

TV corriere

LIRE 600

nuova età di RF

ANNO LVIII · NUMERO 5
1/7 FEBBRAIO 1981



Direttore responsabile
GINO NEBIOLIVice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

N COPERTINA: Claudio Cecchetto, 29 anni, veneto, dopo Stacco, matto, torna sul video come presentatore ufficiale della trentanovesima edizione del Festival di Sanremo. (Foto di Fiorenza Sartori)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 16** I segreti di « Check-up » di Cipriano Cavaliere
19 Concorso GR 3 I giovani e l'Europa
20 Anche col metal detector per scoprire il tesoro di Tommaso Fusco
40 Afghanistan Gli ultimi kirghisi di Mino Damato



- 62** I mestieri della TV Gli uomini della musica di Tarquino Majorino ed Elena Amicucci

SPETTACOLO

- 22** Sanremo Quest'anno vince il cuore
Il suo unico problema: non disturbare di Agostini
28 « Dallas » Cronache di poveri ricchi di Fiammetta Rossi
I ricchissimi sette di Gennaro

- 32** Personaggi La voglia matta di Catherine di Maso Bigerro
36 Film per la TV Due ragazze in fuga di Gianni Rossi
39 Intellettuali al microfono



- 44** Anteprima L'altra faccia di Boccaccio di Giuseppe Bocconetti
46 « Lo specchio rovesciato » Il porto non ama più i suoi eroi
48 I bambini raccontano

I GRANDI SERVIZI

- 50** Storia del teatro lirico Del Monaco ovvero « ego Otello sum » di Giorgio Guarneri
54 Concerti Rai Musica a Palazzo Labia di Mario Messinis
58 Lando Fiorini Preferisco giocare in casa di Fulvio Roccatano
60 Le ricette di « Menu di stagione »

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
7 Cortocircuito di Dino Basilì
8 Almanacco
12 Filmguide TV
14 In moviola di Guarino & Nava
Cucina di Enrico Guagnini
90 Dipartimento Scuola Educazione di Monica Bernath
98 Moda di Elsa Rossetti
99 Due parole di Padre Cremona
128 TV 3 Regioni di Gianni Rossi
130 Transistor

AGENDA

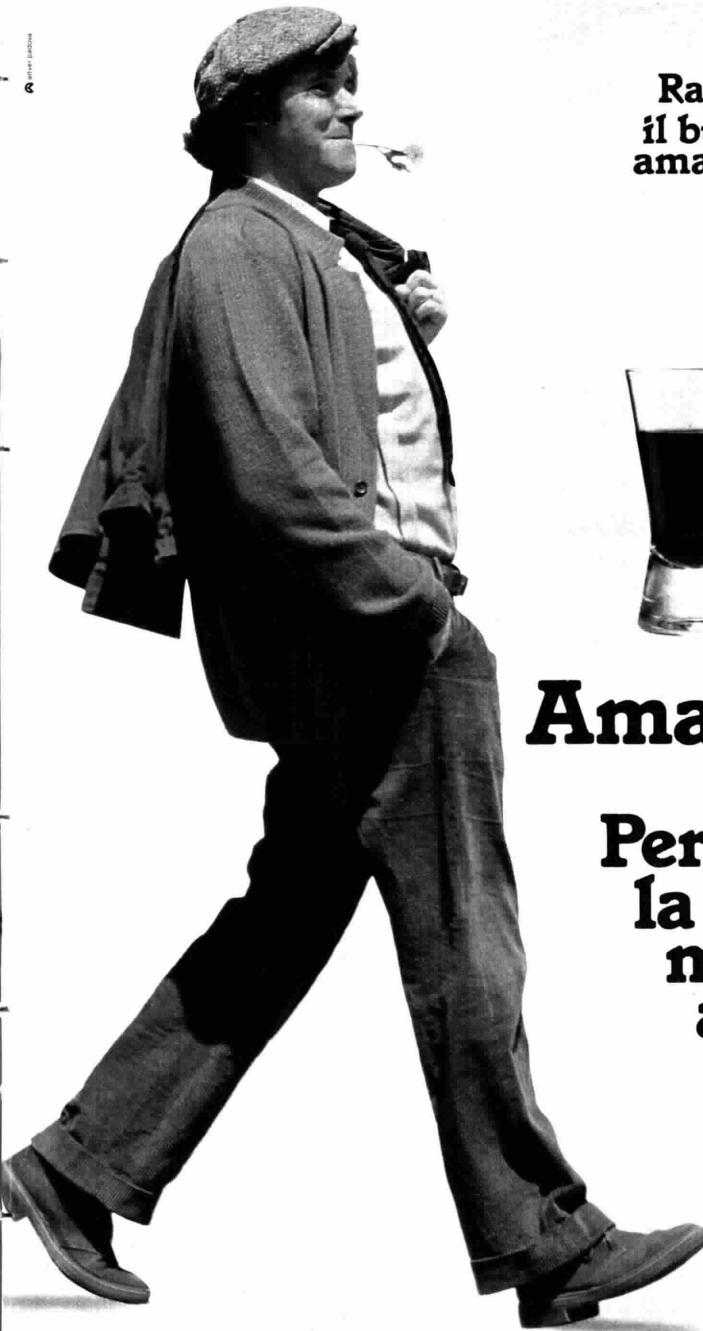
Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 83 a pag. 97. « L'oroscopo » e « La schedina » sono a pag. 91.

GUIDA GIORNALIERA

- I FOGLI GIALLI** - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 67 - Notturno Italiano 99 - **TV 1**, **TV 2**, **TV 3** - **TV ESTERE**: Domenica pagg. 100-103; lunedì 104-107; martedì 108-111; mercoledì 112-115; giovedì 116-119; venerdì 120-123; sabato 124-127 - **RA-DIO**: Domenica pagg. 132-133; lunedì 134-137; martedì 136-137; mercoledì 138-139; giovedì 140-141; venerdì 142-143; sabato 144-145 - **RA-DIOREGIONI E RADIO VATICANA**: pag. 146.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi, 1/b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenal 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione Torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 67 09 47 • **Un numero:** lire 1000 - **giornata** lire 3000 - **prezzo** lire 1000 - **verso** al estero: Jugoslavia Dm. 47 - Malta 22,5 C.M. - Monaco Principato Fr. 6,50 - Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000.

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000 - semestrali lire 18.000 • i versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266103 intestato a **RADIOCORRIERE TV** - v. Arsenal 41 - 10121 Torino - **Pubblicità:** **SIPRA** - v. Beroldi 34 - 10123 Torino - tel. 53 10 - Milano - tel. 36 98 21 - **Scialoja** 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 - distribuiti per l'Italia: **Rusconi Distribuzioni** s.p.a. - v. Oldofredi, 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 010 - **distr. per l'estero:** **Messaggerie Internazionali** - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy - stampato dalla **ESTER** - 00124 Moncalieri (TO) - tel. 67 99 00 • **spedire in abb. post.:** g. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • **dritti riservati - riproduzione - articoli e foto non si restituiscono**



Radís,
il buon
amaro.



Amaro Radís.

Per far
la vita
meno
amara.

lettere al direttore

Il grande segreto

«Sabato 20 dicembre '80 ho visto alla TV l'inizio della trasmissione Scacco matto.

Pippo Franco è entrato in scena iniziando con la battuta del "grande segreto 25 dicembre", e questo poteva anche essere simpatica, ma poi è venuto quando riferendosi ai 5. Natale come circostanza di sentimenti di maggioranza, comprensione, amore, carità ha contrapposto questi valori con l'avito (sia pure a mo' di satira) a continuare con egoismo, incomprensione, divisione e quanto oggi contribuisce a dividere ed esasperare la gente, ma la peggior è stata quando ha scherzato sulle conseguenze del terremoto del novembre.

In un periodo in cui c'è tanta preoccupazione e da parte del governo e da parte di molta gente, non si può prendere in giro aspetti del Paese di tale portata, in una fase così delicata della sua storia» (F. D. - Bolzano).

C'è modo e modo di interpretare l'episodio: lo stesso Pippo Franco ha spiegato, nel corso di una trasmissione successiva, che né lui né gli autori se l'erano sentita di ignorare il disastro abbattutosi sul Paese. Avevano dunque scelto di parlarne, in una chiave che stava fra il commosso (senza melenaggini) e il satirico (senza inutili asprezze). Sui risultati, tutti possiamo discutere, ma l'intenzione mi sembrava onesta e da condividere.

Angelo Musco trent'anni dopo

«Vorrei esprimere un desiderio: rivedere sul video i film interpretati dal grande

attore Angelo Musco. Io credo che questo autentico artista, ingiustamente tanto dimenticato dalla televisione, fu il protagonista eccellente di diverse pellicole; ne ricordo una in particolare, Quattro a zero, spassissima come tutte le altre delle quali non ricordo con esattezza il titolo (risalgono a circa trent'anni addietro). In tempi così neri come quelli attuali abbiamo bisogno di cose allegre e soprattutto pulite» (Sandra Ruosi - Busto Arsizio).

Il suo desiderio è comune a tanti lettori che vogliono rivedere i film della loro gioventù e ormai nella storia del cinema. Noi possiamo solo pubblicare una foto «fuori programma»: una scena di Gatta ci cova con Rosina Asselmi.

E Julio? Chissà...

«Le chiedo notizie della trasmissione di Julio Iglesias per ben due volte annunciata dal Radiocorriere TV. Speravo che fosse mandata in onda nelle passate feste, ma fino ad ora nulla s'è saputo: non lo sarà tra qualche anno, come è spesso abitudine della Rai?» (Luisa d'Antonio - Recco).

Un autore di silegio omesso

«Nell'articolo sul n. 52 riguardante i mestieri della TV (operatori - grafici - animatori) faccio presente che il mio nome come autore delle sigle è stato omesso» (Giuseppe Sabino - Milano).

Non abbiamo difficoltà ad aggiungere questo grafico bo-

zettista a quelli citati nell'articolo, che ovviamente non poteva essere completo. Sabino è l'autore di alcune sigle TV come Arte città, Tutti libri e di film d'animazione.

Chi taglia le sinfonie?

«Sono un appassionato di musica classica e sinfonica e seguo con interesse le trasmissioni in stereofonia del IV Canale. Pochi giorni fa è stata trasmessa la Settima sinfonia di Dvorák e sono rimasto contrariato dal fatto che il finale è stato troncato delle ultime battute poiché si era alle ore 19. La domenica successiva, con mio compiacimento, ho rilevato che la sinfonia era stata di nuovo programmata: ma ancora una volta alle 19 meno un minuto la trasmissione è stata nuovamente interrotta e il finale mutilato. E' inaudito troncare per pochi secondi una sinfonia che è già durata ben 40 minuti, tanto più che per esempio prima della suddetta sinfonia è stato trasmesso un insignificante Duo per due flauti di Beethoven della durata di appena 4 minuti, che avrebbe potuto benissimo essere soppresso o posticipato» (Vittorio Ciccolella - Napoli).

«Di tasca nostra» e ricette

«Le esprimere la mia tristezza (ed anche indignazione) per quanto sta avvenendo. Da due settimane non è più in onda TG 2: Di tasca nostra. Il plauso dei consumatori per tale trasmissione è evidentemente più debole di tanti altri interessi! Non mi fraintenda: ci possono essere mille ottimi motivi per abbilire una trasmissione che godeva di consensi di milioni di spettatori. Ma se non si dicono, noi telespettatori siamo autorizzati a pensare qualsiasi cosa.

Sempre da due settimane, è sparita la replica di Menù di stagione al mercoledì pm. meriggio. Non solo, ma le promesse ricette non sono state pubblicate sul Radiocorriere TV» (Giuliana S. - Genova).

Come molti giornali hanno riportato, Di tasca nostra ha terminato alla fine dell'anno la fase di programmazione in prima serata. Quanto a noi cerchiamo di pubblicare con continuità a partire da questo

numero (spazio permettendo) le richiestissime ricette di Menù di stagione.

Albanese non è siciliano

«Mi riferisco alla didascalia: «Francesco Albanese, siciliano...» apparsa sul Radiocorriere TV n. 34 per precisare che il tenore è nato a Torre del Greco il 13-8-1912» (Alfredo Giovine - Bari).

Rispettare gli orari

«Dato per scontato che il parere dei lettori del suo pregevole settimanale viene tenuto in nessuna considerazione da parte dei responsabili della Rai, mi consenta di esprimere una critica circa l'orario d'inizio dei programmi radiofonici e televisivi. Mai che stiano rispettati! A mio avviso la Rai farebbe meglio se invece di pubblicare: — ore 12,03, 13,25, 9,32, 11,32, 13,41 ecc. — annunciasse che dalle ore 6 alle 23,30, per quanto riguarda la radio, i programmi saranno i seguenti... Per fare un esempio: il 14 gennaio il segnale orario delle 22,30 è stato trasmesso alle 22,25.

Così è la stessa cosa per la TV. Non è proprio possibile rispettare l'orario e per quali ragioni? E se si provasse a far precedere l'inizio del programma con punto interrogativo? Certo sarebbe molto meglio» (Walter Masini - Bologna).

Rispettare gli orari, certo: quella del punto interrogativo ci sembra una trovata divertente. Quanto alla «nessuna considerazione», forse è un giudizio un po' cattivo e immeritato, se i lettori del Radiocorriere TV continuano a leggere e a scrivere, anche protestando.

Anch'io vorrei...

«Sono un beatlesiano. Voglio sottoscrivere le proteste di molti lettori i quali vogliono sapere quando verrà programmata la trasmissione sui Beatles» (Ermete Rosati - Macerata).

«In Almanacco del giorno dopo si è visto uno spezzone dell'opera Tosca con Franco Corelli. Se esiste la registrazione di quest'opera, perché non viene mai data in TV?» (Luigi Rodi - Cinisello).



"Vedi tutto e meglio con il Radiocorriere TV. E puoi vincere un televisore a colori."

Un premio per chi si abbona al Radiocorriere TV

È CONVENIENTE: risparmi 6200 lire. L'abbonamento annuale lo paghi 25.000 invece di 31.200

RICEVI UN REGALO: a tutti coloro che sottoscrivono un abbonamento verrà inviato un libro, a scelta tra questi riprodotti qui sotto

VAI AL PIU' VICINO
UFFICIO POSTALE:
questo il numero
di conto corrente:
266106
intestato a
- Radiocorriere TV -
Via Arsenale 41
10121 Torino



- ① **REMI**
Le grandi avventure del ragazzo di Sonza famiglia - tratte dai fumetti della televisione
- ② **HUCK FINN**
Un libro di Mark Twain con le divertenti imprese che avete visto in TV
- ③ **BEL-AMI**
Il celebre romanzo di Maupassant con le foto in esclusiva dello sceneggiato TV
- ④ **EUROPA**
L'idea dell'Europa attraverso i secoli in un classico della storiografia
- ⑤ **ISLAM**
Un'analisi del rapporto fra religione e società per capire il Islam
- ⑥ **UOMINI 9 NO**
Dal romanzo di Enzo Vittorini la sceneggiatura di uno dei maggiori successi della Biennale



VINCI UN TELEVISORE A COLORI: tra tutti coloro che avranno sottoscritto un abbonamento annuale nel periodo 1° dicembre 1980 - 30 aprile 1981 verranno estratti

6 TV COLOR SINUDYNE 22 pollici, 99 canali con telecomando (disponibile a scelta in color noce o nero antracite con frontale argento metallizzato)

Questo sorteggio è valido anche per gli abbonati a TV Junior.
Chi si abbona a tutte e due le riviste ha quindi doppia possibilità di vincere il televisore



CORICIDIN®

...e tanti saluti al raffreddore.

NELL'USO SEGUIRE LE AVVERTENZE DEGLI STAMPATI REG. MIN. N. 6106 - AUT. MIN. N. 3834

corto - circuito

di DINO BASILI

Serio e frivolo. L'ultima critica che è stata mossa ai telegiornali, ultima come argomento, è che alcune volte essi « passano in modo brusco dalla notizia seria a quella quasi frivola ». Vogliamo aprire a caso un quotidiano? Quante sono le notizie serie contigue a quelle frivole? Tante e nessuno ha mai protestato. Né ha sollecitato notizie-cuscinetto (o paracadute). Il passaggio dal serio al frivolo, comunque, non dovrebbe costituire un dramma. E' il percorso contrario che può turbare o infastidire.

Rischio. Il telecomando che permette di saltare da un programma all'altro senza muoversi dalla poltrona è utilissimo. A patto, però, che i cambi siano finalizzati. Il rischio è una serie di scariche con frammenti di immagini prive di senso. Non si tratta di avventurosi viaggi verso l'ignoto, ma di scorribande ansiose e alienanti. Perché un telespettatore possa costruirsi una serata di gusto personale, pescando qua e là, è necessaria la conoscenza delle diverse trasmissioni in programma e il loro orario. Anche in questo caso più modesto vale l'antico motto di Luigi Einaudi: conoscere per deliberare.

Colmo. Un tempo andavano di moda i colmi. Ogni tanto qualcuno ti chiedeva a bruciapelo qual era, o avrebbe dovuto essere, il colmo del banchiere, del muratore, dell'esquimese, eccetera. Mi viene in mente scorrendo un'intervista di Helmut Berger. « Hai paura della gente? ». « Ho paura di essere male interpretato ». Ecco, il colmo per un attore è quello di essere male interpretato.

Quattrini. Rossella Falk è tornata sulle scene investendo mezzo miliardo di lire nel musical *Applause*. Dice: « Quando ho preso in mano il copione mi sentivo vuota, scontenta, infelice. Ora non solo non lo sono più, ma mi sto divertendo ». Poi aggiunge: « Per me i soldi non hanno importanza ». Mah... Mezzo miliardo, un copione che vince l'infelicità. Non domandiamo alla Falk a che servono questi quattrini.

Can-can. E' stato poco rumoroso il centenario della morte di Jacques Offenbach, il musicista che « costringe il mondo a ballare il can-can ». Forse una spiegazione si può trovare nel fatto che ormai il pianeta balla freneticamente il can-can senza ricorrere ai suoi ritmi.

Senza malizia. Siamo all'inizio dell'anno e già è possibile registrare la dichiarazione più esplosiva del 1981. Ancora « sì », Carmen Russo, definita « donna-oggetto però con l'anima », ha dichiarato a un giornale che il suo motto è il seguente: « Essere sempre pronta a dare ciò che il pubblico vuole ».

NOVITA' EDITORIALI

Raffaele Maiello

Vita di Antonio Gramsci



La vita, le esperienze, il pensiero, l'attività politica di un protagonista della storia contemporanea.

**Raffaele Maiello,
Vita di Antonio Gramsci,
pagine 198, lire 12.000.**

*Sceneggiatura, immagini, personaggi
del film della televisione nel
libro della nuova collana
« La Rete », serie « TV Cinema ».*

ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO ☀

Settimana dal 1° al 7 febbraio

Domenica 1

S. Brigida, beata Ludovica.
Il sole sorge alle 7,23 e tramonta alle 17,25. La luna nasce alle 4,25 e cala alle 14,12.

Lunedì 2

Presentazione di Gesù al tempio
- La Candelora
Il sole sorge alle 7,22 e tramonta alle 17,26. La luna nasce alle 5,20 e cala alle 15,04.

Martedì 3

S. Biagio, S. Oscar
Il sole sorge alle 7,21 e tramonta alle 17,27. La luna nasce alle 6,11 e cala alle 16,02.

Mercoledì 4

S. Giuseppe da Leonessa,
S. Gilberto
Il sole sorge alle 7,20 e tramonta alle 17,29. La luna nasce alle 6,59 e cala alle 17,06.

Giovedì 5

S. Agata
Il sole sorge alle 7,19 e tramonta alle 17,30. La luna nasce alle 6,41 e cala alle 18,14.

Venerdì 6

S. Tito, S. Silvano
Il sole sorge alle 7,18 e tramonta alle 17,31. La luna nasce alle 6,20 e cala alle 19,24.

Sabato 7

S. Riccardo, S. Teodoro
Il sole sorge alle 7,18 e tramonta alle 17,33. La luna nasce alle 6,55 e cala alle 20,35.

CUCINA



Vincenzo
Buonassisi

L'hamburger, che è sempre fatto con carne tritata e poi cotta sulla pietra o alla griglia, può avere varianti.

Questa volta prendiamo in considerazione l'hamburger ai sedani.

Prepariamo un impasto con carne di manzo macinata, uova, sale, pepe, un pizzico di peperoncino e uno di origano, e dell'olio per ammorbidire il tutto. Anche qualche caperino ci sta bene.

Lessiamo i sedani; poi li tagliamo in parte a tocchetti e in parte li maciniamo. Li mescoliamo e li condiamo con olio, sale e pepe.

Passiamo gli hamburger sulla piastra (o alla griglia), quando sono cotti e ancora bollenti li copriamo con i sedani. Così caldi e fragranti li porteremo in tavola.

PIANTE E FIORI



Stelvio Cogliatti

Una bella pianta ornamentale e fruttifera che rallegra e profuma il giardino nei mesi freddi.

Si tratta del nespolo del Giappone. Botanicamente si chiama « eriobotrya japonica », fiorisce nel Sud anche all'inizio dell'inverno.

È una pianta con una fioritura intensa sia per numero di fiori che crescono foltissimi, sia per il profumo di mandorle amare che spande tutto intorno.

I fiori sono bianchi e si trasformano piano piano in piccoli frutti che saranno maturi in aprile. Sono i primi frutti della primavera in concorrenza con le fragole. Il loro sapore è dolce, leggermente acido. Il nespolo del Giappone è una pianta bella e forte: può vivere in qualsiasi zona d'Italia e può essere coltivata anche in contenitori di ampio volume.



DOMANI AVVENNE

Febbraio 1944: muore tragicamente sotto un bombardamento nei pressi di Firenze, Lina Cavalieri, nota nei primi anni del secolo come la donna più bella del mondo.



Nata a Roma, in Trastevere, da umile famiglia nel 1880, Lina debutta a 14 anni in un teatro popolare di Piazza Navona. Il successo, nel mondo del varietà, è immediato: da Roma a Napoli, e di qui a Parigi, dove debutta alle « Folies Bergères ». Lina canta le sue canzoni in romanesco, in napoletano, in francese e inglese; i suoi maggiori successi sono « Nini tirabouchon » e « A francesa ». In breve tutte le donne vogliono assomigliarle, imitandone le toilette e la pettinatura. Da Parigi la Cavalieri va a Londra e a Pietroburgo, dove sposa il principe Bariatinsky, aiutante di campo dello Zar. Datasì al teatro lirico Lina passa di successo in successo nei maggiori teatri d'Europa e d'America.

VECCHIO E ANTICO



Claudio
Gasparini

Generalmente si crede che un'opera d'arte per avere valore deve essere firmata: esistono invece altri elementi.

PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

Nella lingua moderna la parola « auto » ha, ogni giorno di più, una grande diffusione ma noi...

Noi usiamo comunemente questa parola con due significati di valore ben diverso l'uno dall'altro.

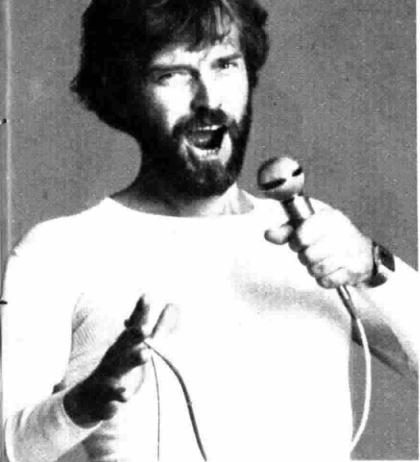
Come parola ripresa direttamente dal greco autós, vuol dire (se stesso, da sé) e la troviamo in composti come autogoverno, autocontrollo, autogol, autogestione, eccetera.

Ma una di queste parole, automobile (= « che si muove da sé »), ha acquistato tanta importanza che ne abbiamo ricavato una forma abbreviata, auto, da usare per molti altri composti: autostrada, autotrasporto, autonoleggio.

L'autostrada è una strada tutta per le automobili e non una strada che si fa sola +



Il Capitan Spezzafer (1668)



Ragno con la pura lana fa tutto quello che vuole. Anzi, fa tutto quello che vuoi.

Per lei, accanto a due variazioni (spallina e manica corta) in chiave romantica del tema-maglia, ecco - decisa fuga nell'attualità - il body dalla linea melodica e pulita. In panna, celeste, bianco e nero.

Per lui, accanto all'eterno motivo della morbida maglia pesante, spiccano, tra l'altro, le variazioni cromatiche sul te-

ma canottiera e l'indiscutibile acuto di una T-shirt in pura lana.

E sono solo alcuni dei motivi che solo può offrirti chi da sempre "componete" le sue opere originali in pura lana.

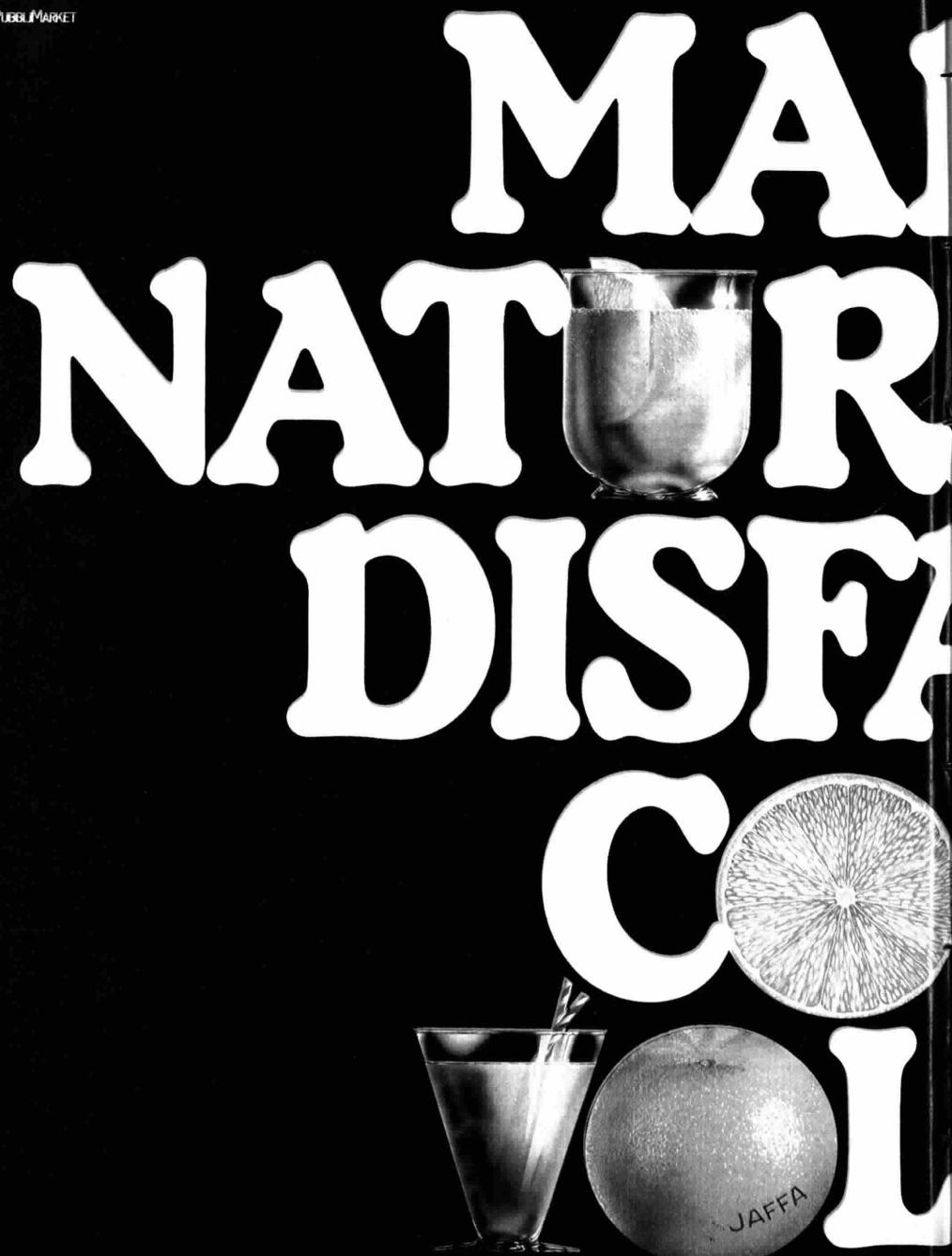
In ordine di citazione i modelli sono: 55/L RSD, 55/L RMC, 55/L BODY, 315 ML, 715 SS, 715 MC/TS.



RAGNO il solista della pura lana



MA
NATUR
DISFA
CO
JAFFA



ORE
ALI FA.
ATELI
ME
ETE.

Viene dal caldo del Mediter-
raneo per portare fre-
schezza. Offre 100 mil-
ligrammi di vitamina C na-
turale e un bicchiere di squi-
rito succo. Chiede solo di
essere spremuto. E' giallo
e si chiama pompelmo.
Non lasciate mai passare
una giornata senza averne
bevuto almeno uno.

Jaffa®

Mai un giorno
senza pompelmo.



lunedì



Torna «El Grinta»

Con questo film (è il sedicesimo) pigliamo tutti congedo dal ciclo dedicato a John Wayne. Ha avuto, mi pare, grande successo di pubblico ed un'attenzione di critica a volte superiore all'attesa. Personalmente ad ogni fine ciclo tiro un sospiro di sollievo, che sarebbe ancora più ampio se non fosse funestato dal pensiero che ve n'è qualche altro in prepara-

zione, con la sua interminabile serie di grane grandi e piccole. Comunque *Torna «El Grinta»*, dove Wayne ripiglia il personaggio di Rooster Gogburn, lanciato nel 1969 appunto nel film *El Grinta*, mi pare una degnissima conclusione. Il «Duca» e la Hepburn (nella foto) intessono un duetto - arguto e malinconico, familiare e rabbiosamente furbesco... ». c. g. f.

martedì



Per salire più in basso

Se si pensa che ancora nel '68 sedici Stati americani consideravano fuorilegge l'unione fra un uomo di colore e una bianca (e viceversa), *The great white hope* ('70) di Martin Ritt non apparirà certo come una favola d'altri tempi. Scritto da Howard Sackler sulla base della propria omonima commedia triomfatrice a Broadway e Premio Pulitzer, il film è il rac-

RETE 1 - 20,40 ★★

conto di una tragedia razzista: le persecuzioni cui fu sottoposto il nero Jack Johnson, campione dei pesi massimi ai primi del Novecento, per avere amato una bianca. Ritt ricostruisce con intelligenza ambienti e atmosfere e James Earl Jones (nella foto), mordace e gonfio d'ironia, dà un ritratto epico del pugile costretto all'esilio e votato alla distruzione. p. p.

mercoledì

Obiettivo Burma!

Si è voluto aprire la nuova curiosa rassegna della Rete 3 (*Un film da rivedere*) con *Obiettivo Burma!* non tanto perché si tratta del film cronologicamente più antico (1945), quanto perché era giusto ricordare, con un omaggio postumo, Raoul Walsh, recentemente scomparso, autore per oltre 40 anni di grandi film popolari. Mitico film di guerra, realizzato a conflitto ancora in corso e interpretato da un essenziale e rigoroso Errol Flynn, *Obiettivo Burma!* sembra talora assumere un carattere di metafora della condizione umana che lo colloca ben oltre il genere cui appartiene. I temi dell'amicizia, del coraggio e del viaggio in una terra ignota gli conferiscono talora una singolare dimensione biblica. g. c.



Una scena del film diretto da Raoul Walsh nel 1945

RETE 3 - 20,40 ★★



L'ombra dell'Uomo ombra

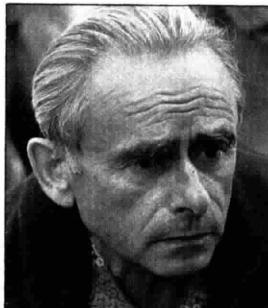
Diretto nel '41 da W. S. Van Dyke II, *Shadow of thin man* non scontentò certo gli appassionati delle avventure giallo-rosa di Nick e Nora inventate da Hammett. Qui i coniugi hanno un figlioletto («Diventa ogni giorno di più come suo padre», dice Nora. «Eh, altro che», osserva la governante, «stamattina giocava con un cavatappi»), vanno alle corse di cavalli ed

è a questo punto che avviene il fattaccio, l'assassinio di un fantino (osserva Nora, interpretata da Mirna Loy: «Sono severi, in questo ippodromo!»). È uno dei pochi serial che abbiano resistito al tempo, probabilmente per la fusione perfetta tra la struttura poliziesca, l'eleganza dei dialoghi e un umorismo non di seconda mano. (Nella foto William Powell). p. p.

sabato

La prigioniera

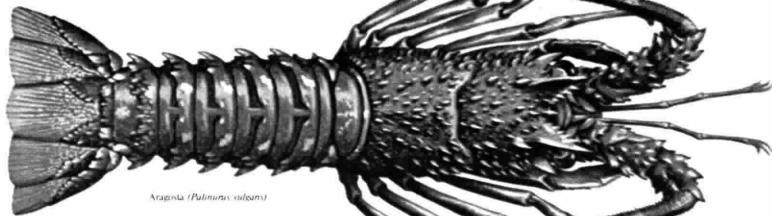
Di Clouzot, l'autore de *Il corvo* e *Legittima difesa* morto nel '77, *La prisonnière* ('68) è certo il film più misconosciuto e sottovalutato. Merita invece un'attenzione particolare la storia di questa degradazione (ricordate il Dullin di *Quai des Orfèvres*) magistralmente raccontata (e superbamente interpretata da Laurent Terzieff). La predilezione di Clouzot per «i fiori del male» e per gli amori che si nutrono di veleni può in qualche modo essere dataata e posta in discussione; ciò che funziona perfettamente è l'autorevolezza espressiva nel raccordare l'obiettivo della macchina da presa all'arte pop disseminata per tutto il film: si veda il delirio finale di Elisabeth Wiener, sintesi da antologica delle ossessioni erotiche e dei fantasmi dell'inconscio.



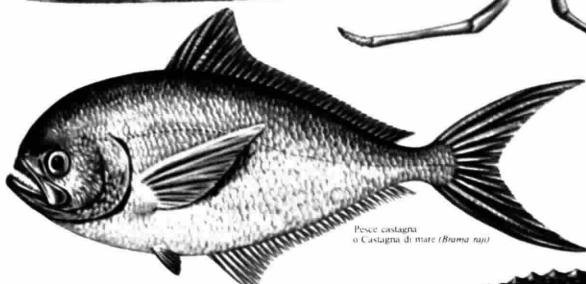
Laurent Terzieff (foto sopra) è il protagonista di questo film diretto da Henri-Georges Clouzot (a sinistra) nel 1968

RETE 2 - 21,35 ★★

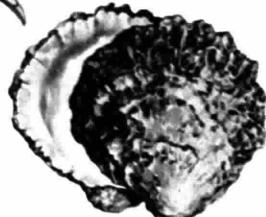
I poster del mare



Aragosta (*Palinurus vulgaris*)



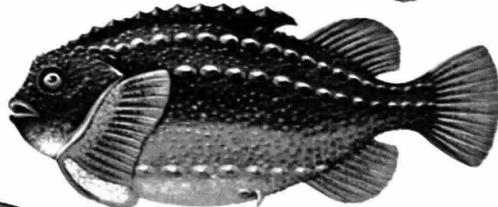
Pesce castagna
o Castagna di mare (*Brama raja*)



Ostrica (*Ostrea edulis*)



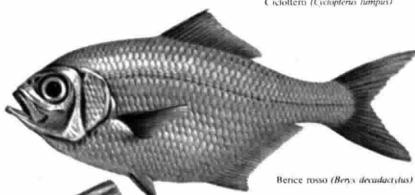
Mormora (*Lithognathus mormyrus*)



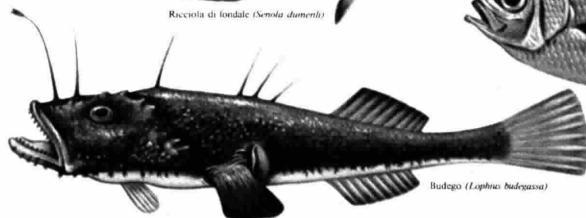
Ciclottero (*Cyclopterus lumpus*)



Ricciola di fondale (*Senbla diumenti*)



Bence rosso (*Berx dekadactylus*)



Budego (*Lophius budegassa*)

SURGELA REGALA I « POSTER DEL MARE »

In tutti i negozi d'Italia, chi acquista due confezioni di bastoncini SURGELA di pesce o di merluzzo riceve in regalo uno dei primi tre « poster del mare », con splendide riproduzioni a colori di pesci, crostacei e molluschi.

SURGELA



Il tenente Sheridan torna sul video?

« Il ritorno di Sheridan è una ipotesi che possiamo esaminare », rispondono Casacci e Ciambriko che ne sono stati gli inventori; « in fondo non aveva nulla da invidiare ai vari poliziotti americani che riempiono il video ». Il « giallo » infatti va sempre bene come dimostrano gli alti indici d'ascolto e di gradimento di

film, telefilm e sceneggiati vari, compreso *Scacco matto* che aveva come motivo conduttore il quiz poliziesco. Sheridan è stato uno dei beniamini del pubblico televisivo. Nato nel 1959, nella serie *Giallo club*, era impersonato da Ubaldo Lay, un attore dalla voce particolare, già rinnato, ma che con questo per-

sonaggio divenne popolarissimo. Nel 1963, abbandonata la cornice del giallo-quiz, arriva *Ritorna il tenente Sheridan*, sei episodi, sei storie diverse. Nel 1965 con *La donna di fiori* nasce il primo teleromanzo giallo, cui fa seguito nel 1968 *La donna di quadri* e l'anno successivo *La donna di cuori*. Nel 1972 si chiude il ciclo delle « donne » con *La donna di picche* e si chiude anche il ciclo di Sheridan. I due autori, Casacci e Ciambriko, lo lasciano ferito in Spagna al termine del teleromanzo lasciando negli spettatori l'angoscia della sua sorte.

« L'angoscia: è giusto dire proprio così », precisano gli autori, « basta pensare ai mucchi di lettere e alle telefonate che abbiamo ricevuto con gente che ci insultava per averlo fatto ferire a morte ». Ma c'è di più: un sondaggio d'opinione fatto in quel periodo rivelò che ben l'85 per

cento degli intervistati voleva che Sheridan guarisse e solo il 15 per cento lo voleva morto.

Ubaldo Lay ha sempre amato quel personaggio, non solo per l'impermeabile bianco che faceva tanto Humphrey Bogart, ma soprattutto per quel suo essere eroe senza trionfalismi, con i limiti e le crisi dell'uomo di oggi. Ma ha anche sofferto perché non gli venivano offerte parti di altro tipo, lui che era molto legato al teatro classico dove aveva lavorato con Renzo Ricci, la Proclamer, Guglielmo Morandi. Lay si è volte volte dichiarato disponibile a rivestire l'impermeabile di Sheridan: Casacci e Ciambriko però sono sempre indecisi. Biagio Proietti, un altro giallista di successo, dice che i due sono cambiati e che quindi non possono rifare Sheridan, legato a una certa epoca della TV italiana. Casacci e Ciambriko non confermano ma non smentiscono. Intanto stanno preparando una nuova serie del tipo *Fermate il colpevole*, sempre ambientata in un'unica abitazione come è stato fatto con la villa scelta per *Scacco matto*. Sheridan continua a languire in una clinica in Spagna da otto anni. Invitiamo dunque gli autori a decidersi. Forse un suggerimento dai telespettatori potrebbe servire.

TEMPO DI POCHADE IN TV

Christian De Sica e Ombretta Colli hanno appena finito di registrare *Cinquant'anni d'amore*. Sei puntate che il regista Vito Molinari ha tratto da vari atti unici di Feydeau e subito è entrata in lavorazione un'altra commedia degli equivoci: si tratta della farsa in due tempi di Ermanno Carsana dal titolo *Ma per fortuna è una notte di luna*.

ANDY... PARLA ALLA RADIO

Il muto per eccellenza dell'« Altra domenica » che si limitava a dire « bbuonol bbuonol », forse sentendosi abbandonato da Renzo Arbore, ha deciso di tirar fuori la sua voce e di esibirsi ai microfoni di Radiouno in un programma intitolato « Andy contro Luotto », in onda la domenica alle 11,50. Al suo fianco c'è Nada Cortese che lo ha aiutato a tirar fuori le prime parole che sono state: « Arbore? Mi senti? Senza te che mi blocchi... parlo! ». La trasmissione, che fa parte della fascia dei programmi leggeri che va sotto il titolo « La domenica di Radiouno », presenta un gioco « schizofrenico » (così lo definisce Andy) di voci. Forse Andy si sta esercitando in radio in attesa di nuove apparizioni televisive, sapendo che questa volta non gli basterà dire « bbuono » oppure « no bbuono » per riscuotere una risata o un applauso, come succedeva al fianco di Renzo Arbore.

CHARLTON HESTON E LE SCIMMIE

Sta per arrivare in TV una serie che non mancherà di interessare gli appassionati di fantascienza. Si tratta di un ciclo di telefilm dal titolo « Il pianeta delle scimmie » che si ispira al romanzo di Pierre Boule dal quale è stato tratto il film di successo diretto dal regista Franklin J. Schaffner e interpretato da Charlton Heston. Questa la vicenda raccontata nel roman-

zo: tre astronauti americani, dopo un lungo viaggio a bordo di una nave spaziale che li ha fatti avanzare nel tempo per due mila anni, approdano su un pianeta popolato da una società barbarica: un piccolo impero retto da scimmie evolute nel quale gli uomini — privi di parola e di intelletto — sono considerati come bestie. Uno solo degli astronauti riesce a sopravvi-





I protagonisti sono Lia Zopelli, Giustino Durano (nella foto), Carlo Hintermann, Sandro Dori, Mario Brusa, Santo Versace, Susanna Maronetto e Flavio Micheli.

« Abbiamo ambientato la pochade negli anni Venti », dice il regista Massimo Scaglione, « e cerchiamo di rifare il verso al teatro del tempo ».

La protagonista della vicenda, madame Isabella, per evitare il disastro finanziario decide di farsi rubare la copia di un prezioso diadema coperto da assicurazione. A questo scopo assolda un ladro naturalmente maldestro, come maldestro e confuso si rivela il detective dell'assicurazione che sorveglia il gioiello. Un finto sonnambolo, una ragazza innamorata, i suoi spasimenti e un secondo ladro complicano le cose.

vere a una battuta di caccia delle scimmie; viene imprigionato e due scimmie intellettuali intendono servirsi di lui per dimostrare che la scimmia discende dall'uomo.

Taylor riesce a fuggire e fa un'orribile scoperta: il pianeta misterioso sul quale è approdato è la Terra; i due mila anni trascorsi hanno visto gli uomini distruggersi con l'atomica, degradarsi al livello degli animali e cedere il posto alle scimmie.

ROCK HUDSON COMMISSARIO DOMESTICO

Negli Stati Uniti ormai non c'è più alcuna differenza tra cinema e televisione, e i grandi attori di Hollywood passano con estrema facilità dal grande al piccolo schermo senza preconcetti. Così è stato anche per il popolare Rock Hudson, uno dei belli del cinema americano, protagonista di un ciclo di 9 telefilm che saranno presentati dalla Rete 2. Il titolo della serie è « Mc Millan e signora ». Si tratta



ta di una serie di episodi giallo-rosa impennata sulla figura di un commissario di polizia, Stewart McMillan interpretato appunto da Rock Hudson, che ha al suo fianco

come graziosa assistente la moglie Sally, cioè l'attrice Susan Saint James. In fondo non poteva mancare un po' di amore, anche se domestico, in un film con Hudson.

UNA INCHIESTA FUTURISTA SULLA RETE 2

Cosa accadrà domani? Chi vuole avere risposta a un quesito del genere consulta in genere un astrologo, scruta nei fondi del caffè, interroga le carte. Altri si rivolgono al futurologo che sarebbe poi quel tale che tenta di rubare il mestiere ai « maghi » predicendo il futuro. Solo che fa le sue previsioni dopo un attento studio del presente. E i futuologi saranno di casa nel programma di Roberto Malenotti « Quale futuro? » dedicato ai problemi che l'uomo dovrà affrontare nell'ultimo ventennio del secolo. E' un'inchiesta in tre puntate realizzata per la Rete 2 TV: la prima, « Black-out », sui problemi dell'energia, la seconda « La crisi del sistema » e « Una società alternativa ».



SCONTO TRA IL FILOSOFO E IL POLITICO

Dopo i successi registrati in teatro arriva sul video, e precisamente su TV 2, la famosa opera di Sartre *Il diavolo e il buon Dio* con Bruno Cirino (nella foto) e Roberto Bisacco. La regia teatrale è di Aldo Trionfo, quella televisiva di Luigi Perelli. Il lavoro, che è stato presentato per la prima volta al pubblico a Parigi il 7 giugno 1951, è impernato sullo scontro dialettico tra il filosofo e il politico, tra il cinico condottiero Goetz von Berlichingen e il prete apostata Heinrich, durante le sollevazioni contadine nella Germania del XVI secolo. Considerato come il più ricco e ambizioso tra i lavori di Sartre, *Il diavolo e il buon*



Dio rappresenta una esaltazione dell'uomo come unico responsabile della sua esistenza e un sentimento di rivolta verso l'idea della divinità.

INDICE D'ASCOLTO

fino all'11 gennaio

in milioni

Quel maledetto colpo al Rio Grande Express	23,8	TG 2 - Telegiornale	8,7
TG 1	21,1	Domenica in...	8,0
Portobello	21,0	Da qui all'eternità (telefilm)	7,9
Scacco matto (varietà)	20,9	La domenica sportiva	7,5
Flash (telegioco)	18,3	Cristo si è fermato a Eboi (film TV)	7,3
Serpico (telefilm)	15,6	TG 2 - Domenica sprint	6,5
Palcoscenico (varietà)	15,0	Io e il cibo (inchiesta)	6,4
Mundialito:		Starsky e Hutch (telefilm)	6,1
Uruguay-Brasile	13,7	Ping pong (attualità)	6,0
Mosè (sceneggiato)	13,2	Si dice donna	4,4
Drim (varietà)	11,7	Il gioco del teatro	4,3
Almanacco (attualità)	11,0	Check-up	2,1
Mundialito:		Il pomeriggio	1,2
Italia-Olanda	10,7	Petulia (film)	0,8
La casa come un'isola	9,7	TG 3	0,6
Il pianeta Totò	9,4		
Angelica alla corte del re	9,1		

**LA POPOLARE TRASMISSIONE
DI MEDICINA
ALLA CENTESIMA PUNTATA**

ore
12,30

TV1
SABATO
1 FEBBRAIO

I segreti di "Check-up"

I «mostri sacri» della medicina entrano nelle nostre case e ci spiegano come prevenire le malattie con una formula abile, popolare e utile

di CIPRIANO CAVALIERE

Napoli, gennaio

E la centesima puntata. Nessuna trasmissione culturale è arrivata a un simile traguardo. E pensare che quando è nata, il 29 gennaio del '77, erano in pochi a scommettere sul suo avvenire sia per l'argomento medico-scientifico di per sé astruso, sia per la collocazione oraria: non certo felice per una trasmissione che abbia la pretesa di avere vasti consensi. Chi dal primo momento intuì l'importanza di un programma sulla educazione sanitaria fu Biagio Agnes che, con l'aiuto del compianto Giorgio Conte (il primo divulgatore di argomenti medici nel *Telegiornale*), lanciò *Check-up*, la trasmissione di medicina della Rete 1 che da quattro anni va in onda dagli Studi della Rai di Napoli e che ha avuto apprezzamenti dalla critica che le ha assegnato numerosi premi tra cui il Saint-Vincent e il Premio della stampa medica.

Biagio Agnes, 52 anni, avellinese, vicedirettore generale della Rai, era nel '77 direttore della sede partenopea e si batté con il suo stile entusiasta e impegnato per la realizzazione di *Check-up*. Per mesi fece la spola tra Napoli e Roma fino a quando non convinse i dirigenti centrali e la spuntò. Come gli è nata l'idea di un programma di medicina accessibile al grande pubblico? « All'inizio volevo fare il medico, ho frequentato infatti all'università un anno di medicina, poi è prevalsa la passione per il giornalismo. E quell'antico amore mi ha spinto ad abbinare le due passioni per volgarizzare la medicina, per aiutare la gente a vivere meglio, a capire i sintomi di una malattia, a prevenirla ».

Anche sulla finalità di *Check-up* Agnes ha le idee chiare: « Quella di contribuire a formare una coscienza sa-

nitaria nel nostro Paese passando in rassegna le malattie più diffuse insieme con i problemi di prevenzione e cura, attraverso un confronto fra docenti universitari e primari ospedalieri di tutto il mondo da una parte e dall'altra genitori, pazienti, medici condotti, studenti, giornalisti: la gente, dunque, con le sue attese, le sue esigenze, le sue speranze, a diretto contatto con gli scienziati che informano, consigliano e cercano di educare con un linguaggio il più possibile depurato da quelle terminologie tecniche-scientifiche che sono sempre esatte ma spesso incomprensibili ».

Resta un po' perplesso quando gli chiedo qual è tra le cento puntate quella che ricorda di più: « Tutte, nella mia mente, hanno un ricordo, ma forse sono rimasto sorpreso quando in una trasmissione sulle malattie del fegato il prof. Stig Bengmark, direttore del Dipartimento di chirurgia dell'Università di Lund in Svezia, disegnò in modo così chiaro e preciso il dove e il come intervenire chirurgicamente sul fegato che nello studio si levò un applauso spontaneo e caloroso, a dimostrazione che quando si è chiari e semplici anche le cose più difficili e complesse vengono capite e recepite ».

Agnes è a contatto ogni settimana con illustri clinici di tutto il mondo, come il neurochirurgo americano Whittle, il cardiologo londinese Ross, i nostri Chididimo e Dioguardi tanto per citare qualche medico intervenuto a *Check-up*. Come sono, come si comportano da vicino questi « mostri sacri » della scienza? « Sono come tutti noi », risponde Agnes, « gente semplice, a volte timida, impacciata che in studio devi guidare perché si smarrisce facilmente, ha difficoltà a trasmettere il suo sapere alla massa ».

Che una trasmissione medica, di educazione sanitaria nasca e si trasmetta da Napoli sembra quasi paradossale in una città che ha il più alto indice di mortalità infantile di tutta Italia, in una città che ha avuto il colera. Eppure *Check-up* viene registrata e trasmesa dagli Studi di Napoli, qui vengono i più illustri clinici da tutto il mondo per confrontarsi e per rendere pubbliche le loro nuove scoperte e le loro

ultime novità; scoperte e novità che resterebbero in possesso solo degli addetti ai lavori e verrebbero rese note solo dopo molti mesi tramite la pubblicazione di atti di congressi o riviste specializzate. Oggi che l'innovazione tecnologica è ormai un processo continuo e determina in parallelo un processo di innovazione sanitaria.

Se Napoli ha il più alto indice di mortalità infantile ed è additata come la città del colera, non dimentichiamo che la Campania ha una grande tradizione medica: come si può non ricordare la Scuola Salernitana che costituì intorno al Mille un centro europeo e nei primi anni del secolo, quando all'Università di Napoli si accentuava l'interesse del mondo medico per la presenza di illustri clinici tra cui il



professor Cardarelli, noto a livello internazionale? Visitando gli Studi televisivi di Napoli e seguendo la registrazione della centesima puntata di *Check-up* mi hanno colpito l'entusiasmo, la partecipazione, l'interesse di tutti i realizzatori della trasmissione a cominciare da Biagio Agnes, grande organizzatore, sempre esigente al massimo, pronto nei suggerimenti e nei rimbrottini; a Luciano Lombardi, il presentatore della trasmissione, redattore capo del *GR 1*, per il quale « il dato più significativo è l'enorme fossato tra medico e paziente da un lato, dall'altro l'esigenza sempre più crescente di una informazione sanitaria popolare ». A Pasquale Notari, coordinatore della trasmissione, con il quale discutiamo della parte economica: « *Check-up* viene a costare in media un milione e mezzo a puntata, compresi i rimborsi spese per i medici che vengono dall'Italia e dall'estero, una sciocchezza se si considera che una produzione media di 50 minuti, cioè della stessa durata di *Check-up*, costa il doppio. Vorrei anche soffolcare che Napoli è l'unico centro, dopo Roma e Milano, che produce in proprio una rubrica a livello nazionale da ben 4 anni »; a Mario Trufelli, primo capo redattore della Sede regionale Rai di Potenza, il giornalista che si pone « dalla parte del pubblico » sedendo tra gli invitati e facendo il « provocatore » con le sue domande punzenti. Come e da chi è stato « inventato »? « Qualche anno fa », ci racconta, « sono caduto da 5 metri procurandomi una frattura al ginocchio. Dopo varie peripezie in alcuni nostri ospedali finalmente a Berna mi hanno assestato il ginocchio. A questo punto Agnes mi ha invitato in studio per parlare della mia esperienza svizzera per fare un raffronto tra le strutture sanitarie elvetiche e quelle italiane. Il prof. Monticelli, primario ortopedico di Roma, mi risponde: « In Svizzera sono più attrezzati di noi, hanno strutture migliori ». Da quel giorno, poiché il dibattito venne più vivace e spedito, Agnes ha voluto istituzionalizzare la mia figura di « provocatore ». Non faccio la domanda specifica sulla malattia, ma sulla politica della malattia interpretando l'opinione

sommersa della gente che a volte è un po' timorosa per i nomi altisonanti di illustri clinici e manca di esperienza per questo tipo di rapporto »; a Elio Sparano che da Milano alterna due rubriche, *L'altra medicina*, dedicata alla medicina alternativa, e *Macchine per la salute* sugli ultimi ritrovati tecnici.

Agnes, l'ideatore e curatore del programma che si avvale delle ricerche e documentazioni di Maria Conte, Lombardi, Trufelli lavorano lontano dalla città partenopea: ma ogni domenica raggiungono Napoli per registrare *Check-up* e al loro entusiasmo si aggiunge quello dei tecnici, degli uffici, dei cameramen, degli impiegati, di tutta la sede che si informa, che si interessa se c'è l'illustre clinico per sapere cosa pen-

Qui accanto, Luciano Lombardi, a destra, e Mario Trufelli, il presentatore e il « provocatore ». In basso, lo studio dove si è svolta la 100ª puntata dedicata al diabete. In alto, accanto al titolo, l'ideatore e curatore del programma Biagio Agnes, a sinistra, con il prof. Cesare Bartorelli, del comitato scientifico di *Check-up*



sa « o professore » di quel tale sintomo, quali sono gli ultimi ritrovati contro il diabete, ecc. E' la dimostrazione che la gente è « affamata » di notizie mediche chiare e semplici, che la domanda è sempre più alta. Lo dimostrano tre elementi: le centinaia di lettere che arrivano alla redazione di *Check-up*, l'indice di gradimento della trasmissione (88), che è addirittura di un punto più alto del *Gesù* di Zeffirelli (87), e il continuo aumento dei telespettatori che da poco più di un milione del '77 sono passati a 7 milioni nelle ultime puntate. E' il segno di un consenso del pubblico oggi molto sensibile ai problemi della salute. Si è detto più volte che il servizio pubblico radiotelevisivo deve essere e rendersi utile; ebbene mai forse trasmissione televisiva è utile come *Check-up*, un programma, una formula indovinata e popolare che forse dovrebbe trovare una fascia di ascolto più idonea per accontentare la sempre più crescente richiesta di informazione sanitaria.

Sapore vero. Sapore di Montenegro.



I giovani e l'Europa

Un avvenimento di rilievo ha caratterizzato l'andamento, in queste ultime settimane, del concorso « I giovani incontrano l'Europa », indetto dal Giornale Radiotre e dal Servizio Italiano della BBC (informazioni e riferimenti sul bandito si possono ascoltare dal settimanale europeistico *Europa '81*, a cura di Rolando Renzoni, ogni giovedì alle 19, su Radiotre); l'adesione all'iniziativa del Segretariato italiano dell'UNICEF.

Un'altra adesione è venuta dall'Associazione italiana dei comuni europei. Il 5 febbraio si tiene a Firenze, nel Salone dei Dugento di Palazzo Vecchio, su iniziativa del Provveditorato agli Studi, in accordo con la Regione Toscana, un convegno sui temi del concorso, con studenti e insegnanti degli istituti secondari fiorentini.

Ecco i temi in gara:

1) *Anche dopo la creazione della Comunità europea sono state avanzate varie proposte per dare all'Europa una sua struttura politica. Si è parlato tra l'altro di Federazione e di Europa delle patrie. Quali sono, ad avviso del partecipante, le forme istituzionali più idonee ad esprimere l'unità politica dell'Europa?*

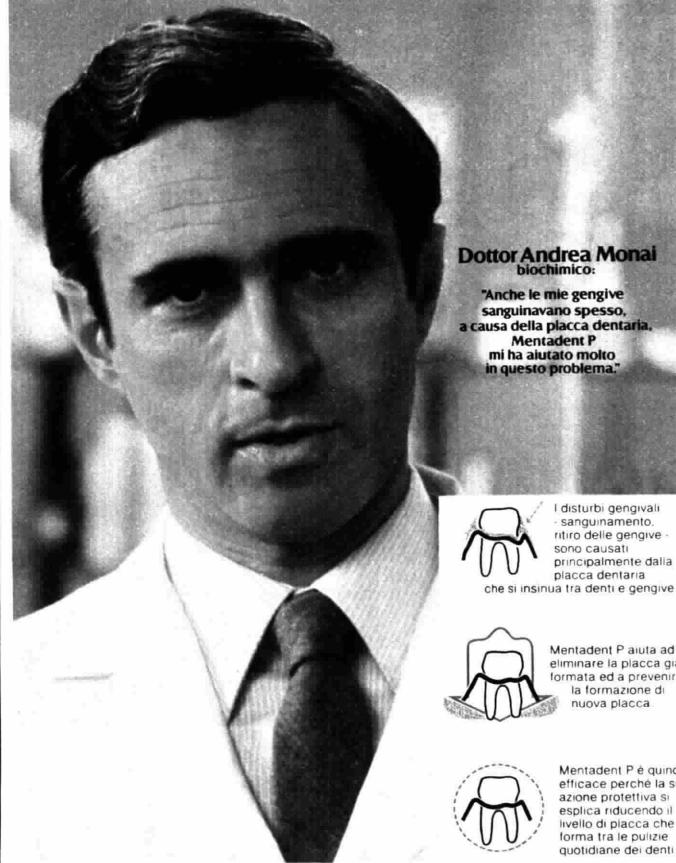
2) *La Gran Bretagna è un Paese dell'Europa ma, secondo alcuni, non ancora completamente dell'Europa; ritiene il partecipante, di condividere questo giudizio? Fino a che punto certe polemiche possono compromettere la vocazione comunitaria dei successivi governi britannici?*

3) *Nel giugno del '79, per la prima volta nella storia, è stato eletto un Parlamento europeo a suffragio universale. Quale contributo ciò potrà dare all'unità politica dell'Europa?*

4) *L'Europa dei sei è diventata l'Europa dei nove e, con l'ingresso della Grecia nella Comunità, l'Europa dei dieci. Quale significato e quali conseguenze può avere il progressivo ampliamento della Comunità?*

5) *La disoccupazione giovanile è uno dei fenomeni sociali più gravi del mondo occidentale: attraverso quali strumenti l'Europa comunitaria può far fronte a tale problema?*

6) *I nazionalismi sono uno dei maggiori ostacoli all'effettiva unità politica dell'Europa. Hanno una radice nel sentimento popolare oppure hanno la loro causa principale negli egoismi di potere?*



Dottor Andrea Monai
biologico:

"Anche le mie gengive sanguinavano spesso, a causa della placca dentaria. Mentadent P mi ha aiutato molto in questo problema."



I disturbi gengivali - sanguinamento, ritiro delle gengive - sono causati principalmente dalla placca dentaria che si insinua tra denti e gengive



Mentadent P aiuta ad eliminare la placca già formata ed a prevenire la formazione di nuova placca



Mentadent P è quindi efficace perché la sua azione protettiva si esplica riducendo il livello di placca che forma tra le pulizie quotidiane dei denti

Mentadent P protegge nel tempo le gengive.



Associazione Medici Dentisti Italiani
"Il dentifricio Mentadent P è utile mezzo di prevenzione per denti e gengive nel contesto di una corretta igiene orale"



**I NOSTRI CONCORSI / STA PER CONCLUDERSI
LA GRANDE CACCIA AI MARENCHI D'ORO**

Anche col metal detector per scoprire il tesoro

**C'è chi invece preferisce
ricorrere ai rabbomanti
e chi si fida soltanto
delle tavole a chiave. Al
lavoro con pale, picconi e
persino col bulldozer**

di TOMMASO FUSCO

Roma, gennaio

Qui, se continua così», ha detto il sindaco di una cittadina dell'Italia centrale, «finisce che il nostro Paese diventa un colabrodo. Specie la domenica è un disastro: arrivano in gruppo o isolati anche da città lontanissime; sono muniti di vanghe,

picconi, rastrelli, bussole, goniometri, gomitolini di spago, calcolatrici; si piazzano un po' dappertutto, impostano e risolvono calcoli, consultano mappe e tavole del *RadioCorriere TV* e cominciano a fare buche più o meno profonde. Scavano, scavano, scavano sino al tramonto. Poi se ne vanno, ma prima alcuni prenotano l'albergo per il week-end seguente».

Questi improvvisati «speleologi», questi scavatori della domenica, lo avrete capito, sono i lettori del nostro giornale che, esaurita la prima fase della caccia al tesoro, credono di aver individuato la località in cui sono stati sotterrati i famosi cento marenghi d'oro e si accaniscono in una gara contro il tempo per essere i primi a dissotterrare il prezioso cofanetto.

Il sindaco di cui abbiamo parlato non è però il solo a subire l'invasione degli speleologi perché i solutori del nostro concorso hanno idee diverse sulla località dove sarebbe il tesoro: alcuni sbagliano, altri sono quasi nel giusto; altri ancora sono, probabilmente, vicinissimi alla metà.

Domenica scorsa abbiamo compiuto un sopralluogo in una delle zone più battute, quella che, a giudicare dal numero di «cacciatori», potrebbe essere la giusta. L'abbiamo raggiunta seguendo l'ormai abituale marcia domenicale di una squadra romana organizzata dal capitano dell'aeronautica Campana (che però domenica aveva delegato il vice, Libero Bardelloni, impiegato dell'Enel, a dirigere gli scavi essendo rimasto in città per motivi familiari).



Quattro « cacciatori » romani, i coniugi Libero e Maria Teresa Bardelloni e Franco e Stefania Donghia, alla ricerca del tesoro. Scavano anche i piccoli Giulio ed Ettore Ippoliti di Brescia. Le foto sono state scattate in una località (segretissima) dell'Italia centrale

liari). Componevano il gruppo la signora Maria Teresa, moglie del Bardelloni, la coppia Franco e Stefania Donghia, commercianti, e il signor Antonio Broccatelli, altro impiegato dell'Enel che abitando in « zona tesoro », cioè nella cittadina da noi raggiunta, fa un po' da « basista » per l'intera operazione. A Roma, influenzato, con febbre altissima, era rimasto anche Angelo Capitanini, impiegato al ministero della Difesa. Cosicché questo gruppo risulta composto da ben cinque famiglie.

« Alla fine, anche se il premio è robusto, a ciascuno di noi toccherà



una somma non altissima; però avremo ottenuto il risultato (che ci rimarrà anche in caso di sconfitta) di aver trascorso un'esperienza positiva lavorando in équipe, muovendoci ogni domenica, facendo in un certo senso anche dello sport e divertendoci a far progetti per spendere insieme il tesoro ».

Se il gruppo del capitano Campana viene da Roma, sul posto abbiamo trovato gente che aveva risalito la penisola da Siracusa o da Napoli e altri che l'avevano discesa dal Piemonte o dalla Liguria, o da Brescia, come la famiglia Ippoliti, composta dal padre, che lavora in una ditta e moneta attrezature tecniche in tutto il mondo, dalla moglie brasiliiana e dai due ragazzini cui è demandato il compito di scavare.

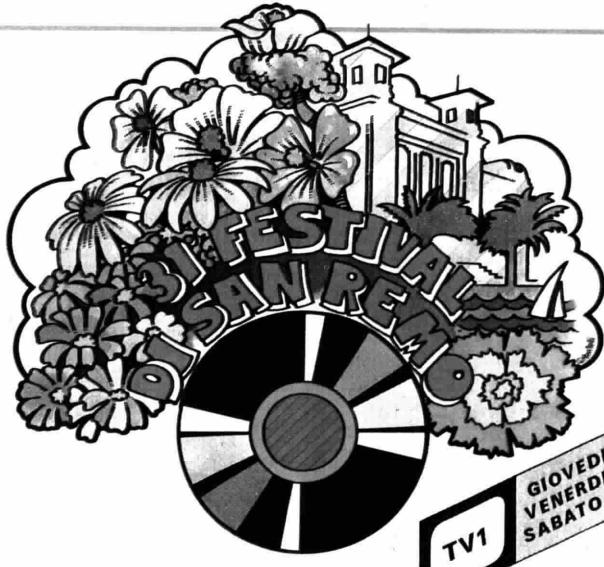
« Io viaggio spesso », ha detto il signor Ippoliti, « e quando sono all'estero (la settimana scorsa ero in Libia) viene un mio sostituto. Siamo infatti in due famiglie a cercare. E' dalla prima caccia a Sirmione che ci siamo appassionati al gioco ».

Passione e inventiva costituiscono infatti la molla che spinge i cacciatori a lunghi trasferimenti in auto durante la notte, a marce forzate spesso nel fango e nella neve, a scalate impervie con « ipotesi » sempre nuove e con i mezzi più disparati per catturare i marenghi.

Giorni fa una squadra attrezzatissima è arrivata munita di metal detector ed ha setacciato una intera radura, ma senza risultato. Un'altra volta un'équipe ha assoldato un rabdomante. Perché? « Perché », ci è stato risposto, « le tavole del Radiocorriere TV indicavano chiaramente un corso di acqua nelle vicinanze del tesoro. Ma potrebbe trattarsi di una vena sotterranea ed allora vogliamo verificare tutte le ipotesi possibili ».

E andata male anche a un gruppo di pugliesi (qualcuno era stato contagiato a Martina Franca dalla nuova febbre dell'oro) i quali si erano procurati una ruspa. E' stato necessario far intervenire i vigili per dissuadere i meccanizzatissimi scavatori.

Infine un cacciatore di Verona, il signor Franco Ferrabino, ci ha confessato che lui personalmente non ha capito nulla del gioco ma che è arrivato in quella zona sulle indicazioni di una veggente alla quale ha promesso il trenta per cento del ricavato nel caso trovi il tesoro. Il signor Ferrabino è sicuro di essere sul punto giusto. Noi non lo sappiamo; però nella stessa località da oltre tre settimane scavano esperti enigmisti che, seguendo il filone di complicatissimi calcoli, sono giunti alla stessa conclusione della mappa di Verona.



Dopo le incertezze, le insoddisfazioni, le corse dietro al genere musicale più richiesto dal mercato, tutti sembrano d'accordo: si torna alla melodia

di LINA AGOSTINI

Roma, gennaio

Come sta la canzone? Maluccio, grazie. Soprattutto non sa più dove sbattere la testa. C'è un ritorno alla melodia, dicono gli esperti. No, risuscita il rock, ma quello duro o il melodico? E lo ska dove lo mettiamo? La discomusic è invece proprio andata, finita. Già, e il reggae? No, la gente vuole il sentimento, il cuore, l'amore e quindi la melodia. E con le previsioni di sempre, veri e propri manifesti del dubbio sottoscritti da discografici e addetti ai lavori, anche que-

st'anno parte il Festival di Sanremo, anno trentunesimo dell'era canora moderna. « Macché moderna », tuona l'organizzatore Gianni Ravera, « questo anno vince il cuore », e un pizzico di sentimento dopo gli scontenti, le insoddisfazioni, le contrattazioni, gli scambi non guasta.

Dunque c'è (o sembra esserci) una rincorsa disperata alla melodia, alla canzone dei buoni sentimenti e Sanremo ne rivendica l'esclusiva. Dopo aver ascoltato per anni (proprio trenta) un po' di tutto: cantanti che invocavano la mamma (un recente sondaggio non ha forse rivelato che *Mamma* è la canzone più amata dagli italiani?), poi tutti i possibili traidimenti d'amore, le fughe, gli scarponi, i fiori e le colombe, oggi la restaurazione canora è davvero alle porte, almeno a quelle di Sanremo.

Festival sì, Festival no: bisogna continuare a credere in questo carrozzone



tanto vituperato o sbaracchiamo tutto? Questo è stato il problema di parecchi anni e mentre le risse festivaliere nascevano e si perdevano su mucchi di dischi rimasti invenduti, Carlo Buti e Mussolini risultavano ancora i cantanti più conosciuti all'estero insieme alla pizza e al mandolino.

Ma questo giovanotto, nato in mezzo alle colombe e ai fiori quasi per caso e cresciuto con troppi vizi e cattive abitudini, rischia di continuare a vivere ai margini di quella gigantesca impresa che era intanto diventata l'industria discografica in Italia e nel



anno vince il cuore



Ornella Vanoni, ospite del Festival con Milva. L'ex pantera di Goro ritira proprio a Sanremo il « Premio della cultura ». A fianco: Massimo Troisi, « intrattenitore » di lusso



mondo: duecento miliardi di fatturato l'anno, oltre seimila dipendenti fissi e oltre quarantamila che sbucano il lunario in attività satelliti, un incremento (tra il 1975 e il 1978) del cento per cento. E oggi? Oggi questo incremento si è stabilizzato intorno al dieci per cento e c'è la convinzione che il mercato del disco continuerà a tirare per tanto tempo ancora. Anche perché gli esperti si sono accorti che l'età media del consumatore del prodotto tende ad abbassarsi ulteriormente (ne sono una prova le 800 mila copie vendute di *Heidi* e il primo posto nella

Hit Parade di un altro disco « per bambini », *Anna dai capelli rossi*). Quindi, ben venga Sanremo. E su questa speranza il Festival tenta il grande rilancio: tre serate televisive (da anni non succedeva), big e « giovani » l'uno contro l'altro armati e vinca il migliore. Come ai bei tempi, come se niente fosse successo. Riusscirà a ritrovare il suo antico splendore? Gli addetti ai lavori ne sono convinti. « Con tre serate televisive il Festival ha ritrovato la sua importanza », dice Pino Velonà, consigliere delegato della WEA Italiana. « Ed era ora che questo avvenisse. Anche se nessun discografico oggi si sognerebbe di costruire, come avveniva un tempo, la canzone per Sanremo. Allora si studiava persino un'introduzione che fosse abbastanza lunga da permettere agli applausi del pezzo precedente di esaurirsi. Oggi questi giochi non hanno più senso e si punta soltanto sulla bella canzone ». O sulla cantante, visto che la WEA manda a Sanremo anche Loretta Goggi. « E' un debutto », dice ancora Velonà, « abbiamo sempre visto Loretta come donna del sabato sera, un po' cantante, un po' attrice e un po' imitatrice. Questa volta canta solo ».

Sanremo e il personaggio: è un binomio che si porta ancora? « Sì, il personaggio funziona sempre », ammette Johnny Porta, direttore della promozione della CGD - Messaggerie Musicali, « non ci dimentichiamo il grande rilancio di Bobby Solo che con *Gelosia* l'anno scorso ha venduto migliaia di copie in tutto il mondo. Il personaggio continua ad essere importante perché si tende a fare un discorso che duri nel tempo. Costa troppo lanciare una canzone, fare raggiungere il successo a un cantante e poi portarlo a Sanremo e bruciarlo in tre minuti ».





Quest'anno vince il cuore

La melodia va bene, dunque, ma l'ideale sarebbe che fosse un cantante « che dura » a riproporla. « In quei tre minuti c'è chi si è bruciato davvero a Sanremo », ammette Michele Mondella della IT-RCA, « pensiamo a Gianni Morandi, ancora bravo, con una bella canzone, eppure il disco di Sanremo non ha superato le trentamila copie di vendita. Quasi un disastro. Allora andiamoci cauti con il Festival: paga ancora, ma a patto che faccia vendere tanti dischi ». Per quelli della Baby Records, invece, il passaggio sul palcoscenico di Sanremo è importante sempre: « Prendiamo Pupo », dicono i responsabili della casa discografica, « non è arrivato primo l'anno scorso, ma ha venduto mezzo milione di copie della canzone che aveva presentato. Ecco, Sanremo è anche questo, ossia il dopo. Anche se nessuno si sognerebbe più di raggiungere i milioni di dischi venduti da Modugno e da pochi altri nel passato ». E la colpa? « Colpa dei falsi in circolazione », sostengono gli esperti, « delle cassette, della crisi del 45 giri che non tira mentre il Festival di Sanremo è soprattutto 45 giri ».

Ma anche altre sono le colpe, al-



meno secondo Guia Rossi, responsabile della promozione dell'Ariston: « C'è dispersione, mancano le novità, non si sa qual è il genere da proporre e questa crisi ha modificato le strutture interne dell'industria discografica. Mentre nel 1978, quando il mercato del disco era in espansione, si sceglieva di meno e si vendeva di più, ora c'è una maggiore selezione e lanciare un disco o un cantante diventa davvero un'impresa costosa. Sempre con la speranza che poi questo cantante e questa canzone diventino un giorno merci d'esportazione, come i Matia Bazar e Fausto Tozzi ». O come successe a quel Drupi, bocciato a Sanremo quasi all'unanimità con la canzone *Vado via* e poi diventato idolo dei francesi.

Il guaio è che alla vigilia del Festival nessuno sa che genere bisogna proporre al pubblico. Forse è colpa nostra », dice Mirella Panfili della Ricordi, « la discomusic è finita, ma non sappiamo ancora che cosa trionferà dopo. Forse la melodia, forse tornerà il cantautore, o l'esecutore, ma niente di preciso ». E mentre i discografici sfogliano la margherita c'è anche chi cerca a Sanremo la stravaganza, ma-

garì « piazzando » la « stranezza » musicale del momento: « Il pubblico vuole cose nuove », dice Tonino Corvino della Durium, « una bella voce e una bella canzone non bastano più. Allora perché non affidare a un nero dagli occhi azzurri come Sterling Saint-Jacques quei tre minuti durante i quali può succedere di tutto? ». Lenti a contatto permettendo, perché no?

Ma le speranze maggiori sono acce-
se proprio dalle tre serate trasmesse dalla televisione. « La gente vuol vivere tutto il Festival, vuol conoscere le canzoni, fare il tifo », dice Aldo Patriarca della CBS: « senza questa continuità è come assistere ad una passerella del sabato sera. Che senso ha per il pubblico? Non possiamo certo arrivare alle palette del Cantagiro per decretare il vincitore, ma pubblico e gara devono esserci ». Come lo sce-





Quattro big presenti a Sanremo: da sinistra, Bobby Solo, Loretta Goggi, i Ricchi e Poveri e, sotto, Alice, al secolo Carla Bissi, debuttante al Festival del 1970. A destra, il presentatore Claudio Cecchetto

neggiato, prima seconda e terza serata e il finale incerto fino all'ultimo. E la paura dei big dov'è finita? « Quella c'è ancora », sostiene Elio Cipri, responsabile della promozione della Fonit Cetra, « perché dopo aver superato indenni lo scoglio della prima e della seconda serata, per la finalissima devono fare i conti con i giovani, e non è facile ». No, niente è facile in questo mondo della canzone e dei festival. Incertezze sul genere musicale, canzoni facili ma che devono durare, cantanti al consumo e da non « gettare via dopo l'uso », tanti interessi e nemmeno una cosa sicura, il successo. « Cos'è il successo di una canzone oggi? Centocinquanta, duecentomila copie vendute, ci accontentiamo », ammette Maria Luisa Pellicciari della EMI, « e non è facile con l'aria che tira e con i costi che tendono continuamente al rialzo. Ecco perché l'artista che fa un disco e che vende tremila copie non ci interessa più ». « Il successo è una canzone ascoltata cento volte al giorno », sostiene invece Elio Cipri della Fonit Cetra, « la gente vuole guardarsi dentro riconoscersi nella canzone ». Il fatto che gli abbiamo dato tre serate in televisione », sostengono alla Poligram, « non è proprio un rispondere alle esigenze del pubblico? ». Allora lo sceneggiano sul Festival di Sanremo in tre puntate e finale a sorpresa comincia. Che ci scappi anche un lieto fine? ●



Il suo unico problema: non disturbare

Dopo « Scacco matto » Claudio Cecchetto ritorna a Sanremo, ma sempre e soltanto come uno che fa musica

di LINA AGOSTINI

Ha tre anni meno del Festival: parliamo del Festival di Sanremo naturalmente e di Claudio Cecchetto, presentatore di questa trentunesima edizione della più popolare manifestazione canora di casa nostra. Quando lui nasceva « in una Venezia piena di grigi, troppi per uno come me che ama tanto il sole e i colori violenti », il Festival si trovava alle prese con il primo scandalo della sua travagliatissima storia. La colpa era tutta di una canzone, *Tamburino del reggimento*, troppo somigliante nel ritornello alla scodovissima *Giarabub*. L'Italia antifascista e canora scatta in piedi indignata, il povero tamburino viene sconfitto sul campo (anzi sul palcoscenico), gli allori vanno alla più tranquilla e per niente scomoda *Buon giorno tristezza* « amica della mia malinconia / la strada la sai / facciamoci ancor oggi compagnia », tremori e voci di due ex signore della canzone, Carla Boni e Flo Sandon.

Ecco, Claudio Cecchetto, futuro disc-jockey sanremese, vede la luce sulle note autunnali della canzone vittoriosa, « e pensare che amo tanto l'estate, l'allegria e così poco il romanticismo »; ma oggi questi involontari contrattamenti legati alla sua nascita li ha superati benissimo, tanto che dice: « Sono un ragazzo del mio tempo, uno

AMORE MIO (Depsa-Malepasso)
ENZO MALEPASSO
ANCORA (C. Mattone-F. Migliacci)
EDUARDO DE CRESCENZO
ANGELA (L. Morelli-M. Mogni)
LEANO MORELLI
BIANCA STELLA (S. Occhino-L. Albertelli)
SEBASTIANO OCCHINO
CAFFE' NERO BOLLENTE (M. Cavallo-R. De Cola)
FIORELLA MANNOIA
CHE BRUTTO AFFARE (A. Varano-F. Califano)
JO' CHIARELLO
E ANCORA CANTO (Mia Martini)
MIA MARTINI
GUERRIERO (A. Barrilla)
OPERA
HOP HOP SOMARELLO (P. Barabani-G. P. Reverberi-E. Ghinazzi)
PAOLO BARABANI
IO MI (D'Apruzzo-Filistrucchi)
STEFANO TOSI
I RAGAZZI CHE SI AMANO (Valsiglio-P. Masula-Daiano)
COLLAGE
MA CHI TE LO FA FARE (G. P. Felisatti-V. Pallavicini)
MARINELLA
MALEDETTA PRIMAVERA (G. Savio-A. Cassella)
LORETTA GOGGI
MIDNIGHT (G. Arena-A. Piccarella)
PASSENGERS
MILLE VOLTE TI AMO (U. Napolitano)
UMBERTO NAPOLITANO
NON POSSO PERDERTI (R. Satti-D. A. Ciotti)
BOBBY SOLO
PENSA PER TE (G. Bella-G. Bigazzi)
MARCELLA
PER ELISA (Alice-Battato-Pio)
ALICE QUESTO AMORE NON SI TOCCA (G. Bella-Bigazzi)
GIANNI BELLA
ROMA SPOGLIATA (Luca Barbarossa)
LUCA BARBAROSSA
SARA' PERCHE' TI AMO (D. Farina-E. Ghinazzi-D. Pace)
RICCHI E POVERI
SE AMORE VUOI (L. Angelieri)
CARMEN & THOMPSON
SU QUEL PIANETA LIBERO (Zarrillo-Savio-Cassella)
MICHELE ZARRILLO
TOCCAMI (G. P. Felisatti)
TOM HOOKER
TU COSA FAI STASERA (D. B. Bembio-A. Cassella)
DARIO BALDAN BEMBO
TUTTO E' BLU (V. Caruso-P. M. Bozzetti)
STERLING SAINT-JACQUES
UN'ISOLA ALLE AWAI (F. Fasano-S. De Pasquale)
FRANCO FASANO
VECCHIO ROCK
(P. Calabrese-R. Musumarra-M. Calabrese)
BOTTEGA DELL'ARTE



Ho deciso: il mio riso è CURTI riso

Perché Curtiriso a giusta raffinazione è
- più ricco di sapore - più nutriente
- più resistente alla cottura



per ogni piatto c'è la varietà ideale di

CURTIRISO
a giusta raffinazione

il riso più venduto in Italia



Il suo unico problema

che ama la musica e che vuol fare musica, meglio se è a Sanremo piuttosto che in una qualunque discoteca. Per anni ho urlato titoli di canzoni cercando di convincere altri ragazzi ad ascoltarle, poi mi è stata offerta l'occasione di *Disco ring* e ho continuato il mio mestiere di venditore di musica. L'anno scorso sono stato disc-jockey alla grande al Festival di Sanremo e me la sono cavata benino. Dopo è venuto *Scacco matto* che, nonostante le critiche, è stata un'esperienza positiva. Ora ritorno a Sanremo, ancora disc-jockey, uno che cerca di fare poche chiacchieire intorno ai dischi che presenta, niente giudizi, niente "meravigliosa occasione" fra un titolo e l'altro e tutto senza fronzoli sia che debba annunciare Orietta Berti sia Frank Sinatra. O.K.?

Quando per Cecchetto O.K. sta per « ragazzo in gamba », « uno che ci sa fare », « un tipo che farà strada », « uno un po' figo col pallino del successo ». Uno, insomma, che proprio non ha niente in comune con quel coetaneo Festival edizione 1953, prezzo di ingresso lire cinquecento, di rigore l'abito da sera. « Del Festival ho ricordi favolosi », dice oggi Claudio Cecchetto, « ma sono tutti legati a personaggi mitici come Stevie Wonder, Louis Armstrong, Feliciano, magari capitati a Sanremo per caso, mentre non ricordo niente o quasi di quelle edizioni che venivano giocate fra i cantanti di casa nostra ».

