



NIKKA LA COSTA D'ORO
RITORNA ANTON GIULIO MAJANO
CON «QUELL'ANTICO AMORE»
PARISI / DORELLA: PASSO DOPPIO
TUTTI I FILM DI NATALE
BERNARI: IL CASO VASSALLO
FERRERI DI COSTANTINI - CARUSO
QUATTRO CONCORSI PER VOI

Stock 84 Riserva Speciale del Centenario.

Nel 1884 nasceva a Trieste il primo brandy Stock. Oggi, in occasione del prossimo centenario, la Stock vi offre un brandy d'eccezione, invecchiato appositamente 8 lunghi anni per festeggiare questo prestigioso avvenimento: Brandy Stock 84 Riserva Speciale del Centenario. Degno della nobile tradizione Stock, questo grande brandy è frutto di un'accurata scelta dei migliori vini italiani, di una sapiente distillazione e soprattutto di otto anni di invecchiamento in fusti di pregiato rovere.

E il suo sapore armonioso, il suo colore caldo e ambrato, la sua stessa esclusiva bottiglia sono il simbolo di un prestigio vecchio ormai di 100 anni.



In grande brandy. 8 anni di invecchiamento 100 anni di tradizione.



150

Nannarella:
il periodo
felice
di Visconti

SOMMARIO



In copertina:
Nikka Costa.
Foto
di Glauco
Cortini



RADIOCORRIERE TV - ANNO LVIII - N. 50 - 13/19 DICEMBRE 1981

Così nacque
Lolita
e fu subito
scandalo

50



94

Le grandi
belle storie di
Lelouch

PROGRAMMI

6	TV	99	TV Locali
182	Radio	201	Filodiffusione

RADIO

80	Il degrado del moderno	
120	Notiziario frivolo e bugiardo	Anna Fondi
142	Onda verde contro l'inverno	

TELEVISIONE

50	Così nacque Lolita e fu subito scandalo	Aldo Falivena
54	Si uccide il marito per un amore che non ha futuro?	Carlo Bernari
60	Un granduca in balia di dame e di sicari	Lina Agostini
65	Un riscatto in quattro versioni	G. R.
75	Una manciata di ironie e di tenerezze	
82	Agatha Christie invade un campo di golf	Carlo Scaringi
90	Volteggio a due con spaccata	Bice Biagi
144	Regione che vai Natale che trovi	Toni Rossi

ATTUALITÀ/INCHIESTE

40	Mi spendo come un Marco rivalutato	Costanzo Costantini
44	La persuasione occulta a carte scoperte	Pino Di Salvo
85	Nelle buie tombe dei Ming	Ken Marshall
87	Bucci/Un attore fatto di storia	Carlo Scaringi
148	Un recital intimo e prezioso	Giorgio Guaderzi
150	Con Bellissima l'incontro fra due titani	

CINEMA

70	Festeggiamo anche il Natale in celluloide	
94	Quelle due o tre cose che so sull'amore	Alessandro Spinaci

TEATRO

78	Tutta la magia di Strehler in un dramma amaro	Carlo Maria Pensa
----	---	-------------------

MUSICA LEGGERA

124	Julio e Miguel nel gioco degli specchi	Maso Biggero
130	Portentosa macchina del successo da Costa a Costa	Serena Jannicelli

RUBRICHE

37	Almanacco	98	Hit Parade
117	Mister Fantasy	119	Dischi rock pop jazz folk
167	Ottava nota	169	Dischi classica & lirica
171	Dolly	173	Sipario
175	Tuttilibri	209	Oroscopo e Schedina
210	Lettere al direttore		

CONCORSI

135	Festival Rock/Portobello	137	In arrivo cometa carica di...
139	Cosa ha tolto l'Apemai?		

ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

Presidente: Guido Ruggiero

Amministratore Deleg.: Mario Codignola

Vice Presidente: Gianni Statera

Direttore Generale: Alberto Luna

LE FOTO DI QUESTO NUMERO

Agenzia Italia, Barberi/Premiere,
Bruno Calvo, Luigi Cimanghi,
Glauco Cortini, Farabola,
Michel Giannoulatos, Giornalotto,
Francesca Irmicci, Le Pera, Ermète Marzoni,
Grazia Neri, Pierluigi, Roma's press Photo,
Fiorenza Sartori, Team

Panna Chef, c rende specia

*In questa intervista Ugo Tognazzi spiega il suo
Come preparare buoni piatti anche con la fretta
e si comporta esattamente come mangia."*



Io sono del parere che un uomo tratti il mangiare come tratta una donna"..... Ugo Tognazzi alza per un attimo lo sguardo dal misterioso intingolo che sta mescolandolo con gran cura - "si - prosegue - perché uno che si accosta al cibo solo per sfamarsi somiglia a uno che si accosta senza poesia all'altro sesso.

Insomma: dimmi come mangi e ti dirò chi sei". Siamo nella cucina del popolare attore-gastronomo, nella sua casa alle soglie di Roma. Ci ha concesso l'intervista nello ambiente che gli è più caro, dove egli ha voluto conservare l'armonia delle vecchie cucine di un tempo.

Ugo prende una confezione di Panna Chef dal tavolo e ne versa una buona dose nel manicaretto che sta preparando. "Oggi - dice - il mangiare sta assumendo nuovi valori, fortunatamente: si fanno scelte anche dal punto di vista dietetico, si cerca che il "fare presto" non sia sinonimo di cattiva qualità."

"Ma come, parli di scelte dietetiche e usi la panna in abbondanza? Ma non è pesante?" Ci guarda fra il sorpreso e l'ironico, una delle tante inesflabili espressioni del suo volto dalle mille sfumature. "Ormai lo sanno tutti che questa panna condisce alla perfezione con meno grassi". Anche Tognazzi,

quel tocco che e ogni piatto

*unto di vista sul modo di cucinare oggi.
la filosofia di Ugo: "l'uomo vive*

come i grandi cuochi del passato e di oggi, fa largo uso di panna e di Panna Chef, per l'esattezza: preferisce sostituirla in gran parte ai grassi per cucina, riducendo, così, al minimo l'impiego di questi. Con il risultato di ottenere vivande di una morbidezza e di una delicatezza particolari ed innegabilmente più leggere, pur essendo ricche e ben condite.

D'altro canto, i dietologi ci danno una conferma scientifica di questo segreto dei grandi gastronomi: Panna Chef per cucina contiene solo un 23% di grassi, una percentuale studiata per dare risultati ottimali in cottura e nel condire, senza appesantire i cibi con una superdose di materie grasse. I tradizionali condimenti per cucina ne sono assai più ricchi. Basti pensare che l'olio è costituito addirittura dal 100% di grassi, il burro e le margarine dal 75-80%. Cucinare e condire esclusivamente con questi ingredienti significa sovraccaricare i cibi di lipidi e di calorie, senza raggiungere quella finezza di gusto, quella classe particolare che conferisce Panna Chef.

"Il risotto? - dice Ugo Tognazzi - "per ottenerlo veramente all'onda non c'è che Panna Chef" Ugo usa solo il minimo di burro o olio necessari per soffriggere la cipolla all'inizio, poi completa i risotti con Panna Chef, unendola verso

la fine della cottura, nella proporzione di 200 g per quattro persone. In tal modo si arricchisce e si perfeziona il sapore e si ha quella giusta consistenza morbida detta appunto "all'onda".

"E se non si ha il tempo di stare tanto tra i fornelli?"

Oggi si bada più alla qualità che non alla quantità di ciò che si mangia, anche se si ha fretta. Si vuol essere soddisfatti senza essere appesantiti.

Per questo Panna Chef ha tanto successo. Permette di preparare cose buone, delicate, leggere anche in poco tempo. Ne sono un esempio gli infiniti tipi di primi piatti alla Panna Chef.

È squisita la pasta condita con sola Panna Chef e formaggio e, per variare, con Panna Chef si preparano rapidissime salse per approntare deliziose pastasciutte: Panna Chef amalgamatola a caldo con gorgonzola o altri formaggi, Panna Chef mescolata a basilico fresco o prezzemolo finemente tritato, o a pepe, o ad acciughe, o a pomodoro. Piatti semplici a farsi, ricercati nel sapore e non pesanti, nutrienti perché Panna Chef proviene da ottimo latte e ne è la parte più nobile.

Panna Chef, insomma, offre sia alla grande cucina come a quella di tutti i giorni grandi risorse.



Un altro esempio?
Prendete la "solita" fettina e preparatela in maniera rapida, inconsueta e... da leccarsi i baffi, così: rosolate la carne da entrambi i lati in un tegame, salatela mettetela in caldo nel piatto di portata. Nello stesso fondo di cottura versate Panna Chef, un goccio di brandy e grani di pepe; oppure Panna Chef, un cucchiaino di senape o un pizzico dell'erbe aromatiche che preferite.

Mescolate bene il tutto con un cucchiaino di legno, fate bollire un minuto questa salsa e versatela sulla carne.

V.P.

DOMENICA

TV 1

17,45 CARTONI ANIMATI

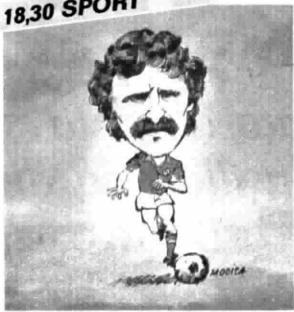


W i Re Magi. Erode e i suoi tentano di percorrere l'itinerario compiuto dai tre Re Magi alla ricerca della grotta santa. Ma un soldato annuncia di aver perso le tracce dei sapienti Gaspare, Melchiorre e Baldassarre e fa andare Erode su tutte le furie

20,40 SCENEGGIATO
QUELL'ANTICO AMORE

Un giallo della storia che è anche una vicenda d'amore, nella Parma del 1850. Protagonisti Carlo III di Borbone e la popolana Argia (Isabella Goldmann). La raccontò in romanzo Bettoli nel 1874. L'ha ripresa Carlo Laurenzi in *Quell'antico amore* ed ha prestato il titolo allo sceneggiato di Majano, che si è ispirato a un libro di Elio Vittorini e Giansiro Ferrata

18,30 SPORT



Novantesimo minuto. La popolare rubrica sportiva presentata da Paolo Valenti, giunta al 6° anno di vita, è caratterizzata nell'edizione 1981-82 da spiritose caricature dei cannonieri del campionato di calcio di serie A visti da Modica (questa volta Pruzzo)

10 Braccio di ferro

Una cura efficace - Come conquistare un voto. Prod.: United Artists

10,10 Sulla rotta di MagellanoUn viaggio intorno al mondo alla ricerca di indizi, tracce, testimonianze sul navigatore portoghese, di Giorgio Moser. *Terza puntata*

Dalla Cattedrale di Acireale (Catania)

11 Santa Messa**11,55 Segni del tempo**

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Ferdinand Lauretti

12,15 Linea verdea cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
PUBBLICITÀ**13-14 TG l'una**

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Isa Pastorelli

13,30 TG 1 - Notizie

PUBBLICITÀ

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50 Domenica in...di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Proacci e *Cronache e avvenimenti sportivi*
a cura di Paolo Valenti. Regia di Nazareno Balani, con**14,10 Notizie sportive**

PUBBLICITÀ

14,30 DiscoringSettimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn con Elisabetta e Gianni. Regia di Luigi Bonori
PUBBLICITÀ**15,15 Notizie sportive****In... diretta da studio****16,20 Notizie sportive**

PUBBLICITÀ

16,30 Little Vic3° episodio. Distr.: VIACOM
PUBBLICITÀ**In... diretta da studio****17,20 Fantastico bis**

Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori

17,45 Wi Re MagiFavola musicale di Guido e Maurizio De Angelis e Cesare De Natale. Regia e animazioni di Manfredo Manfredi. Una produzione di Aldo Raparelli per la Rai e la Cineteam Realizzazioni. *3° punt.* (Vedi pag. 136)**In... diretta da studio**

PUBBLICITÀ

18,30 90° minuto**In... diretta da studio**

PUBBLICITÀ

19 Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

In... diretta da studio

PUBBLICITÀ

19 Che tempo fa**20 Telegiornale**

PUBBLICITÀ

20,40 Quell'antico amore

1° puntata. Sceneggiatura di Anton Giulio Majano. Collaborazione alla sceneggiatura: Carlo Monterosso e Ivo Perilli. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Carlo III, duca di Parma Giuseppe Tambieri, Capitano Camillo Giancarlo Prete, Emma Vernaldi Isabella Goldmann, Ermilia Vernaldi Paola Mannoni, Carrà Carlo Valli, Rita Lia Tanzi, Varzi Vanni Materassi, Riva Stefano Lescovelli, Nino Marcello Tusco, Ravazzoni Stefano Varriale, Contessa Caimi Licia Lombardi, Duchessa Luisa Maria Manzella Lo Giudice, Ministro Ward Emilio Marchesini, Ministro Pallavicino Marcello Tusco, Maria Teresa di Savoia Alida Valli, Conta Vernaldi Renato Mori, Andrea Smuker Rodolfo Bigotti, Colonnello Smuker Gianni Mussy, Ministro Sora Sora Marcello Mando e inoltre: Coreografo Antonio De Robertis. Direttore di scena Enrico Chiusa. Custode Attilio Duse. Scene e costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni. Fotografia di Giorgio Abballe. Musica di Giancarlo Chiaromello. Montaggio di Francesco Grandone. A cura di Paola Cortese. Regia di Anton Giulio Majano (Vedi pag. 60)

22 La domenica sportiva

Cronaca, filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

23 Luca Barbarossa in concertoa cura di Raoul Franco. Regia di Marco Rossetti
PUBBLICITÀ**23,35 Telegiornale - Che tempo fa**

E' la volta della banda dell'aeronautica militare, questa settimana, di *Tele-Patria International*... di Renzo Arbore. Il quale ci userà la gentilezza di presentarci un gruppo di poeti « a braccio », tra cui Francesco Guccini. Ed anche Riccardino (Mario Marenco) che ha fatto un tema sull'Italia. Arbore canterà una canzone ed evocerà San Giuseppe (Ugo Tognazzi)

20,40 VARIETÀ
TELEPATRIA

D
DOMENICA

TV 2

13,30 TELEFILM



Colombo. Un delitto che sembra celare un movente politico è il punto di partenza di *Un caso di immunità* risolto dal celebre tenente (nella foto)



14,55 SPETTACOLO



Blitz. Gianni Minà è il conduttore della diretta pomeridiana. Oggi assisteremo, tra l'altro, a un importante avvenimento sportivo di risonanza mondiale: il rientro di Cassius Clay sul ring. Nell'incontro, trasmesso via satellite, Ali ha di fronte Trevor Berbick.

10 Nisus et Eurialus

Episodio in versi latini dall'Eneide di Virgilio. Musica di Domenico Mazzocchi. Elaborazione di Claudio Gallico. Personaggi e interpreti: Virgilius *Enrico Fissore*, 2° Virgilius *Mario Bolognesi*, 3° Virgilius *Lauretta Perasso*, 4° Virgilius *Maria Minetto*, Nisus *Tiziana Tramonti*, Eurialus *Maurizio Barazzoni*, Ascanius *Giuseppe Di Vittorio*, Aletes *Volcens Paolo Barberi*, Mater *Euriali*, Maria *Minetto*. Recitanti: *Elisabetta Piccolomini*, *Michele Renzullo*. Compagnia degli strumenti antichi del Teatro Olimpico di Sabboneta. Direttore Claudio Gallico. Regia teatrale di Gerardo Vignoli. Regia televisiva di Giacomo Colli. Registrazione effettuata al Teatro Accademico del Bibiena di Mantova in occasione del bimillenario Virgiliano (prima esecuzione moderna).

11 Giorni d'Europa

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

11,30 Bis Tip - Bis Tap

Sintesi del programma comico musicale del lunedì di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergoli. Musiche originali di Paolo Zavallone. Regia di Enrico Vincenti

12,10 Meridiana

No grazie, faccio da me
di Silvio Ceccato e Nichi Steti

12,30 George e Mildred

E se fossi Alain Delon? Telefilm comico. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

13,30 Colombo

Un caso di immunità. Telefilm. Sceneggiatura di Lou Shaw con: Peter Falk, Hector Elizondo, Sal Mineo, Kenneth Tobey e Harry Robbins. Tema musicale di Henry Mancini. Regia di Ted Post. Prod.: MCA.
PUBBLICITÀ

14,55-18 Blitz

Un programma di spettacolo, sport, quiz, costume di Aldo Bruno. Realizzato con la collaborazione della redazione sportiva del TG 2. Conduce Gianni Minà, con Milly Carlucci, Ennio Vitanza, a cura di Daniela Peani. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttori della fotografia Renato Re, Carlo Tiepido. Gli avvenimenti sportivi nel corso del programma sono: In collegamento via satellite. Bahamas: pugilato

Muhamad Ali - Trevor Berbick

Cronaca registrata

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee Italia: Val Gardena

Sport invernali: Coppa del Mondo di sci

Discesa libera maschile

Regia di Giuliano Nicastro

PUBBLICITÀ

18 Campionato italiano di calcio

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,30 L'ultimo Blitz

Finale con sorpresa

PUBBLICITÀ

18,45 TG 2 - Gol flash

18,55 Uno sceriffo contro tutti

Il minatore scomparso. Telefilm. Distr.: Columbia

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,50 TG 2 - Telegiornale

20 TG 2 - Domenica Sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

PUBBLICITÀ

20,40 TelePATRIA International ovvero niente paura...

siamo italiani

Un programma di Renzo Arbore, Luciano De Crescenzo e Ugo Porcelli. Orchestra diretta da Gianni Mazzà. Scenografia di Gianfrancesco Ramacci. Costumi di Rita Corradini. Direttore della fotografia Corrado Bartoloni, a cura di Silvia Salvetti. Regia di Cesare Gigli. 2^a puntata

PUBBLICITÀ

21,45 Cuore e batticuore

Servizio celere. Telefilm - Sceneggiatura di Bill e Jo Lamond con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Ralph Senensky. Distr.: Columbia

22,35 Le crisi salidi

Un programma di Gaia Ceriana e Chantal Personnè, a cura di Danièle Turone Lantin. Consulenza di Bianca Maria Scarcia. 2^a puntata: *Le mogli della tradizione (Marocco)*. Una coproduzione Rai-Televisione algerina

PUBBLICITÀ

23,25 TG 2 - STANOTTE

Coryfin Bayer libera il tuo respiro.



Coryfin Bayer dà sollievo alla gola a lungo, perché contiene un derivato dal mentolo che agisce gradualmente mentre si scioglie. Coryfin Bayer è all'eucaliptolo e al limone.

**CORYFIN® BAYER. Contro tosse,
raucedine e problemi di gola.**

Leggere attentamente le avvertenze d'uso



Le **Canzonette di storia napoletana** di oggi sono quelle tra il 1911 e il 1918: nasce l'industria del disco (nella foto: Armando Marra, Lino Matarra, Lina Sastri, Marisa Laurito). **Don Backy in concerto** è quello ripreso a luglio al Miraggio di Fregene. Intanto ha debuttato come Marco Polo nello spettacolo di Luzzati e Conte e firma le musiche e le canzoni



14,50-17,30 Diretta sportiva

Telegiornale a diffusione nazionale

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Inghilterra: Londra

Nuoto: Coppa Europa

Torino: Pallavolo

Cannes: Robe di kappa

17,30 Suoni della memoria: Musiche delle minoranze etnico-linguistiche

Rams a cura di Roberto Olla. Regia di Damila Satta. Un programma della Sede regionale per la Sardegna

18 Concerto di Don Backy

Regia Stefano Reali. Realizz.: International Television. Service Studio

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Sport Regione

Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

19,35 Stranieri d'Italia la musica s'è desta

Un programma di Alfonso De Liguro da un'idea di Mario Colangeli. Testi di Leontarco Settimelli e Laura Falavolti. Regia di Luciano Capponi. 4* ed ultima puntata

SVIZZERA

10 Da Ursy (Francia): Santa Messa

11 Concerto domenicale

12,25 Velgarde (Italia): Sci: Discesa maschile

13,30 Telegiornale - 1° edizione

13,35 Un'ora per voi - Settimanale

14,35 Amico delfino - Documentario

15,20 La ragazza del "Dollaro d'argento" - Telefilm

16,10 La fabbrica di Topolino (23')

16,35 Sette piccoli australiani (10')

17 - Trovarsi in casa

19 - Telegiornale - 2° edizione

19,05 La parola del Signore

19,15 Piaceri della musica

19,50 Intermezzo

20 - Il Regional - Rassegna

20,15 Telegiornale - 3° edizione

20,35 Per tutto l'orario del Transval

Regia di Claude Boissol (3')

21,40-22,50 La domenica sportiva

- Telegiornale - 4° edizione

CAPODISTRIA

15,30 Pugilato

Kragujevac: Jugoslavia - Stati Uniti

18 - Film (Replica)

19,30 Telegiornale

Trasmissione musicale

- Zig Zag

20,15 Punto d'incontro - Settimanale

20,30 Cari mostri del mare

Documentario della serie *elli mio mire* di Bruno Valtati

La pericolosità di certi animali e le drammatiche conseguenze del loro attacco. Il film è inoltre spesso il risultato di un errore di comportamento o di una fatale imprudenza. Il film è una documentazione della teoria per cui i mostri del mare sono i veri mostri, ma non sono i mostri della natura e delle loro abitudini di vita, sono privi di ferocia e di aggressività mentre non altrettanto inoffensivo è l'atteggiamento dell'uomo nei loro confronti.

22,10 Film

21,40 MUSICA

CANZONETTE DI STORIA

NAPOLETANA



TV 3

18 MUSICA



20,40 Sport Tre

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

21,40 Canzonette di storia napoletana

Un programma di Paquito del Bosco da un'idea di Ettore e Guido Lombardi con: Massimo Abbate, Sasi Conte, Marisa Laurito, Armando Marra, Lino Matarra, Lina Sastri. 3* puntata. Un programma della Sede regionale per la Campania

22,10 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

22,30-23,15 Campionato di calcio Serie «A»

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sending in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

Jauche und Levkojen: Geschichte einer pommerschen Grossgrundbesitzerfamilie zwischen 1918 und 1945. Fernsehspielserie nach dem Roman von Christine Brückner mit Arno Assmann, Edda Seppel u.a. Regie: Günter Gräwert - 2. Folge: «Die Taufe» - Verleih: Bavaria

FRANCIA

10,55 Corso di inglese (43*)

11,15 Jacques Martin domenica

11,20 Fuori gli artisti

12,45 Telegiornale

13,20 Incredibile ma vero

14,05 Magnum

Telefilm (1*)

15,40 Scuola dei fans

16,10 Viaggiatori della storia

16,35 Té danzante

17 - Arrivederci Jacques Martin

17,05 Prima colazione compresa

Telefilm (3*)

18,05 Giro attorno al mondo (13')

19 - Notizie sportive

20 - Telegiornale

20,35 Signori giurati

Il caso Enriquez. Film

22,45 Piccole storie

23,10 Telegiornale

MONTECARLO

13,15 Notiziario - 1° edizione

13,30 A bocca aperta (Replica)

14,30 Quella casa nella prateria

15,20 Un battito d'ali dopo la strage

17 - Week-end

Rubrica di sport e tempo libero

17,30 Cartoni animati

18 - Vita da strega - Telefilm

18,30 Shopping - Guida per gli acquisti

18,45 Telemenu

19 - La famiglia Addams - Telefilm

19,30 Notiziario - 2° edizione

19,45 Editoriali

19,50 Via col tempo - Telequiz a premi

20,15 Passapercorso

20,30 Il mio bar con Gino Bramieri

21 - L'ambiente - Telegiornale

Foto: Regia di Christian Jaque con Michele Mercier, Robert Hossein

22,30 Bollettino meteorologico

22,35 Oroscopo di domani

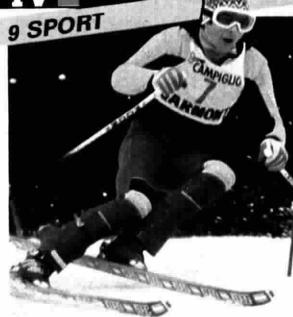
22,45 Il re che venne dal sud

1° puntata (Replica)

LUNEDÌ

TV 1

9 SPORT



Slalom speciale maschile. Dopo la mancata assegnazione delle Olimpiadi invernali, Cortina d'Ampezzo si consola con la Coppa del mondo di sci. In diretta le riprese della prima (9-11) e della seconda manche (12-13,30)

20,40 FILM
PASSAGGIO
A NORD-OVEST



Il maggiore Roger (Spencer Tracy), discusso personaggio storico per i massacri degli indiani, guida nel 1879 i suoi rangers (gli uomini che coprono grandi distanze facendo affidamento solo su se stessi) alla scoperta del « Passaggio a Nord-Ovest » tra Alaska e Siberia. La vicenda, narrata in romanzo da Robert Kenneth, è ripresa da King Vidor nel film del 1940

22,50 INCHIESTA



Speciali TG 1. Va in onda un servizio di Pier Antonio Graziani sulla loggia massonica P2. Al termine del filmato un dibattito con alcuni giuristi e storici sulle inchieste giudiziarie in corso. Nella foto, Licio Gelli

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Cortina

9-11 e 12-12,30 Sport invernali - Coppa del Mondo di sci
Slalom speciale maschile, 1^a e 2^a manche

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Le macchine e la terra

Manuale per l'agricoltore. Programma condotto da Edmondo Bernacca. Consulenza tecnico scientifica di Enzo Manfredi, Guido Corazzari e Piero Mombelloni, da una proposta di Felice Piacenti. Regia di Gianfranco Baldanelli. 4^a puntata

PUBBLICITÀ

13 Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria di Giulio Nascimbeni con la collaborazione di Guido Gola. Realizzazione di Argia Ferrara

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 La caduta delle aquile

Amicizie pericolose (1904-1905). 1^a p. Regia di B. Hays. Prod.: BBC

PUBBLICITÀ

14,30 Speciale Parlamento

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta. (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Schede - Storia

Alle fonti del cirillico di Roberto Altamura. Regia di Agostino Di Ciaula

3^a puntata

PUBBLICITÀ

15,30 Capitan Futuro

43^a epis.: La foresta dei funghi giganti. Prod.: Toei Doga Animation

PUBBLICITÀ

16 Mister Fantasy

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio

Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzato Fegiz

(Rep.)

16,50 Braccio di ferro

Visita a bordo. Prod.: United Artists

PUBBLICITÀ

TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna

a cura di Dante Fasciolo

17,10 TOM STORY

Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. 29^a episodio: Addio Lizzette. Prod.: Nippon Animation

DIRETTESSIMA! Correspondenza - attualità - spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA

Quando soffia il vento del Nord. 4^a parte. Prod.: Schick Sunn

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

18,20 L'ottavo giorno

Temi della cultura contemporanea, a cura di Dante Fasciolo. Incontro con Enrico Accatino - L'osservatore Romano ha 120 anni

PUBBLICITÀ

18,50 Happy circus

Happy days: Una promessa da mantenere. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di F. Favilla e D. De Feo

Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

Spencer Tracy: la faccia onesta dell'America (III)

20,40 Passaggio a Nord-Ovest

(«Northwest Passage», 1940) Film - Regia di King Vidor. Interpreti: Spencer Tracy, Robert Young, Ruth Hussey, Walter Brennan, Nat Pendleton, Robert Barrat, Lumsden Hare, Donald McBride. Prod.: MGM

PUBBLICITÀ

22,45 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,50 Speciale TG 1

a cura di Bruno Vespa. La loggia di Gelli, di Pier Antonio Graziani

PUBBLICITÀ

23,45 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Vedremo stasera *La tempesta*, di William Shakespeare, nell'applaudita versione firmata da Giorgio Streher per il Piccolo Teatro di Milano. Protagonista dell'opera è Tino Carraro (nella foto con Fabiana Udenio in una scena); le musiche sono di Fiorenzo Carpi. Shakespeare scrisse *La tempesta* nel 1611, pochi anni prima della morte avvenuta nel 1616

20,40 PROSA LA TEMPESTA

LUNEDI

TV 2

16 VARIETÀ



Tip-Tap. I cantanti Renato Zenobi e Stefano Rosso sono tra gli ospiti di questa puntata, che prevede fra l'altro un'esibizione delle Pointer Sisters e una scenetta con Gennarino e Snazzola (nella foto con Roberta Giusti)



12,30 RUBRICA

12,30 TG 2 - Spazio aperto

Foto. Settimanale di fotogiornalismo a cura di Roberto Costa. 12* punt.
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Noi sconosciuti: handicappati nel mondo, a cura di Alberto D'Angelo
13,30 Sulle spalle del gigante

Regia di Anthony Simmons. Prod.: BBC Ent. 3* puntata (Vedi pag. 64)
PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio

Nei corpi del programma:

Frate Indovino**L'opinione****I grandi dell'arte****Caravaggio**

Sceneggiatura di Andrea Barbato e Ivo Perilli, con: G. Maria Volonté, Renzo Palmer, Carla Gravina, Glaucio Onorato, Mariolina Bovo, Carlo Hintermann, Regia di Silvano Blasi. 2* puntata
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Oggi vi proponiamo: i luoghi di Dante

Un programma ideato e diretto da Vincenzo Zaganelli. Consulenza di Angela Abozo Cecchetto. Testi di Vincenzo Zaganelli e Angela Abozo Cecchetto. 1* parte
PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

Snazzola - Baby Luna - Gennarino e Roberta Giusti in

Tip-Tap

Un programma comico-musicale di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Regia di Enrico Vincenti

16,55 Il tefilm**McMillan e signora**

Un semplice caso di omicidio. 2* parte. Con Rock Hudson, Susan Saint-James. Regia di R. M. Lewis. Prodotto da Paul Mason per la Univers TV
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - flash**17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento**

PUBBLICITÀ

18,05 Muppet show

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di George Burns. Prodotta da Jim Henson per la ITC

18,30 Spazio liberato: I programmi dell'accesso

INAS-CISL - Istituto Nazionale Assistenza Sociale: «Tutela della salute»
PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick

Tandem. Telefilm. Distr.: ZDF
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo**19,45 TG 2 - Telegiornale**

PUBBLICITÀ

Stagione di prosa (III)

20,40 La tempesta

di William Shakespeare. Traduzione di Agostino Lombardo. Personaggi ed interpreti: Alonso, re di Napoli **Claudio Gora**, Sebastiano, suo fratello **Luciano Virgilio**, Prospero, duca legittimo di Milano **Tino Carraro**, Antonio, suo fratello, duca usurpatore di Milano **Osvaldo Ruggiero**, Ferdinando, figlio del re di Napoli **Massimo Bonetti**, Gonzalo, vecchio onesto consigliere **Mario Carrara**, Adriano e Francesco, nobili **Luciano Mastellari** e **Marco Marelli**, Caliban, schiavo selvaggio e deforme **Massimo Foschi**, Trinculo, buffone **Paolo Falacra**, Stefano, cantiniere ubriaco **Mimmo Craig**, Capitano d'una nave **Bruno Noris**, Nostromo **Alvaro Caccianiga**, Miranda, figlia di Prospero **Fabiana Udenio**, Ariel, spirto della aria **Giulia Lazzarini**; altri spiriti: **Massimo Baglioni**, **Emilio Barzani**, **Claudio Bellotti**, **Linda Brunetti**, **Daniela Buzzi**, **Mauro Cerami**, **Carla Chiarelli**, **Patrizia Cipriani**, **Gianni Mackinnon**, **Manuela Massarenti**, **Maria Cioffi**, **Maurilio Menzinger**, **Lucia Poza**, **Andrea Quacquarelli**, **Giuliana Soldani**, **Adriano Tedeschi**, **Carmela Tomasselli**, **Manuela Verchi**. Scene e costumi di **Luciano Damiani**. Musiche di **Fiorenzo Carpi**. Regia teatrale di **Giorgio Streher**. Regia televisiva di **Carlo Battistoni** (Lo spettacolo è stato realizzato presso il Teatro Lirico di Milano in collaborazione con le maestranze del Piccolo Teatro) (Vedi pag. 78)
PUBBLICITÀ

23,30 TG 2 - Stanotte

Quest'anno, sistema i tuoi per le feste.



CEPPO Per tutte le feste, quest'anno fai una sorpresa ai tuoi: porta a casa il Ceppo Motta. Non è il solito dolce. Fuori è decorato con granella, funghetti e foglioline di zucchero. Dentro è uno *quisito semifreddo alla nocciola, zabaione e cacao*. Con il Ceppo Motta i tuoi saranno "sistematici" per le feste. Anche per quelle dell'anno prossimo.



Il caso Vassallo fu una vicenda giudiziaria che fece epoca nel dopoguerra. Assunta Vassallo (Martina Carpi, nella foto), moglie di un notaio di Caltanissetta, è accusata dell'omicidio del marito avvenuto dopo la fine di una relazione con un cugino. Per **Il processo del lunedì** il consueto « quarto grado ». (Nella foto: Marina Morgan, Aldo Biscardi, Enrico Ameri)

TV 3

20,40 INCHIESTA

**16-16,45 Invito**

L'avventura

La valle del puma. Un programma presentato da Frédéric Rossif. Testo di Michael Camain

16,45 Campionato di calcio Serie «A» e «B»**19 TG 3****19,30 Sport regione del lunedì**a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale
Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 La salute del bambinoUn programma di Rosanna Lambertucci Amodei. Consulenza di Alessandro Seganti. Coordinamento scientifico di Carlo Vetere. Regia di Salvatore Bugnatelli. 6^a puntata

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci

20,40 Giallo cronacaIl caso Vassallo. *Un delitto senza perché*. a cura di Claudio Pasanisi. Sceneggiatura di Carlo Bernari e Dino B. Partesano. Riprese filmate di Maurizio Salvatori e Riccardo Grassetti. Montaggio di Marco Calvitti. Musiche di Franco Micalizzi. Regia di Dino B. Partesano (Vedi pag. 54)**21,40 TG 3**

22,15 SPORT
IL PROCESSO DEL LUNEDÌ

DELLA
LUNEDÌ**16-16,45 Invito**

L'avventura

La valle del puma. Un programma presentato da Frédéric Rossif. Testo di Michael Camain

16,45 Campionato di calcio Serie «A» e «B»**19 TG 3****19,30 Sport regione del lunedì**a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale
Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 La salute del bambinoUn programma di Rosanna Lambertucci Amodei. Consulenza di Alessandro Seganti. Coordinamento scientifico di Carlo Vetere. Regia di Salvatore Bugnatelli. 6^a puntata

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci

20,40 Giallo cronacaIl caso Vassallo. *Un delitto senza perché*. a cura di Claudio Pasanisi. Sceneggiatura di Carlo Bernari e Dino B. Partesano. Riprese filmate di Maurizio Salvatori e Riccardo Grassetti. Montaggio di Marco Calvitti. Musiche di Franco Micalizzi. Regia di Dino B. Partesano (Vedi pag. 54)**21,40 TG 3**Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci
22,15 Il processo del lunedì

a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17.30-18.30)

Die Frau im Blickfeld. Eine Sendung von Sofia Magnago - *Ingelies Zimmermann* (Wiederholung)

17.50 Malen schenkt Freude. SAML - Südtiroler Amateurmaler-Liga - Ein Film von Bruno Laner und Ernst Perl (Wiederholung)

18.10 Auf Hof und Feld. Eine Sendung für die Landwirte (Wiederholung)

18.30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 2^a lez (Repli)

Sendung in deutscher Sprache (20-22,25)

20 Tagesschau

Schwarz auf weiss - Ein PresseSpiegel

18.30 Uner Lied '81. Abschlussabend mit allen Singgruppen im Bürger-Rathaus von Naturns - Durch den Abend führen Krista Romen und Rudi Gamper

21.30 «Sei wie die Träumenden». Komödie von Herbert Kuhn - Es spielt der Ökumenische Spielkreis Bozen - Theaterregie: Karl-Heinz Böhme. Fernsehregie: Erich Innerebner

22.25 Il processo del lunedì

TG 3

SVIZZERA

CAPODISTRIA

8,55-9,45 e 11,55-13 Cortina d'Ampezzo
Sci: Slalom maschile

18 - Per i più piccoli

18,45 Telegiornale - 1^a edizione

18,50 Il mondo in cui viviamo

La storia delle Filippine

3. Gli ex cacciatori di teste (1^a)

TV-Spot

19,20 Obiettivo sport - TV-Spot

19,50 Il Regionale - Rassegna TV-Spot

20,15 Telegiornale - 2^a edizione

TV-Spot

20,40 Le culture del mondo e l'arte moderna - 2. Estremo Oriente

21,20 Independencia o muerte

Film con Tarcisio Meira, Gloria Menezes, Dionisio Azevedo

Regia di Carlos Coimbra

23 - Telegiornale - 3^a edizione

23,10-23,30 Lunedì sport

Sci: Sintesi dello slalom maschile di Cortina d'Ampezzo

FRANCIA

MONTECARLO

13.05 Venite a trovarmi

12.30 La fontana degli innocenti

Sceneggiato (6')

Regia di Jean-Paul Roux

12,45 Telegiornale

14 - Aujourd'hui madame

16,30 Itinerari

Conduce Sophie Richard

17,20 Finestra su...

Proposta da Sylvie Genevoix

17,52 Recré A 2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere

Gioco di Armand Jammot

19,20 Attualità regionale

19,45 La nostra gente

20 - Telegiornale

20,35 Rotocalco d'attualità

- Varietà con Edith Piaf

- Telegiornale

13.15 Notiziario - 1^a edizione

13.30 Speciale economia

13.50 Montecarlo news

14 - Quella casa nella prateria

Telefilm

14,50 Pomeriggio in compagnia

15,20 L'amante infedele - Film

17,30 Cartoni animati

18 - Vita da strega - Telefilm

18,30 Shopping - Guida per gli acquisti

18,45 Telemenu

19 - La famiglia Addams - Telefilm

19,30 Notiziario - 2^a edizione

19,45 Editoriale

19,55 Il bugzzum - Gioco a premi

20,30 Il cigno degli artigli di fuoco

Film - Regia di Alfred Vohrer con Horst Tappert e Werner Peters

22 - Bollettino meteorologico

22,05 Oroscopo di domani

22,15 Varietà con Amanda Lear

23,15 Tutti ne parlano - Dibattito

MARTEDÌ
M

TV 1

22,25 MUSICA



Mister Fantasy. Carlo Massarini (29 anni) è nato alla Spezia, vive a Roma dal 1966, ha frequentato medicina fino al IV anno, poi è stato giornalista. Da maggio è il «Mister Fantasy»

21,35 DOCUMENTARIO
LA VITA SULLA TERRA



Gli stratagemmi scoperti dai nostri antenati scimmia per adattarsi alla vita sugli alberi, oggi in *La vita sulla Terra*, tra Madagascar, Giappone, Centro Africa. E' sugli alberi che essi acquisirono la visione binoculare per giudicare le distanze con precisione e mani prensili per impugnare saldamente le cose. Il racconto della dodicesima puntata ci porta tra i primitivi e bellissimi sifaka, gli indiri dalle urla fantasmagoriche, lo scimpanzé estroverso e il gorilla contemplativo

Happy circus ospita oggi Ricchi e Poveri, Franco Sini, Nikka Costa (che si fermerà fino a venerdì). Liana Orfei presenta due numeri circensi francesi, col giocoliere Tierry Parhad Gruss e i suoi cavalli. Infine, in *Happy days*, Fonzie, troppo stanco per le fatiche del garage, mette un annuncio sul giornale per assumere un aiutante. Ma il nuovo meccanico è un invalido

18,50 TV RAGAZZI



Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Cortina

9,30-11 Sport invernali: Coppa del Mondo di sci
Slalom gigante maschile. 1^{ma} manche

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Elementi di chimica

4^a puntata Partendo dall'alcool di Mike Pentz e David Roberts. Edizione italiana di Giulio Massignani. Prod.: BBC-Open University
PUBBLICITÀ

13 Cronache italiane

a cura di Franco Cetta

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 La caduta delle aquile

Amicizie pericolose (1904-1905). 2^a parte. Regia di B. Hays. Prod.: BBC
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

Eurovisione Italia: Cortina

14,40 Sport invernali: Coppa del Mondo di sci
Slalom gigante maschile. 2^a manche. (Sintesi)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Risorse da conservare

Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. 5^a puntata
PUBBLICITÀ

15,30 Capitan Futuro

44^a episodio: Gli uomini alati. Prod.: Toei Doga Animation

16 Mister Fantasy

Musica da vedere

Un programma di Paolo Giacconi. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzato Fegiz. (Repl.)

16,50 Braccio di ferro

A caccia di pellicce. Distr.: United Artists

PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna

a cura di Dante Fasciolo

17,10 TOM STORY Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. 30^a episodio: Il padre di Huck. Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerino Gentilini e V. B. Schiraldi.

17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA

Quando soffia il vento del Nord. 5^a parte. Prod.: Schuck Sunn.

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

18,30 Spazioilbero: I programmi dell'accesso

Comitato Atlantico: La NATO per la pace

PUBBLICITÀ

18,50 Happy circus

Happy Days: Il nuovo meccanico. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount. (Vedi pag. 130)

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli. Conferenza stampa del PCI

PUBBLICITÀ

21,35 La vita sulla terra

Un programma di David Attenborough. 12^a puntata: Vita sugli alberi. Una produzione BBC

22,25 Mister fantasy

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giacconi. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzato Fegiz

PUBBLICITÀ

23,10 Telegiornale. Oggi al Parlamento - Che tempo fa

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,30 Medicina

Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale, realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli.

Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Adriana Foti. 19^a puntata: Patologia del polmone

Un professore europeo (James Mason) che insegna in un college del New Jersey s'innamora di un'adolescente, Lolita (Sue Lyon, al centro), e per averla sposa sua madre (Shelley Winters). Così inizia il film di Stanley Kubrick del 1962, tratto dal romanzo di Vladimir Nabokov, pubblicato a Parigi nel 1955, che fece scandalo e inauguò la moda delle ninfette

TV 2

18,50 TELEFILM



L'ispettore Derrick. Un rapinatore che sta scontando otto anni di reclusione organizza una serie di grossi furti. E' riuscito a carpire al suo compagno di cella il segreto per metter fuori uso i sistemi di allarme... (Nella foto una scena con il protagonista Horst Tappert, l'ispettore Derrick)



20,40 FILM
LOLITA



18,05 RUBRICA

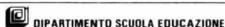


12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
Ieri, giovani
di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ



13,30 Il sogno di Darwin

Prodotto da Martin Freeth. Scritto da David Woodnutt. 3^a parte
PUBBLICITÀ

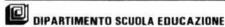
14-17,45 Il pommeriggio

Nel corso del programma:
Frate Indovino

L'opinione

14,10 I grandi dell'arte
Caravaggio

Sceneggiatura di Andrea Barbato e Ivo Perilli con: G. Maria Volonté, Renzo Palmer, Carla Gravina, Glauco Onorato, Mariolina Bovo, Carlo Hintermann. Regia di Silvano Blasi. 3^a puntata
PUBBLICITÀ



15,25 Scrivere con le immagini

Un programma di Arminia Maida Vergine a cura di Luigi Parola. Regia di Antonio Vergine. 5^a puntata: Facendo s'impara
PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

Gianni e Pinotto

Telefilm - Regia di Jean Yarbrough. Avventure in città. Distr.: Alombra Enterprises

Tom e Jerry

Cartoni animati. Pattinaggio sul ghiaccio. Jerry ed il leone. La casa di sogno. Distr.: Columbia Pictures

Il telefilm

16,55 Spazio 1999

Ficco azzurro su Alpha. Sceneggiatura di Christopher Penfold. Con Martin Landau, Barbara Bain, Barry Morse. Regia di Ray Austin. (Una co-produzione RAI-ITC realizzata dalla Group Three)
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

Oggi

18,05 Controluce

Quindicinale di teatro e musica di Giuseppe Di Leva e Franco Quadri. In studio Guido Vergani. Regia di Carlo Battistoni
PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick

Allarme al 12^o distretto. Telefilm - Scritto da Herbert Reinecker con Horst Tappert, Fritz Wepper, Gert Hancke, Rosemarie Fendel, Mascha Gonska. Regia di Zbystek Brynych. Distr.: ZDF

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

Regista a Hollywood

Otto modi di essere autore (VII)

20,40 Lolita

(Lolita, 1962). Film - Regia di Stanley Kubrick. Interpreti: James Mason, Shelley Winters, Sue Lyon, Peter Sellers. Prod.: Seven Arts M.G.M. (Vedi pag. 50)
PUBBLICITÀ

23,10 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS
PUBBLICITÀ

23,20 TG 2 - Stanotte

Con i nuovi Pampers puoi scegliere meglio il pannolino giusto per tuo figlio.

Mamma, tu lo sai: scegliere il pannolino giusto è importante. Ogni bambino, infatti, è diverso: si bagna secondo le sue caratteristiche fisiologiche, non solo secondo il suo peso. Pampers, con la sua esperienza in questo campo e dopo attenti studi, ha progettato un sistema per aiutarti a scegliere meglio il pannolino-mutandina più adatto a tenere tuo figlio veramente più asciutto.

Se tuo figlio pesa tra i 3 e i 5 kg, potrai scegliere per lui PAMPERS MINI.

Per un bambino tra i 4 e i 10 kg, la scelta è tra i PAMPERS NORMAL, se si bagna poco, i PAMPERS SUPER, se si bagna normalmente, e i PAMPERS SUPER PLUS se si bagna molto.

Dopo, potrai scegliere per lui PAMPERS MAXI, per bambini dai 9 ai 18 kg.

Questa è la gamma delle taglie dei nuovi Pampers. Ma solo tu, che conosci meglio di chiunque altro tuo figlio, potrai giudicare quale Pampers può tenerlo davvero più asciutto.



Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

Due occasioni a livello internazionale: **La donna serpente**, storia di eroismi e sortilegi, messa in scena al Teatro Stabile di Genova, diretta da Egisto Maruccci, con le scenografie di Lele Luzzati (qui sotto e al centro), e il soprano Marcella Reale, ospite del **Salotto musicale**, un'attrice-cantante molto popolare nei teatri austro-tedeschi e americani (nella foto destra)

TV 3



16,55-19 Invito

Il Teatro di Genova presenta

16,55 **La donna serpente**

Fabula teatrale tragicomica con musica di Carlo Gozzi. Con: Donatello Falchi, Marzia Ubaldi, Benedetta Buccellati, Enrica Origo, Massimo Lopez, Donatello Falchi, Enrica Canni, Luca Antonucci, Mauro Pirovano, Giampiero Orselli, Francesco Origo, Miriam Formisano, Stefano Antonucci e Maurizio Sguotti. Orchestra diretta dal M° Nicola Scardicchio. Adattamento e regia di Egisto Maruccci. Un programma della Sede regionale per la Liguria

Cantautori alla ribalta

18,40 **Oppure cielo - Oppure sole - Oppure mare**

Incontro con Jenny Sorrenti. A cura di Pino Ferrarini. Testi di Giampiero Monti. Regia di Roberto Malenotti

19 **TG 3**19,30 **TV 3 Regioni**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. (Programma a diffusione regionale). Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 34

Intervallo con: POESIA E MUSICA

20,05 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****La salute del bambino**

Un programma di Rosanna Lambertucci Amodei. Consulenza di Giorgio Monticelli. Coordinamento scientifico di Carlo Vetere. Regia di Salvatore Bugnati. 7° puntata

16,55 TEATRO
LA DONNA SERPENTE

MARTEDÌ

21,10 LIRICA



Intervallo con: POESIA E MUSICA

In diretta da: Cinema Fiamma - Roma

Dalla manifestazione

20,40 **In ricordo di Roberto Rossellini**

Interviste e testimonianze sul maestro del neorealismo. Un programma a cura di Fabio Storelli. Regia di Nicola De Rinaldo

21,10 **Il concerto del martedì**

Salotto musicale

Da Schubert a Mascagni. Marcella Reale, soprano; Paolo Bordoni, pianista. Fotografia di Guido Bertoni. Montaggio di Gianni Lari. Regia di Luciano Arancio. (Vedi pag. 148)

22,05 **Delta - Monografie**

Settimanale di scienze e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Esiste l'istituto maternità? di Giulietta Ascoli e Pietro Farina. Regia di Pietro Farina

22,55 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,30 Dipartimento Scuola Educazione. La salute del bambino. 6° puntata
18 Giallo cronaca. Il caso Vassallo, un delitto senza perché

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

23,25 Dipartimento Scuola Educazione. La salute del bambino. 7° puntata

SVIZZERA

9,25-10,15 e 12,25-13,15 Cortina d'Ampezzo

Sci: Slalom gigante maschile

14-13,30 e 15-16,30 Telescuola

18 — Per i più piccoli

18,05 Per i bambini

18,15 Per i ragazzi

18,45 Telegiornale - 1° edizione

18,50 Il grande Goemon

Disegni animati - TV-Spot

19,20 La carrozzone Juogiamatt - Canti lapponi della Finlandia - TV-Spot

19,50 Il Regional - TV-Spot

20,15 Telegiornale - 2° edizione

TV-Spot

20,40 Un signore poco serio...

- 1, 29 gradi all'ombra di Eugenie Lubache - Regia di Vittorio Barino

21,35 Orsa maggiore

Rivista di arti e lettere

22,10 Telegiornale - 3° edizione

22,20-24 Martedì sport

- Telegiornale - 4° edizione

CAPODISTRIA

13,30 Odptra meja - Confine aperto
Trasmissione in lingua slovena

15,30 Confine aperto (Replica)

16 — Sci: Slalom gigante maschile

Coppa del mondo - Sci alpino

17 — Ciao ragazzi

Il nostro cibo quotidiano

- Documentario

17,30 La capitale d'oro (1° parte)

Telefilm della serie «Racconti del West»

18 — Film (Replica)

19,30 Orizzonti

20 — Gli animali - Zig Zag

Due minuti

20,30 Base Lune chiama Terra - Film con Edward Judd, Martha Hyer, Lionel Jeffries - Regia di Nathan Juran

22 — TG - Tuttoggi

22,10 Film

- TG - Tuttoggi

FRANCIA

10,30 A 2 Antiope

12,30 Venite a trovarmi

12,30 La fontana degli innocenti

Sceneggiato (7')

12,45 Telegiornale

14 — Aujourd'hui madame

15,05 La pista dei Cheyenne

Telefilm con Kurt Russell

16,35 Itinerari

17,20 Finestra su...

17,52 Recrä à 2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere - Gioco

19,20 Attualità regionali

19,45 La nostra gente

20 — Telegiornale

20,30 D'accordo, non d'accordo

20,40 La chiave sulla porta

Film di Yves Boisset

23,30 Telegiornale

MONTECARLO

13,15 Notiziario - 1° edizione

13,30 Speciale economia

14 — Quella casa nella prateria

Telefilm

15,20 Il cigno dagli artigli di fuoco

Film - Regia di Alfred Vohrer

17 — Pomeriggio in compagnia

17,30 Cartoni animati

18 — Vita da strega - Telefilm

18,30 Shopping - Guida per gli acquisti

18,45 Telemenu - Una ricetta e utilissimi consigli di cucina ogni giorno

19 — La famiglia Addams - Telefilm

19,30 Notiziario - 2° edizione

19,45 Editoriali

19,55 Il buggazzum - Gioco a premi

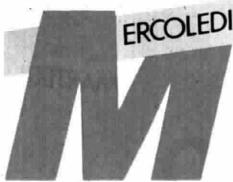
20,30 Il re che venne dal sud (2° puntata)

21,30 Baffi - Telegiornale meteorologico

21,35 Oroscopo di domani

21,45 Aggiudicato - Un quadro per voi

23,15 Bolle di sapone (Soap)

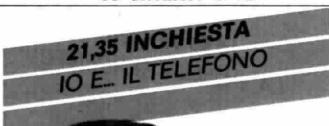


TV 1

14 SCENEGGIATO



La caduta delle aquile. Questo episodio dello sceneggiato storico della BBC ci riporta nella Russia zarista, quasi alla vigilia della tentata e fallita rivoluzione del 1905: siamo nel 1903 e la sconfitta dell'impero russo accentua notevolmente la crisi del regime. Marius Goring (nella foto) interpreta Hindenburg in *Appuntamento mancato*



Camilla Cederma, Marina Suma (nella foto) e Franca Valeri sono le ospiti di quest'ultima puntata di *Io e... il telefono*. Una ventina di personaggi in cinque settimane hanno messo a nudo il loro rapporto con il mezzo di comunicazione che ha preso il posto della carta da lettere, ma anche del confessore, dello psicanalista...

Sulle strade della California. Due bande di teppisti si scontrano al quartiere cinese. Gli uomini di Wah Feng dopo aver effettuato una rapina in un ristorante uccidono il maître che li insegue. Ma la cassiera, Gloria Liu, ha visto in faccia l'assassino... (Nella fotografia: la sigla della trasmissione tv). L'episodio che va in onda oggi è intitolato *L'anno del drago*

20,40 TELEFILM



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **Le macchine e la terra.**

Manuale per l'agricoltore. Programma condotto da Edmondo Bernacca. Consulenza tecnico scientifica di Enzo Manfredi, Guido Corazzani e Piero Mombelloni, da una proposta di Felice Paciotti. Regia di Gianfranco Baldanello. 5^a puntata
PUBBLICITÀ

13 **Giorno per giorno**

Rubrica settimanale del TG 1, a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace. Conduttori in studio Marcello Morace e Bianca Maria Piccinino. Regia di Bruno Tracchia Tadiani

13,25 **Che tempo fa**

PUBBLICITÀ

13,30 **Telegiornale**

PUBBLICITÀ

14 **La caduta delle aquile**

Appuntamento mancato (1903), 1^a parte. Prod.: BBC
PUBBLICITÀ

14,30 **Oggi al Parlamento**14,40 **Perché campione?**

Giorgio Cagnotti. Regia di A. Cucci

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 **Lavori manuali per i beni culturali**

A cura di Isabella Genoese Incendi. Consulenza e testi di Umberto Baldini. Regia di Filippo De Luigi. 2^a puntata
PUBBLICITÀ

15,30 **Captain Future**

Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 45^o episodio: Viaggio attraverso un'altra dimensione. Prod.: Toei Doga Animation

16 **Mister Fantasy**

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conduttori in studio Carlo Massarini e Mario Luzzato Fegiz (Ripetuta)

16,40 **Braccio di ferro**

Sulle montagne russe - Nonnetto intraprendente - Il cucciolo vuol dormire. Distr.: United Artists
PUBBLICITÀ

17 **TG 1 - Flash**17,05 **Direttissima con la tua antenna**

a cura di Dante Fasciolo

17,10 **TOM STORY** Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain 31^o episodio: Ho trovato l'oro. Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 **I SENTIERI DELL'AVVENTURA. L'uomo della montagna.** 1^a parte.

Prod.: Schick Sunn
Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ

18,20 **Clacson**

Dialogo con gli automobilisti. Un programma a cura di Carlo Luna ed Emanuela Guzzardi. Condotto in studio da Carlo Luna e Patricia Pilchard. Realizzazione di Paola Amista

PUBBLICITÀ

18,50 **Happy circus**

con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggera, televisione, varietà e circo, a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Intervista di Paolo Cavallini. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepoldino e Giuseppe Della Noce. Conduzione in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. *Happy days: Il parco è in pericolo*. Regia di Jerry Parisi. Prod.: Paramount

19,45 **Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**

PUBBLICITÀ

20 **Telegiornale**

PUBBLICITÀ

20,40 **Sulle strade della California**

L'anno del drago. 1^a parte. Regia di Virgil Vogel. Interpreti: Robert Culp, Jo Ann Lynn, Wayne Mauder, Ken Swofford, Laraine Stephens, Clark Howatt, Godfrey Cambridge, Robert Hoy. Distr.: Columbia

21,35 **Io e... il telefono**

di Paolo Graldi. Regia di Furio Angioletta. Quinta ed ultima puntata

22,10 **Appuntamento al cinema**

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,15 **Mercoledì sport**

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine: PUBBLICITÀ

Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Caravaggio. Così fu detto, prendendo il nome dal paese d'origine, il pittore Michelangelo Merisi, cui l'attore Gian Maria Volonté dà il volto in questo sceneggiato messo in onda per la serie *I grandi dell'arte*. Accanto a Volonté, nella parte di Tullia, la donna amata dall'artista, è Carla Gravina. Tra gli altri interpreti Renzo Palmer, Gianfranco D'Angelo, Giulio Girola

TV 2

14,10 SCENEGGIATO

12,30 **Meridiana**

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Lezione in cucina

di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon
PUBBLICITÀ

13 **TG 2 - Ore tredici**

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Non sconosciuti: handicappati nel mondo, a cura di Alberto D'Angelo

13,30 **Sulle spalle del gigante**

Regia di Anthony Simmons. Prod.: BBC Enterprises. 4^a ed ultima puntata
(Vedi pag. 64)

PUBBLICITÀ

14-17,45 **Il pommeriggio**

Nel corso del programma:

Frate Indovino**L'opinione**14,10 **I grandi dell'arte**

Sceneggiatura di Andrea Barbato e Ivo Perilisi, con: G. Maria Volonté, Renzo Palmer, Carla Gravina, Glaucio Onorato, Mariolina Bovo, Carlo Hintermann, Regia di Silverio Blasi. 4^a puntata

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE15,25 **Vivere la musica**

Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di Louise Jaffé Di Segni. Regia di D. M. Pupillo. 6^a puntata: Sviluppo dell'orecchio

PUBBLICITÀ

16 **TV 2 Ragazzi****Gianni e Pinotto**

Telefilm. Regia di Jean Yarbrough. La casa della luna di miele. Distr.: Almoba Enterprises

Tom e Jerry

Cartoni animati. Colpo di fulmine - Jerry nei guai - Tom il neonato. Distr.: Columbia Pictures

Il telefilm16,55 **Spazio 1999**

Un altro tempo, un altro luogo. Regia di David Tomblin (Una coprodu-

21,30 FILM

IL PICCOLO ARCHIMEDE



Aldo Salvi e Mark Morganti: sono Guido e Robin. Guido è un contadino di straordinaria intelligenza. Robin il figlio di un turista inglese, nel *Piccolo Archimede*, il film televisivo di Gianni Amelio definito da *Variety* un autentico gioiello. È ambientato nella Toscana del primo '900

18,05 **TV RAGAZZI**

Muppet show. Animal (nella foto) è il batterista del gruppo rock che si esibisce in questo spettacolo, col dr. Dente direttore, Zoot al sassofono, Janice alla chitarra, Floyd al contrabbasso. L'ospite di oggi è l'attrice cantante americana Cloris Leachman, coronata da quattro Emmy e un Oscar

zione Rai-ITC realizzata dalla Group Three

PUBBLICITÀ

17,45 **TG 2 - Flash**17,50 **TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento**

PUBBLICITÀ

18,05 **Muppet show**

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Cloris Leachman. Prodotto da Jim Henson per la ITC

18,30 **SpazioLibero: i programmi dell'accesso**

Centro Intelligenza Liberi: Perché il terrorismo?

PUBBLICITÀ

18,50 **L'ispettore Derrick**

Paura. Telefilm. Sceneggiatura di Herbert Reinecker. Regia di Theodor Gräder, con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Hans Dieter Zeidler, Heideline de Weis. Dist.: ZDF

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo19,45 **TG 2 - Telegiornale**

PUBBLICITÀ

20,40 **TG 2 - Spazio sette**

Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci

PUBBLICITÀ

Incontri fra cinema e TV commentati da Tullio Kezich

21,30 **Il piccolo Archimede**

dal racconto omonimo di Aldous Huxley. Sceneggiatura di Gianni Amelio. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Alfred John Steiner, il ragazzo in bicicletta Franco Pugi, La domestica di casa Bondi Lila, Vannini, Elisabetta Shirley Corrigan, Robin Mark Morganti, La signora Bondi, Laura Bettini, Il signor Bondi Graziano Giusti, Guido Aldo Salvi, il padre di Guido Renato Moretti. Scene e arredamento di Ferdinando Ghelli. Costumi di Aldo Buti. Fotografia di Renzo Bertoni. Montaggio di Giorgio Pozzi. Musica di Roman Vlad. Regia di Gianni Amelio

23 **SpazioLibero: i programmi dell'accesso**

ANCE - Associazione Nazionale Costruttori Edili: «Edilizia e crisi finanziaria»

PUBBLICITÀ

23,15 **TG 2 - Stanotte**

PUBBLICITÀ

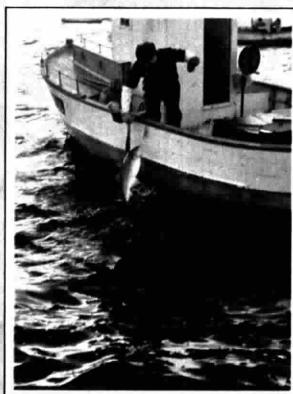
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE23,45 **Appuntamento con il diavolo**Un programma di Haroun Tazieff. Prod.: Aron Film. 1^a parte

Stoccafisso

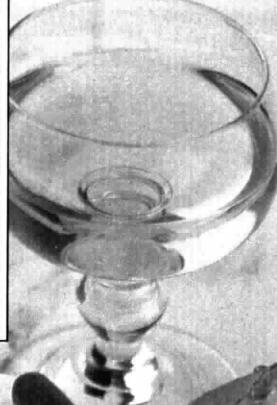
STOCCAFISSO AL POMODORO

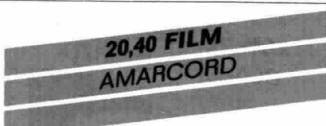
Per 4 persone: 1 Kg. di Stoccafisso Norvegese, 1 cipolla, 2 spicchi d'aglio, 6 cucchiai d'olio d'oliva, 500 gr. di pomodori pelati, 60 gr. di capperi, 10 olive nere e 10 olive verdi, 2 peperoni verdi, 2 bicchieri di vino bianco secco o soave, un pugno di farina, sale e pepe.

Tagliare lo stoccafisso, già bagnato e spinato, in rettangoli. Quindi infarinarlo e rosolarlo a fuoco vivo. Soffriggere in una teglia aglio e cipolla tritati finemente e adagiarvi i rettangoli di stoccafisso. Aggiungervi l'olio, i pelati, i capperi, le olive sncocciolate e tagliate a quarti, i peperoni tagliati a listelle, il vino e condire con sale e pepe. Cuocere a fuoco lento per un'ora. Servire con polenta morbida appena cotta.



NORVEGESE





TV 3

Fellini davanti alla macchina da presa (in alto a sinistra): questa sera un altro capitolo della sua autobiografia, **Amarcord** (1974). Per **Musicomio** Gianfranco D'Angelo presenta i cantautori dell'area emiliana: Pierangelo Bertoli (a destra nella foto), **Vasco Rossi** e altri



18,05 MUSICA

16,15-19 Invito

Artenatale

16,45 120 lire di Presepio

Stella cometa sulle Marche. Regia di Terenzio Montesi. Un programma della Sede regionale per le Marche

15,15 Jingle bell

Cartolina di Natale. Regia di Gianni Casalino. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

17,35 Artigianato bolognese

Regia di Fulvia Sisti. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna (Vedi pag. 44)

18,05 Musicomio

Carosello di cantautori, nuovi e seminuovi animato da Gianfranco D'Angelo, a cura di Pino Ferrarini. *Quarta puntata*. Regia di Fausto D'Ollo

19 TG 3

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**. Regia di Giuseppe Venetucci

19,35 Vent'anni al duemila: il Sud

Conduce in studio Giovanni Cervigni. Regia di Valerio Natale. *8^a ed ultima puntata*. Un programma della Sede regionale per la Calabria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 La salute del bambino

Un programma di Rosanna Lambertucci Amodei. Consulenza di Edoardo Pereggi. Coordinamento scientifico di Carlo Vetrere. Regia di Salvatore Bugnati. *8^a puntata*

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**. Regia di Giuseppe Venetucci

20,40 Amarcord

(1974) Film - Regia di Federico Fellini. Interpreti: Pupella Maggio, Magonal Noël, Armando Brancia, Ciccio Ingrassia, Nando Orfei, Luigi Rossi, Bruno Zanin, Gianfilippo Carcano, Josiane Tanzilli, Maria Antonietta Belluzzi. Coprod.: FC (Roma) - PECF (Parigi) (Vedi pag. 75)

22,35 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sändung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Die kleine Bühne spielt Märchen aus «Tausendundeine Nacht» Michel aus Lönneberga. Fernsehfilmserie nach einer Erzählung Oma, bitte kommen. Zeichentrickserie - Heute: «Das Eis» - Verleih: Bahnaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. *3^a lezione* (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Telerop 2009 - Es ist noch was zu retten - Verleih: Bavaria

23,05 Dipartimento Scuola Educazione. La salute del bambino. *8^a puntata*

SVIZZERA

CAPODISTRIA

FRANCIA

MONTECARLO

18 — Per i più piccoli

Le più belle fiabe del mondo (3^a)

18,05 Per i ragazzi: TOP

18,45 Telegiornale - 1^a edizione

18,50 La volpe - Disegni animati della serie «Fior di favole» - TV-Spot

19,20 Incontro - Fatti e personaggi del nostro tempo - November 1981: Elias Canetti a Lugano
— TV-Spot19,50 Il Regionale - Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
— TV-Spot20,15 Telegiornale - 2^a edizione
TV-Spot

20,40 Argomenti

Settimanale di informazione

21,30 Omaggio all'Autore

Tante belle canzoni di Bixio proposte da Filippo Crivelli

22,45-22,55 Telegiornale - 3^a edizione13,30 Odprta meja - Confine aperto
Trasmissione in lingua slovena

15,30 Confine aperto (Replica)

16 — Il ritorno dei predestinati
Sceneggiato17 — Ciao ragazzi
La dinastia macedone. Documentario della serie «Bisanzo»17,30 La casa dei ragazzi
Cartoni animati

18 — Film (Replica)

19,30 Alta pressione
Trasmissione musicale
— Zig-Zag20,15 TG - Punto d'incontro
— Due minuti20,30 La ladra. Film con Fausto Tozzi e
Carlo D'Angelo
Regia di Mario Bonnard

22 — TG - Tuttoggi

22,10 Film (Replica)

— TG - Tuttoggi

10,30 A 2 Antiope

12,05 Venite a trovarmi

12,30 La fontana degli innocenti (8^a)

12,45 Telegiornale

13,35 Rotocalco regionale

14 — Aujourd'hui madame

15,15 I nuovi poliziotti
Telefilm (10^a)

16,10 Recré A 2

18 — Carnet dell'avventura

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere - Gioco

19,20 Attualità regionali

19,45 La nostra gente

20 — Telegiornale

20,35 Palmeiras 81

21,50 Rotocalco scientifico

22,50 Zig-zag

23,20 Telegiornale

13,15 Notiziario - 1^a edizione

13,30 Speciale economia

13,50 Montecarlo news

14 — Quella casa nella prateria

14,50 Pomeriggio in compagnia

15,20 I grandi del diavolo - Film

17 — Pomeriggio in compagnia

17,30 Cartoni animati

18 — Vita da strega - Telefilm

18,30 Shopping - Guida per gli acquisti

18,45 Telemenu

19 — La famiglia Addams - Telefilm

19,30 Notiziario - 2^a edizione

19,45 Editoriale

19,55 Il buggzzum - Gioco a premi

20,30 L'uomo che uccideva a sangue freddo - Film - Regia di Alain Delon

22 — Bollettino meteorologico

22,05 Oroscopo di domani

22,15 I cari bugiardi con Enzo Tortora

23,15 Bolle di sapone (Soap)

GIOVEDÌ

TV 1

15,30 CARTONI ANIMATI



Capitan Futuro. Tre sono gli educatori dell'eroe spaziale: lo scienziato Wright, l'androide Otto e il robot Greg (nella foto) che l'allenano a resistere alla fatica

21,45 SCENEGGIATO
DON LUIGI STURZO



Lo sceneggiato sulla vita di don Sturzo (Flavio Bucci), alla seconda puntata, va dal 1922 alla seconda guerra mondiale. Dopo l'assassinio di Matteotti il sacerdote, segretario del Partito Popolare, deve dimettersi. Va in esilio a Londra e diventa l'ambasciatore itinerante dell'antifascismo nelle capitali europee. Attenderà la fine della guerra mondiale negli Stati Uniti

20,40 SPETTACOLO



Flash. Il quiz degli anni Ottanta, che ha lasciato il nozionismo per l'attualità, è più o meno invariato in questa seconda edizione. Mike ha, però, in più, un telefono, con cui può raggiungere personaggi altrimenti irreperibili che hanno a che fare con i filmati o le domande ai concorrenti



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Elementi di chimica

5^a ed ultima puntata. *Macromolecole create dall'uomo* di David Roberts. Edizione italiana di Giulio Massignani. Prod.: BBC-Open University PUBBLICITÀ

13 Cronache italiane

a cura di Franco Cetta

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 La caduta delle aquile

Appuntamento mancato (1903). 2^a parte. Regia di David Cunliffe. Prod.: B.B.C. PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 Perché campione?

Claudia Giordan. Regia di A. Cucci



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Il tono della convivenza

Noi e gli altri. Un programma di Fortunato Pasqualino. Realizzazione di Lamberto Castellani. 3^a puntata

PUBBLICITÀ

15,30 Capitan Futuro

46^o episodio: Il ritorno dell'eroe. Prod.: Toei Doga Animation

16 Mister Fantasy

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Condono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fezog (Replica)

16,50 Braccio di ferro

Spettacolo d'arte varia. Distr.: United Artists PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna

a cura di Dante Fascolo

17,10 TOM STORY. Cartone animato. 32^o episodio: Fuga verso la libertà.

Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo. Un pro-

gramma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30

I SENTIERI DELL'AVVENTURA. L'uomo della montagna, 2^a parte.

Prod.: Schick Sun

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

18,20 Primissima

Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele e Vanni Ronisvalle

PUBBLICITÀ

18,50 Happy circus

Happy days: Una questione d'orgoglio. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

PUBBLICITÀ

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Flash

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti

PUBBLICITÀ

21,45 Don Luigi Sturzo

Un programma ideato da Giovanni Di Capua e interpretato da Flavio Bucci. Sceneggiatura di Italo Alighiero Chiusano. Consultoria storica di Gabriele De Rosa. Scene di Amedeo Fago. Costumi di Piero Ciolelli. Fotografia di Gabor Pogany. Montaggio di Grazia Fedeli. Musiche di Piero Piccioni. Un programma a cura di Giovanna Genesio. Regia di Giovanni Fago. Seconda parte. Personaggi ed interpreti in ordine di apparizione: Benito Mussolini Luca Biagi, Luigi Sturzo Flavio Bucci, Alcide De Gasperi Antonio Petrelli, Filippo Turati, Luigi Montini, Giacomo Matteotti, Riccardo Parisi Perrati, Guido Miglioli, Pierluigi Giorgio, Stefano Cavazzoni, Emilio Cappuccio, Giovanni Gronchi, Berto Gavoli, Luigi Ferrari, Giovanni Brusatori, Conte Santuccio Lombardo Fornara, Cardinal Gaspari, Ennio Groggia, Nellina Sturzo, Rita Forzano, Bertha Pritchard, Rosita Tordos, Dott. Michele Sicca Renato Montalbano. Un membro del comitato Tom Felleggy, Angelo Crespi, Raimondo Penna, Cardinal Bourne, Geoffrey Copleston, Mario Sturzo, Danieli Dublino, Gaetano Salvemini, Armando Brancia, Pezzi Franco Ressel, Schmitz Gino Pernice. Una produzione Tiber Cinematografica realizzata da Alfio Sugaroni (Vedi pag. 87)

PUBBLICITÀ

23 Telegiornale

PUBBLICITÀ

23,15 Drogen: che fare?

Un servizio in collaborazione tra la Rete 1 e il TG 1

Al termine: Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Educazione e regioni, il ciclo del DSE, a cura di Mario Gobbi, presenta questa volta *L'infanzia di un adulto: Zavattini*. E' proprio Cesare Zavattini che mischiato tra i bambini delle scuole elementari di Luzzara (suo paese natale) riassume la storia del suo *Torò il buono*. Al racconto di Zavattini (nella foto) si alterna lo spettacolo con i burattini di Otello Sarzi

TV 2
15,25 DSE



20,40 TELEFILM
EDDIE SHOESTRING



Una banda di criminali sta organizzando un'evasione alla grande, con tanto di elicottero. Il signor Keith è un campeggiatore solitario ed assiste suo malgrado a queste manovre. Tentando di fuggire dal luogo pericoloso, cade, batte la testa e perde la memoria. Shoestring (nella foto), aiutando il signor Keith a recuperare la sua identità, scopre che...

GIOVEDÌ
G

16 CARTONI ANIMATI



Apemaia. Con Willi e gli altri abitanti del bosco i nostri eroi continuano a svelarci i segreti del loro piccolo mondo. L'episodio in onda oggi è intitolato *La maratona*. La scheda del nostro concorso è a pagina 177

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Un soldo, due soldi

di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 1947: La scelta democratica italiana

Un programma ideato e diretto da Mario Finamore con la collaborazione di Adriana Martinelli, Consulenza di Giuliana Matteotti. Presenta Paola Perissi. 12° puntata: L'ordinamento giudiziario
PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma

Frate Indovino

L'opinione

I grandi dell'arte

14,10 Caravaggio

Sceneggiatura di Andrea Barbato e Ivo Perilli con: G. Maria Volonté, Renzo Palmer, Carla Gravina, Glaucio Onorato, Mariolina Bovo, Carlo Hintermann, Regia di Silvano Blasi. 5° puntata
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Educazione e regioni

a cura di Mauro Gobbi. L'infanzia di un adulto: Zavattini. Regia di Aldo Grimaldi con la partecipazione di Otello Sarzi e la sua compagnia. 3° puntata
PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

Gianni e Pinotto

Telefilm - Regia di Jean Yarbrough. Drug store. Distr.: Alombra Enterprises

Apemaia

Cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. La maratona. Distr.: Beta Film

Il telefilm

16,55 Spazio 1999

Forza vitale. Sceneggiatura di Johnny Byrne, con Martin Landau, Barbara Bain, Barry Morse. Regia di David Tomblin. Una coproduzione Rai ITC realizzata dalla Group Three!
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

Oggi

18,05 Sereno variabile

Settimanale di turismo e tempo libero, a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Antonio Menna
PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick

Festa a bordo. Telefilm. Regia di Alfred Weidenmann. Distr.: ZDF
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Eddie Shoestring, detective privato

Dov'ero? Telefilm. Sceneggiatura di Peter Miller con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Jeremy Summers. Prod.: BBC. (Il volume «Eddie Shoestring, detective privato» è pubblicato in Italia dalla ER!)
PUBBLICITÀ

21,35 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

21,40 TG 2 - Dossier

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrotostefano

22,30 Rock italiano

a cura di Gianni Minà e Daniele Doglio. Concerto della PFM. Regia di Sergio Spini
PUBBLICITÀ

23,30 TG 2 - Stanotte

**vero rabarbaro cinese
e poco alcool**



ZUCCO
il tuo rabarbaro, da sempre.



**20,40 MUSICAL
SIGNORINE GRANDI FIRME**

TV 3

GIOVEDÌ

16,05 CULTURA



Immagini del Natale dalle regioni d'Italia: tradizioni antiche e nuove raccolte da 18 sedi Rai per **ArteNatale**. In serata la seconda puntata di **Signorine grandi firme**: la società italiana alla vigilia della seconda guerra mondiale. Nella foto a sinistra Carmen Russo, che partecipa al programma diretto da Mauro Severino

16,05-19 Invito

Artenatale

16,05 Figure intorno alla Cattedrale di Aosta di Tullio Omezzoli. Regia di Giulio Cappa. Un programma della Sede regionale per la Val d'Aosta

16,35 Si fa per dire. Motti, detti e curiosità, raccolti e raccontati da Aba Cercato e Bartolomeo Rossetti. Regia di Vittorio Olivari. Un programma della Sede regionale per il Lazio

17,05 Con un ramo d'alloro. Regia di Grazia Galardi. Un programma della Sede regionale per la Liguria

17,35 Da Skelmersdale a Brienza. Una solidarietà porta a porta. Una produzione RAI-BBC

18,20 Dedicato a Franco Enriquez di Raffaello Ventola. Presenta Candida Tonucci. Un programma della Sede regionale per le Marche

19 TG 3

19,30 TV 3 Regioni

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. (Programmi a diffusione regionale) Maggiori dettagli li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pag. 34

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**, Regia di Giuseppe Venetucci

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 La salute del bambino

Un programma di Rosanna Lambertucci Amodei. Consulenza di Antonio

Venerdì. Coordinamento scientifico di Carlo Vetere. Regia di Salvatore Bugnatielli. **9^a puntata**

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**, Regia di Giuseppe Venetucci

20,40 Signorine grandi firme

Musical-reportage anni '40, a cura di Nanni Mandelli. Scene di Enzo Celona. Costumi di Enrico Rufini. Coreografie di Paolo Gozino. Direttore della fotografia: Bruno Saccheri. Scritto e diretto da Mauro Severino. **2^a puntata**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,40 Piccole bugie

Cinque storie di Silvana Castelli e Umberto Silva. **Terza storia: La stanza proibita**. Regia di Umberto Silva

22,10 TG 3 - Settimanale

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

22,40 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sending in deutscher Sprache (20-20,40)

20-

20,20

Tagesschau

Brennpunkt

23,10 Dipartimento Scuola Educazione. La salute del bambino. **9^a puntata**

SVIZZERA

CAPODISTRIA

FRANCIA

MONTECARLO

9,25 e 10,10 Telescuola

18 - Per i più piccoli

18,05 Per i bambini

18,15 Per i ragazzi

18,45 Telegiornale - 1^a edizione

18,50 Brezza e venticello

Disegni animati - TV Spot

19,20 Qui Berna Cronache dalle Camere Federali. TV Spot

19,50 Il Regionale - Rassegna

- TV Spot

20,15 Telegiornale - 2^a edizione

- TV Spot

20,40 Il cinema agli antipodi

Le rose fioriscono due volte

Film con Glynn Mc Nicoll, Michael Craig - Regia di David Stevens

22,05 Tema musicale

Tendre e i miei sogni risuonano

no delle sue melodie

22,40-22,50 Telegiornale - 3^a edizione

13,30 Odprta meja - Confine aperto

Trasmisone in lingua slovena

15,30 Confine aperto (Replica)

16 - La dinastia macedone

Documentario

16,30 La casa dei ragazzi

Cartoni animati

17 - Ciao ragazzi

Appuntamento con i più giovani

17,30 La pepita d'oro (2^a). Telefilm

18 - Film (Replica)

19,30 Musica senza confini: Willy Dixon and The Chicago Blues

20 - Cartoni animati - Zig Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

Documentario

20,30 Il prezzo del dovere

Film con Robert Taylor - Regia di Melvin Frank e Norman Panama

- TG - Tuttoggi

- Chi conosce l'arte?

Asta internazionale di opere d'arte contemporanea

- TG - Tuttoggi

10,30 A 2 Antiope

12,05 Venite a trovarmi

12,30 La fontana degli innocenti

Sceneggiato (9^a)

12,45 Telegiornale

14 - Aujourd'hui ma madame

15 - Cioe Forrester

Telefilm (5^a ed ultima)

15,50 L'invitato del giovedì

17,15 Finestra su...

17,52 Recre à 2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere Gioco

19,10 D'accordo, non d'accordo

19,20 Attualità regionali

19,45 La nostra gente

20 - Telegiornale

20,45 La grande Cuisine

Film - Puntata di Ted Kotcheff con Jacqueline Bisset e George Segal

23,30 Telegiornale

13,15 Notiziario - 1^a edizione

13,30 Speciale economia

13,50 Monocarso news

14 - Cucina casa nella prateria

Telefilm

14,50 Pomeriggio in compagnia

15,20 L'uomo che uccideva a sangue freddo Film

17 - Pomeriggio in compagnia

17,30 Cartoni animati

18 - Vita da strega Telefilm

18,30 Shopping Guida per gli acquisti

18,45 Telemenu

19 - La famiglia Addams - Telefilm

19,30 Notiziario - 2^a edizione

19,45 Editoriali

19,55 Il buzzgum - Gioco a premi

20,30 Gli esecutori - Film - Regia di Maurizio Lucidi con Roger Moore

22 - Bollettino meteorologico

22,05 Oroscopo di domani

22,15 Il mio bar con Gino Bramieri

22,45 Chrono Rassegna

VENERDI

TV 1

18,50 TV RAGAZZI

Happy days. Il telefilm, intitolato *Amore al tamarindo*, si apre con Rickie che abbandona gli studi a causa degli scherzi degli amici. Si consola innamorandosi perdutamente di

una fotografa: vorrebbe seguirla nei suoi viaggi, ma la ragazza parte senza di lui. Toccherà a Fonzie consolare l'amico...


12,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Le macchine e la terra

Manuale per l'agricoltore. Programma condotto da Edmondo Bernacca. Consulenza tecnico scientifica di Enzo Manfredi, Guido Corazzani e Pietro Mombelloni. Da una proposta di Felice Paciotti. Regia di Gianfranco Baldassari. **6° puntata**

PUBBLICITÀ

13 Sulle orme degli antenati

Settimanale di archeologia a cura di Natalia De Stefano, con la collaborazione di Maria Rosa Zanella. Consulenza di Sabatino Moscati. Conduce in studio Gabriele La Porta. Un programma della Sede regionale per il Lazio

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 La caduta delle aquile

Prova generale (1907-1908). 1^a parte. Regia di Rudolph Cartier. Prod.: B.B.C. **PUBBLICITÀ**

14,30 Oggi al Parlamento
14,40 Perché campione?

I gemelli Damilano. Regia di A. Cucci

15 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Vita degli animali

Una rassegna di film documentari a cura di Giulio Massignani. 71^a puntata. Strategia per sopravvivere di Grant Foster. Prod.: New Zealand National Film Unit. **PUBBLICITÀ**

15,30 Cronache di sport
16 TG 1 Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord
16,30 L'avventuriero

Ad armi pari. Telefilm. Prod.: ITC

PUBBLICITÀ

17 TG 1 - flash


21,30 FILM

GENTE ALLEGRA

Versione cinematografica di un popolare romanzo di John Steinbeck (*Pian della Tortilla*). *Gente allegra* descrive la vita di una compagnia di messicani-californiani che passa il tempo divertendosi, cantando e bevendo. Ma quando uno di loro s'innamora di una ragazza tutto rischia di andare a monte (nella foto Spencer Tracy, Hedy Lamarr e John Garfield)

18,50 TV RAGAZZI



Happy circus. Molti i cantanti in questa puntata della trasmissione del pomeriggio che ospiterà, fra l'altro, un incontro con Liana Orfei che presenterà il suo circo. I cantanti che parteciperanno al programma sono Al Bano e Romina Power, che si esibiranno insieme, Pino Leggeri e Nikka Costa. La regia è di Adolfo Lippi

Dallo Studio 3 di Roma

Direttissima con la tua antenna

a cura di Dante Fasciolo

17,10

TOM STORY. Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. 33^a episodio: **Un uomo venuto dal cielo.** Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! Corrispondenza attualità spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi.

Un ciak per te - La troupe TV viene a domicilio per filmare il tuo problema di Beppe Cino.

