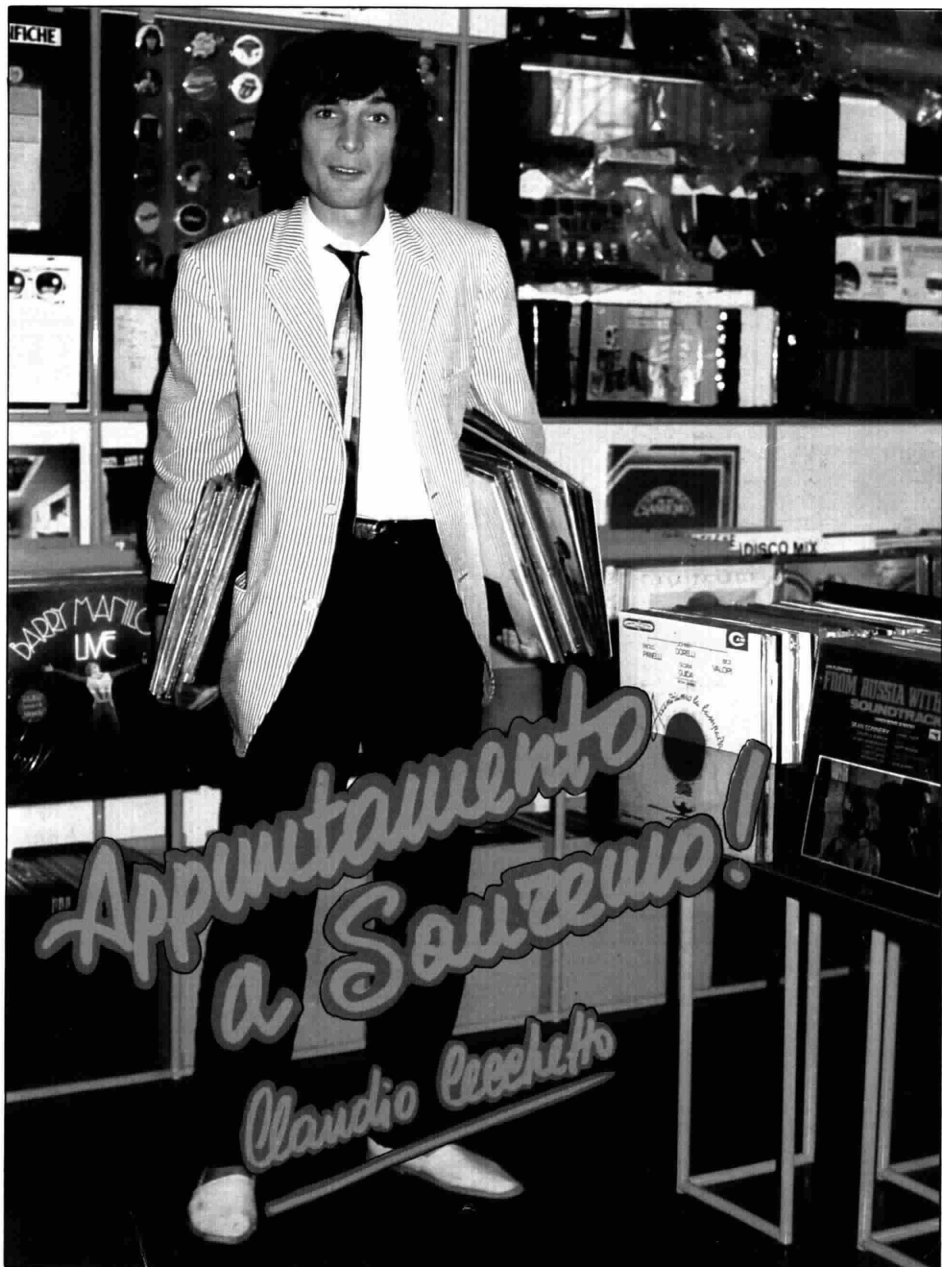


radio **TVcorriere**

ANNO LVIII · NUMERO 5

17 FEBBRAIO 1981

LIRE 600



Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



IN COPERTINA Claudio Cecchetto 29 anni, veneto, dopo Scacco matto torna sul video come presentatore ufficiale della trentesima edizione del Festival di Sanremo (Foto di Firenze Sartori)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 16** I segreti di
« Check-up »
di Cipriano Cavaliere
- 19** Concorso GR 3
I giovani e l'Europa
- 20** Anche col metal
detector per scoprire
il tesoro
di Tommaso Fusco
- 40** Afghanistan
Gli ultimi kirghisi
di Mino Damato



- 62** I mestieri della TV
Gli uomini
della musica
di Tarquino Maiorini
ed Elena Amicucci

SPETTACOLO

- 22** Sanremo
Quest'anno vince
il cuore

Il suo unico problema:
non disturbare
di Lina Agostini
- 28** « Dallas »
Cronache
di poveri ricchi
di Fiammetta Rossi
- I ricchissimi sette**
di Giuseppe Gennaro

- 32** Personaggi
La voglia matta
di Catherine
di Massimo Biggiero
- 36** Film per la TV
Due ragazzi in fuga
di Gianni Rossi
- 39** Intellettuali
al microfono



- 44** Anteprima
L'altra faccia
di Boccaccio
di Giuseppe Bocconetti
- 46** « Lo specchio
rovesciato »
Il porto non ama
più i suoi eroi
- 48** I bambini raccontano

I GRANDI SERVIZI

- 50** Storia del teatro lirico
Del Monaco ovvero
« ego Otello sum »
di Giorgio Guadagni
- 54** Concerti Rai
Musica
a Palazzo Labia
di Mario Messinis
- 58** Lando Fiorini
Preferisco giocare
in casa
di Fulvio Roccatano
- 60** Le ricette di
« Menu di stagione »

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 7** Cortocircuito
di Dino Basili
- 8** Almanacco
- 12** Filmguida TV
- 14** In moviola
di Guarino & Nava
- 66** Cucina
di Enrico Guagnini
- 90** Dipartimento
Scuola Educazione
di Monica Bernabè
- 98** Moda
di Elsa Rossetti
- 99** Due parole
di Padre Cremona
- 128** TV 3 Regioni
di Gianni Rossi
- 130** Transistor

AGENDA

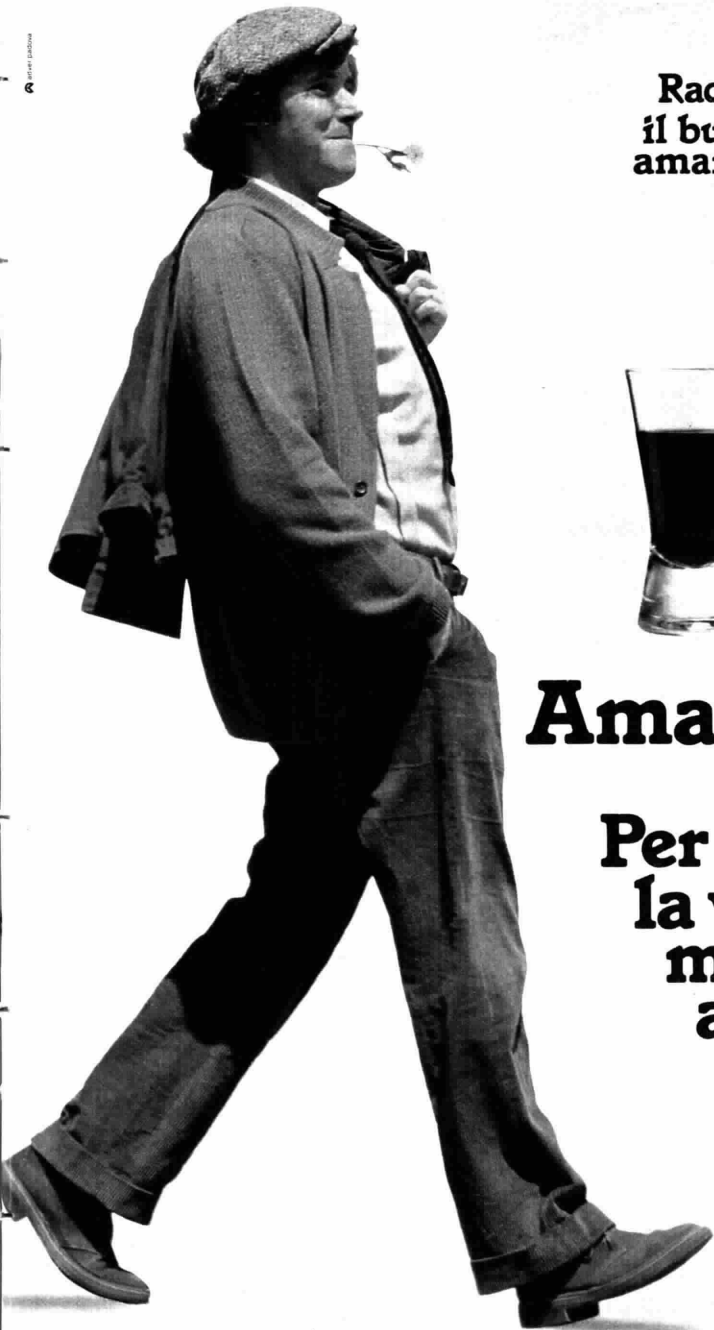
Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 83 a pag. 97. « L'oroscopo » e « La schedina » sono a pag. 91.

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 67 - Notturno Italiano 99 - TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE: Domenica pagg. 100-103; lunedì 104-107; martedì 108-111; mercoledì 112-115; giovedì 116-119; venerdì 120-123; sabato 124-127 - **RADIO**: Domenica pagg. 132-133; lunedì 134-135; martedì 136-137; mercoledì 138-139; giovedì 140-141; venerdì 142-143; sabato 144-145 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA**: pag. 146.

Direzione e redazione: v. Glandonico Roma: 100130 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 225 C.M.; Monaco Principato Fr. 650; Canton Ticino Sfr. 250 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 296106 intestato a **RADIOCORRIERE TV** - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA: v. Benola 24 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Olodredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 • printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - g. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 19-12-48 • diritti riservati - riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono



**Radis,
il buon
amaro.**



Amaro Radis.

**Per far
la vita
meno
amara.**

lettere al direttore

Il grande segreto

«Sabato 20 dicembre '80 ho visto alla TV l'inizio della trasmissione Scacco matto.

Pippo Franco è entrato in scena iniziando con la battuta del "grande segreto 25 dicembre", e questa poteva anche essere simpatica, ma poi è trascorso quando riferendosi al Natale come circostanza di sentimenti di maggioranza di sentimenti di maggioranza, comprensione, amore, curiosità ha contrapposto questi valori con l'avito (sia pure a mo' di satira) a continuare con egoismo, incomprendimento, divisione e quanto oggi contribuisce a dividere ed esasperare la gente, ma la peggiore è stata quando ha scherzato sulle conseguenze del terremoto del novembre.

In un periodo in cui c'è tanta preoccupazione e da parte del governo e da parte di molta gente, non si può prendere in giro aspetti del Paese di tale portata, in una fase così delicata della sua storia» (F. D. - Bolzano).

C'è modo e modo di interpretare l'episodio: lo stesso Pippo Franco ha spiegato, nel corso di una trasmissione successiva, che né lui né gli autori se l'erano sentita di ignorare il disastre abbattutosi sul Paese. Avevano dunque scelto di parlarne, in una chiave che stava fra il commosso (senza melensaggine) e il satirico (senza inutili asprezze). Sui risultati, tutti possiamo discutere, ma l'intenzione mi sembrava onesta e da condividere.

Angelo Musco trent'anni dopo

«Vorrei esprimere il desiderio: rivedere sul video i film interpretati dal grande

attore Angelo Musco. Io credo che questo autentico artista, ingiustamente tanto dimenticato dalla televisione, fu il protagonista eccellente di diverse pellicole: ne ricordo una in particolare, Quattro a zero, spassosissima come tutte le altre delle quali non ricordo con esattezza il titolo (risalgono a circa trent'anni addietro). In tempi così neri come quelli attuali abbiamo bisogno di cose allegre e soprattutto pulite» (Sandra Ruosi - Busto Arsizio).

Il suo desiderio è comune a tanti lettori che vogliono rivedere i film della loro giovinezza e ormai nella storia del cinema. Noi possiamo solo pubblicare una foto «fuori programma»: una scena di Gatta ci cova con Rosina Anselmi.

E Julio? Chissà...

«Le chiedo notizie della trasmissione di Julio Iglesias per ben due volte annunciata dal Radiocorriere TV. Spero che fosse mandata in onda nelle passate feste, ma fino ad ora nulla s'è saputo: non lo sarà tra qualche anno, come è spesso abitudine della Rai?» (Luisa d'Antonio - Recco).

Un autore di sigle omo

«Nell'articolo sul n. 52 riguardante i mestieri della TV (operatori - grafici - animatori) faccio presente che il mio nome come autore delle sigle è stato omo» (Giuseppe Sabino - Milano).

Non abbiamo difficoltà ad aggiungere questo grafico boz-

zettista a quelli citati nell'articolo, che ovviamente non poteva essere completo. Sabino è l'autore di alcune sigle TV come Arte città, Tutti libri e di film d'animazione.

Chi taglia le sinfonie?

«Sono un appassionato di musica classica e sinfonica e seguo con interesse le trasmissioni in stereofonia del IV Canale. Pochi giorni fa è stata trasmessa la Settima sinfonia di Dvorák e sono rimasto contrariato dal fatto che il finale è stato troncato delle ultime battute poiché si era alle ore 19. La domenica successiva, con mio compiacimento, ho rilevato che la sinfonia era stata di nuovo programmata: ma ancora una volta alle 19 meno un minuto la trasmissione è stata nuovamente interrotta e il finale mutilato. È inaudito troncare per pochi secondi una sinfonia che è già durata ben 40 minuti, tanto più che per esempio prima della suddetta sinfonia è stato trasmesso un insignificante Duo per due flauti di Beethoven della durata di appena 4 minuti, che avrebbe potuto benissimo essere soppresso o posticipato» (Vittorio Ciccolella - Napoli).

«Di tasca nostra» e ricette

«Le esprimo la mia tristezza (ed anche indignazione) per quanto sta avvenendo. Da due settimane non è più in onda TG 2: Di tasca nostra. Il plauso dei consumatori per tale trasmissione è evidentemente più debole di tanti altri interessi! Non mi frentando: ci possono essere mille ottimi motivi per abolire una trasmissione che godeva del consenso di milioni di spettatori. Ma se non si dicono, noi telespettatori siamo autorizzati a pensare qualsiasi cosa.

Sempre da due settimane, è sparita la replica di Menu di stagione al mercoledì pomeriggio. Non solo, ma le promesse ricette non sono state pubblicate sul Radiocorriere TV» (Giuliana S. - Genova).

Come molti giornali hanno riportato, Di tasca nostra ha terminato alla fine dell'anno la fase di programmazione in prima serata. Quanto a noi cerchiamo di pubblicare con continuità a partire da questo

numero (spazio permettendo) le richiestissime ricette di Menu di stagione.

Albanese non è siciliano

«Mi riferisco alla didascalia: "Francesco Albanese, siciliano..." apparsa sul Radiocorriere TV n. 34 per precisare che il tenore è nato a Torre del Greco il 13-8-1912» (Alfredo Giovine - Bari).

Rispettare gli orari

«Dato per scontato che il parere dei lettori del suo pregevole settimanale viene tenuto in nessuna considerazione da parte dei responsabili della Rai, mi consenta di esprimere una critica circa l'orario d'inizio dei programmi radiofonici e televisivi. Mai che siano rispettati! A mio avviso la Rai farebbe meglio se invece di pubblicare: — ore 12.03, 13.25, 9.32, 11.32, 13.41 ecc. — annunciassero che dalle ore 6 alle 23.30, per quanto riguarda la radio, i programmi saranno i seguenti... Per fare un esempio il 14 gennaio il segnale orario delle 23.30 è stato trasmesso alle 22.25.

Così è la stessa cosa per la TV. Non è proprio possibile rispettare l'orario e per quali ragioni? E se si provasse a far precedere l'inizio del programma con punto interrogativo? Certo sarebbe molto meglio» (Walter Masini - Bologna).

Rispettare gli orari, certo: quella del punto interrogativo ci sembra una trovata divertente. Quanto alla «nessuna considerazione» forse è un giudizio un po' cattivo e immeritato, se i lettori del Radiocorriere TV continuano a leggere e a scrivere, anche protestando.

Anchorio vorrei...

«Sono un beatlesiano. Voglio sottoscrivere le proteste di molti lettori i quali vogliono sapere quando verrà programmata la trasmissione sui Beatles» (Ermete Rosati - Macerata).

«In Almanacco del giorno dopo si è visto una spezzona dell'opera Tosca con Franco Corelli. Se esiste la registrazione di quest'opera, perché non viene mai data in TV?» (Luigi Rodi - Cinisello).



"Vedi tutto e meglio con il Radiocorriere TV. E puoi vincere un televisore a colori."

Un premio per chi si abbona al Radiocorriere TV



È CONVENIENTE: risparmi 6200 lire. L'abbonamento annuale lo paghi 25.000 invece di 31.200

RICEVI UN REGALO: a tutti coloro che sottoscrivono un abbonamento verrà inviato un libro, a scelta tra questi riprodotti qui sotto

VAI AL PIU' VICINO UFFICIO POSTALE: questo il numero di conto corrente: 266106 intestato a Radiocorriere TV - Via Arsenale 41, 10121 Torino



- ① **REMI**
Le famose avventure del ragazzo di « Senza famiglia » tratte dai fumetti della televisione
- ② **HUCK FINN**
Un libro di Mark Twain con le divertenti imprese che avete visto in TV
- ③ **BEL-AMI**
Il celebre romanzo di Maupassant con le foto in esclusiva dello sceneggiato TV
- ④ **EUROPA**
L'idea dell'Europa attraverso i secoli in un classico della storiografia
- ⑤ **ISLAM**
Un'analisi del rapporto fra religione e società per capire l'Islam
- ⑥ **UOMINI E NO**
Dal romanzo di Elio Vittorini la sceneggiatura di uno dei maggiori successi della Biennale



VINCI UN TELEVISORE A COLORI: tra tutti coloro che avranno sottoscritto un abbonamento annuale nel periodo 1° dicembre 1980 - 30 aprile 1981 verranno estratti

6 TV COLOR SINUDYNE 22 pollici, 99 canali con telecomando (disponibile a scelta in color noce o nero antracite con frontale argento metallizzato)

Questo sorteggio è valido anche per gli abbonati a TV Junior. Chi si abbona a tutte e due le riviste ha quindi doppia possibilità di vincere il televisore



SALUTE!

CORICIDIN[®]
...e tanti saluti al raffreddore.

NELL'USO SEGUIRE LE AVVERTENZE DEGLI STAMPATI REG. MIN. N. 6106 - AUT. MIN. N. 3834

corto - circuito

di DINO BASILI

Serio e frivolo. L'ultima critica che è stata mossa ai telegiornali, ultima come argomento, è che alcune volte essi « passano in modo brusco dalla notizia seria a quella quasi frivola ». Vogliamo aprire a caso un quotidiano? Quante sono le notizie serie contigue a quelle frivole? Tante e nessuno ha mai protestato. Né ha sollecitato notizie-cuscinetto (o paracadute). Il passaggio dal serio al frivolo, comunque, non dovrebbe costituire un dramma. E' il percorso contrario che può turbare o infastidire.

Rischio. Il telecomando che permette di saltare da un programma all'altro senza muoversi dalla poltrona è utilissimo. A patto, però, che i cambi siano finalizzati. Il rischio è una serie di scariche con frammenti di immagini prive di senso. Non si tratta di avventurosi viaggi verso l'ignoto, ma di scorribande ansiose e alienanti. Perché un telespettatore possa costruirsi una serata di gusto personale, pescando qua e là, è necessaria la conoscenza delle diverse trasmissioni in programma e il loro orario. Anche in questo caso più modesto vale l'antico monito di Luigi Einaudi: conoscere per liberare.

Colmo. Un tempo andavano di moda i colmi. Ogni tanto qualcuno ti chiedeva a bruciapelo qual era, o avrebbe dovuto essere, il colmo del banchiere, del muratore, dell'esquimese, eccetera. Mi viene in mente scorrendo un'intervista di Helmut Berger. « Hai paura della gente? ». « Ho paura di essere male interpretato ». Ecco, il colmo per un attore è quello di essere male interpretato.

Quattrini. Rossella Falk è tornata sulle scene investendo mezzo miliardo di lire nel musical *Applause*. Dice: « Quando ho preso in mano il copione mi sentivo vuota, scontenta, infelice. Ora non solo non lo sono più, ma mi sto divertendo ». Poi aggiunge: « Per me i soldi non hanno importanza ». Mah... Mezzo miliardo, un copione che vince l'infelicità. Non domandiamo alla Falk a che servono questi quattrini.

Can-can. E' stato poco rumoroso il centenario della morte di Jacques Offenbach, il musicista che « costrinse il mondo a ballare il can-can ». Forse una spiegazione si può trovare nel fatto che ormai il pianeta balla freneticamente il can-can senza ricorrere ai suoi ritmi.

Senza malizia. Siamo all'inizio dell'anno e già è possibile registrare la dichiarazione più esplosiva del 1981. Ancora lei, Carmen Russo, definita « donna-oggetto però con l'anima », ha dichiarato a un giornale che il suo motto è il seguente: « Essere sempre pronta a dare ciò che il pubblico vuole ».

NOVITA' EDITORIALI

Raffaele Maiello

Vita di Antonio Gramsci



TV CINEMA

ERI

La vita, le esperienze, il pensiero, l'attività politica di un protagonista della storia contemporanea.

**Raffaele Maiello,
Vita di Antonio Gramsci,
pagine 198, lire 12.000.**

*Sceneggiatura, immagini, personaggi
del film della televisione nel
libro della nuova collana
"La Rete", serie "TV Cinema".*

ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 1° al 7 febbraio

Domenica 1

S. Brigida, beata Ludovica.
Il sole sorge alle 7,23 e tramonta alle 17,25. La luna nasce alle 4,25 e cala alle 14,12.

Lunedì 2

Presentazione di Gesù al tempio - La Candelora
Il sole sorge alle 7,22 e tramonta alle 17,26. La luna nasce alle 5,20 e cala alle 15,04.

Martedì 3

S. Biagio, S. Oscar
Il sole sorge alle 7,21 e tramonta alle 17,27. La luna nasce alle 6,11 e cala alle 16,02.

Mercoledì 4

S. Giuseppe da Leonessa, S. Gilberto
Il sole sorge alle 7,20 e tramonta alle 17,28. La luna nasce alle 6,59 e cala alle 17,06.

Giovedì 5

S. Agata
Il sole sorge alle 7,19 e tramonta alle 17,30. La luna nasce alle 7,41 e cala alle 18,14.

Venerdì 6

S. Tito, S. Silvano
Il sole sorge alle 7,18 e tramonta alle 17,31. La luna nasce alle 8,20 e cala alle 19,24.

Sabato 7

S. Riccardo, S. Teodoro
Il sole sorge alle 7,16 e tramonta alle 17,33. La luna nasce alle 8,55 e cala alle 20,35.



DANZA D'ETTO AL FERRARO ANDRUCHE ZOPPI
E MOSTRA TENDI A GIOVANNI ZE RINI
DICHINO NINI DI MARTIN TOSTI
L'UOMO DI S. S. M. M. M. DANCAZ - TOSTI

DOMANI AVVENNE

Febbraio 1944:
muore tragicamente sotto un bombardamento nei pressi di Firenze, Lina Cavalieri, nota nei primi anni del secolo come la donna più bella del mondo.

Nata a Roma, in Trastevere, da umile famiglia nel 1880, Lina debutta a 14 anni in un teatrino popolare di Piazza Navona. Il successo, nel mondo del varietà, è immediato: da Roma a Napoli, e di qui a Parigi, dove debutta alle « Folies Bergères ». Lina canta le sue canzoni in romanesco, in napoletano, in francese e inglese; i suoi maggiori successi sono « Nini tirabouchon » e « A francesa ». In breve tutte le donne vogliono assomigliarle, imitando le toilettes e la pettinatura. Da Parigi la Cavalieri va a Londra e a Pietroburgo, dove sposa il principe Bariatinsky, aiutante di campo dello Zar. Datisi al teatro lirico Lina passa di successo in successo nei maggiori teatri d'Europa e d'America.



CUCINA



Vincenzo Buonassisi

L'hamburger, che è sempre fatto con carne tritata condita e poi cotta sulla pietra o alla griglia, può avere varianti.

Questa volta prendiamo in considerazione l'hamburger ai sedani.

Prepariamo un impasto con carne di manzo macinata, uova, sale, pepe, un pizzico di peperoncino e uno di origano, e dell'olio per ammorbidire il tutto. Anche qualche capripino ci sta bene.

Lessiamo i sedani; poi li tagliamo in parte a tocchetti e in parte li maciniamo. Li mescoliamo e li condiamo con olio sale e pepe.

Passiamo gli hamburger sulla piastra (o alla griglia), quando sono cotti e ancora bollenti li copriamo con i sedani. Così caldi e fragranti li porteremo in tavola.

VECCHIO E ANTICO



Claudio Gasparini

Generalmente si crede che un'opera d'arte per avere valore deve essere firmata: esistono invece altri elementi.

Infatti quando un'opera d'arte non presenta caratteristiche sicure per poterne dichiarare la paternità, quali la firma dell'autore o il riscontro delle sue qualità stilistiche, l'opera si dice « attribuita a... », con una formula che contiene un significato di dubbio.

Noi crediamo che la mancanza della paternità dell'opera non sia così grave come vuole un luogo comune; siamo certi invece che indicare l'epoca, l'ambiente artistico nel quale è nata, la qualità, lo stato di conservazione, siano elementi sufficienti a rendere un'immagine positiva dell'opera stessa.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Una bella pianta ornamentale e fruttifera che rallegra e profuma il giardino nei mesi freddi.

Si tratta del nespolo del Giappone.

Botanicamente si chiama « eribotrya japonica », fiorisce nel Sud anche all'inizio dell'inverno.

E' una pianta con una fioritura intensa sia per numero di fiori che crescono foltissimi, sia per il profumo di mandorle amare che spande tutto intorno.

I fiori sono bianchi e si trasformano piano piano in piccoli frutti che saranno maturi in aprile. Sono i primi frutti della primavera in concorrenza con le fragole. Il loro sapore è dolce, leggermente acidulo. Il nespolo del Giappone è una pianta bella e forte: può vivere in qualsiasi zona d'Italia e può essere coltivata anche in contenitori di ampio volume.



Il Capitano Spezzafer (1668)

PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

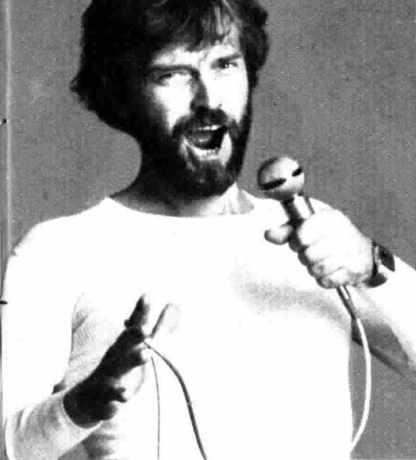
Nella lingua moderna la parola « auto » ha, ogni giorno di più, una grande diffusione ma noi...

Noi usiamo comunemente questa parola con due significati di valore ben diverso l'uno dall'altro.

Come parola ripresa direttamente dal greco *autos*, vuol dire (se stesso, da sé) e la troviamo in composti come autogoverno, autocontrollo, autogol, autogestione, eccetera.

Ma una di queste parole, automobile (= « che si muove da sé »), ha acquistato tanta importanza che ne abbiamo ricavato una forma abbreviata, auto, da usare per molti altri composti: autostrada, autotrasporti, autocarro, ecc.

L'autostrada è una « strada tutta per le automobili » e non una « strada che si fa da sola »!



**Ragno con la pura lana fa tutto quello che vuole.
Anzi, fa tutto quello che vuoi.**

Per lei, accanto a due variazioni (spallina e manica corta) in chiave romantica del tema-maglia, ecco - decisa fuga nell'attualità - il body dalla linea melodica e pulita. In panna, celeste, bianco e nero.

Per lui, accanto all'eterno motivo della morbida maglia pesante, spiccano, tra l'altro, le variazioni cromatiche sul te-

ma canottiera e l'indiscusso acuto di una T-shirt in pura lana.

E sono solo alcuni dei motivi che solo può offrirti chi da sempre "componne" le sue opere originali in pura lana.

In ordine di citazione i modelli sono: 55/L RSD, 55/L RMC, 55/L BODY, 315 ML, 715 SS, 715 MC/TS.

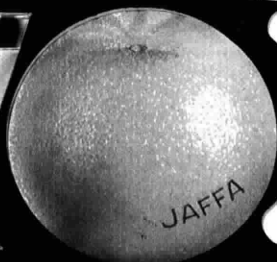
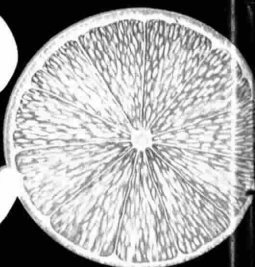


RAGNO

il solista della pura lana



MAI NATUR DISFA COL



DRE ALI FA. ATELI ME ETE

Viene dal caldo del Mediterraneo per portare freschezza. Offre 100 milligrammi di vitamina C naturale e un bicchiere di squisito succo. Chiede solo di essere spremuto. E' giallo e si chiama pompelmo. Non lasciate mai passare una giornata senza averne bevuto almeno uno.

Jaffa[®]

Mai un giorno
senza pompelmo.



di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì



Torna «El Grinta»

Con questo film (è il sedicesimo) pigliamo tutti congedo dal ciclo dedicato a John Wayne. Ha avuto, mi pare, grande successo di pubblico ed un'attenzione di critica a volte superiore all'attesa. Personalmente ad ogni fine ciclo tiro un sospiro di sollievo, che sarebbe ancora più ampio se non fosse funestato dal pensiero che ve n'è qualche altro in prepara-

zione, con la sua interminabile serie di grane grandi e piccole. Comunque *Torna «El Grinta»*, dove Wayne ripiglia il personaggio di Rooster Gogburn, lanciato nel 1969 appunto nel film *El Grinta*, mi pare una degna conclusione. Il «Duca» e la Hepburn (nella foto) intessono un duetto «arguto e malinconico, familiare e rabbiosamente furbesco...» c. g. f.

RETE 1 - 20,40 ***

martedì



Per salire più in basso

Se si pensa che ancora nel '68 sedici Stati americani consideravano fuorilegge l'unione fra un uomo di colore e una bianca (e viceversa), *The great white hope* ('70) di Martin Ritt non apparirà certo come una favola d'altri tempi. Scritto da Howard Sackler sulla base della propria omonima commedia trionfante a Broadway e Premio Pulitzer, il film è il rac-

conto di una tragedia razzista: le persecuzioni cui fu sottoposto il nero Jack Johnson, campione dei pesi massimi ai primi del Novecento, per avere avuto una bianca. Ritt ricostruisce con intelligenza ambienti e atmosfere e James Earl Jones (nella foto), mordace e gonfio d'ironia, dà un ritratto epico del pugile costretto all'esilio e votato alla distruzione. p. p.

RETE 2 - 21,30 ***

mercoledì

Obiettivo Burma!

Si è voluto aprire la nuova curiosa rassegna della Rete 3 (*Un film da rivedere*) con *Obiettivo Burma!* non tanto perché si tratta del film cronologicamente più antico (1945), quanto perché era giusto ricordare, con un omaggio postumo, Raoul Walsh, recentemente scomparso, autore per oltre 40 anni di grandi film popolari. Mitico film di guerra, realizzato a conflitto ancora in corso e interpretato da un essenziale e rigoroso Errol Flynn, *Obiettivo Burma!* sembra talora assumere un carattere di metafora della condizione umana che lo colloca ben oltre il genere cui appartiene. I temi dell'amicizia, del coraggio e del viaggio in una terra ignota gli conferiscono talora una singolare dimensione biblica. g. c.



Una scena del film diretto da Raoul Walsh nel 1945

RETE 3 - 20,40 ***

sabato



L'ombra dell'Uomo ombra

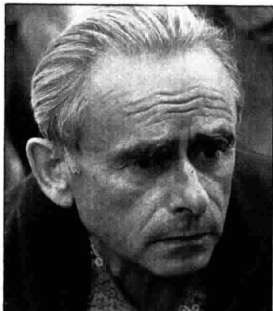
Diretto nel '41 da W. S. Van Dyke II, *Shadow of thin man* non scontentò certo gli appassionati delle avventure giallo-rosa di Nick e Nora inventate da Hammett. Qui i coniugi hanno un figliolotto («Diventa ogni giorno di più come suo padre», dice Nora. «Eh, altro che», osserva la governante, «stamattina giocava con un cavatappi»), vanno alle corse di cavalli ed

è a questo punto che avviene il fattaccio, l'assassinio di un fantino (osserva Nora, interpretata da Mirna Loy: «Sono severi, in questo ipodromo!»). E' uno dei pochi serial che abbiano resistito al tempo, probabilmente per la fusione perfetta tra la struttura poliziesca, l'eleganza dei dialoghi e un umorismo non di seconda mano. (Nella foto William Powell). p. p.

RETE 2 - 14,30 ***

La prigioniera

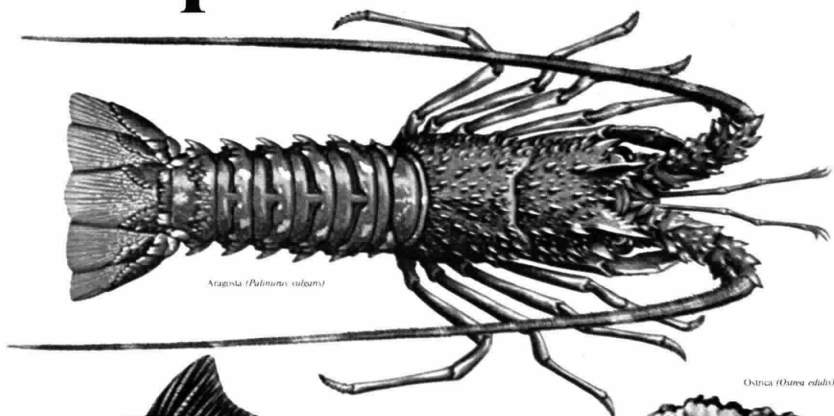
Di Clouzot, l'autore de *Il corvo* e *Legittima difesa* morto nel '77, *La prisonnière* ('68) è certo il film più misconosciuto e sottovalutato. Merita invece un'attenzione particolare la storia di questa degradazione (ricordate il Dullin di *Quai des Orfèvres*) magistralmente raccontata (e superbamente interpretata da Laurent Terzieff). La predilezione di Clouzot per «i fiori del male» e per gli amori che si nutrono di veleni può in qualche modo essere datata e posta in discussione: ciò che funziona perfettamente è l'autorevolezza espressiva nel raccontare l'obiettivo della macchina da presa all'arte pop disseminata per tutto il film: si veda il delirio finale di Elisabeth Wiener, sintesi da antologia delle ossessioni erotiche e dei fantasmi dell'inconscio. p. p.



Laurent Terzieff (foto sopra) è il protagonista di questo film diretto da Henri-Georges Clouzot (a sinistra) nel 1968

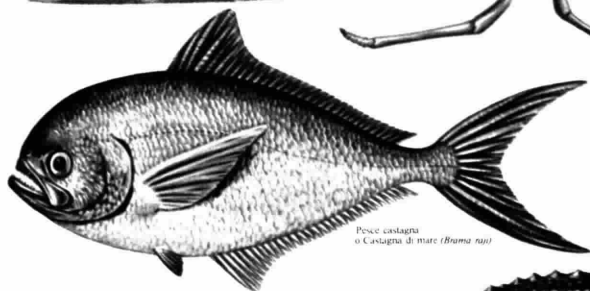
RETE 2 - 21,35 ***

I poster del mare



Scudipes (Palinurus vulgaris)

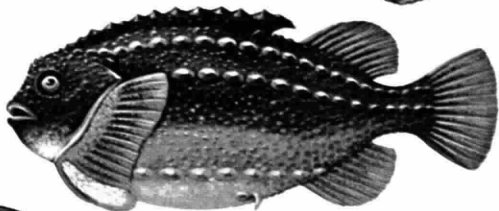
Ostrica (Ostrea edulis)



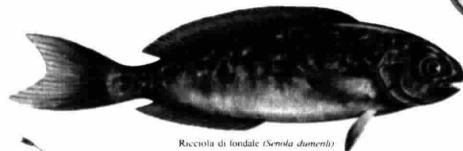
*Pesci castagna
o Castagna di mare (Brama brama)*



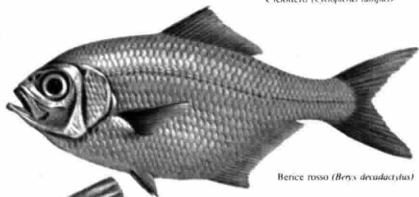
Mormora (Lithognathus mormyrus)



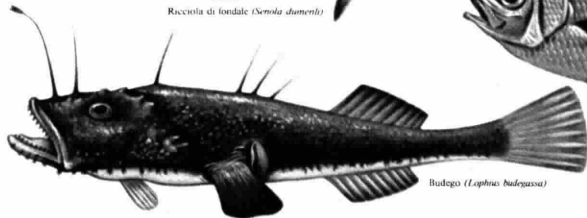
Ciclottino (Cyclotopus lampius)



Raccioti di fondale (Semola dument)



Berce rosso (Beryx devodactylus)



Budego (Lophius budegassa)

SURGELA REGALA I « POSTER DEL MARE »

In tutti i negozi d'Italia, chi acquista due confezioni di bastoncini SURGELA di pesce o di merluzzo riceve in regalo uno dei primi tre « poster del mare », con splendide riproduzioni a colori di pesci, crostacei e molluschi.





Il tenente Sheridan torna sul video?

« Il ritorno di Sheridan è una ipotesi che possiamo esaminare », rispondono Casacci e Ciambrico che ne sono stati gli inventori; « in fondo non aveva nulla da invidiare ai vari poliziotti americani che riempiono il video ». Il « giallo » infatti va sempre bene come dimostrano gli alti indici d'ascolto e di gradimento di

film, telefilm e sceneggiati vari, compreso *Scacco matto* che aveva come motivo conduttore il quiz poliziesco. Sheridan è stato uno dei beniamini del pubblico televisivo. Nato nel 1959, nella serie *Giallo club*, era impersonato da Ubaldo Lay, un attore dalla voce particolare, già rinnovato, ma che con questo per-

sonaggio divenne popolarissimo. Nel 1963, abbandonata la cornice del giallo-quiz, arriva *Ritorna il tenente Sheridan*, sei episodi, sei storie diverse. Nel 1965 con *La donna di fiori* nasce il primo teleromanzo giallo, cui fa seguito nel 1968 *La donna di quadri* e l'anno successivo *La donna di cuori*. Nel 1972 si chiude il ciclo delle « donne » con *La donna di picche* e si chiude anche il ciclo di Sheridan. I due autori, Casacci e Ciambrico, lo lasciano ferito in Spagna al termine del teleromanzo lasciando negli spettatori l'angoscia della sua sorte.

« L'angoscia è giusto dire proprio così », precisano gli autori, « basta pensare ai mucchi di lettere e alle telefonate che abbiamo ricevuto con gente che ci insultava per averlo fatto ferire a morte ». Ma c'è di più: un sondaggio d'opinione fatto in quel periodo rivelò che ben l'85 per

cento degli intervistati voleva che Sheridan guarisse e solo il 15 per cento lo voleva morto.

Ubaldo Lay ha sempre amato quel personaggio, non solo per l'impermeabile bianco che faceva tanto Humphrey Bogart, ma soprattutto per quel suo essere eroe senza trionfalismi, con i limiti e le crisi dell'uomo di oggi. Ma ha anche sofferto perché non gli venivano offerte parti di altro tipo, lui che era molto legato al teatro classico dove aveva lavorato con Renzo Ricci, la Proclemer, Guglielmo Morandi. Lay si è più volte dichiarato disponibile a rivestire l'impermeabile di Sheridan: Casacci e Ciambrico però sono sempre indecisi. Biagio Proietti, un altro giallista di successo, dice che i due sono cambiati e che quindi non possono rifare Sheridan, legato a una certa epoca della TV italiana. Casacci e Ciambrico non confermano ma non smentiscono. Intanto stanno preparando una nuova serie del tipo *Fermate il colpevole*, sempre ambientata in un'unica abitazione come è stato fatto con la villa scelta per *Scacco matto*. Sheridan continua a languire in una clinica in Spagna da otto anni. Invitiamo dunque gli autori a decidersi. Forse un suggerimento dai telespettatori potrebbe servire.

ANDY... PARLA ALLA RADIO

Il muto per eccellenza dell'«Altra domenica» che si limitava a dire «bbuon! bbuon!», forse sentendosi abbandonato da Renzo Arbore, ha deciso di tirar fuori la sua voce e di esibirsi ai microfoni di Radiouno in un programma intitolato «Andy contro Luotto», in onda la domenica alle 11,50. Al suo fianco c'è Nada Cortese che lo ha aiutato a tirar fuori le prime parole che sono state: «Arbore? Mi senti? Senza di te che mi blocchi... parlo!». La trasmissione, che fa parte della fascia dei programmi leggeri che va sotto il titolo «La domenica di Radiouno», presenta un gioco «schizofrenico» (così lo definisce Andy) di voci. Forse Andy si sta esercitando in radio in attesa di nuove apparizioni televisive, sapendo che questa volta non gli basterà dire «bbuon» oppure «no bbuon» per riscuotere una risata o un applauso, come succedeva al fianco di Renzo Arbore.

TEMPO DI POCHADE IN TV

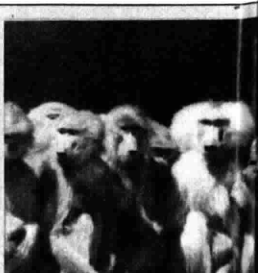
Christian De Sica e Ombretta Colli hanno appena finito di registrare *Cinquant'anni d'amore*. Sei puntate che il regista Vito Molinari ha tratto da vari atti unici di Feydeau e subito è entrata in lavorazione un'altra commedia degli equivoci: si tratta della farsa in due tempi di Ermanno Carlsana dal titolo *Ma per fortuna è una notte di luna*.



CHARLTON HESTON E LE SCIMMIE

Sta per arrivare in TV una serie che non mancherà di interessare gli appassionati di fantascienza. Si tratta di un ciclo di telefilm dal titolo «Il pianeta delle scimmie» che si ispira al romanzo di Pierre Boulle dal quale è stato tratto il film di successo diretto dal regista Franklin J. Schaffner e interpretato da Charlton Heston. Questa la vicenda raccontata nel roman-

zo: tre astronauti americani, dopo un lungo viaggio a bordo di una nave spaziale che li ha fatti avanzare nel tempo per duemila anni, approdano su un pianeta popolato da una società barbarica: un piccolo impero retto da scimmie evolute nel quale gli uomini — privi di parola e di intelletto — sono considerati come bestie. Uno solo degli astronauti riesce a sopravvi-



di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA



ROCK HUDSON COMMISSARIO DOMESTICO

Negli Stati Uniti ormai non c'è più alcuna differenza tra cinema e televisione, e i grandi attori di Hollywood passano con estrema facilità dal grande al piccolo schermo senza preconcetti. Così è stato anche per il popolare Rock Hudson, uno dei belli del cinema americano, protagonista di un ciclo di 9 telefilm che saranno presentati dalla Rete 2. Il titolo della serie è « Mc Millan e signora ». Si trat-



ta di una serie di episodi giallo-rosa imperniata sulla figura di un commissario di polizia, Stewart McMillan interpretato appunto da Rock Hudson, che ha al suo fianco

come graziosa assistente la moglie Sally, cioè l'attrice Susan Saint James. In fondo non poteva mancare un po' di amore, anche se domestico, in un film con Hudson.

UNA INCHIESTA FUTURISTA SULLA RETE 2

Cosa accadrà domani? Chi vuole avere risposta a un quesito del genere consulta in genere un astrologo, scruta nei fondi del caffè, interroga le carte. Altri si rivolgono al futurologo che sarebbe poi quel tale che tenta di rubare il mestiere ai « maghi » predicendo il futuro. Solo che fa le sue previsioni dopo un attento studio del presente. E i futurologi saranno di casa nel programma di Roberto Malenotti - Quale futuro? - dedicato ai problemi che l'uomo dovrà affrontare nell'ultimo ventennio del secolo. E' un'inchiesta in tre puntate realizzata per la Rete 2 TV; la prima, « Black-out », sui problemi dell'energia, la seconda « La crisi del sistema » e « Una società alternativa ».

I protagonisti sono Lia Zoppelli, Giustino Durano (nella foto), Carlo Hintermann, Sandro Dori, Mario Brusa, Antonio Versace, Susanna Maronetto e Flavio Micheli.

« Abbiamo ambientato la pochade negli anni Venti », dice il regista Massimo Scaglione, « e cerchiamo di rifare il verso al teatro del tempo ».

La protagonista della vicenda, madame Isabella, per evitare il dissesto finanziario decide di farsi rubare la copia di un prezioso diadema coperto da assicurazione. A questo scopo assolda un ladro naturalmente maldestro, come maldestro e confuso si rivela il detective dell'assicurazione che sorveglia il gioiello. Un finto sonnambulo, una ragazza innamorata, i suoi spasimanti e un secondo ladro complicano le cose.

vere a una battuta di caccia delle scimmie; viene imprigionato e due scimmie intellettuali intendono servirsi di lui per dimostrare che la scimmia discende dall'uomo.

Taylor riesce a fuggire e fa un'orribile scoperta: il pianeta misterioso sul quale è approdato è la Terra; i duemila anni trascorsi hanno visto gli uomini distruggersi con l'atomica, degradarsi al livello degli animali e cedere il posto alle scimmie.



SCONTRO TRA IL FILOSOFO E IL POLITICO

Dopo i successi registrati in teatro arriva sul video, e precisamente su TV 2, la famosa opera di Sartre *Il diavolo e il buon Dio* con Bruno Cirino (nella foto) e Roberto Bisacco. La regia teatrale è di Aldo Trionfo, quella televisiva di Luigi Perelli. Il lavoro, che è stato presentato per la prima volta al pubblico a Parigi il 7 giugno 1951, è imperniato sullo scontro dialettico tra il filosofo e il politico, tra il cinico condottiero Goetz von Berlichingen e il prete apostata Heinrich, durante le sollevazioni contadine nella Germania del XVI secolo. Considerato come il più ricco e ambizioso tra i lavori di Sartre, *Il diavolo e il buon*



Dio rappresenta una esaltazione dell'uomo come unico responsabile della sua esistenza e un sentimento di rivolta verso l'idea della divinità.

INDICE D'ASCOLTO

in milioni

fino all'11 gennaio

Quel maledetto colpo al Rio Grande Express	23,8	TG 2 - Telegiornale	8,7
TG 1	21,1	Domenica in...	8,0
Portobello	21,0	Da qui all'eternità (telefilm)	7,9
Scacco matto (variety)	20,9	La domenica sportiva	7,5
Flash (telequiz)	18,3	Cristo si è fermato a Eboli (film TV)	7,3
Serpico (telefilm)	15,6	TG 2 - Domenica sprint	6,5
Palcosenico (variety)	15,0	Io e il cibo (inchiesta)	6,4
Mondialito: Uruguay - Brasile	13,7	Starky e Hutch (telefilm)	6,1
Mosè (sceneggiato)	13,2	Ping pong (attualità)	6,0
Drim (variety)	11,7	Si dice donna	4,4
Almanacco (attualità)	11,0	Il gioco del teatro	4,3
Mondialito: Italia-Olanda	10,7	Check-up	2,1
La casa come un'isola	9,7	Il pomeriggio	1,2
Il pianeta Totò	9,4	Petulia (film)	0,8
Angela alla corte del re	9,1	TG 3	0,6



LA POPOLARE TRASMISSIONE
DI MEDICINA
ALLA CENTESIMA PUNTATA

ore
12,30

TV1
SABATO
7 FEBBRAIO

I segreti di "Check-up"

**I «mostri sacri» della
medicina entrano nelle
nostre case e ci spiegano
come prevenire le
malattie con una formula
abile, popolare e utile**

di CIPRIANO CAVALIERE

Napoli, gennaio

È la centesima puntata. Nessuna trasmissione culturale è arrivata a un simile traguardo. E pensare che quando è nata, il 29 gennaio del '77, erano in pochi a scommettere sul suo avvenire sia per l'argomento medico-scientifico di per sé astruso, sia per la collocazione oraria non certo felice per una trasmissione che abbia la pretesa di avere vasti consensi. Chi dal primo momento intuì l'importanza di un programma sulla educazione sanitaria fu Biagio Agnes che, con l'aiuto del compianto Giorgio Conte (il primo divulgatore di argomenti medici nel *Telegiornale*), lanciò *Check-up*, la trasmissione di medicina della Rete I che da quattro anni va in onda dagli Studi della Rai di Napoli e che ha avuto apprezzamenti dalla critica che le ha assegnato numerosi premi tra cui il Saint-Vincent e il Premio della stampa medica.

Biagio Agnes, 52 anni, avellinese, vicedirettore generale della Rai, era nel '77 direttore della sede partenopea e si batté con il suo stile entusiasta e impetuoso per la realizzazione di *Check-up*. Per mesi fece la spola tra Napoli e Roma fino a quando non convinse i dirigenti centrali e la spuntò. Come gli è nata l'idea di un programma di medicina accessibile al grande pubblico? «All'inizio volevo fare il medico, ho frequentato infatti all'università un anno di medicina, poi è prevalsa la passione per il giornalismo. E quell'antico amore mi ha spinto ad abbinare le due passioni per volgarizzare la medicina, per aiutare la gente a vivere meglio, a capire i sintomi di una malattia, a prevenirla».

Anche sulla finalità di *Check-up* Agnes ha le idee chiare: «Quella di contribuire a formare una coscienza sa-

nitaria nel nostro Paese passando in rassegna le malattie più diffuse insieme con i problemi di prevenzione e cura, attraverso un confronto fra docenti universitari e primari ospedalieri di tutto il mondo da una parte e dall'altra genitori, pazienti, medici condotti, studenti, giornalisti: la gente, dunque, con le sue attese, le sue esigenze, le sue speranze, a diretto contatto con gli scienziati che informano, consigliano e cercano di educare con un linguaggio il più possibile depurato da quelle terminologie tecnico-scientifiche che sono sempre esatte ma spesso incomprensibili».

Resta un po' perplesso quando gli chiedo qual è tra le cento puntate quella che ricorda di più: «Tutte, nella mia mente, hanno un ricordo, ma forse sono rimasto sorpreso quando in una trasmissione sulle malattie del fegato il prof. Stig Bengmark, direttore del Dipartimento di chirurgia dell'Università di Lund in Svezia, disegnò in modo così chiaro e preciso il dove e il come intervenire chirurgicamente sul fegato che nello studio si levò un applauso spontaneo e caloroso, a dimostrazione che quando si è chiari e semplici anche le cose più difficili e complesse vengono capite e recepite».

Agnes è a contatto ogni settimana con illustri clinici di tutto il mondo, come il neurochirurgo americano Whitte, il cardiologo londinese Ross, i nostri Chididimo e Dioguardi tanto per citare qualche medico intervenuto a *Check-up*. Come sono, come si comportano da vicino questi «mostri sacri» della scienza? «Sono come tutti noi», risponde Agnes, «gente semplice, a volte timida, impacciata che in studio dev'essere guidata perché si smarrisce facilmente, ha difficoltà a trasmettere il suo sapere alla massa».

Che una trasmissione medica, di educazione sanitaria nasca e si trasmetta da Napoli sembra quasi paradossale in una città che ha il più alto indice di mortalità infantile di tutta Italia, in una città che ha avuto il colera. Eppure *Check-up* viene registrata e trasmessa dagli Studi di Napoli, qui vengono i più illustri clinici da tutto il mondo per confrontarsi e per rendere pubblici le loro nuove scoperte e le loro

ultime novità; scoperte e novità che resterebbero in possesso solo degli addetti ai lavori e verrebbero rese note solo dopo molti mesi tramite la pubblicazione di atti di congressi o riviste specializzate. Oggi che l'innovazione tecnologica è ormai un processo continuo e determina in parallelo un processo di innovazione sanitaria.

Se Napoli ha il più alto indice di mortalità infantile ed è additata come la città del colera, non dimentichiamo che la Campania ha una grande tradizione medica: come si può non ricordare la Scuola Salernitana che costituì intorno al Mille un centro europeo e venendo ai nostri tempi, nell'Ottocento e nei primi anni del secolo, quando all'Università di Napoli si accentrava l'interesse del mondo medico per la presenza di illustri clinici tra cui il



professor Cardarelli, noto a livello internazionale? Visitando gli Studi televisivi di Napoli e seguendo la registrazione della centesima puntata di *Check-up* mi hanno colpito l'entusiasmo, la partecipazione, l'interesse di tutti i realizzatori della trasmissione a cominciare da Biagio Agnes, grande organizzatore, sempre esigente al massimo, pronto nei suggerimenti e nei rimproveri; a Luciano Lombardi, il presentatore della trasmissione, redattore capo del *GR 1*, per il quale « il dato più significativo è l'enorme fossato tra medico e paziente da un lato e dall'altro l'esigenza sempre più crescente di una informazione sanitaria popolare ». A Pasquale Notari, coordinatore della trasmissione, con il quale discutiamo della parte economica: « *Check-up* viene a costare in media un milione e mezzo a puntata, compresi i rimborsi spese per i medici che vengono dall'Italia e dall'estero, una sciocchezza se si considera che una produzione media di 50 minuti, cioè della stessa durata di *Check-up*, costa il doppio. Vorrei anche sottolineare che Napoli è l'unico centro, dopo Roma e Milano, che produce in proprio una rubrica a livello nazionale da ben 4 anni »; a Mario Truffelli, primo capo redattore della Sede regionale Rai di Potenza, il giornalista che si pone « dalla parte del pubblico » sedendo tra gli invitati e facendo il « provocatore » con le sue domande pungenti. Come e da chi è stato « inven-

tato »? « Qualche anno fa », ci racconta, « sono caduto da 5 metri procurandomi una frattura al ginocchio. Dopo varie peripezie in alcuni nostri ospedali finalmente a Berna mi hanno assestato il ginocchio. A questo punto Agnes mi ha invitato in studio per parlare della mia esperienza svizzera per fare un raffronto tra le strutture sanitarie elvetiche e quelle italiane. Il prof. Monticelli, primario ortopedico di Roma, mi risponde: " In Svizzera sono più attrezzati di noi, hanno strutture migliori ". Da quel giorno, poiché il dibattito venne più vivace e spedito, Agnes ha voluto istituzionalizzare la mia figura di " provocatore ". Non faccio la domanda specifica sulla malattia, ma sulla politica della malattia interpretando l'opinione

Qui accanto, Luciano Lombardi, a destra, e Mario Truffelli, il presentatore e il « provocatore ». In basso, lo studio dove si è svolta la 100ª puntata dedicata al diabete. In alto, accanto al titolo, l'ideatore e curatore del programma Biagio Agnes, a sinistra, con il prof. Cesare Bartorelli, del comitato scientifico di Check-up

sommersa della gente che a volte è un po' timorosa per i nomi altisonanti di illustri clinici e manca di esperienza per questo tipo di rapporto »; a Elio Sparano che da Milano alterna due rubriche, *L'altra medicina*, dedicata alla medicina alternativa, e *Macchine per la salute* sugli ultimi ritrovati tecnici.

Agnes, l'ideatore e curatore del programma che si avvale delle ricerche e documentazioni di Maria Conte, Lombardi, Truffelli lavorano lontano dalla città partenopea ma ogni domenica raggiungono Napoli per registrare *Check-up* e al loro entusiasmo si aggiunge quello dei tecnici, degli uscieri, dei cameramen, degli impiegati, di tutta la sede che si informa, che si interessa se c'è l'illustre clinico per sapere cosa pen-



sa « l'ò professore » di quel tale sintomo, quali sono gli ultimi ritrovati contro il diabete, ecc. E' la dimostrazione che la gente è « affamata » di notizie mediche chiare e semplici, che la domanda è sempre più alta. Lo dimostrano tre elementi: le centinaia di lettere che arrivano alla redazione di *Check-up*, l'indice di gradimento della trasmissione (88), che è addirittura di un punto più alto del *Gesù* di Zeffirelli (87), e il continuo aumento dei telespettatori che da poco più di un milione del '77 sono passati a 7 milioni nelle ultime puntate. E' il segno di un consenso del pubblico oggi molto sensibile ai problemi della salute. Si è detto più volte che il servizio pubblico radiotelevisivo deve essere e rendersi utile; ebbene mai forse trasmissione televisiva è utile come *Check-up*, un programma, una formula indovinata e popolare che forse dovrebbe trovare una fascia di ascolto più idonea per accontentare la sempre più crescente richiesta di informazione sanitaria.

Sapore vero. Sapore di Montenegro.



I giovani e l'Europa

Un avvenimento di rilievo ha caratterizzato l'andamento, in queste ultime settimane, del concorso «I giovani incontrano l'Europa», indetto dal Giornale Radiotre e dal Servizio Italiano della BBC (informazioni e riferimenti sul bando si possono ascoltare dal settimanale europeistico *Europa '81*, a cura di Rolando Renzoni, ogni giovedì alle 19, su Radiotre): l'adesione all'iniziativa del Segretariato italiano dell'UNICEF.

Un'altra adesione è venuta dall'Associazione italiana dei comuni europei. Il 5 febbraio si tiene a Firenze, nel Salone dei Dugento di Palazzo Vecchio, su iniziativa del Provveditorato agli Studi, in accordo con la Regione Toscana, un convegno sui temi del concorso, con studenti e insegnanti degli istituti secondari fiorentini.

Ecco i temi in gara:

1) *Anche dopo la creazione della Comunità europea sono state avanzate varie proposte per dare all'Europa una sua struttura politica. Si è parlato tra l'altro di Federazione e di Europa delle patrie. Quali sono, ad avviso del partecipante, le forme istituzionali più idonee ad esprimere l'unità politica dell'Europa?*

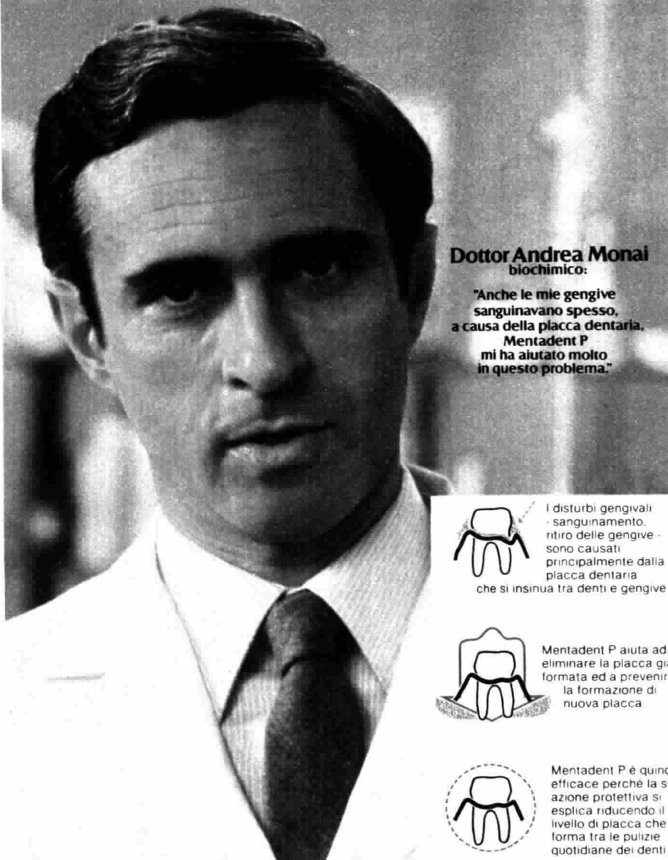
2) *La Gran Bretagna è un Paese dell'Europa ma, secondo alcuni, non ancora completamente dell'Europa; ritiene, il partecipante, di condividere questo giudizio? Fino a che punto certe polemiche possono compromettere la vocazione comunitaria dei successivi governi britannici?*

3) *Nel giugno del '79, per la prima volta nella storia, è stato eletto un Parlamento europeo a suffragio universale. Quale contributo ciò potrà dare all'unità politica dell'Europa?*

4) *L'Europa dei sei è diventata l'Europa dei nove e, con l'ingresso della Grecia nella Comunità, l'Europa dei dieci. Quale significato e quali conseguenze può avere il progressivo ampliamento della Comunità?*

5) *La disoccupazione giovanile è uno dei fenomeni sociali più gravi del mondo occidentale: attraverso quali strumenti l'Europa comunitaria può far fronte a tale problema?*

6) *I nazionalismi sono uno dei maggiori ostacoli all'effettiva unità politica dell'Europa. Hanno una radice nel sentimento popolare oppure hanno la loro causa principale negli egoismi di potere?*



Dottor Andrea Monali
biachimico.

"Anche le mie gengive sanguinavano spesso, a causa della placca dentaria. Mentadent P mi ha aiutato molto in questo problema."



I disturbi gengivali (sanguinamento, ritiro delle gengive) sono causati principalmente dalla placca dentaria che si insinua tra denti e gengive.



Mentadent P aiuta ad eliminare la placca già formata ed a prevenire la formazione di nuova placca.



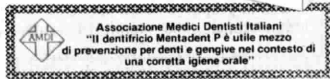
Mentadent P è quindi efficace perché la sua azione protettiva si esplica riducendo il livello di placca che forma tra le pulizie quotidiane dei denti.

Mentadent P protegge nel tempo le gengive.



Aut. Min. Sanità n. 4627 Rep. Min. Sanità n. 8968
Segue attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Gibbs
DENTAL
DIVISION





**I NOSTRI CONCORSI / STA PER CONCLUDERSI
LA GRANDE CACCIA AI MARENGHI D'ORO**

Anche col metal detector per scoprire il tesoro

C'è chi invece preferisce ricorrere ai raddomanti e chi si fida soltanto delle tavole a chiave. Al lavoro con pale, picconi e persino col bulldozer

di TOMMASO FUSCO

Roma, gennaio

Qui, se continua così», ha detto il sindaco di una cittadina dell'Italia centrale, «finisce che il nostro Paese diventa un colabrodo. Specie la domenica è un disastro: arrivano in gruppo o isolati anche da città lontanissime; sono muniti di vanghe,

picconi, rastrelli, bussole, goniometri, gomitolini di spago, calcolatrici; si piazzano un po' dappertutto, impostano e risolvono calcoli, consultano mappe e tavole del *RadioCorriere TV* e cominciano a fare buche più o meno profonde. Scavano, scavano, scavano sino al tramonto. Poi se ne vanno, ma prima alcuni prenotano l'albergo per il week-end seguente».

Questi improvvisati «speleologi», questi scavatori della domenica, lo avrete capito, sono i lettori del nostro giornale che, esaurita la prima fase della caccia al tesoro, credono di aver individuato la località in cui sono stati sotterrati i famosi cento marenghi d'oro e si accaniscono in una gara contro il tempo per essere i primi a dissotterrare il prezioso cofanetto.

Il sindaco di cui abbiamo parlato non è però il solo a subire l'invasione degli speleologi perché i solutori del nostro concorso hanno idee diverse sulla località dove sarebbe il tesoro: alcuni sbagliano, altri sono quasi nel giusto; altri ancora sono, probabilmente, vicinissimi alla meta.

Domenica scorsa abbiamo compiuto un sopralluogo in una delle zone più battute, quella che, a giudicare dal numero di «cacciatori», potrebbe essere la giusta. L'abbiamo raggiunta seguendo l'ormai abituale marcia domenicale di una squadra romana organizzata dal capitano dell'aeronautica Campana (che però domenica aveva delegato il vice, Libero Bardelloni, impiegato dell'Enel, a dirigere gli scavi essendo rimasto in città per motivi fami-



Quattro «cacciatori» romani, i coniugi Libero e Maria Teresa Bardelloni e Franco e Stefania Donghia, alla ricerca del tesoro. Scavano anche i piccoli Giulio ed Ettore Ippoliti di Brescia. Le foto sono state scattate in una località (segretissima) dell'Italia centrale

liari). Componevano il gruppo la signora Maria Teresa, moglie del Bardelloni, la coppia Franco e Stefania Donghia, commercianti, e il signor Antonio Broccatelli, altro impiegato dell'Enel che abitando in «zona tesoro», cioè nella cittadina da noi raggiunta, fa un po' da «basista» per l'intera operazione. A Roma, influenzato, con febbre altissima, era rimasto anche Angelo Capitanini, impiegato al ministero della Difesa. Cosicché questo gruppo risulta composto da ben cinque famiglie.

«Alla fine, anche se il premio è robusto, a ciascuno di noi toccherà

una somma non altissima; però avremo ottenuto il risultato (che ci rimarrà anche in caso di sconfitta) di aver trascorso un'esperienza positiva lavorando in équipe, muovendoci ogni domenica, facendo in un certo senso anche dello sport e divertendoci a far progetti per spendere insieme il tesoro».

Se il gruppo del capitano Campana viene da Roma, sul posto abbiamo trovato gente che aveva risalito la penisola da Siracusa o da Napoli e altri che l'avevano discesa dal Piemonte o dalla Liguria, o da Brescia, come la famiglia Ippoliti, composta dal padre, che lavora in una ditta e monta attrezzature tecniche in tutto il mondo, dalla moglie brasiliana e da due ragazzini cui è demandato il compito di scavare.

«Io viaggio spesso», ha detto il signor Ippoliti, «e quando sono all'estero (la settimana scorsa ero in Libia) viene un mio sostituto. Siamo infatti in due famiglie a cercare. E' dalla prima caccia a Sirmione che ci siamo appassionati al gioco».

Passione e inventiva costituiscono infatti la molla che spinge i cacciatori a lunghi trasferimenti in auto durante la notte, a marce forzate spesso nel fango e nella neve, a scalate impervie con «ipotesi» sempre nuove e con i mezzi più disparati per catturare i marenghi.

Giorni fa una squadra attrezzatissima è arrivata munita di metal detector ed ha setacciato una intera radura, ma senza risultato. Un'altra volta un'équipe ha assolato un rambomante. Perché? «Perché», ci è stato risposto, «le tavole del Radiocorriere TV indicavano chiaramente un corso di acqua nelle vicinanze del tesoro. Ma potrebbe trattarsi di una vena sotterranea ed allora vogliamo verificare tutte le ipotesi possibili».

E' andata male anche a un gruppo di pugliesi (qualcuno era stato contagiato a Martina Franca dalla nuova febbre dell'oro) i quali si erano procurati una ruspa. E' stato necessario far intervenire i vigili per dissuadere i meccanizzatissimi scavatori.

Infine un cacciatore di Verona, il signor Franco Ferrabino, ci ha confessato che lui personalmente non ha capito nulla del gioco ma che è arrivato in quella zona sulle indicazioni di una veggente alla quale ha promesso il trenta per cento del ricavato nel caso trovi il tesoro. Il signor Ferrabino è sicuro di essere sul punto giusto. Noi non lo sappiamo; però nella stessa località da oltre tre settimane scavano esperti enigmisti che, seguendo il filone di complicatissimi calcoli, sono giunti alla stessa conclusione della maga di Verona.



Quest'



TV1

GIOVEDÌ 21.45
VENERDÌ 21.30
SABATO 20.40

Dopo le incertezze, le insoddisfazioni, le corse dietro al genere musicale più richiesto dal mercato, tutti sembrano d'accordo: si torna alla melodia

di LINA AGOSTINI

Roma, gennaio

Come sta la canzone? Maluccio, grazie. Soprattutto non sa più dove sbatter la testa. C'è un ritorno alla melodia, dicono gli esperti. No, risuscita il rock, ma quello duro o il melodico? E lo ska dove lo mettiamo? La discomusic invece è proprio andata, finita. Già, e il reggae? No, la gente vuole il sentimento, il cuore, l'amore e quindi la melodia. E con le previsioni di sempre, veri e propri manifesti del dubbio sottoscritti da dischi grafici e addetti ai lavori, anche que-

st'anno parte il Festival di Sanremo, anno trentunesimo dell'era canora moderna. « Macché moderna », tuona l'organizzatore Gianni Ravera, « questo anno vince il cuore », e un pizzico di sentimento dopo gli scontenti, le insoddisfazioni, le contrattazioni, gli scambi non guasta.

Dunque c'è (o sembra esserci) una rincorsa disperata alla melodia, alla canzone dei buoni sentimenti e Sanremo ne rivendica l'esclusiva. Dopo aver ascoltato per anni (proprio trenta) un po' di tutto: cantanti che invocavano la mamma (un recente sondaggio non ha forse rivelato che *Mamma* è la canzone più amata dagli italiani?), poi tutti i possibili tradimenti d'amore, le fughe, gli scarponi, i fiori e le colombe, oggi la restaurazione canora è davvero alle porte, almeno a quelle di Sanremo.

Festival sì, Festival no: bisogna continuare a credere in questo carrozzone



tanto vituperato o sbaracciamo tutto? Questo è stato il problema di parecchi anni e mentre le risse festivaliere nascevano e si perdevano su mucchi di dischi rimasti invenduti, Carlo Buti e Mussolini risultavano ancora i cantanti più conosciuti all'estero insieme alla pizza e al mandolino.

Ma questo giovanotto, nato in mezzo alle colombe e ai fiori quasi per caso e cresciuto con troppi vizi e cattive abitudini, rischiava di continuare a vivere ai margini di quella gigantesca impresa che era intanto diventata l'industria discografica in Italia e nel



anno vince il cuore



Ornella Vanoni, ospite del Festival con Milva. L'ex pantera di Goro ritira proprio a Sanremo il « Premio della cultura ». A fianco: Massimo Troisi, « intrattenitore » di lusso



mondo: duecento miliardi di fatturato l'anno, oltre seimila dipendenti fissi e oltre quarantamila che sbarcano il lunario in attività satelliti, un incremento (tra il 1975 e il 1978) del cento per cento. E oggi? Oggi questo incremento si è stabilizzato intorno al dieci per cento e c'è la convinzione che il mercato del disco continuerà a tirare per tanto tempo ancora. Anche perché gli esperti si sono accorti che l'età media del consumatore del prodotto tende ad abbassarsi ulteriormente (ne sono una prova le 800 mila copie vendute di Heidi e il primo posto nella

Hit Parade di un altro disco « per bambini », *Anna dai capelli rossi*). Quindi, ben venga Sanremo. E su questa speranza il Festival tenta il grande rilancio: tre serate televisive (da anni non succedeva), big e « giovani » l'uno contro l'altro armati e vinca il migliore. Come ai bei tempi, come se niente fosse successo. Riuscirà a ritrovare il suo antico splendore? Gli addetti ai lavori ne sono convinti. « Con tre serate televisive il Festival ha ritrovato la sua importanza », dice Pino Velonà, consigliere delegato della WEA Italiana. « Ed era ora che questo avvenisse. Anche se nessun discografico oggi si sognerebbe di costruire, come avveniva un tempo, la canzone per Sanremo. Allora si studiava persino un'introduzione che fosse abbastanza lunga da permettere agli applausi del pezzo precedente di esaurirsi. Oggi questi giochetti non hanno più senso e si punta soltanto sulla bella canzone ». O sulla cantante, visto che la WEA manda a Sanremo anche Loretta Goggi. « E' un debutto », dice ancora Velonà, « abbiamo sempre visto Loretta come donna del sabato sera, un po' cantante, un po' attrice e un po' imitatrice. Questa volta canta solo ».

Sanremo e il personaggio: è un binomio che si porta ancora? « Sì, il personaggio funziona sempre », ammette Johnny Porta, direttore della promozione della CGD - Messaggerie Musicali, « non ci dimentichiamo il grande rilancio di Bobby Solo che con *Gelosia* l'anno scorso ha venduto migliaia di copie in tutto il mondo. Il personaggio continua ad essere importante perché si tende a fare un discorso che duri nel tempo. Costa troppo lanciare una canzone, fare raggiungere il successo a un cantante e poi portarlo a Sanremo e bruciarlo in tre minuti ».





Quest'anno vince il cuore

La melodia va bene, dunque, ma l'ideale sarebbe che fosse un cantante «che dura» a riproporla. «In quei tre minuti c'è chi si è bruciato davvero a Sanremo», ammette Michele Mondella della IT-RCA, «pensiamo a Gianni Morandi, ancora bravo, con una bella canzone, eppure il disco di Sanremo non ha superato le trentamila copie di vendita. Quasi un disastro. Allora andiamoci cauti con il Festival: paga ancora, ma a patto che faccia vendere tanti dischi». Per quelli della Baby Records, invece, il passaggio sul palcoscenico di Sanremo è importante sempre: «Prendiamo Pupo», dicono i responsabili della casa discografica, «non è arrivato primo l'anno scorso, ma ha venduto mezzo milione di copie della canzone che aveva presentato. Ecco, Sanremo è anche questo, ossia il dopo. Anche se nessuno si sognerebbe più di raggiungere i milioni di dischi venduti da Modugno e da pochi altri nel passato». E la colpa? «Colpa dei falsi in circolazione», sostengono gli esperti, «delle cassette, della crisi del 45 giri che non tira mentre il Festival di Sanremo è soprattutto 45 giri».

Ma anche altre sono le colpe, al-



meno secondo Guida Rossi, responsabile della promozione dell'Ariston: «C'è dispersione, mancano le novità, non si sa qual è il genere da proporre e questa crisi ha modificato le strutture interne dell'industria discografica. Mentre nel 1978, quando il mercato del disco era in espansione, si sceglieva di meno e si vendeva di più, ora c'è una maggiore selezione e lanciare un disco o un cantante diventa davvero un'impresa costosa. Sempre con la speranza che poi questo cantante e questa canzone diventino un giorno merce d'esportazione, come i Matia Bazar e Fausto Tozzi». O come successe a quel Drupi, bocciato a Sanremo quasi all'unanimità con la canzone *Vado via* e poi diventato idolo dei francesi.

«Il guaio è che alla vigilia del Festival nessuno sa che genere bisogna proporre al pubblico. Forse è colpa nostra», dice Mirella Panfilì della Ricordi, «la discomusic è finita, ma non sappiamo ancora che cosa trionferà dopo. Forse la melodia, forse tornerà il cantautore, o l'esecutore, ma niente di preciso». E mentre i discografici sfogliano la margherita c'è anche chi cerca a Sanremo la stravaganza, ma-

gari «piazando» la «stranezza» musicale del momento: «Il pubblico vuole cose nuove», dice Tonino Corvino della Durium, «una bella voce e una bella canzone non bastano più. Allora perché non affidare a un nero dagli occhi azzurri come Sterling Saint-Jacques quei tre minuti durante i quali può succedere di tutto?». Lenti a contatto permettendo, perché no?

Ma le speranze maggiori sono accese proprio dalle tre serate trasmesse dalla televisione. «La gente vuol vivere tutto il Festival, vuol conoscere le canzoni, fare il tifo», dice Aldo Patriarca della CBS; «senza questa continuità è come assistere ad una passerella del sabato sera. Che senso ha per il pubblico? Non possiamo certo arrivare alle palette del Cantagiro per decretare il vincitore, ma pubblico e gara devono esserci». Come lo sce-





Quattro big presenti a Sanremo: da sinistra Bobby Solo, Loretta Goggi, i Ricchi e Poveri e, sotto, Alice, al secolo Carla Bissi, debuttante al Festival del 1970. A destra, il presentatore Claudio Cecchetto



Il suo unico problema: non disturbare

Dopo «Scacco matto» Claudio Cecchetto ritorna a Sanremo, ma sempre e soltanto come uno che fa musica

di LINA AGOSTINI

Ha tre anni meno del Festival: parliamo del Festival di Sanremo naturalmente e di Claudio Cecchetto, presentatore di questa trentunesima edizione della più popolare manifestazione canora di casa nostra. Quando lui nasceva «in una Venezia piena di grigi, troppi per uno come me che ama tanto il sole e i colori violenti», il Festival si trovava alle prese con il primo scandalo della sua travagliatissima storia. La colpa era tutta di una canzone, *Tamburino del reggimento*, troppo somigliante nel ritornello alla scomodissima *Giarabub*. L'Italia antifascista e canora scatta in piedi indignata, il povero tamburino viene sconfitto sul campo (anzi sul palcoscenico), gli allori vanno alla più tranquilla e per niente scomoda *Buongiorno tristezza* «amica della mia malinconia / la strada la sai / facciamoci ancor oggi compagnia», tremori e voci di due ex signore della canzone, Carla Boni e Flo Sandon's.