Più Frank Sinatra che Orietta Berti, dunque, per questo personaggio un po' sessantottino in ritardo (« avrei voluto avere vent'anni fra gli anni Sessanta e Settanta ») e un po' « americano di Roma » alla Alberto Sordi, ma trenta anni dopo, con *Kansas City* che magari è diventata la Manhattan di *Woody Allen* e con in mezzo tante mode e tanta storia che hanno mutato l'immagine della favolosa America. Gli States di uno che ha goduto i benefici della contestazione senza pagarne

le violenze, che ha letto Kerouac, ha magari aderito ai postumi dell'under-ground, ha amato i Beatles, ha visto le immagini del Vietnam, ha pianto per la morte di Elvis Presley e non ha mai pensato che Little Tony gli somigliasse.

« Ammirò profondamente l'America anche se non ci sono mai stato », dice Cecchetto, « anzi, avrei paura di andarci per non restarne deluso. Quella che io conosco è l'America dei film e dei telefilm che le televisioni trasmettono, bella, piena di vita, colorata, allegra e avventurosa ». Come la può immaginare uno che non ha perso una sola puntata di *Serpico* o del *Tenente Colombo*, « due tipi in gamba, rassicuranti per le nostre paure »; uno che non vede più film western, « perché ne ho visti troppi, anche due al giorno »; uno che ha fatto indigestione di *Nembo Kid*, « ma l'ho abbandonato quando il cinema l'ha trasformato in Superman »; uno che vorrebbe fare il presentatore oltre oceano « perché li puoi sorridere sempre, dimostrare di essere allegro, mentre da noi è diverso, c'è anche la possibilità di sen-s'risi chiedere: ma che avrà quello da ridere tanto? »; uno che sogna di fare il cinema, « ma di quello tipo *L'aereo più pazzo del mondo* »; uno che sogna di mettere su uno spettacolo e di ingaggiare « Pippo Baudo al pianoforte, Renzo Arbore al clarinetto, Woody Allen al clarino e Claudio Cecchetto alla batteria »; uno che mentre i giovani della sua età riscoprono il doppio petto gessa o gira per i negozi di Milano alla ricerca di frac « possibilmente bordeaux, giallo canarino e verde pisello »; uno che tre mesi fa ha smesso di fare lo sceriffo e ha deposito in bacheca la stella che portava appuntata sul petto, « non sono un buffone, ora mi sono promosso ranger ». Uno che, insomma, dice bugie « perché la verità crea problemi, mentre la menzogna passa inosservata ».

Così, per divertimento e gioca persino quando esordisce come autore di canzoni e scrive *Gioca-Jouer*, sigla del trentunesimo Festival edita dalla Fonit Cetra. « E' una canzone che costringe chi balla a muoversi di più. E' come una quadriglia giocata insieme e tutti possono ballarla. O.K.? ». E insieme a O.K. mettiamo « match », « audience », « big », « off », « in », « rock », « one-two-three » e tutto l'armamentario dei vocaboli di un disc-jockey aspirante americano. Ma con garbo, con intelligenza e, soprattutto, con ironia.

E' vero, Frank Sinatra si addice a Cecchetto più di Anna Oxa, ma « sarò professionista fino in fondo », giura, « fare musica è il mio mestiere e i gusti personali li lascio a casa. A Sanremo vorrei soltanto non disturbare, non rompere le scatole e stop ».

LINA AGOSTINI

Mal di gola?

Per questo c'è Benagol.



Benagol è efficace
perché esplica un'azione
battericida rapida e prolungata
nelle infezioni della bocca
e della gola.

Benagol è anche di sapore
gradevole e lascia
una piacevole sensazione
di freschezza in bocca.

Benagol è in vendita solo nelle farmacie.

 **Benagol**
protegge la gola.





Ecco tutti gli Ewing. Sopra vediamo il vecchio John « Jock » (l'attore Jim Davis). Ancora lui a sinistra con il figlio J. R. (Larry Hagman). A sinistra è sempre J. R., il primogenito, con la moglie Sue (Linda Gray). In basso, oltre a loro due, l'altro fratello Bobby (Patrick Duffy) e Lucy, la nipote (Charlene Tilton). Qui sotto, il vecchio John con la moglie Ellie (Barbara Bel Geddes) e, sotto, Bobby con la moglie Pamela (Victoria Principal). Qui a fianco, Lucy, giovane e graziosa ma molto viziata, con una delle tante conquiste amorose: il suo boy-friend Ray (Steve Kanaly)



DALLAS/ARRIVANO I TELEFILM CHE HANNO APPASSIONATO L'AMERICA

Cronache di poveri ricchi

Amori, affari e sventure di una nuova famiglia che apparirà sui teleschermi. Ecco gli Ewing, potenti petrolieri del Texas

di FIAMMETTA ROSSI

Roma, gennaio

Dall'America arriva sui nostri teleschermi un'altra famiglia con il suo carico di passioni avventure litigi disgrazie. Una formula a successo garantito a cui è stato aggiunto, per renderla più desiderabile, un nuovo ingrediente. Questa volta i protagonisti sono ricchi, anzi ricchissimi, e i loro problemi, le loro gioie, la loro vita sono quelli dei ricchi. L'ingrediente ha funzionato. Negli Stati Uniti la serie ha tenuto milioni di persone incollate davanti al video. Diciamo la verità: con i soldi tutto riesce meglio, anche i drammatici carattere familiare hanno più classe.

Dopo la storia del piccolo borghese Fonzie e dei suoi amici studenti, dopo i Macahan e le loro epiche imprese nel selvaggio West, dopo le cronache di casa Lawrence con i problemi dei figli che crescono, dopo le traversie dei Sackett, eccoci adesso in casa Ewing: la famiglia protagonista di *Dallas*.

Non sono, come abbiamo detto, gente qualsiasi, anzi. Il vecchio patriarca ormai a riposo, John, è l'erede di una dinastia di petrolieri il cui merito maggiore è di aver messo le mani sui giacimenti più ricchi della zona. La sua impresa si chiama Ewing Oil. Intorno al vecchio John ruotano una moglie, tre figli, le rispettive nuore, nipoti, cognati, amanti, segretari, ex mariti, corteggiatori.

Gli Ewing abitano naturalmente lontano dai rumori volgari della città, in un grande ranch, il South Kork, dove ci si sposta a cavallo o su chilometriche auto. È un luogo molto verde, assolato e in villa c'è l'aria condizionata. Dovrebbe essere una vita fe-



lice, scopriremo invece che è soprattutto affannata, e di sorrisi in giro se ne vedono pochi.

La colpa è del denaro che ha reso gli Ewing, ciascuno a suo modo, avido e arido. Un'eccezione è Bobby, il terzo figlio, che pensa solo all'amore e poco gli importa che il fratello della fidanzata sia il peggior nemico della società paterna. Non lo dimentica invece il padre, ed ecco un matrimonio che non s'ha da fare, con il suo intorno di lacrime, addii e scenate. Sempre Bobby, che alla fine riesce comunque a sposare l'amata Pamela, non riconosce al fratello maggiore il diritto di considerarsi il nuovo capofamiglia. Seguono nuove discussioni, porte sbattute, propositi di vendetta.

Questo tra le mura di casa. Figuriamoci chi si trova a incrociare il destino degli Ewing, come l'ex marito di Pamela, convinto di aver trovato un comodo modo per sbucare la vita, o una vecchia amica che riesce a farsi assegnare, a mo' di liquidazione, l'affitto di casa; oppure la graziosa e viziata nipotina che tra un bagno in piscina e l'altro conosce rapinatori di banca ed equivoci gigolò.

Grandi feste, naturalmente, che la famiglia Ewing è obbligata a organizzare almeno una volta a telefilm per tenere alta la reputazione. Visite di politici importanti e anche scomodi. Intrallazzi finanziari. Persino adozioni a « mercato nero ». Sì, la vita dei ricchi in America è difficile, anche se affascinante.

La serie *Dallas* è stata girata un paio di anni fa nel Texas delle sterminate praterie, delle mandrie e dei

Se stai usando un altro deodorante ti diamo 4 buoni motivi per provare Rexona stick.



Cronache di poveri ricchi

cowboy. Un Paese opulento dove scorrono fiumi di petrolio e nuovi pozzi continuano a cambiare il disegno delle campagne. Dallas, la capitale, è una delle città più moderne degli Stati Uniti e anche delle più ricche.

La tecnica con cui è stata realizzata è quella ormai classica delle grandi produzioni televisive americane. Un gruppo di sceneggiatori e registi molto affiatati, una scaletta di lavoro che prevede le riprese contemporanee di una serie di episodi, gli attori scelti con cura nel grande vivaio degli studi TV e dei teatri della provincia. Caratteristi dal rendimento collaudato, anche se i loro nomi al nostro pubblico suonano qualche volta del tutto nuovi. In ogni puntata qualche partecipazione straordinaria, nomi di richiamo, come, ad esempio, il figlio di John Wayne. Dal momento in cui s'iniziano le riprese a quello del ciak sull'ultima scena passano poche settimane. Poi il lungo lavoro di montaggio negli studi di produzione. Ed ecco la serie pronta. Non c'è che sedersi, guardare e aspettare con impazienza la puntata della settimana dopo. E se la serie ha un grandissimo successo si comincia subito a preparare altre avventure. E quest'ultima volta non c'è nemmeno bisogno di partecipazioni straordinarie.

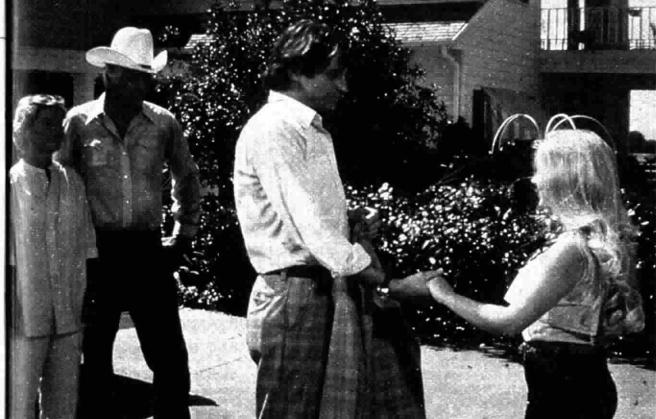
FIAMMETTA ROSSI

COSÌ L'HANNO VISTO IN USA

di FIORELLA TOSTY KELLEY

New York, gennaio

«Dallas» è un fenomeno che nessuno, neppure David Jacobs, suo ideatore, riesce a spiegare. Dal giorno del debutto, nell'aprile del '78, gli indici di gradimento sono più che raddoppiati; l'episodio che ha chiuso l'ultima stagione televisiva, con l'attentato a Ewing Jr., ha superato ogni record d'ascolto. Ogni venerdì sera 40 milioni di telespettatori si sintonizzano sui canali della CBS che, grazie agli Ewing, ha riconquistato il primo posto assoluto dopo un triennale interregno della ABC. Questo strepitoso successo sfida ogni spiegazione. I personaggi sono troppi e senza profondità alcuna; ognuno di loro ha una propria complessissima storia che si intreccia in maniera incredibile con quella dell'antieroe, Ewing Jr., interpretato da Larry Hagman. Ma forse



Due scene del nuovo serial televisivo. Sopra, l'attrice Morgan Fairchild con Patrick Duffy e a lato la giovane Charlene Tilton

I ricchissimi sette

Mamma, papà, tre figli e due nuore. E una nipote giovane e carina ma viziassissima. Ecco a voi i magnifici Ewing

di GIUSEPPE GENNARO

Ecco i sette componenti della famiglia Ewing e gli attori che danno loro vita.

John Ewing. Detto « Jock », è il vecchio patriarca. Giunto ormai all'età dei capelli bianchi, ha pensato di ritirarsi dalla conduzione degli affari della sua compagnia petrolifera, la Ewing Oil. Suo vecchio rivale è « Digger » Barnes, che non gli perdonava tra l'altro, a distanza di anni, di avergli soffiato la fidanzata d'un tempo, Eleonor Southworth, e di averla sposata. John « Jock » ha il volto dell'attore, ben noto in America, Jim Davis.

Eleonor Ewing, chiamata in casa familiarmente « Ellie », è la moglie di John e la mamma cui tutti, infine, danno ascolto. Donna equilibrata, a volte energica ma sempre affettuosa, stempera i contrasti che inevitabilmente sorgono tra i componenti della famiglia, specialmente tra i figli. Nel serial televisivo è interpretata da Barbara Bel Geddes. Vecchia attrice di cinema e di teatro, esordì molti anni fa in un lavoro teatrale di Elia Kazan. È stata candidata all'Oscar, ha lavorato a fianco di Henry Fonda e di Danny Kaye, ed ha recitato in film di Alfred Hitchcock.

J. R. Ewing è il primogenito. Non più giovanissimo, ma ancora un bel'uomo, privo di scrupoli, ha preso in mano gli affari della famiglia e non gli arride l'idea che il fratello minore, Bobby, voglia anche lui la sua fetta di potere. Ha sposato una bella donna, Sue Ellen, ma non è quel che si dice un marito fedele. Il suo debole, anzi la sua amante, è, nemmeno a dirlo, la bella segretaria, Julie, che non ha accolto molto bene il matrimonio di J. R. con Sue. Larry Lagman è l'attore che impersona il ricco uomo d'affari texano. È comparso in film come *Harry e Tonto*, *Superman*, *Star-dust* e lavora molto in televisione.

Sue Ellen è la moglie di J. R. È una bella donna (ex Miss Texas) che gode della sua posizione economica privilegiata senza farsi tanti problemi. Suo unico cruccio è che il marito non sembra intenzionato a darle un figlio, e questo la porterà a prendere decisioni avventate. Nel suo ruolo l'attrice Linda Gray, giunta solo da pochi anni, e per caso, ma con successo, al cinema e alla televisione.

Bobby è il terzo e ultimo figlio. Meno avido e interessato degli altri fratelli, Bobby pensa più all'amore che agli affari. Vuole sposare Pamela contro la volontà paterna e alla fine, con tutto il giusto contorno di lacrime e scenate, vi riesce. Forse anche meno deciso e intraprendente di J. R., viene spronato a interessarsi degli affari alla pari con il fratello proprio dalla moglie, a cui le mille difficoltà l'hanno molto legato. È impersonato dall'attrice Patrick Duffy.

Pamela è quindi la donna che Bobby ha finalmente sposato, mentre la famiglia si aspettava una ricca ereditiera. Nonostante l'iniziale avversità degli altri, soprattutto di J. R., Pamela riuscirà a conquistarsi il rispetto prima della suocera poi anche del vecchio John. Interpreta questo personaggio Victoria Principal. Nel cinema ha lavorato con John Huston a fianco di Paul Newman nel film *L'uomo dai sette caprioli*.

Lucy è la giovane figlia (viziassissima dai nonni) di Gary Ewing, il secondogenito, che da anni ha abbandonato la famiglia dopo un matrimonio non gradito dai vecchi genitori. È l'attrice Charlene Tilton, che ha lavorato in film della Walt Disney e nella serie, famosissima anche in Italia, *Happy days*.



Per un raffreddore così ci vuole la fibra dei fazzoletti Tempo.

Che cosa ha di particolare la fibra di Tempo? È unica: morbida per non irritare il naso e resistente per assorbire il più forte raffreddore.



Fazzoletti Tempo 4 strati tutta morbidezza.

PERSONAGGI / LA

La vog

Perché non le basta più essere attrice. Fra i nuovi programmi c'è anche una commedia musicale: «Basta sapersi organizzare e impegnarsi»

di MASO BIGGERO

Roma, gennaio

Catherine Spaak: attrice, cantante ed anche un po' cantautrice, giornalista; ora anche regista di sei telefilm ecologici per *Linea verde*, in onda la domenica sulla Rete 1.

— Vogliamo parlare dei meccanismi che muovono questo processo evolutivo?

— Probabilmente il fatto che vengo da una famiglia con la penna in mano ha avuto la sua influenza. A parte mio zio primo ministro del Belgio, mio padre è stato uno dei più importanti scrittori di Francia e un altro mio zio, anche se meno noto, è autore di molti lavori teatrali. Qualche eredità nel sangue deve pure scorrere! —

— Allora ci sono ancora molte cose

L'opera prima di Catherine Spaak regista sono sei telefilm ecologici in onda alla domenica sulla Rete 1. L'attrice ha debuttato in Italia nel 1960 con *La voglia matta* insieme a Ugo Tognazzi; il film più recente è *Io e Caterina con Alberto Sordi*, ora in programmazione

SPAAK DEBUTTA COME REGISTA IN «LINEA VERDE»

Ilia matta di Catherine

da fare per onorare questa eredità: sceneggiature, regie cinematografiche e magari anche una legislatura in Parlamento.

« Escluderei questa ultima ipotesi e forse anche la regia cinematografica. Sto però preparando con Emilio Ravel un soggetto cinematografico e sto scrivendo con un musicista una commedia musicale ».

— **Lei che personaggio interpreterà?**

« Questa è una cosa da vedere ».

— **Le è stato facile mutare rotta alla sua vita?**

« A parte il fatto che la mia attività preminente è e rimane quella di attrice, devo dire che la voglia di fare e una certa curiosità verso le cose nuove mi hanno messo sulla strada giusta su cui ho incontrato persone che un po' per gioco, un po' forse anche credendoci, mi hanno chiesto di incominciare a scrivere.

Questo accadeva due anni e mezzo fa per una pubblicazione dell'Alitalia, *Ulisse*. Poi è venuto *Il Corriere della Sera*, poi ancora la Rete 3 televisiva. Io cerco di fare questo lavoro con attenzione e pignoleria ».

— **Lei afferma che la sua attività**



« Cercò di avere il tempo per ogni cosa che faccio. Ma la chiave per spiegare quella che sono è che ho smesso di avere paura di vivere ». A 35 anni Catherine Spaak, diventata giornalista, sta per scrivere una commedia musicale, raccogliendo l'eredità del padre, un importante sceneggiatore.



ore
12.15

TV1
DOMENICA
1° FEBBRAIO

preminente rimane quella cinematografica. Da qualche tempo, però, il suo nome non compare nelle produzioni di un certo livello qualitativo.

« Negli anni Sessanta si giravano film in cui i protagonisti erano uomini non ancora quarantenni e donne appena ventenni; oggi si girano film in cui i protagonisti sono ultracentenari, mentre le protagoniste continuano ad essere ventenni. Sembra che in Italia le donne non debbano mai crescere. E siccome io pa' ti col diavolo non ne ho ancora fatti, mi ritrovo a trentacinque anni a lavorare nel cinema che qui da noi, forse per immaturità, non propone parti che corrispondono alla mia età. D'altra parte non ho intenzione di recitare ruoli di eterna bambina. Però, come molte altre attrici di valore, me ne sto in disparte. Aspetto che arrivi qualcosa di buono, anche se non si tratta di parti lunghe, come ad esempio per il film di Sordi, *Io e Caterina*.

— **Non pensa di fare troppe cose?**

Dormi sicura per 8 ore.

NOTTE* LINES LIBERTY

più largo più spesso
più assorbente

PRODOTTI DALLA SPA FARMACEUTICALE EPN



ARMANDO TESTA SPA

La voglia matta di Catherine

« Io cerco sempre di prendere il mio tempo per ogni cosa che faccio. Basta sapersi organizzare e soprattutto avere voglia di impegnarsi ».

— **Riesce a trovare tempo per i suoi figli?**

« La maternità è una cosa straordinaria, bellissima, però credo che una madre insoddisfatta allevi malissimo i suoi figli. E' forse meglio la qualità del tempo che si dedica loro che non la quantità. Questa è la mia convinzione. Poi mi si può criticare, naturalmente. Però sento che i miei figli hanno più rispetto perché mi vedono alle prese con i problemi della vita che sono duri, particolarmente per una donna. E sento anche che lo apprezzeranno maggiormente domani. Tutto sommato è meglio così per loro, anziché avere abiti perfettamente stirati tutti i giorni ».

— Catherine Spaak personaggio dei rotocalchi rosa, Catherine Spaak che intervista Andreotti. Due modi di essere donna o la stessa donna che, per una parte del suo lavoro, subisce il modo in cui certa stampa vede le donne?

« Un avvocato, un professionista — ovviamente donna — può dividerci una o due volte; può aver avuto più compagni nella sua vita senza che questa notizia facesse scandalo. Quando si tratta di un'attrice si parla subito di fallimento matrimoniale, parole che trovo estremamente ironica. E' come rifiutare la vecchiaia o non accettare di non aver più vent'anni. Le cose cambiano, cambiamo noi e possono mutare anche i nostri sentimenti. Possiamo maturare, soprattutto può capitare di cambiare idea, la qual cosa non mi sembra disdicevole. Anzi! Perché non accettare di migliorare, di prendere coscienza, di non essere più quella di prima? Si tratta di un processo estremamente naturale. Probabilmente avrei preferito non aver cambiato compagno. Però la vita mi mette di fronte a certi problemi che cerco ogni giorno di risolvere al meglio e senza traumi. In ogni caso non credo di essere un animale diverso dalla maggioranza ».

— Ricorda ancora Fabrizio Capucci che, nell'evoluzione di Catherine Spaak, appare sempre più sfocato in un tempo ancor più remoto di quello reale?

« Senza che sia una battuta, sposarsi a diciassette anni, come ho fatto io, ha un altro significato. Comunque, con Capucci sono stati dodici anni e non credo che un arco di tempo così lungo, vissuto insieme a una persona si possa

*ideale anche di giorno per flussi intensi.

annullare. Ci si matura insieme, si cambia; la vita stessa porta problemi, insoddisfazioni e divergenze. Le nostre strade, a un certo punto, si sono però separate».

— Non crede che il suo rapporto col lavoro, così come lei lo concepisce, abbia influito sulle sue vicende private, in particolare sui suoi rapporti con gli uomini che le sono stati accanto?

« Penso che portare avanti le proprie idee con ragionevolezza e impegno sia, almeno per me, indispensabile. Quindi ho sentito la necessità di fare delle scelte, di impegnarmi in determinate cose e, se posso usare questa parola, di cercare di realizzare quelle che sono le mie aspirazioni. E questo, a volte, non è compatibile con una vita matrimoniale diciamo tradizionale».

— Il suo sorriso sempre un po' scanzonato è uno strumento di seduzione o rispecchia un suo reale modo di sentire?

« La prima risposta che mi viene in mente è: si tratta di una questione di denti. Però credo che una punta di umorismo anche nelle situazioni più catastrofiche non guasti. Chaplin insegna! ».

— Ama le frivolezze?

« Perché no? Sono una donna, non un carabiniere! ».

— Il nome Spaak l'ha aiutata o le ha creato dei problemi?

« Tutte e due le cose: da una parte è stata una parola magica perché certe porte si aprissero se non altro per curiosità. Nello stesso tempo quello che probabilmente si sarebbe perdonato alla signora Bianchi, a me non era concesso».

— Da quale regista vorrebbe essere diretta?

« In un film per me contano soprattutto la storia e i dialoghi; mi vi sono delle creature eccezionali da cui si vorrebbe essere diretti. Bergman è un uomo straordinario; Fellini, a modo suo anche. Lo è Antonioni, anche se, tutto sommato, non so se sarei felice di lavorare con lui: come persona è problematico. La scorsa estate, durante un'intervista, a momenti ci prendevo per i capelli».

— E quale attore dirigerebbe volentieri come regista?

« Non amo i mattatori. Senza far nomi, non amo quelli che pretendono l'approvazione del montaggio, che mettono continuamente becco su tutto. A quel punto è più elegante che si diriga da solo. Preferisco, quindi, attori che sono nella norma».

— Abbiamo dimenticato qualcosa?

« Una piccola frase che forse è la chiave per spiegare quella che sono: ho smesso di aver paura di vivere! ».

MASO BIGGERO



da solo contro il tartaro

dentifricio disinettante



SAPORE DI SALE

La composizione del SELF dentifricio ad alto contenuto salino è indicata per prevenire e combattere la formazione del tartaro.

SELF dentifricio ha un potere disinettante, aiuta ad impedire la formazione della placa batterica, pulisce i denti penetrando anche negli interstizi.

SELF dentifricio tonifica le gengive. Non contiene dolcificanti.

Ogni giorno una vittoria sul nemico quotidiano dei tuoi denti



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

REGISTRAZIONE MINISTERO DELLA SANITA' N. 8827

SOLO IN FARMACIA

RAVIZZA S.p.A. INDUSTRIA FARMACEUTICA

Influenza... raffreddore... mal di testa...

Prendi i sintomi in contropiede
con Cebiopirina effervescente.
(con Vitamina C)

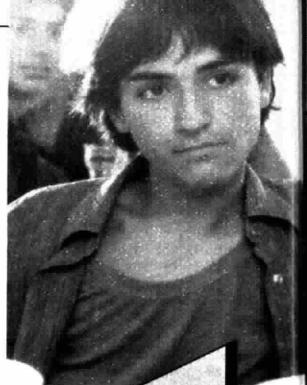


È un prodotto Bracco

N&C

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

36 RadiocorriereTV



TV3
SABATO
7 FEBBRAIO
ore
20.40

Due

**La storia di un'amicizia
fra Lillo e il «cinese»
che attraversano l'Italia
alla ricerca d'una madre**

di GIANNI ROSSI

Roma, gennaio

Lillo, un ragazzo di nove anni, figlio di immigrati napoletani, è rimasto solo (la madre è morta e il padre deve scontare una lunga pena detentiva) e viene così lasciato « provvisoriormente in transito » in un istituto di rieducazione a Milano. Nello stesso istituto è internato per aver commesso un furto Giulio Bortolotti, detto « il cinese ». Quindici anni, praticamente solo (gli è rimasta la sorella Olga, che però non ha tempo per occuparsi di lui), Giulio ha già molte « esperienze » vissute a contatto con l'ambiente violento della strada. I due ragazzi si incontrano e fanno amicizia. La solitudine, l'emarginazione, la disumanizzazione stessa che caratterizza la vita nel riformatorio li porta a solidarizzare e quindi a immaginare tentativi di fuga (senz'altro « l'attività intellettuale » più sviluppata in queste strutture totalizzanti).

I caratteri dei due protagonisti di *Un paio di scarpe per tanti chilometri* (il film prodotto dalla Terza Rete TV, scritto e diretto da Alfredo Giannetti, autore tra l'altro di *Tre donne* con Anna Magnani) sono diametralmente opposti: estroverso, ridente e fantasioso Lillo, mentre « il cinese » è spigoloso, scontroso, più « cauto ». E no-



FILM PER LA TV/«UN PAIO DI SCARPE PER TANTI CHILOMETRI» DI ALFREDO GIANNETTI

ragazzi in fuga

nostante ciò sarà proprio il più grande a rimanere conquistato un po' alla volta dal fascino naturale del piccolo napoletano. Un po' il desiderio di libertà, l'innata voglia del gioco, di essere « grandi e autonomi », d'altra parte anche il bisogno viscerale di raggiungere una madre idealizzata, sicura e comprensiva, spingono i due ragazzi a fuggire per raggiungere Napoli, dove si trova Assunta, la balia di Lillo.

« Assunta è la mitica nutrice », spiega Giannetti, « che il piccolo, attinendo dai ricordi della primissima infanzia, definisce « grande, bella, buonissima ». Assunta diviene così l'idea confusamente emblematica di madre, dalla quale si sprigiona un rassicurante calore di casa, di famiglia, calore dal quale tutti e due i ragazzini, in modi e per motivi diversi, sono stati privati ».

Ma il lungo viaggio da Milano a Napoli è costellato di difficoltà. I due ragazzi per sopravvivere sono costretti ad « inventarsi » la vita giorno per giorno, ricorrendo a piccoli espedienti, cercando la solidarietà e un po' di affetto tra la gente umile, oltre che tra quelle persone che vivono ai confini della legalità. Attraverso questa fuga Giannetti fa vedere o meglio fa « scoprire » al pubblico il volto di un'Italia inquieta, l'altra faccia di un Paese che spesso si cerca di non guardare o di giustificare con qualche sbrigativa analisi sociologica.

L'amicizia dei due protagonisti si cementa proprio attraverso gli episodi che di volta in volta assumeranno toni patetici, grotteschi, scanzonati o drammatici. « Lillo e « il cinese » cammi-

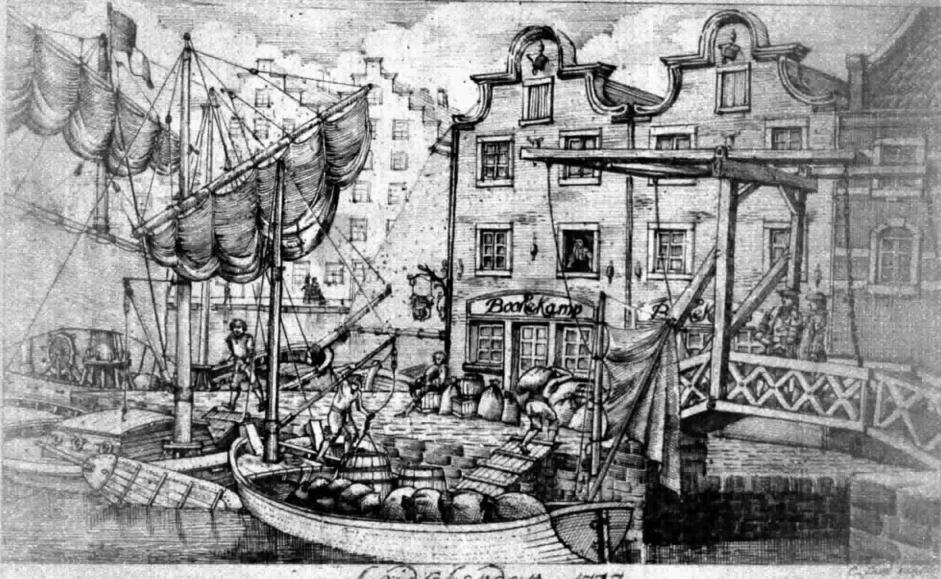


Qui a fianco, i due protagonisti del film: il piccolo Lillo e Giulio detto « il cinese ». Gli interpreti sono Michele Esposito, 9 anni, e Fabio Bocanera, 15 anni. Nelle altre foto ancora i due ragazzi. Scappati da un riformatorio di Milano Lillo e Giulio dopo molte avventure arriveranno a Napoli

nano, senza esserne toccati, attraverso un mondo sinistramente ululante di siren della polizia e delle autoambulanze », racconta il regista, « miracolosamente illesi in mezzo alle ostilità, alle stupidità, al vile agnosticismo di persone ormai prive quasi di connotati umani, mosse e determinate soltanto dalla paura, dall'interesse, dall'egoismo e dalla più colpevole indifferenza ».

Attraversata l'Emilia, raggiunta Roma (dove per vivere e per racimolare un po' di soldi faranno di tutto) Lillo e « il cinese », ormai vicini alla metà del loro viaggio verso Napoli, verso la « grande madre ». Assunta, si rendono conto di essere comunque soli, accomunati dalla stessa voglia di vivere e dall'identico bisogno di affetto. « Sono, in effetti, legati l'uno all'altro dalla insopprimibile necessità di costruirsi una sorta d'amore: « il bisogno di dire prima di avere » », afferma Giannetti.

E quando la fuga si conclude e finalmente i due sono arrivati a Napoli, Assunta, la donna « grande, bella, buonissima », in verità si rivela un sogno. Sarà proprio il piccolo Lillo ad incontrarla all'improvviso in un caratteristico vicolo della città partenopea. La sua emozione è enorme, sorride, cerca di afferrare la madre dei suoi sogni, ma lei non lo riconosce nemmeno. Cacciato con indifferenza e ignoranza, Lillo perde quindi il suo ultimo legame con la « mitica » infanzia, col mondo sicuro e ovattato dei suoi primi anni, per entrare completamente nella realtà difficile e insicura dei « grandi ». Ma non è più solo in questo nuovo viaggio: l'amore fraterno che è nato tra lui e il quindicenne « cinese », durante l'estenuante ricerca di Assunta, lo renderà più forte e più autonomo nella sua vita « da grande » appena iniziata.



un vero amaro come Petrus Boonekamp non poteva che nascere 2 secoli fa in Olanda.

I primi a bere il tè, in Europa, sono stati gli olandesi. Fu infatti la loro compagnia delle Indie Orientali ad aprire la "rotta del tè". Assieme al tè, le navi olandesi - che nel '600 costituivano la più potente flotta europea - importavano erbe e spezie allora praticamente sconosciute agli europei. Furono proprio quelle erbe me-

che tisane, che permisero al Sig. Petrus Boonekamp di creare nel 1777, in una piccola bottega di Leidschendam, l'amaro che ancora oggi porta il suo nome. E ancora oggi il termine Boonekamp, in buona parte dell'Europa centrale e occidentale, è sinonimo di amaro digestivo.

Davvero, un vero amaro come Petrus Boonekamp non poteva che nascere in Olanda due secoli fa. Come allora, Petrus viene pazientemente invecchiato in fusti di rovere,

come allora una giusta dose di Petrus, bevuto liscio o come correttivo del caffè, facilita una digestione naturale.

L'amaro di Petrus Boonekamp è oggi prodotto in Italia su licenza della Wed. A.P. Boonekamp olandese ed è disponibile nella classica bottiglia da 3/4 di litro e nelle praticissime bottigliette unidose da viaggio sigillate.



dicamentose, dai penetranti profumi e dalle antiche virtù, quelle spezie da sempre usate per preparare infusi e benefi-

**dopomangiato
Petrus**
amaro digestivo olandese



Intellettuali al microfono

In sei puntate su Radiotre
il rapporto tra
intellettuali e mass-media
dal fascismo ad oggi

Come hanno reagito gli intellettuali davanti alla possibilità di utilizzare un mezzo di comunicazione di massa come quello della radio? Qual è stato l'atteggiamento della cultura nei confronti della radiofonia, in particolar modo dal periodo fascista ad oggi?

Questi gli interrogativi che il programma radiofonico *L'apprendista elettronico*, ideato e realizzato da Alberto Abruzzese (docente universitario) e Susanna Vallorani (sua collaboratrice), vuole analizzare nel corso di sei puntate. Fa parte della serie *La letteratura e le idee*, e questa settimana viene trasmessa la terza puntata. È curata da Caterina Porcu Sanna e va in onda il venerdì alle ore 17 su Radiotre.

Il programma, che si avvale di interventi di consulenti famosi quali Oreste del Buono, Beniamino Placido, Carlo Bo, Giulio Cattaneo molti altri, propone tra l'altro agli ascoltatori importanti brani di repertorio: *Il dottore Antonio* di Ruffini, ad esempio, *Il dente di cera* di Landolfi, *La domenica della buona gente* di Pratolini, *Il Memoriale* di Volponi. Tra le *Interviste impossibili* viene ricordata quella a Marco Aurelio (Carmelo Bene) realizzata da Sermonti, mentre è da considerare un vero pezzo raro *Il bombardamento di Adrianopoli* del 1920, scritto e letto da Filippo Tommaso Marinetti.

Le sei puntate scandiscono quindi altrettanti momenti del rapporto cultura-mass media.

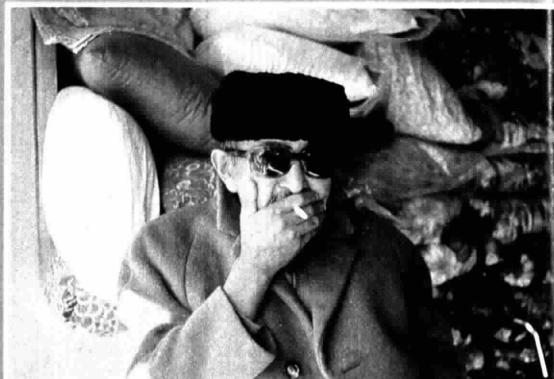
Anche il radiodramma, produzione nata e destinata al mezzo radiofonico, e le rubriche culturali costituiscono altre vie intraprese dagli intellettuali per il loro «lavoro culturale».



Da sinistra: Susanna Vallorani, Caterina Porcu Sanna e Alberto Abruzzese

dalla
natura..

pastiglie
FASSI

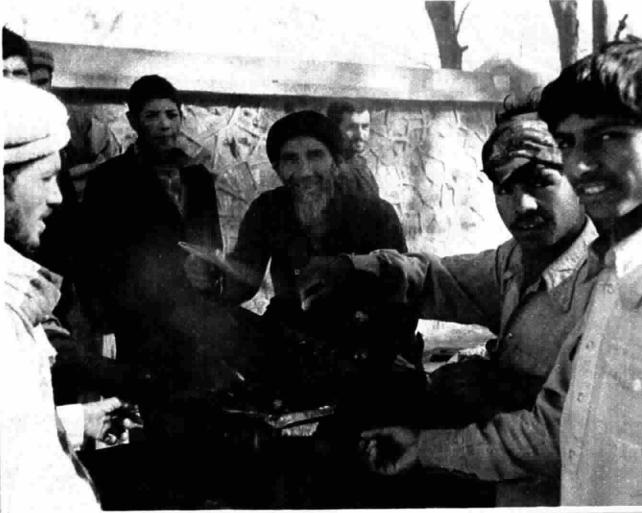


Rahman Oul, l'uomo che ha guidato i kirghizi dall'Afghanistan al Pakistan. I kirghizi sono un popolo di origine turca; nomadi da secoli sono mal visti anche in Pakistan a causa delle loro abitudini diverse rispetto ai musulmani. Abitudini che peraltro stanno cambiando. Nell'ultima foto a destra vediamo come già alcuni si siano trasformati in venditori; qui in particolare, si cucinano i tipici spiedini turchi. Sotto al titolo, il campo di Gilgit, a un centinaio di chilometri dalla Cina e dall'Afghanistan

ESCLUSIVO / AFGHANISTAN: IL DRAMMA DI UN POPOLO CHE MUORE

Gli ultimi kirgh





Con 10 mila pecore e qualche cammello, sono arrivati in Pakistan: poco più di un migliaio, nomadi di origine turco-mongola, sognano l'Alaska e si lasciano morire nell'attesa

di MINO DAMATO



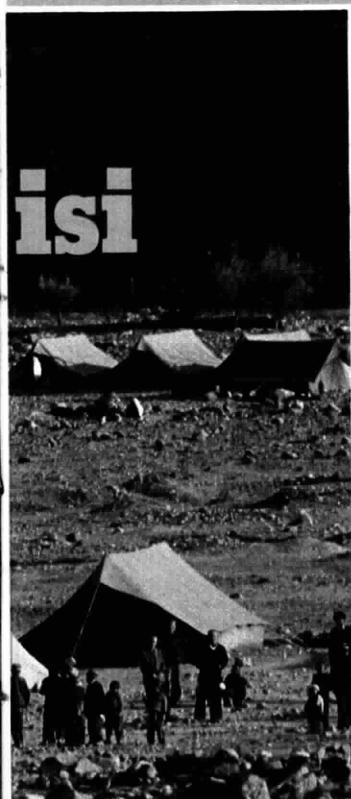
Gilgit, gennaio

Dall'alto del canyon l'accampamento sembra proprio quello delle grandi tribù indiane delle Montagne Rocciose: c'è un muretto di sassi glaciali che ne difende l'ingresso, un fiume che in una cornice d'argento ne delimita una lunga parte e infine la parete di roccia alta ottanta-cento metri contro cui si schiacciano le ombre lunghe delle tende. Qui in quest'ansa del fiume Gilgit, a un centinaio di chilometri dal confine con la Cina e ad altrettanti dall'Afghanistan, un piccolo popolo ha fissato la sua ultima spiaggia: la loro vicenda ricorda quella degli indiani d'America. Li separano nel tempo cento anni, nello spazio ventimila chilometri. I pellirossi dovettero

abbandonare i verdi pascoli dell'Ovest americano per l'espansionismo dell'uomo bianco, della cosiddetta « civiltà ». I kirghisi sono stati costretti a lasciare la loro terra, inospitale come la Luna, povera come un deserto: una striscia di fondo oceanico che un capriccio geologico ha sollevato fino ad un'altitudine media di cinquemila metri, e che un calcolo strategico ha ritenuto troppo importante per l'Unione Sovietica da permettere ai suoi abitanti di continuare a viverci. Anche questo è un aspetto della guerra in Afghanistan: la distruzione dei gruppi etnici che compongono il mosaico del popolo afgano.

Due milioni di uomini sono stati finora radicati dalla terra dove sono nati: sono Patan, Hazara, Tadziki, Uzbecchi, Kafiri, Dardi, Ersari, Tartari e Kirghisi. Fino a pochi anni fa si sarebbero potute trovare ben poche società nell'Asia Centrale più in accordo con il loro habitat dei kirghisi. Nomadi turco-mongoli i kirghisi vivevano soltanto delle loro greggi, di pecore e di yak, in quello che loro stessi definivano il «paradiso del Pamir». Fino agli anni Venti gli spostamenti di questi nomadi tra i Paesi afgano e russo erano ancora possibili ma furono molto limitati non appena i gruppi dirigenti usciti dalla rivoluzione d'ottobre cominciarono a far sentire il loro peso nelle lontane regioni di frontiera.

Nei primi anni del '30 i confini furono bloccati e molti kirghisi decisero di emigrare nel Sinkiang cinese e nel Pamir afgano. Il leader del gruppo che scelse con una prima lunga marcia tra le montagne dell'Hindukush di vivere in Afghanistan si chiamava Rahman Oul: un capo leggendario. A partire dal 1950 per i nomadi kirghisi si chiuse l'ultimo spiraglio aperto: quello con la Cina. Così i kirghisi scoprirono



Gli ultimi kirghisi

che della loro terra era rimasta soltanto una striscia chiusa tra URSS, Cina e Pakistán con un accesso al resto dell'Afghanistan limitato a un breve periodo dell'anno. Questo viaggio stagionale creava molti problemi all'organismo dei kirghisi ormai adeguato all'altitudine dei cinquemila, poiché l'unico accesso consentito portava ad una regione afgana, il Badakshan, molto più bassa. Ma i duemila kirghisi resistettero fino al 1978, fino al colpo di stato che mise Taraki al potere a Kabul, pilotato dai consiglieri sovietici.

La striscia di Wakhan, « il paradiso del Pamir », era diventata così una zona strategica: per un anno si susseguirono gli scontri tra questo gruppo di pastori e unità dell'Armata rossa. Poi la decisione più difficile: 1236 uomini e donne, giovani, vecchi e bambini radunarono le loro greggi, piegarono le loro tende e cominciarono quello che sarebbe stato l'ultimo viaggio sulla loro terra. Traversarono il confine invisibile tra Afghanistan e Pakistan con diecimila pecore, duecento yak, tredici cavalli e diciassette cammelli. Nel viaggio, in una catena montuosa tra le più selvagge del pianeta, morirono in tanti: uccisero le loro pecore per cibarsene, vendettero i loro cavalli, scambiarono i loro cammelli con vestiti, affidarono — i kirghisi, principi dei pastori — i loro yak a chi poteva farli pascolare ad altitudini più elevate. Duecento sono morti di mali misteriosi: Rahman Oul dice che la loro anima era rimasta là sul « paradiso del Pamir » e il corpo senz'anima non può resistere a lungo. Per scambiare poche parole con Rahman Oul siamo s'ati fermati due volte dalla polizia pakistana di Gilgit. Il governo pakistano non gradisce che i giornalisti avvicinino i kirghisi: perché la conferma della loro presenza in Pakistan fornisce la prova che l'Unione Sovietica ha già occupato definitivamente quella striscia di Afghanistan dove vivevano i kirghisi. Le immagini fotografiche che accompagnano questo servizio sono eccezionali non solo per le difficoltà che abbiamo dovuto superare insieme con Franco S'ampacchia per riprenderle. Ma perché sono le ultime di un popolo già scomparso.

I kirghisi di Gilgit stanno morendo a poco a poco: non si sono girati più a guardare verso le loro montagne, i loro ottomila metri imbanciati da ghiacciai perenni. Hanno messo tra loro e le cime del Pamir questo canyon di roccia che nasconde tutto e sul quale le ombre dei bambini che giocano sembrano arrampicarsi in una fuga senza speranza. Le loro abitudini, i loro costumi li rendono estranei agli altri gruppi che stanno combattendo per la



Una bambina in costume. A differenza delle donne musulmane le kirghise hanno una vita sociale intensa. Oltre alla caratteristica di andare anche a viso scoperto. Sotto, un uomo con abito tirolese proveniente dagli aiuti occidentali. A destra, una strada del mercato di Gilgit: in questa città si sono radunati i kirghisi in attesa del visto per il Canada



libertà dell'Afghanistan: la loro terra è troppo a nord, troppo arida, troppo fredda per meritare la lotta di un'improbabile riconquista. Si muore — in Afghanistan — per un villaggio, si muore in centinaia e centinaia di poveri villaggi: come possono i kirghisi trovare un aiuto in difesa di poche e lacere tende da nomadi?

E così i kirghisi hanno fatto l'ultima rinuncia: hanno bruciato le loro tende, salvo una striscia che ora portano sempre con sé. Hanno sentito parlare di una terra lontana che si chiama Alaska, sono riusciti ad avere una fotografia di quelle lande ghiacciate: hanno chiesto di emigrare tutti insieme. In attesa di questo visto per un intero popolo — un visto che forse non arriverà mai — i kirghisi si lasciano morire: sognano l'Alaska ma sanno che le loro anime non potranno seguirli e un corpo senz'anima è « come un filo di paglia, alla deriva nel vento ».

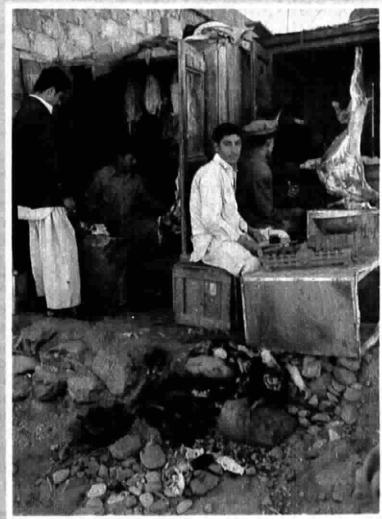
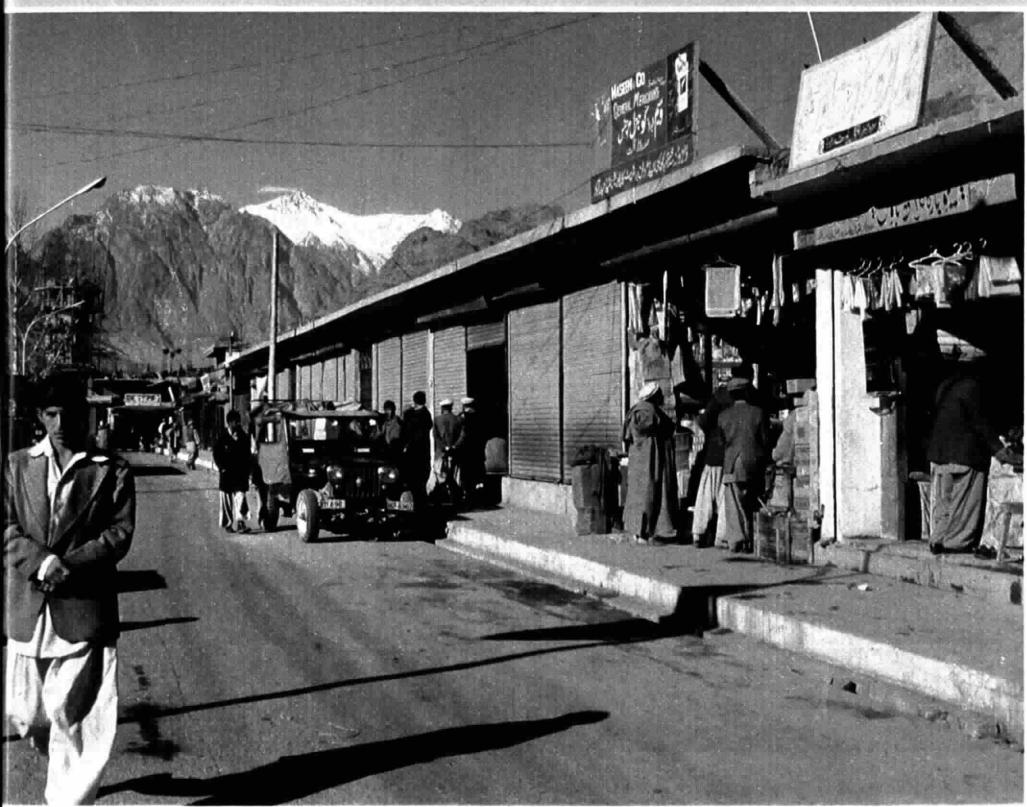
MINO DAMATO

LE FARFALLE ESPLOSIVE

Mino Damato, fotografo spagnolo del TG 1 e autore dell'attuale film qui pubblicato, è stato recentemente aggredito da una banda di Legionari sovietici. Qui — riconoscendo il giornale universitario inventato — gli ha confidato il segreto della mia disperazione, di cui l'accerchiamento sarebbe larga una sovietica.

« Gli hanno fatto molto male — ha minacciato — e forse mi hanno ucciso, che non so ancora. Mi hanno picchiato, picchiato e picchiato, come un'arancia secca e secca, e di bambini feriti e malati, da questi maledetti. Ma prima di morire la farfalla esplode, la farfalla abbraccia, bacia, si avvicina al cibicio. Non sono rosse. Ce ne sono di rosse e di rosse. Queste di prese sono in mano alla Federazione Ucraina, sono per la difesa dei diritti dell'uomo. La sentenza più bella della storia: i profughi ucraini non sono stati ericinati dal loro Paese e i ucraini non sono stati distrutti dai loro fratelli. »







ANTEPRIMA / «BOSCO D'AMORE», UN FILM DI BEVILACQUA DAL «DECAMERONE»

L'altra faccia di Boccaccio

Lo scrittore del Trecento rivisitato fuori dei luoghi comuni che lo vogliono legato alla narrazione sensuale, lussuriosa, carnale

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, gennaio

Alberto Bevilacqua, scrittore, giornalista, critico e regista (*La Caffarella*, *Questa specie d'amore*, *Attenti al buffone*, *Le rose di Danzica*),

ancora una volta ha lasciato la penna per la macchina da presa: *Bosco d'amore*, un film coprodotto dalla Rai (Rete 1) e due società cinematografiche. Perché un film da una novella del Boccaccio?

« Il racconto è un pretesto. A me interessava rivisitare Boccaccio, cercando di uscire dai luoghi comuni, appunto, boccacccheschi. Anche il cinema più importante (Pasolini) ha sempre guardato a questo nostro scrittore del '300 in chiave esclusivamente sensuale, carnale, lussuriosa, atrocemente legato ad uno schema fisso. Esiste, invece, un altro Boccaccio, legato ad altri temi più importanti. Riesce, per esempio, a rappresentare in modo stupefacente l'epoca che gli è contemporanea. Prendi la terza novella, quella scelta da me: Boccaccio introduce temi e concetti fondamentali, universali, come segnali precisi, del genere di quelli che incontriamo per le strade viaggiando in automobile. In *Bosco d'amore* il segnale più vistoso è la "selva oscura", concetto fatto proprio poi da Dante: è il simbolo di un'età intermedia dell'umanità, il Medioevo appunto, una metafora della vita. Temi di allora, temi di oggi. La vicenda è ambientata a

Roma e tra Roma e Anagni. La storia di Pietro Boccaccia e Agnolella si intreccia con la storia. A Roma, in quel tempo, accadeva di tutto. Si commuovevano delitti orrendi.

Umberto Eco scrive in *In nome della rosa* che Roma era in preda "alle ambizioni dei signori locali, un circo, un lupanare, dilaniato dalle lotte tra fazioni, battuta da bande armate, sottoposte a violenze e saccheggi, scorrerie d'ogni genere. Ecclesiastici sottratti alla giurisdizione secolare comandavano gruppi di facinorosi e rapi davano con la spada in pugno, prevaricavano e organizzavano turpi traffici".

Si. Il papa non c'era più: s'era trasferito ad Anagni. Da Roma transitavano mercenari di tutte le bandiere. Il governo era corrotto. La Chiesa anche era corrotta. In questo clima sociale e politico due giovani in fuga d'amore si perdono nella "selva oscura", in un bosco. In due mesi o poco più vivono tutta la loro vita: paura, amore, speranza, magia, fede, dolore, violenza, repressione. Il mio lavoro è consistito nel ricostruire liberamente, ma su basi rigorosamente storiche, quello che Boccaccio non dice ma indica. Ho animato



IN UNA SELVA OSCURA

La vicenda è ambientata nel 1300, a Roma, « cauda mundi » e non più « caput mundi ». Pietro Boccaccio, di nobile famiglia, e Agnolella, di origini plebei, si amano. I parenti di lui, però, si oppongono al matrimonio, sicché i due innamorati decidono di coronare i loro sogni fuggendo, per andarsi a sposare altrove e in segreto. Diretti verso Anagni, smarriscono la strada e si trovano spediti in una « selva oscura ». Vengono aggrediti da certi soldati, messi in fuga a loro volta dai altri soldati di fazione avversa. Ma nel tramonto Agnolella e Pietro si trovano separati. Si cercano, inutilmente, nel fitto del bosco. Si ritrovano due mesi più tardi, reduci da una serie di avventure: amore, violenza, guerra, passioni. Incontrano persino un Anticristo, uno dei tanti che si aggirano per Roma a quel tempo, catturato poi dai legati pontifici e crocefisso. Pietro e Agnolella si uniscono in matrimonio nel castello degli Orsini ad Anagni. La sceneggiatura del film è dello stesso Alberto Bevilacqua.

L'Anticristo (interpretato da William Berger) e, tra i fedeli, i due protagonisti: Pietro e Agnolella (Rodolfo Bigotti e Monica Guerritore). In basso: lo scrittore regista Alberto Bevilacqua. Nelle altre foto: Monica Guerritore e la crocefissione del predicatore eretico

il racconto con tutto quello che accadeva lì e in quel tempo, ricostruendo nomi, situazioni. Ho scoperto così un mondo assai simile a quello che viviamo noi, oggi. Ho introdotto nella storia la figura di un predicatore che cercava, contro il disfacimento dei valori della fede, di ricongiungere la religione cristiana alle origini, al Vangelo, all'amore pulito per le cose della vita. Cristo figlio dell'uomo non possedeva beni. Così diceva. Per ciò che diceva questo papa Giovanni del '300 cade nell'eresia e viene crocefisso.

Perché il predicatore? Per tendere un filo rosso con il mondo nostro. E l'operazione mi sembra abbastanza riuscita, interessante, sia dal punto di vista spettacolare che culturale. *Bosco d'amore* è un film che può avere vita sia cinematografica sia televisiva. Realizzarlo è stato faticoso, sotto ogni aspetto. E' costato pochissimo, ma vorrebbe dir niente: non sempre è facile lavorare per la Rai. E questa volta abbiamo lavorato in condizioni di dura emergenza. Facendo miracoli, tutti quanti. Preferirei che *Bosco d'amore*, che dura due ore, fosse trasmesso in una sola serata. E' stato realizzato



perché fosse visto in un'unica volta ».

— **Parli di temi problemi attualissimi, anticipati da Boccaccio. Per esempio?**

« L'istituzione matrimoniale. Nella terza novella c'è un'analisi sottile e profonda dell'esistenza della coppia giovane. C'è l'uomo e c'è la donna, nel concreto. Insieme si aiutano per superare difficoltà, per affrontare problemi e risolverli, per vivere avventure. Tutto questo è molto moderno. Pietro e Agnolella partono da Roma perché i fami-

liari di lui non vogliono che si sposino. Perché? Lo spiego attraverso l'approfondimento del retroterra familiare dei due ragazzi. Non è soltanto l'urto tra una famiglia ricca e una povera, ma lo scontro tra due ideologie, tra due diversi modi d'intendere la vita, la società. Un film moderno, dunque, anche da questo punto di vista ».

— **Che si può dire degli attori?**

« Interpreti di Pietro è Rodolfo Bigotti. Si parla tanto di far largo ai giovani talenti, e giustamente, ma si fa poco. Io questo "largo" l'ho creato. Non abbiamo bisogno di sostituire soltanto i colonnelli della comicità; ci sono anche i Mastroianni, i Volontè, i Gassman da rimpiazzare. Bigotti l'ho scelto d'intuito. Mi era sembrato subito l'interprete giusto. Anche per Monica Guerritore, Agnolella, vale lo stesso discorso: un temperamento che si era manifestato a teatro, ma che non aveva ancora avuto la possibilità di misurarsi con un ruolo da protagonista. Abbiamo lavorato insieme e insieme abbiamo cercato di fare emergere quelle che sono le sue qualità di fondo. Una prova notevole, la sua. Di William Berger, il predicatore crocefisso, v'è da dire ancora qualcosa? Insomma, su questi giovani ho giocato se non il mio prestigio, la mia credibilità professionale ».

— **Anche perché costano meno?**

« Niente affatto. Non sarebbero costati di più altri attori già consacrati al successo, più popolari e famosi. La mia è stata una scelta precisa: non c'è altro modo per nutrire il vivaio degli attori, per rinnovare una generazione ».



L'antico sistema
per calafatare
le barche, nel porto
di Genova. Qui
camallare, che deriva
da cammello,
significa
faticare

ore
20.40

TV3
LUNEDÌ
2 FEBBRAIO

«LO SPECCHIO ROVESCIATO» / INCHIESTA
SUI «CAMALLI» GENOVESI

Il porto non ama più i suoi eroi

**Nascita, successi e recenti
difficoltà dell'unica
grande (e antica)
Compagnia italiana
a gestione operaia**

Lo specchio rovesciato è un'inchiesta di Gianni Amico e Marco Melani sulla Compagnia Unica Lavoratori Merci Varie (CULMV) del porto di Genova. Il titolo sta a significare, come dice un vecchio «camallo» (un portuale della Compagnia), il porto, la sua gente, la vita di tutti i giorni, le nuove realtà tecnologiche, insomma un pianeta in cui gli appartenenti alla CULMV non riescono più a riflettersi. Ma che senso ha avuto girare un'inchiesta-sceneggiata su questa realtà economica e sociale? Lo abbiamo chiesto al regista Gianni Amico, 47 anni (*Le cinque stagioni* e *Le affinità elettive* sono tra i più recenti lavori in TV), autore insieme a Melani e Vico Fagi anche della sceneggiatura (l'idea del programma è di Aldo Bagnasco, il curatore Lionello De Sena).

«Due sono i motivi per cui ho deciso di girare questo film, realizzata dalla sede di Genova. Il primo è che mi piace fare film sulla città che amo. Il secondo è che avevo l'occasione di descrivere un ambiente come il porto che evoca in me molti ricordi. Abbiamo cercato di parlare in modo esauriente dell'unica, grande società a gestione operaia esistente in Italia. La Compagnia ha molte più responsabilità di una cooperativa e svolge un ruolo

di governo sul porto, oltre ad avere la proprietà dei mezzi meccanici».

E' una realtà, questa della Compagnia, che affonda le sue radici nella tradizione trecentesca, ma che ha anche un profondo legame con la storia del movimento operaio, almeno dal 1901 in poi. «Nello sforzo di far conoscere il lavoro quotidiano dei portuali ci siamo ritrovati con una serie di scoperte. Prima di tutto le difficoltà che la Compagnia ha affrontato per modificare una struttura che le deriva dal Trecento, mentre si trova ad operare in una realtà come l'attuale. Quindi i problemi che sono sorti quando, nel '69, realizzato l'assettamento, ha subito la "botta tecnologica", cioè l'arrivo dei grandi containers. Genova è diventata il primo terminal-containers del Mediterraneo sconvolgendo l'attività della Compagnia. Dove prima lavoravano 16 portuali, oggi ne basta uno; prima una nave veniva scaricata in 20 giorni, oggi è sufficiente un giorno e mezzo. Sono proprio queste trasformazioni che hanno fatto perdere l'identità del portuale».

«Il film non intende dare risposte, sottolinea piuttosto questi problemi, che poi sono essenzialmente uno: la Compagnia deve continuare ad esistere? Molti dicono che non serve più, mentre i portuali sostengono di volersi rinnovare. Certo l'inchiesta sentimentale si trova dalla parte della Compagnia, anche se registra questa contraddizione: raccontare la storia di un eroe che alla fine delle tre puntate viene messo in discussione».

G. R.



L.1200

IN TUTTE
LE EDICOLE



ARMANDO
CURCIO
EDITORE



72

PAGINE
A COLORI

Grande Enciclopedia della **Maglia**^{del} **Cucito** dell'uncinetto del ricamo degli hobbies

in regalo

IL FASCICOLO, LA COPERTINA IN TELA E ORO, LA SOPRACCOPERTA
PLASTIFICATA A COLORI, I RISGUARDI E IL FRONTESPIZIO DEL T VOLUME
UN CARTAMODELLO, DUE DECALCAZZI.



Per una notte "tutto riposo" Filtrofiore Bonomelli. l'unica camomilla in filtri con tutte le parti del fiore.

Infatti la natura ha messo in ciascuna delle parti del fiore (ligule - ricettacoli - floscoli) diverse sostanze tutte ugualmente importanti, preziose, salutari.

Quindi, sempre, quando desideri una buona camomilla, la sera prima di coricarti o al bar, oppure tutte le volte che vuoi una bevanda sana, naturale, bevi Filtrofiore Bonomelli



in buste filtro da ben 2 grammi

...nervi calmi, sonni belli.

UNA SERIE TV SCRITTA DA

I bambini

In dieci storie vere il
mondo dei grandi visto
con gli occhi dei piccoli

Albino Bernardini, che qualche anno fa ha raccontato per la TV la vita della sua classe di borgata in *Diarro di un maestro*, ha scritto adesso dieci storie di bambini. Il regista Edoardo Mulargia le ha sceneggiate e ne ha fatto un programma in dieci puntate per il Dipartimento Scuola Educazione.

«Sono storie vere», dice Bernardini, «riprese dove sono nate. Piccole storie di tutti i giorni che possono anche nascondere grandi problemi. C'è Michele di Tagliacozzo che non capisce perché ogni volta che va in vacanza con i genitori il nonno si "trasferisce" in ospedale. C'è un biondo ragazzo "per bene" che vive isolato in un paesino della Sardegna perché la mamma non vuole lasciarlo giocare con quei "bambini di strada" che parlano una strana lingua».

— Insomma il mondo dei grandi visto con gli occhi dei piccoli?

— Visto e giudicato da loro che però sono i veri vincitori».

— E gli attori?

— Anche quelli sono veri. Le riprese sono durate 45 giorni, cambiando attori ogni tre giorni. I protagonisti, scelti e messi davanti alla macchina da presa, sul momento erano impacciati. Ma era quello che volevamo».

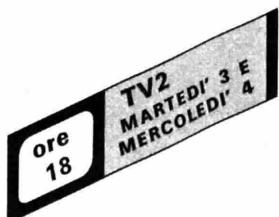
— Dunque il maestro di Pietralata, come lo chiamavano quando era uno dei primi ad aprire la scuola ai genitori, alla vita di quartiere, non ha abbandonato la sua passione per i bambini, anche se non insegnava più...

— È vero, ho lasciato la scuola di tutti i giorni ma solo per venire a contatto con altre realtà, per conoscere cento, mille bambini invece che trenta. Adesso sono un viaggiatore, il "viaggiatore della speranza", come mi ha

Uno dei piccoli protagonisti delle storie, autenticamente vissute, della serie televisiva realizzata da Edoardo Mulargia



raccontano



definito un giornalista. Giro il mondo per conoscere e studiare, partecipare a convegni (che mi servono per incontrare gente nuova) e indagare su nuove teorie, nuovi metodi».

— **I risultati di questa esperienza?**

«La nostra scuola non è delle peggiori, bisogna riconoscerlo. In Russia, per esempio, funziona tutta alla perfezione ma gli alunni sono lì solo per diventare uomini pianificati e questo non mi sta bene. Anche in Svizzera succede più o meno la stessa cosa. Noi invece, che potremmo fare molto, stiamo attraversando un periodo di stasi. Abbiamo avuto una "spinta" importante che ha portato successi considerevoli e ora ne paghiamo lo scotto. Gli strumenti che abbiamo conquistato sono lì, dobbiamo imparare a servircene».

— **Quando non viaggia che fa?**

«Racconto le cose che vedo e scrivo. Anche le storie adesso in TV le ho raccolte in giro per l'Italia, nelle scuole e per le strade. E proprio girando ho preso lo spunto per uno di questi sceneggiati, quello della "via dei bambini", una strada che i bambini si sono conquistati a dispetto dei grandi».

— **Ma questi sceneggiati sono stati fatti per i piccoli o per i grandi?**

«Mi hanno chiesto di farli in modo che servissero ai genitori e ai figli. Spero di esserci riuscito».

F. R.



**E' raffreddato.
Con Vicks Vaporub respira meglio.**

(E ti sente mamma)

Il tuo bambino è raffreddato.
Respira con fatica, perché le mucose del naso sono congestionate.

Questo gli dà molto fastidio, specialmente la notte, quando è disteso.

Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare. Infatti i vapori balsamici di Vicks Vaporub, con l'aiuto del calore del corpo, vengono inalati ad ogni respiro per ore ed ore, e aiutano a decongestionare le mucose del naso e dei bronchi.

Il bambino ha un immediato sollievo: respira ancora con il naso, e può dormire tranquillo. Ma il raffreddore non crea solo un disagio fisico:

il bambino diventa nervoso, irritabile, e cerca, più del solito, tenerezza e protezione.

Con Vicks Vaporub lo aiuti anche in questo. Perché con Vicks Vaporub, mentre curi il bambino, lo accarezzhi: il massaggio sul petto, sulla gola, sulla schiena gli trasmette il tuo amore, la tua rassicurante tenerezza.

Il tuo bambino respira meglio e ti sente mamma: ha bisogno di tutte e due queste cose, quando è raffreddato.



Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare... e con amore.



**Storia
del teatro lirico
dal dopoguerra
ad oggi
10^a puntata**

Del Monaco ovvero "ego Otello sum"

**Il mito del tenore
dal dominio incontrastato
di Di Stefano al grande
interprete verdiano: «Un
timbro più drammatico
che lirico», ma già alla
conquista del mondo**

di GIORGIO GUALERZI

Non c'è dubbio che adattare la famosa definizione «keaniana» a Giuseppe Di Stefano, per quanto scontata possa essere, in fondo ha un suo preciso significato: serve cioè a dare volto e figura, nell'ambito del teatro lirico, a un costume fatto appunto di genio e sregolatezza, a inquadrare quell'atmosfera di stampo felliniano che, permeando di sé molteplici aspetti della società italiana uscita dalla crisi bellica e immediatamente postbellica, ha avuto nel cosiddetto mondo dello spettacolo la sua fondamentale cassa di risonanza e nel brillante tenore siciliano uno degli insostituibili punti di riferimento, cui va l'indubbiamente merito di avere contribuito, e non era impresa da poco in pieno «boom» del «mito della prima donna», a preservare l'altrettanto qualificante «mito del tenore».

Che poi la preservazione di questo mito sia avvenuta, a mio giudizio (e non solo mio), in chiave prevalentemente negativa ciò nulla toglie al fatto in sé, ma semmai induce ad approfondire il discorso in quella dimensione più specificamente artistica con la quale ovviamente anche Di Stefano deve fare i conti, e soprattutto deve farli chi si propone di fissarne i termini, o meglio i limiti, della presenza passata e attuale nella storia del teatro lirico. E' eviden-



DUE "BIG" ALLA SCALA

GIUSEPPE DI STEFANO
(marzo 1947 - febbraio 1972)

● 15 stagioni (di cui 9 consecutive, dal 1952 al '61)
● 25 opere (in ordine di successione): Manon, Mignon, La Bohème (4 edizioni), La Gioconda, Tosca (3), Rigoletto, Lucia di Lammermoor, Eugenio Onegin, Elisa d'amore (5), Carmen (4), La forza del destino (2), Cavalleria rusticana, La traviata, Un ballo in maschera (2), Pagliacci (2), Werther, Aida, Manon Lescaut, Iris, Adriana Lecouvreur, Madama Butterfly, Turandot, Il

calzare d'argento, Rienzi, L'incoronazione di Poppea.

MARIO DEL MONACO
(gennaio 1949 - marzo 1963)

● 12 stagioni (di cui 8 consecutive, dal 1953 al '61)
● 12 opere (in ordine di successione): Manon Lescaut, Andrea Chénier (4 edizioni), Aida (2), La Wally, Otello (2), Norma, La fanciulla del West, Lohengrin, Carmen (2), Francesca da Rimini, I Trovatori, Sansone e Dalila

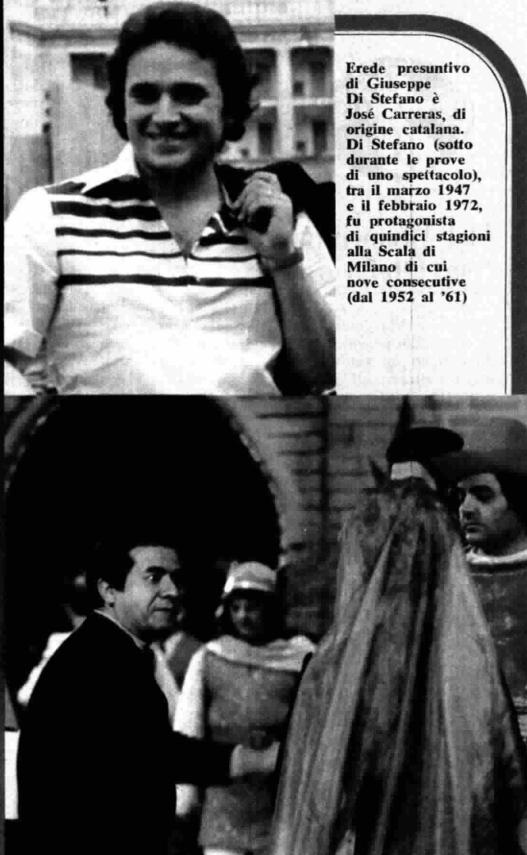




te che a questo punto accettare la definizione che Badini dà di Di Stefano (« un grandissimo cantante lirico negli anni in cui fu il dominatore incontrastato della scena, riconducibile per molti aspetti al grande Caruso ») significa soltanto rifugiarsi in un comodo quanto generico e ambiguo apprezzamento che nello scontato riferimento a una sorta di epigonismo carusiano pecca ovviamente di superficialità.

In realtà, mentre come tenore di grazia basta un D'Alessio qualunque (si fa per dire) a ridimensionarlo tecnicamente

e stilisticamente, Di Stefano, considerato secondo un'ottica storicamente più ampia, trova, secondo me, il suo esatto punto di risonanza caratteriale prima ancora che artistica nel sardo Pietro Schiavazzi, altro « keaniano » di razza che per circa un decennio agli inizi del secolo godette di grande notorietà. Di questo tenore, a lui affine per il bruciante temperamento e per la dissenata vocalità « verista », tecnicamente rudimentale e stilisticamente indifferenziata, non meno che per la inevitabile brevità della parola, Di Ste-



Erede presuntivo di Giuseppe Di Stefano è José Carreras, di origine catalana. Di Stefano (sotto durante le prove di uno spettacolo), tra il marzo 1947 e il febbraio 1972, fu protagonista di quindici stagioni alla Scala di Milano di cui nove consecutive (dal 1952 al '61)

L'affermazione del tenore fiorentino Mario Del Monaco (che vediamo qui accanto durante una registrazione televisiva) avvenne con l'interpretazione dell'« Otello », a partire dal lontano 1950

fano ha infatti rappresentato, naturalmente in chiave aggiornata, la sostanziale continuità, anche se con un risalto ben maggiore datogli da una frequenza scaligera (15 stagioni, di cui 9 consecutive dal 1952 al '61, con 40 spettacoli) sconosciuta a Schiavazzi (cinque recite di una sola opera, *Resurrezione*, nel marzo 1906), oltre tutto esaltata dalla contemporanea presenza della Callas e della Tebaldi (con l'una e con l'altra rispettivamente quattro e tre opere, di cui *Tosca* per tre volte).

Giocano naturalmente a favore di Di Stefano, come allora di Schiavazzi, quella viscerale effettistica e quella istintiva passionale, presenti tuttavia più nell'accento che propriamente nel timbro (a differenza per esempio di un Fleta), le quali hanno però esercitato, e tuttora purtroppo esercitano (anche se in misura forse meno rilevante di un tempo a causa del ricambio generazionale), una forte suggestione su una parte consistente di amanti



Del Monaco ovvero "ego Otello sum"

dell'opera. Ma come non bastasse, ed è certamente peggio, a tale suggestione, da almeno un ventennio in qua, non sanno sottrarsi schiere di aspiranti tenori, fra i quali non mancano neppure nomi oggi autorevoli come il catalano (e di Di Stefano erede presumtivo) José Carreras e talora, quasi involontariamente per sua ammissione ma fortunatamente in forma superficiale, nientemeno che lo stesso Luciano Pavarotti (come del resto a un orecchio esperto non è difficile cogliere da talune sue altrimenti inspiegabili forzature d'accento).

Ai carusiani, e a qualche giglano e schipiano di complemento, si aggiungono dunque i « distefaniani », e non basta ancora poiché sul finire degli anni '40, contemporaneamente a Di Stefano, si sta facendo largo, in maniera non meno irresistibile, un'altra « voce » destinata a lasciare il segno, un altro grande personaggio tenorile, Mario Del Monaco: e quindi di lì a un decennio o poco più cominceranno ad affliggersi i « delmonachiani » (che per la verità ci affliggono tuttora: vero Antinori?).

Senza dubbio meno folgorante, rispetto a Di Stefano, è l'avvio di Del Monaco, al Teatro Puccini di Milano, la sera di San Silvestro del 1940. La guerra, si sa, non favorisce certamente le cose dell'arte, e tanto meno le fortune di un cantante esordiente, ma egualmente « il giovane tenore Mario Del Monaco », ci informa l'anonimo recensore del *Corriere della Sera*, « si è meritato pronte simpatie per i mezzi assai promettenti di cui è possessore facendosi acclamare con entusiasmo ».

Quattro anni più tardi, dopo molta « gavetta » in provincia (che non esclude però qualche teatro importante: per esempio il Regio di Parma, dove, fra il novembre 1942 e il gennaio 1944, il giovane Del Monaco prende successivamente parte all'*Ariodante*, novità di Nino Rota, e ad alcune recite di *Bohème*, ma anche a una *Manon Lescaut*), egli riesce a inserirsi nel « giro » scaligero (una *Butterfly* diretta da Guarneri al sussidiario Teatro Lirico nel dicembre 1944) e subito dopo a esibirsi, durante un lungo soggiorno trentino nella stagione 1944-'45, in

opere quali *Turandot*, *Aida* (poi ripetuta nell'agosto del '46 alla ripresa dell'attività in Arena), *Andrea Chénier* (con una Maddalena di Coigny, lo ricordiamo, che si chiama Renata Tebaldi), *Cavalleria rusticana* (l'opera del primo esordio, nel maggio 1940, al Comunale di Cagli, cittadina marchigiana in provincia di Pesaro) e *Tosca*.

Tali opere indicano chiaramente quello che è ormai il nuovo indirizzo destinato a caratterizzare il seguito della carriera del trentenne tenore fiorentino, del resto già anticipato dalla *Manon Lescaut* di Parma e, prima ancora, dal recensore di un altro quotidiano milanese, *Il Secolo Sera*, che, all'indomani della *Butterfly* al Puccini, rilevava « i larghi mezzi » dell'esordiente « di timbro però più drammatico che lirico ». Quei mezzi e quel timbro che puntualmente ritroviamo in occasione del primo approccio di « Bardolfo » al Del Monaco finalmente scaligero (Des Grieux il 21 gennaio 1949, come già ricordato, accanto a una Barbato già in difficoltà, celati sotto l'espressione « ricchezza intatta »).

E' una ricchezza però fin da allora basata sulla tesaurizzazione della sola moneta « forte », il che, se da un lato spiega, ad esempio, quella che Lauri Volpi ricorda come « un'atroce disavventura [patita da Del Monaco due anni prima] nella *Gioconda* al Liceo di Barcellona », dall'altro consente al

critico di *Candido* di formulare una diagnosi impietosa almeno quanto esatta si rivelerà la previsione: « Negato com'è alla mezzavoce, al chiaroscuro, al « giocato » insinuante della espressione, [Del Monaco] corre il rischio di tagliarsi fuori da un repertorio che non sia nettamente eroico ». Lo corre a tal punto che il tenore fiorentino, già a partire dal 1948, non esita a eliminare, o quanto meno a ridurre gradualmente, dal proprio repertorio la presenza dei personaggi più spiccatamente lirici, in particolare Caravadossi (« il più bello e romantico [...] mai visto al Covent Garden », come qualcuno lo definisce all'indomani dell'esordio londinese nel settembre 1946).

Restano invece nella sfera di interessi di Del Monaco, almeno fino a tutti gli anni '60, alcuni personaggi verdiani come Radames, Alvaro, Ernani e persino l'ostico Manrico (alla Scala nel gennaio 1955, sostituito all'ultimo momento con il più congeniale Andrea Chénier, ma ripreso ancora nel maggio 1957 per un'edizione televisiva), dei quali tuttavia è possibile apprezzare soltanto i momenti alisonanti e a sfondo declamatorio che ovviamente tendono a esaltare la dinamica scintillante e martellata, la scolpitza di accento, la bronzea possanza dei suoni stentorei, l'energia del frangaggio. Sono queste le ben note pecu-



liarità del migliore Del Monaco, che già nel gennaio del 1949 sta studiando il *Sansone* (« forse è un'idea », annota « Bardolfo ») e che nel giugno dell'anno seguente, nell'intatta pienezza dei suoi mezzi eccezionali, muove dal Colón di Buenos Aires per intraprendere una meravigliosa avventura (con oltre 400 tappe) chiamata *Otello*, ponendosi come obiettivo la conquista del mondo.

Obiettivo che Del Monaco ha tenacemente perseguito e felicemente raggiunto, a dispetto dell'ostracismo (in



OTELLO ARRIVA PRIMO

L'ottobre scorso, durante una riunione conviviale cui era stato invitato dagli « Amici della lirica » di Sassuolo, richiesto di indicare una graduatoria dei migliori interpreti di Otello, Del Monaco, che notoriamente conosce la modestia, non ha avuto dubbi: primo, lui (e chi poteva dubitarne?); secondo, Tamagno (sulla base di che cosa?); terzo, Vinay.

Non sappiamo (ma sarebbe interessante saperlo) a quale posto figura Plácido Domingo.

parte anche giustificato) con il quale la critica anglosassone ne ha altrettanto tenacemente accompagnato la carriera, ampiamente compensato tuttavia dal costante e generale favore delle folle, specie austro-tedesche, francesi e naturalmente italiane (ricordo anni fa l'accoglienza fattagli dal pubblico al suo ingresso in Arena come semplice spettatore, indimenticabile e impressionante al tempo stesso, per misurare la popolarità).

Se poi è proprio Otello il personag-

Vari momenti della carriera di Mario Del Monaco. Qui a fianco è Otello, in una scena d'amore con Desdemona, interpretata da Raina Kabaivanska, al Covent Garden di Londra. Sotto, da sinistra, protagonista dell'« Ernani », sempre di Giuseppe Verdi, e ancora nell'« Otello » con Tito Gobbi nella parte di Iago

gio che a Del Monaco ha donato la perennità (anche se Pollione e Chénier, Enea e Johnson, ma soprattutto Canio e Sansone, non sono certamente da scartare nel loro contributo alla edificazione del « mito Del Monaco »), ciò si deve al fascino del personaggio stessa valorizzato al massimo dall'eccezionalità della prestazione del tenore fiorentino. Del resto che essa fosse eccezionale, sebbene giocata prevalentemente sul piano vocale, e quindi non giudicabile con il solito metro, chi scrive non ha certo atteso oggi per accorgersene.

Già nel luglio 1954, a proposito di Del Monaco, scrivevo infatti in *Musica & Dischi*: « Gli aspetti favorevoli del suo Otello [...] non sono pochi davvero: dizione scandita con vigoroso rilievo, notevole efficacia scenica, ricerca della "mezza voce" armoniosamente virile [in realtà dei semplici "piani", n.d.r.], il disegno del personaggio, insomma, rivissuto nelle diverse fasi del dramma con plasticità, per quanto talvolta sommaria, aderenza agli intendimenti del suo creatore. Tutto ciò, s'intende, a prescindere dall'esecuzione vocale che è stata di uno splendore oggi inarrivabile: nitidezza di emissione, note centrali e basse di corpora rotondità, acuti squillanti, ampiezza di fiato, vibrante ardore espresivo ne costituiscono il valido riconoscimento. In ultima analisi, dunque », avviandomi alla conclusione, « un brillante Del Monaco, che va soprattutto elogiato per avere osato affrontare nella pienezza dei suoi mezzi una parte che fece tremare le vene ed i polsi ad altri tenori di lui certamente più esperti anche se di lui vocalmente meno dotati: è facile quindi pronosticare », concludevo, « che, se la terribile tessitura del capolavoro verdiano non fiaccherà innanzi tempo, come nel caso di Vinay, la saldezza delle sue corde vocali, fra non molto la scena lirica mondiale potrà contare su un magnifico Otello, ben degno di figurare accanto a tanti illustri predecessori ».

« Quod erat in votis »: che abbia contato, e tuttora conti in sede storica, è l'indiscutibile realtà che tutti conosciamo.

