

PRODUZIONE RF

**COPIA
di SERVIZIO**



ARREDE CON L'ALBERO DA SOTTO

TV PRIVATE: PARLA IL MINISTRO

UN ANNO FA... JOHN LENNON

I 18 FILM DEL FAVOLOSO TRACY

IL ROMANZO DI ANNA MAGNANI

BONGIORNO / FLASH A RIPETIZIONE

BUÑUEL DI COSTANTINI-CARUSO

RENZO ARBORE

Per far la vita meno amara.

Togli un po' di amaro alla vita e vieni nel verde mondo di amaro Radis.
Il mondo del buon sapore e dei benefici del timo,
della genziana, del ginepro e di tutte le più preziose erbe salutari.



Radis

il buon amaro.

56

SOMMARIO

Torna Mike
con «Flash»
e qualche novità

78 Il giallo vero
del dandy
di provincia

115 Inserto regali Natale
«Ditelo con i dadi»

92

Elvis Presley:
anatomia
di un mito

In copertina:
Renzo
Arbore.
Foto
di Glauco
Cortini



DIRETTORE RESPONSABILE

Umberto Andolini

VICE DIRETTORI

Giacomo Ascheri, Giuseppe Pedercini

CAPO REDATTORE

Lino Rizzi

SEGRETARIO DI REDAZIONE

Giorgio Nani (capo redazione)

INIZIATIVE SPECIALI

Pietro Squilero (capo redattore)

REDAZIONE

Maurizio Adriani, Lina Agostini,
Ernesto Baldo, Stefania Barile,
Giuseppe Bocconetti, Teresa Buongiorno,
Piergiorgio Cavallina, Serena Jannicelli,
Fiammetta Rossi, Gianni Rossi,
Franco Scaglia, Carlo Scaringi

REDAZIONE DI TORINO

Capo redattore: P. Giorgio Martellini
Redattori: Rosella Fragola, Renato Girello,
Paolo Grasso, Renata Pisu

GRAFICI

Francesco Angeloni, Mario Mariani,
Eugenio Trimboli, Enrico Zaccheo (Torino)

COLLABORATORI

Maso Biggiero, Donata Gianeri,
Tarquino Maiorino,
Fiorenza Sartori (fotografia), Aldo Villa,
Maria Colomba Zanda, Paolo Zauli

ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

Presidente: Guido Ruggiero
Amministratore Deleg.: Mario Codignola
Vice Presidente: Gianni Statera
Direttore Generale: Alberto Luna

LE FOTO DI QUESTO NUMERO

Glauco Cortini, Forum Press,
Giornalfoto, Marka,
Marcello Mencarini,
Roma's Press Photo,
Grazia Neri
Leibovitz / Sygma
Silvia L. Masotti, Team

PROGRAMMI

6	TV	125	TV Locali
254	Radio	273	Filodiffusione

RADIO

193	Allo scoperto la madre di Frankenstein		
249	Radiouno	251	Radiodue
253	Radiotre	268	Programmi regionali

TELEVISIONE

50	Il fragilissimo prete temprato nell'acciaio	Italo A. Chiusano
56	Bongiorno: flash a ripetizione	Renata Pisu
58	Per gli yè-yè e per la patria	Giuseppe Bocconetti
64	Un istrionico mostro di naturalezza	Guido Gerosa
72	Gambe e gonne al vento su fondo nero	Rosella Fragola
78	Delitto imperfetto del dandy di provincia	Barbara Alberti
81	Il pediatra in casa tua	
84	Fellini sa di aver sposato Eleonora?	Lina Agostini
176	Si è rifatto la faccia il clown triste	Piergiuseppe Caporale
194	Govi non-stop, anatomia di un talento	Arnaldo Bagnasco
202	Il fumambolo all'ora della verità	Carlo Maria Pensa
210	Novantesimo minuto, un calcio sempre al dente	Paolo Valenti
215	L'odissea di Ivan lo sciocco	Carlo Bressan

ATTUALITÀ/INCHIESTE

40	Buñuel/Capolavori ad alto interesse	Costanzo Costantini
45	Cinque precetti per l'emittenza privata	Giuseppe Bocconetti
92	L'attualità ambigua di un sex-symbol	Mario Gamba
104	Un pranzo ricco e scomodo	Ken Marshall
108	John Lennon nel «suo» prato di fragole	
207	Le insidie di quel cigno	Giorgio Gualerzi

CINEMA

98	Riconquistare la vita nell'inferno del Libano	
220	Il neo-realismo scopre Nannarella	

TEATRO

198	Nel cono di luce di Peppino	Giovanni Antonucci
-----	-----------------------------	--------------------

MUSICA LEGGERA

183	Dopo il restauro riaperto l'emporio degli anni '60	Luciana Capretti
191	Una coppia che viene da Saigon	

RUBRICHE

37	Almanacco	110	Hit Parade
113	Dischi rock pop jazz folk	175	Mister Fantasy
239	Ottava nota	241	Dischi classica & lirica
243	Dolly	245	Sipario
247	Tuttilibri	281	Oroscopo e Schedina

CONCORSI

114	Cosa ha tolto l'Apameia?	171	Festival Rock/Portobello
173	Posta via cometa		

Signore e signori, i vostri



mod. T66Q62

Dai televisori SABA Ultracolor, ecco a voi le tecnologie del futuro, per le quali essi sono predisposti: il Teletext, sistema di informazione dati trasmessi via etere, ovvero tante preziose conoscenze, come quelle che vedete su questo schermo, che arrivano direttamente a casa vostra; il Videotel (View-Data), collegato al telefono, che offre un servizio di informazioni

selezionate a vostra richiesta, per tutti i vostri tipi di interesse.

Si tratta di prestazioni tecnologiche del domani, sulle quali potete misurare oggi il grado di progresso SABA in questi modernissimi mezzi audiovisivi.

Aggiungete poi la predisposizione a ricevere "in diretta" dal satellite i programmi

SABA Ultracolor: per futuri sistemi Teletext e Videotel

programmi sono illimitati.



europei, senza limiti di frontiere; la ricezione di programmi via cavo; la disponibilità dei diffusori per una futura ricezione dell'audio in stereofonia; la possibilità di ricevere oltre al PAL anche i sistemi SECAM-G e SECAM-L.

Programmi illimitati, dunque, con la tecnologia del domani al completo.

Perchè SABA è stato sempre sinonimo di qualità, progresso tecnologico, affidabilità e lunga durata.

(View-Data).

SABA

TV·VIDEO·HIFI

Sempre in buone mani.

DOMENICA

14 SPETTACOLO
DOMENICA IN...

20,40 SCENEGGIATO



Le memorie di Eva Riker. Un ex poliziotto sta scrivendo un libro sull'affondamento di un transatlantico, ma la superstita figlia di un miliardario ha dimenticato tutto. Nella fotografia Peter Graves e Natalie Wood



Ospite a *Domenica in...* l'idolo dei giovanissimi, Renato Zero. Il suo vero cognome è Fiacchini. E' nato a Roma nel 1950. Dopo i quindici concerti tenuti quest'estate a Bussoladomani, si è chiuso in sala di registrazione per preparare l'LP *Aride Antartide*, un album doppio che è uscito il 1° dicembre. Previsto per la primavera un altro nuovo long-playing

17,45 TV RAGAZZI



W i Re Magi. Favola musicale in cartoni animati, inserita in *Domenica in...* E' una rivisitazione in chiave fantastica e avventurosa di una leggenda bimillenaria ambientata in una epoca indefinita: potrebbe ugualmente trattarsi dei giorni nostri come di un periodo del dopo Duemila

10 Sulla rotta di Magellano

Un viaggio intorno al mondo alla ricerca di indizi, tracce, testimonianze sul navigatore portoghese, di Giorgio Moser. *Seconda puntata*

Dalla Chiesa Parrocchiale dell'Immacolata Concezione a Tor Sapienza in Roma

11 Santa Messa**11,55 Segni del tempo**

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo Lauretani

12,15 Linea verde

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

13-14 TG l'una

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugoletti

13,30 TG 1 - Notizie

PUBBLICITA'

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50 Domenica in...

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci

Cronache e avvenimenti sportivi

a cura di Paolo Valenti. Regia di Nazareno Balani. con

14,10 Notizie sportive

PUBBLICITA'

In... diretta da studio

14,30 Discoring

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn con Elisabetta e Gianni. Regia di Luigi Bonori

PUBBLICITA'

15,15 Notizie sportive

PUBBLICITA'

In... diretta da studio

16,20 Notizie sportive

PUBBLICITA'

16,30 Little Vic

2° episodio. Regia di Harvey Herman. Interpreti: Art Wallace, Joey Green.

Hatelen Benedetti, Del Hinhley, Bobby Haward, Kim Shriner, Charles Stewart. Distribuzione: VIACDM

PUBBLICITA'

In... diretta da studio

17,20 Fantastico bis

Portafortuna della Lotteria Italiana.

Gioco a premi con il concorso dei telespettatori

17,45**W i Re Magi**

Favola musicale di Guido e Maurizio De Angelis e Cesare De Natale. Regia e animazioni di Manfredi Manfredi. Una produzione di Aldo Rappelli per la Rai-Radiotelevisione Italiana e la Cinetream Realizzazioni. 2° puntata. (Vedi pag. 173)

In... diretta da studio

PUBBLICITA'

18,30

90° Minuto (Vedi pag. 210)

PUBBLICITA'

In... diretta da studio

PUBBLICITA'

19**Campionato italiano di calcio**

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

PUBBLICITA'

In... diretta da studio

PUBBLICITA'

Che tempo fa

20**Telegiornale**

PUBBLICITA'

20,40**Le memorie di Eva Ryker**

2° ed ultima parte. Interpreti: Natalie Wood, Robert Foxworth, Roddy Mc Dowall, Bradford Dillman, Jean Pierre Aumont, Peter Graves, Mel Ferrer, Ralph Bellamy, Morgan Fairchild. Regia di Walter Grauman. Distribuzione: Warner Bros

PUBBLICITA'

21,55**La domenica sportiva**

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,55**Tony Santagata in concerto**

Regia di Raoul Franco

PUBBLICITA'

23,20**Telegiornale - Che tempo fa**

Renzo Arbore, 43 anni, debutta come cantante nel programma *Niente paura... siamo italiani* (un varietà tradizionale con ospiti noti e sconosciuti bravi, tutti nostrani, canzoni, sketch e tanta musica), di cui è ideatore e conduttore. E intanto esce un suo LP *Ora o mai più*, e arriva in libreria un suo dizionario del rock, il *Novissimo Arbore*

20,40 VARIETÀ
TELEPATRIA

DOMENICA

TV 2

14,55 SPETTACOLO

Blitz. Ospite d'eccezione della « Quattro ore di sport e spettacolo » è il clan degli azzurri « messicani ». Rivera, Facchetti, Mazzola, Riva (nella foto) e compagni, artefici del secondo posto al « Mundial » del 1970



22,45 DOCUMENTARIO

Le crisalidi. Programma sulla condizione della donna nei Paesi del Nord Africa. Nella prima puntata si entra in contatto con popolazioni nomadi del deserto presso le quali vige il patriarcato. Consulenza di Bianca Scarcia



Eurovisione Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Pila	
9,30	Sport invernali: Coppa del Mondo di sci Stalom gigante femminile. 1ª manche
11	Giorni d'euroopa Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
11,30	Bis tip - Bis tap Sintesi del programma comico musicale del lunedì di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Regia di Enrico Vincenti. (Vedi pag. 191)
12,10	Meridiana Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori No grazie, faccio da me di Silvio Ceccato e Nichi Stefi
12,30	George e Mildred Salvate il lampione. Telefilm comico con Yootha Joyce, Brian Murphy, Norman Ashley, Sheila Fearn e Nicholas Bond-Owen. Scritto da Johnny Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer Jones per la Thames Television. PUBBLICITÀ
13	TG 2 - Ore tredici PUBBLICITÀ
13,30	Colombo Un delitto pilotato. Telefilm. Sceneggiatura di Tom Lazarus con: Peter Falk, Nicol Williamson, Kim Cattrall, Tricia O'Neil. Regia di James Frawley. Tema musicale di Henry Mancini. Prod.: MCA. PUBBLICITÀ
14,55-18	Blitz Un programma di spettacolo, sport, quiz, costume di Aldo Bruno. Realizzato con la collaborazione della redazione sportiva del TG 2. Conduce Gianni Minà, con Mily Carlucci, Ennio Vitana, a cura di Daniela Peani. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttori della fotografia Renato Re, Carlo Tiepidino. Gli avvenimenti sportivi nel corso del programma sono: Eurovisione Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Pila Sport invernali - Coppa del mondo di sci Stalom gigante femminile. 2ª manche (Sintesi)

Genova: Motocross Super Bowl Regia di Giuliano Nicastro PUBBLICITÀ	
18	Atto unico finalista del Premio teatrale Sandro Giovannini Una famiglia di Sergio Buccolini. Personaggi ed interpreti (in ordine alfabetico): Ghigo, il figlio; Christian Fassetta; Eva, la madre; Giuliana Lajodice; Ada, la figlia; Antonella Munari; Ivio, il fidanzato; Tullio Solenghi; Ugo, il padre; Aroldo Tieri. Scene e costumi di Giulio Coltellacci. Musiche di Romolo Grano. Regia di Daniele D'Anza PUBBLICITÀ
18,45	TG 2 - Gol flash
18,55	Uno sceriffo contro tutti L'amico venuto da lontano. Telefilm. Sceneggiatura di Robert E. Swanson, con: Bo Svenson, Harold Sylvester, Heather McAdam, Rad Da la, Walter Barnes. Regia di Alf Kjellin. Distr.: Columbia PUBBLICITÀ
19,50	TG 2 - Telegiornale
20	TG 2 - Domenica sprint Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca. Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino PUBBLICITÀ
20,40	Renzo Arbore presenta Telepatia international ovvero niente paura... siamo italiani Un programma di Renzo Arbore, Luciano De Crescenzo e Ugo Purcelli. Orchestra diretta da Gianni Mazza. Scenografia di Gianfrancesco Ramacci. Costumi di Rita Corradini. Direttori della fotografia Corrado Bartoloni, a cura di Silvia Salvetti. Regia di Cesare Gigli. 1ª puntata. (Vedi pag. 58) PUBBLICITÀ
21,55	Cuore e batticuore Una stella di troppo. Telefilm. Sceneggiatura di Bill e Jo Lamond con: Robert Wagner, Stefanie Powers e Lionel Stander. Regia di Frank Bea scocchia. Distr.: Columbia
22,45	Le crisalidi Un programma di Gaia Ceriana e Chantal Personne, a cura di Danielle Turone Lantini. Consulenza di Bianca Maria Scarica. 1ª p.: <i>Le madri del deserto</i> (il Tuarag dell'Hoggar). Una coprod. Rai-Televisione Algerina PUBBLICITÀ
23,35	TG 2 - Stanotte

Regala Oro

invecchiato oltre 7 anni



Vecchia Romagna
etichetta oro

Vecchia Romagna Etichetta Oro è un grande brandy
di circa quarant'anni, frutto di un lungo e paziente
invecchiamento in botti di rovere, armonizzato da un
celebre e affinato mastro distillatore di 57 anni.



Regala quindi il brandy Etichetta Oro nella sua botti-
glietta, custodita dal celeberrimo mastro distillatore
il tesoro delle nostre cantine

Gli anni dal 1890 al 1911 sono il periodo considerato nella seconda puntata dell'exkurs storico-canonico di **Canzonette di storia napoletana**. Nascono la canzone d'autore e le macchiette, il Salone Margherita diventa il centro della vita culturale partenopea. In fascia preserale per la terza puntata di **Stranieri d'Italia**, in onda musiche e canti valdesi e dei Walser

21,40 MUSICA
CANZONETTE DI STORIA
NAPOLITANA

DOMENICA

TV3

19,35 INCHIESTA

**15,30-17,30 Diretta sportiva**

Telecronaca a diffusione nazionale

Savigliano: Meeting di nuoto

Siena: Pallacanestro: Saponi Siena-Pallacanestro Vigevano

17,30 Suoni della memoria: musiche delle minoranze etnico-linguistiche

Sound in motion, a cura di Danila Satta. Regia di Roberto Olla. Un programma della Sede regionale per la Sardegna

18 Quei melodiosi anni 30

Con Lello Luttazzi e l'Orchestra diretta da Guido Cergoli. Presenta Rosanna Vaudetti. Regia di Giancarlo Degantuti. Un programma della Sede regionale per la Friuli Venezia Giulia

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Sport regione

Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

19,35 Stranieri d'Italia la musica s'è desta

Un programma di Alfonso de Liguoro da un'idea di Mario Colangeli. Testi di Leonardo Settimelli e Laura Falavolti. Regia di Luciano Capponi. Terza puntata

20,40 Sport tre

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

21,40 Canzonette di storia napoletana

Un programma di Paquito Del Bosco da un'idea di Ettore e Guido Lombardi con: Massimo Abbate, Sasi Conte, Marisa Lauro, Armando Marra, Lino Mattera, Una Sastri, con la partecipazione straordinaria di Roberto Murolo. 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Campania

22,10 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

22,30-23,15 Campionato di calcio serie «B»**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 -

20,20

Tageschau
Jauche und Levkojen. Geschichte einer pommerischen Grossgrundbesitzerfamilie zwischen 1918 und 1945. Fernsehspielserie nach dem Roman von Christine Brückner mit Arno Assmann, Edda Seippel u.a. Regie: Gunter Gräwert. 1. Folge: «Die Geburt». Verleih: Bavaria**SVIZZERA**

- 11.11.50 Concerto domenicale
- 13.30 Telegiornale - 1ª edizione
- 13.35 Un'ora per voi - Settimanale
- 14.35 Tele-Revista
- 14.50 Intermzzo
- 15 - L'atlantico - Documentario
- 15.20 Teste rotte - Telefilm
- 16.10 La fabbrica di Topolino - 21. Aviazione
- 16.35 Sette piccoli australiani - 8. Yarrahappin
- 17 - Trovarti in casa
- 17 - Telegiornale - 2ª edizione
- 19.05 La parola del Signore
- 19.15 Piaceri della musica
- 20 - Il Regionale - Rassegna
- 20.15 Telegiornale - 3ª edizione
- 20.35 Per tutto l'oro del Transvaal - Regia di Claude Boissol (2ª)
- 21.40-22.50 La Domenica sportiva - Telegiornale - 4ª edizione

CAPODISTRIA

- 16.15 Pugilato - Novi Sad: Jugoslavia - Stati Uniti
- 18.30 Lager: Africa del Sud - Documentario
- 19.30 Teletart - Trasmissione musicale - Zip Zag
- 20.15 Punto d'incontro - Settimanale del Telegiornale
- 20.30 Uomini e squali - Documentario della serie «Il mio mare»
- È la storia delle spedizioni compiute da Bruno Vailati e dalla sua troupe per studiare il comportamento dello squalo. Vediamo così molte specie di squali antropofagi, primo fra tutti il grande squalo bianco, il mitico pescacane, e vediamo uomini che devono affrontare ogni giorno lo squalo.
- 22.10 Film - Storia dell'opera

FRANCIA

- 10.55 Corso di inglese
- 11.15 Jacques Martin domenica
- 11.20 Fuori gli artisti
- 12.45 Telegiornale
- 13.20 Incredibile ma vero
- 14.25 Vega - Telefilm (13ª ed. ultima)
- 15.15 Scuola dei fani
- 15.55 Viaggiatori della storia
- 16.25 2ª danzante
- 17.05 Prima colazione compresa - Telefilm (2ª puntata)
- 18 - Giro attorno al mondo - 12ª trasmissione
- 19 - Notizie sportive
- 20 - Telegiornale
- 20.35 Il grano è verde - Film di George Cukor
- 22.10 Capitali insolite - Washington - Documentario
- 23.10 Telegiornale

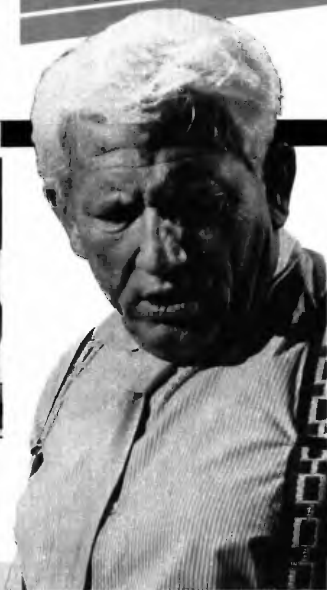
MONTECARLO

- 13.15 Notiziario - 1ª edizione
- 13.30 A bocca aperta (Replica)
- 14.30 Quella casa nella prateria - Telefilm
- 15.20 Arabella - Film
- 17.30 Rocket Robin Hood - Cartoni animati
- 18 - Vita da strega - Telefilm
- 18.30 Shopping
- 18.45 Telemenu
- 19 - La famiglia Addams
- 19.30 Notiziario - 2ª edizione
- 19.45 Editoriale
- 19.50 Via col tempo - Gioco
- 20.30 Il mio bar con Gino Bramini
- 21 - La legge dei gangsters - Film. Regia di Siro Marcellini
- 22.30 Bollettino meteorologico
- 22.35 Oroscopo di domani
- 22.45 Tarendol - 4ª puntata (Replica)

LUNEDÌ

20,40 FILM
SAN FRANCISCOTV
15,30 SCENEGGIATO

I sopravvissuti. Nuovi superstiti si aggiungono alla piccola comunità diretta da Greg Preston e da Charles Vaughan in una fattoria alla periferia di Londra. Tra coloro che hanno deciso di unirsi al gruppo vi è un sacerdote di nome Lewis che aveva abbandonato l'abito talare durante l'epidemia...



Il 1936 è l'anno dell'affermazione di Spencer Tracy, con tre film. Ne vedremo uno questa sera: *San Francisco*, di Van Dyke (con Clark Gable e Jeanette MacDonald), con cui l'attore ottenne a 36 anni la prima delle sue nove « nomination » all'Oscar. Il film apre una rassegna che presenta 18 dei 70 e più film di Spencer Tracy. « la faccia onesta dell'America »

18,50 TV RAGAZZI



Happy circus. I tre ospiti di oggi sono Nikka Costa, il complesso I Passengers e Pupo (nella foto), il cantautore toscano (25 anni, di Arezzo) che si è affermato con *Ti scriverò* ed è entrato nelle classifiche estere con *Forse*

- 12,30** **Le macchine e la terra.** Manuale per l'agricoltore. Programma condotto da Edmondo Bernacca. Consulenza tecnico scientifica di Enzo Manfredi, Guido Corazzari e Piero Mombelloni, da una proposta di Felice Paciotti. Regia di Gianfranco Baldanello. 1ª puntata
PUBBLICITA'
- 13** **Tuttilibri**
Settimanale di informazione libraria di Giulio Nascimbeni con la collaborazione di Guido Gola. Realizzazione di Argia Ferrara
- 13,25** **Che tempo fa**
PUBBLICITA'
- 13,30** **Telegiornale**
PUBBLICITA'
- 14** **La caduta delle aquile**
Mayerling 1889. 1ª parte. Regia di James Ferman. Prod.: B.B.C.
PUBBLICITA'
- 14,30** **Speciale Parlamento**
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta. (Replica)
- 15** **Schede - Storia**
Alle fonti del cirillico di Roberto Altamura. Regia di Agostino Di Ciaula
2ª puntata
PUBBLICITA'
- 15,30** **I sopravvissuti**
25ª puntata. Ostr.: BBC
PUBBLICITA'
- 16,30** **La lunga caccia**
10ª episodio: A Edimburgo. Prod.: BBC
PUBBLICITA'
- 17** **TG 1 - Flash**
Dallo Studio 3 di Roma
- 17,05** **Direttissima con la tua antenna**
a cura di Bruno Fascio
- 17,10** **TOM STORY.** Cartone animato dal romanzo « Tom Sawyer » di M. Twain
24ª episodio: Huck con la cravatta. Prod.: Nippon Animation
DIRETTISSIMA | Corrispondenza - attualità - spettacolo. Un pro-

gramma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

- 17,30** **I SENTIERI DELL'AVVENTURA**
Quando soffia il vento del Nord. 1ª parte. Prod.: Schick Sunn
Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITA'
- 18,20** **L'ottavo giorno**
Temi della cultura contemporanea, a cura di Dante Fascio. L'ultimo anarchico: incontro con Don Fuschini, di Pietro Sola
PUBBLICITA'
- 18,50** **Happy circus**
Con Fonzie in « Happy days ». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli « Happy Circus » di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepido e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: Una bara piena di dollari.** 1ª parte. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
- 19,45** **Almanacco del giorno dopo**
a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di F. Favilla e D. De Feo
Che tempo fa
PUBBLICITA'
- 20** **Telegiornale**
PUBBLICITA'
- Spencer Tracy: la faccia onesta dell'America**
Presentazione di Giuseppe Cereda II)
- 20,40** **San Francisco**
1936 Film - Regia di Woodbridge S. Van Dyke. Interpreti: Clark Gable, Spencer Tracy, Jeanette MacDonald, Jack Holt, Jessie Ralph, Ted Healy, Shirley Ross, Al Shean. Prod.: MGM (Vedi pag. 64)
PUBBLICITA'
- 22,35** **Appuntamento al cinema**
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS
- 22,40** **Speciale TG 1**
a cura di Bruno Favero. Invadono l'Italia, di Fabrizio Del Noco
PUBBLICITA'
- 23,35** **Telegiornale**
Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Il « grande » di turno questa sera è Elvis Presley, un personaggio, meglio sarebbe dire un mito, di cui si è tornato a parlare di recente per un film sulla sua vita intitolato *This is Presley*. Il concerto trasmesso è uno degli ultimi del cantante scomparso nel 1977 a soli 42 anni, dopo una carriera artistica che gli fece vendere oltre 160 milioni di dischi nel mondo

TV2

18,50 TELEFILM



L'ispettore Derrick. Horst Tappert, l'attore tedesco protagonista di questa serie di polizieschi, vive in una villa vicino Monaco di Baviera, con la terza moglie. La passione di Tappert è la fotografia, i suoi soggetti preferiti gli animali. Ama definirsi « un nite gentiluomo di campagna »

22 MUSICA ELVIS PRESLEY



LUNEDÌ

20,40 TEATRO



Riccardo III. Il dramma storico di Shakespeare (1592-'93) tornato di moda dopo due secoli d'oblio col film di Laurence Olivier nel 1956, questa volta da riscoprire secondo Carmelo Bene, in una versione teatrale del 1977, senza personaggi maschili ad eccezione del protagonista

Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee: Italia: Limone Piemonte
9-11 **11,30-12,30 Sport invernali: Coppa del Mondo sci**
Sialom speciale femminile. 1° e 2° manche

12,30 TG 2 - Spazio aperto
Foto. Settimanale di fotogiornalismo a cura di Roberto Costa. 11° punt.

13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 Noi sconosciuti: handicappati nel mondo, a cura di Alberto D'Angelo
Il tuo nome è Jonah.

Regia di Richard Michaels. Charles Fries Production Inc. 4° ed ultima puntata
PUBBLICITÀ

In diretta da Milano per l'apertura della Stagione del Teatro La Scala

14-17,45 Il pomeriggio
Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione

14,10 I grandi dell'arte
Vita di Michelangelo
Testo di Giorgio Prosperi con Gian Maria Volonté, Fosco Giachetti, Andrea Checchi, Antonio Battistella. Carlo d'Angelo. Regia di Silverio Biasi. 4° puntata
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
15,25 Oggi vi proponiamo
Carlo Lorenzini (Coloditi). Un programma ideato e diretto da Vinicio Zaganelli. Consulenza di Angela Abozzi Cecchetto. Testi di Vinicio Zaganelli. Fernando Tempesti. Angela Abozzi Cecchetto. 2° parte
PUBBLICITÀ

16 TV 2 ragazzi

Snazzola. Baby Luna. Gennarino e Roberta Giusti in
Tip - Tap
Un programma comico-musicale di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Rimolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappucco e Simonetta Pisselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Regia di Enrico Vincenti

Il telefilm
16,55 McMillan e signora
Morte in caduta libera. 1° parte: Con Rock Hudson, Susan Saint James. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

18,05 Muppet show
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Bob Hope. Prodotto da Jim Henson per la ITC

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso
UCIIM - Unione Cattolica Italiana Insegnanti Medici «Costituzione e scuola»
PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick
Una valigia da Salisburgo. Telefilm. Con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schaffer. Regia di Alfred Weidenmann. Distr.: ZDF

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

Stagione di prosa - Carmelo Bene in

20,40 Riccardo III
da Shakespeare secondo Carmelo Bene. Il duca di Gloucester, poi Riccardo III *Carmelo Bene*. La duchessa di York, madre di Riccardo, Clarenza e dell'attuale re Edoardo IV *Lidia Mancinelli*. Margherita, ex regina, vedova del defunto Enrico VI *Daniela Silverio*. Elisabetta, regina e moglie di Edoardo IV, *Maria Grazia Grassini*. Lady Anna Warwick *Suzanna Javi*. Coli, Una cameriera (che Riccardo chiama Buckingham) *Laura Morante*. Madame Shore, amante prima di Edoardo IV e poi di Hastings *Lidia Dotti*. Delegato al programma Roberto Carlotto. Regia, scene e costumi di Carmelo Bene. Musiche originali di Luigi Zito. (Vedi pag. 202)
PUBBLICITÀ

22 Quattro grandi della musica americana
a cura di Sylvia Del Papa. Presenta Gianni Minà. Concerto di Elvis Presley. Regia di Dwight Hemion. (Tennessee 1977) (Vedi pag. 92)

22,55 Sorgente di vita

Rubrica di vita culturale ebraica, a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
PUBBLICITÀ

23,20 TG 2 - stanotte



Kinder gioia: con un solo regalo tre momenti di gioia



*Infatti con Kinder Gioia regali tanta felicità
in più: squisiti ovetti di buon cioccolato
Kinder e splendide sorprese.*

*Così, per un compleanno, un bel voto a
scuola o per una serata speciale,
Kinder Gioia è sempre un gran regalo.*



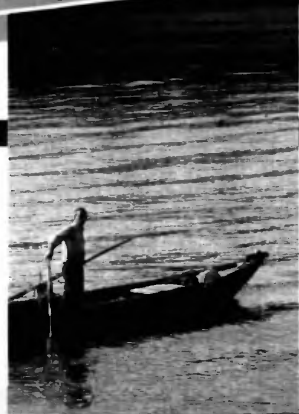
Kinder. gioia il più bel regalo per i ragazzi



20,05 DSE

Per la serie **Giallo cronaca** il caso Martinengo, dal nome di uno degli imputati dell'assassinio di un filatelico il cui cadavere fu scoperto nel '67 nel lago d'Isèo. Da segnalare nel programma del DSE sulle malattie infantili: **La salute del bambino**

20,40 INCHIESTA GIALLO CRONACA



LUNEDÌ

TV3



15,55-16,45 Invito

L'avventura

La tigre. Un programma presentato da Frederic Rossif. Testo di Michèle Camain

16,45 Campionato di calcio Serie «B»

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sport regione del lunedì

a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**, con Laura Gianoli e Walter Mae stosi. Regia di Giuseppe Venetucci



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 La salute del bambino

Un programma di Rosanna Lambertucci Amodè. Consulenza di Sergio Nordio. Coordinamento scientifico di Carlo Vetere. Regia di Salvatore Bughnelli. 1ª puntata (Vedi pag. 81)

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**, con Laura Gianoli e Walter Mae stosi. Regia di Giuseppe Venetucci

20,40 Giallo cronaca

Il delitto dei due leghi a cura di Filippo Ottavi. Sceneggiatura di Barbara Alberti e Francesco Barilli. Riprese filmate di Gualtero Manozzi. Montaggio di Maurizio Baglivo. Regia di Francesco Barilli. (Vedi pag. 78)

21,40 TG 3

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**, con Laura Gianoli e Walter Mae stosi. Regia di Giuseppe Venetucci

22,15 Il processo del lunedì

a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Unsichtbare Frauen. Filmemacherinnen in Hollywood. Ein Film von Katja Paganelli und Konrad Winkler. Verleih: Diorama Film

18,15 Butter Sudtiroler Himmel. Ein Gang durch die Heiligenfeste im Dezember. Sendeherbe von Ernst Perle. Beratung: Dr. Karl Gruber. Text: Dr. Vinzenz Oberholzer

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 38ª lezione (I replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-22,40)

20 Tagesschau

20,20 Schwarzwald auf weiss - Ein Pressespiegel

Hoangart im Advent. Volksmusik und Volksbrauch im Advent ausgewählt und vorgestellt von Inga Hosp. - Regie: Erich Innerebner. Eine Sendung in Zusammenarbeit mit dem Arbeitskreis Bozner Passionspiele

Meine Seele ist eine leidenschaftliche Tänzerin. Bettina von Arnim. Ein Film von Jochen Richter. Verleih: Telepool

21,40 Il processo del lunedì

22,40 TG 3

SVIZZERA

- 16 — Operazione S. Gennaro
Film con Nino Manfredi. Totò
Regia di Duno Risi
- 17,40 Il Toro Documentario
- 18 — Per i più piccoli
- 19,10 Per i bambini
- 18,45 Telegiornale 1ª edizione
- 18,50 Il mondo in cui viviamo
La storia delle Filippine
2. Li chiamano Negritos. TV Spot
- 19,20 Obiettivo sport TV Spot
- 19,50 Il Regionale Rassegna
TV Spot
- 20,15 Telegiornale 2ª edizione
- 20,40 La cultura del mondo e l'arte
moderna 1. Oriente
- 21,20 Tema musicale
L'arte organiana
- 22,20 Jazz club
- 23,05 Prossimamente cinema
- 23,20 23,30 Telegiornale 3ª edizione

CAPODISTRIA

- 13,30 Odprta meja - Confini aperti
Trasmisione in lingua slovena
- 15,30 Confini aperti (Replica)
- 16 — Le stelle spagnole dell'opera
1. Storia dell'opera
- 17 — Ciao ragazzi
Appuntamento con i più giovani
Anna e l'altra mamma. 2ª parte
- 17,30 Arte e colori dell'Unbrja
Documentario della serie
«Aspetti di vita italiana»
- 18 — Film (I replica)
- 19,30 Cinenotes
- 20 — Cartoni animati Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro
- Due minuti
- 20,30 Assia
Film con Elena Korneva. Igor Ko
stolevski. Regia di O. Baranova
- 22,05 TG - Tuttoggi
- 22,15 Passo di danza Ribalta di bal
letto classico e moderno
- TG - Tuttoggi

FRANCIA

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,30 La fontana degli innocenti
Sceneggiato (1ª)
- 12,45 Telegiornale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 16,30 Itinerari con Sophie Richard
- 17,20 Finestra su...
di Sylvie Genevoix
- 17,52 Récré A 2...
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere
Gioco di Armand Janmot
Regia di Francis Caillaud
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 La nostra gente
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Rotocalco d'attualità
- 21,40 Varietà
- 22,40 Catch a 4
- 23,15 Telegiornale

MONTECARLO

- 13,15 Notiziario 1ª edizione
- 13,30 Speciale economia
- 13,50 Montecarlo news
- 14 — Quella casa nella prateria
Telefilm
- 15,20 La legge dei gangsteri Film
- 17 — Pomeriggio in compagnia
- 17,30 Cartoni animati
- 18 — Vita da strega Telefilm
- 18,45 Shopping
- 18,45 Telemenu
- 19 — La famiglia Addams
- 19,30 Notiziario 2ª edizione
- 19,55 Il bugiurino - Gioco
- 20,30 Il vero e il falso
Film. Regia di Eriprando Visconti
con Terence Hill
- 22 — Bollettino meteorologico
- 22,05 Oroscopo di domani
- 22,15 Varietà
- 23,15 Tutti ne parlano Dibattito

MARTEDI

22,25 MUSICA
MISTER FANTASYTV
21,35 DOCUMENTARIO

La vita sulla Terra. Si parla del duello tra predatori e prede. Gli animali-preda sono di solito vegetariani mentre quelli predatori, oltre a forti artigli e mandibole, hanno cervelli intelligenti e acuti organi sensoriali. Diverse le strategie: dall'agguato del leopardo all'assalto in gruppo da parte dei leoni, allo scatto del ghepardo.



17,55 TV RAGAZZI



Europa insieme. E' il tema della XV edizione de *La Scaletta*, incontro annuale di ragazzi di vari Paesi organizzato dai padri salesiani. Partecipano con canti, danze, giochi di mimo belgi, inglesi, scozzesi, irlandesi.

- 9 Eurovisione**
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Aprica
Sport invernali: Coppa del Mondo di sci
Slalom gigante maschile. 1ª manche
- 10,30 Un concerto per domani**
di Luigi Fatti, con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina
Michelle Mantusciello, canto; Isabella Musummar, arpa; Alessandra Rossi, soprano; Rolando Nicolosi, pianoforte
- 11 Dalla Chiesa** Parrocchiale dell'Immacolata Concezione a Tor Sapienza in Roma
Santa Messa
- 11,55 Akathistos**
Antico inno a Maria. Regia di Dante Fasciolo
- Eurovisione**
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Aprica
Sport invernali: Coppa del Mondo di sci
Slalom gigante maschile. 2ª manche
- 12,30 Pubblica**
- 13,25 Che tempo fa**
PUBBLICITA
- 13,30 Telegiornale**
PUBBLICITA
- 14 La caduta delle aquile**
Mayerling 1889. 2ª parte. Regia di James Fermann. Prod.: BBC
PUBBLICITA
- Dal Teatro Tende Bussoladomani di Lido di Camaiore:
14,30 Una rosa per la vita 2ª
Spettacolo condotto da Raimondo Vianello con Sandra Mondaini
Della Scala. Regia di Luigi Bonori
PUBBLICITA
- 15,45 Il golfo del Messico**
(«The Breaking Point», 1950). Film - Regie di Michael Curtiz. Interpreti: John Garfield, Patricia Neal, Phyllis Thaxter, Juano Hernandez, Wallace Ford, Edmond Ryan, William Campbell. Prod.: Warner Bros
PUBBLICITA
- 17,20 TG 1 - Flash**
PUBBLICITA
- Dallo Studio 3 di Roma
17,25 Direttissima con la tua antenna
a cura di Dante Fasciolo

- 17,35 TOM STORY.** Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain
25ª episodio: *Un bambino testardo*. Prod.: Nippon Animation
- 17,55 EUROPA INSIEME.** a cura di Eno Pecora. Regia di Ettore Segnari.
Prod.: Cnos
Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITA
- 18,50 Happy circus**
con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo. a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Eglio Zanni. Luci di Carlo Tiepido e Giuseppe Della Noca. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. *Happy days: Una bara piena di dollari.* 2ª ed. ult. parte. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
- 19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**
PUBBLICITA
- 20 Telegiornale**
PUBBLICITA
- 20,40 Tribuna politica**
a cura di Jader Jacobelli. Conferenza stampa del PSI
PUBBLICITA
- 21,35 La vita sulla Terra**
Un programma di David Attenborough
11ª puntata: *Predatori e prede*. Una produzione BBC
- 22,25 Mister fantasy**
Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz. (Ive di pag. 108).
PUBBLICITA
- 23,10 Telegiornale - Che tempo fa**
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
- 23,30 Medicina '81**
Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale, realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenze e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Adriana Foti. 17ª puntata: *Patologia degli agricoltori*

Gary Cooper (1901-1961), che ebbe un Oscar speciale « per la sua incarnazione di un tipo americano conosciuto nel mondo intero », è il protagonista di *La legge del Signore* di William Wyler (1956), storia di una famiglia quacchera coinvolta nella guerra civile, con Dorothy McGuire e Anthony Perkins

20,40 FILM
LA LEGGE DEL SIGNORE

MARTEDÌ

10,30 CARTONI



Il cavallino gobbo. Fiaba in versi scritta nel 1834 da Pietro Eršov, studente presso l'università di Pietroburgo. È stato uno dei racconti più amati da varie generazioni di bambini russi. Protagonista è Ivan lo sciocco il quale galoppa sul piccolo cavallo magico che ha due gobbe sul dorso proprio come un cammello

13,30 FILM

Les girls. Un Oscar per i costumi a Orry Kelly per questo musical del '57 di Cukor, con Gene Kelly (foto) e le musiche di Cole Porter. Un giallo dove la verità ha molte facce, sullo sfondo di una rivista in tournée europea



10 Concerto della clavicembalista Anna Maria Pernafelli

Domenico Scarlatti Dieci sonate: in la magg. K 208; in la magg. K 209; in sol magg. K 260; in sol magg. K 146; in fa magg. K 6; in fa min. K 239; in mi min. K 402; in mi magg. K 403; in re magg. K 491; in re magg. K 492

Realizzazione di Paola Amistà

10,30 Il cavallino gobbo

Film a cartoni animati, da un racconto di Piotr Eršov. Regia di Ivan Ivanov Vano. Distr.: Edis Telecine. (Vedi pag. 215).

11,40 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

lerj, giovani

di Franco Moccagatta e Diviero Sandrini

12,05 Le strade di San Francisco

Questione di vita o di morte. Telefilm - Sceneggiatura di Harry Kronman e John Groves, con: Karl Malden, Michael Douglas, Nicholas Colasanto. Regia di Walter Grauman. Prod.: Warner Bros

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

13,30 Le Girls

«Les Girls» (1957). Film - Regia di George Cukor. Interpreti: Gene Kelly, Kay Kendall, Mitzi Gaynor, Taina Elg, Jacques Bergerac, Leslie Phillips, Henry Daniell, Patrick MacNee. Prod.: M.G.M. (Sol. C. Siegel)

PUBBLICITÀ

In diretta da Milano per l'apertura della stagione del Teatro La Scala

15,30-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

16 TV 2 Ragazzi

Gianni e Pinotto

Telefilm - Regia di Jean Yarbrough. Agenzia super esperti. Distr.: Alomba Enterprises

Tom e Jerry

Cartoni animati. Il gatto nuovo. La foca evasa. Topo da biliardo. Distr.: Columbia Pictures

PUBBLICITÀ

Il telefilm

16,55 McMillan e signora

Morte in caduta libera. 2ª parte. Con Rock Hudson, Susan Saint-James. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera

PUBBLICITÀ

Oggi

18,05 Set - Incontri con il cinema

Le prime, il quiz, i libri di cinema, le notizie e i disegni animati, a cura di Claudio G. Fava con la collaborazione di Letizia Solustri. Regia di Salvatore Siniscalchi

PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick

Il ritorno di Schubach Telefilm. Sceneggiatura di Herbert Reinacker, con Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schäfer, Udo Vioff. Regia di Theodor Grädler. Distr.: ZDF

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

Regista a Hollywood

Otto modi di essere autore (VI)

20,40 La legge del Signore

«Friendly Persuasion» (1956). Film - Regia di William Wyler. Interpreti: Gary Cooper, Dorothy McGuire, Anthony Perkins, Marjorie Main, Richard Eyer, Robert Middleton, Walter Catlett. Prod.: M.G.M.

PUBBLICITÀ

22,55 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

PUBBLICITÀ

23,05 TG 2 - Stanotte

CACIOREALE LOCATELLI.



UNA DELICATEZZA DA RE.

Cacioreale è re della delicatezza, perché il suo gusto semplice e leggero sta bene in tutti i piatti e con tutti i palati.

Cacioreale è re della qualità, perché per farne una sola forma ci vogliono oltre cento litri di buon latte.

Per questo, quando hai voglia di provare un gran formaggio, puoi sempre contare su un nome sicuro: Cacioreale.

È buono, è delicato, è Locatelli.



fa le cose per bene

A un anno dalla morte di John Lennon (foto al centro) avvenuta a New York per mano di un folle, viene proposto un omaggio al leader dei Beatles (sotto) nel quale **We love you John** ripercorre la carriera artistica del musicista. Per la **Festa popolare** veneziana di scena gli Els Commediants, 17 ragazzi spagnoli che hanno cantato, ballato e «toreato» per le calli

20,40 MUSICA
WE LOVE YOU JOHN

MARTEDÌ

TV3



17 SPETTACOLO



17-19 Invito
da Venezia:

17 Festa popolare «700 bugie tutte illuminate in allegro moto»
del gruppo Els Commediants di Barcellona. Partecipa Maurizio Nicchetti, a cura di Antonio Bruni e Giampiero Maccioni. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto. Cantautori alla ribalta

18,15 Senza tempo

Incontro con **Filippino**, a cura di Pino Ferrarini. Testi di Giampaolo Monti. Regia di Giampaolo Taddei

18,30 L'opera dei pupi

Regia di Angelo D'Alessandro. 4ª puntata

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 Regioni

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. (Programmi a diffusione regionale) Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 34.

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**, con Laura Gianoli e Walter Maestosi. Regia di Giuseppe Venetucci

DIPARTIMENTO SCUOLA E ISTRUZIONE

20,05 La salute del bambino

Un programma di Rosanna Lambertucci Amodei. Consulenza di Guido

Grippaudo e Marcello Proia. Coordinamento scientifico Carlo Vetere. Regia di Salvatore Bugnelli. 2ª puntata. (Vedi pag. 81)

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**, con Laura Gianoli e Walter Maestosi. Regia di Giuseppe Venetucci

20,40 We love you John

Omaggio a John Lennon. Prod.: S.K.Y. - Riders. (Vedi pag. 108)

21,30 Il concerto del martedì

dalla 35ª Sagra Musicale Umbra: Musiche pianistiche di Franz Liszt eseguite da Michele Campanella. Regia di Luciano Masciola. Un programma della Sede Regionale per l'Umbria

22 Delta - Monografie

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Cagliotti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Gabriella Carosio. **Viaggio nel sangue**, di Pietro Fanna. 2ª parte

22,40 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15,15

Campionato di calcio serie B

16 -

Dipartimento Scuola Educazione. La salute del bambino. 1ª puntata

16,30

Giallo cronaca. Il delitto dei due laghi

17,30

Campionato di calcio serie B

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 -

Tagesschau

20,20

Sportschau

23,10

Dipartimento Scuola Educazione. La salute del bambino. 2ª puntata

SVIZZERA

- 9,25-10,15 e 13,25 **Aprica: Sci: Slalom gigante maschile**
Film - Regia di Mauro Bolognini
- 10,50 **La balena** - Documentario
- 17,10 **La fabbrica di Topolino (22')**
- 17,35 **Sette piccoli australiani (9')**
- 18 - **Per i più piccoli**
- 18,05 **Per i bambini**
- 18,15 **Per i ragazzi**
- 18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione
- 18,50 **La tre candele rosse**
- 19,20 **A conti fatti** - TV Spot
- 19,50 **Il Regionale** - TV Spot
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione
- 20,40 **Le avventure di Don Chisciotte** dal romanzo di Cervantes
- 22,20 **Ora Maggiore**
- 23,25 **Telegiornale** - 3ª edizione
- 23,35-24 **Martedì sport**
- **Telegiornale** - 4ª edizione

CAPODISTRIA

- 13,30 **Odprta meja - Confini aperti**
Trasmissione in lingua slovena
- 15,30 **Confini aperti (Replica)**
- 16 - **Sci: Slalom gigante maschile**
Coppa del mondo - Sci alpino
- 17 - **Ciao ragazzi**
Oceani - Risorse di vita Documentario
- 17,30 **Ritorno alla carovana (1ª parte)**
Telefilm della serie «Racconti del West»
- 18 - **Film (Replica)**
- 19,30 **Orizzonti**
- 20 - **Cartoni animati** - Zig Zag
- 20,15 **TG - Punto d'incontro**
Due minuti
- 20,30 **La rivolta** - Film con Cary Grant, José Ferrer, Paul Raymond. Regia di Richard Brooks
- 22 - **TG - Tuttoggi**
- 22,10 **Film**
- **TG - Tuttoggi**

FRANCIA

- 10,30 **A 2 Antipo**
- 12,30 **La fontana degli innocenti**
Sceneggiato (2')
Regia di Jean Paul Roux
- 12,45 **Telegiornale**
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 14 - **Aujourd'hui madame**
- 15 - **La ricerca degli dei**
Telefilm
- 16,35 **Itinerari**
- 17,20 **Finestre su...**
- 17,52 **Recré A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Numeri e lettere** - Gioco
- 18,50 **Attualità regionali**
- 19,45 **La nostra gente**
- 20 - **Telegiornale**
- 20,30 **d'accordo, non d'accordo**
- 20,40 **Il complicité** - Film
- 23,30 **Telegiornale**

MONTECARLO

- 13,15 **Notiziario** - 1ª edizione
- 13,30 **Speciale economia**
- 14 - **Quella casa nella prateria**
Telefilm
- 15,20 **Il vero e il falso**
Film - Regia di Eriprando Visconti
- 17,30 **Cartoni animati**
- 18 - **Vita da strage** - Telefilm
- 18,30 **Shopping**
- 18,45 **Telemenu**
- 19 - **La famiglia Addams**
- 19,30 **Notiziario** - 2ª edizione
- 19,55 **Il bugazzur** - Gioco
- 20,30 **Il re che venne dal Sud**
Sceneggiato - 1ª puntata
- 21,30 **Bollettino meteorologico**
- 21,35 **Oroscopo di domani**
- 21,45 **Aggiudicato** - Un quadro per voi: Asta in diretta
- 23,15 **La portatrice di pane**

ERCOLEDI

21,35 INCHIESTA
IO E... IL TELEFONOTV
18,50 TV RAGAZZI

Happy circus. Oggi con Lucio Dalla (ultimo successo: le 4 canzoni del Q-Disc), Riccardo Zappa e la sua chitarra, Pupo ospite per tutta la settimana, Paride Orfei e l'immacabile Fonzie (Henry Winkler, nella foto)

TELEPHONE



Continua la rassegna di personaggi popolari che narrano il loro rapporto di odio-amore con lo strumento elettromagnetico. Il regista Dario Argento racconta (come fosse un suo film) la violenza subita per telefono a Los Angeles da parte di uno sconosciuto. Lo psichiatra Giovanni Bollea analizza il rapporto dei bambini e adolescenti con il mezzo di comunicazione

22,15 SPORT



Mercoledì sport. In programma da Cagliari l'incontro di pugilato Aresti-Di Padova per il titolo italiano pesi welter e una sintesi di partite di Coppa

- 12,30** **Le macchine e la terra**
Manuale per l'agricoltore. Programma condotto da Edmondo Bernacca. Consulenza tecnico scientifica di Enzo Manfredi, Guido Corazzini e Piero Mombelloni, da una proposta di Felice Paciotti. Regia di Gianfranco Baldanello. 2ª puntata
PUBBLICITÀ
- 13** **Giorno per giorno**
Rubrica settimanale del TG 1, a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace. Conducono in studio Marcello Morace e Bianca Maria Piccinino. Regia di Bruno Tracchia Tadjan
- 13,25** **Che tempo fa**
PUBBLICITÀ
- 13,30** **Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 14** **La caduta delle aquile**
L'ultimo zar (1894) 1ª parte. Regia di Bill Hays. Produzione: B.B.C.
PUBBLICITÀ
- 14,30** **Oggi al Parlamento**
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Madonna di Campiglio
- 14,40** **Sport invernali - Coppa del Mondo di sci**
Stalton speciale maschile. 2ª manche (Sintesi)
- 15** **Lavori manuali per i beni culturali**
A cura di Isabella Genovese Incanday. Consulenza e testi di Umberto Baldini. Regia di Filippo De Luigi. 1ª puntata
PUBBLICITÀ
- 15,30** **Capitan Futuro**
1º episodio: L'elisir dell'eterna giovinezza. Prod.: Toei Doga Animation
- 16** **I sopravvissuti**
26ª puntata. Distr.: BBC
- 16,30** **La lunga caccia**
11º episodio: L'agguato. Prod.: BBC
PUBBLICITÀ
- 17** **TG 1 - Flash**
- 17,05** **Dello Studio 3 di Roma**
Direttissima con la tua antenna
a cura di Dante Fascio

- 17,10** **TOM STORY.** Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. 26º episodio: Lizette, l'attrice bambina. Produzione: Nippon Animation
- DIRETTISSIMA!** Corrispondenza, attualità, spettacolo. Un programma a cura di Giovanni Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V.B. Schiraldi
- 17,30** **I SENTIERI DELL'AVVENTURA.** Quando soffia il vento del Nord. 2ª parte. Prod.: Schick Senn
Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ
- 18,20** **Ciaccon**
Dialogo con gli automobilisti. Un programma a cura di Carlo Luna ed Emanuela Guzzardi. Condotto in studio da Carlo Luna e Patricia Pilchard. Realizzazione di Paola Amistà
PUBBLICITÀ
- 18,50** **Happy circus**
con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo, a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vini e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallini. Il circo è presentato da Luana Orfei. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepido e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio: Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. Happy days: Il duello. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
- 19,45** **Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**
PUBBLICITÀ
- 20** **Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 20,40** **Sulle strade della California**
Sul filo del rasoio. Regia di Michael O'Herlihy. Interpreti: Chuck Connors, Sylvester Stallone, Erik Holland, John Quade, Alan Fudge, Woodrow Parfrey, Lola Albright. Distr.: Columbia
PUBBLICITÀ
- 21,35** **Io e... il telefono**
di Paolo Galdi. Regia di Furio Angiolini. Quarta puntata
- 22,10** **Appuntamento al cinema**
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS
- 22,15** **Mercoledì sport**
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Al termine: PUBBLICITÀ
- Telegiornale**
Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Anouk Aimée (il suo vero nome è Françoise Sorva, è nata in Francia nel '32) eccelle in ruoli di donna insoddisfatta. Oggi la vediamo con Michel Piccoli in *Salto nel vuoto* di Marco Bellocchio (1980), la storia di un fratello e una sorella oppressi dalla convivenza. L'anno prossimo i due attori torneranno insieme in uno sceneggiato ambientato in Albania

21,30 FILM
SALTO NEL VUOTO

ERCOLEDÌ

TV 2

16,55 TELEFILM



MacMillan e signora. Un collezionista di macchine d'epoca lascia in eredità la raccolta al vincitore del Rally del Golden Gate. Cinque concorrenti ambiscono al premio, che consiste in due milioni di dollari



18,05 TV RAGAZZI



Muppet show. Kermit, il ranocchietto capostipite dei Muppet, alle prese con l'ospite di oggi, Julie Andrews (nella foto), l'attrice inglese, nata nel 1935, che approdò al cinema nel 1964 con Disney nei panni di Mary Poppins

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Madonna di Campiglio

9,30-11,30 Sport invernali: Coppa del Mondo di sci
Slalom speciale maschile. 1ª manche

12,30 Meridiana
Lezione in cucina
di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon

13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITA'

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Noi sconosciuti: handicappati nel mondo, a cura di Alberto D'Angelo

13,30 Sulle spalle del gigante
Regia di Anthony Simmons. Prod.: BBC Enterprises 1ª puntata
PUBBLICITA'

14-17,45 Il pomeriggio
Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione

14,10 I grandi dell'arte

Vita di Michelangelo

Testo di Giorgio Prosperi con: Gian Maria Volonté, Fosco Giachetti, Andrea Checchi, Antonio Battistella, Carlo D'Angelo. Regia di Silverio Blasi
5ª puntata
PUBBLICITA'

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Vivere la musica

Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di: Louisa Jaffé Di Segni. Regia di D. M. Pupillo. 5ª puntata *La musica, momento formativo*
PUBBLICITA'

16 TV 2 Ragazzi

Gianni e Pinotto

Telefilm - Regia di Jean Yarbrough - Rimborsato tasse - Distr.: Alomba Enterprises

Tom e Jerry

Cartoni animati. *Il diavolo custode.* Lo zio Pecos. Tom e Jerry in Grecia. Distr.: Columbia Pictures

Il telefilm

16,55 McMillan e signora

Scalando marcia verso il pericolo. 1ª parte. Con Rock Hudson, Susan Saint James. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
PUBBLICITA'

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITA'

18,05 Muppet Show

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Julie Andrews. Prodotto da Jim Henson per la ITC

18,30 Spaziolibero: i programmi dell'accesso

CIDI. Centro di iniziativa democratica degli insegnanti: «Una nuova legge per la scuola elementare di oggi»

18,50 L'ispettore Derrick

La tentazione. Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinecker, con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schafer. Regia di Enk Ode. Distr. ZDF
PUBBLICITA'

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITA'

20,40 TG 2 - Spazio sette

Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci
PUBBLICITA'

Incontri fra cinema e TV commentati da Tullio Kezich

21,30 Salto nel vuoto

Con: Michel Piccoli, Anouk Aimée, Michele Placido, Gisella Burinato, Piergiorgio Bellocchio, Gianpaolo Saccarola. Soggetto e sceneggiatura di Marco Bellocchio. Collaborazione alla sceneggiatura di Piero Ntoli e Vincenzo Cerami. Scene di Andrea Crisanti e Amedeo Fago. Costumi di Lia Morandini. Fotografia di Beppe Lanci. Musica di Nicola Piovani. Regia di Marco Bellocchio. (Una coproduzione Ciesi Cinematografica M.K.2 Parigi realizzata da Enzo Porcelli e Marco Bellocchio con la collaborazione della RAI Radiotelevisione Italiana)
PUBBLICITA'

23,30 TG 2 - Stanotte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,45 La comunicazione didattica

a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Graziella Ballanti e Renzo Titone. Regia di Mario Peverada. 4ª puntata *Simulazione di situazioni didattiche con l'aiuto del calcolatore*

C'E' UN SOLO PURE'
CHE DICE MANGIAMO:
E' KNORR.

18/84



mangiamani mangiamani mangiamani

Così gustoso, così squisito, perché è il puré con il miglior sapore di patate.

E come il puré anche gnocchi e crocchette: le specialità di patate Knorr.



SPECIALITA' DI PATATE

Knorr

Questa sera un **Rockconcerto** dalla Westfalenhalle di Dortmund con i Dire Straits e i Talking Heads (foto a destra) (la ripresa è del 19 dicembre 1980) e un film di fantapolitica di Robert Aldrich, **Ultimi bagliori di un crepuscolo**, del 1976, con Burt Lancaster, Richard Widmark (nella foto al centro) e Joseph Cotten

20,40 FILM
ULTIMI BAGLIORI
DI UN CREPUSCOLO

ERCOLEDÌ

TV3



17,50 MUSICA



16,50-19 Invito

Dallo Studio P1 di Torino

16,50 Musicomio

Carosello di cantautori nuovi e seminuovi animato da Gianfranco D'Angelo a cura di Pino Ferrarini. Testi di Annalena Limentani, Franco Mercuri e Gianpaolo Monti. *Seconda puntata*. Con: Claudio Damiani, Marco Ferrandini, Alberto Fortis, Bernardo Lanzetti, Francesco Magni, Anna Melato. Scene di Valter Tibaudi. Costumi di Loretta Luciolli. Direttori di fotografia Bruno Saccheri. Regia di Fausto Dall'Olio

17,50 Rockconcerto

a cura di Mario Colanegri. Dalla Westfalenhalle di Dortmund il 19 dicembre 1980. **Dire Straits e Talking Heads**. Realizzazione di Lionello De Sena

19 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA, Regia di Giuseppe Venetucci

19,35 Vent'anni al duemila: il Sud

Conduce in studio Giovanni Cervigni. Regia di Valerio Nattaletti. 7ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Calabria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 La salute del bambino

Un programma di Rosanna Lambertucci Amodei. Consulenza di Carlo Imperato. Coordinamento scientifico di Carlo Vetere. Regia di Salvatore Bugnietti. 3ª puntata (Vedi pag. B1)

Intervallo con: POESIA E MUSICA, Regia di Giuseppe Venetucci

20,40 Ultimi bagliori di un crepuscolo

(Twilight's last gleaming). 1977. Film. Regia di Robert Aldrich. Interpreti: Burt Lancaster, Richard Widmark, Charles Durning, Melvyn Douglas, Paul Winfield, Burt Young, Joseph Cotten. Coproduzione: Lorimar Bavaria. Geria Production

22,40 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17.30 - 18.30)

17.30 Die kleine Bühne spielt Märchen aus «Tausendundeiner Nacht». Heute: «Die Geschichte vom Fischer, der eine Flasche fand» - Verleih: Telepool

18 — Michel aus Lönnberga. Regie: Olle Hellborn Verleih: Telepool (Wie derhölung)

18.26 Oma, bitte kommen. Zeichentrickserie. Heute: «Versunkenes Gold» Verleih: Bavaria

18.30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 39ª lezione (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20.40)

20 — Tagesschau

20.15 Überop 2009 - Es ist noch was zu retten. Futuristische Spielferie über Fragen des Lebens und Überlebens im technischen Zeitalter 11. «Eine Rasse für den Südpol». Regie: M. Kahlmann Verleih: Bavaria

23.10 Dipartimento Scuola Educazione. La salute del bambino. 3ª puntata

SVIZZERA

9.25-10.15 e 12.25-13.15 Madonna di Campiglio (Italia)

Sci: **Silalom maschile**

18 — Per i più piccoli

18.05 Per i ragazzi

18.45 **Telegiornale** 1ª edizione

18.50 **Il sigillo alla scoperta del mondo**

Disegni animati - TV Spot

19.20 **Agenda 81/82** Quindicinale

TV Spot

19.50 **Il Regionale** Rassegna

TV Spot

20.15 **Telegiornale** 2ª edizione

TV Spot

20.40 **Argomenti**

Settimanale di informazione

21.30 **Omaggio all'autore**

Tante belle canzoni di Bixio

Proposte da Filippo Crivelli

22.05 **Telegiornale** 3ª edizione

22.15-24 **Mercoledì sport**

Telegiornale 4ª edizione

CAPODISTRIA

13.30 **Odprta meja - Confine aperto**

Trasmisione in lingua slovena

15.30 **Confine aperto (Replica)**

16 — Sci: Madonna di Campiglio

Silalom maschile

Corso del mondo - Sci alpino

17 — **Carri ragazzi**

17.30 **Il piccolo orfanello**

Cartoni animati

18 — **Film (Replica)**

19.30 **Alta pressione**

Trasmisione musicale

Zip Zag

20.15 **TG - Punto d'incontro**

Oue minuti

20.30 **Il mio corpo ti appartiene**

Film con Marlon Brando, Teresa

Wright, Everett Sloane

Regia di Fred Zinnemann

22 — **TG - Tuttioggi**

22.10 **Calcio**

Incontro per la Coppa UEFA

TG - Tuttioggi

FRANCIA

10.30 **A2 Antiope**

12.05 **Venite a trovarmi**

12.30 **La fontana degli innocenti (3ª)**

12.45 **Telegiornale**

13.35 **Rotocalco regionale**

14 — **Aujourd'hui madame**

15.15 **La nuova squadra**

Telefilm (3ª)

16.10 **Recré A 2**

18 — **Carnet dell'avventura**

18.30 **Telegiornale**

18.50 **Numeri e lettere** Gioco

19.20 **Attualità regionali**

19.45 **La nostra gente**

20 — **Telegiornale**

20.35 **Varietà - John Lennon**

21.35 **Grande stadio**

22.35 **La principessa Lointaine**

recanta...

23.10 **Telegiornale**

MONTECARLO

13.15 **Notiziario - 1ª edizione**

13.30 **Speciale economia**

14 — **Quella casa nella prateria**

Telefilm

15.20 **I vendicatori dell'Ave Maria**

Film - Regia di Al Albert con Tony

Kendall

17.30 **Cartoni animati**

18 — **Vita da strega** Telefilm

18.30 **Shopping**

18.45 **Telemenu**

19 — **La famiglia Addams**

19.30 **Notiziario - 2ª edizione**

19.45 **Editoriale**

19.55 **Il buggerum** Gioco

20.30 **Il piacere dell'uomo**

Film - Regia di Roger Kahane con

Alain Delon

22 — **Bollettino meteorologico**

22.05 **Oroscopo di domani**

22.15 **I cari bugiardi** con Enzo Tortora

23.15 **La portatrice di pane**

GIOVEDÌ

21,45 SCENEGGIATO
DON LUIGI STURZO

15,30 CARTONI ANIMATI



Capitán Futuro. L'androide Otto (nella foto) e il robot Greg sono gli istruttori e protettori dell'orfano del biologo Roger Newton, Curtis. Il bambino prenderà il nome di Capitán Futuro e lotterà per la pace nel cosmo



Caltagirone 1903: il primo sciopero dei braccianti è guidato dal trentaduenne don Sturzo. E' il primo atto politico di un sacerdote che avrà un ruolo di primo piano nella storia dei cattolici e fonderà, nel 1919, il Partito Popolare. Nella foto: Flavio Bucci

20,40 QUIZ



- 12,30** **Elementi di chimica**
3ª puntata: Energia e razzi di Norman Logan e Kiki Warr. Edizione italiana di Giulio Massignan. Prod.: BBC-Open University
PUBBLICITÀ
- 13** **Cronache italiane**
a cura di Franco Cetta
- 13,25** **Che tempo fa**
PUBBLICITÀ
- 13,30** **Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 14** **La caduta delle aquile**
L'ultimo Zar (1894). 2ª parte. Regia di Bill Hays. Prod.: B.B.C.
- 14,30** **Oggi al Parlamento**
a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri

- 15** **Il tono della convivenza**
Noi e gli altri. Un programma di Fortunato Pasqualino. Realizzato da Leandro Castellani. 2ª puntata
PUBBLICITÀ
- 15,30** **Capitán Futuro**
42° episodio: L'imperatore del pianeta Ios. Prod.: Toei Doga Anim.
- 16** **I sopravvissuti**
27° ed ultima puntata. Distr.: BBC
- 16,30** **La lunga caccia**
12° episodio: Ora tocca a Susan. Prod.: BBC
PUBBLICITÀ
- 17** **17 - Flash**
Dello Studio 3 di Roma
- 17,05** **Direttissima con la tua antenna**
a cura di Dante Fascio
- 17,10** **TOM STORY.** Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain
27° episodio: Prima che lo spettacolo inizi. Prod.: Nippon Anim.
- DIRETTISSIMA.** Corrispondenza, attualità, spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

- 17,30** **I SENTIERI DELL'AVVENTURA.** Quando soffia il vento del Nord
3ª parte. Prod.: Schick Sunn
Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ
- 18,20** **Primissima**
Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele e Vanni Ronzi
PUBBLICITÀ
- 18,50** **Happy circus**
con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo a cura di Adolfo Luppi. Regia di Adolfo Luppi. **Happy days: Il lavoro nobilita.** Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
- 19,45** **Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**
PUBBLICITÀ
- 20** **Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 20,40** **Flash**
Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti. (V. pag. 56)
PUBBLICITÀ
- 21,45** **Don Luigi Sturzo**
Un programma ideato da Giovanni Di Capua e interpretato da Flavio Bucci. Sceneggiatura di Italo Alighiero Chiusano. Consulenza storica Gabrielle De Rosa. Scene di Amedeo Fago. Costumi di Piero Ciccoletti. Fotografia di Gabor Pogany. Montaggio di Grazia Fedeli. Musiche di Piero Picconi. Un programma a cura di Giovanna Genovese. Regia di Giovanni Fago. **Prima parte.** Personaggi ed interpreti in ordine di apparizione: Luigi Sturzo Flavio Bucci, Gabbellotto Girolamo Marzano. 1° Leghista Oreste Rutondo. 2° Leghista Marino Cenna. Nelina Sturzo Rita Forzano. Segretario comunale Enzo Spitaleri. Un pastore Lino Coletta. Un borghese Alessandro Bacchetti. Visitatore apostolico Renato Scarpa. Mario Sturzo Daniele Dublino. Conte Gentilini Paolo Poveri. Cardinal Gaspari Ermo Groggia Stefano Cavazzoni Emilio Cappucco. Conte Santucci Lombardo Fornara Alcide De Gasperi Antonio Petrocchi. Frate portinai Pietro Fumelli. Padre Gemelli Severino Saltarelli. Guido Miglioli Pierluigi Giorgio. Umberto Tupini Roberto Antonelli. Giovanni Gronchi Berto Gavioli. Luigi Ferreri Giovanni Brusaporci. Giovanni Giolitti Mario Feliciani. Segretario di Giolitti Bruno Rossa. Un laicista Sergio Tardoli. Benito Mussolini Luca Biagini. Una produzione Tiber Cinematografica realizzata da Alfio Sugaroni. (Vedi pag. 50)
PUBBLICITÀ
- 22,45** **Telegiornale**
23 **Droga: che fare?**
Un servizio in collaborazione tra la Rete 1 e il TG 1. Al termine:
Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Rock italiano. Ventisette anni, nata a Siena della Contrada dell'Oca, Gianna Nannini, protagonista del concerto di stasera, è la più importante esponente del rock femminile italiano. Dopo aver frequentato il Conservatorio di Lucca, pianta gli studi perché a Beethoven preferisce i Beatles. Ama definire la sua musica un rock che ha le sue radici in Verdi e in Sanremo

20,40 TELEFILM
EDDIE SHOESTRING



Stavolta Shoestring è alle prese con uno stock di giocattoli difettosi già in commercio. Il fatto ha come conseguenza il grave ferimento del figlio di uno dei distributori dei giocattoli: ma il padre del bambino tenta in ogni modo di non pubblicizzare l'accaduto e anzi prega il figlio di non dirlo a nessuno. (Nella foto, Michael Medwin)

GIOVEDÌ

TV2
22,30 MUSICA



16 CARTONI ANIMATI



Apemaia. Nel romanzo di Bonsels da cui è stato tratto il cartone animato, l'ape vagabonda correva da sola le sue avventure. Nelle puntate televisive, invece, ha con sé un amico del cuore, Willi, sventato e pasticciatore, e deve sempre tirarlo fuori dai guai. Al programma è abbinato un gioco musicale e anzi prega il figlio di non dirlo a nessuno. (Nella foto, Michael Medwin)

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Madonna di Campiglio

11,30 Sport invernali - Coppa del Mondo di sci
Super gigante maschile

12,30 Meridiana
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
Un soldo, due soldi
di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITÀ

13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUZIONE
1947: La scelta democratica italiana
Un programma ideato e diretto da Mario Finamore con la collaborazione di Adriana Martinelli. Consulenza di Giuliana Matteotti. Presenta Paola Persi. 11ª puntata: il Presidente della Repubblica e il Governo
PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio
Nel corso del programma
Frate Indovino
L'opinione

14,10 I grandi dell'arte
Vita di Michelangelo
Testo di Giorgio Prosperi. Con: Gian Maria Volonté, Fosco Giachetti, Andrea Checchi, Antonio Battistella. Carlo D'Angelo. Regia di Silverio Biasi. 6ª ed ultima puntata
PUBBLICITÀ

15,25 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUZIONE
Educazione e regioni
a cura di Mauro Gobbi. L'infanzia di un adulto: Zavattini. Regia di Aldo Grimaldi con la partecipazione di Otello Sarzi e la sua compagnia. 2ª puntata
PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi
Gianni e Pinotto
Telefilm. Regia di Jean Yarbrough. Rapina in banca. Distr.: Alomba Enterprises

Apemaia
Cartoni animati tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Il ladro di formaggio. Distr.: Beta Film (Vedi pag. 114)

Il telefilm

16,55 McMillan e signora
Scalando marcia verso il pericolo. 2ª parte. Con Rock Hudson e Susan Saint James. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera
Dal Parlamento
PUBBLICITÀ

Oggi
18,05 Sereno variabile
Settimanale di turismo e tempo libero, a cura di Osvaldo Bevilacqua
Regia di Antonio Menna
PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick
Desiderio di tenerezza. Telefilm. Sceneggiatura di Herbert Reinecker con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schäfer. Regia di Helmut Ashley.
Distr.: ZDF
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Eddie Shoestring, detective privato
Un giocattolo pericoloso. Telefilm. Sceneggiatura di Chris Boucher con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Benny Bolt. Prod.: BBC. (Il volume «Eddie Shoestring, detective privato» è pubblicato in Italia dalla ERI)
PUBBLICITÀ

21,35 Appuntamento al cinema
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

21,40 TG 2 - Dossier
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

22,30 Rock italiano
a cura di Gianni Minà e Daniele Doglio. Concerto di Gianna Nannini. Regia di Antonio Bacchieri (Ripresa effettuata nel locale «L'Altro Mondo» di Rimini)

23 Eurogol
Panorama delle coppe europee di calcio, di Gianfranco de Laurentis e Giorgio Martino
PUBBLICITÀ

23,30 TG 2 - Stanotte



**il caffè è un piacere
se non è buono che piacere è?**

Gustalo
con la nuova
Caffettiera
Carmencita

Lavazza Qualità Oro

Il caffè delle belle occasioni.
Nel pacchetto da 200 grammi, nella classica
lattina, nel pacco doppio da 400 grammi,
e nel nuovo pacco da 1 kg.



20,40 MUSICAL SIGNORINE GRANDI FIRME

GIOVEDÌ

TV3

16,15 LIRICA



Oggi il capolavoro di Cimarosa. **Il matrimonio segreto** (foto a destra), e un album di ricordi storico-musicali dell'Italia tra il 1935 e il 1945. **Signorine grandi firme**, con Nino Castelnuovo e Patrizia De Clara (al centro) e Carmen Russo (a sinistra)



16,15-19 Invito

Teatro alla Scala. Piccola Scala

Il matrimonio segreto

Melodramma giocoso in tre atti. Libretto di Giovanni Bertali. Musica di **Domenico Cimarosa**. Personaggi ed interpreti: Geronimo **Enzo Dara** Elisabetta **Margherita Guglielmi**, Carolina **Aida Ferrarini**, Fidalma **Carmen Gonzales**, Conte Robinson **Claudio Casadei**, Paulino **Luigi Ana** Maestro al clavicembalo **John Fisher**. Orchestra della Regionale Lombardia **Angelcum**. Concertatore e direttore d'orchestra **Bruno Campanella**. Scene di Paolo Bregni. Costumi di Enzo Frigerio. Regia di Lamberto Puggelli. Regia televisiva di Giuliano Nicastro. Un programma della Sede regionale per la Lombardia.

19 TG3

fino alle 19.10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19.10 alle 19.30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 Regioni

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. *(Programmi a diffusione regionale)*. Maggiori dettagli li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pag. 34

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**, con Laura Gianoli e Walter Maestosi. Regia di Giuseppe Venetucci

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 La salute del bambino

Un programma di Rosanna Lambertucci Anzidei. Consulenza di Italo De

Vincenzo Elvo Leonardi. Coordinamento scientifico di Carlo Vetere. Regia di Salvatore Bugnattelli. 4ª puntata (Vedi pag. 81)

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**, con Laura Gianoli e Walter Maestosi. Regia di Giuseppe Venetucci

20,40 Signorine grandi firme

Musical reportage anni '40. A cura di Nanni Mandelli. Scene di Enzo Celone. Costumi di Enrico Rufini. Coreografe di Paolo Golin. Direttore della fotografia: Bruno Sacchetti. Scritto e diretto da Mauro Severino. 1ª puntata (Vedi pag. 72)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,40 Piccole bugie

Cinque storie di Silvana Castelli e Umberto Silva. Seconda storia: Al lup, al lupo! Regia di Umberto Silva

22,10 TG3 - Settimanale

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

22,40 TG3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20.40)

Tagesschau

Brennpunkt

23,10 Dipartimento Scuola Educazione: La salute del bambino. 4ª puntata

SVIZZERA

9,30-10,10-10,30 Telescuola

11.55-13 Madonna di Campiglio (Italia)
Sci: Super slalom gigante

18 Per i più piccoli

18,05 Per i bambini

18,10 Per i ragazzi

18,45 Telegiornale 1ª edizione

18,50 Il corno dell'orco

Disegni animati TV Spot

19,20 Qui Berna Cronache dalle Casere Federali TV Spot

19,50 Il Regionale TV Spot

20,15 Telegiornale 2ª edizione

TV Spot

20,40 Il cinema agli antipodi

La mia brillante carriera

Regia di Gill Armstrong

22,15 Grande schermo Quindici

22,35 Telegiornale 3ª edizione

22,45-23,30 Giovedì sport

Telegiornale 4ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 Odprta meja - Confine aperto

Trasmisione in lingua slovena

15,30 Confine aperto (Repical)

16 Giustimano Documentario

16,30 Il piccolo orfanello

Cartoni animati

17 - Ciao ragazzi

Aggiornamenti con i più giovani

17,30 Ritorno alla carovana (2ª parte)

Telefilm

18 - Film (Repical)

19,30 Eurogol

Le reti delle Coppe

20 - Cartoni animati Zig Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

Due minuti

20,30 Il vendicatore di Mania

Film. Regia di Sidney Salkow

TG - Tuttoggi

Chi conosce l'arte?

Asia internazionale di opere d'arte contemporanea

TG - Tuttoggi

FRANCIA

10,30 A2 Amiope

12,05 Venite a trovarmi

12,30 La fontana degli innocenti (4ª)

Telegiornale

14 - Aujourd'hui madame

15,05 Joe Forrester

Telefilm (3ª)

15,55 L'invitato del giovedì

17,20 Finestra su...

17,52 Recré A2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere Gioco

19,10 D'accordo, non d'accordo

20,20 Attualità regionali

19,45 La nostra gente

Film. Regia di Jacques Deray con

Claudine Auger

22 - Bollettino meteorologico

22,05 Oroscoopo di domani

22,15 Il mio bar con Gino Brameri

22,45 Chrono Rassegna

MONTECARLO

13,15 Notiziario 1ª edizione

13,30 Speciale economia

14 - Quella casa nella prateria

Telefilm

15,20 Il piacere dell'uomo

Film. Regia di Roger Kahane

18 - Vita da strega Telefilm

17,30 Cartoni animati

18 - Shopping

18,45 Tolmanu

19 - La famiglia Addams

19,30 Notiziario 2ª edizione

19,45 Editoriale

20,15 Il buggazzum Gioco

20,55 Passepartout

20,30 Un attimo d'amore

Film. Regia di Jacques Deray con

Claudine Auger

22 - Bollettino meteorologico

22,05 Oroscoopo di domani

22,15 Il mio bar con Gino Brameri

22,45 Chrono Rassegna

VENERDI

21.30 FILM
FURIATV
14 SCENEGGIATO

La caduta delle aquile. Lenin a Londra polarizza l'attenzione degli esuli russi. Qui il pensatore elabora le idee-madri della Rivoluzione del 1917



Una delle più celebri interpretazioni di Spencer Tracy (1900-1967), questa sera in *Furia*, il film di Fritz Lang del 1936. E' la storia di un uomo tranquillo scambiato per un delinquente contro cui si scatena la furia di una cittadina americana. Il regista tedesco, lasciata la Germania dopo l'avvento di Adolf Hitler, si è stabilito a Hollywood e affronta i temi della colpa e della vendetta. Nella foto Spencer Tracy con Silvia Sidney

Direttissima con la tua antenna, al venerdì, sostituisce al consueto film d'avventura un servizio speciale, *Un ciak per te*, che presenta esperienze di ragazzi di ogni parte d'Italia. In apertura resta sempre *Tom Story*, il cartone animato a cui è abbinato un concorso di *TV junior*, con 300 premi in palio ogni settimana. Nella fotografia la sigla di Bruno Bozzetto

17.05 TV RAGAZZI



12,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE Le macchine e la terra

Manuale per l'agricoltore. Programma condotto da Edmondo Bernacca. Consulenza tecnico-scientifica di Enzo Manfredi, Guido Corazzini e Piero Mombelloni. Da una proposta di Felice Paciotti. Regia di Gianfranco Beldanello. 3ª puntata
PUBBLICITA'

13 Sulle orme degli antenati

Settimanale di archeologia a cura di Natalia De Stefano, con la collaborazione di Maria Rosa Zanella. Consulenza di Sabatino Moscati. Conduce in studio Gabriele La Porta. Un programma della Sede regionale per il Lazio

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITA'

13,30 Telegiornale

PUBBLICITA'

14 La caduta delle aquile

La rivoluzione in esilio (1902-1903). 1ª parte Regia di Gareth Davies. Prod.: B.B.C.
PUBBLICITA'

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 E' davvero il re della foresta?

a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri

15 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE Vita degli animali

Una rassegna di film documentari a cura di Giulio Massignan. 10ª puntata: I mangiatori di miele. di Grant Foster. Prod.: New Zealand National Film Unit.
PUBBLICITA'

15,30 Cronache di sport

16 TG 1 Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

16,30 La lunga caccia.

13ª ed ultimo episodio: La caccia è finita. Prod.: BBC
PUBBLICITA'

17 TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna

a cura di Dante Fascio

17,10

TOM STORY. Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. 28ª episodio: *Aiutate Lizette*. Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentili e V. B. Schiraldi. Un ciak per te - La troupe TV viene a domicilio per filmare il tuo problema. di Beppe Cino

17,45

THE JACKSON FIVE. Un cartone animato con avventure e canzoni del famoso complesso. 5ª episodio: *Derby* Distr.: Worldvision

Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITA'

18,30

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Italcaccia - Associazione italiana della caccia: «SOS: la caccia aiuta la natura»
PUBBLICITA'

18,50

Happy circus

Con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo, a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepirdino e Giuseppe Della Noce. Regia di Adolfo Lippi. *Happy days: Una decisione difficile*. Regia di Jany Paris. Prod.: Paramount

19,45

Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITA'

20

Telegiornale

PUBBLICITA'

20,40

Ping pong

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità
Realizzazione di Adriana Tanzini
PUBBLICITA'

Spencer Tracy: La faccia onesta dell'America (II)

21,30

Furia

(Furia, 1936) Film. Regia di Joseph L. Mankiewicz. Interpreti: Spencer Tracy, Sylvia Sydney, Bruce Cabot, Walter Abel, Edward Ellis, Walter Brennan, Frank Albertson. Prod.: MGM. (Vedi pag. 64)

23

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Aero Club: «Volare»
PUBBLICITA'

23,15

Telegiornale

Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Stereo 2. Oltre a Franco Battiato, personaggio centrale della puntata, altri appuntamenti del rotocalco musicale sono: un pezzo del cantante inglese Peter Hammil, un servizio sulle novità musicali dagli Stati Uniti, la storia degli strumenti rock di Franz Di Ciuccio, l'intervista di Silvia Annichiarico (nella foto) e l'ultima puntata della ministoria di Elvis Presley

20,40 SPETTACOLO
PORTOBELLO

VENERDI

TV2

18,05 MUSICA



E' brasiliano, ha 70 anni, è diventato padre il pappagallo mascotte di *Portobello*. Abbinato al programma di Enzo Tortora un concorso del nostro giornale: potete vincere un televisore a colori, sempre che abbiate in casa una copia del *Radiocorriere tv*

21,55 INCHIESTA



I giorni della storia. Ha inizio la guerra civile tra Mao Tse-tung e Chiang Kai-shek. Il capo dei comunisti cinesi avanza verso Sud, in direzione di Nanchino, Shanghai e Canton, mentre il leader nazionalista si rifugia a Formosa ponendosi sotto la protezione della flotta americana del Pacifico

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Piancavallo

10,25-11,45 Sport invernali: Coppa del Mondo di sci
Discesa libera femminile

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Parlare al femminile

di Gina Lagorio e Giuliana Salami

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Noi sconosciuti: handicappati nel mondo a cura di Alberto D'Angelo

13,30 Sulle spalle del gigante

Regia di Anthony Simmons. Prod.: BBC Enterprises. 2ª puntata

PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione

I grandi dell'arte

14,10 Caravaggio

Sceneggiatura di Andrea Barbato e Ivo Perilli. Con Gian Maria Volontè, Renzo Palmer, Carla Gravina, Glauco Onorato, Mariolina Bovo, Carlo Hinemann. Regia di Silverio Blasi. 1ª puntata

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Moneta ed economia in Cina. Prod.: BBC. 1ª parte

PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

GIANNI E PINOTTO

Telefilm. Regia di Jean Yarbrough. Il venditore di aspirapolvere. Distr.: Alomba Enterprises

Apemeia

Cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. Le pulci acrobate. Distr.: Beta Film. (Vedi pag. 114)

Il telefilm

16,55 McMillan e signora

Un semplice caso di omicidio. Con Rock Hudson e Susan Saint-James. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV. 1ª parte

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

Oggi

Stereo 2

Settimanale di informazione musicale, di Romano Frassa, Carlo Massa, Claudio Rispoli. Conduce Piergiuseppe Caporale con Marina Terragni. Regia di Claudio Rispoli

PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick

Un cappio al collo. Telefilm. Sceneggiatura di Herbert Reinecker, con Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schafer. Regia di Alfred Vohrer. Distr.: ZDF

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Portobello

Mercatino del venerdì, di Anna Tortora, Enzo Tortora, Angelo Citterio. Condotto da Enzo Tortora. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Beppe Recchia

PUBBLICITÀ

21,55 I giorni della storia

a cura di Arrigo Petacco. Mao: la gloria e il potere, di Raffaello Uboldi e Daniela Ghezzi. 3ª puntata: La guerra civile

22,45 La doppia vita di Henry Phyre

con Red Buttons e Fred Clark. 5ª episodio: L'amante riluttante. Telefilm. Sceneggiatura di Leo Rifkin. Regia di Howard Morris. Prod.: Filmways TV Production

PUBBLICITÀ

23,15 TG 2 - Stanotte

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,45 La comunicazione didattica

a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Graziella Ballanti e Renzo Tito. Regia di Mario Peverada. 5ª puntata. La lezione collettiva schema

modello centrato sulla discussione

**CHIUDI GLI OCCHI
E APRI LA BOCCA
MAGO G, MAGO G.**



**ZALET GALBUSERA. COSÌ BUONO CHE CI PRENDI GUSTO.
NATURALI E FRESCHISSIMI.**



Marat-Sade, ultimo lavoro teatrale di Bruno Cirino (foto a destra) prima della sua scomparsa, è la vicenda degli ultimi giorni del cittadino Marat durante il « Terrore » giacobino. Un intreccio fra tragedia personale e atmosfera rivoluzionaria. Per **Venerdì** al 2000 Umberto Eco (sotto) viene intervistato sul futuro dell'informazione da Alberto Sinigaglia

20,40 PROSA
MARAT SADE

VENERDI

TV3
17,30 INCHIESTA



16,30-19 Invito

Musimocio

Carosello di cantautori nuovi e seminuovi, animato da Gianfranco D'Angelo, a cura di Pino Ferrarini. Testi di Annalena Limentani, Gianpiero Monti. *Terza puntata*. Con: Franco Battiato, Elena Calivà, Sebastiano Occhini, Genni Russo, Vincenzo Spampinato e il gruppo dei Cileni. Scene di Valter Tibaudi. Costumi di Loretta Lucio. Direttore di fotografia Bruno Sacchini. Regia di Fausto Dall'Olio

Cantautori alla ribalta

17,30 Mariposa

Incontro con **Alessio Colombari**, a cura di Pino Ferrarini. Testi di Gian Paolo Monti. Regia di Roberto Malenotti

17,50 Vent'anni al 2000

a cura di Alberto Sinigaglia. *10ª puntata*. Intervista con **Umberto Eco**. Regia di Bruno Gambarotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

In diretta da...