Ecco, Claudio Cecchetto, futuro disc-jockey sanremese, vede la luce sulle note autunnali della canzone vittoriosa, «e pensare che amo tanto l'estate, l'allegria e così poco il romanticismo»; ma oggi questi involontari contrattempi legati alla sua nascita li ha superati benissimo, tanto che dice: «Sono un ragazzo del mio tempo, uno

neggiato, prima seconda e terza serata e il finale incerto fino all'ultimo. E la paura dei big dov'è finita? «Quella c'è ancora», sostiene Elio Cipri, responsabile della promozione della Fonit Cetra, «perché dopo aver superato indenni lo scoglio della prima e della seconda serata, per la finalissima devono fare i conti con i giovani, e non è facile». No, niente è facile in questo mondo della canzone e dei festival. Incertezze sul genere musicale, canzoni facili ma che devono durare, cantanti al consumo e da non «gettare via dopo l'uso», tanti interessi e nemmeno una cosa sicura, il successo. «Cos'è il successo di una canzone oggi? Centocinquanta, duecentomila copie vendute, ci accontentiamo», ammette Maria Luisa Pellicciari della EMI, «e non è facile con l'aria che tira e con i costi che tendono continuamente al rialzo. Ecco perché l'artista che fa un disco e che vende tremila copie non ci interessa più». «Il successo è una canzone ascoltata cento volte al giorno», sostiene invece Elio Cipri della Fonit Cetra, «la gente vuole guardarsi dentro riconoscersi nella canzone». «Il fatto che gli abbiamo dato tre serate in televisione», sostengono alla Poligram, «non è proprio un rispondere alle esigenze del pubblico?». Allora lo sceneggiato sul Festival di Sanremo in tre puntate e finale a sorpresa comincia. Che ci scappi anche un lieto fine? ●

AMORE MIO (Depsa-Malepasso)
ENZO MALEPASSO
ANCORA (C. Mattone-F. Migliacci)
EDUARDO DE CRESCENZO
ANGELA (L. Morelli-M. Mologni)
LEANO MORELLI
BIANCA STELLA (S. Occhino-L. Albertelli) SEBASTIANO OCCHINO
CAFFE' NERO BOLLENTE (M. Cavallo-R. De Cola) FIORELLA MANNOIA
CHE BRUTTO AFFARE (A. Varano-F. Califano) JO' CHIARELLO
E ANCORA CANTO (Mia Martini)
MIA MARTINI
GUERRIERO (A. Barrilla) OPERA
HOP HOP SOMARELLO (P. Barabani-G. P. Reverberi-E. Ghinazzi)
PAOLO BARABANI
IO MI (D'Apruzzo-Filistrucchi)
STEFANO TOSI
I RAGAZZI CHE SI AMANO (Valsiglio-P. Masella-Dainino) COLLAGE
MA CHI TE LO FA FARE? (G. P. Felisatti-V. Pallavicini) MARINELLA
MALEDETTA PRIMAVERA (G. Savio-A. Cassella) LORETTA GOGGI
MIDNIGHT (G. Arena-A. Piccareta)
PASSENGERS
MILLE VOLTE TI AMO (U. Napolitano)
UMBERTO NAPOLITANO
NON POSSO PERDERTI (R. Satti-D. A. Ciotti) BOBBY SOLO
PENSA PER TE (G. Bella-G. Bigazzi)
MARCELLA
PER ELISA (Alice-Battisti-Pio) ALICE
QUESTO AMORE NON SI TOCCA (G. Bella-Bigazzi) GIANNI BELLA
ROMA SPOGLIATA (Luca Barbarossa)
LUCA BARBAROSSA
SARA' PERCHÉ TI AMO (D. Farina-E. Ghinazzi-D. Pace) RICCHI E POVERI
SE AMORE VUOI (L. Angeleri)
CARMEN & THOMPSON
SU QUEL PIANETA LIBERO (Zarrillo-Savio-Cassella) MICHELE ZARRILLO
TOCCAMI (G. P. Felisatti)
TOM HOOKER
TU COSA FAI STASERA (D. B. Bembo-A. Cassella) DARIO BALDAN BEMBO
TUTTO E' BLU (V. Caruso-P. M. Bozzetti) STERLING SAINT-JACQUES
UN'ISOLA ALLE AWAIH (F. Fasano-S. De Pasquale) FRANCO FASANO
VECCHIO ROCK
(P. Calabrese-R. Musummarra-M. Calabrese)
BOTTEGA DELL'ARTE



Ho deciso: il mio riso è **CURTIRISO**

Perché Curtiriso a giusta raffinazione è
- più ricco di sapore - più nutriente
- più resistente alla cottura



per ogni piatto c'è la varietà ideale di

CURTIRISO
a giusta raffinazione

il riso più venduto in Italia



Il suo unico problema

che ama la musica e che vuol fare musica, meglio se è a Sanremo piuttosto che in una qualunque discoteca. Per anni ho urlato titoli di canzoni cercando di convincere altri ragazzi ad ascoltarle, poi mi è stata offerta l'occasione di *Disco ring* e ho continuato il mio mestiere di venditore di musica. L'anno scorso sono stato disc-jockey alla grande al Festival di Sanremo e me la sono cavata benino. Dopo è venuto *Scacco matto* che, nonostante le critiche, è stata un'esperienza positiva. Ora ritorno a Sanremo, ancora disc-jockey, uno che cerca di fare poche chiacchiere intorno ai dischi che presenta, niente giudizi, niente "meravigliosa occasione" fra un titolo e l'altro e tutto senza fronzoli sia che debba annunciare Orietta Berti sia Frank Sinatra. O.K.?

Quando per Cecchetto O.K. sta per «ragazzo in gamba», «uno che ci sa fare», «un tipo che farà strada», «uno un po' figo col pallino del successo». Uno, insomma, che proprio non ha niente in comune con quel costantino Festival edizione 1953, prezzo di ingresso lire cinquecento, di rigore l'abito da sera. «Del Festival ho ricordi favolosi», dice oggi Claudio Cecchetto, «ma sono tutti legati a personaggi mitici come Stevie Wonder, Louis Armstrong, Feliciano, magari capitati a Sanremo per caso, mentre non ricordo niente o quasi di quelle edizioni che venivano giocate fra i cantanti di casa nostra».

Più Frank Sinatra che Orietta Berti, dunque, per questo personaggio un po' sessantottino in ritardo («avrei voluto avere vent'anni fra gli anni Sessanta e Settanta») e un po' «americano di Roma» alla Alberto Sordi, ma trenta anni dopo, con Kansas City che magari è diventata la Manhattan di Woody Allen e con in mezzo tante mode e tanta storia che hanno mutato l'immagine della favolosa America. Gli States di uno che ha goduto i benefici della contestazione senza pagarne

le violenze, che ha letto Kerouac, ha magari aderito ai postumi dell'underground, ha amato i Beatles, ha visto le immagini del Vietnam, ha pianto per la morte di Elvis Presley e non ha mai pensato che Little Tony gli somigliasse.

« Ammire profondamente l'America anche se non ci sono mai stato », dice Cecchetto, « anzi, avrei paura di andarci per non restarne deluso. Quella che io conosco è l'America dei film e dei telefilm che le televisioni trasmettono, bella, piena di vita, colorata, allegra e avventurosa ». Come la può immaginare uno che non ha perso una sola punta di *Serpico* o del *Tenente Colombo*, « due tipi in gamba, rassicuranti per le nostre paure »; uno che non vede più film western, « perché ne ho visti troppi, anche due al giorno »; uno che ha fatto indigestione di Nembo Kid, « ma l'ho abbandonato quando il cinema l'ha trasformato in Superman »; uno che vorrebbe fare il presentatore oltre oceano « perché lì puoi sorridere sempre, dimostrare di essere allegro, mentre da noi è diverso, c'è anche la possibilità di sentirsi chiedere: ma che avrà quello da ridere tanto? »; uno che sogna di fare il cinema, « ma di quello tipo *L'aereo più pazzo del mondo* »; uno che sogna di mettere su uno spettacolo e di ingaggiare « Pippo Baudo al pianoforte, Renzo Arbore al clarinetto, Woody Allen al clarino e Claudio Cecchetto alla batteria »; uno che mentre i giovani della sua età riscoprono il doppio petto gessa o gira per i negozi di Milano alla ricerca di frac « possibilmente bordeaux, giallo canarino e verde pisello »; uno che tre mesi fa ha smesso di fare lo sceriffo e ha depositato in bacheca la stella che portava appuntata sul petto, « non sono un buffone, ora mi sono promosso ranger ». Uno che, insomma, dice bugie « perché la verità crea problemi, mentre la menzogna passa inosservata ».

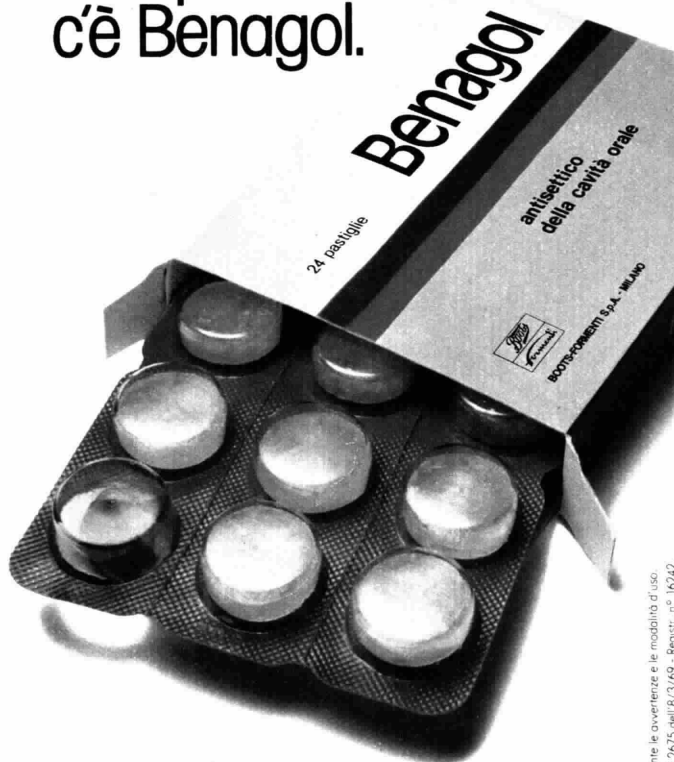
Così, per divertimento e gioca persino quando esordisce come autore di canzoni e scrive *Gioca-Jouer*, sigla del trentunesimo Festival edita dalla Fonit Cetra. « E' una canzone che costringe chi balla a muoversi di più. E' come una quadriglia giocata insieme e tutti possono ballarla. O.K.? ». E insieme a O.K. mettiamo « match », « audience », « big », « off », « in », « rock », « one-two-three » e tutto l'armamentario dei vocaboli di un disc-jockey aspirante americano. Ma con garbo, con intelligenza e, soprattutto, con ironia.

E' vero, Frank Sinatra si addice a Cecchetto più di Anna Oxa, ma « sarò professionista fino in fondo », giura, « fare musica è il mio mestiere e i gusti personali li lascio a casa. A Sanremo vorrei soltanto non disturbare, non rompere le scatole e stop ».

LINA AGOSTINI

Mal di gola?

Per questo
c'è Benagol.



Benagol è efficace
perché esplica un'azione
battericida rapida e prolungata
nelle infezioni della bocca
e della gola.

Benagol è anche di sapore
gradevole e lascia
una piacevole sensazione
di freschezza in bocca.

Benagol è in vendita solo nelle farmacie.



Benagol protegge la gola.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
Aut. Min. San. n° 2675 dell'8/3/69 - Registr. n° 16242.





Ecco tutti gli Ewing. Sopra vediamo il vecchio John «Jock» (l'attore Jim Davis). Ancora lui a sinistra con il figlio J.R. (Larry Hagman). A sinistra è sempre J.R., il primogenito, con la moglie Sue (Linda Gray). In basso, oltre a loro due, l'altro fratello Bobby (Patrick Duffy) e Lucy, la nipote (Charlene Tilton). Qui sotto, il vecchio John con la moglie Ellie (Barbara Bel Geddes) e, sotto, Bobby con la moglie Pamela (Victoria Principal). Qui a fianco, Lucy, giovane e graziosa ma molto vizziata, con una delle tante conquiste amorose: il suo boy-friend Ray (Steve Kanaly)



**DALLAS/ARRIVANO I TELEFILM
CHE HANNO APPASSIONATO L'AMERICA**

Cronache di poveri ricchi

**Amori, affari e sventure
di una nuova famiglia che
apparirà sui teleschermi.
Ecco gli Ewing, potenti
petrolieri del Texas**

di FIAMMETTA ROSSI

Roma, gennaio

Dall'America arriva sui nostri teleschermi un'altra famiglia con il suo carico di passioni avventure litigi disgrazie. Una formula a successo garantito a cui è stato aggiunto, per renderla più desiderabile, un nuovo ingrediente. Questa volta i protagonisti sono ricchi, anzi ricchissimi, e i loro problemi, le loro gioie, la loro vita sono quelli dei ricchi. L'ingrediente ha funzionato. Negli Stati Uniti la serie ha tenuto milioni di persone incollate davanti al video. Diciamo la verità: con i soldi tutto riesce meglio, anche i drammi a carattere familiare hanno più classe.

Dopo la storia del piccolo borghese Fonzie e dei suoi amici studenti, dopo i Macahan e le loro epiche imprese nel selvaggio West, dopo le cronache di casa Lawrence con i problemi dei figli che crescono, dopo le traversie dei Sackett, eccoci adesso in casa Ewing: la famiglia protagonista di *Dallas*.

Non sono, come abbiamo detto, gente qualsiasi, anzi. Il vecchio patriarca ormai a riposo, John, è l'erede di una dinastia di petrolieri il cui merito maggiore è di aver messo le mani sui giacimenti più ricchi della zona. La sua impresa si chiama Ewing Oil. Intorno al vecchio John ruotano una moglie, tre figli, le rispettive nuore, nipoti, cognati, amanti, segretari, ex mariti, corteggiatori.

Gli Ewing abitano naturalmente lontano dai rumori volgari della città, in un grande ranch, il South Kork, dove ci si sposta a cavallo o su chilometriche auto. E' un luogo molto verde, assolato e in villa c'è l'aria condizionata. Dovrebbe essere una vita fe-

lice, scopriremo invece che è soprattutto affannata, e di sorrisi in giro se ne vedono pochi.

La colpa è del denaro che ha reso gli Ewing, ciascuno a suo modo, avido e arido. Un'eccezione è Bobby, il terzo figlio, che pensa solo all'amore e poco gl'importa che il fratello della fidanzata sia il peggior nemico della società paterna. Non lo dimentica invece il padre, ed ecco un matrimonio che non s'ha da fare, con il suo contorno di lacrime, addii e scenate. Sempre Bobby, che alla fine riesce comunque a sposare l'amata Pamela, non riconosce al fratello maggiore il diritto di considerarsi il nuovo capofamiglia. Seguono nuove discussioni, porte sbattute, propositi di vendetta.

Questo tra le mura di casa. Figuriamoci chi si trova a incrociare il destino degli Ewing, come l'ex marito di Pamela, convinto di aver trovato un comodo modo per sbarcare la vita, o una vecchia amica che riesce a farsi assegnare, a mo' di liquidazione, l'affitto di casa; oppure la graziosa e vizziata nipotina che tra un bagno in piscina e l'altro conosce rapinatori di banca ed equivoci gigolò.

Grandi feste, naturalmente, che la famiglia Ewing è obbligata a organizzare almeno una volta a telefilm per tenere alta la reputazione. Visite di politici importanti e anche scomodi. Intralazzi finanziari. Persino adozioni a «mercato nero». Sì, la vita dei ricchi in America è difficile, anche se affascinante.

La serie *Dallas* è stata girata un paio di anni fa nel Texas delle sterminate praterie, delle mandrie e dei

**ore
20,40**
**TV1
MERCOLEDÌ
4 FEBBRAIO**

Se stai usando un altro deodorante ti diamo 4 buoni motivi per provare Rexona stick.



Formula equilibrata:
efficace ma
delicata sulla pelle.

Chiusura ermetica:
non si secca e
conserva il profumo.

Garanzia Rexona:
Rexona non ti
pianta in asso.

Regolatore a vite:
non tocchi lo stick
con le mani.

Cronache di poveri ricchi

cowboy. Un Paese opulento dove scorrono fiumi di petrolio e nuovi pozzi continuano a cambiare il disegno delle campagne. Dallas, la capitale, è una delle città più moderne degli Stati Uniti e anche delle più ricche.

La tecnica con cui è stata realizzata è quella ormai classica delle grandi produzioni televisive americane. Un gruppo di sceneggiatori e registi molto affiatati, una scaletta di lavoro che prevede le riprese contemporanee di una serie di episodi, gli attori scelti con cura nel grande vivaio degli studi TV e dei teatri della provincia. Caratteristi dal rendimento collaudato, anche se i loro nomi al nostro pubblico suonano qualche volta del tutto nuovi. In ogni puntata qualche partecipazione straordinaria, nomi di richiamo, come, ad esempio, il figlio di John Wayne. Dal momento in cui s'iniziano le riprese a quello del ciak sull'ultima scena passano poche settimane. Poi il lungo lavoro di montaggio negli studi di produzione. Ed ecco la serie pronta. Non c'è che sedersi, guardare e aspettare con impazienza la puntata della settimana dopo. E se la serie ha un grandissimo successo si comincia subito a preparare altre avventure. E quest'volta non c'è nemmeno bisogno di partecipazioni straordinarie.

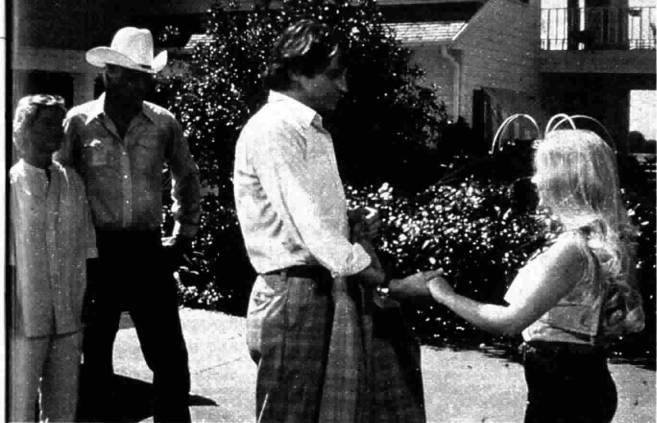
FIAMMETTA ROSSI

COSÌ L'HANNO VISTO IN USA

di FIORELLA TOSTY KELLEY

New York, gennaio

«Dallas» è un fenomeno che nessuno, neppure David Jacobs, suo ideatore, riesce a spiegare. Dal giorno del debutto, nell'aprile del '78, gli indici di gradimento sono più che raddoppiati; l'episodio che ha chiuso l'ultima stagione televisiva, con l'attentato a Ewing Jr, ha superato ogni record d'ascolto. Ogni venerdì sera 40 milioni di telespettatori si sintonizzano sui canali della CBS che, grazie agli Ewing, ha riconquistato il primo posto assoluto dopo un triennale interregno della ABC. Questo strepitoso successo sfida ogni spiegazione. I personaggi sono troppi e senza profondità alcuna; ognuno di loro ha una propria complessissima storia che si intreccia in maniera incredibile con quella dell'antieroe, Ewing Jr, interpretato da Larry Hagman. Ma forse



Due scene del nuovo serial televisivo. Sopra, l'attrice Morgan Fairchild con Patrick Duffy e a lato la giovane Charlene Tilton

I ricchissimi sette

Mamma, papà, tre figli e due nuore. E una nipote giovane e carina ma viziatissima. Ecco a voi i magnifici Ewing

di GIUSEPPE GENNARO

Ecco i sette componenti della famiglia Ewing e gli attori che danno loro vita.

John Ewing. Detto «Jock», è il vecchio patriarca. Giunto ormai all'età dei capelli bianchi, ha pensato di riti-

rarsi dalla conduzione degli affari della sua compagnia petrolifera, la Ewing Oil. Suo vecchio rivale è «Digger» Barnes, che non gli perdona tra l'altro, a distanza di anni, di avergli soffiato la fidanzata d'un tempo, Eleonor Southworth, e di averla sposata. John «Jock» ha il volto dell'attore, ben noto in America, Jim Davis.

Eleonor Ewing, chiamata in casa familiarmente «Ellie», è la moglie di John e la mamma cui tutti, infine, danno ascolto. Donna equilibrata, a volte energica ma sempre affettuosa, stempera i contrasti che inevitabilmente sorgono tra i componenti della famiglia, specialmente tra i figli. Nel serial televisivo è interpretata da Barbara Bel Geddes. Vecchia attrice di cinema e di teatro, esordì molti anni fa in un lavoro teatrale di Elia Kazan. E' stata candidata all'Oscar, ha lavorato a fianco di Henry Fonda e di Danny Kaye, ed ha recitato in film di Alfred Hitchcock.

J. R. Ewing è il primogenito. Non più giovanissimo, ma ancora un bel'uomo, privo di scrupoli, ha preso in mano gli affari della famiglia e non gli arride l'idea che il fratello minore, Bobby, voglia anche lui la sua fetta di potere. Ha sposato una bella donna, Sue Ellen, ma non è quel che si dice un marito fedele. Il suo debole, anzi la sua amante, è, nemmeno a dirlo, la bella segretaria, Julie, che non ha accolto molto bene il matrimonio di J. R. con Sue. Larry Lagman è l'attore che impersona il ricco uomo d'affari texano. E' comparso in film come *Harry e Tonto*, *Superman*, *Star dust* e lavora molto in televisione.

è proprio qui la chiave del mistero. «Dallas» sa offrire qualche cosa a tutti. C'è chi la vede come satira del capitalismo, chi invece vive, soffre e muore con Ewing. Insomma gli Ewing sono dei farabutti, ma di buona compagnia. Sono favolosamente ricchi e sembra logico che peccino in maniera spettacolare e soffrano con classe.

Il fenomeno «Dallas» ha già dato origine a mezza dozzina di imitazioni e ora è dilagato sul mercato e persino nella politica. Sono state vendute due milioni di magliette con la scritta «Dallas» o con il ritratto di J. R. Una mezza dozzina di dischi su J. R. ha raggiunto livelli di vendita record. Jimmy Carter ha detto in un discorso: «Sono venuto qui a Dallas sperando che qualcuno mi dica chi ha sparato a J. R.», mentre il partito di Reagan distribuiva bottoni con la scritta «sono stati i democratici a sparare a J. R.». «Dallas» dilaga anche nella moda ed è ormai cosa normale incontrare sulla Madison o sulla Quinta distinti signori in doppio petto, stivali e cappello alla Ewing. Ognuno, certamente, si sente un po' J. R., «l'uomo che milioni di americani amano odiare».

Sue Ellen è la moglie di J. R. E' una bella donna (ex Miss Texas) che gode della sua posizione economica privilegiata senza farsi tanti problemi. Suo unico cruccio è che il marito non sembra intenzionato a darle un figlio, e questo la porterà a prendere decisioni avventate. Nel suo ruolo l'attrice Linda Gray, giunta solo da pochi anni, e per caso, ma con successo, al cinema e alla televisione.

Bobby è il terzo e ultimo figlio. Meno avido e interessato degli altri fratelli Bobby pensa più all'amore che agli affari. Vuole sposare Pamela contro la volontà paterna e alla fine, con tutto il giusto con'orno di lacrime e scenate, vi riesce. Forse anche meno deciso e intraprendente di J. R., viene spronato a interessarsi degli affari alla pari con il fratello proprio dalla moglie, a cui le mille difficoltà l'hanno molto legato. E' impersonato dall'attore Patrick Duffy.

Pamela è quindi la donna che Bobby ha finalmente sposato, mentre la famiglia si aspettava una ricca ereditiera. Nonostante l'iniziale avversità degli altri, soprattutto di J. R., Pamela riuscirà a conquistarsi il rispetto prima della suocera poi anche del vecchio John. Interpreta questo personaggio Victoria Principal. Nel cinema ha lavorato con John Huston a fianco di Paul Newman nel film *L'uomo dai sette capestri*.

Lucy è la giovane figlia (viziaticissima dai nonni) di Gary Ewing, il secondogenito, che da anni ha abbandonato la famiglia dopo un matrimonio non gradito dai vecchi genitori. E' l'attrice Charlene Tilton, che ha lavorato in film della Walt Disney e nella serie, famosissima anche in Italia, *Happy days*.

La vog

Perché non le basta più essere attrice. Fra i nuovi programmi c'è anche una commedia musicale: «Basta sapersi organizzare e impegnarsi»

di MASO BIGGERO

Roma, gennaio

Catherine Spaak: attrice, cantante ed anche un po' cantautrice, giornalista; ora anche regista di sei telefilm ecologici per *Linea verde*, in onda la domenica sulla Rete 1.

— Vogliamo parlare dei meccanismi che muovono questo processo evolutivo?

« Probabilmente il fatto che vengo da una famiglia con la penna in mano ha avuto la sua influenza. A parte mio zio primo ministro del Belgio, mio padre è stato uno dei più importanti sceneggiatori di Francia e un altro mio zio, anche se meno noto, è autore di molti lavori teatrali. Qualche eredità nel sangue deve pure scorrere! ».

— Allora ci sono ancora molte cose

L'opera prima di Catherine Spaak regista sono sei telefilm ecologici in onda alla domenica sulla Rete 1. L'attrice ha debuttato in Italia nel 1960 con *La voglia matta* insieme a Ugo Tognazzi; il film più recente è lo e Caterina con Alberto Sordi, ora in programmazione



Per un raffreddore così ci vuole la fibra dei fazzoletti Tempo.

Che cosa ha di particolare la fibra di Tempo? È unica: morbida per non irritare il naso e resistente per assorbire il più forte raffreddore.



**Fazzoletti Tempo
4 strati tutta morbidezza.**

SPAAK DEBUTTA COME REGISTA IN «LINEA VERDE»

la matta di Catherine

ore
12.15

TV1
DOMENICA
1° FEBBRAIO

da fare per onorare questa eredità: sceneggiature, regia cinematografiche e magari anche una legislatura in Parlamento.

« Escluderei questa ultima ipotesi e forse anche la regia cinematografica. Sto però preparando con Emilio Ravel un soggetto cinematografico e sto scrivendo con un musicista una commedia musicale ».

— **Lei che personaggio interpreterà?**

« Questa è una cosa da vedere ».

— **Le è stato facile mutare rotta alla sua vita?**

« A parte il fatto che la mia attività preminente è e rimane quella di attrice, devo dire che la voglia di fare e una certa curiosità verso le cose nuove mi hanno messo sulla strada giusta su cui ho incontrato persone che un po' per gioco, un po' forse anche credendoci, mi hanno chiesto di incominciare a scrivere.

Questo accadeva due anni e mezzo fa per una pubblicazione dell'Alitalia, *Ulisse*. Poi è venuto *Il Corriere della Sera*, poi ancora la Rete 3 televisiva. Io cerco di fare questo lavoro con attenzione e pignoleria ».

— **Lei afferma che la sua attività**



« Cerco di avere il tempo per ogni cosa che faccio. Ma la chiave per spiegare quella che sono è che ho smesso di avere paura di vivere ». A 35 anni Catherine Spaak, diventata giornalista, sta per scrivere una commedia musicale, raccogliendo l'eredità del padre, un importante sceneggiatore.

preminente rimane quella cinematografica. Da qualche tempo, però, il suo nome non compare nelle produzioni di un certo livello qualitativo.

« Negli anni Sessanta si giravano film in cui i protagonisti erano uomini non ancora quarantenni e donne appena ventenni; oggi si girano film in cui i protagonisti sono ultracinquantenni, mentre le protagoniste continuano ad essere ventenni. Sembra che in Italia le donne non debbano mai crescere. E siccome io pa'ti col diavolo non ne ho ancora fatti, mi ritrovo a trentacinque anni a lavorare nel cinema che qui da noi, forse per immaturità, non propone parti che corrispondono alla mia età. D'altra parte non ho intenzione di recitare ruoli di eterna bambina. Perciò, come molte altre attrici di valore, me ne sto in disparte. Aspetto che arrivi qualcosa di buono, anche se non si tratta di parti lunghe, come ad esempio per il film di Sordi, *Io e Caterina*.

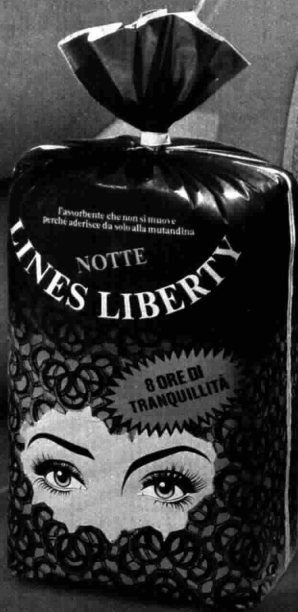
— **Non pensa di fare troppe cose?**



Dormi sicura per 8 ore.

NOTTE*
LINES LIBERTY

più largo più spesso
più assorbente



*ideale anche di giorno per flussi intensi.

La voglia matta di Catherine

« Io cerco sempre di prendere il mio tempo per ogni cosa che faccio. Basta sapersi organizzare e soprattutto avere voglia di impegnarsi ».

— Riesce a trovare tempo per i suoi figli?

« La maternità è una cosa straordinaria, bellissima, però credo che una madre insoddisfatta allevi malissimo i suoi figli. E' forse meglio la qualità del tempo che si dedica loro che non la quantità. Questa è la mia convinzione. Poi mi si può criticare, naturalmente. Però sento che i miei figli hanno più rispetto perché mi vedono alle prese con i problemi della vita che sono duri, particolarmente per una donna. E sento anche che lo apprezzeranno maggiormente domani. Tutto sommato è meglio così per loro, anziché avere abiti perfettamente stirati tutti i giorni ».

— Catherine Spaak personaggio dei rotocalchi rosa, Catherine Spaak che intervista Andreotti. Due modi di essere donna o la stessa donna che, per una parte del suo lavoro, subisce il modo in cui certa stampa vede le donne?

« Un avvocato, un professionista — ovviamente donna — può dividersi una o due volte; può aver avuto più compagni nella sua vita senza che questa notizia facesse scandalo. Quando si tratta di un'attrice si parla subito di fallimento matrimoniale, parola che trovo estremamente ironica. E' come rifiutare la vecchiaia o non accettare di non aver più vent'anni. Le cose cambiano, cambiamo noi e possiamo mutare anche i nostri sentimenti. Possiamo maturare, soprattutto può capitarci di cambiare idea, la qual cosa non mi sembra disdicevole. Anzi! Perché non accettare di migliorare, di prendere coscienza, di non essere più quella di prima? Si tratta di un processo estremamente naturale. Probabilmente avrei preferito non aver cambiato compagno. Però la vita mi mette di fronte a certi problemi che cerco ogni giorno di risolvere al meglio e senza traumi. In ogni caso non credo di essere un animale diverso dalla maggioranza ».

— Ricorda ancora Fabrizio Capucci che, nell'evoluzione di Catherine Spaak, appare sempre più sfocato in un tempo ancor più remoto di quello reale?

« Senza che sia una battuta, sposarsi a diciassette anni, come ho fatto io, ha un altro significato. Comunque, con Capucci sono stata dodici anni e non credo che un arco di tempo così lungo, vissuto insieme a una persona si possa

annullare. Ci si matura insieme, si cambia; la vita stessa porta problemi, insoddisfazioni e divergenze. Le nostre strade, a un certo punto, si sono però separate ».

— **Non crede che il suo rapporto col lavoro, così come lei lo concepisce, abbia influito sulle sue vicende private, in particolare sui suoi rapporti con gli uomini che le sono stati accanto?**

« Penso che portare avanti le proprie idee con ragionevolezza e impegno sia, almeno per me, indispensabile. Quindi ho sentito la necessità di fare delle scelte, di impegnarmi in determinate cose e, se posso usare questa parola, di cercare di realizzare quelle che sono le mie aspirazioni. E questo, a volte, non è compatibile con una vita matrimoniale diciamo tradizionale ».

— **Il suo sorriso sempre un po' scanzonato è uno strumento di seduzione o rispecchia un suo reale modo di sentire?**

« La prima risposta che mi viene in mente è: si tratta di una questione di denti. Però credo che una punta di umorismo anche nelle situazioni più catastrofiche non guasti. Chaplin insegna! ».

— **Ama le frivolezze?**

« Perché no? Sono una donna, non un carabiniere! ».

— **Il nome Spaak l'ha aiutato o le ha creato dei problemi?**

« Tutte e due le cose: da una parte è stata una parola magica perché certe porte si aprissero se non altro per curiosità. Nello stesso tempo quello che probabilmente si sarebbe perdonato alla signora Bianchi, a me non era concesso ».

— **Da quale regista vorrebbe essere diretta?**

« In un film per me contano soprattutto la storia e i dialoghi; ma vi sono delle creature eccezionali da cui si vorrebbe essere diretti. Bergman è un uomo straordinario; Fellini, a modo suo anche. Lo è Antonioni, anche se, tutto sommato, non so se sarei felice di lavorare con lui: come persona è problematico. La scorsa estate, durante un'intervista, a momenti ci prendevamo per i capelli ».

— **E quale attore dirigerebbe volentieri come regista?**

« Non amo i mattatori. Senza far nomi, non amo quelli che pretendono l'approvazione del montaggio, che mettono continuamente becco su tutto. A quel punto è più elegante che si diriga da solo. Preferisco, quindi, attori che sono nella norma ».

— **Abbiamo dimenticato qualcosa?**

« Una piccola frase che forse è la chiave per spiegare quella che sono: ho smesso di aver paura di vivere! ».

MASO BIGGERO



da solo contro il tartaro

dentifricio disinfettante

SELF®

SAPORE DI SALE

La composizione del SELF dentifricio ad alto contenuto salino è indicata per prevenire e combattere la formazione del tartaro.

SELF dentifricio ha un potere disinfettante, aiuta ad impedire la formazione della placca batterica, pulisce i denti penetrando anche negli interstizi. SELF dentifricio tonifica le gengive. Non contiene dolcificanti.

Ogni giorno una vittoria sul nemico quotidiano dei tuoi denti



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

REGISTRAZIONE MINISTERO DELLA SANITA' N. 8827

SOLO IN FARMACIA

RAVIZZA S.p.A. INDUSTRIA FARMACEUTICA

Influenza... raffreddore... mal di testa...

Prendi i sintomi in contropiede
con Cebiopirina effervescente.
(con Vitamina C)



È un prodotto Bracco

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

M&C



**ore
20.40**
**TV3
SABATO
7 FEBBRAIO**

Due

**La storia di un'amicizia
fra Lillo e il « cinese »
che attraversano l'Italia
alla ricerca d'una madre**

di **GIANNI ROSSI**

Roma, gennaio

Lillo, un ragazzo di nove anni, figlio di immigrati napoletani, è rimasto solo (la madre è morta e il padre deve scontare una lunga pena detentiva) e viene così lasciato « provvisoriamente in transito » in un istituto di rieducazione a Milano. Nello stesso istituto è internato per aver commesso un furto Giulio Bortolotti, detto « il cinese ». Quindici anni, praticamente solo (gli è rimasta la sorella Olga, che però non ha tempo per occuparsi di lui), Giulio ha già molte « esperienze » vissute a contatto con l'ambiente violento della strada. I due ragazzi si incontrano e fanno amicizia. La solitudine, l'emarginazione, la disumanizzazione stessa che caratterizza la vita nel riformatorio li porta a solidarizzare e quindi a immaginare tentativi di fuga (senz'altro « l'attività intellettuale » più sviluppata in queste strutture totalizzanti).

I caratteri dei due protagonisti di *Un paio di scarpe per tanti chilometri* (il film prodotto dalla Terza Rete TV, scritto e diretto da Alfredo Giannetti, autore tra l'altro di *Tre donne* con Anna Magnani) sono diametralmente opposti: estroso, ridente e fantasioso Lillo, mentre « il cinese » è spigliato, scontroso, più « cauto ». E no-



FILM PER LA TV/«UN PAIO DI SCARPE PER TANTI CHILOMETRI» DI ALFREDO GIANNETTI

ragazzi in fuga

nostante ciò sarà proprio il più grande a rimanere conquistato un po' alla volta dal fascino naturale del piccolo napoletano. Un po' il desiderio di libertà, l'innata voglia del gioco, di essere « grandi e autonomi », d'altra parte anche il bisogno viscerale di raggiungere una madre idealizzata, sicura e comprensiva, spingono i due ragazzi a fuggire per raggiungere Napoli, dove si trova Assunta, la balia di Lillo.

« Assunta è la mitica nutrice », spiega Giannetti, « che il piccolo, attingendo dai ricordi della primissima infanzia, definisce "grande, bella, buonissima". Assunta diviene così l'idea confusamente emblematica di madre, dalla quale si sprigiona un rassicurante calore di casa, di famiglia, calore dal quale tutti e due i ragazzini, in modi e per motivi diversi, sono stati privati ».

Ma il lungo viaggio da Milano a Napoli è costellato di difficoltà. I due ragazzi per sopravvivere sono costretti a « inventarsi » la vita giorno per giorno, ricorrendo a piccoli espedienti, cercando la solidarietà e un po' di affetto tra la gente umile, oltre che tra quelle persone che vivono ai confini della legalità. Attraverso questa fuga Giannetti fa vedere o meglio fa « scoprire » al pubblico il volto di un'Italia inquieta, l'altra faccia di un Paese che spesso si cerca di non guardare o di giustificare con qualche sbrigativa analisi sociologica.

L'amicizia dei due protagonisti si cimenta proprio attraverso gli episodi che di volta in volta assumeranno toni patetici, grotteschi, scanzonati o drammatici. « Lillo e « il cinese » cammi-

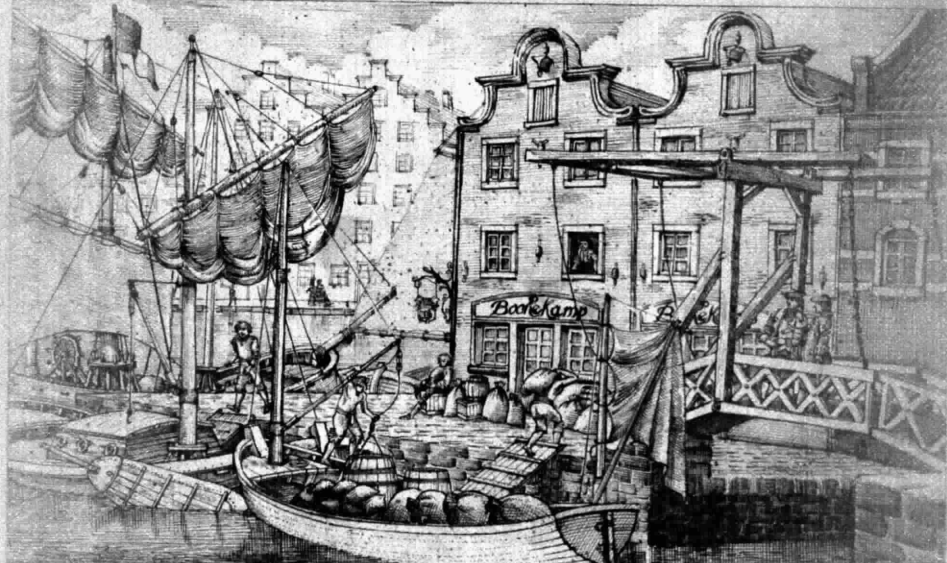


nano, senza esserne toccati, attraverso un mondo sinistramente ululante di sirene della polizia e delle autoambulanze », racconta il regista, « miracolosamente illesi in mezzo alle ostilità, alle stupidità, al vile agnosticismo di persone ormai prive quasi di connotati umani, mosse e determinate soltanto dalla paura, dall'interesse, dall'egoismo e dalla più colpevole indifferenza ».

Attraversata l'Emilia, raggiunta Roma (dove per vivere e per racimolare un po' di soldi faranno di tutto) Lillo e « il cinese », ormai vicini alla meta del loro viaggio verso Napoli, verso la « grande madre » Assunta, si rendono conto di essere comunque soli, accomunati dalla stessa voglia di vivere e dall'identico bisogno di affetto. « Sono, in effetti, legati l'uno all'altro dalla insopprimibile necessità di costruirsi una sorta d'amore: " il bisogno di dare prima di avere » », afferma Giannetti.

E quando la fuga si conclude e finalmente i due sono arrivati a Napoli, Assunta, la donna « grande, bella, buonissima », in verità si rivela un sogno. Sarà proprio il piccolo Lillo ad incontrarla all'improvviso in un caratteristico vicolo della città partenopea. La sua emozione è enorme, sorride, cerca di afferrare la madre dei suoi sogni, ma lei non lo riconosce nemmeno. Cacciato con indifferenza e ignoranza, Lillo perde quindi il suo ultimo legame con la « mitica » infanzia, col mondo sicuro e ovattato dei suoi primi anni, per entrare completamente nella realtà difficile e insicura dei « grandi ». Ma non è più solo in questo nuovo viaggio: l'amore fraterno che è nato tra lui e il quindicenne « cinese », durante l'estenuante ricerca di Assunta, lo renderà più forte e più autonomo nella sua vita « da grande » appena iniziata. ●

Qui a fianco, i due protagonisti del film: il piccolo Lillo e Giulio detto « il cinese ». Gli interpreti sono Michele Exposito, 9 anni, e Fabio Boccanera, 15 anni. Nelle altre foto ancora i due ragazzi. Scappati da un riformatorio di Milano Lillo e Giulio dopo molte avventure arriveranno a Napoli



Leidschendam 1777

un vero amaro come Petrus Boonekamp non poteva che nascere 2 secoli fa in Olanda.

I primi a bere il tè, in Europa, sono stati gli olandesi. Fu infatti la loro compagnia delle Indie Orientali ad aprire la "rotta del tè". Assieme al tè, le navi olandesi - che nel '600 costituivano la più potente flotta europea - importavano erbe e spezie allora praticamente sconosciute agli europei. Furono proprio quelle erbe me-

che tisane, che permisero al Sig. Petrus Boonekamp di creare nel 1777, in una piccola bottega di Leidschendam, l'amaro che ancora oggi porta il suo nome. E ancora oggi il termine Boonekamp, in buona parte dell'Europa centrale e occidentale, è sinonimo di amaro digestivo.

Davvero, un vero amaro come Petrus Boonekamp non poteva che nascere in Olanda due secoli fa. Come allora, Petrus viene pazientemente invecchiato in fusti di rovere,

come allora una giusta dose di Petrus, bevuto liscio o come correttivo del caffè, facilita una digestione naturale.

L'amaro di Petrus Boonekamp è oggi prodotto in Italia su licenza della Wed. A.P. Boonekamp olandese ed è disponibile nella classica bottiglia da 3/4 di litro e nelle praticissime bottigliette unidose da viaggio sigillate.



dicamentose, dai penetranti profumi e dalle antiche virtù, quelle spezie da sempre usate per preparare infusi e benefi-

dopomangiato
Petrus
 amaro digestivo olandese



L'APPRENDISTA
ELETTRONICO

Intellettuali al microfono

In sei puntate su Radiotre
il rapporto tra
intellettuali e mass-media
dal fascismo ad oggi

Come hanno reagito gli intellettuali davanti alla possibilità di utilizzare un mezzo di comunicazione di massa come quello della radio? Qual è sta' l'atteggiamento della cultura nei confronti della radiofonìa, in particolar modo dal periodo fascista ad oggi?

Questi gli interrogativi che il programma radiofonico *L'apprendista elettronico*, ideato e realizzato da Alberto Abruzzese (docente universitario) e Susanna Vallorani (sua collaboratrice), vuole analizzare nel corso di sei puntate. Fa parte della serie *La letteratura e le idee*, e questa settimana viene trasmessa la terza puntata. E' curata da Caterina Porcu Sanna e va in onda il venerdì alle ore 17 su Radiotre.

Il programma, che si avvale di interventi di consulenti famosi quali Oreste del Buono, Beniamino Placido, Carlo Bo, Giulio Cattaneo e molti altri, propone tra l'altro agli ascoltatori importanti brani di repertorio: *Il dottore Antonio di Ruffini*, ad esempio, *Il dente di cera* di Landolfi, *La domenica della buona gente* di Pratolini, *Il memoriale di Volponi*. Tra le interviste impossibili viene ricordata quella a Marco Aurelio (Carmelo Bene) realizzata da Sermoniti, mentre è da considerare un vero pezzo raro *Il bombardamento di Adrianopoli del 1920*, scritto e let'o da Filippo Tommaso Marinetti.

Le sei puntate scandiscono quindi altrettanti momenti del rapporto cultura-mass media.

Anche il radiodramma, produzione nata e des'inata al mezzo radiofonico, e le rubriche culturali costituiscono altre vie intraprese dagli intellettuali per il loro « lavoro culturale ».



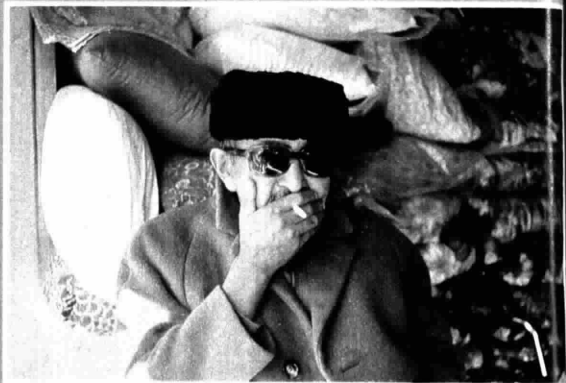
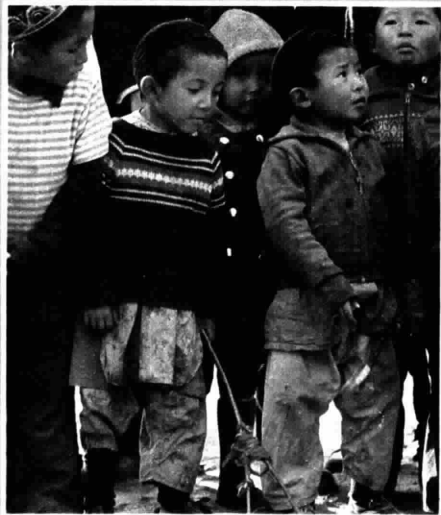
Da sinistra: Susanna Vallorani, Caterina Porcu Sanna e Alberto Abruzzese

dalla
natura..

pastiglie
FASSI



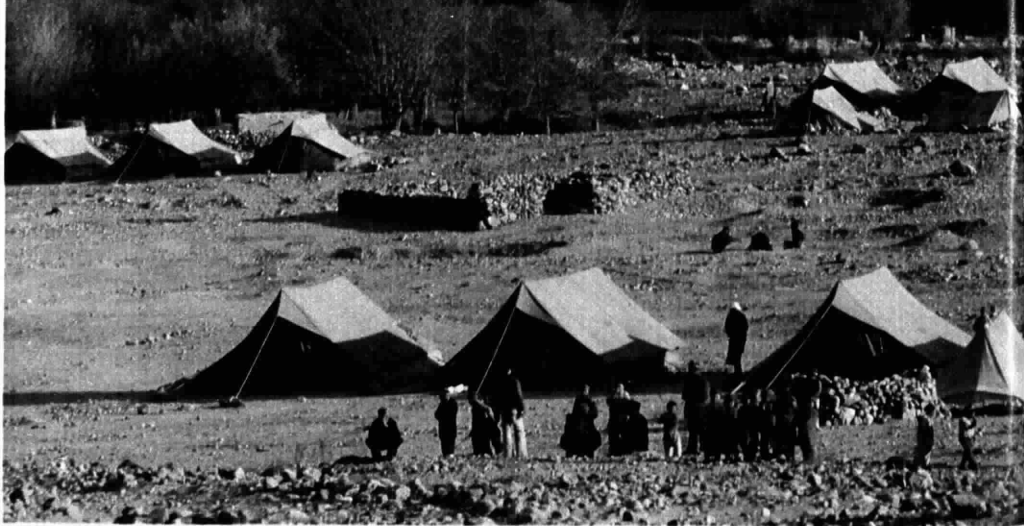
È UN PRODOTTO MENTAI

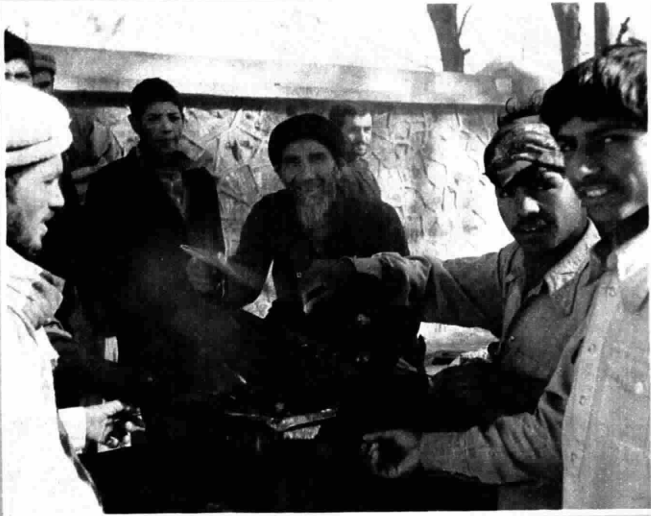


Rahman Oul, l'uomo che ha guidato i kirghisi dall'Afghanistan al Pakistan. I kirghisi sono un popolo di origine turca; nomadi da secoli sono mai visti anche in Pakistan a causa delle loro abitudini diverse rispetto ai musulmani. Abitudini che peraltro stanno cambiando. Nell'ultima foto a destra vediamo come già alcuni si siano trasformati in venditori: qui in particolare, si cucinano i tipici spiedini turchi. Sotto al titolo, il campo di Gilgit, a un centinaio di chilometri dalla Cina e dall'Afghanistan

ESCLUSIVO / AFGHANISTAN: IL DRAMMA DI UN POPOLO CHE MUORE

Gli ultimi kirgh





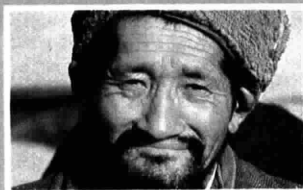
Con 10 mila pecore e qualche cammello, sono arrivati in Pakistan: poco più di un migliaio, nomadi di origine turco-mongola, sognano l'Alaska e si lasciano morire nell'attesa

di MINO DAMATO

abbandonare i verdi pascoli dell'Ovest americano per l'espansionismo dell'uomo bianco, della cosiddetta « civiltà ». I kirghisi sono stati costretti a lasciare la loro terra, insospitale come la Luna, povera come un deserto: una striscia di fondo oceanico che un capriccio geologico ha sollevato fino ad un'altitudine media di cinquemila metri, e che un calcolo strategico ha ritenuto troppo importante per l'Unione Sovietica da permettere ai suoi abitanti di continuare a viverci. Anche questo è un aspetto della guerra in Afghanistan: la distruzione dei gruppi etnici che compongono il mosaico del popolo afgano.

Due milioni di uomini sono stati finora sradicati dalla terra dove sono nati: sono Patan, Hazara, Tadjiki, Uzbeki, Kafiri, Dardi, Ersari, Tartari e Kirghisi. Fino a pochi anni fa si sarebbero potute trovare ben poche società nell'Asia Centrale più in accordo con il loro habitat dei kirghisi. Nomadi turco-mongoli i kirghisi vivevano soltanto delle loro greggi, di pecore e di yak, in quello che loro stessi definivano il « paradiso del Pamir ». Fino agli anni Venti gli spostamenti di questi nomadi tra i Pamirs afgano e russo erano ancora possibili ma furono molto limitati non appena i gruppi dirigenti usciti dalla rivoluzione d'ottobre cominciarono a far sentire il loro peso nelle lontane regioni di frontiera.

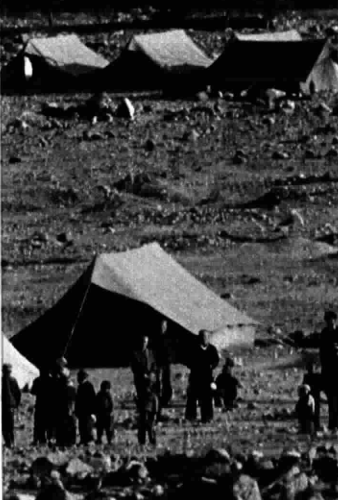
Nei primi anni del '30 i confini furono bloccati e molti kirghisi decisero di emigrare nel Sinkiang cinese e nel Pamir afgano. Il leader del gruppo che scelse con una prima lunga marcia tra le montagne dell'Hindukush di vivere in Afghanistan si chiamava Rahman Oul: un capo leggendario. A partire dal 1950 per i nomadi kirghisi si chiuse l'ultimo spiraglio aperto: quello con la Cina. Così i kirghisi scoprirono



Gilgit, gennaio

Dall'alto del canyon l'accampamento sembra proprio quello delle grandi tribù indiane delle Montagne Rocciose: c'è un muretto di sassi glaciali che ne difende l'ingresso, un fiume che in una cornice d'argento ne delimita una lunga parte e infine la parete di roccia alta ottanta-cento metri contro cui si schiacciano le ombre lunghe delle tende. Qui in quest'ansa del fiume Gilgit, a un centinaio di chilometri dal confine con la Cina e ad altrettanti dall'Afghanistan, un piccolo popolo ha fissato la sua ultima spiaggia: la loro vicenda ricorda quella degli indiani d'America. Li separano nel tempo cento anni, nello spazio ventimila chilometri. I pellirossa dovettero

isi



Gli ultimi kirghisi

che della loro terra era rimasta soltanto una striscia chiusa tra URSS, Cina e Pakistan con un accesso al resto dell'Afghanistan limitato a un breve periodo dell'anno. Questo viaggio stagionale creava molti problemi all'organismo dei kirghisi ormai adeguato all'altitudine dei cinquemila, poiché l'unico accesso consentito portava ad una regione afghana, il Badakshan, molto più bassa. Ma i duemila kirghisi resistettero fino al 1978, fino al colpo di stato che mise Taraki al potere a Kabul, pilotato dai consiglieri sovietici.

La striscia di Wakhan, « il paradiso del Pamir », era diventata così una zona strategica: per un anno si susseguirono gli scontri tra questo gruppo di pastori e unità dell'Armata rossa. Poi la decisione più difficile: 1236 uomini e donne, giovani, vecchi e bambini radunarono le loro greggi, piegarono le loro tende e cominciarono quello che sarebbe stato l'ultimo viaggio sulla loro terra. Traversarono il confine invisibile tra Afghanistan e Pakistan con diecimila pecore, duecento yak, tredici cavalli e diciassette cammelli. Nel viaggio, in una catena montuosa tra le più selvagge del pianeta, morirono in tanti: uccisero le loro pecore per cibarsene, vendettero i loro cavalli, scambiarono i loro cammelli con vestiti, affidarono — i kirghisi, principi dei pastori — i loro yak a chi poteva farli pascolare ad altitudini più elevate. Duecento sono morti di mali misteriosi: Rahman Oul dice che la loro anima era rimasta là sul « paradiso del Pamir » e il corpo senz'anima non può resistere a lungo. Per scambiare poche parole con Rahman Oul siamo stati fermati due volte dalla polizia pakistana di Gilgit. Il governo pakistano non gradisce che i giornalisti avvicinino i kirghisi: perché la conferma della loro presenza in Pakistan fornisce la prova che l'Unione Sovietica ha già occupato definitivamente quella striscia di Afghanistan dove vivevano i kirghisi. Le immagini fotografiche che accompagnano questo servizio sono eccezionali non solo per le difficoltà che abbiamo dovuto superare insieme con Franco S'ampacchia per riprenderle. Ma perché sono le ultime di un popolo già scomparso.

I kirghisi di Gilgit stanno morendo a poco a poco: non si sono girati più a guardare verso le loro montagne, i loro ottomila metri imbiancati da ghiacciai perenni. Hanno messo tra loro e le cime del Pamir questo canyon di roccia che nasconde tutto e sul quale le ombre dei bambini che giocano sembrano arrampicarsi in una fuga senza speranza. Le loro abitudini, i loro costumi li rendono estranei agli altri gruppi che stanno combattendo per la



libertà dell'Afghanistan: la loro terra è troppo a nord, troppo arida, troppo fredda per meritare la lotta di un' improbabile riconquista. Si muore — in Afghanistan — per un villaggio, si muore in centinaia e centinaia di poveri villaggi: come possono i kirghisi trovare un aiuto in difesa di poche e lacere tende da nomadi?

E così i kirghisi hanno fatto l'ultima rinuncia: hanno bruciato le loro tende, salvo una striscia che ora portano sempre con sé. Hanno sentito parlare di una terra lontana che si chiama l'Alaska, sono riusciti ad avere una fotografia di quelle lande ghiacciate: hanno chiesto di emigrare tutti insieme.

In attesa di questo visto per un intero popolo — un visto che forse non arriverà mai — i kirghisi si lasciano morire: sognano l'Alaska ma sanno che le loro anime non potranno seguirli e un corpo senz'anima è « come un filo di paglia, alla deriva nel vento ».

MINO DAMATO

Una bambina in costume. A differenza delle donne musulmane le kirghise hanno una vita sociale intensa. Oltre alla caratteristica di andare anche a viso scoperto. Sotto, un uomo con abito tirolese proveniente dagli aiuti occidentali. A destra, una strada del mercato di Gilgit in questa città si sono radunati i kirghisi in attesa del visto per il Canada

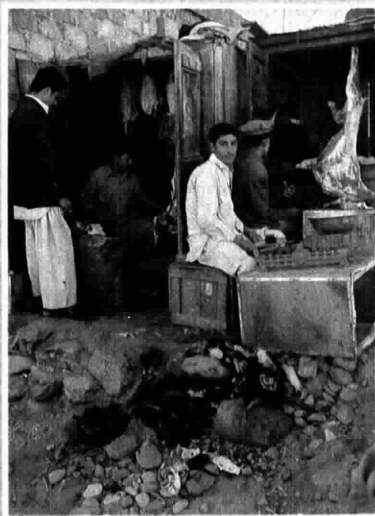


LE FARFALLE ESPLOSIVE

Minio Damato, inviato speciale del Tg 1 e autore dell'articolo che qui pubblichiamo, è stato trascinato, assieme al suo collaboratore, l'ingegnere svizzero Hans — soprannominato il giornalista paracadutista — in un' avventura nella valle di Farchetta, al confine tra l'Austria e l'Italia, dove si sono radunati i kirghisi in attesa del visto per il Canada.



Minio Damato è la volta giocattolo, a Farchetta, che ha incontrato il talepiano portoghese, come abbiamo detto, e una di banditi locali e molti da questi ultimi. Ha raccontato la farfalla esplosiva, la farfalla afghana, uomo della notte, la civiltà. Non sono mai stati in prima a un' volta. Dato di avere la mano alla Federazione italiana, siamo per la difesa del GMR del mondo. La sicurezza più alta, molto più degli afgani non sono stati esposti dal loro Paese a i villaggi sono stati distrutti dal bombardamento.





ANTEPRIMA / «BOSCO D'AMORE», UN FILM DI BEVILACQUA DAL «DECAMERONE»

L'altra faccia di Boccaccio

Lo scrittore del Trecento rivisitato fuori dei luoghi comuni che lo vogliono legato alla narrazione sensuale, lussuriosa, carnale

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, gennaio

Alberto Bevilacqua, scrittore, giornalista, critico e regista (*La Califia*, *Questa specie d'amore*, *Atenti al buffone*, *Le rose di Danzica*),



ancora una volta ha lasciato la penna per la macchina da presa: *Bosco d'amore*, un film coprodotto dalla Rai (Reti 1) e due società cinematografiche. Perché un film da una novella del Boccaccio?

« Il racconto è un pretesto. A me interessava rivisitare Boccaccio, cercando di uscire dai luoghi comuni, appunto, boccacceschi. Anche il cinema più importante (Pasolini) ha sempre guardato a questo nostro scrittore del '300 in chiave esclusivamente sensuale, carnale, lussuriosa, atrocemente legato ad uno schema fisso. Esiste, invece, un altro Boccaccio, legato ad altri temi più importanti. Riesce, per esempio, a rappresentare in modo stupendo l'epoca che gli è contemporanea. Prendi la terza novella, quella scelta da me: Boccaccio introduce temi e concetti fondamentali, universali, come segnali precisi, del genere di quelli che incontriamo per le strade viaggiando in automobile. In *Bosco d'amore* il segnale più vistoso è la "selva oscura", concetto fatto proprio poi da Dante: è il simbolo di un'età intermedia dell'umanità, il Medioevo appunto, una metafora della vita. Temi di allora, temi di oggi. La vicenda è ambientata a

Roma e tra Roma e Anagni. La storia di Pietro Boccamazza e Agnoletta si intreccia con la storia. A Roma, in quel tempo, accadeva di tutto. Si consumavano delitti orrendi.

Umberto Eco scrive in *In nome della rosa* che Roma era in preda "alle ambizioni dei signori locali, un circo, un lupanare, dilaniata dalle lotte tra fazioni, battuta da bande armate, sottoposte a violenze e saccheggi, scorriere d'ogni genere. Ecclesiastici sottratti alla giurisdizione secolare comandavano gruppi di facinorosi e rapinavano con la spada in pugno, prevaricavano e organizzavano turpi traffici".

Sì. Il papa non c'era più: s'era trasferito ad Anagni. Da Roma transitavano mercenari di tutte le bandiere. Il governo era corrotto. La Chiesa anche era corrotta. In questo clima sociale e politico due giovani in fuga d'amore si perdono nella "selva oscura", in un bosco. In due mesi o poco più vivono tutta la loro vita: paura, amore, speranza, magia, fede, dolore, violenza, repressione. Il mio lavoro è consistito nel ricostruire liberamente, ma su basi rigorosamente storiche, quello che Boccaccio non dice ma indica. Ho animato

IN UNA SELVA OSCURA

La vicenda è ambientata nel 1300, a Roma, « cauda mundi » e non più « caput mundi ». Pietro Boccamazza, di nobile famiglia, e Agnoletta, di origini plebee, si amano. I parenti di lui, però, si oppongono al matrimonio, sicché i due innamorati decidono di coronare i loro sogni fuggendo, per andarsi a sposare altrove e in segreto. Diretti verso Anagni, smarriscono la strada e si trovano sperduti in una « selva oscura ». Vengono aggrediti da certi soldati, messi in fuga a loro volta da altri soldati di fazione avversa. Ma nel trambusto Agnoletta e Pietro si trovano separati. Si cercano, inutilmente, nel fitto del bosco. Si ritroveranno due mesi più tardi, reduci da una serie di avventure: amore, violenza, guerra, passioni. Incontrano persino un Anticristo, uno dei tanti che si aggirano per Roma a quel tempo, catturato poi dai legati pontifici e crocefisso. Pietro e Agnoletta si uniscono in matrimonio nel castello degli Orsini ad Anagni. La sceneggiatura del film è dello stesso Alberto Bevilacqua.

L'Anticristo (interpretato da William Berger) e, tra i fedeli, i due protagonisti: Pietro e Agnoletta (Rodolfo Bigotti e Monica Guerriero). In basso: lo scrittore regista Alberto Bevilacqua. Nelle altre foto: Monica Guerriero e la crocifissione del predicatore eretico

il racconto con tutto quello che accadeva lì e in quel tempo, ricostruendo nomi, situazioni. Ho scoperto così un mondo assai simile a quello che viviamo noi, oggi. Ho introdotto nella storia la figura di un predicatore che cercava, contro il disfacimento dei valori della fede, di ricondurre la religione cristiana alle origini, al Vangelo, all'amore pulito per le cose della vita. Cristo figlio dell'uomo non possedeva beni. Così diceva. Per ciò che diceva questo papa Giovanni del '300 cade nell'eresia e viene crocefisso.

Perché il predicatore? Per tendere un filo rosso con il mondo nostro. E l'operazione mi sembra abbastanza riuscita, interessante, sia dal punto di vista spettacolare che culturale. *Bosco d'amore* è un film che può avere vita sia cinematografica sia televisiva. Realizzarlo è stato faticoso, sotto ogni aspetto. E' costato pochissimo, ma vorrebbe dir niente: non sempre è facile lavorare per la Rai. E questa volta abbiamo lavorato in condizioni di dura emergenza. Facendo miracoli, tutti quanti. Preferirei che *Bosco d'amore*, che dura due ore, fosse trasmesso in una sola serata. E' stato realizzato

perché fosse visto in un'unica volta ».

— **Parli di temi e problemi attuali, anticipati da Boccaccio. Per esempio?**

« L'istituzione matrimoniale. Nella terza novella c'è un'analisi sottile e profonda dell'esistenza della coppia giovane. C'è l'uomo e c'è la donna, nel concreto. Insieme si aiutano per superare difficoltà, per affrontare problemi e risolverli, per vivere avventure. Tutto questo è molto moderno. Pietro e Agnoletta partono da Roma perché i fami-

liari di lui non vogliono che si sposino. Perché? Lo spiego attraverso l'approfondimento del retroterra familiare dei due ragazzi. Non è soltanto l'urto tra una famiglia ricca e una povera, ma lo scontro tra due ideologie, tra due diversi modi d'intendere la vita, la società. Un film moderno, dunque, anche da questo punto di vista ».

— **Che si può dire degli attori?**

« Interprete di Pietro è Rodolfo Bigotti. Si parla tanto di far largo ai giovani talenti, e giustamente, ma si fa poco. Io questo "largo" l'ho creato. Non abbiamo bisogno di sostituire soltanto i colonnelli della comicità; ci sono anche i Mastroianni, i Volontè, i Gassman da rimpiangere. Bigotti l'ho scelto d'istinto. Mi era sembrato subito l'interprete giusto. Anche per Monica Guerriero, Agnoletta, vale lo stesso discorso: un temperamento che si era manifestato a teatro, ma che non aveva ancora avuto la possibilità di misurarsi con un ruolo da protagonista. Abbiamo lavorato insieme e insieme abbiamo cercato di fare emergere quelle che sono le sue qualità di fondo. Una prova notevole, la sua. Di William Berger, il predicatore crocefisso, v'è da dire ancora qualcosa? Insomma, su questi giovani ho giocato se non il mio prestigio, la mia credibilità professionale ».

— **Anche perché costano meno?**

« Niente affatto. Non sarebbero costati di più attori già consacrati al successo, più popolari e famosi. La mia è stata una scelta precisa: non c'è altro modo per nutrire il vivaio degli attori, per rinnovare una generazione ».





L'antico sistema per calafatare le barche, nel porto di Genova. Qui camallare, che deriva da cammello, significa faticare

ore
20,40

TV3
LUNEDÌ
2 FEBBRAIO

« LO SPECCHIO ROVESCIATO » / INCHIESTA
SUI « CAMALLI » GENOVESI

Il porto non ama più i suoi eroi

Nascita, successi e recenti difficoltà dell'unica grande (e antica) Compagnia italiana a gestione operaia

Lo specchio rovesciato è un'inchiesta di Gianni Amico e Marco Melani sulla Compagnia Unica Lavoratori Merci Varie (CULMV) del porto di Genova. Il titolo sta a significare, come dice un vecchio « camallo » (un portuale della Compagnia), il porto, la sua gente, la vita di tutti i giorni, le nuove realtà tecnologiche, insomma un pianeta in cui gli appartenenti alla CULMV non riescono più a riflettersi. Ma che senso ha avuto girare un'inchiesta-sceneggiata su questa realtà economica e sociale? Lo abbiamo chiesto al regista Gianni Amico, 47 anni (*Le cinque stagioni* e *Le affinità elettive* sono tra i più recenti lavori in TV), autore insieme a Melani e Vico Faggi anche della sceneggiatura (l'idea del programma è di Aldo Bagnasco, il curatore Lionello De Sena).

« Due sono i motivi per cui ho deciso di girare questo film, realizzarlo dalla sede di Genova. Il primo è che mi piace fare film sulla città che amo. Il secondo è che avevo l'occasione di descrivere un ambiente come il porto che evoca in me molti ricordi. Abbiamo cercato di parlare in modo esauriente dell'unica, grande società a gestione operaia esistente in Italia. La Compagnia ha molte più responsabilità di una cooperativa e svolge un ruolo

di governo sul porto, oltre ad avere la proprietà dei mezzi meccanici ».

E' una realtà, questa della Compagnia, che affonda le sue radici nella tradizione trecentesca, ma che ha anche un profondo legame con la storia del movimento operaio, almeno dal 1901 in poi. « Nello sforzo di far conoscere il lavoro quotidiano dei portuali ci siamo ritrovati con una serie di scoperte. Prima di tutto le difficoltà che la Compagnia ha affrontato per modificare una struttura che le deriva dal Trecento, mentre si trova ad operare in una realtà come l'attuale. Quindi i problemi che sono sorti quando, nel '69, realizzato l'assistentamento, ha subito la "botta tecnologica", cioè l'arrivo dei grandi containers. Genova è diventata il primo terminal-containers del Mediterraneo sconvolgendo l'attività della Compagnia. Dove prima lavoravano 16 portuali, oggi ne basta uno; prima una nave veniva scaricata in 20 giorni, oggi è sufficiente un giorno e mezzo. Sono proprio queste trasformazioni che hanno fatto perdere l'identità del portuale ».

« Il film non intende dare risposte, sottolineare piuttosto questi problemi, che poi sono essenzialmente uno: la Compagnia deve continuare ad esistere? Molti dicono che non serve più, mentre i portuali sostengono di volersi rinnovare. Certo l'inchiesta sentimentalmente si trova dalla parte della Compagnia, anche se registra questa contraddizione: raccontare la storia di un eroe che alla fine delle tre puntate viene messo in discussione ».

G. R.

AUT. MIN. FIN. 4/25709



IN TUTTE
LE EDICOLE



**ARMANDO
CURCIO
EDITORE**



Grande Enciclopedia della **Maglia**^{del} **Cucito**

dell'uncinetto del ricamo degli hobbies

72

**PAGINE
A COLORI**

in regalo

IL 1° FASCICOLO, LA COPERTINA IN TELA E ORO, LA SOPRACCOPERTA
PLASTIFICATA A COLORI, I RISGUARDI E IL FRONTESPIZIO DEL 1° VOLUME
UN CARTAMODELLO, DUE DECALCABILI.



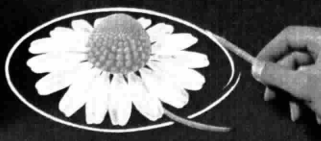
Per una notte "tutto riposo"

Filtrofiore Bonomelli.

l'unica camomilla in filtri con tutte le parti del fiore.



In fatti la natura ha messo in ciascuna delle parti del fiore (ligule - ricettacoli - flosculi) diverse sostanze tutte ugualmente importanti, preziose, salutari. Quindi, sempre, quando desideri una buona camomilla, la sera prima di coricarti o al bar, oppure tutte le volte che vuoi una bevanda sana, naturale, bevi **Filtrofiore Bonomelli**



in buste filtro da ben 2 grammi

...nervi calmi, sonni belli.

UNA SERIE TV SCRITTA DA

I bambini

In dieci storie vere il mondo dei grandi visto con gli occhi dei piccoli

Albino Bernardini, che qualche anno fa ha raccontato per la TV la vita della sua classe di borgata in *Diario di un maestro*, ha scritto adesso dieci storie di bambini. Il regista Edoardo Mulargia le ha sceneggiate e ne ha fatto un programma in dieci puntate per il Dipartimento Scuola Educazione.

« Sono storie vere », dice Bernardini, « riprese dove sono nate. Piccole storie di tutti i giorni che possono anche nascondere grandi problemi. C'è Michele di Tagliacozzo che non capisce perché ogni volta che va in vacanza con i genitori il nonno si "trasferisce" in ospedale. C'è un biondo ragazzo "per bene" che vive isolato in un paesino della Sardegna perché la mamma non vuole lasciarlo giocare con quei "bambini di strada" che parlano una strana lingua ».

— **Insomma il mondo dei grandi visto con gli occhi dei piccoli?**

« Visto e giudicato da loro che però sono i veri vincitori ».

— **E gli attori?**

« Anche quelli sono veri. Le riprese sono durate 45 giorni, cambiando attori ogni tre giorni. I protagonisti, scelti e messi davanti alla macchina da presa, sul momento erano impacciati. Ma era quello che volevamo ».

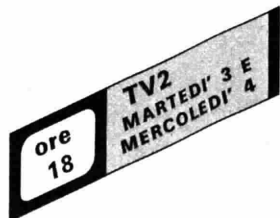
— **Dunque il maestro di Pietralata, come lo chiamavano quando era uno dei primi ad aprire la scuola ai genitori, alla vita di quartiere, non ha abbandonato la sua passione per i bambini, anche se non insegna più...**

« E' vero, ho lasciato la scuola di tutti i giorni ma solo per venire a contatto con altre realtà, per conoscere cento, mille bambini invece che trenta. Adesso sono un viaggiatore, il "viaggiatore della speranza", come mi ha

Uno dei piccoli protagonisti delle storie, autenticamente vissute, della serie televisiva realizzata da Edoardo Mulargia



raccontano

ore
18TV2
MARTEDÌ 3 E
MERCOLEDÌ 4

definito un giornalista. Giro il mondo per conoscere e studiare, partecipare a convegni (che mi servono per incontrare gente nuova) e indagare su nuove teorie, nuovi metodi ».

— I risultati di questa esperienza?

« La nostra scuola non è delle peggiori, bisogna riconoscerlo. In Russia, per esempio, funziona tutto alla perfezione ma gli alunni sono lì solo per diventare uomini pianificati e questo non mi sta bene. Anche in Svizzera succede più o meno la stessa cosa. Noi invece, che potremmo fare molto, stiamo attraversando un periodo di stasi. Abbiamo avuto una "spinta" importante che ha portato successi considerevoli e ora ne paghiamo lo scotto. Gli strumenti che abbiamo conquistato sono lì, dobbiamo imparare a servircene ».

— Quando non viaggia che fa?

« Racconto le cose che vedo e scrivo. Anche le storie adesso in TV le ho raccolte in giro per l'Italia, nelle scuole e per le strade. E proprio girando ho preso lo spunto per uno di questi sceneggiati, quello della "via dei bambini", una strada che i bambini si sono conquistati a dispetto dei grandi ».

— Ma questi sceneggiati sono stati fatti per i piccoli o per i grandi?

« Mi hanno chiesto di farli in modo che servissero ai genitori e ai figli. Spero di esserci riuscito ».

F. R.



E' raffreddato. Con Vicks Vaporub respira meglio.

(E ti sente mamma)

Il tuo bambino è raffreddato. Respira con fatica, perché le mucose del naso sono congestionate.

Questo gli dà molto fastidio, specialmente la notte, quando è disteso.

Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare. Infatti i vapori balsamici di Vicks Vaporub, con l'aiuto del calore del corpo, vengono inalati ad ogni respiro per ore ed ore, e aiutano a decongestionare le mucose del naso e dei bronchi.

Il bambino ha un immediato sollievo: respira ancora con il naso, e può dormire tranquillo. Ma il raffreddore non crea solo un disagio fisico:

il bambino diventa nervoso, irritabile, e cerca, più del solito, tenerezza e protezione.

Con Vicks Vaporub lo aiuti anche in questo. Perché con Vicks Vaporub, mentre curi il bambino, lo accarezzi: il massaggio sul petto, sulla gola, sulla schiena gli trasmette il tuo amore, la tua rassicurante tenerezza.

Il tuo bambino respira meglio e ti sente mamma: ha bisogno di tutte e due queste cose, quando è raffreddato.



Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare... e con amore.



**Storia
del teatro lirico
dal dopoguerra
ad oggi
10ª puntata**

Del Monaco ovvero "ego Otello sum"

**Il mito del tenore
dal dominio incontrastato
di Di Stefano al grande
interprete verdiano: «Un
timbro più drammatico
che lirico», ma già alla
conquista del mondo**

di **GIORGIO GUALERZI**

Non c'è dubbio che adattare la famosa definizione «keaniana» a Giuseppe Di Stefano, per quanto scontata possa essere, in fondo ha un suo preciso significato: serve cioè a dare volto e figura, nell'ambito del teatro lirico, a un costume fatto appunto di genio e sregolatezza, a inquadrare quell'atmosfera di stampo felliniano che, permeando di sé molteplici aspetti della società italiana uscita dalla crisi bellica e immediatamente postbellica, ha avuto nel cosiddetto mondo dello spettacolo la sua fondamentale cassa di risonanza e nel brillante tenore siciliano uno degli insostituibili punti di riferimento, cui va l'indubbio merito di avere contribuito, e non era impresa da poco in pieno «boom» del «mito della primadonna», a preservare l'altrettanto qualificante «mito del tenore».

Che poi la preservazione di questo mito sia avvenuta, a mio giudizio (e non solo mio), in chiave prevalentemente negativa cioè nulla toglie al fatto in sé, ma semmai induce ad approfondire il discorso in quella dimensione più specificamente artistica con la quale ovviamente anche Di Stefano deve fare i conti, e soprattutto deve farli chi si propone di fissarne i termini, o meglio i limiti, della presenza passata e attuale nella storia del teatro lirico. E' eviden-



DUE "BIG" ALLA SCALA

GIUSEPPE DI STEFANO

(marzo 1947 - febbraio 1972)

● 15 stagioni (di cui 9 consecutive, dal 1952 al '61)

● 25 opere (in ordine di successione): Manon, Mignon, La Bohème (4 edizioni), La Gioconda, Tosca (3), Rigoletto, Lucia di Lammermoor, Eugenio Onegin, Elisir d'amore (5), Carmen (4), La forza del destino (2), Cavalleria rusticana, La traviata, Un ballo in maschera (2), Pagliacci (2), Werther, Aida, Manon Lescaut, Iris, Adriana Lecouvreur, Madame Butterfly, Turandot, Il

calzare d'argento, Rienzi, L'incoronazione di Poppea.