GIORGIO GUALERIZI

(10 - continua)

Musica a Palazzo Labia

Molti e di grande interesse gli appuntamenti, da una rimeditazione dell'antico ad un ricco ventaglio di proposte moderne e contemporanee. Il recital del tenore Nigel Rogers che ha aperto il programma

di MARIO MESSINIS



La stagione di Concerti da camera della Rai, organizzata dalla sede veneziana, e presentata nel Salone tiepolesco di Palazzo Labia, ha ripreso anche quest'anno il 12 gennaio il lungo cammino con un concerto del tenore inglese Nigel Rogers e del suo gruppo dedicato a musiche stampate a Venezia nel primo Seicento e nel primo Settecento. L'inizio del ciclo, che si protrarrà fino al 20 maggio, svolge uno dei temi di questa programmazione dedicato al repertorio e alla prassi esecutiva barocca. Nigel Rogers incarna, nella maniera più decisiva, la nuova vocalità belcantistica. La sua conoscenza dello stile secentesco è illimitata. Ma non si tratta soltanto di una ricostruzione archeologica di modi esecutivi del passato. A differenza di molti colleghi anglosassoni o olandesi Rogers non è soltanto un esperto delle tecniche di ornamentazione e delle variazioni estemporanee,

tipiche dell'epoca. Egli unisce alla scienza musicologica la seduzione di un colore tenorile che si direbbe belliniano, l'incanto meridionale del suono. Per questo le sue versioni monteverdiane, o di musicisti della sua cerchia, sono così fondamentali. La parola, naturalmente, è al centro degli interessi di Rogers, con una «melodizzazione», però, anche dello stile recitativo. Tutto di conseguenza, anche l'accento pateticamente declamatorio, si risolve in canto con un gioco sottilissimo di sfumature, di mezzetinte e di seduzioni timbriche che esaltano la sottigliezza erotica della vocalità barocca.

Dopo il trio londinese (al tenore erano affiancati il clavicembalista Toll e la viola da gamba Medlan entrambi eccellenti), il 9 febbraio sarà la volta di un gruppo veneziano, che si intitola a Claudio Monteverdi ed è sorretto dalla competenza di Hans Ludwig Hirsch, cembalista e coordinatore di un concerto ricco di preziosità musi-



IN CARTELLONE

cologiche del tempo di Andrea Palladio: si riascolteranno villoette, frottole e ricercari, capricci e toccate dei più celebri maestri della Venezia rinascimentale.

Ancora la Scuola Marciana è al centro del concerto di chiusura con il Coro da camera della Rai, diretto da Arturo Sacchetti, che presenterà opere scritte per doppio coro, secondo una nuova concezione spaziale del componere, desunte dalle più grandiose raccole polifoniche del '500 veneziano. I « concerti » di Andrea Gabrieli del

2 FEBBRAIO: musiche di Vivaldi, Schubert, Brahms; violista Dino Asciola, pianista Arnaldo Graziosi. **9 FEBBRAIO:** Accademia internazionale Claudio Monteverdi; musiche dell'epoca di Andrea Palladio; controteneore Giuseppe Zambon. **16 FEBBRAIO:** Milhaud, Villa Lobos, Jolivet, Barber; Quintetto Arnoldi. **23 FEBBRAIO:** Bakakirev, Cui, Borodin, Mussorgski, Rimski-Korsakov; basso Boris Christoff, pianista Alexander Hincev. **2 MARZO:** Beethoven, Strawinsky, Brahms; violoncellista Amedeo Baldovino, pianista Maureen Jones. **16 MARZO:** Beethoven, Bartók, Jsaye, Franck; violinista Vladimir Spivakov, pianista Boris Bechtereiev. **23 MARZO:** Mozart, Chopin; pianista Maria Tipo. **30 MARZO:** Mortari, Castiglioni, Shostakovic; Quintetto Italiano, pianoforte Bruno Mezzema. **6 APRILE:** Byrd, Bull, Peter, Philips, Farnaby, Rameau, Bach; clavicembalista Daniel Chorzempa. **13 APRILE:** Mozart; soprano Elly Ameling, pianista Rudolf Jansen. **27 APRILE:** Mozart, Beethoven, Brahms; Trio Guglielmo-Vendramelli-Bagnoli. **MAGGIO:** Webern, Berg, Schoenberg; Quartetto d'archi di Amsterdam. **11 MAGGIO:** Vinci, Donizetti, Spohr, Jolivet, Sciarri, Fauré, Ibert; flautista Giorgio Zagnoni. **20 MAGGIO:** Andrea e Giovanni Gabrieli; Basilica di San Marco; Coro da camera della Rai; direttore Arturo Sacchetti.

poste moderne e contemporanee. Nel terreno insidioso del Novecento spicca un concerto del Quartetto di Amsterdam, dedicato all'avanguardia storica viennese e alla triade carismatica di Webern, Berg e Schoenberg, mentre altre vicende più problematiche dell'attualità ci conducono il profilo di musiche di Franco Donatoni, proposto dal Divertimento Ensemble: sono le più recenti, impensabili schegge del compositore veronese, pagine catafratte e sospese sulla soglia del nulla. I contemporanei sono ancora presenti nel concerto del Quintetto a fiati Arnoldi, con musiche di Milhaud, Villa Lobos, Jolivet e Barber, mentre il Quintetto Mezzzena per pianoforte e archi ripropone tra l'altro gli arabeschi miniaturistici del *Quintetto* di Castiglioni. Anche il flautista Giorgio Zagnoni con l'arpista Claudia Antonelli accanto a Fauré, a Ibert e ad altri autori presenta il *Fauano che fischia a un merlo* di Sciarri, in cui lo spunto naturalistico diviene metafora di una arcadia ritrovata, come sogno impossibile.

Il repertorio classico e romantico, infine, è presentato da solisti di sicuro prestigio. Cardine di questo gruppo di concerti sono naturalmente i classici vienesi, da Mozart a Brahms: Elly Ameling presenta un'intiera serata liederistica mozartiana; Dino Asciola l'e « Arpeggiione » di Schubert e la *Sonata op. 120 n. 1 per viola e pianoforte* di Brahms, e il Duo Baldovino-Jones due celebri sonate per violoncello e pianoforte di Beethoven e di Brahms. Anche il Trio Guglielmo-Vendramelli-Bagnoli (violino, violoncello e pianoforte) dedica l'intero programma ai maestri vienesi con trii di Mozart, Beethoven e Brahms. La stessa Maria Tipo, che chiude il suo programma con la *Sonata op. 58* di Chopin, riserva la prima parte a Mozart. La scelta degli interpreti costituisce una specie di mappa delle diverse prospettive esecutive sull'arduo terreno della classicità: si passa così dal rigore « bachianno » di Baldovino allo slancio romantico di Asciola, dalla limpida classicità della Tipo al risentito camerismo della Jones. Infine un recital di Vladimir Spivakov (solista



Il clavicembalista John Toll e la viola da gamba Charles Medlan che hanno accompagnato il tenore Nigel Rogers (in alto) nel recital a Palazzo Labia (a sinistra)

1587 e le « Sacre sinfonie » di Giovanni Gabrieli del 1597. La ariosa concezione del sacro di Andrea e le fiammeggianti iperbole di Giovanni vengono accostate nella stessa serata. Ultimo, il recital del clavicembalista Daniel Chorzempa (opere di Byrd, Bull, Philips, Farnaby, Rameau, Bach). Dalla rimediazione sull'antico si passa ad un ricco ventaglio di pro-

emergente nel panorama del nuovo violinismo internazionale) e uno del basso Boris Christoff dedicato alla lirica da camera russa. Il programma è vario nella scelta delle musiche, degli interpreti e degli organici e presenta molti motivi di interesse sia per i frequentatori dei concerti da camera sia per i cultori della musica radiofonica.





La penna da regalo. Una volta era "stilo-setta" e magari anche preziosa. Comunque la sua brava figura la faceva. E il suo dovere di penna pure.

Ma tutto lì. Poi i tempi sono cambiati e anche i regali si sono dovuti adeguare ai tempi.

Così è nata Replay, l'unica penna che non si limita a fare solo il suo dovere di penna. Perché è

l'unica tanto indulgente da perdonare gli errori.

Replay scrive come una normale penna a sfera ma quando commette un errore... alt! si capovolge e lo cancella con la gomma che ha sul cappuccio.

Certo, perché il suo inchiostro è cancellabile. Persino con una comune gomma da matita.

Ben inteso, Replay ci tiene a lasciare la sua impronta per cui dopo un

certo tempo l'inchiostro si fissa sulla carta.

E poi Replay è così disinvolta che scrive in tutte le posizioni, così instancabile che quando finisce è pronta a lasciarsi ricaricare con un nuovo refill, così elegante che non teme proprio il confronto con le altre, così avanti nel tempo che...

...di?", non pensi che valga la pena di regalarla o di regalarla?

Replay, la prima penna a sfera ad inchiostro cancellabile.

**La più bella figura
la fa quando sbaglia.**



Replay
PAPER MATE

INTERVISTA A... LANDO FIORINI

Preferisco giocare in casa



Alcune immagini del nuovo spettacolo di cabaret che ha per protagonista Lando Fiorini, dal titolo *L'inferno può attendere*. Con lui sono Olimpia Di Nardo, Renato Cortese e Manuela Gatti

Dai mercati generali fino all'ultimo spettacolo di cabaret. L'attore-cantante ci parla della sua carriera

di FULVIO ROCCATANO

Roma, gennaio

Fortunato io? Per me, fortunato è il cantante che incide un disco e senza immaginarselo ne vende un milione di copie. Io invece la fortuna me la sono costruita, grazie a Dio, con tenacia e pazienza, partendo dai mercati generali e arrivando a fare mercato di spettacolo e buon umore». Lo dice Lando Fiorini, reduce dal successo di *L'inferno può attendere*, di Amendola e Corbucci, che a Roma, al Puff, gode di un tutto esaurito ogni sera ed ha avuto vasti consensi di critica. Il successo di Lando Fiorini dura dall'anno scorso (con *Mastro Titta*),



quest'anno nel cast ci sono Olimpia Di Nardo, Renato Cortese e la giovanissima Manuela Gatti. Con *L'inferno può attendere* Fiorini aggiunge un'altra tessera al suo mosaico: il testo si distacca alquanto dal solito cliché romano.

Da oggi, gusto a volontà



Saporita e Salsaverde Calvé
le nuove salse per dare sapore alle carni.



infatti pur mantenendo un caratteristico gusto folk, ruota su temi d'attualità (che spaziano dalla politica petrolifera ai più diversi scandali e scandalmosi) d'ambientazione più generale: italiana e fors'anche internazionale.

« Sono e rimango un romano innamorato della mia città. Ne ho, d'altra parte, l'aspetto e l'accento, inconfondibili », dice Fiorini, « ma per professionalità potrei essere un milanese ». Di recente è stato ospite di Pippo Bau-

do a *Domenica in...* due volte: cosa che accade ai personaggi più simpatici. La prima volta ha recitato dal vivo un sonetto dei Belli, *Povero ladro*, ed ha cantato *Una preghiera per Roma sparita*. La seconda volta, oltre a *Roma piange, ride e non s'annoia*, ha interpretato insieme agli amici della sua compagnia una delle più belle canzoni romane degli ultimi tempi: *Come se po' spiegà d'è l'amore*, di Maurizio Marcilli, che costituisce il motivo musicale che accompagna *L'inferno può attendere*.

Fiorini ha incominciato cantando soltanto canzoni romanesche. Ora fa dischi (31.000 LP venduti negli ultimi sei mesi), teatro (ha portato *Rugantino* a Milano e a Broadway), radio e televisione (con *Er Lando furioso* ha raggiunto un indice di gradimento di 73, niente male). Non c'è nel suo futuro uno spettacolo a un Teatrotenda, o addirittura allo stadio? « La chiave del mio successo », dice Fiorini, « è stato il cabaret. E il senso della misura mi dice che soltanto i grandi, popolarissimi attori possono permettersi certi spettacoli, con buoni risultati, specialmente economici. Io al Puff gioco, per così dire, in casa. Allo stadio non mi ci ritroverei, se mai ci vado per ammirare Falcao ».

anche sulla carne.

Saporita Calvé.
Uova fresche, pomodoro
e capperi: sapore italiano
per le tue grigliate.
Dalle ricette esclusive di
Lisa Biondi

Salsaverde Calvé.
Uova fresche, prezzemolo
e capperi per insaporire
all'italiana i tuoi bolliti.
Dalle ricette esclusive di
Lisa Biondi

Da oggi puoi aggiungere 20 canali al tuo TV e telecomandarlo.

Il TSC è un apparecchiatura elettronica d'alta qualità estremamente affidabile che permette di comandare a distanza: sintonia, memorizzazioni di 20 canali, cambio canale, regolazione dell'orologio digitale incorporato nel TSC.

Basta infilare tre spine

Il TSC può essere immediatamente applicato a qualsiasi televisore in bianco e nero o a colori semplicemente infilando tre spine.

In offerta diretta

Progettato e costruito con tecnologie d'avanguardia dalla Computer Application Engineering, azienda leader nel settore elettronico, il TSC viene offerto direttamente al pubblico a un prezzo di particolare interesse.



Per ordinazioni o per ricevere il dépliant tecnico illustrativo rivolgersi a:

 COMPUTER
APPLICATION
ENGINEERING

COMPUTER APPLICATION ENGINEERING s.r.l.
Divisione sistemi finiti - Via Palestro, 7 - 20121
Milano - Tel. (02) 80.52.789/80.52.957/80.46.28



**ANZIANO
MUTI -
LATO
CATTURA
UN LADRO**

addentandogli il
bavero con la
dentiera fino all'arrivo della
polizia. Naturalmente usa

orasiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

LA WARNER PER IL MARE

La Società Marta di Torino ha ottenuto l'uso del marchio Warner per la collezione estate 1981.

L'accordo estende così alla linea mare la licenza del marchio Warner che la Marta già diffondeva nella corsetteria.

Questa novità rappresenta per la Marta uno sprone ad operare sempre di più all'insegna della serietà d'intenti che da sempre la distingue. A tutti i livelli, nell'ambito della Società, si è cercato, nel segno del rinnovamento, di unificare gli sforzi per offrire al consumatore un prodotto in linea con le punte più avanzate del gusto e al prezzo giusto.

L'entusiasmo con il quale è stata accolta la nuova collezione mare 1981, disegnata da Alberto Warner, ha confermato le previsioni di successo e vendibilità sperate.

DALL'ANTIPASTO AL DOLCE

Le ricette di "Menu di stagione"

Dopo un'interruzione di alcune settimane, dovuta ad esigenze di spazio, riprendiamo la pubblicazione delle ricette presentate nella rubrica condotta da Giusi Sacchetti. Quelle qui sotto sono state illustrate dai cuochi Alberto Zangrilli e Pina Bellini rispettivamente nell'ottava e nona trasmissione. Ricordiamo che la rubrica va in onda il lunedì alle 12,30 sulla Rete 2.

Crostini di mozzarella e acciughe

10 fette pan Carré, gr 400 mozzarella, gr 70 burro, 6 filetti di acciughe, sale, pepe q. b.

Prendere le fette di pan Carré, togliere la crosta e tagliarle a triangoli. Mettere poi in una teglia imburrata una fetta di pane e una di mozzarella, e così via (facendo attenzione che il pane sia ben coperto, altrimenti può bruciare), aggiungere sopra due ricette di burro e salare, quindi infornare. Per la salsa: mettere in un pentolino una noce di burro e i filetti di acciuga, mescolando in continuazione far sciogliere a bagnomaria (volendo si può aggiungere anche un poco di farina). A questo punto togliere la teglia dal forno e rovesciare sopra la salsa di acciughe. Servire caldissimi.

Pezzacie

3 uova, 15 cucchiaini di latte, 3 cucchiaini di farina, sale q. b., gr 40 lardo (per ungere la padella), gr 100 pecorino romano grattugiato, gr 200 carne di manzo a dadini, gr 500 pomodoro, 1 cipolla media, 1 bicchiere di vino bianco secco, 3 cucchiaini di olio, 1 noce di burro, cannella.

Sbattere l'uovo con il latte e la farina.

Mettere al fuoco una padella e, quando è incandescente, ungerla con un pezzo di lardo. Mettere nella padella 2 o 3 cucchiaini di pastella alla volta e cuocere. Procedere così fino ad ottenere tutte le pezzacie (piccole frittatine).

Per preparare il sugo (una specie di ragù): imbiondire una cipolla tritata con un goccio d'olio e una noce di burro, quindi unire la carne, tagliata a dadini; quando questa è rosolata aggiungere il vino bianco. Evaporato il vino aggiungere il pomodoro e cuocere per un'ora circa.

A cottura ultimata prendere la parte densa del sugo, aggiungere il pecorino

e una spruzzata di cannella e farne un mucchietto su ogni frittatina, ripiegarle poi in quattro (come si piega un fazzoletto). Mettere in una teglia unta con il burro le frittatine così piegate e ricoprirle con il sugo rimasto (la parte liquida), spruzzare con pecorino grattugiato e cannella. Passare in forno ardentemente per 10 minuti circa.

Gnocchi di zucca

1 zucca, gr 200 patate, gr 200 farina, 1 chiara d'uovo, 1 l di panna liquida, 1 pizzico di zafferano, 2 noci tritate, sale, pepe q. b.

Bollire, separatamente, la zucca e le patate, passare al setaccio e unire la farina e la chiara d'uovo, salare e pepare, quindi impastare bene il tutto e fare dei gnocchetti. Per preparare la salsa mettere in un tegame la panna e stemperarla accuratamente, unire un po' di zafferano e sale, sbattere bene, a fuoco molto basso. Buttare i gnocchetti in acqua bollente, scolarli appena vengono a galla e ricoprire con la salsa, coprirli con le noci tritate e passare in forno per 5 minuti.

Gnocchi di branzino

Gr 200 polpa di branzino (o altro pesce), gr 100 semolino di grano, 1/2 litro di latte, sale q. b., gr 100 cozze/vongole sgusciate, 1 pomodoro, 1 cucchiaino di prezzemolo tritato, poca cipolla, 2 cucchiaini di panna liquida, 1 noce di burro, sale e pepe q. b.

Mettere sul fuoco il latte, quando bolle buttare a pioggia il semolino e lasciar cuocere per 1/4 d'ora, aggiungere il pesce crudo, tritato e lasciare cuocere ancora per 5 minuti. Ungere con un goccio d'olio una superficie liscia, rovesciare il semolino, stenderlo in modo che abbia uno spessore uniforme di circa 1 cm e lasciar raffreddare. Quando è freddo tagliarlo a diceschi (con un bicchierino) e sistemarlo in una pirofila precedentemente imburrata. Per preparare il sugo rosolare bene una cipolla affettata sottilmente con un poco di burro, aggiungere il prezzemolo tritato e il pomodoro, lasciare cuocere per 5 minuti, poi aggiungere la panna liquida, le cozze e le vongole tagliate a pezzetti minuti, sale e pepe q. b. Gratinare i gnocchi in forno per 5 minuti e ricoprirli con il sugo.

Dove passa Mastro Lindo, tutto brilla e... ti ci vedi!



Prova l'ultima novità per le pulizie della casa: Mastro Lindo

Mastro Lindo è eccezionale: pulisce in modo straordinario senza lasciare tracce, ombre o zone opache.

Ecco perché con Mastro Lindo tutto brilla tanto che... ti ci vedi

E che fresco profumo di limone!





Orchestrali, consulenti, ricercatori, archivisti. Chi sono, cosa fanno, quanto guadagnano e come diventare uno di loro. Vantaggi e non di una professione che affascina

di TARQUINIO MAIORINO
ed ELENA AMICUCCI

Roma, gennaio

E seguire musica, fabbricare sottofondi musicali, muoversi negli archivi fra cataste di dischi e chilometri di nastri con ritmi e melodie: raggruppiamo in questa puntata della nostra inchiesta sulle « professioni televisive » alcune specializzazioni che hanno come denominatore comune appunto la vocazione e il gusto per il mondo affascinante delle sette note. E' un campo in realtà vastissimo, ma vediamo di semplificare.

La musica è un ingrediente indispensabile non solo dello spettacolo ma anche delle trasmissioni giornalistiche e degli stessi telegiornali, i quali del resto hanno inconfondibili « sigle ». Un film o una sceneggiata dura intorno a un'ora, un'ora e mezzo e fra una « ouverture » e un « finale » comprende da 30 a 60 minuti di musica: dalla romanza allo « swing », dal madrigale alla rivista.

La musica non serve solo da intrattenimento: la sua presenza, talvolta appena percepibile, serve a suscitare emozioni e aiuta a rendere più espressive molte scene. In diversi casi ha un valore documentario (le note di *Tapum* fanno subito « grande guerra »), oppure una funzione di localizzazione geografica (basta un « fado » a « fare Portogallo »). Importantissimo è anche l'impiego degli strumenti: chitarra, pianoforte, cornamusa, clarinetto, clavicembalo; la scelta e il dosaggio dell'uno o dell'altro imprimo in qualche caso a un'opera un'atmosfera assolutamente originale. Almeno fra i lettori meno giovani chi non ricorda la cetrata di Anton Karas nel film *Il terzo uomo?* Sono effetti e risultati che richiedono l'opera silenziosa di specialisti esperti e sensibili, anche soltanto per attingere alla miniera di materiali disponibile. Molto spesso,

sia alla televisione che alla radio, si adoperano musiche di repertorio. La Rai ha una discoteca ricchissima (a cui il *RadioCorriere TV* ha dedicato di recente un ampio servizio). Il consulente musicale realizza con brani di repertorio sigle e commenti musicali. D'intesa con il programmatore, con il regista, oppure (nel caso di un documentario o di un « reportage ») con il giornalista autore del servizio, il consulente sceglie le musiche più adatte a quanto espresso dall'intreccio, dalle immagini, dal genere di programma, dal luogo e dall'epoca in cui si svolge.

Abbiamo così introdotto uno dei personaggi a cui è dedicata questa puntata della nostra inchiesta: il consulente musicale. Il suo intervento è necessario in molte altre situazioni. Per esempio: attraverso la lettura della partitura, è lui che fornisce in anticipo tutte le indicazioni necessarie alla ripresa televisiva di un concerto. Ed è ancora lui che, per qualsiasi trasmissione, sovraintende al missaggio definitivo del commento musicale, indicando al tecnico i dosaggi del suono nelle varie parti del filmato o di una ripresa da studio. Il consulente compila anche i « rapporti » da cui risulta, ai fini del pagamento dei diritti d'autore, quali brani sono stati utilizzati e per quale « minutaggio ».

E' vero però che non si trasmettono solo musiche di repertorio; anzi, la maggior parte delle trasmissioni si avvale di orchestre e complessi o solisti che suonano in concerti e accompagnano cantanti e ballerini. Accanto ai « manipolatori » ci sono dunque i veri e propri « fabbri » di musicali. E' appena il caso di ricordare, a questo proposito, che la stagione sinfonica della Rai (aperta al pubblico) presenta ogni anno cartelloni di grande prestigio con cadenza settimanale. Le orchestre sono quattro: una a Roma con sede nell'Auditorium del Foro Italico (diretta attualmente da Jerzy Semkow); una a Milano diretta da Zoltan Pesko; una a Torino, direttore artistico Roman Vlad, e un'ultima a Napoli diretta anche quest'anno da Massimo Pradella.

Per la musica leggera le orchestre sono tre, due a Milano e una a Roma con elementi fissi che vengono integrati da « aggiunti » a seconda delle esigenze. In più ci sono complessi e concertisti che vengono scritturati di volta in volta. Le orchestre suonano

dal vivo quando si tratta di trasmissioni di concerti; per i cantanti si preferisce invece registrare la banda musicale in precedenza col sistema del play-back; poi, mentre davanti alle telecamere il cantante si produce con la sua ugola, gli orchestrali si limitano a « mimare » l'esecuzione. Ma è necessaria una certa destrezza per mantenere un sincronismo perfetto.

Siamo in un mondo in cui i giovani sembrano addirittura « respirare musica ». Non dovrebbe dunque esserci carenza di orchestrali. Invece c'è più richiesta che offerta. Le scuole di musica si moltiplicano, la frequenza nei conservatori è notevole, ma vengono disertate le classi in cui si insegnano a suonare gli strumenti più faticosi oppure gli strumenti per i quali c'è poco repertorio. Oggi i giovani sembrano soprattutto il flauto, la chitarra, il pianoforte.

Ricordiamo che alla Rai ci sono anche tre cori lirici (Milano, Torino, Roma) e un coro polifonico sempre a Roma.

L'archivio-musica della Rai ha sede nella capitale ed è il più fornito della penisola. In catalogo ci sono 4500 partiture, libri, manoscritti di varie epoche, 4300 materiali d'orchestra completi (opere, musica da camera, musica sinfonica e corale), 1720 spartiti per pianoforti. Il settore della musica leggera è un'altra miniera con 2000 spartiti di canto e piano e 40 mila fascicoli di canzoni, a partire dal 1880 circa.

L'archivio è diretto dal maestro Antonio Tealdo con vari coadiutori.

COME SI DIVENTA

L'itinerario normale per un orchestrale consiste nella frequenza del conservatorio e nel conseguimento del diploma di direttore d'orchestra. Ci sono



musica

anche dei corsi di perfezionamento estivo. Si può d'altronde diventare esperti nell'uso di strumenti musicali anche senza frequentare alcuna scuola. Per inserirsi alla Rai come consulente musicale occorre essere diplomatici e sottoporsi a una selezione. Per entrare a far parte di un'orchestra si deve invece partecipare ai concorsi nazionali che vengono banditi periodicamente, quando occorrono determinati strumentisti (in media un paio di volte l'anno). Per le orchestre di musica leggera il diploma non è obbligatorio, non occorre nemmeno per i coristi. Si può anche essere ingaggiati



Anton Giulio Perugini, responsabile della discoregistroteca Rai, una delle più fornite d'Europa. A sinistra, con il maestro Renato Serio, Giorgio Buschi durante una registrazione e nella foto sopra un altro consulente musicale, Antonio Matteucci

come solisti, per « chiara fama ». Per lavorare invece « a cachet » ci si può sottoporre a un'audizione.

PRO E CONTRO

Appassionante com'è il « mestiere di musicista » non dovrebbero esserci problemi per chi ha scelto questo campo di attività. Ma evidentemente le difficoltà esistono, se un numero elevato di



Mamma tu lo sai

**Nutella è sana
per il tuo bambino oggi,
come per te allora**

Certo mamma, tu lo sai!
Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza.
Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo
con ingredienti semplici
e genuini. Sai che Nutella,
da sempre, è fatta con cura ed attenzione.
Ecco perché quando dai Nutella al tuo
bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.

Nutella, l'esperienza dei primi



FERRERO

giovani usciti dai conservatori preferisce dedicarsi all'insegnamento anziché alla professione vera e propria. Di alcune specializzazioni, come accennavamo, c'è particolare carenza: del resto per la stessa orchestra del Teatro della Scala si è dovuto ricorrere ad alcuni elementi giapponesi. Diciamo subito che si tratta di un lavoro appassionante ma anche faticoso. Occorre sempre mantenersi in esercizio, aggiornarsi, disporre dello spirito di adattamento connesso al far parte di un'orchestra. D'altra parte si lavora con tanti differenti direttori e si ha quindi modo di affinare le proprie qualità. Quanto agli orari, sono evidentemente diversi da quelli di un impiegato, con impegni molte volte serali. La carriera del solista può dare molte soddisfazioni e quasi altrettante amarezze. Le possibilità di lavoro sono assai varie. Oltre che da radio e televisione, si può essere richiesti da case discografiche, dal cinema, da emittenti private, dalla pubblicità, dai teatri (commedie musicali e naturalmente teatri lirici). Un concorrente che sappia « tenersi al corrente » può lavorare d'altronde fino a tarda età, come indicano gli esempi illustri di Arthur Rubinstein e Andrés Segovia.

QUANTO SI GUADAGNA

Alla Rai le paghe non molto elevate sono compensate dalla grande notorietà connessa al mezzo radiofonico e televisivo. A parte il lavoro nelle orchestre, ci sono molte possibilità di esibirsi come solisti. Gli orchestrali sono inquadrati in un contratto artistico, con minimi sindacali che per un primo violoncello, per esempio, si aggira intorno alle 521.390 lire mensili, mentre per un primo violino la cifra è intorno alle 665.190 lire di base. Leggermente inferiore il minimo sindacale di un corista di primo livello, fissato sulle 486.040 lire, mentre per il secondo livello il minimo è di 463.180 lire. Nelle orchestre di musica leggera i minimi sono inferiori a quelli delle orchestre sinfoniche: un professore d'orchestra di livello A parta da 595.320, mentre per il collega di livello B la cifra di partenza è di 554.240 lire. E allo stipendio-base bisogna aggiungere naturalmente l'indennità di contingenza, lo straordinario e gli eventuali compensi « extra » per prestazioni strumentali speciali. I « liberi » vengono compensati con paghe variabili da persona a persona. Ci sono notevoli possibilità economiche per gli arrangiatori. Non parliamo in questa sede dei direttori d'orchestra che non sono dipendenti Rai e che vengono retribuiti « ad personam ». Il consulente musicale, infine, percepisce uno stipendio iniziale di 515.850 lire al mese, senza straordinari.

I PIÙ NOTI

Tentare un elenco dei personaggi che si muovono nell'universo melodico radiotelevisivo sarebbe oltremodo imbarazzante. Le orchestre della Rai godono meritatamente fama internazionale. Quella di musica leggera di Roma fu formata nel 1957 da Armando Trovaioli; l'orchestra di ritmi moderni proviene da Firenze, dove fu allestita nell'immediato dopoguerra da Francesco Ferrari. Di recente, nell'Auditorium del Foro Italico, sono stati registrati con la presenza del pubblico per la Terza Rete TV due concerti diretti da Gianni Ferrio e da Bruno Canfora dedicati uno a Gershwin e l'altro a Cole Porter. Altri direttori che si alternano spesso alla Rai sono Marcello De Martino e Renato Serio. Quanto ai solisti è da tener conto che perfino una celebrità come Severino Gazzelloni figurava fino all'anno scorso fra i dipendenti Rai. Vogliamo azzardare qualche nome a puro scopo esemplificativo? Nel mondo delle orchestre sinfoniche indichiamo quelli di Marco Costantini (primo fagotto), di Luciano Giuliani (primo corno), di Bruno Ingagnoli (primo oboe), di Claudio Caramina (primo violoncello), di Claudio Lauria (primo violino) e di Giancarlo Graverini (primo flauto). Fra le donne, un'arpista di fama internazionale è Claudia Antonelli che fra un impegno e l'altro si esibisce come solista nelle trasmissioni radiofoniche e televisive.

Nel campo della musica leggera ricordiamo Oscar Valdrambini (tromba), Gianni Basso (sax tenore), Dino Piana (trombone), Alberto Corvini (tromba), Quarto Maltoni (sax alto), Mario Midana (uno dei migliori tromboni in Italia), Mario Verzella (prima tromba), Cicci Santucci (tromba), Baldò Masetti (sax alto), Antonello Vannucci (pianista), Sergio Fanni (tromba), Sergio Conti (batteria), Franco Chiari (tromba), Lino Quagliero (pianista), Anna Palombo (arpa). Fra i « liberi » il pianista Dino Siani si è fatto notare dal pubblico per le sue apparizioni in *Grand'Italia*.

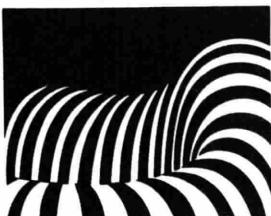
Fra i consulenti musicali più noti e con maggior anzianità televisiva ricordiamo Saro Pedace, Gigliola Fazio, Ruggero Lolini, Camillo Righini, Franco Abbà (curano le colonne musicali di tutti i servizi giornalistici). Ancora per la rivista e prosa, Fiorenzo Sanpietro, Carlo Scartocci, Giulio Attanasio, Antonio Matteucci. Al Centro di produzione di Milano lavorano Giampiero Colombo, Giovanna Morra, Franco Garofalo. Renzo Rizzone opera al Centro di produzione di Napoli, mentre Antonio Griva cura i programmi che si producono a Torino.

TARQUINIO MAIORINO
ed ELENA AMICUCCI



**2 secondi
e 4 pic.**
**Questa settimana
in TV**
PICO-GLASS
**ti insegna
come incorniciare
i tuoi momenti
più belli.**

**Pico-Glass presenta
la serie delle sue
cornici componibili:
oggetti elegantissimi
per avere sempre
sotto gli occhi
gli avvenimenti
più significativi.**



pico-glass
il valore dell'immagine

4005 Villanova di Castenaso (Bologna)

Piselli in tre modi

Vi propongo tre piatti succulenti che anticipano di almeno tre mesi le primizie della dolce primavera. So- no tre portate a base di piselli che possono benissimo funzionare come piatti unici accompagnati da formaggi o altri dessert (dolce o frutta), particolarmente per i pranzi del lunedì quando sopravvenga la necessità di smaltire abbondanti mangiate domenicali e si voglia alleggerire il proprio menu familiare. Eccovi le specialità: tagliatelle con piselli e panna, piselli al prosciutto, sformato di piselli. E i tre vini che vi consiglio di abbinare: al primo un Pinot grigio dell'Oltrepò Pavese, al secondo un Frascati e con lo sformato il Casteldelmonte rosato servito ben freddo per smorzare il gusto del tonno.

Queste tre ricette riescono facilmente e l'ingrediente numero uno, i piselli, lo troverete ovunque dal vostro fornito re nelle nuove confezioni speciali dell'Arena, dette «Le grandi buste Arena». Sono buste da 1 chilogrammo, di grande con- venienza e praticità per i pasti familiari. Fanno parte della Linea surgelati Arena,

la cui lista comprende altre invitanti ver- dure. Le nuove quattro - Grandi buste Arena - comprendono infatti i seguenti ingredienti tutti da 1 chilogrammo: • Ver- dure per minestrone - (1 kg di verdure tagliate a cubetti e pronte per cuocere). • Spinaci in foglia - (puliti e senza gam- bi). • Piselli dolci - (tenui e gustosi). • Patate fritte - (già sbucciate, tagliate a fettine, preritte, pronte in pochi minuti).

Le caratteristiche dei cibi surgelati sono ormai troppo note per ripeterle, ma giova riprendere il fatto della loro assoluta igie- nicità per rendere tranquille le nostre abitudini alimentari. Essi infatti sono confe- zionati con materie prime rigorosamente selezionate e controllate all'origine, attraver- so la più avanzata tecnologia del fred- do che ne conserva tutto il potere nutritivo e vitamincio, sono reperibili durante l'intero arco dell'anno e, infine, fanno risparmiare tempo e denaro. La soddisfa- zione gastronomica che essi offrono, nel nostro caso i piselli, è notevole e antici- patoria della primavera nel nostro piatto. Un buon abbinamento vincolino valorizza maggiormente questi piatti e rende più piacevole la sosta a tavola.

Tagliatelle con piselli e panna

Dosi per quattro persone:

1 busta da 1 kg di piselli dolci surgelati Arena, 500 gr di tagliatelle, 50 gr di burro, mezza cipolla piccola, 1/8 di pana- na, sale, pepe.

Preparazione: tritate la cipolla e soffrig- getela nel burro. Al soffritto aggiungete i piselli, mescolateli perché prendano bene il condimento, bagnateli con un me- stolo di acqua tiepida, salateli a piacere e riportate a cottura. Quando saranno cotti, aggiungete la panna e lasciateli an- cora qualche momento su fuoco moderato. Se vi piace conditeli anche con pepe ma- cinato al momento. Versate la salsa sulle tagliatelle cotte al dente e scolate.

Vino: Pinot grigio Oltrepò Pavese.

Piselli al prosciutto

Dosi per quattro persone:

1 busta da 1 kg di piselli dolci surgelati Arena, 70 gr di burro, 200 gr di prosciutto cotto, mezza cipolla piccola, sale, pepe, 1 confezione di croccchette di pollo e funghi surgelate Arena.

Preparazione: cuocete al burro la cipolla tritata finemente, aggiungete i piselli, mescolate bene ed aggiungete acqua che basti a coprirli. Sovrapponete come coperto- chia al recipiente di cottura un piatto col- mo d'acqua. Portate a cottura, verso la fine, aggiungete il prosciutto a dadetti. Servite con contorno di croccchette di pollo e funghi surgelate Arena, fritte per 4-5 minuti in olio e burro.

Vino: Frascati.

Sformato di piselli

Dosi per quattro persone:

1 busta da 1 kg di piselli dolci surgelati Arena, 3 uova, 50 gr di burro, una tazza di besciamella, 50 gr di prosciutto cotto, 1 scatola di tonno sott'olio da 250 gr mezza cipolla, una manciata di parmigiano, sale, pepe.

Preparazione: fate rosolare la cipolla tri- tata con metà del burro indicato in una casseruola inaderente. Quando sarà do- rato aggiungete il prosciutto tritato e poco più di mezzo litro d'acqua. Quando questa sarà tiepida versate i piselli e por- tatevi a cottura. Una volta cotti passateli al mulinello circa tre quarti. Mettete al fuoco la purea, nella casseruola inaderen- te, con il restante burro ed incorporate ad essa la besciamella, aggiunta a piccole dosi successive. Mescolate continuamen- te. Quando il composto sarà omogeneo aggiungete i piselli interi messi da parte. Lasciate raffreddare, incorporate successi- vamente il formaggio grattugiato, i tuorli delle uova, gli albumi montati a neve. Imburrate ed infarinate uno stampo; in esso versate il composto che cuocerete a bagnomaria per circa mezz'ora. Accom- pagnate lo sformato con tonno.

Vino: Casteldelmonte rosato.



0
1
2
3
4
5
6
7
8
9

TVlocal

PROGRAMMI
dal 1°
al 7 febbraio



Martedì alle ore 20,30, TCI di Catania propone una nuova serie di telefilm, interamente girati sullo sfondo degli spettacolari scenari del Parco Nazionale di Yellowstone negli Stati Uniti. Protagonista di questi inediti episodi dal titolo « Dove vai Bronson? », è Michael Parks (nella foto), insieme alle visioni e alle vicende di un ambiente naturale tutto da vedere e da scoprire.

CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA

I FOGLI GIALLI DEL RADIOPARISSE TV N. 5

MODIFFUSION
I PROGRAMMI
COMPLETI

ILLODIFUSIONI
I PROGRAMMI
COMPLETI

EUGENE LANCIA « COLOR CREME »

COLOR CREME è la nuova colorazione in crema di EUGENE PARIS. Una gamma di 36 tonalità di colore, tutte attuali e bellissime; riservata agli acconciatori per signora. Formulata secondo le leggi vigenti, impiega gli ultimi ritrovati della ricerca cosmetologica.

Color Creme si diluisce con 3 parti di osidante. Il costo del colorante così ottenuto è quindi molto conveniente.

Color Creme è dolce all'applicazione e rende i capelli eccezionalmente brillanti e setosi.

Color Creme è stato presentato alla stampa specializzata durante il Congresso forze di vendita Eugène il 4 e 5 gennaio 1981.

MAGGI

RITORNA IN ITALIA CON « BRODOVERO »

Vi ricordate il brodo di una volta, con tutti i buoni sapori delle verdure?

Bene, presto il « brodoero » di una volta tornerà ad allietare la tavola di tutti.

Per merito della Nestlé, che in questi giorni ha presentato ufficialmente il prodotto alla forza vendita, ritorna Maggi, un nome mai dimenticato dai buongustai. Finalmente anche le più giovani « cuoche » rimarranno sorprese di come ancora oggi si possa cucinare genuino e saporito. Come si può dire « basta con la solita minestra », è opportuno dichiarare « basta con il solito brodo »: BRODOVERO MAGGI riempirà le pentole di tutta Italia di buoni sapori e tanta genuinità.

IL TRENTENNIALE DELLA SOCIETÀ AMPLIFON

Con un festoso week-end, la Società Amplifon di Milano ha recentemente festeggiato a Pugnochiuso il 30° anniversario della fondazione.

In 30 anni di attività, l'Amplifon è diventata la più importante organizzazione europea per la protesi-azione acustica. Partita da un piccolo ufficio con 6 dipendenti, ha creato una struttura con 62 filiali e oltre 1300 Centri Acustici con un totale di circa 500 dipendenti.

In questi 30 anni sono nate, inoltre, 4 aziende consorelle: l'Amplimedical, l'Amplaid, l'Amplaid U.S.A., l'Amplisilence, trasformando l'Amplifon in « Gruppo Amplifon », un complesso di prim'ordine su scala nazionale.

Da ricordare la fondazione del Centro Ricerca e Studi Amplifon che in 9 anni di attività ha acquisito prestigio a livello internazionale.

Corriere CAMPANIA

Domenica

1° febbraio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
16,15 Telefilm, Ironside
17,55 Music. - Telefilm
17,55 Cartoni - TG
19,30 Telefilm
20,30 Film diretto
21,30 Film - TG
23,45 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
13,30 Cartoni - VG
14,30 Dipende da te e non dai 3
19,00 Coccinella: per ragazzi
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, Quel maledetto giorno d'inverno
22,00 Tavolozza e pentagramma
23,00 Sport
24,00 Notturno napoletano
01,00 Telefilm, Mannix

TELEUROPA 51

12,30 Film, La moglie assassina
14,00 Marameo, cartoni
14,30 Calcio inglese
15,30 Telefilm, Mission impossible
16,30 Telefilm, La famiglia Bradford
17,30 Cartoni animati
18,15 Film - Telefilm
20,30 Telefilm, Barnaby Jones
21,30 Film, Tra moglie e marito
23,00 Jerome sceneggi.
24,00 Film, La battaglia di Thala

TELESTUDIO 50

12,00 Tombolino - Music.
13,45 Oggi a TS 50
14,00 Ricciame la frutta
21,00 Film
22,30 Processo alla perita - Telefilm, Big story
24,00 Film

TELECAPRI 41

08,30 Programmi vari
14,30 Film - Yahoo!
18,00 Telefilm, I Rookies
19,00 Telefilm, Star Trek
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Harlen contro Manhattan
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Film, Processo di Cyrus Country
24,00 Film, La stirpe dei dannati
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

19,00 Cartoni animati
20,00 Superclassifica
21,10 TG - Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

09,30 Programmi vari
14,10 Film
15,30 Telefilm, Agente Speciale
17,30 Film
18,00 Telefilm
20,30 TG - Film
22,30 Sport - TG
23,30 Film

Lunedì

2 febbraio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,30 Film, Rubrica
17,30 Per ragazzi
17,55 Cartoni - TG
19,30 Neofilmis
21,30 Film
23,00 Fuori gioco
23,45 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 Telefilm, Mannix
16,00 Melodie napoletane
17,00 Telefilm - Cartoni animati
19,00 Tutta calcio
19,30 La luce dei giusti, sceneggi.
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, Taxi
21,00 Calcio argentino
22,00 Sceneggi. Silvestrini
23,30 TG speciale - TG
24,00 Telefilm, Petrocelli
01,00 Strip tease

TELEUROPA 51

13,00 Film, La battaglia di Thala

14,30 Marameo, cartoni
15,30 Telefilm, Barnaby Jones

16,00 Marameo - Telefilm

18,45 Telefilm, Frontiere all'Ovest

19,35 Buonasera Campania

20,00 Telefilm, La famiglia Adams

20,30 Telefilm, La famiglia Bradford

21,00 Film, Inglesi dimenticato

22,30 Film, L'uomo dimenticato

23,30 TG - Oggi a TS 50

23,30 Be' e' be' e' sciacqua

23,30 TG - Oggi a TS 50

24,00 Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, replica
16,00 Patafiori 7
16,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

14,00 Be' e' be' e' sciacqua
15,30 Film

17,00 Cinque punto zero

19,00 Telefilm, Star Trek
20,00 Pinocchio
20,30 Telefilm, Harlen contro Manhattan
21,00 Telefilm, Medical story
22,00 Film, Impunità per omicidio per uno studente
24,00 Film, Ora X - Commandos invisibili
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
17,00 Film - TV ragazzi
19,00 Cartoni - Telefilm
20,00 Motori non stop
21,00 Sport
21,30 Telefilm, Angie
22,00 e 24,00 Filma

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 Film, Rubrica
16,30 Spazio giovani
17,30 Hallo boys!
18,30 E poi fu Napoli
19,00 Sport - TG
21,00 Sport
22,20 Telefilm, Agente speciale
23,30 Film

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
19,30 Film - Cartoni
19,30 Telefilm

20,00 Maxi vetrina

20,30 Music. - TG flash
21,30 Telefilm

22,30 Film - Telefilm

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 Film - Rubrica

16,30 Telefilm, Bareta

17,30 Hallo boys!
18,30 La nuova terra, sceneggi.

19,30 Speciale RTC - Sport

20,30 TG - Film

22,30 Telefilm - TG

23,15 Film

Martedì

3 febbraio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,30 Film - Telefilm
17,30 Cartoni - TG
19,30 Telefilm - Rubrica
20,40 Telefilm - Rubrica
23,45 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,00 TG - Telefilms
16,00 Rubrica - Doc.
17,00 Film
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 La luce dei giusti, sceneggi.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Regan
22,00 Napoli ca' nun more
22,30 L'ospite del martedì

24,00 Notturno

TELEUROPA 51

12,30 Film, L'uomo dimenticato

14,00 Marameo - Calcio

15,30 Telefilms - Cartoni

18,45 Telefilm, La famiglia Adams

19,35 Telefilm, La

20,30 Telefilm, La

21,30 Film, Yuma

23,00 Telefilm, Mission impossible

24,00 Film, Una vergine in nero

TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari

14,30 Film, replica

16,00 Patafiori 7

16,30 Telefilm

TELECAPRI 41

11,45 Programmi vari

14,30 Be' e' be' e' sciacqua

15,30 Film

TELESALERNO 1 39

13,30 Film - Oggi a TS 50

19,30 Documentario

20,00 Motori non stop

21,00 Film

22,30 Scuola - TG

23,45 TG - Film

18,30 Il periscope

19,00 TG - Oggi a TS 50

19,30 Documentario

20,00 Motori non stop

21,00 Film

22,30 Scuola - TG

23,45 TG - Film

TELECAPRI 41

14,30 Programmi vari

16,00 Telefilm, Star Trek

17,00 Cinque punto zero

17,30 Telefilm, Dove vai

18,00 Pinocchio

20,30 Telefilm, Giorno per giorno

21,00 Telefilm, Joe Forrester

22,00 Film, Furto alla d'Inghilterra

24,00 Film, L'ultimo Apache

01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG

19,30 Film - Cartoni

19,30 Telefilm

20,00 Maxi vetrina

20,30 Music. - TG flash

21,30 Film

22,30 Film - Telefilm

23,15 Film - Telefilm

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari

14,00 Film - Rubrica

16,30 Telefilm, Bareta

17,30 Hallo boys!

18,30 La nuova terra, sceneggi.

19,30 Speciale RTC - Sport

20,30 TG - Film

22,30 Telefilm - TG

23,15 Film

Mercoledì

4 febbraio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,15 Film - Rubrica
17,30 Telefilm

17,55 Cartoni - Telefilm

18,45 Cartoni - TG

19,30 Documentario

20,00 Orecchio d'argento

20,40 Telefilm - Film

23,45 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari

14,00 TG - Telefilm,

16,00 Marameo - Mannix

17,30 Musicale

18,00 Magia della lana

19,30 Documentario

20,00 TG, Yuma

21,00 Telefilm, Star Trek

22,00 Cartoni animati

19,00 La città racconta

20,30 La luce dei giusti, sceneggi.

20,00 Cartoni animati

20,30 Film, Esecuzione al braccio 3

22,00 Il fatto è

24,00 Telefilm, Petrocelli

TELEUROPA 51

12,30 Film - Oggi a TS 50

14,00 Marameo

I FOGLI GIALLI

- 14,30 Telefilm, Missione impossibile
15,30 Telefilm, La famiglia Bradford
17,00 Marameo - Cartoni animati
18,15 Telefilms - Cartoni animati
19,35 Rubrica Telefilm
20,30 Telefilm, La famiglia Bradford
21,30 Film, Una vacanza per ricchi
22,45 Un uomo chiamato Sloane, sceneggiato
23,45 Film, La congiura dei Borgia

TELESTUDIO 50

- 14,15 Programmi vari
14,00 e 15,30 Film
17,00 Arrivano i nostri
18,00 Telefilm
18,30 Scuola - TG
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 e 21,00 Film
22,30 Napoli canzone mia
23,30 TG - Film

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
14,30 Film - Telefilm
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, Big Valley
20,00 Telefilm, Gattopardo
20,30 Telefilm, Giorno per giorno
21,00 Telefilm, Matt Helm
22,00 Film, Il suo angelo custode
24,00 Film, Un thriller per Twikey
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

- 13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Cartoni
19,30 Film - TG
21,30 Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

- 11,00 Programmi vari
14,00 Film - Rubrica
16,30 Telefilm, Baretti
18,30 Telefilm, Vegas
19,30 Spazio verde
20,30 TG - Film
22,30 Telefilm, Agente speciale
23,30 Film

Giovedì**5 febbraio****CRT CANALE 34**

- 12,30 Programmi vari
14,15 Film - Rubrica
17,30 Film - TG
19,30 Telefilm
21,30 Film - TG
23,45 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

- 06,00 Programmi vari
14,30 Telefilm
15,30 Film -裸体
16,00 Migliorare se stessi
16,30 Documentario
17,00 Film - Cartoni animati
19,00 Taccuino napoletano
19,30 La luce dei giusti, sceneggiato
20,00 Cartoni animati

- 20,30 Tutto il calcio patuto per patuto
22,00 Film, Una donna chiamata moglie
24,00 Telefilm, Mannix

TELEOPERA 51

- 12,00 Film, replica
13,00 Borsa casa
14,00 Marameo
14,30 Un uomo chiamato Sloane, sceneggiato
15,30 Telefilm, La famiglia Bradford
16,30 Telefilm, Frontiera all'Ovest
17,00 Cartoni - Telefilm
18,45 Sport - Super sport
19,35 Rubrica
20,00 Telefilms
21,30 Film, La calata dei Barbari
23,15 Supersport

TELESTUDIO 50

- 11,45 Programmi vari
14,00 Film, Non stop
18,30 Operazione salute
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 e 21,00 Film
22,30 Un fatto una storia
23,00 TTTelefilm - TG
23,30 TG - Film

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
14,30 Film, replica
16,00 Piccadilly
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, Big Valley
20,00 Cartoni - Telefilm
21,00 Telefilm, Matt Helm
22,00 Film, Salva la tua vita
24,00 Film, La pazienza ha un limite, non no
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

- 13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - TV ragazzi
15,30 Telefilm
20,00 Morti non stop
21,00 TG
21,30 La nuova terra, sceneggiato
22,30 Film - Telefilm

TELECASERTA 59

- 11,00 Programmi vari
14,00 Film - Rubrica
16,30 Telefilm, Baretti
17,30 Film boy
18,30 Telefilm, Agente Speciale
19,30 Spazio verde - TG
21,00 Telefilm, Angie
21,45 Baskettissimo - TG
23,20 Film

Venerdì**6 febbraio****CRT CANALE 34**

- 12,30 Programmi vari
14,15 Film - Rubrica
17,30 Telefilm
17,45 Telefilm, TG
18,45 Cartoni - TG
19,30 Telefilm - Music
20,30 Telefilm, Ironside
21,30 Film - Rubrica
23,45 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

- 06,00 Programmi vari

- 14,00 TG - Telefilm, Mannix
15,30 Musi - Rubrica
16,30 Doc - Coccinella
18,00 Gattopardo con noi la scena
19,00 Parliamo un po'

- 19,30 La luce dei giusti, sceneggiato
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, Chi sei?
22,00 Teatro napoletano
22,30 Sceneggiato
24,00 Telefilm, Petrelli

TELEOPERA 51

- 12,30 Film, La congiura dei Borgia
14,00 Marameo - Sport
15,30 Telefilm, Charlie's Angels
16,30 Questa grande cinema
17,00 Cartoni - Telefilm
18,45 Rubrica
20,00 Film, Non stop
20,30 Telefilm, La famiglia Bradford
21,30 Film - Sport
23,30 Telefilm, Il soffio del diavolo
24,00 Grand Prix

TELESTUDIO 50

- 11,45 Programmi vari
14,00 Film non stop
18,30 Un fatto, una storia
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 e 21,00 Film
22,30 Teatro prima
23,00 TTTelefilm - TG
24,00 Film

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
14,30 Film
16,00 Accadde in Campania
16,30 Telefilm
17,00 Cinque punto zero
19,00 Saparino robbia vecchia
20,00 Cartoni animati
20,30 Caccia al 13
21,00 La nuova terra, sceneggiato
22,00 Film, Un americano a Eton
24,00 Film
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

- 13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - TV ragazzi
15,30 Telefilm
19,00 Cartoni - Telefilm
20,00 Superclassifica
21,00 TG - Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

- 11,00 Programmi vari
14,00 Film - Rubrica
16,30 Telefilm, Baretti
18,30 Canzoni napoletane
19,00 La lanterna magica
19,40 Tribuna stampa
20,30 TG
21,00 Film - Telefilm
23,20 TG - Film

Sabato**7 febbraio****CRT CANALE 34**

- 12,30 Programmi vari
14,15 Film - Trailers
19,30 TV ragazzi - TG

- 19,30 Telefilm
20,00 Music - Telefilm
21,30 Film
23,00 Music - TG
23,55 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21 21

- 06,00 Programmi vari
14,30 Telefilm - Music
16,00 Medicina
16,30 Pop rock and soul
17,00 Film - Cartoni animati
19,00 Tuttocalcio
19,30 La luce dei giusti, sceneggiato
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Regan
21,30 Musicale
22,00 Film, Oedipus Orca
24,00 Film, Il clan del Gatto Nero
01,30 Programmi non stop

TELEOPERA 51

- 14,30 Marameo - Sport
15,30 Telefilm, Il soffio del diavolo
15,30 Film
17,00 Cartoni - Telefilm
18,45 Telefilm
19,35 Rubrica
20,00 Telefilm, La famiglia Addams
20,30 Telefilm, La famiglia Bradford
21,30 Film, Amore e guerra
23,00 Telefilm, Missione impossibile
24,00 Film, Romanzo nel West

TELESTUDIO 50

- 11,45 Programmi vari
14,00 e 15,30 Film
17,00 Teatro prima
17,30 Il medico vi parla
18,00 TTTelefilm
18,30 Occupiamoci di loro
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 Tombolino
21,00 Film - Music
23,00 Telefilm - TG
24,00 Film

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
14,30 Film - Piccadilly
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm - Cartoni animati
20,30 Telefilm, Gattopardo
21,00 Film - TV ragazzi
21,30 Film, Amore e guerra
22,00 Film, L'impareggiabile Godfrey
24,00 La grande notte

TELESALERNO 1 39

- 13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Cartoni animati
16,30 Telefilm - Cartoni animati
18,30 Documentario
20,00 Superclassifica
21,00 TG - Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

- 11,00 Programmi vari
14,00 Film - Rubrica
16,30 Telefilm, Baretti
18,30 Airport game
20,15 Rubrica religiosa
20,30 TG - Film
22,30 Telefilm - TG
23,30 Film

AUTORADIO TV - COLOR HI - FI

aimo
s.r.l.

ESPERIENZA
NELLA QUALITÀ
PREZZI ECCEZIONALI

30 MESI SENZA CAMBIALI
Napoli
via A.D'Avalos,
22-23
TEL. 261912 - 339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)



ITALINOX

**cuoce anche
senz'acqua
e senza grassi.
Perchè senz'acqua
e senza grassi
i cibi sono più sani**

Un felice mattino per ogni mattino

Ogni giorno ha una propria storia per ciascuno di noi, ma ogni mattino ha per tutti lo stesso augurio: Felice Mattino di Motta. Il nostro non è un gioco ma la pura e semplice realtà.



Dal cuore di Motta, l'azienda che ha creato il Panettone, la Colomba,

il Buondi, ecc., è nata una linea di fragranti frollini: Felice Mattino.

Sì! Si chiamano proprio così: Felice Mattino, perché vogliono essere l'augurio di ogni risveglio e l'energia per affrontare la giornata nel modo migliore. Per renderli sorprendenti ogni giorno Motta ha inventato otto modi diversi di dire Felice Mattino.

Il Micio e il Caminetto sono, infatti, frollini morbidi e gustosi perché a base di burro. La Rosetta è a base di latte, il Paiolo di farina integrale, la Seggiola di vaniglia e cacao e la Spiga di ben 3 cereali. Ci sono infine il Novellino e la Sveglia; il primo è un frollino ed il secondo un biscotto secco. Entrambi rispettano integralmente i dettami delle antiche ricette.

Tanti tipi per tanti gusti e per tanti giorni felici con « il Felice Mattino » di Motta.



il Felice Mattino di Motta

Venerdì

PUGLIA

Domenica

1° febbraio

TELEREGIONE 22

08.00 Musicale - Film
12.00 S. Messa
13.00 Spettacolo
14.00 Doc. - Film
17.00 TR ragazzi
18.00 Dora Day show
18.30 Cartoni - Sceneggiato
20.00 Musicale - Sport
21.00 Film - Telefilm
23.30 Musicale - Film
01.30 Programmi non-stop

TELEBARI VHF B

10.00 Programmi vari
12.00 Classe di ferro
13.15 Telefilm
14.00 Film - Telefilm
16.00 Film
17.30 Telefilm - Cartoni
18.30 Telefilms
20.30 Telefilm
Fantasilandia
21.30 Film

TELENORBA 42

08.00 Programmi vari
13.00 Sport - Cinemash
14.00 Film, Mondo
balordi
15.25 Superclassifica
16.25 Film, Il raggio
infernale
18.00 Telefilm
18.45 Spogliature d'arte
19.00 Parapsicologia
20.00 Cinemash - Sport
20.50 Film, La
peccatrice di San
Francisco
22.30 Play boy di
mezzanotte
23.30 Sport - Sexy top
00.35 Telefilm, Scacco
matto

TV TARANTO 35

14.35 e 16.00 Film
19.00 Film -
Sportivissimo
21.35 e 23.00 Film

TELEPUGLIA 30

11.00 Film
12.30 Cartoni - Film
14.05 Oggi al cinema
14.30 Film - Music.
16.50 Film
18.30 Telefilm, Riccardo
cour de leone
19.00 Film
20.50 Film
22.20 La luce dei giusti,
sceneggi.

TELEECCE 29

10.40 Film
12.00 Pinocchio
17.40 Film, Ragione di
Stato
19.30 TG - Movie
21.00 I sogni nel
cassetto
22.00 Film

Lunedì

2 febbraio

TELEREGIONE 22

07.00 Programmi vari
12.10 La ricetta del
giorno
14.00 Prima pagina
14.30 Film -
Sceneggiato
17.00 TR ragazzi
18.00 Charlotte
19.00 Maxi vetrina
20.00 World Tennis
20.30 TG - Telefilm
21.20 Incontro e
corrispondenza
22.30 Film - TG
00.30 Spettacolo per
adulti
01.30 Films non stop

TELEBARI VHF B

10.00 Programmi vari
12.10 La ricetta del
giorno
15.30 È permesso
16.00 Telefilm, Love
boat
17.00 TG
17.30 Telefilm
18.15 Divertirsi a
mangiare
19.45 Doc. - TG
20.10 Telefilm
22.00 Telefilm, La volpe
dell'anello d'oro
22.30 Film - TG
00.30 Film
02.00 Strip tease

TELENORBA 42

07.30 Programmi vari
13.45 Cinema - Robot
13.40 Cinemash - TG
14.25 Film, Un avvocato,
una giovane,
16.20 Telefilm, I lancieri
del Bengala
16.50 Documentari
17.30 R come ragazzi
18.30 Telefilm, Klondike
19.00 Telefilm, Angie
19.30 TG - Cinemash
20.30 Il 7 è magnifico:
quiz
21.00 Telefilm, Bold
ones

22.00 Film, 5 dollari per
Ringo
23.45 TG
00.25 Film, Africa sexy

TV TARANTO 35

12.20 Film
14.00 Film
16.30 Flipper
19.30 TG - Sport
20.20 Incentive affaire
21.30 Film - TG
24.00 Film

TELEPUGLIA 30

10.00 Programmi vari
12.20 La luce dei giusti,
sceneggi.
12.45 Film -
Rubriche
14.00 TG - Quotidiano
15.25 e 17.00 Film
17.20 Dalle fantescienze
alla realtà
18.30 Film
19.45 Le meraviglie della
chimica
20.30 TG
21.15 Parliamo di serie B

Mercoledì

2 febbraio

TELEECCE 29

10.00 Film
11.30 Telefilm
12.30 Film
14.15 Film
15.45 Telefilm, Hulk
16.40 Magia della lana
17.00 Film
18.30 Cartoni - Rubrica
19.30 TG
20.30 Sport
21.00 Parlamo di salute
21.30 Rubrica - Film

Martedì

3 febbraio

TELEREGIONE 22

07.00 Programmi vari
12.10 La ricetta del
giorno
14.15 e 15.30 Films
17.00 TR ragazzi
18.00 Charlotte
18.30 Doris Day show
19.00 Sceneggiato - TG
20.30 Telefilm
21.45 Film - Sceneggiato
23.30 TG - Film
01.30 Spettacolo per
adulti
02.00 Films non stop

TELEBARI VHF B

10.00 Programmi vari
12.00 Film - Doc.
13.45 Cinema oggi - TG
14.30 Film
16.00 Telefilm - TG
17.30 Cartoni -
Telefilms
19.00 Doc. - Rubrica
19.30 Telefilm - Music.
20.15 Cinema oggi - TG
21.00 Telefilms
22.30 Film
24.00 TG - Film
24.00 Strip tease

TELENORBA 42

07.30 Programmi vari
13.15 Il magnifico 7:
quiz
13.40 Cinemash - TG
14.25 Film, L'uomo che
mentre

16.20 Parapsicologia
17.30 Telefilm
18.00 R come ragazzi
18.30 Rubrica medica
19.00 Parlamo di...
19.30 TG
19.55 Cinemash - TG
20.30 Telefilm, Van der
Valk
21.00 Film, Il dito nella
piaga

23.15 Telefilm, A Sud
dei Tropici

00.25 Film, Foto
proibite di una
signora per bene

TV TARANTO 35

12.15 TG - Film
14.30 Film - Flipper
18.45 Calcio dilettanti
19.30 TG - Rubrica
20.20 Settimana sport.
22.05 Fermate la
classifica

30

TELEPUGLIA 30

10.00 Programmi vari
13.25 Cartoni - Rubrica
14.00 TG - Rubrica
15.05 Processo a porte
aperte
16.50 Cartoni - Film
19.00 Io uomo
19.45 Come leggere un
quadro
20.15 Rubriche
21.00 Film - TG
00.40 Il fatto del giorno

TELEECCE 29

10.00 Film
11.30 Telefilm
12.30 Film
14.15 Film
15.45 Telefilm
17.00 Film
18.30 I sogni nel
cassetto
19.30 TG
21.00 Film, Cronaca
familiare
22.00 Film

Mercoledì

4 febbraio

TELEREGIONE 22

07.00 Programmi vari
12.10 La ricetta del
giorno dopo
14.00 Prima pagina
14.30 Film - Cartoni
17.00 TR ragazzi
18.30 Charlotte
18.30 Doris Day show
19.00 Sceneggiato
20.00 TG - Telefilm,
Hulk
21.00 Telefilm,
Fantasilandia
22.00 Film - TG
24.00 Film
01.30 Spett. per adulti
02.00 Film, non stop

TELEBARI VHF B

10.00 Programmi vari
12.00 Film - Doc.
14.00 TG - Telefilm
14.30 Gaston Phoebeus,
sceneggi.
16.30 Telefilm - TG
17.30 Telefilms - Film
20.00 Cronache
filatiliche
20.15 Cinema oggi - TG
21.00 O. B. V. II, sceneggi.
22.00 Commedia
all'italiana
22.30 Film
24.00 TG - Film

TELENORBA 42

07.30 Programmi vari
13.15 Space Robot
13.40 Cinemash - TG
14.25 Film, Codice Z x
3
contropionaggio
16.30 Telefilm, I lancieri
del Bengala
17.00 R come ragazzi
18.00 Sport
19.30 TG
19.55 Cinemash - TG
20.30 Telefilm, A Sud
dei Tropici
21.00 Telefilm, The bold
ones

I FOGLI GIALLI

CIZEK
scelti dai Teatro alla Scala

diffusori per competenti



DAGLI SPECIALISTI

Cherubini
ALTA FEDELTA

Via Tiburtina, 380 - Tel. 433445

ROMA

DONZELLI MARIO
IMPIANTI ALTA FEDELTA

Viale Liguria 35 - Tel. 83.21.254

MILANO

MUSIC CITY
e TONY

CENTRO ALTA FEDELTA

Scalì Olandesi 2-10 - Tel. (0586) 34.164

LIVORNO

hobby sound
hi-fi stereo

corso traiano 22 int. 11
telefono 61.91.779

TORINO

RICARDI
REPORT HI-FI

via a. saffi, 3 - tel. 296980

BRESCIA

Artstereo s.r.l. di Rogante

Viale Trento, 100 - Tel. 07341 374270

FERMO

hi-fi CHIAVENTI
TERZO

via Piave 10-26 - tel. 35660

VITERBO

22,00 Film, Terremoto
10° grado
23,45 TG - Ora zero
00,25 Telefilm, Scacco
matto

TV TARANTO 35

12,20 Film
14,00 Film
16,00 Telegramma
16,30 Flipper
18,45 Terza pagina
19,30 TG - Sport
21,00 Film
23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,25 Facciamoci belle
13,35 Attualità
13,50 Oggi al cinema -
TG
14,50 Dal quotidiano
15,05 Film
17,00 Il domandone: qui
19,00 La casa
19,30 Dalla fantascienza
alla realtà
20,00 Incontro in studio
20,15 Almanacco - TG
21,20 Flash
21,30 Il giorno dopo:
delibere e risultati
22,30 La luce dei giusti,
sceneggia.

TELELECCE 29

10,00 Film - Cronaca
familiare
11,30 Telefilm
12,30 Film
14,15 Film
15,45 Sport
17,00 Film - Cartoni
19,30 TG - Film
22,00 Film, Esecuzione
al braccio 3

Giovedì

5 febbraio

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,10 La ricetta del
giorno dopo
14,00 Prima pagina
14,30 Film - Telefilm
16,30 TR ragazzi
19,00 Sceneggiato - TG
20,30 Telefilm, Vegas
21,45 Film
23,30 TG - Film
01,30 Spett. per adulti
02,00 Film non stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Q. B. VII, sceneggi.
15,30 Film

17,00 TG - Telefilm

18,00 Classe di ferro

19,00 Doc. - Rubrica

20,00 Quale cultura

20,15 Cinema oggi - TG

21,00 Faccia a faccia

22,00 Telefilm, Rookies

23,00 Jazz

23,30 Telefilm, Taxi

24,00 TG - Film

TELENORBA 42

07,00 Programmi vari
13,15 Space Robot
13,40 Cinemash - TG
14,25 Film, Gappa, il

mostro che
minaccia il
mondo
16,00 Musicale
16,20 Telefilm, I lancieri
del Bengala
16,50 Documentario
17,30 R come ragazzi
18,30 Pop rock and soul
19,00 Telefilm, Klondike
19,30 TG - Cinemash
20,20 TG - Telefilm
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Film, Finalmente
arrivò l'amore
00,25 Film, Così dolce
così perversa

TV TARANTO 35

12,20 Film
14,00 Sala stampa
14,30 Film - Flipper
18,45 La scuola - TG
20,00 Maxi vetrina
20,30 Music. -
Telegramma
22,00 Dossier
23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,00 Antezoom
13,15 Lo donna al passo
con la moda
13,50 Oggi al cinema
14,00 TG - Il fatto del
giorno
14,50 Chiedetelo a
Gismondi
15,20 I comunicati
15,35 Film - Doc.
17,05 Film - Doc.
18,45 Film
20,20 Oggi al cinema
20,30 TG - Il fatto del
giorno
22,05 Giustizia per tutti
22,50 Film

TELELECCE 29

10,00 Film, Esecuzione
al braccio 3
11,30 Telefilm
12,30 Film
14,15 Film
15,45 Musica per tutti
17,00 Film - Cartoni
19,00 Rubrica
19,30 TG
20,30 Film
22,00 Film, Una donna
chiamata moglie

Venerdì

6 febbraio

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,10 La ricetta del
giorno dopo
14,00 Prima pagina
14,30 Film - Charlotte
16,00 Telefilm
17,00 TR ragazzi
18,30 Doris Day show
19,00 Hobby sport
20,30 Incontro di tennis
20,00 TG - Telefilm,
scacchi

21,30 Riapremio e
cortesia

22,00 Film - TG

01,00 Film

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,00 Prima pagina
14,45 Superclassifica
15,00 Il trampolino
16,30 TR ragazzi

14,30 Telefilm, Rookies
15,30 Faccia a faccia
16,30 Jazz - TG
17,30 Telefilm - Cartoni
18,30 Film
20,00 Realtà sanitaria
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilms - Film
00,30 TG - Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,15 Space Robot
13,40 Cinemash - TG
14,25 Film, Saladino
16,00 Musicale
16,20 Telefilm, I lancieri
del Bengala
16,50 Documentario
17,30 R come ragazzi
18,30 Caccia al 13
19,00 Telefilm, Klondike
19,30 TG - Cinemash
20,20 TG - Telefilm
21,00 Telefilm, The bold
ones
22,00 Film, Un uomo da
buttarne
23,45 TG - Ora zero
00,45 Telefilm, Scacco
matto

TV TARANTO 35

12,20 Film
14,00 Sala stampa
14,30 Film - Flipper
18,45 Astrologia e
parapsicologia
19,30 TG - Rubrica
20,20 Incentive affaire
21,15 Film
22,30 Un'ora con voi
23,35 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,25 Facciamoci belle
13,30 Il paniere della
spesa
13,35 Attualità
14,00 TG - Rubrica
14,50 Gioco - Quotidiano
15,15 Io uomo
15,45 Film
18,00 Cartoni animati
18,25 Film - Antologia
20,20 Oggi al cinema
20,30 TG - Rubrica
21,30 Quotidiano - Flash
21,45 Telefilm, La
squadra dei
sortilegi
22,40 Film

TELELECCE 29

10,00 Film - Cartoni
12,30 Film
14,15 Film
15,45 Telefilm
16,40 Trailers
17,00 Magia della lana
17,30 Basket - Cartoni
19,30 TG
20,30 Film, Svegliati e
uccidi
22,00 Film, Chi sei?

Sabato

7 febbraio

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,15 La ricetta del
giorno dopo
14,00 Prima pagina
14,15 Superclassifica
15,00 Il trampolino
16,30 TR ragazzi

18,00 Meeting
19,00 Telefilm - TG
20,30 Film
21,45 Gli artisti di casa
nostra
23,30 TG - Notturno
01,30 Spettacolo per
adulti
02,00 Film non stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm - Film
17,00 TG - Doc.
18,30 Telefilms
18,30 Rubrica religiosa
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm - Film
23,00 Storia di Elvis
Presley
23,30 Telefilm, Taxi
24,00 TG - Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,15 Caccia al 13
13,40 Cinemash - TG
14,25 Film, I 5 draghi
d'oro
16,20 Chi l'ha scritta?
17,30 R come ragazzi
18,30 Superclassifica
19,10 Tempo dello
spirito
19,30 TG
19,55 Cinemash
20,20 TTG - Telefilm
21,00 La nuova terra,
sceneggia.
22,00 Film, Bagliori ad
Oriente
23,45 TG - Ora zero
00,45 Film, Le 10
meraviglie
dell'amore

TV TARANTO 35

12,20 Film
14,00 Sala stampa
14,30 Dossier
15,30 e 17,00 Films
18,45 Medicina - TG
20,10 Film
22,00 e 24,00 Films

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,20 Il paniere della
spesa
14,00 TG
14,40 Il fatto del giorno
14,50 Parliamo di serie B
15,25 Giustizia per tutti
16,50 Film, Black
Beauty
17,15 Film - Monkey
19,00 Film
20,20 Oggi al cinema
20,30 TG - Rubrica
21,20 Parliamo di serie B
21,40 Comunicati - Flash
22,00 Film

TELELECCE 29

12,00 Movie
12,30 Film
14,15 Film - Movie
16,00 Classe di ferro
17,30 Donne sport
18,30 Don Chuck
19,00 Leggi e cittadini
19,15 Fede e vita
19,30 TG - Film
22,00 Film, Oedipus
Orca
23,30 Film

Progettazione, installazione
e assistenza tecnica
di impianti Hi-Fi stereo

Artstereo s.r.l. di Rogante

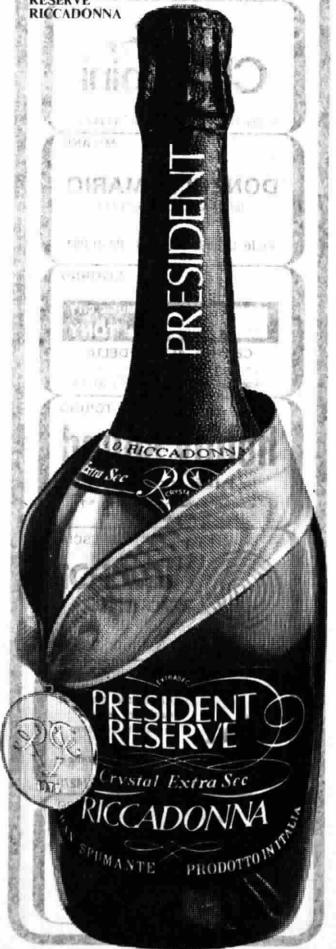
Viale Trento, 100 - Tel. 07341 374270

VITERBO

tanti candidati un solo President

ci sono tanti spumanti
ma il President è sempre inimitabile:
per il suo nome, importante
per il suo gusto, esaltante.

fai un gesto importante, offri...
PRESIDENT
RESERVE
RICCADONNA



I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

Vorrirete

SICILIA

Domenica

1° febbraio

GP 23

10,00 Singolar tezzone
11,30 Palermo fatti e
sfatti
13,30 Film - Cartoni
16,00 Film
18,00 Film - Lunario
20,00 Sport - Rubrica
21,00 Film
22,50 e 00,30 Film

TELESICILIA 42

12,00 2° Festival della
Canzone Siciliana
14,00 7 giorni con
Telefilm
15,00 Jeop - Robot
16,00 I furetti
17,30 Film - Una notte di
gelo
19,00 Cartoni animati
20,05 Grand Prix
20,30 Sport
21,30 Film, Cronaca
familiare
23,00 Film - La
minorenne

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
13,45 Cartoni animati
14,15 Questo grande
cinema
14,50 Telefilm
15,40 Film - Cartoni
17,55 Cartoni animati
18,30 Domenica alla
grande
20,30 Telefilm
23,30 Telefilm

TELENTNA 50

12,00 Gran Brass - TG
14,30 Telefilm, Kidder
15,00 Lo Zecchino d'oro
16,30 Telefilm
17,00 Pianeta cinema
17,30 Angolo dei ragazzi
18,20 Superclassifica
19,00 Telefilm - TG
20,30 Scenegg - Film
22,30 L'ultimo cinema
23,00 Film
00,30 Sexy show

SIRIO 55 55

14,00 Film
15,30 Sirio stasera
18,30 Cartoni - Sport
19,30 Melodramma s -
Catania
21,00 Sport - Film
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

16,20 Cartoni - Film
18,40 Film - Lo sport
21,30 Film, La paurofa
90

TELESTRETTO 23

Riposo

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Rubrica - Cartoni
22,00 Quando segnerà la
tua squadra?

V. SIRACUSA 53

11,45 Film - Cartoni
13,45 Re Artù

14,15 Telefilm, Panico
14,45 Telefilm, La casa
nella prateria
15,45 Telefilm, Minaccia
dallo spazio
18,45 Ciaccio, cartoni
17,30 Al-Jet - Ricette
18,30 Film, Missioni
impossibili
21,15 Film
23,00 Telefilm, Project
UFO

TVR RAGUSA 28

12,45 Collegamento con
TCI Catania
16,30 Telefilm - TG
18,00 Film, Brevi amori
a Palma di
Majorca
19,45 Cartoni - Rubrica
20,25 TG - Sport
21,30 Domenica alla
grande

Lunedì

2 febbraio

GP 23

10,30 GP pronto chi
parla
13,30 Film
16,00 Cartoni - Music
18,30 Film - Lunario
19,30 Mammone, Mariano
20,00 Sport flash
20,30 Oggi e domani
22,00 Fatti e mistatti
23,00 Film, non stop

TELESICILIA 42

10,00 Film, Operazione
ricchezza
12,00 Film, L'onorevole
Angelina
13,45 7 giorni con TS -
TG
14,30 Telefilm, Alla
frontiera
dell'Ovest
15,00 Chi fa da sé fa per
se stesso

15,30 Jeop - Robot
16,00 Film - Lo zecchino
17,30 Telefilm, Heidi
18,00 Film, I disperati
sono morti
19,35 TG - Movie
20,30 Documentario
21,30 Un pretesto per
stare insieme
23,00 Telefilm, Panico
23,30 Film, Amare

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm - Cartoni
13,45 Oggi ore 14 -
TG
14,50 Telefilm - Film
17,30 Angolo dei
ragazzi
18,45 Telefilm, Megalomani

TELENTNA 50

11,30 Film - Telefilm
14,00 TG - Teletra oggi
14,30 e 16,00 Film
17,30 Angolo dei ragazzi
18,20 Telefilm, Alla
frontiera
dell'Ovest
19,50 TG - Rubrica
20,30 Telefilm, Regain
21,30 Grand Prix - Film

TELESICILIA 42

10,00 Film, All'ombra
del ricatto
11,30 Telefilm, Alla
frontiera
dell'Ovest
12,00 Film, Vivera in
pace

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film, Accademia
di polizia
16,00 Film, I disperati
sono morti
17,30 Telefilm, Heidi
18,00 Jeop - Robot
18,30 Telefilm, Alla
frontiera
dell'Ovest
19,00 Rubrica - TG
21,00 Telefilm, Angie
21,30 Sponsor - Doc.

TR3 MARSALA 33

16,00 Cartoni - Sport
17,40 Film, La paurofa
90
19,30 TG - Pressing
21,30 Film, Pochi dollari
per Django

TELESTRETTO 23

14,30 Music - Trailers
18,30 Film - Telefilm
20,30 Telefilm, Angie
21,00 Telefilm, La
grande vallata
21,50 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Telefilm
18,30 Distanti 3°
19,00 Film - Sport
21,15 Quando segnerà la
tua squadra?
22,00 TG - Music.

V. SIRACUSA 53

12,30 Marameo
13,00 Cartoni animati
14,15 TG - Telefilm
15,45 Superclassifica
16,45 Ciaccio, cartoni
17,30 Marameo
18,00 Telefilm, Project
UFO
19,10 TG - Movie
19,45 Telefilm, La
famiglia Addams
20,10 Telefilm
21,45 Film, Porta un
bacio a Firenze
23,00 Telefilm, Minaccia
dallo spazio

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con
TCI Catania
16,30 Film - TG
18,00 Motori non stop
19,45 Gli sport in
pista
20,25 TG - Movie
21,00 Film, Cronaca
familiare
22,45 Servizi speciali

Martedì

3 febbraio

GP 23

13,30 Film - Cartoni
16,00 Film - Music
18,00 Film - Music
19,45 Lunario - Sport
20,30 Oggi e domani
22,00 Film, non stop.

TELESICILIA 42

10,00 Film, All'ombra
del ricatto
11,30 Telefilm, Alla
frontiera
dell'Ovest
12,00 Film, Vivera in
pace

14,00 TG
14,30 Film, Accademia
di polizia

16,00 Film, I disperati
sono morti
17,30 Telefilm, Heidi
18,00 Jeop - Robot
18,30 Telefilm, Alla
frontiera
dell'Ovest

19,00 Rubrica - TG
21,00 Telefilm, Angie
21,30 Sponsor - Doc.