18,20 I centovent'anni dell'Osservatore Romano

Dalle stamperie del giornale, immagini, confronti, interviste in occasione dell'anniversario della fondazione di uno tra i più prestigiosi quotidiani. Regia di Sergio Valzania

19 TG 3

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**. Regia di Giuseppe Venetucci

19,35 Premio Mondello 1981

Commento di Antonio Mana Di Fresco. Regia di Pino Valenti. Un programma della Sede regionale per la Sicilia



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 La salute del bambino

Un programma di Rosanna Lambertucci Amodè. Regia di Salvatore Bugnatelli. Conduce in studio Rosanna Lambertucci Amodè. *Quinto giorno*. In diretta dallo studio 4. (Vedi pag. 81)

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**. Regia di Giuseppe Venetucci

20,40 Marat Sade

di Peter Weiss. Nell'edizione della «Cooperativa Teatro Oggi». Con: Bruno Cirino, Angiola Baggi, Roberto Bisacco e Angela Cardile. Traduzione di Ippolito Pizzetti. Musiche di Hans Martin Majewski. Scene di Bruno Garofalo. Costumi di Rita Carradini. Luci di Sandro Messina. Organizzazione teatrale di Sebastiano Calabrò. Regia teatrale e televisiva di Bruno Cirino. Un programma della Sede regionale per il Lazio

22,45 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Das Leben auf unserer Erde. Verleih: Telepool

18,15 Follow me. Englischkurse für Anfänger. 11

18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 40ª (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20- Tagesschau

20,20 Sepp Thaler. Ein Film von Sofia Magnago

23,15 Dipartimento scuola Educazione. La salute del bambino. *Quinto giorno*

SVIZZERA

- 10,20 11,15 e 12,15 13 Piancavallo (Italia): Sci. Discosca femminile
- 18 - Per i bambini
- 18,20 Per i ragazzi
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Corri, Melos, corri
Disegni animati - TV Spot
- 19,20 Consonanze - Tra le pieghe del quotidiano - TV Spot
- 19,50 Il Regionale - Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione - TV Spot
- 20,40 Reporter
Settimanale d'informazione
- 21,40 Blue Grass a Waterloo
Musica popolare Nordamericana
- 22,40 Telegiornale - 3ª edizione
- 22,50 Las vitaines manières
Film con Jean Luc Bideau
Regia di Simon Edelstein
- 0,05-0,10 Telegiornale - 4ª edizione

CAPODISTRIA

- 13,30 Odprta meja - Confine aperto
Trasmisione in lingua slovena
- 15,30 Confine aperto (Replica)
- 16 - Nikola Tesla Sceneggiato
- 17 - Ciao ragazzi
Appuntamento con i più giovani
- 17,30 Oceani - Risorse di vita
Documentario della serie «Terzo secolo»
- 18 - Film (Replica)
- 19,30 Temi d'attualità
- 20 - Cartoni animati - Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro
Due minuti
- 20,30 Ciclo di film dedicato a Rita Hayworth
La signora di Shanghai
con Rita Hayworth Orson Welles
Everett Sloane
Regia di Orson Welles
- TG - Tuttoggi
- Alta pressione
Trasmisione musicale
- TG - Tuttoggi

FRANCIA

- 10,30 A2 Antoine
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,30 La fontana degli innocenti (5ª)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15 - Joe Forrester - Telefilm (4ª)
- 15,55 Quattro stagioni
- 16,55 La TV dei telespettatori
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A2
- 18,50 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere - Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Guerra in paesi neutrali (4ª)
- 21,35 Apostrofi
- 22,55 Telegiornale
- 23,05 Il gusto del saké - Film

MONTECARLO

- 13,15 Notiziario - 1ª edizione
- 13,30 Speciale economia
- 14 - Quella casa nella prateria
Telefilm
- 14,50 Pomeriggio in compagnia
- 15,20 Un attimo d'amore
Film - Regia di Jacques Deray
- 17,30 Cartoni animati
- 18 - Vite da strega - Telefilm
- 18,30 Shopping
- 18,45 Telemenu
- 19 - La famiglia Addams
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione
- 19,45 Editoriale
- 19,55 Il buguzzum - Gioco
- 20,30 L'ultima rapina a Parigi
Film - Regia di Jean Larraga con Robert Hossein
- 22 - Bollettino meteorologico
- 22,05 Oroscopo di domani
- 22,15 Rotocalco
- 23,15 Settimanale moto

SABATO

22 SCENEGGIATO
ELEONORATV
20,40 SPETTACOLO

Fantastico 2. Venti milioni di telespettatori per il programma con Heather Parisi (nella foto con il regista Enzo Trapani e il corpo di ballo), nata a Sacramento nel 1960. Suo nonno era un emigrante calabrese



Giulietta Masina al suo debutto televisivo, nel 1973, accanto a Giulio Brogi reduce dall'*Eneide*, per *Eleonora*, la storia d'una contestatrice ottocentesca ambientata nella Milano della scapigliatura che Tullio Pinelli ha preso dal vero e costruito su misura per l'attrice. Doveva essere un film, divenne lo sceneggiato televisivo di Blasi. (Nella foto la Masina e Brogi)

18,50 TV RAGAZZI

Happy circus. Appuntamento al garage-disco-teca con la cantante Marianna Faithfull (foto)



	Eurovisione Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Piancavallo
9,10	Sport invernali: Coppa del Mondo di sci Slalom speciale femminile. 1ª manche
10,50	La famiglia Mezi Alfa Beat. Un programma di cartoni animati. Prod.: Pannonia Film
11,15	Luci per due ribalte Un programma di Dora Ossensa. 4ª puntata: Menon . Presenta Anna Proclemer. Scene di Andrea De Bernardi. Regia di Dora Ossensa
12,05	Doctor Who La piramide di Marte. 2ª parte. Prod.: BBC Enterprises
12,30	Check-up Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi PUBBLICITÀ
13,25	Che tempo fa PUBBLICITÀ
13,30	Telegiornale PUBBLICITÀ
14	La caduta delle aquile La rivoluzione in esilio (1902-1903). 2ª parte. Prod.: BBC PUBBLICITÀ
14,30	Sabato sport a cura della Redazione Sportiva del TG 1 Eurovisione Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Piancavallo Sport invernali - Coppa del Mondo di sci Slalom speciale femminile. 2ª manche. Cronaca registrata Roma: Incontro di pallacanestro PUBBLICITÀ
17	TG 1 - flash
17,05	Circus on ice Il circo sul ghiaccio di Norma Orfei PUBBLICITÀ
18,10	Estrazioni del Lotto
18,15	Le ragioni della speranza Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Fernando Charrin

18,25	Speciale Parlamento Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
18,50	Happy circus Happy days: Una sera meravigliosa. Regia di J. Paris. Prod.: Para mount PUBBLICITÀ
19,45	Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa PUBBLICITÀ
20	Telegiornale Dal Teatro della Fiera di Milano
20,40	Fantastico 2 Trasmisssione abbinata alla Lotteria Italia di Perani, Ricci Testa. Tra pari con la partecipazione di: Walter Chan, Oriella Dorella, Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani . Presenta Claudio Cecchetto . Coreografie di Heather Parisi. Franco Misena. Coreo grafie di Oriella Dorella. Mario Pistoni. Musiche di Tony De Vita. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbossa. Direttore della fotografia Enzo Ghinassi. Regia di Enzo Trapani. 11ª trasmissione PUBBLICITÀ
22	Giulietta Masina: Un successo televisivo 1ª serie Eleonora Originale televisivo in sei puntate di Tullio Pinelli. Con: Giulietta Masina, Giulio Brogi, Roldano Lupi, Franco Volpi, Paride Calonghi, Manlio Guadabassi, Vittorio Sanpoli, Gabriella Giacobbe, Enrica Bonaccorti, Tina Lattanzi, Enrica Corti, Evaldo Rogato, Ignazio Colnaghi, Piero Mazzarella, Nicola De Buono, Mario Pavesi, Gianni Quilico, Aldo Massasso, Dino Peretti, Guido Crapanzano, Lidia Costanzo, Lea Rho, Barbieri. Musiche di Bruno Nicolai. Scene di Antonio Locatelli. Costumi di Titus Vossberg. Regia di Silverio Blasi. 1ª puntata (l'epilogo) (Vedi pag. 84)
23,05	Prossimamente Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci PUBBLICITÀ
23,20	Telegiornale - Che tempo fa
	DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
23,45	Medicina '81 Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale, realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Adriana Foti. 18ª puntata. Reumatotropici: la mano reumatica

Il fantasma della libertà. In questo film, girato da Buñuel in Francia nel '74, il regista compare nella scena iniziale, quella della fucilazione dei patrioti spagnoli, vestito da frate. Molte le interpretazioni date a questo lavoro, ma, avverte Buñuel, « non ci sono né fantasmi né libertà ». Tra gli interpreti Monica Vitti, Michel Piccoli, Anne-Marie Deschott (nella foto)

20,40 SCENEGGIATO
UNA STORIA DEL WEST

SABATO

TV2
21,35 FILM



14,30 FILM



La famiglia Chisholm (nella foto uno dei figli) si è definitivamente stabilita in California. La vita scorre tranquilla, tuttavia Minerva nutre diffidenza nei riguardi di padre O'Reilly, un loro vicino che tenta di rimettere a posto una vecchia casa ottenuta in eredità per trasformarla in chiesa

Lo straniero senza nome. Clint Eastwood (nella foto con Marianna Hill), capostipite degli eroi beffardi e introversi del western all'italiana (divenne famoso nel '64 con la « trilogia del dollaro » prodotta da Sergio Leone), è regista di se stesso in questo western americano del 1973

10 Appuntamento con l'opera

Adriana Lecouvreur

Opera in 4 atti di Arturo Colautti dal dramma omonimo di Eugène Scribe e Ernst Le Ouvé. Musica di **Francesco Cilea**. Personaggi ed interpreti: Adriana Lecouvreur *Raina Kabanwansco*, Principessa Bouillon *Eleonora Jankovic*, Maurizio di Sassonia *Franco Tagliavini*, Michonnet *Guido Mazzini*, Principe Bouillon *Antonio Zerbini*, Abate di Chazeuil *Tullio Pane*, Madlle Jouvenot *Giovanna Santelli*, Madlle Dangeville *Gloria Foglizzo*, Quinault *Franco Boscolo*, Poisson *Ermanno Lorenzi*. Un maggiordomo *Ottorino Begali*. Orchestra curo e corpo di ballo dell'Arena di Verona. Direttore **Eduardo Muller**. Maestro del coro *Corrado Mirandola*. Coreografia di Roberto Fascila. Scene di *Ettore Rondelli*. Costumi di *Maria De Matteis*. Regia teatrale e televisiva di **Mauro Bolognini**

Per **TG 2 Sabato** out Emilio Ravel e Gian Piero Ravaggi presentano

12,30-13 Replay

Attraverso trent'anni di cronaca con la regia di Giancarlo Tomasetti

1° tempo

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - ore tredici

PUBBLICITÀ

Per **TG 2 Sabato** out

13,30-14 Replay. 2° tempo

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 Settimanale di problemi aperti

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angeli Serrazza a cura di Anna Sessa

PUBBLICITÀ

14,30 Lo straniero senza nome

LeHigh Plains Drifter, 1972. Film. Regia di **Clint Eastwood**. Interpreti: Clint Eastwood, Verna Bloom, Marianna Hill, Mitch Ryan, Jack Ging. Produzione: Malpas Company

PUBBLICITÀ

In diretta dallo Studio 7 di Roma

16,15 Il barattolo

di Corinna. Stefano Jurgens e Gustavo Verde. a cura di Letizia Solustri. Regia di Giovanni Ribet (Vedi pag. 191)

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - flash

17,50 Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

PUBBLICITÀ

18,05 TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

18,45 Estrazioni del Lotto

PUBBLICITÀ

18,50 Il sistemone

Un programma a quiz di Leo Chiosso. Sergio D'Ottavi a cura di Iole Sabbadini. Conduce Mily Carlucci. Impianto scenico di Filippo Pantecchia. Direttore della fotografia Carlo Tepidino. Regia di Gian Maria Tabarelli

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Una storia del West

(*Il Chisholm*). Regia di Sigmund Neufeld Jr. Soggetto di David Dortet. Sceneggiatura di Evan Hunter e Kimmer Ringwald. Interpreti principali: Rosemary Harris, Ben Murphy, James Van Patten, Susan Swift, Delta Burke, Victoria Racimo e Mitchell Ryan. Prod.: Alan Landsburg. 15° ed ultima puntata

PUBBLICITÀ

I veleni e i sorrisi di Don Luis

Novi film di Buñuel, a cura di Pietro Pintus

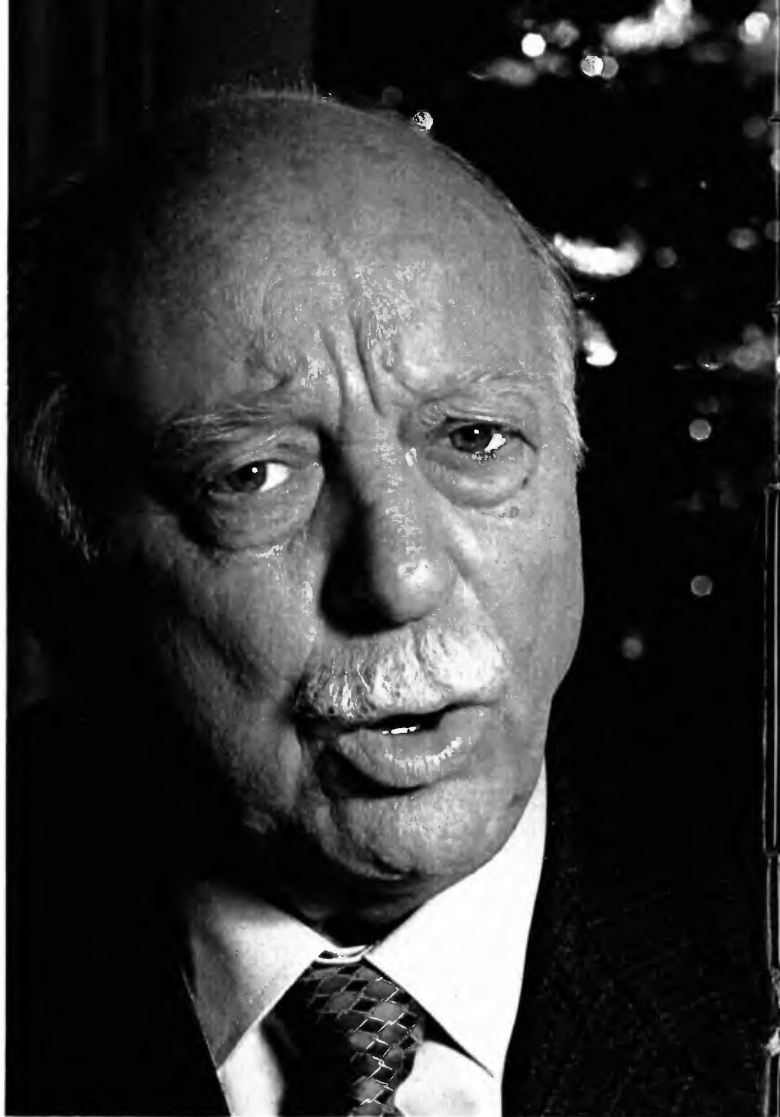
21,35 Il fantasma della libertà

(*Le Fantôme de la liberté*, 1974). Film. Regia di **Luis Buñuel**. Interpreti: Bernard Verley, Paul Frankeur, Milena Vukotic, Michel Lonsdale, Anne-Marie Deschott, Hélène Perdrière, P.F. Pastore, François Maistre, Julien Berthaud, Adriana Asti, Claude Piéplu, Michel Piccoli, Muri, Monica Vitti, Jean-Claude Brialy. Produzione: Serge Silberman, Greenwich Films

PUBBLICITÀ

23,20 TG 2 - Stanotte

Macché Natale,
macché Festa!
O se non ho
panettone
Maina,
non è Festa
per me.



panettone Maina:
l'unico che ti dice non solo
Buon Natale,
ma Buona Festa di Natale.

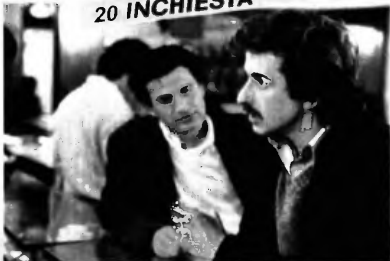
20,40 TEATRO
TUTTOGOVI

SABATO



Appuntamento tra cinema e teatro: **Tuttogovi**, riscoperta critica di un mito attraverso documenti biografici e brani di commedie e film, e **Ricordando Venezia**, sintesi delle dirette della Biennale Cinema. Nella foto: Govi reduce dal *Musichiere* e Moretti premiato per *Sogni d'oro*

20 INCHIESTA



17,15-18,45 Invito

I verdi pascoli

(The green pastures, 1936). Film - Regia di William Keighley e Marc Connelly. Interpreti: Rex Ingram, Oscar Poik, Eddie Anderson, Frank Wilson, George Reed, Abraham Gleave, Myrtle Anderson, Al Stokes, Edna McHarris, James Fuller. Produzione Warner Bros

18,45 Prossimamente

Programmi per setta sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**, con Laura Gnanoli e Walter Mae stosi. Regia di Giuseppe Venetucci

19,35 Il pollice

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Enzo Scot to Lavina. Collaborazione e regia di Vincenzo Verdecchi. Conduce in vi deo Rosanna Vaudetti

20 Ricordando Venezia

Biennale Cinema 1981. Antologia ricavata dalla diretta della Mostra del Cinema. Brani di film, dibattiti e chiacchiere di vana cultura. A cura di Angelo Baiocchi e Giacomo Cadore. Un programma della Sede regionale per il Veneto.

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**

20,40 Tuttogovi

1ª puntata: *La vita dal 1885 al 1917*. Commedia: «I manezi pe maia una figgia» - Il trucco di Mauro Mancianti e Vito Molinari, da un'idea di Arnaldo Bagnasco. Regia di Vito Molinari. Un programma dalla Sede regionale per la Liguria. (Vedi pag. 194)

23,10 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Richelieu**. Sechsteiliger Film nach der Biographie von Philippe Erlanger. 3. «La Rochelle und die Liebes» mit Pierre Verrier, Jacques Rosny, Hans Cammenberg u.a. Verleih: Telepool

18,20 **Puppen der Welt - Welt der Puppen**. Kurzfilmserie von Chuck Kerremans. Heute: «André Tahon aus Paris in Berlin». Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 1ª lezione (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

Tagesschau

Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Professor Dr. Alois Ties

20,20 **Kannst du das schöne Land?** Die Geschwister Niederbacher singen Volkslieder - Regie: Erich Innerbner

23,40 Ricordando Venezia. Biennale Cinema 1981

SVIZZERA

- 9,05 Piacavallo (Italia): Sci
- 10 - Appunti del sabato
- 10,55 **Agenda 81/82** (Replica)
- 11,20 11,45 **A conti fatti** (Replica)
- 11,55-13 Piacavallo (Italia): Sci
- 13,45 **Seconda serata**
- 15 - Per i bambini (Replica)
- 16,10 Breve viaggio nel futuro delle professioni - 5. Servizio sociale
- 16,35 Il carro del demonio - Telefilm
- 17,25 Music Mag
- 18 - Oggi sabato
- 18,45 Telegiornale 1ª edizione
- 18,50 Estrazioni del Lotto
- 19,10 Scacciapensieri - TV Spot
- 19,50 Il Regionale - TV Spot
- 20,15 Telegiornale 2ª edizione
- 20,40 La casa di pietra (1942) Film
- 22,10 Telegiornale 3ª edizione
- 22,30-24 Sabato sport
- Telegiornale 4ª edizione

CAPODISTRIA

- 16,15 Pallacanestro Campionato jugoslavo
- 17,45 Ripulire le acque del mondo Documentario
- 18 - Film (Replica)
- 19,30 Il testamento Cartoni animati della serie «Don Chuck il castoro»
- 20 - Cartoni animati
- Zig Zag
- 20,15 TG - Punte d'incontro
- Due minuti
- 20,30 Serpente a sonagli Film con Glen Lee, Virgil Frya, James Westerfield
- Regia di José Antonio Bolanos
- 22,05 TG - Tuttogovi
- 22,15 Film
- 23 - TG - Tuttogovi

FRANCIA

- 10,30 **A2 Antipo**
- 11,40 **Giornale dei sordi e dei deboli di udito**
- 12 - La verità è nel fondo della marmita
- 12,30 Prossimamente
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Animali e uomini
- 14,25 Pomeriggio sportivo
- 17,15 **Reci A2**
- 18 - Concerto sinfonico Musiche di Ludwig van Beethoven
- 18,50 Numeri e lettere - Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 La nostra gente
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Ride o le passeggiata d'amore - Film di Sylvain Joubert
- 22,05 Csmo - Documentario (9ª)
- 23 - Carnet dell'avventura
- 23,30 Telegiornale

MONTECARLO

- 13,15 **Notiziario** 1ª edizione
- 13,30 **I cani bugiardi** con Enzo Tortora
- 14,30 **Quella casa nella prateria**
- 15,20 **L'ultima rapina a Parigi** Film - Regia di Jean Lemaire
- 17,30 **Cartoni animati**
- 18 - Vita da strega - Telefilm
- 18,30 Shopping
- 18,45 **Telemenu**
- Presenta Wilma De Angelis
- 19 - La famiglia Addams
- 19,30 **Notiziario** 2ª edizione
- 19,45 **Editoriale**
- 19,50 **Il buggerum** - Gioco
- 20,30 **Un battito d'ali dopo la strage** Film - Regia di Pierre Granier de Ferre con Yves Montand, Lea Masson
- 22 - Bollettino meteorologico
- 22,05 **Oroscopo di domani**
- 22,15 **A bocca aperta** Settimanale
- 23,15 **Obiettivo** - Arte e vita



TV3 REGIONI

AVVENIMENTI CULTURA
SPETTACOLO COSTUME

INFORMAZIONE

A sinistra, Dario Fo attore
e regista che dirige
a Prato
L'opera dello sghignazzo

TOSCANA

La nuova rubrica settimanale *Spazio Toscana TV*, martedì 8, si occupa della viabilità e del problema dei trasporti nella regione con un servizio filmato di Marco Hagge. In studio conduce le interviste Elisabetta Barsantini. Della Barsantini è la regia di uno speciale, in onda giovedì 10, dedicato all'ultimo spettacolo di Dario Fo *L'opera dello sghignazzo*, liberamente tratto e adattato dallo stesso Fo dal famoso testo di Brecht *L'opera da tre soldi*. Lo spettacolo è stato messo in scena al Teatro il Fabbriente di Prato e tra gli attori vi figurano Maria Monti, Nada, Maurizio Micheli, Cesare Celli e Violetta Chiarini. Musiche di Fiorenzo Carpi.

LOMBARDIA

Giovedì 10, Cesare Emilio Gaslini propone un servizio sulla manifestazione *Recitarcantando* a Sabbioneta. Si tratta della ripresa di alcune parti della «prima» nazionale di *Aeneis*, episodi dell'*Eneide* messi in scena in forma di spettacolo teatrale. Le musiche sono del compositore barocco Domenico Mazzocchi, la re-

gia teatrale di Gerardo Vignoli, la direzione musicale di Claudio Gallico.

CAMPANIA

Seconda puntata, martedì 8, di *Grazie a Dio*, una serie di documentari realizzati prima e dopo il terremoto che ha colpito l'alta Irpinia lo scorso anno da Antonio Di Martino e Angelo Maria Villani. Il filmato di oggi, *La croce addosso*, presenta i riti del Venerdì Santo a Calitri e a Teora (con immagini dei due centri prima del sisma) e quelli analoghi di Atella e Banile. Questo servizio ha vinto il primo premio assoluto al 31° Festival internazionale del cinema di Salerno.

PIEMONTE

Due personaggi curiosi tentano di organizzare una specie di recita di poesie civili tratte da raccolte di poeti minori dell'Ottocento. *Oimè! La gloria!* di Beppe Novello, martedì 8, è appunto un itinerario tra versi, simulacri e memorie patrie girato ai piedi dei monumenti più famosi di Torino, quelli celebranti Carlo Alberto, la guerra di Crimea, Ga-

ribaldi e il traforo del Frejus. Giovedì 10, per il 50° dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai, viene trasmesso un concerto, commentato dal critico Paolo Gallarati: un quadro dal *Manfred* di Ciaikovski diretto da Lorin Maazel; il primo movimento dal *Concerto per violoncello e orchestra* di Dvorak con il solista russo Rostropovich; un brano dai *Carmina burana* di Orff, diretto da Zubin Metha.

MARCHE

Parte, martedì 8, un collage di otto ritratti di donne dal titolo *Paola di donna*, a cura di Valerio Pasquini. Personalità della cultura, della politica, dell'arte e dello spettacolo si «confesseranno» con la Pasquini, dando così un panorama a tutto tondo di una regione al «femminile». Protagoniste di questa puntata sono Milly Marzoli, segretaria provinciale del PCI di Ancona, e Paola Scipioni di Ascoli Piceno, delegata per le Marche del Movimento femminile democristiano. Giovedì 10 va una «radiografia» sull'ultima edizione della Mostra del nuovo cinema di Pesaro: *Nuovo cinema e territorio*.
a cura di GIANNI ROSSI

MARTEDÌ 8 DICEMBRE ORE 19,30

PIEMONTE	Oimè! La gloria! Itinerario tra versi, simulacri e memorie patrie
VALLE D'AOSTA	L'albume dei ricordi
LOMBARDIA	Il filo del lavoro: il lavoro terzo, 2° puntata: il vaso di coccio
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN)	Trentoteca: la corale cittadina di Trento
VENETO	Itinerari: Truffaldino servitore di due padroni, 3° parte
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Una cineteca per una regione
LIGURIA	Club Tenco, 1° puntata
EMILIA-ROMAGNA	E punto R
TOSCANA	Spazio Toscana TV: miniroscario settimanale
UMBRIA	Uomini e società: L'età inutile
MARCHE	Perla di donna, 1° puntata
LAZIO	Il quindicinale
ABRUZZO	Cose d'Abruzzo: iter segnato
MOLISE	Trittico riccese: Costanzo di Chiaramonte
CAMPANIA	Spazio regione TV: Grazie a Dio, 2° puntata: La croce addosso
PUGLIA	Attorno a noi: Le università pugliesi, 1° punt.
BASILICATA	Strettamente regionale: Guerricchio
CALABRIA	Rubrica regionale
SICILIA	Rubrica regionale
SARDEGNA	Suoni della memoria, 15° puntata

GIOVEDÌ 10 DICEMBRE ORE 19,30

PIEMONTE	50° anniversario dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai: Le grandi serate, 3° parte
VALLE D'AOSTA	Carrefour: Concerto del cantautore Franco Madau
LOMBARDIA	Notizie naturali e civili sulla Lombardia: Recitarcantando a Sabbioneta, Aeneis in musica
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ)	Il giovedì: Drama breve «Caino»
VENETO	Itinerari: Arena '81 dietro le quinte, 2° parte
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Spazio aperto: dietro i fatti
LIGURIA	Genova vista: San Lorenzo
EMILIA-ROMAGNA	Porretta: vent'anni di cinema
TOSCANA	Lo «Sghignazzo» di Dario Fo
UMBRIA	Aspettando Pesaro '82
MARCHE	Nuovo cinema e territorio
LAZIO	Fatti nostri
ABRUZZO	Speciale Gianni Davoli
MOLISE	Trittico riccese: Michele Cima
CAMPANIA	Tre camere e servizi, 1° puntata
PUGLIA	Le strade e la gente: Estate brindisina
BASILICATA	Strettamente regionale: Itinerari culturali
CALABRIA	I segni e la storia, 6° puntata
SICILIA	Rubrica regionale
SARDEGNA	Il pubblico, la TV, la regione: Anche questo è cinema, 8° puntata



la maglia più bella che hai
lavala con

SOLE DELICATO

Il grande liquido, a formula neutra, studiato apposta per lavare la lana e tutti i tessuti più delicati (seta, fibre, ecc.).

Sole Delicato è solo liquido perchè un liquido si scioglie prima e si scioglie meglio nell'acqua sprigionando tutta la delicata azione lavante che elimina lo sporco, ammorbidisce la lana, ravviva i colori e...

...mantiene belle le tue mani perchè

SOLE DELICATO E' NEUTRO



Gallo Nero a cresta alta!



Prima di scegliere un Chianti, guarda se c'è il Gallo Nero. Non è indispensabile, ma è meglio.

Il Gallo Nero non solo ti assicura che è Chianti Classico, nato ed invecchiato nel cuore della zona più antica, ma anche che la bottiglia è stata giudicata, per profumo sapore aroma, degna di onorare nel mondo una grande tradizione.



Consorzio
CHIANTI CLASSICO





LUNEDÌ 7

S. Ambrogio
Il sole sorge alle 7.25
e tramonta alle 16.39
La luna nasce alle 14.22
e cala alle 2.13

DOMENICA 6

S. Nicola di Bari
Il sole sorge alle 7.24
e tramonta alle 16.39
La luna nasce alle 13.51
e cala alle 1.03

MARTEDÌ 8

Immacolata Concezione
Il sole sorge alle 7.26
e tramonta alle 16.39
La luna nasce alle 14.54
e cala alle 3.25

ALMANACCO



MERCOLEDÌ 9

S. Valeria, S. Sirio
Il sole sorge alle 7.26
e tramonta alle 16.39
La luna nasce alle 15.31
e cala alle 4.40

VENERDÌ 11

S. Damaso
Il sole sorge alle 7.28
e tramonta alle 16.39
La luna nasce alle 17.04
e cala alle 7.13

GIOVEDÌ 10

S. Michele
Il sole sorge alle 7.27
e tramonta alle 16.39
La luna nasce alle 16.14
e cala alle 5.57

SABATO 12

S. Amalia, S. Giovanna
Il sole sorge alle 7.29
e tramonta alle 16.39
La luna nasce alle 18.03
e cala alle 8.25

RUBRICA

I consigli di Almanacco del giorno dopo

A cura della redazione di Almanacco del TG 1

LE INVENZIONI DELLA BELLE EPOQUE

Chi ha famiglia numerosa non si spaventi! Con la bicicletta multipla inventata dal signor Scheidt si può trasportare l'intera figliolanza con la massima comodità



Elvezio Petrozzi

Il «Master Mind» ha una popolarità che non conosce confini.

I GIOCHI DA TAVOLO

La sua origine è quanto mai incerta, anche se la somiglianza del meccanismo di gioco con alcuni schemi usati per la valutazione della capacità di formazione dei concetti, lo fa ritenere abbastanza recente.

Il segreto del suo successo sta nel fatto di aver sostituito i numeri di un vecchio gioco di «carta e matita» con pilolini colorati.



Il «Master Mind» è sostanzialmente un gioco di logica dalle regole semplici e dallo svolgimento sempre diverso che impegna continuamente le capacità di induzione e deduzione dei giocatori. La sua fortuna sta addirittura mettendo in pericolo il primato del mitico Monopoli.



Vincenzo Buonassisi

Patate ripiene e hamburger con salsa piccante: ecco un pranzo appetitoso in una giornata festiva.

LA CUCINA

Facciamo lessare le patate intere, con la buccia; una volta cotte le sbucciamo e dopo averle lasciate un po' raffreddare togliamo una delle calotte e leviamo un po' di polpa dall'interno.

A parte abbiamo preparato filetti di acciughe sott'olio e mozzarella a tocchetti. In ogni patata infiliamo acciuga e mozzarella, un rosso d'uovo e ancora acciuga e mozzarella. Quindi chiudiamo la patata con la calotta che avevamo tagliata. Sistemiamo le patate in una teglia unta d'olio nel forno già caldo.

Per completare il pranzo prepariamo gli hamburger con salsa piccante, fatta con olio, polpa di olive nere tagliate a pezzettini, cipolla affettata, noce moscata, sale, pepe e, un cucchiaino di mostarda piccante.



Gina Tommasi

Se vogliamo conservare i fagiolini per l'inverno, in un modo nuovo, li congeliamo nel nostro freezer.

AVVERNE DOMANI

Dicembre 1791 nasce a Vienna la principessa Maria Luigia d'Austria, primogenita dell'imperatore Francesco II futura consorte di Napoleone Bonaparte, preoccupato per la successione. Cresciuta alla corte di Vienna nell'odio verso l'avventuriero corso, Maria Luigia diventerà strumento di trattative politiche e militari tra Austria e Francia. Il suo matrimonio si svolgerà a Parigi l'11 marzo 1810 con sfarzo inaudito e un anno dopo nascerà l'erede al trono Napoleone II, il re di Roma, l'Aiglon. Due anni dopo, la disastrosa campagna di Russia fino alla caduta e alla morte di Napoleone a Sant'Elena. A Maria Luigia dopo un periodo di reggenza, il Congresso di Vienna offre il Granducato di Parma e Piacenza. Sposerà in seconde nozze il conte Alberto Neipperg e, rimasta di nuovo vedova, in terze nozze il conte Carlo di Bombelles. Dai due matrimoni nascono altri figli ma invecchiata male, tormentata dai reumatismi. Muore nel 1847, a soli cinquantasei anni.



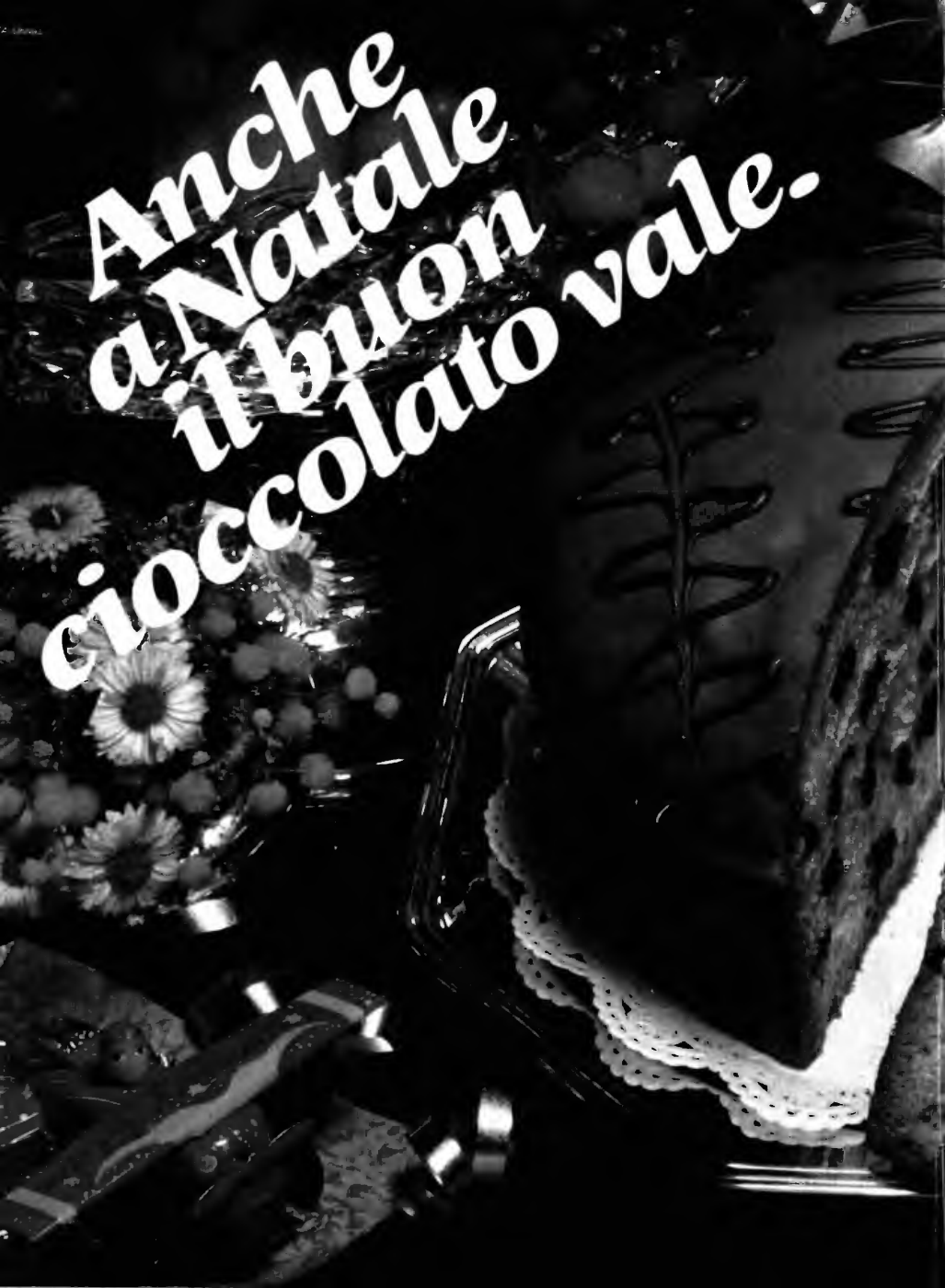
Maria Luigia d'Austria con l'Aiglon, Napoleone II

FATELO DA VOI

Prima di tutto scegliamo dei fagiolini, piuttosto piccoli, senza filo, li puliamo e li mettiamo a lessare in acqua con qualche goccia di aceto, per tre minuti, da quando incomincia il bollire. Dopo li raffreddiamo di colpo, cioè li mettiamo nello scolapasta, sotto il rubinetto, fermando in questo modo la cottura immediatamente. Quindi li asciugiamo molto bene, con il canovaccio e li dividiamo in diverse dosi, conservandoli in piccoli, pratici, sacchetti di plastica. Il mio consiglio di farne piccole confezioni, per usarne, uno, due o più sacchetti.

La conservazione dura dieci mesi. Quando dovete usarli, i fagiolini basterà che li mettiate a bollire in poca acqua e sale; la bollitura dovrà essere più breve del solito.

Anche
a Natale
il buon
cioccolato vale.





Castel di Serr
PUT



PERUGINA

PANETTONE
del Pasticcere



PERUGINA

*Panettone Perugina.
Al cioccolato Perugina.*

Non pensavo affatto di fare il regista. L'idea mi venne la prima volta vedendo un film fatto di tre storie diverse, una meno interessante dell'altra...

PERSONAGGI

Capolavori ad alto disinteresse

di COSTANZO COSTANTINI / disegno di BRUNO CARUSO

Un « enfant-prodige » io? E' una sciocchezza madornale. Io da ragazzo studiavo poco e male. A Saragozza, nel collegio dei gesuiti, dove la disciplina era terribile, fingevo di studiare, ma in realtà facevo ben altro. Sognavo, ad occhi chiusi e ad occhi aperti. Sognavo sempre di fare l'amore con la regina di Spagna, Vittoria Eugenia. Entravo nella sua stanza da letto, la narcotizzavo e la possedevo. Credo di averla posseduta almeno cento volte. I gesuiti dicono che morirò fra atroci spasimi, confiscandomi le unghie nella carne. Sarà, ma non ci posso fare niente. La mia carne è stata sempre debole. Più che un « enfant-prodige », io ero un « criminal-prodige », un criminale sessuale precocissimo...

Nel mio paese natale, Calanda, non andavo mai al cinema. Incominciai ad andare al cinema a Madrid, dove mi ero recato per proseguire gli studi alla Residenza Universitaria, dopo aver preso il diploma di maturità a Saragozza. Ci andavo con García Lorca, Salvador Dalí, Rafael Alberti. Ma non ci andavamo per discutere di estetica o di poetica cinematografica, ci andavamo per stare con le ragazze, per tastare le ragazze. Tutto ci andava bene, ma andavamo a vedere specialmente i comici americani, Ben Turpin, Buster Keaton, Charlie Chaplin, più tardi i fratelli Marx. Quello che mi piaceva di meno era proprio Chaplin. Allora non faceva ancora il regista, ma come regista mi piaceva ancora di meno che come comico. Non era un ottimo regista. A dir la verità, non era neppure pessimo. Era normale...

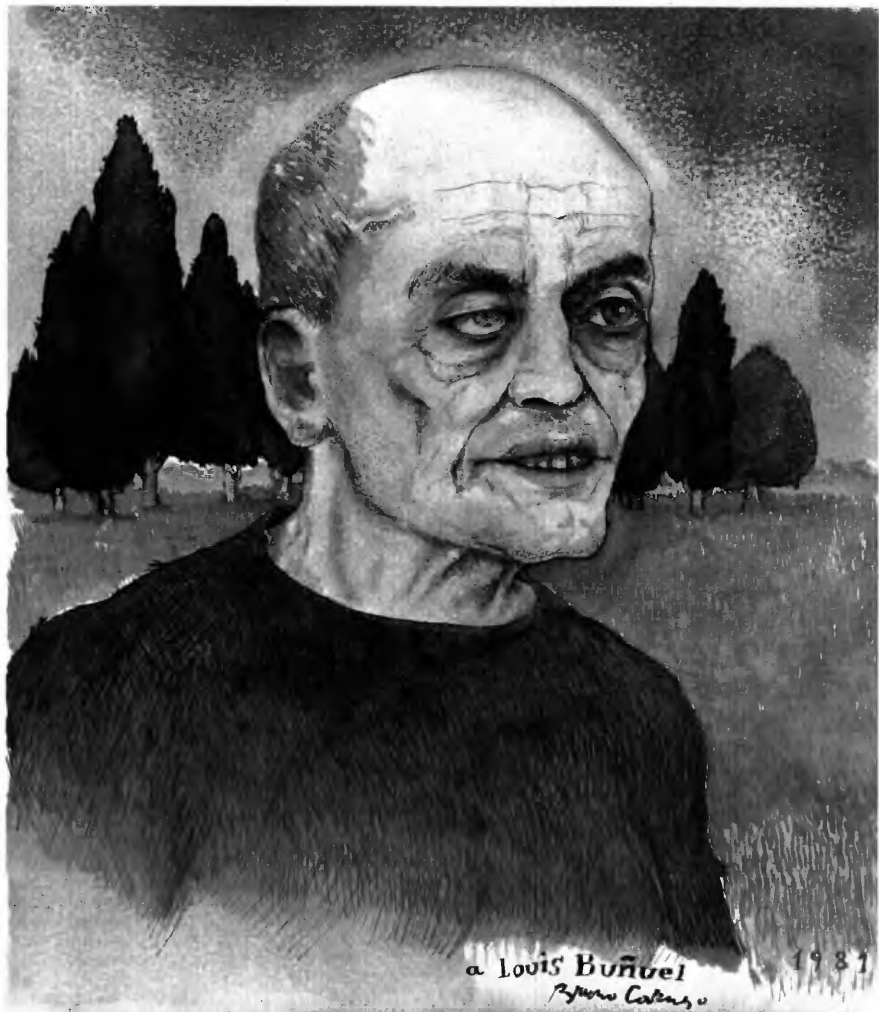
Chaplin lo avevo conosciuto ad Hollywood, durante il periodo più nero e più triste della mia vita. Lui era già famoso, mentre io ero totalmente sconosciuto. Me lo aveva presentato René Clair. Ricordo che era una sera d'inverno, d'un inverno rigidissimo, nel 1940. Io non avevo un soldo, cercavo di piazzare qualche gag, ma nessuno trovava le mie gags divertenti, giustamente. Chaplin mostrò di interessarsi alla mia sorte, mi assicurò che mi avrebbe trovato un lavoro. Mi dette un appuntamento per l'indomani mattina. Quella mattina pioveva a dirotto. Restai per quat-

tro ore sotto la pioggia, ma lui non si fece vedere. Lo ottenni un posto, ma in ospedale. Mi ero buscata una polmonite tremenda...

Il periodo più felice della mia vita è quello che tra scorsi a Parigi, dal '25 in poi. Passavo le serate nei cinema, con Jean Vigo e André Breton, a rivedere le vecchie comiche, meno quelle di Chaplin, naturalmente. Andavo al cinema sia la mattina sia nel pomeriggio, ma sempre per scacciare la noia, per passare il tempo. Non pensavo affatto di fare il regista. L'idea mi venne vedendo un film di Fritz Lang, al Vieux Colombier. Il film si intitolava *Le tre luci*. Vi si raccontavano tre storie, l'una meno interessante dell'altra. Ma io ho sempre amato soltanto le storie poco interessanti. Se una storia è interessante, cessa immediatamente di interessarmi. Infatti, il romanzo di Joseph Kessel dal quale trassi *Bella di giorno* non mi interessava per niente. Ma trovai interessante fare un film da un libro che non mi interessava affatto...

Cominciai a fare il cinema per caso. Un giorno incontrai, per caso, Salvador Dalí, il quale mi disse che aveva fatto un sogno strano: aveva sognato di avere una mano piena di formiche. Gli dissi che avevo fatto anch'io un sogno strano: avevo sognato un coltello che tagliava un occhio. « Perché non ne facciamo un film? », mi disse Dalí. In una settimana scrissi la sceneggiatura, con Gomez de la Serna, e in poco più di un'altra settimana lo girai. Lo intitolammo *Le chien andalou*, ma non c'era né il cane né l'andaluso...

Né io né Dalí avevamo la minima idea di aver fatto un film surrealista: furono Louis Aragon e Max Ernst, ai quali lo avevamo mostrato nella sala delle Ursulines, a battezzarlo così. Qualche tempo dopo ci fu la « prima ». C'era il « tout Paris »: i Noailles, Le Corbusier, Picasso. Io ci andai con un grammofono e le tasche piene di sassi. Mentre veniva proiettato il film, che era muto, io mettevo dei tanghi argentini e *Tristano e Isot-*



ta, ma subito dopo rinfilavo le mani in tasca, pronto a lanciare i sassi al minimo segno di protesta. Ma purtroppo il film ebbe successo e fui costretto a gettare i sassi per terra, piano piano, anziché scagliarli sulla testa degli spettatori...

Mi rifeci però con *L'âge d'or*, che girai l'anno dopo, nel 1930. Io e Dalí, che eravamo come due fratelli, non ci amavamo più. Fra me e lui si era interposta Gala, una delle donne più pestilenziali che potessi mai conoscere. Dalí disse che *L'âge d'or* era una caricatura delle sue idee, ma mai caricatura aveva reso un film così brillante. La verità è che *L'âge d'or* non piaceva agli americani perché era un film ateo e Dalí, che ha sempre aborrito il danaro e la pubblicità personale, temeva fino al terrore di perdere il mercato americano.

Così si affrettò a dissociarsi dal film ed a professarsi cattolico, più cattolico di « Isabella la Cattolica »...

Forse proprio perché era una caricatura delle idee di Dalí, *L'âge d'or* mi ripagò abbondantemente del successo che avevo avuto con *Le chien andalou*. La « prima » si risolse in un evento memorabile. I frontisti di destra, i famigerati « camelots del re », distrussero tutto: le poltrone, lo schermo, perfino i quadri di Max Ernst, di Dalí e di Tanguy che erano esposti nel vestibolo. Il film fu proibito in tutto il mondo. Quella era realmente « l'età dell'oro ». Poi è incominciata la decadenza, inarrestabilmente. Oggi i miei film vengono applauditi a scena aperta. Che tristezza!...

Ormai sono tempestato di richieste di interviste. Ma perché dovrei dare delle interviste? I giornalisti

Latte reggiano[®] a tavola vince con



Buñuel / segue

mi fanno sempre le stesse domande: « Quale dei suoi film ama di più? », « Cosa pensa di questo o di quel regista? », « Qual è il suo rapporto con gli attori? », « Che cosa fa quando non gira? », « Va spesso al cinema? », « Cosa avrebbe voluto fare se non avesse fatto il regista? », « Perché dice da trent'anni che il suo prossimo film sarà l'ultimo della sua carriera? », ecc.

Cosa debbo rispondere a simili banalità? I miei film mi piacciono così poco che se potessi li rifarei tutti da cima a fondo, ma se li rifacessi mi piacerebbero ancora di meno perché sicuramente li rifarei peggio... I registi che mi piacciono? Primo Buñuel, poi il nulla, poi ancora Buñuel. Fuori di paradosso, mi piacciono Méliès, Eisenstein, Vigo, René Clair, Bresson, Resnais, Truffaut, Malle, De Sica, Visconti, Fellini, Ferreri, Scola. Il regista che mi interessa più di tutti è Fellini, anche perché non ho visto nessuno dei suoi film sino alla fine. Ho visto per intero soltanto *La dolce vita*, ma semplicemente perché la sala era così affollata che mi fu impossibile uscire... Gli attori che preferisco? Bertheau, Piccoli, Rey, la Seyrig, la Moreau, ma soprattutto quelli che non ripetono i miei gesti: io sono un attore così maldestro che se ripetono i miei gesti è una catastrofe...

Cosa faccio quando non giro? Guardo le mosche volare, anche per sette ore di seguito... Gli ultimi film che ho visto sono *Zero in condotta* di Vigo e *La corazzata Potemkin* di Eisenstein. Io dico che il mio prossimo film sarà l'ultimo della mia carriera per vedere quelli che mi amano e quelli che mi odiano, ed anche per giuoco...

Se non sono stato un « enfant-prodige », meno che mai sono, ad appena ottantun anni, un « vieux-prodige », né amo esserlo. Lo sapete che cos'è un « vecchio-prodigo »? E' un signore X che ha novant'anni e del quale si dice: « Fa venti chilometri a piedi al giorno, ha una memoria portentosa e una potenza sessuale terrificante ». Ecco che cos'è un « vecchio-prodigo »: merda!...

COSTANZO COSTANTINI



Per fortuna i suoi scontri sono tutti da ridere.

Con Criss Cross Crash di Hot Wheels il vostro bambino si diventerà un mondo a fare scontrare le due auto all'incrocio. Ma vi dimostrerà anche di essere molto bravo ad evitare gli scontri. Con il volante può rallentare la velocità o aumentarla e

così le sue auto sfrecciano al momento giusto senza fare "crash".

È ricordate che per lui nella linea Hot Wheels trovate anche auto da corsa e radiocomandate, camions, piste e tanti altri bei giochi.

PICCOLE AUTO PER GRANDI VELOCITÀ.

I PRODOTTI HOT WHEELS SONO IN VENDITA
NEI MIGLIORI NEGOZI DI GIOCATTOLI.

Hot Wheels
MATTTEL



Che Natale sarebbe
senza il Torrone Sperlari?

„Sperlari.“
La tradizione del Torrone.

Tv locali: la legge sotto l'albero

Il ministro delle Poste Gaspari anticipa in questa intervista al nostro giornale le linee di una regolamentazione che si trascura ormai da cinque anni

ATTUALITÀ

Cinque precetti per l'emittenza privata

di

GIUSEPPE BOCCONETTI



Roma, novembre

Il progetto di legge governativo per la regolamentazione delle tv private è quasi pronto. Il ministro delle Poste Remo Gaspari pensa di concludere in questi giorni le consultazioni con le forze politiche e le parti interessate. Per la fine dell'anno conta di portarlo all'approvazione del Consiglio dei Ministri. Al ministro Remo Gaspari abbiamo posto alcune domande.

In che cosa il suo progetto sarà innovativo rispetto agli altri?

« Tra il progetto Di Giesi, l'ultimo, e il mio le diversità sono molte: anche perché la situazione ha subito dei mutamenti. Una seconda sentenza della Corte Costituzionale ha poi consolidato definitivamente la posizione della Rai quale titolare del servizio pubblico nazionale. Anche il concetto di "ambito locale", per l'emittenza privata, non è più proponibile nei termini di una volta. Le posizioni sono diverse. Il PSI, per esempio, propone di prendere a modello

la situazione della Lombardia e riproporla su tutto il territorio nazionale. Ma per raggiungere numericamente la popolazione della Lombardia dovremmo, nel Meridione, mettere insieme più di una regione nello stesso "ambito territoriale". Che so?: la Puglia con la Lucania, le Marche con l'Umbria e l'Abruzzo. L'emittenza privata non è assistita dal canone di abbonamento; deve potersi provvedere altrimenti dei mezzi per sopravvivere. Per esempio, attraverso

**"Marco, mio figlio:
10 anni di Chlorodont
e tutti i denti a posto"**



**Chlorodont il dentifricio al fluoro che da oltre 10 anni
aiuta efficacemente a prevenire la carie.**

L'uso quotidiano di Chlorodont fluor-forte® esplica infatti un'azione
meccanica che contribuisce in misura notevole ad ostacolare
condizioni che favoriscono l'insorgere della carie.

Lo documenta anche l'Istituto di Igiene dell'Università
di Perugia, il quale ha confermato come la dose ottimale
di fluoro contenuta in Chlorodont, per la sua
capacità di fissarsi ai tessuti dentari, ne aumenta
la resistenza all'attacco dei germi cariogeni.

è un prodotto 



Chlorodont fluor-forte®
contiene monofluorofosfato di sodio (MFP)

la pubblicità. E se l'«ambito territoriale» non avrà le potenzialità economiche e commerciali della Lombardia? Ci sarebbe un pluralismo persino eccessivo nelle aree ricche, mentre le regioni economicamente meno fortunate verrebbero ulteriormente penalizzate. Il concetto di «ambito locale» va dunque allargato. Le tv private, specie quelle maggiori, spingono per la «connessione» tra più emittenti, ma è l'esatto contrario di ciò che la Corte Costituzionale ha stabilito».

Non c'è il rischio che le grandi emittenti finiscano per sopraffare ed assorbire le più piccole, le sole che operano davvero in ambito locale?

«Il problema è politico ed economico insieme. Un esempio: in quale misura, e come, la televisione privata potrà acquisire pubblicità? E' chiaro che si dovranno fissare dei limiti. Di qui la necessità di norme che garantiscano l'assoluta trasparenza dei bilanci. E' giusto che vi siano delle presenze consistenti nel settore; altrettanto giusto è che riescano a sopravvivere anche le piccole emittenti con limitate risorse finanziarie e tecniche. Ecco perché vedo volentieri una qualche forma di collaborazione tra privati e Rai, non soltanto nella realizzazione dei programmi, ma anche nell'informazione, nel campo della cultura. Questa collaborazione può realizzarsi attraverso la Terza Rete tv. Che senso ha per esempio che una regione come il Piemonte commissioni ad una emittente privata l'incarico di realizzare e mandare in onda un «rotocalco» televisivo settimanale? In che cosa allora è «pubblico» il servizio della Rai? E' difficile codificare questa forma di collaborazione, nel senso di stabilire se dovrà realizzarsi così o così. Ma un modo bisognerà trovarlo. E' mia opinione che le piccole emittenti private potranno sopravvivere, affermarsi e consolidarsi se e in quanto riusciranno

ad interpretare il loro ruolo. Che è quello di rimanere ancorato all'ambito locale, rappresentare cioè un'utenza che chiede un servizio ristretto e peculiare per quell'ambito. Certo ci sarà una «grande» emittenza, dotata di mezzi e che potrà confrontarsi ad armi pari con il servizio pubblico esercitato dalla Rai. E' un bene. Ma ci sarà spazio anche per le piccole televisioni locali. La legge prevede alcuni punti fondamentali. 1) Un meccanismo «certo», non soggettivo, per attribuire le frequenze alle tv private. 2) Norme che impediscano in ogni situazione la creazione di monopoli (od oligopoli) privati. Il che non vuole affatto dire esclusione di presenze economiche adeguate, che poi sono

Un abruzzese paziente

Remo Gaspari, attuale ministro delle Poste e Telecomunicazioni, ha sessant'anni. Avvocato, deputato dal 1953, eletto nella circoscrizione di L'Aquila, è stato ministro dei Trasporti, per la Riforma della Pubblica Amministrazione e della Sanità. E' stato anche capo della segreteria politica della Dc. Uno degli impegni «primari» assunti al momento del suo insediamento è quello di portare a termine la legge per la regolamentazione definitiva dell'emittenza televisiva privata. Come ogni altro ministro che l'ha preceduto alle Poste, Remo Gaspari vorrebbe legare il proprio nome a un provvedimento che si trascina ormai dal 1976, anno in cui la Corte Costituzionale liberalizzò il settore televisivo e radiofonico nel nostro Paese in ambito locale. E da lì sono cominciati questi cinque anni di «etere libero» o «selvaggio», con un giro di investimenti di molte decine di miliardi. «Non è stato affatto facile», dice il ministro, «ma sono a buon punto. Dagli incontri avuti con le parti politiche e con i privati mi pare che i contrasti di fondo siano stati ormai superati».

le sole in grado di produrre e trasmettere programmi di elevata qualità e con un alto grado di professionalità. Di qui, ripeto, la necessità di norme che prescrivano l'assoluta trasparenza dei bilanci e la proprietà dell'emittenza privata. 3) Regole rigorose per l'accesso alla pubblicità che è un notevole strumento di pressione e di condizionamento. 4) Norme per impedire che le tv private si trasformino in terminali di cinescopi o discoteche, nel senso che trasmettono film o dischi in continuazione, spesso 24 ore su 24. 5) La legge chiederà all'emittenza privata una produzione originale con garanzia di qualità. In quale



il segno
della differenza

President Réserve è
V.S.Q.*

VINO SPUMANTE DI QUALITÀ
«RISERVA»

invecchiato
di più
amato di più



V.S.Q.



*PRESIDENT RESERVE RICCADONNA È VINO SPUMANTE DI QUALITÀ «RISERVA»
CONFORME AL REGOLAMENTO DELLA COMUNITÀ ECONOMICA EUROPEA N. 358/79

Tv locali / segue



percentuale, rispetto alle ore complessive di trasmissione, è ancora da determinare. Questo pone il problema delle società di produzione, dal momento che non si può pretendere una produzione "originale e di qualità" dalla piccola stazione locale. Le società di produzione, però, possono trasformarsi in strumenti per aggirare il vincolo dell'ambito territoriale: noi dobbiamo prevedere la possibilità che più emittenti private si associno per produrre insieme programmi. Così, se da un lato avremo assicurato la produzione di qualità, dall'altro dovremo preoccuparci che con le società di produzione non si crei il monopolio e si vulneri quel pluralismo della cultura, dell'informazione e dello spettacolo che la Corte Costituzionale ha inteso tutelare ».

E' alle viste un aumento del canone d'abbonamento Rai?

« Abbiamo fatto obbligo alla Rai di estendere al più presto le sue trasmissioni anche alle zone ancora escluse. Abbiamo detto che i suoi programmi devono essere di eccellente qualità e possibilmente vincenti nel confronto con le private. Infine che la Terza Rete tv sia definitivamente potenziata e le altre due meglio capillarizzate. Tutto questo comporta dei costi. Ma per finanziariarli non c'è solo il canone. Si può attingere alla pubblicità. La Rai attualmente utilizza poco più della metà dello spazio destinato alla pubblicità: il 2,8 rispetto al tetto del 5 per cento. Personalmente considero un errore aver "caricato" troppo il canone per la tv a colori. Ma, aumenti o no, i cittadini sanno che la televisione è lo spettacolo più a buon mercato al quale oggi ci si possa rivolgere: 219 lire al giorno per il colore, la metà per il bianco e nero ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

PASTIGLIE VALDA.
IL TUO SPAZZANEVE DA TASCA.



VALDA
COSI' PICCOLA, COSI' GRANDE.

IN FARMACIA

DA 70 ANNI PER IL TUO BENESSERE

Uno sceneggiato sulla vita di don Sturzo

Negato ai gesti clamorosi e plateali, questo sacerdote siciliano fu un uomo di lotta a favore dei diseredati e combatté senza timidezze per una maggiore giustizia

TELEVISIONE

Il fragilissimo prete temprato nell'acciaio

di ITALO A. CHIUSANO



Per chi, come il sottoscritto, nel dopoguerra era poco più che un ragazzo il nome e la figura di don

Luigi Sturzo non potevano dire molto, né suscitare entusiasmi. Ricordo, nel 1952, la famosa « operazione Sturzo », che diede un brutto colpo alla fama di tenace antifascista del prete siciliano, quasi che invecchiando egli si fosse spostato a destra, caldeggiando per le elezioni amministrative di Roma una lista apparentemente apolitica, ma in effetti intesa a escludere le forze di sinistra. (Non potevo sapere, allora, che quell'opera-

zione gli era stata imposta da chi poteva esigere la sua totale obbedienza anche a direttive che non gli andassero a genio).

Più tardi seppi, alla spicciolata, notizie dell'ex uomo politico in abito talare: che interveniva su qualche problema economico o morale, specie della sua Sicilia, anche con una certa vivacità; che era di malferma salute, freddoloso, attento a una dieta severa, grande amico della musica; che se ne stava presso le suore canossiane di Roma; che era piissimo, spiritoso, signorile, molto dolce ma anche molto battagliero, un vecchietto delizioso, col suo gran naso quasi umoristico e i suoi bellissimi occhi di carbone,

Una caricatura del Beffardo su don Sturzo e Vittorio Emanuele III con Mussolini



pieno di ricordi e di idee, ma ormai quasi tagliato fuori dalla vita e desideroso soprattutto di « farsi santo ».

Di più non sapevo né mi fecero sapere. Don Sturzo, infatti, non è stato molto reclamizzato, né da amici né da avversari, dopo la morte, avvenuta in una caldissima giornata di agosto del 1959. Era facile, anzi quasi inevitabile, dimenticarlo. La civiltà d'oggi, se deve tenere in caldo un nome, preferisce rivoluzio-



Flavio Bucci quasi un sosia

In 120 minuti di trasmissione lo sceneggiato di Giovanni Fago abbraccia alcuni decenni della storia del nostro Paese, dall'inizio del secolo allo scoppio della seconda guerra mondiale, che trovò don Sturzo già in esilio da alcuni anni. Nel dopoguerra Luigi Sturzo partecipò ancora alla vita politica (nel '52 fu nominato senatore a vita) ma, dice Fago, «non più da protagonista: ormai la sua "missione" era completata».

Protagonista dello sceneggiato è Flavio Bucci, scelto da Fago anche per la somiglianza. Al suo fianco recitano due donne: Rita Forzano, che è Nelina, la sorella di Sturzo, e Rosita Toros, che impersona Bertha Pritchard, un'ebrea inglese di origine russa, poliglotta.



nari più vistosi, martiri più aggressivi; anche santi, qualche volta, ma che abbiano un tocco di pittoresco, di «outsider», di «scandaloso». Tutte qualità che in don Sturzo sono assenti.

Rimasi perciò molto freddo alla proposta, fattami dai funzionari della Rete 1, di sceneggiare la sua vita. Pensai di cedere subito l'incarico a un altro. Esistono infatti, anche tra gli sceneggiatori, dei veri artisti del chiaroscuro, che sanno rendere in-

De Gasperi, Cavazzoni e don Sturzo a fianco e nello sceneggiato impersonati da Antonio Petrocelli, Emilio Cappuccio e Flavio Bucci

dimenticabile un personaggio dai contrasti molto ridotti costruendo sinfonie in grigio, dal grigio perla quasi luminoso al grigio ferro quasi nero, che m'incantano ogni volta che mi capita di vederle. Ma non è questa la mia specialità. Senza tensioni forti, possibilmente violente,

segretaria di don Sturzo negli anni dell'esilio.

Tra gli altri personaggi storici figurano: Giovanni Giolitti (interpretato da Mario Feliciani), Mussolini (Luca Biagini), De Gasperi (Antonio Petrocelli), il fratello di don Sturzo, Mario (Daniele Dublino).

Confrontatelo
pure

re lo dice **Giorgio Gioco**

solo burro naturale
solo uova fresche
una lavorazione tipica



è più buono



da spedire su cartolina postale a
PALUANI 37020 OSSOBONICO (VERONA)
Vorrei ricevere GRATIS il RICCI TARTO
a GIORGIO GIOCO

NOME _____ VIA _____ CITTÀ _____ CAP _____

la mia voglia di lavorare si spegne.

Ma chi curava il servizio non mi permise di gettare subito la spugna. Volle che almeno facessi una più approfondita conoscenza del personaggio. Acconsentii e mi tuffai negli studi sturziani, cominciando dalla biografia ormai classica di Gabriele De Rosa. Il risultato è che pochi giorni dopo non solo accettavo l'incarico, ma lo accettavo con piacere.

Non c'è dubbio. Don Sturzo era sempre stato incline alla bontà, non aveva mai fatto gesti clamorosi e meno che mai plateali (certo, come « showman » deve cedere la palma ad altri personaggi, antichi e recenti, della scena politica). Ma è altrettanto vero che tutta la vita di quest'uomo è una lotta, una battaglia ai ferri corti, spesso con punte di durissimo acciaio. Rampollo dei baroni di Altobrando (bel nome sonoro, che sa di rutilante teatro dei pupi), Luigi sceglie il sacerdozio, ma non con l'occhio alle nunziature apostoliche e ai cappelli cardinalizi, ma come servizio dei poveri, come conforto e difesa dei diseredati, e non solo additando il paradiso, ma combattendo anche senza timidezze per una maggiore giustizia sulla terra. Nella sua Sicilia ciò gli costa caro: lui fonda casse rurali e la mafia gli spara addosso, lui rivoluziona la politica locale come prosindaco di Caltagirone e i latifondisti lo denunciano a Roma, lui induce lo sciopero dei braccianti e la Curia lo mette sotto inchiesta per vedere se, sotto tanto zelo sociale, non ci sia magari puzza di eresia.

Per un prete di questa fatta e con tanta carica innovativa la scena siciliana è troppo piccola: la penisola intera aspetta da lui qualcosa. Che cosa don Sturzo lo sa ormai da molti anni. Un partito dei cattolici, ma senza etichette confessionali, che eviti gli estremismi del conservatorismo e dell'eversione violenta, che cambi faccia al Paese senza avventure demagogiche e sottragga le masse dei credenti ai compromessi col potere padronale dei notabili. E' un'impresa per la quale deve lottare contro mezzo mondo: molta parte della gerarchia ecclesia-



Don Luigi Sturzo, fondatore del Partito Popolare, e accanto, Flavio Buccì



Il personaggio non era facile

La biografia televisiva di Luigi Sturzo — come scaturisce dallo sceneggiato realizzato dal regista Giovanni Fago e dall'interpretazione di Flavio Buccì — « concede poco alla spettacolarità, puntando invece all'essenziale »: questo è il giudizio dello storico Gabriele De Rosa, autore fra l'altro di una monumentale biografia sul prete di Caltagirone. « La personalità di Sturzo », prosegue De Rosa, « rimane sempre al centro del racconto televisivo, dal principio alla fine. Il regista non ha sacrificato l'umanità, la psicologia, la fede del protagonista all'immagine del politico. Mi pare che il filmato sia riuscito ».

Come interpreta Flavio Buccì, il carattere del prete di Caltagirone? Lei che ha conosciuto personalmente don Sturzo cosa può dirci dell'interpretazione di Buccì?

« Lo Sturzo che ho conosciuto e ho frequentato era certamente più controllato di quello televisivo: era tenace, insistente, fermo nella bat-

taglia, non si scomponeva. L'interpretazione di Buccì può sembrare un po' troppo carica; ma nel filmato si racconta dello Sturzo giovane, dalle lotte contadine nella sua Sicilia a quelle nel Partito Popolare, e dell'esilio londinese. Sturzo non è stato mai un personaggio facile, arrendevole, specialmente quando avvertiva che erano in ballo questioni di etica politica. E per mettere in luce questo carattere, e con il carattere la forza morale e civile che sorreggeva le scelte di Sturzo, Buccì ha dato al personaggio la giusta carica drammatica ».

Qual è l'immagine di don Sturzo che esce dal filmato?

« E' l'immagine di un grande combattente per la libertà, come si vede soprattutto nella seconda puntata, quella dedicata all'esilio. Anni duri, durante i quali era difficile sperare. Sturzo presenti la catastrofe verso la quale stava precipitando l'Europa; aveva intuito dove avrebbero portato i cedimenti delle democrazie occidentali alle pretese della Germania hitleriana; aveva vanamente ammonito i partiti cristiano-sociali dal rischio dei compromessi con i partiti della destra eversiva ».

(Dal volume Luigi Sturzo, Edizione ERI, di prossima pubblicazione)

stica, imbronciata e diffidente per il persistere della questione romana e del « Non expedit »; le stesse masse cattoliche, inesperte del gioco democratico e portate se mai agli integralismi di diverso colore; la netta antipatia del liberalismo più o meno giolittiano, avverso a un ingresso di forze nuove nell'agone del Parlamento. Ma Sturzo, diplomati-

co senza furbizie e insieme uomo d'azione senz'ombra di cinismo, riesce a superare tutti gli ostacoli. Nel 1919 il Partito Popolare diventa una realtà, così concreta e vitale, che le urne lo portano a una vittoria inattesa: cento deputati eletti.

Per Sturzo è persino troppo, o almeno è troppo presto. Ma ormai si è in ballo, e bisogna ballare. Gli

**sostituite le carte
con bustine
Paneangeli ...**



**... e i sogni più belli
diverranno realtà**



PANEANGELI®



ABBIAMO PER VOI 2 RICETTARI
"il tortaalta" PER TORTE DOLCI
"il pizzatorta" PER PIATTI SALATI
QUALE VOLETE? FATE UNA CROCETTA
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

"il tortaalta" ☐ "il pizzatorta" ☐

GRATIS

RC

inviatemi il Ricettario

Nome e cognome

Indirizzo

Città

C.A.P.

Prov.

Don Sturzo */segue*

anni che restano per far qualcosa di buono sono pochi. Preme già, avversario avvistato da Sturzo con tempismo profetico, il partito fascista. Con Giolitti non gli riesce di andar d'accordo, ma un'alleanza coi socialisti sarebbe nei suoi voti, e anche con socialisti illuminati come Treves e Matteotti. Tuttavia quest'accordo, che avrebbe potuto salvare l'Italia, non si fa. E Mussolini va al potere. Sturzo lotta ancora per molti mesi, raccomanda di tornare in aula per opporsi ai fascisti anziché persistere nell'astensione dell'Aventino, viene fatto segno a minacce, ad aggressioni da parte delle squadacce in camicia nera. Ma ormai la partita è chiusa, l'Italia è in mano al suo padrone. E lo stesso Vaticano consiglia caldamente a don Sturzo l'esilio.

A Londra, Sturzo come uomo politico è finito. Ma come mente politica, coi suoi scritti, interventi, discorsi, congressi di fuoriusciti, è più vivo che mai. Un'Italia democratica, politicamente laica anche se con la fede cristiana nel cuore, decisa a battersi per la giustizia sociale, a imporre la perequazione fiscale, a eliminare il sottosviluppo del Mezzogiorno, a combattere ogni tentazione autoritaria, reazionaria, repressiva, ha in lui il suo paladino più tenace, con punte polemiche accese, come quando rifiuta di schierarsi con una parte sola durante la guerra di Spagna, perché la Chiesa deve stare solo con chi soffre e con chi muore, su qualunque fronte ciò avvenga, o come quando getta duramente in faccia al borgomastro cristiano-sociale di Vienna l'eccidio degli operai socialisti ribellatisi ai provvedimenti illiberali di Dollfuss, o come quando ribatte, con signorile pacatezza, alla violenta reazione di Gaetano Salvemini, disgustato — come del resto ne fu dispiaciuto lo stesso Sturzo — per il Concordato tra Mussolini e la Santa Sede...

E quest'uomo, nella mia ignoranza, mi aveva a tutta prima respinto perché troppo pacifico, troppo poco drammatico, troppo santo nel senso di « santino »? Feci ammenda dell'errore buttandomi nella sceneggiatura con vera ingordigia. Un mio desiderio? Che qualche telespettatore, vedendo questo sceneggiato, abbia un soprassalto ed esclami: « Come? Era questo, don Sturzo? Ma allora non lo conoscevo! ».

ITALO A. CHIUSANO

La montagna incantata

COLMAR

Per quel vivo desiderio della neve che ci fa salire in alto, su montagne incantate, Colmar ha preparato morbidi duvet in vera piuma d'oca, tute imbottite e pantaloni tecnici, salopette e giacche a vento reversibili.

E moltissimi stampati, tessuti e jacquard, tutti coordinabili per toni delicati e dissonanti timbri di colore. Ai suoi classici colori, Colmar quest'anno aggiunge tutte le sfumature dell'autunno, e mentre avvicina giallo mimosa e viola Parma, turchese e royal, isola uno straordinario azzurro.

Colmar: cose che, tra neve e neve, si portano anche in città.

In caso di neve, Colmar.



Torna il popolare programma di quiz

Due novità nell'edizione '81-'82: la telefonata al «personaggio irreperibile» e (forse) un grande concorso fotografico aperto a tutti su un tema diverso ogni settimana

TELEVISIONE

Bongiorno flash a ripetizione

di RENATA PISU



Non c'è che dire, Mike Bongiorno fa sempre centro, conquista i cuori e le menti: lui, venuto tanti anni fa dall'America,

ha dimostrato di essere il più acuto tastatore del nostro italico polso. Forse perché è piombato tra noi con quel suo nome esotico (se si fosse chiamato Michele come gli sarebbe andata la carriera?) proprio nel momento in cui avevamo tanto bisogno di soldi e avevamo soltanto campioni di cultura un po' provinciale da vendere, gente che recitava tutta la *Divina Commedia* a memoria, o l'elenco telefonico.

Che volete, era un'epoca, più di venticinque anni fa, in cui non si sapeva che fare la sera, visto che la televisione ancora non imperava. Così c'era chi si divertiva a memorizzare classifiche di campionati di calcio, libretti di opere liriche. Ottimo esercizio per la memoria ma sterile, dal punto di vista economico, in mancanza di quiz a premi. Mike Bongiorno è arrivato al momento giusto, con *Lascia o raddoppia?* ha tolto dall'ombra questi oscuri nostri concittadini e ne ha fatto dei personaggi.

Fu vera cultura? O soltanto esibizione di nozionismo? La questione ha scarsa importanza, il fatto è che allora c'erano personaggi di quel tipo che oggi invece si fanno sempre più rari perché lo studioso



Mike Bongiorno si prepara a presentare il nuovo Flash: ventotto o ventinove le puntate previste





monomaniaco solitario è in via di estinzione, forse anche per colpa (o merito?) di venticinque anni di televisione. Così Mike Bongiorno si è adeguato ai tempi: non più cultura (o nozionismo) ma quiz centrati sull'attualità.

Flash, quest'anno alla seconda edizione, è per l'appunto un gioco più moderno, più adeguato ai nostri tempi, in cui pochi sono quelli che si impegnano a saper tutto su di un solo argomento ma molti, anzi moltissimi, sono quelli che ogni giorno vengono bombardati di notizie dai giornali, dalla radio, dalla televisione. Si concorre quindi sulla notizia di attualità, si risponde a domande illustrate da diapositive o filmati alle quali in teoria tutti potrebbero rispondere, dal primo all'ultimo dei 21 milioni di telespettatori che l'altr'anno, in media, hanno seguito *Flash*. La formula del quiz centrato sull'attualità è nuova rispetto a quella del quiz culturale anche perché implica, appunto, un maggior coinvolgimento del pubblico, ognuno si sente chiamato in causa.

Lo scambio e il confronto tra

concorrenti e pubblico si precisa ancora meglio nella seconda parte del gioco quando vince il concorrente che a una domanda tipo: « Quale è l'uomo più popolare d'Italia? », risponde in sintonia con l'opinione della maggioranza degli italiani, opinione desunta da un'indagine svolta settimana per settimana dalla Doxa su un campione di millecinquecento persone. Il terzo gioco è quello conclusivo: i concorrenti possono affidarsi alla fortuna (una mano di « filetto ») oppure alla cultura, scegliendo cioè di rispondere a quesiti su una materia specifica di loro scelta. Ebbene qui c'è un dato che in un certo senso contraddice quanto detto prima, cioè il fatto che la cultura è in ribasso: il settanta per cento dei concorrenti dell'anno scorso si sono fidati più delle loro cognizioni su un dato argomento che della sorte.

Flash, il quiz degli anni Ottanta, si presenta quindi praticamente invariato al secondo lungo appuntamento con il pubblico (si prevedono ventotto o ventinove puntate) se non fosse per due novità che mi-

rano entrambe non tanto a movimentare il gioco quanto ad allargare sempre di più il momento della partecipazione. Mike Bongiorno avrà accanto a sé un telefono tramite il quale si metterà in contatto, qualora sia il caso, con un personaggio altrimenti irripetibile che ha qualche attinenza con una delle notizie di attualità materia di quiz.

Il telefono è certo che ci sarà. Ancora qualche dubbio, per ragioni organizzative, sussiste invece per quanto riguarda il lancio di un grande concorso fotografico a premi, un vero flash nel *Flash*. Mike Bongiorno dovrebbe proporre ogni settimana un tema fotografico per offrire poi, in finale di trasmissione, un ricco album di come gli italiani si vedono. Ogni settimana le foto premiate dovrebbero essere tre, un milione di premio per la prima classificata, mezzo milione per la seconda e 250 mila lire per la terza. I temi potrebbero essere: l'italiano e la famiglia, oppure la fabbrica, lo sport, eccetera: tutte immagini di situazioni comuni, non di eventi eccezionali.

«Niente paura... siamo italiani»

Lo show in tre puntate di Renzo Arbore ricalca e fa il verso al «variété» tradizionale. Niente donne, né balletti, ma molte celebrazioni patriottiche. «Canterò anche»

TELEVISIONE

Per gli yé-yé e per la Patria

di GIUSEPPE BOCCONETTI



Diavolo di un Arbore. Una ne pensa e cento ne fa. Soltanto a lui poteva venire in mente una segreteria telefonica

che risponde così: «Buon di, persone conosciute e sconosciute. Il solo modo che avete per rintracciarmi è questo: telefonando. Al momento, però, la mia segreteria telefonica è andata in "tilt". Potrei spiegarvi come tecnicamente questo è potuto accadere. Anzi, visto che ne ho il tempo, ve lo spiego».

Insomma, c'è ressa al suo numero di telefono, e la bobina della segreteria automatica più di trenta chiamate in arrivo non può registrare. Renzo Arbore attualmente non si trova: è impegnato nella realizzazione di una serie di spot pubblicitari di cui è «protagonista». Sei, sette situazioni diverse che vedremo nei prossimi mesi al cinema, in televisione, sui giornali e sui manifesti murali. Trecento milioni il costo complessivo. Quasi quanto mezzo film. Con pazienza e tanta perseveranza siamo riusciti a stabilire un contatto con il «disc-jockey d'assalto», com'è stato definito.

Arbore, tutti s'aspettavano la ripresa di «L'altra domenica». «L'altra domenica», durata 120 settimane, è uno spettacolo irripetibile. A me, poi, non è concesso ripetermi. Ho l'obbligo di essere sempre originale, e questo mi mette in difficoltà. Dovranno trascorrere



alcuni anni prima che si esprimano nuovi talenti comici da proporre».

Quarantatré anni, occhi da furetto, il largo sorriso cucito sulle labbra, Renzo Arbore sembra essersi completamente modellato al lavoro che fa. Non ha scelto il suo lavoro. Il lavoro ha scelto lui. Intelligente, sensibile, curioso, estroverso, inesauribile, attraversato da improvvisi pudori. La erre moscia non gli deriva dal censo, non inceppa la sua faccenda. Dategli l'opportunità, e tacerà solo quando gli mancherà il fiato.

Hai detto che «Telepatria international ovvero niente paura... siamo

Il «disc-jockey d'assalto» con Carlo Verdone



Siamo un popolo di santi e poeti

Telepatria international ovvero niente paura... siamo italiani è un programma tutto italiano. Tre puntate di un'ora.





Un esercito di spettatori

« Non aspettatevi altro che uno spettacolo molto tradizionale, il contrario esatto di *L'altra domenica* », dice Arbore. « Non vorrei, però, che l'attesa si traducesse in delusione, com'è accaduto con *Tagli ritagli & frattaglie*. *Telepatria internazionale* ovvero niente paura... siamo italiani si svolge tutto in studio e sono io stesso a condurlo. Gli ospiti si alterneranno tra uno sketch, qualche numero di varietà, qualche canzone e tanta musica. Mi vedrete persino in smoking. Il pubblico in sala sarà formato da militari appartenenti alle tre armi: esercito, marina e aviazione, con relative bande. Nel mio piccolo vorrei contribuire ad aiutare la gente a guardare con più simpatia al nostro esercito. Dulcis in fundo: canterò dal vivo, contemporaneamente uscirà un mio LP: *Ora o mai più* ».

a partire da domenica 6 dicembre. La regia è di Cesare Gighi e i testi di Renzo Arbore, Luciano De Crescenzo e Ugo Porcelli. L'idea è di Arbore. Gli è venuta dopo aver visto molti programmi italiani « fitti fitti » di stranieri. Invece « italiano è bello », dice Arbore. « E' meglio ». La trasmissione della Rete 2 vuol essere una vetrina di talenti nostrani, più o meno conosciuti. Niente balletti. Anzi: niente donne addirittura. Ci sarà Benigni, sicuramente, ma degli altri Arbore non vuol dire nulla. Una sorpresa. Sono stati scelti per testimoniare, tutti, le qualità precipue degli italiani: bellezza, intelligenza, immaginazione, eccentricità. Siamo o non siamo un popolo di santi, di poeti e di navigatori? Ci saranno, dunque, san Giuseppe, padre di Cristo, il sommo poeta Dante Alighieri e il navigatore italiano per eccellenza: il nostro Cristoforo Colombo.

italiani » vuol essere una garbata presa in giro di « Gran varietà », che era la garbata presa in giro di altri programmi, che a loro volta prendevano in giro spettacoli precedenti. E le nuove idee?

« Forse mi sono espresso male. Intendevo dire che lo spettacolo vuol essere un gran varietà tradizionale. E cioè: un presentatore, io, che annuncia dei numeri, grandi personaggi noti, personaggi sconosciuti ma bravi, canzoni e così via. In più il pubblico noterà qualche tricolore ».

Ti butti sul patriottismo per ottenere consensi?

« Non ho pensato a questo. Ho creduto giunto il momento di riscoprire, sia pure alla maniera frivola dello spettacolo, la Patria con la "p" maiuscola. Ho pensato che





“GRAN SPUMANTE” GANCIA il vero spumante da dessert

Come nel 1850 Carlo Gancia, fondatore della Casa, scelse le migliori uve dell'Astigiano per creare il primo spumante d'Italia, così oggi i maestri vinificatori di Casa Gancia hanno selezionato le uve aromatiche di maggior pregio per produrre Gran Spumante Gancia, il vero spumante da dessert.

Gran Spumante Gancia può fregiarsi del titolo di “spumante di qualità” secondo il regolamento CEE n. 358 del 1979.

Yé-yé/segue

Myriam Corsaro, « la ragazza sigla »



non sarebbe stato male celebrare “anche” il nostro Paese. Tutto sommato siamo meglio noi di altri, con i casinò e le rogne che abbiamo ».

Si dice che tu e Gianni Boncompagni avete « occupato » la Rai, e con voi i vostri parenti, i vostri amici.

« Maldicenze. La verità è che le nostre proposte sono sempre buone e facciamo il nostro lavoro semplicemente come andrebbe fatto sempre. E spendendo poco. Sai quanto è costato *L'altra domenica*? Tredici milioni a puntata. Non solo, ma ogni volta scopriamo nuovi talenti che poi radio e televisione riciclano in altri programmi. Lavoriamo anche celermente. Settanta puntate di *Radio anghie noi* registrate in quattro settimane. Mettere un disco, dirne il titolo è facile. Più difficile è inventare occasioni di spettacolo, personaggi, continuamente ».

In questa trasmissione debutti come cantante, presentando il tuo primo LP: una pubblicità da poco...!

« E che male c'è. Cantare è stata sempre la mia vocazione segreta. Ma pontificando io sui cantanti, facendo il critico di musica leggera sul maggiore quotidiano italiano, non ho mai avuto il coraggio di espormi. A una certa età però si è portati a pensare che una cosa o la si fa subito, o non la si fa più. Difatti il mio LP s'intitola: *Ora o mai più* ».

« Il pap'occhio », il primo film diretto da te, ha incassato sinora 7 miliardi. Riproverai ancora col cinema?

« Purtroppo non ero a percentuale, sicché degli incassi del film non mi verrà una sola lira in tasca. Sono stato pagato e basta. Ora mi mordo i gomiti. Ma non si può avere tutto dalla vita. No, non ho alle viste un altro film, almeno per ora. E' arri-



Fagioli Cirio portano in tavola la tenerezza. Fai la prova marito.

Borlotti alla pancetta.

Per quattro persone: due scatole di Fagioli Borlotti CIRIO, una scatola di Polati CIRIO da gr. 400, gr. 100 di pancetta di maiale, gr. 50 di burro, parmigiano grattugiato, una cipolla, uno spicchio d'aglio, un po' di basilico, un rametto di salvia, olio, sale, pepe.

L'avate bene il basilico e la salvia e metteteli in una terrina insieme con la cipolla, l'aglio, la pancetta tritata finemente, il burro, l'olio e lasciate rosolare per qualche minuto.

Aggiungete i polati, il sale, il pepe e lasciate cuocere a fuoco lento per circa un quarto d'ora. Unite allora i fagioli, il parmigiano grattugiato, mescolate bene e servite caldi.

(Durata della preparazione: 20 minuti).

Fagioli Cirio.

Sapore pieno, tenerezza naturale.



VENUTA PER CORRISPONDENZA
OFFERTE ESCLUSIVE RISERVATE
AI LETTORI DI RADIORCORRIERE

ANCHE IN
RAI/TV

Tutunci

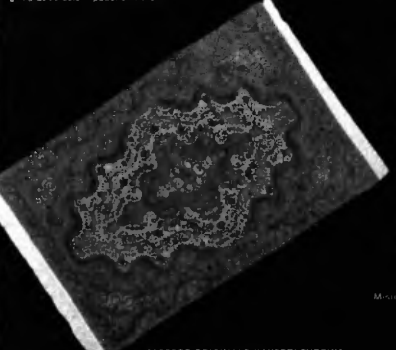
IMPORT-EXPORT
TAPPETI ORIGINALI
PERSIANI ED ORIENTALI

Tutunci Hamedani Mohsen s.a.s. & C.

توتونجي همداني

TUTTI I NOSTRI TAPPETI SONO FATTI DA SEMPRE A MANO NODO PER NODO E SONO TUTTI MUNITI DI UNA REGOLARE CERTIFICATO DI GARANZIA ED AUTENTICITÀ

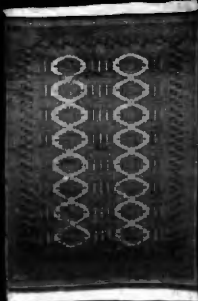
Si tratta di prodotti di un'industria manifatturiera di antica tradizione. Ma Tutunci è uno dei più noti importatori di tappeti persiani e orientali residenti in Italia. Da quando ha iniziato la vendita per corrispondenza a prezzi inferiori al costo dei mercati d'Oriente. Ma Tutunci incassa migliaia di ordini per lettera, telex e telefono al numero 055/474688-53939 (suola in continuazione). Un grande successo dovuto alla fiducia che gli ha accordato il pubblico italiano.



TAPPETO ORIGINALE KAYSERI TURCHIA

Disegni floreali, colori vari

Modulo circa cm. 98 x 70 - Valore circa L. 2.000.000 prezzo TUTUNCICI L. 1.700.000



TAPPETO ORIGINALE
KASHMIR EXTRA FINE

Lana MERINO

Modulo circa cm. 180 x 120 - Valore circa L. 1.100.000
prezzo TUTUNCICI L. 800.000



TAPPETO ORIGINALE SAMARKANDA SIK KANG CINA

Modulo circa cm. 170 x 120 - Valore circa L. 970.000 prezzo TUTUNCICI L. 250.000

Modulo circa cm. 160 x 110 - Valore circa L. 390.000 prezzo TUTUNCICI L. 340.000

Commercianti interessati
per ingrosso possono telefonare per appuntamento
055/474688-53939

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa a: TUTUNCICI HAMEDANI MOHSEN - Via Pascoli 4/b -
TELEX 571673 TUTUNCICI - Firenze - Tel. 055/474688-53939 OFFERTA SPECIALE TUTUNCICI: RADIORCORRIERE 4

Desidero ordinare i seguenti tappeti:

N. _____ Al prezzo cad. di L. _____ Per totale L. _____
N. _____ Al prezzo cad. di L. _____ Per totale L. _____

Scegli questa forma di pagamento:

- ☐ Pagherò in contrassegno l'importo dovuto + L. 3.000 come contributo spese di spedizione.
☐ Allego assegno circolare o bancario per pagamento anticipato. In questo caso le spese di spedizione sono gratuite.
☐ Desidero ricevere il volume/catalogo a colori L'ORIENTE IN CASA. Pagherò in contrassegno L. 8.000 compreso
spese postali (per l'ITALIA). (Acquistando tappeti per oltre L. 400.000 il costo del volume sarà detratto).

Reita ritratto che, se non sarà soddisfatto, potrà ottenere la sostituzione di quanto ordinato, ritornandovelo entro 10 giorni
dal ricevimento.

COGNOME _____ NOME _____ VIA _____ N. _____ TEL. _____
CAP _____ LOCALITÀ _____ PROVINCIA _____ FIRMA _____

Yé-yé / segue

vato il momento di prendermi una vacanza. Lavorare troppo è contro natura. Guai a lasciarsi vincere dall'ansia di guadagnare, quasi fosse l'ultimo giorno della nostra vita ».

Guadagni molto?

« Molto è il fumo. Ben poco l'arrostito. I compensi Rai sono molto vicini a quelli di un idraulico, con tutto il rispetto. Questi compensi, poi, sono amabilmente tassati all'origine. In questo Paese a pagare le tasse sono sempre e solo i lavoratori subordinati. Guadagno finalmente qualcosa con la pubblicità. Non mi vergogno di spendere la mia simpatia per invitare la gente a... posso dirlo?... a bere birra. Sono figlio del consumismo ».

A giorni sarà in libreria un tuo

dizionario del rock: « Il novissimo Arbore ». Come « Il novissimo Melzi » della lingua italiana. Non si può dire che tu sia modesto.

« Il titolo è chiaramente ironico. Il dizionario, invece, è cosa molto seria. Milleducento voci che riguardano complessi, solisti, cantanti rock di tutto il mondo. Una guida per addetti ai lavori, ma anche per appassionati. E' l'altra mia faccia. Occupandomi di musica riesco a stare vicino al mondo dei giovani, a non perdere la palla. E devo stare attento a quello che faccio. Nel momento in cui dicessi "ai miei tempi", avrei chiuso. Anche la gente, gli ambienti che frequento devono essere "giusti" ».

A proposito: ho letto che sei spesso ospite in casa Craxi.

« Non ho mai frequentato la casa dell'on. Craxi. L'ho incontrato una volta, l'estate scorsa, e gli ho proposto di cantare una canzone per *Telepatia international* ovvero *niente paura... siamo italiani*. Ha detto di no. Peccato, perché ha una bella voce ».

Non ti sposi perché sposarsi invecchia?

« Anche. Per me matrimonio vuol dire sedersi, mollare, mettersi le pantofole. Mi ci vedi? ».

La tua qualifica professionale?

« Affettivamente disc-jockey, perché ho incominciato di lì. Forse show-man è più giusto: uomo-spettacolo. Regista no. Sono un immodesto, ma sino a quel punto no. Show-man goliardico. Non so ancora però se i critici usano quest'aggettivo in senso positivo o negativo. Cercherò di scoprirlo ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

Natale con Melegatti.

Il rito del Pandoro dal 1894.

Un rito che vuole il primo Pandoro,
quello inventato da Domenico Melegatti nel 1894,
festosamente legato al giorno di Natale.
Pandoro Melegatti in ogni casa: gioiosa
e inimitabile presenza di bontà.



Melegatti
l'origine del pandoro

Rassegna di diciotto film

Per dodici lunedì e sei venerdì le prove più significative di un grande attore fatto di bravura e di simpatia: espressione vera della faccia onesta dell'America

TELEVISIONE

Un istrionico mostro di naturalezza

di GUIDO GEROSA



Era una presenza ancor più che un attore, un modo di essere ancor più che un uomo. Ispirava fiducia, simpatia, virilità

e anche un suo personalissimo contenuto: furore, una ironia devastatrice ma cortese. Spencer Tracy era il vero volto dell'America rooseveltiana anni Trenta e Quaranta: ottimista e sicura di sé, ma anche tempestosa e percorsa da brividi sotterranei, capace di bamboleggiare con il suo sorriso infantile ma anche di ergersi ad angelo vendicatore contro qualche mostro di passaggio come Hitler e il nazismo.

Chi oggi è sui cinquant'anni e ha nel sangue, magari avendo detto peste e corna di quei tempi, il dolce stil novo del cinema di Hollywood, ricorda benissimo la maschera di Tracy: gran volto umano, orecchie a sventola anche se non come quelle di Clark Gable, bocca forte e mascella prominente, occhi penetranti, una lieve onda dei capelli e la «V» accentuata del mento. Faccia da contadino che perennemente rimuove la collera, burbero benefico dagli scatti pericolosi. Era un uomo assai naturale e spontaneo: recitava come se l'interpretazione fosse il logico prolungamento della vita con altri mezzi. Nel suo teschio scavato d'irlandese si leggeva una bontà corrucciata: i modi franchi e bruschi, la concretezza, l'immediatezza terreste dipingevano il ritratto di un



uomo che appariva « completo ».

Passò tutta la vita a dire che il suo, che pure amava, era un lavoro schifoso. Gli portava forti guadagni, ma passava per una serie di frustrazioni e umiliazioni. Spencer era sincero nel suo malumore: spesso un film che egli aveva interpretato con disgusto, chiamando in aiuto una bottiglia per dimenticare, si rivelava un capolavoro di finezza interpretativa. Vedevo tutti stupidi e mercenari intorno a sé. E' vero che l'ambiente di Hollywood di quegli anni era spesso spregevole, fatto di idolatri del profitto, che avrebbero rivestito d'oro il letame purché facesse cassetta; ma c'erano anche tanti talenti in giro. Spencer però odiava tutti. Le parti che gli affidavano le trovava regolarmente assurde, sdolcinate,

sbagliate: e si mise a bere per non pensare.

Veniva dal Wisconsin, una terra famosa per i suoi politici progressisti: era nato a Milwaukee il 5 aprile 1900, da un padre irlandese fortemente cattolico e da una madre i cui antenati erano stati i primi pellegrini sbarcati nel Massachusetts. L'infanzia turbolenta di stampo molto americano lo vide fare risse per le strade e procurarsi l'espulsione da una dozzina di scuole. Si vantò in seguito di avere imparato a leggere solo perché questo lo aiutava a interpretare le didascalie dei film muti. I suoi inizi furono molto simili a quelli di tutti: veniva da un agiato ceppo piccolo-borghese e quindi poté fare l'università: là fece le sue prove di esordio in un gruppo di speriment-



Spencer Tracy. Nato nel 1900, l'attore esordì a Broadway nel '22 nell'insolita parte di un robot

Katharine Hepburn passione di una vita

Recitò per la prima volta con lei nel 1941. L'attrice aveva avuto un gran successo a teatro e al cinema con *The Philadelphia story*, commedia brillantissima (il film, *Scandalo a Filadelfia*, è del 1940). La Metro voleva farle un contratto e allora la Hepburn propose di cedere per 210 mila dollari se stessa come interprete e un soggetto che le piaceva molto e che aveva comprato, *Donna del giorno*. Tracy piantò a metà un film che stava girando e corse a costituire una delle più famose coppie dello schermo. Nacque la coppia e insieme un grande amore.

Lei lo migliorò: lo rese più intellettuale, più critico, più sensibile e attento. Lui influi sul carattere duro e nevrotico di lei, addolcendolo. Il matrimonio di Spencer Tracy era sempre un disastro: lui viveva poco la vita di famiglia, anche se questa era molto migliorata. Il figlio sordomuto ora riusciva persino a parlare un poco e l'istituto fondato da sua moglie per la cura dei sordomuti, grazie alle cure intelligenti di Louisa, era diventato uno dei migliori del mondo. Louisa, una donna di stile superiore, capì il problema di Spencer e vide addirittura con simpatia il suo legame con la Hepburn.

Così Tracy e Katie vissero insieme per quasi trent'anni, mai nella stessa casa, recitando anche insieme in nove film. Si scontravano in grandi litigi, lui le gridava la frase del protagonista della *Costola di Adamo*: « Voglio una moglie, non una concorrente », ma si amavano con tutta la fragile tenerezza di due duri nevrotici. Quando Spencer si ammalò Katie cancellò tutti i suoi impegni, per quattro anni, per rimanere al suo capezzale. E insieme fecero, stringendo i denti, l'ultimo film, il film della volontà e della sofferenza: *Indovine chi viene a cena?*, l'addio al mondo di un grande attore.

tazione teatrale. Approdò quindi alla famosa Academy of Dramatic Arts di New York, che era la miglior scuola di recitazione degli Stati Uniti. Dovette sopportare un po' di fame, ma aveva la certezza di essere sulla strada giusta e godeva della propulsione di una eccellente memoria che gli faceva padroneggiare subito i testi più difficili. Fece tutto in fretta: il 12 settembre 1923 sposò una compagna d'arte e di pasti avventurosamente procurati, Louisa Treadwell.

La moglie, di carattere molto buono e gentile, gli fu di grande aiuto in quei duri esordi, ma li divise subito, anziché unirli, una grande tragedia familiare: dopo pochi mesi si accorsero che il figlio arrivato a completare quel loro matrimonio era sordomuto. Spencer

lo avvertì come un oscuro senso di colpa, quasi che quella menomazione del bambino fosse dovuta a una tara genetica. Fu la molla che fece scattare in lui il bisogno di bere. La moglie si sentì messa sotto accusa e reagì alla terribile depressione concentrandosi sulle cure del piccolo e dimenticando il marito. Negli anni del crack finanziario e della miseria americana Spencer Tracy ottenne il successo teatrale: soprattutto con *The last mile*, un forte dramma carcerario di John Wexley, in cui offriva la incisiva interpretazione di un galloetto.

La prima, trionfale, avvenne il 13 febbraio 1930. Fu il trampolino di lancio per interpretare alcuni brevi film: il primo in assoluto era dedicato alla storia di un taxista. E

subito arrivò John Ford, già allora regista di primissimo piano, che lo aveva visto a teatro e lo fece recitare in *Up the river* (1930), storia di due specialisti in evasioni e parodia dei film carcerari che allora andavano di gran moda. In quel carosello di detenuti farseschi con la passione del baseball, che fu definito « la miglior commedia dell'anno », Spencer Tracy delineava con molto gusto la figura di una simpatica carogna e aveva al fianco un giovane attore glabro al suo secondo film: Humphrey Bogart.

La buona accoglienza del pubblico al lavoro di Ford lo catapultò sul set di *Quick millions* (1931), dov'era un gangster dal ciuffo storto e dallo sguardo torvo.

Il film ebbe poco successo e la Fox, non credendo più nelle capacità di Spencer, cominciò a passargli parti scadenti. L'attore curò le arrabbature con la bottiglia; e furono i suoi anni perduti. Ogni tanto usciva dal letargo e faceva da spalla ad attrici già affermate o ancora acerbe ma promettenti: dalla sofisticata Joan Bennett alla bionda platino Jean Harlow. Ogni tanto strizzava l'occhio a qualche buon film, come *Ventimila anni a Sing Sing* di Michael Curtiz (1933), in cui se la doveva vedere con gli occhi bovini e il genio di Bette Davis, la forza della natura che era sua partner.

Nonostante gli infiniti crucci, era ormai celebre e ricco. Continuava a vivere in famiglia, anche se con periodiche distrazioni, ma la vita in casa era una frana. La moglie moltiplicava le cure per il bambino sordomuto e per un inesplicabile rancore aveva escluso il marito dalla sua vita. Spencer ricorreva sempre più al whisky ed era mutevole, irascibile, intrattabile: litigava con produttori e registi, se la prendeva con l'infamia e la vergogna del sistema; una volta fracassò uno studio, a calci, sotto gli occhi esterrefatti della troupe.

Convinsse sempre di più i critici con *The power and the glory* (1933), ironico studio su un uomo che conquista la ricchezza a prezzo





Ecco Spencer Tracy con Bette Davis in Ventimila anni a Sing Sing. Sotto, in La città dei ragazzi. Nella pagina accanto, Tracy con Silvia Sidney in Furia. Infine, il vecchio Tracy e alle spalle, i titoli di alcuni ira i suoi film più noti



Così si snoda la lunga rassegna

San Francisco (1936)
Furia (1936)
Passaggio a Nord-Ovest (1940)
Gente allegra (1942)
La città dei ragazzi (1938)
La febbre del petrolio (1940)
Il padre della sposa (1950)
Papà diventa nonno (1951)
Giorno maledetto (1955)
La donna del giorno (1942)
Il dottor Jekyll e Mr. Hyde (1941)
Lo stato dell'Unione (1948)
La settima croce (1944)
Prigioniera di un segreto (1942)
Omertà (1951)
L'ultimo hurrà (1958)
La montagna (1959)
Indovina chi viene a cena? (1967)

del naufragio della sua vita privata. Oscillava dal film realista a quello romantico, di cui era un ottimo esempio *Vicino alle stelle* (1933) del sentimentale Frank Borzage. In esso recitò accanto a una ragazza che era già diva a ventun anni e che gli fece prendere una memorabile scuffia: Loretta Young.

Trentacinquenne, Tracy credeva ormai di dover vegetare quando arrivò l'occasione d'oro. La Fox lo sosteneva sempre: meno ed egli allora riuscì a passare alla Metro. Dei geni commerciali che guidava-

no la famosa casa del leone, Irving Thalberg puntava sulla sua bravura, mentre Louis B. Bayer era convinto che Spencer fosse nessuno. Fece centro Thalberg quando in *San Francisco* (1936) l'attore in una parte secondaria eclissò i protagonisti Clark Gable e Jeannette MacDonald. Subito dopo diede la prova più convincente con *Furia* (1936), il primo film americano del grande tedesco Fritz Lang fuggito dalla Germania nazista. Era la storia di un giovanotto arrestato perché accusato di un sequestro. I cittadini

vogliono linciare e incendiano il carcere dov'egli è rinchiuso; ma Spencer riesce a fuggire e dopo ventiquattr'ore piomba in una osteria e con quel viso inimitabile grida agli astanti: « Sapete dove sono stato tutto il giorno? In un cinema dove ho visto il cinegiornale di me stesso che venivo bruciato vivo. E sono rimasto a vederlo cinque, sei volte, e sentivo la mia carne che fumava ».

