




**CALENDARIO  
GASTRONOMICO 1982**

**FRACCI-NUREYEV LE STELLE  
DEL NATALE IN TV  
TORNA NERO WOLFE  
RETI DI PORTOBELLO  
IO E LA CALLAS  
GITTO MARTIRANO**



Regala calore  
e simpatia.

Regala Stock.



Aggiungi calore e simpatia al Natale.  
Regala Cassette Natalizie Stock.  
Sono tante idee raffinate per il tuo  
Natale. In ogni cassetta un vero disco  
in regalo con il tema musicale  
della pubblicità natalizia Stock.



Se arriva il Nobel  
sarà la fama nel mondo  
con un disegno di  
Bruno Caruso



172 **Consiglia  
i dischi da mettere  
sotto l'albero**

## SOMMARIO

# 168

**Un cinema acre  
e pulsante  
fatto tutto di rock**

RADIOCORRIERE TV - ANNO LVIII - N. 51 - 20/26 DICEMBRE 1981

In copertina:  
Carla Fracci  
in Venezia,  
carnevale,  
un amore.  
Foto di  
Graziano  
Arici



### DIRETTORE RESPONSABILE

Umberto Andalini

### VICE DIRETTORI

Giacomo Ascheri, Giuseppe Pedercini

### CAPO REDATTORE

Lino Rizzi

### SEGRETARIO DI REDAZIONE

Giorgio Nani (capo redattore)

### INIZIATIVE SPECIALI

Pietro Squillero (capo redattore)

### REDAZIONE

Maurizio Adriani, Lina Agostini,  
Ernesto Baldo, Stefania Barile,  
Giuseppe Boccinetti, Teresa Buongiorno,  
Piergiudo Cavallina, Serena Jannicelli,  
Fiammetta Rossi, Gianni Rossi,  
Franco Scaglia, Carlo Scaringi

### REDAZIONE DI TORINO

Capo redattore: P. Giorgio Martellini  
Redattori: Rosella Frangola, Renato Girello,  
Paolo Grasso, Renata Pisu

### GRAFICI

Francesco Angelini, Mario Mariani,  
Eugenio Trimboli, Enrico Zacheo (Torino)

### COLLABORATORI

Maso Biggiero, Donata Gianeri,  
Tarquinio Maorino,  
Fiorenza Sartori (fotografia), Aldo Villa,  
Maria Colomba Zanda, Paolo Zauli

ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

Presidente: Guido Ruggiero

Amministratore Delegato: Mario Codignola

Vice Presidente: Gianni Statera

Direttore Generale: Alberto Luna

### LE FOTO DI QUESTO NUMERO

Graziano Arici, Glauco Cortini

Tony Frank, Symba,

Mimmo Frassinetti/AGF, Carlo Massarini,

Grazia Neri, Vittorio Sanguedolci,

Fiorenza Sartori, Dino Scrimali, Team

### PROGRAMMI

6	TV	115	TV Locali
214	Radio	233	Filodiffusione

### RADIO

56	Da Modugno a Claudel è tutta una festa	Maria Colomba Zanda
----	--	---------------------

### TELEVISIONE

50	Scoprire l'amore nelle calli di Venezia incantata	Vittoria Ottolenghi
51	Anticino la generazione dei ribelli	Guido Gerosa
52	Le nenie dei pastori con il Rondò Veneziano	Adolfo Lippi
54	Tante belle sinfonie animate e colorate	Carlo Bressan
64	Per ribelle è a che un irritante confessionale laico	Anna Tortora
70	Le irresistibili seduzioni di un antipatico	Lina Agostini
72	L'eterna questione meridionale	G.R.
76	Segretamente rassegnata all'arrivo del killer	Vincenzo Cerami
168	Un cinema acre e pulsante fatto tutto di rock	Mario Gamba

### ATTUALITÀ/INCHIESTE

40	Se arriva il Nobel sarà la fama nel mondo	Costanzo Costantini
45	A Carosello la bugia non passa	Pino Di Salvo
182	Tigre contro tigre in due atti e molti graffi	

### MUSICA LEGGERA

172	Vediamo chi conduce la da via	Carlo Massarini
178	Tutti i motivi che papà sa fischiettare	S. G. Biamonte

### RUBRICHE

37	Almanacco	163	Dischi rock pop jazz folk
164	Hit Parade	199	Ottava nota
201	Dischi classica & lirica	203	Dolly
205	Sipario	207	Tuttilibri
241	Oroscopo e schedina	242	Lettere al direttore

### CONCORSI

167	Festival Rock/Portobello
177	Cosa ha tolto l'Apennea?/W i Re Magi

### INSERTO

83	Calendario gastronomico 1982
----	------------------------------

Radiocorriere tv. Direttore responsabile: Umberto Andalini • Direzione e Redazione: v. Grandemeco Romagnoli 1/b - 00196 Roma - tel. 38 78 • Amministrazione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino tel. 57 10 • Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 700 - arretrato: lire 1000 - prezzi di vendita all'estero: Malta C.M. 22,5; Monaco Principato Fr. 7; Canton Ticino Sfr. 2,50 • Abbonamenti: Annuali (52 numeri) lire 23.500; semestrali (26 numeri) lire 15.500 - estero: annuali lire 44.500; semestrali lire 23.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a Radiocorriere tv - via Arsenale 41 - 10121 Torino • Pubblicità: SIPRA - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano - Messaggerie Internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90 70 172 - printed in Italy - stampato dalla ILE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 - spedizione in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono Editore: ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali.



# Come prima, 127 III° serie

18,2 km con un litro  
a con le prestazioni brillanti di sempre



127 IIIª serie. Nuova fuori, nuova dentro \* cambio a 5 marce sulla "1050" e sulla Sport  
ore "1300" da 75 CV \* tre nuovi allestimenti, uno più bello e ricco dell'altro: Special

# piú di prima.



on nuovo mo-  
uper e Sport.

**FIAT**

DOMENICA

20,40 SCENEGGIATO  
QUELL'ANTICO AMORETV  
14 SPETTACOLO

**Domenica in...** L'ospite di oggi è Paolo Villaggio, reduce dall'ultimo film, *Fracchia la belva umana*, dove il popolare personaggio ha un sosia che è addirittura il pericolo pubblico n. 1



23 MUSICA



**Un pianoforte, una musica.** Concerto di Stephen Schlaks, pianista e compositore nato a New York. Proposto il meglio del suo repertorio, da *Sensitive and delicate* a *Blue Dolphin*

- 10 Sulla rotta di Magellano**  
Un viaggio intorno al mondo alla ricerca di indizi, tracce, testimonianze sul navigatore portoghese. di Giorgio Moser. 4ª puntata  
Dalla Chiesa Parrocchiale di Turbigo (Milano)
- 11 Santa Messa**  
Commento di Natale Soffientini
- 11,55 Segni del tempo**  
**Settimanale di attualità religiosa**, a cura di Liliana Chiale.  
Regia di Ferdinando Lauretani
- 12,15 Linea verde**  
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora  
PUBBLICITÀ
- 13-14 TG l'una**  
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini
- 13,30 TG 1 - Notizie**  
PUBBLICITÀ
- 14-19,50 Domenica in...**  
Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta  
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci  
e **Cronache e avvenimenti sportivi**  
a cura di Paolo Valenti. Regia di Nazareno Balani. con
- 14,10 Notizie sportive**  
PUBBLICITÀ  
**In... diretta da studio**
- 14,30 Discoring**  
**Settimanale di musica e dischi**, condotto da Jocelyn con Elisabetta e Gianni. Regia di Luigi Bonori  
PUBBLICITÀ
- 15,15 Notizie sportive**  
**In... diretta da studio**
- 16,20 Notizie sportive**  
PUBBLICITÀ
- 16,30 Little Vic**  
4ª puntata. Regia di Harvey Herman. Distr.: VIACOM  
PUBBLICITÀ  
**In... diretta da studio**
- 17,20 Fantastico bis**  
**Portafortuna della Lotteria Italia.** Gioco a premi con il concorso dei telespettatori

- 17,45 Wi i Re Magi**  
Favola musicale di Guido e Maurizio De Angelis e Cesare De Natale. Regia e animazioni di Manfredi Manfredi. Una produzione di Aldo Rappà relli per la Rai e la Cineseam Realizzazioni. 4ª puntata  
**In... diretta da studio**
- 18 Campionato italiano di calcio**  
Sintesi di tempo di una partita di Serie B  
PUBBLICITÀ
- 18,30 90° minuto**  
PUBBLICITÀ  
**In... diretta da studio**  
PUBBLICITÀ  
**Che tempo fa**
- 20 Telegiornale**  
PUBBLICITÀ
- 20,40 Quell'antico amore**  
2ª puntata. Sceneggiatura di Anton Giulio Majano. Collaborazione alla sceneggiatura: Carlo Monterosso e Ivo Perilli. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Emma Vernaldi *Isabella Goldmann*, Carlo III, duca di Parma *Giuseppe Pambieri*, Ravazzoni *Stefano Varralle*, Nino *Marcello Tusco*, Carra *Carlo Velli*, Riva *Stefano Lesscovelli*, Vacci *Vanni Materassi*, Bocchi *Giuseppe Cherici*, Colonnello *Rousselot Rick Battaglia*, Duchessa Luisa Maria *Mariella Lo Giudice*, Contessa Cami *Lica Lombardi*, Ministro Pallavicino *Marcello Tusco*, Ministro Soragna *Marcello Mandò*, Ministro Ward *Emilio Marchesini*, Capitano Cameli *Giancarlo Prete*, Roberto, principe ereditario  *Davide Lepore*, Tenente *Bacinetti Giorgio Favretto*, Conte Vernaldi *Ronato Mori*, Ermina Vernaldi *Paola Mammoni*, Colonnello *Smuker Gianni Musy*, Andrea *Smuker Rodolfo Bigotti*, Fanny *Imelde Marani*, Albergatore *Renzo Rinaldi*, Rita *Lia Tani*, Coreografo *Antonio De Robertis*. Direttore di scena *Enrico Chiusa*. Scene e costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni. Fotografia Giorgio Abballe. Musiche di Giancarlo Chiaromello. Montaggio Francesco Grandone. Un programma a cura di Paola Cortese. Regia di Anton Giulio Majano  
PUBBLICITÀ
- 22 La domenica sportiva**  
**Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata**, a cura della Redazione Sport del TG 1  
Dal Teatro Tenda «Bussoladomani» di Lido di Cambrione:
- 23 Un pianoforte, una musica**  
Incontro con Stephen Schlaks. Regia di Luigi Bonori  
PUBBLICITÀ
- 23,40 Telegiornale - Che tempo fa**

**Blitz.** Contenitore pomeridiano domenicale con spettacolo e sport condotto da Gianni Minà e Milly Carlucci che conclude il *Sistemone* (tocalcio telefonico) del sabato pomeriggio offrendo ai giocatori un'ultima chance. Il titolo viene dalla parola tedesca « blitz », letteralmente significa « lampo », ma è usata per indicare un'azione veloce, a sorpresa

20,40 VARIETÀ  
TELEPATRIA

DOMENICA

TV 2

15,10 SPETTACOLO



Renzo Arbore in veste di matto. La vetrina di talenti stranieri in tre puntate, con qualche numero di varietà, canzoni e tanta musica è giunta al termine con questa sera. Niente balletti, niente donne. Presenti in sala marina, aviazione, esercito

21,45 TELEFILM



**Cuore e batticuore.** Gli Hart incontrano un'amica indossatrice in viaggio di nozze a New York. Durante una colazione a quattro il marito della modella si allontana dal ristorante e viene successivamente trovato morto al Central Park

10

### Concerto del Quintetto «Angelicum»

Karl Stamitz: *Quartetto in mi bem. magg. op. 8 n. 2 - Allegro moderato*; Andante; Rondò (allegro). Wolfgang Amadeus Mozart: *Quintetto in mi bem. magg. KV 452 - Largo - Allegro moderato*; Larghetto; Rondò (allegretto). Ludwig van Beethoven: *Quintetto in mi bem. magg. op. 16 - Grave - allegro ma non troppo*; Andante cantabile; Rondò (allegro ma non troppo). Marcello Masi, oboe. Screscenzo Langella, clarinetto. Sebastiano Panebianco, corno. Lino Brandolini, fagotto. Rossana Re, pianoforte. Regia di Olga Bevacqua | Registrazione effettuata nell'Atrio del Palazzo Ducale di Martina Franca, in occasione del 5° Festival della Valle d'Itria

11

### Giorni d'Europa

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

11,30

### Bis Tip - Bis Tap

Sintesi del programma comico musicale del lunedì di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Regia di Enrico Vincenti

12

### Meridiana

**No grazie, faccio da me**  
di Silvio Ceccato e Nichi Stefi

12,30

### George e Mildred

La crisi del 20° anno. Telefilm comico. Prodotto e diretto da Peter Frazier-Jones per la Thames Television

13

### TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

13,30

### Colombo

L'ultima diva. Telefilm. Regia di Harvey Hart. Prod.: MCA

15,10

### Blitz

In diretta dagli studi della Fiera di Milano

Un programma di spettacolo, sport, quiz, costume di Aldo Bruno. Realizzato con la collaborazione della redazione sportiva del TG 2. Conduce Gianni Minà, con Milly Carlucci, Ennio Vitanza, a cura di Daniela Peani. Impianto scenico Filippo Panseca. Direttori della fotografia Renato Re, Carlo Trepidino

Gli avvenimenti sportivi nel corso del programma sono:

### Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: Crans Montana

### Sport invernali - Coppa del Mondo di sci

Discesa libera maschile (Cronaca registrata)

In collegamento via satellite con Atlantic City

### Pugilato: Muhammad-Braxton

Titolo mondiale medio massimi W.B.C. (Cronaca registrata).

Regia di Giuliano Nicastro

PUBBLICITÀ

18

### Uno sceriffo contro tutti

Il computer truccato. Telefilm. Regia di A. Singer. Distr.: Columbia

18,50

### TG 2 - Gol flash

PUBBLICITÀ

19

### Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di serie A

PUBBLICITÀ

### Previsioni del tempo

19,50

### TG 2 - Telegiornale

20

### TG 2 - Domenica Sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

PUBBLICITÀ

20,40

### TelePatria international ovvero niente paura... siamo italiani

Un programma di Renzo Arbore, Luciano De Crescenzo e Ugo Porcelli. Orchestra diretta da Gianni Mazza. Scenografia di Gianfrancesco Ramacci. Costumi di Rita Corradini. Direttore della fotografia Corrado Bartoloni, a cura di Silvia Salvetti. Regia di Cesare Gigli. 3° puntata

PUBBLICITÀ

21,45

### Cuore e batticuore

Una stanza da 5 milioni di dollari. Telefilm - Sceneggiatura di Robert E. Swanson, con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Tom Mankiewicz. Distr.: Columbia

22,35

### Le crisalidi

Un programma di Gaia Ceriana e Chantal Personné, a cura di Daniele Turone Lantini. Consulenza di Bianca Maria Scarzia. 3° ed ultima puntata: **Le combattenti della mezza luna rossa (Il Polisario)**. Una coproduzione Rai-Televisione Algerina

PUBBLICITÀ

23,25

### TG 2 - Stanotte

# Regala Oro



invecchiato oltre 7 anni

## Vecchia Romagna etichetta oro

Vecchia Romagna Etichetta Oro, un grande brandy di rara qualità. Formato in un lungo e paziente invecchiamento che dona un gusto caratteristico e un profumo raffinato. Prodotto in Italia.



Regalando il brandy Etichetta Oro, nella sua bottiglia animata dal caratteristico marchio, regala un tesoro delle nostre cantine



Protagonista di **Canzonette di storia napoletana** è la « canzone di regime » (1919-1942). Per **Domenica musica**, in diretta, alle 13,45, dal Teatro Tenda di Roma, un concerto con Ivan Graziani (al centro), i New Perigo, Goran Kuzminac e tanti altri. **Concertone** debutta con i Doobie Brothers (nella fotografia a destra) esponenti della musica « West coast » americana

**21,40 MUSICA**  
**CANZONETTE**  
**DI STORIA NAPOLETANA**

DOMENICA



TV3

19,35 MUSICA

In diretta dal Teatro Tenda di Roma

**11,45-13,15 Domenica musica**

Dietro il disco, a cura di Lionello De Sena. Presentano Anna Pettinelli e Fabrizio Lupa. Regia teatrale di Marcello Avallone. Regia televisiva di Vittorio Zampardi

**14-17,30 Diretta sportiva**

Telecronache a diffusione nazionale

**Eurovisione**

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Cortina

**Sport invernali - Coppa del Mondo di sci Salto****Torino: Pallavolo**

Robe de Kappa-Cannes. Coppa Campioni

**Torino: Tennis**

Città di Torino

**17,30 Suoni della memoria: Musiche delle minoranze etnico-linguistiche**

Marcello Melis Quartetto, a cura di Danila Satta. Regia di Roberto Oliva. Un programma della Sede regionale per la Sardegna

**18 Artenatale****Trittico di Natale**

Regia di Gigi Gallucci. Un programma della Sede reg. per la Basilicata

**18,30 Quando l'artigiano è teatro**

Regia di Gino Goti. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

**19 TG 3****19,15 Sport Regione**

Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

**19,35 Concertone**

Doobie Brothers. Presenta Sergio Mancinelli. Regia di Lionello De Sena

**20,40 Sport Tre**

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

**21,40 Canzonette di storia napoletana**

Un programma di Paquito Del Bosco da un'idea di Ettore e Guido Lombardi, con: Massimo Abbate, Sas Conté, Marisa Laurito, Armando Marra, Lino Mattera, Una Sastrì. Con la partecipazione straordinaria di Mario Merola. 4<sup>a</sup> puntata. Un progr. della Sede regionale per la Campania

**22,10 TG 3**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

**22,30-23,15 Campionato di calcio Serie «A»****TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

**20 —****20,20**

Tagesschau

Jauche und Levkojen - Verleih: Bavaria

**SVIZZERA****CAPODISTRIA****FRANCIA****MONTECARLO**

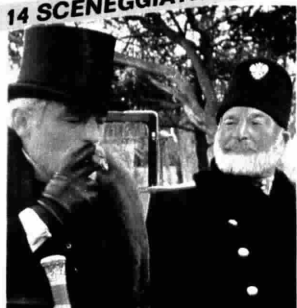
- 10,15 Svizra Romontscha  
11-11,40 Concerto domenicale  
11,55 In Eurovisione da Crans Montana: Sci: Discesa maschile  
13,30 Telegiornale - 1<sup>a</sup> edizione  
13,35 Un'ora per voi - Settimanale  
14,35 Tele-Revista  
14,50 Intermezzo  
15 — La farfalla - Documentario  
15,20 Il candidato - Telefilm  
16,10 La fabbrica di Topolino (24<sup>a</sup>)  
16,35 L'arte di Hart (1<sup>a</sup>)  
17 — Trovarsi in casa  
19 — Telegiornale - 2<sup>a</sup> edizione  
19,05 La parola del Signore  
19,15 Piaceri della musica  
20 — Il Regionale - Rassegna  
20,15 Telegiornale - 3<sup>a</sup> edizione  
20,35 Per tutto l'oro del Transvaal  
Regia di Claude Boissol (4<sup>a</sup>)  
21,40-22,50 La domenica sportiva  
— Telegiornale - 4<sup>a</sup> edizione

- 16,15 Il rapimento di Mimmi  
Cartoni animati della serie  
«Don Chuck il castoro»  
16,45 E Rovigno cantava  
Spettacolo folkloristico con la  
SAC «Marco Garbin» di Rovigno  
17,30 Film  
(Repical)  
19 — Un silenzio da sentire  
Trasmissione mensile per i meno-  
matiti d'udito  
19,30 Telearst  
Trasmissione musicale  
— Zig Zag  
20,15 Punto d'incontro  
Settimanale del Telegiornale  
20,30 Pericolo negli abissi  
Documentario della serie «Il mio  
mares» di Bruno Vailati  
22,10 Film

- 10,55 Corso di inglese  
11,15 Jacques Martin domenica  
11,20 Fuori gli artisti  
12,45 Telegiornale  
13,20 Incredibile ma vero  
14,25 Magnum  
Telesfilm (2<sup>a</sup>)  
15,15 Scuola dei fans  
15,55 Viaggiatori della storia  
16,25 Tè danzante  
16,55 Arrivederci Jacques Martin  
17,05 Prima colazione compressa  
Telesfilm (4<sup>a</sup>)  
18 — Giro attorno al mondo (14<sup>a</sup>)  
19 — Notizie sportive  
20 — Telegiornale  
20,35 L'erede universale - Film  
22,35 Uomini - Documentario  
23,20 Telegiornale

- 13,15 Notiziario - 1<sup>a</sup> edizione  
13,30 A bocca aperta (Repical)  
14,30 Quella casa nella prateria  
15,20 Tre per una grande rapina  
Film con Adolfo Celi  
17 — Week-end  
17,30 Cartoni animati  
18 — Vita da strega - Telefilm  
18,30 Shopping - Guida per gli acquisti  
18,45 Telemenu  
19 — La famiglia Addams - Telefilm  
19,30 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione  
19,50 Via col tempo - Telegiz a premi  
20,15 Passepartout con l'A.C.I.  
20,30 Il mio bar con Gino Brameri  
21 — (27411) L'amore senza ma...  
Film. Regia di Claude Lelouch con  
Guy Mairesse e Janine Magnan  
22,30 Bollettino meteorologico  
22,35 Oroscopo di domani  
22,45 Il re che venne dal sud  
2<sup>a</sup> puntata (Repical)

LUNEDÌ

TV  
14 SCENEGGIATO

**La caduta delle aquile.** Il 28 giugno 1914 viene ucciso a Sarajevo l'arciduca Francesco Ferdinando, erede al trono asburgico. Per Francesco Giuseppe è una delle tante sciagure abbattutesi sulla sua casata imperiale, ma per l'Europa è l'inizio della fine

20,40 FILM  
LA CITTÀ DEI RAGAZZI

Il film è tutto centrato sull'iniziativa di padre Flanagan (Spencer Tracy), creatore di una città per ragazzi abbandonati. I problemi cominciano quando un giovane ospite ne combina tante da gettare un'ombra sulla comunità. Spencer Tracy per questa interpretazione vinse l'Oscar per il migliore attore protagonista (nella foto Tracy è con Mickey Rooney)

**Tom story.** Giocando sulla riva del fiume Tom e Huck vedono arrivare dall'alto un grosso «problema». Al villaggio tutti sono terrorizzati, tranne Tom il quale ha capito che si tratta di un pallone aerostatico. L'uomo arrivato dal cielo è O'Connor, un tecnico dell'esercito. Arriva lo sceriffo per controllare la situazione, mentre ai due vien voglia di fare un bel volo...

17,10 TV RAGAZZI



- Eurovisione**  
Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: Chamonix
- 10,55 Sport invernali - Coppa del Mondo di sci**  
Slalom speciale femminile. 1ª manche
- 12,30 Cineteca: Dagli archivi di un Centro Studi e Ricerche**  
di Franco Cimmino. 1ª puntata: L'Uadi dei dinosauri (Replica)  
PUBBLICITÀ
- 13 Tuttlibri**  
Settimanale di informazione libraria di Giulio Nascimbeni con la collaborazione di Guido Gola. Realizzazione di Argia Ferrara
- 13,25 Che tempo fa**  
PUBBLICITÀ
- 13,30 Telegiornale**  
PUBBLICITÀ
- 14 La caduta delle aquile**  
L'estate di San Martino di un Imperatore (1914) 1ª parte. Prod. BBC  
PUBBLICITÀ
- 14,30 Speciale Parlamento**  
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta. (Replica)
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 15 Schede - Storia**  
Alle fonti del cirillico di Roberto Altamura. Regia di Agostino Di Ciaula  
4ª ed ultima puntata  
PUBBLICITÀ
- Eurovisione**  
Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: Chamonix
- 15,30 Sport invernali - Coppa del Mondo di sci**  
Slalom speciale femminile. 2ª manche (Cronaca registrata)
- 16,10 Mister Fantasy**  
Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz (Repl.)  
PUBBLICITÀ
- 17 TG 1 - Flash**

- Dallo Studio 3 di Roma
- 17,05 Diretissima con la tua antenna**  
a cura di Dante Fasciolo
- 17,10 TOM STORY.** Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain.  
34ª episodio: Panorama dal cielo. Prod.: Nippon Animation  
**DIRETTISSIMA! Corrispondenza - attualità - spettacolo.** Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi
- 17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA. L'uomo della montagna. 1ª parte.**  
Prod.: Schick Sunn  
Regia di Carlo Nistri  
PUBBLICITÀ
- 18,20 L'ottavo giorno**  
Temi della cultura contemporanea, a cura di Dante Fasciolo. Espressioni cristiane  
PUBBLICITÀ
- 18,50 Happy circus**  
con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo a cura di Adolfo Lippi. Happy days: Tra moglie e marito. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
- 19,45 Almanacco del giorno dopo**  
a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di F. Favilla e D. De Feo  
**Che tempo fa**  
PUBBLICITÀ
- 20 Telegiornale**  
PUBBLICITÀ
- 20,40 Spencer Tracy: la faccia onesta dell'America (V)**  
**La città dei ragazzi**  
(«Boys Town», 1938) Film - Regia di Norman Taurog. Interpreti: Spencer Tracy, Mickey Rooney, Henry Hull, Gene Reynolds, Leslie Fenton, Addison Richards, Edward Norris, Minor Watson. Prod.: M.G.M.  
PUBBLICITÀ
- 22,25 Appuntamento al cinema**  
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS
- 23,30 Speciale TG 1**  
a cura di Bruno Vespa. Alice...? Una realizzazione di Anna Maria Tatò  
PUBBLICITÀ
- 23,25 Telegiornale. Oggi al Parlamento - Che tempo fa**

Una delle commedie più rappresentative di Shaw, *La professione della signora Warren* (1894), nella nuova versione di Luciano Codignola e la regia di Albertazzi. Si impenna sul difficile rapporto madre-figlia. La madre (Franca Rame) si è arricchita con un mestiere non rispettabile e mantiene in un collegio di lusso la figlia (Mariella Lo Giudice, nella foto)

## 20,40 PROSA LA SIGNORA WARREN



LUNEDÌ

## TV2 18,50 SCENEGGIATO



**Piccolo mondo inglese.** Siamo negli anni precedenti la prima guerra mondiale. Cristina, una ragazza orfana, va a vivere a Flambards presso lo zio Russel e i suoi due figli. (Nella foto: Peter Settelen e Carol Leader)

## 22,10 TELEFILM



**Il brivido dell'imprevisto.** Il sergente Jack Nolan viene chiamato da Mary Marney, perché rientrando a casa la donna ha trovato il marito morto, colpito da un terribile fendente alla nuca. Mary si sente in parte responsabile dell'accaduto avendo lasciato la porta socchiusa. (Foto: Susan George)

### 12,30 TG 2 - Spazio aperto

Foto. Settimanale di fotogiornalismo a cura di Roberto Costa. 13ª punt. PUBBLICITÀ

### 13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Noi sconosciuti: handicappati nel mondo, a cura di Alberto D'Angelo

### 13,30 Un miracolo d'amore

Regia di Glenn Jordan, prodotto da Richard M. Rosebloom. 2ª puntata PUBBLICITÀ

### 14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

**Frate Indovino**

**L'opinione**

**Le donne fatali**

### 14,10 Anna Karenina

di Leone Tolstoj - Sceneggiatura di Renato Mainardi e Sandro Bolchi con Giancarlo Sbragia, Lea Massari, Nora Ricci, Valeria Ciangottini, Sergio Fantoni, Flora Lillo. Regia di Sandro Bolchi. 1ª puntata PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 15,25 Oggi vi proponiamo: I luoghi di Dante

Un programma ideato e diretto da Vinicio Zaganelli. Consulenza di Angela Abozzi Cecchetto. Testi di Vinicio Zaganelli e Angela Abozzi Cecchetto. 2ª parte PUBBLICITÀ

### 16 TV2 Ragazzi

Snazzola - Baby Luna - Gennarino e Roberta Giusti in

**Tip-Tap**

Un programma comico-musicale di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Regia di Enrico Vincenti

**Il telefilm**

### 16,55 Spazio 1999

**Ritorno del Voyager.** Sceneggiatura di Johnny Birney. Con Martin Landau, Barbara Bain, Barry Morse. Regia di Bob Kellett (Una coproduzione

Rai-ITC realizzata dalla Group Three!

PUBBLICITÀ

### 17,45 TG 2 - Flash

PUBBLICITÀ

### 17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

### 18,05 Muppet show

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Petula Clark. Prodotto da Jim Henson per la ITC

### 18,35 Il gioco delle favole

Cartoni animati. C'erano tre fratelli. Prod.: Gianini-Luzzati PUBBLICITÀ

### 18,50 Piccolo mondo inglese

Tratto dai romanzi di Kathleen Peyton. Sceneggiatura di Alan Plater con: Christine McKenna, Alan Parnaby, Steven Grives, Edward Judd, Sebastian Abneri. Regia di Michel Ferguson. 1ª puntata Prod.: Yorkshire Television PUBBLICITÀ

**Previsioni del tempo**

### 19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

Stagione di prosa (IV)

### 20,40 La professione della signora Warren

di George Bernard Shaw. Traduzione di Luciano Codignola. Adattamento televisivo di Giorgio Albertazzi. Personaggi ed interpreti: La signora Warren Franca Rame. Vivian Warren Mariella Lo Giudice. Arthur Pread Gabriele Antonini. George Croft Gabriele Ferzetti. Frank Gardner Luca Dal Fabbro. Samuel Gardner Franco Graziosi. Scene di Mariano Marcus. Costumi e arredamento di Elena Mannini. Delegato al programma Anna Giolitti. Regia di Giorgio Albertazzi PUBBLICITÀ

### 22,10 Il brivido dell'imprevisto

Il cossicotto d'agnello. Telefilm, da un racconto di Roald Dahl. Sceneggiatura di Robin Chapman. Con Susan George, Brian Blessed, Michael Byrne e Mark Jones. Regia di John Davies. Prod.: Anglia International

### 22,35 Protestantesimo

a cura della federazione delle Chiese Evangeliche in Italia PUBBLICITÀ

### 23 TG 2 - Stanotte

## Zucchi: il lenzuolo "San Gallo,,



Da molti anni Zucchi seleziona nel piccolo borgo svizzero di San Gallo, custode di una centenaria tradizione, i più bei ricami, i bordi più delicati, i volants più romantici.

E ora li applica al "super percale 70", lo straordinario tessuto setoso, fitto e sottile, in puro cotone americano pettinato.

Fatevi mostrare dal vostro negoziante di fiducia questi splendidi completi per il letto "San Gallo" di Zucchi.

Osservateli e toccateli. Ne rimarrete incantate: per la raffinatezza del gusto caldo e antico e per la qualità che vi assicura una durata senza problemi.

Inoltre, ogni prodotto Zucchi è venduto con garanzia incondizionata.

## Zucchi: cose belle & niente trucchi



**Il delitto Martirano** chiude la serie dei « giallo-cronaca » con la ricostruzione sceneggiata e con interviste a protagonisti di allora sull'omicidio di Maria Martirano (1958), ordinato dal marito Giovanni Fenaroli ed eseguito da Raoul Ghiani. Per **Artenatale** la sede regionale di Pescara presenta in *Tanti natali* due servizi con ricordi di riti antichi e immagini del presente

## 20,40 INCHIESTA IL DELITTO MARTIRANO

LUNEDÌ

TV3



### 15,45-16,45 Invito

Artenatale

### 15,45 Natale nei libri e nei dipinti dell'Ambrosiana

Collaborazione di Monsignor Carlo Marcora, a cura di Siro Bron dini. Regia di Francesco Dama. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

### 16,15 Tanti Natali

**Crustole e Caciunitte.** Regia di Donato De Francesco. **L'arte del Natale.** Regia di Rosaria La Morgia. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

### 16,45 Campionato di calcio Serie «A» e «B»

### 19 TG 3

### 19,30 Sport regione del lunedì

a cura delle Redazioni regionali. **Settimanale a diffusione regionale**

Intervallo con: **POESIA E MUSICA.** Regia di Giuseppe Venetucci

### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 20,05 La terra dove fioriscono i limoni

La questione agraria nella storia del Mezzogiorno, di Piero Bevilacqua e Francesco Piva. Consulenza di Antonio Cestaro a cura di Maurizio Vittoria. Regia di Angelo Dorio. Un programma della Sede regionale per la Campania. **1ª trasmissione: La proprietà terriera alla vigilia dell'Unità** (Vedi pag. 72)

Intervallo con: **POESIA E MUSICA.** Regia di Giuseppe Venetucci

### 20,40 Giallo cronaca

Il delitto Martirano, a cura di Simona Gusberti. Sceneggiatura di Vincenzo Cerami e Carlo Tuzi. Riprese filmate di Silvano Ippoliti. Montaggio di Carlo Valerio. Musiche di Manuel De Sica. Regia di Carlo Tuzi (Vedi pag. 76)

### 21,40 TG 3

Intervallo con: **POESIA E MUSICA.** Regia di Giuseppe Venetucci

### 22,15 Il processo del lunedì

a cura di Aldo Biscardi

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

### 17,30

**Panamericana.** Abenteuerliche Begegnung mit Peru, seiner Menschen. Ein Film von Pitt Koch - Verleih: Telepool

### 18,30

Dipartimento Scuola Educazione  
Corso di lingua tedesca. **6ª lezione** (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

### 20

Tagesschau

### 20,20

Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

### 20,30

Am Stunden Tisch. Eine Sendung von Robert Pöder

### 21,20

Der Stall zu Bethlehem. Spiel in 4 Akten von Marcel Dornier. Inszenierung und Fernsehregie: Erich Innerebner. Eine Aufführung der Bozner Passionspiele

### 22,30

Il processo del lunedì

### 23,30

TG 3

## SVIZZERA

10.55-11.30 - 12.15-13 e 13.25-14 In Eurovisione da ChamoniX  
Sci: **Slalom femminile**

18 - Per i più piccoli

18.10 Per i bambini

18.45 Telegiornale 1ª edizione

18.50 Il mondo in cui viviamo

La storia delle Filippine

4. Gli ex cacciatori di teste (2ª)

19.15 **Obiettivo sport**

TV Spot

19.50 **Il Regionale** - TV Spot

20.15 **Telegiornale** 2ª edizione

TV Spot

20.40 **Le culture del mondo e l'arte moderna**

3. Africa, Oceania, America

21.35 **Seconda serata**

22.55 **Prossimamente cinema**

Rassegna cinematografica

23.10 **Telegiornale** 3ª edizione

23.20-23.40 **Lunedì sport**

Sci: Sintesi dello slalom femminile di ChamoniX

## CAPODISTRIA

13.30 **Odprta meja - Confine aperto**

Trasmisione in lingua slovena

15.30 **Confine aperto** (Replica)

16 - **Le stelle spagnole dell'Opera**

Teresa Berganza

17 - **Ciao ragazzi:** La sorella ingrata e la sposa salvata - 2ª parte

17.30 **Tecniche ad artigiano** oggi

Documentario della serie «Aspetti di vita italiana»

18 - **Film** (Replica)

19.30 **Cinemonet**

20 - **Cartoni animati** - Zig Zag

20.15 **TG - Punto d'incontro**

Due minuti

20.30 **Hitler del mio villaggio**

Film con Nikola Simić, Boris Dvornik e Ružica Sokčić - Regia di Vladimir Tadej

22 - **TG - Tuttoggi**

22.10 **Passo di danza** - Ribalta di balletto classico e moderno

TG - **Tuttoggi**

## FRANCIA

10.55 **Sci**

12.05 **Venite a trovarmi**

12.30 **Tre senza tetto**

Sceneggiato (1ª)

12.45 **Telegiornale**

13.35 **Sci**

14 - **Aujourd'hui madame**

15 - **I piaceri dell'occhio**

16.25 **Grandi navigatori**

17.20 **Finestra su...**

17.52 **Recré A 2**

18.30 **Telegiornale**

18.50 **Numeri e lettere** - Gioco

19.20 **Attualità regionali**

19.45 **La nostra gente**

20 - **Telegiornale**

20.35 **Serata Amnesty internazionale**

TG - **Telegiornale**

## MONTECARLO

13.15 **Notiziario** - 1ª edizione

13.30 **Speciale economia**

13.50 **Montecarlo news**

14 - **Quella casa nella prateria**

14.50 **Pomeriggio in compagnia**

15.20 (27411) **L'amore senza ma...**

Film

17.30 **Cartoni animati**

18 - **Vita da straga** - Telefilm

18.30 **Shopping** - Guida per gli acquisti

18.45 **Telemenu**

19 - **La famiglia Addams** - Telefilm

19.30 **Notiziario** - 2ª edizione

19.45 **Editoriale**

19.55 **Il buggzum** - Gioco a premi

20.15 **Passaportum** con I.A.C.I.

20.30 **Il boss** - Film - Regia di Fernando Di Leo con Henry Silva

22 - **Bollettino meteorologico**

22.05 **Oroscopo di domani**

22.15 **Varietà** con Amanda Lear

23.15 **Tutti ne parlano** - Dibattito

MARTEDI

22,25 MUSICA  
MISTER FANTASY

Ad Enzo Carella, un cantante dell'ultima generazione (il suo successo più recente è un LP dal titolo *Sfinge*), è dedicato il ritratto centrale curato da Michelangelo Giuliani. Laurie Anderson propone *O superman* mentre l'ex beatle Ringo Starr (nella foto) ci presenta *Wrack my brain*. La consueta intervista di Mario Luzzatto Fegiz ha per protagonista Bruno Lauzi

TV  
11 SPORT

**Coppa del mondo, di sci.** Di scena lo slalom gigante femminile con due appuntamenti da St-Gervais: prima «manche» in diretta dalle 11 alle 12,30; nuovo collegamento in differita alle ore 15,30



21,35 DOCUMENTARIO



**La vita sulla Terra.** Protagonista di quest'ultima puntata è l'uomo. Per scoprire le nostre origini africane si torna indietro di quasi tre milioni d'anni quando i nostri antenati non erano che uno dei tanti tipi di «uomini scimmie». E si ripercorre il processo evolutivo che ha privilegiato la formazione dell'intelligenza umana

**Eurovisione**

Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: St. Gervais

- 11 Sport invernali - Coppa del Mondo di sci**  
Stalom gigante femminile. 1ª manche
- 12,30 Cineteca: Dagli archivi di un Centro Studi e Ricerche**  
di Franco Cimmino. 2ª puntata: Madagascar: l'ultimo Gondwana (Replica)  
PUBBLICITÀ
- 13 Cronache italiane**  
a cura di Franco Cetta
- 13,25 Che tempo fa**  
PUBBLICITÀ
- 13,30 Telegiornale**  
PUBBLICITÀ
- 14 La caduta delle aquile**  
L'estate di San Martino di un imperatore (1914). 2ª parte. Prod.: BBC  
PUBBLICITÀ
- 14,30 Oggi al Parlamento**
- 14,30 Perché nasconde la testa?**  
a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri
- 15 Risorse da conservare**  
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE  
Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti, di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. 6ª puntata (Replica)  
PUBBLICITÀ
- Eurovisione**  
Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: St. Gervais
- 15,30 Sport invernali - Coppa del Mondo di sci**  
Stalom gigante femminile. 2ª manche (Cronaca registrata)
- 16,10 Mister Fantasy**  
Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz (Replica)  
PUBBLICITÀ

**17 TG 1 - Flash**

Dallo Studio 3 di Roma

**17,05 Direttissima con la tua antenna**

a cura di Dante Fasciolo

**17,10 TOM STORY.** Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. 35ª episodio: Un terribile incidente. Prod.: Nippon Animation

**DIRETTISSIMA!** Corrispondenza, attualità, spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

**17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA. L'uomo della montagna. 2ª parte**

Prod.: Schick Sunn

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

**18,50 Happy circus**

con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo, a cura di Adolfo Lippi. Regia di Adolfo Lippi. Happy days: Le avventure di Fonzie. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

**19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**

PUBBLICITÀ

**20 Telegiornale**

PUBBLICITÀ

**20,40 Tribuna politica**

a cura di Jader Jacobelli. Conferenza stampa della DC

PUBBLICITÀ

**21,35 La vita sulla terra**

Un programma di David Attenborough 13ª ed ultima puntata: Gli antenati dell'uomo. Una produzione BBC

**22,25 Mister fantasy**

**Musica da vedere.** Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz  
PUBBLICITÀ

**23,10 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa**

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**23,30 Per favore, fatemi nascere sano**

Regia di Alfieri Canavero. 1ª puntata

Una vita di Gesù da Betlemme alla risurrezione, spettacolare e poetica: è *Il re dei re*, girato nel 1961 da Nicholas Ray, il regista americano di *Johnny Guitar* e di *Gioventù bruciata*. Protagonista Jeffrey Hunter, giudicato un Cristo rispondente all'iconografia tradizionale di non comune interiorità. Imponenza di mezzi e fotografia a colori d'effetto

20,40 FILM  
IL RE DEI RE

MARTEDI

TV 2  
14,10 SCENEGGIATO



**Anna Karenina.** Un amore eternamente inquisito tratteggia la storia di Anna Karenina, una delle massime creazioni di Tolstoj. La sua ricerca di felicità, distruggendo le menzogne e gli inganni della società del tempo, la porta a lottare con se stessa. (Foto: Lea Massari e Pino Colizzi)

12,30 RUBRICA



**Meridiana.** Tema natalizio della puntata è il circo. Anita e Nando Orfei parlano del rapporto « generazionale » che unisce anziani e giovani in questo particolare settore dello spettacolo. (Foto: Franco Moccagatta)

**12,30 Meridiana**  
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori.  
**Ieri, giovani**  
di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini  
PUBBLICITÀ

**13 TG 2 - Ore tredici**  
PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Monografie: ricerche di storia e scienze per le scuole secondarie superiori

**13,30 URSS: Il futuro si chiama Siberia**  
Testo di Vito Sansone. Regia di Massimo Mida. 1ª puntata: La scienza motore della conquista  
PUBBLICITÀ

**14-17,45 Il pomeriggio**  
Nel corso del programma:

**Frate Indovino**

**L'opinione**

**Le donne fatali**

**14,10 Anna Karenina**  
di Leone Tolstoj - Sceneggiatura di Renato Mainardi e Sandro Bolchi, con Giancarlo Sbragia, Lea Massari, Nora Ricci, Valeria Ciangottini, Sergio Fantoni, Flora Lillo. Regia di Sandro Bolchi. 2ª puntata  
PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**Scrivere con le immagini**

Un programma di Armida Mida Vergine a cura di Luigi Parola. Regia di Antonio Vergine. 6ª puntata: **Modi e prospettive**  
PUBBLICITÀ

**16 TV 2 Ragazzi**

**Gianni e Pinotto**

Telefilm - Regia di Jean Yarbrough. **Detective privato.** Distr.: Alomba Enterprises

**Tom e Jerry**

Cartoni animati. **Il piccolo moschettiere - L'ultima spiaggia - I due moschettieri**  
PUBBLICITÀ

Il telefilm

**16,55 Spazio 1999**

**Pianeta incantato.** Sceneggiatura di Edward Di Lorenzi. Con Martin Landau, Barbara Bain, Barry Morse. Regia di Charles Crichton (Una co-produzione RAI-ITC realizzata dalla Group Three)

**17,45 TG 2 - Flash**

**17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento**

PUBBLICITÀ

Oggi

**18,05 Set - Incontri con il cinema**

Le prime, il quiz, i libri di cinema, le notizie e i disegni animati, a cura di Claudio G. Fava con la collaborazione di Letizia Solustri. Regia di Salvatore Siniscalchi  
PUBBLICITÀ

**18,50 Piccolo mondo inglese**

tratto dai romanzi di Kathleen Peyton. Sceneggiatura di Alan Plater. Con: Christine Mc Kenna, Alan Parnaby, Steven Grives, Edward Judd, Sebastian Abineri. Regia di Lawrence Gordon Clarke. 2ª puntata. Prod.: Yorkshire Television  
PUBBLICITÀ

**Previsioni del tempo**

**19,45 TG 2 - Telegiornale**

PUBBLICITÀ

**Regista a Hollywood**

Otto modi di essere autore (VIII)

**20,40 Il Re dei re**

(King of Kings, 1961). Film - Regia di Nicholas Ray. Interpreti: Jeffrey Hunter, Robert Ryan, Siobhan McKenna, Frank Thring, Hurd Hatfield, Rip Torn, Harry Guardino, Viveca Lindfors, Rita Gam. Prod.: Samuel Bronston/MGM  
PUBBLICITÀ

**23,20 Appuntamento al cinema**

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS  
PUBBLICITÀ

**23,30 TG 2 - Stanotte**

# STREGA mai "il solito."

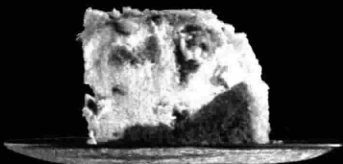


**liscio**



**on the rocks**

Strega liscio, Strega nella macedonia, Strega crosswords...  
Strega si può gustare in cento modi e tutte le volte stupisce con il suo aroma inconfondibile, con il suo gusto unico. Se impari a conoscerlo, puoi inventare ogni giorno un modo diverso di berlo. Perché Strega, non è mai il "solito".

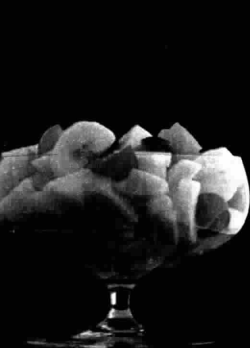


**nei dolci**



**crosswords**

20% Liquore Strega, 20% Rhum bianco, 20% Gin, 40% succo di pompelmo.



**nella macedonia**



**sea-witch**

30% Liquore Strega, 15% Curacao blu, 55% Spumante brut.



**nel gelato**



**nel caffè**



**Diverso e unico dal 1860.**



Per la musica leggera il film **Concerto** diretto da Luisa Zappa Branduardi segue passo passo gli ultimi concerti di Angelo Branduardi (nella foto), da quello tenuto all'Arena di Verona a quello nella Villa Pamphili di Roma



17.20 FILM  
CONCERTO

M  
MARTEDI

TV 3

Efrem Kurtz (nella foto) dirige il **Concerto di Natale**, in diretta dalla Basilica di Bergamo Alta, con la *Messa da Requiem* di Mozart e nel **Concerto** in fa di Locatelli

20,40 MUSICA



16,20-19 Invito

**Artenatale**

16,20 **Bettilemmi! Bettilemmi!**  
Viaggio per un censimento delle tradizioni natalizie sopravvissute al 2000. Regia di Marcello Bruno. Un programma della Sede regionale per la Calabria

16,50 **Nasci, nasci u bambineddu**

Regia di Piero Badalamenti. Un progr. della Sede regionale per la Sicilia

17,20 **A luce rock**

a cura di Manco Colanelli

**Concerto**

Un film musicale con Angelo Branduardi. Con i musicisti Angelo Branduardi, Gigi Cappellotto, Franco Di Sabatino, Roberto Puleo, Andy Surdi, Claudio Capponi, Alfredo D'Acquino, Hugo Heredia, Massimo Marci, Aldo Giagnolini, Piercarlo Zanco, Gianni Dall'Aglio, Maurizio Fabrizio, Alan King, Gianni Nocenzi, Vittorio Nocenzi, Felix Mizrahi ed il suo gruppo, Luigi Lai, Gruppo di San Germaniano di Sesto. Regia di Luisa Zappa Branduardi. Prod.: Luna Musica S.a.S. (Vedi pag. 182)

19 TG 3

19,30 TV 3 Regioni

Maggiori dettagli li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pag. 34

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 **La terra dove fioriscono i limoni**

La questione agraria nella storia del Mezzogiorno di Piero Bevilacqua e Francesco Piva. Consulenza di Antonio Cestaro a cura di Maurizio

Vittoria, regia di Angelo Dorigo. Un programma della Sede regionale per la Campania. 2° trasm. L'avvento della borghesia terriera. (Vedi pag. 72)

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci

20,40 **Il concerto del martedì**

In diretta dalla Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo Alta. Concerto diretto dal M° Efrem Kurtz. Orchestra e Coro della Rai di Milano. Solisti: soprano Janet Perry, mezzo soprano Helga Muller, tenore Rai mundo Mietre, basso Victor Von Halem. Locatelli: Concerto in fa maggiore per quattro violini e orchestra op. 7 N. 12. Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem K. 626 per soli, coro e orchestra. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

21,40 **Delta. Monografie**

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Piero Mechini. Esiste l'istinto materno? Dibattito

22,30 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA

23,05 **Intervisione-Eurovisione**

**Mosca: Hockey su ghiaccio**

Isvestia-Price. Finale 1° e 2° posto. (Cronaca registrata)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,30 Dipartimento Scuola Educazione. La terra dove fioriscono i limoni. 1° trasm.

18 - Giallo cronaca. Il delitto Martirano

20 - Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20 - 20 Sportschau

SVIZZERA

CAPODISTRIA

FRANCIA

MONTECARLO

10,55-11,30 - 12,15-13 e 13,35 In Euro visione da St. Gervais :

Sci: Slalom gigante femminile

14-14,30 e 16-15,30 Telescuola

18 - Per i più piccoli

18,05 Per i bambini

18,15 Per i ragazzi

18,45 Telegiornale - 1° edizione

18,50 Il prezzo della saggezza

Disegni animati della serie «Fior di favole» - TV Spot

19,15 A conti fatti - Rubrica dedicata ai consumatori - TV Spot

19,50 Il Regionale - TV Spot

20,15 Telegiornale - 2° edizione - TV Spot

20,40 Un signore poco serio.

2. Divo mio zial di Eugène Labiche - Regia di Vittorio Barino

21,35 Orsa maggiore

Rivista di arti e lettere

22,25 Telegiornale - 3° edizione

22,35-22,50 Martedì sport: Sci

13,30 Odrpta meja - Aperto aperto

Trasmissione in lingua slovena

15,30 Confine aperto (Repical)

16 - Concerto della banda della Marina militare

16,30 Cinenotes

17 - Ciao ragazzi: Le città Documentario della serie «Terzo secolo»

17,30 L'eroe fanfarone (1° parte)

Talefilm della serie «Racconti del West»

18 - Film (Repical)

19,30 Orizzonti

20 - Cartoni animati - Zig-Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

Due minuti

20,30 La cassa sbagliata - Film con Ralph Richardson e Michael Caine

- Regia di Bryan Forbes

22 - TG - Tuttoggi

22,10 Film

- TG - Tuttoggi

10,55 Sci

12,05 Venite a trovarmi

12,30 Tre senza tetto (2°)

12,45 Telegiornale

13,35 Sci

14 - Aujourd'hui madame

15 - I piaceri dell'occhio

16,15 I cavalieri di Malta

16,50 Roland Petit presenta: Dominiqne KhalFouni

17,20 Finestra su...

17,52 Recr A 2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere - Gioco

19,20 Attualità regionali

19,45 La nostra gente

20 - Telegiornale

20,30 D'accordo, non d'accordo

20,40 Palle d'asino - Film per il ciclo «Documenti dello schermo»

23,30 Telegiornale

13,15 Notiziario - 1° edizione

13,30 Speciale economia

14 - Quella casa nella prateria

14,50 Pomeriggio in compagnia

15,20 La vuole lui... lo vuole lei - Film

17 - Pomeriggio in compagnia

17,30 Cartoni animati

18 - Vita da strega - Telefilm

18,30 Shopping - Guida per gli acquisti

18,45 Telemenu con Wilma De Angelis

19 - La famiglia Addams - Telefilm

19,30 Notiziario - 2° edizione

19,45 Editoriale

19,55 Il buguzzum - Gioco a premi

20,15 Passepartout con l'A.C.I.

20,30 Il re che venne dal sud (3°)

21,30 Bollettino meteorologico

21,35 Oroscopo di domani

21,45 Aggiudicato - Un quadro per voi

23,15 Bolle di sapone (Soap)

Venerdì

TV

15,40 CARTONI ANIMATI



**Capitan Futuro.** Per far luce sulle cause della distruzione della pianeta Deneb, Capitan Futuro organizza una spedizione scientifica. A Titania scopre una stele sulla quale è scolpito il luogo dove si trova il « segreto dell'evoluzione artificiale ». (Nel disegno il protagonista)

21,35 SCENEGGIATO  
DON LUIGI STURZO

Concluso lo sceneggiato con Flavio Bucci, continua la vita di don Sturzo su materiale filmato d'epoca. Rientrato in Italia nel 1946 il vecchio uomo politico si ritira presso le Cassiniane e prosegue con gli scritti le sue battaglie a favore del regionalismo e contro corruzioni e clientelismi. Eletto senatore a vita nel 1953 don Sturzo muore nell'agosto del 1959

20,40 TELEFILM

**Sulle strade della California.** Malgrado il minaccioso atteggiamento della banda Wah Feng, Gloria Liu è sempre disposta a testimoniare contro l'uccisore del suo amico maître. Il tenente Darrin, prima dell'udienza in tribunale, le trova un adeguato nascondiglio presso una sua vecchia conoscenza. Ma per maggior sicurezza Gloria dovrà partire in volo per Taiwan subito dopo la testimonianza per evitare possibili vendette di Feng



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**12,30 Cineteca: Dagli archivi di un Centro Studi e Ricerche**

di Franco Cimmino. 3ª puntata: Patagonia: terra del silenzio (Replica)  
PUBBLICITÀ

**13 Giorno per giorno**  
Rubrica settimanale del TG 1, a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace. Conducono in studio Marcello Morace e Bianca Maria Piccinno. Regia di Bruno Tracchia Tadjan

**13,25 Che tempo fa**  
PUBBLICITÀ

**13,30 Telegiornale**  
PUBBLICITÀ

**14 La caduta delle aquile**  
Addio zar Nicola (1916), 1ª parte. Prod.: BBC  
PUBBLICITÀ

**14,30 Perché hai paura di un vampiro?**  
a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri

**14,50 Braccio di ferro**  
Pericolo sugli sci. Nonno sul parafulmine. Tutto stelle e strisce. Distr.: United Artist

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**15,10 Lavori manuali per i beni culturali**

A cura di Isabella Genese Incedayi. Consulenza e testi di Umberto Baldini. Regia di Filippo De Luigi. 3ª puntata  
PUBBLICITÀ

**15,40 Capitan Futuro**  
47ª episodio: Una condanna terribile. Prod.: Toei Doga Animation

**16,05 Mister Fantasy**  
Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz (Replica)  
PUBBLICITÀ

**17 TG 1 - Flash**

Dallo Studio 3 di Roma

**17,05 Direttissima con la tua antenna**  
a cura di Dante Fasciolo

**17,10 TOM STORY.** Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyers» di M. Twain. 36ª episodio: Il processo di Muff Porter. Prod.: Nippon Animation  
**DIRETTISSIMA!** Corrispondenza, attualità, spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

**17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA. L'uomo della montagna.** 3ª parte  
Prod.: Schick Sunn  
Regia di Carlo Nistri  
PUBBLICITÀ

**18,20 Clacson**  
**Dialogo con gli automobilisti.** Un programma a cura di Carlo Luna ed Emanuela Guzzardi. Condotto in studio da Carlo Luna e Patricia Pilchard. Realizzazione di Paola Amistà  
PUBBLICITÀ

**18,50 Happy circus**  
Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: Re per una notte.** Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

**19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**  
PUBBLICITÀ

**20 Telegiornale**  
PUBBLICITÀ

**20,40 Sulle strade della California**  
L'anno del drago, 2ª parte. Regia di Virgil Vogel. Interpreti: Robert Culp, Jo Ann Linn, Wayne Mauder, Ken Swofford, Larane Stephens, Clark Howatt, Godfrey Cambridge, Robert Hoy. Distr.: Columbia  
PUBBLICITÀ

La Rai - Radiotelevisione Italiana presenta:  
**21,35 Don Luigi Sturzo**  
con Flavio Bucci. Un programma di Giovanni Di Capua. Consulenza di Gabriele De Rosa. Musiche di Piero Piccioni. Un programma a cura di Federico Fazzuoli. Regia di Giovanni Gava. **Terza ed ultima parte**

**22,35 Appuntamento al cinema**  
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGS

**22,40 Mercoledì sport**  
Telecronache dall'Italia e dall'estero  
Al termine: PUBBLICITÀ  
**Telegiornale - Che tempo fa**

Giovanni, Eugenia ed Enzo, tre giovani d'oggi, vivono profondamente il disagio esistenziale della loro generazione. Tutto quello che è stato non tornerà più ed il prato della loro infanzia non è più quello di una volta. La sensibilità di Giovanni ne sarà ferita a morte (nella foto in alto Isabella Rossellini e Saverio Marconi, in basso i fratelli Paolo e Vittorio Taviani)

21,30 FILM  
IL PRATO



M  
VENERDÌ

16 TV RAGAZZI



**Tom e Jerry.** Appuntamento due volte alla settimana con il gatto e il topo in eterna contesa, creati negli anni Quaranta da William Hanna (americano di origine irlandese) e Joseph Barbera (di origine italiana) al loro approdo alla Metro Goldwyn Mayer

16,55 SCENEGGIATO



**Spazio 1999.** Una sfera vuota circondata di luce e proveniente dal pianeta Titone giunge nelle vicinanze della base Alpha. Per mezzo di un raggio di luce i tritoniani penetrano nel cervello degli abitanti della base Alpha e ne controllano pertanto l'attività

**12,30 Meridiana**

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

**Lezione in cucina**

di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Von PUBBLICITÀ

**13 TG 2 - Ore tredici**

PUBBLICITÀ

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

Noi sconosciuti: **handicappati nel mondo**, a cura di Alberto D'Angelo.

**13,30 Un miracolo d'amore**

Regia di Glenn Jordan. Prodotto da Richard M. Rosenberg. 3ª puntata PUBBLICITÀ

**14-17,45 Il pomeriggio**

Nel corso del programma:

**Frate Indovino**

**L'opinione**

**Le donne fatali**

**14,10 Anna Karenina**

di **Leone Tolstoj**. Sceneggiatura di Renato Mainardi e Sandro Bolchi con Giancarlo Sbragia, Lea Massari, Nora Ricci, Valeria Cangottini, Sergio Fantoni, Flora Lillo. Regia di Sandro Bolchi. 3ª puntata PUBBLICITÀ

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**15,25 Vivere la musica**

Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di Louisa Jaffé Di Segni. Regia di D. M. Pupillo. 7ª puntata: **Musica e rieducazione** PUBBLICITÀ

**16 TV 2 Ragazzi**

**Gianni e Pinotto**

**Eroe a ogni costo.** Telefilm. Regia di Jean Yarbrough. Distr.: Alomba Enterprises

**Tom e Jerry**

Cartoni animati. **Prova inconfutabile - Tom e il fantasma - Dichiarazione di guerra.** Distr.: Columbia Pictures

**16,55 Il Telefilm Spazio 1999**

**Occhi di Titone.** Sceneggiatura di Edward Di Lorenzo, con Martin Landau, Barbara Bain, Barry Morse. Regia di Ray Austin. (Una coproduzione Rai-ITC realizzata dalla Group Three)

PUBBLICITÀ

**17,45 TG 2 - Flash**

**17,50 TG 2 - Sportsera**

PUBBLICITÀ

**18,05 Muppet show**

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **John Cleese**. Prodotto da Jim Henson per la ITC

PUBBLICITÀ

**18,35 Il gioco delle favole**

Cartoni animati. **La donna serpente.** Prod.: Gianni Luzzati

**18,50 Piccolo mondo inglese**

tratto dai romanzi di **Kathleen Peyton**. Sceneggiatura di Alex Glasgow con Christine McKenna, Alan Parnaby, Steven Grives, Edward Judd, Sebastian Abineri. Regia di Alex Glasgow. 3ª punt. Prod.: Yorkshire TV

PUBBLICITÀ

**Previsioni del tempo**

**19,45 TG 2 - Telegiornale**

PUBBLICITÀ

**20,40 TG 2 - Spazio sette**

**Fatti e gente della settimana**, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci

PUBBLICITÀ

Incontri tra cinema e TV commentati da Tullio Kezich

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

**21,30 Il prato**

Un film di **Paolo e Vittorio Taviani**, con Michele Placido, Saverio Marconi, Isabella Rossellini, e con Angela Goodwin, Remo Remotti, Luigi Mezzanotte, Patrizia Terreno, Ermanno Taviani; e con la partecipazione di Giulio Brogi. Scene di Gianni Sbarra. Costumi di Lina Nerli Taviani e Renato Ventura. Fotografia di Franco Di Giacomo. Montaggio di Roberto Perginani. Musiche composte e dirette da Ennio Morricone. Prodotto da Giuliano G. De Negri per la FILMTRE S.r.l.

PUBBLICITÀ

**23,30 TG 2 - Stanotte**

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**23,45 Appuntamento con il diavolo**

Un programma di vulcanologia di Haroun Tazeff. Prod.: Aron Film. 2ª parte

# Solo Kodak Instant è fatta proprio così.

Flash elettronico  
sfilabile. Per fotografare anche  
con pochissima luce.

Compatta e rifinita in ogni particolare. In mano te ne accorgi subito.

Levetta graduata  
per rendere la foto  
più o meno chiara.

Obiettivo così luminoso  
che dà una perfetta incisione alla foto.  
Sia alle distanze minime  
che all'infinito.

Spia luminosa (sul retro)  
che ti dice quando devi usare  
il flash.

Dispositivo facile  
per il caricamento.

**Kodak EK260-EF**  
INSTANT CAMERA

Levetta che  
ti permette  
di fotografare  
molto da vicino.

Mirino anatomico  
molto luminoso  
per "vedere" meglio  
la scena.

Attacco pratico  
e sicuro per qualsiasi tipo  
di cavalletto.

Spazio (sul retro) per  
le comuni batterie che azionano il  
cervello elettronico e il flash.

Tocca pure  
la tua foto anche  
quando si sviluppa:  
la superficie è satinata  
per proteggerla  
meglio.

La foto esce  
immediatamente dopo lo scatto  
e si sviluppa in pochi secondi  
con i colori Kodak:  
i più belli del mondo.