17,30

THE JACKSON FIVE. Un cartone animato con avventure e canzoni del famoso complesso. **6^a episodio: Il padrone capellone.** Distr.: Worldwide

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

18,30 Spaziolibero: i programmi dell'accesso

CONFOLCIVITATORI - Confederazione Italiana Coltivatori: Patti agrari: una riforma improrogabile

PUBBLICITÀ

18,50 Happy circus

con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo, a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Intervista di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepido e Giuseppe della Nocca. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: Amore al tamarindo.** Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45
Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Ping pong

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità. Realizzazione di Adriana Tanzini

PUBBLICITÀ

Spencer Tracy: La faccia onesta dell'America. (IV)

(«Tortilla Flat», 1942). Film - Regia di Victor Fleming. Interpreti: Spencer Tracy, Hedy Lamarr, John Garfield, Frank Morgan, Akim Tamiroff, Connie Gilchrist, John Qualen, Sheldon Leonard. Prod.: M.G.M. PUBBLICITÀ

23,15 Telegiornale
Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Quinta edizione di *Portobello*. Queste le novità del programma di Tortora: la sigla finale dei Ricchi e Poveri, *Come vorrei*, ripresa dall'ultimo LP, la rubrica per gli scambi di ospitalità, le telefoniste del centralone* (tutte nuove meno una). Renée Longarini, l'orchestra femminile, il concorso abbinato al nostro giornale per vincere ogni settimana un televisore a colori

TV 2

18.05 MUSICA



Stereo 2. Angelo Branduardi è l'ospite della puntata odierna del rotocalco musicale che propone pure un'intervista a Viola Valentino e l'inizio di un minifilm musicale in otto puntate dal titolo *Rock and roll high school*. La regia è di Claudio Rispoli

20,40 SPETTACOLO
PORTOBELLO

VENERDI



21,55 INCHIESTA



I giorni della storia. Siamo a cavallo tra gli anni '40 e '50: alla proclamazione della Repubblica Popolare Cinese seguono la riforma agraria, l'industrializzazione, il viaggio di Mao (nella foto) a Mosca e l'incontro con Stalin, la guerra di Corea

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Parlare al femminile

di Gina Lagorio e Giuliana Salami

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Non sconosciuti: handicappati nel mondo a cura di Alberto D'Angelo

13,30 Un miracolo d'amore

Regia di Glenn Jordan. Prodotto da Richard Rosenbloom. 1^a puntata

PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Fratte Indovino**L'opinione****I grandi dell'arte****Caravaggio**

Sceneggiatura di Andrea Barbato e Ivo Perilli con: G. Maria Volonté, Renzo Palmer, Carla Gravina, Glauco Onorato, Mariolina Bovo, Carlo Hintermann. Regia di Silverio Blasi. 6^a ed ultima puntata

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**15,25 Moneta ed economia in Cina.** Produzione: BBC. 2^a parte

PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi**Gianni e Pinotto**

Telefilm - Regia di Jean Yarbrough. **Noie al motore.** Distr.: Alombra Enterprises

Apemaria

Cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. **La grande fuga.** Distr.: Beta Film

16,55 Il telegiorni**Spazio 1999**

L'ultimo tramonto. Sceneggiatura di Christopher Penfold, con Martin

Landau, Barbara Bain, Barry Morse. Regia di Charles Crichton (Una co-produzione RAI-ITC realizzata dalla Group Three)

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - flash**17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento**

PUBBLICITÀ

Oggi**18,05 Stereo 2**

Settimanale di informazione musicale, di Romano Frassa, Carlo Massa, Claudio Rispoli. Conduce Piergiuseppe Caporale con Marina Terragni. Regia di Claudio Rispoli

PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick

Madera. Telefilm. Sceneggiatura di Herbert Reinecker, con Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schafer. Distr.: ZDF

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo**19,45 TG 2 - Telegiornale**

PUBBLICITÀ

20,40 Portobello

Mercatino del venerdì, di Anna Tortora, Enzo Tortora, Angelo Citterio. Condotto da Enzo Tortora. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Beppe Recchia

PUBBLICITÀ

21,55 I giorni della storia

a cura di Arrigo Petacco. **Mao: la gloria e il potere.** di Raffaello Uboldi e Daniela Ghezzi. 4^a puntata: **Gli anni dell'entusiasmo**

PUBBLICITÀ

22,45 Pesaro : Pugilato

Adinolfi-Laghi. Titolo italiano pesi medio massimi. Al termine:

PUBBLICITÀ

TG 2 - Stanotte

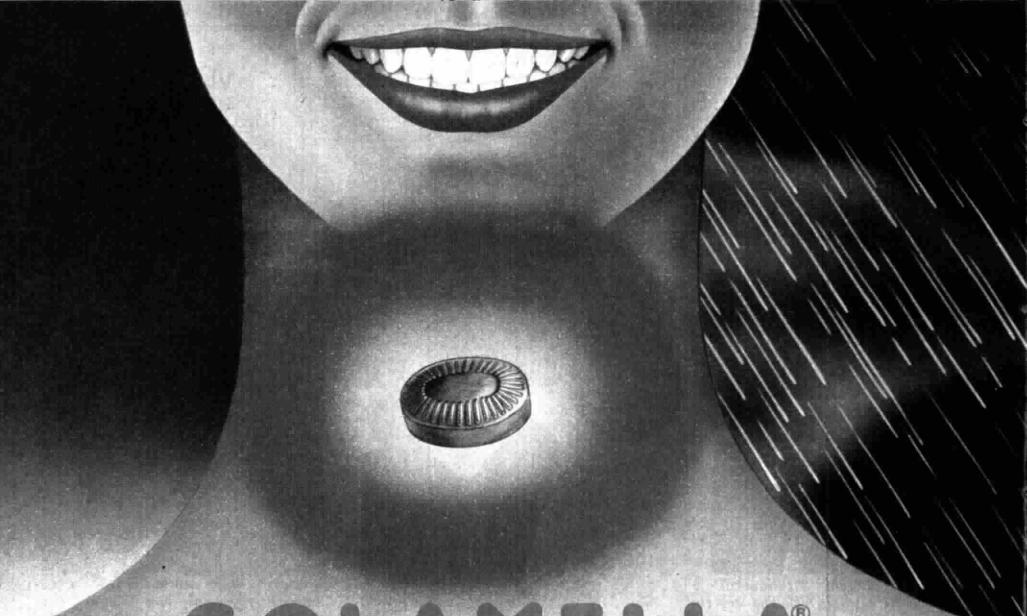
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Monografie: ricerche di storia e scienze per le scuole secondarie superiori

23,45 Tecnologie a misura d'uomo

Testo di Vito Sansone. Regia di Massimo Mida



GO^LAMELLA[®]

disinfetta la tua gola



Si, protettiva e dolce. GO^LAMELLA protegge anche la tua gola con la sua azione disinfeettante
GO^LAMELLA disinfezza la gola e il cavo orale

SOLO IN FARMACIA
distribuzione **sigma-tau**
seguire attentamente le istruzioni e le modalità d'uso

è un prodotto
LIBS



20,40 PROSA
COME TU MI VUOI

VENERDI

TV3

Nel pomeriggio, da Torino la diretta del **Torneo internazionale di tennis** con Adriano Panatta (a destra), Adriana Asti (a sinistra) è la protagonista del dramma pirandelliano **Come tu mi vuoi**, messo in scena la scorsa stagione dal Teatro Stabile di Torino con l'adattamento e la regia di Susan Sontag, la nota sociologa e fotografa americana

14 TENNIS



14 Torino: Tennis
Torneo internazionale

16,45-19 Invito

Artenatale

Da S. Nicolò a Natale

Regia di Sandra Zendron e Tiziana Piazza. Un programma della Sede regionale di Bolzano.

17,10 Leggende della Campania sommersa

Le zampogne di Collano. Un programma di Italo Ormanni e Tonino Massaro, a cura di Maurizio Vittorio. Regia di Angelo Dongi. Un programma della Sede regionale per la Campania

17,40 Vent'anni al 2000

a cura di Alberto Sinigaglia. 11^ puntata. Intervista con Serena Foglia. Regia di Bruno Gambardella. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

18,10 Tempo di divertimento

Immagini, personaggi e momenti dell'Italia che si diverte raccontati da Carlo Tuzi, con il contributo di Fiore Altoviti e Pierluigi Varvesi. Regia di Carlo Tuzi

19 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA

19,35 Officina Manon

Regia di Vittorio Luisvardi. 7^ parte. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 La salute del bambino

Un programma di R. Lambertiucci Amodei. Regia di S. Bugnati. Conduce in studio R. Lambertiucci Amodei. **Quinto giorno**. In diretta dallo studio 4

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**

Del Teatro Carginano. Il Teatro Stabile di Torino presenta

20,40 Come tu mi vuoi

Tre atti di Luigi Pirandello. Interpreti: Adriana Asti, Gianfranco De Grassi, Marilù Prati, Osvaldo Ruggieri, José Quaglio, Mario Fabbri, Alessandro Esposito, Marina Zanchi, Sebastiano Lo Monaco, Marzia Fontana, Loris Zanchi, Sergio Ugolini, Rocco Improta, Franco Urban. Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi. Musiche di Arturo Annechino. Regia teatrale di Susan Sontag. Regia televisiva di Sergio Ariotti. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

22,50 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sending in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Das Leben auf unserer Erde Verleih: Telepool

18,15 Follow me. 12 - What does she look like? Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 4^ (Replica)

Sending in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Der Regenbogen. Eine Sending für die ältere Generation von Dr. Alma

Tirler von Lutz

23,20 Dipartimento Scuola Educazione. La salute del bambino. Quinto giorno

SVIZZERA

11,55-13 Bad Kleinkirchheim (Austria):
Sci-Diabesa femminile

18 Per i più piccoli

Le più belle fiabe del mondo
5. La rana e il toro

18,05 Per i bambini

La casa nella foresta

18,45 Telegiornale 1^ edizione

Il più grande arciere del mondo

Disegni animati - TV-Spot

19,20 Consonanze - Informazione

- TV-Spot

19,50 Il Rotocalco - Rassegna

TV-Spot

20,15 Telegiornale 2^ edizione

- TV-Spot

20,40 Reporter - Settimanale

Peggy Fleming ice follies
Spettacolo su ghiaccio presenta-
to da Tony Randall

22,40 Telegiornale 3^ edizione

I sicari di Detroit

Telegiornale della serie «Torna»

23,40-23,45 Telegiornale - 4^ edizione

CAPODISTRIA

13,30 Odprta meja - Confine aperto
(Trasmissione in lingua slovena)

15,30 Confine aperto (Replica)

16 - Nikola Tesla - Sceneggiato

17 - Ciao ragazzi

Appuntamento con i più giovani

17,30 Il nostro cuo quotidiano

Documentario della serie «Terzo

secolo»

18 - Film (Replica)

19,30 Temi d'attualità

20 - Cartoni animati - Zig-Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

- Due minuti

20,30 Ciclo di film dedicato a Rita Hay-

worth

Trinidad

con Rita Hayworth e Glenn Ford

Regia di Vincent Sherman

22 - TG - Tuttoggi

22,10 Alta pressione

Trasmissione musicale

- TG - Tuttoggi

FRANCIA

10,30 A 2 Antiope

12,05 Venite a trovarmi

12,30 La fontana degli innocenti

(10^ ed ultimal)

12,45 Telegiornale

13,35 Rotocalco regionale

14 - Aujourd'hui madame

15 - «Placeri dell'occhio»

16,40 Quattro stagioni

17,15 Finestra su...

17,52 Recré A 2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere - Gioco

19,20 Attualità regionali

19,45 La nostra gente

20 - Telegiornale

20,35 Guerra in paesi neutri (5^)

21,35 Apostrofi

22,55 Telegiornale

23,05 Giovane e innocente - Film di

Alfred Hitchcock

MONTECARLO

13,15 Notiziario - 1^ edizione

13,30 Speciale economia

13,50 Montecarlo news

14 - Quella casa nella prateria

15,20 Gli esecutori

Film - Regia di Maurizio Lucidi

17 - Pomeriggio in compagnia

17,30 Cartoni animati

18 - Vita da strega - Telefilm

18,30 Shopping - Guida per gli acquisti

18,45 Telegiornale

19 - La famiglia Adams - Telefilm

19,30 Notiziario - 2^ edizione

19,55 Il buggzzom - Gioco a premi

20,30 Agente Callan, spara a vista

Film - Regia di Don Sharp con Edward Woodward e Eric Porter

22 - Bollettino meteorologico

22,05 Oroscopo di domani

22,15 Rotocalco

Settimanale sportivo

23,15 Settimanale moto

S

SABATO

TV

12,05 TELEFILM



Doctor Who. E' stato Macbeth in teatro, Rasputin nel film *Nicola e Alessandra* di Spiegel. Ha lavorato con Pasolini e con Bertolucci. Ma solo interpretando *Doctor Who* Tom Baker, nella foto, è diventato famoso

20,40 SPETTACOLO
FANTASTICO 2



I magnifici 7 di *Fantastico 2*: Claudio Cecchetto (29 anni), Walter Chiari (57 anni), Oriella Dorella (28 anni), Heather Parisi (21 anni), Romina Power (30 anni), Gigi Sabani (29 anni), Memo Remigi (40 anni). E' un festival dei quiz televisivi di ieri, dal *Musichiere* a *Telematch* al *Rischiatutto* (i concorrenti vincono al massimo 5 milioni). Abbinate alla Lotteria Italia va in onda, fino al 6 gennaio. La sigla di testa (*Cicale cicale*) è cantata da Heather Parisi, quella di coda (*Gocce di luna*), da Remigi

Eleonora. Milano 1860. Eleonora (Giulietta Masina), figlia dell'industriale Carlo Fontana (Roldano Lupi), abbandona la famiglia per seguire il pittore Andrea Tagliaferri (Giulio Brogi) conosciuto negli ambienti della scapigliatura. E' una storia vera che Tullio Pinelli ha costruito per la Masina. Doveva essere un film di Fellini, è diventata lo sceneggiato di Blasi

22 SCENEGGIATO

**10 Jo Gaillard**

11^o episodio: *L'affare Morel* Una coproduzione Rai - ORTF - Screen Gems Limited - Europa 1 - Télé compagnie

10,50 La famiglia Mezil

Una villa nucleare. Regia di J. Nepp. Prod.: Pannonia Film

11,15 Luci per due ribalte

5^{ta} puntata: *La signora dalle camelie* - *La Traviata*. Presenta Franca Nuti. Sceni di Andrea De Bernardi. Regia di Dora Ossenska

12,05 Doctor Who

Le piramidi di Marte. 3^{ta} parte. Prod.: BBC Enterprises

12,30 Check-up

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 La caduta delle aquile

Prova generale (1907-1908). 2^{ta} parte. Regia di R. Cartier. Prod.: BBC PUBLICITÀ

14,30 Sabato sport

a cura della redazione Sportiva del TG 1.

Torino: **Tennis**.

Torneo internazionale

Dallo studio di 3 Roma

16,30 Io sabato

90 minuti in diretta di conversazione e spettacolo. Ideazione e testi di Piero Panza. Scen. di Tommaso Passalacqua. Direttore della fotografia Enzo Torrisi. A cura di Federico Fazzuoli. Col. coll. di Grazia Tavanti e Anita D'Asaro. Conducono in studio Gigliola Cinquetti e Piero Panza. Regia di Luciano Gigante. 1^{ta} parte

PUBBLICITÀ

17 TG 1 - flash**17,05 Io sabato**

2^{ta} parte

PUBBLICITÀ

18,10 Estrazioni del Lotto**18,15 Le ragioni della speranza**

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Fernando Charner

18,25 Speciale Parlamento

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

18,50 Happy circus

Happy days: *Chachi vende l'anima*. Regia di Jerry Paris

Prod.: Paramount

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

Dal Teatro della Fiera di Milano

20,40 Fantastico 2

Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Perani, Ricci, Testa, Trapani con la partecipazione di: Walter Chiari, Oriella Dorella, Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani. Presenta Claudio Cecchetto. Coreografie di Heather Parisi: Franco Misera. Coreografie di Oriella Dorella: Maria Pistoni. Musiche di Tony De Vita. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbossa. Direttore della fotografia Enzo Ghinassi. Regia di Enzo Trapani. 12^{ta} trasmissione. (Vedi pag. 90) PUBLICITÀ

Giulietta Masina: Un successo televisivo 1^{ta} serie

22 Eleonora

Originale televisivo in sei puntate di Tullio Pinelli. Con: Giulietta Masina, Giulio Brogi, Manlio Guardabassi, Piero Mazzarella, Aldo Massasso, Dino Peretti, Gianni Quilico, Nicola del Buono, Lidia Costanzo, Lia Rho Barberi, Guido Crapanzano, Ignazio Colanghi, Mario Piave, Sandro Rossi, Guido Gagliardi, Elena Pantano, Luisa Da Domio, Giuliano Pogliani, Lorenzo Grechi, Augusto Soprani, Giancarlo Fantini, Enrica Bonacorti, Remo Varini. Regia di Silverio Blasi. 2^{ta} puntata (Replica)

23,10 Prossimamente**23,25 Telegiornale - Che tempo fa****23,45 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****Medicina '81**

Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale, realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Adriana Foti. 20^{ta} ed ultima puntata. **Medicina generale e attualità diagnostiche**

Nazarin. Girato da Buñuel nel '58 il film è ambientato in Messico sotto la dittatura di Porfirio Diaz. Il protagonista principale è un abate che rivive l'esistenza evangelica e la passione di Cristo, fino alla morte, battendosi per la fraternità e senza temere derisioni e accuse di follia. Tra gli interpreti Francisco Rabal (Nazarin) e Marga López (nella foto)

TV 2

21,35 FILM



Appuntamento con l'opera

10 La sonnambula

Molodramma in tre atti di Felice Romani. Musica di Vincenzo Bellini. Personaggi ed interpreti: Il Conte Rodelfo Ferruccio Furlanetto, Teresina Corina Vozza, Amina Lucia Alberti, Elvino Aldo Bertolo, Lisa Renata Baldassari, Alessio Giovanni Savoldi. Un noto Giuseppe Botta. Spoleto Festival Orchestra e The Westminster Choir diretti da Christian Badde. Maestro del Coro Joseph Flummerfelt. Regia teatrale, scene e costumi di Pierluigi Spampinato. Regia televisiva di Olga Bevacqua. Reg. eff. al Teatro Nuovo di Spoleto in occasione del XXII Festival dei Due mondi.

Per TG 2 Sabato out Emilio Ravel e Gian Piero Raveggi presentano

12,30-13 Replay

Attraverso trent'anni di cronaca con la regia di Giancarlo Tomassetti. 1^o tempo
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - ore tridici

PUBBLICITÀ

Per TG 2 Sabato out

13,30-14 Replay. 2^o tempo

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza a cura di Anna Sessa

PUBBLICITÀ

14,30 Lo sperone insanguinato

(«Saddle the winds», 1958). Film - Regia di Robert Parrish. Interpreti: Robert Taylor, John Casavetes, Julie London, Donald Crisp, Charles McGraw, Royal Dano, Richard Erdman. Prod.: MGM
PUBBLICITÀ

In diretta dallo Studio 7 di Roma

16,15 Il barattolo

di Corinne, Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Giovanni Riberi
PUBBLICITÀ

20,40 SCENEGGIATO
PERCHÉ NON L'HANNO
CHIESTO A EVANS?



SABATO

16,15 TV RAGAZZI

Il barattolo. In attesa della nuova serie 1982 gran finale con i conduttori: Antonellina (9 anni), Antonella (19 anni), Eleonora (17 anni), Gianni (31 anni) e Francesca (25 anni) che manca in questa foto ma non mancherà alla diretta di oggi, piena di sorprese

**17,45 TG 2 - Flash****17,50 Prossimamente**

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
PUBBLICITÀ

18,05 TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

18,45 Estrazioni del Lotto

PUBBLICITÀ

18,50 Il sistemone

Un programma a quiz di Leo Chiosso. Sergio D'OTTAVI a cura di Iole Sabbadini. Conduce Milly Carlucci. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttore della fotografia Carlo Tiepoldi. Regia di Gian Maria Tabarelli
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Perché non l'hanno chiesto a Evans?

di Agatha Christie. Sceneggiatura di Pat Sands. Con: Francesca Annis, Leigh Lawson, James Warwick, John Gielgud. Regia di Tony Wharmby. 7^o puntata. Prod.: London Weekend. (Vedi pag. 82)
PUBBLICITÀ

I veleni e i sorrisi di Don Luis

Nove film di Buñuel, a cura di Pietro Pintus

21,35 Nazarin

(«Nazarin», 1958). Film - Regia di Luis Buñuel. Interpreti: Francisco Rabal, Marga López, Rita Maceo, Ofelia Guilmair. Luis Acuña Castañeda, Ignacio López Tarso, Jesús Fernández, Norey Marayama, Rosenda Montes, Pilas Pellicer, Antonio Bravo, Edmundo Barbero, Raul Dantés, Aurora Molina, Ada Callasio, David Reynoso. Prod.: Manuel Barbachano Ponce
PUBBLICITÀ

23,05 TG 2 - Stanotte

**Tutto può essere "arricchito"
quando il sapore è Sottilette Kraft.**

*Il sapore che nasce
dall'Emmenthal Baviera*

KRAFT

cose buone dal mondo





TV3

20,40 TEATRO
TUTTOGOVI

SABATO

S

17,10 FILM



Torino 1910: studenti e sartine in *Addio giovinezza*, il film di Ferdinando Poggioli del 1940 con Maria Denis (nella foto), Adriano Rimoldi, Clara Calamai, Carlo Campanini, tratto dalla commedia di Camasio e Oxilia. Per **Tuttopogi**, tra biografia e antologia, di scena gli anni tra il 1918 e il '27 e la commedia *Pignasecca* e *Pignaverde*

16,15-18,45 Invito

Artenatale

16,15 Bonas dieas, bonas annos

Regia di Giovanni Sanna. Un programma della Sede regionale per la Sardegna

16,40 Il Natale nel museo

Regia di Filippo Massari. Un programma della Sede regionale per il Molise

17,10 Addio giovinezza!

(1940) Film - Regia di **Ferdinando Maria Poggioli**. Interpreti: Maria Denis, Adriano Rimoldi, Clara Calamai, Carlo Campanini, Vera Carmi, Bella Starace Sainati, Aldo Fiorelli. Prod.: ICI-SAFIC

18,45 Prossimamente

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci

19,35 Il pollice

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Enzo Scotti e Lavino. Collaborazione e regia di Vincenzo Verdecchi. Conduce in video Rosanna Vaudent

20 Ricordando Venezia

Biennale Cinema 1981. Antologia ricavata dalla diretta della Mostra del Cinema. Brani di film, dibattiti e chiacchiere di varia cultura. A cura di Angelo Baiocchi e Giacomo Cadore. Un programma della Sede regionale per il Veneto

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci

20,40 Tuttopogi

2^ puntata: La vita dal 1918 al 1927. Commedia: «Pignasecca e Pignaverde». I tipi, i caratteri e la genosità, di Mauro Manciotti e Vito Molinari, da un'idea di Arnaldo Bagnasco. Regia di Vito Molinari. Un programma dalla Sede regionale per la Liguria

23,10 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Richeilie. Sechsteiliger Film nach der Biographie von Philippe Erlanger. 4. «Der Skandal des Sankt Martinstags». Mit Pierre Vernier, Jacques Rosny, Hans Cammerenb u.a. Verleih: Telepool

18,20 Reisegeschichten. «Landauflug Brasilien». Ein Film von Horst Wenzel. Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 5^ lezione. (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Dekan Leo Munter

20,25 Weihnachtswiesen I. Die Chormädchen der Rekon. Solostimmen: Frieda und Martha Rier. Arrangements, Orchester und Leitung: Konrad Plaikner

23,40 Ricordando Venezia. Biennale Cinema 1981

SVIZZERA

CAPODISTRIA

FRANCIA

MONTECARLO

10 — Appunti del sabato

10,55 Incontri (Replica)

11,20-11,45 Segni (Replica)

11,55-13 Bad Kleinkirchheim (Austria): Sci: Discorsa femminile

14,55 Seconda serata (Replica)

16,10 Per i più piccoli (Replica)

16,35 Il matrimonio - Telefilm

17,25 Music Mag

18 — Oggi sabato

18,45 Telegiornale - 1^ edizione

18,50 Estrazioni del Lotto

18,55 Il Vangelo di domani - TV Spot

19,10 Scacciapensieri - TV-Spot

19,50 Il Regionale - TV Spot

20,15 Telegiornale - 2^ edizione

20,40 Secondo amore

Film con Jane Wyman e Rock Hudson - Regia di Douglas Sirk

22,05 Telegiornale - 3^ edizione

22,15-24 Sabato sport

- Telegiornale - 4^ edizione

16,15 Pallacanestro

Campionato jugoslavo
Zara: Zadar - Crevena Zvezda

17,45 Tecnologia avanzata per i giornali

Documentario

18 — Film

(Replica)

19,30 Il fumetto ridarella

Corti di animati della serie «Don Chuck il castoro»

20 — Cartoni animati

Zig Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

Due minuti

20,30 Ehi amico... c'è Sabato, hai chiuso!

Film con Lee Van Cleef, William Berger, Pedro Sanchez. Regia di Frank Kramer

22 — TG - Tuttopogi

22,10 Film

- TG - Tuttopogi

10,30 A 2 Antiope

11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito

12 — La verità è nel fondo della mattita

12,30 Prossimamente

12,45 Telegiornale

13,35 Animali e uomini

14,25 Pomeriggio sportivo

17,15 Recrè A 2

18 — Capolavori in pericolo

18,50 Numeri e lettere - Gioco

19,10 D'accordo, non d'accordo

19,20 Attualità regionali

19,45 La nostra gente

20 — Telegiornale

20,35 Guerra nei paesi neutri

Telefilm (6^ ed ultima)

21,35 Sammy Davis

22,30 Cosmo - Documentario (10^)

23,30 Telegiornale

13,15 Notiziario - 1^ edizione

13,30 I cari bugiardi con Enzo Tortora

14,30 Quella casa nella prateria

15,20 Agente Callan, spara a vista

Film - Regia di Don Sharp

17 — Pomeriggio compagnia

17,30 Cartoni animati

18 — Vita da strega - Telefilm

18,30 Shopping - Guida per gli acquisti

18,45 Telemenu

19 — La famiglia Addams - Telefilm

19,30 Notiziario - 2^ edizione

19,45 Editoriale

19,50 Il bugzzum - Gioco a premi

20,30 Tre per una grande rapina

Film - Regia di Serge R. Leroy con Michel Constantini, Adolfo Celci

22 — Bollettino meteorologico

22,05 Oroscopo di domani

22,15 A bocca aperta - Settimanale

23,15 Obiettivo - Arte e vita



TRENTINO- ALTO ADIGE

Con la regia di Maria Serena Tait va in onda, martedì 15 da Trento, *Albatri*, uno spettacolo su strada del Teatro Tascale di Bergamo, registrato nelle vie e nelle piazze di Trento (regista e autore del testo teatrale è Renzo Vescovi). Al termine c'è un breve documentario sugli affreschi del '600 di casa Martini a Revò. Giovedì 17, da Bolzano, viene trasmesso il servizio su *Karl Plattner*, intervista-mostra delle opere principali realizzata da Angiola Berzuini.

LIGURIA

Una compagnia di prosa in Val Bormida, dall'utopia al rock è il titolo chilometrico di questo servizio di Nat Russo e Renzo Trotta (martedì 15) che offre un ritratto tra Savona e Cairo Montenotte del gruppo teatrale d'avanguardia «2TS». Giovedì 17, Grazia Galardi propone un *Itinerario francescano* per il ciclo *Sono passati di qui*. Da Sarzana, estremo lembo della Liguria, sulle orme del pellegrinaggio dei frati «minori» francescani.

TV3 REGIONI

AVVENIMENTI CULTURA SPESSACOLO COSTUME

INFORMAZIONE

Un particolare del quadro «München-Milano» del pittore bolzanino Karl Plattner

PIEMONTE

L'originale *Achille Giovanni Cagna*, di Sergio Ariotti (martedì 15), illustra in forma di sceneggiato la biografia umana e intellettuale dello scrittore vercellese, esponente della «Spagliatura piemontese», amico di Faldella e Piero Gobetti. Giovedì 17, ultima serata con l'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. Questa volta sono di scena: il direttore Sergiu Celibidache in un brano della *Sinfonia Fantastica* di Berlioz e il pianista Arthur Rubinstein nel 1° Concerto di Ciakovski.

CAMPANIA

Terza puntata, martedì 15, di Grazie a Dio, breve rassegna di filmati tra i luoghi che sono stati testimoni del terribile sisma del novembre 1980, a cura di Antonio Di Martino e Angelo Maria Villani. Il documentario *La terra ripudiata* illustra la situazione dell'agricoltura e dell'occupazione in una zona attualmente oscillante tra conservazione e trasformazione delle strutture socio-economiche. Conza della Campania, prima e dopo il terremoto, e i rituali

della trasformazione dei prodotti agricoli completano il filmato.

LOMBARDIA

Per la serie *Italiani a Milano*, giovedì 17, viene trasmesso un ritratto di Leo Wachter, *Una vita spettacolosa*, di Antonio Cocchia e Fausto Bertoloni. E' la storia dell'impresario teatrale, di origine tedesca, che per primo ha portato in Italia i più grandiosi spettacoli del mondo.

MARCHE

Seconda trasmissione, martedì 15, di *Parola di donna*, a cura di Valeria Pasquini. Due le protagoniste di oggi: la scrittrice, comandante partigiana Joyce Lussu (toscana di origine trapanese a Fermo) e Silvana Canestrari, di Pesaro, poetessa e insegnante negli istituti tecnici. Giovedì 17 va *Nota contro nota* di Titty Marino e Giuseppe Camilletti. Antologia di tre manifestazioni musicali marchigiane: il Premio Ancona per strumenti a fiato, la XIV Coppa pianisti d'Italia di Osimo e il X Concorso pianistico Città di Senigallia.

a cura di GIANNI ROSSI

MARTEDÌ 15 DICEMBRE ORE 19,30

PIEMONTE	Achille Giovanni Cagna
VALLE D'AOSTA	Teatro popolare valdostano: Le canecon di diabol, 1 ^a parte
LOMBARDIA	Il filo del lavoro
TRENTINO- ALTO ADIGE (TN)	La piazza e il palcoscenico: Trento estate '81
VENETO	Rubrica regionale
FRIULI- VENEZIA GIULIA	Un cantiere chiamato spettacolo: un cantiere di giovani
LIGURIA	Come siamo: una compagnia di prosa in Val Bormida, dall'utopia al rock
EMILIA- ROMAGNA	Guardare la musica
TOSCANA	Spazio Toscana: Minirotocalco
UMBRIA	Uomini e società, 2 ^a puntata: L'età inutile
MARCHE	Parola di donna, 2 ^a puntata
LAZIO	Si fa per dire - Arti e mestieri
ABRUZZO	Cose d'Abruzzo: La fanciulla fatta d'immaginazione
MOLISE	Trittico riccese: F. Cigaglione - B. Zaburri
CAMPANIA	Spazio regione tv: Grazie a Dio, 3 ^a puntata: La terra ripudiata
PUGLIA	Attorno a noi: La fabbrica dei dottori
BASILICATA	L'isola dei pazzi, 1 ^a parte
CALABRIA	Regione spettacolo
SICILIA	Occhio aperto sulla regione
SARDEGNA	Suoni della memoria, 16 ^a puntata

GIOVEDÌ 17 DICEMBRE ORE 19,30

PIEMONTE	50° anniversario dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai: Le grandi serate, 2 ^a parte
VALLE D'AOSTA	Teatro popolare valdostano: Le canecon di diabol, 2 ^a parte
LOMBARDIA	Minore-maggiore: Italiani a Milano, Leo Wachter una vita spettacolosa
TRENTINO- ALTO ADIGE (BZ)	Il giovedì: Karl Plattner, il fascino d'una pittura aspra e inquieto e insolita
VENETO	Itinerari: Io Verona
FRIULI- VENEZIA GIULIA	Spazio aperto: Cultura
LIGURIA	Sono passati di qui: Itinerario francescano
EMILIA- ROMAGNA	Secondo appuntamento: Quattro giorni, memoria di una strage, 2 ^a puntata
TOSCANA	Un compleanno: Mario Soldati
UMBRIA	Ricordo di Biagio Fusco
MARCHE	Nota contro nota
LAZIO	Fatti nostri
ABRUZZO	Speciale Schola Cantorum
MOLISE	Quartetto Birch Johnson - Enrico Pierannunzi
CAMPANIA	Tre camere con servizi, 1 ^a puntata
PUGLIA	La ribalta del giovedì
BASILICATA	L'isola dei pazzi, 2 ^a parte
CALABRIA	I segni e la storia, 6 ^a puntata
SICILIA	Binocolo
SARDEGNA	Il pubblico, la tv, la regione: Anche questo è cinema, 9 ^a puntata

Zucchi: il copriletto trapuntato



In una bella casa, questo è il momento di un copriletto trapuntato Zucchi.

Il copriletto trapuntato Zucchi: soffice ed imbottito in modo da assicurare un costante tepore per tutta la notte.

Il copriletto trapuntato Zucchi in tante armonie di colori, per vestire il vostro letto di giorno e di notte.

Il copriletto trapuntato Zucchi facilmente lavabile, e con la garanzia di Zucchi sul tessuto e sull'imbottitura per durare a lungo.

Zucchi: cose belle & niente trucchi

**"Bevo
Jägermeister
perché
il mio
giardiniere
mi ha
piantata.."**



**Amaro Jägermeister.
Costa un po' di più, piace un po' di più.**

CALENDARIO

LUNEDI' 14

S. Pompeo
Il sole sorge alle 7.30
e tramonta alle 16.40
La luna nasce alle 20.17
e cala alle 10.22

MARTEDI' 15

S. Ireneo, S. Valeriano
Il sole sorge alle 7.31
e tramonta alle 16.40
La luna nasce alle 21.26
e cala alle 11.07

DOMENICA 13

S. Lucia
Il sole sorge alle 7.30
e tramonta alle 16.40
La luna nasce alle 19.08
e cala alle 9.28

RUBRICA

I consigli di Almanacco del giorno dopo

LE INVENZIONI...



I pigri potranno finalmente salire le scale senza fatica. Grazie all'apparecchio « saliscala » del francese Amiot si potranno sorvolare i gradini



Vincenzo Buonassisi
Con le uova si possono preparare molte pietanze saporite e nutrienti. Per esempio la frittata dalle cento verdure.

LA CUCINA

Naturalmente cento per modo di dire. Prendiamo le verdure di stagione che si trovano fresche al mercato. In questo periodo possiamo usare gli spinaci, la rucola, la cicoria. Dopo averle ben lavate le frittiamo finemente. Quindi le passiamo in padella con olio, sale, un pizzico di pepe, qualche foglia di prezzemolo o di basilico e di menta,

oppure tutti insieme i tre odori e, se vi piace, il piccante peperoncino a tocchettini. Facciamo soffriggere e insaporire bene fino a cottura. Poi aggiungiamo le uova sbattute e con abilità prepariamo la frittata facendo attenzione che non si sbricioli, ma rimanga compatta. Per ottenere ciò bisogna girare la frittata quando è rassodata.



Giovanna Cicalo

Il freddo arrossa le pelli delicate e accentua un difetto ai giorni nostri abbastanza comune, la couperose.

TUTTO SULLA NATURA



Fulco Pratesi
Pratesi, presidente del WWF, inizia la sua collaborazione come esperto di ecologia.



Un animale vittima di persecuzione dovute alla cattiva fama è il lupo. Di questo bellissimo animale sono rimasti pochissimi esemplari: in Italia non più di 100.

La fondazione per la difesa della natura, tra l'altro, ha ottenuto che la caccia al lupo sia vietata e, al posto del

premio che fino a qualche anno fa si dava a chi uccideva un lupo, oggi il cacciatore viene punito con una contravvenzione fino a tre milioni. Perché il lupo va conservato? Raro e bello, fa parte della nostra storia. Ha poi la funzione di mantenere basso il numero di certi erbivori, che quando diventano numerosi possono danneggiare la foresta.

AVVENIRE DOMANI

Dicembre 1542: nasce Maria Stuarda, subito al centro di disegni di corone. Il re d'Inghilterra Enrico VIII vuol fidanzare lei, erede della corona scozzese, con il figlio Edoardo, per unificare i due regni. Si oppone la madre di Maria, cattolica, che la promette al delfino di Francia. A 18 anni Maria Stuarda, vedova, torna in Scozia e deve difendersi dalle insidie della regina d'Inghilterra (sua cugina e antagonista) Elisabetta che presta aiuto ai ribelli scozzesi. Maria sposa dapprima Darnley, poi si unisce a Davide Rizzio, supposto padre del suo unico figlio, il futuro re Giacomo, e, infine, sposa il conte Bothwell. E' condannata a morte dalla regina Elisabetta l'8 febbraio 1587.



LE ERBE

Contro le irritazioni della pelle esiste una maschera astringente e rinfrescante a base di rosa canina. Si prepara così: in un pentolino facciamo bollire dell'acqua (circa un sesto di litro), in cui mettiamo un cucchiaino di rosa canina, lasciandolo sul fuoco per dieci minuti.

A parte riduciamo in polvere due cucchiaini d'alte, una

pianta che ha proprietà rinfrescanti e detergenti, e due cucchiaini di rosmarino, tonico che attenua le rughe.

Mescoliamo queste polveri e le aggiungiamo al decorato di rosa canina, dopo averlo filtrato. Otterremo una papetta che useremo come maschera di bellezza lasciandola sul viso per una ventina di minuti.

MERCOLEDI' 16
S. Adelaide, S. Albina
Il sole sorge alle 7.32
e tramonta alle 16.40
La luna nasce alle 22.34
e cala alle 11.44

VEDERDI' 18
Ss. Rufo e Zosimo
Il sole sorge alle 7.33
e tramonta alle 16.41
La luna nasce alle 24.00
e cala alle 12.15

SABATO 19
S. Urbano, S. Fausta
Il sole sorge alle 7.33
e tramonta alle 16.41
La luna nasce alle 23.38
e cala alle 13.10

A Natale fioccano sconti Ektra del 10%

Sí! Dal 1° novembre al 31 dicembre la Kodak riduce del 10% il prezzo di listino delle Kodak Ektra.
Rivolgiti al tuo negoziante di fiducia.



TELE-EKTRALITE 600

Due obiettivi: uno normale
e uno tele - flash elettronico
che funziona automaticamente
quando è necessario.

0%



EKTRALITE 450

Fuoco fisso - regolazione esposizione con tre simboli: "sole", "coperto", "flash", visibili anche nel mirino - flash elettronico incorporato.



EKTRA 250

Fuoco fisso - regolazione esposizione a mezzo cursore con simboli meteorologici, visibili anche nel mirino - attacco per il flash.

TELE-EKTRA 350

Due obiettivi: uno normale e uno tele - regolazione esposizione con simboli meteorologici, visibili anche nel mirino - attacco per il flash.

EKTRALITE 400

Fuoco fisso - flash elettronico incorporato - disinserimento automatico del flash quando si chiude l'astuccio.



**Kodak Ektra.
Per avere in pugno la fotografia.**

«Non ho maestri, né sono un maestro. Io posso accettare di essere chiamato maestro alla maniera dei guitti, come a Napoli un suonatore di bombardino...»

PERSONAGGI

Mi spendo come un Marco rivalutato

di COSTANZO COSTANTINI / disegno di BRUNO CARUSO

Cosa volete che vi dica? Io non solo non so parlare, come sanno tutti, ma neppure scrivere. I miei film non li scrivo io, voglio dire materialmente. Ho qui una nota su di me che è apparsa proprio in questi giorni su una nuova encyclopédia cinematografica francese. Ve la posso leggere. Se volete, vi posso anche dire ciò che è vero e ciò che non è vero.

«Nato a Milano l'11 maggio del 1928, Marco Ferreri, dopo aver fatto vari mestieri, si è dedicato e si dedica al cinema. Fa il regista cinematografico, come Lumière, come Dreyer, come Eisenstein. Ha diretto *La grande abbuffata*, il film del quale Buñuel ha detto: "Adoro questo film. E' un film meraviglioso". Ha diretto *Non toccare la donna bianca*, il film che il prestigioso critico francese Jean de Baroncelli ha definito "un autentico colpo di genio". Ha diretto *Ciao maschio*, il film del quale Alberto Moravia ha detto: "Ferreri è riuscito in questo film di simboli a creare il simbolo più eloquente e più esatto, Nuova York come fine del mondo". Autore originale, bislacco ed esplosivo, si potrebbe dire che in lui si ritrovino al massimo grado quelli che il romanziere francese Michel Tournier chiama i tre attributi essenziali della vita, cioè la sottigliezza, il fasto e la bizzarria...».

Fin qui tutto esatto.

«Compiuti di mala voglia e senza alcun profitto gli studi medi nella città natale, Marco Ferreri si iscrive alla facoltà di veterinaria, convinto che gli animali sono gli unici individui degni di interesse, o comunque di gran lunga più interessanti di quegli individui che vengono chiamati uomini, per i quali nutre un disprezzo profondo e irrimediabile, ad eccezione di coloro che sono in grado di riconoscere la sua genialità...».

Questa è ironia gratuita: io non faccio nessuna eccezione.

«Nella sua prima giovinezza, Marco Ferreri commette un solo errore. Pur essendo avverso per istinto alla "cultura" del suo tempo, anzi ad ogni sorta di "cultura", iconoclasta per natura, catastrofico per vocazione, fonda a Milano, con Riccardo Ghione, quel *Documento mensile* che dovrebbe rinnovare la cine rivista, ma che non ha altro effetto che quello di

mandare in rovina un grosso industriale dell'epoca — un tal Lezzori —, il quale per pagare i debiti è costretto a vendersi un intero bosco di betulle...».

Questo è vero, ma il mio fu un errore calcolato, perché l'iniziativa si risolse, con il fallimento di quell'industriale, in un'operazione anticapitalistica.

«Sempre inquieto, insoddisfatto e più che mai ribelle, intraprende, sulle orme di Rimbaud, un viaggio in capo al mondo. Approda in Spagna dove, inseguendo il miraggio di diventare subito ricco, s'improvvisa venditore di obiettivi Totalscope, ma non ne vende neppure uno per il semplice fatto che non ha pensato che in quel Paese non esistono i proiettori. Affronta un periodo di fame nera, molto più nera dell'"humour noir" di cui è singolarmente dotato: non solo non ha da mangiare ma nemmeno da dormire; di giorno si trascina da un bar all'altro e di notte ripara in alloggi di fortuna».

Per vincere l'insonnia, resa più angosciosa dallo stomaco vuoto, sfoglia senza il minimo interesse qualche libro, finché una notte gli capita fra le mani *El Písito*, una novella di Rafael Azcóna in cui si racconta la storia di un povero diavolo che non riesce a trovare un alloggio. La storia lo eccita perché gli ricorda la sua posizione personale. In pochi giorni la filma, mette la pellicola in una valigetta e la porta lui stesso, a piedi, al Festival di Locarno, convinto di sfondare».

Come potevo sfondare? Nelle giurie c'erano sempre le stesse persone, da cento anni: venivano sostituite soltanto quelle che morivano per vecchiaia.

«Condannato, come tutti i geni, a realizzare soltanto opere grandiose o sconvolgenti, va nelle Canarie per girarvi un "kolossal", ma poi scopre che il produttore che dovrebbe finanziarlo non ha una lira e si riduce a vendere "waterclosed", ad offrire il proprio sangue in cambio di cibo o a cantare *l'Aida* e *la Tosca* per i turisti sul porto di Santa Cruz di

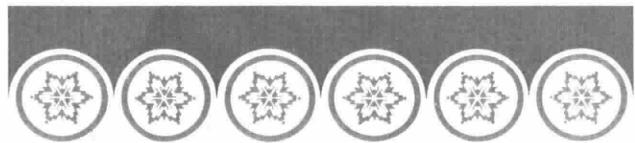


Tenerife. Torna in Spagna e filma *Los chicos*, ma il film ha meno successo del primo. Si trasferisce in Marocco per girarvi *Il segreto degli uomini azzurri*, un altro "kolossal", ma a metà della lavorazione viene licenziato perché ha già fatto al ristorante, a nome della produzione, un conto astronomico, superiore al costo stesso del film. Per sbarcare il lunario si accoda ad una tribù diretta all'interno del Sahara ma capita nel terremoto di Agadir e viene isolato in quarantena. Liberato dalla quarantena, torna in Spagna e filma *El cochecito*, è la via verso il successo... ». Questo è fissato: mi ha scambiato per Zeffirelli?!

« Qui finisce il periodo leggendario ed eroico ed ha inizio il periodo "hippy", durante il quale Marco Ferreri lascia nei ristoranti e negli alberghi di mezza Europa debiti tali da battere, come bidonista, ogni record, passato, presente e futuro... ».

Forse esagera un po'.

« Tornato in Italia all'inizio degli anni Sessanta, dirige *Una storia moderna: l'ape regina*, un film in cui disfrena tutta la sua misoginia. E' il primo film di Marco Ferreri che incassa un po' di soldi, il che induce il produttore Carlo Ponti a dichiarare pubblicamente: "Se è vero che incassa un po' di soldi, di certo non può



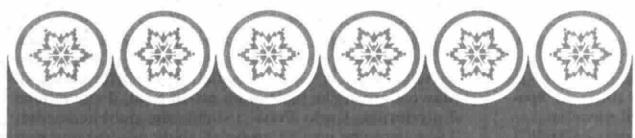
Novità festose

Natale significa anche regali: confezioni festose, colorate, invitanti. La Prince Matchabelli, per l'occasione, ha vestito a festa il suo profumo Cachet.

Si tratta di una confezione natalizia allegra, giovane, raffinata e, al tempo stesso, non impegnativa — come prezzo — rispetto alle confezioni normali.

A chi regalarlo? Alla donna che vuole un profumo personale, individuale, tale da non ritrovarlo su nessun'altra donna. Cachet è « esclusivo » su ogni donna. La sua composizione è stata infatti studiata in modo tale da ottenere, a contatto con ogni diversa epidermide femminile, diverse profumazioni.

Il bouquet è ricco di toni profondi e al tempo stesso di note fresche. Secondo le grandi classificazioni dei profumi, appartiene alla famiglia chypre, più particolarmente chypre ambre. Le sue note floreali si armonizzano con l'ambra grigia. Il gelsomino, lo ylang-ylang delle isole Comore, il vetyver di Haiti e di Réunion, il patchouli del Madagascar, il muschio delle querce della Jugoslavia concorrono a formare un bouquet estremamente personale, di classe, di una modernità che vive al di fuori delle mode e del tempo, delicato e persistente al tempo stesso.



Ferreri / segue

averlo fatto Marco Ferreri »...»

Ma Carlo Ponti non capisce nulla di cinema.

« Seguono *La donna scimmia*, *L'uomo dai cinque palloni*, *Marcia nuziale*, *Dillinger è morto*, *Il seme dell'uomo*, *L'audienza* e *Lisa*, ma non il successo. *Dillinger è morto* è una "truffa", sia pure geniale: il pubblico, che si aspetta la storia del famigerato bandito, reagisce alla noia che il regista deliberatamente gli infligge sfasciando le poltrone e scatenando risse furibonde. In ogni caso, con *Lisa* incomincia nella biografia del regista il periodo dell'ordine... ».

Questa è una stronza, una monumentale stronza: la mia vita non era mai stata così caotica come d'allora in poi.

« Con *La grande abbuffata*, *Non toccare la donna bianca*, *Ciao maschio* e *Storie di ordinaria follia*, Marco Ferreri celebra la sua vendetta, costringendo il pubblico ad andare a vedere, in preda all'ira, all'indignazione e al disgusto, i suoi film più sgradevoli e più provocatori... ». Sarei curioso di sapere che cosa dice ora Carlo Ponti.

Marco Ferreri è ormai un maestro, come Buñuel che è stato a sua volta suo maestro, come Bergman, nonché un personaggio affascinante, tenebroso e imprevedibile. È una miscela esplosiva di contraddizioni. Si dice di sinistra ma vive in case fastose, servito da cuochi cinesi, e possiede pantili più lussuosi e mirabolanti del "Nabila" di Adnan Khashoggi. Dichiara che la coppia è finita ma se la moglie, Jacqueline, lo lascia per mezz'ora, entra in crisi disperata... ».

Queste sono stronze. Buñuel passa per mio maestro soltanto perché è spagnolo ed io sono stato parrocchie volte in Spagna. Bergman lo detesto. Ha detto che *La grande abbuffata* è un film disgustoso. Sarà disgustoso, ma non è teatro filmato come il suo cinema. Io non ho maestri, né sono un maestro. Io posso accettare di essere chiamato maestro al modo dei guittì, come a Napoli chiamano maestro un maestro di bombardino... ».

COSTANZO COSTANTINI

Philips il rasoio a doppia azione: la prima lama solleva i pelli, la seconda li rade più a fondo.



Philips presenta il rivoluzionario sistema di rasatura a doppia azione.

Un capolavoro unico di microtecnologia

Ogni lama dei rasoio Philips è formata da due parti distinte: una solleva il pelo, l'altro lo taglia. Entrambe lavorano con micro-precisione. Attraverso le sottilissime fessure della testina del rasoio, la prima lama afferra il pelo e lo solleva, permettendo così alla seconda lama di tagliarlo più a fondo, prima che esso rientri dentro la pelle.

PHILIPS

Una lama solleva. Una lama rade. Un lavoro fatto alla velocità di 2000 giri al minuto.

Tre testine rotonde ed elastiche. Ognuna con 90 microfessure. Sotto ogni testina ruotano 15 lame che radono a doppia azione: prima sollevano i pelli della barba e poi li tagliano a fondo, alla velocità di 2000 giri al minuto!

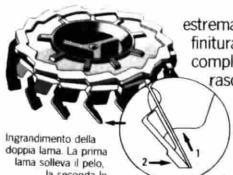
I comandi del rasoio sono tutti raccolti sul pannello frontale (compreso il regolatore a 9 posizioni per una rasatura veramente su misura). Un tagliabasette a scatto, una forma di

Ogni lama
del rasoio Philips
ne comprende
in effetti due:
la prima
solleva il pelo,
l'altra lo taglia...

La prima lama
afferri
delicatamente
il pelo e lo solleva...

La seconda lama
taglia così
il pelo
più a fondo
che mai...

Il pelo
solo adesso
può rientrare
dentro la pelle...



Ingrandimento della
doppia lama. La prima
lama solleva il pelo,
la seconda lo
taglia. Un lavoro in
perfetta sincronia

estrema eleganza ed una
finitura in metallo nero
completano questo nuo-
vo rasoio Philips dal
rivoluzionario
sistema a doppia
azione.

concessionaria
per l'Italia
MELCHIONI

**Nuovo fuori.
rivoluzionario dentro**

Un interessante convegno sulla pubblicità

I bilanci del settore quasi raddoppiati.
L'influenza sui destinatari dei messaggi
è provata da ricerche di mercato.
Ma il consumatore deve essere difeso

ATTUALITÀ

La persuasione occulta a carte scoperte

di PINO DI SALVO

Il fascino indiscutibile della pubblicità non risparmia nessuno: sia che stiamo al suo gioco, sia che ne prendiamo le distanze. Buona consigliera o diabolica tiranna? Quale che sia la risposta, si tratta comunque di una realtà con la quale dobbiamo fare i conti e convivere ogni giorno, in ogni luogo. Non c'è difesa, neppure tra le mura domestiche, perché entra nelle nostre case con i giornali e soprattutto con la radio e la televisione. Che peso ha la pubblicità nella nostra vita? Quali reazioni abbiamo di fronte ai suoi messaggi, alle sue suggestioni? Secondo una recente indagine, un italiano su quattro dice di essere interessato dalla pubblicità televisiva (la pubblicità è anche una forma di spettacolo); uno su tre dice di guardare con interesse la pubblicità sulle riviste. E poi, quasi il 13 per cento, cioè una persona su otto, afferma di basarsi sulla pubblicità per fare i propri acquisti. E' come dire che 7 milioni e mezzo di italiani comprano seguendo la traccia che la pubblicità indica.

Alcuni giorni fa a Firenze studiosi e operatori del settore sono stati invitati dall'Istituto di giurisprudenza di quella università per uno scambio di opinioni su questo fenomeno. Illuminato da vari riflettori, esaminato da vari punti di vista, il « gigante pubblicità » è stato mostrato in tutta la sua dimensione, in tutta la sua bontà e in

tutta la sua cattiveria. Ma soprattutto nella sua forza reale.

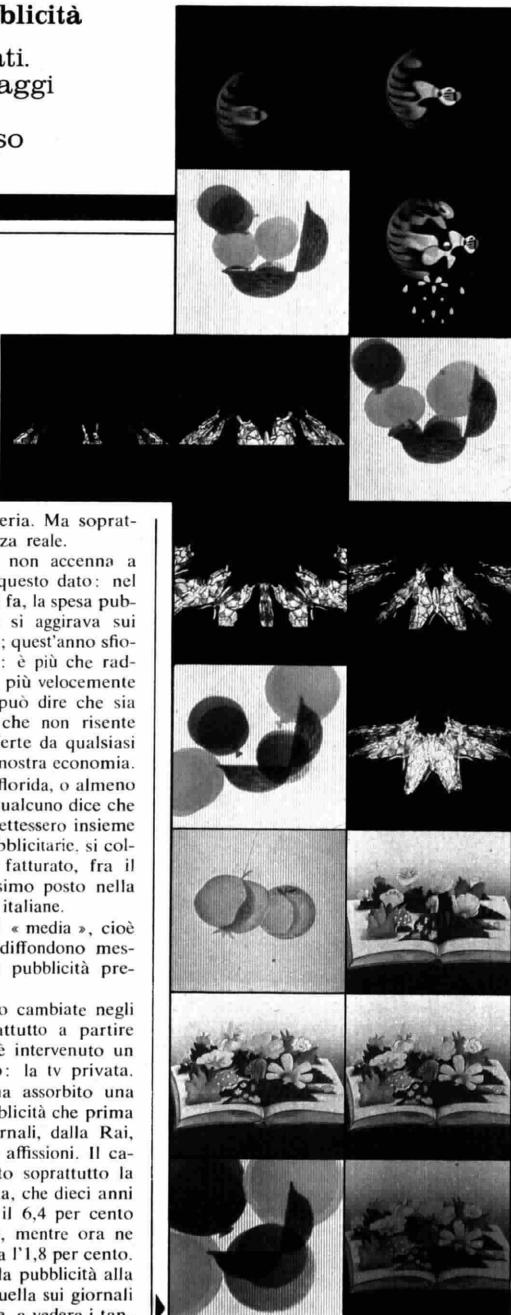
Una forza che non accenna a indebolirsi. Basti questo dato: nel 1978, cioè tre anni fa, la spesa pubblicitaria in Italia si aggirava sui 700 miliardi di lire; quest'anno sfiora i 1500 miliardi: è più che raddoppiata. Galoppa più velocemente dell'inflazione. Si può dire che sia una « industria » che non risente delle difficoltà sofferte da qualsiasi altra branca della nostra economia.

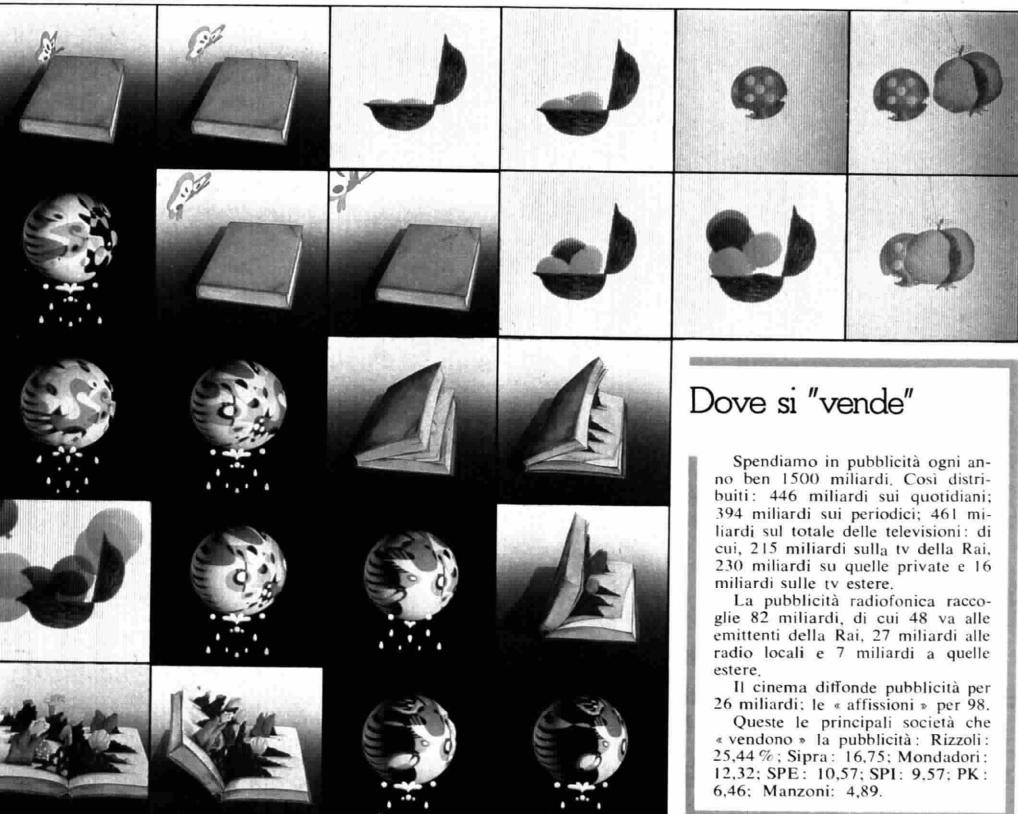
La sua salute è florida, o almeno sembra, anche se qualcuno dice che è drogata. Se si mettessero insieme tutte le aziende pubblicitarie, si collegherebbero, per fatturato, fra il decimo e l'undicesimo posto nella scala delle aziende italiane.

Ma quali sono i « media », cioè gli strumenti che diffondono messaggi, sui quali la pubblicità prevale?

Qui le cose sono cambiate negli ultimi anni. Soprattutto a partire dal 1977 quando è intervenuto un personaggio nuovo: la tv privata.

La tv privata ha assorbito una buona fetta di pubblicità che prima era tenuta dai giornali, dalla Rai, dal cinema e dalle affissioni. Il capitolo l'ha fatto soprattutto la pubblicità al cinema, che dieci anni fa occupava circa il 6,4 per cento dell'intero mercato, mentre ora ne occupa a mala pena l'1,8 per cento. In flessione anche la pubblicità alla radio. Indebolita quella sui giornali e (non sembrerebbe, a vedere i tan-





Dove si "vende"

Spendiamo in pubblicità ogni anno ben 1500 miliardi. Così distribuiti: 446 miliardi sui quotidiani; 394 miliardi sui periodici; 461 miliardi sul totale delle televisioni: di cui, 215 miliardi sulla tv della Rai, 230 miliardi su quelle private e 16 miliardi sulle tv estere.

La pubblicità radiofonica raccoglie 82 miliardi, di cui 48 va alle emittenti della Rai, 27 miliardi alle radio locali e 7 miliardi a quelle estere.

Il cinema diffonde pubblicità per 26 miliardi; le «affissioni» per 98.

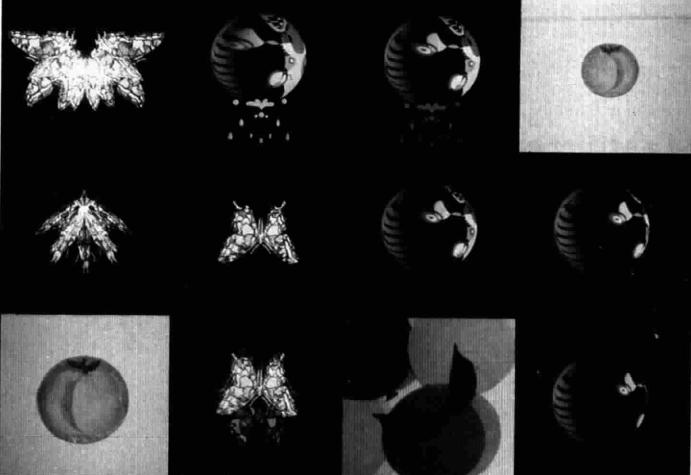
Queste le principali società che «vendono» la pubblicità: Rizzoli: 25,44%; Sipra: 16,75%; Mondadori: 12,32%; SPE: 10,57%; SPI: 9,57%; PK: 6,46%; Manzoni: 4,89.

Prima: l'automobile

La pubblicità penetra in tutto. Ma in alcuni settori essa appare assai più invadente.

Sui quotidiani la parte del leone viene fatta dalle automobili che, con moto e biciclette, coprono quasi il 30 per cento degli interi spazi pubblicitari.

Nei periodici c'è un maggiore equilibrio fra i vari settori merceologici. Ma stanno ancora al primo posto i veicoli, seguiti da giocattoli e «oggetti personali». Nella televisione pubblica sono in testa i prodotti per la pulizia della casa, alcolici e alimentari, dolciumi. Alla Rai non si può fare pubblicità per le auto, che, con le pellicce, figurano molto in alto nelle tv private.





**"Avevo l'intestino in disordine
e mi sentivo appesantita e svogliata!
Un sorso d'acqua e
8 gocce di Guttalax ieri sera..."**

Quando occorre un lassativo
è bene potersi regolare
facilmente, secondo le proprie
necessità individuali.

Per questo Guttalax è lassativo
dosabile goccia a goccia e
quindi adatto a tutti in famiglia,
anche ai bambini, agli anziani

e alle donne in gravidanza.
Guttalax oltrepassa lo stomaco
agendo direttamente
sull'intestino. Guttalax è inodore
e insapore. Preso preferibilmente
la sera con poca acqua,
riattiva l'intestino con efficacia
la mattina.

**La stitichezza è un problema di molti.
Guttalax ha la dose giusta
per ognuno.**

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (II e III infanzia)	iniziare con 2-3 gocce	

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Aut. Min. San. N. 4339

ti cartelloni che affollano le strade
quella delle affissioni.

L'avvento delle tv private, dicevamo. Ebbene, gli incassi pubblicitari delle tv private hanno ormai scavalcato quelli della tv pubblica. Due anni fa, infatti (e sono dati forniti da Vito Damico, presidente della Sipra, l'azienda pubblica del settore), la Rai rappresentava il 60 per cento delle spese pubblicitarie riguardanti le radio e le televisioni, mentre alla fine di quest'anno la quota Rai scenderà al 48 per cento e le private (con le tv estere, che però sono in calo) saliranno al 52 per cento.

Sono tante le riflessioni che si possono fare su queste cifre. Una ci sembra particolarmente importante: il peso che la pubblicità ha per la vita delle aziende editoriali. Un peso talvolta condizionante. Basti pensare che la stampa quotidiana, cioè i giornali, traggono dalla pubblicità il 40 per cento dei loro mezzi di sostentamento; addirittura più del 50 per cento i periodici. Per la Rai la pubblicità rappresenta il 28 per cento del bilancio.

Gli esperti di Firenze, dopo aver studiato questi e altri dati, si sono posti il problema: è possibile controllare questo fenomeno che ha tanta rilevanza per una società, spingendo a produrre determinate cose e in un determinato modo, invece che produrre altre cose e in un modo diverso, indirizzando, quindi, non solo il modo di vivere della gente, ma anche l'economia di un Paese? E ancora: è possibile controllare questo fenomeno che può condizionare l'intero sistema di informazione e la stessa libertà di stampa? E' possibile (e come?) evitare che la pubblicità sfondi le barriere che devono stare a difesa del consumatore?

Tante risposte. Ma nessuna sicura. Una constatazione è stata fatta da tutti: la legislazione italiana, soprattutto sotto il profilo della tutela del consumatore, appare insufficiente, talvolta contraddittoria; non regge al confronto con quella degli altri Paesi dove pure il fenomeno pubblicitario è ancora più coposo.

Allora si deve fare qualcosa. Subito.

PINO DI SALVO

Il regalo di Natale...



— CASA MOBILE BARBIE
Pensa, è lunga circa un metro ed è
accessoriata di tutto punto! Quante
giornate felici trascorrerai con Barbie
e la sua Casa Mobile! Si, perché



la Casa Mobile ha vari ambienti
completamente arredati
e gli accessori sono tanti
per consentire anche a te lunghi
e piacevoli viaggi.



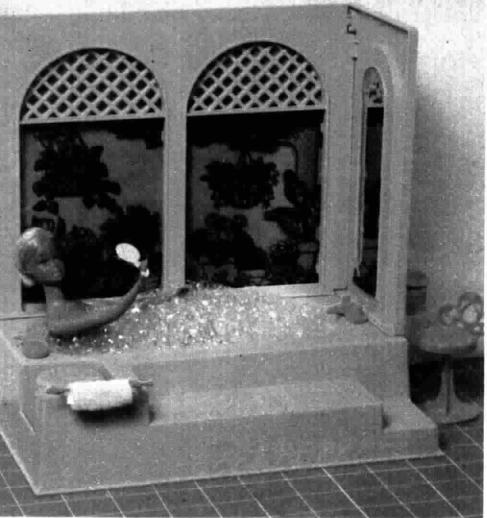
— VOLKSWAGEN GOLF CABRIOLET
DI BARBIE

Una vettura fantastica, Barbie ne è
orgogliosa poiché la sua Volkswagen
Golf Cabriolet è molto comoda e...
se c'è tempo brutto può mettere
il tettuccio rigido! Bella, vero?

Barbie®

MATTEL
GIOCHI VIVI

...che diverte tutto l'anno.



— BAGNO DI BELLEZZA

Per farsi ogni giorno più bella Barbie si immerge nella soffice schiuma profumata del suo Bagno di Bellezza. Poi, con gli accessori per il trucco ecco il tocco finale! Barbie, sei bellissima!



— CASA BARBIE

Com'è arredata bene la Casa di Barbie; ha sei locali su tre piani e l'ascensore realmente funzionante. Un gioco che non finisce mai anche perché tu e Barbie inviterete gli amici più cari!



— ROULOTTE BARBIE

Quando Barbie decide un viaggio... ecco la sua bella e fiammante Roulotte che è attrezzata anche per i viaggi più lunghi. Dai, programma il tuo prossimo week-end, con Barbie s'intende!



— CASETTA BARBIE

La porti sempre con te! È la Casetta di Barbie, un amore! È arredata con molto gusto e... quando hai terminato il gioco la ripieghi poiché si trasforma in una pratica valigetta. Non perdere i momenti più belli con la tua Barbie!



— WESTERN BARBIE CON DALLAS,
JEEP e RIMORCHIO PER
TRASPORTO CAVALLO DI BARBIE.

Lo sapevi che Western Barbie è
la regina di tutti i rodei? È vero!
col suo purosangue Dallas, fiero



e fedele, vince anche le competizioni
più difficili. E poi, guarda com'è bella
Barbie Western con la gonna lunga
e le frange sulle maniche!
«Forza Dallas» dice Barbie a fine gara
«è ora di una bella strigliatina
alla coda e alla criniera»,
vuol aiutarla tu?

Barbie®



GIOCHI VIVI

Un film che continua a far scalpore

Da un romanzo di Nabokov, respinto da quattro editori e al centro di polemiche feroci, è la storia di una teenager corrotta dal patrigno

TELEVISIONE

Così nacque Lolita e fu subito scandalo

di ALDO FALIVENA

TV 2
MARTEDÌ
15 DICEMBRE
ORE 20,40

Negli anni '60, per la suggestione di un romanzo prima e di un film dopo, sembrò che ci fossero al mondo più lolite che ragazzine. Le dodicenni e le tredicenni parvero sul punto di mettersi sotto i piedi il complesso di Edipo accettando, senza brividi, di entrare nel letto dell'amico di famiglia che aveva il fascino e l'età del loro maturo genitore. Gli stagionati Humbert Humbert del pianeta poterono liberarsi, finalmente, dal letargo e allungare le mani sui pascoli del desiderio. E da questo punto di vista sembrò che, al mondo, ci fossero più adulti repressi che uomini soddisfatti. Prima del romanzo le lolite in erba non avevano un modello da imitare e i molti consimili del professor Humbert erano privi di dignità letteraria. Fu Vladimir Nabokov a delineare un ruolo e un intreccio degni delle loro aspettative. Nabokov (1899-1977) era nato a Pietroburgo da vecchia nobiltà zarista e, alla vigilia della Rivoluzione d'ottobre, era emigrato in Inghilterra. Fu poi a Berlino, visse a Parigi e, nel 1940, approdò a Ithaca, vicino a New York.

« Il primo piccolo palpitò di *Lolita* », raccontò Nabokov, « nacque in

me a Parigi. Scrisse, in russo, un racconto di circa trenta pagine. L'anonima ninetta era francese. L'uomo era dell'Europa Centrale. Arthur — tale era il suo nome — sposava la madre inferma della bambina. La madre di lì a poco moriva. Arthur cercava di approfittare dell'orfana in una camera d'albergo, non ci riusciva, e si gettava sotto le ruote di un autocarro ». Verso il 1949 Nabokov riprese il progetto e lo completò in cinque anni. *Lolita* era una ragaz-



Quando si oltrepassa la propria morale

Prima di *Lolita* (Sue Lyon) c'era stata *Lola* (Marlene Dietrich). Nel 1930 Marlene Dietrich infilò le sue splendide gambe nelle calze nere dell'*Angelo azzurro* e fece intravedere voluttà a una intera generazione di padri.

Quindi, prima di Humbert Humbert (James Mason) c'è il professor Unrat (Emil Jannings),



l'uomo che gioca la sua vita su una passione dominante. Due film, due epoche del costume come in una « storia del cinema che scandalizza ». Il film di Sternberg, tratto dal romanzo di Heinrich Mann, era la storia di un professore di liceo che, a dispetto dei suoi stessi pregiudizi, sposa una canzonettista e affonda in un mondo vietato. La donna sospirata è adulta, e il vizio di chi l'avvicina sta proprio nell'oltrepassare i limiti della propria morale come della propria classe. Una volta al di là del bene il professor Unrat può anche accettare che gli tirino in faccia uova marce e rispondere con stralunati chieccirichi, riducendosi a un pagliaccio del sesso. Trent'anni dopo, nel 1960, nel romanzo e poi nel film, Lolita è descritta come una delle specie esistenti ed è una degenerazione prevedibile delle complesse trasformazioni della natura.

Sue Lyon ai tempi di Lolita. Oggi, uscita dal tunnel della droga, Sue ha abbandonato il mondo dello spettacolo ed è una tranquilla maestra d'asilo e madre affettuosa

zina americana; Humbert (non più Arthur) un europeo naturalizzato americano. Gli amici che lessero il manoscritto consigliarono Nabokov di pubblicare il libro anonimo. Temevano per la sua impunità perché, per la prima volta, in un romanzo si narrava senza veli la passione soddisfatta di un cinquantenne per una minore di anni quattordici orfana di madre. Humbert elevava apertamente a simbolo una sua insopportabile vocazione; infatti, pur frequentando le « femmine umane », come le definisce, il cuore di Humbert batte forte solo quando, tra la folla di bambine in-

tegre, individua una ninfetta, una bimba demone, una lolita, « une enfant charmante et fourbe », sguardo velato, labbra umide, dieci anni di carcere se solo dai a vedere di guardarla.

I primi quattro editori americani interpellati da Nabokov rifiutarono di avere a che fare con la sua *Lolita*.

« Certo, il loro rifiuto di acquistare il libro », osservò Nabokov, « si fondava non già sul modo con il quale avevo trattato il tema bensì sul tema stesso. Gli altri due temi che sono tabù per la maggior parte degli editori americani sono: un matrimonio tra nero e bianca o negra e bianco che sia completamente e luminosamente fortunato e dia luogo a un gran numero di figli e nipoti; e l'ateo completo che conduca un'esistenza serena e utile e muoia nel sonno all'età di cento-

NOVITÀ!

raddoppia la convenienza!

PACCO DOPPIO

Lines Lady

da 20



PRODOTTI DALLA S.p.A. FARMACEUTICO ATERN

Lo sai, Lines Lady ti dà la sicurezza totale
e una maggior convenienza.
Da oggi, Lines Lady ti dà qualcosa in più.
Oltre ad un prezzo più che buono,
la possibilità di una comoda scorta:
20 assorbenti sicuri - pratici - convenienti
in un pacco solo.

Lolita / segue

sei anni ». Un consulente definì *Lolita*: « La vecchia Europa che corrompe la giovane America ». Un quinto editore andò senza fronzoli al nodo del problema dicendo che, se avesse pubblicato *Lolita*, lui e il suo autore sarebbero finiti immediatamente in carcere. Ed è per questi motivi che le peripezie della ninetta furono scoperte tramite l'edizione internazionale dell'Olympia Press che pubblicò il romanzo nel 1955, a Parigi, sfidando così i benpensanti e i puritani di ogni Paese.

Negli anni '60 Stanley Kubrik, che aveva già realizzato *Rapina a mano armata*, *Orizzonti di gloria* e *Spartacus*, mise gli occhi su *Lolita* per farne un film; era eccitato dal soggetto e al tempo stesso paralizzato dai possibili anatemi dei gruppi religiosi, dei club femministi, della Legion of Decency. Alla fine prevalse il rischio del « business » anticonformista.

I preparativi del film si svolsero in segreto, le riprese furono effettuate a Londra e il set del film fu protetto come una base missilistica alla vigilia di un'impresa spaziale. Dopo avere discriminato centinaia di ragazzine americane la scelta cadde su Sue Lyon: l'esordiente ninetta era stata accompagnata a quel ruolo da sua madre, come tutte le altre aspiranti. Per cinque mesi madre e figlia furono sorvegliate, a vista, da squadre di agenti privati con il risultato di sentirsi più colpevoli che privilegiate.

Sue Lyon non aveva letto un rigo del romanzo di Nabokov perché si trattava di un libro vietato ai minori. Sua madre la spinse a leggerlo perché entrasse meglio nella parte. E così Sue batté il capo di adolescente contro le inafferrabili concupiscenze del professor Humbert. Sul set del film era diverso; qualche volta c'era da arrossire però, in definitiva, tutto era più semplice. Si trattava di seguire l'istinto. Non sarebbe toccato certamente a lei di arginare gli scandali. Semmai gli adulti le assegnavano il ruolo di provocarli con la sua innocenza. Da ragazzina integra Sue si trasformò, con volontà e puntiglio, in una lolita flessibile ai capricci di tutti gli Humbert Humbert del mondo. Fu un film di successo; ma per Sue Lyon non fu, come aveva sperato, il successo di una vita.

ALDO FALIVENA

Foto FARABOLA - TEAM

52 RadiocorriereTV

Dietor La tua vita sarà più bella

Dietor lo usi sempre: nel caffè, nel tè, nei cappuccini, nelle spremute e sulle macedonie. La differenza non la senti nemmeno, perché Dietor è buono come

Dietor sfuso. Adatto da tenere in casa e dosare a cucchiaini, oltre che per fare dolci, budini e altre preparazioni-culinarie.



Dietor zollette.
Comode da portare
con te e dosabili nel
caffè e nelle bevande calde:
due zollette equivalgono
a una bustina.

Dietor bustine.
Pratiche in ogni
circostanza e adatte
per dolcificare tutte
le bevande calde
e fredde.
E da un po' di
tempo hai
scoperto an-
che i dolci,
le creme e
il budino
con Dietor:
sono buonissi-
mi e sono tante
calorie in meno.
Così adesso Dietor
lo usi sempre e lo porti
sempre con te. Ti sei anche
accorta che ti senti meglio,
più sicura di te. E la tua
vita è un po' più bella.

Metti Dietor al posto dello zucchero

Giallo cronaca. Il caso Assunta Vassallo

Si è scavato nel profondo della vicenda, tra le pieghe di un'anima trepidante d'amore e non certo sconvolta da un odio implacabile nei confronti della sua vittima

TELEVISIONE

Si uccide il marito per un amore che non ha futuro?

di CARLO BERNARI

TV 3
LUNEDI'
14 DICEMBRE
ORE 20,40

Negli anni delle nostre più scottanti polemiche cinematografiche, da cinefilì esigenti, volgessimo gli occhi da Griffith a Lange solo per posarli su Vidor; e, dall'autore della *Folla*, allungarli subito a Bunuel, Eisenstein, Pudovkin. Proprio su quest'ultimo, grande attore, oltre che regista e teorico, si appuntava la nostra trepidata attenzione, grazie alle letture che ci suggeriva Umberto Barbaro con le sue traduzioni dal russo; letture che ci permisero di scoprire la magia del « montaggio »; il ritmo cioè delle sequenze incrociate quale specifico linguaggio filmico.

Da quelle « lontanane » mi viene incontro un brano degli scritti di Pudovkin; quello in cui l'attore-regista, parlando del suo ultimo film (*Il cadavere vivente*) — uno scenario scritto da Ozep, ispirato al dramma omonimo di Lev Tolstoi — si lamentava dell'eccessiva brevità del film che non consentiva di metterci dentro tutt'intero *Il cadavere vivente*, per cui l'opera tolstoiana restava inesorabilmente mutilata.

Se ben ricordo, il lamento di Pudovkin si estendeva a quell'operazione che genericamente si definisce « ridurre » un'opera letteraria, poiché spesso la decurtazione quantitativa si risolve in un'amputazione qualitativa... Figurarsi dunque ciò che accade quando i tempi assegnati ad un filmato televisivo vengono ri-

stretti a 55 minuti, cinque dei quali vanno sovente a beneficiare titoli di testa e di coda...! Ma il problema si fa ancor più angoscioso allorché sui « tempi » tecnici si allungano gli stecchati (all'interno dello sceneggiato) di natura economica, in osservanza delle cifre stanziate in bilancio ed in armonia con gli altri sceneggiati della serie progettata, in modo da limitare la parte ricostruita a un 40 % rispetto al 60 % costituito da documenti e inchieste. Era dunque da queste « misure » che cominciava il nostro « cadavere vivente »; dapprima con Andreassi e, dopo la sua rinuncia per altri incarichi, col regista Partesano. Perché? Semplicemente perché il *Caso Vassallo* affidato alla Rete 3 non ci si presentava come uno dei tanti processi contro un'assassina, vera o presunta, rea confessata, oppure vittima di una macchina giudiziaria e di un certo ambiente colpevolesta. Il processo contro Assunta Vassallo, accusata di aver soppresso il marito, il notaio Raimondi, propinandogli in più riprese dosi di stricnina, si presentava come un « caso », proprio perché non poteva risolversi con la vittoria dell'accusa o della difesa; in quanto il conflitto non era tra innocenza e colpa; ma era all'interno stesso dell'innocenza e della colpa, l'una attraversata da un vago disegno punitivo; l'altra dominata e, direi, sublimata da un erotico candore.

Occorreva perciò scavare nel profondo per rintracciare i segni





*La vera Assunta Vassallo e la sua interprete televisiva, Martina Carpi, figlia del noto musicista Fiorenzo e dell'attrice Luisa Rossi.
Con lei nella foto Raimondo Penne nella parte di Rosario Raimondi*

premonitori del « movente » a uccidere — se di delitto si trattò —, fra le pieghe cioè di un'anima trepidante d'amore, ma non certo sconvolta a tal punto dall'odio verso la vittima da indurla ad attuare freddamente un gesto omicida.

A risentire le testimonianze del tempo, confrontandole con quelle attuali raccolte per il nostro filmato, a rileggere tutti gli atti proces-

Nella Sicilia più profonda

Il film sul Caso Vassallo - *Un delitto senza perché* è stato girato da Dino B. Partesano (coautore della sceneggiatura con Carlo Bernari) in parte a Caltanissetta, luogo della vicenda (per quanto riguarda le testimonianze e le interviste), in parte a Bracciano e Artena, nel Lazio (per le scene ricostruite del processo e degli interni). Le musiche originali sono di Franco Micalizzi, le scenografie degli interni sono di Barbara Agremian. Nella parte di Assunta Vassallo, la moglie del notaio Rosario Raimondi (impersonato da Raimondo Penne), recita per la prima volta in tv Martina Carpi (figlia del noto musicista Fiorenzo). Il cugino-amante della Vassallo, Raimondo Gangitano, è interpretato da un altro esordiente, Alberto Alegiani. Partesano anche questa volta si è servito di volti nuovi (che poi riescono a sfondare in tv, come è stato in precedenza con altre due sue scoperte, Ivana Monti e Daria Nicolodi). Per il ruolo del grande avvocato del tempo, difensore della Vassallo, Bruno Cassinelli, è stato scelto Attilio Duse; mentre l'avvocato Michelangelo Salerno (che è l'altro difensore appassionato) è stato impersonato da Maurizio Reti.

suali, emergono subito due elementi di somma importanza: a uccidere non è il marito siciliano geloso, quanto meno della onorabilità del suo casato, ma è lei, la moglie fedifraga, malgrado che il notaio marito, consapevole della tresca, lasciasse all'infatuata consorte la più ampia libertà di ricevere in casa l'amante, fino ad assentarsene puntualmente quando il rivale bussava alla sua porta.

Quindi perché sopprimere un uomo che non osa ostacolare l'esaltazione erotica della moglie? E perché mai, udendo che il cognato, fratello del defunto, si è rivolto alla magistratura per far disseppellire il

PRESSO TUTTI I DISTRIBUTORI TEXACO

OMAGGIO

AUT. MIN. 41/223000 DEL 22/7/81



CON UN CAMBIO D'OLIO

IN VIA UN DISEGNO PER
PARTECIPARE AL CONCORSO
«DISEGNA LA TUA FANTASIA»
E VINCERE UNO DEI
1.000 ATLANTI
VALLARDI



TEXACO

APPUNTAMENTO SUL 1° e 2° PROGRAMMA RAI TV ALLE 17,00

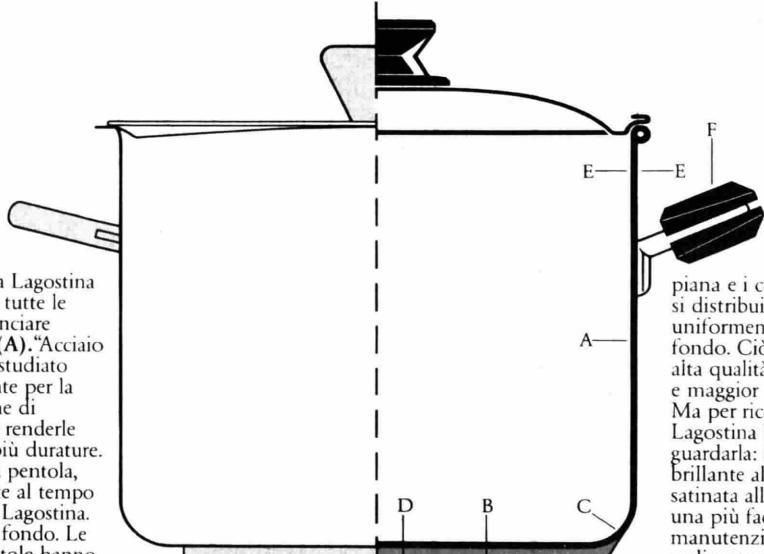
Giallo / segue



cadavere, al fine di stabilire con l'autopsia le cause del decesso, Assunta Vassallo subito si accusa di aver avvelenato il marito e accetta di costituirsi confessando ai carabinieri il suo atroce delitto? Ma a questo «perché?» infiniti altri verranno ad aggiungersene nel corso del lungo processo, e uno più sorprendente dell'altro: a cominciare dalla ritrattazione che l'accusata farà al giudice istruttore, sostenendo di essersi addossata una colpa così grave solo per ripararsi in carcere dalle minacce dei parenti del defunto notaio. Toppo comodo, fu insinuato, dichiararsi innocente poco prima che i periti dell'Università di Palermo, incaricati di effettuare le analisi tossicologiche, dichiarassero l'inesistenza di una qualsiasi traccia di stricnina sui reperti sottoposti ad accurate indagini chimiche; qualcuno dunque dell'équipe dei clinici deve aver parlato di quei risultati negativi. Inevitabile perciò una superperizia da affidare a tossicologi e chimici lontani dalla Sicilia.

A questo punto ha inizio un giallo nel giallo perché il pacco coi reperti si perse per strada e fu rinvenuto soltanto mesi dopo in un deposito di corpi di reati, manomesso, e privo dei flaconi con le viscere della vittima. Comunque, dal nuovo collegio di periti, quando finalmente poterono effettuare le loro prove con diversi reagenti, venne un responso totalmente opposto, che accusava la Vassallo: di stricnina, ne era stata accertata l'esistenza in misura tale da sterminare un esercito di topi!... Si scatenò così un conflitto fra il collegio dei periti palermitani e quello dei periti fiorentini che assunse, nel

Quando compri una pentola non fare le cose a metà



Una pentola Lagostina è diversa da tutte le altre a cominciare dall'acciaio (A). "Acciaio Lagostina", studiato espressamente per la fabbricazione di pentole: per renderle più solide, più durature. Nessun'altra pentola, infatti, resiste al tempo quanto una Lagostina. Passiamo al fondo. Le comuni pentole hanno un fondo sottile e la parte radiante non

arriva fino alla parete. Così la fiamma scalda in maniera difforme: al centro cuoce, sui bordi brucia e attacca. Una pentola Lagostina "Classica" ha invece un fondo esclusivo: il Thermoplano® (B), inalterabile, indeformabile. E, quel che più conta, esteso su tutta la parte a contatto del fuoco, fino al punto di raccordo (C): il cibo non attacca sui bordi e la cottura risulta perfettamente uniforme.