MARIO DEL MONACO

(gennaio 1949 - marzo 1963)

● 12 stagioni (di cui 8 consecutive, dal 1953 al '61)

● 12 opere (in ordine di successione): Manon Lescaut, Andrea Chénier (4 edizioni), Aida (2), La Wally, Otello (2), Norma, La fanciulla del West, Lohengrin, Carmen (2), Francesca da Rimini, I Troiani, Sansone e Dalila





Erede presuntivo di Giuseppe Di Stefano è José Carreras, di origine catalana. Di Stefano (sotto durante le prove di uno spettacolo), tra il marzo 1947 e il febbraio 1972, fu protagonista di quindici stagioni alla Scala di Milano di cui nove consecutive (dal 1952 al '61)



L'affermazione del tenore fiorentino Mario Del Monaco (che vediamo qui accanto durante una registrazione televisiva) avvenne con l'interpretazione dell'« Otello », a partire dal lontano 1950

te che a questo punto accettare la definizione che Badini dà di Di Stefano (« un grandissimo cantante lirico negli anni in cui fu il dominatore incontrastato della scena, riconducibile per molti aspetti al grande Caruso ») significa soltanto rifugiarsi in un comodo quanto generico e ambiguo apprezzamento che nello scontato riferimento a una sorta di epigonismo carusiano pecca ovviamente di superficialità.

In realtà, mentre come tenore di grazia basta un D'Alessio qualunque (si fa per dire) a ridimensionarlo tecnica-

mente e stilisticamente, Di Stefano, considerato secondo un'ottica storicamente più ampia, trova, secondo me, il suo esatto punto di risonanza caratteriale prima ancora che artistica nel sardo Pietro Schiavazzi, altro « keaniano » di razza che per circa un decennio agli inizi del secolo godette di grande notorietà. Di questo tenore, a lui affine per il bruciante temperamento e per la disennata vocalità « verista », tecnicamente rudimentale e stilisticamente indifferenziata, non meno che per la inevitabile brevità della parabola, Di Ste-

fano ha infatti rappresentato, naturalmente in chiave aggiornata, la sostanziale continuità, anche se con un risalto ben maggiore datogli da una frequenza scaligera (15 stagioni, di cui 9 consecutive dal 1952 al '61, con 40 spettacoli) sconosciuta a Schiavazzi (cinque recite di una sola opera, *Resurrezione*, nel marzo 1906), oltre tutto esaltata dalla contemporanea presenza della Callas e della Tebaldi (con l'una e con l'altra rispettivamente quattro e tre opere, di cui *Tosca* per tre volte).

Giocano naturalmente a favore di Di Stefano, come allora di Schiavazzi, quella visceralità effettistica e quella istintiva passionalità, presenti tuttavia più nell'accento che propriamente nel timbro (a differenza per esempio di un Fleta), le quali hanno però esercitato, e tuttora purtroppo esercitano (anche se in misura forse meno rilevante di un tempo a causa del ricambio generazionale), una forte suggestione su una parte consistente di amanti



Del Monaco ovvero "ego Otello sum"

dell'opera. Ma come non bastasse, ed è certamente peggio, a tale suggestione, da almeno un ventennio in qua, non sanno sottrarsi schiere di aspiranti tenori, fra i quali non mancano neppure nomi oggi autorevoli come il catalano (e di Di Stefano erede presuntivo) José Carreras e talora, quasi involontariamente per sua ammissione ma fortunatamente in forma superficiale, nientemeno che lo stesso Luciano Pavarotti (come del resto a un orecchio esperto non è difficile cogliere da talune sue altrimenti inspiegabili forzature d'accento).

Ai carusini, e a qualche gliano e schipiano di complemento, si aggiungono dunque i « distefaniani »; e non basta ancora poiché sul finire degli anni '40, contemporaneamente a Di Stefano, si sta facendo largo, in maniera non meno irresistibile, un'altra « voce » destinata a lasciare il segno, un altro grande personaggio tenorile, Mario Del Monaco: e quindi di lì a un decennio o poco più cominceranno ad affliggerci i « delmonachiani » (che per la verità ci affliggono tuttora: vero Antinori?).

Senza dubbio meno folgorante, rispetto a Di Stefano, è l'avvio di Del Monaco, al Teatro Puccini di Milano, la sera di San Silvestro del 1940. La guerra, si sa, non favorisce certamente le cose dell'arte, e tanto meno le fortune di un cantante esordiente, ma egualmente « il giovane tenore Mario Del Monaco », ci informa l'anonimo recensore del *Corriere della Sera*, « si è meritato pronte simpatie per i mezzi assai promettenti di cui è possessore facendosi acclamare con entusiasmo ».

Quattro anni più tardi, dopo molta « gavetta » in provincia (che non esclude però qualche teatro importante: per esempio il Regio di Parma, dove, fra il novembre 1942 e il gennaio 1944, il giovane Del Monaco prende successivamente parte all'*Ariodante*, novità di Nino Rota, e ad alcune recite di *Bohème*, ma anche a una *Manon Lescaut*), egli riesce a inserirsi nel « giro » scaligero (una *Butterfly* diretta da Guarnieri al sussidiario Teatro Lirico nel dicembre 1944) e subito dopo a esibirsi, durante un lungo soggiorno triestino nella stagione 1944-45, in

opere quali *Turandot*, *Aida* (poi ripetuta nell'agosto del '46 alla ripresa dell'attività in Arena), *Andrea Chénier* (con una Maddalena di Coigny, lo ricordiamo, che si chiama Renata Tebaldi), *Cavalleria rusticana* (l'opera del primo esordio, nel maggio 1940, al Comunale di Cagliari, cittadina marchigiana in provincia di Pesaro) e *Tosca*.

Tali opere indicano chiaramente quello che è ormai il nuovo indirizzo destinato a caratterizzare il seguito della carriera del trentenne tenore fiorentino, del resto già anticipato dalla *Manon Lescaut* di Parma e, prima ancora, dal recensore di un altro quotidiano milanese, *Il Secolo Sera*, che, all'indomani della *Butterfly* al Puccini, rilevava « i larghi mezzi » dell'esordiente « di timbro però più drammatico che lirico ». Quei mezzi e quel timbro che puntualmente ritroviamo in occasione del primo approccio di « Bardolfo » al Del Monaco finalmente scaligero (Des Grieux il 21 gennaio 1949, come già ricordato, accanto a una Barbato già in difficoltà), celati sotto l'espressione « ricchezza intatta ».

E' una ricchezza però fin da allora basata sulla tesaurizzazione della sola moneta « forte », il che, se da un lato spiega, ad esempio, quella che Lauri Volpi ricorda come « un'atroce disavventura [patita da Del Monaco due anni prima] nella *Gioconda* al Liceo di Barcellona », dall'altro consente al

critico di *Candido* di formulare una diagnosi impietosa almeno quanto esatta si rivelerà la previsione: « Negato com'è alla mezzavoca, al chiaro-scuro, al "giocato" insinuante della espressione, [Del Monaco] corre il rischio di tagliarsi fuori da un repertorio che non sia nettamente eroico ». Lo corre a tal punto che il tenore fiorentino, già a partire dal 1948, non esita a eliminare, o quanto meno a ridurre gradualmente, dal proprio repertorio la presenza dei personaggi più spiccatamente lirici, in particolare Cavaradossi (« il più bello e romantico [...] mai visto al Covent Garden », come qualcuno lo definisce all'indomani dell'esordio londinese nel settembre 1946).

Restano invece nella sfera di interessi di Del Monaco, almeno fino a tutti gli anni '60, alcuni personaggi verdiani come Radames, Alvaro, Ernani e persino l'ostico Manrico (alla Scala nel gennaio 1955, sostituito all'ultimo momento con il più congeniale Andrea Chénier, ma ripreso ancora nel maggio 1957 per un'edizione televisiva), dei quali tuttavia è possibile apprezzare soltanto i momenti altisonanti e a sfondo declamatorio che ovviamente tendono a esaltare la dizione scandita e martellata, la scioltezza di accento, la bronzia possanza dei suoni stentorei, l'energia del fraseggio. Sono queste le ben note pecu-



liarità del migliore Del Monaco, che già nel gennaio del 1949 sta studiando il *Sansone* (« forse è un'idea », annota « Bardolfo ») e che nel giugno dell'anno seguente, nell'intatta pienezza dei suoi mezzi eccezionali, muove dal Colón di Buenos Aires per intraprendere una meravigliosa avventura (con oltre 400 tappe) chiamata *Otello*, ponendosi come obiettivo la conquista del mondo.

Obiettivo che Del Monaco ha tenacemente perseguito e felicemente raggiunto, a dispetto dell'ostracismo (in



OTELLO ARRIVA PRIMO

L'ottobre scorso, durante una riunione conviviale cui era stato invitato dagli « Amici della lirica » di Sassuolo, richiedo di indicare una graduatoria dei migliori interpreti di Otello, Del Monaco, che notoriamente conosce la modestia, non ha avuto dubbi: primo, lui (e chi poteva dubitarne?); secondo, Tamagno (sulla base di che cosa?); terzo, Vinay.

Non sappiamo (ma sarebbe interessante saperlo) a quale posto figura Plácido Domingo.

Vari momenti della carriera di Mario Del Monaco. Qui a fianco è Otello, in una scena d'amore con Desdemona, interpretata da Raina Kabaivanska, al Covent Garden di Londra. Sotto, da sinistra, protagonista dell'« Ernani », sempre di Giuseppe Verdi, e ancora nell'« Otello » con Tito Gobbi nella parte di Iago

gio che a Del Monaco ha donato la perennità (anche se Pollione e Chénier, Enea e Johnson, ma soprattutto Canio e Sansone, non sono certamente da scartare nel loro contributo alla edificazione del « mito Del Monaco »), ciò si deve al fascino del personaggio stesso valorizzato al massimo dall'eccezionalità della prestazione del tenore fiorentino. Del resto che essa fosse eccezionale, sebbene giocata prevalentemente sul piano vocale, e quindi non giudicabile con il solito metro, chi scrive non ha certo atteso oggi per accorgersene.

Già nel luglio 1954, a proposito di Del Monaco, scrivevo infatti in *Musica & Dischi*: « Gli aspetti favorevoli del suo Otello [...] non sono pochi davvero: dizione scandita con vigoroso rilievo, notevole efficacia scenica, ricerca della « mezza voce » armoniosamente virile [in realtà dei semplici « piani », n.d.r.], il disegno del personaggio, insomma, rivissuto nelle diverse fasi del dramma con plastica, per quanto talvolta sommaria, aderenza agli intendimenti del suo creatore. Tutto ciò, s'intende, a prescindere dall'esecuzione vocale che è stata di uno splendore oggi inarrivabile: nitidezza di emissione, note centrali e basse di corposa rotondità, acuti squillanti, ampiezza di fiato, vibrante ardore espressivo ne costituiscono il valido riconoscimento. In ultima analisi, dunque », avviandomi alla conclusione, « un brillante Del Monaco, che va soprattutto elogiato per avere osato affrontare nella pienezza dei suoi mezzi una parte che fece tremare le vene ed i polsi ad altri tenori di lui certamente più esperti anche se di lui vocalmente meno dotati: è facile quindi pronosticare », concludevo, « che, se la terribile tessitura del capolavoro verdiano non fiaccherà innanzi tempo, come nel caso di Vinay, la saldezza delle sue corde vocali, fra non molto la scena lirica mondiale potrà contare su un magnifico Otello, ben degno di figurare accanto a tanti illustri predecessori ».

« Quod erat in votis »: che abbia contato, e tuttora conti in sede storica, è l'indiscutibile realtà che tutti conosciamo.

GIORGIO GUALERZI

(10 - continua)

parte anche giustificato) con il quale la critica anglosassone ne ha altrettanto tenacemente accompagnato la carriera, ampiamente compensato tuttavia dal costante e generale favore delle folle, specie austro-tedesche, francesi e naturalmente italiane (ricordo anni fa l'accoglienza fattagli dal pubblico al suo ingresso in Arena come semplice spettatore, indimenticabile e impressionante al tempo stesso, per misurarne la popolarità).

Se poi è proprio Otello il personag-

LA STAGIONE DEI CONCERTI DA CAMERA DELLA RAI

Musica a Palazzo Labia

Molti e di grande interesse gli appuntamenti, da una rimeditazione dell'antico ad un ricco ventaglio di proposte moderne e contemporanee. Il recital del tenore Nigel Rogers che ha aperto il programma

di MARIO MESSINIS



Venezia, gennaio

La stagione di Concerti da camera della Rai, organizzata dalla sede veneziana, è presentata nel Salone tiepolesco di Palazzo Labia, ha ripreso anche quest'anno il 12 gennaio il lungo cammino con un concerto del tenore inglese Nigel Rogers e del suo gruppo dedicato a musiche stampate a Venezia nel primo Seicento e nel primo Settecento. L'inizio del ciclo, che si protrarrà fino al 20 maggio, svolge uno dei temi di questa programmazione dedicato al repertorio e alla prassi esecutiva barocca. Nigel Rogers incarna, nella maniera più decisiva, la nuova vocalità belcantistica. La sua conoscenza dello stile secentesco è illimitata. Ma non si tratta soltanto di una ricostruzione archeologica di modi esecutivi del passato. A differenza di molti colleghi anglosassoni o olandesi Rogers non è soltanto un esperto delle tecniche di ornamentazione e delle variazioni estemporanee,

tipiche dell'epoca. Egli unisce alla scienza musicologica la seduzione di un colore tenorile che si direbbe belmliniano, l'incanto meridionale del suono. Per questo le sue versioni monteverdiane, o di musicisti della sua cerchia, sono così fondamentali. La parola, naturalmente, è al centro degli interessi di Rogers, con una « melodizzazione », però, anche dello stile recitativo. Tutto di conseguenza, anche l'accento pateticamente declamatorio, si risolve in canto con un gioco sottilissimo di sfumature, di mezzetinte e di seduzioni timbriche che esaltano la sottigliezza erotica della vocalità barocca.

Dopo il trio londinese (al tenore erano affiancati il clavicembalista Toll e la viola da gamba Medan entrambi eccellenti), il 9 febbraio sarà la volta di un gruppo veneziano, che si intitola a Claudio Monteverdi ed è sorretto dalla competenza di Hans Ludwig Hirsch, cembalista e coordinatore di un concerto ricco di preziosità musi-



cologiche del tempo di Andrea Palladio: si riascolteranno villotte, frottole e ricercari, capricci e toccate dei più celebri maestri della Venezia rinascimentale.

Ancora la Scuola Marciana è al centro del concerto di chiusura con il Coro da camera della Rai, diretto da Arturo Sacchetti, che presenterà opere scritte per doppio coro, secondo una nuova concezione spaziale del comporre, desunte dalle più grandiose raccolte polifoniche del '500 veneziano. I «concerti» di Andrea Gabrieli del

IN CARTELLONE

2 FEBBRAIO: musiche di Vivaldi, Schubert, Brahms; violista Dino Asciolla, pianista Arnaldo Grazioli. **9 FEBBRAIO:** Accademia internazionale Claudio Monteverdi: musiche dell'epoca di Andrea Palladio; controtenore Giuseppe Zambon. **16 FEBBRAIO:** Milhaud, Villa Lobos, Jolivet, Barber; Quintetto Arnold. **23 FEBBRAIO:** Balakirev, Cui, Borodin, Mussorgski, Rimski-Korsakov; basso Boris Christoff, pianista Alexander Hincev. **2 MARZO:** Beethoven, Stravinsky, Brahms; violoncellista Amedeo Baldovino, pianista Maureen Jones. **16 MARZO:** Beethoven, Bartók, Jsaye, Franck; violinista Vladimir Spivakov, pianista Boris Bechterev. **23 MARZO:** Mozart, Chopin; pianista Maria Tipo. **30 MARZO:** Mortari, Castiglioni, Shostakovich; Quintetto Italiano, pianoforte Bruno Mezzena. **6 APRILE:** Byrd, Bull, Peter, Philips, Farnaby, Rameau, Bach; clavicembalista Daniel Chorzempa. **13 APRILE:** Mozart; soprano Elly Ameling, pianista Rudolf Jansen. **27 APRILE:** Mozart, Beethoven, Brahms; Trio Guglielmo-Vendramelli-Bagnoli. **4 MAGGIO:** Webern, Berg, Schoenberg; Quartetto d'archi di Amsterdam. **11 MAGGIO:** Vinci, Donizetti, Spohr, Jolivet, Sciarino, Fauré, Ibert; flautista Giorgio Zagnoni. **20 MAGGIO:** Andrea e Giovanni Gabrieli; Basilica di San Marco; Coro da camera della Rai; direttore Arturo Sacchetti.

poste moderne e contemporanee. Nel terreno insidioso del Novecento spicca un concerto del Quartetto di Amsterdam, dedicato all'avanguardia storica viennese e alla triade carismatica di Webern, Berg e Schoenberg, mentre alle vicende più problematiche dell'attualità ci conduce il profilo di musiche di Franco Donatoni, proposto dal Divertimento Ensemble: sono le più recenti, impassibili schegge del compositore veronese, pagine catatrefe e sospese sulla soglia del nulla. I contemporanei sono ancora presenti nel concerto del Quintetto a fiati Arnold, con musiche di Milhaud, Villa Lobos, Jolivet e Barber, mentre il Quintetto Mezzena per pianoforte e archi ripropone tra l'altro gli arabeschi miniaturistici del *Qulisma* di Castiglioni. Anche il flautista Giorgio Zagnoni con l'arpista Claudia Antonelli accanto a Fauré, a Ibert e ad altri autori presenta il *Fauno che fischia* di un merlo di Sciarino, in cui lo spunto naturalistico diviene metafora di una arcadia ritrovata, come sogno impossibile.

Il repertorio classico e romantico, infine, è presentato da solisti di sicuro prestigio. Cardine di questo gruppo di concerti sono naturalmente i classici viennesi, da Mozart a Brahms: Elly Ameling presenta un'intera serata liederistica mozartiana; Dino

Asciolla l'«*Arpeggione*» di Schubert e la *Sonata op. 120 n. 1 per viola e pianoforte* di Brahms, e il Duo Baldovino-Jones due celebri sonate per violoncello e pianoforte di Beethoven e di Brahms. Anche il Trio Guglielmo-Vendramelli-Bagnoli (violino, violoncello e pianoforte) dedica l'intero programma ai maestri viennesi con trii di Mozart, Beethoven e Brahms. La stessa Maria Tipo, che chiude il suo programma con la *Sonata op. 58* di Chopin, riserva la prima parte a Mozart. La scelta degli interpreti costituisce una specie di mappa delle diverse prospettive esecutive sull'arduo terreno della classicità: si passa così dal rigore «bachiano» di Baldovino allo slancio romantico di Asciolla, dalla limpida classicità della Tipo al risentito camerismo della Jones. Infine un recital di Vladimir Spivakov (solista emergente nel panorama del nuovo violonismo internazionale) e uno del basso Boris Christoff dedicato alla lirica da camera russa. Il programma è vario nella scelta delle musiche, degli interpreti e degli organici e presenta molti motivi di interesse sia per i frequentatori dei concerti da camera sia per i cultori della musica radiofonica.



Il clavicembalista John Toll e la viola da gamba Charles Medlan che hanno accompagnato il tenore Nigel Rogers (in alto) nel recital a Palazzo Labia (a sinistra)

1587 e le «Sacre sinfonie» di Giovanni Gabrieli del 1597. La ariosa concezione del sacro di Andrea e le fiammeggianti iperboli di Giovanni vengono accostate nella stessa serata. Ultimo, il recital del clavicembalista Daniel Chorzempa (opere di Byrd, Bull, Philips, Farnaby, Rameau, Bach). Dalla rimeditazione sull'antico si passa ad un ricco ventaglio di pro-



La penna da regalo. Una volta era "stilo-setta" e magari anche preziosa. Comunque la sua brava figura la faceva. E il suo dovere di penna pure.

Ma tutto lì. Poi i tempi sono cambiati e anche i regali si sono dovuti adeguare ai tempi.

Così è nata Replay, l'unica penna che non si limita a fare solo il suo dovere di penna. Perché è

l'unica tanto indulgente da perdonare gli errori.

Replay scrive come una normale penna a sfera ma quando commette un errore... alt! si capovolge e lo cancella con la gomma che ha sul cappuccio.

Certo, perché il suo inchiostro è cancellabile. Persino con una comune gomma da matita.

Ben inteso, Replay ci tiene a lasciare la sua impronta per cui dopo un

certo tempo l'inchiostro si fissa sulla carta.

E poi Replay è così disinvolta che scrive in tutte le posizioni, così instancabile che quando finisce è pronta a lasciarsi ricaricare con un nuovo refill, così elegante che non teme proprio il confronto con le altre, così avanti nel tempo che...

...di"? non pensi che valga la pena di regalarla o di regalartela?

Replay, la prima penna a sfera ad inchiostro cancellabile.

La più bella figura la fa quando sbaglia.



Replay
PAPER♥MATE®

INTERVISTA A... LANDO FIORINI

Preferisco giocare in casa



Alcune immagini del nuovo spettacolo di cabaret che ha per protagonista Lando Fiorini, dal titolo *L'inferno* può attendere. Con lui sono Olimpia Di Nardo, Renato Cortese e Manuela Gatti

Dai mercati generali fino all'ultimo spettacolo di cabaret. L'attore-cantante ci parla della sua carriera

di FULVIO ROCCATANO

Roma, gennaio

Fortunato io? Per me, fortunato è il cantante che incide un disco e senza immaginarselo ne vende un milione di copie. Io invece la fortuna me la sono costruita, grazie a Dio, con tenacia e pazienza, partendo dai mercati generali e arrivando a fare mercato di spettacolo e buon umore». Lo dice Lando Fiorini, reduce dal successo di *L'inferno può attendere*, di Amendola e Corbucci, che a Roma, al Puff, gode di un tutto esaurito ogni sera ed ha avuto vasti consensi di critica. Il successo di Lando Fiorini dura dall'anno scorso (con *Mastro Titta*);



quest'anno nel cast ci sono Olimpia Di Nardo, Renato Cortese e la giovanissima Manuela Gatti. Con *L'inferno può attendere* Fiorini aggiunge un'altra tessera al suo mosaico: il testo si distacca alquanto dal solito cliché romano.

Da oggi, gusto a volontà



Saporita e Salsaverde Calvé
le nuove salse per dare sapore alle carni.



infatti pur mantenendo un caratteristico gusto folk, ruota su temi d'attualità (che spaziano dalla politica petrolifera ai più diversi scandali e scandalismi) d'ambientazione più generale: italiana e forse anche internazionale.

« Sono e rimango un romano innamorato della mia città. Ne ho, d'altra parte, l'aspetto e l'accento, inconfondibili », dice Fiorini, « ma per professionalità potrei essere un milanese ». Di recente è stato ospite di Pippo Bau-

do a *Domenica in...* due volte: cosa che accade ai personaggi più simpatici. La prima volta ha recitato dal vivo un sonetto dei Belli, *Povero ladro*, ed ha cantato *Una preghiera per Roma sparita*. La seconda volta, oltre a *Roma piange, ride e non s'annoiava*, ha interpretato insieme agli amici della sua compagnia una delle più belle canzoni romane degli ultimi tempi: *Come se po' spiega d'è l'amore*, di Maurizio Marcilli, che costituisce il motivo musicale che accompagna *L'inferno può attendere*.

Fiorini ha incominciato cantando soltanto canzoni romanesche. Ora fa dischi (31.000 LP venduti negli ultimi sei mesi), teatro (ha portato *Rugantino* a Milano e a Broadway), radio e televisione (con *Er Lando furioso* ha raggiunto un indice di gradimento di 73, niente male). Non c'è nel suo futuro uno spettacolo a un Teatrotenda, o addirittura allo stadio? « La chiave del mio successo », dice Fiorini, « è stato il cabaret. E il senso della misura mi dice che soltanto i grandi, popolarissimi attori possono permettersi certi spettacoli, con buoni risultati, specialmente economici. Io al Puff gioco, per così dire, in casa. Allo stadio non mi ci ritroverei, se mai ci vado per ammirare Falcao ».

anche sulla carne.



Saporita Calvé.
Uova fresche, pomodoro
e capperi: sapore italiano
per le tue grigliate.
Dalle ricette esclusive di
Uva Biondi

Salsaverde Calvé.
Uova fresche, prezzemolo
e capperi per insaporire
all'italiana i tuoi bolliti.
Dalle ricette esclusive di
Uva Biondi

Da oggi puoi aggiungere 20 canali al tuo TV e telecomandarli.

Il TSC è un apparecchio elettronico d'alta qualità estremamente affidabile che permette di comandare a distanza: sintonia, memorizzazione di 20 canali, cambio canale, regolazione dell'orologio digitale incorporato nel TSC.

Basta infilare tre spine

Il TSC può essere immediatamente applicato a qualsiasi televisore in bianco e nero o a colori semplicemente infilando tre spine.

In offerta diretta

Progettato e costruito con tecnologie d'avanguardia dalla Computer Application Engineering, azienda leader nel settore elettronico, il TSC viene offerto direttamente al pubblico a un prezzo di particolare interesse.



Per ordinazioni o per ricevere il depliant tecnico illustrativo rivolgersi a:



COMPUTER APPLICATION ENGINEERING

COMPUTER APPLICATION ENGINEERING s.r.l. - Divisione sistemi finiti - Via Paleocapa, 7 - 20121 Milano - Tel. (02) 80.52.789/80.52.957/80.46.28



ANZIANO MUTI-LATO CATTURA UN LADRO

addentandogli il bavero con la dentiera fino all'arrivo della polizia. Naturalmente usa

orasisiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

LA WARNER PER IL MARE

La Società Marta di Torino ha ottenuto l'uso del marchio Warner per la collezione estate 1981. L'accordo estende così alla linea marte la licenza del marchio Warner che la Marta già diffonde nella corsetteria. Questa novità rappresenta per la Marta uno sprone ad operare sempre di più nell'insegna della serietà d'intenti che da sempre la distingue. A tutti i livelli, nell'ambito della Società, si è cercato, nel segno del rinnovamento, di unificare gli sforzi per offrire al consumatore un prodotto in linea con le punte più avanzate del gusto e al prezzo «giusto». L'entusiasmo con il quale è stata accolta la nuova collezione marte 1981, disegnata da Alberto Wanver, ha confermato le previsioni di successo e vendibilità sperate.

DALL'ANTIPASTO AL DOLCE

Le ricette di "Menu di stagione"

Dopo un'interruzione di alcune settimane, dovuta ad esigenze di spazio, riprendiamo la pubblicazione delle ricette presentate nella rubrica condotta da Giusi Sacchetti. Quelle qui sotto sono state illustrate dai cuochi Alberto Zangrilli e Pina Bellini rispettivamente nell'ottava e nona trasmissione. Ricordiamo che la rubrica va in onda il lunedì alle 12,30 sulla Rete 2.

Crostini di mozzarella e acciughe

10 fette pan carré, gr 400 mozzarella, gr 70 burro, 6 filetti di acciughe, sale, pepe q. b.

Prendere le fette di pan carré, togliere la crosta e tagliarle a triangoli. Mettere poi in una teglia imburdata una fetta di pane e una di mozzarella, e così via (facendo attenzione che il pane sia ben coperto, altrimenti può bruciare), aggiungere sopra due ricetti di burro e salare, quindi infornare. Per la salsa: mettere in un pentolino una noce di burro e i filetti di acciuga, mescolando in continuazione far sciogliere a bagnomaria (volendo si può aggiungere anche un poco di farina). A questo punto togliere la teglia dal forno e rovesciare sopra la salsa di acciughe. Servire caldissimi.

Pezzacce

3 uova, 15 cucchiaini di latte, 3 cucchiaini di farina, sale q. b., gr 40 lardo (per ungere la padella), gr 100 pecorino romano grattugiato, gr 200 carne di manzo a dadini, gr 500 pomodoro, 1 cipolla media, 1 bicchiere di vino bianco secco, 3 cucchiaini di olio, 1 noce di burro, cannella.

Shatter l'uovo con il latte e la farina.

Mettere al fuoco una padella e, quando è incandescente, ungerla con un pezzo di lardo. Mettere nella padella 2 o 3 cucchiaini di pastella alla volta e cuocere. Procedere così fino ad ottenere tutte le pezzacce (piccole frittatine).

Per preparare il sugo (una specie di ragù): imbiondire una cipolla tritata con un goccio di olio e una noce di burro, quindi unire la carne, tagliata a dadini; quando questa è rosolata aggiungere il vino bianco. Evaporato il vino aggiungere il pomodoro e cuocere per un'ora circa.

A cottura ultimata prendere la parte densa del sugo, aggiungere il pecorino

e una spruzzata di cannella e farne un mucchietto su ogni frittatina, ripiegarle poi in quattro (come si piega un fazzoletto). Mettere in una teglia unta con il burro le frittatine così piegate e ricoprirle con il sugo rimasto (la parte liquida), spruzzare con pecorino grattugiato e cannella. Passare in forno ardente per 10 minuti circa.

Gnocchi di zucca

Kg 1 zucca, gr 200 patate, gr 200 farina, 1 chiara d'uovo, 1 dl panna liquida, 1 pizzico di zafferano, 2 noci tritate, sale, pepe q. b.

Bollire, separatamente, la zucca e le patate, passare al setaccio e unire la farina e la chiara d'uovo, salare e pepare, quindi impastare bene il tutto e fare dei gnocchetti. Per preparare la salsa mettere in un tegame la panna e stemperarla accuratamente, unire un po' di zafferano e sale, sbattere bene, a fuoco molto basso. Buttare i gnocchetti in acqua bollente, scolarli appena vengono a galla e ricoprire con la salsa, cospargere con le noci tritate e passare in forno per 5 minuti.

Gnocchi di branzino

Gr 200 polpa di branzino (o altro pesce), gr 100 semolino di grano, ½ litro di latte, sale q. b., gr 100 cozze/vongole sgusciate, 1 pomodoro, 1 cucchiaino di prezzemolo tritato, poca cipolla, 2 cucchiaini di panna liquida, 1 noce di burro, sale e pepe q. b.

Mettere sul fuoco il latte, quando bolle buttare a pioggia il semolino e lasciar cuocere per ¼ d'ora, aggiungere il pesce crudo, tritato e lasciare cuocere ancora per 5 minuti. Ungere con un goccio d'olio una superficie liscia, rovesciare il semolino, stenderlo in modo che abbia uno spessore uniforme di circa 1 cm e lasciar raffreddare. Quando è freddo tagliarlo a dischetti (con un bicchierino) e sistemarlo in una pirofila precedentemente imburata. Per preparare il sugo rosolare bene una cipolla affettata sottilmente con un poco di burro, aggiungere il prezzemolo tritato e il pomodoro, lasciare cuocere per 5 minuti, poi aggiungere la panna liquida, le cozze e le vongole tagliate a pezzetti minuti, sale e pepe q. b. Gratinare i gnocchi in forno per 5 minuti e ricoprirli con il sugo.

Dove passa Mastro Lindo, tutto brilla e...ti ci vedi!



Prova l'ultima novità per le pulizie della casa: Mastro Lindo. Mastro Lindo è eccezionale: pulisce in modo straordinario senza lasciare tracce, ombre o zone opache. Ecco perché con Mastro Lindo tutto brilla tanto che... ti ci vedi. E che fresco profumo di limone!





Gli uomini della

Orchestrai, consulenti, ricercatori, archivisti. Chi sono, cosa fanno, quanto guadagnano e come diventare uno di loro. Vantaggi e non di una professione che affascina

di **TARQUINIO MAIORINO**
ed **ELENA AMICUCCI**

Roma, gennaio

E seguire musica, fabbricare sottofondi musicali, muoversi negli archivi fra cataste di dischi e chilometri di nastri con ritmi e melodie: raggruppiamo in questa puntata della nostra inchiesta sulle « professioni televisive » alcune specializzazioni che hanno come denominatore comune appunto la vocazione e il gusto per il mondo affascinante delle sette note. E' un campo in realtà vastissimo, ma vediamo di semplificare.

La musica è un ingrediente indispensabile non solo dello spettacolo ma anche delle trasmissioni giornalistiche e degli stessi telegiornali, i quali del resto hanno inconfondibili « sigle ». Un film o uno sceneggiato dura intorno a un'ora, un'ora e mezzo e fra una « ouverture » e un « finale » comprende da 30 a 60 minuti di musica: dalla romanza allo « swing », dal madrigale alla rivista.

La musica non serve solo da intrattenimento: la sua presenza, talvolta appena percettibile, serve a suscitare emozioni e aiuta a rendere più espressive molte scene. In diversi casi ha un valore documentario (le note di *Tapum* fanno subito « grande guerra ») oppure una funzione di localizzazione geografica (basta un « fado » a « fare Portogallo »). Importantissimo è anche l'impiego degli strumenti: chitarra, pianoforte, cornamusa, clarinetto, clavicembalo; la scelta e il dosaggio dell'uno o dell'altro imprimono in qualche caso a un'opera un'atmosfera assolutamente originale. Almeno fra i lettori meno giovani chi non ricorda la cetra di Anton Karas nel film *Il terzo uomo*? Sono effetti e risultati che richiedono l'opera silenziosa di specialisti esperti e sensibili, anche soltanto per attingere alla miniera di materiale disponibile. Molto spesso,

sia alla televisione che alla radio, si adoperano musiche di repertorio. La Rai ha una discoteca ricchissima (a cui il *Radiocorriere TV* ha dedicato di recente un ampio servizio). Il consulente musicale realizza con brani di repertorio sigle e commenti musicali. D'intesa con il programmatore, con il regista, oppure (nel caso di un documentario o di un « reportage ») con il giornalista autore del servizio, il consulente sceglie le musiche più adatte a quanto espresso dall'intreccio, dalle immagini, dal genere di programma, dal luogo e dall'epoca in cui si svolge.

Abbiamo così introdotto uno dei personaggi a cui è dedicata questa puntata della nostra inchiesta: il consulente musicale. Il suo intervento è necessario in molte altre situazioni. Per esempio: attraverso la lettura della partitura, è lui che fornisce in anticipo tutte le indicazioni necessarie alla ripresa televisiva di un concerto. Ed è ancora lui che, per qualsiasi trasmissione, sovrintende al missaggio definitivo del commento musicale, indicando al tecnico i dosaggi del suono nelle varie parti del filmato o di una ripresa da studio. Il consulente compila anche i « rapporti » da cui risulta, ai fini del pagamento dei diritti d'autore, quali brani sono stati utilizzati e per quale « minutaggio ».

E' vero però che non si trasmettono solo musiche di repertorio; anzi, la maggior parte delle trasmissioni si avvale di orchestre e complessi o solisti che suonano in concerti e accompagnano cantanti e balletti. Accanto ai « manipolatori » ci sono dunque i veri e propri « fabbricanti » di musica. E' appena il caso di ricordare, a questo proposito, che la stagione sinfonica della Rai (aperta al pubblico) presenta ogni anno cartelloni di grande prestigio con cadenza settimanale. Le orchestre sono quattro: una a Roma con sede nell'Auditorium del Foro Italico (diretta attualmente da Jerzy Semkow); una a Milano diretta da Zoltan Pesko; una a Torino, direttore artistico Roman Vlad, e un'ultima a Napoli diretta anche quest'anno da Massimo Pradella.

Per la musica leggera le orchestre sono tre, due a Milano e una a Roma con elementi fissi che vengono integrati da « aggiunti » a seconda delle esigenze. In più ci sono complessi e concertisti che vengono scritturati di volta in volta. Le orchestre suonano

dal vivo quando si tratta di trasmissioni di concerti; per i cantanti si preferisce invece registrare la banda musicale in precedenza col sistema del play-back; poi, mentre davanti alle telecamere il cantante si produce con la sua uola, gli orchestrai si limitano a « mimare » l'esecuzione. Ma è necessaria una certa destrezza per mantenere un sincronismo perfetto.

Siamo in un mondo in cui i giovani sembrano addirittura « respirare musica ». Non dovrebbe dunque esserci carenza di orchestrai. Invece c'è più richiesta che offerta. Le scuole di musica si moltiplicano, la frequenza

nei conservatori è notevole, ma vengono disertate le classi in cui si insegna a suonare gli strumenti più faticosi oppure gli strumenti per i quali c'è poco repertorio. Oggi i giovani sembrano prediligere soprattutto il flauto, la chitarra, il pianoforte.

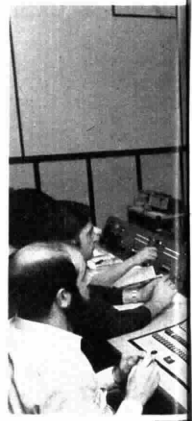
Ricordiamo che alla Rai ci sono anche tre cori lirici (Milano, Torino, Roma) e un coro polifonico sempre a Roma.

L'archivio-musica della Rai ha sede nella capitale ed è il più fornito della penisola. In catalogo ci sono 4500 partiture, libri, manoscritti di varie epoche, 4300 materiali d'orchestra completi (opere, musica da camera, musica sinfonica e corale), 1720 spartiti per pianoforti. Il settore della musica leggera è un'altra miniera con 20.000 spartiti di canto e piano e 40 mila fascicoli di canzoni, a partire dal 1880 circa.

L'archivio è diretto dal maestro Antonio Tealdo con vari coadiutori.

COME SI DIVENTA

L'itinerario normale per un orchestrale consiste nella frequenza del conservatorio e nel conseguimento del diploma di direttore d'orchestra. Ci sono



musica

anche dei corsi di perfezionamento estivo. Si può d'altronde diventare esperti nell'uso di strumenti musicali anche senza frequentare alcuna scuola. Per inserirsi alla Rai come consulente musicale occorre essere diplomati e sottoporsi a una selezione. Per entrare a far parte di un'orchestra si deve invece partecipare ai concorsi nazionali che vengono banditi periodicamente, quando occorrono determinati strumentisti (in media un paio di volte l'anno). Per le orchestre di musica leggera il diploma non è obbligatorio, non occorre nemmeno per i coristi. Si può anche essere ingaggiati



Anton Giulio Perugini, responsabile della discoregistroteca Rai, una delle più fornite d'Europa. A sinistra, con il maestro Renato Serio, Giorgio Buschi durante una registrazione e nella foto sopra un altro consulente musicale, Antonio Matteucci

come solisti, per « chiara fama ». Per lavorare invece « a cachet » ci si può sottoporre a un'audizione.

PRO E CONTRO

Appassionante com'è il « mestiere di musicista » non dovrebbero esserci problemi per chi ha scelto questo campo di attività. Ma evidentemente le difficoltà esistono, se un numero elevato di



Mamma tu lo sai

**Nutella è sana
per il tuo bambino oggi,
come per te allora**



Certo mamma, tu lo sai!
Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza.

Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo
con ingredienti semplici
e genuini. Sai che Nutella,
da sempre, è fatta con cura ed attenzione.

Ecco perché quando dai Nutella al tuo
bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.



Nutella, l'esperienza dei primi



FERRERO

I PIÙ NOTI

giovani usciti dai conservatori preferisce dedicarsi all'insegnamento anziché alla professione vera e propria. Di alcune specializzazioni, come accennavamo, c'è particolare carenza: del resto per la stessa orchestra del Teatro della Scala si è dovuto ricorrere ad alcuni elementi giapponesi. Diciamo subito che si tratta di un lavoro appassionante ma anche faticoso. Occorre sempre mantenersi in esercizio, aggiornarsi, disporre dello spirito di adattamento connesso al far parte di un'orchestra. D'altra parte si lavora con tanti differenti direttori e si ha quindi modo di affinare le proprie qualità. Quanto agli orari, sono evidentemente diversi da quelli di un impiegato, con impegni molte volte serali. La carriera del solista può dare molte soddisfazioni e quasi altrettante amarezze. Le possibilità di lavoro sono assai varie. Oltre che da radio e televisione, si può essere richiesti da case discografiche, dal cinema, da emittenti private, dalla pubblicità, dai teatri (commedie musicali e naturalmente teatri lirici). Un concertista che sappia « tenersi al corrente » può lavorare d'altronde fino a tarda età, come indicano gli esempi illustri di Arthur Rubinstein e Andrés Segovia.

QUANTO SI GUADAGNA

Alla Rai le paghe non molto elevate sono compensate dalla grande notorietà connessa al mezzo radiofonico e televisivo. A parte il lavoro nelle orchestre, ci sono molte possibilità di esibirsi come solisti. Gli orchestrali sono inquadrati in un contratto artistico, con minimi sindacali che per un primo violoncello, per esempio, si aggira intorno alle 521.390 lire mensili, mentre per un primo violino la cifra è intorno alle 665.190 lire di base. Leggermente inferiore il minimo sindacale di un corista di primo livello, fissato sulle 486.040 lire, mentre per il secondo livello il minimo è di 463.180 lire. Nelle orchestre di musica leggera i minimi sono inferiori a quelli delle orchestre sinfoniche: un professore d'orchestra di livello A parte da 595.320, mentre per il collega di livello B la cifra di partenza è di 554.240 lire. E allo stipendio-base bisogna aggiungere naturalmente l'indennità di contingenza, lo straordinario e gli eventuali compensi « extra » per prestazioni strumentali speciali. I « liberi » vengono compensati con paghe variabili da persona a persona. Ci sono notevoli possibilità economiche per gli arrangiatori. Non parliamo in questa sede dei direttori d'orchestra che non sono dipendenti Rai e che vengono retribuiti « ad personam ». Il consulente musicale, infine, percepisce uno stipendio iniziale di 515.850 lire al mese, senza straordinari.

Tentare un elenco dei personaggi che si muovono nell'universo melodico radiotelevisivo sarebbe oltremodo imbarazzante. Le orchestre della Rai godono meritatamente fama internazionale. Quella di musica leggera di Roma fu formata nel 1957 da Armando Trovati; l'orchestra di ritmi moderni proviene da Firenze, dove fu allestita nell'immediato dopoguerra da Francesco Ferrari. Di recente, nell'Auditorio del Foro Italico, sono stati registrati con la presenza del pubblico per la Terza Rete TV due concerti diretti da Gianni Ferrio e da Bruno Canfora dedicati uno a Gershwin e l'altro a Cole Porter. Altri direttori che si alternano spesso alla Rai sono Marcello De Martino e Renato Serio. Quanto ai solisti è da tener conto che perfino una celebrità come Severino Gazzelloni figurava fino all'anno scorso fra i dipendenti Rai. Vogliamo azzardare qualche nome a puro scopo esemplificativo? Nel mondo delle orchestre sinfoniche indichiamo quelli di Marco Costantini (primo fagotto), di Luciano Giuliani (primo corno), di Bruno Incagnoli (primo oboe), di Claudio Caramia (primo violoncello), di Claudio Lauria (primo violino) e di Giancarlo Graverini (primo flauto). Fra le donne, un'artista di fama internazionale è Claudia Antonelli che fra un impegno e l'altro si esibisce come solista nelle trasmissioni radiofoniche e televisive.

Nel campo della musica leggera ricordiamo Oscar Valdambini (tromba), Gianni Basso (sax tenore), Dino Piana (trombone), Alberto Corvini (tromba), Quarto Maltoni (sax alto), Mario Midana (uno dei migliori tromboni in Italia), Mario Verzella (prima tromba), Ciccio Santucci (tromba), Baldo Maestri (sax alto), Antonello Vannucchi (pianista), Sergio Fanni (tromba), Sergio Conti (batteria), Franco Chiari (tromba), Lino Quagliero (pianista), Anna Palombo (arpa). Fra i « liberi » il pianista Dino Siani si è fatto notare dal pubblico per le sue apparizioni in *Grand'Italia*.

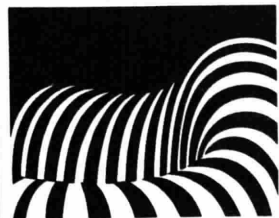
Fra i consulenti musicali più noti e con maggior anzianità televisiva ricordiamo Saro Pedace, Gigliola Fazio, Ruggero Lolini, Camillo Righini, Franco Abbà (curano le colonne musicali di tutti i servizi giornalistici). Ancora per la rivista e prosa, Fiorenzo Sanpietro, Carlo Scartocci, Giulio Attanasio, Antonio Matteucci. Al Centro di produzione di Milano lavorano Giampiero Colombo, Giovanna Morra, Franco Garofalo. Renzo Rizzone opera al Centro di produzione di Napoli, mentre Antonio Griva cura i programmi che si producono a Torino.

TARQUINIO MAIORINO
ed ELENA AMICUCCI



**Questa settimana
in TV
PICO-GLASS
ti insegna
come incorniciare
i tuoi momenti
più belli.**

**Pico-Glass presenta
la serie delle sue
cornici componibili:
oggetti elegantissimi
per avere sempre
sotto gli occhi
gli avvenimenti
più significativi.**



pico-glass
il valore dell'immagine

40055 Villanova di Castenaso (Bologna)

Piselli in tre modi

V propongo tre piatti succulenti che anticipano di almeno tre mesi le primizie della dolce primavera. Sono tre portate a base di piselli che possono benissimo funzionare come piatti unici accompagnati da formaggi o altri dessert (dolce o frutta), particolarmente per i pranzi del lunedì quando sopravvenga la necessità di smaltire abbondanti mangiate domenicali e si voglia alleggerire il proprio menu familiare. Ecco le specialità: tagliatelle con piselli e panna, piselli al prosciutto, sfornato di piselli. E i tre vini che vi consiglio di abbinare: al primo un Pinot grigio dell'Oltrepò Pavese, al secondo un Frascati e con lo sfornato il Casteldelmonte rosato servito ben freddo per smorzare il gusto del tonno.

Queste tre ricette riescono facilmente e l'ingrediente numero uno, i piselli, lo troverete ovunque dal vostro fornitore nelle nuove confezioni speciali dell'Arena, dette «Le grandi buste Arena». Sono buste da 1 chilogrammo, di grande convenienza e praticità per i pasti familiari. Fanno parte della Linea surgelati Arena,

la cui lista comprende altre invitanti verdure. Le nuove quattro «Grandi buste Arena» comprendono infatti i seguenti ingredienti tutti da 1 chilogrammo: «Verdure per minestrone» (1 kg di verdure tagliate a cubetti e pronte per cuocere), «Spinaci in foglia» (puliti e senza gambi), «Piselli dolci» (teneri e gustosi), «Patate fritte» (già sbucciate, tagliate a fettine, prefritte, pronte in pochi minuti).

Le caratteristiche dei cibi surgelati sono ormai troppo note per ripeterle, ma giova riprendere il fatto della loro assoluta igienicità per rendere tranquille le nostre abitudini alimentari. Essi infatti sono confezionati con materie prime rigorosamente selezionate e controllate all'origine, attraverso la più avanzata tecnologia del freddo che ne conserva tutto il potere nutritivo e vitaminico, sono reperibili durante l'intero arco dell'anno e, infine, fanno risparmiare tempo e denaro. La soddisfazione gastronomica che essi offrono, nel nostro caso i piselli, è notevole e anticipatoria della primavera nel nostro piatto. Un buon abbinamento vinicolo valorizza maggiormente questi piatti e rende più piacevole la sosta a tavola.

Tagliatelle con piselli e panna

Dosi per quattro persone:

1 busta da 1 kg di piselli dolci surgelati Arena, 500 gr di tagliatelle, 50 gr di burro, mezza piccola cipolla, 1/8 di panna, sale, pepe.

Preparazione: tritate la cipolla e soffriggetela nel burro. Al soffritto aggiungete i piselli, mescolateli perché prendano bene il condimento, bagnateli con un mestolo di acqua tiepida, salateli a piacere e riportateli a cottura. Quando saranno cotti, aggiungete la panna e lasciateli ancora qualche momento su fuoco moderato. Se vi piace conditeli anche con pepe macinato al momento. Versate la salsa sulle tagliatelle cotte al dente e scolate.

Vino: Pinot grigio Oltrepò Pavese.

Piselli al prosciutto

Dosi per quattro persone:

1 busta da 1 kg di piselli dolci surgelati Arena, 70 gr di burro, 200 gr di prosciutto cotto, mezza cipolla piccola, sale, pepe, brodo, 1 confezione di crocchette di pollo e funghi surgelate Arena.

Preparazione: cuocete al burro la cipolla tritata finemente, aggiungete i piselli, mescolate bene ed aggiungete acqua che basti a coprirli. Sovrapponete come coperchio al recipiente di cottura un piatto colmo d'acqua. Portate a cottura, verso la fine aggiungete il prosciutto a dadetti. Servite con contorno di crocchette di pollo e funghi surgelate Arena, fritte per 4-5 minuti in olio e burro.

Vino: Frascati.

Sfornato di piselli

Dosi per quattro persone:

1 busta da 1 kg di piselli dolci surgelati Arena, 3 uova, 50 gr di burro, una tazza di besciamella, 50 gr di prosciutto cotto, 1 scatola di tonno sott'olio da 250 gr mezza cipolla, una manciata di parmigiano, sale, pepe.

Preparazione: fate rosolare la cipolla tritata con metà del burro indicato in una casseruola inaderente. Quando sarà dorato aggiungete il prosciutto tritato e poco più di mezzo litro d'acqua. Quando questa sarà tiepida versate i piselli e portateli a cottura. Una volta cotti passatene al mulinetto circa tre quarti. Mettete al fuoco la purea, nella casseruola inaderente, con il restante burro ed incorporate ad essa la besciamella, aggiunta a piccole dosi successive. Mescolate continuamente. Quando il composto sarà omogeneo aggiungete i piselli interi, messi da parte. Lasciate raffreddare, incorporate successivamente il formaggio grattugiato, i tuorli delle uova, gli albumi montati a neve. Imburrate ed infarinate uno stampo; in esso versate il composto che cuocerete a bagnomaria per circa mezz'ora. Accompagnate lo sfornato con tonno.

Vino: Casteldelmonte rosato.



Tutto TV locali

**PROGRAMMI
dal 1°
al 7 febbraio**



**CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA**

Martedì alle ore 20.30, TCI di Catania propone una nuova serie di telefilm, interamente girati sullo sfondo degli spettacolari scenari del Parco Nazionale di Yellowstone, negli Stati Uniti. Protagonista di questi inediti episodi dal titolo « Dove vai Bronson? », è Michael Parks (nella foto), insieme alle visioni e alle vicende di un ambiente naturale tutto da vedere e da scoprire.

EUGENE LANCIA "COLOR CREME"

COLOR CREME è la nuova colorazione in crema di EUGENE PARIS. Una gamma di 36 tonalità di colore, tutte attuali e bellissime, riservata agli accconciatori per signora. Formulata secondo le leggi vigenti, impiega gli ultimi ritrovati della ricerca cosmetologica.

Color Creme si diluisce con 3 parti di ossidante. Il costo del colorante così ottenuto è quindi molto conveniente.

Color Creme è dolce all'applicazione e rende i capelli eccezionalmente brillanti e setosi.

Color Creme è stato presentato alla stampa specializzata durante il Congresso forze di vendita Eugène il 4 e 5 gennaio 1981.

MAGGI RITORNA IN ITALIA CON « BRODOVERO »

Vi ricordate il brodo di una volta, con tutti i buoni sapori delle verdure? Bene, presto il « brodovero » di una volta tornerà ad allietare la tavola di tutti.

Per merito della Nestlé, che in questi giorni ha presentato ufficialmente il prodotto alla forza vendita, ritorna Maggi, un nome mai dimenticato dai buongustai. Finalmente anche le più giovani « cuoche » rimarranno sorprese di come ancora oggi si possa cucinare genuino e saporo. Come si suol dire « basta con la solita minestra », è opportuno dichiarare « basta con il solito brodo ». BRODOVERO MAGGI riempirà le pentole di tutta Italia di buoni sapori e tanta genuinità.

IL TRENTENNALE DELLA SOCIETÀ AMPLIFON

Con un festoso week-end, la Società Amplifon di Milano ha recentemente festeggiato a Pugnoscio il 30° anniversario della fondazione.

In 30 anni di attività, l'Amplifon è diventata la più importante organizzazione europea per la protezione acustica. Partita da un piccolo ufficio con 6 dipendenti, ha creato una struttura con 62 filiali e oltre 1300 Centri Acustici con un totale di circa 500 dipendenti.

In questi 30 anni sono nate, inoltre, 4 aziende consorelle: l'Amplimedical, l'Amplaid, l'Amplaid U.S.A., l'Amplisilence, trasformando l'Amplifon in « Gruppo Amplifon », un complesso di prim'ordine su scala nazionale.

Da ricordare la fondazione del Centro Ricerche e Studi Amplifon che in 9 anni di attività ha acquisito prestigio a livello internazionale.

CAMPANIA

Domenica

1° febbraio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
16,15 Telefilm, **Ironsides**
17,00 Music - **Telefilm**
17,55 Cartoni - **Telefilm**
18,30 **Telefilm**
20,30 **Filo diretto**
21,30 **Film** - **TG**
23,45 **Domani è un altro giorno**

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
13,30 Cartoni - **VG**
14,30 **Dipende da te e non dai 3**
19,00 **Coccolina: per ragazzi**
20,00 **Cartoni animati**
20,30 **Film**, **Quel maledetto giorno d'inverno**
22,00 **Tavolozza e pentagramma**
23,00 **Sport**
24,00 **Notturmo napoletano**
01,00 **Telefilm**, **Mannix**

TELEUROPA 51

12,30 **Film**, **La moglie assassina**
14,00 **Maramè**, **cartoni**
14,30 **Calcio inglese**
15,30 **Telefilm**, **Missione impossibile**
16,30 **Telefilm**, **La famiglia Bradford**
17,30 **Cartoni animati**
18,15 **Film** - **Telefilm**
20,30 **Telefilm**, **Barnaby Rudge**
21,30 **Film**, **Tra moglie e marito**
23,00 **Jerome scenegg.**
24,00 **Film**, **La battaglia di Thala**

TELESTUDIO 50

12,00 **Tombolino Music**
13,45 **Oggi e TS 50**
14,00 **Facciamo la frittata**
21,00 **Film**
22,30 **Processo alla partita** - **Telefilm**, **Big story**
24,00 **Films**

TELECAPRI 41

08,30 Programmi vari
14,00 **Film** - **Yahool**
15,30 **Telefilm**, **I Rookies**
19,00 **Telefilm**, **Star Trek**
20,30 **Cartoni animati**
20,30 **Telefilm**, **Marlen contro Manhattan**
21,00 **Telefilm**, **Vegas**
22,00 **Film**, **Processo di Cytus Country**
24,00 **Film**, **La stirpe dei dannati**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

19,00 **Cartoni animati**
20,00 **Supercalifornia**
21,00 **TG** - **Film**
23,00 **TG** - **Film**

TELECASERTA 59

09,30 Programmi vari
14,10 **Film**
15,30 **Telefilm**, **Agente Speciale**
17,30 **Film**
19,00 **Telefilm**
20,30 **TG** - **Film**
22,30 **Sport** - **TG**
23,30 **Film**

Lunedì

2 febbraio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,30 **Film** - **Rubrica**
17,30 **Per ragazzi**
17,55 **Cartoni** - **TG**
19,30 **Nellefilm**
21,30 **Film**
23,00 **Fuori gioco**
23,45 **Domani è un altro giorno**

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 **Telefilm**, **Mannix**
16,00 **Melodie napoletane**
17,00 **Telefilm**, **Cartoni**
18,00 **Cartoni animati**
19,00 **Tutto calcio**
19,30 **La luce dei giusti, scenegg.**

20,30 **Cartoni animati**
20,30 **Telefilm**, **Tati**
21,00 **Calcio argentino**
22,00 **Spettacolo Silvestri**
23,00 **Telefilm**, **Agente speciale** - **TG**
24,00 **Telefilm**, **Petrocilli**
01,00 **Strip tease**

TELEUROPA 51

13,00 **Film**, **La battaglia di Thala**
14,30 **Maramè**, **cartoni**
15,00 **Jerome**, **scenegg.**
15,30 **Telefilm**, **Barnaby Rudge**
17,00 **Maramè** - **Telefilm**
18,45 **Telefilm**, **Frontiere all'Ovest**
19,35 **Buonasera Campania**
20,00 **Telefilm**, **La famiglia Addams**
20,30 **Telefilm**, **La famiglia Bradford**
21,00 **Calcio inglese**
22,30 **Film**, **L'uomo dimenticato**
24,00 **Film**, **Fenomenali e il tesoro di Tutankamen**

TELESTUDIO 50

11,45 **Programmi vari**
14,00 **Film**
15,30 **Processo alla partita**
17,00 **Film**
18,30 **Fatti al microscopio**
19,00 **TG** - **Oggi e TS 50**
19,30 e 21,00 **Films**
22,30 **Pe' bere e pe' sciaccare** - **impossibile**
23,30 **TG** - **Oggi e TS 50**
24,00 **Films**

TELECAPRI 41

07,30 **Programmi vari**
14,00 **Pe' bere e pe' sciaccare**
16,00 **Panorama 7**
16,30 **Telefilm**

17,00 **Cinque punto zero**
19,00 **Telefilm**, **Star Trek**
20,00 **Picchio**
20,30 **Telefilm**, **Harlan contro Manhattan**
21,00 **Telefilm**, **Medical story**
22,00 **Film**, **Imputazione di omicidio per uno studente**
24,00 **Film**, **Ora X - Commandos invisibili**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

13,30 **Cartoni** - **TG**
14,30 **Film** - **TG** **ragazzi**
17,00 **Film**
19,00 **Cartoni** - **Telefilm**
20,00 **Motori non stop**
21,00 **TG**
21,30 **Telefilm**, **Angie**
22,00 e 24,00 **Films**

TELECASERTA 59

11,00 **Programmi vari**
14,00 **Film** - **Rubrica**
16,30 **Spazio giovani**
17,30 **Hallo boys!**
18,30 **...E poi fu Napoli**
19,00 **Sport** - **TG**
21,00 **Sport**
22,30 **Telefilm**, **Agente speciale** - **Film**
23,00 **Film**

Martedì

3 febbraio

CRT CANALE 34

12,30 **Programmi vari**
15,30 **Film** - **Telefilm**
17,30 **Cartoni** - **TG**
19,30 **Telefilm**, **Rubrica**
20,40 **Telefilm** - **Film**
23,45 **Domani è un altro giorno**

CANALE 21 21

06,00 **Programmi vari**
14,00 **TG** - **Telefilms**
16,00 **Rubrica** - **Doc.**
17,00 **Film**
18,30 **Cartoni** - **Rubrica**
19,30 **La luce dei giusti, scenegg.**
20,00 **Cartoni animati**
20,30 **Telefilm**, **Regan**
22,00 **Napoli: ca' nun more**
22,30 **L'ospite del martedì**
24,00 **Notturmo**

TELEUROPA 51

12,30 **Film**, **L'uomo dimenticato**
14,00 **Maramè** - **Calcio**
15,30 **Telefilms**
16,30 **Cartoni**
18,45 **Telefilm**, **La famiglia Addams**
19,35 **Rubriche**
20,30 **Cartoni animati**
20,30 **Telefilm**, **La famiglia Bradford**
21,30 **Film**, **Yuma**
23,00 **Telefilm**, **Missione impossibile**
24,00 **Film**, **Una vergine in nero**

TELESTUDIO 50

11,45 **Programmi vari**
14,00 **Pe' bere e pe' sciaccare**
15,30 **Films**

18,30 **Il periscopio**
19,00 **TG** - **Oggi e TS 50**
19,30 **Documentario**
20,00 **Motori non stop**
21,00 **Film** - **TG**
22,30 **Scuola** - **TG**
23,45 **TG** - **Film**

TELECAPRI 41

07,30 **Programmi vari**
14,00 **Film**
16,00 **Telefilm**, **Star Trek**
17,00 **Cinque punto zero**
19,00 **Telefilm**, **Dove vai Bronson**
20,00 **Picchio**
20,30 **Telefilm**, **Giorno per giorno**
21,00 **Telefilm**, **Joe Forrester**
22,00 **Film**, **Furto alla banca d'Inghilterra**
24,00 **Film**, **L'ultimo Apache**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

13,30 **Cartoni** - **TG**
14,30 **Film** - **Cartoni**
19,30 **Telefilm**
20,00 **Maxi vetrina**
20,30 **Music** - **TG** **flash**
21,30 **Telefilm**
22,30 **Film** - **Telefilm**

TELECASERTA 59

11,00 **Programmi vari**
14,00 **Film** - **Rubrica**
15,30 **Telefilm**, **Baretta**
17,30 **Hallo boys!**
18,30 **La nuova terra, scenegg.**
19,30 **Speciale RTC** - **Sport**
20,30 **TG** - **Film**
22,30 **Telefilm** - **TG**
23,15 **Film**

Mercoledì

4 febbraio

CRT CANALE 34

12,30 **Programmi vari**
15,15 **Film** - **Rubrica**
17,30 **Telefilm**
17,55 **Cartoni** - **Telefilm**
18,45 **Cartoni animati**
19,30 **Documentario**
20,00 **Cucchiato d'argento**
20,40 **Telefilm** - **Film**
23,45 **Domani è un altro giorno**

CANALE 21 21

06,00 **Programmi vari**
14,00 **TG** - **Telefilm**, **Mannix**
15,30 **Musical**
16,00 **Magia della lana**
16,30 **Documentario**
17,00 **Ta** - **Cartoni**
18,45 **Cartoni animati**
19,00 **La città racconta**
19,30 **La luce dei giusti, scenegg.**
20,00 **Cartoni animati**
20,30 **Film**, **Esecuzione al braccio 3**
22,00 **Il fatto è**
24,00 **Telefilm**, **Petrocilli**

TELEUROPA 51

12,30 **Film**, **Yuma**
14,00 **Maramè**

**FOGLI
GIALLI**

14,30 Telefilm. **Missione impossibile**
15,30 Telefilm. La famiglia Bradford
17,00 Maramao - Cartoni
18,15 **Telefilms** - Cartoni
19,35 Rubriche - Telefilm
20,30 Telefilm. La famiglia Bradford
21,30 Film. Una vacanza per ricchi
22,45 Un uomo chiamato Sloane, scenegg.
23,45 Film. La congiura dei Borgia

TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari
14,00 e 15,30 **Films**
17,00 Arrivano i nostri
18,00 Telefilm
18,30 TG - TG
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 e 21,00 **Films**
22,30 Napoli canzone mia
23,30 TG - Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film - Telefilm
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm. Big Valley
20,00 Pinocchio
20,30 Telefilm. **Giorno per giorno**
21,00 Telefilm. Matt Helm
22,00 Film. Il suo angelo custode
24,00 Film. Un thriller per Twiggy
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Cartoni
19,30 Film - TG
21,30 Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 Film - Rubrica
16,30 Telefilm. **Baretta**
18,30 Telefilm. **Vegas**
19,30 Spazio verde
20,30 TG - Film
22,30 Telefilm. **Agente speciale**
23,30 Film

Giovedì**5 febbraio****CRT CANALE 34**

12,30 Programmi vari
15,15 Film - Rubrica
17,30 Cartoni - TG
19,30 **Telefilms**
21,30 Film - TG
23,45 **Domani è un altro giorno**

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 Telefilm. **Petrocelli**
15,30 Musicale
16,00 Migliorare se stessi
17,00 Documentario
17,30 Film - Cartoni
19,00 Taccuino napoletano
19,30 La luce dei giusti, scenegg.
20,00 Cartoni animati

20,30 Tutto il calcio patato per patato
22,00 Film. Una donna chiamata moglie
24,00 Telefilm. **Mannix**

TELEUROPA 51

12,00 Film, replica
13,00 Borsa casa
14,00 Maramao
14,30 Un uomo chiamato Sloane, scenegg.
15,30 Telefilm. La famiglia Bradford
16,30 Telefilm. Frontiere all'Ovest
17,00 Cartoni - Telefilm
18,45 Diretta sport
19,30 Rubriche
20,00 **Telefilms**
21,30 Film. La calata dei Barbari
23,15 **Supersport**

TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari
14,00 **Films** non stop
15,30 Operazione salute
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 e 21,00 **Films**
22,30 Un fatto una storia
23,30 Telefilm - TG
23,30 TG - Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, replica
16,00 Piccadilly
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm. Big Valley
20,00 Cartoni - Telefilm
21,00 Telefilm. Matt Helm
22,00 Film. Salva la tua vita
24,00 Film. La pazienza ha un limite, poi no
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - TV ragazzi
19,30 Telefilm
20,00 Motori non stop
21,00 TG
21,30 La nuova terra, scenegg.
22,30 Film - Telefilm

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 Film - Rubrica
16,30 Telefilm. **Baretta**
17,30 Hallo boyal
18,30 Telefilm. **Agente Speciale**
19,30 Spazio verde - TG
20,00 Telefilm. **Angie**
21,45 Baskettissimo - TG
23,20 Film

Venerdì**6 febbraio****CRT CANALE 34**

12,30 Programmi vari
15,15 Film - Rubrica
17,30 **Telefilm**
17,55 Cartoni - Telefilm
18,45 Cartoni - TG
19,30 **Telefilm** - Musicale
20,30 Telefilm. **Ironside**
21,30 Film - Rubrica
23,45 **Domani è un altro giorno**

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 Telefilm. **Petrocelli**
15,30 Musicale
16,00 Migliorare se stessi
17,00 Documentario
17,30 Film - Cartoni
19,00 Taccuino napoletano
19,30 La luce dei giusti, scenegg.
20,00 Cartoni animati

14,00 TG - Telefilm. **Mannix**
15,30 Mus. - Rubrica
16,30 Doc. - Cocolina
18,00 Giocate con noi la schieda
19,00 Parliamone un po'
19,30 La luce dei giusti, scenegg.

20,00 Cartoni animati
20,30 Film. Chi sei?
22,00 Teatro napoletano
22,30 Sceneggiato
24,00 Telefilm. **Petrocelli**

TELEUROPA 51

12,30 Film. La congiura dei Borgia
14,00 Maramao - Sport
15,30 Telefilm. **Charlie's Angels**
16,30 Questo grande cinema
17,00 Cartoni - Telefilm
18,45 Rubriche
20,00 **Telefilm**
20,30 Telefilm. La famiglia Bradford
21,30 Film - Sport
23,30 Telefilm. Il soffio del diavolo
24,00 Grand Prix

TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari
14,00 **Films** non stop
18,30 Un fatto, una storia
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 e 21,00 **Films**
22,30 Teatro prima
23,00 **Telefilm** - TG
24,00 Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film
16,00 Accade in Campania
17,00 Cinque punto zero
19,00 Sapunaro robbia vecchia
20,00 Cartoni animati
21,30 Caccia al 13
21,00 La nuova terra, scenegg.
22,00 Film. Un americano a Eton
24,00 Film
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film
16,00 TV ragazzi
19,00 Cartoni - Telefilm
20,00 Superclassifica
21,00 TG - Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 Film - Rubrica
16,30 Telefilm. **Baretta**
18,30 Canzoni napoletane
19,00 La lettera magica
19,40 Tribuna stampa
20,30 TG
21,00 Film - Telefilm
23,20 TG - Film

Sabato**7 febbraio****CRT CANALE 34**

12,30 Programmi vari
15,15 Film - Trailers
17,00 TV ragazzi - TG

19,30 Telefilm
20,00 Music. - Telefilm
21,30 Film
23,00 Music. - TG
23,55 **Domani è un altro giorno**

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 Telefilm - Musicale
16,00 Medicina
16,30 Pop rock and soul
17,00 Film - Cartoni
19,00 Tuttocalcio
19,30 La luce dei giusti, scenegg.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm. **Regan**
21,30 Musicale
22,00 Film. **Oedipus**
24,00 Film. Il clan del Gatto Nero
01,30 Programmi non stop

TELEUROPA 51

14,30 Maramao
15,00 Telefilm. Il soffio del diavolo
15,30 Film
17,00 Cartoni - Telefilm
18,45 Telefilm
19,35 Rubriche
20,00 Telefilm. La famiglia Addams
20,30 Telefilm. La famiglia Bradford
21,30 Film. Amore e guerra
23,00 Telefilm. **Missione impossibile**
24,00 Film. **Romanzo nel West**

TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari
14,00 e 15,30 **Films**
17,00 Teatro prima
17,30 Il medico vi parla
18,00 **Telefilm**
18,30 Occupiamoci di loro
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 Tombola
21,00 Film - Musicale
23,00 **Telefilm** - TG
24,00 Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film - Piccadilly
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm - Cartoni
20,30 Telefilm. **Giorno per giorno**
21,00 Telefilm. **Rookies**
22,00 Film. L'impareggiabile Godfrey
24,00 La grande notte

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Cartoni
16,30 Telefilm - Cartoni
19,30 Documentario
20,00 Superclassifica
21,00 TG - Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 Film - Rubrica
16,30 Telefilm. **Baretta**
18,30 Sport game
20,15 Rubrica religiosa
20,30 TG - Film
22,30 Telefilm - TG
23,30 Film

**AUTORADIO
TV-COLOR
HI-FI****aimo**
s.r.l.

ESPERIENZA

NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI

30 MESI SENZA CAMBIALI

Napoli
via A.D'Avalos,
22-23TEL. 261912-339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)**ITALINOX**

**cuoce anche
senz'acqua
e senza grassi.
Perchè senz'acqua
e senza grassi
i cibi sono più sani**

Un felice mattino per ogni mattino

Ogni giorno ha una propria storia per ciascuno di noi, ma ogni mattino ha per tutti lo stesso augurio: Felice Mattino di Motta. Il nostro non è un gioco ma la pura e semplice realtà.



Dal cuore di Motta, l'azienda che ha creato il Panettone, la Colomba, il Buondi, ecc., è nata una linea di fragranti frollini: Felice Mattino.

Sì! Si chiamano proprio così: Felice Mattino, perché vogliono essere l'augurio di ogni risveglio e l'energia per affrontare la giornata nel modo migliore. Per renderli sorprendenti ogni giorno Motta ha inventato otto modi diversi di dire Felice Mattino. Il Micio e il Caminetto sono, infatti, frollini morbidi e gustosi perché a base di burro. La Rosetta è a base di latte, il Paolo di farina integrale, la Seggiola di vaniglia e cacao e la Spiga di ben 3 cereali. Ci sono infine il Novellino e la Sveglia; il primo è un frollino ed il secondo un biscotto secco. Entrambi rispettano integralmente i dettami delle antiche ricette.

Tanti tipi per tanti gusti e per tanti giorni felici con « Il Felice Mattino » di Motta.



**il Felice
Mattino
di Motta**

I programmi sono forniti dalle TV locali: il Radiocorriere TV - non assume responsabilità per eventuali variazioni

PUGLIA

Domenica

1° febbraio

TELEREGIONE 22

08,00 Musicale - Film
12,00 S. Messa
13,00 Spettacolo
14,00 Doc. - Film
17,00 TR ragazzi
18,00 Doris Day show
18,30 Cartoni - Scenegg.
20,00 Musicale - Sport
21,00 Film - Telefilm
23,30 Musicale - Film
01,30 Programmi non-stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 Classe di ferro.
13,15 Telefilm
14,00 Film - Telefilm
16,00 Film
17,30 Telefilm - Cartoni
18,30 Telefilms
20,30 Telefilm.
Fantasilandia
21,30 Film

TELENORBA 42

08,00 Programmi vari
13,00 Sport - Cinflash
14,00 Film, Mondo balordo
15,25 Superclassifica
16,25 Film, Il raggio infernale
18,00 Telefilm
18,45 Spigolature d'arte
19,00 Parapsicologia
20,00 Cinflash - Sport
20,50 Film, La peccatrice di San Francisco
22,30 Play boy di mezzanotte
23,30 Sport - Sexy top
00,35 Telefilm, Scacco matto

TV TARANTO 35

14,35 e 16,00 Films
19,00 Film - Sportivissimo
21,35 e 23,00 Films

TELEPUGLIA 30

11,00 Film
12,30 Cartoni - Film
14,05 Oggi al cinema
14,30 Film - Music.
16,50 Film
18,30 Telefilm, Riccardo cuor di leone
19,00 Film
20,50 Film
22,20 La luce dei giusti, scenegg.

TELECECCE 29

10,40 Film
12,00 Pinocchio
17,40 Film, Ragione di Stato
19,30 TG - Movie
21,00 I sogni nel cassetto
22,00 Film

Lunedì

2 febbraio

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,10 La ricetta del giorno
14,00 Prima pagina
14,30 Film - Sceneggiato
17,00 TR ragazzi
18,00 Charlotte
19,00 Maxi vetrina
20,00 World Tennis
20,30 TG - Telefilm
22,00 Risparmio e cortesia
22,30 Film - TG
00,30 Spettacolo per adulti
01,30 Films non stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
14,00 TG - Telefilm
15,30 È permesso
16,00 Telefilm, Love boat
17,00 TG
17,30 Telefilms
19,15 Divertirsi a mangiare
19,45 Doc. - TG
21,00 Telefilm
22,00 Telefilm, La volpe dell'anello d'oro
23,30 Film - TG
00,30 Film
02,00 Strip tease

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,15 Space Robot
13,40 Cinflash - TG
14,25 Film, Un giovane, una giovane
16,20 Telefilm, I lancieri del Bengala
16,50 Documentario
17,30 R come ragazzi
18,30 Telefilm, Klondike
19,00 Telefilm, Angie
19,30 TG - Cinflash
20,30 Il 7 è magnifico: quiz

21,00 Telefilm, Bold ones
22,00 Film, 5 dollari per Ringo
23,45 TG
00,25 Film, Africa sexy

TV TARANTO 35

12,20 Film
14,00 Film
16,30 Flipper
19,30 TG - Sport
20,20 Incentive affaire
21,30 Film - TG
24,00 Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
12,20 La luce dei giusti, scenegg.
12,45 Antezoom - Rubriche
14,00 TG - Quotidiano
15,25 e 17,00 Films
18,20 Dalla fantascienza alla realtà
18,30 Film
19,45 Le meraviglie della chimica
20,30 TG
21,15 Parliamo di serie B

22,00 Processo a porte aperte
23,00 Telefilm - TG
00,20 Parliamo di serie B

TELECECCE 29

10,00 Film
11,30 Telefilm
12,30 Film
14,15 Film
15,45 Telefilm, Hulk
16,40 Magia della lana
17,00 Film
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 TG
20,30 Sport
21,00 Parliamo di salute
21,30 Rubrica - Film

Martedì

3 febbraio

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,10 La ricetta del giorno
14,15 e 15,30 Films
17,00 TR ragazzi
18,00 Charlotte
18,30 Doris Day show
19,00 Sceneggiato - TG
20,30 Telefilm
21,45 Film - Scenegg.
23,30 TG - Film
01,30 Programmi non-stop per adulti
02,00 Films non stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Film
16,00 Telefilm - TG
17,30 Cartoni - Telefilms
19,00 Doc. - Rubrica
19,30 Telefilm - Music.
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilms
22,30 Film
24,00 TG - Film
02,00 Strip tease

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,15 Il magnifico 7: quiz
13,40 Cinflash - TG
14,25 Film, L'uomo che mente
16,20 Parapsicologia
17,30 Telegiornale
18,00 R come ragazzi
19,30 Rubrica medica
19,50 Parliamo di...
19,30 TG
19,55 Cinflash - TG
20,30 Telefilm, Van der Valk
21,00 Film, Il dito nella piaga
23,15 Telefilm, A Sud dei Tropici
00,25 Film, Foto proibite di una signora per bene

TV TARANTO 35

12,15 TG e Film
14,30 Film - Flipper
18,30 TG
19,30 TG - Rubrica
20,20 Settimana sport - TG
22,05 Fermate la classifica

23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,25 Cartoni - Rubrica
14,00 TG - Rubriche
15,05 Processo a porte aperte
16,50 Cartoni - Film
19,00 lo uomo
19,45 Come leggere un quadro
20,15 Rubriche
21,40 Film - TG
00,40 Il fatto del giorno

TELECECCE 29

10,00 Film
11,30 Telefilm
12,30 Film
14,15 Film
15,45 Telefilm
17,00 Film
18,30 I sogni nel cassetto
19,30 TG
20,30 Film, Cronaca familiare
22,00 Film

Mercoledì

4 febbraio

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,10 La ricetta del giorno dopo
14,00 Prima pagina
14,30 Film - Cartoni
17,00 TR ragazzi
18,00 Charlotte
18,30 Doris Day show
19,00 Sceneggiato
20,00 TG - Telefilm, Hulk
21,00 Telefilm, Fantasilandia
22,00 Film - TG
24,00 Film
01,30 Spett. per adulti
02,00 Film, non stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 Film - Doc.
14,00 TG - Telefilm
15,30 Gaston Phoebus, scenegg.
16,30 Telefilm - TG
17,30 Telefilms - Film
20,00 Cronaca
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 O. B. VII, scenegg.
22,00 Commedia all'italiana
22,30 Film
24,00 TG - Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,15 Space Robot
13,40 Cinflash - TG
14,25 Film, Codice 2 X 3
contropionaggio
16,20 Telefilm, I lancieri del Bengala
17,00 R come ragazzi
18,00 Sport
19,30 TG
19,55 Cinflash - TG
20,30 Telefilm, A Sud dei Tropici
21,00 Telefilm, The bold ones

22,00 Film, Tarantemo
10° grado
23,45 TG - Ora zero
00,25 Telefilm, Scacco
matto

TV TARANTO 35

12,20 Film
14,00 Film
16,00 Telegramma
16,30 Flipper
18,45 Terza pagina
19,30 TG - Sport
21,00 Film
23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,25 Facciamoci belle
13,35 Attualità
13,50 Oggi al cinema -
TG
14,50 Chi quotidiani
15,05 Film
17,00 Il domandone: quiz
19,00 La casa
19,30 Dalla fantascienza
alla realtà
20,00 Incontro in studio
20,15 Almanacco - TG
21,30 Flash
21,30 Il giorno dopo:
delibere e risultati
22,30 La luce dei giusti,
sceneggi.