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
15,45 Telefilm

16,40 Film - Cartoni
18,35 TG - Movie
20,30 Telefilm, Dove vai
Bronson
21,30 e 23,20 Film

TELENTNA 50

11,30 Film - Telefilm
14,00 TG - Teletro oggi
14,30 e 16,00 Film
17,30 Angolo dei ragazzi
18,15 Telefilm
19,15 Cucchiere
d'argento
20,30 Telefilm, La
frontiera dei prati
verdi
21,15 Basta solo... un po'
di fortuna

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film
16,00 Sirio stasera
18,30 Cartoni - Film
20,10 Vetrina dei libri
20,40 TG - Music.
21,45 Un quasi varietà

TR3 MARSALA 33

16,00 Cartoni - Pressing
17,40 Film, Pochi dollari
per Django
19,30 TG - Sport
22,00 Film, Nel 2000
non sorge il sole

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
14,30 Telefilm, Angie
15,00 Telefilm, La
grande vallata
16,00 Telefilm, La
frontiera
dell'Ovest
17,40 Film - TG
20,30 Telefilm, Vegas
21,50 Gran Bazar

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Film
20,25 Boccaccia, 70
21,25 Quando segnerà la
tua squadra?
22,00 TG - Sport

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni - Marameo
14,45 Telefilm, La
famiglia Addams
15,45 Telefilm, La casa
nella prateria
16,45 Telefilm, Monroe
17,30 Ciao ciao, cartoni
18,00 Telefilm, Marameo
18,45 Telefilm, Minaccia
dallo spazio
19,10 TG - Movie
19,45 Telefilm, La
famiglia Bradford

21,10 Telefilm, Project
UFO
22,10 Telefilm, Monroe
22,45 Film, Ercole
contro i tiranni di
Babilonia

TVR RAGUSA 28

16,30 Telefilm - TG
18,00 Film, Cronaca
familiare
19,45 Redazionale
20,25 TG - Totopuz
21,00 Telefilm,
Fantasilandia
22,15 Telefilm, Agenzia
Rockford

Mercoledì

4 febbraio

GP 23

10,30 GP pronto chi
porta
13,30 Film
15,00 Cartoni - Music.
16,00 Film - Music.
18,00 Film - Music.
19,45 Lunario - Sport
20,30 Oggi e domani
21,30 Black ground
22,00 Films non stop

TELESICILIA 42

10,00 Film, New York
Press
operazione dollari
11,30 Telefilm, Panico
12,00 Film, Operazione
ricchezza
14,00 TG - Pressing
15,00 Cartoni - Doc.
16,00 Film, Scipione
detto anche
l'Africano
17,30 Telefilm, Heidi
18,00 Anteprima disco
Hit
19,00 Rubrica - TG
20,30 Telefilm, Vegas
21,30 Film, Amore
23,00 Telefilm, Get
Smart

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
13,45 Oggi ore 14
14,25 Cartoni - Film
16,30 Storia propone
17,00 Cartoni animati
18,45 Telefilm,
Megalomani
20,05 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Joe
Forrester
21,30 e 23,20 Film

TELENTA 50

11,30 Film - Telefilm
14,00 TG - Teletra oggi
14,30 e 16,00 Film
17,30 Angolo dei ragazzi
18,15 Grand Prix
19,50 TG - A Catania...
20,30 Telefilm, Baretta
21,30 e 23,00 Film

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
16,00 Film - TG
18,30 Cartoni - Film
21,00 Melodramma a
Catania
22,00 Film - TG
22,10 Anteprima cinema

20,40 Cattiveria viva
21,30 Film, Leonor

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
14,30 Gran Bazar
16,00 Trailers
18,30 Telefilm, Vegas
19,30 Maxi vetrina
20,00 Telesera
20,30 Telefilm, Angie
21,00 Telefilm, La
grande vallata
21,50 Musica

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Quante volte?
20,25 Incontri di
spiritualità
21,30 Quando segnarà la
sua squadra?
22,00 Cartoni - Film

V. SIRACUSA 53

12,30 Marameo
13,15 Cartoni - Telefilm
14,45 Lunario, La
famiglia Bradford
15,45 Telefilm, Cartoni
18,00 Telefilm, Project
UFO
19,10 TG - Telefilm
20,10 Un uomo chiamato
Sloane, sceggi.
21,10 Film
23,45 Telefilm, Minaccia
dallo spazio

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con
TCI Catania
16,30 Telefilm - TG
18,00 Telefilm,
Fantasilandia
19,15 Realtà agricola
19,45 Cartoni - TG
20,45 Totopuz - Joe 90
21,30 Film, Svegliati e
uccidi

Giovedì

5 febbraio

GP 23

13,30 Film
15,00 Cartoni - Music.
16,00 Film - Music.
18,00 Film - Music.
19,45 Lunario - Sport
20,30 Oggi e domani
21,30 La fattoria delle
bellezze
22,30 Films non stop

TELESICILIA 42

10,00 Film, I 2 capitani
11,30 Telefilm, Panico
12,00 Film, All'ombra
del ricatto
14,00 TG - Doc.
15,00 Grand Prix, cartoni
15,30 Telefilm, Get
Smart

16,00 Film, New York

Press
operazione dollari

17,00 Telefilm, Heidi

18,00 Cartoni animati

18,45 Mondo scolastico

19,35 TG

20,05 L'altro cinema

20,30 Telefilm, Van de
Valk

21,30 2° Festival della

Canzone Siciliana

23,30 Film, Luisa, una
parola d'amore

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm
13,45 Ogni ore 14
14,25 Telefilm - Film
17,00 Natura col W.W.F.
17,30 Cartoni animati
18,20 Classe di felicità
19,35 TG sordomuti
20,05 Cartoni - Telefilm
21,30 e 23,20 Film

TELENTA 50

11,30 Film - Rubrica
13,30 Telefilm
14,00 TG - Teletra oggi
14,30 e 16,00 Film
17,30 Angolo dei ragazzi
18,00 Sottocanestro
19,00 Telefilm, La
fattoria dei prati
verdi
19,30 Rubrica - TG
20,15 Film - Gran Bazar
23,30 Film - Sexy show

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
15,05 Film - TG
18,30 Cartoni animati
19,00 Sogno e realtà
20,40 TG
21,30 Gong: cronaca
23,00 TG

TR3 MARSALA 33

16,00 Cartoni animati
16,30 Anteprima cinema
17,00 Cattiveria nostra
17,40 Film - TG
20,30 Fuori gioco

21,30 La politica
comunale vista dai
partiti
22,30 Film, Nol 3 e un
cane

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
14,30 Telefilm, Angie
15,00 Telefilm, La
grande vallata
15,50 Maxi vetrina
20,05 Telefilm, Heidi
21,30 A cavallo della
tigre

Washington a
porta chiusa

21,30 Film - L'obiettivo
22,00 Film - Trailers

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Telefilm
18,30 Cartoni - Film
20,25 Music - Qui
22,00 TG - Quiz

V. SIRACUSA 53

12,30 Marameo, Cartoni
13,45 Telefilm, La
famiglia Addams
14,45 Un uomo chiamato
Sloane, sceggi.
15,45 Telefilm, La casa
nella prateria

16,45 Cioccola, cartoni

18,00 Telefilm, Minaccia
dallo spazio

18,30 Film - TG

20,15 Film, Telefilm, Charlie's
Angels

20,45 TG - Doc.

21,30 Film, Diario di un

cronista

21,45 TR 13

22,00 Film - TG

23,30 Film, Svegliati e
uccidi

18,00 Film, Torna

19,45 Telefilm, Heidi

20,05 Film, Ván de

Valk

21,30 2° Festival della

Canzone Siciliana

23,30 Film, Luisa, una
parola d'amore

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con
TCI Catania
16,30 Film, Diario di un
cronista

16,30 Film, Svegliati e
uccidi

18,00 Film, Torna

19,45 Telefilm, Heidi

20,05 Film, Ván de

Valk

21,30 2° Festival della

Canzone Siciliana

23,30 Film, Luisa, una
parola d'amore

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano

16,30 Film, Svegliati e
uccidi

23,15 Film, La città del
peccato

19,45 Fedé viva
21,00 Telefilm,
Fantasilandia
22,15 Joe 90

Venerdì

6 febbraio

GP 23

10,30 GP pronto chi
porta
13,30 Film
15,00 Cartoni - Music.
16,00 Film - Music.
18,00 Film - Music.
19,45 Lunario - Sport
20,30 Oggi e domani
21,00 Film non stop

TELENTA 50

11,30 Film - Rubrica
13,30 Telefilm
14,00 TG - Teletra oggi
14,30 e 16,00 Film
17,30 Superclassifica
17,30 Cartoni animati
18,45 Telefilm, Heidi
19,35 Notiz, sordomuti
20,05 Cartoni - Telefilm
21,30 A cavallo della
tigre

TCI CATANIA 42

10,00 Cartoni - Film
13,45 Oggi ore 14
15,05 Film - TG
16,30 Superclassifica
17,30 Cartoni animati
18,45 Telefilm, Heidi
19,35 Lunario - Sport
20,30 Oggi e domani
21,00 Astrologia ed arte
21,30 Film non stop

TELENTA 50

11,30 Film - Telefilm
14,00 TG - Teletra oggi
14,30 e 16,00 Film
17,30 Angolo dei ragazzi
18,15 Superclassifica
19,00 Caccia al 13
19,30 In programmazione
a Catania

19,50 TG

20,30 e 22,00 Films

22,00 Film

23,30 Play boy di
mezzanotte

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film - TG
18,30 Cartoni - Varietà
20,40 TG - La lirica
21,30 Film, Minaccia
dallo spazio

21,30 Film - TG

22,00 Film - TG

23,30 Sire di night

TR3 MARSALA 33

16,15 Fuori gioco
17,00 La politica
comunale vista dai
partiti
17,40 Film - TG

17,40 Film - TG

20,30 Film, Diario di un

cronista

21,45 TR 13

22,00 Film - TG

23,30 Film, Alla

frontiera dell'Ovest

21,00 Movie

21,30 Film, Svegliati e
uccidi

22,40 Film, La nemicia

23,15 Film, La città del
peccato

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano

16,30 Film, La

frontiera dell'Ovest

21,00 Film

21,30 Film, Alla

frontiera dell'Ovest

22,40 Film

23,15 Film, La città del
peccato

14,30 Telefilm,
Washington a
porta chiusa
15,30 L'obiettivo
18,30 Film -

20,00 TG - Music.

21,00 Telefilm, La

grande vallata

21,50 Film - Movie

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
12,05 Doc. - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 Telefilm - Film

17,30 Cartoni animati

19,35 TG - Notiz.

20,30 Film - domani

21,00 Film - domani

21,30 Film - domani

22,40 Film - domani

TELENTA 50

11,30 Film

13,30 Caccia al 13

14,30 Telefilm -

16,00 Film

17,30 Zecchino d'oro

19,00 L'ape Magà

19,30 TG - A Catania...

20,30 Film - Taxi

21,00 Donna donna

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - Film

16,00 Film - Music.

18,00 Film - Music.

19,45 Lunario - Sport

20,30 Oggi e domani

21,00 Astrologia ed arte

21,30 Film non stop

TELESICILIA 42

10,00 Film, Colpo

grosso al Jumbo

11,30 Telefilm, Get

Smart

12,00 Film, I 2 capitani

14,00 TG -

14,30 E domani è

domenica

15,00 Caccia al 13

15,30 Telefilm - Cartoni

16,30 Sport

17,30 Jeeg Robot

17,30 Telefilm, Heidi

18,00 Film, Le figlie di

Josépha Cabo

19,35 TG

20,05 7 giorni con TS

20,30 Telefilm, Alla

frontiera dell'Ovest

21,00 Movie

21,30 Film, Svegliati e

uccidi

22,40 Film, La nemicia

23,15 Film, La città del

peccato

11,00 Film, Cattiveria
13,30 Film -

14,30 Telefilm -

16,00 Film -

17,30 Cartoni animati

19,35 TG - Notiz.

20,30 Film - domani

21,00 Film - domani

21,30 Film - domani

TELENTA 50

11,30 Film

13,30 Caccia al 13

14,30 Telefilm -

16,00 Film

17,30 Zecchino d'oro

19,00 L'ape Magà

19,30 TG - A Catania...

20,30 Film - Taxi

21,00 Donna donna

V. SIRACUSA 53

11,45 Marameo

12,30 Ciao ciao; cartoni

13,00 Superclassifica

13,45 Telefilm, La

famiglia Addams

14,15 TG -

14,45 Telefilm, La

famiglia Bradford

15,45 Telefilm, Heidi

16,45 Cioccola, cartoni

17,30 Marameo -

Telefilm

19,10 TG - Telefilm, La

casa nella prateria

21,10 Telefilm, Minaccia
dallo spazio

22,40 Film, La nemicia

TR3 MARSALA 33

14,00 Film, I 2 capitani

16,00 Film -

17,00 La politica

comunale vista dai

partiti

17,40 Film -

Corriere SARDEGNA

Domenica

1º febbraio

VIDEOLINA 38

12,00 Grand Prix
12,25 Telefilm - Cartoni
13,30 Caccia al goal
14,00 Telefilm - Immortal
14,50 Quiz
15,30 Spazio moda
16,05 Film - Boy music
18,15 Film - Vegas
20,00 Film
21,30 Film - Telefilms
22,10 Sport - Film
23,10 Malù Mulher, sceneggi.

VOCE SARDA 40

10,30 Programmi vari
13,30 Documentario
14,30 Sport - Telefilm
17,40 Le interviste di Enzo Biagi
18,00 Cartoni - Telefilm
20,30 Controluce
21,30 Film - Telefilm

ETERE TV 52

15,00 Film - Telefilm
17,30 Cartoni - Telefilm
19,20 e 21,00 Film
22,30 Sport - Film

T.O.SARD. VHF B

Riposo

TVS SARDEGNA 51

13,05 La nostra tavola
14,05 Motori non stop
15,00 Il Patullo, quiz
16,00 Rubrica
17,30 Sport - TV ragazzi
19,00 Rubrica
20,05 Telefilm - TG
21,10 La giostra - Film

Lunedì

2 febbraio

VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Telefilm - Film
17,50 Boy music
18,15 Moda, moda e modi
19,05 Telefilm - Cartoni
19,55 Telefilm - Megaloman
20,20 TG - Film
22,40 Calcio - Telefilm

VOCE SARDA 40

13,30 Cartoni - TG
14,30 Controluce - Film
17,15 Telefilm - Music.
18,00 Telefilm
18,30 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Film - Trailers
22,30 Telefilm

ETERE TV 52

15,00 Film - Telefilm
17,30 Cartoni - Telefilm
19,20 Film - TG
21,00 Auto italiana
22,00 Sport - Film
22,30 Telefilm - Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
20,10 TG - Telefilm
21,30 Film
23,00 Notturnamente con noi

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
20,00 Telefilm - TG
21,10 La giostra - Sport
21,50 Centronotizie

Martedì

3 febbraio

VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Telefilm - Immortal
15,15 Film
19,05 Telefilm
19,55 Pinocchio
20,40 La nuova terra, sceneggi.
21,40 Telefilm, Dottori agli antipodi
22,10 Telefilm - Vegas
23,00 Rubrica - TG

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Cartoni - Basket
16,30 Film - Doc.
18,30 Cartoni - TG
20,00 Pop rock and soul
20,30 Telefilm - Film
23,15 Le interviste di Enzo Biagi

ETERE TV 52

15,00 Film - Telefilm
17,30 Cartoni - Telefilm
19,20 Film - TG
21,00 Telefilm - Vegas
22,00 Telefilm
23,00 Motori non stop

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film
20,30 TG - Music.
21,30 Film
23,10 Oggi il nostro passato

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
21,30 Il cercofilo, quiz
22,35 Occhio sul mondo
23,10 TG e Film

Mercoledì

4 febbraio

VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Film
16,05 Telefilm, Mannix
18,00 Cartoni - Telefilm
19,30 Cartoni animati
19,55 Telefilm, Megaloman
20,40 Film - Telefilm
23,05 TG - Film

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
15,00 Le interviste di Enzo Biagi
15,45 Telefilm - Film
18,00 Pop rock and soul
18,30 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Gran sera: Sceneggiato
21,30 Notiziocalo sportivo
22,30 Pugilato mondiale
23,20 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Film - Telefilm
17,30 Cartoni - Telefilm
19,20 Film - TG
21,00 Telefilm, Fantasilandia
22,00 Max vetrine
22,30 Telefilm - Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film - Dimensione Sardegna
21,30 Film, Cronaca familiare

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Sardegna sanitaria
20,00 Diskoggi - TG
21,30 Rubrica - Film

Giovedì

5 febbraio

VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Film - Telefilm
18,45 Buongiorno Sardegna
19,05 Telefilm - Cartoni
19,55 Pinocchio - TG
20,40 Telefilms
23,00 TG - Film

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni animati
14,10 TG - Cartoni
15,00 Editing
16,00 Telefilm - Film
18,30 Cartoni - TG
20,00 Telefilm
20,30 Telefilm, Charlie's Angels
21,30 Film
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Film - Telefilm
17,30 Cartoni - Telefilm
19,20 Telefilm
20,45 TG - Telefilm
22,00 e 23,30 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film - TG
20,30 Telefilm
21,30 Oggi il nostro passato
22,30 Film - TG

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubrica - Incontri
20,00 Telefilm - TG
21,10 La giostra - Quiz
22,35 Cineocchio - Doc.

Venerdì

6 febbraio

VIDEOLINA 38

11,45 Programmi vari
14,20 Film
16,00 Telefilm, Vegas
16,50 Auto italiana
17,55 Cartoni animati
19,05 Telefilm - Cartoni
19,55 Telefilm - Megaloman
20,40 Film - Film

ETERE TV 52

15,00 Film - Telefilm
17,30 Cartoni - Telefilm
19,20 Film - TG
21,00 Telefilm, I

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Documentario
16,30 Dimensione Sardegna
18,30 Film - Film

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Sardegna sanitaria
20,00 Diskoggi - TG
21,30 Gli incontri di Etera TV

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film - TG
21,30 Film, Svegliati e uccidi

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
20,00 Sportcross
20,45 G - La giostra
21,30 Film diretto
22,15 Motori non stop
23,10 Disko oggi

Sabato

7 febbraio

VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Film
16,00 La nuova terra, sceneggi.
16,50 Superclassifica
17,30 Cartoni animati
18,45 Buongiorno Sardegna
19,05 Telefilm - Cartoni
20,20 TG - Film
22,10 Varietà - TG
23,10 Film

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Cartoni - Doc.
15,30 Telefilm - Film
18,30 Cartoni - TG
20,00 Telefilms
21,30 Film - TG
23,15 Le interviste di Enzo Biagi

ETERE TV 52

15,00 Film - Telefilm
17,30 Cartoni - Telefilm
19,20 Film - TG
21,00 Film
22,30 Dateli all'ippica: quiz

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film - TG
20,30 Telefilm
21,30 TG - Film
23,10 Oggi il nostro passato

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi - Rubrica
20,00 Doc. - TG
21,10 La giostra - Mus.
22,45 Tribuna libera - TG

Società Italiana per la Pubblicità

PUBBLICITÀ
RADIO-TV

sipra

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00198 ROMA, via degli Scalzi 23, tel. 369921
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI, via Orazio 2, tel. 884422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. de Mestre 19, tel. 987777
70121 BARI, via Dayanay 19, tel. 216413
09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 26, tel. 497810
90139 PALERMO, via G. Bonomo 4, tel. 322081

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

1° febbraio

IV CANALE Auditorium

6/MATUTINO MUSICALE

Musiche di E. Grieg, H. Vieuxtemps, J. Touchemoulin, Ch. M. Vidor, A. Glazunov, A. Casello, C. Debussy

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di A. Scarlatti, L. C. Daquin, G. Tartini, J. S. Bach

8/CONCERTO OPERISTICO

G. Rossini: Semiramide; Sinfonia, W. A. Mozart: Don Giovanni; «Non mi, bell'ido mio». G. Donizetti: Don Pasquale; «Com'è gentile il tenore». G. Meyerbeer: Prophète; «prêtre de Baïle». R. Strauss: Korngold: Mefistofele dei moli. M. Glinkha: Una vita per lo Zar; Aria di Susanna. C. Saint-Saëns: Samson e Dalila; «Viens, Dalila, rendre grâce à nos Dieux», scena finale

8,55/UN TRIO

C. Frank: Trio concertante in fa dies misere op. 1 n. 1, per violino, violoncello e pianoforte - Trio Forster

9,30/FURTWAENGLER DIRIGE:

L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale». Orch. Wiener Filharmoniker

10,15/IL SOLISTA: PIANISTA MICHAEL PONTI

P. I. Czalkowski: Sonata in sol maggiore op. 37. A. Scriabin: Due notturni op. 5: in fa minore - in la maggiore. Due improvvisi: in fa maggiore - in si bemolle minore

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

L. Cherubini: Messa in la maggiore (per l'incoronazione di Carlo XI), per Coro e orchestra (rev. Giovanni Carl Ballolli) - Orch. Sinfonica e Coro di Roma della Rai, Pierluigi Urbini - M° del Coro Gianni Lazzari

11,55/INTERPRETI ALLA RADIO:

PIANISTI: JANOS STARKER

S. Prokofiev: Concerto per violoncello e orchestra

Orch. Sinfonica di Roma della Rai dir. Fulvio Varuzza

12,20/CONCERTO DELL'ORCHESTRA

H. Berlioz: Ode a Musa, cantata da KIRILL KONDRASIN, con la partecipazione del violinista DAVID OISTRAKH E DEL BASSO

ARTUR EIZEN

L. van Beethoven: Ouverture da «Le creature di Prometheus» op. 43. A. Dvorak: Concerto in la minore op. 53, per violino e orchestra - D. Stoclaszkovich: Sinfonia n. 13 in si bemolle minore op. 113 «Baby Jars» (su cinque liriche di Yevgeny Yevtushenko)

14,05/L'ORGANISTA PIERRE COCHEREAU

C. Seixas: Sonata in do minore J. S. Bach: Preludio e Fuga in si minore (BWV 544) - L. Vienna: Dalla II Sinfonia per grande organo: Corale - Scherzo - Allegro

14,40/FOGLI D'ALBUM

A. Tansman: Tre pezzi per chitarra

14,50/MUSICHE DI DANZA

C. Debussy: Jeux de la sirène, danzato - Orch. New Philharmonic di Pierre Boulez. B. Bartók: Suite del balletto: «Il mandarino miracoloso» - Orch. Südwestfunk dir. Rolf Reinhardt

MUSICA IN STEREOFONIA

D. 15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE

VOCÈ D'ORO: 15.1/02/2013: J. Brahms: Sinfonia n. 4, in mi minore op. 98 - London Philharmonic dir. Eugen Jochum (33161). PHILIPS/6546002

STEREOP: D. Scarlatti: Tre sonate: in fa minore L. 287 - in fa maggiore (pastorale) - in do minore L. 67. C. Boccherini: Canti di Sicilia (1830').

ARCHIV: 25/2655-116: G. da Venosa: «Misericordia mei, Deus, salmo 50 - «Ecclesia di Monteserrate» dir. Padre Zenevi Segara (920'). TURNABOUT/QTV 34721. C. Reinecke: Concerto in mi minore op. 182, per arpa e orchestra - Sol. Cartérine Michel - Orch. della Radio di Lussemburgo dir. Renato Frumento (2/457). MUSICA: 15/02/2013: B. Dörr: 10/321 - C. von Weber: Aufforderung zum Tanze op. 63 («Invitation à la valser»)

Orchestrations di Héctor Berliz. Orch. Sinfonica Radio Tele Lussemburgo dir. Roland Douatt (952')

D. 17,30/STEREOPHONICA

G. Frescobaldi: 4 Pezzi (trascrizione per orchestra di Giorgio Federico Ghedini) - Orch. Sinfonica di Torino della Rai dir. Mario Rossi - G. da Palestrina: «Stabat Mater» - Orch. Sinfonica di Sir. J. Vassil Vassiliev. J. Després: «Benedicta es coelorum Regina»; motetto per voci miste e strumenti - «Ensemble Musica Antiqua» dir. Bernard Klebel. F. J. Haydn: «Trio in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Trieste: Dario De Rosa, pt.; Renato Zanettone, vl.; Amelio Baldovino, vcl. R. Schenck: «Nachtstücke» - Orch. Karel Engel - Dallapiccola: Tanzone prima; divertimento per violino e orchestra - Vl. Giuseppe Prezipe - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Vittorio Gui

D. 19/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLISTA LUIGI ALBERTO BIANCHI: J. Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2, per viola e pianoforte - Pf. Zephish Benhur. SOPRANO

EDITH MATHIS: J. S. Bach: Cantata n. 202 «Weichet, nur, betrübt Schatten - Kammerorchester Berlin dir. Peter Schreier. PLANISTA WILHELM KEMPF: W. A. Mozart: Sonata in la maggiore n. 11 K. 331. DIRETTORE CLAUDIO SCIMONE: L. Giannella: Concerto in do maggiore «Milites» - I Solisti Veneti

20,30/INTERMEZZO

S. Schumann: Manfred, ouverture op. 115, dalle musiche di scena per il piano di Byron - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Andre Cluytens. F. Schubert: Sonata in la minore op. 137 n. 2, per violino e pianoforte - Arturo Gherardi. P. Veroy-Lacroix, pf. E. von Dohnanyi: Variazioni su «Ein Kindertier» op. 25, per pianoforte e orchestra. Sol. Kornel Zemplényi - Orch. Sinfonica di Stato Ungherese di György Lehel

20,30/FOLKLORE

Folklore sardo - Danze folkloristiche del Perù

21,55/CONCERTO DEL TRIO A CORDES

L. van Beethoven: Trio in la bemolle maggiore op. 3 per violino, violoncello e pianoforte - Trio in re maggiore op. 9 n. 2, per violino, viola e violoncello

23-24/4 NOTTE ALTA

Musiche di H. Purcell, A. Borodin, Anonimo, F. Mendelssohn-Bartholdy, A. Bazzini, L. Berlin. E. Grieg

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Canto di primavera - J. Last. Summertime - E. Pourcey. E tu come sta - C. Baglioni. Dedicato a te - S. Rocchetti. Getaway - Salsoul. Lontano lontano - Tenco. Dettagli - O. Vanoni. Imagine - Frank Pourcel. Fantasia di motivi - R. Giacconi. Fr. Gounod. Mina - R. Mazzoni. Meteo - B. Bini. Ray Charles - Zucchero. La Sfida - G. Sartori. La Re - G. Baccaro. I Resti Hail - James Last. I say a little prayer - Burt Bacharach. E tu - Claudio Baglioni. Infiniti noi - I Pochi

9/CANTANDO IN ITALIANO

Kobra - D. Retore. Sei una bomba - V. Valentino. Prendimi fratello - A. Fortis. Te ne vai - M. Pecora. Ti voglio bene - E. Malepasso. Buona domenica - A. Venditti. Stella, stellina - F. Di Gregori. Piazza Grande - L. Dalla & F. De Gregori. Ahi Maria - R. Gaetano. Insieme a me tutto il giorno - L. Lovatone. Genova per noi - B. Lauzi. Ciao - Pupo. Quelli'attimo in più - Camaleonte. Voglio, voglio, non vorrei - B. Laurenti

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Quando la domenica di pioggia - W. von Karajan. Blues del caillou da Cincinà - W. Berti. Bill da Show boat - Shirley Bassey. Softly, as in a morning sunrise da «The new moon» - Ray Conniff. Balletto delle schiave da «Accendiamo la lampada» - G. Guida e Coro. Su le stelle sordidone quiete da «Aveca chata» - T. Pavesi. Teatro Metropol - Donizetti. Il duca di Mantova - G. E. Essler. N. Arturo - F. Torelli. R. Mazzucchi. Valzer da «Le campane di Corneville» - P. Bonnaire. Avrei ballato ancor da «My fair lady» - D. Scala e Coro. Eviva da il giorno della tarantella - R. Rascà. Duetto clo clo - Maxima da «Clio clo» - A. Bertocchi. Quadriglia da «Il pipistrello» - W. Boskovski

11/PARATA DI STELLE

Goodnight tonight - I sing - io canto - R. Cocciante. Come la vita da raccontare - F. Bongianni. Baby, please - Ray Charles. Love hangover - Diana Ross. L'uomo mio - Iva Zanicchi. Il cielo - L. Dalla. Elton John. Et maintenant - Béatrice Bonnaud. Hammer horror - Kate Bush. Ma chi se ne importa - G. Morandi. Azzurro - A. Celentano. Love Pains - Yvonne Elliman. How high the moon - Gloria Gaynor. Strangers in the night - Frank Sinatra. Even now - Brian Manow. Napule ca se ne va - S. Bruni

12/MUSICA DAL SCHERMO

Electro-Phantasmagoria - film di fantascienza elettronica - The god (dal film «Speed cross») - Love swing - swing - Idol film (1941 - America e Hollywood)

Amityville frenzy (dal film «Amityville horrors»). Tomas theme (dal film «Il consiglior»). Goodbye friends (dal film «Una coppia perfetta»). Theme from Shaft (dal film «Shaft - il detective»). Amarcord (dal film «Amarcord»). Wanda'n star (dal film «La ballata della città perduta»). Una settimana con le donne (dal film «Una settimana con le donne») - New (dal film «Rocky»). Vincenzina e la fabbrica (dal film «Romanzo popolare»). Giù la testa (dal film «Gliù la testa»). One flew over the cuckoo's nest (dal film «Qualcuno volò sul nido del cuoco»). Emmanuel (dal film «Emmanuelle»)

13/CANTAUTORI

Romeo's tune - Steve Forbert. Longer - Dan Fogelberg. Don't blame it love - Daril Hall and John Oates. Lady - Angelo Branduardi. Caribbean moon - Kevin Ayers. I got a woman - Ray Charles. You little darlin' - L. Maffei. I'm gonna be - Nicoletta Braschi. Il bar dei cuori infranti - Massimo Bubola. Ninetta - Mimmo Cavallo. La ballata dell'eroe - Francesco De André. Il treno che viene dal Sud - Sergio Endrigo. Tuesday afternoon - Tim Hart. Here comes the moon - George Harrison. Giù occhi della strada -

Flavio Paulin. Spy - Carly Simon. Vedrai vedrai - Luigi Tenco

14/ROCK & POP

Accident prone - The Status Quo. As - The years go passing by - Al Kooper. Girl, goodbye - Toto. California man - The Move. All the world is a stage - The Slade. Davanti agli occhi miei - New Trolls. I've got dreams to remember - Otis Redding. Charlie Brown - The Coasters. Sweet music, soft, lights and you - Isaac Hayes. Also - spettacoli Zarathustra - that's all right - Little Tom. Dancing bootfoot - Pati Smith. Thinking about you - Elvis Presley. Breakin' in Premiata Forneria Marconi. Two heartbreak make one love - Chubby Checker. Get off of my cloud - The Rolling Stones. I've been loving you too long - Otis Redding

15/JAZZ VARIETÀ

Harry, not Jesse - Harry James. I love you, Porgy - Oscar Peterson. (The) Moche - Armstrong & Ellington. Cotton tail - Bennie Carter. Departure - McCoy Tyner. Rock it for me - Eliz. Fitzgerald. A fool for you - Miles Davis. Red arena - Red Rodney. Down in wine & roses - Oscar Peterson. More & sweets - Edison. All blues - Friedrich Gulda. Downtown cafe boogie - Edmond Hall. A John Coltrane blues - Gato Barbieri. Show me the way to the fire - Firehouse Five Plus Two

16/FACILE ASCOLTO

Sogno - P. Cali. Indolence - G. Paoli. Silver bells - Riz Ortolani. Take my hand precious lord - Staple Singers. L'avvenire - Marcella Anzai - V. Tempera. Vado a tornar - F. Cerruti. Vincere da Gama - B. Licciardi. There's no place like home - M. York. Una domenica. No mystery - C. Corea. Oceanico - I Ricchi e Poveri. Blue rondò a la turka - Dave Brubeck. Marcia inglese - N. Rota. Manteca - Quincy Jones. Charade - G. Cavallaro. September song - Frank Sinatra. Liza - Oscar Peterson. I can't remember - Petula Clark. Wodo - The Fives P. E. la mia vita - Adamo. All the things you are - Artie Shaw. Cry me a river - Barbra Streisand. I'm gonna be a millionaire - Morris Albert. Flame-sky - Santana. Chopin - Percy Faith. Space circus - Chick Corea. Georgia, bind my ties - Poco

18/DISCOTECA

You're the one I need - Barry White. Woman to woman - C.K.B. Lonely days - Moulin Rouge. Just let it lay - Gonzales. Latin lover - Joe Bataan. Birdland - Manhatta. Transfer - Hercules unchained - Steve Hackett. Take it all in - Starlight Express. To the pit - The Clash. It's on - rock'n'roll - Roden Crovelli. It's a still rock and roll to me - Billy Joel. My baby left me - Elvis Presley. A cosa servono le mani - Umberto Tozzi. I che amo - Patty Pravo. Dedicato - Loredana Berté. Zio Tom - Fabio Concato. Come la ola - Rico de Almeida. Rio carnaval dos carnavais - Ondra - Brasil apprendeu a liberdade - Escola do samba. Bloco a fun - Os Sosais. Babilônia - B. S. Sampaio. Rio - B. Brasil - Two Man Show. Power Lines - Something to say - Telex. Midnight game - Midnight Gang. Witch queen of New Orleans - Witch Queen

20/CONCERTO

Santa Claus blues - Louis Armstrong. Perdido - Jazz at the Philharmonic. All the man I love - Billie Holiday. My melancholy baby - Ella Fitzgerald. Samba fantastico - Chocolate - Samba de Orfeu - Johnny Keating. Amor amor amor - Max Genger. Guantanamera - C. Corea. A ogni gita da oggi - Toquinho. Besame mucho - Achila Oviedo. Samba mah-ná - Puerto Ulianini. Flâne - Grida - Buonjourno anche a te - La luna bussò - In alto mare - Loredana Berté. Ain't gonna be treated this way - Woody Guthrie. Ain't no more can on the brazos - The Texian Boys. Alabama bound - Pete Seeger. As I went walking one morning for pleasure - The Wailers. I'm a man - Bruce Springsteen. I'm a man - John Jackson. Ahmed - Antoine. La chasse à l'homme (Love or let me be lonely) - Sylvie Vartan. Toi mon amour - Dalida. Volà - Françoise Hardy. Station service - Richard Anthony. Le chien - Adamo. Zum zum zum - Bruno Canfora. Fantasia di motivi - Pino Calvi. Già la testa - Ennio Morricone. Lisa - Burt Bacharach. Plage rose - Jean-Pierre Posti - Ingela

22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Watermelon man - Mongo Santamaria. Some kinda magic - High Energy. Burn me up - The Kinks. I'm gonna be a man - David Lee Roth. All those things - Sergio Mendes. Guanquaco a Mexico (Dedicated to Mexico) - Lalo Rodriguez. Pensar pra que - Betto Bento. Ponteio - Astrud Gilberto. Respect yourself - Herbie Mann. The magicians (Bruxos) - Airtone. My funny Valentine - Al Cohn-Zoot Sims. Flying flower - Clark Terry. Berry's bugle - Trixie Oscar Peterson. Come on up to the kitchen - Gato Barbiero. Sonambula - Massimo Bubola. Ninetta - Mimmo Cavallo. La ballata dell'eroe - Francesco De André. Il treno che viene dal Sud - Sergio Endrigo. Tuesday afternoon - Tim Hart. Here comes the moon - George Harrison. Giù occhi della strada -

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musica di R. Vaughan-Williams, M. Ravel, C. Gounod, M. Giuliani, G. Donizetti, F. Berwald

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musica di P. Vejnovska, A. Banchieri, S. Scheidt, T. Albinoni, G. Ph. Telemann

8/CONCERTO DI APERTURA

H. Belli: *Il novello romano*: Ouverture op. 8. C. Saint-Saëns: *Il paravolo degli animali*, grande fantasia zoologica per due pianoforti e orchestra. H. Sauguet: Les faraons, balletto

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART

W. A. Mozart: Andante e variazioni in sol maggiore K. 501 per pianoforte a 4 mani. Due Sonate: In mi bemolle maggiore K. 202 - In la maggiore K. 331

9-40/FILOMUSICA

G. Ph. Telemann: Ouverture in sol maggiore per archi e basso continuo: «Delle nazioni antiche a moderne». G. F. Haendel: «Nel dolce dell'oblio». Cantata per soprano, flauto dolce e continuo. N. Paganini: Sonata concertante per chitarra e violino. C. Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra. W. Lutoslawsky: Cinque liriche da camera a testi di Kazimierz Illykowics. A. Dvorák: Tre danze slave op. 46

11/CONCERTO SINFONICO

A. Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore op. 5. D. Scostacovich: Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93. Orch. Sinfonica dell'URSS di tre. Yevgeny Svetlanov

12,30/CONCERTO DI DANZE

I. Strawinsky: «dell'Historia di soldati», suite concerto per sette strumenti n. 6: «Three dances» (tango, waltz, ragtime). C. Debussy: «La plus que l'entend» (orchestrazione dell'autore). A. Glazunov: «Scènes de ballet» op. 52. Muzsik: Valzer Polonaise. B. Smirnov: «Le spartacus» (orchestrazione di I. Furiant. M. Ravel: dalla «Rapsodia spagnola». Malagueña - Habanera. S. Prokofiev: da «Guerra e pace»: Valzer quadro 2°. H. Wieniawski: Polacca in la maggiore op. 21 per violino e orchestra. M. Gould: «Latin-American Sinfonietta»

13,40/PER PIANOFORTE

A. Dvorák: Tema con variazioni in la bemolle maggiore op. 36 per pianoforte. P. I. Glazunov Lanni

14/COR DA CAMERA DELLA RAI DIRETTO DA NINO ANTONELLI

C. Monteverdi: «Lacrime d'amante al sepolcro dell'amata» (sestina n. 8 del VI Libro di madrigali a 5 voci, Venezia 1614). G. P. da Palestrina: da «Il libro dei madrigali a 4 voci» (ce la cura di Lino Bianchi): «Così la fava scriva»: «Se un sguardo un beato»; «Amor ben puoi tu dormire»; «Partomi, donna e teco»; «Amore, non ti temere»; «Gloria mundi al cor»; «Donna gentile»; «Dove transi»; C. Monteverdi: «Ecco mormar l'onda» In 14 dal «Libro di madrigali a 5 voci, Venezia 1590»

14,40/A CONFRONTO: HENRYK SZERYNG E ISAAC STERN

C. Debussy: Sonata per violino e pianoforte - Henryk Szeryng, v.; Eugenio Bagnoli, pf. - Sonata per violino e pianoforte - Isaac Stern, v.; Alexander Zakin, pf.

15,10/PER LA SCENA

A. Copland: «Rodeo», quattro episodi di danze

MUSICA IN STEREOFONIA

► 15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

DIRETTORE EUGEN JOCHUM: C. J. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore «Rullo di timpani». - Orch. London Philharmonic (311).

BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU: C. Loewe: Due ballate: Edward op. 1, 1 su testo di Gottfried von Herder (4/34) - Archibald Douglas op. 128, su testo di Theodore Fontane (10/04).

DIRETTORE RUDOLF MUTHI: Felix Mendelssohn-Bartholdy: Meerentwile, und glückliche Fahrt: Ouverture op. 27. Calma di mare e felice viaggio: Ouverture - Orchestra «Nove Philharmonia» (12/12). QUARTETTO BORODIN: A. Borodin: Quartetto n. 2 in re maggiore per archi (27/36). DIRETTORE RAFAEL KUBELIK: B. Smetana: «Il campo di Wallenstein», poema sinfonico op. 14 (da Schiller) - Orch. Sinfonica della Rádio Baixaer (10/98).

► 17,30/STEREOFILMUSICA

B. Marcello: Sonata op. 2 n. 11 in re minore per flauto e continuo - Frans Brügger, fl.; Anner Blom, cello; Gustav Leonhardt, cl. L. Spohr: Sinfonia n. 10 in mi bemolle maggiore op. 12. C. Haydn: Israel in Babel. Pierre Amoyal e Paul Rosenthal, v.; Milton Thomas e Allan Harshman, v.; Gregor Piatigorsky e Laurence Lesser, vcl. J. Field: 5 Notturni: n. 1 in mi bemolle maggiore - n. 2 in do minore - n. 9 in mi bemolle maggiore - n. 4 in la maggiore - n. 12 in sol maggiore - n. 6 in fa maggiore - P. D. Daniel Adri. R. Schumann: «Schöne Wiege mein» Leiden, n. 5 - D. Böhm: «Kreuzkrets» op. 25 - Robert Hart, ten.; Philip Ledger, pf. K. Szymonowski: Concerto n. 1 op. 35, per violino e orchestra - Sol. Wanda

► Wilkomirska - Orch. Sinfonica Nazionale di Cracovia dir. Witold Rowicki

19/LA SETTIMANA DEI FIGLI DI BACH

J. Ch. Bach: Concerto in do minore per cembalo e archi. C. Ph. E. Bach: 5 Lieder su testo di Heller. J. Ch. Bach: Sinfonia concertante in d maggiore, per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra

20/ARCHIVIO DEL DISCO

P. Hindemith: «Nobilissima visione» Suite dal balletto «La conversione di S. Francesco»

20,25/IL TRIONFO DELLA POESIA E DELLA MUSICA

Oratorio allegorico per soli, coro e orchestra. Musica di Benedetto Marcello. La Musica: Angelica Tuccari; La Poesia: Corinna Vozza, Gennaro Sica, Robert Amari El Hage. Eco: Lina Vallejo, Enrica Russo, Angelo Giachini, Enrico Lanza. Coro Polifonico Romano Orchestra dell'Oratorio del Gonfalone dir. Gastone Tosato

22,25/SALOTTO OTTOCENTO

Musica di E. Grieg, G. Donizetti, N. Paganini

23-24/A NOTTE ALTA

Musica di O. Nicolai, A. de Cabezon, C. Debussy, G. Dinicu, G. Rossini, A. Glazunov, B. Britten

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Valzer del tesoro - Herbert von Karajan. Feelings - David Rose. Guerriero - Miu Martini. Delilah - F. POURCEL. Nel blu dipinto di blu - J. Last. Arrivederci Roma - B. Venturi. Stardust - Art Tatum. Era lei - M. Pecora. L'amore è una colomba - M. Samm. Mietta - Renato Bruson. Moonlight serenade - P. Cahn. Che ne sei tu - Fogli. Io sono vivo - Poco El condor pasa - F. POURCEL. Tu semplicità - Mata Bazar

9/CANTANDO IN ITALIANO

Una giornata oggi - G. Battisti. L'Appennino - K. S. Black. Festa - Cugno di cappuccio. Il tempo se ne va - A. Celentano. Gelosia - B. Solo. Solo nel T. Cutugno. L'immenso - A. Minghi. Emozioni - L. Battisti. Chi sarà - R. Pareti. Canzone per Laura - R. Vecchioni. Io che amo solo te - S. Endrigo. Il mio cielo, la mia anima - S. Giacobe. E allora senti cosa fa - S. Rosso. Malamore - E. Carella. Posso ballare - L. Angelieri

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «La bella Galatea» - H. von Karajan. O Cincilla (da «Cincilla») - R. Righetti. C. Pierangeli. S. Black. La bella addormentata nel bosco (da «South West Side Story») - F. Sinatra. Something's coming (da «West Side Story») - S. Black. Piaceva alle donne (da «Ciao, Rudy») - M. Mastroianni. Oh, Rosa di Istanbul (da «Rosa di Istanbul») - F. Artoli. Ouverture da «Carnevale a Roma» - W. Boskovsky. Perché non so se tu mi guardi (da «Addio, giovinezza») - R. Righetti. F. Artoli. Dance away the night (da «Show boat») - Nelson Eddy. The last time I saw you (da «The last time I saw you») - D. Kirstein. Sono calmo (da «Appunti un po' a tavola») - J. Dorelli. Live and let live (da «Can can») - M. Rosenthal. Duetto degli sposi (da «La Duchessa del Bal Tabarin») - C. Gallino. Romanza della Villa (da «La Vedova allegra») - E. Martelli

11/PARATA DI STELLE

Quo abusou - Vincius de Moraes - Maria Creuza. Onda su onda - Bruno Lauzi. Knockin' on heaven's door - Bob Dylan. Apache - The Shadows. Jamming - Bob Marley. Sara - Antonello Venditti. Grande grande grande - Mirella Amadeo. Changes - David Bowie. C'era meravigliosa l'aria - Gino Paoli. Agguato - Casablanca - Loredana Berté. Nun è peccato - Peppino di Capri. Pensami (Juriame) - Julio Iglesias. Diamond are forever - Shirley Bassey. Last Dance - Donna Summer. Sometimes a fantasy - Billy Joel. Fio Maravilha - Jorge Ben. Can't get enough of your love, babe - Barry White. Let's spend the night together - The Rolling Stones

12/MUSIC DALLO SCHERMO

Piume di cristallo (dal film «L'uccello dalle piume di cristallo»). Quattro mosche di velluto grigie (dal film omonimo). Profondo rosso (dal film omonimo). Profondo rosso (dal film omonimo). Il profumo della signora (dal film omonimo) - Priscilla (dal film «Occhi di Laura Mars»). I've written a letter to Daddy (dal film «Chiamata per il morto»). Ouverture and Kidnapping (dal film «Assassinio sull'Orrient-Express»). Main title (dal film «Assassinio sull'Orrient-Express»). La signora della pausa (dal film omonimo). Main title (dal film «Assassinio sull'Orrient-Express»). La signora della pausa (dal film omonimo). Autostoria (dal film «Autostoria rosso sanguisugra»). Reincarnation of Peter Proud (The) (dal film il misterioso caso Peter Proud)

13/CANTAUTORI

Compagno di scuola - Antonello Venditti. L'aria del cinghiale bianco - Franco Battiato. Immagine - Joan Baez. Bella dentro - Paolo Fresu. Casa Bianca - Don Backi. Daniel - Elton John. Penna a sfera - Antonello Venditti. Luna indiana - Franco Battiato. Let it - Joan Baez. Ma tu - Paolo Fresu. Sognando fumo - Don Backi. Tonight - Elton John. Sera - Antonello Venditti. Il re del mondo - Franco Battiato. Zoo - Don Backi

14/ROCK & POP

Get back - The Beatles. Blue suede shoes - Elvis Presley. Movin'in - Chicago. Isabella - Jimi Hendrix. Shine on - Peter Frampton. On the other side - Kansas. The Barbarian - Emerson Lake Palmer. Acqua Marine - Santana. Storia in «Las» - Premiata Forneri Marconi. Little umbrella - Frank Zappa. Africa Unite - Bob Marley. Ain't it strange - Patti Smith. Get out of my life - Bo Diddley. Annalisa - New Trolls. Around and around - The Rolling Stones

15/JAZZ VARIETÀ

Cotton - Adriano Rollini. So in love - Harold Land. Kenny Dorham al Stars. At sundown - Muddy Spanier's Ragtime band. Open country - Gerry Mulligan. A jazz holiday - Benny Goodman. Lover man - Zoot Sims. Mississippi - Louis Armstrong. A beat of heaven - Carter Fuller. O.W. Diz Gillespie - Count Basie. Alabama bound - Stephane Grappelli. Albatros - Eddie Condon. April in Paris - Ella Fitzgerald - Oscar Peterson. Three little Words - Richie Kamuca. Show piece - Edmund Hall. Lose the blackblues - Jimmy Rushing

16/FACILE ASCOLTO

Country life - Sonny Pearson. Il mio mondo - U. Bindi. Campisano - Rinaldo's Band. Swinging the blues - Count Basie. Incontri ravvicinati del terzo tipo - F. Papetti. You'll be all I need to get by - Gloria Gaynor. Cruel to fool - String Driver. Blue moon - Werner Müller. Leggiadra - G. Davoli. A string of pearls - Al Donahue. A meno che - L. Mazzoni. Mani - Mina. Mina - Mina - Mina - Mata Bazar. I'm gonna let my heart do the walking - Duke Ellington. Eden - Carlo Savina. The entertainer - Gunther Shuller. Per un'ora d'amore - Mata Bazar. Insieme - F. Papetti. Amazing Grace - Judy Collins. I'm thinking - Raro Bird. Holiday for strings - Ted Heath. Confessioni - Iva Zanicchi. Ka-ku-a - Leo Adami. Canzone per Sergio - R. Vecchioni. Elisabeth and Esmeralda - F. Papetti. Martin - I'm lovin' that me - Diana Ross. Fat man - Woody Herman. Theme from Enter the dragon - Dennis Coffey. Prelude to the afternoon of a faun - Eumir Deodato. Soltitude - Duke Ellington. I Know - Yvonne Fair. Lunaparties - Billy Cobham. The story of a teenager - America

18/DISCOTECA

I say it - sei 'co' - P. Danièle. Manifesto - A. Celentano. Ma che casino - D. Pace. Dicembre - L. Berté. Donna do you wanna (A summers song) - P. Pravo. Music fever - Michael Zager Band. Stop it - The Vaness. Hallelujah - Moulin Rouge. Get up and do something - Ashford & Simpson. Be my fortune teller - Softouch. Seven lonely days - Sheila & B. Devotion. Rock around the clock - Bob Mitchel. Balla balla - The Rainbows. Feel so bad - Boots Walker & His Band. One more time - Chuck Berry. London's burning - The Clash. Get up and stand up - Bob Marley & The Wailers. Got to get away - Ken Boothe. Jah jah gonna get you - Twinkle Brothers. Creation - Peter Tosh. Wish you in the night - Gene Page. Without you - The Three Degrees. What you do to me - Billy Ocean. Love made me over - Mandrill. Talk - Macho II. Life at the outpost - Scotti Brothers. Reasons for the seasons - G.O. The letter - Queen Sannama

20/CONCERTO

Afriplano - el canto indiano americano - Los Indios. Fallasse corezon - Giovanni. El rodeo - Los Indios Tabajaras. Popcorn in quena - Ilapu. Adiós mi chaparrón - Los Machuqueros. Pola - Corrao Hugo. Blanca - los Avila. Quantanamara - Los Muchachos. La negra - Maniaci Vergas de Tecalitán. Rivers of Babylon - Roberto Delgado. El colas - El Conjunto Jarocho Villa del Mar. Samba pa ti - Santana. De Domingo a Domingo - Los Muchachos. Cascade - Digno Garcia. Taka taka - Rumba tamban - Borinquito - Roberto Delgado. Tropicana - Jair Rodriguez. El condor pasa - Los Machuqueros. Ondas - Favela. Papetti. Besame mucho - Los Peruanos. Rosalito del Brasil - Sergio Mendes e i Brazil 77. Ave Maria - Sergio Caetano. La bamba - Schola Cantorum. Malagueña - La Gloria Quintet. Brasilia Carnaval - The Chocatol's. Consolacão - Baden Powell. Cancion y Huayno - Ilapu. Cuando vuelva a tu lado - Ensueño Tito

► 22-24/MUSIC LEGGERA IN STEREOFONIA

► Midnight soul patrol - Quincy Jones. Chiquitita - Abbe. Do it dance' - Linda Ronstadt. Givin' you chrove - Pino Daniele. Meditango - Astor Piazzolla. Eu não quero nem saber - Sandrone Dazieri. Son, Berimbau - Jamiro. Gilberto - Wayne Shorter. Clifford Brown. Speedball - Stanley Turrentine. For P. - Freddie Hubbard. L'accordeoniste - Edith Piaf. Charnaine - James Last. Surrey with the fringe on top - The Hi-Lo's. Carnival of the night - Crusader. Master blaster - Stevie Wonder. In alto mare - Loredana Berté. Still - Commodores. Just a little piece of you - Thelma Houston. Mambo diabolico - Tito Puente

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musica di: W. A. Mozart, I. Moscheles, F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Faure, S. Prokofiev, O. Respighi

7/INTERLUDIO BARocco

Musica di: D. Scarlatti, F. Turini, G. F. Haendel, A. Vivaldi

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte. C. Debussy: Chanson de Bilitis, su testi di Pierre Louys. Z. Kodaly: Sette Pezzi op. 11, per pianoforte

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: CONTRALTI

KATHLEEN FERRIER E MARYLIN HORNE

G. Mahler: Tre Lieder da «Rückert» - Contr. Kathleen Ferrier - Orch. Wiener Philharmoniker dir. Bruno Walter. R. Wagner: Cinque Lieder - Contr. Marylin Horne - Orch. Royal Philharmonic dir. Henry Lewis

9/40/IL VIOLINISTA ULF HOELSCHER

INTERPRETA MUSICHE DI PAGANINI, SCHUBERT E RAVEL, CON VIVALDI

N. Paganini: Introduzione e variazioni sull'aria «Nel cor più non mi sento» da «La Molinara» di Paisiello, per violino solo. F. Schubert: Sonata in sol minore op. 137 n. 3 (postuma) per violino e pianoforte (D.408) - Pt. Karl Engel. R. Strauss: Concerto in re minore op. 8 per violino e orchestra - «Staatskapelle» di Dresda dir. Rudolf Kempe

10/40/SONATE BAROCCHE

A. Ariosti: Sonata n. 3 per violino d'amore e basso continuo. A. Scarlatti: Sonata in fa maggiore per tre flauti dolci e basso continuo. A. Vivaldi: Sonata in fa maggiore per violoncello e basso continuo

11/10/FILOMUSICA

D. Cimarosa: Il Matrimonio segreto: Sinfonia. J. B. Krumpholtz: Concerto n. 6 per arpa e orchestra. A. Rolla: Due concorrenti in do minore. R. Schumann: Quattro Canti op. 141 per doppio coro. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in la maggiore op. 85 n. 3 per organo. J. Strauss Jr: «Tausend und eine Nächte» Op. 346 - Valzer

12/30/LI LIED DI BEETHOVEN

Van Beethoven: An die ferne Geliebte (All'amente lontana), ciclo di 6 Lieder op. 98 per voce e pianoforte su testi di Alois Jirât Jeitteles

12/45/UNA SINFONIA CICLICA

R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 - «Wiener Philharmoniker» dir. Zubin Mehta

13/20/UN DISCO PER VOI

RCA/RL/31340. J. Brahms: Variazioni su un tema di Paganini op. 35 (Libro II) (Tema del Capriccio n. 24 op. 1 per violino solo) - Variazioni e Fuga su un tema di Haendel op. 24 (Tema della Suite in si bemol maggiore n. 1, Libro 2", per cembalo) - Pt. David Lively

14/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARLOS KLEIBER

CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA SVIATOLAV RICHTER

L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 - Orch. «Wiener Philharmoniker» A. Dvorák: Concerto in sol minore op. 33, per pianoforte e orchestra - Pt. Sviatoslav Richter - «Bayreuther Staatsorchester München»

15/15/PER GRUPPI STRUMENTALI

W. F. E. Bach: Trio in sol maggiore, per due flauti e viola

MUSICA IN STEREOFONIA

15 - 42/MIGNON

► Dramma lirico in tre atti di Michel Carré e Jules Barbier (da Goethe)

► Musica di Ambroise Thomas

Mignon: Marilyn Horne; Filina: Ruth Welting; Guglielmo: Alan Valentine; Lotario: Nicola Zaccaria; Laerte: Andri Battedduo; Gianno: Claude Meloni; Federico: Frederica von Stade; Antonio: Paul Hudson - Orchestra «Philharmonia» e «Ambrosian Opera House» dir. Antonio De Almeida - M° del Coro John Mc Carthy

(Atto I h 15'29" - Atto II h 04'59" - Atto III 39'17")

F. Giardini: Quartetto in re maggiore op. 25 n. 3, per oboe, violino, viola e violoncello - Das Deutsch-Englische Mozartsensemble - Londa (9'27")

16/LA SETTIMANA DEI FIGLI DI BACH

C. P. E. Bach: Sonata in la maggiore per pianoforte. J. C. Bach: Quintetto in re maggiore per flauto, oboe, violino e basso continuo, op. 11 n. 6. J. Ch. Bach: Sestetto per oboe, violino, due corni, violoncello e basso continuo. J. Ch. Bach: Tre arie per soprano e orchestra dai «Waxhall Songs»

20/INTERMEZZO

C. M. von Weber: Concertino in mi minore op. 45, per corno e orchestra. J. Field: Tre Notturni per pianoforte - Pianista Rodolfo Caporali. P. I. Czaikowski: Marcia Slava op. 31

20/45/LE CANTATE DI J. S. BACH

Cantata n. 61: «Unser Gott kommt der Heiden Heilands, per soli, coro e orchestra - Cantata n. 65: «Sie werden uns Saba alle kommen», per soli, coro e orchestra

21/25/LI DISCO IN VETRINA

F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» Dischi Voce del Padrone e Philips

22/MUSICA OGGI

H. Pousseur: Les Ephémérides d'icare deux, per pianoforte e orchestra (il partito)

22/30/CONCERTINO

S. Vivaldi: Adagio e Allegro op. 70 per coro e pianoforte. F. Chiarini: Barcarola in la diessa maggiore op. 60. F. Schubert: Tema e Variazioni 4° movimento dal «Quintetto» op. 114 «La trota»

23/24/A NOTTE ALTA

Musica di A. Gretz, A. Dvorák, R. Schumann, C. Debussy, J. Brahms, P. Casals, M. Albeniz (Don Mateo Antonio Perez de Albeniz), A. Liadov

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Girl - Beethoven - R. Cocciante. Senza parole - L. Rossi. Dark sweet life - G. Harrison. Ragged in love - Matai Baze. Viva l'Italia - De Giorgi. Good times - Chic. (Il) Cielo in una stara - Mina. Look for love - Campana. Candide fobia - Nada. Forever and ever - Demis Roussos. Quando la luna - S. Rosso. Cosa sarà - Della De Gregori. Aquarius - F. Poulenc. Georgia - Jorge Ben. Arias del sabato sera - L. Goggi. Fiore di carta - P. Di Capri

9/CANTANDO IN ITALIANO

Tu sei l'unica donna per me - A. Sorrenti. Tutto a posto - I Nomadi. Amici miei - Gene Pitney. Cocktail d'amore - Stefanie Rotolo. Non è peccato - P. Di Capri. Vole A Vol - Albrecht. Credo in te - Miguel Bosé. Ragazzo fragile - Laura Luca. Lei, mia - N. Di Bari. Gli occhi del fior - Nino Manzocchi. P. De Gregor. Tutto il mondo intorno - Rossella Signorino. Ricominciamo - A. Pappalardo. Splendido splendente - D. Rettore. Adesso amiamoci - Claudio Rocchi. Insieme - Mina. La radio - E. Finardi

10/OPERETTA

Hot and off - Donna Summer. I will survive - Gloria Gaynor. Super superstar - Miguel Bosé. Goodnight tonight - Wings. Electric delight - Rockets. Born to be alive - Patrick Hernandez. Journey to the centre of your heart - Donna Summer. Era lei - M. Pecora. Music - John Miles. Summer nights - J. Travolta. Newton. J. Love's dream - R. Wakeman. Come together - Beatles. Don't be so mean - Kris Kristofferson. Getaway - Salsoul. Mc Arthur Park - Donna Summer. Splendido splendente - D. Rettore. I am the one - Linda Ronstadt. Walk on by - Bacharach. Nel ghetto - Alberto Redius. Angie - Rolling Stones. Fantasy - Earth Wind & Fire. I'm falling in love with you - Love Unlimited. I love you - Donna Summer. Living in the past - Jethro Tull. SOS - Abba. Them from Superman - Meco. Happy man - Chicago. I feel love - Donna Summer. Best days of my life - R. Stewart. I remember yesterday - Donna Summer. Notturno - G. Fenati

11/PARATA DI STELLE

Here comes the night - The Beach Boys. Anastasia - Pat Benatar. We don't need no education - Diana Ross. El condor pasa - French. Pour moi - Titti. I'm not a man - Johnny Holliday. The hunter - like I tina Turner. A Linda song - Barry Manilow. Mrs. Robinson - Simon and Garfunkel. Your song - Elton John. I fell love - Donna Summer. Disco blues - Ritchie Family. How - John Lennon. Living without your love - Samanta Sang. Europa - Santana. Feed the need - Leif Garrett. Cabaret - Ray Conniff

12/MUSICA DALLO SCHERMO

Baseball furies chase (dal film «I guerrieri della notte»). Springtime for Hitler (dal film «Alta tensione»). La noia di Figo: canto di Barberina (dal film «Il canto del bello e del male»). The Thieving Magpie (dal film «Il ladro di maghi»). Aladdin e il Frignom (dal film «I Piedoni d'Africa»). Somebody to love (dal film «Barry Lyndon»). Animal house (dal film «Omnimosa»). Sinfonia (dal film «Sinfonia per un massacro»). Tema di Giuditta (dal film «Nell'anno del Signore»). Silent running (dal film «2002 la seconda Odissea»). You and me (dal film «Trocadero blue citron»). Valzer dei fiori (dal film «Lo schiaccianoci»). Film «I tempi del cinema» (Addio ai tempi). Look at her dancing (dal film «La ragazza con la ghiriglio»). Mariaté (dal film «Un bianco vestito per Mariaté»)

13/CANTAUTORI

Quando andiamo - U. Tozzi. Come se fosse un gico - A. D'Amico. Millesettecentocinquanta (1753) - Van Wood. I'm on my way - Mahalia Jackson. Got to give it up - Marvin Gaye. Adiamo al cinema - E. Malpaso. Fuori dal tempo - F. Troiani. E pensa - L. Battisti. Nous on s'aime - Georges Chéron. Via Brioletta 34 - S. Endrigi. Bobo Merenda - E. Jannacci. Song of the siren - Tim Buckley. Ooh baby - Gilbert O'Sullivan. Atlantis - Leitch Donovan.

Little Woman - Dave Mason. Balla - U. Balsamo. Angelina - Gary Brooker

14/ROCK & POP

Manifesto - The Roxi Music. Ain't that nothin' - Television. Spinout - Elvis Presley. Di yer mak' - Led Zeppelin. Night - Bruce Springsteen. Believe in me - Isaac Hayes. Angel Eyes - The Roxi Music. Aguas de Março - Art Garfunkel. Rock and roll - Gary Glitter. The happy song - Otis Redding. Gott gott elektron - The Chrissia. Accendi la tua luce - New Trolls. Dead men tell no tales - The Slade. Burn of the Flame - The Sweet. Big fat mama - The Status Quo

15/7AZ JAZZ VARIETÀ

But it's for me - Bud Freeman. Exactly like you - Bill Freeman. Blues at noon - Don Byas. Blues Backstage - Count Basie. Stompin' at the Savoy - Benny Goodman. Salt Peanuts - Phineas Newborn. Ramblin' - Paul Bley. Tune-up - Miles Davis. Blues - Eric Intra. At the Jazz Band Ball - Bing Crosby. Marrakesh Express - Stan Getz. Yesterdays - Erroll Garner. Gee, baby, ain't I good to you? - Oscar Peterson. Blues before sunrise - Leroy Carr

16/FACILE ASCOLTO

Sunny - Jimmy Smith. Samba de uma nota só - Getz and Byrd. Birimbau - Antonio Carlos Jobim. Agua de beber - Garota de Ipanema - Joao Gilberto. I'll never smile again - Frank Sinatra. You and I - Stevie Wonder. Where do I put his memory - Gladys Knight. I'm catching hell - Natalie Cole. Seduction - The Spinners. When I'm in love - The Spinners. Starlight - Andy Gibb. If I only had a brain - Losin' myself in you - Stephen Bishop. Highway song - James Taylor. Don't let me be lonely tonight - Peggy Lee. So far away - Jerry Butler. All my love's laughter - Art Garfunkel. Poor fool... - Frankie Valli. Body and soul - The Manhattan Transfer. Ebb tide - The Three Degrees. A song for you - The Carpenters. The round and the hollow - The Carpenters. I Want you for love - S. Mendes and Brazil 77. Love won't let me wait - Hank Crawford. Zoom - The Commodores. Love came and rescued me - Lenny Williams. Against the odds - Richard Wright

9/DISCOTECA

Hot and off - Donna Summer. I will survive - Gloria Gaynor. Super superstar - Miguel Bosé. Goodnight tonight - Wings. Electric delight - Rockets. Born to be alive - Patrick Hernandez. Journey to the centre of your heart - Donna Summer. Era lei - M. Pecora. Music - John Miles. Summer nights - J. Travolta. Newton. J. Love's dream - R. Wakeman. Come together - Beatles. Don't be so mean - Kris Kristofferson. Getaway - Salsoul. Mc Arthur Park - Donna Summer. Splendido splendente - D. Rettore. Renato - D. Rettore. I am the one - Linda Ronstadt. Walk on by - Bacharach. Nel ghetto - Alberto Redius. Angie - Rolling Stones. Fantasy - Earth Wind & Fire. I'm falling in love with you - Love Unlimited. I love you - Donna Summer. Living in the past - Jethro Tull. SOS - Abba. Them from Superman - Meco. Happy man - Chicago. I feel love - Donna Summer. Best days of my life - R. Stewart. I remember yesterday - Donna Summer. Notturno - G. Fenati

20/CONCERTO

Fantasia di motivi - Billie Holiday. Life goes to a party - Johnny Goodman. I can't get away - Diana Ross. The party's over - Diana Ross. I'm not a man - Johnny Holliday. The hunter - like I tina Turner. A Linda song - Barry Manilow. Mrs. Robinson - Simon and Garfunkel. Your song - Elton John. I fell love - Donna Summer. Disco blues - Ritchie Family. How - John Lennon. Living without your love - Samanta Sang. Europa - Santana. Feed the need - Leif Garrett. Cabaret - Ray Conniff

Fantasia di motivi - Billie Holiday. Life goes to a party - Johnny Goodman. I can't get away - Diana Ross. The party's over - Diana Ross. I'm not a man - Johnny Holliday. The hunter - like I tina Turner. A Linda song - Barry Manilow. Mrs. Robinson - Simon and Garfunkel. Your song - Elton John. I fell love - Donna Summer. Disco blues - Ritchie Family. How - John Lennon. Living without your love - Samanta Sang. Europa - Santana. Feed the need - Leif Garrett. Cabaret - Ray Conniff

Summertime - Elton Fitzgerald. Royal Garden Blues - The Royal Jazz Big. Fly like a rag - Scott Joplin. Tempesta - Sam Phillips. I'm not a man - Johnny Holliday. I found a new baby - Little Hampton. Night in Tunisia - Dizzy Gillespie. Embraceable you - Fats Navarro. Body and soul - Louis Armstrong and All His Stars. Mama's gone, goodbye - Earl Hines. Dixieland Band. Muskrat ramble - Louis Armstrong. Moose the moocoo - Charlie Parker. I'm glad there you - Stan Kenton

► 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Salt cav - Keith Emerson. Sir Duke - Stevie Wonder. Tomorrow - Grace Jones. The big ones - Steve Khan. Indigo - Ebergo Gismoni. Tambor de ciroule - O. Genio. Fato consumado (Fait accompli) - Sergio Mendes. Boys' blues - A. Ferri. Herbie Hancock. Constancepeople - The Benny Carter All Stars. Jurame - Julio Iglesias. Rosamunde - James Last. Musique a tout va - Yes Montand. Caring for love - Ramsey Lewis. I'm coming out - Diana Ross. Da ya think I'm sexy? - Rod Stewart. C'est si bon - Madeline Kahn. Cocomatu - Roberto Delgado. Fantasia di motivi - Jair Rodrigues. Macho - Machito. Where or when - Ben Webster. The sea lion - Grover Washington Jr.

7 febbraio

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di L. Boccherini, F. Chopin, G. Bizet, M. Giuliani, A. Casella, Z. Kodaly

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di G. Muffat, H. von Biber, G. F. Haendel, J. Ch. Bach

8/CONCERTO DI APERTURA

K. Goldmark: Sinfonia «Ländliche Hochzeits» op. 26 (Nozze rustiche). D. Auber: Concerto n. 1 in la minore per violoncello e orchestra

9/CIVILTÀ MUSICALE EUROPEE: La scuola ungherese

Z. Kodaly: Due canti, per coro. P. Kadosa: Sinfonia n. 4 op. 53

9.40/LI ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI:

ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO J. S. Bach: Magnificat in re maggiore per soli, coro e orchestra

BWV 243 - S. Hallé Armstrong, sopr.; Nicoletta Panni, sopr.; Léa Stamos, contr.; Heiner Hopfner, ten.; Robert Ames, El Hage, bs. - Orch.

Sinfonica e Coro di Milano della RAI dir. Peter Maag - M° del Coro Nino Bordignon. P. I. Ciaikowsky: Sinfonia in si minore n. 6 op. 74 «Patetica» - Orch. Sinfonica di Milano della RAI dir. Daniel Oren

11.10/ I MUSICISTI DELLA RINASCITA:

OTTORINO RESPIGI (1879-1936)

Da «L'etruria e la chiesa» il mattutino di Santa Chiara - Preludio in la minore per organo - «Bellafoglia» Preludio - Notturno - «Deditus Venus» per soprano e piccola orchestra: «Fauni - Egle» Musica in hoto: L'acqua - Crepuscolo

11.55/LI SOLISTA: GERVASIO DE PEYER

Le Spohr: Concerto in do maggiore - Per clarinetto e orchestra, op. 26 Sonata in fa minore n. 1 per clarinetto e pianoforte, op. 10 n. 1

12.40/FILOMUSICA

J. S. Bach: Preludio in sol minore per clavicembalo e orchestra (BWV 1058). Oh. W. Gluck: Alceste: «Divinità del Stix». G. Rossini: L'italiana in Algeri: «Ho un gran peso sulla testa...». R. Schumann: Humoresque in si bemolle maggiore op. 109 per pianoforte. A. Glazunov: Concerto op. 109 per saxofono, contralto e orchestra. C. Debussy: «Rondes de printemps» da «Images» per orchestra

14/FORME MUSICALI DEL '400

M. de Bourgogne: Due danze. M. Cara: «Io non compero più speranza», frottola. G. Dufay: «Franc coeur gentil - rondou». «Audeu m'amour» - rondou; «Se la face ay pale» strofe vocali. A. Agricola: «Come: femme desconforte» - canzone. M. d'Austria: Quattro danze: «Danse du moyen-age»

14.30/INTERMEZZO

M. Ravel: «Rapsodia spagnola». P. De Sarasate: «Zingarella» op. 20 n. 1. L. van Beethoven: Arie de la petite Russe op. 103. J. P. Berlioz: «Carnevale romanesco» Ouverture cap. 9. N. Paganini: Due Capricci: op. 1 n. 9 e 14. F. Chopin: Polacca in la maggiore op. 40 n. 1 «Militeare». M. Glinka: Valzer fantasia

MUSICA IN STEREOFONIA

14.40/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO TERESA BERGANZA

E DEL BASSO CESARE SIEPI

G. F. Haendel: Framondo: Ouverture - Cemb. I Valdù Aveling e Brian Rundt - Englia Chamber Orch. dir. Richard Bonynge. Ch. W. Gluck: Alceste: «Divinità del Stix». - Msopr. Teresa Berganza. W. A. Mozart: Don Giovanni: «Deh, vieni a' me» - Cemb. I - Englia Chamber Orch. - Boccherini: Medea: «Solo un pianto». Mme. Teresa Berganza. W. A. Mozart: «Le nozze di Figaro»: «Non più andrai». - Bs. Cesare Siepi. G. Paisiello: Nino, o la pazzia per amore: «Il mio ben, quando verrà» - Msopr. Teresa Berganza. G. Meyerbeer: Gli Ugonotti: «Pifi, paf», corale di Lutero - Bs. Cesare Siepi. G. Rossini: L'italiana in Algeri: «Per lui che adoro». - Msopr. Teresa Berganza. G. Verdi: Nabucco: «Tu sei labbro de' verdi». - Msopr. Teresa Berganza. R. Strauss: Salomé: Danza dei 7 velli - Orch. «Berliner Philharmoniker» di Karl Böhm

R. Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44, per pianoforte e archi - Pl. Clifford Curzon e Quartetto di Budapest (30'50')

17.30/STEREOFILOMUSICAS

G. Gabrieli: 3 canzoni da «Sacra Symphonies». - Orch. Jean François Paillard» dir. Jean François Paillard. J. B. de Boismortier: Premier divertissement de campagne - Complexus René Clemencic. D. Paradisi: Toccata della Sonata n. 6 in la maggiore - J. L. Zeleník, Zdenek J. van Beethoven: Quintetto in mi bemolle maggiore per tre cori, oboe e fagotto (compilato) - N. Naumann, Adriano van Wouderen, Werner Meyendorff, cori: Ad Mater, oboe: Brian Pollard, fag. J. Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15

► per pianoforte e orchestra - Pl. Arthur Rubinstein - Orch. Sinfonica di Chicago dir. Fritz Reiner

19/LA SETTIMANA DEI FIGLI DI BACH

J. Ch. Bach: Erste ouverture per violino concertante, archi e cembalo. J. Ch. Bach: Settimino in do maggiore, per due cori, oboe, violino, viola, cembalo e cembalo. J. Ch. Bach: Sonata in se bemolle maggiore n. 1. J. Ch. Bach: Sinfonia concertante in la maggiore, per violino, violoncello e archi

20/SOSARME

Operi lirica in tre atti
Libretto di Matteo Noris

Musica di Georg Friedrich Haendel

Personaggi e interpreti: Soprano: Alfred Deller, Helmut; Willy Herbig, Ernesto: Nancy Evans; Emilia Margaret Ritchie, soprano; Argome: John Kentish; Melo: Helmut Watzl; Altomaro: Jan Wallace - Thurston Dart, cl.; Terence Well, vc. - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia - «The Saint Anthony Singers» dir. Anthony Lewis (Atto 1 48'15" - Atto 2 59'55" - Atto 3'40")

22.30/CONCERTINO

M. C. Tedesco: Capriccio diabolico (Ottaggio a Paganini). C. Debussy: Sirinx. L. Dallapiccola: Tartiniana seconda, divertimento per violino e pianoforte

23.24/A NOTTE ALTA

Musica di: F. Mendelssohn-Bartholdy, M. Castelnuovo-Tedesco, S. Rachmaninov, C. Debussy, G. Bize, F. Kreisler, P. I. Ciaikovski

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Ragazzo in blue jeans - Matia Bazar. A summer place - Liberace. Ma ci penso Mina. Avinciliani. Di Capri. Romance. J. Last. Notte a sorpresa - Pooh. Ed io tra di voi - C. Aznavour. Un homme et une femme - Francis Lai. Samba - Don Backy. Tema del «Concerto». I per sempre - Ray Connolly. La vita è bella - P. C. S. Stoppa. Strega - J. Pearson. Moonflower Santana. Ci penserò domani - I. Pooth. Io volevo diventare - Giovanna. Volo - New Trolls. Soft melody - I. Deserti. Delilah - F. POURCEL

9/CANTANDO IN ITALIANO

Con il petrolio rosa - L. Battisti. Una città per cantare (On the road) - Ron. Piccola rapida delle api. Orme. L'artista - Don Backy. Cavallo bianco - P. Rivera. Quando si ama davvero (Quierenme mucho) - Julio Iglesias. Fier di pelle (O qui serà) - G. Cinquetti. Nel cuore, nell'anima - Equipe 84. Checco e Massimo - Loy. Altomaro. Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti. Giulia. A. Venditti. Storie R. Cocciante. La canzone del sole - L. Battisti. Ritornero - B. Lauti. La gente parla - Collage

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ah, non si sta bene - L. Battisti. La vita del bal ballo - G. Sartori. Pavone. Giunchiglia. De Trastevere da «Ruggintos» - Aldo Donati. Fantasia da «My Fair lady» - Arthur Fiedler. Me ne infischio di «La casa innamorata» - Sedlač. Calderoni. Notte non dormire da «Aggiungi un posto a tavola» - Johnny Dorelli. Acquarius (Hair) - Original Soundtrack. Blues da «Clocko» - Righetti. Io conosco un giardino da «Maristelles» - Beniamino Gigli. Hello Dolly (dalla commedia omosinistra) - Josephine Baker. Seleziona da «El cavallino bianco» - Righetti. Garibaldi

11/PARATA DI STELLE

La vita è bella - The sundance kid - Burt Bacharach. La pista di luna - Montand - Ives Montand. Ballerina col cerchietto - Victoria Stil. Chica boom chic - Beppe Mojetta. Cielo lindo - The Champs. Guitar calypso - Mino Reja. Fantasia di motivi - Jorge Ben. Io per te Margherita - Edoardo Bennato. Venerdì - Edoardo Bennato. Così non va Veronica - Edoardo Bennato. Sons solo canzonette

Edoardo Bennato. Barcarolo romano - Lando Fiorini. Cilento - Nuova Compagnia di culto popolare. Chitarra romana - Lando Fiorini. Cicerone - Nuova Compagnia di culto popolare - Charles Aznavour. Piñi canela - Josephine Baker. La plus belle des mors (recital) - Yves Montand. Both sides, now (Je n'ai rien appris) - Marie Laforêt. Non, je ne regrette rien - Edith Piaf. Les cerisiers sont blancs - Gilbert Bécaud. Les amours des journaux - Adamo. Anonimo Veneziano - Paul Mauriat. Happy Trumpeter - Bert Kampert. Walk on by - Bert Bacharach. Nocturne - Jean Pierre Posit. Dixie - James Last. Fantasia di motivi - Pino Calvi. Angelare N. C. C. Old Kentucky home - Louis Armstrong and his All Stars

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Let's go diego - M. SFB. On the radio - Tina Turner. Let's go - Paul Jackson Jr. and Fred Jackson

Bob Seger. Funky folson - José Checa. La fiesta - Es Sudamerica mi voz - Mercedes Sousa. Fingers (El Rada) - Airto. Skykylar - 4° Al Cohn. Sweet and lovely - Kenny Clarke. Hera is that

rainy day - Clark Terry. Sin street - Chick Corea. L'enfant des cathédrales - Gerard Lenorman. Tristeza - James Last. Nobody knows the trouble I've seen - Mahalia Jackson. Angeleyes

Abba - Mrs. Robinson - Booker T. Jones. La cicala - Fred Gordon. La fiesta - The Card - The grasa - James Brown. Aeronauta - Miriam Makeba. Zanzibar - Brazil '77. Chove chuva - Gerald

Vespa. Oracion al sol - Mercedes Sousa. Giant steps - Woody Herman. Russell and Elliott - Yusef Lateef

14/ROCK & POP

Hello it's me - The Nazz. Chemistry class - E. Costello. Ho bisogno di cercarti - A. Camerini. Ob-la-di-ob-la-da - The Beatles. Christmas - The Who. Four foul late - The Cream. Dear father - The Yes. Foxy lady - Jimi Hendrix. Day the light went out - Bruce Springsteen. Shake, rattle and roll - Elvis Presley. Loser with a broken heart - Chicago. Angels the boomer Electric Light. Don Ringil - Jetuso. Blitzkrieg - The Ramones. Looking around - The Yes. Take me by the hand - Peter Frampton. Yellow submarine - The Beatles. Impressioni di settembre - Premiata Forneria Marconi

15/JAZZ VARIETÀ

Lullaby of the leaves - Art Tatum. Mean to me - Zoot Sims. Invisible - «Pockets» Don Cherry. Cotton picker's secret - Mc Kinney's Cotton Pickers. Since I feel for you - Count Basie. Mood at twilight - Mel Powell and his orchestra. A bluish bag - Shelly Manne and his orchestra. The greeter - Harry James. The man I love - Paul Weston. A joke - Eddie Condon. A kiss goodnight - Woody Herman. Travellin' blues - Carmen Mc Rae. Friendship - Marcello Rosa. Algo bueno - Dizzy Gillespie & Roy Olridge

16/FACILE ASCOLTO

My eyes adored you - Frankie Valli. Mandy - Barry Manilow. The morning side of the mountain - Johnny Mathis. I've been thinkin' - J.C. Crowley. When love comes calling - Deniece Williams. I hate myself for loving you - Gladys Knight. Almost in love - Dolly Parton. Always on my mind - Sarah Vaughan. Isn't that a lovely day - Elie Fitzgerald and Louis Armstrong. Isn't she lovely - Sonny Rollins. Cancan - Don Costa and his orchestra. Sogni - Mario Monti. Desmodina - Antonio Carlos Jobim. Sogni da rosa - Toquinho e Vinícius De Moraes. Tristeza - Freddie Cole. Superstar - Bette Midler. Too shy to say - Diana Ross. I can't cry anymore - Johnny Mathis. Doing it my way - Bobby Womack. A house of hopes and dreams - Peter Sinfeld. Good night baby - Van McCoy. A junkie's lament - James Taylor. Ain't no song - James Taylor. You're so vain - The Peaches. Fallin' in love again - Gail Garrett. Neptune - Barry Manilow. Voyage of no return - Baby Silver. Fantasy girl - Stephen Schlaks. Garoto de Ipanema - Astrud Gilberto. Moro Velho - Milton Nascimento

18/DISCOTECA

10/10/10 - Goss. Saturday night - T. Connection. Cube - Gilmore Brothers. Suzie Q - Easy Going. Cubase - G. Sartori. People. Staff II - Iscaes Hayes. Dancer - Gino Soccio. Baby I love you - Easy Going. Haven't stopped dancing yet - Genzales. Love's theme - Giorgio Moroder. Donna selvaggia - Lucia Battisti. I'll write a song for you - Heart wind and fire. Finally alone - Vivien Vee. Baker Street - Gerry Rafferty. Triangolo - Renato Zero. Una donna per amico - Lucia Battisti. Disco circus - Martin Circus. Fireball - Dee D. Jackson. I want your love - Chic

20/CONCERTO

Jazz at the piano blues - Jazz at the Philharmonic all star. Solamente una vez - Pablo Vazquez. Ballerina - G. Sartori. Ballerina col cerchietto - Victoria Stil. Chica boom chic - Beppe Mojetta. Cielo lindo - The Champs. Guitar calypso - Mino Reja. Fantasia di motivi - Jorge Ben. Io per te Margherita - Edoardo Bennato. Venerdì - Edoardo Bennato. Sons solo canzonette - Edoardo Bennato. Barcarolo romano - Lando Fiorini. Cilento - Nuova Compagnia di culto popolare. Chitarra romana - Lando Fiorini. Cicerone - Nuova Compagnia di culto popolare - Charles Aznavour. Piñi canela - Josephine Baker. La plus belle des mors (recital) - Yves Montand. Both sides, now (Je n'ai rien appris) - Marie Laforêt. Non, je ne regrette rien - Edith Piaf. Les cerisiers sont blancs - Gilbert Bécaud. Les amours des journaux - Adamo. Anonimo Veneziano - Paul Mauriat. Happy Trumpeter - Bert Kampert. Walk on by - Bert Bacharach. Nocturne - Jean Pierre Posit. Dixie - James Last. Fantasia di motivi - Pino Calvi. Angelare N. C. C. Old Kentucky home - Louis Armstrong and his All Stars

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Let's go diego - M. SFB. On the radio - Tina Turner. Let's go - Paul Jackson Jr. and Fred Jackson

Bob Seger. Funky folson - José Checa. La fiesta - Es Sudamerica mi voz - Mercedes Sousa. Fingers (El Rada) - Airto. Skykylar - 4° Al Cohn. Sweet and lovely - Kenny Clarke. Hera is that rainy day - Clark Terry. Sin street - Chick Corea. L'enfant des cathédrales - Gerard Lenorman. Tristeza - James Last. Nobody knows the trouble I've seen - Mahalia Jackson. Angeleyes

Abba - Mrs. Robinson - Booker T. Jones. La cicala - Fred Gordon. La fiesta - The Card - The grasa - James Brown. Aeronauta - Miriam Makeba. Zanzibar - Brazil '77. Chove chuva - Gerald

Vespa. Oracion al sol - Mercedes Sousa. Giant steps - Woody Herman. Russell and Elliott - Yusef Lateef

sommario

83	Agenda	92	A tutto disco
84	Teatro cinema	93	Hit Parade
86	Classica, Ottava nota	94	TV ragazzi
89	Libri	95	A video spento
91	Oroscopo	97	Questa pazzia pazzia TV

tempo libero

APPUNTAMENTO

Ancora Parigi: ecco come arrivarcì risparmiando

Parigi è sempre una delle grandi mete di viaggio: non mancano mai infatti gli avvenimenti culturali, mostre d'arte e spettacoli di ogni genere insieme alle mille suggestioni che solo la Ville Lumière può offrire. Per chi vuole programmare un breve soggiorno a Parigi (da un minimo di otto giorni a un massimo di un mese) ci sono anche due nuove occasioni molto vantaggiose.

In base a un accordo stipulato tra Alitalia e Air France, infatti, sono entrate in vigore sui collegamenti tra Roma, Milano, Venezia e Parigi due tariffe scontate al 50% rispetto al costo normale del biglietto. Con queste combinazioni (denominate « apex » e « visit ») si va e si torna dalla capitale francese spendendo solo 154.000 lire (da Roma 216.000). Importante è però prenotare subito, al momento dell'acquisto del biglietto, sia il viaggio di andata sia di ritorno che deve avvenire non prima della domenica successiva al giorno di partenza. Altra proposta dalla Francia, questa molto conveniente solo

per coppie in viaggio di nozze: tredici alberghi della catena Sofitel infatti, sparsi un po' dappertutto da Parigi a Bordeaux, Grenoble e Montpellier, offrono gratis la prima notte in luna di miele. Unica condizione è quella di dimostrare, con un certificato, di aver contratto il matrimonio il giorno stesso o prenotare prima spendendo in anticipo una partecipazione di nozze.