Altra esclusività delle pentole Lagostina è la lieve curvatura del fondo (D). Man mano che il calore si diffonde, la superficie da concava diventa

PENTOLA LAGOSTINA

piana e i condimenti si distribuiscono uniformemente sul fondo. Ciò significa più alta qualità di cottura e maggior risparmio. Ma per riconoscere una Lagostina basta guardarla: la finitura (E) brillante all'esterno, satinata all'interno per una più facile manutenzione, è realizzata attraverso diversi "passaggi" che garantiscono il

mantenimento nel tempo del suo aspetto originale. Le maniglie (F): anch'esse in acciaio inossidabile massiccio e rivestite di manopole intercambiabili, permettere l'uso nel forno. Infine c'è la famosa "Garanzia Lagostina", una garanzia non a parole, ma una vera garanzia, come può dirli chi l'ha sperimentata. Ecco, ora sai tutto sulle pentole Lagostina, come sono fatte, perché valgono di più: è il momento di scegliere il tuo modello. Vuoi una casseruola? Un bollilatte? Una friggitrice? Un cuociverdura? Una...



Una Lagostina vale di più.

LAGOSTINA

Zitto TERMOZETA



1000 Watt
di potenza
silenziosa

TERMOZETA
il tuo piccolo elettrodomestico

Giallo / segue

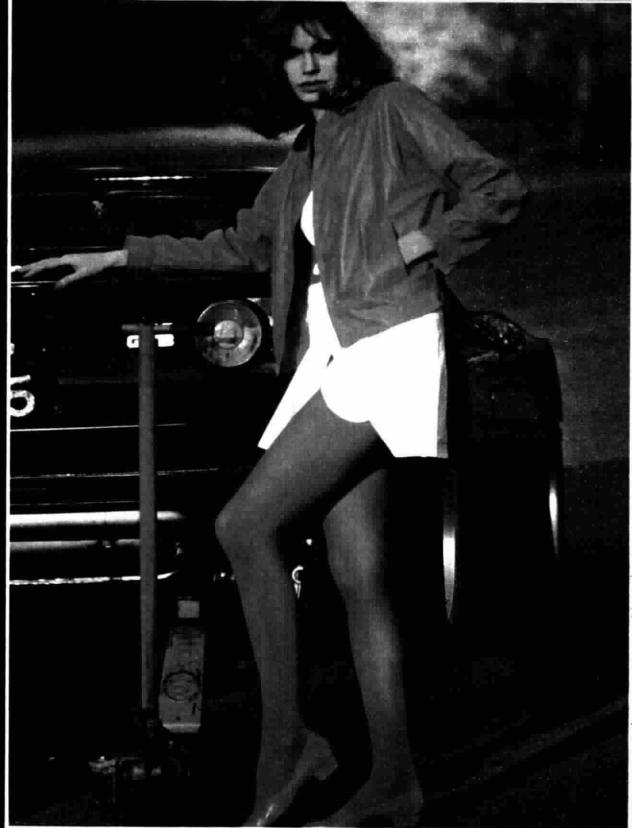
corso del dibattimento, toni accesi; per cui la polemica trascese dai principi teorici ai sospetti e alle accuse sino ad arrivare all'incriminazione dei ricercatori di Palermo di colpevole e interessata negligenza. Le domande che i difensori (che erano Cassinelli, Salerno e Vizzini) posero, e che ancora oggi riescono a gettare una luce sinistra su tutta la vicenda processuale, è che la manomissione dei reperti con la loro temporanea sparizione poteva trovare giustificazione solamente se le tracce di stricnina rinvenute nei primi esami, a Palermo, dovesse venir cancellate, per renderle irreperibili alle ricerche dei periti di Firenze e non il contrario, come invece avvenne.

D'altronde, ci si chiedeva, quale demone poteva aver armato di veleno la mano dell'adultera, quand'essa si sapeva già abbandonata dall'amante e quindi condannata, è il caso di dire, a tornare al marito, condannato a sua volta da un male oscuro — attribuito a tabagismo — che lo aveva condotto in passato sull'orlo della tomba?

Se mai collaborazione, tra sceneggiatore e regista, meritò tale nome, quest'armonia di fatiche e di ricerche fu quella che si realizzò fra Partesano e me, nei tentativi di far stare tutto il nostro «cadavere vivente» nei 55 minuti assegnatoci dalla trasmissione, 22 soltanto dei quali «recitati» da attori nella trasfigurazione della protagonista e dei comprimari. Impossibile perciò soffermarsi, o appena alludere, alle sognanti attese e alle cocenti delusioni di una fragile creatura, erede di una cospicua famiglia, severamente educata in un collegio religioso, la quale distrugge un matrimonio senz'amore per un amore senza futuro. Impossibile frugare nella complessa psiche di una donna che arriva ad accusarsi di un delitto non compiuto, seppure sfiorato da una mente ottenebrata dai rimorsi.

Di tutto ciò forse, cioè del vero «romanzo» o, se si vuole, del vero «dramma», insomma del nostro «cadavere vivente», qualcosa è rimasto fuori; ma gli elementi compositivi — documentari e narrati — ci sono tutti e, pur nella necessaria sintesi, possono far rivivere l'angosciosa vicenda resa ancor più allucinante dall'epoca e dall'ambiente in cui si svolse.

CARLO BERNARI



Oh... Omsa!



FORTE & CALDO
il collant che sostituisce
la lana, caldo e molto
coprente, in stupendi
colori moda.



COLOR COLLANT
il primo collant
per l'autunno in filato
coprente, dai tanti
ed entusiasmanti colori.



CALDO LANA
collant di lana
dalle bellissime tinte
classiche e di moda.

*E in più OMSA suggerisce le altre linee di
prodotti per ogni occasione della giornata: la Linea
elegante con PRESTIGE, velatissimo e SANDALO
con punta rinforzata ma invisibile.*

*La Linea contenitiva con GUAINETTA, che aiuta
nei punti critici, e GRAND REPOSE 20 e 40, velato a
sostegno graduato.*

*La Linea sportivo-elegante in cui spicca
RIGHELLA, il fantastico collant a sottilissime
righe verticali in quattro tonalità di colori.*



OMSA
che gambe!

Sceneggiato / Quell'antico amore

In una Parma passionale e carica di tensioni politiche Anton Giulio Majano ha ambientato la storia di Carlo III e del suo brevissimo e sfortunato regno

TELEVISIONE

Un granduca in balia di dame e di sicari

di LINA AGOSTINI



TV 1
DOMENICA
13 DICEMBRE
ORE 20,40

Il copione: un giallo della storia che è anche una grande vicenda d'anfore. « Perciò abbiamo voluto rievocarlo, quell'antico amore », dice il regista Anton Giulio Majano. Lo scenario: proprio quello di un film giallo, ma con dietro il tempo (siamo nel 1850), la storia, la biografia che spunta alle spalle dei protagonisti, tutti granduchi, ambasciatori, prin-

cipesse e sicari. Un compromesso felice tra storia e « sceneggiato », senza il pericolo che il punto d'incontro venga riempito dalle invenzioni, dai tradimenti dell'autore. Tanta fedeltà come per ottenere l'assenso dei suscettibili fantasmi risvegliati più di un secolo dopo in una Parma « ducale », civile e selvaggia, assassina e appassionata.

Un teleromanzo, infine, ricavato da un libro oggi introvabile, *La tragica vicenda di Carlo III*, « pubblicato nel 1939 », dice Majano,

« comprato per caso a Tripoli durante l'ultima guerra e riportato poi, non so nemmeno io come, in Italia ». Un libro molto amato se l'ufficiale Anton Giulio Majano aveva lasciato in terra d'Africa la casa arredata, l'automobile e il pulsangue prediletto, ma aveva salvato quel testo scritto a quattro mani da Giansiro Ferrata ed Elio Vittorini. Una biografia, dunque, ma anche una registrazione di eventi storici puntualmente « riscritta » da un regista innamorato della vi-





Giuseppe Tambieri, milanese, 36 anni, è Carlo III.
Qui lo vediamo con Alida Valli, infelice principessa Maria Teresa di Savoia dello sceneggiato, e poi con Isabella Goldmann nel ruolo di Emma

Da fidanzata a mamma d'Italia

L'avevamo lasciata nell'*Eredità della priora*, ancora con Majano, ancora legata al personaggio di antica e nobile signora che già Luchino Visconti le aveva fatto anticipare in *Senso*. La ritroviamo in *Quell'antico amore* nel ruolo dell'infelice principessa Maria Teresa di Savoia, madre « ormai lontana dal mondo » di Carlo III e sposa rassegnata di quel Carlo II che si fa ricordare mandandole notizie di traidimenti e ricatti da ogni angolo d'Europa. « Considero la tv una forma di spettacolo pari al cinema, al teatro », dice oggi: « comunque recitare è sempre per me una gioia in quanto non saprei vivere senza fare l'attrice ». E Alida Valli recita da sempre: prima come « fidanzata d'Italia » negli anni Trenta, poi reginetta nel cinema « dei telefoni bianchi », attrice drammatica con Mario Soldati in un *Piccolo mondo antico* realizzato nel 1940 e infine protagonista di tanti sceneggiati televisivi, da *Strategia del rago* a *Il consigliere imperiale* al *Caso Maurizius*. « Sono una vagabonda », dice la Valli, « non ho una casa, ma non riesco a immaginare la mia vita senza il mio lavoro ». E senza i due figli, Carlo, attore, e Lorenzo, laureato in fisica nucleare, nati dal matrimonio con il pianista Oscar De Meio: « Tutto il mio tempo, quando non lavoro, lo passo con loro. Sono la mia speranza ».

cenda: « Era un copione passato per diverse mani », ammette, « poi mi dissero: vedi se riesci a cavare qualcosa ». E, alla fine, un titolo accattivante, « chiesto in prestito al romanzo di Carlo Laurenzi », un intreccio di quattro storie che il giornalista-scrittore aveva presentato a un Premio Campiello.

Al centro di questo ciclo storico c'è un principe senza mito, quel Carlo III duca di Parma al quale il padre, Carlo II, aveva lasciato la « sede vacante » di Maria Luigia,

ex vedova di Napoleone I, per andarsene e vivere, in incognito, all'estero. A venticinque anni « questo personaggio bello, giovane, affascinante, spavaldo, coraggioso », come lo definisce Majano, sale su un trono scomodo, inaccettabile dalla corte, malvisto dai sudditi come un cantautore amato solo da pochi critici e con scarso successo di pubblico. « Tante qualità, è vero », dice Giuseppe Tambieri che nel telematino è Carlo III, « ma anche un superficialone, malato di infan-

tilismo, quasi votato al suo destino che sarà poi tragico », con fughe, manie e tanti soldatini con cui giocare. « Era dai tempi di *Sorelle Materassi*, mio debutto televisivo », dice ancora Tambieri, che non mi veniva affidato un personaggio così complesso e stimolante », quasi più di quel Petruccio della *Bisbetica domata* che sta recitando in teatro. « Spero che piangeranno in molti quando sarò Carlo III sul letto di morte, ucciso da un sicario senza che la storia ne dica i mo-

tivi». E la morte lo conferma così, per quel che il granduca era sempre apparso all'euforico, stizzoso e prepolitico mondo di quegli anni: un guastafeste.

Anche se molto amoroso: « Tre donne spassimano per lui », dice Majano; « la moglie Luisa Maria di Berry che gli aveva dato l'erede, Roberto, destinato a succedergli, ma per poco; il grande amore Emma, una giovanetta che Carlo violenta quasi per scommessa e che lo amerà poi per tutta la vita; e la ballerina Rita, che rappresenta un rifugio per tanti affanni legati alla politica e al potere ». « In fondo un tipo vincente questo Carlo, specie con le donne », dice Lia Tanzi, la Rita popolana e fedele al suo « principe » fino alla morte, « e con me che non solo lo amo, ma lo aiuto persino a corteggiare la mia rivale. Io naturalmente nella realtà, al suo posto, mi comporterei diversamente. E' tutto troppo facile per quel signorino il granduca ». Eppure Majano ha voluto questa Rita dolce, buona, sottomessa; « lui dice che le donne di Parma sono così, ma non è vero. Sono nata in quella città e posso testimoniarlo ». Parola di Lia Tanzi, attrice che aspira ad essere la Jane Fonda italiana e che, dopo tanto teatro, con il marito Giuseppe Pambieri o senza, poca televisione (« mi vedono sempre come antagonista, mai come protagonista ») e un inizio di cinema (« tra poco uscirà un mio film con la regia di Giorgio Capitani e con Johnny Dorelli e Gloria Guida »), si prenota per ruoli moderni, brillanti « ma anche un *Fantastico* televisivo ci starebbe bene ».

Ben pettinata e vestita con le sue perle e i merletti a posto, come si addice a una giovinetta di rango, è invece Isabella Goldman che in *Quell'antico amore* è Emma: « L'immagine della saggezza », così definisce il personaggio l'attrice italo-olandese, « e nemmeno il trauma della violenza che subisce a opera di Carlo riesce a mutarla. Una che sa quello che vuole, coerente fino in fondo al senso della realtà che alla fine l'allontanerà dal suo amore ». Dunque amore,



ma anche tanti irrigidimenti a causa non tanto di fatti, ma di caratteri e di ambizioni intrecciati ai rancori. « Prendiamo Luisa Maria di Berry, moglie di Carlo », dice Majano, « una bravissima Mariella Lo Giudice, una donna che ha un rapporto di amore e odio violento per il marito che la tradisce ma che continua a cercarla e un profondo senso di disprezzo verso questo granduca arrivato da poco all'aristocrazia, troppo provinciale per lei principessa di Francia ».

Magari è più semplice, ma la storia non ce lo dice. E questo principe bello, amato dalle donne e sfortunate, arrivato al trono alla vigilia di anni diversi dai suoi, muore troppo presto, quando forse, « lui che non aveva mai voluto firmare una condanna a morte », avrebbe

potuto essere un principe giusto. La « banalità del male » lo uccide per mano di un sicario che gli pianta una lama nel ventre. Antonio Carra sellaio, questo il nome dell'assassino, verrà arrestato e rilasciato con tante scuse. L'alibi aveva funzionato. « Era davvero un patriota che voleva uccidere il tiranno? », si domanda alla fine Majano; « e se era un sicario, chi aveva armato la sua mano? ». Un sussulto di rimorso storico o l'espressione di una segreta paura per tutti quei sicari e quei principi che negli anni successivi si sarebbero scontrati per l'Europa e nel mondo? In questo giallo della storia con denuncia finale manca la soluzione. Resta immutabile quel- l'antico amore.

LINA AGOSTINI

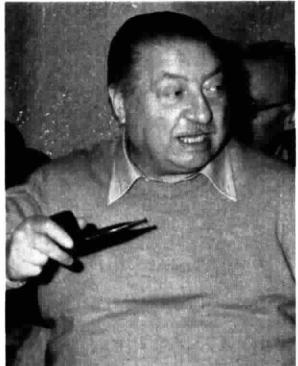
Sceneggiato / Quell'antico amore

L'idea non nacque come romanzo storico ma come una ricerca quasi familiare; un mio prozio che portava il mio stesso nome era stato coetaneo del duca...

TELEVISIONE

Il tipico eroe di Stendhal

di CARLO LAURENZI



Quanto so di *Quell'antico amore* televisivo, da una nota d'agenzia alcuni mesi or sono, basta per chiarire che gli spettatori assisteranno a una riduzione parziale del mio romanzo, com'era forse inevitabile.

L'idea di *Quell'antico amore* non nacque in me come idea di un « romanzo storico ». Affidai piuttosto a un'ipotesi romanzesca (l'idillio segreto del duca Carlo III di Parma con una giovanissima gentildonna fiorentina) una mia « ricerca » esistenziale e familiare: un mio prozio, che portava il mio stesso nome, era stato coetaneo del duca: i due si incontrarono da giovani nel 1853, l'uno sovrano di una nazione effimera, l'altro semplice prete. Il duca cadde un anno più tardi per mano omicida; l'altro progredi nella carriera ecclesiastica fino alla porpora.



Anton Giulio Majano, al suo venticinquesimo romanzo sceneggiato. In alto, la ballerina Rita, l'attrice Lia Tanzi. A sinistra Pambieri e la Goldman

Non infondatamente supposi che l'incontro con Carlo III avesse lasciato un'impronta nell'animo del cardinale Carlo Laureni: come in un'adesione inconscia rivissi attraverso la commozione dello zio di mio padre la vicenda del duca, le sue colpe, le sue passioni, il suo fato. Questa commozione diventò tutta mia, mi coinvolse. Io fui, in qualche misterioso modo, il duca di Parma e il cardinale di Perugia, e fui anche mio padre e mia madre; fui mio fratello morto in guerra ventenne e fui mia moglie, morta giovane poco tempo prima che mi



accingessi a scrivere il libro. Lo scrissi rapidamente; il merito di *Quell'antico amore*, se ha un merito, consiste nella piana oggettività in cui una materia tormentosamente personale ha saputo placarsi e distendersi.

Ricordo l'attenzione del mondo dello spettacolo per il mio libro fin dal suo apparire. Vittorio Bonicelli e io discutemmo a lungo la possibilità di trarne uno sceneggiato televisivo che rispettasse la struttura composta della narrazione: nessun personaggio sarebbe stato omesso. L'impresa, che ci sedusse, apparve presto troppo ardua, se non impossibile; finì col dimenticarla.

Quest'anno, giacché alla Rai era rimasta un'opzione, Anton Giulio Majano ha deciso di avvalersene: il suo sceneggiato rispecchia il nucleo « storico » del racconto, ristretto agli eventi e agli intrighi che si incontrarono (o si congetturerò che si incontrassero) attorno alla figura del duca. Non ho avuto modo di vedere nemmeno un brano dello sceneggiato né ho incontrato o udito mai di persona Anton Giulio Majano. Quella nota di agenzia alla quale accennavo riferisce nondimeno un giudizio per cui sembra lecito arguire che la figura di Carlo III, sebbene in un contesto semplificato rispetto al romanzo, sia veduta da Majano nella luce stessa della mia rievocazione: « Orgoglioso e addirittura provocatore ma insieme leale e tenero, un animo complesso, il tipico eroe stendhaliano ». ■

Foto BRUNO CALVO/FIORENZA SARTORI

fatto bene da gente seria



CAVALLINO ROSSO

BRANDY DI PIEMONTE



Una scena
del filmato
Il tuo nome
è Jonah. Il
figlio sordo,
al centro, è
interpretato da
Jeffrey Bravin



TELEVISIONE

« Noi sconosciuti »
film sugli handicappati

Un riscatto in quattro versioni

2
DSE
DA LUNEDÌ
A VENERDÌ
ORE 13,30

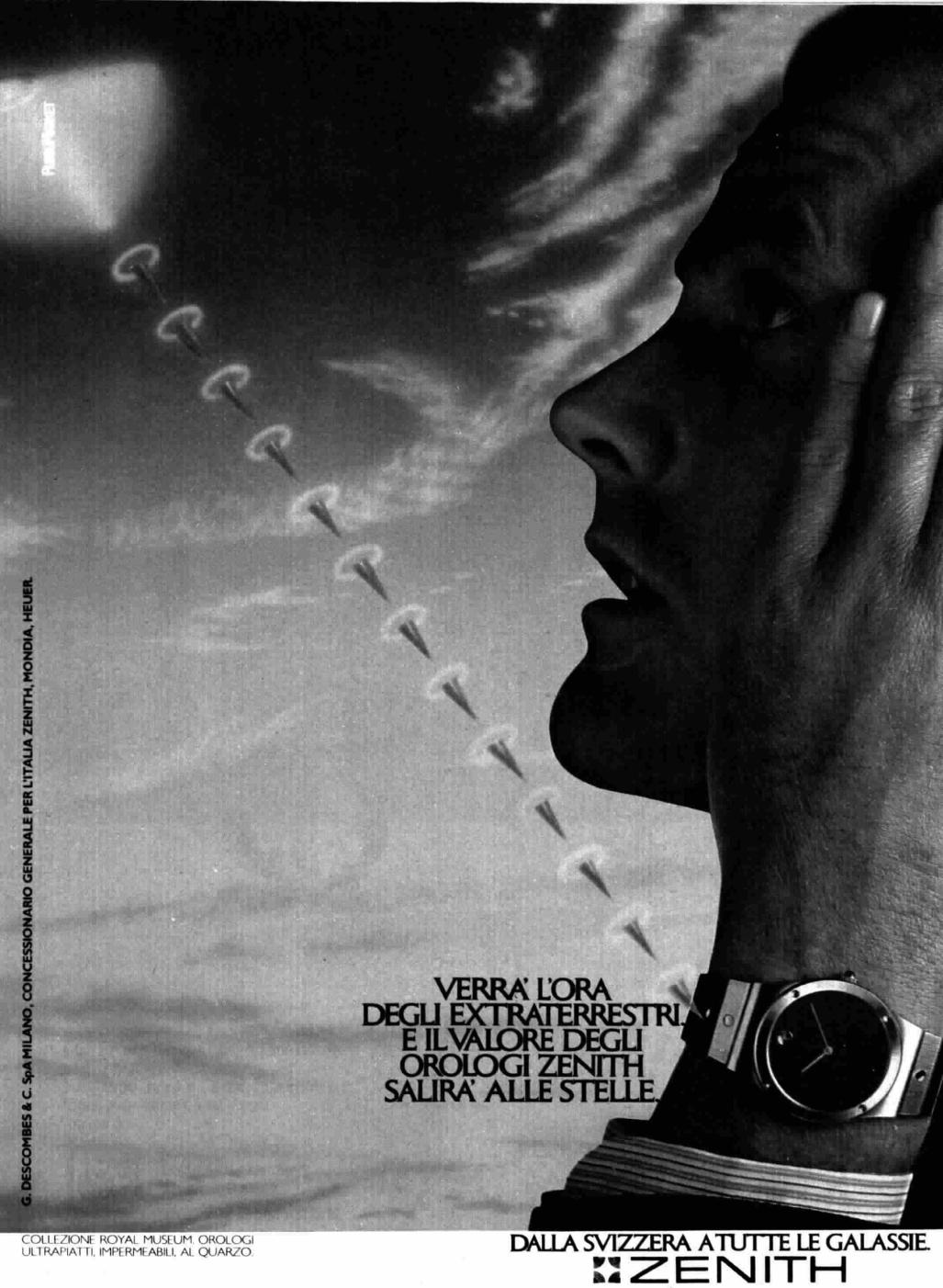
Finora, per parlare della difficile condizione degli handicappati nella società, la televisione si era servita di inchieste, dibattiti, servizi giornalistici su fatti e storie reali. E' toccato, invece, al Dipartimento Scuola-Educazione percorrere una strada nuova, quella degli sceneggiati. *Noi sconosciuti*, tre storie di quattro puntate l'una (su TV 2, lunedì, mercoledì, venerdì fino al 28 dicembre, alle ore 13,30), è appunto un programma di film realizzato dalle televisioni americane e inglesi che, per parlare al grosso pubblico della realtà degli handicappati e delle loro famiglie, hanno scelto il veicolo più immediato e di maggior presa.

I titoli delle tre « miniserie » sono: *Il tuo nome è Jonah*, *Sulle spalle del gigante* e *Un miracolo d'amore*.

Il primo racconta le vicende di una famiglia italo-americana di New York alle prese con un figlio sordo. Questo handicap ha un effetto dirompente nel rapporto tra i due genitori. Mentre il padre abbandona la famiglia, infatti, la madre pazientemente riesce a reinserire il ragazzo nella vita sociale. Il secondo filmato è la storia di un figlio adottivo focomelico e del ritrovato amore tra i genitori.

La terza vicenda si svolge in una famiglia benestante « colpita » dalla nascita di un figlio muto: l'amore e la dedizione della madre lo faranno « comunicare » col mondo.

G. R.



VERRÀ L'ORA
DEGLI EXTRATERRESTRI
E IL VALORE DEGLI
OROLOGI ZENITH
SALIRÀ ALLE STELLE.





"Caro burro, benvenuto. Hai un'aria così pastosa e sana che non vedo l'ora di stenderti su una fetta di pane e unirmi a te per farci assaggiare da qualche buongustaio".

"Sì, credo anch'io che un burro tedesco come me con delle alici italiane come te faranno dei buoni antipasti! A cui potranno seguire altri piatti

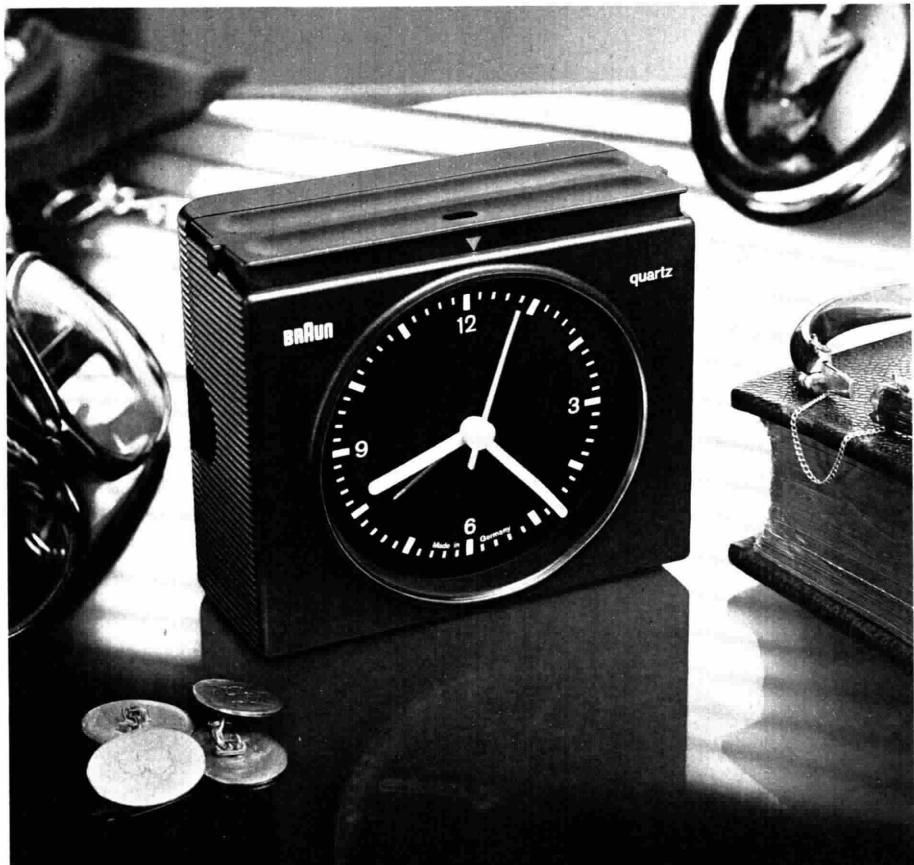


preparati con prodotti arrivati con me dalla Germania... prosciutti, würstel, salsicce, formaggi, birra... e tanti, tanti altri. Uhm! Mi è venuta una fame!"

A voi no?

Prodotti alimentari
dalla Germania
Musica nuova in cucina





Braun Signal Quartz a batteria. Piccola, leggera, silenziosa e precisa.

Dopo una notte senza fastidiosi tic-tac, un delicato risveglio. Braun.

Tutti gli orologi al quarzo sono almeno novanta volte più precisi degli orologi tradizionali. Ma solo gli orologi Braun uniscono alla precisione della tecnologia del quarzo anche il controllo del rumore.

Con gli orologi al quarzo Braun la notte trascorre senza fastidiosi

tic-tac, ed al risveglio la suoneria ad alta frequenza Braun, arriva dolcemente ai centri nervosi superando la barriera del sonno. Vi sveglierete senza accorgervene, con Braun.

**Orologi Braun.
Design e precisione al quarzo.**

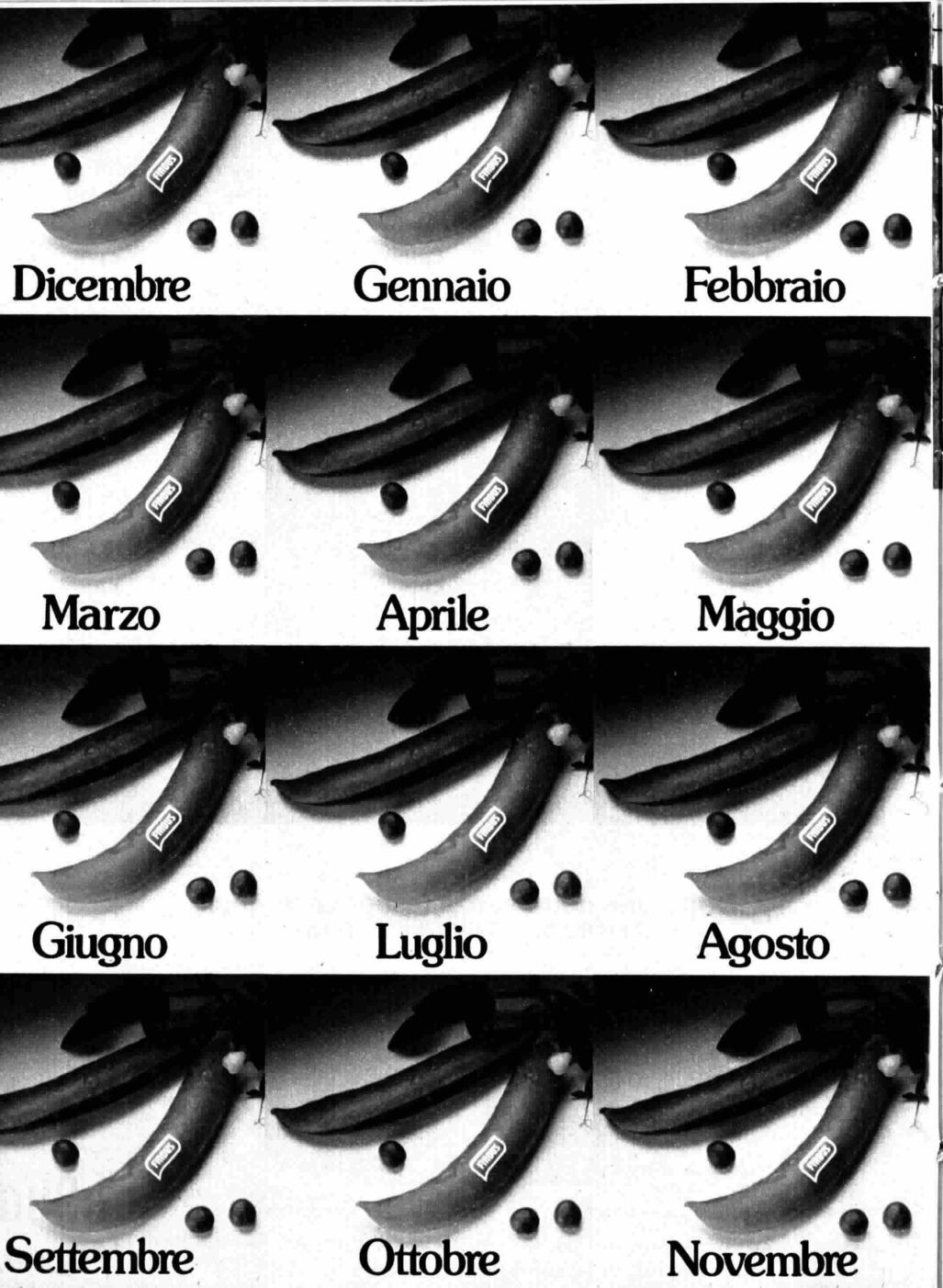


Braun Megamatic Quartz.
Ripetizione della sveglia ogni 24 ore, volume regolabile.



Braun Compact TS Quartz.
Allarme a intensità crescente, ripetizione ogni 5 minuti.

BRAUN



Dicembre

Gennaio

Febbraio

Marzo

Aprile

Maggio

Giugno

Luglio

Agosto

Settembre

Ottobre

Novembre

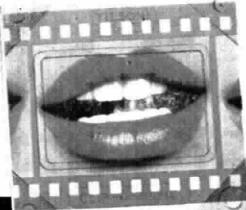
LA STAGIONE DEI PISELLI FRESCHI NON FINISCE MAI.



Piselli Findus.
Dolci, teneri, freschi piselli.

FINDUS

così, solo Findus



Un'alluvione di « prime » cinematografiche

La consuetudine di lanciare in occasione delle feste il meglio della produzione è rispettata solo in parte, almeno per quanto riguarda la qualità. Ma c'è da scegliere

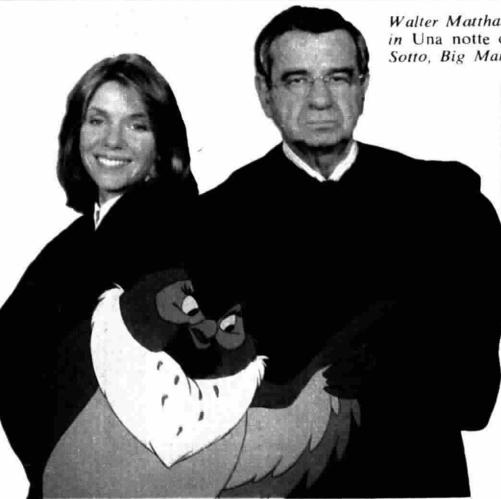
CINEMA

Festeggiamo anche il Natale in celluloide



Il ponte di Brooklyn dietro « Il principe della città », una delle pellicole natalizie

Natale è sempre stato il grande momento del cinema: le famiglie dopo pranzi e cenoni si dirottavano in massa nelle sale cinematografiche. Una sorta di abitudine che ha indotto le case di produzione a riversare in modo massiccio tutte le novità in questo periodo dell'anno. Per Natale '81 la regola è stata rispettata solo in parte: le novità sono scaglionate rispetto ai piatti forti che già sono pronti per i primi mesi dell'anno '82, da *Arturo con Liza Minnelli* a *Il re della commedia* con Jerry Lewis e De Niro. Questa inversione si spiega così: dal momento che i film già in programmazione (tipo *Excalibur* o *Il tango della gelosia* o *Nudo di donna*) vanno bene si segue la regola d'oro dei cinema newyorkesi: mantenere in cartellone le pellicole di successo per il massimo sfruttamento e fare in modo che le nuove uscite siano dosate per non disturbare i piazzamenti delle « vecchie ».



Walter Matthau e Jill Clayburgh
in *Una notte con vostro onore*.
Sotto, *Big Mama* in *Nemiciamici*



Il grande ruggito: ritorna
Tippi Hedren, la « bionda »
scoperta da Hitchcock

UNA NOTTE CON VOSTRO ONORE

di	Ronald Neame
con	Walter Matthau Jill Clayburgh
sogg	Jerome Lawrence
scenegg	Jerome Lawrence Robert E. Lee
prod	Paramount
distrib	

Dan Show è un giudice liberal della Corte Suprema di New York. Per l'improvvisa morte di un collega deve rientrare dalle ferie in sede e scopre che il posto vacante è stato ricoperto da una donna, Ruth Loomis, una conservatrice accanita. Quando ci sarà la cerimonia ufficiale dell'investimento, Dan polemico si rifiuta di cederle il passo pur portogandole senza cordialità la mano. Ma come reagirà la donna davanti a un film pornografico? Dan si rifiuta di fare il censore, Ruth severamente lo aggredisce. Fra i due comincia una serie di battibecci e i due nemici si scontrano anche sul caso di una multinazionale. Ruth scopre che ne era coinvolto anche il marito... Naturalmente i battibecci si trasformeranno in minuetti d'amore.

NEMICIAMICI

di	Art Stevens
con	Ted Herman Richard Rich
con	Copper Toby Amos Vixey <i>Big Mama</i>
sogg	Daniel P. Mannix
prod	Walt Disney
distrib	Buena Vista Distribution Co., Inc.

Due cuccioli, un cagnolino e un volpino, felici in mezzo al bosco, e tanto tanto amici, a dispetto della loro natura e degli altri. È la storia di Red e Toby, la nuova tenera storia uscita dagli Studio's della Walt Disney. La strana amicizia viene scoperta da Big Mama, una civetta grassa e materna: da questo momento è tutto un susseguirsi di dolcezze e teneri giochi fra i due cuccioli, mentre un cacciatore, Amos, e tutti gli altri li ostacolano. Finché la vita li divide: il volpino ormai grande si innamora e vive nella foresta, il cagnolino diventa fedele amico dell'uomo. Ma... l'amicizia sarà più forte e l'uno accorrerà in aiuto all'altro.

INNAMORATO PAZZO

di	Castellano-Pipolo
con	Adriano Celentano Ornella Muti
sogg e scenegg	Castellano-Pipolo
prod	United Artists
distrib	

Barnabà è un conducente d'autobus romano, pieno di buoni sentimenti, un bravo ragazzo. Cristina è una principessa, arrivata a Roma per una visita ufficiale. Un giorno decide di diventare una ragazza comune e salire su un autobus. Il caso vuole che sia il « 29 », quello condotto da Barnabà. Lui naturalmente è accattivato dalla bellezza della principessa che non si fa riconoscere come tale. Cerca di conquistarla in ogni modo; lei è incuriosita dal ragazzo, diverso da quelli che normalmente frequenta. Una favola, in mezzo al traffico, molto simile a *Vacanze romane*.

IL GRANDE RUGGITO

di	Noel Marschall
con	Tippi Hedren Melanie Griffith John Marschall Jerry Marschall Kyalo Mativo
sogg	Noel Marschall
scenegg	Noel Marschall
prod	Banjiryo Vemura
distrib	Cineriz

Centocinquanta leoni, tigri, leopardi, giaguari, puma, più tre uomini e due donne: tutti in Africa per studiare il comportamento degli animali feroci. Il protagonista è un etologo che per i suoi studi decide di vivere col « gruppo » in una fattoria abbandonata. Al principio riesce addirittura a « giocare » con lo zoo. Poi arrivano la moglie e i figli proprio quando lui è assente, senza sapere della strana coabitazione. Dopo un inizio drammatico la storia del gruppo si trasforma in thriller: le belve sembrano degli assassini pronti a uccidere. Alla fine però tutti d'accordo e in pieno amore.

Alberto Sordi e Mario Monicelli, a sinistra, durante le riprese di Il marchese del Grillo. Sotto, John Larroquette in Stripes: un photone di svitati. A destra, Bud Spencer e Terence Hill in Chi trova un amico trova un tesoro



IL MARCHESI DEL GRILLO

di	Mario Monicelli
con	Alberto Sordi Paolo Stoppa Marc Porel
sogg	Bernardino Zapponi Leonardo Benvenuti P. De Bernardi Mario Monicelli Tullio Pinelli
scenegg	Benvenuti Pinelli Monicelli De Bernardi Sordi
prod	Opera Film
distrib	Gaumont

Onofrio è un marchese che vive nella Roma papalina del primo Ottocento. Nobile ma da sempre legato alle tradizioni popolari della città del papà, quando i francesi di Napoleone arrivano in Italia Onofrio si trova a mediare fra gli invasori e il popolo. Onofrio può far questo perché è in gran confidenza con il papa che subisce e sopporta i suoi gesti clamorosi, le sue denunce per le continue ingiustizie che il pontefice infligge ai suoi sudditi. Ma quando Napoleone decide di destituire il papa, Onofrio se ne sta con un'attrice «snobbando» il suo ruolo di pacificatore. E quando il papa tornerà al potere finale a sorpresa per il marchese.

STRIPES: UN PLOTONE DI SVITATI

di	Ivan Reitman
con	Bill Murray Harold Ramis Warren Cates
sogg	Len Blum
scenegg	Dan Goldberg Harold Ramis
prod	Ivan Reitman Dan Goldberg
distrib	Ceiad

Che cosa può fare uno quando perde tutto, casa, lavoro, automobile e perfino la ragazza in un solo giorno? E' quanto capita a Winger e al suo amico Ziskis: naturalmente i due invece che nella Legione Straniera finiscono nell'esercito americano dove possono votarsi a una santa causa, salvare il mondo in nome della democrazia e... soprattutto far strage di ragazze. L'esercito fornisce vestiti, tagli di cappelli, nuovi amici e ragazze. Solo che questi li arrestano. Intanto per i due solo addestramento duro come nelle migliori regole del vecchio esercito col solito duro sergente: questa volta, invece che con riserve indiane, i due creano malintesi con il Terzo Mondo, con i cecoslovacchi e perfino con i russi.

CHI TROVA UN AMICO TROVA UN TESORO

di	Sergio Corbucci
con	Terence Hill Bud Spencer
sogg e scenegg	Amendola e Corbucci
prod	Take 1 production inc. per la ELPICO SA
distrib	Ceiad

Alan Lloyd vuole impadronirsi ad ogni costo di un tesoro avendone ritrovata la mappa. Per mettere insieme soldi, così da affrontare l'impresa, truffa anche un boss della malavita: per sfuggirgli si imbarca con il denaro sulla vecchia barca di O'Brien, esploratore giramondo che si appresta a circumnavigare il globo. In alto mare O'Brien scopre il clandestino. Alan riesce a trascinarlo all'isola del tesoro abitato da indigeni pacifici e allegri, guidati da una regina le cui tre figlie si innamorano dell'esploratore. Nell'isola c'è anche un ufficiale giapponese che, dopo una strenua lotta, abbandona il suo fortino ai due. Arrivano anche i pirati, una portaerei americana e finalmente il tesoro. Ma non rimane nelle mani di Alan né in quelle di O'Brien.

FRACCHIA LA BELVA UMANA

di	Neri Parenti
con	Paolo Villaggio Anna Mazzamauro Lino Banfi Gigi Reder
sogg	Giovanni Manganelli Leo Benvenuti
scenegg.	Piero De Bernardi Paolo Villaggio Neri Parenti
prod	Maura Film Capitol Film
distrib	Cineriz

Questa volta Fracchia ha un sosia, una «belva umana», un pericoloso pubblico ricercato da tutta la polizia, e perfino dalla Digos. L'equivoce nasce proprio nell'umana serata nella quale la signorina Corvino ha concesso al «sottosviluppo» di uscire con lei. Il capo della polizia interrompe la serata creando equivoci. Ma soprattutto capita in casa di Fracchia la vera belva e gli equivoci diventano drammatici per il povero sottosviluppo. Il massimo dell'equivoce si avrà quando la vera belva dovrà andare in fabbrica e reagire, come Fracchia, alle umiliazioni di colleghi e superiori, oppure quando sarà costretto a fare una rapina pericolosissima o andare a trovare la madre della belva.



Meryl Streep,
« La donna
del tenente
francese ».
In alto, Renato
Pozzetto,
interprete di
« Culo e
camicia ».
Infine Jenny
Agutter

Treat Williams,
ovvero
« Il principe
della città » di
Sidney Lumet.
A sinistra,
Villaggio e
Gianni Agus
in « Frachia la
belva umana »,
firmato questa
volta da
Neri Parenti



IL PRINCIPE DELLA CITTÀ'

di	Sidney Lumet
con	Treat Williams Jerry Orbach Richard Foroney
soggi	Robert Dalby
sceneggi	Jay Presson Allen Sidney Lumet
prod	Intercontinental Cinematografica
distrib	Pic

Bob Leuci è un investigatore di New York della sezione narcotici. Assegnato alla squadra speciale con altri settanta detective, scelti fra i migliori della città, è incaricato di sgominare una banda di trafficanti di droga: il gruppo non dipende da nessuno, non deve stendere rapporti. E' il '71, epoca delle udienze della commissione Knapp: nell'aria si sentono gli echi delle investigazioni fatte dalla polizia su altri poliziotti. Phillips e Serpico stanno per testimoniare sulla corruzione della polizia americana. Anche Leuci viene interrogato dall'investigatore Scoppetta: i due diventano amici. Bob prima si oppone, poi accetta di diventare un informatore all'interno della polizia per conto dell'amico: dopo sei anni la commissione mette le mani su cinquanta detective corrotti...

LA DONNA DEL TENENTE FRANCESE

di	Karel Reisz
con	Meryl Streep Jeremy Irons
soggi	John Fowles
sceneggi	Harold Pinter
prod	Leon Clore
distrib	United Artists

Anno 1867: Charles Smithon è innamorato di Ernestina. Finalmente si decide a chiederla in moglie; mentre fa la sua rituale dichiarazione compare sul vecchio molo di pietra una donna vestita di nero, Sarah, la donna del tenente francese. Charles le si avvicina per avvertirla che restare lì è pericoloso e rimane colpito dal suo volto triste. La donna gli ricompare davanti ed egli si sente preso dal mistero che emana dalla sua figura: il giorno del suo fidanzamento con Ernestina accetta un invito di Sarah al cimitero. Di nuovo lei scompare, e si ritrova con Charles in un granaio. Poi scompare di nuovo finché nell'ultimo attestissimo appuntamento rivedrà la misteriosa donna rivelerà al suo innamorato l'enigma del « tenente francese ».

CULO E CAMICIA

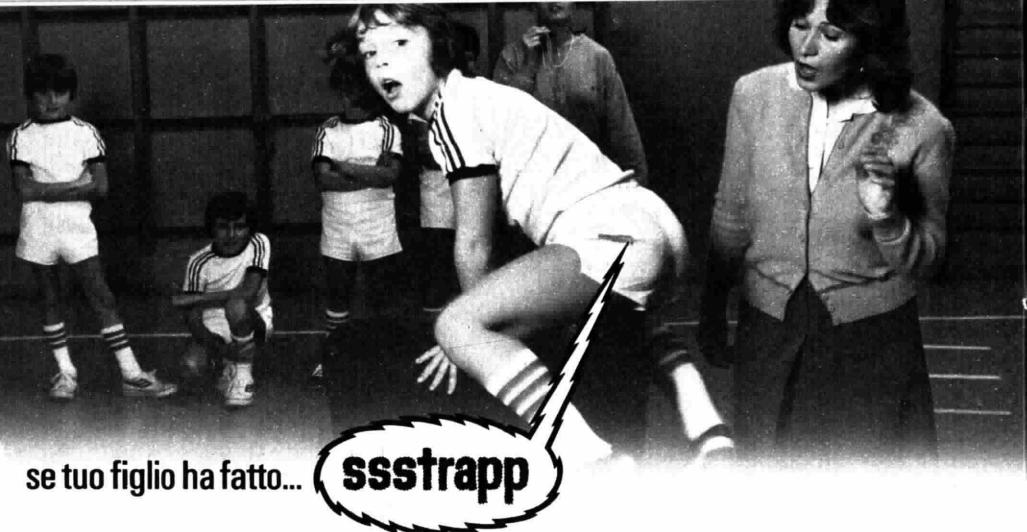
di	P. Festa Campanile
con	Enrico Montesano Maria Pia Omaggio Daniela Poggi Renato Pozzetto Leopoldo Mastelloni
soggi	Ottavio Iemma Francesco Venturoli Stefano Überzio
sceneggi	Iemma Überzio Pozzetto
prod	Filmu-o International Film Company
distrib	Titanus

« Un uomo, un uomo e... evviva una donna »: è il primo episodio che si svolge in una città qualunque, abitata da milioni di persone, migliaia di coppie, pochissime delle quali sono felici. In mezzo una coppia di « diversi », due lui: tutto sembra andar bene finché un « lui » trova una donna vera. Allora scoppià un gioco farsesco: entrano in scena ex mariti, ex amanti (uomini e donne, ce n'è per tutti i gusti), genitori immaneabili. Finché il « lui » deciso ad abbandonare tendenze particolari diventa « normale ». « Televeggente »: Rick, aspirante telecronista, ogni volta che prende il microfono diventa balbuziente, finché...

UN LUPO MANNARO AMERICANO A LONDRA

di	John Landis
con	David Naughton Jenny Agutter Griffin Dunne
soggi	John Landis
prod	Lycanthrope Films Limited
distrib	Cidif

David convince l'amico Jack a fare un viaggio in Inghilterra. Qui, in una landa deserta, in una notte di luna piena, i due sentono con terrore un urlo disumano. Tre settimane dopo David si sveglia in ospedale e scopre che l'amico è morto, orribilmente dilaniato. Alle sue domande riceve solo risposte evasive, anche dalla bella infermiera che lo cura. Ristabilitosi comincia a indagare più seriatamente. Alla fine l'intricata mattassa la scioglierà proprio la vittima. La storia del film è stata ed è tenuta segreta per mantenere più grande la sorpresa. Comunque il lupo mannaro questa volta non va solo per cimiteri e, particolare ancora più sconcertante, si trasforma davanti agli occhi degli spettatori.



se tuo figlio ha fatto...

ssstrapp

**passa ad Ace!
smacchia a fondo senza danno**

*guarda
la mia camicetta*



Con «Amarcord» Fellini parla delle sue radici

«Mi sentivo così ingombrato di ricordi veri o inventati che per liberarmene definitivamente sono stato costretto a sistemarli in un film»

TELEVISIONE



Federico Fellini
e una scena
di «Amarcord»

Una manciata di ironie e di tenerezze

TV 3
MERCOLEDÌ
16 DICEMBRE
ORE 20,40

«Era da tempo che avevo in animo di fare un film sul mio paese; il paese dove sono nato, intendo. Mi si potrà obiettare che in fin dei conti non ho fatto altro: forse è vero; eppure io continuavo a sentirmi come ingombrato, perfino infastidito, da tutta una serie di personaggi, di situazioni, di atmosfere, di ricordi veri o inventati che avevano a che fare con il mio paese e così, per liberarmene definitivamente, sono stato costretto a sistemarli in un film».

Così Federico Fellini inizia nel suo libro *Fare un film*, il capitolo dedicato ad *Amarcord*, un titolo che è nato per caso nella sua mente, senza riferimenti particolari.

«Un giorno», continua Fellini, «al ristorante, mentre scribacchiavo disegni sul tovagliolo, è venuta fuori la parola «Amarcord»; ecco, mi sono detto, adesso verrà imme-

diatamente identificata nel «mi ricordo» in dialetto romagnolo, mentre ciò che bisognava assolutamente evitare era una lettura in chiave autobiografica del film. *Amarcord*: una paroletta bizzarra, un carillon, una capriola fonetica, un suono cabalistico, la marca di un aperitivo, anche, perché no? Una parola che nella sua stravaganza potesse diventare la sintesi, il punto di riferimento, quasi il riverbero sonoro di un sentimento, di uno stato d'animo, di un atteggiamento, di un modo di sentire e di pensare duplice, controverso, contraddittorio, la convivenza di due opposti, la fusione di due estremi, come distacco e nostalgia, giudizio e complicità, rifiuto e adesione, tenerezza e ironia, fastidio e strazio...».

Amarcord non è il primo titolo per questa manciata di emozioni:

«... «Osciadlamadona»... è una mezza bestemmia che scritta tutta di seguito nascondeva forse le proprie origini blasfeme, poteva sem-

Un borgo con molti vizi e poche virtù

Amarcord si svolge a Borgo, una città inventata della provincia italiana, molti vizi e poche virtù. Protagonista è l'adolescente Titta, figlio di un padre inglese e una madre isterica. Titta cerca di capire la vita muovendosi stentatamente nel braciere di mostri che popola Borgo. Siamo nell'Italia del fascismo: l'educazione di ispirazione cattolica e quella legata all'ideologia fascista si confondono in un connubio bizzarro e soffocante.

Gli interpreti del film sono Armando Brancia, Pupella Maggio, Magali Noël, Ciccio Ingrassia, Bruno Zannin, Nandino Orfei, Luigi Rossi. Come per tutti i principali film di Federico Fellini la direzione della fotografia è affidata a Giuseppe Rotunno.



Fellini /segue

brare una parola esotica, uno sciolgilingua, una frase magica da *Mille e una notte*. Fui anche tentato da un'altra paroletta un po' più corta: "ntebig".

E' una parola che diceva sempre mio nonno, il padre di mio padre, in ogni occasione, qualunque domanda gli rivolgessero, qualsiasi commento venisse invitato a fare; lo diceva a tutti, uomini e donne, alla pioggia, al vento, ai creditori, ai funerali, ai battesimi, e sembra che andasse sempre bene, che acquistasse di volta in volta il significato giusto. E anche lui, alla fine, lo chiamavano così: "Ntebig"!...

Volevo anche intitolare il film *Viva l'Italia*, ma il tipo di sarcasmo ingeneroso, snobistico, troppo rozzamente liquidatorio che sembrava suggerirlo rischiava di essere inteso e frainteso con il film. Un altro titolo mi ha tentato per un po' di tempo ed era *Il borgo*, il borgo inteso nel senso di chiusura medievale, la provincia vissuta come isolamento, separazione, odio, abdicazione, decomposizione, morte...».

Fellini racconta anche come *Amarcord* è nato: «Cercai Tonino Guerra e gli dissi che volevo fare un film così. Tonino è di Santarcangelo, uno dei quartieri più poveri di Rimini, e anche lui aveva da raccontare storie simili alle mie, personaggi che avevano in comune con i miei la stessa follia, la stessa ingenuità, la stessa ignoranza di bambini mal cresciuti, ribelli e sottomessi, patetici e ridicoli, sbruffoni e umili. E in questo modo venne fuori il ritratto di una provincia italiana, una qualunque provincia, negli anni del fascismo».

E così diventato l'accattivante affresco di un momento storico e dei suoi personaggi, di cui molti hanno ritrovato la memoria.

«*Amarcord* voleva essere l'addio a una certa stagione della vita, quell'inguaribile adolescenza che rischia di possederci per sempre, e con la quale io non ho ancora capito bene che si deve fare, se portarsela appresso fino alla fine, o archiviarla in qualche modo. Diciamo la verità, questo moralistico traguardo del divenire "adulti", che cosa significa veramente?... Che cosa si fa quando lo si è diventati? Voi avete mai incontrato adulti? Io no. Forse gli adulti veri evitano d'incontrare quelli come me». ●

Dorland Italiana

Con Marigold è un altro paio di mani! Fai prima-fai meglio-fai tutto.

Ordine del giorno: lavare i vetri, i pavimenti, dare la cera, pulverizzare, e lucidare i candelabri d'argento. Quante cose da fare, avere mani. Avresti proprio sogno di... ma certo: Marigold, le tue mani da lavoro.

I guanti Marigold, assisissimissimi, in puro lattice di seta, sono i più famosi e venduti nel mondo, e sono disponibili in tutti i tipi

diversi, ad esempio: Super New Style, sensibili a doppio spessore; Super Sensibile, quanto di meglio c'è per i lavori di cucina; Feather Weight, i guanti miracolo, ipersensibili, che non t'accorgi neanche d'averne; General Service, in robusta gomma nera per i lavori più pesanti, e per gli hobby meccanici di tuo marito; e altri, tra cui quelli venduti esclusivamente in farmacia. Marigold, dunque!

Marigold
Super Sensibile

Marigold
I più venduti nel mondo.

Foto VIERLUIGI

76 RadiocorriereTV

Candy Candy rivela i suoi segreti...



I piaceri della gola
rivelati da
Candy Candy



I segreti della tavola
rivelati da
Candy Candy



L'arte di diventare bella
rivelata
da Candy Candy



I segreti della bellezza
rivelati da
Candy Candy

Polistil®

«La tempesta» di William Shakespeare

Migliaia di metri quadrati di seta, decine di migliaia di watt, un laboratorio di rumori e squadre di mimi per scatenare la furia degli elementi che apre lo spettacolo

TEATRO

Tutta la magia di Strehler in un dramma amaro

di CARLO MARIA PENSA

TV 2
LUNEDI'
14 DICEMBRE
ORE 20,40

« Atto primo, prima scena. In mare su un veliero. Lampi e tuoni ». *La tempesta* di Shakespeare comincia così ed è lecito ritenere che quando fu rappresentata la prima volta, attorno al 1611, quella catastrofica didascalia iniziale non abbia preoccupato più di tanto i responsabili dell'allestimento: nella sua infinita saggezza, il Padreterno non aveva ancora inventato i registi e per far capire agli spettatori in quali condizioni meteorologiche la nave di Alonso Re di Napoli si stesse avvicinando all'isola di Prospero era sufficiente che un servo di scena mostrasse un cartello con sopra scritto « tempesta, fulmini, saette ».

Poi i tempi cambiarono e questo vascello è andato via via togliendo il sonno a tanta gente, ha stimolato l'inventiva di estrosi tecnici e provocato le più curiose soluzioni: come quella, semplicistica ma astuta, adottata da Franco Enríquez che poco più d'una ventina di anni fa, nel giardino di Villa Giusti a Verona, tagliò addirittura la prima scena e cominciò dalla seconda nella quale, d'altra parte, del nubifragio si parla quanto basta per capire tutto, o quella di Beppe Menegatti che nel 1964, al Forte Belvedere di Firenze, ritenigono impossibile mettere degli uomini sopra una nave, mise una navicella sopra a degli uomini che la reggevano come una portantina diventando così, al tem-



po stesso, le onde e la burrasca da cui rischiavano d'essere inghiottiti.

Le citazioni potrebbero continuare, ma non aggiungerebbero molto a questo piccolo festival della fantasia culminante — ciò soprattutto conta — nel nome di Giorgio Strehler che per scatenare la furia degli elementi ha impiegato migliaia di metri quadrati di seta, decine di migliaia di Watt, squadre di mimi, pattuglie di tecnici e un intero laboratorio di rumori. Non posso sapere se il piccolo schermo della televisione saprà replicare fedelmente gli effetti del palcoscenico; ma credo di sì, anche perché la registrazione è l'unica, di questa grande stagione di prosa della Rete 2, che sia stata



fatta dal vivo di un teatro: il Lirico di Milano, dove il 28 giugno 1978, la sera della « prima », fummo in tanti a considerarci spettatori di un evento piuttosto insolito.

Attenzione, però: lo spettacolo non è tutto lì. Non è, o non è soltanto, nel bagaglio dei trucchi sbandolitivi, nelle macchine antiche e nuove della scenotecnica, nella gherminella delle suggestioni. Il mare in burrasca, il vascello stroncato dalla bufera, le botole, il vento, la gabbia, i piani mobili, le apparizioni, le sparizioni. Il gusto saporido delle maschere ritagliate della commedia dell'arte, l'innocenza dei giovani innamorati, la stanca ironia dei vecchi e le loro sopite avidità: con la



La penultima opera del sommo trageda

La tempesta è la penultima opera di Shakespeare; l'ultima nel 1613 sarà *l'Enrico VIII* forse scritta in collaborazione con John Fletcher. Il dramma si apre con la scena di un nubifragio che sospinge un poco raccomandabile gruppo di potenti — tra cui il Re di Napoli e l'usurpatore del Ducato di Milano — sulle rive dell'isola in cui Prospero, vero Duca di Milano spodestato dal fratello, vive in compagnia della figlia Miranda, e, espertissimo nell'esercizio delle arti magiche, governa con fantasiosa bontà gli abitatori, visibili e invisibili, della foresta. Qui comincia la serie degli incantesimi, nei quali hanno grande parte, con Prospero, Ariel lo spirito dell'aria, e Calibano lo schiavo selvaggio e deformo, mezzo uomo e mezzo pesce, figlio di strega. Denso e vario nella prima parte, il testo si contrae a mano a mano che Prospero, puniti in modo iniquo i suoi nemici, concede loro il perdono, rinuncia ai sortilegi, si reintegra nella dignità di Duca di Milano e benedice le nozze della sua Miranda con Ferdinando, figlio del Re di Napoli.

collaborazione di Luciano Damiani per le scene e i costumi e di Fiorenzo Carpi per le musiche Strehler ha estratto dal suo cilindro di Cagliostro una abbacinante antologia di invenzioni. Ma lo salvano, dal pericolo dei troppo scoperti effettismi, quel sentimento d'amarezza di cui si intrude la dimensione umana e sovrannaturale dello spettacolo, e il balenante linguaggio di Shake-

speare reso con pienezza dalla traduzione di Agostino Lombardo.

In un suo saggio, il critico polacco Jan Kotto — agli studi del quale si è spesso richiamato Strehler — scrive: « *Re Lear* è una tragedia senza speranza; il mondo è esplosio in mille pezzi e non si ricomporrà mai più. Ma *La tempesta* è il più amaro dei drammi shakespeariani. La sua straziante amarezza riflette le speranze perdute del Rinascimento ».

Amarezza per un mondo perduto, per l'impossibilità dell'uomo di restituirsì alla propria infanzia, e perché « noi siamo della medesima sostanza dei nostri sogni e la nostra breve vita è circondata da un sogno ». Parole di Prospero che, nell'isola del suo esilio, effonde i prodigi delle arti magiche, ma alla fine spezzerà la bacchetta incantata: così come William Shakespeare dovrà, non più di cinque anni più tardi, gettare la sua penna nell'eterno silenzio dell'immortalità.

Shakespeare ha dunque visto se stesso in Prospero? Probabilmente sì; di certo, ora, in Prospero ha visto se stesso Strehler. Poiché quell'isola remota — dove si oppongono, al servizio di Prospero, il nero mostro Calibano e la limpida creatura del vento, Ariel — è la scatola degli incantesimi e delle illusioni del teatro. Non soltanto del teatro elisabettiano, ma del teatro in assoluto, che da sempre si rinnova nel gran gioco delle illusioni.



Foto LUIGI LIMINAGHI

EH! HAI VISTO
CHE C'E' UN NUOVO PACCO
DI CARTA IGienICA SCOTTEX?

SI, E' IL NUOVO PACCO
DA 10 ROTOLI
PIU' CONVENIENTE.



Cesare Brandi



Il parere
dell'esperto
e storico
d'arte

RADIO

Il degrado del moderno

RADIO 3
MERCOLEDÌ
16 DICEMBRE
ORE 17

Visitando la mostra «La ricerca artistica in Italia», nella primavera dello scorso anno a Roma, a qualcuno della redazione della trasmissione di Radiotore *L'arte in questione* è venuto un dubbio: le opere d'arte recenti e recentissime sono condannate necessariamente a un rapido degrado? Diverse opere esposte presentavano infatti uno stato di conservazione non certo dei più felici.

Nacque così l'idea di fare un'indagine. Il risultato viene presentato in trasmissione mercoledì alle 17. Il servizio comincia con un'intervista a Enzo Pagliani, che dirige il laboratorio di restauro della Galleria d'Arte Moderna a Roma. Pagliani ha insistito sul tema della conservazione, del controllo, cioè, di tutti i fattori ambientali, soprattutto dell'umidità che è il nemico più temibile di ogni opera d'arte, sia antica sia moderna.

Un altro aspetto che rende complicate la conservazione e il restauro di opere d'arte contemporanea è la sperimentazione adottata dagli artisti i quali ricorrono a materiali non sufficientemente collaudati e di cui non possono ancora conoscere le eventuali trasformazioni a lunga scadenza, fattore indispensabile per una buona conservazione dell'opera d'arte. Su questo tema sono stati intervistati alcuni personaggi di giusto rilievo: Michele Cordaro, dell'Istituto Centrale del Restauro, lo storico d'arte Cesare Brandi, autore della *Teoria del restauro*, e un artista, Eliseo Mattiacci.

M. C. Z.



Per ottenere il bouquet fragrante e lievemente fruttato di Principe di Piemonte Riserva, le uve sono raccolte alcuni giorni prima della completa maturazione e la spremitura è soffice e lenta.

Il Principe.

Principe di Piemonte Riserva nasce nelle antiche cantine di Santa Vittoria d'Alba che furono dei Re d'Italia prima che la Cinzano le acquistasse un secolo fa.

E fatto esclusivamente di uve Pinot maturate nelle più classiche zone di produzione, ed è invecchiato per mesi e mesi.

Infatti è un "Riserva", spumante dalla preparazione particolarmente curata, dal momento della spremitura delle uve all'invecchiamento finale.

Principe di Piemonte Riserva, secco per eccellenza. Dalla secolare tradizione Cinzano. Da quella grande regione da vino che è il Piemonte.

Di Piemonte.

CINZANO



«Perché non l'hanno chiesto a Evans?»

Da un romanzo di 50 anni fa della scrittrice inglese, una tipica vicenda carica di tensione e di sorprese, con colpevoli insospettabili e innocenti sospetti

TELEVISIONE

Agatha Christie invade un campo di golf

di CARLO SCARINGI

TV 2
SABATO
19 DICEMBRE
ORE 20,40

Le sue ultime parole, cinque minuti prima di morire, furono un po' sibiline: «Perché non l'hanno chiesto a Evans?».

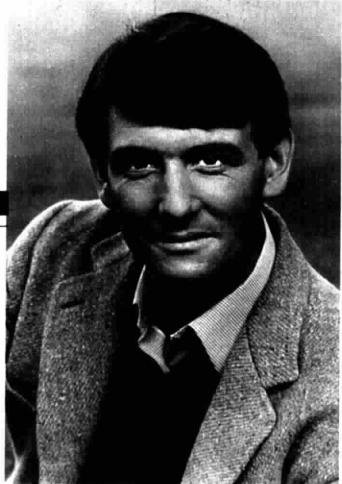
Le pronunciò rivolto a Bobby Jones, il figlio del vicario che, inseguendo la pallina da golf che aveva mancato la diciassettesima buca, era finito sul bordo del campo, proprio là dove il terreno cadeva a perpendicolo sulle bianche scogliere del Galles. Pochi metri sotto l'uomo, evidentemente precipitato dal terreno di golf, stava agonizzando: la sua drammatica domanda spezzò una tranquilla partita e segnò l'inizio, per Bobby Jones, di un'avventura insolita, piena di tanti altri interrogativi e punteggiata, qua e là, anche da qualche momento drammatico.

Tutto cominciò da quella domanda, che incuriosì il giovane e trascinò — lui e la sua bella e intraprendente amica Lady Frances Derwent — a rischiare la pelle per scoprire una verità che sembrava dietro l'angolo e che invece gli sfuggiva sempre di mano. E' questo il punto di partenza di un romanzo giallo di Agatha Christie (*Perché non l'hanno chiesto a Evans?*), pubblicato per prima volta nel 1940 e ora ristampato negli Oscar Mondadori), uno dei pochi in cui non siano presenti Hercule Poirot o Miss Marple, i due eroi popolari in tutto il mondo inventati dalla celebre scrittrice inglese.



La loro assenza però non riduce certo il valore del libro (che risale al 1933), né fa scendere il livello della tensione, sempre elevatissimo, con colpi di scena a ripetizione, con colpevoli insospettabili e innocenti molto sospetti, con il solito suicidio (ma sarà poi tale?) nella classica stanza chiusa a chiave, così di moda nei gialli inglesi di quel tempo. Non manca ovviamente neppure la tradizionale spiegazione finale, che rende felici e contenti tutti gli altri, e in primo luogo Bobby e Frances, gli improvvisati detective, spinti dalla semplice curiosità di scoprire cosa c'era dietro quella misteriosa uscita dell'uomo morente.

Quando sull'elenco telefonico di



In giallo anche un'altra signora

Morta da cinque anni, Agatha Christie continua tuttavia a vivere tra i lettori, vecchi e nuovi, che seguono con immutato interesse le ristampe dei suoi libri. Ma intanto all'orizzonte si profila la sua erede, una scrittrice che ha molti punti di contatto con la «regina del giallo»: non è più giovanissima, è nonna, ama la vita tranquilla, possibilmente in campagna e al di fuori delle tensioni del lavoro e della città.

Si chiama Dorothy White, ma i lettori la conoscono con il sintetico nome di P. D. James: pur avendo cominciato a scrivere solo da qualche anno (in precedenza aveva acquistato esperienza lavorando fra l'altro presso l'ufficio di medicina legale della polizia londinese), si è rapidamente impostata per l'originalità dei suoi personaggi e l'intreccio delle sue vicende, pieno di suspense ma anche credibili.

Da un suo libro (*Sangue innocente*, edito in Italia da Rusconi, che in queste settimane pubblica anche *La torre nera*) è stato tratto un film in lavorazione a Hollywood, mentre dai suoi racconti incentrati sulla figura del detective Adam Dagles («un cinico dall'animo gentile, che scrive poesie nel tempo libero») la BBC ricaverà una serie di telefilm per il grande mondo degli appassionati del giallo da leggere o da vedere.



*Francesca Annis, ovvero
Lady Frances Derwent,
implicata in un'intricata
vicenda per aver voluto aiutare
il suo amico Bobby
(James Warwick),
improvvisatosi detective.
A sinistra: John Gielgud*

I personaggi in chiaroscuro

Ecco i personaggi principali della vicenda (e i rispettivi interpreti) secondo il romanzo:

Henry Bassington-ffrench (James Cossins): « Il classico signorotto di campagna, massiccio, con le mascelle larghe ».

Roger Bassington-ffrench (Leigh Lawson): « Un irrequieto, il vagabondo della famiglia, sulla trentina, alto, snello ».

Alex Pritchard (Roy Boyd): « Un volto attraente, che faceva pensare a un uomo dotato di senso dell'umorismo ».

Lady Frances Derwent (Francesca Annis): « La si potrebbe definire senz'altro bella ».

Bobby Jones (James Warwick): « Aspetto gradevole, sui ventotto anni, faccia simpatica ed espressione aperta e leale ».

Dottor Nicholson (Eric Porter): « Grande e grosso, dall'aria sicura di sé ».

Rev. Thomas Jones (John Gielgud): « Se la prendeva troppo per tutto, e quando se la prendeva, ne risentiva l'apparato digerente ».

Moira Nicholson (Madeline Smith): « Dava l'impressione che fosse nervosa e che parlasse troppo ».

Marchbolt (la cittadina gallese dove è ambientata la storia nello scontato clima, sonnolento e tranquillo, della provincia inglese) Bobby e Frances scoprono che gli Evans sono ben 482, la prima reazione è di lasciar perdere e rassegnarsi agli esiti dell'inchiesta, conclusa con un verdetto di morte accidentale e con l'invito al consiglio comunale perché sistemasse una staccionata sul ciglio della scarpata.

Ma la curiosità è grande, oltre che femminile, e poi... siamo solo a pagina 34: la conclusione giungerà dopo altre 170 pagine e — riferita alla dimensione televisiva della vicenda — dopo quattro puntate, tante quante sono state necessarie per la versione realizzata in Gran

Bretagna e ora proposta al pubblico della Rete 2.

Protagonista è Francesca Annis, un'attrice molto nota in Gran Bretagna per la sua interpretazione in *Lillie*, uno sceneggiato di successo non ancora giunto da noi. Impersona una ragazza dell'alta società, nobile, altera, elegante: « Ho visto Francesca Annis sul set », ha scritto un giornalista inglese, « fredda, calma, bella e molto sicura, era una perfetta inglese contemporanea delle eroine di Scott Fitzgerald. Il suo abito impressionava quanto la Bentley 8 litri che pilotava sulla scena. Gli esperti dell'alta moda 1930 hanno ricreato cappelli, guanti, scarpe, borse e abiti, naturalmente, in una miscela di aristocratica armonia ».

Nel corso delle quattro puntate indossa almeno una ventina di abiti, ciascuno dei quali è costato non meno di 250 sterline alla produzione.

Accanto a lei, nel ruolo di Bobby, c'è James Warwick, altro apprezzato interprete di scuola inglese, mentre solo una partecipazione straordinaria, d'alta classe, è quella di John Gielgud, nel ruolo del vicario Thomas Jones: col suo passato di grande interprete scespiriano e di protagonista di molti film, John Gielgud porta un pizzico di nobiltà artistica nel piccolo mondo del giallo, che Agatha Christie ha, in ogni caso, nobilitato e innalzato a forma d'arte.



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.
Con pollo, con fegato, con pesce
e vitamine A, E, B1.

Kitekat: un'alimentazione sana,
completa, gustosa. Perché il tuo gatto
cresca in tutta salute.



Kitekat
nutre sano il tuo gatto.

Il mio piccolo «Milione» / 9

La lavorazione prosegue con un freddo insopportabile in luoghi desolati dove non si può attaccare un chiodo



Una preziosa divinità in oro risalente all'epoca Ming (foto sotto)

ATTUALITÀ

Nelle buie tombe dei Ming

di KEN MARSHALL

Pechino, dicembre

E' il secondo inverno di questa incredibile avventura che è stata il film di Montaldo: la primavera nel Sahara e l'autunno di Chengde sono ormai un ricordo piacevole, ora che un vento gelido spazza il set. La mattina, quando cominciamo i preparativi per girare le scene, troviamo le attrezzature infestate da ghiaiacoli appesi un po' dappertutto. L'unica difesa contro il gelo sono le camicie e i maglioni di cashmere, i grandi cappelli cinesi e gli stivali di pelliccia.

Freddo a parte, la lavorazione deve procedere e ora stiamo rintanati in un magnifico tempio che nasconde tombe Ming, un luogo buio e scomodo. Scomodo soprattutto per chi deve montare le luci. Infatti questo luogo è completamente vuoto, spoglio di ogni suppellettile che un tempo doveva ornarlo. Piazzare delle lampade qui dentro ha presentato difficoltà enormi, perché essendo un edificio con un grande valore storico, non ci è stato permesso nemmeno di piantare un chiodo, di attaccare fili in un punto qualsiasi. Ciò ha significato innalzare i riflettori su pali e usare funi sospese a travi, troppo in alto per dare luce sufficiente al « si gira ». Si è creato così intorno, sotto queste volte buie, un incredibile ponte aereo che ha reso il tempio un palcoscenico vastissimo con quinta di pietra.

Superato il problema di come e dove piazzare le luci, la lavorazione in questo luogo è diventata pie-



na di altre sorprese piacevoli. Quando le luci si sono accese un'altra scoperta: infatti ci siamo accorti che le travi a cui noi avevamo attaccato funi e fili erano fissate per mezzo di dentellature e non c'era traccia di chiodi sulle colonne di legno formate ciascuna da un unico tronco con una circonferenza, alla base, di diversi metri. Il legno, che sembra tek, proveniva (questo me lo hanno spiegato, dopo, esperiti di arte cinese) da alberi di una varietà speciale, ora estinta, piantati durante gli anni giovanili dell'imperatore seppellito qui e tagliati e utilizzati alla sua morte.

Le tombe Ming si trovano a 48 chilometri a nord di Pechino, lontane più o meno come la Grande Muraglia; per arrivarvi occorrono due ore di macchina se il traffico è particolarmente intenso. Un viaggio che vale la pena fare, anche se

transitare sulla strada per arrivarvi è disagevole. Fin dalla mattina è intasata da lunghe file di camion che portano uomini al lavoro e da un susseguirsi di piccoli veicoli che trasportano merci d'ogni genere. Una mattina ho visto un uomo, avrà avuto cinquant'anni: pedalava sulla bicicletta a cui aveva attaccato un divano rosso e tre sedie imbottite dello stesso colore. L'uomo pedalava e parlava con gli amici che gli camminavano vicino. Una immagine di sempre in una strada che anticamente era sacra, lunga quattro miglia e ornata ai lati di dodici animali di pietra scolpita, più grandi che al naturale. Uno di fronte all'altro, lungo tutto il percorso, alcuni inginocchiati, altri eretti: leoni, cavalli, elefanti, cammelli e creature fantastiche, custodi dei visitatori lungo tutto il viaggio.



Dall'incrocio magico CRISS~CROSS,
nuovo Beauté.
L'armonia del tuo corpo.

Nuovo reggiseno Criss-Cross Beauté
ti offre un disegno moderno ed elegante
realizzato in morbido tricot e pizzo
insieme all'esclusivo incrocio magico
Criss-Cross, da sempre
simbolo di perfetta vestibilità.



Nuovo slip Criss-Cross Beauté
coordinabile al reggiseno, ne riprende in
un disegno classico l'eleganza del
raffinato tricot e pizzo. Criss-Cross Beauté
reggiseno e slip coordinabili.
Disponibili separatamente in bianco, nero e nudo.

Nuovo Coordinato CRISS~CROSS Beauté.
di PLAYTEX®
Migliora la tua linea.

Bucci e «Don Sturzo»

Dopo «Ligabue», ecco la prova migliore di un interprete dai molteplici ruoli

ATTUALITÀ

Un attore fatto di storia

di CARLO SCARINGI



TV 1
GIOVEDÌ'
17 DICEMBRE
ORE 21.45

Dopo essere stato un sacerdote in *Don Luigi Sturzo* di Giovanni Fa- go, vedremo Flavio Bucci nelle vesti di un anar- chico dell'Ottocento, Carlo Cafiero, nel *Diavolo a Pontelungo*: il regista Pino Passalacqua lo ha tratto dall'omonimo romanzo di Bacchelli, che rievoca appunto il mondo romantico e rivoluzionario dei seguaci di Bakunin nell'Italia di oltre un secolo fa. Tra qualche tempo lo rivedremo ancora nel ruolo dell'illuminista Settembrini, uno dei personaggi chiave della *Montagna incantata* di Thomas Mann che la Rete 3 ha co-prodotto insieme ad altri enti europei e americani.

Ormai il destino di Flavio Bucci è legato a una serie di personaggi storici o letterari dai quali, forse inconsapevolmente, si sente attratto e ai quali, dopo il successo riportato con quel personaggio unico e inimitabile che era Ligabue, è costretto a dar vita. Registi e produt-



Flavio Bucci in famiglia: con l'attore sono il figlio Alessandro di tre anni e mezzo, la moglie Michaela Pignatelli, anch'essa attrice, e il cane Cina

tori hanno scoperto in lui un volto nuovo ma soprattutto un professionista serio, preparato e bravo, che si divide fra cinema, teatro e televisione con un impegno e una partecipazione insoliti nel mondo dello spettacolo.

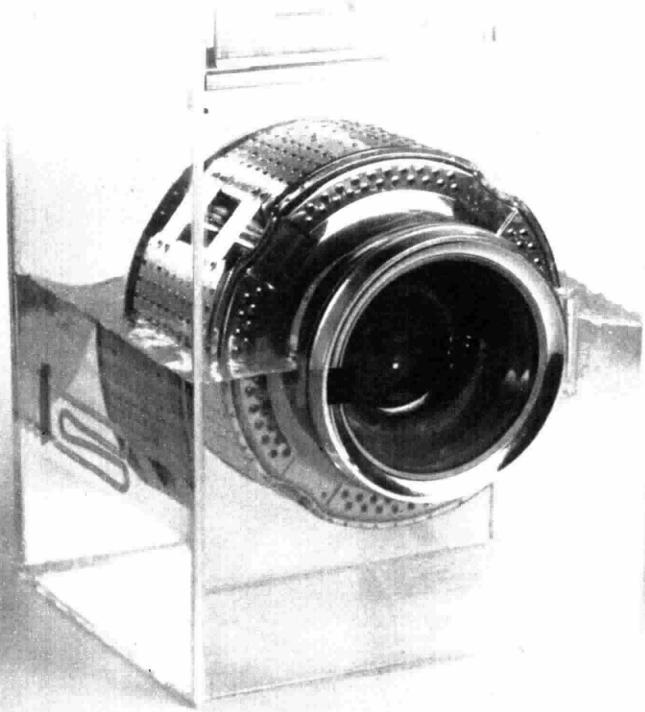
Per la verità, nemmeno Flavio Bucci, vuole liberarsi dei personaggi storici o letterari e confessa che il sogno della sua vita («l'idea ogni tanto la butto là, sperando che qualche regista o produttore la raccolga», dice) è di interpretare il personaggio di Edgar Allan Poe, in uno sceneggiato o in un film dedicato al grande scrittore americano: «Di lui sono stati trasferiti in immagini, al cinema o alla tv, quasi tutti i racconti più importanti», dice, «ma la sua vita è altrettanto ricca di fascino».

Ma se questo è un progetto, un

La professionalità come scelta di vita

Nato a Torino nel 1947 da genitori siciliani, Flavio Bucci si è formato artisticamente a Roma, sotto la guida di Ruggero Jacobbi, debuttando in teatro nel 1968 nell'*Arcitreno* di Silvano Ambrogi. Per due anni ha fatto solo teatro, poi nel '70 l'incontro con Elio Petri e il debutto cinematografico nel *La classe operaia non va in paradiso* cui segue *La proprietà non è un furto* con lo stesso regista.

Nel 1973 appare anche in televisione, nel *Difensore*, uno sceneggiato diretto da Flaminio Bollini, prima di una lunga serie di lavori di grosso impegno e professionalmente validi, da *Memorie del sotospazio* di Dostoevskij a *Martin Eden*, da *Quattro problemi per don Isidoro Parodi* di Borges a *Circuito chiuso* di Montaldo, da *Ligabue a Storia di Anna*, il personaggio che lo ha fatto conoscere e amare da venti milioni di spettatori.



Perchè decalcificare l'acqua?

Perchè l'acqua calcarea danneggia la lavatrice provocando al suo interno depositi e incrostazioni.

Perchè l'acqua calcarea danneggia l'azione del detersivo impedendo la buona riuscita del bucato.

Perchè l'acqua calcarea danneggia la biancheria logorandola e rendendola grigia e opaca.



Una dose di Calfort ad ogni lavaggio ...e l'acqua non fa più danni.

Calfort
l'anticalcare
nato con la lavatrice, ha la fiducia di milioni di famiglie in Europa e nel mondo.

BENCKISER
impegno di qualità

programma del futuro la realtà impone altre domande.

Come si è sentito, Flavio Bucci, nei panni di don Sturzo?

« All'inizio forse ero un po' a disagio, ma poi ho preso confidenza col personaggio, ho cercato anche di capire l'uomo, di portare in evidenza l'aspetto umano piuttosto che quello politico, peraltro già sufficientemente sottolineato dalla sceneggiatura. Credo, insomma, di aver trattaeggiato uno Sturzo vero, aderente all'idea che mi ero fatto leggendo i suoi scritti, la sua biografia, ascoltando alcuni testimoni che lo avevano conosciuto ».

Nello stesso periodo in cui va in onda, sulla Rete 1 della tv, *Don Luigi Sturzo* appare sugli schermi cinematografici *Il marchese del Grillo*, l'ultimo film di Monicelli con Alberto Sordi. Nel cast figura anche Bucci: in quale ruolo?

« Quello di un prete spretato, un personaggio grottesco, quasi comico, un po' al di fuori dei miei schemi, ma singolare ».

Un altro ruolo che Bucci ha coperto nel passato è quello del commissario di polizia: lo abbiamo visto indagare su Graziosi nell'omonimo sceneggiato televisivo, probabilmente lo vedremo, tra un anno o forse più, nel ruolo del famoso commissario Ingravallo, nella versione televisiva di *Quer pasticciaccio brutto di via Merulana*, che Piero Schivazappa dovrebbe realizzare a fine inverno. Nella versione cinematografica, quel ruolo fu di Pietro Germi. Non sente il peso del confronto?

« Certo, ma da quello che so Schivazappa vuole fare una cosa diversa, e anche Ingravallo sarà diverso, non sta a me dire se meglio o peggio ».

E prima del *Pasticciaccio*, cosa farà?

« Sto lavorando a Vienna in uno sceneggiato di Alberto Negrin, *La quinta donna*, un giallo, con amore e avventura, ambientato nell'Ungheria della rivoluzione del 1956. Accanto a me sono Turi Ferro e Aurora Clement. E' una coproduzione della Rai con la tv austriaca e la Francia: ormai si lavora solo in questo modo che, in fondo, è l'unico che permetta di mettere in cantiere programmi di grosso richiamo, culturalmente dignitosi e validi sul piano spettacolare.

CARLO SCARINGI



Cupra Magra Idratante: semplice e genuina per idratare la pelle.

Cupra Magra Idratante, lo dice il nome, è l'idratante ideale per restituire alla pelle la giusta dose di umidità. Ne basta un velo al mattino e sotto il trucco per accorgersi che la pelle respira anche sotto il fard e il fondotinta, restando fresca e vellutata tutto il giorno.

Genuina e conveniente, come tutti i prodotti della Farmaceutici Dott. Ciccarelli, Cupra Magra è preziosa per la bellezza della pelle.

Ricordiamo anche gli altri prodotti della "linea Cupra": Cera di Cupra, bianca e tradizionale, Latte e Tonico di Cupra, Cupra Mani, crema o gel.

Linea Cupra: una tradizione di qualità.

La Dorella e la Parisi vedettes del sabato sera

Un'intervista parallela alle ballerine di «Fantastico 2» mette a nudo le diverse personalità di due stelle che negano di essere rivali

TELEVISIONE

Volteggio a due con spaccata

TV 1
SABATO
19 DICEMBRE
ORE 20,40

di BICE BIAGI

Milano, dicembre

Che siano diverse è chiaro: una etera, occhi blu, sorriso dolce, moscenze da gazzella; l'altra scatenata, immediata, irruente, forse non bellissima, con l'aria sana delle teenagers americane. Sono, comunque, due delle «star» più amate di *Fantastico 2*, Oriella Dorella e Heather Parisi. Con loro abbiamo fatto una intervista a tre voci; hanno risposto, infatti, separatamente, alle stesse domande: struccate, i visi stravolti dalle fatiche delle prove (dieci ore di lavoro al giorno) si sono presentate avvolte in grossi maglioni, le gambe famose infagottate da spessi calzini di lana, mangiando mele la prima, sorseggiando camomille la seconda. Abbiamo cominciato.

Che cos'è l'amore?

Oriella: « E' l'essenza della vita, perché comprende tutto: per me vuol dire amore per la danza, la famiglia, gli amici, un uomo. Certo, questo ultimo è quello che va curato, quasi coccolato di più perché un sentimento d'amore profondo è raro ».