Fu accanto a Jean Harlow, sempre più pimpante, ne *La donna del giorno* (1936). E vinse il Premio Oscar recitando con la grinta confinante con l'estasi di Manuel, mitico marinaio di *Capitani coraggiosi* (1936). Era stata una delle sue tipiche imprese all'imbocco del disgusto, sull'orlo dell'esaurimento nervoso. « Ero convinto di star facendo il peggior lavoro della mia vita; facevo schifo a me stesso per i torrenti di banalità ». Invece rimane una delle sue cose migliori.

Animò una gran coppia in *La donna che voglio* (1938): recitando con Joan Crawford, questa donna dalla bellezza tutta spigoli e sgangherata, isterica, possessiva, con un flusso di recitazione istintiva, tutta americana nell'arroganza e nell'asserzione prepotente di se stessa. *La città dei ragazzi* (1938) fu un trionfo. E' un brutto film sulla storia di Padre Flanagan, un coraggioso prete cattolico che fa progredire la comunità da lui fondata, tutta fatta di ragazzi abbandonati. Tanti buoni sentimenti, ma il film era dolcissimo e insopportabile: però Tracy vi profondeva le doti di un istrionismo grondante talento.

E fu ancora Oscar. La fama rinverdità lo portò al fianco di un'altra bellona: in *Questa donna è mia* (1940) ebbe per partner Hedy Lamarr, che nel 1932 aveva scandalizzato Venezia con il suo fragran- te nudo cecoslovacco. La versatilità di Spencer era grande e sollecitava i produttori. Fu il maggiore Rogers nella grande aria aperta del West di *Passaggio a Nord-Ovest* e subito dopo fece il ritratto biografico di uno dei massimi americani di sempre, Thomas Alva



Spencer Tracy con Katharine Hepburn. L'attrice è stata la donna che lo ha seguito fino alla morte

Sul set continue scintille d'amore

Durante le riprese di *Vicino alle stelle* nel 1933, Loretta Young e Spencer Tracy s'innamorarono. Lei era già molto famosa ma aveva soltanto ventun anni. Lui lasciò la fattoria dove abitava con la moglie e il bambino sordomuto, e con l'amante si stabilì al Riviera Club, un posto che aveva tenuto per andarci a giocare a polo. La società puritana di Hollywood rimase abbastanza choccata da questo scandalo.

Ma Louise, la moglie di Tracy, lo aiutò come sempre, dicendo che avrebbe volentieri concesso al marito la separazione legale. La docile resa della moglie e l'amore fecero riflettere Spencer e gettarono molta acqua sul fuoco della passione spontanea. Il legame con la compagna di lavoro durò un anno, poi fu Loretta Young a chiudere la vicenda con un comunicato alla stampa: « Poiché sia io sia Spencer Tracy siamo cattolici e non potremmo quindi sposarci mai, abbiamo deciso di non rivederci mai più ».

Spencer tornò alla moglie, al paradiso-inferno della vita quotidiana e alla insopprimibile bottiglia di whisky, la sua vera moglie. Ma continuò sempre a far innamorare le compagne di lavoro. In *Joe il pilota* (1943) le scene d'amore con Irene Dunne erano così frementi e veritieri che i pettegoli di Hollywood conclusero subito che la passione del film si era trasformata in realtà. E avevano ragione.

Spencer Tracy *segue*

Edison. Ne *La febbre del petrolio* animava uno dei soliti duetti maschili con il « re » Clark Gable. Il dottor Jekyll e mister Hyde gli permisero di misurarsi con un'interpretazione misteriosa, sulfurea, densa di tenebre: e dall'alto del suo magistero controllava le donne del film: una matricola di Hollywood, timida, intensa e sensibile, Ingrid Bergman, e la bella ma legnosa Lana Turner. In quegli anni arrivò il grande incontro con Katharine Hepburn e probabilmente gli dette nuovo gusto della vita: lo si sente nel suo stile di *Tortilla flat* (*Gente allegra*, 1942), in cui fa il « picaresco » Pilon, uscito dalla fantasia di Steinbeck, indolente, imbroglione ma pieno di vita, allegro e tragico.

Joe il pilota (1943), storia fantastica di un pilota morto in un incidente che torna dall'aldilà per assistere la sua straziata ragazza e gettarla nelle braccia di un amico, accentuava ormai i caratteri dello Spencer Tracy « riuscito »: era ammiccante, istrionico, gigion, tendente a strafare, un po' come Jack Nicholson oggi, ma sempre con grande stile. Il suo guaio fu che nel momento in cui era diventato più umano, sofferto, con tante cose da dire, carico di intelligenza recitativa, trovò sulla sua strada per lo più registi mediocri o spompati o svogliati. Così la maggior parte dei film degli anni d'oro sono un

festival di bravura personale ma non riescono a disegnare la grande interpretazione dell'attore, il momento magico di una carriera.

Però Spencer è sempre godibile, ne *Il mare d'erba* (1947), ne *Il giudice Timberlane* (1948), ne *Lo stato dell'Unione* (1948) del garbato Frank Capra, e anche nelle commedie hollywoodiane, aggraziate e un tantino irritanti come *La costola d'Adamo* (1949) e *Il padre della sposa* (1950). Avviandosi verso il crepuscolo, univa le doti sempre più limpide di umanità alle risorse di un solidissimo mestiere. Scintillante ne *La segretaria quasi privata* (1957), accanto all'amata Katie; un po' manierato ma vivo ne *Il vecchio e il mare* (1958), omaggio al culto dell'uomo di « papà » Hemingway, e ne *L'ultimo hurra* (1958), saga irlandese di quel Ford che l'aveva tenuto a battesimo. E in *Vincitori e vinti* (1961) di Kramer disegnò con lucidità straordinaria la figura del giudice di Norimberga.

Adesso era molto malato. Nel 1963 ebbe un collasso in casa di Katharine Hepburn e gli dissero che aveva un'enfisema. Dovette mettersi a vivere in isolamento. Katie Hepburn per quattro anni rinunciò a lavorare per curarlo. Poi nel 1967, quasi per una scommessa con la vita, decisero di recitare insieme in *Indovina chi viene a cena?*, deliziosa e coraggiosa storia di una coppia di genitori (appunto Tracy e la Hepburn) la cui figlia vuol sposare un nero. Tracy recitava felice come un bambino. Era un gioioso

ritorno alla giovinezza e al sogno. Tutti temevano che non arrivasse alla fine del film.

Il vecchio strinse i denti e dette l'anima a quel film umano, sincero e democratico. Le riprese finirono il 26 maggio 1967. Spencer tirò un gran respiro di sollievo. Aveva temuto disperatamente di non farcela. Invece aveva vinto e aveva lasciato il suo ultimo grande segno.

Morì due settimane dopo, alle sei del mattino, il cuore gli si era improvvisamente arrestato. Con lui, prima ancora che un grande attore, finiva una grande presenza umana che aveva dato al cinema hollywoodiano il crisma della sincerità e di una seria, autentica gioia di vivere.

GUIDO GEROSA

Foto MARKA/TEAM

**noi l'abbiamo
noi ve lo consigliamo**

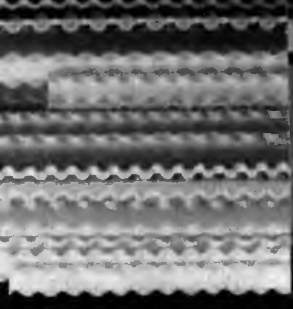


Permatflex
il primo materasso a molle in Italia
trent'anni di esperienza nella tecnica del riposo
un nome prestigioso a garanzia della qualità
tanti tipi: dall'economico al più raffinato
c'è anche "l'ortopedico"
un materasso più rigido
per tante diverse esigenze
Permatflex dura tutta una vita
è un acquisto importante
specialmente per voi giovani e sposi
rivolgetevi ai Rivenditori Autorizzati
ed esigete il marchio dell'omino in pigiama

permatflex
il famoso materasso a molle



Barilla. E ritrovi il gusto



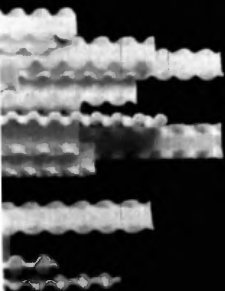
Pasta di semola di grano duro



to del mezzogiorno.



*Con i sedani, cipolle e zucchine.
E' un primo delicato, che ti cattura,
per un gran piatto preparato con cura.*



*Per le reginette, non cercare lontano!
Basta una corona di basilico,
pomodoro e tanto parmigiano.*



*Le penne alla siciliana,
almeno una volta alla settimana!
Con melanzane, pomodori, peperoni:
cedi alle tentazioni!*



93 SPECIALITA' DI PASTA SEMPRE AL DENTE.

Barilla

Musical / «Signorine grandi firme»

Ritorna, come in un cabaret, la lunga stagione tra le due guerre: il settimanale di Pitigrilli e i disegni di Boccasile, quasi un simbolo

TELEVISIONE

Gambe e gonne al vento su fondo nero

di ROSELLA FRAGOLA



«Se Adamo si fosse accorto che la sua costola era servita per fabbricare un'esile creatura dal seno piatto e dalle ginocchia aguzze, si sarebbe fatto magari cacciare dal Paradiso terrestre qualche mese prima, ma la sua costola se la sarebbe ripresa con la forza», diceva Gino Boccasile nel 1936. E intanto dalla sua penna di illustratore, caricaturista, cartellonista famoso, nasceva la figura femminile, «la signorina grandi firme», che è diventata simbolo di un'epoca: gli anni Trenta. Naturale, quindi, fosse un'immagine con cui fare i conti, da tener presente per chi di quel periodo amasse qualche tono, qualche atmosfera, o avesse il problema di trovare il simbolo iconografico più adatto a siglare un programma su quegli anni.

Signorine grandi firme è stato così il titolo scelto dal regista Mauro Severino, ex aiuto di Bolognini, quarantenne, toscano, autore di molti servizi di *Odeon* e *Variety*, per questo programma: un musical-inchiesta in cinque puntate sull'Italia che, grosso modo, va dal 1927 al 1943.

Ma chi era questa «signorina»? Era la figura femminile (di una «bonona», diremmo noi oggi) disegnata da Boccasile per la copertina di *Le grandi firme*, un settimanale di novelle e romanzi che raccoglieva testi di autori rilevanti



nel panorama letterario del tempo. Una rivista destinata a precorrere, almeno in Italia, il moderno rotocalco, e diretta prima da Pitigrilli, al secolo Dino Segre (uno degli scrittori «scandalosi» del ventennio che Fassbinder sta segretamente studiando) e poi, con l'avvento delle leggi razziali, da Cesare Zavattini.

La signorina di copertina, sostanzialmente un manifesto di propaganda, è una donna morbida, insinuante, carica di sex-appeal, ma anche dotata di un'aria matronale, rassicurante, che fa pensare agli appuntamenti d'amore casalinghi, pervasa da un invadente, curioso sottofondo littorio. Si notava proprio per le sue gambe, per «le sue gonne sempre al vento,





Le carte in regola di Maria Teresa Ruta

Anni 21. Nata a Torino da madre calabrese e padre di origine rumena. Segno zodiacale: Toro. Studi: maturità scientifica, iscritta al secondo anno di Scienze Politiche. Professione: dall'età di 15 anni indossatrice e fotomodella; da un anno attrice prima in teatro ed ora in televisione. Segni particolari: un « quid » che le si legge negli occhi (dice lei) e una reputazione di « strega » nell'ambiente televisivo per certe sue « sensazioni » paranormali.

Questa è Maria Teresa Ruta, una delle interpreti di *Signorine grandi firme*. In questo primo anno di professione ha già messo in fila una serie ragguardevole di apparizioni sul video. Dopo il debutto in teatro, lo scorso anno, nella compagnia di Franco Barbero, ha esordito in televisione a Milano in gennaio come figurante nel *Favoloso Fred*, diretto da Paolo Poeti, nel quale interpretava la biondona di cui s'innamora Buscaglione, e poi a Torino in *Signorine grandi firme*. A marzo lavora in *Dalla scienza all'uomo*, nel ruolo di una ragazza moderna con il complesso delle medicine, ed interpreta anche la sigla. Terminata questa registrazione in aprile, nuovamente a Milano, lavora in *Tutto compreso*: è una delle ragazze del sogno di Enrico Beruschi.

Quinto appuntamento con la televisione in giugno, a Torino, per *Buonasera con... Aldo e Carlo Giuffrè*, trasmesso nelle scorse settimane. Al termine cambia solo studio, nel Centro di produzione di Torino, ed è Olivetta, nel *Viaggio a Goldonia* di Gregoretti, una giovane ballerina di origine contadina che con la volontà e l'impegno riesce a diventare étoile alla Scala. In agosto a Roma è ospite di una puntata di *Video mio... che passione!*, con Guido Sacerdote e Gianni Agus. Poi di nuovo a Torino dove in *Musicomio* è l'assistente di Gianfranco D'Angelo e, nella serie di gialli di Enrico Roda, diretti da Andrea Camilleri, interpreta nel quarto episodio, *Ileana addio*, la parte di Sibilla, giovane amante del detective assassinato. E per finire (ma manca ancora un mese alla fine dell'anno e tutto è possibile) in questi giorni è a Roma dove sta registrando uno spettacolo in dodici puntate con Corrado. Per una « esordiente » con tanta voglia di sfondare non è poco.

R. G.



Carmen Russo, Patrizia De Clara, Maria Teresa Ruta e Gloria Piedmonte sono le signorine grandi firme, affiancate da Nino Castelnuovo e Massimo Dapporto

pronta a dirigere i movimenti dell'amore », come dice la canzonetta di allora, scelta come sigla del programma, che Boccasile rappresentava, con gusto da attento cronista delle gonne con lo spacco, da amante folle delle sfumature ocre delle calze con la cucitura. « Era un'immagine femminile che usciva dalle sete e dalle cottonine pregiate », dice Severino, ma che nulla spartiva con « le giovani italiane », con le contadine e le operaie del-

Sotto le stelle ci sono gli alberi.

Sotto gli alberi ci sono le felci.

Sotto le felci
ci sono i timidi fiori
del sottobosco.

Felce Azzurra
per vivere nel
profumo
dei fiori del
sottobosco.





l'iconografia mussoliniana. Un'immagine simbolo che coglieva le contraddizioni sociali, storiche e psicologiche di un periodo, quello appunto che *Signorine grandi firme* intende rievocare sottolineandone gli aspetti più appariscenti.

« Infatti », riprende questo regista estroso e contraddittorio, « il mio programma è un racconto in chiave musicale e cabarettistica, in toni allegrotti e ironici, delle due immagini fondamentali dell'Italia degli anni Trenta. Quella canterina, fasulla, dorata, che veniva rappresentata dal mondo dello spettacolo ufficiale, che si cantava nelle canzoncine in cui tutto era blu o azzurro, il cielo, il mare, la primavera, i tuoi occhi, in profondo contrasto con l'altra immagine, quella reale, storica, dell'oppressione del regime, del dramma del confino e delle leggi razziali, della mancanza di cibo, sino alla guerra e alla sua distruzione ».

Un film verità, allora, con tutti gli approfondimenti del caso? « Questo è niente di tutto questo. Sono cinque puntate (quella che doveva essere la prima è stata spostata in coda, per inserirla in una settimana della Rete 3 dedicata agli anni Trenta), che coprono poco più di dieci anni, e in ciascuna ho messo di tutto: scenette, balletti, filmati d'epoca dell'Istituto Luce, film dei "telefoni bianchi" e inchieste, interviste sui personaggi di allora che sono riuscito ancora a recuperare ». Un frullato in piena regola, in cui sono distinti due piani di racconto, quello spettacolare e quello della documentazione storica. Il primo è realizzato attraverso le vicende di una com-

partecipa al grande
concorso
"VINCI UN PANDORO D'ORO"

magia di
una festa



magia di
un nome

pandoro, pandora,
pandora al cioccolato,
panettone di pasticceria

DAL COLLE

MAGICO NATALE

Mal di gola?

Batteri, freddo, pioggia, colpi d'aria: la gola ha tanti nemici.

Combattili con Iodosan Gola, pastiglie che disinfettano, proteggono la gola e in più rendono gradevole l'alito.

Iodosan Gola
protegge e disinfetta
la gola.



MONDRIER

È un prodotto
ZAMBELETTI solo in farmacia.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
Reg. Min. San. n. 10095 del 23/2/79 Aut. Min. San. n. 4924

Gambe e... / segue



pagnia di avanspettacolo, il Centone (con tanto di soubrette, balletti e sketches), che, lavorando, gira per tutta Italia, vivendo la nascita del fascismo e la sua piena realizzazione, fino alla guerra, agli anni della sconfitta finale e alla speranza della ricostruzione. Il secondo, quello reale, storico, appare negli spezzoni filmati, in bianco e nero, le cui immagini sono raccolte dal gigantesco chromakey, e commentate in studio con arguto sarcasmo dalla « signorina » numero 1 », Marisa Merlini.

E le altre « signorine »? Sono le soubrette della compagnia, Carmen Russo (che avrebbe fatto la gioia di Buccasile come immagine perfetta di « dolicocefala » o di « mammifero a diciotto carati », alla Pitagilli), e poi Patrizia De Clara, Maria Teresa Ruta, Gloria l'edimonte, allenate da Nino Castelnovo e Massimo Dapporto, un misto riuscito della maschera del padre e di quella di Viarisio. Infine una carrellata di personaggi tra cui Wanda Osiris, ripescata, fatta cantare sull'immane scala con il terrore di una sua caduta, oppure Angela Luce, Nella Colombo, Nunzio Filogamo, piuttosto ancora che le ex miss sorriso di Cesare Zavattini, per finire a quelle buone cittadine di allora ancora oggi infuriate per aver « ceduto » alla campagna demografica.

Un musical, con scene di Enzo Celone, costumi del tutto reinventati da Enrico Rufini e coreografie di Paolo Gozzino. Un varietà leggero, divertente, ma anche il fedele spaccato di un'epoca.

ROSELLA FRAGOLA

Foto di GLAUCO CORTINI

Senza la partecipazione di isole lontane
e flirts improvvisi,
semplicemente un'acqua di colonia classica dal 1806
e 12 diverse profumazioni di saponi
completamente naturali.



ROGER & GAILLET
Non vendiamo
illusioni.

Giallo cronaca. Il caso Martinengo

La festa menzognera di un mondo in cui bisogna solo arraffare trascina un giovane conte bresciano all'ergastolo. Come in un contrappasso, in carcere trova l'amore

TELEVISIONE

Delitto imperfetto del dandy di provincia

di BARBARA ALBERTI



Al processo ci andò tutta Brescia. File di ore, dal mattino presto, per assicurarsi un posto si faceva a pugni.

Una donna fu ferita nella ressa perché aveva cercato di sgusciare avanti. Nessuno voleva perdere quell'evento che scuoteva la provincia: il conte Martinengo, di famiglia rovinata ma illustre, aveva ucciso a scopo di rapina.

E' il 1963, l'inizio del boom fa scintillare la provincia di euforia sinistre: vita notturna, belle donne, belle macchine, la necessità di un successo evidente e tracotante. Questi modelli perniciosi Martinengo li ha tutti assorbiti. La sua famiglia ha conosciuto a Brescia momenti di splendore. Ma ora non ci sono più i soldi, il grande palazzo è vuoto. A lui piacciono le auto prestigiose. Per mantenere le forme esteriori del lusso comincia a vivere d'espediti. Ha un amico, Piccinni, che diventa il suo complice. E' un altro giovane desideroso di addentare la torta di questa Italia in espansione. Ma senza mezzi, e forse ammirato dai modi di Martinengo che gioca al capo, a quello che non sarà mai in difficoltà. Svaligiano qualche villa, poi sperperano vistosamente.

Ma ci vorrebbe un colpo più consistente. Ed ecco profilarsi Battista Zani, un filatelico sui cinquant'anni, brav'uomo, un po' pignolo. Piccinni e Martinengo lo avvicina-





Rivolta nel carcere di Alessandria: Martinengo (l'attore Antonino D'Acquisto) è minacciato da un detenuto. Sotto: il « vero » Tebaldo Martinengo e la moglie

no col pretesto di un acquisto. Stanchi dei piccoli colpi, hanno forse immaginato il delitto perfetto?

Bisogna dire che non fu mai provata la premeditazione. Zani, il filatelico, viene attirato in una villa isolata, in campagna. Ha con sé una borsa di valori. Qualche decina di milioni. L'uomo arriva, solo.

I due giovani vivono il loro ultimo istante di complicità, di grandi uomini pronti a tutto. Martinengo è ancora per un istante il disinvolto avventuriero che immagina di essere. Ma subito entrambi cadono, come scolari imprevedibili, sulle prime domande dello Zani: egli scopre che i due non si intendono, nemmeno alla lontana, di filatelia... I complici si impappano, poi — nessuno saprà mai veramente come — il panico. Scatta la meccanica del delitto, ma quanto maldestra...

Zani è ucciso, avvolto in una coperta... I due compagni di rischio e di baldoria davanti alla realtà sono diventati due bambini atterriti, che sbagliano tutto, che seminano prove a ogni passo. Corrono a buttare il cadavere nel lago di Garda, ma (evento rarissimo) il lago s'infuria, enormi onde li ributtano a riva... Martinengo e Piccini, Elegante e il deciso, sono ora due affannati colpevoli ansiosi solo di liberarsi della prova... Buttano

il cadavere nel lago d'Isèo, legato a un peso da ombrelloni. Zavorra troppo pesante, che li tradisce. Il giorno dopo un manovale scopre le spoglie dello Zani. Nel giro di quarantotto ore i colpevoli sono arrestati.

La festa menzognera di un mondo in cui bisogna solo arraffare, a qualsiasi costo, per loro è già finita: ergastolo. Nessuna scusa per i due assassini. Contro Battista Zani è stato consumato un delitto odioso. Uccidere un uomo che varca la soglia senza sospetto, per depredarlo.

Ma sono passati diciotto anni. Nel tempo le facce delle vittime scolorano e prendono le sembianze dei colpevoli. Zani fu ingannato e ammazzato ma oggi la sua faccia onesta sfuma e si sovrappone a quella segnata di Martinengo, in carcere. Quest'uomo di cinquant'anni che contempla il delitto commesso da un altro, che da tanto non conosce più se stesso di trenta, è ormai immerso in una stupefatta indifferenza.

L'ho detto, lontanissima da me qualsiasi tentazione di giustificare il protervo di provincia, quello di allora.

Ma per quello di oggi ho pietà come Dostoevskij ha pietà di sé e dei suoi compagni nelle *Memorie del sottosuolo*. Chi ha alzato la mano contro un altro uomo, sarà tormentato sino alla morte.

Caino però ha sempre una faccia. Al processo, una donna si è innamorata di Martinengo. Si sono

L'intervista al detenuto modello

L'aspetto più importante dello sceneggiato-inchiesta sul caso Martinengo è costituito dalla lunga intervista, quasi una confessione sincera, con il principale protagonista, condannato all'ergastolo al termine di un burrascoso processo. Tebaldo Martinengo si comporta, in carcere, come un detenuto modello, ricevendo di tanto in tanto brevi permessi da trascorrere a casa.

Il programma alterna materiale di repertorio a interviste con magistrati, avvocati e altri protagonisti della vicenda, con brani sceneggiati, ricostruiti in studio, a Brescia e sul lago d'Isèo, nei luoghi stessi della vicenda. Protagonista è Antonino D'Acquisto che impersona il conte Martinengo, mentre Valdero Storti è Giuseppe Piccini, condannato a trent'anni. Vittorio Parziale è Battista Zani, il filatelico ucciso.

sposati in carcere. Si vedono una volta all'anno, per sette ore. Lei è così bella che fa timidezza. Lui dipinge continuamente la faccia di sua moglie, viola, gialla, devastata dalle luci di un incubo atroce. Lui che ha ucciso per calcolo, ora conosce in vita il contrappasso dell'amore. Ma è come all'inferno: dove « i violenti ripeteranno le loro violenze, ma senza esito ».

Sapone Palmolive con piú latte detergente per un viso acqua e sapone.



*"Usa anche tu
il sapone Palmolive.
E' l'unico con latte detergente.
E' l'unico che ti dà un viso
acqua e sapone."*
Carla Fracci

Palmolive

NUOVO
con piú latte
detergente

on piú latte
detergente



TELEVISIONE

La salute
del bambino

Il pediatra in casa tua

DSE 3
da LUNEDÌ 7
a VENERDÌ 11
ORE 20,05

I problemi della crescita e dello sviluppo del bambino sono, come sanno tutti i genitori, numerosi. Molte malattie si

affacciano nel corso dei primi anni di vita: alcune malformazioni che si manifestano in questo periodo permettono un rapido intervento, mentre altri difetti, come quelli della vista, possono nascondersi per anni e rimanere poi incurabili.

A partire dal 7 dicembre va in onda su TV 3 *La salute del bambino*, una trasmissione del Dipartimento Scuola Educazione ideata da Rosanna Lambertucci Anodet. « Si tratta », dice l'autrice, « di un programma indirizzato ai genitori, oltre che, naturalmente, agli insegnanti. Senza usare un linguaggio specialistico, e senza parlare di malattie gravi o drammatiche, affrontiamo il discorso degli eventi che normalmente costellano lo sviluppo del bambino. Il programma è nato, si può dire, dai miei interrogativi di madre: ho infatti una bimba di sei anni. Ho pensato che le mie domande, le mie paure sulla salute della piccola potevano essere le stesse di tutte le madri. Quindi, rispondendo ai miei assilli, il programma risponde anche a quelli di tutti i genitori ».

Come si articola il programma? « Nel corso di dieci puntate », risponde Rosanna Lambertucci, « vengono affrontati vari argomenti, oltre a cercare di stabilire un contatto diretto con gli ascoltatori: nel corso e dopo ogni puntata verranno »



**Bere troppo fa male
Bere male fa peggio**



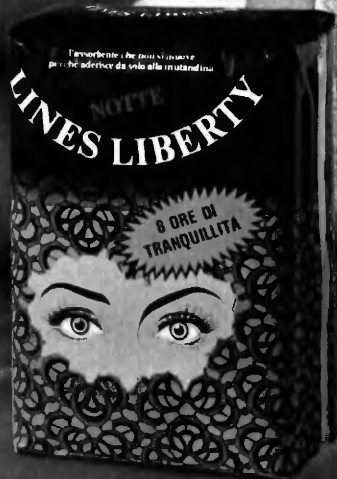
**Bevi poco
ma Bene**

MOLINAR

Dormi sicura per 8 ore.

*
LINES LIBERTY

più largo più spesso
più assorbente



ideale anche di giorno per flussi intensi.

Il pediatra / segue



*I bambini
in piscina
con Novella
Calligaris.
Sotto,
Rosanna
Lambertucci
e Salvatore
Bugnatelli,
autrice
e regista di
La salute
del bambino*



na infatti raccolte telefonate di richiesta di informazioni, di commenti e di proposte. Alla fine di ogni ciclo di quattro trasmissioni (dal lunedì al giovedì) ve ne sarà una quinta, il venerdì in diretta, nel corso della quale alcuni esperti risponderanno alle domande più interessanti ».

Quali sono i temi affrontati? « Premesso che tutta la trasmissione si pone come obiettivo la prevenzione, ogni puntata affronta un argomento. Nella prima si parla della figura del pediatra, il cui ruolo, prima ancora di quello del medico specialistico, è importantissimo. Occorrerebbe che il bambino venisse considerato non come un organo malato, ma nella sua globalità, tenendo conto anche della sua spiccata sensibilità. Si parlerà poi dell'alimentazione, dell'asma, delle tonsille, dei difetti della vista, delle cardiopatie congenite e acquisite, della scoliosi, degli incidenti di gioco e domestici e, nella nona, dello sport e della sua importanza. Per un corretto e armonioso sviluppo fisico e psicologico è infatti necessario che il bambino sia avviato fin dalla più tenera età all'attività fisica ».

G. G.

Dixan lancia in TV

"TOMBOLISSIMA '81"

È un divertentissimo gioco televisivo che in 15 minuti può farvi vincere automobili e milioni in gettoni d'oro.

Ecco come si partecipa, cosa si vince e le TV che mandano in onda la trasmissione. Buona fortuna a tutti!

1 Cercate la cartella per giocare nei fustini di Dixan - Serie Tombolissima 1981.

2 Seguite attentamente la trasmissione: vi diventerete e soprattutto potrete vincere.

3 Se fate tombola, telefonate subito al numero che apparirà sul video. Se non fate tombola spedite il tagliando allegato alla cartolina.

8 Sono otto le **Austin Mini Metro 1000 L.** in palio: una per ogni settimana.

40 Ogni settimana, per otto settimane, sono in palio tra chi spedisce il tagliando anche 5 premi da 1 milione l'uno. In totale quarantamiliardi in gettoni d'oro!

50 Cinquanta milioni in gettoni d'oro è il superpremio finale che verrà estratto a sorte il 15/4/1982. tra tutti i tagliandi spediti.

50 MILIONI

**In onda dal 12 novembre
tutti i giovedì sera su 43 TV private:**

Liguria: TN4 Telenord, Teleradiocity, Telegiornale. **Piemonte:** TST Telestudio, Teleradiocity. **Lombardia:** Video Delta, Teleradiocity, Telenova, Globo, Antenna 3 Lombardia. **Veneto:** TVR (Televerona), TeleMarca, Telegiornale. **Trentino:** TVA Televisione delle Alpi. **Friuli:** Tele Quattro. **Emilia Romagna:** Tele Santema, Antenna 1, Video Emilia, Tele Antenna 56 Bologna. **Toscana:** Telegiornale, TTN Telegiornale Nord. **Umbria:** Telegiornale Centro Italia, RTV 2. **Marche:** TVP Telegiornale, ITV. **Abruzzo:** TCA, Telegiornale. **Lazio:** RTI, Telegiornale, TVR Voxon. **Campania:** Canale 21, Telegiornale. **Puglia:** Tele Salento, Tele Studio 100, Telenorba, Tele Regione Color. **Calabria:** Radio Tele Spazio. **Basilicata:** BRT. **Sicilia:** TRM Tele Radio Mediterraneo, RTP, Telegiornale, Video Siracusa. **Sardegna:** La Voce Sarda.



Torna il primo teleromanzo della Masina

Dopo Gelsomina, Cabiria e Giulietta ecco un'altra figura che le «somiglia dentro». Donna e personaggio vivono con coraggio la loro storia d'amore

TELEVISIONE

Fellini sa di aver sposato Eleonora?

di LINA AGOSTINI



Cabiria? «Un cucciolo tenerissimo di donna». Gelsomina, allora? «Disse allora Mauriac: vengo via da Venezia tenendo delicatamente nella mano una farfalla bellissima che si chiama Gelsomina». E Giulietta? «Non era stato facile arrivarci. Era ancora un cinema che puntava tutto sulle bellone e il pubblico si chiedeva: ma che vuole questa tappetta alta un metro e 58? Che vuole con quella faccetta buffa, tanto più che in ogni film ci pensava Federico a conciarci per le feste». Prendiamo Eleonora: «Eleonora non soltanto ha la mia faccia, ma mi somiglia dentro. Ha passione e mette, come faccio io, l'amore in ogni cosa...».

Anche quando va a vedere i film di 007 «mi piacciono tanto, come i film western. Ne ho uno nel cassetto già pronto, ma i produttori si spaventano all'idea». Anche quando gira il mondo come ambasciatrice italiana per l'UNICEF «dopo aver ricevuto più di duecento premi in tutto il globo, che effetto provo ad entrare in quel palazzo di vetro, io così piccola». Anche quando deve rifarsi il letto «detesto farlo, ma non ho più chi mi aiuti». Tanta passione, dunque, perché Giulietta Masina, lo confessa, «è una grande fanatica» e questo fanatismo lo ha riversato in tutti i personaggi femminili che ha portato sul grande e sul piccolo





Otto anni dopo torna Eleonora con Giulietta Masina, moglie del regista Federico Fellini. Con lei ritroviamo Giulio Brogi, Roldano Lupi e Gabriella Giacobbe

Nella Milano post-risorgimentale

Il teleromanzo scritto da Tullio Pinelli è ambientato a Milano e si snoda in un arco di tempo che va dal 1860 al 1875, nel periodo post-risorgimentale. Al centro della storia c'è Eleonora, trent'anni, affatto bella, sensibile, cresciuta in una famiglia della buona borghesia milanese, figlia di un industriale, capitano di quell'industria che sta appena nascendo. Per amore di un giovane pittore (interpretato da Giulio Brogi), esponente della « scapigliatura » milanese (movimento artistico contestatore della cultura tradizionale, libero, anticonformista), Eleonora abbandona la casa paterna, i genitori benpensanti, gli agi che le vengono dalla propria posizione sociale. L'uomo, tra entusiasmi e stenti, l'allontana definitivamente dall'ambiente in cui è nata, dalla famiglia d'origine e la rende madre di quattro figli. Per Eleonora la vita non è facile: l'amore le regala gioie e dolori, felicità e infelicità, soprattutto le regala tanta miseria. Come se non bastasse, un giorno il « suo » pittore l'abbandona e Eleonora vive la propria condizione di donna abbandonata.

schermo. « Il pubblico mi considera una parente, una persona di famiglia che si vede sempre volentieri ». E quando la incontrano per strada la chiamano ancora Cabiria, o Gelsomina, o Eleonora.

« Soprattutto Eleonora e mi scrivono, "cara Eleonora" anche se sono passati tanti anni dalla prima uscita dello sceneggiato che segnò il mio debutto televisivo ». Un successo, un gradimento altissimo e un solo scontento: « Mio marito, Federico Fellini. Dice che lo avrebbe fatto diversamente. Ma lui vorrebbe sempre buttare tutto sullo spiritoso ». E racconta di quando una signora fermò per strada il grande regista e, indicandolo alla figlia, disse: « Vedi, quello è il marito

di Eleonora! ». « Tornò a casa indignato ».

Un personaggio femminile in più per creare, confermare e riproporre un'attrice che per i francesi è un « mostro sacro », per gli americani uno « Chaplin in gonnella », per il pubblico italiano « l'attrice preferita di Federico Fellini ». Anche se poi lui la definisce con amore « un po' Topolino e un po' santa Rita ». Ma anche questa miscela felliniana ha aiutato molto Giulietta Masina nel rendere le vicissitudini di Eleonora, protagonista del teleromanzo scritto per lei da Tullio Pinelli e diretto da Silverio Blasi. « Lo dovevo fare dieci anni fa in cinema, sarebbe stata la prima regia cinematografica di Giorgio Strehler,

c'era una Milano che era giusta per lui. Ma allora non si fece ». Dove il personaggio somiglia a Giulietta Masina? « In questa sua caparbia volontà di vivere la propria storia di donna fino in fondo: innamorata e infantile, felice e angosciata, incerta e decisa ».

E basta questa dichiarazione di « coerenza » per capire che in Giulietta Masina come in Eleonora la natura femminile è inseparabile dalla capacità d'essere donna. « Eleonora », dice ancora Giulietta, « è come dovrebbe essere ogni donna per il proprio compagno, è il soffio vitale per le creature che ama, accompagnato da una infinita libertà spirituale. E paga sempre di persona perché non permette che



STILE
LONGINES



Si chiamano Flagship
i modelli della nuova collezione
di ultrapiatti Longines.

Longines, leader in orologeria, è maestro indiscusso in una specialità: gli orologi a quarzo ultrapiatti. Incredibilmente sottili, quasi quanto una moneta, i movimenti della collezione Flagship sono precisissimi, affidabili e perfettamente protetti.

Prestigiosi, eleganti, i Longines Flagship si portano dal mattino alla sera, 365 giorni all'anno e non si vorrebbero lasciare mai.

*Longines Flagship. Oro 750 1000, movimento a quarzo, vetro zaffiro, ultrapiatto.
Da sinistra: Mod. 44.904.965, 44.904.962, 44.904.959.*

Collection Flagship



F. Binda & P. A.
Organizzazione per l'Italia
Longines S.r.l.
20121 Milano - Via Fusinari 4

LONGINES



Una questione di stile



Masina *segue*

altri scelgano per lei. Ha insieme il distacco e la comprensione di chi non conosce pietismi ipocriti: anche quando arriva la solitudine Eleonora l'affronta senza paure».

Il suo posto di donna per tutti i tempi Giulietta Masina se lo è guadagnato quasi quarant'anni fa, quando incontrò un giovanotto magro, di professione artista e se lo sposò nel giro di tre mesi. «Ci siamo conosciuti che avevamo entrambi vent'anni. Federico era capelluto, magrissimo, un vero bohémien. E così ricco di umanità, di talento, di tenerezza. Così privo, grazie a Dio, di falso intellettualismo. Il mio istinto non si sbagliò nemmeno allora: suonò subito a festa. Disegnava, scriveva sceneggiature. Ero sicura che sarebbe diventato qualcuno. Ma mi sarei innamorata di lui, senza rimedio, anche se fosse stato un impiegato postale con un oscuro avvenire». Da allora la sua opera di formica della femminilità non ha mai conosciuto soste: «La condizione ideale tra donna e uomo», dice oggi, «è quella di perfetto amalgama, di una felice anche se faticosa simbiosi».

Dunque, ciò che vuole questa Eleonora nata a Bologna è colmare un vuoto, un'assenza con una sola richiesta da fare: la libertà di muoversi in una dimensione affettiva. «La mia grande fortuna», dice, «è scattata quando ho incontrato Federico. Accanto a lui si vive be-

ne», anche se è un genio che le cuce addosso film difficili: «A Federico devo molto, come attrice e come donna. Vicino a lui ho capito che è giusto per un uomo servirsi della propria donna come di una antenna per scaricarsi». E qui si scopre che fuori del cinema il romanzo tra Federico e Giulietta è fittamente difficile, che l'oscurità è stata creata apposta per nascondere la semplicità che è congeniale alla protagonista. Così Giulietta Masina donna esce dalla imbambolata sofferenza di Gelsomina, dal patetico candore di Cabiria, dal dolore di Eleonora senza nemmeno un grafico. «La rovina in un matrimonio è la noia e io non so davvero cosa sia».

Infatti la Masina si interessa a tutto. «Meno che alla matematica, non mi appassiona»; ma, facendo un'eccezione per Pitagora, gli entusiasmi di Giulietta sono equamente divisi fra la casa, «dove riunisco e coccolo tutte le persone che amo»; Federico: «gli organizzo la vita, in modo che gli diventi più facile»; il lavoro: «vorrei tornare al cinema, ma se non succede non è colpa mia»; i suoi hobby: «il ballo, la chitarra, la musica in generale. Potevo diventare un soprano drammatico, ma quando mi dissero che non sarei andata più in là dei concerti, mi chiusi in bagno e fumai un pacchetto di Macedonia»; le sue debolezze: «sono golosa, dico bugie, sono gelosa e possessiva». Dietro quest'abbondanza di fantasia la vita di Giulietta Masina è

Dopo Eleonora verrà replicato un altro lavoro televisivo di Giulietta Masina. Camilla, ricavato dal libro di Fausta Cialente

Nell'attesa di Caterina

Giulietta Masina si prepara a interpretare Caterina de' Medici, figlia di Lorenzo e moglie di Enrico II di Francia, vissuta tra il 1519 e il 1589. «Ci pensavo da cinque anni», dice la Masina, «perché è un personaggio che merita d'essere riscoperto e anche difeso, magari proprio contro la storia». Dopo tanti progetti andati a monte, «come una vita della beata Francesca Cabrini, ormai completamente accantonato», Caterina de' Medici è una certezza. «Il soggetto è stato scritto da autori francesi e sempre francese è il regista. Intanto a Parigi vengono fatti i provini per trovare Caterina bambina e poi adolescente». Il risultato finale sarà sei ore di sceneggiato, una coproduzione italo-francese con partecipazione americana per coprire gli alti costi. «Sono previsti duelli e tornei», dice Giulietta Masina, «ed è prevista una perfetta ricostruzione della notte di San Bartolomeo e della strage degli Ugonotti. Girerò in due lingue, il francese e l'inglese», spiega la protagonista, «ma di una cosa sono certa: nessuno mi convincerà a salire a cavallo, anche se Caterina era una grande amazzone».

semplice, apparentemente immobile. Una vita che ogni giorno arricchisce con allegria, «il sorriso, un altro impegno nel difficile mestiere di moglie». Sempre sorrisi? «Qualche volta piango, ma Federico non deve accorgersene», magari quando la critica per il suo modo di vestire «poco fantasioso» o le spettina i capelli biondi «troppo a posto» o le rimprovera quel suo proverbiale «sesto senso» nel giudicare il prossimo. Ma per calmarla basta poco: «Basta una carezza, come per il cucciolo Cabiria». Felice di poter rinovare la propria dedizione al marito genio negli orti della propria femminilità, un po' da Topolino e un po' da santa Rita.

LINA AGOSTINI

Indumenti delicati in lavatrice



Delicatamente
con

Lip neutro

LIP NEUTRO: c'è tanta delicatezza,
tanta sicurezza in più.
E i vostri tessuti delicati la meritano:
come una mano amorevole LIP NEUTRO
li lava dolcemente,
come soltanto un detergente neutro,
veramente neutro, può fare.

La formula neutra di LIP
è un'idea della MIRA LANZA per darVi
la tranquilla certezza di un lavaggio
sicuro, senza problemi e senza rischi.



è un prodotto di fiducia
è un prodotto

MIRA LANZA

Lip lavatrici
garantito neutro

Speedynet®



Lavastoviglie a bacchetta flessibile non elettrica con



COMODO, PRATICO E SEMPRE PRONTO ALL'USO

Speedynet è talmente semplice e maneggevole che tutti in casa possono usarlo. Pile di pentole e stoviglie rigovernate in pochi minuti.



AMOVIBILE E PORTATILE

* Speedynet si installa in un baleno senza forare le piastrelle. (il supporto è autoadesivo). Ti segue ovunque, perché è asportabile e portatile.



HA CURA DELLE TUE MANI ED È IGIENICO

* Preserva le tue mani dall'acqua e dal detersivo, perché le spazzole rotanti scrostano e strofinano per te.
* Eliminato lo sgradevole ed ant igienico lavaggio manuale.



RAPIDO E SICURO

* La spazzola rotante è molto più veloce della tua mano; lavora immersa nell'acqua, perché la bacchetta flessibile non è elettrica ma meccanica.

lavora per te

NOVITA'

Speedynet JUNIOR

**MODELLO PIÙ
ECONOMICO**



Perché Speedynet

Speedynet, nelle due versioni Senior e Junior, è un piccolo insostituibile gioiello di tecnica e praticità che può essere utilizzato ovunque. Con la sua bacchetta flessibile non elettrica (vera bacchetta magica moderna) ed il vasto corredo di spazzole, in un battibaleno insaponi, scrosti, sciacqui. Speedynet, asportabile e portatile, è un grande lavoratore dagli impieghi illimitati.

spazzole rotanti intercambiabili



**PULISCE A FONDO OVUNQUE
E DELICATAMENTE**

* Speedynet pulisce, dove le tue mani non possono arrivare: deterge a fondo e delicatamente bicchieri, bottiglie e cristalli.



**COSTA POCO E CONSUMA
5 LIRE AL GIORNO**

* Speedynet costa poco ed è economico, perché in 15 ore di lavoro consuma solo L. 80 di energia (1kwh).

* È dotato di spazzole intercambiabili, anche autosaponanti con detersivo liquido.

una nuova comodità

ELETTROCASALINGHI

I grandi dello spettacolo: Elvis Presley

Sospirato e frenetico, conformista e scanzonato, zuccheroso e sfrontato ha segnato il suo tempo e torna a proporsi come modello ai nuovi fans

ATTUALITÀ

L'attualità ambigua di un sex-symbol

di MARIO GAMBA



« Il gaio era che Elvis aveva assorbito troppi generi musicali. Un giorno cantava come uno dei tanti di Nashville. Il giorno successivo riprendeva il tono delle canzoni d'amore dei film di Hollywood. Altre volte ancora sembrava un cantante nero da strada o da chiesa. A volte si abbandonava a ritmi così scatenati che nessun bluesman di Chicago avrebbe potuto stargli dietro. Lui voleva mettere insieme tutti questi elementi e farli crescere ». Chi ancora si stupisce o scuote scettico la testa quando sente dire che Elvis Presley è stato un artista raffinato, a suo modo d'avanguardia, dovrebbe leggere tra le righe di questo racconto di Sam Phillips.

Nel 1953 Sam Phillips era il « boss » di una casa discografica di Memphis, la Sun. Elvis Presley, giovane camionista famoso in città più che altro per la sua timidezza, era andato da lui e lo aveva convinto a fargli registrare due canzoni. Anni dopo, con Elvis già eletto « re del rock'n'roll », Phillips sarebbe diventato uno dei suoi più richiesti biografi, almeno per quanto riguarda i primi passi nella carriera. E avrebbe descritto come un difetto iniziale da correggere la qualità principale del cantante: il gusto per il molteplice.

Il Sud rurale degli Stati Uniti (bianco e nero, comunque povero), lo standard cinematografico, il tri-



Elvis Presley è un simbolo dell'America degli anni '50, un'epoca in cui i fermenti sociali del dopoguerra sembravano svaniti e la famiglia si disgregava in un vortice di divorzi





Lennon a 15 anni: "Sarò come lui o niente"

Nel 1964, quando i Beatles sbarcarono per la prima volta negli Stati Uniti, Elvis Presley augurò loro « good luck » (buona fortuna) e la cosa fu fatta sapere in tutto il Paese. Una cortesia del tutto logica, dato che John Lennon non aveva mai nascosto di aver pronunciato a quindici anni la fatidica frase: « Io sarò Elvis Presley o niente ». Elvis Aaron Presley era nato a Tupelo, Mississippi, l'8 gennaio 1935. Nel '53 lavorava a Memphis come camionista. Nel '55 un impresario musicale dal fiuto buonissimo, il colonnello Tom Parker, arrivò a Memphis da New York e comprò il contratto di Elvis con la Sun trasferendolo a sé e alla RCA. Nel gennaio del '56 fu registrato il primo disco di Elvis Presley per la RCA: *Heartbreak hotel*. Era l'inizio di un successo travolgente che sarebbe durato, con brevi cadute, fino alla morte, il 16 agosto '77.

balismo a buon mercato, la nostalgia di uomini nomadi, americani inquieti che non riuscivano a estirpare dal fondo dell'animo una specie di seconda natura domestica. Elvis Presley ha tradotto gli echi di tutto ciò in un linguaggio metropolitano, elettrico, dirompente, adatto a generazioni che scoprivano il valore del tempo libero, dentro la civiltà tecnologica.

Era zuccheroso, Elvis Presley. Certamente. Con quella sua voce duttile sapeva giocare sui bassi « di stomaco » come uno stornellatore al chiaro di luna nella prateria. *Blue moon of Kentucky, Love me tender* e gli interi cicli di canzoni natalizie andavano bene per effusioni di teenagers che i genitori si illudevano di controllare dalla stanza accanto. Ma quei teenagers stavano già correndo altrove, come raccontò un altro grande rockman dei tardi anni '50, Carl Perkins (il famoso autore di *Blue suede shoes*: « Fu a quell'epoca che i ragazzi decisero: non vogliamo che siano i nostri genitori a

comprarci i vestiti. Dateci i soldi e ci compreremo da soli i nostri giubbotti di pelle ».

Era « eccessivo », di sicuro. La sua classe di « performer » realizzava il miracolo di qualcosa di originale e di mitico che appariva come prodotto in serie, abbordabile, sempre a disposizione. Qualcosa dichiaratamente di cattivo gusto. Un gioco di miti in cui si crede e non si crede nello stesso tempo, di miti manovrabili come tutto ciò che sta nel mondo della produzione di immagini.

Era un giovane americano dell'epoca in cui i fermenti sociali del dopoguerra sembravano svaniti. Gli scioperi diminuivano e aumentavano vorticosamente i divorzi. Le mamme potevano anche dichiarare di odiare l'idolo dei loro figli. Potevano anche unirsi al coro scandalizzato che si sentiva arrivare dalle case puritane e dalle presidenze delle scuole, specie al Sud: « Questo gentile ragazzo americano con la sua innocenza sta corrompendo i nostri ragazzi, li sta incoraggiando



Una grande sarta.

Oggi potrai far più bella la tua Barbie vestendola con abiti meravigliosi nei colori di gran moda. Quel che ti occorre è **MAGLIERIA MAGICA DI BARBIE** e... un pizzico di fantasia; poi, seguendo le facili istruzioni vedrai che succedono! Ecco, dopo alcuni giri di manovella, la lana è già perfettamente lavorata e sei pronta per la prima prova: che emozione! Guarda che modello esclusivo e la grande sarta sei proprio tu!

Maglieria Magica di Barbie è in vendita dal tuo giocattolaio.

Maglieria Magica
Barbie





Nel 1953 Elvis Presley faceva ancora il camionista a Memphis. In città era famoso per la sua timidezza, poi, un giorno, entrò alla Sun e chiese un'audizione...

Trentatré film e 160 milioni di LP

Trentatré come i giri degli LP (ne ha venduti 160 milioni di copie) sono i film interpretati da Elvis Presley tra la fine degli anni '50 e la fine dei '60. Il trentaquattresimo non lo annovera come attore vero e proprio. *This is Elvis* (Ecco Elvis) di Malcolm Leo e Andrew Solt, in questi giorni sugli schermi italiani. L'esordio cinematografico di Elvis risale al 1955 con *Love me tender* (Fratelli rivali). Stroncato dalla critica (il *Time* scrisse che Presley era un incrocio tra una salsiccia e un pesciolino rosso disegnato da

Disney, ma col talento della salsiccia), il film incassò tre milioni di dollari in due settimane. Incasso raddoppiato per il secondo film, *Loving you* (1956), storia autobiografica. Viene poi uno dei film più famosi di Elvis, *Il delinquente del rock'n'roll* diretto nel 1957 da Richard Thorpe. Altri titoli importanti: *King Creole* ('58) di Michael Curtiz e *Flaming Star* ('60) di Don Siegel.



Presley / segue

alla delinquenza, sta facendo delle nostre figlie delle puttane, sta trasformando la gioventù in una schiera di selvaggi e di bruti che ci sputano in faccia ».

Elvis Presley era scatenato. Dai predicatori neri delle chiese del Sud, dalla celebrazione di messe a base di gospel ha preso quel modo di cantare a tratti con voce aspra e di agitare parossisticamente il corpo. Il suo bacino è diventato famoso e si è come staccato da lui. E' diventato un elemento autonomo di fascino. Il divo è stato ben presto battezzato « The Pelvis ».

Quel suo roteare il pube aveva anche un forte grado di ambiguità. Per una impudicizia, un compiacimento, un consapevole esercizio del sex-appeal che richiamavano una tradizione spettacolare femminile proprio nel momento in cui gettavano addosso al pubblico una carica concentrata di classica virilità. E poi per una inedita fusione di selvaggia sensualità e di un meccanismo automatico.

Su Elvis Presley come uomo erotico si continua a discutere. Scrive Giandomenico Curi: « ... l'oscenità esaltante del suo corpo, la magia morbosa del suo bacino... ». Ma Sandro Portelli non ama questo lato della personalità artistica di

Presley: « Mentre nella Hayworth, se non altro, l'accento è sul piacere, in Elvis Presley e nei suoi epigoni è sul dominio, sulla potenza, sull'aggressione. Il rock and roll esalta il sex-appeal maschile non tanto come offerta al pubblico femminile (i sex-symbol del rock per ragazzini infatti sono gli efebei Frankie Avalon, Johnny Restivo, Fabian), quanto come richiamo narcisistico agli altri maschi ».

Mariuccia Ciotta, invece, scrive: « Non è una pura sostituzione di sesso, virilità in mostra al posto delle sinuosità passive dell'« oggetto donna ». Con Presley si incominciano a sfaldare le « differenze », gli oggetti-sesso sotto gli occhi di massa si assomigliano sempre di più. Il re del rock ha i movimenti di una pallina da flipper, le convulsioni di una spogliarellista,

la voce di un negro, la bocca da donna, le anche da uomo. Il sex-symbol è ormai una macchina animata dal flusso squassante del rock ».

Sospirato e frenetico. Conformista. Tranquillamente scanzonato e sortone nell'accettare la spettacolarizzazione della sua parentesi istituzionale (tra il '58 e il '60, durante il servizio militare in Germania, cantava in *G. I. blues*. « Ci piacerebbe essere eroi / ma qui non facciamo che marciare »). Sexualmente grintoso e sfacciato ma pieno di sfumature perverse. In una parola, ambiguo. C'è da stupirsi se Elvis Presley è oggi un personaggio molto attuale? No, come non ci sarebbe da stupirsi se qualcuno lo collocasse in quel regno dell'indefinito, chiamato post-gambro.

MARIO GAMBA

Caffè Splendid dà piú gusto al gusto del caffè.



Nipote - Zia Marta, Carlo, lo volete un buon caffè?
Marito - Buono? Sarebbe la prima volta!



Nipote - Uffa!... Però è vero, il mio caffè non è un gran che...



Zia Marta - Ma è chiaro! Carlo ha proprio voglia di un buon caffè. Usa Caffè Splendid.



...contiene anche caffè di montagna, la qualità più pregiata... perché al sole e al fresco il caffè matura più lentamente e acquista più sapore.



Zia Marta - Senti che gusto più ricco!
Nipote - Hai ragione! E' il migliore che abbia mai bevuto!



Marito - Mmmm... mi piace!
Ecco il gusto per uno che ha voglia di un buon caffè!



Col caffè di montagna... **gusto di montagna**

Con i nuovi Pampers puoi scegliere meglio il pannolino giusto per tuo figlio.

Mamma, tu lo sai: scegliere il pannolino giusto è importante. Ogni bambino, infatti, è diverso: si bagna secondo le sue caratteristiche fisiologiche, non solo secondo il suo peso. Pampers, con la sua esperienza in questo campo e dopo attenti studi, ha progettato un sistema per aiutarti a scegliere meglio il pannolino-mutandina più adatto a tenere tuo figlio veramente più asciutto.

Se tuo figlio pesa tra i 3 e i 5 kg, potrai scegliere per lui PAMPERS MINI.

Per un bambino tra i 4 e i 10 kg, la scelta è tra i PAMPERS NORMAL, se si bagna poco, i PAMPERS SUPER, se si bagna normalmente, e i PAMPERS SUPER PLUS se si bagna molto.

Dopo, potrai scegliere per lui PAMPERS MAXI, per bambini dai 9 ai 18 kg.

Questa è la gamma delle taglie dei nuovi Pampers. Ma solo tu, che conosci meglio di chiunque altro tuo figlio, potrai giudicare quale Pampers può tenerlo davvero più asciutto.



Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

«La falsificazione» con la Schygulla e Ganz

Il regista del «Tamburo di latta» e la moglie Margaretha von Trotta (rivelazione di Venezia '81) hanno firmato un film che in uno scenario di morte esalta i valori etici

CINEMA

Riconquistare la vita nell'inferno del Libano

Per sette settimane le strade di Beirut hanno vissuto una severa e controllata tregua: un « armistizio di artisti », però, che non ha avuto nulla a che vedere con la guerra civile che dissangua il Paese. A tanto è riuscita una troupe guidata dal regista Volker Schlöndorff, lo stesso che ha vinto l'Oscar per *Il tamburo di latta*, che ha firmato con la moglie Margaretha von Trotta (vincitrice a Venezia con *Tempi di piombo*) Katharina Blum.

A Beirut ha girato *La falsificazione*, un soggetto tratto dal romanzo omonimo di Nicolas Born che ottenne un grande successo letterario a Francoforte nel '79. « Una realtà remota ma precisa illumina le pagine: giardini sub-tropicali, tramonti strani, esplosioni di bombe a mano, il bisbigliare di agenti segreti, caccia in taxi, una storia d'amore avvolta di segreti e pericoli. E tutto questo a Beirut in mezzo alla guerra civile »: così *Der Spiegel* ha scritto del libro di Born.

Quelle atmosfere Schlöndorff le ha ricercate dal vero in mezzo alle bombe e nel cuore dei quartieri smembrati di Beirut: qui ha trascinato Bruno Ganz (in Italia noto per *L'amico americano*, *La marchesa Von O.*, *Oggetti smarriti*) e Hanna Schygulla (ovvero *Lili Marleen* e *Maria Braun*), protagonisti di una storia d'amore che nasce come speranza di vita in uno scenario di morte. Lui è un reporter, Georges Laschen, che dalla Germania va in Libano per un repor-

tage di guerra. L'addio alla famiglia è fatto di emozioni silenziose, perché il rapporto che ha con la moglie è solo pacifico, senza ombra di contrasto. Ma è vero?

La realtà che lo attende gli fa capire che si tratta solo di un'altra forma di distruzione; la pace familiare ha finito per ucciderlo. La guerra con il suo strazio invece lo farà tornare a vivere. Prima lo mette in crisi, lo annulla, lo mette in conflitto con le proprie convinzioni civili. Ma è un campione di civiltà uno che ferma sulla pellicola il dolore e la morte per poi venderli al miglior offerente? A questo punto Laschen entra in crisi e ritrova se stesso solo attraverso l'amore di una donna, Ariane, una tedesca che si trova in Medio Oriente da anni e che ha raggiunto il suo equilibrio in esperienze dure e serie fino ad adottare un piccolo libanese. « Ammetto che il film possa essere la mia storia », dice Schlöndorff, « ma non ne sono sicuro. Resta il fatto che questo film è la storia della guerra, quella di un uomo che si aspetta di trovare la morte e trova la vita: la verità è sempre diversa quando uno la vive ».

Foto di FORUM PRESS

In alto, Volker Schlöndorff, il regista di *La falsificazione*, e i due protagonisti Hanna Schygulla e Bruno Ganz. Alla sceneggiatura ha collaborato Margaretha von Trotta



Alla ricerca di se stesso



Un uomo chiamato reporter Laschen (Bruno Ganz) arriva in Libano per fare un reportage di guerra. Ma...



Titolo: La falsificazione
Regia: Volker Schlöndorff
Fotografia: Igor Luther
Interpreti: Bruno Ganz, Hanna Schygulla, Gila von Weitershausen, Jerzy Skolimowski

Sceneggiatura: Volker Schlöndorff, Jean-Claude Carrière, M. von Trotta, Kai Hermann
Scenografia: Bernd Lepel, Jacques Bufnoir
Costumi: Dagmar Niefind, May Khouri
Produttori: Eberhard Junkersdorf, Anatole Dauman



A Beirut, in mezzo alla guerriglia

...è in crisi: non crede più nel suo matrimonio, né nel suo lavoro.
 « La mia vita è una falsificazione, la falsificazione
 è diventata la mia vera vita ». A Beirut c'è solo devastazione

Libano *segue*



Un incontro
Ariane (Hanna Schygulla) incontra
Laschen. Fatalista e amante
della giustizia sconvolge il reporter



Un'altra falsificazione
Cristiani maroniti contro gli islamici: le armi
sono le stesse, i posti di blocco pure e anche
la violenza (Laschen assiste a un massacro)



L'unica verità è l'amore per Ariane
Mentre la gente guarda impotente le case bruciare,
mentre si vendono armi agli angoli delle strade,
Laschen vive una semplice e profonda « love story »



Fotografando una strana guerra

Dall'esultanza dei soldati per una strage « ben fatta »
agli edifici devastati: Laschen scatta foto il più
« neutrali » possibili. Finché si domanda perché mai è qui



Un uomo che trova se stesso
Ariane adotta un bambino. Laschen dovrà uccidere

a cura di **STEFANIA BARILE**



**“Mal di testa?
Mi auguro di non averlo mai.,”**



**Mal di testa?
Vi auguriamo di non averlo mai**

Ma, nel caso...



Drin agisce presto.



Il mio piccolo «Milione» / Capitolo ottavo

Marco Polo ritorna alla corte del Kublai Khan vestito d'oro e di seta. Si gira davanti a un lago, un ministro cinese, parecchi curiosi e concubine ornate come pavoni



*Leggere
giunche solcano
il lago di
Chengde, dove
la troupe di
Montaldo gira
Marco Polo*

ATTUALITÀ

Un pranzo ricco e scomodo

di KEN MARSHALL

Chengde, dicembre

A Xanadu, per decreto imperiale, Kublai Khan fece costruire un sontuoso palazzo. Bello, anzi bellissimo, ma ormai questa scena la ripetiamo da diverse notti e Montaldo non è ancora soddisfatto. A Chengde, la Xanadu del poema di Samuel Taylor Coleridge, abbiamo lavorato fino alle quattro del mattino per girare le scene del banchetto offerto in onore del ritorno di Polo alla corte di Kublai Khan. Il set è stato ricostruito in un'ampia area quadrata ricoperta di stuoi di paglia e fiancheggiata da due padiglioni dorati leggermente rialzati. Ad una estremità sovrasta tutto il resto la magnifica tenda bianca di Kublai e di fronte l'immensa distesa scura del lago.

Le luci appese a piattaforme o fissate a dei pali fanno sembrare la scena un enorme piatto d'oro e tutta la zona è stata illuminata a giorno, benché sia notte fonda. Quando sono arrivato, già truccato e vestito con il costume oro e azzurro previsto dal costumista, qualcuno della compagnia stava ancora ultimando i preparativi per le riprese della notte. Ed ho provato la stessa emozione di quando arrivavo al teatro prima di ogni recita serale. Intorno c'è la folla, stipata fra il lago e il luogo del « si gira » e fra la gente anonima, i curiosi, le personalità: il ministro cinese della Cultura, il suo seguito e numerosi giornalisti. Da qualche parte, nella tranquilla oscurità del la-



go, è esplosa una sorprendente cascata di fuochi d'artificio e la luce del set è diventata poca cosa di fronte ai mille colori che sono scoppiati in cielo. Alla fine ci hanno rubato l'applauso che si è levato dalla folla dei presenti.

Ma la festa non è ancora cominciata: il nostro cuoco cinese e i suoi aiutanti hanno preparato per il tavolo del banchetto un magnifico centrotavola, interamente composto di verdure d'ogni tipo e spaghetti tagliati a forma di uccelli e fiori in modo da formare un giardino (gastronomico) in miniatura. Intorno alla tavola imbandita i personaggi del *Marco Polo* pronti a girare, tutti vestiti di seta, broccati e oro. L'imperatore (gli presta il volto e la bravura Ying Ruoshang) porta una cintura tempestata di giade intagliate e le donne hanno acconciature con piume di pavone. Poi ognuno di noi ha preso il proprio posto fissato dal copione: l'imperatore seduto vicino all'imperatrice, a un livello superiore rispetto agli altri invita-

ti; Chinkin e gli altri principi della famiglia imperiale sono seduti alla sua destra, mentre le loro prime mogli siedono alla sinistra. Al lato dei padiglioni e un po' più in basso prendono posto gli ufficiali e gli ospiti nobili fra i quali troverete anche me. La vasta zona centrale rimane vuota per lasciare spazio allo spettacolo, centro dei festeggiamenti.

Mentre le squadre addette ai costumi, al trucco, alle macchine da presa e alla luce danno i tocchi finali alla scena, noi cominciamo ad abituarci a sedere a gambe incrociate sul pavimento, dietro a quei tavoli bassi apparecchiati con piatti d'oro, ricolmi di riso fritto. E' sempre Marco Polo che ci ha lasciato scritta questa scena e ha minuziosamente raccontato il cerimoniale. Rimane la scomodità della posizione, ma ormai tutti i particolari sono a posto, le torce degli effetti speciali vengono accese. La musica, le danze e la magia hanno inizio.

Per lavare la lana, li ho provati tutti!

Oggi credo solo a **Woolite**



“Perché Woolite mantiene ai miei golf e ai miei capi delicati la forma, i colori e quella morbidezza che amo.

E un flacone di Woolite costa meno di un lavaggio sbagliato”.

Io credo a **Woolite**

STREGA mai "il solito".



liscio



on the rocks

Strega liscio, Strega nella macedonia, Strega crosswords... Strega si può gustare in cento modi e tutte le volte stupisce con il suo aroma inconfondibile, con il suo gusto unico. Se impari a conoscerlo, puoi inventare ogni giorno un modo diverso di berlo. Perché Strega, non è mai il "solito".



nei dolci



crosswords

20° Liquore Strega, 20° Rhum bianco,
20° Gin, 40° succo di pompelmo



nella macedonia



sea-witch



nel gelato



nel caffè

30° Liquore Strega, 15° Cuscutari blu,
55° Spumante brut



Diverso e unico dal 1860.

L'AGENDA DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE 1982



I TUOI APPUNTAMENTI
LE RICORRENZE IN FAMIGLIA
IL TUO VIAGGIO
IL PROGRAMMA PREFERITO
GIORNO PER GIORNO

QUESTO E' IL REGALO
AI LETTORI
NEL PROSSIMO NUMERO
DEL



PRENOTATE IL N. 50
IN EDICOLA

Quella sera di dicembre un anno fa

Si ricorda il musicista della non violenza
vittima di un delitto gratuito
ed incomprensibile. A lui è stato dedicato
un «memorial» in Central Park

ATTUALITÀ

John Lennon nel "suo" prato di fragole



MARTEDI
8 DICEMBRE

TV
ORE 22.25

TV2
ORE 20.40

8 dicembre 1980.
Manca poco alle
11 di sera e John
Hastings, il venti-
settenne portiere
del Dakota Resi-
dence, aspetta

leggendo che John Lennon e Yoko Ono tornino al loro home-office. Ma all'improvviso sente degli spari e dei rumori confusi provenienti dall'ingresso: vi si precipita e trova Lennon riverso per terra in una pozza di sangue, le videocassette della sua ultima incisione sparse intorno a lui e Yoko Ono frastornata che comincia ad urlare: «Hanno sparato a John». Così, mentre Chapman, l'assassino, tranquillamen-

te si rimette a leggere *Il giovane Holden* di Salinger all'angolo della strada, John Winston Ono Lennon, 40 anni, ex Beatle, muore.

Da quella calda sera di dicembre milioni di parole, pianti, celebrazioni, minuti di silenzio, servizi fotografici, giornalistici, televisivi, fiori e suicidi disperati sono stati spesi per commemorare il poeta di *Give peace a chance*, il leader musicale e spirituale degli ultimi 20 anni. La gente non si è mai dimenticata di lui e stranamente proprio i teenagers, per i quali i Beatles non possono che essere una leggenda, sono stati quelli emotivamente più colpiti da questo evento. La vendita di dischi, foto e qual-

siasi cosa lo riguardasse è aumentata vertiginosamente.

Ad un anno dalla morte l'interesse non è diminuito, anzi, l'anniversario è un'ottima occasione per commemorare ancora una volta il musicista della non violenza.

Ci sono dei personaggi il cui significato e la cui importanza risultano accresciuti dopo la morte, specialmente quando la loro fine è tragica, improvvisa. Questo è stato anche il caso di John Lennon, che non è più soltanto un nome, ma è qualcosa più di un vago ricordo, qualcosa di tangibile e di presente.

«Il mahatma Gandhi e Martin Luther King sono grandi esempi di esponenti della non violenza morti





violentemente e non riesco a capacitarmene, io e Yoko siamo pacifisti, ma non capisco cosa voglia dire essere pacifista al punto di essere ucciso. Non potrò mai capirlo». Questo è quanto affermava Lennon in un'intervista rilasciata ad un giornalista di *Playboy*, David Sheff, due settimane prima dell'assassinio. Parte dell'intervista, protrattasi per alcuni giorni, uscì proprio nella settimana dell'uccisione, ma solo poco tempo fa è stata pubblicata integralmente, con l'aggiunta di alcune note di carattere musicale e biografico, in un libro edito dalla *Playboy Press* intitolato appunto *John Lennon e Yoko Ono; l'intervista di Playboy*. Non è difficile

intuire che sarà un bestseller. Nel frattempo la Cincinnati Pops Orchestra, diretta da Erich Kunzel, ha annunciato una serie di concerti in varie città degli Stati Uniti in onore dell'artista scomparso. Il programma, suddiviso in quattro parti, comprenderà una rielaborazione sinfonica della sua musica, selezioni da *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* e *Magical Mystery Tour* accompagnate da proiezioni su un triplo schermo posto dietro l'orchestra di centinaia di foto inedite dell'artista, oltreché dalla recitazione di alcune sue poesie. Intanto i più fedeli, accogliendo l'invito di Yoko Ono, continuano a mandare piantine di fragole

«Io e Yoko siamo pacifisti», disse John Lennon in un'intervista, due settimane prima di morire. «ma non capisco cosa voglia dire essere pacifista al punto di essere ucciso...»

dai loro Paesi per il «Memorial» a Central Park che l'amministrazione comunale di New York ha deciso di dedicare a John Lennon: lo Strawberry fields.

«Strawberry fields era una casa della Salvation Army vicina a quella nella quale vivevo con mia zia: una fattoria dove venivano coltivate fragole e altro, ed io ne ho preso il nome come un'immagine...».

L. C.

FOTO SYGMA/GRAZIA NERI

HIT PARADE

RADIOUE

Hit Parade -
venerdì, ore 12,48
(replica: sabato,
ore 15,42)

Hit Parade 2
(dischi caldi) -
domenica,
ore 12,48. Long
Playing Hit -
sabato, ore 11.

RETE 1 TV

Discoring -
domenica,
ore 14,45



ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

I PRIMI DIECI

- * (2) **1** Cicale - Heather Parisi (Messaggerie Musicali / CGD)
- (6) **2** Sharazan - Albano & Romina Power (Libra Baby Records)
- (1) **3** Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- (5) **4** Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- (9) **5** He's a liar - Bee Gees (RSO/Polygram)
- (4) **6** On my own - Nikka Costa (CGD)
- (n) **7** Reality - Richard Sanderson (Delta/WEA)
- (11) **8** Lo stellone - Shirulino (Messaggerie Musicali)
- (3) **9** Mi innamorò di te - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (10) **10** You can't stay the night - Miguel Bosé (CBS)

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Buona fortuna - Pooh (CGD)
- (3) **2** Ghost in the machine - The Police (A&M/CBS)
- (2) **3** Abacab - Genesis (Vertigo/Polygram)
- (4) **4** Fabrizio De André - Fabrizio De André (Ricordi)
- (6) **5** Val moi' - Pino Daniele (EMI)
- (17) **6** Rudy e Rita - Alberto Camerini (CBS)
- (9) **7** La grande grotta - Alberto Fortis (Philips/Polygram)
- (7) **8** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (10) **9** Tattoo you - Rolling Stones (EMI)
- (5) **10** Duemila 60 Italian Graffiti - Ivan Cattaneo (CGD)

DISCHI CALDI

- (18) **11** Five o'clock in the morning - Village People (VIP/CGD)
- (14) **12** Every little thing she does is magic - The Police (A&M/CBS)
- (12) **13** Abacab - Genesis (Vertigo/Polygram)
- (7) **14** More stars - Vari (Delta/WEA)
- (8) **15** Hula hoop - Plastic Bertrand (Durium)
- (15) **16** Fade to grey - Visage (Polygram)
- (13) **17** Arthur's theme - Christopher Cross (Atlantic/WEA)
- (17) **18** La spada di King Arthur - I Cavalieri del Re (RCA)
- (16) **19** Luiù - Rocking Horse (RCA)
- (20) **20** Only crying - Keith Marshall (CGD)

DISCHI CALDI

- (12) **11** Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- (8) **12** La Serenissima - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (n) **13** La voce del padrone - Franco Battiato (EMI)
- (11) **14** Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- (18) **15** Album - Pierangelo Bertoli (CGD)
- (13) **16** Living eyes - Bee Gees (RSO/Polygram)
- (n) **17** Singolo - Miguel Bosé (CBS)
- (16) **18** Duemilatrecentouno parole - Ornella Vanoni (CGD)
- (14) **19** Lo devo solo a te - Pupo (Baby Records)
- (15) **20** Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)

Shirulino
è in ottava
posizione
nei 45
giri.

Nikka Costa
con
Albano e
Romina
Power
è ai vertici
delle
classifiche



Trasmesse da - Radio-
due - e - Hit Parade -
ecco le classifiche dei
dischi più venduti in
Italia secondo un son-
daggio della L.C.M. di
Milano. Nella pagina
accanto invece i 45 e
33 giri che hanno in-
contrato maggiormen-
te le simpatie del pub-
blico, secondo un son-
daggio svolto dal-
l'Associazione Italiana
Disc-Jockey.

45 ITALIANI

- 1 Bandiera bianca - Franco Battiato (EMI)
- 2 Da stasera - Luca Barbarossa (Fonit Cetra)
- 3 La mia canzone al vento - Drupi (Fonit Cetra)
- 4 Settembre... - Alberto Fortis (Polygram)
- 5 Oceania - Mario Castelnuovo (IT)
- 6 M'innamora di te - Ricchi & Poveri (Baby Records)
- 7 Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- 8 Ska chou chou - Claudio Cecchetto (Fonit Cetra)
- 9 La mia musica - Toto Cutugno (Carosello)
- 10 Rock'n'roll robot... - Alberto Camerini (CBS)
- 11 Casino/The last romantic - Passengers (Durium)
- 12 You make me do it - Ago (Full Time)
- 13 Giorno popolare - Viola Valentino (CGD)
- 14 Aria di casa - Sammy Barbot (WEA)
- 15 Il mio prossimo amore - Loretta Goggi (WEA)

45 STRANIERI

- 1 On the road again - Barrabas (RP)
- 2 Start me up - Rolling Stones (RS)
- 3 Every little thing... - The Police (CBS)
- 4 Arthur's theme - Christopher Cross (WEA)
- 5 On the beat - B.B. Q Band (Capitol)
- 6 Five o'clock in the morning - Village People (CGD)
- 7 Wordy ragging hood - Tom Tom Club (Island)
- 8 I love music - Enigma (DIG/IT)
- 9 Stars on 45 - Stars on 45 (Delta)
- 10 Endless love - Diana Ross and Lionel Richie (EMI)
- 11 Going back to my roots - Odyssey (RCA)
- 12 You'll never know - Hi Gloss (Prelude)
- 13 Dying to be dancin' - Empress (Prelude)
- 14 Let's groove - Earth, Wind & Fire (CBS)
- 15 Body talk - Imagination (Panarecord)
- 16 He's a liar - Bee Gees (Polygram)
- 17 The Caribbean disco show - Lobo (F1 Team)
- 18 Take my heart - Kool & The Gang (Delite)
- 19 Chent 1 - Spandau Ballet (RCA)
- 20 For your eyes only - Shena Easton (EMI)
- 21 Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- 22 Sweat - Brick (Bang)
- 23 Kids in America - Kim Wilde (EMI)
- 24 Abacab - Genesis (Polydor)
- 25 It shows in the eyes - Ashford & Simpson (WB)

33

- 1 Tattoo you - Rolling Stones (RS)
- 2 Raise! - Earth, Wind & Fire (CBS)
- 3 Ghost in the machine - The Police (CBS)
- 4 Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- 5 Brooklyn Bronx... - B.B. Q Band (Capitol)
- 6 Stars on LP - Stars on LP (Delta)
- 7 Stars on LP II - Autori vari (Delta)
- 8 Black & white - Sister Sledge (WB)
- 9 Tonight I'm yours - Rod Stewart (WB)
- 10 Living eyes - Bee Gees (Polydor)
- 11 Koo Koo - Debbie Harry (Chrysalis)
- 12 La voce del padrone - Franco Battiato (EMI)
- 13 Something special - Kool & The Gang (Delite)
- 14 Love Byrd - Donald Byrd (WEA)
- 15 Rudy & Rita - Alberto Camerini (CBS)
- 16 Shot of love - Bob Dylan (CBS)
- 17 The George Benson... - George Benson (WB)
- 18 The S.O.S. Band too - S.O.S. Band (Tabu)
- 19 Hi Gloss - Hi Gloss (Prelude)
- 20 Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- 21 La grande grotta - Alberto Fortis (Polygram)
- 22 Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- 23 I love music - Enigma (DIG/IT)
- 24 Buona fortuna - Pooh (CGD)
- 25 New York cake - Kano (Full Time)
- 26 Branduardi - Angelo Branduardi (Polygram)
- 27 Winners - Brothers Johnson (A & M)
- 28 Album - Pierangelo Bertoli (CGD)
- 29 Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- 30 Devo - Devo (Island)

COLONNE SONORE

- 1 Il tempo delle mele (WEA)
- 2 Bolero (Cinevox)
- 3 I predatori dell'arca perduta (CBS)
- 4 Excalibur (Ricordi)
- 5 Anonimo veneziano (RCA)
- 6 I ragazzi dello zoo di Berlino (RCA)

GRAPPA DI POCHHE PAROLE



**VIA LA TESTA
VIA LA CODA
SOLO IL CUORE**

**Grappa Piave
Riserva Oro**



DISCHI

ROCK POP

JAZZ FOLK

RUBRICA



Joan Armatrading
Walk under ladders
A & M Records
distrib. CBS
L. 9500

Titolo un tantino polemico (*Passeggiata sotto le scale a pioli*) per una raccolta di dieci pezzi nuovi di Joan Armatrading, cantautrice antillense trapiantata a Londra che, nonostante la versatilità e il talento, stenta ad avere la stessa rinomanza d'una Linda Ronstadt o magari di Pat Benatar. Episodi lirici come *The weakness in me* od *only one* si alternano a quelli più mossi di *When I get it right* (con il sax di Mel Collins in evidenza) e *I can't lie to myself*. Joan usa qua e là basi ritmiche derivate dal reggae.

S. G. BIAMONTE



Lionel Hampton
50th anniversary concert
live at Carnegie Hall
Carosello serie
Buddah BUDLP 9000
L. 7500

Concertone per le nozze d'oro col jazz di Lionel Hampton, vibrafonista, pianista, batterista, cantante e direttore che ha sempre avuto un debole per le grosse orchestre. Alla festa della Carnegie Hall gliene avevano fatta trovare una di tutte stelle: Cat Anderson e Joe Newman fra le trombe, Pepper Adams, il vecchio Arnett Coob ed Earl Warren fra i sax, Eddie Bert e Benny Powell tromboni e altri. Sei brani in tutto eseguiti alla maniera tonante d'una volta, ma con Hampton che suona poco. S. G. B.



Pierangelo Bertoli
Album
Ascolto ASC 20270
L. 9000

Il suo ultimo LP *Certi momenti* ancora è richiestissimo nelle discoteche eppure Pierangelo Bertoli ha voluto incidere un nuovo 33 giri, *Album*. E' il sesto di questo cantautore esponente della cosiddetta « canzone provinciale ». Infatti il mondo di Bertoli non è quello « urbano » cantato dalla maggior parte degli interpreti della nuova canzone italiana, ma è quello più genuino della provincia. Bertoli, senza peli sulla lingua, parla della gente comune, dei problemi del lavoro, di politica, della vita di ogni giorno.

MARIO COLANGELI



Giorgio Zito
Avanti un altro
Lupus LULP 14904
L. 9000

Giorgio Zito è il terzo Bannato che canta. Per distinguersi dai due fratelli più conosciuti e già affermati ha voluto scegliere non il cognome palermitano ma quello materno. Esibitosi a Sanremo, accompagnato dal gruppo dei Diesel, con la canzone *Ma vai vai*, Zito si presenta con questo nuovo 33 giri. Giorgio Zito ha un suo modo particolare di cantare e suonare tutto rockeggiante. Se c'è un legame forse è più con Edoardo, specialmente per quanto concerne l'uso della ironia nei testi. Il disco contiene dieci brani composti dallo stesso Zito. M. C.

BAGLIONI PROSEGUE PER LA SUA «STRADA»



La tournée invernale di Claudio Baglioni, che è iniziata il 1° dicembre a Torino, si conclude a Roma il 23. Accompagnato da un ottimo gruppo composto da sette elementi Baglioni ha toccato diverse città italiane. Nel suo concerto che dura circa due ore oltre ai nuovi pezzi contenuti nel suo ultimo 33 giri *Strada facendo* il cantautore romano interpreta alcuni successi del passato. Terminata questa serie di recital Claudio si ritirerà in sala di incisione per il nuovo 33 che secondo indiscrezioni si chiamerà *Strada facendo II*, quasi il proseguimento del primo. M. C.

JAZZ DI LUSSO PER IL CLUB

Cartellone di lusso del Brass Group di Palermo per la stagione di concerti jazz '81-'82. Dopo l'ottetto di George Coleman si aspettano fra gli altri al Teatro Biondo Stan Getz, Kenny Wheeler, il sestetto Fuller-Land-Hutcherson e Art Blakey. Nella sede del club suoneranno invece Tommy Flanagan, Chet Baker, Duke Jordan, Jim Hall. Sono previsti filmati d'epoca e una serie di concerti pomeridiani. S. G. B.



COSA HA TOLTO L'APEMAIA?

TV 2

GIOVEDÌ 11
VENERDÌ 12
ORE 16.30

È il titolo di un nuovo gioco a premi proposto dal nostro giornale in collaborazione con la Fonit

chiusura c'è una differenza. Otto sono gli strumenti della prima, sette della seconda.

Sul disco della sigla sono state incise le stesse versioni. Nella facciata A quella completa, nella B quella

Cetra e TV junior. Un gioco musicale che oltre a far divertire i bambini permette loro di partecipare all'estrazione di migliaia di premi. Vediamone il meccanismo. All'inizio e alla fine del cartone televisivo dell'Apemaia viene messa in onda la sigla musicale, Ape Ape Apemaia. Tra le versioni di apertura e di

« mancante » Bisogna individuare lo strumento tolto. Prendere poi uno dei bollini che si trovano sulla copertina del disco e incollarlo nello spazio bianco della cartolina pubblicata qui sotto. Completarla e inviarla alla: ERI - « Cosa ha tolto l'Apemaia? » - casella postale 6093 - 00100 Roma



Cosa ha tolto l'Apemaia?

TV junior

FONIT CETRA

RC



Batteria



Basso elettrico



Chitarra elettrica



Chitarra acustica



Piano elettrico



Sint. trombe



Clavicembalo elettrico



Sint. violini

I PREMI IN PALIO

Fra tutti coloro che avranno individuato lo strumento

« mancante » verranno estratti

ogni settimana: 1 registratore stereo con cuffia; 5 giochi in scatola; 500 dischi a 45 giri;
a fine concorso: 5 TV color; 10 registratori stereo con cuffia; 50 giochi in scatola; 3000 dischi a 45 giri.

La cartolina di partecipazione da completare e spedire alla:
ERI - « Cosa ha tolto l'Apemaia? »
casella postale 6093 - 00100 Roma

Mi chiamo.....e ho.....anni

abito in.....CAP.....città.....

ditelo

SPECIALE REGALI

NATALE

con i dadi





by Bulova

A black and white photograph showing a stack of Italian newspapers and magazines. The top visible titles include 'L'Espresso', 'Airone', 'Panorama', 'L'Espresso', 'TV Junior', and 'La Repubblica'. The papers are fanned out, showing their mastheads and some cover images.

Cari papà e mamma, questa sera le tagliatelle le preparo io. Con la mia Ampietta.

New Information 7



Così mi potrete firmare il "diploma di gran cuoca?"

Ampietta è la macchina, un po' più piccola di quella della mamma, per fare la pasta in casa.



Tutti la possono trovare nei migliori negozi di giocattoli: il mio papà me l'ha appena regalata. Così, stasera, mi diplomerò Gran Cuoca.

Sarà facile. Con Ampietta è semplice ottenere per gioco pasta vera e profumata di buono: tagliatelle e taglioline che non deluderanno i miei "invitati". Con la bocca buona dopo saranno tutti disposti a controfirmare il mio diploma di Gran Cuoca. E vedrai, le prime due firme



saranno quelle di papà e mamma! Con Ampietta, la macchina tutta d'acciaio, la promozione è assicurata!

Macchina per la pasta

AMPIETTA
**Pasta vera
che nasce per gioco.**

Marcato 35011 Campodarsego (Padova) Italy
tel 049/554518 554072

ditelo

SPECIALE REGALI NATALE

con i dadi

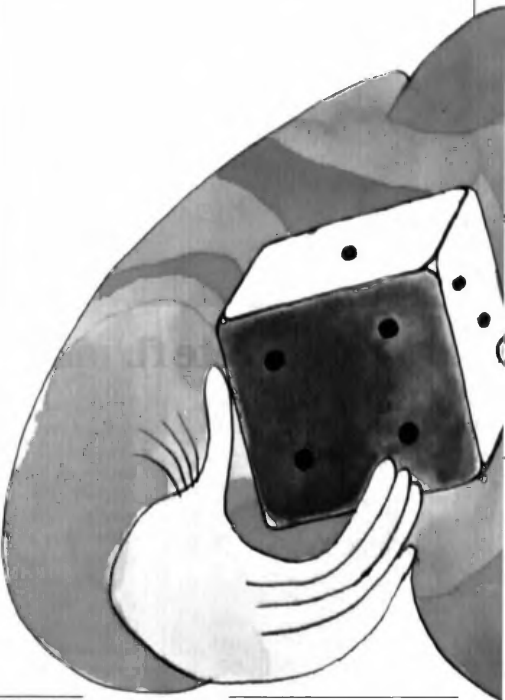
■ Narra un'antica leggenda persiana che l'Imperatore, volendo conoscere i confini della sua terra, ordinò ai cartografi di stendere la mappa dell'Impero. Ma per quanto minuziosi fossero i loro segni sulle carte, l'Imperatore non ne era soddisfatto, ritenendoli troppo lontani dalla realtà, del tutto inadatti a raccontare la grandezza del suo mondo che, forse, addirittura si estendeva oltre i confini del Mondo, oltre qualsivoglia confine immaginato dall'uomo. Quando finalmente i cartografi gli portarono una mappa che coincideva punto per punto con il territorio, e dunque esattamente identica all'Impero, per un attimo il Sovrano si abbandonò a un indulgente sorriso. Ma presto i dubbi cominciarono a tormentarlo. I monti, i fiumi, i laghi e le foreste, le città e i paesi che aveva visto in sogno non si trovavano sulla carta, e perciò nell'Impero, nel punto esatto in cui avrebbe desiderato incontrarli.

Allora decise di reinventarsi il territorio, di costruirsi un Impero che corrispondesse in ogni minimo particolare ai suoi desideri. Che riuscisse, insomma, a sua totale immagine e somiglianza. E inventò, dopo aver diviso la Terra in frammenti, — continua la leggenda — inventò due dadi numerati gettando i quali avrebbe ordinato, secondo il capriccio delle cifre, la distribuzione dell'Impero. Perché niente, per quel Sovrano, era più attendibile e più irreversibile del Caso. Niente, più del colpo di dadi poi involgarito in «colpo di fortuna», era per lui corrispondente fino all'inverosimile ai desideri e alle aspettative.

E quelli che, dopo di lui, non hanno resistito al fascino misterioso e appagante dei dadi, sanno che non gli indecisi ma soltanto i determinati e le persone che si definiscono «di carattere» possono affidarsi al fascino della loro imperscrutabile capacità di scegliere.

Di scegliere anche quando si è «costretti», come sovente succede sotto Natale, con la testa senza idee e il cervello che salterella da un possibile regalo all'altro senza però trovare pace. E allora ci può essere di meglio che affidarsi ai dadi per fare regali? Avete in mente di dire il vostro affetto, la vostra riconoscenza, la gratitudine o, perché no!, il gusto di un ricordo divertente e canzonatorio? Insomma: c'è di meglio che dire tutto ciò, e anche il contrario o l'opposto o più cose tutte insieme, sgranate in fila o magari sistemate alla rinfusa tipo «guardiamounposeriesciaindivinarecosèdichièquestopacco» detto d'un fiato e addirittura in mezzo o in un quarto di fiato per i più sportivi... C'è di meglio, dicevamo, e stavolta davvero diciamo se non interrompete, se una buona volta frenate la fretta che tanto a nessuno dà retta e, in poltrona o sull'autobus dove vi trovate, prestate orecchio e occhi in silenzio... Uffa c'è di meglio, riprendendo per l'ultima volta, c'è di meglio che dire tutto quanto con i dadi?

Forse sì, forse no. Questo sarà il Natale dei numeri (e già molti li danno), dei regali fatti



contando sulle due facce numeri che vanno dal due al dodici. E se qualcuno vi dice che non avete fantasia, che non si sceglie così, raccontategli la storia dell'Imperatore persiano e lo vedrete sbiancareammutuliresgattaiolarevia. Con la coda tra le gambe, sicuro,



ma soprattutto senza regali, perché vorrebbe dire che non li merita, che non vi merita, che non ci merita. Insomma: che non merita niente di niente, neanche un grano di polvere in un dente. Per gli altri, per tutti gli altri, vi presentiamo un panorama di regali possibili. Da scegliersi anche con il lancio dei dadi.

Dunque: si procede così. Pensate intensamente alla persona destinataria del regalo. Pensatela a occhi chiusi, scuotendo i dadi nel palmo della mano sinistra, anche se non deve necessariamente essere un regalo dettato dal cuore. Poi pronunciate la formula magica

adessoaspettachilosacose
idadiprestolodirannoame

e lanciate. Correte alla pagina indicata dai dadi e scegliete tranquillamente. Se proprio non trovate niente che corrisponda alla persona in questione, o se fate un'altra combinazione, vuol dire che non vi siete concentrati abbastanza. Allora ripetete l'operazione, e vedrete che tutto andrà per il meglio. E se i conti ancora non tornassero, fatevi subito aiutare dall'Imperatore persiano raccontato dalla leggenda. ■



DUE è il numero della coppia, degli abbinamenti e dei contrasti. A volte sembra troppo, a volte poco, per chi vuol far da solo oppure si mette in gioco. Piace a chi vola, nuota e cammina, a chi non sa restare nella naftalina.

Watt, pedali e stare in forma

L'efficienza fisica ad ogni costo è uno dei tanti miti della nostra civiltà. Colpisce indifferentemente uomini e donne, ricchi e poveri, e nel suo nome si affrontano spesso degli autentici tour de force che, se non sono controproducenti, nella maggior parte dei casi non danno i risultati sperati. Meglio, dunque, se uno vuole mantenersi in forma, ricorrere a strumenti collaudati come la Cycleette Synchron della Carnielli. 30 anni di esperienza danno i loro frutti e così le nuove Cycleette oltre a silenziosità e praticità offrono la possibilità di una lettura diretta e contemporanea dello sforzo applicato in watt, della velocità di pedalata e del numero di giri del pedale.

**ditelo
con i dadi**

Per i piccoli anche un'auto senza benzina e senza patente

A Babbo Natale ormai credono in pochi, anche perché le occasioni per fare un regalo si sono moltiplicate nel corso dell'anno. Eppure, con l'avvicinarsi delle «feste», riprende la ricerca dell'oggetto-dono soprattutto quello per i bambini. In questi casi l'unica preoccupazione è trovare qualcosa di adatto alla loro età. La Chicco ha in catalogo una gamma vastissima di prodotti, da zero a sei/sette anni, che oltre a divertirli ne stimolano l'intelligenza e la creatività, o anche l'emulazione dei «grandi», come questo Pilotino per guidare anche in casa.



Calcolando ma con tante memorie

Alcuni, anche se ormai in minoranza, continuano a dire che sono diseducative. Certo è che le calcolatrici tascabili sono un prodotto insostituibile per molti professionisti, viste l'altissima perfezione e l'affidabilità. Le operazioni possibili con i modelli più sofisticati, come Sharp EL-5103 (adatto per architetti e professionisti della progettazione) o EL-507 (per esperti di statistica, finanza e matematica), sono pressoché infinite. Anche il modello per studenti EL-509 è un piccolo gioiello della tecnica, con 60 funzioni di calcolo, di cui 31 programmate, 3 memorie indipendenti, conversione delle misure angolari, mantissa di 5 cifre e un'autonomia di 1700 ore con dispositivo di spegnimento automatico.



tanta e buona

Nel frutteto Toschi c'è tanta buona frutta
trattata con i liquori più pregiati.
Scegli fra i 19 tipi
di frutta spiritosa Toschi
il tuo dessert preferito.



TOSCHI

la frutta spiritosa

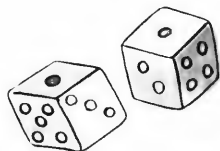
Cyclette Carnielli. La nuova era.



Cyclette Synchron

La Cyclette è venduta
in 7 modelli diversi

Richiedere catalogo e illustrazioni a
Carnielli S.p.A. - Casella Postale 144 - 31029 Vittorio Veneto (TV)



Idee forti per tre tipi difficili

Regalare per alcuni è un piacere, per altri un dovere. Per tutti, comunque, è, o meglio dovrebbe essere, un'arte. Il regalo scelto con cura indica infatti l'amore, la stima, l'amicizia per chi lo riceve. Un modo sicuro di risolvere il problema «regalo di Natale» è offerto dai prodotti che presenta la **Ditron**, tutti sicuramente di prestigio. Fra questi troviamo la **Maruman**, che ha esteso la propria gamma dagli accendini alle penne e alla pelletteria, con una vasta scelta di articoli dalla raffinata finitura ed eleganza. Nel campo dell'elettronica la **Ditron** presenta il televisore **Inno Hit C 501** a colori: un portatile dal costo accettabile, che pesa solo 5 Kg, con 3 possibilità di alimentazione. Infine ecco l'originale collezione di accendini di **Roberta di Camerino**, un vero omaggio alla bellezza e al buon gusto.



NOVITA' EDITORIALI

Il film di
Krzysztof Zanussi
scritto da
Virgilio Levi

Da un paese lontano

Giovanni Paolo II



Le speranze e le lotte del popolo
polacco attraverso la vita e la testimonianza
di Giovanni Paolo II

Due volumi: formato grande,
126 pagine, 64 tavole a colori, lire 12.000;
formato tascabile, 176 pagine, lire 4000

ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

ditelo
SPECIALE REGALI NATALE
con i dadi

Moutarde in tavola: un gusto in più

Il piacere e il gusto di riunire amici o parenti presentando cibi curati provoca una specie di gara tra cuochi, per dimostrare la propria abilità. In questa corsa all'emulazione acquistano importanza tutti gli ingredienti ed ecco allora un'idea per un regalo da intenditori. Un porta-senape della Louit Frères in pregiato legno naturale, con quattro diversi tipi di gusto per accontentare tutti i palati e arricchire qualsiasi piatto, dal più semplice al più raffinato.