BREVISSIME

Per chi vuole concedersi dei brevi soggiorni in giro per l'Italia che occupino solo lo spazio di un week-end, ecco una buona occasione: offerta dall'Alitalia: tutti fine settimana, dalla mezzanotte di venerdì alla mezzanotte della domenica successiva, sui voli nazionali c'è uno sconto del 30% sulle tariffe. La proposta è valida fino a maggio.

● **Prato.** Prosegue fino al 14 febbraio, a Prato, il convegno internazionale del fumetto e della fantascienza quest'anno dedicato alle maggiori firme francesi. Nella manifestazione è anche previsto il secondo concorso nazionale per autori di fumetti. Per informazioni: Azienda autonoma di turismo di Prato, via Muzii 51, tel. 0574/35141.

● **Livorno.** « La giovinezza di Giovanni Fattori » (1849-1859) è il titolo della mostra alle-

ZOOM

Come vivere il tempo libero



Sul tempo libero e su come occuparlo nel modo più divertente e proficuo si è già detto e scritto molto. Non mancano infatti per qualsiasi hobby pubblicazioni specializzate e scientifiche, con tutti i suggerimenti indispensabili. Ecco allora una *Guida al tempo libero* che non propone idee originalissime ma di vivere in modo diverso le solite cose, dalla cucina alla musica, alle passeggiate (itinerari sconosciuti per Milano, Roma e altre città) da fare magari la domenica in tutta tranquillità. Il volume è edito dalla Società Averna che lo invia gratuitamente a chi lo richiede.

VIAGGI

Musica in mostra



E' la mostra ideale per tutti gli appassionati di musica, ma soprattutto per chi la suona o la compone e vuole conoscere tutti i suoi segreti percorrendo a ritroso la storia di ben cinque secoli di partiture musicali. L'iniziativa viene dall'Archivio di Stato di Modena che ha allestito una ricchissima e interessante esposizione dedicata a tutto ciò che sono antichi codici e spartiti, fogli sparsi di appunti e frammenti preziosissimi che possono illuminare sui più importanti periodi della storia della musica. Dal decimo al quindicesimo secolo è l'arco di tempo cui è dedicata la mostra.

stata a Livorno per tutto il mese di febbraio. L'esposizione vuole ricostruire dieci anni di storia di questo importante artista e anche delle città, presentando le opere giovanili di Fattori.

● **Milano.** E' forse l'unico riparatore di penne stilografiche antiche che ci sia in Europa se non addirittura nel mondo. Si tratta di Gioberto Pesci che conosce alla perfezione tutti i trucchi e i segreti delle vecchie penne e sa ricostruirli

esattamente uguali a quelli dell'epoca. Per chi ha bisogno, il suo indirizzo è Corso Verri 31 (tel. 02/432050) in un vecchio stabile dove vive da 71 anni.

● **Sesto Fiorentino.** La scuola di musica di Sesto Fiorentino propone quest'anno per chi è interessato corsi anche di clavicembalo (Gordon Murray), flauto dolce (Gabriel Garrido), luto (Hopkinson Smith), canto (Montserrat Figueras) e viola da gamba (Ariane Maurette).

•Igenda/teatro-cinema

Riapre la Sala Umberto a Roma e accoglie Modugno e Paolo Poli

La Sala Umberto è stata un grande teatro ai tempi di Petrolini, di Anna Fougez, dei De Filippo, di Totò e di Anna Magnani. Ora la Sala Umberto si è riaperta e così un altro ex teatro (o «café chantant»), declassato, per la verità, a cinema di second'ordine fino all'anno scorso, ritorna in tutto il suo splendore a rappresentare uno dei punti di attrazione della capitale. E non solo la Sala Umberto sarà cugnolo di interessi per gli appassionati del teatro ma la sua ubicazione (si tratta di uno dei teatri più centrali e meglio serviti di Roma) consente di fare, per questo nuovo spazio, un discorso diverso da quelli che sono stati fatti a suo tempo quando furono «teatralizzati» il Brancaccio, il Giulio Cesare, il Colosseo, il Palazzo e l'Aurora. Intanto per la Sala Umberto si tratterà di uno spazio altamente competitivo con i maggiori teatri del centro e la programmazione prevista per questa stagione autorizza a supporre che il nuovo teatro non farà tacherà a inserirsi fra i cosiddetti templi della prosa. Vi ha già debuttato Domenico Modugno che, con Alida Valli e Fabiano Udenio (la debuttante di Strehler nella *Tempesta*), ha presentato, insieme al figlio diciottenne e con la regia di Edmo Fenoglio, *L'uomo che incontrò se stesso* di Luigi Antonelli. Dopo Modugno ci sarà Paolo Poli con un testo di Fogazzaro. Bastano queste prime indicazioni parziali per capire che la Sala Umberto parte con un indirizzo preciso, non casuale e tut-

l'altro che banale. La notizia di questo importante debutto nel mondo del teatro non è solo la notizia della settimana, ma forse del mese o dell'anno. La Sala Umberto è stata restituita agli antichi fasti con stucchi e arredamenti liberty curati da Luigi Longobardi. Per Modugno l'operazione ha un significato altrettanto importante perché la storia che ha scelto, le partecipazioni di cui si avvale e l'impostazione dello spettacolo sono in sintonia con la rinata Sala Umberto che, composta di 700 posti, di cui quasi tutti in platea, ha possibilità notevoli d'incasso, nonostante l'apparente ridotta capienza.

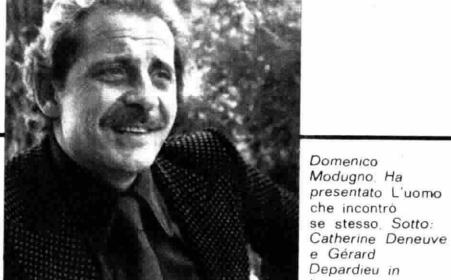
BRUNO D'ALESSANDRO

SCHERMO

A teatro durante l'occupazione

Ne parliamo quando, non solo non è ancora uscito in Italia, ma addirittura non si sa assolutamente il suo titolo in italiano. E' «Le dernier métro», l'ultimo film di François Truffaut con Catherine Deneuve e Gérard Depardieu. «La vita del teatro; il periodo dell'occupazione; offrire a Catherine la possibilità di un grande ritratto di donna: questi gli intenti del film», confessa Truffaut. «Le dernier métro» è storia d'amore e d'avventura, ambientata a Parigi nel 1942, fra gente di teatro. E' un film sul teatro: la vita e il lavoro di una troupe e la rappresentazione di un pezzo teatrale mentre i tedeschi sono all'ultimo atto. Marion (Catherine Deneuve) ha la direzione e la responsabilità del prestigioso Teatro di Montmartre da quando il suo uomo, perché ebreo, ha dovuto lasciare la Francia. Tante sono le difficoltà e difficili è soprattutto destruggersi fra nemici e amici. Per mettere in scena una pièce del suo amico (Jean Poiret) pensa a un giovane attore (Gérard Depardieu) che corteggia tutte donne. Fra cui anche la decoratrice del teatro. Fra casi personali e tanta storia, Marion arriva all'happy end. Tutto per un film che è tutto e solo Truffaut: un film tecnicamente perfetto. Tutto per una Catherine che ormai è un mito, come la Garbo, per i francesi.

STEFANIA BARILE



Domenico Modugno. Ha presentato *L'uomo che incontrò se stesso* Sotto: Catherine Deneuve e Gérard Depardieu in *Le dernier métro*



PLATEA

● Ormai sta per arrivare la vera storia di *La signora delle camelie*, il film che Mauro Bolognini ha diretto con Isabelle Huppert e Volonté.

● L'Academy Motion Picture Arts & Sciences comincia a preoccuparsi della conservazione dei film da essa premiati. Ovvero dei premiati con il famoso Oscar. I dirigenti vorrebbero far depositare almeno una copia di ogni film premiato nei loro archivi.

● Tonino Pulci, il giovane regista di *Piccole donne*, farà il suo debutto nientemeno che nel tempio del musical, vale a dire al Teatro Sistina di Roma: Pietro Garinei, infatti, ha scelto il *fantasma dell'opera*, prossimo lavoro di Pulci, per una stagione a primavera nel celebre teatro che porta l'etichetta G. & G.

BORSA TEATRO

ROMA / BELLI SI NASCE

		fini al 14 dicembre
di P. Franco, Comp. Pippo Franco - Laura Pesci, Teatro Brancaccio	media giorn.	9.680.000
in cassa comp.		503.365.000

LA SOCCORSO DI UN'ONE DOLORE SOTTO CHIAVE

		TRI I PARI E DISPARI - EDUARDO LEGGE LE SUE POESIE
di Eduardo De Filippo, Comp. Eduardo De Filippo, Teatro Quirino	media giorn.	6.189.000
in cassa comp.		303.964.000

FELICI E CONTENTI

		di Terzoli e Vaime, Comp. Gino Bramieri, Teatro Sistina
media giorn.		6.735.000
in cassa comp.		222.255.100

SPIRITO ALLEGRO

		di Noel Coward, Comp. Tieri-Lojodic-Spina, Teatro delle Arti
media giorn.		3.194.000
in cassa compl.		201.226.410

NON IBERNAR BERNARDA

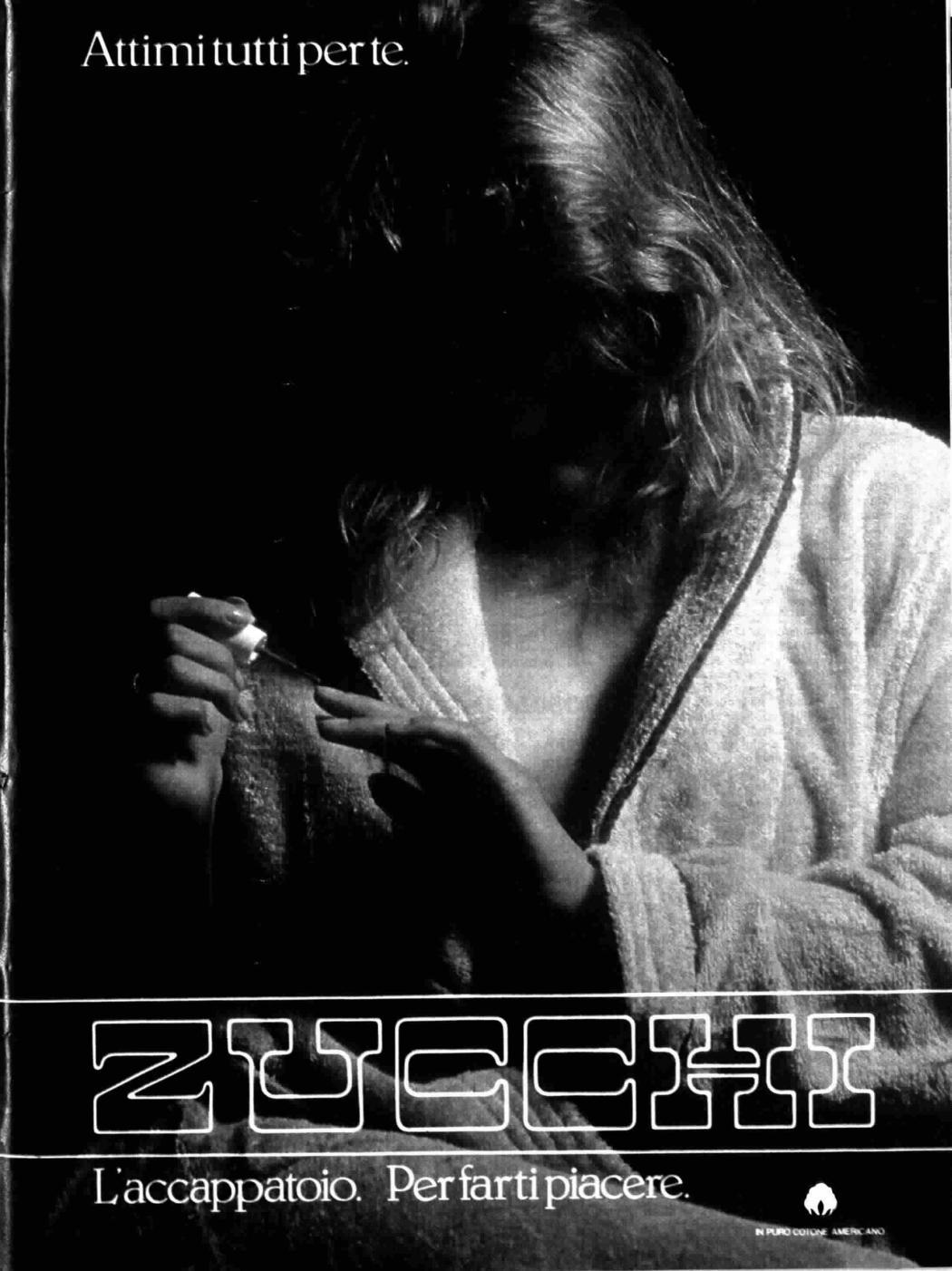
		di D. Verde, Comp. Biagini-Solenghi, Teatro Bagaglino
media giorn.		2.122.000
in cassa compl.		131.572.500

BORSA CINEMA

fini al 15 dicembre

		città	giorni	spettatori
1) L'impero colpisce ancora (americano)	16	1.056	612.676	
2) Fantozzi contro tutti (italiano)	13	346	410.317	
3) Zucchero, miele e... (italiano)	14	728	397.444	
4) Mia moglie è una strega (italiano)	16	541	373.159	
5) Countdown: dimensione zero (amer.)	16	625	358.548	
6) American gigolò (americano)	16	836	351.189	
7) Fico d'india (italiano)	16	632	334.635	
8) Il pap'occhio (italiano)	15	416	314.692	
9) Delitto a Parma 10 (italiano)	15	472	289.401	
10) Oltre il giardino (americano)	16	529	269.515	
11) La locandiera (italiano)	16	491	247.013	
12) Una notte d'estate (americano)	16	665	244.068	

Attimi tutti per te.



ZUCCHI

L'accappatoio. Per farti piacere.



IN PURA COTONE AMERICANO

Igenda/classica

L'OPINIONE di TEODORO CELLI

Tempesta a Firenze: Muti non c'era

Tempesta a Firenze. La stagione doveva inaugurarsi con i racconti di *Hoffmann* di Offenbach sotto la direzione di Riccardo Muti; e così s'è inaugurata, difatti: ma Muti non c'era, il direttore era un altro. Muti era ammalato, s'è detto da alcuni; non approvava la regia di Luca Ronconi, s'è detto da altri. Di lì a poco interveniva nella diatriba Muti stesso, per negare ogni e qualsiasi polemica con Ronconi e per confermare la realtà della propria malattia, lieve peraltro. Ma anche per dare un annuncio che provocava la « tempesta » alla quale ho accennato: Muti, in sostanza, avvertiva ch'era sua intenzione di lasciare la direzione stabile dell'Orchestra del Teatro Comunale e del Maggio Fiorentino.

E' vero che il prestigioso direttore prometteva che per l'avvenire sarebbe tornato a Firenze, in qualità di « direttore ospite »: ma, insomma, la delusione e il dispiacere dei fiorentini erano egualmente grandi e dei resto ben comprensibili. Muti infatti è stato la pupilla degli occhi per gli appassionati di musica toscani. Nato a Napoli nel 1941, allievo dapprima del Conservatorio napoletano e poi di quello milanese, balzato alla notorietà internazionale, nel 1967 come vincitore del Premio Cantelli per direttori d'orchestra, Riccardo Muti aveva assunto la direzione stabile dell'Orchestra fiorentina nel 1969. E da allora era « cresciuto », in stretta simbiosi con la sua Orchestra, fino a divenire quello che oggi è: uno dei grandi dell'arte sua, in Italia e nel mondo.

Ed è superfluo ricordare ciò che tutti i musicofili sanno che Muti primeggia tanto come interprete sinfonico quanto come interprete melodrammatico, verdiano in particolare. Le sue riproduzioni (a Firenze, appunto) del *Nabucco*, dei *Vespi Siciliani* e dell'*Otello*, tanto per citare solo in parte, oltre a quelle del *Guglielmo Tell* di Rossini, dell'*Africana* di Meyerbeer e dell'*Agnese di Hohenstaufen* di Spontini, sono acquisite alla storia dell'interpretazione melodrammatica.

Ebbene, amici fiorentini, bisogna rassegnarsi e cercar di capire. Muti, fra voi, è « cresciuto », e la vostra sede, pur bella e cara, gli sta « stretta », ormai. Egli ha la direzione stabile d'una grande orchestra inglese e d'una grande orchestra americana. E' stato indicato dai Filarmonici di Berlino come l'auspicabile successore di Karajan. Apparirà alla Scala, per la prima volta

in sede operistica, con le mazartiane *Nozze di Figaro*. Se volete bene a Muti dovete esserne contenti.

La storia si ripete. Nel 1929, dopo nove stagioni prestigiosissime, Arturo Toscanini decise di lasciare la Scala, e ciò due anni prima che scoppiasse il famoso incidente « politico » di Bologna. La politica non c'entrava, in quella decisione: a Toscanini anche la Scala era diventata « stretta ».



Riccardo Muti.
Il maestro doveva inaugurare la stagione a Firenze dirigendo i racconti di Hoffmann

MICROSOLCO

Un francese dimenticato

Di Clément Janequin, forse il massimo musicista francese del Rinascimento, non si conosce la data precisa della nascita, avvenuta attorno al 1480. Proprio in questi anni, quindi, ricorre il suo quinto centenario: avvenimento che, sino ad ora, non sembra aver fruttato alla sua grandissima musica la rivalutazione e la diffusione che merita. Sebbene Janequin abbia composto due messe e varie musiche sacre, la sua gloria è affidata soprattutto alle circa duecentocinquanta « chansons » polifoniche profane, alcune delle quali (le migliori e più giustamente famose) sono contenute in un disco Telefunken della serie « Das alte Werk » (sigla: 6.41877 AW). Dei venti brani del disco, ottimamente inciso, ricordiamo la brevissima e sublime « chanson » *Dur acier et diamant*; la *Battaglia di Marignano* (che Gabrieli trascrisse per strumenti col titolo *Aria della battaglia*), un colossale affresco corale che pare preannunciare i poemi sinfonici dell'Ottocento; e *Le chant des oiseaux*. Riguardo a quest'ultimo brano, credo sia legittimo affermare che il descrivitivismo musicale non abbia mai più toccato, in seguito, tali vette di raffinatezza. L'esecuzione è dell'Ensemble Polyphonique de Paris, molto buona, nonostante alcuni tempi troppo velocemente scanditi. Inoltre alcuni brani (la *Battaglia* stessa) avrebbero richiesto un coro più grande. E' comunque un disco da tener presente per chi voglia riscoprire una musica cui i secoli nulla hanno tolto della sua freschezza.

taglia), un colossale affresco corale che pare preannunciare i poemi sinfonici dell'Ottocento; e *Le chant des oiseaux*. Riguardo a quest'ultimo brano, credo sia legittimo affermare che il descrivitivismo musicale non abbia mai più toccato, in seguito, tali vette di raffinatezza. L'esecuzione è dell'Ensemble Polyphonique de Paris, molto buona, nonostante alcuni tempi troppo velocemente scanditi. Inoltre alcuni brani (la *Battaglia* stessa) avrebbero richiesto un coro più grande. E' comunque un disco da tener presente per chi voglia riscoprire una musica cui i secoli nulla hanno tolto della sua freschezza.

Étoiles di lusso per l'Aterballetto

Quarta stagione per l'Aterballetto, quest'anno in versione extralusso per i recenti acquisti delle étoiles: Elisabetta Terabust, Peter Schaufuss e Jay Jolley. Dopo l'esordio del 18 gennaio al Teatro municipale di Reggio Emilia, l'ormai tradizionale « giro » durante febbraio nel circuito regionale dell'Emilia-Romagna ed un atteso debutto nazionale a Roma, al Teatro Giulio Cesare dal 2 all'8 marzo. Superando le più ottimistiche previsioni, sembra che il marraggio d'una compagnia nazionale di balletto stia finalmente trasformandosi in real-

Commedia dell'Apocalisse

Quest'ultimo lavoro composto da un Offr ottantenne è forse quanto di più impegnativo e profondo abbia prodotto l'autore dei *Carmina burana*, una mirabolante summa del pensiero religioso occidentale, da Origene e Plotino in poi. Su testo trilingue, il *De temporum fine comoedia* è una rappresentazione apocalittica (ma, nel fondo, ottimistica) della fine del mondo, affidata ad un linguaggio asciutto, fortemente ritmico. Splendida esecuzione di Karajan (DGG 2530 432).

CARL ORFF
De temporum fine comoedia
Herbert von Karajan



Elisabetta Terabust,
prima ballerina étoile del
London Festival Ballet, è da
quest'anno la « punta
di diamante » dell'Aterballetto

tà. La produzione di teatro di danza, finanziariamente proibitiva per le istituzioni private e necessariamente relegata agli enti lirici, trova con l'Aterballetto una formula vincente grazie allo sforzo cooperativo dei 15 teatri di tradizione dell'Emilia-Romagna che ne hanno voluto la nascita. Diretto per i primi due anni da Vittorio Biagi, l'Aterballetto ha presentato in prevalenza delle opere corali coreografate dallo stesso Biagi. Attualmente, sotto la direzione di Amedeo Amadio, che ne è anche coreografo stabile e primo ballerino étoile, la compagnia sembra invece orientata alla formazione di un repertorio da camera o, comunque, sempre più aperto a contributi di altissimo livello internazionale. Ricco ed interessante lo spettacolo di quest'anno. La Terabust, Amadio, Schaufuss e Jolley sono gli applauditissimi interpreti di « Sphinx » firmato da Tetley, « Il giardino dei lillà » di Tudor e « Allegro brillante » di Balanchine, mentre tutta la compagnia è impegnata in « Capricci », novità di Amadio.

ALDO PAPA

Mozart dodicenne

Se si eccettua l'infantilissima commedia latina *Apollo et Hyacinthus*, la prima fatica teatrale di Mozart è costituita da *Bastien und Bastienne*, scritta nel 1768 a dodici anni. Lavoro deliziosamente immaturo, colmo però di notevoli spunti musicali, l'opera già nel titolo pare preannunciare le future amabili coppie del *Flauto magico*. Buona l'Orchestra da Camera di Amburgo. (Summit SUM 1114).

All'ombra di Lulli

Sommerso dalla prepotente personalità del più anziano Lulli, Michel Delalande (1675-1726) appartiene a quella schiera di musicisti francesi che il gallico nazionalismo musicologico del '900 ha tentato di far resuscitare di sotto allo schiacciatore peso storico di quell'intrigante fiorentino. E' in effetti un grande musicista: lo dimostrano queste mirabili *Sinfonie per il riposo del Re*. Eccellente l'Orchestra da Camera di Maganza diretta da G. Kehr (Candida QCI 31096).

DARIO DELLA PORTA

LA NOTIZIA

Attenti a quel duo

Ritornano in Italia per una tournée i due giovani musicisti che, nel 1979, vinsero il primo premio al Concorso internazionale Vittorio Gui di Firenze: il violinista Pavel Vernikov ed il pianista Konstantin Bogino. Fin dal primo concerto romano, complice l'Associazione Ferruccio Scaglia, il duo ha raccolto un patrimonio di ammirazione e di simpatia. Il successo crescente in progressione geometrica ha fatto moltiplicare i loro impegni in Italia, anche nel campo dell'insegnamento. L'estate scorsa, infatti, il Comune di Pescaglia (in provincia di Lucca) ha voluto che i due russi partecipassero al prestigioso staff di docenti dei corsi di musica d'insieme. Va da sé che il loro ritorno a Pescaglia, per quest'anno, è assicurato. Il comune ha ritenuto che i corsi di musica d'insieme, coi concerti connessi, sono una risposta ai « bisogni culturali » della popolazione.

Qual è il motivo di tanto successo? I due musicisti hanno, innanzitutto, un curriculum di grande prestigio. Konstantin Bogino è nato in una famiglia moscovita dove erano abituali le presenze di pianisti come Richter, Rubinstein, Gilels, Benedetti Michelangeli. La sua è stata la carriera dell'enfant prodige, col primo concerto a undici anni, i diplomi e le medaglie del Conservatorio Ciaikowski, la cattedra di insegnamento alla Scuola Gnessin a soli ventitré anni. Per Vernikov l'incontro con la musica è avvenuto nel celebre Istituto Stoliarovsky di Odessa. Anche per lui vale la raccolta di allori in conservatorio e nelle competizioni nazionali. Poi, nel 1978, diventa primo violino nel complesso da camera di Sviatoslav Richter. La storia del duo comincia nello stesso anno, quando i musicisti si trasferiscono in Jugoslavia. Bastano pochi mesi e l'affidamento è completo: il 1979 è l'anno delle affermazioni, coi concorsi di Monaco di Baviera e di Firenze.

« Vivremmo volentieri in Italia », confessa Bogino con italiano stentato. La prossima volta eseguiremo le musiche di Strawinsky che testimoniano il grande amore del



I due giovani musicisti che hanno vinto nel 1979 il primo premio al Concorso Vittorio Gui: il violinista Pavel Vernikov (a sinistra) e il pianista Konstantin Bogino

musicista per la vostra terra. Noi russi abbiamo un vero debole per l'Italia e per la musica italiana. Vernikov non nasconde un suo cruccio: « Ho un violino di fattura poco pregevole. Ma, purtroppo, non posso permettermi uno strumento migliore: spero che il successo mi metta presto in condizione di possedere un «vero» violino». Ci sarà un collezionista di strumenti che penserà al violinista russo? Ce lo auguriamo.

VINCENZO DE VIVO

BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium della Rai - Giovedì 5 febbraio 1981, ore 18.10; venerdì 6 febbraio, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. Direttore: Serge Baudo. Violinista: Augustin Dumay.

Ravel: *Shéhérazade, ouverture de férie*; Bartók: Concerto n. 2 per violino e orchestra; Ravel: *Valses nobles et sentimentales*; Prokofiev: *Ala e Lolli - Suite scita n. 20*.

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - Venerdì 6 febbraio, ore 20.30 - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai.

Direttore: Zoltan Pesko. Mahler: *Sinfonia n. 7*.

● **VENEZIA** - Palazzo Labia, Sala del Tiepolo - Lunedì 2 febbraio, ore 21. Concerto del violista Dino Ascicola e del pianista Arnaldo Graziosi.

Schubert: *Artegiani*; Schostakovic: *Sonata 1975 per violino e pianoforte*.

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - Venerdì 6 febbraio, ore 19 - Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai.

Direttore: Marcello Panni. Quartetto Academica. Schreker: *Intermezzo op. 8 per orchestra*; Kammersymphonie; Händel: *Schönberg: Concerto per quartetto d'archi ed orchestra, dal Concerto grosso op. 6 n. 7*.

**"Bevo
Jägermeister
perché quando
Franco ha
chiesto la mia
mano, papà
gli ha detto che
poteva prendersi
anche tutto
il resto.."**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

**Karl Schmid
merano**

La valigia di Sepp D'Amore: dalla canzone al «TG 1»

Una valigia con 12 barattoli di pelati San Marzano, 20 bustine di parmigiano reggiano, 10 di pecorino sardo, una manciata di peperoncini: è il tesoro che il cantante italiano quarantaseienne Nicola Reisi tiene chiuso in una valigia nella sua stanza di Amsterdam, dove è approdato dopo aver tentato la fortuna per mezza Europa. Da qui, da odori e saperi d'una infanzia perduta, parte il suo viaggio di ritorno a casa. Lo racconta nel romanzo *Tornare in Italia* (Soc. Ed. Napoletana) Sepp D'Amore, un volto noto per i telespettatori: da 10 anni è lettore al telegiornale, ora è al *TG 1*. Questo romanzo non è il primo: laureato in legge, pubblistica, D'Amore ne ha scritti già due, più racconti e una commedia. Come mai gli è venuto in mente di raccontare la storia di un emigrante? «Avrebbe

potuto essere la mia storia», dice, «da studente ho fatto anche il cantante. Mio padre, medico, aveva tre figli all'università, i soldi di non bastavano mai». Vinse anche un Microfono d'argento e stava per partire, come il suo protagonista. «La sera prima», racconta, «incontro un amico che mi convince a tentare ancora una volta in Rai, per un lavoro. Se non avessi cambiato marciapiede, quella sera, non l'avrei incontrato. Invece eccomi qui». Qualche anno fa ha rivisto ad Amsterdam un compagno d'università che invece era partito, aveva cantato per l'Europa ed era finito a cantare nelle pizzerie. «Ci ha offerto, nella sua stanza, una spaghettata all'italiana. La valigia del romanzo è la sua. Il libro è anche un omaggio a lui». Ma i fatti, l'infanzia e la giovinezza che



Sepp D'Amore

assalgono il protagonista lungo il viaggio di ritorno sono invece quelli dell'autore: memorie che riaffiorano, registrate con uno stile asciutto e rapidissimo che ha guadagnato all'autore buoni consensi di critica.

L'Olanda del romanzo è vera quanto l'Italia, perché D'Amore ha una moglie olandese: Aukje. La conobbe in Rai: lei, fotomodello, era ospite d'un programma di Mario Riva. Dopo due mesi erano sposati. Hanno tre figli, David, Jan e Sigrid (20, 16, 12 anni). David ha finito il liceo artistico, Jan lo sta terminando.

TERESA BUONGIORNO



CINEMA

Gian Luigi Rondi: *Il cinema dei maestri*. Cinquantotto grandi registi (da Chaplin ad Angelopoulos) confessano la loro arte di narrare per immagini e una grande attrice, Ingrid Bergman, ci guida nello spazio della comunicazione vocale e gestuale: una scelta quanto mai viva dei testi della rubrica curata da Rondi su *Il Tempo* di Roma (Ed. Rusconi, 456 pagine, 15.000 lire).



BIOGRAFIE

Franco Contorbia: *Il sofista subalpino*. Attraverso una serie di brani inediti o dispersi e di lettere, si ricostruisce l'immagine pubblica che Guido Gozzano monta tra il 1903 e il 1916 ricorrendo ai travestimenti ed escamotages più diversi: recensore, reporter, sofista, virtuoso patriota, con gli spettacoli della guerra e della malattia (Ed. L'Arciere, 198 pagine, 8000 lire).



SAGGISTICA

Pietro Caputo: *Cotogni, Lauri Volpi e...*. Un libro di storia del canto lirico dedicato — come dice nella prefazione Laura Padellaro — «alla gloriosa scuola romana [...] non come area geografica ma come universale modello di stile: generazioni di voci si avvicendano in una rassegna dei singoli profili di artisti...» (Ed. Bonaiociani, 150 pagine, 9000 lire).

L'asterisco

La scelta del generale Haig a segretario di Stato da parte di Reagan ha parecchi risvolti e significati.

Intanto, dal punto di vista metodologico, ci troviamo dopo il caso rappresentato dalla signora Thatcher — per la seconda volta dinanzi ad una svolta delle prassi anglosassone, mentre, in precedenza, i passaggi di potere da un partito all'altro erano caratterizzati sempre da prudenza e gradualità soprattutto per quanto concerne la politica estera. Oggi assistiamo all'inverso, nel senso che i partiti conservatori, tornati al governo, cercano, in tutti i modi, di sottolineare, con vistose iniziative, la vera e propria frattura che introducono nella gestione dei loro Paesi, su tutti i problemi di grande rilievo. Sotto il profilo dei contenuti, poi, la nomina di Haig è destinata a favorire seri mutamenti nei comportamenti degli europei, ma non la rottura che molti temono, o auspiciano; perché la rottura sarebbe un fatto di portata gravissima per il vecchio continente, che, certo, lo dividerebbe, ancor più di adesso, tra nazioni industrializzate forti e nazioni di secondo rango, con conseguente rafforzamento della tendenza ai direttori, il che non giova davvero all'Italia.

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Guareschi:** Gente così (Rizzoli)
- 2) **Eco:** Il nome della rosa (Bompiani)
- 3) **Pedriali:** Il tesoro del Bicatto (Rusconi)
- 4) **Guerrieri:** L'Archiamore (Guanda)
- 5) **Jong:** Fanny (Bompiani)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Governi:** Vita di Totò (Rusconi)
- 2) **Grillandi:** La Bella Otero (Rusconi)

3) **Asimov:** Catastrofi a scelta (Mondadori)

4) **Montanelli e Cervi:** L'Italia dell'Asse (Rizzoli)

5) **Ori e Parich:** Matilde di Canossa (Rusconi)

RAGAZZI

- 1) **Buzzati:** I dispiaceri del re (Stampatori)
- 2) **Carpi:** Il mondo dei bambini (Utet)
- 3) **AA.VV.:** Il libro della terra (Fabbri)
- 4) **Scalorini:** Le avventure di Migliù (Bompiani)
- 5) **Buongiorno:** Il romanzo di Marco Polo (Rusconi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petriti (Torino), Marco (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanchelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Cocco (Cagliari).



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Per gli appassionati di archeologia e paleontologia

Dieci anni fa venne fondato, a Venezia, da Giancarlo Ligabue, un Centro studi e ricerche che, in contatto coi massimi istituti scientifici del mondo, coordinasse senza fine di lucro campagne di ricerca, di esplorazione e scavi. Franco Cimmino esplora a sua volta in Cineteca: dagli archivi di un centro studi e ricerche (ogni venerdì alle ore 18 sulla Rete 1 televisiva) l'interessante cineteca in dotazione di questo Centro studi. Durante le sette puntate della trasmissione assistiamo ad alcune delle più significative ricerche condotte da questo studio nel mondo intero. Nelle prime tre puntate sarà così possibile ricostruire, attraverso i reperti ossei fossilizzati di dinosauri del periodo cretaceo, la teoria sulla deriva dei continenti. Nella quarta puntata i telespettatori potranno invece scoprire usi e costumi di alcune tribù pressoché sconosciute che vivono nell'isola di Palawan, nelle Filippine. La quinta puntata e invece dedicata a un documentario girato nell'Ecuador e ad alcune tribù in via di estinzione che vivono ancora nella foresta amazzonica. La scoperta della città di Shar-i-Sokhta esistita circa 5000 anni fa nell'area desertica com-



preso tra l'Iran e l'Afghanistan è al centro della sesta puntata. Il ciclo di trasmissioni si conclude con una puntata dedicata alla sensazionale scoperta fatta nello Yucatan, dal Centro studi assieme all'Università di San Antonio nel Texas e a quella di Berkeley in California, di una città Maya.

Un tuffo nel Mediterraneo

Spesso si sente parlare del Mediterraneo come di un mare in cui la vita è ormai in via di estinzione, grazie anche alla scarsa coscienza ecologica delle popolazioni rivierasche e, soprattutto, al poco accorto senso di pulizia delle navi petroliere che, nonostante i divieti, continuano a pulire e a lavare le proprie stive in alto mare. Dedicata agli studenti della

media dell'obbligo *l'Italia e il Mediterraneo* di Franca Lipparoni e Antonella Proietti (ogni lunedì, alle ore 17, su Radiotele) è una trasmissione che intende sottolineare l'importanza economica e geopolitica di questo nostro mare, ripercorrendone le varie tappe storiche del passato. Nella puntata di questa settimana parla dei numerosi relitti che giacciono sul fondo del Mediterraneo oramai da migliaia di anni e che, di tanto in tanto, vengono individuati e portati alla luce.

«E' un mare che, per molti versi, resta ancora sconosciuto», afferma Folco Quilici. Da qualche decennio, tuttavia, grazie anche a nuove tecniche di ricerca in continuo perfezionamento, l'archeologia arriva con maggiore facilità a identificare navi affondate migliaia di anni fa e ne studia il prezioso carico. I risultati non si fanno attendere. E oggi, oltre a studiare i vari oggetti reperiti nel modo in cui si collocano rispetto all'uomo, o a cercare la relazione che esiste, per esempio, tra le anfore in funzione del loro volume e del loro tipo, è possibile conoscere le diverse attività umane che si praticavano in epoche lontanissime. Grazie poi ai relitti ritrovati in fondo al mare è possibile individuare meglio le vie marittime seguite dai popoli mediterranei nelle diverse epoche. Gli ascoltatori preparino quindi, per questa puntata, maschera, autorespiratore, bombole, zavorra... e, con un po' di fantasia, si tuffino, guidati dalla voce di Folco Quilici, nelle acque del Mediterraneo.

MONICA BERNATH

Questo è Scottex Casa.



E' UN PRODOTTO BURGO SCOTT

Scottex Casa assorbe e

Igenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESI



21 marzo
20 aprile

Mantenetevi calmi ed eliminate la volubilità con naturata del vostro temperamento. Vedrete sfumare una occasione buona. Giorni favorevoli: 1, 3, 6.



21 aprile
21 maggio

Cose da ricevere e da ricambiare. Ritorno di fiamma. Sarrete lusingati ma non avvinti. Cercate di vedere le cose in modo più realistico. Giorni fausti: 2, 4, 7.



22 maggio
21 giugno

Ascoltate i consigli di una persona saggia, anche se questo vi costerà sacrifici. La tua attuale collaborazione si risolverà favorevolmente. Giorni buoni: 1, 3, 5.



22 giugno
23 luglio

Non mancate di perseveranza. Si parlerà di un interessante progetto che potrebbe sistemare favorevolmente sia il lavoro sia gli interessi economici. Giorni ottimi: 2, 4, 7.



24 luglio
23 agosto

Coltivate maggiormente le relazioni amichevoli e di collaborazione. Le imprese in corso raggiungeranno ben presto la sospirata conclusione. Giorni fausti: 1, 2, 3.



24 agosto
23 settembre

Incontro sentimentale verso il fine della settimana. Voi desiderate di essere appagati in pieno. Dovrete regnare con fermezza. Giorni favorevoli: 3, 4, 7.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Facilitate di infiammazioni. Controllate la vostra natura passionale. Evitate di lasciarsi sopraffare da strani atti d'amore. Giorni buoni: 2, 4, 5.



22 dicembre
20 gennaio

Il lavoro vi occuperà più del solito e richiederà sacrificio e molta attenzione. Non lasciate che le vostre idee danneggino il vostro sistema nervoso. Giorni fausti: 1, 2, 6.



21 gennaio
18 febbraio

Una vantaggiosa offerta di lavoro. Non resistete alla tentazione. Riflettete saggiamente prima di accettare o impegnarvi. Stanchezza generale. Giorni ottimi: 2, 3, 7.



19 febbraio
20 marzo

Sarete in grado di vedere le cose nel senso più giusto. I rapporti sentimentali seguiranno una strada buona e potrete realizzare ciò che volete. Giorni favorevoli: 1, 5.

LA SCHEDINA



I pronostici
di
**Claudio
Cecchetto**

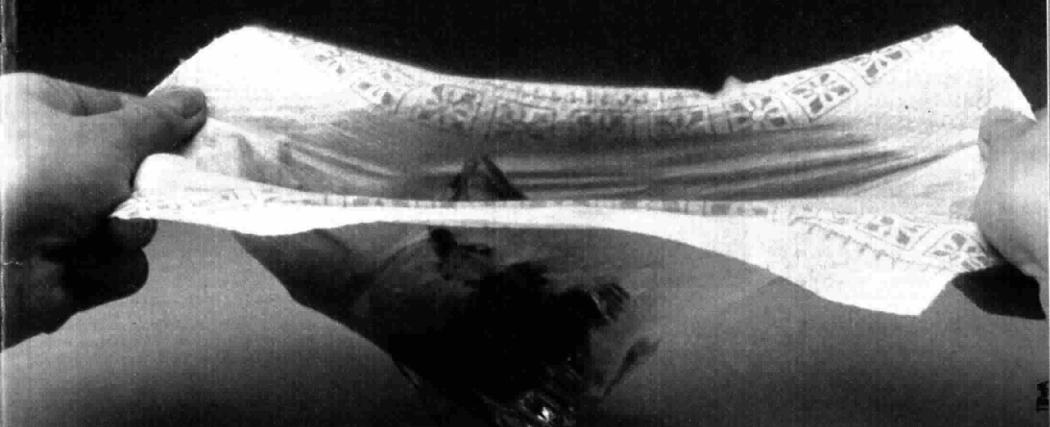
CONCORSO
24

COMITATO OLOMICO
NAZIONALE ITALIANO

PARTITE DELL'1-2-1981 FIG

N.	Squadra 1 ^a	Squadra 2 ^a	Concorso 2 ^a
1	Bologna	Como	1
2	Brescia	Ascoli	X 2
3	Cagliari	Pistoiese	1
4	Fiorentina	Juventus	X 2
5	Inter	Catanzaro	1
6	Napoli	Udinese	1
7	Roma	Avellino	1
8	Torino	Perugia	X
9	Modena	Triestina	X
10	Treviso	Placenza	X
11	Livorno	Cavese	1
12	Nocerina	Campobasso	X
13	Venezia	Maceratese	X

Questo no.



non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!

Agenda / a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

Lennon in fantasia

Pubblicato a tamburo battente è andato quasi esaurito il nuovo e (ahimè) ultimo disco di John Lennon, una delle « anime » dei Beatles, forse quella maggiormente amata dai musicisti. Ma, al di là dell'impressione che la morte di Lennon ha suscitato, l'ascolto di *Double Fantasy* e quindi la critica che lo ri-



guardava non poteva non essere positiva. Se è vero che la presenza di Yoko Ono toglie al disco quasi la metà (non c'è niente da fare, la Ono è troppo presente e poco artista per figurare in un elenco di un grande come Lennon), è anche vero che le composizioni e le interpretazioni di John erano e sono assolutamente a un buon livello, perlomeno degne della sua vena seppure certamente

non più rivoluzionarie come lo erano quelle dei Beatles negli anni Sessanta. La bontà del disco, quindi, non può fare che aumentare il rimpianto per questo artista, forse non simpatico, ma certamente un autentico caposcuola per la musica leggera di tutti i tempi. Geffen Rec. 99131.

★★★

R. A.

Ritorna Young

Tra i cantanti e compositori degli anni Settanta (anche se, in realtà, erano tutti personaggi già in vista nei Sessanta) che stanno attualmente ritornando sulla cresta dell'onda, non poteva mancare uno di quelli più amati e imitati: Neil Young. E, diversamente dai suoi colleghi di cui si diceva (e che poi sono,



tanto per citarne qualcuno, Eric Burdon, Van Morrison; Eric Clapton, Pete Townshend), Young ripropone la sua musica, piuttosto che aggiornarsi alla moda del nuovo rock. Lo dimostra il disco nuovo arrivato, « Hawks & Doves » che, in due diverse facciate, presenta le nuove fatiche di questo interprete e compositore. Due facciate veramente diverse, in quanto nella prima è quello di

sempre, intimista e folkeggiante mentre nella seconda, seppure con grande garbo, si dedica di più al rock. Ma, complessivamente, è tutta ottima musica. Reprise 54109. ★★★

R. A.

Uno scozzese di Londra

Con un LP della Island-Ricordi, « Grace & Danger » (ILPS 19560), torna dopo una parentesi discografica di quasi tre anni John Martyn, cantautore scozzese trapiantato a Londra (è quello di « Stormbringer » e « Bless the weather »), ascoltato di recente anche in Italia. Piuttosto personale nella scelta del ma-



teriale (nelle sue canzoni sono riconoscibili influenze, oltre che della musica popolare scozzese, anche del rock, del blues e del jazz), Martyn, chitarrista e cantante, s'è affiancato stavolta al tastierista Tommy Eyre, al bassista John Giblin e al batterista Phil Collins dei Genesis. I brani compresi nel disco sono nove, tra i quali si distinguono il curioso « Save some (for me) », il jazzistico « Lookin' on » e soprattutto

« Johnny too bad » che seguono un discorso musicale in bilico fra rock, blues e musica pop. Da segnalare anche « Some people are crazy » in cui è aggiunto il sintetizzatore di Dave Lawson che offre a John Martyn, col ritmo lento e vagamente romantico, l'occasione di ricavare dalla sua voce singolare effetti particolarmente suggestivi. ★★★

S. G. B.

Report come un'orchestra

Ecco il gruppo Weather Report nella stessa formazione che ha fatto furore durante un giro di concerti in Italia di qualche mese fa: il tastierista Zawinul (il nome Joe viene ormai depennato), il sassofonista Wayne Shorter, il bassista Jaco Pastorius, il batterista Peter Erskine e il percussionista Robert Thomas



Jr. Dopo Miles Davis i musicisti del Weather Report sono stati i più intelligenti e raffinati esploratori del cosiddetto « suono elettronico »: i soli, comunque, che abbiano conquistato una posizione di spicco nel chiacchierato campo del jazz-rock. Nell'album della CBS « Night Passage » (84597) hanno riunito i sette pezzi nuovi del loro repertorio (« Dream Clock », « Night Passage », « Forlorn », « Fast City » e « Ma-

dagascar » di Zawinul, « Port of Entry » di Shorter e « Three views of a secret » di Pastorius), più una gustissima « ripescata » del vecchio « Rockin' in rhythm » di Duke Ellington. Il disco è vario e divertente, anche se non dello stesso livello della precedente incisione del gruppo, 8.30. Ma il discorso è simile: più jazz che rock, con uno swing imperioso da grossa orchestra. ★★★

S. G. B.

Amuri e gelusia calabrese

Dalla Calabria, una delle regioni più ricche di musica, arriva Pino Morabito con il disco « Natura calabresa » (Said SRLP 184). Il disco è interpretato da questo cantante, anche attore, che da anni ricerca motivi della sua terra rielaborandoli in chiave moderna. È la seconda opera di Morabito. Il suo primo LP



« Canta pueta » uscì nella collana dell'Ariston « Cultura popolare ». La scelta musicale di questo interprete è indirizzata principalmente alla composizione di canzoni in calabrese. In un certo senso sono poesie dialettali che trovano poi un tappeto sonoro adeguato. Il disco, registrato e stampato da una casa discografica calabrese, è composto da dieci brani. Insieme a Morabito hanno collaborato mu-

sici di valore come Zauli e Romanelli. L'orchestra è diretta da Salvatore Idà, famoso autore di dischi di folklore calabrese. Ascoltando il 33 giri, tutto pieno di amuri, gelusia, mari trasparenti, canti, si ha l'impressione di trovarsi davanti ad un libro fotografico con primi piani di graziose ragazze in costume, oppure con vedute stupende della Sila. ★★★

M. C.

HIT PARADE

tutte le canzoni di

Barbra Streisand
è ai vertici
delle classifiche
della Hit Parade
sia nei 45 giri
sia nei 33



45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|-----------|--|
| (10) | 11 | La balena - Orietta Berti (Cinevox Record) |
| (19) | 12 | The winner takes it all - Abba (CBS) |
| (11) | 13 | Cosa farai - Pupo (Baby Records) |
| (12) | 14 | Give me the night - George Benson (WEA) |
| (20) | 15 | Another one bites the dust - Queen (EMI) |
| (14) | 16 | Ti amo però... - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD) |
| (16) | 17 | Ma quale idea - Pino D'Angio (Ri Fi) |
| (n) | 18 | Starting over - John Lennon (WEA) |
| (n) | 19 | No tu no - I Cugini di Campagna (Pull) |
| (n) | 20 | Il tempo del sole - Matia Bazar (Ariston) |



Fra i nuovi ingressi in classifica
di questa settimana da segnalare I Cugini
di Campagna, al diciannovesimo posto
nei 45 giri

45 giri / i primi dieci

- | | | |
|------|-----------|--|
| * | 1 | Anna dai capelli rossi - I Ragazzi dai Capelli Rossi (CBS) |
| (2) | 2 | You and me - Spargo (Baby Records) |
| (6) | 3 | Woman in love - Barbra Streisand (CBS) |
| (3) | 4 | Don't stand so close to me - The Police (Motown/EMI) |
| (4) | 5 | Upside down - Diana Ross (Motown/EMI) |
| (5) | 6 | How long - Lipps Inc. (Durium) |
| (7) | 7 | Master blaster - Stevie Wonder (Motown/EMI) |
| (8) | 8 | The wanderer - Donna Summer (WEA) |
| (13) | 9 | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA) |
| (9) | 10 | Babooska - Kate Bush (EMI) |

Anche
Donna
Summer
ha un
singolo
e un LP
nelle
classifiche



ascoltatevi
alla radio e
vedeteli
in TV

33 giri / i primi dieci

- | | | |
|------|-----------|---|
| * | 1 | Dalla - Lucio Dalla (RCA) |
| (2) | 2 | Zenyatta mondatta - The Police (A & M/CBS) |
| (7) | 3 | Pleasure - Stephen Schlaks (Baby Records) |
| (3) | 4 | Guilty - Barbra Streisand (CBS) |
| (10) | 5 | Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA) |
| (4) | 6 | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA) |
| (6) | 7 | Hotter than July - Stevie Wonder (Motown/EMI) |
| (8) | 8 | Diana - Diana Ross (Motown/EMI) |
| (9) | 9 | Making movies - Dire Straits (Vertigo) |
| (5) | 10 | Stop - Pooh (CGD) |

33 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|-----------|--|
| (11) | 11 | Uprising - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi) |
| (12) | 12 | Hawks & Doves - Neil Young (WEA) |
| (13) | 13 | Ricetta di donna - Ornella Vanoni (Vanilla/CGD) |
| (19) | 14 | Kirie - Mina (PDU) |
| (15) | 15 | The wanderer - Donna Summer (WEA) |
| (14) | 16 | Paris - Supertramp (A & M/CBS) |
| (17) | 17 | Give me the night - George Benson (Warner Bros Record) |
| (18) | 18 | Montecristo - Roberto Vecchioni (Polygram) |
| (16) | 19 | Ci vuole orecchio - Enzo Jannacci (Ricordi) |
| (n) | 20 | Absolutely - Madness (Stiff Records) |

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Una carta dei diritti per il bambino attore

E sulla cresta dell'onda Ricky Schroder, il bambino attore scoperto da Zeffirelli nel 1978 che con *Il campione* si è imposto all'attenzione internazionale. Un altro « campione » della storia del cinema, il piccolo Jackie Cooper (quello di *Simpatiche canaglie*) di Hal Roach, fatto adulto fu attore modesto. Per ora Ricky non ha paura: ha 11 anni ed è reduce da un altro successo accanto a William Holden, *Il bambino e il grande cacciatore* di Peter Collison. È la storia della ruvida amicizia tra un piccolo orfano

di città e un anziano guerriero che torna alla sua Australia. Il film è girato tutto in esterni, tra canguri e serpenti, sciaciattoli ed aquile. Il successo di Ricky Schroder ripropone problemi e interrogativi: quanto paga un bambino un'esperienza del genere? E quanto ne trae in umanità e pienezza della propria infanzia? Sul tema è pronto un rapporto del BICE (Bureau International Catholique de l'Enfance) che raccoglie gli atti di un convegno tenutosi due anni fa a Barcellona, dove vengono analizzati i problemi del bambino attore e si ipotizza una carta dei suoi diritti. Tra i relatori Corrado Biggi della Rete 1 TV.

APPUNTAMENTO



Lo scarabocchio sulla città

L'Assessorato alla Cultura della Regione Lazio e il Movimento di Cooperazione Educativa (MCE) aprono presso i locali della Biblioteca Rispoli (Roma, piazza Grazioli, 4) un ciclo di attività, mostre e seminari che partono dalla pratica educativa nella scuola materna e nell'asilo nido per sviluppare un'ipotesi di ricerca intorno all'educazione. La sperimentazione si articola nell'arco di cinque mesi per delineare il progetto di un laboratorio di educazione permanente attraverso la partecipazione diretta dei protagonisti del rapporto educativo: i bambini e gli adulti che se ne occupano. Il programma ha preso il via in gennaio con la

Mostra dello scarabocchio che documenta e illustra un'attività di lettura (condotta in prima persona da un gruppo di maestre di scuola materna e operatori nei nidi della città) di questi primissimi e per lo più trascurati testi grafici infantili. L'iniziativa si articherà poi in quattro direzioni, su *Il racconto e la parola* (e tra i tanti racconti, anche quelli televisivi, da Heidi a Goldrake), *Lo spazio figurativo*, *Il gesto e il movimento*, *La manipolazione dei materiali*. I seminari continuano fino a tutto aprile, dal lunedì al venerdì (tra le 17 e le 19). Nello stesso orario altri incontri. Per ulteriori informazioni rivolgersi al Movimento di Cooperazione Educativa, Gruppo Romano, via Venezia, 15 - Roma.



Ricky Schroder e William Holden in *Il bambino e il grande cacciatore* di Peter Collison

Letteratura per ragazzi 1950-1980

Trent'anni di studi italiani sulla lettura e letteratura giovanile (1950-1980): questo il titolo di una ricerca promossa dalla Sezione Veneto della IBBY (l'organizzazione internazionale della letteratura per ragazzi) e coordinata dal Settore di Ricerca di Letteratura Giovanile dell'Università di Padova. Approvata e in parte finanziata dal Consiglio Nazionale delle Ricerche l'iniziativa ha già raccolto l'adesione di molti studiosi di diverse università italiane. Il lavoro si articolerà su diversi temi: ri-

cerca epistemologica, definizione dei generi e valutazioni critiche sulla loro attendibilità, problematica della lettura, letteratura per ragazzi nella scuola, critica e storia della letteratura giovanile, stampa, cinema, teatro, radiotelevisione per ragazzi, ricerche sperimentali, inchieste, esperienze. Per ogni tema schede critico-illustrative, più un'introduzione che sintetizza le tendenze emerse dall'analisi dei materiali, redatte in modo da essere accessibili anche ai non specialisti. Chi sia interessato all'iniziativa può mettersi in contatto con la prof. Anna Maria Bernardinis, Sezione Veneto IBBY, via Marsala 59, 35100 Padova.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

• Siamo due fratellini di 5 e 9 anni che ci piacciono tanto i cartoni animati di qualsiasi genere. Ora ci piacerebbe tanto vedere *I ragazzi di Padre Tobia e Giovanna la nonna del Corsaro Nero*. Noi non li abbiamo mai visti ma la mia nonna dice che sono film molto belli. (Patrizia e Fabrizio Mezza - Olgianico, Torino).

• Io parlo a rappresentanza della mia scuola: abbiamo fatto caso che sul teleschermo vengono trasmessi di rado comiche che ci piacerebbe vedere. Ma qualche volta a noi piacciono quelle di Stanlio e Ollio. Questo tipo di comiche che fa

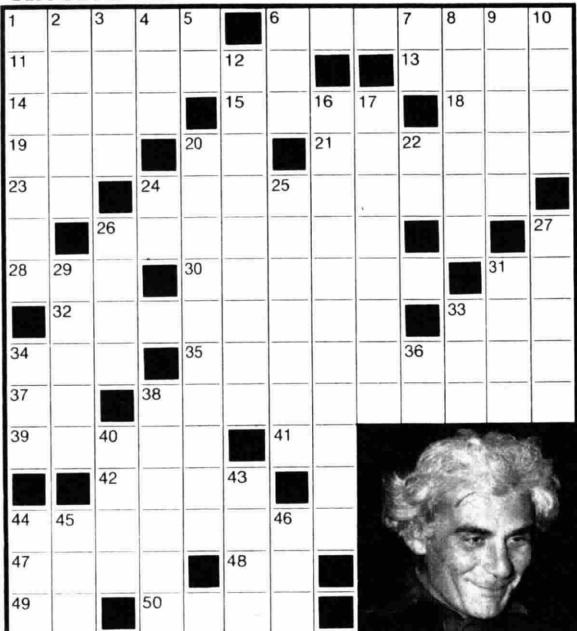
sempre divertire tutti potrebbe essere un diversivo agli scoraggianti fatti tragici di cronaca. Ecco perché speriamo che questa lettera sia pubblicata sul *Radiocorriere TV* in modo che tutti si rendano conto di questo fatto. (Andrea e compagni - Bolagna).

• Mi chiamo Bianca e ho 12 anni. Mi piacciono molto i film di Deanna Durbin e i telefilm di Dottor Kildare. Perché non ne date altri? Io vorrei che la TV facesse una volta a settimana un film su Jerry Lewis, un attore americano che mi piace molto. (Bianca Maria Di Benedetto - Anzio, Roma).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

Agenda / a video spento

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. La trasmissione di Mike Bongiorno - **6.** Telefilm del mercoledì sulla Rete 1 - **11.** Errante vagabonda - **13.** Fa parte dell'Arabia - **14.** C'è quella di parrucchiere - **15.** Istituto previdenziale (sigla) - **18.** Di carota è rosiccio - **19.** Anais, scrittrice americana - **20.** Sigla di Palermo - **21.** Uno stile architettonico - **23.** Così a metà - **24.** Devono riceverla le schedine del Totocalcio - **26.** Molti vivono a Salt Lake City - **28.** Una Miranda del vecchio cinema - **30.** Grande filosofo di Mileto - **31.** Due di troppo - **32.** Musicista italiano contemporaneo - **33.** Liquore per cocktail - **34.** Segnale galleggiante - **35.** Tony, mago - **37.** Sigla di Udine - **38.** Può essere acquistata in seguito a vaccinazione - **39.** Jean, attore francese - **41.** Estremo Oriente - **42.** Celebre università americana - **44.** Lamento di gatti - **47.** E' nota quella dai capelli rossi - **48.** Muove senza vocali - **49.** Vale dentro - **50.** Fa anche

Verticali: 1. Franco comico - 2. Il lago di Como - 3. Vale così sia - 4. Lo strappa l'insistente - 5. La fine di John - 6. Prima di Giovanni Bosco - 8. Pieno di aculei - 9. Si dice che lo è la fortuna - 10. Cucito nel fazzoletto - 12. Il nome dell'attore raffigurato nello schema - 16. Il... varietà della Rete 2 che ricorda un grande comico - 17. Brillanti... privi di compagnia - 20. La trasmissione di Enzo Tortora - 22. Simbolo del nichel - 24. Come comincia così - 25. Il cognome dell'attore raffigurato nello schema - 26. Una nota... ape - 27. Qualcuno l'ha strozzata - 29. Un tipo di giunto - 31. Il varietà con Stefania Rotolo - 33. Articolo plurale - 34. Segue... Crazy - 36. Nieve in centro - 38. È successo a Carter - 40. Robert del cinema d'ieri - 43. Una nota Maria Giovanna - 44. No per sempre - 45. Fiume del Tirolo - 46. Il nome della Zanichelli.

REBUS

Frase: 13. 7



GRAFILMA

Chi è
l'attore
del
disegno?



ANAGRAMMA

NICO PALA

Sotto questo falso nome si cela un nolo attore statunitense. Chi è?

IN FAMIGLIA

Riuniti intorno a un tavolo in 10 e 5 persone si stabilisce il titolo di un racconto; si scrive questo titolo in testa ad un foglio di carta e uno della compagnia comincia a scrivere le prime due righe del racconto. Poi passa il foglio al vicino perché, scrivendo sempre un periodo di non più di due righe, vada avanti. L'unica avvertenza che si deve osservare nel condurre questo gioco è che nessuno dei giocatori veda o sappia quello che hanno scritto gli altri; ma si dovrà solo, di mano in mano che si passa il foglio, pronunciare forte l'ultima parola che si è scritta, e di questa colui che riceve il foglio, procurerà di farne base per andare avanti nel racconto. Tutti questi frammenti, letti di seguito, ad opera terminata, fanno sentire i più bizzarri accostamenti di frasi, divertendo assai. Perché nessuno veda il testo scritto, si avrà cura di piegare il foglio di carta, mano a mano, sulle righe già scritte dai compagni di gioco.

PROTAGONISTA

IL GATTOPARDO

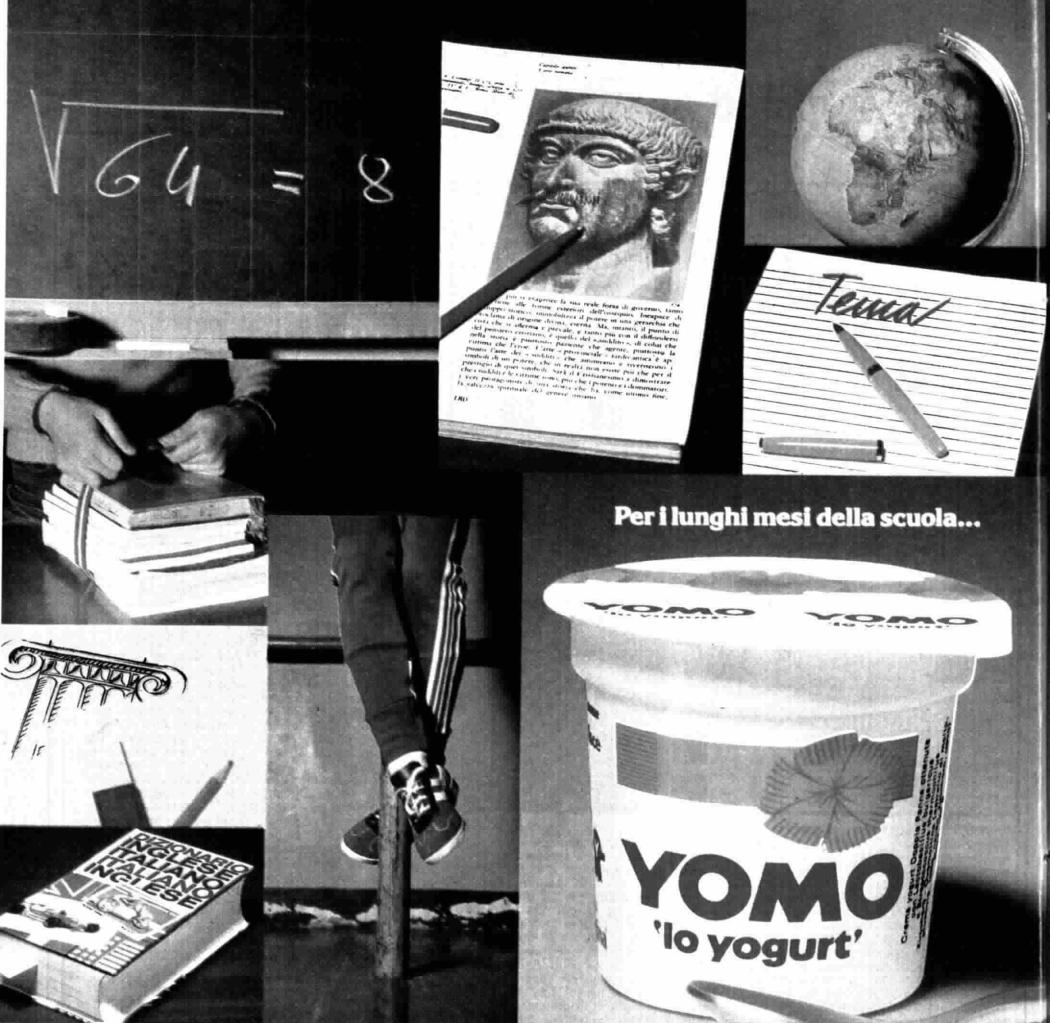
LA - CLA - RAG - UD - AZZA - IA - CON
CA - LA - BDI - VA - NA - LI - LE - GIA

Trovata la protagonista del film citato, cancellare i gruppi di lettere che compongono il suo nome e cognome. I gruppi di lettere che rimangono, letti di seguito, formeranno il titolo di un altro suo film.

SOLUZIONI

magia RA = gradiossissima
nugatoria. Grallima: Ninetto
valligia.





Per i lunghi mesi della scuola...

©Ovomaltina marchio registrato da Wunder S.p.A. - Milano

Dagli tanto. Yomo lo yogurt doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina.®

Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici, che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo doppia panna è un alimento salutare, è vero yogurt con tutti i benefici di milioni di fermenti lattici vivi e in più il nutrimento, l'energia e la golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

È un alimento veramente buono. Lo yogurt Yomo è garantito sempre tutto naturale: senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti. Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

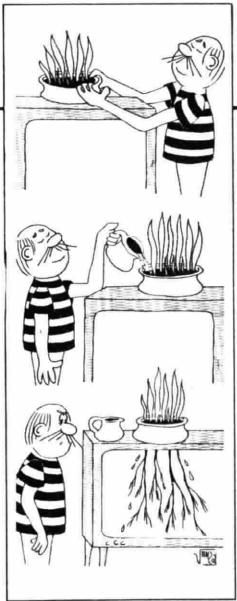
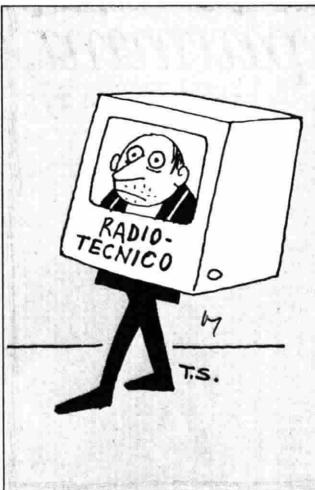
Igenda / questa pazza, pazza tv



Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Geo sogna che suo padre non è che il celebre Fantasio Scarabin, da anni conduttore della più coraggiosa trasmissione televisiva. Altro che Arbore e Benigni, Gervaso che intervista Taide, Enzo Biagi rapito da una tribù di cacciatori di teste mentre sta parlando via satellite da uno studio di Tele-Amazzonia. Fantasio Scarabin ha il mondo dello spettacolo in mano. Basta una telefonata e Sinatra abbandona le sue roulette di Las Vegas per prendere il primo jet e correre a via Teulada. Non c'è personaggio della politica e dell'arte che non abbia fatto le carte false per andare a *Forza 9*, il prestigioso programma di Fantasio Scarabin. Pippo Baudo ha accusato il colpo e si è ritirato a Taormina. Boncompagni, con la figlia Barbara, ha aperto una scuola di sci a Campo Catino. Geo si è messo a studiare con suo padre uno show rivoluzionario da far dimenticare per sempre *Scacco matto*, *Palcoscenico*, *Drim*. Sarà la storia di una girl, Patrizia, che vuol sfondare nel mondo della rivista. Geo, il suo press-agent, le regala il catalogo della star perfetta. Regola prima: mordere a sangue il regista, avvelenare il coreografo, tagliare i fili del telefono alle rivali.



— Avrete una visita inaspettata



— Ci deve essere un'interferenza



— Franco, Mario, alzatevi e fate sedere la signora Anna!



di GAROFALO e LUCCHESI



TEE WEE

di MIG



Piume, piumini, piumoni

ancora una volta il piumotto vince la gara con la neve conquistando i primati assoluti dell'eleganza e della funzionalità. Gli sciatori continueranno ad essere gonfiati e imbottiti dai piumotti, piumini e piumoni. Interne famiglie di oche vengono febbrilmente spente per contribuire a riscaldare giacche, giacconi, cappotti, gilet, salopette e pantaloni che avvalendosi di questa naturale fonte di calore possono sfidare le più alte vette del mondo. Non a caso si sta infatti registrando il successo della giacca da sci Himalaya K2 Messner, brevettata da Fila, realizzata in gore-tex imbottita di piume d'oca, coordinata alla salopette K2 collaudata da Messner nelle ultime spedizioni.

Best-seller della moda-montagna il piumotto, definito a ragion veduta «termoneve», ha fatto un salto di qualità raggiungendo perfezioni tecniche e stilistiche di alto livello. Strepitosa la grande varietà dei modelli riflessi nella gamma più vivida dei colori arcobaleno, sovente giocati su audaci accostamenti contrastanti, che rivelano la bellezza setosa degli eccezionali tessuti inventati dalla Du Pont la lycra e l'elastam, che si arrendono docilmente alle imbottiture valorizzando gli effetti gonfiati e trapuntati.

Sul tema «piumone» corre la fantasia degli stilisti, come indicano ad esempio i vivaci completi tecnici delle Dolomite, «nati per sciare», supercaldi, ultraleggeri, e quelli per passeggiare sulla neve, identificabili nei confortevoli giacconi «siberiani» cui è offerta in alternativa la novità del cappotto-piumone: due capi di abbigliamento montano che per la loro linea elegante hanno acquisito il diritto di scendere in città. In tessuto sintetico, in cotone e anche in seta purissima sia nell'interpretazione monocolor sia in quella animata dalle fantasie floreali, geometriche oppure astratte, il piumotto risolve brillantemente il problema del guardaroba invernale città-montagna. A tutto colore sfrecciano sulle scene della neve le allegre creazioni della Belfe caratterizzate dall'aggressività dei colori vincenti nell'accoppiato del double-face rosso-blu, e dall'irruenza delle tonalità smeraldo-violenza determinanti i successi del nuovo modello di montgomery da sci superimbottito.

«Sui campi di neve come nel Far West» è lo slogan che accompagna i sensazionali completi da sci di Anzi e Besson in tessuto di cotone imbottito vivacchietti da pittoreschi graffiti e coloriture «sioux».

«Nato per sciare» il modello azzurro in nylon riscaldato dalle imbottiture in piumino naturale valorizzate dall'effetto gonfiato del trapunto caratterizzante la giacca. I pantaloni si avvalgono del rinforzo in pelle all'altezza degli scarponi. Gli accessori e gli scarponi siglati dalla Dolomite. (Modello Dolomite)

Sotto, le «squadre» della neve all'assalto della montagna. È la novità dell'anno lanciata da Anzi e Besson indicata da questi divertenti completi da sci in cotone imbottito dalle piume d'oca animati dai pittoreschi disegni evocanti i costumi degli indiani d'America. (Modello Anzi e Besson)

In basso, l'allegra troupe delle sciatriche indossa piumotti e montgomery in armonia ai pantaloni vivacchietti dai sorprendenti contrasti di colori le scatta il ragazzo in tutta grigia completata dal gilet-piumino foderato di rosso vivo. (Modello Belfe)



DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Bunker in Vaticano

«I giornali hanno dato notizia che in Vaticano è stato recentemente costruito un bunker antiautomatico ove, in caso di guerra, troverebbero rifugio tutti i cittadini del piccolo Stato...» (Piero Testa - Benevento).

Qualche mese fa, in una giornata pioggiosa, trovandomi a passare per la Città del Vaticano, incontrai un vecchietto che, con un gancio di ferro, andava sollevando i chiusini di ghisa posti a protezione dei canali sotterranei per la raccolta e lo scorrimento dell'acqua piovana ed altre cose simili. Era un ex dipendente dell'amministrazione vaticana, ora in pensione, e nel passato addetto alla custodia della rete fognaria. Essendosi provocato un intenso all' scorrimento delle acque, lo avevano chiamato per ispezionare e individuare il punto preciso dell'ostacolo, perché nessuno meglio di lui poteva conoscere la complicata rete sotterranea di scorrimento liquido di quelle sacre mura. E la cosa mi diverte. Mi ha divertito un po' meno quel che ho letto anche su giornali della segreta costruzione del bunker antiautomatico. Non così segreta che le testate giornalistiche non siano riuscite a carpirne e a propagarne la notizia. Di modo che, in caso di guerra, tanto più che il Vaticano non solo è neutrale ma pacifista ad oltranza, chi la vuole, la guerra, se la faccia e ne subisca le conseguenze. Papi, cardinali e monsignori, che bombe atomiche non hanno alcuna voglia di costruire e meno ancora di sentirsi provare addosso, in quel rifugio di cemento armato a tutta prova, con la loro incolumità, assicurerrebbero la sopravvivenza di Santa Romana Chiesa. Non è, certo, la notizia più maligna pubblicata sui giornali per quanto concerne l'attività del Vaticano. Ma si tratti di una forzatura giornalistica o di una presa in giro, essa non rivela una sensibilità culturale delle nostre fonti di informazione. E' la distorsione di ben altro notizia pubblicata per lungo e per largo da *L'osservatore Romano* del 10 ottobre 1980 sull'ampliamento dell'Archivio Segreto, deciso da Paolo VI già dal 1977. Gli uomini di cultura sanno come la Chiesa sia sensibile ai valori della storia e quali preziosi documenti essa conserva nel suo Archivio per veri studiosi. L'opera completata nella sua attrezzatura tecnica assicura per oltre un cinquantennio la receattività dell'Archivio con 50.000 metri di scaffalature, in una superficie edificata di mq. 4500 e in un volume di 32.000 mc di costruzione. *L'osservatore Romano* ha pubblicato anche il consuntivo preciso della spesa. Preventivata, nel 1977, per 4500 milioni di lire, nonostante che il costo della manodopera, nel frattempo, abbia subito l'aumento del 45%, la spesa totale effettiva è risultata di 5500 milioni di lire, contenendo l'aumento al solo 24%, comprese le inevitabili varianti dell'opera. La vita umana è sacra e niente di male se una struttura ad alto destinata servisse a salvare in caso di pericolo. Ma la vera destinazione di quel bunker è la gelosa conservazione di ciò che serve alla storia che, data l'inevitabilità della morte, è una rivalsa su di essa e vale quanto la vita.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 1° al 7 febbraio

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C., su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più, Italiani graffiti, a cura di C. Dalmatini, 0,13. Intorno ai giradischi, 1,06. Musica da camera, 1,36. Applauditissimi, 2,06. Un po' di

jazz, 2,36. Per pochi intimi, 3,06. Orchestra alla ribalta, 3,36. Per automobilisti soli, 4,06. Complessi di musica leggera, 5,06. Musica sinfonica, 5,06. Dalle voci di un'orchestra, 5,36. Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale di mezzanotte).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C., su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. Sulla strada dell'Europa di F. Fava, 0,13. Intorno ai giradischi, 1,06. Un tuffo nel passato, 1,36. Il melodioso, 2,06. Primi applausi, 2,36. Parole e musica, 3,06. Di-

vertimento per orchestra, 3,36. Solisti celebri, 4,06. La vita in allegria, 4,36. I nostri complessi di musica leggera, 5,06. Juke-box, 5,36. Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale di mezzanotte).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C., su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: Compositori nell'Europa romanzo di P. Melchiori, a cura di C. Dalmatini, 0,13. Intorno ai giradischi, 1,06. Canta solo lirici, 1,36. Italiani graffiti, 2,06. Sotto il cielo di

Napoli, 2,36. Divagazioni musicali, 3,06. E se è tarda, chi impara, 3,36. Nel mondo dell'opera, 4,06. Melodiose, 5,06. Canzoni per voi, 5,06. Complessi alla ribalta, 5,36. Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale di mezzanotte).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C., su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: In libreria, di Enrica Saleri (quindicinale), 0,13. Intorno ai giradischi, 1,06. Il momento di..., 1,36. Blu in sala: spazio, 2,06. Spazio musica, 2,36. Giostra di mo-

tivi, 3,06. Pagine pianistiche, 3,36. Due voci, due stili, 4,06. Musica senza confini, 4,36. Le mille e una nota, 5,06. La nostra discoteca, 5,36. Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale di mezzanotte).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C., su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolumento di musica (I), 0,13. Intorno ai giradischi, 0,36. Assolumento di musica (III), 1,06. Il discorso, 1,36. Canzoni e buongiorno, 2,06. Folklore in musica, 2,36. Compositori del '900, 3,06

Appuntamento con i nostri cantanti, 3,36. Discoteca mondiale, 4,06. Romanze e cori da operare, 4,36. Speciale musica, 5,06. Abbiamo scritto per voi, 5,36. Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale di mezzanotte).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C., su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica posta per tutti, a cura di Gina Basso, 0,13. Novità discografiche, 0,36. Invito ai jazz, 1,06. Orchestra a confronto, 1,36. Fiore all'occhiello,

3,06. Pagine romanzate, 3,36. Musica ancora musicata, 4,06. Dedicato a te, 4,36. Napoli ieri e oggi, 5,06. Canzoni da ricordare, 5,36. Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale di mezzanotte).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C., su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso, 0,13. Novità discografiche, 0,36. Invito ai jazz, 1,06. Orchestra a confronto, 1,36. Fiore all'occhiello,

2,06. Soft musica, 2,36. Palcoscenico girevole, 3,06. Viaggio senza tempo, 3,36. Musica e poesia, 4,06. Facciamo le ore piccole, 4,36. Romanzi di successo, 5,06. Canzoni molto vostri, 5,36. Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale di mezzanotte).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

domenica

1° FEBBRAIO

TV1

20,40 €

Il bastardo

Andrew Stevens è fra gli interpreti dello sceneggiato diretto da Lee H. Katzin



TV2

15,45 €

Diretta sport

Fra i numerosi avvenimenti sportivi previsti per oggi pomeriggio vi è anche la ripresa, dal Sestriere, del «Volvo ski show».



TV3

17,15 €

Un giorno più di un altro

Krzysztof Zanussi ha curato la sceneggiatura e la regia di questo telefilm

TV1

10 L'OCCHIO CHE UCCIDE

Piccole follie con Marty Feldman con Roger Moore, Spike Milligan, Bob Todd, Hugh Padwick e La Belle Epoque Regia di John Robins. Prod.: ATV per la ITC World Wide Distribution

10,30 DAL SALONE DEL TIPOLO DI PALAZZO LABIA - VENEZIA UN CONCERTO PER DOMANI

di Luigi Fait con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina. Claudio Montafia, flauto; Claudio Gonella, fagotto; Alessandra Bonhag, Franco Heindl, pianoforte. J. S. Bach: *Corrente e Sarabanda* della Sonata in *la minore* per flauto solo. G. F. Fauré: *Fantasia* op. 78 per flauto e pianoforte. C. Saint-Saëns: *Sonata* op. 168, per fagotto e pianoforte

11 DAL DUOMO DI FANO (PESARO) SANTA MESSA

Celebrata da Mons. Costanzo Micci, Vescovo di Fano. Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 SEGANI DEL TEMPO

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiesa. Regia di Carlo De Biase

12,15 LINEA VERDE

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora (Vedi pag. 103) Pubblicità

13-14 TG L'UNA

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Marisa Di Bitonto

13,30 TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50 DOMENICA IN...

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e Franco Torti (Vedi pag. 103) CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti con

NOTIZIE SPORTIVE (14,25)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCO RING (14,35)

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani. Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (15,50)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

EUROVISIONE (16)

Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: Anzere A2, SSR, JRT e RAI presentano

QUESTA PAGINA NEVE (INTERNEIGE)

Torneo di giochi a quadri sulla neve. Partecipano: Saint Gervais per la Francia, Raska per la Jugoslavia, Anzere per la Svizzera e Valmalenco per l'Italia. Commentatori per l'Italia: Claudio Lippa e Patricia Pilchard. 1^a trasmissione

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (17)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (18,55)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL BASTARDO

Seconda partata. Regia di Lee H. Katzin. Interpreti: Andrew Stevens, Sam Bottomley, Kim Cattrall, Eddie Izzard, Lorraine Gleeson, Olivia Hussey, Cameron Mitchell, Harry Morgan, Patricia Neal, Eleanor Parker, Donald Pleasance, William Shatner, Barry Sullivan, Mark Neely, Noah Beery, Keenan Wynn, Peter Bonerz, John Colicos, William Daniels, James Gregory, Herbert Jefferson Jr. Distr.: MCA (Vedi pag. 103) Pubblicità

22,20 LA DOMENICA SPORTIVA

Cronache, filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

23,20 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)

CHE TEMPO FA

rete
1

TV2

- EUROVISIONE** **G**
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Cortina
- SPORT INVERNALI:**
CAMPIONATI MONDIALI DI BOB A 2
- 10,45 MOTORE '80** **G**
Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Roliatti. Regia di Bruno Gambarotta
- 11,15 CAPPERINO** **G**
Cartoni animati. Onda fredda - Leggende del Nord. Prod.: Worldvision
- 11,30 PROSSIMAMENTE** **G**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 11,45 TG 2 - ATLANTE** **G**
Dei piccoli piaceri quotidiani, a cura della Redazione spettacolo, cultura e varietà del TG 2 (Vedi pag. 103)
- 12,15 CIAO DEBBIE!** **G**
Un regalo per Jimi. Telefilm comico con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley e Patricia Smith. Scritto da Phil Leslie e Peggy Chantler Dick. Regia di Ezra Stone
- 12,40 ANTEPRIMA DI CRAZY BUS** **G**
Presentano Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi, Alfredo Papa
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 POVERO RICCO** **G**
(Il sogno americano dei londinesi) tratto dal romanzo di Irvin Shatto. 2^a puntata. Sceneggiatura di Dean Riesner. Con: Peter Serafini, Nick Nolte, Susan Blakely, Edward Asner, Bill Bixby, Kim Darby, Fionnula Flanagan, Dorothy McGuire, Ray Milland, Tisha Shire. Regia di David Greene. Prod.: MCA (Vedi pag. 103)
- Pubblicità
- 15,10 ANTOLOGIA DI SUPERGULPI** **G**
Fumetti in TV
Pubblicità
- 15,45-17 TG 2 - DIRETTA SPORT** **G**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Bertini
- EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Cortina
- SPORT INVERNALI:**
CAMPIONATI MONDIALI DI BOB A 2
(Cronaca registrata)
- BOLZANO: HOCKEY SU GHIACCIO**
Bolzano - Cortina
Pubblicità
- 17 CRAZY BUS** **G**
Autobus pazzo. Spettacolo della domenica di Alberto Argentini, Salvatore Baldazzi, Cassio Moretti, Testi di Riccardo Gianni, Mauro Graco, Gennaro Ventimiglia e Cassio Moretti. Condotto da Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi. Scene di Zitkowsky. Luci di Giuseppe Di Mitrì. Regia di Salvatore Baldazzi
Pubblicità
- 18,40 TG 2 - GOL FLASH** **G**
Pubblicità
- 18,55 I PROFESSIONALS** **G**
Caccia ai testimoni. Telefilm. Sceneggiatura di James Mc Ateer con Gordon Jackson, Martin Shaw, Lewis Collins. Regia di William Brayne. Prod.: London Weekend (Vedi pag. 103)
- Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** **G**
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT** **G**
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità
- 20,40 DRIM** **G**
Spettacolo musicale di Gianni Boncompagni e Marcello Cicerolini. Direzione musicale di Paolo Orsi. Coreografia di Enzo Paolo Turchi. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Luca Sabatelli. Luci di Corrado Bartoloni. Programma a cura di Enrico Aragno. Regia di Gianni Boncompagni
Pubblicità
- 21,55 TG 2 - DOSSIER** **G**
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità
- 22,50 TG 2 - STANOTTE**
- 23,05 INCONTRO CON ALEXIS WEISSENBERG** **G**
Orchestra diretta da Paul Capolongo. Regia di Roger Bernou. Una coprod. TF1 - SFP - Pathé Marconi

TV3

- 14,30-17,15 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA** **G**
Telecronache a diffusione nazionale di due manifestazioni: Pattinaggio e Pallamano femminile
- 17,15 UN GIORNO PIÙ DI UN ALTRO** **G**
Da un'opera teatrale di Zofia Natkowska. Sceneggiatura e regia di Krzysztof Zanussi, con Linda Carstens, Cordula Frantow, Brigitte Horney, Joanna Maria Gorvin, Eva-Maria Meineke, Karin Baal, Edith Schulz-Westrum. Prod.: Telefilm SAAR GmbH (Replica)
- 18,45 PROSSIMAMENTE** **G**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 19 TG 3**
- 19,15 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI** **G**
Cartoni animati. La volpe e il lupo. Distr.: Pegaso Film Center
- Dal Palalido di Milano, 19 novembre 1980
- 19,20 THE SON OF STIFF** **G**
con The Equators, Tempole Tudor, Any Trouble, Joe King Carrasco e i Dirty Looks. Commento di Paolo Cazzagni, a cura di Mario Colangeli e Lionello De Sena. Regia di Roberto Gambuti
- 20,30 IL PROFESSOR BALDASSARRE** **G**
Cartoni animati. Il maestro Kokó. Prod.: Jugoslavia Film
- 20,40 TG 3 - LO SPORT** **G**
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti
- 21,25 TG 3 - SPORT REGIONE** **G**
Edizione della domenica, a cura delle Redazioni Regionali. La giornata sportiva regione per regione
- 21,40 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI** **G**
Cartoni animati. Il ciabattino e il re dei venti. Distr.: Pegaso Film Center
- Italia in diretta:
- 21,45 UNA STRAGRANDE MINORANZA** **G**
di Antonio Coccia e Raul Bozzi. Un programma dalla Sede regionale per la Lombardia (Vedi pag. 103)
- 22,35 TG 3**
- 22,50 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI** **G**
Cartoni animati. La volpe e il lupo. Distr.: Pegaso Film Center (Replica)
- 22,55 ROCKONCERTO** **G**
dalla Westfalenhalle di Dortmund il 20 dicembre 1980. Roxy Music e Mike Oldfield. A cura di Mario Colangeli. Realizzazione di Lionello De Sena (Vedi pag. 103)
- 14,30-17,15 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA** **G**
- 17,15 Un giorno più di un altro** **G**
(Replica)
- 18,45 Prossimamente** **G**
- 19 TG 3**
- 19,15 Favole popolari ungheresi** **G**
La volpe e il lupo
- 19,20 The son of stiff** **G**
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 Tagesschau**
- 20,15 Café Wernicke** (Sperimentale) **G**
Berlin zwischen 1925 und 1950. Spielerei von Rolf Schulz - Wissenschaftliche Beratung: Joachim G. Fest - Mit Harald Juhnke, Johanna von Kozien, Peer Schmidt, Alma Eggert, Ursula Heyer u.a. - Regie: Herbert Ballmann. 12. - Blitzsig - - Verleih: Berliner Werbefunk
- 20,40 TG 3 - Lo Sport** **G**
- 21,25 TG 3 - Sport Regioni** **G**
- 21,40 Favole popolari ungheresi** **G**
Il ciabattino e il re dei venti
- 21,45 Italia in diretta**
Una stragrande minoranza **G**
- 22,35 TG 3**
- 22,50 Favole popolari ungheresi** **G**
La volpe e il lupo (Replica)
- 22,55 Rockoncerto** **G** Roxy Music e Mike Oldfield

1 TV DOMENICA

rete 3

rete 2

Latte: il gusto della salute.