Heather: « L'amore? Una rosa bianca che ognuno di noi tinge col colore che preferisce. Per me rappresenta il due per cento della vita: capirà, la sera sono stanca morta e non ho certo voglia di stare con un uomo. Ecco, direi che ancora non ho veramente conosciuto l'amore, ho avuto delle cotte e adesso, per esempio, ne ho una per Franco Miseria, il mio coreografo. Da un po' di tempo mi sono accorta che è proprio carino, mi piace, ma lui ancora non lo sa. Chissà se un giorno diventerà amore... ».

E l'amicizia?

Oriella: « E' sacra, ma io ho solo due amici, gli stessi di quando ero piccola: ho avuto, nei riguardi dell'amicizia, delle delusioni, e spesso mi chiedo se esiste ».

Heather: « Non esiste. Io ho pochissimi amici, una è Mati, l'ex donna di Miseria, ma è un rapporto particolare, la chiamo mamma. E' lei che mi dice di camminare tenendo i piedi uniti, di non ridere con la bocca spalancata, di non mangiare certe cose... Poi c'è Franco e Titti, l'aiuto, quella che mi insegna tutti i balletti. Mi piacerebbe avere degli amici, ma, punto primo

non ho tempo, punto secondo a molti dà fastidio il fatto che sono americana, che ho successo ecc... ».

Come reagite alle critiche, alle cose poco carine che sono state scritte su di voi?

Oriella: « Ho un atteggiamento strano: mi aspetto, quasi, che certe cose vengano dette. Per esempio, mi sarei stupita se le mie ex compagne della Scala avessero parlato bene di me. Certo, ci rimango male perché so di essere diversa da come mi descrivono: sono sempre stata per i fatti miei, ho avuto una adolescenza difficile e poi, in fondo, che colpa ne ho se ho avuto successo? Io non ho mai invidiato nessuno, caso mai provavo una gran tenerezza per chi aveva una famiglia unita, serena, e mi chiedevo perché io invece non potevo averla ».

Heather: « Io rido, mi dispiace solo che ci sia in giro della gente malata che riesce a inventare delle falsità così grandi, come le mie litigie con la Goggi, con la Mondaini o il mio grande amore per Franco ».

Oriella, se fosse su una torre con la Fracci, la Savignano e la



La teenager nata a Hollywood

In Italia da tre anni ha raggiunto immediatamente il successo. « Ma anch'io », dice Heather Parisi, « ho anni di scuola, di danza importante alle spalle. Sono nata 21 anni fa a Hollywood ma già a cinque anni facevo il "classico" a San Francisco dove la mia famiglia si era trasferita; a 15 anni, poi, ho lavorato un'estate con l'American Ballet Theatre e non ho proseguito con loro solo perché mia madre non si fidava a lasciarmi così giovane da sola a New York. Allora sono tornata al San Francisco Ballet, ma mi sono sentita smarrita: ho piantato tutto, ho cominciato a mangiare pop-corn e bere Coca-Cola, finalmente sono ingrassata, lavoravo in un grande magazzino, e per un anno ho fatto la vita di tutte le teenager americane. Poi, proprio con un gruppo di amici, sono venuta per una vacanza in Italia. Franco Miseria mi ha visto ballare in un night, per gioco ho fatto un'audizione e mi hanno scelta per *Luna Park*, così sono rimasta. Vado in America due volte all'anno per i miei ».



Sogna di esibirsi sulle piazze

Ventinove anni, milanese, un matrimonio finito alle spalle, Oriella Dorella è arrivata al successo con la televisione. « E' stata una scelta », racconta. « Castiglione mi hanno proposto di partecipare a *Dram* e di lì è cominciato tutto. Al di là del momento magico che sto vivendo ora con *Fantastico 2*, devo dire che mi è un grande piacere portare la danza al grosso pubblico e il mio sogno sarebbe quello di esibirmi nelle

piazze, di portare in giro per l'Italia uno spettacolo con bellissime musiche e buoni coreografi. La danza, comunque, è la mia vita: ho cominciato piccolissima, tanti anni di studio, di fatiche, di sacrifici proprio sul piano fisico, ma rifarei tutto,

anche se, per questa professione, si debbono sacrificare molte cose della propria vita privata. Non è facile diventare come me prima ballerina, ma non importa niente quando si sa di poter accontentare il pubblico, questo è il mio scopo finale. Appena sarà finita questa straordinaria esperienza partirò per una lunga tournée, andrò in Germania, in Olanda e in Belgio ma ho intenzione di riprendere al più presto il balletto classico.



Parisi, chi butterebbe giù? E lei, Heather, se fosse nella stessa condizione con la Dorella, la Carrà e la Goggi?

Oriella: « Proprio nessuno, ci stringeremo un po'. Mi pare improbabile poi la presenza di Heather ». Heather: « Me stessa ».

Avete mai pensato ai figli?

Oriella: « Spero di averne, anche presto, come completamento di un rapporto bello. Ma credo che sia un argomento sul quale occorre ragionare: certo, un bambino è l'unica cosa che mi farebbe risposare ». Heather: « Dunque, prima ne volevo sei, tre maschi e tre femmine, ma ho capito che ci sono molti problemi: punto primo la droga, punto secondo questo mondo. Così ho ridotto a tre, ma li vorrei avere a trent'anni, quando magari avrò aperto una scuola di ballo e potrò fare anche la casalinga ».

Vi riconoscete nell'immagine che la gente ha di voi?

Oriella: « Forse in parte: alle volte, è vero, sono dolce, disponibile, matura, anche se, raramente, mi arrabbio anch'io. Conto fino a 50 e se non mi è passata mi scateno ». Heather: « Io sono pazza, allegra, abbastanza serena, ma anche molto emotiva, piango, come l'altro giorno quando ho conosciuto Cyd Charisse. E mi capita anche di essere triste. Allora leggo le lettere dei "fans" e mi tiro su ».

Oriella, chi è la ballerina più brava d'Italia? E secondo lei, Heather, qual è la soubrette?

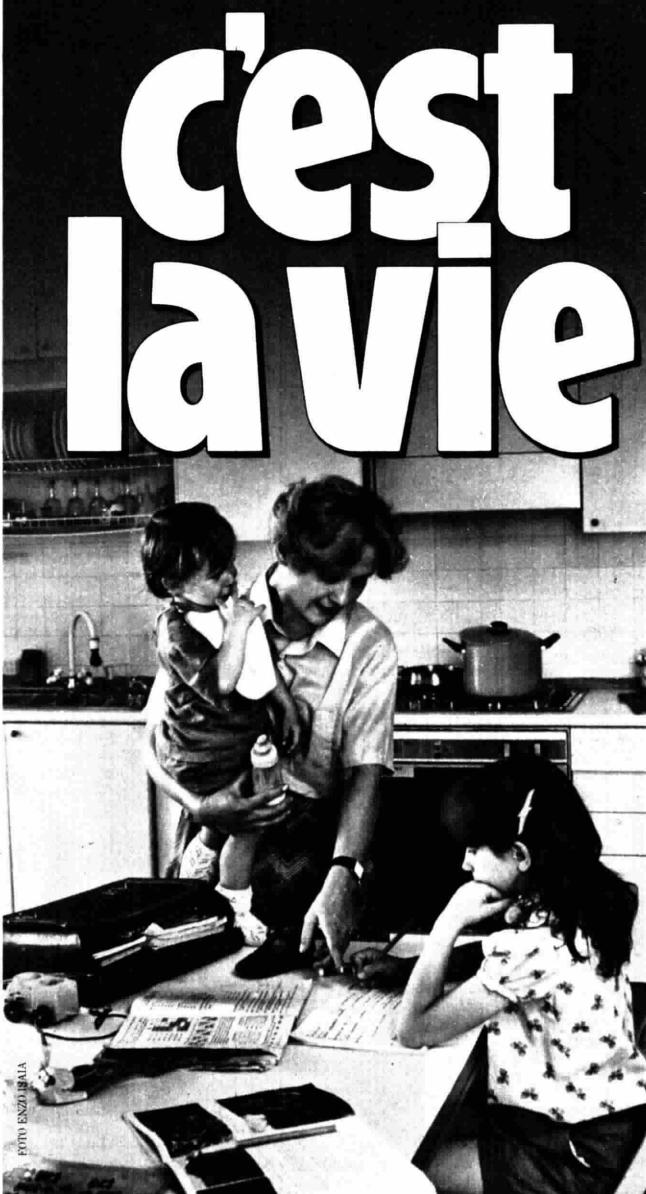
Oriella: « Io adoro la Fracci, per me è il massimo ». Heather: « Era la Rotolo ».

Come vi giudicate?

Oriella: « Abbastanza bene: posso scegliere le cose che amo, gestisco la mia carriera e sto vivendo un momento fortunato ».

Heather: « Punto primo sono puntualissima, poi seria, onesta, dico la verità al novantanove per cento, certe volte non capisco niente, sono molto telegenica, tant'è vero che la gente solo per la strada capisce che sono piccolina. Tecnicamente posso fare delle cose migliori e poi devo imparare a parlare di meno e ascoltare di più. E un'altra cosa: mi hanno messo vicino la Dorella, italiana e per di più ballerina classica e io voglio dimostrare a tutti

Casalinga: una vita di lavoro senza retribuzione, né liquidazione...



**Assicurati almeno
la certezza di una tua pensione...**

c'è la Sai

**SAREBBE GIUSTO CHE UNA DONNA CHE DEDICA
TUTTA LA VITA AGLI ALTRI RICEVESSE ALMENO NELLA
VECCHIAIA UN ADEGUATO RICONOSCIMENTO ECONOMICO.
PURTROppo NON SUCCede. È LA VITA.**

Oggi però c'è PRESS, la Previdenza Speciale SAI, che con investimenti crescenti o anche costanti, adeguati alle tue possibilità e deducibili dalla tua dichiarazione dei redditi fino a 2 milioni e mezzo, ti costruisce un solido patrimonio che si incrementa di anno in anno ed è ben difeso dall'inflazione.

All'età da te stabilita sarai tu stessa a scegliere se riscuotere la pensione che si rivaluterà d'anno in anno oppure incassare l'intero capitale accumulato.

PRESS nasce da un particolare fondo SAI

ad alta redditività ed è un moderno investimento a sfondo previdenziale che tutela il valore del tuo denaro e, se lo vuoi, può tutelare anche il valore della tua persona, garantendo un capitale in caso di morte. Con PRESS ti garantisce un domani all'altezza del tuo tenore di vita di oggi. Parlane presto con uno dei 3000 Consulenti SAI, professionisti qualificati per affrontare ogni problema assicurativo. A tua disposizione in ogni parte d'Italia.



**Consulenti
e Assicuratori**



PRESS ti permette di scegliere la durata e l'ammontare dei versamenti che possono essere costanti o volontariamente crescenti.



che, tra noi, posso essere la più brava ».

Se dovete fuggire su un'isola deserta cosa portereste con voi?

Oriella: « Un amore, un magnetefono e forse il telefono per sentire mamma e papà ».

Heather: « Lucio Dalla, Bettino Craxi, Ron, I Gnocchi Verdi e il Carpaccio ».

Chi vi è antipatico?

Oriella: « Non ho antipatie, tutt'altro provo indifferenza, passo accanto a delle persone e non mi accorgo che esistono ».

Heather: « Mi sono antipatiche le persone convinte di essere qualcuno e che invece non valgono niente. Dimenticavo, anch'io qualche volta lo sono perché in certi momenti Heather non capisce niente ».

C'è qualcosa che vorreste non aver fatto?

Oriella: « Più di una cosa, ma soprattutto come donna; per esempio, avrei dovuto aspettare a sposarmi e godermi di più la mia famiglia ».

Heather: « C'è un fatto che mi fa a distanza di due anni, ancora impazzire dalla rabbia. Un giorno giocavo con un fotografo amico nostro e mi sono ritrovata su *Playboy*, con la differenza che lui ha preso i soldi e io non ho visto una lira ».

Dorella, chi è Heather Parisi?

« Una giovane americana ».

Parisi, chi è Oriella Dorella?

« Una ragazza simpatica, brava ballerina, non una rivale ».

Foto GIORNALFOTO

BICE BIAGI

RadioCorriereTV

Un'intervista a Claude Lelouch

«Voglio fare», dice il regista, «dei film molto lunghi per raccontare delle grandi storie, delle belle storie». Il progetto di un lavoro su Edith Piaf e Marcel Cerdan

CINEMA



Quelle due o tre cose che so sull'amore



di ALESSANDRO SPINACI

Di lui dicono due o tre cose. Sempre le stesse: che le storie del suo cinema sono troppo semplici, le sue immagini troppo patinate, i suoi amanti troppo innamorati. Ma Claude Lelouch, il grande giocoliere dei sentimenti, non ci fa caso, non se ne cura, ai signori della critica va solo l'ultimo dei suoi pensieri. Quando gira un film è al suo pubblico che pensa, quello sì che ha sempre ragione. Sono storie di amore quelle che vuole? Nessun problema, Lelouch gliele racconterà senza alcuna difficoltà, anche perché, tra l'altro, piacciono a lui. Gli amori di *Bolero* (*Les uns et les*

autres), il suo ultimo film, addirittura non si contano, così come non si contano le musiche, le canzoni, i balletti.

Signor Lelouch, in «Bolero» c'è di tutto, musica, canto, ballo...
«Sì, perché solo il cinema può contenere compiutamente tutte queste espressioni artistiche, mescolarle senza far perdere le rispettive identità. In un film possiamo vedere tanti balletti diversi, ascoltare tante musiche diverse, tante canzoni, pur continuando a vedere un film».

Ma in «Bolero» c'è anche il cinema, anzi la cinepresa. La vediamo almeno in cinque scene diverse. Che significa per lei?
«Il senso più profondo della mia

Claude Lelouch a Parigi durante la lavorazione di Bolero. Nella pagina accanto il regista con Evelyne Bouix, una delle protagoniste del film. L'attrice sarà Edith Piaf nel prossimo lavoro di Lelouch

vita è il cinema, dunque la macchina da presa. Mi piace molto vederla muoversi, per me «lei» è un personaggio come gli altri».

Il film comincia nel 1936, lei è nato nel '37. E' solo un caso?
«No, non è un caso: il film è fatto non solo di tutti i miei ricordi ma vive anche della memoria di mio padre. Ho provato a fare il ritratto di tutti gli anni che ho vissuto».

Un esigentissimo spettatore di se stesso

La sera precedente all'intervista sono andato a rivedere *Bolero* in un cinema romano. All'ultimo spettacolo, in fondo alla sala, in piedi, appoggiato al muro c'era Lelouch. Ogni tanto sorrideva, spesso scuoteva la testa con visibile disappunto. L'edizione italiana del suo film non lo convinseva. L'indomani mi ha confermato di essere molto contrariato. L'edizione originale è un'altra cosa. Qui in Italia il suono è molto poco pulito e mal sincronizzato, alcune scene importanti sono state tagliate, l'intervallo non è messo al momento giusto, il doppiaggio snatura una delle principali caratteristiche del film, quella di far parlare tutti i personaggi, americani, tedeschi, francesi, russi, nella loro lingua madre. Il regista comunque era lì, al buio, nelle ultime file di una sala a spiare le reazioni del suo pubblico. Il cinema per Claude Lelouch è anche quello.



Di questo film esiste anche una versione di sei ore per la tv francese. Girerà ancora dei film per il cinema e la televisione?

«Non so se farò ancora dei film per il cinema e la televisione, ma farò certamente dei film sempre più lunghi. Si sbaglia a fare dei film corti solo perché le sale cinematografiche hanno necessità di programmare quattro spettacoli al giorno».



Rendez-vous Vetta

Vetta, il grande orologio svizzero, è quanto di meglio possiate offrire al vostro polso.

Perché in ogni Vetta trovate tutto ciò che voi sapete di dover esigere da un orologio eccezionale: l'eleganza più raffinata; un design inconfondibile; la precisione assoluta del movimento a quarzo.

Mod.
24905.910
Oro 750‰,
a quarzo,
corona cabochon.



Mod.
22935.910
Bicolore acciaio
e placcato oro,
datario.



Mod.
22904.934
Placcato or
a quarzo.

Vetta con movimento
Swiss Quartz
sempre all'altezza

Organizzazione per l'Italia
Longines-Vetta: I. Binda S.p.A.
20121 Milano Via Cusani, 4

Mod.
22907.934
Placcato
a quarzo,
impermeabile.



**Bere troppo fa male
Bere male fa peggio**

**Bevi poco
ma Bene**

MOLINARI
TIPO: ESPURAZIONI
ambuca extra
Prodotto Molinari SpA
Fornito Distilleria
Civitavecchia

NUOVA VISIONE

MOLINARI

Lelouch / segue

Claude Lelouch ed Eveline Bouix. Le riprese del prossimo film del regista inizieranno a luglio



no. Se si vogliono raccontare delle belle storie, delle grandi storie, se si vuole entrare veramente nella vita della gente i film devono durare almeno tre o quattro ore».

I personaggi delle sue storie vivono per incontrarsi, si trovano, si perdonano, si ritrovano. E' solo una formula cinematografica di successo, come dicono alcuni, oppure questo è il suo cinema? «C'est la vie. La vita è fatta di queste cose. Incontri, amori, storie che cominciano, altre che finiscono, il tempo che passa. La vita è l'unica storia che mi interessa raccontare».

Uno dei suoi progetti di sempre è quello di mettere su una scuola «perché quelli che vogliono fare del cinema possano incontrare quelli che lo fanno».

«Riunirò tutti i registi che amo e chiederò loro di tenere dei corsi. Chiamerò fra tutti i miei amici quelli che considero i migliori. I migliori sceneggiatori, i migliori operatori, i migliori tecnici del suono, i migliori produttori, ecc. Chiuderò gli allievi in un albergo per un corso intensivo di 60 giorni. In due mesi a questo ritmo impareremo quello che si impara in cinque anni».

Come si verrà ammessi nella sua scuola? L'amore per il cinema sarà sufficiente?

«Eh no, quel solo salvacondotto non basterà. Dovrò fare una scelta attraverso un piccolo concorso: chiederò agli aspiranti dei filmini di cinque minuti».

Una battuta di «Bolero» dice: «Fuma troppo, beve troppo, fa troppo l'amore».

«Ho fumato troppo, ho bevuto tan-



to, ho fatto anche molto l'amore ». « Sono tutte cose buone? »

« Le prime due proprio no. La terza sì ».

« *Le Monde* » ha scritto: « Un buon film di Lelouch è come un buon film di Truffaut. Fa sempre piacere constatare che quei due rimangono gli stessi ».

« Sia io sia Truffaut abbiamo una idea in testa e vi andiamo in fondo. Solo che si tratta di due idee diverse. Io non analizzo mai quello che faccio, il mio è solo un cinema di osservazione. Se vivo degli anni ricchi e fortunati faccio film ricchi e fortunati. Se vivo anni brutti faccio film senza ispirazione. La mia ispirazione è strettamente legata alla vita che faccio. Se dentro di me non passa nulla mi è più difficile fare un film. Io sono solo un intermedio tra lo spettatore e la vita ».

Sarah, il personaggio interpretato da Geraldine Chaplin, è minata da una grave malattia, epure è molto serena.

« I miei personaggi non hanno mai paura di morire, non pensano mai al suicidio. Io non ho paura della morte, credo nella reincarnazione; la morte per me è una cosa molto importante, soprattutto perché non rappresenta una fine ma un nuovo inizio. Dopo la morte tutto ricomincia ».

L'amore, per lei, è la cosa che ci consuma di più, ma è proprio sicuro che non possa ricominciare mai, neanche dopo anni?

« Sì, ma solo se si passa dalla morte è possibile, perché due persone possono incontrarsi di nuovo in un'altra vita. L'amore è la cosa più fragile che esista. Una volta, mentre ero a pranzo con una donna, mi sfuggì una frase stupida. Mi amava all'antipasto, ma alla frutta mi detestava ».

Lelouch, Béjart, Ravel: è stato il tris vincente di « Bolero ». Quale sarà il prossimo?

« Io, naturalmente, Edith Piaf e Marcel Cerdan. La loro storia sarà il mio prossimo film ».

ALESSANDRO SPINACI

GLI UFO ESISTONO.

**sono color corallo o beige,
sprigionano una potenza
da 800 a 1000 Watt,
sono silenziosissimi e
rapidi.**

ECCOLI!



UFO

**gli aspirapolvere
per il tuo spazio pulito.**

SHADO

SRL Via Moscati, 6 - MILANO - Tel. 02/317348

HIT PARADE

45

ALLA RADIO E ALLA TV

33

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Cicale - Heather Parisi (Messaggerie Musicali/CGD)
- (7) **2** Reality - Richard Sanderson (Delta/WEA)
- (3) **3** Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- (8) **4** Lo stellone - Sbirulino (Messaggerie Musicali/CGD)
- (2) **5** Sharazan - Albano & Romina Power (Libra/Baby Records)
- (6) **6** On my own - Nikka Costa (CGD)
- (12) **7** Every little thing she does is magic - The Police (A&M/CBS)
- (17) **8** Arthur's theme - Christopher Cross (Atlantic/WEA)
- (9) **9** Mi innamoro di te - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (10) **10** You can't stay the night - Miguel Bosé (CBS)

DISCHI CALDI

- (4) **11** Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- (5) **12** He's a liar - Bee Gees (RSO/Polygram)
- (15) **13** Hula hoop - Plastic Bertrand (Durium)
- (n) **14** Just for you - Spargo (Baby Records)
- (13) **15** Abacab - Genesis (Vertigo/Polygram)
- (11) **16** Five o'clock in the morning - Village People (VIP-CGD)
- (n) **17** Casinò - Passengers (Durium)
- (n) **18** Ska chou chou - Claudio Cecchetto (Fonit Cetra)
- (14) **19** More stars - Vari (Delta/WEA)
- (n) **20** Start me up - Rolling Stones (EMI)

RADIODUE

Hit Parade
venerdì, ore 12.48
replica, sabato,
ore 15.42)

Hit Parade 2
(dischi caldi) -
domenica,
ore 12.48 - Long
Playing Hit -
sabato, ore 11

RETE 1 TV
Discoring -
domenica,
ore 14.45



Franco Battiato
è entrato da due
settimane
in classifica
nei 33 giri.
De André
e il Rondo
Veneziano
invece sono
presenti
da otto



I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Buona fortuna - Pooh (CGD)
- (17) **2** Singolo - Miguel Bosé (CBS)
- (2) **3** Ghost in the machine - The Police (A&M/CBS)
- (3) **4** Abacab - Genesis (Vertigo/Polygram)
- (16) **5** Living eyes - Bee Gees (RSO/Polygram)
- (4) **6** Fabrizio De André - Fabrizio De André (Ricordi)
- (5) **7** Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- (8) **8** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (7) **9** La grande grotta - Alberto Fortis (Philips/Polygram)
- (n) **10** P greco 3,14 - Rockets (Rockland)

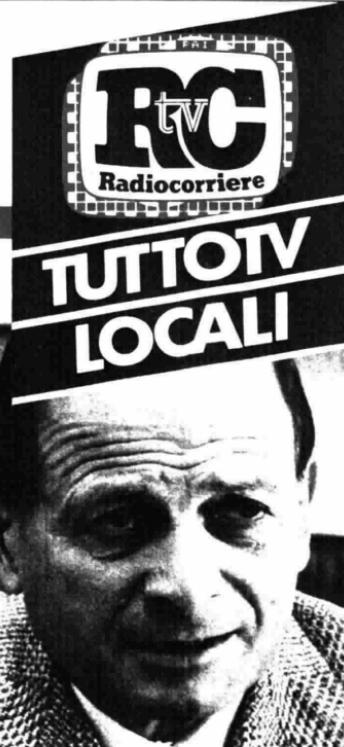
DISCHI CALDI

- (n) **11** Bolero - Colonna sonora (Cinevox)
- (9) **12** Tattoo you - Rolling Stones (EMI)
- (12) **13** La Serenissima - Rondo Veneziano (Baby Records)
- (10) **14** Duemila 60 Italiani Graffiati - Ivan Cattaneo (CGD)
- (n) **15** Branduardi - Angelo Branduardi (Polygram)
- (18) **16** Duemilatrecentouno parole - Ornella Vanoni (CGD)
- (6) **17** Rudy & Rita - Alberto Camerini (CBS)
- (n) **18** Raisel - Earth, Wind & Fire (CBS)
- (11) **19** Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- (13) **20** La voce del padrone - Franco Battiato (EMI)

Trasmesse da « Radiodue » e « Hit Parade »
ecco le classifiche dei
dischi più venduti in
Italia secondo un son-
daggio della L.C.M. di
Milano. Nella pagina
accanto invece i 45 e
33 giri che hanno in-
contrato le simpatie del
pubblico, secondo un son-
daggio svolto dal-
l'Associazione Italiana
Disc-Jockey.

Aldo Curti (nella foto) è il conduttore de «La nostra salute», un quindicinale di medicina in onda dai teleschermi di NUOVA TV PARMA, il martedì alle 19.45. Oltre a trattare argomenti di estrema importanza, il programma si avvale anche di interviste a primari ospedalieri e ad altri esponenti del mondo medico.

dal 13 dicembre



al 19 dicembre

ZONA CENTRO
EMILIA ROMAGNA
TOSCANA
MARCHE
UMBRIA
LAZIO

EMILIA ROMAGNA

Domenica
13 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Hanna e Barbera (Teleromagna)
- 14.30 Heidi (Telesanterno)
- 16.00 Bim, bum, bam (Antenna Nord)
- 17.30 Gackeen (Antenna 1)
- 18.00 L'Ape Magà (Punto Radio TV)
- 18.00 Le favole della foresta (Antenna 1)

18.30 Felix il gatto (Punto Radio TV)

18.30 Flipper (Teleromagna)

18.30 Kum Kum (Telesanterno)

19.00 Casper and the angels

19.45 Scooby and Scappy Doo (Punto Radio TV)

20.00 Gordian (Telesanterno)

20.00 Re Artù (Antenna Nord)

20.00 Gackeen (Antenna 1)

20.15 L'ape Magà (Punto Radio TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.00 ispettore Bluey (Telesanterno)

18.00 Hazzard (Canale 5)

18.00 Amore in soffitta (Antenna Nord)

18.30 Crociera di miele (Videobologna)

18.30 La donna bionica (Antenna Nord)

18.30 Missione impossibile (Antenna 1)

18.50 Padre Brown (Videobologna)

19.00 Dallas (Canale 5)

19.00 Crociera di miele (Teleromagna)

19.00 Quella casa nella prateria (Telesanterno)

19.30 Operazione sottoveste (Antenna Nord)

19.40 Orson Welles (Videobologna)

20.10 S.O.S. Squadra Speciale (Videobologna)

20.30 Regan (Telesanterno)

22.00 Thriller (Antenna 1)

22.10 Polvere di stelle (Antenna Nord)

22.15 Padre Brown (Teleromagna)

22.30 Padre Brown (Videobologna)

22.45 Chips (VMT Telesstar)

00.30 Hunter (Antenna Nord)

00.30 Non è sempre caviale (Telesanterno)

FILM

16.00 L'ostaggio (RTE)

16.00 Il contrabbandiere (avv. '58) di A. Ripley con R. Mitchum, G. Barry - Contrabbandiere si fa beffe della polizia di Stato

18.00 24 ore per uccidere (RTE)

18.00 Deserto bianco (avv. '69) di E. Marsili, con A. D'Alatri e E. Torricella - Giovanissimo, deluso dalla vita, cerca nuove avventure

♦ (Canale 5)

EMILIA ROMAGNA

20.10 Rapsodia reale (Teleromagna)

21.00 L'odore delle belve (dramm. '73) di R. Baldacci, con M. Ronet, J. Chaplin - *Figlia di politico razzista ha una relazione con uomo di colore*

♦ (Punto Radio TV)

21.00 Guerra e pace (guerra '66) di S. Bondarciuk, con L. Savelle, I. Skobtseva - *Trasposizione cinematografica del celebre romanzo di Tolstoj*

♦ (Antenna 1)

21.30 Nube sulla città (VMT Teleserstar)

21.30 Serafini (comm. '68) di P. Germi, con A. Celentano e O. Piccolo - *Povero in canna, eredita una fortuna. La dilapida e viene preso per matto...*

♦ (Teleserstar)

22.45 La contestazione del tubo (comm. '68) di J.P. Mocky, con J. Poiret, J. Tissier - *Studenti impreparati a causa della Tv. Occorre sabotaggio...*

♦ (Punto Radio TV)

01.00 Cattivi pensieri (comm. '76) di U. Tognazzi, con U. Tognazzi, E. Fenice - *Pastici erotici-sentimentali nell'alta borghesia.*

♦ (Canale 5) AV6

SPORT E VARIETÀ

11.00 Football americano (Canale 5)

12.00 Superclassifica show (Canale 5)

13.00 Boxe (Antenna Nord)

13.00 Domenica con Five (Canale 5)

14.00 Sport e brivido (Videobologna)

19.30 Il discorso (Antenna 1)

20.00 Da Cincinnati - Differita della Coppa Davis di tennis (Canale 5)

20.30 Musica più (Antenna 1)

20.45 Lo sport (Punto Radio TV)

23.15 Calcio: Cagliari-Cesena (Teleromagna)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

13.00 Teleserstar incontri (Teleserstar)

Lunedì

14 dicembre

CARTONI ANIMATI

16.00 Bim, bum, bam (Antenna Nord)

17.00 Flipper (Teleromagna)

17.30 Gackeen (Antenna 1)

17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)

18.00 Heidi (Punto Radio TV)

18.00 Heidi (Teleserstar)

18.00 Flipper (Videobologna)

18.00 Zambot 3 (Teleromagna)

18.15 Pussycat nello spazio (VMT Teleserstar)

18.30 Felix il gatto (Punto Radio TV)

18.30 Kum Kum (Teleserstar)

18.40 Speed Buggy (VMT Teleserstar)

18.40 Speed Buggy (VMT Teleserstar)

18.40 Casper e le angeli (Punto Radio TV)

19.45 Banana Split (VMT Teleserstar)

19.45 Scooby and Scrappy Doo (Punto Radio TV)

20.00 Gordan (Teleserstar)

20.00 Re Artù (Antenna Nord)

20.00 Gackeen (Antenna 1)

20.15 L'ape Magà (Punto Radio TV)

23.00 Decamerotus (comico '72) di P.G. Ferretti, con P. De Luca, O. De Santis - *Storelline piccanti molto liberamente ispirate a Boccaccio.*

♦ (Punto Radio TV)

22.45 Colpo grosso... grossissimo, anzi probabile (comm. '72) di T. Ricci, con T. Thomas, L. Paluzzi - *Inesperti tentano colpo al grande magazzino.*

♦ (Teleserstar)

23.00 Legittima difesa (pol. '47) di H. G. Clouzot, con L. Jouvet, S. Delair - *Attempato dona dona correggia donna già impegnata.*

♦ (Teleserstar)

24.00 Napoli spara (Canale 5)

00.00 L'uomo violento (Teleromagna)

17.00 Mi va' (Antenna 1)

18.15 Il meglio di Domenica con Five (Canale 5)

19.00 Videosport (Teleromagna)

19.45 Rombo (Antenna 1)

20.45 Calio e no (Punto Radio TV)

21.30 Ritmo (Teleserstar)

21.30 Superclassifica show (VMT Teleserstar)

22.00 Calio: Milan-Genoa (Antenna 1)

22.00 Basket (Teleromagna)

22.30 Speciale Can. 5 (Canale 5)

23.30 Tutti in pista (Antenna 1)

00.50 I cari bugiardi (Teleserstar)

01.30 Rombo TV (Teleserstar)

SPORT E VARIETÀ

17.00 Mi va' (Antenna 1)

18.15 Il meglio di Domenica con Five (Canale 5)

19.00 Videosport (Teleromagna)

19.45 Rombo (Antenna 1)

20.45 Calio e no (Punto Radio TV)

21.30 Ritmo (Teleserstar)

21.30 Superclassifica show (VMT Teleserstar)

22.00 Calio: Milan-Genoa (Antenna 1)

22.00 Basket (Teleromagna)

22.30 Speciale Can. 5 (Canale 5)

23.30 Tutti in pista (Antenna 1)

00.50 I cari bugiardi (Teleserstar)

01.30 Rombo TV (Teleserstar)

20.15 I consigli di... (Teleromagna)

EMILIA ROMAGNA

24.00 Traversata pericolosa (pol. 53) di J.M. Newman, con J.Crain, M.Rennie - Giovane coppia in viaggio di nozze su una nave. Lui sparisce. ♦ (Canale 5)

00.35 Le monache (Telesanterno)

SPORT E VARIETA

16.40 Musicuore (Telesanterno)

18.15 Popcorn (Canale 5)

19.00 Wroomm, settimana del motore (Antenna Nord)

20.10 Sport e brivido (Videobologna)

22.30 Calcio: Forlì-Padova (Telesromagna)

23.00 Calcio: Mandova - Modena (VMT Teistar)

23.05 Ciclopilla in TV (Telesanterno)

23.35 Football americano (Canale 5)

23.35 Sottocanestro (Telesanterno)

ATTUALITA E INCHIESTE

17.00 Maxi vetrina (Antenna 1)

19.45 Scuole oggi (Antenna 1)

20.15 I consigli di... (Telesantagna)

20.50 Cara Bologna (Videobologna)

Mercoledì

16 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.00 Hanna e Barbera (Telesromagna)

13.30 Re Artù (Antenna Nord)

13.30 Gordian (Telesanterno)

13.30 Braccio di ferro (Telesromagna)

14.00 Le favole della foresta (Antenna 1)

14.00 Filpper (Videobologna)

16.00 Bim bim bam (Antenna Nord)

17.00 Filpper (Telesromagna)

17.30 Gackeen (Antenna 1)

17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)

18.00 Heidi (Punto Radio TV - Telesanterno)

18.00 Filpper (Videobologna)

18.15 Pussycat nello spazio (VMT Teistar)

18.30 Felix il gatto (Punto Radio TV)

18.30 Kunk Kunk (Telesanterno)

18.40 Speed Buggy (VMT Teistar)

19.00 Buford Files (Punto Radio TV)

19.45 scooby and Scrappy Doo (Punto Radio TV)

19.45 Banana Split (VMT Teistar)
20.00 Gordian (Telesanterno)
20.00 Gackeen (Antenna 1)
20.00 Re Artù (Antenna Nord)
20.15 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.00 Van der Valk (Telesanterno)

18.00 ragazzi di Indian River (Antenna 1)

18.00 Due americane scatenate (Antenna Nord)

18.30 Megaloman (Videobologna)

18.30 Missione impossibile (Antenna 1)

18.30 Kim and company (Telesromagna)

18.50 Guerra e pace (Videobologna)

19.00 Quella casa nella prateria (Telesanterno)

19.00 Agente speciale (Canale 5)

19.30 Amore in soffitta (Antenna Nord)

19.40 Orson Welles (Videobologna)

20.00 Philia (Canale 5)

20.10 L'isola del mistero (VMT Teistar)

20.10 S.O.S. Squadra Speciale (Videobologna)

20.30 La donna bionica (Antenna Nord)

20.30 La strana coppia (Telesanterno)

20.30 Hazzard (Canale 5)

20.35 Hunter (VMT Teistar)

22.00 Peyton Place (Antenna 1)

22.30 Aspen (Videobologna)

22.45 Dodge Brown (Telesromagna)

23.00 Chipe (VMT Teistar)

23.30 Vegas (Antenna 1)

21.30 Dolce novembre (dramm. '68) di R.E. Miller, con S. Dennis, A. Newley - Condannata da un brutto male si dà alla pazzia gioia. ♦ (Canale 5)

22.45 Actas da Marusia (Punto Radio TV)

23.00 Occhi dalle stelle (Telecentro)

24.00 Totò cerca pace (Canale 5)

24.00 La liceale (Telesromagna)

00.30 Codice d'amore orientale (Telesanterno)

SPORT E VARIETA

13.00 Popcorn (Canale 5)

17.30 Bolle il pentolone (Telesromagna)

18.15 Popcorn (Canale 5)

19.00 Discotar (Antenna Nord)

19.45 Taccuino sportivo (Antenna 1)

22.45 Auto italiana (Telesromagna)

23.00 Grand Prix (Antenna Nord)

23.00 Arte e mercato (Telesanterno)

23.20 Speciale Can. 5 (Canale 5)

23.20 Quoto italiana (Videobologna)

ATTUALITA E INCHIESTE

20.15 I consigli di (Telesromagna)

23.00 Videoclinica (Antenna 1)

Giovedì

17 dicembre

CARTONI ANIMATI

16.00 Bim bim bam (Antenna Nord)

17.00 Braccio di ferro (Telesromagna)

17.30 Flipper (Telesromagna)

17.30 Gackeen (Antenna 1)

17.45 Gloizer X (Canale 5)

18.00 Heidi (Punto Radio TV - Telesanterno)

18.00 Le favole della foresta (Antenna 1)

18.00 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

18.00 Flipper (Videobologna)

18.15 Pussycat nello spazio (VMT Teistar)

18.30 Felix il gatto (Punto Radio TV)

18.30 Kum Kum (Telesanterno)

18.40 Speed Buggy (VMT Teistar)

19.00 Buford Files (Punto Radio TV)

19.45 Banana Split (VMT Teistar)

19.45 Scooby and Scrappy Doo (Punto Radio TV)

20.00 Gordian (Telesanterno)

20.00 Gackeen (Antenna 1)

20.00 Re Artù (Antenna Nord)

20.15 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.00 New Scotland Yard (Telesanterno)

18.00 Due americane scatenate (Antenna Nord)

18.30 Megaloman (Videobologna)

18.30 Missione impossibile (Antenna Nord)

18.30 Kim and company (Telesantenna 1)

19.40 Julia (Videobologna)

20.00 Philia (Canale 5)

20.00 Crociera di miele (Telesromagna)

20.10 L'isola del mistero (VMT Teistar)

20.30 La strana coppia (Telesanterno)

20.35 Chipe (VMT Teistar)

20.45 Terry Holmes (Telesromagna)

22.00 Peyton Place (Antenna 1)

22.10 F.B.I. (Antenna Nord)

22.30 Vegas (Videobologna)

23.00 S.W.A.T. (VMT Teistar)

00.30 Hunter (Antenna Nord)

FILM

20.30 Sogni infantili (dramm. '33), di R. Vignola, con M. Sieper, B. Phelps - Moglie di medico muore dando alla luce un bambino. (Telesentro)

20.30 Il frenismo di Glen (avr. '54) di H. Wilcox, con M. Lockwood, O. Welles - Giovane vedovo porta la pace in un paesino della Scozia. ♦ (Antenna 1)

20.50 Otto uomini di ferro (guerra '57) di E. Dmytryk, con R. Kiley, L. Marvin - Plotone di soldati salva compagno in difficoltà. ♦ (Videobologna)

21.30 Le furie (avr. '50) di A. Mann, con B. Stanwyck, W. Corey - Padre invadente si ritrova nella vita afflitta della figlia. ♦ (VMT Teistar)

21.30 La lampada di Aladino (Telesanterno) Questo difficile amore (comm. '67) di J. e R. Boulting, con H. Mills, J. Comer - Neo-sposi in crisi: chi ben comincia... ♦ (Canale 5)

23.00 La rapina più scassata del secolo (comm. '66) di F. Launder, con F. Howard, D. Bryan - Bottino di una rapina è nascosto in una scuola creduta fuori uso. (Punto Radio TV)

23.00 Piazza vuota (Telesentro) Lo sceriffo in gonnella (Canale 5)

EMILIA ROMAGNA

24.00 L'età del malessere (Teleromagna)
00.30 Il sangue del vampiro (Telesanterno)

SPORT E VARIETÀ

19.00 Hot dog (Videobologna)
19.00 Discoteca (Antenna Nord)
19.00 Caccia al 13 (VMT Telesstar)
20.10 Sport e brivido (Videobologna)
20.10 Sport e brivido (Videobologna)
21.45 Gran Bazar (Teleromagna)
22.45 Tombolissima (Antenna 1)
23.10 Il milionario (Telesanterno)
23.30 Basket professionistico (Canale 5)
23.30 Basket (Telesanterno)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.00 Medicina oggi (Teleromagna)
21.40 Melodramma ieri oggi e domani (Punto Radio TV)
22.30 Teleceramica (Antenna 1)

Venerdì

18 dicembre

CARTONI ANIMATI

17.30 Gacken (Antenna 1)
17.30 Flipp (Teleromagna)
17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Zambot 3 (Teleromagna)
18.00 Heidi (Punto Radio TV - Telesanterno)
18.00 Flipp (Videobologna)
18.15 Pussycat nello spazio (VMT Telesstar)
18.30 Kurn Kurn (Telesanterno)
18.30 Felit il gatto (Punto Radio TV)
18.40 Speed Buggy (VMT Telesstar)
19.00 Buford Files (Punto Radio TV)
19.45 Scooby and Scrappy Doo (Punto Radio TV)
19.45 Banana Split (VMT Telesstar)
20.00 Gordian (Telesanterno)
20.00 Gacken (Antenna 1)
20.00 Re Anù (Antenna Nord)
20.15 L'ape Magà (Punto Radio TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.25 Crociere di miele (Videobologna)
18.30 Missione impossibile (Antenna 1)

18.30 Kim and company (Teleromagna)

18.50 Padre Brown (Videobologna)

19.00 Una famiglia americana (Canale 5)

19.00 Quella casa nella prateria (Telesanterno)

19.30 Amore in soffitta (Antenna Nord)

19.40 Orson Welles (Videobologna)

20.00 Crociere di miele (Teleromagna)

20.00 Phills (Canale 5)

20.10 S.O.S. Squadra segreta (Videobologna)

20.10 L'isola del mistero (VMT Telesstar)

20.30 La strana coppia (Telesanterno)

20.30 Gordian (Canale 5)

20.35 S.W.A.T. (VMT Telesstar)

21.00 Crociere di miele (Teleromagna)

21.30 Chips (VMT Telesstar)

22.00 Peyton Place (Antenna 1)

22.10 F.B.I. (Antenna Nord)

23.05 Padre Brown (Teleromagna)

23.20 Vegas (Videobologna)

FILOM

20.30 La storia di Elizabeth Blackwell (Antenna 1)
20.50 L.B2. N. 646 L'isola misteriosa (avv. '61) di C. Endfield, con M. Craig, J. Greenwood - Gruppo di evasi naufrazi su un'isola appartenente deserta.

◆ (Videobologna)

21.00 L'isola misteriosa (Teleromagna)

21.30 Scum sul sole (pol. '45) di W.G. Lloyd, con Sidney e J. Cagney - Un reporter USA si mette nei guai sfidando i giapponesi.

◆ (Punto Radio TV)

21.30 Una donna chiamata moglie (west '74) di J. Trollett, con G. Hackman, L. Ullman - Agricoltore vecchio stampo prende moglie: povera lei...

◆ (Telesanterno)

21.30 Il vigile (comm. '60) di L. Zampa, con A. Sordi, V. De Sica - Vigile pasticcione si mette nei guai col sindaco.

◆ (Canale 5)

23.00 Il gatto mammone (comm. '75) di F. Cicero, con L. Buzzanca, R. Podessta - Marito e moglie siciliani si accusano a vicenda di essere sterili. Ognuno correrà ai ripari... a modo suo.

◆ (Telesanterno)

23.15 I figli della violenza (Punto Radio TV)

23.30 Mio zio Beniamino (comm. '69) di E. Molinario, con J. Brel, C. Jade - In crisi finanziaria decide di prender moglie.

◆ (Canale 5)

00.30 La gatta in calore (Teleromagna)

SPORT E VARIETÀ

14.00 Hot dog (Videobologna)

16.30 Musciure (Telesanterno)

18.15 Popcorn (Canale 5)

19.00 Vincente e piazzato (VMT Telesstar)

19.00 ERRE, rotocalco (Antenna Nord)

19.10 Speciale sci (Teleromagna)

21.00 Concerto sinfonico (Punto Radio TV)

23.00 Asta (Antenna 1)

23.00 Boxe (Antenna Nord)

23.30 Fair play (Telesanterno)

00.30 Grand Prix (Telesanterno)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

20.45 Viaggi (Punto Radio TV)

Sabato

19 dicembre

CARTONI ANIMATI

17.30 Gacken (Antenna 1)

17.30 Flipp (Teleromagna)

18.00 Heidi (Punto Radio TV - Telesanterno)

18.00 Flipp (Videobologna)

18.00 Le favole della foresta (Antenna 1)

18.30 Felix il gatto (Punto Radio TV)

18.30 Kum Kum (Telesanterno)

18.40 Pussycat nello spazio (VMT Telesstar)

19.00 Buford Files (Punto Radio TV)

19.45 Scooby and Scrappy Doo (Punto Radio TV)

19.45 Banana Split (VMT Telesstar)

20.00 Gordian (Telesanterno)

20.00 Cibberella (Antenna Nord)

20.15 Gacken (Antenna 1)

20.15 L'ape Magà (Punto Radio TV)

21.30 Il gatto mammone (comm. '75) di F. Cicero, con L. Buzzanca, R. Podessta - Marito e moglie siciliani si accusano a vicenda di essere sterili. Ognuno correrà ai ripari... a modo suo.

◆ (Telesanterno)

21.30 Il vigile (comm. '60) di L. Zampa, con A. Sordi, V. De Sica - Vigile pasticcione si mette nei guai col sindaco.

◆ (Canale 5)

23.00 Scum sul sole (pol. '45) di W.G. Lloyd, con Sidney e J. Cagney - Un reporter USA si mette nei guai sfidando i giapponesi.

◆ (Videobologna)

23.30 Fantasilandia (Telesanterno)

20.35 Chips (VMT Telesstar)

21.00 Vegas (Antenna 1)

22.10 Poivres di stelle (Antenna Nord)

22.30 Padre Brown (Videobologna)

22.45 Padre Brown (Teleromagna)

00.30 La gatta in calore (Teleromagna)

23.00 Hunter (VMT Telesstar)

23.30 Vegas (Antenna 1)

FILM

16.00 Totò lascia o raddoppia? (Canale 5)

20.50 L'uomo violento (Videobologna)

21.00 The indian: la prova del coraggio (avv. '64) di N. Foster, con Y. Silverheels e J. Crawford - Ragazzo indiano con un puledro vive appassionanti avventure. ♦ (Punto Radio TV)

21.00 Abuso di potere (pol. '72) di C. Bazzoni, con F. Stafford, M. Toli - Commissario di stanza in Sicilia fa i conti con la mafia. ♦ (Teleromagna)

21.30 Gli «Orsi» interrompono gli allenamenti (VMT Telesstar)

21.30 Il trapianto (Canale 55)

22.00 Quel ficcanaso dell'ispettore Lawrence (dramm. '74) di J. Bosch, con A. Steffen, A. Pica - Indagine di un commissario di Scotland Yard in Portogallo.

♦ (Antenna 1)

22.45 Attenzione arrivano i mostri (Punto Radio TV)

23.00 La donna rossa uccide sette volte (Canale 55)

23.50 Ombre bianche (avv. '60) di N. Ray, con A. Quinn, Y. Tani - Usi e costumi esquisiti: un popolo in lotta con la natura. ♦ (Telesanterno)

00.15 L'amico di famiglia (comm. '65) di R. Thomas, con J. Marais, D. Darrieux e S. Vartan - Due uomini amici-nemici, in eterna competizione tra loro. ♦ (Teleromagna)

01.00 La Pica sul Pacifico (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

14.00 Basket professionistico (Canale 5)

18.15 Caccia al 13 (VMT Telesstar)

19.00 Free basket (Videobologna)

19.00 Sport (Teleromagna)

20.30 Popcorn (Canale 5)

20.45 Lo sport (Punto Radio TV)

21.30 Festival (Telesanterno)

23.30 Il grande Tennis di Canale 5 (Canale 5)

01.00 Fair play (Telesanterno)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.00 La tragedia atomica - La macchina della guerra (Canale 5)

18.00 Vita da casa (Teleromagna)

19.45 Argomenti (Antenna 1)

20.15 I consigli di (Teleromagna)

TOSCANA

Domenica

13 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 17.00 Heidi (Rete A)
 17.30 Archie e Sabrina (Telelibera Fl.)
 18.00 Mazinger (RTV 38)
 18.00 Candy Candy (Tele 37)
 18.30 Pinocchio (Tele 37)
 19.00 Gordian (Telelibera Fl.)
 19.00 Rocket Robin Hood (Tele 37)
 20.00 Little Lulù (RTV 38)
 20.00 Candy Candy (Tele 37)
 20.00 Daikengo (Canale 48)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Dallas (Canale 5)
 19.30 Harlem contro Manhattan (Telelibera Fl.)
 19.30 Get Smart (Tele 37)
 19.50 Mr. Monroe (Teletoscana Nord)
 19.30 Harlen contro Manhattan (Telelibera Fl.)
 19.30 Operazione sottoveste (Canale 48)
 20.00 La mia piccola Margie (Telelibera Fl.)
 20.00 Una famiglia piuttosto intraprendente (Telegiornale T.)
 20.30 Chips (RTV 38)
 20.30 Cowboy in Africa (Tele 37)
 20.35 Collaborators (Telegiornale T.)
 22.10 Polvere di stelle (Canale 48)
 23.10 Mr. Howard
 23.15 Skag (Telelibera Fl.)
 00.30 Il soffio del diavolo (Canale 48)

FILM

- 15.30 Un ettaro di cielo (Tele 37)
 16.00 Il contrabbardiere (avv. '58) di A. Ripley, con R. Mitchum, G. Barry - Contrabbardiere si fa beffa della polizia di Stato.
 ♦ (Canale 5)
 18.00 Non ti scordar di me (Tele 37)
 20.50 La meravigliosa avventura di Sam e L'orsotto lavoratore (avv. '69) di J.B. Clark, con T. Bikell, T. Ecles - Grande amicizia fra ragazzi e orsacchiotto.
 ♦ (Teletoscana Nord)
 21.30 La baia di Molach (Tele 37)
 21.30 Doppia identità (giallo '77) di B. McEvety, con B. Bach, P. Shenar - Sosia di killer addestrato per missione molto speciale.
 ♦ (RTV 38)

- 21.30 Le meravigliose avventure di Sam e l'orsotto lavoratore (Telelibera Fl.)
 21.30 La signorina Millardo (Tele 37)
 23.00 Il gatto e il canarino (Tele 37)
 23.10 Joe - La guerra del cittadino Joe (dramm. '70) di J.G. Avidson, con P. Boyle, D. Patrick - Razzista uccide hippy che corteggia la figlia.
 ♦ (Tele 37)

- 01.00 Cattivi pensieri (comm. '76) di U. Tognazzi, con U. Tognazzi, E. Ferchi - Pasticci erotico-sentimentali nell'attesa borghese.
 ♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 13.00 Domenica con Five (Canale 5)
 14.30 Auto italiana (Rete A)
 14.30 Corse di cavalli da Milano e Firenze (Elefantino)
 15.30 Gong (Rete A)
 19.00 The Wolfman Jack Show (Telegiornale T.)
 19.30 Notiziario sportivo (Telegiornale T.)
 20.00 Da Cincinnati - Differita della Coppa Davis di tennis (Canale 5)
 20.25 Studio sport (Teletoscana Nord)
 20.30 Fuorigioco (Telelibera Fl.)
 22.30 Top 90 (Telegiornale T.)
 22.45 Calcio: Lecce - Carrarese (Teletoscana Nord)
 23.30 Anteprima cinema (RTV 38)
 23.30 Calcio Bologna - Fiorentina (Rete A)

ATTUALITA' E INCHIESTE

- 13.30 Economia e finanza (Telegiornale T.)

Lunedì

14 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 16.00 Bim bim bam (Canale 48)
 16.30 Flipper - Heidi - Flash Gordon - Flipper (Rete A)
 17.00 Pussycat nello spazio (RTV 38)
 17.30 Archie e Sabrina (Telelibera Fl.)
 17.30 Speed buggy (RTV 38)
 17.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
 17.45 Archie e Sabrina (Teletoscana Nord)
 18.00 Mazinger (RTV 38)
 18.00 Candy Candy (Tele 37)
 18.15 La fabbrica di Topolino (Teletoscana Nord)
 18.30 Zambot 3 (Telegiornale T.)
 18.30 Pinocchio (Tele 37)
 19.00 Gordian (Telelibera Fl.)
 19.00 Rocket Robin Hood (Tele 37)

- 19.30 Starzinger (Telelibera Fl.)
 19.30 Sally la maga (RTV 38)
 19.30 L'albergo più pazzo del mondo (Telegiornale T.)
 20.00 Little Lulù (RTV 38)
 20.00 Candy Candy (Tele 37)
 20.00 Daikengo (Canale 48)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.30 Get Smart (Tele 37)
 18.00 La grande valle (Telelibera Fl.)
 18.00 Star Trek (Canale 48)
 18.30 Love boat (RTV 38)
 19.00 Agente Speciale (Canale 5)
 19.30 Dr. Kildare (Teletoscana Nord)
 19.30 Get Smart (Tele 37)
 19.30 Amore in soffitta (Canale 48)
 20.00 La mia piccola Margie (Telelibera Fl.)
 20.00 Mr. Monroe (Teletoscana Nord)
 20.00 Phyllis (Canale 5)
 20.30 Petrocelli (Canale 48)
 20.30 Cowboy in Africa (Tele 37)
 20.30 La famiglia Bradford (Telelibera Fl.)
 20.35 Rookies (Telegiornale T.)
 20.30 Lou Grant (Canale 5)
 21.30 Hitchcock (Canale 48)
 21.40 Taxi (Telegiornale T.)
 22.55 Padre Brown (Rete A)
 23.30 Skag (Telelibera Fl.)

FILM

- 15.30 La grande rapina di Long Island (giallo '68), di R.G. Springsteen, con C. George, T. Heden - In una rapina all'ippodromo ci scappa il morto.
 ♦ (Tele 37)
 18.20 Bruce Lee contro Superman (Elefantino)
 20.40 Paura nella notte (orr. '72) di J. Sanger, con J. Geeson, J. Collins - Moglie di professore aggredita da maniaco infermo.
 ♦ (Elefantino)

- 20.45 Sogni infranti (dramm. '33), di R. Vignola, con M. Sleeper, B. Phelps - Moglie di medico muore dando alla luce un bimbo.
 ♦ (Teleturtria)

- 21.20 Un grappolo di sole (dramm. '61), di D. Petrie, con S. Poiier, C. McNeil - Con 10.000 dollari la madre vuole comprare una casa, ma il figlio ha altri progetti..
 ♦ (Rete A)

- 21.30 Papsodia reale (Tele 37)
 21.30 La straniera (west. '54), di M. LeRoy, con G. Garson, D. Andrews - Dottorezza cerca affermazione professionale nel West.
 ♦ (Canale 5)

- 23.05 Legittima difesa (pol. '47) di H. G. Clouzot, con L. Jouvet, S. Delair - Attempato donnaiolo corteggiava donna già impegnata.
 ♦ (Teleturtria)

- 23.40 Saranno uomini (Teleonda)
 24.00 Napoli spara (pol. '77) di M. Caiano, con H. Silva, L. Mann - Commissario affronta tagliegatori e trafficanti di droga.
 ♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 20.20 Hata yoga (Elefantino)
 22.20 Play shopping (Telegiornale T.)
 22.30 Sport (Teletoscana Nord)
 23.30 Anteprima cinema (RTV 38)
 23.30 Appuntamento con l'asta (Tele 37)
 23.30 Speciali Canale 5 (Canale 5)
 23.50 Fair play (Rete A)
 00.15 Basket (Telegiornale T.)

ATTUALITA' E INCHIESTE

- 12.15 Fatti e personaggi (Tele 37)
 12.30 Maxi vetrina (Telegiornale T.)
 20.00 Signor Sindaco ci spieghi perché (Telegiornale T.)
 20.50 Chiedo la parola (Teletoscana Nord)
 21.25 L'opinione (Telelibera Fl.)

Martedì

15 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 17.30 Archie e Sabrina (Telelibera Fl.)
 18.30 Pinocchio (Tele 37)
 18.30 Don Chuck (Telegiornale T.)
 19.00 Gordian (Telelibera Fl.)
 19.00 Rocket Robin Hood (Tele 37)
 19.30 Sally la maga (RTV 38)
 19.30 Starzinger (Telelibera Fl.)
 19.30 L'albergo più pazzo del mondo (Telegiornale T.)
 20.00 Little Lulù (RTV 38)
 20.00 Candy Candy (Tele 37)
 20.00 Daikengo (Canale 48)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 Star Trek (Canale 48)
 19.00 Kung Fu (Canale 5)
 19.30 Amore in soffitta (Canale 48)
 19.30 Dr. Kildare (Teletoscana Nord)
 19.30 Timm Thaler (Tele 37)
 19.30 Mr. Howard (Rete A)
 20.00 La mia piccola Margie (Telelibera Fl.)
 20.00 Mr. Monroe (Teletoscana Nord)
 20.00 Phyllis (Canale 5)
 20.30 Dallas (Canale 5)
 20.30 Cowboy in Africa (Tele 37)
 20.30 Petrocelli (Canale 48)
 20.30 La famiglia Bradford (Telelibera Fl.)

TOSCANA

- 21.00 Una coppia quasi normale (Rete A)
22.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Teletoscana Nord)
22.50 Ispettore Bluey (Telerregione T.)
23.35 Missione impossibile (Telegloba FI)
00.30 Il soffio del diavolo (Canale 48)

FILM

- 15.30 Costa Azzurra (Tele 37)
18.00 Rosso nel buio (Teleonda)
18.20 Crash! Che botta - Strizzo strappo stropio (Elefante)
20.40 Sebastiane (dramm.) '53 di D. Jarman, P. Humfress, con L. Treviglio, B. James - Il martirio di S. Sebastiano riveduto e corretto.
♦ (Teletoscana Nord)
21.30 L'amico di famiglia (comm. '65) di R. Thomas, con J. Marais, D. Darrieux e S. Vartan - Due uomini, amici-nemici, in eterna competizione tra loro.
♦ (Tele 37)
21.30 Sebastiane (Telegloba FI)
21.30 La primavera romana della signora Stone (dramm. '61) di J. Quintero, con V. Leigh, W. Beatty - Giovane gioiolo tenta di raggiungere maturità attrice.
♦ (Canale 5)

- 23.35 Proiettile in canna (Rete A)
24.00 Traversata pericolosa (pol. '53) di J. M. Newman, con J. Crais, M. Rennie - Giovane coppia in viaggio di nozze su una nave: Lui sparisce...
♦ (Canale 5)

- 00.35 Insieme a Parigi (comm. '63) di R. Quine, con W. Holden e A. Hepburn - Sceneggiatore pressato da lavoro urgente e dall'amore per la segretaria.
♦ (Telegloba FI)

SPORT E VARIETÀ

- 20.00 Tuttomotori (Telerregione T.)
20.25 Ora sport (Teletoscana Nord)
22.20 GBS Sport Spectacular (Telerregione T.)
23.10 Calcio inglese (Tele 37)
23.30 Anteprima cinema (RTV 38)
23.30 Football americano (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.15 Fatti e personaggi (Tele 37)
19.55 L'opinione (Telegloba FI)
24.00 La clessidra (Telerregione T.)

Mercoledì

16 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 17.30 Speed buggy (RTV 38)
18.30 Pinocchio (Tele 37)
18.45 Buford Files (Teletoscana Nord)
19.00 Gordian (Telegloba FI)
19.00 Rocker Robin Hood (Tele 37)
19.30 Salla la maga (RTV 38)
19.30 Starzinger (Telegloba FI)
20.00 Candy Candy (Tele 37)
20.00 Daikengo (Canale 48)
20.00 Little Lulu (RTV 38)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Agente speciale (Canale 5)
19.30 Julia (Tele 37)
19.30 Amore in soffitta (Canale 48)
20.00 Mr. Monroe (Teletoscana Nord)
20.00 Mr. Monroe (Teletoscana Nord)
20.00 Phyllis (Canale 5)
20.00 Una famiglia piuttosto intraprendente (Telerregione T.)
20.30 La famiglia Bradford (Telegloba FI)
20.30 Hazard (Canale 5)
20.30 Cowboy in Africa (Tele 37)
22.10 Hitchcock (Canale 48)
22.25 Una signora in gamba (Telerregione T.)
22.30 Una coppia quasi normale (Rete A)
23.35 Missione impossibile (Telegloba FI)
23.50 Medusa (Telerregione T.)
00.30 Il soffio del diavolo (Canale 48)

FILM

- 14.15 Sua Altezza è innamorata (Telegloba)
15.30 Il Barone (Tele 37)
18.00 Saranno uomini (Telerregione T.)
18.20 Chiamate Scotland Yard 00.75 (Elefante)
20.30 Ci divertiamo da matti (mus. '67) di D. Davis, con L. Redgrave, R. Tushingham - Ragazze di provincia folegiano a Carnaby Street.
♦ (Teletoscana Nord)
20.50 Il viaggio della balena bianca (Telegloba)
21.00 Passaporto per l'Oriente (comm. '51), di M. Tully e R. Marcellini, con G. Lollobrigida, M. Mastrola - Uomo perde la memoria: cinque nomi di donna potranno restituirgliela?
♦ (Rete A)

- 21.30 La rosa gialla del Texas (west. '56) di H. Schuster, con J. Ericson, M. Blanchard - Elimina banditi con troppa ferocia: sarà punito.
♦ (Tele 37)

- 21.30 Ci divertiamo da matti (mus. '67) di D. Davis, con L. Redgrave, R. Tushingham - Ragazze di provincia folegiano a Carnaby Street.
♦ (Telegloba FI)

- 21.30 Dolce notte (dramm. '68) di R. E. Miller, con S. Dennis, A. Newley - Condannata da un brutto male si dà alla pazzia gioia.

♦ (Canale 5)

- 23.15 Paura nella notte (Elefante)

- 23.40 L'uomo che amava le rosse (comm. '54) di H. French, con M. Shearer, J. Justin - Nobile inglese affascinato dalle chiome fulve.

♦ (Telegloba)

- 24.00 Totò cerca pace (Canale 5)
00.30 Fräulein Doktor (Telegloba FI.)

SPORT E VARIETÀ

- 19.00 Games (Telerregione T.)
20.40 Musiciuore (Elefante)
20.50 Top 90 (Elefante)
22.30 Tutto bridge (Elefante)
23.10 Calcio tedesco (Tele 37)
23.30 Anteprima cinema (RTV 38)
23.30 Auto italiana (Rete A)
23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.15 Fatti e personaggi (Tele 37)
19.30 Obiettivo T.R. (Telerregione T.)

- 21.25 L'opinione (Telegloba T.)

Giovedì

17 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 18.00 Candy Candy (Tele 37)
18.30 Bon Chuck (Telerregione T.)
18.30 Pinocchio (Tele 37)
19.00 Rocker Robin Hood (Tele 37)
19.00 Gordian (Telegloba FI)
19.30 Salla la maga (RTV 38)
19.30 Starzinger (Telegloba FI)
20.00 Little Lulu (RTV 38)
20.00 Candy Candy (Tele 37)
20.00 Daikengo (Canale 48)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.30 Julia (Tele 37)
19.30 Julia (Tele 37)
19.30 Amore in soffitta (Canale 48)
20.00 La mia piccola Margie (Telegloba FI)
20.00 Mr. Monroe (Teletoscana Nord)
20.00 Phyllis (Canale 5)
20.00 Una famiglia piuttosto intraprendente (Telerregione T.)

- 20.30 Cowboy in Africa (Tele 37)
20.30 La famiglia Bradford (Telegloba FI)

- 21.00 Una coppia quasi normale (Rete A)

- 22.10 F.B.I. (Canale 48)

- 22.40 L'uomo da sei milioni di dollari (Teletoscana Nord)

- 23.35 Missione impossibile (Telegloba FI)

FILM

- 15.30 Mash - la guerra privata del sergente O'Farrell (Tele 37)

- 20.40 New York press: operazione dollari (giallo '64) di D. Chaffey, con P. Ryan e S. Granter - Giornalista cerca di scoprire la «faccia sporca» di un ministro.
♦ (Elefante)

- 21.30 La moglie addosso (comico '62) di M. Boisard, con D. Saval, M. Serrault - Marito oppreso da moglie oca e suocera petulante.
♦ (Telegloba FI)

- 21.30 Gyron di Bergerac (Tele 37)

- 21.30 Le fure (avv. '50) di A. Mann, con B. Stanwyck, W. Corey - Padre invadente s'intromette nella vita affettiva della figlia.
♦ (Teletoscana Nord)

- 21.30 Questo difficile amore (comm. '67) di J. e R. Boulting, con H. Mills, J. Comer - Ne-sposi in crisi: chi ben comincia...
♦ (Canale 5)

- 22.40 Aladino e la sua lampada meravigliosa (di: am. '69) di J. Image - Trasposizione cinematografica della fiaba tratta dalle «Mille e una notte».
♦ (Teleturria)

- 23.00 Ponte di comando (Rete A)
23.40 Mani in alto è una rapina (Teleonda)

- 24.00 Lo sceriffo in gonnella (Canale 5)

- 00.30 La vittima designata (Telegloba FI)

SPORT E VARIETÀ

- 18.15 Popcorn (Canale 5)
19.00 Giovedì sport (Telerregione T.)
22.00 Per mare a vela (Elefante)
22.20 Tombolissima '81 (Teletoscana Nord)
22.30 Amici di viaggio (Telerregione T.)
23.00 Grand Prix (Canale 48)
23.00 Boxe mondiale (Telerregione T.)
23.10 Tombolissima (Telegloba FI)
23.30 Anteprima cinema (RTV 38)
23.30 Basket (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.15 Fatti e personaggi (Tele 37)
21.25 L'opinione (Telegloba FI)
22.30 L'arte e il tempo (Elefante)

TOSCANA

Venerdì
18 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 16.00 Birr bum bum (Canale 48)
 16.30 Flipper - Heidi - Flash Gordon - Flipper - Heidi (Rete A)
 17.00 Pussicat nello spazio (RTV 38)
 17.30 Archi e Sabrina (Teletoscana Fi)
 17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
 17.30 Soccer boy (RTV 38)
 17.45 Archi e Sabrina (Teletoscana Nord)
 18.00 Mazingar (RTV 38)
 18.00 Candy Candy (Tele 37)
 18.15 Casper and the angels (Teletoscana Nord)
 18.30 Little Lulu (Telerregione T.)
 18.30 Pinocchio (Tele 37)
 19.00 Gordian (Teletoscana Fi)
 19.00 Rocket Robin Hood (Tele 37)
 19.30 Sally la maga (RTV 38)
 19.30 Starzinger (Teletoscana Fi)
 20.00 Little Lulu (RTV 38)
 20.00 Candy Candy (Tele 37)
 20.00 Daikengo (Canale 48)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 Chips (RTV 38)
 14.00 Cow boy in Africa (Tele 37)
 16.00 Phillips (Canale 5)
 17.00 Harlem contro Manhattan (Teletoscana Fi)
 17.15 Funà (Canale 5)
 17.20 Mr. Monroe (Teletoscana Nord)
 17.30 Julia (Tele 37)
 18.00 La grande valleata (Teletoscana Fi)
 18.30 Love boat (RTV 38)
 19.00 Una famiglia americana (Canale 5)
 19.30 Julia (Tele 37)
 19.30 Amore in soffitta (Canale 48)
 20.00 La mia piccola Margie (Teletoscana Fi)
 20.00 La mia piccola Margie (Teletoscana Fi)
 20.00 Phillips (Canale 5)
 20.30 Skag (Teletoscana Fi)
 20.30 Hazzard (Canale 5)
 20.30 Cowboy in Africa (Tele 37)
 22.10 F.B.I. (Canale 48)
 22.30 Padre Brown (Rete A)
 22.35 Barnaby Jones (Teletoscana Nord)

FILM

- 15.30 Piccola posta (Tele 37)
 18.00 Mani in alto è una rapina (Teletonda)
 20.35 Dillemi che mi ami Junie Moon (Teletoscana Nord)

21.00 XX Secolo (comm. '34) di H. Hawks, con C. Lombard, J. Barrymore - *Produttore in crisi - ripescata ex moglie attrice di successo*

♦ (Rete A)

21.30 L'amore è una splendida illusione (Tele 37)
 21.30 Il servo (dramm. '63) di J. Losey, con D. Bogarde, S. Miles - *Cameriere plaga padrone dal carattere fragile*

♦ (RTV 38)

21.30 Dillemi che mi ami Junie Moon (Teletoscana Fi)

21.30 Il vigile (comm. '60) di L. Zampa, con A. Sordi, V. De Sica - *Vigile pasticciante si mette nei guai col sindaco*

♦ (Canale 5)

22.50 Una donna chiamata moglie (west. '74) di J. Troell, con G. Hackman, L. Ullman - *Agricoltore vecchio stampa prende moglie povera lei...*

♦ (Teletoscana)

23.15 LLL82 625 ♦ (Teletoscana Fi)

23.30 Safar (Rete A)

23.30 Mizio Beniamino (comm. '61) di E. Molinari, con J. Brel, C. Jade - *In crisi finanziaria decide di prender moglie*

♦ (Canale 5)

24.00 Le novizie (comm. '70), di G. Casaril, con B. Bardot, A. Girardot - *Novizia fugge dal convento e incontra una prostituta...*

♦ (Teletoscana Nord)

SPORT E VARIETÀ

13.30 Vincente e piazzato (Telerregione T.)
 14.20 Week end (Rete A)
 14.30 Tuttomotori (Telerregione T.)

15.00 Videostars in concert (Telerregione T.)

15.30 Anteprima cinema (RTV 38)
 16.00 Bus stop (Telerregione T.)
 17.10 Disco ciao (Telerregione T.)

18.15 Popcorn (Canale 5)
 19.00 Games (Telerregione T.)
 19.45 Caccia al 13 (Teletoscana Nord)

20.20 Ora sport (Teletoscana Nord)

20.40 Musicuore (Elefante)
 21.45 Rombo (Elefante)

22.20 Caccia al 13 (Telerregione T.)

22.30 Sport 37 (Tele 37)
 23.00 Boxe (Canale 48)

23.30 Anteprima cinema (RTV 38)
 23.15 Arte per voi (Elefante)

E INCHIESTE

- 12.15 Fatti e personaggi (Tele 37)
 19.00 Cronache toscane (Canale 48)
 21.25 L'opinione (Teletoscana Fi)

Sabato

19 dicembre

CARTONI ANIMATI

12.30 Mazingar (RTV 38)
 13.00 Rocket Robin Hood (Tele 37)

13.00 Little Lulu (Telerregione T.)

13.30 Sally la maga (RTV 38)

13.30 Little Lulu (RTV 38)

13.30 Candy Candy (Tele 37)

13.30 Archi e Sabrina (Teletoscana Fi)

13.30 Daikengo (Canale 48)

16.00 Bim bim bum (Canale 48)

17.00 Flipper - Heidi - Flash Gordon - Flipper (Rete A)

17.00 Banana Splits (RTV 38)

17.00 Archi e Sabrina (Teletoscana Fi)

17.30 Pussicat nello spazio (RTV 38)

17.45 Archi e Sabrina (Teleroscana Nord)

18.00 Maenner (RTV 38)

18.00 Candy Candy (Tele 37)

18.15 La fabbrica di Topolino (Teletoscana Nord)

18.30 Pinocchio (Tele 37)

19.00 Rocket Robin Hood (Tele 37)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 38)

20.00 Candy Candy (Tele 37)

20.00 Daikengo (Canale 48)

19.00 Gordian (Teletoscana Fi)

19.30 Sally la maga (RTV 38)

20.00 Little Lulu (RTV 3

MARCHE

Domenica
13 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Iron man - Banana Splits (RT Marchigiana)
 13.10 Flipper (TV Centro Marche)
 13.15 Little Lulu (Telecolor TVP)
 14.00 Misha (TVA Telegioco)
 17.00 Lupo de Lupie (RT Marchigiana)
 17.30 Ciao Ciao (Telecolor TVP)
 18.05 Jeeg robot (TV Centro Marche)
 18.30 Birdman (TV Centro Marche)
 20.00 Little Lulu (Telecolor TVP)
 20.00 Misha (TVA Telegioco)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Love American Style (Telecolor TVP)
 19.15 Squadra segreta (RT Marchigiana)
 19.50 Fantaslandia (TV Centro Marche)
 20.30 I protagonisti (TVA Telegioco)
 20.30 La famiglia Smith (RT Marchigiana)
 21.35 Reporter (TVA Telegioco)
 22.00 Vegas (ITV Urbino)
 22.30 Padre Brown (TV Centro Marche)

FILM

- 21.30 La meravigliosa avventura di Sam e L'Orsetto lavoratore (avv. '69) di J.B. Clark, con T. Bikel, T. Eges - Grande amicizia fra ragazzi e orsacchiotto.
 ♦ (Telecolor TVP)

- 23.15 Pistola nuda (western '56) di S. Newfield, con C. Gray, J. Bromfield - Giocatore di professione alleva bambina rimasta orfana.
 ♦ (Telecolor TVP)

- 01.00 Cattivi pensieri (comm. '76) di U. Tognazzi, con U. Tognazzi, E. Fenech - Pasticci erotici-sentimentali nell'alta borghesia.
 ♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 16.00 Grand Prix (TVA Telegioco)
 16.40 Superclassifica show (Telecolor TVP)
 19.00 Differita di Coppa Davis da Cincinnati - Ohio (Canale 5)
 19.00 Superclassifica show (ITV Urbino)

- 20.30 Telecolorsport (Telecolor TVP)
 20.30 Motori non stop (Emmanuel TV)

ATTUALITA E INCHIESTE

- 12.15 RTM attualità (RT Marchigiana)

Lunedì
14 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 14.00 Misha (TVA Telegioco)
 16.30 Heide (Telecolor TVP)
 17.00 Ciao Ciao (Telecolor TVP)
 17.40 Candy Candy (TV Centro Marche)
 17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
 18.00 Trider G7 (TVA Telegioco)
 18.00 Marameo (Telecolor TVP)
 18.05 Mazinger (TV Centro Marche)
 18.30 Scooby doo (TV Centro Marche)
 18.45 Mirameo (TCA)
 19.00 Flipper (TV Centro Marche)
 20.00 Little Lulu (Telecolor TVP)
 20.00 Misha (TVA Telegioco)
 20.15 Candy Candy (TV Centro Marche)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.30 La donna bionica (Telecolor TVP)
 20.30 Lou Grant (Canale 5)
 20.30 La famiglia Smith (RT Marchigiana)
 22.30 La crociata di miele (TV Centro Marche)

FILM

- 20.45 L'uomo violento (TVA Telegioco)

- 20.45 Anche i gangsters mangiano lenticchie (avv. '72) di J. Bernard, con M. Serrault, R. Varte - Proprietari di un bar, diventano loro malgrado, trafficanti di droga.
 ♦ (TV Centro Marche)

- 21.30 La straniera (west. '54) di M. LeRoy, con G. Garson, D. Andrews - Dottoressa cerca affermazione professionale nel West.
 ♦ (Canale 5)

- 22.30 L'uomo violento (ITV Urbino)

- 23.00 Little Rita nel Far West (Telecolor TVP)

- 23.30 Ombre bianche (avv. '60) di N. Ray, con A. Quinn, Y. Tani - Usi e costumi esquimesi: un popolo in lotta con la natura.
 ♦ (RT Marchigiana)

- 24.00 Napoli spara (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 13.00 Popcorn (Canale 5)
 14.00 Boxe (Telecolor TVP)
 15.30 Programma musicale (Emmanuel TV)
 18.15 Haili Goggi, musicale (Canale 5)
 19.30 RTM sport: Modellismo (RT Marchigiana)
 19.50 Fuori gioco (TV Centro Marche)
 20.00 Maxi vetrina (Emmanuel TV)
 21.30 Sport (Telecolor TVP)
 22.00 Tutti in pista (ITV Urbino)
 23.30 Calcio: Ascoli - Juventus (TVA Telegioco)

ATTUALITA E INCHIESTE

- 19.45 RTM faccuno di domani (RT Marchigiana)
 19.50 Nel nostro obiettivo (ITV Urbino)

Martedì
15 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 14.00 Ciao Ciao (TCA)
 14.00 Misha (TVA Telegioco)
 14.30 Trider G7 (TVA Telegioco)
 17.00 Ciao ciao (Telecolor TVP)
 17.40 Candy Candy (TV Centro Marche)
 18.00 Trider G7 (TVA Telegioco)
 18.00 Marameo (Telecolor TVP)

- 18.05 Mazinger (TV Centro Marche)

- 18.30 Scooby Doo (TV Centro Marche)

- 19.00 Dasdarday e Muttley (TV Centro Marche)

- 20.00 Misha (TVA Telegioco)

- 20.00 Little Lulu (Telecolor TVP)

- 20.45 Notturno musicale (Emmanuel TV)

- 00.30 Maxi vetrina (TVA Telegioco)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Una famiglia piuttosto intraprendente (TVA Telegioco)

- 19.00 Kung Fu (Canale 5)
 20.30 La strana coppia (RT Marchigiana)

- 20.30 La donna bionica (Telecolor TVP)

- 20.30 Dallas (Canale 5)
 22.00 Vegas (TVA Telegioco)

- 22.30 Padre Brown (TV Centro Marche)

FILM

- 20.45 Napoli: i sei della squadra speciale (TV Centro Marche)

- 21.30 Sebastiane (dramm. '53) di D. Jarman, P. Humphress, con L. Treviglio, B. James - Il martirio di S. Sebastiano riveduto e corretto.

♦ (Telecolor TVP)

- 21.30 La primavera romana della signora Stone (dramm. '61) di J. Quintiero, con V. Leigh, W. Beatty - Giovane giold tenta di raggiungere matura attrice.

♦ (Canale 5)

- 21.30 Cosa è successo a Rosemary's baby (RT Marchigiana)

- 23.00 La meravigliosa amante di Adolphe (comm. '68), di B. Michel, con U. Jacobsson, P. Norrel - Un giovane vorrebbe trarre da un racconto un film...

♦ (ITV Urbino)

- 23.50 Il trionfo di Ercole (TV Centro Marche)

- 24.00 Traversi pericolosa (pol. '53) di J.M. Newman, con J. Crain, M. Renne - Giovane coppia in viaggio di nozze su una nave: Lui s'arrabbi...