**Kodak Instant**  
la foto immediata  
con in più i colori Kodak.



(le condizioni  
e modalità  
in ogni  
confezione)

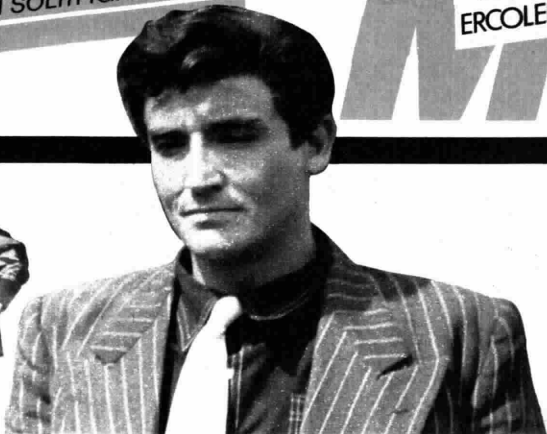


Peter Tosh e Bob Marley (foto sotto), Burning Spear e Third World sono i protagonisti di **Reggae Sunsplash**: canzoni e clima della cultura rasta in Giamaica. Gassman (a destra), Totò e Mastroianni sono gli interpreti de **I soliti ignoti**, ovvero come cercare di realizzare un grosso colpo e ritrovarsi poi a mangiare un piatto di minestra con fagioli senza il malloppo

20,40 FILM  
I SOLITI IGNOTI

ARCOLEDI

17,30 MUSICA



16,10-19 Invito

**Artenatale**

16,10 **I presepi artistici pugliesi**

Regia di Luciano Gadaleta. Un programma della Sede regionale per la Puglia

16,40 **Una molla per Gesù Bambino**

Regia di Antonio Bruni. Un programma della Sede regionale per il Veneto

17,30 **A luce rock**

a cura di Mario Colangeli. **Reggae Sunsplash** con Bob Marley, Peter Tosh, Third World, Burning Spear. Regia di Stefan Paul. Distr.: Mediano-va Movie (Vedi pag. 68)

19 **TG 3**

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**. Regia di Giuseppe Venetucci

19,35 **Officina Manon**

Regia di Vittorio Lusvardi. 2ª parte. Un programma della Sede regionale per l'Emilia Romagna

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

20,05 **La terra dove fioriscono i limoni**

La questione agraria nella storia del Mezzogiorno di Piero Bevilacqua e Francesco Piva. Consulenza di Antonio Cestaro a cura di Maurizio Vittoria. Regia di Angelo Dorigo. Un programma della Sede regionale per la Campania. 3ª trasmissione: **L'agricoltura meridionale del primo ventennio post-unitario** (Vedi pag. 72)

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**. Regia di Giuseppe Venetucci

20,40 **I soliti ignoti**

(1958) Film - Regia di **Mario Monicelli**. Interpreti: Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Memmo Carotenuto, Renato Salvatori, Tiberio Murgia, Carlo Pisacane, Totò, Rossana Roy, Carla Gravina, Claudia Cardinale, Prod.: Vides Lux Film - Cinecittà

22,20 **TG 3**

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**. Regia di Giuseppe Venetucci

22,55 **Special «Buggles»**

a cura di Enzo Marchetti. Regia di Enzo Dell'Aquila

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

17 Dipartimento Scuola Educaz. La terra dove fioriscono i limoni. 2ª trasm.

**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30 - 18,30)

17,30 **Die kleine Bühne spielt Märchen aus «Tausendundeine Nacht»**

18,25 **Michel aus Lönnberga**. Reghe Olle Hellborn - Verleih: Teleop

18,25 **Viel ist zu wenig**. Zeichentrickfilm - Verleih: Delta

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 7ª lezione (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,20 **Die Frau im Blackfeld**. Eine Sendung von Sofia Magnago - «Vom Advent bis Dreikönig»

23,25 Dipartimento Scuola Educaz. La terra dove fioriscono i limoni. 3ª trasm.

**SVIZZERA**

15 - **Gambit** - Film con Shirley Mc Laine e Michael Caine

16,50 **Il cane** - Documentario

17,10 **Portrai: Barbara Stanwyck** - Telefilm

18 - **Per i più piccoli**

18,05 **Per i ragazzi: Top**

18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione

18,50 **La fine della volpe** - Disegni animati della serie «E Fior di favole»

19,20 **Il Regionale** - TV Spot

19,50 **Da Ginevra: L'étoile d'or** - Selezione cantonale ticinese

20,45 **Telegiornale** - 2ª edizione

TV Spot

21,10 **Argomenti** - Settimanale di informazione

22 - **Los villancicos** - I Misteri del Natale di Antonio Soler (1ª parte)

22,45-22,55 **Telegiornale** - 3ª edizione

**CAPODISTRIA**

13,30 **Odprta meja - Confine aperto** - Trasmissione in lingua slovena

15,30 **Confine aperto (Replica)**

16 - **Il ritorno dei predestinati** - Sceneggiato

17 - **Ciao ragazzi** - La dinastia dei Komman. Docu mentario della serie «Bisanzio»

17,30 **Il monte Tongay** - Cartoni animati della serie «Don Chuck il castoro»

18 - **Film (Replica)**

19,30 **Alta pressione** - Zig Zag

20,15 **TG - Punto d'incontro** - Due minuti

20,30 **L'uomo di ferro** - Film con Jeff Chandler, Evelyn Keyes e Stephen Mc Nally. Regia di Joseph Pevney

22 - **TG - Tuttoggi**

22,10 **Film (Replica)**

22 - **TG - Tuttoggi**

**FRANCIA**

10,30 **A 2 Antiope**

12,05 **Vanite a trovarmi**

12,30 **Tre senza tetto** - Sceneggiato (3ª)

12,45 **Telegiornale**

13,35 **Rotocalco regionale**

14 - **Aujourd'hui madame**

15 - **I piaceri dell'occhio**

16,10 **Récré A 2**

18,10 **La vita di Gesù**

18,30 **Telegiornale**

18,50 **Numeri e lettere** - Gioco

19,20 **Attualità regionali**

19,45 **La nostra gente**

20 - **Telegiornale**

20,35 **La Colombe** - Varietà

21,50 **Sonata d'autunno** - Film di Ingmar Bergman

22,20 **Telegiornale**

**MONTECARLO**

13,15 **Notiziario** - 1ª edizione

13,50 **Montecarlo news**

14 - **Quella casa nella prateria**

14,50 **Pomeriggio in compagnia**

15,20 **Il bello il brutto il cretino** - Film

17 - **Pomeriggio in compagnia**

17,30 **Cartoni animati**

18 - **Vita da strega** - Telefilm

18,30 **Shopping** - Guida per gli acquisti

18,45 **Telenovela**

19 - **La famiglia Addams** - Telefilm

19,30 **Notiziario** - 2ª edizione

19,45 **Editoriale**

19,55 **Il bugguzzum** - Gioco a premi

20,15 **Passapartout** con l'A.C.I.

20,30 **Colpo in canna** - Film - Regia di Fernando Di Leo con Ursula Andress e Marc Porel

22 - **Bollettino meteorologico**

22,05 **Oroscopo di domani**

22,15 **I cari bugiardi** con Enzo Tortora

23,15 **Bolle di sapone** (Soap)

GIOVEDÌ

23,55 MONDOVISIONE  
SANTA MESSA DI NATALE

Diretta dalla Basilica di S. Pietro dove Giovanni Paolo II celebra la prima delle tre messe di Natale all'altare della Confessione dei Bernini, come già negli anni scorsi. Papa Wojtyla continua anche quest'anno la tradizione della messa in Vaticano. Fu Paolo VI a celebrarla talvolta fuori: a Taranto, a Firenze, al cantiere della diretissima al Monte Soratte

20,40 QUIZ



**Flash.** Continua lo straordinario successo del «gioco a premi» ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Pellegrini; la regia è di Piero Turchetti, l'impianto scenografico di Ludovico Muratori. In questa puntata di Natale l'ospite sarà una sorpresa. Nella foto Drupi, l'esecutore della sigla



22 SPETTACOLO



**Giochi sotto l'albero.** Il tradizionale appuntamento natalizio propone quest'anno giocatori travestiti da animali che si esibiscono in numeri altamente spettacolari. Per l'Italia presenta i giochi Claudio Lippi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**12,30 Cineteca: Dagli archivi di un Centro Studi e Ricerche**  
di Franco Cimmino. 4ª puntata: L'arcipelago di Re Filippo (Replica)  
PUBBLICITÀ

**13 Cronache italiane**  
a cura di Franco Cetta

**13,25 Che tempo fa**  
PUBBLICITÀ

**13,30 Telegiornale**  
PUBBLICITÀ

**14 La caduta delle aquile**  
Addio zar Nicola (1916). 2ª parte. Prod.: BBC  
PUBBLICITÀ

**14,30 Come fanno a costruirsi una fortezza?**  
a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri

**14,50 Braccio di ferro**  
Il vecchio cacciatore - Il buon Babbo Natale - I due boscaioli.  
Distr.: United Artists



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**15,10 Il tono della convivenza**  
Noi e gli altri. Un programma di Fortunato Pasqualino. Realizzato da Leandro Castellani. 4ª puntata  
PUBBLICITÀ

**15,40 Capitan Futuro**  
48ª episodio: I congelati viventi. Prod.: Toei Doga Animation

**16,05 Mister Fantasy**  
Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conduttore in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fezig (Rep.)  
PUBBLICITÀ

**17 TG 1 - Flash**  
Dallo Studio 3 di Roma

**17,05 Direttissima con la tua antenna**  
a cura di Dante Fascio

**17,10 TOM STORY.** Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. 37ª episodio: Dov'è andato l'indiano Joe? Prod.: Nippon Animation.  
**DIRETTISSIMA!** Corrispondenza, attualità, spettacolo. Un pro-

gramma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

**17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA.** L'uomo della montagna. 4ª parte.  
Prod.: Schick Sunn  
Regia di Carlo Nistri  
PUBBLICITÀ

**18,20 Priimissima**  
Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele e Vanni Ronsisvalle  
PUBBLICITÀ

**18,50 Happy circus**  
Regia di Adolfo Lippi. Happy days: Il dono di Natale. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

**19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**  
PUBBLICITÀ

**20 Telegiornale**  
PUBBLICITÀ

**20,40 Flash**  
Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Pellegrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti  
PUBBLICITÀ

**Eurovisione**  
Collegamento tra le reti televisive europee: Scozia: Aviemore. BBC - RTBF - NCRV - RAI presentano:

**22 Giochi sotto l'albero 1981**  
partecipano le squadre di: Aviemore (Gran Bretagna) - Namur (Belgio) - Tilburg (Olanda) - Falcade (Italia). Presentazione e commento per l'Italia: Claudio Lippi

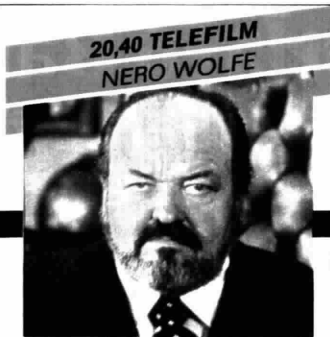
Dal Palazzo dello Sport in Roma Mr. Fantasy presenta  
**22,50 Il concerto di Natale di Angelo Branduardi**  
Regia di Emilio Uberti  
PUBBLICITÀ

**23,45 E' nato per noi**  
Riflessione di P. Raniero Cantalamessa, Cappuccino

In collegamento Mondovisione. Città del Vaticano: Basilica di San Pietro  
**23,55 Santa Messa di Natale celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II**

Telecronista Dante Alimanti. Commento liturgico di Don Pierfranco Pastore. Ripresa televisiva di Carlo Baima

Questa volta Nero Wolfe è alle prese con il testimone di un rapimento che, per questo, è stato gravemente ferito. Ma, per le sue indagini, il celebre investigatore coadiuvato dal fido Archie (Lee Horsley) dispone di un solo riferimento sicuro: un paio di orecchini a forma di ragno che la vittima indossava al momento del rapimento. (Nella foto: William Conrad)



**TV 2**  
**22,35 SPETTACOLO**



**Il circo!** Uno spettacolo di eccezione del Ringling, Barnum & Bailey, il massimo circo americano che riunisce l'eredità di Barnum (l'ideatore nel 1870 del circo a tre piste con animali feroci), di Bailey e dei fratelli Ringling, i cui discendenti continuarono la gestione assorbendo, in seguito, anche l'American Circus Corporation

**16 TV RAGAZZI**

**Apemaia.** Maria ha inventato un nuovo gioco: pensa di essere una principessa dell'alto Egitto, gioca tra i fiori, si specchia nel laghetto che per lei è il Nilo. Ma è così sventata che non si accorge dell'insidia mortale che le tende il ragno



**12,30 Meridiana**

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

**Un soldo, due soldi**

di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini  
PUBBLICITÀ

**13 TG 2 - Ore tredici**

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**13,30 1947: la scelta democratica italiana**

Un programma ideato e diretto da Mario Finamore con la collaborazione di Adriana Martinelli. Consulenza di Giuliana Matteotti. Presenta Paola Perissi. 13<sup>a</sup> puntata: La Corte Costituzionale e l'ordinamento democratico  
PUBBLICITÀ

**14-17,45 Il pomeriggio**

Nel corso del programma

**Frate Indovino**

**L'opinione**

**Le donne fatali**

**Anna Karenina**

di **Leone Tolstoj** - Sceneggiatura di Renato Mainardi e Sandro Bolchi con Giancarlo Sbragia, Lea Massari, Nora Ricci, Valeria Ciangottini, Sergio Fantoni, Flora Lillo. 4<sup>a</sup> puntata. Regia di Sandro Bolchi  
PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**15,25 Educazione e regioni**

a cura di Mauro Gobbi. L'infanzia di un adulto: Zavattini. Regia di Aldo Grimaldi e Pino Androvandi, con la partecipazione di Otello Sarzi e la sua compagnia. 4<sup>a</sup> puntata  
PUBBLICITÀ

**16 TV 2 Ragazzi**

**Gianni e Pinotto**

Agenzia super esperti. Telefilm - Regia di Jean Yarbrough. Distr.: Alomba Enterprises

**Apemaia**

Cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels  
**Maia e la principessa Tecla.** Distr.: Beta Film

**Il telefilm**

**16,55 Spazio 1999**

**Amanti dello spazio.** Sceneggiatura di Edward Di Lorenzo, con Martin Landau, Barbara Bain, Barry Morse. Regia di Ray Austin. (Una coproduzione Rai-ITC realizzata dalla Group Three)  
PUBBLICITÀ

**17,45 TG 2 - Flash**

**17,50 TG 2 - Sportsera**

PUBBLICITÀ

**Oggi**

**18,05 Sereno variabile**

**Settimanale di turismo e tempo libero,** a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Antonio Menna  
PUBBLICITÀ

**18,50 Piccolo mondo inglese**

tratto dai romanzi di **Kathleen Peyton**, sceneggiatura di William Humble, con: Christine Mc Kenna, Alan Parnaby, Steven Grives, Edward Judd, Sebastian Abineri. Regia di Michael Ferguson. 4<sup>a</sup> puntata. Prod.: Yorkshire Television  
PUBBLICITÀ

**Previsioni del tempo**

**19,45 TG 2 - Telegiornale**

PUBBLICITÀ

**20,40 Nero Wolfe**

**Nero Wolfe e i ragni d'oro.** Telefilm. Sceneggiatura di Peter Nasco e Wallace Ware con: William Conrad, Lee Horsley e George Voskovec. Regia di Michael O' Herlihy. Distr.: Paramount (Vedi pag. 70)  
PUBBLICITÀ

**21,35 Appuntamento al cinema**

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

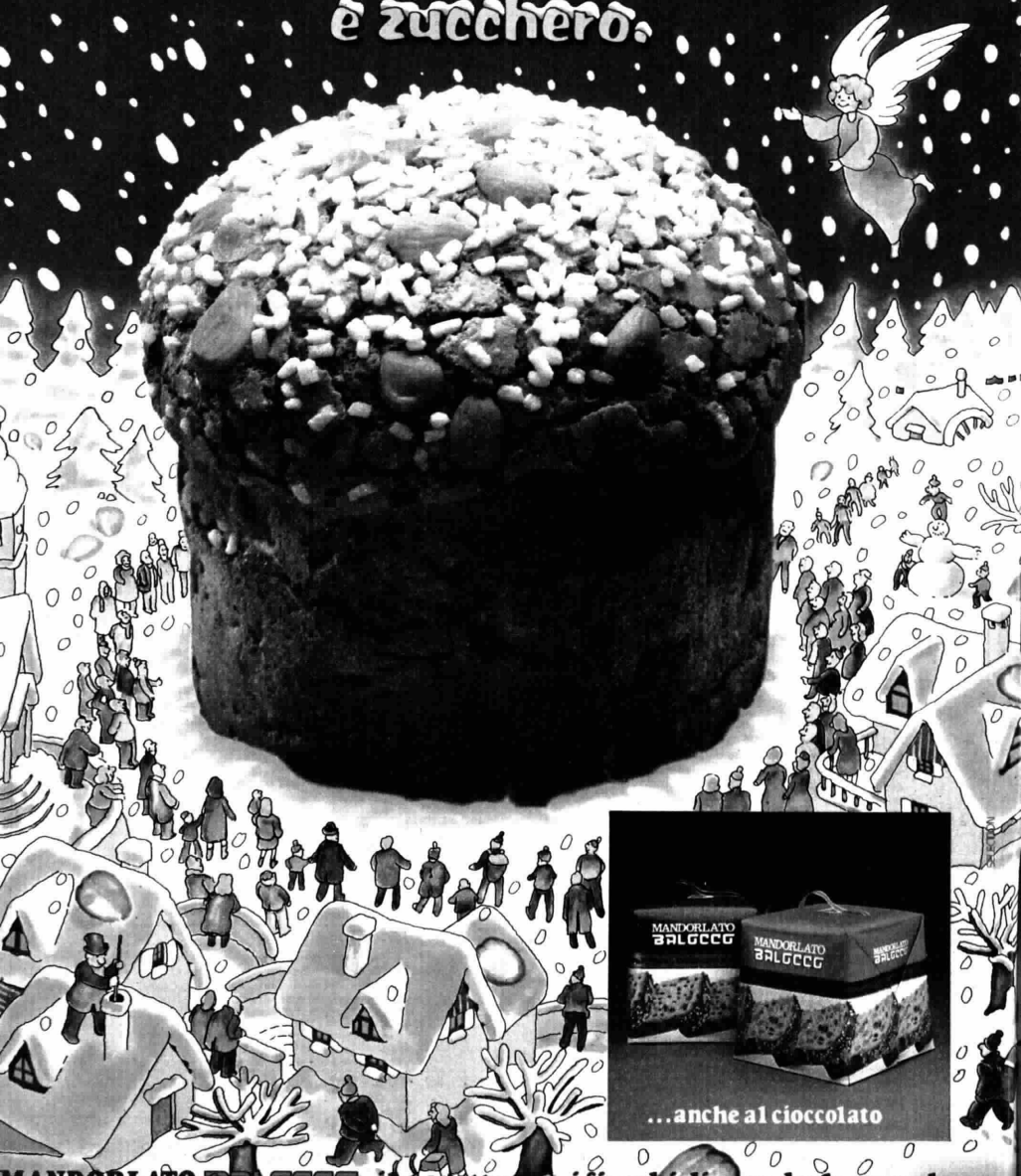
**21,40 TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano  
PUBBLICITÀ

**22,35 Il circo!**

**Ringling, Barnum & Bailey.** Presentato da Dick Van Dyke. Regia di Walter C. Miller. Produzione: NBC

# Mandorlato Balocco: un Natale tutto bianco di mandorle e zucchero.



...anche al cioccolato

**MANDORLATO BALOCCO: il panetton con i fiocchi di mandorle e zucchero**





## 20,40 MUSICAL SIGNORINE GRANDI FIRME

GIOVEDÌ

### 17,40 MUSICA



Carmen Russo (nella foto) insieme a Patrizia De Clara vivacizza la terza puntata di **Signorine grandi firme** ambientata in piena guerra mondiale. Il film-concerto **Rock for Campuchea** propone Queen (nella foto), Paul McCartney, Elvis Costello, i Who, Ian Dury e i Pretenera. In chiusura a Bee Gees (foto sopra)

### 16,40-19 Invito

#### Artenatale

#### 16,40 Il triste Natale del '17

Di Bruno Damiani. Un programma della Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia

#### 17,10 Pensierini

Dalla Valle di Rabbi e dagli Altopiani di Folgaria e di Lavarone. Regia di Ubaldo Parenzo. Un programma della Sede regionale di Trento

#### 17,40 A luce rock

a cura di Mario Colanageli. **Rock for Kampuchea**. Regia di Keith Mac Millan. Distr.: EMI Film. (Vedi pag. 168)

#### 19 TG 3

#### 19,30 TV 3 Regioni

Maggiori dettagli li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pag. 34

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci



#### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

#### 20,05 La terra dove fioriscono i limoni

La questione agraria nella storia del Mezzogiorno di Piero Bevilacqua e Francesco Piva. Consulenza di Antonio Cestaro a cura di Maurizio Vittoria. Regia di Angelo Dorigo. Un programma della Sede regionale per la Campania. 4ª trasmissione: Il Mezzogiorno tra crisi agraria e industriale del Nord. (Vedi pag. 72)

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci

#### 20,40 Signorine grandi firme

Musical-reportage anni '40, a cura di Nanni Mandelli. Scene di Enzo Colone. Costumi di Enrico Rufin. Coreografie di Paolo Gozzino. Direttore della fotografia: Bruno Saccheni. Scritto e diretto da Mauro Severno. 3ª puntata

#### 21,35 Bee Gees special

Testi di Massimo Lazzari. Realizzazione di Lionello De Sena

#### 22,40 TG 3 - Settimanale

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

### TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

#### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20.40)

#### 20-

#### Tageschau

#### 20,25

Weihnachtsweisen II. Die Chormädchen der Rekon - Solostimmen: Frieda und Martha Rier - Arrangements, Orchester und Leitung: Konrad Plaikner

#### 23,10

Dipartimento Scuola Educazione. La terra dove fioriscono i limoni. 4ª trasmissione

## SVIZZERA

- 14 - La Swissair ha 50 anni
- 15,05 Il regalo della neve - Telefilm
- 15,30 Tre gemdarmi a New York - Film
- 16,50 La rana - Documentario
- 17,10 La grande vallata - Telefilm
- 18 - Per i più piccoli
- 18,05 Per i bambini
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Abbiamo visto la tua stella
- 19,05 Un Natale indimenticabile
- 19,50 Il Regionale - TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione
- 20,35 Il giullare di nostra signora - Un racconto di Anatole France
- 21,35 Los vilencicos - I Misteri del Natale di Antonio Soler (2ª parte)
- 22,20 Miracolo nella 34ª Strada - Film. Regia di Fialder Cook
- 23,55-1.15 In Eurovisione da Roma: Santa Messa di mezzanotte

## CAPODISTRIA

- 13,30 Odprta meja - Confine aperto - Trasmissione in lingua slovena
- 15,30 Confine aperto (Replica)
- 16 - La dinastia dei Komnen - Documentario
- 16,30 Il monte Tongay - Cartoni animati
- 17 - Ciao ragazzi: Artigianato e tecnici che oggi. Documentario
- 17,30 L'eroe fanfarone (2ª) - Telefilm
- 18 - Film (Replica)
- 19,30 Rino cinese - Trasm musicale
- 20 - Cartoni animati - Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro - Due minuti
- 20,30 L'arma che conquistò il West - Film con Dennis Morgan e Paula Raymond - Regia di W. Castle
- 21,40 TG - Tuttoggi
- 21,50 Asso di picche operazione controspionaggio - Film con George Ardisson - Regia di Nick Nostro - TG - Tuttoggi

## FRANCIA

- 10,30 A 2 Antipo
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,30 Tre senza tetto (4ª)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15 - Dorothee nel paese delle canzoni
- 15,10 Un genio, due compari, un vagabondo - Film
- 17,50 Magia Majax
- 18,50 Numeri e lettere - Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 La nostra gente
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Sverata all'Opera
- 23 - Angelo Branduardi
- 23,40 Su un'aria di chitarra
- 0,40 Herbert von Karajan e l'Orchestra della Comunità Europea

## MONTECARLO

- 13,15 Notiziario - 1ª edizione
- 13,50 Montecarlo news
- 14 - Quella casa nella prateria
- 14,50 Pomeriggio in compagnia
- 15,20 Colpo in canna - Film
- 17,30 Cartoni animati
- 18 - Vita da strega - Telefilm
- 18,30 Shopping - Guida per gli acquisti
- 18,45 Telemenu
- 19 - La famiglia Addams - Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione
- 19,55 Il buggiungo - Gioco a premi
- 20,15 Passepartout con l'A.C.I.
- 20,30 Borsalino and Co. - Film - Regia di Jacques Deray con Alain Delon
- 22,10 Bollettino meteorologico
- 22,15 Oroscopo di domani
- 22,25 Il mio bar con Gino Bramieri
- 22,55 Chrono - Rassegna
- 23,25 Varietà con Charles Aznavour
- 23,55 Dalla Basilica di S. Pietro - Santa Messa di mezzanotte

VENERDI

TV

23,05 MUSICA

**Rondò Veneziano.** Special registrato a Venezia per la Mostra Internazionale di Musica Leggera, XXII edizione. Il complesso è costituito da giovani diplomati al conservatorio, esegue brani dall'ultimo LP, *La Serenissima*. Sono arrangiamenti di Reverberi di musiche secentesche



- 10** **Braccio di ferro**  
Primo al traguardo. Distr.: United Artists
- 10,10** **Una preghiera che danza**  
Regia di Frédéric Rossif. Produzione Télé-Hachette  
Dall'Istituto Sacra Famiglia in Cesano Boscone (Milano)
- 11** **Santa Messa**  
Commento di Natale Soffientini  
In collegamento Mondovisione. Città del Vaticano: Piazza San Pietro
- 11,55** **Messaggio Natalizio e Benedizione «Urbi et Orbi» impartita da Sua Santità Giovanni Paolo II**  
Telecronista Dante Alimenti. Ripresa televisiva di Carlo Baima
- 12,30** **Tre nipoti e un maggiordomo**  
L'albero del signor Osaki con Brian Keith, Sebastian Cabot, Anissa Jones, Johnnie W. Hitaker e Kathy Garver. Regia di James Sheldon. Prod.: MCA PUBBLICITA'
- 13** **Sulle orme degli antenati**  
Settimanale di archeologia a cura di Natalia De Stefano, con la collaborazione di Maria Rosa Zanella. Consulenza di Sabatino Moscati. Conduce in studio Gabriele La Porta. Un programma della Sede regionale per il Lazio
- 13,25** **Che tempo fa**  
PUBBLICITA'
- 13,30** **Telegiornale**  
PUBBLICITA'
- 14** **Happy circus special**  
Regia di Adolfo Lippi. (Vedi pag. 52)  
PUBBLICITA'
- 15** **Nelle acque della Florida**  
Regia di Alexander Singer. Interpreti: Michael Parks, Mary Luise Weller, Moosie Drier, Felton Perry, William Windom. Produzione: Paramount PUBBLICITA'
- 16,35** **Jana della giungla**  
La grande diga. Cartone animato. Prod.: Hanna e Barbera  
PUBBLICITA'
- 17** **TG 1 - Flash**  
Dallo Studio 3 di Roma
- 17,05** **Direttissima con la tua antenna**  
a cura di Dante Fasciolo

20,40 INCHIESTA  
ALI DI NATALE

Distratti dal consumismo abbiamo del tutto smarrito l'autentica dimensione del Natale, una festa che, credenti o no, ci coinvolge tutti. Il racconto scritto da Silvia Lagorio si propone come una ricognizione storico-poetica sulle origini del Natale e sul suo più intimo significato, realizzata attraverso ricostruzioni sceneggiate e girata in ambienti e in luoghi reali

21,15 FILM



**L'uomo di Rio.** Un film francese del 1964 su misura per Jean-Paul Belmondo, soldato in licenza alla ricerca della fidanzata rapita. Lei è figlia di un esploratore che ha scoperto una antica civiltà, lui l'insegue superando mille traversie. Non mancano i morti né una statuetta misteriosa. (Nella foto: Jean-Paul Belmondo)

- 17,10** **TOM STORY** Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. 38° episodio: **Un allegro viaggio.** Prod.: Nippon Animation
- DIRETTISSIMA!** Corrispondenza **attualità spettacolo** a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi
- BUGS-BUNNY: Le pazze storie di Natale**  
Cartone animato. Distr.: Warner Bros Television
- UN CIAK PER TE.** La troupe TV viene a domicilio per filmare il tuo problema. Di Beppe Cino
- 17,45** **I SENTIERI DELL'AVVENTURA.** L'uomo della montagna. 5° ed ultima parte. Prod.: Schick Sunn
- 18** **THE JACKSON FIVE.** Un cartone animato con avventure e canzoni del famoso complesso. 7° episodio: **La barca infernale.** Distr.: Worldvision  
Regia di Carlo Nistri  
PUBBLICITA'
- 18,50** **Happy circus**  
con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo, a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Trepiedino e Giuseppe Della Noce. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: Stasera si recita.** Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
- 19,45** **Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**  
PUBBLICITA'
- 20** **Telegiornale**  
PUBBLICITA'
- 20,40** **Ali di Natale**  
Un programma di Vincenzo Gamma. Testo di Virgilio Levi  
PUBBLICITA'
- 21,15** **L'uomo di Rio**  
(L'homme de Rio, 1964) Film - Regia di **Philippe De Broca.** Interpreti: Jean Paul Belmondo, Françoise Dorléac, Jean Servais, Simone Renant, Adolfo Celi, Milton Ribeiro. Produzione: Dear (Roma) Artistes Associés (Parigi). (Vedi pag. 51)  
Dal Palazzo del Cinema al Lido di Venezia:
- 23,05** **Rondò veneziano**  
Regia di Antonio A. Moretti  
PUBBLICITA'
- 23,40** **Telegiornale - Che tempo fa**

20,40 SPETTACOLO  
PORTOBELLO

VENERDI

**Riprendiamoci Forte Alamo!** (1969). (Viva Max nell'edizione originale). Jerry Paris, regista dell'*Happy days* televisivo, firma questa satira western: un generale messicano con 50 soldati riconquista il forte della resistenza texana di David Crockett. Nella foto: Pamela Tiffin. Altri interpreti: Peter Ustinov, Jonathan Winters, Keenan Wynn, Henry Morgan, Alice Ghostley



Edizione natalizia per il programma di Enzo Tortora, con Renée Longarini (nella foto). Soltanto Alessandra Appiano (22 anni) è rimasta dalle precedenti edizioni. Le altre telefoniste: Maddalena Cochetti, Ilaria Alfardini, Cinzia Galimberti, Marina Nava

22,25 SCENEGGIATO



Tre storie per una coppia. Tre scrittori di differenti tendenze narrative, trovandosi in un bar, soffermano la loro attenzione su una coppia. Ognuno gli inventa una storia caratterizzata da una sorpresa finale. (Foto: Volker Martens e Ursula Lingen)

TV 2  
16 FILM



**10 Tatsuo e la carpa**

Soggetto di Kyoto Iwasaki. Regia di Kamiyama Seijiro. Distr.: Beta Film

**11 Musiche ispirate al Natale**

André Jolivet: Pastorales de Noël, per flauto, viola ed arpa: L'étoile, Les Mages, La Vierge et l'enfant, Entrée et danse des berges. Mario Ancillotti, flauto. Luigi Alberto Bianchi, viola. Alessandra Bianchi, arpa. Realizzazione di Paola Amistà. Arthur Honegger: Cantata di Natale (Es ist ein Ros entsprungen) Orchestra e Coro della Radio Svedese e Coro del Duomo di Uppsala. Direttore: Stig Westerberg. Regia di Gert Avelin. Prod.: Sveriges Television

**11,40 Meridiana**

Lezione in cucina - Numero speciale di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon

**12,20 Quando i porcospini diventarono grossi**

Cortometraggio. Prod.: WDR

**12,40 Tom e Jerry**

Cartoni animati. Gatto tutto matto - Gatto volante - La controfigura. Distr.: Columbia Pictures  
PUBBLICITÀ

**13 TG 2 - Ore tredici**

PUBBLICITÀ

**13,30-17,45 Il pomeriggio**

Nel corso del programma: Frate Indovino

**13,50 Cartoline in musica**

Regia di Roberto Malenotti  
PUBBLICITÀ

**15 Il nido di Robin**

Albert eredita. Telefilm comico. Sceneggiatura di Johnnie Mortimer e Brian Cooke con: Richard O' Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton e David Kelly. Regia di Peter Frazer-Jones. Prod. Thames Television  
PUBBLICITÀ

**15,25 Apemaia**

Cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. Il topo nella bottiglia. Distr.: Beta Film  
PUBBLICITÀ

**16 Riprendiamoci Forte Alamo!**

(Viva Max, 1969) Film - Regia di Jerry Paris. Interpreti: Peter Ustinov, John Astin, Pamela Tiffin, Jonathan Winters, Keenan Wynn, Henry Morgan, Alice Ghostley. Prod.: Commonwealth United/Mark Carliner  
PUBBLICITÀ

**17,45 TG 2 - Flash**

**17,50 TG 2 - Sportsera**

PUBBLICITÀ

Oggi

**18,05 Setteoro 2**

Settimanale di informazione musicale, di Romano Frassa, Carlo Massa, Claudio Rispoli. Conduce Piergiuseppe Caporale con Marina Terragni. Regia di Claudio Rispoli  
PUBBLICITÀ

**18,50 Piccolo mondo inglese**

Tratto dai romanzi di Kathleen Peyton. Sceneggiatura di Alex Glasgow con: Christine McKenna, Alan Parnaby, Steven Grives, Edward Judd, Sebastian Abineri. Regia di Lawrence Gordon Clarke. 5ª puntata. Prod.: Yorkshire Television  
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

**19,45 TG 2 - Telegiornale**

PUBBLICITÀ

In diretta dagli studi della Fiera di Milano

**20,40 Portobello**

Mercato del venerdì, di Anna Tortora, Enzo Tortora, Angelo Citterio. Condotto da Enzo Tortora. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Beppe Recchia. (Vedi pag. 64)  
PUBBLICITÀ

**22,25 Tre storie per una coppia**

da un racconto di Siegfried Lenz. Sceneggiatura e regia di Gerd Kairat con: Ursula Lingen, Volker Martens, Gerd Baltus, Hubert Suschka. Distr. Poytal  
PUBBLICITÀ

**23,25 TG 2 - Stanotte**

**"Marco, mio figlio:  
10 anni di Chlorodont  
e tutti i denti a posto"**



**Chlorodont il dentifricio al fluoro che da oltre 10 anni  
aiuta efficacemente a prevenire la carie.**

L'uso quotidiano di Chlorodont fluor-forte® esplica infatti un'azione  
enica che contribuisce in misura notevole ad ostacolare  
condizioni che favoriscono l'insorgere della carie.

Lo documenta anche l'Istituto di Igiene dell'Università  
Perugia, il quale ha confermato come la dose ottimale  
fluoro contenuta in Chlorodont, per la sua  
capacità di fissarsi ai tessuti dentari, ne aumenta  
resistenza all'attacco dei germi cariogeni.

è un prodotto 



Chlorodont fluor-forte®  
contiene monofluorofosfato di sodio (MFP)

Augusto Zucchi è il regista teatrale degli **Amori inquieti** di Carlo Goldoni, in scena a Bolzano, con Andrea Giordana e Grazia Maria Spina (nella foto al centro). Un concerto rock in esclusiva dal Central Park di New York con Elton John (nella foto sotto), Lucio Dalla e Francesco De Gregori (a destra) sono i protagonisti del film sulla loro tournée **Banana Republic**

**20,40 TEATRO**  
**AMORI INQUIETI**

**VENERDI**



**TV3**  
**22,45 MUSICA**



**17,20 MUSICA**



**16,40-19 Invito**

**16,40 Cronaca di un concerto: Alunni del Sole**

Regia di Roberto Gambuti. Un programma della Sede regionale per il Molise

**17,20 A luce rock**

a cura di Mario Colangeli

**Banana Republic**

Regia di Ottavio Fabbri con: Lucio Dalla, Francesco De Gregori. Soggetto di Ottavio Fabbri. Sceneggiatura di Ottavio Fabbri e Alfredo Bini. Fotografia di Ezio Bellani. Musiche di Lucio Dalla e Francesco De Gregori. Montaggio di Mario Morra. Produzione di Alfredo Bini per Emifilm. Distribuzione: Titanus (Vedi pag. 168)

**19 TG 3**

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**. Regia di Giuseppe Venetucci

Dalla Fortezza Santa Barbara di Pistoia

**19,35 Omaggio a Nino Rota**

Concerto di musiche da film. Orchestra Sinfonica di Roma della RAI Diretta dal M. Carlo Savina. Voce solista Edda Dell'Orso. Regia di Piero Michini. 1ª parte. Un programma della Sede regionale per la Toscana

Intervallo con: **POESIA E MUSICA** Regia di Giuseppe Venetucci

**20,40 Gli amori inquieti**

di Carlo Goldoni Riduzione e adattamento di Augusto Zucchi. Personaggi ed interpreti: Lindoro Giancarlo Zanetti, Zelinda Rosa Maria Tavolucci, Fabrizio Alvise Bastain, Flaminio Andrea Giordana, Don Roberto Alò, Eleonora Grazia Maria Spina, Barbara Laura Fo, Filiberto Stela no Santospago, Facchino Enzo Turrin. La bambina Alessia Attina. Musiche: Alessandro Riccoboni alla spinetta; Antonella Dalla Benetta al flauto traverso; Fabio Bertagnoli al violino; Franco Ferrari al violoncello; Scene di Santi Migneco. Costumi Sartoria Farani. Musiche originali di Marco Vavolo. Luci di Renato Re. Regia di Augusto Zucchi. Un programma della Sede regionale di Bolzano

**22,45 Elton John in Central Park**

Regia di Mike Mansfield. Distr.: Medianova Movie

**23,45 TG 3**

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI NINO ROTA**

**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,40)

**17,30 Hoangtrung bei Weihnacht**

**18,40 Concerto del Quintetto Haydn di Bolzano**

D. Cimarosa: Quintetto per oboe, flauto ed archi; G. Paisiello: Divertimento op. 23 n.3 per flauto ed archi

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

**20 Tagesschau**

**20,20 Auf den Spuren des Hl. Franziskus.** Ein Film von Pater Dr. Willibald Hopfgartner und Ernst Pertl

**SVIZZERA**

10 - Culto evangelico di Natale

11 - Santa Messa di Natale

11,55 In Eurovisione da Roma: Benedizione Urbi et Orbi

12,40 Telegiornale 1ª edizione

12,45 Il coraggio e la sfida - Film con Dirk Bogarde e Millene Demongeot

14,50 Natale in Terra Santa

15,40 Il primo bianco Natale - Fiaba

16,05 Il Natale di Madre Maria - Film con Maria Schell, Billy Dee Williams - Regia di Ralph Nelson

17,40 Per i più piccoli

17,45 Per i bambini

17,55 Per i ragazzi: Top

18,45 Telegiornale 2ª edizione

18,50 La notte di Natale - Fiaba

19,15 Il Regionale - Rassegna

19,45 Da Ginevra: L'atole d'or

21,20 Telegiornale 3ª edizione

21,40 Da Mao a Mozart - Document.

23,23, 10 Telegiornale 4ª edizione

**CAPODISTRIA**

13,30 Odprta meja - Confine aperto

Trasmisione in lingua slovena

15,30 Confine aperto (Repical)

16 - Nikola Testa - Sceneggiato

17 - Ciao ragazzi

La sorella ingrata e la sposa salva la 2ª parte della serie «Favole popolari slovene»

17,30 Le città - Documentario della serie «Terzo secolo»

18 - Film (Repical)

19,30 Temi d'attualità

20 - Cartoni animati - Zig Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

Due minuti

20,30 Ciclo di film dedicato a Rita Hayworth: Poggia

con Rita Hayworth, José Ferrer

Regia di Curtis Bernhart

22 - TG - Tuttoggi

22,10 Alta prassione

Trasmisione musicale

TG - Tuttoggi

**FRANCIA**

12,05 Venite a trovarmi

Conduce Philippe Bouvard

12,30 Tre senza tetto

Sceneggiato (5ª)

12,45 Telegiornale

13,35 Roland Petit presenta:

Boris Godunov

13,55 Artur Rubinstein

14,45 La notte non è mai completa

16,40 Parade - Film di Jacques Tati

18,05 S.V.P. Disney

19,10 Barbara Hendricks

20 - Telegiornale

20,35 Venerdì o la vita selvaggia (1ª)

22,10 Apostrofi

23,25 Telegiornale

23,35 Il club del 39 - Film di Alfred Hitchcock con Robert Donat, Madeleine Carroll, Lucie Mannheim

**MONTECARLO**

13,30 Notiziario 1ª edizione

13,50 Montecarlo news

14 - Quella casa nella prateria

15,20 La grande avventura del piccolo principe Valiant - Film

17 - Pomeriggio in compagnia

17,30 Cartoni animati

18 - Vita da strega - Telefilm

18,30 Shopping - Guida per gli acquisti

18,45 Telemenu

19 - La famiglia Addams - Telefilm

19,30 Notiziario 2ª edizione

19,45 Editoriale

19,55 Il buggezzum - Gioco a premi

20,15 Passepartout con I.A.C.I.

20,30 L'uomo di Saint-Michael

Film - Regia di Jacques Deray con Alan Delon e Nathalie Delon

22 - Bollettino meteorologico

22,05 Oroscopo di domani

22,15 Rotocalco con Sandro Mazzola

23,15 Settimanale moto

SABATO

20,40 SPETTACOLO  
VENEZIA, CARNEVALE

TV

21,45 SCENEGGIATO



**Eleonora** (Giulietta Masina), figlia di un industriale, lascia la famiglia e va a vivere con un pittore (Giulio Brogi) in una soffitta. Una storia ottocentesca nella Milano della Scapigliatura. (Nella foto la Masina e Lidia Costanzo)



Un professore distratto (Rudolf Nureyev), una professoressa all'antica (Carla Fracci), una scolarecchia in gita tra studio e divertimento, una città antica che rivive in una recentissima manifestazione, nel film di questa sera, *Venezia, carnevale, un amore...* E' una storia tra calli e campielli, tra sogni e realtà. (Nella foto: Carla Fracci)

**Happy circus** s'avvia a chiudere il suo ciclo di trasmissioni (il 2 gennaio andrà in onda l'ultima puntata) e intanto mette in cartellone due « special » per Natale e Santo Stefano, con Adriano Celentano, Lucio Dalla, Nikka Costa. Per la programmazione normale abbandona il garage-discoteca occupato sino ad ora e si sposta alla Bussola di Focetta

14 e 18,50 TV RAGAZZI



- Da «Il Pentamerone» di G. B. Basile
- 10 Petrosinella**  
Sceneggiatura di Elvio Porta ed Enrico Vincenti. Con: Luca De Filippo, Armando Mara, Francesca Benedetti, Vittorio Marchesiello, Marina Ruta, Virgilio Villani, Franco Angrisano, Patrizia Pellegrino, Gianni Abbate, Annamaria Porta, Giuseppe Brancacci, Francesca Romana Coluzzi, Li Ciaravoli. Regia di Enrico Vincenti
- 11,15 Luci per due ribalte**  
6ª puntata: Otello. Presenta Franca Nuti. Scene di Andrea De Bernardi. Regia di Dora Ossenska
- 12,05 Doctor Who**  
Le piramidi di Marte, 4ª ed ultima parte. Prod.: BBC Enterprises
- 12,30 I nomadi del mare**  
Un documentario di Georges Kiledjian. Una produzione Muriel Films PUBBLICITA
- 13,25 Che tempo fa**  
PUBBLICITA
- 13,30 Telegiornale**  
PUBBLICITA
- 14 Happy circus special**  
Regia di Adolfo Lippi. (Vedi pag. 52) PUBBLICITA
- 15 Joe Pantera**  
Regia di Paul Krasny. Interpreti: Brian Keith, Ricardo Montalban, Alan Feinstein, Ray Tracey, A. Martinez, Robert Hoffman, Gem Thorpe Osceola, Monika Ramirez. Distr.: Viacom
- 16,50 Braccio di Ferro**  
Slealtà in concorrenza. Distr.: United Artists PUBBLICITA
- 17 TG 1 - Flash**  
Dallo Studio 3 di Roma
- 17,05 Io sabato**  
90 minuti in diretta di conversazione e spettacolo a cura di Federico Fazzuoli. Ideazione e testi di Piero Panza con la collaborazione di Raffaella Ottaviani. Con la collaborazione di Grazia Tavanti e Anita D'Asaro. Scene di Tommaso Passalacqua. Direttore della fotografia Enzo Torrioni. Con-

ducono in studio Gigliola Cinquetti e Piero Panza. Regia di Luciano Gigante PUBBLICITA

- 18,50 Happy circus**  
con **Fonzie** in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vvvi e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Trepidino e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: Il gran falò.** Regia di Jerry Panis. Prod.: Paramount
- 19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**  
PUBBLICITA
- 20 Telegiornale**  
PUBBLICITA
- 20,40 Venezia, carnevale, un amore**  
con Rudolf Nureyev e Carla Fracci e con la partecipazione straordinaria di Peter Ustinov. Regia di Mario Lanfranchi. (Vedi pag. 50) PUBBLICITA
- Giulietta Masina: Un successo televisivo 1ª serie
- 21,45 Eleonora**  
Originale televisivo in sei puntate di Tullio Pneli con: Giulietta Masina Eleonora, Giulio Brogi Andrea, I figli di Eleonora: Mara Febbi Irene, Paolo Pollo Luca, Claudio Gianotti Mimmo, Danilo Begal Carlo, Luciano Fino Un allievo, Mariolina Rossini Un'allieva, Roldano Lupi Carlo Fontana, Manlio Guardabassi Guido, Gianni Montesi Un signore, Piero Mazzarella Mosè, Franco Potron Maître, Gabriella Giacobbe Irene, Enrica Bonaccorti Olga, Mario Piave Paris, Paride Calonghi Antonio, Giorgio Basso Mister Tibbs, Vittorio Sanpoli Paolo, Serena Cantalupi Adelaide Lavagna, Madeleine Lebeau Mirelle, Marisol Gabbrielli L'ouvreuse, Marilena Possenti Rita, Lia Rho Barbieri Tina, Lidia Costanzo Delia, Guido Crapanzano Il Barbadepana, Renata Zamengo Luigia. Musiche di Bruno Nicolai. Scene di Antonio Locatelli. Costumi di Titus Vossberg. Regia di Silverio Blasi. 3ª puntata (Replica)
- 22,45 Prossimamente**  
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci PUBBLICITA
- 23 Telegiornale. Che tempo fa**

**Il gigante.** L'ultimo film di James Dean, forse il più bello. È uno scontro tra texani di diversa estrazione sociale, da una parte i coniugi Benedict (Liz Taylor e Rock Hudson), dall'altra Jett Rink (Dean), un giovane bracciante il cui sogno americano si avvera. Jimmy Dean non fece in tempo a vedere il film, era già entrato nel mito (nella foto James Dean)

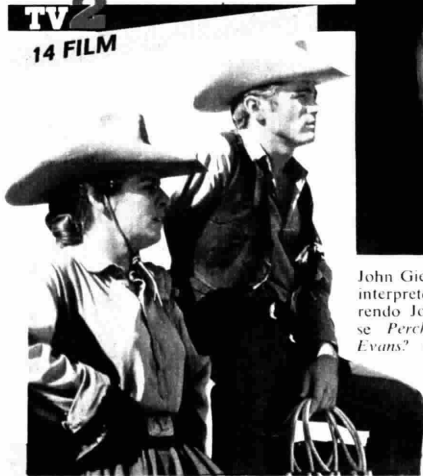
**20,40 SCENEGGIATO**  
**PERCHÉ NON L'HANNO...**



John Gielgud (nella foto), apprezzato interprete shakespeariano, è il reverendo Jones nello sceneggiato inglese *Perché non l'hanno chiesto a Evans?* tratto da un romanzo di Agatha Christie del 1933. Non ci sono né Miss Marple né Poirot, ma due giovani investigatori, Bobby Jones e Lady Frances Derwent, che operano in una piccola cittadina del Galles

SABATO

TV 2  
14 FILM



21,35 FILM



**Verdi dimore.** All'inizio del secolo in Venezuela un giovane trova nella foresta vergine la bellissima Rima, ultima discendente di una razza scomparsa, e se ne innamora. Il destino di Rima è purtroppo segnato e la sua sarà una tragica fine. Il film è tutto giocato sul filo di fantasia e realtà (nella fotografia Audrey Hepburn e Anthony Perkins). Diretto nel 1959 da Mel Ferrer il film ha fra gli interpreti Lee J. Cobb e Henry Silva

**10 Allegro non troppo**

Lungometraggio a cartoni animati. Prod.: Bruno Bozzetto Film. (Vedi pag. 54)

**11,25 Piccole donne**

Balletto tratto dal romanzo di Louisa Alcott. Scritto da June Junereig. Prod.: Bunny Chord Prod. Inc.

**12,10 Tom e Jerry**

Cartoni animati. **Tom e l'anatroccolo - Tom e Jerry al bowling - Un topo a Manhattan.** Distr.: Columbia Pictures

Per TG 2 Sabato out Emilio Ravelli e Gian Piero Ravaggi presentano

**12,30-13 Replay**

Attraverso trent'anni di cronaca con la regia di Giancarlo Tomassetti. 1° tempo PUBBLICITÀ

**13 TG 2 - Ore tredici**

PUBBLICITÀ

Per TG 2 Sabato out

**13,30-14 Replay.** 2° tempo

PUBBLICITÀ

**14 Il gigante**

(«Giant», 1956) Film - Regia di **George Stevens**. Interpreti: Rock Hudson, Elizabeth Taylor, James Dean, Mercedes McCambridge, Carroll Baker, Chill Wills, Jane Withers, Dennis Hooper, Sal Mineo, Rod Taylor, Judith Evelyn, Earl Holliman, Alexander Scourby, Paul Fix. Prod.: Warner Bros. (Vedi pag. 51) PUBBLICITÀ

**17,15 Tip-Tap speciale Natale**

Un programma comico musicale di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano del Greco. Costumi di

Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Regia di Enrico Vincenti. 1° parte PUBBLICITÀ

**17,45 TG 2 - Flash**

**17,50 Tip-Tap speciale Natale**

2° parte PUBBLICITÀ

**18,30 Prossimamente**

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci PUBBLICITÀ

**18,50 Piccolo mondo inglese**

tratto dai romanzi di **Kathleen Peyton**. Sceneggiatura di William Humble con: Christine McKenna, Alan Parnaby, Steven Graves, Edward Judd, Sebastian Abineri. Regia di Michael Ferguson. 8ª puntata. Prod.: Yorkshire Television PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

**19,45 TG 2 - Telegiornale**

PUBBLICITÀ

**20,40 Perché non l'hanno chiesto a Evans?**

di **Agatha Christie**. Sceneggiatura di Pat Sandys. Con: Francesca Annis, Leigh Lawson, James Warwick, John Gielgud. Regia di Tony Wharmby e John Davies. 2ª puntata. Prod.: London Weekend PUBBLICITÀ

**21,35 Verdi dimore**

(«Green Mansions» 1959) Film - Regia di **Mel Ferrer**. Interpreti: Anthony Perkins, Audrey Hepburn, Lee J. Cobb, Henry Silva. Prod.: M.G.M./Avon (Edmund Granger) PUBBLICITÀ

**23,20 TG 2 - Stanotte**



## **“GRAN SPUMANTE” GANCIA il vero spumante da dessert**

*Come nel 1850 Carlo Gancia, fondatore della Casa, scelse le migliori uve dell'Astigiano per creare il primo spumante d'Italia, così oggi i maestri vinificatori di Casa Gancia hanno selezionato le uve aromatiche di maggior pregio per produrre Gran Spumante Gancia, il vero spumante da dessert.*

*Gran Spumante Gancia può fregiarsi del titolo di “spumante di qualità” secondo il regolamento CEE n. 358 del 1979.*

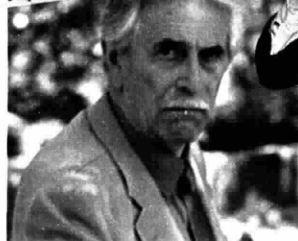


Pomeriggio con **Il sogno di Zorro**, film-parodia di Mario Soldati (qui sotto) con Walter Chiari, Gassman e Delia Scala. E' del 1952. In serata seconda parte dell'**Omaggio a Nino Rota** (al centro): ieri le sue musiche da film, oggi coreografie sulla sua musica. Le riprese sono state effettuate durante il Luglio Pistoiese. Infine il **Tuttogovi** con *Sotto a chi tocca*

20,05 MUSICA  
OMAGGIO A  
NINO ROTA

SABATO

TV  
17,35 FILM



## 16,10-19 Invito

**16,10 Pinocchio a teatro**  
a cura di Massimo J. Monaco. Cooperativa Pierrot Lunaire e Teatro Maraton «Girapocchios». Regia di Roberto D'Onofrio. Un programma della Sede regionale per la Toscana

## 17,20 Prossimamente

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

## 17,35 Il sogno di Zorro

(1952) Film - Regia di Mario Soldati. Interpreti: Walter Chiari, Delia Scala, Vittorio Gassman, Luigi Pavese, Carlo Ninchi, Juan De Landa, Michèle Philippe. Prod.: I.C.S.

## 19 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci

## 19,35 Il pollice

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Vincenzo Verdecchi. Conduce in video Rosanna Vaudetti

## 20,05 Omaggio a Nino Rota

Dalla Fortezza Santa Barbara di Pistoia  
con il balletto del Centro Mudra di Bruxelles. Coreografia di Michal van Hoecke. Regia televisiva di Piero Mechini.

Intervallo con: POESIA E MUSICA

## 20,40 Tuttogovi

3ª puntata: «La vita dal 1928 al 1930. Commedia: «Sotto a chi tocca».

Capocomicato. la compagnia. Di Mauro Manciootti e Vito Molinari, da un'idea di Arnaldo Bagnasco. Regia di Vito Molinari. Un programma della Sede regionale per la Liguria

## 23 TG 3

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17.30 - 18.30)

**17,30** Richelieu. Sechsteliger Film nach der Biographie von Philippe Erlanger. 5 «Das Vaterland ist in Gefahr». Mit Pierre Vernier, Jacques Rosny, Hans Camnenberg u.a. Verleih: Telepool

**18,20** Bachwerke auf Silbermannorgeln

Choralvariation BWV 770. «Ach was soll ich Sünden machen?» Erick Pia setzki an der Orgel von Nassau im Erzgebirge. Verleih: DDR TV

**18,30** Il tempo roccioso del Sella

Sendung in deutscher Sprache (20 - 20,40)

**20 -** Tagesschau

**20,20** Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Religionslehrer Willi Rotter

**20,25** «Südtirolerisches». Musik mit dem Orchester Konrad Plackner. Regie: Erich Innerebner

**23,30** Omaggio a Nino Rota

## SVIZZERA

- 13,30 Telegiornale 1ª edizione  
13,35 Per i ragazzi (Replica)  
14,10 Benvenuto straniero - Film con Bing Crosby - Regia di Elliott Nugent  
15,50 Acrobati cinesi  
16,40 I cavalieri della «Croce d'argento» - Telefilm  
17,25 Music Mag  
18 - L'anno di un pastore scozzese Documentario  
18,45 Telegiornale - 2ª edizione  
18,50 Estrazioni del Lotto  
18,55 Il Vangelo di domani - TV Spot  
19,05 Scacciapensieri  
19,50 Il Regionale - TV Spot  
19,15 Telegiornale - 3ª edizione  
20,40 Dalla terrazza - Film con Paul Newman - Regia di Mark Robson  
22,55 Telegiornale - 4ª edizione  
22,05-23,30 Sabato sport

## CAPODISTRIA

- 16,15 Pallacanestro  
Campionato jugoslavo  
Belgrado: Crevna Zvezda - Cibona  
17,45 L'annoso problema dell'invecchiamento  
Documentario  
- Contenerne un virus mortale  
Documentario  
18 - Film  
(Replica)  
19,30 La sfida - Cartoni animati della serie «Don Chuck il pastore»  
20 - Cartoni animati  
- Zig Zag  
20,15 TG - Punto d'incontro  
- Due minuti  
20,30 Il santo prende la mira  
Film con Jean Marais, Raffaella Carrà e Jess Hahn - Regia di Christian Jaque  
22 - TG - Tuttogovi  
22,10 Film  
- TG - Tuttogovi

## FRANCIA

- 10,30 A 2 Antipio  
11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito  
12 - La verità è nel fondo della marmita  
12,30 Prossimamente  
12,45 Telegiornale  
13,35 Animali e uomini  
14,25 Pomeriggio sportivo  
16,10 Un vero racconto di Natale  
17,25 Recré A 2  
17,55 all cuore musicista  
18,50 Numeri e lettere - Gioco  
19,10 D'accordo, non d'accordo  
19,20 Attualità regionali  
19,45 La nostra gente  
20 - Telegiornale  
20,35 Venerdì o la vita selvaggia (2ª)  
22,20 Cosmo Documentario (11ª)  
23,15 Amedeo Modigliani  
Documentario  
0,05 Telegiornale

## MONTECARLO

- 13,15 Notiziario 1ª edizione  
13,30 I cari bugiardi con Enzo Tortora  
14,30 Quella casa nella prateria  
15,20 La grande avventura del piccolo principe Valiant - Film  
17,30 Cartoni animati  
18 - Vita da strega - Telefilm  
18,30 Shopping - Guida per gli acquisti  
18,45 Telamenu  
19 - La famiglia Addams - Telefilm  
19,30 Notiziario - 2ª edizione  
19,45 Editoriale  
19,50 Il buggzzum - Gioco a premi  
20,15 Passepartout con I.A.C.I.  
20,30 L'uomo in basso a destra nella fotografia - Film. Regia di Nadine Marquard Trintignant con Jean-Louis Trintignant  
22 - Bollettino meteorologico  
22,05 Oroscopo di domani  
22,15 A bocca aperta - Settimanale  
23,15 Obiettivo - Arte e vita



# TV3 REGIONI

AVVENIMENTI CULTURA  
SPETTACOLO COSTUME

INFORMAZIONE

A sinistra, nel borgo medievale Pigna, a Genova, la gente recita il « presepe vivente » con la donazione degli agnellini

## LIGURIA

Seconda parte, martedì 22, di *Club Tenco* sulla rassegna della canzone d'autore *Tenco '81* con Paolo Conte, Roberto Vecchioni, Louis Lach, Cico Buarque De Holanda, Ornella Vanoni e Giorgio Calabrese. Giovedì 24 per *Memoria popolare* va il servizio *Con un ramo d'alloro* di Grazia Galardi sui riti e le rievocazioni delle feste natalizie.

## PIEMONTE

Martedì 22 Fulvio Ricchetto presenta *Canti natalizi* con un gruppo di 50 giovanissimi strumentisti che eseguono canti tradizionali di diverse nazionalità ispirati al Natale. Giovedì 24 arriva una « Cartolina di Natale » con *Jingle Bell* di Alberto Gozzi e Gianni Casalino. E' la storia di una strana notte di Natale a Torino. Uno scrittore malinconico in una cameretta è assalito dai ricordi di un altro Natale di tanti anni prima, quando la sua situazione familiare sembrava felice. Ora vive solo ed è dedito al whisky, senza riuscire a condurre in porto un nuovo romanzo. Ma a un certo pun-

## CAMPANIA

to i personaggi del presepe iniziano un insolito dialogo con lui...  
Ultima puntata di *Grazie a Dio*, martedì 22, a cura di Antonio Di Martino e Angelo Maria Villani. Il servizio di questa volta ha per titolo *Tra santi, streghe e diavoli* e documenta dei cerimoniali di magia, dei riti funebri e della medicina popolare. Si vedranno la festa di Sant'Antonio a Lioni, prima e dopo il terremoto, i riti natalizi a Teora, la descrizione di Lioni nel contesto economico della zona. Giovedì 24 secondo appuntamento con *Tre camere e servizi*, ciclo dedicato al complesso sistema dei servizi di pubblica utilità. Oggi con *... e la pentola bolle* viene tracciato il profilo storico dell'azienda napoletana del gas.

## MARCHE

Due donne attive nel campo dell'arte portoginista, martedì 22, di *Parola di donna*, a cura di Valeria Pasquini, Anna Oberto è una restauratrice che ha collaborato all'importante « rinascita » del dipinto

La città ideale che sta nel Palazzo di Federico da Montefeltro a Urbino. Franca Mancini è titolare a Pesaro di una galleria d'arte-cenacolo culturale per giovani artisti. Giovedì 24 viene trasmesso *120 lire di presepio*, di Terenzio Montesi della serie *Artenatale*, in onda anche in rete nazionale. Il programma parte da un francobollo italiano che ritrae un eccezionale presepe di gesso e stucco realizzato nel 1550 da Federico Brandani a Urbino, nell'Oratorio di San Giuseppe. Anche l'autore dell'incisione è urbinato, si chiama Eros Donnini.

## TRENTINO-ALTO ADIGE

Martedì 22, da Trento, per la serie *Artenatale* viene presentato *Pensierini...* di Ubaldo Parenzo. Dalle attività di alcuni scolari di S. Bernardo di Rabbi, di Folgaria e di Lavarone, si ricrea in quelle realtà periferiche del Trentino una atmosfera di « attesa » della Natività. Il programma cerca di scoprire, attraverso i pensieri dei bambini, se esiste quel tenue filo che unisce il presente col passato della loro comunità.

a cura di GIANNI ROSSI

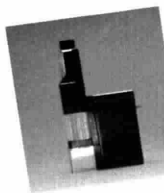
## MARTEDÌ 22 DICEMBRE ORE 19,30

PIEMONTE	Canti natalizi
VALLE D'AOSTA	L'album dei ricordi: San Giorgio Morgeto
LOMBARDIA	Il filo del lavoro
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN)	Arte Natale: pensierini
VENETO	Itinerari: Venezia minore
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Intorno a casa nostra: quel Natale del 1917
LIGURIA	Club Tenco, 2ª puntata
EMILIA-ROMAGNA	E punto R
TOSCANA	Spazio Toscana TV minirocalco settimanale
UMBRIA	Uomini e società, 3ª puntata: l'età inutile
MARCHE	Parola di donna, 3ª puntata
LAZIO	Il quindicinale
ABRUZZO	Tanti Natali
MOLISE	Alla ricerca dell'arte: questo nostro cabaret, 1ª puntata
CAMPANIA	Spazio regione tv: Grazie a Dio, 2ª puntata: Tra Santi, streghe e diavoli
PUGLIA	Università pugliesi, 2ª puntata
BASILICATA	Identikit: Craco
CALABRIA	Bettilemmil Bettilemmil
SICILIA	Occhio aperto sulla regione
SARDEGNA	Giorno per giorno, 9ª puntata: Concerto di Natale

## GIOVEDÌ 24 DICEMBRE ORE 19,30

PIEMONTE	Jingle Bell: cartolina di Natale
VALLE D'AOSTA	Figure intorno alla Cattedrale di Aosta
LOMBARDIA	Minore-maggiore: Italiani a Milano
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ)	Il giovedì
VENETO	Itinerari: piazze delle erbe: Treviso, 1ª puntata
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Nell'occhio dello spettacolo
LIGURIA	Memoria popolare: con un ramo d'alloro
EMILIA-ROMAGNA	Arte religiosa oggi
TOSCANA	Due dei colori del jazz, 3ª puntata
UMBRIA	Ricordo di Alberto Talegali, 1ª puntata
MARCHE	120 lire di presepio
LAZIO	Si fa per dire - Arti e mestieri
ABRUZZO	Speciale I Pom
MOLISE	Il Natale nel museo
CAMPANIA	Tre camere e servizi, 2ª puntata: ... e la pentola bolle
PUGLIA	Presepi artistici pugliesi
BASILICATA	Arte Natale
CALABRIA	I segni e la storia, 5ª puntata: I santuari del potere
SICILIA	Binocolo: Immagini di Natale dalle regioni italiane: la Sicilia
SARDEGNA	Il pubblico, la tv, la regione. 28ª puntata: Bona notte, Bonos annos

# E' Supercolor 1000 il piú intelligente regalo di Natale. Perché con Polaroid hai due regali di Natale:



il primo è Supercolor 1000,  
naturalmente. Il secondo,  
è un microscopio a 25 ingran-  
dimenti che avrete in regalo  
acquistando  
Supercolor 1000. ”



Modelli Polaroid a partire da L. 44.900.



# Papà Natale Papà Barzetti



Panettone - Pandoro  
Panettone alle mandorle  
Panettone al cioccolato  
Pandoro al cioccolato



Genuina semplicità  
di un pasticcere all'antica.