TELELECCE 29

10,00 Film - Cronaca
10,30 Finlanciere
11,30 Telefilm
12,30 Film
14,15 Film
15,45 Sport
17,00 Film - Cartoni
19,30 TG - Film
22,00 Film, Esecuzione
al braccio 3

Giovedì

5 febbraio

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,10 La ricetta del
giorno dopo
14,00 Prima pagina
14,30 Film - Telefilm
16,30 TR ragazzi
19,00 Sceneggiato - TG
20,30 Telefilm, Vegas
21,45 Film
23,30 TG - Film
01,30 Spett. per adulti
02,00 Film non stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 G. 8. VII, sceneggi.
15,30 Film
17,00 TG - Telefilm
18,00 Classe di ferro
18,00 Doc. - Rubrica
20,00 Quale cultura
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Faccia a faccia
22,00 Telefilm, Rookies
23,00 Jazz
23,30 Telefilm, Taxi
24,00 TG - Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,15 Space Robot
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, Gappa, il

mostro che
minaccia il
mondo

16,00 Musicale
16,20 Telefilm, I lancieri
del Bengala
16,50 Documentario
17,30 R come ragazzi
18,30 Pop rock and soul
19,00 Telefilm, Klondike
19,30 TG - Cineflash
20,20 TG - Telefilm
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Film, Finalmente
arrivò l'amore
00,25 Film, Così dolce
così perversa

TV TARANTO 35

12,20 Film
14,00 Sala stampa
14,30 Film - Flipper
18,45 La scuola - TG
20,00 Maxi vetrina
20,30 Music -
Telegramma
22,00 Dossier
23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,10 Antezoom
13,15 Io donna al passo
con la moda
13,50 Oggi al cinema
14,00 TG - Il fatto del
giorno
14,50 Chiedetelo a
Giamondi
15,20 I comunicati
15,35 Film - Doc.
17,05 Film - Doc.
18,45 Film
20,20 Oggi al cinema
20,30 TG - Il fatto del
giorno
22,05 Giustizia per tutti
22,50 Film

TELELECCE 29

10,00 Film, Esecuzione
al braccio 3
11,30 Telefilm
12,30 Film
14,15 Film
15,45 Musica per tutti
17,00 Film - Cartoni
19,00 Rubrica
19,30 TG
20,30 Film
22,00 Film, Una donna
chiamata moglie

Venerdì

6 febbraio

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,10 La ricetta del
giorno dopo
14,00 Prima pagina
14,30 Film - Charlotte
16,00 Telefilm
17,00 TR ragazzi
18,30 Doris Day show
19,00 Hobby sport
19,30 Incontri di tennis
20,00 TG - Telefilm,
Hulk
21,30 Risparmio e
cortesia
22,00 Film - TG
01,00 Film

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG

14,30 Telefilm, Rookies
15,30 Faccia a faccia
16,30 Jazz - TG
17,30 Telefilm - Cartoni
18,30 Film
20,00 Realità sanitaria
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm - Film
00,30 TG - Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,15 Space Robot
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, Saladino
16,00 Musicale
16,20 Telefilm, I lancieri
del Bengala
16,50 Documentario
17,30 R come ragazzi
18,30 Caccia al 13
19,00 Telefilm, Klondike
19,30 TG - Cineflash
20,20 TG - Telefilm
21,00 Telefilm, The bold
ones
22,00 Film, Un uomo da
buttare
23,45 TG - Ora zero
00,45 Telefilm, Scacco
matto

TV TARANTO 35

12,20 Film
14,00 Sala stampa
14,30 Film - Flipper
18,45 Astrologia e
parapsicologia
19,30 TG - Rubrica
20,20 Incentive affaire
21,15 Film
22,30 Un'ora con voi
23,35 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,25 Facciamoci belle
13,30 Il paniere della
spesa
13,35 Attualità
14,00 TG - Rubrica
14,50 Gioco - Quotidiano
15,15 Io uomo
15,45 Film
18,00 Cartoni animati
18,25 Film - Antologia
20,20 Oggi al cinema
20,30 TG - Rubrica
21,30 Quotidiano - Flash
21,45 Telefilm, La
squadra dei
cortileggi
22,40 Film

TELELECCE 29

10,00 Film - Cartoni
12,30 Film
14,15 Film
15,45 Telefilm
16,40 Trailer
17,00 Magia della lana
17,30 Basket - Cartoni
19,30 TG
20,30 Film, Svegliai e
uccidi
22,00 Film, Chi sei?

Sabato

7 febbraio

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,15 La ricetta del
giorno dopo
14,00 Prima pagina
14,15 Superclassifica
15,00 Il trampolino
16,30 TR ragazzi

18,00 Meeting
19,00 Telefilm - TG
20,30 Film -
21,45 Gli artisti di casa
nostra
23,30 TG - Notturno
01,30 Spettacolo per
adulti
02,00 Film non stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm - Film
17,00 TG - Doc.
18,30 Telefilm
19,30 Rubrica religiosa
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm - Film
23,00 Storia di Elvis
Presley
23,30 Telefilm, Taxi
24,00 TG - Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,15 Caccia al 13
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, I 5 draghi
d'oro
16,20 Chi ha scritto?
17,30 R come ragazzi
18,30 Superclassifica
19,10 Tempo dello
spirito
19,30 TG
19,55 Cineflash
20,20 TG - Telefilm
21,00 La nuova terra,
sceneggi.
22,00 Film, Bagliori ad
Oriente
23,45 TG - Ora zero
00,45 Film, Le 10
medaglie
dell'amore

TV TARANTO 35

12,20 Film
14,00 Sala stampa
14,30 Dossier
15,30 e 17,00 Films
18,45 Medicina - TG
20,10 Film
22,00 e 24,00 Films

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,20 Il paniere della
spesa
14,00 TG
14,40 Il fatto del giorno
14,50 Parliamo di serie B
15,25 Giustizia per tutti
16,50 Telefilm, Black
Beauty
17,15 Film - Monkey
19,00 Film
20,20 Oggi al cinema
20,30 TG - Rubrica
21,20 Parliamo di serie B
21,40 Comunicati - Flash
22,00 Film

TELELECCE 29

12,00 Movie
12,30 Film
14,15 Film - Movie
16,00 Classe di ferro
17,30 Donna sport
18,30 Don Chuck
19,00 Leggi e cittadini
19,15 Fede e vita
19,30 TG - Film
22,00 Film, Oedipus
Orca
23,30 Film

CIZEK
scelti dal "Teatro alla Scala"

diffusori per competenti

DAGLI SPECIALISTI

ROMA

Cherubini
ALTA FEDELTA'
Via Tiburtina, 360 - Tel. 433445

MILANO

DONZELLI MARIO
IMPIANTI ALTA FEDELTA'
Viale Liguria 35 - Tel. 83.21.254

LIVORNO

MUSIC CITY
e TONY
CENTRO ALTA FEDELTA'
Scal. Olandesi 2-10 ☎ (0586) 34.164

TORINO

hobby sound
hi-fi stereo
corso traleno 28 int. 11
telefono 61.81.779

BRESCIA

RICCARDI
SPORT-HIFI
via a. saffi, 3 - tel. 296980

FERMO

Progettazione, installazione
e assistenza tecnica di
impianti Hi-Fi stereo
Artistero s.n.c. di Rogante
Viale Trento, 100 - Tel. (07341) 374270

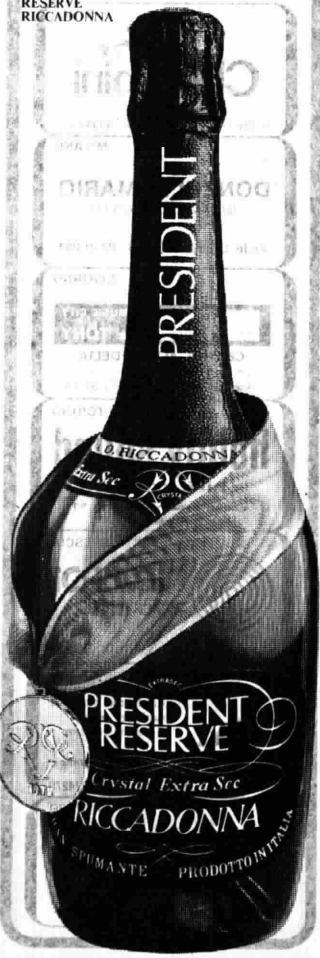
VITERBO

hi-fi CHIAVENTI
ITERBO
v.le Piove 10-26 - tel. 35660

tanti candidati un solo President

ci sono tanti spumanti
ma il President è
per il suo nome importante
per il suo gusto extrasecco

fai un gesto importante, offri...
**PRESIDENT
RESERVE
RICCADONNA**



I programmi sono forniti dalle TV locali. Il Radiocorriere TV, non si assume responsabilità per eventuali variazioni

SICILIA

Domenica

1° febbraio

GP 23

10,00 Singolar tezone
11,30 Palermo fatti e misfatti
13,30 Film - Cartoni
16,00 Film
18,00 Film - Lunario
20,00 Sport - Rubrica
21,00 Film
22,50 e 00,30 Films

TELESICILIA 42

12,00 2° Festival della Canzone Siciliana
14,00 7 giorni con Telesicilia
15,00 Jeeg Robot
16,00 I fuoriclasse
17,30 Film. Una notte di gelo
19,00 Cartoni animati
20,05 Grand Prix
20,30 Sport
21,30 Film. Cronaca familiare
23,00 Film. La minorenne

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
13,45 Cartoni animati
14,15 Questo grande cinema
14,50 Telesicilia
15,40 Film - Cartoni
17,55 Cartoni animati
18,30 Domenica alla grande
20,30 Telesicilia
23,30 Telesicilia

TELETRNA 50

12,00 Gran Bezar - TG
14,30 Telesicilia. Kildare
15,00 Lo Zocchino d'oro
16,30 Telesicilia
17,00 Pianeta cinema
17,30 Angelo dei ragazzi
18,20 Superclassifica
19,00 Telesicilia - TG
20,30 Sceneggiatura - Film
22,30 Tutto cinema
23,00 Film
00,30 Sexy show

SIRIO 55

14,00 Film
15,30 Sirio stasera
18,30 Cartoni - Sport
19,30 Melodramma a Catania
21,00 Sport - Film
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

16,20 Cartoni - Film
18,40 Film - Lo sport
21,30 Film. La paura fa 90

TELESTRETTO 23

Riposo

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Rubrica - Cartoni
22,00 Quando segherà la tua squadra?

V. SIRACUSA 53

11,45 Film - Cartoni
13,45 Re Artù

14,15 Telesicilia, Panico
14,45 Telesicilia. La casa nella prateria
15,45 Telesicilia. Minaccia dallo spazio
16,45 Ciaciao, cartoni
17,30 Ala-jet - Boxe
20,10 Telesicilia. Missione impossibile
21,15 Film
23,00 Telesicilia. Project UFO

TVR RAGUSA 28

12,45 Collegamento con TCI Catania
16,30 Telesicilia - TG
18,00 Film. Brevi amori a Palma di Majorca
19,45 Cartoni - Rubrica
20,25 TG - Sport
21,30 Domenica alla grande

Lunedì

2 febbraio

GP 23

10,30 GP pronto chi parla
13,30 Film
15,00 Segreti - Music
15,00 e 18,00 Films
19,30 Music - Lunario
20,00 Sport flash
20,30 Oggi e domani
22,00 Fatti e misfatti
23,00 Film, non stop

TELESICILIA 42

10,00 Film. Operazione ricchezza
12,00 Film. L'onorevole Angelina
13,45 7 giorni con TS - TG
14,30 Telesicilia. Alta frontiera dell'Ovest
15,00 Chi la dà se fa per 3
15,30 Jeeg Robot
16,00 Film. La viaccia
17,30 Telesicilia. Heidi
18,00 Film. I dispersi sono morti

19,35 TG - Movie
20,30 Documentario
21,30 Un pretesto per stare insieme
23,00 Telesicilia. Panico
23,30 Film. Amaro

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telesicilia - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,50 Telesicilia - Film
17,30 Cartoni animati
18,45 Telesicilia. Megalomania
19,10 Cinema oggi
19,45 TG sordomuti
20,30 Telesicilia. Medical story
21,30 e 23,30 Film

TELETRNA 50

11,30 Film - Telesicilia
14,00 TG - Telesicilia oggi
14,30 e 18,00 Films
17,30 Angelo dei ragazzi
18,20 Telesicilia. Alta frontiera dell'Ovest
19,50 TG - Rubrica
20,30 Telesicilia. Regan
21,30 Grand Prix - Film

SIRIO 55
14,00 Cartoni - TG
14,30 Rubrica - Film
16,15 TG
18,30 Cartoni - Film
20,10 Capire la psicologia
20,40 TG - Rubrica
21,15 Incontro con la storia
21,45 Film - TG

TR3 MARSALA 33

16,00 Cartoni - Sport
17,40 Film. La paura fa 90
19,30 TG - Pressing
21,30 Film. Pochi dollari per Django

TELESTRETTO 23

14,30 Music - Trailers
18,30 Film - TG
20,30 Telesicilia. Angie
21,00 Telesicilia. La grande vallata
21,50 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Telesicilia
18,30 Datari 3
19,00 Film - Sport
21,15 Quando segherà la tua squadra?
22,00 TG - Music

V. SIRACUSA 53

12,30 Maramao
13,00 Cartoni animati
14,15 TG - Telesicilia
15,45 Superclassifica
16,45 Ciaciao, cartoni
17,30 Maramao
18,00 Telesicilia. Project UFO
19,10 TG
19,40 Telesicilia. La famiglia Addams
20,10 Telesicilia
21,45 Film. Porta un bacione a Firenze
23,00 Telesicilia. Minaccia dallo spazio

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con TCI Catania
16,30 Film - TG
18,00 Motori non stop
19,45 Lo sport in poltrona
20,25 TG - Totoquiz
21,00 Film. Cronaca familiare
22,45 Servizi speciali

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
16,30 Film - Angie
15,00 Telesicilia. La grande vallata
16,00 Trailers
18,30 Film - TG
20,30 Telesicilia. Vegas
21,50 Gran Bazar

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Film
20,25 Boccaccio '70
21,25 Quando segherà la tua squadra?
22,00 TG - Sport

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni - Maramao
13,45 Telesicilia. La casa
14,45 Telesicilia. La casa
nella prateria
15,45 Telesicilia. Monroe
16,15 Ciaciao, cartoni
17,30 Maramao
18,00 Telesicilia. Minaccia dallo spazio
19,10 TG - Telesicilia
20,10 Telesicilia. La famiglia Bradford

14,00 TG
14,30 Film. Accademia di polizia
16,00 Film. I dispersi sono morti
17,30 Telesicilia. Heidi
18,00 Jeeg Robot
18,30 Telesicilia. Alla frontiera dell'Ovest
19,00 Rubrica - TG
20,30 Telesicilia. Panico
21,00 Telesicilia. Angie
21,30 Sponsor - Doc

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telesicilia - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 Telesicilia
15,40 Film - Cartoni
19,35 TG sordomuti
20,30 Telesicilia. Dove vai Bronson?
21,30 e 23,20 Film

TELETRNA 50

11,30 Film - Telesicilia
14,00 TG - Telesicilia oggi
14,30 e 18,00 Films
17,30 Angelo dei ragazzi
18,15 Telesicilia
19,15 Cucchiaio d'argento
20,30 Telesicilia. La fattoria dei prati verdi
21,15 Basta solo... un po' di fortuna

SIRIO 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film
16,00 Sino stasera
18,30 Cartoni - Film
20,10 Vostro dei libri
20,40 TG - Music
21,45 Un quasi varietà

TR3 MARSALA 33

16,00 Cartoni - Pressing
17,40 Film. Pochi dollari per Django
19,30 TG - Sport
22,00 Film. Nel 2000 non sorge il sole

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
16,30 Film - Angie
15,00 Telesicilia. La grande vallata
16,00 Trailers
18,30 Film - TG
20,30 Telesicilia. Vegas
21,50 Gran Bazar

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Film
20,25 Boccaccio '70
21,25 Quando segherà la tua squadra?
22,00 TG - Sport

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni - Maramao
13,45 Telesicilia. La casa
14,45 Telesicilia. La casa
nella prateria
15,45 Telesicilia. Monroe
16,15 Ciaciao, cartoni
17,30 Maramao
18,00 Telesicilia. Minaccia dallo spazio
19,10 TG - Telesicilia
20,10 Telesicilia. La famiglia Bradford

Martedì

3 febbraio

GP 23

13,30 Film - Cartoni
16,00 Film - Music
18,00 Film - Music
19,45 Lunario - Sport
20,30 Oggi e domani
22,00 Film, non stop

TELESICILIA 42

10,00 Film. All'ombra del ricatto
11,30 Telesicilia. Alta frontiera dell'Ovest
12,00 Film. Vivere in pace

21,10 Telefilm, Project
UFO
22,10 Telefilm, Monroe
22,45 Film, Ercole
contro i tiranni di
Babilonia

TVR RAGUSA 28

16,30 Telefilm - TG
18,00 Film, Cronaca
familiare
19,45 Redazionale
20,25 TG - Tototuz
21,00 Telefilm
Fantasilandia

22,15 Telefilm, Agenzia
Rockford

Mercoledì

4 febbraio

GP 23

10,30 GP pronto chi
parla
13,30 Film
15,00 Cartoni - Music.
16,00 Film - Music.
18,00 Film - Music.
19,45 Lunario - Sport
20,30 Oggi e domani
21,30 Black ground
22,00 Films non stop

TELESICILIA 42

10,00 Film, New York
Press -
operazione dollari
11,30 Telefilm, Panico
12,00 Film, Operazione
ricchezza
14,00 TG - Pressing
15,00 Cartoni - Doc.
16,00 Film, Scipione
detto anche
l'Africano
17,30 Telefilm, Heidi
18,00 Gasparone dico
Hi
19,00 Rubrica - TG
20,30 Telefilm, Vegas
21,30 Film, Amore
23,00 Telefilm, Get
Smart

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
13,45 Oggi ore 14
14,25 Cartoni - Film
16,30 Silve propone
17,30 Cartoni animati
18,45 Telefilm,
Megalonan
20,05 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Joe
Forester
21,30 e 23,20 Film

TELENTA 50

11,30 Film - Telefilm
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 Film
17,30 Angolo dei ragazzi
18,15 Grand Prix
19,50 TG - A Catania...
20,30 Telefilm, Baratta
21,30 e 23,00 Film

SIRIO 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film - TG
18,30 Cartoni - Film
21,00 Melodrammi
22,00 Film - TG

TR3 MARSALA 33

16,00 Cartoni - Sport
17,40 Film - TG
20,10 Antepima cinema

20,40 Cattiveria nostra
21,30 Film, Leonor

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
14,30 Grand Bazar
16,00 Trailers
16,30 Telefilm, Vegas
18,30 Maxi vetrina
20,00 Telesera
20,30 Telefilm, Angie
21,00 Telefilm, La
grande vallata
21,50 Musica

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Film
20,25 Incontri di
spiritualità
21,30 Quando segnerà la
tua squadra?
22,00 Cartoni - Film

V. SIRACUSA 53

12,30 Maramo
13,30 Cartoni - Telefilm
14,45 Telefilm, La
famiglia Bradford
15,45 Telefilm - Cartoni
18,00 Telefilm, Project
UFO
19,10 TG - Telefilm
20,10 Un uomo chiamato
Sloane, scenegg.
21,10 Film
23,45 Telefilm, Minaccia
dallo spazio

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con
TCI Catania
16,30 Telefilm - TG
18,00 Telefilm,
Fantasilandia
19,15 Realtà agricola
19,45 Cartoni - TG
20,45 Tototuz - Joe
21,30 Film, Svegliati e
uccidi

Giovedì

5 febbraio

GP 23

13,30 Film
15,00 Cartoni - Music.
16,00 Film - Music.
18,00 Film - Music.
19,45 Lunario - Sport
20,30 Oggi e domani
21,30 La fattoria delle
bellezze
22,30 Films non stop

TELESICILIA 42

10,00 Film, I 2 capitani
11,30 Telefilm, Panico
12,00 Film, All'ombra
del ricatto
14,00 TG - Doc.
15,00 Grand Prix, cartoni
15,30 Telefilm, Get
Smart

TCI CATANIA 47

16,00 Film, New York
Press -
operazione dollari
17,30 Telefilm, Heidi
18,00 Cartoni animati
18,45 Mondo scolastico
19,35 TG
20,05 L'altro cinema
20,30 Telefilm, Van der
Valk
21,30 25 Festival della
Canzone Siciliana
23,30 Film, Luisa, una
parola d'amore

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm
12,35 Oggi ore 14
14,25 Telefilm - Film
17,00 Natura col W.W.F.
17,30 Cartoni animati
18,20 Classe di ferro
19,35 TG sordomuti
20,05 Cartoni - Telefilm
21,30 e 23,20 Films

TELENTA 50

11,30 Film - Rubrica
13,00 Telefilm
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 Film
17,30 Angolo dei ragazzi
18,00 Sottocanestro
19,00 Telefilm, La
fattoria dei prati
verdi
19,30 Rubrica - TG
20,15 Film, Grand Bazar
23,00 Film - Sexy show

SIRIO 55

14,00 Cartoni - TG
15,05 Film - TG
18,30 Cartoni animati
19,00 Sogno e realtà
20,40 TG
21,30 Gong: cronaca
23,00 TG

TR3 MARSALA 33

16,00 Cartoni animati
16,30 Antepima cinema
17,00 Cattiveria nostra
17,40 Film - TG
18,30 Fuori gioco
21,30 La politica
comunitaria vista dai
partiti
22,30 Film, Nol 3 e un
cane

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
14,30 Telefilm, Angie
15,00 Telefilm, La
grande vallata
15,50 Maxi vetrina
18,30 Film - TG
20,30 Telefilm,
Washington a
porte chiuse
21,30 L'obiettivo
22,00 Film - Trailers

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Telefilm
18,30 Cartoni - Film
20,25 Music - Quiz
22,00 TG - Quiz

V. SIRACUSA 53

12,30 Maramo
13,45 Telefilm, La
famiglia Addams
14,45 Un uomo chiamato
Sloane, scenegg.
15,45 Telefilm, La casa
nella prateria
16,45 Ciccio, cartoni
18,00 Telefilm, Minaccia
dallo spazio
19,10 TG - Telefilm
20,15 Telefilm, Charlie's
Angels
21,10 Film, La calata
dei barbari
22,45 Boxe - Film

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con
TCI Catania
16,30 Film, Svegliati e
uccidi
18,00 Film, Torna

19,45 Fedé viva
21,00 Telefilm,
Fantasilandia

22,15 Joe 90

Venerdì

6 febbraio

GP 23

10,30 GP pronto chi
parla
13,30 Film
15,00 Cartoni - Music.
16,00 Film - Music.
18,00 Film - Music.
19,45 Lunario - Sport
20,30 Oggi e domani
21,00 Film non stop

TELESICILIA 42

10,00 Film, L'onorevole
Angelina
11,30 Telefilm, Get
Smart
12,00 Film, Colpo
grosso al Jumbo
Jet
14,00 TG - Gasparone
15,30 Film, Vivere in
pace
17,00 Telefilm, Heidi
17,30 Il fuoriclasse
19,05 Doc - TG
20,05 Trailers
20,30 La nuova terra,
scenegg.
21,30 Film, La
minorenne
23,00 Telefilm, Panico

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
13,45 Oggi ore 14
15,05 Film
16,30 Superclassifica
17,30 Cartoni animati
18,45 Telefilm,
Megalonan
19,35 Notiz, sordomuti
20,05 Cartoni - Telefilm
21,30 A cavallo della
tigre
23,20 Film

TELENTA 50

11,30 Film - Telefilm
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 Film
17,30 Angolo dei ragazzi
18,15 Superclassifica
19,00 Caccia al 13
19,30 In programmazione
a Catania
19,50 TG
20,30 e 22,00 Films
22,00 Film
23,30 Play boy di
mezzanotte

SIRIO 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film - TG
18,30 Cartoni - Varietà
20,40 TG - La lirica
21,30 Film
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

16,15 Fuori gioco
17,00 La politica
comunitaria vista dai
partiti
17,40 Film - TG
20,30 Film, Diario di un
cronista
21,45 TR 13

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano

14,30 Telefilm,
Washington a
porte chiuse

15,30 L'obiettivo
18,30 Film
20,00 TG - Music.
21,00 Telefilm, La
grande vallata
21,50 Film - Movie

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Quante volte?
20,25 Dibattito - Quiz
22,00 TG - Film

V. SIRACUSA 53

12,30 Maramo - Cartoni
13,45 Telefilm, TG
14,45 Telefilm, Charlie's
Angels
15,45 Un uomo chiamato
Sloane, scenegg.
16,45 Ciccio, cartoni
17,30 Maramo
18,00 Telefilm, Missione
impossibile
19,10 TG - Telefilm
20,10 Telefilm, La
famiglia Bradford
21,10 Telefilm, Get
Smart
21,40 Telefilm, Project
UFO
22,40 Film, Al di là
dell'odio

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con
TCI Catania
16,30 Telefilm - TG
18,00 Telefilm,
Fantasilandia
19,10 Telefilm, Agenzia
Rockford
20,30 TG - Tototuz
21,00 Singray
21,30 A cavallo della
tigre

Sabato

7 febbraio

GP 23

13,30 Film
15,00 Cartoni - Music.
16,00 Film
18,00 Film - Music.
19,45 Lunario - Sport
20,30 Oggi e domani
21,00 Astrologia ed arte
21,30 Film non stop

TELESICILIA 42

10,00 Film, Colpo
grosso al Jumbo
Jet
11,30 Telefilm, Get
Smart
12,00 Film, I 2 capitani
14,00 TG
14,30 E domani è
domenica
15,00 Caccia al 13
15,30 Telefilm - Cartoni
16,30 Sport
17,00 Jeeg Robot
17,30 Telefilm, Heidi
18,00 Film, La figlia di
Joshava Cabe
19,35 TG
20,05 7 giorni con TS
20,30 Telefilm, Alla
frontiera
dell'Ovest
21,00 Movie
21,30 Film, Svegliati e
uccidi
23,15 Film, La città del
peccato

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
12,05 Doc - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 Telefilm - Film
17,30 Cartoni animati
18,35 TG - Notiz,
sordomuti
20,00 Cartoni - Telefilm
21,30 Film
23,20 Telefilm - Film

TELENTA 50

11,30 Film
13,00 Caccia al 13
13,30 Telefilm
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 Films
17,30 Zecchino d'oro
18,00 Lape Muga
19,50 TG - A Catania...
20,30 Telefilm, Taxi
21,00 e 23,30 Films
24,00 Donna donna

SIRIO 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Sogno e realtà
15,30 Film - TG
16,30 Cartoni - Film
21,00 Gong: cronaca
22,30 Musicale
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

16,00 Film - TR 13
17,45 Film
19,30 TG - Sport
21,30 Film, Perversione
23,30 TG - Film

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
14,30 Telefilm, La
grande vallata
18,30 Film - TG
20,30 Film - Musicale
23,20 Movie

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Occhio alla busta
20,30 Rubrica religiosa
20,45 Un pretesto per
l'altro cinema
22,00 TG - Quiz

V. SIRACUSA 53

11,45 Maramo
12,30 Cio ciao: cartoni
13,00 Superclassifica
13,45 Telefilm, La
famiglia Addams
14,15 TG
14,45 Telefilm, La
famiglia Bradford
15,45 Telefilm, Charlie's
Angels
16,45 Ciccio, cartoni
17,30 Maramo
18,30 Telefilm
19,10 TG - Telefilm
20,10 Telefilm, La casa
nella prateria
21,10 Telefilm, Minaccia
dallo spazio
22,40 Film, La nemica

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con
TCI Catania
16,30 Telefilm - TG
18,00 Film, Torna
19,45 Singray - Rubrica
20,25 TG - Tototuz
21,00 Telefilm
22,15 Lo sport domani

GUIDA PRATICA CHICCO ALLA PUERICULTURA

Con questa Guida si cerca di suggerire proposte corrette alle neomamme nella scelta dei prodotti, spiegando il perché e il come di un uso determinato, e soprattutto porgendo dei consigli. Una Guida che risponde chiaramente alle domande di carattere pratico che ogni donna si pone nell'allevamento del suo bambino: dal momento della gravidanza sino a quello dei primi giochi.

E' prevista la distribuzione gratis tramite Farmacie e Centri di Puericultura e inviata direttamente a chi ne fa richiesta.

IL NUOVO SERVIZIO CHE RIVOLUZIONA LA COPIATURA



Da oggi la Kalle Infotec offre a tutti i suoi clienti un servizio completamente nuovo: il «Kalle Infotec Copy Service». Esso consiste in una speciale carta di credito, che dà il diritto a fare copie presso tutti i centri Kalle Infotec presenti in Italia. E si propone di soddisfare l'esigenza di chi ha bisogno di copie urgenti e non può disporre momentaneamente della sua copiatrice. Un problema che si presenta molto spesso quando si è in viaggio di affari.

E' la prima volta che un'azienda offre un servizio del genere, e rientra nella politica della Kalle Infotec, orientata sempre più verso il cliente, con un servizio che comincia dove gli altri finiscono.

Come è noto, la Kalle Infotec è una divisione della Hoechst, che produce una gamma completa di copiatrici compatte, tecnologicamente avanzate, capaci di risolvere tutti i problemi della copiatura. Produce inoltre apparecchiature per la scrittura automatica e i ben noti telefax Infotec 6000, che trasmettono scritti e disegni per telefono, in tutto il mondo, in una frazione di minuto.

CALABRIA

I FOGLI
GIALLI

Domenica

1° febbraio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
19,00 Documentario
19,30 Film
21,00 Telefilm
22,00 Film

TELE A 44

Riposo

EUROCROTONE 49

19,00 Cartoni animati
20,00 Risolviamolo insieme
21,30 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,40 Ciaccio, cartoni
18,50 Superclassifica
19,50 Doc. - Telefilm
21,30 Film, Tra moglie e marito
23,10 Programmi non stop

TVR 31

Riposo

Lunedì

2 febbraio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Rubrica - Film
15,00 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, I cavalieri del cielo
19,30 Film
21,00 Telefilm, Fantasilandia
22,00 Film

TELE A 44

18,00 Cronache sportive
19,30 TG - La meridiana
20,15 Film - TG

EUROCROTONE 49

Riposo

TELESPAZIO 25

07,15 Programmi vari
14,30 Telefilm
16,00 Film - Cartoni
18,30 Maramao
19,00 Redazionale - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Mach: arte, sport e folklore
21,20 Telefilm, Minaccia dallo spazio
22,20 Telefilm - TG
23,40 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Sport - Film
20,20 Il tamburino
21,00 Film - TG

Martedì

3 febbraio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, I cavalieri del cielo
19,30 Film - Telefilm
22,00 Film

TELE A 44

18,00 TA ragazzi
19,00 Il fatto della domenica
19,30 TG - La meridiana
20,00 Film - TG

EUROCROTONE 49

14,00 Film - Music.
18,30 Film
18,30 Telefilm, Vegas
19,30 Film
21,00 TG 49 - Telefilm
22,30 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,40 Ciaccio, cartoni
18,30 Maramao - Redaz.
19,30 TG - Danguard
20,30 Telefilm, Missione impossibile
21,30 Le interviste di Enzo Biagi
22,30 Film, Improvvisamente un uomo nella notte
23,30 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Film - TG

Mercoledì

4 febbraio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm
19,30 Film - Telefilm
22,00 Film, Esecuzione al braccio 3

TELE A 44

18,00 Comunale
19,00 Telearti - TG
20,00 Film - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Music
17,15 Musicale
18,15 Film
20,00 Telefilm - TG
21,30 Superclassifica
22,15 Telefilm, Angia
22,45 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm
15,30 Telefilm - Film
17,40 Cartoni - Maramao
19,00 Redazionale - TG

20,00 Candy Candy
20,30 Telefilm
21,30 Film, Cronache del '22
22,30 Film
00,30 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Music.
20,20 Il tamburino
21,00 Film - TG

Giovedì

5 febbraio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm - Film
21,00 Telefilm, Agenzia Rockford
22,00 Film, Una donna chiamata moglie

TELE A 44

18,00 TA ragazzi
19,00 Calabrie e calabresi
19,30 TG
20,00 Quiz - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
17,15 Musicale
18,15 Film - Intermesso
18,30 Telefilm - TG
21,30 Che combinazione
22,30 Superclassifica
22,45 La nuova terra, sceneggi.

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
14,30 Cartoni - Telefilm
16,00 Film
17,40 Ciaccio, cartoni
18,30 Maramao
19,00 Redazionale - TG
20,00 Danguard
20,30 Telefilm
21,30 Film, La calata dei Barbari
23,40 Film
00,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Motori non stop
22,00 Music - TG

Venerdì

6 febbraio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm
19,30 Film
21,00 Telefilm
22,00 Film, Chi sei?

TELE A 44

18,00 Comunale
19,00 Tele A ragazzi
19,30 TG - Film
TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
17,15 Musicale
18,00 Scuola, famiglia e comunità
19,30 Intermesso
20,00 Telefilm - TG
21,30 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,40 Ciaccio, cartoni
18,30 Maramao
19,00 Cronache del cinema

19,30 TG - Candy Candy
20,30 Telefilm
21,30 Film, Sotto coperta con il capitano

23,40 Film
01,00 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Club del bricolage
21,30 Il battitore - TG

Sabato

7 febbraio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm - Film
21,00 Telefilm, Fantasilandia
22,00 Film, Oedipus Orca

TELE A 44

18,00 Anteprima sport
18,30 TA ragazzi - TG
20,00 Incontro con...

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
17,00 Musicale
17,30 Rubrica religiosa
18,00 Film
19,30 Telefilm
20,30 Bricolage - TG
21,30 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
14,30 Candy Candy
15,00 Telefilm
15,30 Grande cinema
16,00 Telefilm
18,30 Grand Prix
19,40 Ciaccio, cartoni
18,30 Maramao
19,00 Redazionale - TG
20,00 Danguard
20,30 Telefilm, La famiglia Bradford
21,30 Le interviste di Enzo Biagi
22,30 Film, Il carnevale dei ladri
00,45 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Il battitore
20,20 Il tamburino
21,00 Lo sport è tutto prima
22,00 Music - TG

SARDEGNA

1 FOGLI
GIALLI

Domenica

1° febbraio

VIDEOCLINA 38

12,00 Grand Prix
12,25 Telefilm - Cartoni
13,30 Caccia al pol
14,00 Telefilm, Immortal
14,50 Quiz
15,30 Spazio moda
16,05 Film - Boy music
16,15 Telefilms
20,00 Film
21,30 Malù Mulher, scenegg.
22,20 Sport - Film

VOCE SARDA 40

10,30 Programmi vari
13,30 Documentario
14,30 Sport - Telefilm
17,40 Le interviste di Enzo Biagi
18,00 Cartoni - Telefilm
20,30 Controluce
21,30 Film - Telefilm

ETERE TV 52

15,00 Film - Telefilm
17,30 Cartoni - Telefilm
19,20 e 21,00 Film
22,30 Sport - Film

T.O.SARD. VHF B

Riposo

TVS SARDEGNA 51

13,05 La nostra tavola
14,05 Motori non stop
15,00 Il Patullo, quiz
16,00 Rubrica
17,30 Sport - TV ragazzi
18,00 Rubriche
20,05 Telefilm - TG
21,10 La giostra - Film

Lunedì

2 febbraio

VIDEOCLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Telefilm - Film
17,50 Boy music
18,15 Moda, mode e modi
19,05 Telefilm - Cartoni
19,55 Telefilm, Megaloman
20,20 TG - Film
22,40 Calcio - Telefilm

VOCE SARDA 40

13,30 Cartoni - TG
14,30 Controluce - Film
17,15 Telefilm - Music.
18,00 Telefilm
18,30 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Film - Trailers
22,30 Telefilm

ETERE TV 52

15,00 Film - Telefilm
17,30 Cartoni - Telefilm
19,20 Film - TG
21,00 Auto italiana
22,00 Sport
23,00 Telefilm - Film

T.O.SARD. VHF B

18,30 Teleragazzi
20,00 TG - Telefilm
21,30 Film
23,00 Notturnamente con noi

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
20,00 Telefilm - TG
21,10 La giostra - Sport
22,50 Centronotizie

Martedì

3 febbraio

VIDEOCLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Telefilm, Immortal
15,15 Film
19,05 Telefilm
19,55 Pinocchio
20,40 La nuova terra, scenegg.
21,40 Telefilm, Dottori agli antipodi
22,10 Telefilm, Vegas
23,00 Rubrica - TG

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Cartoni - Basket
16,30 Film - Doc.
18,30 Cartoni - TG
20,00 Pop rock and soul
20,30 Telefilm - Film
23,15 Le interviste di Enzo Biagi

ETERE TV 52

15,00 Film - Telefilm
17,30 Cartoni - Telefilm
19,20 Film - TG
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Telefilm
23,00 Motori non stop

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film
20,30 TG - Music.
21,30 Film
23,10 Oggi il nostro passato

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
21,30 Il cercofo, quiz
22,35 Occhio sul mondo
23,10 TG e Film

Mercoledì

4 febbraio

VIDEOCLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Film
16,05 Telefilm, Mannix
18,00 Cartoni - Telefilm
19,30 Cartoni animati
19,55 Telefilm, Megaloman
20,40 Film - Telefilm
23,05 TG - Film

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
15,00 Le interviste di Enzo Biagi
15,45 Telefilm - Film
18,00 Pop rock and soul
18,30 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Grin sera
22,30 Sceneggiato
23,30 Rotoalcato sportivo
23,20 Pugiato mondiale
23,20 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Film - Telefilm
17,30 Cartoni - Telefilm
19,20 Film - TG
21,00 Telefilm
Fantasilandia
22,00 Maxi vetrina
23,30 Telefilm - Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film - TG
20,30 Dimensione Sardegna
21,30 Film, Cronaca familiare

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Sardegna sanitaria
20,00 Diskoggi - TG
21,30 Rubrica - Film

Giovedì

5 febbraio

VIDEOCLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Film - Telefilm
16,45 Buongiorno Sardegna
19,05 Telefilm - Cartoni
19,55 Pinocchio - TG
20,40 Telefilms
23,00 TG - Film

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni animati
14,10 TG - Cartoni
15,00 Editing
16,00 Telefilm - Film
18,30 Cartoni - TG
20,00 Telefilm
20,30 Telefilm, Charlie's Angels
21,30 Film
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Film - Telefilm
17,30 Cartoni - Telefilm
19,20 Telefilm
20,45 TG - Telefilm
22,00 e 23,30 Films

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film - TG
20,30 Telefilm
21,30 Oggi il nostro passato
22,30 Film - TG

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubrica - Incontr
20,00 Telefilm - TG
21,10 La giostra - Quiz
22,35 Cineocchio - Doc.

Venerdì

6 febbraio

VIDEOCLINA 38

11,45 Programmi vari
14,20 Film
16,00 Telefilm, Vegas
16,50 Auto italiana
17,55 Cartoni animati
19,05 Telefilm - Cartoni
19,55 Telefilm, Megaloman
20,40 Film

22,10 Telefilm.
Petrocelli
23,00 TG - Film

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Telefilms
15,00 Film - Doc.
18,30 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Telefilm - Film
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Film - Telefilm
17,30 Cartoni - Telefilm
19,20 Film - TG
21,00 Autitaliana
22,00 Gli incontri di Etere TV

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film - TG
21,30 Film, Sveglie e uccidi

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
20,00 Sportscas
20,45 G. La giostra
21,30 Filo diretto
22,15 Motori non stop
23,10 Disko oggi

Sabato

7 febbraio

VIDEOCLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Film
16,00 La nuova terra, scenegg.
16,50 Superclassifica
17,30 Cartoni animati
18,45 Buongiorno Sardegna
19,05 Telefilm - Cartoni
20,20 TG - Film
22,10 Varietà - TG
23,10 Film

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Cartoni - Doc.
15,30 Telefilm - Film
18,30 Cartoni - TG
20,00 Telefilms
21,30 Film - TG
23,15 Le interviste di Enzo Biagi

ETERE TV 52

15,00 Film - Telefilm
17,30 Cartoni - Telefilm
19,20 Film - TG
21,30 Film
22,30 Davei all'ippica: quiz

T.O.SARD. VHF B

14,20 Cartoni - Sport
16,00 Teleragazzi
18,10 Film
20,10 TG - Telefilm
21,40 Una terra, una storia, una cultura
23,00 Notturnamente con voi

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi - Rubrica
20,00 TG - TG
21,10 La giostra - Mus.
22,45 Tribuna libera - TG

Società Italiana per la Pubblicità

PUBBLICITÀ
RADIO-TV

si supra

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00198 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 56, tel. 371071
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI, via Craxi 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. de Mestri 19, tel. 987977
71021 BARI, via Davanzatti 19, tel. 216413
09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610
90136 PALERMO, via G. Bonomo 4, tel. 222081

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: W. A. Mozart, I. Moscheles, F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Fauré, S. Prokofiev, O. Respighi

7/INTERLUDDIO BAROCO

Musica di: D. Scarlatti, F. Turini, G. F. Haendel, A. Vivaldi

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte. C. Debussy: Chanson de Blés, su testi di Pierre Louys. Z. Kodaly: Sette Pezzi op. 11, per pianoforte

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: CONTRALTI

K. A. Ferrier: *Maria Lin Hornie*
G. Mahler: Tre Lieder da «Rückert» Contr. Kathleen Ferrier - Orch. Wiener Philharmoniker dir. Bruno Walter. R. Wagner: Cinque Lieder - Contr. Marilyn Horne - Orch. Royal Philharmonic dir. Henry Lewis

9.40/L'VIOLINISTA ULF HOELSCHER

INTERPRETA MUSICHE DI PAGANINI, SCHUBERT E RICHARD STRAUSS

N. Paganini: Introduzione e variazioni sull'aria «Nel cor più non mi sento» da «La Molinara» di Paisiello, per violino solo. F. Schubert: Sonata in sol minore op. 137 n. 3 (postumale per violino e pianoforte ID408) - P. Karl Erhard Strauss: Concerto in re minore op. 8 per violino e orchestra «Staatskapelle» di Dresda dir. Rudolf Kempe

10.40/SONATE BAROCHE

A. Ariosti: Sonata n. 3 per viola d'amore e basso continuo. A. Scarlatti: Sonata in fa maggiore per tre flauti dolci e basso continuo. A. Vivaldi: Sonata in fa maggiore per violoncello e basso continuo

11.10/FILOMUSICA

K. Kleiber: Il Matrimonio segreto: Sinfonia. J. B. Krumpholtz: Concerto n. 6 per arpa e orchestra. A. Rolla: Duo concertante in do minore. R. Schumann: Quattro Canti op. 141 per doppio coro. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in la maggiore op. 85 per organo. R. Strauss Jr. Tausend und eine Nacht op. 346 - Valzer

12.30/L'IL LIEO DI BEEHÖVEN

L. van Beethoven: An die ferne Geliebte (All'amante lontano), ciclo di 6 Lieder op. 98 per voce e pianoforte su testi di Alois laird Jetteles

12.45/UNA SINFONIA CICLICA

R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 «Wiener Philharmoniker» dir. Zubin Mehta

13.20/UN DISCO PER VOI

R. G. 78/213: J. Brahms: Variazioni su un tema di Paganini op. 35 (Libro II) (Tema dal Capriccio n. 24 op. 1 per violino solo) - Variazioni e Fuga su un tema di Haendel op. 24 (Tema dalla Suite in si bemolle maggiore n. 1, Libro 2°) - Concerto - P. David Levy

14/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARLOS KLEIBER

CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER

L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 - Orch. «Wiener Philharmoniker». A. Dvorák: Concerto in sol minore op. 33, per pianoforte e orchestra - P. Stravinsky: Gruppo I «Bayerische Staatsorchester» München

15.15/PER RITRATTI STRUMENTALI

W. F. E. Bach: Trio in sol maggiore, per due flauti e viola

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/MIGNON

Dramma lirico in tre atti di Michel Carré e Jules Verne (da Gounod)

Musica di Ambrose Thomas

Mignon: Marilyn Horne; Filina: Ruth Welting; Guglielmo: Alain Vanzo; Lotario: Nicola Zaccaria; Laerte: André Batteddu; Gianni: Claude Meloni; Federico: Federico von Stade; Antonio: Paul Hudson - Orchestra «Philharmonia» e «Ambrosian» Opera Chorus dir. Antonio De Almeida - M° del Coro John Mc Carthy

Atto I. 15 15 29 - Atto II 14 04 59 - Atto III 39 15

F. Giardini: Quartetto in re maggiore op. 25 n. 3 per oboe, violino, viola e violoncello - Das Deutsch-Englische Mozarteensemble - Londra (9277)

19/LA SETTIMANA DEI FIGLI DI BACH

J. C. Bach: Sonata in la maggiore per pianoforte. J. C. Bach: Quinto Concerto in re maggiore per oboe, violino e basso continuo, op. 11 n. 6. J. C. Bach: Sette pezzi per oboe, violino, due corni, violoncello e basso continuo. J. C. Bach: Tre arie per soprano e orchestra dei «Wauhall» Concerto

20/INTERMEZZO

W. A. Mozart: Concerto in mi minore op. 45, per corno e orchestra. J. Field: Tre Notturni per pianoforte - Pianista Rodolfo Caporali. P. I. Ciaikovski: Marcia Slave op. 31

20.45/LE CANTATE DI J. S. BACH

Cantata n. 61: «Nun komm, der Heiden Heiland», per soli, coro e orchestra - Cantata n. 65: «Sie werden aus Saba alle kommen», per soli, coro e orchestra

21.25/L'IL DISCO IN VETRINA

W. A. Mozart: Concerto in re maggiore K. 335. F. G. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» Dischi Voce del Padrone e Philips

22/MUSICA OGGI

H. Pousseur: Les Ephémères d'Icare deux, per pianoforte e orchestra (il parte)

22.30/CONCERTINO

R. Schumann: Adagio e Allegro op. 70 per corno e pianoforte. F. Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore op. 90. F. Schubert: Tema e Variazioni - 4° movimento dal «Quintetto op. 114 & la trita»

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: A. Gretry, A. Dvorák, R. Schumann, C. Debussy, J. Brahms, P. Casals, M. Albeniz (Don Mateo Antonio Perez de Albeniz), A. Ljadov

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Girl Scouts: Corvelli R. Coccianze. Senza parole. L. Rossi. Dark sweet lady. G. Harrison. Raggle di luna. Matia Bazar. Vite l'Italia. F. De Gregori. Good times. Chic. (Il) Cielo in una stanza. Mina. Look for love. Queen Samantha. Candida folia. Nada. Forever and ever. Denis Rousseau. Quando la luna. S. Rosso. Cosa sarà. Dalla De Gregori. Acquarius. F. Pourcel. Giorgio. Jorge Ben. Aria del sabato sera. L. Goggi. Fiore di carta. P. Di Capri

9/CANTANDO IN ITALIANO

Tu sei l'unica donna per me - A. Sorrenti. Tutto a posto. I Nomadi. Amici miei. Gens. Tiner. Cocktail d'amore. Stefania Rotolo. Nun à peccato. P. Di Capri. Volo AZ 504. Albatros. Credo in te. Miguel Bosé. Ragazzo fragile. Laura Lucci. Rimmel. L. Di Bari. Grazie dei fiori. Nilla Zilli. Rimmel. De Gregori. Tutto il mondo intorno. Rinaldo Ossigior. Ricominciamo. A. Pappalardo. Splendido splendente. D. Rettore. Adesso amiamoci. Claudio Rocchi. Insieme. Mina. Le radio. E. Finardi

10/OPERETTA

Venite ora sirene da «la vedova allegra» - Ricciardi. Venite ora sirene da «la vedova allegra» - Ricciardi. Venite ora sirene da «la vedova allegra» - Ricciardi. Madama Angeli. Barbera-Pavesse. Selezione dal Paese dei Campanelli. G. M. Guarino. Bacia bacia sempre più da «la Duchessa del Bal Tabarin» Barbera-Pavesse. Good night da «Vittoria e il suo Usuraro» Ricciardi. Coccolata da «Contessa Maritzas» - Ballinari. Calderoni. Sei tu felicità da «Il Conte di Lussemburgo» - Claudio Villa. O dolce canzone di Vienna da «La casa delle tre ragazze» - Barbara-Pavesse. Il pipì urp - Barbera-Pavesse. Vieni zingari da «Contessa Maritzas» Zecchi. Bimba la tua testina da «la mazurka blu» - Barbera-Pavesse. Duetto Angela-Renato da «Il Conte di Lussemburgo» - Rizzardi-Artoli. Duetto «Elena-Carola» da «La danza delle libellule» Rizzardi-Galluzzi

11/PARATA DI STELLE

Here comes the night - The Beach Boys. Anastasia. Pat Boone. I ain't been liked - Diana Ross. El condor pass - Frank Pourcel. Tutti frutti - Johnny Light. I like a Tina Turner. A. Tenna song - Barry Manilow. Mrs. Robinson - Simon and Garfunkel. Your song - Elton John. I fell love - Donna Summer. Disco blues - Ritchie Family. How? - John Lennon. Living through your love - Samantha Sang. Europa - Santana. Feel the need - Lei Garrett. Cabaret - Ray Conniff

12/MUSICA DALLO SCHERMO

Baseball furies chase (dal film «I guerrieri della notte»). Springtime for Hitler (dal film «Alta tensione»). Le nozze di Figaro: canto di Barberina (dal film «Le nozze di Figaro»). (The) Thinking Maggie (Abridged) (dal film «Arancia meccanica»). Freedom (dal film «Piedone l'aficano»). Somebody to love (dal film «Hairs»). Sarabande and - Title (dal film «Bary Lyndon»). Animal house (dal film «Omronico»). Sinfonia per film «Sinfonia per un massacro»). Tema di Giuditte (dal film «Nell'anno del Signore»). Silent running (dal film «2002 la seconda Odissea»). You and me (dal film «Troccador blue citrino»). Valzer del fiore (dal film «Il fiore»). (dal film «Fantasia»). Come together (dal film «SGT. Peppers»). Oh my love (dal film «Addio Joe Torn»). Look at her dancing (dal film «La ragazza dal pigiama giallo»). Mariale (dal film «Un bianco vestito per Mariale»)

13/CANTAUTOI

Qualcosa qualcuno - U. Tozzi. Come se fosse un gioco - U. Tozzi. Millesimoconquellunquella (1973). Van Wood. I'm on my way - Mahalia Jackson. Got to give it up - Marvin Gaye. Andiamo al cinema - E. Malepasso. Fuori dal tempo - F. Troiani. E penso a te - Franco Battiato. Non s'ama - Georges Chedid. Via Broletto 34 - S. Endrigo. Bam Mezzogiorno - E. Jannacci. Song of the sirens - Tim Buckley. Oh baby - Gilbert O'Sullivan. Atlantis - Leitch Donovan.

Little Woman - Dave Mason. Balla - U. Balsamo. Angelica - Gary Brooker

14/ROCK & POP

Manifesto - The Roxi Music. Ain't that nothin' Tennessee, Spinout - Elvis Presley. Di yer mak'er - Led Zepplin. Night - Bruce Springsteen. Believe in me - Isaac Hayes. Angel Eyes - The Roxi Music. Aguas de Marco - Art Garfunkel. Rock and roll - Gary Glitter. The happy song - Robert Scott. Gott elektron. The Christs. Accendi la tua luce - New Trolls. Dead men tell no tales - The Slade. Burn of the flame - The Sweet. Big fat mama - The Status Quo

15/JAZZ VARIETA

But not for me - Bud Freeman. Exactly like you - Bud Freeman. Blues n' moon - Don Byars. Blues Backstage - Count Basie. Stompin' at the Savoy - Benny Goodman. Salt Peanuts - Phineas Newborn. Ramblin' - Paul Bley. Tune up - Miles Davis. Blues Enrico Intra. At the Jazz Band Ball - Bing Crosby. Marriekesh Express - Stan Getz. Yesterday - Enroll Garner. Gee, baby ain't it good to you? - Oscar Peterson. Blues before sunrise - Leroy Carr

16/FACILE ASCOLTO

Sunny - Jimmy Smith. Samba de una nota so - Getz and Byrd. Berimbau - Antonio Carlos Jobim. Agua de Sabor - Garibaldi. Samba de Ipanema - Joao Gilberto. I'll never smile again - Frank Sinatra. You and I - Stevie Wonder. Where do I put his memory - Gladys Knight. I'm catching hell - Natalie Cole. Seclusion The Four Tops. You made me a promise - The Spinners. When love takes over - The Spinners. Starlight - Arny Gibb. If I only had a brain - Losing myself in you - Stephen Bishop. Highway song James Taylor. Don't let me be lonely tonight - Peggy Lee. So far away - Jerry Butler. All my love's Art Fugather. Art Garfunkel. Poor fool... - Frankie Valli. Body and soul - The Manhattan Transfer. Ebb tide - The Three Degrees. A song for you - The Carpenters. The trouble with hello is goodbye - Sergio Mendes. Waiting for love - S. Mendes and Brazil 77. Love won't let me wait - Hank Crawford. Zoo car - The Commodores. Love came and rescued me - Lenny Williams. Against the odds - Richard Wright

18/DISCOTECA

Hot stuff - Donna Summer. I will survive - Gloria Gaynor. Super superstar - Miguel Bosé. Goodnight tonight - Wings. Electric delight - Rockets. Born to be alive - Patrick Hernandez. The love train - The O'Jays. Your heart - Donna Summer. Era lei M. Pecora. Music - John Miles. Summer nights - J. Travolta. Newton J. Love's dream - R. Wakeman. Come together - Beatles. Don't be so mean - Kris Kream. Fantasy - Salsotto. Mamma Mia - ABBA. Splendido splendente - Donatella Rettore. Forever in love - Barry White. Part time love - Elton John. Moody blue - Elvis Presley. Walk on by - Bacharach. Bad ghetto - Roberto Fari. Fantasy - Salsotto. Fantasy - Earth and Fire. I'm falling in love with you - Love Unlimited. I love you - Donna Summer. Living in the past - Jethro Tull. SOS - ABBA. Them from Superman - Meco. Happy man - Chicago. I feel love - Donna Summer. Best days of my life - Steward. I remember yesterday - Donna Summer. Notturno - G. Fenati

20/CONCERTO

Fantasia di motivi - Billie Holiday. Life goes to a party - Benny Goodman. I can't get started - Dizzy Gillespie. You and me used to be - Jimmy Rushing. Lover me - Billie Holiday. Fantasia di motivi - Oscar C-Jam blues - Louis Armstrong. Four five times - Earl Hines Dixieland Band. Ornithology - Charlie Parker. Sophisticated lady - Victor Bach. Down by the riverside - The Duke of Dixie. Fantasy - Salsotto. Dixieland All Stars. Lover come back to me - Billie Holiday. The man I love - Benny Goodman. Summertime - Ella Fitzgerald. Royal Garden Blues. The Royal Jazz. Fing leaf rag - Scott Joplin. Wanderly - Sarah Vaughan. Fantasia di motivi - Oscar Peterson. I found a new baby - Lionel Hampton. Night in Tunisia - Dizzy Gillespie. Embraceable you - Fats Navarro. Body and soul - Louis Armstrong and All His Stars. Mama's gone, goodbye - Earl Hines. Dixieland Band. Jassurak - Earl Hines. Gumbo. Moose the mooche - Charlie Parker. I'm glad there is you - Stan Kenton

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Salt cav - Keith Emerson. Sir Duke - Stevie Wonder. Tomorrow - Grace Jones. The big ones - Steve Khan. Indis - Egeberto Gismonti. Tambor de crioula - O. G. Nogueira. Fatou - Fatou (accumpi) Sergio Mendes. Bono's blood - A. Farmer-Herbie Mann-L. Thompson. Constantinople - The Benny Carter. All Stars. Jurane - John Igleas. Rosemound - The Four Tops. Music on the water - L. Carling. For love - Ramsey Lewis. I'm coming out - Diana Ross. Da ya think I'm sexy? - Rod Stewart. C'est si bon - Madeline Kahn. Cocoonuts - Roberto De Robertis. The love of my life - J. Rodriguez. Macho - Machito. Where or when - Ben Webster. The sea lion - Grover Washington Jr.

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
 Let's go disco MF8B. On the radio - Tina Turner. Is it 7? Peter Jacques Band. Fire lake
 Bob Seger. Funky folsom - José «Chepito» Areas
 The 3rd degree. The 3rd degree. The 3rd degree
 Fingers (El Rada) - Ainto. Skylark - 41 Al Cohn
 Sweet and lovely - Kenny Clark. Here is that
 rainy day - Clark Terry. Sin street - Chick Corea
 The 3rd degree. The 3rd degree. The 3rd degree
 Triesteza - James Last. Nobody knows that
 trouble I've seen - Mahalia Jackson. Angeleyes
 Abba. Mrs. Robinson - Booker T. Jones. La
 grasia - Bob James. Promise - Miriam Makeba
 Zanzibar - Brazil 77. Chove chuva - Geraldo
 Vespas. Oracion al sol - Mercedes Sousa. Giant
 Steps - Woody Herman - Russell and Elliot
 YUP! L&L

sommario

83 Agenda
84 Teatro cinema
86 Classica, Ottava nota
89 Libri
91 Oroscopo

92 A tutto disco
93 Hit Parade
94 TV ragazzi
95 A video spento
97 Questa pazza pazza TV

tempo libero

APPUNTAMENTO

Ancora Parigi: ecco come arrivarci risparmiando

Parigi è sempre una delle grandi mete di viaggio: non mancano mai infatti gli avvenimenti culturali, mostre d'arte a spettacoli di ogni genere insieme alle mille suggestioni che solo la Ville Lumière può offrire. Per chi vuole programmare un breve soggiorno a Parigi (da un minimo di otto giorni a un massimo di un mese) ci sono anche due nuove occasioni molto vantaggiose.

In base a un accordo stipulato tra Alitalia e Air France, infatti, sono entrate in vigore sui collegamenti tra Roma, Milano, Venezia e Parigi due tariffe scontate al 50% rispetto al costo normale del biglietto. Con queste combinazioni (denominate «apex» e «visit») si va e si torna dalla capitale francese spendendo solo 154.000 lire (da Roma 216.000). Importante e però prenotare subito, al momento dell'acquisto del biglietto, sia il viaggio di andata sia di ritorno che deve avvenire non prima della domenica successiva al giorno di partenza. Altra proposta dalla Francia, questa molto conveniente solo

per coppie in viaggio di nozze: tredici alberghi della catena Sofitel infatti, sparsi un po' dappertutto da Parigi a Bordeaux, Grenoble e Montpellier, offrono gratis la prima notte in luna di miele. Unica condizione è quella di dimostrare, con un certificato, d'aver contratto il matrimonio il giorno stesso o prenotare prima spendendo in anticipo una partecipazione di nozze.



BREVISSIME

Per chi vuole concedersi dei brevi soggiorni in giro per l'Italia che occupino solo lo spazio di un week-end, ecco una buona occasione offerta dall'Alitalia: tutti i fine settimana, dalla mezzanotte di venerdì alla mezzanotte della domenica successiva, sui voli nazionali c'è uno sconto del 30% sulle tariffe. La proposta è valida fino a maggio.

- **Prato.** Prosegue fino al 14 febbraio, a Prato, il convegno internazionale del fumetto e della fantascienza quest'anno dedicato alle maggiori firme francesi. Nella manifestazione è anche previsto il secondo concorso nazionale per autori di fumetti. Per informazioni: Azienda autonoma di turismo di Prato, via Muzzi 51, tel. 0574/35141.
- **Livorno.** «La giovinezza di Giovanni Fattori» (1849-1859) è il titolo della mostra alle-

ZOOM

Come vivere il tempo libero



Sul tempo libero e su come occuparlo nel modo più divertente e proficuo si è già detto e scritto molto. Non mancano infatti per qualsiasi hobby pubblicazioni specializzate e scientifiche, con tutti i suggerimenti indispensabili. Ecco allora una Guida al tempo libero che non propone idee originalissime ma di vivere in modo diverso le solite cose, dalla cucina alla musica, alle passeggiate (itinerari sconosciuti per Milano, Roma e altre città) da fare magari la domenica in tutta tranquillità. Il volume è edito dalla Società Aversa che lo invia gratuitamente a chi lo richiede.

VIAGGI

Musica in mostra



E' la mostra ideale per tutti gli appassionati di musica, ma soprattutto per chi la suona o la compone e vuole conoscere tutti i suoi segreti percorrendo a ritroso la storia di ben cinque secoli di partiture musicali. L'iniziativa viene dall'Archivio di Stato di Modena che ha allestito una ricchissima e interessante esposizione dedicata a tutto ciò che sono antichi codici e spartiti, fogli sparsi di appunti e frammenti preziosissimi che possono illuminare sui più importanti periodi della storia della musica. Dal decimo al quindicesimo secolo è l'arco di tempo cui è dedicata la mostra.

stata a Livorno per tutto il mese di febbraio. L'esposizione vuole ricostruire dieci anni di storia di questo importante artista e anche della città, presentando le opere giovanili di Fattori.

● **Milano.** E' forse l'unico riparatore di penne stilografiche antiche che ci sia in Europa se non addirittura nel mondo. Si tratta di Gioberto Pesci che conosce alla perfezione tutti i trucchi e i segreti delle vecchie penne e sa ricostruirli

esattamente uguali a quelli dell'epoca. Per chi ha bisogno, il suo indirizzo è Corso Vercelli 31 (tel. 02/432050) in un vecchio stabile dove vive da 71 anni.

● **Sesto Fiorentino.** La scuola di musica di Sesto Fiorentino propone quest'anno per chi è interessato corsi anche di clavicembalo (Gordon Murray), flauto dolce (Gabriel Garrido), liuto (Hopkinson Smith), canto (Montserrat Figueras) e viola da gamba (Ariane Maurette).

Riapre la Sala Umberto a Roma e accoglie Modugno e Paolo Poli

La Sala Umberto è stata un grande teatro ai tempi di Petrolini, di Anna Fouguez, dei De Filippo, di Totò e di Anna Magnani. Ora la Sala Umberto si è riaperta e così un altro ex teatro (o «café chantant»), declassato, per la verità, a cinema di secondo ordine fino all'anno scorso, ritorna in tutto il suo splendore a rappresentare uno dei punti di attrazione della capitale. E non solo la Sala Umberto sarà crogiuolo di interessi per gli appassionati del teatro ma la sua ubicazione (si tratta di uno dei teatri più centrali e meglio serviti di Roma) consente di fare, per questo nuovo spazio, un discorso diverso da quelli che sono stati fatti a suo tempo quando furono «teatralizzati» il Brancaccio, il Giulio Cesare, il Colosseo, il Palazzo e l'Aurora. Intanto per la Sala Umberto si tratterà di uno spazio altamente competitivo con i maggiori teatri del centro e la programmazione prevista per questa stagione autorizza a supporre che il nuovo teatro non faticherà a inserirsi fra i cosiddetti templi della prosa. Vi ha già debuttato Domenico Modugno che, con Alida Valli e Fabiana Udenio (la debuttante di Strehler nella *Tempesta*), ha presentato, insieme al figlio diciottenne e con la regia di Edmo Fenoglio, *L'uomo che incontrò se stesso* di Luigi Antonelli. Dopo Modugno ci sarà Paolo Poli con un testo di Fogazzaro. Bastano queste prime indicazioni parziali per capire che la Sala Umberto parte con un indirizzo preciso, non casuale e tut-

t'altro che banale. La notizia di questo importante debutto nel mondo del teatro non è solo la notizia della settimana, ma forse del mese o dell'anno. La Sala Umberto è stata restituita agli antichi fasti con stucchi e arredamenti liberty curati da Luigi Longobardi. Per Modugno l'operazione ha un significato altrettanto importante perché la storia che ha scelto, le partecipazioni, di cui si avvale e l'impostazione dello spettacolo sono in sintonia con la rinata Sala Umberto che, composta di 700 posti, di cui quasi tutti in platea, ha possibilità notevoli d'incasso, nonostante l'apparente ridotta capienza.

BRUNO D'ALESSANDRO



Domenico Modugno. Ha presentato *L'uomo che incontrò se stesso*. Sotto: Catherine Deneuve e Gérard Depardieu in *Le dernier métro*



SCHERMO

A teatro durante l'occupazione

Ne parliamo quando, non solo non è ancora uscito in Italia, ma addirittura non si è assolutamente il suo titolo in italiano. E' «Le dernier métro», l'ultimo film di François Truffaut con Catherine Deneuve e Gérard Depardieu. «La vita del teatro; il periodo dell'occupazione; offrire a Catherine la possibilità di un grande ritratto di donna: questi gli intenti del film», confessa Truffaut. «Le dernier métro» è storia d'amore e d'avventure, ambientata a Parigi nel 1942, fra gente di teatro. E' un film sul teatro: la vita e il lavoro di una troupe e la rappresentazione di un pezzo teatrale mentre i tedeschi sono all'ultimo atto. Marion (Catherine Deneuve) ha la direzione e la responsabilità del prestigioso Teatro di Montmartre da quando il suo uomo, perché ebreo, ha dovuto lasciare la Francia. Tante sono le difficoltà e difficile è soprattutto destreggiarsi fra nemici e amici. Per mettere in scena una pièce del suo amico (Jean Poiret) pensa a un giovane attore (Gérard Depardieu) che corteggia tante donne. Fra cui anche la decoratrice del teatro. Fra casi personali e tanta storia, Marion arriva all'happy end. Tutto per un film che è tutto e solo Truffaut: un film tecnicamente perfetto. Tutto per una Catherine che ormai è un mito, come la Garbo, per i francesi.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Ormai sta per arrivare la vera storia de *La signora delle camelie*, il film che Mauro Bolognini ha diretto con Isabelle Huppert e Volonte.

● L'Academy Motion Picture Arts & Sciences comincia a preoccuparsi della conservazione dei film da essa premiati. Ovvero dei premiati con il famoso Oscar. I dirigenti vorrebbero far depositare almeno una copia di ogni film premiato nei loro archivi.

● Tonino Pulci, il giovane regista di *Piccole donne*, farà il suo debutto nientemeno che nel tempio del musical, vale a dire al Teatro Sistina di Roma: Pietro Garinei, infatti, ha scelto il *fantasma dell'opera*, prossimo lavoro di Pulci, per una stagione a primavera nel celebre teatro che porta l'etichetta G. & G.

BORSA TEATRO

ROMA / BELL' SI NASCE		fino al 14 dicembre
P. Franco, Comp. Pippo Franco - Laura Trochel, Teatro Brancaccio	media giorn.	9.690,000
	incasso compl.	503.365,000
LA SCORZETTA DI LIMONE - DOLORE SOTTO CHIAVE - TRA I PARI E I DISPARI - EDUARDO LEGGE LE SUE POESIE		
di Eduardo De Filippo, Comp. Eduardo De Filippo, Teatro Quirino	media giorn.	6.169,000
	incasso compl.	363.964,000
FELICI E CONTENTI		
di Terzoli e Vaime, Comp. Gino Bramieri, Teatro Sistina	media giorn.	6.735,000
	incasso compl.	222.255,100
SPIRITO ALLEGRO		
di Noel Coward, Comp. Trieri-Lojodice-Spina, Teatro delle Arti	media giorn.	3.194,000
	incasso compl.	201.226,410
NON IBERNAR BERNARDA		
di D. Verde, Comp. Biagini-Solenghi, Teatro Baglioni	media giorn.	2.122,000
	incasso compl.	131.572,500

BORSA CINEMA

	fino al 15 dicembre	città	giorni	spettatori
1) L'impero colpisce ancora (americano)	16	1 056	612 676	
2) Fantozzi contro tutti (italiano)	13	346	410 317	
3) Zucchero, miele e... (italiano)	14	728	397 444	
4) Mia moglie è una strega (italiano)	16	541	373 159	
5) Countdown: dimensione zero (amer.)	16	625	358 548	
6) American gigolo (americano)	16	836	351 189	
7) Fico d'india (italiano)	16	632	334 635	
8) Il pap'occhio (italiano)	15	416	314 692	
9) Delitto a Porta Romana (italiano)	15	472	289 401	
10) Oltre il giardino (americano)	16	529	269 515	
11) La locandiera (italiano)	16	491	247 013	
12) Una notte d'estate (americano)	16	665	244 068	

Attimi tutti per te.

ZUCCEXI

L'accappatoio. Per farti piacere.



IN PURO COTONE AMERICANO

L'OPINIONE

di TEODORO CELLI

Tempesta a Firenze: Muti non c'era

Tempesta a Firenze. La stagione doveva inaugurarsi con i racconti di Hoffmann di Offenbach sotto la direzione di Riccardo Muti; e così s'è inaugurata, difatti: ma Muti non c'era, il direttore era un altro. Muti era ammalato, s'è detto da alcuni; non approvava la regia di Luca Ronconi, s'è detto da altri. Di lì a poco interveniva nella diatriba Muti stesso, per negare ogni e qualsiasi polemica con Ronconi e per confermare la realtà della propria malattia, lieve peraltro. Ma anche per dare un annuncio che provocava la «tempesta» alla quale ho accennato: Muti, in sostanza, avvertiva ch'era sua intenzione di lasciare la direzione stabile dell'Orchestra del Teatro Comunale e del Maggio Fiorentino.

È vero che il prestigioso direttore prometteva che per l'avvenire sarebbe tornato a Firenze, in qualità di «direttore ospite»; ma, insomma, la delusione e il dispiacere dei fiorentini erano egualmente grandi e dei resto ben comprensibili. Muti infatti è stato la pupilla degli occhi per gli appassionati di musica toscana. Nato a Napoli nel 1941, allevato dapprima del Conservatorio napoletano e poi di quello milanese, balzato alla notorietà internazionale nel 1967 come vincitore del Premio Cantelli per direttori d'orchestra, Riccardo Muti aveva assunto la direzione stabile dell'Orchestra fiorentina nel 1969. E da allora era «cresciuto», in stretta simbiosi con la sua Orchestra, fino a divenire quello che oggi è: uno dei grandi dell'arte sua, in Italia e nel mondo.

Ed è superfluo ricordare ciò che tutti i musicofili sanno che Muti primeggia tanto come interprete sinfonico quanto come interprete melodrammatico, verdiano in particolare. Le sue riproduzioni (a Firenze, appunto) del *Nabucco*, dei *Vespri Siciliani* e dell'*Otello*, tanto per citare solo in parte, oltre a quelle del *Guglielmo Tell* di Rossini, dell'*Africana* di Meyerbeer e dell'*Agnes di Hohenstaufen* di Spontini, sono acquisite alla storia dell'interpretazione melodrammatica.

Ebbene, amici fiorentini, bisogna rassegnarsi e cercar di capire. Muti, fra voi, è «cresciuto», e la vostra sede, pur bella e cara, gli sta «stretta»; ormai. Egli ha la direzione stabile d'una grande orchestra inglese e d'una grande orchestra americana. È stato indicato dai Filarmonici di Berlino come l'auspicabile successore di Karajan. Apparirà alla Scala, per la prima volta



Riccardo Muti. Il maestro dovea inaugurare la stagione a Firenze dirigendo i Hoffmann

in sede operistica, con le mozartiane *Nozze di Figaro*. Se volete bene a Muti dovete esserne contenti.

La storia si ripete. Nel 1929, dopo nove stagioni prestigiosissime, Arturo Toscanini decise di lasciare la Scala; e ciò due anni prima che scoppiasse il famoso incidente «politico» di Bologna. La politica non c'entrava, in quella decisione: a Toscanini anche la Scala era divenuta «stretta».



Étoiles di lusso per l'Aterballetto

Quarta stagione per l'Aterballetto, quest'anno in versione extralusso per i recenti acquisti delle étoiles: Elisabetta Terabust, Peter Schaufuss e Jay Jolley. Dopo l'esordio del 18 gennaio al Teatro municipale di Reggio Emilia, l'ormai tradizionale «giro» durante febbraio nel circuito regionale dell'Emilia-Romagna ed un atteso debutto nazionale a Roma, al Teatro Giulio Cesare dal 2 all'8 marzo. Superando le più ottimistiche previsioni, sembra che il miraggio d'una compagnia nazionale di balletto stia finalmente trasformandosi in realtà.

MICROSOLCO

Un francese dimenticato

Di Clément Janquin, forse il massimo musicista francese del Rinascimento, non si conosce la data precisa della nascita, avvenuta attorno al 1480. Proprio in questi anni, quindi, ricorre il suo quinto centenario: avvenimento che, sino ad ora, non sembra aver fruttato alla sua grandissima musica la rivalutazione e la diffusione che merita. Sebbene Janquin abbia composto due messe e varia musica sacra, la sua gloria è affidata soprattutto alle circa duecentocinquanta «chansons» polifoniche profane, alcune delle quali (le migliori e più giustamente famose) sono contenute in un disco Telefunken della serie «Das alte Werk» (sigla: 6.41877 AW). Dei venti brani del disco, ottimamente inciso, ricordiamo la brevissima e sublime «chanson» *Dur acier et diamant*; la *Battaglia* di Marignano (che Gabrieli trascrisse per strumenti col titolo *Aria della bat-*

taglia), un colossale affresco corale che pare preannunciare i poemi sinfonici dell'Ottocento; e *Le chant des oiseaux*. Riguardo a quest'ultimo brano, credo sia legittimo affermare che il descrittivismo musicale non abbia mai più toccato, in seguito, tali vette di raffinatezza. L'esecuzione è dell'Ensemble Polyphonique de Paris, molto buona nonostante alcuni tempi troppo velocemente scanditi. Inoltre alcuni brani (la *Battaglia* stessa) avrebbero richiesto un coro più grande. E' comunque un disco da tener presente per chi voglia riscoprire una musica cui i secoli nulla hanno tolto della sua freschezza.

Commedia dell'Apocalisse

Quest'ultimo lavoro composto da un Orff ottantenne è forse quanto di più impegnativo e profondo abbia prodotto l'autore dei *Carmina burana*: una mirabolante summa del pensiero religioso occidentale, da Origene e Plotino in poi. Su testo trilingue, il *De temporum fine comedia* è una rappresentazione apocalittica (ma, nel fondo, ottimismo) della fine del mondo, affidata ad un linguaggio asciutto, fortemente ritmico. Splendida esecuzione di Karajan (DGG 2530 432).



Elisabetta Terabust,
prima ballerina étoile del
London Festival Ballet, è da
quest'anno la « punta
di diamante » dell'Aterballetto

ta. La produzione di teatro di danza, finanziariamente proibitiva per le istituzioni private e necessariamente relegata agli enti lirici, trova con l'Aterballetto una formula vincente grazie allo sforzo cooperativo dei 15 teatri di tradizione dell'Emilia-Romagna che ne hanno voluto la nascita. Diretto per i primi due anni da Vittorio Biagi, l'Aterballetto ha presentato in prevalenza delle opere corali coreografate dallo stesso Biagi. Attualmente, sotto la direzione di Amedeo Amodio, che ne è anche coreografo stabile e primo ballerino étoile, la compagnia sembra invece orientata alla formazione di un repertorio da camera o, comunque, sempre più aperto a contributi di altissimo livello internazionale. Ricco ed interessante lo spettacolo di quest'anno. La Terabust, Amodio, Schaufuss e Jolley sono gli applauditissimi interpreti di « Sphinx » firmato da Tetley, « Il giardino dei lilli » di Tudor e « Allegro brillante » di Balanchine, mentre tutta la compagnia è impegnata in « Capricci », novità di Amodio.

ALDO PAPA

Mozart dodicenne

Se si eccettua l'infantilissima commedia latina *Apollo et Hyacinthus*, la prima fatica teatrale di Mozart è costituita da *Bastien und Bastienne*, scritta nel 1768 a dodici anni. Lavoro deliziosamente immaturo, colmo però di notevoli spunti musicali, l'opera già nel titolo pare preannunciare le future amabili coppie del *Flauto magico*. Buona l'Orchestra da Camera di Amburgo. (Summit SUM 1114).

All'ombra di Lulli

Sommerso dalla prepotente personalità del più anziano Lulli, Michel Delalande (1675-1726) appartiene a quella schiera di musicisti francesi che il gallico nazionalismo musicologico del '900 ha tentato di far riemergere di sotto allo schiacciante peso storico di quell'intrigante fiorentino. E' in effetti un grande musicista: lo dimostrano queste mirabili *Sinfonie per il riposo del Re*. Eccellente l'Orchestra da Camera di Magonza diretta da G. Kehr (Candide QCI 31096).

DARIO DELLA PORTA

LA NOTIZIA

Attenti a quel duo

Ritornano in Italia per una tournée i due giovani musicisti che, nel 1979, vinsero il primo premio al Concorso internazionale Vittorio Gui di Firenze: il violinista Pavel Vernikov ed il pianista Konstantin Bogino. Fin dal primo concerto romano, complice l'Associazione Ferruccio Scaglia, il duo ha raccolto un patrimonio di ammirazione e di simpatia. Il successo crescente in progressione geometrica ha fatto moltiplicare i loro impegni in Italia, anche nel campo dell'insegnamento. L'estate scorsa, infatti, il Comune di Pescaglia (in provincia di Lucca) ha voluto che i due russi partecipassero al prestigioso staff di docenti dei corsi di musica d'insieme. Va da sé che il loro ritorno a Pescaglia, per quest'anno, è assicurato: il comune ha ritenuto che i corsi di musica d'insieme, coi concerti connessi, sono una risposta ai « bisogni culturali » della popolazione.