♦ (Canale 5)

- 00.15 L'onorevole Angelina (Telecolor TVP)

SPORT E VARIETA

- 13.00 Popcorn (Canale 5)
 15.35 Sport (TV Centro Marche)
 16.50 Music show (TV Centro Marche)

- 18.15 Popcorn (Canale 5)
 19.30 Zibaldone (Telecolor TVP)
 19.30 Sport (TVA Telegioco)
 20.55 Affarone (TVA Telegioco)
 23.30 Football americano (Canale 5)

- 24.00 Notturno musicale (Emmanuel TV)

- 00.30 Maxi vetrina (TVA Telegioco)

ATTUALITA E INCHIESTE

- 19.15 RTM faccuno di domani (RT Marchigiana)

- 19.35 Controcampo inchieste (Telecolor TVP)

- 19.50 Nel nostro obiettivo (ITV Urbino)

- 20.30 Anteprima: indagine (TVA Telegioco)

Mercoledì

16 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 14.00 Misha (TVA Telegioco)
 14.00 Trider G7 (TVA Telegioco)

- 17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)

- 18.00 Marameo (Telecolor TVP)
 18.05 Mazinger (TV Centro Marche)

- 18.30 Scooby Doo (TV Centro Marche)

- 19.00 Dasdarday e Muttley (TV Centro Marche)

- 20.00 Misha (TVA Telegioco)

MARCHE

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.30 La strana coppia (RT Marchigiana)
22.00 Peyton Place (ITV Urbino)
22.30 Reporter (TVA Telegioco)
22.30 La crociata di miele (TV Centro Marche)

FILM

- 20.45 Passaporto per Canton (avr. '61) di M. Corrares, con R. Basehart, L. Gastoni - Pilota inglese alla ricerca di un collega scomparso
♦ (TV Centro Marche)
21.30 Dolce novembre (dramm. '68) di R.E. Miller, con S. Dennis, A. Newley - Condannata da un brutto male si dà alla pazza gioia
♦ (Canale 5)
21.30 I selvaggi della prateria (RT Marchigiana)
22.15 Ci divertiamo da matti (mus. '67) di D. Davis, con L. Redgrave, R. Tushingham - Ragazze di provincia folleggiano a Carnaby Street
♦ (Telecolor TVP)
23.00 Operazione Commandos (ITV Urbino)
24.00 Totò cerca pace (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 18.30 Vivere per (Telecolor TVP)
19.30 Sport (TVA Telegioco)
20.30 Maxi vetrina (Emmanuel TV)
20.30 Identiquiz (TVA Telegioco)
20.30 Gran Bazar (Telecolor TVP)
23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)
23.45 Vincente piazzato (Telecolor TVP)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 19.45 RTM taccuino (RT Marchigiana)
19.50 Nel nostro obiettivo (ITV Urbino)

Giovedì

17 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 17.00 Ciao Ciao (Telecolor TVP)
17.40 Candy Candy (TV Centro Marche)
18.00 Trider G7 (TVA Telegioco)
18.00 Marameo (Telecolor TVP)
18.05 Mazinger (TV Centro Marche)

- 18.30 Scooby Doo (TV Centro Marche)
19.00 Sharzan (TV Centro Marche)
20.00 Little Lulu (Telecolor TVP)
20.00 Misha (TVA Telegioco)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.00 Phyllis (Canale 5)
20.30 La donna bionica (Telecolor TVP)
20.30 La strana coppia (RT Marchigiana)
22.30 Vegas (TVA Telegioco)
22.30 Peyton Place (ITV Urbino)

FILM

- 20.45 Otto uomini di ferro (guerra '57) di E. Dmytryk, con R. Kiley, L. Marvin - Plotone di soldati salva compagno in difficoltà
♦ (TV Centro Marche)
21.30 La moglie celebre (Telecolor TVP)
21.30 Questo difficile amore (comm. '67) di J. e R. Boulting, con H. Mills, J. Comer - Neo-sposi in crisi chi ben comincia
♦ (Canale 5)
21.30 Il servo (dramm. '63) di J. Losey, con D. Bogarde, S. Miles - Cameriere, puglia padrone dal carattere fragile
♦ (RT Marchigiana)
23.15 Il killer di Satana (ITV Urbino)
24.00 Lo sceriffo in gonnella (Canale 5)
24.00 Legittima difesa (RT Marchigiana)

SPORT E VARIETÀ

- 17.20 Movie (TV Centro Marche)
18.15 Popcorn (Canale 5)
18.30 Caccia al 13 (Telecolor TVP)
19.30 Zibaldone (Telecolor TVP)
19.30 Sport (TVA Telegioco)
20.00 Motori non stop (Emmanuel TV)
23.15 Boxe (Telecolor TVP)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 18.35 Prevenire è meglio che curare (RTM Marchigiana)
19.50 Nel nostro obiettivo (ITV Urbino)
22.20 La macchina della guerra (Canale 5)

Venerdì

18 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 17.00 Ciao Ciao (Telecolor TVP)
17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)

Sabato

19 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 16.00 God Sigma (TCA)
17.00 Ciao ciao (Telecolor TVP)
17.40 Candy Candy (TV Centro Marche)
18.00 Marameo (Telecolor TVP)
18.05 Mazinger (TV Centro Marche)
18.30 Scooby Doo (TV Centro Marche)
20.00 Misha (TVA Telegioco)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.00 Phyllis (Canale 5)
20.30 Vegas (ITV Urbino)
20.30 Da Dallas a Knots Landing (Telecolor TVP)
22.30 Rockies (TVA Telegioco)

FILM

- 20.45 Ombre bianche (avr. '60) di N. Ray, con A. Quinn, Y. Tani - Usi e costumi esquisiti: un paesaggio in lotta con la natura
♦ (TVA Telegioco)

- 20.45 L82. N. 646 L'isola misteriosa (avr. '61) di C. Endfield, con M. Craig, J. Greenwood - Gruppo di evasi naufraghi su un'isola appartenente deserta
♦ (TV Centro Marche)

- 21.30 Dimmi che mi ami Julie Moon (Telecolor TVP)

- 21.30 Il vigile (comm. '60) di L. Zampa, con A. Sordi, V. De Sica - Vigile pasticcione si mette nei guai col sindaco
♦ (Canale 5)

- 21.30 Gli «Orsi» interrompono gli allenamenti (RT Marchigiana)

- 23.30 Europa '51 (Telecolor TVP)
23.30 Mio zio Beniamino (Canale 5)

- 24.00 L'uomo della grande muraglia (TV Centro Marche)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Sport tennis (Cannes)
14.00 Basket campionato USA/NBA
16.30 Special musicale (Telecolor TVP)
17.00 Coppa Scarabocchio (ITV Urbino)
17.20 Musicuore (TV Centro Marche)

- 19.30 Formula 1 (Emmanuel TV)
19.50 Tre match (TV Centro Marche)
20.30 Popcorn (Canale 5)
20.35 Basket (TVA Telegioco)
23.30 Fair play (TVA Telegioco)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.00 La tragedia atomica (Canale 5)
19.45 RTM taccuino di domani (RT Marchigiana)
19.50 Nel nostro obiettivo (ITV Urbino)

UMBRIA

Domenica

13 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 15.00 Jabberjaw (Umbria TV)
 17.30 Candy Candy (Teleradio Centroitalia)
 18.00 Kackeen (Telelibera Perugia)
 20.00 Charlotte (Teleradio Centroitalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 Hazzard (Canale 5)
 19.00 Dallas (Canale 5)
 20.00 Peyton Place (Telelibera Perugia)
 20.30 Sanford e Son (Teleradio Centroitalia)
 22.30 Padre Brown (R.T. Europa)
 23.30 La donna bionica (Teleradio Centroitalia)

FILM

- 16.00 Il contrabbandiere (avr. '58) di A. Ripley, con R. Mitchum, G. Barry - Contrabbandiere si fa beffe della polizia di Stato.
 ♦ (Canale 5)
 20.40 Il commissario Verrazzano (Umbria TV)
 23.30 Il color della pelle (dramm. '59) di M. Gast, con A. Lualdi, C. Marquand - Drama di un negro bianco che vorrebbe dimenticare la sua origine.
 ♦ (R.T.E.)
 01.00 Cattivi pensieri (comm. '76) di U. Tognazzi, con U. Tognazzi, E. Fenech - Pastifici erotico-sentimentali nell'alta borghesia.
 ♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
 15.45 Autostaritalia (R.T. Europa)
 18.30 Per lo sport, nello sport (Telelibera Perugia)
 19.20 Basket (Umbria TV)
 20.00 Difesa di Coppa Davis da Cincinnati-Ohio (Canale 5)
 20.00 Incontro con la poesia (Telelibera Perugia)
 23.15 Calcio: Varese - Perugia (Umbria TV)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 23.00 I fatti della settimana (Telelibera Perugia)

Lunedì

14 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
 17.30 Archie e Sabrina (Teleradio Centroitalia)
 18.00 Candy Candy (Teleradio Centroitalia)
 18.30 Zaffiro (Teleradio Centroitalia)
 20.00 Charlotte (Teleradio Centroitalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 Star Trek (Teleradio Centroitalia)
 20.10 Crociera di miele (RT Europa)
 20.30 Lou Grant (Canale 5)
 22.30 Taxi (RT Europa)
 22.30 Star trek (Teleradio Centroitalia)
 23.30 La donna bionica (Teleradio Centroitalia)

FILM

- 10.00 Le donne hanno sempre ragione (Canale 5)
 14.00 Mia moglie si sposa (Canale 5)
 14.00 I ladri (Nuova Teleumbria)
 18.20 Un ospite gradito per mia moglie (comm. '72), di J. Skolimowski, con G. Lollobrigida e D. Niven - Bella signora s' innamora del nipote del marito.
 ♦ (Nuova Teleumbria)
 20.40 Il ladro di Bagdad (R.T.E.)
 20.45 La vergine della violenza (Nuova Teleumbria)
 21.30 La straniera (west '54) di M. LeRoy, con G. Garson, D. Andrews - Dottoressa cerca affermazione professionale nel West.
 ♦ (Canale 5)
 24.00 Napoli spalo (pol. '77) di M. Caiano, con H. Silva, L. Mann - Commissario affronta tagliegatori e trafficanti di droga.
 ♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 18.15 Hallo Goggi, musicale (Canale 5)
 19.40 Musica + (Nuova Teleumbria)
 21.00 Per lo sport, nello sport (Telelibera Perugia)
 21.40 Dopo domenica sport (Umbria TV)
 22.30 Asta al contrario (Telelibera Perugia)
 23.00 Asta di quadri (R.T. Europa)
 23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 19.00 La vetrina della domenica (R.T. Europa)
 20.30 La nostra salute (Teleribera Perugia)

Martedì

15 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 17.30 Archie e Sabrina (Teleradio Centroitalia)
 18.00 Candy Candy (Teleradio Centroitalia)
 18.30 Zaffiro (Teleradio Centroitalia)
 20.00 Charlotte (Teleradio Centroitalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Teleradio Centroitalia)
 19.00 Police Surgeon (RT Europa)
 20.00 Phyllis (Canale 5)
 20.30 Dallas (Canale 5)
 21.00 Rinaldi Rinaldi (Tele Effe)
 22.30 Padre Brown (R.T. Europa)
 22.30 Barnaby Jones (Teleradio Centroitalia)
 23.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Teleradio Centroitalia)

FILM

- 14.00 Qualcosa che scotta (Canale 5)
 14.40 La vergine della violenza (Nuova Teleumbria)
 17.10 I fanatici (Nuova Teleumbria)
 20.30 I loro sogni (Telelibera Perugia)
 20.40 La smagliatura (dramm. '75) di P. Fleischmann, con U. Tognazzi, M. Piccoli - Arresti e torture nella Grecia dei coloni.
 ♦ (Umbria TV)

- 21.30 La primavera romana della signora Stone (dramm. '61) di J. Quintero, con V. Leigh, W. Beatty - Giovane gigolò tenta di raggrigare matura attrice.
 ♦ (Canale 5)
 22.00 Donna libera (Nuova Teleumbria)
 24.00 Traversata pericolosa (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Popcorn (Canale 5)
 14.40 Calcio: Varese - Perugia (Umbria TV)
 16.10 Pop mix (Nuova Teleum-

bria)

- 18.15 Popcorn (Canale 5)
 19.00 Motori non stop (Nuova Teleumbria)
 19.40 Pop mix (Nuova Teleumbria)
 20.50 Sportivissima (Nuova Teleumbria)
 23.30 Speciale Canale 5: Il football americano (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 18.45 La voce dei popoli (Umbria TV)
 22.00 Redazionale attualità (R.T. Europa)

Mercoledì

16 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 12.55 Jabberjaw (Umbria TV)
 13.30 Candy Candy (Teleradio Centroitalia)
 17.00 Jabber Jaw (Umbria TV)
 17.00 Zaffiro (Teleradiocentroitalia)
 17.30 Archie e Sabrina (Teleradio Centroitalia)
 17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
 18.00 Candy Candy (Teleradio Centroitalia)
 18.30 Gackeen (Telelibera Perugia)
 20.00 Charlotte (Teleradio Centroitalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Agente speciale (Canale 5)
 20.00 Phyllis (Canale 5)
 20.10 Crociera di miele (RT Europa)
 20.30 Hazzard (Canale 5)
 22.00 Peyton Place (Telelibera Perugia)
 22.30 Star Trek (Teleradio Centroitalia)

FILM

- 14.35 Una donna libera (Nuova Teleumbria)
 16.30 Walter e i suoi cugini (Nuova Teleumbria)
 20.30 Selvaggi della prateria (Telelibera Perugia)
 20.40 Gente di rispetto (dramm. '75) di L. Zampa, con F. Nero, J. O'Neill - Maestra protetta, suo malgrado, da potente padrino mafioso.
 ♦ (Umbria TV)
 20.40 Passaporto per Canton (avr. '61) di M. Corrares, con R. Basehart, L. Gastoni - Pilota inglese alla ricerca di un collega scomparso.
 ♦ (R.T.E.)
 20.50 Lo straniero (Nuova Teleumbria)

UMBRIA

- 21.30 Dolce novembre (dramm. '68) di R.E. Miller, con S. Dennis, A. Newley - *Contannata da un brutto male si dà alla pazzia gioia* (Canale 5)
22.15 Possession (Umbria TV)
22.15 La rossa (Nuova Telematrica)
24.00 Totò cerca pace (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 18.05 Musica + (Nuova Telematrica)
18.15 Popcorn (Canale 5)
18.40 Sportvissimo (Nuova Telematrica)
19.00 Sport (Telelbera Perugia)
20.00 Il circo di Mosca (TeleEf)
- 23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

ATTUALITA E INCHIESTE

- 15.00 Insieme con Rita (Telelbera Perugia)
23.00 Rubrica storica (Telelbera Perugia)

Giovedì

17 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 17.00 Zaffiro (Teleradio Centroitalia)
17.30 Archie e Sabrina (Teleradio Centroitalia)
17.45 Glizer x (Canale 5)
18.00 Candy Candy (Teleradio Centroitalia)
18.30 Zaffiro (Teleradio Centroitalia)
20.00 Charlotte (Teleradio Centroitalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.40 Man Hunter (Umbria TV)
18.55 Bonanza (Nuova Telematrica)
19.00 Police Surgeon (RT Europa)
19.00 Kung-fu (Canale 5)
20.00 Phyllis (Canale 5)
20.30 L'Jefferson (Teleradio Centroitalia)
22.30 Bamby Jones (Teleradio Centroitalia)
22.30 L'ispettore Regan (RT Europa)
23.15 Vegas (Umbria TV)
23.30 La donna bionica (Teleradio Centroitalia)

FILM

- 14.40 Lo straniero (Nuova Te-

- lembria)
16.40 Non è vero ma ci credo (Nuova Telematrica)
20.30 Il tiranno di Glen (avv. '54) di H. Wilcox, con M. Lockwood, O. Welles - Giovane vedova porta la pace in un paesino della Scozia
◆ (Telelbera Perugia)
Sogni infranti (dramm. '33), di R. Vignola, con M. Siegler, B. Phelps - Moglie di medico muore dando alla luce un bimbo
◆ (Umbria TV)

- 20.40 Otto uomini di ferro (guerra d'Urss) di E. Dmyrik, con R. Kiley, L. Marvin - Plotone di soldati salva compagno in difficoltà
◆ (R.T.E.)

- 21.30 Questo difficile amore (comm. '67) di J. e R. Boulting, con H. Mills, J. Comer - Nei sposi in crisi chi ben comincia...
◆ (Canale 5)

- 22.15 I fanatici (Nuova Telematrica)
24.00 Lo sceriffo in gonnella (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 18.15 Popcorn (Canale 5)
19.05 Motori non-stop (Nuova Telematrica)
20.50 Top 90 (Nuova Telematrica)
22.00 Tutto per voi, gioco a quiz (Umbria TV)
22.00 Tutto per voi, quiz (Umbria TV)
23.30 Sport del mondo (Canale 5)

ATTUALITA E INCHIESTE

- 23.00 Redazionale attualità (Telelbera Perugia)

Venerdì

18 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 17.00 Zaffiro (Teleradio Centroitalia)
17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
17.30 Archie e Sabrina (Teleradio Centroitalia)
18.00 Candy Candy (Teleradio Centroitalia)
18.30 Zaffiro (Teleradio Centroitalia)
18.30 Gackeen (Telelbera Perugia)
20.00 Charlotte (Teleradio Centroitalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.30 L'uomo da sei milioni di

- dollari (Teleradio Centroitalia)
20.30 Hazzard (Canale 5)
20.40 Chips (Umbria TV)
22.00 Peyton Place (Telelbera Perugia)
22.30 Star trek (Teleradio Centroitalia)
23.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Teleradio Centroitalia)
23.30 W.K.R.P. in Cincinnati (Umbria TV)

FILM

- 14.40 I ladri (Nuova Telematrica)
20.30 La storia di Elisabetta Blackwell (Telelbera Perugia)

- 20.40 L.B2. N. 646 L'isola misteriosa (avv. '61) di C. Endfield, con M. Craig, J. Grenwood - Gruppo di evasori naufraghi su un'isola apparentemente deserta

- ◆ (R.T.E.)
Il vigile (comm. '60) di L. Zampa, con A. Sordi, V. De Sica - Vigile pasticcione si mette nei guai col sindaco

- ◆ (Canale 5)
22.00 Trans-Europ Express (Umbria TV)
23.30 Mio zio Beniamino (comm. '69) di E. Molinari, con J. Brel, C. Jade - In crisi finanziaria decide di prender moglie

- ◆ (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 12.00 Bis, gioco a premi (Canale 5)
12.40 Incento e piazzato (Teleradio Centroitalia)
13.00 Popcorn (Canale 5)
16.10 Pop mix (Nuova Telematrica)

- 18.15 Popcorn (Canale 5)
18.30 Top 90 (Nuova Telematrica)

- 21.10 Il Discorriere (Nuova Telematrica)

- 21.45 Gran Bazar (Nuova Telematrica)
22.30 Autotaliana (RT Europa)
22.45 Asta al contrario (Telelbera Perugia)

ATTUALITA E INCHIESTE

- 20.50 La banca e la città (Nuova Telematrica)
24.00 Notizie e commenti (Telelbera Perugia)

Sabato

19 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 18.00 Gackeen (Telelbera Pe-

- rugia)
18.30 Zaffiro (Teleradio Centroitalia)
20.00 Charlotte (Teleradio Centroitalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Teleradio Centroitalia)

- 15.45 L'ispettore Regan (RT Europa)
19.00 Angeli volanti (Canale 5)
20.00 Telefilm, Phyllis

FILM

- 16.05 Una donna libera (Nuova Telematrica)

- 18.05 Non è vero ma ci credo (Nuova Telematrica)
20.40 Qualcuno può vivere (R.T.E.)

- 21.00 L'amante perduta (Nuova Telematrica)
21.30 La montagna sacra (fant. '74) di A. Jodorowsky, con H. Salinas, R. Sanders - Nove uomini alla ricerca dell'immortalità

- ◆ (Umbria TV)

- 23.10 Di mamma ce n'è una sola (Nuova Telematrica)
23.15 Il servo (dramm. '63) di J. Losey, con D. Bogarde, S. Miles - Cameriere plagia padrone dal carattere frigile

- ◆ (Umbria TV)

- 01.00 La Pica sul Pacifico (comm. '59), di R. Bianchi Montero, con T. Pica e U. Tognazzi - Una signora, amante della chimica, si rifugia in un'isola per i suoi esperimenti

- ◆ (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 12.40 Caccia al 13 (Teleradio Centroitalia)
13.00 Sport tennis (Canale 5)

- 18.30 Incontro con la poesia (Telelbera Perugia)
19.10 Grand Prix (Teleradio Centroitalia)

- 21.00 Rubrica sportiva (Telelbera Perugia)
23.30 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)
23.30 Grand Prix (Teleradio Centroitalia)

ATTUALITA E INCHIESTE

- 12.00 La tragedia atomica (Canale 5)
20.15 I segni dei tempi (Telelbera Perugia)
23.00 I fatti della settimana (Telelbera Perugia)

LAZIO

Domenica
13 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 09.00 Gli Antenati (Canale 5)
09.30 Gatchman (Canale 5)
09.30 Joe Tabuchi (Quinta Rete)
11.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
13.30 La fabbrica di Topolino (R.T.I. - La Uomo TV)
16.00 Zaffiro (Quinta Rete)
17.00 Ciao Ciao (R.T.I. - La Uomo TV)
17.30 Batman (Quinta Rete)
17.40 Casper (TVR Voxson)
18.00 Koseidön (Quinta Rete)
20.00 Il fantastico mondo di Paul (GBR)
20.00 Felix (R.T.I. - La Uomo TV)
20.00 Top cat (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.50 Perry Mason (R.T.I. - La Uomo TV)
12.40 La vita di Marianne (R.T.I. - La Uomo TV)
13.15 Una famiglia americana (Canale 5)
13.30 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)
14.00 Operazione sottoveste (Quinta Rete)
14.00 Charles's Angels (R.T.I. - La Uomo TV)
14.30 I pionieri di Algoa bay (MTV Can. 7)
15.30 La baia di Petter (PIN Europa)
16.30 Sanford and Son (R.T.I. - La Uomo TV)
18.00 L'uomo di U.N.C.L.E. (TRE)
18.00 Hazzard (Canale 5)
18.30 Star Trek (Quinta Rete)
18.30 La famiglia Addams (TVR Voxson)
19.00 Dallas (Canale 5)
19.30 Amore in soffitta (Quinta Rete)
20.00 I pionieri di Algoa bay (MTV Canale 7)
20.20 R. Diamond (Teleroma)
20.25 Padre Brown (TRE)
20.30 New Scotland Yard (TVR Voxson)
22.00 La famiglia Skay (R.T.I. - La Uomo TV)
22.30 Lucy e gli altri (GBR)
00.30 Charlie's Angels (R.T.I. - La Uomo TV)

FILM

- 16.00 Il contrabbandiere (Canale 5)
16.30 Il leone di San Marco (Televierto)
18.10 Un uomo solo (Teleroma 56)

18.15 Serafino (comm. '68) di P. Germi, con A. Celentano e O. Piccolo - Povero in canna, eredita una fortuna. La dilapida e viene preso per matto...

◆ (GBR)

20.15 Una romantica donna inglese (dramm. '75) di J. Losey, con G. Jackson, H. Berger - Fine di un adulterio e riconciliazione tra coniugi) ◆ (PIN Europa 48)

20.30 I soldi o tua moglie (comm. '74), di A. Reisner, con T. Bessel, E. Ashley - Clamoroso rapimento nel mondo dello spettacolo. ◆ (GBR)

20.30 Il padrone delle femore (dramm. '58) di A.G. MacLean, con V. Lisi e A. Vilar - Per puntiglio, una marchesina sposa un uomo che non ama. Sarà infelice? ◆ (PTS)

20.30 Il farmacista (5^{te} Rete)
20.30 Conrack (comm. '74) di M. Ritt, con J. Voight, M. Sinclair - Giovane insegnante bianco, cerca di superare le barriere razziali.

◆ (RTI)

21.00 La pietra dello scandalo (giallo '69) di D. Miller, con B. Crosby, A. Blyth - Pietra con magici poteri scompare misteriosamente. ◆ (MTV Can 7)

21.15 Vivere pericolosamente (comm. '67) di C. Lelouch, con Y. Montand, A. Girardot - Reporter si reca in Vietnam per dimenticare l'amante. ◆ (TRE)

21.20 Frau Marlene (dramm. '75) di R. Enrico, con R. Schneider, P. Noiret - I nazisti gli hanno ucciso moglie e figlia: la sua vendetta è tremenda. ◆ (Teleroma 56)

21.30 Notte d'inferno (dramm. '65), di G. Reinhart, con R. Leewerik, P. Van Eyck - Diva tedesca non può amare un uomo ebreo... ◆ (Televiserbo)

21.30 Rapsodia reale (SPQR)
21.30 Susanna tutta panna (comm. '57) di Steno, con M. Alasio, M. Carotenuto - Sussurrarsi di avventure per il recupero di preziosa incetta.

◆ (Videouno)

22.00 New York - Pangi per una condanna a morte (giallo '73), di P. Gainsbourg, J. Birkin - Gangster ferito si innamora di ragazza che lo cura. Ma la mafia lo cerca... ◆ (Telemonte Giove)

22.50 Candita dove vai senza pillole? (comm. '69), di D. Davis, con B. Ferris e H. Andrews - Per candore o incoscienza giovane donna

finisce per collezionare bambini...

◆ (RTI)

23.00 Lo sbaglio di essere vivo (comm. '45), di C.L. Bragaglia, con V. De Sica e I. Miranda - Un giovane viene creduto a torto morto. ◆ (5^{te} Rete)

23.00 La battaglia di Okinawa (guerra '62) di K. Komori, con K. Nanbara, S. Koizuki - Prossima la vittoria americana: piuttosto che arrendersi i giapponesi preferiscono fare... harakiri.

◆ (PTS)

23.00 Pioltone d'assalto (guerra '59) di R. Springer, con S. Brady, E. Edwards - Triangolo sentimentale fra due ufficiali e un'australiana.

◆ (GBR)

23.00 Papà Lebonnard (MTV Can 7)

23.30 Romanzo nel West (west. '44), di E. Marin, con J. Wayne, E. Rawless - Due donne alla conquista di un ranch. Prode cowboy coinvolto.

◆ (SPQR)

23.30 Frecce avvelenate (avv. '50), di J. Kane, con F. Tucker, B. Cabot - Le disavventure dell'ingegner Reed, che costruisce una linea ferroviaria nel West. ◆ (TVR Voxson)

23.30 Veneri in collegio (comm. '65) di M. Girolami, con R. Vianello, S. Mondaini - Fotoreporter francesi e italiani si sfidano in una singolare gara. ◆ (Tele Monte Giove)

01.00 Cattivi pensieri (comm. '76) di U. Tognazzi, con U. Tognazzi, E. Fenech - Pasticci erotico-sentimentali nell'alta borghesia.

◆ (Canale 5)

01.00 La via dell'impossibile (comm. '37), di N.Z. McLeod, con C. Bennett, C. Grant - Vittime di incidente d'auto si ritrovano... fantasma. ◆ (Tele Monte Giove)

01.00 La fanciulla d'Avignone (R.T.I. - La Uomo TV)

13.15 Una strana ragazza (Quinta Rete)

13.30 Lucy e gli altri (GBR)

14.00 S.W.A.T. (R.T.I. - La Uomo TV)

14.00 Il triangolo delle Bermude (MTV - Can. 7)

16.00 Gli inafferrabili (Teleroma)

16.30 Phyllis (Canale 5)

16.30 Ironside (TRE)

16.30 Sanford e Son (R.T.I. - La Uomo TV)

17.15 Lassie (Canale 5)

17.30 Hitchcock (TRE)

17.30 Illo sceriffo (MTV Can. 7)

18.30 R. Diamond (Teleroma)

19.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)

19.00 Perry Mason (R.T.I. - La Uomo TV)

19.00 Agente speciale (Canale 5)

20.30 Uno Grant (Canale 5)

21.00 Gli inafferrabili (Teleroma)

22.00 La famiglia Skay (R.T.I. - La Uomo TV)

22.00 L'ispettore Bluey (GBR)

22.30 L'ispettore Bluey (GBR)

Davis di tennis
20.15 20 anni fa appena ieri (PIN Europa)

22.40 Fair Play (PIN Europa 48)

23.00 Goal di notte (Teleroma)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

20.00 In studio Roberto Gervaso (Canale 5)

Lunedì

14 dicembre

CARTONI ANIMATI

12.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)

12.50 Tokaja (Quinta Rete)

13.30 La fabbrica di Topolino (R.T.I. - La Uomo TV)

14.00 Buford (Teleroma)

16.30 Il fantastico mondo di Paul (GBR)

16.30 Sally la maga (Quinta Rete)

17.00 Toriton (Quinta Rete)

17.00 Top Cat (TVR Voxson)

17.00 Roger Ramjet (GBR)

17.00 Ciao Ciao (R.T.I. - La Uomo TV)

17.30 Takaja (Quinta Rete)

17.30 Casper (TVR Voxson)

17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)

18.00 Heidi (TVR Voxson)

18.00 Dattam III (PIN Europa)

19.00 Jenny e Jeremy (Quinta Rete)

20.00 Heidi (TVR Voxson)

Felini sera (R.T.I. - La Uomo TV)

20.10 Buford (Teleroma)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.40 La fanciulla d'Avignone (R.T.I. - La Uomo TV)

13.15 Una strana ragazza (Quinta Rete)

13.30 Lucy e gli altri (GBR)

14.00 S.W.A.T. (R.T.I. - La Uomo TV)

14.00 Il triangolo delle Bermude (MTV - Can. 7)

16.00 Gli inafferrabili (Teleroma)

16.30 Phyllis (Canale 5)

16.30 Ironside (TRE)

16.30 Sanford e Son (R.T.I. - La Uomo TV)

17.15 Lassie (Canale 5)

17.30 Hitchcock (TRE)

17.30 Illo sceriffo (MTV Can. 7)

18.30 R. Diamond (Teleroma)

19.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)

19.00 Perry Mason (R.T.I. - La Uomo TV)

19.00 Agente speciale (Canale 5)

20.30 Uno Grant (Canale 5)

21.00 Gli inafferrabili (Teleroma)

22.00 La famiglia Skay (R.T.I. - La Uomo TV)

22.00 L'ispettore Bluey (GBR)

22.30 L'ispettore Bluey (GBR)

SPORT E VARIETÀ

12.00 Superclassifica show (Canale 5)

12.00 Pianeta cinema (Quinta Rete)

13.00 Giramondo con... (MTV Can. 7)

13.00 Domenica con Five (Canale 5)

14.00 Spaccaquindici (GBR)

15.30 La domenica è nostra (GBR)

15.30 Autotallana (TRE)

18.00 Asta di tappeti (MTV Can. 7)

19.30 Astra (PIN Europa 48)

20.00 Musica per tutti (TRE)

20.00 In diretta via Satellite da Cincinnati - Ohio - Coppa

LAZIO

- 22.50 Life line (R.T.I. - La Uomo TV)
24.00 Charlie's Angels (R.T.I. - La Uomo TV)

FILM

- 10.00 Le donne hanno sempre ragione (Canale 5)
14.00 Mia moglie si sposa (Canale 5)
16.30 La prima avventura (Televi-terbo)
18.00 Diamanti (PTS)
18.00 Cantando sotto le stelle (mus. '56) di M. Grolami, con L. Tajoli, A. Togliani - Vincono lotteria, ma non trovano più il biglietto. ♦ (SPQR)
18.15 Cinque dollari per Ringo (western '66) di L. L. Lino, con V. Lagos, A. Farley - Sceriffo sgomma banda di fuorilegge. ♦ (GBR)

- 20.15 Don Camillo e l'onorevole Peppone (comm. '58) di C. Gallone, con Fernandel, G. Cervi - Don Camillo a salvare Peppone dalle insidie politiche. ♦ (Pin Europa 48)

- 20.30 L'immortale (dramm. '63) di A. Robbe-Grillet, con F. Brion, G. Celano - Un uomo e una donna sono alle prese con crisi d'indomesticabilità.

♦ (MTV Can 7)

- 20.30 La rivolta dei barbari (avr. '65) di G. Malatesta, con M.G. Spina, R. Carey - Governatore romano si impadroniva delle paghe dei soldati. ♦ (PTS)

- 20.30 Quando il sole scotta (dramm. '71) di G. Lautner, con R. Walker, M. Farmer - Madre confonde il figlio scomparso con un vagabondo. ♦ (RTI)

- 20.30 Vindicta (dramm. '61) di L. Brunell, con S. Pinat e F. Rabal - Dopo aver causato involontariamente la morte dello zio, una ragazza cerca di riscattarsi. ♦ (TVR Voxson)

- 21.30 La straniera (west. '54) di M. Leroy, con G. Garson, D. Andrews - Dottorezza cerca affermazione professionale nel West. ♦ (Canale 5)

- 21.30 L'uomo violento (SPQR)
21.30 C'era una volta un commissario (giato '71) di G. Lautner, con M. Constantini, V. Venantini - Commissario si inserisce in banda di spacciatori di droga. ♦ (5* Rete)

- 22.00 L'altra casa ai margini del bosco (dramm. '73) di J.A. Bardem, con J. Seberg, Marisol - Diammone a farti finta, con i gredini del cinema horror. ♦ (Tele Monte Giove)

- 22.00 La smagliatura (dramm. '75) di P. Fleischmann, con U. Tognazzi, M. Piccoli - Arresti e torture nella Grecia dei colonnelli. ♦ (TRE)

- 22.15 Il lungo, il corto, il gatto (comico '67) di L. Fulci, con F. Franchi, C. Ingrassia - Gatto milionario provoca guai a non finire. ♦ (Videoeuro)

- 23.00 Sangue blu (comm. '49) di R. Hamer, con A. Guinness, V. Hobson - Giovane di sangue blu rivendica la propria origine. ♦ (SPQR)

- 23.00 Puccini (biogr. '52) di C. Gallone, con G. Ferzetti, P. Stoppa - Musiche e avventure sentimentali del grande musicista. ♦ (5* Rete)

- 23.30 L'assassino è al telefono (giallo '61) di L. Joannin, con F. Fernandel, M. Dea - Sprovvisto bancario coinvolto in problemi più grandi di lui. ♦ (Tele Monte 56)

- 23.30 Inferno sotto zero (dramm. '54) di M. Robson, con A. Ladd, J. Tetzell - Misteriosa morte di un imprenditore durante una battuta di pesca. ♦ (PTS)

- 23.30 Venere indiana (western '59) di R. J.Hugh, con J. Craig, L. Milian - Capo Serminde diventato ribelle, si consegna alle autorità. ♦ (Tele Monte Giove)

- 23.30 Colpo grosso al pentimento (MTV Can 7)

- 24.00 Napoli spara (pol. '77) di M. Caiano, con H. Silve, L. Mann - Commissario affronta tagliegatori e trafficanti di droga. ♦ (Canale 5)

- 01.00 Capitan Uruguayo (comm. '60) di G. Jacoby, con M. Michael, E. Constantine - Avventuriero salva principessa da congiura nei suoi confronti. ♦ (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 Bis, gioco (Canale 5)
13.00 Popcorn (Canale 5)
14.45 Musicover (TVR Voxson)
16.30 Questo grande, grande cinema (MTV Can. 7)
18.30 Calcio tedesco (Teleroma)
17.30 Mille maglie (GBR)
18.15 Hallo Goggi, varietà (Canale 5)
19.30 Tutti in pista (S.P.Q.R.)
19.30 Radar (TRE)

- 19.30 Sport: Stasera Roma (Televi-roma)
19.30 24 piste, musicale (PIN Europa 48)
20.00 Movie (TRE)
20.15 Bar dello sport (GBR)
22.00 Teletare (MTV Can. 7)
22.00 Calcio: Catanzaro-Roma (Teleroma)
23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.00 La punta dell'istriche (Quinta Rete)
14.30 Saia, Stampa (TVR Voxson)
15.30 Roto TV (GBR)
17.50 Il giocattolo, guardiano dentro (HTV Can. 7)
19.55 Consulenza casa (GBR)
20.40 Commento politico (Televi-roma)

Martedì

15 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 La fabbrica di Topolino (R.T.I. - La Uomo TV)
16.30 Sally la maga (Quinta rete)
16.30 Il fantastico mondo di Paul (GBR)
17.00 Top Cat (TVR Voxson)
17.00 Roger Ramjet (GBR)
17.00 Ciao Ciao (R.T.I. - La Uomo TV)
17.30 Casper (TVR Voxson)
17.30 Ken falco (Quinta rete)
18.05 Marco Polo (La Uomo TV)
20.00 Felix sera (R.T.I. - La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.30 L'incredibile Dott. Hoog (MTV Can. 7)
13.00 I pionieri di Algoa Bay (MTV Can. 7)
13.30 Lucy e gli altri (GBR)
13.40 Amore e soffitta (GBR)
14.00 S.W.A.T. (R.T.I. - La Uomo TV)
14.00 Il triangolo delle Bermude (MTV Can. 7)
16.00 Ambra (GBR)
16.00 Phyllis (Canale 5)
16.30 Ironside (TRE)
16.45 Gli eroi di Hogan (Canale 5)
17.15 Furia (Canale 5)
17.30 Lo sceriffo (MTV Can. 7)
18.30 R. Diamond (Teleroma)
19.00 Perry Mason (R.T.I. - La Uomo TV)
19.00 Kung-fu (Canale 5)
19.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)
20.00 Phyllis (Canale 5)
20.00 Popi (Videoeuro)
20.25 Padre Brown (TRE)
20.30 Dallas (Canale 5)

- 20.30 Chips (La Uomo TV)
20.30 Star Trek (Quinta Rete)
21.35 Taxi (GBR)
22.00 La famiglia Skay (R.T.I. - La Uomo TV)
22.15 La strana coppia (TVR Voxson)
23.00 Gli inafferrabili (Teleroma)
00.30 Charlie's Angels (R.T.I. - La Uomo TV)

FILM

- 14.00 Qualcosa che scatta (Canale 5)
16.30 Provaci anche tu Lionel (Televi-terbo)
18.00 La rivolta dei Barbari (PTS)
18.15 Zorro il vendicatore (GBR)
18.30 Franco e Ciccio superstar (comico '74) di G. Agliani, con F. Franchi, C. Ingrassia - Film a episodi, ognuno dei quali racconta una malfatta del duo. ♦ (MTV Can. 7)

- 20.15 Appuntamento col destino (dramm. '53) di J. Lee, con J. Collins, T. Morgan - La vita continua senza intoppi per tre reclusive.

- ♦ (Pin Europa 48)
20.30 Diamanti (PTS)
20.30 Alle donne ci penso io (comm. '63) di B. Yorkin, con F. Sinatra, L.J. Cobb - Raggiunge il fratello a New York, rompendo le fatiche - «uova nei panieri».

- 20.30 Legittima difesa (pol. '47) di H. G. Clouzet, con L. Jouvet, S. Delair - Attempato domato: coraggiosa donna già impegnata. ♦ (RTI)

- 21.15 La donna di sabbia (dramm. '64) di H. Teshigahara, con E. Ohada, H. Ito - Scienziato si innamora della donna che lo tiene prigioniera.

- ♦ (Videoeuro)
21.15 Gente di rispetto (dramm. '75) di L. Zampa, con F. Nero, J. O'Neill - Maestra protetta: suo malgrado, da potente padrone mafioso. ♦ (TRE)

- 21.20 Piazza vuota (dramm. '73) di G. Ricchetti, con S. Tumidelli, A. Lisi - È difficile il rapporto di un artista con la società.

- ♦ (Teleroma 56)
21.30 I giardini del diavolo (guerra, '71) di A. Rizzo, con J. Cameron, R. Como - Caccia al tesoro durante la seconda guerra mondiale in Africa.

- ♦ (Televi-terbo)
21.30 I loro sogni (SPQR)
21.30 Sebastian (dramm. '53) di D. Jarman, P. Humphress, con L. Treviglio, B. James - Il martirio di S. Sebastiano riveduto e corretto.
♦ (5* Rete)
21.30 La primavera romana della

LAZIO

signora Stone (dramm. '61) di J. Quintero, con V. Leigh, W. Betty - Giovane ragazza tenta di raggiungere maturità.

♦ (Canale 5)

22.00 Tre segreti (dramm. '51) di R. Wise, con P. Neal, E. Parker Bambino risulta essere unico superstite di un disastro aereo.

♦ (MTV Can. 7)

22.00 La casa senza tempo (spion. '43) di A. Forzano, con R. Brazzi, V. Gioi - Tentativo di sabotaggio militare durante la guerra.

♦ (Tele Monte Giove)

22.50 Occhi di giada (RTI)

23.00 La ragazza della salina (dramm. '57), di F. Cap, con M. Mastrianni, I. Corey - Povera ragazza costretta a lavorare in una salina. Ed è pure insidiata...

♦ (5* Retr)

23.00 Squali d'acciaio (guerra '51) di J. Parrow, con W. Holden, N. Olson - Ufficiale causa, involontariamente, la morte di alcuni compagni.

♦ (SPQR)

23.00 Il sorriso verticale (dramm. '73) di R. de Poujade, con F. Brion, F. Perrot - Professor tradito dalla moglie tiene un diario di tale situazione.

♦ (GRB)

23.30 La ragazza meravigliosa (com. '65) di S. Grieco, con R. Durcal, M. Merlini - L'amore, a volte, è più forte delle convenzioni sociali.

♦ (Tele Monte Giove)

24.00 Traversata pericolosa (pol. '53) di J.M. Newman, con J. Crain, M. Rennie - Giovane coppia in viaggio di nozze su una nave: Lui sparisce...

♦ (Canale 5)

01.00 Quando l'amore è sensualità (comm. '73) di V. De Sisti, con A. Belli e G. Macchia - Ragazza nobile ma decaduta sposa rozzo e ricco macellaio.

♦ (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

12.00 Bile gioco (Canale 5)
13.00 Popcorn (Canale 5)
14.00 Bar dello sport (GRB)
14.30 Calcio: Catanzaro-Roma (Teleroma)

15.30 Bianco nero in tecnicolor
18.15 Popcorn (Canale 5)
19.30 Radar (TRE)
19.30 24 pistole (PIN Europa 48)
19.30 Sport: Stasera Lazio (Teleroma)

19.55 Mister Game (GRB)
20.00 Musica per tutti (TRE)
20.15 Cinema Cinema (PIN Eu-

ropa 48)
20.30 Gran bazar (MTV Canale 7)
23.30 The all night show (MTV Canale 7)
23.30 Sport: Football americano (Canale 5)
23.45 Calcio tedesco (Teleroma)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.00 Spazio P (Quinta Rete)
14.30 Sala stampa (TVR Voxson)
17.30 Roma allo specchio (GRB)
20.00 Natura selvaggia (MTV Can. 7)
20.40 Commento politico (Teleroma)

Mercoledì

16 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.30 La fabbrica di Topolino (R.T.I. - La Uomo TV)
16.00 Gackenne (S.P.Q.R.)
16.30 Il fantastico mondo di Paul (GRB)
17.00 Balodios (Quinta Rete)
17.00 Top Cat (TVR Voxson)
17.00 Ciao Ciao (R.T.I. - La Uomo TV)
17.30 Casper (TVR Voxson)
17.45 La battaglia dei pianeti (Cartone 5)
18.00 Heidi (TVR Voxson)
18.00 Joe Tabuchi (Quinta Rete)
18.30 Sally la maga (Quinta Rete)
19.00 Jenny e Jeremy (Quinta Rete)
20.00 Felix sera (R.T.I. - La Uomo TV)
20.00 Heidi (TVR Voxson)
20.00 Il fantastico mondo di Paul (GRB)

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.50 Perry Mason (R.T.I. - La Uomo TV)
12.40 La fanciulla d'Avignone (R.T.I. - La Uomo TV)
12.30 L'incredibile Dott. Hoog (MTV Canale 7)
14.00 S.W.A.T. R.T.I. - La Uomo TV
14.30 Lo sceriffo (MTV - Can. 7)
16.00 Gli inafferrabili (Teleroma)
16.30 Senator and Son (R.T.I. - La Uomo TV)
18.20 R. Diamond (Teleroma)
18.30 La famiglia Addams (TVR Voxson)
19.00 Agente Speciale (Canale 5)
19.00 La bella casa nella prateria (TVR Voxson)
19.00 Perry Mason (RTI)
19.00 Agente speciale (Canale 5)
20.00 Phyllis (Canale 5)
20.00 Operazione sottoveste (Quinta Rete)
20.25 Medical Center (TRE)
20.30 La famiglia Bradford (La

Uomo TV)
20.30 Peyton Place (S.P.Q.R.)
20.30 Star Trek (Quinta Rete)
20.30 Hazzard (Canale 5)
20.30 Pin Europa 48)
22.00 La strana coppia (TVR Voxson)
22.30 I misteri di New York (MTV Canale 7)
22.30 Maude (GRB)
00.30 Commedia all'italiana (GRB)

FILM

10.00 Non mangiate le margherite (Canale 5)
14.00 L'ultima volta che vidi Parigi (Canale 5)
16.30 Il conquistatore di Maracaibo (Teleriverbo)
17.30 Il verde prato dell'amore (dramm. '68) di A. Varda, con J.C. Druot, C. Druot - Uomo sposato trova un'amante ma non vuole mollare la moglie. ♦ (PTS)
18.30 Il conquistatore di Corinto (stor. '61) di M. Costa, con J. Semas e G. M. Canale - Corinto non accetta le offerte di pace di Roma. È la guerra. ♦ (MTV Can. 7)
20.15 Lourr bambina difficile (PIN Europa 48)
20.30 Vai gorilla (giugno '75) di T. Valeri, con F. Testi, R. Palmer - Guardia del corpo alle prese con una banda di estorsori. ♦ (GRB)
20.30 Tramonto di un idolo (dramm. '67) di R. Rouse, con S. Boyd, E. Sommer - Nella corsa all'Oscar la via è disseminata di pericolose trappole. ♦ (RTI)
20.30 Vacanze a Montecarlo (comm. '51), di J. Boyer, con A. Hepburn, H. James - Bambino in fasce viene affidato al papà... sbagliato! ♦ (TVR Voxson)
21.00 Come Robinson Crusoe (comm. '40), di E. Ludwig, con T. Mitchell, E. Best - Naufare, a volte, non è proprio una brutta cosa... ♦ (MTV Can. 7)
21.15 Passaporto per Canton (avr. '61) di M. Corrares, con R. Basehart, L. Gastoni - Pilota inglese alla ricerca di un collega scomparso. ♦ (TRE-Videoone)
21.20 A tu per tu con una ragazza scomoda (dramm. '71) di A. Reid, con P. Finch, S. Winters - Uomo di mezz'età perde la testa per ragazzina. ♦ (Telefona 56)
21.30 I selvaggi della prateria (west. '63) di O. Rudolph, con J. Philbrook, N. Novack - Sosseguirsi di rapine nel Montana: si indaga... ♦ (SPQR)

21.30 Dimmi che mi ami (5* Rete)
21.30 Dolce novembre (dramm. '68) di R.E. Miller, con S. Dennis, A. Newley - Condannata da un brutto male si dà alla piazza giova. ♦ (Canale 5)
22.00 La morbida pelle della casta Susanna (dramm. '68) di M. Pecar, con P. Lemarie, C. Deberg - Ex legionario sequestra due spogliarelliste. ♦ (Tele Monte Giove)
22.30 Un angelo per Satana (ori. '66) di C. Mostrocinque, con B. Steele, A. Steffen - Superstizioni indicano castellana come strega cattiva. ♦ (Teleriverbo)
22.50 Miseria e nobiltà (comm. '41) di C. D'Errico con E. Parvo, V. Riento - Nobile napoletano ne escogita di tutti i colori per sposare umile ragazza. ♦ (RTI)
23.00 Il tulipano nero (avr. '63) di C. Jaques, con A. Delon, V. Lisi - Nobilissimo monarca è in realtà coraggioso rivoluzionario. ♦ (PTS)
23.00 Le tue mani sul mio corpo (dramm. '71) di B. Rondi, con L. Capicchioni, E. Schurer - Giovane nevrastico tormenta padre e fidanzata. ♦ (GRB)
23.30 Scapricciatello (dramm. '66) di L. Capuano, con F. Franco, E. Vancic - Dramma a fiori tinte con contorno di canzonette. ♦ (Tele Monte Giove)
23.30 Bengaglio mobile (spion. '67) di S. Corbucci, con T. Hardin, P. Pitagora - Evaso grazie all'auto esterna, deve rendere il favore. ♦ (SPR)
23.30 Come salvaguardiamo la Banca d'Italia (comico '66), di L. Fulci, con P. Franchi, C. Ingrassia - La celebre e sgangherata coppia siciliana alle prese con le finanze d'Italia... ♦ (MTV Can. 7)
23.45 Cyrano de Bergerac (TVR Voxson)
24.00 Toto cerca pace (comico '54) di M. Mattoli, con Tòòò, A. Ninchi - Vedovi matrini superano i contrasti familiari e si sposano. ♦ (Canale 5)
01.00 No alla violenza (pol. '77) di T. Cimarroso, con N. Davoli, A. Clever - Commissario dai sistemi sbagliativi ma efficaci. ♦ (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

13.00 Oscar Peterson show (MTV Can. 7)
13.00 Popcorn (Canale 5)
14.45 Musicure (TVR Voxson)
15.30 I figli dei VIP (GRB)

LAZIO

- 17.00 Spaccaquindici (GBR)
 17.30 Teatro oggi (Teleroma)
 18.15 Popcorn (Canale 5)
 19.15 Calcio tedesco (Teleroma)
 19.30 Radar (TRE)
 19.30 24 pistole, musicale (PIN Europa 48)
 20.00 Musica per tutti (TRE)
 20.30 Questo grande grande cinema (MTV Canale 7)
 23.00 Auto italiana (TRE)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 20.00 Natura selvaggia (MTV Can. 7)
 20.40 Commento politico (Teleroma)
 23.00 Capire per prevenire (Teleroma)
 23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

Giovedì
 17 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 12.25 Koseidon (Quinta Rete)
 12.30 Glazier X (Canale 5)
 12.55 Takaja (Quinta Rete)
 13.30 La fabbrica di Topolino (R.T.I. - La Uomo TV)
 16.00 Gackeen (S.P.Q.R.)
 16.30 Kum Kum (TVR Voxson)
 16.30 Sally la maga (Quinta Rete)
 17.00 Baldios (Quinta Rete)
 17.00 Top Cat (TVR Voxson)
 17.00 Ciao Ciao (R.T.I. - La Uomo TV)
 17.30 Ken Falco (Quinta Rete)
 17.30 Casper (TVR Voxson)
 17.45 Glazier X (Canale 5).
 18.00 Heidi (TVR Voxson)
 18.30 Sally la maga (Quinta Rete)
 19.00 Jenny e Jeremy (Quinta Rete)
 19.00 Shazzan (TRE)
 20.00 Il fantastico mondo di Paul (GBR)
 20.00 Felix sera (R.T.I. - La Uomo TV)
 20.00 Heidi (TVR Voxson)
 20.00 Gackeen (S.P.Q.R.)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.30 L'incredibile Dott. Hogg (MTV Canale 7)
 14.00 Il triangolo delle Bermude (R.T.I. - La Uomo TV)
 14.30 Lo sceriffo (MTV Canale 7)
 15.20 R. Diamond (Teleroma)
 16.30 Perry Mason (R.T.I. - La Uomo TV)
 17.15 Funa (Canale 5)
 18.30 R. Diamond (Teleroma)
 19.00 Kung fu (Canale 5)

- 19.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)
 19.00 Perry Mason (RTI)
 20.00 Phyllis (Canale 5)
 20.25 Medical Center (TRE)
 20.30 Lo sceriffo del sud (PIN Europa 48)
 22.30 Maude (GBR)
 23.15 La famiglia Skay (R.T.I. - La Uomo TV)
 00.15 Charlie's Angels (R.T.I. - La Uomo TV)

FILM

- 18.15 A 077 - Sfida ai killers (avr. '66) di A. Dawson, con R. Harrison, S. Andersen - Scienziato non si fidà della moglie, si bene... ♦ (GBR)
 18.30 Tre segreti (dramm. 51) di R. Wise, con P. Neal, E. Parker. Bambino risulta essere unico superstite di un disastro aereo. ♦ (MTV Can. 7)
 20.30 Un posto al sole (dramm. '51) di G. Stevens, con M. Clift, E. Taylor - Provinciale si lega a ricca ereditiera: non è disinteressato. ♦ (PTS)
 20.30 Il verde prato dell'amore (dramm. '68) di A. Varda, con J.C. Druot, C. Druot - Uomo sposato trova un'amante ma non vuole mollare la moglie. ♦ (PTS)
 20.30 Lo svitato (comm. '56) di C. Lizzani, con D. Fo, F. Ramo - L'attore s'imprompava giornalista e cerca «scoppi» ♦ (RTE)
 20.30 Non desiderare la donna d'altri (comm. '40) di C. Kanin, con C. Laughton, C. Lombard - Ricco italo-americano scrive lettere d'amore a graziosa cameriera. ♦ (TVR Voxson)
 21.15 Io, io, io... e gli altri (comm. '65), di A. Blasetti, con W. Chiari, V. De Sica - Scritto «interessante» al problema dell'egismo. ♦ (PIN Europa 48)
 21.15 Otto umori di ferri (guerra '57) di E. Dmytryk, con R. Kiley, L. Marvin - Plotone di soldati salva compagno in difficoltà. ♦ (TRE-Videocuono)
 21.20 L'assassino è al telefono (gialli '61) di L. Joanion, con Femandel, M. Dea - S'è rivotato bancario coinvolto in problemi più grandi di lui. ♦ (Teleroma 56)
 21.30 Questo difficile amore (comm. '67) di J. e R. Boulting, con H. Mills, J. Comer - Neo-sposi in crisi: chi ben comincia... ♦ (Canale 5)
 21.30 Sogni infantili (dramm. '33), di R. Vignola, con M. Sleen

per, B. Phelps - Moglie di medico muore dando alla luce un bimbo.

Teleserbo

- 21.30 Il tranno di Glen (avr. '54) di H. Wilcox, con M. Lockwood, O. Welles - Giovane vedovo porta la pace in un paesino della Scozia. ♦ (Teleserbo)
 22.00 Explosive (Tele Monte Giove)
 23.00 Nudisti all'isola di Sylt (dramm. '67), di J. Macc., con H. Tappert, R. Von Holt - Sero uomo d'affari stimato di giovani nudisti.
 23.00 La rivolta dei barbari (avr. '65) di G. Malatesta, con M.G. Spina, R. Carey - Governatore romano si impadronisce delle paghe dei soldati... ♦ (PTS)
 23.30 Legge di guerra (guerra '61), di B. Paolinelli, con M. Ferri, M. Noel - Rappresaglie dei tedeschi per l'uccisione di tre soldati. ♦ (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

- 18.15 Popcorn (Canale 5)
 19.30 Radar (TRE)
 19.30 24 pistole, musicale (PIN Europa 48)
 19.30 Superdryber (Teleroma)
 20.00 Musica per tutti (TRE)
 20.00 Asta di tappeti (MTV Can. 7)
 22.00 Tombolissima 81 (R.T.I. - La Uomo TV)
 22.15 Incontro di boxe (R.T.I. - La Uomo TV)
 23.00 Asta di quadri (TRE)
 23.00 Quinta Rete Sport - Grand Prix (Quinta Rete)
 23.00 Asta d'arte (Teleroma)
 23.05 Fair Play (PIN Europa 48)
 23.30 Basket - professionisti USA/NBA (Canale 5)
 23.30 The all night show (MTV Can. 7)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 14.30 Sala Stampa (TVR Voxson)
 16.30 Natura selvaggia (MTV Can. 7)
 17.50 Gli incontri di E. De Giorgi (Teleroma)
 20.40 Commento politico (Teleroma)
 21.10 Qui R. Orlando (Quinta Rete)
 22.20 La tragedia atomica: La macchina della guerra (Canale 5)

Venerdì

18 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 La fabbrica di E. De Giorgi

(Teleroma)

- 16.30 Deltari 3 (PIN Europa 48)
 16.30 Il fantastico mondo di Paul (GBR)
 16.30 Kum-Kum (TVR Voxson)
 16.30 Sally la mega (Quinta Rete) ♦ (Teleserbo)
 17.00 Top Cat (TVR Voxson)
 17.00 Roger Ramjet (GBR)
 17.00 Badios (Quinta Rete)
 17.00 Ciao Ciao (R.T.I. - La Uomo TV)
 17.30 Ken Falco (Quinta Rete)
 17.30 Casper (TVR Voxson)
 17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
 18.00 Heidi (TDR Voxson)
 20.00 Il fantastico mondo di Paul (GBR)
 20.00 Felix sera (R.T.I. - La Uomo TV)
 20.00 Heidi (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 S.W.A.T. (R.T.I. - La Uomo TV)
 16.15 Gli inafferrabili (Teleroma)
 16.00 Ironside (Canale 5)
 16.30 Sanford and Son (R.T.I. - La Uomo TV)
 17.15 Lasse (Canale 5)
 18.30 La famiglia Addams (TVR Voxson)
 18.30 R. Diamond (Teleroma)
 19.00 Una famiglia americana (Canale 5)
 19.00 Vidoq (R.T.I. - La Uomo TV)
 19.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)
 20.00 Operazione sottoveste (Quinta Rete)
 20.00 Phyllis (Canale 5)
 20.25 Medical Center (TRE)
 20.30 Kronos (PIN Europa 48)
 20.30 Peyton Place (S.P.Q.R.)
 20.30 Scrof (MTV Can. 7)
 20.30 Hazzard (Canale 5)
 21.05 L'ispettore Regan (GBR)
 22.00 La famiglia Skag (R.T.I. - La Uomo TV)
 22.05 L'ispettore Bluey (GBR)
 22.00 The Rookies (Quinta Rete)
 22.15 La stessa coppia (TVR Voxson)
 22.30 Maude (GBR)
 23.00 Vegas (S.P.Q.R.)
 24.00 Gli inafferrabili (Teleroma)
 00.30 Charlie's Angels (R.T.I. - La Uomo TV)

FILM

- 18.30 Colpo grosso al penitenziario (MTV Can. 7)
 19.00 Il tulipano nero (avr. '63) di C. Jaques, con A. Delon, V. Lisi - Nobilitò mondano è in realtà coraggioso rivoluzionario. ♦ (PTS)
 20.30 Prima vittoria (guerra '64) di O. Preminger, con J. Wayne e K. Douglas - Versione cinematografica dell'attacco di Pearl Harbour. ♦ (PTS)
 20.30 Una specie di miracolo

LAZIO

(dramm. '78) di J. Freedman, con D. Dukes, A. Hindle - *Drammatica gita in barca di due fidanzati*.
♦ (RTI)
20.30 Una donna chiamata moglie (west. '74) di J. Troebel, con G. Hackman, L. Ullman - *Agricoltore vecchio stampo prende moglie povera lei...*
♦ (TVR Voxson)

21.00 *L'isola del tesoro* (MTV Can. 7)

21.15 .LB2. N. 648. *L'isola misteriosa* (avv. '61) di C. Endfield, con M. Craig, J. Grenwood - *Gruppo di evasori naufraghi su un'isola apparentemente deserta*.
♦ (TRE-Videoeuno)

21.15 Gli eroi (avv. '73) di D. Tesser, con R. Steiger, R. Schaffino - *Guerra «privata» per un contessissimo tesoro scoperto dagli Arabi*.
♦ (PIN Europa 48)

21.20 Amore a vent'anni (comm. '88) di J. De Limur, con M. Robinson, D. Lecourtis - *Amore contrastato per due ventenni di diversa estrazione sociale*.
♦ (Teleroma 56)

21.30 Tecnica per un massacro (Spion. '67) di R.B. Montero, con G. Cobos e M. Mahor - *Agente americano deve scoprire un gruppo di sabotatori*.
♦ (Televerbo)

21.30 La storia di Elisabeth Blackwell (SPQR)

21.30 Il vigile (comm. '60) di L. Zampa, con A. Sordi, V. De Sica - *Vigile pasticcione si mette nei guai col sindaco*.
♦ (Canale 5)

22.50 Il prigioniero della paura (dramm. '57) di R. Mulligan, con A. Perkins, K. Malden - *Campione mancato assilla il figlio poco amante del baseball*.
♦ (RTI-La Uomo TV)

23.00 Diamanti (PTS)

23.00 Il grande gioco (dramm. '31), di F. Niblo, con W. Oland, D. Sebastian - *Film da cineoteca ripescato per gli appassionati del «genere»*.
♦ (GBR)

23.30 Tre segreti (dramm. '51) di R. Wise, con P. Neal, E. Parker *Bambino risulta essere unico superstito di un disastro aereo*.
♦ (MTV Can. 7)

23.30 Giarrettiera Cott. (avv. '68), di G. Rocco, con N. Macchiavelli, C. Camaso - *Donna alquanto «sveglia» alle prese con la rivoluzione*.
♦ (Tele Monte Giove)

23.30 Mio zio Beniamino (comm.

'69) di E. Molinaro, con J. Brel, C. Jade - *In crisi finanziaria decide di prender moglie*.

♦ (Canale 5)

23.45 Il padrone delle ferriere (dramm. '58) di A.G. Mafano, con V. Lisi e A. Vilar - *Per puntiglio, una marchesa sposa un uomo che non ama. Sarà infelice?*
♦ (TVR Voxson)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Popcorn (Canale 5)
14.30 Calcio brasiliense (Teleroma)
15.00 Boxe (R.T.I. - La Uomo TV)
15.20 Il grande sport (Teleroma)
15.30 Tricolage (GBR)
18.15 Popcorn (Canale 5)
19.30 Caccia al 13 (Quinta Rete)
19.30 La schedina (Teleroma)
19.30 Radar (TRE)
19.30 24 piste (PIN Europa 48)
20.00 Coppi Davis da Cincinnati (Canale 5)
20.30 Speciale sport (GBR)
23.00 Football please (Teleroma)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 16.30 Natura selvaggia (MTV Can. 7)
17.45 Il punto TV (GBR)
17.50 Dimensione lavoro (Teleroma)
20.00 Servizi speciali (TRE)
20.40 Commento politico (Teleroma)

Sabato

19 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 16.30 Il fantastico mondo di Paul (GBR)
16.30 Sally la maga (Quinta Rete)
17.00 Top Cat (TVR Voxson)
17.00 Roger Ramjet (TRE)
17.00 Ciao Ciao (R.T.I. - La Uomo TV)
17.30 Casper (TVR Voxson)
18.00 Heidi (TVR Voxson)
20.00 Il fantastico mondo di Paul (GBR)
20.00 Heidi (TVR Voxson)
20.00 Felix sera (R.T.I. - La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.00 Gli inafferrabili (Teleroma)
16.30 Ironside (TRE)
16.30 Stanford and Son (R.T.I. - La Uomo TV)
17.00 Il cavaliere solitario (PIN Europa 48)
17.30 Hitchcock (TRE)
18.00 Zora (MTV Can. 5)
18.00 Hazard (Canale 5)
18.20 R. Diamond (Teleroma)

18.30 La famiglia Addams (TVR Voxson)
18.30 Star Trek (Quinta Rete)

19.00 Il cavaliere solitario (PIN Europa 48)

19.00 Angeli volanti (Canale 5)

19.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)

19.00 Barnaby Jones (La Uomo TV)

19.00 Vidoq. (R.T.V. - La Uomo TV)

20.00 Operazione sottosesto (Quinta Rete)

20.00 Phyllis (Canale 5)

20.25 Padre Brown (TRE)

20.30 Lo sceriffo (MTV Can. 7)

20.30 Lo sceriffo del Sud (PIN Europa)

22.00 Spia (R.T.I. - La Uomo TV)

22.00 Due americane scatenate (Quinta Rete)

22.30 I misteri di New York (MTV Canale 7)

22.15 New Scotland Yard (TVR Voxon)

22.30 Maude (GBR)

23.00 Vegas (TRE)

23.15 La famiglia Addams (TVR Voxson)

FILM

20.30 La valle delle ombre rosse (west. '65) di H. Reinl, con A. Steffen e K. Dor - *Bianchi e pellerossa interessati ad una «rica» cassetta*.
♦ (GBR)

20.30 Tutto l'oro del mondo (comm. '62), di René Clair, con Bourvill, A. Adam - *Un ricco pangiuno vuole impiantare una stazione climatica*.
♦ (5* Rete)

20.30 El Dorado (west. '67) di H. Hawks, con J. Wayne, R. Mitchum - *Classica rivalità fra allevatori e proprietari terrieri*.
♦ (RTI)

20.30 Ombre bianche (avv. '60) di N. Ray, con A. Quinn, Y. Tani - *Usi e costumi esquisiti: un popolo in lotta con la natura*.
♦ (TVR Voxson)

21.00 I tre ragazzi (Tele Monte Giove)
21.00 Passaporto, per l'Oriente (comm. '51), di M. Tully e R. Marcellini, con G. Lollobrigida, M. Mastroianni - *Uomo perde la memoria: cinque nomi di donna potranno restituigliele?*
♦ (MTV Can. 7)

21.15 Padri e figli (comm. '57), di M. Monicelli, con V. De Sica, M. Mastroianni - *Disavventure di due ragazzi, che si innamorano sui bambini di scuola*.
♦ (PIN Europa 48)

21.15 La figlia del Corsaro Verde (avv. '40) di E. Guazzoni, F. Giachetti, C. Pliotto - *Figlio del Governatore s'infila tra le fila dei pirati*.
♦ (Videoeuno)

21.15 Il profeta del gol - Joahn Cruyff story (docum. '76) di S. Ciotto, con J. Cruyff, S. Mazzola - *Film-documentario sul grande campione olandese*.
♦ (TRE)

21.20 No, il caso è felicemente risolto (pol. '73), di J. Salerno, con E.M. Salerno, R. Cuccia - *Giovane, testimone di omicidio, non lo denuncia: si metterà nei guai*.
♦ (Teleroma 56)

21.30 Mia moglie ci prova (comm. '63), di D. Weis, con B. Hope, L. Ball - *Critico teatrale alle prese con moglie invadente*.
♦ (Canale 5)

22.30 La notte dei demoni (orr. '71) di M. Levesque, con S. Oliver, S. Darden - *Motociclisti con l'hobby dei nti satanici: sangue a volontà*.
♦ (Tele Monte Giove)

22.50 La bambola di pezza (giallo '69) di B. Gordon, con D. Ameche, M. Hyer - *Eredità viene fatta segno a misteriosi attentati*.
♦ (RTI)

23.00 Vai gorilla (giallo '75) di T. Vaien, con F. Testi, R. Palmer - *Guarda il corvo alle prese con una banda di estorsori*.
♦ (GBR)

23.00 Orizzonti lontani (west. '57) di G. Douglas, con A. Ladd, V. Mayo - *Un classico del western: cowboy scorta mandria*.
♦ (5* Rete)

23.45 L'estate del leone (TRE Vxson)
24.00 SS contro le spie (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

14.00 Campionato di Basket USA/NBA (Canale 5)

16.30 La baia di Rotter (Pin Europa 48)

17.00 Da non perdere (Teleroma)
19.30 Incontri e scontri: Roma - Lazio (Quinta Rete)
19.30 Radar (TRE)

20.15 Cinema - Cinema (Pin Europa 48)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.00 La tragedia atomica (Canale 5)

14.30 Sala Stampa (TVR Voxson)

16.30 Natura selvaggia (MTV Can. 7)

17.00 Vivere al 100% (MTV Can. 7)
19.30 Il settimino (PIN Europa 48)

20.40 Commento politico (Teleroma)

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 Bandiera bianca - Franco Battiato (EMI)
- 2 Da stasera - Luca Barbarossa (Fonit Cetra)
- 3 La mia canzone al vento - Drupi (Fonit Cetra)
- 4 Ska chou chou - Claudio Cecchetto (Fonit Cetra)
- 5 Rock'n'roll robot... - Alberto Camerini (CBS)
- 6 You make me do it - Ago (Full Time)
- 7 Settembre... - Alberto Fortis (Polygram)
- 8 Oceania - Mario Castelnuovo (IT)
- 9 Mi innamoro di te - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- 10 Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- 11 La mia musica - Toto Cotugno (Carosello)
- 12 Casino... - Passengers (Durium)
- 13 Aria di casa - Sammy Barbat (WEA)
- 14 Il mio prossimo amore - Loretta Goggi (WEA)
- 15 A Berlino va bene - Garbo (EMI)

45 STRANIERI

- 1 On the road again - Barrabas (RP)
- 2 Start me up - Rolling Stones (RS)
- 3 Arthur's theme - Christopher Cross (WEA)
- 4 Every little thing... - The Police (CBS)
- 5 On the beat - B.B. Q Band (Capitol)
- 6 Wordy ragging hood - Tom Tom Club (Island)
- 7 Five o'clock in the morning - Village People (CGD)
- 8 I love music - Enigma (DIG/IT)
- 9 Stars on 45 - Stars on 45 (Delta)
- 10 Abacab - Genesis (Polygram)
- 11 For your eyes only - Sheena Easton (EMI)
- 12 Chant 1 - Spandau Ballet (RCA)
- 13 Body talk - Imagination (Panarecord)
- 14 Going back to my roots - Odissey (RCA)
- 15 Endless love - Diana Ross and Lionel Richie (EMI)
- 16 Sweet heart - Marianne Faithfull (Ricordi)
- 17 He's a liar - Bee Gees (Polygram)
- 18 Let's groove - Earth, Wind & Fire (CBS)
- 19 You'll never know - Hi Gloss (Prelude)
- 20 Dying to be dancin' - Empress (Prelude)
- 21 Take my heart - Kool & The Gang (Delite)
- 22 Kids in America - Kim Wilde (EMI)
- 23 The Caribbean disco show - Lobo (FI Team)
- 24 Five more days - Carmen & Thompson (Panarecord)
- 25 Turn on your love around - George Benson (WEA)

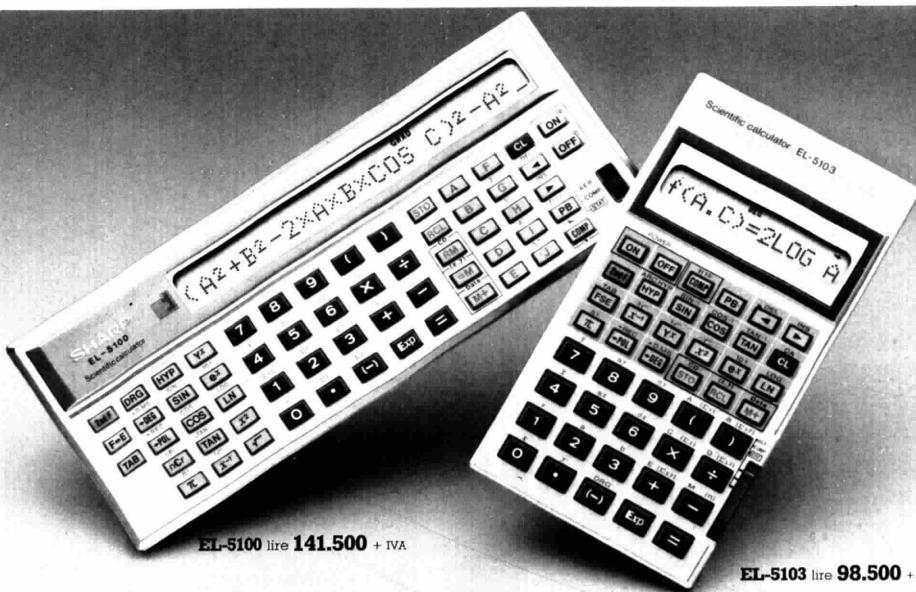
33

- 1 Tattoo you - Rolling Stones (RS)
- 2 Ghost in the machine - The Police (CBS)
- 3 Raisel - Earth, Wind & Fire (CBS)
- 4 Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- 5 Brooklyn Bronx... - B.B. Q Band (Capitol)
- 6 Stars on LP II - Autori vari (Delta)
- 7 Tonight I'm yours - Rod Stewart (WB)
- 8 Black & white - Sister Sledge (WB)
- 9 Living eyes - Bee Gees (Polygram)
- 10 La voce del padrone - Franco Battiato (EMI)
- 11 Koo Koo - Debbie Harry (Chrysalis)
- 12 Something special - Kool & The Gang (Delite)
- 13 Love Byrd - Donald Byrd (WEA)
- 14 The George Benson... - George Benson (WB)
- 15 Shot of love - Bob Dylan (CBS)
- 16 Rudy & Rita - Alberto Camerini (CBS)
- 17 Salomé - Mina (PDU)
- 18 The S.O.S. Band too - The S.O.S. Band (Tabu)
- 19 Hi Gloss - Hi Gloss (Prelude)
- 20 I love music - Enigma (DIG/IT)
- 21 New York cake - Kano (Full Time)
- 22 Buona fortuna - Pooh (CGD)
- 23 La grande grotta - Alberto Fortis (Polygram)
- 24 Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- 25 Branduardi - Angelo Branduardi (Polygram)
- 26 Album - Pierangelo Bertoli (CGD)
- 27 O disc - Lucio Dalla (RCA)
- 28 Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- 29 Stars on LP - Stars on LP (Delta)
- 30 Devo - Devo (Island)

COLONNE SONORE

- 1 Bolero (Cinevox)
- 2 Il tempo delle mele (WEA)
- 3 1997: Fuga da New York (CGD)
- 4 Easy Rider (Columbia)
- 5 Hair (RCA)
- 6 Amore senza fine (Polygram)

SHARP EL-5100 e EL-5103: due rivoluzionarie calcolatrici SUPER-SCIENTIFICHE.



EL-5100 lire 141.500 + IVA

EL-5103 lire 98.500 + IVA

Sharp **EL-5100** è giudicata da tutti una calcolatrice scientifica tascabile assolutamente rivoluzionaria. Le sue caratteristiche infatti sono ben conosciute dagli addetti ai lavori: ricercatori, matematici, professionisti, studenti. Innanzitutto il visore scorrevole con 24 posizioni alfa-numeriche (numeri, lettere, segni) e la possibilità sia d'inserire le formule così come sono scritte sia di farle scorrere sul visore verso destra o verso sinistra per eventuali correzioni, tagli o aggiunte. Poi la disponibilità di 80 passi di capacità di programmazione algebrica, le 10 memorie "storage" e la memoria "computer" di calcolo operativo e la gamma di 61 funzioni scientifiche e statistiche per offrire una versatilità capace di soddisfare qualsiasi impegno professionale.

Oggi Sharp presenta **EL-5103**, la seconda super-

scientifica che racchiude in un ingombro minimo almeno tredici grandi prestazioni. Vediamole: visore alfa-numerico scorrevole con matrice a punti e a 13 cifre visibili (capacità totale fino a 80 passi); impostazione diretta delle formule, anche le più complicate, fino a 15 livelli di parentesi e 8 livelli di operazioni in sospeso; riserva delle espressioni algebriche, conservate cioè anche dopo aver spento la macchina; 63 funzioni scientifiche e statistiche per una eccezionale versatilità; richiamo di rilettura (playback) per rivedere in ogni momento le cifre conservate in modo da poterle controllare, correggere o cancellare; 6 memorie multiple "permanenti" per variabili, costanti e risultati. Infine spegnimento automatico e garanzia di 1400 ore di funzionamento con 3 pile all'ossido di argento. Peso: circa 80 g.

concessionaria
per l'Italia
MELCHIONI

SHARP

un numero 1 dei numeri

**Super - Scientifiche Sharp:
un grande cervello
per una piccola tastiera.**

MISTER

FANTASY

di CARLO MASSARINI



«PROMO-VIDEO»: LA NUOVA FRONTIERA DELLA MUSICA

Se si dovesse scegliere una nota caratterizzante di quello che è successo nel business discografico nel 1981, credo che la scelta possa cadere sulle nuove applicazioni della musica, in particolare del formato-video. In maniera massiccia, in entrambi i mercati che contano sul piano mondiale, Usa e Gran Bretagna, il video è improvvisamente diventato un «must», una priorità nel marketing musicale.

Le implicazioni commerciali sono evidenti: il promo-video, ovvero la confezione visiva in cassetta professionale (cioè 3/4 di pollice) di un particolare pezzo da promuovere, è la materializzazione del sogno di ogni promoter discografico, generalmente ossessionato dal doversi portare dentro per studi televisivi artisti stranieri con cui spesso non riesce nemmeno a scambiare una frase completa. Il video promozionale risolve tutto. Ma partiamo a monte. Dall'invenzione del sonoro la musica è stata utilizzata spesso solamente come complemento alle immagini. Alcuni esempi vengono subito in mente: la scena dell'esplosione in *Zabriskie Point* di Antonioni (Pink Floyd), o la scena nel deserto (Jerry Garcia dei Grateful Dead); l'inizio di *Apocalypse Now* di Coppola (*The End* dei Doors), o, nello stesso film, la *Cavalcata delle Valkirie* di Wagner durante l'assalto aereo.

La tendenza attuale è esattamente l'opposto: le immagini al servizio della musica. La prima conseguenza è che il promo-video nei casi più nobili è diventato già molto più che un semplice veicolo promozionale, perché sta diventando una forma d'arte, di ricri-



NOTIZIE

ca, con un suo valore assoluto. Molti artisti hanno intuito come un buon video non solo è funzionale per scopi promozionali, ma è anche una vera e propria operazione che permette di essere tenuti in considerazione non solo come «musicisti», e che permette di avvicinarsi al cinema, cioè a un campo assai vicino al rock'n'roll, senza necessariamente rischiare figuracce come neo-attori, o disastri economici come neo-produttori.

La tendenza a dare dei colori, delle immagini alla musica non è certa una cosa di oggi: se si vuole, la proiezione di diapositive durante i concerti era già un primo passo, e, dall'altra parte, molti artisti (citiamo per tutti Brian Eno) sono da anni al lavoro intorno alla visualizzazione della propria musica. Il risultato è però statico: più vicino alla fotografia che al cinema.

La tendenza «sperimentale» rimane viva, ma è confinata troppo spesso all'effetto in se stesso. Le nuove generazioni di musicisti, cioè quelle più influenzate dalla tecnologia e più iesi ad ampliare i limiti dell'artista-musicale stretto, sono quelle che hanno realizzato i video «storici» dell'anno: Talking Heads, Ultravox, Icehouse, Dire Straits.

La sequenza del bacio in Passing Strangers (Ultravox) e David Byrne (Talking Heads) in Once in a Lifetime: due fra i migliori video dell'81



★★★ *Artide ed Amartide*

questo è il titolo del nuovo doppio album di Renato Zero. Per questo lavoro, l'artista romano ha compiuto una autentica rivoluzione di palazzo. Il vecchio e fedele Pintucci è stato sostituito alla produzione da Del Newman (arrangiatore di Elton John) e da Elio D'Anna ex sassofonista degli Osanna, uno dei gruppi rock della prima ora. Venti canzoni dal tono poeticamente metropolitano, *La stazione, Marciapiede Lungara* (il lungotevere di Regina Coeli, il carcere romano), ironico *I figli dello topo*, attuale *Atomico Pathos, Sterili*, contemplativo *Padre nostro*. Con l'aggiunta dei classici temi veneziani *Ecco noi, L'io ti seguirò*, qui espressi con maggiore completezza, maturità, stile. A detta di molti questo *Artide ed Amartide* è il lavoro meglio riuscito di Renato Zero da un punto di vista musicale.

★★★ Due vecchi leoni della nostra musica leggera sono tornati in questi giorni alla ribalta con nuovi lavori discografici. Attesissimo il rientro di Gabriella Ferri. La cantante romana sta tentando un rilancio in grande stile: apparizioni televisive stanno confermando che il pubblico non ha mai dimenticato Zaza. Il suo disco, che uscirà a giorni, si chiama *Gabriella* ed è prodotto da Piero Pintucci. *Amici miei* è invece il titolo del nuovo album di Bruno Lauzi. Quattro i pezzi dovuti alle penne di Mogol-Battisti, Lucio Dalla, Paolo Conte.

★★★ Lou Reed, il principe delle tenebre newyorchesi, ha finalmente annunciato l'uscita del suo nuovo album (gennaio). Nel corso di una affollata conferenza stampa, in un hotel di New York, ha citato l'Italia, la sua pessima organizzazione ed il suo pubblico eccezionale. Ricordiamo che ben 180.000 persone accorsero a vederlo nella passata estate.



Da oggi per il controllo deciso basta metà peso.



Nuova guaina "Regina di Quadri" Controllo e Leggerezza.

Regina di Quadri
Controllo e Leggerezza
contiene come una guaina
rinforzata, ma pesa la
metà.

E questo grazie
all'esclusivo tessuto
Tweave, che ti dà il



controllo nei punti
difficili senza farti
rinunciare al confort.

Scopri Regina di
Quadri Controllo e
Leggerezza nei modelli
sgambata, sgambata a
vita alta e gambaletto.

PLAYTEX®



DISCHI

ROCK POP

JAZZ FOLK

RUBRICA



Village Vanguard
Kenny Burrell in New York
Kenny Burrell Trio
Prod. Muse Records MR 5241
Distrib. IRD
L. 9500

Chitarrista tra i più versatili del jazz moderno (collaborazioni con Dizzy Gillespie, Oscar Peterson, Stan Getz, Astrud Gilberto, John Coltrane, Gil Evans), Kenny Burrell è proprietario d'un locale a Detroit dov'è nato nel 1931, ma si fa vedere due volte l'anno al Village Vanguard di New York. Qui è stato registrato questo album eccellente che lo vede in trio con Larry Gales al contrabbasso e Sherman Ferguson alla batteria. Tecnica magistrale e slanci lirici sono le sue doti più evidenti.

S. G. BIAMONTE



Ghost in the machine
The police
Prod. A&M Records
AMLK 63730
Distrib. CBS
L. 9500

Diventato campione di incasso in pochi giorni, il quarto LP dei Police è forse il migliore della serie. Il fortunato terzetto formato da Sting (chitarra e canto), Andy Summers (basso) e Stewart Copeland (batteria) resta fedele alla sua miscela di beat e reggae resa più gradevole da un'insolita leggerezza ritmica e arricchisce la sonorità con le tastiere affidate allo stesso Andy e un sax suonato da Sting. *Every little thing she does is magic* (sigla di *Magic circus* alla TV) è la canzone più indovinata, ma non è l'unica.

S. G. B.

RISTORI FONOGRAFO ITALIANO

CARTOLINE DA LITTLE ITALY III



Cartoline da Little Italy
Centro FC 3643
Fonografo Italiano 1890-1940
L. 9000

L'italo-americano emigrato prende il « carro » (car = macchina), va per lo « stritto » (street = via), inizia la « giobba » (job = lavoro) e dopo va a divertirsi al « muvinpicce » (moving-pictures = cinema). Questo è lo strano slang contenuto nei pezzi musicali raccolti in questo disco che è il terzo della serie. L'album è una specie di fotografia sonora della comunità italiana degli inizi del secolo. Nella prima parte sono raccolti alcuni esempi di canti. Nella seconda fascia si parla delle avventure o meglio delle loro disavventure.

MARIO COLANGELI



Rudy e Rita
Alberto Camerini
CBS 85177
L. 9000

Per Camerini non c'è niente di male ad unire la commedia dell'arte con l'elettronica, Arlecchino con il robot e le ballate popolari con il rock. In questo LP il cantautore propone la sua miscela spettacolare-sonora che sembra aver trovato numerosi fans tra i giovanissimi. Il suo strano modo di muoversi sul palcoscenico, il suo abbigliamento da clown meccanizzato e l'inconfondibile ciuffo multicolorato hanno fatto subito presa. Il disco è diviso in due parti ben distinte: in una facciata (Rudy) c'è il Camerini rock e nell'altra quello più melodico e dolce (Rita).

M. C.

UN NATALE A LUCE ROCK



A luce rock è il titolo di un ciclo di film musicali che andranno in onda sulla Terza Rete TV nella settimana di Natale alle 17.30. È la prima rassegna di lungometraggi dedicati alla musica rock, reggae e pop trasmessa dalla Rai. Il programma prevede il 22 dicembre Branduardi, il 23 è la volta di Bob Marley e Peter Tosh (nella foto), il 24 i Queen, Paul McCartney, gli Who, The Clash, il 25 Dalla-De Gregori ed infine il 27 la registrazione del concerto pop tenutosi in Olanda nel '70.

M. C.

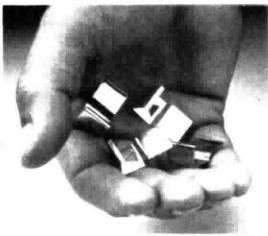
JAZZ SULLA STRADA N° 2



Il jazz europeo d'avanguardia è sfilato in parata in questi giorni al Teatro Domus di Modena con Misha Mengelberg (nella foto), Han Bennink, John Tchicai, Gianluigi Trovesi, Tomasz Stanko, François Jeanneau e la London Composers Orchestra. La rassegna era intitolata *On the Road 2*. Una curiosità: alla sua organizzazione ha collaborato il Centro St. Louis di Roma che quest'anno ha rinunciato a una propria stagione di concerti.

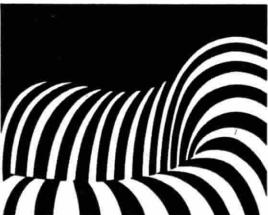
S. G. B.

**QUESTA SETTIMANA
IN TV
PICO-GLASS
TI INSEGNA
COME ARREDARE
IN...**



**21 secondi
e 4 pic.
Oggi anche
in legno.**

**Pico-Glass presenta
le sue
cornici componibili,
a giorno e in legno:
sicure ed eleganti,
arredano con
grande personalità
e valorizzano
i soggetti esposti.**



pico-glass
il valore dell'immagine

40055 Villanova di Castenaso (Bologna)

«Domenica con noi»

Un cocktail di
satira, musica,
attualità agitato
e servito freddo

RADIO

Notiziario frivolo e bugiardo

di ANNA FONDI

RADIO 2
DOMENICA
13 DICEMBRE
ORE 15,20

Non sarebbe esatto parlare di rivalità, ma, in questo caso, il termine perde il suo significato negativo, trattandosi di una rivalità eventualmente giostrata tra i componenti di una stessa famiglia, la Rai.

Fatte queste premesse potremmo indicare *Domenica con noi*, in onda tutte le domeniche al Radiodue dalle 15,20 alle 16,25 e dalle 17,15 alle 19,30, come l'antagonista radiofonico delle trasmissioni di Baudo e di Minà, in onda contemporaneamente sulle Reti 1 e 2 tv.

L'accostamento ci pare particolarmente indovinato considerata soprattutto la ricchezza della trasmissione, una sorta di « cocktail domenicale » nel quale trovano spazio satira, humorismo, musica, ospiti, attualità e rubriche di pubblica utilità. Autore e conduttore della trasmissione è Marco Balestri, un nome non nuovo ai microfoni radiofonici della Rai, aiutato, nel suo difficile compito, da una delle più note programmate radiofoniche, Raffaella Brustia.

Le satire riguardano tutti i personaggi del mondo politico, culturale e artistico di oggi. *La gatta rosa*, ad esempio, notiziario frivolo e bugiardo, è forse il momento più immediato della trasmissione: ogni settimana mordaci satire colpiscono i personaggi più famosi, attaccandone vizi e virtù. Ma l'umorismo di Balestri non risparmia nemmeno i



Marco Balestri conduttore del programma domenicale di Radiodue

grandi di ieri. Il suo spirito mordace ha disturbato anche il grande Ariosto, compонendo un « ignobile parodia dell'Orlando Furioso », come viene definita dallo stesso autore l'improbabile storia di Ruggero Orlando, catapultato in un punto qualsiasi dell'universo a vivere squinternate avventure.

Non si salvano neppure gli animali, così che il taciturno pappagallo di *Portobello* diventa una loquacissima bestiola in grado di elencare tutti i porti d'Italia tranne quello di Tortora.

Molto spazio viene dato anche alla musica, per tutti i gusti e per tutte le età: da revivals a monografie di alcuni artisti, da musica a ruota libera ad ospiti di eccezione. A parte il mattatore, Vittorio Gassman, sono passati da *Domenica con noi* Jannacci, la Vanoni, Fortis, Camerini e, prima di Natale, dovrebbero intervenire De André, Drupi, Garbo, forse Baglioni.

Un accenno merita anche la parte « impegnata » della trasmissione, riservata a rubriche di interesse generale. Fra di esse ricordiamo quelle sul diritto di famiglia, con interventi dell'avvocato Cesare Rimini, notissimo civiltista di Milano. Particolarmenente interessante anche il commento a problemi sociologici di grande attualità svolto dal professor Achille Ardigò, docente di Sociologia presso l'Università di Bologna.



Fagioli Cirio portano in tavola la tenerezza. Fai la prova marito.

Spezzatino di pollo con cannellini.

Per quattro persone: un pollo, olio, una scatola di Pelati CIRIO da gr. 230, mezzo bicchiere di vino bianco secco, aglio, sale, pepe, una scatola di Fagioli Cannellini CIRIO.

Mettete in una padella grande cucchiainata di olio con uno spicchio d'aglio e quando questo sarà color d'oro, toglietelo e mettete in un pollo tagliato a pezzi. Lasciate rosolare bene a fuoco piuttosto vivace, condite con sale e pepe, bagnate col vino e diminuite il fuoco. Aggiungete il vino sara consumato, aggiungete i Pelati ed il liquido dei fagioli. Lasciate restringere il sugo ed aggiungete i fagioli facendoli insaporire per cinque o sei minuti. Servite ben caldo.

(Durata della preparazione: 40 minuti).



Fagioli Cirio. Sapore pieno, tenerezza naturale.

CIRIO
come natura crea



Agfa Family. L'unico fotografa, l'unica m



unica cinepresa che macchina fotografica che filma.



Agfa Family è il primo apparecchio al mondo col quale potete sia fotografare che filmare in superotto.

Agfa Family è composto da una macchina da presa e da un visore.

La macchina da presa vi permette, premendo un tasto nero, di filmare, e premendo un tasto rosso, di scattare diapositive.

Il visore vi farà vedere il film. E se avete scattato anche diapositive, fermerà automaticamente l'immagine per 5 secondi sulle stesse. Con uno speciale tasto inoltre, potrete fermare il film quando vi piacerà, proprio come una moviola.

E, se volete, ora, con Agfa Family potete avere la stampa immediata a colori di qualsiasi fotogramma vi interessi del film che avete girato: basterà



Agfa Print: per la stampa immediata di qualsiasi fotogramma.

applicare ad Agfa Family l'optional Agfa Print.

Insomma, come avete già capito, Agfa Family è una rivoluzione nel mondo dell'immagine: una rivoluzione che vi dà la possibilità di fare le cose più divertenti. Ma con la massima semplicità.



AGFA-GEVAERT

AGFA family. Fotofilma.