S. Pietro Canisio  
Il sole sorge alle 7.35  
e tramonta alle 16.42.  
La luna nasce alle 2.40  
e cala alle 14.01.

S. Liberato  
Il sole sorge alle 7.34  
e tramonta alle 16.42.  
La luna nasce all'1.41  
e cala alle 13.35.

S. Flaviano  
Il sole sorge alle 7.35  
e tramonta alle 16.43.  
La luna nasce alle 3.39  
e cala alle 14.29.



S. Vittoria  
Il sole sorge alle 7.36  
e tramonta alle 16.43.  
La luna nasce alle 4.38  
e cala alle 14.59.

Natale del Signore  
Il sole sorge alle 7.37  
e tramonta alle 16.44.  
La luna nasce alle 6.33  
e cala alle 16.12.

S. Adele, S. Irma  
Il sole sorge alle 7.36  
e tramonta alle 16.44.  
La luna nasce alle 5.36  
e cala alle 15.33.

S. Stefano  
Il sole sorge alle 7.37  
e tramonta alle 16.45.  
La luna nasce alle 7.27  
e cala alle 16.57.

I consigli di Almanacco del giorno dopo

A cura della redazione di Almanacco del TG 1

**LE INVENZIONI DELLA BELLE EPOQUE**

*Riservato alle signore. Potrete finalmente dormire sonni tranquilli senza sentire russare vostro marito se, a sua insaputa, gli applicherete questa semplice ma pratica apparecchiatura*



Fulco Pratesi

*In autunno le foglie di molti alberi nostrani cambiano completamente colore; da verdi che sono, diventano gialle, rosse e poi marroni.*

**TUTTO SULLA NATURA**

Questi colori non vengono portati dal fuori, ma sono già presenti, nella struttura della foglia, in quanto il colore verde della foglia degli alberi è in genere composto dal celeste, giallo e rosso.

Così quando con i primi freddi la clorofilla, che è poi pigmento delle foglie che produce il verde, scompare restano gli altri colori, il giallo e il rosso. A poco a poco, via via che la foglia si va essiccando, questi gialli e questi rossi ancora di più si trasformano nel bruno che è il colore tipico delle foglie secche. Altre piante invece, come le conifere o il leccio, mantengono le foglie verdi per tutto l'anno; esse vivono in clima mediterraneo ed hanno un meccanismo invernale diverso.



**DOMANI AVVENNE**



Dicembre 1675: « Jan Vermeer, artista di Delft, viene sepolto nella chiesa vecchia »: questo documento, che non dice neanche il giorno del decesso, è uno dei pochi elementi sicuri della biografia del grande pittore olandese. Di Vermeer non si possiedono né lettere né appunti di lavoro né sicuri autoritratti. La sua gloria risale a poco più di un secolo fa, scoperto dallo storico d'arte Thore-Burger. Oggi si riconoscono come autentiche solo una quarantina di opere, di cui 16 firmate. « Un artista per sempre sconosciuto » lo definisce Proust che gli dedicò alcune tra le più memorabili pagine della *Recherche*. Di certo sappiamo solo che Vermeer sposò il 5 aprile 1653 Catharina Bolnes che gli sopravvisse di tredici anni e dalla quale ebbe undici figli; che non aveva grandi mezzi nonostante vendesse i quadri a un prezzo elevato e alla sua morte lasciò dei debiti, tanto che la moglie dovette vendere due fra i dipinti più belli.

**LA CUCINA**

Conserviamo la carne lessata coperta di brodo in un recipiente preferibilmente di coccio o in una profiola, tenendola in frigorifero. E così la facciamo scaldare quando vogliamo usarla aggiungendo nel brodo caldo anche delle patate lessate, pelate e tagliate a tocchetti. Poi affettiamo anche il lessato. A parte facciamo soffriggere in una padella una cipolla tritata con olio e burro in pari dosi, sale e pepe. Quando la cipolla sarà dorata e cotta, mettiamo dentro il lessato con il brodo e le patate.

Lasciamo insaporire per bene e asciugare. Ed ecco pronto il lessato del pioniere, pietanza più usata dai pionieri americani quando andavano verso il West. Nelle ore di sosta preparavano pietanze da poter usare diverse volte.



Vincenzo Buonassisi

*Con il lessato che avanza quando si fa il brodo si possono preparare molte pietanze saporite. Vi proponiamo il lessato alla pioniere.*



Gina Tommasi

*Esistono molti modi per preparare il pesto, la salsa leggera della cucina ligure: occorre, prima di tutto, tanto basilico, una manciata.*

**FATELO DA VOI**

Dopo aver lavato le foglie le asciughiamo e togliamo i gambi. Le mettiamo poi nel frullatore (in azione due minuti), insieme a tre spicchi di aglio a pezzettini, un pugno di pinoli, mezzetto di parmigiano e pecorino mescolato, un pizzico di sale e infine qualche cucchiaino di olio buono.

Lo possiamo conservare in diversi modi: se vogliamo consumarlo nel giro di qualche mese, lo mettiamo in vasetti di vetro, ricoperto d'olio e lo teniamo in frigorifero. Lo stesso vasetto chiuso ermeticamente e fatto bollire per mezz'ora a bagnomaria si conserverà più a lungo. Un altro modo consiste nel metterlo in contenitori di carta, i bicchieri vanno benissimo, coprendoli con carta stagnola e surgelandoli.



*misteriosa.*

eau jeune

*presenta*

L'ORIENTALE

EAU DE TOILETTE



*Une harmonie  
de senteurs rares,  
une eau de toilette tendre...  
sensuelle... une présence  
qui ne s'oublie pas.*

L'ORÉAL PARIS

*.. indimenticabile.*

EAU DE TOILETTE - EAU DE TOILETTE SPRAY - DEODORANT PARFUMÉ

Sono felice di contraddirmi, sono felice di fare quello che faccio e di offrire il mio corpo smagrito alla superficialità del rotocalco e del video

PERSONAGGI

# Se arriva il Nobel sarà la fama nel mondo

di COSTANZO COSTANTINI / disegno di BRUNO CARUSO

**I**o ho difficoltà a raccontare la mia vita. Io non amo parlare in prima persona, non amo la pubblicità personale. L'uso dell'«io» mi dà fastidio, mi mette a disagio, mi crea dei problemi. Forse non mi si crederà, ma io l'«io» lo detesto con tutte le mie forze.

Del resto chiunque può ormai, in cinque minuti, conoscere la mia biografia. Basta che apra un giornale, pur se la lista degli elogi di cui mi si gratifica si accresce di giorno in giorno. E' una delizia scorrerla, un alto godimento intellettuale. Folle, pazzo, confusionario, teatrante nato, gigione, istrione, narcisista, esibizionista, malato di protagonismo, video-maniaco, provocatore, prevaricatore, destabilizzatore, Gandhi da strapazzo, Robespierre all'italiana, Savonarola mancato, sado-masochista, laico-mistico, pacifista-violento, piccolo-borghese, radical-fascista, presenza imbarazzante, ingombrante, imprevedibile, groviglio inestricabile di contraddizioni. Se a questa lista si aggiunge quella delle denunce, dei processi, dei casi giudiziari in cui sono stato coinvolto negli ultimi dieci o quindici anni, la cosa è fatta. Se si fosse dato corso soltanto ad una parte delle imputazioni che mi sono state mosse, non sarei finito in carcere soltanto due o tre volte, come è avvenuto, ma vi sarei finito per tempo immemorabile. Ne sarei uscito in una nuova era storica, o geologica, con gran felicità dei miei avversari, di tutti coloro che mi odiano e che vorrebbero sbarazzarsi di me. Ma io sono sempre sulla scena, anzi sulla cresta dell'onda. Sono candidato al Premio Nobel.

In ogni caso, mi proverò a raccontare la mia biografia. Sono nato il 2 maggio del 1930, sotto il segno del Toro, a Teramo, da padre abruzzese e da madre francese. Mi chiamo Giacinto Marco, Giacinto era il nome di un mio zio prete, che fungeva praticamente da capofamiglia. Debbo a questa parentela se il mio laicismo non si è mai tradotto in anticlericalismo, se è stato sempre un laicismo senza animosità anticlericali, se non proprio un laicismo clericale o clericaleg-

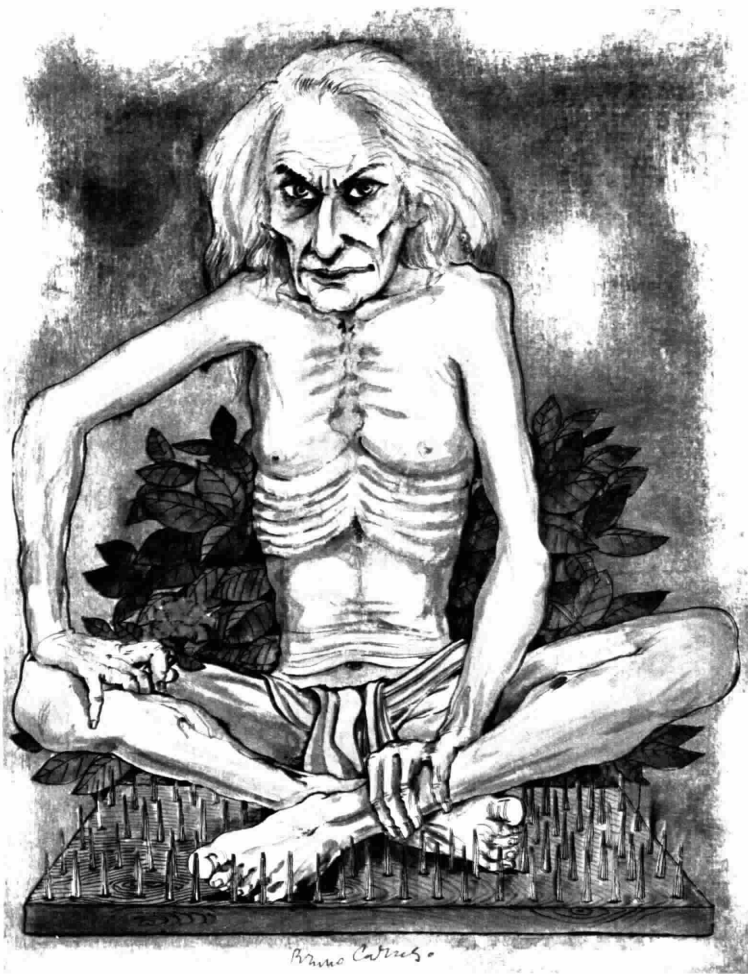
giante, magari con sfumature mistiche. Io sono un laico tranquillo, senza lotte interiori e senza problemi, pur se la tranquillità — lo riconosco — non è la nota dominante del mio carattere.

Ho trascorso l'infanzia fra Teramo e Pescara. Sin da piccolissimo, avevo capito una cosa importantissima: che non ci può essere separazione fra vita privata e vita pubblica, che i fatti privati si trasformano naturalmente in fatti pubblici, cioè in fatti politici. Anche se non credo molto alla vocazione, io ero portato per natura alla politica, avevo un senso politico innato. Infatti non ho mai avuto una vita privata. La mia casa è sempre affollata, sempre piena di gente che va e viene, è insomma una casa pubblica, nella quale tutti possono entrare, tutti possono usare quello che c'è come in una comunità protocristiana. Io non sono mai solo. Quelli degli altri partiti, invece, sono sempre soli, disperatamente soli. Io li vedo quando escono dalla Camera: inquieti, tetri, scontenti dell'esistenza e di se stessi.

**Q**uando si riuniscono, lo fanno o per tramare qualche malefatta o per sfuggire alla paura che li assedia. A volte mi fanno pensare ai pinguini che si raccolgono sulla banchisa polare sotto il terrore del temporale che avanza. Ma forse sto divagando. Quando venni più grandicello, fui mandato in Francia per imparare bene il francese. Ero ospite di due coniugi che stavano sempre a litigare, in maniera tremenda. Allora io mi dicevo: presi isolatamente, sono due persone adorabili, quando stanno insieme scatenano l'inferno. Avevo avuto l'intuizione del divorzio, anche se non potevo ancora dare inizio alla battaglia che qualche anno più tardi avrebbe fatto fare un sensazionale balzo in avanti al nostro Paese.

Ero ancora piccolo e dovevo studiare. Da ragazzino





ho letto tutti i classici russi, Rimbaud, Nietzsche, Croce, Thomas Mann. Al Liceo feci tre anni in uno, dopodiché mi iscrissi alla facoltà di giurisprudenza a Roma. Per far presto, la laurea la presi ad Urbino, con il minimo dei voti, ma in compenso feci una tesi su un tema che sarebbe entrato in seguito a far parte del programma del Partito Radicale e che doveva confermare il mio straordinario senso politico: l'articolo 7 del Concordato. Il manifesto del Partito Radicale mi venne ispirato da Rimbaud: « Le raisonnable dérèglement des sens », il ragionevole sregolamento dei sensi. Di Nietzsche studiavo specialmente gli aforismi sul bene e sul male. Uno degli aforismi che più mi colpirono lo ricordo ancora a mente: « Io voglio es-

sere tutto: serpente, colomba e maiale ». Ora, come ho detto, ho poco tempo per leggere. Ora riesco a leggere non più di quattro o cinque minuti al giorno. Così sono costretto a ripetere sempre le stesse cose, sempre le stesse citazioni, che annoiano non meno me che i miei ascoltatori...

Io mi sono sempre occupato più degli altri che di me stesso. Nel 1962 fondai il Partito radicale, di cui assunsi la segreteria. Nel 1963 fondai l'« Agenzia Radicale », di cui assunsi la direzione. Nel 1966 assunsi la segreteria nazionale della Lega italiana per il divorzio. Nel 1972 assunsi la direzione di *Liberazione*, il nuovo giornale del Partito radicale. Nel 1973 assunsi la presidenza della Lega degli obiettori di co-

PRESSO TUTTI I DISTRIBUTORI TEXACO

# OMAGGIO



## CON UN CAMBIO D'OLIO

INVIA UN DISEGNO PER  
PARTECIPARE AL CONCORSO  
"DISEGNA LA TUA FANTASIA"  
E VINCERE UNO DEI  
1.000 ATLANTI  
VALLARDI



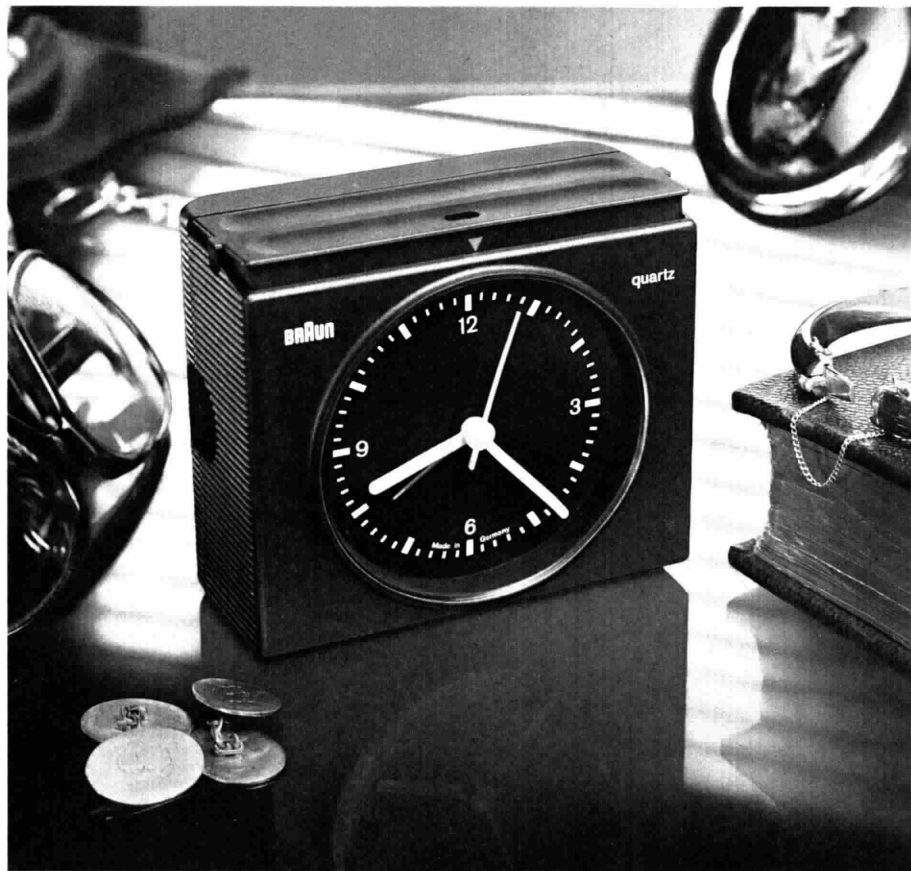
APPUNTAMENTO SUL 1° e 2° PROGRAMMA RAI TV ALLE 17,00

## Pannella / segue

scienza. Ora ho assunto la segreteria del Partito radicale. Ma c'entra tutto ciò con il protagonismo? L'ho fatto per gli altri, non per me stesso. Attore, gijone, istrione. Ma non siamo tutti attori? Non viviamo in quella che Guy Debord già negli anni Sessanta aveva battezzata « società dello spettacolo » e più recentemente Roger-Gérard Schwartzenberg ha chiamato lo « Stato spettacolo »? Oltre vent'anni fa Orson Welles, che di attori se ne intendeva, ebbe a dire che gli italiani sono 50 milioni di attori, tutti straordinari, tranne quelli che si vedono sul palcoscenico e sullo schermo. Ebbene, poiché sono un provocatore, dirò che tra quelli che non si vedono sul palcoscenico o sullo schermo, io sono il più bravo, in senso assoluto. Dirò che il « teatro di strada » l'ho inventato io. Dirò che Marco Pannella ha sconvolto la scena teatrale italiana, ossia il copione che la nostra classe dirigente recita da trent'anni con raccapricciante monotonia.

**U**n groviglio di contraddizioni? Me lo auguro. Sono felice di contraddirmi, sono felice di fare quello che faccio, sono felice di digiunare. Digiunare non è piacevole, d'accordo, ma è l'unica arma di cui dispongo per scuotere l'inerzia del potere, per richiamare l'attenzione del potere e della gente sulla tragedia della fame nel mondo. Arrigo Benedetti mi ha immaginato una volta chiuso fra quattro mura, pallido, smunto, scheletrito, a colloquio con i morti. Ma io non sono un'« anima morta ». Io sono vivo e vegeto, allegro, felice, esaltato, parlo con i vivi e con i morti, mi batto perché la gente viva e non perché la gente muoia. Continuerò a digiunare finché non avrò raggiunto le 145 ore consecutive, il primato che il mio grande antagonista — Gandhi — attinse nel 1932, due anni dopo la mia nascita. Continuerò ad offrire, come dissi a metà degli anni Settanta, il mio corpo smagrito alla superficialità del rotocalco e del video. « Buttarsi allo sbaraglio, sempre », continuerò ad essere la mia parola d'ordine.

COSTANZO COSTANTINI



Braun Signal Quartz a batteria. Piccola, leggera, silenziosa e precisa.

## Dopo una notte senza fastidiosi tic-tac, un delicato risveglio. Braun.

Tutti gli orologi al quarzo sono almeno novanta volte più precisi degli orologi tradizionali. Ma solo gli orologi Braun uniscono alla precisione della tecnologia del quarzo anche il controllo del rumore.

Con gli orologi al quarzo Braun la notte trascorre senza fastidiosi

tic-tac, ed al risveglio la suoneria ad alta frequenza Braun, arriva dolcemente ai centri nervosi superando la barriera del sonno. Vi sveglierete senza accorgervene, con Braun.

**Orologi Braun.**  
Design e precisione al quarzo.

*In vendita nei migliori negozi di elettrodomestici.*



*Braun Megamatic Quartz*  
Ripetizione della sveglia ogni 24 ore, volume regolabile



*Braun Compact 15 Quartz*  
Allarme a intensità crescente; ripetizione ogni 5 minuti

# BRAUN

Per lavare la lana, li ho provati tutti!

Oggi credo solo a **Woolite**®



“Perché Woolite mantiene ai miei golf e ai miei capi delicati la forma, i colori e quella morbidezza che amo.  
E un flacone di Woolite costa meno di un lavaggio sbagliato”.

Io credo a **Woolite**

## Un filtro severo per le pubblicità Rai

Il messaggio all'utente deve essere veritiero e formulato in modo da garantire il consumatore

ATTUALITÀ



## A Carosello la bugia non passa

di PINO DI SALVO

Il bianco « che più bianco non si può » è quello di cui si vanta un noto detersivo. Uno slogan pubblicitario veritiero? Quando, alcuni anni fa, arrivò sul tavolo del funzionario che controlla gli inserti pubblicitari diffusi dalla Rai, quel bozzetto venne giudicato conforme alle norme che disciplinano il contenuto della pubblicità radiofonica e televisiva. In seguito a prove di laboratorio si è accertato, infatti, che in quel detersivo sono contenuti sbiancanti ottici che rendono altamente bianco un tessuto bianco. Quindi il messaggio doveva considerarsi veritiero. Sì, veritiero, eppure fuorviante, nel senso che poteva far intendere, anche se non lo diceva, che il prodotto assicurava anche un alto grado di pulizia. Ma non è necessariamente così perché « aggiungere bianco », dicono gli esperti, « non significa togliere sporco ».

E' un esempio abbastanza cu-

rioso di come la pubblicità riesca a inventare messaggi suadenti, dando dei prodotti le informazioni che servono soprattutto a vendere e non già a fornire a chi compra elementi sufficienti per decidere se l'acquisto che intende fare sia buono o cattivo, soddisfatto o meno le proprie esigenze.

Per comprendere meglio come funzioni il meccanismo dei controlli della pubblicità che appare sui teleschermi siamo andati alla direzione della Sacis, la consociata della Rai che, oltre al compito di acquistare e commercializzare prodotti cinematografici e di spettacolo, ha anche quello di svolgere un controllo preventivo della pubblicità diffusa dall'emittente radiotelevisiva pubblica. Un controllo rigoroso, che in base a un codice, e con l'intervento di esperti, « filtra » i messaggi pubblicitari, al fine di garantire una sufficiente tutela del consumatore.

Sul tavolo di Adriano Zanacchi, responsabile della direzione pubblicità della Sacis, c'è un lungo elenco di casi sui quali la società di controllo ha posto il veto.

Eccone alcuni. Una ditta di acque minerali ha visto respinto l'inserto perché sosteneva (affermazione non veritiera) che il suo prodotto aveva le stesse caratteristiche dell'acqua contenuta nel corpo umano. Due produttori proclamavano che le loro bevande (alcoo-

## Non tutto può essere reclamizzato

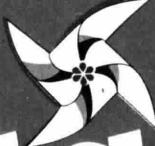
Questi i prodotti e i servizi che non possono essere reclamizzati dalla Rai in tv:

Armi; autoveicoli; imbarcazioni; superalcolici (prima delle ore 21); case di cura e cliniche; case da gioco e sale corse; agenzie investigative; crociere e viaggi organizzati; spettacoli vietati ai minori; pellicce; gioielli (di valore superiore alle 300 mila lire); periodici.

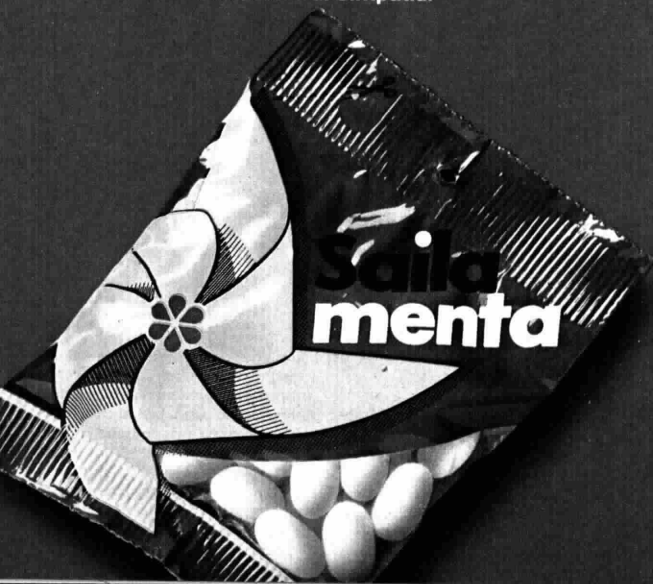
Lo short più economico (appena 500 mila lire) è quello che viene trasmesso (15 secondi) fra le 15,30 e le 16,30, quando, cioè, l'ascolto è basso. Quello che costa di più è l'inserto di 60 secondi che precede il film della prima serata: 20 milioni. Un po' meno (18 milioni e mezzo) costano gli shorts che seguono i TG serali. Ma la spesa maggiore è per produrre il filmato: può costare oltre 100 milioni.

liche) avevano effetti « salutari » o « distensivi ». Una casa di scarpe ortopediche presentava le sue calzature come utili per tutti i bambini (le scarpe ortopediche, invece, devono essere calzate solo da chi ne ha bisogno). Un'altra ditta vantava i propri formaggi come l'ingrediente ideale per le pappe, mentre gli esperti sostengono che non

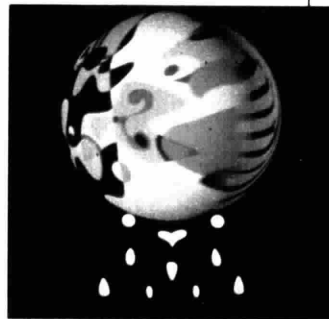
# Saila menta



Hallo Saila menta!  
Bianchi, allegri, deliziosi.  
Tanto gusto menta, e tanta freschezza in gola.  
Offri Sailamenta! È un gesto di  
amicizia e di simpatia.



**Carosello** / segue



si deve consigliare il formaggio (contiene molta acqua ed è poco ricco di proteine) nei primi 12 mesi di vita del bambino. Una ditta, per meglio piazzare i suoi omogeneizzati, faceva leva sull'affetto materno, in modo distorto: in uno short pubblicitario presentava un bambino affranto, che esclamava: «Mamma, o mi dai XX (e qui, il nome del prodotto) o non mangio!». Una indecorosa forma di pressione anche sui gusti e sui comportamenti dei bambini.

Ma (e questo è un caso interessante) se la Sacis ha detto di no a tale provocazione pubblicitaria e la tv della Rai non l'ha mandata in onda, essa ha però fatto la sua apparizione su alcune tv private e su alcuni giornali, per i quali non esistono forme di controllo preventivo, ma solo regole di autocontrollo, non vincolanti, non generalizzate; soprattutto in questi casi, l'eventuale intervento avviene dopo la diffusione del messaggio. Quando, spesso, i guai sono stati fatti.

Del resto, in questo campo, violare la legge (là dove c'è) è piuttosto facile. Quella sul fumo, ad esempio. Chi intendesse far propaganda per le sigarette (propaganda vietata) potrebbe farlo quasi impunemente incorrendo in una multa di appena 65 mila lire. Una sanzione irrisoria, che si paga senza batter ciglio. Poi si continua a peccare, a violare la legge.

Una legge che è chiaramente carente. Non esistono, infatti, suffi-

# Philips il rasoio a doppia azione: la prima lama solleva i peli, la seconda li rade piú a fondo.



## PHILIPS

Ogni lama del rasoio Philips ne comprende in effetti due: la prima solleva il pelo, l'altra lo taglia...

La prima lama afferra delicatamente il pelo e lo solleva...

La seconda lama taglia così il pelo piú a fondo che mai...

Il pelo solo adesso può rientrare dentro la pelle...

Philips presenta il rivoluzionario sistema di rasatura a doppia azione.

### Un capolavoro unico di microtecnologia

Ogni lama dei rasoi Philips è formata da due parti distinte: una solleva il pelo, l'altro lo taglia. Entrambe lavorano con micro-precisione. Attraverso le sottilissime fessure della testina del rasoio, la prima lama afferra il pelo e lo solleva, permettendo così alla seconda lama di tagliarlo piú a fondo, prima che esso rientri dentro la pelle.

### Una lama solleva. Una lama rade. Un lavoro fatto alla velocità di 2000 giri al minuto.

Tre testine rotonde ed elastiche. Ognuna con 90 microfessure. Sotto ogni testina ruotano 15 lame che radono a doppia azione: prima sollevano i peli della barba e poi li tagliano a fondo, alla velocità di 2000 giri al minuto!

I comandi del rasoio sono tutti raccolti sul pannello frontale (compreso il regolatore a 9 posizioni per una rasatura veramente su misura). Un tagliabasette a scatto, una forma di



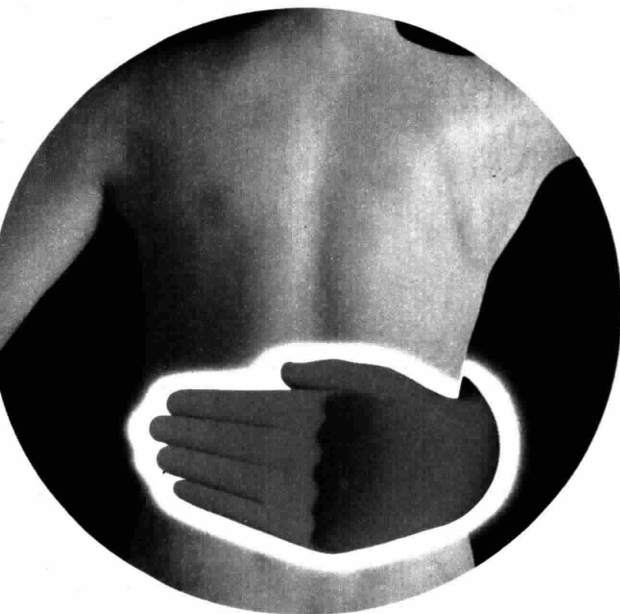
Ingrandimento della doppia lama. La prima lama solleva il pelo, la seconda lo taglia. Un lavoro in perfetta sincronia.

estrema eleganza ed una finitura in metallo nero completano questo nuovo rasoio Philips dal rivoluzionario sistema a doppia azione.

concessionaria per l'Italia  
**MELCHIONI**

**Nuovo fuori. rivoluzionario dentro.**

giusto sostegno giusto calore



**Dr. GIBAUD®**

## quattro cinture elastiche per ogni tipo di esigenza

Per dosare sostegno e calore secondo le diverse esigenze individuali e terapeutiche, le cinture elastiche in lana Dr. Gibaud sono disponibili in quattro tipi: **Leggera, Normale, Supportflex, Ultracontenitiva.**

...e in più **Coprispalle, Ginocchiere, Cavigliere, Polsini, Guaine femminili...**

...e la nuova  
**MAGLIACINTURA**



in farmacia  
e sanitari dalla **DUAL**  
SANTALY

**Carosello** / segue



cienti disposizioni legislative né amministrative sulla pubblicità, ad eccezione che per le specialità medicinali e le acque minerali. E i controlli successivi non rispondono in misura adeguata all'esigenza di tutelare il consumatore, sia che si tratti di controlli dell'esistente istituto di autocontrollo, sia che si tratti della magistratura ordinaria che si limita ad applicare leggi lacunose e di difficile applicazione.

Negli altri Paesi europei, invece, le cose stanno ben diversamente. In Francia, Germania, Gran Bretagna, Spagna, Grecia, Austria, Olanda, Svizzera, Finlandia vi sono sistemi di controllo preventivo: prima cioè che la pubblicità venga diffusa da radio e televisione (pubblica e privata). Negli Stati Uniti il controllo preventivo non è obbligatorio, ma le tv private e gli inserzionisti vi ricorrono spontaneamente per non incorrere poi nei severi interventi repressivi federali.

Da noi, invece, esiste un diverso trattamento per la radio-tv pubblica (appunto il controllo della Sacs) e per le radio-tv private, che sono libere di diffondere qualsiasi messaggio pubblicitario. Perché due pesi e due misure? Perché il cittadino che giustamente chiede di essere protetto da pubblicità nocive, ingannevoli, quando vede la tv della Rai, non ha il diritto di esigere una uguale tutela dalle tv private? Non c'è ancora risposta. Ma adesso almeno se ne discute.

**PINO DI SALVO**

ARMANDO TESTA SPA





**Torrone Pernigotti:**  
tante occasioni per essere tutti felici.



CASA FONDATA NEL 1900

**TORRONE**  
*alla mandorla stacciata e tostata*  
**PERNIGOTTI**



NOVI LIGURE



CASA FONDATA NEL 1900

**AMOR**  
**PERNIGOTTI**



NOVI LIGURE

Il torrone Pernigotti, oggi come ieri, è il risultato della scrupolosa lavorazione di materie prime sceltissime.

Il torrone Pernigotti, per i grandi e per i bambini, è sempre festa grande.

**PERNIGOTTI**  
Torrone fatto di buon miele  
e buone mandorle.

NATALE IN CASA

TELEVISIONE

NON-STOP



BALLETTO

Sogni danzati

Fracci e Nureyev,  
due timidi e  
introversi professori, vivono  
un'avventura picaresca

## Scoprire l'amore nelle calli di Venezia incantata

di VITTORIA OTTOLENGHI



Durante l'ultimo Carnevale — l'indimenticabile Carnevale 1981 — un professore distratto e una professoressa al-

l'antica, un po' goffi, spaventati, eccitati, sbarcano a Venezia con la loro rumorosa e disinvolta scolare-sca di liceali scatenati, per una breve gita, a metà di studio e a metà di piacere. Sono fidanzati, i due professorini, e tuttavia sembrano conoscersi appena: naturale riserbo, antichi tabù, disperata timidezza sembrano impedire qualsiasi spontaneo contatto o tenero colloquio tra di loro, così come qualsiasi slancio.

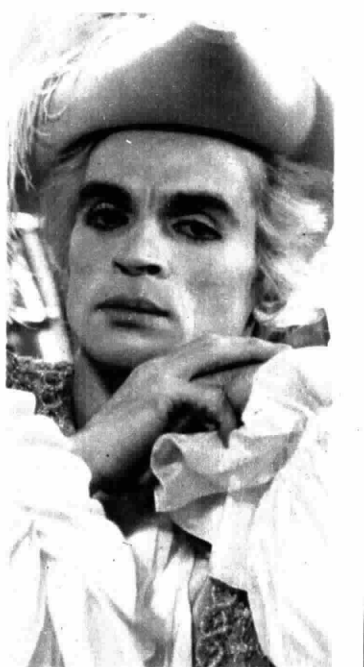
Sarà Venezia, una Venezia meravigliosamente invernale, un po' livida, un po' sinistra, ma anche languida e struggente, a trascinarli in una serie infinita di avventure reali e sognate, che serviranno a rivelare a ciascuno il vero volto dell'altro: in qualche modo Venezia li farà maturare e scoprire i loro sentimenti insieme con le radici profonde di un amore vero. Un film che è anche un colorito rituale di iniziazione, che si svolge nel più bel tempio del corpo e della mente che possa esistere per questi due innamorati, Venezia, e in cui gli officianti sono i loro stessi studenti, che appaiono loro diversi e a cui essi stessi appaiono, d'improvviso, diversi. Perché? Perché attorno a loro, in loro, c'è aria di libero sogno e di libera follia: il Carnevale

veneziano che — col paradosso della maschera, con la metafora del travestimento, con il simbolo del sogno — servirà a rimescolare le loro carte e la loro stessa coscienza.

Una storia di iniziazione a lieto fine, la conquista dell'amore consapevole e completo. Un picaresco viaggio sentimentale attraverso campielli e palazzi del sogno e della realtà, concepiti come tante stazioni di questa magica avventura.

Una storia fragile, forse. Perfino assurda. Ma terribilmente accattivante, specialmente quando il professore distratto si chiami Rudolf Nureyev, per la prima volta in vita sua vestito con una giacca « normale » e con le toppe di cuoio ai gomiti, camicia a quadrettini, cravatta di lana e cappello floscio; quando la professoressa all'antica sia Carla Fracci, bella e diafana come non mai, con gli occhi da rondine ferita; e la città sia una Venezia filmata con occhio davvero devoto, come ha fatto Mario Lanfranchi.

E, soprattutto, quando i sogni, che si alternano alla realtà carnevalesca, siano sogni danzati al più alto livello tecnico e stilistico. L'assolo da *La péri* per la Fracci e l'assolo dal 2° atto della *Bella addormentata* per Nureyev sono certo i momenti più poetici che il film raggiunga in questi accattivanti sogni danzati o, se si vuole, in queste danze sognate.



Rudolf Nureyev e Carla Fracci sono i protagonisti di Venezia, Carnevale, un amore, un film poetico e affascinante di sogni danzati. Nella pagina accanto, la foto di James Dean ne Il gigante



## «Il gigante» interpretato da James Dean

L'ultimo film del giovane idolo che ventisei anni fa morì tragicamente nel rogo della sua macchina rossa e delle sue illusioni

FILM

# Anticipò la generazione dei ribelli

di GUIDO GEROSA

**TV 2**  
SABATO  
26 DICEMBRE  
ORE 14

James Dean morì nello schianto della sua auto sportiva all'imbrunire del 30 settembre 1955, proprio due settimane dopo aver finito di girare *Giant* (*Il gigante*). Il film era gigantesco come il grande paese che raffigurava, il Texas, e come la perenne smorfia imbronciata stampata sulla faccia del giovane idolo che vi portava a passeggio la sua irresistibile noia di vivere.

Dean si era ammazzato perché innamorato. E anche perché, pur giovanissimo, era svuotato, inaridito. Era arrivato alla fama come una meteora, sull'onda del successo di uno di quei film magari non belli, ma che, come certe canzoni, interpretano lo stato d'animo di una generazione e il clima di un'epoca. Il film aveva un bel titolo nell'originale, *Ribelle senza causa*, che richiamava i miti di Camus, e un titolo banalissimo nella versione italiana, *Gioventù bruciata*.

Dalla sera alla mattina Dean divenne ricco, famoso, insopportabile. E s'innamorò perdutamente di Annamaria Pierangeli, brunetta italiana dagli occhi intensi. La Pierangeli lo avrebbe anche amato, ma la tremenda madre di lei lo liquidò.

Lui allora decise di immolarsi, come un dio nibelungico, nel rogo della sua bella macchina rossa e delle sue illusioni. Aveva fatto solo tre film, ma rimane anche oggi a simboleggiare quegli anni di proi-

bizioni e di eroici furori. La rivista *Time* il 22 ottobre 1956 recensendo *Il gigante* lo commemorò: « In *Il gigante* James Dean mostra per la prima volta (e fatalmente anche per l'ultima) di possedere ciò di cui i suoi ammiratori gli fanno credito: il guizzo prepotente del genio. Ha tutti i tic, le smorfie, i grugniti e i furori che formano il linguaggio di un uomo che parla a se stesso più che a qualsiasi altro ».

I ragazzi dell'epoca fecero di James Dean il punto focale della loro ribellione. In un certo senso è stato il precursore, l'antenato, il profeta del Sessantotto. E lo scrittore John Dos Passos colse tutto il suo significato dicendo: « Non c'è nulla di più morto di un attore di cinema morto... ma le ragazze non si stancano di ripetergli: solo tu e io nel sedile posteriore dell'auto ».



## Le due Americhe e un altro Zorro

Tutti diversi tra loro gli altri film natalizi della televisione. *L'uomo di Rio* di Philippe de Broca utilizza un super-temerario Jean-Paul Belmondo insieme alla bellissima Françoise Dorléac, poi morta tragicamente (venerdì 25 dicembre, TV1, ore 21.10). *Riprendiamoci Fort Alamo* di Jerry Paris è invece un western di frontiera, di quelli poco classici, con Peter Ustinov in vena di

istrionismi e un Fort Alamo tutto da ricostruire dopo tanti assalti (venerdì 25 dicembre, TV2, ore 16.15). *Verdi dimore* di Mel Ferrer è ambientato in lussureggianti foreste vergini del Sud America; Audrey Hepburn fa la gazzella indigena, Anthony Perkins non può non innamorarsi di lei (sabato 26 dicembre, TV2, ore 21.35). *Il sogno di Zorro* di Mario Soldati è certamente uno Zorro diverso da quelli soliti e più famosi: lo spadaccino infatti non solo sogna invece di segnare ma è anche Walter Chiari (sabato 26, TV3, ore 17.10).

## Speciale Happy Circus

Il popolare programma ha allestito un ideale albero di Natale ricco di doni musicali



MUSICA LEGGERA

NATALE IN CASA  
TELEVISIONE NON-STOP

# Le nenie dei pastori con il Rondò Veneziano

di ADOLFO LIPPI



**TV 1**  
VENERDI' 25  
SABATO 26  
ORE 14

Tempo di feste, tempo di special: la Rete 1 ha annunciato che per i giorni di Natale e S. Stefano andranno in

onda due special coi fiocchi. Interverranno Adriano Celentano, Rettore, Lucio Dalla, i Passenger, Nikka Costa, Olivia Newton Jones, Kim Karnes. Sempre per Natale, tutta la troupe di *Happy Circus* si è trasferita in una villa del '600 a Castellazzo. E qui, sotto austeri quadri di antichi gentiluomini, Sammy Barbot con Fabio detto «puzzola», Vanessa, Joe Blu e Valentina hanno preparato i pacchettini dei regali da mettere sotto l'albero. Tra i doni migliori ci sono il Rondò Veneziano convocato a

Castellazzo per allietare l'attesa dell'avvento natalizio e Roberta Kelly, un'autentica star del blues arrivata fresca fresca dagli States.

Ma a Castellazzo non c'è solo musica: c'è ballo, pattinaggio, c'è Paolo Cavallina che intervista Sergio Endrigo sul sapore e i toni degli anni '60, c'è Liana Orfei con i suoi straordinari numeri di circo. E poi c'è la nostra scimmietta, la protagonista della nostra sigla. Le sorprese non finiscono qui: da Natale a Capodanno Adolfo Lippi e Rannuccio Bastoni, entrambi versiliesi puro sangue, trasmettono *Happy Circus* direttamente dalla Bussola di Focette, uno dei locali più noti nel mondo.

Come dire la Torre di Pisa, il Colosseo... Nominare la Bussola a New York o a Tokio significa



Nikka Costa è, con Renato Zero, una dei numerosi ospiti di «Happy Circus» in versione natalizia. Nella foto in basso Sammy Barbot e, a destra, Gigliola Cimqueti, la presentatrice con Piero Panza di «Io sabato»

nominare show ad altissimo livello. Significa nominare il « mito ». In questo locale si sono esibiti i più grossi nomi dello spettacolo, da Edith Piaf a Tom Jones, da Ray Charles ai Platters, per non parlare degli italiani: Mina aveva alla Bussola una specie di appuntamento fisso e registrava il tutto esaurito mesi e mesi prima dell'esibizione. E poi Celentano, il grande Fred Bongusto, Peppino di Capri e l'ultimo idolo dei ragazzi, Miguel Bosé...

Alla Bussola Nikka Costa canterà sei dei suoi nuovi pezzi e anche Renato Zero ha preannunciato delle novità. Ci saranno inoltre Romina Power, i Van Halen e altri numerosi ospiti. Dulcis in fundo, per chiudere bene questo nostro anno musicale, ci sarà l'intervista



## lo sabato rivista laboratorio



« Questo di sette è il più gradito giorno »: torna il sabato, giorno protagonista, nel nuovo settimanale della Rete 1 — 90 minuti in diretta dallo Studio 3 di Roma — a cura di Federico Fazzioli. Autore dei testi, Piero Panza che conduce la trasmissione con Gigliola Cinquetti, affiancati da ospiti che si rinnovano di volta in volta. Dice l'autore: « Il programma è una sorta di laboratorio- vetrina-redazione di giornale dove le notizie vengono viste come al microscopio ». Ogni puntata ruota attorno ad un argomento, che viene sviluppato ed osservato da vari punti di vista. Si comincia con l'«io». Identità del protagonista. Dove comincia l'affermazione della personalità, Persona e personaggio. La maschera e il volto. Il trucco. Perché ci trucciamo? Altri argomenti in cartellone: donna come. La donna degli anni Ottanta.

C'è anche Alberto Dentice che presenta « giovani e rock ». Questa volta ci sono Pippo Franco, Alberto Camerini, la Rettore, I Visage ed altri. Si conclude con una « kermesse all'italiana ». La regia è di Luciano Gigante.

con Fonzie, quello vero, autentico, il ragazzo dal giacchetto nero che con i suoi pollici rivolti in alto ha conquistato i ragazzi di ieri e di oggi. Per realizzare quest'intervista Adolfo Lippi e Sammy Barbot si sono recati a Hollywood, negli studi della Paramount e non lo hanno « mollato » un attimo... Quella del 2 gennaio è una puntata di *Happy Circus* da non perdere assolutamente!

Anche perché sarà l'ultima di questo programma nato come contenitore di *Happy Days* e diventato nel tempo un appuntamento per dieci milioni di telespettatori....

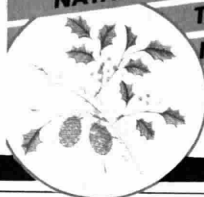
Sarà una chiusura alla grande, un fuoco d'artificio d'addio per questo 1981 e, chissà, un arrivederci all'anno prossimo...



NATALE IN CASA

TELEVISIONE

NON-STOP



«Allegro non troppo»

Dopo la celebre  
«Fantasia»

un rifacimento di Bozzetto  
ma con più ironia

TV RAGAZZI



# Tante belle sinfonie animate e colorate

di CARLO BRESSAN

TV 2  
SABATO  
26 DICEMBRE  
ORE 10

Un angolo verde del giardino dell'Eden. Eva, distesa tra i fiori, osserva incantata il volo festoso delle farfalle. Ed ecco apparire, quatto e sornione, il serpente tentatore. Vorrebbe indurre Eva a mangiare la mela del peccato. Ma la donna, più furba del serpente, con una risatina di scherno, gli fa « maramao ». Così, tira e molla, finisce che la mela la mangia il serpente, gli rimane nel gozzo e va incontro a un mucchio di comiche disavventure. Il tutto commentato dalle note brillanti dell'*Uccello di fuoco* di Igor Stravinskij.

E' uno degli episodi di *Allegro non troppo*, il film in onda il 26 dicembre sulla Rete 2. Autore, uno dei più estrosi animatori italiani, Bruno Bozzetto, creatore di quel signor Rossi ormai noto in tutto il mondo e che gli ha fruttato numerosi premi. *Allegro non troppo* è imperniato su sei storie commentate da altrettanti brani di musica classica, cinque diretti da Herbert von Karajan e uno da Lorin Maazel. Una formula che richiama *Fantasia*, realizzato da Walt Disney nel '40. A quel film Bruno Bozzetto si è ispirato per il suo *Allegro non troppo*? Lo chiediamo all'interessato. « Certamente », ammette Bozzetto, « ma era solo l'idea di partenza,

poi me ne sono allontanato e il mio *Allegro* ha assunto una forma assolutamente autonoma. Ho voluto una parte in "live action" con personaggi reali, ripresi in bianco e nero, e una parte a disegni animati, ovviamente a colori. Come filo conduttore ho immaginato un concerto di musica sinfonica in un grande teatro, il Donizetti di Bergamo. Ma in chiave comica, ironica.

L'orchestra è formata da grasse signore mature, agghindate vistosamente. Il maestro (Nestor Garay) è un tipo nervoso, che si adira facilmente. Accanto a lui c'è un disegnatore (Maurizio Nichetti) con il

compito di illustrare i vari brani musicali. Anche qui siamo sul piano del surreale, del divertimento ironico. Per esempio, per la *Danza slava* di Dvorák ho immaginato un tipo d'inventore che costruisce le cose più ovvie, subito imitato da altri. Per il *Prélude à l'après-midi d'un faune* di Debussy ho illustrato i sogni di un vecchio fauno, mentre il *Valzer triste* di Sibelius commenta le passeggiate di un gatto randagio e un brano spumeggiante di Antonio Vivaldi puntualizza con vivacità i voli di un'ape dispettosa e birichina ».



## Un Natale cantato da due "debs" famose

Aria di festa nello Studio 7 del Centro tv di Roma. Un particolare senso di euforia anima la numerosa schiera di *Tip Tap*, impegnata al massimo per offrire (sabato 26 sulla Rete 2) ai telespettatori una puntata davvero « speciale », a cominciare da chi conduce la trasmissione. Accanto a Roberta Giusti (presentatrice fissa) c'è Maria Giovanna Elmi. Le due bionde e popolari annunciatrici canteranno un brano natalizio, che hanno inciso a due voci: *Stelle di Natale*, dedicato ai bambini. C'è Sergio Endrigo con una fantasia dei suoi motivi di maggior successo. C'è Giuni Rosso che interpreta *Una vipera così*, Toto Savio e sua moglie Jacqueline in *Se ti amo*. Musiche

Una carrellata di personaggi tratti dal film di Bruno Bozzetto: un colorato viaggio fantastico sull'aria di celebri musiche



Nelle foto in basso, due immagini di programmi natalizi in onda sulla Rete 2. Roberta Giusti e Maria Giovanna Elmi in Tip-Tap e (sotto) siamo al circo, spettacolo antico per grandi e piccoli



## Il meglio del circo Barnum

Non sarà la solita ripresa di un circo qualsiasi, ma offrirà il meglio che esiste in questo piccolo mondo antico. Non a caso Fossatura del programma, che la Rete 2 trasmetterà la sera del 24 dicembre, è costituita dal Circo Barnum, uno dei più antichi e prestigiosi complessi del mondo. Il programma presenterà gli « acuti » del circo, in altre parole una selezione delle migliori esibizioni. Non mancheranno ovviamente i clowns, con il loro linguaggio universale che diverte grandi e piccini, ma ci saranno anche gli altri numeri tradizionali del circo, ciascuno dei quali con la sua carica di suspense, di tensione, di abilità. Vedremo, fra l'altro, le tigri impegnate in una serie

natalizie con il Coro dell'Abbazia di S. Tommaso d'Aquino di Fossanova, il famoso monastero romanico del Lazio. La cantante inglese Kim Wilde si alterna a Goran Kuzminac che ci offre una struggente *Stella del Nord*. Un pizzico di vecchio varietà con Pietro De Vico, che esegue una « macchietta » di Nicola Maldacea. E' previsto l'intervento di Christian De Sica e di altri grossi nomi dello spettacolo. Ci sono il balletto *Pretty girl* con la piccola Antonella Ciccoli e un'azione coreografica dal musical *Aggiungi un posto a tavola* interpretata dal balletto di Umberto Pergola. Un Santo Stefano per la Rete 2 pieno di stelle, grandi e piccole, al tempo di tip-tap.



di esercizi di grande spettacolarità e gli uomini volanti saettare da un punto all'altro del tendone: il più bravo di loro farà anche un triplo salto mortale e mezzo che di solito fa scendere la tensione degli spettatori in un grosso applauso. E ci sarà anche una cammina su trampoli giganteschi alti dieci metri e più.



## I programmi delle tre reti

La ricorrenza insieme con i motivi più tradizionali offre lo spunto per una serie di trasmissioni a sorpresa

**NATALE  
ALLA RADIO**

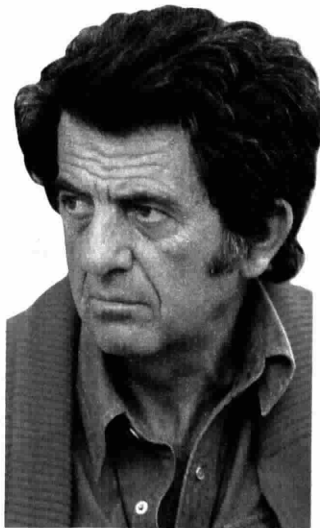
# Da Modugno a Claudel è tutta una festa

di MARIA COLOMBA ZANDA

Che cosa ascolteremo durante i giorni delle festività natalizie alla radio? Ce n'è per tutti i gusti: le tre reti radiofoniche hanno infatti preparato programmi e anche sorprese nel pieno rispetto delle tradizioni. Cominciamo con il cartellone di Radiouno. La sera del 24, alle 20, ha inizio un grosso spettacolo di varietà, *Natale oh oh* (il titolo è palesemente ispirato al successo del famoso Mister Volare), ed è infatti proprio lui, Domenico Modugno, a condurre la trasmissione.

Sarà lui l'interprete dei sospiri, dei desideri, delle curiosità e anche delle attese degli ascoltatori. I testi del varietà sono di Michele Guardì, Loris Barbieri e Paolo Modugno, la regia è di Giorgio Bandini che seguirà anche i collegamenti con l'esterno dove due cronisti d'eccezione intervisteranno e faranno raccontare il Natale (dai luoghi più incredibili) alle persone che incontreranno sulla loro strada. Nanni Loy e Sandra Milo sono i reporter natalizi di Radiouno.

Intanto, nella Sala A di via Asiago a Roma, Oreste Lionello intrattiene e provoca una giornalista, strani figure, angeli, demoni, ascoltatori: chi saranno non c'è dato di sapere; gli autori del programma sono già pentiti per le informazioni che hanno fornito e non vogliono dire nulla di più, né fanno anticipazioni sul viavai che metterà a rumore i corridoi di via Asiago quel giorno. Alle 22,25 la scena cambierà: musica, canzoni di tanti



paesi, telefonate ai personaggi più noti per avere notizie sul loro Natale (« Sarà sguinzagliata una banda di segugi per scoprire dove Piccoli, Craxi e Berlinguer saranno quella sera per fare loro una sorpresa telefonica », assicura Dino De Palma che cura la trasmissione). Gigi Marziali e Paolo Testa saranno i disc-jockey della serata.

La mattina del 25, il giorno di Natale, Gianni Bisiach lascia a Monica Vitti il microfono per la trasmissione *Buon Natale con Monica* e si accontenta di affiancarla come curatore. Anche qui tante canzoni, momenti di recitazione, varietà



## L'ascolto consigliato

Radiouno: giovedì alle 20 Domenico Modugno conduce in studio *Natale oh oh*, Nanni Loy e Sandra Milo curano, all'esterno, le interviste con i « viaggiatori » del Natale. Alle 22,25 un programma di musica, telefonate, canzoni con disc-jockey in studio. Venerdì alle 8,30 *Buon Natale* con Monica Vitti.

Radiodue: per la vigilia, 24, 25 e 26 alle 20,30 *La scarpina di raso*: in tre serate l'opera di Paul Claudel con Giorgio Albertazzi nelle vesti dell'annunciatore.

Radiotre: *Omaggio a Mary Lou Williams* (per il ciclo *Improvvisazione e creatività nella musica*) di Felipe Hall, dal 20 al 26, alle 23.

e la partecipazione (telefonica) dei più grandi attori che hanno lavorato con Monica Vitti (tra gli altri Eduardo De Filippo, Alberto Sordi e Marcello Mastroianni). Alla trasmissione collabora il regista Roberto Russo. Il pomeriggio, alle 15, la replica della trasmissione della sera precedente.

La scelta di Radiodue per giovedì 24, venerdì 25 e sabato 26 ha privilegiato la prosa. Nelle tre sere verrà infatti trasmessa, alle 20,30, *La scarpina di raso* di Paul Claudel. « Claudel, uno dei maggiori poeti e drammaturghi francesi dei primi decenni del Novecento », dice





Il 25 mattina Buon Natale con Monica Vitti. Aspettiamo la mezzanotte della vigilia con Nanni Loy

Romeo Lucchese, che ha tradotto il dramma, « ha scritto l'opera nei suoi tipici versetti, simili nella forma ai versetti biblici, e si è ispirato al teatro spagnolo della fine del XVI secolo ». Nell'opera si intrecciano infatti avvenimenti più disparati: vi troviamo carovane insegnate da armigeri, pellegrini che si recano alla festa di San Giacomo Maggiore a Santiago di Compostella, scontri nella notte, duelli, feriti, morti, navi che si inseguono... Ad accompagnare l'ascoltatore nel frequente mutare delle scene c'è l'Annunciatore (interpretato da Giorgio Albertazzi). Il cast è molto nutrito, tra i tanti attori: Brizio Montinaro, Milena Vukotic, Gino Lavagetto, Ferruccio De Ceresa e Glauco Mauri.

Da Radiotre, da domenica 20 a sabato 26, alle 23, potremo ascoltare *Omaggio a Mary Lou Williams*, per il ciclo di trasmissioni di Felipe Hall, nella rubrica *Il jazz: improvvisazione e creatività*. Mary Lou Williams, pianista, compositrice, arrangiatrice, ha sempre giocato un ruolo importantissimo nell'evoluzione della musica afro-americana. L'artista ha sempre conservato, da quando, ancora bambina, ha cominciato a suonare nelle chiese di Pittsburgh, una grande considerazione per il filone spirituale della musica nera.

# Con i nuovi Pampers puoi scegliere meglio il pannolino giusto per tuo figlio.

Mamma, tu lo sai: scegliere il pannolino giusto è importante. Ogni bambino, infatti, è diverso: si bagna secondo le sue caratteristiche fisiologiche, non solo secondo il suo peso. Pampers, con la sua esperienza in questo campo e dopo attenti studi, ha progettato un sistema per aiutarti a scegliere meglio il pannolino-mutandina più adatto a tenere tuo figlio veramente più asciutto.

Se tuo figlio pesa tra i 3 e i 5 kg, potrai scegliere per lui PAMPERS MINI.

Per un bambino tra i 4 e i 10 kg, la scelta è tra i PAMPERS NORMAL, se si bagna poco, i PAMPERS SUPER, se si bagna normalmente, e i PAMPERS SUPER PLUS se si bagna molto.

Dopo, potrai scegliere per lui PAMPERS MAXI, per bambini dai 9 ai 18 kg.

Questa è la gamma delle taglie dei nuovi Pampers. Ma solo tu, che conosci meglio di chiunque altro tuo figlio, potrai giudicare quale Pampers può tenerlo davvero più asciutto.



**Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.**

**GRANDE CONCORSO  
SHAMPOO  
CAMPUS  
ALLA MELA VERDE**



Dal mare di cartoline arrivate da maggio a settembre sono stati estratti i 5 Ciao della Piaggio, le 1000 magliette Campus, e lo splendido premio finale: la A 112 verde mela sorteggiata il 10 novembre.

**Chi ha vinto la A 112?**

Trozzi Carlo - Via del Lido 87  
Ostia Lido (Roma)

**Chi si è portato a casa il Ciao?**

- Angela Di Mercurio - Siracusa
- Carla Casilli - Roma
- Giuseppina Moglie - Ancona
- Giuseppina Milano - Roma
- Giuseppina Tamburro - Caserta

**E le 1000 magliette Campus? Sono in viaggio!**

Molti di voi le avranno già ricevute. E tu non hai vinto niente? Allora, occhio al prossimo concorso Campus: ci sono tantissimi premi. E ricordati... la fortuna ha il profumo della mela verde!

Shampoo **CAMPUS**  
alla mela verde.

**Gli splendidi capelli  
che riconosci dal profumo.**

**NON PROGRAMMATE  
LE SERATE DEI GIORNI  
DI FESTA SENZA**

**DISC  
GIOCO**

**LO TROVERETE COME  
INSERTO NEL PROSSIMO  
NUMERO DEL**



**È UNA  
DIVERTENTE  
TAVOLA A COLORI  
PER UNA FESTOSA  
COMPETIZIONE IN FAMIGLIA  
ATTRAVERSO IL MONDO  
DELLA MUSICA LEGGERA**

# COLORA IL TUO NATALE.



Dal forno del signor Bauli, l'inconfondibile Pandoro Bauli... solo lui.

# IL TUO NATALE



# COLOR BAULI.



**Pandoro Bauli: solo lui...  
per il tuo inconfondibile Natale.**



**Dicembre**



**Gennaio**



**Febbraio**



**Marzo**



**Aprile**



**Maggio**



**Giugno**



**Luglio**



**Agosto**



**Settembre**

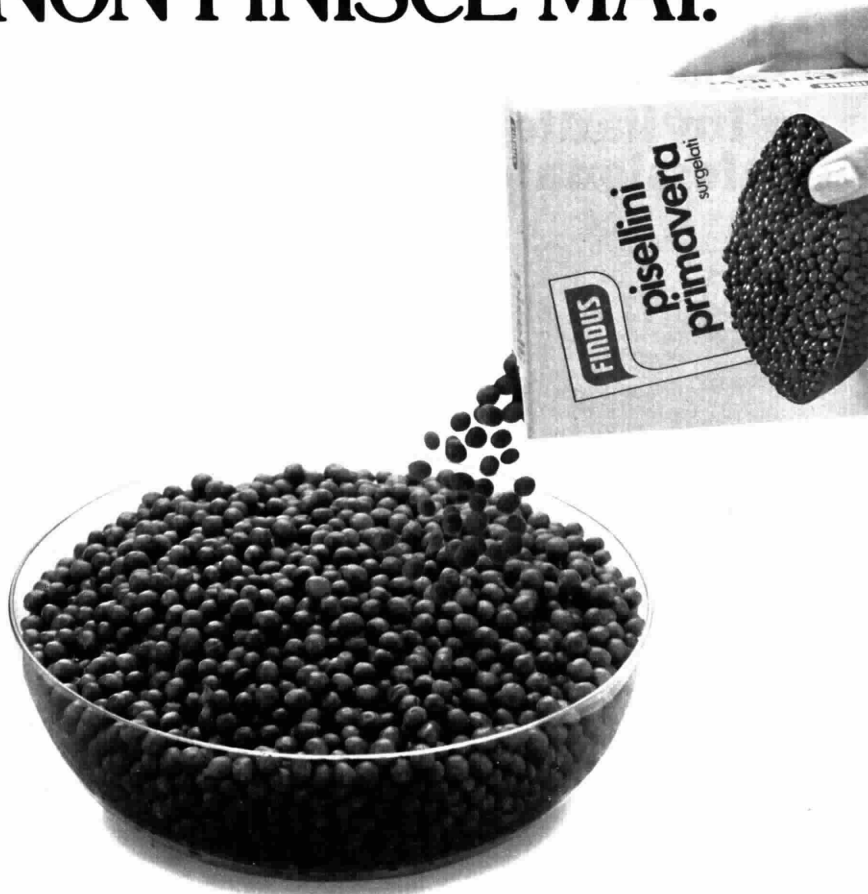


**Ottobre**



**Novembre**

# LA STAGIONE DEI PISELLI FRESCHI NON FINISCE MAI.



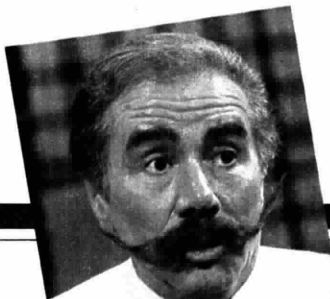
**Piselli Findus.  
Dolci, teneri, freschi piselli.**

**FINDUS**

così, solo Findus

## Chi scrive a Tortora

Un campionario dell'Italia paziente, segreta, laboriosa e vera



TELEVISIONE

# Portobello è anche un invitante confessionale laico

di ANNA TORTORA



« Ma chi scrive a *Portobello*? ». E' una domanda che sento ripetermi spesso. La risposta può sembrare scontata.

Ma non può essere che quella. Tanta e tanta gente. Un po' tutti. L'inquilino del piano di sotto. Il ragazzo del bar accanto. Il professore in pensione. Il signore che abbiamo incontrato sul metrò stamattina. L'epistolario di *Portobello* offre un itinerario incredibile e avvincente in un'Italia piccola e segreta, paziente e laboriosa, sempre profondamente genuina e vera.