STUDIO D'ADRIANAMICA



**è sempre l'ora
della passeggiata
per milchi poussette**

se lo porti a spasso lo fai contento,
premi le manopole della carrozzella
si mette a sedere e ride felice.
Quando lo prendi in braccio
continua a ridere e smette solo con
il sonaglino in mano. E Milchi
Primodente che fa? Gli stanno
spuntando i primi dentini.

Migliorati
le bambole dei sogni





TRE per tutti è quello perfetto, piace di sicuro anche all'architetto. Ma è anche quello degli sbadati, degli estrosi e degli svitati. Che quando cantano si grattan la testa, per cortesia poiché han mano lesta.

Utile a casa indispensabile per chi viaggia

Spesso, quando non si sa che regalo fare ad un uomo, si ripiega su una cravatta o un rasoio. Quest'ultima scelta, una volta indice di scarsa fantasia ed accettata malvolentieri è oggi invece accolta con gioia o addirittura sollecitata.

Il motivo di questo cambiamento di fronte va tutto alla linea di rasoi Braun ed in particolare all'ultimo nato, il Braun Micron 2000 Universal. È un rasoio a doppia azione che funziona sia a batteria sia con la corrente.

Dotato di custodia e di specchio apribile a libro è l'ideale per chi viaggia mentre in casa il supporto a parete permette di averlo sempre a portata di mano.



Il libro non ti lascia mai solo

Con i viaggi organizzati anche le destinazioni più lontane ed esotiche sono alla portata di tutti. Ma se oggi viaggiare non costa più cifre proibitive sognare costa ancor meno e, sulle ali della fantasia, si può girare tutto il mondo. Per questo a Natale la **Rusconi** propone come idee-regalo una serie di libri di viaggi fra cui primeggia, per l'interesse che ha suscitato in tutto il mondo, quello sul primo imperatore della Cina e sui recenti scavi archeologici che hanno riportato alla luce l'esercito che nei secoli hanno custodito la sua tomba.



ARTHUR COTTERELL



L'amore val più d'ogni regalo

La felicità, soprattutto per un bambino, non è sempre costituita da un regalo «importante». Per renderlo allegro, a volte, sono sufficienti un ambiente familiare sereno, l'amicizia di un compagno, un dono simbolico che lo rassicuri sull'amore e l'affetto che lo circondano. Certi capricci altro non sono che inconscie richieste di un migliore rapporto affettivo che, troppo spesso, gli adulti barattano con un dono costoso, sovente fuori luogo e, oltretutto, diseducativo. E allora, senza aspettare le feste di Natale, anche un lecca lecca può ricordare la nostra amicizia e il nostro affetto.





18 carati più la tecnologia

Apprezzata fin dall'antichità nel campo dell'oreficeria la produzione artigianale raggiunge i massimi livelli quando si completa con la tecnica. Il risultato è la gamma degli orologi Monteluce della Visa, una linea dalle forme «pure» con le casse lavorate artigianalmente, in oro massiccio 18 carati, lucide, decorate o contornate di brillanti. I movimenti, manuali plat, automatici o al quarzo, sono il frutto della più aggiornata e qualificata tecnologia svizzera.



ditelo
SPECIALE REGALI NATALI
con i dadi

On the road attraverso la crisi

Gli allarmi che all'inizio di ogni stagione si elevano sempre più frequentemente non trovano, per fortuna, riscontro al termine delle vacanze. Il turismo è ancora una delle poche industrie che «tiranano» anche se alcuni settori effettivamente sentono la crisi. Le roulotte, in particolare, nel 1980 e inizio '81 hanno subito un calo di vendite compensato da un aumento degli autocaravan prodotti. Una novità in questo campo è costituita dall'ingresso nel mercato dei camper della Roller che utilizza la sua esperienza nel campo dei caravan per quanto riguarda abitabilità e soluzioni interne. Le sue dimensioni permettono un comfort ottimale pur mantenendo una notevole manovrabilità e affidabilità.

Solo con la qualità si vince la concorrenza

La «guerra del vino» con la Francia dei mesi scorsi ha provocato strascichi e prese di posizione a volte esagerate. La soluzione di questo conflitto non è prevedibile nei tempi brevi perché, mentre diminuisce il consumo pro capite di vino, aumenta la superficie coltivata a vite. L'annata '81, inferiore alle precedenti come quantità, servirà forse solo a smaltire le giacenze del 1980 e il problema si ripresenterà l'anno prossimo se non interverrà una politica vitivinicola seria di incentivo delle esportazioni e di riduzione dei vigneti in pianura. L'unico effetto positivo di questo conflitto consiste nella valorizzazione del prodotto italiano in parte per «ripicca» verso i francesi ma anche perché finalmente i consumatori hanno capito che i nostri vini non sono secondi a nessuno. Questo vale soprattutto per gli spumanti, ora che il metodo champenois ha dimostrato la sua concorrenzialità, e allora per brindare alle prossime feste beviamo italiano con dell'ottimo President Brut della Riccadonna.





QUATTRO i punti attorno
alla terra, le stagioni e i frutti di serra. È il
numero di chi ha l'occhio fino, i gusti
prelibati e ama il rosmarino.
Conta le stagioni della vita, quella che
comincia e quella mai finita.

Facile, che più facile si può

La fotografia? Un'arte, un passatempo, una parola dalla magia antica, legata spesso ai nostri ricordi, ai momenti importanti. Aristotele, quando per primo parlò della camera oscura, certo non poteva immaginare quali processi di evoluzione avrebbero subito i fenomeni ad essa connessi. Messo a punto durante i secoli, il processo di riproduzione delle immagini che si formano in camera oscura ha raggiunto gradi di perfezione tecnologica del tutto sofisticati. La Kodak, la casa americana che vanta un mercato di dilettanti valutato in centinaia di milioni di utenti, ha messo a punto la Kodak Extra: una linea di modelli che uniscono alla perfezione tecnica l'estrema facilità d'uso. Sei apparecchi, in grado di rispondere alle più svariate esigenze, tra cui è possibile scegliere un regalo che rimanga nel tempo. E, proprio per i principianti, c'è un vantaggio in più: una garanzia sull'apparecchio acquistato che dura per ben tre anni.

Sempre a portata di capello

Una serata romantica nata all'improvviso, un invito a pranzo combinato per caso, una riunione di lavoro che si protrae troppo a lungo prima di un incontro che conta: momenti in cui l'andare dal parrucchiere rappresenta un investimento in tempo e denaro del tutto impossibile. Non perché si voglia lesinare sulla moneta, ma perché proprio il tempo non c'è. La Girmi propone AS 57, un set completo per acconciature, per ottenere ottimi risultati nel «faielo da voi».



Ulisse non si nasce ma si diventa

Da soli o in compagnia, turistico o d'evasione, piuttosto che culturale o di scoperta, il viaggio rappresenta da sempre l'avventura. Quel fascino sottile che ci incolla alle vicende narrate da Conrad o da Stevenson, quell'insopprimibile voglia di «altrove» che, alle origini del suo mito, ha spinto Ulisse al di fuori dei confini del mondo. Oggi non occorre andare così lontano per soddisfare il gusto dell'avventura o, più semplicemente, per riposarci, per «staccare» un momento dal ritmo del lavoro. Ogni agenzia di viaggio è in grado di offrirvi proposte a non finire, che vanno dai week-end ai caselli della Loira, o a quelli della Valle d'Aosta, alle settimane bianche in una delle tante stazioni turistiche invernali italiane, o ai 7 giorni alle Terme, per non pensare poi alle vacanze alle isole dei mari del Sud, inseguendo il sogno della sabbia bianca e del sole violento.



Barbie Supershow.



Tieniti forte perché sta per iniziare il Barbie Supershow, un programma pieno di fantastiche sorprese e novità per trascorrere momenti indimenticabili con Barbie. Sei pronta? Allora entriamo in boutique! Barbie ha creato una nuova collezione di modelli esclusivi, abitudini in morbida pelle da presentare nelle più importanti sfilate di moda di Londra, Parigi e

New York. Completati in damasco, nappa e camoscio, e una serie di stupende pellicce sono così belle che mamma cercherà subito di prendersele!

Barbie®



GIOCHI VIVI



Con Barbie ogni sogno diventa realtà: «Potessi fare un bel bagno, ma con questo freddo! Brrrr». Con Piscina Mediterranée si può: 12 litri d'acqua, trampolino, barbecue e la doccia. Che voglia di salire sullo scivolo e tuffarsi con Barbie! Le sorprese non sono ancora finite: metti la camera da letto più deliziosa del mondo, biancheria coordi-

nata, comodino con la radiosveglia, tavolino per il trucco e armadio con due specchiere, tutto in stupendo rosa pastello. È la Camera da Letto di Barbie, una favola da vivere ogni giorno con le tue amiche. Prima di proseguire Barbie Supershow, un momento di relax con mille bolle coloratissime e profumate. Nel Bagno di Bellezza di Barbie

metti acqua, bagno schiuma e sciaffiiii! Poi pettini Barbie davanti allo specchio di cristallo con l'acconciatura più simpatica che conosci. Scommettiamo che gli abiti per la tua Barbie li sai inventare da sola, modelli superfantasticissimi tutti creati da te? Con Atelier d'Alta Moda Barbie è facile e divertente: basta Barbie ed un





poi di fantasia e diventi una famosa figurinista!

Nonna Erika ha dato le dimissioni: «Credevo di essere bravissima a fare sciappe e golfini, ma quando ho

visto il gilet che hai confezionato con la Maglieria Magica di Barbie, ho cambiato parere. La mia nipotina e la sua Barbie sono davvero una coppia imbattibile!».



Barbie®



GIOCHI VIVI



6 stanze arredate all'ultima moda con eleganza e tutti gli accessori più moderni. 3 piani tutti per giocare, e non c'è neppure da sbuffare per salire le scale: tiri la cordicella e ti fai una... passeggiata in ascensore! Che cannonata la nuova Casa di Barbie!

Al salone internazionale dell'automobile è stata il più grande successo, ammiratissima per la linea e l'eleganza sportiva. Barbie ha scelto un'auto di gran lusso, con mangianastri, radio stereo ed antenna per viaggi piacevoli e divertenti. Oggi permanente con taglio





piante che preferisci nelle fioriere e vedrai che meraviglia! Allegra, simpatica e coloratissima, questa è la nuova Casetta di Barbie. Letto, comodini e tavolini componibili, libreria, toilette, televisione e telefoni: quante cose simpatiche e che eleganza! La Casetta di Barbie sarà sempre con te perché la rinchiudi come una valigetta per riprendere i tuoi giochi come, quando e dove vuoi.

Ed ecco la superaccessoriata Roulotte di Barbie: vivacissima, robusta e lavabile, corredata da 2 sacchi a pelo e da 2 seggiolini da campeggio. Vacanze davvero felici per la tua Barbie e tu con lei.

e frangetta, e quel nuovo profumo così affascinante: il Salone di Bellezza di Barbie e attrezzatissimo per inventare le acconciature più raffinate e trovi anche tutte

le ultime novità della profumeria! Che sogno la Villetta di Barbie! E la casa ideale per le vacanze e le feste con gli amici, prova a decorare le vetrate ed a disporre le



I prodotti descritti li puoi trovare dal tuo giocattolaio.



Barbie®





CINQUE sono le dita, le foglie dei portafortuna e i desideri di chi non chiede la luna. Cinque anche i sensi e i continenti. E' caro a chi fa caccia e pesca, a chi va allo stadio e combatte lancia in resta.

Regalati un terminale nuovo

3 gennaio 1953, una data come tante altre ma «storica» per la Rai. È infatti il giorno in cui va in onda la prima trasmissione ufficiale della televisione italiana. Da allora se ne è fatta di strada, il televisore è diventato un elettrodomestico come tanti altri ma senza più quel fascino dei primi tempi che riusciva, in occasione di alcune trasmissioni, a paralizzare città e paesi davanti a quegli scatoloni informi. La tecnica poi si è impadronita di quei cubi trasformandoli in apparecchi modernissimi grazie alle nuove tecnologie e al design d'avanguardia. Con l'avvento del colore e l'aiuto dell'elettronica il «prodotto» televisore è ulteriormente migliorato e, favorito anche da una più diffusa abitudine a trascorrere le serate in famiglia, è un accessorio importante. Il TV Color TX 10 della Philco può essere la soluzione ideale per Natale.

Caffè più liquore per scattare

Originario dell'Abissinia il caffè fu introdotto in Europa dai veneziani nel XVI secolo. Nel Brasile, maggior produttore mondiale, arrivò solo nel 1723. Oggi questa bevanda è ormai diventata «mondiale». Unito a un liquore è prodotto sin dal 1860 da Caffè Sport Borghetti, ora confluita nella Carpano. Una confezione di questo espresso in liquore con l'aggiunta di caramelle e cremini Baratti può essere l'idea regalo '81.



Dolci e dolcezze cominciando una giornata

Le abitudini alimentari degli uomini variano secondo le latitudini, gli usi e i costumi, il genere di lavoro. Si sa, anche l'età influisce su come e quanto si mangia, per non parlare poi della moda delle diete. Ma ciò che maggiormente incide sul nostro modo di mangiare è il ritmo della vita con i suoi orari che quasi mai coincidono con una regolare distribuzione dell'arco dei pasti durante la giornata. Troppo spesso, ad esempio, la colazione del mattino è ridotta ad una semplice tazza di caffè o, al massimo, a un cappuccino, assolutamente insufficienti per affrontare un giorno di studio o di lavoro. Per Natale ecco un simpatico regalo suggerito dalla Colussi-Perugia. La biscottiera in ceramica Gran Turchese piena dei classici biscotti da prima colazione, croccanti, friabili, dal sapore dei dolci fatti in casa: per una tazza di latte, una cioccolata o un caffè.





Un set a dimensione d'uomo

Il desiderio di rendere gradevole il proprio aspetto è una caratteristica comune a uomini e donne. Fin dai primordi della civiltà si hanno notizie di unguenti, pettini e altri attrezzi idonei ad abbellire la figura umana. Nelle piramidi le scoperte archeologiche hanno portato alla luce una gamma vastissima di profumi e belletti. Con il passare dei secoli, attraverso fasi alterne, l'industria della bellezza ha fatto passi da gigante, anche se indirizzata quasi esclusivamente alla clientela femminile. Il sesso forte, infatti, bloccato da falsi pregiudizi, ha quasi sempre limitato i suoi contatti con la cosmesi al minimo indispensabile. Ultimamente però il suo atteggiamento è mutato e, quasi volesse recuperare il tempo perso, ha superato le donne nella corsa agli acquisti di prodotti di bellezza, aiutato anche da una gamma vastissima di prodotti di qualità. Per le prossime feste di Natale dunque un regalo sicuramente apprezzato può essere scelto nella linea dei prodotti **Dimensione Uomo**. La confezione proposta qui a destra comprende l'acqua di colonia ed il dopobarba abbinati ad una cravatta, di pura seta, in colori differenti. In alto: un

cofanetto in tessuto jacquard con cinque prodotti (sapone con portasapone, colonia, dopobarba, deodorante e schiuma da barba spray); un astuccio viaggio, con colonia e dopobarba, e un altro con in più sapone e portasapone.

ditelo
SPECIALE REGALI NATALIZI
con i dadi

**E' Supercolor 1000
il piú intelligente
regalo di Natale.
Perché con Polaroid
hai due regali
di Natale:**



il primo è Supercolor 1000,
naturalmente. Il secondo,
è un microscopio a 25 ingran-
dimenti che avrete in regalo
acquistando

Supercolor 1000. ”



Modelli Polaroid a partire da L. 44.900.

Alessandro Ippolito (nella foto) è il simpatico conduttore e ideatore di «Tombolissima '81», una divertente trasmissione in onda dagli schermi di **TELECOLOR TVP** di San Benedetto del Tronto, tutti i giovedì alle 23.00. Giochi, servizi e ospiti d'onore ne assicurano il successo

ZONA CENTRO

EMILIA ROMAGNA
TOSCANA
MARCHE
UMBRIA
LAZIO

dal 6 dicembre

**TUTTO TV
LOCALI**

al 12 dicembre

TOMBOLISS

RADIOCORRIERE TV N. 49

EMILIA ROMAGNA Domenica 6 dicembre CARTONI ANIMATI 16.00 Bm, bum, bam (Antenna Nord) 17.30 Gackeen (Antenna 1) 18.00 Flipper (Videobologna) 18.00 L'Ape Magà (Punto Radio TV) 18.00 Le favole della foresta (Antenna 1) 18.30 Felix il gatto (Punto Radio TV) 18.30 Kum Kum (Telesanterno) 19.00 Casper and the angels		19.45 Scooby and Scappi Doc (Punto Radio TV) 20.00 Gordian (Telesanterno) 20.00 Re-Aro (Antenna Nord) 20.00 Gackeen (Antenna 1) 20.15 L'Ape Magà (Punto Radio TV) TELEFILM E SCENEGGIATI 18.00 Hazzard (Canale 5) 18.00 Amore in soffitta (Antenna Nord) 18.25 Crociera di miele (Videobologna) 18.30 La donna bionica (Antenna Nord) 18.30 Missione impossibile (Antenna 1) 18.50 Padre Brown (Videobologna)		19.00 Dallas (Canale 5) 19.00 Crociera di miele (Telemagnum) 19.00 Quella casa nella prateria (Telesanterno) 19.30 Operazione sottoveste (Antenna Nord) 20.10 Squadra segreta (Videobologna) 20.30 Regan (Telesanterno) 22.00 Thriller (Antenna 1) 22.10 Polvere di stoffe (Antenna Nord) 22.30 Padre Brown (Videobologna) 22.45 Chips (VMT Telesar) 00.30 Hunter (Antenna Nord) FILM 15.30 La splendida illusione (Antenna 1) 16.00 Il grande safari (Canale 5)		17.00 L'importante è amare (Videobologna) 20.30 Hollywood a morte (comm.) 57) di F. Tashin, con J. Lewis, D. Martin - Giovane semplicità ha una passione segreta per una diva del cinema ♦ (Antenna Nord) 20.30 Guerra e pace (guerra bellica di S. Bondaruk, con J. Savilleva, I. Skobtseva - Trasposizione cinematografica del celebre romanzo di Tolstoj) ♦ (Antenna 1) 20.50 La baa di Malachi (Videobologna) 21.30 Ordine e legge (VMT Telesar) 21.30 Nessuno meglio di lei (Canale 5) 21.30 Troppo rischio per un uomo	
--	--	---	--	--	--	---	--

Alessandro Ippolito (nella foto) è il simpatico conduttore e ideatore di "Tombolissima '81", una divertente trasmissione in onda dagli schermi di **TELECOLOR TVP** di San Benedetto del Tronto, tutti i giovedì alle 23.00. Giochi, servizi e ospiti d'onore ne assicurano il successo.

ZONA CENTRO
EMILIA ROMAGNA
TOSCANA
MARCHE
UMBRIA
LAZIO

dal 6 dicembre

**TUTTO TV
LOCALI**

al 12 dicembre

TOMBOLISS

RADIOCORRIERE TV N. 49

EMILIA ROMAGNA Domenica 6 dicembre CARTONI ANIMATI 16.00 Bm, bum, bam (Antenna Nord) 17.30 Gackeen (Antenna 1) 18.00 Flipper (Videobologna) 18.00 L'Ape Magà (Punto Radio TV) 18.00 Le favole della foresta (Antenna 1) 18.30 Felix il gatto (Punto Radio TV) 18.30 Kum Kum (Telesanremo) 19.00 Casper and the angels	(Punto Radio TV) 19.45 Scooby and Shappy Dee (Punto Radio TV) 20.00 Gordian (Telesanremo) 20.00 Re Artù (Antenna Nord) 20.00 Gackeen (Antenna 1) 20.15 L'Ape Magà (Punto Radio TV) TELEFILM E SCENEGGIATI 18.00 Hazzard (Canale 5) 18.00 Amore in soffitta (Antenna Nord) 18.25 Crociera di miele (Videobologna) 18.30 La donna bionica (Antenna Nord) 18.30 Missioni impossibili (Antenna 1) 18.50 Padre Brown (Videobologna)	19.00 Dallas (Canale 5) 19.00 Crociera di miele (Teleromagna) 19.00 Quella casa nella prateria (Telesanremo) 19.30 Operazione sottoveste (Antenna Nord) 20.10 Squadra segreta (Videobologna) 20.30 Regan (Telesanremo) 22.00 Thriller (Antenna 1) 22.10 Polvere di stelle (Antenna Nord) 22.30 Padre Brown (Videobologna) 22.45 Chips (VMT Telesar) 00.30 Hunter (Antenna Nord) FILM 15.30 La splendida illusione (Antenna 1) 16.00 Il grande safari (Canale 5)	17.00 L'importante è amare (Videobologna) 20.30 Hollywood o morte (comm. '57) di F. Tashlin, con J. Lewis - D. Martin - Giovane semplicità ha una passione segreta per una diva del cinema ♦ (Antenna Nord) 20.30 Guerra e pace (guerra bo) di S. Bondarcuk, con L. Savelleva, I. Skobtseva - Trasposizione cinematografica del celebre romanzo di Tolstoj ♦ (Antenna 1) 20.50 La baia di Malachi (Videobologna) 21.30 Ordine e legge (VMT Telesar) 21.30 Nessuno meglio di lei (Canale 5) 21.30 Troppo rischio per un uomo
---	--	--	--

EMILIA ROMAGNA

- 23.00 Calcio Modena - Empoli (VMT Telesar)
- 23.05 Ciccolina in TV (Telesanterno)
- 23.35 Football americano (Canale 5)
- 23.35 Softocast (Telesanterno)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 17.00 Maxi vetina (Antenna 1)
- 19.45 Scuola oggi (Antenna 1)
- 20.15 I consigli di (Telemagna)
- 20.50 Cara Bologna (Videobologna)
- 21.45 Parhamone col sindaco (Punto Radio TV)

Mercoledì 9 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 14.00 Le favole della foresta (Antenna 1)
- 14.00 Flipper (Videobologna)
- 16.00 Bim bum bam (Antenna Nord)
- 17.00 Flipper (Telemagna)
- 17.30 Gackeen (Antenna 1)
- 17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
- 18.00 L'Ape Magà (Punto Radio TV)
- 18.00 Flipper (Videobologna)
- 18.15 Banana Split (VMT Telesar)
- 18.30 Felix il gatto (Punto Radio TV)
- 18.30 Krum Kum (Telesanterno)
- 18.40 Capitain Gavey (VMT Telesar)
- 19.45 Scooby and Scrapy Doo (Punto Radio TV)
- 19.45 Banana Split (VMT Telesar)
- 20.00 Gordian (Telesanterno)
- 20.00 Gackeen (Antenna 1)
- 20.10 Re Anù (Antenna Nord)
- 20.10 Capitain Gavey (VMT Telesar)
- 20.15 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 17.00 Van der Vaik (Telesanterno)
- 18.00 I ragazzi di Indian River (Antenna 1)
- 18.00 Harlem contro Manhattan (Telesanterno)
- 18.00 Due americane scatenate (Antenna Nord)
- 18.30 Megaloman (Videobologna)
- 18.30 Missione impossibile (Antenna 1)
- 18.30 Kim and company (Telemagna)

- 18.50 Hondo (Videobologna)
- 19.00 Quella casa nella prateria (Telesanterno)
- 19.00 Agente speciale (Canale 5)
- 19.30 Amore in soffitta (Antenna Nord)
- 19.40 Orson Welles (Videobologna)
- 20.00 Philis (Canale 5)
- 20.10 S.O.S. Squadra Speciale (Videobologna)
- 20.30 La donna bionica (Antenna Nord)
- 20.30 La strana coppia (Telesanterno)
- 20.30 Hazzard (Canale 5)
- 20.35 Hunter (VMT Telesar)
- 22.00 Peyton Place (Antenna 1)
- 22.30 Aspen (Videobologna)
- 22.45 Padre Brown (Telemagna)
- 23.00 Chipe (VMT Telesar)
- 23.30 Vegas (Antenna 1)

FILM

- 15.15 Colpo grosso al penitenziario (Videobologna)
- 20.30 Colpo di grazia (dramm. 69) di E. Davis, con R. Lansing, V. Miles, M. Marinaro si dedica alle rapine nei musei
- ◆ (Antenna 1)
- 20.45 Quando il pensiero diventa crimine (Punto Radio TV)
- 20.50 La vita che ho sognato (Videobologna)
- 21.30 I quattro figli di Katie Elder (west. 65), di H. Hathaway, con J. Wayne, D. Martin. Quattro cow-boys indagano sulla morte della madre
- ◆ (VMT Telesar)
- 21.30 La legge del capecro (west. 56), di R. Wise, con J. Cagney, D. Dubbins, A. Lelivatore, spietato con i ladri di cavalli, perde la sua donna...
- ◆ (Canale 5)
- 21.30 L'ultimo degli amanti (comm. 72) di G. Saks, con A. Arkin, P. Prentiss. Sposato da lungo tempo si sente attratto da un'avventura extraconiugale
- ◆ (Antenna Nord)
- 21.30 Il diavolo nella carne (dramm. 50) di A. Dwan, con V. Ralston, W. Brennan. Donna diabolica crea scompiglio in un paesino
- ◆ (Telesanterno)
- 22.45 All'ombra del palibello (west. 56) di N. Ray, con J. Cagney, J. Derek. Scontata una giusta pena in galera, viene ancora coinvolto in una rapina
- ◆ (Punto Radio TV)
- 23.00 Storia di una monaca di clausura (Dramm. 74), di D. Paolletta, con C. Spaak, E. Giorgi. Costretta a farsi suora, Carmela continua la sua relazione con un uomo
- ◆ (Telecentro)
- 24.00 I tre ladri (Canale 5)
- 24.00 Prima di sera (Antenna Nord)

SPORT E VARIETÀ

- 17.30 Bolle il pantalone (Telemagna)
- 18.15 Popcorn (Canale 5)
- 19.00 Discostar (Antenna Nord)
- 19.00 Auto italiana (Telemagna)
- 19.45 Taccuino sportivo (Antenna 1)
- 20.00 Grand Prix (Antenna Nord)
- 20.00 Arte e mercato (Telesanterno)
- 23.20 Speciale Can 5 (Canale 5)
- 23.20 Quico italiana (Videobologna)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 16.30 Maxivetrina (Telesanterno)
- 20.15 I consigli di (Telemagna)
- 23.00 Videocinca (Antenna 1)

Giovedì 10 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 17.00 Braccio di ferro (Telemagna)
- 17.30 Flipper (Telemagna)
- 17.30 Gackeen (Antenna 1)
- 17.45 Giozier X (Canale 5)
- 18.00 Zamboli 3 (Telemagna)
- 18.00 Le favole della foresta (Antenna 1)
- 18.00 L'Ape Magà (Punto Radio TV)
- 18.00 Flipper (Videobologna)
- 18.15 Pussycat nello spazio (VMT Telesar)
- 18.30 Felix il gatto (Punto Radio TV)
- 18.30 Krum Kum (Telesanterno)
- 18.40 Speed Buggy (VMT Telesar)
- 19.00 Casper and the angels (Punto Radio TV)
- 19.45 Banana Split (VMT Telesar)
- 19.45 Scooby and Scrapy Doo (Punto Radio TV)
- 20.00 Gordian (Telesanterno)
- 20.00 Gackeen (Antenna 1)
- 20.00 Re Anù (Antenna Nord)
- 20.10 Capitain Gavey (VMT Telesar)
- 20.15 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 18.00 Due americane scatenate (Antenna Nord)
- 18.00 Harlem contro Manhattan (Telesanterno)
- 18.30 Megaloman (Videobologna)
- 18.30 Missione impossibile (Antenna 1)
- 18.30 Kim and company (Telemagna)
- 19.00 Kung Fu (Canale 5)
- 19.00 Quella casa nella prateria (Telesanterno)

- 19.30 Amore in soffitta (Antenna Nord)
- 19.40 Il padre della sposa (Videobologna)
- 20.00 Philis (Canale 5)
- 20.30 La strana coppia (Telesanterno)
- 20.35 Chips (VMT Telesar)
- 20.45 La legge del Far West (Punto Radio TV)
- 21.00 Crociera di miele (Telemagna)
- 22.00 Peyton Place (Antenna 1)
- 22.10 F.B.I. (Antenna Nord)
- 23.00 Vegas (Videobologna)
- 23.00 S.W.A.T. (VMT Telesar)

FILM

- 20.30 Il mago della pioggia (comm. 56), di J. Anthony, con K. Hepburn, B. Lancaster. In un paesino del Kansas capita uno strano personaggio
- ◆ (Antenna Nord)
- 20.30 Botta e risposta (mus. 50), di M. Soldati, con L. Armstrong, R. Rascel, I. Barzizza, W. Osiris. Un commesso da Parigi a Roma per consegnare un vestito. Ma non sarà un viaggio tranquillo
- ◆ (Canale 5)
- 20.30 Il ratto delle ilette (comm. 51), di S. Landfield, con B. Hope, M. Maxwell. Ricco d'inventiva organizza pensionato per nubi anziane
- ◆ (Antenna 1)
- 20.30 Doppia identità (Telecentro)
- 20.50 Il mostro di Londra (orr. 60), di T. Fisher, con P. Massie, C. Lee. Medico vittima di suoi esperimenti sullo sdoppiamento della personalità
- ◆ (Videobologna)
- 21.30 Ordine e legge (VMT Telesar)
- 21.30 La grande rapina di Long Island (giallo 68), di R.G. Springfield, con C. George, T. Hedren. In una rapina all'ippodromo ci scappa il morto
- ◆ (Telesanterno)
- 23.00 Odio implacabile (dramm. 47) di E. Dmytryk, con R. Young, R. Mitchum. Reduci di guerra coinvolti in gigantesca rissa
- ◆ (Punto Radio TV)
- 23.00 Tutti innamorati (Antenna Nord)

SPORT E VARIETÀ

- 16.40 Millemaglie show (Telesanterno)
- 18.15 Popcorn (Canale 5)
- 18.15 Hot dog (Videobologna)
- 19.00 Discostar (Antenna Nord)
- 19.00 Caccia al 13 (VMT Telesar)
- 20.10 Sport e brivido (Videobologna)
- 20.10 Sport e brivido (Videobologna)

EMILIA ROMAGNA

- 20.30 Spettacolo con Ric e Gian
(Antenna 3)
21.45 Gran Bazar (Teleroma-
gna)
22.45 Tombolissima (Antenna 1)
23.10 Il milionario (Telesanter-
no)
23.30 Basket professionistico (Ca-
nale 5)
23.30 Basket (Telesanterno)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 19.00 Medicina oggi (Teleroma-
gna)
20.15 I consigli di (Teleromagna)
21.40 Chiediamolo al sindaco
(Punto Radio TV)
22.20 I grandi servizi di Canale 5
(Canale 5)
22.30 Incontrati (Antenna 1)

Venerdì 11 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 16.00 Bim, bum, bam (Antenna
Nord)
17.00 Braccio di ferro (Teleroma-
gna)
17.30 Gackeen (Antenna 1)
17.30 Flipper (Teleromagna)
17.45 La battaglia dei pianeti (Ca-
nale 5)
18.00 Zambot 3 (Teleromagna)
18.00 L'Ape Magà (Punto Radio
TV)
18.00 Flipper (Videobologna)
18.15 Pussycat nello spazio (VMT
Telestar)
18.30 Kurn Kum (Telesanterno)
18.30 Felix il gatto (Punto Radio
TV)
18.40 Speed Buggy (VMT Tele-
star)
19.00 Casper and the angels
(Punto Radio TV)
19.45 Scooby and Scrappy Doo
(Punto Radio TV)
19.45 Banana Split (VMT Tele-
star)
20.00 Gordian (Telesanterno)
20.00 Gackeen (Antenna 1)
20.00 Re Anù (Antenna Nord)
20.10 Capitan Caye (VMT Tele-
star)
20.15 L'Ape Magà (Punto Radio
TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.30 Missione impossibile (An-
tenna 1)
18.30 Kim and company (Teleroma-
gna)
18.50 Padre Brown (Videobolo-
gna)
19.00 Una famiglia americana
(Canale 5)
19.00 Quella casa nella prateria
(Telesanterno)

- 19.30 Amore in soffitta (Antenna
Nord)
19.40 Orson Welles (Videobolo-
gna)
20.00 Philis (Canale 5)
20.10 S.O.S. Squadra segreta (Vi-
deobologna)
20.30 La strana coppia (Telesan-
terno)
20.30 Hazzard (Canale 5)
20.35 S.W.A.T. (VMT Telestar)
21.00 Crociera di miele (Teleroma-
gna)
21.30 Chups (VMT Telestar)
22.00 Peyton Place (Antenna 1)
22.10 F.B.I. (Antenna Nord)
23.05 Padre Brown (Teleroma-
gna)
23.20 Vegas (Videobologna)

FILM

- 20.30 L'uomo che uccise Liberty
Valance (west '62) di J.
Ford, con J. Wayne, J. Ste-
wart - Nel West dei pionieri,
si può diventare eroi nono-
stante tutto.
♦ (Antenna Nord)
20.30 L'antimacabro (doc. '65, di
E. Piccon - Distinti episodi
prendono in esame gli usi e
i costumi di un paese sotto-
svilupato.
♦ (Antenna 1)
20.50 Inferno sotto zero (dramm.
'54) di M. Robson, con A.
Ladd, J. Tettei - Misteriosa
morte di un imprenditore
durante una battuta di pes-
ca.
♦ (Videobologna)
21.30 Inferno sotto zero (Teleroma-
gna)
21.30 La polizia non sarà informa-
ta (Punto Radio TV)
21.30 Mi permette babbo?
(comm. '56) di M. Bonnard,
con A. Sordi, A. Fabrizi -
Scansafatiche con l'hooby
della frica vive alle spalle
della moglie.
♦ (Canale 5)
21.30 Il testamento del dottor Ma-
buse (pol. '68), di W. Kin-
ger, con G. Frobe, S. Ber-
ger - Rinchiuso in manico-
mo dirige organizzazione
criminale.
♦ (Telesanterno)
23.15 Il dito nella piaga (guerra
'69), di T. Ricci, con K.
Kinski, G. Hilton - Due mili-
tari condannati a morte si
riscattano con eroiche ge-
sta.
♦ (Punto Radio TV)

- 23.30 Oh Serafini (Canale 5)
24.00 Il colosso di New York (An-
tenna Nord)

SPORT E VARIETÀ

- 14.00 Hot dog (Videobologna)
18.30 Musicore (Telesanterno)
18.15 Popcorn (Canale 5)
19.00 Vincente e piazzato (VMT
Telestar)
19.00 ERRE, rotocalco (Antenna
Nord)

- 19.10 Speciale sci (Teleroma-
gna)
19.20 Auto italiana (Teleroma-
gna)
21.00 Concerto sinfonico (Punto
Radio TV)
23.00 Asta (Antenna 1)
23.00 Boxe (Antenna Nord)
23.30 Fair play (Telesanterno)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 20.15 I consigli di... (Teleroma-
gna)
20.45 Viaggi (Punto Radio TV)

Sabato

12 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 17.00 Braccio di ferro (Teleroma-
gna)
17.30 Gackeen (Antenna 1)
17.30 Flipper (Teleromagna)
18.00 L'Ape Magà (Punto Radio
TV)
18.00 Flipper (Videobologna)
18.00 Le favole della foresta (An-
tenna 1)
18.30 Felix il gatto (Punto Radio
TV)
18.30 Kurn Kum (Telesanterno)
18.40 Pussycat nello spazio (VMT
Telestar)
19.00 Casper and the angels
(Punto Radio TV)
19.45 Scooby and Scrappy Doo
(Punto Radio TV)
19.45 Banana Split (VMT Tele-
star)
20.00 Gordian (Telesanterno)
20.00 Cibernella (Antenna Nord)
20.00 Gackeen (Antenna 1)
20.15 L'Ape Magà (Punto Radio
TV)

TELEFILM SCENEGGIATI

- 18.30 Missione impossibile (An-
tenna 1)
18.30 Crociera di miele (Videobolo-
gna)
18.30 Due americane scatenate
(Antenna Nord)
19.00 Angeli volanti (Canale 5)
19.00 Quella casa nella prateria
(Telesanterno)
19.30 Amore in soffitta (Antenna
Nord)
19.40 Orson Welles (Videobolo-
gna)
20.00 Philis (Canale 5)
20.10 S.O.S. Squadra speciale
(Videobologna)
20.30 Fantasilandia (Telesanter-
no)
20.35 Chups (VMT Telestar)
22.10 Polvere di stelle (Antenna
Nord)
22.30 Padre Brown (Videobolo-
gna)
22.35 Padre Brown (Teleroma-
gna)
23.00 Hunter (VMT Telestar)
23.30 La grande vallata (Antenna
1)

FILM

- 15.15 Inferno sotto zero (Videobolo-
gna)
20.00 L'uomo che uccideva a
sangue freddo (dramm. '72)
di A. Jessup, con A. Girardot,
A. Delon - Quarantenne
in preda a forte esaurimen-
to nervoso si fa curare
da affascinante medico
complicazioni in vista.
♦ (Telesanterno)
20.30 Il delinquente delicato
(comm. '57), di D. McGuire,
con J. Lewis, D. McGavin -
Delinquente un po' anfrut-
to si arruola nella polizia.
♦ (Antenna Nord)
20.30 Il coltello di ghiaccio (giallo
'72), di U. Lenzi, con G.
Baker e A. Scott - Due
ragazze rientrano a casa e
trovano due cadaveri.
♦ (Antenna 1)
20.50 L'amore è una splendida
illusione (Videobologna)
21.00 Gardenia blu (dramm. '53)
di F. Lang, con A. Baxter,
R. Conte - Donna ingiusta-
mente accusata di omicidio
se la vedrà brutta.
♦ (Punto Radio TV)
21.30 Ragazze al mare (comm.
'54), di G. Bagetti, con M.
Romeo, P. Vaccari - Troupe
cinematografica arriva in
annoiato paesino.
♦ (VMT Telestar)
21.30 Mia moglie ci prova (comm.
'63), di D. Weiss, con B.
Hope, L. Ball - Critico teatri-
cale alle prese con moglie
inadivente.
♦ (Canale 5)
22.45 I tre volti della paura (Punto
Radio TV)
23.00 La grande avventura del
generale Palmer (Antenna
Nord)
23.50 Mentre Parigi dorme (Tele-
santorno)
00.15 Un uomo in vendita (Teleroma-
gna)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 Il grande tennis di Canale 5
(Canale 5)
14.00 Basket professionistico (Ca-
nale 5)
18.15 Caccia al 13 (VMT Tele-
star)
19.00 Free basket (Videobolo-
gna)
19.00 Sport (Teleromagna)
20.30 Superpopcorn (Canale 5)
20.45 Lo sport (Punto Radio TV)
21.30 Festival (Telesanterno)
23.30 Il grande Tennis di Canale 5
(Canale 5)
01.00 Fair play (Telesanterno)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 18.00 Vita da casa (Teleroma-
gna)
19.45 Argomenti (Antenna 1)
20.15 I consigli di (Teleromagna)

TOSCANA

Domenica

6 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 17.00 Heidi (Rete A)
17.30 Archie e Sabrina (Telelbera Fi)
18.00 Mazinger (RTV 38)
18.00 Candy Candy (Tele 37)
18.30 Pinocchio (Tele 37)
19.00 Gordian (Telelbera Fi)
19.00 Rocket Robin Hood (Tele 37)
20.00 Little Lulu (RTV 38)
20.00 Candy Candy (Tele 37)
20.00 Daikengo (Canale 48)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 18.30 Love boat (RTV 38)
19.00 Dallas (Canale 5)
19.30 Harlem contro Manhattan (Telelbera Fi)
19.30 Get Smart (Tele 37)
19.50 Julia (Teletoscana Nord)
19.30 Harlem contro Manhattan (Telelbera Fi)
19.30 Operazione sottoveste (Canale 48)
20.00 La mia piccola Margie (Telelbera Fi)
20.00 Una famiglia piuttosto intraprendente (Telegione T.)
20.30 Chips (RTV 38)
20.30 Cowboy in Africa (Tele 37)
20.35 Collaborators (Telegione T.)
22.10 Polvere di stelle (Canale 48)
22.15 Skag (Telelbera Fi)
20.30 Il soffio del diavolo (Canale 48)
21.00 Una coppia quasi normale (Rete A)

FILM

- 15.30 Gli ordini sono ordini (Tele 37)
16.00 L'ultimo tramonto sulla terra dei Mac Master (Telegione Toscana)
16.00 Il grande safari (Canale 5)
20.30 Quel certo non so che (comm. '56) di N. Panama, M. Frank, con B. Hope, G. Sanders - Ex marito ingelito dalla nuova vita della moglie.
● (Canale 48)
20.45 Il delinquente delicato (Teletoscana Nord)
21.30 Viva o morta (RTV 38)
21.30 Il delinquente delicato (comm. '57), di D. McGurra, con J. Lewis, D. McGavin - Delinquente un po' arruffone si arruola nella polizia.
● (Telelbera Firenze)
21.30 La conferenza (Tele 37)

- 21.30 Nessuno meglio di lei (Canale 5)
23.00 La grande avventura del generale Palmer (avv. '52) di B. Haskin, con E. O'Brien, S. Hayden - Rivalta fra due direttori di importanti compagnie ferroviarie.

● (Canale 48)

- 23.00 La donna invisibile (dramm. '69) di P. Spinola, con G. Ralli, C. Gravina - Come attirare l'attenzione di un marito troppo distaccato?

● (Canale 5)

- 23.10 La gran vita (comm. '61) di J. Duviols, con G. Masina, A. Fink - Ragazzotto alla ricerca di facili guadagni.

● (Tele 37)

- 20.10 San Giovanni decollato (comm. '40) di A. Paisi, con T. De Filippo, Totò - Figlia di ciabattino rifiuta di sposare mafioso.

● (Telegione Toscana)

SPORT E VARIETA

- 14.30 Auto italiana (Rete A)
14.30 Corse di cavalli da Milano e Firenze (Elefante)
15.30 Gong (Rete A)
19.00 The Wolfman Jack Show (Telegione T.)
19.30 Notiziario sportivo (Telegione T.)
20.20 Studio sport (Teletoscana Nord)
20.30 Hello Goggi, musicale (Canale 5)
20.30 Fuorigioco (Telelbera Fi)
22.30 Top 90 (Telegione T.)
23.30 Anteprima cinema (RTV 38)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 13.30 Economia e finanza (Telegione T.)
20.00 In studio Roberto Gervaso (Canale 5)

Lunedì

7 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 16.00 Bim bum bam (Canale 48)
16.30 Flipper - Heidi - Flash Gordon - Flipper (Rete A)
16.30 Banana Split (RTV 38)
17.30 Archie e Sabrina (Telelbera Fi)
17.30 Soccer boy (RTV 38)
17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
17.45 Archie e Sabrina (Teletoscana Nord)
18.00 Mazinger (RTV 38)
18.00 Candy Candy (Tele 37)
18.15 La fabbrica di Topolino (Teletoscana Nord)
19.30 Zambò 3 (Telegione T.)
18.30 Pinocchio (Tele 37)
19.00 Gordian (Telelbera Fi)
19.00 Rocket Robin Hood (Tele 37)

- 19.30 Sally la maga (RTV 38)
19.30 L'albergo più pazzo del mondo (Telegione T.)
20.00 Little Lulu (RTV 38)
20.00 Candy Candy (Tele 37)
20.00 Daikengo (Canale 48)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 18.00 La grande vallata (Telelbera Fi)
18.00 Star Trek (Canale 48)
18.30 Love boat (RTV 38)
19.00 Agente Speciale (Canale 5)
19.30 Dr. Kildare (Teletoscana Nord)
19.30 Harlem contro Manhattan (Telelbera Fi)
19.30 Get Smart (Tele 37)
19.30 Amore in soffitta (Canale 48)
20.00 La mia piccola Margie (Telelbera Fi.)
20.00 Cowboy (Teletoscana Nord)
20.00 Philis (Canale 5)
20.30 Petrocchi (Canale 48)
20.30 Cowboy in Africa (Tele 37)
20.30 La famiglia Bradford (Telelbera Fi)
20.35 Rookies (Telegione T.)
20.30 Lou Grant (Canale 5)
21.30 Hitchcock (Canale 48)
21.40 Taxi (Telegione T.)
22.30 Padre Brown (Rete A)
23.30 Skag (Telelbera Fi.)

FILM

- 15.00 Il prezzo del potere (Telelbera Firenze)
15.30 Tempo di Charleston - Chicago 1929 (Tele 37)
18.20 L'Inno di Roma (stor. '65) di G. Malatesta, con L. Jellins, M. Orfei - Console romano si schiera dalla parte dei cristiani.
● (Elefante)
20.40 Il fantasma di Londra (giulio '67) di A. Vohrer, con J. Fuchsberger e U. Glas - Evaso dal penitenziario, uccide ancora. Riuscirà a farla franca?
● (Elefante)
21.30 Ralfiche di mitra (Pol. 49) di E.T. Greville, con J. Gabin e A. Debar - Comandante di una nave deve recuperare un natante affondato.
● (Tele 37)
21.20 Così vinsi la guerra (comm. '44), di E. Nugent, con D. Kaye, D. Andrews - Malato immaginario al servizio di leva, risale a non finire.
● (Canale 5)
22.30 Per grazia rifiutata (comm. '70) di M. Gordon, con J. Gleason, M. O'Hara - Padre oppressivo contesta, a modo suo, le decisioni del figlio.
● (Canale 48)
24.00 Napoli si ribella (pol. '77), di M.M. Tarantini, con L. Merenda e E. Cannavale - Napoli fa da teatro ad intrighi e violenta vicenda di droga.
● (Canale 5)

- 24.00 L'impero del mitra (Canale 48)

SPORT E VARIETA

- 19.00 Games (Telegione T.)
20.20 Hata yoga (Elefante)
22.20 Play shopping (Telegione T.)
22.30 Sport (Teletoscana Nord)
23.30 Anteprima cinema (RTV 38)
23.30 Appuntamento con l'asta (Tele 37)
23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)
23.30 Fair play (Rete A)
00.15 Basket (Telegione T.)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.15 Fatti e personaggi (Tele 37)
16.30 Maxi vetrina (Telegione T.)
20.00 Signor Sindaco ci spieghi perché (Telegione T.)
20.50 Chiedo la parola (Teletoscana Nord)
21.25 L'opinione (Telelbera Fi)

Martedì

8 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 18.30 Pinocchio (Tele 37)
18.30 Don Chuck (Telegione T.)
19.00 Gordian (Telelbera Fi)
19.00 Rocket Robin Hood (Tele 37)
19.30 Sally la maga (RTV 38)
19.30 L'albergo più pazzo del mondo (Telegione T.)
20.00 Little Lulu (RTV 38)
20.00 Candy Candy (Tele 37)
20.00 Daikengo (Canale 48)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 18.00 Star Trek (Canale 48)
18.30 Love boat (RTV 38)
19.00 Kung Fu (Canale 5)
19.30 Amore in soffitta (Canale 48)
19.30 Harlem contro Manhattan (Telelbera Fi)
19.30 Dr. Kildare (Teletoscana Nord)
19.30 Timm Thaler (Tele 37)
19.30 Mr. Howard (Rete A)
20.00 La mia piccola Margie (Telelbera Fi.)
20.00 Mr. Monroe (Teletoscana Nord)
20.00 Philis (Canale 5)
20.30 Dallas (Canale 5)
20.30 Cowboy in Africa (Tele 37)
20.30 Petrocchi (Canale 48)
20.30 La famiglia Bradford (Telelbera Fi)
21.00 Una coppia quasi normale (Rete A)
22.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Teletoscana Nord)
22.50 Ispettore Blaney (Telegione T.)

TOSCANA

23.15 Missione impossibile (Telesbera Fi)
00.30 Il soffio del diavolo (Canale 48)

FILM

20.30 Tutto l'oro del mondo (comm. '62), di René Clair, con Bourvil, A. Adam - Un ricco pagnino vuole impiantare una stazione climatica.
● (Teleregione Toscana)
20.40 La città nera (Teletoscana Nord)
21.30 Cattive compagnie (RTV 38)
21.30 La città nera (pol. '51), di W. Dietrich, con C. Heston, L. Scott - Perde guerra sopra al golco e decide di farla finita.
● (Teletoscana Firenze)
21.30 Freccia avvelenata (avv. '50), di J. Kane, con F. Tucker, B. Cabot - Le diavollette dell'ingegner Reed, che costruisce una linea ferroviaria nel West.
● (Tele 37)
21.30 L'ultimo domicilio conosciuto (pol. '65), di J. Giovanni, con L. Ventura, M. Constantini - Testimone, dopo importante deposizione, viene assassinato. Si indaga...
● (Canale 5)
21.30 Gardenia blu (dramm. '53), di F. Lang, con A. Baxter, R. Corti - Donna ingiustamente accusata di omicidio se la vedrà brutta.
● (Canale 48)
23.00 Custer eroe del West (Canale 48)
24.00 Inferno (dramm. '53), di R. Baker, con R. Ryan, R. Fleming-Marito abbandonato in una zona deserta dalla moglie e dall'amante di lei.
● (Canale 5)
00.15 Barberella (Teletoscana Firenze)

SPORT E VARIETA

20.00 Tuffatormi (Teleregione T.)
20.25 Ora sport (Teletoscana Nord)
22.20 GBS Sport Spectacular (Teleregione T.)
23.10 Calcio inglese (RTV 38)
23.30 Football americano (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.15 Fatti e personaggi (Tele 37)
19.55 L'opinione (Teletoscana Fi)
24.00 La clessidra (Teleregione T.)

Mercoledì

9 dicembre

CARTONI ANIMATI

18.30 Pinocchio (Tele 37)
18.45 Birdman & Galaxy (Teletoscana Nord)
19.00 Gordian (Teletoscana Fi)
19.00 Rocket Robin Hood (Tele 37)
19.30 Sally la maga (RTV 38)
19.30 Starzinger (Teletoscana Fi)
20.00 Little Lulu (RTV 38)
20.00 Gandy Candy (Tele 37)
20.00 Daikengo (Canale 48)
20.00 Little Lulu (RTV 38)

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.30 Amore in soffitta (Canale 48)
20.00 La mia piccola Margie (Teletoscana Nord)
20.00 Mr. Monroe (Teletoscana Nord)
20.00 Phillis (Canale 5)
20.00 Una famiglia piuttosto intraprendente (Teleregione T.)
20.30 La famiglia Bradford (Teletoscana Fi)
20.30 Hazzard (Canale 5)
20.30 Cowboy in Africa (Tele 37)
22.00 Hitchcock (Canale 48)
22.25 Una signora in gamma (Teleregione T.)
22.30 Una coppia quasi normale (Rete A)
23.15 Missione impossibile (Teletoscana Fi)
23.50 Medusa (Teleregione T.)
00.30 Il soffio del diavolo (Canale 48)

FILM

15.00 La ragazza del Palio (Teletoscana Firenze)
15.30 Vento del Sud (Tele 37)
20.30 Ma che razza di amici! (dramm. '71), di O. Preminger, con D. Cannon, J. O. Neil - Chiede conforto agli amici e riceve... pugnalate.
● (Teletoscana Nord)
20.30 Inferno sotto zero (dramm. '54), di M. Robson, con A. Ladd, J. Tetzl - Misteriosa morte di un imprenditore durante una battuta di pesca.
● (Canale 48)
20.30 I soldi o tua moglie (comm. '74), di A. Reisner, con T. Bessel, E. Ashley - Clamoroso rapimento nel mondo dello spettacolo.
● (Teleregione Toscana)
21.30 I quattro figli di Kate Elder (west. '65), di H. Hathaway, con J. Wayne, D. Martin - Quattro cow-boys indagano sulla morte della madre.
● (RTV 38)
21.30 Ma che razza di amici! (Teletoscana Firenze)
21.30 Mash - La guerra privata del

sergente O'Farrell (Tele 37)
21.30 La legge del capestro (west. '56), di R. Wise, con J. Cagney, D. Dubbins - Allevatore, spretato con i ladri di cavalli, perde la sua donna.
● (Canale 5)
23.00 Web il capogrosso (west. '46), di C.M. Warren, con R. Egan e D. Malone - Redenzione di un bandito che passa dalla parte della legge.
● (Canale 48)
24.00 I tre ladri (Canale 5)
00.15 La vergine sotto il letto (Teletoscana Firenze)
00.30 Adamo ed Eva (Teleregione Toscana)

SPORT E VARIETA

19.00 Games (Teleregione T.)
20.40 Musicore (Elefante)
20.50 Top 90 (Elefante)
22.30 Tutto bridge (Elefante)
22.45 Asta in TV (Teletoscana Nord)
23.10 Calcio tedesco (Tele 37)
23.30 Anteprima cinema (RTV 38)
23.30 Auto italiana (Rete A)
23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.15 Fatti e personaggi (Tele 37)
19.30 Obiettivo T.R. (Teleregione T.)
21.25 L'opinione (Teletoscana Fi)

Giovedì

10 dicembre

CARTONI ANIMATI

18.00 Candy Candy (Tele 37)
18.15 La fabbrica di Topolino (Teletoscana Nord)
18.30 Don Chuck (Teleregione T.)
18.30 Pinocchio (Tele 37)
19.00 Rocket Robin Hood (Tele 37)
19.00 Gordian (Teletoscana Fi)
19.30 Sally la maga (RTV 38)
19.30 Starzinger (Teletoscana Fi)
20.00 Little Lulu (RTV 38)
20.00 Candy Candy (Tele 37)
20.00 Daikengo (Canale 48)

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.30 Timm Thaler (Tele 37)
19.30 Amore in soffitta (Canale 48)
20.00 La mia piccola Margie (Teletoscana Fi)
20.00 Mr. Monroe (Teletoscana Nord)
20.00 Phillis (Canale 5)
20.00 Una famiglia piuttosto intraprendente (Teleregione T.)
20.30 Cowboy in Africa (Tele 37)

20.30 La famiglia Bradford (Teletoscana Nord)
21.00 Una coppia quasi normale (Rete A)
22.10 F.B.I. (Canale 48)
23.05 L'uomo da sei milioni di dollari (Teletoscana Nord)
23.30 Missione impossibile (Teletoscana Fi)

FILM

15.30 Ulisse (Tele 37)
20.30 Il mago della pioggia (comm. '56), di J. Anthony, con K. Hepburn, B. Lancaster - In un paesino del Kansas capita uno strano personaggio.
● (Teletoscana Nord)
20.30 Il mostro di Londra (ori. '60), di T. Fisher, con P. Masse, C. Lee - Medico vittima di suoi esperimenti sullo sdoppiamento della personalità.
● (Canale 48)
20.30 Botta e risposta (mus. '50), di M. Soldati, con L. Armstrong, R. Rascel, I. Barzizza, W. Osiris - Un commedia da Parigi a Roma per consegnare un vestito. Ma non sarà un viaggio tranquillo.
● (Canale 5)
20.30 Il cittadino in silhouette (dramm. '74), di E. Castellani, con F. Nero e B. Rascel - Professionista decise di farsi giustizia da solo.
● (Teleregione Toscana)
21.30 Ordine e legge (RTV 38)
21.30 Il mago della pioggia (Teletoscana Firenze)
21.30 La grande rapina di Long Island (giallo '68), di R.G. Springsteen, con C. George, T. Hedren - In una rapina all'ippodromo ci scappa il morto.
● (Tele 37)
24.00 Il diabolico avventuriero (dramm. '56), di C.M. Martin, con Y. De Carlo e G. Sanders - Disavventure per un povero cercavivacchi arrivato a New York.
● (Canale 48)
00.10 Sette note in nero (Teleregione Toscana)
00.30 I fuorigioco del matrimonio (Teletoscana Firenze)
01.00 Tutti pazzi in coperta (Canale 5)

SPORT E VARIETA

18.15 Popcorn (Canale 5)
18.20 Top 90 (Elefante)
19.00 Giovedì sport (Teleregione T.)
22.00 Per mare a vela (Elefante)
22.30 Amici di viaggio (Teleregione T.)
22.45 Tombolissima (Teletoscana Nord)
23.00 Grand Prix (Canale 48)
23.00 Boxe mondiale (Teleregione T.)

TOSCANA

- 23.10 Tombolissima (Telelbera Fi)
23.30 Antiprima cinema (RTV 38)
23.30 Basket (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.15 Fatti e personaggi (Tele 37)
21.25 L'opinione (Telelbera Fi)
22.20 I grandi servizi di Canale 5
La macchina della guerra (Canale 5)
22.30 L'arte e il tempo (Elefante)

Venerdì

11 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 16.00 Bim bum bar (Canale 48)
16.30 Flipper - Heidi - Flash Gordon - Flipper - Heidi (Rete A)
17.00 Banana Split (RTV 38)
17.30 Archi e Sabrina (Telelbera Fi)
17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
17.30 Soccer boy (RTV 38)
17.45 Archi e Sabrina (Telelbera Fi)
18.00 Mazingher (RTV 38)
18.00 Candy Candy (Tele 37)
18.15 La fabbrica di Topolino (Telelbera Fi)
18.30 Little Lulu (Telelbera Fi)
18.30 Pinocchio (Tele 37)
19.00 Gordian (Telelbera Fi)
19.00 Rocket Robin Hood (Tele 37)
19.30 Sally la maga (RTV 38)
19.30 Starzinger (Telelbera Fi)
20.00 Little Lulu (RTV 38)
20.00 Candy Candy (Tele 37)
20.00 Daikengo (Canale 48)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 Chips (RTV 38)
14.00 Cow boy in Africa (Tele 37)
16.00 Philis (Canale 5)
17.00 Harlem contro Manhattan (Telelbera Fi)
17.15 Funa (Canale 5)
17.20 Mr. Monroe (Telelbera Fi)
18.00 La grande vallata (Telelbera Fi)
18.30 Love boat (RTV 38)
19.00 Una famiglia americana (Canale 5)
19.30 Timm Thaler (Tele 37)
19.30 Amore in soffitta (Canale 48)
20.00 La mia piccola Margie (Telelbera Fi)
20.00 La mia piccola Margie (Telelbera Fi)
20.00 Philis (Canale 5)
20.30 Skag (Telelbera Fi)
20.30 Hazzard (Canale 5)

- 20.30 Cowboy in Africa (Tele 37)
22.00 Barnaby Jones (Telelbera Fi)
22.10 F.B.I. (Canale 48)
22.30 Padre Brown (Rete A)

FILM

- 15.00 Furore sulla città (Telelbera Fi)
15.30 Fiesco avvelenato (Tele 37)
20.30 Il colosso di New York (Telelbera Fi)
20.30 Ritorno dall'eternità (dramm. 56) di J. Farrow - Reazioni diverse di passeggeri su un aereo che sta precipitando.
♦ (Canale 48)
21.30 Mi permette babbo? (comm. 56) di M. Bonnard - Scansafatiche con l'hobby della lirica vive alle spalle della moglie.
♦ (Canale 5)
21.30 Ordine e legge (RTV 38)
21.30 Il colosso di New York (fant. 56), di E. Laune, con J. Beraghi, O. Kruger - Robot con cervello umano da numeri.
♦ (Telelbera Fi)
21.30 Il testamento del dottor Mabuse (pol. 68), di W. Klingner, con G. Frobe, S. Berger - Rinchiuso in manicomio dirige organizzazione criminale.
♦ (Tele 37)
22.55 Il Barone (Telelbera Fi)
23.15 Bermuda now (Telelbera Fi)
23.30 È arrivata l'infelicità (comico 45) di R. Wallace, con F. Allen, J. Benny - Neo erede di grossa fortuna si dà alla pazzia goliardica.
♦ (Canale 5)
23.30 Lezioni private (sexy 75) di V. De Sisti, con C. Baker e R. Cellamare - Iniziazione alla vita sessuale di un giovane studente Cellamare, altri non è che Ron.
♦ (Telelbera Fi)
24.00 La spia (Canale 48)

SPORT E VARIETÀ

- 16.00 Bus stop (Telegiorgione T.)
17.10 Disco ciao (Telegiorgione T.)
18.15 Popcorn (Canale 5)
19.00 Games (Telegiorgione T.)
19.45 Caccia ai 13 (Telelbera Fi)
20.20 Ora sport (Telelbera Fi)
20.40 Musicore (Elefante)
21.45 Rombo (Elefante)
22.20 Soccer al 13 (Telegiorgione T.)
23.00 Sport top (Tele 37)
23.00 Bova (Canale 48)
23.30 Antiprima cinema (RTV 38)
23.15 Asta d'antiquariato (Elefante)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.15 Fatti e personaggi (Tele 37)
19.00 Cronache toscane (Canale 48)
21.25 L'opinione (Telelbera Fi)

Sabato

12 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 Little Lulu (RTV 38)
13.30 Candy Candy (Tele 37)
13.30 Archi e Sabrina (Telelbera Fi)
13.30 Daikengo (Canale 48)
16.00 Bim bum bar (Canale 48)
17.00 Flipper - Heidi - Flash Gordon - Flipper (Rete A)
17.00 Banana Split (RTV 38)
17.30 Archi e Sabrina (Telelbera Fi)
17.30 Soccer boy (RTV 38)
17.45 Archi e Sabrina (Telelbera Fi)
18.00 Mazingher (RTV 38)
18.15 La fabbrica di Topolino (Telelbera Fi)
18.30 Pinocchio (Tele 37)
19.00 Rocket Robin Hood (Tele 37)
19.00 Gordian (Telelbera Fi)
19.30 Sally la maga (RTV 38)
20.00 Little Lulu (RTV 38)
20.00 Candy Candy (Tele 37)
20.00 Daikengo (Canale 48)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 La grande vallata (Telelbera Fi)
18.00 Hazzard (Canale 5)
18.30 Love boat (RTV 38)
19.00 Angeli volanti (Canale 5)
19.30 Mr. Howard (Rete A)
19.30 Amore in soffitta (Canale 48)
19.30 Timm Thaler (Tele 37)
19.30 Philis (Canale 5)
20.00 Medusa (Telegiorgione T.)
20.30 Chips (RTV 38)
20.30 Skag (Telelbera Fi)
20.30 La strana coppia (Tele 37)
20.35 L'ispettore Regan (Telegiorgione T.)
21.55 L'uomo da sei milioni di dollari (Telelbera Fi)
22.10 Polvere di stelle (Canale 48)
FILM
16.00 Totto gambe d'oro (Canale 5)
20.30 L'ultimo degli amari (Canale 48)
21.30 Mia moglie di prova (comm. 63), di D. Weiss, con B. Hope, L. Balli - Critico teatrale alle prese con moglie invidiata.
♦ (Canale 5)
21.30 In punta di piedi (comm. 60) di J. Logan, con A.

Perkins, J. Fonda - Tentativo di corruzione nei confronti del miglior cestista del 'collegio'

- ♦ (RTV 38)
21.30 Insieme a Parigi (comm. 63) di R. Quene, con W. Holden e A. Hepburn - Sceneggiatore pressato da lavoro urgente e dall'amore per la segretaria.
♦ (Telelbera Fi)
21.30 Piccola posta (comm. 55) di S. Vanzina, con Valeri, A. Sordi - Delle ragazze di un settimanale, si dispensano consigli di saper vivere.
♦ (Tele 37)
23.00 L'uomo e il diavolo (Canale 48)
23.15 Mentre Parigi dorme (dramm. 48), di M. Carle, con Y. Montand, S. Ruggiani - Reduci della Resistenza pancia si ritrovano al termine della guerra.
♦ (Telelbera Fi)
01.00 I mostri (comm. 63), di D. Risi, con V. Gassman, U. Tognazzi - Rungono i tonni, sui principali difetti della nostra società.
♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)
12.50 Sport top (Rete A)
13.30 La strapiegola (Telegiorgione T.)
13.55 Stalemate (Tele 37)
14.00 Trotto da Firenze (Elefante)
14.30 Smash (Rete A)
15.00 Caccia ai 13 (Telegiorgione T.)
15.00 Caccia ai 13 (Telelbera Fi)
17.10 Disco ciao (Telegiorgione T.)
18.15 Rombo (Elefante)
18.30 In bocca ai filos (Telegiorgione T.)
18.45 Calcio domani (Telegiorgione T.)
19.00 Calcio (Canale 48)
19.30 Superclassica show (Telelbera Fi)
19.30 I cani bugiardi (Telelbera Fi)
19.45 Per mare a vela (Elefante)
20.20 Top 90 (Telelbera Fi)
20.30 Super popcorn (Canale 5)
21.40 Asta antiquariale (Telegiorgione T.)
22.30 Arte per voi (Elefante)
23.10 Calcio brasiliano (Tele 37)
23.30 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)
23.30 Sport top (Rete A)
00.10 Videostar in concert (Telegiorgione T.)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 19.45 Dentro la cronaca (Telegiorgione T.)
20.25 L'opinione (Telelbera Fi)

MARCHE

Domenica
6 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 13.10 Flipper (TV Centro Marche)
13.15 Little Lulu (Telecolor TYP)
14.00 Peine Story (TVA Telecentro)
17.00 Lupo de Lupis (RT Marchigiana)
18.05 Jeep robot (TV Centro Marche)
18.30 Birdman (TV Centro Marche)
20.00 Little Lulu (Telecolor TYP)
20.00 Peine story (TVA Telecentro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Love American Style (Telecolor TYP)
19.15 Squadra segreta (RT Marchigiana)
19.50 Fantasilandia (TV Centro Marche)
20.30 I protagonisti (TVA Telecentro)
20.30 La famiglia Smith (RT Marchigiana)
22.00 Vegas (TV Urbino)
22.30 Dottori agli antipodi (TCA)
22.30 Padre Brown (TV Centro Marche)

FILM

- 16.00 Il grande Safari (Canale 5)
17.30 Il magnifico gladiatore (TV Urbino)
20.30 La bala di Malaki (TV Urbino)
20.45 Tre buoni padri (avv. '79) di J. Badham, con J. Palance, J. Warden - Soldati nordisti inseguiti da sudisti e Apache
♦ (TV Centro Marche)
21.30 Il delinquente delicato (comm. '57), di D. McGuire, con J. Lewis, D. McGavin - Delinquente un po' arruffone si arruola nella polizia (Telecolor TYP)
21.30 Nessuno meglio di lei (Canale 5)
23.00 La donna invisibile (Canale 5)
23.00 Gli eredi di King Kong (TV Urbino)
23.15 La mia Gelsia (comm. '82), di J. Cardiff, con S. MacLaine, Y. Montand
♦ (Telecolor TYP)

SPORT E VARIETÀ

- 16.30 Superclassifica show (Telecolor TYP)
17.00 Basket (TVA Telecentro)

- 19.00 Superclassifica show (ITV Urbino)
20.30 Telecolor sport (Telecolor TYP)
20.30 Hallo Goggi, musicale (Canale 5)
20.30 Motori non stop (Emmanuel TV)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.15 RTM attualità (RT Marchigiana)

Lunedì
7 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 15.30 Lulu tra i fiori (TCA)
16.00 God Sigma (TCA)
16.30 La fabbrica di Topolino (Telecolor TYP)
17.00 Ciao Ciao (Telecolor TYP)
17.40 Candy Candy (TV Centro Marche)
17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Maramao (Telecolor TYP)
18.05 Mazingher (TV Centro Marche)
20.30 Scooby doo (TV Centro Marche)
18.45 Maramao (TCA)
19.00 Flipper (TV Centro Marche)
20.00 Little Lulu (Telecolor TYP)
20.00 Peine story (TVA Telecentro)
20.15 Candy Candy (TV Centro Marche)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.00 Philis (Canale 5)
19.30 Malù dog (TCA)
20.30 La donna bionica (Telecolor TYP)
20.30 Lou Grant (Canale 5)
20.30 La famiglia Smith (RT Marchigiana)
22.30 Dottori agli Antipodi (TCA)
22.30 La crociera di miele (TV Centro Marche)

FILM

- 14.00 Il letto di spine (Canale 5)
20.30 La regina dei Tartari (avv. '60) di S. Grieco, con J. Semas, G. Alonso - Alla morte del re dei Tartari si cerca un nuovo erede
♦ (ITV Urbino)
20.45 Storia di un massacro (TV Centro Marche)
21.30 Così vins la guerra (comm. '44), di E. Nugent, con D. Kaye, D. Andrews - Malato immaginario al servizio di leva: isate a non finire...
♦ (Canale 5)
22.30 Amore una splendida illusione (ITV Urbino)
23.00 Tenemmo 10° grado (Telecolor TYP)
24.00 Napoli si ribella (pol. '77), di M.M. Tarantini, con L. Me-

renda e E. Cannavale - Napoli fa da teatro ad intricata e violenta vicenda di droga
♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Popcorn (Canale 5)
14.00 Boxe (Telecolor TYP)
15.30 Programma musicale (Emmanuel TV)
18.15 Hallo Goggi, musicale (Canale 5)
19.30 RTM sport Modellismo (RT Marchigiana)
19.50 Fuori gioco (TV Centro Marche)
20.00 Maxi vebina (Emmanuel TV)
21.30 Sport (Telecolor TYP)
22.00 Tutti in pista (ITV Urbino)
22.30 Calcio Ascoli - Milan (TVA Telecentro)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 19.45 RTM taccuino di domani (RT Marchigiana)
19.50 Nel nostro obiettivo (ITV Urbino)

Martedì
8 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 14.00 Ciao Ciao (TCA)
15.30 Lulu tra i fiori (TCA)
16.00 God Sigma (TCA)
17.00 Ciao Ciao (Telecolor TYP)
17.40 Candy Candy (TV Centro Marche)
18.00 Maramao (Telecolor TYP)
18.05 Mazingher (TV Centro Marche)
18.30 Scooby Doo (TV Centro Marche)
18.45 Maramao (TCA)
19.00 Dastardly e Muttley (TV Centro Marche)
20.00 Peine story (TVA Telecentro)
20.00 Little Lulu (Telecolor TYP)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.15 Funa (Canale 5)
19.00 Una famiglia piuttosto intraprendente (TVA Telecentro)
19.00 Kung Fu (Canale 5)
20.30 La strana coppia (RT Marchigiana)
20.30 La donna bionica (Telecolor TYP)
20.30 Dallas (Canale 5)
22.00 Harlem contro Manhattan
22.00 Vegas (TVA Telecentro)
22.30 Padre Brown (TV Centro Marche)
22.30 Dottori agli antipodi (TCA)

FILM

- 14.00 Femmina contesa (Canale 5)

- 18.00 Il tesoro del lago d'argento (ITV Urbino)
20.30 Freccie avvelenate (ITV Urbino)
20.45 I malfattori (dramm. '62) di F. De Ales, P. Beletta, con P. Brice, A. Spak - Terzetto di ladroncelli tenta un'impresa difficilissima

♦ (TV Centro Marche)
La città nera (pol. '51), di W. Dieterle, con C. Heston, L. Scott - Perde grossa somma al gioco e decide di farla finita

♦ (Telecolor TYP)
L'ultimo domicilio conosciuto (pol. '65) di J. Giovanni, con L. Ventura, M. Constantini - Testimone, dopo importante deposizione, viene assassinato. Si indaga

♦ (Canale 5)
Gli assassini non hanno scelta (ITV Urbino)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Popcorn (Canale 5)
15.30 Sport (TV Centro Marche)
16.50 Music show (TV Centro Marche)
18.15 Popcorn (Canale 5)
19.00 Abruzzo flash (TCA)
19.30 Zibaldone (Telecolor TYP)
20.30 Sport (TVA Telecentro)
20.40 Afronero (TVA Telecentro)
23.30 Football americano (Canale 5)
24.00 Notturno musicale (Emmanuel TV)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 19.15 RTM taccuino di domani (RT Marchigiana)
19.50 Controcampo inchieste (Telecolor TYP)
19.50 Nel nostro obiettivo (ITV Urbino)
20.30 Antiprima indagine (TVA Telecentro)

Mercoledì
9 dicembre

- 14.00 Peine story (TVA Telecentro)
14.00 Ciao Ciao (TCA)
17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Maramao (Telecolor TYP)
18.05 Mazingher (TV Centro Marche)
18.30 Scooby Doo (TV Centro Marche)
18.45 Maramao (TCA)
19.00 Dastardly e Muttley (TV Centro Marche)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Harlem contro Manhattan (Telecolor TYP)
20.30 La strana coppia (RT Marchigiana)
22.00 Peyton Place (ITV Urbino)
22.30 Reporter (TVA Telecentro)

MARCHE

22.30 La crociera di mele (TV Centro Marche)

FILM

14.00 Canto d'amore (Canale 5)
20.30 Il diavolo nella carne (dramm. '50) di A. Dwan con V. Ralston, W. Brennan - Donna diabolica crea scompiglio in un paesino

◆ (ITV Urbino)
La via che ho sognato (TV Centro Marche)

21.30 La legge del capecastro (west '56) di R. Wise, con J. Cagney, D. Dubbins - Allevatore, spietato con i ladri di cavalli, perde la sua donna

◆ (Canale 5)
Ma che razza di amici (dramm. '71) di O. Preminger, con D. Cannon, J. O'Neil - Chiede conforto agli amici e ne riceve l'opposizione

◆ (Telescopio TV)
23.00 Sette contro uno (ITV Urbino)

24.00 I tre ladri (Canale 5)

◆ (Telescopio TV)

24.00 I tre ladri (Canale 5)

◆ (Telescopio TV)

24.00 I tre ladri (Canale 5)

◆ (Telescopio TV)

24.00 I tre ladri (Canale 5)

◆ (Telescopio TV)

24.00 I tre ladri (Canale 5)

◆ (Telescopio TV)

24.00 I tre ladri (Canale 5)

◆ (Telescopio TV)

24.00 I tre ladri (Canale 5)

◆ (Telescopio TV)

24.00 I tre ladri (Canale 5)

◆ (Telescopio TV)

24.00 I tre ladri (Canale 5)

◆ (Telescopio TV)

24.00 I tre ladri (Canale 5)

◆ (Telescopio TV)

24.00 I tre ladri (Canale 5)

◆ (Telescopio TV)

24.00 I tre ladri (Canale 5)

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.00 Marien, contessa Marbathann (Telescopio TV)

20.00 Phyllis (Canale 5)

20.30 La donna bionica (Telescopio TV)

20.30 La strana coppia (RT Marche)

22.30 Dottore agli antipodi (TCA)

22.30 Peyton Place (ITV Urbino)

◆ (ITV Urbino)

20.30 La grande rapina di Long Island (giulio '68) di R.G. Springsteen, con C. George, T. Hedren - In una rapina all'ippodromo ci scappa il morto

◆ (ITV Urbino)

20.30 Sequestro di persona (dramm. '68) di G. Mingozzi, con F. Nero, C. Rampling - Lotta fra componenti banda sequestratori

◆ (Canale 5)

20.45 Il mostro di Londra (tor '60) di T. Fisher, con P. Massie, C. Lee - Medico vittima di suoi esperimenti sullo sdoganamento della personalità

◆ (TV Centro Marche)

21.30 Il mago della pioggia (comm. '56) di J. Anthony, con K. Hepburn, B. Lancaster - In un paesino del Kansas capita uno strano personaggio

◆ (Telescopio TV)

23.15 Ossessione nuda (ITV Urbino)

◆ (Telescopio TV)

23.15 Ossessione nuda (ITV Urbino)

◆ (Telescopio TV)

23.15 Ossessione nuda (ITV Urbino)

◆ (Telescopio TV)

23.15 Ossessione nuda (ITV Urbino)

◆ (Telescopio TV)

23.15 Ossessione nuda (ITV Urbino)

◆ (Telescopio TV)

23.15 Ossessione nuda (ITV Urbino)

◆ (Telescopio TV)

23.15 Ossessione nuda (ITV Urbino)

◆ (Telescopio TV)

23.15 Ossessione nuda (ITV Urbino)

◆ (Telescopio TV)

23.15 Ossessione nuda (ITV Urbino)

◆ (Telescopio TV)

23.15 Ossessione nuda (ITV Urbino)

◆ (Telescopio TV)

18.00 Maramao (Telescopio TV)

18.05 Mazingher (TV Centro Marche)

18.30 Scooby Doo (TV Centro Marche)

20.00 Little Lulu (Telescopio TV)

20.00 Pagine gialle (TVA Telescopio)

◆ (Telescopio TV)

19.30 Maria, donna (TCA)

20.00 Phyllis (Canale 5)

20.30 Hazzard (Canale 5)

20.30 Da Dallas a Knots Landing (Telescopio TV)

20.30 La strana coppia (RT Marche)

20.30 Peyton Place (ITV Urbino)

22.30 Dottore agli antipodi (TCA)

◆ (Telescopio TV)

20.30 Il barone (comm. '60) di J. Delannoy, con J. Gabin, M. Presle - Imprevista vincita al gioco per un attento viveur

◆ (ITV Urbino)

20.45 Inferno sotto zero (dramm. '54) di M. Robson, con A. Ladd, J. Tetzel - Misteriosa morte di un imprenditore durante una battuta di pesca

◆ (TV Centro Marche)

21.30 Mi permette babbo? (comm. '58) di M. Bonnard, con A. Sordi, A. Fabrizi - Scansafatiche con l'hobby della linfa vive alle spalle della moglie

◆ (Canale 5)

21.30 Il colosso di New York (fant. '58) di E. Laune, con J. Berangery, O. Kruger - Robot con cervello umano dà i numeri

◆ (Telescopio TV)

23.00 Il clan del gatto nero (ITV Urbino)

23.30 Duellino nel mondo (Telescopio TV)

23.30 Dhr, Serafina (Canale 5)

◆ (Telescopio TV)

23.30 Dhr, Serafina (Canale 5)

◆ (Telescopio TV)

23.30 Dhr, Serafina (Canale 5)

◆ (Telescopio TV)

23.30 Dhr, Serafina (Canale 5)

◆ (Telescopio TV)

23.30 Dhr, Serafina (Canale 5)

◆ (Telescopio TV)

23.30 Dhr, Serafina (Canale 5)

◆ (Telescopio TV)

23.30 Dhr, Serafina (Canale 5)

Sabato

12 dicembre

CARTONI ANIMATI

14.00 Ciao Ciao (TCA)

15.30 Lulu tra i fiori (TCA)

16.00 God Sigma (TCA)

17.00 Ciao Ciao (Telescopio TV)

17.40 Candy Candy (TV Centro Marche)

18.00 Maramao (Telescopio TV)

18.05 Mazingher (TV Centro Marche)

18.30 Scooby Doo (TV Centro Marche)

18.45 Maramao (TCA)

◆ (Telescopio TV)

20.30 Vegas (ITV Urbino)

20.30 Da Dallas a Knots Landing (Telescopio TV)

22.00 La fattoria dei prati verdi (TVA Telescopio)

22.30 Rockies (TVA Telescopio)

◆ (Canale 5)

22.30 Rockies (TVA Telescopio)

◆ (Telescopio TV)

21.30 Mia moglie ci prova (comm. '63) di D. Wes, con B. Hope, L. Ball - Critico teatrale alle prese con moglie invadente

◆ (Canale 5)

23.00 Le canaglie di Londra (pol. '64) di T. Bishop, con C. Mitchell, L. Maxwell - Polizia sulle tracce di rapitori di un bambino

◆ (ITV Urbino)

23.50 Napoli i cinque della squadra speciale (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

23.50 Napoli i cinque della squadra speciale (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

23.50 Napoli i cinque della squadra speciale (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

23.50 Napoli i cinque della squadra speciale (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

23.50 Napoli i cinque della squadra speciale (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

23.50 Napoli i cinque della squadra speciale (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

23.50 Napoli i cinque della squadra speciale (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

Giovedì

10 dicembre

◆ (Telescopio TV)

23.50 Napoli i cinque della squadra speciale (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

23.50 Napoli i cinque della squadra speciale (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

23.50 Napoli i cinque della squadra speciale (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

23.50 Napoli i cinque della squadra speciale (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

23.50 Napoli i cinque della squadra speciale (TV Centro Marche)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

18.35 Prevenire è meglio che curare (RTM Marche)

19.50 Nel nostro obiettivo (ITV Urbino)

22.20 La macchina della guerra (Canale 5)

◆ (Telescopio TV)

22.20 La macchina della guerra (Canale 5)

◆ (Telescopio TV)

22.20 La macchina della guerra (Canale 5)

◆ (Telescopio TV)

22.20 La macchina della guerra (Canale 5)

◆ (Telescopio TV)

22.20 La macchina della guerra (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

12.00 Bis, gioco a quiz (Canale 5)

13.00 Popcorn (Canale 5)

14.45 Mille maglie show (Telescopio TV)

15.30 Musicale (Emmanuel TV)

18.15 Popcorn (Canale 5)

18.30 Motori non stop (TVA Telescopio)

19.10 Caccia al 13 (TCA)

19.30 Zibaldone (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

◆ (Telescopio TV)

UMBRIA

Domenica 6 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 16.30 Little Lulu (Teleradio Centrotalia)
17.00 Zaffiro (Teleradio Centrotalia)
18.00 Kackeen (Telelibera Perugia)
20.00 Cibernella (Teleradio Centrotalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 Hazzard (Canale 5)
19.00 Dallas (Canale 5)
20.00 Peyton Place (Telelibera Perugia)
20.30 Sanford e Son (Teleradio Centrotalia)
22.30 Padre Brown (R.T. Europa)
24.00 E le stelle stanno a guardare (Teleradio Centrotalia)

FILM

- 14.00 Scapnociattello (RTE)
16.00 Il grande safari (Canale 5)
18.45 Degueyo (west, '66), di J. Warren, con J. Stuart, D. Vadis - Norman vuole vendicare la morte di suo padre, e insegue il bandito Ramon.
◆ (RTE)
20.40 Delirio d'amore (comm. '77) di T. Ricci, con M. Merli, K. Well - Ragazza bene si innamora di semplice ingegnere. Sembra facile.
◆ (RTE)
21.30 Nessuno meglio di lei (Canale 5)
23.00 La donna invisibile (dramm. '69) di P. Spinola, con G. Ratti, C. Gravina - Come attirare l'attenzione di un marito troppo distratto?
◆ (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 15.45 Autotitania (RT Europa)
18.30 Per lo sport, nello sport (Telelibera Perugia)
19.20 Basket (Umbria TV)
20.00 Incontro con la poesia (Telelibera Perugia)
20.30 Hallo Goggi, musicale (Canale 5)

ATTUALITA E INCHIESTE

- 23.00 I fatti della settimana (Telelibera Perugia)

Lunedì 7 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
17.30 Archie e Sabrina (Teleradio Centrotalia)
18.00 Candy Candy (Teleradio Centrotalia)
18.30 Zaffiro (Teleradio Centrotalia)
20.00 Charlotte (Teleradio Centrotalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.10 Crociera di miele (RT Europa)
20.30 Lou Grant (Canale 5)
20.30 Sanford e Son (Teleradio Centrotalia)
22.30 Taxi (RT Europa)
22.30 Star Trek (Teleradio Centrotalia)
23.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Teleradio Centrotalia)

FILM

- 20.40 La signora senza camelie (dramm. '54) di M. Antonioni, con L. Bosé, G. Cervi - Diva di successo tenta il film impegnato, ma chi lascia la strada vecchia per la nuova...
◆ (RTE)
20.45 La vita ricomincia (Nuova Teleumbria)
21.30 Così vinsi la guerra (comm. '44), di E. Nugent, con D. Kaye, D. Andrews - Malato immaginario al servizio di leva risale a non finire.
◆ (Canale 5)
21.30 Angelica, ragazza al (comm. '67), di G. Von Rad-dvany, con R. Schneider, J. P. Belmondo - Abbandonato dalla fidanzata, decide di uccidersi: lo salva un angelo...
◆ (Tele Effe)
22.20 Il segreto dei garofani cinesi (Nuova Teleumbria)
23.00 L'allegria storia del Decamerone (Tele Effe)
24.00 Napoli si ribella (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 18.15 Hallo Goggi, musicale (Canale 5)
19.40 Musica - (Nuova Teleumbria)
21.00 Per lo sport, nello sport (Telelibera Perugia)
21.40 Dopo domenica sport (Umbria TV)
22.30 Asta al contrario (Telelibera Perugia)
23.30 Asta di quadri (RT Europa)
23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

ATTUALITA E INCHIESTE

- 19.00 La vetrina della domenica (RT Europa)
20.30 La nostra salute (Telelibera Perugia)

Martedì 8 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 17.30 Archie e Sabrina (Teleradio Centrotalia)
18.00 Candy Candy (Teleradio Centrotalia)
18.30 Zaffiro (Teleradio Centrotalia)
20.00 Charlotte (Teleradio Centrotalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Police Surgeon (RT Europa)
20.00 Phyllis (Canale 5)
20.30 Dallas (Canale 5)
20.30 Sanford e Son (Teleradio Centrotalia)
21.00 Rinaldi Rinaldi (Tele Effe)
22.30 Padre Brown (R.T. Europa)
22.30 Barnaby Jones (Teleradio Centrotalia)
23.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Teleradio Centrotalia)

FILM

- 20.30 I fratelli Karamazoff (dramm. '68), di I. Pyrev, con M. Ulyanov, L. Pyrev - Trasposizione cinematografica di un celebre romanzo di Dostoevsky.
◆ (Telelibera Perugia)
20.40 I soldi o tua moglie (comm. '74), di A. Reiner, con T. Bessel, E. Ashley - clamoroso rapimento nel mondo dello spettacolo.
◆ (RTE)
20.40 Quando c'era lui caro lei (Umbria TV)
21.30 L'ultimo domicilio conosciuto (pol. '65) di J. Giovanni, con L. Ventura, M. Constantin - Testimone, dopo importante deposizione, viene assassinato. Si indaga.
◆ (Canale 5)
21.30 Angelica ragazza jet (Tele Effe)
22.00 La vittima designata (Nuova Teleumbria)
23.15 Arrivò Angel Kid e cominciò la festa (Tele Effe)
24.00 Inferno (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 13.00 Popcorn (Canale 5)
14.40 Calcio: Perugia - S. Benedetto (Umbria TV)

- 16.10 Musica - (Nuova Teleumbria)
18.15 Popcorn (Canale 5)
18.40 Motori non stop (Nuova Teleumbria)
19.40 Pop mix (Nuova Teleumbria)
20.50 Sporcellissima (Nuova Teleumbria)
23.30 Speciale Canale 5: Il football americano (Canale 5)

ATTUALITA E INCHIESTE

- 18.45 La voce dei popoli (Umbria TV)
22.00 Redazionale attualità (RT Europa)

Mercoledì 9 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 Candy Candy (Teleradio Centrotalia)
16.30 Little Lulu (Teleradio Centrotalia)
17.00 Jabber Jaw (Umbria TV)
17.00 Zaffiro (Teleradio Centrotalia)
17.30 Archie e Sabrina (Teleradio Centrotalia)
17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Candy Candy (Teleradio Centrotalia)
18.30 Gackeen (Telelibera Perugia)
20.00 Charlotte (Teleradio Centrotalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Agente speciale (Canale 5)
20.00 Phyllis (Canale 5)
20.10 Crociera di miele (RT Europa)
20.30 Sanford e Son (Teleradio Centrotalia)
20.30 Hazzard (Canale 5)
22.00 Peyton Place (Telelibera Perugia)

FILM

- 10.00 La sete del potere (Canale 5)
14.00 Canto d'amore (Canale 5)
20.30 Colpo di grazia (dramm. '69), di E. Davis, con R. Lansing, V. Miles - Mannaro si dedica alle rapine nei musei.
◆ (Telelibera Perugia)
20.40 La vita che ho sognato (RTE)
20.40 Il cacciatore solitario (Umbria TV)
20.50 Un ospite gradito per mia moglie (comm. '72), di J. Skolimowski, con G. Lollobrigida e D. Niven - Belle signora si innamora del nipote del marito.
◆ (Nuova Teleumbria)

UMBRIA

21.00 Gli assassini sono nostri ospiti (regia 74), di V. Rigo, con A. Sisti, M. Lee - Una rapina, tanti cadaveri, ma la polizia attende i colpevoli all'aeroporto

♦ (Tele Effe)

21.30 La legge del capecro (west, 56), di R. Wise, con J. Cagney, D. Dubbins - Alle varie spartite con i ladri di cavalli, perde la sua donna

♦ (Canale 5)

22.15 La rossa (Nuova Telembraria)

22.15 Lettere vagabonde (Umbria TV)

22.45 Le avventure amorose di Robin Hood (Tele Effe)

24.00 I tre ladri (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

18.10 Il disomere (Nuova Telembraria)

18.15 Popcorn (Canale 5)

18.40 Spionissimo (Nuova Telembraria)

19.00 Sport (Telembraria Perugia)

20.00 Il circo di Mosca (Tele Effe)

23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

15.00 Insieme con Rita (Telembraria Perugia)

23.00 Rubrica sionica (Telembraria Perugia)

Giovedì

10 dicembre

CARTONI ANIMATI

17.00 Zaffiro (Teleradio Centrotalia)

17.30 Archie e Sabrina (Teleradio Centrotalia)

17.45 Glorzer x (Canale 5)

18.00 Candy Candy (Teleradio Centrotalia)

18.30 Zaffiro (Teleradio Centrotalia)

20.00 Charlotte (Teleradio Centrotalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.15 Furia (Canale 5)

17.30 Sherlock Holmes (Umbria TV)

18.55 Bonanza (Nuova Telembraria)

19.00 Police Surgeon (RT Europa)

19.00 Kung-fu (Canale 5)

20.00 Phyllis (Canale 5)

20.30 I Jefferson (Teleradio Centrotalia)

22.30 Barnaby Jones (Teleradio Centrotalia)

22.30 L'ispettore Regan (RT Europa)

22.15 Vegas (Umbria TV)

23.30 La donna bionica (Teleradio Centrotalia)

FILM

20.30 Il ratto delle zilette (comm. 51), di S. Lanfield, con B. Hope, M. Maxwell - Ricco d'inveniva organizza pensionato per nubi anziane

♦ (Telembraria Perugia)

20.30 Sequestro di persona (dramm. 68), di G. Mingozzi, con F. Nero, C. Rampling - Lotta fra componenti banda sequestratori

♦ (Canale 5)

20.40 Il mostro di Londra (orr. 60), di T. Fisher, con P. Massie, C. Lee - Medico vittima di suoi esperimenti sullo adattamento della personalità

♦ (RTE)

20.40 Doppia identità (Umbria TV)

21.40 L'assassino è costretto ad uccidere ancora (Tele Effe)

22.15 Coppie infedeli (Nuova Telembraria)

22.15 Amanti d'oltretomba (Tele Effe)

01.00 Tutti pazzi in coperta (Canale 5)

20.40 Doppia identità (Umbria TV)

21.40 L'assassino è costretto ad uccidere ancora (Tele Effe)

22.15 Coppie infedeli (Nuova Telembraria)

22.15 Amanti d'oltretomba (Tele Effe)

01.00 Tutti pazzi in coperta (Canale 5)

20.40 Doppia identità (Umbria TV)

21.40 L'assassino è costretto ad uccidere ancora (Tele Effe)

22.15 Coppie infedeli (Nuova Telembraria)

22.15 Amanti d'oltretomba (Tele Effe)

01.00 Tutti pazzi in coperta (Canale 5)

20.40 Doppia identità (Umbria TV)

21.40 L'assassino è costretto ad uccidere ancora (Tele Effe)

22.15 Coppie infedeli (Nuova Telembraria)

22.15 Amanti d'oltretomba (Tele Effe)

01.00 Tutti pazzi in coperta (Canale 5)

20.40 Doppia identità (Umbria TV)

21.40 L'assassino è costretto ad uccidere ancora (Tele Effe)

22.15 Coppie infedeli (Nuova Telembraria)

22.15 Amanti d'oltretomba (Tele Effe)

01.00 Tutti pazzi in coperta (Canale 5)

20.40 Doppia identità (Umbria TV)

21.40 L'assassino è costretto ad uccidere ancora (Tele Effe)

18.30 Gackee (Telembraria Perugia)

20.00 Charlotte (Teleradio Centrotalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

20.30 I Jefferson (Teleradio Centrotalia)

20.30 Hazard (Canale 5)

20.40 Chips (Umbria TV)

20.00 Peyton Place (Telembraria Perugia)

23.30 Star trek (Teleradio Centrotalia)

23.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Teleradio Centrotalia)

23.30 V.K.R.P. in Cincinnati (Umbria TV)

FILM

20.30 L'antimacchia (doc. 65), di E. Piccon - Distinti episodi prendono in esame gli usi e i costumi di un paese sottosviluppato

♦ (Telembraria Perugia)

20.40 Inferno sotto zero (dramm. 54), di M. Robson, con A. Ladd, J. Tezel - Misteriosa morte di un imprenditore durante una battuta di pesca

♦ (RTE)

21.30 Amanti del deserto (Tele Effe)

21.30 Mi permette babbo? (comm. 56), di M. Bonnard, con A. Sord, A. Fabrizi - Scansafatiche con l'hobby della lirica vive alle spalle della moglie

♦ (Canale 5)

22.00 Images (Umbria TV)

23.15 La bestia in calore (Tele Effe)

23.30 Oh, Serafina (Canale 5)

22.00 Images (Umbria TV)

23.15 La bestia in calore (Tele Effe)

23.30 Oh, Serafina (Canale 5)

22.00 Images (Umbria TV)

23.15 La bestia in calore (Tele Effe)

23.30 Oh, Serafina (Canale 5)

22.00 Images (Umbria TV)

23.15 La bestia in calore (Tele Effe)

23.30 Oh, Serafina (Canale 5)

22.00 Images (Umbria TV)

23.15 La bestia in calore (Tele Effe)

23.30 Oh, Serafina (Canale 5)

22.00 Images (Umbria TV)

23.15 La bestia in calore (Tele Effe)

23.30 Oh, Serafina (Canale 5)

22.00 Images (Umbria TV)

Sabato

12 dicembre

CARTONI ANIMATI

18.00 Gackee (Telembraria Perugia)

18.30 Zaffiro (Teleradio Centrotalia)

20.00 Charlotte (Teleradio Centrotalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

15.30 Star trek (Teleradio Centrotalia)

15.45 L'ispettore Regan (RT Europa)

19.00 Angeli volanti (Canale 5)

FILM

21.30 Camille 2000 (dramm. 69), di R. Metzger, con N. Castelnuovo, E. Rossi Drago - Trasposizione moderna della "Signora delle camelie"

(Tele Effe)

21.30 Mia moglie di prova (comm. 63), di D. Wes, con B. Hope, L. Balli - Critico teatrale alle prese con moglie invadente

♦ (Canale 5)

21.30 L'incidente (dramm. 67), di J. Losey, con D. Bogarde, S. Baker - Maturato professore perde la testa per una lunn

♦ (Umbria TV)

23.10 I fanatici (Nuova Telembraria)

23.10 In punta di piedi (comm. 60), di J. Logan, con A. Perkins, J. Fonda - Tentativo di corruzione nei confronti del miglior cestista del college

♦ (Umbria TV)

23.30 Bruna formosa, cerca maschio superdotato (Tele Effe)

01.00 I mostri (Canale 5)

23.30 Bruna formosa, cerca maschio superdotato (Tele Effe)

01.00 I mostri (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

12.40 Caccia al 13 (Teleradio Centrotalia)

18.30 Incontro con la poesia (Telembraria Perugia)

19.10 Grand Prix (Teleradio Centrotalia)

20.00 Coppa Davis da Cincinnati (Canale 5)

21.00 Rubrica sportiva (Telembraria Perugia)

23.30 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)

23.30 Grand Prix (Teleradio Centrotalia)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

20.15 I segni dei tempi (Telembraria Perugia)

23.00 I fatti della settimana (Telembraria Perugia)

LAZIO

Domenica

6 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 09.30 Joe Tabucchi (Quinta Rete)
10.25 Candy Candy (La Uomo TV)
11.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
16.00 Zaffiro (Quinta Rete)
16.30 Starzinger (La Uomo TV)
17.00 Ciao Ciao (RTI)
17.30 Takaja (Quinta Rete)
17.30 Jeeg robot (TVR Voxson)
17.40 Candy Candy (La Uomo TV)
18.00 Kosedon (Quinta Rete)
18.30 Starzinger (La Uomo TV)
19.55 Gundam (GBR)
20.00 Felix (RTI)
20.00 Kum Kum (TVR Voxson)

TELEFIM E SCENEGIATI

- 13.15 Una famiglia americana (Canale 5)
13.30 Aspettando papà (RTI)
13.30 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)
14.00 L'immortale (MTV Can. 7)
14.05 Operazione sottoveste (Quinta Rete)
14.00 Charlie's Angels (RTI)
14.00 Chips (La Uomo TV)
14.00 Sanford and Son (RTI)
18.00 L'uomo di U.N.C.L.E. (TRE)
18.00 Hazzard (Canale 5)
18.30 Star Trek (Quinta Rete)
18.30 La famiglia Addams (TVR Voxson)
19.00 S.W.A.T. (La Uomo TV)
19.00 Dallas (Canale 5)
19.30 Operazione sottoveste (Quinta Rete)
20.00 L'immortale (MTV Canale 7)
20.25 Padre Brown (TRE)
20.30 Chips (La Uomo TV)
20.30 New Scotland Yard (TVR Voxson)
22.30 Lucy e gli altri (GBR)

FILM

- 14.35 Sfida all'O.K. Corral (west '57), di J. Sturges, con B. Lancaster, K. Douglas. Scritto e regista-pistolero si alleano: contro i cattivi Clanton Western da manuale.
♦ (Telelazio)
16.00 Il grande Saffan (Canale 5)
16.40 Gli onori del castello di Norimberga (ori. '72) di M. Bava, con J. Cotten, M. Girotti. Sortilegi, reincarnazioni, fantasmi... Un classico del genere.
♦ (Telelazio 56)

- 17.45 Le cinque mogli dello scapolo (comm. '63) di D. Mann, con D. Martin e E. Montgomery. Un divo della TV impegna i suoi amici al poker per «spazzarsi» le mogli...
♦ (Telelazio)
18.00 Il leone d'inverno (storico, '68) di A. Harvey, con P. O'Toole e K. Hepburn. «Dubbi» e incertezze per la successione al re d'Inghilterra, Enrico II.
♦ (Telelazio 56)
18.15 La valle delle ombre rosse (GBR)
19.00 Ed ora raccomanda l'anima a Dio (New Teletext)
20.30 Fuga dal riformatorio (GBR)
20.30 Cane di paglia (dramm. '71) di S. Peckinpah, con D. Hoffman, S. George. Mite professore si ribella quando gli violentano la moglie.
♦ (RTI)
20.30 Hollywood o morte (comm. '57) di F. Tashin, con J. Lewis, D. Martin. Giovane semplicità che una passione segreta per una diva del cinema.
♦ (Quinta Rete)
20.45 Il delinquente delicato (comm. '57), di D. McGuire, con J. Lewis, D. McGavin. Delinquente un po' arduo: ne si annulla nella polizia.
♦ (Telelazio)
21.00 I sette gladiatori (avv. '52) di P. Lazaga, con R. Harrison, Lorenzon. Volorati gladiatori sconfiggono usurpatore al trono.
♦ (MTV Can. 7)
21.15 Ti-Kojo e il suo pescicane (doc. '62) di F. Quilico, con D. Puhira, A. Kaura. Leale e lunga amicizia fra un ragazzo e un pescicane.
♦ (TRE)
21.20 Storia di un peccato (dramm. '75), di W. Borowczyk, con J. Zelink, G. Dlugolecka. Amore sfortunato di una giovane popolana.
♦ (Telelazio 56)
21.30 Il conquistatore di Maracibo (avv. '61) di J. Martin, con B. Corey, J. Clair. Duelli e scorribande nella vita avventurosa di Sir Francis Drake.
♦ (Televiterbo)
21.30 Una bruna indovinata (comico '51) di G.L. Braggaglia, con S. Pamparini, U. Tognazzi. Provinciale a Roma perde il portafoglio, ma trova l'amore.
♦ (Video uno)
21.30 La baia di Malach (SP)
22.00 Perché sei arrivato così tardi? (dramm. '58), di H. Decon, con M. Morgan, H. Vidal. Giornalista si innamora di avvocatessa con oscuro passato...
♦ (RTBL)

- 22.00 La grande bugia (Tele Monte Giove)
22.45 Esca per uomini (Teletelereve)
22.50 Provaci ancora mamma (Comm. '71) di G. Oswald, con B. Davis, E. Borgnine. Vecchia signora s'ingegna per una remunerativa occupazione.
♦ (RTI)
23.00 La donna invisibile (dramm. '69) di P. Spinola, con G. Ralli, C. Gravina. Come attirare l'attenzione di un marito troppo distratto?
♦ (Canale 5)
23.00 Gordon il pirata nero (avv. '51) di M. Costa, con R. Montalban, V. Price. Eroe bianco contro ferace mercante di schiavi chi vincerà?
♦ (GBR)
23.00 Anche gli eroi piangono (guerra '56) di G. Seaton, con W. Holden, D. Kerr. Infermiera s'innamora di un eroe troppo «duro».
♦ (Quinta Rete)
23.30 Amore facile (Tele Monte Giove)
23.30 Saranda (west. '70) di A. Mollica, con D. Reed, P. Shepard. Al termine della guerra di Successione un sudista ha ancora delle rinviolate da prendersi.
♦ (TVR Voxson)
23.30 Ecco la felicità (comm. '40) di M. L'Herbier, con M. Presle, R. Navarro. Faccioso e avarizio decide di distribuire le sue ricchezze.
♦ (MTV Can. 7)
00.30 Notte nude (docum. sexy '63), di Fecchi-Criello. Spazzoni di numeri di spogliarellisti dell'epoca che oggi fanno sorridere.
♦ (GBR)
00.30 L'immortalità (Teletelereve)
01.00 L'inquilina del piano di sopra (comm. '77) di F. Baldi, con S. Dionisio, L. Toffolo. Professore prende una «colta» per bella ma rumorosa conquinna.
♦ (Tele Monte)
01.00 Prigioniera della torre di fuoco (dramm. '52) di G. Chli, con M. vitale, A. Farnese. Amici rivalleggianno per begli occhi di castellana.
♦ (TVR Voxson)

SPORT E VARIETA

- 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
12.00 Pianeta cinema (Quinta Rete)
12.30 musica eccellente (MTV Can. 7)
13.00 Domenica con Five (Canale 5)
14.00 Spaccaguidici (GBR)
15.30 La domenica è nostra (GBR)
15.30 Autoliana (TRE)

- 19.30 Astra (PIN Europa 48)
20.00 Musica per tutti (TRE)
20.30 Hello Goggi, varietà (Canale 5)
22.40 Fair Play (PIN Europa 48)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 13.00 Gramondo (MTV Can. 7)
20.00 In studio Roberto Gervaso (Canale 5)

Lunedì

7 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
16.30 Starzinger (La Uomo TV)
16.30 Paul (GBR)
16.30 Sally la maga (Quinta Rete)
17.00 Tonton (Quinta Rete)
17.00 Top Cat (TVR Voxson)
17.00 Roger Ramo (GBR)
17.00 Ciao Ciao (RTI)
17.30 Takaja (Quinta Rete)
17.30 Jeeg robot (TVR Voxson)
17.40 Candy Candy (La Uomo TV)
17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Heidi (TVR Voxson)
18.00 Candy Candy (La Uomo TV)
18.35 Starzinger (La Uomo TV)
19.00 Jenny e Jeremy (Quinta Rete)
20.00 Candy Candy (La Uomo TV)
20.00 Heidi (TVR Voxson)
20.00 Felix sera (RTI)

TELEFIM E SCENEGIATI

- 12.40 La vita di Marianna (RTI)
13.15 Una strana ragazza (Quinta Rete)
13.30 Parico (GBR)
14.00 Charlie's Angels (RTI)
14.00 L'immortale (MTV Can. 7)
16.00 Phillis (Canale 5)
16.30 Un uomo una città (TRE)
17.15 L'assie (Canale 5)
17.30 Canisismo Billy (TRE)
17.30 I pionieri di alga Bay (MTV Can. 7)
19.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)
19.00 Agente speciale (Canale 5)
20.30 Kronos (Pin Europa 48)
20.30 Lou Grant (Canale 5)
22.05 L'ispettore Bluey (GBR)
23.00 Combat (GBR)

FILM

- 10.00 Nata ieri (Canale 5)
14.00 Il letto di spine (dramm. '60), di D. Petrie, con R. Burton, B. Rusch. Medico

LAZIO

processato per un caso di eulaisia, con complicazioni sentimentali

- 14.30 I fortunati (comm. 63) di P. De Broca, con D. Cowi, F. Bianchi - Cinque singoli episodi, un unico comun denominatore la fortuna.