Concerto a due voci dei celebri cantanti

Il successo, le aspirazioni, l'amore, i fans, l'amicizia, i sentimenti di due star che si rivolgono allo stesso pubblico e che qui propongono un loro fedele identikit

MUSICA LEGGERA

Julio e Miguel nel gioco degli specchi

di MASO BIGGERO

Miguel Bosè e Julio Iglesias, due star internazionali che hanno molti punti in comune: sono ambedue spagnoli, vivono sia l'uno sia l'altro un momento di grande splendore in Europa,

America del Sud e Giappone e bussano alla porta del sognato mercato nordamericano. Sia Bosè sia Iglesias, anche se di età e di origini artistiche diverse, parlano allo stesso tipo di pubblico ed hanno molti fans in comune. In Italia sono due idoli. Li abbiamo avvicinati per intervistarli con le stesse domande e scoprire i loro identikit. Ecco trascritte fedelmente, le risposte.



Qual è l'aspetto più bello del suo lavoro?

Bosè: Le esperienze umane, il fatto di poter incontrare tanta gente, una specie di terapia che ti permette di conoscere te stesso attraverso gli altri.

Iglesias: Cantare in pubblico.

E il più brutto?

Bosè: La mancanza di tempo.

Iglesias: La mancanza di tempo.

Quale delle sue canzoni ama di più?

Bosè: Forse *Anna*, è quella che mi ha aperto le porte dei mercati internazionali.

Iglesias: In questo momento penso a *Minuetto*, perché è una can-

zone molto spontanea, fatta proprio per me.

Per lei cosa significa il successo?

Bosè: Il successo è un grande spettacolo del quale Bosè fa parte e che io seguo come spettatore.

Iglesias: Il successo è una catena di cui hai la chiave per aprirla e liberartene. Ma che non vuoi adoperare.

Cosa non sacrificherebbe al successo?

Bosè: Miguel! Non sacrificherei mai Miguel per Bosè.

Iglesias: Per il successo sacrificherei tutto: senza il successo sarei un morto vivo.

Ha pensato a cosa sarebbe di





*Julio Iglesias e
Miguel Bosé.
due generazioni, due
modi di far spettacolo,
due folgoranti successi.
In quest'intervista
parlano delle loro
speranze, della loro vita,
delle loro grandi
soddisfazioni pagate
però a caro prezzo
nel privato*

Lei se non fosse un cantante celebre?

Bosé: Certamente un oceanografo. Iglesias: Forse un avvocato. Ma in fondo l'ho già detto: sarei un morto vivo.

Per lei è più importante l'amore o l'amicizia?

Bosé: L'amicizia è una forma di amore; tutte e due sono il carburante per mandare avanti e corpo e anima e vita.

Iglesias: Credo che l'amore sia uno spazio molto ampio che comprende anche l'amicizia.

Un artista deve manifestare le proprie convinzioni politiche?

Bosé: Questa è una scelta personale,

c'è chi ha necessità di farlo apertamente. Io no perché, tra l'altro, sono un disincantato e non credo alla politica. Comunque, attraverso le cose che diciamo e le nostre azioni, emerge sempre, anche inconsciamente, il nostro pensiero politico.

Iglesias: Questo è personalissimo. Un artista deve fare quello che crede di fare.

Ai suoi fans cosa chiede?

Bosé: Che continuino a darmi la energia che mi hanno dato sinora.

Iglesias: Fedeltà!

E ai suoi fans cosa dà?

Bosé: Tutta una carriera, uno spet-

nevral®

Contro mal di testa.

nevral contro
mal di testa,
mal di denti,
nevralgie,
dolori mestruali.

Seguire attentamente le
avvertenze
le modalità d'uso.

nevral
Lepetit

È un prodotto Lepetit



tacolo, della musica, me stesso. Iglesias: Infedeltà.

Quale è stato il momento più bello della sua carriera?

Bosè: La prima volta che ho cantato all'Arena di Verona; ho capito che, in fondo, gli artisti sono dei privilegiati perché il pubblico che li applaude costituisce lo spettacolo più bello.

Iglesias: Sempre l'ultimo.

E quale il più brutto?

Bosè: Secondo me deve ancora arrivare.

Iglesias: Non c'è un momento brutto nella mia carriera; anche quando non ho avuto successo è stato giusto e in fondo bello.

Quale è il sentimento più nobile nell'uomo?

Bosè: Il conoscere esattamente quale è il suo posto, il sapere chi è, e cosa fare di se stesso, essere sempre onesto e coerente con se stesso.

Iglesias: Il lavoro, la lotta!

E il sentimento più vile?

Bosè: La mediocrità.

Iglesias: La menzogna.

Secondo lei, se fosse stato meno bello avrebbe avuto egualmente il successo che ha?

Bosè: La mia immagine mi ha aiutato moltissimo; però penso di avere dei valori artistici che egual-

Miguel Bosé e Julio Iglesias
in una delle rare foto
che li ritraggono insieme.
Sono entrambi spagnoli



TBWA

Voglia di cambiare?

**Divertiti con Knorr!
Questa sera:
risotto alla milanese
con zafferano.**



Knorr
E' fantasia, non la solita minestra.



Bosè: i concerti di dicembre

Martedì	8
	Santhià (VC) - Sporting
Giovedì	10
	Roma - Palasport
Venerdì	11
	Rimini - Altromondo
Sabato	12
	Gorizia - Palasport
Domenica	13
	Varese - Palasport
Lunedì	14
	Genova - Palasport
Mercoledì	16
	Sanremo - Teatro Ariston
Giovedì	17
	Centallo (CN) - Crazy Boy
Sabato	19
	Ellera Umbra - Quazar
Lunedì	21
	Reggio Emilia - Palasport
Sabato	26
	Napoli - Teatro Tenda
Lunedì	28
	Padova - Palasport
Martedì	29
	Brescia - Palasport
Giovedì	31
	Viareggio - Bussoladomani

viola
mammola...

TOMBOLAAA !!!



Gran Turchese regala la **TOMBOLA DEI FIORI**

Gran Turchese e la Tombola dei Fiori: due ghiotte occasioni proposte dalla Colussi per riunire intorno a un tavolo parenti e amici, per tante dolci prime colazioni e pertante "tombolate" divertenti e coloratissime.
Buon divertimento!



Come fare per riceverla.

Per ricevere la **TOMBOLA DEI FIORI** basta collezionare solo 8 tagliandi di controllo che potrai ritagliare dalle confezioni di **GRAN TURCHESE** e di queste altre specialità **COLUSSI**: **CIAMBELLINI**, **RUSTICI**, **PRIMOSOLE NOVELLINI**, **BISCOLUSSI**, **ZUPPALATTE** e **ZUPPALATTE AL CACAO**.

Una volta raccolti gli 8 tagliandi puoi spedirli in busta chiusa, con su scritto in stampatello il tuo nome, cognome e indirizzo a: **AGENPRESS s.r.l. - CASELLA POSTALE 15043 - 20100 MILANO**, entro e non oltre il **31/3/82**.

Puoi anche consegnarli direttamente al tuo negoziante o chiedere a quest'ultimo l'apposita cartolina.

In ogni caso la **TOMBOLA DEI FIORI** ti arriverà a domicilio, senza addebito di spese postali.

E per concludere una sorpresa: **IL PRIMO TAGLIANDO TE LO REGALA LA COLOSSI**!



Attenzione: per il collezionamento può essere usato un solo tagliando omaggio. Gli altri sette debbono essere ritagliati dalle confezioni di uno dei prodotti elencati.



Aut. Min. Conc.



sforza bontà a piene mani.

Julio e Miguel /segue

mente mi avrebbero portato dove sono.

Iglesias: Prima di tutto non mi considero bello. Comunque se fossi diverso non sarei Julio Iglesias. E' geloso?

Bosè: Molto, sono geloso della mia intimità, dei miei amici, di tutto quello che mi appartiene.

Iglesias: Geloso e cosciente di essere geloso.

Si sente a suo agio tra chi la riconosce e l'ammira o tra gente che non sa chi sia?

Bosè: La gente che ti riconosce ti fa sempre piacere; ma vi sono dei momenti in cui hai bisogno di ritrovare i tuoi gesti, la tua spontaneità. E questo lo ritrovi solo quando sai che nessuno ti sta guardando.

Iglesias: Io mi sento bene quando la gente mi riconosce. Quale artista può dire il contrario?

C'è qualcosa per cui butterebbe a mare il suo successo?

Bosè: In questo momento butterei a mare il mio successo per qualsiasi realizzazione umana.

Iglesias: La salute.

E' vero che il successo appaga più dell'amore?

Bosè: Belle batoste tutte e due! Comunque il successo forse è più controllabile; l'amore io non lo freno mai.

Iglesias: La verità è che il successo è più forte di ogni cosa.

Fare del bene appaga la sua vanità o la sua coscienza?

Bosè: Sono un grande egoista e mi piace far del bene non solo per gli altri ma anche per gratificare me stesso.

Iglesias: Se si fa una canzone la vanità è appagata; altrimenti è per coscienza.

Ama gli animali, e quali?

Bosè: Moltissimo, a casa ho dei cani, dei gatti, due sorelle!...

Iglesias: Molto i cani e i cavalli. A casa ho tre cani che con me fanno quattro.

Ha paura della vecchiaia?

Bosè: Ogni età ha il suo fascino. Bisogna considerare la vita come un lungo (si spera) corridoio che ha tante porte.

Iglesias: Della vecchiaia psichica sì. **Se non cantasse, le piacerebbe un cantante come lei?**

Bosè: Ne sarei molto attratto, lo seguirei con curiosità.

Iglesias: No, sono stufo di Iglesias.

MASO BIGGERO

Foto di GLAUCO CORTINI

Cosa c'è dietro al fenomeno Nikka

Da quattro mesi la nuova «riccioli d'oro» è in testa alle hit parade, al centro di un battage senza confronti, sotto una tutela artistica che non le lascia respirare

MUSICA LEGGERA

Portentosa macchina del successo da Costa a Costa

di SERENA JANNICELLI

TV **1**
MARTEDÌ
15 DICEMBRE
ORE 18,50

«A volte mi chiedo dove sono stata, chi sono, se sto bene. Potrei non vincere, ma non posso essere respinta, qui da sola, qui da sola... on my own...». Nikka Costa sgrana due occhioni da Barbie, arriccia il nasino. Plasmon e fa intravedere una linguita milionaria. Le mamme si sciolgono, i padri gonfiano il petto in una proiezione d'orgoglio paterno, le bambine, crepando d'invidia, la prendono come modello, i bambini ci sognano sopra. E' il successo. Da quattro mesi la nuova «riccioli d'oro» è in cima alle hit parade. Quanto avrà guadagnato con il suo *On my own?* Poco. O meglio, poco rispetto alla mostruosa macchina pubblicitaria che ha messo in moto.

Cifre esatte non si possono sapere, anche perché Nikka Costa spazia da un oceano all'altro, ma in Italia il suo 45 giri ha venduto circa quattrocentomila copie: per duemila lire a copia sono più o meno 900 milioni da dividere tra l'autore della canzone, i produttori, la casa discografica, gli arrangiatori, le spese varie di registrazione, studio, stampa, ecc., la pubblicità, le tasse e, infine, la piccola star.

A Nikka saranno arrivati dal mercato italiano si e no cinquanta milioni. Come dire il reddito annuo lordo di un dirigente d'azienda, forse il prezzo di un monolocale in periferia, un guardaroba di Armani che una signora bene «bruci-

cia» in due stagioni... Ma nessuna pena per l'erede di Shirley Temple: non è con i dischi che si diventa ricchi. Presto le proporanno la sponsorizzazione di qualche prodotto e il suo sorriso pieno di dentini da latte invaderà strade e televi- sori.

«Nikka non è un business», ha detto Don Costa, suo padre. «E' una bambina normale. Tutto questo non l'ha cambiata e la farei smettere se mi accorgessi che il successo rischia di trasformarla in un mostro».

Dificile che possa accadere: Nikka è già un mostro, di bravura, di ambiguità. A nove anni sembra un'odaliska made in USA. Come Shirley Temple, come la Judy Garland che a dodici anni furoreggiava a Hollywood, come la prima «riccioli d'oro», Mary Pickford, che da grandicella diventò la «fidanzata d'America» per antonomasia.

Nikka è solo l'ultima arrivata nel paradiso delle splendide bambine prodigo dalle labbra dipinte e dagli occhi rimbombati. «E' bello essere grandi a nove anni», dice lei, «fare dei viaggi, vedere posti nuovi, imparare le lingue...». Si, perché Nikka ha voluto studiare italiano, tedesco, francese e spagnolo per rivolgersi al suo pubblico senza intermediari. Una professionista. «A Bologna, Venezia, Verona», hanno scritto i critici musicali, «ha cantato in diretta dimostrando d'essere una vera professionista». «A me piace la musica di mio padre, ma se devo la-



La candida vanità vietata ai maggiori

I bambini al potere. Quello del protagonismo infantile è un fenomeno ciclico e tipico del cinema, dicono gli esperti. Gli attorini sono bravi, belli, consapevoli del loro ruolo, dotati naturalmente di quella candida vanità che appartiene alle star.

Aileen Queen ha dieci anni e sarà la protagonista di *Annie*, un supermusical con la regia del grande John Huston, Linn Ullmann, nove anni, avrà il ruolo principale in *Fanny e Alexander*, il film di suo padre, Ingmar Bergman. C'è poi Francesca Rinaldi, otto anni: sarà la protagonista di *Benedetta e C.* per la televisione. Sono in buona compagnia di altri microdivi: Justin Henry (*Kramer contro Kramer*), Juan Adams (*Gloria*), David Bennet (*Il tamburo di latta*), Danny Loyd (*Shining*), Francesco Borelli (*Voltati Eugenio*), Luca Porro (*Piso pisto*)... Questi, almeno, quelli che hanno già avuto un certo successo, e nessuno supera i dodici anni.



Nel suo futuro un disco d'oro

« Dicano pure che Nikka è solo una meteora nel mondo musicale, noi abbiamo spalle grosse per sopportare qualsiasi critica ». « Noi » sono Tony Renis, Danny Besquet e Don Costa, i produttori.

« È un caso il successo di *On my own?* Vedremo! », continua Tony Renis. « Il nuovo disco di Nikka è una bomba: non solo confermerà le doti di questa bambina, ma sarà il suo lancio definitivo. Nel giro di poche settimane "noi" pensiamo di conquistare il disco d'oro. Ci sono pezzi di Paul Anka, Sammy Cahn, Carole King, Gershwin persino, e poi tre canzoni di Don Costa, di sua moglie Terry e della stessa Nikka... Nikka ha classe, può fare qualsiasi cosa con la sua voce. Spesso improvvisa durante le registrazioni e gli spettacoli. Nello show di Natale in Francia farà coppia con Julio Iglesias... Il resto sono piccole polemiche, parole... ».



« Nikka non è un business », ha detto suo padre Don Costa. « È una bambina normale e il successo non l'ha cambiata »

Metti la cuffia e corri!

**Finalmente registri, ascolti
riproduci le tue cassette
al prezzo che aspettavi!**

Un prezzo "crollato": era ora!

Sai com'è il mercato dell'elettronica. Quando esce un nuovo apparecchio i prezzi sono alti, decisamente "per pochi". Poi, quando il successo si allarga, i prezzi crollano di colpo, pronti per chi spende i

suoi soldi ragionando.

Ecco il prezzo giusto – finalmente – per il Riproduttore-registratore stereo a cuffia e un nastro vergine per provarlo subito. Arriva a casa tua – incredibile – con **84.500 lire!**



- dimensioni cm 11,5x18x5
- plastica antiurto metallizzata
- design elegantissimo
- funzionamento a pila e a rete
- robusta tracolla in nylon
- microfono incorporato
- stop nastro automatico a fine corsa

**Riproduttore-registratore stereo
a cuffia + nastro vergine**

L. 84.500

Finalmente ascolti, da solo o in compagnia, i tuoi nastri in cuffia. Come sottofondo in ufficio, al volume che vuoi, in casa e poi durante i viaggi, lo sport, in macchina e in moto... Goditi le tue cassette col tuo stereo-cuffia, così potente, così limpido, così sicuro.

Finalmente registri una lezione di lingue, un concerto pop, una partita in diretta, la "sua" telefonata... Si, col tuo Stereo rubi programmi, voci, musiche e suoni: comodo, facile, sempre a portata di dita.

Finalmente parli e registri la tua voce, provi canzoni e strumenti, detti lettere, prepari discorsi, studi a memoria, anche sciando e pattinando, grazie al microfono incorporato.

Ordini rapidi – maggior sicurezza
tel. (02) 270.960 - 222.332



Attenzione!
La seconda cuffia gratis
solo se ordini prima del 31/1/82

due marchi di garanzia
SHERITONE
academy

Buono d'ordine

(compila e spedisci in busta chiusa a
Primex International s.p.a. Div. Rad. - Viale Tunisia 13 - 20124 Milano)

**Si, desidero ricevere a casa mia il riproduttore-registratore stereo a cassette
ACADEMY/SHERITONE, completo di cuffia auricolare e il nastro vergine di prova.**
Pagherò al postino L. 84.500 + L. 2.000 (contributo fisso spese imballo/spedizione).
Resta inteso che, se non sarò completamente soddisfatto, potrò restituire il tutto entro 10 giorni dal ricevimento e sarò subito rimborsato.

Mandatemi anche la seconda cuffia in regalo, come è mio diritto, perché
ordino prima del 31/1/82.

L'intera offerta è valida solo fino a esaurimento del magazzino.

Per favore scrivere in stampatello, una lettera per ogni spazio:

Cognome _____ eta _____

Nome _____ tel. _____

Via _____ nr. _____ prov. _____

CAP. _____ Località _____ prov. _____

Non si accettano ordini da minori di anni 18.

Nikka Costa /segue

vorare con un altro lo faccio: sono una professionista! ». « Non capisco perché », le fa eco il trepido genitore, « la gente si stupisce delle doti di mia figlia: è solo una professionista! ».

Forse a nove anni bisognerebbe essere professionisti dimostrando come imburrare un biscotto senza romperlo, nel calcolare quanto tempo ci mette a inzupparsi di latte senza capitolare nella tazza, nell'inventare giochi e sogni e desideri. Ma, forse, questo è stucchevole moralismo. D'altra parte Nikka Costa è figlia d'arte e il palcoscenico è, probabilmente, la sua dimensione di vita più giusta. Don Costa è sulla breccia come musicista da venticinque anni. Tra i suoi duecentosettanta successi ci sono anche *You are my destiny* e *Diana* di Paul Anka, sua personale scoperta, e alcune tra le più belle canzoni di Frank Sinatra, Barbra Streisand, Perry Como e Iglesias.

Oggi in America è ancora più famoso lui della figlia. Anzi i destrattori dicono che Nikka in America « non se la fila nessuno » come in Germania, Inghilterra, Giappone, Francia... In Brasile e in Argentina, invece, *On my own* tiene il primo posto in hit parade dai parecchie settimane, i fans impazziscono per trovare i negozi che vendono le magliette con Nikka, gli adesivi e le foto. « It is normal. E' normale. Mi diverto », mormora la piccina che non ha pieni di pianto gli occhi. « E' meglio che andare a scuola: lì c'è una routine quotidiana, non m'interessa ».

Comunque il papà le ha messo alle costole due « signorine » che la seguono durante le tournée, tentando d'istruirla. E lei che miti avrà oltre quello di se stessa? « Brooke Shield: è così giovane! ». Così giovane e già così impelagata in cause per bloccare le sue « vecchie » foto di bimba nuda in *Pretty baby*. Forse anche per Nikka c'è un futuro cinematografico con un'entrata alla grande: un musical di Francis Ford Coppola, partner Gene Kelly, paghina di 140 milioni. Per ora sono voci, ma Nikka si prepara: un po' di fard, un rossetto dosato, un velo di cipria e... « Signore e signori, andiamo a incominciare con una grande attrazione! ».

SERENA JANNICELLI

Un compleanno è più compleanno con Coca-Cola.



Coca-Cola dà più vita a...





Braun Micron 2000 supera ogni mattina le prove più esigenti. Con tanta dolcezza.

Quando il rasoio rispetta la tua pelle, radersi è un piacere.

Un piacere e una soddisfazione che si rinnovano ogni giorno.

Ma una buona rasatura è dolce non soltanto per chi si rade, ma anche per chi ti è vicino.

Per questo il tuo rasoio oltre ad essere dolce con la tua pelle deve anche raderti veramente a fondo.

Braun Micron 2000, con

la sua lama sottilissima e ricoperta al platino, è stato studiato apposta proprio per



La speciale lama di Micron 2000 sottilissima e ricoperta al platino.

questo: per darti una rasatura dolce, sì, ma anche e soprattutto veramente a fondo.



**Braun Micron 2000:
così dolce, eppure così a fondo.**

BRAUN

2°



Il rock arrivò, in grande stile, nel nostro Paese nel '77, ma l'atto di nascita del grande rock è dello scorso anno, quando l'ARCI organizzò il primo Festival Rock Italiano. Quest'anno si svolge la seconda edizione indetta

festival rock

MULTIMEDIA - ARCI - RADIOPORTO BELLIO

Nome del gruppo o del partecipante

Nome e cognome dei concorrenti

Recapito del gruppo

Città

Genere musicale preferito

Compilate il tagliando e spedite a

ERI - Radiocorriere tv
Concorso

2° FESTIVAL ROCK ITALIANO

Casella Postale 6093
00100 ROMA

Da febbraio si svolgeranno le selezioni regionali mentre la finale è in programma in giugno a Bologna. « Grazie al patrocinio del Radiocorriere tv », dice Mario Pisani dell'ARCI, « sarà possibile superare il successo dello scorso anno ».



Ogni settimana un televisore a colori per voi! Basta partecipare al grande concorso del *Radiocorriere tv* « Vinci a Portobello ». Come si fa? E' semplicissimo: ciascun telespettatore che segue la trasmissione di Enzo Tortora sceglia una delle cinque cabine che sono nello studio di *Portobello*, ne annoti il numero e lo trascriva sul tagliando qui a fianco pubblicato. Naturalmente dovrà aggiungervi nome, cognome, indirizzo e codice postale. I tagliandi che saranno giunti al *Radiocorriere tv* entro dieci giorni dalla puntata di *Portobello* parteciperanno ad una estrazione: tra cinque buste con i numeri delle cabine del mercatino allestito nello studio della Fiera di Milano, ne sarà estratta una. Subito dopo inizierà lo spoglio dei tagliandi: il primo col numero della cabina sorteggiato vincerà il premio settimanale, messo in palio al *Radiocorriere tv*, che verrà consegnato a domicilio.



100 canali
a colori

Ecco il
televisione
a colori, 100
canali, messo
ogni settimana
in palio
dal nostro
concorso

CONCORSO DEL

**VINCI CON LA
CABINA DI PORTOBELLO**

la cabina vincente
ha il numero

Compilate il tagliando
e spedite a:

ERI - Radiocorriere TV
Concorso
**«Vinci con la cabina
di Portobello»**

**Casella postale 6093
00100 Roma**

RadiocorriereTV 135

N. 5
tagliando

NATALE

De Agostini

STORIA DELL'ARCHITETTURA IN OCCIDENTE

Autori vari

Grazie anche al materiale iconografico accuratamente selezionato, questa storia chiarisce i rapporti che esistono tra le varie epoche architettoniche e le diverse civiltà

Volume di 300 pagine nel formato di 22,5 x 29 cm. 300 fotografie a colori e in bianco e nero, oltre 100 sezioni, prospetti e planimetrie.
Prezzo L. 35.000



LA BIBBIA VISTA DAI RAGAZZI

D. Decoin

Questo volume raccoglie circa ottanta disegni con i quali i ragazzi di tutto il mondo hanno spontaneamente illustrato episodi del Vecchio e Nuovo Testamento ed è un'utile introduzione alla conoscenza della Bibbia.

Volume di oltre 200 pagine nel formato di 24 x 32 cm. 80 illustrazioni a colori.
Prezzo L. 18.000

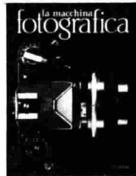


LA MACCHINA FOTOGRAFICA

Autori vari

Questo volume è una guida indispensabile per chiunque che vuole orientarsi nell'acquisto e nell'uso di un'apparecchiatura completa e funzionale, adatta al tipo di fotografia prediletta.

Volume di 256 pagine nel formato di 20,8 x 27,4 cm. 600 fotografie e disegni a colori.
Prezzo L. 28.000



GLI INDIANI DELLE GRANDI PIANURE

N. Bancroft Hunt

L'autore, descrivendo dettagliatamente la cultura degli Indiani delle grandi pianure del Nordamerica, ne approfondisce i molteplici aspetti dell'organizzazione sociale, dalla religione alla medicina alle pratiche magiche.

Volume di 128 pagine nel formato di 22,5 x 30 cm. 120 fotografie a colori.
Prezzo L. 15.000



GUERRA AEREA 1939-1945

J. Palkiewicz

L'autore espone gli sviluppi strategici e tattici della guerra aerea combattuta nei vari scacchierni della Seconda Guerra Mondiale. L'opera è completata dall'elenco dei mezzi impiegati da tutte le aviazioni combattenti.

Volume di 448 pagine nel formato di 18,6 x 26,5 cm. Oltre 400 fotografie, riproduzioni di volantini, carte geografiche e documenti ufficiali. Prezzo L. 30.000



L'ITALIA IERI E OGGI

E. Turri

La ristirazione fotografica proposta da questo volume fornisce al lettore il panorama dei mutamenti avvenuti in Italia negli ultimi anni: vecchie e nuove immagini intessono un affascinante discorso nel confronto tra ieri e oggi.

Volume di 128 pagine nel formato di 22,5 x 29 cm. 100 fotografie in bianco e nero.

Prezzo per i soci del Club Amici di Atlante: L. 13.000. Prezzo per i non soci: L. 18.000



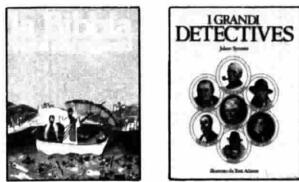
I GRANDI DETECTIVES

J. Symons

L' appassionato di racconti polizieschi troverà nelle pagine di questo volume un arricchimento alle sue letture venendo a conoscenza di un'infinità di segreti del fantastico mondo dei più famosi eroi del «giallo».

Volume di 144 pagine nel formato di 21,5 x 27 cm. Numerose illustrazioni a colori e in bianco e nero.

Prezzo L. 18.000



ENCICLOPEDIA DEL CANE

P. Scanziani

Questa opera, oltre ad approfondire le conoscenze di psicologia e comportamento canini, è un'utile guida per gli amatori, gli espositori e gli addestratori di cani da caccia, di utilità o di compagnia.



Volume di 320 pagine nel formato di 22,5 x 29 cm. 300 fotografie a colori e 50 disegni.

Prezzo L. 38.000

I BIZANTINI: storia di un impero

P. Hetherington

Dedicato a un impero di Bisanzio, uno dei più interessanti e complessi della storia: questo volume ne descrive la formazione, i momenti di massimo splendore e la lenta ma inesorabile decadenza, analizzandone in modo approfondito le cause.



Volume di 128 pagine nel formato di 22,5 x 30 cm. 120 fotografie a colori.

Prezzo L. 15.000

25 SECOLI DI BATTAGLIE NAVALI

R. Humble

Realizzato da un ben noto esperto di storia navale, questo volume, tenendo al rigore tecnico-scientifico uno stile avvincente ed entusiasmante, descrive l'evolversi della guerra sui mari.



Volume di 304 pagine nel formato di 22,5 x 29 cm. Oltre 300 illustrazioni a colori e in bianco e nero.

Prezzo L. 30.000

ISTITUTO GEOGRAFICO
DE AGOSTINI - NOVARA

Wi Re Magi

Pubblichiamo
l'elenco dei doni
per la fiaba
di «Domenica in...»

CONCORSO

In arrivo cometa carica di...

TV 1
DOMENICA
13 DICEMBRE
ORE 17,45

Gasparre, Melchiorre e Baldassarre, i tre viaggiatori venuti a bordo dell'astronave cometa, continuano il loro viaggio. Dopo aver conosciuto Erode (al quale nulla diranno del risultato della spedizione!), i Magi attraversano il deserto. Ma sul loro cammino si scatena una tempesta. Tuoni, lampi accecenti... sbalzati dai loro cammelli i Magi si ritrovano in due: Baldassarre sembra volatilizzato. Siamo alla terza puntata di *W i Re Magi* (la fiaba musicale alla quale è abbinato il nostro concorso). In palio, ogni settimana, moltissimi premi per le migliori letterine: a giudizio di una giuria saranno assegnati 5 proiettori Super 8 sonori con 5 film di carattere geografico, 30 mappamondi, 30 volumi editi dalla ERI e 50 sussidiari encyclopedici elettronici. Appuntamento quindi a domenica pomeriggio per i disegni animati di Manfredi e Raparelli, Intanto affrettatevi con i desideri.

Come esprimere tre desideri

Per partecipare al concorso riempire la scheda-letterina di Natale in ogni sua parte, indicando i tre desideri (uno per sé, uno per la famiglia, uno per un bambino bisognoso). Ritagliare e spedire in busta chiusa al recapito indicato.



SCRIVI AI RE MAGI

1 Un desiderio per te

2 Un desiderio per la tua famiglia

3 Un desiderio per un bambino che ha bisogno di aiuto

Michiamo	ho anni	Ritaglia, inserisci in una busta e spedisci alla ERI Radiocorriere TV Concorso "Scrivi al Re Magi" Casella postale 6093 00100 Roma
abilo in via		
a cap		



E nuovo bio Presto agisce prima - agisce a fondo.

**bio Presto sistema TAED,
alle medie e basse temperature,
ti dà un pulito migliore
degli altri detersivi.**

Nuovo bio Presto con il sistema brevettato TAED è l'unico detersivo in cui tutte le sostanze attive lavorano fin dall'inizio.

Così bio Presto sistema TAED può agire in modo equilibrato per tutta la durata del lavaggio.

Ecco perché, alle medie e basse temperature, bio Presto sistema TAED ti dà un pulito migliore degli altri detersivi.



**STUDIATO CON LA COLLABORAZIONE
DI FABBRICANTI DI LAVATRICI:
PER DARTI RISULTATI MIGLIORI.**

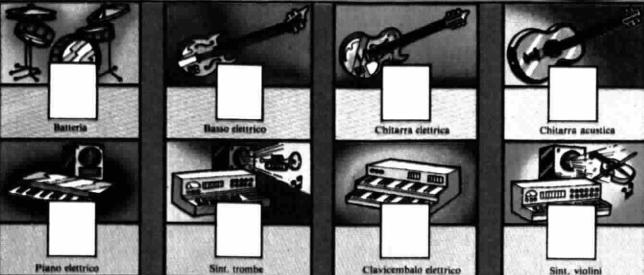
bio Presto è il nuovo sistema brevettato TAED. Non contiene altri componenti laurini. Gli effetti sono visibili in basse temperature. bio Presto sistema TAED dà un pulito migliore degli altri detersivi.

COSA HA TOLTO L'APEMAIA?

Cosa ha tolto l'Apemaia?

TV junior

FONIT CETRA



Mi chiamo..... e ho..... anni
abito in..... CAP..... città.....



La banda musicale
dell'Apemaia. Inviate
la cartolina a:
ERI « Cosa ha
tolto l'Apemaia? »,
cas. post. 6093 -
00100 Roma

AM
ANDRE LE MARQUAND



Il famoso designer
A. Le Marquand ha "vestito"
con il suo stile inconfondibile
i movimenti svizzeri al quarzo
Bulova in una perfetta sintesi
di raffinata eleganza e precisione.
Una splendida collezione esclusiva di
50 modelli per l'uomo e la donna di classe.

by *Bulova*

Ogni "creazione A.L.M."
è depositata.

Auto, moto, nautica

Spettacolo e novità
alla rassegna
internazionale
di Bologna

ATTUALITÀ

Per la prima volta
uno stand della Rai

Motor-show tutto da vivere

Motor-show anno sesto al quartiere fieristico di Bologna. La più grande rassegna del motorismo internazionale ha cambiato regia organizzativa e si presenta quest'anno con una più spiccata caratterizzazione sportiva, con contenuti spettacolari e programmi di contorno più ricchi degli anni scorsi, pur potenziando il proprio aspetto merceologico e commerciale che ha procurato il consenso delle maggiori case motoristiche italiane e straniere.

Nel ruolo di padroni sportivi ci saranno Marco Lucchinelli, campione del mondo delle 500, e Riccardo Patrese.

Il Motor-show '81 è articolato anche quest'anno nei tre settori tradizionali: auto, moto e nautica, che già nelle precedenti edizioni hanno riscosso le adesioni degli addetti ai lavori e del pubblico. I settori dell'auto e della moto continuano a essere un po' le travi portanti della rassegna, mentre il settore della nautica, il Boat-show, è stato molto ampliato.

La rassegna di quest'anno (come dice il suo slogan di lancio: «Vieni a vivere il Motor-show») vuole coinvolgere i visitatori che potranno cimentarsi anche a livello agonistico alla guida dei mezzi delle varie specialità. Su piste e percorsi attrezzati gli appassionati potranno effettuare test di guida, esibirsi in gare di trial, di cross e ginnastica.

Per la prima volta quest'anno la Rai sarà presente alla rassegna con un proprio stand dove è stato allestito anche uno studio per la trasmissione in diretta del TG 3 dell'Emilia-Romagna.



pannolino di cotone

nuovo Pampers

E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino-mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la

carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino-mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.



Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

STRENNE UTET

STORIA DELL'ARTE IN ITALIA diretta da Ferdinando Bologna

Una sintesi dei fenomeni e delle esperienze artistiche in Italia dal terzo secolo a oggi, affidata ai maggiori specialisti, che si propone come opera di divulgazione altamente qualificata e insieme come strumento di conoscenza e di orientamento criticamente aggiornato.

Volumi pubblicati:

L'architettura del Cinquecento, di Renato De Fusco
L'architettura dell'Ottocento, di Renato De Fusco
L'architettura del Novecento, di Cesare de' Seta
La pittura del Novecento, di Antonio Del Guercio
La scultura del Novecento, di Mario De Micheli

STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE

diretta da Oscar Botto, Enrico Castelnovo e Sabatino Moscati

L'intera esperienza artistica dall'arte della Preistoria alle tendenze più attuali e significative in una serie organica di testi criticamente rigorosi e aggiornati, ad opera dei maggiori specialisti in campo internazionale chiamati a partecipare a questo progetto editoriale di assoluta originalità e novità.

Volumi pubblicati:

L'Egitto, di Sergio Donadoni
Il mondo punico, di Sabatino Moscati
Roma e il mondo romano, di Guido A. Mansuelli

LUCHINO VISCONTI

di Gianni Rondolino

Dal cinema della realtà alle meditazioni sulla morte, l'esistenza inquieta di un maestro della regia contemporanea.

Pagine 634 con 40 tavole in nero e a colori.

Collana di biografie "La Vita Sociale della Nuova Italia".

ITALO SVEVO

di Giuseppe Antonio Camerino

La crisi dell'uomo moderno attraverso la vita e il lavoro letterario del primo grande europeo del '900 italiano.

Pagine 496 con 23 tavole.

Collana di biografie "La Vita Sociale della Nuova Italia".

I GRANDI SCRITTORI STRANIERI

Arricchita di titoli e autori nuovi e interamente riveduta, ritorna, in una rinnovata veste editoriale, la collana che ha fatto conoscere a quattro generazioni di lettori la grande letteratura di tutto il mondo.

Sono disponibili le prime due serie di venti volumi ciascuna.

IL NOSTRO UNIVERSO

Collana di monografie di scienze naturali

Il difficile tema della divulgazione risolto in una serie di volumi in cui il rigore e l'impegno scientifico sanno tradursi in un linguaggio semplice e accessibile a tutti.

Volumi pubblicati:

L'atmosfera e il clima, di Mario Pinna - **La terra**, di Livio Trevisan ed Ezio Tongiorgi - **Le acque**, di Ferruccio Mosetti - **Vita, genetica, evoluzione**, di Giorgio Morpurgo - **La vita nelle acque**, di Elvezio Ghirardelli - **Il mondo degli animali**, di Vittorio Parisi e Aldo Zullini.

IL MONDO DEI BAMBINI

diretto da Pinin Carpi

Una serie affascinante di libri per l'infanzia, un "gioco" meraviglioso attraverso il quale il bambino impara a impadronirsi della realtà nelle forme e nei modi a lui più gradevoli.

Il libro delle case - Il libro delle figure - Il libro dell'acqua

Il libro del mondo senza storia - Il libro della fantasia - Il libro dei paesi

Il libro delle storie del mondo - Il libro dello spazio

UTET - C.SO RAFFAELLO 28 - 10125 TORINO - TEL. 650.2184

Desidero ricevere gratuitamente e senza impegno il materiale illustrativo delle STRENNE UTET.

Nome e Cognome _____

Indirizzo _____

Città _____

Una felice iniziativa

Notizie e consigli per combattere i guai di stagione, specie la nebbia

RADIO

Onda verde contro l'inverno



RADIO 1
da Domenica 13
a Sabato 19

« Con l'inverno non si scherza », dicono a *Onda verde*, il notiziario quotidiano che il *GR 1* trasmette in collaborazione con il 4212 dell'ACI sui problemi della circolazione. I pericoli della strada, infatti, con la stagione invernale si moltiplicano e si fanno più incisivi. Agli esodi in massa, al caldo, all'usura dei motori si sostituiscono pioggia, ghiaccio, neve e nebbia. *Onda verde* naturalmente non può che rinnovare il suo impegno « militante » contro incidenti, traffico e tempo cattivo.

« I nostri bollettini », ha detto Pasquale Balsamo dell'ACI, « insistono in particolare proprio sulle condizioni atmosferiche, perché è ad esse che sono collegate le più importanti misure di prevenzione che mai ci stancheremo di ripetere: i battistrada delle gomme spessi almeno un millimetro, gli impianti di illuminazione efficienti, gli stop e i lampeggiatori direzionali perfettamente funzionanti, il triangolo rosso sempre a portata di mano, il rispetto della distanza di sicurezza dagli altri veicoli. Non basta soltanto vedere bene », continua Balsamo, « ma anche farsi vedere ».

Il pericolo è infatti rappresentato dalla nebbia, che contrariamente a quanto molti pensano non colpisce solo il Nord dell'Italia, ma tutto il Paese: non c'è strada in tutto il dorsale appenninico che non sia soggetta a questo fenomeno e, del-

UTET





*La consueta immagine
delle strade italiane.
Onda verde vuol segnalare
gli ingorghi con tempestività*

resto, anche nelle vallate, se non è nebbia e foschia.

Per tutti questi motivi l'obiettivo di *Onda verde* è di segnalare con sempre maggiore tempestività gli intoppi stradali, gli incidenti più gravi, i sempre possibili repentini cambiamenti delle condizioni atmosferiche. Il tutto in attesa di utilizzare, grazie al filo diretto già in attività, nuovi sofisticati sistemi di rilevazione immediata del traffico e degli incidenti che il Centro Elettronico di Firenze Nord e il Laboratorio Ricerche di Prato Calenzano hanno in fase avanzata di studio e sperimentazione.

Il servizio reso da *Onda verde* in questi primi sei mesi di trasmissioni ha avuto positivi riscontri da parte dell'utenza, le proteste sono state poche e comunque sempre per qualche coda segnalata in ritardo (inconveniente che i nuovi sistemi eliminaranno certamente). Gli automobilisti hanno invece fatto esplicite richieste di aumentare il numero dei bollettini trasmessi nei giorni festivi, che per ora sono nove, quattro in meno rispetto ai giorni feriali. A questo proposito Leo Birzoli, direttore di Radiouno, e Aldo Rizzo, direttore del *GR 1*, hanno già promesso di soddisfare le richieste degli automobilisti domenicali.

A. S.

REGALO!

da Cubetto **LIEBIG**

"La dieta sana" è un utilissimo libro che ti aiuta ad evitare errori alimentari per vivere al meglio della tua efficienza fisica e mentale.

Prima regola: limitare i grassi. Con Cubetto Liebig, solo il 3% di grassi, puoi mangiare gustoso senza appesantire i tuoi piatti a tutto vantaggio della tua linea.

ARMANDO TESTA SPA

Cubetto Liebig

il dado più magro d'Italia

MIELE

Ambrofoli

UN ALIMENTO
NATURALE



..... dai fiori alle api
..... dalle api ad
Ambrofoli
..... da Ambrofoli
alla mamma
..... dalla mamma
al bambino
..... ogni cosa è fatta
con cura e con amore



Tradizioni di una festa antica

Diciotto sedi Rai hanno concorso alla rappresentazione dei costumi e delle usanze che governano la più sentita celebrazione del mondo cristiano

TELEVISIONE

Regione che vai Natale che trovi

di TONI ROSSI

TV 3
da mercoledì 16
a sabato 19
ORE 16,15

Individuare i caratteri distintivi di una rassegna, un filone dalle mille sfaccettature, significa conoscere la sua ragione di essere. *Immagini del Natale dalle regioni d'Italia* è una rassegna di programmi televisivi, predisposti appositamente su un tema comune, e presentati da ciascuna Sede Regionale Rai, scandagliando ciò che di antico e di nuovo, di tradizionale e di originale, come proiezione della profonda spiritualità che pervade il periodo natalizio, si registra nel proprio territorio.

L'iniziativa è sorta lo scorso anno a Trento. In concomitanza con «Artenatale», una manifestazione interamente dedicata all'artigianato del presepe e del Natale sia italiano che dei Paesi alpini, la Rai di Trento ha proposto di realizzare un approfondimento quanto più completo possibile dell'attività artigianale legata al Natale. Perché questa proposta?

«Quella del Natale», ci dice il direttore della Sede Regionale Rai di Trento, «è una tradizione radicata in tutti i popoli, profondamente sentita e vissuta da tutte le genti, capace ritmicamente anno per anno di riportarci alla memoria le usanze, le consuetudini antiche che documentano la perenne inquietudine esistenziale dell'uomo che nelle lacrimeri contraddizioni che ne assillano il vivere cerca una fede. A noi sembrò giusto quindi impegnare il

mezzo televisivo per documentare la creatività artistica che fermenta in tutte le regioni in direzione delle più autentiche sorgenti spirituali».

E questo orientamento fu condiviso dalle altre Sedi Regionali?

«Avemmo una risposta molto gratificante. Se si pensa che lanciammo l'iniziativa ai primi di ottobre, che la scadenza era quindi a breve termine, considerati i tempi di ricerca e di organizzazione di un programma televisivo, sorprende l'adesione di ben 18 sedi, ciascuna delle quali raccolse per il proprio territorio una interessante e valida documentazione».

Credo che si possa dire che una raccolta così ampia su un tema come quello citato non è di facile realizzazione.

«Ne sono convinto anch'io», ci conferma Giuseppe d'Amato. «Senza le strutture di programmazione regionali della Terza Rete tv non avremmo potuto mai svolgere un'opera di approfondimento così completa, così accurata quale quella appunto che abbiamo attuato. Così ispirata, è questo il punto che mi pare opportuno sottolineare, e così sorretta dal vivere, dall'essere parte della realtà territoriale nella quale i programmati-registi hanno operato, alla ricerca di quegli usi e costumi che pure sono patrimonio comune del Paese ma che sono spesso relegati in una sorta di limbo ignoto e ignorato».

Dopo l'esperienza positiva dello scorso anno non avete temuto che il ripetersi dell'iniziativa



Gli appuntamenti di dicembre

Questi i programmi sul Natale delle sedi di produzione tv Rai

Mercoledì 16, ore 16.45 - Ancona
120 lire di presepio

Stella cometa sulle Marche

Giovedì 17, ore 16.10 - Aosta

Figure intorno alla Cattedrale sommersa

Mercoledì 23, ore 16.30 - Bari

I presepi artistici pugliesi

Mercoledì 16, ore 17.35 - Bologna

Artigianato bolognese

Venerdì 18, ore 16.45 - Bolzano

Da S. Nicolò al Natale

Sabato 19, ore 16.15 - Cagliari

Bonas Dies, Bonas Annos

Sabato 19, ore 16.45 - Campobasso

Il Natale nel museo

Martedì 22, ore 16.30 - Cosenza

Bettilemmi! Bettilemmi!

Giovedì 17, ore 17.10 - Genova

Con un ramo d'alloro

Lunedì 21, ore 15.45 - Milano

Natale nei libri e nei dipinti dell'Ambrosiana

Venerdì 18, ore 17.10 - Napoli

Leggende della Campania sommersa

Le zampogne di Cagliari

Martedì 22, ore 17 - Palermo

Nasci, nasci su Bambinello

Domenica 20, ore 18.30 - Perugia

Quando l'artigianato è teatro

Lunedì 21, ore 16.15 - Pescara

Tanti Natale

Domenica 20, ore 18 - Potenza

Trittico di Natale

Giovedì 17, ore 16.40 - Roma

Si fa per dire

Motti, detti e curiosità

Mercoledì 16, ore 17.15 - Torino

Jingle Bells

Cartolina di Natale

Giovedì 24, ore 17 - Trento

Pensierini

Dalla Valle di Rabbi e dagli Altipiani di Folgaria e di Lavarone

Giovedì 24, ore 16.30 - Trieste

Il triste Natale del '17

Mercoledì 23, ore 17 - Venezia

Una molla per Gesù Bambino



**Cyclette Carnielli.
La nuova era.**



**Cyclette®
Synchron**

La Cyclette è venduta
in 7 modelli diversi

Richiedere catalogo e illustrazioni a:

Carnielli Sp.A. - Casella Postale 144 - 31029 Vittorio Veneto (TV)

TERAPIA DELL'ARTROSI

La Bioclinic di Milano, Via Cusani, 13, tel. 8059251, è l'unico centro in Italia che con il nuovo metodo americano, la NAPRAPATIA, affronta i problemi della colonna vertebrale e delle articolazioni ed ogni sofferenza artrosica.

La NAPRAPATIA integra e completa le altre metodiche terapeutiche naturali, apportando sempre notevoli risultati anche nelle forme più gravi.

La Bioclinic è disponibile anche solo per fornire informazioni più dettagliate.

Subbuteo®
tutto il calcio ... a punta di dito!



**martedì ore 18,30
Rete 2**

SCALEXTRIC®

autopiste elettriche originale inglese
in miniatura.

LA PISTA DEI CAMPIONI!!

MECCANO

AUTENTICO, ORIGINALE
NOVITA': ACTION PACKS

SIAMO ARRIVATI, ASTERIXATEVI!



Asterix
C ALBERT RENÉ 1960 BY GOSCINNY & UDERZO
Collezionate i personaggi articolati
per un divertente gioco d'azione

MATADOR®

Il formidabile gioco delle costruzioni
IN LEGNO per realizzare tantissimi
e divertenti modelli.
SOGGETTI PER BAMBINI DAI 2 ANNI IN POI
NOVITA': MATADOR color

Distribuzione: EDILIO PARODI S.p.A.
Via Secca, 14/A 16010 Manerba (Genova) Tel. 010/406641
Richiedete il catalogo desiderato
inviano L. 500 in francobolli per contributo spese postali

**VIDEO
CLUB
ITALIANO**

Via Achille
Grandi 24
00043
Ciampino
Roma

**FINALMENTE ANCHE
IN ITALIA NASCE
IL « VIDEO CLUB »**

QUESTE SONO LE SUE FINALITA':

- Agevolare i propri soci, acquistando per loro video-cassette a prezzi ridotti.
- Informare sulle pubblicazioni nazionali ed estere.
- Permettere scambi tra i soci di video-cassette.
- Diffondere lo scambio culturale, educativo e sportivo tra gli associati.

Scrivendo al VIDEO CLUB ITALIANO riceverai informazioni e il catalogo della produzione nazionale ed estera.

giusto sostegno giusto calore



Dr. **GIBAUD**®

quattro cinture elastiche
per ogni tipo di esigenza

Per dosare sostegno e calore secondo le diverse esigenze individuali e terapeutiche, le cinture elastiche in lana Dr. Gibaud sono disponibili in quattro tipi: **Leggera, Normale, Supportflex, Ultracontentiva.**

...e in più **Coprispalleggino, Ginocchiere, Cavigliere, Polsoni, Guaine femminili...**

...e la nuova
MAGLIA CINTURA



in farmacia
e sanitari dalla **DUAL**
SANTITALY®

Artenatale /segue

avrebbe potuto rivelare in trasparenza un inaridimento della fonte?

« Sì, lo abbiamo temuto », ci risponde il dottor d'Amato. « Abbiamo però convenuto che il tema del Natale, disancorato dall'altra componente del binomio che aveva costituito l'obiettivo dello scorso anno, l'artigianato, era talmente polarizzante da meritare la nostra attenzione e assicurare un contenuto valido alle ricerche ».

E' nato così « Immagini del Natale dalle regioni d'Italia »?

« Esattamente! », ci dice con un breve sorriso di soddisfazione il direttore di Trento. « Voglio aggiungere che alla rassegna farà da cornice una serie di manifestazioni collaterali, centrate sempre sulla immagine televisiva, sorte sotto il segno della partecipazione alla vita del territorio, impostando un rapporto incisivo tra la Terza Rete e le realtà circostanti ».

Sono quindi 20 i programmi che verranno mandati in onda dalla Sede di Trento sulla Terza Rete tv nel periodo che va dal 16 al 24 dicembre. Mancherà solo la Sede della Toscana impossibilitata ad offrire il proprio contributo. Si vedranno le immagini sarde in *Bonas Dieas*, *Bonas Annos* un augurio che ci si scambiava dopo la messa di mezzanotte, perché anticipante nell'isola la notte di Natale coincideva con l'ultima notte dell'anno.

Quelle sui presepi artistici pugliesi. Le zampogne di Colliano, una ricerca sui vecchi mestieri della Campania. Da *Bettilemmi! Bettilemmi!* dalla Calabria si passerà a *Nasci, nasci u Bambineddu* dalla Sicilia, da *Jingle Bells - Cartolina di Natale* dal Piemonte, a *Pensierini* dei bambini trentini della Valle di Rabbi e degli Altipiani di Folgarida e di Lavarone. Dal Friuli-Venezia Giulia ci verrà ricordato il *Triste Natale del '77* per una riflessione su una festività che è simbolo di speranza e di pace.

E così, giorno dopo giorno, la rassegna porterà nelle nostre case anche le immagini provenienti dalle Marche, dalla Valle d'Aosta, dall'Emilia-Romagna, dall'Alto Adige, dal Molise, dalla Liguria, dalla Lombardia, dall'Umbria, dalla Basilicata, dal Lazio, dal Veneto, dagli Abruzzi in un incontro ideale per conoscersi meglio ed augurarsi buona giornata e buon anno.

TONI ROSSI

ARMANDO TESTA SPA

KITAI



Kitai propone
il completo
Executive
nei colori
di kim

kim

kim
propone
una gamma
di prodotti,
firmata da
grandi nomi,
per chi vive
giovane

Marcella Reale in «Salotto musicale»

Poco noto al nostro pubblico questo ottimo soprano affronta un repertorio minore, congeniale alla sua vena intimista e alla sua ricerca dell'inedito



TV/LIRICA

Un recital intimo e prezioso

di GIORGIO GUALERZI

TV 3
MARTEDÌ
15 DICEMBRE
ORE 21,10

Basta sentirla al telefono: timbro dolce, suadente, morbida mente sensuale, che si fa gustare per quel suo inconfondibile modo di parlare adagio, senza mai alzare il tono, dove le parole si spiccano con esitante chiarezza, ricoperte di una curiosa patina esotica che tradisce lontano un miglio la provenienza americana. La figura attraente, il volto mobilissimo incorniciato da una folta chioma rosso-tizianesca, servono a fissare definitivamente nei tratti essenziali un « identikit » al quale una sola, fra tutte le cantanti liriche oggi reperibili in Italia, corrisponde esattamente.

L'ospite di questo « salotto musicale » non può essere infatti che lei, il soprano Marcella Reale, nata a Hollywood da genitori siciliani, allieva di Lotte Lehmann e di Armand Tokatyan, la quale, giunta in Italia quasi casualmente una ventina d'anni or sono, vi è poi rimasta, fissando stabilmente il domicilio a Milano, con qualche rapida puntata a Lugano dove invece risiedono i genitori.

Ciò non significa tuttavia che la Reale sia particolarmente nota alle platee e ai loggioni dei nostri teatri, di cui è stata ospite sporadica, sebbene talora in personaggi assai impegnativi come *Tosca* (al Teatro Nuovo di Torino) e *Madama Butterfly* (al San Carlo). Le circostanze della vita, che nel teatro li-



rico possono imprimere agli eventi un giro anziché un altro, hanno infatti condotto la fulva Marcella a frequentare sempre più assiduamente teatri e pubblici delle aree austro-tedesche e americana, ricalvandone quelle soddisfazioni di cui l'Italia le è stata piuttosto avara. (Non è la sola, del resto, se pensiamo a Celestina Casapietra, emigrata a Berlino Est, o a un'autentica « globetrotter » come Jeanette Pilou).

La verità è che a Monaco o a Innsbruck, per esempio, privilegiano le risorse dell'attrice-cantante, capace di affermarsi come Minnie e come Katerina Ismailova, e presto come Giorgetta nel *Tabarro*. Non è un caso infatti che il temperamento della Reale trovi proprio in questi personaggi, e in particolare nelle eroine pucciniane, stimolo sufficiente per approdare a inter-

pretazioni di vibratile sensibilità. Una sensibilità certamente innata che ben si concilia con la fervida intelligenza e la grande musicalità che caratterizzano la personalità artistica di Marcella Reale, trovando fertile terreno di approccio e facile opportunità di sbocco nel repertorio che costituisce l'oggetto di questo singolare « salotto ». Sovrintende alla visita l'accorto regista Luciano Arancio, mentre al pianoforte siede Paolo Bondoni, l'eccellente pianista bergamasco impegnato in un piacevole programma di pagine di Mozart, Beethoven e Schubert.

E' un repertorio certamente « minore », e tuttavia non meno difficile da affrontare, che non serba segreti per la Reale, la quale sa profondervi discrezione intimista ed eleganza nel porgere.

E' così che un Mascagni insolito

Marcella Reale. Nata a Hollywood da genitori siciliani, la vent'anni risiede a Milano. Il soprano appartiene alla categoria delle attrici-cantanti, ma soprattutto nei teatri austro-tedeschi

C'è un musical nel suo futuro

Con le « strofe del Cucù » si chiude il gozzaniano salotto di Nonna Speranza, ma non si chiudono le opportunità televisive offerte al divertente « fregolismo » canoro di Marcella Reale. Nell'imminente futuro di questa simpatica cantante c'è infatti il « musical », ovvero *Show boat* di Oscar Hammerstein II e Jerome Kern, nel quale avrà come collaboratore pianistico l'eccellente maestro Dino Siani.

Ma c'è pure, nell'ambito di un programma di Eros Macchi dedicato a *Le regine*, l'esibizione della canzonetta vera e propria, anche se di taglio piuttosto particolare, come può essere un tipico prodotto degli anni Venti intitolato *La regina del fonografo*, di Leo Aesher (un viennese autore di dodici operette), ma adattata dal nostro Carlo Lombardo (celato però sotto lo pseudonimo di « Leonbard ») con l'accompagnamento pianistico del solito infaticabile e collaudatissimo Rolando Nicolosi.

tamente salottiero (si segnala il poco noto *Risveglio*) va d'accordo una volta tanto con Leoncavallo che invece con i salotti aveva maggiore dimestichezza (c'è persino una *Canzonetta in stile antico*). Si passa poi al versante operettistico dove convivono, nell'azzeccata interpretazione della Reale, il Mascagni della deliziosa « Sortita di Si » (dal nome della protagonista dell'operetta omonima), il Leoncavallo del garbato ed elegante « Valzer delle rose » (dall'operetta *La reginetta delle rose*), e l'insolita coppia Giordano-Franchetti nel frizzante « Cucù » tratto dall'operetta *Giove a Pompei*. Insomma una Marcella Reale perfettamente inserita in un'ottica, come oggi si dice, dominata dalla storificazione di gusti datati e di costumi trascorsi. Ovvero la rivincita dell'« effimero ».

partecipa al grande
concorso
"VINCI UN PANDORO D'ORO"

magia di una festa



magia di un nome

pandoro, pandora,
pandora al cioccolato,
panettone di pasticceria

DAL COLLE

MAGICO NATALE

Esclusivo / Il romanzo di Anna Magnani

Uno dei capitoli più felici nella vita di Nannarella fu il sodalizio con Visconti. Due caratteri fortissimi — racconta Governi — che trovarono perfetta intesa

ATTUALITÀ

Con "Bellissima" l'incontro fra due titani



Concludiamo, con questo brano dedicato ai rapporti artistici fra l'attrice e Luchino Visconti, la pubblicazione delle anticipazioni tratte da *Nannarella: il romanzo di Anna Magnani* di Giancarlo Governi (Bompiani ed.), che rievoca significativi momenti del nostro cinema

Dopo Rossellini un altro grande regista sta per entrare nella vita di Anna. Sarà per un solo film, che, però, lascerà un segno importante nel cinema italiano degli anni Cinquanta: Luchino Visconti. Per raccontare la storia dei rapporti fra Anna Magnani e Luchino Visconti è necessario, come nei migliori romanzi d'appendice, fare un passo indietro di nove anni, fino al 1942, quando Luchino Visconti, in piena guerra, gira *Ossessione*, il suo primo film. Per la parte di Giovanna — la donna che fa uccidere il ma-

rito dal proprio amante per uscire da una vita misera e opprimente, accanto ad un uomo volgare che non ha mai amato — Luchino voleva Anna Magnani. Chi ha visto *Ossessione* ne può capire le ragioni: il primo film di Visconti si svolge in un'atmosfera realista, fuori dagli studi e in ambienti veri; ha quindi bisogno di interpreti dai volti autentici, capaci di vivere una vicenda passionale con partecipazione e verità. Per questo, *Ossessione*, che uscì a ridozzo del 25 luglio e subì l'ostilità del regime, è un film ri-



Una delle ultime interpretazioni di Anna Magnani: Tre donne di Alfredo Giannetti. Sotto: l'attrice in *Bellissima* e (a sinistra) con Luchino Visconti



voluzionario, anticipatore, che gli autori neorealisti terranno presente come un capostipite.

Visconti, formato in Francia alla scuola di Jean Renoir e del cinema realista del Fronte Popolare, nonché uomo di vastissima cultura, aveva capito che questa attrice, allora quasi misconosciuta dal cinema, aveva tutti i numeri per essere la protagonista di *Ossessione*. I produttori non erano però stati dello stesso avviso. Capivano che quel giovane regista stava per fare un cinema diverso ed erano disposti a rischiare; però fino ad un certo punto: gli interpreti dovevano essere scelti fra attori noti e popolari. Quindi, andava bene Massimo Girotti, ma non andava bene Anna Magnani. Visconti aveva difeso le sue idee e il suo film fino in fondo ed alla fine era riuscito a spuntarla. Si era recato da Anna per comunicarle la grande notizia: sarebbe stata lei la protagonista del suo primo film, *Anna*. Anna, invece di espandersi di gioia, come si aspettava Visconti, era rimasta un attimo perplessa, poi era scoppiata a piangere. Visconti lì per lì non aveva capito, aveva pensato a qualcosa di grave, a una malattia, ma Anna gli

aveva rivelato il suo segreto: « Sono incinta », disse. Visconti l'aveva guardata: « Ma ancora non si vede niente, di quanti mesi sei? ». « Appena tre », aveva mentito Anna che stava invece per entrare nel quinto mese. « Allora non ha importanza », aveva detto Visconti, che voleva Anna a tutti i costi. « Quando la gravidanza sarà evidente, avremo già finito di girare e poi, alla fine, quando non sarai in primo piano ti farò reggere una cesta ».

Anna era partita con la troupe per Ferrara, dove si sarebbero effettuate le prime riprese, nella speranza che tutto si svolgesse rapidamente. Ma non aveva messo in conto il rigore ed il professionismo di Visconti, e le difficoltà a cui va incontro una produzione quando gira « dal vero », soprattutto quando c'è



Due momenti di *Bellissima*, il film di Visconti sul divismo cinematografico; con la Magnani è la piccola Concetta Apicella

l'abitudine consolidata di girare i film in studio.

Anna era entusiasta di Visconti, perché, come dice Gianni Puccini (che sceneggiò *Ossessione* insieme a Visconti, Giuseppe De Santis e Mario Alicata), Anna era stata tra i pochi « ad aver subito annusato che quel giovane alto era qualcuno ».

Quando Anna era arrivata a Ferrara, dopo un viaggio disastroso e lunghissimo, le riprese erano iniziate da alcuni giorni e la lavorazione era già in ritardo sul piano di produzione. Alla stazione era andato a prenderla Libero Solaroli, il direttore di produzione, il quale, accortosi della gravidanza incipiente

Questo è Scottex Casa.



« Se è Scottex Casa non si rompe... se si rompe non è Scottex Casa ».

Scottex Casa assorbe e

te di Anna e conoscendo bene i tempi di Visconti, si era subito convinto che bisognava cambiare protagonista. A cambiare protagonista ci aveva, intanto, pensato anche Visconti, che aveva fatto prendere contatti con Clara Calamai. « La Calamai fu dunque un ripiego », dice Gaia Servadio, « in un certo senso, ma Visconti aveva la specialità di trasformare un attore impostogli dalle circostanze nel protagonista perfetto, che a posteriori appariva come la miglior scelta possibile. Così il volto delicato della Calamai fornì una spiegazione in più al desiderio di Giovanna di sfuggire al suo misero ambiente, al suo volgare marito e nella sua interpretazione espresse una perversità, una sensualità passiva, che la Magnani avrebbe potuto caricare troppo di rabbia ». O forse avrebbe potuto colorire, o forse interiorizzare, di più: la Servadio, quando esprime questo giudizio su una interpretazione non realizzata, non tiene conto della straordinaria gamma di toni e di registri che possedeva Anna Magnani e che Luchino Visconti aveva invece intuito.

Comunque, Solaroli, dopo aver accompagnato Anna in albergo, si precipitò da Visconti. « Non ce la può fare », gli disse, « lei partorirà e noi saremo sempre qui a girare. La gravidanza è troppo avanzata ». Visconti capì e lo autorizzò a sostituire la protagonista. Anna pianse per una intera notte, invano consolata da Solaroli. L'indomani prese il treno e tornò a Roma. Quando le riprese di *Ossessione* terminarono, Luca, il figlio di Anna, aveva già un mese. Le strade di Anna Magnani e di Clara Calamai, come abbiamo già raccontato, si incrociarono, per un attimo, ancora una volta, all'epoca di *Roma città aperta*, quando la Calamai stava per diventare la protagonista per le bizzarre iniziiali di Anna: ma questa volta Anna Magnani ebbe, oltre alla volontà, la fortuna dalla sua e prestò il volto all'eroica Pina del film.

Da quel lontano 1942 Anna Magnani e Luchino Visconti hanno continuato a frequentarsi. Durante l'occupazione tedesca Visconti, che svolgeva, insieme ad un gruppo di intellettuali facenti capo a Mario Alicata, attività antifascista, dovet-

te pensare a nascondersi, perché ricercato, ed Anna lo tenne a casa sua per diversi giorni.

Nel 1950, mentre Anna è la nostra attrice più acclamata, la cui fama è arrivata anche all'estero, Luchino Visconti ha girato due bei film sfortunati: *Ossessione*, uscito in un'Italia prossima alla catastrofe, proiettato in poche sale, sfuggendo ogni volta alle persecuzioni dei commissari e dei prefetti che ne facevano sequestrare la copia, e *La terra trema*, tratto da *I Malavoglia* di Verga, fatto circolare dai distributori in edizioni mutilate e con un doppiaggio (del dialetto siciliano originario) mortificante. A 44 anni un talento come Visconti ha girato appena due film: è praticamente sconosciuto al pubblico italiano, e da tre anni non trova occasioni di lavoro.

L'occasione gli viene offerta da un'idea di Cesare Zavattini il quale aveva saputo che alla selezione della piccola protagonista di *Prima comunione*, un film di Alessandro Blasetti con Aldo Fabrizi, avevano concorso migliaia di bimbe accompagnate dalle madri. Una sola

Questo no.



non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!



Per non perdere il sorriso

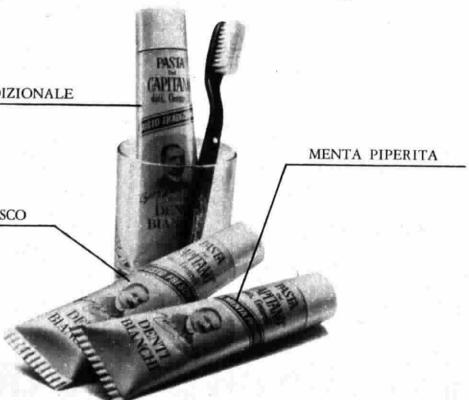
PASTA del CAPITANO

il dentifricio cremoso, preparato con cura nei Laboratori Farmaceutici del Dott. Ciccarelli, non promette miracoli terapeutici ma raggiunge effettivamente lo scopo: rende i denti bianchi e profuma il respiro.

“Pasta del Capitano” accontenta tutti in famiglia perché lo potete trovare in tre diversi sapori: gusto tradizionale, gusto fresco e alla menta piperita.

Se non lo avete ancora provato, fatelo oggi.

GUSTO TRADIZIONALE



Nannarella /segue



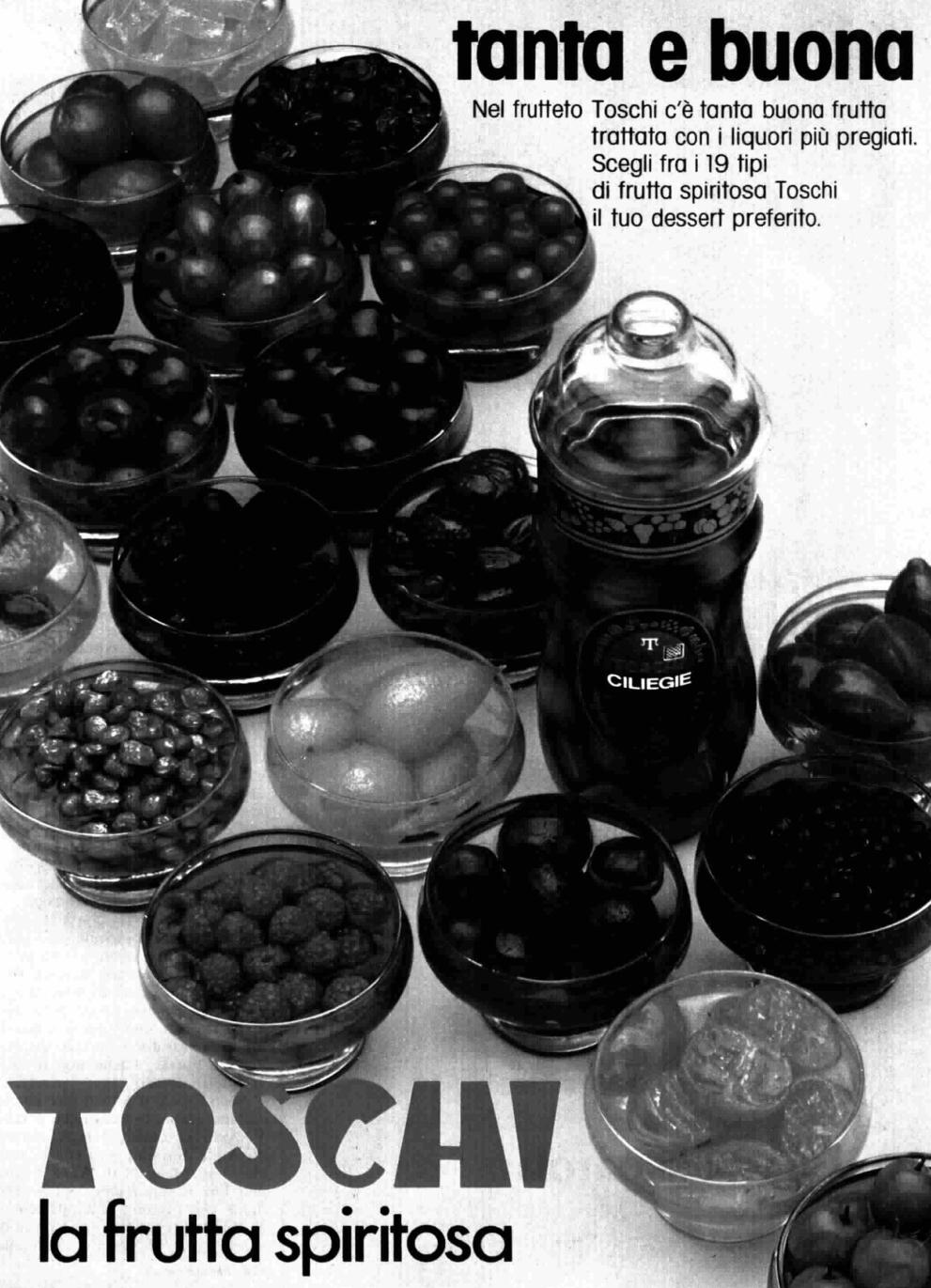
era stata prescelta, le altre erano ritornate a casa: ma una madre si era aggirata per il set sconsolata per tutta la durata della lavorazione del film, con la bambina per mano, mormorando a tutta la stessa frase: « E' bellissima! Non vedete che è bellissima? ». Il cinema le aveva dato evidentemente alla testa.

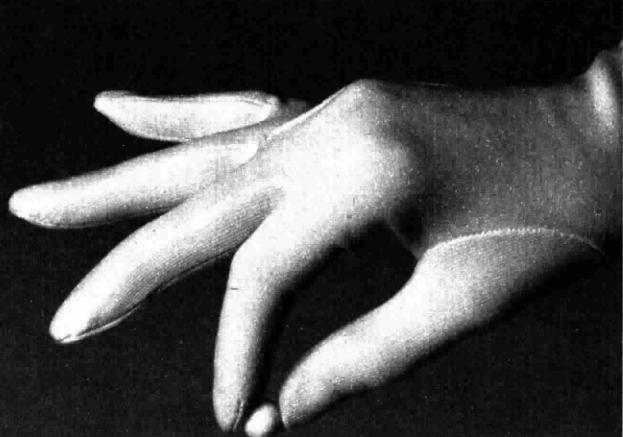
Il soggetto di Zavattini raccontava appunto la storia di una donna romana di borgata che ha riversato tutte le sue ambizioni sulla figlia, che ritiene la più bella e la più brava delle bambine e non si accorge della sua assoluta normalità. Nasce *Bellissima* e Anna viene chiamata ad interpretarla. Visconti dichiarò: « Da molto tempo desideravo girare un film con la Magnani: e siccome era appunto la Magnani l'interprete prevista per *Bellissima* accettai. Mi interessava fare un'esperienza con un "personaggio" autentico, col quale si potessero dire certe cose più interiori e significative. E mi interessava anche conoscere quale rapporto sarebbe nato tra me regista e la "diva" Magnani. Il risultato è stato felicissimo ».

Visconti affidò la sceneggiatura a Suso Cecchi d'Amico, che per Anna aveva già sceneggiato *L'onorevole Angelina*, diventando poi una delle sue migliori amiche. Il soggetto di Zavattini viene molto modificato. « Innanzi tutto », racconta Visconti, « il protagonista, che nella storia di Zavattini era un impiegato, è diventato nel film un operaio e di conseguenza l'azione, che si doveva svolgere al quartiere Annibaliano, è stata spostata in periferia e precisamente al Prenestino. In secondo luogo, mentre nel soggetto di Zavattini la bimba veniva definitivamente scartata, nel film viene scelta per fare la protagonista, ed è invece la madre, che, dopo essersi battuta con ogni mezzo per far di

tanta e buona

Nel frutteto Toschi c'è tanta buona frutta
trattata con i liquori più pregiati.
Scegli fra i 19 tipi
di frutta spiritosa Toschi
il tuo dessert preferito.





Facile da dosare

La stitchezza è causa di numerosi disturbi: mal di testa - senso di stanchezza - nervosismo - inappetenza. Il lassativo purgativo FALQUI a base anche di prugne, regola il vostro intestino pigro in modo naturale. Facile da dosare, gradevole di sapore, si può masticare.

Può essere preso al bisogno in qualsiasi momento da adulti e bambini.



basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

sua figlia un'attrice, accortasi del suo errore, rifiuta di firmare il contratto. Anche i dialoghi sono stati completamente cambiati. In questo mi è stata molto utile la Magnani, perché con lei si può lavorare per improvvisazione. La Magnani ha una recitazione piena d'istinto popolare, che non ha niente a che fare con il teatro di mestiere. Sa mettersi al livello degli altri, e in un certo modo sa portare gli altri al suo. Io ho puntato essenzialmente su questo particolare e straordinario aspetto della sua personalità».

La collaborazione fra Anna e Visconti è totale. Anna vive una esperienza artistica straordinaria in cui la sua personalità di attrice finalmente può esprimersi pienamente. Visconti ha capito che Anna è il «personaggio» su cui deve costruire il film e lo costruisce insieme a lei, facendola partecipare a tutte le fasi della lavorazione, anche nelle scene che non la riguardano; ne sollecita continuamente la collaborazione, fidandosi del suo istinto e della sua capacità di improvvisare e di porsi in maniera critica e creativa nei confronti dei personaggi.

Le litigi clamorose, che hanno segnato la collaborazione di Anna con tutti i registi con cui ha lavorato, con Visconti non si verificano. La lavorazione di *Bellissima* procede tranquillamente senza problemi, tranne la fuga con tutta la cassa di un amministratore che fece sospendere le riprese, finché non fu trovato altro denaro.

Suso Cecchi d'Amico dice che la collaborazione fu tranquilla, perché Visconti si rimise completamente ad Anna. Bisogna però considerare che il personaggio di Anna risulta alla fine misuratissimo, segno evidente che Visconti la seppe tenere nei binari prefissati senza tentare di usarla come un oggetto. Racconta





Grana Padano con il suo sapore e le sue proteine fa della pasta un alimento completo



Il suo sapore pieno, il suo caratteristico gusto dolce, danno alla pasta il sapore e le proteine che la pasta da sola non ci può dare. E il modo migliore per apprezzare tutta la fragranza e il sapore del Grana Padano, è quello di grattugiarlo all'ultimo momento

e di condire la pasta ancora fumante prima con il grana e poi con il sugo in modo che il calore lo faccia sciogliere meglio trattengendo il sugo che altrimenti scivolerebbe via. Al momento di scegliere il formaggio scegli Grana Padano, e controlla che sia marchiato così.



**UN TESORO di bimbo ...
... merita
la torta più buona**



PANEANGELI
sempre a torta alta!

GRATIS IL FAMOSO RICETTARIO "il tortaalta"
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

RC PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

inviatevi il Ricettario "il tortaalta"

Nome e cognome

Indirizzo

Città

C.A.P.

Prov.



Francesco Rosi, che con *Bellissima* fece le sue prime esperienze cinematografiche: «La Magnani nel suo rapporto con Visconti era molto divertente. Due caratteri fortissimi. Era bellissimo vederli lavorare. Niente scene, niente scontri, però. La Magnani era molto intelligente e Visconti pure. Visconti sapeva che la Magnani gli portava la sua personalità, la sua genialità di interprete, e naturalmente, da intelligente uomo di spettacolo quale era, Visconti sapeva come prenderla, col massimo rispetto. Con una personalità così forte, il regista deve sapersene servire, ma allo stesso tempo darle spazio, e quindi l'equilibrio tra le due esigenze era abbastanza divertente».

Un capitolo a parte meritano i rapporti fra Anna e la bambina protagonista del film. Alla selezione, negli uffici della produzione, c'era qualche centinaio di bambine vocanti e piangenti, accompagnate da altrettante mamme che assomigliavano tutte alla protagonista del film. Tra tutte, Anna individuò subito lei, la più normale, la più spaurita. Si chiamava Concetta Apicella e non aveva ancora cinque anni. Visconti che aveva deciso di affidarsi nella scelta all'istinto materno di Anna approvò immediatamente. Da quel giorno Anna divenne la «mamma» di Tina. Quando la bambina piange è lei a prenderla in braccio, a consolarla. E' lei che la fa giocare nelle pause, è lei che la mette a suo agio, che le spiega le cose che deve fare: Tina la segue docile e puntuale come un'attrice professionista. Anna la porta anche a casa, per farla conoscere a Luca che è in vacanza a Roma. Luca, che Anna chiama Cellino, ha due anni più di Tina, è un bambino solo, cresciuto fra cliniche e collegi; la mamma la vede durante le va-

**"Marco, mio figlio:
10 anni di Chlorodont
e tutti i denti a posto"**



**Chlorodont il dentifricio al fluoro che da oltre 10 anni
aiuta efficacemente a prevenire la carie.**

L'uso quotidiano di Chlorodont fluor-forte® esplica infatti un'azione igienica che contribuisce in misura notevole ad ostacolare le condizioni che favoriscono l'insorgere della carie.

Lo documenta anche l'Istituto di Igiene dell'Università di Perugia, il quale ha confermato come la dose ottimale di fluoro contenuta in Chlorodont, per la sua capacità di fissarsi ai tessuti dentari, ne aumenta la resistenza all'attacco dei germi cariogeni.

è un prodotto 



Chlorodont fluor-forte®:
contiene monofluorofosfato di sodio (MFP)



canze e quando va a trovarlo in Svizzera. Tina e Cellino fanno subito amicizia, giocano insieme come due fratellini. Racconta il padre di Tina: « La Magnani, terminato il film, si era affezionata a mia figlia in maniera morbosa, come se fosse stata messa al mondo da lei, la copriva di regali, mandava il suo autista Erasmo quasi tutti i giorni a prendere la bambina per condurla a casa sua. Abitavamo in un vecchio palazzo senza ascensore, in un quartiere popolare. Tina era diventata l'unica compagna di giochi del figlio dell'attrice, che aveva due anni più di mia figlia. Il vecchio Erasmo, poverino, si lamentava di fare tutti i giorni le scale di casa. Una volta mi disse: "Sta a vedere che la Magnani adotta tua figlia. Non fa che ripetere che vorrebbe per Luca una sorellina come Tina". Lì per lì non ci feci caso. Poi, un giorno, Anna con mezze parole mi disse: "Senti, io ti vorrei chiedere una cosa... ma non so come fare. Sarebbe anche per il bene di Tina... Io, insomma, mi sono affezionata... Una sorella per Luca, sai. Ma forse chiedo troppo, vero? ". "A un padre e a una madre, signora, non chiede troppo, lei chiede la vita", risposi. Il giorno dopo l'attrice mandò un fascio di rose a mia moglie con un biglietto che diceva: "Le chiedo scusa e lei sa perché" ».

Molti anni dopo, Tina Apicella, che era andata a vivere in Francia, raccontò che all'anteprima del film Anna non andò, per lasciare tutti gli applausi a lei. Solo oggi », disse, « riesco a capire la generosità morale e materiale di Anna ».

Con Visconti l'amicizia e l'intesa durarono anche dopo la fine di *Bellissima*. Qualche anno dopo, anzi, Visconti dirigerà Anna in un episodio del film *Siamo donne*, e la cosa suonerà come un atto di omag-



Vere Tagliatelle Emiliane



*6 uova fresche e semola di grani duri selezionati,
per riscoprire le vere tagliatelle emiliane.*

Barilla

Tagliatelle Barilla: Vere Emiliane.

Le scarpe "di moda" anche cent'anni fa erano "di moda".

La storia dell'ortopedia riporta più di un'autorevole condanna delle scarpe «alla moda» da parte dei medici illustri. Il Dott. Foreste, chirurgo e pedicure di Luigi XVI, ad esempio, trovava le scarpe usate dai suoi contemporanei «di forma troppo corta» per le esigenze del piede; il Dott. Hueter, padre della moderna podologia (1838-1882) considerava «pessime», per le loro conseguenze patologiche, le calzature indossate dalle donne del secolo scorso.

L'uso di scarpe poco adatte all'anatomia del piede ha quindi sempre preoccupato medici e studiosi. Il piede infatti, essendo la parte del corpo più soggetto all'aggressione gravitaria in quanto elemento di sostegno dell'intera struttura ossea, è indubbiamente il più esposto a malformazioni e disturbi se costretto in posizioni antifisiologiche. Le scarpe femminili, ad esempio, con le loro punte strette e i tacchi alti, impediscono al piede la normale flessione: ne conseguono molto spesso deformazioni soprattutto all'articolazione metatarso-falangea. La più diffusa delle malformazioni causate da scarpe poco fisiologiche è indubbiamente l'alluce valgo. Questa patologia, studiata già dal Foreste e soprattutto dal Dr. Hueter, che le diede il nome, consiste nell'inclinazione dell'alluce valgo verso l'asse mediano del piede ed ha conseguenze dolorosissime che spesso trovano soluzione solo nell'intervento chirurgico.

principale causa dell'alluce valgo, ma anche che la migliore terapia consiste senza dubbio nell'educazione dei «maestri calzolai» alla realizzazione di scarpe adatte alla struttura e alla funzione del piede. Gli studi del Dott. Hueter hanno così costituito il presupposto per la creazione delle attuali calzature fisiologiche ed in particolare di quelle realizzate dalla Sanagens.



Questa ditta ha messo a punto una linea di scarpe - la Promenade - che senza dubbio avrebbe soddisfatto l'esigente ortopedico del secolo scorso. Le calzature Promenade, infatti, presentano un tacco mai superiore ai 4 cm. e una tomaia concava e morbida che consente alle dita di distendersi e muoversi liberamente. Soprattutto sono dotate di uno speciale plantare anatomico morbido - Orthoflex - che ne fa un comodo appoggio e un'utile difesa dai continui traumi cui il piede è soggetto. La morbidezza di questo plantare, infatti, attenua l'impatto con il terreno, alleviando così dolori e disturbi agli arti inferiori e all'intera impalcatura ossea e prevenendo le tanto diffuse alterazioni ossee. Il plantare anatomico morbido - esclusività della Sanagens - è anche dotato di rilievi che aiutano a sostenere la volta del piede e a mantenere le dita in una corretta posizione.

Realizzate in vera pelle e in modelli eleganti, adatti a soddisfare le esigenze della moda, le Promenade sono quindi utilissime per chi ama camminare in modo benefico e naturale, e soprattutto per chi è costretto a restare a lungo sui piedi. Per le loro caratteristiche sanitarie, le calzature Promenade, come tutti i prodotti Sanagens, sono in vendita solo nelle farmacie, ortopedici e sanitari.



Il Dott. Hueter, che nel suo trattato di «Clinica delle malattie articolari con il riguardo all'Ortopedia» dedicò un ampio studio a tale alterazione, trasse un'interessante e pionieristica conclusione. E cioè che non solo le scarpe scorrutte erano la



gio del grande regista alla grande attrice.

Questa amicizia, che avrebbe potuto dare altri frutti, si interruppe bruscamente, cinque anni dopo, nel 1956 per scelta di Anna che sospettò Visconti di non averle fatto vincere il Leone d'oro al Festival di Venezia, al quale aveva partecipato con il film di Mario Camerini *Suo Letizia*, in cui Anna interpretava la parte di una suora che scopriva dentro di sé un irresistibile istinto materno. A Visconti, che presiedeva la giuria, il film non piacque come non gli piacque l'interpretazione della Magnani che in realtà apparve a tutti poco credibile. E votò per Maria Schell, che vinse il Leone d'oro come migliore attrice protagonista. Anna, che aveva appena vinto l'Oscar con *La rosa tatuita* e riteneva che, dopo il massimo riconoscimento mondiale, le spettasse anche il Leone d'oro, rimase molto delusa e dette tutta la colpa dello smacco a Luchino Visconti. «In realtà», racconta Suso Cecchi d'Amico, «Anna non solo si sentì tradita nell'amicizia ma, da quella diffidente che era, pensò subito ad una congiura: immaginò che Visconti avesse fatto vincere, ai suoi danni, Maria Schell per convincerla a interpretare un suo film, *Le notti bianche*». Per molto tempo Anna non volle più vedere Luchino. Sembrava che l'amicizia fosse finita, finché un giorno «si incontrarono, faccia a faccia», racconta Suso Cecchi d'Amico, «nella bottega di un antiquario. Si guardarono un attimo con imbarazzo, poi Anna scoppì in una delle sue risate allegre e fragorose e si rifugiò nelle braccia di Luchino».

(Da Nannarella: il romanzo di Anna Magnani di Giannarlo Governi, per gentile concessione della casa editrice Bompiani)



SALANI
negroni
CIRCON

*inconfondibilmente
Natale*

Anche
a Natale
ti buon
cioccolato vale.





Castel di Serravalle
PUT

 **PERUGINA**
PANETTONE
del Pasticcere



PERUGINA
Panettone Perugina.
Al cioccolato Perugina.

CACIOREALE LOCATELLI.



UNA DELICATEZZA DA RE.