Non sono una studiosa di grafologia ma, dopo anni di lettura della corrispondenza di *Portobello*, anch'io ho acquisito un certo occhio clinico. Una grafia impennata tutta sulla sinistra, quasi frenata, che non azzarda a slanciarsi nel centro del foglio, corrisponde certo a un carattere timido e introverso. Forse un candidato ai « fiori d'arancio », deluso da esperienze trascorse. E anche la struttura, la forma della esposizione si diversifica molto, a seconda del sesso, dell'età, dell'attività del mittente. Le donne — in genere — sono più esaurienti. Più fantasiose. Più confidenziali. Intrecciano — alla proposta di una co-



perta, di uno scialle filé — racconti di vicende intime e personali, di sogni e di sventure, di speranze e delusioni.

Si ha l'impressione — leggendo — di entrare nel salottino buono di casa, di sfogliare l'album di famiglia, riconoscendo volti e profili già noti e solo temporaneamente sepolti nel remoto e misterioso archivio della nostra infanzia: lo zio burbero e autoritario, il nonno allegro e un po' sordo, la zia « signorina » che ci portava all'oratorio. Più impersonali e telegrafici gli uomini. Forse meno inclini alla confidenza, usano la penna come uno strumento di informazione. Propongono, offrono, cercano in brevi, schematiche righe. Si riservano maggiori dettagli a un futuro colloquio.

La corrispondenza dei bambini è un fuoco d'artificio di allegria. Più che lettere, piccoli manifesti arricchiti da disegni, cuoricini, immagini dei loro eroi preferiti. Usano fogli colorati, scegliendo la sfumatura più idonea a sottolineare uno stato d'animo, un'emozione. Rosa confetto? « Amo la danza classica e vorrei tanto conoscere

Carla Fracci ». Viola shocking? « Il mio sogno è di entrare in un complesso rock ». Anche la loro grafia — almeno quella — non è poi mutata dai tempi nostri. Ar-



ricciolano le finali delle parole, le arricchiscono di fregi e vezzi, trasformano i puntini delle « i » in capricciosi pallini. Come ciliegine sulle torte. E spesso le loro letterine hanno obiettivi teneri e commoventi. « L'indirizzo di Miguel Bosè ». « Una foto del pappagallo ». « Un bacio a nonno Pertini ».

I « dove sei » — particolare cu-





## Urge una cartella

Un telespettatore di Firenze invia alla équipe di *Portobello* un accorto e acceso rimprovero. « Ho notato che presentatori di trasmissioni di gran lunga meno importanti e seguite di *Portobello* sono attrezzati di eleganti e pratiche cartellette reggifogli. Al "povero Tortora" nulla di tutto questo! Quel fascio di fogli spiegazzati e disordinati, eternamente pericolanti, costringono Tortora a complicate e faticose acrobazie per non seminare i suoi appunti nello studio. Ma che aspettate? ». E' vero, gentile e accorto amico. Le confesso che — ormai da cinque anni — a ogni edizione di *Portobello* promettiamo ad Enzo una elegante cartella corredata dall'effigie del pappagallo. Poi la frenesia... la tensione ci distrae dai nostri buoni propositi. Non lo dica a Tortora, ma chissà... con il nuovo anno...

*Tutto Portobello: lo « studio », Tortora (con i balli ottocenteschi), l'orchestra al femminile e infine le telefoniste. La trasmissione raccoglie un pubblico di circa venti milioni di persone*



affetto profondo, ma forse — più che un racconto — è un gesto d'amore che nella quotidianità del rapporto, nel pudore giovanile di non lasciarsi andare ai sentimenti, non ha mai trovato il modo di esprimersi così interamente. Sono forse le lettere più belle che arrivano alla redazione di *Portobello*. Un suggerimento — anche — di come nulla può avvicinare i giovani al senso ed all'insegnamento della storia più e meglio di una esperienza dolorosamente e profondamente vissuta.

Ma un capitolo a parte spetta agli inventori. Definire « missive » le loro proposte è certamente inadeguato. Si tratta di carteggi voluminosi e complessi, corredati da plichi, materiale illustrativo, gigantografie, disegni leonardeschi la cui lettura — il più delle volte — ci trova assolutamente sprovvediti e impreparati. Non pongono limiti all'estro e alla fantasia. Le

leggi della fisica? Del tutto rivedibili. Nulla è certo, e tutto è perfettibile. Avventurosi e arditi familiarizzano con gli atomi, scindono neutroni, isolano fotoni, li intrecciano al teorema di Pitagora, a equazioni di terzo grado. Agitano il tutto ed ecco uscirne il bollitore che non fa traboccare il latte, il pennello da barba autorotante, il water da passeggio per barboncini nani. E quando il cocktail riesce meglio può scapparci addirittura il moto perpetuo.

In questi ultimi mesi abbiamo già collezionato 17 proposte per correggere l'inclinazione della Torre di Pisa. Progetti complessi e laboriosi. Progetti appassionati che — forse — nascondono l'ansia e la speranza di poter almeno raddrizzare qualcosa di questa Italia sbilenca e franosa. Ma, tra tutte, la lettera che forse ci ha più sorpreso è giunta solo qualche giorno fa.

Sulla busta una mano incerta e

Portobello  
 rioso — sono spesso narrati da una mano che non è quella del protagonista. « Sono la figlia di un ex granatiere della seconda guerra mondiale. Scrivo all'insaputa di mio padre, ma so che a lui voi potreste dare una gioia infinita ». E il racconto si dipana preciso, attento ai particolari, fitto di indicazioni. E' un racconto filtrato da un



# Mal di gola?

Batteri, freddo, pioggia, colpi d'aria: la gola ha tanti nemici.

Combattili con Iodosan Gola, pastiglie che disinfettano, proteggono la gola e in più rendono gradevole l'alito.

## Iodosan Gola protegge e disinfetta la gola.



MONTNERI

È un prodotto  
ZAMBELETTI solo in farmacia.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.  
Reg. Min. San. n. 10095 del 23/2/79 Aut. Min. San. n. 4924

## Portobello / segue

saltellante aveva tracciato solo un brevissimo indirizzo: « A Gesù Bambino ». Niente altro, Chissà per quali misteriose vie è giunta fino a noi. All'interno né un nome, né un recapito. Soltanto la proposta dell'eterno, incantevole baratto: « Ti chiedo una bicicletta e ti prometto di essere più buono ». L'ho chiusa in una cartella segreta, quasi di nascosto. D'accordo, *Portobello* è una trasmissione importante. Il primo indice di ascolto (21 milioni di telespettatori) ha già raggiunto le stelle. Ma non abbiamo perso la testa. Essere scambiati per Gesù Bambino — confessiamolo — ci crea un certo imbarazzo.



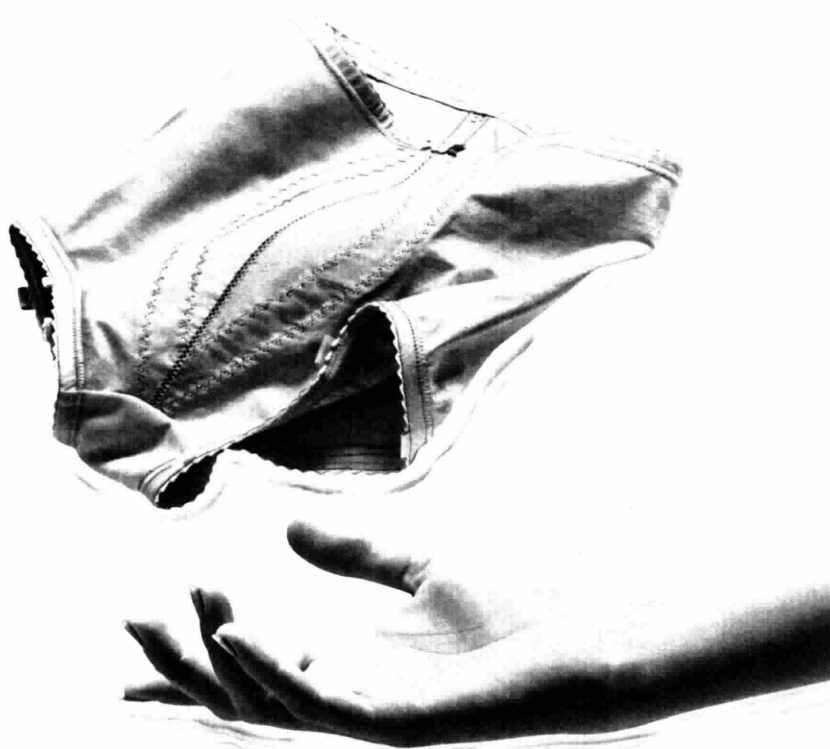
ANNA TORTORA

## Il successo di Nunzia la piccola scrivana

Il primato delle telefonate e dell'interesse è stato raggiunto — fino a oggi — da Nunzia, la piccola e bionda scrivana lombarda che nella seconda puntata di *Portobello* ha lanciato la proposta di rendersi interprete dei sentimenti d'amore di chi non ha troppa familiarità con carta e penna. Nunzia è stata addirittura subissata da valanghe di richieste. E anche da qualche proposta di matrimonio, redatta su carta raffinata, con calligrafia elegante e forma letteraria ineccepibile. Ma nulla da fare. La nostra simpatica Nunzia è felicemente « promessa » a un soldatino con il quale intrattiene — è ovvio — una fitta e continua corrispondenza. Un particolare inedito: Nunzia aiuta i genitori nell'attività di pasticceria da forno. Nessuna meraviglia, quindi, che le sue lettere abbiano la fragranza e la dolcezza di un bignè appena sfornato!

**PARTECIPATE  
AL CONCORSO  
PORTOBELLO-  
RADIOCORRIERE TV**  
(La scheda a pagina 167)

# Da oggi per il controllo deciso basta metà peso.



## Nuova guaina "Regina di Quadri" Controllo e Leggerezza.

Regina di Quadri  
Controllo e Leggerezza  
contiene come una guaina  
rinforzata, ma pesa la  
metà.

E questo grazie  
all'esclusivo tessuto  
Tweave, che ti dà il



controllo nei punti  
difficili senza farti  
rinunciare al confort.

Scopri Regina di  
Quadri Controllo e  
Leggerezza nei modelli  
sgambata, sgambata a  
vita alta e gambaletto.

PLAYTEX®



Indumenti delicati in lavatrice?



Delicatamente  
con

*lip* **neutro**

LIP NEUTRO: c'è tanta delicatezza,  
tanta sicurezza in più.  
E i vostri tessuti delicati la meritano:  
come una mano amorevole LIP NEUTRO  
li lava dolcemente,  
come soltanto un detergente neutro,  
veramente neutro, può fare.

La formula neutra di LIP  
è un'idea della MIRA LANZA per darVi  
la tranquilla certezza di un lavaggio  
sicuro, senza problemi e senza rischi.



è un prodotto di fiducia  
è un prodotto

**MIRA LANZA**

*lip* lavatrici  
garantito neutro

Poliziesco / Nuova serie con Nero Wolfe

Quattordici episodi e altrettanti «casi» risolti dal detective appassionato di cucina e con l'hobby delle orchidee, inventato quasi mezzo secolo fa dallo scrittore Rex Stout

TELEVISIONE

## Le irresistibili seduzioni di un antipatico

di LINA AGOSTINI

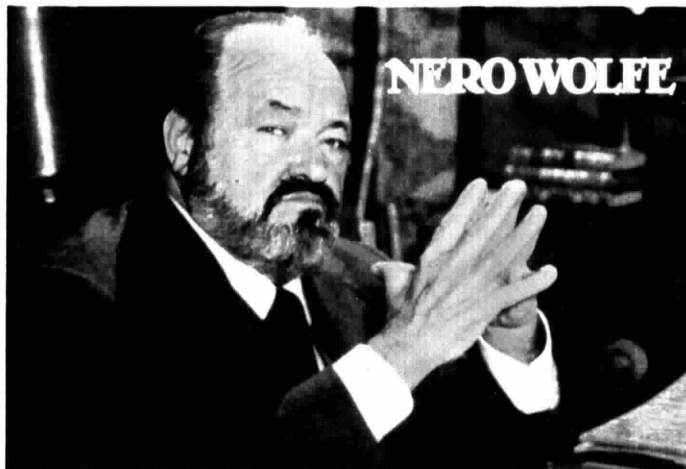
**TV 2**  
GIOVEDÌ  
24 DICEMBRE  
ORE 20,40

Bisogna riconoscere che Rex Stout per renderlo antipatico ce l'ha messa proprio tutta. Già lo tratta con distacco quando lo chiama signor Wolfe, e c'è, in più, quel nome che gli ha affibbiato, quel Nero, certamente poco accattivante. Nel descriverlo, poi, gli si accanisce contro e lo mortifica raccontandocelo lento nei movimenti, decisamente grasso e totalmente privo di sorrisi. E fin qui, a parte la pinguedine che potrebbe anche apparire una civetteria dell'autore (anche Maigret ha in fondo problemi di linea), niente di grave, ma Stout insiste sui dettagli con lucida cattiveria: il viso è grasso e cascante, lo sguardo accigliato, l'espressione eternamente corrucciata. A questo punto potrebbe avere almeno qualche riguardo per il carattere del personaggio. Invece niente. Sedentario, misantropo, un pingue insomma in mezzo a persone a caccia di affermazione, con il mito dell'affermazione, anche attraverso il delitto.

Wolfe, naturalmente, lavora malvolentieri. Il guadagno non lo esalta, tanto è ricco anche se non viene specificato il come e il perché di tanta ricchezza. E' anche capaccissimo, è accaduto in uno degli episodi che vedremo in televisione, di restituire un assegno di migliaia di dollari. Poi, sempre di dollari, ne avrà molti di più: ma ciò accadrà

in virtù del talento col quale ha scoperto l'autore di un delitto, non perché egli abbia, sia pure per una volta, posto il lavoro e il compenso in cima ai propri pensieri. Lassù in cima, invece, Stout ha messo i suoi hobbies: quello della buona cucina e quello della coltivazione e selezione delle orchidee. La cucina ovviamente lo ingrassa: questo fa a pugni col vitalismo frenetico e atletico della società americana in cui Nero Wolfe, detective con la mania del giardinaggio e della cucina francese, vive e opera.

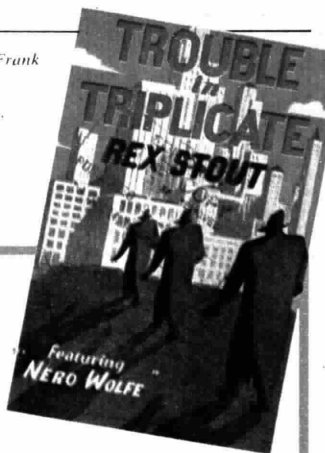
Per non parlare poi del compiacimento che Stout tradisce quando fa dire al signor Wolfe frasi come: «Io nel maelstrom del traffico di





William Conrad, già Frank Cannon in una serie televisiva di successo, ripropone Nero Wolfe, personaggio legato per il pubblico italiano a Tino Buazzelli, l'attore recentemente scomparso

## Una vocazione artistica al delitto



Il nuovo Nero Wolfe di questa serie in 14 episodi si chiama William Conrad, vecchia conoscenza televisiva per via di un altro investigatore, quel Frank Cannon protagonista di diverse serie di grande successo. Conrad è nato nel Kentucky quasi sessant'anni fa. A quindici cantava, con altri ragazzi, ai matrimoni e ai funerali. È stato in seguito annunciatore, scrittore e regista televisivo. Capitano pilota durante l'ultima guerra a Conrad è rimasta la passione per il volo. È anche un patito del mare e possiede una barca di 22 metri battezzata « Raggio di luna ». A imporlo come attore fu proprio uno spettacolo da lui stesso gestito, in cui interpretava il ruolo dello sceriffo Matt Dillon. La serie è durata undici anni. Poi il cinema: *Corpo e anima*, *Lato Est e Lato Ovest*, *Cavalcata all'indietro*, *Un sogno americano*. Ma le maggiori soddisfazioni Conrad le ha avute dalla tv: la serie *Klondike* prima, poi trentacinque episodi di *Verità*, infine *Frank Cannon* (il famoso serial di qualità giunto da noi nel '74 con l'investigatore privato della California, duro, deciso, spregiudicato) e ora questo Nero Wolfe, personaggio legato al ricordo della interpretazione di Tino Buazzelli (negli anni 1969-1970).

## Giallo giallissimo anzi, impegnato

Il creatore di Nero Wolfe non è stato soltanto un solido scrittore di mestiere, ma anche un uomo di cultura. Del resto, prima di inventare il fortunato personaggio poliziesco, Stout si occupava di letteratura, aveva scritto quattro libri e collaborava a riviste impegnate. Di detective-stories cominciò a occuparsi solo nel 1934, all'età di 48 anni, prima per seguire una moda letteraria, poi, evidentemente, per crearsi una più solida posizione finanziaria. Nel 1936 il cinema si occupa per la prima volta di Nero Wolfe: il film *Meet Nero Wolfe* non ha un grosso successo di pubblico, come non ne avranno i successivi due o tre sempre ricavati dall'opera di Rex Stout.

New York? E in taxi? Il mio corpo soffre di ogni spostamento improvviso e ingiustificato. Buongiorno! ». Perché Nero Wolfe non ama il traffico, ecco un'altra cattiveria che l'autore ha voluto scaricare sul personaggio. Inutile dunque cercare in questo strano « investigatore », nato nel 1934 e poi approdato in cinema e alla tv, quei connotati che la narrativa poliziesca ha sempre attribuito ai suoi eroi: l'eleganza di Arsenio Lupin, la bonarietà di Maigret, le sfrenatezze di James Bond, l'efficienza di Perry Mason. Il signor Wolfe non assomiglia a nessuno dei suoi colleghi letterari e televisivi. Come originalità può competere al massimo con mister Reeder, nato dalla penna di Edgar Wallace, ma meno scalagnato.

A dispetto del suo creatore, Nero

Wolfe non è nemmeno un vero americano. È un montenegrino immigrato, una psicologia europea. Americano invece efficiente, muscoloso e pieno di risorse è il suo assistente Archie Goodwin, pronto a saltare da un'indagine all'altra mentre Wolfe è intento in casa alle orchidee, alla cucina o alla lettura di un libro che fa sempre parte della saggistica del momento. Anche in questa scelta c'è una sottile evocazione dell'Europa da parte dell'autore, una specie di nostalgia dell'Europa. Ed è proprio con questa nostalgia che autore e personaggio si riconciliano e il pigro, misogino e grasso Wolfe conquista la simpatia del lettore, alla faccia della cattiveria di Stout. Come il più tradizionale degli eroi. È la sua vendetta di « antipatico » anni '30.

# il veneto gioca le sue carte montagna, mare, terme, lago, città d'arte



non è magia...  
ve lo dice silvan:  
tutto questo, e molto di più, è  
il veneto

una regione,  
cento ragioni  
per venirci. subito

PER INFORMAZIONI SPEDIRE A: ASSESSORATO TURISMO REGIONE VENETO/PALAZZO BALBI/30123 VENEZIA

DESIDERO RICEVERE NOTIZIE PIÙ DETTAGLIATE SUL VENETO IN PARTICOLARE PER QUANTO RIGUARDA:  
 MONTAGNA  MARE  TERME  LAGO  CITTÀ D'ARTE

SIG \_\_\_\_\_  
 VIA \_\_\_\_\_  
 CAP \_\_\_\_\_ CITTÀ \_\_\_\_\_

IL VENETO. UNA REGIONE CENTO RAGIONI PER VENIRCI SUBITO LA MONTAGNA VENETA/ IL SUO LUMINOSO INVERNO NEVE E SOLE LA SUA VERDISSIMA ESTATE CORTINA LE DOLOMITI L'AGORDINO ALLEGRE CA PRILE I LAGHI DI MONTA GNA AURONZO MISURINA S. CROCE S. VITO PIVE DI CADORE TIZIANO TAI IL CENTRO CADORE CALZOG DOMEGGE LOZZO LORENZA GO VIGO LAGGIO BELLUNO NEVEGAL VITTORIO VENE TO IL PIAVE FELTRE PEDA VENA IL VENETO/UNA RE GIONE CENTO RAGIONI PER VENIRCI SUBITO VICENZA PALLADIO L'OREFICERIA RECORDO TERME LE FONTI RECORDO MILLE VALDA GNO L'ALTOPIANO DI LAG GIÒ IL MIELE IL FORMAG GIO I SETTE COMUNI GAL LIO ROAZA LUSIANA L'ORZ CONICO FOZZA BENEGO L'RO CIGNA CESSANA CANOVE CAMPOROVERE VALDASTI CO TOMAZZA DEL CIMONE SANDRIGO BREGANZE BAS SANO DEL GRAPPA NOVE LE CERAMICHE CIMA DRAP PA IL VENETO UNA REGIO NE CENTO RAGIONI PER VENIRCI SUBITO CASTELLI MAROSTICA LE CILIEGE LA PIAZZA DEGLI SGOCCI CA STELFRANCO GIORGINE MUSSOLANTE MASOLO M A SER IL MONTELLIO I FUN GHI LE VILLE LA STRADA DEL VINO BICO CONE GIANO PROSECCO VAL DOBIADENE CARITIZZE TREVISO I BURANELLI LA PIAZZA DEI SIGNORI LE PIAZZE VENETE PIAZZA BE VERONA PIAZZA BRA L'ARENÀ LA DADGE E IL VECCHIO GIULIETTA E IL N. O. FIERA FIORI GIARDI PARCO SICURTA VALEGG IO SUL MINCIO I CAPELL ETTI LA STRADA DEL VINO ROSSO NEGHRÀ LUMANE LA VALPOLICELLA RECIOCI AMARONE IL VENETO UNA REGIONE CENTO RAGIONI PER VENIRCI SUBITO LA LASSINI BOSCHIERESA LIOVA GREZZANA CERRO RIBEZZO ILLASI BOLCA I FOSSILI SOAVE IL LAGO' BARDÀ LA ZISE PESCHIERA BRESCIONE TORRE DEL BE NACCO BARDOLINO MALCE SINE IL MONTE BALDO IL VENETO UNA REGIONE CENTO RAGIONI PER VENIR CI SUBITO RADOVA GIOT TO MANTEGNA IL SANTO LE TERME EUGANE ABA NO MONTEGGIOTTO BATA GLIA GALZIGNANO SUPE HALBERGHI PISCINE ROLLO GOLF THOTTO GALOPPO LE PADOVANELLE LE CITTÀ MURA CITTÀ DELLA M TE MONTAGNANA VALSANSI BIODI GIARDINI DELL'ITALI A STRA VILLA PISANI TIE POLO FIESSO D'ARTIGO GLO MIRA LA RIVIERA BRENTA LE VILLE VE E IL BURCHIELLO IL VE O UNA REGIONE CENTO /GIONI PER VENIRCI SUBI O VENEZIA CITTÀ DI CANOVA LE LE ISOLE MURANO IL VETRO ROSOLINO MERLET TI TORCELLO PELLESTRINA LE SPIAGGE VENETE IL LIDO DI VENEZIA MARINA DEL CAVALLINO JESOLO ERACLEA MARE CADOLRE BIBIONE LE DARSENE POR TO S. MARGHERITA LIO GRANDO I BORGHI MARINA RI CHIOGGIA BRAGOZZI ORTI SOTTOMARINA L'IDO ISOLAVERDE VENETO UNA REGIONE CENTO RA GIONI PER VENIRCI SUBITO ROVIGO UN FIUME PO I CASONI I PESCATORI LE RETI I PORTI MARCONI GNOCOA GORO ARIANO LE PINETE ROSOLINA MA RE ALBARETO VENETO QUESTO È MOLTO DI PIÙ IL VENETO UNA REGIONE CENTO RAGIONI PER VENIR CI SUBITO LA MONTAGNA VENETA/ IL SUO LUMINOSO INVERNO NEVE E SOLE LA SUA VERDISSIMA ESTATE IL VENETO UNA REGIONE CENTO RAGIONI PER VENIR CI SUBITO LA MONTAGNA VENETA/ IL SUO LUMINOSO INVERNO NEVE E SOLE LA SUA VERDISSIMA ESTATE CORTINA LE DOLOMITI L'AGORDINO ALLEGRE CA PRILE I LAGHI DI MONTA GNA AURONZO MISURINA S. CROCE S. VITO PIVE DI CADORE TIZIANO TAI IL CENTRO CADORE CALZOG DOMEGGE LOZZO LORENZA GO VIGO LAGGIO BELLUNO NEVEGAL VITTORIO VENE TO IL PIAVE FELTRE PEDA VENA IL VENETO UNA RE

La terra dove fioriscono i limoni

## L'eterna questione meridionale

TELEVISIONE

DSE **3**  
 da LUNEDÌ 21  
 a GIOVEDÌ 24  
 ORE 20,05

L'Italia Meridionale a lungo è stata dominata da rapporti sociali, economici, produttivi arretrati e legati all'assetto

feudale. E questo ha pesato notevolmente nella storia contemporanea del Mezzogiorno e nel suo rapporto col resto del Paese.

La terra dove fioriscono i limoni di Francesco Piva e Piero Bevilacqua (consulenza di Antonio Cestarò) è un tentativo di indagare sui problemi specifici del Sud soffermandosi su uno degli aspetti principali: l'agricoltura. La questione agraria meridionale viene esaminata con l'intento dichiarato di spiegare al pubblico televisivo i perché della subalterità del Sud.

Il programma del Dipartimento Scuola Educazione, con la regia di Angelo Dorigo (in onda su TV3 da lunedì 21 dicembre al 1° gennaio, alle ore 20,05), dopo aver affrontato i problemi dell'agricoltura dalla fine del Settecento all'unificazione si sofferma sulla situazione agricola nel primo ventennio postunitario con la nascita del fenomeno del brigantaggio. Quindi passa all'esame del Mezzogiorno tra crisi agraria e industrializzazione del Nord, attraverso le due Italie dell'età giolittiana, fino alla « questione meridionale » durante il ventennio fascista.

Le ultime due puntate (in tutto sono otto) della serie fanno riferimento alla situazione agricola nel Sud dal 1943 ai giorni nostri. Sono presi in esame avvenimenti come la riforma agraria del 1950, i movimenti di lotta dei contadini e i successivi processi di trasformazione nelle campagne.

Ma alle soglie del Duemila cos'è rimasto della « questione meridionale »? Le risposte sono venute, al termine del programma, dagli storici che hanno inquadrato il tema delle campagne nella visione più ampia dello sviluppo emblematico di tutta la società meridionale.

G. R.



# il sugo di Maria merita pasta Ponte



I sughi, come li sa fare Maria, come li sanno fare tutte le signore donne, hanno in comune con pasta Ponte un ingrediente base importante: l'amore. Senza di esso non sarebbe possibile produrre una buona pasta all'uovo, una buona pasta di semola di grano duro. Per fortuna al pastificio Ponte siamo ancora molto conservatori in fatto di qualità.

# PONTE

l'Umbria nel tuo piatto

**pandoro**  
al cioccolato e crema zabaione

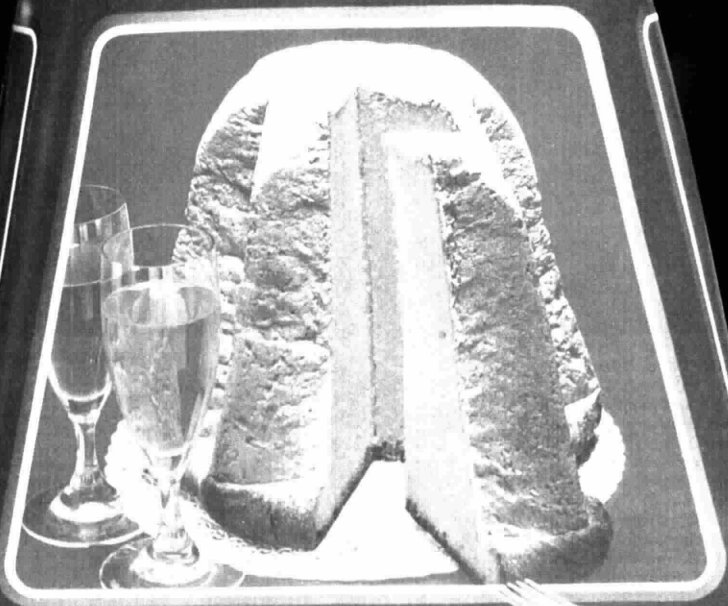
**Motta**



**Siamo la coppia piú  
(E ci dispiace)**

**Pandoro Motta**

**pandoro**  
**Motta**



***buona del mondo.  
per gli altri.)***

***Il profumo di ogni festa.***

Una casalinga, moglie di un geometra trafficchino, al centro di una vicenda di morte che scatenò un vero e proprio uragano in tutto il Paese sui nomi di Fenaroli e Ghiani

TELEVISIONE

## Segretamente rassegnata all'arrivo del killer

di VINCENZO CERAMI



Per Maria Martirano era una specie di certezza: un giorno o l'altro qualcuno le avrebbe dato una botta in testa e

avrebbe svuotato tutta la casa. Una zingara le aveva predetto una morte violenta, come capitò a Pasqua Rotta, la donna trovata uccisa nello stesso quartiere: quel fatto sconvolse e oppresse dalla paura la povera Maria per settimane intere.

« Mia moglie leggeva avidamente le notizie che davano i giornali, in particolare la cronaca nera. Viveva sempre nel terrore, aveva bisogno continuamente di essere rassicurata », sono le parole del marito, il geometra Giovanni Fenaroli.

Un giorno la donna chiese alla sua cameriera, la Impiccini, se in caso di aggressione sarebbe stata capace di difenderla: « Se qualcuno entra qui in casa d'improvviso e vuole darmi una bastonata... tu che faresti? ».

Che poteva rispondere la cameriera? « Perché non si svaga un po', signora, perché non esce... Lei è troppo nervosa ». Ma da sola la Martirano non sarebbe uscita: troppo traffico, troppa gente cattiva. Lo stato d'ansia e la paura andavano al di là di qualsiasi ragionevolezza: si comportava come chi ha il presentimento che ciò che non è accaduto fino ad oggi debba prima o poi accadere.

Aveva uno strano, maniacale desiderio di ordine, che la portava a



## Quasi tutti i testi di allora

Il delitto Martirano che chiude la serie *Giallo-cronaca* è stato girato a Roma con la regia di Carlo Tuzii (che ha curato anche la sceneggiatura insieme a Vincenzo Cerami) durante l'inverno '80-'81 (gli interni della casa di via Monaci sono stati ricostruiti in un appartamento al quartiere Prati



di Roma). Nella parte sceneggiata del giallo la signora Martirano è impersonata da Flora Mastroianni, il marito Fenaroli è l'attore Piero Nuti, mentre il « superteste », il personaggio che svelò l'intrigo tra Fenaroli e Ghiani, cioè il ragioniere Egidio Sacchi, è interpretato da Angelo Pellegrino. Raoul Ghiani, invece, compare di persona, intervistato dal regista Tuzii durante uno dei suoi momenti di « semi-libertà » vicino a Firenze.

La vicenda ricostruita si alterna a filmati scelti dalla *Settimana Incom*, soprattutto per quanto riguarda le varie fasi del processo. Inoltre sono state effettuate molte interviste ai protagonisti di allora. Tra questi: l'ex capo della squadra mobile di Roma (poi diventato questore della capitale e capo della Criminalpol) Ugo Macera; il professor Savi, il ginecologo interpellato da Fenaroli per procurarsi una iniezione mortale; il cronista del *Messaggero*, Menghini, che seguì ininterrottamente la vicenda giudiziaria fino all'epilogo; la signora Trentin, la cameriera che riconobbe Ghiani uscire dal portone di casa Fenaroli.

G. R.



*Nella foto grande Fenaroli, Ghiani e Inzola durante il processo. Nessuno di loro ha mai confessato il delitto. A sinistra Flora Mastroianni nella parte di Maria Martirano*



nascondere negli armadi, tra la biancheria e gli abiti, i piatti sporchi con gli avanzi della cena, gli ossi del pollo e le foglioline unte dell'insalata. Fuori, all'apparenza, tutto doveva essere a posto; dentro, nel buio dei cassetti, del comò poteva regnare il caos, la schifezza. Così anche la casa, la sua vita: una facciata rispettabile, una via rispettabile della capitale. D'altra parte erano gli anni più coreografici della storia d'Italia: Schuberth, il grande sarto — tanto per dirne una —, con le sue pupattole di cartapesta era il fiore all'occhiello di un Paese rinato dalle macerie e ora anche uno dei più ricchi del mondo.

« La mattina dell'11 settembre 1958 viene trovata assassinata, strangolata da mani pesanti nella sua abitazione di via Monaci 21, in Roma, Maria Martirano. Dalla sua casa sono scomparsi dei gioielli... ».

I presentimenti, le paure, le diffidenze, le funeste profezie avevano avuto ragione di essere e non impedirono alla vittima di sfuggire al suo destino. Lei lo presentiva: era sicura di morire in quel modo. Ep-

pure nell'appartamento dove fu rinvenuto il cadavere riverso sul pavimento della cucina... alcune finestre erano protette da inferriate, il portoncino d'ingresso munito di pesanti spranghe e diverse serrature. La verità è che la donna, la notte prima, aveva aperto la porta al suo assassino, fiduciosa o, forse, segretamente rassegnata.

All'inizio il delitto sembrò un fatto di piccola cronaca, come ne avvengono da sempre. Ma in poco tempo mobilità tutta l'opinione pubblica nazionale, fece consumare litri e litri d'inchiostro, galvanizzò l'interesse di ogni famiglia italiana che seguiva le indagini come un fotoromanzo a puntate. Molti giornalisti, poliziotti e giudici su questo caso si sono costruiti la carriera.

Ma chi era l'uccisa? Una casalinga, moglie di un geometra trafficchino con uffici a Milano, che si faceva chiamare ingegnere, « l'ingegner Fenaroli ». Un uomo che si credeva furbo, non diverso da tanti altri imbroglioni di quegli anni. Eppure l'assassinio di quella donna scatenò un uragano, dividendo il Paese tra innocentisti e colpevolisti.

Giovanni Fenaroli venne presto sospettato per alcune reticenze e menzogne; per lo stato dei rapporti coniugali turbati dalle infedeltà; per la coincidenza strana di una telefonata che egli aveva fatto da Milano alla moglie proprio la sera del 10, poco prima del delitto; per l'esistenza di un'assicurazione sulla vita della Martirano per centocinquanta milioni, inizialmente stipulata dal geometra, come procuratore della moglie a favore degli eredi legittimi e poi modificata a favore del marito per mezzo di una lettera di Maria, la cui firma risultò presto falsificata ad opera del Fenaroli... E altri pasticci... L'amore dell'ingegnere per le assicurazioni non era cosa nuova: già nel 1948 e negli anni successivi aveva stipulato ben cinque polizze sulla propria morte, sempre in favore della moglie. Dirà: « Il mio costante pensiero è stato quello di dare a lei la tranquillità, qualora mi fosse accaduta una qualsiasi disgrazia. Mia moglie era parte di me stesso ». Tale era la mania che assicurava anche i propri dipendenti; addirittura, lui e la moglie, quando erano



3  
MESI

## Radiocomando, cambio automatico pendenze fino al 35%... di fuoristrada così ce n'è uno solo!



Quante emozioni per il vostro bambino con la Jeep Renegade di Hot Wheels!

Con il radiocomando può guidarla in tutte le direzioni. Anche sulle salite più ripide (fino al 35% di pendenza!), dove la Jeep scala automaticamente la marcia per dare più potenza al motore.

Come tutte le auto radiocomandate Hot Wheels, la Jeep Renegade è garantita tre mesi. E ricordate che nella linea Hot Wheels trovate anche auto da corsa, camions, piste e tanti altri bei giochi.

**PICCOLE AUTO PER GRANDI VELOCITÀ!**

I PRODOTTI HOT WHEELS SONO IN VENDITA  
NEI MIGLIORI NEGOZI DI GIOCATTOLI.

**Hot Wheels**  
MATTTEL



Una scena de  
Il delitto  
Fenaroli. Nello  
sceneggiato  
Maria  
Martirano  
è interpretata  
da Flora  
Mastroianni  
e Fenaroli  
da Piero Nuti.  
Raoul Ghiani  
comparirà  
di persona,  
intervistato dal  
regista Tuzii

invitati a qualche battesimo, regalavano ai neonati non un bicchiere d'argento o la catenina d'oro, ma una polizza assicurativa. Ben stranò!

Fenaroli fu accusato di essere il mandante dell'omicidio, eppure la moglie si fidava solo di lui: nel pieno della notte solo al marito avrebbe aperto l'uscio. E questi, difatti, le ripeteva: « Non startene sempre chiusa in casa... Incontrati con qualcuno, esci »; cercava di convincerla a prendere un aiuto anche per la notte e lei rifiutava con una scusa misteriosa: a casa le piaceva stare in abbigliamento succinto e la presenza di una terza persona l'avrebbe imbarazzata. Chissà in realtà cosa volevano significare quelle preoccupazioni, quali messaggi involontari i due si scambiavano!

Un bel giorno la Fenarolimpresa rischia il crac. In che modo l'ingegnere pensa di risolvere il problema? Sull'orlo del crollo psichico, dice: « Mi getto con la macchina nel canale che costeggia la fetuccia di Terracina, e l'assicurazione sana i debiti dell'azienda ». Solo che dal fondo limaccioso del canale, dove si sarebbe trovato, affogato al volante dell'auto, non avrebbe mai potuto veder risolti i problemi. L'unica era far morire la moglie e dirottare a se stesso i frutti economici dell'assicurazione. Così sì... poteva risolvere di persona i dissesti della Fenarolimpresa. Cominciò a progettare quello che sarà il più famoso delitto del dopoguerra.

Ma attenzione ad alcuni dettagli importanti. Primo, del suo piano delittuoso parla a destra e a manca come se si trattasse di una semplice operazione bancaria. Secondo, falsifica con una ingenuità assolutamente sospetta la firma della mo-

glie proprio nel primo documento che in un caso simile la polizia va ad esaminare (e che lo manderà in galera, il cosiddetto « movente »). Troppo ingenuo! C'era solo da trovare l'assassino materiale del delitto... La trama si presentava fin troppo scontata: un banale omicidio per incassare il premio dell'assicurazione. Un soggetto da cinema di serie B.

Solo che nessuno ha mai confessato le proprie colpe, mai: né Fenaroli (il presunto mandante), né Ghiani (il presunto killer di un omicidio a « babbo morto »), né Inzolia (il presunto complice). Così un comune caso poliziesco diventa un baraccone, una rissa pazzesca di ipotesi, complicità, disegni criminali, alibi.

Fu un grande processo indiziaro, senza un reo confesso. Per scoprire la verità fu necessario mettere insieme e in ordine tanti pezzetti sparsi: nessuno la conosceva tutta, nessuno dei sospettati aveva interesse a rivelarla. Ognuno giurava di dire la verità, imputati e testimoni. Tutte queste deposizioni furono vagliate dagli inquirenti, confrontate e valutate, a comporre una mappa dei fatti talmente minuziosa e incalzante da « incastrare » gli accusati, ponendoli di fronte all'evidenza, a un percorso logico degli avvenimenti culminante nel delitto. Ma questa verità finale fu una verità indiziarla, giuridica, che rischiò necessariamente qualche tendenziosità: ciò che spesso i detectives cercano sono le « pezze d'appoggio » a una ipotesi di partenza, tutta da verificare.

In questo caso l'ipotesi di partenza la fornì Egidio Sacchi, l'ambiguo ragioniere e vassallo di Fenaroli, che rivelò i piani criminali del padrone. Anche lui però in qualche modo doveva salvare la ▶

**MIELE**

*Ambrosoli*

**UN ALIMENTO  
NATURALE**



..... dai fiori alle api  
..... dalle api ad  
*Ambrosoli* .....  
..... da *Ambrosoli*  
alla mamma  
..... dalla mamma  
al bambino  
..... ogni cosa è fatta  
con cura e con amore

# Cosa deve fare uno sha forfora per piacere ai vostri

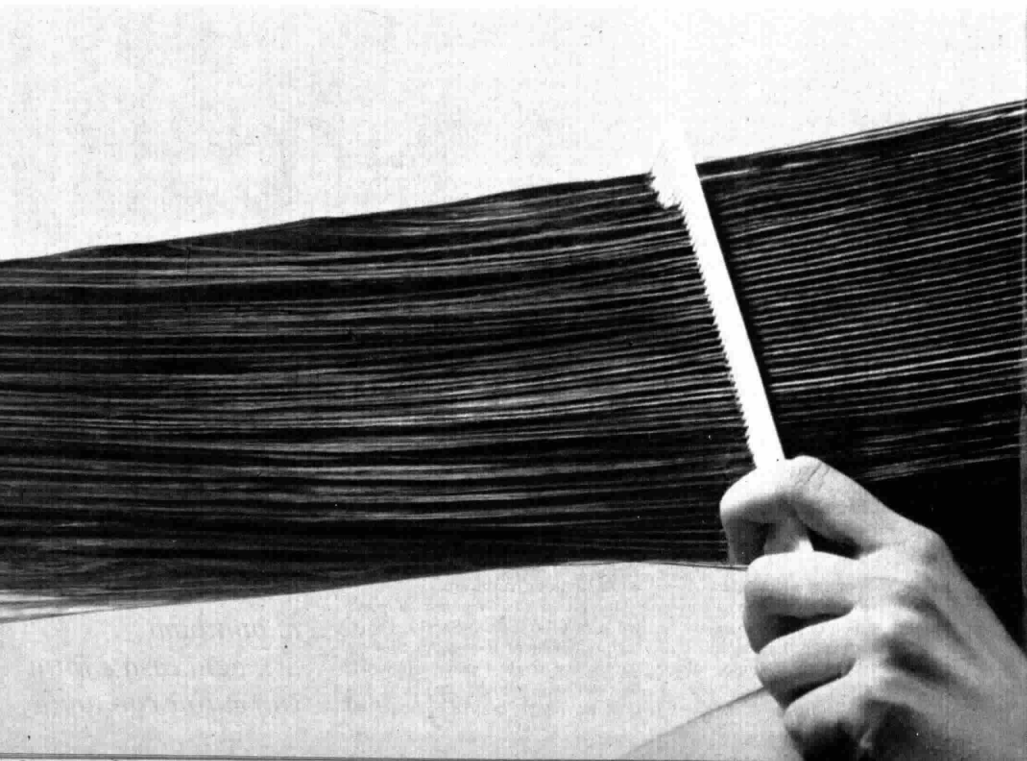
Prima di tutto, liberarli dalla forfora. Ma questo lo fanno già in molti. Poi, prendersi cura di loro e in questo Ceox è imbattibile. Ceox è lo shampoo della Bayer contro la forfora e si vende soltanto in farmacia. Per combattere la forfora e ristabilire la normale produzione di sebo, Ceox contiene una sostanza particolare messa a punto nel Centro di Ricerche Bayer a Leverkusen.

Si chiama Baypival<sup>®</sup> e insieme all'estratto di ippocastano e alle vitamine A, E, F, H tiene a bada ogni tipo di

forfora. Da quella più visibile e noiosa alla semplice secrezione sebacea abbondante. Basta usarlo regolarmente e i risultati si vedono in poco tempo.

Ma mentre Ceox si occupa della forfora, ai capelli cosa succede? La cosa più rassicurante di tutte: niente.

Perchè Ceox sa come trattare la forfora senza maltrattare i capelli. Tant'è vero che potete usarlo tutte le volte che vi pare. Proprio come c'è scritto sulla confezione. Così sarete soddisfatti in tutti i sensi.





# Shampoo contro la caduta dei capelli?

*Da una parte non vi sentirete più assillati dalla forfora e dall'altra avrete di nuovo dei capelli morbidi, lucidi, setosi... proprio come prima che incontrassero la forfora.*



**Shampoo Ceox. Dalla Bayer.**



## Giallo / segue

faccia: troppe reticenze, troppe bugie. « Individuum est ineffabile ». Se nessuno confessa le proprie colpe ogni delitto, fatalmente, dal piano giuridico e normativo sprofonda in quello buio dell'ineffabile, appunto, del tutto possibile, dell'anima: la distinzione tra colpa e responsabilità si fa quindi più netta. E il mestiere del poliziotto non prevede un interesse particolare per l'anima, non sono di sua competenza domande come: perché Maria Martirano viveva nel terrore di essere ammazzata? Perché si fidava solo di colui che — guarda caso — la farà uccidere? Da dove proveniva, per entrambi, tanto amore per le polizze assicurative sulla morte? Perché Fenaroli chiedeva a cani e porci di uccidergli la moglie? Ne parlava nei ristoranti, ai suoi dipendenti, agli amici. Come pensava di cavarsela falsificando la firma della moglie? Sprovvedutezza, troppa superficialità?

Ma i presentimenti di lei... soprattutto quelli, sono il mistero più insondabile. La notte del delitto a Milano Sacchi assiste a una telefonata di Fenaroli: « Stai tranquillo, è una persona di fiducia. E' il nipote del Traversi... Viene a portarti dei documenti importanti che devi tenere nascosti in casa. La finanza può arrivare qui da un momento all'altro... Se non vuoi scendere ad aprire, butta giù le chiavi dalla finestra! ». Poi, abbassata la cornetta, dice al suo tirapiedi: « Meno male, è abbastanza calma, sta guardando la televisione ». Così il bunker di Maria Martirano spalancò le porte e l'assassino può tranquillamente entrare. E pensare che solo tre notti prima, nella prova generale dell'omicidio, l'assassino aveva provato a entrare con la chiave ed era stato messo in fuga dalle grida della donna.

Raoul Ghiani, l'incensurato presunto esecutore materiale del delitto, ancora oggi in carcere, è il più importante (forse anche il più ingenuo) fra tutti i filistei travolti dalle macerie di casa Fenaroli. I Sacchi, gli Inzolia, ecc., più o meno meschinamente, sono forse entrati in un gioco al massacro e hanno recitato bene la loro parte. La tremenda, tragica partita l'hanno giocata in silenzio, nel mistero del loro rapporto, moglie e marito. Intorno solo un grande rumore, una grandissima assordante.

VINCENZO CERAMI

**Bounty. Il sapore di un paradiso.**



**E' fresco e tenero:  
cocco e buon cioccolato.**

# DISCHI

## ROCK POP

## JAZZ FOLK

### RUBRICA



**New Perigeo - Effetto amore**  
RCA PL 31604  
L. 9500

A quattro anni dallo scioglimento del Perigeo che fece furore nel campo del jazz-rock europeo, Giovanni Tommaso, contrabbassista, compositore e ora anche cantante, presenta un nuovo quintetto con Maurizio Giammarco, Danilo Rea, Carlo Pennisi e Agostino Marangolo. Canzone, « fusion music », rock e jazz sono miscelati abilmente nella formula del gruppo che tende con eleganza all'« easy listening ». Oltre ad *Effetto amore* che dà il titolo all'album, il New Perigeo esegue altri sette pezzi. I più indovinati: *Mediterraneo*, *Shuffle* e *Questa donna*. S. G. BIAMONTE



**Olivia Physical**  
EMI 3C-064-64560  
L. 9500

Inglese di nascita, classe 1950, cresciuta in Australia e trapiantata in America, Olivia Newton-John, nipote di un Premio Nobel e figlia d'un professore di Cambridge, è rinomata da noi come attrice (*Grease*, *Xanadu*, ecc.) ma sta spopolando come cantante, specie con questo LP che è campione d'incasso in mezzo mondo. *Physical*, *The promise*, *Landslide*, *Stranger's Touch*, *Silvery Rain* e le altre canzoni del disco sono arrangiate da John Farrar che, con chitarre e tastiere, s'è fatto aiutare da Tom Snow e Bill Cuomo, due musicisti di grido del giro di Los Angeles. S. G. B.



**Berlino... Parigi... Londra**  
**Matia Bazar**  
Ariston ARLP 12392

Vestito nuovo per i Matia Bazar. Il gruppo con questo album ha decisamente rotto con il passato sperimentando nuove sonorità. Abbandonato il genere melodico-romantico tenta l'ebbrezza dell'elettronico. L'ascolto può apparire difficile ma l'esperienza è riuscita. I Matia Bazar con coraggio hanno cercato di rinnovare la loro musica, cercando di assimilare timbri e ritmi delle nuove tendenze che attualmente sono presenti nel panorama internazionale. Giusti sembrano *Lili Marleen*, *Io ti voglio adesso*, *Fantasia*. Straordinaria la voce di Antonella.

MARIO COLANGELI



**Dovevo fare del cinema**  
**Gianpiero Alloisio**  
Ascolto ASC 20271

Per il suo primo LP Gianpiero Alloisio ha trovato due eccezionali padrini: Giorgio Gaber e Francesco Guccini. I due cantautori hanno scritto per lui alcuni motivi. Alloisio interpreta il ruolo principale, la regia è di Gaber e i testi sono di Luporini. È stato Guccini a scoprire questo cantante. Lo ha interessato a tal punto che nel suo ultimo album *Metropolis* ha inserito *Venezia*, una composizione appunto di Alloisio. Tra i brani del 33 sono da segnalare *Dovevo fare del cinema* di Alloisio, *Parole* di Guccini e *Il dilemma* di Gaber-Luporini. M. C.

### I « GRANDI » MARCATI PICASSO

Dopo una parentesi di quasi un anno, tornano nei negozi i dischi dell'etichetta Pablo, col marchio disegnato a suo tempo da Picasso per il produttore Norman Granz. Li distribuisce ora la Fonit-Cetra. Fra le prime uscite: un Oscar Peterson e un Dizzy Gillespie da Montreux, un Count Basie, un John Coltrane in concerto, una Sarah Vaughan e un doppio



album di Ella Fitzgerald (nella foto) con una scelta di canzoni di Antonio Carlos Jobim. S. G. B.

### GLI ESULI PRIMA DELLA GERMANIA



Gli Inti Illimani (nella foto), il complesso cileno che dal colpo di Stato in Cile è in esilio in Italia, sta registrando negli studi della Rai a Napoli una serie di special. Le trasmissioni, della durata di circa trenta minuti, presenteranno tutta la produzione di questo gruppo. La struttura di ogni puntata sarà a tema: la canzone sud americana, la « nuova canción », il repertorio andino, le canzoni di Victor Jara e Violeta Parra. Dopo la ripresa di questi concerti gli Inti Illimani andranno in tournée in Germania. M. C.

# HIT PARADE

ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

## RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12.46 (replica sabato, ore 15.42).

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12.46. Long Playing Hit - sabato, ore 11.

## RETE 1 TV

Discoring - domenica, ore 14.30.



*Claudio Cecchetto e Angelo Branduardi, appena entrati in classifica la scorsa settimana, questa volta non compaiono tra i primi venti ma rientreranno sicuramente le prossime. I Pooh invece sono sempre in testa ai 33 giri*



### I PRIMI DIECI

- \* (1) **1** Cicalè - Heather Parisi (Messaggerie Musicali/CGD)
- (3) **2** Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- (2) **3** Reality - Richard Sanderson (Delta/WEA)
- (5) **4** Sharazan - Albano & Romina Power (Libra/Baby Records)
- (4) **5** Lo stellino - Sbrulino (Messaggerie Musicali/CGD)
- (7) **6** Every little thing she does is magic - The Police (A&M/CBS)
- (9) **7** Mi innamorò di te - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (10) **8** You can't stay the night - Miguel Bosé (CBS)
- (8) **9** Arthur's theme - Christopher Cross (Atlantic/WEA)
- (12) **10** He's a liar - Bee Gees (RSO/Polygram)

### I PRIMI DIECI

- \* (1) **1** Buona fortuna - Pooh (CGD)
- (3) **2** Ghost in the machine - The Police (A&M/CBS)
- (2) **3** Singolo - Miguel Bosé (CBS)
- (4) **4** Abacab - Genesis (Vertigo/Polygram)
- (6) **5** Fabrizio De André - Fabrizio De André (Ricordi)
- (8) **6** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (9) **7** La grande grotta - Alberto Fortis (Philips/Polygram)
- (5) **8** Living eyes - Bee Gees (RSO/Polygram)
- (10) **9** P greco 3,14 - Rockets (Rockland)
- (n) **10** For those about to rock - AC/DC (Atlantic/WEA)

### DISCHI CALDI

- (6) **11** On my own - Nikka Costa (CGD)
- (n) **12** Lo devo solo a te - Pupo (Baby Records)
- (n) **13** On the road again - Barabas (VIP/CGD)
- (16) **14** Five o'clock in the morning - Village People (VIP/CGD)
- (11) **15** Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- (15) **16** Abacab - Genesis (Vertigo/Polygram)
- (14) **17** Just for you - Spargo (Baby Records)
- (19) **18** More stars - Vari (Delta/WEA)
- (n) **19** La spada di King Arthur - I Cavalieri del Re (RCA)
- (13) **20** Hula hoop - Plastic Bertrand (Durium)

### DISCHI CALDI

- (11) **11** Bolero - Colonna sonora (Cinevox)
- (13) **12** La Serenissima - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (12) **13** Tattoo you - Rolling Stones (EMI)
- (7) **14** Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- (16) **15** Duemilatrecentouno parole - Ornella Vanoni (CGD)
- (17) **16** Rudy & Rita - Alberto Camerini (CBS)
- (n) **17** Salomé - Mina (PDU)
- (19) **18** Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- (18) **19** Raise! - Earth, Wind & Fire (CBS)
- (14) **20** Duemila 80 Italian Graffitiati - Ivan Cattaneo (CGD)

**Trasmesse da - Radiodue - e - Hit Parade - ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.**

# LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

## 45 ITALIANI

- 1 Bandiera bianca - Franco Battiato (EMI)
- 2 Da stasera - Luca Barbarossa (Fonit Cetra)
- 3 Ska chou chou - Claudio Cecchetto (Fonit Cetra)
- 4 La mia canzone al vento - Drupi (Fonit Cetra)
- 5 Rock'n'roll robot... - Alberto Camerini (CBS)
- 6 You make me do it - Ago (Full Time)
- 7 Settembre... - Alberto Fortis (Polygram)
- 8 Oceania - Mario Castelnuovo (IT)
- 9 Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- 10 Mi innamorò di te - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- 11 Casino... - Passengers (Darium)
- 12 Aria di casa - Sammy Barbot (WEA)
- 13 La mia musica - Toto Cotugno (Carosello)
- 14 A Berlino va bene - Garbo (EMI)
- 15 Il mio prossimo amore - Loretta Goggi (WEA)

## 45 STRANIERI

- 1 Arthur's theme - Christopher Cross (WEA)
- 2 Start me up - Rolling Stones (RS)
- 3 On the road again - Barrabas (RP)
- 4 On the beat - B.B. Q Band (Capitol)
- 5 Every little thing... - The Police (CBS)
- 6 Wordy ragging hood - Tom Tom Club (Island)
- 7 For your eyes only - Sheene Easton (EMI)
- 8 Chant 1 - Spandau Ballet (RCA)
- 9 Body talk - Imagination (Panarecord)
- 10 Let's groove - Earth, Wind & Fire (CBS)
- 11 Realty - Richard Henderson (Delta)
- 12 Five o'clock in the morning - Village People (CGD)
- 13 I love music - Enigma (DIG/IT)
- 14 Stars on 45 vol. II - Autori vari (Delta)
- 15 Abacab - Genesis (Polygram)
- 16 Sweet heart - Marianne Faithfull (Ricordi)
- 17 He's a liar - Bee Gees (Polygram)
- 18 Take my heart - Kool & The Gang (Delite)
- 19 Turn on your love around - George Benson (WEA)
- 20 Back fired - Debbie Harry - (RCA)
- 21 You'll never know - Hi Gloss (Prelude)
- 22 Endless love - Diana Ross and Lionel Richie (EMI)
- 23 Dying to be dancin' - Empress (Prelude)
- 24 Kids in America - Kim Wilde (EMI)
- 25 Five more days - Carmen & Thompson (Panarecord)

## 33

- 1 Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- 2 Tattoo you - Rolling Stones (RS)
- 3 Raise! - Earth, Wind & Fire (CBS)
- 4 Ghost in the machine - The Police (CBS)
- 5 Brooklyn Bronx... - B.B. Q Band (Capitol)
- 6 Tonight I'm yours - Rod Stewart (WB)
- 7 Black & white - Sister Sledge (WB)
- 8 Living eyes - Bee Gees (Polygram)
- 9 Stars on LP II - Autori vari (Delta)
- 10 Something special - Kool & The Gang (Delite)
- 11 Love Byrd - Donald Byrd (WEA)
- 12 The George Benson... - George Benson (WB)
- 13 Koo Koo - Debbie Harry (Chrysalis)
- 14 Rudy & Rita - Alberto Camerini (CBS)
- 15 Salomè - Mina (PDU)
- 16 La voce del padrone - Franco Battiato (EMI)
- 17 Shot of love - Bob Dylan (CBS)
- 18 The S.O.S. Band too - The S.O.S. Band (Tabu)
- 19 Hi Gloss - Hi Gloss (Prelude)
- 20 I love music - Enigma (DIG/IT)
- 21 Buona fortuna - Pooh (CGD)
- 22 Singolo - Miguel Bosè - (CBS)
- 23 M. 3. 14 - Rockets (Rockland)
- 24 New York cake - Kano (Full Time)
- 25 La grande grotta - Alberto Fortis (Polygram)
- 26 Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- 27 Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- 28 Body talk - Imagination (R&B Records)
- 29 Physical - Olivia Newton-John (EMI)
- 30 Album - Pierangelo Bertoli (CGD)

## COLONNE SONORE

- 1 Bolero (Cinevox)
- 2 Il tempo delle mele (WEA)
- 3 1997: Fuga da New York (CGD)
- 4 Excalibur (Ricordi)
- 5 Il laureato (CBS)
- 6 Easy Rider (Columbia)

# Oggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.

PRIMA  
DI  
PROVARE  
NUOVO  
DASH...



"A bassa temperatura il bianco non va proprio. Guardi com'è venuta grigia questa camicetta!"



"Allora provi Nuovo Dash Progresso Bianco e vedrai!"

"Se lo dice Lei..."

DOPO  
DUE  
SETTIMANE...



"Allora Signora, com'è andata?"

"Questo Dash è veramente nuovo! Finalmente un bel bianco anche a bassa temperatura!"

"Guardi, si ricorda questa camicetta che le avevo fatto vedere due settimane fa? E' venuta bianchissima con Nuovo Dash, e pensi che non la posso lavare in acqua bollente sennò non la posso mettere.

Non parliamo poi del bucato che lavo ad alta temperatura. Quello è proprio bianco super!

Ci voleva proprio questo Nuovo Dash!"



**NUOVO DASH: ANCORA PIÙ BIANCO, ANCHE NEI LAVAGGI TEMPERATI.**



# 2° festival rock

MULTIMEDIA - ARCI - RADIOCORRIERE TV

Nome del gruppo o del partecipante \_\_\_\_\_  
 Nome e cognome dei concorrenti \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Recapito del gruppo \_\_\_\_\_  
 Città \_\_\_\_\_  
 Genere musicale preferito \_\_\_\_\_

Compilate il tagliando e speditelo a

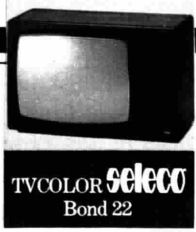
ERI - Radiocorriere tv  
 Concorso  
**2° FESTIVAL ROCK ITALIANO**

Casella postale 6093  
 00100 ROMA

Come si può fare per partecipare al Concorso del Festival Rock Italiano indetto dal nostro giornale? E' molto semplice: occorre compilare la scheda pubblicata qui accanto ed inviarla alla ERI - Radiocorriere tv.

Concorso 2° Festival Rock Italiano, Casella postale 6093, 00100 Roma. Con la scheda dovrete spedire anche una musicassetta con i vostri brani registrati. Da febbraio si svolgeranno le selezioni regionali, mentre a Bolo-

gna, durante il mese di giugno, ci sarà il gran finale. Riusciremo a superare l'enorme successo ottenuto con la prima edizione del Festival Rock? Dalle prime schede giunte al Radiocorriere tv sembra proprio di sì!



100 canali a colori


Ecco il televisore a colori, 100 canali, messo ogni settimana in palio dal nostro concorso

I primi vincitori del televisore messo in palio dal Radiocorriere tv per il Concorso « Vinci con Portobello » presto riceveranno il pacco dono. Ma ogni telespettatore può ancora partecipare alla gara e vincere il premio. Come? Innanzitutto seguendo la trasmissione di Tortora e munendosi di una o più copie del nostro giornale; quindi scegliendo una delle cinque cabine di Portobello, trascrivendone il numero telefonico sull'apposito tagliando qui a fianco pubblicato. Va da sé che il tagliando dovrà essere completato con i dati richiesti e inviato al Radiocorriere tv entro 10 giorni dalla puntata della trasmissione. Tra cinque buste con i numeri delle cabine del « mercatino » ne sarà estratta una e, subito dopo, si inizierà lo spoglio dei tagliandi giunti al Radiocorriere tv: il primo col numero della cabina prescelta vincerà il premio settimanale. Auguri con Portobello!

**CONCORSO DEL**

**VINCI CON LA CABINA DI PORTABELLO**

**RC TV Radiocorriere**

la cabina vincente ha il numero 

Compilate il tagliando e speditelo a:

**ERI - Radiocorriere TV Concorso «Vinci con la cabina di Portobello»**

**Casella postale 6093 00100 Roma**

nome \_\_\_\_\_ COGNOME \_\_\_\_\_  
 indirizzo \_\_\_\_\_  
 città \_\_\_\_\_ PR \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

tagliando **N. 6**

La prima rassegna Rai dedicata al genere

È la moda del giorno, la forma d'espressione artistica più usabile che si possa immaginare, non più prodotto d'occasione per dilatare il successo delle star

TELEVISIONE

## Un cinema acre e pulsante fatto tutto di rock

di MARIO GAMBA



Il film rock entra in orbita. Esplo- de. Dilaga. E' la moda del mo- mento. E' la for- ma di espressione artistica più usa- bile e più ricca che si possa oggi immaginare. Forse tutto questo sta avvenendo davvero, forse è già av- venuto. In ogni caso il film rock ha conquistato uno spazio nell'uni- verso estetico che solo la vecchia avversione per le « sottoculture » gli aveva negato negli anni passati.

Il film rock viene oggi, final- mente, « visto ». Era stato conside- rato un prodotto d'occasione, una cosa illustrativa che serviva princi- palmente a dilatare la fama delle rock-star più amate dal pubblico. Era stato disprezzato perché soliti- tamente girato di corsa, su trame esili (quando c'erano), con perso- naggi troppo poco credibili nel loro andare, senza mai tornare, dalla di- mensione quotidiana alla dimensio- ne mitica (Elvis Presley camionista in *Loving you*, ragazzo di strada finito in galera in *Jailhouse rock* e poi cantante di successo in en- trambi).

Prodotto d'occasione? Certo. Gi- rato di corsa? Certo. Ma ciò che non dura, ciò che è effimero, ciò che procura emozioni e però si las- cia consumare ha proprio per questo una profonda dignità. Stes- sa cosa si può dire per la velocità, o per una certa « trascuratezza » che rende abordabile il materiale di elaborazione dell'immaginario.

Quando l'ex Beatle Paul McCart- ney cantava per la libertà della Cambogia; o quando il piccolo Dal- la e il sospirato De Gregori portava- no in giro, prima coppia d'autore della canzone italiana, la loro *Republic*; o quando il menestrello Branduardi riempiva, nuova Wood- stock, la romana Villa Pamphili; so- no tutti appuntamenti rock che il ci- nema ha conservato e che ora a Na- tale la Terza Rete propone.