Latte ogni giorno... che bellezza!

La bellezza ha sete di latte.

Qualunque cosa tu faccia o non faccia per la tua bellezza puoi fare di più con qualche bicchiere di latte.

Il latte è ideale per tutte le età grazie al suo contenuto di proteine, vitamine, calcio, sali minerali e altre sostanze di alto valore biologico.

È digeribile, disintossicante. E poi è così buono. Bevilo ogni giorno, a casa, al bar. Ovunque.



TV1

12,15 ©

Linea verde

Creme di bellezza e altri prodotti cosmetici ora non sono più solo una prerogativa femminile: ma fanno bene o fanno male alla nostra salute? La legislazione italiana in materia non si è adeguata a quella CEE. L'Italia è l'unico Paese della Comunità Europea a non avere ancora approvato la legge sulla cosmetica, secondo quanto aveva disposto la Commissione CEE il 27 luglio 1976. L'approvazione, anche in Italia, di questa legge comporterebbe enormi vantaggi

TV2

11,45 ©

TG 2 - Atlante

Il « quasi telegiornale » che propongono in studio Luca Ajroldi e Antonio Lubrano ha oggi come ospiti Lucia e Paolo Poli. I due attori sono intervistati da Piera Rolandi che è fra i conduttori « veri » del TG 2 delle 19,45. Per il « piacere della canzone » è prevista l'esibizione dei Kim & Cadillac. Come sempre il programma comprende anche un minuto di pubblicità, che non è quella commerciale, a cui i telespettatori sono abituati, ma è la pubblicità a tutto ciò

allo sviluppo tecnologico e alla ricerca. E nel frattempo, che fare? (Servizio a pagina 32).

14 ©

Domenica in...

Consueto appuntamento con Pippo Baudo e il suo « salotto » domenicale, dove ci intratterranno numerosi ospiti. Tra questi per la musica il cantante e chitarrista Santo, Renato Pareti e Patrick Hernandez. Quattro risate ce le procurerà Gigi Sabani, mentre avremo qualche brivido assistendo agli esperimenti ipnotici del paragnosta Giacomo Casella. Per la rubrica del « Come eravamo », che arriva fino al 1955, al microfono Tony Dallara e Wilma Goich. E' anche previsto un collegamento in diretta con Milano per parlare di teatro con Rossella Falk, e un grande personaggio del mondo del cinema.

che non si vende come l'aria o il cervello umano, il respiro o il filo d'erba.

13,30 ©

Povero ricco

Va in onda la seconda puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo *Rich man, poor man* di Irvin Shaw. Per i Jordache gli anni accentuano i modi diversi di affrontare la vita. Tom ha avuto già un primo incidente: nel tentativo di far toccare con mano al fratello il tradimento della sua ragazza, Julie, ha accipitato il fuoco alla villa dove Julie e il suo amante si erano dati appuntamento. E il padre perciò lo caccia via da casa. Tom si rifugia presso lo zio in California. Qui lavora in un garage. Arriva anche per lui l'amore. Si innamora, infatti, di una ragazza, Clotilde,

svizzera

- 10 — Santa Messa ©
- 10,55-12 e 12,55 Da St. Anton: Sci: Slalom maschile ©
- 13,30 Telegiornale - 1^a edizione ©
- 13,35 Un'ora per voi ©
- 14,35 Tele-revista ©
- 14,50 Camp. mondiali di bob a 2 ©
- 16,10 Domani è già oggi © (3^a)
- 16,35 La fabbrica di Topolino ©
- 17 — Trovarsi in casa ©
- 19 — Telegiornale - 2^a edizione ©
- 19,10 L... parola del Signore ©
- 19,20 Piazzari della musica ©
- 20 — Il Regional... Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3^a edizione ©
- 20,35 L'elemento - D... © (3^a)
- 21,30 La domenica sportiva ©
- 22,30-22,40 Telegiornale - 4^a ed. ©

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità ©
- 19,30 L'angolino dei ragazzi © Fred diventa arbitro, della serie « Gli antenati »
- 20 — Cartoni animati © — Zig Zag ©
- 20,15 Punto d'incontro © Settimanale del Telegiornale
- 20,30 Non rompete i chiaiostoli © Film con Charlie Drakeo, Georg Sanders. Regia di Peter Graham Scott
- 22 — Canale 27 © I programmi della settimana (Replica)
- 22,15 La colpa di Max Bentelli © Telefilm della serie « La grande valata »
- 23 — Musica senza confini © — Tom Waits -

20,40 ©

Il bastardo

A Boston, Philip Kent trova lavoro in una stamperia ed entra in contatto con gli ambienti indipendenti che preparano la rivolta contro gli inglesi. Si innamora di Ann, figlia di un avvocato. Roger Amberly, fratelloastro di Philip, colonnello di un reggimento inglese di stanza a Boston, scopre che Philip è nella stessa città e tenta di usare violenza ad Ann perché gli riveli dove si trova. Ma Philip giunge in tempo e uccide l'inglese. Convocato a Filadelfia da Alice, vedova di Roger, riprende la relazione con lei, ma scopre che suo padre, il Duca di Kentland, è vivo. Disgustato dall'inganno, abbandona Alice e torna ad Ann, che rifiuta di riceverlo. Appreso che la giovane attende un figlio suo...

TV3

21,45 ©

Italia in diretta

Le contraddizioni e le tensioni della città sono scoperte da un gruppo di attori della « comuna Bayres » che invadono alcuni luoghi tipici di Milano (stazione, supermercati, centro direzionale, periferia...) e sono interpretate da un gruppo di intellettuali (Scalia, Consonni, Spinella, Flores d'Arcais, Mari...) che si scontrano, tra le corde di un ring, sui luoghi comuni della cultura metropolitana.

22,55 ©

Rockoncerto

Musica rock in onda sulla Terza Rete questa sera. protagonisti alcuni dei più interessanti veterani della scena inglese: i Roxy Music, Mike Oldfield. I primi, ancor oggi capitaniati da Bryan Ferry, furono esponenti di quel filone denominato dandy-rock, che aveva nella teatralità dei gesti e nella sperimentazione della musica i suoi punti-forza. Erano i primi anni '70 e nella formazione era presente anche Brian Eno, oggi mente direttrice dei Talking Heads.

Il secondo protagonista di questa serata musicale sarà Mike Oldfield, altro sperimentatore di suoni di indubbi talento. Conosciuto ai più grazie all'ormai mitico album « Tubular Bells », Mike Oldfield ha in questi anni diviso la sua attività tra concerti dal vivo con il suo gruppo e ricerca musicale prevalentemente orchestrale.

18,55 ©

I professionals

Un importante esponente politico americano, in missione segreta a Londra, viene ucciso da un commando di uomini mascherati che bloccano il furgone dove l'uomo sta viaggiando in incognito sull'autostrada. Molti testimoni assistono all'omicidio: si tratta di testimoni molto pericolosi perché uno di loro ha avuto il coraggio di strappare la maschera a un bandito che rimane per un attimo a viso scoperto. Si tratta quindi di proteggere i testimoni, i cui nomi sono stati incautamente pubblicati dai giornali. Doyle e Bodie, con l'aiuto di un terzo poliziotto, Mckay, si precipitano alla ricerca dei testimoni, accanitamente ricercati anche dagli assassini che vorrebbero eliminarli.

francia

- 10,55 Corso di inglese (17^a)
- 11,15 Jacques Martin domenica
- 11,20 Fuori gli artisti
- 12,45 Telegiornale
- 13,20 Incredibile ma vero
- 14,20 Gli angeli di Charlie (7^a)
- 15,15 Scuola dei fans
- 15,55 Viaggi della storia
- 16,25 Le danzante
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin
- 17,05 Una ragazza sola. Telefilm
- 18 — Corsi attorno al mondo
- 18,55 Studio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Frankenstein. Sceneggiato
- 21,45 La fine degli eredi (3^a)
- 22,40 Piccolo teatro
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Cartoni animati ©
- 17,15 Shopping ©
- 17,30 I Normanni. Film - Regia di Giuseppe Vari con Cameron Mitchell, Genèveie Grad
- 19,05 Settimanale moto ©
- 19,15 La - tata - e il professore ©
- 19,45 Notiziario ©
- 20 — Via col tempo ©
- 20,35 I due evasi di Sing Sing © Film - Regia di Lucio Fulci con Franco Franchi, Cicco Ingrassia
- 22,10 Bollettino meteorologico ©
- 22,15 Torri in faccia ©
- 23,10 Oroscopo di domani ©
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione ©
- 23,25 Cowboy in Africa © L'uomo che ha tutto - Telefilm

2 FEBBRAIO



Torna « El Grinta »

20,40 

John Wayne, protagonista del film diretto da Stuart Millar nel 1975. Fra gli altri interpreti: Katharine Hepburn, Anthony Zerbe, Richard Jordan



TV1

20,40 

Trappola per un uomo solo

Piero Sammarato, Milena Vukotic e Vittoria Lottero nello sceneggiato diretto da Massimo Scaglione



TV1

20,40 

Lo specchio rovesciato

La sala della « chiamata » della CULMV. (Servizio a pagina 46)

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 LE PRIME SEPARAZIONI NELL'INFANZIA G
Un programma di Massimo Ammaniti e Francesca De Vita.
4^a ed ultima puntata (Replica)

Pubblicità

13 TUTTILIBRI G

Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Paolo Amista

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO G

Regia di B. Toubanc Michel. 12^a puntata. Prod.: Telfrance

14,30 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 GLI ITALIANI E GLI ALTRI G

La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana. Un programma di Girolamo Arnaldi a cura di Alessandro Meliciani, Maria Vittoria Tomassi. Regia di Mario Procopio. 3^a puntata: I Longobardi fra guerra e pace (Replica)

15,30 IL MEGLIO DI VARIETY G

proposta da Paolo Giaccio e Guido Sacerdote (Ved. pag. 107)

16,30 REMI G

Le sue avventure. 24^a puntata: Un nuovo amico: Mattia. Un programma a cartoni animati in 3D dal romanzo Senza famiglia di Ettore Malot. Animazioni di Akio Sugino. Regia di Jutaka Fujisaka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co.Ltd.

17 TG 1 FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma didattico e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO, Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 9^a episodio: Partenza per il passato. Prod.: Toei Doge Animation

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. C'era una volta... l'uomo. Un cartone animato di Albert Barillé. I Carolingi (Carlo Magno). Prod.: Procids

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - URBANISTICA G

La casa contadina nel Mezzogiorno, di Giandomenico Amendola. Regia di Enzo De Amicis. 1^a puntata

Pubblicità

18,30 MUSICA MUSICA G

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnani, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli

18,50 L'OTTAVO GIORNO G

a cura di Dente Fasciolo. Cristianesimo e cultura. Don Claudio Sorgi a tu per tu con Pier Giorgio Liverani. Religiosità e impegno civile nella pittura di Alessandro Nastasio Publitz

19,20 PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL G

6^a episodio, con Yves Renier e Ursula Monn. Regia di Claude Boissoal. Prod.: Telecip

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

JOHN WAYNE: PROFESSIONE YANKEE

a cura di Claudio G. Fava e Vittorio Rolandi Ricci (XVI)

20,40 Torna « El Grinta » G

[+ Rooster Cogburn -, 1975]. Film - Regia di Stuart Millar. Interpreti: John Wayne, Katharine Hepburn, Anthony Zerbe, Richard Jordan, John McIntire, Paul Koslo, Jack Colvin. Prod.: Hal Wallis (Vedi pag. 107)

Pubblicità

22,30 PIANETA D'ACQUA G

Un programma di Carlo Alberto Pinelli. Terza puntata: Il fiume dei millenni. Fotografia di Vittorio Dragometti. Montaggio di Antonio Portinari. Musiche di Giacomo Morricone. Produttore esecutivo: Carlo Cappelli. Testo e regia di Carlo Alberto Pinelli. Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana e SSR-RTSI-H20 Film (Vedi pag. 107)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete 1

12,30 MENU DI STAGIONE G

Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria. A cura di Bianca Pagliero (Vedi pag. 107)

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**13,30 TRESEI G**

Genitori, ma come? a cura di Sandro Lai

Pubblicità

14 LUNEDI' SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 2

In diretta dallo Studio 7 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE - Servizi Parlamentari presenta

16,30-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Prima parte

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Seconda parte. Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI**L'APEMAIA (17,30)**

Disegno animato. Tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Il concerto delle cicale. Distr.: Beta Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**18 GLI AMICI DELL'UOMO G**

Produzione Mediavision (Canada). Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 2a puntata: I gatti da Felix a Morris (Replica)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G**TG 2 - SPORTSERA G**

Pubblicità

18,50 GLI INDIANI DELL'AMERICA DEL SUD G

di Daniel Dubois. Scompaiono le civiltà. Prod.: FR 3

19,05 BUONASERA CON...**ENRICO MARIA SALERNO G**

Testi di Leo Chiasso e Sergio D'Otavio. Regia di Silvio Ferri con il telefilm comico Vacanze di gruppo della serie « George e Mildred » con Yootha Joyce, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Bond-Owen. Scritto da Johnny Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 TRAPPOLA PER UN UOMO SOLO G

di Robert Thomas. Traduzione di Roberto Cortese. Personaggi ed interpreti: Il marito Piero Sammarato, Il commissario di polizia Carlo Bagnò. Il curato Adolfo Fenoglio. La moglie Milena Vukotic. Il barbone Mario Bardella, L'infermiera Vittoria Lottero. Scene di Davide Negro. Costumi di Loredana Zampacavallo. Regia di Massimo Scaglione (Vedi pag. 107)

Pubblicità

22,35 LA FAME DEGLI ALTRI G

Incontro con Monsignor Camara. Un programma di Adriano Zecca ed Elias Condal. Seconda ed ultima parte (Vedi pag. 107)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)**19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE G

Edizione del lunedì a cura delle Redazioni Regionali. Settimanale a diffusione regionale

20 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI G

Cartoni animati. Il sale. Distr.: Pegaso Film Center

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G**

Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbin. La natura e i bambini. Consulenze e testi di Maurilio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschin (Replica)

20,35 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI G

Cartoni animati. La volpe che chiedeva ospitalità. Distr.: Pegaso Film Center

20,40 LO SPECCHIO ROVESCIATO G

Un'esperienza di autostegno operata. 3a puntata: Il sacco e il container di Gianni Amico e Marco Melani. Sceneggiatura di Gianni Amico, Vico Faggi, Marco Melani da un'idea di Arnaldo Bini. Regia di cura di Lionello De Sena. Un programma della Sede regionale per la Liguria (Vedi pag. 107)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**21,40 SCUOLA APERTA - SPECIALE G**

Un programma di Angelo Serravalli, a cura di Anna Sessa. Istruzione professionale e occupazione - Puglia, di Milo Panaro (Vedi pag. 107)

22,10 TG 3**22,40 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI G**

Cartoni animati. Il sale. Distr.: Pegaso Film Center (Replica)

22,45 TG 3 - LO SPORT G

Il processo del lunedì, a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Schauspiel der Geschichte: Jerusalem

Dokumentarfilm von Peter Brugger - Verleih: Telesaar

18,15 Reisen und Speisen (Sperimentale G)

Kurzfilmserie von Barbara Kremin. Regie: Hans Stumpf - 16 - Aix en Provence - und 17 - Marseille - Verleih: WVF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corsi di lingua tedesca. 21a lezione (Replica)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regioni G

Sendung in deutscher Sprache (20-22,40)

20 Tagesschau**20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiel**

Oh, diese Männer! (Sperimentale G) Komödie von François Dorin. Mit Violetta Ferrari, Barbara Rütting, Marlies Schoenau, Michael Hinz - Regie: Franz Josef Wild - Verleih: Telepool

21,55 Florenz und die Medici (Sperimentale G)

Da politische Einflüsse auf Europa. Ein Film von Hans Jankowski - Verleih: Bavaria

22,45 TG 3 - Lo Sport G

Il processo del lunedì

23,45 TG 3

Pomodoro
un'invenzione
Cirio!

SuperCirio

il concentrato
ideale



...e inventi la cucina leggera
a "gusto crudo,"



FUSILLI AL POMODORO

In una terrina versate SuperCirio, aggiungete olio e uno spicchio d'aglio. Versate i fusilli bollenti e poco colati, mescolate e cospargete di origano.

FRITTATINA AI FAGIOLINI

Su una frittatina appoggiate dei fagiolini lessati ed insaporiti con aglio e mezzo cucchiaino di SuperCirio. Richiudetela e guarnitela con salsa a base di SuperCirio.

ZUPPA DI PESCE

Soffriggete il pesce in olio, aglio e cipolla tagliata a fette sottili. Aggiungete SuperCirio allungato con acqua e latte; salate e cuocete a fuoco lento. Servite con fette di pane tostato.

ZUPPA DI POMODORO

Ad un trito di aglio, sedano e cipolla, aggiungete SuperCirio allungato con acqua e latte; salate e cuocete a fuoco lento. Guarnite il piatto con basilico e pane tostato.

TV1

15,30 **C**

Variety

Nella scaletta di stasera della trasmissione, che ripropone alcuni dei più interessanti e simpatici servizi di *Variety*, tre pezzi dedicati ad altrettanti personaggi, famosi. Il primo, dal titolo *Il clan Bosé*, ci porta nella casa spagnola, dove vivono Lucia Bosé e la sua famiglia. Il chitarrista e cantante americano Neil Young è il protagonista del secondo servizio, *Favola rock*. Al coreografo Bob Fosse è dedicato *La vita è un musical*, il terzo servizio.

TV2

12,30 **C**

Menu di stagione

Riprendiamo la pubblicazione (dopo una interruzione di alcune settimane dovuta ad esigenze di spazio) delle ricette presentate nella rubrica condotta da Giusi Sacchetti e diretta da Bianca Pagliero. Questa settimana, a pagina 60 troverete quelle della ottava e nona puntata illustrate da Alberto Zangrilli e Pina Bellini. Il cuoco presente oggi in studio è Mario Cisaro, di Cirié, che prepara sformatini di polenta guarniti e pollo farcito alla crema.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli **C**
- 18,30 Per i bambini **C**
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione **C**
- 18,50 Il mondo in cui viviamo **C**
Ecosistemi - L'Umano
- 19,20 Obiettivo sport **C**
TV-Spot **C**
- 19,50 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione **C**
TV-Spot **C**
- 20,40 Spirito di un'epoca **C**
Otto secoli di architettura britannica - 4. Il senso delle proporzioni

21,30 Speranze della lirica **C**
I finalisti del - Concorso Ma-
ria Callas - 1^a parte

22,30 Jazz club **C**

22,55 Prossimamente cinema **C**

23,05-23,15 Telegiornale - 3^a ediz. **C**

20,40 **C**

Torna « El Grinta »

FILM (Western, 1975). Come dal titolo, torna lo sceriffo Cogburn, ex guerrigliero sudista, faccia segnata, vistosa benda sull'occhio sinistro e tendenza a pensare che un fuorilegge stia a suo agio più sottoterra che in galera. Il giudice Parker non è d'accordo e vorrebbe metterlo a riposo, ma nel momento in cui certi figuri rubano un carico di esplosivo non c'è altri sulla piazza e bisogna ricorrere a lui. E lui si mette in caccia, avendo per singolare compagnia la figlia di un predicatore ucciso dai banditi e un ragazzino indiano; e naturalmente torna vittorioso e senza prigionieri. Gran performance di Katharine Hepburn e John Wayne. Questo - Grinta - come dobbiamo giudicarlo, un vecchio e indomito uo-

mo del West o un torbido « giustiziere » senza rispetto per la legge? Il dilemma corre per tutta la carriera di Wayne.

22,30 **C**

Pianeta d'acqua

I subak di Bali sono confraternite di contadini che hanno lo scopo di controllare e mantenere in efficienza i canali artificiali dai quali dipende la vita delle risaie. La minuziosa organizzazione dei subak, le loro implicazioni religiose e le trasformazioni che hanno portato nel tessuto sociale dell'isola introducono il tema della terza puntata: il ruolo delle acque dolci nella nascita e nello sviluppo delle prime civiltà complesse. Un ampio panorama che prende l'avvio dalle colline del Kurdistan, per risalire fino a Sumer e Akkad in Mesopotamia alla civiltà dell'Indo.

20,40 **C**

Trappola per un uomo solo

Trappola per un uomo solo è ritenuta la migliore commedia di Robert Thomas, autore più volte rappresentato in televisione per la sua abilità nei congegnare i meccanismi del genere « giallo » tradizionale. Il giovane Daniele, protagonista della commedia, ha denunciato la scomparsa della moglie Elisabetta. Dopo poco tempo si presenta a lui una donna che afferma di essere lei Elisabetta; ma a Daniele essa risulta del tutto sconosciuta. Intervengono altri strani personaggi ad avvalorare la tesi della donna: lo sconvolto Daniele appare irretito in una specie di complotto che alla fine si rivelerà un espeditivo escoito da un commissario di polizia per...

22,35 **C**

La fame degli altri Seconda parte

Le società ricche hanno bisogno delle materie prime del Terzo Mondo. Nei Paesi sottosviluppati sono privilegiate le colture per l'esportazione a scapito di quelle per l'alimentazione. Il debito delle nazioni povere verso quelle industrializzate è in crescente aumento. Sono questi alcuni dei temi principali della seconda ed ultima puntata di *La fame degli altri*, il programma di Adriano Zecca ed Elias Condal, dedicato alla fame nel mondo. La trasmissione odierna, incentrata come la precedente su una lunga intervista a monsignor Camara, analizza la situazione della fame e povertà soprattutto nei Paesi africani del Sahel, nel Centro America e in Brasile.

TV3

20,40 **C**

Lo specchio rovesciato

La terza puntata è dedicata al presente del porto e della compagnia. In un porto in cui la rivoluzione tecnologica ha cambiato tutto o quasi tutto il mestiere del portuale cambia o addirittura sembra, nelle sue forme tradizionali, destinato a scomparire. I portuali si trovano così ad affrontare una triplice crisi: quella di identità, della professione e della compagnia, e quella del porto, sua volta sconvolto dall'avvento delle nuove tecniche. Nella vicenda di questa triplice crisi il futuro dei tre protagonisti del film, il portuale, la compagnia, il porto, appare legarsi ad un unico destino che è parte importante del destino della città.

21,40 **C**

Scuola aperta - Speciale

Si conclude oggi, per la serie *Scuola aperta - Speciale*, l'inchiesta sul rapporto tra regione e istruzione professionale. Dopo aver esaminato la situazione piemontese, il programma si rivolge oggi alla Puglia, una regione che, nel settore dell'istruzione professionale, ha molte iniziative in comune con il Piemonte. Le caratteristiche delle due regioni, il diverso grado di industrializzazione e le diverse strutture sociologiche consentono un utile confronto.

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Passo di danza **C**
- 19,30 Temi d'attualità **C**
- 20 — Cartoni animati **C**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **C**
Due minuti: **C**
— Zig Zag **C**
- 20,30 La confessione della signora **C**
Film con Barbara Stanwick.
Paul Douglas.
Regia di Fritz Lang
- 22 — TG - Tutto oggi **C**
- 22,10 L'uomo, l'orgoglio, la vendetta **C**
Film con Franco Nero, Tina Aumont. Regia di Luigi Bazzonni

francia

- 12,05 Venite a trovarmi!
- 12,29 La donna che lavora 1^a puntata
- 12,45 Telegiornale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 16,30 Rotocalco medico
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recre A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Domande d'attualità
- 21,55 Andremo tutti al Lago Salato
- 22,45 La grande parata del jazz
- 23,15 Telegiornale

montecarlo

- 14-15 Piazza degli affari **C**
- 17,15 Montecarlo news **C**
- 17,30 Io, tu e la scimmia **C**
- 18,20 Shopping **C**
- 18,35 Telefilm
- 19,05 Telemenu **C**
- 19,15 La - tata - e il professore **C**
- 19,45 Notiziario **C**
- 20 — Il bugzzzzum **C** Quiz
- 20,35 Doomsday - i mostri del 2001 Film - Regia di Peter Sasdy con Ian Bannen, Judy Geeson
- 22,10 Bollettino meteorologico **C**
- 22,15 Kojak - Telefilm
- 22,45 Oroscopo di domani **C**
- 22,50 Notiziario - 2^a edizione **C**
- 23 — Cinema! Cinema! Come, quando **C** di Paolo Limiti

martedì

3 FEBBRAIO



TV1

19,20 G

Per tutto l'oro del Transvaal

Yves Renier e Ursula Monn sono i protagonisti dello sceneggiato di cui va in onda la settima puntata. La regia è di Claude Boissol

TV2

21,30 G

Per salire più in basso

James Earl Jones in una scena del film diretto da Martin Ritt



TV3

20,40 G

Il concerto del martedì

Rafael Kubelik dirige l'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese



TV1

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: Zwiesel
10,40-12,15 SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI
Slalom speciale femminile. 1^a manche



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE SCHEDE-URBANISTICA G

La casa contadina nel Mezzogiorno, di Giandomenico Amendola. Regia di Enzo De Amicis. 1^a puntata (Replica) Pubblicità

13

GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinni e M. Morace

13,25

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

ANNA, GIORNO DOPO GIORNO G

Regia di B. Toubanc Michel. 13^a puntata. Prod.: Telfrance

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 SPECCHIO SUL MONDO G

TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15

VINO E PANE G

dal romanzo di Ignazio Silone. 2^a puntata. Regia di Piero Schiavazzoli. *(Vino e pane di Ignazio Silone)* è pubblicato da Mondadori Editore. (Replica - Registr. eff. nel 1972)

16

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: Zwiesel

SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI

Slalom speciale femminile. 2^a manche (Cronaca registrata)

16,30

REMI G

Le sue avventure. 25^a puntata: Conosco padron Garofoli. Regia di Jutaka Fujio. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17

TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti. (Vedi pag. 111)

CAPITAN FUTURO. 10^o episodio: Koom il pianeta sacro.

Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ?, a cura di Guerrino Gentilini, con la collaborazione di Riccardo Milana. L'alimentazione... ma cos'è?

di Renzo Martellini

MUSICA, RAGAZZI!, a cura di Francesca Romana Leonardini

18

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

QUALE ENERGIA: G

ricerca e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriano Foti. Consulenza scientifica di Rita Colantoni. 4^a puntata Pubblicità

18,30

PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19

OPLA, IL CIRCO G

Regia di Gjon Koldrenka. Pubblicità

19,20

PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL G

7^o episodio. Regia di Claude Boissol. Prod.: Telecip

19,45

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

TRIBUNA POLITICA G

a cura di J. Jacobelli. Conferenza stampa del Partito Radicale Pubblicità

21,45

PER IL CENTENARIO DELLA Morte di Fëdor Dostoevskij I FRATELLI KARAMAZOV

di Fëdor Dostoevskij. Sceneggiatura di Diego Fabbri. 7^o ed ultima puntata. Con: Enrico Osterman, Umberto Orsini, Carla Gravina, Carlo Simoni, Anna Letto, Roldano Lupi, Cesare Arcaccioni, Corrado Pani, Carlo D'Angelo, Antonio Pierdicci, Giuseppe Partini, Ettore Rizzi, Lino Massari, Antonio Raisi, Tullio Valli, Gilberto Mazzoni, Sandro Borchi, Edoardo Florio, Maria Marchi, Cecilia Sacchi, Antonio Battistella, Valerio Varallo. Delegato alla produzione: Aldo Nicole. Musiche originali di Piero Piccioni. Scene e costumi di Ezio Frigerio. Regia di Sandro Bolchi (Replica - Reg. eff. nel 1968) Pubblicità

22,00

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

SPECCHIO SUL MONDO G

12.30 **IL NIDO DI ROBIN** 

Finché ha bisogno di me Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly. Produttore e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames TV Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**13.30 **IL MESTIERE DI GENITORE** 

Se puntate a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Giovanna Bolea e Franco Bonacina. Regia di Santi Colonna Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 **IL POMERIGGIO** 

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Prima parte. Nel corso del programma:

R corde di Cronin

... E LE STELLE STANNO A GUARDARE (14,10)

{- Stars look down -} di A. J. Cronin. Traduzione, direzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano. **Terza puntata**. Personaggi ed interpreti: John Gielgud, Michael Redgrave, Anna Maria Guarnieri, Sally Sunley, Daniela Goggi, David Fenwick, Orso Maria Guerrini, Meg Maria Teresa Eugeni, Joe Gowlan, Adalberto Maria Merlini, Gladys Edda Soligo, Richard Barres, Enzo Tarascio, Arthur Barres, Giancarlo Giannini, Zia Carol, Laura Carli, Nick Nolte, Gianni Musy, Anna Maria Guarnieri, Marco Stefani, Silvia, Robert Fenwick, Andrea Checchi, Maddalena Brice, Gin Maria, Jesus Wept Aldo Barberito, Martha Fenwick, Anna Misericordi, Ugo Fenwick, Giacchino Maniscalco, Armstrong, Gianni Mantesi, Hudspeth, Michele Malaspina, Softee Mario Valdeman, Stogger, Renato Baldini, Harry Brice, Valentino Macchi, Benito Fracassi, Carlo Iervolino, Ivan Raffaelli, Pino Danzi, Dante Bigonzi, Master Andrea Basic, Fred Jones, Robert Rizzi, Pat Reedy, Robert Chevalier, Jennings, Mico Cundari, Scene di Emilio Voglino. Costumi di Maria Teresa Palleri Stelli. Musiche di Riz Ortolani. Delegato alla produzione e collaboratore all'adattamento Aldo Nicola. Regia di Anton Giulio Majano e le stelle stanno a guardare è stato pubblicato in Italia da Valentino Bompiani) (Registration eff. nel 1970) (Vedi pag. 111)

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)**

Il francese: Les Gammas, Les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lello Galletti, 9^a trasmissione (Replica)

GIORNI D'EUROPA (16)

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

17 **TG 2 - FLASH**

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17.05 **IL POMERIGGIO** 

Rotocalco quotidiano. Seconda parte Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI**L'APEMAIA (17,30)**

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Maia, formica supplente. Distr.: Beta Film (Vedi pag. 111)

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****10 STORIE DI BAMBINI** 

Soggetto di Albino Bernardini. Sceneggiatura e regia di Edoardo Mulargia. Il go-kart. Pubblicità

18.30 DAL PARLAMENTO **TG 2 - SPORTSERA** 

Pubblicità

18.50 BUONASERA CON...**ENRICO MARIA SALERNO** 

Testi di Leo Chiossi e Sergio D'Oltravi. Regia di Silvio Ferrini. Con il telefilm comico *Lascia o raddoppia!* della serie «George e Mildred», con Yootha Joyce, Brian Murphy. Produttore e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames TV Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **19.45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20.40 TG 2 - SPAZIO SETTE 

Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci. Pubblicità

21.30 PER SALIRE PIU' IN BASSO 

Film - Regia di Martin Ritt. Interpreti: James Earl Jones, Jane Alexander, Lou Gilbert, Joel Grey, Chester Morris, Robert Wolders, John Marley, R. O. Armstrong, Hal Holbrook, Beau Richards, Moses Gunn. Prod.: Lawrence Rumen, Martin Ritt (Vedi pag. 111) Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)19 **TG 3**19.30 **TV 3 REGIONI** 

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programma a diffusione regionale)

PICCOLO: Teatro ragazzi: esperienze teatrali in Piemonte

VALLE D'AOSTA: Carrefour: concerto per lo Sud, 3^a p.

LOMBARDIA: Rubrica regionale

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Vivere con il ca-
no, 2^a p.

VENETO: Scene dalla commedia dell'arte, 7^a p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: La casa, la terra, il
lavoro

LIGURIA: Come siamo: Sestri Ponente

EMILIA-ROMAGNA: Spazio regione

TOSCANA: Setteventra

UMBRIA: L'Umbria attraverso il fascismo, 2^a p.

MARCHE: La maschera e i volti: idee per un teatro nelle Marche

LIGURIA: La peste del cittadino

ABRUZZO: Magia, magari e guaritori, 1^a p.

MOLISE: Rubrica regionale

CAMPANIA: Spazio regione TV: il trucco urbano

PUGLIA: La parola, il libro, a proposito del l'editoria in Puglia, 1^a p.

BASILICATA: I programmi degli altri (prosegue dopo le 22,55)

CALABRIA: Pronto, chi video? (La 1^a parte alle ore 18,30)

SICILIA: Occhio aperto sulla regione, 5^a p.

Un'isola per il pedone

SARDIGNA: Gran premio, 3^a p.

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella

Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 128 e 129

20 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI 

Cartoni animati Il malalino e i lupi. Distr.: Pegaso Film Center

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****20.05 EDUCAZIONE E REGIONI** 

Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbin. La natura e i bambini. Consulenza e testi di Maurilio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschini (Replica)

20.35 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI 

Cartoni animati Il cotechino. Distr.: Pegaso Film Center

20.40 IL CONCERTO DEL MARTELTI 

Dalla Sala dell'Imperatore del Castello di Würzburg. Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart.

Idomeneo, Ouverture - *Aria di illa* - *Adagio e Rondo*, 6^a violoncello e orchestra - *Alabre obce*, 6^a violoncello e violoncello - *Sintonia* in 12 minuti. K. 504 - *Praga* - *Orchestra Sinfonica della Ràdio Bavarera* diretta da Rafael Kubelik. Prod.: Telepolci

21.45 RITRATTO DI KONRAD LORENZ 

Un programma di Gudrun Friedrich. Prod.: Baye-
rischer Rundfunk (Vedi pag. 111)

22.25 TG 3**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni  La natura e i bambini (Replica)

17.30 Lo specchio rovesciato 

3^a puntata: Il sacco e il container

18.30 Dipartimento Scuola Educazione
Scuola aperta - Speciale  Istruzione professio-
nale e occupazione - Puglia

19 — TG 3

19.30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Vivere con il cane, 2^a p.

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**20,20 **Sportschau**20,40 **Il concerto del martedì** 

Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart

21,45 **Il ritratto di Konrad Lorenz** 

22,25 **TG 3**

22,55 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni  La natura e i bambini (Replica)

MARTINI



Chinamartini, il calore dell'oro.

Perché oro è l'equilibrio
di amaro e di dolce.

Oro è la virtù salutare
della corteccia di china.

Oro è la lunga esperienza
Martini.



Chinamartini

MARTINI & ROSSI
Martini and Rossi are registered trade marks

15 G

Vino e pane



Nino Castelnuovo e Scilla Gabel nello sceneggiato diretto da Piero Schivazappa

14,10

... e le stelle stanno a guardare

Proseguono, da oggi fino a venerdì, le repliche dello sceneggiato ... e le stelle stanno a guardare. La trasmissione vuole essere un ricordo di Archibald Joseph Cronin, lo scrittore inglese scomparso il 9 gennaio, a 85 anni, che, dopo essersi laureato in medicina a Glasgow ed aver esercitato per qualche anno la professione, pubblicò nel 1930 il suo primo romanzo di successo, decidendo poi di dedicarsi interamente alla narrativa.

svizzera

- 9.30 Telescuola G
- 10.30 Telescuola G (Replica)
- 10.40-11.15 e 12.14-15 Sci G
- 18 - Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,10 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1a edizione G
- 18,50 Il debito G - Telefilm TV-Spot
- 19,20 A conti fatti G - TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G - TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2a edizione G
- 20,40 L'elemento - D - G
- 21,35 Ora Maggiore G
- Temi e ritratti: Nostalgia di Marlene (Dietrich)
- 22,35 Telegiornale - 3a edizione G
- 22,45-24 Martedì sport G

19,20 G

Per tutto l'oro del Transvaal

Accerchiati e sotto il tiro degli uomini di Paxton, Cervin e Hasenfeld riescono, con uno spericolato colpo di mano, ad allontanarsi dalla miniera. Nella confusione della battaglia, Mary Lawson resta bloccata nella miniera, che poco dopo esplode. Cervin, disperato, arriva a Pretoria dove apprende che i boeri sono stati battuti su tutti i fronti e che ormai la pianta della miniera d'oro non può servire più a nulla per quella gente. E' stufo della guerra e scappa da Pretoria solo e senza speranze. Febbricitante, viene raccolto da Painter, un cercatore d'oro francese, che si prende cura di lui. Insieme decidono di tornare in Francia.

Il romanzo è stato portato sui teleschermi da Anton Giulio Majano.

20,40 G

Spazio sette

Fra i servizi che il rotocalco del TG 2 prevede in sommario uno è dedicato al cosiddetto detective elettronico, realizzato da Bruno Ambrosi. Si tratta di un dispositivo nuovo che le banche intendono adottare, essendosi rivelata non sempre efficace la sorveglianza dei vigilanti. Una centrale segreta riceve i segnali da due diversi apparecchi, strategicamente disposti nelle banche, appena si profila il pericolo di una rapina.

Spazio sette, che è alla quarta puntata, ha raggiunto, con il numero di esordio del 13 gennaio, un pubblico che ha sfiorato i sette milioni di telespettatori.

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 - Optra meja - Confine aperto G - Trasm. in lingue slovena
- 19,25 L'empolino dei ragazzi G
- 19,30 L'empolino dei ragazzi G
- 20 - Cartoni animati G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- 20,30 Il mandarino G
- 22 - TG - Tutto oggi G
- 22,10 Musica popolare G
- 22,40 Aleksej Tolstoj G - La via dei tormenti: «La guerra» - Sceneggiato - 1a parte

21,45

I fratelli Karamazov

Ultima puntata

Al processo contro Dmitrij inutilmente Iván riferisce la confessione che gli ha reso il fratello Smerdiakov prima di uccidersi. Il tribunale non gli crede e Dmitrij è condannato ai lavori forzati. Il dramma giunge così a compimento: Grushen'ka segue Dmitrij nel suo tragico destino, Iván impazzisce e Iljusa, un giovanotto che la prepotenza di Dmitrij ha fatto molto soffrire, muore. Sulla tomba del giovinetto Alekséj, l'unico rimasto puro nel vorice delle passioni, pronuncia un discorso dal quale traspaiono la necessità della speranza e il valore della fede per giungere, malgrado tutto, al superamento di eventi così drammatici.

21,30 G

Per salire più in basso

FILM (Drammatico, 1970). La vera storia e (con qualche legittima variazione) di Jack Johnson, che fra il 1908 e il '15 fu il primo pugile di colore a diventare campione mondiale dei massimi; e per questo si attirò l'odio dei razzisti bianchi, che non sopportavano l'onta della sua superiorità. Aggredito nella vita privata, condannato all'ostacolismo, ridotto alla miseria e stroncato negli affetti (fa sua donna finì per suicidarsi), Johnson alla fine accettò di perdere il titolo in un incontro truccato. Il film è tratto da una commedia di Howard Sackler, e lo interpreta lo stesso James Earl Jones che portò al successo il testo teatrale. Il regista è Martin Ritt: nemico dei razzisti quanto si conviene.

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La donna che lavora (2a)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15 - Il caso Lindberg - Film
- 17,25 Finestra su...
- 17,52 Recrè A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 - Telegiornale
- 20,40 Lo stravagante Mr. Deeds
- 22,30 Telegiornale

20,40 G

Il concerto del martedì

Dalla Sala dell'Imperatore del Castello di Würzburg viene trasmesso un concerto dell'Orchestra Sinfonica della Rada bavarese diretta da Rafał Kubelik. In programma musiche di Wolfgang Amadeus Mozart.

21,45 G

Ritratto di Konrad Lorenz

Konrad Lorenz, uno dei fondatori della moderna etiologia, è famoso per gli studi sulle comunità animali. Il comportamento degli individui e dei gruppi animali gli ha consentito di formulare delle ipotesi sul comportamento dell'uomo. La trasmissione, che presenta documenti anche storici - come gli esperimenti del 1935, è condotta dallo stesso Lorenz e dai suoi allievi che ci parlano delle loro ricerche. (Nella foto: la troupe TV nella casa dello scienziato Konrad Lorenz a Scwesingen).



montecarlo

- 14-15 Piazza degli affari G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Io, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 Telefilm
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 La - tata - e il professore G
- 19,45 Notiziario G
- 20 - Il bugzzum G Quiz
- 20,35 Come quando perché
- Film - Regia di Antonio Pietrangeli con Philippe Leroy, Horst Buchholz
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Gli intoccabili G La città senza nome, con Robert Stack
- 23,10 Oroscopo di domani G
- 23,15 Notiziario - 2a edizione G
- 23,25 Aggiudicatoli - Asta

mercoledì

4 FEBBRAIO

TV120,40 **€****Dallas**

Larry Hagman è fra gli interpreti della serie di telefilm diretti da Robert Day. (Servizio a pagina 28)

**TV2**20,40 **€****Vita di Antonio Gramsci**

Ultima parte dello sceneggiato sulla vita di Antonio Gramsci, interpretato da Mattia Sbragia (nella foto)

**TV3**

20,40

Obiettivo Burma!

Errol Flynn in una scena del film diretto da Raoul Walsh nel 1945

**TV1****EUROVISIONE G**

Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: Zwiesel

9,40-11,30 SPORT INVERNALI:**COPPA DEL MONDO DI SCI**

Slalom gigante femminile. 1a manche

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**12,30 QUALE ENERGIA: G**

ricerche e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriana Foti. Consulenza scientifica di Rita Colantonio. 4a puntata (Replica) Pubblicità

13 ARTE CITTA' G

Gioco come cultura, a cura di Maurizio Cognati e Giuliana Salami. Regia di Maurizio Cognati. Conduce in studio Flavio Cardi. 17a puntata: Urbino: i Monteletro

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO G

Regia di B. Toubanc Michel. 14a puntata. Prod.: Telfrance

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****14,40 UNA LINGUA PER TUTTI G**

Il russo. Testi di Ludmila Negovitina. Consulenza di Anna Lo Gatto Mayer, Claudio La Pergola, Ludmila Grasnikovskaja Greco. Conduce in studio Ludmila Negovitina. Regia di Cesare M. Giannotti. 33a trasmissione (Replica) (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI e Valentina Editore ed è disponibile nelle librerie)

15,10 UN UOMO CURIOSO

Giatio Italiano. Soggetto di Piero Chiara. 1a puntata. Regia di Dino B. Partesano. (Una prod. RAI realizzata dalla Prod. Palumbo-S.O.A.T. S.p.A.) (Replica)

EUROVISIONE G

Colleg. tra le reti televisive europee. Svizzera: Zwiesel

16,10 SPORT INVERNALI:**COPPA DEL MONDO DI SCI**

Slalom gigante femminile. 2a manche (Cronaca registrata)

16,30 REMI G

Le sue avventure. 26a puntata: Vitali mi lascia per sempre. Regia di J. Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17 TG 1 - FLASH**17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. 11a episodio: La genesi del sistema solare. Prod.: Toei Doge Animation

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini, con la collaborazione di P. Milana. Perché le carezze? di Luigi Turolla

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**18 SCHEDE ISTITUZIONI G**

Il Simodo e la sua storia, a cura di Franco Cimmino. Testo di Edmondo Farhati con la collaborazione di Lucio Brenno. Regia di Siro Marcellini. 1a parte (Riedizione)

Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNORE ROSSI G

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione: di Alida Fanoli

19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

19,20 PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL G

80 episodio. Regia di Claude Boissol. Prod.: Telecip

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 DALLAS G

Matrimonio a sorpresa. Regia di Robert Day. Interpreti: Barbara Bel Geddes, Jim Davis, Patrick Duffy, Larry Hagman, Victoria Principal, Charlene Tilton, Linda Gray, Steve Kanaly, Ken Kercheval, Tina Louise, David Wayne. Distr.: Worldvision. (Vedi pag. 115)

21,35 STORIE ALLO SPECCHIO G

Un programma ideato da Guido Levi, a cura di Marilena Selleri. Storia di Piero L., di Giampiero Ricci (Vedi pag. 115)

22,10 MERCOLEDÌ SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero. Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE**OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA**

TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO **6**

Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglià
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA **6**

a cura di Mirella Melazzo de Vincioli. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella. 3^a puntata. Lezione 13. Le economie miste di intervento (Replica) Il corso è pubblicato dalla ERI

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSC e Servizi Parlamentari. presenta

14-18 IL POMERIGGIO **G**

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Sincisello. Prima parte. Nel corso del programma: Riccardo di Cronin

... E LE STELLE STANNO A GUARDARE (14,10)

(Stars look down-) di A. J. Cronin. 6^a puntata. Con: Anna Miserocchi, Gini Maino, Orso Maria Guerrini, Milos Cundari, Enzo Tarascio, Tino Bianchi, Gianni Mantesi, Emilio Cappuccio, Giancarlo Giannini, Michele Malaspina, Livia Giampalmo, Andrea Checchi, Gioacchino Maniscalco, Renato Cesarini, Alfonso Signorini, Vittorio Gassman, Renzo Martin, Roberto Chevalier, Ivano Staccioli, Franco Ondardi, Andrea Basic, Diego Michelotti, Silvano Di Stefano, Dario Penne, Romano Malaspina, Adalberto Maria Merlini, Lillo Lorenzon, Anna Maria Guarnieri, Leonardo Severini, Loretta Goggi, Dario De Grasi, Marella Corbi, Alberto Terrani, Scilla Gatti, Mirella Gallo. Regia di Anton Giulio Majano. (Le stelle stanno a guardare è stata pubblicata in Italia da Valentino Bompiani (Reg. eff. nel 1970)

(b)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

LA STORIA DEL VOLO (15,30)

Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 6^a puntata

17 TG 2 - FLASH

In diretta dello Studio 7 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO **G**

Rotocalco quotidiano. 2^a parte. Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI

L'APPEMAGIA (17,30)

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Liberazione del grillo. Distr.: Beta Film

(c)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 10 STORIE DI BAMBINI **6**

Scritto di Albino Bernardini. Sceneggiatura e regia di Edoardo Mularigia. La pesca delle anguille. Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO **G**

TG 2 - SPORTSERA **G**

Pubblicità

18,50 GLI INDIANI DELL'AMERICA DEL SUD **G**

di Daniel Dubois. Un giorno in piazza. Prod.: FR 3

19,05 BUONASERA CON... **G**

ENRICO MARIA SALERNO **G**

Testi di Leo Chiasso e Sergio D'Ortav. Regia di Silvio Ferri. Con il telefilm comico Per una roulette in meno della regia di George e Mildred. - Prodotto e diretto da Peter Fraser-Jones per la Thames Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **G**

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta

20,40 VITA DI ANTONIO GRAMSCI **G**

Scritto e sceneggiatura di Giuseppe Fiori e Raffaele Maiello. Collaborazione di Suso Cecchi D'Amico e Silvia D'Amico Bendicò. Consulenza storica di Gabriele De Rosa. Francesco Mazzoni. Regia di Raffaele Maiello. Spettacolo. Con Mattia Sgarra, Piero di Iorio, Adriano Fabio, Alessandro Haber, Fausto Lombardi, Stefano Santospago, Lina Sastrì, Giovanni Visentini, Milena Vukotic. Scenografia di Andrea Crisanti. Costumi di Massimo Bolangaro, Rossana Romanini. Montaggio di Giuseppe Giacobino. Musica originale di Fiorano Carpi. Direttore della fotografia Tommaso Nardone. Organizzatore generale Enzo Gallo. Delegato RAI a s.p.a. realizzata da Mario Gallo. Regia di Raffaele Maiello. Quarta ed ultima parte: Curriculum mortis (La sceneggiatura è pubblicata dalla ERI-Editioni RAI) (Vedi pag. 115)

Pubblicità

22,30 SI DICE DONNA **G**

Un programma di Tilde Cepomazza. Realizzazione da studio di Giancarlo Tomassetti (Vedi pag. 115)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

TV3

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI **G**

Cartoni animati. Chi non mangia il suo cucchiaio è una bestia. Distr.: Pegaso Film Center

19,35 COME SIAMO: **G**

a proposito di « Lo specchio rovesciato », di Renzo Trott. Un programma della Sede regionale per la Liguria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI **G**

Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbi. La natura e i bambini. Consulenza e testi di Maurizio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Attilio. Regia di Vito Bruschin

20,35 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI **G**

Cartoni animati. Le api e il treno. Distr.: Pe-gaso Film Center

UN FILM DA RIVEDERE (I)

20,40 OBIETTIVO BURMAI **G**

(- Objective Burma!, 1945). Film - Regia di Raoul Walsh. Interpreti: Errol Flynn, James Brown, William Prince, George Tobias, Henry Hull, Warner Anderson, John Alwin. Prod.: Warner Bros. Presentazione al ciclo di Giuseppe Cereda (Vedi pag. 115)

22,45 TG 3

23,15 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI **G**

Cartoni animati. Chi non mangia il suo cucchiaio è una bestia. Distr.: Pegaso Film Center (Replica)

23,20 GLI ULTIMI BUTTERI **G**

di Piero Mechini. Un paradies non ancora perduto in Toscana, con la partecipazione di Giorgio Siviero. Consulenza di Italo Molinari. 2^a puntata. Un programma della Sede regionale per la Toscana

rete
2

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 *Der Wolf und die Frau* (Sperimentale **G**) Spielfilmserie für grösste Kinder mit einer Trick- und Puppenfilm-Rahmenhandlung. 4 - Und erstens kommt es anders - Buch und Regie: Ivo Bulanda. Verleih: Polystyle

Julius und Julia in...

• Wie man Berge versetzt - Ein Silhouettenfilm - Verleih: DEFA

Unterwegs mit Dick de Deuel (Sperimentale **G**)

Heitere Tierseiten für Kleinkinder von Hans-Dieter Fröhlich - • Onkel Udo - Verleih: Wwf

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corsi di lingua tedesca. 2^a lezione (Replica)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Favole popolari ungheresi **G**

Chi non mangia il suo cucchiaio è una bestia

19,35 Come siamo: **G**

a proposito di « Lo specchio rovesciato »

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Di Schönheitsgalerie (Sperimentale **G**)

Ein bayerisches Märchen in 13 Folgen von Georg Lohmann. Mit Helmut Retin als König Ludwig I von Bayern - 4 Bild: Isabella von Taufkirchen - Verleih: Telepool

Un film da rivedere (I)

20,40 Obiettivo Burmai

22,45 TG 3

23,15 Dipartimento Scuola Educazione

Educazione e regioni **G** La natura e i bambini

TV MERCOLDI

rete
3

il filtrante di
Lines svelto
lo tiene più asciutto!



ARMANDO TESTA SPA

PRODOTTI DALLA SIA / FARMAZETTIC ATENI

Non c'è il filtrante.

C'è il filtrante.



prova piccola e rapida... che dimostra molto! Due pannolini-mutandina Lines Svelto bagnati allo stesso modo: quello di sinistra abbiamo tolto il filtrante "sempreasciutto" Lines, mentre a quello di destra no. Ebbene, l'immagine a destra: senza il filtrante "sempreasciutto" il sederino si è bagnato, col filtrante "sempreasciutto" è rimasto praticamente asciutto. E non poteva essere diversamente... perché il filtrante "sempreasciutto" di Lines Svelto non ama l'umidità e la pipì viene trattenuta all'interno dallo spesso strato di fluff assorbente. E poi, per te mamma, tutto il cambio in un colpo solo. E dopo l'uso getti tutto!



15,10

Un uomo curioso

Per la serie *Giallo italiano* va in onda in due puntate lo sceneggiato *Un uomo curioso*. Tratto dal racconto di Piero Chiara *L'uovo al cianuro*, il giallo ha inizio con il ritorno al paese di Moriondi (Gabriele Ferzetti), un uomo ormai solo e senza una lira, in cerca dei suoi ricordi e di vecchie amicizie. Ma la gente a cui parla si dimostra restia a rispondere alle sue domande, in particolare sulla morte di un suo amico di gioventù, il conte Ambrosi, avvenuta cin-

que anni prima. Con l'aiuto di Mambretti (Tino Scotti) Moriondi inizia a indagare sulla fine dell'amico.

20,40 **C****Dallas**

Bobby Ewing, rampollo di una dinastia di ricchi petrolieri, giunge nel ranch di famiglia portando con sé la giovane e bella moglie Pamela Barnes. Il matrimonio, oltre a suscitare la sorpresa di tutta la famiglia, che si aspettava da Bobby un matrimonio con qualche ereditiera e non con la figlia di un povero ubriacone, suscita le reazioni più contrarie, anche perché Pamela era stata fidanzata con l'intendente degli Ewing, Ray Krebs, e perché il fratello di lei, un avvocato di Austin, sta conducendo una vera campagna contro la Ewing Oil. Più irritato è il fratello maggiore di Bobby,

abituato a considerarsi il capo della famiglia dopo il ritiro del padre. (Servizio a pag. 28).

21,35 **C****Storie allo specchio**

L'esperienza di militante di partito ha fatto sentire Piero L. diverso dagli altri suoi coetanei che andavano a ballare, cercavano di vedere le ragazze, facevano dello sport oppure stavano al bar. « Non è facile immaginarsi che razza di vita conduce chi fa politica a tempo pieno. Riunioni tutti i giorni, a qualsiasi ora ». Questo il racconto di Piero L., 22 anni, nato e cresciuto in un piccolo paese siciliano, proveniente da una famiglia piccolo borghese. È la storia di un ragazzo della provincia italiana, ora studente universitario, che si trova a fare i conti con la propria identità.

18,50 **C****Gli indiani dell'America del Sud**

Fini dal loro arrivo in America gli spagnoli hanno occupato le terre che appartenevano agli indiani. Hanno fondato delle città. In queste città nacque una nuova società che era il risultato dell'incontro di questi due popoli: lo spagnolo e l'indiano. La città ispano-americana nel 17^o e 18^o secolo era molto diversa dalla città europea dello stesso periodo: molto popolata, si estendeva in vasti sobborghi dove

gli indiani coltivavano le verdure che andavano a vendere al mercato nella plaza mayor.

20,40 **C****Vita di Antonio Gramsci**

La quarta parte di *Vita di Antonio Gramsci* porta come sottotitolo *Curriculum mortis*. Va dall'ingresso nella casa paterna di Turi, presso Bari, fino alla morte avvenuta a Roma il 27 aprile del 1937. Il periodo del carcere vede il lento isolamento di Antonio dai compagni di pena, tra i quali Sandro Pertini, dal partito e anche dagli affetti familiari. La moglie Giulia, infatti, colpita da un grave esaurimento nervoso, scrive sempre più raramente. Solo Tatiana segue Antonio giorno per giorno, cercando di alleviargli le durezze della vita carceraria. Nel fe-

braio del 1929 Gramsci inizia il primo dei « quaderni del carcere ». Quando uscirà dal carcere di Turi, nel 1933, ne avrà scritti 21.

22,30 **C****Si dice donna**

Due i servizi in onda stasera nella rubrica *Si dice donna*. Il primo ha per argomento la lotta che in Grecia le donne hanno condotto per ottenere la riforma del diritto di famiglia. Il secondo, dal titolo *Donne e storia*, affronta un problema di taglio culturale: come mai nei libri di storia si registra regolarmente una carenza delle tematiche relative al ruolo che la donna ha assunto in diverse epoche nella società. Per analizzare tale argomento vengono intervistati gli storici Leo Valiani e Alberto Caracciolo.

svizzera

- 9,40-10,30 e 12,30-14 Da *Zwiesel* (Germania Occ.) Sci: *Salam gigante femminile* **C**
18 — Per i più piccoli **C**
18,05 Per i ragazzi: *Top C*
18,40 *Telegiornale - 1a edizione* **C**
18,50 *Una strana famiglia* **C** *Telefilm della serie "Folly foot" - TV-Spot* **C**
19,20 *Agenda 80/81* **C** *Quindicinale di informazione culturale - TV-Spot* **C**
19,50 *Il Regionale* **C** *TV-Spot* **C**
20,15 *Telegiornale - 2a edizione* **C** *TV-Spot* **C**
20,40 *Argomenti* **C**
21,30 *Musicalmente* **C** con Milton Nascimento
22,15 *Telegiornale - 3a edizione* **C**
22,25-24 *Mercoledì sport* **C**

capodistria

- 17,30 *Film* (Replica)
19 — *Alta pressione* **C** *Trasmmissione musicale*
19,30 *Temi d'attualità* **C**
20 — *Cartoni animati* **C**
20,15 *TG - Punte d'incontro* **C**
— *Due minuti* **C**
— *Zig Zag* **C**
20,30 *Ciao America* **C** *Film con Robert De Niro, Gerrit Graham*
Regia di Brian De Palma
22 — *TG - Tutto oggi* **C**
20,10 *Pattinaggio artistico* **C** *Innsbruck: Campionati europei: Esercizi liberi a coppie*

francia

- 10,30 *A 2 Antiope*
12,05 *Venite a trovarmi*
12,29 *La donna che lavora* (30)
12,45 *Telegiornale*
13,35 *Rotocalco regionale*
14 — *I mercoledì di Aujourd'hui madame*
15,15 *Bonanza* (18^o)
16,10 *Recré A 2*
18,10 *Corse di inglese* (18^o)
18,30 *Telegiornale*
18,50 *Numeri e lettere. Gioco*
19,20 *Attualità regionali*
19,45 *Top club*
20 — *Telegiornale*
20,35 *E' spettacolo*
22,15 *Rotocalco medico*
23 — *Telegiornale*



20,40

Obiettivo Burma!

FILM (Guerra, 1945). « Materiali sicuramente non esaurienti, ma forse curiosi e stimolanti, su un periodo di Hollywood talora controverso ma spesso felice ». Così Giuseppe Cereda ha presentato questo nuovo ciclo della Rete 3. Un film da rivedere: 10 film tra il '45 e il '60, tra apice e tramonto del cinema hollywoodiano classico. Si può muovere un rimprovero a Cereda? E' questo: di voler quasi cercare giustificazioni a un'iniziativa che per una volta (vorremmo dire: finalmente) rompe con gli schemi delle « serie » dedicate con ineccepibile perfezione a registi, attori e generi, per dedicarne una al cinema-cinema, quello sostanzioso di spettacolo da gente che sapeva quanto valevano professionismo e mestiere. Si comincia con *Obiettivo Burma!*, opera del magnifico e appena perduto Raoul Walsh. Guerra nel Pacifico con Errol Flynn mattatore. I facili ottimismi seguiti all'intervento dell'invincibile America si sono già annerbiati a contatto della dura realtà, la guerra è diventata quello che è, sporca. Flynn comanda una compagnia di paracadutisti lanciata a far danni nelle retrovie giapponesi in Birmania: ottima partenza, poi i « musi gialli » reagiscono e rientrare diventa difficile, anzi quasi impossibile. La compagnia è drammaticamente isolata e dispersa. Ma quando le speranze sembrano morte ecco che « arrivano i nostri », non più a cavallo ma in aereo.

montecarlo

- 14-15 *Piazza degli affari* **C**
17,15 *Montecarlo news* **C**
17,30 *Io, tu e la scimmia* **C**
18,20 *Shopping* **C**
18,35 *Telefilm*
19,05 *Telemonti* **C**
19,15 *La - tata- e il professore* **C**
19,45 *Notiziario* **C**
20 — *Il bungzum* **C** *Quiz*
20,35 *Ramon il messicano* *Film - Regia di Maurizio Pradella con Robert Hundar*
22,10 *Bollettino meteorologico* **C**
22,15 *L'ispettore Blaue* **C** *Cambiamo sistema - Telefilm*
23,10 *Orosceci di domani* **C**
23,15 *Notiziario - 2a edizione* **C**
23,25 *Non si sevizia un paperino* *Film - Regia di Lucio Fulci*

giovedì

5 FEBBRAIO



XXXI Festival della canzone italiana

Collegamento con il Teatro Ariston di Sanremo per i risultati della prima serata del Festival. Conduce Claudio Cecchetto. (Servizio a pagina 22)

TV1

21,45 **G**



TV2

20,40 **G**

Starsky e Hutch

Gioco d'azzardo è il titolo del telefilm della serie interpretata da Paul Michael Glaser e David Soul (nella foto)



TV3

20,40 **G**

Lo scatolone

Claudia Poggiani (seduta in basso) e Marina Bellini conducono l'Antologia di Nuovissimi



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **SCHEDA - ISTITUZIONI G**

Il Sindaco e la sua storia, a cura di Franco Cimmino Testa di Edoardo Farhat, con la collaborazione di Lucio Brenno. Regia di Siro Marcellini. 1a parte (Replica)

13 **GIORNO PER GIORNO G**

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 **CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

14 **ANNA, GIORNO DOPO GIORNO G**

Regia di B. Toubanc Michel. 15a puntata. Prod.: Telfrance

14,30 **OGGI AL PARLAMENTO G**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 **UNA LINGUA PER TUTTI G**

Il russo. Testi di Ludmila Negaprileva. Consulenza di Anna Lo Gatto Mave, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnukhaja Greco. Conduce in studio Ludmila Negaprileva. Regia di Cesare M. Giannotti. 34a trasmissione (Replica) (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI e Valmaritina Editore ed è disponibile nelle librerie)

Giallo italiano

15,10 **UN UOMO CURIOSO**

Soggetto di Piero Chiara. 2a ed ultima puntata. Con: Gabriele Ferzetti, Rado Rassimov, Tino Scotti, Gaia Germani, Renzo Arbore, Nicola Minervini, Enzo Fisichella, Ezio Sancrotti, Massimo Mila, Renzo Paracchi. Regia di Dino B. Partesano. (Una pratica) Realizzazione della Produzione Palumbo-S.O.A.T. S.p.A.) (Replica)

16,15 **COLARGOL AL GIRO DEL MONDO G**

Il grande ritorno. Prod.: Procidis

16,30 **REMI G**

Le sue avventure. 27a puntata: *Il passato di Vitali*. Un programma a cartoni animati in 3D del romanzo *Sarà famiglia* di Ettore Malot. Animazioni di Akio Sugino. Regia di Jutaka Fujio. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **3, 2, 1... CONTATTOI G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti.

CAPITAN FUTURO, 12^o episodio: Un viaggio di 5 miliardi di anni. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? Perché curi gli animali?, a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri

MUSICA, RAGAZZI, a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **VITA DEGLI ANIMALI G**

a cura di Giulio Messignani. 56a puntata: *Tra foresta e savana*. Realizzazione di Gilles Combet. Prod.: TF 1 (Vedi pag. 119) Pubblicità

18,30 **MUSICA MUSICA G**

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani, con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli

19 **CRONACHE ITALIANE G**

Pubblicità

19,20 **PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL G**

9^o episodio, con Yves Renier e Ursula Monn. Regia di Claude Boissol. Prod.: Telecip

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **FLASH G**

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Pergolini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

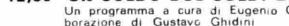
Del Teatro Ariston di Sanremo

21,45 **XXXI FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA G**

Patrocinio del Comune di Sanremo. Presentano Claudio Cecchetto e Eleonora Vallone. Scene di Enzo Somigli. Luci di Giovanni Mandriale. Regia di Antonio Moretti. 1^a serata (Vedi pag. 119) Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

12,30 UN SOLDO DUE SOLDI 

Un programma a cura di Eugenio Giacobino, con la collaborazione di Gustavo Ghidini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****13,30 10 = 1** 

Dici Paesi un Paese l'Europa: La Grecia. 10^a puntata. Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrorigo e Lino Zanca
Pubblicità

In diretta dalla Studio 7 di Roma. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO 

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Prima parte. Nel corso del programma:

Ricordo di Cronaca

...E LE STELLE STANNO A GUARDARE (14,10)

Le Stelle stanno a guardare - di A. J. Cronin. Traduzione, riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano. Quinta puntata. Con: Anna Misericordi, Orsa Maria, Guerrini, Gin Maino, Luciano Melani, Stefano Sibaldi, Leonardo Severini, Livia Giampalmo, Emilio Cappuccio, Guido Celano, Adolfo Gherardi, De Grasi, Sergio Di Stefano, Enzo Tarascio, Gianni Giannini, Massimo Mila, Gianni Sartori, Lilli, Edoardo Toniolo, Francesco Sormano, Mico Cundari, Alfredo Censi, Adelberto Maria Merli, Alberto Terrani, Scilla Gabel, Anna Maria Guarnieri, Marisa Mantovani, Pietro Tordi, Loretta Goggi, Tino Bianchi, Mirella Corbi, Armando Alzelmo, Tony D'Amico, Eugenio Cappabianca. Scene di Emilio Vassalli. Musica di Gianni Sartori. Regia di Gianni Sartori. D. di Riz Ortolani. Delegato alla produzione e collaboratore: all'adattamento Aldo Nicolai. Regia di Anton Giulio Majano (E le stelle stanno a guardare è stato pubblicato in Italia da Valentino Bompiani) (Registr. eff. nel 1970)

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****UNA LINGUA PER TUTTI** (15,25)

Il francese: Les Gammes, les Gammes! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Golletti. 10^a trasmissione (Replica)

17 TG 2 - FLASH

In diretta dalla Studio 7 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO 

Rotocalco quotidiano, 2^a parte. Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI**L'APEMAIA (17,30)**

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Alla ricerca di un bosco. Distr.: Beta Film

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

Il Teatro povero di Monticchello presenta

RACCONTI POPOLARI 

Le avventure di Ghino di Tacco. Un programma di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi. Regia di Toni De Gregorio. 3^a puntata: Il Feudalesimo (Replica)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO **TG 2 - SPORTSERV** 

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...**ENRICO MARIA SALERNO** 

Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Otavio. Regia di Silvio Ferri. Con: Garry Shandling. Serie: Tutte sesso siamo inglese della serie - George e Mildred -. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 STARSKY E HUTCH 

Gioco d'azzardo. Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di Al Friedman e Robert Swanson. Con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Ivan Nagy. Distr.: Metromedia

Pubblicità

21,35 IL SIPARIO INVISIBILE 

Un programma di Umberto Silva, con la collaborazione di Anna Cristina Giustianini. Terza ed ultima puntata: Corpo a corpo (Vedi pag. 119)

Pubblicità

22,20 TEATROMUSICA 

Quindicinale dello spettacolo, di Claudio Rispoli, con la collaborazione di Roberto Leydi

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)**19 TG 3****19,30 TV 3 REGIONI** 

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: V. P. 1^a p.

VALLE D'AOSTA: Carrefour - Eau de vie -. i GBS 5.

LOMBARDIA: Rubrica regionale

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì: la rabbia silvestre; cristalli. L'art ensemble of Chicago (la 1^a parte alle ore 18,35)

VENETO: Cerchiamo di volare: dal Veneto fantastico al cielo dei sogni

FRIULI-VENEZIA GIULIA: A domanda risponde (la 1^a parte alle ore 18,35)

LIGURIA: Memoria popolare: le quattro province

EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento: teatro minuzioso e automatico

TOSCANA: La onda il superotto

UMBRIA: Parliamo di anticamera

MARCHE: Detta fra noi: anno II n. 2

LAZIO: La Roma di Cederna

ABRUZZO: Cose d'Abruzzo: Grandi manovre

MOLISE: Rubrica regionale

CAMPANIA: Spazio regione TV: a tu per tu, 9^a p. (prosegue dopo le ore 22,40)

PUGLIA: Intorno a noi: Paolo Finoglio

MASCALUCIA: Strettamente regionale. Il giorno dopo (Prosegue dopo le ore 22,40)

CALABRIA: Pronto chi video: Giallo cercasi

SICILIA: L'infanzia: viaggio in un pianeta sconosciuto, 1^a p.

SARDEGNA: Calabria ottanta

Maggiori dettagli e troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 128 e 129

20 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI 

Cartoni animati. Gatto con gli stivali. Distr.: Pegaso Film Center

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**20,05 EDUCAZIONE E REGIONI** 

Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbi. La natura e i bambini. Consulenza e testi di Maurizio Ciparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschni

20,35 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI 

Cartoni animati. Le avventure di Giacominò. Distr.: Pegaso Film Center

20,40 LO SCATOLEONE 

Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi, a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini e Federico Sangiorgi. Conduttori in studio Marina Bellini e Claudia Poggiani. Prima puntata. Partecipano: Diego Abatantuono, Raffaello De Vita, la - Chips -, Danièle Formica, Paolo Limenti, Giorgio Porcaro, Claudio Saint-Jacques, Federico Trovato. Scene di Antonio Girezzzo, Luci di Ezio Tota. Un programma di Mario Landi (Vedi pag. 119)

21,40 TG 3 - SETTIMANALE 

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

22,10 TG 3**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****19 - TG 3**

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ) Il giovedì: la rabbia silvestre; cristalli. L'art ensemble di Chicago

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau**20,20 Brennpunkt****20,40 Lo scatolone** 

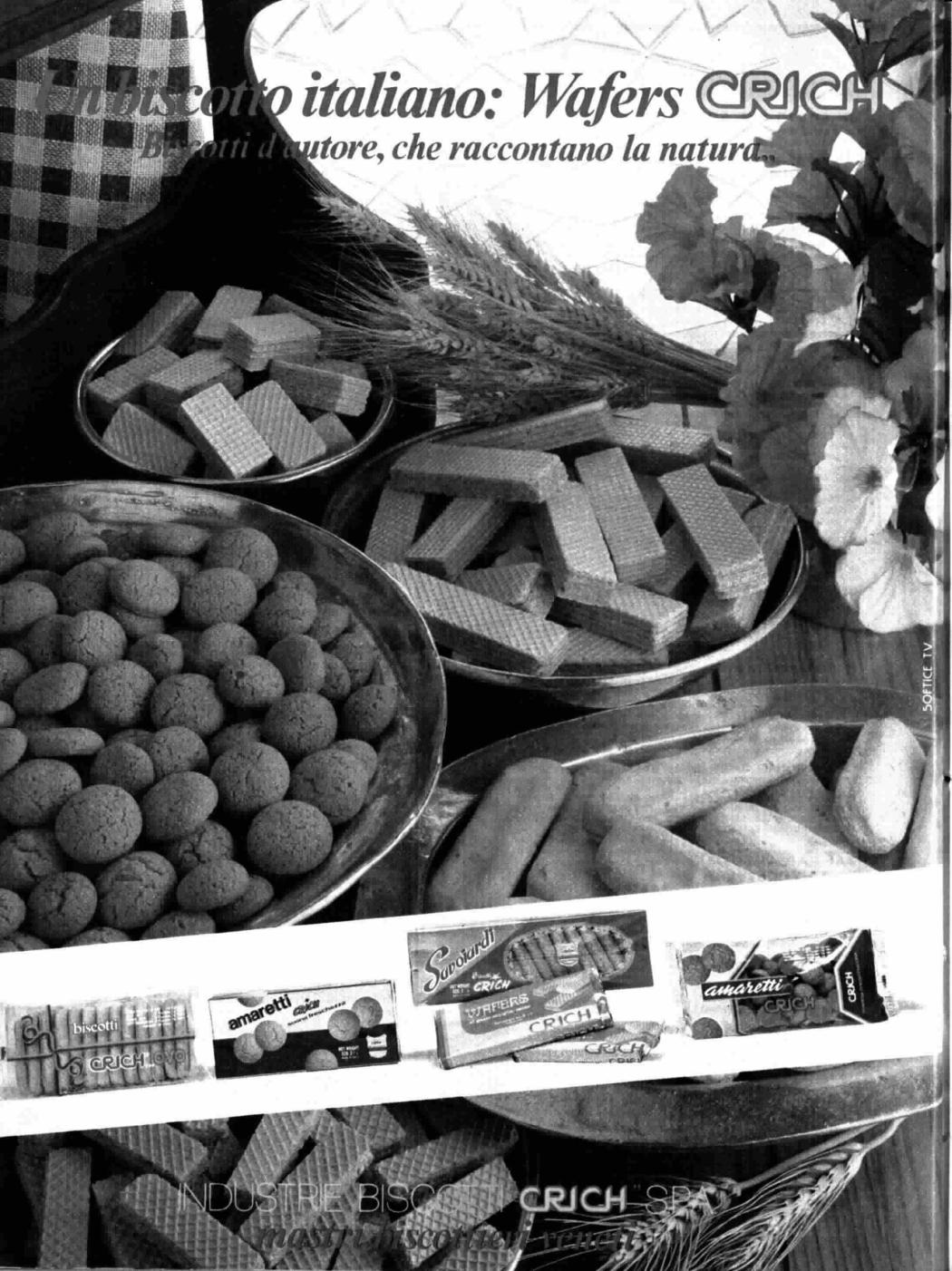
1^a puntata

21,40 TG 3 - Settimanale **22,10 TG 3****22,40 Dipartimento Scuola Educazione**

Educazione e regioni  La natura e i bambini

L'antiscotto italiano: Wafers CRICH

Biscotti d'autore, che raccontano la natura.



SOFTICE TV



INDUSTRIE BISCOTTI CRICH SPA
maestri del biscotto dal 1880

TV1

16,30 **C**

Remi

Remi si risveglia febbricitante e si guarda attorno smarrito: la famiglia Acquin lo ha trovato e ospitato. Il signor Acquin e i suoi quattro figlioli si prendono molta cura di lui, in particolare la più piccola, Elisa, una bambina dolcissima che ha perso l'uso della parola ma che non di meno si esprime coi gesti e con lo sguardo. Presa coscienza della morte di Vitali, Remi risponde ad alcune domande rivoltagli dall'ispettore.

TV2

20,40 **C**

Starsky e Hutch

Starsky e Hutch, fingendosi accaniti giocatori, riescono a entrare in una borsa clandestina. L'obiettivo è di smascherare i delinquenti che la gestiscono sotto la falsa denominazione di « circolo sportivo » e scoprire così i responsabili di alcuni episodi di violenza ai danni di giocatori rimasti senza soldi e debitori di somme favolose perdute al gioco. La sala da gioco è sistemata in un grosso camion che gira per la città tutta la notte: la borsa quindi non ha

re di polizia e viene così a conoscere la vera identità del suo maestro: era stato un famoso cantante d'opera! Ma ora che ne sarà di Remi? Gli Acquin, in un consiglio di famiglia, decidono di tenerlo con loro. Il cuore di Remi si riapre alla speranza.

18 **C**

Vita degli animali

Continua la rassegna di una selezione di programmi realizzati da alcune televisioni straniere sugli animali e sul loro habitat naturale. Lo scopo del ciclo è quello di sensibilizzare lo spettatore sul problema ecologico della conservazione del patrimonio faunistico. La trasmissione odierna è dedicata alla fauna della savana, una formazione vegetale tipica delle zone tropicali.

una sede fissa e la polizia non riesce a localizzarla. Sono invece Starsky e Hutch che vengono individuati come poliziotti e questa volta rischiano la pelle. Ma Dobey è all'erta e arriva proprio all'ultimo momento per salvare i due e arrestande i malviventi.

21,35 **C**

Il sipario invisibile

Nella terza puntata del *Sipario invisibile* di Umberto Silva, *Corpo a corpo*, si entra nel regno del sogno e dell'incubo, dell'inconscio e della follia. La formula del montaggio di brani di film e documentari usati per ottenere un nuovo film è qui portata alle estreme conseguenze. Si tratta di due storie incitate da tra di loro. Nella prima si narra di un personaggio in preda a una violenta para-

21,45 **C**

XXXI Festival della canzone italiana

Prende il via stasera, con la prima delle tre serate trasmesse in diretta, la XXXI edizione del Festival della canzone italiana. A presentare il Festival è quest'anno l'ormai popolare Claudio Cecchetto, reduce dalla lunga conduzione di *Scacco matto*. Al suo fianco la bella Eleonora Vallone e un nuovo intrattenitore, Massimo Troisi, che molti ricordano nel gruppo comico « La smorfia ». Venticinque le canzoni in gara, 16 presentate da giovani e 8 da cantanti affamati. Queste ultime entreranno di diritto alla finale di sabato. Tra i partecipanti ricordiamo Alice, Marcella, Pupo, i Nomadi, Dario Baldan Bembò, Peppino Di Capri, Anna Oxa, Gianni Bella, Riccardo Fogli, Mia Martini.

noia: si crede Dio e aspira a dettar legge su ciò che non è padroneggiabile, sul desiderio e sul piacere, accanendosi contro tutto quello che considera fuori delle sue regole implacabili. Dapprima esalta l'uomo per la sua individualità, poi la coppia per la sua complementarietà, quindi la massa nella sua uniformità... Ma nulla è per lui abbastanza asettico, simmetrico, ordinato. La sessualità dilaga nei modi e nei luoghi più imprevedibili ed è il superuomo che alla fine crolla. E' chiaro il riferimento alle ideologie repressive che altro non sono che espressione della pulsione di morte. La seconda storia narra di una ragazza ossessionata da fantasmi di violenza e di castrazione. Ristorata in clinica, sottoposta a elettroshoc, viene di messa e torna alla sua brillante vita sociale. Sinché una notte...