- ◆ (Teletelere) 14.30 Lei non beve, lei non fuma, ma (comm. 69) di M. Audard, con A. Girardot, B. Blier - Per il momento la cameriera, ma intanto cerca di assicurarsi il futuro.

- ◆ (Teletelere 56) 17.30 I masnadieri (avv. 61) di M. Bonnard, con D. Rocca, A. Cifariello - Coraggioso nobiluomo libera la fanciulla amata rapita da un duca senza scrupoli.

- ◆ (Teletelere) 17.30 I lancieri del deserto (Avv. 49) di J. Rawlins, con G. Madison e R. Calhoun - Donna contesa da due militanti innamorati di lei.

- ◆ (New Teletantasy) 18.15 Gordon il pirata nero (avv. 61) di M. Costa, con R. Mentabai, V. Price - Eroico buono contro feroce mercante di schiavi chi vincerà?

- ◆ (GBR) 20.30 Le cinque mogli dello scapito (comm. 63) di D. Mann, con D. Martin e E. Montgomery - Un divo della TV impegna i suoi amici al poker per «spazzarsi» le mogli.

- ◆ (RTI) 20.30 Bermuda Now (TV Voxson)

- 20.30 Ecco la felicità (comm. 40) di M. L'Herbier, con M. Presle, R. Navarro - Facotoso e anziano decide di distribuire le sue ricchezze.

- ◆ (MTV Can. 7) 20.45 Skidoo (comm. 69) di O. Preminger, con J. Gleason e M. Rooney - Gangster decide di cambiare vita ma viene ricattato.

- ◆ (Teletelere) 20.50 Straniero, fatti il segno della croce! (New Teletantasy)

- 21.20 La carrozza d'oro (comm. 52) di J. Renoir, con A. Magnani, D. Lamont - Contesa da tre uomini, una donna sceglie un quarto amore.

- ◆ (Teletelere 56) 21.30 Così vinsi la guerra (comm. 44), di E. Nugent, con D. Kaye, D. Andrews - Maiala immaginano al servizio di leva: risate a non finire.

- ◆ (Canale 5) 21.30 Ma che razza di amici

- (dramm. 71) di O. Preminger, con D. Cannon, J. O'Neil - Chiede conforto agli amici e riceve pugnale.
- ◆ (Quinta rete) 21.30 Amore una splendida illusione (SPOR) 22.00 La spada e la croce (stor. 58) di C.L. Bragaglia, con V. De Carlo e R. Podestà - Storia di Maria Maddalena che diventa seguace di Gesù Cristo.

- ◆ (RTBL) 22.00 Quando c'era lui, caro lei (comm. 78) di G. Santi, con P. Villaggio, H. Piel - Benzinista nostalgico incontra due vecchi camerai.

- ◆ (TRE) 22.00 La via dell'impossibile (comm. 37) di N.Z. McLeod, con C. Bennett, C. Grant - Vittime di incidente d'auto si ritrovano fantasmi.

- ◆ (Tele Monte Giove) 22.15 Nel giorno del Signore (comm. 70), di B. Corbucci, con I. Furstenberg e I. Villani - Raffaello ama la Fontana, ma un'altra donna è gelosa.

- ◆ (Video uno) 22.45 Fuoco (dramm. 68) di G. V. Baldi, con M. Bagnato, L. Biondi - Durante una funzione religiosa, spara contro la statua della Madonna.

- ◆ (Teletelere) 23.00 Lei non beve, lei non fuma, ma (comm. 69) di M. Audard, con A. Girardot, B. Blier - Per il momento la cameriera, ma intanto cerca di assicurarsi il futuro.

- ◆ (Teletelere 56) 23.00 Il colosso di New York (fant. 58) di E. Laurie, con J. Beragay, O. Kruger - Robot con cervello umano dà i numeri.

- ◆ (Quinta rete) 23.30 La bella di Lindis (comm. 63) di M. Missiroli, con S. Sandrelli, A. Aranda - Ragazzina bene l'ambiano alla ricerca di emporio.

- ◆ (Tele Monte Giove) 23.30 Serenata al vento (comm. 56) di L. De Marchi, con B. M. Ferran, T. Lees - Insegnante ha una relazione con una donna sposata.

- ◆ (MTV Can. 7) 24.00 Napoli si ribella (pol. 77) di M.M. Tarantini, con L. Merenda e E. Cannavale - Napoli fa da teatro ad intricata e violenta vicenda di droga.

- ◆ (Canale 5) 00.30 Favole calde per le svedesi bollenti (sex. 71) di F. J. Gottlieb, con E. Fenech, K. Dali - Favole dei fratelli Grimm vivide e corrette.

- ◆ (GBR) 00.30 Il tulipano nero (avv. 63) di C. Jacques, con A. Delon, V. Lisi - Nobilito romano è

- in realtà coraggioso rivoluzionario.
- ◆ (TVR Voxson) 01.00 L'accusatore segreto (giallo 37) di C. Lamont, con R. La Roque, A. Allyn - Investigatore sospettato di corrette in un delitto.
- ◆ (Tele Monte Giove) 01.00 La cognata (comm. 75) di S. Bergoglio, con R. Wood, P. De Luca - Collegiale disinibita fa l'occhiello al cognato.
- ◆ (Teletelere) 01.00

SPORE E VARIETA

- 12.00 Bis, gioco (Canale 5) 13.00 Popcorn (Canale 5) 14.45 Musicore (TVR Voxson) 16.30 Questo grande grande cinema (MTV Can. 7) 17.30 Mille maglie (GBR) 18.15 Halo Goggi, varietà (Canale 5) 19.30 Tutti in pista (S.P.Q.R.) 19.30 Radar (RTI) 19.30 24 ore musicali (PIN Europa 48) 20.00 Trailers (TRE) 20.15 Bar dello sport (GBR) 22.00 Teletante (MTV Can. 7) 23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.00 La punta dell'istrice (Quinta Rete) 14.30 Sala Stampa (TVR Voxson) 15.30 Roto TV (GBR) 17.50 Il giocattolo: quidiano dentro (MTV Can. 7) 19.55 Consulenza casa (GBR)

Martedì
8 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 16.30 Sally la maga (Quinta rete) 16.30 Starzinger (La Uomo TV) 16.30 Paul (GBR) 17.00 Top Cat (TVR Voxson) 17.00 Roger Ramjet (GBR) 17.00 Ciao Ciao (RTI) 17.30 Geeg robot (TVR Voxson) 17.30 Ken falco (Quinta Rete) 18.05 Marco Polo (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.30 L'incredibile Dott. Hoog (MTV Can. 7) 13.00 I pionieri di Alga Bay (MTV Can. 7) 13.40 Mr. Howard (Quinta rete) 14.00 Combat (GBR) 14.00 Charlie's Angels (RTI) 14.00 L'immortale (MTV Can. 7) 16.00 Lucy e gli altri (GBR) 16.00 Philis (Canale 5)

- 16.30 Un uomo una città (TRE) 16.45 Gli eroi di Hogan (Canale 5) 17.15 Furia (Canale 5) 17.30 I pionieri di Alga Bay (MTV Can. 7) 19.00 Perry Mason (RTI) 19.00 Barnaby Jones (La Uomo TV) 19.00 Kung-fu (Canale 5) 19.00 Quella casa nella crateria (TVR Voxson) 20.00 Phyllis (Canale 5) 20.00 Popi (Videouno) 20.25 Padre Brown (TRE) 20.30 Dallas (Canale 5) 20.30 Lo sceriffo dei Giun (PIN Europa 48) 20.30 Chips (La Uomo TV) 20.30 Star Trek (Quinta Rete) 21.35 Taxi (GBR) 22.15 La strana coppia (TVR Voxson) 22.00 Orphan Train

FILM

- 14.30 I masnadieri (avv. 61) di M. Bonnard, con D. Rocca, A. Cifariello - Coraggioso nobiluomo libera la fanciulla amata rapita da un duca senza scrupoli.
- ◆ (Teletelere) 15.00 Straniero, fatti il segno della croce! (New Teletantasy) 16.30 Il tesoro della montagna rossa (New Teletantasy) 17.30 Gucco (dramm. 68) di G. V. Baldi, con M. Bagnato, L. Biondi - Durante una funzione religiosa, spara contro la statua della Madonna.
- ◆ (Teletelere) 18.15 Guntar il temerario (GBR) 18.30 La pietra dello scandalo (giallo 49) di D. Miller, con B. Crosby, A. Blyth - Pietra con magici poteri scompare misteriosamente.
- ◆ (MTV Can. 7) 19.30 Petrolio rosso (New Teletantasy) 20.30 La ma geisha (comm. 62) di J. Garoff, con S. Mac Laine, Y. Montand - Regista si reca in Giappone per girare film.
- ◆ (RTI) 20.45 La città nera (pol. 51), di W. Dieterle, con C. Heston, L. Scott - Perde grossa somma al gioco e decide di farti finta.
- ◆ (Teletelere) 21.15 I comandanti dell'est (guerra 66) di F. Hadzic, con P. Unis, H. Cockic - Tenace resistenza dei Croati contro l'invasione nazista.
- 21.20 Dropout (dramm. 70), di T. Brass, con F. Nero, V. Redgrave - Per fuggire da marciomio criminale, un uomo prende in ostaggio una donna.
- ◆ (Teletelere 56) 21.30 L'ultimo domicilio conosciuto (pol. 65) di J. Giovanni.

LAZIO

con L. Ventura, M. Costantini - Testimone, dopo importante deposizione, viene assassinato. Si indaga...
 ◆ (Canale 5)

21.30 L'ultimo leone (Televisivo)
 ◆ (Quinta rete)

21.30 Troppo rischio per un uomo solo (già '73) di L. Ercoli, con G. Gamma, S. Scott - Ricca argentea implicata in un brutto pasticcio.
 ◆ (Quinta rete)

21.30 I fratelli Karamazoff (dramm. '68), di I. Pyriev, con M. Ulyanov, L. Pyrieva - Trasposizione cinematografica di un celebre romanzo di Dostoevski.
 ◆ (SPQR)

22.00 Viva la morte (dramm. '71) di F. Arrabal, con A. Farjat, N. Esper - Ragazzino scopre la verità sulla scomparsa del padre.
 ◆ (RTBL)

22.00 L'insoddisfatta (comm. '72) di P. Dubois, con P. Cuny, G. Geret - Ammalato tenuto in potere da tre astuti avventurieri.
 ◆ (MTV Can. 7)

22.00 Quando l'amore è sessualmente (comm. '73) di V. De Sisti, con A. Belli e G. Macchia - Ragazza nobile ma decaduta sposa nozze e ricomincia.
 ◆ (Tele Monte Giove)

22.45 La cognata (comm. '75) di S. Bergonzelli, con R. Wood, P. De Luca - Collegiale disinibita fa l'occhiello al cognato.
 ◆ (Televisivo)

22.50 Parnaz (dramm. '68) di B. Bertolucci, con P. Clementi e T. Aumont - Crisi di un giovane, in seguito allo «sdoppiamento» del proprio «io».
 ◆ (RTI)

23.00 Squali d'acciaio (guerra '51) di J. Farrow, con W. Holden, N. Olson - Ufficiale, causa involontariamente, la morte di alcuni compagni.
 ◆ (Quinta rete)

23.00 Che dottore, ragazzi (sex '76) di G. Baldanello, con M.P. Conti, F. Benussi - Dottorella belluccia alle prese con forti mali.
 ◆ (GBR)

23.30 Maruzella (mus. '56) di L. Capuano, con M. Aliasio, M. Serato - Ragazza ingenua s'innamora di uomo di pochi scrupoli.
 ◆ (Tele Monte Giove)

24.00 Inferno (dramm. '53) di R. Baker, con R. Ryan, R. Fleming - Manto abbandonato in una zona deserta della moglie e dall'arrivante di lei.
 ◆ (Canale 5)

SPORT E SPETTACOLI

12.00 Bis gioco (Canale 5)
 13.00 Popcorn (Canale 5)
 14.50 Bar dello sport (GBR)
 15.30 Bianco nero in technicolor
 18.15 Popcorn (Canale 5)
 19.45 Obiettivo su (TRE)
 19.30 24 piste (PIN Europa 48)
 19.55 Mister Game (EUBR)
 20.00 Musica per tutti (TRE)
 20.15 Cinema Cinema (PIN Europa 48)

20.30 Gran bazar (MTV Canale 7)
 23.30 The all night show (MTV Canale 7)

23.30 Sport Football americano (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.00 Spazio P (Quinta Rete)
 14.30 Sala stampa (TV Voxon)
 17.30 Roma allo specchio (GBR)
 20.00 Natura selvaggia (MTV Can. 7)

Mercoledì 9 dicembre

CARTONI ANIMATI

16.30 Paul (GBR)
 17.00 Baldos (Quinta Rete)
 17.00 Top Cat (TVR Voxon)
 17.00 Ciao Ciao (RTI)
 17.30 Jeep Robot (TVR Voxon)
 17.40 Candy Candy (La Uomo TV)

17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
 18.00 Heidi (TVR Voxon)
 18.00 Joe Tabuchi (Quinta Rete)
 18.05 Marco Polo (La Uomo TV)
 18.30 Sally la maga (Quinta Rete)

18.35 Starzinger (La Uomo TV)
 19.00 Jenny e Jeremy (Quinta Rete)
 20.00 Felix sera (RTI)

20.00 Heidi (TVR Voxon)
 20.00 Candy Candy (La Uomo TV)
 20.00 Gundam (GBR)

TELEFIM E SCENEGGIATI

12.30 L'incredibile Dott. Hoog (MTV Canale 7)
 13.00 I pionieri di Alga Bay (MTV Canale 7)
 14.00 L'immortale (MTV Canale 7)

18.30 La famiglia Addams (TVR Voxon)
 19.00 Agente Speciale (Canale 5)
 19.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxon)

19.00 Il cacciatore (La Uomo TV)
 19.00 Perry Mason (RTI)
 19.00 Agente speciale (Canale 5)
 20.00 Phyllis (Canale 5)
 20.00 Operazione sottoveste (Quinta rete)

20.25 Medical Center (TRE)
 20.30 La famiglia Bradford (La Uomo TV)
 20.30 Peyton Place (S.P.Q.R.)
 20.30 Star Trek (Quinta Rete)
 20.30 Hazzard (Canale 5)
 20.30 Kronos (Pin Europa 48)
 22.00 La strana coppia (TVR Voxon)
 22.30 L'immortale (MTV Canale 7)
 22.30 Lucy e gli altri (GBR)
 24.00 Panico (GBR)

FILM

16.30 Duello a Canyon River (avv. '56) di H. Jones, con M. Henderson G. Montgomery - Allevatore intraprende lungo, avventuroso viaggio.
 ◆ (New Telefantasy)

17.30 Colpo di morte (Televisivo)
 18.15 La moglie addosso (GBR)

18.30 Papà Lebonnard (MTV Can. 7)
 20.30 Orphon Train (RTI)

20.30 Il diavolo nella carne (dramm. '50) di A. Dwan, con V. Ralston, W. Brennan - Donna diabolica crea scompiglio in un paesino.
 ◆ (TVR Voxon)

20.30 Ptolomeo d'assalto (guerra '59) di R. Springfield, con S. Brady, E. Edwards - Triangolo sentimentale fra due ufficiali e un ausiliario.
 ◆ (GBR)

20.45 Ma che razza di amici! (dramm. '71) di G. Preminger, con D. Cannon, J. O'Neil - Chiede conforto agli amici e ne riceve, pugnalato.
 ◆ (Telelazio)

21.00 La partera nera (col. '41) di D. Gambino, con L. Gloria e L. Gazzoletti - Tre poliziotti indagano su un'omicida sospetta. Li attende sorte diversa.
 ◆ (MTV Can. 7)

21.15 La vita che sognava (avv. '52) di W. Dieterle, con W. Holden e J. Stewart - Intricata vicenda nel mondo delle corse dei cavalli.
 ◆ (Video uno)

21.20 Frau Marien (dramm. '75) di R. Enrico, con R. Schneider, P. Nollet - I nazisti gli hanno ucciso moglie e figlia: la sua vendetta è tremenda.
 ◆ (Telelazio 56)

21.30 La legge del capestro (vest. '56), di R. Wise, con J. Cagney, D. Dubbins - Allevatore, spietato con i figli di cavalli, perde la sua donna.
 ◆ (Canale 5)

21.30 Amiamoci così belle signore (comm. '72) di G. Saks, con A. Arkin, J. Kelleman - Padre e marito soddisfatti l'alta avventura extracognitiva.
 ◆ (Quinta rete)

21.30 Colpo di grazia (dramm. '69), di E. Davis, con R. Lansing, V. Miles - Mannoia si dedica alle rapine nei musei.
 ◆ (SPQR)

22.00 Il diavolo che uccide così (dramm. '59), di G. Oswald, con M. Adorf, E. Sommer - In cambio di documenti per passare a Berlino Ovest, giovane fa la spia.
 ◆ (RTBL)

22.00 No alla violenza (col. '77) di T. Cimarro, con N. Davoli, A. Clevier - Commissario dai sistemi sbrogliati ma efficaci.
 ◆ (Tele Monte Giove)

23.00 I due foscari (avv. '42) di E. Fulchignoni, con R. Bazzani, E. Pardo - Invetrato odio fra nobili famiglie veneziane.
 ◆ (RTI)

23.00 Sinfonia fatale (dramm.) di V. Stollhoff, con D. Montgomery e M. Bert - Un americano e una contadina italiana s'amano, ma la guerra li divide.
 ◆ (MTV Can. 7)

23.30 La ragazza di campagna (dramm. '55) di G. Seaton, con B. Crosby e G. Kelly - Amore e «vizi» nel turbolento mondo dello spettacolo.
 ◆ (Quinta Rete)

23.45 Amori di mezzo secolo (comm. '54) di P. Gerni e R. Rossellini, con A. Sordani, S. Pampaloni - Antologia di romantiche storie d'amore.
 ◆ (TVR Voxon)

24.00 I tre ladri (comm. '54), di L. De Felece, con T. G. Brameri, S. Simon - Due ladri si ritrovano in casa di una «vittima» comune.
 ◆ (Canale 5)

00.30 Flavia la monaca musulmana (dramm. '74) di G. Mingozzi, con S. Bordini, E. G. Cassinelli - Monaca legha con un guerriero saraceno. Finirà male.
 ◆ (GBR)

SPORT E VARIETÀ

13.00 Popcorn (Canale 5)
 14.45 Muscuore (TVR Voxon)
 15.30 I figli dei VIP (GBR)
 17.00 Spaccaquindici (GBR)
 18.15 Popcorn (Canale 5)
 19.30 Radar (TRE)

19.30 24 piste musicale (PIN Europa 48)
 20.00 Musica per tutti (TRE)
 20.30 Questo grande grande cinema (MTV Canale 7)

23.00 Auto italiana (TRE)
 23.30 The all night show (MTV Canale 7)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

20.00 Natura selvaggia (MTV Can. 7)
 23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

LAZIO

Giovedì

10 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Glazer X (Canale 5)
13.00 L'ul' uguale 81 (La Uomo Tv)
14.30 Banana Split (La Uomo Tv)
16.30 Kum Kum (TVR Voxson)
16.30 Sally la maga (Quinta Rete)
17.00 Top Cat (TVR Voxson)
17.00 Ciao Ciao (RTI)
17.15 Starzinger (La Uomo Tv)
17.30 Takaja (Quinta Rete)
17.45 Glazer X (Canale 5)
18.00 Heidi (TVR Voxson)
18.00 Candy Candy (La Uomo Tv)
18.30 Sally la maga (Quinta Rete)
18.35 Starzinger (La Uomo Tv)
19.00 Jenny e Jeremy (Quinta Rete)
19.00 Shazzan (TRE)
19.55 Astrogianga (GBR)
20.00 Felix sera (RTI)
20.00 Heidi (TVR Voxson)
20.00 Candy Candy (La Uomo Tv)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 12.30 L'incredibile Dott Hogg (MTV Canale 7)
13.00 I pionieri di Alcoa Bay (MTV Canale 7)
14.00 L'immortale (MTV Canale 7)
17.15 Funa (Canale 5)
19.00 Barnaby Jones (La Uomo Tv)
19.00 King fu (Canale 5)
19.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)
20.00 Perry Mason (RTI)
20.00 Phyllis (Canale 5)
20.25 Medical Center (TRE)
20.30 Lo sceriffo del sud (PIN Europa 48)
20.30 Chips (La Uomo Tv)
22.30 Lucy e gli altri (GBR)

FILM

- 14.30 Il diavolo che uccide così (dramm '63) di G. Oswald, con M. Adolf, E. Sommer. In cambio di documenti per passare a Berlino Ovest, gliovane fa la spia...
17.30 I pirati della Malesia (Tele-tevere)
17.30 Il tesoro della montagna rossa (New Telefantasy)
18.15 Le spie uccidono a Beirut (spion, '65), di M. Donan,

- con R. Harrison, D. Boscherio. C'è in ballo un microfilm, conteso da russi e americani...
18.30 Sinfonia fatale (MTV Can. 7)
20.30 Soralinga (comm. '68) di P. Germi, con A. Calentano e O. Piccolo. Povero in canna, eredita una fortuna. La dilapidata e viene preso per matto...
20.30 Sequestro di persona (dramm '68) di G. Minguzzi, con F. Nero, C. Rampling. Lotta fra componenti banda sequestratori...
20.30 Le mani sulla città (dramm '63), di F. Rosi, con R. Steiger, S. Randone. Seve denuncia nei confronti degli intralazzi politici...
20.30 La grande rapina di Long Island (giallo '68) di R.G. Springsteen, con C. George, T. Hedren. In una rapina all'opodromo ci scappa il morto...
20.30 Il mago della pioggia (comm. '56), di J. Anthony, con K. Hepburn, B. Lancaster. In un paesino del Kansas capita uno strano personaggio...
20.45 Il mago della pioggia (comm. '56), di J. Anthony, con K. Hepburn, B. Lancaster. In un paesino del Kansas capita uno strano personaggio...
21.15 Il mostro di Londra (orr. '60), di T. Fisher, con P. Massie, C. Lee. Medico vittima di suoi esperimenti sullo sdoppiamento della personalità...
21.20 La carrozza d'oro (comm. '52) di J. Renoir, con A. Magnani, D. Lamont. Contesa tra due uomini, una donna sceglierà un quarto amore...
21.30 Doppia identità (Tele-tevere)
21.30 Il demonio (dramm. '63) di B. Ronchi, con D. Lavi e F. Wolff. Ragazza perseguitata perché ritenuta pella del diavolo. Urge un esorcismo...
22.00 Il sole nella pelle (RTBL)
22.30 L'eroica legione (New Telefantasy)
23.00 Grazie zia (dramm. '68), di S. Sarnper, con L. Gastoni, L. Castelli. Ragazzo borghese e insoddisfatto coinvolge la bella zia in un gioco pericoloso...
23.30 Il killer di Satana (fant. '67) di M. Reeves, con B. Karloff

- e C. Lacey. Capacità di uno scienziato sfruttate per imprese criminali...
24.00 Ana di Parigi (comm. '54) di M. Camé, con J. Gabin e A. Aletty. Vecchio boxer in cerca di nuovi campioni. Un Gabin da non perdere...
00.30 Svezia inferno e paradiso (docum. '68), di L. Scattini. Film-documentario sugli usi e costumi (soprattutto sessuali) della Svezia...
01.00 Notte d'inferno (dramm. '65), di G. Reinart, con R. Leuwerik, P. Van Eyck. Diva tedesca non può amare un uomo ebreo...
15.30 Stars and music (GBR)
18.15 Popcorn (Canale 5)
19.30 Radar (TRE)
19.30 24 piste, musicale (PIN Europa 48)
20.00 Musica per tutti (TRE)
20.00 Asta di tappeti (MTV Can. 7)
22.00 Tombolissima 81 (RTI)
22.15 Incontro di boxe (RTI)
23.00 Asta di quadri (TRE)
23.00 Quinta Rete Sport - Grand Prix (Quinta Rete)
23.05 Fair Play (PIN Europa 48)
23.30 Basket professionisti USA/NBA (Canale 5)
23.30 The all night show (MTV Can. 7)
14.30 Sala Stampa (TVR Voxson)
16.30 Natura selvaggia (MTV Can. 7)
22.20 La tragedia atomica. La macchina della guerra (Canale 5)
11 dicembre
16.30 Dattam 3 (PIN Europa 48)
16.30 Starzinger (La Uomo Tv)
16.30 Paul (GBR)
16.30 Kum-Kum (TVR Voxson)
16.30 Sally la maga (Quinta Rete)
17.00 Top Cat (TVR Voxson)
17.00 Roger Ramjet (GBR)
17.00 Baidos (Quinta Rete)
17.00 Ciao Ciao (RTI)
17.30 Ken Falco (Quinta Rete)
17.30 Jeeg Robot (TVR Voxson)
17.40 Candy Candy (La Uomo Tv)
17.45 Le battaglie dei pianeti (Canale 5)
18.00 Heidi (TVR Voxson)
18.05 Marco Polo (La Uomo Tv)
18.35 Starzinger (La Uomo Tv)
19.55 Astrogianga (GBR)

- 20.00 Felix sera (RTI)
20.00 Heidi (TVR Voxson)
20.00 Candy Candy (La Uomo Tv)
TELEFIM E SCENEGGIATI
16.30 Ironside (Canale 5)
17.15 Lassie (Canale 5)
18.30 La famiglia Addams (TVR Voxson)
19.00 Il cacciatore (La Uomo Tv)
19.00 Una famiglia americana (Canale 5)
19.00 Perry Mason (RTI)
19.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)
20.00 La famiglia Jefferson (Quinta Rete)
20.00 Phyllis (Canale 5)
20.25 Medical Center (TRE)
20.30 Kronos (PIN Europa 48)
20.30 La famiglia Bradford (La Uomo Tv)
20.30 Hazzard (Canale 5)
21.05 Regan (GBR)
22.00 La famiglia Skag (RTI)
22.05 L'ispettore Bluey (Quinta Rete)
22.00 Polvere di stelle (GBR)
22.30 Una strana coppia (TVR Voxson)
22.30 Lucy e gli altri (GBR)
23.00 Vegas (S.P.Q.R.)
23.10 Barnaby Jones (La Uomo Tv)
23.30 La famiglia Addams (TVR Voxson)
24.00 Panico (GBR)
FILM
14.00 Tutti i mercoledì (comm. '67) di R.E. Miller, con J. Fonda, J. Robard. Dingenet d'azienda s'incontra tutti i mercoledì con l'amatante non sempre va tutto liscio...
16.30 L'eroica legione (New Telefantasy)
17.30 Sull'astato la pelle scotta (Tele-tevere)
18.15 Come alla rovescia (pol. '71) di R. Pigaut, con P. Reggiani, J. Moreau. Gangster quasi in pensione sospetta di essere stato tradito...
18.30 Banditos (west. '68) di M. Dillman, con E.M. Saerno, T. Jenkins. Ragazzo addestrato alle armi per vendicare un amico...
20.30 L'uomo che uccise Tiffany Valance (west. '62) di J. Ford, con J. Wayne, J. Stewart. Nel West dei pionieri, si può diventare eroi nonostante tutto...
20.45 Il colosso di New York (fant. '58), di E. Laurie, con J. Beragrey, O. Kruger. Robot con cervello umano dà... i numeri...
21.00 L'immortale (dramm. '63) di A. Robbe-Grillet, con F.

LAZIO

Brion G. Celano - *Un uomo e una donna sono alle prese con crisi d'incomunicabilità*

♦ (MTV Can. 7)

21.20 Actas de Marusia (Telema 56)

21.30 Mi permette babbò? (comm. '56) di M. Bonnard, con A. Sordi, A. Fabrizi - Scansalatiche con l'hobby della linca vive alle spalle della moglie

♦ (Canale 5)

21.30 Quanto sei bella Roma (mus. '59) di M. Girolami, con C. Villa, L. De Luca - *Bulletti romani a caccia di gonnelle straniere*

♦ (Teletevero)

21.30 L'antimacabro (doc. '65) di E. Piccon - *Distinti episodi prendono in esame gli usi e i costumi di un paese sottosviluppato*

♦ (SP)

22.50 La famiglia Stoddard (comm. '41) di G. Raitoff, con I. Bergman, W. Baxter - *Governante francese conquista il cuore dei ragazzi e del... papà*

♦ (RTI)

23.00 I lancieri del deserto (New Telefantasy)

23.00 Operazione Zanzibar (avv. '63) di R. Lynn, con S. Cochran, H. Neft - *Momentanea storia d'amore fra un pilota e una cantante*

♦ (GBR)

23.30 Oh, Serafina! (dramm. '76) di A. Lattuada, con R. Pozzetto, D. di Lazzaro - *Giovane industriale più che affarista ama la natura*

♦ (Canale 5)

23.30 Sfida alla legge (Tele Monte Giove)

24.00 A 027, da Las Vegas in mutande (TVR Voxson)

00.30 Le due e Dio (dramm. '70) di P. Squitieri, con J. Torres, S. Palladino - *Un prete di minatore, ricambiato, di una ragazza e fugge con lei*

♦ (GBR)

00.10 I fortunati (comm. '63) di P. De Broca, con D. Cowi, F. Bianchi - *Cinque singoli episodi, un unico comun denominatore: la fortuna*

♦ (Teletevero)

SPORT E VARIETA

12.00 Vincente e piazzato (Quinta Rete)

13.00 Popcom (Canale 5)

15.00 Boxe (RTI)

15.30 Tricigale (GBR)

18.15 Popcom (Canale 5)

19.30 Caccia al 13 (Quinta Rete)

19.30 Radar (TRE)

19.30 24 piste (PIN Europa 48)

20.00 Coppa Davis da Cincinnati (Canale 5)

20.30 Speciale sport (GBR)

23.00 Incontri e scontri: Roma - Lazio

ATTUALITÀ E INCHIESTE

14.30 Sala Stampa (TVR Voxson)

16.30 Natura selvaggia (MTV Can. 7)

17.30 Il punto TV (GBR)

20.00 Servizi speciali (TRE)

Sabato

12 dicembre

CARTONI ANIMATI

16.30 Paul (GBR)

17.00 Top Cat (TVR Voxson)

17.30 Roger Ramjet (GBR)

17.00 Ciao Ciao (RTI)

17.30 Jeeg Robot (TVR Voxson)

17.30 Takaja (Quinta Rete)

17.40 Candy Candy (La Uomo TV)

18.00 Heidi (TVR Voxson)

18.35 Starzinger (La Uomo TV)

19.55 Astro-gang (GBR)

20.00 Heidi (TVR Voxson)

20.00 Felix sera (RTI)

20.00 Candy Candy (La Uomo TV)

TELEFIM E SCENEGGIATI

14.00 Charlie's Angels (RTI)

14.05 Combat (GBR)

15.30 Gli eroi di Hogan (Canale 5)

16.30 Ironside (TRE)

16.30 Sanford and Son (RTI)

17.00 Il cavaliere solitario (PIN Europa 48)

17.30 Hitchcock (TRE)

18.00 Hazzard (Canale 5)

18.30 La famiglia Addams (TVR Voxson)

19.00 Il cavaliere solitario (PIN Europa 48)

19.00 Angeli volanti (Canale 5)

19.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)

19.00 Barnaby Jones (La Uomo TV)

19.40 Operazione sottoveste (Quinta Rete)

20.00 I pionieri di Alcoa Bay (MTV Can. 7)

20.00 La famiglia Jefferson (Quinta Rete)

20.25 Padre Brown (TRE)

14.00 I misti di New York (MTV Canale 7)

20.30 Kronos (PIN Europa 48)

22.00 Chips (La Uomo TV)

22.00 I diamanti del Presidente (RTI)

22.00 Polvere di stelle (Quinta Rete)

22.30 I misti di New York (MTV Canale 7)

22.15 New Scotland Yard (TVR Voxson)

22.30 Lucy e gli altri (GBR)

23.00 Vegas (TRE)

23.15 La famiglia Addams (TVR Voxson)

FILM

14.30 Actas de Marusia (Telema 56)

16.00 Gambe d'oro (comico '58) di T. Vassile, con R. Como, S. Gabel - *Calcatori di provincia non accettano offerta da grossa squadra*

♦ (Canale 5)

16.00 I lancieri del deserto (New Telefantasy)

17.30 I masnadieri (avv. '61) di M. Bonnard, con D. Rocca, A. Cifariello - *Coraggioso nobiluomo libera la fanciulla amata rapita da un duca senza scrupoli*

♦ (Teletevero)

18.15 Operazione Zanzibar (avv. '63) di R. Lynn, con S. Cochran, H. Neft - *Momentanea storia d'amore fra un pilota e una cantante*

♦ (GBR)

18.20 Petrolio rosso (New Telefantasy)

18.20 Il tesoro della montagna rossa (New Telefantasy)

20.30 La ballata della città senza nome (comm. '70) di J. Logan, con G. Eastwood, L. Marvin - *Avventura e sentimento informo ad un giacimento aurifero*

♦ (RTI)

20.30 Mentre Parigi dorme (dramm. '46) di M. Carné, con Y. Montand, S. Reggiani - *Reduci della Resistenza parigina si ritrovano al termine della guerra*

♦ (TVR Voxson)

20.45 La valle dell'orso (west '66) di J. Pevney, con C. Walker, M. Hyer - *Scritto in pensione alle prese con un feroce orso*

♦ (Telelazio)

21.00 Passione ardente (dramm. '38) di R.B. Sinclair, con P. Goddard, L. Rainer - *Operaia sogna di diventare una grande attrice*

♦ (MTV Can. 7)

21.15 In due si soffre meglio (comm. '42) di N. Malasomma, con D. Montano, C. Campanini - *Pania il fidanzato per un uomo ricco si pentirà...*

♦ (Video uno)

21.20 Un uomo solo (dramm. '69) di J.P. Mochy, con J.P. Mochy, S. Breal - *Violinista cerca di recuperare fratello invischiato in giri poco puliti*

♦ (Telema 56)

21.30 Mia moglie si prova (comm. '63) di D. Weis, con B. Hope, L. Ball - *Critica teatrale alle prese con moglie invadente*

♦ (Canale 5)

23.00 I ponti di Toko-ri (guerra '55) di M. Robson, con W. Holden, G. Kelly - *Eroco e tragico destino di un pilota durante la guerra di Corea*

♦ (Quinta rete)

22.30 Notte, dopo notte, dopo notte (pol. '72) di L.J. Forlé, con J. May e J. Lord - *Ispettore di Scotland Yard ha un motivo personale per dare la caccia ad un maniac*

♦ (Teletevero)

22.45 Taxi love (Teletevero)

22.50 Giovanna D'Arco (dramm. '44) di V. Fleming, con I. Bergman, J. Ferrer - *Pastorale analitica diventa la terribile «pulizia d'Orléans»*

♦ (RTI)

23.00 Serafino (comm. '68) di F. Germi, con A. Crenatore e O. Piccolo - *Povero in canna, eredita una fortuna. La dilapidata e viene preso per matto*

♦ (GBR)

23.45 A noi piace freddo (TVR Voxson)

24.00 Erocle contro i figli del sole (avv. '64) di O. Ciavian, con M. Forrest, G. Gemma - *Celebre eroe contro sanguinari adoratori del sole*

♦ (Tele Monte Giove)

00.30 Grazie via (dramm. '68) di S. Sampaori, con L. Giamberini, L. Castelli - *Ragazzo borghese e insoddisfatto coinvolge la bella zia in un gioco pericoloso*

♦ (GBR)

01.00 La peccatrice adollescente (Teletevero)

01.00 I mostri (comm. '63) di D. Risi, con V. Gassman, U. Tognazzi - *Pungente ironia sui principali difetti della nostra società*

♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETA

12.00 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)

12.30 Maxi vetrina (GBR)

13.00 Stars and music (GBR)

16.30 La baia di Rotter (Pin Europa 48)

19.25 Incontri e scontri: Roma - Lazio (Quinta Rete)

19.30 Radar (TRE)

20.00 Coppa Davis da Cincinnati (Canale 5)

20.15 Cinema - Cinema (Pin Europa 48)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

14.30 Sala Stampa (TVR Voxson)

16.30 Natura selvaggia (MTV Can. 7)

17.00 Vivere al 100% (MTV Can. 7)

19.30 Il sottimino (PIN Europa 48)



**SEI è l'ora della campana,
delle trasmissioni e della durlindana.
Piace a chi è di scena e a chi usa le mani.
A chi è in vena di scherzi e di risate,
oplà quante ne ha già regalate.**

Non è più vero che il diavolo fa le pentole

Non a caso la saggezza popolare ha tramandato il detto per cui «gli uomini si prendono per la gola». Al di là di qualsiasi considerazione sul permanere della validità di questo detto (si spera che il numero degli uomini stupidi sia oggi inferiore!), rimane però il fatto che il rapporto quotidiano con il cibo è del tutto individuale e personale. E un'operazione, il mangiare, che alcuni vivono con gioia, come momento ludico e liberatorio, che dà il tono all'intera giornata; che altri, invece, intendono come fatto strumentale: un'operazione necessaria alla sopravvivenza. C'è infine chi, le donne in buona parte, pensa al cibo e alla sua preparazione come ad un lavoro faticoso. La Teflon silverstone, per ridare la gioia di cucinare, produce una serie completa di pentole Polar in materiale speciale, colorate, di lunga durata. Teflon è un marchio Du Pont.

Anche quando fuori piove, e si gela, in casa...

Metropoli: antica città greca dell'Arcania, letteralmente città-madre da meter e polis. Di qui l'uso moderno della parola, ma anche della desinenza, applicata oggi ai neologismi più disparati. Tra questi i nomi dei giochi per ragazzi a cui per Natale si aggiunge una novità, preziosa in una giornata di pioggia. **Baciopoli** è un gioco in cui non si barattano, vincono o perdono denari, case, terreni, o intere metropoli, bensì baci, bacetti, bacini, bacettoni, bacioloni, bacettieri, ... Perugia.

Un altro modo di essere fedeli

La percezione del suono, prima ancora della comprensione del significato del linguaggio musicale, è il primo modo in cui avviene la comunicazione tra gli esseri umani. La gamma di suoni che il nostro organo uditivo è in grado di percepire varia da individuo a individuo ed è comunque compresa tra 32 a 70 mila frequenze semplici al minuto secondo. L'arte musicale sfrutta necessariamente solo una minima parte di questa gamma, basandosi su un sistema che è giunto a noi attraverso i tempi. Indispensabile è la proposta Hi-Fi della Nec, con la nuova Authentic series System 81: giradischi, amplificatori, sintonizzatori ad alta precisione e affidabilità.



Candy Candy rivela i suoi segreti...



I piaceri della gola
rivelati da
Candy Candy



I segreti della tavola
rivelati da
Candy Candy



L'arte di diventare bella
rivelata
da Candy Candy



I segreti della bellezza
rivelati da
Candy Candy



SETTE le stelle dell'Orsa Maggiore,
i messaggeri e le note musicali.
Sette come TV7, il sette di cuori, o di picche.
È caro alle vallette, alle sartine
e a chi gioca a scopone
o magari a tressette.

Ognuno lo fa come gli piace

Non esiste l'albero del caffè, ma varie piante che producono semi verdi, racchiusi in un involucro rosso, che crescono in Paesi a clima caldo, umido e danno frutti per oltre 30 anni. Dai semi tostati più o meno intensamente e macinati si ottiene la bevanda stimolante, ricca di caffeina senza la quale non ci pare possibile svegliarci al mattino e affrontare una lunga giornata di lavoro o di studio. Il migliore caffè (e la caffettiera), questa è la proposta della **Lavazza**. Alla bevanda italiana sicuramente più diffusa si è pensato di affiancare una macchinetta elegante, pratica ed essenziale: la Carmencita. In acciaio inossidabile, facile da pulire e praticamente indistruttibile, conserva inalterato l'aroma e il gusto del caffè. E poi l'occhio vuole la sua parte! Le linee morbide e semplici della Carmencita, le superfici brillanti e l'aspetto simpatico sono le sue caratteristiche inimitabili. Realizzata dalla Balzano, un'azienda pilota nel nostro Paese per gli articoli casalinghi di alta qualità, la potete trovare in tutti i negozi specializzati.

Il fascino dell'essenza

Nell'antica Grecia e in Egitto era consuetudine ricavare da infusi di piante e fiori profumi e oli essenziali. Le donne greche ed egiziane provvedevano direttamente a prepararli per il loro uso individuale secondo ricette tramandate di madre in figlia. Una tradizione antichissima quindi, che oggi si avvale di un'industria sofisticata per realizzare una gamma vastissima di prodotti. **Turbolence** è un profumo contrapporre all'inverno la vita con le sue passioni.



Dal Messico alla Sardegna: un segno dell'uomo

Purtroppo è stata spesso trasformata in oggetto turistico, per la boutique del folk: si trova persino nei supermercati in mezzo all'artigianato di popoli vicini e lontanissimi. Ma la maschera continua ad avere intatto il suo fascino millenario (le prime risalgono a oltre settemila anni avanti Cristo), le più recenti possono essere africane, irochesi, messicane, sarde o cinesi, come quelle qui sotto. Decorazione funeraria, strumento magico, teatrale o di carnevale, in legno, di paglia, in gesso o in cartapesta può anche essere regalata come segnale di umanità e gradita da chi non ha paura di essere smascherato.



ditelo
SPECIALE REGALI NATALE
con i dadi



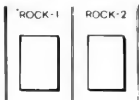
CASIO VINCE CASIO



CON IL NUOVO INCREDIBILE VL TONE (CALCOLATRICE E STRUMENTO MUSICALE)

Incredibile come la tecnologia CASIO espressa in questa nuovissima calcolatrice. CASIO VL TONE è il più giovane e simpatico strumento musicale: facile da usare, è la calcolatrice che ti fa all'istante musicista.

Perché CASIO VL TONE suona come un organo elettronico. Con una tastiera di oltre 2 ottave e 10 basi ritmiche, imposti le melodie scegliendo fra 5 timbri strumentali: VL TONE diventa Piano, Violino, Flauto, Fantasy, Chitarra e suona a tempo di Rock.



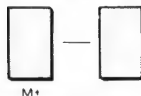
Samba, Bossa Nova, Beguine, Waltzer ed altri ritmi ancora
Perché CASIO VL TONE suona come un sintetizzatore.

Con lo straordinario ADSR combini timbri e onde sonore, dosandoli come pretendi: otterrai un'incredibile gamma di effetti elettronici, vibrati, echi...

...con oltre 80 milioni di variazioni sonore! Con VL TONE "costruisci" una musica che è solo tua. Perché CASIO VL TONE autoregistra e trasmette la tua musica. Premi un tasto e senti le note che hai suonato.



ONE KEY PLAY



se non sei soddisfatto, riprova! VL TONE è davvero un "maestro" paziente. Naturalmente, poiché questo prodigioso strumento si

chiama CASIO, sa fare anche i conti. CASIO VL TONE è anche una comoda calcolatrice, con display a 8 cifre e 7 funzioni di calcolo: le quattro operazioni, percentuale, radice quadrata, costante e memoria. Tutto in cm. 3 di spessore x 30 x 7,5. Con l'affidabilità che la grande tecnologia CASIO garantisce in tutta la sua gamma di calcolatrici.



CASIO

io robot





OTTO del mattino inizia la scuola, otto della sera alla buon'ora, per chi torna dal lavoro o dall'otto volante di sorprese ce ne vogliono tante, proprio come queste per stanchi e desti che a regalarle i dadi son lesti.

Per raddoppiare le ricette di sempre

Petti di tacchino alla panna in 25', tortino di uova e spinaci in 12', vitello alla pizzaioia in 15'. Record di velocità a discapito della riuscita? Niente affatto. È vero che la buona cucina ha bisogno di tempo, di cure, magari anche della lenta cottura con il fuoco a legna. Ma chi non vuole rinunciare al gusto giusto, ai piatti che non siano la solita fettina, e non ha a disposizione che i minuti, anziché le ore, può scegliere di usare le pentole a pressione. Sono uno strumento indispensabile per risparmiare tempo e denaro, il che, se è una vocazione per alcuni, è soprattutto una scelta d'obbligo per molti. Lagostina presenta una nuova linea in acciaio specialmente temprato, con tutti accessori per la cottura a vapore: griglie, cestelli e «scodell» per raddoppiare le ricette di tutti i giorni.

ditelo
con i dadi

Bambole ma non più bambole

Una bambola vestita di crinolina a cui cantare dolci ninne nanne è un modello per lo più sorpassato. L'evoluzione del gusto infantile si sofferma più volentieri sulle intraprendenti bambole spaziali fornite di tanto di astronave. Barbie più che una bambola è diventata un personaggio, l'amica di ogni momento per bambine dai 4 ai 12 anni, con auto sportive, case arredate, guardaroba novità per tutte le occasioni.



Culotte, drawers unterhose o... mutande?

Sacripante! Era forse l'imprecazione di stupore, di sdegno divertito dei nostri trisavoli, una parola che non rientra di certo nel linguaggio abituale dei ragazzini d'oggi. Ed è proprio per ricordare un linguaggio, forse sorpassato ma divertente, che Sacripante — il bersaglio parlante — è stato chiamato così. È un buffo ometto che perde i pantaloni e si arrabbia a morte, inveisce e si dispera. Vestito da clown ha sulla fibbia dei pantaloni un bersaglio: ogni volta che viene colpito dagli appositi innocui proiettili, gli cascano i pantaloni e rimane in mutande esprimendo a piena voce tutto ciò che si può immaginare. Un gioco troppo ingenuo? Forse per gli adulti, non certo per i ragazzi. E poi, se proprio si vuole, sono disponibili le stesse frasi di ingenua arrabbiatura in tre lingue diverse. Come si dirà mutande in francese, inglese o tedesco?



NOVITÀ PER L'ITALIA

UN'AMICA PER LA VITA UTILE NEL MOMENTO DEL BISOGNO

LIFE MEDAL contiene una scheda personale da compilare, un vetro e proprio documento sanitario da portare sempre con sé.

LIFE MEDAL è un oggetto unisex prestigioso ed utilissimo.

LIFE MEDAL è disponibile in versione collana e portachiavi; la sua chiusura brevettata la rende perfettamente impermeabile.

LIFE MEDAL è un regalo raffinato, utile nel momento del bisogno.

LIFE MEDAL è distribuita in farmacia e nei negozi specializzati; non trovandola richiedetela a:

AXEL Italiana S.r.l.

Corso SVIZZERA 185 - 10149 TORINO

DOCUMENTO SANITARIO

NOME _____
COGNOME _____
NATO A _____
IL _____
RESIDENTE A _____
VIA _____
IN CASO DI BISOGNO
TEL _____
MEDICO PERSONALE
TEL _____
ALLERGIE _____
GRUPPO SANGUIGNO _____
RH _____
VACCINAZIONI _____
NOTE PARTICOLARI _____

BUONO D'ORDINE da compilare in stampatello e spedire in busta chiusa affrancando con L. 300. Desidero ricevere N. _____ LIFE MEDAL a L. 16.000 cad.

N. ☐ versione collana N. ☐ versione portachiavi.

Pagherò al postino l'importo corrispondente.

Cognome _____ Nome _____

Via _____ N. _____ CAP _____

Località _____ Prov. _____

Radio

un'idea sociale

Life Medal



un gioiello di regalo
in versione collana
e portachiavi



Braun Signal Quartz a batteria. Piccola, leggera, silenziosa e precisa.

Dopo una notte senza fastidiosi tic-tac, un delicato risveglio. Braun.

Tutti gli orologi al quarzo sono almeno novanta volte più precisi degli orologi tradizionali. Ma solo gli orologi Braun uniscono alla precisione della tecnologia del quarzo anche il controllo del rumore.

Con gli orologi al quarzo Braun la notte trascorre senza fastidiosi

tic-tac, ed al risveglio la suoneria ad alta frequenza Braun, arriva dolcemente ai centri nervosi superando la barriera del sonno. Vi sveglierete senza accorgervene, con Braun.



Braun Megamatic Quartz
Ripetizione della sveglia ogni
24 ore: volume regolabile



Braun Compact TS Quartz
Allarme a intensità crescente,
ripetizione ogni 5 minuti

Orologi Braun.
Design e precisione al quarzo.

In vendita nei migliori negozi
di elettrodomestici.

BRAUN



NOVE come i pianeti, le strade dei labirinti e le rime dei poeti. È il numero degli impazienti, degli avventurati e dei cuor contenti. Che lo trovano all'improvviso, nelle piogge battenti o nei chicchi di riso.

Occhio al gioco! Può essere utile e intelligente

L'importanza del gioco per la crescita dei bambini è conosciuta. Già Platone affermava che «non per forza si devono educare i fanciulli, ma come se giocassero e così si potrà anche meglio scorgere a che ciascuno sia nato». Il gioco è strumento di espressione della creatività dei ragazzi, è un modo per stare insieme, per apprendere divertendosi. Se è vero che ogni piccolo e semplice oggetto può diventare un pretesto per giocare è anche certo che la varietà e la ricchezza dei giocattoli didattici oggi disponibili sul mercato aiutano lo sviluppo e l'applicazione dell'intelligenza dei piccoli (e dei grandi). La Fabbri Giochi propone puzzle, domino, costruzioni per i bambini e modellismo, giochi elettronici, scientifici per i ragazzi; per il Natale 1981 la novità «Giochiamo alla storia». A un libro riccamente illustrato, che descrive gli ambienti e gli antefatti di una grande battaglia del passato, si affianca un gioco di soldatini e cavalieri. E per i più grandi una serie di quaderni e cartelline con i colori dei clan scozzesi. Per tutti un set di colori a tempera, a olio, digitali o di pennarelli per colorare il mondo.

Voglia di libertà a tremila metri

«Vivere la sensazione della libertà vera. Questo è il volo in deltaplano, ma non solo questo», dice Giorgio Ferraris, ex campione italiano della specialità. Il suo consiglio natalizio è quello di regalare, o regalarci, un volo in deltaplano, così, tanto per cominciare. Indispensabile rivolgersi alle scuole di questo sport. Tra le molte che sono sorte in Italia le migliori sono: Delta Club Sansicario, Cesana Torinese; Albatros, via Filzi 2, Milano; Delta Club Vicenza, via Montecengio Piovene, Rocchette (VI); Volo libero Parma, via Beneceto 9, S. Lazzaro Parmense; Delta 1, via Po 18, Viterbo.

Hanno l'aria di venire dagli spazi siderali

E anche le loro caratteristiche ricordano la fantascienza: movimento a quarzo, vetro minerale, 20 micron oro. In smalto e acciaio, oro giallo e oro bianco ricco di palladio, si differenziano tra loro per piccoli e preziosi dettagli. Dove metterli? Per lo più al polso, anche se l'ultimo Bulova presentato meriterebbe l'impiego di una robusta cassaforte. Vale e costa infatti 5.500.000 lire! Tranquillizziamoci però, gli altri modelli André le Marquand si aggirano sulle 300.000 lire.



Solo Kodak Instant è fatta proprio così.

Flash elettronico
sfilabile. Per fotografare anche
con pochissima luce.

Levetta graduata
per rendere la foto
più o meno chiara.

Obiettivo così luminoso
che dà una perfetta incisione alla foto.
Sia alle distanze minime
che all'infinito.

Spia luminosa (sul retro)
che ti dice quando devi usare
il flash.

Dispositivo facile
per il caricamento.

Tocca pure
la tua foto anche
quando si sviluppa:
la superficie è satinata
per proteggerla
meglio.

Compatta e rifinita in ogni particolare. In mano te ne accorgi subito.

Levetta che
ti permette
di fotografare
molto da vicino.

Mirino anatomico
molto luminoso
per "vedere" meglio
la scena.

Attacco pratico
e sicuro per qualsiasi tipo
di cavalletto.

Spazio (sul retro) per
le comuni batterie che azionano il
cervello elettronico e il flash.

La foto esce
immediatamente dopo lo scatto
e si sviluppa in pochi secondi
con i colori Kodak:
i più belli del mondo.



Kodak Instant
la foto immediata
con in più i colori Kodak.





DIECI pagliuzze portò la formichina, sette tonde e le altre aguzze. In un sacco, le lasciò riposare, poi le riprese e non seppe contare. Di pagliuzze neanche l'ombra, solo denari e a far festa una tromba.

Ragazzi: un libro, un messaggio

Dalla televisione, un personaggio amato dai ragazzi diventa strenna. È Tom Story, protagonista di mille avventure che ritroviamo in due libri della ERI Junior, il volume grande a lire 10.000, il piccolo a lire 4.000.

La Bibbia vista dai ragazzi, Istituto Geografico De Agostini, lire 18.000, è il risultato di un'idea singolare: fare illustrare a bambini di tutto il mondo episodi del Vecchio e del Nuovo Testamento. Alla freschezza del racconto di Didier Decoin si accompagnano illustrazioni di una suggestione insolita.

Le volpi sono tra gli animali chiamati più di frequente in causa nelle fiabe e nelle leggende. Per la loro astuzia, ma non soltanto. In *Storie di una volpe*, Nuove Edizioni

Romane, Ruth M. Sanders ne raccoglie d'ogni sorta.

**la Bibbia
vista dai ragazzi**

Riuscire sempre a sorprendere

L'aspetto più emozionante del regalo, al di là del suo pregio, è senza dubbio la sorpresa. È ciò che fa provare gioia perché ritroviamo qualcosa di inaspettato o di lungamente desiderato, un oggetto che coglie nel segno dei nostri gusti o che li contrasta del tutto, sospingendoci verso il diverso, eccitando la curiosità. È, spesso, anche solo una semplice frase, un pensiero, un motivo che sappia toccare gli angoli nascosti dei nostri sentimenti. Per creare sorpresa vorremmo sconfinare nell'straordinario, nell'eccezionale, e magari poter regalare un viaggio premio sullo Shuttle, piuttosto che sul baicafco di Piccard, oppure un elisir di lunga vita o un filtro d'amore, oppure ancora un animale tra i più scaramantici tra tapiri, tarantole o cormorani. Una sorpresa più accessibile, ma altrettanto straordinaria è *Denim*: il

profumo esclusivo e raffinato, per chi ama l'aroma del legno di sandalo.

**ditelo
con i dadi**

Un migliaio di lire per dire sì alla natura

Comodità: proprio nessuna. È alquanto scomodo da impacchettare, tanto più se siamo presi anche dalla mania del fiocco. Praticità: ancor meno. È pesante, i migliori e i più maturi raggiungono anche i tre chili. Durata: poche ore dall'acquisto. Se abbiamo scelto bene, il suo profumo sarà la più acuta delle tentazioni. È un'idea per chi vuole, finalmente, rifuggire da tutto ciò che è troppo sofisticato, troppo efficiente, troppo «finto». Sarà apprezzato da chi ama la natura, non solo sui libri o dal finestrino dell'auto. Insomma un ananas (o un frutto) scelto lasciandoci guidare dal profumo, dalla freschezza, ma modo per dire sì alla natura e alla semplicità.





C'è una bella cosa fra chi ha un cuore non ce l'

Paper Mate® è
l'unica penna al
mondo che fun-
ziona con

un cuore. Il Power Point. È una "pom-
pa" che spinge l'inchiostro verso la pun-
ta quando si scrive.

Un cuore che batte sempre regolare,
fino all'ultima goccia d'inchiostro.

In un regalo come questo non c'è
solo il pensiero, c'è una tecnica perfetta
che unisce insieme alla bellezza della for-

scoprirà s
la punta
qualcosa

Anzi co
cuore di

Paper M
vita. Solo
permette



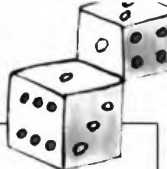
la differenza è il cuore e chi ha.



ma la funzionalità
del contenuto.
Chi userà questa
penna lo
subito, perché ciò che uscirà dal-
di Paper Mate® sarà sempre
scritto con il cuore.
In due, quello di chi scrive e il
Paper Mate®. Per sempre.
Paper Mate®, infatti, è garantita tutta la
chi ha un cuore così se lo può
e.

PAPER MATE

L'UNICA CHE SCRIVE COL CUORE



Con i fili e/o con l'elettronica

Avere in mano una marionetta e cimentarsi a muoverne con destrezza i fili è un'emozione ancora valida. Presa confidenza con i movimenti fondamentali da imprimerle ci colpisce la sottile magia del personaggio, che diventa una sorta di prolungamento di noi. Un fascino che è possibile ritrovare costruendone una o iniziando una collezione. Tradizionali o inventate, come Giancone, sotto la prima a sinistra creata da Amerigo Carella, o di importazione, come il ranocchietto inglese reperibile al Centro del gioco educativo di Torino, le marionette sono un regalo creativo. Se poi la nostra fantasia vuol servirsi dell'elettronica, ecco i videogiochi dell'Atari:

38 videocassette con 300 giochi base e 1500 varianti possibili. Sono importati dalla Melchioni di Milano.





UNDICI calciatori undici gli endecasillabi. Undici anche ti han detto i dadi, qui li ritrovi anche se non ci badi. Regali son per chi è di compagnia, per chi ama le scarpe e le suole butta via.

Tra gli oggetti piccoli e scorrevoli

Anche il Kama Sutra raccomanda come arma di seduzione una pelle levigata e morbida, senza peli superflui. Da sempre la depilazione è un trattamento di bellezza: oggi con i depilatori elettrici questa operazione è diventata rapida, efficace e innocua. Lady Braun Elegance, è a batteria, ha un'autonomia di 100 minuti, si può usare in qualsiasi momento. È appositamente studiato per chi viaggia spesso e sa essere sempre a suo agio. La testina doppia è concepita per affrontare i peli più resistenti; il pettine radente arrotondato scorre facilmente su tutte le parti del corpo. È leggero e di piccole dimensioni.



Un'alternativa: l'energia dei muscoli

Può sembrare un po' rétro. Invece probabilmente si tratta di un mezzo di trasporto che ha ancora un lungo futuro: la bicicletta.

Escluse forse solo le grandi distanze, già oggi a pensarci bene ci si muoverebbe più velocemente in bicicletta che in auto, con minore spesa e sicuro guadagno per la salute. E certamente il mezzo più semplice ed ecologico disponibile, non altera l'ambiente e andando in bicicletta si può chiacchierare con il prossimo, ascoltare musica, vedere il mondo. E poi la bicicletta si può personalizzare.

I cinesi per esempio sfoggiano sellini raffinatissimi, imbottiti, ornati di pizzi, ricoperti di stoffe multicolori. Oggi la bicicletta non è più soltanto un utile strumento, ma una scelta di vita. Se ne trovano in commercio a partire da 120 mila lire.

ditelo
SPECIALI REGALI TOTALI
con i dadi



Montagne di cioccolato e un bonbon al giorno

La cassetta di cioccolato e marzapane di Hänsel e Gretel ha fatto sognare grandi e piccoli.

Regalare una ghiottoneria a Natale farà felice l'esercito dei golosi. Occorre però un equilibrio tra qualità, quantità e prezzo.

Nei cioccolatini e nei dolciumi che acquistate devono essere indicate le materie prime: occorre che non scarseggi il cacao, alimento nutriente e tonificante.

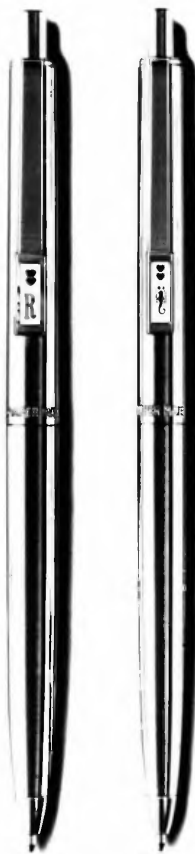
Sulla quantità è difficile dare consigli. Per le caramelle si può fare un discorso a parte, chi dice che sono digestive, emollienti, chi dissetanti — come le **Pastiglie Leone**.

Se ne trovano di esotiche al cocco, a forma di fragola o di lacrime d'amore, colorate e curiose, ci sono persino le caramelle che suonano!



PER NATALE

Come aumentare il valore di un regalo.



Per Natale, scegli un bel regalo. Una Paper Mate. Paper Mate oggi può diventare un regalo ancora più prestigioso, ancora più esclusivo. Perché oggi Paper Mate può essere personalizzata con l'iniziale del nome o con il segno zodiacale di chi la riceverà. È una cosa molto semplice: ogni negoziante impiegherà due minuti a "personalizzare" la penna che avrai

acquistato. Mai un regalo è stato tanto esclusivo in un modo tanto facile.

PAPER♥MATE®
L'UNICA CHE SCRIVE COL CUORE



DODICI i mesi di un anno intero
e i segni dello zodiaco quello vero. Quello
che dice tu hai fiuto e tu suona il liuto. Va
bene a tutti, ai gatti e agli uccelli, ai
grandi e ai piccoli che fanno i monelli.

Con gli orologi si può tutto

Sono calcolatori, datari, piccole sveglie. Forse in futuro sarà necessario eseguire dei brevi corsi di addestramento all'uso dell'orologio! Con l'ultimo prodotto della Pulsar possiamo giocare a tutti gli sport. Oltre a segnare ora e data, cronometra i centesimi di secondo, i tempi parziali ed è dotato di un segnapunti. Volete migliorare il vostro primato assoluto casa-scuola o ufficio-parcheggio, oppure tenere il punteggio di una partita di basket? Pulsar for competition è un tabellone elettronico da polso, imbattibile nel prezzo (59.000 lire).



Per finire una cassetta con idea-regalo

Due dadi, oltre cinquanta regali, qualche idea per comunicare agli altri quanto li amate, per fare gli auguri, doni da porgere o da ricevere. «Ditelo con i dadi» si conclude qui, ma il gioco può continuare, e in modo anche divertente: basta scrivere su un foglio di carta una lista di regali possibili e giocarseli. Saranno doni con sorpresa. Un'idea classica della Stock, il Brandy, la Grappa Julia e l'Amaro Radis, da soli o in una confezione natalizia, con un'idea-regalo: un piatto di ceramica raffinato o un Pierrot malinconico in ceramica decorata a mano.

... E tanti auguri!



CATALE

De Agostini

STORIA DELL'ARCHITETTURA IN OCCIDENTE

Autori vari

Grande anche al materiale fotografico accuratamente selezionato, questa storia chiarisce i rapporti che esistono tra le varie epoche architettoniche e le diverse civiltà.

Volume di 300 pagine, nel formato di 22,5 x 29 cm. 100 fotografie a colori in bianco e nero. Oltre 100 disegni, prospettive e planimetrie. Prezzo L. 35.000



L'ITALIA IERI E OGGI

E. Turri

La «rivisitazione» fotografica proposta da questo volume fornisce al lettore di panorama dei mutamenti avvenuti in Italia negli ultimi anni, vecchie e nuove immagini intessono un affascinante discorso nel confronto tra ieri e oggi.

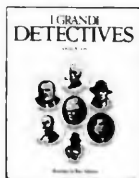
Volume di 128 pagine nel formato di 22,5 x 29 cm. 100 fotografie in bianco e nero. Prezzo per i soci del Club Amici di Atlante L. 13.000. Prezzo per i non soci L. 18.000

LA BIBBIA VISTA DAI RAGAZZI

D. Deconi

Questo volume raccoglie circa ottanta disegni con i quali i ragazzi di tutto il mondo hanno spontaneamente illustrato episodi del Vecchio e Nuovo Testamento ed è un utile introduzione alla conoscenza della Bibbia.

Volume di oltre 200 pagine nel formato di 24 x 32 cm. 80 illustrazioni a colori. Prezzo L. 18.000



I GRANDI DETECTIVES

J. Symons

L'appassionato di racconti polizieschi troverà nelle pagine di questo volume un arricchimento alle sue letture venendo a conoscenza di un'infinità di segreti del fantastico mondo dei più famosi eroi del « giallo ».

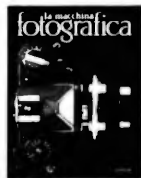
Volume di 144 pagine, nel formato di 21,5 x 27 cm. Numerose illustrazioni a colori e in bianco e nero. Prezzo L. 18.000

LA MACCHINA FOTOGRAFICA

Autori vari

Questo volume è una guida indispensabile per il dilettante che vuole orientarsi nell'acquisto e nell'uso di un'attrezzatura completa e funzionale, adatta al tipo di fotografia prediletta.

Volume di 256 pagine, nel formato di 20,8 x 27,4 cm. 600 fotografie e disegni a colori. Prezzo L. 28.000



ENCICLOPEDIA DEL CANE

P. Scanziani

Quest'opera, oltre ad approfondire le conoscenze di psicologia e di comportamento canini, è un utile guida per gli amatori, gli espositori e gli addestratori di cani da caccia, di utilità o di compagnia.

Volume di 120 pagine nel formato di 22,5 x 29 cm. 300 fotografie a colori e 50 disegni. Prezzo L. 38.000

GLI INDIANI DELLE GRANDI PIANURE

N. Bancroft Hunt

L'autore, descrivendo dettagliatamente la cultura degli Indiani delle grandi pianure del Nordamerica, ne approfondisce i molteplici aspetti dell'organizzazione sociale, dalla religione alla medicina alle pratiche magiche.

Volume di 128 pagine nel formato di 22,5 x 30 cm. 120 fotografie a colori. Prezzo L. 15.000



I BIZANTINI: storia di un impero

P. Hetherington

Dedicato all'impero di Bisanzio, uno dei più interessanti e complessi della storia, questo volume ne descrive la formazione, i momenti di massimo splendore e la lenta ma inesorabile decadenza, analizzando in modo approfondito le cause.

Volume di 120 pagine nel formato di 22,5 x 30 cm. 120 fotografie a colori. Prezzo L. 15.000

GUERRA AEREA 1939-1945

J. Piekalkiewicz

L'autore espone gli sviluppi strategici e tattici della guerra aerea combattuta nei cieli scacchieri della Seconda Guerra Mondiale. L'opera è completata dall'elenco dei mezzi impiegati da tutte le armate combattenti.

Volume di 448 pagine, nel formato di 16,8 x 26,5 cm. Oltre 400 fotografie, esplicitazioni di volumi, carte geografiche e documenti ufficiali. Prezzo L. 10.000



25 SECOLI DI BATTAGLIE NAVALI

R. Hamble

Realizzato da un ben noto esperto di storia navale, questo volume, tenendo al rigore tecnico-scientifico, uno stile avvincente ed entusiasmante descrive l'evoluzione della guerra sui mari.

Volume di 304 pagine nel formato di 22,5 x 29 cm. Oltre 300 illustrazioni a colori e in bianco e nero. Prezzo L. 30.000

**Philco
ha qualcosa
da dire a chi pensa
che un TV color
di alta tecnologia
non possa essere
anche bello:**

22" e 27", 100 Canali, 32 Programmi memorizzabili. Telecomando a raggi infrarossi con sistema di sintonia digitale; inseribile entro apposito alloggiamento nel televisore. Prese per videoregistratore e videodisco. Programmato per teletext e ricardata.

Tecnologia & Design. Insieme.

PHILCO TX 10



Designer Fernando Goffi

Comandi frontali e prese a scomparsa per registratore e cuffia. Sintonia fine per la perfetta ricezione dell'immagine. Accensione diretta sul canale prescelto. Consumo ridotto pari a una lampadina da 70 W. Mobile disponibile con finiture grigio antracite o argento.

PHILCOLOR DIVISIONE TV COLOR PHILCO

**Regala calore
e simpatia.**

Regala Stock.



Aggiungi calore e simpatia al Natale.
Regala Cassette Natalizie Stock.
Sono tante idee raffinate per il tuo
Natale. In ogni cassetta un vero disco
in regalo con il tema musicale
della pubblicità natalizia Stock.

2°

festival
rock

MULTIMEDIA - ARCI - RADIOCORRIERE TV

Nome del gruppo o del partecipante

Nome e cognome dei concorrenti

Recapito del gruppo

Città

Genere musicale preferito

Compilate il tagliando
e speditelo aERI - Radiocorriere TV
Concorso2° FESTIVAL ROCK
ITALIANOCasella Postale 6093
00100 ROMA

La macchina organizzativa del 2° Festival Rock Italiano, promosso da Multimedia, ARCI e Radiocorriere TV, si è messa in moto: qui sopra pubblichiamo la prima scheda per partecipare alle selezioni regionali.

Sulla scheda (da inviare su cartolina postale alla ERI) bisogna scrivere il nome del gruppo o del partecipante, nonché tutte le informazioni relative ai componenti del gruppo (generalità,

indirizzo, età, strumento, genere musicale preferito, ecc.). E' necessario accludere una cassetta registrata, con almeno due brani originali, due fotografie ed eventuale altro materiale promozionale



Partecipate tutti al grande concorso del Radiocorriere TV «Vinci con Portobello». Come sanno i telespettatori che seguono la trasmissione di Tortora ogni settimana si può vincere un televisore a colori in maniera estremamente semplice.

Per partecipare al concorso basterà che il telespettatore scelga una delle cinque cabine che sono nello studio di Portobello, ne annoti il numero e lo trascriva sull'apposito tagliando pubblicato a fianco, aggiungendovi nome, cognome e indirizzo. I tagliandi dovranno giungere al Radiocorriere TV entro 10 giorni dalla puntata di Portobello e parteciperanno ad una estrazione: tra cinque buste con i numeri delle cabine del «mercato» ne sarà estratta una.

Subito dopo si inizierà lo spoglio dei tagliandi: il primo col numero della cabina prescelta vincerà il premio settimanale. Auguri con Portobello!

100 canali
a colori

Ecco il
televisore
a colori, 100
canali, messo
ogni settimana
in palio
dal nostro
concorso

TVCOLOR seleco
Bond 22

CONCORSO DEL

VINCI CON LA
CABINA DI PORTOBELLOla cabina vincente
ha il numeroCompilate il tagliando
e speditelo a:ERI - Radiocorriere TV
Concorso
«Vinci con la cabina
di Portobello»Casella postale 6093
00100 Roma

NOME

COGNOME

INDIRIZZO

CITTÀ

PR

CAP



Braun Micron 2000 supera ogni mattina le prove più esigenti. Con tanta dolcezza.

Quando il rasoio rispetta la tua pelle, radersi è un piacere.

Un piacere e una soddisfazione che si rinnovano ogni giorno.

Ma una buona rasatura è dolce non soltanto per chi si rade, ma anche per chi ti è vicino.

Per questo il tuo rasoio oltre ad essere dolce con la tua pelle deve anche raderti veramente a fondo.

Braun Micron 2000, con

la sua lamina sottilissima e ricoperta al platino, è stato studiato apposta proprio per



La speciale lamina di Micron 2000 sottilissima e ricoperta al platino.

questo: per darti una rasatura dolce, sì, ma anche e soprattutto veramente a fondo.

Braun Micron 2000:
così dolce, eppure così a fondo.

BRAUN



«Domenica in...»: una favola musicale legata ad una nostra iniziativa

Posta via cometa



SCRIVI AI RE MAGI



TV 1
DOMENICA
6 DICEMBRE
ORE 17.45

Siamo giunti alla seconda tappa del lungo viaggio dei Magi fanta-musicali venuti dallo spazio. La loro storia è incomin-

ciata domenica scorsa, quando, accompagnati da una musica molto dolce, li abbiamo visti scendere da una fantastica astronave-cometa. E' l'inizio di un lungo, pericoloso viaggio, che porterà i tre sapienti ai piedi del Bambino. A che punto è la loro impresa? Cammina, cammina (come direbbe Ermanno Olmi che sta realizzando un film sui Re Magi proprio intitolato così), Gaspare, Melchiorre e Baldassarre, sempre accompagnati dalla musica dei fratelli De Angelis, giungono in una città. Qui chiedono udienza al re Erode, e questi... Ma vi lasciamo alle immagini dei disegni animati di Manfredi e Raparelli, in onda per *Domenica in...* Intanto scrivete la vostra lettera, con tre desideri, per partecipare al nostro concorso. In palio ci sono bellissimi premi che molto presto vi sveleremo!

Come esprimere tre desideri

Per partecipare al concorso riempire la scheda-letterina di Natale in ogni sua parte, indicando i tre desideri (uno per sé, uno per la famiglia, uno per un bambino bisognoso). Ritagliare e spedire in busta chiusa al recapito indicato.

RadioCorriereTV 173

1 Un desiderio per te

2 Un desiderio per la tua famiglia

3 Un desiderio per un bambino che ha bisogno di aiuto

Mi chiamo ho anni
 abito in via
 a cap

Ritaglia, inserisci in una busta
 e spedisce alla
 ERI - Radiocomere TV
 Concorso "Scrivi ai Re Magi"
 Casella postale 6093 00100 Roma

**le virtù del carciofo
nel piacere
di un cynar**

CYNAR

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

**UNA SCELTA
NATURALE**



MISTER

FANTASY

di CARLO MASSARINI



UN GIOCO? NO, IVAN È SOLO POST- MODERNO

La discussione sul post-moderno sembra essere un po' il leitmotiv di questo tardo '81.

Arbasino e Barilli ne disquisiscono i massimi sistemi, *L'Espresso* pubblica addirittura un quiz e il critico televisivo del *Manifesto*, Emanuele Bevilacqua, coglie lo spunto per cercare uno corrispondente fra i programmi Rai.

La scelta cade, in particolare, anche su *Mister Fantasy*: contenuti, scenografia, conduzione in studio, uso spettacolare (e quindi di massa) della tecnica del video, ovvero tecnologia elettronica.

In altre parole, appunto, « musica da vedere ». Implica un vago sapore di « futuro », di « avanguardia » e anche di gioco.

Deriva, ovviamente, da neo-canonici delle arti figurative e dell'architettura, coincide con la vittoria della tecnologia elettronica sulle « macchine » e coincide, nella musica, col rifiuto di schemi e mode precisi: frullato-potpourri di antico, moderno e futuribile.

Rifiuta codici e riferimenti precisi e intellettualizzati, ideologie e sfrutta il gioco o l'utilità, trasformandolo in « funzionale ».

Mister Fantasy, appunto: la scenografia è funzionale al massimo, nel senso che i pochi oggetti sono presenti perché « da usare » prima ancora che « belli », non un tentativo di ricreare un salotto o una discoteca.

I contenuti sono un frullato di passato storico (Stones e Doors, a cui è affidata la sigla finale), di presenti perché « da usare » prima ancora che « belli », non un tentativo di ricreare un salotto o una discoteca.

Naturalmente, nelle intenzioni di Giaccio e nel-

la realizzazione del regista Uberti, all'inizio del primo ciclo non c'era nessun tentativo di fare neo-intellettualismo, quanto stanchezza per il già visto.

La ricerca è stata non-casuale, invece, nella scelta delle due « house bands » che hanno finora rappresentato meglio lo spirito post-moderno del programma, Ivan Cattaneo (nella foto) e Beppe Starnazza.

Qui il gioco diventa il filtro. Entrambi recuperano il passato (anni '50 e '60 e tute spaziali, Fiorucci-style Starnazza) e lo portano in scena utilizzando visivamente tutto il disponibile (abiti anni '40, ma anche anni '50 e '60 e tute spaziali, Fiorucci-style e smoking, frac e giubbotti di cuoio).

Cattaneo fra i due rappresenta forse il lato più appetibile, perché rifà gli anni '60 italiani con i ritmi moderni dello ska ed anche della dance music.

L'operazione dei Vorticci è invece più sofisticata perché i brani scelti sono degli autori che già allora usavano ironia e follia.

Gli arrangiamenti, invece, sono « new-wavish » puri.

Dalla prossima settimana l'ospite fisso della « musica da vedere » di *Mister Fantasy* sarà il nostro migliore « bluesman », Roberto Ciotti.

Anche il blues della leggenda avrà spazio e una sua nuova identità in questo mondo post-moderno?



NOTIZIE



★★★ Record di vendite in Italia per i Genesis (nella foto) con *Abacab*: divorzio tra Donna Summer ed il produttore Giorgio Moroder; assolto il medico di Elvis Presley (anche se il pubblico ministero ha annunciato ricorso); nuove incisioni per due gruppi rock italiani: Banco ed Orme.

★★★ L'Asia e l'Est Europa attraggono moltissimo i gruppi rock. I Kraftwerk nella scorsa estate hanno suonato in Giappone, Australia e Polonia (nel centro sindacale di Solidarnosc), in India e in Bulgaria. Le operazioni riprenderanno in inverno inoltrato in Russia ed in Germania Orientale. Nel frattempo la loro casa discografica ha messo in circolazione le versioni italiana e francese del loro ultimo successo, *Pocket calculator*, che vanno ad aggiungersi a quelle cantate in tedesco, inglese e giapponese.

★★★ Freddy Mercury (il cantante dei Queen) e David Bowie hanno composto ed inciso una canzone, *Under Pressure*, che diventerà senza dubbio un top stagionale. La stampa inglese è rimasta piuttosto sconcertata dalla loro collaborazione. I più maligni non hanno escluso affari di cuore. Sotto un profilo artistico pare che dal confronto ne sia uscito malconco Freddy Mercury, per via di alcuni falsetti assolutamente fuori posto.

★★★ Finalmente la verità: il nuovo disco di Antonello Venditti verrà alla luce nel marzo del prossimo anno. Per supportare l'uscita dell'incisione il cantautore romano sta organizzando una imponente tournée.

★★★ Il decano dei nostri cantautori, Lucio Dalla, ha preso l'aereo ed attraversato l'oceano per atterrare in America. « Si tratterà di un viaggio di studio e di piacere ». Vedremo cosa combinerà. I precedenti di alcuni suoi colleghi sono poco confortanti.

Gabriella Ferri al Baraccone

Aiutata da testi e da musiche inedite di Cocciantè, Lauzi e Paolo Conte, ritorna con un LP la cantante rivelazione degli anni '70. Dal Testaccio al successo

RADIO

Si è rifatto la faccia il clown triste

di PIERGIUSEPPE CAPORALE



Preceduto da una comprensibile ondata di curiosità, sta per apparire sul mercato un nuovo album di un'artista che or-

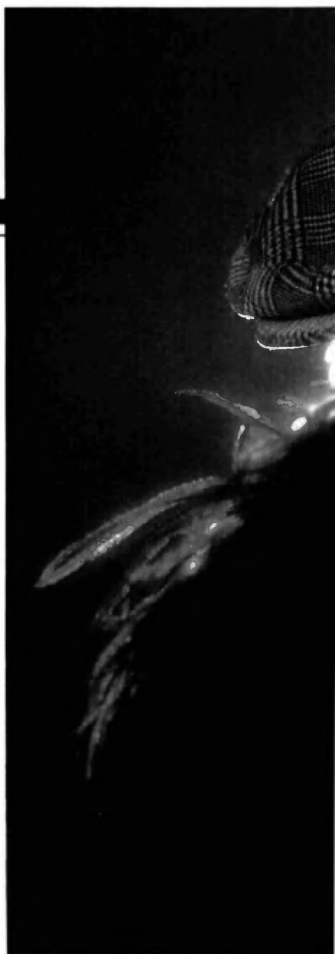
mai da troppo tempo manca sia dalle scene sia dalla vinilite, Gabriella Ferri. E' addirittura dal 1977, anno in cui la RCA editò ... e adesso andiamo a incominciare, che questo personaggio contraddittorio e controverso non fa più parlare di sé, se non in qualche angolo di squallida nota mondana. Eppure quella fatidica serata del 1963, negli studi di *La fiera dei sogni*, con un Mike Bongiorno all'altezza delle sue più trite performances, sembrava aver posto le basi di molto più che una luminosa carriera.

Per chi l'avesse dimenticato ricordiamo che quella sera (e per altre successive) la Ferri partecipò a quella specie di quiz-concorso a premi-fiera delle vanità, esibendosi anche nella prima versione pubblica di *La società dei magnaccioni*, insieme con Luisa De Santis, figlia del noto regista.

A *La fiera dei sogni* Gabriella era arrivata quasi per caso: nativa del quartiere Testaccio di Roma (e non di Campo dei Fiori come quasi tutti i biografi ufficiali indicano), fra i più romani anche se meno pubblicizzato di altri ri-ni storici, aveva lasciato la scuola subito dopo le elementari e si era messa subito a lavorare, prima in

Dal Bagolino al festival di Sanremo

Tra il 1965 e il 1970 un locale romano, il Bagolino, monopolizzava le serate degli appassionati di cabaret. Gabriella Ferri ne era l'attrazione, ora allegra, ora amara, sorprendentemente brava. Gli spettacoli al Bagolino non impedivano comunque alla Ferri di essere presente alle manifestazioni canore ufficiali ed a numerose trasmissioni televisive. La troviamo infatti al Festival di Sanremo del 1969, dove in coppia con Stevie Wonder eseguì *Se tu ragazzo mio*. Sempre in quell'anno partecipò anche al Cantagiro con *Dove sta Zazà*. Nel 1966 aveva partecipato in TV ad *Aria condizionata*, nel 1968 a *Zoom*, nel 1969 a *Linea contro linea*, nel 1970 a *Speciale per voi*. Girò anche un film, *Romolo e Remo*, con il cast di attori del Bagolino. Della colonna sonora venne, naturalmente, stampato il disco qualche tempo dopo. Una filmografia scarna, ma non si può dire altrettanto delle apparizioni televisive di Gabriella Ferri che durante gli anni '70 si susseguirono con successo: *Questa sera Gabriella Ferri* (1971), *Teatrodieci* (1972), *Dove sta Zazà* (1973), *Mazzabubù* (1975). ... e adesso andiamo a incominciare (1977): « Canterò per voi popolarini », dice Gabriella-Mazzabubù, « amici sconosciuti, vecchi fratelli, cari duri visi, sguardi che hanno visto il bene e il male ».



una tipografia, poi come commessa. Contemporaneamente frequentava un particolare ambiente culturale, quello che faceva capo a Giancarlo Fusco, ambiente letteralmente soggiogato dalla sua personalità popolaresca, ma non priva di interessi intellettuali. Ne scaturì una lettera di raccomandazione per Camilla Cederna a Milano: come poi dalla Cederna sia passata a Mike Bongiorno, la storia non ce lo racconta. In ogni caso è certo che dal teleschermo al palco vero e proprio il salto fu molto breve: basta pensare che nel 1963 già cantava all'Intra's Club di Milano e l'anno dopo, al Parioli di Roma,



La prima apparizione in pubblico Gabriella Ferri la fece alla Fiera dei sogni, il quiz presentato da Mike Bongiorno nel '63



recitava *La manfrina*, un collage di sonetti del Belli curato da Ghigo De Chiara, regia di Enriquez.

Da *La società dei magnaccioni* ad oggi di acqua sotto i ponti ne è passata tanta: acclamata interprete musicale, ottima interprete teatrale, sapida ed istrionica cabaretista, Gabriella Ferri aveva tutte le possibilità di diventare una di quelle artiste « evergreen », sempreverdi, cui si ricorre sempre, che stanno bene dappertutto, cui si perdona tutto. Tanto per fare un esempio basterebbe ricordare *Remedios*, un album del 1974, in cui l'artista si cimentava in un repertorio non certo per lei abi-

Tre interessanti antologie

La prima discografia di Gabriella Ferri si perde nei meandri degli anni '60. E' comunque ancora sul mercato, non importa se più volte rimangiata, impastata e riedita nella serie Joker della Saar. Sono da ricordare *La manfrina* e un 45 giri con due canzoni, testi di De Chiara e musiche di Morricone. Nel 1970 e nel 1971 uscirono *Gabriella Ferri* e *Lassatece passà*, dischi con

le più belle canzoni folk romane prodotti dalla RCA, l'attuale casa discografica della Ferri. Il 1972 fu un anno prolifico: ... e se fumarono a Zazà. *L'amore è facile*, non è difficile. Poi nel 1973 *Sempre*; nel 1974 *Remedios*; nel 1975 *Mazzabubù*; nel 1977 ... e adesso andiamo a incominciare. Per chi volesse una serie di interessanti antologie citiamo i tre album della serie economica Lineatre: *Il cabaret di Gabriella Ferri*, *Simm'e Napule* e *Fiori romani*, usciti nel 1976: tradizione popolare in romanesco e canzoni d'autore (Tenco, Pasolini), sempre con grinta, come in un circo immaginario.