### Cinque film d'immagini e suono

Si comincia il 22 dicembre pro- prio con Branduardi: *Concerto*, fir-

mato per la regia dalla moglie Lui- sa, lo segue da Verona a Roma. Do- po *Reggae sunsplash*, del regista Ste- fan Paul (con i re del reggae Marley, Tosh, World e Spear), è la volta di *Rock for Kampuchea* registrato nel '79 all'Odeon Hammersmith: protagonisti, oltre McCartney, Queen, Who, Matumbi e Costello. Il giorno di Natale, *Banana Repu- blic* del regista Ottavio Fabbri: ri- percorre la tournée estiva della cop- pia Dalla-De Gregori, primo feno- meno del concerto di massa in Italia.

Chiuderà il 27 dicembre *Stamping ground* di Jason Pohland e George Sluizer: è stato girato nel '70 a Rot- terdam durante un festival pop con tutti i big, dai Pink Floyd a Jeffer- son Airplanes, dai Bird al super- maestro Carlos Santana.







*I Who e Paul McCartney sono fra i protagonisti del Concerto per la Cambogia che fa parte dei film rock in onda sulla Terza Rete nella settimana natalizia*

## Il reggae giamaicano

*Reggae sunsplash* è uno dei buoni film rock del filone giamaicano. Appartiene anche a uno dei tre generi nei quali si può suddividere questo cinema che è stato definito « nuovo musical »: riprese di concerti, film a soggetto, film di taglio sociologico. *Reggae sunsplash*, diretto da Stefan Paul, realizzato nel 1979 durante il Festival di Montego Bay in Giamaica, si colloca nella prima categoria. Tra i film sul reggae, o di ambiente reggae, molto importante è *Babylon*, di Franco Rosso, un regista che ha anche girato *Dread, dead and blood*, opera sull'esperienza londinese del poeta giamaicano Linton Kwesi Johnson. Un documentario sulla storia e sull'industria del reggae è invece *Roots rock reggae* di Jeremy Marre. Vi appaiono Jimmy Cliff, Bob Marley, The Inner Circle, U Roy, The Wailers. L'unico film a soggetto sul reggae ambientato in Giamaica rimane a tutt'oggi il notissimo *The harder they come*, storia romanzata di Jimmy Cliff.

E invece no. Il film rock era vittima dell'idea, dura a morire, che l'arte non possa nascere che da grandi pensieri e grandi sentimenti coltivati in proprio da grandi uomini, fuori dai meccanismi della produzione e del mercato. Oggi il film rock conquista riconoscimenti, magari non ancora dichiarati, o ancora detti a mezza voce, perché è più chiaro a tutti che il rock è una cosa importante. Si è potuto far finta di non capire fino a quando si è visto il cinema tallonare un rock che si presentava come musica di evasione, musica fatta per muovere il corpo, oppure fino a quando il rock, confuso con quel genere più ampio che era ed è il pop passava come leggere folate di vento sopra i corpi semiaddormentati dei visitatori dello storico Woodstock.

Lo era, musica d'evasione, il rock degli anni '50. Tutta la serie dei film con Elvis Presley lo ha documentato. E lo documenta un film recente, *Blue Suede Shoes*, diretto da Curtis Clark, nel quale si vede all'opera, in un concerto dato in Gran Bretagna nel 1957, il leggendario Bill Haley « and his comets ». Come dimenticare, però, che si evade sempre da qualcosa che opprime? E che muovere il corpo tra eccitazione e automatismo può essere molto liberatorio, quindi significativo? Del resto *Rock around the clock*, di Bill Haley, era musica d'evasione e musica ribelle. Così fu vissuto a suo tempo da milioni di ragazzi, specie quando il disco fu ristampato in abbinamento all'uscita del film *Blackboard Jungle* (*Il seme della violenza*).

Quanto al rock anni '60, quello che puntualmente venne immortalato dal film *Woodstock* (e un po' prima dal film *Monterey pop*), era musica « impegnata ». Le voci di Bob Dylan e Joan Baez cantavano contro la guerra. Ma anche quel rock-folk poteva essere trascurato: sembrava adatto a celebrare un desiderio di libertà gentile, apparso come in un'isola appartata, lontana, in un sogno sfumato.

Poi è arrivato il rock degli anni '70 e '80. Un film, *Ultimo valzer*, diretto da un regista di talento riconosciuto, Martin Scorsese, ha fissato, implacabile, il tramonto del rock anni '60. Un altro film, *Rust never sleeps*, ha ripreso il concerto di un sopravvissuto dei Sixties, un artista che ha cominciato mentre quelli finivano e ne ha prolungato



**Bere troppo fa male  
Bere male fa peggio**



**Bevi poco  
ma Bene**

**MOLINARI**

## Cinema rock / segue



gli echi musicali: Neil Young. In *Rust never sleeps* il cantante vaga per il palcoscenico, tra ombre cupe e bagliori colorati un po' misteriosi e un po' sinistri, con nani incapucciati che gli girano intorno. E a un certo punto la sua voce intona le parole che annunciano la nuova era musicale e cinematografica: « Il re è andato via ma non è stato dimenticato. Questa è la storia di Johnny Rotten ».

Chi è Johnny Rotten? Uno dei Sex Pistols, la « band » inglese che tra il 1976 e il 1978 suonava un rock vicino allo spirito punk, acido, grottesco, platealmente trasgressivo, deculturale per volontà e per effettiva impreparazione dei suoi membri. Sid Vicious, il bassista, era l'anima nera del gruppo. Malcolm McLaren, manager, ex proprietario di sex-shops, era l'uomo che i Sex Pistols li aveva letteralmente inventati. Genio della provocazione nelle comunicazioni di massa, McLaren aveva pensato, annunciato e attuato una enorme truffa ai danni delle case discografiche, imponendo al pubblico un gruppo di suonatori che non sapevano suonare e ricavano montagne di soldi da esibizioni i cui ingredienti erano gli insulti agli spettatori (spesso le serate finivano in risse a causa delle pesanti battute all'indirizzo della regina).

Johnny Rotten fu il primo a stancarsi e ad abbandonare la « band ». Per questo diventò « il re che è andato via ma non è stato dimenticato ». La storia dei Sex Pistols



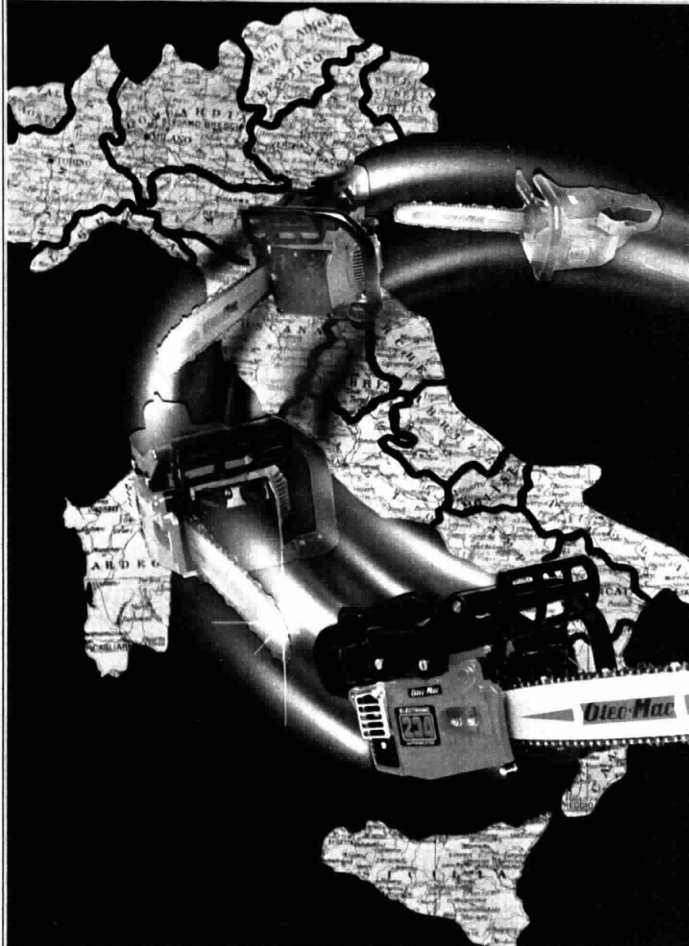
Uno stadio affollato per un concerto. Del ciclo della Rete 3 fanno parte anche Banana Republic di Dalla e De Gregori e Concerto di Angelo Branduardi

è l'argomento del film *The great rock'n'roll swindle* (La grande truffa del rock'n'roll) diretto da Julian Temple. E' uno dei più importanti tra i film rock della nuova ondata. Un'ondata che ha sommerso il Festival di Cannes del 1980 e la rassegna Cinema e Mezzogiorno d'Europa che si è fatta a Lecce nel dicembre dello stesso anno. Un'ondata che ha abbattuto gli argini costruiti dalla critica contro il film rock. Questo cinema sulla Londra dei ghetti neri e delle « rivolte bianche » giovanili (*Rude boy* di Jack Hazan e David Mingay, con il gruppo dei Clash) o sull'America liceale, demenziale e sovversiva (*Rock'n'roll high school* diretto da Allan Arkush, prodotto da Roger Corman, con i Ramones) non può più essere sottovalutato. E' cinema acre o pulsante o elettronico o ironico come il rock, il rock-reggae, il rock-disco dei nostri giorni. Musica, occhio dell'operatore e comportamenti delle nuove generazioni sono tutti elementi attivi, sullo stesso piano, in questi prodotti semplici e inquietanti. Proprio come nel *Delinquente del rock'n'roll* di Elvis Presley. Ma allora molti non si accorsero di quanto quel giocattolo fosse prezioso.

MARIO GAMBA

Foto SYGMAG/ NERI

RadiocorriereTV 171



**Oleo-Mac**®

## La motosega italiana

### CARATTERISTICHE TECNICHE:

Garanzia di potenza, sicurezza, affidabilità in ogni settore di lavoro sia di carattere hobbistico che agricolo e professionale.

Disponibile da 34 a 81cc.

VENDITA E ASSISTENZA:

Più di 1.600 punti vendita a livello nazionale. Ogni concessionario è attrezzato per assistenza e ricambi originali.

CORSI ADDESTRAMENTO:

Vengono organizzati periodicamente per meccanici e nuovi concessionari, presso la sede centrale Oleo-Mac.



**Oleo-Mac**®

OLEO-MAC S.p.A. 42011 BAGNOLO IN PIANO  
(REGGIO EMILIA) TEL. (0522) 617226

MISTER

FANTASY



di CARLO MASSARINI



## I dischi sotto l'albero

Bilancio dell'annata discografica per chi pensa agli LP e ai 45 giri come strenne di Natale

# Vediamo chi conduce la danza

**Pop/rock: tante donne e qualche vecchia gloria**

Eppure qualche volta è successo in questa annata che sembra un po' un « anno delle donne », come vedremo. Tre personaggi femminili completamente diversi per stile hanno visto i loro album fra i best-seller americani. La « grande promessa bianca », Rickie Lee Jones, dopo quasi tre anni dal suo debutto, con *Pirates* (WB) si è confermata non solo la migliore cantante in circolazione ma anche un'autrice geniale, a metà fra poesia, jazz, la soul music e il più classico pop.

Crissie Hynde, l'americana dal volto di « dura » che insieme a tre inglesi compone i Pretenders, in *Pretenders 2* (Sire) offre un'ulteriore riprova di cosa voglia dire essere un rock'n'roller al femminile: sia i testi, sia la musica sono espliciti, crudi e reali, a volte delicati e sognanti, più spesso da « fronte di guerra ». E infine la fatina dei Fleetwood Mac, Stevie Nicks, al suo primo album solo, *Belladonna* (WB), si conferma vocalist assai personale e compositrice capace di spaziare dal rock puro allo stile per cui è ben conosciuta all'interno dei F. Mac, ovvero per la sua familiarità con le atmosfere arcane, soffuse di un alone di mistero. California sound degli anni '80: ancora quelle alte armonie vocali, ma con una freschezza e una carica ritmica in cui non si sperava più. Discorso che vale, in pieno, anche per *El*



Il complesso dei Visage e, nella foto grande, le Go-Go's, le cinque americane di Beauty and the Beat (IRS)

*Rayo-X* (WEA), prima uscita della fedele spalla di Jackson Browne e mille altri, David Lindley, folletto per cui gli strumenti a corda non hanno davvero segreti.

A colmare il vuoto lasciato dall'apparente « ritiro » di Patti Smith ci sono due album di quella emotività che si matura attraverso una vita vissuta intensamente: *Dangerous Acquaintances* (Island) di Marianne Faithfull e *Chez moi* (Virgin) della francese Valérie Lagrange (che incide con i Ruts D.C., un gruppo di heavy metal-reggae) hanno la profondità tipica delle veterane, anche se entrambe sono solo al secondo album. Anche *Imitation Life* (WEA) degli americani Robin Lane and the Chartbusters è un secondo LP: non hanno ancora lo spessore dei gruppi che ricordano da vicino (Byrds, Tom Petty, gli stessi Patti Smith e Fleet-



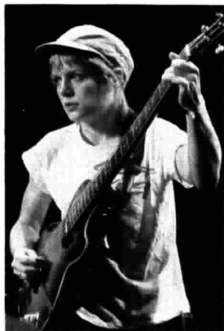
wood Mac) ma, per vitalità e passione, sono senz'altro sulla strada buona per arrivarci. Tom Petty stesso in *Hard Promises* (Backstreet) ha mantenuto l'originaria determinazione a fare di quei brani da 4 minuti delle piccole confessioni di grande emotività; e Jim Carroll, poeta-r'n'roller nella vena visionaria e cruda di Patti Smith, con *Catholic Boy* (CBS) si è laureato al primo album il nuovo poeta urbano americano.

Chiudiamo con qualche altro disco made in Great Britain che non si può davvero traslocare: *Trust* e *Almost Blue* (WEA) (quest'ultimo di puro Nashville-country) non hanno mostrato appieno tutte le capacità di Elvis Costello, che rimane comunque una spanna al di sopra del novanta per cento di tutti i suoi contemporanei; *East Side Story* (A&M), dei suoi protetti

**F**INE ANNO: tempo di consuntivi, di strenne natalizie, di « buoni e cattivi » anche nel mondo musicale. Il 1981 non è stato un anno storico (guardando i « migliori dell'anno » sono rari

i dischi destinati alla « hall of fame » del rock), ma non per questo è mancata la qualità. Ormai, tra l'altro, sono diversi anni che le affermazioni più interessanti non vengono più dalle star consolidate, ma si trovano piuttosto fra gli artisti

della nuova generazione, quella del dopo-'77, anche se non sono molti quelli che hanno maturato lo status da best-seller (soprattutto in Italia). Ma da quando in qua i best-seller sono necessariamente indice di qualità?



Gli Ultravox in concerto, Tina Weymouth e, sotto, Ivan Cattaneo, autore di uno dei più fortunati remake dell'anno: Italian Grafitti



Squeeze, è il miglior disco dei Beatles dal loro scioglimento. *Rage in Eden* (Chrysalis) degli Ultravox è il migliore nella vena pop-elettronica. *Tattoo You* (RS) degli Stones alla fin fine è ancora il miglior rock'n'roll dell'anno — grazie zii — e vedere al n. 1 in America Steve Winwood con il suo *Arc of a Diver* (Island) è stato molto di più di una sensazione di gran piacere: la classe ha il suo peso.

**New wave: sempre  
più dance music  
per gli anni '80**

Che fine ha fatto la new wave newyorkese? Si è spostata ancor più sul funky progressivo, si direbbe, a giudicare dai molti album solisti del nucleo dei Talking Heads: *My Life in the Bush of Ghosts*

(Polygram), collaborazione fra il leader degli Heads, David Byrne, e Brian Eno, sposa questo future-funk a voci-testi presi dalla radio, da dischi medio-orientali, da sermoni religiosi. A volte paranoico, l'effetto è però molto affascinante. Il rovescio di questa medaglia è l'album di Tina Weymouth e Chris Frantz (i maritati basso e batteria degli Heads): sotto il nome di *Tom Tom Club* (Island) hanno esplorato con risultati esilaranti il territorio del ballabile, del nonsense, del rap.

Ancora da New York arrivano i Polyrock. Il loro secondo album, *Changing Hearts* (RCA), è una perfetta fusione fra pop minimalistico e produzione sofisticata, firmata da un grande della musica contemporanea, Philip Glass: ritmi a rotta di collo e grande precisione li fanno sembrare una di quelle palle di

gomma che rimbalzano impazzite, mai prevedibili. La stessa considerazione vale per Tom Verlaine, ex chitarrista dei Television in era punk e ora uno dei più magistrali interpreti dello strumento, oltretutto autore di un ottimo *Dreamtime* (WB), sospeso fra sogno, incubo e visionarietà.

La piccola etichetta newyorkese ZE ha fra i suoi gruppi i maestri del bizzarro, Kid Creole and the Coconuts, che in *Fresh Fruits in Tropical Places* (ZE) mischiano tutto quello che fa di NYC la città cosmopolita per eccellenza: ritmi latini, reggae, funk e Broadway. Fra l'altro, come produttori compaiono in una collezione di 45 giri, *ZE Dance Special*: se volete sapere come si ballerà domani, questo è il disco per scoprirlo.

Ma se volete sapere come si balla oggi, sono ancora delle ra-



Pauline Black, solista dei Selecter. Franco Battiato e, sotto, il complesso dei Rolling Stones. Il loro disco *Tattoo You* è forse il miglior rock'n'roll dell'anno



gazze a condurre le danze: *Beauty and the Beat* (IRS) delle Go-Go's, cinque americanine non solo carine ma anche brave; *Wild Gift* (Slash) degli X, di Los Angeles, che offrono il migliore punk USA; *Party Time* dei favoriti di sempre, i B 52's, imperdibile dance-remix per chi non avesse già i loro primi due album. Dall'Inghilterra, invece: *Celebrate the Bullet* (Chrysalis) dei Selecter di Pauline Black, ora neo-solista; e *See Jungle* (RCA) dei Bow Wow Wow della sedicenne Annabella Lwyn, che fondendo ritmi tribali ed energia new wave ridefiniscono il concetto di dance music.

## Un po' di jazz, un po' di reggae

Da New York arrivano i Lounge Lizards, cinque jazzisti che affrontano il jazz — sia esso funky sia free — con la furia dei gruppi di new wave. Prodotto da Teo Macero, l'uomo per 15 anni dietro a Miles Davis, *Lounge Lizards* (EG) è un'anticipazione del jazz del futuro, così come lo è *Free Lancing* (CBS) di James « Blood » Ulmer, forse il chitarrista più interessante e sperimentale del dopo-Hendrix. E, naturalmente, degno di nota anche il « ritorno » dello stesso Miles Davis con *Man with the Horn* (CBS).

E il reggae, che ne è di lui? Il dopo-Marley non è facile, ma sia i giamaicani Black Uhuru con *Red*



(Island) sia gli inglesi UB40 con *Present Arms* (Epic) portano avanti la tradizione, politicamente duri e determinati, e ballabili. Di *Present Arms* è uscita anche una versione dub (un rimissaggio solo strumentale), come anche dei brani già editi del poeta anglo-giamaicano Linton Kwesi Johnson (*L.K.J. in dub*, Island): entrambi sono imperdibili per chi ama la « musica del cuore ».

## Italia: mischiando nuovo e vecchio

Anche se Franco Battiato cita, fra le cose che non sopporta, la new wave, non credetegli neppure

## A misura di 45 giri

Un po' ignorati negli anni '70, quando sembrava che solo chi firmava long-playing era degno di essere considerato « artista », i 45 giri (o disco-mix, ecc.) sono tornati da qualche anno di moda. All'estero però: in Italia il 90 % dei 45 giri è ancora pop del più commerciale, o solo un « dimostrativo » dell'album, quasi mai un pezzo « costruito a misura di 45 ». Per cui citerò solo quello di Edoardo Bennato (più *Canta appress'a nuie* che *E invece no*), Settembre di Alberto Fortis e *Rock'n'roll robot* di Alberto Camerini; e Donatella della Rettore e *Ninna nanna* della Beritè per il rock al femminile.

All'estero, invece, la scelta è ardua: strepitosi *Start me up* degli Stones, *Ghost Town* degli Specials, *Wordy Rappinghood* dei Tom Tom Club e *Rapture* dei Blondie. La new wave inglese più ossessiva e oscura (parliamo dei Joy Division) rimane immortalata in *Love will tear us apart*, mentre il neo-romanticismo ha prodotto *Vienna* degli Ultravox, *Chant no. 2* degli Spandau Ballet e *Fade to grey* (consigliata la versione lunga) dei Visage. Infine due 45 numero uno anche in Italia: *Bette Davis Eyes* di Kim Carnes ed *Enola Gay* degli O.M.D. E il 45 dei Sons of Marley, tre bambini con il ritmo del papà scomparso nel sangue. Non sarà il disco dell'anno, ma in confronto a Nikka Costa...



per un attimo. *La voce del padrone* (EMI) è il migliore (l'unico?) disco italiano che abbia un collegamento reale con i canoni della new wave straniera.

Per la old wave, invece, cioè il



Marianne Faithfull ha segnato il suo ritorno con *Dangerous Acquaintances*. Nella foto al centro Pino Daniele: Vai mò in neapolitan-funk-blues ha avuto un grande successo

mondo dei cantautori legati ai climi californiani tipici degli anni '70, citerei Ron: *Al centro della musica* (Spaghetti). Grande ispirazione anche nell'album londinese di Claudio Baglioni, *Strada facendo* (CBS).

L'incostanza è un po' il problema dei giovani cantautori, e ne soffre anche *La grande grotta* (Polygram) di Alberto Fortis, che ha comunque trovato una unione melodia-ritmo invidiabile. Chi un piede in America ce l'ha da sempre è Pino Daniele: *Vai mò* (EMI) è forse meno originale, nel suo neapolitan-funk-blues, dei precedenti, ma in compenso è, ritmicamente, la cosa più indavolata uscita dalla penisola quest'anno. E non dimentichiamo i due « remake »: *Italian Graffiti* (CGD) di Ivan Cattaneo, dedicato agli anni '60, e quello che torna agli anni '40 e '50, ovvero *Che ritmo!* (CBS) di Beppe Starnazza e i Vorticci. Se non geniali, almeno divertenti fino in fondo lo sono. E non è poco.

CARLO MASSARINI

## MINISTERO DELLE POSTE E DELLE TELECOMUNICAZIONI

## MINISTERO DEL TESORO CASSA DEPOSITI E PRESTITI

### RISPARMIO POSTALE

Dal 1° settembre 1981



**FATTI UNA RUOTA DI SCORTA  
PER LA VITA**

nuovi Buoni Postali Fruttiferi  
di serie O, con saggio di interesse  
crescente dal 9% al 16% netto

ora anche emessi nei tagli da 2 e 5 milioni.

Il capitale sottoscritto si raddoppia in circa 6 anni, si triplica in circa 10 anni ma si quintuplica dopo 13 anni: e, se hai costanza, il capitale sarà aumentato di ben 13 volte dopo 20 anni (5 milioni diventeranno oltre 66 milioni).

Ricorda anche che con i B.P.F. sei garantito contro il furto, la distruzione e lo smarrimento.

nuovi Libretti di Risparmio Postale

"vincolati", con interesse al 15% "di previdenza", per i lavoratori dipendenti oltre i 50 anni, con interessi indicizzati al costo della vita per difendere nel tempo il valore del denaro.

Per maggiori informazioni e chiarimenti rivolgiti presso uno qualsiasi dei 14.000 Uffici Postali.



**SOTTOSCRIVI OGGI STESSO I NUOVI BUONI POSTALI FRUTTIFERI  
CONCORRERAI ANCHE AL BENESSERE DEL TUO PAESE  
APRI I NUOVI LIBRETTI DI RISPARMIO POSTALE**

# CACIOREALE LOCATELLI.



## UNA DELICATEZZA DA RE.

Cacioreale è re della delicatezza, perché il suo gusto semplice e leggero sta bene in tutti i piatti e con tutti i palati.

Cacioreale è re della qualità, perché per farne una sola forma ci vogliono oltre cento litri di buon latte.

Per questo, quando hai voglia di provare un gran formaggio, puoi sempre contare su un nome sicuro: Cacioreale.

È buono, è delicato, è Locatelli.



fa le cose per bene



# COSA HA TOLTO L'APEMAIA?

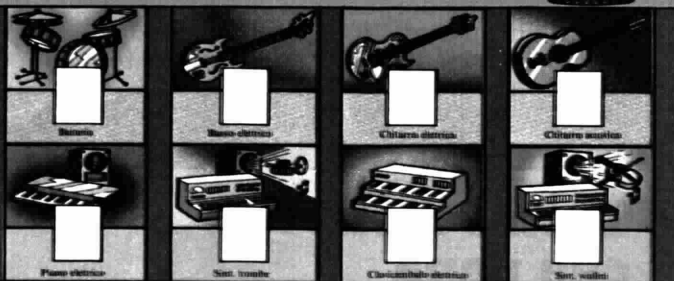
## CONCORSO

Appuntamento settimanale con il nostro gioco a premi dedicato ai bambini. Per partecipare bisogna sintonizzarsi sulla Rete 2, il giovedì alle 16,30, il venerdì alle 15,45. All'inizio e al termine del cartone dell'*Ape Maia* viene messa in onda la sigla musicale. Tra le due versioni c'è una differenza: otto sono gli strumenti che compongono la prima, sette la seconda. Sul disco della sigla sono state incise le due versioni: bisogna indovinare lo strumento mancante. Prendete uno dei bollini della copertina del disco e incollatelo all'interno della cartolina, nello spazio bianco relativo allo strumento «fantasma». Fra coloro che avranno inviato cartoline complete alla ERI verranno estratti i vincitori.

TV junior

FONIT CETRA

RC Radiocorriere



Mi chiamo..... e ho..... anni  
 abito in.....CAP..... città.....

La cartolina di partecipazione da completare e spedire alla ERI - Cosa ha tolto l'Ape Maia? -, casella postale 6093 - 00100 Roma

### I PREMI IN PALIO

**ogni settimana:** 1 registratore stereo con cuffia; 5 giochi in scatola; 500 dischi a 45 giri per bambini

**a fine concorso:** 5 tv color; 10 registratori stereo con cuffia; 50 giochi in scatola; 3000 dischi a 45 giri per bambini

## LA TUA LETTERINA PER I RE MAGI

Dopo aver ritrovato Baldassarre, che si era smarrito nella tempesta, i Magi riprendono il cammino. Ora però hanno perso, oltre ai cammelli, anche l'orientamento. Ma ecco che a guidarli appare in cielo... Siamo alla quarta puntata di *W i Re Magi*, il film d'animazione in onda nel corso di *Domenica in...*, al quale è legato il nostro concorso riservato

ai lettori più piccoli del *Radiocorriere tv*. Ricordiamo i premi in palio, che andranno, a giudizio di una giuria, alle letterine più significative. Verranno assegnati cinque proiettori Super 8 sonori con cinque film di carattere geografico, 30 mappamondi, 30 volumi della ERI e 50 sussidiari enciclopedici elettronici. Mano alla penna e appuntamento a domenica!

## Come esprimere tre desideri

Per partecipare al concorso riempire la scheda-letterina di Natale in ogni sua parte, indicando i tre desideri (uno per sé, uno per la famiglia, uno per un bambino bisognoso). Ritagliare e spedire in busta chiusa al recapito indicato.

**1** Un desiderio per te

**2** Un desiderio per la tua famiglia

**3** Un desiderio per un bambino che ha bisogno di aiuto



## SCRIVI AI RE MAGI

Mi chiamo..... ho..... anni

abito in via.....

a.....cap.....

Ritaglia, inserisci in una busta e spedisci alla ERI - Radiocorriere TV Concorso "Scrivi ai Re Magi" Casella postale 6093 00100 Roma

## In trenta LP le «canzoni dei ricordi»

Un panorama dei successi della musica leggera fra gli ultimi anni '30 e i primi anni '50 quando fiorì il divismo radiofonico e tenevano cartellone Angelini e Barzizza

MUSICA LEGGERA

Le grandi  
fime

# Tutti i motivi che papà sa fischiettare

di S. G. BIAMONTE



In trenta LP *Le canzoni dei ricordi*: un panorama di alcuni tra i successi più vistosi della musica leggera italiana fra gli ultimi anni Trenta e i primi Cinquanta, ossia nel periodo in cui fiorì il divismo radiofonico dei cosiddetti «cantanti senza volto». La raccolta, curata per la Fonit-Cetra da Ettore Minoretto e B. G. Lingua, è ormai quasi completa: è appena uscito l'album n. 26 con *Avanti e indietro, Qui sotto il cielo di Capri, Perché non sognar, Ciao Turin*, ecc. Siamo già a Nilla Pizzi, Luciano Tajoli, Claudio Villa. Sono alle porte il Festival di Sanremo e la televisione che cambieranno un po' tutto.

Per gli appassionati e i collezio-

nisti (alcuni dei quali hanno collaborato alla realizzazione della collana prestando i loro 78 giri a Minoretto e Lingua per il riversamento in microsullo) i volumi più preziosi sono i primi con le specialità delle orchestre Angelini, Barzizza e Zeme, con le canzoni di Silvana Fioresi, Lina Termini, Norma Bruni, Luciana Dolliver, Michele Montanari, Dea Garbaccio, Otello Boccaccini, Oscar Carboni e naturalmente dei campioni del repertorio che andò sotto il nome di «swing all'italiana»: Alberto Rabagliati, Natalino Otto, Ernesto Bonino, il Trio Lescano, il primo Quartetto Cetra.

Carlo Loffredo, personaggio tra



Signorine grandi firme, simbolo degli anni Trenta-Quaranta, con i « divi » dell'epoca: Rabagliati (qui sotto) e il Trio Lescano (nella pagina accanto), tutti nella collana proposta dalla Fonit-Cetra

## Come si affermò un certo Rabagliati

Dei portabandiera dello « swing all'italiana » il primo a farsi un nome fu Alberto Rabagliati. Milanese, classe 1906, aveva vinto a 21 anni un concorso indetto dalla Fox per un sosia (o quasi) di Rodolfo Valentino ed era andato a Hollywood in cerca di gloria. Ne ebbe pochissima: una partecina in un film di Frank Borzage e poi il biglietto di ritorno per l'Europa. Rabagliati conosceva l'inglese e lo spagnolo, e a Parigi, dove lo scambiarono per argentino, si unì come cantante all'orchestra del compositore cubano Ernesto Lecuona con la quale incise i primi dischi.

Rientrato in Italia, formò nel 1934 una propria orchestra che non ebbe però fortuna. Andò allora a bussare alla radio. Il maestro Angelini ricorda l'esito disastroso di quel provino. « La commissione d'ascolto », racconta, « lo giudicò troppo esotico e lo scartò. Ma a me piaceva molto quel suo modo insolito di cantare e gli consigliai di ritentare con una canzone melodica. Così Rabagliati al secondo provino fu promosso e io riuscii a farlo assegnare alla mia orchestra ».



## C'è una borsa del settantotto giri

Claudio Baldassarini, romano, fondatore col fratello Marcello e con Carlo Loffredo del Club 78 giri, è tra i più noti collezionisti italiani. Sulla collana *Le canzoni dei ricordi* preferisce non dare un giudizio di merito, perché — dice — ogni scelta è rispettabile e criticabile nello stesso tempo. Pensa però che queste iniziative vadano comunque appoggiate, perché contribuiscono a far conoscere a un pubblico più

vasto canzoni, cantanti e orchestre che sarebbe ingiusto dimenticare.

E il valore delle vecchie raccolte? « Una ristampa », dice Baldassarini, « non può sostituire l'originale agli occhi del vero collezionista che ama l'etichetta e la busta d'epoca. E poi c'è ancora un'infinità di materiale che non è stato più riprodotto per varie ragioni ».

Al mercato dei 78 giri ci sono ancora pezzi rari quotati centinaia di migliaia di lire. Nel campo delle canzoni le più ricercate (valore da un minimo di duemila a un massimo di trentamila lire) sono quelle di Carlo Buti che, pur numerose, sono state ristampate in minima parte.

Lina Termini e il maestro  
Cinico Angelini che  
con Pippo Barzizza  
monopolizzò per anni la  
bacchetta da direttore

i più popolari del jazz nostrano e appassionato di canzoni d'epoca (non per nulla è presidente del Club 78 giri), ha curato e presentato molte trasmissioni dedicate ai maggiori protagonisti di quella che fu un po' l'epoca d'oro della radio. Qualche volta, anziché usare i dischi, è andato a ripescare i « cantanti senza volto » superstiti e li ha riportati al microfono. A suo giudizio, Quartetto Cetra a parte, chi ha ancora la vivacità e la fresca musicalità d'una volta è Ernesto Bonino, classe 1921, che da parecchi anni vive a Sanremo dove svolge attività commerciale. A Sanremo c'è anche Pippo Barzizza, ormai quasi ottuagenario, che fu direttore di una delle più note orchestre radiofoniche, l'Orchestra Cetra. Barzizza ricorda le difficoltà nei primi anni Trenta a procurarsi gli spartiti delle canzoni nuove. Gli editori di musica non avevano simpatia né interesse per quegli scatoloni spigolosi che avevano imboccato la porta di molte case: temevano di guastarsi coi divi del tabarin e del varietà e non credevano che la canzone consumata a domicilio potesse avere successo.

Si sa come andarono poi le cose. I « cantanti senza volto » ebbero i loro tifosi come Meazza, Piola, Combi, Binda e Girardengo. I sostenitori dei cantanti di Angelini facevano a pugni coi sostenitori di quelli di Barzizza. Le fotografie di questi divi, che pochi sapevano riconoscere a vista, andavano a ruba ed erano oggetto di scambio. Uno spettacolo viaggiante organizzato dall'Eiar (la Rai di allora) con la sigla *Ecco la radio* fece registrare l'esaurito in tutta Italia. Si modificò profondamente la struttura stessa delle canzoni: meno romanza, meno cabaret e più ritmo, magari da ballo liscio per i quattro salti in famiglia e per un sottofondo alla conversazione.

*Un'ora sola ti vorrei, Mille lire al mese, Non sei più la mia bambina, Tu musica divina, C'è una chiesetta, Signora illusione, Se fossi milionario, Madonna malinconia;* molti, dimenticando la raccomanda-

## ANDRÉ LE MARQUAND



Il famoso  
designer  
A. Le Marquand  
ha "vestito" con il suo  
stile inconfondibile  
i movimenti svizzeri  
al quarzo Bulova in una  
perfetta sintesi di raffinata  
eleganza e precisione.  
Una splendida collezione  
esclusiva di 50 modelli per  
l'uomo e la donna di classe.

by *Bulova*

Ogni "creazione A.L.M."  
è depositata.



# Influenza... raffreddore... mal di testa...

Prendi i sintomi in contropiede  
con Cebiopirina effervescente.  
(con Vitamina C)

zione di Proust di rispettare tutto ciò che dà gioia alle anime semplici, si sono esercitati per anni a vedere il lato comico dei testi di queste canzoni (che in fin dei conti non erano più banali di quelli delle canzoni francesi e americane dello stesso periodo). Eppure c'era qualcosa che le rendeva per certi versi suggestive: il rapporto quasi confidenziale che stabilivano con l'ascoltatore arrivandogli in casa senza la separazione fra palcoscenico e platea che c'era col varietà d'una volta e che oggi, paradossalmente, s'è ripristinata.

Le canzoni dei ricordi restituiscono, insomma, a chi ha i capelli grigi o bianchi momenti piacevoli vissuti in un periodo molto difficile, quando gli italiani venivano mandati così spesso alla guerra e il tempo per scherzare o magari per giocare era sempre pochissimo. I cantanti di allora ebbero una popolarità immensa, ma nessuno di loro riuscì ad accumulare una fortuna: il mercato discografico, a quei tempi, era assai ristretto.

Le loro incisioni però sono esempi di alta professionalità. Dice Carlo Loffredo: « Quarant'anni fa le tecniche di registrazione erano ai primi passi. Ci si metteva davanti a un microfono con l'orchestra alle spalle, e via. Non c'era nessuno che tagliasse i nastri come si fa oggi, che li montasse e li missasse mettendo insieme i pezzi migliori. Se non cantavi bene tutta la canzone eri spacciato ». Alla radio, poi, si trasmetteva quasi esclusivamente in diretta. Ogni giorno, nel giro di pochi minuti, i cantanti senza volto mettevano a repentaglio la loro reputazione.

S. G. BIAMONTE

RadiocorriereTV 181



Aut. Min. n° 5444 del 25-5-1970 Reg. n° 2295/A



È un prodotto Bracco

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

## Esclusivo / Una biografia di Renata Tebaldi

La storia dell'antagonismo che ha diviso per oltre un decennio due grandi soprani, sapienti press-agent di se stessi e titolari di contrapposte schiere di fans

LIRICA

### Tigre contro tigre in due atti e molti graffi

**I**l mondo della lirica italiana è stato spesso dominato da forti personalità e da grandi contrasti. Celebre quello che, negli anni Sessanta, ha opposto Maria Callas e Renata Tebaldi. Quell'epoca viene ora rievocata in un volume di Carlamaria Casanova (*Renata Tebaldi, la voce d'angelo*, ed. Electa) che non è solo una biografia, ma anche la storia di trent'anni di lirica italiana. Ne pubblichiamo alcune pagine.



Le spire di quella che sarebbe stata la più celebre contesa lirica del secolo — Callas-Tebaldi — si andavano stringendo.

Dopo il primo incontro, casualissimo (non avevano nemmeno avuto modo di parlarsi) all'Arena di Verona, nell'agosto 1947, i contatti tra le due cantanti erano stati sporadici e formali.

Il destino aveva predisposto per la discesa in campo delle due primedonne la piazza di Rio de Janeiro, dove tutte e due si trovavano scritturate con una tournée di giovani ma già noti artisti italiani.

L'occasione fu un concerto — di beneficenza — organizzato dall'impresario Barreto Pinto, padrone di vari teatri brasiliani e dittatore supremo delle relative stagioni liriche. La serata: il 14 settembre. Vi prendevano parte, oltre ai due soprani, anche il baritono Paolo





Renata Tebaldi oggi e (a sinistra) in una immagine degli anni Sessanta, epoca a cui risale il suo incontro con Maria Callas. Sotto, le due rivali insieme dopo un'Adriana Lecouvreur

Silveri e il basso Boris Christoff. Sia la Tebaldi sia la Callas (e poi Meneghini nel suo memoriale) diedero le loro versioni (naturalmente contrastanti) dei fatti.

Scrisse la Callas: « Ci eravamo messi tutti d'accordo, anzi, fu proprio la Tebaldi a proporlo, di non concedere bis. Invece lei, dopo il suo pezzo, alla richiesta di bis ne fece ben due ».

Scrisse la Tebaldi in risposta: « Non avevamo preso nessun tipo di accordo con chiacchessia. Perciò, quando mi chiesero il bis, lo accordai. Se poi la Callas giudicò opportuno non fare altrettanto, è un fatto che non mi riguarda ». Dopo quell'incidente, ci fu il famoso pranzo al ristorante. La Tebaldi, con sua madre, era al tavolo di Elena Nicolaj e questa, quando entrarono la Callas e Meneghini, li invitò a sedersi con loro.

Disse la Callas: « Renata incominciò a parlare della sua disgraziata *Traviata* e a dire male della Scala, mettendomi in guardia contro quel teatro, dove io avrei ufficialmente debuttato tre mesi più tardi e trovai la cosa oltremodo sgradevole ».

Disse la Tebaldi: « La Callas incominciò a fare apprezzamenti sulla mia *Traviata* alla Scala dichiarandosi amareggiata per l'accaduto e dandomi consigli sul come cantare. Anzi, consigliandomi a non cantare *Traviata* per niente e a cantare comunque meno, perché il pubblico bisogna lasciarlo desiderare. Alzò talmente la voce che Meneghini le dava dei colpetti nel braccio per calmarla, ma senza riuscirci ».

*Traviata, Aida e Tosca* furono le tre opere in cui Tebaldi e Callas si misurarono « a caldo », a pochi giorni di distanza l'una dall'altra. Proprio a Rio, la Callas aveva sostituito Renata nella quarta e quinta recita di *Traviata*. (E accadde ancora a Bergamo, nell'ottobre, dopo il gran litigio americano. All'ultima recita Renata, raffreddata, rinunciò. Quando Prandelli, che



## Braun Micron 2000 supera ogni mattina le prove più esigenti. Con tanta dolcezza.

Quando il rasoio rispetta la tua pelle, radersi è un piacere.

Un piacere e una soddisfazione che si rinnovano ogni giorno.

Ma una buona rasatura è dolce non soltanto per chi si rade, ma anche per chi ti è vicino.

Per questo il tuo rasoio oltre ad essere dolce con la tua pelle deve anche raderli veramente a fondo.

Braun Micron 2000, con

la sua lamina sottilissima e ricoperta al platino, è stato studiato apposta proprio per



*La speciale lamina di Micron 2000 sottilissima e ricoperta al platino.*

questo: per darti una rasatura dolce, sì, ma anche e soprattutto veramente a fondo.

**Braun Micron 2000:**  
così dolce, eppure così a fondo.

**BRAUN**







non era stato prevenuto della sostituzione della protagonista, andò nel camerino della collega per salutarla prima della recita, trovò intenta al trucco di Violetta un altro soprano: Maria Callas).

A Rio, sempre durante quella tournée estiva del 1951, decisivo nei rapporti Tebaldi-Callas, fu l'incidente di *Tosca*.

Renata cantava *Andrea Chénier* a San Paolo e la Callas *Tosca* a Rio. Alla prima di *Tosca*, la Callas incorse in un infortunio vocale. Il pubblico rumoreggiò e fece il nome di Elisabetta Barbato, una beniamina locale. L'indomani la Callas era protestata e Barreto Pinto richiamò in tutta fretta la Tebaldi da San Paolo.

La Callas, 28 anni, 90 chili, non era tipo da lasciarsi mettere da parte « senza colpo ferire », che qui non sta per frase fatta, ma va presa alla lettera. Come infatti ammise lei stessa e poi ribadì nel suo memoriale Battista Meneghini, la ardentissima cantante piombò nello studio dell'impresario Pinto, lo malmenò, lo minacciò con un massiccio calamaio di bronzo che trovò sulla sua scrivania, gli sferrò infine una ginocchiata nello stomaco e avrebbe causato danni certo maggiori se Meneghini non l'avesse trascinata via e condotta all'albergo dove, due ore dopo, Pinto faceva pervenire alla coppia i biglietti aerei per il ritorno in Italia.

Intanto, ignara dell'accaduto, Renata giungeva da San Paolo. Ad accettare l'offerta di Pinto l'aveva convinta una piccola vanità: un paio di orecchini che non si era comprati perché le erano parsi troppo costosi: l'inaspettata scrittura rappresentava la possibilità di soddisfare questo desiderio. La tempestività degli eventi non aveva dato modo di provvedere ai suoi costumi e la sartoria del teatro glieli confezionò in appena ventiquattro



**UN TESORO di donna  
che sa scegliere ...**

**... merita  
tutta la nostra ammirazione**

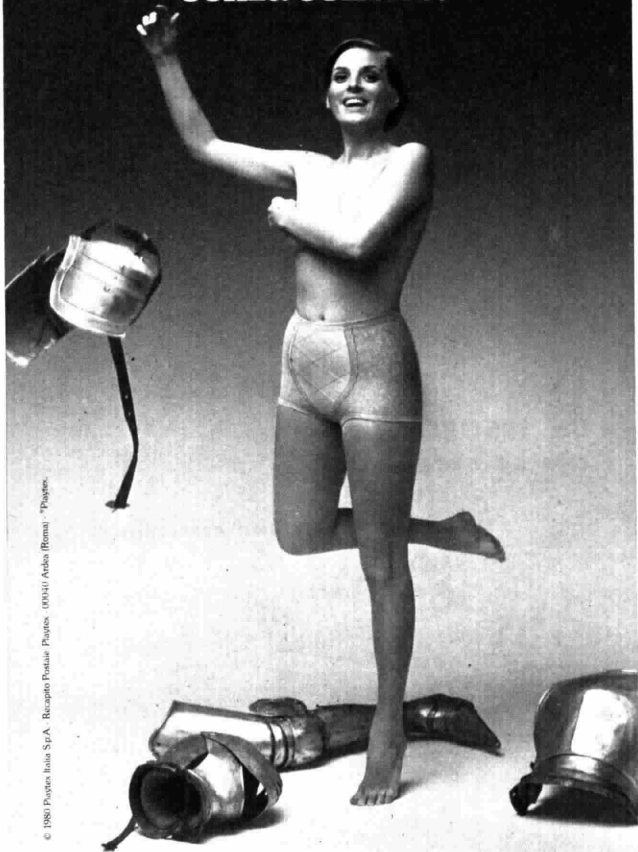


**PANEANGELI®**

**GRATIS** IL FAMOSO RICETTARIO "il tortaalta"  
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

RC **PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA**  
 inviatemi il Ricettario "il tortaalta"  
 Nome e cognome \_\_\_\_\_  
 Indirizzo \_\_\_\_\_  
 Città \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

**“Via la vecchia corazza!  
18 ORE mi dà una bella linea  
senza soffrire.”**



© 1981 Playtex Italia S.p.A. - Ricambiato Pirella Göttsche - 00191/1/ Andros (Roma) - "Playtex"

**Guaina 18 ORE: controllo deciso  
ma confortevole per ore e ore.**

Perché solo Playtex 18 ORE è in Spanette: un tessuto elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te e ti controlla senza comprimere.

La tua pelle respira attraverso i microscopici fori che formano la sua trama.

Per questo Playtex 18 ORE ti dà una linea così perfetta in un confort così assoluto.

**18 ORE di PLAYTEX**



Guaina sgambata o gambaletto in nero e nudo. Modellatore in nero e nudo.

ore, goffi e approssimativi. Ma Renata andò in scena ed ebbe successo. La Callas lo seppe subito. Disse, e forse credette, che la cosa era stata architettata da tempo. I confusi risentimenti e le rivalse che covavano sotto la brace da anni scoppiarono allora con l'irrevocabilità di una dichiarazione di guerra.

E guerra fu.

La storia del melodramma conta in questo campo precedenti famosi e leggendari.

Nel Settecento si era trattato di duelli: si erano affrontate la Cuzzoni e la Bordoni, la Mara e la Todi. All'inizio dell'Ottocento, la Malibran e la Sontag, la Pasta e la Grisi si erano contese lo scettro non senza urti e celebri « confronti », anche se il carteggio tra la Pasta e la Malibran starebbe a testimoniare un rapporto di amicizia tra le due colleghe. Nel secolo ventesimo le primedonne parevano essersi accordate su di una convivenza pacifica. In teatro rivaleggiano i tenori. Gigli e Lauri-Volpi erano i nomi per cui si battevano i fans. Ad ogni modo l'unico vero duello divistico che dilaniava l'Italia nell'immediato dopoguerra si svolgeva in campo sportivo: i contendenti erano Bartali e Coppi.

La guerra delle primedonne Callas-Tebaldi divampò inaspettata e fu l'ultimo grande scontro nella storia del melodramma.

La fomentarono amici, detrattori, giornalisti, loggionisti, fans.

« In verità, molte cose furono dette al di fuori di noi. Noi nemmeno lo sapevamo. Si attribuivano all'una e all'altra dichiarazioni mai esistite. E ci fu un'infinità di pettegozzi riportati, naturalmente non gradevoli... »: così la Tebaldi.

Certo è che, qualche anno dopo, oramai priva di cautele, la Callas, nel basilare articolo che apparve su *Time* (novembre 1956) disse: « Il giorno in cui la mia cara amica Renata Tebaldi canterà *Norma* o *Lucia* o *Anna Bolena* una sera e la sera dopo *Traviata*, *Gioconda* o *Medea*, allora, e solo allora, potrò considerare una rivale. Altrimenti sarebbe come paragonare lo champagne con il cognac, o meglio, con la Coca-Cola ».

Al frizzante paragone la Tebaldi non rispose. Ma lo stesso articolista di *Time* fece un commento favorevole al soprano italiano:



« Se è vero che la Callas ha una voce di champagne », scrisse, « è anche vero che lo champagne diventa facilmente aceto, come più d'un appassionato che abbia udito la Callas per parecchie volte di seguito può testimoniare ».

Sempre nell'articolo di *Time* la Callas, uscendo dal campo professionale per colpire la rivale nella sua vulnerabilità di donna, aveva anche detto che alla Renata, poverina, « mancava un buon marito », che lei le augurava di cuore di trovare al più presto.

Questa volta Renata, sempre via stampa, aveva risposto: « Sarà, ma io ho una cosa che non ha lei: il cuore ».

Nessun agente del mondo avrebbe potuto farle più pubblicità di questa battuta.

Oramai classificate internazionalmente come « l'angelo » (Tebaldi) e « il diavolo » (Callas), le due primedonne si muovevano con il codazzo dei loro celestiali o diabolici fans [...].

Una di questi, più accanita degli altri, forniva puntualmente il suo idolo di tutti i ritagli-stampa che la riguardassero — e fin qui tutto bene — ma altrettanto faceva con gli articoli che si riferivano alla « nemica », specie se non favorevoli. Articoli, critiche e foto venivano sottolineati e commentati con implacabili sarcasmi. « La Menegona ha fatto cilecca! », esulta dopo il *Barbiere* scaligero, oppure: « C'è il Piemonte allagato, ci sono i tornado e la crisi di governo e quel... di Gronchi dà la commenda alla Menegona! E' una cosa ridicola... ». Poi ecco la foto della Callas di profilo: con il naso tagliato. Un articolo in cui Del Monaco dichiara che « la Callas è una gran signora ed è falsa la notizia che mi abbia tirato calci negli stin-

solo chi fa  
orologi al quarzo  
ultrapiatti  
riesce a farli  
ancora più  
piatti...



**SEIKO  
LASSALE**  
l'orologio del centenario.  
1881-1981

# AMC: LA PRIMA NELLA NUOVA CUCINA SENZA GRASSI NÈ ACQUA

## Storia di una idea e di un primato

Nel dopoguerra la AMC - sigla della Alfa Metalcraft Corporation - introdusse in Europa un'idea sviluppata negli USA. Si trattava di una serie di pentole per cuocere senza aggiunta di grassi e di acqua e ottenere così una cucina più salutare. L'ambiziosa idea non si fermava a ciò. La AMC volle anche un design insieme tradizionale e rivoluzio-

nario, perché le sue pentole fossero le più belle, le più preziose, costruite con i migliori materiali e che consentissero anche alta gastronomia.

Oggi queste pentole sono le "numero uno" in tutto il mondo e sono vendute in 22 Paesi. Anche in Italia dove la distribuzione è iniziata nel 1970 la AMC vanta primati: oltre 1 milione di famiglie le usa ogni giorno, sono vendute da circa 7.500 collaboratori indipendenti, vantano qualcosa come 26 imitatori.

## Il perché di una cucina quotidiana senza grassi né acqua

Lo sanno ormai tutti. I grassi cotti, bolliti e fritti non sono salutari per nessuno. L'acqua di cottura sottrae ai cibi i sali minerali, le vitamine e persino gli aromi naturali.

Per questo le pentole AMC e il loro metodo di cottura sono lodate sia dai dietologi sia dai gastronomi.

Esse in breve funzionano così: il pesante fondo compatto ad accumulazione termica sprigiona gradualmente il suo calore e porta i cibi a cuocere nella propria umidità naturale (carne, pesce, verdure hanno tutte un loro proprio contenuto di acqua e di grassi). Questa umidità infatti sale lungo le levigate pareti delle pentole e si condensa in corrispondenza del coperchio, che pur essendo mobile, è così preciso da permettere che si formi lungo il suo bordo una pellicola d'acqua che impedisce all'umidità degli alimenti, trasformata in vapore, di uscire dalla pentola.

Questo ciclo evaporazione-ri-



condensazione porta a cottura i cibi senza raggiungere mai alti punti di ebollizione. E i tempi di cottura sono quelli normali. Questo sistema non ha nulla a che vedere con la pentola a pressione. Al contrario nelle unità di cottura AMC il coperchio è libero, non vi sono pericoli di scoppio, gli aromi, le vitamine, i sali minerali e i principi nutritivi non vengono alterati o distrutti da temperature e pressioni elevate.



## Perché la AMC è la "numero uno"

- **prezioso acciaio inossidabile 18/10:** bello, eterno e inalterabile.
- **versatilità e componibilità** di tutti i pezzi dell'assortimento.
- **belle anche in tavola** e facili da pulire e da riporre.
- **aromi e sapori:** i sapori e gli odori rimangono nei cibi. Potete cuocere anche magnifici cavolfiori senza che in casa nessuno se ne accorga fino al momento di averli in tavola.
- **garanzia a vita:** l'assortimento AMC dura una vita ed è garantito a vita.
- **ogni coperchio ha un Visiotherm:** un brevetto mondiale che consente di conoscere la temperatura interna in ogni momento.
- **risparmio di energia:** il fondo compatto ad accumulazione termica e lo speciale coperchio consentono di risparmiare gas o energia elettrica sino ad un 60%.

## Le pentole AMC vengono direttamente a casa vostra

Il metodo di cottura AMC è facile e semplice.

Ma è opportuno che esso venga appreso per avere le prestazioni che si possono ottenere solo dalle unità di cottura AMC. Inoltre tante sono le possibilità consentite dal sistema AMC (uso degli accessori, possibilità di cuocere due cibi diversi contemporaneamente, la combinabilità dei vari elementi, ecc.), e anche queste devono essere dimostrate in pratica.

Per tutti questi motivi la AMC, in Italia e negli altri Paesi, vende i suoi prodotti con dimostrazione domiciliare nella cucina dei propri clienti.

Ogni dimostratore AMC è professionalmente preparato, munito di tessera Avedisco (Associazione Vendite Dirette Servizio Consumatori) con fotografia ed è autorizzato dalla Questura locale. Egli non vende durante la dimostrazione bensì solo quando chi vi ha assistito si è convinto che il sistema AMC è utile per sé e la sua famiglia.

Per prima la AMC Italia s.p.a., la cui sede è a Rozzano (Milano), ha anche introdotto il principio di "ripensamento" che può essere esercitato nel modo più semplice anche dopo l'impegno di acquisto. In altre parole la filosofia della AMC è questa: «i miei prodotti sono i "numero uno" sia come materiale sia per correttezza di vendite». E questa filosofia ha sempre premiato la AMC e i suoi clienti.



chi » è commentato dall'oltraggiata ammiratrice con un « masculzone! » in margine. Ghiringhelli, che aveva permesso l'allontanamento della Tebaldi dalla Scala, è nominato come Ghiri-in-ghelli.

Una nota amena arriva da un ritaglio in cui si riferisce che la Callas avrebbe ricevuto, dopo le sue recite di *Sommambula* alla Scala, una gabbietta con una mansueta tortorella. Vista l'innocuità del dono, lo si fece risalire ad un ignoto ammiratore ma poiché era anonimo qualcuno insinuò che si trattasse di una beffa ordita dai fans della Tebaldi. Controprova: il ritaglio della notizia, inviato alla Tebaldi da un suo fan con il commento: « Noi non ne sappiamo niente ».

Meno innocenti, con ogni probabilità, furono i tebaldiani la sera del 19 gennaio 1956 quando la Callas, cantando *Traviata* alla Scala, fu fatta oggetto del lancio di un mazzetto di rapanelli che, a causa della sua miopia, lei raccoltò assieme ai fiori e portò alla ribalta stringendoli al cuore.

Per riparare l'offesa, una callasiana si introdusse nel Teatro Manzoni la sera del concerto della Tebaldi e quando si levò il boato degli osanna lei gridò: « Maria! ». Fu quasi uccisa.

Desueta l'iniziativa di un fan della Maria temerario al punto di amare anche la Renata. Con un lavoro minuzioso costui ricostruì una *Turandot* con la partecipazione di entrambe le rivali — Turandot-Callas, Liu-Tebaldi — valendosi delle due rispettive incisioni dell'opera (Columbia 1957 e Decca 1953). Pazientemente tagliando e cucendo nastri, per mesi, questo « puro folle » milanese, appassionato e addetto ai lavori, ottenne così un esperimento inedito, irrealizzabile, che, se avesse avuto vita in teatro, sareb-

ci sono orologi  
che vengono creati  
una volta  
ogni cento anni...



**SEIKO  
LASSALE.**  
l'orologio del centenario.  
1881-1981

# Caffè Splendid dà piú gusto al gusto del caffè.



**Nipote** - Zia Marta, Carlo, lo volete un buon caffè?

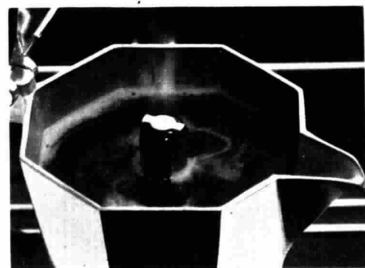
**Marito** - Buono? Sarebbe la prima volta!



**Nipote** - Uffa!... Però è vero, il mio caffè non è un gran che...



**Zia Marta** - Ma è chiaro! Carlo ha proprio voglia di un buon caffè. Usa Caffè Splendid...



...contiene anche caffè di montagna, la qualità piú pregiata... perché al sole e al fresco il caffè matura piú lentamente e acquista piú sapore.



**Zia Marta** - Senti che gusto piú ricco!

**Nipote** - Hai ragione! E' il migliore che abbia mai bevuto!



**Marito** - Mmmm... mi piace!  
Ecco il gusto per uno che ha voglia di un buon caffè!



Col caffè di montagna il gusto si guadagna



be stato l'avvenimento lirico del nostro secolo. Così, rimane un documento simile alle cartoline « se a Milano ci fosse il mare ». Imprese come questa, atte a gratificare entrambe le artiste, furono però assai scarse, anzi, decisamente poco apprezzate dalle cosche avversarie che preferivano trovare e fomentare motivi di scontro. Nessuno tuttavia potrà mai asserire che i dispetti e le cattiverie fossero suggeriti dalle protagoniste della contesa le quali, il più delle volte, venivano a conoscenza dei fatti solo molto tempo dopo che si erano verificati.

\* \* \*

Malgrado la stroncatura della critica all'edizione 1962 e la personale avversione di Bing per questa opera, considerato il successo di pubblico ottenuto a tutte le repliche, il Lincoln Center per l'apertura della stagione 1968 ripropose *Adriana Lecouvreur*.

La sera della prima, placato il tripudio (questa volta l'opera era piaciuta anche alla critica di New York), Bing arrivò in palcoscenico per congratularsi con Renata. C'era in lui qualcosa di impacciato che si concretizzò finalmente in una domanda: « Renata, c'è una persona che vorrebbe salutarti... — una pausa — una cara amica... ». « E' Zinka Milanov? ». « No. E' Maria ».

Un silenzio. Molto breve.

« Certo! La vedo volentieri! ».

La Callas era nel camerino di Corelli e stava aspettando l'esito dell'ambasciata. Raggiunse Renata. Si abbracciarono. « Ti auguro di avere mille di questi successi e di esser felice », disse Maria.

Arrivata due giorni prima a New York da Dallas, Maria aveva fatto chiedere al Met — dalla sua casa discografica — due poltrone per la prima di *Adriana*. Bing l'aveva saputo e le aveva messo a disposi-

i momenti  
di orgoglio  
si perdonano  
volentieri  
solo a chi  
li merita...



**SEIKO  
LASSALE**

l'orologio del centenario.  
1881-1981



## Napisan disinfetta e lava i pannolini già nell'ammollo.

Se fino a ieri i pannolini di cotone potevano presentare qualche problema pratico come il lavaggio e la disinfezione, oggi anche queste loro scomodità si possono risolvere. Grazie a Napisan che nel solo ammollo, disinfetta, lava e ammorbidisce tutti i pannolini degli innumerevoli cambi giornalieri.

Napisan è un modo pratico e semplice per continuare con la sana abitudine dei pannolini di cotone e per dare quindi alla pelle del bambino morbidezza e protezione.

Potete trovare Napisan\* in farmacia.



È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per disinfettare, lavare e ammorbidire tutti i pannolini della giornata.

\*Marchio registrato. È un prodotto Milton. Leggere attentamente le avvertenze.  
Reg. N. 7611 Min. San. - Aut. N. 5006 Min. San.

## Tebaldi / segue



zione un palco, avendo cura che non ne fosse informata la Tebaldi, per evitarle ogni inquietudine prima della recita.

« La mia cara amica Renata », diceva Maria ai giornalisti dieci anni prima stringendo i denti. « In verità, amiche non siamo state mai. Non ne abbiamo avuto né l'occasione né il tempo », replicava placidamente Renata con un sorriso. Adesso erano due amiche che si rivedevano dopo molto tempo. E c'era l'ombra di tante occorrenze, disperazioni, incomprensioni, amarezze, cose passate che le avevano divise e che adesso le univano, che i pochi ammessi ad assistere a questo storico incontro, immortalato dai lampi al magnesio, avevano le lacrime agli occhi.

« La lirica è finita », disse Nini. « Le tigri hanno smesso di battergliare ». Calava il sipario su un momento epico del melodramma mondiale. Sul ritrovarsi di queste due grandi artiste, una oramai fuori dalla scena, l'altra ancora nel pieno della carriera, incombeva un destino umano, al di là del palcoscenico, che le rendeva solamente donne.

Maria, in agosto, era stata lasciata da Onassis che due mesi più tardi avrebbe sposato inopinatamente la vedova Kennedy [...].

Renata aveva appreso in aprile la morte di Arturo Basile, avvenuta per incidente d'auto nei pressi di Vercelli, su di una strada resa sdruciolevole dalla pioggia. Ma il ricordo, ora, era inquinato dal loro ultimo colloquio. Nel 1962, poco dopo la partenza di Renata dall'Italia, un settimanale aveva diffuso una sorprendente notizia: « Vado in America e sposo Renata Tebaldi ». Era un servizio che riportava un'intervista al maestro Basile. Renata era a New York. Rispose con una secca smentita. Tuttavia, anche se la sua vita aveva



I nuovi Seiko Lassale.  
Un momento di orgoglio per la Seiko.

Ci sono cose belle e raffinate che danno  
un senso di orgoglio a chi le possiede e a chi le crea.

Seiko Lassale è una di queste.

Seiko Lassale, orologi di rara bellezza nati dalla fusione  
della più avanzata tecnologia con il più prezioso design.

Seiko Lassale, meravigliosamente vicini alla perfezione.

Seiko Lassale. Creati per voi dalla Seiko.

in occasione del suo centenario.

1881-1981

**SEIKO  
LASSALE**



# SHARP "Personal" EL-6200

## la calcolatrice-agenda che programma le vostre giornate.

**Ma può pianificare anche un intero mese di lavoro e rinfrescarvi la memoria in tempo utile per ogni impegno.**

Uomini d'affari e dirigenti d'azienda sono persone sempre assillate da molteplici impegni, che vanno dalle riunioni ai viaggi, dalle colazioni di lavoro alle assemblee, giorno dopo giorno, ora dopo ora. In loro aiuto ecco la nuovissima calcolatrice-agenda SHARP EL-6200 della serie "Personal": una calcolatrice elettronica a dieci cifre con quattro memorie riservate alla funzione di calcolo, un preciso orologio da tavolo indicante in permanenza ora e data completa e con suoneria programmabile, ma soprattutto un display alfanumerico con matrice a punti che può facilmente sostituire la più attenta segretaria e la meglio tenuta agenda di lavoro, grazie ad una straordinaria versatilità ed una sorprendente capacità di memorizzazione.

Infatti con EL-6200 potrete organizzare i vostri impegni non solo della giornata o della settimana ma,

se ne avete necessità, di tutto il mese che vi sta davanti. O ricordarvi qualcosa che avete fatto durante il mese appena trascorso. Il giorno fissato ed all'ora esatta, la vostra EL-6200 si metterà a trillare mentre sul suo eccezionale visore inizierà a scorrere, scritta in lettere e simboli, la descrizione completa dell'impegno che vi aspetta. Sì, scorrere, perché se per questa descrizione ci sarà voluto un numero di parole che supera la capacità del display, la scritta inizierà a comporsi avanzando da sinistra verso destra come su una telescrivente.