Qual è il motivo di tanto successo? I due musicisti hanno, innanzitutto, un curriculum di grande prestigio. Konstantin Bogino è nato in una famiglia moscovita dove erano abituali le presenze di pianisti come Richter, Rubinstein, Gilels, Benedetti Michelangeli. La sua è stata la carriera dell'enfant prodige, col primo concerto a undici anni, i diplomi e le medaglie del Conservatorio Ciaikovski, la cattedra di insegnante alla Scuola Gnessini da soli ventitré anni. Per Vernikov l'incontro con la musica è avvenuto nel celebre Istituto Stoliarsky di Odessa. Anche per lui vale la raccolta di allori in conservatorio e nelle competizioni nazionali. Poi, nel 1978, diventa primo violino nel complesso da camera di Sviatoslav Richter. La storia del duo comincia nello stesso anno, quando i musicisti si trasferiscono in Jugoslavia. Bastano pochi mesi e l'affiatamento è completo: il 1979 è l'anno delle affermazioni, coi concorsi di Monaco di Baviera e di Firenze.

« Vivremmo volentieri in Italia », confessa Bogino con italiano tentato. La prossima volta esequiranno le musiche di Stravinsky che testimoniano il grande amore del



I due giovani musicisti che hanno vinto nel 1979 il primo premio al Concorso Vittorio Gui: il violinista Pavel Vernikov (a sinistra) e il pianista Konstantin Bogino

musicista per la vostra terra. Noi russi abbiamo un vero debole per l'Italia e per la musica italiana. Vernikov non nasconde un suo cruccio: « Ho un violino di fattura poco pregevole. Ma, purtroppo, non posso permettermi uno strumento migliore: spero che il successo mi metta presto in condizione di possedere un "vero" violino ». Ci sarà un collezionista di strumenti che penserà al violinista russo? Ce lo auguriamo.

VINCENZO DE VIVO

BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium della Rai - Giovedì 5 febbraio 1981, ore 18.10; venerdì 6 febbraio, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai.

Direttore: Serge Baudo.
Violinista: Augustin Dumay.

Ravel: *Sheherazade*, *ouverture de féerie*; Bartók: *Concerto n. 2 per violino e orchestra*; Ravel: *Valses nobles et sentimentales*, *Prokofiev: Ala e Lolli - Suite scita n. 20*.

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - Venerdì 6 febbraio, ore 20.30.

Orchestra Sinfonica di Milano della Rai.

Direttore: Zoltan Pesko.
Mahler: *Sinfonia n. 7*.

● **VENEZIA** - Palazzo Labia, Sala del Tiepolo - Lunedì 2 febbraio, ore 21.

Concerto del violista Dino Asciolla e del pianista Arnaldo Graziosi.

Schubert: *Atteggiana*, *Scho-stakovic: Sonata 1975 per viola e pianoforte*.

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - Venerdì 6 febbraio, ore 19 - Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai.

Direttore: Marcello Panni.
Quartetto Accademica.
Schreker: *Intermezzo op. 8 per orchestra*; *Kammersymphonie*; *Händel: Schönberg: Concerto per quartetto d'archi ed orchestra*, dal *Concerto grosso op. 6 n. 7*.

BORSA DISCO

1 Beethoven: *Concerto n. 1* (Michelangeli, Giulini) DG 2531302.

2 Brahms: *Klavierquintett op. 34* (Pollini, Quartetto Italiano) DG 2531197.

3 Verdi: *Requiem* (Abbado) DG 2707120.

4 Mozart: *Flauto magico* (Karanjan) DG 2741001.

5 Verdi: *Rigoletto* (Giulini) DG 2740225.

6 *Concerti Martini & Rossi* (Cellas, Filacuridi, De Fabritis) Fonit-Cetra LMR 6 5001.

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: La Stanza della Musica (Milano), Ricordi (Parma), Sattellavio (Firenze), Messaggerie Musicali (Roma), Ruggeri (Roma).

**"Bevo
Jägermeister
perché quando
Franco ha
chiesto la mia
mano, papà
gli ha detto che
poteva prendersi
anche tutto
il resto.."**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

**A. & C. Schmid
merano**

La valigia di Sepp D'Amore: dalla canzone al «TG 1»

Una valigia con 12 barattoli di pelati San Marzano, 20 bustine di parmigiano reggiano, 10 di pecorino sardo, una manciata di peperoncini: è il tesoro che il cantante italiano quarantaseienne Nicola Reisi tiene chiuso in una valigia nella sua stanza di Amsterdam, dov'è approdato dopo aver tentato la fortuna per mezza Europa. Da qui, da odori e sapori d'una infanzia perduta, parte il suo viaggio di ritorno a casa. Lo racconta nel romanzo *Tornare in Italia* (Soc. Ed. Napoletana) Sepp D'Amore, un volto noto per i telespettatori: da 10 anni è lettore al telegiornale, ora è al TG 1. Questo romanzo non è il primo: laureato in legge, pubblicista, D'Amore ne ha scritti già due, più racconti e una commedia. Come mai gli è venuto in mente di raccontare la storia di un emigrante? «Avrebbe

potuto essere la mia storia», dice, «da studente ho fatto anche il cantante. Mio padre, medico, aveva tre figli all'università, i soldi non bastavano mai». Vinse anche un Microfono d'argento e stava per partire, come il suo protagonista. «La sera prima», racconta, «incontro un amico che mi convince a tentare ancora una volta in Rai, per un lavoro. Se non avessi cambiato marciapiede, quella sera, non l'avrei incontrato. Invece eccomi qui». Qualche anno fa ha rivisto ad Amsterdam un compagno d'università che invece era partito, aveva cantato per l'Europa ed era finito a cantare nelle pizzerie. «Ci ha offerto, nella sua stanza, una spaghettata all'italiana. La valigia del romanzo è la sua. Il libro è anche un omaggio a lui». Ma i fatti, l'infanzia e la giovinezza che



Sepp D'Amore

assalgono il protagonista lungo il viaggio di ritorno sono invece quelli dell'autore: memorie che riaffiorano, registrate con uno stile asciutto e rapidissimo che ha guadagnato all'autore buoni consensi di critica.

L'Olanda del romanzo è vera quanto l'Italia, perché D'Amore ha una moglie olandese: Aukje. La conobbe in Rai: lei, fotomodella, era ospite d'un programma di Mario Riva. Dopo due mesi erano sposati. Hanno tre figli, David, Jan e Sigrid (20, 16, 12 anni). David ha finito il liceo artistico, Jan lo sta terminando.

TERESA BUONGIORNO

L'asterisco

La scelta del generale Haig a segretario di Stato da parte di Reagan ha parecchi risvolti e significati. Intanto, dal punto di vista metodologico, ci troviamo — dopo il caso rappresentato dalla signora Thatcher — per la seconda volta dinanzi ad una svolta della prassi anglosassone: mentre, in precedenza, i passaggi di potere da un partito all'altro erano caratterizzati sempre da prudenza o gradualità soprattutto per quanto concerne la politica estera, oggi assistiamo all'inverso, nel senso che i partiti conservatori, tornati al governo, cercano, in tutti i modi, di sottolineare, con vistose iniziative, la vera e propria frattura che introducono nella gestione dei loro Paesi, su tutti i problemi di grande rilievo. Sotto il profilo dei contenuti, poi, la nomina di Haig è destinata a favorire seri mutamenti nei comportamenti degli europei, ma non la rottura che molti temono, o auspicano; perché la rottura sarebbe un fatto di portata gravissima per il vecchio continente, che, certo, lo dividerebbe, ancor più di adesso, fra nazioni industrializzate forti e nazioni di secondo rango, con conseguente rafforzamento della tendenza ai direttori, il che non giova davvero all'Italia.

*



CINEMA

Gian Luigi Rondi: «Il cinema dei maestri». Cinquantotto grandi registi (da Chaplin ad Anghelopoulos) confessano la loro arte di narrare per immagini e una grande attrice, Ingrid Bergman, ci guida nello spazio della comunicazione vocale e gestuale: una scelta quanto mai viva dei testi della rubrica curata da Rondi su *Il Tempo* di Roma (Ed. Rusconi, 456 pagine, 15.000 lire).



BIOGRAFIE

Franco Contorbio: «Il sofista subalpino». Attraverso una serie di brani inediti o dispersi e di lettere, si ricostruisce l'immagine pubblica che Guido Gozzano monta tra il 1903 e il 1916 ricorrendo ai travestimenti ed escamotages più diversi: recensore, reporter, sofista, virtuoso patriota, con gli spettri della guerra e della malattia (Ed. L'Arciere, 198 pagine, 8000 lire).



SAGGISTICA

Pietro Caputo: «Cotogni, Lauri Volpi e...». Un libro di storia del canto lirico dedicato — come dice nella prefazione Laura Padellaro — alla gloriosa scuola romana [...] non come area geografica ma come universale modello di stile: generazioni di voci si avvicendano in una rassegna dei singoli profili di artisti... (Ed. Bonaianni, 150 pagine, 9000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Guareschi:** Gente così (Rizzoli)
- 2) **Eco:** Il nome della rosa (Bompiani)
- 3) **Pedrali:** Il tesoro del Bigatto (Rusconi)
- 4) **Guerrieri:** L'Archimede (Guanda)
- 5) **Jong:** Fanny (Bompiani)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Governi:** Vita di Totò (Rusconi)
- 2) **Grillandi:** La Bella Otero (Rusconi)

- 3) **Asimov:** Catastrofi a scelta (Mondadori)
- 4) **Montanelli e Cervi:** L'Italia dell'Asse (Rizzoli)
- 5) **Ori e Parich:** Matilde di Canossa (Rusconi)

RAGAZZI

- 1) **Buzzati:** I dispiaceri del re (Stampatori)
- 2) **Carpi:** Il mondo dei bambini (Utet)
- 3) **AA.VV.:** Il libro della terra (Fabbri)
- 4) **Scalari:** Le avventure di Miglio (Bompiani)
- 5) **Buongiorno:** Il romanzo di Marco Polo (Rusconi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petri (Torino), Marco (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Groce (Roma), Internazionale Guida di piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Cocco (Cagliari).



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Per gli appassionati di archeologia e paleontologia

Dieci anni fa venne fondato, a Venezia, da Giancarlo Ligabue, un Centro studi e ricerche che, in contatto coi massimi istituti scientifici del mondo, coordina senza fine di lucro campagne di ricerca, di esplorazione e scavi. Franco Cimmino esplora a sua volta in Cineteca: *dagli archivi di un centro studi e ricerche* (ogni venerdì alle ore 18 sulla Rete 1 televisiva) l'interessante cineteca in dotazione di questo Centro studi. Durante le sette puntate della trasmissione assistiamo ad alcune delle più significative ricerche condotte da questo studio nel mondo intero. Nelle prime tre puntate sarà così possibile ricostruire, attraverso i reperti ossei fossilizzati di dinosauri del periodo cretaceo, la teoria sulla deriva dei continenti. Nella quarta puntata i telespettatori potranno invece scoprire usi e costumi di alcune tribù pressoché sconosciute che vivono nell'isola di Palawan, nelle Filippine. La quinta puntata è invece dedicata a un documentario girato nell'Ecuador e ad alcune tribù in via di estinzione che vivono ancora nella foresta amazzonica. La scoperta della città di Shar-i-Sokhta esistita circa 5000 anni fa nell'area desertica com-



presa tra l'Iran e l'Afghanistan è al centro della sesta puntata. Il ciclo di trasmissioni si conclude con una puntata dedicata alla sensazionale scoperta fatta nello Yucatan, dal Centro studi, assieme all'Università di San Antonio nel Texas e a quella di Berkeley in California, di una città Maya.

Un tuffo nel Mediterraneo

Spesso si sente parlare del Mediterraneo come di un mare in cui la vita è ormai in via di estinzione, grazie anche alla scarsa coscienza ecologica delle popolazioni rivierasche e, soprattutto, al poco accorto senso di pulizia delle navi petroliere che, nonostante i divieti, continuano a pulire e a lavare le proprie stive in alto mare. Dedicata agli studenti della

media dell'obbligo *l'Italia e il Mediterraneo* di Franca Lipparoni e Antonella Proietti (ogni lunedì, alle ore 17, su Radiotre) è una trasmissione che intende sottolineare l'importanza economica e geopolitica di questo nostro mare, ripercorrendone le varie tappe storiche del passato. Nella puntata di questa settimana parla dei numerosi relitti che giacciono sul fondo del Mediterraneo ormai da migliaia di anni e che, di tanto in tanto, vengono individuati e portati alla luce.

«È un mare che, per molti versi, resta ancora sconosciuto», afferma Folco Quilici. Da qualche decennio, tuttavia, grazie anche a nuove tecniche di ricerca in continuo perfezionamento, l'archeologia arriva con maggiore facilità a identificare navi affondate migliaia di anni fa e ne studia il prezioso carico. I risultati non si fanno attendere. E oggi, oltre a studiare i vari oggetti reperiti nel modo in cui si collocano rispetto all'uomo, o a cercare la relazione che esiste, per esempio, tra le anfore in funzione del loro volume e del loro tipo, è possibile conoscere le diverse attività umane che si praticavano in epoche lontanissime. Grazie poi ai relitti ritrovati in fondo al mare è possibile individuare meglio le vie marittime seguite dai popoli mediterranei nelle diverse epoche. Gli ascoltatori preparino quindi, per questa puntata, maschera, autorespiratore, bombole, zavorra... e, con un po' di fantasia, si tuffino, guidati dalla voce di Folco Quilici, nelle acque del Mediterraneo.

MONICA BERNATH

Questo è Scottex Casa.

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



**21 marzo
20 aprile**

Mantenetevi calmi ed eliminate la volubilità con naturata del vostro temperamento. Vedrete sfumare una occasione buona. Giorni favorevoli: 1, 3, 6.



**22 giugno
23 luglio**

Non mancate di perseveranza. Si parlerà di un interessante progetto che potrebbe sistemare favorevolmente sia il lavoro sia gli interessi economici. Giorni ottimi: 2, 4, 7.



**24 settembre
23 ottobre**

Facilità di infiammazioni. Controllate la vostra natura passionale. Evitate di lasciarvi sopraffare da strani stati d'animo. Giorni buoni: 2, 4, 5.

CAPRICORNO



**22 dicembre
20 gennaio**

Il lavoro vi occuperà più del solito e richiederà sacrificio e molta attenzione. Non lasciate che le contrarietà danneggino il vostro sistema nervoso. Giorni fausti: 1, 2, 6.



**21 aprile
21 maggio**

Cose da ricevere e da ricambiare. Ritorno di fiamma. Sarete lusingati ma non convinti. Cercate di vedere le cose in modo più realistico. Giorni fausti: 2, 4, 7.



**24 luglio
23 agosto**

Coltivate maggiormente le relazioni amichevoli e quelle sentimentali. Le imprese in corso raggiungeranno ben presto la sospirata conclusione. Giorni fausti: 1, 2, 3.



**24 ottobre
22 novembre**

Svaniranno presto gli attriti che vi mettono in rotta con i collaboratori. Sappiate mantenere un atteggiamento diplomatico ed eviterete gli urti. Giorni ottimi: 1, 5, 6.



**21 gennaio
18 febbraio**

Una vantaggiosa offerta costituirà una grossa tentazione. Riflettete saggiamente prima di accettare o impegnarvi. Stanchezza generale. Giorni ottimi: 2, 3, 7.



**22 maggio
21 giugno**

Ascoltate i consigli di una persona saggia, anche se questo vi costerà sacrificio. La questione della collaborazione si risolverà favorevolmente. Giorni buoni: 1, 3, 5.



**24 agosto
23 settembre**

Incontro sentimentale verso il fine della settimana. I vostri desideri saranno appagati in pieno. Dovrete reagire con fermezza. Giorni favorevoli: 3, 4, 7.



**23 novembre
21 dicembre**

Nel prendere decisioni definitive seguite solo il vostro intuito. Vi sentirete in forma e riuscirete a migliorare la posizione sentimentale. Giorni buoni: 3, 6, 7.



**19 febbraio
20 marzo**

Sarete in grado di vedere le cose nel senso più giusto. I rapporti sentimentali seguiranno una strada buona e potrete realizzare ciò che volete. Giorni favorevoli: 1, 5.

LA SCHEDINA



**I pronostici di
Claudio
Cecchetto**

CONCORSO
24



PARTITE DELL'1-2-1981				FIG.
N.	Squadra 1*	Squadra 2*	Concorso 2	
1	Bologna	Como	1	2
2	Brescia	Ascoli	1	X
3	Cagliari	Pistoiese	1	X
4	Fiorentina	Juventus	1	2
5	Inter	Catanzaro	1	X
6	Napoli	Udinese	1	X
7	Roma	Avellino	1	X
8	Torino	Perugia	1	X
9	Modena	Triestina	1	X
10	Travis	Piacenza	1	X
11	Livorno	Cavese	1	X
12	Nocerina	Campobasso	1	X
13	Venezia	Maceratese	1	X

Questo no.



non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!

Lennon in fantasia

Publicato a tamburo battente è andato quasi esaurito il nuovo e (ahimè!) ultimo disco di John Lennon, una delle « anime » dei Beatles, forse quella maggiormente amata dai musicisti. Ma, al di là dell'impressione che la morte di Lennon ha suscitato, l'ascolto di *Double Fantasy* e quindi la critica che lo ri-



guardava non poteva non essere positiva. Se è vero che la presenza di Yoko Ono toglie al disco quasi la metà (non c'è niente da fare, la Ono è troppo presente e poco artista per figurare in un elipe di un grande come Lennon), è anche vero che le composizioni e le interpretazioni di John erano e sono assolutamente a un buon livello, perlomeno degne della sua vena seppure certamente

non più rivoluzionarie come lo erano quelle dei Beatles negli anni Sessanta. La bontà del disco, quindi, non può fare che aumentare il rimpianto per questo artista, forse non simpatico, ma certamente un autentico caposcuola per la musica leggera di tutti i tempi. Geffen Rec. 99131.

★★★

R. A.

Ritorna Young

Tra i cantanti e compositori degli anni Settanta (anche se, in realtà, erano tutti personaggi già in vista nei Sessanta) che stanno attualmente ritornando sulla cresta dell'onda, non poteva mancare uno di quelli più amati e imitati: Neil Young. E, diversamente dai suoi colleghi di cui si diceva (e che poi sono,



tanto per citarne qualcuno, Eric Burdon, Van Morrison; Eric Clapton, Pete Townshend), Young ripropone la sua musica, piuttosto che aggiornarsi alla moda del nuovo rock. Lo dimostra il disco nuovo arrivato, « Hawks & Doves » che, in due diverse facciate, presenta le nuove fatiche di questo interprete e compositore. Due facciate veramente diverse, in quanto Young nella prima è quello di

sempre, intimista e folk-gigante mentre nella seconda, seppure con grande garbo, si dedica di più al rock. Ma, complessivamente, è tutta ottima musica. Reprise 54109.

★★★

R. A.

Uno scozzese di Londra

Con un LP della Island-Ricordi, « Grace & Danger » (ILPS 19560), torna dopo una parentesi discografica di quasi tre anni John Martyn, cantautore scozzese trapiantato a Londra (è quello di « Stormbringer » e « Bless the weather »), ascoltato di recente anche in Italia. Piuttosto personale nella scelta del ma-



teriale (nelle sue canzoni sono riconoscibili influenze, oltre che della musica popolare scozzese, anche del rock, del blues e del jazz), Martyn, chitarrista e cantante, s'è affiancato stavolta al tastierista Tommy Eyre, al bassista John Giblin e al batterista Phil Collins dei Genesis. I brani compresi nel disco sono nove, tra i quali si distinguono il curioso *Save some (for me)*, il jazzistico *Lookin' on* e soprat-

tutto *Grace & Danger* e *Johnny too bad* che seguono un discorso musicale in bilico fra rock, blues e musica pop. Da segnalare anche *Some people are crazy* in cui è aggiunto il sintetizzatore di Dave Lawson che offre a John Martyn, col ritmo lento e vagamente romantico, l'occasione di ricavare dalla sua voce singolare effetti particolarmente suggestivi.

★★★

S. G. B.

Report come un'orchestra

Ecco il gruppo Weather Report nella stessa formazione che ha fatto furore durante un giro di concerti in Italia di qualche mese fa: il tastierista Zawinul (il nome Joe viene ormai depennato), il sassofonista Wayne Shorter, il bassista Jaco Pastorius, il batterista Peter Erskine e il percussionista Robert Thomas



Jr. Dopo Miles Davis i musicisti del Weather Report sono stati i più intelligenti e raffinati esploratori del cosiddetto « suono elettrico »: i soli, comunque, che abbiano conquistato una posizione di spicco nel chiacchierato campo del jazz-rock. Nell'album della CBS « Night Passage » (84597) hanno riunito i sette pezzi nuovi del loro repertorio (*Dream Clock*, *Night Passage*, *Forlorn*, *Fast City* e *Ma-*

dagascar di Zawinul, *Port of Entry* di Shorter e *Three views of a secret* di Pastorius), più una gustosissima « ripescata » del vecchio *Rockin' in rhythm* di Duke Ellington. Il disco è vario e divertente, anche se non dello stesso livello della precedente incisione del gruppo, 8.30. Ma il discorso è simile: più jazz che rock, con uno swing imperioso da grossa orchestra.

★★★

S. G. B.

Amuri e gelusia calabrese

Dalla Calabria, una delle regioni più ricche di musica, arriva Pino Morabito con il disco « Natura calabresi » (Said SRLP 184). Il disco è interpretato da questo cantante, anche attore, che da anni ricerca motivi della sua terra rielaborandoli in chiave moderna. E' la seconda opera di Morabito. Il suo primo LP



« Canta poeta » uscì nella collana dell'Ariston « Cultura popolare ». La scelta musicale di questo interprete è indirizzata principalmente alla composizione di canzoni in calabrese. In un certo senso sono poesie dialettali che trovano poi un tappeto sonoro adeguato. Il disco, registrato e stampato da una casa discografica calabrese, è composto da dieci brani. Insieme a Morabito hanno collaborato mu-

sicisti di valore come Zauli e Romanelli. L'orchestra è diretta da Salvatore Idà, famoso autore di dischi di folklore calabrese. Ascoltando il 33 giri, tutto pieno di amuri, gelusia, mari trasparenti, canti, si ha l'impressione di trovarsi davanti ad un libro fotografico con primi piani di graziose ragazze in costume, oppure con vedute stupende della Sila.

★★★

M. C.

di HIT PARADE

tutte le canzoni

Barbra Streisand
è ai vertici
delle classifiche
della Hit Parade
sia nei 45 giri
sia nei 33



45 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|--|
| * (1) | 1 | Anna dai capelli rossi - I Ragazzi dei Capelli Rossi (CBS) |
| (2) | 2 | You and me - Spargo (Baby Records) |
| (6) | 3 | Woman in love - Barbra Streisand (CBS) |
| (3) | 4 | Don't stand so close to me - The Police (Motown/EMI) |
| (4) | 5 | Upside down - Diana Ross (Motown/EMI) |
| (5) | 6 | How long - Lipps Inc. (Durium) |
| (7) | 7 | Master blaster - Stevie Wonder (Motown/EMI) |
| (8) | 8 | The wanderer - Donna Summer (WEA) |
| (13) | 9 | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA) |
| (9) | 10 | Babooska - Kate Bush (EMI) |

Anche
Donna
Summer
ha un
singolo
e un LP
nelle
classifiche



ascoltateli
alla radio e
vedeteli
in TV

45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|--|
| (10) | 11 | La balena - Orietta Berti (Cinevox Record) |
| (19) | 12 | The winner takes it all - Abba (CBS) |
| (11) | 13 | Cosa farai - Pupo (Baby Records) |
| (12) | 14 | Give me the night - George Benson (WEA) |
| (20) | 15 | Another one bites the dust - Queen (EMI) |
| (14) | 16 | Ti amo però... - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD) |
| (16) | 17 | Ma quale idea - Pino D'Angiò (Ri Fi) |
| (n) | 18 | Starting over - John Lennon (WEA) |
| (n) | 19 | No tu no - I Cugini di Campagna (Pul) |
| (n) | 20 | Il tempo del sole - Matia Bazar (Ariston) |

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIO E

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE TV
Discoring - domenica, ore 14,35

33 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|---|
| * (1) | 1 | Dalla - Lucio Dalla (RCA) |
| (2) | 2 | Zenyatta mondata - The Police (A & M/CBS) |
| (7) | 3 | Pleasure - Stephen Schlags (Baby Records) |
| (3) | 4 | Guilty - Barbra Streisand (CBS) |
| (10) | 5 | Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA) |
| (4) | 6 | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA) |
| (6) | 7 | Hotter than July - Stevie Wonder (Motown/EMI) |
| (8) | 8 | Diana - Diana Ross (Motown/EMI) |
| (9) | 9 | Making movies - Dire Straits (Vertigo) |
| (5) | 10 | Stop - Pooh (CGD) |

33 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|--|
| (11) | 11 | Uprising - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi) |
| (12) | 12 | Hawks & Doves - Neil Young (WEA) |
| (13) | 13 | Ricetta di donna - Ornella Vanoni (Vanilla/CGD) |
| (19) | 14 | Kirie - Mina (PDU) |
| (15) | 15 | The wanderer - Donna Summer (WEA) |
| (14) | 16 | Paris - Supertramp (A & M/CBS) |
| (17) | 17 | Give me the night - George Benson (Warner Bros Record) |
| (18) | 18 | Montecristo - Roberto Vecchioni (Polygram) |
| (16) | 19 | Ci vuole orecchio - Enzo Jannacci (Ricordi) |
| (n) | 20 | Absolutely - Madness (Stiff Records) |



Fra i nuovi ingressi in classifica di questa settimana da segnalare I Cugini di Campagna, al diciannovesimo posto nei 45 giri

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Una carta dei diritti per il bambino attore

E' sulla cresta dell'onda Ricky Schroder, il bambino attore scoperto da Zeffirelli nel 1978 che con *Il campione* si è imposto all'attenzione internazionale. Un altro « campione » della storia del cinema, il piccolo Jackie Cooper (quello di *Simpatichie canaglie*) di Hal Roach, fatto adulto fu attore modesto. Per ora Ricky non ha paura: ha 11 anni ed è reduce da un altro successo accanto a William Holden, *Il bambino e il grande cacciatore* di Peter Collinson. E' la storia della ruvida amicizia tra un piccolo orfano

di città e un anziano guerriero che torna alla sua Australia. Il film è girato tutto in esterni, tra canguri e serpenti, sciolti ed aquile. Il successo di Ricky Schroder ripropone problemi e interrogativi: quanto paga un bambino un'esperienza del genere? E quanto ne trae in umanità e pienezza della propria infanzia? Sul tema è pronto un rapporto del BICE (Bureau International Catholique de l'Enfance) che raccoglie gli atti di un convegno tenutosi due anni fa a Barcellona, dove vengono analizzati i problemi del bambino attore e si ipotizza una carta dei suoi diritti. Tra i relatori Corrado Biggi della Rete 1 TV.



Ricky Schroder
e William
Holden in
il bambino e
il grande
cacciatore di
Peter Collinson

APPUNTAMENTO



Lo scarabocchio sulla città

L'Assessorato alla Cultura della Regione Lazio e il Movimento di Cooperazione Educativa (MCE) aprono presso i locali della Biblioteca Rispoli (Roma, piazza Grazioli, 4) un ciclo di attività, mostre e seminari che partono dalla pratica educativa nella scuola materna e nell'asilo nido per sviluppare un'ipotesi di ricerca intorno all'educazione. La sperimentazione si articola nell'arco di cinque mesi per delineare il progetto di un laboratorio di educazione permanente attraverso la partecipazione diretta dei protagonisti del rapporto educativo: i bambini e gli adulti che se ne occupano. Il programma ha preso il via in gennaio con la

Mostra dello scarabocchio che documenta e illustra un'attività di lettura (condotta in prima persona da un gruppo di maestre di scuola materna e operatori nei nidi della città) di questi primissimi e per lo più trascurati testi grafici infantili. L'iniziativa si articolerà poi in quattro direzioni, su il racconto e la parola (e tra i tanti racconti, anche quelli televisivi, da Heidi a Goldrake). Lo spazio figurativo, il gesto e il movimento, La manipolazione dei materiali. I seminari continuano fino a tutto aprile, dal lunedì al venerdì (tra le 17 e le 19). Nello stesso orario altri incontri. Per ulteriori informazioni rivolgersi al Movimento di Cooperazione Educativa, Gruppo Romano, via Venezia, 15 - Roma.

Letteratura per ragazzi 1950-1980

Trent'anni di studi italiani sulla lettura e letteratura giovanile (1950-1980): questo il titolo di una ricerca promossa dalla Sezione Veneto della IBBY (l'organizzazione internazionale della letteratura per ragazzi) e coordinata dal Settore di Ricerca di Letteratura Giovanile dell'Università di Padova. Approvata e in parte finanziata dal Consiglio Nazionale delle Ricerche l'iniziativa ha già raccolto l'adesione di molti studiosi di diverse università italiane. Il lavoro si articolerà su diversi temi: ri-

cerca epistemologica, definizione dei generi e valutazioni critiche sulla loro attendibilità, problematica della lettura, letteratura per ragazzi nella scuola, critica e storia della letteratura giovanile, stampa, cinema, teatro, radiotelevisione per ragazzi, ricerche sperimentali, inchieste, esperienze. Per ogni tema schede critico-illustrative, più un'introduzione che sintetizzi le tendenze emerse dall'analisi dei materiali, redatte in modo da essere accessibili anche ai non specialisti. Chi sia interessato all'iniziativa può mettersi in contatto con la prof. Anna Maria Bernardinis, Sezione Veneto IBBY, via Marsala 59, 35100 Padova.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

« Siamo due fratellini di 5 e 9 anni che ci piacciono tanto i cartoni animati di qualsiasi genere. Ora ci piacerebbe tanto vedere i ragazzi di Padre Tobia e Giovanna la nonna del Corsaro Nero. Noi non li abbiamo mai visti ma la mia nonna ci dice che sono film molto belli » (Patrizia e Fabrizio Mazza - Oglianico, Torino).

« Io parlo a rappresentanza della mia scuola: abbiamo fatto caso che sul teleschermo vengono trasmesse di rado commedie che ci piacerebbe vedere. Ma quelle a noi predilette sono quelle di Stanlio e Ollio. Questo tipo di commedie che fa

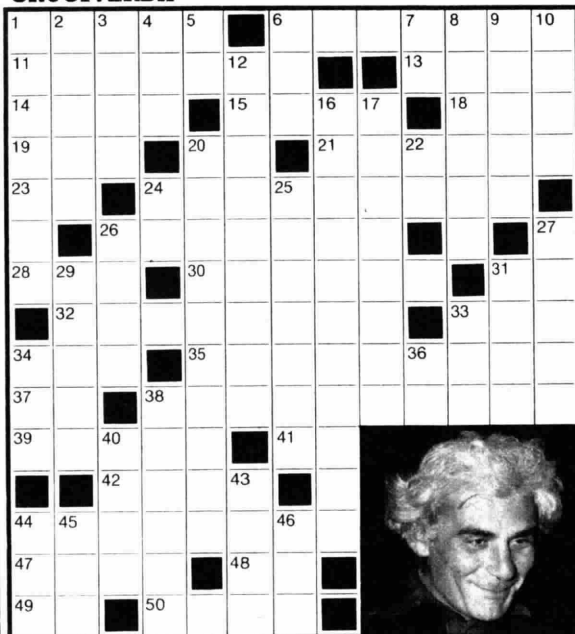
sempre divertire tutti potrebbe essere un diversivo agli scoraggianti fatti tragici di cronaca. Ecco perché speriamo che questa lettera sia pubblicata sul Radiocorriere TV in modo che tutti si rendano conto di questo fatto » (Andrea e compagni - Bologna).

« Mi chiamo Bianca e ho 12 anni. Mi piacciono molto i film di Deanna Durbin e i telefilm di Dottor Kildare. Perché non ne date altri? Io vorrei che la TV facesse una volta a settimana un film su Jerry Lewis, un attore americano che mi piace molto » (Bianca Maria Di Benedetto - Anzio, Roma).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1/b, Roma.

Agenda/a video spento

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. La trasmissione di Mike Bongiorno - 6. Telefilm del mercoledì sulla Rete 1 - 11. Errante, vagabonda - 13. Fa parte dell'Arabia - 14. C'è quella di parcheggio - 15. Istituto previdenziale (sigla) - 18. Di carota è rossiccio - 19. Anais, scrittrice americana - 20. Sigla di Palermo - 21. Uno stile architettonico - 23. Così a metà - 24. Devono riceverla le schedine del Totocalcio - 26. Molti vivono a Salt Lake City - 28. Una Miranda del vecchio cinema - 30. Grande filosofo di Mileto - 31. Due di troppo - 32. Musicista italiano contemporaneo - 33. Liquore per cocktail - 34. Segnale galleggiante - 35. Tony... mago - 37. Sigla di Udine - 38. Può essere acquisita in seguito a vaccinazione - 39. Jean, attore francese - 41. Estremo Oriente - 42. Celebre università americana - 44. Lamento di gatti - 47. E' nota quella dai capelli rossi - 48. Muove senza vocali - 49. Vale dentro - 50. Fa anche

sbadigliare.

VERTICALI: 1. Franco comico - 2. Il lago di Como - 3. Vale così sia - 4. Lo strappa l'insistente - 5. La fine di John - 6. Prima di Giovanni Bosco - 8. Pieno di acolei - 9. Si dice che lo è la fortuna - 10. Cucito nel fazzoletto - 12. Il nome dell'attore raffigurato nello schema - 16. Il... varietà della Rete 2 che ricorda un grande comico - 17. Brillanti... privi di compagnia - 20. La trasmissione di Enzo Tortora - 22. Simbolo del nichel - 24. Come comincia così - 25. Il cognome dell'attore raffigurato nello schema - 26. Una nota... ape - 27. Qualcuno l'ha strozzata - 29. Un tipo di giunto - 31. Il varietà con Stefania Rotolo - 33. Articolo plurale - 34. Segue... Crazy - 36. Neve in centro - 38. E' successo a Carter - 40. Robert del cinema d'ieri - 43. Una nota Maria Giovanna - 44. No per sempre - 45. Fiume del Tirolo - 46. Il nome della Zanichchi.



GRAFILMA

Chi è l'attore del disegno?



ANAGRAMMA

NICO PALA

Sotto questo falso nome si cela un noto attore statunitense. Chi è?

IN FAMIGLIA

Riuniti intorno a un tavolo in 4 o 5 persone si stabilisce il titolo di un racconto; si scrive questo titolo in testa ad un foglio di carta e uno della compagnia comincia a scrivere le prime due righe del racconto. Poi passa il foglio al vicino perché, scrivendo sempre un periodo di non più di due righe, vada avanti. L'unica avvertenza che si deve osservare nel condurre questo gioco è che nessuno dei giocatori veda o sappia quello che hanno scritto gli altri; ma si do-

vrà solo, di mano in mano che si passa il foglio, pronunciare forte l'ultima parola che si è scritta, e di questa, colui che riceve il foglio, procurerà di farne base per andare avanti nel racconto. Tutti questi frammenti, letti di seguito, ad opera terminata, fanno sentire i più bizzarri accostamenti di frasi, divertendo assai. Perché nessuno veda il testo scritto, si avrà cura di piegare il foglio di carta, mano a mano, sulle righe già scritte dai compagni di gioco.

PROTAGONISTA

IL GATTOPARDO

LA - CLA - RAG - UD - AZZA - IA - CON CA - LA - RDI - VA - NA - LI - LE - GIA

Trovata la protagonista del film citato, cancellare i gruppi di lettere che compongono il suo nome e cognome. I gruppi di lettere che rimangono, letti di seguito, formeranno il titolo di un altro suo film.

SOLUZIONI

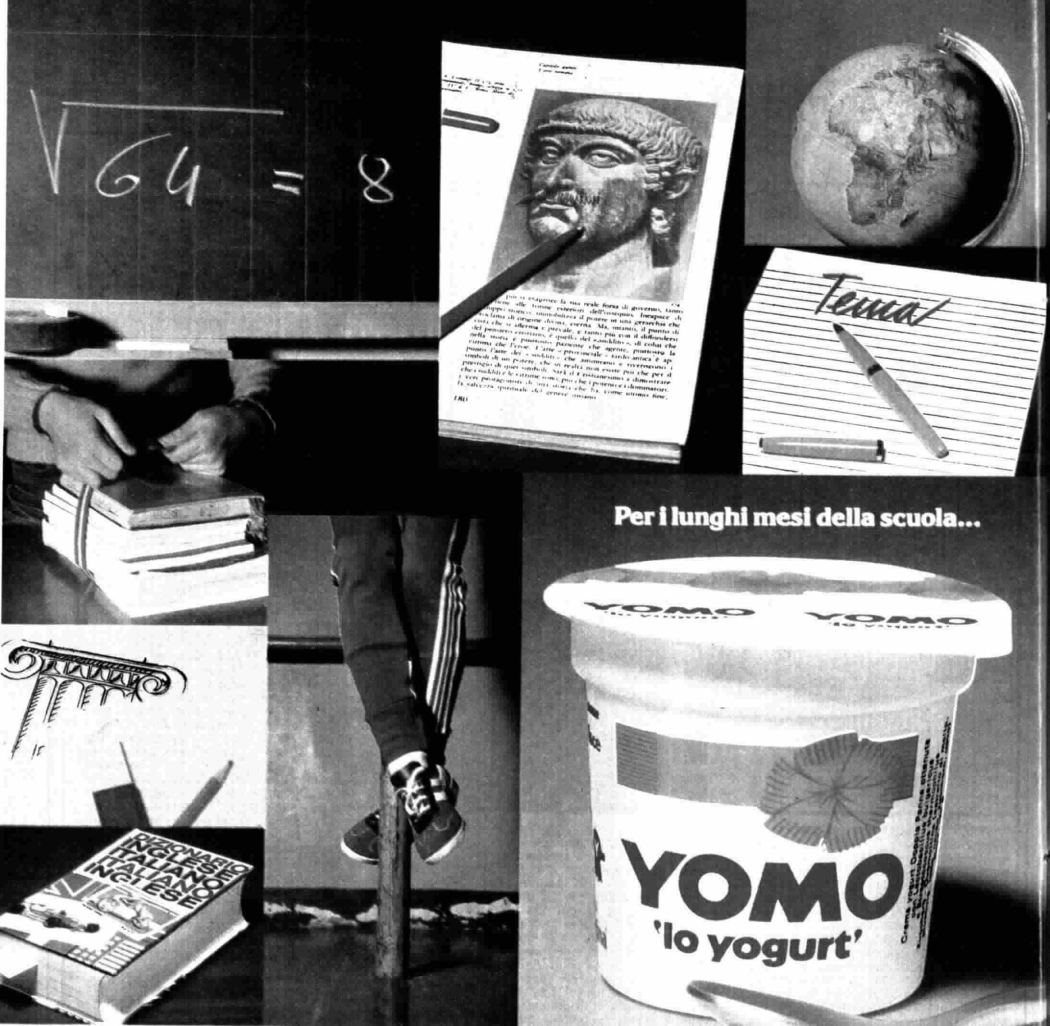


Robus: GraziosiSSI, Ma-
zinga Ra - graziosissima
Zingara, Grafilma -
Davoli, Anagramma: Al Pa-
Cinor, Protagonista: Claudia
Condida - La ragazza con
la valigia

REBUS

Frase: 13, 7





Per i lunghi mesi della scuola...



Dagli tanto. Yomo lo yogurt doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina®.

Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici, che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo doppia panna è un alimento salutare, è vero yogurt con tutti i benefici di milioni di fermenti lattici vivi e in più il nutrimento, l'energia e la golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

È un alimento veramente buono. Lo yogurt Yomo è garantito sempre tutto naturale: senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti. Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

© Ovomaltina marchio registrato da Wanda S.p.A. - Milano

Agenda / questa pazza, pazza tv



Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Geo sogna che suo padre non è che il celebre Fantasio Scarabin, da anni conduttore della più coraggiosa trasmissione televisiva. Altro che Arbore e Benigni, Gerardo che intervista Taide, Enzo Biagi rapito da una tribù di cacciatori di teste mentre sta parlando via satellite da uno studio di Tele-Amazzonia. Fantasio Scarabin ha il mondo dello spettacolo in mano. Basta una telefonata e Sinatra abbandona le sue roulette di Las Vegas per prendere il primo jet e correre a via Teulada. Non c'è personaggio della politica e dell'arte che non abbia fatto le carte false per andare a Forza 9, il prestigioso programma di Fantasio Scarabin. Pippo Baudo ha accusato il colpo e si è ritirato a Taormina, Boncompagni, con la figlia Barbara, ha aperto una scuola di sci a Campo Catino. Geo si è messo a studiare con suo padre uno show rivoluzionario da far dimenticare per sempre Scacco matto, Palcoscenico, Drim. Sarà la storia di una girl, Patrizia, che vuol sfondare nel mondo della rivista. Geo, il suo press-agent, le regala il catalogo della star perfetta. Regola prima: mordere a sangue il regista, avvelenare il coreografo, tagliare i fili del telefono alle rivali.



— Avrete una visita inaspettata



— Ci deve essere un'interferenza



— Franco, Mario, alzatevi e fate sedere la signora Anna!



di GAROFALO e LUCCHESI



TEE WEE

di MIG



Piume, piumini, piumoni

Ancora una volta il piumotto vince la gara con la neve conquistando i primati assoluti dell'eleganza e della funzionalità. Gli sciatori continueranno ad essere gonfiati e imbottiti dai piumotti, piumini e piumoni. Intere famiglie di ocche vengono febbrilmente spensate per contribuire a riscaldare giacche, giacconi, cappotti, gilet, salopette e pantaloni che avvalendosi di questa naturale fonte di calore possono sfidare le più alte vette del mondo. Non a caso si sta infatti registrando il successo della giacca da sci Himalaya K2 Messner, brevettata da Fila, realizzata in gore-tex imbottita di piume d'oca, coordinata alla salopette K2 collaudata da Messner nelle ultime spedizioni.

Best-seller della moda-montagna il piumotto, definito a ragion veduta «termoneve», ha fatto un salto di qualità raggiungendo perfezioni tecniche e stilistiche di alto livello. Strepitosa la grande varietà dei modelli riflessi nella gamma più vivida dei colori arcobaleno, sovente giocati su audaci accostamenti contrastanti, che rivelano la bellezza setosa degli eccezionali tessuti inventati dalla Du Pont: la lycra e l'elastam, che si arrendono docilmente alle imbottiture valorizzando gli effetti gonfiati e trapuntati.

Sul tema «piumone» corre la fantasia degli stilisti, come indicano ad esempio i vivaci completi tecnici della Dolomite, «nati per sciare», supercaldi, ultraleggeri, e quelli per passeggiare sulla neve, identificabili nei confortevoli giacconi «siberiani» cui è offerta in alternativa la novità del cappotto-piumone: due capi di abbigliamento montano che per la loro linea elegante hanno acquisito il diritto di scendere in città. In tessuto sintetico, in cotone e anche in seta purissima sia nell'interpretazione monocolora sia in quella animata dalle fantasie floreali, geometriche oppure astratte, il piumotto risolve brillantemente il problema del guardaroba invernale città-montagna.

A tutto colore sfrecciano sulle scene della neve le allegre creazioni della Belfe caratterizzate dall'aggressività dei colori vincenti nell'accoppiata del double-face rosso-blu, e dall'irruenza delle tonalità smeraldo-violetto determinanti i successi del nuovo modello di montgomery da sci superimbottito.

«Sui campi di neve come nel Far West» è lo slogan che accompagna i sensazionali completi da sci di Anzi e Besson in tessuto di cotone imbottito vivacizzati da pittoreschi grafismi e coloriture «sioux».



«Nato per sciare» il modello azzurro in nailon riscaldato dalle imbottiture in piumino naturale valorizzate dall'effetto gonfiato del trapunto caratterizzante la giacca. I pantaloni si avvalgono del rinforzo in pelle all'altezza degli scarponi. Gli accessori e gli scarponi siglati dalla Dolomite. (Modello Dolomite)

Sotto, le «squaw» della neve all'assalto della montagna. E' la novità dell'anno lanciata da Anzi e Besson indicata da questi divertenti completi da sci in cotone imbottito dalle piume d'oca animato dai pittoreschi disegni evocanti i costumi degli indiani d'America. (Modelli Anzi e Besson)

In basso, l'allegro trio delle sciatrici indossa piumotti e montgomery in armonia ai pantaloni vivacizzati dai sorprendenti contrasti di colori. Le scorta il ragazzo in tuta grigia completata dal gilet-piumino foderato di rosso vivo. (Modelli Belfe)



DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Bunker in Vaticano

«I giornali hanno dato notizia che in Vaticano è stato recentemente costruito un bunker antiaereo, in caso di guerra, troverebbero rifugio tutti i cittadini del piccolo Stato...» (Piero Testa - Benevento).

Qualche mese fa, in una giornata piovosa, trovandomi a passare per la Città del Vaticano, incontrai un vecchietto che, con un gancio di ferro, andava sollevando i chiusini di ghisa posti a protezione dei canali sotterranei per la raccolta e lo scorrimento dell'acqua piovana ed altre cose simili. Era un ex dipendente dell'amministrazione vaticana, ora in pensione, e nel passato addetto alla custodia della rete fognaria. Essendosi provocato un intanto allo scorrimento delle acque, lo avevano chiamato per ispezionare e individuare il punto preciso dell'ostruzione, perché nessuno meglio di lui poteva conoscere la complicata rete sotterranea di scorrimento liquido di quelle sacre mura. E la cosa mi divertì. Mi ha divertito un po' meno quel che ho letto anch'io sui giornali: della segreta costruzione del bunker antiaereo. Non così segreta che le testate giornalistiche non siano riuscite a carpirne e a propagarne la notizia. Di modo che, in caso di guerra, tanto più che il Vaticano non solo è neutrale ma pacifista ad oltranza, chi la vuole, la guerra, se la faccia e ne subisca le conseguenze. Papi, cardinali e monsignori, che bombe atomiche non hanno alcuna voglia di costruire e meno ancora di sentirselo piovere addosso, in quel rifugio di cemento armato a tutta prova, con la loro incolumità, assicurerebbero la sopravvivenza di Santa Romana Chiesa. Non è, certo, la notizia più maligna pubblicata sui giornali per quanto concerne l'attività del Vaticano. Ma si tratti di una forzatura giornalistica o di una presa in giro, essa non rivela una sensibilità culturale delle nostre fonti di informazione. E' la distorsione di ben altra notizia pubblicata per lungo e per largo da *L'Osservatore Romano* del 10 ottobre 1980 sull'ampiamiento dell'Archivio Segreto, deciso da Paolo VI già dal 1977. Gli uomini di cultura sanno come la Chiesa sia sensibile ai valori della storia e quali preziosi documenti essa conservi nel suo Archivio per i veri studiosi. L'opera completata nelle sue attrezzature tecniche assicura per oltre un cinquantennio la recettività dell'Archivio con 50.000 metri di scaffalature, in una superficie edificata di mq. 4500 e in un volume di 32.000 mc di costruzione. *L'Osservatore Romano* ha pubblicato anche il consuntivo preciso della spesa. Preventivata, nel 1977, per 4500 milioni di lire, nonostante che il costo della manodopera, nel frattempo, abbia subito l'aumento del 45%, la spesa totale effettiva è risultata di 5500 milioni di lire, contenendo l'aumento al solo 24%, comprese le inevitabili varianti dell'opera. La vita umana è sacra e niente di male se una struttura ad altro destinata servisse a salvarla in caso di pericolo. Ma la vera destinazione di quel bunker è la gelosa conservazione di ciò che serve alla storia che, data l'inevitabilità della morte, è una rivaluta su di essa e vale quanto la vita.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 1° al 7 febbraio

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Italiani graffiti, a cura di C. Demofonti, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Musica da camera, 1,36 Applauditissimi, 2,06 Un po' di

jezz, 2,36 Per pochi intimi, 3,06 Orchestra alla ribalta, 3,36 Per automobilisti soli, 4,06 Complessi di musica leggera, 4,36 Musica sinfonica, 5,06 Due voci e un'orchestra, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'it. ore 5,45: *Giornale dall'Italia*).
Ore 24: *Giornale di mezzanotte*.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. Sulla strada dell'Europa di F. Fava, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Un tuffo nel passato, 1,36 Il melodioso '800, 2,06 Primi applausi, 2,36 Parole e musica, 3,06 Di-

vertimento per orchestra, 3,36 Solisti celebri, 4,06 La vita in allegria, 4,36 I nostri complessi di musica leggera, 5,06 Juke-box, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'it. ore 5,45: *Giornale dall'Italia*).
Ore 24: *Giornale di mezzanotte*.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: Comportori nell'Europa romantica di P. Macchi, a cura di C. Demofonti, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Cantanti lirici, 1,36 Italiani graffiti, 2,06 Sotto il cielo di

Napoli, 2,36 Divagazioni musicali, 3,06 E se è tardi che importa?, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloide, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'it. ore 5,45: *Giornale dall'Italia*).
Ore 24: *Giornale di mezzanotte*.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: In libreria, di Enrica Salera (quindicinale), 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 E' il momento di, 1,36 Buio in sala, 2,06 Spazio musica, 2,36 Giostra di mo-

tivi, 3,06 Pagine pianistiche, 3,36 Due voci, due stili, 4,06 Musica senza confini, 4,36 Le mille e una notte, 5,06 La nostra discoteca, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'it. ore 5,45: *Giornale dall'Italia*).
Ore 24: *Giornale di mezzanotte*.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica (I), 0,13 Intorno al giradischi, 0,36 Assolutamente musica (II), 1,06 Il discopolo, 1,36 Canzoni e buongiorno, 2,06 Folklore in musica, 2,36 Compositori del '900, 3,06

Appuntamento con i nostri cantanti, 3,36 Discoteca sound, 4,06 Danze, romanze e cori da opere, 4,36 Speciale musica, 5,06 Abbiamo scelto per voi, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'it. ore 5,45: *Giornale dall'Italia*).
Ore 24: *Giornale di mezzanotte*.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso, 0,13 Rità discografiche, 0,36 Medioevo e Rinascimento, 1,06 Piccola discoteca, 1,36 Gli autori cantano, 2,06 Giro del mondo, 2,36 Confidenziale.

3,06 Pagine romantiche, 3,36 Musica americana, 4,06 Dedicate a te, 4,36 Napoli ieri e oggi, 5,06 Canzoni da ricordare, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'it. ore 5,45: *Giornale dall'Italia*).
Ore 24: *Giornale di mezzanotte*.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso, 0,13 Novità discografiche, 0,36 Invito al jazz, 1,06 Orchestre a confronto, 1,36 Fiore all'occhiello.

2,06 Soft musica, 2,36 Palcoscenico girevole, 3,06 Viaggio sentimentale, 3,36 Musica «in», 4,06 Facciamo le ore piccole, 4,36 Canzoni di successo, 5,06 Musicalmente vostri, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'it. ore 5,45: *Giornale dall'Italia*).
Ore 24: *Giornale di mezzanotte*.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

1° FEBBRAIO

TVI

20,40 €

Il bastardo

Andrew Stevens
è fra gli interpreti
dello sceneggiato
diretto da Lee
H. Katzin



TV2

15,45 €

Diretta sport

Fra i numerosi avvenimenti
sportivi previsti per oggi pomeriggio
vi è anche la ripresa, dal Sestriere,
del « Volvo ski show »



TV3

17,15 €

Un giorno più di un altro

Krzysztof Zanussi
ha curato
la sceneggiatura
e la regia
di questo telefilm

TVI

10

L'OCCHIO CHE UCCIDE

Piccole follie con Marty Feldman con Roger Moore, Spike Milligan, Bob Todd, Hugh Paddick e La Belle Époque. Regia di John Robins. Prod.: ATV per la ITC World Wide Distribution

10,30

UN CONCERTO PER DOMANI

Di Luigi Fatti con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina. Claudio Montefia, flauto; Claudio Gonnella, fagotto; Alessandra Boschini e Franco Redondi, pianoforte. J. S. Bach: Corrente e Sarabanda della Sonata in la minore per flauto solo. G. Fauré: Fantasia op. 79 per flauto e pianoforte. C. Saint-Saëns: Sonata op. 168, per fagotto e pianoforte

11

Dal Duomo di Fano (Pesaro)

SANTA MESSA

Celebrata da Mons. Costanzo Micci, Vescovo di Fano. Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55

SEGNİ DEL TEMPO

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15

LINEA VERDE

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora (Vedi pag. 103)

13-14

TG L'UNA

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Marisa Di Bitonto

13,30

TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

14-19,50

DOMENICA IN...

Di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti con

NOTIZIE SPORTIVE (14,25)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCO RING (14,35)

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (15,50)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

EUROVISIONE (16)

Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: Anzere A2, SSR, IRT e RAI presentano

QUESTA PAZZA PAZZA NEVE (INTERNEIGE)

Torneo di giochi a squadre sulla neve. Partecipano: Saint Gervais per la Francia, Raska per la Jugoslavia, Anzere per la Svizzera e Valmalenco per l'Italia. Commentatori per l'Italia: Claudio Lippi e Patricia Pilchard. 1ª trasmissione

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (17)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (18,55)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

IL BASTARDO

Seconda puntata. Regia di Lee H. Katzin. Interpreti: Andrew Stevens, Tom Bosley, Kim Cattral, Buddy Ebsen, Lorne Greene, Olivia Hussey, Cameron Mitchell, Harry Morgan, Patricia Neal, Eleanor Parker, Donald Pleasence, William Shatner, Barry Sullivan, Mark Neely, Noah Beery, Keenan Wynn, Peter Bonerz, John Colicos, William Daniels, James Gregory, Herbert Jefferson Jr. Distr.: MCA (Vedi pag. 103)

22,20

LA DOMENICA SPORTIVA

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

23,20

PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)

CHE TEMPO FA

rete
1

- 8 EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Cortina
SPORT INVERNALI: CAMPIONATI MONDIALI DI BOB A 2
- 10,45 MOTORE '80** **8**
Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogliatti. Regia di Bruno Gambarotta
- 11,15 CAPPERINO** **8**
Cartoni animati. Ona fredda - Leggende del Nord. Prod.: Worldvision
- 11,30 PROSSIMAMENTE** **8**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 11,45 TG 2 - ATLANTIDE** **8**
Dei piccoli piaceri quotidiani a cura della Redazione spettacolo, cultura e varietà del TG 2 (Vedi pag. 103)
- 12,15 CIAO DEBBIE** **8**
Un regalo per Jim. Telefilm comico con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley e Patricia Smith. Scritto da Phil Leslie e Peggy Chantler Dick. Regia di Ezra Stone
- 12,40 ANTEPRIMA DI CRAZY BUS** **8**
Presentano Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi, Alfredo Papa
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI** **8**
Pubblicità
- 13,30 POVERO RICCO** **8**
(Il sogno americano dei Jordache) tratto dal romanzo di Irvin Shaw. 2^a puntata. Sceneggiatura di Dean Riesner. Con: Peter Strauss, Nick Nolte, Susan Blakely, Edward Asner, Bill Bixby, Kim Darby, Fionnula Flanagan, Dorothy McGuire, Ray Milland, Talia Shire. Regia di David Greene. Prod.: MCA (Vedi pag. 103)
Pubblicità
- 15,10 ANTOLOGIA DI SUPERGULPI** **8**
Fumetti in TV
Pubblicità
- 15,45-17 TG 2 - DIRETTA SPORT** **8**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Cortina
SPORT INVERNALI: CAMPIONATI MONDIALI DI BOB A 2 **8**
(Cronaca registrata)
BOLZANO: HOCKEY SU GHIACCIO
Bolzano - Cortina
Pubblicità
- 17 CRAZY BUS** **8**
Autobus pazzo. Spettacolo della domenica di Alberto Argentini, Salvatore Baldazzi, Cassio Morosetti, Testi di Raoul Giordano, Mauro Graco, Gennaro Ventimiglia e Cassio Morosetti. Condotto da Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi. Scene di Zirkowsky, Luci di Giuseppe Di Mitri. Regia di Salvatore Baldazzi
Pubblicità
- 18,40 TG 2 - GOL FLASH** **8**
Pubblicità
- 18,55 I PROFESSIONALS** **8**
Caccia ai testimoni. Telefilm. Sceneggiatura di James Mc Atear con: Gordon Jackson, Martin Shaw, Lewis Collins. Regia di William Brayne. Prod.: London Weekend (Vedi p. 103)
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** **8**
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE** **8**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT** **8**
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità
- 20,40 DRIM** **8**
Franco Franchi e Ciccio Ingrassia presentano
Spettacolo musicale di Gianni Boncompagni e Marcello Cioccolini. Direzione musicale di Paolo Ormi. Coreografie di Enzo Paolo Turchi. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Luca Sabetelli. Luci di Corrado Bartoloni. Programma a cura di Enrico Aragno. Regia di Gianni Boncompagni
Pubblicità
- 21,55 TG 2 - DOSSIER** **8**
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità
- 22,50 TG 2 - STANOTTE** **8**
- 23,05 INCONTRO CON ALEXIS WEISSENBERG** **8**
Orchestra diretta da Paul Capolongo. Regia di Roger Benamou. Una coprod. TF1 - SFP - Pathé Marconi

- 14,30-17,15 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA** **8**
Telecronache a diffusione nazionale di due manifestazioni: Pattinaggio e Pallamano femminile
- 17,15 UN GIORNO PIU' DI UN ALTRO** **8**
Da un'opera teatrale di Zofia Natkowska. Sceneggiatura e regia di Krzysztof Zanussi, con Lina Carstens, Gordula Franiow, Brigitte Honey, Joana Maria Gorvin, Eva-Maria Meineke, Karin Baal, Edith Schultze-Westrum. Prod.: Telefilm SAAR GmbH (Replica)
- 18,45 PROSSIMAMENTE** **8**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 19 TG 3** **8**
- 19,15 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI** **8**
Cartoni animati. La volpe e il lupo. Distr.: Pegaso Film Center
Dal Palalido di Milano, 19 novembre 1980
- 19,20 THE SON OF STIFF** **8**
Con The Equators Tenpole Tudor, Any Trouble, Joe King Carrasco e i Dirty Looks. Commento di Paolo Zaccagnini, a cura di Mario Colanageli e Lionello De Sena. Regia di Roberto Gambuti
- 20,30 IL PROFESSOR BALDASSARRE** **8**
Cartoni animati. Il maestro Kokò. Prod.: Jugoslavia Film
- 20,40 TG 3 - LO SPORT** **8**
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti
- 21,25 TG 3 - SPORT REGIONE** **8**
Edizione della domenica, a cura delle Redazioni Regionali. La giornata sportiva regione per regione
- 21,40 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI** **8**
Cartoni animati. Il ciabattino e il re dei venti. Distr.: Pegaso Film Center
Italia in diretta:
- 21,45 UNA STRAGRANDE MINORANZA** **8**
di Antonio Cocchia e Raul Bozzi. Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Vedi pag. 103)
- 22,35 TG 3** **8**
- 22,50 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI** **8**
Cartoni animati. La volpe e il lupo. Distr.: Pegaso Film Center (Replica)
- 22,55 ROCKCONCERTO** **8**
dalla Westfalenhalle di Dortmund il 20 dicembre 1980 Roxy Music e Mike Oldfield, a cura di Mario Colanageli. Realizzazione di Lionello De Sena (Vedi pag. 103)
- 14,30-17,15 TG 3 - Diretta Sportiva** **8**
- 17,15 Un giorno più di un altro** **8**
(Replica)
- 18,45 Prossimamente** **8**
- 19 - TG 3** **8**
- 19,15 Favole popolari ungheresi** **8**
La volpe e il lupo
- 19,20 The son of stiff** **8**
- Sender Bozen** **8**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 - Tagesschau** **8**
- 20,15 Café Wernicke (Sperimentale)** **8**
Berlin zwischen 1925 und 1950. Spielfilmserie von Rolf Schulz - Wissenschaftliche Beratung: Joachim G. Fest - Mit Harald Juhnke, Johanna von Koczian, Peer Schmidt, Alma Eggert, Ursula Hoyer u. a. - Regie: Herbert Ballmann. 12. - Blitzsieg - u. Verleih: Berliner Werbefunk
- 20,40 TG 3 - Lo Sport** **8**
- 21,25 TG 3 - Sport Regione** **8**
- 21,40 Favole popolari ungheresi** **8**
Il ciabattino e il re dei venti
- 21,45 Italia in diretta** **8**
Una stragrande minoranza **8**
- 22,35 TG 3** **8**
- 22,50 Favole popolari ungheresi** **8**
La volpe e il lupo (Replica)
- 22,55 Rockconcerto** **8** Roxy Music e Mike Oldfield

Latte: il gusto della salute.



Latte ogni giorno... che bellezza!

La bellezza ha sete di latte.

Qualunque cosa tu faccia o non faccia per la tua bellezza puoi fare di più con qualche bicchiere di latte.

Il latte è ideale per tutte le età grazie al suo contenuto di proteine, vitamine, calcio, sali minerali e altre sostanze di alto valore biologico.

È digeribile, disintossicante. E poi è così buono. Bevillo ogni giorno, a casa, al bar. Ovunque.



TV1

12,15 G

Linea verde

Crede di bellezza e altri prodotti cosmetici ora non sono più solo una prerogativa femminile: ma fanno bene o fanno male alla nostra salute? La legislazione italiana in materia non si è adeguata a quella CEE, l'Italia è l'unico Paese della Comunità Europea a non avere ancora approvato la legge sulla cosmetica, secondo quanto aveva disposto la Commissione CEE il 27 luglio 1976. L'approvazione, anche in Italia, di questa legge comporterebbe enormi vantaggi

allo sviluppo tecnologico e alla ricerca. E nel frattempo, che fare? (Servizio a pagina 32).

14 G

Domenica in...

Consueto appuntamento con Pippo Baudo e il suo «salotto» domenicale, dove ci intratteranno numerosi ospiti. Tra questi per la musica il cantante e chitarrista Santo, Renato Pareti e Patrick Hernandez. Quattro risate ce le procurerà Gigi Sabani, mentre avremo qualche brivido assistendo agli esperimenti ipnotici del paragnosta Giuscas Casella. Per la rubrica del *Come eravamo*, che arriva fino al 1955, al microfono Tony Dallara e Wilma Goich. E' anche previsto un collegamento in diretta con Milano per parlare di teatro con Rossella Falk, e un grande personaggio del mondo del cinema.

20,40 G

Il bastardo

A Boston, Philip Kent trova lavoro in una stamperia ed entra in contatto con gli ambienti indipendentisti che preparano la rivolta contro gli inglesi. Si innamora di Ann, figlia di un avvocato. Roger Ambery, fratellastro di Philip, colonnello di un reggimento inglese di stanza a Boston, scopre che Philip è nella stessa città e tenta di usare violenza ad Anna perché gli riveli dove si trova. Ma Philip giunge in tempo e uccide l'inglese. Convocato a Filadelfia da Alice, vedova di Roger, riprende la relazione con lei, ma scopre che suo padre, il Duca di Kentland, è vivo. Disgustato dall'inganno, abbandona Alice e torna da Ann, che rifiuta di riceverlo. Appreso che la giovane attende un figlio suo...

TV3

21,45 G

Italia in diretta

Le contraddizioni e le tensioni della città sono scoperte da un gruppo di attori della «compagnia Bayres» che invadono alcuni luoghi tipici di Milano (stazione, supermercato, centro direzionale, periferia...) e sono interpretate da un gruppo di intellettuali (Scalia, Consonni, Spinella, Flores d'Arcais, Marli...) che si scontrano, tra le corde di un ring, sui luoghi comuni della cultura metropolitana.

22,55 G

Rockconcerto

Musica rock in onda sulla Terza Rete questa sera. Protagonisti alcuni dei più interessanti veterani della scena inglese: i Roxy Music e Mike Oldfield. I primi, ancora oggi capitanati da Bryan Ferry, furono esponenti di quel filone denominato dandy-rock, che aveva nella teatralità dei gesti e nella sperimentazione della musica i suoi punti-forza. Erano i primi anni '70 e nella formazione era presente anche Brian Eno, oggi mente direttrice del Talking Heads.

Il secondo protagonista di questa serata musicista sarà Mike Oldfield, altro sperimentatore di suoni di indubbio talento. Conosciuto ai più grazie all'ormai mitico album «Tubular Bells», Mike Oldfield ha in questi anni diviso la sua attività tra concerti dal vivo con il suo gruppo e ricerca musicale prevalentemente orchestrale.

TV2

11,45 G

TG 2 - Atlante

Il «quasi telegiornale» che propongono in studio Luca Ayroldi e Antonio Lubrano ha oggi come ospiti Lucia e Paolo Poli. I due attori sono intervistati da Piero Rolandi che è fra i conduttori «veri» del TG 2 delle 19,45. Per il «piacere della canzone» è prevista l'esibizione dei Kim & Cadillac. Come sempre il programma comprende anche un minuto di pubblicità, che non è quella commerciale, a cui i telespettatori sono abituati, ma è la pubblicità a tutto ciò

che non si vende come l'aria o il cervello umano, il respiro o il filo d'erba.

13,30 G

Povero ricco

Va in onda la seconda puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo *Rich man, poor man* di Irvin Shaw. Per i Jordan che gli anni accentuano i modi diversi di affrontare la vita. Tom ha avuto già un primo incidente: nel tentativo di far toccare con mano al fratello il tradimento della sua ragazza, Julie, ha appiccato il fuoco alla villa dove Julie e il suo amante si erano dati appuntamento. E il padre perciò lo caccia via da casa. Tom si rifugia presso lo zio in California. Qui lavora in un garage. Arriva anche per lui l'amore. Si innamora, infatti, di una ragazza, Clotilde.

18,55 G

I professionals

Un importante esponente politico americano, in missione segreta a Londra, viene ucciso da un commando di uomini mascherati che bloccano il furgone dove l'uomo sta viaggiando in incognito sull'autostrada. Molti testimoni assistono all'omicidio: si tratta di testimoni molto pericolosi perché uno di loro ha avuto il coraggio di strappare la maschera a un bandito che rimane per un attimo a viso scoperto. Si tratta quindi di proteggere i testimoni, i cui nomi sono stati incautamente pubblicati dai giornali. Doyle e Bodie, con l'aiuto di un terzo poliziotto, McKay, si precipitano alla ricerca dei testimoni, accanitamente ricercati anche dagli assassini che vorrebbero eliminarli.

svizzera

- 10 - Santa Messa G
- 10,55-12 e 12,55 Da St. Anton: Sel: Salom maschile G
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 13,50 Un'ora per voi G
- 14,35 Tele-revista G
- 14,50 Camp. mondiali di bob a 2 G
- 16,10 Domani è già oggi G (5)
- 16,35 La fabbrica di Topolino G
- 17 - Trovarti in casa G
- 19 - Telegiornale - 2ª edizione G
- 19,10 L. parola del Signore G
- 19,20 Pia.ri della musica G
- 20 - Il Re.ionale G Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,35 L'elemento - D - G (3)
- 21,30 La domenica sportiva G
- 22,30-22,40 Telegiornale - 4ª ed. G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 - Temi d'attualità G
- 19,30 L'angelo dei ragazzi G
Fred diventa arbitro, della serie - Gli antenati -
- 20 - Cartoni animati G
Zig Zag G
- 20,15 Punto d'incontro G
Settimanale del Telegiornale
- 20,30 Non rompete i chiosavisti G
Film con Charlie Drakeo. Georg Sanders. Regia di Peter Graham Scott
- 22 - Canale 27 G I programmi della settimana (Replica)
- 22,15 La colpa di Matt Bentley G
Telefilm della serie - La grande vallata -
- 23 - Musica senza confini G
- Tom Waits -

francia

- 10,55 Corso di Inglese (17)
- 11,15 Jacques Martin domenica
- 11,20 Fuori gli artisti
- 12,45 Telegiornale
- 13,20 Incredibile ma vero
- 14,20 Gli angeli di Charlie (7)
- 15,15 Scuola dei fans
- 15,55 Viaggi della storia
- 16,25 Te danzante
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin
- 17,05 Una ragazza sola. Telefilm
- 18 - Corsa attorno al mondo
- 18,55 Studio
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Frankenstein. Sceneggiato
- 21,45 La fine degli eredi (3)
- 22,40 Piccolo teatro
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 17 - Cartoni animati G
- 17,15 Shopping G
- 17,30 I Normanni - Film - Regia di Giuseppe Vari con Cameron Mitchell. Genève. Grad
- 19,05 Settimanale moto G
- 19,15 La - tata - e il professore G
- 19,45 Notiziario G
- 20 - Via col tempo G
- 20,35 I due d'assi di Sing Sing G
Film - Regia di Lucio Fulci con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Torti in faccia G
- 23,10 Oroscopo di domani G
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,25 Cowboy in Africa G
L'uomo che ha tutto - Telefilm

lunedì

2 FEBBRAIO



TVI

20,40 G

Torna « El Grinta »

John Wayne, protagonista del film diretto da Stuart Millar nel 1975. Fra gli altri interpreti: Katharine Hepburn, Anthony Zerbe, Richard Jordan



TV2

20,40 G

Trappola per un uomo solo

Piero Sammaturo, Milena Vukotic e Vittoria Lottero nello sceneggiato diretto da Massimo Scaglione



TV3

20,40 G

Lo specchio rovesciato

La sala della « chiamata » della CULMV. (Servizio a pagina 46)

TV

12,30 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
LE PRIME SEPARAZIONI NELL'INFANZIA G
Un programma di Massimo Ammaniti e Francesca De Vita. 4^a ed ultima puntata (Replica)
Pubblicità

13 **TUTTILIBRI G**
Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Paolo Amistà

13,25 **CHE TEMPO FA G**
Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**
Pubblicità

14 **ANNA, GIORNO DOPO GIORNO G**
Regia di B. Toubanc Michel. 12^a puntata. Prod.: Telfrance

14,30 **SPECIALE PARLAMENTO G**
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
15 **GLI ITALIANI E GLI ALTRI G**
La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana. Un programma di Girolamo Arnaldi a cura di Alessandro Melicani e Maria Vittoria Tomassi. Regia di Mario Procopio. 3^a puntata: I Longobardi fra guerra e pace (Replica)

15,30 **IL MEGLIO DI VARIETY G**
proposto da Paolo Giaccio e Guido Sacerdote (Ved. p. 107)

16,30 **REMI G**
Le sue avventure. 24^a puntata. Un nuovo amico: Mattia. Un programma a cartoni animati in 3D dal romanzo Senza famiglia di Ettore Malot. Animazioni di Akio Sugino. Regia di Jutaka Fujio. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co.Ltd.

17 **TG 1 FLASH**

17,05 **3, 2, 1... CONTATTO! G**
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 9^o episodio: Partenza per il passato. Prod.: Toei Doge Animation

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. C'era una volta... l'uomo. Un cartone animato di Albert Barillé. I Carolingi (Carlo Magno). Prod.: Procidis

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 **SCHEDA - URBANISTICA G**
La casa contadina nel Mezzogiorno, di Giandomenico Amendola. Regia di Enzo De Amicis. 1^a puntata
Pubblicità

18,30 **MUSICA MUSICA G**
Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli

18,50 **L'OTTAVO GIORNO G**
a cura di Dante Fascio. Cristianesimo e cultura. Don Claudio Sordi a tu per tu con Pier Giorgio Liverani. Religiosità e impegno civile nella pittura di Alessandro Nastasio
Pubblicità

19,20 **PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL G**
6^o episodio, con Yves Renier e Ursula Monn. Regia di Claude Boissol. Prod.: Telepic

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**
a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA G
Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**
Pubblicità

JOHN WAYNE: PROFESSIONE YANKEE
a cura di Claudio G. Fava e Vittorio Rolandi Ricci (XVII)
20,40 **TORNA « EL GRINTA » G**
(« Rooster Cogburn », 1975) Film - Regia di Stuart Millar. Interpreti: John Wayne, Katharine Hepburn, Anthony Zerbe, Richard Jordan, John McIntire, Paul Koslo, Jack Colvin. Prod.: Hal Wallis (Vedi pag. 107)
Pubblicità

22,30 **PIANETA D'ACQUA G**
Un programma di Carlo Alberto Pinelli. Terza puntata. Il fiume dei millenni. Fotografia di Vittorio Dragonetti. Montaggio di Armando Portone. Musica di Ennio Morricone. Produttore esecutivo G. Carlo Cappelli. Testi e regia di Carlo Alberto Pinelli. Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana e SSR-RTSI-H20 Film (Vedi pag. 107)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)
OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

- 12,30 MENU DI STAGIONE G**
Conduce in studio Giusti Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria.
A cura di Bianca Pagliaro (Vedi pag. 107)
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 13,30 TRESEI G**
Genitori, ma come? a cura di Sandro Lai
Pubblicità
- 14 LUNEDI' SPORT G**
a cura della Redazione Sportiva del TG 2
- In diretta dallo Studio 7 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
- 16,30-18 IL POMERIGGIO G**
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Prima parte
- 17 TG 2 - FLASH**
- In diretta dallo Studio 7 di Roma
- 17,05 IL POMERIGGIO G**
Rotocalco quotidiano. Seconda parte. Nel corso del programma:
TV 2 RAGAZZI
L'APEMAIA (17,30)
Disegno animato. Tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Il concerto delle cicale. Distr.: Beta Film
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18 GLI AMICI DELL'UOMO G**
Produzione Mediasion (Canada). Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 2ª puntata: I gatti da Felix a Morris (Replica)
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO G**
TG 2 - SPORTSERA G
Pubblicità
- 18,50 GLI INDIANI DELL'AMERICA DEL SUD G**
di Daniel Dubois. Scompaiono le civiltà. Prod.: FR 3
- 19,05 BUONASERA CON...**
ENRICO MARIA SALERNO G
Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavio. Regia di Silvio Ferri con il telefilm comico *Vacanze di gruppo della serie - George e Mildred* - con Yootha Joyce, Brian Murphy, Norman Ashley, Sheila Fearn e Nicholas Bond-Owen. Scritto da Johnny Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 TRAPPOLA PER UN UOMO SOLO G**
di Robert Thomas. Traduzione di Roberto Cortese. Personaggi ed interpreti: Il marito Piero Sammaturo. Il commissario di polizia Carlo Bagno. Il curato Adolfo Fenoglio. La moglie Milena Vukotic. Il barbone Mario Bardella. L'infermiera Vittoria Lottero. Scene di Davide Negro. Costumi di Loredana Zampacavallo. Regia di Massimo Scaglione (Vedi pag. 107)
Pubblicità
- 22,35 LA FAME DEGLI ALTRI G**
Incontro con Monsignor Camara. Un programma di Adriano Zecca ed Elias Condal. Seconda ed ultima parte (Vedi pag. 107)
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,30)**

rete
2

- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 TG 3 - SPORT REGIONE G**
Edizione del lunedì a cura delle Redazioni Regionali. Settimanale a diffusione regionale
- 20 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI G**
Cartoni animati. Il sale. Distr.: Pegaso Film Center
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G**
Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbini. La natura e i bambini. Consulenza e testi di Maurizio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschini (Replica)
- 20,35 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI G**
Cartoni animati. La volpe che chiedeva ospitalità. Distr.: Pegaso Film Center
- 20,40 LO SPECCHIO ROVESCIATO G**
Un'esperienza di autogestione operaia. 3ª puntata: Il sacco e il container di Gianni Amico e Marco Melani. Sceneggiatura di Gianni Amico, Vico Faggi e Marco Melani da un'idea di Arnaldo Bagnasco a cura di Lionello De Sena. Un programma della Sede regionale per la Liguria (Vedi pag. 107)
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 21,40 SCUOLA APERTA - SPECIALE G**
Un programma di Angelo Sferazza, a cura di Anna Sessa. Istruzione professionale e occupazione - Puglia, di Milo Panaro (Vedi pag. 107)
- 22,10 TG 3**
- 22,40 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI G**
Cartoni animati. Il sale. Distr.: Pegaso Film Center (Replica)
- 22,45 TG 3 - LO SPORT G**
Il processo del lunedì, a cura di Aldo Biscardi
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30 Schaulplatz der Geschichte: Jerusalem**
Dokumentarfilm von Peter Brugger - Verleih: Telesar
- 18,15 Reisen und Speisen (Sperimentale G)**
Kurzfilmserie von Barbara Kremin - Regie: Hans Stumpf - 16. - Aix en Provence - und 17. - Marseille - Verleih: WWF
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca. 21ª lezione (Replica)
- 19 - TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 TG 3 - Sport Regione G**
- Sendung in deutscher Sprache (20-22,40)**
- 20 - Tagesschau**
- 20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**
- 20,30 Oh, diese Männer! (Sperimentale G)**
Komödie von François Dorin. Mit Violetta Ferrari, Barbara Rütting, Marlies Schoenau, Michael Hinz - Regie: Franz Josef Wild - Verleih: Telepool
- 21,55 Florenz und die Medici (Sperimentale G)**
Der politische Einfluss auf Europa. Ein Film von Hans Jankowski - Verleih: Bavaria
- 22,45 TG 3 - Lo Sport G**
Il processo del lunedì
- 23,45 TG 3**

rete
3

Pomodoro
un'invenzione
Cirio!

SuperCirio



il concentrato
ideale

...e inventi la cucina leggera
a "gusto crudo",



FUSILLI AL POMODORO

In una terrina versate SuperCirio, aggiungete olio e uno spicchio d'aglio. Versate i fusilli bollenti e poco colati, mescolate e cospargete di origano.

FRITTATINA AI FAGIOLINI

Su una frittatina appoggiate dei fagiolini lessati ed insaporiti con aglio e mezzo cucchiaino di SuperCirio. Richiudetela e guarnitela con salsa a base di SuperCirio.