Cacioreale è re della delicatezza, perché il suo gusto semplice e leggero sta bene in tutti i piatti e con tutti i palati.

Cacioreale è re della qualità, perché per farne una sola forma ci vogliono oltre cento litri di buon latte.

Per questo, quando hai voglia di provare un gran formaggio, puoi sempre contare su un nome sicuro: Cacioreale.

È buono, è delicato, è Locatelli.



fa le cose per bene

Daniel Oren dirige
la *Fausta* di Donizetti:
soprano Raina Kabaivanska,
regista Sandro Sequi

OTTAVA NOTA

CLASSICA

&



LIRICA

RUBRICA



Georges Prêtre. Ha diretto
alla Fenice *Mahler* e *Debussy*
e la *Manon* di Massenet



MAHLER «AFRICANO» E DEBUSSY NEVROTICO

Georges Prêtre, rievocatore inimitabile della *Manon* di Massenet, ha deluso alla Fenice nella *Prima* di Mahler e nella *Mer* di Debussy. Prêtre è un grande interprete di un'area di pensiero che sta tra Berlioz, Bizet e Massenet, appunto. Ma già con Debussy i conti non tornano più. Il suo Debussy si muove tra manierismo impressionista, « sensibilità » parigina e accensioni passionali.

La *mer* così diviene una specie di poema sinfonico sentimentale, altalenante tra nebbie e floscessenze atmosferiche e una cantabilità incautamente sfogata. Insomma molto

Franck, molto Massenet e un po' di Fauré, ma pochissimo Debussy.

La metafisica del timbro, gli scorci di passaggio che si assottillano, l'esattezza strutturale del compositore, che non accetta alcun atteggiamento compromissorio con le voci del cuore, tutto ciò è estraneo a Prêtre. La sua dizione è ansiosa, instabile, al limite nevrotica. Debussy così non ci appare come colui che ha spalancato le porte del nuovo secolo, ma come un compositore epigone, affannosamente teatrale.

Anche più pesanti i limiti in Mahler. Tra la cultura francese e quella tedesca, infatti, non esiste alcun punto di contatto, a parte qualche tratto berlioziano nella orche-

strazione, da Prêtre efficacemente sottolineato. Ma per il resto si naviga nel buio.

Non parliamo poi dei dati viennesi della partitura. Vienna è vista come oggetto di ripensamento oleografico. Di conseguenza: « rubato » eccessivi, ritardandi a singhiozzo o precipitazioni convulse, all'insegna di una luminosità abbagliante, quasi bizantina.

Un Mahler « africano », del tutto ignaro di qualsiasi principio costruttivo o formale.

La « finis Austriae » è concepita come una pasticceria dolciastre, con molte stranezze e molte tensioni viscerali, condite di lacrime e sangue. Povero Mahler!

MARIO MESSINIS

Una Donizetti-renaissance?

Sembra di sì, considerato il numero dei « recuperi » effettuati dall'enorme catalogo delle opere del compositore bergamasco. Il 27 novembre scorso è andata in scena all'Opera di Roma la *Fausta*, con Raina Kabaivanska nel ruolo protagonista, con Renato Bruson e col tenore Giuseppe Giacomin.

Anche le altre riesumazioni sono legate alla figura di una prima donna: Montserrat Caballé per *Gemma di Vergy*, presentata al San Carlo di Napoli nel '76, Leila Gencer per *Les Martyrs* della Fenice (1979), Katia Ricciarelli per *Maria di Rudenz*, sempre alla Fenice (1980).

Tocca ancora a Donizetti inaugurare la stagione del Teatro Comunale di Firenze, il prossimo 18 dicembre: sul podio è il giovane Donato Renzetti. Nel cast figurano, oltre all'indispensabile Bruson, il soprano Ruth

Falcon, il tenore Renzo Casellato e il basso Paolo Washington.

La Donizetti-renaissance continua anche per il prossimo anno: il San Carlo ha deciso di inaugurare la stagione '82 con *Sancia di Castiglia*, protagonista Montserrat Caballé.

La Scala in Francia

La mostra del bicentenario scaligero continua il tour nei vari teatri francesi raccogliendo consensi straordinari: il 5 dicembre è stata inaugurata all'Opéra Municipal di Avignone. « Deux cents ans à la Scala » è già stata allestita in nove teatri, tra cui l'Opéra di Parigi.

Napoli apre con il « Tramonto »

Il mese di dicembre a Napoli è denso di appuntamenti musicali: il 12 il Teatro San Carlo inaugura con *Gotterdamerung*, dando il via alle celebrazioni wagneriane che si terranno nell'82 in tutti i teatri. Il 14

approda il *Pinocchio* di Carmelo Bene con le musiche di Gaetano Giani Luporini. Dal 29 riprendono le repliche di *Giselle*, protagonista Elisabetta Terabust.

L'Associazione Scarlatti, invece, fissa per il 12 l'incontro con la celebre Camerata Academica di Salisburgo, diretta da Sándor Vegh; il 20 l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, diretta da Giampiero Taverna, è impegnata in un programma di trascrizioni da Pergolesi firmate da Maderna, Motti e Stravinskij.

1982 l'anno di Stravinskij

Le celebrazioni centenarie di Stravinskij saranno al centro di tutte le programmazioni concertistiche del prossimo anno. L'Angelico a Milano, comincia il 17 gennaio, ricavando dal *Pulcinella* una filastrocca-cavoccio narrata e ballata, con testo di Tinin Mantegazza.

Oggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.

PRIMA
DI
PROVARE
NUOVO
DASH...



DOPÒ
DUE
SETTIMANE...



"Guardi, si ricorda questa camicetta che le avevo fatto vedere due settimane fa? E' venuta bianchissima con Nuovo Dash, e pensi che non la posso lavare in acqua bollente sennò non la posso mettere.

Non parliamo poi del bucato che lavo ad alta temperatura. Quello è proprio bianco super!

Ci voleva proprio questo Nuovo Dash!"



Nuovo Dash: ancora più bianco, anche nei lavaggi temperati.

DISCHI

CLASSICA

LIRICA

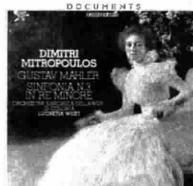
RUBRICA



Bellini: *Beatrice di Tenda*
interpreti Sutherland-Kabavanska
Orchestra della Scala
dir. Antonino Votto
Fonit-Cetra DOC 15
L. 13.000

Nel riprodurre l'ascolto dello spettacolo scaligerio del 10 maggio 1961 la Fonit-Cetra non ha offerto soltanto l'opportunità di verificare dal vivo tutti i fuochi artificiali e i sortilegi vocali dell'arte siderica e algida della Sutherland, ma ha dato la possibilità d'accettare come persino il massimo tempio della lirica affrontasse vent'anni fa un « revival belcantistico ». Tutti i riflettori puntati soltanto sulla « star » australiana.

LUIGI BELLINGARDI



Mahler: *Sinfonia n. 3 in re min.*
Orchestra del WDR di Colonia
dir. Dimitri Mitropoulos
Fonit-Cetra DOC 4
L. 10.000

Dopo aver già edito nella serie « Concerto live » (1979) l'esecuzione di Mitropoulos della *Terza* di Mahler (Carnegie Hall, 15-4-1956), la Fonit-Cetra pubblica nella collana « Documenti » un'altra interpretazione della *Terza* registrata in diretta da Radio Colonia il 24-10-1960. Appena una settimana dopo Mitropoulos morì. In questi due dischi memorabili non vi è soltanto il testamento spirituale ma la testimonianza della sua lezione mahleriana.

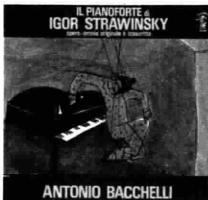
L. B.



Mahler: *Sinfonia n. 2*
Chicago Symphony Orchestra
dir. George Solti
Decca
L. 12.000

Le incisioni di Solti per la Decca si susseguono a ritmo acceleratissimo senza incidere sulla qualità, sempre di altissimo livello grazie anche alla fantastica Orchestra di Chicago. Della *Sinfonia n. 2* di Mahler esistono numerosissime e splendide esecuzioni testimoniato dal disco: quella di Klemperer della EMI registrata nel '61, quella del '57 di Bruno Walter della CDS, quella di Zubin Mehta per la Decca del '75 e infine quella, splendida, di Abbado con la Deutsche Grammophon.

OLGA VISENTINI



Il pianoforte di I. Strawinsky
pianista Antonio Bacchelli
ACO LP 33616
L. 10.000

Ancora un centenario, che sta in questo caso bussando alle porte: quello di Stravinsky. A celebrarlo un cofanetto prodotto dalla Classico Records, contenente la prima registrazione mondiale dell'opera integrale per pianoforte. La esegue, con sottilissima intelligenza interpretativa, Antonio Bacchelli. Il cofanetto contiene tre dischi: il primo dedicato allo Stravinsky più giovane; il secondo contenente, tra l'altro, la acrobatica trascrizione per pianoforte del balletto *Petrushka* e il terzo che raccoglie i brani del periodo neoclassico.

O. V.

«LA GRANDE» DI SCHUBERT PER MUTI

Dopo aver recentemente pubblicato *Il tricornio* di De Falla, la *Rapsodia spagnola* di Ravel ed *Espana* di Chabrier, nell'esecuzione dell'Orchestra di Filadelfia, la EMI è in procinto di diffondere le interpretazioni di Riccardo Muti (nella foto) della *Nona sinfonia* « La Grande » di Schubert con la Philharmonia londinese e la *Quarta* di Beethoven.



con l'Orchestra di Filadelfia. Sempre con l'Orchestra di Filadelfia Muti ha inciso ultimamente *L'ouverture 1812* e la *Serenata per archi* di Ciaikovski, mentre è stata rinviata alla primavera 1982 la « sua » *Traviata*, protagonisti Scotti, Kraus e Bruson. L. B.



TUTTA LIRICA DAL BAROCCO A OGGI

Lista lunghissima di novità, soprattutto nel campo lirico, per la Era. Si comincia con il barocco

francese con una prima registrazione mondiale del *David et Jonathas* di Marc-Antoine Charpentier diretta da Michel Corboz, e si prosegue con *Nais* di Jean-Philippe Rameau diretta da McGegan, per entrare poi nel XX secolo con Fauré (nella foto) e la sua *Pénélope* diretta da Charles Dutoit. Di Dvorák è stata registrata una esecuzione, trasmessa da Radio-France, del *Requiem op. 89* diretta da Armin Jordan. Infine le *12 sonate op. 6 per violino e basso continuo* di Albinoni.

O. V.

STREGA mai "il solito".



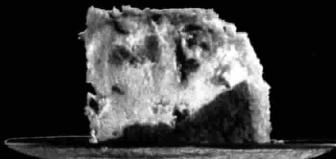
liscio



on the rocks

Strega liscio, Strega nella macedonia, Strega crosswords...

Strega si può gustare in cento modi e tutte le volte stupisce con il suo aroma inconfondibile, con il suo gusto unico. Se impari a conoscerlo, puoi inventare ogni giorno un modo diverso di berlo. Perche Strega, non è mai il "solito".



nei dolci



crosswords

20% Liquore Strega, 20% Rhum bianco, 20% Gin, 40% succo di pompelmo.



nella macedonia

30% Liquore Strega 15% Curacao blu,
55% Spumante brut.



sea-witch



nel gelato



nel caffè



Diverso e unico dal 1860.

Stati di allucinazione, l'ultimo film di Ken Russell: un'ennesima storia di sdoppiamento

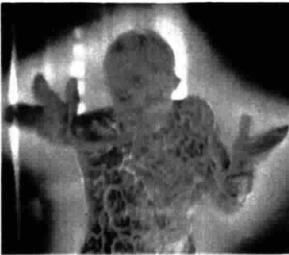
I « Miracoloni » di Francesco Massaro, ovvero Nadia Cassini, Casillo, Oppini e Smalà

Tomas Milian, « impegnato » nell'ultimo film di Antonioni, compare « disimpegnato » in *Delitto al ristorante cinese*

DOLLY



RUBRICA



L'ALLUCINAZIONE DI RUSSELL

Ex marinaio ed ex ballerino, il regista inglese Ken Russell va per il mondo con la sua borsa di trucchi da luna-park. Lo ricorderete fra i diavoli e le diavolesse di *Ludon*, i massacratori del rock psichedelico in *Tommy*, i nostalgici del musical in *The Boy-friend*, i musicisti romantici e ambigui in *L'altra faccia dell'amore*, le grottesche maschere del cinema in *Valentino*. Questa volta Russell si ispira ad un libro del celebre sceneggiatore da poco scomparso Paddy Chayefsky, quello di *Marty* e di *Quinto potere* (ma per il film di cui parliamo, *Stati di allucinazione* ha preferito uno pseudonimo; e alla fine si capirà il perché).

Russell racconta di un professore, ispirato ad un personaggio reale, che compie strani esperimenti su sé

stesso: poco soddisfatto delle teorie sull'inconscio e sulle imprese spaziali, mangia un fungo messicano dai poteri allucinogeni e si immmerge in un serbatoio pieno d'acqua: che cosa vuole? Semplice: raggiungere l'io primitivo che si nasconde in ognuno di noi, affrontando il rischio di regredire alla scimmia, nostro progenitore secondo l'evoluzionismo di Darwin, e spingersi più in là ancora, nel punto « del terrore dove comincia la vita ».

Che succede? Che il professorino diventa un orangutan e non riesce più a controllare le trasformazioni, riproponendo le vicende del dr. Jekyll e di mr. Hyde. Picchia a sangue poliziotti e si mangia una intera capra. Le cose si mettono male, anzi malissimo; per fortuna che il professore ha una moglie (da cui si è separato per amore della scienza) che lo ama. E' la donna ad aiutarlo e a ritrovarlo

dopo una fantastica, rumorosa, orribile corsa indietro nel tempo, accettando cioè di subirne per un momento il terribile contagio. I due si abbracciano, nudi, nel modesto corridoio della casa di lei, dopo aver fatto il giro del mondo o meglio di tutti i mondi, arrivando laddove non è mai arrivato neanche il Creatore.

Forse il regista da luna-park (che ha una abilità eccezionale nei trucchi) vuole sotto sotto dimostrare come dopo tutto l'uomo può con profitto appagare la sua curiosità fra le braccia della propria compagnia, anzi nella famigliola (ci sono anche due bambini di mezzo). Quanta pellicola e quanti effetti per una moralina. Ammiriamo la bravura di William Hurt, ex attore dell'off-off Broadway. Ma soprattutto ammiriamo Miguel Gondreau, il suo doppio nella parte dell'uomo orang.

ITALO MOSCATI

Superfantascienza alla tv

Guerre stellari e *L'impero colpisce ancora* sono passati alla televisione. La casa di produzione 20th Century Fox li ha venduti « al giusto prezzo », come hanno affermato i responsabili.

L'ultimo William in « SOB »

Sta per arrivare sugli schermi italiani *SOB*, il film di Blake Edwards, ironica versione del mondo cinematografico « made in USA ». Fra gli interpreti William Holden, l'attore scomparso a 63 anni, che qui era il protagonista. Impersona un regista che tenta in ogni modo il suicidio dopo un insuccesso. Fine tragica: morirà anche nella pellicola.

La villa di Monica

Monica Guerritore, dopo *Bosco d'amore* di Alberto Bevilacqua, sarà la protagonista di *La villa incantata* di Gianfranco Mingozzi.

Due « sessantottini » in crisi

Marco Bellocchio ha cominciato *Gli occhi e la bocca*. Protagonista il suo attore preferito, Lou Castel. Racconta ancora una volta una storia generazionale: una vicenda ambigua di due personaggi con dubbi e frustrazioni degli ex « sessantottini ».

Un adolescente del Cinquecento

Franco Zeffirelli girerà in Italia *I fiorentini*. E' ambientato nei pri-

missimi anni del '500, quando Firenze cerca di costruire una repubblica con una sua moderna realtà sociale, gli anni di Leonardo, Machiavelli, Michelangelo e Lorenzo de' Medici, visto però attraverso gli occhi di un ragazzo che vive questa utopica realtà e finisce, per i suoi ideali, sul rogo.

Da regista a cinese

Tomas Milian, raffinato e intellettuale regista in *Identificazione di una donna*, appare ora sugli schermi con *Delitto al ristorante cinese* di Bruno Corbucci. L'attore impersona due ruoli, quello di un poliziotto e quello di un cinese. Per quest'ultimo Milian ha studiato una voce particolare e un modo di muoversi originale.



Torrone Pernigotti: tante occasioni per essere tutti felici.



CASA PERNIGOTTI SINCE 1860

TORRONE
alla mandorla sbucciata e tostata
PERNIGOTTI



NOVI LIGURE



MORBIDO
PERNIGOTTI



Il torrone Pernigotti, oggi come ieri, è il risultato della scrupolosa lavorazione di materie prime sceltissime.

Il torrone Pernigotti, per i grandi e per i bambini, è sempre festa grande.

PERNIGOTTI

Torrone fatto di buon miele
e buone mandorle.

Luigi Pirandello

Ogni anno ad Agrigento si riuniscono studiosi di tutto il mondo per approfondire il teatro di Pirandello

Le signorine Poppins

Alessandra Dal Sasso e Federica Giulietti sono le due « signorine »

Un quartetto tutto donne

Da sinistra: Patrizia Nasini, Giovanna Marini, Maria Tommaso, Lucilla Galeazzi del « Quartetto vocale »



SIPARIO

RUE

PIRANDELLO, SÌ, MA CON GIUDIZIO

Da otto anni, in questo periodo, arrivano da mezzo mondo ad Agrigento e parlano di Luigi Pirandello. Sono docenti universitari, studiosi, gente di teatro, poeti, studenti: nella terra dove lui nacque e dove sono raccolte le sue ceneri. Animato da Enzo Lauretta, il Centro studi pirandelliani contribuisce, con questo convegno, ad approfondire la conoscenza critica d'uno scrittore che, a 35 anni dalla morte, resta l'unico genio rivoluzionario del teatro italiano contemporaneo.

Può darsi che, almeno in parte, sia stato provocato dagli incontri agrigentini il fervore con cui, nel volgere delle stagioni più recenti, registi e

attori hanno ritrascinato Pirandello in palcoscenico. Ma ora comincia a levarsi il barlume degli elefanti di Radames: fuor di metafora, mi domando se si finirà a non avere teatro di prosa senza Pirandello come da un secolo non c'è teatro l'rico senza *Aida*.

Niente di male, d'accordo; e, soprattutto, nulla di sorprendente, visto che la mancanza di fantasia è ormai la cifra più originale dei cartelloni dei teatri italiani, pubblici e privati. Ma il fenomeno, tollerabile quando si tratta di classici stranieri anche grazie al diaframma della traduzione, si fa invece preoccupante nel caso di Pirandello. Se la ricerca diventa emulazione e la rilettura confronto, il rischio dei passi falsi aumenta smisuratamente. Quel Pirandello l'hai fatto tu: perché non dovrei farlo io?

Gli esempi, da qualche anno, non si contano. Cito i due più recenti, l'*Enrico IV* che, con la regia di Antonio Calenda, sta facendo, bravissimo, Giorgio Albertazzi, non è meno affascinante di quello che fece nel '77 Romolo Valli, ma già scopre qualche smagliatura nel tessuto connettivo del linguaggio; e il *Trovarsi* con la regia latitante di Giorgio Ferrara, oltre che mandare allo sbaraglio un'attrice di talento quale è Adriana Asti, naufragante tra compagni mediocri, denuncia drasticamente la fragilità di un testo che nel '74 soltanto la regia di Giorgio De Lullo e la fascinosa presenza di Rossella Falk erano riusciti a salvare.

Insomma, Pirandello sì. Ma lo vorremo, manzonianamente, « con giudizio ». **CARLO MARIA PENSA**

Cantata per tutti i giorni

Approfittando di una breve pausa nella fortunata tournée all'estero (Francia, Germania, Belgio) Giovanna Marini con il suo « Quartetto Vocale » (formato da Lucilla Galeazzi, da Patrizia Nasini, da Maria Tommaso, oltre che da lei stessa) propone, fino al 20 dicembre, al Teatro delle Muse di Roma, in anteprima nazionale, *Cantata per tutti i giorni* (*Cantate de tous les jours*), uno spettacolo italiano « importato » dalla Francia dove ha avuto notevole successo (da la Bouffe du nord di Peter Brook al Théâtre Gérard Philipe di Saint Denis, al Teatro T.N.P. di Lione).

Cantate de tous les jours è una forma aperta che serve ad informare il pubblico, con un filo narrato nella lingua del Paese che ospita il concerto, del cammino svolto, nell'arte del

raccontare cantando, dal « Quartetto vocale ».

La *Cantate de tous les jours* racconta un percorso musicale oltre che poetico. Tale cammino, all'estero, interessa per la sua assoluta novità. Tanto che ai concerti si affiancano continue richieste di seminari sulle tecniche compositive e vocali.

In Francia il « Quartetto vocale » ha ormai un suo pubblico e lo testimonia il consenso ottenuto al recente Festival del teatro di Avignone e al Festival musicale di Lilla.

Le signorine Mary e Linda

Alessandra Dal Sasso e Federica Giulietti sono *Mary* e *Linda Poppins* nello spettacolo, regista Flavio Andreini, in scena al Teatro Flaiano di Roma. Si tratta di cinque pezzi scritti da Ida Bassignano per alcune tra le

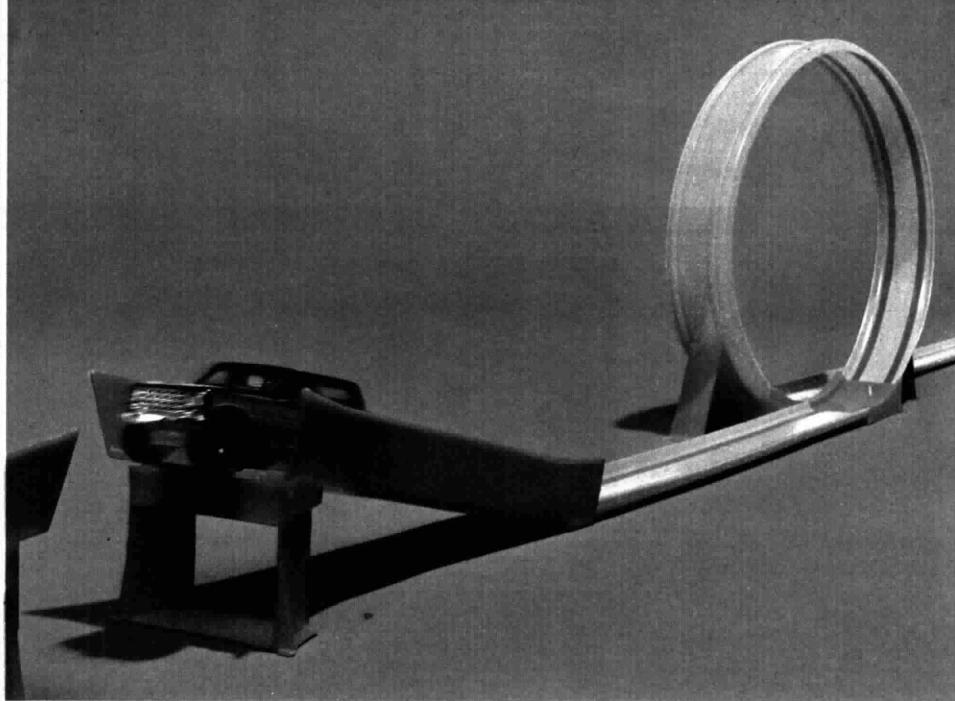
più interessanti attrici italiane e già realizzati da Radiotre.

I testi della Bassignano parlano di personaggi femminili che non hanno bisogno di nessun attestato politico-ideologico per legittimare la loro presenza in palcoscenico, ma vivono della loro teatralità. E non si propongono nessuna « moralistica » esposizione dei problemi « della donna », nessun semplicistico « messaggio ».

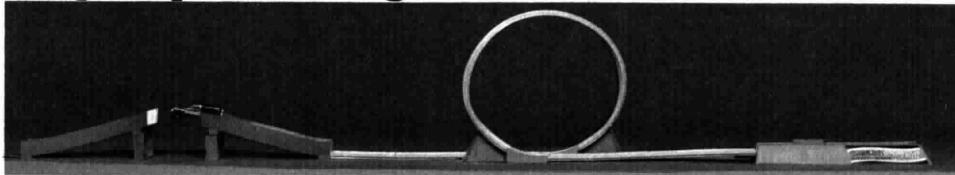
Nerone in giro per l'Italia

Dopo le buone accoglienze avute al Piccolo Eliseo di Roma è iniziata la tournée di *Nerone*, il monologo scritto da Carlo Terron per Mario Scaccia e realizzato da Marco Mattolini.

L'affascinante e bizzarro spettacolo ha toccato Firenze e concluderà le sue repliche a Torino.



Giro della morte, salto nel vuoto... proprio un gioco da bambini!



L'auto si lancia sulla pista, fa il giro della morte e salta nel vuoto.

Con Flyin' Bronco di Hot Wheels il vostro bambino si divertirà ad imitare i grandi campioni di Stunt Car. E ogni volta potrà

scegliere la velocità giusta per affrontare il salto.

Per lui, nella Linea Hot Wheels, trovate anche altre piste, auto da corsa e radiocomandate, camions e tanti altri bei giochi.

PICCOLE AUTO PER GRANDI VELOCITA'!

I PRODOTTI HOT WHEELS SONO IN VENDITA
NEI MIGLIORI NEGOZI DI GIOCATTOLI.

Hot Wheels
MATTEL

NARRATIVA

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 10 librerie di diverse città italiane consultate direttamente per questo numero hanno risposto: Buetto (Torino), Marco (Milano), Marzorati (Merano), Mardi (Genova), Natura (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

SAGGISTICA

RAGAZZI

- Jennings:** L'azteco/Rizzoli
- Canon:** La malattia chiamata uomo/Garzanti
- Grillandi:** Andreina/Rusconi
- Canetti:** Auto da fè/Garzanti
- Sciascia:** Il teatro della memoria/Einaudi

- Christiane F.:** Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino/Rizzoli
- Smith:** Musolini/Rizzoli
- Cavalari:** Vicino e lontano/Garzanti
- Gassman:** Un grande avvenire dietro le spalle/Longanese
- Lombardo Radice:** L'infinito/Ed. Riuniti

- Weidert:** Le avventure dell'archeologo/Fabbrini
- Hide-Bent:** La mia gente cheyenne/Mursia
- Basso:** Il coraggio di parlare/Fabbrini
- Ende:** Momo/SEI
- Cremaschi:** Prigionieri degli Orrori/SEI

RUBRICA

LAJOLO SI RACCONTA PER 24 ANNI

TUTTILIBRI

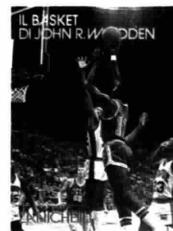
Me lo immagino, Davide Lajolo, in questi giorni incerti tra sole e nebbia d'un altro autunno insolitamente mite, mentre passeggiava lungo qualche sentiero tra le vigne delle sue colline monferrine. Passeggiava, ma in quella terra ha le radici proprio come i vitigni. E come i vitigni, scommetto, aspetta la neve. « Tra pochi giorni è Natale. Tornerò nella serenità del paese coperto di neve. Sotto è la mia terra. Anche quella è fertile e vitale ». Sono tra le righe finali del suo diario uscito in questi giorni, *Ventiquattro anni* (ed. Rizzoli): nella semplice visione della natura invernale, contemplata e rimpianta, c'è già

molto di lui, del suo sangue e silenzioso amore per le cose che sono, che contano, del suo modo di scrivere per immagini nitide, d'una serenità cruda come di certe matinate coperte di brina. *Ventiquattro anni*, senza aggettivi, dice il titolo: e anche qui c'è molto di lui, della sua modestia ruvida e del suo orgoglio contadino. Ma in ogni pagina del diario, tra pubblico e privato, nel fervore della polemica politica come nel segreto

impatto con la malattia, nella contemplazione dolente della guerra appena trascorsa come nelle esperienze di giornalista e scrittore c'è tanto di quest'uomo generoso e forte in cui la

prontezza dell'azione non esclude mai la riflessione attenta, la contemplazione accorata del proprio e dell'altro destino. E c'è il politico che non rinuncia alle proprie opinioni, personaggio « scomodo » perché ansioso soprattutto di verità e di giustizia. « Vedi se ti va », ha scritto sulla prima pagina del libro, al momento di inviarmino. Mi va, mi va. E andrà sicuramente a quanti vogliono conoscere più da vicino questo protagonista della vita culturale e sociale italiana dell'ultimo mezzo secolo dalle cui pagine, ha scritto Alberoni, « il passato balza con la freschezza dell'inatteso, dell'oggi, qualcosa che ti si impone, devi assaporare, capire. Io credo che il miracolo di questa freschezza sia proprio merito della sua sincerità; della sincerità di allora, della sincerità di oggi ».

P. GIORGIO MARTELLINI



John R. Wooden

Il basket

ed. Zanichelli

360 pagine, 18.000 lire

Uno dei più grandi allenatori nella storia della pallacanestro universitario (per 27 anni ha insegnato e allenato all'UCLA) ha raccolto in questo manuale le sue idee fondamentali: l'allenamento, l'equipaggiamento, le strategie, gli attacchi individuali e di squadra, gli esercizi. Il tutto « per ottenere il possesso della palla », in campo, ma all'americana anche nella vita.



Tom Story

ed. ERI

30 pagine, 4000 lire

« Che ci fa Tom Sawyer davanti alla staccionata di zia Polly, con pennello e secchio di vernice, in una splendida giornata di sole? »: chiedetelo ai disegnatori della Nippon Animation che ogni giorno in tv comunicano a puntate con i nostri ragazzi. I personaggi di Mark Twain in una serie di divertenti avventure (finalmente non spaziali) dal video sulla carta stampata, anche per un invito alla lettura.



Charles Sheffield

La Terra dallo spazio

ed. Fabbri

160 pagine, 25.000 lire

Dalla Luna sembra una palla azzurrina; ad altezza d'uomo, si sa, è di tutti i colori ma da 912 chilometri « la Terra dà spettacolo ». Dal satellite Landsat continenti, mari, isole, baie, città, deserti, fiumi e montagne compongono un'immagine affascinante e utilissima del pianeta, per capire la sua storia geologica, le risorse e, indirettamente, il futuro dell'uomo. p. gr.



Milton Caniff

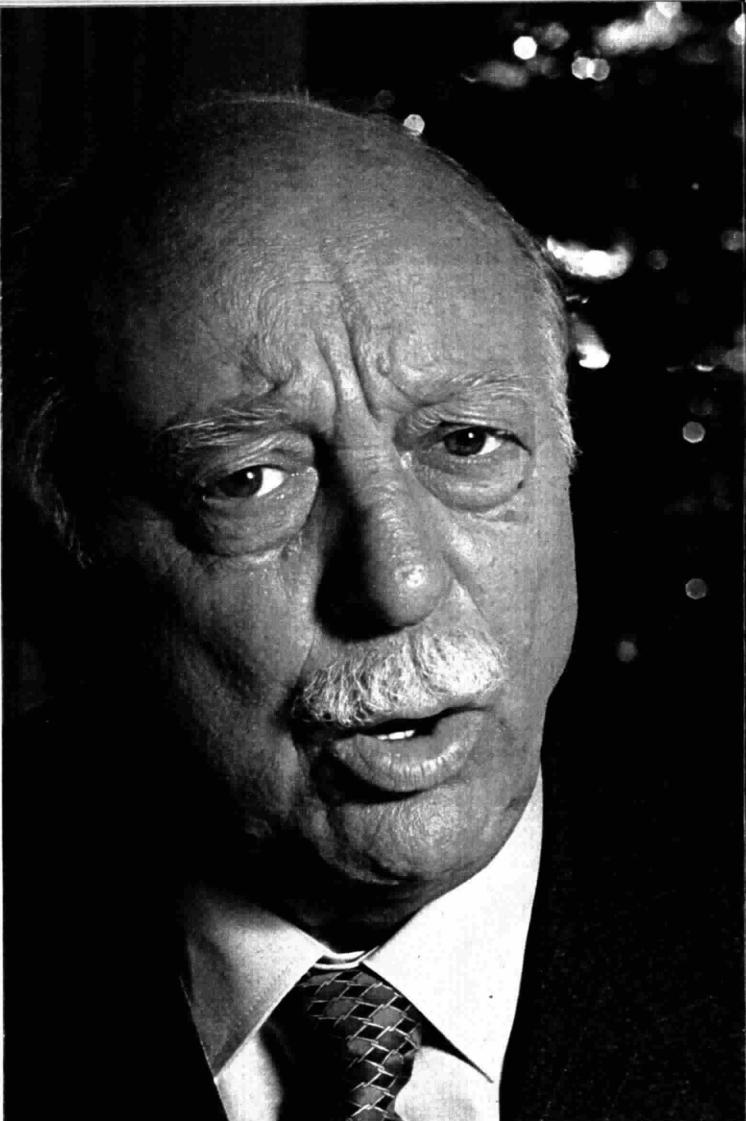
Steve Canyon

ed. Comic Art

40 pagine, 15.000 lire

Un reduce, un aereo, alcuni amici, qualche donna da amare (o da combattere), un potere (quello americano) da difendere: questi gli ingredienti di molti fumetti Usa degli anni della « guerra fredda », da Johnny Hazard a Steve Canyon, emblematico eroe di quel periodo. Le prime avventure, dal Sud America al Medio Oriente, sono riproposte in tre albi cronologici. c. s.

Macché Natale,
macché Festa!
Io se non ho
il panettone
Maina,
non è Festa
per me.



panettone Maina:
l'unico che ti dice non solo
Buon Natale,
ma Buona Festa di Natale.

Teatro-ricordo

L'ambientazione, l'epoca, il clima della Bologna di fine secolo nella drammaturgia di Alfredo Testoni

Da Firenze con allegria

Ave Ninchi con Alfredo Bianchini i protagonisti del programma Stasera a Firenze, in onda sabato alle 20,40

Toto Cotugno

E Luca Barbarossa gli ospiti della settimana a Via Asiago Tenda, trasmissione-spettacolo con il pubblico

RADIOUNO



Omaggio a Testoni

ORE 20 GIOVEDÌ

Le modistine (in dialetto romagnolo *Scuffareini*) è l'ultima opera di Alfredo Testoni proposta nell'omaggio che Radiouno ha voluto fare al celebre autore dell'altrettanto celebre opera *Il cardinale Lamberini*.

In questa tragicommedia, datata 1882, tra i tanti personaggi appare la « signora Cattaréina », caratteristica e tanto cara all'autore. E' lei infatti che riesce a inserirsi in situazioni complicate ed aiutare, povere ragazze e timidi innamorati.

Musica d'eccezione

ORE 21,03 VENERDÌ

Continuano i programmi-scambio tra le radio europee. Questa settimana al posto del concerto da Torino verrà trasmesso un concerto sinfonico ripreso dalla Radio Austriaca e da questa registrato durante il Festival di Salisburgo '81. Un

grossso concerto che vede alla direzione della famosissima Chicago Symphony Orchestra l'ungherese Georg Solti. Il programma è uno dei più ricchi e sicuramente farà la gioia degli appassionati.

Il primo pezzo è la *Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93* di Beethoven. Il secondo è il poema sinfonico *op. 20 Don Giovanni*, la prima composizione che reca chiaramente l'impronta dello stile di Richard Strauss. Il terzo è dello statunitense Samuel Barber e si intitola *First Essay for Orchestra op. 12*.

In fine ultimo brano il noto *Quadrille di una esposizione* di Mussorgsky nella trascrizione per orchestra di Ravel, composta per ricordare la morte prematura dell'architetto Hartmann intimo amico del musicista.

Un'edicola nuova

ORE 7,30 TUTTI I GIORNI

Ha cambiato pelle. Ma anche contenuti, E' orario. E' l'*Edicola del*

d'Africa e i recenti viaggi di Moravia raccontati nelle *Lettere dal Sahara*. Secondo Moravia l'Africa di Hemingway era quella colonialista, con i safari e il paternalismo verso gli africani. Invece Moravia cerca in Africa un messaggio che viene dalla preistoria. Il messaggio di un rapporto ancora intatto fra uomo e natura. Intervengono due ex « fidanzate » di Hemingway: da Torino, Bianca Bellia che lo conobbe nel 1917, quando lei aveva 17 anni e lui 19, ed ebbero un flirt molto casto. E da Venezia Adriana Ivancich che lo incontrò nel dopoguerra. Poi l'ascol-

GR 1, la rassegna mattutina (7,30) della stampa (domenica 8,40), curata da circa tre anni da Bruno Mobrici. Adesso gli si è affiancata Milla Pastorino, una firma nota e di tutto rispetto nel panorama del giornalismo italiano (scritto, televisivo e radiofonico).

Queste le novità: l'anticipazione di un'ora del vecchio orario ha acquistato una vasta fascia di ascoltatori prima esclusi: quelli del mondo del lavoro; non solo rassegna degli editoriali sui grossi fatti internazionali e interni, ma spazio anche ad altri argomenti (cronaca, costume, ecc.); interviste ad autori di servizi o inchieste su quotidiani e periodici in edicola quella mattina; per i periodici, panorama riassuntivo ragionato su determinati argomenti.

« E' un impegno professionale e organizzativo notevole », dice Milla Pastorino; « oltre tutto siamo scrupolosamente attenti alla rotazione delle testate che non è un fatto meccanico, ma risponde alle esigenze del pluralismo ».

tatrice Bianca afferma di aver conosciuto Hemingway negli anni '60, quando lo scrittore (sessantatreenne e ormai alcolizzato) era disperato di non riuscire ad amarla.

Moravia osserva che quella incapacità di amare gli sembra piuttosto precoce, tuttavia, non significa incapacità di scrivere, anche se gli ultimi libri di Hemingway, e in particolare *Il vecchio e il mare*, gli sembrano detestabili letterariamente.

Moravia conclude che a suo giudizio, per capire i problemi del nostro pianeta, nulla può sostituire i viaggi, cioè l'urto con la realtà.



I NOMI, LE
CURIOSITÀ,
I FATTI

A *Radio anch'io* chiedo ad Alberto Moravia che differenza c'è fra Hemingway che andava a caccia di elefanti e scriveva *Le verdi colline*

Pomodoro
un'invenzione
Cirio!

Passata Cirio

... e ritrovi il sapore
del pomodoro fresco
del sud.



*“Mamma mia,
proprio come
la facevo io!..”*

« la bottiglia
di pomodoro»

formato
risparmio



Teatro alla radio

Aroldo Tieri è Crofts
nell'opera di G. B. Shaw
La professione della signora
Warren, sabato alle 17.32

Luciano Pavarotti

interpreta il Guglielmo Tell,
unica opera romantica
di Rossini. Bruno Cagli, esperto
rossiniano, introduce l'opera

Ricordo di John Lennon

Il famoso cantante
con la moglie Yoko Ono
durante una manifestazione
politica per la pace

RADIODUE



Ricordo e mito

ORE 6 SABATO E DOMENICA

John Lennon, il poeta dei Beatles, è scomparso da un anno. *Tutti quegli anni fa* (la trasmissione del sabato e domenica in onda dalle 6 alle 8.45, ideata e condotta da Luigi Cioccolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi) dedica le puntate di sabato 12 e domenica 13 interamente al musicista assassinato.

Nella prima parte gli spazi dedicati a Lennon sono così (idealmente) divisi: si comincia dalle lettere care al cantante (lettura che hanno fatto di lui un poeta e si continua con una rassegna musicale sui generi che hanno formato il celebre quartetto; il cinema e la pittura vengono esaminati in relazione all'amore che Lennon da ex allevo di storia d'arte ha sempre avuto. Infine, la crisi e lo scioglimento del quartetto Beatles.

Domenica la puntata ha un taglio « personale »: c'è il privato, l'amore per la moglie (per lui tanto importante), c'è il pubblico, con le sue prese

di posizione politiche, c'è *The bird of paradox* (l'uccello del paradosso, autodefinizione del cantante); e poi gli scandali, l'ironia, il John Lennon clown. Per concludere l'ultima intervista che May Boy fece a Lennon poco tempo prima della morte: un testamento in piena regola.

Nel corso delle due puntate molte curiosità ed inediti rendono il discorso nuovo ed interessante.

Rossini: pagine scelte

LUNEDÌ ORE 20.30

Ha termine il breve ciclo di pagine scelte di opere di Gioacchino Rossini. Questa settimana ascolteremo la nuova edizione, divenuta famosa, del *Guglielmo Tell* interpretata da Luciano Pavarotti.

Ad illustrare questa che viene considerata la prima opera romantica che avrebbe aperto la strada da una parte a Verdi dall'altra al grand opéra francese, sarà un grande esperto rossiniano, Bruno Cagli, il quale, lo ricordiamo,

dirige la benemerita Fondazione Rossini e il comitato editoriale che sta pubblicando tutte le edizioni originali delle opere del compositore.

Maazel da Salisburgo

ORE 20.45 SABATO

La sinfonia *Praga* di Mozart, il poema sinfonico *Morte e trasfigurazione* di Strauss, la sinfonia *Dal Nuovo Mondo* di Dvorak, questo il programma del Concerto da Salisburgo '81 diretto da Lorin Maazel.

I duri alla sbarra

PROSSIMAMENTE

Poliziesco al microscopio, la fortunata trasmissione da cui l'autrice Renée Reggiani ha ricavato un saggio dallo stesso titolo edito dalla ERI che ha ottenuto il premio 1981 « Un libro per l'estate », avrà un seguito.

Dal poliziesco classico si passerà al poliziesco d'azione con *I duri alla sbarra*, sempre di Renée Reggiani.

lici Folco che risponde. Gioco al buio; voglio dire: non informo mai Quilici Folco di quanto Folco Quilici vuol domandargli. Per « lui » è tutta una sorpresa: questa trasmissione alla radio (d'altra parte alle « sorprese » « lui » ci è abituato: posso assicurarglielo stesso Folco Quilici che con Quilici Folco divido avventure d'ogni genere da quasi cinquant'anni.

Sorprese in mare, dai tempi di *Sesto continente* e di *Tikovo*; sorprese tra i popoli primitivi, dai tempi di *Tam Tam Mayumbe* sino all'*Alba dell'uomo*; sorprese qui, in Italia, tra

noi, durante i quindici anni passati volando sulle nostre teste per realizzare i sedici film dell'*Italia dal cielo*.

Insomma, il sottoscritto Folco Quilici può assicurarvi che continuando ad intervistare Quilici Folco si sente tranquillo: siamo tutti e due convinti (intervistato ed intervistatore) di poter venire raccontare delle belle, in queste rimanenti settimane,

Il solo dubbio che abbiamo tutti e due è questo: ci basterà il tempo?

Arrivederci a domattina, per ripartirne insieme. Folco Quilici (ovvero Quilici Folco).



MI
DOMANDO
E MI
RISPONDO

Ho scelto una strada che si dimostra abbastanza interessante: mi sono diviso in due. Da una parte Folco Quilici che domanda, dall'altra Qui-



ASPIRINA®

Fa bene presto.

Per adulti:
ASPIRINA® effervescente
con Vitamina C.
Agisce rapidamente
nell'organismo.

ASPIRINA® in compresse
nella pratica
confezione blister.



Per bambini:
ASPIRINA® C Junior
effervescente
al concentrato d'arancia
con Vitamina C.

ASPIRINA® in compresse
al sapore di frutta



Ai primi sintomi di raffreddore o influenza ASPIRINA fa bene presto.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Un'arpa per la nuova musica
Romana, diplomata al S. Cecilia, vincitrice di tanti premi, l'arpista Claudia Antonelli insegna al Conservatorio di Firenze



Due grandi interpreti

ORE 21 LUNEDI' E VENERDI'

I due interpreti della nuova musica di questa settimana sono entrambi notissimi: Claudia Antonelli, arpista, e Roberto Fabbriciani, flautista. A Fabbriciani (toscano di Arezzo) e al suo flauto gli autori di musica moderna hanno dedicato numerose opere.

Claudia Antonelli è romana, si è diplomata al S. Cecilia con ottimi voti ed ha vinto molti premi. Insegna al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze. L'Antonelli suonerà dalla Sala Gaddi di Forlì e il Fabbriciani dal Teatro Bonci di Cesena.

Da Milano

ORE 15.30 DA LUNEDI' A VENERDI'

Gli itinerari e i percorsi dei territori della cosiddetta musica giovanile sono tracciati, questa settimana, da Franco Fabbri nel programma *Un certo discorso*, trasmesso da Milano.

● Decima e ultima trasmissione de *La*

Lorin Maazel

Dirigerà il concerto di Capodanno. In repertorio musiche classiche viennesi: valzer, polke, mazurke e galop

RADIOTRE



fuga e la forma sonata di Paolo Fe-noglio, mercoledì alle 21.

Femminile o maschile?

ORE 10 DA LUNEDI' A GIOVEDI'

Continua il dibattito sul matriarcato in *Noi, voi, loro donna* e, in questa seconda parte del discorso si approfondisce la discussione sulle ragioni della ripresa femminista del problema. Interverranno nel dibattito alcune studiose e femministe. L'osservazione conclusiva è che la società occidentale non è stata l'unica che ha elaborato miti sul potere femminile. Miti che comunque «sostengono» il potere maschile. A riaprire il dibattito interverrà uno psicanalista.

A grande richiesta

PROSSIMAMENTE

Ritorno di un'opera, *Fra Diavolo*, la più famosa tra le opere di Auber, che, andata in onda in collegamento diretto dal Festival di Martina Franca

per dovere professionale o per proprio interesse, vuole e deve essere informato su ciò che appare sui settanta giornali circa che escono in Italia (i cosiddetti leader d'opinione). La nostra prima idea, quando all'inizio della riforma abbiamo varato *Prima pagina*, è stata quella di offrire a tutte queste persone un servizio tempestivo. Poi ci siamo resi conto di un'altra realtà, e cioè che la comunicazione giornalistica è, in effetti, una comunicazione a senso unico: parlano i giornalisti, anzi scrivono, e i lettori non hanno possibilità pratica di commentare e ribattere. E' nata

Aperitivo della domenica

Con il sottofondo delle musiche di Beethoven eseguite al piano da Franco Medori in diretta dal Teatro dei Satiri di Roma



**LE NOTIZIE
NON PIU' A
SENSO UNICO**

In Italia i quotidiani si leggono poco, siamo in coda alle statistiche di tutti i Paesi, ma in compenso c'è un notevole numero di persone che,

il 1° agosto scorso, venne interrotta verso la fine dell'ultimo atto per ragioni tecniche. Per quella interruzione numerose furono le proteste degli ascoltatori e altrettanto numerose le richieste di trasmettere di nuovo, e naturalmente questa volta integralmente, l'opera. La potremo ascoltare la sera dell'ultimo dell'anno.

Musiche per Capodanno

PROSSIMAMENTE

Valzer, polke, mazurke, galop, tutto il repertorio classico spumeggiante della musica viennese degli Strauss, Oscar, Eduard, Johann (padre e figlio) e Joseph, allieteranno il pranzo di Capodanno. Per la prima volta anche per radio verrà trasmesso il famoso concerto di Capodanno.

PICCOLE NOTIZIE

● Franco Medori eseguirà al pianoforte musiche di Beethoven, Liszt, Strauss nel concerto aperitivo di domenica alle 10.30 in collegamento diretto dal Teatro dei Satiri in Roma.

così la seconda parte della trasmissione: il filo diretto con gli ascoltatori che potevano, e possono, colloquiare direttamente con il giornalista di turno. Passati questi anni abbiamo poi notato che per tutti i giornalisti che sono passati per *Prima pagina* (ci sono passati praticamente tutti tra direttori e inviati dei maggiori giornali italiani e stranieri) questa è stata, e lo è tuttora, un'esperienza affascinante. Hanno infatti dichiarato quasi tutti che, pur facendo il « mestiere » da tanti anni, era la prima volta che avevano l'occasione di avere un'idea meno astratta dei propri lettori.



Permette, cavallo?
con le gag
di Gianfranco D'Angelo
(alle 11)

Cristina Donadio
fra le voci
di Io... Charles
Bukowski
(RadioUno, 19.25)



RADIOUNO

6 Segnale orario

Musica e parole per un giorno di festa (I parte)
con Linda Sini e Gabriele Gabrani
Regia di Massimiliano Verni

6.58 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 Musica e parole per un giorno di festa (II parte)

Onda verde. RadioUno/automobilisti

7.33 Culto evangelico

7.58 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8.40 Edicola del GR 1

a cura di Bruno Mobrini e Milla Pastorino

8.50 La nostra terra

Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

9.10 Il mondo cattolico

Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9.30 Santa Messa

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. E. Tonidol

10.10 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10.12 GR 1 flash

10.15 Franco Latinì presenta

La mia voce per la tua domenica

Regia di Mirella Mazzucchi

11 Milva e Oreste Lionello in

Permette, cavallo?

di Guardi, Falqui, Lionello
di Giacomo Puccini, in collaborazione di Pino Caruso e con Franco Pucci, la Banda musicale di Milano, Gius. Raspani Dandolo, Licinia Lentini, Cristian Lionello, Carmelo Noutane, Franco Franchi, Gianfranco D'Angelo, Gianni Morandi, Franco Rosi, Nando Martellini
Condannamento organizzativo: Roberto Brigandì, Giacomo Puccini, Nino Caramanno e Franco De Felice. Consiglio musicale: Lollo Gori. Assistente alla regia: Maurizio Urbini. Regia di Giuseppe Aldo Rossi

12.30 Daniele Piombi presenta

Carta bianca (I parte)

con Jozette Celestino
Quiz, giochi, musiche e premi ai vincitori
Regia di Claudio Rossi e Massimo Gatti
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42 3-4

12.58 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13.15 Salone Margherita - Nuova Gestione

Testi di Roberto Ferrante e Manlio Santanelli

Regia di Roberto Ferrante

14 RadioUno per tutti

Colloqui su idee e fatti dei nostri tempi. Programma a cura di Dino De Palma

14.30 RadioUno e GR 1 presentano

Carta bianca (I parte)

Due studi Daniele Piombi con musica e cu-

rosita

Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
Onda verde. RadioUno/automobilisti

15.20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta

Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

16.30 Daniele Piombi presenta

Carta bianca (III parte)

con Jozette Celestino

Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42 3-4
Nell'intervallo:

(ore 16.58): **Onda verde**

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

(ore 17): **GR 1 flash**

18.30 GR 1 Sport - Tuttobasket

Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie Aa)

18.58 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19.20 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19.25 Io... Charles Bukowski

La disgusta coscienza della felice America
Programma di Mario Franco e Aldo Zappala
Dodicesimo racconto: «Cosa non si fa per pochi sporchi dør»
Musiche originali di Mario D'Amora
Regia di Mario Franco

19.55 Stagione lirica di RadioUno Festival di Bregenz 1981

Ottello

Dramma lirico in quattro atti di Aringo Botti
Musica di Giuseppe Verdi
Ottello: Plácido Domingo; Jago: Silvano Carroli; Cassio: Vittorio Terranova; Roderigo: Ermanno Lorenzi; Lodovico: Gianfranco Casarini; Montano: Gheorghe Sora; Un araldo: Helmut Orlaichfeld; Desdemona: Anna Tomowa-Sintow; Emilia: Laura Zannini
Direttore Nello Santi
Orchestra Sinfonica di Vienna e Cori dell'Opera di Stato di Vienna e del Festival di Bregenz. Maestri dei Cori Helmut Frohsauer e Gerhard Dallinger. Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo ore 21.10 circa:

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
ore 21.12 circa: **GR 1 flash**

22.25 Intervallo musicale con Georges Moustaki

22.58 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23.03 In diretta da RadioUno

a cura di Gianni Bisicchi

La telefonata di Pietro Cimatti

23.28 Chiusura

RADIODUE

6 Tutti quegli anni fa

Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Cioccolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga

6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6.06 Tutti quegli anni fa

6.33 GR 2 Notizie

6.35 Tutti quegli anni fa

7 Bollettino del mare

7.05 Tutti quegli anni fa

7.30 GR 2 Radiomattino

8 Tutti quegli anni fa

8.15 Oggi è domenica

Rubrica religiosa del GR 2

8.30 GR 2 Radiomattino

8.45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava

presentano

Videoflash

programmi televisivi commentati da critici e protagonisti

Trasmisone in collaborazione con l'ufficio Stampa della Rai

Regia di Claudio Sestieri

9.30 GR 2 Notizie

9.35 Paolo Panelli presenta

Il baraccone

con Gabriella Ferri, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Vittorio Gassman, Alberto Lionello e Elio Pandolfi
Regia di Paola Tomassini

11 Amurri e Verde presentano

Domenica contro

Maledicenze, pettegolezzi, cattiverie, insinuazioni, malignità, assurdità, perfide, soprusi, vigliacche e atrocità sugli italiani che contano
Regia di Massimiliano Fasan
Il parte

11.30 GR 2 Notizie

11.35 Domenica contro

(II parte)

12 GR 2 Anteprima sport

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12.15 Le mille canzoni

Presenta Maurizio Catalani

12.30 GR 2 Radiogiro

12.48 Hit Parade 2

Ioventù dischi caldi

Presenta Paolo Testa

13.30 GR 2 Radiogiro

13.41 Sound-Track

Musiche e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni, presentato da Francesco Vairano.
Regia di Franca Guerrini

14 Trasmissioni regionali

14.30 Il pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta

Domenica sport

a cura di Guglielmo Moretti con Enrico Ameri e Mario Giobbe
(I parte)



Città notte (21,10)
da Torino
conduce Guido Davico Bonino



Mirella Freni
protagonista
della *Bohème*
diretta
da Schippers (ore 17)



RADIOTRE

15,18 GR 2 Notizie

15,20 Marco Balestri presenta Domenica con noi

Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Raffaella Brusati Scorrivanda: radiofonica con musiche, cultura, ospiti, un po' curioso, rubriche, voci. Nel corso dell'ora si ascolteranno tra alibi «Sensi, sensazioni e controsensi» scritti da Marco Balestri, interpretati da Marco Baldi, Gianni Quilico, Gabriele Poliziano «Un po' di Folk» con Maurizio Angeletti e Domenico Bucciotti «Hello Musical». Originale radiofonico di Graziella Galvani. Regia di Francesco Dama (il parte) (vedi pag. 120)

16,25 GR 2 Notizie

Bollettino del mare

16,30 Domenica sport (III parte)

17,15 Domenica con noi (III parte)

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Domenica con noi (III parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Le nuove storie d'Italia

Rassegna dei più recenti studi di storici con recensioni e interviste. Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Silvana Fusillo

20,10 Momenti musicali

Pagine più e meno celebri di grandi compositori proposte da Giulio Cesare Castello

21,10 Città notte: Torino

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanotto Conduce Guido Davico Bonino

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa

Uno scrittore e la sua terra Antonio Ghirelli vi parla della Campania Programma a cura di Riccardo Navarra (Direzioni Servizi Giornalistici e Programmi per l'Ester) (vedi pag. 120)

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Leopold Mozart, Dietrich Buxtehude, Alessandro Stradella, Antonio de Cabezón, Baldassarre Galuppi, Luigi Boccherini

6,55 Concerto del mattino (I parte)

Giovanni Paisiello: Messe du Sacre per soli, coro e orchestra; Kyrie Gloria Gratias agimus tibi; Domine Deus Rex coelesti; Domine salvum fac imperatorum nostrum Napoleinem (Mady Mesplé, soprano; Gérard Dunan, tenore; Yves Bisson, basso - Associazione Chorale Contrepoint diretta da Armand Birbaum - Maestro del coro: Jean-Gabriel Gausseins ♦ Goffredo Petraschi: Suon: notturni (Chitarrista Vincenzo Saldarelli)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Marco Politi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefissi 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Gustav Mahler: Sinfonia n. 6 in la minore «Tragica» (Orchestra della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre

Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzaudi

10,30 Concerto del mattino (III parte)

Il collegamento diretto con il Teatro dei Satiri in Roma

Concerti aperitivo

Pianista Franco Medori Ludwig van Beethoven: Dieci Variazioni in si bemolle maggiore sul tema di «La stessa, la stessissima» dal «Fasolt» di Salieri - Sinfonia in fa minore op. 57 «Appassionata»: Allegro assai - Andante con moto - Allegro ma non troppo ♦ Franz Liszt: Fantasia e Fuga sul nome BACH ♦ Johann Strauss: Valzer da «Lo zingaro barone» (trascrizione di Ernst von Dohnányi)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Tre-A

Agricoltura - Alimentazione - Ambiente Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchi

12 L'esperienza religiosa nella musica

Presentazione di Marcello Pisati François Couperin: Messe pour les Couvents (Organista Pierre Cochevelu)

13,10 Disco novità: Disco Ricordi RCL 27072

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 333: Allegro - Andante cantabile - Allegro grazioso (Pianista Friedrich Guida)

13,45 Giornale Radio Tre

- Antologia di Radiotre

14 La letteratura e le idee

«Il bestiario»

di Sandro Cappelletto e Andrea Guarneri

10° trasmissione: «La scimmia» con la parte-

cipazione di Annarita Bartolomei, Carlo Reali e Gianfranco Ombuen. Regia di Vida Curlo Coordinamento di Maria Lazzari (Replica)

14,30 Contro/canto

con Francesco Lombardi

15,30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile Un programma di Gigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis

16 Vita, miracoli e morte delcafone lucano

Contatti di storia contadina in Basilicata

Un programma di Angelo Lucano a cura di Caterina Porcu Sanna. Regia di Paolo Filippini. 10° trasmissione: «Michele va in Africa». (Replica)

17 La Bohème

Opera in quattro atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa. Musica di Giacomo Puccini

Mimi: Mirella Freni; Rodolfo: Luciano Pavarotti; Musetta: Rita Talarico; Marcello: Sesto Bruscantini; Colline: Nicola Ghuselev; Schaunard: Gianni Maffeo; Benoit: Alessandro Maddalena; Alcindoro: Franco Calabrese; Parpignol: Mario Di Filici; Un sergente: Mario Frosini; Un doganiere: Mario Di Filici Dittatore Thomas Schippers

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni

Maestro del Coro Gianni Lazzari
(Edizione Ricordi)

18,55 Giornale Radio Tre

19,10 Lettura d'Autore

Augusto Frassineti presenta:

Gargantua e Pantagruel

di Francois Rabelais, con Liu Bosisio e Mario Maranzana. Regia di Vida Curlo

20 Gianni Riotta vi invita a

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano

Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1981-1982

Direttore Ludovit Rajter

Pianista Susan Starr

Sergei Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra; Moderato - Adagio sostenuto - Allegro scherzando ♦ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88 («Die Engelschen»); Allegro con brio - Adagio - Allegretto grazioso - Allegro ma non troppo

Orchestra Sinfonica di Milano della Rai Nell'intervallo (ore 21,40 circa):

Rassegna delle riviste

Maurizio Campa: Filosofi

22,30 Un racconto di Stanley Ellis

La pulce di Deidenbauer

con Paolo Lombardi e Luciano Roffi Regia di Marco Lami

23 Martin Joseph presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

LUNEDI

Legins
132

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica

GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino

6.03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai

6.08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno

6.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7.15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini

7.30 Ripariamone con loro
di Sandro Ciotti

7.40 La combinazione musicale

7.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8.30 La combinazione musicale

9 GR 1. La notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9.02 Anna Maria Mori conduce in studio: Radio anch'io '81 (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisach
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10.03 Radio anch'io '81 (II parte)

10.55 Onda verde. Radiouno/automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11.10 Da Milano: Torno subito
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano
Regia di Lino Beretta

11.39 Il ritratto di Oscar Wilde
Originale radiofonico in 12 puntate di Pier Francesco Gasparotto, 8^a puntata. Regia di Gianni Casinali (Replica)

11.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12.03 Via Asiana Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Luca Barbaressa e Toto Cutugno
Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13.25 La diligienza di Osvaldo Bevilacqua

13.35 Master
Programma di Tony Cosenza
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14.28 E l'ottavo giorno si svegliò...
Programma di Aldo Zappalà con la collaborazione di Laura Limoncelli

14.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15.03 Errepiumo
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
Doppi lungometraggi, le news, le luci



Luigi Mezzanotte
nel *Ritratto*
di Oscar Wilde
(ore 11.39)

Il giro del Sole
alle 18,45.
la regia della
rubrica è
di Gennaro Magliulo



RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici
Regia di Antonio Fugazzotto
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 (n. 06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 1 giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 1 giorni

7 Bollettino del mare

7,05 1 giorni

7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano

7,30 GR 2 Radiomattino

8 Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,10 1 giorni
Nel corso del programma:
Isabella Del Bianco divaga su

Fantastico 2
trasmissione televisiva abbinata alla Lotteria Italia

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspanti Dandolo

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Givangigli presenta

I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
(Replica)

Al termine:
Musica da riascoltare

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce

Radiodue 3131 (1 parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06) indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (061959)
Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Spazioilibero: I programmi dell'Acceso
— Associazione per la vita, la pace e il disastro: €3 milioni di vivi allo sviluppo

11,56 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della Rai di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e curiosi film e delle loro musiche con musiche



Bruno Cagli
presenta
pagine del Guglielmo
Tell (20.30)

Il violino
di Arthur Grumiaux
nel Concerto
del mattino in onda
alle 6.55



LUNEDI

RADIOTRE

STG
gramma scritto da Fabio Piccioni e presenta-
to da Francesco Varrano
Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

- 15** **Dalla Sala F di Roma**
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'ascolto in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prezzo 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asolo, 10 - Roma
(00195)
Regia di Luigi Tani
15.30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15.42 Radiodue 3131

16.30 GR 2 Notizie

- 16.32** Sandro Merli, Fabrizio Centamori e
Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminiuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17.30 GR 2 Notizie

- 17.32** Esempi di spettacolo radiofonico
L'Enseide
di Virgilio, a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Scattolon
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Nell'intervallo ore 18.30:
GR 2 Notizie

18.45 Il giro del Sole

- Lunedì: Oggetti, cose, simboli, parole
«Divagazioni sul sogno» di Marc Moreno
Regia di Gennaro Maglilio

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Speciale GR 2 Cultura

19.57 Mass-music

- Orvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite
In studio Francesco Forti e Gabriella Campanini

20.30 Pagine scelte da «Guglielmo Tell»

- di Giacomo Rossini
Orchestra Filarmonica Nazionale diretta da
Riccardo Chailly
Presentazione di Bruno Cagli

22.20 Panorama parlamentare

22.30 GR 2 Radionotte

- Bollettino del mare

- 22.50** Un programma della Sede regionale per le Isole: **Stampa d'epoca**
Illustrazioni storico-musicali ideate e condotte da Bruno Traversetti
5^a puntata: «I velluti del Savoy: Arthur Sullivan e le rughe della vecchia Inghilterra»

23.29 Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Luigi Boccherini, Francesco Antonio Rossetti, Antonio de Cabezón, Heinrich Schütz

6.45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6.55 Concerto del mattino

Brevi della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (Il parto)

Johann Schobert: Concerto in fa maggiore op. 11 n. 1 per cembalo e orchestra; (Solisti: Mirella Chiodi, soprano; Giacomo da Campra di Verona) diretta da Bernardo Gazzola
Giovanni Saint Saëns: Introduzione e Rondo capriccioso op. 2 per violino e orchestra (Solisti: Arthur Grumiaux - Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Manuel Rosenthal)

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina

I giornali vengono letti e commentati da Marco Poli. Il giornalesta resta in studio fino alle 6.59 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prezzo 06)

8.30 Concerto del mattino (II parte)

Jean Sibelius: «Pelléas et Mélisande», suite op. 46 (London Symphony Orchestra diretta da Anthony Collins) ♦ Alexander Scriabin: «Dieci Studi» dall'op. 8 (Pianisti: Michael Ponti) ♦ Frederick Chausson: «Nuit d'ete» (pianoforte: Nikolai Magaloff) ♦ Victor Berioz: «Le Corsaire», ouverture (Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Zoltan Fekete)

9.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona

Potere maschile, potere femminile:

il matriarcato con Maria Arioti
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 679 66 66 (prezzo 06)

11 Concerto del mattino (III parte)

Krzysztof Penderecki: «Parata per cembalo e orchestra» (Solisti: Felicja Szymanowska, cembalo e orchestra) diretta da Radio Polacca diretta dall'Autore ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: «Sonata in fa minore» op. 65 n. 1 per organo (Solisti: Carl Weinrich)

11.45 Giornale Radio Tre - flash

11.48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono: Stanislaw Porzucek, Krzysztof Penderecki, Gianfranco Ferroni, Lucia Mazzone. Le rivelate oggi:

- Antologia operistica: Discodub, con Aldo Nicastro
- Cronache musicali: Ottavo strumentale italiano, con G. Carli
- Steve Reich o l'iterazione ben temprata con Paolo Scarciaffra. 1^a puntata
Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15.30 da Milano - Franco Fabbri presenta: Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

16.30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma di Gigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Questa Italia del Sud

Un programma di Franca Lipparoni e Antonella Proietti. Collegamento di Eugenia Todaro, Aliby e Pasquino Crupi. Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

17.30 Spazio Tre

Spettacoli culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:

Ottorino Respighi: «Antiche sere e danze per i lutti»; 2. G. Giordano: «Sarastro - Canaria. Danza rustica Campane parisiensi Bergamasca (Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Neville Marriner) ♦ Jean-Louis Dupont: Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte (Violoncellista: Jean-Louis Dupont, pianista: Jean-Pierre Rampal) ♦ Variazioni Klaas Stork, violoncello; Helga Stork, arpa ♦ Maurice Ravel: Pavane pour une enfant défunte (Pianista: Robert Casadesus) ♦ Sergei Rachmaninov: «La roccia». fantasia sinfonica op. 7 (Orchestra Filarmonica di Rotterdam diretta da Ed de Waart)

18.45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73: Allegro non troppo Adagio non troppo; l'istesso tempo grazioso Allegretto grazioso, presto, ma non troppo Allegro con spirto; Sinfonia n. 3 in sol minore di Milana della Rai diretta da Sergiu Celibidache ♦ Luigi Boccherini: Quintetto in do minore op. 2 per archi: Allegro vivo Largo assai Minuetto Fuga Allegro giusto (Sigiwald Kuijken e Albrecht Klemperer, violoncelli; Jean-Pierre D'Ambois, Blythe e Wieland Kuijken, violoncelli) ♦ Béla Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra: Allegro: Adagio. Presto. Adagio Allegro molto: Presto (Solisti Maurizio Pollini - Chicago Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado)

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 In collegamento diretto con la Sala Gaddi di Forlì

Interpreti della nuova musica

Sei concerti organizzati da Radiotre in collaborazione con la Sede regionale per l'Emilia-Romagna. Per la prima volta nella storia dei Concerti di Forlì e Cesena e con l'ufficio di coordinamento Attività Musicali dell'Atar. Presentazione di Armando Gentilucci. Quarto concerto: Arpista Claudia Antilli, Goffredo Petrassi: L'addio a Renato e Francesco Mazzoni: «Mistero» (duo: capricci per arpa) ♦ Karinheinz Stockhausen: Tierkreis (duo: medie dello Zodiaco) ♦ John Cage: In a Landscape ♦ Luciano Berio: Sequenza II

22 da Milano: Il monitore lombardo

Scienza Tecnologia Lavoro
a cura di Piero Carpi de' Resmini

22.30 Johanna Hoffmann - Gaetano Donizetti

Johanna Hoffmann: Quartetto in fa maggiore, per mandolino, violino, viola e liuto; (Allegro molto - Adagio Minuetto - Rondeau) (Elfriede Kuehne, mandolino; G. Pichler, violino; Anton Baierle, viola; Vincenzo Hlavák, liuto) ♦ Gaetano Donizetti: Sonata per due clarinetti (duetto): Allegro moderato - Adagio - Rondo: Allegretto (Clarinetisti Dieter Klocke e Walter Wandel)

23 Martin Joseph presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

STG 15-15.30 d'ore di fine Regno



Leda Zaccagnini
cura *Il giorno*,
il programma
in onda alle 6



Paul Badura-Skoda
suona Schumann
nel Concerto
del mattino
(alle 8.30)

MARTEDÌ

RADIOTRE

Sti oni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma Gabella Lodolo conduce Radiodue 3131

(Il parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). In diretta: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute
Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia De Giorgio presentano Sessantamini

Teatro, cinema, radio, televisione, musica: La cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico L'Enneide

di Virgilio a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro
Quarta corda.
Un itinerario settimanale nel mondo delle note
In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno
Nell'intervallo (ore 18.30):
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole

Martedì: Il teatro esistenziale ovvero i luoghi «Woodstock», di Vito Conteduca
Regia di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Mass-music

Overo la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite.
In studio Francesco Forti e Gabriella Campanini

22 Città notte: Milano

(Il parte)
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano.
Un programma della Seda regionale per la Lombardia a cura di Corrado Caselli

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22,50 Città notte (Il parte)

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Felice Giardini, Johann Sebastian Bach, Girolamo Fantini, Alessandro Stradella, Domenico Scarlatti

6,45 Giornale Radio Tre

Prima notizia del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (Il parte)
Johann Joseph Fux: Sinfonia in fa maggiore per flauto, oboe e continuo (Ernest Boehm, flauto a becco; Eva Harich, cembalo; Hubert Koller, viola da gamba) ♦ Max Reger: Chaconne in sol minore op. 117 n. 4 (Violinista, Ralph Holmes)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Marco Politi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (Il parte)

Alcuni dei grandi concerti che si svolgono oppure op. 109 per sassofoni (Solisti Lev Mikhalov, Alexander Oseichuk, Yuri Vorontsov e Vladimir Eremini) ♦ Claude Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa: Pastorale - Interludio - Finale (Camille Wanauzeck, flauto; Erich Weise, viola; Hans Jellinek, arpa) ♦ Robert Schumann: Carnaval op. 9 (Pianista Paul Badura Skoda)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona

10 Potere maschile, potere femminile: il matriarcato con Maria Arioti.

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (Il parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183 (Orch. Filarmonica di Berlino dir. Karl Böhm) ♦ Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orch. Sinfonici Stadium di New York dir. Leopold Stokowski)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
Opera breve: «L'heure espagnole» di Maurice Ravel
— Cronache musicali
— Discodub: con Luigi Bellincardi
— Steve Reich o l'iterazione ben temprata con Paola Scarnecchia, 2^a puntata
Nell'intervallo:

13,35 Rassegna delle riviste

Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 da Milano - Franco Fabbri presenta Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

17 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Medicina '81

Conversazione in diretta tra medici, sui temi proposti dalla trasmissione televisiva
Un programma in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici
Consulenza di Rosario Troccoli
Conduce in studio Anna Benassi
Regia di Francesca De Vita e Luigi Fantoni
9^a puntata

17,45 Spazio Tre

Musiche e attualità culturali presentate da Sergio Vecchia. La direzione: Benedetta Craveri, Daniela Saccoccia, Federica Starace
Nel corso del programma:
Gaetano Donzetti: Due motivi del celebre Maestro Paer messi in suonata (Pianista Pietro Spadai ♦ Pietro Paolo Meli: Due Capricci per tiorba: Capriccio cromatico - Capriccio detto «Il gran Matias» (Tiorba alla italiana). Rodrigo de Zavarce: «El Elgar» (La South, apertura op. 93 (Orch. London Philharmonic dir. Georg Solti)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (Il parte)

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 97 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Wolfgang Rostropovich) ♦ Claude Debussy: Quartetto in sol minore op. 10 per arpa e quattro strumenti (Maurizio Isodoro, violino; Raphael Hillyer, viola; Claudio Adam, violoncello) ♦ Richard Strauss: Tod und Verklärung, poema sinfonico op. 24 (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Lorin Maazel)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino

Appuntamento con la scienza di Tullio Regge, a cura di Costanza Filippescu

21,30 Franz Schubert

Sonata in la maggiore op. 162 per violino e pianoforte: Allegro moderato - Scherzo (Presto - Andantino - Allegro vivace) (Henryk Szeryng, violino; Ingrid Haebler, pianoforte)

21,50 L'età degli Sforza: Francesco Sforza

signore di Milano di Franco Catalano con Ruggiero De Bin, Renato Paracchini, Bruno Slaviero. Sceneggiatura e regia di Gianni Burgess. Realizzazione effettuata dalla Sede regionale della Lombardia. Alla morte del Duca di Milano Filippo Maria Visconti (1447) il trono di Milano si divide in tre: Sforza, Sforza e Malatesta. E inizio di una lunga guerra durata 3 anni tra la Repubblica e Francesco Sforza che rivendica i diritti di successione al Ducato. Dietro le vicende di una guerra «tradizionale» nelle lotte politiche dell'italia del '400, il radiodocumentario ricostruisce gli elementi originali e le strade per la conquista del trono di Sforza: una visione unica ed anticipatrice della fondazione dello Stato Moderno, rimasta incompresa dagli altri Stati italiani e addirittura disprezzata dai figli del Duca.

23 Martin Joseph presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie, il libro di cui si parla. Chiusura



Foto
Lo sfasciacarrozze
Gao Fratini
e la sua - inchiesta
alle 14,28



Le proposte di Radiodue
per la giornata
alle 8,45 con la voce
di Roberto
Raspani Dandolo

RADIODUE

6 Segnale orario

CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica

GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 Almanacco del GR 1

a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai

6,08 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro

a cura di Mirella Lentini

7,30 Edicola del GR 1

a cura di Bruno Mobrè e Mila Pastorino

7,40 La combinazione musicale

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,45 La combinazione musicale

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Anna Maria Mori conduce in studio

Radio anch'io '81 (I parte)

Un programma in diretta di Gianni Bisachi
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 06 36 65 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde. Radiouno/automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto

a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: Torno subito

Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano.
Regia di Lino Beretta

11,39 Il ritratto di Oscar Wilde

Originale radiofonico in 12 puntate di Pier Francesco Gasparotto, 10^a puntata. Regia di Gianni Casalino (Replica)

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico. Oggi: Luca Barbossa e Toto Cotugno
Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. 06 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligienza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master. Programma di Tony Cosenza. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo ore 14: **GR 1 flash**

14,28 Lo sfasciacarrozze

Inchiesta satrica di Gao Fratini

Regia di Gianni Rossi. 10^a puntata

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Erepiuno

Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino.
Regia di Lucia Luconi. Oggi, mercoledì: l'eco nomica e i consumi, di Mario Ugazzi
— **Onda verde.** Radiouno/automobilisti

16

Il Paginone. Rotocalco sonoro di attualità

culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
«Deletti d'arte» di Carlo Monterosso
— «Dibattito»
— «Il teatrino delle polemiche»
di Giorgio Manacorda

Nell'intervallo:

ore 16,58: **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
ore 17: **GR 1 flash**

17,30 Microscopio, che partono!

Novità discografiche nella musica classica
Programma di Salvatore Capri

18

Onda verde. Radiouno/automobilisti

18,05 Combinazione suono

con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfgang Vaccaro

18,23

Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: Ipotesi

Mini rivista di Barbara Costa. Regia di Gino Conte (Replica)

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz

18^a puntata: «Django Reinhardt» (3^a parte)
Programma di Luigi Onori
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20

Retro scena. Settimanale sui consumi dello spettacolo diretto da Carlo Raspolini

20,45 Impressioni dal vero

a cura di Domenico De Paoli

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 Scusi, questo falso è autentico?

Programma di Giuseppe Lazzari
Regia di Riccardo Caggiano

21,30

Check-up per un VIP

Oggi: Lucrezia Borgia
Programma di Lucio Lironi e Luciano Strelfoni. Regia di Lucio Lironi (Replica)

22

La loro vita

Istantanei sui grandi della tavolozza
Giovanni Fattori (II)

Programma scritto da Renzo Nissim. Regia di Marco Gagliardo

22,30 Autoradio flash

Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox: La pallottola d'argento

Programma di Massimo Acanfora e Marco Marcon. 3^a puntata: «Di altri pirati e di altre storie ancora»

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno/

a cura di Gianni Bisachi

La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

6

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici

Regia di Antonio Fugazzotto

Programma a cura di Leda Zaccagnini.
Dalle 6 alle 9 al n. 061 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un momento di riflessione

a cura di Mons. Pietro Rossano

7,30 GR 2 Radiomattino

8 i giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

9

Esempi di spettacolo radiofonico

Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giavagnoli presenta

I promessi sposi

Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Corrado Guerzoni conduce

Radiodue 3131

(I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 03131 (prefisso 06)

Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)

Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte

L'aria che tira

Sussurri e grida dalla vita di oggi: Testi di Clericetti, Domino, Roderi e Starace

Regia di Michele Ghisieri

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presenta-to da Francesco Vairano

Regia di Franca Guarini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Gabriella Bodolo conduce



Concerto del mattino: alle 11 il pianoforte di Bruno Canino

Preludi sinfonici di Pizzetti in Spazio Tre (ore 17,30) dirige Vernizzi



RADIOTRE



Radioduce 3131

(II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asago, 10 - Roma (00195)

Regia di Luigi Tani

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

15,42 Radioduce 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano

Sessantaminiuti

Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi

Programma a cura di Franca Guerini

Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico L'Eneide

di Virgilio

a cura di Franco Serpa

Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti

Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro

Il gao mondo dell'operetta

In studio Massimiliana Ferretto

Nell'intervallo ore 18,30:

GR 2 Notizie

Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,45 Giovanni Gigliozzi

presenta

La carta parlante

quel che si legge e quello che si dovrebbe leggere

Autori, critici, editori e librai. In questa puntata: Riccardo Cuccopalù, Gennaro Manna, Daniela Jono, Giovanni Antonuccio e altri

Regia di Mauro de Cillis

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il convegno dei cinque

20,40 GR 2 e Radioduce presentano

Non stop sport e musica

Collegamenti diretti, servizi, interviste sui principali avvenimenti e personaggi del giorno e della settimana

a cura di Mario Giobbe; ... e tanta musica

Presentata da Clelia Bendandi

Il partito

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radiottono

Bollettino del mare

22,50 Non stop sport e musica

(II parte)

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Salomone Rossi, Francesco Antonio Bonporti, Johann Sebastian Bach, Domenico Scarlatti

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (il parte)

Massimo Giordano: Concerto per violino e chitarra. Maestoso. Tema e variazioni. Minuetto. Rondò. Itzhak Perlman violinista. John Williams, chitarrista. Carl Orff: *Wien Fideles* (l'orchestra *Johann Strauss* di Vienna diretta da Willy Boskovsky)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Marco Politi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino

(II parte) Maurice Ravel: *Trio in la minore* per pianoforte, violino, violoncello; *Modéré* - *Pantom* - *Passacaille* - *Finale* (Trio di Triestel) ♦ Ernest Bloch: *Rapsodia ebraica* per violoncello e orchestra ♦ *Orchestra Filarmonica di Berlino* diretta da Alfred Wallenstein ♦ Paul Hindemith: *Konzertmusik* op. 50 per ottoni archi: *Modestamente vivace*, con energia. Vivamente. Lentamente. Vivacemente (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona

Potere maschile, potere femminile: il matriarcato

con Maria Arioti

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)

Antonio Copland: *Appalachian Spring* (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: *Variazioni in fa maggiore K613 su "Ein Weib das herlichste Ding"* (Pianista Bruno Canino)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni

Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Operette, musiche di danze e incontri

a cura di Paolo Donati

Al microfono Stenio Porzio

La redazione: Carmen Glamuzina e Lucia Mazzone

Le rubriche oggi:

- *Antologia operistica: Ritratti senza cornice* con Angelo Squerzi

- *Cronache musicali*

- *Disegni musicali* con Antonio Lattanzio

- Steve Reich e i ritornelli ben temprata, con Paolo Scamarcchia. 3^ puntata

Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 da Milano - Franco Fabbri presenta Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

17 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo

Un programma a cura di Gemma Vincenzini

In redazione: Enrico Parlato (Vedi pag. 80)

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio

La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Re

cine, Federica Starace

Nel pomeriggio: *Spazio Tre* (lunedì)

Idebrando Pizzetti: *Tre Preludi sinfonici per l'Edipo Rex di Sofocle: Largo - Con impeto ma non troppo* Con molta espressione di dolore (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Fulvio Vernizzi) ♦ Adrian Willaert: *ei piani, or cantos* su testo di Francesco Petrarca per voci miste (Sestetto Vocale Italiano) ♦ Franz Liszt: *Rapsodia ungherese n. 13* (Pianista Claudio Arrau) ♦ *La morte assai* (Pianista Claudio Arrau) ♦ Jean-Philippe Rameau: *Dardanus*, suite dalla tragedia lirica: Ouverture (L'ent et majestueux); Vi tel - Marche pour les différentes nations (Gal) ♦ Menuet en rondeau - Tambourin I et II - Air vil - Rigaudon I et II (Collegium Aureum diretto da Reinhard Peters)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Igor Stravinskij: *Apollon Musagète*, balletto in due quadri (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Eugene Ormandy) ♦ Paul Schuma

nn: *Quartetto n. 3* in la maggiore op. 41 n. 3 per archi: *Andante espressivo: Allegro molto moderato* *Assai agitato*: Un poco adagio, tempo risoluto - *Adagio molto* - *Allegro molto vivace* (Quartetto Kretzberger: Johannes Rainer Kistedt e Friedegund Riemer; violin: Hans-Joachim Grönwald; viola: Peter Gennari; violoncello: Paul Joseph Haydn: Sinfonia n. 82 in do maggiore "L'orso")

Vivace assai *Allegretto* *Menuet: Trio* - *Menuet* *Finale* (Viavelc (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21

La fuga e la forma sonata:

«Due modelli di realtà e due visioni del mondo» di Paolo Fenoglio. 10^ ed ultima trasmissione: Beethoven e il linguaggio impossibile

22,10 America, coast to coast

Cultura e società negli Stati Uniti: Dalla Rai Corporation di New York un programma a cura di Raaffaele Siniscalco

22,40 Solista Daniel Bourgue

Camille Saint-Saëns: *Pezzo da Concerto per coro e orchestra*, op. 94 ♦ Paul Dussek: *Villanella per coro e orchestra* Direttore: Camille Freccia

23 Martin Joseph presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura



17 dicembre 1981



Camminando sopra i trenta (21.30)
al microfono
Angiolina Quintero

Un po' di satira
all'ora di pranzo.
L'aria che tira
con Vittoria Lottero
(alle 12.48)



RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
- GR 1.** Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 Almanacco del GR 1**
a cura di Giuseppe Mazzoni e Giuseppe Prunai
- 6,08 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
- 6,44 Ieri al Parlamento**
- 6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
- 7,15 GR 1 lavoro** a cura di Mirella Lentini
- 7,30 Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mobrica e Mila Pastorino
- 7,40 La combinazione musicale**
- 7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 La combinazione musicale**
- 9 GR 1.** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Anna Maria Mori conduce in studio Radio anch'io '81 (I parte)**
Un programma in diretta di Gianni Bisachi
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 06/36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '81 (II parte)**
- 10,55 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
- 11,10 Da Milano: Torno subito**
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano
Regia di Lino Beretta
- 11,39 Il ritratto di Oscar Wilde**
Originale radiofonico, in 12 puntate di Pier Francesco Gasparetti. 11^ puntata
Regia di Gianni Casalino
(Replica)
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Luca Barbaossa e Toto Cotugno. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. 06/34 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua**
- 13,35 Master**
Programma di Tony Cosenza
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo ore 14: **GR 1 flash**
- 14,28 Idea S.p.A.**
Scene dall'interno dell'agenzia «La Mente»
Programma di Serena Dandini e Annarosa Morri
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Erepriuono

Radioricomero di Lino Matti e Katia Sinò. Regia di Lucia Luconi. Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica, di Mario Carnevali

Onda verde.