Inoltre in qualsiasi momento potrete controllare, aggiornare od annullare ciò che la calcolatrice-agenda ha memorizzato per voi. Basterà premere un tasto per sapere cosa dovete fare domani o per ricordarvi dove siete stati l'altro ieri. E sul visore, qualunque uso stiate facendo della calcolatrice-agenda in quel momento, avrete sempre indicate la data e l'ora esatta.

Questa straordinaria calcolatrice Sharp è in vendita nei migliori negozi specializzati a Lire **157.500 + IV A.**

concessionaria  
per l'Italia

**MELCHIONI**



**SHARP**

LA CALCOLATRICE-AGENDA  
CHE PROGRAMMA LE VOSTRE GIORNATE.

un numero 1 dei numeri



ripreso un ritmo sereno, con soddisfazione professionale e sentimentale, aveva accusato il colpo, ed era stato uno dei più brutali. Basile le aveva infatti telefonato dalla redazione stessa del giornale per avvalorare la sua dichiarazione. Era stato un dispetto infantile e crudele. Deluso egli stesso perché abbandonato dalla donna con cui stava da anni, aveva optato per l'antico stratagemma della ripicca [...]. A questo sconcio gioco di sentimenti Renata aveva reagito con determinazione drastica. Un gesto breve e definitivo: il ricevitore riabbezzato. Per sempre. « Ho molto amato, donando tutto di me, accettando di non avere una vita familiare, di non avere figli. Di questo ho sofferto. Però non ho mai permesso a nessuno di rompere il mio equilibrio e la mia etica di vita », dirà poi Renata.

Immersa in una vicenda per molti aspetti simile, la Callas, al contrario, non morrà. Tra la tigre e la colomba, la più debole era la tigre.

« Maria non è stata fortunata come donna », dice Renata. « Ha dovuto sopportare umiliazioni terribili e non è stata capace di reagire. Era una grande artista, che io ammiravo. Aveva una voce unica in quanto a personalità e quello che è riuscita a costruire con la voce dimostra intelligenza ed enorme volontà ».

Il giorno dopo il trionfo della Tebaldi in *Adriana*, la Callas partì da New York. Renata la cercò per telefono all'Hotel Pierre, ma era già partita per Parigi. Le scrisse allora una lettera, e Maria le rispose raccomandandole di « farsi viva » se fosse venuta a Parigi. Non si videro più.

(Dal volume di *Carlamaria Casanova* Renata Tebaldi, la voce d'angelo, per gentile concessione della casa editrice Elesta).

# Cyclette Carnielli.

## La nuova era.



### Cyclette

### Synchron

La Cyclette è venduta  
in 7 modelli diversi



Richiedere catalogo e illustrazioni a:  
Carnielli S.p.A. - Casella Postale 144 - 31029 Vittorio Veneto (TV)

### NINA RICCI

Nina Ricci non ha certo bisogno di presentazioni: è sinonimo di moda, di eleganza, di qualità. Ora, dopo l'abbinamento e le « lunettes », il nome Nina Ricci entra nel campo degli accessori, firmando una serie di splendidi oggetti: - Les chaises - di Nina Ricci.

Orologi, penne, accendisigari che vanno subito al di là delle loro funzioni per diventare simboli, cose che fanno moda, gioielli che continuano, con la raffinata bellezza dei loro design, un discorso, quello di Nina Ricci, sempre più aperto.



Via Achille Grandi 24  
00043  
Ciampino  
Roma

### FINALMENTE ANCHE IN ITALIA NASCE IL « VIDEO CLUB »

QUESTE SONO LE SUE FINALITÀ:

- Agevolare i propri soci, acquistando per loro video-cassette a prezzi ridotti.
- Informare sulle pubblicazioni nazionali ed estere.
- Permettere scambi tra i soci di video-cassette.
- Diffondere lo scambio culturale, educativo e sportivo tra gli associati.

Scrivendo al VIDEO CLUB ITALIANO riceverai informazioni e il catalogo della produzione nazionale ed estera.

## Subbuteo

tutto il calcio ... a punta di dito!



Lunedì ore 18.30 Rete 1  
Venerdì ore 18.30 Rete 2



autopiste elettriche originale inglese in miniatura.

**LA PISTA DEI CAMPIONI!**

**SIAMO ARRIVATI, ASTERIXATEVI!**



© ALBERT RENÉ 1980 BY GOSNINVI & LUCERZO

Collezionate i personaggi articolati per un divertente gioco d'azione

scatole di montaggio



elettronica - fisica - chimica - mineralogia

NOVITÀ: ● energia solare  
● Kit ET 1 - ET 2 - ET 3 mineralogia  
● a circuiti stampati per montaggio veloci.

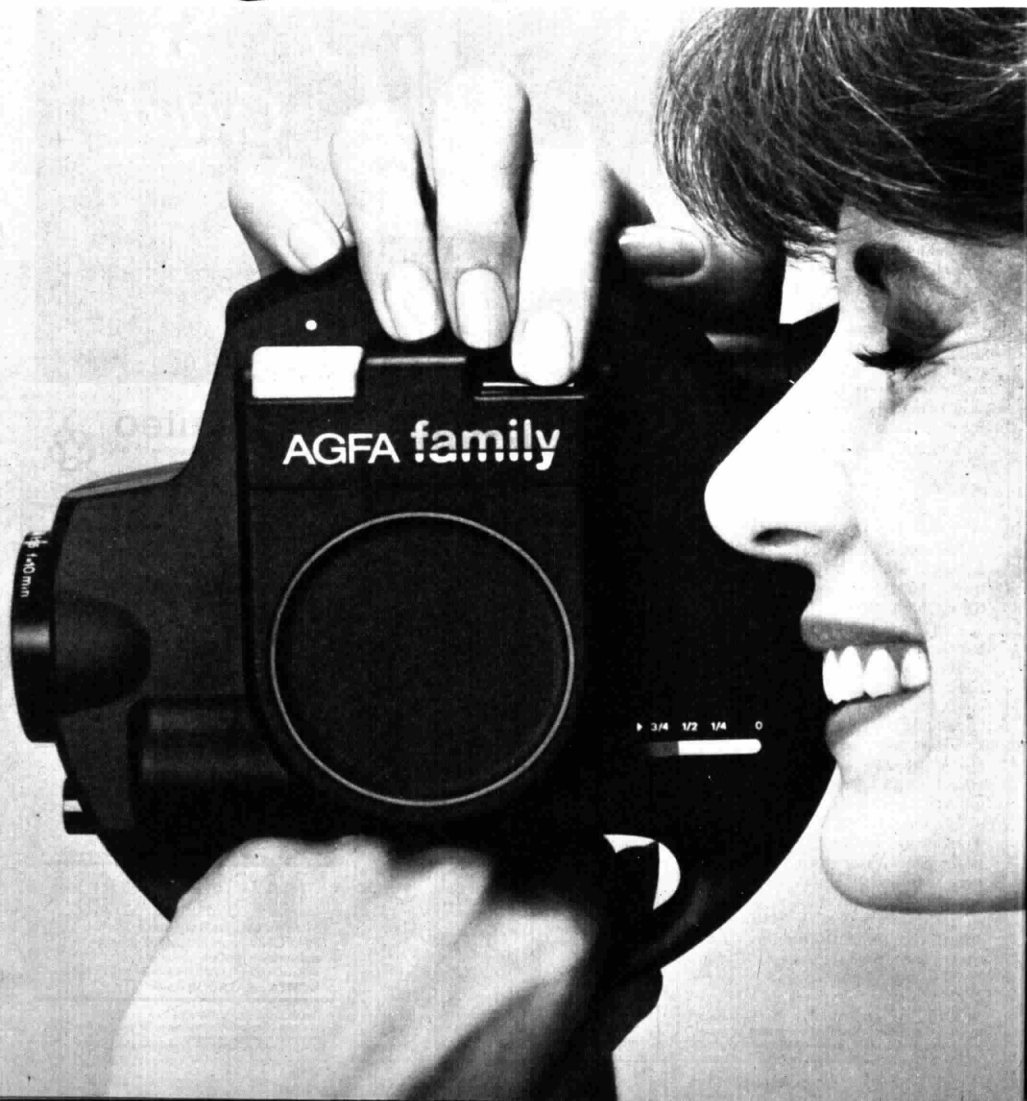


Il formidabile gioco delle costruzioni  
IN LEGNO per realizzare tantissimi  
e divertenti modelli

SOGGETTI PER BAMBINI DAI 2 ANNI IN POI  
NOVITÀ: MATADOR color

Distribuzione: EDILIO PARODI S.p.A.  
Via Secca, 14/A 18010 Manesseno (Genova) Tel. 010/406641  
Richiedete il catalogo illustrato  
inviando L. 500 in francobolli per contributo spese postali.

# Agfa Family. L' fotografa, l'unica m



# nica cinepresa che macchina fotografica che filma.

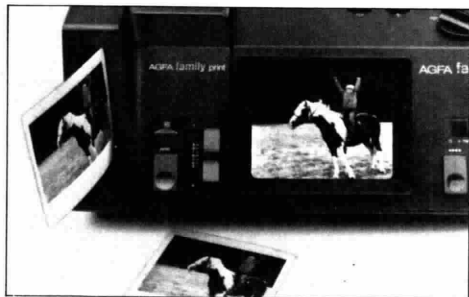
Agfa Family è il primo apparecchio al mondo col quale potete sia fotografare che filmare in superotto.

Agfa Family è composto da una macchina da presa e da un visore.

La macchina da presa vi permette, premendo un tasto nero, di filmare, e premendo un tasto rosso, di scattare diapositive.

Il visore vi farà vedere il film. E se avete scattato anche diapositive, fermerà automaticamente l'immagine per 5 secondi sulle stesse. Con uno speciale tasto inoltre, potrete fermare il film quando vi piacerà, proprio come una moviola.

E, se volete, ora, con Agfa Family potete avere la stampa immediata a colori di qualsiasi fotogramma vi interessi del film che avete girato: basterà



*Agfa Print: per la stampa immediata di qualsiasi fotogramma.*

applicare ad Agfa Family l'optional Agfa Print.

Insomma, come avete già capito, Agfa Family è una rivoluzione nel mondo dell'immagine: una rivoluzione che vi dà la possibilità di fare le cose più divertenti. Ma con la massima semplicità.



## AGFA family. Fotofilma.



# KITAI

Kitai propone  
il completo  
Executive  
nei colori  
di kim



kim  
propone  
una gamma  
di prodotti,  
firmata da  
grandi nomi,  
per chi vive  
giovane

**Rudolf Nureyev**  
Con Michael Denard, Ghislaine  
Thesmar e Francesca Zumbo  
torna all'Opera di Roma

**OTTAVA NOTA**

**Gian Francesco Malipiero**  
Nel centenario della nascita  
il pianista Gorini ripercorre tutta  
la sua attività compositiva

**CLASSICA**



**LIRICA**



**RUBRICA**



## ROSTROPOVICH, OSSIA LA TRINITÀ DELLA MUSICA

Il violoncello gli sta stretto. E allora dirige l'orchestra e suona il pianoforte: una sorta di trinità musicale. Mi riferisco a Mstislav Rostropovich, che da quando è uscito dall'Unione Sovietica è, con Luciano Pavarotti e con Herbert von Karajan, tra i musicisti più pagati del mondo. A Verona l'estate scorsa l'attendevano per una *Nona* di Beethoven, ma l'hanno dovuto togliere all'ultimo momento dal cartellone dell'Arena per non rischiare la bancarotta.

Le sue tournées, da gran divo, non si svolgono dunque quasi più con il violoncello. Il maestro preferisce il podio alle quattro corde e per accontentare la moglie — il famoso soprano Galina Visnevskaja — siede al pianoforte, sul quale si dà ad accom-



**Mstislav Rostropovich**  
*accompagna al pianoforte*  
la moglie, il celebre  
soprano Galina Visnevskaja

pagnarla nelle liriche ispirate alla lontana terra russa, a firma di Borodin, Musorgskij, Prokofiev. E' poi sorprendente il coraggio di questo padreterno: applauditissimo e vezzeggiatissimo quando suona il violoncello, è viceversa rimproverato da molti critici quando fa il direttore. Eppure è il titolare della Sinfonica di Washington.

Lo si dice un trascinatore di masse, un mago dei suoni, un artista che non può appunto limitarsi a fare il solista. Ma gli verrebbe intanto meno la



tecnica direttoriale ortodossa. Così la cerimonia dei concerti a lui affidati va in porto soltanto per la forza straordinaria del personaggio, che non s'affaccia certo alla ribalta con quisquiglie, bensì con lavori di sicura e immediata presa plateale, quali — ora all'Accademia di Santa Cecilia — le *Quinte* di Ciaikovski e di Sciostakovic.

E' inoltre piombato a Roma nel mezzo d'una giostra di divi: sulla stessa pedana s'era pochi giorni prima « scaldato » l'ineguagliabile Georges Prêtre, Rostropovich, da par suo. L'ha poi ceduta, come dopo un terremoto, al più sereno, sin olimpico Carlo Maria Giulini. Poi, sullo stesso pianoforte con cui il maestro aveva sostenuto la deliziosa consorte, ha esibito le proprie ginnastiche il celebre Alexis Weissenberg, che ha forse qualcosa da invidiare al primo.

LUIGI FAIT

## Alla Fiat in concerto

La stagione concertistica dei centri di attività sociali della Fiat, a Torino, è incentrata sui giovani interpreti: dopo il concerto inaugurale, affidato all'Orchestra Sinfonica della Rai, i restanti appuntamenti vedono musicisti poco più che ventenni, in particolare quelli che — passati dal filtro dei concorsi internazionali — si stanno avviando verso la notorietà.

Tra questi sono la violinista Barbara Gorzynska che suonerà in duo col pianista Giuseppe Massaglia (il 14 gennaio), i pianisti Riccardo Caramella (il 26-1, col Quartetto Prazak di Praga) e Francesco Nicolosi (il 18-2), l'arpista Patrizia Tassini (il 18-3). I concerti si tengono al conservatorio.

## Nureyev solo cinque volte

Torna in scena all'Opera di Roma *Marco Spada*, il balletto con musica di Auber che fu presentato — in prima esecuzione moderna — lo scorso anno. Delle tredici rappresentazioni (dal 30 dicembre al 6 febbraio) cinque vedranno protagonista il formidabile quartetto composto da Rudolf Nureyev, Michael Denard, Ghislaine Thesmar e Francesca Zumbo.

## Ricordando Malipiero

La stagione veneziana di concerti da camera Musica a Palazzo Labia prende il via l'11 gennaio prossimo: il pianista Gino Gorini traccia un ritratto di Gian Francesco Malipiero, di cui ricorre il centenario della na-

scita. Il programma, infatti, segue il vasto arco dell'attività compositiva di Malipiero, dai *Quattro preludi autunnali* (1914) ai *Cinque studi per domani* (1959).

## Serata e seminario

Il 22 gennaio, a Milano, Aldo Clementi sarà al centro della programmazione dei concerti Rai e di *Musica nel nostro tempo*, che gli dedicano una serata e un seminario. Alle 10, nella biblioteca del conservatorio, il compositore, con Mario Messina e Giorgio Vidusso, parlerà della sua opera *Es*. Alle 20,30, nella Sala Grande, verrà eseguita sotto la direzione di Zoltán Peskó. *Es* è stata rappresentata la prima volta alla Fene-

Sotto le stelle ci sono gli alberi.

Sotto gli alberi ci sono le felci.

Sotto le felci  
ci sono i timidi fiori  
del sottobosco.

Felce Azzurra  
per vivere nel  
profumo  
dei fiori del  
sottobosco.





DISCHI

CLASSICA

LIRICA



RUBRICA



Rubinstein  
(Rachmaninoff-Franck)  
RCA LSC 20155  
Stereo Red Seal  
L. 10.000

Avanza l'operazione intrapresa da qualche tempo dalla RCA con la ristampa dei dischi di Arthur Rubinstein. A quelli già segnalati si sono aggiunti negli ultimi mesi altri Grieg, Ciaikovski, Ravel, Debussy, Rachmaninoff, Albéniz, Falla, Saint-Saëns, Franck, Schubert, Schumann, Mozart, Beethoven, Brahms, Liszt e Chopin. Troppi per un elenco completo; eppure la serie di queste esecuzioni si incastra in una specie di puzzle dove ogni elemento serve a completare il ritratto del grande pianista. **OLGA VISENTINI**



Opéra-Gala  
(Plácido Domingo - Carlo Maria Giulini)  
Deutsche Grammophon  
Digital Stereo 2532 009  
L. 10.000

Los Angeles, novembre 1980: una performance di beneficenza. Unite la voce di Domingo, la bacchetta di Giulini e l'Orchestra Filarmonica di Los Angeles. Un recital varissimo i cui protagonisti sono il Donizetti dell'*Elisir* e della *Lucia*, il Verdi di *Ernani*, *Trovatore* e *Aida*, il Bizet dei *Pescatori di perle* e *Carmen*. E' protagonista soprattutto la voce di Plácido Domingo, una voce che negli ultimi anni non ha potuto evitare di attirare su di sé gli strali delle immanicabili polemiche. **O. V.**



Mahler: Sinfonia n. 9  
Mozart: Sinfonia K. 338  
dir. Sir John Barbirolli  
Fonit Cetra  
Arch. Rai LAR 8 (2 LP)  
L. 18.000

Nel 1962 Barbirolli disse una memorabile *Nona* di Mahler alla Filarmonica di Berlino e nel 1965 la *Quinta* e la *Sesta* a Londra e poi in disco per la EMI, ma tutte queste incisioni in Italia ebbero scarsa pubblicità. Fu un errore. Vi rimedia, almeno per la *Nona*, adesso la Fonit Cetra, riprendendo l'esecuzione del 25 novembre 1960 alla Rai di Torino. La lezione di Barbirolli è di una emozione conturbante per la forza delle sue intuizioni della musica mahleriana. **LUIGI BELLINGARDI**



Monteverdi  
L'incoronazione di Poppea  
Solisti di canto e  
Il Complesso Barocco  
dir. Alan Curtis  
Fonit Cetra - Musica Aperta  
LMA 3008 (4 LP)  
L. 36.000

Partito da Spoleto 1979, questo allestimento fu ammirato a Venezia il 5 settembre 1980 e, in diretta dalla Fenice, trasferito in microscolto. L'iniziativa è pregevolissima ed anche competitiva con l'edizione discografica di Harnoncourt (Telefunken, 1974) almeno nel realizzare un apprezzio più immediato tra Monteverdi e il suo pubblico. Con un organico strumentale assai sobrio, Curtis privilegia il recitar cantando dei suoi solisti. **L. B.**

## DIRETTORE IN ESCLUSIVA



Michael Tilson Thomas (nella foto), legato ora alla CBS da un contratto in esclusiva, dopo aver partecipato alla registrazione di tutti i lavori orchestrali di Carl Ruggles, un patriarca della musica americana del Novecento, ha recentemente diretto la London Symphony Orchestra nell'incisione del *Manfred* di Piotr Iljic Ciaikovski (1840-1893) ed è in procinto di realizzare in disco le più importanti composizioni di Charles Ives.

Nell'attuale stagione egli dirigerà alla New York City Opera *Pelléas et Mélisande*. **L. B.**

## 1° ASSOLUTA DI EVELYN E THOMAS

Evelyn Lear e Thomas Stewart (nella foto), soprano e baritono di classe e notorietà internazionali, sovente protagonisti indiscussi delle più stimolanti rappresentazioni operistiche del normale repertorio o dell'avanguardia, ed anche moglie e marito nella vita privata, canteranno le parti principali alla premiere assoluta di *Minutes Till Midnight* di Robert



Ward, lo spettacolo al centro della prima edizione del New World Festival di Miami. **L. B.**

VERRA' L'ORA  
DEGLI EXTRATERRESTRI.  
E IL VALORE DEGLI  
OROLOGI ZENITH  
SALIRA' ALLE STELLE.

**Lory Del Santo.** Dopo la sua prima (e finora unica) apparizione televisiva in Tagli ritagli & frattaglie sta girando due film

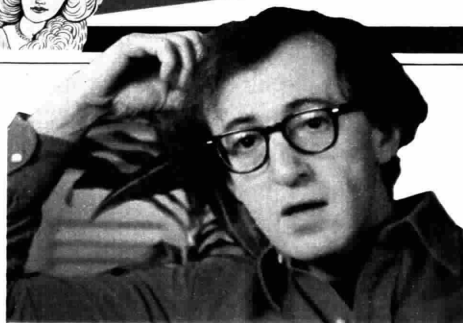
**Robert De Niro.** E' il protagonista di L'assoluzione, un film a due « voci ». L'altra è di Robert Duvall

**Woody Allen.** L'attore-regista, dopo il matrimonio, sta dirigendo la moglie Mia Farrow in un film avvolto da un alone di mistero

**DOLLY**



**RUBRICA**



**UN PRETE GRAN PROFESSIONISTA**

Si avverte, in questo caso, l'assenza di repertori extrapolanti come *Il negro* nel film (libro realmente scritto), il marziano nel film, il medico nel film, l'androgino nel film, il film nel film, il prete nel film: che non sono stati ancora scritti ma qualche cinefilo potrebbe pensarci, specialmente all'ultimo titolo. Ci sono stati preti in Hitchcock e in Ford, preti belli e preti partigiani nel cinema italiano, preti che convertono gli angeli con la faccia sporca, Bing Crosby che canta in *Going My Way* e Spencer Tracy che gioca a pallone come Fernandel, tanti don Camillo e Pierre Fresnay e Henry Fonda. Ne ho tralasciati un centinaio per arrivare subito a Bob De Niro, prete acutissimo e vescovo quasi in pectore, protagonista e dispensatore di questa *Assoluzione*, che ci viene esibita, e lo è di sicuro, quale straordinario esempio di culto della recitazione, di preparazione alla re-

citazione. Dicono i cronisti accreditati che De Niro, dopo avere appreso la boxe per il personaggio di Jake La Motta, ha studiato per alcuni mesi il latino ed essere un credibile prete americano. E dunque, con forte accento estraneo, dice « Dominus vobiscum » in modo che nemmeno Stanislavskij avrebbe creduto possibile. Ma questi sono aneddoti. Il film si lascia vedere assai furbamente, il rapporto di reciproci alibi sociali tra il poliziotto Robert Duvall e il prete suo fratello è presentato con bella partecipazione. Ma non può nascondere, almeno a noi che siamo turbati da smisurate presenze assolutorie nella vita politica e sociale, un fantoccio bruciaticcio e scheletrico nell'armadio tra le quinte.

Il cinema americano, non da oggi, sta riflettendo sul discorso « morale » che aveva fatto qualche anno fa con molta passione, sta ripensando alla estremizzazione di un discorso politico e comincia a distinguere: ma, non so, vediamo bene, a ripensarci,

bisogna riflettere, forse, chissà se era proprio così... Qui la corruzione, bestia nera del cinema « impegnato » di ieri, appare come qualcosa di quasi inevitabile, un leggerissimo malessere nel corpo di una nazione che ha bisogno di anticorpi.

L'atteggiamento sarà più vistosamente chiaro quando vedremo *Il principe della città*, e bisogna anche tornare un attimo indietro, su un versante assai drammaticamente duro, al *Cacciatore*. Tutti film di grandissimo livello professionale, spettacolari, gioielli di recitazione, forse lievemente fastidiosi, eppure assai sinceri, amarissimi. Ma non « reazionari », mi parrebbe. Una « reazione », questo sì che lo sono, a un antico atteggiamento di sicuro troppo manicheo, inferno e paradiso, eletti e dannati, Vidor e Ford da una parte come nero, i « dieci di Hollywood » dall'altra come immacolato bianco. Qualcuno sta riflettendo, oggi, che in realtà il mondo è grigio.

**TOMMASO CHIARETTI**

**Lory uno e due**

Due film per la scoperta di Arbore e De Crescenzo: Lory Del Santo sta girando *Il gorilla* con Gianfranco D'Angelo e *Viva la joca* con Braccardi e Boldi.

**Record russo in USA**

Più di due milioni di dollari di incasso in America non sono certo un record: lo diventano questa volta perché a raggiungere tale cifra è un film sovietico. *Mosca non crede alle lacrime* di Vladimir Mensov, Premio Oscar come miglior film straniero, è nei 50 film top. Ad attirare il pub-

blico certamente oltre la statuetta è la vicenda imperniata sulla vita sentimentale e sui problemi individuali di tre donne.

**Tedeschi in Germania**

Trionfa in Germania il film tedesco: la storia degli U-Boot, sottomarini supertascabili e superaffollati, veri kamikaze in azioni pirata, ha raggiunto i vertici della classifica: circa un milione e mezzo di spettatori. Sta salendo anche l'ultimo film di Fassbinder, *Lola*.

**Niente Grolle per le donne**

Nessuna Grolla d'oro per attrici

italiane. Quest'anno a Saint-Vincent sono stati premiati il regista Comencini e Roberto Benigni. La Targa Gromo è andata a M. Tullio Giordana, a Fiorenza Marcheggiani e a Massimo Troisi.

**Due grandi segreti**

Woody Allen, dopo il « fiasco » a Broadway della sua commedia, dopo la débacle americana del suo *Stardust Memories*, dopo un anno di silenzio e il matrimonio con Mia Farrow, sta girando in gran segreto addirittura due film: di uno è protagonista la moglie.



Che Natale sarebbe  
senza il Torrone Sperlari?

**„Sperlari“**  
La tradizione del Torrone.

**Luca Ronconi**

*A Zurigo, il regista italiano ha messo in scena una nuova edizione di Medea*

**Giorgio Albertazzi**

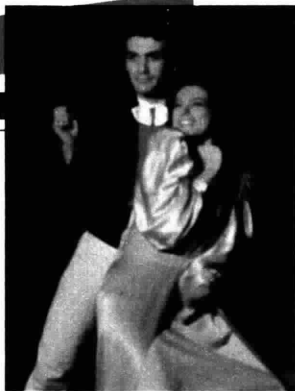
*Dopo l'Enrico IV, la regia di George Sand, le lezioni con Gassman prepara una tournée sudamericana*

**Saverio Marconi e Marina Garroni**

*Marconi torna al teatro nel musical di Giovanni Lombardo Radice e della stessa Garroni*

**SIPARIO**

**RUBRICA**



## RITORNA RONCONI

Con uno spettacolo essenziale, rigoroso, di solenne, ieratica intensità — una *Medea* di Euripide, realizzata a Zurigo per lo Schauspielhaus della città, un prestigioso e assai ben organizzato teatro cantonale svizzero —, Luca Ronconi, cioè il più colto e geniale regista della cosiddetta « generazione di mezzo » italiana, sembrava aver firmato una tregua col teatro di prosa (lo aveva polemicamente abbandonato due anni fa, dopo una discutibile e discussa edizione dell'*Uccellino azzurro* di Maeterlinck): ma per ora non si è rappacificato del tutto con le nostre scene.

A Zurigo Ronconi ha fatto della *Medea euripidea* non la maga infida, non la madre-consorte iniquamente tradita, non la ribelle profetomministra: ma una prigioniera del potere, una reclusa sotto un regime « mor-

bido » ed ottuso, che tenta ad ogni costo di sottrarsi alla segregazione, dapprima fingendosi diversa da quella che è, nel tentativo di sedurre gli oppressori (dal re Creonte all'ex marito Giasone), poi compiendo il delitto estremo, ma proprio per questo purificatore e ritualmente liberatorio, la soppressione dei figli innocenti.

Ma, a parte l'inedita rilettura dell'eroina greca (che ha suscitato mirabili risposdenze nella protagonista, la trentascienne attrice svizzera Anne-Marie Derron, straordinariamente duttile e vibrante), ciò che ha colpito i critici italiani invitati alla prima mondiale (e, tra questi, chi qui scrive) è stata, appunto, l'economia e la funzionalità dell'allestimento: un grande e nudo spazio grigio, che coincideva con l'intero palcoscenico, tagliato da griglie fitte, percorso trasversalmente da due rosse pirtelle di ferro, squarciato, sul fon-

do, da piccole porte-finestre o scolato da alti, neri battenti sovranti.

Abbiamo, a spettacolo finito, chiesto a Ronconi, a nome dei lettori del *Radiocorriere TV*, se questa regia in terra straniera segnasse per lui una svolta rispetto alle messinscena di eccezionale complessità tecnologica del suo passato recente (in quella del *Pappagallo verde* di Schnitzler, al Teatro di Genova — ed è solo un esempio — un « computer » selezionava duecentocinquanta diversi effetti di luce): « No, anche questo è un allestimento sofisticato e complesso. Solo che qui non si vede perché i tecnici svizzeri sono eccellenti, in Italia sono generalmente mediocri o improvvisati ».

Allora non firmerà più spettacoli di prosa in Italia? « No, ricomincerò nonostante tutto. Sto pensando agli *Spettri* di Ibsen, forse per il prossimo festival di Spoleto ».

GUIDO DAVICO BONINO

## Da impegnato a comico

È il momento del musical in Italia. Ci si prova anche un giovane e brillante regista come Giovanni Lombardo Radice che ha scritto con Marina Garroni un « musical da camera », a due soli personaggi, *Happy end* (in scena al Teatro delle Muse di Roma dal 22 dicembre). Le musiche sono di Francesco Vizioli, le scene e i costumi di Luciano Chesini. Protagonisti la stessa Garroni e Saverio Marconi che torna al teatro in una pausa della sua carriera cinematografica.

« Saverio Marconi », dice Lombardo Radice, « sarà una sorpresa per tutti. Ci si è abituati a vederlo

attore impegnato di film impegnati come *Il prato* e *Padre padrone*. In *Happy end* Saverio rivela ottime doti comiche e canore ».

## D'Annunzio in musica

Edmonda Aldini, che sarà *La figlia di Jorio* di D'Annunzio in una versione « musicale » di Roberto De Simone, sta studiando con un celebre soprano, le prime partiture musicali dell'opera.

## Giorgio intorno al mondo

Giorgio Albertazzi sta ottenendo un successo senza precedenti con il suo *Enrico IV* di Pirandello. Prevede una grande tournée nei vari conti-

nenti partendo dall'America Latina e, attraverso New York, puntando alle varie capitali europee.

## Cooperativa Gregoretti

Ugo Gregoretti firma la regia di un'opera di Aphra Behn per la cooperativa *Il cerchio di gesso*, la stessa che l'anno scorso mise in scena *Il matrimonio* di Elias Canetti.

## Riprova ancora con Viviani

Mariano Rigillo, dopo il successo de *I pescatori* di Raffaele Viviani, tenterà, anche l'anno venturo, di riavvicinarsi all'autore napoletano con un testo che vedrà impegnata la stessa compagnia di quest'anno.

Senza la partecipazione di isole lontane  
e flirts improvvisi,  
semplicemente un'acqua di colonia classica dal 1806  
e 12 diverse profumazioni di saponi  
completamente naturali.



**ROGER & GALLET**  
Non vendiamo  
illusioni.

# I PIU' LETTI

collaborano alla compilazione delle liste classificate 10 librerie di diverse città italiane consultate direttamente per questo numero hanno risposto: Ante Alghieri (Torino), Cavour (Mn), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Arzochino (Firenze), La Vallicella (Roma), Miravet (Napoli), Laterza (Bari), Dessi (Cagliari).

## NARRATIVA

1. **Jennings:** L'azteco/Rizzoli
2. **Canon:** La malattia chiamata uomo/Garzanti
3. **Canetti:** Auto da fé/Garzanti
4. **Levi:** Lilit e altri racconti/Einaudi
5. **Grillandi:** Andreina/Rusconi

## SAGGISTICA

1. **Christiane F.:** Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino/Rizzoli
2. **Goldoni:** Se torno a nascerre/Mondadori
3. **Cavallari:** Vicino & Lontano/Garzanti
4. **Gassman:** Un grande avvenire dietro le spalle/Longanesi
5. **Smith:** Mussolini/Rizzoli

## RAGAZZI

1. **Weidert:** Le avventure dell'archeologia/Fabrizi
2. **Noekels:** Animali costruttori/Fabrizi
3. **Carpi:** Nuove avventure di Lupo Urugno/Vallardi
4. **Ende:** Momo/S.E.I.
5. **Rodari:** Filastrocche lunghe e corte/Ed. Riuniti

## RUBRICA

### CINEMA ITALIANO : GLI ANNI DEL MUTO

Della crisi del cinema s'è ormai scritto tanto che ad accodarsi c'è persino da arrossire. Ma forse qualche considerazione, tutto altro che peregrina beninteso, si può ancora fare guardando nelle pieghe della crisi e magari cogliendo un aspetto positivo. Mi sembra questo: alle prese con un pubblico che non invade più passivamente le sale, che non accetta più « qualsiasi » prodotto, ci si è dovuti lambicare il cervello; si è posta l'alternativa d'andarselo a cercare, lo spettatore, incuriosendolo e stimolandolo. E non soltanto con proposte di cinema « diverso », d'avanguardia, quello insomma così spesso trascurato



## TUTTILIBRI

in passato dalla grande distribuzione; ma riscoprendo il cinema come cultura, o meglio la cultura del cinema, con cicli d'interesse « storico » e di approfondimento critico. Insomma, se il cinema è in crisi, non così lo studio del cinema come arte, come fenomeno sociale, come fatto economico; e la prova si ha in libreria con il crescente allinearsi negli scaffali di saggi, volumi di documentazione iconografica, cataloghi ragionati e via discorrendo. E voglio segnalare, edita da Laterza, una opera di grande interesse non soltanto per lo studioso, per lo specialista, ma anche e soprattutto per i cinefili, soprattutto i giovani. E' *Cinema muto italiano* di Aldo Bernardini; dopo il primo volume, *Ambiente, spettacoli e spettatori 1896/1904*, è ora in vetrina il secondo,



*Industria e organizzazione dello spettacolo 1905/1909*; a gennaio, dice l'editore, sarà pronto quello conclusivo. Impossibile dar conto in poche righe di un'opera così complessa; ma è doveroso rilevare la ricchezza stimolante di una ricerca che scava alle radici del cinema in Italia con grande impegno di documentazione e insieme di analisi critica, e che del « fenomeno cinema » approfondisce tutti gli aspetti.

P. GIORGIO MARTELLINI



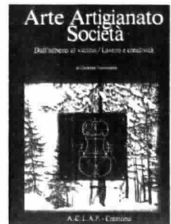
Luciano Minguzzi  
Uovo di gallo  
ed. Garzanti  
253 pagine, 10.000 lire

« Quasi un diario » del famoso scultore, delle sue vicende umane e delle sue battaglie artistiche: « Se in vita mia non sono stato sempre felice, non posso nemmeno dire d'essere stato infelice, e se nel mondo ho trovato fior di coglioni, ho trovato anche persone sublimi che mi hanno fatto apprezzare le cose essenziali della vita, che sono quelle che contano... ».



Francesco Serantini  
Addio alle valli  
ed. Girasole  
199 pagine, 8000 lire

Con l'ultima intervista di Walter Della Monica a Serantini sono pubblicati una trentina di racconti del grande scrittore romagnolo: una raccolta ma anche una denuncia, un'amara constatazione che gli uomini, in nome di un presunto progresso, commettono a volte, azioni di riprovevole stupidità. Il Delta, le sue correnti, gli argini, la campagna, la caccia e le valli...



Giuseppe Tumminello  
Arte, Artigianato, Società  
ed. A.C.L.A.P.  
220 pagine, 20.000 lire

Il volume, pubblicato dall'Associazione cremonese liutai, è una specie di percorso fotografico e culturale che va dall'albero al violino: dal legno dell'abete e dell'acero ai segreti di Stradivari. Nella seconda parte si affronta il « problema liuteria », dal punto di vista del lavoro artigiano e della bottega con la grande quantità di problemi ad essi connessi.



Serena D'Arbela  
Nuovo cinema polacco  
ed. Feltrinelli  
160 pagine, 10.000 lire

Il sottotitolo di questo ampio e illustrato saggio sul più recente cinema polacco dice « Da Wajda e Zanussi al quarto cinema » ed è la sintesi del volume: uno strumento per lo spettatore italiano (che di quel cinema conosce poco più dei due esponenti maggiori), un invito a scoprire registi e film che oggi più di ieri sono lo schermo dell'inquietudine polacca.

# mal di testa?



## VIA MAL<sup>®</sup>

Viamal è un prodotto analgesico rapidamente efficace. Il suo uso è particolarmente indicato contro il mal di testa, l'emicrania, le nevralgie, il mal di denti, i dolori mestruali, le affezioni dolorose delle articolazioni da reumatismi. Viamal, inoltre, è uno specifico contro la febbre.

Viamal non disturba lo stomaco. Grazie alla sua composizione, infatti, non esercita nessuna azione nociva sulla mucosa dello stomaco e neutralizza l'eccesso di acido gastrico. Viamal è prodotto anche in confetti per facilitarne l'uso senz'acqua.

**VIA MAL**  
**una o due compresse, per vincere ogni tipo di dolore**

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



## Bartók e l'Italia

La consegna del premio: Leo Birzoli, il maestro Meixner, Lucio Lironi e Salvatore Capri durante la premiazione



## Buon Natale

Dal coro di voci bianche dei venti bambini diretti dal maestro Paolo Lucci che esegue Natale nel mondo di Raffaele Gervasio

# RADIOUNO



## Violino e successo

La diciottenne violinista Anne-Sophie Mutter, rivelazione del Festival di Salisburgo '81, suonerà diretta da Von Karajan



## Piccolo concerto

LUNEDÌ ORE 17,30

Il programma di Flaminia Rionapoli *Piccolo concerto* questa settimana è tutto improntato alla festività natalizia. Un coro di voci bianche composto da venti bambini diretti dal maestro Paolo Lucci e accompagnati da un complesso davvero inconsueto, composto da marimba, organo Hammond, campane e chitarra, eseguirà *Natale nel mondo*.

Sono canti natalizi italiani provenienti dall'Abruzzo e dalla Puglia ma anche stranieri, e vengono dall'Olanda, dalla Scozia, dal Messico, dal Tanganika e dal Vietnam. Un'unica ispirazione, il Natale, unisce le diverse atmosfere. Il tutto legato da un organico strumentale molto semplice come semplici sono le voci dei bambini. Ci sarà poi *Parole di Geo*, risultato di un felice incontro tra Gervasio ed Eugenio Scarelli, poeta di sei anni. È un brano per voce di

bambino e complesso strumentale, composto da tre giovani sorelle, Tina, Carmela e Piera Staffieri.

## Spazio alle minoranze

MARTEDÌ ORE 20,47

Ogni martedì uno spazio riservato alle minoranze etnico-linguistiche e religiose. *Incontro con...* di Riccardo Gagliano è una conversazione in diretta da via Astiagio.

Oltre a fornire agli ascoltatori una più completa informazione sulle questioni in materia ancora pendenti, il fine principale del programma è quello di offrire un veicolo per le voci e i fermenti che fino a oggi non hanno trovato espressione adeguata.

## Canzoni e società

PROSSIMAMENTE

Le « canzonette » viste non soltanto come « insulse » ma come « frutto della società in cui nascono »

è la tesi che la trasmissione *Passaggiando sopra i trenta* porta avanti ogni giovedì. Questo il leitmotiv: ogni periodo storico, sociale, ogni mutamento di rilievo nella nostra vita comunitaria è accompagnato da un certo tipo di canzone in quanto i parolieri, anche se inconsciamente, prendono spunto dalla realtà che li circonda. Di qui l'importanza della canzone come specchio sociale, come prodotto di un certo modo di essere.

La parte musicale del programma è inframmezzata da scenette, recitate da Angiolina Quinterno e Leo Gullotta, che si legano al discorso che scaturisce dall'osservazione e dall'ascolto delle canzoni.

## Poesie di Natale

VENERDÌ ORE 21,40

Nell'intervallo del concerto da Salisburgo '81 diretto da Herbert von Karajan, per *Antologia poetica* a cura di Bruno Cagli, verranno lette poesie di argomento natalizio.

di GIANNI BISIACH



## I NOMI, LE CURIOSITÀ, I FATTI

Marilyn Monroe e il suo tragico divismo. Si scatenano gli ascoltatori e gli intellettuali in studio.

Alberto Lattuada: « Il divismo è

pericoloso. Un'attrice quando diventa una stella in genere viene mangiata, distrutta: molte dive, come Marilyn, vengono dilaniate dal fatto di doversi mostrare come non sono ».

Davide Lajolo: « In genere si scoprono solo pettegolezzi e si ignora il personaggio umano ».

Nantas Salvalaggio: « Ho conosciuto una Marilyn sensibile e intelligente ».

Michelangelo Antonioni: « L'attore non è necessariamente intelligente: è solo un elemento dell'immagine e spesso non il più importante. Però Marilyn riusciva a imporsi con le sue

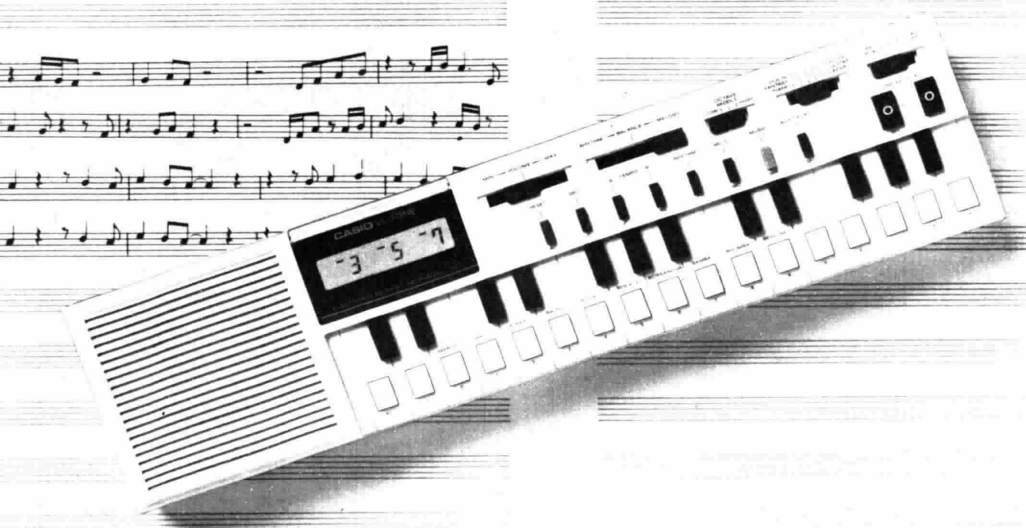
qualità anche nell'ambiente intellettuale ».

Bisiach: « La timidezza di Marilyn la espose alle violenze del regista Preminger e agli insulti sul set da Laurence Olivier, oltre che alle angosce dei clan Sinatra e Kennedy ».

Mazzarella: « Arthur Miller mise crudelmente in giro un diario in cui la definiva "animaletto istintivo" e poi fu spietato in *Dopo la caduta* ».

Catherine Spaak: « La stampa spesso attribuisce alla vita un'immagine fittizia, creandole un conflitto di identità che può portare addirittura al suicidio ».

# CASIO VINCE CASIO

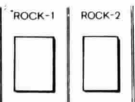


## CON IL NUOVO INCREDIBILE VL TONE

(CALCOLATRICE E STRUMENTO MUSICALE)

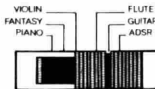
Incredibile come la tecnologia CASIO espressa in questa nuovissima calcolatrice. CASIO VL TONE è il più giovane e simpatico strumento musicale: facile da usare, è la calcolatrice che ti fa all'istante musicista.

Perché CASIO VL TONE suona come un organo elettronico. Con una tastiera di oltre 2 ottave e 10 basi ritmiche, imposti le melodie scegliendo fra 5 timbri strumentali: VL TONE diventa Piano, Violino, Flauto, Fantasy, Chitarra e suona a tempo di Rock.



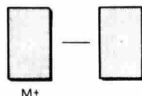
Samba, Bossa Nova, Beguine, Waltzer... ed altri ritmi ancora.

Perché CASIO VL TONE suona come un sintetizzatore. Con lo straordinario ADSR combini timbri e onde sonore, dosandoli come preferisci: otterrai un'incredibile gamma di effetti elettronici, vibrati, echi... con oltre 80 milioni di variazioni sonore! Con VL TONE "costruisci" una musica che è solo tua. Perché CASIO VL TONE autoregistra e ritrasmette la tua musica. Premi un tasto e senti le note che hai suonato:



se non sei soddisfatto, riprova! VL TONE è davvero un "maestro" paziente. Naturalmente, poiché questo prodigioso strumento si chiama CASIO, sa fare anche i conti. CASIO VL TONE è anche una comoda calcolatrice, con display a 8 cifre e 7 funzioni di calcolo: le quattro operazioni, percentuale, radice quadrata, costante e memoria. Tutto in cm. 3 di spessore x 30 x 7,5. Con l'affidabilità che la grande tecnologia CASIO garantisce in tutta la sua gamma di calcolatrici.

ONE KEY PLAY



se non sei soddisfatto, riprova! VL TONE è davvero un "maestro" paziente. Naturalmente, poiché questo prodigioso strumento si

chiama CASIO, sa fare anche i conti. CASIO VL TONE è anche una comoda calcolatrice, con display a 8 cifre e 7 funzioni di calcolo: le quattro operazioni, percentuale, radice quadrata, costante e memoria. Tutto in cm. 3 di spessore x 30 x 7,5. Con l'affidabilità che la grande tecnologia CASIO garantisce in tutta la sua gamma di calcolatrici.

**DITRON**  
SA  
Scad. ASSI

**CASIO**  
io robot

**GARANZIA  
1 ANNO**

## Giorgio Albertazzi

L'annunciatore, ovvero colui che tiene per mano gli ascoltatori attraverso le intricate vicende de La scarpina di raso

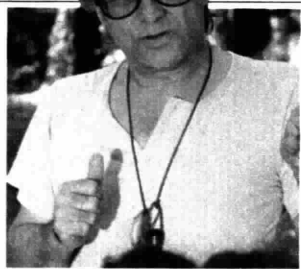
## Duello? No, grazie

Gastone Moschin è Achille Sarclay nell'allegria commedia di André Roussin. Lo schiaffo, in onda sabato alle 17.32

## Natale e prosa

Ancora un nome celebre per La scarpina di raso: Milena Vukotic interpreta il personaggio « dell'ombra doppia »

# RADIODUE



## Ultima libertà

LUNEDÌ ORE 20.30

Ispirato a Dietrich Bonhoeffer, il pastore luterano impiccato dai nazisti per la sua resistenza attiva al regime, il dramma di Carlo Monterosso, *Dietrich*, è incentrato sulla figura dell'intellettuale in lotta con la propria ideologia. Di fronte al cepestro (avvenne realmente il 9 aprile 1945) Dietrich, che era stato condannato a morte, ha paura e cade in ginocchio; l'intellettuale che aveva ideato « la morte di Dio » non riesce ad accettare la « propria morte ». L'accetterà solo all'ultimo momento.

## Strenne e musica

DA LUNEDÌ A VENERDÌ ORE 18

Per *Le ore della musica* di Laura Padellaro, nella trasmissione di lunedì dedicata al mondo della lirica, verranno presentati i cori tratti da opere. Il mercoledì continuano le puntate sul gaio mondo dell'operetta. In studio a ricordare e a proporre

brani tratti dalle più famose opere italiane e straniere ci sarà Massimiliana Ferretto. Il maestro Franco Petracchi è invece il presentatore e il validissimo illustratore dei brani da lui scelti per *Concerto*, dedicato come si sa alla musica sinfonica, il giovedì. La puntata di *Prisma musica* di venerdì sarà tutta occupata dalla presentazione delle ultime novità discografiche. Un appuntamento da non perdere.

## La storia delle storie

DA LUNEDÌ A VENERDÌ ORE 18.45

Ancora tanti argomenti per il *Giro del sole*: meditazioni, spunti di riflessione, racconti e avventure. Lunedì è di scena *La statua* e R. Battaglia ce ne descrive tutte le angolazioni e i significati. Martedì, di Dante Troisi, *Il tribunale*, sarà l'argomento che ascolteremo.

Giovedì *Oh, my darlin' Clementine* di Massimo Oldoni rallegrerà la vigilia di Natale. Infine, venerdì, *La pannoecchia* di Carlo Soave.

## Tutto è bene...

SABATO ORE 17.32

Un east d'eccezione per *Lo schiaffo*, dramma in due tempi di André Roussin: tra i tanti interpreti figurano Gastone Moschin, Renzo Palmer, Cinzia Bruno e Lia Zoppelli. E' una storia curiosa, proprio la storia di un celebre schiaffo dato dal compositore Marius Reims al critico musicale Achille Sarclay nell'atrio del Teatro dei Champs-Élysées. Il critico in verità trattava molto male nelle sue recensioni il musicista, ma uno schiaffo... Tutto finirà, però, con un ennesimo articolo caustico e spiritoso del critico. Ma la storia non finisce qui, poiché un servitore di Sarclay schiaffiegherà a sua volta Reims.

## Gabrieli zio e nipote

SABATO ORE 21.52

L'appuntamento del sabato con la musica sinfonica è questa settimana dedicato alle musiche di due grandi del Cinquecento musicale veneziano.

di FOLCO QUILICI

## 1 GIORNI

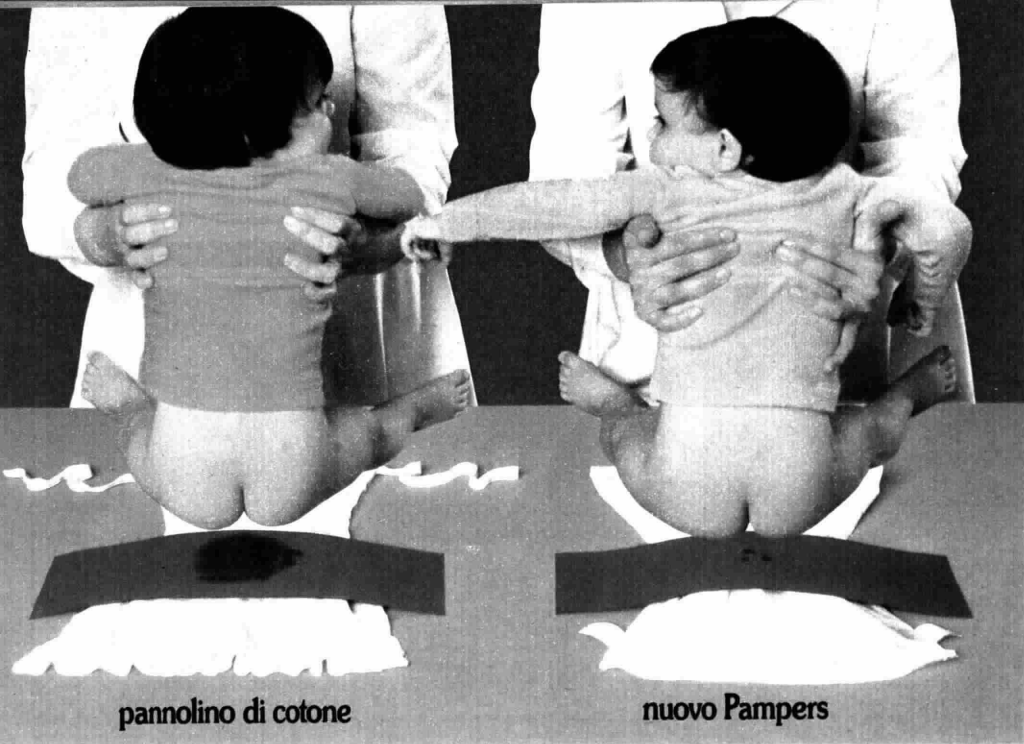
## VA BENE CREDEVO PEGGIO

Credevo peggio, e invece non va male. La sveglia prima dell'alba, voglio dire. Riesco ancora a tenere gli occhi aperti alle sei di sera. Poi nul-



la... Quanto al colloquio con i tanti, infiniti interlocutori, l'esperienza è del tutto esaltante per il caleidoscopio di domande che mi vengono proposte. Un bombardamento. Dai miei ricordi dell'Oceania ai pappagalì di casa mia, dalle possibilità di lavoro dei giovani che amano la fotografia alle ricette culinarie messicane, dalle indiscrezioni sulla mia nuova serie televisiva sul *Barocco* per la Rete 3 alla riedizione di *Islam* per la Prima Rete. M'angosciava, nei primi giorni, parlare con interlocutori senza volto; solo voci e numeri di telefono. Ma ora sono più tranquillo.

Non appena, alle otto e mezzo del mattino, esco dagli studi di via Asiago, cominciano le domande dirette di quelli che incontro. Gente sconosciuta che chiede, poiché ora mi conosce; e gente che conosco che ora chiede, perché la trasmissione gli ha offerto lo spunto e la volontà di farlo. Le domande insidiose o scherzose, sempre variate, continuano fino a sera, fin dentro le mura di casa; e quando mi si chiudono gli occhi, nel tentativo di dormire in un orario impossibile, in vista d'una sveglia prevista per l'indomani poco dopo le quattro, suona ancora il telefono.



pannolino di cotone

nuovo Pampers

# E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la

carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.



**Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.**

## Donne in tragedia

Piera Degli Esposti (nella foto) è Alessi; Laura Betti, Medea; Valentina Cortese, Fedra; e poi Anna Miserocchi e Anita Laurenzi



## Alfred Brendel

Uno dei più famosi pianisti del mondo in un concerto da Salisburgo '81, venerdì alle 21



## Felipe Hall

Il pianista panamense esegue le musiche di Mary Lou Williams da domenica a sabato alle 23



## Pomeriggio in musica

DA LUNEDÌ A VENERDÌ ORE 12-15-15

Settimana natalizia anche per *Pomeriggio musicale* la trasmissione curata da Paolo Donati. Per le novità discografiche Aldo Nicastro per l'opera, Luigi Bellingardi per la musica sinfonica e Riccardo Risaliti per la musica per pianoforte presenteranno i dischi-strenna. L'opera breve in onda martedì sarà *Il maestro di cappella* di Ferdinando Paër, un autore minore che ebbe il suo momento di gloria nel 1807 quando venne chiamato da Napoleone a dirigere la cappella imperiale.

## Le interviste famose

PROSSIMAMENTE

Intervista, a *Spazio tre*, di Elena Guicciardi a François Gibault, l'avvocato di Lucette Destouches, vedova di Celine. Il personaggio Celine in tutta la sua contraddizione, nella sua paranoia, viene rivissuto attra-

verso lettere inedite, rapporti personali, e la fermezza della moglie che, per rispettare fino in fondo le volontà del marito, si è opposta alla riedizione da parte dell'editore Guanda del libro antisemita *Bagatelles pour Massacre*.

## Nuovi interpreti

LUNEDÌ ORE 21

Il violino di Enzo Porta e il pianoforte di Vincenzo Morreale sono i protagonisti dell'ultimo concerto, il sesto, proveniente dall'Emilia-Romagna. L'iniziativa nella quale Rai ed Enti Locali hanno strettamente collaborato per la diffusione della nuova musica non è la prima e non sarà certamente l'ultima. Già dall'altro anno infatti Radiotre e la Regione Emilia-Romagna realizzarono, all'Ater, i «Cinque itinerari della nuova musica» che ebbero un successo e suscitano un interesse vivissimi, soprattutto tra i giovani.

Questa volta i sei concerti di Ce-

senza e Forlì hanno fatto apprezzare la nuova musica attraverso una nuova generazione di interpreti, peraltro già affermati: Ballista-Salvetta, Benigni, Fabbriciani, Antonelli, Gentilucci, Damerini e Forti. L'esperimento verrà ripetuto altrove.

## Documento d'epoca

MARTEDÌ E MERCOLEDÌ ORE 22-15

L'Esposizione Internazionale di Torino del 1911 volle celebrare il cinquantesimo anniversario dell'Unità d'Italia con un orgoglioso bilancio delle conquiste nazionali nei campi della scienza, della tecnica, dell'industrializzazione. Attraverso documenti giornalistici e di archivio, attraverso voci di testimoni, di letterati, musicisti d'epoca, in questo radiodocumentario si è cercato di ricreare quell'atmosfera di entusiasmo e fiducia nel progresso che animò i padiglioni allestiti nel Parco del Valentino. I testi sono di Alberto Papuzzi, la regia di Beppe Navello.

## di G. FAUSTINI PRIMA PAGINA

## QUASI UNA CRONACA REGIONALE



Si dice che i giornali regionali e di provincia rappresentino una possibile nuova frontiera della stampa quotidiana. L'editore de *la Repub-*

*blica* ha parlato di questi quotidiani addirittura come del vero giornale popolare su misura italiana.

Ora, le circostanze professionali hanno fatto sì che io abbia sempre lavorato in provincia. Dapprima a *L'Adige* a Bolzano e Trento, poi alla Rai avviando lo studio radiofonico di Trento e successivamente come capo dei servizi giornalistici per il Trentino Alto Adige; indi alla direzione del quotidiano *Alto Adige* di Bolzano; adesso alla direzione de *L'Adige* di Trento e Bolzano, quasi un ritorno a casa dopo vent'anni.

Anche i miei interessi di studi

storici hanno un orizzonte regionale: la stampa del fascismo a Bolzano, l'autonomia e la questione altoatesina, Bolzano tra le due guerre, il movimento socialista del Trentino, i giornali di De Gasperi.

Gli studi universitari mi hanno portato naturalmente altrove: a Pavia, a Napoli, a Roma. Ho sposato una lombarda e i due figli maggiori studiano in Lombardia. Per formazione, insomma, e per esperienza giornalistica la *Prima Pagina* dovrebbe essere per me anche o quasi una cronaca regionale.