ZUPPA DI PESCE

Soffriggete il pesce in olio, aglio e cipolla tagliata a fette sottili. Aggiungete SuperCirio e portate a cottura. Servite con fette di pane tostato.

ZUPPA DI POMODORO

Ad un trito di aglio, sedano e cipolla, aggiungete SuperCirio allungato con acqua e latte; salate e cuocete a fuoco lento. Guarnite il piatto con basilico e pane tostato.

TV1

15,30 €

Variety

Nella scaletta di stasera della trasmissione, che ripropone alcuni dei più interessanti e simpatici servizi di *Variety*, tre pezzi dedicati ad altrettanti personaggi famosi. Il primo, dal titolo *Il clan Bosé*, ci porta nella casa spagnola dove vivono Lucia Bosé e la sua famiglia. Il chitarrista e cantante americano Neil Young è il protagonista del secondo servizio, *Favola rock*. Al coreografo Bob Fosse è dedicato *La vita è un musical*, il terzo servizio.

TV2

12,30 €

Menu di stagione

Riprendiamo la pubblicazione (dopo una interruzione di alcune settimane dovuta ad esigenze di spazio) delle ricette presentate nella rubrica condotta da Giusi Sacchetti e diretta da Bianca Pagliaro. Questa settimana a pagina 60 troverete quelle della ottava e nona puntata illustrate da Alberto Zangrilli e Pina Bellini. Il cuoco presente oggi in studio è Mario Cisarò, di Cirié, che prepara sformatini di polenta quattrini e pollo farcito alla crema.

20,40 €

Torna « El Grinta »

FILM (Western, 1975). Come dal titolo, torna lo sceriffo Cogburn, ex guerrigliero sudista, faccia segnata, vistosa benda sull'occhio sinistro e tendenza a pensare che un fuorilegge stia a suo agio più sottoterra che in galera. Il giudice Parker non è d'accordo, e vorrebbe metterlo a riposo, ma nel momento in cui certi figure rubano un carico di esplosivo non c'è l'altra sulla piazza e bisogna ricorrere a lui. E lui si mette in caccia, avendo per singolare compagna la figlia di un predicatore ucciso dai banditi e un ragazzino indiano; e naturalmente torna vittorioso e senza prigionieri. Gran performance di Katharine Hepburn e John Wayne. Questo « Grinta » come dobbiamo giudicarlo, un vecchio e indomito uo-

mo del West o un torbido « giustiziere » senza rispetto per la legge? Il dilemma corre per tutta la carriera di Wayne.

22,30 €

Pianeta d'acqua

I subak di Bali sono confraternite di contadini che hanno lo scopo di controllare e mantenere in efficienza i canali artificiali dai quali dipende la vita delle risaie. La minuziosa organizzazione dei subak, le loro implicazioni religiose e le trasformazioni che hanno portato nel tessuto sociale dell'isola introducono il tema della terza puntata: il ruolo delle acque dolci nella nascita e nello sviluppo delle prime civiltà complesse. Un ampio panorama che prende l'avvio dalle colline del Kurdistan, per risalire fino a Sumera e Akkad in Mesopotamia alla civiltà dell'Indo.

20,40 €

Trappola per un uomo solo

Trappola per un uomo solo è ritenuta la migliore commedia di Robert Thomas, autore più volte rappresentato in televisione per la sua abilità nel connegare i meccanismi del genere « giallo » tradizionale. Il giovane Daniele, protagonista della commedia, ha denunciato la scomparsa della moglie Elisabetta. Dopo poco tempo si presenta a lui una donna che afferma di essere lei Elisabetta; ma a Daniele essa risulta del tutto sconosciuta. Intervengono altri strani personaggi ad avvalorare la tesi della donna: lo sconvolto Daniele appare irretito in una specie di complotto che alla fine si rivelerà un espediente escogitato da un commissario di polizia per...

22,35 €

La fame degli altri

Seconda parte

Le società ricche hanno bisogno delle materie prime del Terzo Mondo. Nei Paesi sottosviluppati sono privilegiate le colture per l'esportazione a scapito di quelle per l'alimentazione. Il debito delle nazioni povere verso quelle industrializzate è in crescente aumento. Sono questi alcuni dei temi principali della seconda ed ultima puntata de *La fame degli altri*, il programma di Adriano Zecca ed Elias Condal, dedicato alla fame nel mondo. La trasmissione odierna, incentrata come la precedente su una lunga intervista a monsignor Camara, analizza la situazione della fame e povertà soprattutto nei Paesi africani del Sahel, nel Centro America e in Brasile.

TV3

20,40 €

Lo specchio rovesciato

La terza puntata è dedicata al presente del porto e della compagnia. In un porto in cui la rivoluzione tecnologica ha cambiato tutto o quasi tutto il mestiere del portuale cambia o addirittura sembra, nelle sue forme tradizionali, destinato a scomparire. I portuali si trovano così ad affrontare una triplice crisi: quella di identità, della professione e della compagnia, e quella del porto a sua volta sconvolto dall'avvento delle nuove tecniche. Nella vicenda di questa triplice crisi il futuro dei tre protagonisti del film: il portuale, la compagnia, il porto, appare legarsi ad un unico destino che è parte importante del destino della città.

21,40 €

Scuola aperta - Speciale

Si conclude oggi, per la serie *Scuola aperta - Speciale*, l'inchiesta sul rapporto tra regione e istruzione professionale. Dopo aver esaminato la situazione piemontese, il programma si rivolge oggi alla Puglia, una regione che, nel settore dell'istruzione professionale, ha molte iniziative in comune con il Piemonte. Le caratteristiche delle due regioni, il diverso grado di industrializzazione e le diverse strutture sociologiche consentono un utile confronto.

svizzera

- 18.00 Per i più piccoli €
- 18.30 Per i bambini €
- 18.40 Telegiornale - 1ª edizione €
- 18.50 Il mondo in cui viviamo €
Ecosistemi - I Llanos
- 19.20 Obiettivo sport €
TV-Sport
- 19.50 Il Regionale € TV-Spot
- 20.15 Telegiornale - 2ª edizione €
TV-Spot
- 20.40 Spirito d'un'epoca €
Otto secoli di architettura britannica - 4. Il senso delle proporzioni
- 21.30 Speranze della lirica €
I finalisti del « Concorso Maria Callas » - 1ª parte
- 22.30 Jazz club €
- 22.50 Prossimamente cinema €
- 23.05-23.15 Telegiornale - 3ª ediz. €

capodistria

- 17.30 Film (Ripetizione)
- 19.00 Passo di danza €
- 19.30 Notiziario €
- 20.00 Cartoni animati €
- 20.15 TG - Punto d'incontro €
- 20.40 Due minuti €
- Ziq Zag €
- 20.30 La confessione della signora Doyle €
Film con Barbara Stanwick, Paul Douglas
Regia di Fritz Lang
- 22.00 TG - Tutto oggi €
- 22.10 L'uomo, l'orgoglio, la vendetta €
Film con Franco Nero, Tina Aumont
Regia di Luigi Baz- zoni

francia

- 12.05 Venite a trovarmi
- 12.29 La donna che lavora 1ª puntata
- 12.45 Telegiornale
- 14.00 Aujourd'hui madame
- 16.30 Rotocalco medico
- 17.20 Finestra su...
- 17.52 Recre A 2
- 18.30 Telegiornale
- 18.50 Numeri e lettere Gioco
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20.00 Telegiornale
- 20.35 Domande d'attualità
- 21.55 Andremo tutti al Lago Salato
- 22.45 La grande parata del jazz
- 23.15 Telegiornale

montecarlo

- 14.11,15 Piazza degli affari €
- 17.15 Montecarlo news €
- 17.30 Io, tu e la scimmia €
- 18.20 Shopping €
- 18.35 Telefilm
- 19.05 Telemenu €
- 19.15 La « tata » e il professore €
- 19.45 Notiziario €
- 20.00 Il bugbuzz € Quiz
- 20.35 Doomwatch i mostri del 2001 Film - Regia di Peter Searcy con Ian Bannen, Judy Geeson
- 22.10 Bollettino meteorologico €
- 22.15 Kojak - Telefilm
- 22.45 Oroscopo di domani €
- 22.50 Notiziario - 2ª edizione €
- 23.00 Cinemal Cinemal Come, quando € di Paolo Limiti

martedì

3 FEBBRAIO



TV1

19,20 G

Per tutto l'oro del Transvaal

Yves Renier e Ursula Monn sono i protagonisti dello sceneggiato di cui va in onda la settima puntata. La regia è di Claude Boissol



TV2

21,30 G

Per salire più in basso

James Earl Jones in una scena del film diretto da Martin Ritt

TV3

20,40 G

Il concerto del martedì

Rafael Kubelik dirige l'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese



TV1

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: Zwiess

10,40-12,15 **SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI**
Slalom speciale femminile. 1ª manche

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **SCHEDE-URBANISTICA G**
La casa contadina nel Mezzogiorno, di Giandomenico Amendola. Regia di Enzo De Amicis. 1ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 **GIORNO PER GIORNO G**
Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conduttori in studio Bianca Maria Piccinino e M. Morace
Pubblicità

13,25 **CHE TEMPO FA G**
Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**
Pubblicità

14 **ANNA, GIORNO DOPO GIORNO G**
Regia di B. Toublanc. Michel. 13ª puntata. Prod.: Telfrance

14,30 **OGGI AL PARLAMENTO G**

14,40 **SPECCHIO SUL MONDO G**
TG 1 Informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 **VINO E PANE G**
Dal romanzo di Ignazio Silone. 2ª puntata. Regia di Piero Schivazzappa. (Vino e pane di Ignazio Silone è pubblicato da Mondadori Editore) (Replica - Registr. - eff. nel 1972)

EUROVISIONE G

16 **SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI**
Slalom speciale femminile. 2ª manche (Cronaca registrata)

16,30 **REMI G**
Le sue avventure. 25ª puntata. Conosco padron Garofoli. Regia di Jutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co.Ltd.

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **3, 2, 1... CONTATTOI G**
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti (Vedi pag. 111)

CAPITAN FUTURO. 10ª episodio: Koom il pianeta sacro.
Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini, con la collaborazione di Riccardo Milana. L'alimentazione... ma cos'è?
di Renzo Martinelli

MUSICA, RAGAZZII, a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **QUALE ENERGIA: G**
ricerche e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriana Foti. Consulenza scientifica di Rita Colantonio. 4ª puntata
Pubblicità

18,30 **PRIMISSIMA G**
Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsivalle

19 **OPLA', IL CIRCO G**
Regia di Gjon Koldrenka
Pubblicità

19,20 **PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL G**
7ª episodio. Regia di Claude Boissol. Prod.: Telepic

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**
CHE TEMPO FA G
Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**
Pubblicità

20,40 **TRIBUNA POLITICA G**
a cura di J. Jacobelli. Conferenza stampa del Partito Radicale
Pubblicità

21,45 **Per il centenario della morte di Fëdor Dostoevskij**
I FRATELLI KARAMAZOV
di Fëdor Dostoevskij. Sceneggiatura di Diego Fabbri. 7ª ed ultima puntata. Con: Enrico Osterman, Umberto Orsini, Carla Gravina, Carlo Simoni, Anna Lelio, Roldano Lupi, Cesare Polacco, Corrado Pani, Carlo D'Angelo, Antonio Pierfederici, Giuseppe Pirelli, Ettore Ribotta, Lea Massari, Antonio Rais, Tullio Valli, Gilberto Mazzi, Sandro Borch, Edoardo Geronzi, Maria Marchi, Cecilia Sacchi, Antonio Battistella, Valerio Variale. Delegato alla produz. Aldo Nicotri. Musiche originali di Piero Piccioni. Scene e costumi di Ezio Frigerio. Regia di Sandro Bolchi (Replica - Reg. eff. nel 1968)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA SPECCHIO SUL MONDO G

12,30 IL NIDO DI ROBIN

Finché ha bisogno di me - Telefoni comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly. Prodotto e diretto da Peter Frazier-Jones per la Thames TV Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 IL MESTIERE DI GENITORE

5ª puntata a cura di Franca Lipporini. Consulenza di Giovanni Bollée e Franco Bonaccina. Regia di Santi Colonna Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE, e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Prima parte. Nel corso del programma: R cordo di Cronin

...E LE STELLE STANNO A GUARDARE (14,10)

(+ Stars look down +) di A. J. Cronin. Traduzione, riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano. Terza puntata. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Jenny Sunley, Anna Maria Guarnieri, Sally Sunley, Daniela Gogget, David Fenwick, Orso, Maria Guerrini, Meg, Maria Teresa Eugeni, Joe, Giovanni Adalberto, Maria Merli, Gladys Edda Soligo, Richard Barras, Enzo Tarascio, Arthur Barras, Giancarlo Giannini, Zia Carol, Laura Carl, Dick Jobey, Gianni Musy, Annie Macer, Livia Giampalmo, Macer, Stefano Baldi, Robert Fenwick, Andrea Checchi, Maddalena Brice, Gin Manno, Jesus Wept, Aldo Barberio, Martha Fenwick, Anna Miserocchi, Ugo Fenwick, Gioacchino Maniscalco, Armstrong, Gianni Mantisi, Hudsph, Michele Malaspina, Soffrey, Mario Valderrin, Slogger, Renato Baldini, Harry Brice, Valentino Macchi, Bennet, Franco Odoardi, Calder, Ivano Staccioli, Bill Morris, Dante Biagioni, Master, Andrea Bosis, Fred Jones, Roberto Rizzo, Pat, Needy, Roberto Chevalier, Jennings, Mico Cundari. Scene di Emilio Voglino. Costumi di Maria Teresa Palleri Stella. Musiche di Riz Ortolani. Delegato alla produzione e collaboratore all'adattamento Aldo Nicolai. Regia di Anton Giulio Majano. (...) e le stelle stanno a guardare è stato pubblicato in Italia da Valentino Bompiani (Registrazione eff. nel 1970) (Vedi pag. 111)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)

Il francese: Les Gammas, Les Gammas. Adattamento di Elena Bede e Pier Pandolfi. Regia di Lello Galletti. 9ª trasmissione (Replica)

GIORNI D'EUROPA (16)

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano. Seconda parte. Nel corso del programma: TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Maia, formica supplente. Distr.: Beta Film (Vedi pag. 111)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 10 STORIE DI BAMBINI

Soggetto di Albino Bernardini. Sceneggiatura e regia di Edoardo Mulargia. Il go-kart Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA



18,50 BUONASERA CON...

ENRICO MARIA SALERNO

Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavio. Regia di Silvio Ferri. Con il telefilm comico Lancia o raddoppia? della serie «George e Mildred», con Yootha Joyce, Brian Murphy. Prodotto e diretto da Peter Frazier-Jones per la Thames TV Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE

Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci Pubblicità

21,30 PER SALIRE PIU' IN BASSO

Film - Regia di Martin Ritt. Interpreti: James Earl Jones, Jane Alexander, Lou Gilbert, Joel Fluellen, Chester Morris, Robert Webber, Marlene Warfield, R. G. Armstrong, Hal Holbrook, Beah Richards, Moses Gunn. Prod.: Lawrence Rumen, Martin Ritt (Vedi pag. 111) Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume

(programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Teatro ragazzi: esperienze teatrali in Piemonte

VALLE D'AOSTA: Carrefour: concerto pe lo Sud, 3ª p.

LOMBARDIA: Rubrica regionale

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Vivere con il cane, 2ª p.

VENETO: Scene dalla commedia dell'arte, 7ª p.: i primi comici professionisti: Andrea Calmo

FRIULI-VENEZIA GIULIA: La casa, la terra, il lavoro

LIGURIA: Come siamo: Sestri Ponente

EMILIA-ROMAGNA: Spazio regione

TOSCANA: Settecento

UMBRIA: L'Umbria attraverso il fascismo, 2ª p.

MARCHE: La maschera e i volti: idee per un teatro nelle Marche

LAZIO: La posta del cittadino

ABRUZZO: Maghi, megar e guaritori, 1ª p.

MOLISE: Rubrica regionale

CAMPANIA: Spazio regione TV: il trucco urbano

PUGLIA: La parola, il libro, a proposito dell'editoria in Puglia, 1ª p.

BASILICATA: I programmi degli altri (prosegue dopo le ore 22,55)

CALABRIA: Pronto, chi video? (La 1ª parte alle ore 18,30)

SICILIA: Occhio aperto sulla regione, 5ª p.: l'isola per il pedone

SARDEGNA: Gran Premio, 3ª p.

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pag. 128 e 129

20 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI

Cartoni animati. Il mailino e i lupi. Distr.: Pegaso Film Center

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI

Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbi. La natura e i bambini. Consulenza e testi di Maurizio Cipponero con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschini (Replica)

20,35 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI

Cartoni animati. Il cotechino. Distr.: Pegaso Film Center

20,40 IL CONCERTO DEL MARTEDI'

Dalla Sala dell'Imperatore del Castello di Würzburg. Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart. Idomeno: Ouverture - Aria di Ilia - Adagio e Rondò K. 617 per armonica a bicchieri, flauto, oboe, viola e violoncello - Sinfonia in re minore K. 504 - Praga - Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik. Prod.: Telepool

21,45 RITRATTO DI KONRAD LORENZ

Un programma di Gudrum Friedrich. Prod.: Bayerischer Rundfunk (Vedi pag. 111)

22,25 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione Educazione e regioni La natura e i bambini (Replica)

17,30 Lo specchio rovesciato

3ª puntata: Il sacco e il container

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Spazio aperta - Speciale Istruzione professionale e occupazione - Puglia

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)

Vivere con il cane, 2ª p.

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,40 Sportschau

20,40 Il concerto del martedì

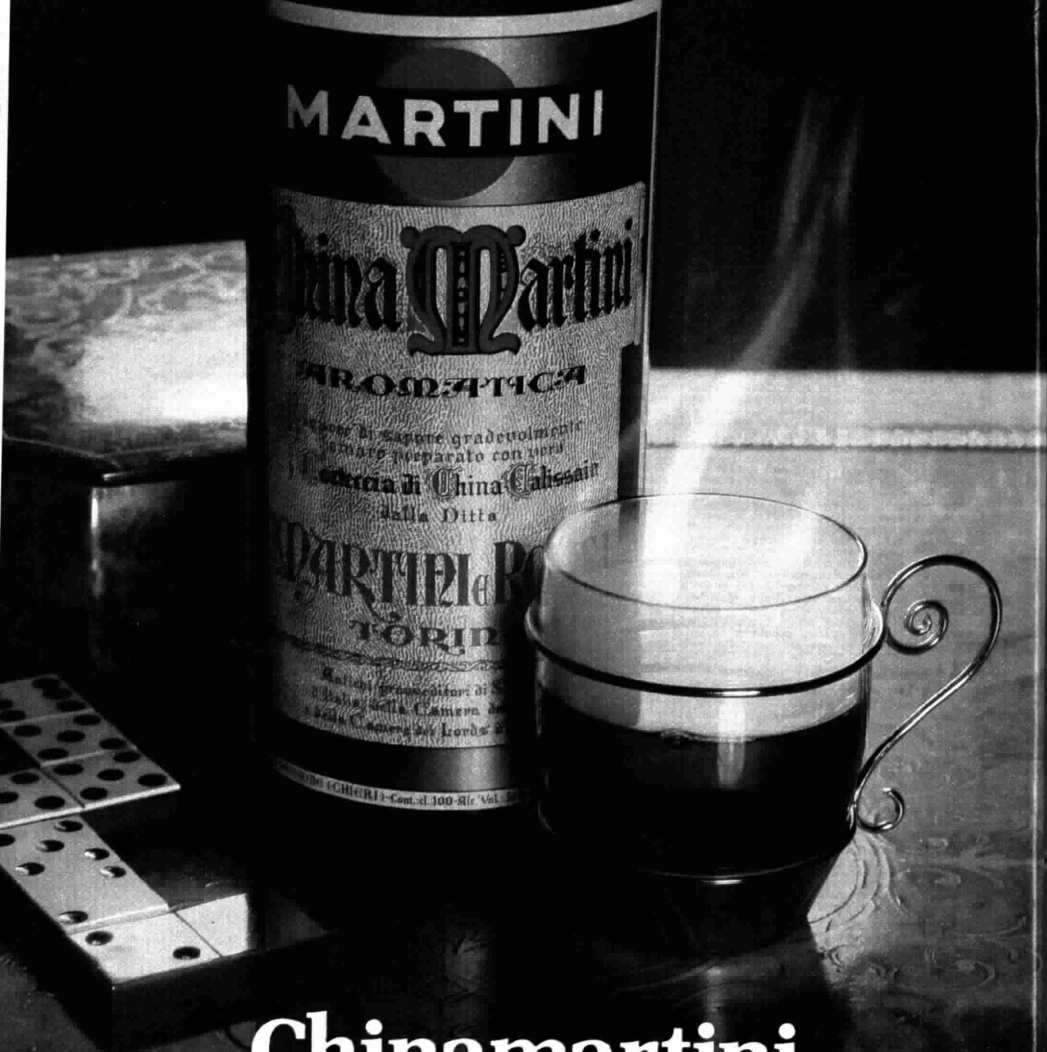
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart

21,45 Il ritratto di Konrad Lorenz

22,25 TG 3

22,55 Dipartimento Scuola Educazione

Educazione e regioni La natura e i bambini (Replica)



Chinamartini, il calore dell'oro.

Perché oro è l'equilibrio
di amaro e di dolce.

Oro è la virtù salutare
della corteccia di china.

Oro è la lunga esperienza
Martini.

Chinamartini



TV1

15 G

Vino e pane



Nino Castelnuovo e Scilla Gabelloni nello sceneggiato diretto da Piero Schivazappa

19,20 G

Per tutto l'oro del Transvaal

Accerchiati e sotto il tiro degli uomini di Paxton, Cervin e Hasenfeld riescono, con uno spericolato colpo di mano, ad allontanarsi dalla miniera. Nella confusione della battaglia, Mary Lawton resta bloccata nella miniera, che poco dopo esplode. Cervin, disperato, arriva a Pretoria dove apprende che i boeri sono stati battuti su tutti i fronti e che ormai la pianta della miniera d'oro non può servire più a nulla per quella gente. E' stufo della guerra e scappa da Pretoria solo e senza speranze. Febbricitante, viene raccolto da Pain-tendre, un cercatore d'oro francese, che si prende cura di lui. Insieme decidono di tornare in Francia.

TV2

14,10

... e le stelle stanno a guardare

Proseguono, da oggi fino a venerdì, le repliche dello sceneggiato ... e le stelle stanno a guardare. La trasmissione vuole essere un ricordo di Archibald Joseph Cronin, lo scrittore inglese scomparso il 9 gennaio, a 85 anni, che, dopo essersi laureato in medicina a Glasgow ed aver esercitato per qualche anno la professione, pubblicò nel 1930 il suo primo romanzo di successo, decidendo poi di dedicarsi interamente alla narrativa.

Il romanzo è stato portato sui teleschermi da Anton Giulio Majano.

20,40 G

Spazio sette

Fra i servizi che il rotocalco del TG 2 prevede in sommario uno è dedicato al cosiddetto detective elettronico, realizzato da Bruno Ambrosi. Si tratta di un dispositivo nuovo che le banche intendono adottare, essendosi rivelato non sempre efficace la sorveglianza dei vigilantes. Una centrale segreta riceve i segnali da due diversi apparecchi, strategicamente disposti nelle banche, appena si profila il pericolo di una rapina.

Spazio sette, che è alla quarta puntata, ha raggiunto, con il numero di esordio del 13 gennaio, un pubblico che ha sfiorato i sette milioni di telespettatori.

21,45

I fratelli Karamazov

Ultima puntata

Al processo contro Dmitrij inutilmente Ivàn riferisce la confessione che gli ha reso il fratellastro Smerdiakov prima di uccidersi. Il tribunale non gli crede e Dmitrij è condannato ai lavori forzati. Il dramma giunge così a compimento: Grušen'ka segue Dmitrij nel suo tragico destino, Ivàn impazzisce e Iljusa, un giovanotto che la prepotenza di Dmitrij ha fatto molto soffrire, muore. Sulla tomba del giovinetto Aleksèj, l'unico rimasto puro nel vortice delle passioni, pronuncia un discorso dal quale traspaiono la necessità della speranza e il valore della fede per giungere, malgrado tutto, al superamento di eventi così drammatici.

TV3

20,40 G

Il concerto del martedì

Dalla Sala dell'Imperatore del Castello di Würzburg viene trasmesso un concerto dell'Orchestra Sinfonica della Radio bavarese diretta da Rafael Kubelik. In programma musiche di Wolfgang Amadeus Mozart.

21,45 G

Ritratto di Konrad Lorenz

Konrad Lorenz, uno dei fondatori della moderna etologia, è famoso per gli studi sulle comunità animali. Il comportamento degli individui e dei gruppi animali gli ha consentito di formulare delle ipotesi sul comportamento dell'uomo. La trasmissione, che presenta documenti anche « storici » come gli esperimenti del 1935, è condotta dallo stesso Lorenz e dai suoi allievi che ci parlano delle loro ricerche. (Nella foto: la troupe di Konrad Lorenz a Scwiesien).



21,30 G

Per salire più in basso

FILM (Drammatico, 1970). La « vera storia » (con qualche legittima variazione) di Jack Johnson, che fra il 1908 e il '15 fu il primo pugile di colore a diventare campione mondiale dei massimi; e per questo si attirò l'odio dei razzisti bianchi, che non sopportavano l'onta della sua superiorità. Aggredito nella vita privata, condannato all'ostracismo, ridotto alla miseria e stroncato negli affetti (la sua donna finì per suicidarsi), Johnson alla fine accettò di perdere il titolo in un incontro truccato. Il film è tratto da una commedia di Howard Salkler, e lo interpreta lo stesso James Earl Jones che portò al successo il testo teatrale. Il regista è Martin Ritt: nemico dei razzisti quanto si conviene.

svizzera

- 9-9,30 Telescuola G
- 10-10,30 Telescuola G (Replica)
- 10,40-11,15 e 12-14,15 Sci G
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,10 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Il debito G Telefilm
- TV-Spot
- 19,20 A conti fatti G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 L'elemento D
- Giallo in 5 puntate (4ª)
- 21,35 Oras Maggiore G
- Termi e ritratti: Nostalgia di Marlene (Dietrich)
- 22,35 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,45-24 Martedì sport G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto G Trasm. in lingua slovena
- 19,25 L'angolo dei ragazzi G
- Jamie e la torcia magica
- Il tesoro del castello senza nome
- 20 — Cartoni animati G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G Zig Zag G
- 20,30 La mandarina G
- Film con Annie Girardot, Philippe Noiret, Regia di Édouard Molinaro
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 Musica popolare G
- Folklore della montagna
- 22,40 Aleksèj Tolstoj G La via dei tormenti: « La guerra » - Sceneggiato - 1ª parte

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La donna che lavora (2ª)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Il caso Lindberg - Film
- 17,25 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Lo stravagante Mr. Deeds
- Film di Frank Capra
- Al termine: Dibattito
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Io, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 Telefilm
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 La - tata - e il professore G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buguzzum G Quiz
- 20,35 Come quando perché
- Film - Regia di Antonio Pietrangeli con Philippe Leroy, Horst Buchholz
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Gli intoccabili G La città senza nome, con Robert Stack
- 23,10 Oroscopo di domani G
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,25 Aggiudicatario - Asta

4 FEBBRAIO

TVI

20,40 €

Dallas

Larry Hagman è fra gli interpreti della serie di telefilm diretti da Robert Day. (Servizio a pagina 28)



TV2

20,40 €

Vita di Antonio Gramsci

Ultima parte dello sceneggiato sulla vita di Antonio Gramsci, interpretato da Mattia Sbragia (nella foto)



TV3

20,40

Obiettivo Burma!

Errol Flynn in una scena del film diretto da Raoul Walsh nel 1945



TVI

EUROVISIONE €

Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: Zweisel

9,40-11,30 SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI
Slalom gigante femminile. 1ª manche

12,30 QUALE ENERGIA: €

ricerche e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriana Foti. Consulenza scientifica di Rita Colaninno. 4ª puntata (Replica)

13 ARTE CITTA' €

Gioco come cultura, a cura di Maurizio Corgnati e Giuliana Salami. Regia di Maurizio Corgnati. Conduce in studio Flavio Caroli. 17ª puntata: Urbino: i Montefeltro

13,25 CHE TEMPO FA €

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO €

Regia di B. Toubanc Michel. 14ª puntata. Prod.: Telfrance

14,30 OGGI AL PARLAMENTO €

14,40 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE UNA LINGUA PER TUTTI €

Il russo. Testi di Ludmila Negerville. Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negerville. Regia di Cesare M. Giannotti. 33ª trasmissione (Replica) (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume della ERI e Valmerina Editore ed è disponibile nelle librerie)

15,10 UN UOMO CURIOSO

Giallo italiano. Soggetto di Piero Chiara. 1ª puntata. Regia di Dino B. Partesano. (Una prod. RAI realizzata dalla Prod. Palumbo-S.O.A.T. S.p.A.) (Replica)

EUROVISIONE €

Colleg. tra le reti telev. eur. Svizzera Zweisel

16,10 SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI

Slalom gigante femminile. 2ª manche (Cronaca registrata)

16,30 REMI €

Le sue avventure. 26ª puntata: Vitali mi lascia per sempre. Regia di J. Fujioaka. Distr.: Tokio Shinsha Co. Ltd.

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! €

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. 11º episodio. La genesi del sistema solare. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini, con la collaborazione di R. Milana. Perché le carezze? di Luigi Turolla

MUSICA, RAGAZZII, a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - ISTITUZIONI €

Il Sinodo e la sua storia, a cura di Franco Cimmino. Testo di Edmondo Farhat, con la collaborazione di Lucio Brenno. Regia di Siro Marcellini. 1ª parte (Ridizione)

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI €

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Alida Fanoli

19 CRONACHE ITALIANE €

Pubblicità

19,20 PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL €

8ª puntata. Regia di Claude Boissol. Prod.: Telecap

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €

CHE TEMPO FA €

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 DALLAS €

Matrimonio a sorpresa. Regia di Robert Day. Interpreti: Barbara Bel Geddes, Jim Davis, Patrick Duffy, Larry Hagman, Victoria Principal, Charlene Tilton, Linda Gray, Steve Kanaly, Ken Kercheval, Tina Louise, David Wayne. Distr.: Worldvision (Vedi pag. 115)

21,35 STORIE ALLO SPECCHIO €

Un programma ideato da Guido Levi, a cura di Marica Selvi. Storia di Piero L., di Giampiero Ricci (Vedi pag. 115)

22,10 MERCOLEDÌ SPORT



Telecronache dall'Italia e dall'estero. Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO € CHE TEMPO FA

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO 
Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglià
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA 
a cura di Mirella Melazzo de Vincio. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburini. 3^a puntata. Lezione 1.3. Le economie miste di intervento (Replica) Il corso è pubblicato dalla ERI
Pubblicità

In diretta dello Studio 7 di Roma. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO 

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Prima parte. Nel corso del programma

Ricordo di Cronin

...E LE STELLE STANNO A GUARDARE (14,10)

(«Stars look down») di A. J. Cronin, 4^a puntata. Con: Anna Miserocchi, Gin Maino, Orso Maria Guerrini, Mico Cundari, Enzo Tarascio, Tino Bianchi, Gianni Mantisi, Emilio Gappuccio, Giancarlo Giannini, Michele Malaspina, Livia Giampalmo, Andrea Cecchi, Gioacchino Maniscalco, Renato Baldini, Aldo Barberio, Valentino Macchi, Mario Valdemarin, Roberto Chevalier, Ivano Staccioli, Franco Odardi, Andrea Bosic, Diego Michelotti, Sergio Di Stefano, Dario Penne, Romano Malaspina, Adalberto Maria Merli, Livio Lorenzon, Anna Maria Guarnieri, Leonardo Severini, Loretta Goggi, Dario De Grassi, Mirella Corbi, Alberto Terrani, Scilla Gabel, Maresa Gallo. Regia di Anton Giulio Majano. (...) E le stelle stanno a guardare è stato pubblicato in Italia da Valentino Bompiani (Reg. eff. nel 1970)

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
LA STORIA DEL VOLO (15,30)

Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 6^a puntata

17 TG 2 - FLASH

In diretta dello Studio 7 di Roma


17,05 IL POMERIGGIO 

Rotocalco quotidiano. 2^a parte. Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI

L'APEMIA (17,30)

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Liberazione del grillo. Distr.: Beta Film

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

18 10 STORIE DI BAMBINI 

Soggetto di Albino Bernardini. Sceneggiatura e regia di Edoardo Mulargia. La pesca delle anguille
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA 
Pubblicità

18,50 GLI INDIANI DELL'AMERICA DEL SUD 

di Daniel Dubois. Un giorno in piazza. Prod.: FR 3

19,05 BUONASERA CON...

ENRICO MARIA SALERNO 

Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Silvio Ferri. Con il telefilm comico Per una roulotte in meno della serie «George e Mildred». Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

PREVISIONI DEL TEMPO 

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta

20,40 VITA DI ANTONIO GRAMSCI 

Soggetto e sceneggiatura di Giuseppe Fiori e Raffaele Miele. Collaborazione di Suso Cecchi D'Amico e Silvia D'Amico Benedicci. Consulenza storica di Gabriele De Rosa, Franco Ferri, Massimo L. Salvadori, Paolo Spriano. Con Mattia Sbragia e Piero di Iorio. Adriana Falco, Alessandro Haber, Fausto Lombardi, Stefano Santopaga, Lina Sastri, Giovanni Visentini, Milena Vukotic. Scenografia di Andrea Crisanti. Costumi di Massimo Bolognaro, Rossana Romanini. Montaggio di Giuseppe Giacobino. Musica originale di Fiorenzo Carpi. Direttore della fotografia Tonino Nardi. Organizzatore generale Enzo Giulloli. Delegato RAI al programma Fiorenza Fiorentino. Una produzione Filmalpa s.p.a. realizzata da Mario Gallo. Regia di Raffaele Miele. Quarta ed ultima parte. Curriculum mortis (La sceneggiatura è pubblicata dalla ERI-Edizioni RAI) (Vedi pag. 115)
Pubblicità


22,30 SI DICE DONNA 

Un programma di Tilde Capomazza. Realizzazione da studio di Giancarlo Tomassetti (Vedi pag. 115)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI 
Cartoni animati. Chi non mangia il suo cucchiolo è una bestia. Distr.: Pegaso Film Center

19,35 COME SIAMO: 
a proposito di «Lo specchio rovesciato», di Renzo Trotta. Un programma della Sede regionale per la Liguria



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI 

Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbi. La natura e i bambini. Consulenza e testi di Maurizio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschini

20,35 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI 
Cartoni animati. Le api e il treno. Distr.: Pegaso Film Center

UN FILM DA RIVEDERE

(I)

20,40 OBIETTIVO BURMAI

(«Obiettivo Burma», 1945). Film - Regia di Raoul Walsh. Interpreti: Errol Flynn, James Brown, William Prince, George Tobias, Henry Hull, Warner Anderson, John Alvin. Prod.: Warner Bros. Presentazione al ciclo di Giuseppe Ceresa (Vedi pag. 115)

22,45 TG 3

23,15 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI 
Cartoni animati. Chi non mangia il suo cucchiolo è una bestia. Distr.: Pegaso Film Center (Replica)


23,20 GLI ULTIMI BUTTERI 

di Piero Mechini. Un paradiso non ancora perduto in Toscana, con la partecipazione di Giorgio Saviane. Consulenza di Italo Molinari. 2^a puntata. Un programma della Sede regionale per la Toscana

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Der Wolf und die Frau (Sperimentale) 

Spielfilmserie für größere Kinder mit einer Trick- und Puppenfilm-Rahmenhandlung. 4. - Und erstens kommt es anders - Buch und Regie: Ivo Buland. Verleih: Polytel

Julius und Julia in...


«Wie man Berge versetzt» - Ein Silhouettenfilm - Verleih: DEFA


Unterwegs mit Dick van Duvel (Sperm.) 
Heitere Tierserie für Kleinkinder von Klaus-Dieter Fröhlich - «Onkel Udo» - Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 22^a lezione (Replica)

19 - TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Favole popolari ungheresi 
Chi non mangia il suo cucchiolo è una bestia

19,35 Come siamo: 
a proposito di «Lo specchio rovesciato»

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau


20,15 Die Schönetagsparade (Sperimentale) 

Ein bayerisches Märchen in 13 Folgen von Georg Lohmeier - Mit Veit Relin als König Ludwig I. von Bayern - 4. Bild: «Isabella von Taufkirchen» - Verleih: Telepool

Un film da rivedere (I)

Obiettivo Burmai

22,45 TG 3

23,15 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni  La natura e i bambini

il filtrante di
Lines svelto
lo tiene più asciutto!



ARMANDO TESTA SPA

PRODOTTI DALLA S.I.A. FARMACI EUROPEI (RENN)

E' bagnato.

E' più asciutto.

Non c'è il filtrante.

C'è il filtrante.

prova piccola e rapida... che dimostra molto! Due pannolini-mutandina Lines Svelto bagnati allo stesso modo: quello di sinistra abbiamo tolto il filtrante "sempreasciutto" Lines, mentre a quello di destra no. Ebbene, l'immagine da sé; senza il filtrante "sempreasciutto" il sederino si è bagnato, col filtrante "sempreasciutto" è rimasto praticamente asciutto. E non poteva essere diversamente... perchè il filtrante "sempreasciutto" di Lines Svelto non ama l'urto e la pipì viene trattenuta all'interno dallo spesso strato di fluff assorbente. E poi, per te mamma, tutto il cambio in un colpo solo. E dopo l'uso getti tutto!



TV1

15,10

Un uomo curioso

Per la serie *Giallo italiano* va in onda in due puntate lo sceneggiato *Un uomo curioso*. Tratto dal racconto di Piero Chiara *L'uovo al ciarano*, il giallo ha inizio con il ritorno al paese di Moriondi (Gabriele Ferzetti), un uomo ormai solo e senza una lira, in cerca dei suoi ricordi e di vecchie amicizie. Ma la gente a cui parla si dimostra restia a rispondere alle sue domande, in particolare sulla morte di un suo amico di gioventù, il conte Ambrosi, avvenuta cin-

que anni prima. Con l'aiuto di Mambretti (Tino Scotti) Moriondi inizia a indagare sulla fine dell'amico.

20,40 G

Dallas

Bobby Ewing, rampollo di una dinastia di ricchi petrolieri, giunge nel ranch di famiglia portando con sé la giovane e bella moglie Pamela Barnes. Il matrimonio, oltre a suscitare la sorpresa di tutta la famiglia, che si aspettava da Bobby un matrimonio con qualche ereditiera e non con la figlia di un povero ubriaccone, suscita le reazioni più contrastanti anche perché Pamela era stata fidanzata con l'intendente degli Ewing, Ray Krebbes, e perché il fratello di lei, un avvocato di Austin, sta conducendo una vera campagna contro la Ewing Oil. Più irritato è il fratello maggiore di Bobby,

abituato a considerarsi il capo della famiglia dopo il ritiro del padre. (Servizio a pag. 28).

21,35 G

Storie allo specchio

L'esperienza di militante di partito ha fatto sentire Piero L. diverso dagli altri suoi coetanei che andavano a ballare, cercavano di vedere le ragazze, facevano dello sport oppure stavano al bar. «Non è facile immaginarsi che razza di vita conduce chi fa politica a tempo pieno. Riunioni tutti i giorni, a qualsiasi ora». Questo il racconto di Piero L., 22 anni, nato e cresciuto in un piccolo paese siciliano, proveniente da una famiglia piccolo borghese. E' la storia di un ragazzo della provincia italiana, ora studente universitario, che si trova a fare i conti con la propria identità.

TV3

20,40

Obiettivo Burma!

FILM (Guerra, 1945). «Materiali sicuramente non esaurienti, ma forse curiosi e stimolanti, su un periodo di Hollywood talora controverso ma spesso felice». Così Giuseppe Cereda ha presentato questo nuovo ciclo della Rete 3. *Un film da rivedere*: 10 film tra il '45 e il '60, tra apice e tramonto del cinema hollywoodiano classico. Si può muovere un rimprovero a Cereda? E' questo: di voler quasi cercare giustificazioni a un'iniziativa che per una volta (vorremmo dire: finalmente) rompe con gli schemi delle «serie» dedicate con ineccepibile perfezione a registi, attori e generi, per dedicarle una al cinema-cinema, quello sostanzialmente di spettacolo da gente che sapeva quanto valessero professionismo e mestiere. Si comincia con *Obiettivo Burma*, opera del magnifico e appena perduto Raoul Walsh. Guerra nel Pacifico con Errol Flynn mattatore. I facili ottimismo seguiti all'intervento dell'invincibile America si sono già annabbiati a contatto della dura realtà, la guerra è diventata quello che è, sporca. Flynn comanda una compagnia di paracadutisti lanciata a far danni nelle retrovie giapponesi in Birmania: ottima partenza, poi i «musi gialli» reagiscono e rientrare diventa difficile, anzi quasi impossibile. La compagnia è drammaticamente isolata e dispersa. Ma quando le speranze sembrano morte ecco che «arrivano i nostri», non più a cavallo ma in aereo.

TV2

18,50 G

Gli indiani dell'America del Sud

Fin dal loro arrivo in America gli spagnoli hanno occupato le terre che appartenevano agli indiani. Hanno fondato delle città. In queste città nacque una nuova società che era il risultato dell'incontro di questi due popoli: lo spagnolo e l'indiano. La città ispano-americana nel 17° e 18° secolo era molto diversa dalla città europea dello stesso periodo: molto popolata, si estendeva in vasti sobborghi dove

gli indiani coltivavano le verdure che andavano a vendere al mercato nella piazza major.

20,40 G

Vita di Antonio Gramsci

La quarta parte di *Vita di Antonio Gramsci* porta come sottotitolo *Curriculum mortis*. Va dall'ingresso nella casa penale di Turi, presso Bari, fino alla morte avvenuta a Roma il 27 aprile del 1937. Il periodo del carcere vede il lento isolamento di Antonio dai compagni di pena, tra i quali Sandro Pertini, dal partito e anche dagli affetti familiari. La moglie Giulia, infatti, colpita da un grave esaurimento nervoso, scrive sempre più raramente. Solo Tatiana segue Antonio giorno per giorno, cercando di alleviarli le durezze della vita carceraria. Nej feb-

braio del 1929 Gramsci inizia il primo dei «quaderni del carcere». Quando uscirà dal carcere di Turi, nel 1933, ne avrà scritti 21.

22,30 G

Si dice donna

Due i servizi in onda stasera nella rubrica *Si dice donna*. Il primo ha per argomento la lotta che in Grecia le donne hanno condotto per ottenere la riforma del diritto di famiglia. Il secondo, dal titolo *Donne e storia*, affronta un problema di taglio culturale: come mai nei libri di storia si registra regolarmente una carenza delle tematiche relative al ruolo che la donna ha assunto in diverse epoche nella società. Per analizzare tale argomento vengono intervistati gli storici Leo Valiani e Alberto Caracciolo.

svizzera

- 9,40-10,30 e 12,30-14 Da Zweisel (Germania Occ.): Sci: Slalom gigante femminile G
18 — Per i più piccoli G
18,05 Per i ragazzi: Top G
18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
18,50 Una strana famiglia G
Telefilm della serie «Follyfoot» - TV-Spot G
19,20 Agenda 80/81 G
Quindicinale di informazione culturale - TV-Spot G
19,50 Il Regionale G TV-Spot G
20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
20,40 Argomenti G
21,30 Musicalmente con Milton Nascimento G
22,15 Telegiornale - 3ª edizione G
22,25-24 Mercoledì sport G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
19 — Alta pressione G
Trasmisizione musicale
19,30 Temi d'attualità G
20 — Cartoni animati G
20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
— Zig Zag G
20,30 Ciao America G
Film con Robert De Niro, Gerrit Graham
Regia di Brian De Palma
22 — TG - Tutto oggi G
22,10 Pattinaggio artistico G Da Innsbruck: Campionati europei: Esercizi liberi a coppie

francia

- 10,30 A 2 Antiope
12,05 Venite a trovarmi
12,29 La donna che lavora (3ª)
12,45 Telegiornale
13,35 Rotocalco regionale
14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
15,15 Bonanza (18ª)
16,10 Recré A 2
18,10 Corso di inglese (18ª)
18,30 Telegiornale
18,50 Numeri e lettere. Gioco
19,20 Attualità regionali
19,45 Top club
20 — Telegiornale
20,35 E' spettacolo
22,15 Rotocalco medico
23 — Telegiornale

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari G
17,15 Montecarlo news G
17,30 Io, tu e la scimmia G
18,20 Shopping G
18,35 Telefilm
19,05 Telemenu G
19,15 La «tata» e il professore G
19,45 Notiziario G
20 — Il buggzum G Quiz
20,35 Ramon il messicano
Film - Regia di Maurice Pradeaux con Robert Hundt
22,10 Bollettino meteorologico G
22,15 L'ispettore Bluey G Cambiamo sistema - Telefilm
23,10 Oroscopo di domani G
23,15 Notiziario - 2ª edizione G
23,25 Non si sevizia un papaverino
Film - Regia di Lucio Fulci

giovedì

5 FEBBRAIO



XXXI Festival della canzone italiana

Collegamento con il Teatro Ariston di Sanremo per i risultati della prima serata del Festival. Conduce Claudio Cecchetto. (Servizio a pagina 22)

TV1

21,45 €



TV2

20,40 €

Starsky e Hutch

Gioco d'azzardo è il titolo della serie interpretata da Paul Michael Glaser e David Soul (nella foto)



TV3

20,40 €

Lo scatolone

Claudia Poggiani (seduta in basso) e Marina Bellini conducono l'Antologia di Nuovissimi

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - ISTITUZIONI €

Il Sinodo e la sua storia, a cura di Franco Cimmino. Testo di Edmondo Farhat, con la collaborazione di Lucio Brenno. Regia di Siro Marcellini. 1ª parte (Replica)

Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO €

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA €

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO €

Regia di B. Toubanc Michel. 15ª puntata. Prod.: Telefrance

14,30 OGGI AL PARLAMENTO €



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 UNA LINGUA PER TUTTI €

Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna Lo Gatto Mever, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville. Regia di Cesare M. Giannotti. 34ª trasmissione (Replica) (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI e Valmarina Editore ed è disponibile nelle librerie)

Giallo Italiano

15,10 UN UOMO CURIOSO

Soggetto di Piero Chiara. 2ª ed ultima puntata. Con: Gabriele Ferzetti, Rada Rassimov, Tino Scotti, Gaia Germani, Roberto Colombo, Nicola Marinelli, Enzo Fisicella, Ezio Sanacrotti, Massimo Mirani, Renato Paracchi. Regia di Dino B. Portesano (Una prod. RAI realizzata dalla Produzione Palumbo-S.O.A.T. S.p.A.) (Replica)

16,15 COLARGOL AL GIRO DEL MONDO €

Il grande ritorno. Prod.: Procidis

16,30 REMI €

Le sue avventure. 27ª puntata: Il passato di Vitali. Un programma a cartoni animati in 3D del romanzo Senza famiglia di Ettore Malot. Animazioni di Akio Sugino. Regia di Jutaka Fujioh. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co.Ltd.

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! €

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavaniti

CAPITAN FUTURO. 12ª episodio: Un viaggio di 5 miliardi di anni. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? Perché curi gli animali?, a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri

MUSICA, RAGAZZII, a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VITA DEGLI ANIMALI €

a cura di Giulio Messignan. 5ª puntata: Tra foresta e savana. Realizzazione di Gilles Combet. Prod.: TF 1 (Vedi pag. 119)

Pubblicità

18,30 MUSICA MUSICA €

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani, con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli

19 CRONACHE ITALIANE €

Pubblicità

19,20 PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL €

9ª episodio, con Yves Renier e Ursula Monn. Regia di Claude Boissol. Prod.: Telecip

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €

CHE TEMPO FA €

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 FLASH €

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21,45 XXXI FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA €

Patrocinio del Comune di Sanremo. Presentano Claudio Cecchetto e Eleonora Vallone. Scene di Enzo Somigli. Luci di Giovanni Mandrile. Regia di Antonio Moretti. 1ª serata (Vedi pag. 119)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO € - CHE TEMPO FA

12,30 UN SOLDO DUE SOLDI G

Un programma a cura di Eugenio Giacobino, con la collaborazione di Gustavo Ghidini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 10 = 1 G

Dieci Paesi in un Paese l'Europa: La Grecia. 10^a puntata. Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrorigo e Lino Zanca
Pubblicità

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. *Prima parte.* Nel corso del programma.

Ricordo di Cronin

...E LE STELLE STANNO A GUARDARE (14,10)

(«Stars look down») di A. J. Cronin. Traduzione, riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Antonio Majano. **Quinta puntata.** Con: Anna Miserocchi, Orso Maria Guerrini, Gin Maino, Luciano Melani, Stefano Sibaldi, Leonardo Severini, Livia Giampalmo, Emilio Cappuccio, Guido Celano, Adolfo Geri, Dario De Grassi, Sergio Di Stefano, Enzo Tarascio, Giancarlo Giannini, Michele Malaspina, Gianni Mantesi, Edoardo Toniolo, Francesco Sormano, Mico Cundari, Alfredo Censi, Adalberto Maria Merli, Alberto Terrani, Scilla Gabel, Anna Maria Guarnieri, Marisa Mantovani, Pietro Tordi, Loretta Goggi, Tino Bianchi, Marella Corbi, Armando Alzelmo, Tony D'Amico, Eugenio Cappabianca. Scene di Emilio Vaglini. Costumi di Maria Teresa Palleri Stella. Musica di Rix Ortolani. Delegato alla produzione e collaboratore all'adattamento Aldo Nicolai. Regia di Anton Giulio Majano (*«E le stelle stanno a guardare»* è stato pubblicato in Italia da Valentino Bompiani) (Regist. eff. nel 1970)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)

Il francese: Les Gammes, les Gammes! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Golletti. 10^a trasmissione (Replica)

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. 2^a parte. Nel corso del programma

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Alla ricerca di un bosco. Distr.: Beta Film



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Il Teatro povero di Monticchiello presenta

18 RACCONTI POPOLARI G

Le avventure di Ghino di Tacco. Un programma di Alessandro Melicani e Maria Vittoria Tomassi. Regia di Toni De Gregorio. 3^a puntata: *Il Feudalesimo* (Replica)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... ENRICO MARIA SALERNO G

Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Silvio Ferri. Con il telefilm comico *Tutto sesso siamo inglesi* della serie «George e Mildred». Prodotto e diretto da Peter Fraser-Jones per la Thames Television
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 STARKY & HUTCH G

Gioco d'azzardo, Teletini. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di Al Friedman e Robert Swanson. Con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Ivan Nagy. Distr.: Metromedia
Pubblicità

21,35 IL SIPARIO INVISIBILE G

Un programma di Umberto Silva, con la collaborazione di Anna Cristina Giustiniani. Terza ed ultima puntata: *Corpo a corpo* (Vedi pag. 119)

22,20 TEATROMUSICA G

Quindicinale dello spettacolo, di Claudio Rispoli, con la collaborazione di Roberto Leydi
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)

19 TG 3**19,30 TV 3 REGIONI G**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: V.I.P.: 1^o p.

VALLE D'AOSTA: Carrefour «Eau de vie», I - G.B.S.

LOMBARDIA: Rubrica regionale

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì: la rabbia silvestre; cristalli. L'art ensemble of Chicago (la 1^a parte alle ore 18,35)

VENETO: Cerchiamo di volare: dal Veneto fantasia, gioia, speranza, 7^a p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: A domanda risponde (la 1^a parte alle ore 18,35)

LIGURIA: Memoria popolare: le quattro province

EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento: teatro minuscolo e automatico

TOSCANA: In onda il superotto

UMBRIA: Parliamo di anticamera

MARCHE: Detto fra noi: anno il n. 2

LAZIO: La Roma di Coderma

ABRUZZO: Cose d'Abruzzo: Grandi manovre

MOLISE: Rubrica regionale

CAMPANIA: Spazio regione TV: a tu per tu, 9^a p. (prosegue dopo le ore 22,40)

PUGLIA: Intorno a noi: Paolo Finoglio

BASILICATA: Strettamente regionale. Il giorno dopo (prosegue dopo le ore 22,40)

CALABRIA: Pronto chi video: Giallo cercasi alibi di fabbrica in crisi

SICILIA: L'infanzia: viaggio in un pianeta sconosciuto, 7^a p.

SARDEGNA: Calabria ottanta

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 128 e 129

20 FAVOLE POPOLARI UNGERESI G

Cartoni animati. Gatto con gli stivali. Distr.: Pegaso Film Center



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbi. *La natura e i bambini.* Consulenza e testi di Maurizio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Bruno Bruchini

20,35 FAVOLE POPOLARI UNGERESI G

Cartoni animati. *Le avventure di Giacomino.* Distr.: Pegaso Film Center

20,40 LO SCATOLONE G

Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi, a cura di Nenni Mandelli, Pino Ferrarini e Federico Sanguigni. Conducono in studio Marina Bellini e Claudia Poggiani. **Prima puntata.** Partecipano: Diego Abatantuono, Raffaella De Vita, le «Chips», Daniele Formica, Paolo Limiti, Giorgio Porcaro, Claudio Saint-Just, Federico Troiani. Scene di Antonio Giarrizzo. Luci di Ezio Tota. Un programma di Mario Landi (Vedi pag. 119)

21,40 TG 3 - SETTIMANALE G

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto reale negli regionali

22,10 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
 Il giovedì: la rabbia silvestre; cristalli. L'art ensemble of Chicago

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Lo scatolone G

1^a puntata

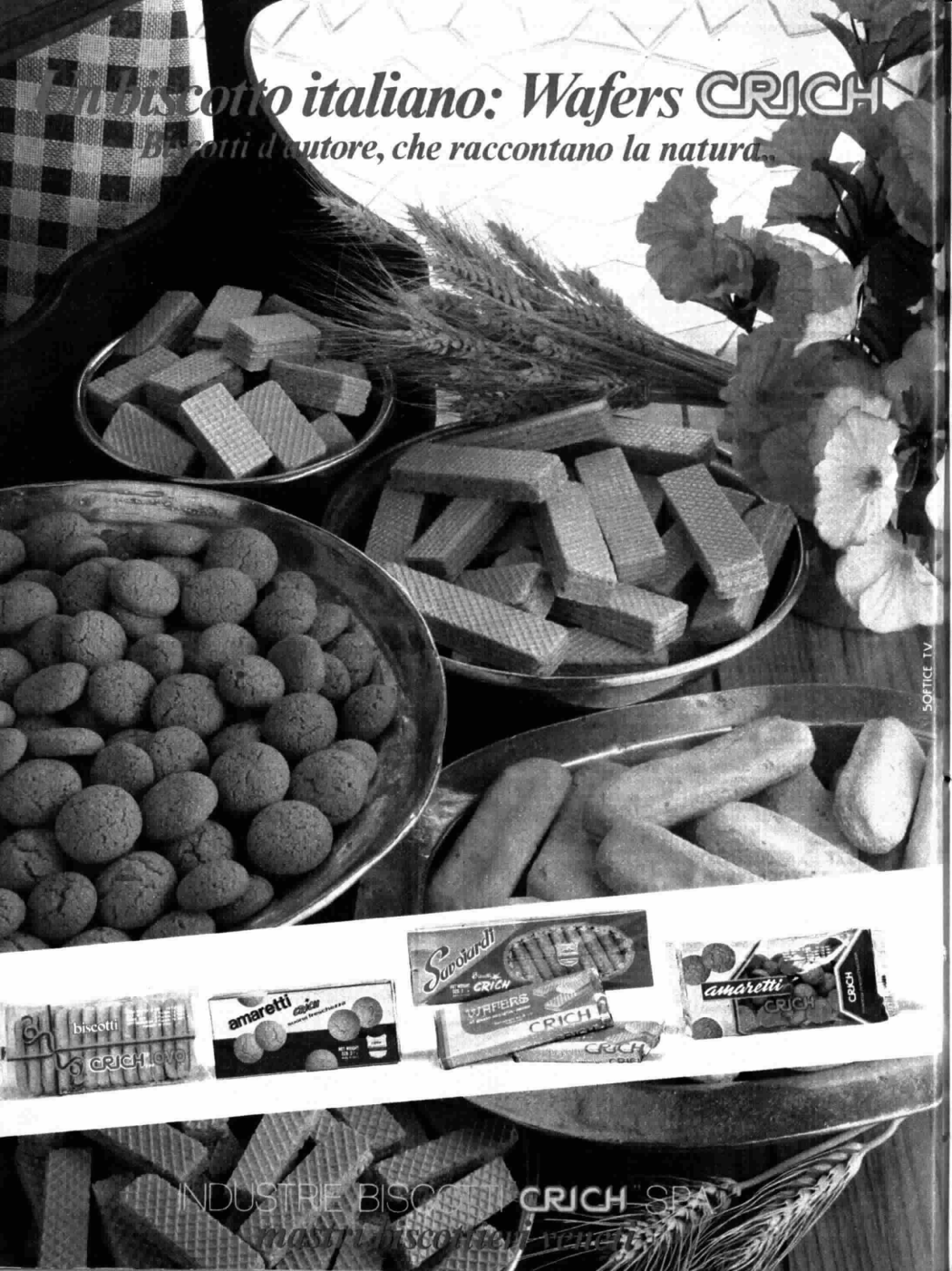
21,40 TG 3 - Settimanale G

22,10 TG 3

22,40 Dipartimento Scuola Educazione
 Educazione e regioni G. La natura e i bambini

Un biscotto italiano: Wafers CRICH

Biscotti d'autore, che raccontano la natura.



INDUSTRIE BISCOTTI CRICH SPA

mastri biscottieri

TV1

16,30 G

Remi

Remi si risveglia febbricitante e si guarda attorno smarrito: la famiglia Acquin lo ha trovato e ospitato. Il signor Acquin e i suoi quattro figlioli si prendono molta cura di lui, in particolare la più piccola, Elisa, una bambina dolcissima che ha perso l'uso della parola ma che non di meno si esprime coi gesti e con lo sguardo. Presa coscienza della morte di Vitali, Remi risponde ad alcune domande rivoltegli dall'ispetto-

re di polizia e viene così a conoscere la vera identità del suo maestro: era stato un famoso cantante d'opera! Ma ora che ne sarà di Remi? Gli Acquin, in un consiglio di famiglia, decidono di tenerlo con loro. Il cuore di Remi si riapre alla speranza.

18 G

Vita degli animali

Continua la rassegna di una selezione di programmi realizzati da alcune televisioni straniere sugli animali e sul loro habitat naturale. Lo scopo del ciclo è quello di sensibilizzare lo spettatore sul problema ecologico della conservazione del patrimonio faunistico. La trasmissione odierna è dedicata alla fauna della savana, una formazione vegetale tipica delle zone tropicali.

21,45 G

XXXI Festival della canzone italiana

Prende il via stasera, con la prima delle tre serate trasmesse in diretta, la XXXI edizione del Festival della canzone italiana. A presentare il Festival è quest'anno l'ormai popolare Claudio Cecchetto, reduce dalla lunga conduzione di Scacco matto. Al suo fianco la bella Eleonora Vallone e un nuovo intrattenitore, Massimo Troisi, che molti ricordano nel gruppo comico «La smorfia». Vantiquattro le canzoni in gara, 16 presentate da giovani e 8 da cantanti affermati. Queste ultime entreranno di diritto alla finale di sabato. Tra i partecipanti ricordiamo Alice, Marcella, Pupo, i Nomadi, Dario Baldan Bembo, Peppino Di Capri, Anna Oxa, Gianni Bella, Riccardo Fogli, Mia Martini.

TV3

20,40 G

Lo scatolone

Prende il via una rassegna di giovani cabarettisti che andrà avanti per dodici puntate. Alla prima trasmissione, presentata da Claudia Poggiani e Marina Bellini, intervengono: Diego Abatantuono e Giorgio Porcaro, giovani scoperte del cabaret milanese; l'imitatore Claudio Saint-Just; la cantante-attrice Raffaella De Vita, nota al pubblico dei locali «off» torinesi e che recentemente ha rappresentato in teatro nelle principali città italiane. L'ultima recita di Petrolini e Edith Piaf, una donna, una vita. Inoltre vi sarà uno special del cantautore romano Federico Troiani; l'angolo del paroliere con alcune domande «cattive» a Paolo Limi e infine chiederà lo spettacolo una gag di Daniele Formica ispirata alle situazioni comiche dei film muti americani. (Nella foto: Raffaella De Vita).



TV2

20,40 G

Starsky e Hutch

Starsky e Hutch, fingendosi accaniti giocatori, riescono a entrare in una bisca clandestina. L'obiettivo è di smascherare i delinquenti che la gestiscono sotto la falsa denominazione di «circolo sportivo» e scoprire così i responsabili di alcuni episodi di violenza ai danni di giocatori rimasti senza soldi e debitori di somme favolose perdute al gioco. La sala da gioco è sistemata in un grosso camion che gira per la città tutta la notte: la bisca quindi non ha

una sede fissa e la polizia non riesce a localizzarla. Sono invece Starsky e Hutch che vengono individuati come poliziotti e questa volta rischiano la pelle. Ma Dobey è all'erta e arriva proprio all'ultimo momento per salvare i due e arrestare i malviventi.

21,35 G

Il sipario invisibile

Nella terza puntata del *Sipario invisibile* di Umberto Silva, *Corpo a corpo*, si entra nel regno del sogno e dell'incubo, dell'inconscio e della follia. La formula del montaggio di brani di film e documentari usati per ottenere un nuovo film è qui portata alle estreme conseguenze. Si tratta di due storie incatenate tra di loro. Nella prima si narra di un personaggio in preda a una violenta para-

noia: si crede Dio e aspira a dettar legge su ciò che non è padroneggiabile, sul desiderio e sul piacere, accanendosi contro tutto quello che considera fuori delle sue regole implacabili. Dapprima esalta l'uomo per la sua individualità, poi la coppia per la sua complementarietà, quindi la massa nella sua uniformità... Ma nulla è per lui abbastanza asettico, simmetrico, ordinato. La sessualità dilaga nei modi e nei luoghi più imprevedibili ed è il superuomo che alla fine crolla. E' chiaro il riferimento alle ideologie repressive che altro non sono che espressione della pulsione di morte. La seconda storia narra di una ragazza ossessionata da fantasmi di violenza e di castrazione. Ricoverata in clinica, sottoposta a elettroshock, viene dimessa e torna alla sua brillante vita sociale. Sinché una notte...

svizzera

- 9-15 Telescuola G
- 10-10.15 Telescuola G (Replica)
- 18 - Per i più piccoli G
- 18.05 Per i bambini G
- 18.10 Per i ragazzi G
- 18.40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18.50 Un repalo per Sandy G
- 19.05 Telegiornale - 2ª edizione G
- 19.20 Tandem G TV-Spot G
- 19.50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20.15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20.40 L'America delle grandi speranze - 12 film di Frank Capra La donna di platino
- 22.05 Grande schermo G
- 22.25 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22.35-24 Campionati europei di pattinaggio artistico G Maschili

capodistria

- 17.25 Pallacanestro G da Sarajevo: Coppa Campioni d'Europa Bosna-Nashta
- 19 - Odprta meja - Confini aperti G Trasm. in lingua slovena
- 19.30 La scena del rock G
- 20 - Cartoni animati G
- 20.15 TG - Punto d'incontro G
- 20.40 Due minuti G Zig Zag G
- 20.30 Gli uomini dal passo pesante Film con Gordon Scott, Joseph Cotton Regia di Anthony Willys
- 22 - TG - Tutto oggi G
- 22.10 Quella strana voglia d'amare Film con Boba Loncar, Christian Borromeo Regia di Mario Imperoli
- 23.40 Pattinaggio artistico G Da Innsbruck: Campionati europei: individuale maschile

francia

- 10.30 A 2 Antoine
- 12.05 Venite a trovarmi
- 12.29 La donna che lavora (4ª)
- 12.45 Telegiornale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15 - I tamburi dell'inverno (3ª)
- 15.55 L'invitato del giovedì
- 17.20 Finestra su...
- 17.52 Recré A 2
- 18.30 Telegiornale
- 18.50 Numeri e lettere. Gioco
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 - Telegiornale
- 20.35 Giovedì cinema
- 20.45 Il sole rosso. Film
- 23.30 Telegiornale

montecarlo

- 14 - Piazza degli affari G
- 14.15-14.45 Telegiornale '80 G
- 17.15 Montecarlo news G
- 17.30 Io, tu, e la scimmia G
- 18.20 Shopping G
- 18.35 Telegiornale
- 19.05 Telemuni G
- 19.15 La - tata - e il professore G
- 19.45 Notiziario G
- 20 - Il buggzum G Quiz
- 20.35 La congiuntura G Film - Regia di Ettore Scola
- 22.10 Bollettino meteorologico G
- 22.15 Bolle di sapone (Soap) (19ª)
- 22.45 Chrono G Rassegna
- 23.10 Orosco di domani G
- 23.15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23.25 Paolo e Francesca - Film

venerdi

6 FEBBRAIO



TVI

A caccia dell'invisibile

Arthur Lowe, nella parte di Louis Pasteur, è fra gli interpreti dello sceneggiato *Sotto processo*. La regia è di Peter Jones

15,30 G



TV2

20,40 G

Portobello

Lino Patruno e il suo complesso suonano nel «mercato dei venerdì» condotto da Enzo Tortora

TV3

20,40 G

La donna serpente

Marzia Ubaldi è fra gli interpreti della «fiaba teatrale» tragicomica con musica di Carlo Gozzi



TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VITA DEGLI ANIMALI G

a cura di Giulio Massignan. 5ª puntata: *Tra foresta e savana*. Realizzazione di Gilles Combet. Prod.: TF 1 (Replica)

Pubblicità

13 AGENDA CASA G

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetti

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO G

dal romanzo omonimo di Dominique Saint Alban, con Sophie Barjac, Geoffrey Carey, Marie Collins. Regia di Bernard Toublanc Michel. 16ª puntata. Prod.: Telfrance (Vedi pag. 123)

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 SPECIALI TG 1 G

15,30 A CACCIA DELL'INVISIBILE G

Sotto processo di Ichni Wiles con Arthur Lowe nella parte di Louis Pasteur, James Grout nella parte di Robert Koch. Interpreti: Michael Griffiths, Antonia Pemberton, Patricia Heneghan, Joan Meredith, Keith Drinkel, Frank Gallif, Leon Sinden, Alan Cullen, Michael Sheard, Michael Godfrey, Vanessa Paine, Jerold Wells, Michael Anthony, Betty Baskcomb. Regia di Peter Jones. Coproduzione: BBC - Time - Life

16,30 REMI G

Le sue avventure. 28ª puntata: *La dolce Elise*. Un programma a cartoni animati in 3D dal romanzo *Senza famiglia* di Ettore Malot. Animazioni di Akio Sugino. Regia di Jutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co.Ltd.

17 TG 1 FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

In diretta dallo Studio E di Roma:

GAME - GRANDE GIOCO, a cura di Oretta Lopane. Testi di Leone Mancini. Scene di Giorgio Aragno, con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Adolfo Lippi nel corso di «Game»: **LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY**. La maledizione dell'«idoleto». Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot (Vedi pag. 123)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA: DAGLI ARCHIVI DI UN CENTRO STUDI E RICERCHE G

di Franco Cimmino. 1ª puntata. *L'Uadi dei dinosauri*

Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE G

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 OPLA', IL CIRCO G

Regia di Gjon Koldrenkaj

Pubblicità

19,20 PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL G

10º episodio con Yves Renier e Ursula Monn. Regia di Claude Boissol. Prod.: Telecip

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM G

Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti

Pubblicità

Dal Teatro Ariston di Sanremo

21,30 XXXI FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA G

Patrocinio del Comune di Sanremo. Presentano Claudio Cecchetto e Eleonora Vallone. Scene di Enzo Somigli. Luci di Giovanni Mandrile. Regia di Antonio Moretti. 2ª serata (Vedi pag. 123)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)



OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 **SPAZIO DISPARI**
DIFENDIAMO LA SALUTE 
a cura di Arturo Carrelli Palombi e Anna Maria Xerry
De Caro. Tumori dell'apparato digerente: una battaglia
aperta, di Francesca Pardini. Consulenzia di Lucio Capurro

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA 
a cura di Mirella Melazzo de Vincenzi. Consulenza di
Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando
Tamburella. 4^a puntata. Lezione 1.4. Le economie pianificate
e le economie arretrate. (Replica). Il corso è pubblicato in
un volume edito dalla ERI-Edizioni RAI
Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Milano, TV 2 in collaborazione
con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 **IL POMERIGGIO** 
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balbani. Regia di Fran-
cesco Dama. Prima parte. Nel corso del programma:

Ricordo di Cronin

...E LE STELLE STANNO A GUARDARE (14,10)

(«Stars look down») di A. J. Cronin. Traduzione, riduzione,
sceneggiatura e dialoghi di Antonio Giulio Majano. 5^a
puntata. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Richard Barras Enzo Tursico, Hudspeth Michele Malaspina,
Armstrong Gianni Mantisi, Arthur Barras Giancarlo Gian-
netti, Hetty Toddi Mirella Corbi, Laura Millington Scilla
Gabel, Joe Gowan Adalberto Maria Merli, Cap Douglas
Mirko Ellis, Rev. Murchison Diego Michelotti, Remage
Loris Gizzi, Bates Edoardo Florio, Maddalena Brice Gin
Manno, Tom Heddon Leonardo Severini, Martha Fenwick
Anna Miserocchi, Macer Stefano Sibaldi, Jim Mowson Ger-
mano Longo, Hicks Luigi Montini, Collins Carlo Alghiero,
Grace Barras Loretta Goggi, Hilda Barras Maresa Gallo,
Dan Master Dario De Grassi, Gladys Edde Soligo, Dobbie
Alfredo Censi, Stanley Millington Alberto Terrani, Annie
Macer Livia Giampalmo, Jennings Mico Cundari, I. «Can-
to» di Moderni» di Alessandroni. Scene di Emilio Voglino.
Costumi di Maria Teresa Palleri Stella. Musiche di Riz
Ortolani. Delegato alla produzione e collaboratore all'ade-
mentamento Aldo Nicolaj. Regia di Anton Giulio Majano L'E
stelle stanno a guardare è stato pubblicato in Italia da
Valentino Bompiani (Registrazione effettuata nel 1970)

TG 2 - REPLAY (15,30)



17 **TG 2 - FLASH**

In diretta dallo Studio 2 di Milano
17,05 **IL POMERIGGIO** 
Rotocalco quotidiano, Seconda parte. Nel corso del pro-
gramma:


TV 2 RAGAZZI

L'APEMIA (17,30)

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels.
Il finto calabrone. Distr.: Beta Film

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
MUSICA E SCIENZA 
a cura di Roberto Capanna e Patrizia Todaro. Consulenza
e testi di Francesco De Martini, Bernardino Fantini e
Fausto Razzi. Regia di Roberto Capanna. 5^a puntata
(Vedi pag. 123)
Pubblicità


18,30 **DAL PARLAMENTO** 
TG 2 - SPORTSERA 
Pubblicità

18,50 **BUONASERA CON...**
ENRICO MARIA SALERNO 
Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Silvio
Ferri. Con il telefilm comico *Gamba per gamba* della serie
«George e Mildred», con Yootha Joyce, Brian Murphy.
Prodotto e diretto da Peter Frazier-Jones per la Thames TV
(Vedi pag. 123)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità

20,40 **PORTOBELLO** 
Mercatino del venerdì, di Enzo, Anna Tortora, Angelo Cit-
terio. Condotto da Enzo Tortora. Impianto scenografico di
Ludovico Muratori. Regia di Beppe Recchia
Pubblicità

21,55 **UOMINI E IDEE DEL '900** 
Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti, con
la collaborazione di Graziella Rinaldi. Dalla Francia: *Sesto
la storia, quale destino?* di Maurizio Cascavilla, Jacques
Donzelot e Alessandro Fontana. 1^a puntata (Vedi pag. 123)


22,55 **SERENO VARIABILE** 
a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

19 **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione
per regione

19,30 **FAVOLE POPOLARI UNGERESI** 
Cartoni animati. La piccola noce. Distr.: Pegaso
Film Center

19,35 **COME SIAMO:** 
Manarola, una delle Cinque Terre, di Renzo Trot-
ta. Testi di Francesco Frattini e Jole Pinazzi. Un
programma della Sede regionale per la Liguria

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

20,05 **EDUCAZIONE E REGIONI** 
In diretta dallo Studio 4 di Roma. Quinto giorno.
Conversazioni con i telespettatori sull'argomento
della settimana

Il Teatro di Genova presenta

20,40 **LA DONNA SERPENTE** 
Fiaba teatrale tragicomica con musica di Carlo
Gozzi. Personaggi ed interpreti: Pantalone Don-
atello Falchi, Farnusac, re di Tefia Marzia
Ubaldi, Cherastani, fata, sua sposa Benedetta
Buccellato, Canzade, sorella di Farnusac Enrico
Origo, Togrul Massimo Lopez, Badur, ministro
traditore Donatello Falchi, Rezia, figliuola di
Farnusac e Cherastani Enrico Carini, Bedredino,
suo fratello Luca Antonucci, Smeraldina, dami-
gella di Canzade Enrico Carini, Tartaglia Mauro
Pirovano, Brighella Giampiero Orselli, Truffal-
dino Francesco Origo, Farzana, fata Miriam For-
mansino, Zemina, fata Enrico Origo, Zobeide, fata
Enrica Carini, Guardie Stefano Antonucci e Mau-
rizio Spuotti. Orchestra diretta dal M° Nicola
Scardicchio. Atmeto Stevanni violoncello, Paolo
Garinetti clarinetto sax, Andrea Scano corno, Mar-
co Romagnoli percussioni, Franco Pecchiniria
pianoforte. Scene e costumi di Emanuele Luzzati.
Musiche di Franco Persanti. Movimenti mimici
di Claudia Lawrence. A cura di Paolo Maciotti.
Adattamento e regia di Egisto Marcucci. Un
programma della Sede regionale per la Liguria
(Vedi pag. 123)

22,25 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Die Christen** (Sperimentale) 
Von der Zeit Jesu bis ins 20. Jahrhundert. Sende-
reihe von Bamber Gascoigne. - 6. Folge: «Fürsten
und Prälaten» - Verleih: Telepool

18,30 **Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca. 23^a lezione (Replica)


19 **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per
regione

19,30 **Favole popolari ungheresi** 
La piccola noce

19,35 **Come siamo:** 
Manarola, una delle Cinque Terre

Sendung in deutscher Sprache (20,20,40)

20 **Tagesschau**

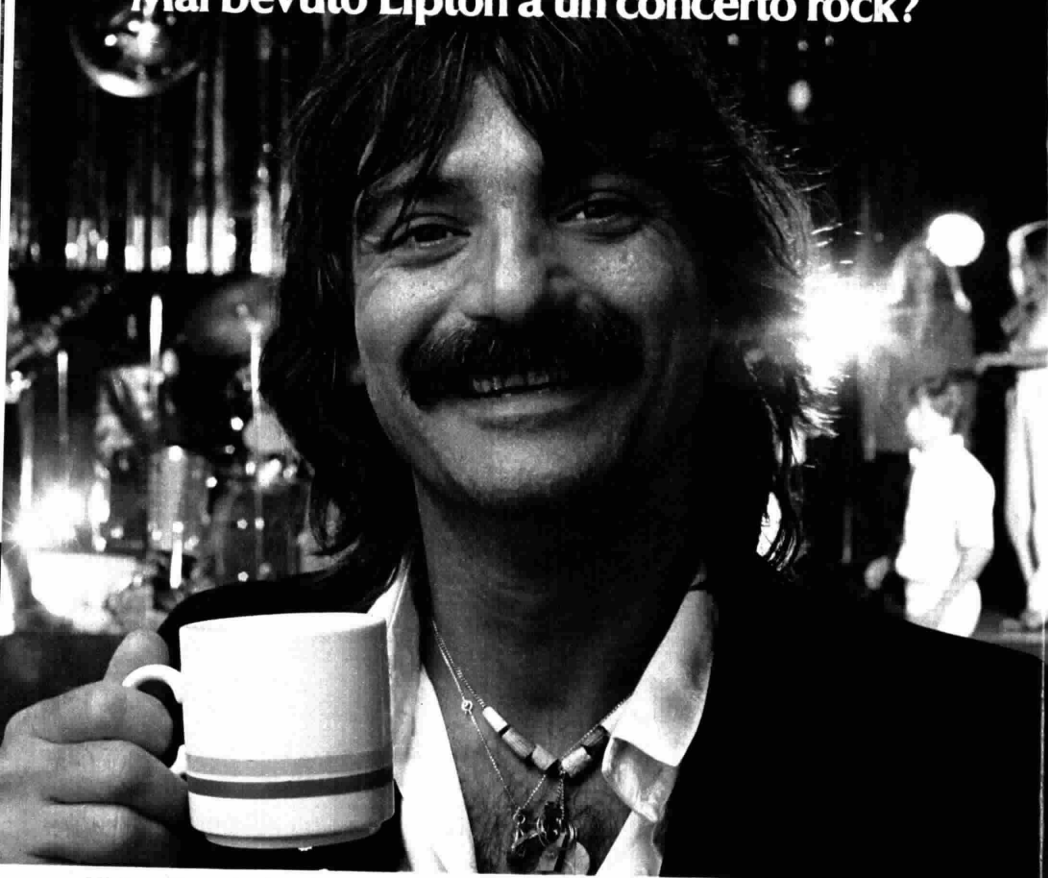
20,20 **Für eine glückliche Rückkehr vom Berg** (Sper-
imentale) 
Filmreihe zur Vermeidung von Bergunfällen mit
Reinhold Messner - Heute: «Erste Hilfe in Ge-
birge» - Ein Film von Josef Hutton. Produktion:
Orber Film

20,40 **La donna serpente** 

22,25 **TG 3**

22,55 **Dipartimento Scuola Educazione**
Educazione e regioni.  In diretta dallo Studio 4
di Roma. Quinto giorno. Conversazioni con i tele-
spettatori sull'argomento della settimana

Mai bevuto Lipton a un concerto rock?