TV3

20,40 **C**

Lo scatolone

Prende il via una rassegna di giovani cabarettisti che andrà avanti per dodici puntate. Alla prima trasmissione, presentati da Claudia Poggiani e Marina Bellini, intervengono: Diego Abatantuono e Giorgio Porcaro, giovani scoperte del cabaret milanese; l'imitatore Claudio Saint-Just; la cantante-attrice Raffaella De Vita, nota al pubblico dei locali « off » torinesi e che recentemente ha rappresentato in teatro nelle principali città italiane *L'ultima recita di Petroni* e *Edita Piaf, una donna, una vita*. Inoltre vi sarà uno speciale del cantautore romano Federico Troiani: l'angolo del paroliere con alcune domande « cattive » a Paolo Limenti e infine chiuderà lo spettacolo una gag di Daniele Formica ispirata alle situazioni comiche dei film muti americani. (Nella foto: Raffaella De Vita).



svizzera

- 9-5,15 Telescuola **C**
 10-10,15 Telescuola **C** (Replica)
 18 — Per i più piccoli **C**
 18,05 Per i bambini **C**
 18,10 Per i ragazzi **C**
 18,40 Telegiornale - 1ª edizione **C**
 18,50 Un regalo per Sandy **C**
 Telefilm - TV-Spot **C**
 19,20 Tandem **C** TV-Spot **C**
 19,50 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
 20,15 Telegiornale - 2ª edizione **C**
 TV-Spot **C**
 20,40 L'America delle grandi speranze - 12 film di Frank Capra
 La donna di platino **C**
 22,05 Grande schermo **C**
 22,25 Telegiornale - 3ª edizione **C**
 22,35-24 Campionati europei di pattinaggio artistico **C** Maschili

capodistria

- 17,25 Pallacanestro **C** da Sarajevo: Coppa Campioni d'Europa: Bosnia-Nashua
 19 — Odpri meja - Confine aperto **C** Trasm. in lingua slovena
 19,30 La scena del rock **C**
 20 — Cartoni animati **C**
 20,15 TG - Punto d'incontro **C**
 — Due minuti **C** Zig Zag **C**
 20,30 Gli uomini dal passo pesante Film con Gordon Scott, Joseph Cotten. Regia di Anthony Wileys
 22 — TG - Tutto oggi **C**
 22,10 Quella sera una voglia d'amore Film con Boba Foscar, Christian Borromeo. Regia di Mario Imperoli
 23,40 Pattinaggio artistico **C** Da Innsbruck: Campionati europei: individuale maschile

francia

- 10,30 A 2 Antiope
 12,05 Venite a trovarmi
 12,29 La donna che lavora (40)
 12,45 Telegiornale
 13,35 Rotocalco regionale
 14 — Aujourd'hui madame
 15 — I tamburi dell'inverno (3+1)
 15,55 L'invitato del giovedì
 17,20 Finestra su...
 17,52 Recrè A 2
 18,30 Telegiornale
 18,50 Numeri e lettere. Gioco
 19,20 Attualità regionali
 19,45 Top club
 20 — Telegiornale
 20,35 Giovedì cinema
 20,45 Il sole rosso. Film
 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 14 — Piazza degli affari **C**
 14,15-14,45 Teleconomia '80 **C**
 17,15 Montecarlo news **C**
 17,30 Io, tu e la scimmia **C**
 18,20 Shopping **C**
 18,35 Telefilm
 19,05 Telemenu **C**
 19,15 La - tata- e il professore **C**
 19,45 Notiziario **C**
 20 — Il bugzzum **C** Quiz
 20,35 La congiuntura **C**
 Film - Regia di Ettore Scola
 22,10 Bollettino meteorologico **C**
 22,15 Bolle di sapone (Soap) (19+)
 22,45 Chrono **C** Rassegna
 23,10 Oroscopo di domani **C**
 23,15 Notiziario - 2ª edizione **C**
 23,25 Paolo e Francesca - Film

venerdì

6 FEBBRAIO**TV1****15,30** **A caccia dell'invisibile**

Arthur Lowe, nella parte di Louis Pasteur, è fra gli interpreti dello sceneggiato *Sotto processo*. La regia è di Peter Jones

**TV2****20,40** **Portobello**

Lino Patruno e il suo complesso suonano nel « mercatino del venerdì », condotto da Enzo Tortora

TV3**20,40** **La donna serpente**

Marzia Ubaldi, è fra gli interpreti della « fiaba teatrale tragicomica con musica » di Carlo Gozzi

**TV1****DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****12,30 VITA DEGLI ANIMALI G**

a cura di Giulio Massignani. 5^a puntata. *Tra foresta e savana*. Realizzazione di Gilles Combet. Prod.: TF 1 (Replica)

Pubblicità

13 AGENDA CASA G

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO G

dal romanzo omonimo di Dominique Saint Alban, con Sophie Barjac, Geoffrey Carey, Marie Collins. Regia di Bernard Toublanc. Michel 16^a puntata. Prod.: Telfrance (Vedi pag. 123)

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G**14,40 SPECIALI TG 1 G****15,30 A GACCIA DELL'INVISIBILE G**

Sotto processo di John Lees, con Arthur Lowe nella parte di Louis Pasteur. James Grange nella parte di Robert Koch. Interpreti: Michael Griffiths, Antonia Pemberton, Patricia Heneghan, Joan Meredith, Keith Drinkel, Frank Gatiloff, Leon Sinden, Alan Cullen, Michael Sheard, Michael Godfrey, Vanessa Paine, Jerold Wells, Michael Anthony, Betty Barkin, Regia di Peter Jones. Coproduzione: BBC - Time Life

16,30 REMI G

Le sue avventure. 28^a puntata. *La dolce Elise*. Un programma a cartoni animati in 3D dal romanzo *Senza famiglia* di Ettore Malot. Animazioni di Akio Sugino. Regia di Jutaka Fujio. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co.Ltd.

17 TG 1 FLASH**17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

In diretta dallo Studio E di Roma:
GIGANTI GRANDE CO. a cura di Oretta Lopane. Testi di Leone Manca. Scene di Gianni Aragona, con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Adolfo Lippi. Nel corso di « Game », **LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY**. La maledizione dell'idoletto. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot (Vedi pag. 123)

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****18 CINETECA: DAGLI ARCHIVI****DI UN CENTRO STUDI E RICERCHE G**di Franco Cimmino. 7^a puntata: *L'Uadi dei dinosauri*

Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE G

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 OPLA', IL CIRCO G

Regia di Gjon Koldrenkaj

Pubblicità

19,20 PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL G

10^a episodio con Yves Renier e Ursula Monn. Regia di Claude Boissol. Prod.: Telecip

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM G

Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti

Pubblicità

Dal Teatro Ariston di Sanremo**21,30 XXXI FESTIVAL DELLA CANZONE****ITALIANA G**

Patronato dal Comune di Sanremo. Presentano Claudio Cecchetto e Eleonora Vallone. Scene di Enzo Somigli. Luci di Giovanni Mandriale. Regia di Antonio Moretti. 2^a serata (Vedi pag. 123)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)**OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA****rete 1**

12,30 **Spazio dispari DIFENDIAMO LA SALUTE** **G**

a cura di Arturo Carrelli Palombi e Anna Maria Xerry De Caro. **Tumori dell'apparato digerente: una battaglia aperta**, di Francesca Pardini. Consulenza di Lucio Capurso

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

13,30 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA **G**
a cura di Mirella Melazzo di Vincenza. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Brunù. Regia di Armando Tamburelli. **40 puntata**, Lezione 1.4. **Le economie pianificate e le economie arretrate** (Replica). Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI-Editioni RAI

Pubblicità

In diretta dalle Studio 2 di Milano. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE, Servizi, Parlamentari presenta

14-18 **IL POMERIGGIO** **G**

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco D'Amato. Prima parte. Nel corso del programma:

Ricordi di Orson Welles

... E LE STELLE STANNO A GUARDARE (14,10)

(Star look down-) di A. J. Cronin. Traduzione, riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano. **Sesta puntata**. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Richard Baransky, Enzo Tarascio, Hudspeth Michele Malaspina, Armstrong Gianni Mantesi, Arthur Baransky, Giancarlo Giannini, Hetty Todd, Marisa Corradi, Gianni Montaldo, Silvia Gabel, Giovanna Adalberti, Maria Marin, Carlo Douglas, Mirko Ellis, Rev. Murdoch, Diego Michelone, Remage, Loris Gitti, Bates Edward Florio, Madalena Brice, Gina Maino, Tom Heddon, Leonardo Severini, Martha Fenwick, Anna Misericordi, Macer Stefano Sibaldi, Jim Mowson, Germanna, Giorgio Cicali, Gianni Sartori, Gianni Sartori, Grace Bussola, Loretta Goggi, Hilda Barra, Maresa Gallo, Dan Master Dario De Grassi, Gladys Edita Soligo, Dobbie Alfredo Censi, Stanley Millington Alberto Terrani, Annie Macer, Livio Giampalmo, Jennings, Mico Cundari, I. - Cantori Moderni e di Alessandro. Scene di Enrico Valigatti, Cesare Pascarella, Mario Greco, Ugo Saccoccia, di Ric Ottolani. Delegato alla produzione: collaboratore all'adattamento Aldo Nicolai. Regia di Anton Giulio Majano (E le stelle stanno a guardare è stato pubblicato in Italia da Valentino Bonaplan) (Registrazione effettuata nel 1970)

TG 2 - REPLAY (15,30)

17 **TG 2 - FLASH**

In diretta dalle Studio 2 di Milano

17,05 **IL POMERIGGIO** **G**

Rotocalco quotidiano. Seconda parte. Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI

17,30 **L'APEMAIA** (17,30)

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Il finto calabrone. Distr.: Beta Film

18 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****MUSICA E SCIENZA** **G**

a cura di Roberto Capanna e Patrizia Todaro. Consulenza e testi di Francesco De Martini, Bernardino Fantini e Fausto Razzi. Regia di Roberto Capanna. **50 puntata** (Vedi pag. 123)

Pubblicità

18,30 **DAL PARLAMENTO** **G**

TG 2 - SPORTSERÀ

Pubblicità

18,50 **BUONASERA CON...****ENRICO MARIA SALERNO** **G**

Testi di Leo Chiasso e Sergio D'ottavi. Regia di Silvio Ferri. Con il telefilm comico **Gamba per gamba** della serie - George e Mildred - con Yootha Joyce, Brian Murphy. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames TV (Vedi pag. 123)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **G**19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **PORTOBELLO** **G**

Macrolino del venerdì, di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio. Condotto da Enzo Tortora. Impianto scenografico di Ludovico Muratore. Regia di Beppe Recchia. Pubblicità

21,55 **UOMINI E IDEE DEL '900** **G**

Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti, con la collaborazione di Graziella Reali. **Dalla Francia: dopo la storia, quale destino?** di Maurizio Cascavilla, Jacques Donzelot e Alessandro Fontana. **1ª puntata** (Vedi pag. 123)

22,55 **SERENO VARIABILE** **G**

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

19 **TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 **FAVOLE POPOLARI UNGHERESI** **G**

Cartoni animati. La piccola noce. Distr.: Pegaso Film Center

19,35 **COME SIAMO:** **G**

Manarola, una delle Cinque Terre, di Renzo Trotta. Testi di Francesco Frattini e Iole Pinazzi. Un programma della Sede regionale per la Liguria

20 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**20,05 **EDUCAZIONE E REGIONI** **G**

In diretta dalle Studio 4 di Roma. **Quinto giorno**. Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana

Il Teatro di Genova presenta

20,40 **LA DONNA SERPENTE** **G**

Statale teatrale tragica con musiche di Carlo Cossari. Personaggi ed interpreti: Pantalone, Donnalbino, Faliero, Farnasuc, re delle Tefis Marzia Ubaldi, Cherestani, fata, sua sposa Benedetta Buccellato, Canzade, sorella di Farnasuc Enrica Origo, Togrol Massimo Lopez, Badur, ministro traditore, Donnalbino, Faliero, Tefis, Ifigliuoli di Farnasuc e Cherestana, Enrica Carini, Smeraldina, damigella di Canzade Enrica Carini, Tertaglia, Mauro Pirovano, Brigella, Giampiero Orselli, Truffaldino, Francesco Origo, Farzana, fata Miriam Formisano, Zefina, fata Enrica Origo, Zefina, Zefina, Enrico Carini, Guido Stefanini, Antoniuccio, Mario Squotto. Orchestra diretta dal Maestro Nicola Scardicchio. Atelmo Stevani violoncello, Paolo Gavelli clarinetto sax, Andrea Scuino corno, Marco Romagnoli percussioni, Franco Pecciarini pianoforte. Scene e costumi di Emanuele Luzzati. Musiche di Giacomo Puccini. Scenografia di Claudia Lawrence. A cura di Paolo Macioti. Adattamento e regia di Egisto Marucci. Un programma della Sede regionale per la Liguria (Vedi pag. 123)

22,25 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Die Christen** (Sperimentale) **G**
Von der Zeit Jesu bis ins 20. Jahrhundert. Sender-eine von Bamberger Gascogne - 6. Folge: «Fürsten und Prälaten» - Verlepol

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca 23^a lezione (Replica)

19 - **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Favole popolari ungheresi **G**
La piccola noce

19,35 **Come siamo:** **G**
Manarola, una delle Cinque Terre

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - **Tagesschau**

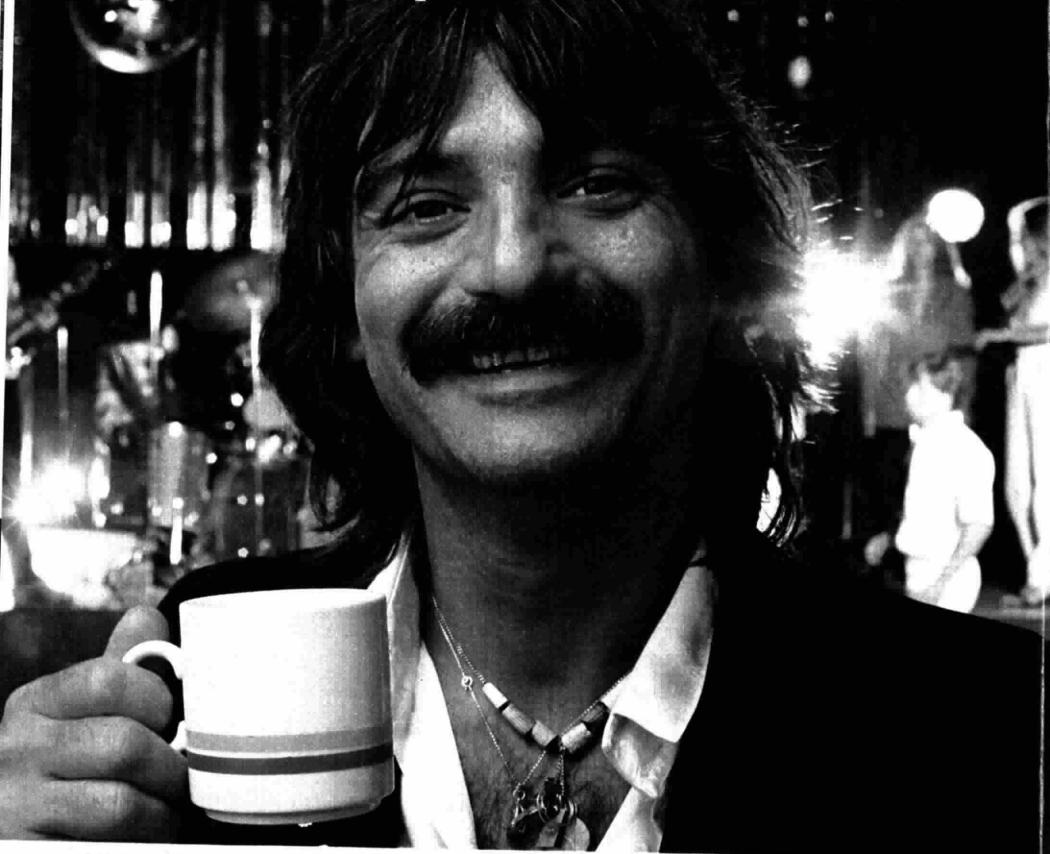
20,20 **Für eine glückliche Rückkehr vom Berg** (Sperimentale) **G**
Filmmaterial zur Vermeidung von Bergunfällen mit Reinhold Messner - Heute: - Erste Hilfe in Gebirge - Ein Film von Josef Hurton. Produzione: Ortler Film

20,40 **La donna serpente** **G**

22,25 **TG 3**

22,55 Dipartimento Scuola Educazione
Edutainment regionale **G** - in diretta dalle Studio 4 di Roma. **Quinto giorno**. Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana

Mai bevuto Lipton a un concerto rock?



Michael Pergolani, presentatore di un concerto rock al Piper di Roma. Beve tè Lipton. Perchè è Lipton. E il gusto di Lipton si riconosce sempre.

**Thé Lipton. Chi lo beve
è sempre un po' speciale.**



TV1

14 G

Anna, giorno dopo giorno

Il viaggio a Firenze dei familiari di Anna, sulle tracce degli antenati italiani, permette a tutti di sentirsi più uniti, dissipando crucchi e sospetti. Claire scopre il suo egoismo e si rende conto di aver amato Benoit e François in modo sbagliato. Di ritorno alla « Castellière », Anna decide di approfittare di una giornata di sole per recarsi alla spiaggia. Viene avvistata da Julien, lo strano suonatore di flauto che

ha conosciuto nella foresta di Dom, che le dà un curioso incarico: depositare alla posta un pacchetto indirizzato a certa Esperance Berger, Villa Mimulus.

17,05 G

3, 2, 1... contatto!

In diretta Jallo Studio 8 di Roma va in onda *Game-Grande Gioco* a cura di Oretta Lopane con la regia di Doretta Lippi. Partecipa il mago Tony Binarelli che presenterà una serie di giochi imprimerati sui segni dello Zodiaco. Verrà inoltre trasmesso un mini-gioco a disegni animati dal titolo *La maledizione dell'idoletto*: fra i personaggi della vicenda i ragazzi in studio dovranno indovinare chi è il colpevole. Infine la gara sui temi proposti dalla rubrica *Ma perché?* nelle puntate di lunedì e martedì scorso.

TV2

18 G

Musica e scienza

Quinta puntata

Il programma è dedicato ad una ricerca sulla musica sperimentale ed elettronica. Il ciclo esamina, in particolare, l'interrelazione tra la musica e la scienza. La musica è infatti intesa non come pura ispirazione ma come fenomeno legato alla natura fisica del suono e come tale non lontano dalle metodologie più avanzate delle scienze matematiche e filosofiche.

18,50 G

Buonasera con...

Enrico Maria Salerno recita una scenetta della *Famiglia Benvenuti* in cui lui fa la parte di bambino, e due bambini quella dei genitori. Presenta brani dai film *L'armata Brancalone e Cari genitori*, interpreta un numero musicale con Marina Fabbri, dialoga coi telespettatori in studio. Seguirà il telesimbio *Gamba per gamba* della serie *George e Mildred*.

21,55 G

Uomini e idee del '900

Un'indagine sulla storia, sul suo significato e sulle sue possibilità future, è l'argomento conclusivo del ciclo

21,30 G

XXXI Festival della canzone italiana

Seconda serata di gara per i cantanti e di spettacolo e intrattenimento per la vasta platea televisiva che segue il Festival di Sanremo. Oltre ai cantanti in lizza per aggiudicarsi il primo posto infatti, numerosi saranno gli ospiti. Tra questi Nilla Pizzi, Ornella Vanoni, che ritirerà il Premio Tenco, e la « rossa » Milva, anche lei premiata con un riconoscimento per la sua attività. Nel corso delle tre sezioni si effettueranno collegamenti con il Salone della Festa del Casino, durante i quali si esibiranno queste tre cantanti e altri ospiti. Sono previsti infatti cantanti stranieri, famosi a livello internazionale. Naturalmente intanto prosegue la selezione delle canzoni presentate.

svizzera

- 14-14,30 Telescuola G
- 15-15,30 Telescuola G (Replica)
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,10 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Gli innocenti G Telefilm della serie « Follyfoot » TV-Spot G
- 19,20 Consonanze G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Reporter G Settimanale
- 21,40 Olivia G Spettacolo musicale
- 22,25 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,35-24 Da Innsbruck: Campionati europei di pattinaggio artistico G Danza

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità G
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G Il Cantapiccolo a dieci anni dal Festival internazionale della canzone per l'infanzia di Tolentino (19ª parte)
- 20 — Cartoni animati G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G Due minuti G Zig Zag G
- 20,30 Anime sporche. Film con Laurence Harvey, Capucine, Regia di Edward Dmytryk
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 Locandina G delle manifestazioni economiche
- 22,20 Dieci anni assieme G Telefilm della serie « Sulle strade della California »
- 23,10 Pattinaggio artistico G Da Innsbruck: Copie di danza

21,30 G

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,29 La donna che lavora (5^a)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — I bambini dell'inverno (4^a)
- 16 — Quattro stagioni
- 17 — La TV dei telespettatori
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recre A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionale
- 20 — Telegiornale
- 20,30 Il mitomane (3^a)
- 21,40 Apostrofi
- 22,55 Telegiornale
- 23,05 Pattinaggio artistico

TV3

19,35 G

Manarola, una delle Cinque Terre

Manarola, una delle Cinque Terre, luogo di incontaminata bellezza e patria di elezione di famosi pittori — da Telemaco Signorini ad Antonio Discobolo, a Renato Birolli —, viene colta, in questo programma realizzato da Renzo Trotta durante la stagione più importante dell'anno.

E' questa la stagione in cui il celebre paesaggio si rivela completamente ricostruito e ancor oggi mantenuto intatto solo grazie al lavoro dell'uomo.

20,40 G

La donna serpente

Messo in scena dal Teatro Stabile di Genova, è ormai un fiore all'occhiello del teatro italiano. Nato come esperimento che coinvolgeva ben dieci allievi della Scuola di recitazione del Teatro Stabile e solo quattro attori professionisti, diretto da Egisto Marzocchi nelle festose scene di Emanuele Luzzati, lo spettacolo ha rapidamente conquistato un'attenzione addirittura internazionale. Dopo aver partecipato al Carnevale di Venezia, sta ora infatti per cominciare una lunga tournée all'estero. La favola narra dei tentativi del principe Farruscad di ritrovare sua moglie, l'immortale principessa Cherestana strappatagli da un maligno sortilegio e trasformata in un terribile serpente.

montecarlo

- 14-15,15 Piazza degli affari G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Io, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 Telefilm
- 19,05 Telemonti G
- 19,15 La - tata - e il professore G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzzum G Quiz
- 20,35 Roma drogata, la polizia non può intervenire Film - Regia di Lucio Maracchini con Bud Cort
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Le evasioni celebri G Il principe Rockozzi - Telefilm
- 23,10 Oroscopo di domani G
- 23,15 Notiziario 2ª edizione G
- 23,25 Tutti ne parlano G Dibattito

sabato

7 FEBBRAIO

TV1

20,40 G

XXXI Festival della canzone italiana

Massimo Troisi interviene nella serata finale del Festival. La regia della trasmissione è di Antonio Moretti



TV2

21,35

La prigioniera

Laurent Terzieff ed Elisabeth Wicner in una scena del film diretto da Henri-Georges Clouzot nel 1968



TV3

20,40 G

Un paio di scarpe per tanti chilometri

Michele Esposito (Lillo), a sinistra, e Fabio Boccanera (Cinesi) sono fra gli interpreti. La regia è di Alfredo Giannetti. (Servizio a pagina 36)



TV1

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Cortina

8

SPORT INVERNALI:

CAMPIONATI MONDIALI DI BOB A 4

10,45 PEPPER ANDERSON AGENTE SPECIALE G

I mercenari. Telefilm - Regia di Reza Badiyi. Interpreti: Angie Dickinson, Earl Holliman, Charles Dierkop, Ed Bernard, Glenn Corbett, John P. Ryan, Ron Masak, Geoffrey Lewis, Lara Parker, Bill Dana. Distribuzione: Columbia

11,45 AUTOMOBILI E UOMINI G

Un programma di Henry de Turenne e André Barret. Realizzazione di Claude Savarit. Sesta ed ultima puntata. La fine di un'epoca

12,30 CHECK-UP G

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. (Vedi pag. 127)

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO G

dal romanzo omonimo di Dominique Saint Alban, con Sophie Barjac, Alain David, Lily Siou, Fred Smith. Regia di Bernard Toublanc Michel. 17a puntata. Prod.: Telfrance

14,30 SABATO SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 1

17 TG 1 FLASH

90 minuti in diretta

17,05 APRITI SABATO G

Viaggio in caravan. Un programma di Mario Maffucci e Carmela Lisabetta, Luigi Martelli, Marco Zavattini. Condotto da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Fiorespino. Regia di Luigi Martelli (Vedi pag. 127)

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo di Mons. Mariano Megrassi, o.s.b., Arcivescovo di Bari

18,50 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

19,20 PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL G

11^o episodio, con Yves Renier e Ursula Monn. Regia di Claude Boissois. Prod.: Telecip

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Sanremo - Dal Teatro Ariston

20,40 XXXI FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

Patrocinio del Comune di Sanremo. Presentano Claudio Cecchetto e Eleonora Vallone, con la partecipazione di Nilla Pizzi. Scene di Enzo Somigli. Luci di Giovanni Mandriale. Regia di Antonio Moretti. Serata finale (Vedi pag. 127)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

CHE TEMPO FA

rete

1

10 UOMINI E IDEE DEL '900 G

Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti, con la collaborazione di Graziella Reali. **Dalla Francia: dopo la storia, quale destino?** di Maurizio Cascavilla, Jacques Donzelot e Alessandro Fontana, 10 puntata (Replica)

11 VIPERA IN PUGNO G

dal romanzo di Hervé Bazin. Sceneggiatura di Jean-Louis Bory con Alizee Sereitch, Marcel Cuvelier, Dominique De Keuchel, Benjamin Boda, Eric Frisial. Regia di Pierre Cardinal. Distr.: INA

12,25 LA TALPA E IL LECCA-LECCA G

Cartone animato. Prod.: Ceskoslovensky Film

12,35 LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY G

Telefilm - Regia di John Reardon. **Il tesoro nascosto**. Distr.: Pegaso Film Center
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA G

Settimanale al servizio del consumatore, a cura di Giorgio Perini e Marlisa Trombetta (Vedi pag. 127)
Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 SCUOLA APERTA G

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sforza, a cura di Anna Sessa

14,30 L'OMBRA DELL'UOMO OMbra

Film - Regia di W. S. Van Dyke. Interpreti: William Powell, Mirna Loy, Barry Nelson, Sam Levene, Alan Baxter, Henry O'Neill, Dickie Hall, Stella Adler, Loring Smith, Joseph Anthony, Lou Lubin. Prod.: MGM. M.

TV 2 RAGAZZI**16,10 PIC E POC G**

Cartoni animati. **Il barone di Münchhausen - Nella giungla**
Prod.: Almai Film

In diretta dallo Studio 7 di Roma

16,30 IL BARATTOLLO G

Escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Angelo Zito. Prima parte

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL BARATTOLLO G

Seconda parte
Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

Pubblicità

19 TG 2 - DRIBBLING G

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 L'AVVENTURA DEI SACKETT G

dai romanzi di Louis l'Amour. Sceneggiatura di Jim Byrnes. Con: Glenn Ford, Jeff Osterhage, Tom Selleck, Sam Elliott, Ben Johnson. Regia di Robert Totten. Distr.: Telepictures. 3a puntata (Vedi pag. 127)

Pubblicità

21,35 LA PRIGIONIERA

Film - Regia di Henri-Georges Clouzot. Interpreti: Laurent Terzieff, Elisabeth Wiener, Bernard Fresson, Dany Carrel, Michel Etcheverry, Dario Moreno, Monique Lange, Marcel Masseuy. Prod.: Les Films Corona, Parigi - Fono Roma, Roma (Vedi pag. 127)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI G

Corti animati. Il pastore dagli occhi di stelle. Distr.: Pegaso Film Center

19,35 IL POLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina, con la collaborazione di Angelo Sangermano

20,05 TUTTINSCENA G

Rubrica settimanale di Folco Quilici, con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, a cura di Federico Sanguigni. Anno 2° - Numero 8

20,40 UN PAIO DI SCARPE**PER TANTI CHILOMETRI G**

Scritta e diretta da Alfredo Giannetti. Prodotto da Silvana D'Amico Bendicò e Carlo Cucchi per la Sestina. **Cinematographe** - Con: Bruno Borsigana (Cinese), Michèle Espion (Lilip), con Emilio Baldelli, Anita Bartolucci, Arturo Dominic, Ugo Fangarelli, Valerio Giannetti, Renato Mori, Alessandra Panelli, Sergio Tardoli, Gabriele Tozzi, Maria Serena Uncini e inoltre: Luciano Bazzani, Rocco Cicali, Franco Giordano, Franco Mazzatorta, Francesco Grandi, Carlo Mammucari, Piero Morgia, Nello Paldino, Flavio Rosiello, Giuseppe Sansoto, Massimo Sarchielli, Maria Scaglietti, Natale Siddi, Sergio Sollì, Lanfranco Spinola, Sergio Valentini, Daniela Sollì, Musica di Giorgio Morerich e Mario Torosantucci. Fotografia di Alace Parolin. Delegato Rai alla produzione Bruna Cossaro. Prima puntata

21,45 LA PAROLA E L'IMMAGINE G

a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli. Anno 2° - Numero 4 (Vedi pag. 127)

22,30 TG 3**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Lucien Leuwen (Sperimentale G)

Achtteiliger Serientheater nach den gleichnamigen Romanen von Svenhild mit Bruno Gencio, Nicole Jäger, Almela Lauldi, Jean Martelli u.a. - Regie: Claude Autant-Lara. 1. Folge - Empfang in Nancy. - Verleih: Inter Cinevision

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corsi di lingua tedesca 24^a lezione (Replica)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Favole popolari ungheresi G

Il pastore dagli occhi di stelle

19,35 Il Police G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau**20,20 Das Wort zum Nachdenken**

Es spricht Peter Dr. Bernhard Frei OFM Cap.

20,25 Antiquitäten-Markt (Sperimentale G)

14 - Alte Schätze aus der neuen Welt. - Ein Film von Peter Reichelt. - Regie: Daniela Devaux - Verleih: Polytel

20,40 Un paio di scarpe per tanti chilometri G

Prima puntata

21,45 La parola e l'immagine G

Anno 2° - Numero 4

22,30 TG 3**Tuttinscena G**

Anno 2° - Numero 8



bianco insuperabile
in acqua calda

colori sempre vivi
in acqua fredda

SOLE BUCATO

chi meglio?

Parigi Bologna
ARMANDO TESTA SPA



GRANDE REGALO!

Gratis per tutti Pulcinella o Arlecchino
in panno *Lence*
spedendo il tagliando qui a lato,
entro il 31/3/1981.

GRANDE REGALO!	
Ritaglia questo tagliando e applica sul retro due tagliandi di controllo che troverai sulle confezioni di Sole Bucato. Compila in stampatello la parte sottostante e spedisci in busta chiusa, entro il 31/3/1981 a: Panigal S.p.A. - Sole Bucato - Via Decumane, 55 - BOLOGNA VERRÀ CONSEGNATO UN SOLO REGALO PER FAMIGLIA	
Nome _____	Cognome _____
Via _____	
Cap. _____	Città _____ (Prov. _____)
Indica con una crocetta il regalo che preferisci: <input type="checkbox"/> PULCINELLA <input type="checkbox"/> ARLECCHINO	

12,30 **C****Check-up**

Ogni anno in tutto il mondo gli ammalati di diabete aumentano progressivamente del 5%. In Italia i diabetici variano da 1 a 2 milioni e negli Stati Uniti questa malattia causa 300 mila morti l'anno. Il rilevante interesse sociale di questo argomento è dunque evidente. Negli ultimi 10 anni la ricerca ha compiuto progressi significativi nella cura e nel trattamento del diabete: esso resta tuttavia uno dei capitoli della medicina verso i quali maggiormente si rivolge l'attenzione dei medici

13,30 **C****Cara di tasca nostra**

Inchieste e servizi sui problemi dei consumatori continuano ad essere la caratteristica unica della rubrica *Cara di tasca nostra*. Ora la rubrica del TG 2 si è «aperta» alle lettere: è diventata una posta con i telespettatori ma sempre sul problema dei prodotti che al consumatore vengono offerti sul mercato. Questa settimana però *Di tasca nostra* riporta anche un servizio fatto da una scolaresca: un'inchiesta sulle patatine fritte.

svizzera

- 10 — Appunti del sabato **C**
- 11 — Agenda 80/81 **C** (Replica)
- 11,25 20 conti fatti **C** (Replica)
- 11,50-13 Sci: Discesa maschile **C**
- 15,20 Friedrich Duerrenmatt **C**
- 16,20 Per i ragazzi: Top **C**
- 17 — Amore per Johnny Johnson **C**
- 17,50 Video libero **C**
- 18,15 N... come New Wave **C**
- 18,40 Telegiornale 1^a edizione **C**
- 19,10 Scacciapensieri **C**
- 19,50 Il Regionale **C** IV-Spot **C**
- 20,15 Telegiornale 2^a edizione **C**
- 20,40 Uno spaccone chiamato **Hark** **C** Film con George Peppard, Diana Muldaur. Regia di Andrew M. McLaglen
- 22,20 Telegiornale 3^a edizione **C**
- 22,30-24 Sabato sport **C**

e dei pazienti. E' per queste ragioni che il diabete è stato scelto come argomento della 100^a trasmissione di *Check-up*.

17,05 **C****Aperti sabato**

Viaggio intorno all'uovo, ovvero alla scoperta della vita: è il tema proposto questa volta dal programma in diretta condotto da Mario Maffucci e Mario Zavattini con la regia di Luigi Martelli. Una incubatrice piazzata in studio farà schiudere centinaia di uova sotto gli occhi dei telespettatori. Di qui si snodano altre suggestioni: dall'uovo, grossissimo, dello struzzo a quello minuscolo del colibrì. L'etologo Danilo Mainardi parlerà di quella branca che studia le modalità di trasmissione dei caratteri ereditari da individui di una generazione ai loro discendenti. Ancora

sull'argomento avremo un servizio da Londra ed uno da New York.

20,40 **C****XXXI Festival della canzone italiana**

La serata televisiva di oggi è interamente dedicata alla conclusione del Festival di Sanremo. Seguiremo infatti fino a tardi le fasi della gara e i risultati delle votazioni per sapere quale canzone sarà giudicata la più bella e vincerà così questa trentunesima edizione della popolarissima competizione canora. A proposito delle votazioni, c'è da dire che quest'anno, per garantire il massimo di imparzialità e di obiettività, le giurie saranno organizzate e gestite con segretezza rigorosa, di cui è garante un noto avvocato romano.

20,40 **C****L'avventura dei Sackett**

Tye e Orrin Sackett e Tom Sunday arrivano a Santa Fé con un gran numero di capi di bestiame. Ma la situazione è molto tesa: si teme una guerra tra messicani e yankee. Viene deciso di eleggere il nuovo sindaco: Orrin e Tom sono candidati ma il losco Pritts, che intende sfruttare l'elezione di Orrin, futuro marito di sua figlia, rivelata che Tom Sunday è un ex avvocato costretto a fuggire dopo un omicidio. Tom umiliato e deluso si allontana. Intanto Tell Sackett e Cap Rountree, inseguiti dai fratelli Bigelow, che vogliono vendicarsi di Tell, sono sulle montagne alla ricerca dell'oro. Qui trovano Ange, la figlia di un cercatore d'oro.

21,35 **C****La prigioniera**

FILM (Drammatico, 1968). Nel '68, quando direse questa *Prigioniera*, Henri-Georges Clouzot non faceva film da otto anni: e non ne fece altri fino al giorno della morte, nel '77. Scelta sua o miopia dei produttori? Resta il fatto che il film che si vede oggi fu giudicato dalla critica uno dei suoi migliori. Immaginato e scritto da lui stesso, è la storia di una moglie che si scopre attratta da un «terzo uomo»: impotente e voyeur, dapprima morbosamente, poi per via di autentico affetto che la spinge a tentare di «salvarlo». Tentativo fallito per la sordità e il rifiuto opposti da coloro che si gloriano di rispettare la «normalità», e concluso da una catastrofe irreparabile.

20,40 **C****Un paio di scarpe per tanti chilometri**

Giulio Bortolotti, conosciuto come Cinese, un ragazzo di quindici anni, viene arrestato durante un tentativo di furto e rinchiuso in un istituto di rieducazione. Qui avviene l'incontro con Lillo, un ragazzo di nove anni, figlio di poveri immigrati napoletani, provvisoriamente in «transito» presso l'istituto. Piano piano nasce tra i due una grande amicizia che culmina con la realizzazione di un avventuroso piano di fuga per raggiungere Napoli dove vive Assunta, la balia che Lillo, nel suo ricordo, identifica nella madre mai conosciuta. Dopo la fuga dall'istituto, con l'involontaria collaborazione del cappellano, don Mario, i due ragazzi, grazie all'aiuto di Olga, sorella del Cinese, partono per il loro viaggio attraverso l'Italia.

21,45 **C****La parola e l'immagine**

Atleti che si allenano, vigili che dirigono il traffico, bambini che giocano. Vediamo i loro movimenti nascere spontanei, carichi di contenuti da comunicare.

Dalla necessità dell'uomo ad esprimersi con il gesto e il movimento del corpo nasce la danza.

Questo è il tema della puntata di *La parola e l'immagine* in onda questa sera.

capodistria

- 17,15 Pallacanestro **C** Campionato jugoslavo
- 19 — Odrija meja - Confine aperto **C** Trasim. In lingua slovena
- 19,30 Alta pressione **C** (Replica)
- 20 — Cartoni animati **C**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **C** — Due minuti **C** Zig Zag **C**
- 20,30 La strada dei dannati. Film con Jan Henry, Alan Badel. Regia di Anton M. Leader
- 22 — TG - Tutto oggi **C**
- 22,10 Formula Uno - Nell'Inferno del Grand Prix. Film con Brad Harris, Olinka Berova. Regia di James Reed
- 23,10 Canale 27 **C** I programmi della settimana
- 23,25 Pattinaggio artistico **C** Individuale femminile

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboliti di udito
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Prossimamente
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Animali e uomini
- 14,25 Recrè A 2
- 15,05 Studio
- 16,05 Cori
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Numeri e lettere. Finale
- 22 — Omaggio a Fernandel
- 22,55 Campionato europeo di pattinaggio artistico
- 23,40 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Cartoni animati **C**
- 17,15 Western all'italiana **C**
- 18,10 Shopping **C**
- 18,25 Varietà **C** Charles Aznavour
- 18,55 Telemenu **C**
- 19,05 La - tata e il professore **C**
- 19,35 Puntosport **C**
- 19,45 Notiziario **C**
- 20 — Il buggzzum **C** Quiz
- 20,35 5 matti vanno in guerra **C** Film - Regia di Claude Zidi con Les Charlots
- 22,10 Bollettino meteorologico **C**
- 22,15 L'ispettore Bluey **C** La rete per uccelli - Telefilm
- 23,10 Oroscopo di domani **C**
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione **C**
- 23,25 Senza un filo di classe **C** Film - Regia di Carl Reiner



Ultimo appuntamento, martedì 3, con il ciclo di Settettrenta condotto dal professor Franco Pacini, direttore dell'Osservatorio Astrofisico di Arcetri a Firenze (che vediamo al centro della foto con alcuni suoi ospiti), con la regia di Piero Mechini.

Tra i servizi filmati presentati oggi vedremo *Passato e futuro nello spazio*.

Giovedì 5 inizia una serie dal titolo *In onda il Superotto* che andrà in onda a ritmo irregolare. Vengono presentati documentari e film a soggetto realizzati da dilettanti e no. Si comincia con storie di gioventù bruciata, raccontate da Vittorio Papini che è già qualcosa di più di un dilettante, avendo mietuto una miriade di premi al Festival di Cannes, per il settore « produzione in Super 8 ».

Seguiranno altri autori e altre opere e forse verrà organizzato un concorso a premi per tutti i dilettanti che il sabato e la domenica puntano il loro obiettivo, a loro spese, sui fatti propri e quelli altrui.

UMBRIA

Seconda puntata, martedì 3, del programma *L'Umbria attraverso il fascismo* di Pino Galeotti e Giorgio Rinaldi, realizzato con la collaborazione degli storici F. Bracco, R. Covino, G. Gallo e G. Gubitosi.

Vengono ripercorsi gli anni che vanno dal primo dopoguerra fino alla « marcia su Roma » e all'affermarsi del fascismo al potere, utilizzando una vasta documentazione fotocinematografica proveniente dagli archivi dell'Istituto per la Storia dell'Umbria e dall'Istituto Luce, oltre ad alcune interviste dei protagonisti di quel periodo. Il fascismo in Umbria nasce con un certo ritardo rispetto ad altre zone dell'Italia e solo intorno al 1921 si formano le prime squadre d'azione.

Queste però subito si mettono in luce per la violenza con cui attaccano e sconfiggono le organizzazioni del movimento operaio e contadino umbro. Le violenze fasciste culminano con la cacciata delle amministrazioni locali di sinistra, al cui posto si insediano gli esponenti del fascismo locale. Nella foto, la dura condizione dei contadini in quel periodo. Giovedì 5 va in onda *Parliamo di anticamera*.



MARCHE

Continua l'indagine di Roberto Cimetta e Raffaello Ventola (nella foto), martedì 3, *La maschera e i volti*, inchiesta sul teatro « minore » nelle Marche, cioè su quelle formazioni professionalistiche e dilettantistiche che hanno l'indubbi merito di condurre una battaglia per la maggiore diffusione e promozione del teatro regionale.

Giovedì 5, *Detto fra noi*, a cura di Giuseppe Camilletti (conducono Fabiola Brugiamoli e Franco De Felice), si occupa di due opposti argomenti.

Il primo è il calcio « minore »: uno spaccato del piccolo mondo di provincia dove la passione sportiva è ancora incontaminata dagli scandali e dove si formano le nuove leve del calcio regionale. Quinto e il settimanale passa ad illustrare la rassegna « Oniricontra vita e sogno », organizzata dal Centro Culturale Polivalente del Comune di Jesi sulle suggestioni di certa dimensione onirica nel teatro contemporaneo (*Gli uccelli di Aristofane*, con la regia di Meme Perlini; *Ubu* di Jarry; *Kreisleriana* di Hoffmann; e infine *Il gioco degli dei di Salvatores*).

Al centro della rassegna *L'azzurra non si misura con la mente*, dai drammili di A. Blok, rivisitati dal Gruppo della Rocca, in una sorta di sfrenato e tragico delirio che termina con la morte e con la follia.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Va in onda, martedì 3, la prima di tre puntate dedicate alla casa, alla terra e al lavoro nella realtà socioeconomica del Friuli, a cura di Fabio Malusa e Gabriella Brusich.

Il tema di oggi è il lavoro part-time; la consulenza è del professor Tullio Altan, dell'Università di Trieste. Giovedì 5 riprende il ciclo *A domanda risponde*, a cura di Bruno Damiani, Tullio Durlon

e Piero Panizzi (conduce in studio lo scrittore Elio Bartolini).

La formula è ampliata rispetto allo scorso anno: una prima parte, dalle 18.35 alle 19, è con la presenza in studio di un piccolo gruppo di esperti che affrontano un tema di attualità; la seconda, a partire dalle 19.30, è aperta alle telefonate in diretta da parte degli spettatori per domande e interventi.

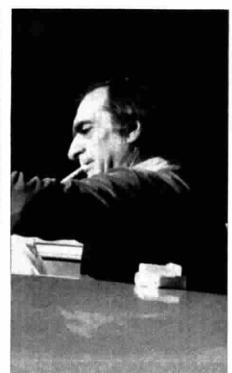
LIGURIA

Per *Come siamo*, martedì 3, va in onda un ritratto su Sestri Ponente a cura di Anna Lajolo e Guido Lombardi. Verrà ripercorsa la storia antifascista e associazionistica degli abitanti di Sestri. Oggi la cittadina, ad alta concentrazione urbana, vive i suoi momenti associativi lungo la popolare via Sestri, isola pedonale.

Tra i tanti modi di stare insieme gli autori hanno scelto anche quelli musicali con la Corale Cesimiro che canta

alcuni noti brani operistici. Giovedì 5 febbraio, per *Memoria popolare* va in onda il servizio *Le quattro province* di Mauro Balma e Paolo Giardelli.

La Liguria oltre la Liguria, cioè una cultura che risente della vicinanza di altre regioni ed ha con queste scambi non solo commerciali. Caratteristiche le danze, al suono del piffero, che sono svolte non da gruppi folk, ma dai portatori stessi di queste tradizioni.



regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume
a cura di
GIANNI ROSSI

TRENTINO ALTO ADIGE

Seconda parte, martedì 3, da Trento, del programma *Vivere con il cane* di Enzo Vezzoli.

La puntata odierna esamina le diverse fasi dell'addestramento, in funzione di un eventuale servizio specifico, partendo dagli esercizi di obbedienza condotta al guinzaglio, « seduto », condotta senza guinzaglio, ecc.

L'addestramento di questo tipo crea le premesse per le fasi specifiche della difesa, della guardia e della ricerca di persone, sia travolte dalle valanghe (in montagna, sotto la neve), sia disperse.

PIEMONTE



Martedì 3 assistiamo ad una breve rassegna di alcune tra le più significative esperienze di teatro per ragazzi in *Teatro ragazzi* di Bruna Pellegrini e Fulvio Richetto. Giovedì 5 inizia V.I.P. di Claudio Gorlier (nella foto) e Marinella Venegoni, con la regia di Bruno Gambarotta. Il professor Gorlier, docente di letteratura inglese all'Università di Torino, e la redattrice de *La Stampa* Venegoni sottopongono a un serrato fuoco di fila di domande - personali - alcuni personaggi della regione: oggi è il turno di Massimo Mila.

Brevissime da...

Veneto. Martedì 3, settima puntata del ciclo *Scene della commedia dell'arte* di Tony De Gregori.

Protagonista Andrea Calmo, veneziano, autore e attore, rappresenta il primo esempio di vero e proprio comico professionista.

Il cammino di progressiva autonomia del Teatro, iniziato nel Ruzzante (qui a fianco in una stampa), conosce col Calmo un decisivo impulso per il definitivo distacco dal panorama mondano.

La complessità del suo teatro vedeva accanto ai nobili dilettanti la presenza di buffoni già di professione. Anche l'impiegato del Ruzzante era nuovo, eppure l'esperienza del Calmo contiene l'elemento qualificante: per la prima volta egli, infatti, vive del suo lavoro di attore e autore. Co-

si il veneziano costituirà per secoli il paradigma cui tutte le successive generazioni di comici faranno riferimento.

Tra le scene di questa puntata vedremo alcuni brani tratti dalle opere *Florina* e *Le Spagnolas*.

Giovedì 5 febbraio per *Cerchiamo di volare* (qui a fianco un servizio sull'artista del ferro Tony Benetton, a cura di Silvia Balllelo e Mario Maggiore).

Benetton abita in una villa immersa nel verde alla periferia di Mogliano Veneto, dove vicino si trova anche il laboratorio.

L'artista ci parla di sé, ci dà da guida nell'illustrare la sua opera, ci porta all'interno dell'officina dove, con i suoi



ANGELVS BEOLCVS CIVIS PATAVINI
COGNOMEN RUVATVS

operai, organizza il lavoro fra forze sempre alimentate e il maggio in movimento.

A 70 anni Benetton, reduce

VALLE D'AOSTA

Termina questa settimana la rassegna dei gruppi valdostani di musica leggera che hanno preso parte al « Concerto per lo Sud » (la regia è di Giulio Cappa).

La manifestazione di solidarietà con i paesi colpiti dal sisma, tenutasi ad Aosta il 9 dicembre scorso, ha avuto come scopo la raccolta di fondi in favore dei terremotati della Basilicata e della Campania.

Giovedì 5 è la volta di due complessi: i Krypton e il Gruppo Musicalavoro. Si alternano in video tre gruppi: gli Eau-de-vie, i GB 5 e Maura Susanna.

LAZIO

Martedì 3 *La posta del cittadino* a cura di Pucci De Stefano, condotta da Roberta Petrelluzzi e Luigi Scotolati, presenta tra i servizi una mini-inchiesta sulla vicenda della Cooperativa Agricoltura Nuova di Decima, formata da giovani disoccupati e da braccianti della zona, che rischia di essere sviaggiata dalle terre per far posto alla costruzione di un agglomerato di case. Giovedì 5 va in onda la seconda parte de *La Roma di... Antonio Cederna*, regia di Sandra Eichberg. L'urbanista Cederna, dopo essersi soffermato sugli sventramenti operati da Mussolini nella zona dei Fori Imperiali, questa volta affronta vari problemi legati all'attualità. Si parlerà quindi di abusivismo, specie nelle zone periferiche, l'inquinamento visivo (manifesti che « nascondono » le facciate di chiese e monumenti), degrado del litorale di Ostia e della pineta di Castelfusano, la situazione di alcuni musei.

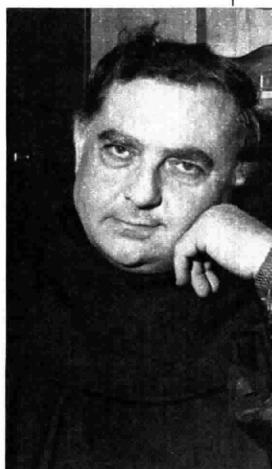
EMILIA-ROMAGNA

Appuntamento, martedì 3, con padre Gabriele Adani (nella foto), già noto ai radio- ascoltatori e autore di diversi libri, che conduce la serie *Un sindaco, una città: radiografie della vita socio-economica-culturale di alcune comunità*, con l'intervista ai personaggi più in vista.

Giovedì 5 va *Teatro minuscolo e automatico* di Fabrizio Frasnedi (collaborazione di Gianfranco Rimondi). Il programma si ispira alla rassegna omonima organizzata dal Teatro « La soffitta » di Bologna e comprende azioni di « piccolo » teatro di strada e una mostra animata di automi e macchine sventramoventi e musicali. A partire da questi dati e da queste immagini ci si chiede se il teatro di strada è un fantasma di passate mete, sopravvivenza malinconica di residui del circo equestre o realtà viva e capace di coinvolgere.

Si cercherà inoltre di capire se il successo straordinario che ha riscosso la manifestazione degli automi e delle

macchine è solo moda o sogno di realtà più profonde e perché.



da una difficile operazione, racconta con entusiasmo delle sue esperienze e delle possibilità illimitate che ha il ferro per lavorare oggetti d'arte.

Sicilia. Martedì 3 febbraio va in onda *Occhio aperto sulla regione* a cura di Nuccio Vara.

Il servizio di oggi è dedicato all'istituzione di un'isola pedonale a Palermo.

Nel corso della trasmissione, alla quale partecipano il promotore dell'iniziativa « pedonale », cioè il sindaco Nello Martellucci, l'urbanista Roberto Di Cristina e il consigliere comunale Ennio Sanfilippo, vengono sentiti anche i pareri espressi della gente della strada.

Giovedì 5 febbraio va in onda *L'infanzia: viaggio in un pianeta sconosciuto* un programma ideato e realizzato da Diego Buonsangue.

Tante voci per Andy Luotto

Andy Luotto, il « muto » di *L'altra domenica*, parla alla radio. Reduce da Milano, dove ha presentato il suo nuovo spettacolo *Un pezzetto d'America*, si trova ora negli studi radiofonici per partecipare alla trasmissione *La mia voce per la tua domenica*, ovvero *Andy contro Luotto*, alle 11,50 del giorno festivo. Interpreta diversi personaggi (per farsi perdonare i lunghi silenzi sullo schermo televisivo), ed è sua partner Nada Cortese. I testi sono di Ioshka Futz e la regia di Giorgio Onetti (nella foto, Luotto, la Cortese e il regista).



Gli uccelli e «La città sospesa»

Mercoledì, alle 20, *La città sospesa* di Fabio Doplicher. Con la regia di Lorenzo Salvatici e la partecipazione, tra gli altri, di Patrizia De Clara, Brizio Montinaro ed Elio Pandolfi (nella foto), il radiodramma, realizzato in stereo, è candidato al Premio Berlinale Futura, che si terrà nei primi giorni di aprile. La storia si svolge in una immaginaria località dove, nella convinzione che la terra sia diventata inabitabile, un'intera città ha fatto un patto con gli uccelli per essere trasportata nello spazio. Di qui le avventure dell'intera città con i



suoi abitanti che, sospesa a cavi tenuti dagli uccelli, nel vuoto, lotta con una grossa forza che la attira e la trascina verso un buco nero.

Lo strano amore di un padre

Per il ciclo *Privato, ma non troppo*, questa settimana, giovedì alle 19,30, *Il castigo corporale* di Gennaro Pistilli. Una storia di ingiustizie e contraddizioni in una strana famiglia patriarcale, che prescinde dall'ambito strettamente familiare, per essere inserita in un più ampio discorso. Guglielmo Tantaglione vive, da moderno patriarca, con le sue tre donne e i suoi tre figli. Ai tre figli, che a modo suo ama, ma che considera sua esclusiva proprietà, Guglielmo usa trattamenti assai diversi, ricorrendo (per i non legittimi) a segregazioni e frustate. Ma, attraverso una serie di drammatiche circostanze, la situazione si evolve e precipita. La legge - stabilita dal padre non seguirà il suo corso e diversi saranno gli eventi che la strana famiglia dovrà affrontare.

Con la regia di Vittorio Meloni, Ivo Garrani, nelle vesti del padre, Tonino Accolla, Rodolfo Baldini e Carmen Scarpitta, i figli.

RADIODUE

Un processo contro la mafia

Sabato, alle 17,32, per *Invito al Teatro*, *La violenza del giornalista e scrittore Giuseppe Fava*.

L'opera, ripresa dal Teatro Stabile di Catania, è la ricostruzione di un processo contro un gruppo di mafio-

In due sull'isola dimenticata

Realizzato negli Studi di Cagliari, con la regia di Marco Parodi, « Dimenticanza al ministero delle colonie » di Bruno Cagli, venerdì alle 20. È la storia, ambientata nel periodo storico che precede la seconda guerra mondiale, di un lord inglese e sua moglie, che si trovano da diverso tempo in un'isola sperduta dell'oceano. Il lord è governatore dell'isola, ma la colonia è stata dimenticata dalla madre patria. I giorni, i mesi e gli anni trascorrono per i due coniugi fra un alternarsi di speranze e delusioni nell'attesa di un qualsiasi cenno che faccia immaginare una svolta della loro penosa situazione. I caratteri dei due protagonisti rivelano due modi di reagire alla straordinaria situazione: la donna si rifiuta di prendere coscienza della situazione, mentre l'uomo, pur sperando, si rende conto della gravità del momento e cerca di viverlo adeguandosi al suo nuovo « stato ».

A Roma dirige Sanderling

Thomas Sanderling dirigerà il concerto in onda sabato prossimo alle 21. L'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai eseguirà la Sinfonia n. 39 in sol minore, detta « Il pugno », di Franz Joseph Haydn, composta nel 1768.

Ingiustamente tra le meno note del compositore austriaco, va segnalata per l'incisiva potenza del suo linguaggio: non a caso Mozart vi si ispirò per la sua « piccola » Sinfonia in sol minore, n. 25, K. 183, così detta per distinguersi dalla « grande » K. 550. Secondo brano: *The Silent Stream* di S. Gorli per violoncello e orchestra.

Il concerto terminerà con la Sinfonia n. 5, *in minore op. 47* di Sciostakovic, composta nel 1937. Tra le più felici del compositore sovietico, reca come sottotitolo questa precisazione dell'autore: « Risposta pratica di un compositore ad una giusta critica », un riferimento alle critiche mosse due anni prima alle tendenze « formalistiche » del musicista.

trans

Una voce dalla Sardegna

Da lunedì (alle sei del mattino) Giuseppe Monni è l'ospite di « i giorni ». Nato in Sardegna, a Nuoro, Monni intende invitare gli ascoltatori a un discorso comune su esempi di umanità che testimonino la presenza nella nostra società di valori essenziali come la solidarietà e l'amicizia. La sua origine isolana e i suoi studi sulla realtà sarda lo spingeranno poi a proporre e ricepire voci e testimonianze sulle attuali esigenze, contraddizioni e aspirazioni della sua isola. La ricerca di una verità da scoprire dentro di noi, che aiuti a capire il senso della vita.

Si. Sono accusati di tremendi omicidi, i cui moventi restano avvolti nell'oscurità e nella paura. A questo processo c'è una galleria di testi reticenti; si accumulano confessioni e ritrattazioni, finché il simbolico riassunto dei verbali delle udienze si conclude con l'attesa di una sentenza che resta affidata alla coscienza del pubblico. È questo un esempio di teatro cronaca, che tenta di dare un quadro di una determinata situazione in un particolare ambiente e momento storico. Con Ida Carrara, Leo Gullotta e Turi Ferro (nella foto) tra gli altri.



In giro per l'Italia

Sabato e domenica: continua la trasmissione di Massimo Oldoni alle sei del mattino di tutti i fine settimana. La regia del programma è di Catherine Charnaux, le viaggiatrici sono Michou Solloub e Cristina di Pietro, mentre l'organizzazione è di Rosy Mittiga.

Diversi e circostanziati sono gli itinerari che sono offerti agli ascoltatori dalla redazione al completo: la cultura, le tradizioni, le prospettive e l'economia dei diversi paesi d'Italia vengono analizzate e descritte. Sono arrivate, alla redazione della rubrica, molte indicazioni valide per tanti altri itinerari. Viene perciò sempre più richiesta la collaborazione del pubblico (oltre che delle strutture predisposte al turismo) per contribuire alla conoscenza approfondita delle realtà italiane.

Per tutti un lavoro nuovo

Dimensione giovani, un programma dedicato ai problemi della condizione giovanile, curato, realizzato e condotto in studio da Luigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis in onda sabato, domenica e lunedì alle 16.30.

In particolare il lunedì verrà affrontato il difficile rapporto fra popolazione giovanile e istituzioni, la domenica verrà dedicata ad una breve ricognizione sulla condizione giovanile nei Paesi della Comunità europea. Il lunedì, infine, sarà ripercorsa, come gli autori l'hanno definita, « la mappa delle arti e mestieri ». Sarà quindi presa in esame la miriade di nuovi lavori, nuove figure professionali, nuove forme di organizzazione e cooperazione, con le quali i giovani hanno cercato di rispondere alla crisi occupazionale che li ha investiti.

Hasse: un tedesco un po' italiano

« *Piramo e Tisbe* », intermezzo tragico in due parti — in onda giovedì alle 21 —, venne composta dal tedesco Johann Adolph Hasse (nato ad Amburgo nel 1699 e morto a Venezia nel 1783) durante il periodo trascorso dal musicista a Vienna, precisamente nel 1768. Di questo autore — vissuto per lunghi periodi in Italia, dapprima a Napoli dove studiò con maestri quali Niccolò Porpora e Alessandro Scarlatti, poi a Venezia, divenendo presto popolare tanto da essere agli italiani affettuosamente soprannominato « il caro sassone » — si può dire che seppé adattarsi pienamente alle convenzioni teatrali del suo tempo e, se fu tedesco per nascita così che si ritrova nelle sue composizioni il rigore del linguaggio appreso in Germania, fu del tutto italiano per la facilità e la varia melodica tipica dell'opera della scuola napoletana. L'opera che ascolteremo giovedì è eseguita dall'Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Rai diretta dal maestro Alberto Zedda.

RADIOTRE

Dal romanzo di Puškin

Domenica alle 17 verrà presentata di Ciakovskij l'opera *Eugenio Onieghin*, scene liriche in 3 atti, tratta dal celebre romanzo in versi di Puškin e rappresentata per la prima volta a Mosca al Teatro del Conservatorio il 29 marzo del 1879. Fondamentalmente compositore sinfonico, Ciakovskij ha dato al teatro 10 opere, ma l'ha fatto, come lui stesso confessò, soprattutto per ragioni pratiche: « ...il fatto che un'opera possa essere rappresentata quaranta volte durante una stagione le dà una notevole superiorità su una sinfonia che viene eseguita una volta ogni dieci anni ». Egli volle intitolare « scene liriche » questo lavoro, convinto che l'argomento fosse poco teatrale nel senso comune del termine. Temi essenziali dell'opera sono l'amore romantico di Tatiana, il contrasto tra l'indole scettica e volubile di Onieghin e quella candida e onesta di Lenski, la gioia e la nostalgia della giovinezza e il senso di una disperata fatalità oscura ed insuperabile.



Una suite piena di freschezza

Concerto da Milano con musiche del compositore ceco Leos Janacek, domenica alle 21. Sotto la direzione di Lovro von Matacic (nella fotografia in alto), l'Orchestra Sinfonica e il Coro della Rai di Milano eseguiranno la famosissima *Sinfonietta* (1926), una vera e propria suite sinfonica in cinque parti. Ultima composizione orchestrale del musicista ormai settantaduenne, ricca di freschezza e di ispirazione veramente sorprendenti, considerata a ragione la composizione orchestrale più tipica e personale del maestro ceco. Singolare è la sua partitura formata di cinque brani, ognuno dei quali affidato a un diverso complesso strumentale, che solo nel finale si uniscono in un'unica orchestra. Altro brano del concerto la *Messa Glagolitica*, dello stesso anno della *Sinfonietta*, che, per l'originalità del suo linguaggio, la grandiosità del contenuto musicale, si distacca da ogni precedente composizione. E salutazione della vita e dell'uomo, inno alla fraternità umana fanno di quest'opera una sorta di testamento spirituale.



Tre domande a... Pino La Forgia

Pino La Forgia, pugliese, trent'anni, cantante da sempre, cantautore di pochi anni.

— Come mai ha deciso di comporre le canzoni che canta?

Ho cominciato a cantare quando avevo quattordici anni, cantavo in un complesso di amici, e ci facevamo ascoltare, dapprima solo da altri amici, poi, in secondo tempo, anche da altre persone. Le nostre interpretazioni piacevano e, così... il discorso si è ampliato...

— Ha pensato a questo punto, quindi, di comporre da solo le canzoni?

No, non proprio. E' passato ancora un po'

di tempo. Ho studiato chitarra e, anche se non posso dirmi un professionista, me la cavo abbastanza bene. Poi ho cominciato a lavorare... fino a che il mio amore per la musica si è nuovamente fatto vivo. Compongo le mie canzoni: ho cominciato con l'incidere un quarantacinque giri, è andato bene, e... così mi sono buttato in un long-playing. Presto andrò a *Disco ring*: dalle feste di piazza del paese, ai concerti nelle città della mia regione, arriverò alla televisione, già collaudato, spero, per un giudizio in grande stile.

— A proposito di stile, le sue canzoni?...

Le mie canzoni sono un ritorno agli anni Sessanta. Una musica tranquilla con parole antiche, che raccontano amori e sogni: un mondo tante volte troppo lontano dalla realtà, ma che fa bene almeno sognare che esiste.

LE OPERE

● « Eugenio Onieghin » di Piotr Il'ic Ciakovskij (1840-1893)

Domenica 1 febbraio, ore 17 (Radiotre). L'azione si svolge nella villa di campagna della possidente Larina, attorno al 1820. Larina e le sue due figlie Tatiana e Olga ricevono la visita di un amico di famiglia, il poeta Lenski, innamorato di Olga, e del suo vicino Eugenio Onieghin. Tatiana si innamora di Onieghin e gli scrive una lettera appassionata, ma il giovane la respinge. Durante una festa da ballo in casa delle due fanciulle, Onieghin corteggia Olga che sembra assecondarlo, suscitando le ire di Lenski che lo sfida a duello. Nel duello Lenski viene ucciso ed Onieghin è travolto dalla disperazione e dal rimorso. Molti anni dopo Onieghin, reduce da un lungo viaggio, rivede, durante uno sfarzoso ballo in una casa nobile di San Pietroburgo, Tatiana, ora sposa di un giovane principe e comprende di amare ancora la donna da lui un giorno respinta. Ma ormai è troppo tardi. Tatiana, pur ricambiandolo, resterà fedele al marito e si congeda per sempre da lui. Per Eugenio Onieghin non rimarrà che solitudine e rimpianto.

« Attila »

di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 1° febbraio, ore 21.03 (Radiouno). Attila, re degli Unni, minaccia col suo esercito Roma. Al suo seguito c'è la giovane Odabella che ha visto la distruzione della sua città, Aquileia, il massacro dei suoi concittadini, di suo padre e la scomparsa dell'uomo che ama, Foresto. Questi però non è morto, è riuscito anzi a raggiungerla al campo degli Unni e insieme tramano per uccidere Attila. Foresto si accorda con il generale romano Ezio per un agguato. Ma il piano fallisce per l'intervento di Odabella la quale aveva giurato di essere lei stessa vendicatrice del suo popolo. In segno di gratitudine Attila annuncia di voler sposare la fanciulla. Odabella fugge nel campo romano e cerca di spiegare a Foresto i motivi del proprio comportamento. La raggiunge Attila che viene circondato dai romani. Sarà Odabella a uccidere il barbaro mentre si levarono grida di vittoria.

domenica

1° FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Dina Braschi e Armando Cianchella presentano
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Daniela Guardamagna
Regia di Paolo Scarnecchia
- 7 Musica per un giorno di festa
(I parte)
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1
1^o edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Musica per un giorno di festa
(II parte)
- 9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 Santa Messa
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons. Settimio Cipriani
- 10,10 GR 1 flash
2^o edizione
- 10,13 Esercizi di ballo
Scene radiofoniche con danze di parole
Programma di Massimo Acanfora
Voci di Mario Biniocchi, Susanna Javacoli, Patrizia Meloni, Renzo Moretti, Bianca Maria Bizzaroli
Consulenza musicale di Beatrice Palmi
Regia di Armando Adolgo
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

- 11 Black-out
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Valente e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz
- 11,50 La mia voce per la tua domenica
Avvero
Andy contro Luotto
Un programma di Steven Luotto con Nada Cortese e Andy Luotto
Regia di Giorgio Onetti

- 12,30 Giampiero Lanfrancotti, Michele Maffei e Minnie Minoprio presentano
Carta bianca
(parte)
Ogni dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al numero (06) 31 41 42-3-4-5

Minnie Minoprio



- 13 GR 1
3^o edizione

- 13,15 Fotocopia
Trasmisone scritta e condotta da Isabella Del Bianco e Cristiano Censi
Regia di Mirella Mazzucchi

- 14 Una storia del jazz
15^o puntata: « L'originale dixieland jazz band »
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Baldacci

- 14,30 Radiouno per tutti
Incontri su idee e fatti dei nostri tempi

- 15 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi: Giampiero Lanfrancotti con musica e curiosità
Dagli studi: notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca

- 15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

- 17 GR 1 flash
4^o edizione

- 17,05 Giampiero Lanfrancotti, Michele Maffei e Minnie Minoprio presentano
Carta bianca
(parte)

- Quiz sugli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5

- 19 GR 1
5^o edizione

- 19,20 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A -)

- 19,50 Ascolta, si fa sera

- 19,55 Musica break
21 GR 1 flash
6^o edizione

- 21,03 Attila
Dramma lirico in un prologo e tre atti di Temistocle Solera
Musica di Giuseppe Verdi
Attila: Ruggero Raimondi; Ezio: Sherrill Milnes; Giselda: Renata Teakle; Porfizio: Carlo Leonzi; Uldino: Riccardo Casinelli; Leone: Jules Bastin
Direttore Lamberto Gardelli

- Royal Philharmonic Orchestra •
Coro Ambrosian Singers e - Finchley Children's Group - diretti da Richard Andreis
Maestro dei Cori John McCarthy

- 22,45 Facile ascolto

- 23 GR 1 flash
7^o ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisioch
La telefonata
di Pietro Cimatti

- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta:

- Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux

- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

- 6,06 Sabato e domenica

- 6,30 GR 2 Notizie

- 6,35 Sabato e domenica

- 7 Bollettino del mare

- 7,05 Sabato e domenica

- 7,30 GR 2 Radiomattino

- 7,55 Sabato e domenica

- 8,15 Oggi è domenica

- Rubrica religiosa del GR 2

- 8,30 GR 2 Radiomattino

- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmisone in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

- 9,30 GR 2 Notizie

- 9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con Gigi Proietti, Monica Vitti e Marcello Casco
Testi di Faele, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini
Regia di Paolo Lopre
Un programma a cura di Paola Tomassini

- 11 Frank Sinatra presenta
Spettacolo Concerto
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale. La voce di Frank Sinatra è di Giuseppe Rinaldi
(I parte)

- Frank Sinatra



- 11,30 GR 2 Notizie

- 11,35 Frank Sinatra presenta
Spettacolo Concerto
(II parte)

- 12 GR 2 Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

- 12,15 Le mille canzoni

- 12,30 GR 2 Radiogiro

- 12,45 Hit Parade 2
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

- 13,30 GR 2 Radiogiro

- 13,41 Sound-Track
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film, tutto lo musicale in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Adolfo Lastroni

- 14 Trasmissioni regionali

- 14,30 Franco Nebbia presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
a cura di Raffaella Bruscia
Musica, ospiti, curiosità, rubriche
(I parte)

- 15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport

- a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)

- 15,48 GR 2 Notizie

- 15,50 Domenica con noi
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e « La squadra di stoppa » - dal romanzo di Emilio De Martino Adattamento radiofonico di Laura Fischetto ed Enzo Papetti. Regia di Roberto Tiraboschi
(II parte)

- 16,55 GR 2 Notizie

- Bollettino del mare

- 17 Domenica sport

- (I parte)

- 17,45 Domenica con noi

- « Iolanda, la figlia del Corsaro Nero » - dal romanzo di Emilio Salgari. Scene -

giatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
- La Stela e il Pierotto - (1° tempo)
favola da cabaret di Franco Nebbia con
Sante Neri, Logero, Mirella Falco e Rossa-
line Neri
(III parte)

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Domenica con noi

- A balla dai Beatles -
Riaccostando gli anni 60 in compagnia
di David Jones
- La Stela e il Pierotto - (2° tempo)
favola da cabaret di Franco Nebbia
e ancora musica, curiosità, rubriche
(IV parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Le nuove storie d'Italia

Rassegna dei più recenti studi storici
con recensioni e interiste
Un programma con Matteo Pizzigalli, real-
izzato e condotto da Maria Luisa Aligini

20,10 Momenti musicali

Pagine celebri di grandi musicisti pro-
posta da Giulio Cesare Castello

21,10 Nottetempo

Edizione della Sede regionale di Torino per
la regia di Fabio Orrego
Nella puntata di Gabriella Fusco
potrete ascoltare
- Il paese dei pipistrelli -
Fantasie e intrighi da operette di Guido
Clericetti e Alberto Roderi
- Sogni e storie - ovvero il « rock al
femminile » di Laura Matteucci
- Vita col padre -
Vicissitudini familiari di Ugo Buzzolan
- I pezzi nuovi -
dalla Sede regionale di Firenze, a cura
di Saura Albrani
- L'emozione tram -
Fantasticheria a fine serata di Emilio
Donaggio

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa

Divulgazioni turistico musicali
Direzione: Silvia Giornalisti e pro-
grammi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Thoinot Arbeau, Claudio Monteverdi, Pedro de Araujo, Antonio Vivaldi, Giuseppe Valentini, Joseph Touché-moulin

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sim-
patico, faretti, problemi dell'agricoltura
e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

(I parte)
Hector Villa-Lobos: Fantasia concertante
per orchestra di violoncelli (The Violon-
cello Society Ochestra diretta dall'Autore) ♦ Béla Bartók: Suite per piano-
forte op. 14 Allegretto - Scherzo - Al-
legro molto - Sostenuto (Solisti: Chri-
stoph Eschenbach)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati
da Paolo Guzzanti. Il giornalista resta
in studio fino alle 8,30 per rispondere
alle domande degli ascoltatori che pos-
sono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino

(I parte)
I concerti di Franz Joseph Haydn
Concerto in la maggiore - Mälzer Kon-
zert - per violino e orchestra. Allegro
moderato - Adagio - Finale (Allegro)
(Solisti Angelo Gaudino - Orchestra
di Alessandro Scarlatti - di Napoli diretta
da Fausto Mechelli) Concerto n. 1
in do maggiore per organo e orchestra.
Moderato - Largo - Allegro molto (Soli-
sta Helmuth Tramitz - Bamberg Sym-
phoniker Orchestra diretta da Gerd Al-
brecht) - Concerto mi bemolle mag-
giore per due corni e orchestra: Allegro
maestoso - Romanza - Rondo (Solisti

Daniel Bourgue - Orchestra della Radio-
televisione Lussemburghese diretta da
Louis de Froment)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre

Settimanale di politica e cultura del
Giornale Radio Tre, a cura di Franco
Calderoni

10,30 Concerto del mattino

(II parte)

Giovanni Battista Pergolesi: Domine ad
adjuvandum me festina (Soprano Emilia
Cundari - Orchestra dell'Angelicum e
Coro polifonico italiano diretta da Giulio
Bertini) Giovanni Battista Pergolesi
(lettore/uzionista) Concerto per maggiore
n. 1 per flauto e arco (Spirito) Adagio
- Allegro spiritoso (Flautista: Seve-
rino Gazzelloni - I Musici) ♦ Luigi
Cerubini: Messa di requiem in do mi-
nor per coro e orchestra (Coro
Graduate: Piero Imbriani, Offertorio
Sanctus - Pie Jesu - Agnus Dei (Orche-
stra e Coro dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia diretti da Carlo Maria
Giulini - Maestro del Coro Bonaventura
Somma)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi!

12 Il tempo e i giorni

Rubrica di cultura religiosa
Religione e donna: Immagini in trasfor-
mazione
Coordinamento di Renata Sciacchi e Gu-
glielmo Tuccimei
8' punta

13 Disco novità: - ACE of Diamonds -

- Ricordi -
Zoltan Kodaly: Quartetto n. 2 op. 10.
Allegro - Andante quasi recitativo - An-
dundante - Gavotta (Quartetto: Oktet-
tetto Musikkreis: Reiner Kuchi - Peter
Wachter, violinisti; Peter Göbel, viola;
Franz Bartholomey, violoncello) ♦ viola,
Franz Liszt: Danse concertante per or-
chestra da camera (Orchestra - London
Symphony - diretta da Riccardo Chailly)

14 Giornale Radio Tre

14 Musica di festa

15,30 Progetto musica
Laboratorio degli anni '80 di Riccardo
Bertoncelli e Stefano Pellicotti

16,30 Dimensione giovani

Notizie e problemi del mondo giovanile
Un programma di Luigi Bizzarri ed
Erasmo D'Angelis

17 Eugenio Onieghin

Opere in tre atti di Piotr Illich Cia-
jewski e Konstantin Shilovskij (da
Pushkin)

Musica di Piotr Illich Ciajewski
Larina: Mira: Vershevič; Tatiana: Valeria
Hirejewa; Olga: Biserka Tzvycz-
kij; Filina: Melani; Polina: Egor-
evo Onieghin; Dushan Popovich; Ljub-
Drago Starz; Principe Gremij; Miro
Changalovij; Un capitano: Alexander
Veselniovich; Saretzki: Ilia Glorijevic
Triquet; Stepan Andrashevich
Dritter: Oscar Danon
Orchestra: Coro dell'Opera Nazionale
di Belgrado

Nell'intervallo: ore 19 circa:

Giornale Radio Tre

20 da Torino - Gianni Rondolino vi
invita a

Pranzo allo otto

Musica e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conserva- torio - G. Verdi -

Stagione Sinfonica Pubblica di Mil- ano della RAI 1980-1981

Direttore: Radu Marianatci
Soprano Raduła Smilanci
Mezzosoprano Eleonora Janikovic
Tenore Andrej Kucharski
Basso Giorgio Surjan
Organista Luigi Benedetti
Leos Janácek: Sinfonietta: Allegretto -
Andante - Moderato - Allegretto -
Andante con moto - Messa Glagolitica,

per soli, coro e orchestra: Introduzione
- Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus -
Agnus Dei - Pezzo per organo solo -
Introduzione

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano
della RAI
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):

Rassegna delle riviste

Pietro Veronesi: Filosofia

22,25 Pagine da: Anna Karenina

di Leone Tolstoi
Lettura di Anna Nogara

23 Giancarlo Schiaffini presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA - 14.14 Hebdo Valé.

TRENTINO-ALTO ADIGE - 12-18 Spazio agricolo
12-14-01 RAI Regione. Quotidiano radio del
Trentino-Alto Adige - 14.14-30 Sette giorni nelle
dieci Dolomiti. Supplemento domenicale del Gior-
nale Radio - 18,45 Il castello di carte, a
cura di L. Happacher - 19,15 RAI Regione. Giornale radio del
Trentino-Alto Adige - 19,30 Prisma: storia di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA - 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia - 8,50
Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia - 9,15-10,10 Santa Messa - 12 L'alfabeto dello scrittore - 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia - 19,35-20 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA - Trasmissione dedicata agli abitanti oltre la frontiera - Annunciate. Notizie d'Italia e della Regione. Cronache locali. Notizie sportive - 14,30-15,30 Dal melodramma alla sinfonia (Replica).