L'umorismo di Carlo Dapporto in *Permette, cavallo?* (ore 11)



Alberto Lionello nel *Baraccone* condotto da Paolo Panelli (alle 9,35)

**RADIOUNO**

- 6 Segnale orario**  
**Musica e parole per un giorno di festa** (Il parte)  
con Linda Sini e Gabrio Gabrani  
Regia di Massimiliano Verni
- 6,58 Onda verde**  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 Musica e parole per un giorno di festa** (Il parte)  
— **Onda verde**, Radiouno/automobilisti
- 7,33 Culto evangelico**
- 7,58 Onda verde**  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,40 Edicola del GR 1**  
a cura di Bruno Moberic e Milla Pastorino
- 8,50 La nostra terra**  
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10 Il mondo cattolico**  
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 Santa Messa**  
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. E. Tomolo
- 10,10 Onda verde**  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,12 GR 1 flash**
- 10,15 Franco Latini presenta**  
**La mia voce per la tua domenica**  
Regia di Mirella Mazzucchi
- 11 Milva e Oreste Lionello in Permette, cavallo?**  
di Guendal Falcoi, Lionello  
con la partecipazione di Pino Caruso e con Carlo Dapporto, la Banda musicale di Pontecelli, Silvio Spaccesi, il Gruppo Teatrale La Piazzetta, Isabella Biagini, I Cavernicoli, Ombretta Coli, Franco Rossi, Nando Martellini  
Coordinamento organizzativo: Roberto Biggda. Coordinamento tecnico: Nicola Capogreco e Franco De Felice. Consulente musicale: Lallo Gori. Assistente alla regia: Maurizio Urbani. Regia di Giuseppe Aldo Rossi
- 12,30 Daniele Piombi presenta**  
**Carta bianca** (Il parte)  
con Josette Celestino  
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori  
Regia di Claudio Rossi Massimi  
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42 3 4
- 12,58 Onda verde**  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Salone Margherita - Nuova Gestione**  
di Roberto Ferrante e Manlio Santanelli  
Regia di Roberto Ferrante
- 14 Full d'assi: B. Dylan, P. Pravo, J. Taylor, R. Flack, R. Starr**
- 14,30 Radiouno e GR 1 presentano**  
**Carta bianca** (Il parte)

- Dagli studi Daniele Piombi con musica e curiosità  
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca  
— **Onda verde**, Radiouno/automobilisti
- 15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione con GR 1, presenta**  
**Tutto il calcio minuto per minuto**  
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bor toluzzi
- 16,30 Daniele Piombi presenta**  
**Carta bianca** (Il parte)  
con Josette Celestino  
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori  
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42 3 4  
Nell'intervallo: **Onda verde**  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
(ore 17): **GR 1 flash**
- 18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket**  
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca  
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie «A»)
- 18,58 Onda verde**  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,20 Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25 Io... Charles Bukowski**  
La disastrosa esistenza della felice America  
Programma di Mario Franco e Aldo Zappalà  
Tredicesimo ed ultimo racconto: «Stazione di servizio»  
Musiche originali di Mario D'Amora  
Regia di Mario Franco
- 19,55 Stagione lirica di Radiouno**  
**Tannhäuser**  
Opera in tre atti  
Testi e musica di Richard Wagner  
Hermann: Manfred Schenk; Tannhäuser: René Kollo; Wolfram von Eschenbach: Wolfgang Brendel; Walter von der Vogelweide: Karl Ernst Mercker; Biterolf: Jaf Vermeesch; Heinrich Der Schreiber: Martin Finke; Reinmar von Zweter: Mario Chiappi; Elisabetta: Gundula Janowitz; Venere: Mignon Dunn; Un pastore giovane: Eiko Schary  
Direttore Wolfgang Sawallish  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana e Coro Filarmonico di Praga  
Maestro del Coro Josef Weselka  
Presentazione di Lucio Lorenz  
Nell'intervallo (ore 21 circa):  
**Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
(ore 21,02 circa): **GR 1 flash**
- 23 Onda verde**  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23,02 GR 1 - ultima edizione**
- 23,05 In diretta da Radiouno**  
a cura di Gianni Bisnach  
**La telefonata**  
di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura**

**RADIOUE**

- 6 Tutti quegli anni fa**  
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Cioccolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi  
Organizzazione di Rosy Mitroga  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,06 Tutti quegli anni fa**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**6,35 Tutti quegli anni fa**  
**7 Bollettino del mare**  
**7,05 Tutti quegli anni fa**  
**7,30 GR 2 Radiomattino**  
**8 Tutti quegli anni fa**
- 8,15 Oggi è domenica**  
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano**  
**Videoflash**  
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti  
Trasmisione in collaborazione con l'ufficio Stampa della Rai  
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,35 Paolo Panelli presenta**  
**Il baraccone**  
con Gabriella Ferri, Franco Franchi, Cecco Inggrassia, Vittorio Gassman, Alberto Lionello e Elio Pandolfi  
Regia di Paola Tomassini
- 11 Amurri e Verde presentano**  
**Domenica contro**  
Maldicenze, pettegolezzi, cattiverie, insinuazioni, malignità, assurdità, perdite, soprusi, vi giaccate e atrocità sugli italiani che contano  
Regia di Massimiliano Fasan  
(Il parte)
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,35 Domenica contro**  
(Il parte)
- 12 GR 2 Anteprima sport**  
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 Le mille canzoni**  
Presenta Maurizio Catalani
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Hit Parade 2**  
(ovvero dischi caldi)  
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni, presentato da Francesco Vairano  
Regia di Franco Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**



Guglielmo Moretti  
cura (con Ameri  
e Giobbe) *Domenica  
sport* (14.30)

Musiche di Richard  
Strauss e Mahler  
nel concerto in onda  
alle 21. Lo dirige  
Zoltan Pesko



DOMENICA

## RADIOTRE

**14,30** Il Pool sportivo, in collaborazione con  
col GR 2, presenta  
**Domenica sport**  
a cura di Guglielmo Moretti con Enrico Ameri  
e Mario Giobbe  
(I parte)

**15,18 GR 2** Notizie

**15,20** Marco Balestri presenta  
**Domenica con noi**  
Un programma della Sede regionale per la  
Lombardia a cura di Raffaella Brustia  
Scorribanda radiofonica con musiche, cultura,  
ospiti, umorismo, curiosità rubriche varie  
Nel corso del programma potrete ascoltare  
fra l'altro «Sensi, nonsensi e controsensi»  
scritti da Marco Balestri interpretati da Marco  
Baldi, Gianni Quilico, Gabriella Poliziano  
«Un po' di Folk» con Maurizio Angeletti e Da  
nielli Biacchessi  
(II parte)

**16,25 GR 2** Notizie  
Bollettino del mare

**16,30** *Domenica sport*  
(II parte)

**17,15** *Domenica con noi*  
(II parte)

**18,30 GR 2** Notizie

**18,32** *Domenica con noi*  
(III parte)

**19,30 GR 2** Radiosera

**19,50** **Le nuove storie d'Italia**  
Rassegna dei più recenti studi storici con  
recensioni e interviste. Un programma con  
Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Si-  
mona Fasulo

**20,10** **Momenti musicali**  
Pagine più e meno celebri di grandi composi-  
tori proposte da Giulio Cesare Castello

**21,10** **Città notte: Torino**  
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti,  
idee, momenti del vivere quotidiano. Un pro-  
gramma della Sede regionale per il Piemonte  
a cura di Renato Zanetto.  
Conduce Guido Davico Bonino

**22,30 GR 2** **Radionotte**  
Bollettino del mare

**22,50** **Buonanotte Europa**  
Uno scrittore e la sua terra  
Antonio Ghirelli vi parla della Campania  
Programma a cura di Riccardo Navarra  
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi  
per l'Estero)

**23,29** Chiusura

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta  
gli appuntamenti:

**6** **Preludio**  
Musiche di Jean Philippe Rameau, Johan Ja-  
kob Froberger, Domenico Cimarosa, Giovanni  
Battista Pergolesi, Niccolò Porpora

**6,55** **Concerto del mattino**  
(II parte)  
Johann Hermann Schein: Verkündigungsdia-  
log (Margot Guillaume, soprano; Helmut  
Krebs, tenore - Complesso Strumentale Ar-  
chiv e Coro di Amburgo diretti da Adolf De-  
ttel) • Johann Pachelbel: Sei preludi corali  
(Organista Albert Bolliger)

**7,25** **Giornale Radio Tre**

**7,30** **Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da  
Gianni Faustini. Il giornalista resta in studio  
fino alle 8.30 per rispondere alle domande  
degli ascoltatori che possono telefonare al  
numero 679 66 66 (prefisso 06)

**8,30** **Concerto del mattino**

(II parte)  
Carl Maria von Weber: Otto pezzi op. 60 per  
pianoforte a quattro mani: Moderato - Alle-  
gro - Adagio - Allegro - Alla Siciliana - Tema  
variato - Marcia - Rondò (Solisti Hans Kann e  
Rosario Marciano) • Luigi Boccherini (attribu-  
zione): Concerto in re maggiore per flauto e  
strumento: Allegro moderato - Andante - Al-  
legretto (Solista Alain Maron - Ensemble In-  
strumental Jacques Prati) • Johann Nepomuk  
Hummel: Concerto in si minore op. 82 per  
pianoforte e orchestra: Allegro moderato -  
Larghetto - Finale (Solista Martin Galling - Or-  
chestra Sinfonica di Innsbruck diretta da Ro-  
bert Wagner)

**9,45** **Giornale Radio Tre - flash**

**9,48** **Domenica Tre**  
Settimanale di politica e cultura del Giornale  
Radio Tre, a cura di Mario Pinzauti

**10,30** **Concerto del mattino**

(II parte)  
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si  
bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e or-  
chestra (Solista Friedrich Gulda - Orchestra  
Filarmonica di Monaco diretta da Rudolf  
Kempel) • Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 5 in si  
bemolle maggiore op. 100: Andante - Allegro  
marcato - Allegro giocoso (Orchestra della  
Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

**11,45** **Giornale Radio Tre - flash**

**11,48** **Tre-A**  
Agricoltura - Alimentazione - Ambiente  
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De  
Marchis

**12** **L'esperienza religiosa nella musica**  
Presentazione di Marcello Piras  
Arthur Honegger: Sinfonia n. 3 «Liturgica»:  
Dies irae - De profundis - Dona nobis pacem  
(Berliner Philharmoniker Orchester diretta da  
Herbert von Karajan) • Giovanni Pierluigi da  
Palestrina: Messa «Aeterna memoria Christi»  
(Complesso «Pro Cantione Antiqua» di Lon-  
dra diretto da Bruno Turner)

**13,10** **Disco novità:**  
**ACE of Diamonds SDD/551**  
Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi be-  
molle maggiore op. 74 per archi

**13,45** **Giornale Radio Tre**

- **Antologia di Radiotre**  
**14** **Contro/canto**  
con Francesco Lombardi  
**15,30** **Dimensione giovani**  
Problemi e prospettive del mondo giovanile  
Un programma di Gigi Bizzari, Erasmo D'An-  
gelis e Dario De Simone  
**16** **Vita, miracoli e morte del cafone**  
**Lucano**  
Cent'anni di storia contadina in Basilicata  
Un programma di Angelo Lucano  
a cura di Caterina Porcu Sanna  
Regia di Paolo Filippini  
11\* trasmissione: «La terra promessa»  
(Replica)

**17** **L'elisir d'amore**  
Melodramma in due atti di Felice Romani (da  
«Le Phtirex» di Eugène Scribe)  
Musica di Gaetano Donizetti  
Adina: Joan Sutherland; Nemorino: Luciano  
Pavarotti; Belcore: Dominic Cossa; Il dottor  
Dulcamara: Spiro Malas; Giannetta: Maria  
Casula  
Direttore Richard Bonynge  
The English Chamber Orchestra  
The Ambrosian Opera Chorus  
Nell'intervallo ore 18.20 circa:  
**Giornale Radio Tre**

**19,45** **Pagine dalla:**  
**Vita di Benvenuto Cellini**  
Lettera di Paolo Lombardi

**20** **Gianni Riotta vi invita a**  
**Pranzo alle otto**  
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

**20,45** **Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21** **Dalla Sala Grande del Conservatorio**  
**G. Verdi di Milano**  
**Stagione Sinfonica Pubblica della Rai**  
**1981-1982**  
Direttore Zoltan Pesko  
Oboista Gheorghe Angelescu  
Richard Strauss: Concerto per oboe e orche-  
stra: Allegro moderato - Andante - Vivace -  
Allegro • Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re  
maggiore «Titan»: Lento, più mosso - Mosso,  
energico - Solenne - Tempestoso  
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai  
Nell'intervallo ore 21.30 circa:  
**Rassegna delle riviste**  
Maurizio Ciampa: Filosofia

**22,30** **Un racconto di Edgard Wallace:**  
**L'affare Chobham**  
con Tonino Accolla, Dario Mazzoli, Oreste  
Rizzini, Rodolfo Traversa  
Regia di Marco Lam

**22,50** **Libri novità**

**23** **Felipe Hall presenta: Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

**24** **Chiusura**

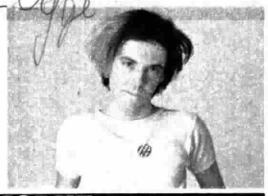
10.30-11.30 Zeyna

# RADIOUNO



Il *Candido* di Voltaire nell'adattamento e con la regia di Alberto Gozzi (ore 11.42)

Le canzoni di Alberto Camerini nello spettacolo *Via Asiago Tenda* (Radiouno, 12.03)



# RADIO DUE

- 6 Segnale orario**  
**CANALE UNO.** Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica  
**GR 1**  
Le ultime della notte, le prime del mattino  
**6,03 Almanacco del GR 1**  
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai  
**6,08 Onda verde**  
Radiouno/automobilisti:  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno  
**6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
**7 GR 1**  
**7,15 GR 1 lavoro** a cura di Mirella Lentini  
**7,30 Riparliamone con loro**  
di Sandro Ciotti  
**7,40 La combinazione musicale**  
**7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
**8 GR 1 - I fatti e le opinioni**  
**8,30 La combinazione musicale**  
**9 GR 1.** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9.02 Nino Vascon conduce in studio**  
**Radio anch'io '81** (il parte)  
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 1061 36 06 514
- 9.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '81** (il parte)
- 10,55 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto**  
a cura di Paolo Bellucci  
Telefonare al n. 1061 36 19 846 dalle 8.30 alle 9.30
- 11,10 Da Milano: Torno subito**  
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano  
Regia di Lino Beretta
- 11,42 Candido**  
di Voltaire. Traduzione e adattamento radiofonico in 18 puntate di Alberto Gozzi. Regia di Alberto Gozzi. 1<sup>a</sup> puntata (Replica)
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico. Oggi: Alberto Camerini e gli Opera. Regia di Fabio Brasile  
Per intervenire, telefonare al n. 106134 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1** il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**  
Programma di Tony Cosenza  
Regia di Wolfgang Vaccaro  
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,28 E l'ottavo giorno si sveglia...**  
Programma di Aldo Zappalà con la collaborazione di Laura Limoncelli
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**

- 15,03 Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò  
condotto da Giuliana Longari. Regia di Lucia Luconi  
Oggi, lunedì: il lavoro, di Antonella Fantò
- 16 Il Pagineo**  
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri  
— «La carriera di un libertino: vita del marchese De Sades», di Ugo Leonzio  
— «Dibattito»  
— «Chi è di scena», a cura di Daniela Sbranni  
Nell'intervallo (ore 16.58):  
**Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
**(ore 17): GR 1 flash**
- 17,30 Piccolo concerto di Natale**  
Musiche per l'infanzia di Raffaele Gervasio  
Programma di Flaminia Rinonopoli
- 18 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,05 Combinazione suono**  
con Ernesto De Pascale  
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,35 QUILL'IRRESISTIBILE SCUOLA EDUCAZIONE**  
**DUPERTAMENTO SCOLA DI RIFUSSO**  
Miti, mode e memorie del decennio ultimo scorso. Un programma di Sergio Duchin  
Consulenza di Alessandro Gebbia
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz**  
189<sup>a</sup> puntata: «Un caposcuola del sassofono: Coleman Hawkins» (1<sup>a</sup> parte)  
Programma di Renzo Nassim  
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Operazione Teatro: Jello**  
di Amiri Baraka. Traduzione, adattamento radiofonico e regia di Gianfranco Zanetti
- 20,40 Intervallo musicale**
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 Venite a sognare con noi**  
Programma di Fabio Doplicher  
Regia di Luciano Paesani (Replica)
- 21,30 Viviamo nello sport**  
Programma di Franco Bruno Ascani  
Regia di Nello Ciolfi
- 22 Obiettivo Europa**  
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccio  
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,30 Autoradio flash.** Radiouno/automobilisti
- 22,35 Audiobox**  
**Edippo nel sottosuolo infantile**  
Programma di Marco Baliani  
11<sup>a</sup> puntata: «Lontano, lontano nel tempo»
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,03 In diretta da Radiouno**  
a cura di Gianni Bisacchi  
**La chiusera** di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiurata**

- 6 I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici  
Regia di Antonio Euguzzotto  
Programma a cura di Leda Zaccagnini  
Dalle 6 alle 9 a n. 1061 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,06 I giorni**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**6,35 I giorni**  
**7 Bollettino del mare**  
**7,05 I giorni**  
**7,20 Un momento di riflessione**  
a cura di Mons. Piero Rossano  
**7,30 GR 2 Radiomattino**  
**7,55 Hanucca**  
Conversazione del Prof. Emanuele Weiss Levi, Rabbino Capo della Comunità Israelitica di Verona  
**8 Musica e Sport**  
a cura della Redazione sportiva del GR 2  
**8,10 I giorni**  
Nel corso del programma:  
**Isabella Del Bianco divaga su Fantastico 2**  
trasmissione televisiva abbinata alla Lotteria Italia  
**8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Radioue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspanti Dandolo
- 9 Esempi di spettacolo radiofonico**  
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Gio vangui presenta  
**1 I promessi sposi**  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**  
Corrado Guerzoni conduce  
**Radioude 3131** (il parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta  
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06) in diretto: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)  
Regia di Vittorio Melloni  
**10 Speciale GR 2**  
**10,13 Radioude 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**  
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Dagli Studi della Rai di Firenze**  
**Il suono e la mente**  
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**  
Musica e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Verrano  
Regia di Franca Guerin
- 14 Trasmissioni regionali**

Margherita - Jane

575

commerciale Margherita - Jane





Carlo Hintermann fra gli interpreti di *Die Trich* di Monterosso (20.30)

Concerto del mattino  
Claudio Scimone  
dirige la Philharmonia  
in una *Sinfonia*  
di Clementi (6.55)



LUNEDÌ

**RADIOTRE**

**15** Dalla Sala F di Roma  
Gabriella Lodolo conduce  
**Radiodue 3131** (il parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta  
Gli ascoltatori che desiderano intervenire  
possono telefonare al 3131 (l'prefisso 06)  
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma  
(00195)  
Regia di Luigi Tani  
**15.30 GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare  
**15.42 Radiodue 3131**

**16.30 GR 2 Notizie**  
**16.32** Sandro Merli, Fabrizio Centamori e  
Claudia Di Giorgio presentano  
**Sessantaminti**  
Teatro: cinema radio televisione musica la  
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-  
naggi  
Programma a cura di Franca Guerini  
Regia di Patrizia Uva

**17.30 GR 2 Notizie**  
**17.32** Esempi di spettacolo radiofonico  
**L'Enede**  
di Virgilio, a cura di Franco Serpa  
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio  
Sermonti  
Programma realizzato dal Centro di Produzio-  
ne di Roma della Rai  
Al termine:  
**Le ore della musica**  
a cura di Laura Padellaro  
Palco all'opera  
Nell'intervallo lire 18.30:  
**GR 2 Notizie**

**18.45 Il giro del Sole**  
Lunedì: Oggetti, cose, simboli parole  
«La statua», di Ruggero Battaglia  
Regia di Gennaro Magliulo

**19.30 GR 2 Radiosera**

**19.50 Speciale GR 2 Cultura**

**19.57 Mass-music**  
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tut-  
ti con qualche piccola parentesi di musica  
d'élite  
In studio Francesco Forti e Gabriella Cam-  
penni

**20.30 Il Teatro di Radiodue**  
**Die trich**  
Due tempi di Carlo Monterosso  
Lo speaker: Renzo Lori; Dietrich: Roberto  
Heritzka; il giudice: Carlo Hintermann; il  
boia: Mico Cundari; Maria: Fabrizia Casta-  
gnoli; Un soldato: Alfredo Dadi  
Regia di Vittorio Melloni (Repical)

**22.30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare

**22.50 Melodramma in tastiera**  
Vita del pianoforte con «Stazione radio»  
Un programma della Sede regionale per la  
Campania a cura di Gianni Caroli

**23.29 Chiusura**

**Quotidiana Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta  
gli appuntamenti:

**6 Preludio**  
Musiche di Giovanni Legrenzi, Johann Seb-  
astian Bach, Paul Weylanowski, Carl Philipp  
Emanuel Bach

**6.45 Giornale Radio Tre**  
Prime notizie del mattino  
Tempo e strade (collegamento con IACI)

**6.55 Concerto del mattino**  
Bram della musica di tutti i tempi presentati  
da Danilo Prefumo (il parte)  
Muzo Clementi: Sinfonia n. 3 in sol maggiore  
«Great National Symphonia» (Revisione di Pie-  
tro Spada) (Philharmonia Orchestra diretta da  
Claudio Scimone)

**7.25 Giornale Radio Tre**

**7.30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da  
Gianni Faustini. Il giornalista resta in studio  
fino alle 8.30 per rispondere alle domande  
degli ascoltatori che possono telefonare al  
numero 679 66 66 (prefisso 06)

**8.30 Concerto del mattino** (il parte)  
Bonifazio Asoli: Sestetto in mi bemolle mag-  
giore per pianoforte, clarinetto, fagotto, cor-  
no, viola e violoncello (Enrico Lini, pianoforte;  
Peppino Marani, clarinetto; Eugenio Lepiti,  
corno; Domenico Romano, fagotto; Giusep-  
pe Dal Bianco, viola; Renzo Brancalone, vio-  
loncello) ♦ Franz Schubert: Fantasia in do  
maggiore op. 15 per pianoforte «Wanderer-  
fantasia» (Solista Alfred Brendel) ♦ Oliver  
Messiaen: L'ascension (Organista Gaston Li-  
taize) ♦ Erik Satie: Tre preludi. Le fils des  
étouilles (Orchestra Sinfonica dell'Utah diretta  
da Maurice Abravanel)

**9.45 Giornale Radio Tre.** Se ne parla oggi

**10 Noi, voi, loro donna**  
Un programma a cura di Lucia Conte e Cateri-  
na Cardona

**Miti tragici femminili: da Citenne-  
stra a Cassandra**  
con Ida Bassigano  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-  
do al 679 66 66 (prefisso 06)

**11 Concerto del mattino** (il parte)  
Johann Knowels Paine: Variazioni su  
«Austria» (Organista Richard Elsassner) ♦ Ri-  
chard Wagner: Eine Faust Overture (New  
York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre  
Boulez) ♦ Zoltan Kodaly: Hary János. Suite  
(Orchestra Sinfonica N.B.C. diretta da Arturo  
Toscanini)

**11.45 Giornale Radio Tre - flash**

**11.48 Succede in Italia**  
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni  
a cura di Gianfranco Ferroni  
Tempo e strade (IACI)

**12 Pomeriggio musicale**  
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di  
Paolo Donati. Al microfono Stans Porzo  
La redazione: Karmen Giannuzina e Lucia  
Mazzone. Le rubriche oggi:  
- Antologia operistica: Discoclub, con Aldo Ni-  
castro  
- Cronache musicali  
- Ottocento strumentale italiano, con G. Carli  
Ballola  
- Il concetto di musica, con Gianfranco Zacca-  
ro. 1° puntata  
Nell'intervallo: **13.45 Giornale Radio Tre**

**15, 15 Giornale Radio Tre - flash**

**15, 18 GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi

**15.30** da Torino - Enrico Rava presenta  
**Un certo discorso**  
Percorsi e territori della musica giovanile

**16.30 Dimensione giovani**  
Problemi e prospettive del mondo giovanile  
Un programma di Gigi Bizzari, Erasmo D'An-  
geles e Dario De Simone

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**17 Questa Italia del Sud**  
Un programma di Franca Lipponi e Anto-  
nella Proietti. Consulenza di Eugenia Todaro  
Aloi e Pasquino Crupi. Per la corrispondenza:  
D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

**17.30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Tito  
Magri. La redazione: Benedetta Craveri, Da-  
niela Recine, Federica Starace  
Nel corso del programma:  
Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in  
si bemolle maggiore K. 270 per due oboi, due  
corni e due fagotti; Allegro molto - Andanti-  
mo. Minuetto (Moderato) - Presto (Niederlan-  
dische Bläserensemble diretto da Edo de  
Waart) ♦ Claude Debussy: Images per piano-  
forte. Il serie: Cloches à travers les feuilles  
Et la lune descend sur le temple qui fut  
Poissons d'or (Solista Arturo Benedetti Mi-  
chelangeli) ♦ Domenico Gabrieli: Sonata in  
sol minore per violoncello e continuo (Rein-  
hold Buhl, violoncello, Franz Leherdarker, or-  
gano) ♦ Max Bruch: Konzertstück in fa diesis  
minore op. 84 per violino e orchestra; Allegro  
appassionato - Adagio, ma non troppo lento  
(Solista Salvatore Accardo - Gewandhaus Or-  
chester di Lipsia diretta da Kurt Masur)

**18.45 Giornale Radio Tre**

**19 Spazio Tre** (il parte)  
Jules Massenet: «La cigale», divertissement  
ballet in due atti (Mezzosoprano Edl Martle-  
Orchestra National Philharmonic e Coro «The  
London Voices» diretti da Richard Bonynge)  
♦ Anton Webern: Variazioni per pianoforte  
op. 27 (Solista Maurizio Pollini) ♦ Piotr Ilich  
Chaikowski: Suite n. 3 in sol maggiore op. 55  
per orchestra; Elegia - Valzer melanconico -  
Scherzo - Tema con variazioni (Orchestra del  
Conservatorio di Parigi diretta da Adrian  
Boult)

**20.45 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21** In collegamento diretto con il Tea-  
tro Bonci di Cesena  
**Interpreti della nuova musica**  
Sei concerti organizzati da Radiotre in colla-  
borazione con la Sede regionale per l'Emilia  
Romagna, gli Assessorati alla Cultura dei Co-  
muni di Forlì e Cesena e con l'Ufficio di coor-  
dinamento Attività Musicali dell'Atter  
Presentazione di Mario Baroni  
Sesto Concerto: violinista Enzo Porta; piani-  
sta Vincenzo Morale  
Oliver Messiaen: Tema e Variazioni per vio-  
lino e pianoforte ♦ John Cage: Sei Melodie per  
violino e pianoforte ♦ Dario Maggi: Tetra per  
violino solo

**22 da Milano: Il monitor lombardo**  
Scienze, tecnologia, lavoro  
a cura di Piero Carpi de' Resmini

**22.30 Nicolai Rimski-Korsakov**  
Sinfonia in mi minore op. 1: Largo assai - Al-  
legro - Andante tranquillo - Scherzo (Vivace)  
Allegro assai (Orchestra Sinfonica della Strada  
dell'URSS diretta da Boris Khaikin)

**23 Felipe Hall presenta: Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

**23.40 Il racconto di mezzanotte**

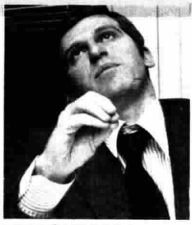
**23.55 Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

# MARTEDI

18.30 - 19.30

## RADIOUNO

- 6** Segnale orario  
**CANALE UNO.** Tre ore di radio insieme con informazioni, rubriche e musica  
**GR 1.** Le ultime della notte, le prime del mattino  
**6,03 Almanacco del GR 1**  
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai  
**6,08 Onda verde**  
Radiouno/automobilisti:  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno  
**6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
**7 GR 1**  
**7,15 GR 1 lavoro** a cura di Mirella Lentini  
**7,30 Edicola del GR 1**  
a cura di Bruno Mobicri e Milla Pastorino  
**7,40 La combinazione musicale**  
**7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
**8 GR 1.** I fatti e le opinioni  
**8,45 La combinazione musicale**  
**9 GR 1.** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02.** Nino Vascon conduce in studio  
**Radio anch'io '81** (1 parte)  
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 360 65 14
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '81** (II parte)
- 10,55 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto** a cura di Paolo Bellucci  
Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10 Da Milano: Torno subito**  
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano  
Regia di Lino Beretta
- 11,42 Candido**  
di Voltaire. Traduzione e adattamento radiofonico in 18 puntate di Alberto Gozzi. Regia di Alberto Gozzi. 2ª puntata (Replica)
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico. Oggi: Alberto Camerini e gli Opera  
Regia di Fabio Brasile  
Per intervenire. Telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**  
Programma di Tony Cosenza  
Regia di Wolfgang Vaccaro  
Nell'intervallo lora 14): **GR 1 flash**
- 14,28 Giuseppe, Giuseppe**  
Filatostacco verliano di Ida Omboni, narrato da Paolo Poli su musiche di Jacqueline Perrotin. (13ª puntata)
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**



Botta e risposta  
nel **Paginone**  
(ore 16) sotto tiro è  
Giorgio Benvenuto

Alina Moradei  
è fra le voci  
del **Giro del Sole**  
Regia di Gennaro  
Magliulo (18,45)

## RADIO DUE

- 15,03 Errepieno**  
Radiopiemonte di Lino Matti e Katia Sino,  
condotto da Giuliana Longari  
Regia di Lucia Luconi  
Oggi, martedì: la salute di Mirella Dellini
- 16 Il Paginone.** Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri  
— «All'ombra della città in fiore: la New York di F. S. Fitzgerald di Piero Ferrero e Beppe Navello  
— «Botta e risposta: un personaggio sotto tiro: Giorgio Benvenuto»  
— «Di tanti palpiti»: di Giuseppe Lazzari  
Nell'intervallo:  
lora 16,58): **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
lora 17): **GR 1 flash**
- 17,30 La Gazzetta**  
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo.  
Programma di Vincenzo Grisostomi
- 18 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,05 Combinazione suono**  
con Ernesto De Pascale  
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**  
— CISAL - Confederazione italiana sindacati autonomi lavoratori: «La proposta della CI-SAL sulla riforma previdenziale»
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz.** 190ª puntata  
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Ore venti, su il sipario: Alla maniera del Grand Guignol**  
Tragedie e farse in tredici serate scritte da Alberto Perrini  
12ª serata: **Relazione 1999**  
Direttore artistico: Guglielmo Morandi
- 20,47 Incontro con...**  
Programma di Riccardo Caggiano
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 Musica dal folklore**  
«Natale in tutto il mondo»  
Programma di Gino Peguri. Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21,30 Cronaca di un delitto**  
Programma di Giulietta Rovera. Regia di Ernesto Cortese
- 22 Due in palcoscenico**  
Programma di Paola Scarabello  
Regia di Riccardo Caggiano
- 22,30 Autoradio flash.** Radiouno/automobilisti
- 22,35 Audiobox: Raphaël May Amélie Zabi Almi: Parla che ti passa**  
Programma di Carlo Monteroso. Regia di Beppe Navello
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1** ultima edizione
- 23,03 In diretta da Radiouno**  
a cura di Gianni Bisacchi  
**La telefonata** di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura**

- 6** I giorni  
in diretta dagli studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 361 18 44 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,06 I giorni**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**6,35 I giorni**  
**7 Bollettino del mare**  
**7,05 I giorni**  
**7,20 Un momento di riflessione**  
a cura di Mons. Pietro Rossano  
**7,30 GR 2 Radiomattino**  
**8 I giorni**  
**8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi pro-  
posta da Roberto Raspani Dandolo
- 8,57 Esempi di spettacolo radiofonico**  
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Gio-  
vannigli presenta  
**I promessi sposi**  
Lettura integrale a più voci del romanzo di  
Alessandro Manzoni  
(Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**  
Corrado Guerzoni conduce  
**Radiodue 3131**  
(I parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta.  
Gli ascoltatori che desiderano intervenire  
possono telefonare al 3131 (prefisso 06). In-  
dirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)  
Regia di Vittorio Melloni  
**10 Speciale GR 2 Sport**  
a cura della redazione Sportiva  
**10,13 Radiodue 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 Il bambino nell'unità sanitaria locale**  
Soggetto di Diego Garofalo  
Regia di Piero Anesin  
6ª trasmissione
- 11,56 Le mille canzoni**  
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Cos'è la gelosia**  
Un programma ideato e condotto da Monica  
Vitti e Turi Vasile
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**  
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ri-  
cordi di vecchi e nuovi films e delle loro musi-  
che in un programma scritto da Fabio Piccio-  
ni e presentato da Francesco Vairano  
Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**  
Gabriele Lodolo conduce  
**Radiodue 3131**  
(II parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta.  
Gli ascoltatori che desiderano intervenire



Un certo discorso  
(Radiotre, 15.30)  
il presentatore  
e Enrico Rava



Lo storico Valerio  
Castronovo  
partecipa alla  
rievocazione  
Torino 1911 (ore 22.15)

MARTEDI

## RADIOTRE

possono telefonare al 3131 (prefisso 06). In  
diritto: 3131 Via Asiago 10 Roma (00195).

**15.30 GR 2 Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare  
**15.42 Radioue 3131**

### 16.30 GR 2 Notizie

**16.32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e  
Claudia De Giorgio presentano  
Sessantaminti**  
Teatro: cinema radio, televisione, musica. La  
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-  
naggi.  
Programma a cura di Franca Guerini  
Regia di Patrizia Uva

### 17.30 GR 2 Notizie

**17.32 Esempi di spettacolo radiofonico  
L'Eneide**  
di Virgilio  
a cura di Franco Serpa  
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio  
Sermonti  
Programma realizzato dal Centro di Produzio-  
ne di Roma della Rai  
Al termine:

#### Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro  
Quarta corda  
Un itinerario settimanale nel mondo delle no-  
te.  
In studio: Enrico Cavallotti e Maurizio Mod-  
ugno  
Nell'intervallo (ore 18.30):  
**GR 2 Notizie**

### 18.45 Il giro del Sole

Martedì: Il teatro esistenziale ovvero i luoghi  
all'«tribunale» di Dante Trossi  
Regia di Genaro Magliolo

### 19.30 GR 2 Radiosera

#### 19.50 Mass-music

Overlo la musica che è sempre piaciuta a tut-  
ti con qualche piccola parentesi di musica  
d'élite  
In studio: Francesco Forti e Gabriella Cam-  
perini

### 22 Città notte: Milano

(Il parte)  
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti,  
idee, momenti del vivere quotidiano  
Un programma della Sede regionale per la  
Lombardia a cura di Corrado Caselli

### 22.30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

### 22.50 Città notte

(Il parte)

### 23.29 Chiusura

#### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta  
gli appuntamenti:

**6 Preludio**  
Musiche di Johann Sebastian, Leopold Mozart,  
Pier Luigi da Palestrina, Attilio Anosti, Georg  
Friedrich Haendel

**6.45 Giornale Radio Tre**  
Prime notizie dal mattino. Tempo e strade  
(collegamento con l'ACI)

**6.55 Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi presentati  
da Danilo Prefumo (Il parte)  
Franz Schubert: Rondò brillante in si minore  
op. 70 per violino e pianoforte (Alexander  
Schneider, violino; Peter Serkin, pianoforte) ♦  
Johann Sebastian Bach: Concerto italiano in  
fa maggiore (Cambalisto Luciano Sgrizzi)

#### 7.25 Giornale Radio Tre

**7.30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da  
Gianni Faustini. Il giornalista resta in studio  
fino alle 8.30 per rispondere alle domande  
degli ascoltatori che possono telefonare al  
numero 679 66 66 (prefisso 06)

#### 8.30 Concerto del mattino (Il parte)

Piotr Iljich Ciaikovski: Manfred. Poema sin-  
fonico op. 58 (Orchestra Sinfonica dell'URSS  
diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ Claude De-  
bussy: Sonata per violoncello e pianoforte  
Jules Eskin, violoncello; Michael Tilson Tho-  
mas, pianoforte

#### 9.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

#### 10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Lucia Conte e Cateri-  
na Cardona

#### Miti tragici femminili: da Citenne- stra a Cassandra con Ida Bassigano.

Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-  
do al 679 66 66 (prefisso 06)

#### 11 Concerto del mattino (Il parte)

Henryk Nikolaj Gorecki: Genesis II op. 19 n. 2  
(Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della  
Radio Polacca diretti da Jan Krenz) ♦ Alban  
Berg: Kammerkonzert per violino, pianoforte  
e tredici strumenti a fiato (Ivry Gitlis, violino,  
Charlotte Zelka, pianoforte. Complesso di  
Strumenti a fiato di Vienna diretto da Harold  
Byms)

#### 11.45 Giornale Radio Tre - flash

#### 11.48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a  
cura di Gianfranco Ferroni  
Tempo e strade (ACI)

#### 12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri  
a cura di Paolo Donati  
Al microfono Stanis Porzio  
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia  
Mazzzone. Le rubriche oggi:  
— Opera breve: «Il maestro di cappella» di Do-  
menico Cimarosa  
— Cronache musicali  
— Discoclub, con Luigi Bellinardi  
— Il concerto di musica con Gianfranco Zacca-  
ro, 2ª puntata

#### 13.35 Rassegna delle riviste

Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica

#### 13.45 Giornale Radio Tre

#### 15.15 Giornale Radio Tre - flash

#### 15.18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Maglioli

15.30 da Torino - Enrico Rava presenta

#### Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile



#### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**17 Medicina '81**  
Conversazione in diretta tra medici, sui temi  
proposti dalla trasmissione televisiva  
Un programma in collaborazione con la Fed-  
erazione Nazionale degli Ordini dei Medici.  
Consulenza di Rosario Troccoli  
Conduce in studio: Anna Bonassi  
Regia di Francesca De Vita e Luigi Fantoni  
10ª ed ultima puntata

#### 17.45 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Tito  
Magni. La redazione: Benedetta Craveri, Da-  
niela Recline, Federica Starace  
Nel corso del programma:  
Jan Stelius: all'bardò, poema sinfonico op.  
64 (Orchestra Sinfonica della Radio di Helsin-  
ki diretta da Okko Kamul) ♦ Michel Corrette:  
Sonata in re maggiore per violoncello e cam-  
ballo «Les dattiles» de la solitude (Bernard  
Brannholz, violoncello; Hugo Ruf, cembalo) ♦  
Franz Joseph Haydn: Concerto in do maggio-  
re per oboe e orchestra (Solista Renato Zan-  
fini) ♦ Orchestra dell'Angelicum diretta da Lu-  
ciano Rosadal

#### 18.45 Giornale Radio Tre

#### 19 Spazio Tre (Il parte)

Niccolò Paganini: Quartetto n. 15 in la maggio-  
re per viola, violino, chitarra e violoncello (Di-  
no Asciolla, viola; Salvatore Accardo, violino;  
Alirio Diaz, chitarra; Klaus Knegisser, vio-  
loncello) ♦ Johannes Brahms: Sonata in fa  
minore op. 34 per due pianoforti (Duo pia-  
nistico Maria Tiso, Alessandro Specchi) ♦  
Igor Stravinsky: Sinfonia in do maggiore  
(C.B.C. Symphony Orchestra diretta dal  
l'Autore)

#### 20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

#### 21 da Firenze

Appuntamento con la scienza  
di Massimo Palmarni Piattelli a cura di Luisa  
Maestri

#### 21.30 Concerto del «Quattro Hotterterre»

Jean Ferry Rebel: Sonata in re maggiore n. 3  
Lentement; Vite Lentement; G♯ Marin Ma-  
rais: Suite in do maggiore per 2 flauti, violon-  
cello e clavicembalo; Preludio - Sarabanda  
Sarabanda - Fantasia - Loue La Bagatelle  
Gavotta - Rondeau - Mnuetto - Autre - Ciac-  
conne ♦ Jean Ferry Rebel: Sonata n. 6 in si mi-  
nore: Gratiousement; G♯ Lentement; Gra-  
tousement (Menuet) G♯ Pique! (Quattro  
Hotterterre: Kess Voelke e Walter van Hauwe:  
flauti dritti); Wouter Moeller: violoncello; Bon  
van Asperen: clavicembalo)

#### 22.15 Torino 1911: Visita all'Esposizione Internazionale

di Alberto Papuzzi (Il parte)  
con: Marcello Bartoli, Angelo Bertolotti, Ro-  
salba Bongiovanni, Carlo Craxi, Roberto Gio-  
Valeriano Gialli, Franco Passatore, Anna Ra-  
dici, Gualterio Rizzi, Marangola Sardo, Carla  
Torre, Roberto Vezzani  
Interventi di: Valerio Castronovo e Enzo For-  
cella. Regia di Beppe Navello  
Realizzazione effettuata dalla Sede Regionale  
del Piemonte

#### 23 Felipe Hall presenta: il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

#### 23.40 Il racconto di mezzanotte

#### 23.55 Giornale Radio Tre

Ultimo notizio. Il libro di cui si parla. Chiusura

*D'Amico*  
*Cozzani*

Audit 15/1/82

ERCOLEDDI

## RADIOUNO

**6 Segnale orario**  
**CANALE UNO.** Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica

**GR 1.** Le ultime della notte, le prime del mattino

**6,03 Almanacco del GR 1**

a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai  
**6,08 Onda verde**  
Radiouno/automobilisti:

**La combinazione musicale**

Curiosità e comunicazioni scritte da Radiouno  
**6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**7 GR 1**

**7,15 GR 1 lavoro** a cura di Mirella Lentini

**7,30 Edicola del GR 1**

a cura di Bruno Mobruci e Milla Pastorno  
**7,40 La combinazione musicale**

**7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**8 GR 1.** I fatti e le opinioni

**8,45 La combinazione musicale**  
Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

**9,02 Nino Vascon conduce in studio**  
**Radio anch'io '81 (I parte)**  
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

**9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**10 GR 1 flash**

**10,03 Radio anch'io '81 (II parte)**

**10,55 Onda verde.** Radiouno/automobilisti

**11 GR 1 - Spazio aperto**  
a cura di Paolo Bellucci  
Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30

**11,10 Da Milano: Torno subito**  
Varietà di Olego Cugia e Massimo Catalano  
Regia di Lino Beretta

**11,42 Candido**  
di Voltaire. Traduzione e adattamento radiofonico in 18 puntate di Alberto Gozzi. Regia di Alberto Gozzi. 3° puntata (Replica)

**11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**12 GR 1 flash**

**12,03 Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico. Oggi: Alberto Camerini e gli Opera  
Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

**12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**13 GR 1.** Il mondo alle 13

**13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

**13,35 Master**

Programma di Tony Cosenza  
Regia di Wolfgang Vaccaro  
Nell'intervallo ore 14: **GR 1 flash**

**14,28 Lo sfasciacarroze**  
Indagine satirica di Gino Frattini  
Regia di Sandro Rossi. 11° puntata

**14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**15 GR 1 flash**

**15,03 Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò  
condotto da Giuliana Longari



Una storia del jazz  
(ore 19.30): questa  
settimana si parla  
di Coleman Hawkins

Marisa Fabbri, tra  
le voci della  
lettura integrale  
dell'Eneide  
di Virgilio (17.32)



## RADIOUE

Regia di Lucia Luconi. Oggi, mercoledì: focolombia e consumi, di Mario Ugazzi

**16 Il Paginone**

Rodolfo sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Nen  
«Delitti d'arte» di Carlo Monterosso  
«Dibattito»

«Il teatrino delle polemiche» di Giorgio Manacorda

Nell'intervallo (ore 16.58):

**Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
lore 17: **GR 1 flash**

**17,30 Microscop, che passione!**

Novità discografiche nella musica classica  
Programma di Salvatore Capri

**18 Onda verde.** Radiouno/automobilisti

**18,05 Combinazione suono**

con Ernesto De Pascuale  
Programma di Wolfgang Vaccaro

**18,23 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: Ipotesi**

Ministrivia di Barbara Costa. Regia di Gino Conte (Replica)

**18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**19 GR 1 Sera**

**19,25 Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

**19,30 Una storia del jazz**

191° puntata: «Un caposcuola del sassofono: Coleman Hawkins» (3° parte)  
Programma di Renzo Alessari  
Realizzazione di Pietro Di Pasquale

**20 Retro scena**

Settimanale sui consumi dello spettacolo di retto da Carlo Raspollini

**20,45 Impressioni dal vero**

a cura di Domenico De Paoli

**20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**21 GR 1 flash**

**21,03 Scusi, questo falso è autentico?**

Programma di Giuseppe Lazzari  
Regia di Riccardo Caggiano

**21,30 Insieme con Ornella Vanoni e Bruno Lauzi**  
(II parte)

**21,45 GR 1 Sport - Tuttobasket**

Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca  
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A\*)

**22,20 Insieme con Ornella Vanoni e Bruno Lauzi**  
(II parte)

**22,30 Autoradio flash.** Radiouno/automobilisti

**22,35 Audiobox: La pallottola d'argento**  
Programma di Massimo Accanfora e Marco Marcon. 4° puntata: «I rivoluzioni e di altri fallimenti»

**22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**23 GR 1** ultima edizione

**23,03 In diretta da Radiouno**

a cura di Gianni Bisacchi

**La telefonata**

di Pietro Gimatti

**23,28 Chiusura**

**6 I giorni**

in diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici

Regia di Antonio Fugazzotto  
Programma a cura di Leda Zaccagnini

Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**

**6,06 I giorni**

**6,30 GR 2 Notizie**

**6,35 I giorni**

**7 Bollettino del mare**

**7,05 I giorni**

**7,20 Un momento di riflessione**

a cura di Mons. Piero Rossano

**7,30 GR 2 Radiomattino**

**8 I giorni**

**8,30 GR 2 Radiomattino**

**8,45 Radioue presenta**

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposti da Roberto Raspanti Dandolo

**9 Esempi di spettacolo radiofonico**

Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta

**I promessi sposi**

Lettura integrale a sei voci del romanzo di Alessandro Manzoni

(Replica)

Al termine:

**Musica da riascoltare**

**9,30 GR 2 Notizie**

**9,32 Dalla Sala F di Roma**

Corrado Guerzon conduce

**Radioue 3131**

(II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta  
Gli ascoltatori che desiderano intervenire  
possono telefonare al 3131 (prefisso 06)

Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 - Roma (00195)

Regia di Vittore Melloni

**10 Speciale GR 2**

**10,13 Radioue 3131**

**11,30 GR 2 Notizie**

**11,32 Le mille canzoni**

Presenta Maurizio Catalani

**12,10 Trasmissioni regionali**

**12,30 GR 2 Radiogiorno**

**12,48 Un programma della Sede regionale**

per il Piemonte

**L'aria che tira**

Sussurri e grida della vita di oggi  
Testi di Clericetti, Danna, Roderi e Starace  
Regia di Michele Ghisleri

**13,30 GR 2 Radiogiorno**

**13,41 Sound-Track**

Musiche e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano

Regia di Franca Giurini

**14 Trasmissioni regionali**

**15 Dalla Sala F di Roma**

Gabriella Lodolo conduce

**Radioue 3131**

(II parte)

Edmonda Aldini:  
l'attrice e oggi  
ospite di *La carta  
parlante* (18.45)

Concerto del mattino  
Antal Dorati e  
la Minneapolis Symphony  
Orchestra nella *Sinfonia*  
n. 3 di Copland (ore 11)

## RADIOTRE

Un programma d'intrattenimento in diretta  
Gli ascoltatori che desiderano intervenire  
possono telefonare al 3131 (prefisso 06)  
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma  
(00195)

Regia di Luigi Tani  
**15,30 GR 2 Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare  
**15,42 Radiodue 3131**

### 16,30 GR 2 Notizie

**16,32** Sandro Merl, Fabrizio Centamori e  
Claudia Di Giorgio  
presentano

#### Sessantaminuti

Teatro, cinema, radio televisione, musica: la  
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-  
naggi

Programma a cura di Franca Guerini  
Regia di Patrizia Uva

### 17,30 GR 2 Notizie

### 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

#### L'Enaide

di Virgilio

a cura di Franco Serpa

Letture integrale a più voci diretta da Vittorio

Sarmont

Programma realizzato dal Centro di Produzio-  
ne di Roma della Rai  
Ultima trasmissione  
Al termine:

#### Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro  
Il gaio mondo dell'opereita

In studio Massimiliana Ferretto

Nell'intervallo (ore 18.30):

#### GR 2 Notizie

Informazioni sul mercato ristretto della Borsa  
di Milano

### 18,45 Giovanni Gigliozzi

presenta

#### La carta parlante

quel che si legge e quello che si dovrebbe  
leggere

Autori, critici, editori e librai  
In questa puntata Edmonda Aldini, Giovanni  
Antonucci, Gaetano Mariani, Vittorio Schirali  
e altri

Regia di Mauro de Cillis

### 19,30 GR 2 Radiosera

### 19,50 Speciale GR 2 Cultura

### 19,57 Il convegno dei cinque

### 20,40 GR 2 e Radiodue

presentano

#### Non stop sport e musica

Collegamenti diretti, servizi interviste sui  
principali avvenimenti e personaggi del gio-  
rno e della settimana

a cura di Mario Giobbe; ... e tanta musica

Presentata da Clelia Bendandi

(il parte)

### 22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

### 22,50 Non stop sport e musica

(il parte)

### 23,29 Chiusura

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta  
gli appuntamenti:

#### 6 Preludio

Musiche di Benedetto Marcello, Giovanni Bo-  
noncini, Domenico Zipoli, Giovanni Battista  
Sammartini

#### 6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino

Tempo e strade (collegamenti con l'ACI)

#### 6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati  
da Danilo Prefumo (il parte)  
Anthony Holborne, Suite ♦ Domenico Cima-  
rosa: Concerto in sol maggiore per due flauti  
e orchestra

#### 7,25 Giornale Radio Tre

#### 7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da  
Gianni Faustini. Il giornalista resta in studio  
fino alle 8.30 per rispondere alle domande  
degli ascoltatori che possono telefonare al  
numero 679 66 66 (prefisso 06)

#### 8,30 Concerto del mattino (il parte)

Gunter Schuller: Sinfonia per otoni e percus-  
sioni ♦ Peter Warlock: Capricci. Suite per  
orchestra d'archi ♦ Igor Strawinsky: Cantata su  
verci di anonimi inglesi ♦ Arnold Schoenberg:  
Drei Satiren op. 28

#### 9,45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

#### 10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Cateri-  
na Cardona

#### Miti tragici femminili: da Clitennestra a Cassandra

con Ida Bassignano. Gli ascoltatori possono  
intervenire telefonando al 679 66 66 (prefi-  
so 06)

#### 11 Concerto del mattino (il parte)

Aaron Copland: Sinfonia n. 3

#### 11,45 Giornale Radio Tre - flash

#### 11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a  
cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade  
(ACI)

#### 12 Pomeriggio musicale

Opere, concerti, notizie e incontri a cura di  
Ora Donati. Al microfono Stanislav Porzio

La redazione: Karenen Glamuzina e Lucia  
Mazzone. Le rubriche oggi:

- Antologia operistica: Ritratti senza cornice  
con Angelo Sguerzi
- Cronache musicali
- Discoteca storica con Antonio Latanza
- Il concetto di musica, con Gianfranco Zacca-  
ro, 3° puntata
- Nell'intervallo:

#### 13,45 Giornale Radio Tre

#### 15,15 Giornale Radio Tre - flash

#### 15,18 GR 3 Cultura a cura di Marina Magaldi

#### 15,30 da Torino - Enrico Rava presenta

#### Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

#### 17 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico con  
temporaneo

Un programma a cura di Gemma Vincenzini  
in redazione Enrico Parlato e Carla Vasco

#### 17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Tito  
Magri. La redazione: Benedetta Craveri, Da-  
niela Recine, Federica Starace

### Nel corso del programma:

Camille Saint Saens: Le rouet d'Orphale,  
poema sinfonico op. 31: Andantino - Allegro

Tranquillo e scherzando (Orchestra de Paris  
diretta da Pierre Dervaux) ♦ Antonio Soler:  
Concerto n. 2 in la minore per due organi:  
Andante - Allegro - Tempo di minuetto (Orga-  
nisti Marie Claire Alan e Luigi Ferdinando  
Tagliavini) ♦ Louis François Dauprat: Air  
écossais varié per corno e arpa (Georges Bar-  
boteau, corno; Lily Laskine, arpa) ♦ Richard  
Strauss: Burlesca in re minore per pianoforte  
e orchestra (Solista Paul Badura Skoda - Or-  
chestra Sinfonica di Torino della Rai diretta  
da Massimo Frezzani)

### 18,45 Giornale Radio Tre

#### 19 Spazio Tre (il parte)

Franz Joseph Haydn: Trio n. 12 in mi minore  
per violino, violoncello e pianoforte - Allegro  
moderato - Andante - Rondo (Prastok) Trio  
Haydn: Heinz Medjimorec, pianoforte; Mi-  
chael Schmitzer, violino; Walter Schulz, vio-  
loncello) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n.  
6 in la maggiore op. 68 «Pastorale» (Trio  
Haydn) ma non troppo - Andante molto mosso -  
Scherzo (Allegro) - Allegro - Allegretto (Or-  
chestra Sinfonica di Torino della Rai diretta  
da Igor Markevitch) ♦ Franz Liszt: Concerto  
n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte  
e orchestra - Allegro maestoso - Tempo giusto:  
Quasi adagio - Allegretto vivace - Allegro Mar-  
ziale e annato (Solista Alfred Brendel - Or-  
chestra «Pro Musica» di Vienna diretta da Mi-  
chael Jenko)

### 20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

### 21 America, coast to coast

Cultura e società negli Stati Uniti. Dalla Rai  
Corporation di New York un programma a cu-  
ra di Raffaello Sinscisco (Replica)

### 21,30 Il gruppo dei sei

Arthur Honegger: Sinfonia in la maggiore  
per clarinetto e pianoforte (Stanley Drucker  
clarinetto; Leonid Hambro, pianoforte) ♦  
Louis Durey: «Trois poèmes de Petronne». La  
Boule de neige. La Métémorphose. La Gran-  
de dame (Ireneé Joachim, soprano; Maurice  
Franck, pianoforte) ♦ Germaine Tailleferre:  
Sonata per arpa: Allegretto; Lento: Perpetu-  
uum mobile (Aristida Lima Pasquali) ♦ Fran-  
cis Poulenc: Sonata per due pianoforti  
(1918): Prélude; Liane; Final (Duo piana-  
stico Maureen Jones-Dario De Rosa) ♦ Georges  
Auric: Da otto «Poèmes de Jean Co-  
cteau» per soprano e pianoforte; Hommage à  
Erik Satie; Révelé; Ecole de guerre; Aglané;  
Place des Invalides (dal n. 1 al n. 5 compreso)  
(Licia Rossini-Corsi, soprano; Loredana Fran-  
ceschini, pianoforte) ♦ Darius Milhaud: Sinfonia n. 2 «Pastorale» (Orchestra di Radio Lu-  
xembourg diretta da Varus Milhaud)

### 22,15 Torino 1911: Visita all'Esposizione Internazionale di Alberto Papuzzi

(il parte)

con Marcello Bartoli, Angelo Bertolotti, Ro-  
salba Bongiovanni, Carlo Credi, Roberto Gho-  
Valeriano Galli, Franco Passatore, Anna Ra-  
dicio, Guiseppe Ruzi, Managela Sardo, Carla  
Torre, Roberto Vezzosi

Interventi di Valerio Castronovo e Enzo For-  
cella. Regia di Beppe Navello

Realizzazione effettuata dalla Sede regionale  
del Piemonte

### 23 Felipe Hall presenta: il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

### 23,40 Il racconto di mezzanotte

### 23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla.

Chiusura

ERCOLE DI

GIOVEDÌ



Natale oh oh  
alle 20.  
la sera della vigilia  
con Mimmo Modugno

Tanti auguri  
sotto Falbergo  
(Radiouno, 22.25)  
Giugi Marziali  
è il presentatore



**RADIOUE**

**RADIOUNO**

- 6** Segnale orario  
**CANALE UNO.** Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica  
**GR 1.** Le ultime della notte, le prime del mattino  
**6.03 Almanacco del GR 1**  
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai  
**6.08 Onda verde.** Radiouno/automobilisti:  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno  
**6.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
**7 GR 1**  
**7.15 GR 1 lavoro**  
a cura di Mirella Lentini  
**7.30 Edicola del GR 1**  
a cura di Bruno Mobrioni e Milla Pastorino  
**7.40 La combinazione musicale**  
**7.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
**8 GR 1 - I fatti e le opinioni**  
**8.30 La combinazione musicale**  
**9 GR 1 - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno**

- 9.02 Gianni Bisich conduce in studio Radio anch'io '81 (I parte)**  
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi  
Realizzazione di Giancarlo Terrilli  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

- 9.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 10 GR 1 flash**

- 10.03 Radio anch'io '81 (II parte)**

- 10.55 Onda verde.** Radiouno/automobilisti

- 11 GR 1 - Spazio aperto,**  
a cura di Paolo Bellucci  
Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8.30 alle 9.30

- 11.10 Da Milano: Torno subito**  
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano  
Regia di Lino Bertetta

- 11.42 Candido**  
di Voltaire. Traduzione e adattamento radiofonico in 18 puntate di Alberto Gozzi  
Regia di Alberto Gozzi  
4° puntata (Replica)

- 11.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 12 GR 1 flash**

- 12.03 Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico. Oggi: Alberto Camerini e gli Opera. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione con la partecipazione di Nanni Loy, Claudia Poggiani, Franco Rosi e Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile  
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

- 12.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**

- 13.25 Master**  
Programma di Tony Cosenza  
Regia di Wolfgang Vaccaro  
Nell'intervallo lore 14): **GR 1 flash**

- 14,28 È già Natale...**

- 14.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 15 GR 1 flash**

- 15.03 Errepiomo**

Radiopiemergio di Lino Matti e Katia Sinò  
condotto da Giuliana Longari  
Regia di Lucia Luconi  
Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica; di Mario Carnevale

- 16 Il Paginone**

Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri  
con la collaborazione di Giorgio Manacorda  
In redazione Antonella Rampino  
— «Storia» rubrica a cura di Carlo Bonetti  
— «Dibattito»  
— «Sette music»: Rajneesh e la musica come terapia» di Giacomo Mazzone  
Nell'intervallo lore 16.58):

**Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
lore 17): **GR 1 flash**

- 17.30 Le notizie allegranze**

Note e pubbliche sul teatro musicale barocco  
Programma di Diana Petech

- 18 Onda verde.** Radiouno/automobilisti

- 18.05 Combinazione suono**

con Ernesto De Pascale  
Programma di Wolfgang Vaccaro

- 18.35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**  
— Associazione scuola strumento di pace:  
«Per una scuola al servizio dell'umanità»

- 18.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 19 GR 1 Sera**

- 19.25 Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bontio

- 19.30 Una storia del jazz**  
192° puntata: «Un caposcuola del sassofono: Coleman Hawkins (4° parte)»  
Programma di Piero Nissim  
Realizzazione di Renzo Di Pasquale

- 20 Domenico Modugno in**

**Natale oh oh**  
Un varietà per un giorno di festa di Loris Barbieri, Michele Guardì, Paolo Modugno. Regia di Giorgio Bandini  
Nell'intervallo lore 20.58):

**Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
lore 21): **GR 1 flash**

- 22.25 Tanti auguri sotto l'albero**

Presentano Luciana Lanzarotti e Giugi Marziali

- 23.55 In collegamento diretto con la Radio Vaticana dalla Basilica di San Pietro**

**Santa Messa di Natale**  
celebrata da Papa Giovanni Paolo II  
Al termine:  
Chiusura

- 6** **I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici

Regia di Antonio Fugazzotto  
Programma a cura di Leda Zaccagnini  
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

**6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino**

**6.06 I giorni**

**6.30 GR 2 Notizie**

**6.35 I giorni**

**7 Bollettino del mare**

**7.05 I giorni**

**7.20 Un momento di riflessione**  
a cura di Mons. Piero Rossano

**7.30 GR 2 Radiomattino**

**8 I giorni**

**8.30 GR 2 Radiomattino**

- 8.45 Radioue presenta**

Simesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspanti Dandolo

- 8.57 Esempi di spettacolo radiofonico**  
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta

**I promessi sposi**

Lettura in-tegrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)

- 9.30 GR 2 Notizie**

- 9.32 Dalla Sala F di Roma**

Corrado Guerzonos conduce

**Radioue 3131 (I parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta  
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)  
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni

**10 Speciale GR 2**

**10.13 Radioue 3131**

- 11.30 GR 2 Notizie**

- 11.32 Le mille canzoni**

Presenta Maurizio Catalani

- 12.10 Trasmissioni regionali**

- 12.30 GR 2 Radiogiorno**

- 12.48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte**

**L'aria che tira**

Sussurri e grida dalla vita di oggi

Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace

Regia di Michele Ghislieri

- 13.30 GR 2 Radiogiorno**

- 13.41 Sound-Track**

Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano  
Regia di Franca Guerini

- 14 Trasmissioni regionali**

- 15 Dalla Sala F di Roma**

Gabriella Lodolo conduce

**Radioue 3131 (II parte)**

Un programma d'intrattenimento in diretta  
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)  
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani

**15.30 GR 2 Economia**



Glaucio Mauri  
fra gli interpreti  
di *La scarpina*  
di raso (20.30)



La *Leonora*  
di Beethoven alle 21:  
Orchestra della Rai  
di Torino diretta  
da Erich Leinsdorf

GIOVEDÌ

## RADIOTRE

Media delle valute. Bollettino del mare  
**15,42 Radiodie 3131**

### 16,30 GR 2 Notizie

**16,32** Sandro Merli, Fabrizio Centamori e  
Claudia Di Giorgio presentano  
**Sessantamini**

Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la  
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-  
naggi. Programma a cura di Franca Guerini.  
Regia di Patrizia Uva

### 17,30 GR 2 Notizie

**17,32** Esempi di spettacolo radiofonico  
**Le confessioni di un italiano**

di Ippolito Nievo  
Lettura integrale a più voci diretta da Gugliel-  
mo Morandi. Programma realizzato dalla Se-  
de di Firenze della Rai  
Al termine:

**Le ore della musica**

a cura di Laura Padellaro  
e Concerto di Nicola Petracchi  
Nell'intervallo (ore 18.30):

### GR 2 Notizie

### 18,45 Il giro del Sole

Giovedì: «La storia e le storie  
«Oh, my darling Clementine», di Massimo Ol-  
doni  
Regia di Gennaro Magliulo

### 19,30 GR 2 Radiosera

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

### 19,50 Capitalizzare cultura

Un programma di Franca Lipparoni. Consul-  
ta di Franco Pellegrini e Chiara Galeotti  
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21  
00193 Roma

### 20,10 Musica nella sera

### 20,30 Il Teatro di Radiodie

**La scarpina di raso**  
di Paul Claudel

Versione per la scena adattata dall'autore  
con la collaborazione di Jean-Louis Barrault  
Traduzione di Romeo Lucchese  
L'annunciatore: Giorgio Albertazzi; il padre  
gesuita, fratello di Don Rodrigo: Virginio Gazo-  
lo; Don Pelagio, marito di donna Prodezza:  
Farruccio De Crescenzi; Don Baldassar: Tullio  
Valli; Donna Prodezza: Anita Laurenti; Don  
Camillo: Franco Graziosi; Donna Isabella: El-  
sabetta Piccolomini; Il re di Spagna: Maurizio  
Gubetti; Il cancelliere: Giuliano Santì; Don Ro-  
drigo: Glaucio Mauri; Il cinese: Federico Pac-  
cifi; La negra Jobabbara: Flavia Borelli; Il ser-  
gente napoletano: Brizio Montinaro; Don Fer-  
nando: Aldo Miceli; Donna Musica: Anna  
Maria Gherardi; L'angelo custode: Alfredo  
Pesi; L'alfiere: Pierpaolo Sovran; Un soldato:  
Lamberto Carrozzi  
Musiche originali di Bruno Moretti  
Regia di Sandro Sequi  
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma  
della Rai (Prima parte)

### 22,05 Città notte: Napoli

Testimonianze e riflessioni notturne sui fatti,  
i momenti del vivere quotidiano.  
Un programma della Sede regionale per la  
Campania a cura di Maurizio Vitoria  
Conduce Lucio Amelio (II parte)

### 22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

### 22,50 Città notte (II parte)

### 23,29 Chiusura

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta  
gli appuntamenti:

**6**

### Preludio

Musiche di Francois Joseph Naderman, Carl  
Philipp Emanuel Bach, Pietro Locatelli, Adam  
de Halle, Luigi Boccherini

**6,45**

### Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino  
Panorama sindacale a cura di Furio Foccoli  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**7**

### Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati  
da Danilo Prefumo (II parte)  
Friedrich Kullak: Eberhøj Suite op. 100 (Or-  
chestra Sinfonica Reale Danese diretta da  
Johan Hve Knudsen)

**7,25**

### Giornale Radio Tre

**7,30**

### Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da  
Gianni Faustini. Il giornalista resta in studio  
fino alle 8.30 per rispondere alle domande  
degli ascoltatori che possono telefonare al  
numero 679 66 66 (prefisso 06)

**8,30**

### Concerto del mattino (III parte)

Josef Lanner: Stevrische Tanze op. 165 (Vio-  
linista e direttore Willi Boskowsky - Com-  
plesso Boskowsky) ♦ George Gershwin: Lul-  
laby per quartetto d'archi (Quartetto Juillard)  
♦ Heitor Villa-Lobos: Bachiana Brasileira n. 2  
per orchestra (Orchestra de Paris diretta da  
Paul Capolongo) ♦ César Frank: Pastorale n.  
4 op. 19, da «Six pièces pour Grand orgue»  
(Organista Fernando Germani) ♦ Johann Se-  
bastian Bach: Partita n. 1 in si minore per vio-  
lino solo BWV 1002 (Isolista Henryk Szeryng)

**9,45**

### Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

**10**

### Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Cate-  
rina Cardona

**Miti tragici femminili: da Clitene-  
stra a Cassandra**

con Ida Bassignano  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-  
do al n. 679 66 66 (prefisso 06)

**11**

### Concerto del mattino (III parte)

Carlo Gesualdo da Venosa: Benedictus —  
Ave dulcissima Maria: mottetto (Complesso  
vocale Deller Consort of London diretto da  
Alfred Deller) ♦ Claude Debussy: Cinque Poe-  
mi di Charles Baudelaire (Colette Hertzog, so-  
prano; Jacques Fievrier, pianoforte)

**11,45**

### Giornale Radio Tre - Flash

**11,48**

### Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni  
a cura di Gianfranco Ferroni  
Tempo e strade (ACI)

**12**

### Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri  
a cura di Paolo Donati  
Al microfono Stans Porzio  
Le redazioni: Karmen Giuzmanja e Lucia  
Mazzone. Le rubriche oggi:  
— Antologia operistica  
con Antonello La Rocca  
— Opere in studio: Ettore Paratore  
— Critiche musicali  
— Mozart e gli strumenti a fiato  
con Gian Piero Francia  
— Discobul  
con Riccardo Rinalti  
— Il concetto di musica  
con Gianfranco Zaccaro. 4<sup>a</sup> puntata  
Nell'intervallo:  
**13,45 Giornale Radio Tre**

### 15,15 Giornale Radio Tre - flash

### 15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

### 15,30 da Torino - Enrico Rava presenta

**Un certo discorso**

Percorsi e territori della musica giovanile

### 17 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### Mille domande mille perché

a cura di Rosaura Giovannetti

7<sup>a</sup> trasmissione: Malattia e cibo

### 17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Tito

Magri

La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Re-  
cine, Federica Starace

Nel corso del programma:

Richard Wagner: «Parsifal»: Preludio atto I  
(Orchestra Philharmonia diretta da Otto  
Kemperer) ♦ Georg Matthias Monn: Quartet-  
to n. 1 in si bemolle maggiore per archi (Alice  
Harnoncourt, Walther Pfeiffer, violini; Kurt  
Theiner, viola; Nikolaus Harnoncourt, violon-  
cello) ♦ Erik Satie: La belle excentrique, fan-  
tasia sérieuse per pianoforte a quattro mani  
(Duo pianistico: Francis Poulenc; Jacques  
Fievrier) ♦ Dimitri Siotkavitch: Sinfonia n. 9  
in si bemolle maggiore op. 70 (Orchestra  
Sinfonica di Torino della Rai diretta da Kirill  
Kondrashin)

### 18,45 Giornale Radio Tre

Europa '81

Settimanale eurospicco, a cura di Mario Pin-  
zuti del GR 3, Giancarlo Accione dei Servizi  
Speciali in italiano della BBC e Ulrich Ritter  
della Redazione Italiana della Deutschland-  
funk

### 19,15 Spazio Tre (II parte)

Franz Schubert: Trio n. 1 in si bemolle mag-  
giore op. 99 per pianoforte, violino e violon-  
cello (Trio di Milano: Bruno Canino, pianofor-  
te; Cesare Ferraresi, violino; Rocco Filippini,  
violoncello) ♦ Claudio Monteverdi: Lamento  
della ninfa, madrigale amoroso in tre parti a  
quattro voci e continuo, su testo di Ottavio  
Rinuccini, Libro VIII (Mariane Kwecklbar,  
soprano; Marius van Altena e Michier Monte  
de Lange, tenori; Floris Rommets, basso;  
Gustav Leonhardt, cembalo) ♦ Marco Enrico  
Bossi: Suite op. 126 per grande orchestra  
(Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diret-  
ta da Claudio Abbado)

### 20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21**

### Leonora

Opera in tre atti di Cristoforo von Sonnleithner  
Musica di Ludwig van Beethoven  
Leonora: Claire Watson; Don Fernando:  
Ernst G. Schramm; Don Pizarro: Rolf Kuehne;  
Florestano: Ernest Kozub; Rocco: Arne Ty-  
ren; Marcellina: Liselotte Rebnan; Jaquino:  
Gerard Unger; 1<sup>o</sup> prigioniero: Tommaso Fra-  
casio; 2<sup>o</sup> prigioniero: Teodoro Rovetta  
Direttore Eric Leinsdorf  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai  
Maestro del Coro Roberto Goitre  
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):  
**Rassegna delle riviste**  
Michelangelo Notarianni: Psicoanalisi

### 23,40 Il racconto di mezzanotte

### 23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla  
Chiusura

VENERDI



La partenza di Becque (ore 20) protagonista è Franca Nuti



Natale è... alle 9,32: consulente del programma è il giornalista Piero Bianucci

**RADIOUNO**

- 6 Segnale orario**  
**Onda verde.** Radiouno/automobilisti:  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno  
**6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
**7 La combinazione musicale**  
**7,33 Culto evangelico**  
**7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
**8 GR 1 - I fatti e le opinioni**  
- **Bollettino della neve** a cura dell'ENIT  
**8,30 Radio anch'io '81-Speciale** presenta:  
**Buon Natale con Monica**  
Un programma di Monica Vitti con la partecipazione di protagonisti del cinema e dello spettacolo  
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Regia di Giancarlo Terribili  
Nell'intervallo lore 10: **GR 1 flash**
- 10,30 In collegamento diretto con la Radio Vaticana**  
Dalla Basilica di San Pietro  
**Santa Messa celebrata da Papa Giovanni Paolo II**
- 11,55 Messaggio Natalizio e Benedizione Apostolica «Urbi et Orbis»**
- 12,30 Via Asiago Tenda**  
Il pubblico dà spettacolo, con Federico Biondini  
Oggi: Strenne natalizie  
Per intervenire, telefonare al n. (06) 341 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Master**  
Scadenza musicoscopedettacolare  
Programma di Tony Cosenza  
Regia di Wolfgang Vaccaro
- 14,28 Lavori manuali per i beni culturali**  
a cura di Isabella Genoise Inceday. Consulenza di Umberto Baldini. 9ª puntata
- 15 Domenico Modugno in Natale oh oh**  
Una varietà per un giorno di festa di Loris Barbieri, Michele Guardì, Paolo Modugno  
Regia di Giorgio Bandini (Replica)  
Nell'intervallo lore 16,58:  
**Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (lore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 E' noto all'universo e... in altri siti**  
Felice Romani nel libretto d'opera e altre Originali radiofonico e regia di Lucio Lironi con: Antonella Luadi, Piero Baldini, Mario Terpicchini, Tony Garrani, Mariella Montemurri
- 18 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,05 Combinazione suono**  
Fatti musicali, opinioni, collegamenti ed altre occasioni

**RADIODUE**

- con Ernesto De Pascale  
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,27 Ileana Ghitone e Ivo Garrani presentano: Ipotesi**  
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Contre (Replica)
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,20 Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25 Dal dixieland al jazz moderno: l'evoluzione del jazz tradizionale**  
Programma di Giorgio Lombardi
- 20 La partenza**  
Un atto di Henry Becque  
Traduzione di Bruno Schacherl  
Augusto: Franco Passolunghi; Andrea: Mario Brusca; Letourneur: Giulio Oppè; Maria: Luisa Alugi; Bianca: Franca Nuti; Zoe: Silvana Lombardo; Luisa: Susanna Maronetto; Giuliana: Anna Marcelli; Melania: Sara Di Nepi; Clarissa: Maria Grazia Cavagnino; La signora Letourneur: Anna Caravaggio  
Regia di Flaminio Bollini (Registrazione)
- 20,30 La giostra.** Cultura e società  
Programma a cura di Patrizia Masi
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 Festival di Salisburgo**  
**Herbert von Karajan dirige l'Orchestra Filarmonica di Vienna**  
Violinista Anne-Sophie Mutter  
Wolfgang Amadeus Mozart: Maurenische Trauermusik KV 477 in memoria di Karl Böhm • Johannes Brahms: Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 77: Allegro non troppo vivace • Adagio • Allegro giocoso, ma non troppo trave • Adagio • Antonin Dvorak: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88: Allegro con brio - Adagio - Allegro grazioso • Allegro ma non troppo  
Nell'intervallo lore 21,40 circa:  
**Antologia poetica di tutti i tempi**  
Programma di Bruno Cagli con Anna Miseroocchi e Dario Penne
- 22,33 Autorado flash**  
Radiouno per gli automobilisti
- 22,38 Goffredo Petrassi**  
Partita per orchestra (1932): Gagliarda Ciaccona - Giga (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Nino Sanzogno)
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,03 In diretta da Radiouno**  
**La telefonata**  
di Gianni Bisacchi a Monsignor Loris Capovilla
- 23,28 Chiusura**

- 6 I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici  
Regia di Antonio Fugazzotto  
Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,06 I giorni**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**6,35 I giorni**  
**7 Bollettino del mare**  
**7,05 I giorni**  
**7,20 Un momento di riflessione**  
a cura di Mons. Piero Rossano  
**7,30 GR 2 Radiomattino**  
**8 I giorni**  
**8,30 GR 2 Radiomattino**  
- Bollettino della neve
- 8,45 Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposti da Roberto Raspani Dandolo
- 8,55 Esempi di spettacolo radiofonico**  
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Gio vangigli presenta  
**I promessi sposi**  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Natale è...**  
Un programma un po' speciale fatto di rime, musiche, memorie e testimonianze  
Consulenza di Piero Bianucci e Stefano Jacomuzzi  
Testo e regia di Alberto Gozzi  
A cura della Sede regionale per il Piemonte
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**  
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Hit Parade**  
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano  
Regia di Franca Giurini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Quando inizia la vita**  
Progetti, speranze, ansie di rinnovamento che la musica esprime nella cultura del Natale  
Scelte musicali e commento a cura di Massimo Bernardini  
Regia di Francesco Dama  
Nell'intervallo lore 15,30:  
**Bollettino del mare**





La scarpina di raso,  
seconda parte  
nell'cast Anna Maria  
Gherardi (ore 20.30)

Concerto del mattino  
Pierre Boulez e la New  
York Philharmonic in  
Le Tombeau de Couperin  
di Ravel (ore 11)



VENERDI

## RADIOTE

### 16,30 GR 2 Notizie

**16,32** Sandro Merli, Fabrizio Centamori e  
Claudia Di Giorgio presentano  
**Sessantantimuti**

Tesoro cinema radio televisione musica: la  
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-  
naggi.  
Programma a cura di Franca Guerni  
Regia di Patrizia Uva

### 17,30 GR 2 Notizie

#### 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

##### Le confessioni di un italiano

di Ippolito Nievo  
Lettura integrale a più voci diretta da Gugliel-  
mo Morandi  
Programma realizzato dalla Sede di Firenze  
della Rai  
Al termine:

##### Le ore della musica

Prima musica  
Fatti, problemi, libri, dischi  
Un programma di Laura Padellaro  
Nell'intervallo (ore 18.30):  
**GR 2 Notizie**

### 18,45 Il giro del Sole

Venerdì: L'uomo e il suo rapporto con la na-  
tura  
«La pannocchia» di Carlo Scavé  
Regia di Genaro Magliulo

### 19,30 GR 2 Radiosera

### 19,50 Speciale GR 2 Cultura

### 19,57 Musica da films

### 20,30 Il Teatro di Radiodue

#### La scarpina di raso

di Paul Claudel  
Versione per la scena adattata dall'autore  
con la collaborazione di Jean Louis Barrault  
Traduzione di Romeo Lucchese

L'annunciatore: Giorgio Albertazzi; Donna  
Onoria, madre di Don Rodrigo: Elsa Albani;  
Don Pelagio, marito di Donna Prodezza: Fer-  
uccio De Ceresa; Donna Prodezza: Anita  
Laurenzi; Don Camillo: Franco Graziosi; Il Re  
di Spagna: Maurizio Gueli; Don Rodrigo:  
Glaucio Mauri; Donna Musica: Anna Maria  
Gherardi; San Giacomo Maggiore: Gianfran-  
co Varetto; Il capitano: Salvatore Puntillo; Il  
vicario di Napoli: Roberto Sturmo; La luna:  
Marsilio Gabbrilli; L'ombra doppia: Milena  
Vukotic.