**viola
mammola...**

TOMBOLAAA!!!



Gran Turchese regala la TOMBOLA DEI FIORI

Gran Turchese e la Tombola dei Fiori: due ghiotte occasioni proposte dalla Colussi per riunire intorno a un tavolo parenti e amici, per tante dolci prime colazioni e per tante "tombo- late" divertenti e coloratissime.

Buon divertimento!



Come fare per riceverla.

Per ricevere la **TOMBOLA DEI FIORI** basta collezionare solo 8 tagliandi di controllo che potrai ritagliare dalle confezioni di **GRAN TURCHESE** e di queste altre specialità **COLUSSI: CIAMBELLINE, RUSTICI, PRIMOSOLE NOVELLINI, BISCOLUSSI, ZUPPALATTE e ZUPPALATTE AL CACAO.**

Una volta raccolti gli 8 tagliandi puoi spedirli in busta chiusa, con su scritto in stampatello il tuo nome, cognome e indirizzo a: **AGENPRESS s.r.l. - CASELLA POSTALE 15043 - 20100 MILANO**, entro e non oltre il **31/3/82.**

Puoi anche consegnarli direttamente al tuo negoziante o chiedere a quest'ultimo l'apposita cartolina.

In ogni caso la **TOMBOLA DEI FIORI** ti arriverà a domicilio, senza addebito di spese postali.

E per concludere una sorpresa: **IL PRIMO TAGLIANDO TE LO REGALA LA COLUSSI!**

OMAGGIO

Attenzione: gli 8 tagliandi da collezionare sono distribuiti in modo equo tra tutti i punti vendita. Gli altri tagliandi sono distribuiti nelle confezioni di una dei prodotti elencati.



Colussi
PERUGIA

sfora bontà a piene mani.

Si è rifatto segue

tuale come quello sudamericano: eppure molti suoi fans ancor oggi ricordano quel disco, a dir poco, con nostalgia. La stessa nostalgia che, anche se in modo diverso, non può fare a meno di prendere l'ascoltatore solo alle prime note di *Gabriella*, il nuovissimo elpepi che in questi giorni viene illustrato, canzone per canzone, ogni domenica, al *Baraccone*.

In quest'album troveremo nuovamente un'altra faccia del clown triste, ora aiutata anche da testi e musiche quasi inediti. Diciamo « quasi », in quanto, ad esempio, i due brani firmati Cocciantè & Lauzi già hanno fatto parte di un altro disco, quello edito solo in Francia a firma del primo: *Fantasia e La libertà*, le due canzoni, hanno trovato un'altra vita con i nuovi testi di Lauzi, testi che si attagliano perfettamente ad un rientro forse carico di malinconia. « Fragile come porcellana / preziosa più di un gran tesoro / testarda e forte come un toro / viziosa come una puttana » è la fantasia, mentre la libertà « ... entra e viene qui / mai stata più sola di così la libertà ». Canzone è l'unico brano in romanesco ed è firmato da Castellacci & Pintucci (Piero Pintucci è anche l'arrangiatore e produttore del disco): non poteva mancare in una rentrée il marchio di fabbrica, quello da cui tutto è partito.

Ma ci sono anche quattro canzoni tirate fuori dal capace e prodigioso cassettoni di Paolo Conte: l'avvocato di Asti, si dice quasi per caso aveva da parte *Vamp* (« tu col tuo passo implacabile / ... era soltanto il varietà »), *Non ridere* (« non parlarmi e non tentarmi / mentre sto per rialzarmi »), cui fa da logico contraltare *Non piangere*. Altra canzone di Conte *Sola contro un record*, il cui titolo parla da solo.

Ma c'è soprattutto (l'abbiamo lasciata per ultima di proposito) una vera e propria zampata del vecchio leone, quel Lauzi che non finisce mai di sorprenderci: è un brano intitolato *La mia vita* che, contrariamente al sano bilancio della quasi omonima canzone di Paul Anka (ma senz'altro lanciata da Frank Sinatra), *My way*, si chiude invece con il classico amaro in bocca, quello che fa dire all'interprete « io tanto non mi difendo / servitevi non mi offendo ».

PIERGIOUSEPPE CAPORALE

Agfa Family. L'unica fotografa, l'unica m



Unica cinepresa che macchina fotografica che filma.



Agfa Family è il primo apparecchio al mondo col quale potete sia fotografare che filmare in superotto.

Agfa Family è composto da una macchina da presa e da un visore.

La macchina da presa vi permette, premendo un tasto nero, di filmare, e premendo un tasto rosso, di scattare diapositive.

Il visore vi farà vedere il film. E se avete scattato anche diapositive, fermerà automaticamente l'immagine per 5 secondi sulle stesse. Con uno speciale tasto inoltre, potrete fermare il film quando vi piacerà, proprio come una moviola.

E, se volete, ora, con Agfa Family potete avere la stampa immediata a colori di qualsiasi fotogramma vi interessi del film che avete girato: basterà



Agfa Print: per la stampa immediata di qualsiasi fotogramma.

applicare ad Agfa Family l'optional Agfa Print.

Insomma, come avete già capito, Agfa Family è una rivoluzione nel mondo dell'immagine: una rivoluzione che vi dà la possibilità di fare le cose più divertenti. Ma con la massima semplicità.



AGFA **family.** Fotofilma.



Coryfin Bayer libera il tuo respiro.



Coryfin Bayer dà sollievo alla gola a lungo, perché contiene un derivato dal mentolo che agisce gradualmente mentre si scioglie. Coryfin Bayer è all'eucaliptolo e al limone.

CORYFIN® BAYER. Contro tosse, raucedine e problemi di gola.



Anche l'America è tutta un revival

I miti che sembravano crollati, rinnegati, sono ricomparsi scoprendo di essere amati anche dal pubblico giovane: Dylan, i Rolling, Simon e Garfunkel

Mick Jagger ed i suoi Rolling Stones sono tornati trionfalmente ai primi posti delle Hit Parade

MUSICA LEGGERA

Dopo il restauro riaperto l'emporio degli anni '60

di LUCIANA CAPRETTI

New York, dicembre

Ricordate *If I had a hammer*, *Bridge over troubled water* o ancora la famosissima *Let's spend the night together*? Tempi passati, sensazioni perdute, gli anni '60, Berkeley, Kennedy, Martin Luther King... Specialmente oggi che ovunque, ma specialmente a New York, la parola d'ordine è « new wave », l'ondata nuova che spazza via in ogni campo i leaders del passato, i miti ormai appannati. Il problema è che le ondate si succedono l'una all'altra senza che nulla si depositi: è un ricambio continuo, più quantitativo che qualitativo, che non lascia tempo a nessuno di imporsi e fare scuola.

Punk, soft-rock, hard-rock, salsa, rap, disco coesistono formando un variopintissimo panorama musicale che finisce per essere una rielaborazione di temi già sentiti, con la sola eccezione, forse, del reggae. Così i capiscuola rinnegati che hanno finora vissuto nell'ombra, consci del fatto che in questo bailamme musicale c'è in fondo posto anche per loro e paradossalmente rinvigoriti proprio dal nuovo corso reaganiano che rimanda a categorie e schemi sociopolitici del passato, ricompaiono sui palcoscenici degli Stati Uniti scoprendo di essere amati non solo dal pubblico di allora, ma anche da quello che li scopre oggi.

E così a metà settembre circa cinquecentomila persone si sono riunite a Central Park per salutare i « trovatori » per eccellenza degli



GLI UFO ESISTONO.

**sono color corallo o beige,
sprigionano una potenza
da 800 a 1000 Watt,
sono silenziosissimi e
rapidi.**

ECCOLI!



UFO

**gli aspirapolvere
per il tuo spazio pulito.**

SHADO

SRL Via Moscatti, 6 - MILANO - Tel. 02/317348

Anni '60 / segue

anni '60, Simon e Garfunkel, in un concerto straordinario pieno di sensazioni e atmosfere dimenticate. I due non cantavano insieme ormai da 11 anni e, mentre Paul Simon ha continuato come cantante, Art Garfunkel ha imboccato la strada del cinema con un certo successo (*Conoscenza carnale*, ecc.). Ma è bastato che si ritrovassero insieme, davanti ad un'enorme folla, perché le loro « armonie celesti » risuonassero nell'aria senza intoppi: « Non importa quanto sia-



**Hays
morto
nel
silenzio**

Nel silenzio, dimenticato da tutti, è morto Lee Hays, cofondatore, insieme al più noto Pete Sieger, dei gloriosi Weavers, i veri promotori della musica proletaria anni '50. Hays proveniva dall'Arkansas, suo padre era un predicatore metodista ed egli cominciò trasformando inni e spirituals in canzoni pro-sindacali. Giunto a New York conobbe Sieger ed insieme utilizzarono la musica folk per cause progressiste e pacifiste. Con Millard Lampell e Woody Guthrie formarono The Almanac Singers, un gruppo che, nel 1941, attraverso il Paese, cantando nei ritrovi sindacali, durante gli scioperi e i picchetti. Proprio dal gruppo degli Almanac ebbero origine The Weavers, che furono stroncati poi nel 1952, al culmine del loro successo dalla repressione di McCarthy.

mo stati lontani», ha dichiarato Simon, « un'ora ci è sufficiente per ritrovare l'intesa ». Già commosso dall'ascolto di successi come *Scarborough fair*, *Sounds of silence* e *Mrs. Robinson* (tutti brani del film *Il laureato*), il pubblico ha tributato una incredibile ovazione ai due quando sono risuonate le ultime note di una loro nuova ed amara ballata che, come in un flash storiografico, ha ricollegato la morte del cantante Johnny Ace nel '56 alla tragica fine di John Lennon.

Ma l'autunno musicale newyorkese, più che del loro concerto o



L'amore è un'arte che si impara. Con abilità e tenerezza.

«La Coppia Felice». La serenità nell'amore, il primo volume che affronta, con franchezza e serenità tutti gli argomenti che riguardano la vita amorosa, sentimentale e sessuale.

Gran parte del nostro equilibrio e della nostra felicità possono derivare dall'amore, e da un'intesa gioiosa con il nostro partner. Spesso però le preoccupazioni quotidiane e l'ignoranza soffocano i nostri slanci.

Un sessuologo di grande fama risponderà con chiarezza ad ogni suo dubbio.

Ogni donna, ogni uomo troverà consigli preziosi nell'esperienza del dottor Darlambach, il noto «medico delle coppie» autore di questo eccezionale volume, edito all'estero in migliaia di esemplari. Con grande rigore scientifico ma con un linguaggio chiaro e diretto, il dott. Darlambach risponde a tutti i nostri quesiti sull'amore, anche a quelli che spesso non osiamo sottoporre né al nostro medico di fiducia, né alle persone più intime.

«La Coppia Felice»: una grande opera d'arte sull'amore, arricchita da splendide immagini.

- Ne «La Coppia Felice» nulla potrà disturbarla: le illustrazioni sono state selezionate fra le più note opere artistiche.
- Le fotografie sono state eseguite con grande sensibilità per non urtare il senso del pudore.

Chieda subito «La Coppia Felice» 7 giorni in visione senza impegno d'acquisto: le spedisiremo il suo volume con la massima riservatezza.

Il libro verrà confezionato in un pacco che non rivelerà nulla di ciò che contiene.

«La Coppia Felice» è strettamente riservato agli adulti.

«La Coppia Felice» è un'opera, che tratta argomenti delicati con grande chiarezza proprio perché si rivolge a persone adulte e mature. La rilegatura è completa di chiave e serratura perché il libro possa restare chiuso e lontano da gli occhi indiscreti dei bambini.

Buono «visione per 7 giorni»

da inviare in busta chiusa a Rizzoli Mailing Via Pizzolo, 24 - 20132 Milano.

Si ho più di 18 anni e desidero consultare, senza obbligo d'acquisto, l'opera del dottor Darlambach «La Coppia Felice».

Inviatemi, insieme alla chiave per aprire la serratura della rilegatura. Pagherò al postino L. 10.000 al ricevimento del volume (L. 1.500 per spese di spedizione).

Se dopo 7 giorni non sarò convinto dell'utilità dell'opera, ve la restituirò e mi verrà rimborsato l'anticipo.

Se invece ritengo che la Coppia Felice sia utile pagherò nel modo seguente:

Faccia una crocetta sul tipo di pagamento scelto.

() L. 10.000, 7 giorni dopo aver ricevuto l'opera con bollettino postale.

() L. 10.000 per 4 rate mensili al ricevimento dei vostri bollettini postali.

658/82/CTB/82C

658/85/CTB/85C

NOME			
COGNOME		★	
PRESSO		★	
		INDIRIZZO	
CAP		★	
		LOCALITÀ	
		★	
PROFESSIONE		★	
ANNO DI NASCITA		★	
		FIRMA	
		PV	
		★ ★ ★	



TEL. _____ (riservato agli adulti)

OPERA VALGIA SOLO IN ITALIA

SPEDIRE POSTALMENTE IN BUSTA CHIUSA CON BOLLETTINO POSTALE



Sogni d'Oro promessa mantenuta.



**Camomilla Sogni d'Oro
e ti addormenti con un fiore.**



del ritorno in sordina di Bob Dylan sotto forme mistico-religiose, vive in effetti di un solo grande avvenimento: il ritorno trionfale dei re indiscussi del rock'n'roll, i Rolling Stones. Intramontabili per definizione e con Mick Jagger ormai trentottenne, si sono ripresentati con un LP *Tattoo you*, che è da 9 settimane in testa alla classifica dei « Top Five ». Non solo, ma hanno iniziato una lunghissima tournée che prevede concerti in più di 25 città degli USA. Si sono fatti avanti con cautela, senza pubblicità, con un « anteprima » in un piccolo bar di Woonester, nel Massachusetts, per un totale di 300 posti. Sono arrivati in quattromila e di lì è cominciata la frenesia della caccia al biglietto. Mick Jagger si è allenato con mesi di anticipo, facendo jogging per 5 km al giorno: « Non posso far finta di avere ancora 18 anni », ha detto. A Philadelphia c'erano novemila fans ad attenderli, a Los Angeles è successa la stessa cosa con migliaia di persone che premevano ai cancelli. La marcia attraverso Orlando e Atlanta è montata verso il clou a New York.

Le richieste di biglietti sembra siano state centinaia di migliaia, tanto che, alla fine, dopo l'intervento di avvocati e addirittura del giudice federale dello Stato di New York, si è deciso di estrarre a sorte i nomi dei fortunati destinati ad assistere al grande evento. Naturalmente è scoppiato il bagarinaggio: un biglietto è costato almeno cinquecento dollari. Sono divampate le critiche: chi ha messo in rilievo il carattere puramente commerciale dell'operazione che frutterà alla fine, grazie anche alla sponsorizzazione di una casa di profumi, dai 30 ai 40 milioni di dollari; chi ha messo in rilievo le pecche musicali

SHARP IQ-3100

il tuo interprete elettronico tascabile internazionale



9 lingue (a tua scelta), le 152 frasi più usate, 2000 vocaboli

1 UN DIZIONARIO ELETTRONICO MINIATURIZZATO.
IQ-3100 può tradurre simultaneamente 3 lingue: inglese (lingua base) e altre due lingue scelte fra tedesco, francese, spagnolo, giapponese, italiano, olandese, portoghese, svedese, ecc.
Il sistema di memorizzazione di IQ-3100 è talmente miniaturizzato che ogni capsula linguistica contiene ben 152 frasi fra le più usate e 1800-2000 vocaboli.

2 RICERCA ISTANTANEA DEGLI ARGOMENTI.
114 argomenti più ricorrenti quando si è in viaggio e più indispensabili per farsi capire all'estero da chiunque, sono raccolti nel dizionario elettronico IQ-3100. Gli argomenti, contraddistinti da simboli di facilissima interpretazione, sono: aeroporto, dogana, mezzi di trasporto, albergo, ristorante, giro turistico della città, spettacoli, shopping, indicazioni stradali, affari, servizi, conversazione, medico, emergenza.

3 TRE TIPI DI TRADUZIONE PER SODDISFARE LE VARIE NECESSITÀ.
* Parole singole.
* Parole e frasi.
* Frasi molto usate.
Tocchi un tasto e ottieni immediatamente la frase equivalente nella lingua desiderata. ES: se vuoi dire COME STA? in tedesco o in inglese tocchi un tasto e puoi leggere subito WIE GEHT ES IHNEN? oppure HOW ARE YOU?

* Frasi pre-programmate
IQ-3100 ti fornisce anche frasi pre-programmate con parentesi. Le parole tra parentesi possono essere cambiate ogni qualvolta si vuole modificare la frase, così come può meglio servire. ES: la frase I WANT (2) TICKETS TO (PARIS) può essere modificata, se invece servono 3 biglietti per Amburgo, inserendo il "3" al posto del "2" e "HAMBURG" al posto di "PARIS". La macchina tradurrà correttamente in tedesco ICH MÖCHTE (3) FAHRKARTEN NACH (HAMBURG).

4 ORTOGRAFIA E RICERCA DEGLI OMONIMI
Se non sei sicuro di come si scrive ad esempio in inglese una data parola, lascia fare al tasto SCH (Search). Supponiamo che ricordi che la parola comincia con EM: scrivi allora soltanto EM. La macchina farà apparire sul visore tante parole inglesi che cominciano per EM, fra le quali troverai sicuramente quella che ti serve. La stessa cosa vale anche per scoprire con l'aiuto di IQ-3100 i diversi significati di uno stesso vocabolo (es.: LIGHT - luce, illuminazione, - significa, l'altro, anche leggero, oppure non buio).

5 VISORE SCORREVOLE CON MATRICE A PUNTI.
Se sul visore debbono apparire più di 23 caratteri, il tasto DSP li farà scorrere da destra verso sinistra per far posto all'intera frase. Sul visore compaiono anche tutti gli accenti particolari delle lingue prescelte e diversi simboli, fra cui quelli che ti ricordano se stai traducendo, ad esempio, dall'inglese in francese oppure dal francese in inglese.



un numero 1 dei numeri

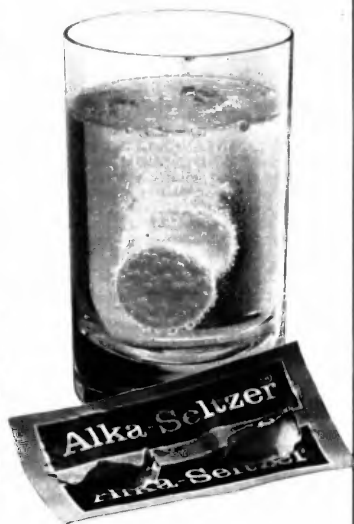
Sharp produce anche il fantastico Personal Computer MZ-80K

concessionari
per l'Italia
MELCHIONI

INTEN 42

ALKA-SELTZER®. E SEI DI NUOVO TU.

Mangiare o bere più del solito,
diverso dal solito a volte
possono causare quel cerchio,
quel mal di testa...
A tavola non si deve esagerare.
Ma se è capitato,
due compresse di Alka-Seltzer
in mezzo bicchiere d'acqua
possono dare sollievo presto.
Leggere attentamente
le avvertenze.



del gruppo, soprattutto negli stacchi.

Ma ai Rolling Stones si perdona tutto, pur di vederli e sentirli suonare. Evidentemente il risorgere prepotente del rock, attraverso il gruppo che più ha fatto per l'affermazione di questo genere musicale, attira non solo i nostalgici, ma soprattutto, come è stato indicato dalle statistiche, decine di migliaia di « teenagers » desiderosi di vedere finalmente uno dei simboli più trascinanti di un'epoca nella quale loro non erano ancora nati. Ma non è tutto. Il gemellaggio simbolico tra anni '60 e '80 è stato contraddistinto da un altro grande ritorno: quello di Peter, Paul and Mary, il trio folk diretto erede dei favolosi Weavers, che godette negli anni '60 di una straordinaria popolarità. Quarantenni, Peter Yarrow, Paul Stookey e Mary Travers hanno celebrato i loro 20 anni insieme con una lunga tournée negli Stati Uniti.

« Nel 1978 per la prima volta ci siamo riuniti per una manifestazione di protesta antinucleare accorgendoci di avere ancora una forte unità di gruppo ed una grande facilità di comunicare fra di noi a livello vocale », ci ha detto Mary Travers dietro le quinte del Savoy, dopo lo spettacolo. « Uno dei nostri punti di forza è stato una posizione affabile ma ferma di protesta che diceva alla gente: non dovete fare tutta la traversata, ma almeno entrate in acqua. Una posizione liberale quindi. Questa impostazione vogliamo riconfermare adesso, con Reagan. C'è il rischio di una nuova guerra, la questione nucleare, dei diritti civili; negli anni '60 ci prendevamo cura dei neri, ma non degli ebrei russi e nemmeno delle donne e degli omosessuali. »

Sono tutte cose di cui cantare e noi lo faremo, perché lo spazio che avevamo non è stato occupato da alcun esponente delle nuove generazioni musicali. La punk-music, il rap, l'hard-rock hanno un messaggio violento e decadente, è una musica dell'anarchia ed insieme del decadimento. Spesso l'arte è decadente ma in un'accezione positiva, in quanto implica, oltre al superamento del vecchio, l'embrione del nuovo. Non è questo il caso della musica d'oggi. Abbiamo già i nostri guai con Reagan e la combinazione di una politica distruttiva con un'arte distruttiva è micidiale... ».

LUCIANA CAPRETTI

FOTO SYGMA-LEIBOVITZ/G. NERI

solo chi fa
orologi al quarzo
ultrapiatte
riesce a farli
ancora più
piatti...



**SEIKO
LASSAIE**
l'orologio del centenario.
1881-1981

Da oggi per il controllo deciso basta metà peso.



Nuova guaina "Regina di Quadri" Controllo e Leggerezza.

Regina di Quadri
Controllo e Leggerezza
contiene come una guaina
rinforzata, ma pesa la
metà.

E questo grazie
all'esclusivo tessuto
Tweave, che ti dà il



controllo nei punti
difficili senza farti
rinunciare al confort.

Scopri Regina di
Quadri Controllo e
Leggerezza nei modelli
sgambata, sgambata a
vita alta e gambaleto.

PLAYTEX®





Annie Pascal.
francese,
ex Schola
Cantorum
ora solista
con un
disco
firmato
Cocciantè

MUSICA LEGGERA

Il debutto
di Annie Pascal

Una coppia che viene da Saigon

TV 2

DOMENICA

11,30

SABATO 16,15

Una voce personalissima, un timbro roco ma carico di sensualità e di emozioni. Ventisei anni, occhi verdi, alta, bionda, passaporto francese e residenza a Roma, Annie Pascal esordisce come solista. Fino al 1980, infatti, Annie era una delle voci della Schola Cantorum, il gruppo vocale che dette vita a tanti successi. Per il debutto Annie Pascal ha scelto una canzone (*Non uccidere la luna*, la facciata A del suo 45 giri), musicata da Riccardo Cocciantè, a cui è legata dal comune luogo di origine: entrambi infatti sono nati a Saigon. Comunque, dopo questo primo disco, Annie prenderà quasi sicuramente la strada della cantautrice, perché è una donna che vuole raccontare la sua vita, le sue cose.

Non uccidere la luna, che vuol essere un biglietto da visita con tutte le carte in regola, si presenta, per la qualità musicale e la cura con cui è stato inciso, quasi come un estratto da un 33 giri, a cui, se tutto andrà bene, Annie Pascal appropderà, dopo un periodo di « rodaggio », fra pochi mesi. Intanto molta radio e televisione. Dopo i due passaggi a *Happy circus* e a *Discoring* vedremo questa settimana Annie Pascal domenica a *Bis tip - Bis tap* e sabato, sempre su TV2, nella trasmissione pomeridiana *Il barattolo*. Dopo il lancio del 45 giri l'impegno sarà creare un suo repertorio. Le premesse, crediamo, sono buone.

ci sono orologi
che vengono creati
una volta
ogni cento anni...



**SEIKO
LASSALE**
l'orologio del centenario.
1881-1981



BROOKLYN

Vigorsol

CHEWING GUM

...e via a tutt'aggrinta



**chewing gum
in confetti
dal gusto
fortissimo**



RADIO

Operazione Teatro
Mary dei mostri

Allo scoperto la madre di Frankenstein



Operazione Teatro: un'ora alla settimana dedicata al teatro, ai suoi problemi, alle sue curiosità, ai suoi personaggi, a tante opere significative e nuove, in onda a Radiouno, ogni lunedì alle 19.55. Questa settimana in cartellone *Mary dei mostri*, un'opera di Francesca Pansa e Adele Marziale sulla avventurosa vita di Mary Wollstonecraft Shelley e la sua opera di scrittrice. Chi era Mary? « La nostra protagonista », dice Francesca Pansa, « è forse più conosciuta come la seconda moglie del poeta Shelley e come la progenie di una coppia eccezionale (William Goethe, il filosofo radicale, e Mary Wollstonecraft, l'appassionata più che razionale pensatrice dei *Dritti delle donne*), che come autrice del primo romanzo fantascientifico della letteratura mondiale: *Frankenstein* ». Come venne a Mary Shelley l'idea di scrivere un racconto sul terrore? « Durante l'estate del 1816 », continua Francesca Pansa, « un gruppo di giovanissimi e ribelli intellettuali inglesi trovò rifugio fra le Alpi Svizzere. Fra un'escursione ed una gita presero la decisione di scrivere ciascuno un racconto del terrore. Soltanto Mary portò in fondo il progetto e nacque *Frankenstein*, il sogno della creazione scientifica di un essere umano ed il fallimento visto come punizione dell'orgoglio smisurato ».

L'edizione che trasmette Radiouno è stata registrata al Teatro della Maddalena a Roma (sopra il titolo una foto di scena).

i momenti
di orgoglio
si perdonano
volentieri
solo a chi
li merita...



**SEIKO
LASSALE**
l'orologio del centenario.
1881-1981

Un ciclo dedicato all'attore genovese

Si ripete il miracolo stupefacente di questo grande interprete che recita canovacci esilissimi ma che quando entra in scena ferma il tempo

Gilberto Govi cominciò a recitare già a quattordici anni, continuando anche quando si impiegò come disegnatore

TELEVISIONE

Govi non-stop anatomia di un talento

di ARNALDO BAGNASCO



Quando nel gennaio 1980 abbiamo dato il via alla realizzazione del *Tuttogovi*, la nostra preoccupazione di programmisti è stata soprattutto quella di non cadere nel facile omaggio e nella pura celebrazione. « Si celebrano soltanto le cose morte » ha scritto Breton. Non avevamo fatto i conti con l'attualità e l'intensità della « memoria goviana » dei genovesi e, può sorprendere ma è vero, con l'ammirazione tuttora viva di molti italiani. A confermare questa affermazione basta il consenso di pubblico, insperato per una Terza Rete agli albori, e le opinioni dei critici, anche illustri, che hanno esaltato l'operazione come una riscoperta del « piacere del teatro ». L'attualità di Govi si è manifestata con una vera e propria « passione » da parte della gente, comune e non comune, che ha contribuito attraverso testimonianze orali ed epistolari a ricostruire tanto l'episodio saliente della biografia di Govi quanto il sapido apparato di aneddotica che ha arricchito il programma.

La memoria goviana della gente si è tra l'altro anche espressa in molte interviste, raccolte nei mercati e nei carrugi, con una dovizia di sentimento e di gratitudine tali da sorprendere nel carattere asciutto e schivo dei genovesi. Rivedere Govi, riscoprire la sua maschera geniale, è stata una gioia intensa,



per i liguri, goduta spesso in comunità nelle poche case privilegiate dagli avari ripetitori che il piano triennale ha finora consentito.

Non possiamo nascondere, come programmisti della Terza Rete, la nostra soddisfazione per la protesta di quegli utenti che, malgrado la pleora di emittenti private, vogliono ricevere il nuovo canale e assistere a *Tuttogovi*. In fondo, il disinteresse dell'utente fa gioco a coloro che sembrano non aver capito il senso e l'importanza della Terza Rete e sono orientati a soffocare la voce quando ancora può apparire un indistinto vagito. Avere sconfitto l'indifferenza scatenando una sana e onesta passione per *Tuttogovi*, conforta insieme la sede Rai di Genova e gli autori del pro-

I nuovi Seiko Lassale. Un momento di orgoglio per la Seiko.

Ci sono cose belle e raffinate che danno
un senso di orgoglio a chi le possiede e a chi le crea.

Seiko Lassale è una di queste.

Seiko Lassale, orologi di rara bellezza nati dalla fusione
della più avanzata tecnologia con il più prezioso design.

Seiko Lassale, meravigliosamente vicini alla perfezione.

Seiko Lassale. Creati per voi dalla Seiko,
in occasione del suo centenario.

1881-1981.

SEIKO
LASSALE





"Il calore fisico della telecamera"

gramma tv, Mancinotti e Molinari.

Abbiamo fin qui elencato gli aspetti positivi e confortanti dell'esperienza *Tuttogovi*, fortunata anche per il ritrovamento di tre commedie che si pensavano distrutte: *Gildo Paragallo*, *ingegnere*, *Sotto a chi tocca*, e il terzo atto di *Impresa trasporti*. Non dobbiamo però evitare un indugio circa il rilievo che è apparso su alcuni giornali, pur sempre favorevoli al complesso dell'iniziativa, relativamente alla durata delle sette trasmissioni. « Certo due ore e mezzo di trasmissione sono molte, e forse qualche telespettatore avrà accolto con qualche impazienza i preliminari, gli intervalli e le conclusioni... » ha scritto Cesare Cavallieri su *L'Avvenire*. Ma se è vero che quando entra in scena Govi il tempo si ferma e « ci si riconosce e si ride in un miracolo tanto stupefacente perché Govi recita canovacci esilissimi », allora non è improprio approfondire il fenomeno, verificarne l'origine, studiarne lo stile e il mondo che lo genera. Per fare tutto ciò, e seriamente, abbiamo avvertito la necessità di raccontarne la vita e di analizzarne il contenuto.

Le interpretazioni, i personaggi, poi, sono stati riproposti in commedie quasi intere, sacrificando soltanto quello che non era tecnicamente trasmissibile. Abbiamo costruito un programma non-stop su Govi e per coloro che rifiutano l'approfondimento rimane in un tempo compatto la possibilità di fruire dello spettacolo puro, magari dopo aver percorso, con il telecomando, l'intero scibile monoscopico. E la divisione in scomparti netti della trasmissione, tra biografia, commedia e commento critico favorisce un appuntamento diversificato. Ma perché abbiamo puntato sull'approfondimento? Forse crediamo che la Terza Rete debba essere tenacemente culturale? Anche! Ma soprattutto perché capire il fenomeno Govi nei suoi complessi motivi può rivelare assieme al miracoio del suo talento straordinario, anche qualche ragione della odierna crisi di talenti.

ARNALDO BAGNASCO

Ancora il grande attore genovese Gilberto Govi. Le sue commedie replicate dalla Terza Rete hanno avuto un alto indice di ascolto tale da far pensare a un nuovo ciclo

rienza tv, tra l'altro, Govi ha lasciato una riflessione personale: « La mia prima esperienza televisiva risale al 1957; in quell'anno fui interpellato per portare sui teleschermi una delle più note commedie del mio repertorio: *I manezzi* di Nicolò Bacigalupo. Accettai di buon grado ma avvertivo — come sempre avevo avvertito — che "qualcosa" mancava alla compiutezza del mio lavoro. Cioè mancava la possibilità di accostarmi al mio pubblico con maggiore partecipazione, di offrirgli con la mia maschera e con i dettagli mimici più sottili, una possibilità di comprensione e di intesa più completa, assoluta. Davanti alla telecamera mi sentii subito a mio agio; capii che quella telecamera era il pubblico, e ne sentii l'immediata vicinanza, quasi il calore fisico, certo il contatto umano ».

E proseguiva: « Finalmente riuscivo ad esprimermi "totalmente", con quella spontaneità e quella castigatezza da me sempre impiegate in palcoscenico, ma certo rimaste lontane dal pubblico. Confesso che egoisticamente avrei voluto che la telecamera non mi abbandonasse un istante, e che ogni mio gesto, ogni mia sfumatura espressiva, fosse costantemente in primo piano. Ma non era vanità, era soltanto l'egoismo di un artista che aveva finalmente trovato se stesso ».

A. B.

Gilberto Govi è nato a Genova il 22 ottobre 1885 in via Sant'Ugo, al numero 13. Vi è morto il 28 aprile del 1966. Sua moglie, Rina Galoni, vive tuttora nella casa di piazza della Vittoria trasformata in vero e proprio museo, circondata dai cimeli del grande attore, prove tangibili della sua intensa attività di ricerca e di studio per la realizzazione dei suoi straordinari caratteri. *Tuttogovi*, infatti nella parte dedicata alla biografia dell'attore, riesce a dimostrare quanto scientifica, paziente, quotidiana sia stata l'opera preparatoria di Govi nella elaborazione dei suoi personaggi. Lo studio attento dei tipi umani, la creazione pittorica e plastica delle sue maschere, il lavoro sul copione fino a identificarlo con se stesso, caratterizzano tutta la sua carriera.

A proposito della sua espe-



Le chiocciole piú saporite non sono quelle della Borgogna



Sono le Chiocciole Alemagna alle nocciole.



Le Chiocciole Alemagna nascono da una ricetta esclusiva: una morbida pasta di nocciole ricoperta da delicato cioccolato al latte. Sì, all'Alemagna i cioccolatini sono ancora un'arte.



Alemagna: l'arte del cioccolatino.



Luigi De Filippo

Una testimonianza appassionata nella continuità della tradizione

TEATRO

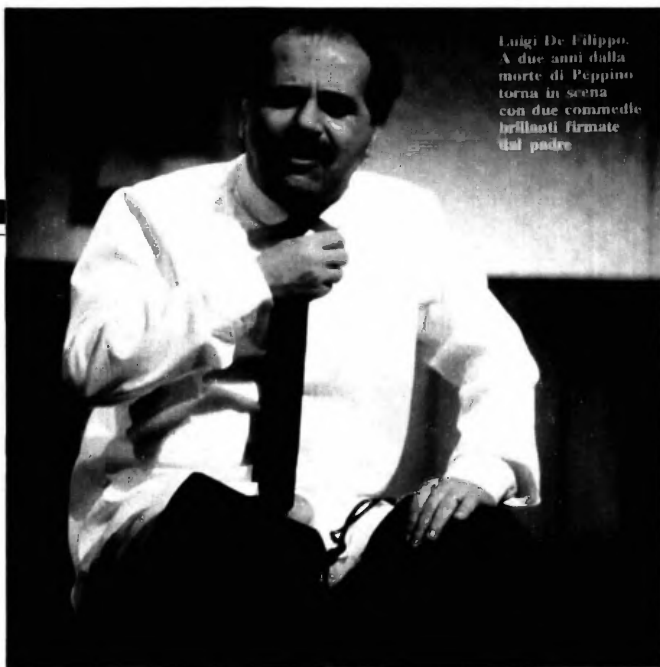
Nel cono di luce di Peppino

di GIOVANNI ANTONUCCI

A quasi due anni dalla morte, si ritorna a parlare di Peppino De Filippo. Suo figlio Luigi riprende in teatro due dei cavalli di battaglia del grande attore-autore napoletano, *Don Rafele 'o trumbone* e *Cupido scherza... e spazza*. La Prima Rete annuncia per l'estate la replica di sei, sette fra le più belle commedie realizzate per il teleschermo da Peppino, che dovrebbero essere accompagnate da un testo inedito per il video, *Piccolo campo*, nella interpretazione di Luigi De Filippo. La Seconda Rete, infine, si appresta a realizzare un programma antologico dedicato ai tre De Filippo, dove Peppino — è augurabile — riacquisterà il ruolo di primo piano che ebbe nell'affermazione della compagnia. Di questo « ritorno » di Peppino abbiamo parlato con il figlio Luigi.

Quali sono le ragioni di questo nuovo interesse verso suo padre, dopo che egli era rimasto in ombra rispetto al clamore suscitato intorno alla figura di Eduardo?

« Più in generale, direi che c'è un ritorno verso "il teatro d'attore", dopo che il pubblico si è stancato dell'egemonia del regista e di certa avanguardia. In questa prospettiva non c'è da stupirsi se le commedie umoristiche, ma anche amare, di Peppino, recuperano il ruolo che meritano. Mio padre è stato un grandissimo artista, che ha saputo onorare il teatro italiano in tutto il mondo, ma che è stato vergognosamente dimenticato proprio dalla sua città, da Napoli ».



Luigi De Filippo. A due anni dalla morte di Peppino torna in scena con due commedie brillanti firmate dal padre

Una domanda inevitabile, ma tutt'altro che inutile. Le differenze e i rapporti fra Peppino e Eduardo. E' vero che se Peppino è forse stato superiore a Eduardo come interprete, gli è stato inferiore come autore?

« Non voglio fare polemiche. Ce ne sono state fin troppe. Per me Peppino e Eduardo sono stati due grandi attori-autori, e inevitabilmente ognuno di essi ha scelto la strada che gli era più congeniale. Quando mi chiedono perché si sono divisi, io rispondo che mi stupisco di come abbiano fatto a restare insieme 14 anni di seguito! Erano due personalità troppo forti, troppo spiccate e diverse per poter coesistere. Comunque, lasciando perdere l'interprete, penso che le commedie di mio padre siano ancora oggi validissime e che non camminano per nulla su un filo d'acciaio, come affermò un critico. In realtà, il cavo era resistente, solidissimo, altrimenti Peppino sarebbe caduto a terra, invece dal 1945 in poi, Peppino ha spaziato fuori dal teatro dialettale.

In che senso? E con quali risultati?

« Come interprete ha affrontato

Uno spazzino che si crede eroe

Le due commedie di Peppino, che il figlio Luigi ha raccolto sotto il titolo *Quando a Napoli è commedia*, appartengono al periodo iniziale della fortuna dei fratelli De Filippo, quando essi recitavano prima al Teatro Nuovo e, poi, al Kursaal di Napoli. Sono due atti unici che esprimono un umorismo spontaneo, immediato e che si servono di un linguaggio aderente alla realtà. *Don Rafele 'o trumbone*, uno dei migliori e più fortunati testi di Peppino, rappresentato per la prima volta al Teatro Nuovo il 4 aprile 1931, è un'irresistibile farsa, non priva di toni amari, centrata su un povero suonatore di trombone che ha una fama terribile di iettatore. Quando finalmente incontra un millionario che lo scrittura e gli dà un ricco anticipo, crede di essersi liberato dalla sua sfortuna. Ma il ricco è solo un pazzo, e il poveretto deve restituire il denaro avuto. *Cupido scherza... e spazza*, rappresentato al Kursaal il 19 febbraio 1932, è la storia di uno spazzino che si fa credere un eroe.

I funghi più prelibati non sono quelli di bosco.



Sono i Funghetti Alemagna alle mandorle.



I Funghetti Alemagna nascono da una ricetta esclusiva: una soffice crema di mandorle pralinate ricoperta da finissimo cioccolato. Sì, all'Alemagna i cioccolatini sono ancora un'arte.



Alemagna: l'arte del cioccolatino.



**Qual'è la differen
shampoo contro la
un buon shampoo**



za tra uno forfora e

Una bella differenza.
Tutto dipende dallo shampoo,
naturalmente.

Prendiamo Ceox, lo
shampoo della Bayer.

Ceox contiene una sostanza
particolare. Si chiama
Baypival e insieme
all'estratto di ippocastano,
alle vitamine A, E, F e H,
combatte la forfora e
ristabilisce la normale
produzione di sebo. Basta
usarlo con regolarità.
I risultati si vedono in
poco tempo.

E con questo la
forfora è sistemata.
E i capelli?

Ceox è uno
shampoo contro la
forfora che non si
dimentica mai di essere
uno shampoo e quindi
tratta i capelli con tutta l'attenzione di cui hanno
bisogno. Li vedete stanchi, opachi, senza vita?

Ceox li fa tornare morbidi, lucidi, setosi...
Perciò chiedete Ceox, lo shampoo della Bayer contro la
forfora che si vende soltanto in farmacia. E poi lasciate
parlare i vostri capelli oppure la forfora, se avrà
ancora il coraggio di farsi vedere.



Shampoo Ceox. Dalla Bayer.



Peppino /segue

i classici con risultati eccezionali, secondo il pubblico e insieme la critica. E' stato un memorabile Arpagone nell'*Avaro* di Molière, un irresistibile Georges Dandin, uno straordinario Fra' Timoteo ne *La mandragola* di Machiavelli. E come dimenticare il suo vagabondo Davies nell'edizione televisiva di quel classico del teatro contemporaneo che è *Il guardiano* di Pinter? Come autore, ha scritto nel dopoguerra commedie anticipatrici, liberandosi dai limiti del napoletano per creare un linguaggio nuovo, più aderente alla realtà e in cui tutti si riconoscessero. Per far questo, ha raccolto attorno a sé attori di varie regioni italiane, i quali, pur recitando in lingua, portavano nelle loro interpretazioni il colore e le sfumature del loro dialetto. Erano commedie che il pubblico apprezzava moltissimo, mentre la critica spesso era ostile, imputando a Peppino di avere abbandonato il teatro napoletano. Quella di mio padre fu una piccola "rivoluzione culturale" dal punto di vista del linguaggio ».

Perché, allora, lei ha scelto «Don Rafele 'o trumbone» e «Cupido scherza... e spazza», che appartengono agli anni Trenta?

« Non certo per sfiducia nel repertorio del dopoguerra di mio padre! Ho intenzione di riproporre tutte le sue commedie migliori, ma il modo più intelligente — mi è sembrato — è incominciare dalle radici del suo teatro. Questi due atti unici nascono da una vena umoristica immediata, fresca, spontanea, che regge benissimo ancora oggi ».

Qual è il rapporto artistico con suo padre? Non teme di diventare una specie di suo sosia, anche tenendo presente la straordinaria somiglianza fisica?

« Mio padre mi ha insegnato gran parte di ciò che è necessario per fare bene teatro. Per anni sono stato al suo fianco e ho imparato moltissimo. Il pubblico mi stima e vede in me il continuatore di una tradizione artistica che sta oggi scomparendo. Come autore, poi, sono un uomo del mio tempo, attento a ciò che succede intorno. Sto scrivendo, per esempio, sulla Napoli degradata di oggi una commedia che aspira, ridendo, a dire tante amare verità ».

GIOVANNI ANTONUCCI

FOTO M. MENCARINI

Carmelo Bene e Riccardo III

Nessun paragone con le altre interpretazioni di Shakespeare. Il becero sublime di fronte alle grandi platee

TELEVISIONE

Il funambolo all'ora della verità

di CARLO MARIA PENSA



Molti italiani risponderanno lunedì 7 dicembre al secondo appuntamento della stagione di prosa della Rete 2: memorie, forse, del *Riccardo III* di Shakespeare come lo interpretarono, in teatro, Vittorio Gassman nel '74 e Glauco Mauri nel '79; e, in un film del '56, trasmesso recentemente dalla tv, Laurence Olivier. I confronti sono sempre interessanti: anche se, nel teatro di prosa, non se ne fanno tanto spesso come nel teatro lirico dove c'è chi sa paragonare i si bemolle di Plácido Domingo con quelli, poniamo di Gigli.

Allora diciamolo subito, senza equivoci: nel *Riccardo III* di Carmelo Bene ogni riferimento a Gassman, a Mauri, a Renzo Ricci (che lo fece nel '50 al Piccolo Teatro di Milano), e perfino a William Shakespeare, deve ritenersi puramente casuale. Anzi, impossibile.

Questo ci è sempre piaciuto, di Bene, quando affronta i grandi classici: non li stravolge, li ignora: non li dissacrà, li stritola; non li smitizza, li evita. Eppure l'idea del poeta resta là, intatta. Passata negli ingranaggi di questo immaginifico e beffardo filibustiere del palcoscenico: ma intatta nei suoi valori essenziali. Come intatta rimane la suggestione della parola (la suggestione, si badi: non la parola), filtrata dalle simulate adenoidi di Carmelo. Del quale, infatti, il merito maggiore è d'aver saputo

elevare la menzogna a dignità d'arte: parlo dell'attore, s'intende, quantunque non si escluda che sappia essere bugiardo anche come uomo.

Ma le sue intemperanze, le sue dichiarazioni scandalose, gli insulti sparati dal bazooka della sua straffotenza, la pipì che si dice abbia fatto, una volta, in testa a uno spettatore, i rutti di cui gratificò - pare - certe sue ammiratrici, tutto questo - vero o falso che sia - fa soltanto cornice, polvere negli occhi, colore. La sostanza è lui, autore, regista, scenografo, costumista. E attore. Finto stonato, becero sublime, funambolo che salta sulla corda della fantasia.

Ora, in palcoscenico, potrebbe essere « passato », potrebbe - voglio dire - aver avuto successo perché il teatro è, in qualche modo, un pubblico di iniziati, gente che si trova lì, la sera, desiderosa di assistere a un rito, consapevole di appartenere a una specie di comunità disposta al rischio. D'altra parte è vero che Carmelo Bene ha anche declamato Dante dall'alto di una torre di Bologna; che non più tardi di due settimane fa, accanto a Eduardo De Filippo, ha « cantato » gli endecasillabi dell'*Inferno* e del *Paradiso* sotto la vol-

ta del Palasport di Roma gremito da quindicimila persone; che ha sciornato Majakovskij davanti alle telecamere. E' vero, cioè, che ha conquistato piazze e stadi, luoghi insidiosi quant'altri mai; che è entrato vittorioso in salotti e tinnelli fino a ieri consacrati al quiz facile. Si potrà tuttavia osservare che un conto è dire versi e un conto fare spettacolo, coinvolgere una platea vasta qual è quella della Rete 2, in prima serata.

D'accordo: perciò questo *Riccardo III*, ripreso in studio nella stessa versione teatrale del 1977, è per Carmelo Bene il momento della verità. Chi sia il personaggio, storicamente e nella sua trasfigurazione tragica, è abbastanza noto: quanto meno lo si ricorderà per la celebre frase che gli è attribuita: « Il mio regno per un cavallo », pronunciata durante la battaglia di Bosworth (22 agosto 1485). Il cavallo non si trova, e il regno passa al vincitore, Enrico Tudor della casa dei Lancaster: tramonta così il potere degli York, iniziato nel 1461 con Edoardo IV, al termine della Guerra delle Due Rose perduta dall'ultimo dei Lancaster, Enrico VI, a sua volta fu il protagonista dell'omonima trilogia shakespeariana.





Lidia Mancinelli e Carmelo Bene. L'attore ha recentemente recitato Dante alla manifestazione romana per la pace

Il *Riccardo III* (1593-94) è la cronaca dell'escalation del deforme Duca di Gloucester, fratello di Edoardo IV, diventato re grazie a una serie di delitti compiuti per eliminare chi lo precedeva nella linea di successione o che comunque non parteggiava per lui.

E di tutto ciò, di questa orgia di sangue, di violenza, di turpitudini, che cosa salva e ci restituisce Carmelo Bene? Se stesso e sei donne nude. Via tutti gli altri personaggi maschili (e sono molti). Lui, Riccardo, il mostro che travolge, distrugge, annienta, in una sorta di ironica frenesia macabra, dentro alla quale strumenti e vittime del potere maschile sono le sei donne: la madre di Edoardo IV e di Riccardo, Lady Anna, vedova di Edoardo V e poi moglie di Riccardo, Margherita, vedova di Enrico VI, Elisabetta, moglie di Edoardo IV, una cameriera che Riccardo (chissà perché) chiama Buckingham e una madama Shore non rintracciabile nel testo shakespeariano.

Può darsi che questo complicato elenco di donne - simbolo o situazioni - abbia confuso un poco le idee al lettore. Lasciamo che sia Carmelo Bene a chiarirle. ●

La sua rivoluzione personale

Come si chiamava, di dove veniva, che cosa voleva quel giovanotto pallido e magro, gli occhi gonfi, la voce sibilata tra naso e gola, che una sera d'ottobre del 1959, al Teatro delle Arti di Roma, scuoiò il *Caligola* di Albert Camus, cioè di uno scrittore-mito, già Premio Nobel a 44 anni di età? Era Carmelo Bene, classe 1937, nativo di Campi in provincia di Lecce, allievo dell'Accademia d'Arte Drammatica dalla quale era uscito sbattendo la porta. Il pubblico si stupì, i critici non gli prestarono molta attenzione: tra i meno disattenti, Sandro De Feo lo giudicò « insolente, manicomiale, laido », ma consigliò di tenerlo d'occhio. E aveva ragione.

Da allora, senza mai entrare nei ranghi della cosiddetta avanguardia, Carmelo Bene ha fatto la sua rivoluzione personale inventando tutto: testo, scene, costumi, regia e, naturalmente, interpretazione. Qualche titolo: *Pinocchio*, *Faust* e *Margherita*, *S.A.D.E.* ovvero *libertinaggio*

e *decadenza del complesso bandistico della gendarmeria salentina, Salomè*. Questi due ultimi sono anche stati trasferiti sugli schermi cinematografici e hanno ottenuto un buon successo. Nel cinema Carmelo ha dato un segno del suo talento anche con *Don Giovanni*, un *Amleto di meno* e da interprete con l'*Edipo re* diretto da Pier Paolo Pasolini.

Oltre al *Riccardo III*, i *Shakespeare* di Carmelo Bene sono stati *Amleto* (elaborato anche sull'omonimo testo di Jules Laforgue), *Romeo e Giulietta* e *Otello*. Tra le sue molte dichiarazioni « bugiarde o scandalose », vale la pena di ricordare questa: « Non mi si venga più a raccontare il mio "far teatro" come un "genere a sé"... "unico e inimitabile". Non mi si incensi come il "sommo attore..." ».



misteriosa

eau jeune

presenta

L'ORIENTALE

EAU DE TOILETTE



*Une harmonie
de senteurs rares,
une eau de toilette tendre...
sensuelle... une présence
qui ne s'oublie pas.*

L'OREAL PARIS

... indimenticabile.

EAU DE TOILETTE - EAU DE TOILETTE SPRAY - DEODORANT PARFUMÉ



GOLAMELLA[®] disinfetta la tua gola



Sì, protettiva e dolce. GOLAMELLA protegge anche la tua gola con la sua azione disinfettante
GOLAMELLA disinfetta la gola e il cavo orale

SOLO IN FARMACIA
distribuzione **sigma-tau**

seguire attentamente le istruzioni e le modalità d'uso

è un prodotto

LIBS

«Lohengrin» inaugura la stagione alla Scala

È un esordio difficile per l'affiatata coppia Abbado-Strehler. Fra gli elementi di interesse: l'opera sarà eseguita in tedesco protagonista il tenore René Kollo

LIRICA

Le insidie di quel cigno

di GIORGIO GUALERZI



Claudio Abbado: per il direttore d'orchestra la difficoltà di restituire in dimensione moderna un'opera sospesa fra sogno e realtà

RADIO 3

LUNEDÌ
7 DICEMBRE
ORE 19,30

Era da quasi mezzo secolo che la Scala non inaugurava la stagione lirica nel nome di Wagner, cioè dal 1932 con il

Crepuscolo degli dei diretto da De Sabata, certamente per ricordare il 50° anniversario della morte di Wagner (così come l'attuale *Lohengrin* ne intende rievocare il centenario). E nel 1932 parevano già lontani i tempi dell'autentica « sbornia » wagneriana che nel volgere di un quarto di secolo, dal 1889 al 1914, aveva visto ben 12 stagioni liriche, ossia la metà, inaugurare nel nome di Wagner.

Non c'è dubbio quindi che questa inaugurazione suscita speciale interesse, ancora accresciuto dal duplice esordio dell'affiatata coppia Abbado-Strehler su un terreno così insidioso come quello wagneriano. Doppia insidiosa: per il di-

rettore d'orchestra, che deve individuare la cifra interpretativa idonea a restituirvi in una dimensione necessariamente più moderna una partitura, come nel caso di *Lohengrin*, perennemente sospesa fra storia e leggenda, fra sogno e realtà (sarà interessante vedere come Abbado riuscirà a conciliare tutto ciò con il gusto per le geometrizzazioni un tantino algide che talora caratterizzano la sua bacchetta); ma insidioso anche per il regista, impegnato da un'opera nella quale l'azione piuttosto statica non è sufficientemente riscattata da quella complessità di argomenti e varietà di angolazioni che caratterizzano, ad esempio, il *Ring*. (Ma non sarebbe azzardato supporre la soluzione, abbastanza congeniale a Strehler, di puntare tutto su una radicale contrapposizione « luministica » fra il bianco dell'eroe e il nero, per esempio, della malefica coppia Telramondo e Ortruda).

L'altro elemento di rinnovato interesse, solo parzialmente scontato pur dopo trent'anni di esecuzioni wagneriane « originali e integrali », consiste nel fatto che questo *Lohengrin* sarà eseguito in lingua tedesca. E' la seconda volta che ciò avviene alla Scala, e l'avvenimento non può essere passato sotto silenzio. Innanzitutto perché agli ascoltatori, anche soltanto con le tempie grigie, fa sempre una certa impressione ascoltare l'opera « italiana » di Wagner in una lingua diversa dalla nostra, che in poco meno di un secolo tante esecuzioni di *Lohengrin*, talune addirittura « storiche », ha tenuto a battesimo. In secondo luogo perché sono pochissimi gli italiani che hanno diretto opere wagneriane nell'esecuzione di cantanti tedeschi: nel caso del *Lohengrin* so con certezza di Alberto Erede (l'unico direttore italiano del dopoguerra invitato a Bayreuth), quasi certamente di Giu-

Iniziare bene.

Iniziare bene è importante per la felicità dei tuoi bimbi.

Fallo nei primi mesi, con una carrozzina BIEMME, tutta qualità, pratica e robusta ma tanto accogliente quanto le tue braccia. Poi, per continuare bene, per le sue prime pedalate regalagli la

RITMO BIEMME.

Una vera bicicletta, dal telaio in acciaio carrozzata in "Moplen" senza spigoli, per proteggerlo dalle parti in movimento. RITMO ha i movimenti su cuscinetti a sfere, ruote pneumatiche; stabilizzatori; freno; campanello; sella e manubrio allungabili.

BIEMME, per ogni età, ha pensato alla loro felicità.



"Moplen" è un marchio registrato della M. Magliorini S.p.A.

BIEMME

PRODOTTI PER L'INFANZIA

**Per iniziare
e continuare bene.**



Le insidie / segue

seppe Patanè, e ora è venuto il turno di Abbado.

Ho detto prima genericamente cantanti tedeschi per comodità, ma sarebbe stato più esatto dire di lingua tedesca; infatti, soprattutto in questi ultimi anni, è andato gradualmente diminuendo il numero dei cantanti austro-tedeschi di rilevanza internazionale.

Tipica in tal senso è appunto la compagnia di canto scaligera.

Sette recite per un fiasco

« Fiasco » solenne per il primo *Lohengrin* alla Scala, il 20 marzo 1873, direttore il giovane Franco Faccio e splendido protagonista il parmigiano Italo Campanini. Sette recite soltanto e conseguente ritiro dello spartito. Se ne riparlerà addirittura tre lustri più tardi: sul podio c'è ancora Faccio, ma nuovo è il protagonista, Julián Gayarre, uno dei maggiori tenori del secolo. Grande è il successo e, quasi a farsi perdonare la lunga attesa, ecco, nel volgere di soli due anni, un altro paio di *Lohengrin*, rispettivamente nel marzo '89 (dir. Mugnone, prot. Francisco Viñas) e nel marzo '91 (immutati l'uno e l'altro). Nove anni dopo, gennaio 1900, tocca a Toscanini di presentare alla Scala il primo *Lohengrin* del secolo. Seguiranno altre dodici edizioni, di cui cinque, dal dicembre 1922 al gennaio 1933, protagonista Aureliano Pertile, un *Lohengrin* entrato nella leggenda.

che vede radunati, sotto bacchetta italiana, un tedesco e mezzo — Siegmund Nimsgern (Telramondo) e il protagonista Renè Kollo (in realtà Kollodzievski, di origine slava) —, attornati da una bulgara (la Elsa di Anna Tomova-Sintov), un norvegese (il re Enrico di Aage Haugland), un'inglese (la Ortruda di Elisabeth Connell) e un ungherese (Lajo Miller). Ce n'è quanto basta per poter parlare di un Mercato Comune delle voci, anzi di una sorta di « compromesso vocale » fra Est e Ovest. Se funziona lo sapremo soltanto il 7 dicembre, quando un bianco aristocratico cigno sarà rientrato fra le quinte portando via il leggendario Lohengrin.

GIORGIO GUALERZI

Foto di SILVIA L. MASOTTI / G. NERI

MAXIMILIAN I SPUMANTE BRUT NATURALE

Versate Maximilian I in un flûte:
come un fiore, questo lungo cali-
ce vi donerà il suo profumo, esal-
tato dal minuto, persistente perlage
che, come ondeggiante collana, sale
verso l'alto. Ammirate la sua brillante tra-
sparenza e brindate. Nel suo sapore,
nel suo carattere, c'è tutta una storia.



Nato da nobili vini, Maximilian I
deve il nome e molta della sua
personalità ad un re: Maximilian I
Von Österreich, Gran Maestro dell'Or-
dine Teutonico, dalle cui terre in Alto
Adige si traeva un pregiato Pinot bianco.
Lo stesso vino che, in sapiente quantità,
fa di Maximilian I un grande spumante.

Maximilian I° il favoloso



Nonostante lo spostamento d'orario

Le innovazioni introdotte nella rubrica compresa in «Domenica in...» assicurano un ascolto arricchito dai reduci degli stadi e dai non patiti di sport

TELEVISIONE

Novantesimo minuto un calcio sempre al dente

di PAOLO VALENTI



«Passata la paura faremo tutti una bella cena!». Questo si diceva a *Novantesimo minuto* nel maggio scorso quando si delineò lo spostamento d'orario della rubrica, richiesto dalla Lega Calcio, maternamente preoccupata di quei figli tifosi che non facevano a tempo a tornare dallo stadio per vedere la nostra amabile girandola di volti e di gol.

Ebbene, siamo a dicembre e la paura è passata da un pezzo. Andremo a cena prima di Natale: sarà anzi un cenone, perché la barchetta va a tutte vele ed ha messo fuori addirittura lo spinnaker. Ma di che

paura si trattava? Della paura che il pubblico non rispondesse più all'ascolto e alla visione, abituato com'era all'appuntamento dopo dieci minuti dalla fine delle partite.

Per la verità io sono sempre stato fra gli ottimisti, anche a maggio. Gli «ottimisti» di *Novantesimo minuto* ragionavano press'a poco così: spostando la trasmissione sempre alle 18,30, avremo il vantaggio di un appuntamento fisso, incrementaremo i nostri clienti con i reduci dagli stadi a quell'ora ampiamente tornati a casa, potremo dare un quadro più «sicuro» e completo delle partite. Non perderemo la platea più fedele, quella che resta a casa, gli affezionati di *Domenica in...* perché saremo sem-

pre i primi a dare le immagini delle partite.

I «pessimisti» sostenevano che la forza della trasmissione consisteva nel suo carattere di improvvisazione, di contemporaneità con la stretta finale degli incontri di calcio, nel suo andamento di arrampicata sugli specchi e di giornalismo di «prima mano». E temevano che questa «vis» di presa sul pubblico non ci sarebbe più stata. Abbiamo parlato, abbiamo discusso, abbiamo sposato l'entusiasmo di quelli fra noi che erano ottimisti, puntellandolo con le preoccupazioni e le cautele dei pessimisti.

Una piccola spina l'avevamo tutti nel cuore: essere costretti a «tradire» l'effettiva maggioranza del





nostro pubblico privandolo, senza sue colpe precise, del « gusto » thrilling della trasmissione « a caldo »; un gusto uguale a quello che si prova leggendo la soluzione di un giallo, scorrendo l'ultima pagina di un libro, o collocando l'ultimo tassello in un puzzle. Una sensazione, anche « extrasportiva », che interessa perfino molte signore di mezza e di... piena età! Un sondaggio, privato, ma più che attendibile, ci aveva informato che il 60 per cento del nostro pubblico domenicale era composto di donne che si interessavano allo sport più come fatto di colore, di curiosità che come oggetto di tifo. E dal sondaggio erano esclusi i ragazzini e le ragazzine che magari si esaltano

Le suggestioni della caricatura

Le così dette « finestre sportive » di *Domenica in...* hanno avviato un modo particolare di trattare e presentare le vicende agonistiche. Il pubblico della domenica pomeriggio è eterogeneo, casalingo per caso o per vocazione. Un pubblico a forte componente femminile che segue lo sport come fatto colorito di cronaca.

Occorre quindi mediare varie esigenze: lo spettacolo, l'invogliamen-

to per i più giovani alla pratica diretta dello sport, il colore, la precisione dell'informazione, il « thrilling » della contemporaneità degli interventi rispetto agli avvenimenti e le esigenze di un contenuto « tecnico » giustamente preteso dagli appassionati del calcio, e di altre eventuali discipline, che tornano a casa dagli stadi, per documentarsi e poter discutere sul « resto » delle partite cui non hanno assistito.

Il discorso televisivo è quindi preciso sui fatti ma fiorito nelle immagini. Un esempio per tutti: il successo delle caricature dei calciatori del giorno che compaiono sullo schermo mentre si parla di loro, e delle imprese compiute sul campo.

Novantesimo segue

per una squadra, ma che dello sport vedono il lato più ingenuo e immediato, quello delle raccolte di figurine, per intenderci!

Tutta questa immensa platea che resta a casa, e che come sanno bene i cassieri non passa dai loro botteghini degli stadi, ha ben diritto di godere dello sport spettacolo come ne godeva prima.

Abbiamo così organizzato il pomeriggio sportivo domenicale in quattro momenti. Il primo, in apertura di *Domenica in...*, con qualche notazione di costume legata allo sport del giorno e poi le «occhiate» dal vivo negli stadi dove le squadre entrano in campo. E' un momento di attesa «formicolante» che si trasmette anche a casa, che fa venir voglia di andare a vedere dal vero il giuoco. Ed eccoci al secondo e terzo appuntamento, le notizie alla fine dei primi tempi e di tutte le partite. Questo era il punto dolente, il vecchio spazio di *Novantesimo minuto* garibaldino. L'abbiamo riempito, nel rispetto dell'accordo di non dare immagini di giuoco a quell'ora ed ecco i risultati aggiornati attimo per attimo proprio allo scadere del novantesimo minuto di gara. Pronuncio delle frasi di non più di venti parole, ognuna delle quali fornisce il succo di ciascuna partita. E mentre parlo, ecco la foto, la caricatura, l'omino magnetico che rappresenta questo o quel protagonista.

Le azioni vere sono raccolte nel vero *Novantesimo minuto*, all'appuntamento fisso delle 18,30. Abituati a mandare in onda la trasmissione cinque minuti dopo la fine degli incontri, alle 18,30 potremmo benissimo dire e far vedere tutto di tutto. Ma sarebbe un errore psicologico e di presunzione. Psicologico perché, trattandosi del primo contatto con la realtà delle immagini, il pubblico vuole un quadro breve, a tinte essenziali. Sarebbe presunzione, perché solo nella tarda serata della domenica si può fare un quadro completo di riflessioni e commenti.

Abbiamo indovinato? Direi di sì. Abbiamo già lo stesso numero di spettatori dei tempi migliori. E i nostri «risultati di fine partita» hanno, una di queste domeniche, scavalcato i sette milioni di «affezionati». Un record! La cena ce la siamo meritata.

PAOLO VALENTI

Foto di CLAUCO CORTINI



Veri Tortellini Emiliani



*nella sfoglia emiliana un ricco ripieno
con prosciutto crudo e parmigiano-reggiano
per riscoprire i veri tortellini emiliani.*



Tortellini Barilla: Veri Emiliani.

LATTE GIGLIO

bontà e fantasia



La sua bontà nasce alle origini, dalla raccolta nella zona tipica dove si parla parmigiano reggiano.

E si perfeziona attraverso la maestria con la quale una grande cooperativa alimentare prosegue, con l'onestà di un tempo, nell'antica tradizione contadina del prodotto puro e genuino.

Secondo natura.

GIGLIO
un mondo
fatto di latte

PRESTO
CAPO!
CORRIAMO
A PRESENTARE
LATTE GIGLIO
IN TIVO!!

«Il cavallino gobbo»

Un cartoon di
produzione sovietica
tratto da
una famosa favola

TV RAGAZZI

L'odissea di Ivan lo sciocco

di CARLO BRESSAN



« Al di là degli
alti monti, - al
di là dei sette
mari, - oltre i
piani ed oltre i
boschi, - e fore-
ste secolari, -

sotto il cielo, sulla terra, - stava un
vecchio in un paese. - Egli aveva
tre figlioli. - Li presento tutti e tre:
- c'è Danilo, svelto e acuto, - c'è
Gavrilko, scaltro e ardito, - e c'è
Ivan, lo scimunito... ». C'è da cre-
derlo? Sarà proprio
quello stupe-
dine di Ivanuska il
magnifico eroe della
storia del *Koniok
Gorbunok* (*Il ca-
vallino gobbo*). Una
fiaba russa, di quel-
le che i nonni nelle
sere di neve raccon-
tavano a puntate,
accanto al fuoco, ai
nipotini che non vo-
levano andar a dor-
mire per sentire il
seguito. Adesso, si
sa, le fiabe le rac-
conta la televisio-
ne, i nonni siedono
davanti al piccolo
schermo e si divertono con i bam-
bini a vedere e ascoltare.

Così vedremo la fiaba del *Cavallino gobbo* in TV (8 dicembre, Rete 2) in uno splendido cartone animato firmato da Ivan Ivanov-Vano, una delle figure più impor-
tanti del disegno animato russo. Ivanov aveva già realizzato una versione del *Cavallino gobbo* nel



Ivanuska sul cavallo magico.
In alto la storia e il mostro

L'animazione in URSS

Il disegno animato in Russia si affaccia alla ribalta all'avvento del sonoro e viene utilizzato in due direzioni: la satira politica e la letteratura infantile. Frecciate alla società borghese, al capitalismo occidentale, eccetera; e opere ispirate ai racconti per l'infanzia, alla favolistica mondiale, alle illustrazioni popolari, che costituiranno il tema ricorrente della maggior parte della produzione di film d'animazione. Nel 1936 viene fondato a Mosca lo studio cinematografico Soyuzmoultfilm che, con centinaia di tecnici e di artisti, con una vera e propria scuola dell'animazione, si trasforma in una grande officina per la produzione di film. In massima parte si tratta di favole, racconti fantastici antichi e moderni, opere di marionette e burattini, film didattici e educativi, una produzione che dovrà rivolgersi soprattutto a un pubblico infantile.

1947: era stato il primo lungometraggio del cinema di animazione sovietico. Sempre attento alle novità tecniche e alle nuove correnti artistiche, eclettico e raffinato al tempo stesso, Ivanov ha voluto, trent'anni dopo, realizzare un nuovo *Cavallino gobbo* (quello che noi vedremo) che si distinguesse dal primo per una più viva plasticità

Influenza... raffreddore... mal di testa...

Prendi i sintomi in contropiede
con Cebiopirina effervescente.
(con Vitamina C)



È un prodotto Bracco

MCC

Ivan /segue



Un personaggio del
cartone firmato da Ivan
Ivanov-Vano tratto
dalla fiaba di Ersicov

del disegno, una più sottile e colorita caratterizzazione dei personaggi, per certe trovate e soluzioni scenografiche di magico effetto.

Il *Cavallino gobbo* ha interessato un altro importante settore dello spettacolo: il balletto classico. Il Teatro Bolscoi di Mosca lo ha in cartellone tra le opere di maggior richiamo. Del balletto esiste anche un'edizione filmata con due interpreti di fama internazionale, Maia Plisetskaia e Vladimir Vassiliev, produzione Mosfilm.

Il *Cavallino gobbo* è una fiaba in versi, scritta nel 1834 dal diciannovenne Pietro Ersicov, studente presso l'Università di Pietroburgo. Nato a Tobolsk, nella Siberia occidentale, si era appassionato fin da bambino ai racconti tradizionali, alle leggende d'ispirazione popolare, ai motivi folkloristici. Tale passione s'era accresciuta leggendo le splendide fiabe del poeta Puskin (*Il gallo d'oro*, *Lo Zar Saltan*, ecc.). Il *Cavallino* di Ersicov ebbe una fortuna immensa. E' stato il racconto più amato da varie generazioni di bambini ed è entrato nel grande patrimonio culturale e tradizionale del popolo russo. In Unione Sovietica ha avuto 128 edizioni con un totale di 7 milioni di copie. E' stato tradotto in molte lingue.

In Italia vi furono due edizioni: una in versi, curata da Germania Giacalone de Parnikel per l'editore Montuoro, l'altra in prosa firmata da Gino Parent per Bompiani.

Ivan lo sciocco galoppa sul piccolo cavallo magico che ha due gobbe sul dorso come un cammello e due lunghe orecchie d'asino. Avrà avventure meravigliose, scenderà in fondo al mare, conquisterà l'Uccello di fuoco, volerà sulle nubi per raggiungere il castello di cristallo di Luna Lunona, sconfiggerà coloro che volevano distruggerlo, sposerà una principessa e diventerà zar.

CARLO BRESSAN

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Da oggi, dimagrire è facile come ingrassare.

2 PIZZETTE MARGHERITA AL DOPPIO FORMAGGIO 412 CALORIE



LA QUALITÀ DEI MIGLIORI SURGELATI

Se vuoi avere una bella linea non arrenderti alla monotonia delle solite cose e alla ristrettezza dei piatti vuoti.

Oggi Invito Weight Watchers ti offre un menù di sette piatti uno più buono dell'altro fatti con tanto gusto e poche, pochissime calorie.

Pizza margherita, cannelloni ai formaggi, cavolfiori in peschiamella... Tentazioni a cui da oggi non devi più resistere perchè Invito Weight Watchers unisce il

gusto dei migliori ingredienti alla leggerezza di una cucina quasi priva di grassi.

Ogni piatto del menù Invito Weight Watchers è dosato esattamente per una persona: lo trovi nella confezione surgelata, pratica e veloce da preparare.

Segui il Programma Weight Watchers, cominciando oggi stesso con la specialità Invito che preferisci: in poco tempo ritroverai una bella linea continuando a mangiare le stesse cose che prima ti facevano ingrassare.

Ricette delicate

Invito

Gusto a volontà



I prodotti Invito Weight Watchers aiutano a controllare il peso quando sono usati secondo le regole del programma alimentare Weight Watchers.

W WEIGHT WATCHERS®



**adesso
ci potreste anche
mangiare dentro!**

**solo Vim clorex dà
un'igiene sicura al 100%**

(perché ha la doppia forza del clorex verde)



il microscopio lo prova!

Osservate a sinistra la superficie di un lavandino dove è passato un normale abrasivo. Vista ad occhio nudo sembra pulitissima, ma l'ingrandimento mostra invece il contrario. Guardate ora a destra il lavandino pulito con Vim Clorex. Supera brillantemente anche la prova del microscopio: non c'è più nessuna traccia di sporco invisibile nemico dell'igiene perché Vim Clorex lo scova e lo distrugge.
 Solo Vim Clorex pulisce bianco brillante e dà un'igiene sicura al 100%



**vero rabarbaro cinese
e poco alcool**



ZUCCO

il tuo rabarbaro, da sempre.

Esclusivo / Il romanzo di Anna Magnani

Dalla biografia della grande attrice, scritta da Giancarlo Governi, riportiamo il capitolo su «Roma città aperta», il film che le uscì dalle viscere

CINEMA

Il neo-realismo scopre Nannarella

Dopo le biografie di Alberto Sordi e Totò, Giancarlo Governi propone ora la vita di Anna Magnani (Nannarella, ed. Bompiani), un volume che ricostruisce, come in un romanzo, le esperienze di donna e di attrice della Magnani, attraverso ricordi personali e testimonianze di quanti furono vicini all'attrice scomparsa nel 1973, da Visconti a Fellini, da Sordi a Montanelli, da Zeffirelli a Trombadori, testimoni della sua allegria e discreti custodi della sua solitudine. Pubblichiamo uno stralcio del capitolo: «Un film parloro con dolore», dedicato alle vicende di *Roma città aperta*.



Tutto comincia così: una ricca contessa, di cui non è mai stato riferito il nome, subito dopo la liberazione di Roma, sente dire che un parroco, don Pietro Morosini, durante l'occupazione nazista è stato fucilato dai tedeschi, dopo essere stato sottoposto a tortura, per aver favorito i partigiani in azioni di guerra ed aver nascosto «i nemici del Terzo Reich». La contessa colpita dall'episodio vuole ricostruire la storia di don Morosini in un documentario, per ricordarne il sacrificio. Perché si sia rivolta a Rossellini non si sa, come non si sa se la decisione di Rossellini sia stata ineditata. Fatto sta che Rossellini, disoccupato e senza una lira, accetta

e si rivolge per la sceneggiatura a Sergio Amidei, il quale però cerca fin dall'inizio di dare al progetto della contessa un indirizzo più spettacolare. I soldi non sono sufficienti per fare un film, però né Amidei né Rossellini hanno voglia di fare un semplice documentario, tanto più che la contessa, insieme al denaro, ha fornito anche un soggetto, scritto da Alberto Consiglio, che i due non hanno neppure preso in considerazione. Cominciano a girare per Roma alla ricerca di altri soldi, ma c'è ancora la guerra, le strutture cinematografiche (le case di produzione, gli studi, le distribuzioni) sono ancora disperse. Amidei e Rossellini cominciano a





Anna Magnani nella sua casa romana pochi anni prima della morte. Nella foto piccola: un'espressiva immagine dell'attrice in Roma città aperta, il film girato da Rossellini nel '45

pensare di aggiungere alla storia di don Morosini altri episodi. Rossellini ha in mente un episodio imperniato sui ragazzini romani durante la guerra e sul contributo che hanno dato alla Resistenza. C'è anche un titolo: *Storia di ieri*. Ma non è sufficiente per fare il film, neppure i due episodi sono sufficienti per raccontare i mesi dell'occupazione nazista, le sofferenze ed il coraggio del popolo romano.

Amidei si ricorda di un piccolo fatto letto nell'*Unità* clandestina. « Una volta », racconta Amidei, « ho incontrato a una riunione clandestina Alicata e Ingrao. Erano venuti con una bozza dell'*Unità*. C'era un titolo che mi colpì per la sua insensatezza: " Immediata vendetta di una donna uccisa dai tedeschi ". A parte la grammatica dell'*Unità*, l'episodio però mi colpì: nel film diventò quello della Magnani. Le cose nascevano in questo modo ».

L'episodio della donna uccisa dai tedeschi era realmente accaduto, nel quartiere Prati, dove una donna, madre e per di più incinta, di nome Maria Gullace, aveva tentato di opporsi ad un rastrellamento in cui era caduto anche suo marito. Dietro di lei si erano mosse verso il camion altre donne in difesa dei propri uomini, ma i tedeschi sedarono questa piccola rivolta con una raffica di mitra che falciò Maria.

Pian piano la sceneggiatura comincia a prendere corpo: i tre episodi vengono fusi insieme in un racconto unitario in cui la storia di don Morosini si intreccia con quella della donna uccisa e con quella dei ragazzini che nascondono le armi, in una dimensione corale in cui si racconta la vita, le speranze e le sofferenze di un intero quartiere popolare romano durante l'occupazione nazista.

Altri soldi vengono trovati. Rossellini fa vendere alla moglie, Marcella de Marchis, tutto il vendibile che è rimasto in casa: « Per fare *Roma città aperta* Roberto dovette vendermi tutto, tutto! La pelliccetta mia, la catenina d'oro, tutto quello

Pane, burro e... TERMOZETA

SOLO CALDO

Come è buono il pane appena sfornato, buono con tutto: col burro, la marmellata, con le uova alla coque. E così Tostapane Termozeta una fetta tira l'altra: basta introdurre le pinze con le fette, spingere a fondo il tasto e, trascorso il tempo che hai fissato con il temporizzatore, le pinze risulteranno automaticamente per darti il tuo pane fragrante e buono... come il giorno che incomincia.

BEN COTTO

Che fame all'ora della merenda e dello spuntino! E il tostapane Termozeta è sempre pronto ad accontentare il tuo appetito e la gola dei bambini. Con il suo pratico avvolgicavo lo puoi tenere a portata di mano, per fare in fretta a preparare un bel panino. Tutto quello che ci metti dentro è buono e anche il pane diventa più digeribile, con la crosta fragrante e ben cotta... da mangiare con gli occhi.

BISCOTTATO

Quando a sera hai degli amici, al tuo pane piace fare il raffinato: si accompagna al salmone delicato, al prosciutto ben squisito, al caviale ben ghiacciato. E, regolando il termostato, con il Tostapane Termozeta puoi preparare deliziose tartine biscottate, con una crosta così dorata che richiameranno subito l'attenzione anche tra gli argenti delle posate più importanti.

FARCITO

Che bello per cena mangiare leggeri, senza trafficare in cucina. Due toast pieni di sapori, una birra fresca o un bicchiere di vino genuino e finalmente puoi gustarti in santa pace anche il programma meno... digeribile della televisione. Con il Tostapane Termozeta è più facile preparare toast fragranti e deliziosi: ci sono apposti tre diversi gradi di cottura per lasciarti fare, con la fantasia.

Modello Graziella

Pinze ad espulsione automatica
Temporizzatore
Avvolgicavo incorporato



Il Tostapane Graziella è corredato con un pratico accessorio: lo scaldapane, per ridare fragranza al pane raffermo.

Nannarella / segue

che avevamo per pezzetti di mozzarella di pellicola! Andavamo avanti a pane e caciotta! ».

Ma i soldi non bastano mai, e per fare un film non è sufficiente vendere le pellicette della moglie: occorrono finanziamenti veri, e in quel momento, a pochi giorni dalla liberazione della città, i finanziatori non sono ancora sbucati fuori. Non resta che tentare con gli speculatori, gli arricchiti, i commercianti. Rossellini ne contattò tanti, ma tutti risultarono diffidenti nei confronti del cinema: abituati ad affari concreti non credono che si possano guadagnare soldi con una storia di preti cospiratori e di donne uccise dai tedeschi. Finalmente, dopo tanto cercare, Rossellini trova un pastore sardo che pascola pecore vicino a Roma e che è pieno di soldi. Rossellini lo incanta, gli fa credere di poter fare chissà quali guadagni con il cinema e questi tira fuori altri soldi. Altri ne tirerà fuori, sempre incantato da Rossellini, un certo Venturini, commerciante di stoffe, ed il produttore Peppino Amato, che, per 250.000 lire, acquista i diritti di sfruttamento all'estero del film.

Mancano i protagonisti. Rossellini non ha dubbi: dobbiamo fare un film popolare, che piaccia al pubblico, c'è bisogno quindi degli attori romani più popolari del momento. E chi possono essere se non Anna Magnani e Aldo Fabrizi, che hanno già fatto insieme due film « romani » di successo, come *Campo de' fiori* e *L'ultima carrazzella*, e che da tempo spopolano nei teatri di rivista e di avanspettacolo?

Non è facile convincere due grossi calibri come Fabrizi e la Magnani, abituati, soprattutto Fabrizi, a guadagnare grosse cifre, ad accettare i pochi soldi a disposizione di una produzione poverissima.

Rossellini si rivolge a Fellini che sa amico di Fabrizi. Trova Fellini nel locale di via Nazionale dove si è messo a disegnare caricature per soldati americani: « Un giorno che me ne stavo lì », racconta Fellini, « ho visto affacciarsi Rossellini. Lo conoscevo poco... "Ciao, ciao", e basta. Tra la folla di soldati ubriachi in attesa di farsi fare la caricatura o il ritratto o di girare dei dischi, ho visto uno con una faccia magra da emigrante, un cappelletto grigio, un cappottino. Io stavo disegnando, stavo facendo una caricatura e lui mi fece segno che

TERMOZETA

il tuo piccolo elettrodomestico



Zitto TERMOZETA

mi voleva dire qualcosa. Gli dissi se poteva aspettare un po'. Allora Rossellini mi domandò, dal momento che io conoscevo molto bene Aldo Fabrizi, se avessi potuto intercedere presso di lui, perché accettasse di fare un cortometraggio sulla vita di un prete; un copione che aveva scritto Alberto Consiglio: *La storia di don Morosini...* "Perché sai, io mi sono venduto tutto sono senza una lira, ho trovato una contessa che mi fa fare un cortometraggio e che ha scritto un copioncino su don Morosini e io faccio il cortometraggio". E, infatti, il giorno dopo, mi presentò questa contessa, era un personaggio enorme, la quale disse: "Sì, faccio un cortometraggio e un cartone animato, un cartone animato con il pittore Giop; e, se lei può parlare con Fabrizi, veda se accetta di farlo per 200.000 lire". E allora io andai da Fabrizi che stava facendo teatro al Salone Margherita. Non si commosse affatto. Disse: "Eh! Ma che me ne frega a me de don Morosini; a me devono da' un milione". Allora sono tornato la seconda volta da Rossellini: "Sai, vuole un milione". "No, possiamo arrivare a 250.000 lire". Intanto Rossellini cercava di convincere la contessa a fare due cortometraggi; voleva fare un cortometraggio con questo copione di Consiglio più uno sulla maschietteria romana durante la guerra. Io chiacchieravo, ma svogliatamente, perché avevo il negozio da badare. Amidei non mi pareva che avesse molta fiducia. Una sera ci disse: "Ma perché, invece di fare due cortometraggi non cerchi di fare un film? Unisci queste due cose, ampliamo questa storia del prete..." e così, in una settimana, lavorando a casa mia, in cucina, perché non c'era riscaldamento, abbiamo fatto questo copione che era *Roma città aperta*, ma, francamente, senza mol-



1000 Watt
di potenza
silenziosa

TERMOZETA
il tuo piccolo elettrodomestico

La timidezza è una malattia?

Confessioni di un ex-timido

Dentro di me avevo sempre ammirato il mio amico C. X. Borg. Mi stupiva, ad esempio, per la calma e il sangue freddo con cui affrontava gli esami all'Università. Lo invidiavo addirittura per la naturale disinvolture che sfoggiava in pubblico.

Ed ecco che una sera dell'inverno scorso lo ritrovo a Bologna, a un banchetto di ex-compagni d'Università. Eran vent'anni che non ci si vedeva: ne avevamo di cose da raccontarci! Una parola tira l'altra, e arriviamo ben presto alle confidenze. Così, parlando delle nostre vite, non gli nascondo che la mia sarebbe più ricca e felice, se solo non fossi così terribilmente timido.

« Sai, mi dice Borg, ho pensato spesso a questo fenomeno contraddittorio. I timidi, di solito, sono esseri superiori. Potrebbero realizzare grandi cose; e se ne rendono perfettamente conto. Ma il loro male li condanna, quasi fatalmente, a vegetare in situazioni mediocri, e comunque indegne delle loro capacità.

« Ma, per fortuna, la timidezza può esser guarita. Vedi, basta attaccarla dal lato giusto. E cioè affrontarla anzitutto in modo serio. Come una vera e propria malattia fisica. E non più invece come un disturbo immaginario. »

Detto questo, Borg comincia a insegnarmi un sistema molto

semplice, che rende regolare la respirazione, calma le palpitazioni del cuore, libera la gola serrata, impedisce di arrossire, permette insomma di conservare calma e padronanza di sé anche nelle circostanze più imbarazzanti.

Seguii i suoi consigli. Ben presto mi accorsi con gioia che mi ero finalmente, liberato, e completamente, della mia timidezza.

E non basta. Parecchi amici miei, ai quali ho rivelato questo metodo, hanno ottenuto anch'essi straordinari risultati. Ci sono studenti che hanno brillantemente superato gli esami; rappresentanti che hanno raddoppiato il giro d'affari; uomini che si sono finalmente decisi a dichiarare il proprio amore alla donna desiderata... Un giovane avvocato, che a volte nelle arringhe incappava in penose balbuzie, ha conquistato una tale destrezza e sicurezza nelle repliche, da ottenere successi sbalorditivi.

Mi manca qui lo spazio per inoltrarmi nei dettagli. Ma volete conquistare anche voi questa padronanza? Questa audacia di buona lega, che è poi la miglior carta per riuscire nella vita?

Scrivete a C. X. Borg e chiedetegli il suo libretto: « Le Eterne Leggi del Successo. » Borg l'invia gratuitamente, a chiunque desideri vincere la propria timidezza.

G. M.

METODO BORG - BUONO GRATIS

Ritagliate o copiate, e spedite a: C. X. BORG, presso Aubanel, 5, Place Saint-Pierre, 84028 AVIGNON (Francia). Riceverete senza alcun obbligo ed in plico chiuso « LE ETERNE LEGGI DEL SUCCESSO ».

NOME COGNOME
VIA
CITTA' CP
ETA' PROFESSIONE



ta convinzione. Dopo, con il copione, tornai da Fabrizi e riuscii a convincerlo per una somma abbastanza... era sempre esagerata, ma, comunque, di fronte alle pretese di un milione per un cortometraggio, un milione per un film sembrava una pretesa più modesta, e così nacque *Roma città aperta* ».

Dopo Fabrizi si tenta con Anna Magnani, che si impunta perché vuole la stessa cifra che è stata promessa a Fabrizi e che la produzione non può pagare. Allora Rossellini pensa a Clara Calamai che, per essere stata la protagonista di *Ossessione* di Luchino Visconti — un film che pochi hanno visto, per l'ostruzionismo fascista, ma che è già un mito — è considerata un'attrice idonea a interpretare ruoli popolari. Ma la Calamai è molto esigente: è abituata a fare la diva e intorno a sé vuole tutta una organizzazione che la produzione improvvisata di *Roma città aperta* non può darle. Dopo trattative altalenanti, complicate anche dal fatto che la Calamai è impegnata in un altro film, si ritorna alla prima ipotesi.

Anna Magnani, nel frattempo, si è pentita di aver fatto la preziosa, perché ha capito che quello che quei due disperati stanno cercando di mettere insieme può essere il suo film. Un film finalmente imperniato su una storia vera e che ha per protagonisti personaggi che quella storia hanno appena sofferto sulle loro carni. Si è pentita ma il suo orgoglio non le permette di tornare indietro. Se ne sta lì in attesa che qualcuno si rifaccia vivo per riprendere le trattative. Passano i giorni e niente. Quando Anna non ci spera più, finalmente avviene il miracolo.

Racconta Anna: « Io da anni urlavo quasi: "Ma è possibile che non si possa fare un film su una donna qualunque, che non sia bella,

COLORA IL TUO NATALE.



Dal forno del signor Bauli, l'inconfondibile Pandoro Bauli... solo lui.

Philips il rasoio a doppia azione: la prima lama solleva i peli, la seconda li rade più a fondo.



PHILIPS

Ogni lama
del rasoio Philips
ne comprende
in effetti due:
la prima
solleva il pelo,
l'altra lo taglia...

La prima lama
afferra
delicatamente
il pelo e lo solleva...

La seconda lama
taglia così
il pelo
più a fondo
che mai...

Il pelo
solo alessato
può rientrare
dentro la pelle...

Philips presenta il rivoluzionario sistema di rasatura a doppia azione.

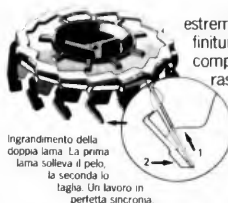
Un capolavoro unico di microtecnologia

Ogni lama dei rasoi Philips è formata da due parti distinte: una solleva il pelo, l'altro lo taglia. Entrambe lavorano con micro-precisione. Attraverso le sottilissime fessure della testina del rasoio, la prima lama afferra il pelo e lo solleva, permettendo così alla seconda lama di tagliarlo più a fondo, prima che esso rientri dentro la pelle.

Una lama solleva. Una lama rade. Un lavoro fatto alla velocità di 2000 giri al minuto.

Tre testine rotonde ed elastiche. Ognuna con 90 microfessure. Sotto ogni testina ruotano 15 lame che radono a doppia azione: prima sollevano i peli della barba e poi li tagliano a fondo, alla velocità di 2000 giri al minuto!

I comandi del rasoio sono tutti raccolti sul pannello frontale (compreso il regolatore a 9 posizioni per una rasatura veramente su misura). Un tagliabasette a scatto, una forma di



Ingrandimento della
doppia lama. La prima
lama solleva il pelo,
la seconda lo
taglia. Un lavoro in
perfetta sincronia.

concessionaria
per l'Italia
MELCHIONI

estrema eleganza ed una
finitura in metallo nero
completano questo nuovo
rasoio Philips dal
rivoluzionario
sistema a doppia
azione.

**Nuovo fuori.
rivoluzionario dentro.**





non sia giovane...". D'accordo, allora ero giovane, comunque: "Perché?" ripetevo, "perché non un film su una donna della strada che non sia diva, falsa?". Quando vennero a leggermi il copione di *Roma città aperta*: "Ci siamo", dissi, "questo è meraviglioso". Senonché io a quell'epoca facevo la rivista e avevo un grosso successo. Proprio come Fabrizi, che recitava in altre cose. Ora, siccome non mi volevano dare la stessa paga che per il film davano a Fabrizi... una miseria, centomila lire in più... per un puntiglio, insomma, per una questione di principio, risposi: "No". Io allora nemmeno lo conoscevo Rossellini, ma so che voleva me. In questo modo cominciarono con la Calamai. Chissà, forse perché aveva fatto *Ossessione*. Non so, è una scelta che io non posso giudicare. Si entra nella mentalità dei produttori, in certi schemi. Sono andati avanti dieci giorni e poi hanno cercato di nuovo me. Per fortuna, perché per una fregnaccia avrei perso il film più importante della mia carriera ».

Trovati anche i protagonisti, finalmente il film comincia, ma in mezzo a mille difficoltà. A Roma manca tutto, la guerra è passata da poco, ma il fronte si è appena spostato al Nord. Mancano i generi alimentari, mancano i trasporti (i romani viaggiano aggrappati a sgangherate camionette) e manca anche la pellicola. La gente della troupe viene sguinzagliata per Roma alla ricerca di qualche spezzone. Rossellini è costretto a risparmiare, molte scene vengono girate una sola volta e non vengono stampati i « giornalieri », non c'è possibilità di controllare ciò che è stato girato giorno per giorno. Il rischio è molto grosso, perché se una scena non è venuta bene non può essere più girata, anche perché non c'è la possibilità di ricostruire la situazione su

Mal di gola?

Per questo
c'è Benagol.



Benagol è efficace
perché esplica un'azione
battericida rapida e prolungata
nelle infezioni della bocca
e della gola. Benagol è anche di sapore
gradevole e lascia una piacevole sensazione
di freschezza in bocca.
Benagol è in vendita solo nelle farmacie.

Benagol protegge la gola.

Brandy Vieille Reserve
solo dove il meglio è di casa.



Vieille Reserve nasce dalle migliori
acquaviti, dopo un accurato invecchiamento
di oltre sette anni
in speciali fusti di rovere pregiato.

Solo un brandy con un gusto così
può essere di casa:
dove si offre e si beve il meglio.

René Briand Vieille Reserve
fotografato all'Hotel Danieli di Venezia da J. B. Aegerter



cui si basa. Ad un certo punto cominciano a scarseggiare anche i soldi. Rossellini ha iniziato a girare, perché sa, per esperienza, che spesso nel cinema l'importante è dare inizio alle riprese poi, quasi sempre tutto si aggiusta. Jone Tuzzi, che di Roma città aperta fu la segretaria di produzione, racconta: « Roberto era sempre attaccato al telefono della latteria vicina a cercare soldi. Ogni tanto, i primi tempi, finivano i soldi e si smetteva, poi ne arrivavano un po' e si girava qualcosa... Una volta aveva 50 mila lire e le aveva messe in banca, e poi aveva fatto quasi 200 mila lire di assegni... C'era ancora il coprifuoco. Giravamo a via Rasella, dov'era successo quello che era successo, e dove eravamo vicinissimi a un casino, quello degli Avignonesi. Al primo piano di dove lavoravamo c'erano delle ragazze, delle ragazze un po' passate, delle "segnorine" che andavano coi neri. Quando giravamo, anche la notte, veniva sempre gente, venivano questi militari che vedevano le luci, e venivano lì, perché... ».

Molte scene, talvolta le più importanti, quelle che rimarranno impresse nella mente degli spettatori di tutto il mondo, nascono per caso. Come la scena dell'uccisione del personaggio interpretato da Anna Magnani: la donna che viene falciata dai mitra tedeschi mentre si getta all'inseguimento del camion che porta via il suo promesso sposo. Sergio Amidei racconta che la scena, non prevista dal copione con questa dinamica, gli fu suggerita da un'ennesima lite — una delle ultime — fra Anna e Massimo Serato, che era andato a trovarla sul set. « Una volta che avevamo girato una scena », racconta Amidei, « con la Magnani, Fabrizi e un tedesco, grazie a un prete trafficante che ci aveva fatto girare di notte, dietro la caserma dei carabinieri a Trastevere ».

LA VITA SOCIALE DELLA NUOVA ITALIA

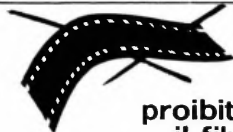
Collana storica di biografie

LUCHINO VISCONTI

di Gianni Rondolino

Pagine XVI-634 con 40 tavole in nero e a colori.

UTET



proibito il film

(o patina) che si forma sulle protesi: lo impedisce l'uso quotidiano del dentifricio

clonex

PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA



Via Achille Grandi 24
00043 Ciampino Roma

FINALMENTE ANCHE IN ITALIA NASCE IL « VIDEO CLUB »

QUESTE SONO LE SUE FINALITÀ:

- Agevolare i propri soci, acquistando per loro video-cassette a prezzi ridotti.
- Informare sulle pubblicazioni nazionali ed estere.
- Permettere scambi tra i soci di video-cassette.
- Diffondere lo scambio culturale, educativo e sportivo tra gli associati.

Scrivendo al VIDEO CLUB ITALIANO riceverai informazioni e il catalogo della produzione nazionale ed estera.