Michael Pergolani, presentatore di un concerto rock al Piper di Roma. Beve tè Lipton. Perché è Lipton. E il gusto di Lipton si riconosce sempre.

**Thé Lipton. Chi lo beve
è sempre un po' speciale.**



TV1

14 G

Anna, giorno dopo giorno

Il viaggio a Firenze dei famigliari di Anna, sulle tracce degli antenati italiani, permette a tutti di sentirsi più uniti, dissipando crucci e sospetti. Claire scopre il suo egoismo e si rende conto di aver amato Benoit e François in modo sbagliato. Di ritorno alla «Castellière», Anna decide di approfittare di una giornata di sole per recarsi alla spiaggia. Viene avvicinata da Julien, lo strano suonatore di flauto che

ha conosciuto nella foresta di Dom, che le dà un curioso incarico: depositare alla posta un pacchetto indirizzato a certa Esperance Berger, Villa Mimulus...

17,05 G

3, 2, 1... contatto!

In diretta dallo Studio 8 di Roma via in onda *Game-Grande Gioco* a cura di Oretta Lippi. Partecipa il mago Tony Binarelli che presenterà una serie di giochi imperniati sui segni dello Zodiaco. Verrà inoltre trasmesso un mini-gioco a Jisegni animati dal titolo *La maledizione dell'idoletto*: fra i personaggi della vicenda i ragazzi in studio dovranno indovinare chi è il colpevole. Infine la gara sui temi proposti dalla rubrica *Ma perché?* nelle puntate di lunedì e martedì scorso.

TV2

18 G

Musica e scienza

Quinta puntata

Il programma è dedicato ad una ricerca sulla musica sperimentale ed elettronica. Il ciclo esamina, in particolare, l'interrelazione tra la musica e la scienza. La musica è infatti intesa non come pura ispirazione ma come fenomeno legato alla natura fisica del suono e come tale non lontano dalle metodologie più avanzate delle scienze matematiche e filosofiche.

18,50 G

Buonasera con...

Enrico Maria Salerno recita una scenetta della *Famiglia Benvenuti* in cui lui fa la parte di bambino, e due bambini quella dei genitori. Presenta brani dai film *L'armata Brancaleone* e *Cari genitori*, interpreta un numero musicale con Marina Fabbri, dialoga coi telespettatori in studio. Seguirà il telefilm *Gamba per gamba* della serie *George e Mildred*.

21,55 G

Uomini e idee del '900

Un'indagine sulla storia, sul suo significato e sulle sue possibilità future, è l'argomento conclusivo del ciclo

21,30 G

XXXI Festival della canzone italiana

Seconda serata di gara per i cantanti e di spettacolo e intrattenimento per la vasta platea televisiva che segue il Festival di Sanremo. Oltre ai cantanti in lizza per aggiudicarsi il primo posto infatti, numerosi saranno gli ospiti. Tra questi Nilla Pizzi, Ornella Vanoni, che ritirerà il Premio Tenco, e la «rossa» Milva, anche lei premiata con un riconoscimento per la sua attività. Nel corso delle tre serate si effettueranno collegamenti con il Salone della Feste del Casino, durante i quali si esibiranno queste tre cantanti e altri ospiti. Sono previsti infatti cantanti stranieri, famosi a livello internazionale. Naturalmente intanto prosegue la selezione delle canzoni presentate.

Uomini e idee del '900. La trasmissione, realizzata in due puntate, svolge un'inchiesta sulle società occidentali, sul loro modo di guardare al proprio passato e di ipotizzare il futuro. Per condurre la ricerca i curatori hanno preso lo spunto da quattro episodi, apparentemente privi di nesso fra loro, emersi nella storia recente della Francia: la dichiarazione del 1980 come «anno del patrimonio», da parte del presidente Giscard d'Estaing, e la conseguente promozione di alcune manifestazioni allo scopo di rendere i francesi «proprietari» del loro passato; la campagna condotta da un gollista, Michel Debré, e condivisa da parte della sinistra, su alcuni problemi inerenti all'insegnamento della storia; l'intensificarsi dei dibattiti sulle discipline storiche; e un disegno di legge del ministro Peyrefitte sulla riforma del codice e della procedura penale.

TV3

19,35 G

Manarola, una delle Cinque Terre

Manarola, una delle Cinque Terre, luogo di incontaminata bellezza e patria di elezione di famosi pittori — da Telemaco Signorini ad Antonio Discovolo, a Renato Birolli —, viene colta, in questo programma realizzato da Renzo Trotta durante la stagione più importante dell'anno.

E' questa la stagione in cui il celebrato paesaggio si rivela completamente ricostruito e ancor oggi mantenuto intatto solo grazie al lavoro dell'uomo.

20,40 G

La donna serpente

Messo in scena dal Teatro Stabile di Genova, è ormai un fiore all'occhiello del teatro italiano. Nato come esperimento che coinvolgeva ben dieci allievi della Scuola di recitazione del Teatro Stabile e solo quattro attori professionisti, diretto da Egisto Marcucci nelle festose scene di Emanuele Luzzati, lo spettacolo ha rapidamente conquistato un'attenzione addirittura internazionale. Dopo aver partecipato al Carnevale di Venezia, sta ora infatti per cominciare una lunga tournée all'estero. La favola narra dei tentativi del principe Farruscad di ritrovare sua moglie, l'immortale principessa Cherestani strappatagli da un maligno sortilegio e trasformata in un terribile serpente.

svizzera

- 14,14,30 Telescuola G
- 15,15,30 Telescuola G [Replica]
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,10 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione G
- 18,50 Gli innocenti G Telegiornale della serie - Follyfoot - TV-Spot G
- 19,20 Consonanze G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione G
- 20,40 Reporter G Settimanale
- 21,40 Olivia G Spett. musicale
- 22,25 Telegiornale - 3^a edizione G
- 22,35-24 Da Innsbruck: Campionati europei di pattinaggio artistico G Danza

capodistria

- 17,30 Film [Replica]
- 19 — Temi d'attualità G
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G Il Centopiccolo a dieci anni dal Festival internazionale della canzone per l'infanzia di Tolentino (1^a parte)
- 20 — Cartoni animati G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G Due minuti G Zig Zag G
- 20,30 Anime sporche: Film con Lawrence Harvey, Capucine. Regia di Edward Mityrsky
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 Locandina G delle manifestazioni economiche
- 22,20 Dieci anni assieme G Telegiornale della serie - Sulle strade della California -
- 23,10 Pattinaggio artistico G Da Innsbruck: Coppie di danza

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,29 La donna che lavora (5^a)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — I tamburi dell'inverno (4^a)
- 16 — Quattro stagioni
- 17 — La TV dei telespettatori
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,30 Il mitomane (3^a)
- 21,40 Apostrofi
- 22,55 Telegiornale
- 23,05 Pattinaggio artistico

montecarlo

- 14,14,15 Piazza degli affari G
- 14,15 Montecarlo news G
- 17,30 Io, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 Telegiornale
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 La - tata - e il professore G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buguzzum G Quiz
- 20,35 Roma drogata, la polizia non può intervenire G Film - Regia di Lucio Marcaccini con Bud Cort
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Le evasioni celebri G Il principe Rockoczi - Telegiornale
- 23,10 Orosco di domani G
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione G
- 23,25 Tutti ne parlano G Dibattito

7 FEBBRAIO

TV1

20,40 G

XXXI Festival della canzone italiana

Massimo Troisi interviene nella serata finale del Festival. La regia della trasmissione è di Antonio Moretti



TV2

21,35

La prigioniera

Laurent Terziuff ed Elisabeth Wiener in una scena del film diretto da Henri-Georges Clouzot nel 1968



TV3

20,40 G

Un paio di scarpe per tanti chilometri

Michele Esposito (Lillo), a sinistra, e Fabio Boccanera (Cinese) sono fra gli interpreti. La regia è di Alfredo Giannetti. (Servizio a pagina 36)



TV1

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Cortina
**SPORT INVERNALI:
CAMPIONATI MONDIALI DI BOB A 4**

8

10,45 PEPPER ANDERSON AGENTE SPECIALE G

I mercenari. Telefilm - Regia di Reza Badiyi. Interpreti: Angie Dickinson, Earl Holliman, Charles Dierkop, Ed Bernard, Glenn Corbett, John P. Ryan, Ron Masak, Geoffrey Lewis, Lara Parker, Bill Dana. Distribuzione: Columbia

11,45 AUTOMOBILI E UOMINI G

Un programma di Henry de Turenne e André Barret. Realizzazione di Claude Savarit. Sesa ed ultima puntata. La fine di un'epoca

12,30 CHECK-UP G

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi (Vedi pag. 127)
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO G

dal romanzo omonimo di Dominique Saint Alban, con Sophie Barjac, Alain David, Lily Siou, Fred Smith. Regia di Bernard Toublanc Michel. 17ª puntata. Prod.: Telfrance

14,30 SABATO SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 1

17 TG 1 FLASH

90 minuti in diretta

17,05 APRITI SABATO G

Viaggio in carovana. Un programma di Mario Maffucci e Carmela Lisabettoni, Luigi Martelli, Marco Zavattini. Condotta da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Fiorello. Regia di Luigi Martelli (Vedi pag. 127)

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo di Mons. Mariano Magrassi, o.s.b., Arcivescovo di Bari

18,50 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20 PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL G

11ª episodio, con Yves Renier e Ursula Monn. Regia di Claude Boissol. Prod.: Teleci

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Sanremo - Dal Teatro Ariston

20,40 XXXI FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

Patrocinio del Comune di Sanremo. Presentano Claudio Cecchetto e Eleonora Vallone, con la partecipazione di Nilla Pizzi. Scene di Enzo Somigli, Luci di Giovanni Mandrile. Regia di Antonio Moretti. Serata finale (Vedi pag. 127)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

CHE TEMPO FA

rete

1

10 UOMINI E IDEE DEL '900

Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti, con la collaborazione di Graziella Reali. Dalla Francia: dopo la storia, quale destino? di Maurizio Casavilla, Jacques Donzelot e Alessandro Fontana. 10 puntata (Replica)

11 VIPERA IN PUGNO

dal romanzo di Hervé Bazin. Sceneggiatura di Jean-Louis Bory con: Alice Sapritch, Marcel Cuvellier, Dominique De Keuchel, Benjamin Boda, Eric Frisidal. Regia di Pierre Cardinal. Distr.: I.N.A.

12,25 LA TALPA E IL LECCA-LECCA

Cartone animato. Prod.: Ceskoslovensky Film

12,35 LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY

Telefilm - Regia di John Reardon. Il tesoro nascosto. Distr.: Pegaso Film Center

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA

Settimanale al servizio del consumatore, a cura di Giorgio Perini e Marisa Trombetta (Vedi pag. 127)

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferazza, a cura di Anna Sessa

14,30 L'OMBRA DELL'UOMO OMBRA

Film - Regia di W. S. Van Dyke. Interpreti: William Powell, Mirna Loy, Barry Nelson, Sam Levene, Alan Baxter, Henry O'Neil, Dickie Hall, Stella Adler, Loring Smith, Joseph Anthony, Lou Lubin. Prod.: M.G.M.

TV 2 RAGAZZI

16,10 PIC E POC

Cartoni animati. Il barone di Münchhausen - Nella giungla. Prod.: Aimal Film

16,30 IL BARATTOLO

Escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Angelo Zito. Prima parte

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL BARATTOLO

Seconda parte

Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO

Pubblicità

19 TG 2 - DRIBBLING

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 L'AVVENTURA DEI SACKETT

dal romanzo di Louis L'Amour. Sceneggiatura di Jim Byrnes. Con: Glenn Ford, Jeff Osterhage, Tom Selleck, Sam Elliott, Ben Johnson. Regia di Robert Totten. Distr.: Telepictures. 3a puntata (Vedi pag. 127)

Pubblicità

21,35 LA PRIGIONIERA

Film - Regia di Henri-Georges Clouzot. Interpreti: Laurent Terzieff, Elisabeth Wiener, Bernard Fresson, Dany Carrel, Michel Etcheverry, Dario Moreno, Monique Lange, Marcel Moussy. Prod.: Les Films Corona, Parigi - Fono Roma, Roma (Vedi pag. 127)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione

19,30 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI

Cartoni animati. Il pastore dagli occhi di stelle. Distr.: Pegaso Film Center

19,35 IL POLLICE

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotti Lavina, con la collaborazione di Angelo Sangermano

20,05 TUTTINSCELA

Rubrica settimanale di Folco Quilici, con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, a cura di Federico Sanguigni. Anno 2° - Numero 8

20,40 UN PAIO DI SCARPE

PER TANTI CHILOMETRI

Scritto e diretto da Alfredo Giannetti. Prodotto da Silvia D'Amico Bendicò e Carlo Cucchi per la Excelair Cinematografica. Con: Fabio Bocanera (Cinese) e Michele Esposito (Lillo), e con Emilio Baldelli, Anita Bartolucci, Arturo Dominici, Ugo Fangareggi, Valerio Giannetti, Renato Mori, Alessandra Panelli, Sergio Tardoli, Gabriele Tozzi, Maria Serena Ursino, e inoltre: Luciano Bonanni, Roy Bosier, Franco Carta, Gaia Franchetti, Francesca Grandi, Carlo Mammucari, Piero Morgia, Nello Palladino, Flavio Rosiello, Giuseppe Sansotta, Massimo Sarchielli, Maria Scaglietti, Natale Siddi, Sergio Soli, Lanfranco Spinola, Sergio Valentini, Daniela Vitali. Musica di Giorgio Chierich e Mario Torosantucci. Fotografia di Aicea Parolin. Delegato RAI alla produzione Bruno Cossaro. Prima puntata

21,45 LA PAROLA E L'IMMAGINE

a cura di Bruno Modugno e Claudio Tricoli. Anno 2° - Numero 4 (Vedi pag. 127)

22,30 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Lucien Leuwen (Sperimentale)

Achtteiliger Fernsehfilm nach dem gleichnamigen Roman von Stendhal mit Bruno Garcia, Nicole Jamet, Atanella Luadi, Jean Marinelli, u.a. - Regie: Claude Autant-Lara 1. Folge - Empfang in Nancy - Verleih: Inter Cinevision

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 24ª lezione (Replica)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione

19,30 Favole popolari ungheresi

Il pastore dagli occhi di stelle

19,35 Il Pollice

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Das Wort zum Nachdenken

Es spricht Pater Dr. Bernhard Frei OFM Cap.

20,25 Antiquitäten-Markt (Sperimentale)

14. - Alte Schätze aus der neuer Welt - Ein Film von Peter Reichelt - Regie: Daniela Devaux - Verleih: Polytel

20,40 Un paio di scarpe per tanti chilometri

Prima puntata

21,45 La parola e l'immagine

Anno 2° - Numero 4

22,30 TG 3

23 Tuttsinscena

Anno 2° - Numero 8

rete

2

rete

2

bianco insuperabile
in acqua calda

colori sempre vivi
in acqua fredda

SOLE BUCATO

chi meglio?



GRANDE REGALO!

Gratis per tutti Pulcinella o Arlecchino
in panno *Lenci*
spedendo il tagliando qui a lato,
entro il 31/3/1981.

GRANDE
REGALO!

Ritaglia questo tagliando e applica sul retro due tagliandi di controllo che troverai sulle confezioni di Sole Bucato. Compila in stampatello la parte sottostante e spedisce in busta chiusa, entro il 31/3/1981 a: Penigal S.p.A. - Sole Bucato - Via Decumana, 55 - BOLOGNA. VERRA' CONSEGNATO UN SOLO REGALO PER FAMIGLIA.

NOME _____ COGNOME _____
VIA _____
CAP _____ CITTÀ _____ (PROV. _____)

Indica con una crocetta il regalo che preferisci: ☐ PULCINELLA
F ☐ ARLECCHINO

TV1

12,30 G

Check-up

Ogni anno in tutto il mondo gli ammalati di diabete aumentano progressivamente del 5%. In Italia i diabetici variano da 1 a 2 milioni e negli Stati Uniti questa malattia causa 300 mila morti l'anno. Il rilevante interesse sociale di questo argomento è dunque evidente. Negli ultimi 10 anni la ricerca ha compiuto progressi significativi nella cura e nel trattamento del diabete; esso resta tuttavia uno dei capitoli della medicina verso i quali maggiormente si rivolge l'attenzione dei medici

e dei pazienti. E' per queste ragioni che il Diabete è stato scelto come argomento della 100^a trasmissione di Check-up.

17,05 G

Aperti sabato

Viaggio intorno all'uovo, ovvero alla scoperta della vita: è il tema proposto questa volta dal programma in diretta condotto da Mario Maffucci e Marco Zavattini con la regia di Luigi Martelli. Una incubatrice piazzata in studio farà schiudere centinaia di uova sotto gli occhi dei telespettatori. Di qui si snodano altre suggestioni: dall'uovo, grossissimo, dello struzzo a quello minuscolo dei colibri. L'etologo Danilo Mainardi parlerà di quella branca che studia le modalità di trasmissione dei caratteri ereditari da individui di una generazione ai loro discendenti. Ancora

sull'argomento avremo un servizio da Londra ed uno da New York.

20,40 G

XXXI Festival della canzone italiana

La serata televisiva di oggi è interamente dedicata alla conclusione del Festival di Sanremo. Seguiremo infatti fino a tardi le fasi della gara e i risultati delle votazioni per sapere quale canzone sarà giudicata la più bella e vincerà così questa trentunesima edizione della popolarissima competizione canora. A proposito delle votazioni, c'è da dire che quest'anno, per garantire il massimo di imparzialità e di obiettività, le giurie saranno organizzate e gestite con segretezza rigorosa, di cui è garante un noto avvocato romano.

TV3

20,40 G

Un paio di scarpe per tanti chilometri

Giulio Bortolotti, conosciuto come Cinese, un ragazzo di quindici anni, viene arrestato durante un tentativo di furto e rinchiuso in un istituto di rieducazione. Qui avviene l'incontro con Lillo, un ragazzo di nove anni, figlio di poveri immigrati napoletani, provvisoriamente in «transito» presso l'istituto. Piano piano nasce tra i due una grande amicizia che culmina con la realizzazione di un avventuroso piano di fuga per raggiungere Napoli dove vive Assunta, la balla che Lillo, nel suo ricordo, identifica nella madre mai conosciuta. Dopo la fuga dall'istituto, con l'involontaria collaborazione del cappellano, don Mario, i due ragazzi, grazie all'aiuto di Olga, sorella del Cinese, partono per il loro viaggio attraverso l'Italia.

21,45 G

La parola e l'immagine

Atleti che si allenano, vigili che dirigono il traffico, bambini che giocano. Vediamo i loro movimenti nascere spontanei, carichi di contenuti da comunicare.

Dalla necessità dell'uomo ad esprimersi con il gesto e il movimento del corpo nasce la danza.

Questo è il tema della puntata di *La parola e l'immagine* in onda questa sera.

TV2

13,30 G

Cara di tasca nostra

Inchieste e servizi sui problemi dei consumatori continuano ad essere la caratteristica unica della rubrica *Cara di tasca nostra*. Ora la rubrica del TG 2 si è «aperta» alle lettere: è diventata una posta con i telespettatori ma sempre sul problema dei prodotti che al consumatore vengono offerti sul mercato. Questa settimana però *Di tasca nostra* riporta anche un servizio fatto da una scolaresca: un'inchiesta sulle patatine fritte.

20,40 G

L'avventura dei Sackett

Tye e Orrin Sackett e Tom Sunday arrivano a Santa Fe con un gran numero di capi di bestiame. Ma la situazione è molto tesa: si teme una guerra tra messicani e yankee. Viene deciso di eleggere il nuovo sindaco: Orrin e Tom sono candidati ma il losco Pitts, che intende sfruttare l'elezione di Orrin, futuro marito di sua figlia, rivela che Tom Sunday è un ex avvocato costretto a fuggire dopo un omicidio. Tom umiliato e deluso si allontana. Intanto Tell Sackett e Cap Rountree, inseguiti dai fratelli Bigelow, che vogliono vendicarsi di Tell, sono sulle montagne alla ricerca dell'oro. Qui trovano Ange, la figlia di un cercatore d'oro.

21,35

La prigioniera

FILM (Drammatico, 1968). Nel '68, quando diresse questa *Prigioniera*, Henri-Georges Clouzot non faceva film da otto anni, e non ne fece altri fino al giorno della morte, nel '77. Scelta sua o miopia dei produttori? Resta il fatto che il film che si vede oggi fu giudicato dalla critica uno dei suoi migliori. Immaginato e scritto da lui stesso, è la storia di una moglie che si scopre attratta da un «terzo uomo» impotente e voyeur, dapprima morbosamente, poi per via di autentico affetto che la spinge a tentare di «salvarlo». Tentativo fallito per la sordità e il rifiuto opposti da coloro che si gloriano di rispettare la «normalità», e concluso da una casuale e irreparabile tragedia.

svizzera

- 10 — Appunti del sabato G
- 11 — Agenda 80/81 G (Replica)
- 11,25 A conti fatti G (Replica)
- 11,50-13 Sci: Discesa maschile G
- 15,20 Friedrich Duerrenmatt G
- 16,20 Per i ragazzi: Top G
- 17 — Amore per Johnny Johnson G
- 17,50 Video libero G
- 18,15 N... come New Wave G
- 18,40 Telegiornale 1^a edizione G
- 19,10 Scaccapensieri G
- 19,50 Il Regionale G IV Spot G
- 20,15 Telegiornale 2^a edizione G
- 20,40 Uno spaccone chiamato Hark G Film con George Peppard, Diana Muldaur, Regia di Andrew M. McLaglen
- 22,20 Telegiornale 3^a edizione G
- 22,30-24 Sabato sport G

capodistria

- 17,15 Pallacanestro G Campionato jugoslavo.
- 19 — Odpra meja - Confine aperto G Trasm. In lingua slovena
- 19,30 Alta pressione G (Replica)
- 20 — Cartoni animati G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G Due minuti G Ziq Zag G
- 20,30 La stirpe dei dannati. Film con Jan Henry, Alan Badel. Regia di Anton M. Leader
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 Formula Uno - Nell'inferno del Grand Prix. Film con Brad Harris, Olinka Berova. Regia di James Reed
- 23,10 Canale 27 G I programmi della settimana
- 23,25 Pattinaggio artistico G Individuale femminile

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Prossimamente
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Animalì e uomini
- 14,25 Recré A 2
- 15,05 Studio
- 18,05 Cori
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Numeri e lettere. Finale
- 22 — Omaggio a Fernandel
- 22,55 Campionato europeo di pattinaggio artistico
- 23,40 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Western all'italiana G
- 18,10 Shopping G
- 18,25 Varietà G Charles Aznavour
- 18,55 Telenovo G
- 19,05 La «tata» e il professore G
- 19,35 Puntospot G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buguzzum G Quiz
- 20,35 5 matti vanno in guerra Film - Regia di Claude Zidi con Les Charlots
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 L'ispettore Bluey G La rete per uccelli - Telefilm
- 23,10 Oroscopo di domani G
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione G
- 23,25 Senza un filo di classe Film - Regia di Carl Reiner



Ultimo appuntamento, martedì 3, con il ciclo di *Settecento* condotto dal professor Franco Pacini, direttore dell'Osservatorio Astrofisico di Arcetri a Firenze (che vediamo al centro della foto con alcuni suoi ospiti), con la regia di Piero Mechini.

Tra i servizi filmati presentati oggi vedremo *Passato e futuro nello spazio*.

Giovedì 5 inizia una serie dal titolo *In onda il Superotto* che andrà in onda a ritmo irregolare. Vengono presentati documentari e film a soggetto realizzati da dilettanti e no. Si comincia con storie di gioventù bruciata, raccontate da Vittorio Papini che è già qualcosa di più di un dilettante, avendo mietuto una miriade di premi al Festival di Cannes, per il settore « produzione in Super 8 ».

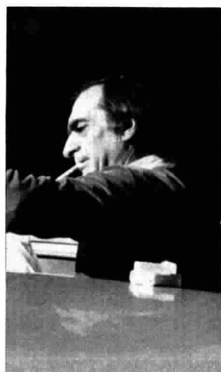
Seguiranno altri autori e altre opere e forse verrà organizzato un concorso a premi per tutti i dilettanti che il sabato e la domenica puntano il loro obiettivo, a loro spese, sui fatti propri e quelli altrui.

MARCHE

Continua l'indagine di Roberto Cimetta e Raffaello Ventola (nella foto), martedì 3, *La maschera e i volti*: inchiesta sul teatro « minore » nelle Marche, cioè su quelle formazioni professionistiche e dilettantistiche che hanno l'indubbio merito di condurre una battaglia per la maggiore diffusione e promozione del teatro regionale.

Giovedì 5, *Detto fra noi*, a cura di Giuseppe Camilletti (conducono Fabiola Brugiainoli e Franco De Felice), si occupa di due opposti argomenti.

Il primo è il calcio « minore »: uno spaccato del piccolo mondo di provincia dove la passione sportiva è ancora incontaminata dagli scandali e dove si formano le nuove leve del calcio regionale. Quindi il settimanale passa ad illustrare la rassegna « Oniricon tra vita e sogno », organizzata dal Centro Culturale Polivalente del Comune di Jesi sulle suggestioni di certa dimensione onirica nel teatro contemporaneo (*Gli uccelli* di Aristofane, con la regia di Mè Perlini; *Ubu* di Iarry; *Krei-*



slariana di Hoffmann; e infine *Il gioco degli dei* di Salvatore).

Al centro della rassegna *L'azzurro non si misura con la mente*, dai drammi lirici di A. Blok, rivisitati dal Gruppo della Rocca, in una sorta di sfrenato e tragico delirio che termina con la morte e con la follia.

UMBRIA

Seconda puntata, martedì 3, del programma *L'Umbria attraverso il fascismo* di Pino Galeotti e Giorgio Rinaldi, realizzato con la collaborazione degli storici F. Bracco, R. Covino, G. Gallo e G. Gubitosi.

Vengono ripercorsi gli anni che vanno dal primo dopoguerra fino alla « marcia su Roma » e all'affermarsi del fascismo al potere, utilizzando una vasta documentazione fotocinematografica proveniente dagli archivi dell'Istituto per la Storia dell'Umbria e dall'Istituto Luce, oltre ad alcune interviste dei protagonisti di quel periodo. Il fascismo in Umbria nasce con un certo ritardo rispetto ad altre zone dell'Italia e solo intorno al 1921 si formano le prime squadre d'azione.

Queste però subito si mettono in luce per la violenza con cui attaccano e sconfiggono le organizzazioni del movimento operaio e contadino umbro. Le violenze fasciste culminano con la cacciata delle amministrazioni locali di sinistra, al cui posto si insediano gli esponenti del fascismo locale. Nella foto, la dura condizione dei contadini in quel periodo. Giovedì 5 va in onda *Parliamo di antichità*.



FRIULI-VENEZIA GIULIA

Va in onda, martedì 3, la prima di tre puntate dedicate alla casa, alla terra e al lavoro nella realtà socioeconomica del Friuli, a cura di Fabio Malusà e Gabriella Bruschich.

Il tema di oggi è il lavoro part-time; la consulenza è del professor Tullio Altan, dell'Università di Trieste. Giovedì 5 riprende il ciclo *A domanda risponde*, a cura di Bruno Damiani, Tullio Durigon

e Piero Panizon (conduce in studio lo scrittore Elio Bartolini).

La formula è ampliata rispetto allo scorso anno: una prima parte, dalle 18,35 alle 19, è con la presenza in studio di un piccolo gruppo di esperti che affrontano un tema di attualità; la seconda, a partire dalle 19,30, è aperta alle telefonate in diretta da parte degli spettatori per domande e interventi.

LIGURIA

Per *Come siamo*, martedì 3, va in onda un ritratto su Sestri Ponente a cura di Anna Lajolo e Guido Lombardi. Verà ripercorsa la storia antifascista e associazionistica degli abitanti di Sestri. Oggi la cittadina, ad alta concentrazione urbana, vive i suoi momenti associativi lungo la popolare via Sestri, isola pedonale.

Tra i tanti modi di stare insieme gli autori hanno scelto anche quelli musicali con la Corale Casimiro che canta

alcuni noti brani operistici. Giovedì 5 febbraio, per *Memoria popolare* va in onda il servizio *Le quattro province* di Mauro Balma e Paolo Giardelli.

La Liguria oltre la Liguria, cioè una cultura che risente della vicinanza di altre regioni ed ha con queste scambi non solo commerciali. Caratteristiche le danze, al suono del piffero, che sono svolte non da gruppi folk, ma dai portatori stessi di queste tradizioni.

regioni

**avvenimenti
cultura
spettacolo
costume**
a cura di
GIANNI ROSSI

TRENTINO ALTO ADIGE

Seconda parte, martedì 3, da Trento, del programma *Vivere con il cane* di Enzo Vezzi.

La puntata odierna esamina le diverse fasi dell'addestramento, in funzione di un eventuale servizio specifico partendo dagli esercizi di obbedienza condotta al guinzaglio, «seduto», condotta senza guinzaglio, ecc.

L'addestramento di questo tipo crea le premesse per le fasi specifiche della difesa, della guardia e della ricerca di persone, sia travolte dalle valanghe (in montagna, sotto la neve), sia disperse.

VALLE D'AOSTA

Termina questa settimana la rassegna dei gruppi valdostani di musica leggera che hanno preso parte al «Concerto per lo Sud» (la regia è di Giulio Cappa).

La manifestazione di solidarietà con i paesi colpiti dal sisma, tenutasi ad Aosta il 9 dicembre scorso, ha avuto come scopo la raccolta di fondi in favore dei terremotati della Basilicata e della Campania.

Giovedì 5 è la volta di due complessi: i Krypton e il Gruppo Musicalavoro. Si alternano in video tre gruppi: gli Eau-de-vie, i GB 5 e Maura Susanna.

PIEMONTE



Martedì 3 assisteremo ad una breve rassegna di alcune tra le più significative esperienze di teatro per ragazzi in *Teatro ragazzi* di Bruna Pellegrini e Fulvio Ricchetto. Giovedì 5 inizia *V.I.P.* di Claudio Gorlier (nella foto) e Maria Venegoni, con la regia di Bruno Gambarotta. Il professor Gorlier, docente di letteratura inglese all'Università di Torino, è la redattrice de *La Stampa*. Venegoni sottopongono a un serrato fuoco di fila di domande - personali - alcuni personaggi della regione: oggi è il turno di Massimo Mila.

LAZIO

Martedì 3 *La posta del cittadino* a cura di Pucci De Stefano, condotta da Roberta Petrelluzzi e Luigi Scotolati, presenta tra i servizi una mini-inchiesta sulla vicenda della Cooperativa Agricoltura Nuova di Decima, formata da giovani disoccupati e da braccianti della zona, che rischia di essere sloggiata dalle terre per far posto alla costruzione di un agglomerato di case. Giovedì 5 va in onda la seconda parte de *La Roma di...* Antonio Cederna, regia di Sandra Eichberg. L'urbanista Cederna, dopo essersi soffermato sugli sventramenti operati da Mussolini nella zona dei Fori Imperiali, questa volta affronta vari problemi legati all'attualità. Si parlerà quindi di abusivismo, specie nelle zone periferiche, l'inquinamento visivo (manifesti che «nascondono» le facciate di chiese e monumenti), degrado del litorale di Ostia e della pineta di Castelfusano, la situazione di alcuni musei.

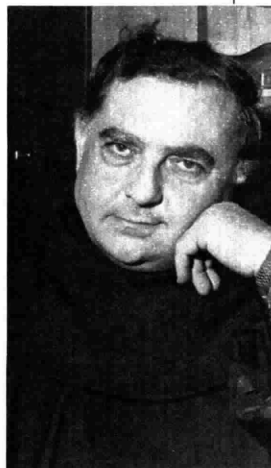
EMILIA-ROMAGNA

Appuntamento, martedì 3, con padre Gabriele Adani (nella foto), già noto ai radioascoltatori e autore di diversi libri, che conduce la serie *Un sindaco, una città*: radiografie della vita socio-economica-culturale di alcune comunità, con l'intervista ai personaggi più in vista.

Giovedì 5 va *Teatro minuscuro e automatico* di Fabrizio Frasnelli (collaborazione di Gianfranco Rimondi). Il programma si ispira alla rassegna omonima organizzata dal Teatro «La soffitta» di Bologna e comprende azioni di «piccolo» teatro di strada e una mostra animata di automi e macchine sementi e musicali. A partire da questi dati e da queste immagini ci si chiede se il teatro di strada è un fantasma di passate meteore, sopravvivenza malinconica di residui del circo equestre o realtà viva e capace di coinvolgere.

Si cercherà inoltre di capire se il successo straordinario che ha riscosso la manifestazione degli automi e delle

macchine è solo moda o segno di realtà più profonde e perché.



Brevissime da...

Veneto. Martedì 3, settima puntata del ciclo *Scene dalla commedia dell'arte* di Tony De Gregori.

Protagonista Andrea Calmo, veneziano, autore e attore, rappresenta il primo esempio di vero e proprio comico professionista.

Il cammino di progressiva autonomia del Teatro, iniziato dal Ruzzante (qui a fianco in una stampa), conosce col Calmo un decisivo impulso per il definitivo distacco dal panorama mondano.

La complessità del suo teatro vedeva accanto ai nobili dilettanti la presenza di buffoni già di professione. Anche l'impegno del Ruzzante era nuovo, eppure l'esperienza del Calmo contiene l'elemento qualificante: per la prima volta egli, infatti, vive del suo lavoro di attore e autore. Co-

si il veneziano costituirà per secoli il paradigma cui tutte le successive generazioni di comici faranno riferimento.

Tra le scene di questa puntata vedremo alcuni brani tratti dalle opere *Florina* e *La Spagnola*.

Giovedì 5 febbraio per *Cerchiamo di volare* va in onda un servizio sull'artista del ferro Tony Benetton, a cura di Silvia Balliello e Mario Maggiore.

Benetton abita in una villa immersa nel verde alla periferia di Mogliano Veneto, dove vicino si trova anche il laboratorio.

L'artista ci parla di sé, ci fa da guida nell'illustrare la sua opera, ci porta all'interno dell'officina dove, con i suoi



ANGELUS BRIGIUS CIVIS PATAVINI
COGNOMINE RUZZANTE

operai, organizza il lavoro fra forge sempre alimentate e il maglio in movimento.

A 70 anni Benetton, reduce

da una difficile operazione, racconta con entusiasmo delle sue esperienze e delle possibilità illimitate che ha il ferro per lavorare oggetti d'arte.

Sicilia. Martedì 3 febbraio va in onda *Occhio aperto sulla regione* a cura di Nuccio Vara.

Il servizio di oggi è dedicato all'istituzione di un'isola pedonale a Palermo.

Nel corso della trasmissione, alla quale partecipano il promotore dell'iniziativa «pedonale», cioè il sindaco Nello Martellucci, l'urbanista Roberto Di Cristina e il consigliere comunale Ennio Sanfilippo, vengono sentiti anche i pareri espressi della gente della strada.

Giovedì 5 febbraio va in onda *L'infanzia: viaggio in un pianeta sconosciuto* un programma ideato e realizzato da Diego Buonsangue.

Tante voci per Andy Luotto

Andy Luotto, il «muto» di *L'altra domenica*, parla alla radio. Reduce da Milano, dove ha presentato il suo nuovo spettacolo *Un pezzetto d'America*, si trova ora negli studi radiofonici per partecipare alla trasmissione *La mia voce per la tua domenica*, ovvero *Andy contro Luotto*, alle 11.50 del giorno festivo. Interpreti diversi personaggi (per farsi perdonare i lunghi silenzi, sullo schermo televisivo), ed è sua partner Nada Cortese. I testi sono di Ioskha Futz e la regia di Giorgio Onetti (nella foto, Luotto, la Cortese e il regista).



Gli uccelli e «La città sospesa»

Mercoledì, alle 20, *La città sospesa* di Fabio Doplicher. Con la regia di Lorenzo Salvetti e la partecipazione, tra gli altri, di Patrizia De Clara, Brizio Montinaro ed Elio Pandolfi, (nella foto), il radiodramma, realizzato in stereo, è candidato al Premio Berlino Futura, che si terrà nei primi giorni di aprile. La storia si svolge in una immaginaria località dove, nella convinzione che la terra sia divenuta inabitabile, un'intera città ha fatto un patto con gli uccelli per essere trasportata nello spazio. Di qui le avventure dell'intera città con i



suo, abitanti che, sospesa a cavi tenuti dagli uccelli, nel vuoto, lotta con una grossa forza che la attrae e la trascina verso un buco nero.

In due sull'isola dimenticata

Realizzato negli Studi di Cagliari, con la regia di Marco Parodi, «Dimenticanza al ministero delle colonie» di Bruno Cagli, venerdì alle 20. È la storia, ambientata nel periodo storico che precede la seconda guerra mondiale, di un lord inglese e sua moglie, che si trovano da diverso tempo in un'isola sperduta dell'oceano. Il lord è governatore dell'isola, ma la colonia è stata dimenticata dalla madre patria. I giorni, i mesi e gli anni trascorrono per i due coniugi fra un alternarsi di speranze e delusioni nell'attesa di un qualsiasi cenno che faccia immaginare una svolta della loro penosa situazione. I caratteri dei due protagonisti rivelano due modi di reagire alla straordinaria situazione: la donna si rifiuta di prendere coscienza della situazione, mentre l'uomo, pur sperando, si rende conto della gravità del momento e cerca di viverlo adeguandosi al suo nuovo «stato».

trans

Lo strano amore di un padre

Per il ciclo *Privato*, ma non troppo, questa settimana, giovedì alle 19.30, il castigo corporale di Gennaro Pistilli. Una storia di ingiustizie e contraddizioni in una strana famiglia patriarcale, che prescinde dall'ambito strettamente familiare, per essere inserita in un più ampio discorso. Guglielmo Tantiqualone vive, da moderno patriarca, con le sue tre donne e i suoi tre figli. Ai tre figli, che a modo suo ama, ma che considera sua esclusiva proprietà, Guglielmo usa trattamenti assai diversi, ricorrendo (per i non legittimi) a segregazioni e frustate. Ma, attraverso una serie di drammatiche circostanze, la situazione si evolve e precipita. La «legge» stabilita dal padre non seguirà il suo corso e diversi saranno gli eventi che la strana famiglia dovrà affrontare.

Con la regia di Vittorio Meliconi, Ivo Garrani, nelle vesti del padre, Tommo Accolla, Rodolfo Baldini e Carmen Scarpitta, i figli,

Un processo contro la mafia

Sabato, alle 17.32, per *Inviato al Teatro*, *La violenza del giornalista e scrittore Giuseppe Fava*.

L'opera, ripresa dal Teatro Stabile di Catania, è la ricostruzione di un processo contro un gruppo di mafio-

si. Sono accusati di tremendi omicidi, i cui moventi restano avvolti nell'omertà e nella paura. A questo processo c'è una galleria di testi reticenti, si accumulano confessioni e ritrattazioni, finché il simbolico riassunto dei verbali delle udienze si conclude con l'attesa di una sentenza che resta affidata alla coscienza del pubblico. È questo un esempio di teatro cronaca, che tenta di dare un quadro di una determinata situazione in un particolare ambiente e momento storico. Con Ida Carra, Leo Gullotta e Turi Ferro (nella foto) tra gli altri.



Una voce dalla Sardegna

Da lunedì (alle sei del mattino) Giuseppe Monni è l'ospite di «I giorni». Nato in Sardegna, a Nuoro, Monni intende invitare gli ascoltatori a un discorso comune su esempi di umanità che testimonino la presenza nella nostra società di valori essenziali come la solidarietà e l'amicizia. La sua origine isolana e i suoi studi sulla realtà sarda lo spingeranno poi a proporre e recepire voci e testimonianze sulle attuali esigenze, contraddizioni e aspirazioni della sua isola. La ricerca di una verità da scoprire dentro di noi, che aiuti a capire il senso della vita,

In giro per l'Italia

Sabato e domenica: continua la trasmissione di Massimo Oldoni alle sei del mattino di tutti i fine settimana. La regia del programma è di Catherine Charnaux, le viaggiatrici sono Michou Sollobu e Cristina di Pietro, mentre l'organizzazione è di Rosy Mittiga.

Diversi e circostanziati sono gli itinerari che sono offerti agli ascoltatori dalla redazione al completo: la cultura, le tradizioni, le prospettive e l'economia dei diversi paesi d'Italia vengono analizzate e descritte. Sono arrivate, alla redazione della rubrica, molte indicazioni valide per tanti altri itinerari. Viene perciò sempre più richiesta la collaborazione del pubblico (oltre che delle strutture predisposte al turismo) per contribuire alla conoscenza approfondita delle realtà italiane.

A Roma dirige Sanderling

Thomas Sanderling dirigerà il concerto in onda sabato prossimo alle 21. L'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai eseguirà *la Sinfonia n. 39 in sol minore*, detta «Il pugno», di Franz Joseph Haydn, composta nel 1768.

Ingiustamente tra le meno note del compositore austriaco, va segnalata per l'incisiva potenza del suo linguaggio: non a caso Mozart vi si ispirò per la sua «piccola» *Sinfonia in sol minore*, n. 25, K. 183, così detta per distinguerla dalla «grande» K. 550. Secondo brano: *The Silent Stream* di S. Gorli per violoncello e orchestra.

Il concerto terminerà con la *Sinfonia n. 5, in re minore* op. 47 di Sciostakovic, composta nel 1937. Tra le più felici del compositore sovietico, reca come sottotitolo questa precisazione dell'autore: «Risposta pratica di un compositore ad una giusta critica», un riferimento alle critiche mosse due anni prima alle tendenze «formalistiche» dei musicisti.

Dal romanzo di Puškin

Domenica alle 17 verrà presentata di Ciaikovski l'opera *Eugenio Onieghin*, scene liriche in 3 atti, tratta dal celebre romanzo in versi di Puškin e rappresentata per la prima volta a Mosca al Teatro del Conservatorio il 29 marzo del 1879. Fondamentalmente compositore sinfonico, Ciaikovski ha dato al teatro 10 opere, ma l'ha fatto, come lui stesso confessava, soprattutto per ragioni pratiche: «... il fatto che un'opera possa essere rappresentata quaranta volte durante una stagione le dà una notevole superiorità su una sinfonia che viene eseguita una volta ogni dieci anni». Egli volle intitolare «scene liriche» questo lavoro, convinto che l'argomento fosse poco teatrale nel senso comune del termine. Temi essenziali dell'opera sono l'amore romantico di Tatiana, il contrasto tra l'indole scettica e volubile di Onieghin e quella candida e onesta di Lenski, la gioia e la nostalgia della giovinezza e il senso di una disperante fatalità oscura ed insuperabile.



Una suite piena di freschezza

Concerto da Milano con musiche del compositore ceco Leos Janacek, domenica alle 21. Sotto la direzione di Lovro von Matacic (nella fotografia in alto), l'Orchestra Sinfonica e il Coro della Rai di Milano eseguiranno la famosissima *Sinfonietta* (1926), una vera e propria suite sinfonica in cinque parti. Ultima composizione orchestrale del musicista ormai settantaduenne, ricca di freschezza e di ispirazione veramente sorprendenti, considerata a ragione la composizione orchestrale più tipica e personale del maestro ceco. Singolare è la sua partitura formata di cinque brani, ognuno dei quali affidato a un diverso complesso strumentale, che solo nel finale si uniscono in un'unica orchestra. Altro brano del concerto la *Messa Glagolitica*, dello stesso anno della *Sinfonietta*, che, per l'originalità del suo linguaggio, la grandiosità del contenuto musicale, si distacca da ogni precedente composizione. Esaltazione della vita e dell'uomo, inno alla fraternità umana fanno di quest'opera una sorta di testamento spirituale.

LE OPERE

● «Eugenio Onieghin» di Piotr iljic Ciaikovski (1840-1893)

Domenica 1 febbraio, ore 17 (Radiotre). L'azione si svolge nella villa di campagna della possidente Larina, attorno al 1820. Larina e le sue due figlie Tatiana e Olga ricevono la visita di un amico di famiglia, il poeta Lenski, innamorato di Olga, e del suo vicino Eugenio Onieghin. Tatiana si innamora di Onieghin e gli scrive una lettera appassionata, ma il giovane la respinge. Durante una festa da ballo in casa delle due fanciulle, Onieghin corteggia Olga che sembra assecondarlo, suscitando le ire di Lenski che lo sfida a duello. Nel duello Lenski viene ucciso ed Onieghin è travolto dalla disperazione e dal rimorso. Molti anni dopo Onieghin, reduce da un lungo viaggio, rivede, durante uno sfarzoso ballo in una casa nobile di San Pietroburgo, Tatiana, ora sposa di un giovane principe e comprende di amare ancora la donna da lui un giorno respinta. Ma ormai è troppo tardi: Tatiana, pur ricambiandolo, resterà fedele al marito e si congeda per sempre da lui. Per Eugenio Onieghin non rimarrà che solitudine e rimpianto.

● «Attila» di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 1° febbraio, ore 21,03 (Radiouno). Attila, re degli Unni, minaccia col suo esercito Roma. Al suo seguito è la giovane Odabella che ha visto la distruzione della sua città, Aquileia, il massacro dei suoi concittadini, di suo padre e la scomparsa dell'uomo che ama, Foresto. Questi però non è morto, è riuscito anzi a raggiungerla al campo degli Unni e insieme tramano per uccidere Attila. Foresto si accorda con il generale romano Ezio per un agguato. Ma il piano fallisce per l'intervento di Odabella la quale aveva giurato di essere lei stessa vendicatrice del suo popolo. In segno di gratitudine Attila annuncia di voler sposare la fanciulla. Odabella fugge nel campo romano e cerca di spiegare a Foresto i motivi del proprio comportamento. La raggiunge Attila che viene circondato dai romani. Sarà Odabella a uccidere il barbaro mentre si levano grida di vittoria.

Per tutti un lavoro nuovo

Dimensione giovani, un programma dedicato al problema della condizione giovanile, curato, realizzato e condotto in studio da Luigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis in onda sabato, domenica e lunedì alle 16,30.

In particolare il lunedì verrà affrontato il difficile rapporto fra popolazione giovanile e istituzioni, la domenica verrà dedicata ad una breve ricognizione sulla condizione giovanile nei Paesi della Comunità Europea. Il lunedì, infine, sarà ripercorsa, come gli autori l'hanno definita, «la mappa delle arti e mestieri». Sarà quindi presa in esame la miriade di nuovi lavori, nuove figure professionali, nuove forme di organizzazione e cooperazione, con le quali i giovani hanno cercato di rispondere alla crisi occupazionale che li ha investiti.

Hasse: un tedesco un po' italiano

«Piramo e Tisbe», intermezzo tragico in due parti — in onda giovedì alle 21 —, venne composta dal tedesco Johann Adolph Hasse (nato ad Amburgo nel 1699 e morto a Venezia nel 1783) durante il periodo trascorso dal musicista a Vienna, precisamente nel 1768. Di questo autore — vissuto per lunghi periodi in Italia, dapprima a Napoli dove studiò con maestri quali Niccolò Porpora e Alessandro Scarlatti, poi a Venezia, divenendo presto popolare tanto da essere dagli italiani affettuosamente soprannominato «il caro sassone» — si può dire che seppe adattarsi pienamente alle convenzioni teatrali del suo tempo e, se fu tedesco per nascita così che si ritrovava nelle sue composizioni il rigore del linguaggio appreso in Germania, fu del tutto italiano per la facilità e la vena melodica dell'opera della scuola napoletana. L'opera che ascolteremo giovedì è eseguita dall'Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai diretta dal maestro Alberto Zedda.

Tre domande a... Pino La Forgia



Pino La Forgia, pugliese, trent'anni, cantante da sempre, cantautore da pochi anni.

— Come mai ha deciso di comporre le canzoni che canta?

Ho cominciato a cantare quando avevo quattordici anni, cantavo in un complesso di amici, e ci facevamo ascoltare, dapprima solo da altri amici, poi, in secondo tempo, anche da altre persone. Le nostre interpretazioni piacevano e, così, il discorso si è ampliato...

— Ha pensato a questo punto, quindi, di comporre da solo le canzoni?

No, non proprio. E' passato ancora un po'

di tempo. Ho studiato chitarra e, anche se non posso dirmi un professionista, ma la cavo abbastanza bene. Poi ho cominciato a lavorare... fino a che il mio amore per la musica si è nuovamente fatto vivo. Compongo le mie canzoni: ho cominciato con l'incidere un quarantacinque giri, è andato bene, e... così mi sono buttato in un long-playing. Presto andrò a *Disco ring*: dalle feste di piazza del paese, ai concerti nelle città della mia regione, arriverò alla televisione, già collaudato, spero, per un giudizio in grande stile.

— A proposito di stile, le sue canzoni?...

Le mie canzoni sono un ritorno agli anni Sessanta. Una musica tranquilla con parole antiche, che raccontano amori e sogni: un mondo tante volte troppo lontano dalla realtà, ma che fa bene almeno sognare che esiste.

domenica

1° FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Risveglio musicale
- 6,30 Dina Braschi e Armando Cianchella**
presentano
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Daniela Guardamagna
Regia di Paolo Scarnecchia
- 7 Musica per un giorno di festa**
(I parte)
- 7,35 Culto evangelico**
- 8 GR 1**
1^a edizione
— **Edicola del GR 1**
- 8,40 Musica per un giorno di festa**
(II parte)
- 9,10 Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 Santa Messa**
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons. Settimio Cipriani
- 10,10 GR 1 flash**
2^a edizione
- 10,13 Esercizi di ballo**
Scene radiofoniche con danze di parole
Programma di Massimo Acanfora
Voci di Mauro Bertocchi, Susanna Javi col, Patrizia Melega, Renzo Morselli, Bianca Maria Birazzoli
Consulenza musicale di Beatrice Palmi
Regia di Armando Adoligo
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
- 11 Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaimo e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz
- 11,50 La mia voce per la tua domenica**
ovvero
Andy contro Lutto
Un programma di Steven Lutto con Nade Cortese e Andy Lutto
Regia di Giorgio Onetti
- 12,30 Giampiero Lanfrancotti, Michele Maffei e Minnie Minoprio** presentano
Carta bianca
(II parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al numero (06) 31 41 42-3-4-5

Minnie Minoprio



- 13 GR 1**
3^a edizione
- 13,15 Fotocopie**
Trasmisione scritta e condotta da Isabella Del Bianco e Christian Censi
Regia di Mirella Mazzucchi

- 14 Una storia del jazz**
15^a puntata: «L'originale dixieland jazz band»
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 14,30 Radiouno per tutti**
Incontri su idee e fatti dei nostri tempi
- 15 Radiouno e GR 1 presentano**
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi Giampiero Lanfrancotti con musica e curiosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
- 15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione**
col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 17 GR 1 flash**
4^a edizione
- 17,05 Giampiero Lanfrancotti, Michele Maffei e Minnie Minoprio** presentano
Carta bianca
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5
- 19 GR 1**
5^a edizione
- 19,20 GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie «A»)
- 19,50 Ascolta, si fa sera**
- 19,55 Musica break**
- 21 GR 1 flash**
6^a edizione
- 21,03 Attila**
Dramma lirico in un prologo e tre atti di Temistocle Solera
Musica di Giuseppe Verdi
Attila: Ruggero Raimondi; Ezio: Sherrill Milnes; Odabella: Cristina Deutecom; Creasto: Carlo Bergonzi; Uldino: Riccardo Cassinelli; Leone: Jules Bastin
Direttore Lamberto Gardelli
«Royal Philharmonic Orchestra»
«Coro «Ambrosian Singers» e «Finchley Children's Group» diretti da Richard Andrews
Maestro dei Cori John McCarthy
- 22,45 Facile ascolto**
- 23 GR 1 flash**
7^a ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Biaschi
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 In diretta dagli studi di Via Asiago**
in Roma
Massimo Oldoni presenta:
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 Sabato e domenica**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 Sabato e domenica**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 Sabato e domenica**
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 Sabato e domenica**
- 8,15 Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino**

- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava** presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmisione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,35 Paolo Panelli** presenta
Il baraccone
con Gigi Proietti, Monica Vitti e Marcello Cusco
Testi di Fahe, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini
Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini
- 11 Frank Sinatra** presenta
Spettacolo Concerto
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale a cura di Frank Sinatra e di Giuseppe Rinaldi (I parte)
- Frank Sinatra**
-
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,35 Frank Sinatra** presenta
Spettacolo Concerto
(II parte)
- 12 GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 Le mille canzoni**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Adolfo Lastretti
- 14 Trasmissioni regionali**
- 14,30 Franco Nebbia** presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
a cura di Raffaella Brustia
Musica, ospiti, curiosità, rubriche (I parte)
- 15 Il Pool sportivo, in collaborazione**
col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
condotto Mario Giobbe
(I parte)
- 15,48 GR 2 Notizie**
- 15,50 Domenica con noi**
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e «La squadra di stoppa» dal romanzo di Emilio De Martino. Adattamento radiofonico di Laura Fischetto ed Enzo Papetti. Regia di Roberto Tiraboschi (II parte)
- 16,55 GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 17 Domenica sport**
(II parte)
- 17,45 Domenica con noi**
«Jolanda, la figlia del Corsaro Nero» dal romanzo di Emilio Salgari. Sceneggiatura di...

RadiocorriereTV 133

lunedì

2 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 1^a edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musical (I parte)
- 7,45 Riparimone con loro di Sandro Ciotti
- 8 GR 1 2^a edizione
- 8,30 Ma che musical (II parte)
- 9 Nantas Salvaggio conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornale con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Cristiano Censi e Isabella Del Bianco, un cittadino non medio e la "compagnia della sceneggiata". Regia di Giulio Zuola
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash 4^a edizione
- 12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Roberto Guicciardi
Regia di Bruno Longhini
- 13 GR 1 5^a edizione
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Teatro
Spettacolo con pubblico: oggi Banco
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Roberto Bonanni. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 6^a edizione
- 14,03 Il Pezzariello
folle, pazzia, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Canz. suona, balla e perché no recita. Enzo Decaro
- 14,30 La via delle spezie e altre vie
Programma di Nino Palumbo
Regia di Ala Alberti
- 15 GR 1 flash 7^a edizione
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepuno
Radiomergoglio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Siro
Programma condotto da Elena Doni
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Lucini
Oggi, lunedì, la salute di Graziana Del-pierro. Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Metropolis
Ricerare a più voci in otto tempi. Più voci ricercate in otto tempi. Più tempi ricercati a otto voci. Otto ricercati a più voci in più tempi di Massimo Ancorara e Teresa De Santis. 4^a trasmissione: Olli riscattano meccanismi funzionali
Regia di Massimo Ancorara
Programma realizzato dalla Sede Regionale RAI per il Piemonte
- 17 GR 1 flash 8^a edizione
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

— Straziarmi urbano
Personaggi e avventure dell'allenazione metropolitana. Programma ideato e diretto da Roberto Ferrante, con la partecipazione straordinaria di Marco Messeri

— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascuale e Manuel Insolera. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Maurizio Baiata

— Lettere ad Alice
Una storia e dodici riflessioni sui giovani e la droga. Testi di Nadia Tarantini e Sara Sciala. Coordinamento di Maria Rosaria La Morgia. Regia di Mario Di Iorio.
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Abruzzo

PARTEMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 18,35 A colloquio con la poesia
Un programma di Mariella Serafini Gianotti con la consulenza di Zina Righi
Scelte musicali di Roberto Anselmi
- 19 GR 1 9^a edizione
- 19,25 Ascolta, si fa sera
- 19,30 Una storia del jazz
16^a puntata: «La città del jazz: New Orleans» - Programma di Adriano Mazzolotti. Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,55 Operazione Teatro
La fanciulla del West
di Marina Garroni e Giovanni Lombardo Radice. Liberamente ispirato all'omonimo dramma di David Belasco
Minnie, la fanciulla del West: Marina Garroni; Jack Rance, lo sceriffo: Giovanni Lombardo Radice; Juan Ramirez, il bandito sotto le mentite spoglie di Dick Johnson: Saverio Marconi; Mick, il notaio e cameriera della locanda di Minnie: Renato Miracco; Fred, minatore: Stefano B. ... Bello, minatore indio: Massimo Melloni; Joe, minatore: Marcantonio Graffeo; Jim, minatore: Carlo Cartier; Wowkie, cameriera indiana di Minnie: Lidia Biondi; 10 speaker: Torino Pulci
Musiche originali di Stefano Maruccci
Regia di Giovanni Lombardo Radice
- 21 GR 1 flash 10^a edizione
- 21,03 Tornarsi a dir che m'amì
Trent'anni di lirica alla Radio
Programma di Vincenzo Grisostomi con Annalisa Ferrante
Presentano Toni Lironi e Giulio Pirabba
Realizzazione di Flaminia Rincinopoli
- 21,30 Musiche di Hierzulius Djabardary
Rhapsodie giorgienne per pf. e orch., op. 2 (Pf. Henri Goraieb); La Melopée du serpent in fa min. op. 19 per orch. (F. Daniel Rcu); Tiflisiana in si bem. min. op. 26 per orch. (Orch. Sinf. RTL dir. Louis De Froment)
- 22 Obiettivo Europa
Colloqui triestramali su arte, cultura e spettacolo scritti da Giuseppe Luccico con Cesare De Michelis, Alberto Manodori e Angelo Sabatini
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,30 Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce
Originale radiofonico di Bruno Longhini con Maria Fabbri e Carlo Reali. 5^a puntata. Regia di Fabio Piccioni (Replica)
- 23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacchi
La te'ofonati di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura

RADIOUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago 10 Roma con Giuseppe Molteni e Regia di Pierluigi Galuzzi. Program-

- ma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 31 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 1^a giornata
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni
- 8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
- 8,11 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni
- Al termine
Radiodue presenta:
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Gianni Marata
- 9,05 La coppa d'oro
di Henry James
Traduzione e adattamento radiofonico di Carlo Montorsello. 7^a puntata
Fanny Assingham; Anita Laurenzi; Mister Assingham; Rodolfo Traversa; Maggie Verver; Anna Maria Gherardi; Charlotte Stant; Claudia Giannotti; Amerigo; Luigi Diberti; Adam Verber; Gastone Morci n Vorovich; Lombardo Fornari; Il maggiore; Angelo; Berio; Lady Castle-dean; Laura Panti. Regia di Sandro Sequi
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
- 10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni
Presenta Adolfo Lastretti
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
- 15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club
Un appuntamento go-naliero con la «coddetta» musica leggera. In studio Arnoldo Foà, con Nico Fidenco, Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis. Un programma a cura di Franco Guerini e Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costo Giovangigli presenta: «I promessi sposi»
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Roma con all'orchestra
Presenta Guido Quarnera

- Nuovi concertisti
a cura di Giovanni Carli Ballola
Il violinista Franco Mezzena e il chitar-
rista Adriano Sebastiani interpretano
musiche di Paganini
— Il pianoforte nella musica contemporanea
di Piero Rattalino 1^a puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
-
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
-
- 15,18 GR 3 Cultura**
-
- 15,30** Gianni Pintor presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile
-
- 16,30 Dimensione giovani**
Notizie e problemi del mondo giovanile
Un programma di Luigi Bizzarri ed
Erasmus D'Angeli
-
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
L'Italia e il Mediterraneo
Un programma curato e realizzato da
Franca Lipparoni e Antonella Proietti
Venturini. Consulenza di Silvano Balzola
e Marina Virio
In studio Fulco Quilici
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 -
00198 Roma - Tel. 3596 5836
-
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da
Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

Regioni a Statuto speciale
VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^o ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2^a ed.

[illegible]

3 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discezione
- 7 GR 1 1^a edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica!
- 8 GR 1 2^a edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Nantas Salvaggio
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 Quattro Quarta
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo dal passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Cristiano Censi e Isabella Del Bianco, un cittadino non medio e la compagnia della sceneggiatura - Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash 4^a edizione
- 12,03 Voci e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Roberto Guiducci
Regia di Bruno Longhini
- 13 GR 1 5^a edizione
- 13,25 La diogenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spectacolo con pubblico: oggi Banco Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Roberto Bonanni
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 6^a edizione
- 14,03 Una storia del jazz
17^a puntata: «L'italiano che inventò il jazz: Nick La Rocca»
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 14,30 Dalla parte delle comparse
Personaggi anonimi alla ribalta della storia
Programma di Francesco Ventimiglia
Coordinamento di Carlo Orsini
Regia di Silvio Aradio
- 15 GR 1 flash 7^a edizione
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra diateca
In studio Giampaolo De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sini. Programma condotto da Elena Doni. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, martedì: il cittadino e la legge di Dino Cimigalli
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Passeggiando di Lamberto Lambertini per Napoli e contorni
Dal programma della Sede regionale per la Campania «14,30» di Enrico Zummo
«Ferdinando del Cani»
Regia di Lamberto Lambertini
- 17 GR 1 flash 8^a edizione

17,03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane da musica, cronaca e spettacolo Oggi da Napoli:

— Al rogo... al rogo...

Novanta minuti — e quasi — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia per discutere insieme di molte cose ma con un'attenzione particolare ai problemi del dopo-terremoto nel Sud, collegamenti in diretta per dare voce a tutti quelli che vogliono denunciare, criticare, proporre o semplicemente parlare. Se avete qualcosa da dire: il nostro numero è (081) 61 91 33.

Programma di Claudio Claravolo, Sergio De Gregorio e Gennaro Fiorella. Realizzazione tecnica di Carlo Iacono, assistenza in regia di Paolo Pomicino

18,35 Canta Mahalia Jackson

19 GR 1 9^a edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Intervallo musicale

19,40 La civiltà dello spettacolo:

chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Marotti e Silvestro Serra.
Regia di Carlo Raspollini

20,30 La giostra

Culture e società. Programma a cura di Leo Bizzoli e Gilberto Visintin

21 GR 1 flash 10^a edizione

21,03 La Gazzetta

Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi presentato da Ennio Libralese e Toni Rioni.
Realizzazione di Flaminia Rinonapoli

21,30 Check-up per un V.P.

ovvero «anche i Grandi si ammalano» oggi: Giacomo Puccini
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Lucio Lironi

22 Musica dal folklore

Polonia: la Mazur, il Kujawiak e l'Oberek. Programma di Gino Peguri
Condotta da Franco Pucci e Della Valle
Realizzazione di Luciano Pasquini

22,30 Musica ieri e domani

con Renzo Nissim e Mimmo Fusco

23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione

Oggi al Parlamento

In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisacchi

La telefonata

di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIO DUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giuseppe Monni.
Regia di Pierluigi Galluzzi.
Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,15 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine:

Radiodue presenta:

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Gianni Marata

9,05 La coppa d'oro di Henry James
Traduzione e adattamento radiofonico di Carlo Monterosso
8^a puntata
Fanny Assingham: Anita Laurenzi; Master Assingham: Rodolfo Traversa; Magie Verver: Anna Maria Gherardi; Charlotte Stant: Claudia Giannotti; Amerigo: Luigi Diberti; Adam Verver: Gastone Moschini
Regia di Sandro Sequi
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (1^a parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 31 31 (prefisso 06) indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi

10 Speciale GR 2 Sport

a cura della Redazione sportiva

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 Bambini a tavola

L'alimentazione nella scuola materna
Un programma di Giosi Mancini
Testi di Alessandra Tecce
6^a trasmissione

11,56 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio

Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound Track

Musiche e cinema
Così, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta: Adolfo Lasretri

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (1^a parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 31 31 (prefisso 06) indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 R. diode 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica degli apostoli - studio Arnoldo Foa con Nino Fidenzo, Claudio Di Giorgio, Cesare De Robertis
Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

Il gruppo MIM

Il gruppo MIM Giovangigli, presentato da «I promessi sposi» - studio Arnoldo Foa con Nino Fidenzo, Claudio Di Giorgio, Cesare De Robertis
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze Al termine:

Le ore della musica

Un programma di Laura Padellaro

18,30 GR 2 Notizie

Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta

In diretta dal caffè Greco

dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica
Carla Giorgio Onorato al pianoforte il maestro Franco Riva
Regia di Nella Cirinnà

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 Notte tempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Ugo Cameroni
«Oggi no, forse domani vedremo», di Luciano Tabellini

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Notte tempo (II parte)
Nel corso del programma potrete ascoltare:
«Notte tempo indaga» - «Il lettore massimamente attento» con Aldo Chiarutini - «Giallo e rosa», venti minuti di brivido e di sorrisi - «Prociutto, formaggio, olive verdi», originale radiofonico di Barda e Lumetti - Regia di Roberto Tiraboschi - «Il tocco di classe», l'angolo musicale di Vittorio Vigorelli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Emanuel Adriaenssen, Sebastian Aguilera de Heredia, Georg Philipp Telemann, Georg Friedrich Haendel, Jean Marie Leclair, Ferdinand Paer

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Guzzan (I parte)
Johann Stamitz: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto, archi e continuo (Alan Hacker, solista: Christopher Hogwood, c. - Orchestre - The Academy of Ancient Music - diretta da Christopher Hogwood) • Anne Philidor: Sonata pour le flûte à bec (Michel Piguet, flauto, dolce: Martin Derungs, cembalo, Hannelore Muller, viola, Complesso Strumentale «Ricerca» di Zurigo)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Guzzan. L'editoriale di Radiotre in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Jean-Philippe Rameau: Les Paladins, suite dalla commedia balletto (Lucien Theret, corno; Jean Gravois, violino - Orchestre da Camera Jean-Louis Petit, diretta da Jean-Louis Petit) • Franz Schubert: Sonata in la minore per clarinetto, pianoforte, op. postuma (Bruno Canino, pianoforte, Rossa Filippini, arpeggione) • Bedrich Smetana: Il campo di Wallenstein, poema sinfonico, op. 14, da Schiller (Orchestra Sinfonica della Radio Bivarrese diretta da Rafael Kubelick) • Johann Strauss jr.: «L'eroe» - op. 316, Valzer (L. Wiener Johann Strauss - diretta da Edward Strauss jr.)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donni
L'immagine riflessa. Periodici e quotidiani letti da Anna Maria Mori
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Leos Janacek: «Mladí», suite per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e clarinetto basso (Wolfgang Schulz, flauto: Gerhard Turetschek, oboe: Peter Schidl, clarinetto: Volker Halmann, corno: Fritz Falit, fagotto: Horst Hajek, clarinetto basso - «Die Wiener Blasensolisten») • Maurice Ravel: Trois Chansons Madécassées per voce, flauto, violoncello e pianoforte su poemetti in prosa di Evariste Parny, su canti popolari del Madagascar - Nahodou, o belle Nahodou - Adieu Adieu - Il est doux de se coucher (Felicity Palmer, soprano; Judith Pearce, flauto; Christopher van Kampen, violoncello; Clifford Benson, pianoforte) • Jan Sibelius: La Tempe-

sta, suite n. 1, op. 109 n. 2 (Orchestra Sinfonica Ungherese di Stato diretta da Jussi Jalas)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica
- Sandro Rinaldi e Michele Suzzo con Maurizio Tiberi
- Cronache musicali
- Il madrigale
- Francesco Luisi con Agla Marsili
- Disco club
- Il pianoforte nella musica contemporanea di Piero Rattalino 2^a puntata
Nell'intervallo:
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Giame Pintor presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

DEPARTAMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Schede - Medicina
I trapianti. Testo di Carlo Casciani, a cura di Wanda Luciani. I parte (Replica)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Jean-Philippe Guisou: Les Paladins, suite n. 1 (Les Musicholiers diretti da Autevin Einhorn) • Franz Litz: «Preludio e Fuga sul nome di B.A.» (Organista Karl Richter) • Zoltan Kodaly: Danze di Marosszek (Orchestra Filarmónica Hungarica diretta da Antal Dorati) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 12 in sol minore per orchestra d'archi (The Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Martinie)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Richard Strauss: da «Tanztuete»: n. 1 Pavane - n. 3 Canzon - n. 4 Sarabande - n. 5 Gavotte - n. 6 Tombillon - n. 8 Marsia (Orchestra Filarmónica di Londra diretta da Artur Rodzinski) • Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 (Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Bruno Walter) • César Franck: Trio concertante in fa diesis minore op. 1 n. 1, per violino, violoncello, pianoforte (Trio Foerster)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Firenze
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi
a cura di Luisa Maestri

21,30 Johann Sebastian Bach:
Due Suites per orchestra

22,10 Emanuel Carnevali, poeta italiano
di lingua inglese

Un programma di Ombretta Borgia, Giuseppe Lattanzi e Giancarlo Sironi
con: Gabriella Lavia, Laura Panti, Carlo Enri, Renzo Lori e Ferruccio Casacci
Interventi di Maria Pia Carnevali e Gabriele Cacho Millet
Regia di Gianfranco Giagni (Replica)

23 Giancarlo Schiaffini presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

**Il «Notturno Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • **14 Pomeriggio in Valle:** • **14,30-15 La Voix de la Vallée:** 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14 RAI Regione:** Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14,30 Terra mia:** • **14,55 Vediamo stasera:** • **15-15,30 Big Band:** • **18,45 Almanacco quadrimestrale:** scene, arte e storia trentina • **19 Asso di cori:** • **19,15 RAI Regione:** Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20 Prisma:** Itinerari.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites: • **18,05-18,15 Dal crepes di Sella.**

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30 Nazioni vicine:** • **12 I fatti e le parole:** • **12,20 I programmi regionali dell'accesso:** • **12,30-13 RAI Regione:** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,25 Fuori gioco:** • **14,10 Gente di mare:** • **14,45-15 RAI Regione:** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **15,35-16 RAI Regione:** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,45-15,30 Fuori gioco (Replica).**

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione: Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • **11,30 Barzani:** • **12,10 RAI Regione:** Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • **12,30-13 Mixage:** • **14 RAI Regione:** Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • **14,30-15 Compagine:** • **15,10-16,05 Bordo campo:** • **19,30 In attesa di:** • **19,45 RAI Regione:** Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • **20-20,30 Musica.**

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • **12,10-12,30 RAI Regione:** Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • **14,10-16,30 Conversando in discoteca:** Opzioni a confronto: I Big del 2003. Negli intervalli: ore 14,30-15 RAI Regione: 4^a ed. • **15,10-16,05 Bordo campo:** • **19,30 In attesa di:** • **19,45 RAI Regione:** Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• **6,45 Klingender Morgensun:** • **7,15 Nachrichten:** Der Pressepegel • **7,30 Musik und Information:** Zwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.) • **8,30 Beliebte Sänger:** beliebte Orchester • **9,30 Schulfunk (Grundschrift):** Bilder aus der Geschichte: Karser Max auf der Martinswand • **10 Nachrichten:** • **10,05 Matinée:** • **11 Auf leichter Welle:** • **12,10-12,30 Nachrichten:** • **12,30 Mittagssendung:** • **13 Nachrichten:** • **13,10 Werbung:** Veranstaltungskalender • **13,15-14,30 So kling's in den Bergen:** • **16,30 Kinderfunk:** Meinolf Mandelartz: - Weil Klaus ein Kugelhennen veranstaltet, hofften Frau Hofer und Herr Hofer bei einem Spaziergang nicht erkannt zu werden • • **17 Nachrichten:** • **17,05 Wir senden für die Jugend:** Popshop • **17,30 Nachrichten:** • **17,45 Freunde:** Ludwig Beethoven: Sonate Nr. 5 in D-Dur Op. 10 Nr. 2 für Cello und Klavier aus: Pierre Fournier, Cello: Friedrich Gulda, Klavier: Armin Duvonk: Bagatelle Nr. 47 aus: Mitglieder des «Juilliard-Quartette» mit Rudolf Kirschny, Harmonium • **18,45 Dichter und Dichtung:** Lyrik der Weltliteratur. 19 Der Sandmann, der ist da! • **19,30 Abd aktuell:** Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20 Blasmusik:** • **20,20 Aus Operette und Musical:** • **21 Die Welt der Frau:** • **21,30 Jazz:** Augustin vor Alfred Pichler • **21,57-22 Das Programm von morgen:** Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• **7 Poročila:** • **7,20 Dobro jutro po naše:** • **8 Kratka poročila:** • **8,10 Jutranji almanah:** Priporoka duhovščina pod fašizmom • **9 Glasbena matineja:** • **10 Kratka poročila in pregled tiskov:** • **10,10 Odjaja za otroški vrt:** • **10,20 Radijski koncert komorne glasbe:** • **11,30 Folkloristi odpravljajo Magda Bizjak:** • **12 Četrtna srečanja (ponovitve):** • **12,30 Melodije od vevpsovod:** • **13 Poročila:** • **13,20 Glasba po željah:** • **14 Kratka poročila:** • **14,10 Odraslim predano:** pravila Maja Lapornik • **15 Sodobni sound:** • **16 Mladi pisci:** • **16,15 Romantični trenutki:** • **16,30 Rezervirano za:** • **17 Kratka poročila:** • **17,10 Glasba po željah:** • **17,15 Glasba:** Nove plošče, predstavlja Tomaž Simčič • **18 Slovenska dramatika po 45: Joško Lukež:** Priglasenje - Izvajajo radijske opere • **18,15 Glasbo Turki:** • **18,45 Prijubljivi motivi:** • **19 Poročila in jutranji sporod.**

RadiocorriereTV 139

è pubblicato a pag. 99

g.vedi

5 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 1^a edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica!
- 8 GR 1 2^a edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Nantas Salvalaggio
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Cristiano Censi e Isabella Del Bianco, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Giulio Zuloeta
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash 4^a edizione
- 12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Roberto Guiducci
Regia di Bruno Longhini
- 13 GR 1 5^a edizione
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico; oggi Banco. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Roberto Bonanni
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 6^a edizione
- 14,03 Il Pazziariello
folle, pazzie, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Canto, suona, balla e perché non recita, Enzo Decaro
- 14,30 Ieri l'altro
Ragguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole (testuali) dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti
Programma di Adolfo Moriconi
Regia di Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash 7^a edizione
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Manti e Katia Sini. Programma condotto da Elena Doni. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica di Mario Carnevale. Telefono (06) 34.41.44
- 16,30 Passeggiato di Lamberto Lambertini per Napoli e contorni
Dal programma della Sede regionale per la Campania «14.30» di Enrico Zummo «Il buon governo della popolazione di San Leucio»
Regia di Lamberto Lambertini
- 17 GR 1 flash 8^a edizione
- 140 RadiocarrierteTV

17,03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo
Oggi da Napoli:

— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia per discutere insieme di molte cose ma con un'attenzione particolare ai problemi del dopo-terremoto nel Sud: collegamenti in diretta per dare voce a tutti quelli che vogliono denunciare, criticare, proporre o semplicemente parlare.
Se avete qualcosa da dire il nostro numero è (06) 61.91.33
Programma di Claudio Ciavaro, Sergio De Gregorio, Geppino Fiorenza. Realizzazione tecnica di Carlo Iacono, assistenza in regia di Paolo Pomicino

18,35 La Sede regionale RAI per il Lazio presenta: L'inconscio musicale
Motivazione di un Motivo
Un'idea di Anna Maria Greci e Dede Radovani realizzata con Franca Valeri (Replica)

19 GR 1 9^a edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Privato, ma non troppo
a cura di Adamaria Terziani
Il castigo corporeo
Tre atti di Gennaro Pistilli
Guglielmo Tantaquione: Ivo Garrani; Ernesta, sua moglie: Maria Fabbri; Carlo, figlio illegittimo: Tonino Accolla; Concetta: Wilma D'Eusebio; Maria, sua figlia: Carmen Scarpitta; Vittorina: Irene Alois; Gerolamo, suo figlio: Rodolfo Baldini; Luigi, amico di Carlo: Marzio Margine; La pettegatrice: Anna Bolena; Lo sceneggiatore: Emilio Capucciolo; Farlo: Massimiliano Bruno; L'esperto: Rento Lori; Il regista: Natale Percetti; Antonio, servo: Alfredo Dari; Una serva: Silvana Lombardo
Regia di Vittorio Meloni (Registration)

21,05 GR 1 flash 10^a edizione

21,08 Europa musicale '81
Programma di Liliana Panella con la collaborazione di giovani compositori, riflessioni, curiosità, inserti musicali

21,55 Viviamo nello sport
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro
Programma di Franco Bruno Ascani
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano

22,15 Piccola cronaca... futura
scritta da Maggolini e Poletto
Diretta da Adriana Parrella

22,35 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Mimmo Fusco

23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIOUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giuseppe Monti, regista; Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.84 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine:

Radiodue presenta:

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Gianni Marata

9,05

La coppa d'oro

di Henry James
Traduzione e adattamento radiofonico di Carlo Monterosso
10^a puntata

Fanny Assingham: Anita Laurenzi; Mister Assingham: Rodolfo Traversa; Maggie Verver: Anna Maria Gherardi; Charlotte Stant: Claudia Giannotti; Amerigo Luigi: Diliberti; Adam Verver: Gastone Moschin; Lady Castleden: Laura Panti; Regia di Sandro Sequi
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30