SARDEGNA - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna - 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 10 ed - 14,30-15,20 Boghes de Sardegna - 19,30 In attesa di... - 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 20 ed

SICILIA - 14-16 Buona domenica. - 19,20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag - 8,45 Kunst und Kultur in Sudtroll - 9 Du hörst Kunst - 9,45 Nachrichten - 9,50 Musik für Tasteninstrumente - 10 Heilige Messe. Predigt. Studiendirektori. Ia-
si. EBC. Böhmische Messe. - 11,30-12,30 Pianokonzert - 11,25 Die Brücke - 11,35 An Eisac-
Etsch und Rienz - 12 Nachrichten - 12,10 Wer-
befunk und leichte Musik - 12,20 Die Kirche in
der Welt von heute - 12,25-13,20 Musikalische
Intermezzi - 13,30 Landwirtschaft - 13,45

14 Volksspiel - 14,30 Schäger - 15 Spezial für Siet Das Wunschkonzert des Senders Bozen - 16,30 Für die jungen Hörer. Märchen aus der Schweiz - 17 Das grosse Opern ABC - 18-19,15 Sportpure - 18,30 Abend- und Nachschau. Eine Informations-
sendung des Aktuellen Dienstes - 20 Aus unsre-
nem Gästebuch, eine Sendung von Ado Schlier - 20,40 Aus dem Buch der Bücher - 20,45 Sonntagskonzert Wolfgang Amadeus Mozart. Divertimento F-Dur - 247 Il Lederhosen. Nachschau. - 20,45 Aus Mitgliedern des Collegium Aureum. Ludwig van Beethoven: Konzert für Klavier. Violin. Cello und Orchester in C-Dur Op. 56 - Triekonzert - Ausf.: Geza Anda, Kla-
vier; Wolfgang Schneiderhan, Violine; Pierre Fournier, Cello. Radio Sympathie. - 21,30-22 Das Pro-
gramm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Porodico - 8,30 Kmetije oddaja - 8 Sv. misa iz župne cerkve v Rojščicu - 9,45 Veliki petek - 10 Dan svetih apostolov (potovanje) - 10,30 Nedelja zvon, oddaja o Benetčici - 11 Mai-
dinski oder - Zajklad pri samotni roži - Napi-
šana Philippa Pearce, prevedel Janez Gradišnik, dramatizirala Marjanica Prelepuh, Prvi del iz zvezde, Radujščica oder - 11,30 Naboznica glasba - 12 Nabožna misa v Benetčicah - 13,30 Glasba po željah - 11 del - 14 Porčala

12,30 Glasba po željah - 11 del - 14 Porčala
poročila - 14,10 - 220 Volt - ali ne vikaj prsta
v bližnjega vtisnico - satirični kabaret Sergija Verča, Borisca Kobala in Aleksandra Beleviča - 15 Šport v glasba ter neprednosti prenos z
naših prireditve. - 19 Porčala v jutrišnji spored

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 99

lunedì

2 FEBBRAIO T68 - 18.30 - 19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
6.30 All'alba con discrezione
7 GR 1 1^o edizione
7.15 GR 1 lavoro
7.25 Ma che musical (I parte)
7.45 Ripariamone con loro
Sandri Cioffi
8 GR 1 2^o edizione
8.30 Ma che musical (II parte)

- 9 Nantas Salvaggaggio
conduce in studio
Radio archi '81
Un programma in diretta di Gianni Biagi.
Realizzazione di Cinzia Paladini e
Giancarlo Terribile.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3^o edizione

- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
Presenta: Gianni Biagi, Renzo Fucasi, Cristiano Censi e Isabella Del Bianco, un cittadino non medio e la compagnia della sceneggiata - Regia di Giulio Zulotta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

- 12 GR 1 flash 4^o edizione
12.03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Roberto Guiducci
Regia di Bruno Longhini

- 13 GR 1 5^o edizione
13.25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
13.30 Via Asiago Tenda
con Gianni Lombardo oggi Banco
Presenta: Giancarlo Dettori con la partecipazione di Roberto Bonanni. Regia di Fabio Brasile

- 14 GR 1 flash 3^o edizione
14.03 Il Piazzariello
folle, piazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi, attori, attori, attori.
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Canza, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro

- 14.30 La via delle spezie e altre vie
Programma di Nino Palumbo
Regia di Al Alberti

- 15 GR 1 flash 7^o edizione
15.03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

- 15.30 Erripiuno
Autobiografia di Gigi Grillo, Lino Mata e Katia Sino
Programma condotto da Elena Doni
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, lunedì: la salute, di Graziana Delpiere. Telefono (06) 34 41 44

- 16.30 Metropolis
Ricercare a più voci in otto tempi. Più voci ricordano otto tempi. Più tempi in otto voci. Oltre ricercare a più voci in più tempi di Massimo Acanfora e Teresa De Santis. 4^o trasmissione: Obblìo riscattano meccanismi funzionali
Regia di Massimo Acanfora
Programma realizzato dalla Sede Regionale RAI per il Piemonte

- 17 GR 1 flash 8^o edizione
17.03 Patchwork
Varie comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

- 134 RadiocorriereTV GR 3 15-15.30

Staziammo urbano

Personaggi e avventure dell'illusione metropolitana. Programma ideato e diretto da Roberto Pianezzola con la partecipazione straordinaria di Marco Messeri

Cominciamo suono

Fatti, musiche, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Barata

Lettera ad Alice

Una storia e dodici riflessioni sui giovani e la droga. Testi di Nadia Tarantini e Sara Scialo. Coordinamento di Maria Rossaria La Morgia. Regia di Mario Di Iorio. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Abruzzo

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18.35 A colloquio con la poesia

Un programma di Maria Luisa Sestini Gianotti con la collaborazione di Zina Righi. Stelle musicali di Roberto Anselmi

19 GR 1 9^o edizione

19.25 Ascolta, si fa sera

19.30 Una storia del jazz
16^o puntata - La città del jazz: New Orleans - Programma di Adriano Mazzaletti. Realizzazione di Giorgio Baldacci

19.55 Operazione Teatro

La fanciulla del West
di Marina Garrone e Giovanni Lombardo Radice. Liberamente ispirato all'omonimo dramma di David Belasco

Minnie, la fanciulla del West: Marina Garrone; Jack Ralston, la riccaerina: Giovanna Lombardo Radice; John Carpenter: il bando sente le mente spoglie di Dick Johnson; Sistera Marconi, Nicki, l'autore e cameriere della locanda di Minnie: Renato Miracco; Fred, minatore: Stefano Bolognesi; Eddie, minatore: Massimo Meloni; Jim, minatore: Mancinelli; Graffeo: Jim minatore: Carlo Carter; Wowkla, cameriera indiana di Minnie: Lidia Biondi; lo speaker: bambino Pucci

Musica: originali di Stefano Marcucci
Regia di Giovanni Lombardo Radice

21 GR 1 flash 10^o edizione

21.03 Tornami a dir che m'ami

Trent'anni di lirica alla Radio
Programma di Vincenzo Grisostomi con Annalisa Ferrante. Presentato Toni Lironi e Giulio Pirabita. Realizzazione di Flaminia Rinconaldi

21.30 Musiche di Pericles Djababary

Musica georgiana per i 100 anni della morte di Pericles Djababary. La Melopea du serpent in fa min. 19 per orch. (Fl. Daniel Roux); Tifisia in su-bem. min. 28 per orch. (Orch. Sinf. RTL dir. Louis De Fronten)

22 Obiettivo Europa

Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo, scritti da Giuseppe Luccio con Cesare De Michelis, Alberto Mandorli e Angelo Sabatini. Programma diretto da Dino De Palma

22.30 Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce

Un'opera radiofonica di Bruno Longhini con Marisa Fabbris e Carlo Reali. 5^o puntata. Regia di Fabio Piccioni (Replica)

23 GR 1 flash 11^o ed ultima edizione

Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiaich
La te'fonata di Pietro Cimatti

23.28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giuseppe Monni. Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma

ma a cura di Della Zaccagnini. Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36 11 841 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6.06 I giorni

6.30 GR 2 Notizie

6.35 I giorni

7 Bollettino del mare

7.05 I giorni

7.20 Momento dello spirito

a cura di S. E il Cardinale Ugo Poletti

7.30 GR 2 Radiomattino

7.55 I giorni

8.01 Musica e sport

a cura della Redazione sportiva del GR 2

8.11 I giorni

8.30 GR 2 Radiomattino

8.45 I giorni

Al termine:

Radiodue presenta:

Sintesi quotidiana dei nostri programmi

proposta da Gianni Marata

9.05 La coppa d'oro

Traduzione e adattamento radiofonico di Carlo Morpurgo: La coppa d'oro

François Assinghem, António Guedes, Mister Assinghem, Rodolfo Traversa, Maggie Verver, Anna Maria Gherardi, Charlotte Stant, Claudia Giannotti, Amerigo: Luigi Diberti, Adalgisa Verver, Gastone Moretti, Giorgio Tamburini, Fornera; Il maggiordomo, Alfonso Berti, G. G. Lady, Castledean, Laura Panti. Regia di Sandro Segu. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9.30 GR 2 Notizie

9.32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ospiti che si vedranno intervenire in trasmissione possono rivolgere ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi

10 Speciale GR 2

10.12 Radiodue 3131

11.30 GR 2 Notizie

11.32 Le mille canzoni

12.10 Trasmissioni regionali

12.30 GR 2 Radiogiorno

12.45 Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13.30 GR 2 Radiogiorno

13.41 Sound-Track

Musica e curiosità. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Adolfo Lastratti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ospiti che si vedranno intervenire in trasmissione possono rivolgere ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia

15.30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15.42 Radiodue 3131

16.30 GR 2 Notizie

16.32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta «musica leggera». In studio Adriano Sofri, Renzo Nicco Fidenco, Claudio Di Giorgio e Cesare De Robertis. Un programma a cura di Franca Guerini e Paola Uva

17.30 GR 2 Notizie

17.32 Esempi di spettacolo radiofonico

Il Gruppo MIM

diretta da Orazio Costa Giovangigli presenta i promessi sposi. Lettera iniziale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze. Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Pedellero
Palco all'opera
Presenta Guido Guarnera

17.33 I giorni

17.32 Esempi di spettacolo radiofonico

Il Gruppo MIM

diretta da Orazio Costa Giovangigli presenta i promessi sposi. Lettera iniziale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze. Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Pedellero
Palco all'opera
Presenta Guido Guarnera

18,30 GR 2 Notizie

18,32 In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono:
Eravamo il futuro

Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X (I parte)
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

20,40 Prisma musica

Fatti, problemi, libri
Un programma di Laura Padellaro

21,40 Concerto dei pianista Alfred Brendel

Festival di Salisburgo 1980
Ludwig van Beethoven: Sonata in re minore op. 31 n. 2 • Béla Bartók: Quattro Nenie per pianoforte op. 9 a ♫ Franz Schubert: Melodia ungherese

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22,50 Spazio X (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Pierre Phalèse, Enriquez de Valderrama, Johann Petzel, Peter Phillips, Giuseppe Torelli, Roberto Valentino, Henry Purcell

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino Panorama sindacale, Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arcà (parte) • Christopher Hogwood (Glock, Ifigenia in Aride, ouverture) (Rev. di Richard Wagner) • Muzio Clementi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 3 n. 2 per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Gino Gorini - Sergio Lorenzini)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Guzzanti. Il giornalista retta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 65 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Giovanni Battista Sammartini: Cantata n. 5 per i venerdì di quaresima • Gian Francesco Malipiero: Sestetti e strumenti botoli per quattro archi • Le Germaine Tailleferre: Tre composizioni vocali: Souvent un air de vérité (Voltaire) - Vrai Dieu qui m'y confortera (Anonimo sec. XVII) - Les trois présents (Saraisin XVII sec.) - da 6 chansons françaises

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni Tempore e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa. Periodici e quotidiani letti da Anna Maria Mori
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 65 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Karel Szymonowsky: Concerto n. 2 per violino e orchestra op. 61 • Arnold Schoenberg: Quintetto op. 26 per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e coro

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Gian Piero Franza e Maurizio Mariani
La musica di Giacomo Giuseppini e Lucia Mezzane. Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Giacomo Giuseppini di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
- Cronache musicali

- Nuovi concertisti
a cura di Giovanni Carli Ballola
Il violinista Franco Mezzeno e il chitarrista Adriano Sebastiani interpretano musiche di Paganini
- Il profondo mondo della musica contemporanea di Piero Rattatino 10 puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Ginevra Pinter presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

16,30 Dimensione giovani
Notizie e problemi del mondo giovanile
Un programma di Luigi Bizzarri ed Ermaso D'Angelis

17 Dipartimento Scuola Educazione

L'Italia e il Mediterraneo
Un programma curato e realizzato da Franco Lipparini e Antonella Projetti Venturini. Consulente di Silvana Balzola e Marina Vitullo

In diretta Folco Quilici
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. 3636 5836

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Edvard Grieg: Danza Sinfonica op. 64 su musiche norvegesi (The Haller Orchester) • Mandorlo diretta da John Barbirolli) ♫ Ferruccio Busoni: Divertimento op. 52 per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ♫ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 10 in sol minore (Orchestra del Teatro alla Scala di Londra diretta da Leopold Stokowski) ♫ Serge Prokofiev: Quintetto in sol minore op. 39 per oboe, clarinetto, violini, viola, contrabbasso (Strumentisti dell'Orchestra di Parigi)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (I parte)

Maurice Ravel: Gaspard de la nuit (Tre Poemi di A. Bertrand) (Pianista Vladimir Ashkenazy) ♫ Luciano Berio: Folk Songs (Complezzo: Strumentale - Juilliard - diretto da Luciano Berio) (Pianista Johnnny Briggs) Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi (Solisti Rudolf Serkin Quartetto d'Archi di Budapest)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Franco Donatoni presenta

Musica in California
In trasmissione
Hans Pfitzner: The Bewitched, scena X ed Epilogo (University of Illinois Ensemble diretto da John Garvey) - Cittore e Polluce (Gate Cinque Ensemble di Sausalito, diretto da John Garvey) (Collaborazioni di Richard Felciano dell'Università di California a Berkeley)

21,30 La ricerca intellettuale di Roland Barthes

Conversazione di Niccolò Zapponi e Giorgio Patrizi

22,10 Schubert 1827-1828: un'alternativa a Beethoven

di Gianfranco Zaccaro, 2a trasmissione Franz Schubert: Winterreise nn. da 1 a 12, op. 89 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Joerg Demus, pianoforte)

23 Giancarlo Schiaffini presenta: Il jazz improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il « Notturno Italiano »
è pubblicato a pag. 99

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI regionale. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Mille voci. • 15,20-15,30 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Ferenczi) • 16,30-17,30 Concerto al pianoforte di Alceste Sestini. • 17,30-18,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: folclore.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14,15 Nutzies per Ladino da le Dolomiti. 19,05-19,15 Da crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30-12,30 cronaca del giorno. • 13,30-14,30 Almanacco. • 14,30-15,30 Gente di mare (Replica) • 15,15-15,30 Spazio musica.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 1a ed. • 11,30 Musica. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2a ed. • 12,30-13 Aquelarre (Replica) • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 3a ed. • 14,30-16,05 Make up. • 19,30 In attesa di. • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 4a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 1a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 2a ed. • 12,10-12,30 Seminario radio. • 13,30-14,30 Seminario radio. • 14,30-15,30 Musica. Negli intervalli, ore 14,30-15,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 3a ed. • 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 4a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Kinderchor Morgenpraxis • 7 Follow me - Erinnerungen für Anfänger • 7,15 Nachrichten Der Kommentar • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8,30 Heitere Blasmusik • 9,30 Pop Corner. • 10 Nachrichten • 10,05 Matineen • 10,30 Lebensräume und Lebensgemeinschaften: Altenbericht Eröffnung der Schule • 11,00-11,45 Auf leichter Welle • 11,10-11,40 Mensch zu Mensch - Eine Sendung für die Behinderten • 11,30 Auf leichter Welle • 12,10-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13,30 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,30 Einzack, Etappi und Pausen • 16,30 Schallplatten (Kinder) Bilder aus der Geschichte: Kaiser Max auf der Martinswand • 17 Nachrichten. • 17,05 Remember, then! • 18 DR. Petrus Klotz: Was ich sah, sann und erlebte. • 18,20 Redebude mit Günther Naus und Peter Göttsche. • 18,40-19,00 Das Wetter. • 19,00 Wissenschaft und Technik. • 19 Der Sandmann der ist dal • 19,30 Abend aktuell. Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20-20 Der Ruepp - Ein Roman von Erich Thoma für den Funk eingerichtet von Erich Prostalter. 3. Folge: Der Begegnung mit dem Ozean. • 20-20 Der Liebestrunk - und Lucia di Lammermoor - Aus: Maria Callas, Joan Sutherland, Ileana Cotrubas, José Carreras. • 21,57-22 Das Programm vom morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

PROČÍDLO • 7,20 Dobro jutro po naši • 8 Kratka novina • 8,45 Jutri je almanah • 9 Glasbena matenja • 10 Kratka poročila in pregledi tiski. • 10,10 Radijski koncert: Skladbe slovenskih in drugih jugoslovenskih avtorjev. • 11,30 Bežična komunikacija • 12,30 Melodija pod vsepolov vmeni. • 12,40 Slovenska imana naših krajev (ponovitev). • 13 Poročila • 13,20 Zborovska glasba: revija Cecilijska 1988 - v Katoliškem domu v Gorici: Hrast - iz Dobrobera, ki ga vira Karlo Laver, v zvezi z 100. obletnico. • 14,30-15,30 Koncert za gledalce Kranjske. • 14,30 Instrumentalni solisti • 14 Kratke poročila • 14,10-14,30 Otočki kotiček: Tiki-tak: pravljica Zlata Jurin. • 14,30 Roman v nadaljevanju: Fjodor Milajčičov Dos tejojevski: - Igralec - 4. del. Dramatizacija in režija: Babina Barančič. • 15,30-16,00 Izvedba: Štefan Štefanovič: Štefan Štefanovič. • 16,30-17,30 Pionirski ping pong pravila Ivan Peterlin. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 MI in glasba: simfonični orkester Slovenske filharmonije pod vodstvom Antona Jancovsica v Kulturnem domu v Trstu pred koncerta, ki ga je organiziral Glasbena matična z januarjem letos. • Pavle Marković Concertino za majhni orkester. Emel Petrović: Kantata • 3 za soprani in orkester (solistka Veronika Kincses). Richard Strauss: Veseli potegavčine. Tilla Eulen-spiegla, simfonična pesnivitev. • 18 Kulturni pismo. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

martedi

3 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**
7 GR 1 1^a edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musica!**

8 GR 1 2^a edizione
— **Edicola del GR 1**

8,40 **Ieri al Parlamento**
— **Le Commissioni Parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Asterisco musicale**

9 **Nantais Salvagaggio**
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Biagi
sotto la Redazione di Cinzia Paladini
e Gianni Sartori

Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 51
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3^a edizione

11 **Quattro Quarti**
Venerdì giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Cristiano Censi, Isabella Del Bianco, un cittadino non medo e la compagnia della compagnia, e la voce di Jules Zulietta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata. (Replica)

12 **GR 1 flash** 4^a edizione

12,03 **Voi e io '81**
Voci e emozioni provocate dai fatti contemporanei.
Roberto Guiducci
Regia di Bruno Longhini

13 **GR 1** 5^a edizione

13,25 **La diogenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Banco. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Roberto Bonanni.
Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 6^a edizione

14,03 **Una storia del jazz**
17 puntate. Un italiano che inventò il jazz: Nica La Rocca.
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci

14,30 **Dalla parte delle comparse**
Personaggi anonimi alla ribalta della storia.
Programma di Francesco Ventimiglia
Coordinamento di Carlo Orsini
Regia di Silvio Arcadio

15 **GR 1 flash** 7^a edizione

15,03 **La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally**
Sedie, tavoli, regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Erripieno**
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Merello, Sini. Programma condotto da Elena Doni. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Lucini.
Oggi, martedì: il cittadino e la legge di Dino Cimagalli
Telefono (06) 34 41 44

6,30 **Passeggiate di Lambertini per Napoli e dintorni**
Dal programma della Sede regionale per la Campania - 14.30 - di Enrico Zummo - Ferdinando dei Cani -
Regia di Lambertini

7 **GR 1 flash** 8^a edizione

di GR3 1210-1233 G.R. 1
Mechanics - Regis
GR3 14.30-15 8' col.

8.30-14.3, 28.8.8

- | | | |
|-------|-------------------------------------|--|
| 17.03 | Patchwork | <p>Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo
Ogni giorno alle 20.30</p> <p>— A rotaia al rogo...</p> <p>Novanta minuti — o quasi — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia per discutere insieme di molte cose ma con una attenzione particolare ai problemi del dopo-terremoto nel Sud: collegamenti in diretta per dare voce a tutti quelli che vogliono esprimere, criticare, proporre, semplicemente parlare. Se avete qualcosa da dirci il nostro numero è (081) 61 91 33.</p> <p>Programma di Claudio Ciavarolo, Sergio De Gregorio e Gepino Fiorenza. Realizzazione tecnica di Carlo Tacconi, assistenza in regia di Paolo Pomicino</p> |
| 18.35 | Canta Mahalia Jackson | |
| 19 | GR 1 | 9 ^a edizione |
| 19.25 | Ascolta, si fa sera | |
| 19.30 | Intervallo musicale | |
| 19.40 | La civiltà dello spettacolo: | |
| | | chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra. Regia di Carlo Raspolini |
| 20.30 | La giostra | |
| | | Cultura e società. Programma a cura di Leo Bizzoli e Gilberto Visintin |
| 21 | GR 1 flash | 10 ^a edizione |
| 21.03 | La Gazzetta | |
| | | Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi presentato da Ennio Libralessi e Toni Lironi. Realizzazione di Flaminia Rinonapoli |
| 21.30 | Check-up per un V.P. | |
| | | ovvero — anche i Grandi si ammalano — oggi: Giacomo Puccini |
| | | Programma di Lucio Lironi e Luciana Sterpellone. Regia di Lucio Lironi |
| 22 | Musica dal io klore | |
| | | Poesia, danza, Kupavak e l'Operk. Programma di Gino Peguri. Condotto da Franco Pucci e Della Valle. Realizzazione di Luciano Pasquini |
| 22.30 | Music a ieri e domani | |
| | | con Renzo Nissim e Mimmo Fusco |
| 23 | GR 1 flash | 11 ^a ed ultima edizione |
| | | Oggi al Parlamento |
| | | — In diretta da Ridiuno |
| | | a cura di Gianni Bisachi |
| | | La telefonata |
| | | di Pietro Cimatti |
| 23.28 | Chiusura | |

RADIO DUE

- 5 **I giorni**
 In diretta dagli Studi di Via Asiago in
 Roma con Giuseppe Monni;
 Regia di Pierluigi Galluzzi. Program-
 ma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6
 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può tele-
 fonare per partecipare alla trasmissione.

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
 a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
 Al termine:
Radiodisse presenta:
 Sintesi giornaliera dei nostri programmi
 presentata da Gianni Marzulli.

- | | |
|-------|--|
| 9,05 | La coppa d'oro
di Henry James
Traduzione e adattamento radiofonico di Carlo Monterosso
Per puntate |
| | François Assingham - Anita Laurenz - Mister Assingham - Rodolfo Traversa - Maggio Verver - Anna Maria Ghierardi - Charlotte Stant - Claudia Giannotti - Amerigo - Luigi Diliberti - Adam Verver - Gastone Moretti - Giacomo - |
| | Regia di Sandro Sequi
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI |
| 9,30 | GR 2 Notizie |
| 9,32 | Dalla Sala di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'infotainment in diretta GR 2 che chi desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 31 31 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi |
| | 10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione sportiva |
| | 10 12 Radiodue 3131 |
| 11,30 | GR 2 Notizie |
| |  DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE |
| 11,32 | Bambini a tavola
L'alimentazione nella scuola materna
Un programma di Giorgio Mancini
Testi di Alessandra Tecce
6^ trasmissione |
| 11,56 | Le mille canzoni |
| 12,10 | Trasmissioni regionali |
| 12,30 | GR 2 Radiogiorno |
| 12,45 | Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan |
| 13,30 | GR 2 Radiogiorno |
| 13,41 | Sound Track
Musica, cinema
Cultura, tradizioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Adolfo Lastratti |
| 14 | Trasmissioni regionali |
| 15 | Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'infotainment in diretta GR 2 che chi desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 31 31 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglio - Giacomo - |
| | 15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare |
| | 15,42 R-dodue 3131 |
| 16,30 | GR 2 Notizie |
| 16,32 | Disco club
Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta - musica leggera. In studio Arnoldo, Fòb, con Nino Fidenco, Claudia Di Giorgio, Cesare De Robertis. Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva |
| 17,30 | GR 2 Notizie |
| 17,32 | Esempi di spettacolo radiofonico
Il gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovaniqli, presenta - «I promessi sposi» - Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro Concerto |
| 18,30 | GR 2 Notizie |
| 18,32 | Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal caffè Greco
dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale. Per fare anche un po' di musica Cania Giovanna Onorato al pianoforte il maestro Franco Riva
Regia di Nella Cirinnà |
| 19,30 | GR 2 Radiosera |
| 19,50 | Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano |

Nottetempo (I parte)

Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Ugo Camerini
- Oggi no, forse domani vedremo - , di Luciano Tabellini

22,20 Panorama parlamentare**22,30 GR 2 Radionotte**

Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)

Nel corso del programma potrete ascoltare:

- Nottetempo indaga - - Il lettore massimamente attento - con Aldo Chiarutini
- Gli ospiti: i primi minuti di brivido o di sorrisi: - Prosciutti, formaggio, olive verdi - , originale radiofonico di Barbara e Lumetti. Regia di Roberto Tiraboschi - Il tocco di classe - L'angolo musicale di Vittorio Vigorelli

23,29 Chiusura

RADIOTRE**Quotidiana Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gl: appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Emanuel Adriaensen, Sebastian Aguilera de Heredia, Georg Philipp Telemann, Georg Friedrich Haendel, Jean-Marie Leclair, Ferdinand Paer

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacato. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arcà (I parte): Johann Stamitz: Concerto in si bemolle maggiore per clavicembalo, archi e continuo (Alan Hacker, solista; Christopher Hogwood, cembalo) - L'admirer, suite d'Academy of Ancient Music (scritta da Christopher Hogwood) ♦ Anne Philidor: Sonata pour le flûte à bec (Michel Piquet, flauto dolce; Martin Derrungs, cembalo; Hannelore Müller, viola - Complesso Strumentale - Ricercare - di Zurigo)

7,25 Giornale Radio Tre - flash**7,28 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Guzzani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Jean-Philippe Rameau: Les Paladins, suite dalla commedia-balletto (Lucien Thévenet, coro Jean Gérard, orchestra dell'Orchestra di Compiègne, Jean-Louis Petit di rotte da Jean-Louis Petit) ♦ Franz Schubert: Sonata in la minore per armonigione e pianoforte, op. postuma (Bruno Canino, pianoforte, Riccardo Filippini, armonigione) - Bach: Suite in si bemolle maggiore, op. 60 (Orchestra Sinfonica di Columbia, Bruno Walter) ♦ César Franck: Trio concertante in fa diesis minore op. 1 n. 1, per violino, violoncello, pianoforte (Trio Foerster)

9,45 Succede in Italia**Notizie del GR 3**

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donne

L'immagine riflessa: Periodici e quotidiani letti da Anna Maria Mori. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Brani della musica di tutti i tempi per flauto, oboe, clarinetto, coro, fagotto e clarinetto basso (Wolfgang Schulz, flautista; Gerhard Turetzek, oboe; Peter Schidl, clarinetto; Volker Haltmann, coro; Fritz Falth, fagotto; Horst Hejek, clarinetto basso) - Domenico Blasone, listista - Maurizio Falchi, Tiziano Chiarone, Madécasses per voce, flauto, violoncello e pianoforte su poemietti in prosa di Evaristo Perny, su cantù popolari del Madagascar - Nahadove, le belle ragazze, l'acqua che scorre, est e sou de se couché (Felicja Palmer, soprano; Judith Pearse, flauto; Christopher van Kempen, violoncello; Clifford Benson, pianoforte) ♦ Jan Sibelius: La Tempe-

sta suite n. 1, op. 109 n. 2 (Orchestra Sinfonica Ungherese di Stato diretta da Jussi Jalas)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati

Ai microfoni: Gian Piero Francia e Mauro Mariani

La redazione: Carmen Giarmuzina e Lucia Mazzella

Le fabbriche oggi: Antologia operistica

di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo con Maurizio Tiberti

Cronache musicali

- madrigali di Francesco Luisi con Agla Marsili

Discos club

- Il pianoforte nella musica contemporanea di Piero Battalino: 2^a puntata Nell'intervallo:**13,35 Rassegna delle riviste**

Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica

13,45 Giornale Radio Tre**15,15 Giornale Radio Tre - flash****15,18 GR 3 Cultura****15,30 Giaime Pintor presenta****Un certo discorso**

Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**Schede - Medicina**

I trapianti. Testo di Carlo Casciani, a cura di Wanda Luciani. I parte (Replica)

17,30 Spazio Tie

Musica e attualità culturale presentate da Antonio Gnoli

La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:

Jean-Philippe Rameau: Les Paladins, suite n. 1 (Les Musicioliers diretti da Aviva Einhorn) ♦ Franz Lirzt: Preludio e Fuga sul nome di Bach (Organista Karl Richter) ♦ Zoltan Kodaly: Danze di Morzsell (Orchestra Filharmonica di Hungaria diretta da Istvan Dorati) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 12 in sol minore per orchestra d'archi (The Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

18,45 Giornale Radio Tre**19 Spazio Tre** (II parte)

Richard Strauss: da Tannhäuser - n. 1 Pavane, da Capriccio - n. 4 Sinfonia n. 5 Gavotte n. 6 Tombillon - n. 8 Marcia (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Artur Rodzinski) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore, op. 67 (Orchestra Sinfonica di Columbia diretta da Bruno Walter) ♦ César Franck: Trio concertante in fa diesis minore op. 1 n. 1, per violino, violoncello, pianoforte (Trio Foerster)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Firenze**Appuntamento con la scienza**

di Paolo Rossi a cura di Luisa Maestri

21,30 Johann Sebastian Bach: Due Suites per orchestra**22,10 Emanuel Carnevali, poeta italiano di lingua inglese**

Un programma di Ombretta Borgia, Giuseppe Saccoccia, con Giacomo Saccoccia e con: Orazio Lavia, Laura Panti, Corlio Enrico, Renzo Renzi e Ferruccio Casacchi

Interventi di Maria Pia Carnevali, e Gabriel Cacho Millet

Regia di Gianfranco Giagni (Replica)

23 Giancarlo Schiaffini presenta**Il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte**23,55 Giornale Radio Tre**

Ultime notizie. Il libro di cui si parla

Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99

12-13/15-18 *Qui Piemonte e Lazio*

PROGRAMMI REGIONALI**Regioni a Statuto speciale**

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Valle: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,10 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Terre di Adige. • 14,45-15,45 Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • 15 Asso di cori. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: Itinerari.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14,15 Nutizioni per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Das crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12 fatti e le parole. • 12,30-13,30 Programma della scuola. • 13,30-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,45 Fuori gioco. • 14,10 Gente di mare. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19,30 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Fuori gioco (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. • 10,30-11,30 Bazar. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. • 12,30-13,30 Mixage. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Compagno di scuola. • 15,05-16,30 Bordo campo. • 19,30 in attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20-20,30 Musica.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-13,10 Mixage. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14,30-15,30 Conversando in discoteca: Opinioni a confronto. • 1 Big del 2000. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruß. • 7 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten. Der Pressesegen. • 7,30 Musik und Information. Dazzerschen: Gitarre. • 8,30-8,50 RAI Regione. Sänger beliebte Orchester. • 9,30 Schulfunk (Grundschule). Bilder aus der Geschichte: Kaiser Max auf dem Martinswies. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 11 Auf leichter Welle. • 12,10-13,10 Schichten. • 13,30-14,30 Mittagsschulungskalender. • 13,45-14,30 Welttag. • 15-16,30 Wochenschluss. • 15,15-16,30 So Klingt's in den Bergen. • 16,30 Kinderfeiern. Meinolf Mandelart. • Weil Klaus ein Kugelfrennen veranstaltete, hofften Frau Hofer und Herr Hofer bei einem Spaniengang nicht vergessen würden. • 16 Nachrichten. • 16,30 Vier Sender für die Jugend. Pop Show. • 18 Für Kammermusikkreunde. Ludwig van Beethoven: Sonate Nr. 5 in D Dur Op. 102 Nr. 2 für Cello und Klavier. Ausf.: Pierre Fournier, Cello; Friedrich Gulda, Klavier. Antonín Dvořák: Bagatellen. Op. 47. • 19,30-19,45 Magliano. • 19,45-19,55 Der Osterhase. Rudolf Fidrych, Harmonium. • 19,45 Dichter und Lyrik. Lyrik der Weltliteratur. • 19 Der Sandmann, der ist das! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Blasmusik. • 20,20 Aus Operette und Musical. • 21 Die Welt der Frau. • 20,30 Jazz. Ausgewählte von Alfred Pichler. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - p slovenščini

• 7 Porčila. • 7,20 Dobro jutro po našem. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Primošenske duhovčine, pod Šafrajanom: • 9 Glasbeni matine. • 10 Kratka poročila in pregled tiskov. • 10,10 Oddaja za otroški vrtec. • 10,20 Radijski koncert komorne muzike. • 11,30 Folklorna pripravka za dječje Bule. • 12,30 Četrstevna srednjaščna pripravka. • 12,30 Melodije od vseporodov. • 13 Porčila. • 13,20 Glasba po Željah. • 14 Krajša poročila. • 14,10 Odraslimi preprečevamo: Pravljiva Maja Lapornik. • 15 Sobodni sound. • 16,30 Mladi ples. • 16,15 Romantični trenutek. • 16,30 Rezervno zbroj. • 17,30 Glasbeni almanah in kulturna kronika. • 17,40 Mi in glasba: Yvonne piščič, predstavila Tomaz Šimčič. • 18 Slovenska dramatika po '45: Joško Lukšek. • Prigrežje z Izvajajočimi članji Redakcije odr. režija: Glavko Turk. • 18,45 Pričujljeni motivi. • 19 Poročila in jutrišnji sporedi.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

PIEMONTE • 12-10-12-20 La Voix de la Vallée • 14 Piemontese • 14 Piemontese • 14-10-15 La Voix de la Vallée • 2^o ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12-10-12-20 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 12 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14-10-15, 30 Stripa n. 1 • 18-25 Spazio Università • 19-15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 13-30-20 Prisma: storie d'arte.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13-30-14 Nutzies per i Ladini de la Dolomites • 15-09-15-19 Dal crepuso di Selva.

FRINEL-VENEZIA GIULIA • 12-10-12-20 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13-30 Controcanto • 12-13-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13-25 La speciale • 14-15-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18-35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14-30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • 14-30-15 Giornale radio della Venezia Giulia: trasmissione dedicata agli ospiti interni e all'estero. • Attualità. Notizie dall'Italia e dall'estero. • Cronache locali. Notizie sportive. • 14-15 Notizie vicine (Replica). • 15-15-15-30 Musiche di autori giuliani.

SARDEGNA • 7-15,7-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 10 ed. • 11-30 Qualche cennu su Sardegna • 12-10-12-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 2^o ed. • 12-30-13 Qualche cennu su... • L'Universo • 11-12 ed. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 3^o ed. • 14-30-15 Musica • 15-05 Carta assorbente. • 15-35-16-05 A pugni chiusi • 19-30 In attesa di... • 19-45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 4^o ed.

SICILIA • 7-10,7-20 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 1-4 ed. • 12-10-12-20 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 2^o ed. • 14-16-30 Conversando in discoteca: i problemi della scuola. Vent'anni oggi, vent'anni fa. Negli intervalli: ore 14-30 RAI Regione Giornale radio della Sicilia • 3^o ed. • ore 16-18 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 4^o ed.

Sender Bozen

• 6.45 Das kleine Morgenkonzert. • 7.15 Nachrichten. Der Kommentar. • 7.30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.) • 8-8.30 Volksmusik und Nachrichten. • 9-9.30 Nachrichten. • 10-10.30 Musik zum Zuhören. Mittenstunden. • 11 Schach und Matt. Die Weltmeister des königlichen Spiels. • 11.15 Volksmusik. • 12-12.10 Nachrichten. • 12.30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13.10-17.00 Werbung. Veranlagungskunde. • 17.15-18.30 Opernmusik. • 18-30 Schule (Mittelschule). • 19-21 Rockfestival. Ardehaus am Dach der Welt: Nepal. • 17 Nachrichten. • 17.05 Wir Senden für die Jugend. Jugendklub. • 18-19 Vorspiel zum Rock-Fest. Eine Sendung von Wolfgang Mayr. • 18.45-19.15 Der Tag der Wissenschaft. • 19-21 Habsburger Erblanden seit dem späten Mittelalter. • 19-21 Der Sandmann, der ist das! • 19.30 Abend aktuell. Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Konzertabend von Sebastian Bach. • Magnificat. Bach. • 24.30 Meine Seele erhebt den Herrn. • Konzerte auf Fest Meile. • 24.30 Huchburg BW 10. Allesandros Scarlatti. Cantata Pastorale. Igor Stravinsky. Psalmen-Symphonie. • 21.30 Bücher der Gegenwart. • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7. Porocila. • 7-8. Doktojuro po našem. • 8. Koncertna poročila. • 8-10. Jutranji almanah. • Vipus se zadržuje, registri, gasopadarsko uveljavljanje tržaških Slovencev. • 9 Glasbeni matneži. • 10 Kratka poročila in pregled tiskala. • 10.10 Radljski koncert: Glasba skozi stoletja. vmes: • 10.45 Džez za prvo stopnjo osnovne šole. • 11.30 Bela matica. • 12.30-13.30 Šolski Nudžikolini. • 12.30 Melodije od vseposred. • 13. Porocila. • 13.20 Zborovska glasba. Naši zbori. • 13.40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14.10 Otoški kočički: zaključek slovenskega naravnega literarnega prizračja. • 14.30 Roman, nadaljevanje: Fidior Mihalovič Dostojevski. • Igralec - 5 del Dramažizacija in režija Balbina Baranovič Battelino Izvežba: Radljski oder. • 16 Nove plošče: pravljici Giuliana Sosic. • 16 Slovenske plošče v italij. pravljivale. • 17.30-18.30 Šolski koncert. • 16.15 Po popoldanju: konverzacija Darsanka Kraševic (Hans James). • 17 Kratka poročila in kulturna revija. • 17.10 Mi in glasba. Mladi izvajalci. Pevska revija. • Cecilijska 1980. • 17-18 Kotišekovi domi v Gorici: zbor - Krast - iz Dobberbera. • 17 Kratka Lavencija, in sloven. • 17-18 Fizika. Iz geometriji. • 18 Kratka poročila in klanci. • 18-19 Iz sveta Genitosti. Poslusačimo film. • 18-19 Prijubljeni mostovi. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99

- 6^o puntata: - Le sette religiose - Regia di Beppo Belletta
- Fra gli altri hanno preso parte alla trasmissione: Ettore Sella, Swami Arand Deva, Gianfranco Corsini, Herman Slater, Lisa Caracciolo, Sanjaya, Mose Durst, Liana Margadonna
- 19.30 GR 2 Radiosera**
- 19.50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19.57 Il convegno dei cinque**
- 20.40 Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutta la legge affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesù e Augusto Sciarra
- 22 Nottempo** (1 parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni con la partecipazione della Sede regionale di Napoli. - Partenopei e partenopei - , con Ettore e Guido Lombardi
- 22.20 Panorama parlamentare**
- 22.30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22.50 Nottempo** (1 parte)
Nel corso del programma potrete ascoltare: Notturno di Indrapa - con Marco Baistrocchi - Playnight - con Franco D'Andrea - Giallo e rosa, ventimini di brivido o di sorrisi - Il gorilla - , originale radiofonico di Mirka Martini. Regia di Luigi Pelizzetti - Musica per i re di Napoli - la musica napoletana dell'800 esplorata da Gianni Caroti dalla Sede regionale di Napoli
- 23.29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti.

- 6 Preludio**
Musica di Giacomo Perti, Francesco Mancini, Luzzasco Luzzaschi, Johann Joseph Fux, Wolfgang Amadeus Mozart
- 6.45 Giornale Radio Tre**
Prima notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6.55 Concerto del mattino**
Bella musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arcà (1 parte). Johann Sebastian Bach. Concerto barbaburghe in 6 in sinfonia maggiore BWV. 1051 (Pinchas Zukerman e Alan de Vellch, voci: Ronald Leonard, Daniel Ronzon, Strumentalisti della Los Angeles Philharmonic - diretti da Pinchas Zukerman)
- 7.25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7.28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Guzzanti. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefiso 06) -

- 8.30 Concerto del mattino** (3 parte)
Antonio del Caballero. Diferencias sobre el campo del Caballero (Organo), Loris (Organo), Grido) • Anton Bruckner. Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 4 - Romantica (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Otto Klemperer). • Wolfgang Amadeus Mozart. Adagio, orec. min. - Rondatello e aria di concerto K. 272 (Sonrano Gundula Janowitz - Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Wilfried Böettcher)

- 9.45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
L'attenzione si sposta su periodici e quotidiani letti da Anna Maria Mori. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefiso 06)

- 10.45 Concerto del mattino** (III parte)
Piotr Illich Czajkowski. Sonata in sol maggiore op. 37 per pianoforte (Solisti Sviatoslav Richter) • Zoltan Kodály: Variazioni del Pavone - Variazioni su un tema popolare magiaro (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati)

giovedì

5 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 1^a edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musica!

8 GR 1 2^a edizione
— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Asterisco musicale

9 Nantais Salvaggio

conduce in studio

Radio anch'io '81

Un programma in diretta di Gianni Bisioch. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili

Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash 3^a edizione

11 Quattro Quarti

Venerdì giornaliero con musica, intrattenimento, sport, cronaca e spazio per passato, presente e futuro prossimo

Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Cristiano Censi e Isabella Del Bianco, un cittadino non medie e la compagnia della sceneggiatura

Regia di V. Zulotta

Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 GR 1 flash 4^a edizione

12,03 Voi e io '81

Parole e musica provocate dai fatti con Roberto Guiducci

Regia di Bruno Longhini

13 GR 1 5^a edizione

13,25 La diligenza

di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico: oggi Banco di Roma, Giancarlo Bonatti con la partecipazione di Roberto Bonanni

Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash 6^a edizione

14,03 Il Pazzierello

folle, pazzia, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni

Programmi di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro

14,30 Ieri l'altro

Ragguagli in forma di spettacolo sul giorno, un trascorso con le parole testuali dei protagonisti e scritte dai giornalisti

Programmi di Adolfo Moriconi

Regia di Giuseppe Neri

15 GR 1 flash 7^a edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally

Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

in studio Giampiero De Maria

15,30 Errepiuno

Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Mani e Kiki Sora. Programma condotto da Enzo Doni. Sezioni musicali di Riccardo Mori: Regia di Lucia Luconi

Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica di Mario Carnevale. Telefono (06) 34 41 44

16,30 Passeggiate di Lambertini

Da programma della Sede regionale per la Campania - 14,30 - di Enrico Zummolo

Il buon governo della popolazione di San Leucio

Regia di Lambertini

17 GR 1 flash 8^a edizione

140 RadiocorriereTV

GR 3 18.30-17.30 6.1.81, Tassei - Oggi

Tassei - Oggi
GR 3 14.30-15.20 9^a cd

Tassei - Oggi
GR 3 18.30-19.30 2^a cd

17,03 Patchwork

Varie comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo

Oggi da Napoli:

— Al rogo... al rogo...

Nomad, spettacolo musicale — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia per discutere insieme di molte cose ma con un'attenzione particolare ai problemi del dopo-terremoto nel Sud: collegamenti in diretta per dare voce a tutti quelli che vogliono denunciare, criticare, proporre o semplicemente parlare.

Se avete qualcosa da dirci il nostro numero è (081) 61 91 33

Programma di Claudio Caravolo, Sergio De Gregorio, Gianni Morra. Realizzazione tecnica di Carlo Iasonno, assistenza in regia di Paolo Pomicino

18,35 La Sede regionale RAI per il Lazio presenta: «Incontro musicale»

Motivazione di Motivo. Gli ospiti: Un'idea di Anna Maria Greco e Dédé Padovani realizzata con Franca Valeri (Replica)

18 GR 1 9^a edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Privato, ma non troppo

a cura di Adamaria Terziani

Il castigo corporale

Tre atti di Gennaro Pistilli

Guglielmo Tantauquile: Ivo Garrani: Errneta, sua moglie Maria Acciari: Corrado, suo figlio, Maria Acciari: Concetta: Wilma D'Esposito: Maria, sua figlia: Carmela Scarpitta: Vittoria: Irene Aloisi: Gerolamo, suo figlio: Rodolfo Baldini: Luigi, amico di Carlo: Marzio Margine: La pietrarchica Anna Bonsu: La sceneggiatura di Enzo Cuccurullo: Faro: Massimiliano Bruno: L'esperto: Renzo Lori: Il regista: Natale Peretti: Antonio, servo: Alfredo Dari: Una serva: Silvana Lombardo: Regia di Vittorio Melloni (Registrazione)

21,05 GR 1 flash 10^a edizione

21,08 Europa musicale '81

Programma di Liliana Pampella con la collaborazione di giovani Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

21,55 Viviamo nello sport

ovvero, sport come salute, tempo libero e altro

Programma di Franco Bruno Ascani

Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano

22,15 Piccola cronaca... futura

scritta da Maggiolini e Poletto

Diretta da Adriana Parrella

22,35 Musica ieri e domani

con Renzo Nissim e Mimmo Fusco

23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione

Oggi al Parlamento

In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisioch

La telefonata

di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

Un'edizione degli Studi di Via Asiago in Roma con Giuseppe Monni

Regia di Pierluigi Galuzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti

sterzo 15-17.30 11.1.81, Oggi

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine:

Radiodue presenta:

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Gianni Marata

9,05 La coppa d'oro

di Henry James

Traduzione e adattamento radiofonico di Carlo Montersino
10 puntate

Fanny Assingham: Anita Laurenzi; Mister Assingham: Rodolfo Traversi; Maggie Verber: Anna Maria Gherardi; Charles Stent: Claudio Giannotti; Amerigo: Luigi D'Amato; Adina Verer: Gastone Moschin; Lady Castledean: Laura Panti Regia di Sandro Sequi
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue (11 parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00105). Regia di Sandra Rossi
10 Speciale GR 2
10,12 Rad'odue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio

Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Adolfo Lastratti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3:31 (11 parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00105). Regia di Monica Ventriglia

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta «musica leggera»

In studio Arnoldo Foà con Nino Fidenco, Claudio Di Giorgio e Cesare De Roberti. Un programma a cura di Franca Guerrini e Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

Il Gruppo MM

diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta «I promessi sposi». Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze. Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro

I solisti. Presenta Tito Aprea

18,30 GR 2 Notizie

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Aldo Falivena e Anna Vinci propongono

Eraamo il futuro

Una generazione di italiani si interroga

Regia di Paolo Filippini

19,30 GR 2 Radiosera

Il Dipartimento Scuola Educazione

19,50 Radioscuola

Un programma a cura di Francesco Fracassi e di Adriana Martellini

Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggieri

R 1 10-13/15-18 *Qui Piemonte Zafferana*

6^a trasmissione: Scuola pubblica e privata (III parte)
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - (00193) Roma

20,10 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

21,40 Dal Teatro Ariston di Sanremo
XXI Festival della canzone italiana
Presentano Claudio Cecchetto e Eleonora Vallone
I serata

23,15 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti:

6 Preludio
Musica di Tarquinio Merula, Sylvius Leopold Weiss, Giovanni Maria Ruggeri, Heinrich Biber, Johann Stamitz

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino Panorama sindacale, Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti Paolo Arca (II parte)
Eduardo Yeager: Sonata in sol minore per violino solo op. 27 n. 1; Grave, Lento assai - Fugato (Molto moderato) Allegretto poco scherzoso (Arioso) - Praeludium con la fuga (Arioso) (Solisti Takayoshi Watanabe) ♦ Joseph Lanner: Hoblaien (danze alla core) - Walzer (Orchestra Filarmonica di Stato di Amburgo diretta da Richard Müller Lampert)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Guzzanti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (III parte)
Hans-Martin Lüthi: Suite delle sette note per fagotto e orchestra da camera (Solisti Lev Pechersky: Orchestra da Camera di Leningrado diretta da Lazar Gozman) ♦ Gustav Mahler: - Das Lied von der Erde - Das Tragödienlied - Der Tod und das Leben - Das Lied im Herbst - Von der Jugend der Schönheit - Der Trunkene im Frühling - Der Abschied (Nan Merriman, mezzosoprano; Ernst Haefliger, tenore - Concertgebouw di Amsterdam diretto da Eugen Jochum)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Anna Maria Mori
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Giovanni Bononcini: Divertimento da camera in mi minore per flauto e continuo: Largo, Andante ma non presto, Presto assai (Hans-Martin Lüthi, flauto e continuo) ♦ Ottavio Tassanini da gabbia (Eduard Müller, cembalo) ♦ Alben Berg: Kammerkonzert, per pianoforte, violino e 13 strumenti a fiato: Tema scherzoso con variazioni - Adagio rondo - concerto con intermezzo - Scherzo - Zuckertanz, violino - Daniel Barenboim, pianoforte Ensemble Inter-Contemporain diretto da Pierre Boulez) - op. 29 (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Anatoli Fistoulari)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzoni

Le rubriche oggi:
- Antologia operistica
di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
Ospite in studio: Leyla Gencer
- Cronache musicali
- Disco club
di Olga Visentini
- Il pianista nella musica contemporanea: Piero Rattalino
4 punti

Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Giacomo Pintor presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

■ DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 La ricerca educativa
Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola
a cura di Franca Lipparoni con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini
Consulenza multimediale di Antonio Tintori
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - (00193) Roma - Tel. 3658 5836

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Antonella Giroli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma: Bedrich Smetana: L'uccellatore rampante, l'usciatore pomicino sinfonia op. 18 (Orchestra della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelík) ♦ Heitor Villa-Lobos: Quintetto per fiati - En forme de Choros (New Art Wind Quintet) ♦ Igor Stravinsky: Sinfonia per due pianoforti: Moderato - maestoso con variazioni - Allegretto (Solisti Alton e Aloys Kontarsky) ♦ Friederich Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 2: Andante - Larghetto - Allegro - Largo: Allegro (Orchestra da Camera della Sarre diretta da Karl Ristenpart)

18,45 Giornale Radio Tre
Europa '81

Settimanale europeistico, a cura di Roldano Renzoni del GR 3 e Luigia Vallen-tine del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (III parte)

Robert Schumann: Sonata in re minore op. 121 per violino e pianoforte; Ziemlich langsam - Leise, einfach - Sehr lebhaft (Adolf Busch: Violinist, Rudolf Serkin: pianoforte) ♦ Alberto Russell: Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42: Allegro vivo - Adagio - Vivace - Allegro con spirito (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Béla Bartók: Cantata profana - Lento, barocco - doppio coro e orchestra (Orchestra Filarmonica, Coro dell'URSS diretti da Gennady Rozdestvensky)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Piramo e Tisbe

Intermezzo tragico in due parti di Marco Coltellini (Revisione di Francesco Degrada) Musica di Johann Adolf Hasse Pirano, Carmen Gonzales, Tisbe: Vassu Papanduoni; Il padre di Tisbe: Robleto Merello Direttore Alberto Zedda Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI

Nell'intervallo (ore 22,05 circa):
Rassegna delle riviste
Nicola Gallerano: Storia

23,10 Giancarlo Schiaffini presenta

Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il «Notturno Italiano»
è pubblicato a pag. 99

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle, • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,40-15,30 RAI Regione del Trentino-Alto Adige • 14,30-15,30 Personaggi e interpreti. Musica, cinema, teatro, sport, cronaca e dintorni (I) • 19,15 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Trasmissione di notizie e dintorni (III).

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • 13,30-14,30 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

TRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 L'attacco, libro • 12,20 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13,15 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25-14,45 Nell'occhio dello spettacolo • 14,45-15 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19,45 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45 Gira-nastro (Replica) • 15,15-15,30 Quintidi minuti con Ludwig van Beethoven.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Musica • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13,30 Musica isolana • 14 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Musica • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna • 15,30 In attesa di • 19,45-20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • Mi dica per favore, un spettacolo in Sicilia - Nell'intervallo • 14,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klängender Morgengruß • 7 Follow me - Englischkurs - Anfangs • 7,15 Musik und Information - Daxschlager Gedanken zum Tag (757 ca.) • 8-8,30 Musik aus Wien • 9,30 Schul-funk (Mittelschule) - Armenhaus am Dach der Welt: Nepal • 10 Nachrichten • 10,05 Matinée • 10,30 Treffpunkt • 12,12-13,12 Nachrichten • 13,20 Mittagsmagazin - Zeitungskalender • 13,10 Wetterbericht - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Vierstimmige Klänge • 15,30 Der Notenschlüssel - Eine Musiksendung für Kinder, Alexander v. Schlippe: Musik macht Spass • 17 Nachrichten • 17,05 Der grosse Rock & Roll Schwindel • 18 Begegnungen • 18,15 Chronik • 18,40 Dichter und ihre Tage: Hans Fink • 19 Der Sandmann, der ist dal • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 • Lolià - Lustspiel in 3 Akten von Luigi Pirandello, Mitwirkende: Walter Reither, Guido Wieland, Eva Ziller, Johanna Schmid, Maria Serafini, Silvana Marzocchi, Marianne Gerner, Alma Seidler, Reieke, Erich Innebauer • 21,15 Musikaliches Cocktail • 21,57-22 Das Programm von morgen: Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Porodila • 7,20 Dobro, luto po nate • 8 Kratke poročila • 8,10 Kratke vijenac: Slovenske vrednosti v Trstu, in okolici, • 9 Glasbeni matinice • 10 Kratka poročila in pregled teka-vmes • 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole • 11,30 Folklorna odmeh, pravljivaja Magda Bizižaj • 12 iz sveta umetnosti: Poslušajmo film (ponovitev) • 12,40 Melodije od vseposvet. • 13 Poročila • 13,20 Glasbo po Zeljan, 14 Kranjske poročila • 14,10 Miladi na mornarstvo, pravljivaja jezikla: Ksenija Martin, Ježevica • 15 Glasbeni novosti • 16 Vinko Beličić: (Drugol) prelistavanje podlavinje: (6) - Izostali "chiarissimo" - • 16,15 Glasbeni, diagonale • 17 Kratke poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Poe-zija, samopesa, piše Ada Markon • 18 Kulturna rubrika Primorskega dnevnika • 19 Poročila in jutrišnji sporedi.

venerdì

6 FEBBRAIO TG3 18.30-19.30 *Zegna*

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6.30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 1^ª edizione
- 7.15 GR 1 lavoro
- 7.25 Ma che musica!
- 8 GR 1 2^ª edizione
— Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT
- 8.40 Ieri al Parlamento
- 8.50 Asterisco musicale
- 9 Nantes Salvaglio
conduce in studio
Radio anich'io '81
Un programma in diretta di Gianni Biagiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarla Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 05 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3^ª edizione
- 11 Un discorso, ovvero: pentagramma della realtà
Programma di Aldo Tironi condotto da Massimo Bassi
Regia di Mirella Mazzuchetti
- 11.30 Lilla Brignone in
Golda Meir: Da Kiev a Gerusalemme
Originale radiofonico scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella con: Maria Teresa Martino, Carlo Reali, M. Grazia Francia, Ada Maria Serra-Zanetti, Gianna Piaz, Lucio Rama, Gabriele Tozzi, Carla Macelloni, Luciano Roffi 4^o episodio: «Ritorno a Siria»
- 12 GR 1 flash 4^ª edizione
- 12.03 Voi e io '81
parole e musica provocate dai fatti con Roberto Guiducci
Regia di Bruno Longhini
- 13 GR 1 5^ª edizione
- 13.25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13.30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico; oggi Banco presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Roberto Bonanni
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 6^ª edizione
- 14.03 Hertzapping!
Foto e notizie sulle onde della radio di Angelina Quattromo e Rodolfo Traversa
Regia di Paolo Poma
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
14.30 Miei carissimi...
con Angela Bianchini. Programma di Fortunato Pasqualino 13^ª puntata
- 15 GR 1 flash 7^ª edizione
- 15.03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15.30 Errepiuno
Rai-Orchestra dirigida da Giorgio Griglio, Lino Matti e Karin Sime. Programma condotto da Elena Doni. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Lucioni
Oggi: venerdì il lavoro, di Teresa Marchesi. Telefono (06) 34 41 44
- 16.30 Fonosfera
Segmenti, percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adoligio e Pinotto Fava - MP - di Piero Penza
- 142 RadiocorriereTV

GR3 19.10 19.30 6^ª ed. *Manganini - Oggi*
GR3 14.30-15 2^ª ed.

RADIODUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giuseppe Monni
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zagnanini. Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36 11 84 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
- 6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6.06 I giorni
- 6.30 GR 2 Notizie
- 6.35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7.05 I giorni
- 7.20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
- 7.30 GR 2 Radiomattino
- 7.55 I giorni
- 8.30 GR 2 Radiomattino
— Bollettino della neve
- 8.48 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta:
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Gianni Marata
- 9.05 La coppa d'oro
di Henry Ford, Traduz. e adatt. radiofonico a Montebello. 11^ª puntata
Regia di Sandro Sezzi
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI
- 9.30 GR 2 Notizie
- 9.32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (il partito)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
- 10 Speciale GR 2
- 10.12 Radiodue 3131
- 11.30 GR 2 Notizie
- 11.32 Le mille canzoni
- 12.10 Trasmissioni regionali
- 12.30 GR 2 Radiogiorno
- 12.45 Hit Parade
Presente Paolo Testa
- 13.30 GR 2 Radiogiorno
- 13.41 Sound-Track
Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presente Adolfo Lastrelli
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (il partito)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
- 15.30 GR 2 Economia
Medi delle valute, Bollettino del mare
- 15.42 Radiodue 3131
- 16.30 GR 2 Notizie
- 16.32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta «musica leggera». In studio: Arnaldo Foà con Nino Fidenco, Gianni D'Angiò e Cesare De Robertis. Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva
- 17.30 GR 2 Notizie
- 17.32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo M.M.
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta - I promessi sposi -
Letture integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze. Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica
- 18.30 GR 2 Notizie

- | | | |
|-------|---|--|
| 18,32 | Un programma della Sede regionale di Napoli: Petito Story
Vita, morte e miracoli di un teatrante analfabeta e del suo viaggio da Piazza Mercato all'Encyclopédie dello Spettacolo perduto figlio della sua e della nostra memoria | Mariani, La redazione: Carmen Giamuzina e Lucia Mazzoni
Le varie: oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
Opere in studio: Leyla Gencer
— Cronache musicali
— L'opera: Luciano Donati
— Il pianoforte nella musica contemporanea di Piero Rattalino 5 ^a puntata Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre |
| 19 | Il talismano dell'immaginario
ovvero Il sonoro del cinema: ricettario di musiche, voci e rumori dal set all'platea. Un programma della Sede regionale di Roma a cura di Memmo Giovannini e Sandro Moretti | 15,15 Giornale Radio Tre - flash |
| 19,30 | GR 2 Radiosera | 15,18 GR 3 Cultura |
| 19,50 | Speciale GR 2 Cultura | 15,30 Giamei, Pintor presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile |
| 19,57 | Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra | 17 La letteratura e le idee
— L'apprendista elettronico -
(Letterati e radio dal periodo fascista ai giorni nostri)
Un programma di Alberto Abruzzese e Susanna Vallorani a cura di Stefano Rocca Sanna
Coordinamento di Maria Lazzeri 4 ^a trasmis. - La diffusione del racconto |
| 21,30 | Dal Teatro Ariston di Sanremo XXXI Festival della canzone italiana
Presentano Claudio Cecchetto e Eleonora Vallone
Il serata | 17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federico Stracci. Nel corso del programma:
Luigi Cherubini, cantante - avvertori musicali, Sinfonia da camera diretta da Arturo Toscanini ♦ Francis Poulenc, Sonata per oboe e pianoforte (Pierre Pierlot, oboe; Jacques Ferrier, pianoforte) ♦ Piotr Iljačikowski: Trio in la minore op. 50 per violino, violoncello, pianoforte (Ivan Stern, violino; Mstislav Rostropovič, violoncello; Vladimir Horowitz, pianoforte) ♦ Ildebrando Pizzetti: Due composizioni corali a sei voci su testi di Saffo (Coro da Camera della RAI) diretto da Nino Antonini |
| 23 | GR 2 Radionotte
Bollettino del mare | 18,45 Giornale Radio Tre |
| 23,29 | Chiusura | 19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1981
Direttore: Marcello Panni
Quartetto Academica
Franz Schreker: Terminus op. 8 per arco e orchestra/ symphony per ventitré strumenti ♦ Arnold Schonberg: Concerto per quartetto d'archi e orchestra (dal Concerto grosso op. 6 n. 7 di Georg Friedrich Händel) (Mariana Cimino, Daniela Siria e Rosalba Draghi, oboe; Ivan Ivanović Costantini, Zdeněk viola; Jean Mihai Danila, Sirciu, violoncello) Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI
Nell'intervallo ore 19,40 circa:
I Servizi di Spazio Tre |
| 6 | Preludio
Musiche di Carlo Farina, Georg Philipp Telemann, Antonio Vivaldi, Richard Mudge | 20,30 Pagine da: La signora trasformata in volpe
di David Garnett. Lettura di Oreste Rizzini |
| 6,45 | Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino Panorama sindacale. Tempo e strade (Collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve | 20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno |
| 7 | Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arcà (il parte) Domenico Gabrielli: Sonata a 6 con tromba ♦ Frederic Chopin: Tre Notturni op. 9 per pianoforte | 21 Franco Donatoni presenta
Musica in California
2 ^a trasmissione
Lou Harrison: Concerto per organo con orchestra, di percussioni (Solisti David Craighead, Los Angeles Passion Ensemble diretto da William Kraft) (Collaborazione di Richard Felciano dell'Università di California a Berkeley) |
| 7,25 | Giornale Radio Tre - flash | 21,30 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti |
| 7,28 | Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Guzzanti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 67 69 66 (prefiss. 06) | 22 La musica da camera di Antonin Dvorak
3 ^a trasmissione
Dumka, Trieste mi minore op. 90 per pianoforte, violino e violoncello (Trio Ferarri-Filippi-Cantini) ♦ Silhouette op. 8, dodici pezzi per pianoforte (Solisti Gloria Lanni) |
| 8,30 | Concerto del mattino (II parte)
Franz Joseph Haydn: A Pastoral song - Gebet zu Gott. Pensi a me si fido anche tu. Un concerto per violino e pianoforte per voce e pianoforte ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto tripla in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra ♦ Igor Stravinsky: Ottetto per strumenti a fiato | 23 Giancarlo Schiaffini presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica |
| 9,45 | Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi della Regione, Tempo e strade (ACI) | |
| 10 | Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Anna Maria Mori
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 67 69 66 (prefiss. 06) | |
| 10,45 | Concerto del mattino (III parte)
Johann Christian Bach: Sonata in re maggiore op. 16 n. 1 per flauto e cembalo (Hans-Martin Linde, Flauto, Elsa van der Velde, cembalo); Zoltán Kodály: L'industria (Gábor Szabó, Flauto, violoncello) ♦ Franz Liszt: Due Ideale, poema sinfonico n. 12 (da Schiller) (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink) ♦ Claude Debussy: Rapsodia per saxofoni e orchestra (Solisti: David Da Costa, Orch. Philharmonia dell'ORTF diretta da Marius Constant) | |
| 11,45 | Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi | |
| 12 | Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati | |

sabato

7 FEBBRAIO TG3 18.30 - 19.30

RADIOUNO

6 Segnale orario
Giorgio Bandini, Loris Barbieri e
Paolo Modugno presentano
Per forza sabato
Regia di Giorgio Bandini (Replica)

7 GR 1 1^a edizione

7,15 **Qui parla il Sud**
Speciale del GR 1 per le popolazioni
terremotate, a cura di Gianni Raviele e
Antonio Talamo

7,40 **Intervallo musicale**

8 GR 1 2^a edizione
— **Edicola del GR 1**

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Asterisco musicale**

9 **Week-end**

Notizie, contronotizie turistiche, musica
popolare, tempo occupato, sagre, fiere
e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo
Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Roberto Gondus

10 GR 1 flash 3^a edizione

10,03 **Black-out**

Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaiine e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz (Replica)

10,50 **Mina presenta**

Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma

11,30 **Cinecittà**

Vetrina di arte, curiosità e attualità del
cinema di Franco Citti e Gigliola Fan-
toni. Realizzazione di Paola Peretti e
Giancarlo Terribili

12 GR 1 flash 4^a edizione

12,03 **Giardino d'inverno**
Divagazioni umoristiche di Guido Leonini
Regia di Michele Ghislieri

12,30 **Cab-Musical**

«I Singing all dancing» Un programma
di Marco Pecchi diretto da Adriana Parella

13 GR 1 5^a edizione

— **Estrazioni del Lotto**

13,20 GR 1 Sport presenta

Mondo - Motori

a cura di Arnaldo Verri

13,30 **Radiotaxi**

Gioco a busillis con gli ascoltatori
ideato da Luciana Lanzarotti con un gat-
to parlante, molti passeggeri. Roberto
Bonanni e Luciana Lanzarotti. Regia di
Paolo Leone

Notte interattiva (ore 14):

GR 1 flash 6^a edizione

14,30 **Ci siamo anche noi**

Programma di Paola Scarabello, 1^a parte:
per i più giovani con Cristina Piras

15 GR 1 flash 7^a edizione

15,03 **Ci siamo anche noi**

Programma di Paola Scarabello, 2^a parte:
per i ragazzi con Carla Macelloni

15,25 **Storia centro storico**

Un'società italiana dal 1820 al 1914
Originale radiodramma in treddi puntate
di Gilberto Nanetti
Regia di Anna Laura Messeri
12^a puntata: «Su fratelli su banchieri...
La rivoluzione industriale»
con Enrico Andrisani, Mimmo Chianese,
Luciana Lanzarotti, Mario Marchi, Massimo
Mesculù, Maggiolini Porta, Sebastiano
Tringali, Vanni Valenza
Programma a cura di Romolo Runcini real-
izzato negli Studi della Sede regionale
Rai per la Liguria

15,55 **Olimpo 2000**

Il settimanale degli Dei che piace an-
che ai mortali
Testi di Isabella De Paz, Barbara Divita
e Franco Valobra

con Benedetta Buccellato, Pino Ferrara,
Franco Mazzieri, Wanda Vismara, Emilio
Bonucci, Susanna Javicoli e Piero Sam-
mataro
Regia di Lucio Romeo

16,30 **Noi come voi**
programma di Laura Pelizzola e Elisabetta
Torcò con la collaborazione di
Anna Maria Chiavola, a cura di Maria
Rita Ruzzi

17 GR 1 flash 8^a edizione

17,03 **La freccia di Cupido**
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli

17,20 **Ribalta aperta**
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti,
rumoristi, poeti, macchiettisti cercarsi
Programma a cura di Paolo Leone

17,35 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e
spettacolo condotti da Giuseppe Luccio
con Vittorio Giacci e Domenico De Masi
Programma diretto da Dino De Palma

18,05 **Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,45 **GR 1 Sport presenta: Pallavolo**
Il campionato italiano in diretta dagli
stadi. Trasmissione a cura di Gian-
franco Pancani

19 GR 1 9^a edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Successi di sempre**

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Lu-
ciano Sterpellone. In studio Anna Maria
Greci e Marinella Picchi

20,30 **Pinocchio, Pinocchieri e Pinoc-
chioggi**
Programma di Roberto Veller con Piero
Baldini, Antonio Francioni, Marco Mes-
seri, Alberto Rossati, Laura Tanziani
Regia di Marco Gagliardo

21 GR 1 flash 10^a edizione

21,03 **Film-musica**
programma di Luciano Ferone
Presentato da Maria Luisa Forlenza

21,25 **Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e muricche
sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lu-
ciano De Sanctis con la collaborazione di
Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriele Armeni, Maria Gra-
zia Franchi e Ivano Staccioli
Realizzazione di Luciano Pasquini

22 **Check-up per un VIP**
scegliendo i Grandi si ammalano
Oggi, Leonardo
Programma di Lucio Lironi e Luciano
Sterpellone
con: Vittorio Battarra, Fernando Caiati,
Claudio De Davide, Sara Di Nepli, Gior-
gio Favino, Mariella Montemurri, Alber-
to Rossati
Regia di Lucio Lironi
(Replica)

22,30 **In diretta da Via Asiago**
Appuntamento con Nunzio Rotondo

23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisioch
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago
in Roma
Massimo Oldoni presenta

Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due
giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux

GR 3 18.10 - 18.30 *Umanità - Legge*
GR 3 18.30 - 18.45 *Umanità*

6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
6,06 **Sabato e domenica**
6,30 **GR 2 Notizie**
6,35 **Sabato e domenica**
7 **Bollettino del mare**
7,05 **Sabato e domenica**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
7,55 **Sabato e domenica**

8,24 La Redazione sportiva del
GR 2, in collaborazione con Ra-
dioude, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 **Sabato e domenica**
Al termine:
Radiodue presenta:
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Gianni Marata

9,05 **La coppa d'oro**
di Henry James
Traduzione e adattamento radiofonico di
Carlo Contarotto
Ultima puntata:
Fanny Assingham: Anita Laurenzi, Mi-
ster Paddington: Rodolfo Traversa, Mag-
giore Verver: Anna Maria Gherardi; Char-
lotte Saint: Claudia Giannotti, Amerigo:
Luigi Diberti; Adam Verver: Gastone
Moschin
Regia di Sandro Sequi
Programma realizzato dal Centro di Pro-
duzione di Torino della Rai

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Questa è buona**
Mito e splendore della barzelletta
Un programma della Sede regionale di
Milano, realizzato da Carlo Di Stefano

10 **Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva

10,12 **Le stanze**
Voci discrete ed informali di Radiodue
nelle cose dei cantanti famosi in compa-
gnia di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti

11 **Long Playing Hit**
presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ora 11.30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e
Massimiliano Fasen

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchia
e di nuovi film e delle loro musiche in un
programma scritto da Fabio Piccioni e
realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Adolfo Lastretti

14 **Trasmissioni regionali**

15 La Sede regionale per il Friuli-
Venezia Giulia presenta
La dinastia degli Strauss

(Storia del valzer viennese)
Ottavo radiodramma in treddi puntate
di Lucia Bruni, 4^a parte
Regia di Ruggero Winter

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Estrazioni del Lotto**

16,37 **Speciale GR 2 Agricoltura**

17,02 Gli interrogativi non finiscono mai
interviste di ogni tipo di Paolo Padula
Consulenza scientifica di Giuseppe Titti

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 **Invito a Teatro**
La violenza
Due tempi: Giuseppe Favre
La vita civile: Rosella Juscelino, vedova
Alicata; Ida Carrara; Venere Alicata, il
figlio ucciso di Rosalia: Leo Gullotta —
Gli imputati: Emanuele Crupi; Turi Fer-
ri; Amedeo Barresi; Michele Abruzzo;
Rosario Vacca; Giacomo Saccoccia; Bruno
Verde; Franco Piccinelli; Giuseppe Lo Pre-
sti; Filippo Giacalone, detto Cristiceddu;
Umberto Spadaro; Antonio Gagliano;
Franco Sineri; Giacomo Colosi; Ignazio
Pappalardo — I testimoni: Anna Laurini,
vedova Strano; Franca Manetti; Adriana

Miceli, Fernanda Lelio, Luciano Salemi, Giuseppe Pattavina, Salvatore Licitra, Carmelo Leontini; Vincenzo Santalico, vedova Florena; Fioretta Mari — La giustizia: Il procuratore, Alfredo Zamuto; L'avvocato difensore, Andrea Bosic; Il carabiniere, Giacomo Anastasi. Musiche originali di Nino Lombardo. Regia di Giacomo Colli [Registrazione] Nell'intervallo (ore 18,20 circa): **GR 2 Notizie**

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Il romanzo epistolare

Testi e presentazione di Angela Bianchini 5 - La virtù ricompensata per lettera - Regia di Marco Lami

20,40 Dal Teatro Ariston di Sanremo

XXII Festival della canzone italiana
Presentano Claudio Cecchetto e Eleonora Vallone, con la partecipazione di Nil-la Pizzi. Serata finale

23 GR 2 Radiotette

Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Alessandro Orologio, Clemente Janquin, Luca Marenzio, Francesco Bonporti, Benedetto Marcello, Domenico Scarlatti

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Bei anni della musica di tutti i tempi programmati da Arvid (I parte). Josef Myslivecek, Suite di danze (Breitklaus Ludvík, viola discento); Jaroslav Horák, viola, soprano; Jiri Balaš, viola contralto; František Černý, viola tenore; Jan Šťastný, viola; České kvinteto Pro Arte (Antiquis) ♦ Domenico Cimarosa, Sinfonia dall'opera - Il fanatico per gli antichi romani - (Orchestra da Camera di Losanna diretta da Philippe Jordan) ♦ Anton Diabelli, Tre composizioni per chitarra e pianoforte (Le Witoszinsky, chitarra; Rosario Marciiano, pianoforte)

7,25 Giornale R:do Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Guzzanti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 67 69 66 (prezzo: 0,06).

8,30 Folkconcerto

Gli Indiani del Nord America con Antonella Chini, Annamaria Gallo e Adriano Santiemma, a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Succede in Italia

Notizia del GR 3

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, Tempo e strade (ACI)

10 Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in trasformazione. Un programma con Raimondo Cagiano De Azevedo, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 Concerto del mattino (II parte)

Giovanni Battista Pergolesi: Stabat Mater, da due voci, con testi di Francesco da Toto (Mirella Freni, soprano; Teresa Berganza, mezzosoprano; Archi dell'Orchestra - A. Scarlatti); di Napoli diretti da Ettore Gracis) ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in re maggiore per liuto, archi e cembalo con Allegro giusto (Largo Alargo) (Solisti Capella Koren Ragossini Capella Accademica Wien diretta da Eduard Melkus)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Antologia operistica

Musica di Gaetano Donizetti, Giacomo Rossini, Wolfgang Amadeus Mozart, Giovanni Paisiello

13 Pomeriggio musicale

Leonato Bentivoglio: piccola storia del bello da sbarco. Ettore De Carolis: musica a fumetti. Lucio Favaretto: viaggio sentimentale nella musica degli anni '70. Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controsport

Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 Spazio un certo discorso

Una volta alla settimana per musica in diretta discorsi di Paola Villani e Francesco Lombardi, a cura di Pierluigi Tabasso

16,30 Dimensione giovani

Notizie e problemi del mondo giovanile. Un programma di Luigi Bizzarri ed Eramo D'Angelis

17 da Firenze Spazio Tre

Musica, teatro, spettacoli presentati da Ria Guerricchio
Ir. redazione: Luisa Maestrini

Nel corso del programma:

Wolfgang Amadeus Mozart: Rondo in la minore K. 511, per pianoforte (Pianista Arturo Schnabel) ♦ L'audace Primavera: suite sinfonica. Tre modere - McDere (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Dmitri Sciostakovic: Quartetto n. 7 in fa minore op. 108: Allegretto - Lento - Allegro (Quartetto Fiammante) ♦ Luigi Boccherini: Sinfonia in fa min op. 41: Allegro assai - Pastorale - Minuetto - Finale (+ 1 Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone) ♦ George Gershwin: Cuban Overture (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Lorin Maazel)

18,45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (III parte)

Franz Schubert: Quartetto in sol minore per archi op. postuma: Allegro con brio - Adagio - Allegro - Allegro (Quartetto Amadeus) ♦ Arnold Schönberg: Verklärte Nacht op. 1 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos)

20 da Torino - Gianni Rondolino vi invita a

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Notizie e corrispondenze sui fatti del giorno

21 L'intermezzo del '700

a cura di Giovanni Carli Ballotta Rinaldo Di Capua: La zingara Intermezzo in due parti
Nisa: Anneliese Monzketz, soprano; Tagliaborse: Rodolfo Malacarne, tenore; Calcinate: Laerte Molaguti, basso; Kurt Herzig: Stolze cembalo; Josef Uslamer, viola e arco; da un brano di Brahms. Orchestra da camera di Mainz diretta da Günther Kehr

21,50 La Biennale di Venezia: Musica nella secessione (Vienna 1895-1915)

Presentazione di Paolo Gazzola
Alexander von Zemlinsky: Trip in re maggiore op. 3 per clarinetto, pianoforte e violoncello. Allegro ma non troppo - Andante, poco mosso con fantasia - Allegro (Gianfranco Lazzari, clarinetto; Anna Baratti, pianoforte; Luca Simionici, violoncello) ♦ Sylvain: Concerto per pianoforte e orchestra per archi (Solisti Augusto Vismara) ♦ Hugo Wolf: Serenata italiana, per archi (Piccola Symphonía Veneziana diretta da Siro Piovesan) ♦ Erich Wolfgang Korngold: Sestetto in re maggiore op. 10 per pianoforte, due violi, due voci e cembalo. Moderato. Adagio. Intermezzo. Finale (Sestetto d'archi di Roma: Milena Custisella e Adriano Canetta, violini; Umberto Spiga e Raul Mancuso, viola; Giorgio Ravenna e Mario Centurione, violoncello) (Registrazione effettuata il 1° ottobre 1980 alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice)

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 99

23,05 Giancarlo Schiaffini presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla

Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Valle; 1^o ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Valle; 2^o ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione, Radiotelevisio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Sabato, sabato 12,15-15,30 Vista del Chiamone, regionale • 18,45 Giornale sasso • 19,15 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: storie sportive.

TRASMISSIONI DEI RUINEDI LADINA • 13,30-14,15 Notizie per i Ladini da le Dolomites • 19,05-19,15 Dal crepusco di Selva.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Si potesse avere • 12,20 i programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,15 Incontro dello spirito • Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 19,15-19 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45 Folk-studio (Replica) • 15,05-15,30 L'oggetto libro (Replica)

SARDEGNA • 11,30 Aggius: radiografia di un paese • 12,10 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna • 1^o ed. • 12,30-13 Antologico • 14,30 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna Rubriche • 15,30 Cari Sardegna ti scrivo • 15,30-16 Musica • 19,30 in attesa di... • 19,45 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna • 2^o ed. • 20-20 Edizioni serale.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia; 2^o ed. • 14,16-16,30 Cercando tra le cose antiche. Al servizio dei giovani; Mezzora in paradiso. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia; 3^o ed. • 16,15 RAI Regione Giornale radio della Sicilia • 2^o ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das Kreis-Morgenblatt • 7,15 Nachrichten, Der Kommentar • 7,30 Musik und Information, Dezwischen, Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8 Zehn Minuten mit Maridil Innenhof • 8,10-8,30 Volkstümliche Klänge • 9,30 Sonne ins Leben - Eine Sendung für den Lebensabschnitt • 10 Nachmittagssendung • 11,30 Matinée • 12,30-13 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Wirtschaft für Bläser • 16,30 Musikparade • 16,57 Lotto • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend, Music on top • 18,30 Das Dienstlied von Moers bei Maier. Eine Sendung von Ingrid Berkner • 19,45 Für Eltern und Erzieher Gretl Wörndl: Leistungsbeurteilung in der Schule • 15,55 Musikalischen Intermezzo • 19 Der Sandmann, der ist dal • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Abendblattes • 20,30 Das Wetter • 21,45 Erste Ergebnisse der Wahlen • 23,45 Ergebnisse aus dem Alpenraum Ludwig Thoma: Auf Reisen • 21 Meine Melodie für Sie presentiert von Peter Machac • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Porčila • 7,20 Dobro jutro na našem • 8 našem poročilu • 9 Glasbeni satnici • 10 Kratka poročila in preledj tiska • 10,10 Radijski koncert: violinist Črtomil Štišovič in pianist Cornelius Frowein v bavarski sk. Silvestra v Trstu (koncert je prizadlo društvo - Appuntamenti musicali) • 11,30-12,30 Vsi v domov • 12,30-13,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Wirtschaft • 14,30-15,30 Radijski koncert: violinist Štefan Štefanovič in pianist Bojan Štrukelj • 16-17 Boni naredi stuzidno, čeprav je očes všeč - glasnik Kanalske doneči • 12,30 Glasba po željah - 1. del, • 13 Porčila • 13,20 Glasba po željah - 2. del, • 14 Kratka poročila • 14,10 Otoški koticke: Črni občini na območju • 14,30-15,30 Vsi v domov • 15,30-16,30 Radijski koncert: Lukša Lukačević • 16,30 Poslušajmo boste • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Slovenski zbori in vokalne skupine na ploščah • 17,30 Na goriškem valju (poročilo) • 18 - Voda - veseloigrka • 18,45 Voda na našem čas. • 19 Porčila in utrišnji sporedi.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14.14.30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1^a ed. 14 Programmi vari; 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2^a ed.

Lombardia

Domenica: 14.14.30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1^a ed. 14-15 + Noi in Lombardia + con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2^a ed.

Veneto

Domenica: 14.14.30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1^a ed. 14 Programmi vari; 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2^a ed.

Liguria

Domenica: 14.14.30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1^a ed. 14 Programmi vari; 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2^a ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14.14.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1^a ed.

10 ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Romagna: 1^a ed. Lunedì, 14.30 + gran staffetta orante; 14.50-15 Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori. 14.30-15 Martedì: La sera padrona. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I magnifici dieci. Venerdì: Flash-Back Sabato: L'autostrada delle stelle.

Toscana

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1^a ed. 14-15 + Noi nelle Marche. Programma quotidiano delle Strutture di Programmazione. Lunedì: Pubblico è privato; Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: L'Alba dei domani. Giovedì: Itinerari musicali. Venerdì: Contromarca. Sabato: Questo si sette. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2^a ed.

Umbria

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

10 ed. 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1^a ed. Lunedì, 14.30 + gran staffetta orante; 14.50-15 Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori. 14.30-15 Martedì: La sera padrona. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I magnifici dieci. Venerdì: Flash-Back Sabato: L'autostrada delle stelle.

Abruzzo

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1^a ed. 14-15 Spazio Abruzzo. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2^a ed. 18.15-18.45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1^a ed. 14-15 Eventi, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: sera: 2^a ed.

Campania

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1^a ed. 14-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2^a ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi

Puglia

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1^a ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2^a ed. 14.30-15 Lunedì: Quellafumatura in più. Martedì: Speciale program Lazio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Il teatro e i grandi talenti. Teatro Argentino. Venerdì: I nostri spettacoli. Dimmi come scrivi. Mercoledì: Obiettivo oggi. Puglia in libreria. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Talenti di casa nostra. Pugliesità. Sabato: Accadde oggi. Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1^a ed. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2^a ed. 14.30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop. Portavamo l'esciame Giovedì: I paesi cantano. Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiesa. Sabato: Parlamente insieme sera.

Calabria

Domenica: 14.14-30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1^a ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2^a ed. 14.20-15 Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

Onda Media: 1500 kHz = 198 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96.5 MHz per la sola zona di Roma.

RADIO VATICANA

Domenica 1^a

7 Incontro del mattino: Librazione e Salvezza. La Liturgia di oggi. 7.30 S. Messa. 8.15 Liturgia Romana. 9.30 S. Messa. Con omelia di Mons. Settimio Cipriani (in coro). 10.20 Messa Liturgia Messa in Celi. 11.55 L'Angelus con il Papa. 12.15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa. 14.30-15 Radiogloria. 15.30 Musica religiosa in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Messa in polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: 50 anni con la Radio. 18.30 La Radio del Paese. 20.30 Radio di tutti. 50 Jahre. 20.45 S. Rosario. 21.05 Religia per so. 21.15 Valeur pastorale de la prière. 21.30 The Pope's Angelus Address. 21.45 Incontro della sera: G. Gori e Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. 22.00 Missionari e Missionarie in Radio Vaticano. Angelus del Papa. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Tutte le domeniche: su FM (96.5) (per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13.15 Musica leggera. 18-19. Concerto serale. 19.20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 2

7 Incontro del mattino: Radiodomenica (Replica). 7.30 S. Messa. 8 - Quattrocavi - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogloria in italiano. 15 Radiogloria in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale. 18 - Quattrocavi - 19.30 Ora di Orizzonti Cristiani: Cronaca - Attualità - Forma e Colore - Breve Incontro. 20.30 Grundtendenzen - ostsästisch Theologia. 20.45 S. Rosario. 21.15 Les missions africaines de Lyon. 21.30 Insights. 21.45 Incontro della sera: Vangelo prima linea. 22.00 Ora di Orizzonti Cristiani: 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

giornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Musica e Antropologia. L'armoria. 17.30 Orizzonti Cristiani: Il Punto - Conversazione. 20.30 Nachrichten aus dem Vatikan. 20.45 S. Rosario. 21.15 Lumière pour les handicapés. 21.30 Reflections. 21.45 Incontro della sera: Dialogo aperto - Mane Nobiscum. 22.30 En el Año Internacional de los Minusvalidos. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Martedì 3

7 Incontro del mattino: Dialogo Aperto - Il Punto. 7.30 S. Messa. 8 - Quattrocavi - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogloria in italiano. 15 Radiogloria in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Diagnosi. 17.30 Orizzonti Cristiani: Cronaca - Attualità - Forma e Colore - Breve Incontro. 20.30 Grundtendenzen - ostsästisch Theologia. 20.45 S. Rosario. 21.15 Les missions africaines de Lyon. 21.30 Insights. 21.45 Incontro della sera: Vangelo prima linea. 22.00 Ora di Orizzonti Cristiani: 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Mercoledì 4

7 Incontro del mattino: Vangelo in prima linea. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrocavi - 12.15 L'Udienza Generale. 13.45 Radiogloria in italiano. 15 Radiogloria in spagnolo, portoghese, francese, inglese,

se, tedesco, polacco. 17 I Concerti della Deutsche Welle (5+Concerti). Musica da camera di L. van Beethoven e K. Czerny. 17.30 Orizzonti Cristiani: Udienza Generale di S. Giovanni Paolo II. 20.30 Chiesa ai Rom. 20.45 S. Rosario. 21.15 Adieu générale. 21.30 The Papal Audience. 21.45 Incontro della sera: Presenza Anziani - Mane Nobiscum. 22.30 Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Orizzonti Cristiani: 23.30 Con voi nella notte.

Giovedì 5

7 Incontro del mattino: Udienza Generale di Giovanni Paolo II (Replica). 7.10 Esperanto. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrocavi - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogloria in italiano. 15 Radiogloria in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quartetto di Roma. 17.30 Orizzonti Cristiani: Poesia. Sagistica. Narrativa. 18.30 Prisma. 20.45 S. Rosario. 21.15 Chemins de renouveau paroissial. 21.30 Not Long Ago. 21.45 Incontro della sera: La Pugliateca. 22.30 Homo leido para 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Sabato 7

7 Incontro del mattino: Biblioteca: Poesia. Sagistica. Narrativa. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrocavi - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogloria in italiano. 15 Radiogloria in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quartetto di Roma. 17.30 Orizzonti Cristiani: Poesia. Sagistica. Narrativa. 18.30 Prisma. 20.45 S. Rosario. 21.15 Chemins de renouveau paroissial. 21.30 Not Long Ago. 21.45 Incontro della sera: La Pugliateca. 22.30 Homo leido para 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Venerdì 6

7 Incontro del mattino: Cristiane-

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRICENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, ASTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGIRONE, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNAIA, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PIEMONTE, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SERENIGA, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERMOLI, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmittori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Con Pamar novità da tutto il mondo.

GRATIS il nuovo, ricco catalogo

★ PER CASA ★ FAR DA SÉ ★ TEMPO LIBERO ★
★ ...PER CHI AMA LE IDEE NOVITÀ★

100 preziose pagine per scegliere e ordinare per posta

Il catalogo PAMAR, nuova edizione si presenta ricco degli articoli più nuovi, delle proposte più interessanti e delle occasioni migliori **per la casa, il tempo libero, l'obbyistica, il cinema, "far da sé", il divertimento...** Una vastissima scelta da tutto il mondo, stando comodamente a casa sua potrà scegliere, ordinare e ricevere direttamente in pochi giorni quanto le interessa a prezzi fissi per tutta la durata del catalogo.

re-cliente, abbiamo eliminato i costi dei pas-
saggi intermedi, ad esclusivo vantaggio della
nostra clientela.

Con Pamar garanzia al 100 %

Con Pamar un vero risparmio!

Ogni pagina del catalogo PAMAR è un concentrato di novità, una vetrina affascinante di tante idee in "anteprima" da ordinare subito a **prezzi veramente vantaggiosi** proprio perché, grazie al rapporto diretto produttore-

E in più...

per ogni acquisto (superiore a L. 25.000) fatto sul catalogo PAMAR, ci sono dei bellissimi regali pronti per lei! Richieda dunque oggi stesso il catalogo PAMAR: **c'è una copia GRATIS a sua disposizione.**



GRATIS il catalogo Pamar

Compilare in stampatello e spedire in busta chiusa a:
PAMAR - Via F. Ferruccio, 15 - 20145 MILANO
Desidero ricevere gratis e senza impegno il nuovo catalogo PAMAR. Allego un franco-

Nome e Surname _____

Nome e Cognome _____
Via _____

N. C.A.P. Prev.

ATTENZIONE: se ha già acquistato alla PAMAR o se ha già richiesto il catalogo negli ultimi 12 mesi, non invii questo buono: una copia del nuovo catalogo le verrà spedita

Brooklyn. It's magic

EXTRAMINT

BROOKLYN

CHEWING GUM

GUSTOLUNGO