Subbuteo
tutto il calcio ... a punta di dito!



mercoledì ore 18.30
Rete 1

SCALEXTRIC

autopiste elettriche originale inglese in miniatura.

LA PISTA DEI CAMPIONI!

MECCANO

AUTENTICO, ORIGINALE
NOVITA': ACTION PACKS

scatole di montaggio

PHILIPS



elettronica - fisica - chimica - mineralogia

NOVITA': energia solare

- Kit ET 1 - ET 2 - ET 3 elettronica
- circuiti stampati per montaggio veloci

SIAMO ARRIVATI, ASTERIXATEVI!



Asterix

ALBERT RENÉ 1980 BY GOSCINI & UDERZO

Collezione i personaggi articolati per un divertente gioco d'azione

Distribuzione: EDILIO PARODI S.p.A.
Via Secca, 14/A 16010 Manassero (Genova) Tel. 010/406641
Richiedete il catalogo desiderato inviando 1.500 in franchi per contributo spese postali

non provarla nel caffè...

**ti piacerà
troppo!**



...e come sempre
liscia o con ghiaccio

3 modi di digerire con gusto.

Kambusa
l'amaricante.

Nannarella / segue



vere, la Magnani aveva litigato con Serato, che era il suo uomo di allora, e Serato era scappato di corsa, saltando su una camionetta della produzione che aveva fatto mettere subito in moto. La Magnani corse appresso a questa camionetta, gridando i peggiori insulti di cui era capace, "frocio, magnaccio", roba del genere! E' stato questo il complemento del primo episodio: la Magnani dietro il camion dei tedeschi che le portano via il suo uomo». E', comunque, una scena che Anna vive con una passione ed una verità inedita nel cinema.

Anna, nonostante le difficoltà, si appassiona al film, lo capisce e sente che la farà uscire dal bozzettismo popolare e farà scoprire agli spettatori ed al cinema che, sotto quella straordinaria maschera comica, c'è una maschera drammatica altrettanto straordinaria. E poi la guerra, per lo meno l'ultima parte, quella terribile dell'occupazione nazista. Anna l'ha vissuta con rabbioso orrore. Ha nascosto e aiutato i suoi amici, come Luchino Visconti, che avevano imboccato la strada dell'antifascismo militante; ha, insieme a Totò, sfidato dal palcoscenico, nei limiti del loro mestiere, la tracotanza dei nazi-fascisti. Ha soprattutto, come tutti gli italiani onesti, assistito con orrore alle infamie ed alle atrocità che hanno segnato la storia di quei terribili mesi. Nella scena della morte Anna ha certamente travasato tutte queste esperienze. Inizialmente chiede una controfigura che dovrebbe cadere al suo posto, ma, quando si affaccia sulla piazza gremita di tedeschi con i mitra spianati e popolani piangenti, Anna diventa Maria Gullace, una del popolo che vede il proprio uomo andare alla morte. «Io della scena della morte non ho fatto prove. Con Rossellini, che è stato quel grande regista che è stato, non si provava: si girava.

VIVERE



PARMIGIANO-REGGIANO

vivere in forma, per vivere meglio

Parmigiano-Reggiano: un concentrato di sostanza e di energia.
Nutriente e digeribile. Parmigiano-Reggiano
Il formaggio per una vita sana e attiva.



CONSORZIO PARMIGIANO REGGIANO



OrmobyL. Perché la stitichezza può avere molte cause.

La stitichezza può avere molte cause. OrmobyL vi aiuta, perché è un lassativo composto da principi attivi, che agiscono sull'apparato digerente, regolando le funzioni intestinali.



OrmobyL è un prodotto IFI, Istituto Farmacoterapico Italiano.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Aut. n. 5203 del Ministero della Sanità. Reg. n. 12988 del Ministero della Sanità.

Nannarella segue



Lui sapeva che, preparatomi l'ambiente, io poi funzionavo. Durante l'azione del rastrellamento, quando sono uscita dal portone, all'improvviso ho rivisto le cose... Sono ri-piombata al tempo in cui per Roma portavano via i giovani, i ragazzi. Perché era popolo-popolo quello che stava addossato contro i muri. I tedeschi erano tedeschi-tedeschi presi da un campo di concentramento. Di colpo non sono stata più io. Ero personaggio, insomma. Eh, sì, Rossellini aveva preparato la strada in maniera veramente allucinante. Le donne, sa che erano pallide nel risentire i nazisti mentre parlavano fra loro? Questo m'ha comunicato l'angoscia che ho reso sullo schermo. Terribile. Una emozione del genere, chi se l'aspettava? ».

Anna, appena Rossellini dà « l'azione » e vede passare il camion con il « suo » uomo, si butta disperatamente alla rincorsa, gridando: « Francesco, Francesco », poi, allo sparo, stramazza al suolo. La troupe accorre, la solleva, Anna è ferita e piange disperatamente: ha vissuto la finzione fino in fondo!

Roma città aperta finalmente è finito. Il film ora ha tanti padroni: la Minerva che ha pagato i debiti, il pecoraro che ha anticipato i soldi, Peppino Amato che ha comprato i diritti per l'estero, un ufficiale americano che ne ha portato una copia in America per venderla ad un grosso produttore. Della contesa mecenate, che ha avuto l'idea originaria e che ha messo i primi soldi, non si sa più niente: è sparita nelle nebbie dei ricordi.

I padroni sono tanti, ma non vi figurano Amidei e Rossellini, che questo film hanno voluto e difeso con le unghie e con i denti.

Anna è cosciente di aver partecipato all'impresa che segnerà una grande svolta nella sua carriera: ora si sente finalmente un'attrice



*Sofficini Findus,
il buon secondo
col ripieno.*

FINDUS

costi, solo Findus

**"Via la vecchia corazza!
18 ORE mi dà una bella linea
senza soffrire."**



© 1981 Playtex Italia S.p.A. - Ricapito Donatone Pavesi - (0432) 401010 - "Playtex"

**Guaina 18 ORE: controllo deciso
ma confortevole per ore e ore.**

Perché solo Playtex 18 Ore e in Spanette:
un tessuto elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto
cerchio" attorno a te e ti controlla senza
comprimere.

La tua pelle respira attraverso i
microscopici fori che formano la sua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea
così perfetta in un confort così assoluto.

18 ORE di PLAYTEX®



Guaina sgambata o gambaletto
in nero e nudo.
Modellatore in nero e nudo.

Nannarella / segue



matura, a cui vengono offerte le
possibilità di interpretare i ruoli
che le sono più congeniali e che
sono in sintonia con il suo carattere
e con la realtà del Paese.

Roma città aperta dà inizio ad
una stagione nuova nel cinema ita-
liano, come con la Resistenza e la
Liberazione era iniziata una stagio-
ne sociale nuova per il Paese. Il ci-
nema diventa più maturo e si fa
strumento di conoscenza e veicolo
di idee. Il film di Rossellini farà
scuola a tutti gli altri che verranno
dopo e che daranno vita ad un ci-
nema che, uscito dagli studi, scen-
derà nelle strade, a contatto con la
gente. Sarà una stagione breve, ma
intensa e si chiamerà neorealismo.

Anna Magnani, anche se poi
questo cinema si nutrirà dei cosid-
detti « attori presi dalla strada »,
del neorealismo rimarrà il simbolo,
con il suo volto vero e sofferto,
pronto ad illuminarsi in una risata
viscerale come a incupirsi nella col-
lera o a disfarsi nel dolore.

Anna considererà sempre Roma
città aperta il suo più grande film,
quello che farà giungere la sua
fama in tutto il mondo, anche a
Hollywood, la patria del grande ci-
nema industriale. Ma lo conside-
rerà anche il suo film più sofferto,
partorito con dolore dalle sue stes-
se viscere: « Sì, è un film sempre
molto bello. Solo che non posso
più vederlo: non piango, però tor-
no a casa e sto male, tanto che,
quando lo riprendono, dico: "Non
mi invitate, non mi chiedete di in-
tervenire: non mi va più" ».

(Dal volume di
Giancarlo Governi: Nannarella,
il romanzo di Anna Magnani,
per gentile
concessione dell'editore Bompiani)

Nel prossimo numero,
un altro capitolo:
« Luchino, Tennessee,
Marlon e... Oscar »

Colore Stupore, specchio della natura



2658 THOR TELECOMPUTER-26

SINUDYNE

Immagini naturali ed ineguagliabili.
Lunghissima durata garantita da circuiti a freddo.

Audio HiFi.

Predisposizione al collegamento di tutti i sistemi
audiovisivi attuali e futuri e alla ricezione di tutti i
programmi via satellite.

Chiamata diretta di ogni stazione
(sino a 99 canali) semplicemente componendone
il numero sulla tastiera.

tutta la gamma a
99
canali

pandoro

al cioccolato e crema zabaione

Motta



**Siamo la coppia più
(E ci dispiace**

Pandoro Motta

pandoro
Motta

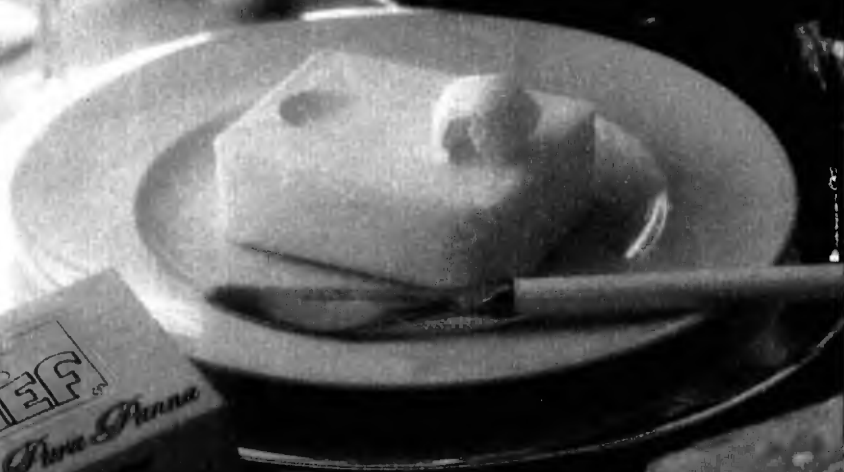


**buona del mondo.
per gli altri.)**

il profumo di ogni festa.



Il crudo è la più



Burro Chef
parmalat

Georges Prêtre
ha diretto per l'apertura
della *Manon*. Il figlio
ne ha curato la regia

OTTAVA NOTA

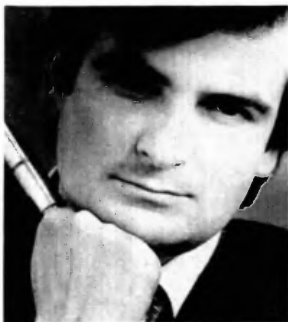
CLASSICA



LIRICA

Maurizio Pollini
torna a dirigere (questa volta
anche se stesso)
l'8 gennaio a Torino

RUBRICA



È ANDATA BENE PER MERITO DEL DIRETTORE

Sabato 14 novembre inaugurazione della stagione lirica al Teatro La Fenice di Venezia. In programma *Manon* di Massenet, direttore Georges Prêtre, regia di suo figlio Jean Reynaud, cantanti tutti giovani o giovanissimi; alcuni, pochi, con una reputazione consolidata, altri debuttanti o quasi.

Da collega, prima dell'esecuzione, partecipavo alle probabili angosce del direttore artistico: certe volte si fanno delle scelte coraggiose e poi strada facendo si tende a considerare il proprio coraggio incoscienza e si vorrebbe poter abbandonare l'incerto sentiero affrontato. Infatti, una legge non scritta del teatro afferma che se presenti un giovane che va male è colpa tua, se ti affidi al grande nome e non funziona è colpa sua. Nel caso, le colpe da attribuire a Italo Gomez responsabile dello spettacolo avreb-

Roberto Fabbriani
flautista, è uno dei quattro
virtuosi che celebreranno a Terni
il centenario di Briccialdi

bero potuto essere tante, tantissime. Ma a parte la bontà complessiva dello spettacolo, ritengo di dover ammirare non tanto il coraggio di Gomez quanto la sua sagacia.

I rischi da lui corsi erano modesti perché l'organizzazione aveva seguito delle linee maestre ben precise, dei criteri rigorosi e un pizzico di fortuna l'ha aiutato (per esempio fornendogli un Conte Des Grieux, Michel Hubert, di levatura eccezionale e prima sconosciuto a tutti e credo anche a lui). Gomez ha contattato Georges Prêtre, probabilmente il miglior direttore in assoluto per *Manon* e se ne è assicurata la presenza per tre settimane, gravandolo come Atlante di tutte le responsabilità possibili e

facendone il perno di tutto lo spettacolo: mai come in questo caso sembra appropriata la formula abusata e altre volte fastidiosa « la *Manon* di Prêtre ». Di conseguenza la regia seguiva discreta l'esecuzione musicale senza prevaricarla, l'orchestra ottima, il francese cantato in gran parte da italiani era accettabile, quanto meno non fastidioso o comico; i cantanti dotati e ben scelti ma non tutti di classe eccelsa erano al meglio perché galvanizzati da tanta bacchetta.

Le scene erano quelle che dovevano essere, intelligenti, semplici e deliberatamente povere: a contrasto i costumi ricchi e psicologicamente azzeccati. Per concludere, non so quanto sia costato complessivamente lo spettacolo, ma azzarderei ad affermare che non deve aver prosciugato le casse della Fenice. Motivo di più per congratularmi con gli organizzatori e con gli esecutori, fra i quali devo citare Floriana Sovilla, Pietro Ballo, Angelo Romero, Michel Hubert e lo scenografo Lauro Crisman.

GIORGIO VIDUSSO

Briccialdi, chi era costui?

I flautisti e i ternani lo sanno certamente: i primi perché Giulio Briccialdi (nato nel 1818 e morto nel 1881) fu uno dei maggiori virtuosi dello strumento, tanto da meritare l'appellativo di « Paganini del flauto »; i secondi perché rappresenta la massima gloria locale, a cui è dedicato l'Istituto musicale della città umbra ».

Nel centenario della morte Terni lo ricorda con quattro concerti affidati ad altrettanti virtuosi del flauto: inaugura Severino Gazzelloni col pianista Leonardo Leonardi, il pros-

simo 4 dicembre. Seguono Roberto Fabbriani col pianista Carlo Alberto Neri (l'11) e Mario Ancillotti, accompagnato al pianoforte da Marcel la Crudeli (il 22 dicembre). L'ultimo appuntamento vedrà impegnato il flautista Francesco Chirivì nel *Concerto in si bemolle maggiore* di Briccialdi con l'Orchestra Symphonia Perusina diretta da Fabio Maestri.

Prima del concerto di Gazzelloni, Zurletti parlerà del musicista nella sua attività di compositore, di esecutore e di perfezionatore del flauto (ancora oggi la chiave doppia del la diesis prende il nome da Briccialdi).

Schoenberg, tutto da scoprire

Venerdì 11 dicembre l'Associazione Etna di Catania ospita lo Schoenberg Ensemble, il celebre complesso diretto da Reinbert de Leeuw: verranno proposte alcune rarità schoenbergiane, tra cui *Ein Stelldichein* (*Un appuntamento*), del 1905. Nello stesso concerto si potranno ascoltare le trascrizioni fatte da Schoenberg di opere di Ferruccio Busoni e Max Reger, insieme con due lieder su testi di Maeterlinck musicati da Alexander Zemlinsky (che fu cognato di Schoenberg).



Torrone Pernigotti:
tante occasioni per essere tutti felici.



Consorzio Torrone Pernigotti

TORRONE
alla mandorla staccata e intata
PERNIGOTTI



NOVI LIGURE



Consorzio Torrone Pernigotti

AMOR
PERNIGOTTI



NOVI LIGURE

Il torrone Pernigotti, oggi come ieri, è il risultato della scrupolosa lavorazione di materie prime sceltissime.

Il torrone Pernigotti, per i grandi e per i bambini, è sempre festa grande.

PERNIGOTTI

Torrone fatto di buon miele
e buone mandorle.

DISCHI CLASSICA & LIRICA

RUBRICA



Mendelssohn-Bruch
Concerti per violino
violinista Anne Sophie Mutter
Orchestra Filarmonica di Berlino
dir. H. Von Karajan
L. 10.000

Il *Concerto per violino e orchestra n. 1* in sol minore di Bruch è il fiore all'occhiello di ogni violinista. Si aggiunge ora Anne-Sophie Mutter, accompagnata da Karajan alla testa dei Filarmonici di Berlino. Il problema della scelta tra tante esecuzioni diverse si condiziona di solito all'accoppiamento che completa il disco: in questo caso si è preferito quello classico, cioè il *Secondo concerto* di Mendelssohn.

OLGA VISENTINI



Brahms
Sinfonia n. 1
Chicago Orchestra
dir. Solti
prod. Oeca SLX 6924
L. 10.000

Registrato nel 1979, sebbene non in digitale, questo disco della Decca si vale di una tecnica di incisione splendida e spettacolare, che accentua l'usuale rigore di Solti, con la Chicago Symphony Orchestra. Se la lettura del direttore ungherese non raggiunge in questa occasione i vertici della *Quarta sinfonia*, essa fa prova di una grande disciplina ritmica e di una cura dei contrasti di intensità, impiegando tempi larghi, soprattutto nel finale, e privilegiando i registri più gravi.

O. V.



Sciozakovic
Concerto per violino e orchestra in la min.
op. 99
solista David Oistrakh
New York Philharmonic Symphony Orchestra
dir. Dimitri Mitropoulos
Fonit-Cetra OOC6
L. 9000

Composto tra il 1947 e il 1955, conosciuto la prima volta a Leningrado a fine ottobre 1955, questo *Concerto* venne presentato da Oistrakh e Mitropoulos a New York l'1-1-1956 alla Carnegie Hall e pochi giorni dopo inciso in studio (Philips A 01238 L). Nel raffronto tra le due edizioni, la presente, nel riversamento della Fonit-Cetra dalla registrazione dal vivo, appare senz'altro da preferirsi.

LUIGI BELLINGARDI



Prokofiev - Berlioz
Claiowski
Romeo e Giulietta
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
dir. S. Celibidache
Fonit-Cetra
Archivio Rai LAR 10
L. 9.000

Una delle benemerenze di maggior spicco della collana « Archivio Rai » della Fonit-Cetra è quella di render giustizia a Celibidache, un grandissimo direttore, dal gusto estremamente personale e raffinato, nonché di tecnica inappuntabile dal podio, immeritabilmente emarginato, anzi negletto, dalle multinazionali dell'industria discografica. I tre lavori presenti in questa incisione furono eseguiti da Celibidache a Torino il 4 aprile 1960.

L. B.

LEONARD IN ESCLUSIVA



Nell'ottobre scorso ad Amburgo, nel corso della sua tournée con la Filarmonica di Vienna, Leonard Bernstein ha sottoscritto un contratto d'esclusiva con la Polydor, cioè con la DG. Con i Filarmonici Viennesi Bernstein registrerà tutta la produzione orchestrale di Brahms, che sarà ripresa anche in tv dalla Unitel. Seguiranno poi le registrazioni delle sinfonie e dei concerti della maturità di Mozart, nonché del *Requiem*. Sempre per la DG, Bernstein si è impegnato a realizzare le incisioni dei più noti lavori di Elgar, Franck, Copland, Ives.

L. B.

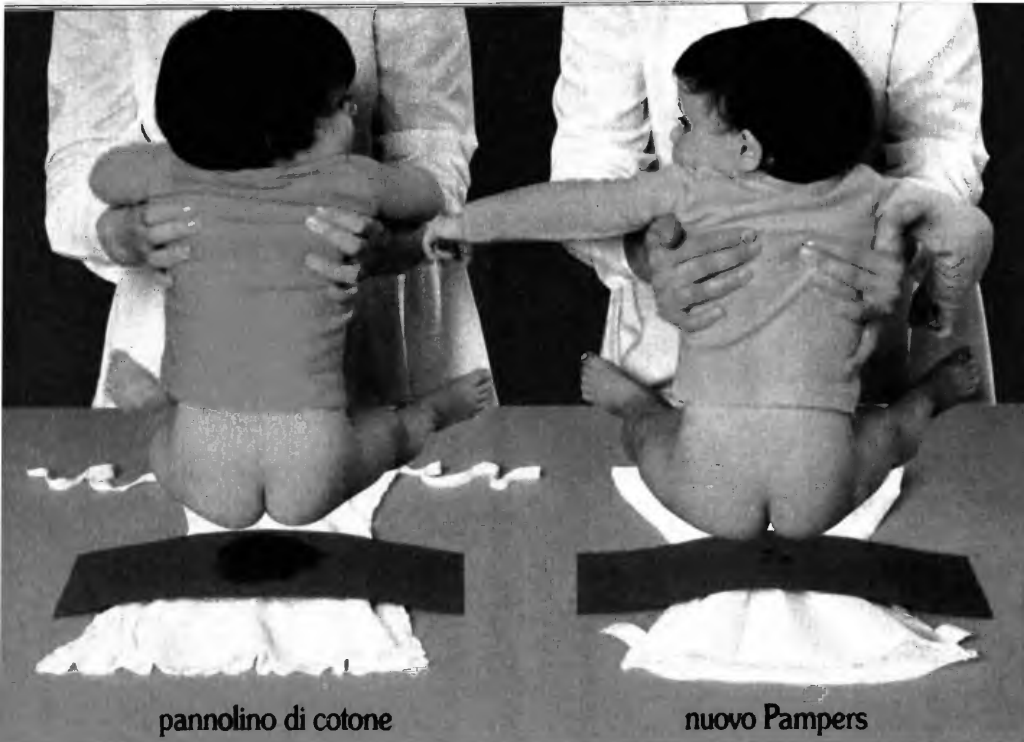
LA SERA DI SAN SILVESTRO

Anne-Sophie Mutter ha recentemente partecipato a Berlino alla registrazione del *Concerto per violino op. 77* di Brahms con la Filarmonica di Berlino diretta da Karajan (DG, digitale). Il prossimo impegno discografico consisterà nella realizzazione del *Doppio concerto in la minore op. 102* di Brahms. La sera di San Silvestro 1981, infine, la Mutter suonerà il *Primo concerto*



in sol minore di Max Bruch con la Filarmonica di Berlino diretta da Karajan (già disponibile sul disco digitale DG 2532 016).

L. B.



pannolino di cotone

nuovo Pampers

E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino-mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la

carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino-mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.



Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

Burt Reynolds è fra i numerosi protagonisti (Dean Martin e Farrah Fawcett Majors tra gli altri) della *Corsa più pazzo del mondo*

David Naughton è « il lupo mannaro di Londra » scritto e diretto da John Landis

Michael Caine è l'« allenatore » della squadra di calcio di John Huston in *Fuga per la vittoria*

DOLBY



RUBRICA



FUGA PER LA VITTORIA

Gli ultimi due film di Huston erano uno bello (*La saggezza del sangue*) e l'altro no (*Fobia*); ma non avevano avuto, ambedue, molto successo di pubblico. Non è bello neppure *Fuga per la vittoria*, il film più recente dell'autore de *Il tesoro della Sierra Madre* (75 anni e 34 lungometraggi in quattro decenni di splendida attività registica), ma dovrebbe avere un discreto successo: glielo assicurano, più che la mano e l'occhio houstoniani, diciotto assi mondiali del calcio, dal brasiliano Pelé all'inglese Bobby Moore, che nel film recitano coi piedi per quasi mezz'ora, nel senso che vi giocano una partita che, se non è storica, è intrisa di storia.

Scritto da E. Jones e Y. Yablonsky, *Fuga per la vittoria* immagina infatti

che, nel '43, un capitano britannico, in pace rinomato calciatore e in guerra prigioniero dei nazisti, promuova guidi e realizzi una sfida all'ultimo goal fra una squadra di prigionieri alleati e una squadra della Wehrmacht: allenamenti in un K. L. tedesco e partitissima al parigino Stadio di Colombes. Per più di due terzi il film segue gli sforzi del cap. Michael Caine per mettere su una squadra con prigionieri laceri e affamati, la evasione dal campo del soldato Sylvester Stallone con la missione di realizzare a Parigi un contatto con la Resistenza che renda possibile la fuga della squadra alleata, i tentativi del colonnello tedesco Max von Sydow di far sì che la cosa si mantenga su un piano di lealtà sportiva. Poi, per quasi un terzo, il film si trasforma in un derby della domenica, con Pelé che dribbla da manuale e Bobby Moore

che opera perigliosi sfondamenti fra i durissimi della Wehrmacht.

Singolarmente è proprio qui che il film, per due terzi corretto ma anonimo, lascia intravedere tracce houstoniane: sia « ideologicamente », nell'antimilitarismo (e nell'antifascismo) che ricorda il pacifismo militante dei tre documentari di guerra girati fra il '42 e il '45 dal tenente colonnello J. Huston; sia « poeticamente » nei tre finali a sorpresa e nella beffa conclusiva che rovescia tutti i piani fatti a tavolino. Per curiosa coincidenza il film è stato interamente girato in Ungheria. Proprio in Ungheria, esattamente venti anni fa, uno dei padri della « nouvelle vague » budapestina degli anni '60, Zoltán Fabri, aveva realizzato un ottimo film, *Due mezzi tempi all'inferno*, sullo stesso soggetto.

LINO MICCICHE'

Due aspetti dell'America

Da quando sono apparsi hanno lasciato l'America sconvolta: si tratta di due film che puntano il dito in qualche aspetto non proprio paradisiaco degli USA, l'uno nei ghetti, l'altro nel mondo della stampa. *Ragtime* di Milos Forman e *Absence of Malice* di Sidney Pollack.

Un pianista di ragtime e la moglie sono i primi protagonisti di una grande famiglia che vive tutti i traumi dei ghetti neri americani: questo è *Ragtime*, il cui prim'attore (dopo anni di assenza dagli schermi) è James Cagney. L'altra è la storia di un colpo giornalistico: sul figlio di un boss mafioso una cronista costruisce una storia. L'uomo non può far nulla per discolarsi: il potere della stampa è

tale per cui alla fine non gli rimarrà altro che andar via.

Protagonisti Pau Newman (tornato a recitare dopo la parentesi automobilistica) e Sally Field.

Lui, liberal: lei, conservatrice

Sta per uscire l'ultimo film di Walter Matthau, *First Monday in October* tradotto in italiano *Una notte con vostro onore*. Matthau è un giudice liberal della Corte Suprema, Jill Clayburgh, la prima donna a diventare magistrato della Corte, è invece un'accanita conservatrice. I loro dialogatissimi duelli nelle aule di giustizia fanno tornare in mente un'altra indimenticabile coppia « di legge »: Katharine Hepburn e Spencer Tracy.

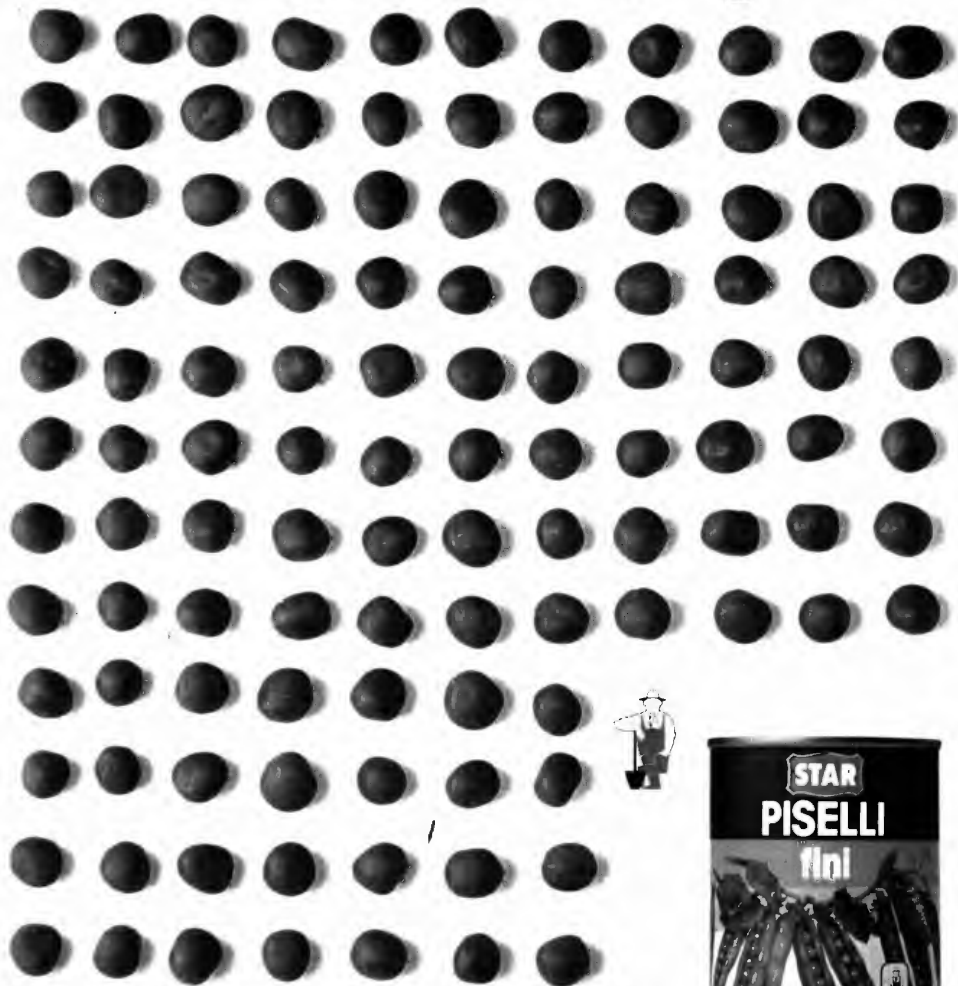
Il top della settimana

007 ha colpito ancora. L'agente segreto tornato dopo anni alle glorie del cinema è in testa alle classifiche settimanali. In poco più di 15 giorni ha raccolto 150 mila spettatori, superando *Nessuno è perfetto* di Pasquale Festa Campanile. Ma il « super » è *Pierino contro tutti*.

Un Jekyll-Hyde nuovo di zecca

Ken Russell ha « inventato » una versione tutta nuova e allucinante del vecchio « doppio » di Louis Stevenson. *Stati di allucinazione*, il suo nuovo film, è infatti una riedizione in chiave « drogata » della vecchia parabola.

Dietro ogni scatola di piselli Star c'è un contadino piccolo piccolo.



Il contadino piccolo piccolo che trovate su ogni scatola di Piselli Star è il simbolo della cura e dell'esperienza con cui la più grande azienda alimentare italiana raccoglie, seleziona e confeziona i piselli più teneri per portarli sulla vostra tavola.



LINEA VERDE **STAR** IL MEGLIO DI OGNI STAGIONE.

Dacia Maraini.

Terrà conferenze al seguito della compagnia Merlini-Scaffi che mette in scena Mela

Luigi Proietti e Loretta Goggi.

Stanno ottenendo successo a Milano con la commedia di Neil Simon. Stanno suonando la nostra canzone

Manuela Kustermann.

Con Gianfranco Varetto e Gigi Di Berti recita Casa di bambola: la regia è di Giancarlo Nanni

SIPARIO

RUBRICA



IL VANGELO È TEATRALE?

L'insolita domanda si pone con forza appena usciti dal Teatro Giulio Cesare di Roma, dove Franco Giacobini legge il *Vangelo di Marco*. Giacobini, un bravo attore nel pieno della maturità, già noto anche ai telespettatori, è solo in scena fra due lane di luce: ha un leggio davanti a sé; la voce è ferma, si anima e si increspa, talvolta, dando personalità ai vari « personaggi » del racconto; va avanti per due ore, con cinque minuti di intervallo, prima otto capitoli tutti d'un fiato, poi altri otto.

L'idea è eccellente. In Italia l'aveva avuta per primo Romolo Valli, che in una delle sue ultime interviste aveva annunciato una lettura del *Vangelo*

di Marco. Ma prima ancora qualcosa di notevole era successo a Broadway, dove in un grande teatro — la luminaria accanto a quella di *Evita* o di *Chorus line* — Ian McCowen ha fatto la scorsa primavera molte settimane di esauriti. Chi scrive lo ha visto: giacca di tweed e golfetto « dolce vita », aria affabile, senza enfasi, il tono di un cordiale conferenziere.

Qualcosa di simile deve essere successo a Parigi, dove per quattro mesi Raymond Jerome, attore assai noto sui palcoscenici d'oltralpe, ha letto la parola di Marco. E badate bene che né McCowen, né Jerome, né il nostro Giacobini sono « attori da oratorio », sostenuti da organizzazioni cattoliche. Sono interpreti sensibili e colti, che insegnano una cosa importante: il Vangelo è patrimonio di

tutti, di tutta la cultura occidentale; il credente gli attribuisce valore divino, il laico può apprezzarne il messaggio spirituale intrinseco, come accade leggendo Platone (altro progetto di Valli), o Pascal (ricordate il film di Rossellini?). La scelta di Marco, del resto, è impeccabile, poiché è il più asciutto, il meno estatico, il più « giornalistico » di tutti gli evangelisti. Racconta fatti e fatti, con meno « colore » di qualsiasi inviato speciale dei nostri giorni; neanche si ferma troppo a commentare quel che vede, semmai insinua, a volte, una punta di umorismo.

Il Vangelo è un buon testo teatrale? Forse. Ma soprattutto è « parola », non « testo ». Franco Giacobini lo fa capire, con finezza e sensibilità.

MAURIZIO GIAMMUSSO

Pupi, burattini, marionette...

Una importante stagione di Teatro Ragazzi si svolgerà a Roma, tra il Teatro Flaiano, l'Anacrocchio (ex Teatro Colosseo) e una Tenda al Gianicolo. Le compagnie, romane e non, saranno suddivise per generi, a seconda che i loro spettacoli siano imperniati sui pupi, oppure prevedano burattini o pupazzi, marionette, ombre cinesi o, infine, impieghino attori, clowns e mimi. Tra le compagnie romane si possono citare Ruotalibera, Featrinio in blue jeans, Rasmagela, Girauco, Il Laboratorio, Santelli. Tra quelle nazionali ricordiamo: I Pupi di Stac di Firenze, La Tosse di Genova, Il Buratto di Milano, I Burattini dei Ferrari di Reggio Emilia, Il Porcospino di Pistoia, la Compagnia Drammatica Vegetale di Ravenna, Otello Sarzi, Le Briciole, Il Teatro

delle Mani di Mauro Sarzi, Il Carro e La Maschera di Bologna, Assemblea Teatro di Torino, e Nuova Napoli 77 (quest'ultima è una cooperativa che ha già all'attivo spettacoli come *Ammore e commedia*, *La piazza e Opera*; è stata invitata alla Biennale di Venezia ed ha vinto il Premio IDI nel '79).

Una «prima» a New York

Giancarlo Sepe è partito per New York per assistere, al Perry Theatre, all'andata in scena di *Atto senza parole* che la sua compagnia presenta al VI Festival del teatro italiano.

Chiuderà per referendum

Attilio Corsini e la Cooperativa Attori e Tecnici hanno vinto il referendum del pubblico del Teatro delle Arti di Roma su quale dovesse essere l'ultimo spettacolo della stagione.

Mezzogiorno teatrale

Si svolgerà a Cosenza, per iniziativa del Consorzio del Teatro Pubblico di Calabria, un convegno sul ruolo degli enti locali per la politica culturale e teatrale nel Mezzogiorno.

L'autrice al seguito

Dacia Maraini terrà una serie di conferenze-dibattito in alcuni teatri delle Puglie e della Calabria, al seguito della compagnia di Elsa Merlini e Saviana Scaffi che mette in scena la sua novità intitolata *Mela*.

Dopo Policarpo, Sor Capanna

Enzo Liberti, che con Gianni Isidori ha scoperto la Roma umbertina di Gandolin con *Policarpo de' Tappeti*, ha in programma un'altra novità di Isidori ispirata al Sor Capanna.

Bounty. Il sapore di un paradiso.



**E' fresco e tenero
cocco e buon cioccolato.**

I PIU' LETTI

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 10 librerie di diverse città italiane consultate direttamente. Per questo numero hanno risposto: Petrin (Torino), Cavour (Milano), Tancrède (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanchelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di piazza Martini (Napoli), Minerva (Bari), Dessì (Cagliari).

NARRATIVA

1. **Jennings:** L'azteco/Rizzoli
2. **Tomizza:** La finzione di Maria/Rizzoli
3. **Canetti:** Auto da fé/Garzanti
4. **Canon:** La malattia chiamata uomo/Garzanti
5. **Grillandi:** Andreina/Rusconi

SAGGISTICA

1. **Christiane F.:** Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino/Rizzoli
2. **Mack Smith:** Mussolini/Rizzoli
3. **Gassman:** Un grande avvenire dietro le spalle/Longanesi
4. **Cavallari:** Vicino e lontano/Garzanti
5. **Spinosa:** Starace/Rizzoli

RAGAZZI

1. **Wiedert:** Le avventure dell'archeologia/Fabbri
2. **Basso:** Il coraggio di parlare/Fabbri
3. **Ende:** Momo/SEI
4. **Carpi:** Cion Cion Blu/Vallardi
5. **Rodari:** Filastrocche lunghe e corte/Ed. Runiti

RUBRICA

LE BELLE SIGNORE DI ENZO BIAGI

« Il dolore e il rischio le ha rese uguali agli uomini: forse non ancora del tutto negli uffici, ma certo sotto i bombardamenti o quando c'era da affrontare la fame ». Una frase, e c'è tutta la abilità di Enzo Biagi di calare nelle parole la vita, di raccontare il nostro tempo con lo scrupolo del testimone ma anche con l'intelligenza dell'interprete; e con l'affettuosa ironia del saggio che le vicende degli uomini sa rievocare tra partecipazione e distacco. Siamo in tempi di « revival » e a chiunque poteva capitare, avendo tra le mani qualche vecchio album di fotografie, di pensare a metter su una galleria di ritratti femminili, opportunamente « sepiati » per



dare loro quel tanto di affettuosa malinconia, e con qualche ammaccante e furba dicitura: insomma, quello che un tempo si diceva « un documento di costume ». Non a lui, che ci ha abituato alla semplicità ma non alla superficialità, che da sempre guarda « dentro » i fatti, i personaggi, i documenti. Ed ecco *Mia bella signora* (ed. Rizzoli), romanzo per immagini, viaggio stimolante (stimola a riflettere, a ricordare e a capire) attraverso settant'anni di vita al femminile. Dal 1870 al 1945 « c'è l'avventura di alcune figure significative », dalle dame e dalle borghesi dell'Italia post-risorgimentale, sullo sfondo di ipodromi e balli di corte, alle grandi attrici fatali, giù giù verso gli anni folli, verso la tempesta della guerra e il riscatto della Resistenza. E sorriso e nostalgia e ironia s'intrecciano con la consapevolezza del mutamento, dell'evoluzione della morale: pagine di storia d'un Paese, vicende individuali e collettive, volti notissimi e sconosciuti in un caleidoscopio che emoziona e fa pensare. E



in fondo — ecco la saggezza, l'esperienza affabile del mondo — « quello che mi pare immutato è il gioco dei sentimenti: cambia il concetto di bellezza, c'è la malaria e c'è la "donna crisi", la Bertini languida e Mae West tutta curve, ma si ripete, come nel *Girotondo* di Schnitzler, l'immutabile valzer delle passioni ».

P. GIORGIO MARTELLINI



Pietro Giglio/Emile Noussan
Sci-alpinismo in Val d'Aosta
ed. Zanichelli
151 pagine, 25.000 lire

Oltre cento itinerari con splendide fotografie, cartine e tutti i dati indispensabili per uscire fuori pista più la descrizione della Haute Route Valdôtaine, un percorso in quindici tappe da Cogne a Gressoney-La-Trinité, salendo e scendendo tra i due e i tremila metri. Il volume comprende anche un manuale tascabile con ampie indicazioni storiche per tutte le escursioni.



F. e M. V. Bianchini
Il libro delle piante e dei fiori
ed. Fabbri
320 pagine, 17.000 lire

Dai batteri alle foreste amazzoniche, passando per le alghe, i funghi e il grande genere delle spermatofite, le piante con semi: illustrate a colori e descritte scientificamente tutte le forme vegetali, il loro ambiente, le culture, l'utilizzazione industriale od ornamentale. Ma lo sapevate che il « lievito di birra » è un saccaromiceto che con il calore fa gonfiare la pasta?

L'ESOP



L'Esopo
rivista trimestrale
ed. Rovello
82 pagine, in abbonamento

Ovviamente stampata su carta velata a vorio di speciale fabbricazione, in un numero limitato di esemplari, è la rivista trimestrale di bibliofilia diretta da Mario Scognamiglio. Una chicca, impresiosita da illustrazioni d'epoca e dal reprint di un calendario del 1884 con articoli, recensioni, informazioni librarie di ogni epoca, cataloghi e volumi di grafica. Per amatori.

VIAGGIO NELLA SOFFERENZA
PODROZ PRAZIE CIERPIENIE
JOURNEY IN SUFFERING



Sergio Trasatti/Arturo Mari
Viaggio nella sofferenza
ed. Velar
188 pagine, 32.000 lire

Con le immagini e con un testo in tre lingue (italiano, polacco e inglese) i cento giorni di Giovanni Paolo II, dal 13 maggio al 16 agosto 1981: « Un viaggio e un pellegrinaggio diverso dagli altri: un pellegrinaggio che egli non ha programmato, ma che altri gli hanno inflitto e che Dio ha permesso come grande prova per lui e per la Chiesa ».

p. gr.

VERA L'ORA
DEGLI EXTRATERRESTRI.
E IL VALORE DEGLI
OROLOGI ZENITH
SALIRÀ ALLE STELLE.

Le sorprese di «Radio anch'io»

Ancora un racconto dietro le quinte della trasmissione. Il popolare giornalista osserva e dice...

ospiti illustri

Tony Santagata è il cantante ospite questa settimana a Via Asiago Tenda, trasmissione quotidiana in onda alle 12,03

La moglie colta

Antonella Lualdi è Emilia Branca, la moglie di un librettista d'opera dell'Ottocento, nello sceneggiato di Lucio Lironi

RADIOUNO



Bisiach racconta

ORE 9.02 DA LUNEDÌ A VENERDÌ

«Renato Guttuso, a *Radio anch'io*, ricorda il suo amico Picasso. Alla mostra del grande artista spagnolo a Venezia la cosa che più l'ha commosso sono i taccuini che dimostrano come vive un giovane artista. «Anch'io in gioventù giravo sempre con dei taccuini», dice Guttuso; «questo metodo è uno stile di vita, di vivere col proprio lavoro. Picasso è stato il fulcro dell'arte di questo secolo, un uomo da cui non si può prescindere».

Alle domande degli ascoltatori Guttuso ricorda che Picasso, come uomo, era molto estroso. Aveva dei giorni di grande dolcezza e tenerezza. E altri giorni in cui era furente anche indipendentemente dai fatti esterni. Gli piaceva moltissimo la tv, soprattutto la lotta libera americana «catch as catch can» da Montecarlo. E certe volte disegnava davanti al televisore. «Picasso mi ha insegnato», dice Guttuso, «che il lavoro è alla base di tutto. Il lavoro come conseguenza fra quello che si è fatto e quello che si fa dopo. Io mi sento male dopo quattro giorni di vacanza: ho bisogno di tornare a lavorare nel mio studio».

Guttuso ricorda la sua giovinezza povera, quando faceva il vetrinista alla Rinascente. Della «donna come oggetto» dice che è una pura sciocchezza.

L'arte greca ha celebrato soprattutto il nudo maschile. Secondo Guttuso, la donna che viene celebrata nell'arte non è un oggetto, ma un grande, fondamentale elemento della



natura. E molti giovani sono d'accordo con lui».

Un quesito difficile

ORE 17.30 VENERDÌ

Chi era Felice Romani? A questa domanda fatta a bruciapelo non tutti forse saprebbero rispondere. I «melomani» sì, naturalmente. Felice Romani, risponderebbero in coro, è stato il più ricercato, il più noto, il più felice tra i librettisti d'opera dell'Ottocento. Ai suoi libretti, ai suoi versi (seppur soddisfare le nuove esigenze drammatiche ed espressive del melodramma italiano inizio secolo) attinsero i massimi autori: Rossini, per intenderci, Donizetti, Bellini e anche Verdi, per non citare che i più noti.

Per chi volesse comunque approfondire la sua conoscenza sul personaggio, sulla sua epoca (visse, lo ricordiamo, in pieno Risorgimento), non resta che ascoltare lo sceneggiato, un originale radiofonico ideato e diretto da Lucio Lironi. *E' noto all'universo e... in altri siti*. Felice Romani nel libretto e altrove, che va in onda il venerdì dalle 17,30 alle 18. Interpreta la parte della moglie, Emilia Branca, che scrisse un libro su Romani, una biografia dal titolo *Felice Romani e i più reputati maestri di musica del suo tempo*, l'attrice Antonella Lualdi.

Ci sentiamo alle undici

ORE 8 E 11

GR 1 - Spazio aperto è un appuntamento-dialogo quotidiano fra il *GR 1* e gli ascoltatori. L'appunta-

mento, curato da Paolo Bellucci, si realizza in tre momenti durante una stessa mattinata. Alle otto, prendendo spunto dall'attualità, viene annunciato un argomento di interesse il più possibile generale, sul quale chi è in ascolto è invitato a rivolgere domande telefonando alla redazione di Roma (prefisso 06, numero 3619846).

Un attimo dopo l'annuncio via radio il telefono della redazione comincia a squillare senza sosta: è un susseguirsi di domande, di richieste, di approfondimenti che provengono da ogni parte d'Italia. Il terzo momento, quello culminante e conclusivo, è alle 11 quando, dalle stazioni di Radiouno, va in onda per dieci minuti il pacchetto delle domande più significative coordinate da un redattore e delle risposte fornite, di giorno in giorno, da persone qualificate. *GR 1 - Spazio aperto* è quindi una proiezione dello stesso giornale radio i cui protagonisti sono però gli ascoltatori stessi.

Ascoltiamo il teatro

PROSSIMAMENTE

Nel cartellone della trasmissione curata da Lucio Romeo è previsto un servizio su due diverse edizioni del *Sogno di una notte di mezza estate* di Shakespeare: quella della compagnia diretta da Tato Russo che, a Roma, al Teatro Aurora, la ha allestita con il gruppo di comici diventati napoletani, e quella del Teatro dell'Elfo di Milano, diretta da Gabriele Salvatore, che lo vede in chiave tutta musicale. I due registi saranno intervistati contemporaneamente e «i brani» degli spettacoli saranno presentati in alternanza.



Papà Natale Papà Barzetti



Panettone - Pandoro
Panettone alle mandorle
Panettone al cioccolato
Pandoro al cioccolato

Barzetti

Genuina semplicità
di un pasticcere all'antica.



Tra Sette e Ottocento

Compositore italiano, Gaspare Spontini conquistò a Parigi i favori di Giuseppina Bonaparte prima e di Napoleone in un secondo tempo



Tante storie diverse

Vittoria Febbi (doppiatrice di Liv Ullmann) e Massimo Giuliani tra gli interpreti dei «racconti» del Giro del Sole

RADIODUE



Bluntschli l'eroe

E' Walter Maestosi in una storia d'avventura, passione e complicità in terra bulgara: chi sarà il vincitore?



La musica e le sue ore

ORE 18 CIRCA LUNEDÌ

Gaspare Spontini, geniale musicista del nostro teatro settecentesco e ottocentesco (lo ricordiamo soprattutto per il suo capolavoro *La Vestale*), sarà l'autore che Laura Padellaro presenterà in *Pulco all'opera*, lunedì alle ore 18 circa, per la rubrica *Le ore della musica*, al termine della trasmissione precedente.

Un'occasione per riascoltare le melodie di questo che fu il più importante esponente, insieme con Luigi Cherubini, del teatro musicale in un periodo di passaggio: da una parte Domenico Cimarosa e Giovanni Paisiello e dall'altra Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini e infine Gaetano Donizetti.

Venerdì la puntata di *Le ore della musica*, sempre alle 18 circa, sarà interamente dedicata ai dischi che possono essere una valida idea come dono-strenna.

Si avvicina il Natale, è tempo di regali e cosa c'è di più bello che regalare e ricevere della bella musica classica?

Laura Padellaro presenterà in *Prima musica* una vasta scelta di dischi: un appuntamento assolutamente da non perdere.

Fascino di una leggenda

ORE 18,45 GIOVEDÌ

Chi è veramente il leggendario Lawrence d'Arabia? A che cosa possiamo attribuire il suo fascino che dura tuttora?

«Lawrence d'Arabia è stato certamente un personaggio particolare», dice Barbara Fiore, autrice dell'ap-

puntamento del giovedì (alle 18,45) del *Giro del Sole*, «una persona ambigua, strana, di cui non si riusciva mai a capire con chi stava e da che parte».

«Il suo fascino», continua l'autrice, «credo stia tutto nella sua grande capacità di esser penetrato in una cultura che non era la sua, fino quasi a dimenticare il suo essere inglese ed essere scambiato dai suoi stessi carcerieri per un arabo. La sua straordinaria cultura di pazienza è stata, con il tempo, sopraffatta dall'azione: da teorico è divenuto un guerriero, uno stratega; da qui il suo mistero, il suo grande fascino».

Lawrence d'Arabia va in onda la prossima settimana. Gli appuntamenti di questa del *Giro del Sole* sono: lunedì *La lettera*, di Carlo Montemurro; martedì *Roma 1911*, di Corrado Augias; giovedì *Giovanna d'Arco*, di Bruno di Geronimo

Venerdì, infine, il *Giro del Sole* presenta *Il mare*, di Stanislas Nieve.

Allegria e satira

ORE 11 DOMENICA

Amurri e Verde: due nomi famosi nel mondo dello spettacolo. La loro presenza significa allegria, ma anche maldicenza, pettegolezzo, cattiveria, insinuazione, assurdità, perfidia, sopruso, atrocità... su... gli italiani che contano.

Domenica contro è la loro nuova trasmissione. Con chi se la pigliano ogni giorno di festa alle 11?

Se la prendono con il mondo dello spettacolo, dell'attualità, con tutto ciò che «fa costume» graffiando in prima persona, da vecchi lupi del mestiere, tutti i personaggi che pas-

sano tra le loro mani. C'è ogni tanto anche qualcuno che viene preso particolarmente di mira e diventa il tormentone della trasmissione: il computer (il «mostro» musicale elettronico elaborato dal maestro Piero Umiliani) dà un valido aiuto, con i suoi versi incredibili e assurdi, ai commenti «malvagi» dei due protagonisti dell'allegria trasmissione.

Storia di amore e guerra

ORE 20,35 LUNEDÌ

Siamo nel 1885 in una piccola città della Bulgaria durante una delle guerre balcaniche. Mentre una ragazza (Raina) aspetta che il suo valoroso e bel fidanzato torni dalla battaglia, dove si è comportato da eroe in una carica di cavalleria, entra dalla finestra della sua stanza un giovane soldato di ventura svizzero di nome Bluntschli.

Raina, impaurita dalla pistola dell'uomo, lo accoglie e, a poco a poco, si fa prendere dalla pietà per il fuggiasco. Quando lo svizzero si allontana, la ragazza gli dà il cappotto del padre perché si ripari dal freddo della notte. Tornati dalla battaglia padre, fratello e fidanzato, le cose si complicano: lo svizzero torna per restituire il cappotto e... Raina non è più sicura del suo amore per il bel fidanzato.

Le armi e l'uomo è il titolo di questa commedia, l'autore è George Bernard Shaw e verrà trasmessa lunedì alle 20,35.

E' una commedia che celebra, con ironia, il trionfo della praticità sull'enfasi, del fascino sulla bellezza puramente esteriore, delle capacità «logistiche» sull'impeto eroico.



Ora la famosa serie T.E. è ancora migliore

In tempi difficili, ogni acquisto deve essere un buon investimento. La Aeternum ha reso tutta la famosa serie T.E. un investimento ancora migliore: lo splendido triplo fondo delle pentole di Re Inox è diventato più massiccio. Cucina classica, cucina dietetica: le pentole multiuso non mettono limiti alle specialità in cucina. In più, danno un bel taglio ai condimenti e alle spese di gas.

NUOVE MULTIUSO AETERNUM

olimpia

la nuova serie di pentole superlusso

Pentole, casseruole, tegami: una gamma completa multiuso, in massiccio acciaio inox 18/10. Autentico capolavoro di bellezza e durata, creato per far bella la casa e dar prestigio alla tavola.

Pentole di Re Inox

AETERNUM

la bellezza dell'esperienza

Antonio Ballista

Il pianista esegue brani di Castiglioni, Berio, Stockhausen e Castaldi dal Teatro Bonci di Cesena



Costa troppo

Riprendere gli avvenimenti lirici più importanti: in una intervista Forcella anticipa i contenuti di una conferenza stampa

RADIOTRE



Prima pagina

Nato il 6 giugno del 1944 in Germania, H.-J. Fischer è il corrispondente dall'Italia per il Frankfurter Allgemeine Zeitung

La lirica e i soldi

Cosa si sta facendo per dare una risposta alla crescente domanda radiofonica di opere liriche? Chiediamo al direttore Enzo Forcella se anche quest'anno, continuando e ampliando la politica culturale già sperimentata in passato, Radiotre riprenderà dai vari teatri lirici italiani alcune delle opere più significative in cartellone.

«La nostra intenzione era proprio questa», risponde Forcella. «Riprendere gli avvenimenti più importanti con collegamenti in diretta o in differita anche quest'anno come andiamo facendo ormai dal 1976, quando concordammo con Badini la prima diretta dal Comunale di Bologna. Purtroppo, e lo dico con profondo rammarico, questo non sarà possibile. Perché la richiesta dei teatri è diventata esorbitante. Si è quasi raddoppiata rispetto all'anno scorso. Faccio alcuni esempi. Per il primo collegamento, che come dicevo avvenne nel 1976, spendemmo 3 milioni e 500 mila lire. L'anno seguente, nel '77 per *Orfeo ed Euridice* da Firenze ci vollero 6 milioni. Nel '78 da Napoli per *Fedora* 8 milioni e da Roma 9 per *Boris Godunov*. Nel '79 da Venezia per *Il turco in Italia* 7 milioni. Nel 1980 dal Maggio Musicale Fiorentino il libero uso radiofonico di *Euridice* di Caccini costò alla Rai 10 milioni, per *Eugenio Onegin* diretta da Rostropovich sborsammo 8 milioni. Nell'ottantuno per *La Cechina* da Roma pagammo 13 milioni, 10 per *Semiramide* da Genova e 10 da Bologna per *Lakmé*.

In questa stagione ci chiedono per una sola trasmissione dai 20 ai 22 milioni di lire. Tutto ciò non dipende da una particolare "esosità" dei teatri ma da un meccanismo che definirei "perverso".

«Infatti», continua Forcella, «le masse, orchestra e coro, hanno diritto al cento per cento della paga giornaliera e direttori e cantanti subordinano l'assenso della ripresa alla corresponsione di una percentuale sul loro compenso che varia da caso a caso. Il risultato è quello che ho detto. Insostenibile non solo per i budgets radiofonici, che non sono notoriamente quelli televisivi, ma anche in assoluto. Pagare venti milioni il diritto di fare ascoltare un'opera, per di più prodotta da enti sovvenzionati quasi interamente dalla collettività, in un Paese dove quotidianamente si fa appello all'austerità antinflazionistica, sono sprechi addirittura immorali».

Matriarcato ieri e oggi

ORE 10 DA LUNEDÌ A VENERDÌ

Che cos'è il matriarcato? Perché si parla ancora o, meglio, di nuovo, di matriarcato? La teoria del matriarcato, elaborata in forma organica nella seconda metà dell'Ottocento, è stata criticata da più parti ed era caduta nell'oblio fino a che, in questi ultimi anni, con la nascita dei movimenti femministi, è stata ripresa.

Noi, voi, loro donna, per le prossime due settimane, ha in programma un ciclo dedicato al problema del titolo *Potere maschile e potere femminile: il matriarcato*.

Nuova musica?

ORE 21.30 MARTEDÌ

Concerto del duo Salvetta-Ballista, nella seconda trasmissione degli *Interpreti della nuova musica*, presentata da Armando Gentilucci. Questa volta, in collegamento dal Teatro Bonci di Cesena, il soprano Alide Maria Salvetta e il pianista Antonio Ballista eseguiranno brani di Castiglioni, Berio, Stockhausen, Castaldi. La Salvetta lavora stabilmente con Ballista in un repertorio che varia dal barocco all'avanguardia. Ha tenuto a battesimo i maggiori musicisti di oggi da Berio a Sciarrino.

E' la volta di H.-J. Fischer

ORE 7.30

Heinz-Joachim Fischer è il corrispondente per l'Italia del *Frankfurter Allgemeine Zeitung* ed è il giornalista ospite questa settimana a *Prima pagina*. Prima di lui sono stati presenti in trasmissione diversi colleghi stranieri; tra gli altri: Peter Nichols del *Times*, Sary Gilbert del *Washington Post*, Birgit Kratz di *Siegeer*, Rupert Cornwell del *Financial Times*, Marcella Padovani del *Nouvelle Observateur*. Heinz-Joachim Fischer è un profondo conoscitore della realtà sociale e politica del nostro Paese (dal 1974 è corrispondente dall'Italia e Vaticano) e ha accettato molto volentieri di rispondere alle domande degli ascoltatori di *Prima pagina*, essendo (come lui stesso dice) assai curioso di fare nuove esperienze e di approfondire la sua conoscenza della vita italiana, di cui ama osservare sempre aspetti diversi.

DOMENICA

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Musica e parole per un giorno di festa (il parte)
con Linda Sini e Gabrio Gabrani
Regia di Massimiliano Verni
- 6,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 Musica e parole per un giorno di festa** (il parte)
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,33 Culto evangelico**
- 7,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,40 Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Morigi e Milla Pastorno
- 8,50 La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10 Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. E. Toniolo
- 10,10 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,12 GR 1 flash**
- 10,15 Franco Latini presenta**
La mia voce per la tua domenica
Regia di Mirella Mazzucchi
- 11 Milva e Oreste Lionello in Permette, cavallo?**
di Guardi, Falqui, Lionello
con la partecipazione di Pino Caruso e con: Franco Pucci, la Banda musicale di Marino, Silvio Spaccesi, Franco Franchi, Vittorio Marsiglia, Marina Occhiena, Franco Rossi, Nando Martelli
Coordinamento organizzativo: Roberto Brigida. Coordinamento tecnico: Nicola Caponero e Franco De Felice. Consulente musicale: Lallo Gori. Assistente alla regia: Maurizio Urbini. Regia di Giuseppe Aldo Rossi
- 12,30 Daniele Piombi presenta**
Carta bianca (il parte)
con Josette Celestino
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Regia di Claudio Rossi-Massini
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. 061 34 41 42 3 4
- 12,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Salone Margherita - Nuova Gestione**
Testi di Roberto Ferrante e Manlio Santanelli
Regia di Roberto Ferrante
- 14 Radiouno per tutti**
Colloqui su idee e fatti dei nostri tempi. Programma a cura di Dino De Palma
- 14,30 Radiouno e GR 1 presentano**
Carta bianca (il parte)
Dagli studi Daniele Piombi con musica e curiosità



Carta bianca
per Daniele Piombi:
quiz e musica
in onda alle 12,30

Marina Occhiena
in **Permette, cavallo?**,
il varietà
in onda alle 11
(Radiouno)



RADIO DUE

- 6 Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume del '60 all' '80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Cioccolini, Mauro Gravena, Gianni Marata e Massimo Rinaldi.
Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa
- 8,15 Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano**
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa delle Rai
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,35 Paolo Panelli presenta**
Il baraccone
con Gabriella Ferri, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Vittorio Gassman, Alberto Lionello e Elio Pandolfi
Regia di Paola Tomassini
(Vedi pag. 176)
- 11 Amurri e Verde presentano**
Domenica contro
Maldicenze, pettegolezzi, cattiverie, insinuazioni, malignità, assurdità, perfidie, soprusi, vigliaccate e atrocità sugli italiani che conta no
Regia di Massimiliano Fasan
(il parte)
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,35 Domenica contro**
(il parte)
- 12 GR 2 Anteprema sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Conoscete informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni, presentato da Francesco Varano
Regia di Bebo Moroni
- 14 Trasmissioni regionali**

- Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta**
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Boroluzzi
- 16,30 Daniele Piombi presenta**
Carta bianca (il parte)
con Josette Celestino
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. 061 34 41 42 3 4
Nell'intervallo:
Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
GR 1 flash
- 18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket**
il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A)
- 18,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,20 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25 Io... Charles Bukowski**
La disuguale coscienza della felice America
Programma di Mario Franco e Aldo Zapella
Undicesimo racconto: «Tutto d'oro a macchina»
Musiche originali di Mario D'Amora. Regia di Mario Franco
- 19,55 Intervallo musicale**
- 20,10 Stagione lirica di Radiouno**
Turandot
Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni (da Carlo Gozzi). Musica di Giacomo Puccini.
La principessa Turandot: Birgit Nilsson; L'imperatore Altoum: Luigi Ponnaghi; Timur: Boris Carmeli; Il principe Ignoto (Calaf): Gianfranco Cecchele; Liu: Gabriella Tucci; Le ma schere: Ping: Claudio Strudhoff; Pang: Mario Ferrara; Pong: Carlo Franzini; Un mandarino: Franco Bordini; Il principe di Persia: Gianfranco Dindo; Due ancelle: Anna Maria Borrelli, Fernanda Cadori
Direttore Georges Prêtre. Orchestra Sinfonica e Coro di Torino delle Rai - M° del Coro Ruggero Maghini - Coro di Voci bianche dell'Istituto Salesiano «San Giovanni» Evangelisti di Torino. Presentazione di Lucio Liront
Nell'intervallo (ore 20,55 circa):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 20,57 circa) **GR 1 flash**
- 22,25 Quartetto con parole**
Radiodramma in quattro tempi di Bruno Cagli
Regia di Giorgio Bandini. Quarto tempo: Allegrò, non troppo (Replicat)
- 22,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 ultima edizione**
- 23,03 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisicchi
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura**



Nantas Salvalaggio
parla del suo Veneto
alle 22.50
in Buonanotte Europa

La via verso il cielo
di Rold Dahl
alle 22.35
fra i protagonisti e
Giancarlo Zanetti



RADIOTRE

14.30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti con Enrico Ameri e Mario Giobbe (il parte)

15.18 GR 2 Notizie

15.20 Marco Balestri presenta

Domenica con noi

Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Raffaella Brustia. Scrimbanda radiolunica con musiche "cultura esotica" antoniana: carissima rubriche varie. Nei corsi del programma potrete ascoltare tra l'altro «Sense nonsense e controsense» scritti da Marco Balestri interpretati da Marco Baldi, Gianni Quilico, Gabriella Poliziani. «Un po' di Folle con Maurizio Angeletti e Da nella Baa-chess» (il parte)

16.25 GR 2 Notizie

Bollettino del mare

16.30 Domenica sport (il parte)

17.15 Domenica con noi (il parte)

18.32 Domenica con noi (il parte)

19.30 GR 2 Radiorosa

19.50 Le nuove storie d'Italia

Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste. Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Simona Fasulo.

20.10 Momenti musicali

Pagine più e meno celebri di grandi compositori proposti da Giulio Cesare Castello.

21.10 Città notturne

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanetti. Conduce Guido Davico Bonino.

22.30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22.50 Buonanotte Europa

Uno scrittore e la sua terra. Nantas Salvalaggio vi parla del Veneto. Programma a cura di Riccardo Navarra (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero).

23.29 Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta agli appuntamenti.

6

Preludio

Musiche di Carlos de Seixas. Tomaso Albino: Johann Sebastian Bach. Giovanni Battista Pescetti, Michael Haydn.

6.55

Concerto del mattino

il parte
Tomaso Albino: Concerto a cinque in sol minore op. 9 n. 8 per oboe, archi e continuo (Solisti Pierre Pierlot, I «Solisti Veneto» diretti da Claudio Scimone). Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 22 in mi bemolle maggiore al filo solido (Orchestra della Sussara Romande diretta da Ernest Ansermet).

7.25

Giornale Radio Tre

7.30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Heinz Joachim Fischer. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679.66.66 (prefisso 06).

8.30

Concerto del mattino (il parte)

Magister Perotinus Magnus. Due «dignae» a quattro voci. Viderunt omnes. Sederunt Principes. «Complexo Vocale Strumentale». The Early Music Consort di Londra diretto da David Munrow. Johann Sebastian Bach: Missa Brevis n. 1 in la maggiore per soli coro e orchestra. Agnes Geibel, soprano. Lotte Wolf Mattheus, contralto. Franz Reich, basso. Orchestra Tonstudio e Coro di Stoccarda diretti da Hans Gieseler. Robert Schumann: Faschingsschwank aus Wien op. 26 (Pianista Claude Arrieu).

9.45

Giornale Radio Tre - flash

9.48

Domenica Tre

Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre a cura di Mario Pinzauti.

10.30

Concerto del mattino (il parte)

Pyotr Ilyich Ciaikovski: Sinfonia n. 3 in sol minore. Orchestra di Stato dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov. Felix Mendelssohn Bartholdy: Quartetto n. 3 in si minore op. 3 per archi e pianoforte (Trio bell'Arte e Ulrich Koch, viola).

11.45

Giornale Radio Tre - flash

11.48

Tr-A

Agricoltura. Alimentazione. Ambiente. Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis.

12

L'esperienza religiosa nella musica

Gulfrido Petrassi e Wolfgang Amadeus Mozart. Presentazione di Marcello Prato. Gulfrido Petrassi: Salmo IX per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai diretti da Gilbert Amy). M. del Coro Fulvio Angiusi. Wolfgang Amadeus Mozart: Exultate Jubilate. Motetto K. 165 (Soprano Maria Stader. Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Ferenc Fricsay).

13.10

Disco novità

13.45

Giornale Radio Tre

Antologia di Radiotre

14 La letteratura e le idee

«Il bestiaro» di Sandro Cappellato e Andrea Guarnieri. 9ª trasmissione: «La balena» con la partecipazione di Annalisa Bartolomei, Anna Dominici e Gianfranco Dibueni. Regia di Vilda Curlo. Coordinamento di Maria Lazzari (Replica).

DOMENICA

14.30 Contro/canto

con Francesco Lombardi

15.30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile. Un programma di Gigi Bizzari ed Erasmo D'Angeli.

16 Vita, miracoli e morte del cafone lucano

Cent'anni di storia contadina in Basilicata. Un programma di Angelo Luciani a cura di Caterina Portu Senna. Regia di Paolo Filippini. 9ª trasmissione: «Michele va soffiato» (Replica).

17

Moses und Aron

Opera in due atti. Testo e musica di Arnold Schoenberg. Mosè: Günther Roth. Aronne: Richard Cassilly. Giovane fanciulla: Felicity Palmer. Donna malata: Gillian Knight. Giovane uomo e Giovane nudo: John Winfield. Altro uomo: John Noble. Elfranta: Roland Hermann. Sacerdote: Richard Angus. Quattro vergini: Jane Manning. Felicity Palmer, Gillian Knight, Helen Watts. Giovane: John Winfield. Uomo: John Noble. Sei voci soliste: Jane Manning, Gillian Knight, Helen Watts, Philip Langridge, Michael Rippon, Denis Wicks. Direttore: Pierre Boulez. Orchestra Sinfonica e Coro della BBC. Orpheus Boys Choir. M. del Coro John Poole.

18.50

Giornale Radio Tre

19.05

Nato con la camicia - Ritratto di

Volker Braun, scrittore tedesco

di Sergio Liberovici con: Nada Ferrer, Laura Panti, Sandro Danesi, Valerio Giall, Giorgio Lanzi, Giuseppe Margarino, Riccardo Montanari, Gastone Moschin, Emma Torzolini e la partecipazione di Domenico Magagnoli e Anna Perucchi. Chiamata. Regia e musiche originali di Sergio Liberovici. Programma realizzato dalla Sede regionale di Torino.

20.05

Gianni Riotta vi invita a

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri.

20.45

Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno.

21

Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano

Musica nel nostro tempo

Stipione. Sinfonietta Pubblica della Rai 1981-1982. Direttore Jacques Mercier. Mezzosoprano Sandra Browne. Pianista Claude Helffer. Reinhard Fabel: Variationen für Orchestra (1980) (Prima esecuzione in Italia). Louis de Pablo: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra (Prima esecuzione in Italia). Maurice Ravel: Shéhérazade, tre poemi per voce e orchestra (su versi di Tristan Klingsor). Assise la flûte enchantée. L'indifférent. Claude Debussy: La mer, tre schizzi sinfonici. De l'aube à midi sur la mer. Jeux de vagues. Dialogue du vent et de la mer. Orchestra Sinfonica di Milano della Rai. Nell'intervallo (ore 21.40 circa): **Rassegna delle riviste** Maurizio Ciampa: Filosofia.

22.35

Un racconto di Rold Dahl

La via verso il cielo

con Aldo Lio, Giovanna Mainardi, Stefano Sansonigo, Giancarlo Zanetti. Regia di Augusto Zucchi.

23

Roberto Nicolosi presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica.

24

Chiusura

Lunedì

RADIOUNO



Spettacolo con pubblico
a Via Asiago Tenda
con Stefano Satta
Flores (ore 12.03)

Gabriella Lodolo
conduce
la seconda parte
di **Radiodue** 3131
in onda alle 15

RADIODUE



- 6** Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Riparlamona con loro di Sandro Ciotti
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 I fatti e le opinioni
8,30 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
9,02 Gianni Bisiach conduce in studio **Radio anch'io '81** (il parte)
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
10 GR 1 flash
10,03 Radio anch'io '81 (il parte)
10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci
11,10 Da Milano: Torno subito
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano
Regia di Lino Beretta
11,39 Il ritratto di Oscar Wilde
Originale radiofonico n. 12 puntate di Pier Francesco Casperetto. 3^a puntata Regia di Gianni Casolino (Replica)
11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
12 GR 1 flash
12,03 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Tony Santa-gata
Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione. Regia di Fabio Brasile
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
13 GR 1 Il mondo alle 13
13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
13,35 Master
Programma di Tony Cosenza
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo ore 14: **GR 1 flash**
14,28 E l'ottavo giorno si svegliò...
Programma di Aldo Zappalà con la collaborazione di Laura Limoncelli
14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
15 GR 1 flash
15,03 Errepiuno
Radiopomertaggio di Lino Manti e Katia Sinò.

- Regia di Lucia Lucini
Oggi, lunedì: il lavoro, di Antonella Fanto
— **Onda varda**
Radiouno per gli automobilisti
16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «La carriera di un libertino: vita del marchese De Sade», di Ugo Leonzio
— «Dibattito in diretta»
— «Chi è di scena», a cura di Daniela Sbarini
Nell'intervallo ore 16.58:
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
lore 17: **GR 1 flash**
17,30 Piccolo concerto
Programma di Flaminia Rinonepoli (Replica)
18 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
18,05 Combinazione suono
con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfgang Vaccaro
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,35 Quell'irresistibile voglia di riflusso
Mit, mode e memore del decennio ultimo scorso. Un programma di Sergio Duchini
Consulenza di Alessandro Gebbia
18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
19 GR 1 Sera
19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
19,30 Una storia del jazz
(81^a puntata: «Il conte di Red Bank: Count Basie» (6^a parte)
Programma di Gerlando Getto
Realizzazione di Piero Di Pasquale
19,55 Operazione Teatro
Mary dei mostri
di Adele Marziale e Francesca Pansa
Regia di Barbara Bernardi (vedi pag. 193)
20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
21 GR 1 flash
21,03 Vanità a sognare con noi
Programma di Fabio Doplicher
Regia di Luciano Paesani (Replica)
21,30 Viviamo nello sport
Programma di Franco Bruno Ascani
Regia di Nello Cioffi
22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccio
Programma diretto da Dino De Palma
22,30 Autoradio flash
Radiouno per gli automobilisti
22,35 Audiobox
Edippo nel sottosuolo infantile
Programma di Marco Baliani. 9^a puntata: «Il volo dello zio, il cieco, la zoppa»
22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
23 GR 1 ultima edizione
23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti
23,28 Chiurona

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici
Regia di Antonio Fugazzotto
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,10 I giorni
Nel corso del programma:
Isabella Del Bianco divaga su
Fantastico 2
trasmissione televisiva abbinata alla Lotteria Italia
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi pro posta da Roberto Raspanti Dandolo
9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangeli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (I Replica)
Al termine: **Musica da riascoltare**
9,30 GR 2 Notizia
9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (il parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131
11,30 GR 2 Notizie
11,32 Spazioblero: I programmi dell'Accesso
AISM. Associazione italiana acle rosi multiple: «Attualità dei problemi socio assistenziali della sclerosi multiple»
11,56 La mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani
12,10 Trasmissioni regionali
12,30 GR 2 Radiogiorno
12,48 Dagli Studi della Rai di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
13,30 GR 2 Radiogiorno
13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Visiano
Regia di Bebo Motoni

Le armi e l'uomo
di G. B. Shaw
alle 20,35 - fra le voci
Elisabetta Carta

Spazio Tre delle 17,30
Gaetano Delogu
dirige la Filarmonica
Cecoslovacca
Musiche di Hindemith

LUNEDÌ

RADIOTRE

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodoio conduce
Radiotre 3131 (il parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06).
In dirittura: 3131 Via Asiago, 10 Roma (00195)
Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,42 Radiotre 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e
Claudia Di Giorgio presentano

Sessantaminiuti

Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-
naggi
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

L'Enide

di Virgilio, a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio
Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzio-
ne di Roma della Rai
Al termine

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole

Lunedì: Oggetti, cose, simboli, parole
«La lettera» di Carlo Montersio
Regia di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Mass-music

Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tut-
ti con qualche piccola parentesi di musica
d'élite
In studio Francesco Forti e Gabriella Cam-
penni

20,35 Il Teatro di Radiodue

Le armi e l'uomo

Tre atti di George Bernard Shaw
Traduzione di Paola Oretti
Caterina: Ganna Paz; Raina: Elisabetta Car-
li; Luka: Aida Aste; Bluntzchi: Walter Ma-
stosi; Un ufficiale russo: Claudio Guarini; Ni-
cola: Mario Lombardini; Petkoff: Franco Gi-
cobini; Sergio: Franco Molini; Il narratore:
Luciano Alto

Regia di Luigi Tani
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma
della Rai

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Melodramma in tastiera

Vita del pianoforte come «Stazione radio»
Un programma della Sede regionale per la
Campania a cura di Gianni Carli

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6

Preludio

Musiche di Stefano Andrea Fiori, Georg Frie-
drich Haendel, Luigi Boccherini, Alessandro
Scarlatti, Leopold Mozart

6,45

Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
Tempo e strade collegamento con l'ACI

6,55

Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati
da Vittorio Gelmetti (il parte)
Pietro Antonio Locatelli: Concerto in sol
maggiore op. 3 n. 9 per violino e orchestra
di archi: Allegro («Capriccio») Largo: Allegro
«Capriccio» (Solista: Susi Lautenbacher
Mann Chamber Orchestra diretta da Gunter
Kehrl) Wolfgang Amadeus Mozart: Diver-
timento in si bemolle maggiore K. 137 Andan-
te - Allegro molto - Allegro assai (Orchestra
da Camera di Padova diretta da Claudio Sci-
mone)

7,25

Giornale Radio Tre

7,30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da
Heinz Joachim Fischer, il giornalista testa in
studio fino alle 8,30 per rispondere alle do-
mande degli ascoltatori che possono telefo-
nare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30

Concerto del mattino (il parte)

Alessandro Stradella: Sonata da concerto
per tromba e orchestra d'archi (Orchestra «A
Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Gian-
luigi Gelmetti) Johann Stamitz: Sinfonia in
mi bemolle maggiore (Orchestra «A. Scarla-
tti» di Napoli diretta da Massimo Pradelli)
Carl Nielsen: Sinfonia n. 3 op. 27 (Ruth Gold-
beck, soprano; Niels Molter, tenore) Orche-
stra Reale Canadese diretta da Leonard
Bernstein

9,45

Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10

Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Lucia Conte e Cateri-
na Cardone

Potere maschile, potere femminile:
il matricato

con Maria Ariotti
Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-
do al 679 66 66 (prefisso 06)

11

Concerto del mattino (il parte)

Johann Sebastian Bach: Suite n. 1 in do
maggiore per orchestra (Orchestra dell'Opera
di Stato di Vienna diretta da Hermann Scher-
chen) Luigi Dallapiccola: Due studi per violi-
no e pianoforte (Orchestra Metetrasi: violino:
Pietro Scarpini; pianoforte)

11,45

Giornale Radio Tre - flash

11,48

Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni
a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12

Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Stania Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia
Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: Discoclub, con Aldo Ni-
castro
— Cronache musicali
— Ottocento strumentale italiano, con G. Carli
Bellola

— Tra 700 e 800: Hummel,
con Dario Della Porta 1° puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 da Cagliari - Alberto Rodriguez
presenta: Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

16,30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma di Gigi Bizzardi ed Erasmo
D'Angeli



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Questa Italia del Sud

Un programma di Franca Lipparoni e Anto-
nella Proietti. Consulenza di Eugenio Todaro
Aloj e Pasquino Crupi. Per la corrispondenza
D.S.E. Via Orazio, 21 00193 Roma

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Nic-
colò Zapponi. La redazione: Benedetta Cra-
ver, Daniela Recine, Concetta Staiace

Nel corso del programma:
Alessandro Felici: Concerto in fa maggiore
per clavicembalo, due violini e violoncello. Al-
legro moderato - Largo ed espressivo - Alle-
gro assai (Il Solisti di Roma: Paola Bernardi,
Perotti, clavicembalo; Massimo Coen e Mario
Buffa, violini; Luigi Lanzillotti, violoncello)
Claude Debussy: Réverie (Pianista Walter
Gieseking) Robert Schumann: Marchener-
zahlungen op. 132 (Il Solisti di Roma: clavi-
embalo Boris Kroyt, viola Murray Perahia, pianoforte)
Paul Hindemith: «Nobilissima visiones, sui-
te dal balletto: Introduzione e rondò - Marcia
e Pastorale - Passacaglia (Orchestra Filar-
monica Cecoslovacca diretta da Gaetano Delo-
gu)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (il parte)

Vincent d'Indy: Symphonie sur un chant
montagnard français op. 25 per pianoforte e
orchestra (Solista Maria Françoise Buquet
Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecar-
lo diretta da Paul Capolongo)

19,30 In collegamento diretto con il Tea-
tro alla Scala di Milano

Inaugurazione della Stagione Lirica 1981-82

Lohengrin

Opera romantica in tre atti
Testo e musica di Richard Wagner
Enrico l'uccellatore: Aage Haugland; Lohen-
grin: René Kollo; Elsa di Brabant: Anna To-
nowa-Sintwa; Federico di Telramondo:
Siegmund Nimsgring; Ortruda: Elisabeth
Connell; Larakid del re: Hartmut Welker;
Quattro nobili cavalieri: Giuseppe Costanzo,
Francesco Memo, Efthimos Michalopoulos,
Silvestro Sammaritano; Quattro paggi: Maria
Grazia Polcaro, Junko Matsuno, Milena Gau-
ci, Evghenia Dundekova
Direttore Claudio Abbado
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Mi-
lano e Coro Maschile della Scala Bulgara
M° del Coro Romano Gandolfi (vedi pag. 207)
Nagli intervalli:

lore 20,45 circa: **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
(ore 22,40 circa): **Cronache musicali**
a cura di Paolo Donati
Al termine (ore 0,15 circa):
Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

MARTEDI
FESTIVO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
Le combinazioni musicali
Curiosità e comunicazione scelte da Radio uno
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 I fatti e le opinioni
8,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobicri e Milla Pastonino
8,50 La combinazione musicale
- 9 Grandi marce**
New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein
- 9,30 Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. E. Tonolo
- 10,10 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,12 GR 1 flash**
- 10,15 Black-out**
Spettacolo di Guido Sacerdote. Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime (Replica)
- 11 Da Milano: Torno subito**
Varietà di Degu Cugia e Massimo Catalano. Regia di Lino Boretta
- 11,40 Il ritratto di Oscar Wilde**
Originale radiofonico in 12 puntate di Pier Francesco Gasparetto. 4^a puntata
Regia di Gianni Casalini (Replica)
- 12 Vie Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Tony Santagata. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione con la partecipazione di Daniele Formica e Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1** il mondo alle 13
- 13,15 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,25 Master**
Programma di Tony Cosenza
Regia di Wolfgang Vaccaro
- 14,28 Giuseppe, Giuseppe**
Filaroticoario verdiano di Ida Omboni, narrato da Paolo Poli su musiche di Jacqueline Perrotin (11^a puntata)
- 15 Errepismo**
Radiopomero di Lino Matti e Katia Sinò. Regia di Lucia Luconi
Oggi, martedì, la salute di Mirella Delfini
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16 Il Pagineone**
Rotalcico sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri



La grande voce di Billie Holiday per Una storia del jazz alle 19,25

Massimo Giuliani,
Cesare Barbetti
e Vittoria Febbi
Il giro del Sole
(ore 18,45)

RADIO DUE



- 6 I giorni**
In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 in (06) 361 18 44 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
- 6,45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi: proposta da Roberto Raspanti Dandolo
- 9 Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Gio venghi presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sela F di Roma**
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131
Il parte!
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 11,30 GR 2 Notizie**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 Il bambino nell'unità sanitaria locale**
Soggetto di Diego Garofalo
Regia di Piero Anesin
4^a trasmissione
- 11,56 Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Cos'è la gelosia**
Un programma ideato e condotto da Monica Vitti e Turi Vasile
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film a delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccini e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sela F di Roma**
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131
Il parte!
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani

Il violino
di David Oistrakh
nel Concerto
del mattino (Radiote/8.30)

Spazio Tre (19):
Lorin Maazel dirige
la Sinfonia n. 1
• Il Titano -
di Gustav Mahler

RADIOTRE

MARTEDÌ

Nell'intervallo ore 15.30:
Bollettino del mare

16.30 GR 2 Notizie

16.32 Sandro Merli, Fabrizio Centomori e Claudia De Giorgio presentano Sessantaminuti

Teatro, cinema, radio, televisione, musica, La cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17.30 GR 2 Notizie

17.32 Esempi di spettacolo radiofonico L'Eneide

di Virgilio a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
Al termine

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro
Quarta corda
Un itinerario settimanale nel mondo delle note
In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Mordugno
Nell'intervallo ore 18.30:

GR 2 Notizie

18.45 Il giro del Sole

Martedì: Il teatro assistenziale ovvero i luoghi «Roma 1911» di Corrado Augias
Regia di Gennaro Magliulo

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Mass-music

Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite
In studio Francesco Forti e Gabriella Campanini

22 Città notte: Milano

(I parte)
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Corrado Caselli

22.30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22.50 Città notte (II parte)

23.29 Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta - gli appuntamenti

6 Preludio

Musiche di Giovanni Battista Granata, Giuseppe Tartini, Philippe Emmanuel Bach, Giovanni Battista Sammartini, Giuseppe Torelli

8.45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con IACII)

6.55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (II parte)
Luigi Cherubini: Quartetto n. 5 in la maggiore (Quartetto Melos di Stoccarda)

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Heinz Joachim Fischer. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8.30 Concerto del mattino (II parte)

Max Bruch: Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra (Solisti David Oistrakh, Lon Don Symphony Orchestra diretta da Jascha Horensteyn) • Gabriel Fauré: Quartetto n. 2 in sol minore op. 45 per pianoforte e archi (Mar. guerini Longo, pianoforte; Jacques Thibaud, violino; Maurice Vieux, viola; Pierre Fournier, violoncello)

9.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona

Potere maschile, potere femminile: il matriarcato
con Maria Anotti
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)

Igor Stravinsky: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 1 (Orchestra Sinfonica Columbia diretta dall'Autore)

11.45 Giornale Radio Tre - flash

11.48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (IACII)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Stanislao Porzio
La redazione: Karmen Glemuzina e Lucia Mazzone

Le rubriche oggi:

- Opera breve: «La scala di seta» di Gioacchino Rossini
- Cronache musicali
- Discobol: con Luigi Bellingardi
- Tra 700 e 800: Hummel
- con Dano Delle Porta. 2ª puntata

Nell'intervallo:

13.35 Rassegna delle riviste

Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica

13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15.30 da Cagliari - Alberto Rodriguez

presenta: Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

17



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Medicina '81

Conversazione in diretta tra medici, sui temi proposti dalla trasmissione televisiva
Un programma in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici
Consulenza di Rosario Troccoli

Conduce in studio Anna Benassi
Regia di Francesca De Vita e Luigi Fantoni
8ª puntata

17.45 Spazio Tre

Musica e attualità culturale presentate da Niccolò Zappalà. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Racine, Federica Starace
Nel corso del programma:

John Ireland: Enich march (Orchestra West Australian Symphony diretta da David Measham) • Johann Schobert: Sonata in mi bemolle maggiore op. 14 n. 1 (Clavicembalista Brigitte Haudebourg) • Franz Joseph Haydn: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per violino e violoncello, oboe, fagotto e orchestra op. 84 (Rainer Köchl, violino; Robert Schewen, violoncello; Karl Mayrhofer, oboe; Dietmar Zeman, fagotto) • Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm

18.45 Giornale Radio Tre

19

Spazio Tre (II parte)

Franz Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Solisti Arturo Benedetti Michelangeli, Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Rafael Kubelick) • Maurice Ravel: Sonata per violino e pianoforte (Thomas Zehetmair, violino; David Levine, pianoforte) • Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore (Orchestra Nazionale di Francia diretta da Lorin Maazel)

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21

Appuntamento con la scienza

di Franco Graziosi a cura di Lucia Mazzone

21.30

Dal Teatro Bonci di Cesena

Interpreti della nuova musica

Sei concerti organizzati da Radiotre in collaborazione con la Sede regionale per l'Emilia Romagna: gli Assessorati alla Cultura dei Comuni di Forlì e Cesena e con l'Ufficio di Coordinamento Attività Musicali dell'Ater. Presentazione di Armando Gentilucci. Secondo concerto: Duo Salvetta Ballista.

Niccolò Castiglioni: Dickinson Lieder: Sei Lieder per voce e pianoforte. I heard a fly buzz when I died. A sepiel petal and a thorn

A word is dead when it is said. To make a prairie it takes an eye and a bee - Angels in the early morning - It's such a little thing to weep

• Luciano Bero: Sequenza III per voce sola • Karlheinz Stockhausen: Tierkreis (Iodice: ma lode dello zodiaco per voce e pianoforte •

Paolo Castaldi: Allegretto per voce di sopra e pianoforte con altri interventi
Aida Maria Salvetta, soprano; Antonio Ballista, pianoforte

22.30 Festival di Salisburgo 1981

Pianista Alexis Weissenberg
Sergei Rachmaninov: Sonata n. 1 in re minore op. 28: Allegro moderato - Allegro - Lento - Allegro molto (Registrazione effettuata il 7 agosto dalla Radio Austriaca)

23

Roberto Nicolosi presenta: Il jazz

Improvvisazione a creatività nella jazz

23.40

Il racconto di mezzanotte

23.55

Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

ERCOLE DI

RADIOUNO

6

Segnale orario

CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica

GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino

6.03 Almanacco del GR 1

a cura di Giuseppe Mazzeri e Giuseppe Pruna

6.08 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scritte da Radiouno

6.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7.15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini

7.30 Edicola del GR 1

a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino

7.40 La combinazione musicale

7.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1. I fatti e le opinioni

8.45 La combinazione musicale

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02

Gianni Bisacchi conduce in studio Radio anch'io '81 (1 parte)
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 1061 36 06 514

9,58

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10

GR 1 flash

10,03

Radio anch'io '81 (II parte)

10,55

Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

11

11 GR 1 - Spazio aperto

a cura di Paolo Bellucci

11,10

Da Milano: Torno subito

Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano
Regia di Lino Boretta

11,39

Il ritratto di Oscar Wilde

Originale radiofonico in 12 puntate di Pier Francesco Gasperetto. 5ª puntata
Regia di Gianni Casalino (Replica)

11,58

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12

GR 1 flash

12,03

Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico. Oggi: Tony Santa gata. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. 1061 34 41 42

12,58

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13

GR 1. Il mondo alle 13

13,25

La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35

Master

Programma di Tony Cosenza
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ora 14): **GR 1 flash**

14,28

Lo sfasciacarrozze

Inchiesta satirica di Gato Frattini
Regia di Sandro Rossi. 9ª puntata

14,58

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15

GR 1 flash

15,03

Errepiuno

Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò



Gianni Casalino
ha curato
la regia del **Ritratto**
di Oscar Wilde (11.39)

(Ipotesi (18.28):

Ivo Garrani
presenta la rivista
- fuori schema -
con Ileana Ghione



RADIO DUE

6

I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
con Folco Quilico

Regia di Antonio Fugazzotto

Programma a cura di Leda Zaccagnini

Dalle 6 alle 9 al n. 1061 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6.06 I giorni

6.30 GR 2 Notizie

6.35 I giorni

7 Bollettino del mare

7.05 I giorni

7.20 Un momento di riflessione

a cura di Mons. Piero Rossano

7.30 GR 2 Radiomattino

8 I giorni

8.30 GR 2 Radiomattino

8,45

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi più
poste da Roberto Raspanti Dandolo

9

Esempi di spettacolo radiofonico

Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Gio
vangelisti presenta

I promessi sposi

Lettura integrale a più voci del romanzo di
Alessandro Manzoni

(Replica)

Al termine:

Musica da riascoltare

9,30

GR 2 Notizie

9,32

Dalla Sala F di Roma

Corrado Guerzoni conduce

Radiodue 3131

il parte

Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06)

Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma
(00195)

Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

10, 13 Radiodue 3131

11,30

GR 2 Notizie

11,32

Le mille canzoni

Presenta Maurizio Catalani

12,10

Trasmissioni regionali

12,30

GR 2 Radiogiorno

12,48

Un programma della Sede regionale

per il Piemonte

L'aria che tira

Sussurri e grida dalla vita di oggi

Testi di Clericetti, Domina, Roden e Starace

Regia di Michele Ghisleri

13,30

GR 2 Radiogiorno

13,41

Sound-Track

Musiche e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e
nuovi films e delle loro musiche in un pro-

gramma scritto da Fabio Piccioni e presenta-

to da Francesco Verrano

Regia di Franca Guerini

14

Trasmissioni regionali



Magda Mercatali
oggi ospite
di **La carta parlante**
alle 18.45

Spazio Tre (17.30):
Pierluigi Urbini e la
Sinfonica di Roma
della Rai in un
Concerto di Ghedini

RADIOTRE



ERCOLEDI

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131
(I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma
100195)
Regia di Luigi Tani
15.30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15.42 Radiodue 3131

16.30 GR 2 Notizie

16.32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e
Claudia Di Giorgio
presentano
Sessantamini
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-
naggi
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17.30 GR 2 Notizie

17.32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio
a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio
Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzio-
ne di Roma della Rai
Al termine:

Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Il gaudio mondo dell'opera
In studio Massimiliana Ferretto
Nell'intervallo (ore 18.30):
GR 2 Notizie
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa
di Milano

18.45 Giovanni Gigliozzi
presenta
La carta parlante
quel che si legge e quello che si dovrebbe
leggere
Autori, critici, editori e librai
In questa puntata Magda Mercatali, Dante
Troisi, Luca Desiato, Leonardo Mondadori
Regia di Mauro de Cilla

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Speciale GR 2 Cultura

19.57 Il convegno dei cinque

20.40 GR 2 e Radiodue
presentano
Non stop sport e musica
Collegamenti diretti, servizi, interviste sui
principali avvenimenti e personaggi del gior-
no e della settimana
a cura di Mario Giobbe... tanta musica
Presentata da Clelia Bendandi
(I parte)

22.20 Panorama parlamentare

22.30 GR 2 Radionotte

Bollettino dal mare

22.50 Non stop sport e musica

(II parte)

23.29 Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Domenico Scarlatti, Leopold Mo-
zart, Dietrich Buxtehude, Arcangelo Corelli

6.45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6.55 Concerto del mattino
Bram della musica di tutti i tempi presentati
da Vittorio Gelsomini (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in si be-
molle maggiore K. 378 per violino e pianofor-
te (Oleg Kagan, violino; Sviatoslav Richter,
pianoforte)

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da
Heinz Joachim Fischer. Il giornalista resta in
studio fino alle 8.30 per rispondere alle do-
mande degli ascoltatori che possono telefo-
nare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8.30 Concerto del mattino (II parte)
Arthur Honegger: Sinfonia n. 3 «Liturgica»
Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta
da Robert Denzler • Girolamo Frescobaldi:
Cinque canzoni a due cantanti col basso conti-
no (Complesso Veneziano di Strumenti Anti-
chi, diretto da Pietro Verardo) • Benjamin
Britten: Sonata in do maggiore op. 65 per vio-
lonecello e pianoforte (Stanislav Apolín, vio-
lonecello; Radoslav Kvapil, pianoforte)

9.45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Lucia Conte e Cateri-
na Cardona
Potere maschile, potere femminile:
il matricarcato
con Maria Ariotti. Gli ascoltatori possono inter-
venire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)
Ludwig van Beethoven: Settimino in si be-
molle maggiore op. 20 per violino, viola, vio-
lonecello, contrabbasso, clarinetto, come fa-
gotto (Istrumentisti dell'Ottetto Filarmonico
di Berlino)

11.45 Giornale Radio Tre - flash

11.48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi della Regione
a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanislav Porzio
La redazione: Karmen Glumazina a Lucia
Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia openaria: Ritratti senza cornice
con Angelo Sguazzi
— Cronaca musicali
— Discoteca storica
con Antonio Lanzani
— Tra 700 e 800: Hummel
con Dario Della Porta - 3ª puntata
Nell'intervallo:

13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15.30 da Cagliari - Alberto Rodriguez
presenta

Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico con
temporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini
in redazione Enrico Parlatto
Collabora Guido Giongo

17.30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Nic-
colò Zapponi
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Re-
cine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Henry Purcell: «Abdelazer» suite dal Masque
(Orchestra da camera «Società Corelli») •
Igor Stravinsky: Duo concertante per violino
e pianoforte: Cantilene (Egloghe) • Egloghe
Il Gigue, Dithyrambe (Samuel Dushkin, vio-
lino; Igor Stravinsky, pianoforte) • Camille
Saint-Saëns: Mazurka op. 24 n. 2 (Pianista
Bernard Riggsen) • Giorgio Federico Ghe-
dini: Architettura: concerto per orchestra
(Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta
da Pierluigi Urbini)

18.45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do
minore K. 491 per pianoforte e orchestra: Al-
legro - Larghetto - Allegretto (Cadenze di
Wladimir Ashkenazy (Solista e direttore Wla-
dimir Ashkenazy - Orchestra Philharmonical •
Franz Schubert: Quartetto n. 8 in si bemolle
maggiore op. 188 per archi: Allegro ma non
troppo - Andante sostenuto - Minuetto (Al-
grol - Presto - Quartetto Melos di Stoccarda:
Wilhelm Melcher e Gerhard Voss, violini;
Hermann Voss, viola; Peter Buck, violoncello)
• Jean Sibelius: Sinfonia n. 3 in do maggiore
op. 52: Allegro moderato - Andantino con
moto (Quasi allegretto) Moderato (Allegro
ma non tanto) (Orchestra Filarmonica di Vien-
na diretta da Lorin Maazel)

20.45 Giornale Radio Tre
Noie e corrispondenze sui fatti del giorno

21 La fuga e la forma sonata:
**«Due modelli di realtà e due visioni
del mondo»**
di Paolo Fenoglio. 9ª trasmissione: Beetho-
ven e la struttura formale: conciliazione o
conflitto?