GR 2 Notizie

9,32

Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3:31 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi

10 Speciale GR 2

10,12 Rad'odue 3131

11,30

GR 2 Notizie

11,32

Le mille canzoni

12,10

Trasmissioni regionali

12,30

GR 2 Radiogiorno

12,45

Contatto radio

Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30

GR 2 Radiogiorno

13,41

Sound-Track

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Adolfo Lastretti

14

Trasmissioni regionali

15

Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3:31 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30

GR 2 Notizie

16,32

Disco club

Un appuntamento giornaliero con la «colossidetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Nico Fidenco, Claudia Di Girolamo e Cesare De Robertis. Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva

17,30

GR 2 Notizie

17,32

Esempi di spettacolo radiofonico

Il Gruppo MIM

diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta: «I promessi sposi»
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro
I solisti. Presenta Tito Aprea

18,30

GR 2 Notizie

18,32

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Aldo Falivena e Anna Vinci propongono
Eravamo il futuro
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

19,30

GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Radioscuola
Un programma a cura di Francesco Fracassi e di Adriano Martelli
Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri

RADIO UNO

ST1 stereo 15-17.30 IV. Oggi

venerdì

6 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione**
- 7 GR 1 1^a edizione**
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,25 Ma che musical!**
- 8 GR 1 2^a edizione**
— **Edicola del GR 1**
— Bollettino della neve a cura dell'ENIT
- 8,40 Ieri al Parlamento**
- 8,50 Asterisco musicale**
- 9 Nantas Salvaggio**
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bischi. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 Un discorso, ovvero: pentagrammando la realtà**
Programma di Aldo Tirone condotto da Massimo Bassoli.
Regia di Mirella Mazzucchi
- 11,30 Lilla Brignone in**
Golda Meir: Da Kiev a Gerusalemme
Originale radiofonico scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella con: Maria Teresa Martino, Carlo Reali, M. Grazia Francia, Ada Maria Serra-Zanetti, Gianni Pini, Lucio Rama, Gabriele Tozzi, Carla Macelloni, Luciano Roffi
4^a episodio: «Ritorno a Si n»
- 12 GR 1 flash 4^a edizione**
- 12,03 Voi e io '81**
Parole e musica provocate dai fatti con Roberto Guiducci
Regia di Bruno Longhini
- 13 GR 1 5^a edizione**
- 13,25 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Banco Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Roberto Bonanni
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 6^a edizione**
- 14,03 Hertzapping!**
Folli naufragi sulle onde della radio di Angiolina Quinterio e Rodolfo Traversa
Regia di Paolo Poma
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,30 Miei carissimi...**
con Angela Bianchini. Programma di Fortunato Pasqualino. 13^a puntata
- 15 GR 1 flash 7^a edizione**
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discolica
In studio Giampiero De Mario
- 15,30 Errepiuno**
Radiomergoglio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Elena Doni. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Buconi
Oggi, venerdì: il lavoro, di Teresa Marchesi. Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Fonosfera**
Segmenti, percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolengo e Pinotto Fava
— MP — di Piero Pansa
- 142 RadiocorriereTV**

- 17 GR 1 flash 8^a edizione**
- 17,03 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Big Pop**
Vecchi e nuovi motivi
Regia di Wolfgang Vaccaro
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera
Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata
- 18,20 Sexy West**
Mae West: una dsa, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbiani e Serena Dandini. 8^a puntata con: Laura Betti (Mae West) e Maria Grazia Antonini, Germana Calandra, Antonella Cancellieri, Germana Carnacina, Francesco Carlucci, Roberto Chevalier, Sabina de Guida, Susanna Javicoli, Fabrizio Jovine, Carlo Monni, Chiara Moretti, Renato Mori, Anna Nogra, Gian Carlo Palermo, Paola Pavese, Carlo Pirelli, Lucia Poli, Cuchi Ponzone, Patrick Rossi Gastaldi, Giampaolo Saccarola, Lucretia Savino, Alessandra Scaramuzza e la partecipazione straordinaria di Alberto Lionello nella parte di Jim Limony, Tinto Brass nella parte del regista Edward Zinner e Alberto Sorrentino nella parte di Pietro Badoglio
Realizzazioni musicali di Laura Betti
Arrangiamenti ed esecuzioni musicali di Marcello Rosa
Regia di Giorgio Bandini (Replica)
- 19 GR 1 9^a edizione**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Una storia del jazz**
18^a puntata: «Mr. Jelly Lord»
Programma di Pasquale Rustici
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 20 Operazione fantasia**
Dimenticanza al ministero delle colonie
Radiodramma di Bruno Cagli
Lord Giuseppe Pemberton Lady Cecelia Polizzi; Servo negro: Pasquale Rustici; Serva negra: Isella Ornici
Regia di Marco Papadò
Realizzazione offerta negli Studi di Cagliari della RAI
- 20,30 Ironik alias Ernesto Bassignano**
- 21 GR 1 flash 10^a edizione**
- 21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino**
Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno 1981
Concerto sinfonico diretto da Serge Baudo con la partecipazione del violinista Augustin Dumay
Maurice Ravel: Shéhérazade, ouverture
— Bela Bartók: Concerto n. 2 per violino e orchestra; Allegro non troppo
— Anatole Liadov: Allegro moderato
— Maurice Ravel: Valse nobles et sentimentales
— Sergej Prokofiev: Suite Scita (Ala e Loh) op. 20; L'adorazione di Vélès e di Ala — Il Dio nemico e la danza degli spiriti neri — La notte — La partenza gloriosa di Loh e corteo del sole
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 22 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli con Anna Miserocchi e Dario Penne
- 23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bischi
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura**

RADIOUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giuseppe Monni
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione:
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
— Bollettino della neve
8,48 I giorni
Al termine:
Radioude presenta:
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Gianni Marata
- 9,05 La coppa d'oro**
di Henry James Traduz e adatt radiofonico di Carlo Monterosso. 11^a puntata
Regia di Sandro Secchi
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**
Radioude 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
10 Speciale GR 2
10,12 Radioude 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Hit Parade**
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccini e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Adolfo Lastretti
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Della Sala F di Roma**
Radioude 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radioude 3131
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Arnaldo Foà con Nico Fidenco, Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis
Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo M/M
diretto da Orazio Costo Giovangigli presentando i promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze.
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica
- 18,30 GR 2 Notizie**

- 18,32 Un programma della Sede regionale di Napoli: Petito Story**
Vita, morte e miracoli di un teatrante analfabeta e del suo viaggio da Piazza Mercato all'Enciclopedia dell'Arte. Spettacolo percorso sul filo della sua e della nostra memoria.
Originale radiofonico in tredici puntate di Gennaro Magliulo e Ettore Massaretti. 3ª puntata. Regia di Gennaro Magliulo
- 19 Il talsimano dell'immaginario**
ovvero il sonoro del cinema: ricettario di musiche, voci e rumori dal set all'platea. Un programma della Sede regionale di Roma a cura di Memmo Giovannini e Sandro Moretti
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra
- 21,30 Dal Teatro Ariston di Sanremo**
XXXI Festival della canzone italiana
Presentano Claudio Cecchetto e Eleonora Vallone
Il serata
- 23 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 (gli appuntamenti)

- 6 Preludio**
Musiche di Carlo Farina, Giorgio Philipe, Telemann, Antonio Vivaldi, Richard Mudge
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (Collegamento con l'ACI).
— Bollettino della neve —
- 7 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arcà (I parte).
Domenico Gabrielli. Sonata a 6 con tromba • Frédéric Chopin: Tre Notturni op. 9 per pianoforte
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Guzzanti. Il giornalista resta in studio, fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Franz Josef Haydn: A Pastoral song. Gebet zu Gott. Pensi a me, si fido amante. Un letto umido. I suonatori per voce e pianoforte • Ludwig van Beethoven: Concerto triplo in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra • Igor Stravinsky: Otello per strumenti a fiato
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Anna Maria Mori.
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Johann Christian Bach: Sonata in re maggiore op. 16 n. 1 per flauto e cembalo • Hans-Martin Linde: Flauto, Elsa van der Ven, cembalo; Zoltan Racz, violoncello • Franz Liszt: Die Ideale, poema sinfonico n. 12 (da Schiller) • London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink • Claude Debussy: Rapsodia per saxofono e orchestra (Solista Daniel Dufayet - Orch. Filarmónica del ORTF diretta da Marius Constant)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Pomeriggio musicale**
Opere, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati.
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro

Mariani. La redazione: Karmen Giamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Ospite in studio: Leyla Gencer
— Le canzoni musicali
— Libri nuovi, di Paolo Donati
— Il pianoforte nella musica contemporanea di Piero Rattalino 5ª puntata
Nell'intervallo
13,45 Giornale Radio Tre

- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Giamme Pintor presenta**
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile
- 17 La letteratura e le idee**
— L'apprendista elettronico
— Letterati e radio dal periodo fascista ai giorni nostri
Un programma di Alberto Abruzzese e Susanna Vallorani
a cura di Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Maria Lazzari
4ª trasmissione: La diffusione del racconto
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Storti. Nel corso del programma:
Luigi Cherubini: Anacorete, ovvero l'Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Arturo Toscanini • Francis Poulenc: Sonata per oboe e pianoforte (Pierre Pierlot, oboe; Jacques Ferris, pianoforte) • Piotr Iljic Ciaikovski: Trio in la minore op. 50 per violino, violoncello e pianoforte (Isaac Stern, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello; Vladimir Horowitz, pianoforte) • Ildebrando Pizzetti: Due composizioni corali a sei voci sui testi di Saffo (Coro da Camera della Rai diretto da Ciro Antonellini)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai**
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1981
Direttore Marcello Panni
Quartetto Accademico
Franz Schreker: Intermezzo op. 8 per archi — Kammer-symphonie per ventitré strumenti • Arnold Schönberg: Concerto per quattro d'archi e orchestra (dal Concerto grosso op. 6 n. 7 di Georg Friedrich Haendel) (Marilena Lucia Daniela Sirbu e Roxandra Dragula Petcu Colan, violini; Constantin Sandache, violoncello; Joan Mihaila Daniela Sirbu, violoncello) Orchestra - A. Scariatti - di Napoli della Rai
Nell'intervallo (ore 19,40 circa):
I Servizi di Spazio Tre

- 20,30 Pagine da La signora trasformato in volpe**
di David Garnett. Lettura di Oreste Rizzini
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Franco Donatoni presenta**
Musica in California
2ª trasmissione
Lou Harrison: Concerto per organo con orchestra di percussioni (Solista David Craighead Los Angeles Percussion Ensemble diretto da William Kraft)
(Collaborazione di Richard Felciano dell'Università di California a Berkeley)
- 21,30 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti
- 22 La musica da camera di Antonin Dvorak**
3ª trasmissione
Dumky. Trio in mi minore op. 90 per pianoforte, violino e violoncello (Trio Ferraresi-Filippini-Canino) — Silhouette op. 8, dodici pezzi per pianoforte (Solista Gloria Lanni)
- 23 Giancarlo Schiaffini presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle: 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30-15,30 Strips n. 2 • 18,45 Spazio prosa • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: spazio aperto

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dal gruppo di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Oggi 1900: condizioni dei lavoratori a Trieste • 12 Granaio • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Spazio aperto • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ISOLA DELLA VENEZIA GIULIA
Emmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera.
Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45 L'alfabeta dello scrittore (Replica) • 15,15-15,30 L'angolo del jazz

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 L'occhio in bocca • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. 12,30-13 Musica • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Scalcetta musicale • 15,05-15,05 Quelli della 265 • 15,30 in attesa di • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20,20-20,30 L'isola dei contrasti

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 12,30-13 Musica • 13,30-13,45 Conversando in discoteca. Cora napoletano. Formazione professionale in Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingend, Morgensprung • 7 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information Dazwischen: Ge danken zum Tag (7,50 ca.) • 8-8,30 Country & Western • 8,30-9,00 Die leichter Vögel • 10 Nachrichten • 10,05 Musik für Streicher • 10,15 Morgensprung für die Frau • 10,45 Auf leichter Welle • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsgazette • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Operettenklänge • 16,30 Für unsere Kleinen, Josef Guggenmos: Genslerstunde • im Sack • Max und der Ochse • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend, Meisterwerke der klassischen Musik • 18 Erzählungen aus aller Welt, Dezzo Monozzy • Musik und Schranke • 18,15 Vögel, umtliche Klänge • 18,45 Lebensräte und Lebensgemeinschaften, Umweltfaktoren wirken auf die Lebensweisen • 19 Der Sandmann, der ist das Leben • 20,15 Nachrichten • 20,15 Informationsendung des Aktuellen Deutschen • 20 Johann Michael Hajdin: Messe in honorem Sanctae Ursulae • Cdur, Jean Cereolis: Vesperae beatae • 21,15 Nachrichten • 21,15-21,30 Das Programm von morgen, Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po Zmisl • 8 Kraka poročila • 9,10 Juraj, alfa, beta, gamma, delta, epsilon • 9,15 Glasbena matineja • 10 Kraka poročila in pregled tiska • 10,10 Radijski koncerti: Za ljubitelje operne glasbe • 11 Odjave za srečanja solo • 11,20 Glasbena matineja • 11,40 Zimski melodije • 12 Na goriskem valu • 12,30 Melodijske od vespoved • 13 Poročila • 13,20 Zbovarka glasbe: Mednarodno tekmovanje • Genslerstunde • 13,30 Nachrichten • 13,40 Cantori di Santo • Malo (Vicenza), ki ga vodi Piergiorgio Righeli • 13,35 Instrumentalni solisti • 14 Kraka poročila • 14,10 Otrci • 14,20 Zimski melodije • 14,30 Priljubljeni glasbeni Poljski • 14,30 Roman v nadaljevanju: Fjodor Mihajlovič Dostoevski • 14,45 Glasbe • 15 Glasbena matineja • 15,15 Glasbena matineja • 15,20 Glasbena matineja • 15,30 Glasbena matineja • 15,40 Glasbena matineja • 15,50 Glasbena matineja • 16 Glasbena matineja • 16,10 Glasbena matineja • 16,20 Glasbena matineja • 16,30 Glasbena matineja • 16,40 Glasbena matineja • 16,50 Glasbena matineja • 17 Glasbena matineja • 17,10 Glasbena matineja • 17,20 Glasbena matineja • 17,30 Glasbena matineja • 17,40 Glasbena matineja • 17,50 Glasbena matineja • 18 Glasbena matineja • 18,10 Glasbena matineja • 18,20 Glasbena matineja • 18,30 Glasbena matineja • 18,40 Glasbena matineja • 18,50 Glasbena matineja • 19 Glasbena matineja • 19,10 Glasbena matineja • 19,20 Glasbena matineja • 19,30 Glasbena matineja • 19,40 Glasbena matineja • 19,50 Glasbena matineja • 20 Glasbena matineja • 20,10 Glasbena matineja • 20,20 Glasbena matineja • 20,30 Glasbena matineja • 20,40 Glasbena matineja • 20,50 Glasbena matineja • 21 Glasbena matineja • 21,10 Glasbena matineja • 21,20 Glasbena matineja • 21,30 Glasbena matineja • 21,40 Glasbena matineja • 21,50 Glasbena matineja • 22 Glasbena matineja • 22,10 Glasbena matineja • 22,20 Glasbena matineja • 22,30 Glasbena matineja • 22,40 Glasbena matineja • 22,50 Glasbena matineja • 23 Glasbena matineja • 23,10 Glasbena matineja • 23,20 Glasbena matineja • 23,30 Glasbena matineja • 23,40 Glasbena matineja • 23,50 Glasbena matineja • 24 Glasbena matineja • 24,10 Glasbena matineja • 24,20 Glasbena matineja • 24,30 Glasbena matineja • 24,40 Glasbena matineja • 24,50 Glasbena matineja • 25 Glasbena matineja • 25,10 Glasbena matineja • 25,20 Glasbena matineja • 25,30 Glasbena matineja • 25,40 Glasbena matineja • 25,50 Glasbena matineja • 26 Glasbena matineja • 26,10 Glasbena matineja • 26,20 Glasbena matineja • 26,30 Glasbena matineja • 26,40 Glasbena matineja • 26,50 Glasbena matineja • 27 Glasbena matineja • 27,10 Glasbena matineja • 27,20 Glasbena matineja • 27,30 Glasbena matineja • 27,40 Glasbena matineja • 27,50 Glasbena matineja • 28 Glasbena matineja • 28,10 Glasbena matineja • 28,20 Glasbena matineja • 28,30 Glasbena matineja • 28,40 Glasbena matineja • 28,50 Glasbena matineja • 29 Glasbena matineja • 29,10 Glasbena matineja • 29,20 Glasbena matineja • 29,30 Glasbena matineja • 29,40 Glasbena matineja • 29,50 Glasbena matineja • 30 Glasbena matineja • 30,10 Glasbena matineja • 30,20 Glasbena matineja • 30,30 Glasbena matineja • 30,40 Glasbena matineja • 30,50 Glasbena matineja • 31 Glasbena matineja • 31,10 Glasbena matineja • 31,20 Glasbena matineja • 31,30 Glasbena matineja • 31,40 Glasbena matineja • 31,50 Glasbena matineja • 32 Glasbena matineja • 32,10 Glasbena matineja • 32,20 Glasbena matineja • 32,30 Glasbena matineja • 32,40 Glasbena matineja • 32,50 Glasbena matineja • 33 Glasbena matineja • 33,10 Glasbena matineja • 33,20 Glasbena matineja • 33,30 Glasbena matineja • 33,40 Glasbena matineja • 33,50 Glasbena matineja • 34 Glasbena matineja • 34,10 Glasbena matineja • 34,20 Glasbena matineja • 34,30 Glasbena matineja • 34,40 Glasbena matineja • 34,50 Glasbena matineja • 35 Glasbena matineja • 35,10 Glasbena matineja • 35,20 Glasbena matineja • 35,30 Glasbena matineja • 35,40 Glasbena matineja • 35,50 Glasbena matineja • 36 Glasbena matineja • 36,10 Glasbena matineja • 36,20 Glasbena matineja • 36,30 Glasbena matineja • 36,40 Glasbena matineja • 36,50 Glasbena matineja • 37 Glasbena matineja • 37,10 Glasbena matineja • 37,20 Glasbena matineja • 37,30 Glasbena matineja • 37,40 Glasbena matineja • 37,50 Glasbena matineja • 38 Glasbena matineja • 38,10 Glasbena matineja • 38,20 Glasbena matineja • 38,30 Glasbena matineja • 38,40 Glasbena matineja • 38,50 Glasbena matineja • 39 Glasbena matineja • 39,10 Glasbena matineja • 39,20 Glasbena matineja • 39,30 Glasbena matineja • 39,40 Glasbena matineja • 39,50 Glasbena matineja • 40 Glasbena matineja • 40,10 Glasbena matineja • 40,20 Glasbena matineja • 40,30 Glasbena matineja • 40,40 Glasbena matineja • 40,50 Glasbena matineja • 41 Glasbena matineja • 41,10 Glasbena matineja • 41,20 Glasbena matineja • 41,30 Glasbena matineja • 41,40 Glasbena matineja • 41,50 Glasbena matineja • 42 Glasbena matineja • 42,10 Glasbena matineja • 42,20 Glasbena matineja • 42,30 Glasbena matineja • 42,40 Glasbena matineja • 42,50 Glasbena matineja • 43 Glasbena matineja • 43,10 Glasbena matineja • 43,20 Glasbena matineja • 43,30 Glasbena matineja • 43,40 Glasbena matineja • 43,50 Glasbena matineja • 44 Glasbena matineja • 44,10 Glasbena matineja • 44,20 Glasbena matineja • 44,30 Glasbena matineja • 44,40 Glasbena matineja • 44,50 Glasbena matineja • 45 Glasbena matineja • 45,10 Glasbena matineja • 45,20 Glasbena matineja • 45,30 Glasbena matineja • 45,40 Glasbena matineja • 45,50 Glasbena matineja • 46 Glasbena matineja • 46,10 Glasbena matineja • 46,20 Glasbena matineja • 46,30 Glasbena matineja • 46,40 Glasbena matineja • 46,50 Glasbena matineja • 47 Glasbena matineja • 47,10 Glasbena matineja • 47,20 Glasbena matineja • 47,30 Glasbena matineja • 47,40 Glasbena matineja • 47,50 Glasbena matineja • 48 Glasbena matineja • 48,10 Glasbena matineja • 48,20 Glasbena matineja • 48,30 Glasbena matineja • 48,40 Glasbena matineja • 48,50 Glasbena matineja • 49 Glasbena matineja • 49,10 Glasbena matineja • 49,20 Glasbena matineja • 49,30 Glasbena matineja • 49,40 Glasbena matineja • 49,50 Glasbena matineja • 50 Glasbena matineja • 50,10 Glasbena matineja • 50,20 Glasbena matineja • 50,30 Glasbena matineja • 50,40 Glasbena matineja • 50,50 Glasbena matineja • 51 Glasbena matineja • 51,10 Glasbena matineja • 51,20 Glasbena matineja • 51,30 Glasbena matineja • 51,40 Glasbena matineja • 51,50 Glasbena matineja • 52 Glasbena matineja • 52,10 Glasbena matineja • 52,20 Glasbena matineja • 52,30 Glasbena matineja • 52,40 Glasbena matineja • 52,50 Glasbena matineja • 53 Glasbena matineja • 53,10 Glasbena matineja • 53,20 Glasbena matineja • 53,30 Glasbena matineja • 53,40 Glasbena matineja • 53,50 Glasbena matineja • 54 Glasbena matineja • 54,10 Glasbena matineja • 54,20 Glasbena matineja • 54,30 Glasbena matineja • 54,40 Glasbena matineja • 54,50 Glasbena matineja • 55 Glasbena matineja • 55,10 Glasbena matineja • 55,20 Glasbena matineja • 55,30 Glasbena matineja • 55,40 Glasbena matineja • 55,50 Glasbena matineja • 56 Glasbena matineja • 56,10 Glasbena matineja • 56,20 Glasbena matineja • 56,30 Glasbena matineja • 56,40 Glasbena matineja • 56,50 Glasbena matineja • 57 Glasbena matineja • 57,10 Glasbena matineja • 57,20 Glasbena matineja • 57,30 Glasbena matineja • 57,40 Glasbena matineja • 57,50 Glasbena matineja • 58 Glasbena matineja • 58,10 Glasbena matineja • 58,20 Glasbena matineja • 58,30 Glasbena matineja • 58,40 Glasbena matineja • 58,50 Glasbena matineja • 59 Glasbena matineja • 59,10 Glasbena matineja • 59,20 Glasbena matineja • 59,30 Glasbena matineja • 59,40 Glasbena matineja • 59,50 Glasbena matineja • 60 Glasbena matineja • 60,10 Glasbena matineja • 60,20 Glasbena matineja • 60,30 Glasbena matineja • 60,40 Glasbena matineja • 60,50 Glasbena matineja • 61 Glasbena matineja • 61,10 Glasbena matineja • 61,20 Glasbena matineja • 61,30 Glasbena matineja • 61,40 Glasbena matineja • 61,50 Glasbena matineja • 62 Glasbena matineja • 62,10 Glasbena matineja • 62,20 Glasbena matineja • 62,30 Glasbena matineja • 62,40 Glasbena matineja • 62,50 Glasbena matineja • 63 Glasbena matineja • 63,10 Glasbena matineja • 63,20 Glasbena matineja • 63,30 Glasbena matineja • 63,40 Glasbena matineja • 63,50 Glasbena matineja • 64 Glasbena matineja • 64,10 Glasbena matineja • 64,20 Glasbena matineja • 64,30 Glasbena matineja • 64,40 Glasbena matineja • 64,50 Glasbena matineja • 65 Glasbena matineja • 65,10 Glasbena matineja • 65,20 Glasbena matineja • 65,30 Glasbena matineja • 65,40 Glasbena matineja • 65,50 Glasbena matineja • 66 Glasbena matineja • 66,10 Glasbena matineja • 66,20 Glasbena matineja • 66,30 Glasbena matineja • 66,40 Glasbena matineja • 66,50 Glasbena matineja • 67 Glasbena matineja • 67,10 Glasbena matineja • 67,20 Glasbena matineja • 67,30 Glasbena matineja • 67,40 Glasbena matineja • 67,50 Glasbena matineja • 68 Glasbena matineja • 68,10 Glasbena matineja • 68,20 Glasbena matineja • 68,30 Glasbena matineja • 68,40 Glasbena matineja • 68,50 Glasbena matineja • 69 Glasbena matineja • 69,10 Glasbena matineja • 69,20 Glasbena matineja • 69,30 Glasbena matineja • 69,40 Glasbena matineja • 69,50 Glasbena matineja • 70 Glasbena matineja • 70,10 Glasbena matineja • 70,20 Glasbena matineja • 70,30 Glasbena matineja • 70,40 Glasbena matineja • 70,50 Glasbena matineja • 71 Glasbena matineja • 71,10 Glasbena matineja • 71,20 Glasbena matineja • 71,30 Glasbena matineja • 71,40 Glasbena matineja • 71,50 Glasbena matineja • 72 Glasbena matineja • 72,10 Glasbena matineja • 72,20 Glasbena matineja • 72,30 Glasbena matineja • 72,40 Glasbena matineja • 72,50 Glasbena matineja • 73 Glasbena matineja • 73,10 Glasbena matineja • 73,20 Glasbena matineja • 73,30 Glasbena matineja • 73,40 Glasbena matineja • 73,50 Glasbena matineja • 74 Glasbena matineja • 74,10 Glasbena matineja • 74,20 Glasbena matineja • 74,30 Glasbena matineja • 74,40 Glasbena matineja • 74,50 Glasbena matineja • 75 Glasbena matineja • 75,10 Glasbena matineja • 75,20 Glasbena matineja • 75,30 Glasbena matineja • 75,40 Glasbena matineja • 75,50 Glasbena matineja • 76 Glasbena matineja • 76,10 Glasbena matineja • 76,20 Glasbena matineja • 76,30 Glasbena matineja • 76,40 Glasbena matineja • 76,50 Glasbena matineja • 77 Glasbena matineja • 77,10 Glasbena matineja • 77,20 Glasbena matineja • 77,30 Glasbena matineja • 77,40 Glasbena matineja • 77,50 Glasbena matineja • 78 Glasbena matineja • 78,10 Glasbena matineja • 78,20 Glasbena matineja • 78,30 Glasbena matineja • 78,40 Glasbena matineja • 78,50 Glasbena matineja • 79 Glasbena matineja • 79,10 Glasbena matineja • 79,20 Glasbena matineja • 79,30 Glasbena matineja • 79,40 Glasbena matineja • 79,50 Glasbena matineja • 80 Glasbena matineja • 80,10 Glasbena matineja • 80,20 Glasbena matineja • 80,30 Glasbena matineja • 80,40 Glasbena matineja • 80,50 Glasbena matineja • 81 Glasbena matineja • 81,10 Glasbena matineja • 81,20 Glasbena matineja • 81,30 Glasbena matineja • 81,40 Glasbena matineja • 81,50 Glasbena matineja • 82 Glasbena matineja • 82,10 Glasbena matineja • 82,20 Glasbena matineja • 82,30 Glasbena matineja • 82,40 Glasbena matineja • 82,50 Glasbena matineja • 83 Glasbena matineja • 83,10 Glasbena matineja • 83,20 Glasbena matineja • 83,30 Glasbena matineja • 83,40 Glasbena matineja • 83,50 Glasbena matineja • 84 Glasbena matineja • 84,10 Glasbena matineja • 84,20 Glasbena matineja • 84,30 Glasbena matineja • 84,40 Glasbena matineja • 84,50 Glasbena matineja • 85 Glasbena matineja • 85,10 Glasbena matineja • 85,20 Glasbena matineja • 85,30 Glasbena matineja • 85,40 Glasbena matineja • 85,50 Glasbena matineja • 86 Glasbena matineja • 86,10 Glasbena matineja • 86,20 Glasbena matineja • 86,30 Glasbena matineja • 86,40 Glasbena matineja • 86,50 Glasbena matineja • 87 Glasbena matineja • 87,10 Glasbena matineja • 87,20 Glasbena matineja • 87,30 Glasbena matineja • 87,40 Glasbena matineja • 87,50 Glasbena matineja • 88 Glasbena matineja • 88,10 Glasbena matineja • 88,20 Glasbena matineja • 88,30 Glasbena matineja • 88,40 Glasbena matineja • 88,50 Glasbena matineja • 89 Glasbena matineja • 89,10 Glasbena matineja • 89,20 Glasbena matineja • 89,30 Glasbena matineja • 89,40 Glasbena matineja • 89,50 Glasbena matineja • 90 Glasbena matineja • 90,10 Glasbena matineja • 90,20 Glasbena matineja • 90,30 Glasbena matineja • 90,40 Glasbena matineja • 90,50 Glasbena matineja • 91 Glasbena matineja • 91,10 Glasbena matineja • 91,20 Glasbena matineja • 91,30 Glasbena matineja • 91,40 Glasbena matineja • 91,50 Glasbena matineja • 92 Glasbena matineja • 92,10 Glasbena matineja • 92,20 Glasbena matineja • 92,30 Glasbena matineja • 92,40 Glasbena matineja • 92,50 Glasbena matineja • 93 Glasbena matineja • 93,10 Glasbena matineja • 93,20 Glasbena matineja • 93,30 Glasbena matineja • 93,40 Glasbena matineja • 93,50 Glasbena matineja • 94 Glasbena matineja • 94,10 Glasbena matineja • 94,20 Glasbena matineja • 94,30 Glasbena matineja • 94,40 Glasbena matineja • 94,50 Glasbena matineja • 95 Glasbena matineja • 95,10 Glasbena matineja • 95,20 Glasbena matineja • 95,30 Glasbena matineja • 95,40 Glasbena matineja • 95,50 Glasbena matineja • 96 Glasbena matineja • 96,10 Glasbena matineja • 96,20 Glasbena matineja • 96,30 Glasbena matineja • 96,40 Glasbena matineja • 96,50 Glasbena matineja • 97 Glasbena matineja • 97,10 Glasbena matineja • 97,20 Glasbena matineja • 97,30 Glasbena matineja • 97,40 Glasbena matineja • 97,50 Glasbena matineja • 98 Glasbena matineja • 98,10 Glasbena matineja • 98,20 Glasbena matineja • 98,30 Glasbena matineja • 98,40 Glasbena matineja • 98,50 Glasbena matineja • 99 Glasbena matineja • 99,10 Glasbena matineja • 99,20 Glasbena matineja • 99,30 Glasbena matineja • 99,40 Glasbena matineja • 99,50 Glasbena matineja • 100 Glasbena matineja • 100,10 Glasbena matineja • 100,20 Glasbena matineja • 100,30 Glasbena matineja • 100,40 Glasbena matineja • 100,50 Glasbena matineja • 101 Glasbena matineja • 101,10 Glasbena matineja • 101,20 Glasbena matineja • 101,30 Glasbena matineja • 101,40 Glasbena matineja • 101,50 Glasbena matineja • 102 Glasbena matineja • 102,10 Glasbena matineja • 102,20 Glasbena matineja • 102,30 Glasbena matineja • 102,40 Glasbena matineja • 102,50 Glasbena matineja • 103 Glasbena matineja • 103,10 Glasbena matineja • 103,20 Glasbena matineja • 103,30 Glasbena matineja • 103,40 Glasbena matineja • 103,50 Glasbena matineja • 104 Glasbena matineja • 104,10 Glasbena matineja • 104,20 Glasbena matineja • 104,30 Glasbena matineja • 104,40 Glasbena matineja • 104,50 Glasbena matineja • 105 Glasbena matineja • 105,10 Glasbena matineja • 105,20 Glasbena matineja • 105,30 Glasbena matineja • 105,40 Glasbena matineja • 105,50 Glasbena matineja • 106 Glasbena matineja • 106,10 Glasbena matineja • 106,20 Glasbena matineja • 106,30 Glasbena matineja • 106,40 Glasbena matineja • 106,50 Glasbena matineja • 107 Glasbena matineja • 107,10 Glasbena matineja • 107,20 Glasbena matineja • 107,30 Glasbena matineja • 107,40 Glasbena matineja • 107,50 Glasbena matineja • 108 Glasbena matineja • 108,10 Glasbena matineja • 108,20 Glasbena matineja • 108,30 Glasbena matineja • 108,40 Glasbena matineja • 108,50 Glasbena matineja • 109 Glasbena matineja • 109,10 Glasbena matineja • 109,20 Glasbena matineja • 109,30 Glasbena matineja • 109,40 Glasbena matineja • 109,50 Glasbena matineja • 110 Glasbena matineja • 110,10 Glasbena matineja • 110,20 Glasbena matineja • 110,30 Glasbena matineja • 110,40 Glasbena matineja • 110,50 Glasbena matineja • 111 Glasbena matineja • 111,10 Glasbena matineja • 111,20 Glasbena matineja • 111,30 Glasbena matineja • 111,40 Glasbena matineja • 111,50 Glasbena matineja • 112 Glasbena matineja • 112,10 Glasbena matineja • 112,20 Glasbena matineja • 112,30 Glasbena matineja • 112,40 Glasbena matineja • 112,50 Glasbena matineja • 113 Glasbena matineja • 113,10 Glasbena matineja • 113,20 Glasbena matineja • 113,30 Glasbena matineja • 113,40 Glasbena matineja • 113,50 Glasbena matineja • 114 Glasbena matineja • 114,10 Glasbena matineja • 114,20 Glasbena matineja • 114,30 Glasbena matineja • 114,40 Glasbena matineja • 114,50 Glasbena matineja • 115 Glasbena matineja • 115,10 Glasbena matineja • 115,20 Glasbena matineja • 115,30 Glasbena matineja • 115,40 Glasbena matineja • 115,50 Glasbena matineja • 116 Glasbena matineja • 116,10 Glasbena matineja • 116,20 Glasbena matineja • 116,30 Glasbena matineja • 116,40 Glasbena matineja • 116,50 Glasbena matineja • 117 Glasbena matineja • 117,10 Glasbena matineja • 117,20 Glasbena matineja • 117,30 Glasbena matineja • 117,40 Glasbena matineja • 117,50 Glasbena matineja • 118 Glasbena matineja • 118,10 Glasbena matineja • 118,20 Glasbena matineja • 118,30 Glasbena matineja • 118,40 Glasbena matineja • 118,50 Glasbena matineja • 119 Glasbena matineja • 119,10 Glasbena matineja • 119,20 Glasbena matineja • 119,30 Glasbena matineja • 119,40 Glasbena matineja • 119,50 Glasbena matineja • 120 Glasbena matineja • 120,10 Glasbena matineja • 120,20 Glasbena matineja • 120,30 Glasbena matineja • 120,40 Glasb

Sabato

7 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano
Per forza sabato
Regia di Giorgio Bandini (Replica)
- 7 **GR 1** 1^a edizione
- 7,15 **Qui parla il Sud**
Speciale del GR 1 per le popolazioni terremotate, a cura di Gianni Raviele e Antonio Talamo
- 7,40 **Intervallo musicale**
- 8 **GR 1** 2^a edizione
— **Edicola del GR 1**
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Asterisco musicale**
- 9 **Week-end**
Notizie, cronotestizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandra Leoni
Regia di Roberto Gandus
- 10 **GR 1 flash** 3^a edizione
- 10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz (Replica)
- 10,50 **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma
- 11,30 **Cinecittà**
Vetrina di arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cauti e Gigliola Fanti. Realizzazione di Paola Peretti e Giancarlo Terribili
- 12 **GR 1 flash** 4^a edizione
- 12,03 **Giardino d'inverno**
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislieri
- 12,30 **Cal-Musical**
«All singing, all dancing». Un programma di Marco Pecci diretto da Adriana Parrella
- 13 **GR 1** 5^a edizione
Estrazioni del Lotto
- 13,20 **GR 1 Sport presenta**
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verri
- 13,30 **Radiotaxi**
Croce a bussola con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Roberto Bonanni e Luciana Lanzarotti. Regia di Paolo Leone
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash 6^a edizione
- 14,30 **Ci siamo anche noi**
Programma di Paola Scarabello, 1^a parte: per i più giovani con Cristina Piras
- 15 **GR 1 flash** 7^a edizione
- 15,03 **Ci siamo anche noi**
Programma di Paola Scarabello, 2^a parte: per i ragazzi con Carla Macelloni
- 15,25 **Storia contro storie**
La società italiana dal 1820 al 1914. Originale radiofonico in tredici puntate di Gilberto Nasetti
Regia di Anna Laura Messeri
12^a puntata: «Su fratelli su banchieri... La rivoluzione industriale»
con: Enrico Ardizzone, Mimmo Chianese, Luciana Lanzarotti, Mario Marchi, Massimo Meschini, Maggolino Porta, Sebastiano Tringali, Vanni Valenza
Programma a cura di Romolo Runcini realizzato negli Studi della Sede regionale RAI per la Liguria
- 15,55 **Olimpo 2000**
Il settimanale degli Dei che piace anche ai mortali
Testi di Isabella De Paz, Barbara Divita e Franco Valobra

con: Benedetta Buccellato, Pino Ferrara, Franco Mazzieri, Wanda Vismara, Emilio Bonucci, Susanna Javicoli e Piero Sammaturo
Regia di Lucio Romeo

- 16,30 **Noi come voi**
Programma di Laura Pelizzola e Elisabetta Torci con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi
- 17 **GR 1 flash** 8^a edizione
- 17,03 **La freccia di Cupido**
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli
- 17,20 **Ribalta aperta**
ovvero fin dicitori, imitatori, fantasisti, umoristi, poeti, macchietti, cercai
Programma a cura di Paolo Leone
- 17,35 **Obiettivo Europa**
Colloqui triestimali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Lirio con Vittorio Giacci e Domenico De Masi
Programma diretto da Dino De Palma
- 18,05 **Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,45 **GR 1 Sport presenta: Pallavolo**
Il campionato italiano in diretta dagli stadi. Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani
- 19 **GR 1** 9^a edizione
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Successi di sempre**
- 20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greco e Marcella Picchi
- 20,30 **Pinocchio Pinocchieri e Pinocchiggi**
Programma di Roberto Veller con Piero Baldini, Antonio Francioni, Marco Messeri, Alberto Rossati, Laura Tanziani
Regia di Marco Gagliardo
- 21 **GR 1 flash** 10^a edizione
- 21,03 **Film-musica**
Programma di Luciano Ferone
Presentato da Maria Luisa Forlenza
- 21,25 **Autorado**
Attualità, notizie, curiosità e michele sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacciani e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni, Maria Grazia Francia e Ivano Staccioli
Realizzazione di Luciano Pascuzzi
- 22 **Check-up per un VIP**
ovvero anche i Grandi si ammalano. Oggi: Leonardo
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con: Vittorio Battarra, Fernando Caiati, Claudio De Davide, Sara Di Nepi, Giorgio Favretto, Mariella Montemurri, Alberto Rossati
Regia di Lucio Lironi (Replica)
- 22,30 **In diretta da Via Asiago**
Appuntamento con Nunzio Rotondo
- 23 **GR 1 flash** 11^a ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisnach
La telefonata
di Pietro Cinatti
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaud

- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Sabato e domenica**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Sabato e domenica**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Sabato e domenica**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Sabato e domenica**
- 8,24 **La Redazione sportiva del GR 2**, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 **Sabato e domenica**
Al termine:
Radiodue presenta:
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Gianni Marata
- 9,05 **La coppa d'oro**
di Henry James
Traduzione e adattamento radiofonico di Carlo Monterosso
Ultima puntata:
Fanny Assingham, Anita Laurenzi, Mister Assingham, Rodolfo Traversa, Maglie Verver, Anna Maria Gherardi, Charlotte Stant, Claudia Giannotti, Amerigo Luigi Diberti, Adam Verver, Gastone Moschin
Regia di Sandro Secui
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Questa è buona**
Mito e splendore della barzelletta. Un programma della Sede regionale di Milano realizzato da Carlo Di Stefano
- 10 **Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 **Le stanze**
Viste discrete ed informali di Radiodue nelle cose dei cantanti famosi in compagnia di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti
- 11 **Long Playing Hit**
Presenta Antonella Giampoli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni
Presenta Adolfo Lasretti
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta**
La dinastia degli Strauss
(Storia del valzer viennese)
Originale radiofonico in tredici puntate di Lucia Bruni, 4^a puntata
Regia di Ruggero Winter
- 15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,42 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **Estrazioni del Lotto**
- 16,37 **Speciale GR 2 Agricoltura**
- 17,02 **Gli interrogativi non finiscono mai**
interviste di ogni tipo di Paolo Padula
Consulenza scientifica di Giuseppe Titti
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Invito a Teatro**
La violenza
Due tempi di Giuseppe Fava
La parte civile: Rosalia Luculano, vedova Alicata; Ida Carrara; Venero Alicata, il figlio ucciso; Rosalia, Leo Gullotta e gli imputati: Emanuele Crupi, Turi Ferraro; Amedeo Barresi; Michele Abruzzo; Rosario Vaccaro; Guido Lentini; Luciano Verzi, detto Piccione; Giuseppe Lo Presti; Filippo Gicalone, detto Cristicoddu; Umberto Spadaro; Antonio Gagliano; Franco Sineri; Giacomo Colosi; Ignazio Pappalardo — i testimoni: Anna Laurini, vedova Strano; Franca Manetti; Adriana

Miceli, Fernanda Lello, Luciano Salemi, Giuseppe Pattavina, Salvatore Licita, Carmelo Leontini, Vira Sarcacolo, vedova Fiorenza, Fiorenza Mari — La giustizia: Il procuratore, Elio Zamuto, L'avvocato difensore, Andrea Bosici, Il carabiniere: Giacomo Anastasi
Musiche originali di Nino Lombardo
Regia di Giacomo Colli
(Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,20 circa):
GR 2 Notizie

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Il romanzo epistolare

Testi e presentazioni di Angela Bianchini
5. — La virtù ricompensata per lettera — Regia di Marco Lami

20,40 Dal Teatro Ariston di Sanremo
XXXI Festival della canzone italiana
Presentano Claudio Cecchetto e Eleonora Vallone, con la partecipazione di Nilla Pizzi
Serata finale

23 GR 2 Radionotte

Bolettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Alessandro Orologio, Clemente Jannequin, Luca Marenzio, Francesco Bonporti, Benedetto Marcello, Domenico Scarlatti

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Bani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arcà (il parte)
Josef Mysliveček: Suite di danze (Jaroslav Ludvik, viola discanto; Jaroslav Horak, viola soprano; Jiri Baka, viola contralto; Frantisek Slama, viola tenore; Jan Simon, viola basso; Corpiello Pro Arte Antiqua) ♦ Domenico Cimarosa: Sinfonia dall'opera «Il fanatico per gli antichi romani» (Orchestra da Camera di Losanna diretta da Philippe Jordan) ♦ Antonio Diabelli: Tre composizioni per chitarra e pianoforte (Leo Witoszynski, chitarra; Rosario Marciano, pianoforte)

7,25 Giornale R-dio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Guzzanti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prezzo 08)

8,30 Folkconcerto

Gli Indiani del Nord America con Antonella Chini, Annamaria Gallo e Adriano Santemma, a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, tempo e strade (ACI)

10 mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in trasformazione

Un programma con Raimondo Cagiano De Azevedo, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 Concerto del mattino (II parte)

Giovanni Battista Pergolesi: Stabat Mater a due voci, su testo di Jacopone da Todi (Mirella Freni, soprano; Teresa Berganza, mezzosoprano; Anchi dell'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Ettore Gracis) ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in re maggiore per liuto, archi e basso continuo: Allegro giusto - Largo - Allegro (Solista Konrad Ragossnig - Eduard Melkus)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Antologia operistica

Musiche di Gaetano Donizetti, Giacomo Rossini, Wolfgang Amadeus Mozart, Giovanni Paisiello

13 Pomeriggio musicale

Leonetta Bentivoglio: piccola storia del ballo da sala. Ettore De Carolis: musica a fumetti. Lucio Favaretto: viaggio sentimentale nella musica degli anni '70

Nel intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controsport

Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 Speciale un certo discorso

Una volta alla settimana per: musica in diretta, dischi e notizie con Paola Villani e Francesco Lombardi
a cura di Pierluigi Tabasso

16,30 Dimensione giovani

Notizie e problemi del mondo giovanile
Un programma di Luigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis

17

da Firenze - **Spazio Tre**
Musica, mostre, spettacoli presentati da Riva Gurguchidze

IR, redazione: Luisa Maestri
Nel corso del programma:

Wolfgang Amadeus Mozart: Rondo in la minore K. 511 per pianoforte (Pavani Artur Schnabel) ♦ Claude Debussy: Printemps, suite sinfonica: Très modéré - Modéré (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Dmitri Sciootakovic: Quartetto n. 7 in fa minore op. 108: Allegretto - Lento - Allegro (Quartetto Fitzwilliam) ♦ Luigi Boccherini: Sinfonia in mi min. op. 41: Allegro assai - Pastorale - Minuetto - Finale (L. Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone) ♦ George Gershwin: Cuban Overture (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Lorin Maazel)

18,45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)

Frank Schubert: Quartetto in sol minore per archi op. postuma: Allegro con brio - Andantino - Minuetto (Allegro vivace) - Allegro (Quartetto Amadeus) ♦ Arnold Schönberg: Verkürzte Nacht (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos)

20 da Torino Gianni Rondolino vi invita a

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 L'intermezzo del '700

a cura di Giovanni Carl Ballola
Rinaldo Di Capua: La zingara
Intermezzo in due parti
Nisa: Annette Monckwitz, soprano; Takisylabos: Rodolfo Malacarne, tenore; Calcinante: Laerte Malaguti, basso; Kurt Heinz Stolze, cembalo; Josef Ulsamer, viola da gamba
Orchestra da camera di Mainz diretta da Günther Kehr

21,50 La Biennale di Venezia: Musica nella secessione (Vienna 1895-1915)

Presentazione di Paolo Petazzi
Alexander Zemlinsky: Trio in re maggiore op. 3 per clarinetto, pianoforte e violoncello
Allegro ma non troppo - Andante, poco mosso con fantasia - Allegro (Gianni Lazzari, clarinetto; Anna Barutti, pianoforte; Luca Simoncini, violoncello) ♦ Sylvano Buscatti: Nuda dissenso, cadenza per viola (Solista Augusto Viamara) ♦ Hugo Wolf: Serenata italiana per archi (Piccola Symphonie Veneziana diretta da Gino Plovasan) ♦ Erich Wolfgang Korngold: Sette in re maggiore op. 10 per due violini, due viole, due violoncelli
Moderato - Adagio - Intermezzo - Finale (Sette d'Archi di Roma: Milena Cusiella e Adriano Canetta, violini; Umberto Spiga e Raul Mancuso, viole; Giorgio Verenna e Mario Centurione, violoncelli) (Registrazione effettuata il 1° ottobre 1980 alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice)

23,05 Giancarlo Schiaffini presenta

Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla

Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,16-12,30 La Voix de la Vallée; 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Sabato, sabato. • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione. • 18,45 Giro al sass. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storie sportive.

TRASMISCONI DI RUINEDA LODINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Se potessi avere. • 12,20 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45 Fio studio (Replica). • 15,05-15,30 L'oggetto libro (Replica)

SARDEGNA • 11,30 Aggius: radiografia di un paese. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 1° ed. • 12,30-13 Antologia. • 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. Rubriche. • 15,45 Sardegna ti scrivo. • 15,30-16 Musica. • 19,30 in attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2° ed. • 20-20,30 Edizione serale

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 1° ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. • 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. Al servizio dei giovani: Mezz'ora in paradiso. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. • ore 15,45 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 2° ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentator. • 7,30 Musik und Information: Derweilen zum Tag (15 ca. ca. • 8 Zehn Minuten mit Manfred Inherforer • 8,10-8,30 Volksmusikale Klänge. • 9,30 Sonne im Leben. Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 10,30 Heitere Klänge. • 12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Sie. • 16 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Musik aus Top. • 18 Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ingrid Beikircher. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. Greil Wörndle: Leistungsbeurteilung in der Schule. • 18,55 Musikalisches Intermezzo. • 19 Die 21 Melodien der 20. und 21. Jahrhundert. • Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Tirolisch le oans. • 20,45 Erzählungen aus dem Alpenraum Ludwig Thoma: Auf Reisen. • 21 Me Melodie für Sie präsentiert von Peter Machac. • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenskimi

• 7 Porčiča. • 7,20 Dobro jutro no naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 jutranji almanah: Svet za obzorjem. • 9 Glasbena matinea. • 10 Kratka poročila in pregled tiskov. • 10,30 Glasbena matinea. • 11 Otrski kotiček in pianist Cornelius Frowen v baziliski sv. Silvestra v Trstu (koncert je priredilo društvo - Appuntamenti musicali. • 8 aprila. • 12 Glasbena matinea. • 13 Glasbena matinea. • 14 Glasbena matinea. • 15 Glasbena matinea. • 16 Glasbena matinea. • 17 Glasbena matinea. • 18 Glasbena matinea. • 19 Glasbena matinea. • 20 Glasbena matinea. • 21 Glasbena matinea. • 22 Glasbena matinea. • 23 Glasbena matinea. • 24 Glasbena matinea. • 25 Glasbena matinea. • 26 Glasbena matinea. • 27 Glasbena matinea. • 28 Glasbena matinea. • 29 Glasbena matinea. • 30 Glasbena matinea. • 31 Glasbena matinea. • 1 Glasbena matinea. • 2 Glasbena matinea. • 3 Glasbena matinea. • 4 Glasbena matinea. • 5 Glasbena matinea. • 6 Glasbena matinea. • 7 Glasbena matinea. • 8 Glasbena matinea. • 9 Glasbena matinea. • 10 Glasbena matinea. • 11 Glasbena matinea. • 12 Glasbena matinea. • 13 Glasbena matinea. • 14 Glasbena matinea. • 15 Glasbena matinea. • 16 Glasbena matinea. • 17 Glasbena matinea. • 18 Glasbena matinea. • 19 Glasbena matinea. • 20 Glasbena matinea. • 21 Glasbena matinea. • 22 Glasbena matinea. • 23 Glasbena matinea. • 24 Glasbena matinea. • 25 Glasbena matinea. • 26 Glasbena matinea. • 27 Glasbena matinea. • 28 Glasbena matinea. • 29 Glasbena matinea. • 30 Glasbena matinea. • 31 Glasbena matinea. • 1 Glasbena matinea. • 2 Glasbena matinea. • 3 Glasbena matinea. • 4 Glasbena matinea. • 5 Glasbena matinea. • 6 Glasbena matinea. • 7 Glasbena matinea. • 8 Glasbena matinea. • 9 Glasbena matinea. • 10 Glasbena matinea. • 11 Glasbena matinea. • 12 Glasbena matinea. • 13 Glasbena matinea. • 14 Glasbena matinea. • 15 Glasbena matinea. • 16 Glasbena matinea. • 17 Glasbena matinea. • 18 Glasbena matinea. • 19 Glasbena matinea. • 20 Glasbena matinea. • 21 Glasbena matinea. • 22 Glasbena matinea. • 23 Glasbena matinea. • 24 Glasbena matinea. • 25 Glasbena matinea. • 26 Glasbena matinea. • 27 Glasbena matinea. • 28 Glasbena matinea. • 29 Glasbena matinea. • 30 Glasbena matinea. • 31 Glasbena matinea. • 1 Glasbena matinea. • 2 Glasbena matinea. • 3 Glasbena matinea. • 4 Glasbena matinea. • 5 Glasbena matinea. • 6 Glasbena matinea. • 7 Glasbena matinea. • 8 Glasbena matinea. • 9 Glasbena matinea. • 10 Glasbena matinea. • 11 Glasbena matinea. • 12 Glasbena matinea. • 13 Glasbena matinea. • 14 Glasbena matinea. • 15 Glasbena matinea. • 16 Glasbena matinea. • 17 Glasbena matinea. • 18 Glasbena matinea. • 19 Glasbena matinea. • 20 Glasbena matinea. • 21 Glasbena matinea. • 22 Glasbena matinea. • 23 Glasbena matinea. • 24 Glasbena matinea. • 25 Glasbena matinea. • 26 Glasbena matinea. • 27 Glasbena matinea. • 28 Glasbena matinea. • 29 Glasbena matinea. • 30 Glasbena matinea. • 31 Glasbena matinea. • 1 Glasbena matinea. • 2 Glasbena matinea. • 3 Glasbena matinea. • 4 Glasbena matinea. • 5 Glasbena matinea. • 6 Glasbena matinea. • 7 Glasbena matinea. • 8 Glasbena matinea. • 9 Glasbena matinea. • 10 Glasbena matinea. • 11 Glasbena matinea. • 12 Glasbena matinea. • 13 Glasbena matinea. • 14 Glasbena matinea. • 15 Glasbena matinea. • 16 Glasbena matinea. • 17 Glasbena matinea. • 18 Glasbena matinea. • 19 Glasbena matinea. • 20 Glasbena matinea. • 21 Glasbena matinea. • 22 Glasbena matinea. • 23 Glasbena matinea. • 24 Glasbena matinea. • 25 Glasbena matinea. • 26 Glasbena matinea. • 27 Glasbena matinea. • 28 Glasbena matinea. • 29 Glasbena matinea. • 30 Glasbena matinea. • 31 Glasbena matinea. • 1 Glasbena matinea. • 2 Glasbena matinea. • 3 Glasbena matinea. • 4 Glasbena matinea. • 5 Glasbena matinea. • 6 Glasbena matinea. • 7 Glasbena matinea. • 8 Glasbena matinea. • 9 Glasbena matinea. • 10 Glasbena matinea. • 11 Glasbena matinea. • 12 Glasbena matinea. • 13 Glasbena matinea. • 14 Glasbena matinea. • 15 Glasbena matinea. • 16 Glasbena matinea. • 17 Glasbena matinea. • 18 Glasbena matinea. • 19 Glasbena matinea. • 20 Glasbena matinea. • 21 Glasbena matinea. • 22 Glasbena matinea. • 23 Glasbena matinea. • 24 Glasbena matinea. • 25 Glasbena matinea. • 26 Glasbena matinea. • 27 Glasbena matinea. • 28 Glasbena matinea. • 29 Glasbena matinea. • 30 Glasbena matinea. • 31 Glasbena matinea. • 1 Glasbena matinea. • 2 Glasbena matinea. • 3 Glasbena matinea. • 4 Glasbena matinea. • 5 Glasbena matinea. • 6 Glasbena matinea. • 7 Glasbena matinea. • 8 Glasbena matinea. • 9 Glasbena matinea. • 10 Glasbena matinea. • 11 Glasbena matinea. • 12 Glasbena matinea. • 13 Glasbena matinea. • 14 Glasbena matinea. • 15 Glasbena matinea. • 16 Glasbena matinea. • 17 Glasbena matinea. • 18 Glasbena matinea. • 19 Glasbena matinea. • 20 Glasbena matinea. • 21 Glasbena matinea. • 22 Glasbena matinea. • 23 Glasbena matinea. • 24 Glasbena matinea. • 25 Glasbena matinea. • 26 Glasbena matinea. • 27 Glasbena matinea. • 28 Glasbena matinea. • 29 Glasbena matinea. • 30 Glasbena matinea. • 31 Glasbena matinea. • 1 Glasbena matinea. • 2 Glasbena matinea. • 3 Glasbena matinea. • 4 Glasbena matinea. • 5 Glasbena matinea. • 6 Glasbena matinea. • 7 Glasbena matinea. • 8 Glasbena matinea. • 9 Glasbena matinea. • 10 Glasbena matinea. • 11 Glasbena matinea. • 12 Glasbena matinea. • 13 Glasbena matinea. • 14 Glasbena matinea. • 15 Glasbena matinea. • 16 Glasbena matinea. • 17 Glasbena matinea. • 18 Glasbena matinea. • 19 Glasbena matinea. • 20 Glasbena matinea. • 21 Glasbena matinea. • 22 Glasbena matinea. • 23 Glasbena matinea. • 24 Glasbena matinea. • 25 Glasbena matinea. • 26 Glasbena matinea. • 27 Glasbena matinea. • 28 Glasbena matinea. • 29 Glasbena matinea. • 30 Glasbena matinea. • 31 Glasbena matinea. • 1 Glasbena matinea. • 2 Glasbena matinea. • 3 Glasbena matinea. • 4 Glasbena matinea. • 5 Glasbena matinea. • 6 Glasbena matinea. • 7 Glasbena matinea. • 8 Glasbena matinea. • 9 Glasbena matinea. • 10 Glasbena matinea. • 11 Glasbena matinea. • 12 Glasbena matinea. • 13 Glasbena matinea. • 14 Glasbena matinea. • 15 Glasbena matinea. • 16 Glasbena matinea. • 17 Glasbena matinea. • 18 Glasbena matinea. • 19 Glasbena matinea. • 20 Glasbena matinea. • 21 Glasbena matinea. • 22 Glasbena matinea. • 23 Glasbena matinea. • 24 Glasbena matinea. • 25 Glasbena matinea. • 26 Glasbena matinea. • 27 Glasbena matinea. • 28 Glasbena matinea. • 29 Glasbena matinea. • 30 Glasbena matinea. • 31 Glasbena matinea. • 1 Glasbena matinea. • 2 Glasbena matinea. • 3 Glasbena matinea. • 4 Glasbena matinea. • 5 Glasbena matinea. • 6 Glasbena matinea. • 7 Glasbena matinea. • 8 Glasbena matinea. • 9 Glasbena matinea. • 10 Glasbena matinea. • 11 Glasbena matinea. • 12 Glasbena matinea. • 13 Glasbena matinea. • 14 Glasbena matinea. • 15 Glasbena matinea. • 16 Glasbena matinea. • 17 Glasbena matinea. • 18 Glasbena matinea. • 19 Glasbena matinea. • 20 Glasbena matinea. • 21 Glasbena matinea. • 22 Glasbena matinea. • 23 Glasbena matinea. • 24 Glasbena matinea. • 25 Glasbena matinea. • 26 Glasbena matinea. • 27 Glasbena matinea. • 28 Glasbena matinea. • 29 Glasbena matinea. • 30 Glasbena matinea. • 31 Glasbena matinea. • 1 Glasbena matinea. • 2 Glasbena matinea. • 3 Glasbena matinea. • 4 Glasbena matinea. • 5 Glasbena matinea. • 6 Glasbena matinea. • 7 Glasbena matinea. • 8 Glasbena matinea. • 9 Glasbena matinea. • 10 Glasbena matinea. • 11 Glasbena matinea. • 12 Glasbena matinea. • 13 Glasbena matinea. • 14 Glasbena matinea. • 15 Glasbena matinea. • 16 Glasbena matinea. • 17 Glasbena matinea. • 18 Glasbena matinea. • 19 Glasbena matinea. • 20 Glasbena matinea. • 21 Glasbena matinea. • 22 Glasbena matinea. • 23 Glasbena matinea. • 24 Glasbena matinea. • 25 Glasbena matinea. • 26 Glasbena matinea. • 27 Glasbena matinea. • 28 Glasbena matinea. • 29 Glasbena matinea. • 30 Glasbena matinea. • 31 Glasbena matinea. • 1 Glasbena matinea. • 2 Glasbena matinea. • 3 Glasbena matinea. • 4 Glasbena matinea. • 5 Glasbena matinea. • 6 Glasbena matinea. • 7 Glasbena matinea. • 8 Glasbena matinea. • 9 Glasbena matinea. • 10 Glasbena matinea. • 11 Glasbena matinea. • 12 Glasbena matinea. • 13 Glasbena matinea. • 14 Glasbena matinea. • 15 Glasbena matinea. • 16 Glasbena matinea. • 17 Glasbena matinea. • 18 Glasbena matinea. • 19 Glasbena matinea. • 20 Glasbena matinea. • 21 Glasbena matinea. • 22 Glasbena matinea. • 23 Glasbena matinea. • 24 Glasbena matinea. • 25 Glasbena matinea. • 26 Glasbena matinea. • 27 Glasbena matinea. • 28 Glasbena matinea. • 29 Glasbena matinea. • 30 Glasbena matinea. • 31 Glasbena matinea. • 1 Glasbena matinea. • 2 Glasbena matinea. • 3 Glasbena matinea. • 4 Glasbena matinea. • 5 Glasbena matinea. • 6 Glasbena matinea. • 7 Glasbena matinea. • 8 Glasbena matinea. • 9 Glasbena matinea. • 10 Glasbena matinea. • 11 Glasbena matinea. • 12 Glasbena matinea. • 13 Glasbena matinea. • 14 Glasbena matinea. • 15 Glasbena matinea. • 16 Glasbena matinea. • 17 Glasbena matinea. • 18 Glasbena matinea. • 19 Glasbena matinea. • 20 Glasbena matinea. • 21 Glasbena matinea. • 22 Glasbena matinea. • 23 Glasbena matinea. • 24 Glasbena matinea. • 25 Glasbena matinea. • 26 Glasbena matinea. • 27 Glasbena matinea. • 28 Glasbena matinea. • 29 Glasbena matinea. • 30 Glasbena matinea. • 31 Glasbena matinea. • 1 Glasbena matinea. • 2 Glasbena matinea. • 3 Glasbena matinea. • 4 Glasbena matinea. • 5 Glasbena matinea. • 6 Glasbena matinea. • 7 Glasbena matinea. • 8 Glasbena matinea. • 9 Glasbena matinea. • 10 Glasbena matinea. • 11 Glasbena matinea. • 12 Glasbena matinea. • 13 Glasbena matinea. • 14 Glasbena matinea. • 15 Glasbena matinea. • 16 Glasbena matinea. • 17 Glasbena matinea. • 18 Glasbena matinea. • 19 Glasbena matinea. • 20 Glasbena matinea. • 21 Glasbena matinea. • 22 Glasbena matinea. • 23 Glasbena matinea. • 24 Glasbena matinea. • 25 Glasbena matinea. • 26 Glasbena matinea. • 27 Glasbena matinea. • 28 Glasbena matinea. • 29 Glasbena matinea. • 30 Glasbena matinea. • 31 Glasbena matinea. • 1 Glasbena matinea. • 2 Glasbena matinea. • 3 Glasbena matinea. • 4 Glasbena matinea. • 5 Glasbena matinea. • 6 Glasbena matinea. • 7 Glasbena matinea. • 8 Glasbena matinea. • 9 Glasbena matinea. • 10 Glasbena matinea. • 11 Glasbena matinea. • 12 Glasbena matinea. • 13 Glasbena matinea. • 14 Glasbena matinea. • 15 Glasbena matinea. • 16 Glasbena matinea. • 17 Glasbena matinea. • 18 Glasbena matinea. • 19 Glasbena matinea. • 20 Glasbena matinea. • 21 Glasbena matinea. • 22 Glasbena matinea. • 23 Glasbena matinea. • 24 Glasbena matinea. • 25 Glasbena matinea. • 26 Glasbena matinea. • 27 Glasbena matinea. • 28 Glasbena matinea. • 29 Glasbena matinea. • 30 Glasbena matinea. • 31 Glasbena matinea. • 1 Glasbena matinea. • 2 Glasbena matinea. • 3 Glasbena matinea. • 4 Glasbena matinea. • 5 Glasbena matinea. • 6 Glasbena matinea. • 7 Glasbena matinea. • 8 Glasbena matinea. • 9 Glasbena matinea. • 10 Glasbena matinea. • 11 Glasbena matinea. • 12 Glasbena matinea. • 13 Glasbena matinea. • 14 Glasbena matinea. • 15 Glasbena matinea. • 16 Glasbena matinea. • 17 Glasbena matinea. • 18 Glasbena matinea. • 19 Glasbena matinea. • 20 Glasbena matinea. • 21 Glasbena matinea. • 22 Glasbena matinea. • 23 Glasbena matinea. • 24 Glasbena matinea. • 25 Glasbena matinea. • 26 Glasbena matinea. • 27 Glasbena matinea. • 28 Glasbena matinea. • 29 Glasbena matinea. • 30 Glasbena matinea. • 31 Glasbena matinea. • 1 Glasbena matinea. • 2 Glasbena matinea. • 3 Glasbena matinea. • 4 Glasbena matinea. • 5 Glasbena matinea. • 6 Glasbena matinea. • 7 Glasbena matinea. • 8 Glasbena matinea. • 9 Glasbena matinea. • 10 Glasbena matinea. • 11 Glasbena matinea. • 12 Glasbena matinea. • 13 Glasbena matinea. • 14 Glasbena matinea. • 15 Glasbena matinea. • 16 Glasbena matinea. • 17 Glasbena matinea. • 18 Glasbena matinea. • 19 Glasbena matinea. • 20 Glasbena matinea. • 21 Glasbena matinea. • 22 Glasbena matinea. • 23 Glasbena matinea. • 24 Glasbena matinea. • 25 Glasbena matinea. • 26 Glasbena matinea. • 27 Glasbena matinea. • 28 Glasbena matinea. • 29 Glasbena matinea. • 30 Glasbena matinea. • 31 Glasbena matinea. • 1 Glasbena matinea. • 2 Glasbena matinea. • 3 Glasbena matinea. • 4 Glasbena matinea. • 5 Glasbena matinea. • 6 Glasbena matinea. • 7 Glasbena matinea. • 8 Glasbena matinea. • 9 Glasbena matinea. • 10 Glasbena matinea. • 11 Glasbena matinea. • 12 Glasbena matinea. • 13 Glasbena matinea. • 14 Glasbena matinea. • 15 Glasbena matinea. • 16 Glasbena matinea. • 17 Glasbena matinea. • 18 Glasbena matinea. • 19 Glasbena matinea. • 20 Glasbena matinea. • 21 Glasbena matinea. • 22 Glasbena matinea. • 23 Glasbena matinea. • 24 Glasbena matinea. • 25 Glasbena matinea. • 26 Glasbena matinea. • 27 Glasbena matinea. • 28 Glasbena matinea. • 29 Glasbena matinea. • 30 Glasbena matinea. • 31 Glasbena matinea. • 1 Glasbena matinea. • 2 Glasbena matinea. • 3 Glasbena matinea. • 4 Glasbena matinea. • 5 Glasbena matinea. • 6 Glasbena matinea. • 7 Glasbena matinea. • 8 Glasbena matinea. • 9 Glasbena matinea. • 10 Glasbena matinea. • 11 Glasbena matinea. • 12 Glasbena matinea. • 13 Glasbena matinea. • 14 Glasbena matinea. • 15 Glasbena matinea. • 16 Glasbena matinea. • 17 Glasbena matinea. • 18 Glasbena matinea. • 19 Glasbena matinea. • 20 Glasbena matinea. • 21 Glasbena matinea. • 22 Glasbena matinea. • 23 Glasbena matinea. • 24 Glasbena matinea. • 25 Glasbena matinea. • 26 Glasbena matinea. • 27 Glasbena matinea. • 28 Glasbena matinea. • 29 Glasbena matinea. • 30 Glasbena matinea. • 31 Glasbena matinea. • 1 Glasbena matinea. • 2 Glasbena matinea. • 3 Glasbena matinea. • 4 Glasbena matinea. • 5 Glasbena matinea. • 6 Glasbena matinea. • 7 Glasbena matinea. • 8 Glasbena matinea. • 9 Glasbena matinea. • 10 Glasbena matinea. • 11 Glasbena matinea. • 12 Glasbena matinea. • 13 Glasbena matinea. • 14 Glasbena matinea. • 15 Glasbena matinea. • 16 Glasbena matinea. • 17 Glasbena matinea. • 18 Glasbena matinea. • 19 Glasbena matinea. • 20 Glasbena matinea. • 21 Glasbena matinea. • 22 Glasbena matinea. • 23 Glasbena matinea. • 24 Glasbena matinea. • 25 Glasbena matinea. • 26 Glasbena matinea. • 27 Glasbena matinea. • 28 Glasbena matinea. • 29 Glasbena matinea. • 30 Glasbena matinea. • 31 Glasbena matinea. • 1 Glasbena matinea. • 2 Glasbena matinea. • 3 Glasbena matinea. • 4 Glasbena matinea. • 5 Glasbena matinea. • 6 Glasbena matinea. • 7 Glasbena matinea. • 8 Glasbena matinea. • 9 Glasbena matinea. • 10 Glasbena matinea. • 11 Glasbena matinea. • 12 Glasbena matinea. • 13 Glasbena matinea. • 14 Glasbena matinea. • 15 Glasbena matinea. • 16 Glasbena matinea. • 17 Glasbena matinea. • 18 Glasbena matinea. • 19 Glasbena matinea. • 20 Glasbena matinea. • 21 Glasbena matinea. • 22 Glasbena matinea. • 23 Glasbena matinea. • 24 Glasbena matinea. • 25 Glasbena matinea. • 26 Glasbena matinea. • 27 Glasbena matinea. • 28 Glasbena matinea. • 29 Glasbena matinea. • 30 Glasbena matinea. • 31 Glasbena matinea. • 1 Glasbena matinea. • 2 Glasbena matinea. • 3 Glasbena matinea.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2^a ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2^a ed.

Lombardia

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1^a ed. 14.15 «Noi in Lombardia» con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2^a ed.

Veneto

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1^a ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2^a ed.

Liguria

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1^a ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2^a ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2^a ed.

1^a ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2^a ed. Lunedì: 14.30 La gran sfilata volante. 14.50 Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori. 14.30-15 Martedì: Il servo padrone. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I magnifici dieci. Venerdì: Flash-Back. Sabato: L'autostrada delle stelle.

Toscana

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. 14.15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1^a ed. 14.14-30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Pubblico e privato. Martedì: Marche greffi. Mercoledì: L'alba del domani. Giovedì: Itinerari musicali. Venerdì: Contramarcia. Sabato: L'ultimo di sette. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2^a ed.

Umbria

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14.15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1^a ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2^a ed. 14.30-15 Lunedì: Quella sfumatura in più. Martedì: Speciale programmi. Lazio Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Il teatro e la piazza. Venerdì: Teatro Argentina. 250 anni di musica. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1^a ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2^a ed. 18.15-18.45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1^a ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2^a ed.

Campania

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1^a ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2^a ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi

Puglia

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1^a ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2^a ed. 14.30-15 Lunedì: Gli emigrati di lusso - Questo è cinema. Martedì: I nostri politici - Dimmi come scrivi. Mercoledì: Obiettivo oggi - Puglia in libreria. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Talenti di casa nostra - Pugglesità. Sabato: Accade oggi - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1^a ed. 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2^a ed. 14.30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terra prima vera - Momenti Mercoledì: Spazio pop. Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico. Due voci per la chitarra. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1^a ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2^a ed. 14.30-15 Tuttoalcalari. Lunedì: Sport. Martedì: Mercoledì: Giovedì: Venerdì: Sabato: Studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

RADIO ROMANA

Domenica 1^a

7 Incontro del mattino: Libe-azione e Salvezza. La Liturgia di oggi. 7.30 S. Messa. 8.15 Liturgia. 9.30 S. Messa con omelia di Mons. Settimio Cipriani (in coll. Rai). 10.20 Messa Lituanica. 11.00 S. Messa. 11.55 L'Angelus con il Papa. 12.15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14.30 RAI giornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Messa in polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: 50 anni con la Radio Vaticana - La Radio del Papa. 20.30 Radio Vaticana 50 Jahre. 20.45 S. Rosario. 21.05 Religia penso. 21.15 Valeur pastorale de la priere. 21.30 The Pope's Angelus Address. 21.45 Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. 22.30 Missiones Missioneres in Radio Vaticano. Angelus del Papa. 23 Replicha di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Lunedì 2
7 Incontro del mattino: Radiodomenica (Replica). 7.30 S. Messa. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radio-

giornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Musica e Antropologia. L'armonia. 17.30 Orizzonti Cristiani: Il punto della conversazione. 20.30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20.45 S. Rosario. 21.15 Lumière pour les handicaps. 21.30 Reflections. 21.45 Incontro della sera: Dialogo aperto - Mane Nobiscum. 22.30 En el Año Internacional de los Minusválidos. 23 Replicha di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Martedì 3

7 Incontro del mattino: Dialogo Aperto. Il Punto. 7.30 S. Messa. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia. 17.30 Orizzonti Cristiani: Cronaca - Attualità - Forma e Colore. Breve incontro. 20.30 Grundrissen der katechetischen Theologia. 20.45 S. Rosario. 21.15 Les missions africaines de Lyon. 21.30 Insight. 21.45 Incontro della sera: Vangelo in prima linea - Mane Nobiscum. 22.30 Caritas a Radio Vaticano. 23 Replicha di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Mercoledì 4

7 Incontro del mattino: Vangelo in prima linea. 7.30 S. Messa. 8 - Quattrovoci - 11.15 Udenza Generale. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inge-

se, tedesco, polacco. 17 I Concerti della Deutsche Welle (5^a Concerto). Musiche da camera di L. van Beethoven e K. Czerny. 17.30 Orizzonti Cristiani: Udenza Generale di S. Giovanni Paolo II. 20.30 Bericht aus Rom. 20.45 S. Rosario. 21.15 Audience generale. 21.30 The Papal Audience. 21.45 Incontro della sera: Presenza-Anziani - Mane Nobiscum. 22.30 Los microneses de la Tierra. 23 Replicha di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Giovedì 5

7 Incontro del mattino: Udenza Generale di Giovanni Paolo II (Replica). 7.10 Esperanto. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musica. 18.15 Hallelujah. 18.30 Messa per soprano, coro e organo. 17.30 Orizzonti Cristiani: Controluce - Idee a confronto. 20.30 Jugendforum: Aufbruch der Christen. ein Gespräch am Runden Tisch. 20.45 S. Rosario. 21.15 Espérances pour la paroisse. 21.30 Letter from Rome. 21.45 Incontro della sera: L'istituzione Sociale in Italia - Mane Nobiscum. 22.30 Ante el proximo viaje de Juan Pablo II a Filipinas. 23 Replicha di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Venerdì 6

7 Incontro del mattino: Cristiane-

simo sociale. 7.30 S. Messa. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17.30 Orizzonti Cristiani: Biblioteca di Poesia. 18.15 Narrativa. 20.30 Prisma. 20.45 S. Rosario. 21.15 Chemins de renouveau paroissial. 21.30 Not Log. 21.45 Incontro della sera: La Pastorale del Lavoro - Mane Nobiscum. 22.30 Hemos leído para VD. 23 Replicha di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Sabato 7

7 Incontro del mattino: Biblioteca: Poesia, Saggiistica, Narrativa. 7.30 S. Messa. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Roma, attualità della Chiesa locale. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Musica e maestri. Pianista Renzo Giardini. Musiche di J. S. Bach, F. Liszt, B. Bartok, F. Renzi e O. Respighi. 17.30 Orizzonti Cristiani: Rassegna di Stampa - La Liturgia di domani - Rosario oggi. 20.30 Die Frohbotschaft vom Sonntag. 20.45 S. Rosario. 21.15 Le sei des valeurs spirituelles. 21.30 With Heart and Mind. 21.45 Incontro della sera: Il Vaticano II nella vita della Chiesa - Mane Nobiscum. 22.30 Balance Semanal. 23 Replicha di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VITERBO, VICENZA, VIGEVANO, VIREBRO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Con Pamar novità da tutto il mondo

GRATIS il nuovo, ricco catalogo

★ PER CASA ★ FAR DA SÉ ★ TEMPO LIBERO ★
★...PER CHI AMA LE IDEE NOVITÀ★

100 preziose pagine per scegliere e ordinare per posta

Il catalogo PAMAR, nuova edizione si presenta ricco degli articoli più nuovi, delle proposte più interessanti e delle occasioni migliori: per la casa, il tempo libero, l'hobbistica, il "far da sé", il divertimento... Una vastissima scelta da tutto il mondo: stando comodamente a casa sua potrà scegliere, ordinare e ricevere direttamente in pochi giorni quanto le interessa a prezzi fissi per tutta la durata del catalogo.

Con Pamar un vero risparmio!

Ogni pagina del catalogo PAMAR è un concentrato di novità, una vetrina affascinante di tante idee in "anteprima" da ordinare subito a prezzi veramente vantaggiosi proprio perché, grazie al rapporto diretto prodotto-

re-cliente, abbiamo eliminato i costi dei passaggi intermedi, ad esclusivo vantaggio della nostra clientela.

Con Pamar garanzia al 100%

Ordini in tutta tranquillità: ogni suo acquisto è protetto dalla garanzia PAMAR "Soddisfatto o rimborsato" che le permette di provare gli articoli ordinati per 10 giorni. Se non sarà più che soddisfatto ce li potrà rispedire per avere l'immediata sostituzione o il completo rimborso.

E in più...

per ogni acquisto (superiore a L. 25.000) fatto sul catalogo PAMAR, ci sono dei bellissimi regali pronti per lei! Richieda dunque oggi stesso il catalogo PAMAR: c'è una copia GRATIS a sua disposizione.



GRATIS il catalogo Pamar

Compilare in stampatello e spedire in busta chiusa a:
PAMAR - Via F. Ferruccio, 15 - 20145 MILANO

Desidero ricevere gratis e senza impegno il nuovo catalogo PAMAR. Allego un francobollo da L. 500 per contributo spese di invio e spedizione.

Nome e Cognome _____
Via _____
N _____ C.A.P. _____
Località _____ Prov. _____

ATTENZIONE: se ha già acquistato alla PAMAR o se ha già richiesto il catalogo negli ultimi 12 mesi, non invi questo buono: una copia del nuovo catalogo le verrà spedita automaticamente.

Brooklyn. It's magic