Radiouno/automobilisti

16 Il Paganone

Radioricomero di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri

— «Storia» rubrica a cura di Carlo Bonetti
— «Dibattito»

— «Sette-music: Gurdjieff, la danza e la musica per l'estasi» di Giacomo Mazzone
Nell'intervallo ore 16.58:

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

ore 17: **GR 1 flash**

17,30 Le pubbliche allegranze

Note e notizie sul teatro musicale barocco

Programma di Diana Petech

18 Onda verde.

Radiouno/automobilisti

18,05 Combinazione suono

con Ernesto De Pascale

Programma di Wolfgang Vaccaro

18,35 Spazio liberato - I programmi dell'Accesso

— ANRRA - Associazione nazionale reduci rimpatriati d'Africa: «Lasciammo in '91 per lavorare»

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz

188^ puntata: «Django Reinhardt» 14^ parte). Programma di Luigi Onori

Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Ricordo di Alfredo Testoni nel Cinquantenario della morte

Le modistinie (Scuffi e Ferri)

Musica originale di Salvo Nicotra

Adattamento radiofonico e regia di Gianfranco Rimondi

21,11 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21,13 GR 1 flash

21,15 Intervallo musicale

21,30 Camminando sopra i trenta
con Leo Gulletta e Angiolina Quintero

22 Obiettivo Europa

Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccio

22,30 Autoradio flash

Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audio/box: I pensieri di King Kong

Programma a cura di Armando Adoligio. Punto Fava e Giuseppe Neri

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento

In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisachi

La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Felice D'Onici

Regia di Antonio Fugazzotto
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano

7,30 GR 2 Radiomattino

8 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta

Sintesi quotidiane dei nostri programmi proposta da Roberto Raspanti Dandolo

8,55 Esempi di spettacolo radiofonico

Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Givangigli presenta

I promessi sposi

Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
(Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Corrado Guerzoni conduce

Radiodue 3131

(I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)

Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte

L'aria che tira

Sussurri e grida dalla vita di oggi

Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Michele Ghislieri

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro grida in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano

Regia di Franca Guerrini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Gabriella Lodolo conduce

Radiodue 3131

(I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta



Yehudi Menuhin
solista in un
Concerto di Bruch

Regia di Luigi Tani
15.30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15.42 Radiotre 3131

16.30 GR 2 Notizie

16.32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e

Claudia Di Giorgio

presentano

Sessantamini

Testo, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi

Un programma a cura di Franca Guerini

Regia di Patrizia Uva

17.30 GR 2 Notizie

17.32 Esempi di spettacolo radiofonico

L'Eneide

di Virgilio

a cura di Franco Serpa

Lettura integrale a voci dirette da Vittorio Sermonti

Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro

Concerto

In studio Franco Petracchi

Nell'intervallo ore 18.30:

GR 2 Notizie

18.45 Il giro del Sole

Giovedì: La storia e le storie

«Lawrence d'Arabia» di Barbara Fiore

Regia di Gennaro Magliulo

19.30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19.50 Capitalizzare cultura

Un programma di Franca Lipparoni

Consulenza di Franco Pellegrini e Chiara Galeotti

Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

20.10 Mass-music

Offerta la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite

In studio Francesco Forti e Gabriella Campani

22 Città notte: Napoli

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del viver quotidiano

Un programma della Sede regionale per la Campania a cura di Maurizio Vittoria

Conduce Lucio Amelio

(Il parte)

22.20 Panorama parlamentare

22.30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22.50 Città notte

(Il parte)

23.29 Chiusura



Cecilia Fusco è
Amarilli nel
Pastor fido di
Haendel
in onda alle 21

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti

6 Preludio

Musica di Filippo Gagnani, Carlo Francesco Pollaro, Domenico Cimarosa, Gesualdo da Venosa

6.45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
Panorama sindacale a cura di Furio Focaroli
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Giannini nel partito
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 (Orchestra Philharmonia diretta da Otto Klemperer)

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Marco Politi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8.30 Concerto del mattino III (parte)

Luigi Boccherini: Sinfonia in re maggiore op. 16 n. 2 (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli) - Rameau: Suite in sol minore (Presto) - Edgar Varèse: Intégrales per strumenti a fiato e percussioni (Ensemble «Die Reihe» diretto da Friedrich Cerha) - Dmitri Kabalevsky: Sonata in si bemolle maggiore op. 71 per violoncello e pianoforte (Sasa Vecomov, violoncello); Josè Palenecik, pianoforte

9.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona

Potere maschile, potere femminile: il matrarcato

con Maria Arioti

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino III (parte)

Max Bruch: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Finale (Allegro energico) (Solisti Yehudi Menuhin e Alisa Weilerstein, orchestra di Londra diretta da Walter Susskind) - Dmitri Siostakovic: Suite dal balletto «The Golden Age»: Introduzione - Adagio - Polka - Danza (Orchestra Sinfonica del Bolshoi e Banda dell'Accademia Militare dell'Unione Sovietica diretta da Maksim Siostakovic)

11.45 Giornale Radio Tre - flash

11.48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri

a cura di Paolo Donati

Al microfono Stanzo Porzio

La redazione: Karmen, Glamuzina e Lucia

Mazzone. Le rubriche oggi:

- Attori e opinionisti

- con Antonio La Rocca

ospiti in studio: Pier Luigi Samaritani

- Cronache musicali

- Mozart e gli strumenti a fiato

- con Gian Piero Franchi

- Discorsi con Riccardo Risaliti

- Storie Reali e l'iterazione ben temprata, con

Paolo Scarnecchia

4° puntata

Nell'intervallo:

13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash



15.18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15.30 da Milano - Franco Fabbri presenta

Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Mille domande mille perché

a cura di Rossaura Giovanni

6° trasmissione: Fantasia e giochi

17.30 Spazio Tre

Multimedialità culturali presentate da Sergio Vecchio

La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:

Gaspare Spontini: «Olimpia», sinfonia (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Danilo Bisenzio) ♦ Hubert Wolf: «Die Liebestod» («Götz von Berlichingen») ♦ Markku (Elizabeth Schwarzkopf), soprano; Geoffrey Parsons, pianoforte ♦ Joseph Martin Kraus: Quartetto in la maggiore per archi (Quartetto dei Mazzarte di Salisburgo) ♦ Karinheinz Frank e Helmut Lachenmann: «Ach, Leise rieselt der Herbst» («Gedächtnis der Märkte») ♦ Heinrich Amminger, violoncello ♦ François Poulenec: «Aubades», concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti (Pianista Gabriel Tacchino - Solisti dell'Orchestra «Société des Concerts du Conservatoire de Paris» diretta da Georges Prêtre)

18.45 Giornale Radio Tre

Europa '81

Settimanale europeistico, a cura di Mario Pintauti del GR 3. Luigia Vallenetti del Servizio Italiano della BBC e Ulrich Ritter della Redazione Italiana della Deutschlandfunk

19.15 Spazio Tre (II parte)

Benjamin Britten: Sinfonia op. 1 per orchestra da camera: Poco presto e agitato - Variazioni (Andante) - Tarantella (Presto) e Variazioni (Andante) - Sinfonietta di Edgar Howarth ♦ Dmitri Siostakovic: Quintetto in sol minore op. 2 per pianoforte e archi: Lento; Preludio - Adagio - Allegro - Allegro - Scherzo - Lento; Intermezzo: Allegretto; Finale (Ivan Cossrowski, pianoforte; Emanuel Hurwitz e violino; Cecilia Franck, Cello; Dora Weill, violoncello) ♦ Félix Mendelssohn Bartholdy: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra d'archi: Allegro - Adagio - Allegro ma non troppo (Solisti John Ogdon - Orchestra «Academy of St. Martin in the Fields» diretta da Neville Marriner)

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Il pastore fido

Opera in tre atti di G. Rossini

Musiche di Georg Friedrich Händel

Amarilli: Cecilia Fusco; Eurilia: Irma Bozzi

Lucca: Mirtillo: Dora Gatta; Donnina: Rena Garazotti; Silvano: Anna Reynolds; Tirreno: Renzo Moretti

Direttore Ennio Gerelli

«I Comandanti in Musica della Cetra». Orchestra e Coro da Camera di Milano con la partecipazione del «Quartetto di Milano»

Nell'intervallo (ore 21.15 circa):

Rassegna delle riviste

Michangelo Notarianni: Psicoanalisi

22.45 Pagine da: Lo straniero

di Albert Camus

Lettura di Alberto Melis

23 Martin Joseph presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23.45 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla

Chiusura

Annot. 15-1732 St. 991

VENERDI

RADIOUNO

6 Segnale orario

CANALE UNO

Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica

GR 1

Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 Almanacco del GR 1

a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai

6,08 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini

7,30 Edicola del GR 1

a cura di Bruno Mobrici e Mila Pastorino

7,40 La combinazione musicale

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

— Bollettino della neve

8,45 La combinazione musicale

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Anna Maria Mori conduce in studio: **Radio anch'io '81** (1a parte)

Un programma in diretta di Gianni Bisacchi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 06 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde. Radiouno/automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto

a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: Torno subito

Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano

Regia di Lina Beretta

11,39 Il ritratto di Oscar Wilde

Originale radiofonico in 12 puntate di Pier Francesco Gasparotto. 12* puntata. Regia di Gianni Casalino (Replica)

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico. Oggi: Luca Barbaressa e Toto Cotugno. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefono al n. 06 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligienza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master

Programma di Tony Cosenza

Regia di Wolfgang Vaccaro

Neil'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Lavori manuali per i beni culturali a cura di Isabella Genoese Incendi. Consulenza di Umberto Baldini. 8* puntata

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI



Osvaldo Bevilacqua
conduce
La diligienza in
arrivo alle 13,25

Antologia poetica

alle 21,50

in Radiouno,

con Anna

Miserocchi



RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici

Regia di Antonio Fugazzotto

Programma a cura di Leda Zaccagni. Dalle 6 alle 9 al n. 0693 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un momento di riflessione

a cura di Moni Pier Rossano

7,30 GR 2 Radiomattino

8 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

— Bollettino della neve

8,50 Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

9 Esempi di spettacolo radiofonico

Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giavangi presenti

I promessi sposi

Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)

Al termine:

Musica da riascoltare

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Corrado Guerzoni conduce

Radiodue 3131 (Il parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)

Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)

Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Hit Parade

Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound Track

Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guarini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Gabriella Lodolo conduce

Radiodue 3131 (Il parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)

Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)

Regia di Luigi Tani



Nicoletta Languasco
nel cast dell'*Eneide*
diretta da Vittorio
Sermonti (17.32)



Daniela Recine
in redazione di
Spazio Tre, musica
e attualità culturali
(ore 17)

VENERDI



RADIOTRE

15.30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15.42 Radiodue 3131

16.30 GR 2 Notizie

16.32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e
Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminiuti

Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi.
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17.30 GR 2 Notizie

17.32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Enneide

di Virgilio, a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
Al termine:

Le ore della musica

Prisma musica
Fatti, problemi, libri, dischi
Un programma di Laura Padelaro
Nell'intervallo ore 18.30:

GR 2 Notizie

18.45 Il giro del Sole

Venerdì: L'uomo e il suo rapporto con la natura
«Animali che scompaiono» di Franco Grassi
Regia di Gennaro Maglilio

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Speciale GR 2 Cultura

19.57 Mass-music

ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite
In studio Francesco Forti e Gabriella Campanini

22 Città notte: Firenze (il parte)

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti della vita quotidiana
Un programma della Sede regionale per la Toscana a cura di Luisa Mestresini
Conduzione Pier Francesco Listri
Regia di Giorgio Cipaglini

22.20 Panorama parlamentare

22.30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22.50 Città notte (il parte)

23.29 Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
agli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Padre Antonio Soler, Francesco Antonio Bonporti, Claudio Monteverdi, Giuseppe Torelli

6.45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

7

Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti il parte)

Giuseppe Torelli: Concerto grosso in mi minore op. 8 n. 9 per violino, archi e continuo: Allegro non troppo - Largo - Allegro - Largo - Tempi giusto (Solisti: Mstislav Spivakov - Orchestra da Camera di Modena diretta da Rudolf Buchbinder) ♦ Giorgio Freudenthal: «Parti Fidati mio» cantata per voce e basso continuo (Judith Nelson, soprano; William Christie, cembalo; Wieland Kuijken, violoncello)

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Marco Sili - La prima pagina resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefissa 06)

8.30 Concerto del mattino

Heitor Villa-Lobos: Bachianico (parte 14). Réveries. Passione. Un bal - Scene aux champs - Marche au supplice. Sonje d'une nuit du Sabbath (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti) ♦ Henryk Nikolaj Gorecki: Monologhi per soprano e tre gruppi di strumenti (Solisti: Joan Carroll - Ensemble für Neue Musik di Friburgo diretto da Arghyris Kounadas)

9.45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Lucia Conte e Caterina Cardona

Avvisi e notizie

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 679 66 66 (prefissa 06)

11 Concerto del mattino

Carl Nielsen: Sinfonia n. 4 op. 29 - L'inestin guibile: Allegro - Poco allegro - Poco adagio, quasi Andante - Allegro (Chicago Symphony Orchestra diretta da Jean Martinon) ♦ Erik Satie: La belle excentrique: Grande ritornelle - Marche Franco/Lunare - Valse du mystérieux baiser dans l'œil - Can-can grand mondial (Ensemble Die Reihe diretto da Friedrich Cerha)

11.45 Giornale Radio Tre - flash

11.48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Stanzio Porzio La redazione: Carmen Glamuzina e Lucia Mazzoni. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica, con Antonello La Rocca
— Operette in radio, con Pier Luigi Samaritani
— Cronaca musicale
— Musica e poesia, con Giorgio Corapi e Nicoletta Languasco
— Libri e argomenti
— Steve Reich e l'iterazione ben temprata con Paolo Arnececca, 5^a puntata
Nella puntata
13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15.30 da Milano - Franco Fabbri presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Jean Marie Leclair: Scivis e Glaucon, suite dalla sinfonia lirica n. 11 (English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard) ♦ Carl Maria von Weber: Sonata n. 3 in re minore op. 49 per pianoforte: Allegro feroce - Andante con moto: Rondo «Allegro di bravura» (Pianisti: Dino Ciani, Gianni Leopoldo Gatti, Gianni Arcoletti) 3 minuti: per archi: Poco adagio - Allegro - Minuetto - Allegro (Alceo Harroncourt e Walter Pfeiffer, violini; Kurt Theimer, viola; Nikolaus Harroncourt, violoncello) ♦ Alfredo Casella: Suite in do maggiore: Ouverture - Sarabanda - Bourrée (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Fulvio Vermizzi)

18.45 Giornale Radio Tre

In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della Rai
Concerti d'autunno 1981

Duetto di Gilda e Vaughn Williams: Suite dedicata a Francesco Mazzagowski
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 96 in re maggiore «Il Miracolo»: Adagio - Allegro - Andante - Minuetto - Finale (Vivace assai) ♦ Franz Schubert: Ouverture in do maggiore op. 170 «Nello stile italiano» (Dmitri Stoiakov) - Concerto in do bemolle maggiore op. 107 per violoncello e orchestra: Allegretto - Moderato - Cadenza - Allegro con moto Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai
Nell'intervallo (ore 19.35 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20.30 Libri notizia

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 In collegamento diretto con il Teatro Bonci di Cesena
Interpreti della nuova musica

Stasera: Interpreti della nuova musica in collaborazione con la Seda regionale per l'Emilia-Romagna, gli Assessorati alla Cultura dei Comuni di Forlì e Cesena e con l'ufficio di coordinamento Attività Musicali dell'Ater
Presentazione di Armando Gentilucci
Gli ospiti: Cesare Sartori, Roberto Fabbricini, Paolo Massimiliano D'Amato, Niccolò Castiglioni; Musica: Vneukokhava per ottavino solo ♦ Sylvano Bussotti: Acca demia per flauto e pianoforte ♦ Salvatore Sciarri, D'un faune per flauto in sol e pia no forte ♦ Aldo Clementi: Fantasia su Roberto Fabbricini per flauto solo ♦ Goffredo Petras: Romanzetta per flauto e pianoforte

22 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

22.30 Debussy-Giesecking

Claude Debussy: Valse romantique — La plus que lente — La joieuse — Suite bergamasque: Prélude - Menuet - Clair de lune (Pianista Walter Giesecking)

23 Martin Joseph presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 Il racconto di mezzanotte

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

S

SABATO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
Giorni
 Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
 a cura di Giuseppe Mazzeti e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
 Radiouno/automobilisti:
La combinazione musicale
 Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 Qui parla il Sud
7,30 Edicola del GR 1
 a cura di Bruno Mobrini e Mila Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1, Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

- 9,02 Week-end (I parte)**
 Varietà radiofonico di Odevaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Regia di Susanna Mancinotti
Onda verde, Radiouno/automobilisti
9,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Week-end (II parte)

- 10,15 Ribelli, sognatori, utopisti**
 Programma di Giuseppe Di Leva
 Regia di Alberto Buscaglia

- 10,45 Ornella Vanoni presenta**
Incontri musicali del mio tipo
 Testi di Vittorio Vighi
 Nell'intervallo (ora 11):
GR 1 - Spazio aperto
 a cura di Paolo Bellucci

- 11,30 Black-out (I parte)**
 Programma di Guido Sacerdoti, Luciano Salce, Italy Terzoli ed Enrico Vaino

- 11,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Black-out (II parte)

- 12,20 Cinecittà**
 Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cauli e Gigliola Fantoni

- 12,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 13 GR 1 - il mondo alle 13**
- Estrazioni del Lotto

- 13,20 GR 1 Sport presenta: Mondo - Motori** a cura di Arnaldo Verri

- 13,30 Rock Village**
 Alla conquista del mercato discografico
 Presenta Fabrizia Iacona

14 GR 1 flash

- 14,03 Persone nel tempo: Incontri di «Voi ed io»**
 Oggi: «Carlo Bernari». Programma a cura di Enrico Moratti e Romolo Runcini

- 14,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI



Fam 10 - Oggi
 E di Roberto Veller
 Rock rock evohé,
 il programma musicale
 delle 21,30

La professione
 della signora Warren
 di G. B. Shaw (17,32).
 Giuliana Lodjodice
 interpreta Vivie



RADIODUE

15 GR 1 flash

- 15,03 Milva e Oreste Lionello in Permette, cavollo?**
 di Guardi: Falqui, Lionello
 Regia di Giuseppe Aldo Rossi (Replica)

16,25 Noli come voi

- Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicaps, di Giuliana Beardinelli a cura di Anna Scrimoni

16,58 Onda verde

- Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Autoradio

- Gli appuntamenti del giorno, attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti. Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis

17,30 Tonino Ruscitto presenta

- Globetrottor**
 Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,15 Obiettivo Europa

- Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo. Programma diretto da Dino De Palma

18,45 GR 1 Sport presenta: Pallavolo

- Il campionato italiano in diretta dagli stadi a cura di Gianfranco Pancani

18,58 Onda verde

- Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

- Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Dal Festival Internazionale di Midelheim 1981

- Jazz Concerto**
 con Bobby Hutcherson Sextet (2^a parte)

20 Black-out (Replica)

- 20,40 Stasera a Firenze con Alfredo Bianchini e Ave Ninchi**
 Programma di Riccardo Caggiano

20,58 Onda verde

- Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 «Si come salute

- Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. Realizzazione di Sergio Fedele

21,30 Rock rock evohé

- Presentato da Roberto Veller
 Regia di Davide Montemurri

22 Ribalta aperta

- ovvero fin diconi, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettisti cercansi

- 22,28 Questo grande piccolo mondo: Le chiavi del progresso**
 Varietà di Maggiolini e Poletti. Regia di Stefano Maggiolini (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Ester) (2^a parte)

- 22,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

- 23,03 In diretta da Radiouno**
 a cura di Gianni Bisachi
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

6 Tutti quegli anni fa

- Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro, ideata, condotta e realizzata da Luigi Cioccolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
 Organizzazione di Rosy Mittiga

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 Tutti quegli anni fa

6,30 GR 2 Notizie

6,35 Tutti quegli anni fa

7 Bollettino del mare

7,05 Tutti quegli anni fa

7,30 GR 2 Radiomattino

8 Tutti quegli anni fa

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta

- Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspanti Dandolo

9 Esempi di spettacolo radiofonico

- Il Gruppo Mimi diretto da Orazio Costa Givangigli presenta

I promessi sposi

- Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)

Al termine: **Music da riascoltare**

9,30 GR 2 Notizie

9,32 In diretta dalla Terra

- Luci ed ombre dei terrestri raccontate agli altri da Sandro Bajoni e Luigi Lunari
 Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Maria Alberta Viviani
 Regia di Gianni Buscaglia (la parte)

10 Speciale GR 2 Motori

a cura della Redazione sportiva

10,13 In diretta dalla Terra (II parte)

11 Long Playing Hit

- Presenta Antonella Giampaoli
 Nell'intervallo ore 11,30:
GR 2 Notizie

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiro

- Un programma della Sede regionale per il Piemonte
L'aria che tira

Sussurri e grida dalla vita di oggi

Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace

Regia di Michele Ghislan

13,30 GR 2 Radiogiro

13,41 Sound-Track

Musica e cinema

- Curiosi, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma di Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
 Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

- 15 Cuore d'Europa: breve viaggio nel mondo di Beethoven**
 Originale radiofonico di Roberto Damiani in 13 parti



Pagine da
L'agente segreto
di Conrad
(ore 22) fra le voci,
Piero Di Jorio

Tutti quegli anni fa
(ore 6)
fra gli autori e
Massimo Rinaldi



SABATO

RADIOTRE

9* puntata
Un programma della Sede regionale per il
Friuli-Venezia Giulia con la regia di Ruggero
Winter

15.30 GR 2 Economia
Bollettino del mare

15.42 Hit Parade
Presenta Paolo Testa (Replica)

16.30 GR 2 Notizie

16.32 Estrazioni del Lotto

16.37 Speciale GR 2 Agricoltura

17.02 Nino Taranto presenta
Lezione di farsa

Itinerario radiofonico sulla fortuna e sfortuna
della comicità plebeya attraversato in 13 puntate
da Gennaro Magliulo e Antonio Scavone
Musiche originali di Renato Piemontese e
Carmelo Columbo

11* puntata: «Lo splendore della farsa mila-
nese Edoardo Ferravila»
Un programma della Sede regionale per la
Campania con la regia di Gennaro Magliulo

17.30 GR 2 Notizie

17.32 Invito a Teatro

Ricordo di Andreina Pagnani
Conversazione di Raoul Radice

La professione della signora Warren

Quattro atti di George Bernard Shaw.
Traduzione di Paola Ojetto
Vivie: Giuliana Lojodice Praed: Franco Scan-
dura; La signora Warren: Andreina Pagnani;
Crofts: Araldo Tieri; Franco: Warner Bentive-
gna; Il Reverendo: Mario Ferrari
Regia di Mario Ferrero
Nell'intervallo (ore 18.35):

GR 2 Notizie

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Protagonisti del jazz
Ritratti musicali proposti da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula

20.45 Festival di Salisburgo 1981

**Concerto sinfonico diretto da Lorin
Maazel**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 38 in
re maggiore K. 504 «Praga»; Adagio-Allegro
- Andante - Presto ♦ Richard Strauss: Morte
e trasfigurazione; prima sinfonica op. 24 ♦
Antonín Dvořák: Sinfonia n. 9 in mi minore
op. 95 «Dal Nuovo Mondo»; Adagio - Allegro
molto - Largo - Scherzo: Molto vivace - Finale:
Allegro con fuoco
Orchestra Filarmonica di Vienna
(Registrazione effettuata il 29-7-81 dalla Ra-
dio d'Austria)

22.30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22.50 Città notte: Bologna
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti,
idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per
l'Emilia-Romagna a cura di Marisa Cobellini

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Carlo Farina, Johann Sebastian
Bach, Luigi Boccherini, Giovanni Bonaventura
Viviani, Arcangelo Corelli

6.45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6.55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati
da Vittorio Gelmetti (il parte) Francesco Geminiani: Concerto grosso in sol
minore op. 3 n. 2 (Festival Strings di Lucerna
diretto da Rudolf Baumgartner) ♦ César
Franck: Preludio, corale e fuga (Pianista Dino-
rah Varsil)

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da
Marco Poli. Il giornalista resta in studio fino
alle 8.30 per rispondere alle domande degli
ascoltatori che possono telefonare al numero
679 66 66 (prefisso 061)

8.30 Folkconcerto

Un programma a cura di Pierluigi Tabasso

9.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in tra-
sformazione. Un programma con: Mario Acci-
elli, Antonio Marzano, Rolando Valtani e Rai-
mondo Cagiano di Azevedo, curato e reali-
zato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Totti
(Replica)

10.45 Concerto del mattino (II parte)

Franz Schubert: Der Taucher (Dietrich Fi-
scher-Dosch); baritono: Karl Engel, piano-
forte: G. Maria von Weber: Quintetto in si
bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e
quartetto d'archi (Istrumentisti del Consor-
tium Classicum)

11.45 Giornale Radio Tre - flash

Tempo e strade (ACI)

11.48 Press House

Reazione settimanale della Stampa estera
realizzata dal Giornale Radio Tre in collabora-
zione con le Redazioni italiane della Deutsch-
landfunk di Colonia e la BBC di Londra

12 Antologia operistica

Musica di Benjamin Britten, Giuseppe Verdi,
Wolfgang Amadeus Mozart, Hector Berlioz,
Gioacchino Rossini, Gaspare Spontini

13 Pomeriggio musicale

Incontri, notizie, concerti e dischi nuovi
A cura di Pierluigi Tabasso
Rock: con Stefano Bonagura
Acustica: con Riccardo Giagni
Jazz: con Mario Luzzi
Negli interventi:

13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 Controsport

Settimanale del Giornale Radio Tre
a cura di Giuseppe Mezzera

16.30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma di Gigi Bizzarri ed Ermasio
D'Angelis

17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Ser-
gio Vecchio
Lunedì: *Concerto Craveri*, Daniela Re-
cine, Federica Starace

Nel corso del programma:

Nikolai Korsakoff: Sinfonietta in la mi-
nore op. 31 su temi russi: Allegretto pasto-
rale Adagio - Scherzo (Finale) Orchestra Sin-
fonica di Roma della Rai diretta da Mario
Rossi ♦ Olivier Messiaen: L'Apparition de
l'Eglise éternelle (Organo: Louis Thiry) ♦
Ignaz Jacob: Sinfonia in do maggiore (Or-
chestra per cembalo, flauto, violino, viola
e violoncello) Allegro - Andante - Minuetto e
Trio - Variazioni da uno a cinque (Concertus
Musicus Wien diretto da Nikolaus Harnon-
court) ♦ Heitor Villa-Lobos: Due Studi per chit-
tara: n. 7 in mi maggiore - n. 8 in do minore
(Solista Narciso Yepes) ♦ Wolfgang
Amadeus Mozart: Eine kleine Freimaurerkantate
K. 623 (Kurt Equiluz e Rudolf Rescig-
toni) ♦ Heppen: basso - Orchestra e Coro del
Volksoper di Vienna diretti da Peter
Maag)

18.45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in col-
laborazione con il Servizio italiano della BBC
e il Giornale Radio Tre

19.15 Spazio Tre (III parte)

Christoph Willibald Gluck: Sinfonia in do
maggiori. Ouverture per il re pastore (Or-
chestra Filarmonica Ceca diretta da Vaclav
Neumann) ♦ Franz Schubert: Sonata n. 16 in
la minore op. 42: Moderato - Andante poco
mosso - Scherzo (Allegro vivace) - Trio (Un
poco più lento) - Rondò (Allegro vivace) (Pi-
anista Alfred Brendel)

20 Gianni Riotta vi invita a

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino - La musica

Rassegna quindicinale di musicologia con-
dotta da Giorgio Pestelli (Replica)

22 Pagine da: L'agente segreto

di Joseph Conrad
con Stefano Corsi, Piero Di Jorio, Luigi Mez-
zanotte
Regia di Ida Bassaniano

22.20 Ludwig van Beethoven

Concerto n. 3 in do minore op. 37 per piano-
forte e orchestra: Allegro con brio-Largo-
Rondò (Allegro) (Solista Vladimir Ashkenazy -
Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti)

23 Martin Joseph presenta:

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23.55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie.

Il libro di cui si parla.

Chiusura

DOMENICA 13 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 14-14.30 Hebdò. Vallée.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12, 13.30 Spazio agricoltura. 12,40-13 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14-14.30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento settimanale del Giornale. 15,18,20,25,28,45 Il castello di carte. 19,18 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Musica qui.

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 8,40 Rai Regione. Giornale radio dei Friuli-Venezia Giulia. 8,50 Vita nei campi. Trasmissioni per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. 12 Avanzate, capricci e fughe di Fruccio Busoni (Replicat). 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,35-20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,30 Ultimi notiziamenti (Replicat).

SARDEGNA. 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della redazione del Giornale radio della Sardegna. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^o ed. 14,30-15,20 A boghe piena. 19,30 In attesa di... 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^o ed.

SICILIA. 14-16 Buona domenica. 19,20-21 Sicilia sport, a cura di... Tripsicano e M. Vannini.

Sender Bozen

8 Musik zum Sonntag (I). 8,45 Kleine Kunstgeschichte der Heimat: Die romanische Holzplastik. 9 Musik zum Sonntag (II). 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. Predigt: Josef Eder. 10,45 Platzkonzert. 11,10 Beliebte Klänge. 11,25 Das Brücke. 13,35 An Einseck. Etich und Rienz. 12,45 Der Kirche. 12,45-13,30 Etich und Musik. 12,20 Die Kirche. 13,30-14,15 Etich und Rienz. 14,15-15,30 Intermezzo. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung. 13,15 Landwirtschaft aktuell. 13,45-14 Volksmusik. 14,30 Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt (Wiederholung vom 12-12-1981). 15 Spezial für Siel Das Wunschkonzert des Senders Bozen. 16,30 Für die jungen Hörer: Dolores Bauer: Kinder- und Jugendlieder. 17,30-18,30 Der Heilige Morgen von und mit Dieter Traupe. 18 Sportspur. 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 Aus unserem Gästebuch. Eine Sendung von Ado Schlier. 20,40 Aus den Büchern. 20,45 Musikgenozione. 21 S. Bach: Brandenburgisches Konzert No. 3. 21,15-20 Ein Abend mit... Konzert für Violine uns Orchester in D-Dur. 61, 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trat - v slovenčini

8 Poročila. 8,30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. 9,45 Veliki orkestri. 10 Poslušajti bošto (ponovitev). 10,30 Nedeljni sv. 11 Mladinski oder: *Desmešek* in Levčev iščeta svoj par noge. Radniška igrica, ki je napisala Miroslava Leban. Izvedba: Radniški oder. 11,30 Nabrožna glasba. 12 Nekaj novih glasbenih skladb. 13,30-14,15 Glasba po tehaj - 1. del. 13 Poročila. 13,30 Glasba po tehaj - 2. del. 14 Kralja poročila. 14,10 NEDELJSKI RADUŠKI ZBORNIK: *Na kmetiju valu* (ponovitev). Sport in glasba na prenos z naših kulturnih prireditvev. 19 Poročila in jutrišnji spored.

LUNEDI 14 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12, 10-12,30 La voix de la Vallée: 1^o ed. 12,45-13,30 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La voix de la Vallée: 2^o ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12, 10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 Mille voci. 18,45 Musica e musical. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-15,30 Pomeriggio, folclor.

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutzies per i Ladini da le Dolomites. 19,05-19,18 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 La critica dei giornali. 12 Musica antica (4^o). 14,30-15,30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 12,25 Concerti con... 13,30-14,15 La radio al Teatro. 14,30 Settemezzo. 14,45-15,20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 15,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45 Ultimissime (Replicat). 15,30-15,50 Il concerto della settimana (Replicat).

SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^o ed. 11,30 Qualche cenna su... l'Universo (I). 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^o ed. 12,30-13 Qualche cenna su... l'Universo (II). 12,10 Rai Regione. Giornale radiodella Sardegna: 3^o ed. 14,30-15 Altri suoni; altre voci. 15,05-16,05 Sonos in sonos. 19,30 In attesa di... 19,45-20,30 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^o ed.SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^o ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^o ed. 14-16,30 Romanze celebri: Diuturna. 14,30-15,30 La droga. Negli intervalli ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^o ed. 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^o ed.della Sardegna: 2^o ed. 12,30-13 Qualche cenna su... l'Universo (III). 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^o ed. 15,30-16,15 Altri suoni; altre voci. 15,05-16,05 Jan Session. 19,30 in attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^o ed. 20-20,45 Presente e passato.SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^o ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^o ed. 14-16,30 Romanze celebri: Diuturna. 14,30-15,30 La droga. Negli intervalli ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^o ed. 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^o ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruß. 7 Italianisch im Altag. 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information. 8-8,30 Bunte Blätter. 8,30-8,45 Der Heilige im Kindergarten (Grundschule). Sprachtraining für Schulkinder. 8,45-8,55 Schule für Schülerringen. 3. Folge: Schwieriger Heimweg. 10 Nachrichten. 10,30 Matinee. 10,30 Pop Corner. 10 Nachrichten. 10,30 Matinee. 10,30-11,30 Der Heilige. 11 Auf leichten Weile. 11,20-12,30 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 So Klar ist der Heilige. 13,45-14,30 Kino-Kritik. 14 Nachrichten. 14,30-15,30 Kino-Kritik. 15 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Pop Shop. 18 Für Kammermusikfreunde. Ludwig van Beethoven: Klaviersonaten in E-Dur. Op. 109. Klaviersonate Nr. 31 in As-Dur. Op. 110. 18,45 Dichter und Dichtung - Prosa des Mittelalters. 19 Der Sandmann, der ist! 19,45-20,30 Der Sandmann. 20 Landwirtschaft aktuell. 20-20 Aus Operette und Musical. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz - Eine Sendung von Alfred Pichler. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trat - v slovenčini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po našem. 8 Kralka poročila. 8,10 Almanah: Gospodarska problematika pri nas in v svetu. Pripovajila Elija Forneržar. 8,45 Glasbeni skice, vmes: (9,30) Novomedni kramljenje o navadnih stavah. Pripovajala Sonja Mikulečki Sancin. 10 Kralka poročila in preglej katalog. 10,10 Koncert. 11,30 Kralja poročila. 12,30 Glasba po tehaj. 13 Kulturni dogodki (ponovitev). Lajka glasba. 13 Poročila. 13,20 Zborovska glasba: rojanski cerkveni psevki zbor na koncertu v rojanski cerkvi 31. maja letos: pri orglji Hubert Bergant vodi Humber Mamola. 13,45 Instrumentalni solisti. 14 Kralka poročila. 14,10 OTROŠKI kotiček: Tiki-tak, pripovajila Zdenka Štruklji. 14,10-15 Rokodob. 15,05-15,30 Šolohov: *črti* Dne. 16 Preval Janko Modler, dramatizacija, in režija Balbina Baranovič Battelino. Izvedba: Radniški oder. 17,30 Glasba po tehaj. Pripovajali Ingrid Kalan. 17 Kralka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba. 18 Pesniške podobe in usode. Pripovajala Irena Žerjal. 18,40 Pripravljeni motivi. 19 Poročila in jutrišnji spored.

MERCOLEDÌ 16 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12, 10-12,30 La voix de la Vallée: 1^o ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^o ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12, 10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 Strips n. 1. 18,45 Il labirinto (I). 19,30-20,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Il labirinto (II parte).

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA. 13,30-14 Novi per i Ladini da le Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,10-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Contraconto. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 La specie. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 14,30-15,30 Il concerto della settimana (Replicat).

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45 Ultimissime (Replicat). 15,30-15,50 Il concerto della settimana (Replicat). 15,30-15,50 L'angolo del classico. 16,45-17,05 Folk-studio (Replicat). 15,15-16,30 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^o ed. 11,30 Qualche cenna su... l'Universo (I). 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^o ed. 12,30-13 Qualche cenna su... l'Universo (II). 12,10 Rai Regione. Giornale radiodella Sardegna: 3^o ed. 14,30-15 Altri suoni; altre voci. 15,05-16,05 Jan Session. 19,30 in attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^o ed. 20-20,45 Presente e passato.

Sender Bozen

6,45 Des kleine Morgenkonzert. 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32

Musik und Information. **8-8,30** Vorhang auf: Melodien aus Operetten und Musicals. **9,30** Swingtime. **10** Nachrichten. **11** Rock und Pop. **12** Rock und Pop macht Freude. Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. **11,15** Volksmusik. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Orchestermusik. **16,30** 20.20 Ferdinand Raimund: *Der Verschwender*. Zaubermärchen in 3 Akten. Regie: Otto Ambros. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. **8** Dobro jutro po naši. **8** Kratke poročila. **8,10** Almanah. Pripovaj, partizanske časnikarja: Pripovaja Jože Koren. **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Naši otrok. Pripovaja Mirjam Mikolj. **10** Kratka poročila in pregled tiska. **10,10** Koncert. **11,30** POLDNEVNIKI RAZGLEDI: Izbrani listi. **12,10** Pot. Matjazuran, posebnost in omika na Štajerskem. **13** Kratka poročila. **13,10** Poročila. **13,20** Naši zborni: Jenaka pesvka skupine "S Šteliču" iz Trsta: ki vadi Nadja Krščak. **13,45** Instrumentalni solisti. **14** Kratka poročila. **14,10** Otoški kotiček: S knjizne police. Pripovaja: Mara Kalan. **14,30** Roman predstavljajo: Mihal Šolohov: "Hijo Donde". **15** Predstavljajo: Janez Šmid: dramatizacija in rejšje Baljana Barančiča. Baločneda, Radijski oder **16** All Talking! All Singing! All Dancing! Ameriški gledališki musical, pripovaja Sergij Grmek. **16** Sto let telesno-kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržakem. Goršček in v videiski pokrajini (ponovitev). **17** Kratka poročila kulturna kronika. **18,10** Na 10. in glasba. **18** Slovenska literatura v Italiji: predstavljajo Martin Jenikar. **18,15** Glasovi iz preteklosti. **18,40** Prijubljeni motivi. **19** Poročila in jutrišnji spored.

GIOVEDÌ 17 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA, **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1st ed. 14 Pomeriggio in Valle. **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2nd ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE, **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14,30-15** L'abaco. Addizionatorie di personaggi e spettacolo. **18,45** Musica a memoria. **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Pregledi.

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA, **13,30-14** Nutizioni per i Ladini della Dolomites. **19,05-19,15** Dai crepes di Ladini.

FRUINI-VENEZIA GIULIA, **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** L'oggetto del giorno. **12,15** Giornale regionale Friuli-Venezia Giulia. **13,15-13** Pregolino. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **15,25** Spettacolo come dove, quando. **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORO DELLA VENEZIA GIULIA, Trasmissonsion dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** L'oggetto libro (Replic).

SARDEGNA, **7,15-7,24** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: **11,30** L'oggetto libro (in parte).

12,10-13 Die in die (in parte) **11**. **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: **3** ed. **14,30-16,05** Millenovecentoquarantatré. **19,30** In attesa di...

14,45-15,30 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: **2** ed. **14-16,30** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: **3** ed. **14,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: **1** ed. **12,10-13** Die in die (in parte) **11**. **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: **3** ed. **14,30-16,30** Altri suoni, altre voci. **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. **19,30** In attesa di... **14,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: **2** ed. **14-16,30** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: **3** ed. **14,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: **1** ed. **12,10-13,05** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: **2** ed. **14-16,30** Larga la foglia, stretta la via; Agricoltura ancora una speranza; La zampogna. Negli intervalli: **14,40** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: **3** ed. **14-16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: **4** ed.

Sender Bozen

6,45 Klingend Morgengruss. **7** Englisch anway - Englischkurse. **7,15** Nachrichten. **Der Kommentar**. **7,30** Der Heilige des Tages. **7,32** Musik und Information. **8-8,30** Musik aus Wien. **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Das Porträt: Benedikt von Nursia. **10** Nachrichten. **10,05** Matinée. **10,30** Treffpunkt. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Nachrichten. **13** Werbung - Veranstaltungskalender. **13-15,40** Volksmusik. **16** Denktanzen. **17** 05 Heiterkeit kann keine Grämen. **18** Komödien und Satiren ausgewählt von Roland Tschapp. **11,45** Volksmusik. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10-14,00** Werbung - Veranstaltungskalender. **13-15,40** Volksmusik. **16** Denktanzen. **17** 05 Heiterkeit kann keine Grämen. **18** Komödien und Satiren ausgewählt von Roland Tschapp. **11,45** Volksmusik. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10-14,00** Werbung - Veranstaltungskalender. **13-15,40** Musik für Bläser. **16,30** Musikparade. **16,55** Lotto. **17** Nachrichten. **17,05** The great 15. **18** Die internationalen Top Hits des Sender Bozen. Eine Sendung mit Hans Imhoff. **18** Oratorien, Messen und Kantaten. Eine Sendung von Hans Imhoff. **19** Der Heilige. **20** Der Heilige. **21** Geschichte. **18,45** Für Eltern und Erzieher. **18,55** Musikalischs Intermezzo. **19** Der Sandmann, der ist dal. **19,30** Abend aktuell. **1** Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **20** Tirol isch leis oans. Mundartdeichst. **21** Nord - Ost - und Südtirol ausgewählt von Roland Tschapp. **20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. **Hubert Mumenthaler**. **Entschuldigung in Meran. 21** Meine Melodie für Sie. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. **8,20** Dobro jutro po naši. **8** Kratka poročila. **8,10** Almanah: 12 let strategije napetosti in Italiji. Pripovaja: Vojmir Tavčar. **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Svet se vrti počasi. Pripovaja: Lejla

REGIONI A STATUTO SPECIALE

Rehar. **10** Kratka poročila in pregled tiska. **10,10** Koncert. **11,30** POLDNEVNIKI RAZGLEDI: Izbrani listi. **12,10** Poročila. **13,20** Četrtek: srečanje (ponovitev). **13,40** Instrumentalni solisti. **14** Kratka poročila. **14,10** Otoški kotiček: Kje je napaka? Pripovaja: Vera Poljak. **14,30** Roman v nadaljevanju: Mihal Šolohov: "Ihla Doma". **6**, **15** Odigrane filmice. **16** Četrtek: srečanje (ponovitev). **17** Kratka poročila in kulturna kronika. **17,10** Mi in glasba. **18** Kulturni dogodki. **18,30** Prijubljeni motivi. **19** Poročila in jutrišnji spored.

SABATO 19 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA, **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1st ed. 14 Pomeriggio in Valle. **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2nd ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE, **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14,30** Oltre il Brennero. **15,15-15,30** Vita della Chiesa in Regione. **18,45** Ritratto d'artista. **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Dove si parla italiano, sì o di no?

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA, **13,30-14** Nutizioni per i Ladini delle Dolomites. **19,05-19,15** Dal crepes di Sella.

FRUINI-VENEZIA GIULIA, **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Se potessi avere... **12,15** Giornale regionale dell'accesso. **13,15-14,30** Rai Regione. Giornale regionale del Friuli-Venezia Giulia. **14,15-15,45** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **18,15** Incontri dello spirto - Trasmissonsion a cura della Diocesi di Trieste. **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

SARDEGNA, **11,30** De in die. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: **1** ed. **12,30-13** Antologia. **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: **1** ed. **12-13,00** Musica popolare dell'America Latina (Replic). **15,30-16** 15 Musica popolare dell'America Latina (Replic). **19,30** In attesa di... **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: **2** ed. **20-20,30** Musica popolare dell'America Latina (Replic).

SICILIA, **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: **1** ed. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: **2** ed. **14-16,30** Viaggio nel folclore: Il meridione: Canti popolari siciliani. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: **3** ed. - ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: **4** ed.

Sender Bozen

8,45 Dein kleine Morgenkonzert. **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. **7,30** Der Heilige das Tages. **7,32** Musik und Information. **8-8,30** Volksmusik mit Ausschnitten aus dem Advent - singen in der Pfarrkirche von Toblach. **9,30** Zwischen ernst und heiter. **10** Nachrichten. **10,05** Matinée. **10,30** Sonne ins Leben. Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. **11** Auf leichter. **12,10-12,30** Der Heilige das Tages. **12,30** Intergenerations. **13** Nachrichten. **13,10-14,00** Werbung - Veranstaltungskalender. **13-15,40** Musik für Bläser. **16,30** Musikparade. **16,55** Lotto. **17** Nachrichten. **17,05** The great 15. **18** Die internationalen Top Hits des Sender Bozen. Eine Sendung mit Hans Imhoff. **18** Oratorien, Messen und Kantaten. Eine Sendung von Hans Imhoff. **19** Der Heilige. **20** Der Heilige. **21** Geschichte. **18,45** Für Eltern und Erzieher. **18,55** Musikalischs Intermezzo. **19** Der Sandmann, der ist dal. **19,30** Abend aktuell. **1** Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **20** Tirol isch leis oans. Mundartdeichst. **21** Nord - Ost - und Südtirol ausgewählt von Roland Tschapp. **20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. **Hubert Mumenthaler**. **Entschuldigung in Meran. 21** Meine Melodie für Sie. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naši. **8** Kratka poročila. **8,10** Almanah: Tudi starost je lahko lepa. Pripovaja: Franklin Drasik. **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Ja ženska, žena, mati gospodinja. Pripovaja: Milica Kapel. **10** Kratka poročila in pregled tiska. **10,10** Koncert. **11,30** POLDNEVNIKI RAZGLEDI: Izbrani listi. **12,10** Poročila. **13,20** Glasba po željah. **14** Kratka poročila. **14,10** Mladi pisci. **14,30** Poslušajte. **15** Načrnički. **16,55** Ljubljana. **17** Četrtek: srečanje (ponovitev). **18** Kratka poročila in kulturna kronika. **18,10** Glasba, prima glasba, prima glas. **19** Četrtek: srečanje (ponovitev). **20** Kratka poročila in kulturna kronika. **20,10** Med domačima. **21** Četrtek: srečanje (ponovitev). **22** Kratka poročila in kulturna kronika. **22,10-22,15** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Per lavare la lana, li ho provati tutti!

Oggi credo solo a Woolite



“Perché Woolite mantiene ai miei golf e ai miei capi delicati la forma, i colori e quella morbidezza che amo. E un flacone di Woolite costa meno di un lavaggio sbagliato”.

Io credo a Woolite

NOTTURNO ITALIANO GIORNALE DI MEZZANOTTE

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dell'Italia Onda verde. Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

RADIO

DAL 13 AL 19 DICEMBRE

DOMENICA

23,31 Musica più: Non son solo canzonette di E. Ferrero, Regia di C. Filippeschi, **0,20** Intorno al giradischi, **1,06** Musica da camera, **1,36** Applauditissimi, **2,06** Un po' di jazz, **2,36** Per pochi intimi, **3,06** Orchestra alla ribalta, **3,36** Per automobilisti soli, **4,06**

Complessi di musica leggera, **4,36** Musica sinfonica, **5,06** Due voci e un'orchestra, **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

LUNEDÌ

23,31 Punto d'incontro: Tra attesa e realtà di un'Europa incompiuta di A. Sterpellone, Regia di G. Ardentini Morini, **0,20** Intorno al giradischi, **1,06** Un tuffo nel passato, **1,36** Il melodioso '800, **2,06** Primi applausi, **2,36** Parole e musica, **3,06** Divertimento per or-

chestra, **3,36** Solisti celebri, **4,06** La vita in allegria, **4,36** I nostri complessi di musica leggera, **5,06** Juke-box, **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

MARTEDÌ

23,31 Una parte di noi: Emigrazione ed istituzioni politiche di A. Rebecchini, **0,20** Intorno al giradischi, **1,06** Cantanti lirici, **1,36** Italiani graffiti, **2,06** Sotto il cielo di Napoli, **2,36** Divagazioni musicali, **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo

dell'opera, **4,06** Musica in celluloido, **4,36** Canzoni per voi, **5,06** Complessi alla ribalta, **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

MERCOLEDÌ

23,31 Microfono aperto: Appunti di cinema e di teatro a cura di E. Ghiberti (quindicinale), **0,20** Intorno al giradischi, **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario, **2,06** Spazio musica, **2,36** Giostra di motivi, **3,06** Pagine pianistiche, **3,36**

Due voci due stili, **4,06** Musica senza confini, **4,36** Le mille e una nota, **5,06** La nostra discoteca, **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

GIOVEDÌ

23,31 Italia musica oggi di L. Damiani e C. Demonti, **0,20** Intorno al giradischi, **1,06** Il discologo, **1,36** Canzoni e buonumore, **2,06** Folklore in musica, **2,36** Compositori del '900, **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti, **3,36** Discoteca sound.

4,06 Danze, romanze e cori da opere, **4,36** Speciale musica, **5,06** Abbiamo scelto per voi, **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

VENERDÌ

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Bassi, **0,20** Rarità discografiche, **0,36** Medioevo e Rinascimento, **1,06** Piccola discoteca, **1,36** Gli autori cantano, **2,06** Giro del mondo, **2,36** Confidenziale, **3,06** Pagine romantiche, **3,36** Musica ancora mu-

sica, **4,06** Dedicato a te, **4,36** Napoli ieri e oggi, **5,06** Canzoni da ricordare, **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

SABATO

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Bassi, **0,20** Novità discografiche, **0,36** Invito al jazz, **1,06** Orchestra a confronto, **1,36** Fiore all'occhiello, **2,06** Soft musica, **2,36** Palcoscenico girevole, **3,06** Viaggio sentimentale, **3,36** Musica in +, **4,06** Fac-

ciamo le ore piccole, **4,36** Canzoni di successo, **5,06** Musicalmente vostri, **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Tutti i giorni. Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

FIODIFFUSIONE

GUIDA PER GLI UTENTI

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle appropriate pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città: Agrigento, Alessandria, Ancona, Aosta, Arezzo, Ascoli Piceno, Asti, Avellino, Bari, Belluno, Benevento, Bergamo, Biella, Bologna, Bolzano, Brescia, Brindisi, Busto Arsizio, Cagliari, Caltanissetta, Campobasso, Caserta, Catania, Catanzaro, Chieti, Como, Cosenza, Cremona, Cuneo, Enna, Ferrara, Firenze, Foggia, Forlì, Frosinone, Gallarate, Genova, Gorizia, Grosseto, Imperia, Isernia, L'Aquila, La Spezia, Latina, Lecce, Lecco, Legnano, Livorno, Lodi, Lucca, Macerata, Mantova, Massa Carrara, Matera, Messina, Milano, Modena, Monza, Napoli, Novara, Nuoro, Padova, Palermo, Parma, Pavia, Perugia, Pesaro, Pescara, Piacenza, Pisa, Pistoia, Pordenone, Potenza, Prato, Ragusa, Rapallo, Ravenna, Reggio Calabria, Reggio Emilia, Rieti, Rimini, Roma, Rovigo, Salerno, Sanremo, Sassari, Savona, Seregno, Siena, Siracusa, Taranto, Teramo, Terni, Torino, Trapani, Trento, Treviso, Trieste, Udine, Varese, Venezia, Vercelli, Verona, Vigevano, Vicenza, Viterbo.

STEREOFONIA

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in Stereofonia utilizzando anche il VI Canale. Inoltre gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Torino (MHz 101,8), Milano (MHz 102,2) e Napoli (MHz 103,9).

PER ALLACCIAIARSI ALLA FIODIFFUSIONE

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

6/MATTUTINO MUSICALE

Anonimi: Intavolature del XV sec. P. Locatelli: Introduzione teatrale n. 6 op. 4 L. Van Beethoven: Due in mi bемole maggiore, per viola e violoncello. V. Tommasini: Le donne di buon umore. G. B. Pergolesi: Su un mosaico di Domenico Scarlatti C. Salzedo: Chanson dans la nuit. F. Liszt: Berceuse dell'opera *La Reine des Sables* di Gounod. R. Strauss: Festliche Präludium op. 6

7/INTERLUDIO BAROCCO

D. Zupi: Pastorale. D'Albaco: Sonata in si minore op. 4 n. 11 per violino e cembalo. M. Mielczawski: Canzone II. M. Da La Barre: Suite n. 9 in sol maggiore. S. Rossi: Tempo di danza a 5. M. Cazzati: Sonata a cinque per tromba, archi e continuo. L. A. Bianchini: T. A. Arne: Concerto n. 6 in si bемole maggiore, per organo e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Introduzione e variazioni op. 160 per flauto e pianoforte. J. S. Bach: Toccata. D. Scarlatti: Introduzione. Die Schöne Müllerchen. F. Mendelssohn-Bartholdy: Tre Lieder - Herbstlied op. 63 n. 4 (testo di Karl Klingemann) - Maggiolochsen und sie Blümlein op. 63 n. 6 (testo di August Heinrich Hoffmann) - Abendlied (testo di Heinrich Heine) A. Dvorak: Trio in si bемole maggiore op. 21, per violino, violoncello e pianoforte

9/ITINERARI OPERISTICI: DA WEBER A MARSCHNER

C. M. von Weber: Der Freischütz. Und ob wo leuke sie wünschen. G. Rossini: La Cenerentola. Ouverture. F. Mendelssohn-Bartholdy: Mittens wir in Leben sind op. 23 n. 3 per doppio Coro e organo. J. Brahms: Tre Intermezzi op. 117. J. Massenet: Fantasie per violoncello e orchestra. M. De Falia: El Amor bravo. balletto

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RUDOLFO KEMPE

J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 al. R. Strauss: Tanszsuite

11,50/ROMANCE CELEBRI

G. Rossini: Tancredi. Adi: tanti palpiti - Mothr. Marilyn Horne. W. Mozart: Le nozze di Figaro: «Non più andrai». Bar. Hermann. Prev. G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Ardon gi' incensi! Scena e aria della pazzia». Sopr. Joan Sutherland. G. Verdi: Un ballo in maschera: «Eri tu - Martina Arroyo, sopr.: Piero Cappuccilli, bar. G. Verdi: Simon Boccanegra: Come in quest ora bruna. Sopr. Leythine Price

12,30/INTERMEZZO

G. F. Haendel: Rinaldo. Ouverture. K. Stamitz: Sinfonia concertante per archi, per violino, viola, violoncello e orchestra. R. Strauss: Concerto n. 10 in mi bемole maggiore per coro e orchestra

13,15/LE CANTATE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantata n. 3 «Ach Gott, wie manches Herzzeid». per soli, coro e orchestra - Paul Esswood, corr. Kurt Egelius, ten.: Max von Emdon, bar.: Concertus Musicus di Vienna - Wiener Sangerknaben e Chorus Wiennensis dir. Nikolaus Harnoncourt - Mo del Coro Hans Gillessenberger

13,40/L DISCO IN VETRINA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bемole maggiore op. 20, per quattro violini due viole e due violoncelli - Ottetto di Vienna (Disco Decal)

14,15/MUSICA OGGI

M. Shinohara: Alternance, per celesta e percussione. R. J. Sherlaw: Sette Pezzi brevi per pianoforte

14,45/FOGLI D'ALBUM

M. Locke: Due Voluntaries per organo. M. Ravel: Une barque sur l'océan da «Miroirs»

15/CONCERTINO

G. F. Haendel: Trii Sonate in sol minore op. 2 n. 8 per flauto, violino e basso continuo. J. C. Bach: Sinfonia in si bемole maggiore op. 9 n. 1. A. Pampani: Siciliana

MUSICA PER TEATRO

D. 15-42/LUIGI XII BORGIA

Melodramma in un prologo e due atti di Felice Romani (dal dramma di Victor Hugo)

Musica di Gaetano Donizetti

Lucrezia Borgia: John Sutherland: «Don Alfonso, duca di Ferrara». Ingrid Wixell: Gennaro: Giacomo Aragall: D. Maria: Ornella Molta: Leonora: Renato Bruson: Romeo: Rustighello, confidente del duca: Giacomo: Enrico: Gobetta: umano del seguito di Lucrezia: Nicholas Zaccaria: Richard van Allan: Jeppe Liverotto: Don Apostolo: Gazzella: Ascanio Petrucci, Okfermo Vitelluzzo, amici di Gennaro: Graham Clark: Lieuwe Visser, Jo Hn Bröcheler: Piero De Palma - National Philharmonic Orchestra: Chorus: The Royal Chorus dir. Richard Bonynge - Mo del Coro Terry Edwards (op. 40/39). (Atto 1': 38'22", Att. 2': 54'36")

MUSICHE DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

27/ROCK & POP

Spacer. Sheila e B. Devotion. Reggae in Jamaica - T. Brothers and Sister. Boogie woogie land. Earth Wind & Fire. Live握手. Dik-Dik. Born to be alive - Patrick Hernandez. Monkey chop - Dan I. Luna. Gianni Togni. Electric delight - Rockets. See com me jube box - Edoardo Bennato. I'm a Peter Jacques Ball. Common much. Tan Day. Rockin' in the style. Tropicana. The bear wario - Francesco Magia. Night driver. Giorgio Moroder. Baby talk dirty - The Knack. Ring my bell - Anita Ward

28/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

29/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

30/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

31/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

32/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

33/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

34/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

35/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

36/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

37/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

38/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

39/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

40/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

41/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

42/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

43/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

44/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

45/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

46/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

47/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

48/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

49/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

50/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

51/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

52/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

53/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

54/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

55/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

56/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

57/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

58/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

59/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

60/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

61/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

62/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

63/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

64/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001): Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo. Sol. Claude Montoux: Orch. «Academy of Paris»

Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (8'46'). J. P.

65/MUSICA DEL BAROCCO FRANCESE

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore da «Concerto Royaux». Complesso di strumenti antichi. D. Ghezzi: Suite di Zingari. G. B. Pergolesi: La Bergamasca del VIII tono. André Isoir (1936-2001):

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Antonín Dvořák: XVI 7 Pezzi per chitarra. F. J. Haydn: Sonata n. 23 in fa maggiore. A. Grétry: Concerto in do maggiore per flauto e orchestra d'archi. J. P. Martini: Plais d'amour. F. Godrofied: Etude de concert in mi bemolle minore. per arpa. M. Ravel: Sheherazade. Ouverture

7/INTERLUARIO BAROCCO

J. C. Bach: Ich lasse dich nicht, mottetto - Coro «Regensburg» Dompatschenz. dir. Hans Martin Schnedit. F. Couperin: La muse victorieuse - Clav. Blandine Verlet. T. A. Vitali: Sinfonia per due trombe due oboi arco e basso. T. A. Vitali: Maestoso. Concerto L'Agitato - Orch. del Teatro Comunale di Bologna. dir. Tito Gatti. J. Stamitz: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto archi e continuo. Alan Hacker, clar. Christopher Hogwood, clav. Orch. dell'Academy of Ancient Music da Christopher Hogwood. L. N. Clément: Trio-Sonata «Le Felicité» - Janine Bobet, Martineen e Marie Madelaine Tschäffet, vcl. Henni Derungs, vcl. Jeanne Richer, vcl. Orch. dei «Philharmonici» - Sonata per la Flûte à bec. Michel Piquet. Fl. Martin Derungs, clav. Hannsreiter Müller, vcl. G. Tantini. Sinfonia in la maggiore per archi. Orch. da Camera «London Baroque Ensembles» dir. Karl Haas

8/CONCERTO D'APERTURA

F. Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58. Pf. Dino Ciani. F. Mendelssohn-Bartholdy: Quintetto in si bemolle maggiore op. 87 per due violini, due viole e violoncello. Bamberg String Quartet da Ferrara. viola. Ferrara

9/LA RELIGIOSITÀ CORALE DEI ROMANTICI

G. Verdi: Te Deum (duo Violino-Pezzi Sacri) - Orch. della NBC e coro. Antonini. Sinfonia: M. Reger. Due Motetti. I cori: Due volte mistero per coro a cappella. Ach Herr, Strafe mich nicht, op. 110 n. 2 - O Tod, wie Bitter Bist Du. op. 110 n. 3. A. Bruckner: Ave Maria, per coro a cappella a sette voci miste - Christus fests est, per coro a cappella a quattro voci miste. Orch. K Jungo di Dalmatia. dir. Joachim Martini

9.40/FOLKLORE

M. Charpentier: Concerto a quattro (realizzazione di Michel Sanvoisin) dir. Jean Claude Malgoire. F. Benda: Sonata in re maggiore per vcl. e Cimbalon. Gi. Orsi e i Curini. «Due lo spettacolo» - F. Brahms: Sonata in si maggiore op. 100 per violino e pianoforte. F. Paganini: Sonatina sul mistero per organo, orchestra d'archi e timpani. I. Strawinsky: Feux d'artifice op. 4

11/ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI

DIRETTA DA KARL BÖHM

A. Bruckner: Sinfonia n. 8 in minore

12.15/MUSICA E POESIA

F. Schubert: Canto degli spiriti sulle acque op. 167, per coro maschile archi (su testo di W. Goethe)

12.30/LA SCUOLA AMERICANA DEL '900

N. Dello Joio: Trio per flauto, violoncello e pianoforte - Karl Kraber, fl. Domani. Magendanz, vc.; Piero Guarino, pf. J. Cage: Tre Danze per due pianoforti preparati. Michael Tilson Thomas, Ralph Grieson, pf.

13.10/POLIFONIA

G. P. da Palestrina: Magnificat sexti toni - Chorale Philipp Caillard, dir. Philipp Caillard

13.20/LI SOLISTA: PIANISTA RUDOLF FIRKUSNY

A. Dvorak: Concerto in sol minore op. 33 per pianoforte e orchestra. Sol. Rudolf Firkusny - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Laszlo Somogyi

14/INTERMEZZO

J. Offenbach: Orfeo all'inferno: «Ouverture» - Orch. Philharmonia del Herbert von Karajan. L. Spohr: Variazioni su un tema di Sol. Nicanor Zabaleta. I. Ahndeshkin: Variazioni su un tema russo per violino e violoncello. Leonid Kogan vcl. Mstislav Rostropovic, vcl. F. Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio in la minore op. 33 per pianoforte. Pf. Annie D'Arco. A. Casciatieri: Gajaneh, suite dal balletto - Orch. Filarm. di Vienna Constantin Silvestri

14.45/CONCERTO DI MUSICHE BAROCHE

J. Stanley: Concerto in si minore op. 2. A. Destouches: Issé suite dalle pastorale erica. G. Torelli: Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo

MUSICAS IN STEREOFONIA

D. 15.42/KUBELIK DIRIGE MAHLER

G. Mahler: Sinfonia n. 3 in re minore - Coro. Marjorie D'Amato, vcl. Sinf. e Coro della Radiotelevisione Bavarese e Coro di voci Bianche dir. Rafael Kubelik - Mo del Coro Wolfgang Schubert (13.32'')

W. A. Mozart: Se variazioni in fa maggiore K. 398, sull'aria «Save, tu, Domine, dall'Opera il Filosofo immaginario di Paisiello. Pf. Bruno Canino (7.06')

17.30/STEREOFILMUSIC

O. Di Lasso: 5 Canzoni - Comp. vocale il Madrigalista di Praga dir. Miroslav Vasquez. D. Scarlatti: Sonata in re minore. G. Telemann: Suite in fa minore per orchestra d'archi. Orch. della Gewandhaus di Lipsia dir. Kurt Masur. P. I. Ciszowski: Pezzo elegiaco dal «Trio in la minore» op. 50s per violino, violoncello e pianoforte - Isaac Stern, vcl.; Mstislav Rostropovic, vc.; Vladimir Horowitz, pf. M. Ravel: Deux Égrievances de Clément Marot. - Gerard Souzay, bar. - Darton Ballou, pf. F. Poulenec: Concerto per pianoforte e orchestra - Pf.

D. Gabriel Tacchino - Orch. della Società del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre

19/LA SETTIMANA DI HECTOR BERLIOZ

Le Temple universel op. 20 n. 1 su testo di J. F. Vaudin - Hymne à la France op. 20 n. 2 su testo di A. Barber - La Captive op. 12 su testo di Victor Hugo - Symphonie funèbre et triomphale op. 15

20/IL RITORNO DI ULYSSE IN PATRIA

Opera in tre atti.

Libretto di Giacomo Badoaro

Musica di Claudio Monteverdi

Giove: Bernardo Michaelis. Nettuno: Eduard Wollitz. Minerva: Bernhard Giese. Gorgone: Polyna Szwed. Ulisse: Gerald English. Penelope: sua sposa Maureen Lehane. Telemaco: suo figlio: William Whitesides; Antinoo: Eduard Wollitz; Pisandro: Rolf Bartel; Afonimo: André Pessang. Eumeo: Helmut Kretschmar; Ino: Bernhard Michaelis. Euseclo: Margaretha Cemb. Martini: Galling Rudolf Ewerhart - Orch. da Camera Santini e Coro dir. Rudolf Ewerhart (Atto 1-4' 20.30) (Atto 2': 51' 27")

22.10/PAGINE PIANISTICHE

A. Dvorak: Tema con variazioni in la bemolle maggiore op. 36. G. Lanna

22.30/CONCERTINO

G. Rossini: Sonata a quattro in la maggiore n. 2. Orch. «Sinfonia» Venetia dir. Claudio Scimone. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 2 in fa maggiore per archi e Orch. da Camera di Amsterdam dir. Marinus Voorsberg. S. Prokofiev: Dalla Sinfonia «Classica»: Gavotta e Finale - Orch. dell'ORTF dir. Jean Marton

23.24/A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Notturno in sol maggiore n. 6. G. Donizetti: Sinfonia da notte per flauto ed arpa. G. Mahler: Dalla Sinfonia n. 7 in mi minore IV movimento: Nachtmusick. Andante amoroso. M. Reger: Nachthilf. F. Schubert: Notturno musicale n. 2 per pianoforte. F. J. Haydn: Divertimento in fa maggiore n. 3 per flauto, viole e violoncello. I. Strawinsky: Doppio canone per quartetto d'archi. N. Rimski-Korsakov: Dalla Sinfonia n. 1 in mi minore: II° movimento: Andante tranquillo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Suite n. 3 di Bach: Fausto Papetti. Welcome - Santana. Resta cu'me - Gino Mescioli. Il cielo in una stanza - Gino Paoli. E se domani non c'era - Mario Giordano. Edvard Grieg: Sinfonia in sol minore - una canzone. Poco Calo. Shaker Song - The Manhattan Transfer. Try to remember - Harry Belafonte. E tu - Claudio Baglioni. Alone again - Dario Baldoni. Bembo. Yu're not right for me - Sonny & Cher. Pulsar - Vangelis. Voglia di sognare - Ornella Vanoni. Sassi - Gino Paoli. If I loved you - Percy Faith

9/CANTANDO IN ITALIANO

Gioia e rivoluzioni. Ama se baciisse la città - Massimo Girotti. Campane per l'Addio - Gianni Sartori. Mett' l'amore no - Caterina Valente. Ciao amore ciao - Dido, Occhi di ragazza - Gianni Morandi. Emanuel - Caterina Caselli. Questo piccolo grande amore - C. Baglioni. Mario Enzo Jannacci. E sarà - Pepino Di Capri. Et sur la mer (La tua storia è una favola) - Adamo. Tre cammelli - Paolo Poli. Il mostro è uscito dal mare - Giandomenico Manfredi. Un viso d'inverno - A. Sorrenti. Ho paura - Ombretta Coli Lontano lontano. Nada. Come non c'è nessuno - Rita Pavone

10/MUSICAS DALLO SCHERMO

Valetchi: Canzoni per il film «Joe il malvagio». Il segreto (dal film ommonimo) - Gida (dal film «Paper moon»). Un amore - Moren - Gida (dal film «Paper moon»). Dove silence (dal film ommonimo). Adagio in sol minore (dal film «Rollerball»). Balla stasera - L'armonia (dal film «Ballade»). Ballade e Chyde (dal film «Gangster»). Regan's theme (Finale) (dal film «Exorcist II - The heretic»). Piedone lo sbirro (dal film ommonimo). A dutch rhapsody (dal film ommonimo). Intermezzo (dal film ommonimo). È tutta di musica (dal film «C'era una volta, September» in Rome (dal film «Nell'anno dei Signori». Romanzo (dal film «Novcento»)

11/CANTAUTORI

Roma capoccia - A. Venditti. Nel sole nel blu - A. Donati. Amicizia - G. Nardino. Do you think I'm sexy? - Ro-Schettini. Sei come un po' buio - Edvige Bonanni. I ragazzi italiani. Ron. My love - Paul Mc Cartney. Un incontro in ascensore - Alan Sorrenti. Simple things - Carlo King. L'equilibrista - Roberto Righini. La luna - Angelo Branduardi. Nathalie - Béatrice Bécourt. Crescendo - D. Baldan. Bembo. Love song to a stranger - J. Baez. Eppure soffia - A. Bertoli. Una storia disonesta - Stefano Ross

12/ROCK & POP

Tutto questo cosa c'entra con il rock and roll? - Ivan Graziani. Let's hang on - Darts. Right now - Tommie Ledvin. Rock it Queen. Joy - Bob Scaggs. My little girl - Roxy Music. Only game in town - America. What about tomorrow - Tom Fogerty. Lucky number - Lene Lovich. Stella sta - Umberto Tozzi. The factory - Herb Alpert. Show me a smile - Fleetwood Mac. I can't stand it no more - Peter Frampton. Bad boy - Suzan. Fallin. Do you want to be a winner - Bob Friend. Follow you follow me - Gino Soft touch - George Harrison

tomorrow - Tom Fogerty. Lucky number - Lene Lovich. Stella sta - Umberto Tozzi. The factory - Herb Alpert. Show me a smile - Fleetwood Mac. I can't stand it no more - Peter Frampton. Bad boy - Suzan. Fallin. Do you want to be a winner - Bob Friend. Follow you follow me - Gino Soft touch - George Harrison

13/JAZZ WHAT YOU'RE THINK

That's what you think - Anita O'Day. The count - Andy Kirk's. You are my sunshine of my life - George Shearing. Chicago serenade - Lalo Schifrin. Tanganyika strut - Fuller Curtis. I have waited for you - Gianni Bassi e Renato Sellani. Oh my babe blues - Gertrude Mae Rainey. Ginza samba - Stan Getz. Love is in the air - John P. Young. The martyr - The Modern Jazz Quartet. Tupelo - John Lee Hooker. Atom flower - Gino Marinacci. Lotus flower - Dave Frishberg

14/PIRETTA: COMMEDIA MUSICALE

La signorina - G. Armati. La signorina - Hagen. On Broadway da «All that jazz» - George Benson. Why should I stay at «Jubilee» - Smifra. Lo paradiso da «Alleluja brava gente» - Luigi Proietti. Ah, Crapote! da «La città rossa» - Ballan Calderoni. A fifth of Beethoven da «La fabbrica del sabato sera» - Walter Murphy. Dove a «Pop lemon» - Domenico Modugno. Pick yourself up da «Farewell to the King» - Astor Piazzolla. La signorina da «La contessa Marizzi» - Arturo Marcia. Della signora - La zingara barones - R. Stoltz. Salone da «La scugnizza» - Casula Zecchillo. People da «Funny girl» - Caravelli. Quando l'arpa si fermerà da «Aggiungi un posto a tavola» - Tutto La Compagnia. Duetto Siva Edvino da «La principessa della Czardas» - Rizziardini. L'life at last da «Il fantasma del palcoscenico» - Harold Biondi e King Henry. All the things you are da «Very warm for may» - B. Stroh

15/PARADE DI STELLE

Ua canzona a Galicia - Julio Iglesias. Brazil - Ray Conniff. Reginalda - Massimo Ranieri. O canaglione - James Last. Samba per Vinicio - Ornella Vanoni. Frenesia - Pepino Di Capri. Napule ca se ne va - Sergio Brun. Roma nua fa la stupidissima stasera - I Vangelisti. El porrompero - Mina. Fijo mio - Franco Califano. Africano Brasil - Jorge Ben. Stranger in paradise - The Cocorosies. La mantellata - Arturo Sosa. Vucchia - Cecilia. Il cappello - Domenico Modugno. Ma tu chi sei - Bruno Martini. Luna bruna - Fred Bongusto. Grande grande grande - Mina

16/FACILE ASCOLTO

Angela - Fausto Papetti. Casanova - Coffee. Mi. Valentino. Words - Patrizia Croce. Ma ch'aggia fa - Tony Ben Fechaly. Le vent de l'amour - Jean Pierre Post. I'm blind - Lola Farahday. Pomeriggio di favole - Domenico Modugno. In the latest fashion - Mario Robbiani. Tu mi hai lavato l'anima - Angelina. Migration - Giorgio Gaber. me Earth. Stranger in paradise - The Cocorosies. La mantellata - Arturo Sosa. I can't stop - Peter Cetera. Riccardo Cocciante. I'll be your man - Al Bano Carrisi. My baby - Gianni Camerano. Stranger in the night - Alex Vicente. Les Guitares. Giorno per giorno - Domenico Modugno. Miss mono - Carillon. Non si vive cosa - Julio Iglesias. Mr. Brown - Bob Marley

18/FLASHDOWNTIME

Splashdown time - Breakwater. Dance with me - Peter Brown. Cosmic funk - Lonny Listen. Stom. Boogie Funk. Fatback Band. People get up - Mass Production. Hard rock and disco - Trammps. The rock - Cameo. You and I - The Jacksons. I'm still in love - Michael Jackson. I'm still with you - Earth, Wind and Fire. I like being a woman - Earth, Wind and Fire. I like the feeling - Brooklyn Dreams. I'll write a song for you - Earth Wind And Fire. I like being a woman - There Degrees. How long - Pointer Sisters. Get up and do something - Ashford and Simpson. Landlord - Gladys Night And The Pals. Sleep on it - Chara Khan. Most of all - Gloria Gaynor. I should be dancing - Emotions. Leo Roy Ayers. I'm yours - versatelli. Riccardo Cocciante. Come to person - Cut the knot. If ever lose this heaven - Average White Band. Fan the fire - Earth Wind And Fire

20/CONCERTO

Perché - Dave Brubeck Quart. Night in Tunisia - Clifford Brown. Jumpin' at the woodside - Count Basie. Darn that dream - Miles Davis. Scarborough fair - Brasil 66. Rosa Moreno - Joao Gilberto. Taj mahal - Jorge Ben. Useless landscape - Antonio Carlos Jobim. Recital di Alan Stivell. Alan Stivell. Flight. Samba - Morti di Pulicinella - Canzoniere del popolo. Little Miss Sunshine. Vassilissas addio. Mariolu reggas dub - Serge Gainsbourg. Woman - Burt Bacharach. Serpico - Paul Mauriat.

22-24/MUSICAS LEGGERA IN STEREOFONIA

Batti un colpo - Maria - Vincenzo Spampinato. Superman - Miguel Bosé. Le frak - Chic. Banana republic - Dalle - De Gregori. Goodnight tonight - Wings. Per una notte sola - Ewa Aulin. I'm in the world - Diana Ross. The fever - Pointer Sisters. II. Wings. Po - Riccardo Cocciante. Recital di Alan Stivell. Genius - Giacomo Sartori. Per sempre - Alain Souchon. California - Gianna Manna. To find my way - I. Ragazzi del Sole. The boss - Diana Ross. Fantastic fly - I. Pooh. Anne Lee - Idea. 2. Abrázame - Fausto Papetti. Mountain - Ian Tamblin. No worries no tears - Men Vision. Better go my way - Casanova. Passionate few - Manu Chao. Flashdance - Amanda. I am your home - Rou Robinson. Grazie a Dio - Fred Bongusto. Hold your horses - First Choice

Phonola Video-Verità



**Phonola: i colori
sono così veri
che sembra di
esserci in mezzo**

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà.

E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore. Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi. Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei videosistemi.



Phonola colore-natura



OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESI



ARIETE

21 MARZO
20 APRILE

Sarete coinvolti in una impresa difficile. Questo è il momento di tacere e di agire in segreto. Vi sembrerà che tutto sia sterile. Giorni fausti: 15, 17, 18.



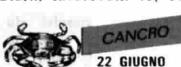
TORO
21 APRILE
21 MAGGIO

Scrutate ciò che fanno quelli che lavorano con voi. Certe dissonanze planetarie consigliano la prudenza e la prontezza. Giorni buoni: 14, 18, 19.



GEMELLI
22 MAGGIO
21 GIUGNO

Giustizia sarà fatta, e avrete le soddisfazioni che vi attendete. Per ora lasciate che qualcuno si sfoghi come meglio crede. Giorni favorevoli: 13, 17.



CANCRO
22 GIUGNO
23 LUGLIO

I vostri giudizi saranno esatti, e per questo saprete agire con moderazione. Riuscirete a coordinare meglio i vostri pensieri. Giorni favorevoli: 13, 16, 19.



PARTITE DEL 13-12-1981

LA SCHEDINA

di Nikka Costa

Il sistema che proponiamo (due "triple" e quattro "doppi") costa 36.000 lire

N.	Squadra 1*	Squadra 2*	Concorso 17
1	Ascoli	Juventus	X 2
2	Bologna	Fiorentina	1 2
3	Cagliari	Cesena	X
4	Catanzaro	Roma	X 2
5	Como	Udinese	1
6	Milan	Genoa	X 2
7	Napoli	Inter	X 2
8	Torino	Avellino	—
9	Brescia	Palermo	X
10	Lazio	Pisa	—
11	Pistoiese	Verona	X
12	Ternana	Arezzo	X
13	Lecco	Carrarese	—



pr

PORTE APERTE ALLA RENAULT

Si chiamano Franco BERNETTI, Roberto GARLACCHIANI, Eugenio FERROCE, Filippo IORLANO, Giovanni MASTROMARINO, Francesco MORELLI, Elvio MORO, Giorgio RIZZOLO, Alessandro ROMANI, Claudio SENA, Natalino SIZZIA e Rosina TORRANO i vincitori delle 12 Renault 5 TL messe in palio in occasione dell'Operazione "Porte Aperte alla Renault" svoltasi sabato 10 e domenica 11 ottobre.

La manifestazione promossa dalla Renault ha suscitato un enorme interesse che non si è limitato alla speranza di vincere un'auto o alla certezza di poter ricevere un omaggio ricordo. Le Porte Aperte hanno costituito l'occasione per centinaia di migliaia di persone di conoscere i modelli della gamma Renault 1982, apprezzare le strutture dell'assistenza ed il servizio ricambi e rendersi conto di quante persone lavorino in Italia nell'organizzazione commerciale della prima marca europea.

TIQUA TALKING l'orologio da polso che parla

Grazie a recentissime tecnologie la voce umana è stata "sintetizzata" nello spazio di un normale orologio da polso, ed è richiamabile in qualsiasi momento semplicemente premendo un pulsante.

Dal microfono parlante dell'orologio una voce molto chiara vi dice in inglese l'ora, vi avverte del trascorrere del tempo durante i cronometraggi, vi parla all'ora della sveglia accompagnandosi con una piacevole melodia.

Se poi esitate ad alzarsi, dopo cinque minuti l'orologio incalza: "Attenzione, sono le sette e trentacinque, affrettarsi prego!".

Al passaggio di ogni ora, se lo volete, emette un BIP sonoro e quindi vi dice l'ora di quel momento.

E' importante sottolineare che questo orologio non è un registratore, quindi non ci sono nastri incisi o altre parti in movimento. La voce che ascoltate, seppure del tutto naturale, è completamente elettronica.

Naturalmente l'orologio ha anche un settore video, dove sono evidenziate le informazioni di ora, minuti, secondi, cronografo, sveglie, tramite un visore a cristalli liquidi.

Il TIQUA TALKING è una conferma dell'avanguardia tecnologica raggiunta dalla marca europea TIQUA, distribuita in Italia da Melchioni, via Colletta 37, Milano. Tel. 579.41.

KODAK FA NATALE

Ecco per questo Natale la linea di apparecchi KODAK EKTRA. Una gamma di sei modelli poco costosi, che sono in grado di rispondere alle più svariate esigenze, tutti coperti da una garanzia di tre anni, tutti facili da usare e sicuri nei risultati.

Regalatevi un apparecchio fotografico KODAK EKTRA e sarete certi di avere scelto il regalo che non delude e che dura nel tempo.

LETTERE

AL

DIRETTORE

Non maltrattate gli animali

Caro direttore, siamo rimasti scandalizzati e disgustati assistendo al film (20-10-'81) *Il generale Patton*, in cui vengono uccisi e scaraventati giù da un ponte due poveri muli, in modo « troppo reale » per sperare in una finzione. Se gli americani sono tanto crudeli, la tv poteva almeno « tagliare la scena » limitandola « ai soli spari ». Altrettanto assistendo a una puntata del telefilm (Rete 1, ore 14) *La regina dei diamanti*, in cui si uccide cincicamente uno splendido giovane leopardo, ripreso da vicino « troppo » immobile per far pensare che fosse vivo. Ci sono moltissime persone che amano e rispettano gli animali — creature che hanno il nostro stesso « diritto naturale » alla vita — e a cui si rivolto lo stomaco al pensiero che, oltre tutto, vengono soppressi per un motivo futile come uno « spettacolo »! Tutto ciò è contrario al senso di civiltà e di umanità, nonché alla Carta dei diritti degli animali dell'UNESCO, che anche l'Italia ha sottoscritto. Distinti saluti (Barbara Guidi e altre sette firme).

Un disco da buttare?

Egregio direttore, non sarebbe meglio che la Rai facesse a meno di trasmettere dei dischi che per le loro malfatture o per il lungo uso dovrebbero andare al macero? Mi riferisco principalmente ai conduttori della Rete 3 che immaneabilmente mandano in onda dischi pieni di noiosi picchietti su delle bellissime sinfonie, brani, opere liriche che fanno venire la tentazione di chiudere la radio. Un poco più di attenzione nella cura della discoteca e di verifica del disco prima della trasmissione eviterebbe simili noiosi disturbi.

Qualche malfattura nel materiale del disco è ammissibile e non si può

evitare scartando il disco dato che questo oggi si compra in busta ben sigillata e a caro prezzo!

Il 18 novembre scorso, alle 8,30, ho ascoltato dal *Concerto del mattino*, seconda parte, Rete 3, la ouverture-fantasia dal *Romeo e Giulietta* di Ciaikovski eseguita dalla famosa London Symphony Orchestra diretta da Andre Previn. Ebbene quel disco sarebbe stato meglio non fosse trasmesso tanto era difettoso. Grazie e cordiali saluti. (Roberto Bardini).

Telefilm a richiesta

Caro direttore, sono portavoce di un liceo classico di Bologna, che mi ha incaricato di scrivere anche noiose di altre scuole, licei e medie della mia città, poiché siamo tutti amici, qualche centinaio di ragazzi in tutto (sì, proprio qualche centinaio!), in quanto affezionatissimi al suo settimanale che troviamo stupendo e sempre ben informato.

Ebbene le scriviamo per esprimere la nostra simpatia alla fortunata serie di telefilm televisiva *Starsky & Hutch*, sperando che la Rai ne trasmetta altre repliche oltre a quelle fatte recentemente o meglio ancora una nuova serie (sappiamo che negli USA sono in onda da sei anni), pre-gando lei vivamente di farlo presente a chi di dovere.

Noi pensiamo che questi telefilm abbiano avuto tanto successo grazie alla simpatia, alla personalità, alla bravura (e anche alla bellezza, pensiamo noi ragazzi) dei due attori americani che li impersonano: Paul Michael Glaser e David Soul.

Abbiamo fatto una piccola inchiesta in questo campo (ci occupiamo tra l'altro di queste cose) e abbiamo scoperto che qui a Bologna moltissimi la pensano come noi, giovani, giovanissimi e meno giovani. Reclamiamo perciò a gran voce questi telefilm, per i quali trascuriamo ogni altro impegno. (S. B.).

Bistecca per tutti

Nella trasmissione di Radiotre alle 8 del mattino il giorno 11-11-81 il giornalista (Antonio Spinone, direttore dell'Agenzia Italia) addetto alla stessa, interpellato telefonicamente sulla questione « fame nel mondo », ha risposto « seccatissimo » che « se lui mangiando una bistecca sottrae un piatto di cereali a un indiano... b2 », si tratterà di aumentare la produzione di questi « e ha « chiuso » bruscamente la conversazione.

Questo noto giornalista — e tantissimi come lui —, per non rinunciare a « qualcuna » delle proprie quotidiane o pluriquotidiane bisteche e a qualche fetta di prosciutto — sostituendone con latticini o uova o legumi secchi — al fine di garantire la sopravvivenza agli abitanti del Terzo Mondo (i cereali che invece di essere assunti « direttamente » vengono « trasformati » in carne rendono solo « il dieci per cento », essendo il restante 90 % trasformato in calore), pretende che questi « aspettino » a nutrirsi che venga « incrementata » la produzione di cereali: cioè fra qualche anno! Crepino dunque indiani e africani, perché sia salva « la nostra bistecca » (ma che figuraccia da egoista!). (Lucrezia Russo e altre dodici firme).

Ginnastica a colazione

Caro direttore, sono una casalinga di una certa età: vivo in casa la maggior parte della giornata e ascolto radio e televisione. Vedo che fate di tutto per rendere tutto più gradito e piacevole e utile ai vostri abbonati. Però non avete pensato che alle tante casalinghe piacerebbe molto al mattino un breve spazio dedicato alla ginnastica. Avere dei maestri che insegnino movimenti giusti sarebbe molto gradito. Io spero proprio che riusciate ad inserire la ginnastica nelle prime ore del mattino. (Afra Pavirani).

E' Supercolor 1000
il piú intelligente
regalo di Natale.
Perché con Polaroid
hai due regali
di Natale:



il primo è Supercolor 1000,
naturalmente. Il secondo,
è un microscopio a 25 ingran-
dimenti che avrete in regalo
acquistando
Supercolor 1000. ”



Modelli Polaroid a partire da L. 44.900.

BROOKLYN

Vigorsol

CHEWING GUM

...e via a tuttagrinta



chewing gum
in confetti
dal gusto
fortissima