22.05 America, coast to coast
Cultura e società negli Stati Uniti
Della Rai Corporation di New York un pro-
gramma a cura di Raffaello Sincalco
(Replica)

22.35 Dedicato a Vivaldi
Antonio Vivaldi: Sonata in si bemolle maggio-
re per violoncello e basso continuo: Largo.
Allegro, Largo, Allegro (Paul Tortelier, violon-
cello; Robert Veyron-Lacroix, cembalo) •
Sonata n. 6 in si bemolle maggiore op. 14 per
trombone e pianoforte: Largo, Allegro, Largo
Allegro (Raymond Katarzynski, trombone;
Jean Michel Damase, pianoforte) • Sonata
a quattro in mi bemolle maggiore (Al. S. Se-
polcro): Largo molto, Allegro ma poco (Con-
plesso d'Archi «I Musici»)

23 Roberto Nicolosi presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

045 1210 1230 G.R. 1
 3 16.10 - 19.10 Regno

GIOVEDÌ

RADIOUNO



Gli inquilini
 di Alfredo Testoni
 (ore 20) nei cast
 Raoul Grassini

Mario Brusca
 in L'aria che tira
 sussurri e grida
 dalla vita di oggi
 (ore 12-18)



RADIOUE

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6.03 Almanacco del GR 1
 a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6.08 Onda verde
 Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
 Conosisti e comunicazioni scelte da Radiouno
6.44 Ieri al Parlamento
6.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7.15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7.30 Edicola del GR 1
 a cura di Bruno Mognini e Milla Pastorino
7.40 La combinazione musicale
7.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 I fatti e le opinioni
8.30 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9.02 Gianni Bisiach conduce in studio**
Radio anch'io '81 (il parte)
 Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 1061 36 06 514
- 9.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10.03 Radio anch'io '81** (il parte)
- 10.58 Onda verde**
 Radiouno per gli automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
 a cura di Paolo Bellucci
- 11.10 Da Milano: Torno subito**
 Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano
 Regia di Lino Beretta
- 11.39 Il ritratto di Oscar Wilde**
 Originale radiofonico in 12 puntate di Pier Francesco Gasperetto. 8^a puntata
 Regia di Gianni Casolino (Replica)
- 11.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12.03 Via Asiago Tenda**
 Spettacolo con pubblico. Oggi: Tony Santagata. Presentano Stefano Setta Flores e Federico Biagione. Regia di Fabio Brasile
 Per intervista, telefonare al n. 1061 34 41 42
- 12.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13.25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua**
- 13.35 Master.** Programma di Tony Cosenza
 Regia di Wolfgang Vaccaro
 Nell'intervallo ore 14: **GR 1 flash**
- 14.28 Idea S.p.A.**
 Scene dall'interno dell'agenzia «La Mente»
 Programma di Serena Dandini e Annarosa Mori
- 14.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**

- 15.03 Errepiuno**
 Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
 Regia di Lucia Luconi. Oggi: giovedì, la scena za e la tecnica, di Mario Carnevale
Onda verde
 Radiouno per gli automobilisti
- 16 Il Paginone.** Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
 — «Storia» rubrica a cura di Carlo Bonetti
 — «Dibattito» — «Sette music» la musica massonica e il culto della razionalità di Gia como Mezzone
 Nell'intervallo ore 16.58:
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
 I ore 17: **GR 1 flash**
- 17.30 Le pubbliche allegrezze**
 Note e notizie sul teatro musicale barocco
 Programma di Diana Patech
- 18 Onda verde**
 Radiouno per gli automobilisti
- 18.05 Combinazione suono**
 con Ernesto De Pascale
 Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18.35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
 — Associazione sindacale dipendenti uffici consolari, ambasciate e legazioni estere
 Sindacato S.I.D.A.C. e C.I.S.L. «Gli Ambasciatori ed i Consoli come datori di lavoro»
- 18.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19.25 Ascolta, si fa sera**
 Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.30 Una storia del jazz**
 184^a puntata: «Billie Blues» Billie Holiday
 13^a parte. Programma di Francis Fayenz. Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Ricordo di Alfredo Testoni nel Cinquantenario della morte**
Gli Inquilini (Pisunenti)
 Musiche originali di Salvo Nicotra. Adattamento radiol. e regia di Gianfranco Rimondi
- 21.04 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21.06 GR 1 flash**
- 21.09 Quando il protagonista è uno strumento: la tromba**
- 21.30 Camminando sopra i trenta**
 con Leo Gullotta e Angiolina Quinterio
- 22 Obiettivo Europa**
 Colloqui trisettimanali su arte, cultura e sport
 taccoli condotti da Giuseppe Luccio
 Programma diretto da Dino De Palma
- 22.30 Autoradio flash**
 Radiouno per gli automobilisti
- 22.35 Audiobox: Fonosfera**
 «Allitterazione sonora» cantando il quotidiano n. e suonando la poesia di Nicola Frangione
 a cura di Armando Adolgo e Pinotto Fava
- 22.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 ultima edizione**
- 23.03 Oggi al Parlamento**
 — In diretta da Radiouno
 a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23.28 Chiusura**

- 6 I giorni**
 In diretta degli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici
 Regia di Antonio Fugazzotto
 Programma a cura di Leda Zaccagnini
 Dalle 6 alle 9 al n. 1061 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6.06 I giorni**
- 6.30 GR 2 Notizie**
- 6.35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7.05 I giorni**
- 7.20 Un momento di riflessione**
 a cura di Mons. Piero Rossano
- 7.30 GR 2 Radiomattino**
- 8 I giorni**
- 8.30 GR 2 Radiomattino**
- 8.45 Radiodue presenta**
 Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposti da Roberto Raspanti Dardolo
- 8.55 Esempi di spettacolo radiofonico**
 Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giravanghi presenta
I promessi sposi
 Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
- 9.30 GR 2 Notizie**
- 9.32 Dalla Sala F di Roma**
 Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131
 (il parte)
 Un programma d'intrattenimento in diretta
 Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 Roma (00195)
 Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10.13 Radiodue 3131
- 11.30 GR 2 Notizie**
- 11.32 Le mille canzoni**
 Presenta Maurizio Catalani
- 12.10 Trasmissioni regionali**
- 12.30 GR 2 Radiogiorno**
- 12.48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte**
L'aria che tira
 Sussurri e grida dalla vita di oggi
 Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Stracce
 Regia di Michele Ghisleri
- 13.30 GR 2 Radiogiorno**
- 13.41 Sound-Track**
 Musica e cinema
 Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
 Regia di Franca Guerrini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
 Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131
 (il parte)

TV 19-18

Regione "Il Pomeriggio"



Spazio Tre (19.15)
Emil Gilels
solista nel Concerto
n. 1 di Ciaikovski

Orfeo di Monteverdi
diretto da Sanzogno
(ore 21), fra
gli interpreti
Nicoletta Panni

RADIOTRE



GIOVEDÌ

Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 Via Asiago 10 Roma
(00195)

15.30 GR 2 Economia

Media delle valute
Bollettino del mare
15.42 Radiodue 3131

16.30 GR 2 Notizie

16.32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e
Claudia Di Giorgio
presentano

Sessantaminiuti

Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-
naggi
Un programma a cura di Franca Guarni
Regia di Patrizia Uva

17.30 GR 2 Notizie

17.32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Enide

di Virgilio
a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio
Sermoni
Programma realizzato dal Centro di Produzio-
ne di Roma della Rai
Al termine

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro
Concerto
In studio Franco Petracchi
Nell'intervallo ore 18.30:
GR 2 Notizie

18.45 Il giro del Sole

Giovedì. La storia e le storie
«Giornata di Arco» di Bruno di Gerolamo
Regia di Gennaro Magliulo

19.30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19.50 Capitalizzare cultura

Un programma di Franco Lipparoni
Consulenza di Franco Pellegrini e Chiara Ga-
leotti
Per la corrispondenza: D.S.E. Via Orazio, 21
00193 Roma

20.10 Mass-music

Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tut-
ti, con qualche piccola parentesi di musica
d'élite
In studio Francesco Forti e Gabriella Cam-
penni

22 Città notte: Napoli

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti,
idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la
Campagna a cura di Maurizio Vittoria
Conduttore Lucio Amelio
Il parte

22.20 Panorama parlamentare

22.30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22.50 Città notte

Il parte

23.29 Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti

6

Preludio

Musiche di Giovanni Battista Sonus, Michael
Haydn, John Dowland, Johann Sebastian
Bach

6.45

Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
Panorama sindacale a cura di Furio Focari
Tempo e strade collegamento con i ACIL

7

Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati
da Vittorio Gelmetti (il parte)
Georg Philipp Telemann: Concerto in do
maggiore per flauto e archi (Solista Jean-
Pierre Rimpal) Orchestra da Camera della
Radio della Saar diretta da Karl Ristenpartl
Georg Friedrich Haendel: Sonata n. 1 in mi
minore per flauto e continuo (Jean-Pierre Ram-
pall, il. Robert Veyron Lacroix, clavicembalo)

7.25

Giornale Radio Tre

7.30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da
Heinz Joachim Fischer. Il giornalista resta in
studio fino alle 8.30 per rispondere alle do-
mande degli ascoltatori che possono telefo-
nare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8.30

Concerto del mattino (II parte)

Leonard Bernstein: Serenade per violino, ar-
chi e percussioni (Solista Isaac Stern - Stu-
dentisti della Symphony of the Air Orchestra
diretti da Leonard Bernstein) • Sergej Proko-
fiev: Sinfonietta in la maggiore op. 48 (Orche-
stra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Je-
nnal Dalgat) • Frédéric Chopin: Bolero in do
maggiore op. 19 (Filarista Artur Rubinstein)

9.45

Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10

Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Lucia Conte e Cateri-
na Cardona
Potere maschile, potere femminile:
il matricato
con Maria Anni. Gli ascoltatori possono in-
tervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso
06)

11

Concerto del mattino (III parte)

Antonio de Cabezón: Tiento IX. Quinto tono
Organo Paulino Ortiz • Dietrich Buxtehude:
Te Deum (Organo Finn Vidar) • Wolfgang
Amadeus Mozart: Sonata da chiesa in do
maggiore K. 336 per organo e orchestra
(Solista Daniel Chorzempa - Orchestra Deut-
sche Bachakademie diretta da Helmut Win-
schermann) • Sergej Prokofiev: Pensieri (Pi-
anista Georgij Sandor)

11.45

Giornale Radio Tre - flash

11.48

Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a
cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (IACI)

12

Pomeriggio musicale

Opere, concerti, notizie e incontri a
cura di Paolo Donati
Al microfono Stanislav Pozio
La redazione: Karman Glumazina e Lucia
Mazzoni. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
con Antonello La Rocca
Ospite in studio: Gino Sinimberghi
Cronache musicali
— Mozart e gli strumenti a fiato
con Gian Piero Francia
— Discobol, con Riccardo Risaliti
— Tre 700 a 800 - Hummel
con Dario Della Porta - 4° puntata
Nell'intervallo:
13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15.30 da Cagliari - Alberto Rodriguez

presenta: **Un certo discorso**

Percorsi e territori della musica giovanile



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Mille domande mille perché

a cura di Rosaura Giovannetti
5° trasmissione: Natura e musica

17.30 Spazio Tre

Musica e attualità culturale presentate da Nic-
colò Zappalà. La redazione: Benedetta Cri-
ver, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
César Franck: Les Dîners, poema sinfonico per
pianoforte e orchestra (Filarista Marina Can-
deloro - Orchestra del Teatro La Fenice di
Venezia diretta da Pierluigi Urbini) • Luigi Dal-
lapiccola: «Congedo di Girolamo Savonarola»
da «Canti di prigionia» (Coro Monteverdi di
Amburgo diretto da Jürgen Jürgens) • Paul
Dukas: Villanelle per corno e pianoforte (Do-
menico Ceccarossa: corno, El Perrotta: pia-
noforte) • Johann Christian Bach: Sinfonia
concertante in do maggiore per flauto, oboe,
violino, violoncello e orchestra (Günther Hol-
ler: flauto; Helmut Huckle: oboe; Franz Jo-
seph Mayer: violino; Horst Beckendorf: violon-
cello - Collegium Aureum diretto da Franz Jo-
seph Mayer)

18.45 Giornale Radio Tre

Europa '81

Settimanale europeo, a cura di Mario Pin-
zani del GR 3. Lucia Valentini della Servizio
Italiano della BBC e Ulrich Ritter della Rada-
zione Italiana della Deutschlandfunk

19.15 Spazio Tre (II parte)

Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi be-
molle maggiore op. 74 per archi «Delle arpie»
(Quartetto Alban Berg di Vienna) • Girolamo
Frescobaldi: Bergamasca da «Fiori musicali»
op. 12 (Organo René Sacorgni) • Piotr Il'ich
Ciaikovski: Concerto n. 1 in si bemolle mino-
re op. 23 per pianoforte e orchestra (Solista
Emil Gilels - New York Philharmonic Orche-
stra diretta da Zubin Mehta)

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21

Orfeo

Favola in musica in un prologo e cinque atti di
Alessandro Striggio
Musica di Claudio Monteverdi
(Elaborazione di Valentino Bucchi)
La Musica, la Nefia: Nicoletta Panni, Orfeo,
Lapio, Kozma, Euridice, Eco, Valeria Man-
da: Speranza, Adriana Lazzarini, Caronte, Ni-
cole Zaccaria; Proserpina: Gloria Lane. Pluto-
ne: Terzo Spinto: Carlo Cava; Apollo: Ennio
Bucchi; Messaggeri: Franca Matucci; Pri-
mo pastore: Giuseppe Baratti; Secondo pastore:
Luigi Pontiggia; Primo Spinto: Ferdinando
Jacopucci; Secondo Spinto: Franco Ghitti
Direttore Nino Sanzogni
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della
Rai. Maestro del Coro Giulio Bertoldi
Nell'intervallo ore 21.35 circa:

Rassegna delle riviste

Michelangelo Notarianni - Picaonali

22.35 Pagine da: Teresa Batista stanca di

guerra di Jorge Amado

Lettura di Piero Di Jorio

23 Roberto Nicolosi presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

And. 15-17.30 stereo Maraviano

VENERDI



Antonio Steni
partecipa
a Via Asiago Terza
(alle ore 12.03)

Marisa Belli
(con Carlo Alighiero)
nel dramma
La discussione
in onda alle 20



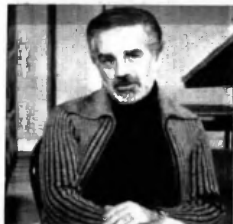
RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunzi
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale:
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
a cura di Mirella Lentini
7,30 Ecdicola del GR 1
a cura di Bruno Molinari e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 I fatti e le opinioni
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Gianni Bisichi conduce in studio Radio anch'io '81 (il parte)**
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 061 36.06.514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '81 (il parte)**
- 10,55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Belucci
- 11,10 Da Milano: Torno subito**
Varietà di Diego Cugie e Massimo Catalano.
Regia di Lino Beretta
- 11,39 Il ritratto di Oscar Wilde**
Originale radiofonico in 12 puntate di Pier Francesco Gasparetto. 7^a puntata. Regia di Gianni Cassino (Replay)
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Tony Santa gata. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. 061 34.41.42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1** Il mondo alle 13
- 13,26 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**
Programma di Tony Cosenza
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,28 Lavori manuali per i beni culturali**
a cura di Isabella Genovesi Incendari. Consulenza di Umberto Baldini. 2^a puntata
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**

- 15,03 Errepiuno**
Radiomontaggio di Lino Matti e Katia Suvà.
Regia di Lucia Luconi. Oggi: venerdì. Il rite d'GR 1 e lo Stato. Di Pierluigi Franz
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16 Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «La carriera di un libertino: vita del mar chese De Sade», di Ugo Leonzio
— «L'ubridosciteca»
— «Il computer: la musica l'interprete» di Paolo Fenoglio
Nell'intervallo (ore 16.58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
I ore 17: **GR 1 flash**
- 17,30 E' noto all'universo e... in altri siti**
Felica Romani nel libretto di opera e interpreti Originali radiofonici e regia di Lucio Liorni
- 18 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18,05 Combinazione suono**
con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,26 Illeana Ghione e Ivo Garrani presentano: Ipotesi (Replay)**
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonini
- 19,30 Dal dixieland al mainstream:**
l'evoluzione del jazz tradizionale
Programma di Giorgio Lombardi
- 20 La discussione**
Radiodramma di Mavor Moore
Traduzione di Elio Nissim
Regia di Gennaro Magliulo (Registrazione)
- 20,30 La giostra.** Cultura e società
Programma a cura di Patrizia Masi
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai di Torino. Stagione Sinfonica Pubblica 1981-'82**
Direttore Wilfried Boettcher
Pianista Rudolf Buchbinder
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra
Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro scherzando) - Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra
Allegro con brio - Adagio - Rondò (Molto allegro) - Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Andante con moto - Rondò (Vivace)
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Nell'intervallo (ore 21.35 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penna
I ore 21.50 circa: **Autoradio flash**
Radiouno per gli automobilisti
- 23 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23,02 GR 1 ultima edizione**
- 23,05 Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisichi
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici
Regia di Antonio Fugazzotto
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 in 061 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 I giorni**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 I giorni**
- 7,20 Un momento di riflessione**
a cura di Muna Piero Rossano
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 8 I giorni**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
— Bollettino della neve
- 8,45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi, proposta da Roberto Raspanti Dandolo
- 8,55 Esempi di spettacolo**
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Gio vangi presenta
I promessi sposi
Lettura integrale e più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
(Replay)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (il parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 061)
Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2**
- 10, 13 Radiodue 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Hit Parade**
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e della loro musica in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Varrano
Regia di Francis Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (il parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 061)



Riccardo Cucciolia,
una voce famosa
nei cast de L'Eneide
(alle ore 17.32)

Un brano
di Luciano Berio
in Interpreti
della nuova musica
(alle 21)



VENERDI

RADIOTRE

Indirizzo: 3131 Via Asiago 10 Roma

1001951

Regia di Luigi Tani

15.30 GR 2 Economia

Media della volta: Bollettino del mare

15.42 Radiodue 3131

16.30 GR 2 Notizie

16.32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e
Claudio Di Giorgio presentano
Sessantaminti

Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-
naggi.

Programma a cura di Franca Guerini

Regia di Patrizia Uva

17.30 GR 2 Notizie

17.32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide

Virgilio, a cura di Franco Serpa

Lettura integrale a più voci, diretta da Vittorio

Sernoni

Programma realizzato dal Centro di Produzio-

ne di Roma della Rai

Al termine:

Le ore della musica

Prima musica

Fatti, problemi, libri, dischi

Un programma di Laura Padellaro

Nell'intervallo ore 18.30:

GR 2 Notizie

18.45 Il giro del Sole

Venerdì: L'uomo e il suo rapporto con la na-
tura

Il mare di Stanislao Nievo

Regia di Gennaro Magliulo

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Speciale GR 2 Cultura

19.57 Mass-music

ovvero la musica che è sempre piaciuta a tut-
ti con qualche piccola parentesi di musica
d'élite

In studio Francesco Forti e Gabriella Cam-
penni

22 Città notte: Firenze (il partel

Tastimonia e riflessioni notturne su fatti,
idee, momenti del vivere quotidiano

Un programma della Sede regionale per la

Toscana a cura di Luisa Maestri

Conduttore Pier Francesco Lisi

Regia di Giorgio Ciarpaglini

22.20 Panoramia parlamentare

22.30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22.50 Città notte (il partel

23.29 Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
agli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Francesco Barsanti, Florian Leo-
pold Gasmann, Jakob Froberger, Johann Se-
bastian Bach

6.45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

— Bollettino della neve

7 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati
da Vittorio Gelmetti (il parte)

Edward Lalo: Rapsodie norvegienne; Andan-

tino Presto (Orchestra del Conservatorio di

Parigi diretta da Albert Wolff) • Emmanuel

Chabrier: España, rapsodia per orchestra (Or-

chestra Filarmonica di Roma diretta da René

Lebowitz) • Michail Glinka: Kamarinskaya

(Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da

Vyevgeny Svetlanov)

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da
Heinz Joachim Fischer. Il giornalista resta in

studio fino alle 8.30 per rispondere alle do-

mande degli ascoltatori che possono telefo-

nare al numero 679 66 66 (preludio 06)

8.30 Concerto del mattino (il partel

Franz Liszt: Orpheus, poema sinfonico n. 4

(Londra Philharmonic Orchestra diretta da

Bernard Haitink) • Bohuslav Martinu: Doppio

concerto per due orchestre d'archi, pianofor-

te e timpani: Poco allegro, Largo Andante-

Adagio, Allegro, Poco moderato, Largo

(Jan Panenka, pianoforte: Josef Hejduk, tim-

piani: Orchestra Filarmonica Ceca diretta da

Karel Sempal) • Claude Debussy: Cinq Prelu-

di per pianoforte: La fille aux cheveux de lin,

La sérénade interrompue, La cathédrale en-

gloutie, La danse de Puck, Minstrels (Soli-

sta Joerg Demus) • Henri Wieniawski: Con-

certo n. 2 in re minore op. 22 per violino e

orchestra: Allegro moderato, Romanza (An-

dante non troppo), Allegro con fuoco (Alle-

grando) (Solisti Ivry Gitis, Orchestre Natio-

nal de l'Opéra de Montecarlo diretta da Jean-

Claude Casadesu)

9.45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Cateri

na Cardone

Avvisi e notizie

Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-

do al n. 679 66 66 (preludio 06)

11 Concerto del mattino (il partel

Sergei Rachmaninov: Quattro liriche per voce

e pianoforte op. 4 (Elizabeth Soderstrom,

coprano: Vladimir Ashkenazy, pianoforte) •

Francis Poulenc: Suite française per pianofor-

te (Solisti André Previn) • Ottorino Respighi:

Impressioni brasiliane: Notti tropiche di Bu-

tanitan, Canti e danze (Londra Symphony

Orchestra diretta da Antal Dorati)

11.45 Giornale Radio Tre - flash

11.48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni

a cura di Gianfranco Ferroni

Tempo e strade (ACI)

12 Pomariggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di

Paolo Donati. Al microfono Steno Porzio

La redazione: Karen Glamuzina e Lucia

Mazzone. Le rubriche oggi:

— Antologia operistica con Antonello La Rocca

Aspirante in studio: Gino Siminbergi

— Cronache musicali

— Musica e poesia, con Giorgio Corapi e Nico-

letto Linguaggio

— Libri e argomenti

— Tra 700 e 800: Hummel
con Odo Della Porta 5° puntata
Nell'intervallo:

13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura a cura di Marina Magaldi

15.30 da Cagliari - Alberto Rodriguez

presenta: **Un certo discorso**

Percorsi e territori della musica giovanile

17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Nic-
colò Zapponi. La redazione: Benedetta Cra-
veni, Daniela Riccine, FedERICA STACE

Nel corso del programma:

Alexander Scriabin: Prometeo III poema del

fuoco op. 60 per pianoforte, organo, coro e

orchestra (Pianista Richard Inghall, Orche-

stra e Coro della Rai diretta da Piero

Bellugi, M° del Coro Gianni Lazzari) • Camille

Saint-Saëns: Sei studi op. III: Tierces majeu-

res et mineures, Traits chromatiques, Pre-
lu-
de et fugue, Les cloches de Las Palmas •

Tierces majeu-
res chromatiques, Toccata (Pianista: Bernard

Ringuessen) • Giuseppe

Tartini: Sonata XII in fa maggiore per violon-

cello e cembalo (Franco Gulli, violino;

Antonio Pocaterra, violoncello; Bruno Cammi-

cembalo) • Piotr Il'ich Ciaikovski: Il lago dei

cigni, suite dal balletto op. 20. Scena: Valeri-

Danza dei cigni. Scena: Pas d'action, Czar-

das Scena (Israel Philharmonic Orchestra

diretta da Zubin Mehta)

18.45 Giornale Radio Tre

19 In collegamento diretto con l'Audi-
torium di Napoli della Rai
Concerti d'Autunno 1981

Direttore Oens Vaughan

Benjamin Franklin: Concertante linco op. 27 •

Edward Elgar: Introduzione e Allegro op. 47

per quartetto e orchestra d'archi • Frederick

Delius: Summer Night on the River — On

Hearing the first Cuckoo in Spring • Antonin

Dvorak: Suite in re maggiore op. 39: Prelu-

dium (Pastorale) Polka Minuetto Roman-
za Finale

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli

della Rai

Nell'intervallo ore 19.35 circa:

I Servizi di Spazio Tre

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 In collegamento diretto con la Sala

Gaddi di Forlì

Interpreti della nuova musica

Sei concerti organizzati da Radiotre in colla-

brazione con la Sede regionale per l'Emilia-

Romagna, gli Assessorati alla Cultura dei Co-

muni di Forlì e Cesena e con l'Ufficio Coordi-

namento Attività Musicali dell'Atto

Presentazione di Armando Gentilucci

Terzo Concerto: Pianista Massimiliano Da-

merini

Brian Frenshough: Epigrams • Michel Fin-

nas: Snowdrift • Luciano Berio: Cinque va-

razioni • Francesco Carlucci: Improvvisu •

Salvatore Sciarrino: Prima sonata

22 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

22.30 Ludwig van Beethoven

Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pia-

noforte e orchestra: Allegro con brio, Adagio

Rondo (Solisti Friedrich Gulda, Orchestra

Classica di Friedrich Gulda diretta da Paul An-

geri)

23 Roberto Nicolosi presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radio Tre

Ultimo notiziario. Il libro di cui si parla. Chiusura

SABATO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
- GR 1**
Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6.03 Almanacco del GR 1**
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
- 6.08 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
- 6.44 Ieri al Parlamento**
- 6.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
- 7.15 Qui parla il Sud**
- 7.30 Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mobicri e Milla Pastorino
- 7.40 La combinazione musicale**
- 7.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8.45 La combinazione musicale**
- 9 GR 1.** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9.02 Week-end (II parte)**
Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Regia di Susanna Mancinotti
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 9.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10.03 Week-end (III parte)**
- 10.15 Ribelli, sognatori, utopisti**
«Annibale» il partel
Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Alberto Buscaglia
- 10.45 Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Ono De Palma
Nell'intervallo (ore 11):
GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci
- 11.30 Black-out (II parte)**
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime
- 11.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12.03 Black-out (III parte)**
- 12.20 Cinecittà**
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cauti e Gigliola Fantoni
- 12.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1** - Il mondo alle 13
— **Estrazioni del Lotto**
- 13.30 Rock Village**
Alla conquista del mercato discografico
Presenta Fabrizio Leconne
- 14 GR 1 flash**
- 14.03 Persone nel tempo:**
Incontri di «Voi ed io»
Oggi: «Dacia Maraini». Programma a cura di Enrico Moratti e Romolo Runci



Luciano Salce,
fra gli autori
di **Black-out**
(11.30 e 12.03)

RADIOUE



Invito a Teatro
alle 17.32
Gioletta Gentile
in **Soggiorno di cura**
a Bad Wiessee

- 14.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**
- 15.03 Milva e Oreste Lionello in**
Permette, cavallo?
di Guardì, Falqui, Lionello. Regia di Giuseppe Aldo Rossi (Replica)
- 16.25 Noi come voi**
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicaps, di Giuliana Berardinelli, a cura di Anna Scribani
- 16.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17.03 Autoradio**
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 17.30 Tonino Ruscito presenta**
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18.15 Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo
- 18.45 GR 1 Sport presenta: Pallavolo**
Il campionato italiano in diretta dagli stadi, a cura di Gianfranco Pancani
- 18.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19.25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.30 Dal Festival Internazionale di Middeheim 1981**
Jazz Concerto
con Bobby Hutcherson Sextet
- 20 Black-out (Replica)**
- 20.40 Stasera a Firenze con Alfredo Bianchini e Ave Ninchi**
Un programma di Riccardo Caggiano
- 20.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21.03 «S» come salute**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. Realizzazione di Sergio Fedele
- 21.30 Rock rock evohé**
Programma di Roberto Veller
Regia di Davide Montemurri
- 22 Ribalta aperta**
ovvero: i dicitari, imitatori, fantasisti, rumori, poeti, macchinisti cercano
- 22.28 Questo grande piccolo mondo: Le chiavi del progresso**
Varietà di Maggolini e Poletti. Regia di Stefano Maggolini (Direzione Servizi Giuridici e Programmi per l'Esterio)
- 22.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1** - ultima edizione
- 23.03 in diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisacchi
- La telefonata** di Pietro Cimatti
- 23.28 Chiusura**

- 6 Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all'80 in una partita a quattro, ideata, condotta e realizzata da Luigi Cioccolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
- 6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6.06 Tutti quegli anni fa**
- 6.30 GR 2 Notizie**
- 6.35 Tutti quegli anni fa**
- 7 Bollettino del mare**
- 7.05 Tutti quegli anni fa**
- 7.30 GR 2 Radiomattino**
- 7.31 Tutti quegli anni fa**
- 8.30 GR 2 Radiomattino**
- 8.45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposti da Roberto Raspanti Dandolo
- 8.50 Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM diretto da Dario Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
- 9.30 GR 2 Notizie**
- 9.32 In diretta dalla Terra**
Luci ed ombre dei terrestri raccontate agli astri da Sandro Baiardi e Luigi Lunari
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Maria Alberta Viviani
Regia di Gianni Buscaglia (II parte)
- 10 Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva
- 10.13 In diretta dalla Terra (II parte)**
- 11 Long Playing Hit**
Presenta Antonella Giampoli
Nell'intervallo (ore 11.30):
GR 2 Notizie
- 12.10 Trasmissioni regionali**
- 12.30 GR 2 Radiogiorno**
- 12.48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte**
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clencetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Michele Ghisleri
- 13.30 GR 2 Radiogiorno**
- 13.41 Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Variano
Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Cuore d'Europa: breve viaggio nel mondo di Beethoven**
Origine radiofonica di Roberto Damiani in 13 parti
8° puntata
Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia con la regia di Ruggero Winter
- 15.30 GR 2 Economia**
Bollettino del mare



Walter Mauro
propone
Protagonisti del jazz
(ore 19,50)

Il riso: un racconto
di Tommaso
Landolfi (22,40).
Fra gli interpreti,
Adriana Vianello



SABATO

RADIOTRE

15,42 Hit Parade

Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Estrazioni del Lotto

16,37 Speciale GR 2 Agricoltura

17,02 Nino Taranto presenta

Lezione di farsa

Itinerario radiofonico sulla fortuna e sfortuna della comicità plebea attraverso in 13 puntate da Gennaro Magliulo e Antonio Scavone. Musiche originali di Renato Piemontese e Carmelo Columbo. 107 puntate: «Lo splendore della farsa napoletana: Petto e Scarpetta».

Un programma della Sede regionale per la Campania con la regia di Gennaro Magliulo

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Invito a Teatro

Soggiorno di cura a Bad Wiessee

Due tempi di Karl Otto Muehl

Traduzione di Umberto Gandini

Hella Angenendt; Anna Miserocchi; Manfred Angenendt; suo marito; Ivo Garrani; Hartwig Angenendt; loro figlio; Emilio Capuccino; Anna Döblicher; za di Hella; Maria Falbbi; Beate Kuenzel, segretaria di Manfred; Gioietti; sua Geniale; Habig, inserviente della clinica; Mico Cundari

Regia di Marcello Sartarelli (Replica)

Nell'intervallo (ore 18,25):

GR 2 Notizie

19,15 La voce di Edith Piaf

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Protagonisti del jazz

Ritratti musicali proposti da Walter Mauro. Programma a cura di Paolo Padula

21 Festival di Salisburgo 1981

Concerto sinfonico diretto da Wolfgang Sawallisch

Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore, D. 759 «Incompiuta»; Allegro moderato. Andante con moto — Sinfonia n. 10 in do maggiore, D. 944 «La Grande»; Andante Allegro ma non troppo. Andante con moto. Allegro vivace. Finale: Allegro vivace. Orchestra Filarmonica di Vienna (Registrazione effettuata il 29 e 31 dalla Rai dopo l'Austriaca)

22,30 GR 2 Radionotte

Bollentino del mare

22,50 Città notte: Bari

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Puglia a cura di Ettore De Marco

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta agli appuntamenti:

6

Preludio

Musiche di Antonio, Antonio Vivadi, Franco Antonio Rossetti, Sethus Calvisia, Ai cangeli Corelli, Claudio Monteverdi

6,45

Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55

Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (il parte) Antonin Dvorak: Suite in re maggiore op. 39 per orchestra: Praeludium Polka-Suedeska Romanza Finale (Orchestra Filarmonica Boema diretta da Václav Neumann)

7,25

Giornale Radio Tre

7,30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Heinz Joachim Fischer. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (preludio 06)

8,30

Folkconcerto

Suoni della memoria. Concerti dal vivo di musica popolare europea con Alberto Rodriguez, a cura di Daniela Satta e Roberto Olla. Programma della Sede regionale per la Sardegna

9,45

Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10

Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in trasformazione. Un programma con: Mario Arca, Antonio Marzano, Rolando Valenti e Rai mondo Cagiano de Azevedo, curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti (Replica)

10,45

Concerto del mattino (il parte)

François Couperin: Sonata a tre in re minore (l'imperiale) Frans Bruggen. Rafo: Jaap Schroeder, violino; Anner Bylsma, violoncello. Gustav Leonhardt: cembalo; Franz Schubert: Dodi: Valzer op. 18 (Pianista Vladimir Aske nazy) • Mario Castelnuovo Tedesco: Sonata per chitarra: Allegro con spirito. Andantino, quasi canzone. Tempo di minuetto. Vivo ed energico (Solista Andrés Segovia)

11,45

Giornale Radio Tre - flash

11,48

Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12

Antologia operistica

Musiche di Franz Suppé, Wolfgang Amadeus Mozart, Gaetano Donizetti, Franz Joseph Haydn, Claude Debussy, Jean Philippe Rameau, Arrigo Boito

13

Pomeriggio musicale

Concerti, edizioni, concerti e dischi nuovi. A cura di Pierluigi Tabasso. Rock: con Stefano Bonagura. Acustica: con Riccardo Giagni. Jazz: con Mario Luzzi. Negli intervalli:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controspazio

Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

16,30

Dimensioni giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile. Un programma di Gigi Bizzarri ed Erasmo D'Angeli

17

Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso dei programmi:

Ambroise Thomas: «Mignon» Ouverture (Orchestra New Philharmonia diretta da Richard Bonynge) • Dietrich Buxtehude: Passacaglia in re minore (Organista Michel Chapuis) • Darius Milhaud: Aspen Serenade per nove strumenti op. 361. Animé Soupir et printanier. Passible. Énergie, nerveux et coloré (Jean Pierre Marlot, flauto; Pierre Perlet, oboe; Jacques Lancelotti, clarinetto; Paul Hogne, fagotto; Gérard Jarry, violino; Serge Collot, viola; Michel Tournier, violoncello; Jacques Casazura, contrabbasso; Pierre Thibaud, tromba; Dirige l'Autorel • Frédéric Chopin: Due notturni op. 48: n. 13 in do diesis minore. n. 14 in la diesis minore (Pianista Vladimir Ashkenazy) • Antonio Caldara: «Vicino a un rivoletto», cantata. Recitativo: «Vicino a un rivoletto». Aria: «Zelfiretto amorosetto» (Adagio) (Andante) Recitativo: «Ma chi c'è». Aria «Amò, sento il mio core» (Larghetto) (René Jacobs, contraltiere; Sigismund Kulkien, violino; Anner Bylsma, violoncello; Gustav Leonhardt, cembalo)

18,45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (il parte)

Niccolò Paganini: Sette Ghiribizzi per chitarra: n. 13 in do maggiore: n. 14 in do maggiore: n. 15 in sol maggiore: n. 16 in sol maggiore: n. 17 in re maggiore: n. 18 in re minore: n. 19 in sol minore (Chitarista Bruno Battisti D'Amario) • Richard Strauss: Concerto in re minore op. 8 per violino e orchestra: Allegro. Lento. Rondò (Solista Ulf Hoelscher. Staatskapelle di Dresda diretta da Rudolf Kempe)

20

Gianni Riotta vi invita a

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21

I protagonisti della musica:

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

13^a (Assommo). Presentazione di Luigi Belligradi: «Inferno» aria da concerto op. 95 per soprano e orchestra (1834-43) (Solista Edda Moser - Orchestra della Gewandhaus di Lipsia diretta da Kurt Masur) - Quattro pezzi per quartetto d'archi op. 81 (1827-47): Tema con variazioni (Andante sostenuto, Presto) - Scherzo (Allegro leggiero) - Capriccio (Andante con moto. Allegro fuggito, Vivace) - Fuga (Al tempo ordinario) (Quartetto «Gabriela»: Kenneth Sillito e Brenda O'Reilly, violino; John Jewen, viola; Keith Harvey, violoncello) - «Serenata e Allegro gioioso» in si minore op. 43 per pianoforte e orchestra (1838) (Solista Renat Kynakov - Orchestra «Pro Musica di Vienna» diretta da Hans Swarowski) - «Höre meine Bitteln» inno sacro per soprano, coro e organo (1844) (Solista Ludmilla Merrimpier, all'organo Luigi Benedetti - Coro di Milano della Rai diretto da Giulio Bertoli) - Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 «Riforma» (1829-30): Andante Allegro (con fagotto) Allegro vivace - Andante Corale «Ein Fest Burg ist unser Gott» (Andante con moto. Allegro vivace. Allegro maestoso. Più animato) - Poco a poco (Orchestra Philharmonica diretta da Wolfgang Sawallisch)

22,40 Un racconto di Tommaso Landolfi

Il riso

con Gianni Bonagura, Werner Di Donato, Gianni Esposito, Paolo Lombardi, Adriana Vianello, Regia di Marco Lami

23

Roberto Nicolosi presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

DOMENICA 6 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA 14-14,30 Hebdo Vallée.
TRENTINO-ALTO ADIGE 12,30 Spazio agricoltura.
12,40-13 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale radio. **16,45** Il castello di carte. **19,15 Rai Regione.** Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20 Musica qui.**
FRIULI-VENEZIA GIULIA **8,40 Rai Regione.** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **8,50** Vita nei campi. Trasmissioni per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9,15-10,10 Santa Messa.** **12 Avanzate.** capricci e fughe di Ferruccio Busoni (I replica). **12,35-13 Rai Regione.** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **19,35-20 Rai Regione.** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14.30** Istria nobilissima (Replica). **15-15.30** Pari siamo (Replica).

SARDEGNA. 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della redazione del Giornale radio della Sardegna. **14 Rai Regione.** Giornale radio della Sardegna.

SICILIA. 14-16 Buona domenica. **19.20-21** Sicilia sport a cura di L. Tripisciano e M. Vercini

Sender Bozen

8 Musik zum Sonntag II, 8.45 Klänge Kunstgeschlecht
der Heimat: Romantische Zentralbauten und das Pilger-
heiligtum St. Johann in Taufers, 9 Musik zum Son-
ntag II, 8.45 Nachrichten, 9.50 Musik für Fasten-
zeiten, 10.00 Preller, 10.15 Musik, 10.30
10.45 Platzkonzert, 11.10 Belebte Klänge, 11.25
Die Brücke, 11.35 An Eisack, Etich und Rienz, 12
Nachrichten, 12.10 Werbeland und Musik, 12.15
Nachrichten, 12.30 Musik, 12.45 Nachrichten, 12.55
Intermezzo, 13 Nachrichten, 13.10 Werbung, 13.15
Landwirtschaft aktuell, 13.45-14 Volksmusik, 14.30
Sonne ins Leben: Eine Sendung für den 3. Lebensab-
schnitt, 14.45 Musik, 15.00 Musik, 15.15 Musik
für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bodo,
16.30 Für die jungen Hörer, Willi Fährmann: Die Le-
gende der ausländischen Arbeiterin - Die Legende
des ausländischen Arbeiters, 16.45 Musik, 17.00
große Opern ABC: Eine Sendung von und mit Dieter
Traupe, 18 Sportreport, 75 Minuten Non Stop Musik
und Sport, 19.30 Abend aktuell: Eine Informations-
sendung, 20.00 Musik, 20.15 Musik, 20.30 Musik
mit ihrem Schallplattenbesitzer, Adolf Schlier, 20.40
Aus dem Buch der Brücke, 20.45 Sonntagskonzert,
Robert Schumann: «Mythen» op. 25, Zyklen von 26
Sonaten, 21.57-22 Das Programm morgen, Son-
deschluss

Trst - v slovenščini

8. Poročila, 8.30 Kmetijska oddaja, 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani, 9.45 Veliki orkestral. 10. Poslušali boste (ponovitev), 10.30 Nadiški zvon, 11. Mladinski oddaja: »ta miklavjevanje!« Radjaska igrica, ki jo je napisal Aleksander Mužina, Izvedba: Radjaski odd. 11.30 Nabožna glasba, 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji, 12.30 Glasba po želji - 1. del, 13. Poročila 13.20 Glasba po želji - 2. del, 14. Kratek poročila, 14.10 NEDELSKI RADJUSKI ZBORNIK: Na goriškem velu (ponovitev) - Šport in glasba ter prenosi z naših kulturnih prireditelj. 19. Poročila in jutrišnji spored.

LUNEDI 7 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12, 10-12,30 La voix de la Vallée: 1° ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 Mille voci. 18,45 Musica e musical. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Prisma: folklore.

TRASMISSIONS DE RUINEDA LADINA. 13.30-14
 Nutizies per i Ledins de la Dolomites. **19.05-19.16**
 Dei crepes di Sella.

FRUIRI-VENEZIA GIULIA. 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio dal Friuli-Venezia Giulia. **11.30** La critica dei giornali. **12** Musica antica (37). **12.35-13** Rai Regione. Giornale radio dal Friuli-Venezia Giulia. **13.25** Convegni in regione. **14** Dall'Isorzo al Timavo. **14.30** Settemezzo. **14.45-15** Rai Regione. Giornale radio dal Friuli-Venezia Giulia. **18.35-19** Rai Regione. Giornale radio dal Friuli-Venezia Giulia.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italie e dall'estero - Cronache locali - Note sportive. **14.45** Dall'Isonzo al Timavo (Rapical). **15.15 - 15.30** Il racconto della settimana (Rapical).

15.30-16.30 In ricordo delle Settimane Inispiraci.
16.30-17.30 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. **11.30** Qualche cenno su... l'Universo (I parte). **12.10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. **12.30-13** Qualche cenno su... l'Universo (II parte). **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. **14.30-15** Altri suoni, altre voci. **15.05-15.05** Sonos in sonnos. **19.30** In attesa

PROGRAMMI REGIONALI

di... **19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.**

SICILIA. 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. **14-16.30** Rare, hot e fine: I ragazzi questi sconosciuti; Essere contro: storie, leggende e avventura dal brigantaggio. Negli intervalli: ore **14.30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore **16.15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

6.45 Klinger der Morgensgruß 7 English anyway
Englischkurs 7,15 Nachrichten 8 Der Kommandant
7.30 Der Heilige des Tages 7.32 Musik und Informa-
tion 8-8.30 Das Adventbräutchen verändert
sich die Zeit 9.30 Pop Corner 10 Nachrichten
10.05 Matinée 10.30 Gafährdige Umwelt 10.45
Auf leichter Welle 12-12.10 Nachrichten 12.30
Mittagsmagazin 13 Nachrichten 13.10 Werbung
Veranstaltungskalender 13.15-14.30 An Eisack
Etsch und Rienz 18.30 Tatiana Schneider Wo seid
ih Kinder 17 Nachrichten 17.05 Lieder und Taxt
18 Das Abenteuer des Jazz Eine Sendung von Al

18.45 Was ich sah, sann und erlebte – Aus den Reise-
tagebüchern des Erzählers Dr. Petrus Klotz. 20
Min. – Regie: Ingrid Isenhardt. Aktuelle neue Infor-
mation über die beiden Tütelteiler. 20
Min. – „Familienbände“ Krimi in 4 Folgen von Bernd
Lau-Walter. 4. Folge. 20.47 Von Melodie zu Me-
lodie – 21 Begegnung mit der Oper. Carl Maria
von Weber: Die drei Musketiere. 20 Min. – Infor-
mation über die Komponisten und die Musik-
zeiten. Die Personen und ihre Darsteller: Agathe
Gundula Janowitz. Anpassen: Edith Mattes. Max:
Peter Schreier. Kasper: Theo Adam. Rundfunkchor Leipzig.
Einfach: Horst Neumann, Staatskapelle Dresden. Dir.
Günter Kramm. 21.57 – Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trat - v slovenščini[illegible]**MARTEDI 8 DICEMBRE**

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. **14** Pomeriggio in Valt. **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14,30** I segni della storia. **15,10** Vediamoci stasera. **15,20-15,30** Sprechen sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca. **18,45** Dilettando educa. **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Musica qui.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14
Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15
Draissenges di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 8,40-9 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 12,15 I programmi regionali dell'accesso. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-19 Rai Regione.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicate agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14.45 Folk-studio** (Replica). **15.15-15.30 L'angolo del classico**

SARDEGNA. 7.15-7.20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 11.30 Qualche cenno su... l'Universo (I parte). 12.10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. 12.30-13 Qualche cenno su... l'Universo (II parte). 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. 14.30-15 Qualche cenno su... l'Universo (III parte).

su...l Universo (il parte). 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. 14,30-15 Altri suoni, altre voci. 15,05-16,05 Jam Session. 19,30 In attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. 20,30-21,05

SICILIA, 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. 14-16,30 Romanze celebri: Dibattito dal martedì: La droga. Negli intervalli: ora

14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed.
ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

Musik zum Festtag 9.45 Nachrichten. 9.50 Musik.
Vier Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. Pregid: Pa-
ter Treinkewald. 10.35 Platzkonzert. 11 Tirolisch schil-
dernde Musik. Mündigeredung aus Nord- und Süd-
tirol. 11.45 Musik. 12.10 Nachrichten. 12.30 Werbe-
musik. 12.40 Leichte Musik. 13 Nachrichten. 13.30
13.40 So kling't es in den Bergen. 15.30 Bläserorchester
konzert. 16.30 Musik. 17.15 Musik. 17.45 Musik.
Berichte im Rat. Bürgerhaus in Naturns vom 5. Sep-
tember 1981. Dirigent: Albert Benz. Solist: Edwin Kütt-
ler. 18.30 Kinderfunk. Lisa Wenger: Der Esel das Sa-
ndelholz. 19.30 Musik. 20.30 Musik. 21.15 Musik.
Robert Schumann: Frauenliebe und -Loben (Zyklus
nach Texten von Adelbert von Chamisso). Johannes
Brahms: Balladen op. 10 Nr. 1, 3, 18.45 Abend und
Kammerkonzert. 22.15 Musik. 22.45 Musik.
Musik. 23.15 Musik. 23.45 Musik. 24.15 Musik.
Eine Informationsausstellung des Aktuellen Dienstes. 20
Landwirtschaft aktuell. 20.30 Aus Operette und Mu-
sical. 21 Die Welt der Frau. 21.30 Jazz. Eine Pro-
grammreihe vom 21.57-22.00 Uhr. Die Songs
des morgigen Sendeschlusses.

Trst - v slovenščini

Poročilo 8.30 Dobro jutro po naše, 9.55 Maša
Zupne cerkve v Rojani, 9.45 Velike orkesti, 10.10
Koncert, 11. Mladinci, od: Dobrotne gospodarje
Slovenska igrice, ki jo 1.30
Radijo od: 1.30 GOLDNEVSKI RAZVEDNI
Zbirni listi, (12) Kulturno pismo Belekla
Ivmele glasbi, 13. Poročilo, 13.20 Glasba po željah, 14.10
Poročilo, 14.10 Odraslim prepovedano
Lepa, 14.15
Glasbeni magazin, Pripravlja Marko Štavelj
Slovinci v miljskem okolišu (ponovitev), 17. Mi
glasbi: Komorni zbor pedagoške šole iz Rostova in
mednarodnem zborovskem tekmovanju "Česar
Sughiro" v Gonci, 18. Alojzij Remec
Radjske priredbe: Lelja Rahar, Režja: Jože
18.45 Prijubljati mesto, 19. Poročilo in jutranji
spored.

MERCOLEDÌ 9 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La voix de la Vallée
1^{re} ed. **14** Pomeriggio in Valle. **14,30-15** La voix de la
Vallée. 2^e ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14.30-15.30 Strips n. 1. 18.45 Il labirinto (I parte). 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19.30-20 il labirinto (II parte).
TRASMISZIONI DI RUINEDA LADINA. 13.30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. 19.05-19.15 Dolomites di Sella.

FRUIRI-VENEZIA GIULIA. 7.30-7.55 Rai Regione Friuli-Venezia Giulia. **11.30** Contraccanto. **12.35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **13.25** La specule. **14.45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia. **18.35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45** Ultimissime dai secoli scorsi (Re

SARDEGNA. 7.15-7.20 Rai Regiona. Giornale radio della Sardegna: 1° ad. 11.30 Qualche cenno su "l'Universo" il partel; 12.10 Rai Regiona. Giornale radio della Sardegna: 2° ad. 12.30-13 Qualche cenno su "l'Universo" (il partel); 14 Rai Regiona. Giornale radio della Sardegna: 3° ad. 14.30-16.05 Milionenovecento quarantatré (Repical; 19.30 In attesa di... 19.45 Rai Regiona. Repical; 20.00 Rai Regiona. Attualità.

20-20,45 Un paese ieri, oggi, domani.
SICILIA, 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. **12.10-12.30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. **14-18.30** Conversando con gli studenti: Processi celebri; Il cinema e la Sicilia. Negli intervalli: ore **14.30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore **16.15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Boxen

7.45 Das kleine Marmorkonzert, 7.15 Nachrichten
 Der Kommer, 7.30 Der Heilige des Tages, 7.32
 Musik und Information, 8-8.30 Vorhang auf: Melodien
 aus Opern und Musicals, 9.30 Swingtime
 Nachrichten, 10.05 Matinee, 10.30 Wiederhörs-
 macht Freude, Historische Aufnahmen der Unter-
 weise, 10.45 Kasperl und die Zauberwelt
 vom 1. März, 11.20 Nachrichten, 12.20 Mittag-
 ssendung, 13.20 Nachrichten, 13.30 Werbung, Veran-
 staltungskalender, 13.35-13.40 Opernmusik, 18.30
 Schulfunk (Mittelschule) Entdeckungen und Erfun-
 dungen, Marco Polo Heimreise aus China, 17.45
 Nachrichten, 17.50 Wo siehen für die Jugend, 18.00
 Nachrichten, 18.05 Die Schallplatten-Akademie
 und Eine Sendung von Wolfgang May, 18.45 Kir-
 chen und Staat im Laufe der Geschichte, 19 Der Sendem-

Mandorlato Balocco: un Natale tutto bianco di mandorle e zucchero.



...anche al cioccolato

MANDORLATO BALOCCO: il panettone coi fiocchi di mandorle e zucchero

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dall'Italia
Onda verde. Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

RADIO

DAL 6 AL 12 DICEMBRE

GUIDA PER GLI UTENTI

DOMENICA

23.31 Musica più. Non son solo canzonette di E. Ferrero. Regia di C. Filippeschi. 0,20
Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per pochi intimi. 3,06 Orchestre alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06

Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5.45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

LUNEDÌ

23.31 Punto d'incontro. Tra attesa e realtà di un'Europa incompiuta di A. Sterpellone. Regia di G. Ardeni Morini. 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso '800. 2,06 Primi applausi. 2,36 Parole e musica. 3,06 Divertimento per or-

chestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5.45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

MARTEDÌ

23.31 Una parte di noi: Emigrazione ed istituzioni politiche di A. Rebecchini. 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italian graffiti. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36 Divagazioni musicali. 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo

dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5.45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

MERCOLEDÌ

23.31 Microfono aperto. Note per la letteratura di E. Scitiano. Regia di C. Rafele (quindicinale). 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 E il momento di... 1,36 Buio in sala. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36

Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5.45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

GIOVEDÌ

23.31 Italia musica oggi. di L. Damiani e C. Demofoni. 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Fiore in musica. 2,36 Compositori del '900. 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound

4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5.45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

VENEDÌ

23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,20 Rarità discografiche. 0,36 Medievo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora mu-

sica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5.45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

SABATO

23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,20 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Soft musica. 2,36 Palcoscenico girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Musica - in - 4,06 Fac-

ciamo le ore piccole. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5.45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Tutti i giorni (escluso martedì): Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

Martedì: Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,20).
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

Aggrigento, Alessandria, Ancona, Aosta, Arezzo, Ascoli Piceno, Asti, Avellino, Bari, Belluno, Benevento, Bergamo, Biella, Bologna, Bolzano, Brescia, Brindisi, Busto Arsizio, Cagliari, Caltanissetta, Campobasso, Caserta, Catania, Catanzaro, Chieti, Como, Cosenza, Cremona, Cuneo, Enna, Ferrara, Firenze, Foggia, Forlì, Frosinone, Gallarate, Genova, Gorizia, Grosseto, Imperia, Isernia, L'Aquila, La Spezia, Latina, Lecce, Lecco, Legnano, Livorno, Lodi, Lucca, Macerata, Mantova, Massa Carrara, Matera, Messina, Milano, Modena, Monza, Napoli, Novara, Nuoro, Padova, Palermo, Parma, Pavia, Perugia, Pesaro, Pescara, Piacenza, Pisa, Pistoia, Pordenone, Potenza, Prato, Ragusa, Rapallo, Ravenna, Reggio Calabria, Reggio Emilia, Rieti, Rimini, Roma, Rovigo, Salerno, Sanremo, Sassari, Savona, Seregno, Siena, Siracusa, Taranto, Teramo, Terni, Torino, Trapani, Trento, Treviso, Trieste, Udine, Varese, Venezia, Vercelli, Verona, Viareggio, Vicenza, Vigevano, Viterbo.

STEREOFONIA

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in Stereofonia utilizzando anche il VI Canale. Inoltre gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Torino (MHz 101,8), Milano (MHz 102,2) e Napoli (MHz 103,9).

PER ALLACCIARSI

ALLA FILODIFFUSIONE

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

6/MATTUTINO MUSICALE

M. Rasai: Fantasia del balletto e i ventenni di Jeanne Ock
Flamenco di Pedro Hernandez di Leopold Stokowsky G.
B. Vinti: Quattro in 2 in do minore - Jean Pierre Rameau
8. Vinti: Quattro in 2 in do maggiore - Jean Pierre Rameau
M. Rasai: Sinfonia in 3 in do maggiore - Camille Vieux
Dall'aria "Sofista" di "L'opéra de quat'sous" di Offenbach
Dall'aria "Concerto" di Alfred Deller W. A. Mozart
Concertone in do maggiore per 2 violini e orchestra - David
del Giesbrecht
L'aria "Sinfonia" di Karl Stamitz, edoce. Heinrich Matzowski, v.
L'aria "Sinfonia" di Beethoven di David Sostak. F. Busoni
L'aria "Sinfonia" di Beethoven di David Sostak. F. Busoni
Fantasia per violino e pianoforte - Jascha Heifetz, v.
Emmanuel Bay, pl. A. Gilezenov: Fantasia - F. Luch
Sinf. di Radio Mosca di Vengy Szeifovics. Pl. Ignaz
Raspodina Ungheresi n. 10 in mi maggiore

[illegible]

8/ CONCERTO DI APERTURA
A. Corelli: Sonata in sol minore op. 5 n. 5, per violino a basso continuo - Anne Jodry - v. Georgina Davallia, org. L. Bocchietti: Quartetto in do minore op. 27 n. 6, per archi
Quartetto della Scala P. I. Galitskij: Sonata in sol maggiore op. 37 per pianoforte - Pt. Sergio Peracchi

9/ LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA RINGHIERA
L. Dvorák: Del Requiem op. 89: Requiem aeternam -

Graduale — Dies irae — Tuba mirum — Quid sum miser
9. 40./BILHOMUSICA
L. van Beethoven: Le Royane di Atene: Ouverture op. 11/3.
delle musiche di scena. C. W. Gluck: Alciste: «Cherries du
Situ. G. Verdi: Ades: Celeste Adas N. Paganini: Concerto
n. 4 in re minore per violino e orchestra. S. Barber:
Soprano, per due pianoforti. D. Schostakowitch: L'eta
del sovran.

11/11. BALLETO
J. P. Rameau: Les Indes Galantes, suite dei Ballerini (Versaille, 1735)
11.40/PER GRUPPI STRUMENTALI
B. Britten: Fantasia op. 2 per oboe, violino, viola e violoncello
11.55/LIED IN MAHLER
G. Mahler: Die Das Lied von der Erde - Das Tonlied

13. 15./LE CANTATE DI JOHANN SEBASTIAN BACH
orchestra

13.45/AL DISCO IN VETRINA.
D. F. Aubert: *Le domino noir*: «Ouverture». J. Strauss: *Il papaveri*: «Overture». G. Smetana: *La sposa venduta*: «Ouverture» (Dischmeca e PDU).

14, 15 / MUSICA OGGI
14. Ritey: Keyboard Studies per pianoforte a nastro magnetico
R. H. Rannatt: Sequences, musica per violino e orchestra
15 / CONCERTINO
A. Adam: Pas de deux dal balletto Giselle
D. Aubert: Pas classique dall'opera Le dieu et la bayadère
F. A. Soudieu: La dame blanche. Veni, dana gentile. L.

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ 15.42/EDGAR
▷ Dramma lirico in tre atti di Ferdinando Fontana (da «La
coupe et les herbes» di Alfred De Musset)
▷ Musica di Giacomo Puccini
▷ Fideles: Renato Scotti; Edgar: Carlo Bergonzi; Tigrana

▷ Gwendolyn Kilbreth: Flauti: Ventsa Sacherio
 ▷ Guillermo, padre di Fiedela e di Frank: Mark Muntirick
 ▷ Orch. dell'opera di New York Cori: Schola Cantorum di
 ▷ New York e New York Opera Chorus e Chorus of
 ▷ Eve Queler: Maestri dei Cori: Hugh Ross e Mildred
 ▷ Honner
 ▷ 17.30 / STEREOFILMUSICA
 ▷ G. De Machaut: Moquet David: Compl. Studio dei

- ▷ **Fribourg** Musica dir. Thomas Binkley, G. F. Handel Collegium
- ▷ **Concerto grosso n. 1 in sol maggiore** op. 6
- ▷ **Aureum** dir. Franz Josef Mayer, W. A. Mozart
- ▷ **Quartetto in si bemolle maggiore n. 17 per archi e clavicembalo**
- ▷ **Quartetto italiano**: Paolo Borciani e Elisabetta Caccari
- ▷ **Pegibelli**, W.: **Piero Faulli**, v.le; **Franco Rossi**, vc. F.

MODIFICAZIONE

[illegible]

BEECHAM
G. F. Handel: Il Pastor Fido, suite dall'opera - Royal Philharmonic Orchestra, F. Delius: Appalachia, variazioni su un antico canto di schiavi, per grande orchestra con coro
finale - Royal Philharmonic Orchestra and Chorus

21.05/ROMANZES CELEBRI
W. A. Mozart: Don Giovanni, l'edera canna (Aria di Zerlina)
Brahms, Grieg, Verdi: Canzoni dell'opera (versioni)

21.30/INTERMEZZO

N. Paganini: *Te Capricci do 424 Capricci op. 1 per violino solo*. — N. 13 in si bemolle maggiore e la Riasta. — N. 14 solo. — N. 13 in si bemolle maggiore e la Riasta. — N. 14 solo. — N. 13 in si bemolle maggiore e la Riasta. — N. 14 solo.

H. Berlioz: *La damnation de Faust: 6d Amour l'ardente flamme*. p. Mascagni: *Cavalleria Rusticana: Addio alla madre*.

22.30/MESSA FOLK
De Latorre e J. Torregrosa. Missa Flaminca, per solisti e orchestra di archi

com. chitarre e strumenti tipici

23-24/4/NDTTE ALTA

J. B. Lully: *Fanfares pour le carroussel de Montaigneur*. **T. Albinoni:** *Andante della Serenata a quattro m nel maggiore*. **M. Carra:** *Non è tempo di dispartire...*. **Horvatz, F.** **Mendelssohn-Bartholdy:** *Dall'Quartetto n. 1 in do minore*. **op. 1.** **Scherzo, S. Prokofiev:** *Quverture su temi ebraici*. **op. 14.** **M. Mussorgsky:** *Una notte sul Monte Calvo*. **Scherzo**

V CANALE Musica leggera

V CANALE Musica leggera

2. CONCERTO DEL MATTINO
Wild Bird: Lionel Hampton. Piano concerto: Les Humphries.
Sally seems to be the hardest work: Ethel John, Flashback.
Rock: Astor Piazzolla. Verde luna: Elton John. Il gabbiano.
Romantic English Songs: The Road. Lonely memories.
Romantic English Songs: Withering heights. Gli Venturini.
Islands: Mena. Largo in 4. The Beaches Concert. For
only time. Little Fernando. The French Courtesan. For
Astray: Rock City. Adagio: pour composite.
Santi Piro.

3. CANTONATO IN ITALIANO
Nun e peccato: P. Di Capri. L'indifferenza: I Zanchet. Ah
Mia: R. Gasparo. Crescendo: O. B. Bambi. Lella
Veni: R. Gasparo. Crescendo: O. B. Bambi. Lella

10/MUSICA DALL'O SCHEMIO

[illegible]

11/CANTAUTORI
Io che non sono l'imperatore - Eduardo Bernini, Arnes - 1
L'ultimo Reimann, Sironi - addiz. - David Davis, Sironi - addiz.

transatlantico. Fredi dopo i concerti. Carlo, uscente, spegnerà l'insalutabile. Poi, il concerto. Le virgole di de settembre. Georges Brassens. Storia di mio figlio. Angelo Branduardi. Con il nastro rosa. Lucio Battisti. Dethras. Robertino. Carlos. Ancora la pioggia cade. Claudio Baglioni. Ma che musica! Franco Carlini. Rockscotchello. Edoardino. Bernabo. Cagnol committee. David Bowma

12/ROCK & POP

Another drink in the war 'Frank Floyd, he's spoutin' like Gonzales' Passengers, September mom' Neil Diamond
Main title theme from Superman : Meca, Message in a bottle The Police, Contessa : Decibel, Brass in pocket

[illegible][illegible]

altro da esprimere prontissim... C. Sghis
 15. **PARATA DI STELLE**
 Il mio canto libero... Min
 Caratti... (Tina) Waltis...
 Metabolismi... Domenico...
 tonight... Liza Minnelli...
 me be the one... Paul Anka...
 Anselica... Carroone...
 Al that I need a some time... Tom Jones
 16. **FAUCIE ASCOLTO**
 Sentimento... Dik Dik... Il tempo... Riccardo
 Capitano Becardi... Duke... Non è un coccodrillo...
 Ah! Maria... Rino...
 The Ritchie Family... Piccolina... Fred Bongusto...

Pino Calì. Simò me morì - Varenna. La mia mano
Giacinto. Colmba - George Melachrino. Ancora un pò
Linda Lee. Carallì elati - Alberto Clati. Sapore di sale
Orlando L. Johnson. Aquel coscè tota - Sergio Mendonça
Victims in love - James Last. Vost - I San Francisco N
bellefina - D. D. Sound. Niente - Alunni del Sale. The
happy feeling - C. Q. Pay pay pay - Adriano Celentano
California pm - George Benson. Dimmi tu - Roberto

18/DISCOTECA
 Pastor: Vangelis. You + me " love - Undisputed Truth
 Heart of glass - Blondie. Do you think I'm sexy - R.
 Stewart In the navy Village People A friend in need
 Carol Douglas Love in motion - George Mc Cae I can
 give you anything but love, baby - Michel Legrand Save
 Sofistic: Finisco qui - La Bottega dell'arte, due sers serv
 Building: Emanuelle - Gli Ventura

lonely - dds Sheila B. Devotion - Dimpogram - Boris Bor
canto - Riccardo Coccante. Un'emozione da poco. Am
Ora. Voglio amarti di più. Harno Sapens. Splendidi
splendente - Donatella Lettore. Tu, ca nun chit'ag
giardini dei Semplici. Morre qui. Renato Zero. Salsip
Gobbi. This is ragge music. Zap Pow. Ancora. Eduard
De Ciccato. Heavens alive tonight. Muroso. Color
Music, harmony and rhythm. Brooklyn Dreams. Blood

honey • Amanda Lear • Valentine • mia Paterson and No
Band • Adriano • Katy Lane • Funk it up • Sweet • Walk
the wild side • Lou Reed • Eleanor Rigby • Wings and
Player Five and Drum Corps • That's the way • Victor
Hugo • Let's do the latin hustle • Eddie Crennon & B
Unlimited • Real life game • Hunter

20/CONCERTO

How high the moon • Ella Fitzgerald • Jump monk • Char

Mingus... could care. The Modern jazz Quartet
Scullin... Fats Navarro. Tito and monjo on timbales - T
Quirelli... Fats Navarro. Tito and monjo on timbales - T
Puente... Fantasia di motivi. Omelia Vannoni e Tognolo. S
estampide. Roberto Carola. Fantasia di Lando Fiorini
Lando Fiorini. El Tinku. Victor Jara. Firenze - Ivan Grazia
Adriano di Luigi Tenco. Luigi Tenco. Rostislav di Salvatore
Adamo - Adamo. La bicchettta. Yves Montand. Larry river
Louis Armstrong. Quilnessence - Quincy Jones. El cond
Louis Armstrong. Quilnessence - Quincy Jones. El cond

▶ 22-24/MUSICAL LEGGERA IN STEREOFONIA	
▶ Skyliner Don Sobashy: Feeling odd feeling	Dennis
▶ Warnick: Where do you think you're going?	Don
▶ Straits: Shine a little love	Electric light
▶ Bob Marley & The Wailers: Tucson stomp	Fred-
▶ Hubbard: Amor em paz	Stephanie Grapoli
▶ Iamanda muu	Rita Lee Iamandubla
▶ Iamanda muu	Rita Lee Iamandubla

▶ **Household rules:** *Fall Hopes* A hundred names for
 ▶ **Ale rotlar pite chao:** *Touinho e Vinicu De Mourao*
 ▶ **Wayna Henderson** *Soul System: A foca* Valencia da
 ▶ **american girls:** *Sister Sledge* Behind the day
 ▶ **Gib:** *Rock'n'roll* robot Alberto Carneiri, *A*
 ▶ **Rest your love on me:** *Oves Newton* John & An
 ▶ **Jaliscose:** James Last *Along with you* The Chiffons
 ▶ **Biderdown:** Stan Getz *Jauras* Jacques B
 ▶ **Namamento:** *Laminis cruzados* Jobi Lutter
 ▶ **▶**

today - Jack Teggarden. Come back sweet papa

[illegible]

R. Wagner: Lohengrin. Pieludo a 1°. **G. Donizetti:** Don
Sebastião: Deserto in terra. **G. Verdi:** Rigoletto: Ella mi fu
rapita... **Olelio:** Piqueta cantando... Ave Maria (Canzone del
sacerdote). **J. Massenet:** Werther: Pourquoi me réveiller. **A. sa-
calani:** La Walkyrie: En andré lontana. **G. Puccini:** La
Bohème: Finale dell'opera. **G. B. Pergolesi:** La servigiato
Stizzoso, mio stizzoso

9/10 L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE
 Tel. 7700
 B. Behr: *Beatae Virginitatis*: Ouverture
 Londra dir. Colin Davis, F. Rias: *Concerto n. 3 in do* claus.
 Minneapolis op. 55, per pianoforte e orchestra - Sol. Fieschi
 Blumenthal - Orch. di Salsburg dir. Theodore Guschelbauer
 M. Balachay: *Tanagra* Poesia Simionu
 Romande dir. Ernst Assmusel
 Orch. Sinf. d

9.40/EIOMUSICA
E. Altenburg: Concerto per 7 trombe e timpani. W. A. Mozart: 6 Danze tedesche K. 581. R. Glier: Concerto per orchestra e violoncello n° 2. L. Janáček: Concerto per Violoncello e orchestra op. 82. L. Janáček: Concerto per Violoncello e orchestra op. 82. L. Janáček: Concerto per Violoncello e orchestra op. 82. L. Janáček: Concerto per Violoncello e orchestra op. 82.

[illegible][illegible]

Violino I e orchestra	Campanella: M. Mozakowski
Cinque Danze spagnole	
13.30/LIEDELISTA	
R. Schumann: Due Lieder da Eichendorff a testi di Heinrich Heine	
H. M. Ravel: Poemes de Stephanie Mallarmé	
13.50/CONCERTO DEL PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY	
Schubert: Sonata in la maggiore op. 120	S.

14.35/MUSICA OGGI: VAN VANDOR
 Richmanov: Venti Variazioni su un tema di Corelli, op. 42
 Esibizione per 25 strumenti a liuto

Tempo in tempo mi si fa meno duro», R. Schumann
A. Arakelians in *do maggiore* op. 18, F. Moreno-Torres
L. Mendelssohn, D. Popper: Serenata
in *do maggiore*
D. 15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LOUIS
F. REMAUX CON LA PARTECIPAZIONE DEL
VOLONTARIATO ALLA PAUL TARTIÈRE
C. Saint-Saëns: Il Carnevale degli animali, fantasia
zoologica per piccola orchestra due pianoforti archi
e percussioni

▷ **fisati chiaramente e subito.** Orch. Nazionale dell'Opera di
▷ Montecarlo (23.51). **E. Lallo:** Concerto in re minore
▷ per violoncello e orchestra - Soli Paul Tordella
▷ City of Birmingham Symphony (27.34). **G. Bizet:**
▷ *Sinfonia n. 2* in do minore Roma Orch. & City d.
▷ Birmingham Symphony (31.24). **P. Dukas:** La Péri-
▷ baletto - Orch. Nazionale dell'Opéra di Monteca-
▷ rlo (18.45).

W. Corvaych	«Oh Robina»	canzone	Complesso E. Villi
Campione	Antiqua di Londra	dir. Guido Tunesi	E. Villi
di ghintra»	«desime con good company»	F. J. J.	
Deghi	Quartetto in do maggiore	op. 33 n. 3	per archetto
«Hely»	uccello	Quartetto «Asoluna»	M. Clementi
Sonata in sol maggiore	op. 2 n. 3	per liuto e pianoforte	
R. Roberto	Federiciott, lit.	Alessandro Specchi	pi. A
Catalani»	La Wally»	Enrico	Sopri
Renata Scotti	«Oh Seni di Londra	dir. Giannandrea	

FILODIFUSIONE

- ▷ armato - Ten. Luciano Pavarotti - Orch. dell'Opera di
- ▷ Vienna dir. Georg Solti - F. Busoni: Beethoven: n. 4 op.
- ▷ 33 - Pl. Martin Jones - K. Weill: Concerto op. 12 per
- ▷ violino e liuti - Vl. Nona Luddell - Orch. London
- ▷ Sinfonietta dir. David Atherton

9/14 SETTIMANA DI JANACEK

L. Janacek – Il vagabondo folle, per coro maschile e voce di solista
Milady Skladanovskij – Milady, Suite pour l'alto, oboe, clarinetto, cori,
 flauto piccolo e clavicembalo basso – Filastrocche per coro, viola e
 capriccio per pianoforte (mano sinistra) e italiani

122 / MAESTRI DEL CLAVICEMBALLO IN ITALIA

C. C. Merello Due Canzon a quattro - La Rolanda - Pentateuco per clavicembalo n. 1
G. Piccini Tre esaki per clavicembalo n. 1
Salvatorelli del Passio e mezzo 2. Relio dinto il Piccini n. 3

121.30/CD/CONCERTO PER ORCHESTRA
G. Perassi: *Quinto Concerto per orchestra* - Orch. Sinf. di
Charles Münch

[illegible]

23-24/4 NOTTE ALTA
W. A. Mozart: Dalla Sinfonia in sol minore n. 40 (K. 550) 1^a
commentaria. Allegro molto. B. Galuppi: Tre Sonate in sol
minore (libro, opus centesimi) G. da Venosa: Voi
cantate. Madrigali L. S. Weiss: Giga C. Saint-Saëns:
Souvenir d'Italie op. 80 R. Wagner: Lohengrin preludio Alto
1^a G. Verdi: Nabucco: Viti penserosi.

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO
 Sometimes Les Reed, Sedici anni Austin Furré, Tonerai
 Massimo Ranieri, *We shall dance* Franck Pourcel
 Vincent Pino Calvi, Yesterday The Beatles Non credete
 Mima, Piazza grande Lucio Dalla Pavane Mario Gangi
 Pasquari P. F. M. You don't like to bebo? a dor Analia
 Rod Stewart, Hampson, Gli Venuti in la piazza della

[illegible][illegible][illegible]

11/CANTAUTORI	Magico ahop	Franco Barletta
38/boys	All for Layna	Billy Joel
Assistance	Se atassas sono qui	Luigi Tenco
39/boys	Riccardo Cocconci	Se atassas sono qui
40/boys	Hop hop romantico	P. Barletta Rido
		E. Jannacchi

Wake up and make love with me - Ieri Dury, Love on the
 phone - Suzanne Fellini, Ti amo ancora - C. Baglioni, Amore
 mio - E. Malagesso, Rimmel - Francesco De Gregori, Cin cin
 con gli occhiali - P. Pignatelli, Sorry - Carly Simon, La canzone
 di Marinella - F. De André, Sorry seems to be the hardest
 word - Ellen John

12. Turn it up, pop! *Genre: Sleazepunk. Ulfvork: Electric*
Rockers: Eumoure part 3. Jean-Michel Jarre
 Living inside myself. Gino Vignelli
 Stewart: Pourriez a case ma. Pro Dopolé Gouter
 Blues: Roy Gallagher. La ma banda suonò il rock. Nazario
 Fossati. Southbound. The Alban Brothers. Band. Moseley
 California. English. Heistation Blues. Jefferson Airplane
 on the light. This world. Juma Kasakoren. It's only
 the end of the world.

13/JAZZ VARIETY
Black Narcissus Joe Henderson, **Moment's notice**
McCoy Tyner I'm movin' on Jimmy Smith, **Motion**
Farrell Dirty Doz'n/Doopin' Hardrick Lambert Russ I have
a ball Every Gillespie, **Cherry Juice** Third Jones Well I said
Big Band **Paradiso** Johnny Griffin, **twelve** Sonny Stitt, **A**
tology day had Garland, **St Thomas** James Moody
Nouveau Bruno Brinko Sals Machine

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Quadrilogio da americana - Hagen 1, don't want to do
 - girls girls girls - Enns Presley, Mago da Charleston
 Oliver Onions - *Crede da italiano* - Evas - G. Casale
 Romanza della Villa da *la vedova allegra* - E. Martelli
 Speak how da *Ohne touch* von Venners - P. Faini, The
 money tree da *The acts* - Liza Minnelli - E. sorridendo,
 seducente da *Mozart's blues* - Pavesi, *Davveruno da la*
da madama Angotti - Entrata di Michael del

15/PAPÀ DI STELLE Già la testa Emmo Moricone. Chiedo scusa se parlo di Maria... con Gaber. E tu mezzogiorno. Colfide Ricciard...	Medici di Tebes Roberti. Serenato da "the student prince". Melchior Promette promesse da "Cum, mius ommatras". Donne Vannes Duetto della tv da anelone. Canzone della megarritta da "Cinciatras" Riccardo. Gabuzzini. She a loney da Looking for Mr Goodbare Bill Withers.
---	--

Libraie	Mia Marini	Strawberry fields forever	The
Francisco	De Gregori	Occhi di ragazza	Giani Moriandi
Paul Anka	You are my sunshine	Paul Anka	
Feelings	Stacy Baskley	Non ti bastavo più	Patty Parris
Il tempo se ne va	Adriano Celentano	Carro di primavera	
Barco	Milano Soccorso	Nina sa voi dormite	Giuliano
Villa Sorso	Il sogno dei pesci	Antonello Varduli	Ti amerò
Manfred Rost			

16/FACILE ASCOLTO

Roda	Gilberto Gil	Cococanut woman	Harry Belafonte
Lonely together	Barry Manilow	You decorated my life	
Kenny Rogers	Lo so che è stato amore	Memo Ramagli	
Rafaela	Franco Pisto	Just the way you are	Frank Sinatra
Sweet summer suite	Love Unlimited	Oh! Darling	
Beales	The long and winding road	Wings	
Roots of oak	Leitch Donovan	Emotion	Lucio Battisti

Il uomo nel gatto	Goran Kuzmanic	What a wonderful world
Hand in the hand	Dan Panfiliuco	Hand in the hand
fool	Gilbert Montagné	fool
days of peasty apnce	Caterina Casali	days of peasty apnce
Nonna Terenzi	Alumni del Sole	Nonna Terenzi
Concerto di Arancio	Massimo Ranieri	Concerto di Arancio
Chastipere	Quattro giorni insieme	Chastipere
Incognita	Loy & Almona	Incognita
Incognita	Mamma Stella	Incognita

Veronica or Ensamble hite	James Last	Orch	Quasara noon
he connect	Fausto Cigliano	Mentage a vote	Magie Carpetel
18/DISCO/TECA			
Breakdown	Dancing Summer	Party up	Prince Chip of the
old block	One Victory suite	Narada Miki Walden	
I'm coming up	Duns Ross Ahlu	Kero Everybody	The
Jacques Pass to the boogie	Bionic Boogie	Shine	
Average White Band	Warm nights	old lights	People

Choice	Flirty	at american	gins	Sister Sledge
Don't stand so close me	Police	Jamming	Bob Marley	
Ally	Sleazy Dan	Goodnight tonight	Wings	Saxxy man
Richie Family	Can you feel the force	Real Thing	Just	
For fun	Don Hartman	Fantasia di motiva	Earth Wind &	
Fire, Underneath heights	- Kate Bush			

20./CONCERTO

My funny Valentine	Chet Baker	N. O	blues	Sonny
Rolling	Linehouse	blues	Dave Brubaker	The Mas

Asolo - assai 66	Caramba	Jorge 86	Pentolino (EL)
Nastro - Paszella	Soul sacrifice	Santurs	Recital dei
Pentangle	Partendo la partita a finito	Antonino	
Infantino, italiana	Nuova Compagnia di Cant. Popolare	Eu	
man	Pino Daniele	Recital di Adamo	Salvatore
Salvatore - Homme	Georges Moustaki	Stake song	The
Martianelli Transatl	Rhapsody in blue	Lumi	Diecioldo
22-24 / MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA			
Holdenforth	The Specialty	Woman	Inno

temen e Yokô Ono: Do you +me dance?	Blackhydra Cammo al bueno Ramsey Lewis Meise
de bar: Miertere Bastiani Gherlio Ali Alam de	
horizonte al Tim Meise Tudo Milton Nascimento	
Stompin' at the Savoy Benny Goodman	
Embraceable you Nat King Cole: All of me Lester	
Young Moonlight Erol Garcia: I ain't nothin' but	
the blues: Elin Frigard: One clock jump Count	
Basile: Mon beau nays de France: (Gerald Ligonien	

- ▷ Innamorati / Onella Vega / La bohème / Maurice
- ▷ L'arrage / Sali i, sio ca / Proo Danielle / Heartase
- ▷ Goreatic / Savot faine / Chic Gonn crazy / Heartware
- ▷ Whisins e loera / Burt Bacharach / Renascir das
- ▷ cinizas / Marinho Da Vila / Quem te viu, quem te v
- ▷ Chico Barque De Hollanda / A string of pearls / Benny
- ▷ Goodman / Do it girl / Block Bird / Blues in the night
- ▷ Louis Armstrong



"Buongiorno signor prosciutto. Trovo che lei abbia un'aria così appetitosa da far venire voglia di addentarla. Ho visto che siete arrivati in tanti dalla Germania, formaggi, salsiccie, wurstel, birra."



"Eh sì! Mio caro signor melone. Siamo arrivati in tanti per unirvi a voi. Ma adesso parliamo del piatto di cui mi ha scritto."



una fetta di melone, una di prosciutto della Vestfalia e qualche vostro fico. Uhm! La trovo molto invogliante." Voi no?

**Prodotti alimentari
dalla Germania**
Musica nuova in cucina





di TOMMASO PALAMIDESSI



ARIE
21 MARZO
20 APRILE



LEONE
24 LUGLIO
23 AGOSTO



SAGITTARIO
23 NOVEMBRE
21 DICEMBRE

Eccesso di zelo che rischia di non essere apprezzato. In campo affettivo le cose saranno piuttosto monotone. Giorni buoni: 6, 12.

Se non vi controllate rischiate di parlare troppo. Saturno intralcerà le vostre iniziative e vi consiglia di osservare molto. Giorni favorevoli: 10, 11, 12.

Giove vi spingerà alle cose più impensate, ma dovrete moderare il temperamento e l'impulsività per non trovare difficoltà. Giorni favorevoli: 6 e 7.



TORO
21 APRILE
21 MAGGIO



VERGINE
24 AGOSTO
23 SETTEMBRE



CAPRICORNO
22 DICEMBRE
20 GENNAIO

I malintesi verranno eliminati dalla vostra buona volontà. I benefici influssi della Luna aiuteranno nelle rinvincite economiche. Giorni buoni: 7, 8, 9.

Con le donne sappiate trattare con diplomazia. La suscettibilità di qualcuno renderà l'ambiente nervoso per qualche tempo. Giorni ottimi: 8, 9, 10.

Piacevoli novità per lettera o notizie che risolvono un grave problema che da tempo vi assilla. Guadagni imprevisti. Giorni buoni: 6, 10, 12.



GEMELLI
22 MAGGIO
21 GIUGNO



BILANCIA
24 SETTEMBRE
23 OTTOBRE



ACQUARIO
21 GENNAIO
18 FEBBRAIO

Una persona di possibilità illimitate, conquistata dai vostri sforzi sarà pronta per darvi il suo appoggio. Siate dei semplici. Giorni ottimi: 11, 12.

Scrivete o telefonate a chi vi interessa. Luna e Venere faranno sentire beneficamente la loro influenza a metà settimana. Giorni fausti: 7, 9, 10.

L'invidia dei vostri concorrenti sarà sbalestrata dalla vostra reazione. Preparativi per migliorare l'organizzazione generale. Giorni fausti: 7, 9, 11.



CANCRO
22 GIUGNO
23 LUGLIO



SCORPIO
24 OTTOBRE
22 NOVEMBRE



PESCI
19 FEBBRAIO
20 MARZO

Una telefonata vi darà la conferma di ciò che attendete. Settimana discretamente movimentata, non vi mancheranno gli svaghi. Giorni favorevoli: 6, 7, 8.

Non fidatevi troppo delle promesse. In tutti i settori della vostra vita le influenze di Venere e Giove saranno ricche di possibilità. Giorni buoni: 8, 10, 12.

I colloqui sentimentali saranno su basi incerte, ma vi aiuteranno a vedere le cose nella loro esatta realtà. Eliminate i risentimenti. Giorni fausti: 7, 8, 11.

pr

CA' BOLANI VINI DI NOBILTA' RECENTE MA DI RADICE ANTICA

Nella mappa del «vigneto chiamato Friuli» c'è una lingua di terra larga pochi chilometri, che continua a sud con Aquileia e a nord con Palmanova: i vini DOC che si producono in quest'area sono contrassegnati dalla denominazione Consorzio Vini Aquileia che ha per simbolo appunto, le suggestive colonne del foro romano di Aquileia. Nel bel mezzo di questa zona, subito a monte della provinciale che lambisce Cervignano, c'è un'Azienda agricola di 150 ettari che — regnando alla Serenissima — apparteneva alla nobile famiglia dei Conti Bolani.

Oggi l'Azienda produce circa 400.000 di bottiglie annue, tutte DOC suddivise nelle seguenti qualità: Refosco dal Peduncolo rosso, Pinot bianco, Pinot grigio, Merlot, Cabernet franc, Riesling renano e anche alcune centinaia di bottiglie di Picolit.

Il stato decise di mettere a disposizione nuovi vigneti di Sauvignon bianco e di incrementare la produzione del Pinot per ottenere le uve con le quali produrre uno spumante naturale in Azienda.

Il 3 aprile di quest'anno i due vini di Ca' Bolani, presentati alla Mostra Campionaria Nazionale di vini di Pramaggiore, si sono guadagnati la Medaglia d'oro di Gran Merito. Si tratta del Riesling renano 1980 e del Tocai friulano 1980.

NEGLI OMOGENEIZZATI NIPOLI, ANCHE I VITELLI SONO FIRMATI BUITONI

Con una conferenza stampa ed una visita all'Azienda Agraria Buitoni di San Faticuccio al Trasimeno, dove gli intervenuti hanno avuto modo di osservare il bestiame e i metodi di allevamento impiegati, il dr. Bruno Buitoni ha presentato alla stampa specializzata, nell'informazione al consumatore, l'ultima innovazione, e cioè la produzione in proprio e controllata direttamente delle carni impiegate per la preparazione degli omogeneizzati Nipoli.

Il dr. Bruno Buitoni ha ricordato agli intervenuti che fu proprio la Buitoni ad introdurre l'omogeneizzato sul mercato in Italia ben 25 anni fa. Egli ha anche ribadito che, proprio perché Nipoli Buitoni crede fermamente nell'insostituibilità dell'omogeneizzato: sia nei primissimi mesi di vita del bambino, sia durante particolari stati di debilitazione fisica e nella terza età, che oggi ha deciso di provvedere anche alla produzione delle materie prime necessarie, controllando ogni fase, dalla nascita del vitello al confezionamento del prodotto finito, per garantire la massima sicurezza al consumatore.

CONCORSO
16



LA SCHEDINA

PARTITE DEL 4-12-1991

N°	Scheda 1ª	Scheda 2ª	Concorso 16
1	Cavese	Spal	
2	Cremonese	Lecce	
3	Foggia	Reggiana	X 4
4	Lazio	Pescara	X
5	Palermo	Pisa	X
6	Perugia	Sambenedetti	X
7	Proloiese	Calania	X
8	Sampdoria	Bari	X
9	Varese	Brescia	X
10	Verona	Rimini	X
11	Treviso	Mogana	X
12	Casertana	Paganese	X
13	Sangiovannese	Prato	X

di Renzo Arbore

Il sistema che proponiamo (due «triple» e quattro «doppie») costa 36.000 lire.





Troppe «erre» in Manzoni

Buona l'idea di trasmettere per radio la lettura integrale dei classici della letteratura; meno buona la lettura, in particolare quella de *I promessi sposi* che si replica in queste settimane. E' fatta da attori di non eccelso livello ed è aggravata dal fatto che non è fedele al testo del Manzoni rispetto al quale ci sono molte «erre» in più, delle quali, credo, nessuno sentisse la necessità e delle quali invece dobbiamo avvertire il fastidio. (Mario Del Fante).

La pietra della lavandaia

Le scrivo a proposito dell'articolo di Fiammetta Rossi su *Lingua o dialetto?* letto sul *Radiocorriere tv* n. 43. A proposito dei figli degli immigrati che quando rientrano ai loro paesi d'origine e i loro coetanei comunicano con loro in dialetto: questo sarà certo vero per tutte le altre regioni, ma raramente ciò accade in Piemonte. Perché è sempre più raro sentire i bambini parlare piemontese (perché non esiste «il dialetto piemontese» mentre esistono in Piemonte vari dialetti aventi, nelle grandi linee, comune la grammatica, ma spesso assai diversi tra loro il patrimonio lessicale ed anche la pronuncia; molti sostengono che esistendo grammatiche, vocabolari, dizionari si deve parlare di «lingua piemontese» e non dialetto).

Si possono ancora sentire i bambini parlare piemontese nei piccoli centri, ma non nelle città (dovuto anche alla grande immigrazione dalle altre regioni), ma l'errore più grande di moltissimi genitori (e tra i quali anch'io) è stato quello di comunicare con i figli sempre in italiano, con lo scopo di facilitare il loro inserimento a scuola. Ma il motivo per il quale

le scrivo è un altro. Desidererei sapere se è un errore di stampa e, se no, dove la Rossi ha letto il proverbio che si riferisce al Piemonte. Intendo dire la grafia usata. Perché è dal 1930-31 che è stata adottata la grafia unificata per merito di Giuseppe Pacotto e Andrea Viglione nel libro *Tutte le poesie piemontesi* di Edoardo Ignazio Calvo. La grafia esatta è: «Na cativa lavandera a treuva mai na bon-a pera», una cattiva lavandaia non trova mai una pietra adatta. (Bruno Quarelli).

Lirica a colazione

Non voglio qui ribadire quanto è già stato scritto in altre occasioni, ma soltanto fare una domanda ai programmatori della Rete 2 tv che hanno avuto l'idea di mandare in onda il programma *Appuntamento con l'opera* alle 10 del sabato mattina. La domanda è questa: a che categoria di persone è riservato questo programma? Non certo alle casalinghe che al sabato mattina hanno ben altro da fare che non sedersi per due ore davanti al televisore; non certo a impiegati e operai che utilizzano il sabato mattina per sbrigare quelle faccende che non possono sbrigare gli altri giorni; non certo agli studenti che al sabato mattina sono a scuola; e allora? E' da ritenersi un programma destinato alle sole persone inferme? O è una ennesima presa in giro per gli appassionati di lirica? (Anna Boggio).

Errori di moda

Un divertentissimo piccolo errore tipografico. A pagina 200 del *Radiocorriere tv* n. 46, nel trafiletto *Rosso di San Secondo*, la commedia *Tra vestiti che ballano* è diventata *Travestiti che ballano*. Visto cosa succede a sentir parlare dalla mattina alla sera dello stesso argomento? (Irene Pellegatta).

La musica elettronica

Le scrivo per farle rilevare una situazione abbastanza anomala per quanto riguarda lo spazio televisivo e radiofonico concesso alla musica: in mezzo ai trionfi della disco-music, tra le dolenti note del rock, ormai in decadenza, e le gagliarde sonanze della musica classica, ci si dimentica completamente della musica elettronica (e potrei aggiungere tedesca, dato che i maggiori esponenti sono tedeschi). Nemmeno una trasmissione (su 6 reti tra audio e video) dedicata al filone cosmico, mai che si senta parlare del divino Klaus Schulze, di Peter Baumann, dei Popol Vuh, dei Tangerine Dream, dei Can...e potrei andare avanti ancora. (Sia ben chiaro che non intendo parlare dei vari Jarre o Carlos o Kraftwerk). Tale genere merita un interesse particolare, potendolo collocare più o meno allo stesso livello della musica classica, per originalità e ricerca musicale. E non dimentichiamo che la strada l'hanno preparata Stockhausen, Berio, Maderna, Boulez. Forse il pubblico italiano potrebbe affezionarsi a tale genere se ne potesse udire qualche nota? (Carlo Giordani).

Gli accenti sbagliati

Ho assistito con compiacimento e ammirazione al documentario *La vita sulla Terra*. Immagino che la traduzione del testo sia stata curata dalla Rai. Ritengo però che un così splendido programma sarebbe dovuto essere oggetto, da parte del commentatore, di maggior attenzione sì da non farci sentire Galapagos invece di Galapagos, colubri anziché colubri e ossa in luogo di ossi, come correttamente si sarebbe dovuto dire trattandosi di animali. Non le pare? (Walter Wagnozzi).



ore 7

Il buongiorno di Emoform*.

ore 22

Una buona notte con Emoform*. Ora è importante pulirsi i denti per la seconda volta. Perché Neo Emoform dentifricio vi protegge, grazie alla sua azione disinfettante.

ore 14

Dopo aver mangiato, non dimenticate il collutorio completa la prevenzione Emoform* e garantisce un alito fresco tutto il giorno.

**Vi abbiamo presentato
un serio programma di prevenzione orale.
Per chi ha problemi di placca dentaria.
E vuole risolverli. E per chi non vuole averli.**

Pulire i denti è necessario, purché avvenga in modo giusto. Emoform*: la linea medicinale disinfettante che aiuta a risolvere i problemi della placca batterica, causa principale della carie, delle gengive infiammate, ma soprattutto a prevenire tutti quei problemi che possono insorgere con una igiene non corretta della cavità orale. La linea Emoform* la trovate solo in farmacia.



EMOFORM®

La salute dei vostri denti vale qualche minuto della vostra giornata

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso



Natale Bontempi. Per accogliere il Nuovo Anno con la tua musica

Se vuoi che il Nuovo Anno sia ancora più bello, pensaci in tempo. A Natale, regalati un organo Bontempi. E giorno dopo giorno entrerai in un mondo nuovo e affascinante: il mondo della musica. Scoprendo così com'è piacevole passare le serate in casa, perchè la musica è un divertimento che unisce tutti e chiede così poco.

E con il metodo Bontempi imparare a suonare è più facile e veloce di quanto credi. Scegli fra gli organi Bontempi quello che fa per te: ce ne sono per tutti i gusti e tutte le esigenze: sia elettrici che elettronici. Vedrai, con Bontempi l'anno che verrà sarà pieno di musica. Una musica nuova. La tua.

bontempi[®]

Il modo più facile per entrare nel mondo della musica.