Musica originali di Bruno Moretti  
Regia di Sandro Segni  
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma  
della Rai (Seconda parte)

### 22 Città notte: Firenze (Prima parte)

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti,  
idee, momenti del vivere quotidiano  
Un programma della Sede Regionale per la  
Toscana a cura di Luisa Maestri  
Conduttore Pier Francesco Listri  
Regia di Giorgio Ciarrapini

### 22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

### 22,50 Città notte (II parte)

### 23,29 Chiusura

### Quotidiana Radiote

La mattina di Radiote in diretta  
gli appuntamenti:

#### 6

##### Preludio

Musiche di Jean Barrière, Heinrich Schütz,  
Giuseppe Torelli, Domenico Zipoli, Adriano  
Banchieri

#### 6,55

##### Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati  
da Danilo Prefumo il partel  
Giovanni Gabrieli: «O Jesu mi dulcissime»  
mottetto (Organista David Lumsden The  
Louis Halsey Singers diretti da Louis Halsey)  
♦ Alessandro Vivaldi: Concerto in la maggiore  
per viola d'amore, archi e continuo: Allegro-  
Andante Allegro (Solista Nane Calabrese, 1  
Solista Veneti diretti da Claudio Simone) ♦  
Farrando Sor: Variazioni su un tema di Mo-  
zart op. 9 (Chitarista Luse Walker)

#### 7,25

##### Giornale Radio Tre

Bollettino della neve

#### 7,35

##### Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da  
Gianni Faustini. Il giornalista resta in studio  
fino alle 8.30 per rispondere alle domande  
degli ascoltatori che possono telefonare al  
numero 679.66.66 (prefisso 06)

#### 8,30

##### Concerto del mattino (II parte)

Giovanni Pierluigi da Palestrina: Missa «Ho-  
die Christus natus est» (Regensburger Dom-  
chor direktus ed. Hans Schrems) ♦ Giuseppe  
Verdi: Quattro Pezzi Sacri: Ave Maria, Stabat  
Mater, Laudi alla Vergine, Te Deum (Con-  
tralto Yvonne Minton, Los Angeles Philhar-  
monic Orchestra e Los Angeles Master Cho-  
rale diretti da Zubin Mehta - Maestro del Co-  
ro Roger Wagner)

#### 9,45

##### Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

#### 10

##### Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Cateri-  
na Cardone

##### Miti tragici femminili: da Cite- nestrà a Cassandra

con Ida Sigganico  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-  
do al n. 679.66.66 (prefisso 06)

#### 11

##### Concerto del mattino (III parte)

Felix Mendelssohn Bartholdy: Sinfonia n. 9  
in do maggiore per orchestra d'archi: Grave:  
Allegro moderato - Poco adagio - Scherzo -  
Allegro moderato - Presto (Academy of St.  
Martin in the Fields diretta da Neville Mar-  
ner) ♦ Maurice Ravel: Le Tombeau de Couperin,  
Suite per orchestra dall'originale per pia-  
noforte: Preludio - Forlaine - Menuet - Rigau-  
don (New York Philharmonic Orchestra diret-  
ta da Pierre Boulez)

#### 11,45

##### Giornale Radio Tre - flash

#### 11,48

##### Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a  
cura di Gianfranco Ferroni  
Tempi e strade (ACI)

#### 12

##### Pomeriggio musicale

Opere, concerti, notizie e incontri a cura di  
Paolo Donati. Al microfono Stamus Porzio.  
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia  
Mazzone. Le rubriche oggi:  
- Antologia operistica, con Antonello La Rocca  
Opiste in studio: Ettore Paratore  
- Cronache musicali  
- Musica e poesia, con Giorgio Corapi e Nico-  
letta Linguaglossa  
- Libri e argomenti  
- Il concerto di musica  
con Gianfranco Zaccaro. 5ª puntata

Nell'intervallo:  
**13,45 Giornale Radio Tre**

### 15,15 Giornale Radio Tre - flash

### 15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

### 15,30 da Torino - Enrico Rava presenta Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

#### 17

##### Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Tito  
Magni. La redazione: Benedetta Craveri, Da-  
niela Recine, Federica Starace  
Nell'corso del programma:  
Pietro Locatelli: Concerto grosso in fa minore  
op. 1 n. 8 Per il SS. Natale; Largo Fuera: Vi-  
vace; Grave Largo; Andante; Andante; Pa-  
storale; Largo (Orchestra da Camera Slovac-  
ca diretta da Bohdan Warchal) ♦ Leopold Janac-  
ek: Suite per flauto, oboe, clarinetto, cor-  
no, fagotto e clarinetto basso «Mlada»; Allegro -  
Andante sostenuto - Vivace - Allegro anima-  
to (Wolfgang Schulz, flauto; Gerhard Turek  
scheck, oboe; Peter Schuff, clarinetto; Volker  
Altman, corno; Fritz Faltl, fagotto; Horst Ha-  
jk, clarinetto basso) ♦ Gabriel Fauré: Tre Pre-  
ludi op. 103 n. 2 in do diesso, n. 2 in sol mi-  
nore, n. 4 in la maggiore (Pianista Evelynne  
Crochet) ♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in  
do maggiore op. 61 - Sostenuto assai; Allegro  
ma non troppo - Scherzo (Allegro vivace);  
Adagio espressivo - Allegro molto vivace  
(Orchestra Philharmonia diretta da Riccardo  
Muti)

### 18,45 Giornale Radio Tre

#### 19

##### Spazio Tre (II parte)

Felix Mendelssohn Bartholdy: Ottevo in mi  
bemolle maggiore op. 20: Allegro moderato  
ma con fuoco - Andante - Scherzo (Allegro  
leggissimo) - Presto (Anton Fetzl, Wilhelm  
Hubner, Rainer Kuchl e Alfred Altenburger  
violini; Gunther Breitenbach e Josef Staar,  
viola; Ferand Mihaly e Adalbert Skocic, vio-  
loncelli) ♦ Georg Friedrich Haendel: Suite n. 1  
in la maggiore per cembalo: Preludio - Alle-  
mande - Corrente - Giga (Clavicembalista  
Kenneth Gilbert) ♦ Antonin Dvorak: Sinfonia  
n. 9 in mi minore op. 95 «Dal nuovo mondo»:  
Adagio; Allegro molto - Largo - Scherzo  
(Molto vivace) - Allegro con fuoco (Orchestra  
Filarmonica di Vienna diretta da Kirill Kondra-  
shin)

### 20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

### 21 Festival di Salisburgo 1981

Pianista Alfred Brendel

Franz Joseph Haydn: Sonata in do maggiore  
Hob. XVI/50: Allegro - Adagio - Allegro mol-  
to ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in mi  
bemolle maggiore op. 27 n. 1: Andante; Allegro  
- Allegro molto e vivace - Adagio con espres-  
sione - Allegro vivace; Presto - Sonata in do  
diesso minore op. 27 n. 2 «Chiara di Luna»:  
Adagio sostenuto - Allegretto - Presto - Des-  
ider Schumann: Fantasiestücke op. 12; Der  
Abend: Aufschwung - Warum? Griller in  
der Nacht - Fabel - Traumes Wirren - Erde  
vom Liel? ♦ Franz Liszt: Due Leggende: San  
Francesco d'Assisi predica agli uccelli - San  
Francesco di Paola cammina sulle acque  
(Registrazione effettuata il 15 agosto dalla  
Radio Austriaca)

**22,45** Pagine da: Verso la cuna del mondo  
di Guido Gozzano  
«Il vvaio del buon Dio»  
Lettera di Dario Penna

### 23 Felipe Hall presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

### 23,40 Il racconto di mezzanotte

### 24 Chiusura

SABATO



Stasera a Firenze  
c'è Ave Ninchi con  
Alfredo De Biasi  
(alle 20,40)

Lia Zoppelli  
è fra gli interpreti  
di **Lo schiavo**,  
due tempi di André  
Roussin (17,32)



RADIOUO

- 6** Segnala orario  
**Onda verde.** Radiouno/automobilisti  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni scritte da Radiouno  
**6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in  
collaborazione con il 4212 dell'ACI  
**7 La combinazione musicale**  
**7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in  
collaborazione con il 4212 dell'ACI  
**8 GR 1 - I fatti e le opinioni**  
**8,45 La combinazione musicale**

- 9** **Week-end** (II parte)  
Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e  
Guido Leon. Regia di Susanna Mancinotti  
**Onda verde.** Radiouno/automobilisti

- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-  
razione con il 4212 dell'ACI

- 10 GR 1 flash**

- 10,03 Week-end** (II parte)

- 10,15 Ribelli, sognatori, utopisti**

«Eran trecento...»  
Programma di Giuseppe Di Leva  
Regia di Alberto Buscaglia

- 10,45 Mina presenta**  
**Incontri musicali del mio tipo**

Testi di Nino Romano  
Programma di Dino De Palma

- 11,30 Black-out** (II parte)  
Programma di Guido Sacerdoti, Luciano Sal-  
ce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime

- 12 Black-out** (II parte)

- 12,20 Cinecittà**

Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema  
di Franco Cauì e Gigliola Fantoni

- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-  
razione con il 4212 dell'ACI

- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**

- 13,15 Rock Village**

Alla conquista del mercato discografico  
Presenta Fabrizia Iacona

- 14 Buon Natale da noi cantautori**

Realizzazione di Giancarlo Terribili

- 15 Milva e Oreste Lionello in**

**Permette, cavallo?**  
di Guardì, Falqui, Lionello  
con la partecipazione di Pino Caruso e con  
Carlo Dapporto, la Banda musicale di Ponti-  
celli, Silvio Spaccesi, il Gruppo Teatrale La  
Piazzetta, Isabella Biagini, I Cavernicoli, Om-  
bretta Colli, Franco Rosi, Nando Martellini.  
Coordinamento organizzativo: Roberto Bri-  
gida. Coordinamento tecnico: Nicola Capu-  
re e Franco De Felice. Consulente musico-  
le: Lallo Gori. Assistente alla regia: Maurizio  
Urbini  
Regia di Giuseppe Aldo Rossi (Replica)

- 16,25 Noi come voi**

Programma sui problemi dei soggetti porta-  
tori di handicap, di Giuliana Bernardini, a  
cura di Anna Scribani

- 16,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-  
razione con il 4212 dell'ACI

- 17 GR 1 flash**

- 17,03 Autoradio**

Notizie, curiosità e musiche sull'automobile e  
sugli automobilisti  
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De  
Sanctis  
Realizzazione di Luciano Pasquini

- 17,30 Tonino Ruscitto presenta**

**Globetrotter**  
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

- 18,30 Obiettivo Europa**

Colloqui trisettimanali su arte, cultura e sport  
tacolo, condotti da Giuseppe Luccio  
Programma diretto da Dino De Palma

- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-  
razione con il 4212 dell'ACI

- 19 GR 1 Sera**

- 19,20 Ascolta, si fa sera**

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

- 19,25 Jazz Concerto**

Colloqui con la partecipazione della George Gruntz  
Concert Big Band

- 20 Black-out** (Replica)

- 20,40 Stasera a Firenze con Alfredo Bian-  
chini e Ave Ninchi**

Programma di Riccardo Caggiano

- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-  
razione con il 4212 dell'ACI

- 21 GR 1 flash**

- 21,03 «S» come salute**

Divagazioni e attualità mediche di Luciano  
Sterpellone  
Realizzazione di Sergio Fedele

- 21,30 Rock rock evohé**

Radiodramma di Roberto Veller  
con: Duilio Del Prete, Marenella Montemurri,  
Cristiano Censi, Massimo Liti, Bruno Marinelli  
Regia di Davide Montemurri

- 22 Ribalta aperta**

ovvero fin dattori, imitatori, fantasisti, rumo-  
riati, poeti, macchiettisti cercasi  
Programma a cura di Paolo Leone

- 22,28 Questo grande piccolo mondo: Le  
chiavi del progresso**

Varietà di Maggiolini e Poletto. Regia di Ste-  
fano Maggiolini (Direzione Sergio Giordani  
e i Programmi per l'Estero)

- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-  
razione con il 4212 dell'ACI

- 23 GR 1 - ultima edizione**

- 23,03 In diretta da Radiouno**

a cura di Gianni Bisioch  
**La telefonata** di Pietro Cimatti

- 23,28 Chiusura**

- 6 Tutti quegli anni fa**

Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in  
una partita a quattro, ideata, condotta e rea-  
lizzata da Luigi Carolini, Mauro Gravina,  
Gianni Marata e Massimo Rinaldi.  
Organizzazione di Rosy Mittiga  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,06 Tutti quegli anni fa**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**6,35 Tutti quegli anni fa**  
**7 Bollettino del mare**  
**7,05 Tutti quegli anni fa**  
**7,30 GR 2 Radiomattino**  
**8 Tutti quegli anni fa**  
**8,30 GR 2 Radiomattino**

- 8,45 Radiodue presenta**

Sintesi quotidiana dei nostri programmi pro-  
posta da Roberto Raspani Dandolo

- 9 Esempi di spettacolo radiofonico**  
Il Gruppo MIM diretto da Grazia Gioia  
vangelì presenta

- I promessi sposi**

Lettura integrale a più voci del romanzo di  
Alessandro Manzoni (Replica)  
Al termine: **Musica da riascoltare**

- 9,30 GR 2 Notizie**

- 9,32 In diretta dalla Terra**

Luci ed ombre dei terrestri raccontate agli al-  
tri da Sandro Bajini e Luigi Lunari  
Un programma della Sede regionale per la  
Lombardia a cura di Maria Alberta Viviani  
Regia di Gianni Buscaglia

- 10,47 Musicalmente**

- 11 Long Playing Hit**

Presenta Antonella Gianpaoli  
Nell'intervallo (ore 11,30):  
**GR 2 Notizie**

- 12,10 Trasmissioni regionali**

- 12,30 GR 2 Radiogiorno**

- 12,48 Un programma della Sede regiona-  
le per il Piemonte**

**L'aria che tira**  
Sussurri e grida dalla vita di oggi  
Testi di Clericetti, Donna, Roderi e Starace  
Regia di Michele Ghislieri

- 13,30 GR 2 Radiogiorno**

- 13,41 Sound-Track**

Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e  
nuovi films e delle loro musiche in un pro-  
gramma scritto da Fabio Piccioni e presenta-  
to da Francesco Vairano  
Regia di Franca Guerini

- 14 Trasmissioni regionali**

- 15 Cuore d'Europa: breve viaggio nel  
mondo di Beethoven**

Originale radiofonico di Roberto Damiani in  
13 parti, 10<sup>a</sup> puntata  
Un programma della Sede regionale per il  
Friuli Venezia Giulia con la regia di Ruggero  
Winter

- 15,30 Bollettino del mare**

- 15,35 Hit Parade**

Presenta Paola Testa (Replica)

- 16,30 GR 2 Notizie**

- 16,32 Le canzoni dello Zecchino d'oro**



La voce di Lucio  
Dalla in un  
programma musicale  
in onda alle 19.10



Spazio Tre (ore 17):  
la Sheherazade  
di Ravel con l'Istituto  
Symphony Orchestra  
diretta da Seiji Ozawa

SABATO

## RADIOTRE

### 17,02 Nino Taranto presenta

#### Lezione di farsa

Itinerario radiofonico sulla fortuna e sfortunata della comicità plebea attraversato in 13 puntate da Genaro Magliulo e Antonio Scavone. Musiche originali di Renato Piemontese e Carmelo Colombo.  
127 puntate: «La farsa nell'avanspettacolo». Un programma della Sede regionale per la Campania con la regia di Genaro Magliulo.

### 17,30 GR 2 Notizie

### 17,32 Invo a Teatro

#### Lo schiaffo

Due tempi di André Roussin  
Traduzione di Raoul Suderlin  
Achille Sarclay, Gastone Moschini; Simone, sua moglie; Adriana Innocenti; Frederic, loro figlio; Massimo De Ross; Ettore Sarclay; Gustavo Durano; Ulisse Sarclay; Nino Dal Fabbro; Marcel Fraissot; Renato Commetti; Leone, cameriere; Sandro Dori; Marius Reims; Renzo Palmer; Fernande, sua moglie; La Zoppella; Florence (Flo); loro figlia; Cinzia Bruno, Regia di Marco Farodi (Replica)  
Nell'intervallo (ore 18.25):  
GR 2 Notizie

### 19,10 Le voci di Lucio Dalla e Gabriella Ferri

### 19,30 GR 2 Radiosera

### 19,50 Gli altri 26

#### Il S. Stefano degli ultimi 5 anni

Programma di Paolo Padula

### 20,30 Il Teatro di Radiodue

#### La scarpina di raso

di Paul Claudel  
Versione per la scena adattata dall'autore con la collaborazione di Jean-Louis Barrault  
Traduzione di Romeo Lucchese  
L'Annunciatore: Giorgio Albertazzi; Don Rodrigo, divenuto Viceré delle Indie: Glauco Mauri; Almagro: Gino Lavagetto; Don Camillo: Franco Graziosi; Donna Prodezza: Anita Laudani; L'angelo custode: Alfredo Pea; Don Ruzicchi, segretario del Viceré: Michele Renzullo; Donna Isabella: Elisabetta Piccolomini; Don Ramiro: Giuliano Santì; Il capitano: Federico Pacifici; Un ufficiale: Mario Lombardini; Un soldato: Salvatore Puntillo; Altro soldato: Pierpaolo Sovani; Frate Leone: Giuseppe Pertile; La religiosa: Maria Fabbri  
Musiche originali di Bruno Moretti  
Regia di Sandro Sequi  
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della Rai (Terza parte)

### 21,52 Concerto del Coro da Camera della Rai diretto da Arturo Sacchetti

Andra Gabrieli: Kyrie a 5 voci — Christe a 8 voci — Kyrie a 12 voci — Gloria a 16 voci — Sanctus-Benedictus a 12 voci — Egredimini et videte a 8 voci in doppio coro — Jubilate Deo omnis terra a 8 voci in doppio coro. ♦ Giovanni Gabrieli: Hodie completi sumus a 8 voci in doppio coro — O Jesus mi dulcissime voci in doppio coro — Cantate Domino a 8 voci in doppio coro  
Ortoni di Verona  
Organista Marco Crestani  
(Registrazione effettuata nella Basilica di S. Marco a Venezia il 20/5/81)

### 22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

### 22,50 Città notte: Campobasso

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano  
Un programma della Sede regionale Molise

### 23,29 Chiusura

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

**6 Preludio**  
Musiche di Baldassarre Galuppi, Antonio de Cabezón, William Boyce, Giovanni Battista Pergolesi, Johann Rosenmüller

**6,55 Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)  
Jean-Paul Sweelinck: Variazioni sul corale «Erbam dich» (Organista Ton Koopman) ♦ Alfred Ravel: Passacaglia per orchestra d'archi (Orchestra di Radio Beromünster diretta da Erich Schmidt)

### 7,25 Giornale Radio Tre

**7,30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Faustini. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679.66.66 (prefisso 06)

### 8,30 Folkconcerto

Un programma a cura di Pierluigi Tabasso

### 9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

### 10 Concerto del mattino (II parte)

Hector Berlioz: L'Enfance du Christ (trilogia sacra op. 25 per soli coro e orchestra; il soggetto di Erode, La fuga in Egitto - L'arrivo a Sais - Santa Maria, Jeanne Barbé, soprano; San Giuseppe: Dan Jordachescu, basso; Erode: Robert Sover, basso; il padre di famiglia: Pierre Thau, basso; Polidoro: Carlo Del Boca, baritone; il centurione: Ezio Di Cesare, tenore; Lo Storcio: Franco Bonissoli, tenore - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai diretti da Seiji Ozawa - Maestro del Coro Gianni Lazzari)

### 11,45 Giornale Radio Tre - flash

### 11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Fabbri  
Tempo e strade (ACI)

### 12 Antologia operistica

Musiche di Darius Milhaud, Daniel Aubert, Gaetano Donizetti, Italo Montemezzi, Giuseppe Verdi, Ruggero Leoncavallo, Giovanni Paisiello

### 13 Pomeriggio musicale

Incontri, notizie, concerti e dischi nuovi  
A cura di Pierluigi Tabasso  
Rock: con Stefano Bonagura  
Acustica: con Riccardo Giagni  
Jazz: con Mario Luzzi  
Negli intervalli:

### 13,45 Giornale Radio Tre

### 15, 15 Giornale Radio Tre - flash

### 15, 18 Contosport

Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

### 16,30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile  
Un programma di Gigi Bizzarri, Erasmo D'Angelis e Dario De Simone

### 17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da TITO Magri.  
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Reine, Federica Starace  
Nel corso del programma: Johann Sebastian Bach: Suite n. 2 in si minore BWV 1067 per orchestra; Ouverture (Len-

teme) - Rondeau - Serabande - Bourrée I, alternativamente Bourrée II - Polonaise et Double - Menuet - Badinerie (Concertus Musicus Wien diretto da Nikolaus Harnoncourt) ♦ André Jolivet: Alla rustica, divertimento per flauto e arpa (Jacques Castagner, flauto; Elisabeth Fontan - Binoche, arpa) ♦ Conrad Kreutzer: Quartetto per clarinetto, violino, viola e violoncello: Allegro - Andante grazioso - Rondò (Allegro moderato) (Dieter Klöcker, clarinetto; Rainer Kusmaul, violino; Jürgen Kusmaul, viola; Anner Bylma, violoncello) ♦ Sergei Prokofiev: Toccata in re minore op. 11 (Pianista Wladimir Horowitz) ♦ Maurice Ravel: Shéhérazade, tre poemi per canto e orchestra su testi di Tristan Kingors; Asie - La fllite enchantée - L'indifférent (Mezzosoprano Frederica von Stade - Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa)

### 18,45 Giornale Radio Tre

**Quadrante internazionale**  
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con i Servizi Speciali in italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

### 19,15 Spazio Tre (II parte)

Piotr Iljich Ciaikovski; Marcia Slava op. 31 (Detroit Symphony Orchestra diretta da Antal Dorati) ♦ Frédéric Chopin: Sei Valzer: N. 1 in mi bemolle maggiore op. 18 - N. 2 in la bemolle maggiore op. 43 n. 1 - N. 3 in la minore op. 34 n. 2 - N. 4 in fa maggiore op. 34 n. 3 - N. 5 in la bemolle maggiore op. 42 - N. 6 in re bemolle maggiore op. 64 n. 1 (Pianista Geza Andai)

### 20 Gianni Riotta vi invita a

#### Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

### 20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze su fatti del giorno

### 21 I protagonisti della musica:

#### Felix Mendelssohn-Bartholdy

(1809 - 1847)

14ª trasmissione

Presentazione di Luigi Bellingardi  
«Elia» oratorio in due parti op. 70 per soli, coro e orchestra su testi dell'Antico Testamento (1837-46) Jacqueline Delman, soprano; Norma Foclet, contralto; George Marant, tenore; Bruce Boyce, baritone - Orchestra e Coro della Filharmonica di Londra diretti da Josef Krips - Maestro del Coro Frederick Jackson)

### 23,20 Felipe Hall presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

### 24 Chiusura



PROGRAMMI REGIONALI

Sender Bozen
6,45 Das kleine Morgenkonzert. 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information...

10,30 Treffpunkt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender...

Trst - v slovensceni
8 Porocila. 8,20 Bozic v svetlu. 9 sv ma za izkupne cerkve v Rojano. 9,45 Veliki orkestr...

Trst - v slovensceni
7 Porocila. 7,20 Dobro jutro po nas. 8 Kratka porocila. 8,10 Almanah: Pripoved partizanske casnikarja...

Trst - v slovensceni
7 Porocila. 7,20 Dobro jutro po nas. 8 Kratka porocila. 8,10 Almanah: Zivoizvelje. Pripravila Alenka Rebulica...

SABATO 26 DICEMBRE
VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Valle. 12,10-14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La Voix de la Valle...

GIOVEDI 24 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Valle. 12,10-14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La Voix de la Valle...
TRENTO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione...

VENERDI 25 DICEMBRE

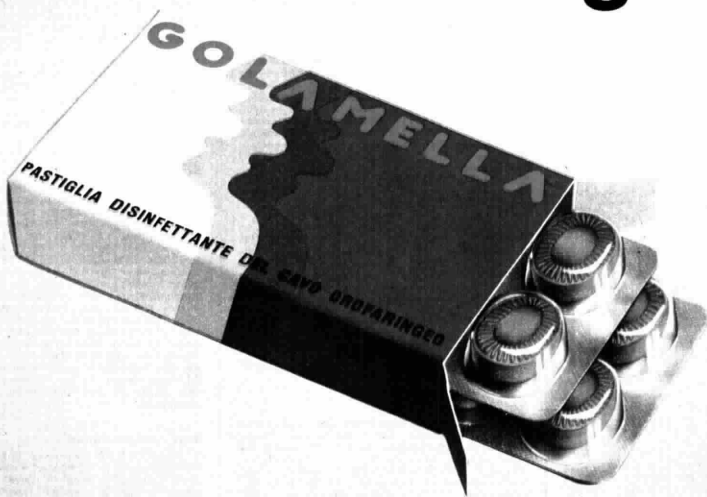
VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Valle. 12,10-14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La Voix de la Valle...
TRENTO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione...

SARDEGNA. 11,30 De die in die. 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna...
SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia...

Sender Bozen
8 Unterhaltungskonzert. 10 Nachrichten. 10,05 Volksmusik. 10,30 Sonne ins Leben...

Trst - v slovensceni
8 Porocila. 8,20 Slovenske bozicne pesmi. 9 Praznica matineja. 10 Koncert. 11 Mladinski orkestr...

**GOLAMELLA<sup>®</sup>**  
**disinfetta la tua gola**



Si, protettiva e dolce. GOLAMELLA protegge anche la tua gola con la sua azione disinfettante  
GOLAMELLA disinfetta la gola e il cavo orale

**SOLO IN FARMACIA**  
distribuzione **sigma-tau**  
seguire attentamente le istruzioni e le modalità d'uso

è un prodotto

**LIPS**

## PIEMONTE

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Piemonte 1° ed 14 Programmi vari, 14,30-15 Rai Regione Giornale radio del Piemonte 2° ed.

## LOMBARDIA

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Lombardia 1° ed 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Lombardia 2° ed 14,30-15 Noi in Lombardia

## VENETO

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Veneto 1° ed 14 Rai Regione Giornale radio del Veneto 2° ed 14,30-15 Lunedì Musica a Palazzo Labia Martedì: Dallo Spazio Giovedì: Mercoledì: Cordialemente Giovedì: Il quaresimale Venerdì: All'orizzonte Sabato: Una molla per Gesù Bambino

## LIGURIA

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Liguria 1° ed 14 Programmi vari, 14,30-15 Rai Regione Giornale radio della Liguria 2° ed.

## EMILIA-ROMAGNA

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed 14 Rai Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna 2° ed 14,30-15 Programmi vari.

## TOSCANA

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Toscana 14,15 Spazio Toscano

## MARCHE

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio delle Marche 1° ed 14-14,30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Momenti musicali. Martedì: Marche grafite. Mercoledì: Storie di castelli. Giovedì: Vetrina musicale. Venerdì: Contromarcia/Zona franca. Sabato: Questo di sette. 14,30-15 Rai Regione Giornale radio delle Marche. 2° ed.

## UMBRIA

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio dell'Umbria 14,15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

## LAZIO

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Lazio 1° ed 14 Rai Regione Giornale radio del Lazio 2° ed 14,30-15 Lunedì: Gioia musicisti oggi. Martedì: Speciali programmi Lazio. Mercoledì: Terza pagina Giovedì: Strade consolari. Venerdì: Sport mirino nel Lazio. Sabato: Palcoscenico laziale.

## ABRUZZO

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio dell'Abruzzo 1° ed 14 Programmi vari, 14,30-15 Rai Regione Giornale radio dell'Abruzzo 2° ed. 15-15,15 Abruzzo insieme sera

## MOLISE

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione Giornale radio del Molise: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Molise 1° ed 14 Avvenimenti fatti cultura, personaggi. Tutto Molise 14,30-15 Rai Regione Giornale radio del Molise 2° ed.

## CAMPANIA

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Campania: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Campania 1° ed 14 Programmi vari, 14,30-15 Rai Regione Giornale radio della Campania 2° ed. - Bora valori (teatro sabato) - Chiamata marittimi

## PUGLIA

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Puglia 1° ed 14 Rai Regione Giornale radio della Puglia 2° ed 14,30-15 Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folk. Martedì: Figure di storia pugliese - Problemi della giustizia. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba è nuova Venerdì: Intervista con Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola.

## BASILICATA

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10 Musica flash 12,20-12,30 Rai Regione Giornale radio della Basilicata 1° ed 14,14,30 Rai Regione Giornale radio della Basilicata 2° ed 14,30-15 Lunedì: Il ministero. Martedì: Donna tu acciogli con estrema franchezza. Giovedì: Tetragono. Venerdì: In studio con noi. Sabato: Nella settimana.

## CALABRIA

**Domenica:** 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10 Almanacco 12,15-12,30 Rai Regione Giornale radio della Calabria 1° ed 14 Rai Regione Giornale radio della Calabria 2° ed 14,20-15 Tutta Calabria. Diretta con gli ascoltatori.

**ONDA MEDIA:** 1530 KHz = 196 metri. **ONDE CORTE** nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri - 96,5 MHz per la zona di Roma.

## DOMENICA 20

7 Incontro del mattino - 50 Anni con la Radio Vaticana - Insieme verso l'Amore - Mosaico di Natale - speciale a cura di F. Salerno 7,30 S. Messa latina, 8,15 Liturgia Romana 9,30 S. Messa con omelia di P. E. Tomiolo con Rai 10,30 Liturgia Armena, 11,55 L'Angelus con il Papa 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci di mondo. 13 Musica leggera 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore 20,30 Sie schreiben wir antworten 20,45 S. Rosario, 21,05 Religia piano 21,15 Direi misericordia a Dio 21,30 Con il Signore Address 21,45 Incontro della sera. Notiziario - Insieme verso il Signore 22,30 Messaggio di missione in Radio Vaticano 23 Replichas di Orizzonti Cristiani 23 Con voi nella notte.

## LUNEDÌ 21

7 Radiodomenica (Replica) 7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci 12,30 - Quattrovoci 13 Musica leggera 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Confidenze. Preghiere di Arcangelo Pagliuca a cura di A. Vitalini 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Punto di Vista - Domini aperto, a cura di C. Cotroneo 20,30 Notiziario aus der Weltkirche 20,45 S. Rosario 21,15 L'esperienza e la fede 21,30 Good Servants 21,45 Incontro della sera. Notiziario - Insieme verso l'Amore 22,30 En el Año Internacional de los Misioneros 23 Replicas di Orizzonti Cristiani 23,30 Con voi nella notte.

## MARTEDÌ 22

7 Incontro del mattino - Insieme verso l'Amore 7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci 12,30 - Quattrovoci 13 Musica leggera 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 il Natale in Polonia a cura di famiglia in Polonia 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca Terza Pagina: Cinema, a cura del P. V. Fantuzzi - Teatro a cura di G. Bolaffio - Incontro spirituale 20,30 Die Wolfahrt zu den Heiligen 20,45 S. Rosario, 21,15 Nouvelles missionnaires 21,30 In a Great Tradition 21,45 Incontro della sera: 50 Anni con la Radio Vaticana - Insieme verso l'Amore. Mosaico di Natale - speciale a cura di F. Salerno 22,30 Carta a Radio Vaticano 23 Speciale Europa - Notiziario - Servizio d'Attualità 23,30 Con voi nella notte.

## MERCOLEDÌ 23

7 Incontro del mattino: - Insieme verso l'Amore 7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci 11,15 L'Udenza Generale 12,30 - Quattrovoci 13 Musica leggera 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Gianfranco Bernini e i musicisti del suo tempo, a cura di G. Angeloni 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Udenza Generale di S.S. Giovanni Paolo II 20,30 Bericht aus Rom 20,45 S. Rosario, 21,15 Ecultours le Pape 21,30 Papal Audience, 21,45 Incontro della sera. Notiziario - 50 Anni con la Radio Vaticana - Insieme verso

l'Amore: Mosaico di Natale - speciale a cura di F. Salerno 22,30. Giovedì mercoledì da Juan Pablo II 23 - Replica di Orizzonti Cristiani 23,30 Con voi nella notte.

## GIOVEDÌ 24

7 Incontro del mattino: - Insieme verso l'Amore - 7,10 Esperanto 7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci 12,30 - Quattrovoci 13 Musica leggera 14,30 Radiogiornale in italiano 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale L. Perosi: Nativity Cantata per tenore, coro e orchestra - G. Sinnerbergh tenore, Coro dei Madrigalisti della Polifonia Romana e Orchestra San Gabriele diretti da A. Vitalini, istruttore dei cori - Virgili L. Perosi A. Vitalini: Adagio del III Quartetto, Orchestra S. Gabriele diretta da A. Vitalini 17,30 Orizzonti Cristiani: Controluce di G. B. Servizio d'Attualità 20,30 Gedanken zum Weihnachtstfest 20,45 S. Rosario, 21,15 Die Bethlehem à nous 21,30 Christmas Day 21,45 Incontro della sera: Notiziario - 50 Anni con la Radio Vaticana - Insieme verso l'Amore - Mosaico di Natale - speciale a cura di F. Salerno 22,30 Natività 23 Replica di Orizzonti Cristiani 23,55 S. Messa celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II.

## VENERDÌ 25

7 Incontro del mattino: - Racconto di Natale: Quella notte tutta luce - del P. F. Pellegrino 7,30 S. Messa latina, 8,10 Liturgia Romana 9,30 S. Messa con omelia di P. E. Tomiolo 10,30 Dalla Basilica di San Pietro: S. Messa celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II 11,30 S. Messa con omelia di P. E. Tomiolo - Benedizione - Urbi et Orbi - (In tutti Rai) 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci di mondo. 13 Musica leggera 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani, 20,30 Meditation zum Hoben Weihnachtstfest 20,45 S. Rosario, 21,05 Religia piano 21,15 Noel sur le monde 21,30 Christmas Day - The Pope's Christmas Message 21,45 Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno di Natale 22,30 Juntos ante el Belen 23 Replica di Incontro della sera 23,30 Con voi nella notte.

## SABATO 26

7 Radiodomenica (Replica) 8 - Quattrovoci - 12,30 - Quattrovoci 13 Musica leggera 14 Roma, attualità della Chiesa: l'assaggio a cura di Don F. Teani 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Dagli Archivi Sonori della Radio Vaticana: Il Quartetto Cetra (Natale 1953), a cura di A. Vitalini. 17,30 Orizzonti Cristiani: Giovedì - Rassegna della Stampa, a cura di P. Giuntella - Rosario oggi, a cura di Z. Zest, 20,30 Zestor di hi. Famille 20,45 S. Rosario, 21,15 La grâce de la famille 21,30 With Heart and Mind 21,45 Incontro della sera: 15 Radiogiornale di turgia di domani, del P. C. Quaranta - La vera devozione a Maria, del P. S. De Flores 22,30 Teresa de Jesus di R. S. De Flores 23,30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni, su FM 96,5 (per la zona di Roma) e su S. A. Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallio musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dall'Italia: Onda verde, Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

DAL 20 AL 26 DICEMBRE

## RADIO

### DOMENICA

23,31 Musica più: Non son solo canzonette di E. Ferrero, Regia di C. Filippeschi, 0,20 Intorno al giradischi, 1,06 Musica da camera, 1,36 Applauditissimi, 2,06 Un po' di jazz, 2,36 Per pochi intimi, 3,06 Orchestre alla ribalta, 3,36 Per automobilisti soli, 4,06

Complessi di musica leggera, 4,36 Musica sinfonica, 5,06 Due voci e un'orchestra, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

### LUNEDÌ

23,31 Punto d'incontro: Tra attesa e realtà di un'Europa incompiuta di A. Sterpellone. Regia di G. Ardeni Morini, 0,20 Intorno al giradischi, 1,06 Un tufo nel passato, 1,36 Il melodioso '800, 2,06 Primi applausi, 2,36 Parole e musica, 3,06 Divertimento per or-

chestra, 3,36 Solisti celebri, 4,06 La vita in allegria, 4,36 I nostri complessi di musica leggera, 5,06 Juke-box, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

### MARTEDÌ

23,31 Una parte di noi: Emigrazione ed istituzioni politiche di A. Rebecchini, 0,20 Intorno al giradischi, 1,06 Cantanti lirici, 1,36 Italiani graffiati, 2,06 Sotto il cielo di Napoli, 2,36 Divagazioni musicali, 3,06 E se è tardi che importa?, 3,36 Nel mondo

dell'opera, 4,06 Musica in celluloide, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

### MERCOLEDÌ

23,31 Microfono aperto: Note per la letteratura di E. Siciliano. Regia di C. Rafefe (quindicinale), 0,20 Intorno al giradischi, 1,06 E' il momento di..., 1,36 Buio in sala: sipario, 2,06 Spazio musica, 2,36 Giostra di motivi, 3,06 Pagine pianistiche, 3,36

Due voci due stili, 4,06 Musica senza confini, 4,36 Le mille e una note, 5,06 La nostra discoteca, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

### GIOVEDÌ

23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti, 0,20 Intorno al giradischi, 1,06 Il discologo, 1,36 Canzoni e buonumore, 2,06 Folklore in musica, 2,36 Compositori del '900, 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti, 3,36 Discoteca sound.

4,06 Danze, romanze e cori da opere, 4,36 Speciale musica, 5,06 Abbiamo scelto per voi, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

### VENERDÌ

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso, 0,20 Rarità discografiche, 0,36 Medievo e Rinascimento, 1,06 Piccola discoteca, 1,36 Gli autori cantano, 2,06 Giro del mondo, 2,36 Confidenziale, 3,06 Pagine romantiche, 3,36 Musica ancora mu-

sica, 4,06 Dedicato a te, 4,36 Napoli ieri e oggi, 5,06 Canzoni da ricordare, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

### SABATO

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso, 0,20 Novità discografiche, 0,36 Invito al jazz, 1,06 Orchestre a confronto, 1,36 Fiore all'occhiello, 2,06 Soft music, 2,36 Palcoscenico girevole, 3,06 Viaggio sentimentale, 3,36 Musica « in », 4,06 Fac-

ciamo le ore piccole, 4,36 Canzoni di successo, 5,06 Musicalmente vostri, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Tutti i giorni. Dalle ore 23,31 alle 5,51: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

### GUIDA PER GLI UTENTI

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

Agrigento, Alessandria, Ancona, Aosta, Arezzo, Ascoli Piceno, Asti, Avellino, Bari, Belluno, Benevento, Bergamo, Biella, Bologna, Bolzano, Brescia, Brindisi, Busto Arsizio, Cagliari, Caltanissetta, Campobasso, Caserta, Catania, Catanzaro, Chieti, Como, Cosenza, Cremona, Cuneo, Enna, Ferrara, Firenze, Foggia, Forlì, Frosinone, Gallarate, Genova, Gorizia, Grosseto, Imperia, Isernia, L'Aquila, La Spezia, Latina, Lecce, Lecco, Legnano, Livorno, Lodi, Lucca, Macerata, Mantova, Massa Carrara, Matera, Messina, Milano, Modena, Monza, Napoli, Novara, Nuoro, Padova, Palermo, Parma, Pavia, Perugia, Pesaro, Pescara, Piacenza, Pisa, Pistoia, Pordenone, Potenza, Prato, Ragusa, Rapallo, Ravenna, Reggio Calabria, Reggio Emilia, Rieti, Rimini, Roma, Rovigo, Salerno, Sanremo, Sassari, Savona, Seregno, Siena, Siracusa, Taranto, Teramo, Terni, Torino, Trapani, Trento, Treviso, Trieste, Udine, Varese, Venezia, Vercelli, Verona, Viareggio, Vicenza, Vigevano, Viterbo.

### STEREOFONIA

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in Stereofonia utilizzando anche il VI Canale. Inoltre gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Torino (MHz 101,8), Milano (MHz 102,2) e Napoli (MHz 103,9).

### PER ALLACCIARSI ALLA FILODIFFUSIONE

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



# TV CANALE Auditorium

# FILODIFFUSIONE

Domenica 20 dicembre

## 6/MATTINO MUSICALE

**A. Stradella:** Sonata di violone in re maggiore. **D. Cimarosa:** Concerto in do maggiore per oboe e orchestra d'archi. **W. A. Mozart:** Sonata da Chamber in do maggiore n. 15, K. 328. **C. Saint-Saens:** Valse gaie op. 139. **F. Schubert:** Arco e violone per violino e archi. **A. Bruckner:** Ouverture in sol minore per 15 strumenti a fiato, archi e timpani. **L. van Beethoven:** Concerto in re minore.

## 7/INTERLUDDIO

**B. Britten:** Preludio e Fuga G. F. Malipiero. «Concerti per orchestra». **A. Scriabin:** «Prometeo» - Il poema del fuoco op. 60 per orchestra con coro, organo e pianoforte.

## 8/CONCERTO OPERISTICO

**W. A. Mozart:** Il flauto magico. Overture. Orch. Berliner Philharmoniker dir. Karl Böhm. **G. W. Gluck:** Alcide. Overtura infernale. Ele Strigamos. **V. Bellini:** Beatrice di Tenda. Angiol di Pace. **John Sutherland:** soap. Marilyn Hone. **Wagner:** Richard. Conrad. Ten. **H. Berlioz:** Beatrice in Benedetti. Le vin de Syracuse. Improvisation et chœur a boire. **Bar. Eric Shilling:** G. Donizetti. L'Elis d'amore: chiedi alla luna lusinghiera. **G. Monnier:** Cabalé. **Sop. Giuseppe Di Stefano:** ten. C. Gounod. Faust: Il etat un Roi. **Théâtre:** Sœur. Maria. Callas.

## 8.45/UN QUARTETTO

**F. Schubert:** Quartetto n. 15 in sol maggiore op. 161 per archi. Quartetto Amadeus.

## 9.30/GIORNO SOLTARI DIBRIGI:

**P. I. Ciaikovski:** Sinfonia n. 5 in re minore op. 64. Orch. del Conservatorio di Parigi.

## 10.15/FOLKLORE DELLA PUGLIA

### 10.30/IL SOLISTA: VIOLINISTA WOLFGANG SCHNEIDERHAN

**W. A. Mozart:** Concerto n. 5 in la maggiore K. 219 per violino e orchestra. **Orch. Berliner Philharmoniker** dir. Wolfgang Schneiderhan.

### 11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

**A. Bruckner:** Messa n. 1 in re minore per soli, coro e orchestra. **Johanna Meneguzzi:** sopr. **Giovanna:** soprano. **Giannfranco Pastine:** ten. **Enrico Fossato:** bar. **Orch. Sanf. e Coro** di Roma della Rai. **Armando La Rosa Parodi:** Md. del Coro Gianni Lazzari.

## 11.50/CONCERTINO

**Albéniz:** Asturias n. 5 «da Suite española». **F. Kreisler:** Liebesleid. **F. Liszt:** Joux d'aube alla Villa d'Este n. 4. «Années de pèlerinage».

## 12.05/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER

**P. Fournier:** Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra. **Orchestra «A. Scarlatti»** di Napoli della Rai diretta da Massimo Pradella.

## 12.30/SEI OZAVA DRILLE L'ORCHESTRA SINFONICA DI BOSTON - PIANISTA CHRISTOPH ESCHENBACH

**H. Chopin:** Concerto fantastica op. 14. **L. van Beethoven:** Concerto n. 5 in si bemolle maggiore op. 73. per pianoforte e orchestra «Imperatore».

## 14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

**DIRETTORE:** JEAN FOURNIER. **Genève:** Rédemption poema sinfonico. **Il partel CLARINETTISTA** FRANCESCA DE PEYER. **W. A. Mozart:** Concerto in la maggiore K. 622. clarinetto e orchestra. **PIANISTA:** DANIEL ADINI. **F. Mendelssohn:** Barholdy. Sei Romanze senza parole. **OP. 19 SOPRANO:** MONTECATI CABALE. **E. Granados:** Canciones arcaicas. **ORCHESTRA:** ALAIN G. F. Haendel. **Concerto** in re minore op. 7. 14. 6 per organo e orchestra.

## MUSICA IN STEREOFONIA

- 15.42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
- PHILIPS 95007/1: **A. Vivaldi:** Le quattro stagioni da «Il Concerto dell'opera» e dell'Invencione op. 8.
- Concerto in mi maggiore «La Primavera» (11.11) - N. 3.
- 2: Concerto in sol minore «L'estate» (11.25) - N. 4.
- Concerto in la maggiore «L'autunno» (11.35) - N. 3.
- 3: Concerto in re minore «L'inverno» (9.15) - VI. Jone.
- Brown Academy of St. Martin in the Fields. **Dir. Jone.**
- Brown VOX PADR. 3C. 065 181519. **W. A. Mozart:** Concerto per pianoforte.
- 4: In la maggiore. 494. In la minore. K. 545. **Pi. Paolo Bordini** (6.18). (6.11). (1.145). RCA. RL. 31540. M.
- Musorgsky: Kovonanka: introduzione in mi bemolle.
- 5: Salome. **Dir. Jone.** per contraltina. **Orchestra** di orchestra (Rielaborazione di un coro di guerra).
- 6: Salammbo. **Coro delle Sacerdotesse** - La Notte di S. Giovanni sul Monte Carlo (edizione originale). **Contr.** Zubin Mehta. **Orch. London Symphony.** **Chorus** dir. Claudio Abbado (4.44). (5.34). (5.54). (11.52).

## 17/30/STEREOFONIA

- C. Monteverdi: Gloria. per coro, orchestra e organo la cura di Gian Francesco Malipiero. **Orch. Francesco** **Dir. Jone.** **Orchestra** di Roma della Rai. **Dir. Giulio** **Bertola** (16.25). **W. A. Mozart:** Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra K. 313. **Fi. Michel** **Debost.** **Orch. de Paris.** **Daniel Barenboim** (23.58).
- 7: **Trilussa:** Tre pezzi. **M. van Eyngdort:** bar. **Dir. Koster.** **rec.** **Gustav Leonhardt** (op. 432). **Il.** **Schmelzer:** Sonata natalitia a tre voci - Complesso **«Concentus.»** **Musica** di Vienna. **Dir. Nikolaus** **Dir. R. Schumann** (15.28).
- 8: **W. A. Mozart:** Concerto in re minore op. 28. **Pi. Wilhelm Kempfer** (15.28). **Z. Kodaly:** Concerto per orchestra. **Orch. «Philharmonica Hungarica»** dir. Antal Dorati (17.00).

## 19/INTERMEZZO

**F. Liszt:** Humenschlacht poema sinfonico n. 11. **M. Bruch:** Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra. **A. Dvorak:** Rapsoda sulla sua terra n. 45 n. 2.

## 20/ANTICHI ORGANI ITALIANI

L'ORGANO DI LORENZO DI GIACOMO DA PRATO NELLA BASILICA DI S. PETRONIO A BOLOGNA (1470-75) DI CRONICI EPULISTAE. **M. Cara:** «Cantata mentre nel coro» **FRONTA BARTOLOMEO TRAMBONICHO HONR CHEL CIEL E LA LIRA.** **F. FROTOLE M. Cavazzoni:** Ricercare secondo titolo. **G. Segni:** Ricercare per musica lecta in sol. **Ricercare.** **Orch. Achille Bertoni.** **ORGANO POSIDONIO NAPOLETANO.** **Dir. 700. A. Scarlatti:** Toccata n. 2 in re minore per violoncello e pianoforte. **Mstislav Rostropovic.** **Dir. G. Wijnand van de Pol.**

## 20.40/FIOCHI DALBUM

**J. Brahms:** Quattro danze ungheresi (trascrizione di A. Dvorak). **Orch. Sinf. della NBC di Origo.** **Toscanini.**

## 20.50/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLONCELLISTI ENRICO MAINARDI E MSTISLAV ROSTROPVIC

**G. Tartini:** Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra. **Vi. Enrico Mainardi.** **Orch. Festival di Lucerna.** **Dir. Rudolf Manacher.** **L. van Beethoven:** Sonata n. 1 in fa maggiore per violoncello e pianoforte. **Mstislav Rostropovic.** **Swatowski.** **Rechter.** **op.**

## 20.55/CANTI DI CASA NOSTRA

Canti del Friuli (Trascrizione di Gianni Malatesta. **Coro «Tre Pinus».** **Canti folkloristici sardi.** **Trascr. Decalia Pisanu.** **Lepori.** **Quartetto Sardo.** **Campanidese.**

## A. ROUSSELLO. DANCE DE PIAZZA JEAN DOYEN

**A. Roussello:** Suite op. 14. **A. Magagnoli:** Promenade. **T. F. Chausson:** Ten Danze. **M. Falla:** Il cappello a tre punte. **Conto del pescatore.** **Danza del mugugno.**

## 23.24/A NOTTE ALTA

**F. Albani:** Notte adriatica dal balletto Eliana. **C. Monteverdi:** Concerto per clavicembalo. **Dir. Giuseppe Sereni.** **F. Schubert:** Notturno in mi bemolle magg. op. 148 per pianoforte violoncello e violoncello. **F. Liszt:** Reminiscenze dalla «Norma» di Bellini. **Dir. Roger Scherzer.** **per organo e archi.** **Pi. I. Ciaikovski:** Dalla Sinfonia 3 in re magg. alla Polacca in do magg. **Andante elegiaco.** **F. Schubert:** Momento musicale in do magg. op. 94 n. 1.

# V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

**«New wave and night».** **Quattro Strips.** **Between day and night.** **Last Ventrans.** **M. Capugno.** **He.** **J. Sati.** **Franco.** **Arca.** **di pasco.** **L. Battisti:** **Tu voglio bene assai.** **G. Carnini.** **Arancia meccanica.** **F. Pappini:** **Forti storming music.** **G. Venturi.** **Fantasia di morte.** **«In the warm room.** **K. Bush.** **La mille bolle blu.** **Il.** **Ceragoli.** **Pope.** **Caravelli.** **Adul lung syste.** **J. Armentier.** **Viramundo.** **Brasil.** **66.** **Waterloo.** **Alba.** **Whistle bump.** **E.** **Deodato.** **The box.**

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

**Extraterrestre.** **Eugenio Finelli.** **Brivido.** **Donaletta.** **Refrase.** **Confessione di un malandrino.** **Orlando Brandurri.** **Ora 06.** **Alan Sorrenti.** **Il cacciatore.** **Peppino Di Capri.** **Spogliati.** **Emiliana.** **Colli.** **Mille lire.** **Drupi.** **Mercato.** **senza frontiere.** **48.** **Questo è lei.** **Sergio Leonardi.** **Una per tutte.** **Toni Renis.** **Con la voglia di te.** **ha Zanaccia.** **Tu vuoi senza me.** **Non ti trovo.** **Ma ti cerco.** **Ma ti cerco.** **Sandro Giacobbe.** **Amiamoci.** **Umberto Napolitano.** **Genova per noi.** **Bruno Lauzi.**

## 10/MUSICA DALLO SCHERMO

**007:** **Il film «Dalla Russia con amore».** **The James Bond.** **007.** **«The good, the bad and the ugly».** **Orlando.** **Espress** **il film (omnibus).** **Give me more more more of your love.** **Il film (omnibus).** **Give me more more more of your love.** **Il film (omnibus).** **«Il tempo spettacolo».** **Somewhere my love.** **Il film (omnibus).** **«Dottor Zivago».** **Il film (omnibus).** **«L'isola di Parga».** **Il film (omnibus).** **«Il mondo è un villaggio».** **Il film (omnibus).** **«New York.** **Idol film omnibus!** **«You gotta have love.** **Il film in your heart.** **Idol film (omnibus).** **«La prima notte di nozze».** **La vita in gioco.** **Idol film (omnibus).** **Ora sono qui.** **Il film «Volontà Edgemon».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.** **Il film (omnibus).** **«Pù forte ragazzi».** **Toy waltz.** **Idol film «Tempo mediterraneo».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«The great escape».** **Il film (omnibus).** **«L'assassino di Nixon».** **Flying through the air.**





**TV CANALE Auditorium**

**6/MATTININO MUSICALE**

**R. Schumann:** Concerto in G maggiore, op. 20 n. 4 per mandolino, archi e organo. **C. M. von Weber:** 7 Variazioni sopra un canto tzigano op. 55. **F. M. Veracini:** Lago di **L. van Beethoven:** Leonora n. 3 ouverture in do maggiore op. 72. **L. R. Schumann:** Allegro in si minore op. 10 n. 5. **W. A. Mozart:** Allegro non troppo dal «Quartetto in la maggiore» op. 98 n. 9 per archi. **J. Strauss jr.:** Morgenblätter, valzer op. 279.

**7/INTERLUDIO**

**G. Salvucci:** Sinfonia da camera per 17 strumenti. **O. Respighi:** «Irritico bottilicciano». **N. Rimski-Korsakov:** «Capriccio spagnolo».

**8/CONCERTO DI APERTURA**

**C. Franck:** Prelude, aria e finale in mi maggiore. **Pi. Aldo Ciccolini, J. Rheinberger:** Nonetto in mi bemolle maggiore op. 139 per archi e fiati. **Quartetto Dama e Jaap Schroder, v. Wiel Peters:** via. Anier Bytens, cc. Anthony Woodrow, conti. be.

**9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA RELIGIOSITA' CORALE DEI ROMANTICI**

**G. Verdi:** «Lauda alla Vergine Maria». **F. Liszt:** Fantasia e fuga sul corale «Ad nos, ad salutem undam».

**9.40/FILOMUSICA**

**R. Schumann:** Geneveva, ouverture op. 81. **Orch. Filomusica** di New York dir. Leonard Bernstein. **F. Chopin:** Duo Nocturni. **P. Vladimir Horowitz, G. Puccini:** La Bohème. **O. Mitter:** tu più non torni - Placido Domingo, ten. Sherrill Nixson - **Orch. Sol London** dir. Edward Downes. **B. Martin:** Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra «Incantation». **Sol. Josef Palencik, Orch. Filarmónica** di Brno dir. Jiri Pinkas. **C. Debussy:** La Boîte à joujoux. **R. F. Franco:** André Caplet? **Orch. Nazionale della O.R.T.** dir. Jean Martinon.

**11/ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RAI DIRETTA DA FERNANDO PREVITALI**

**L. Boccherini:** Sinfonia in re maggiore op. 16 n. 2. **F. Busoni:** Turandot, suite op. 41 per orchestra dalle musiche per la sinfonia sinfonica drammatica di Gozzi. **F. Schubert:** Sinfonia n. 4 in do minore «Tragica».

**12.10/MUSICA E POESIA**

**C. Debussy:** Ariettes oubliées su testi di Paul Verlain. **S. Rachmaninov:** Op. nev singing su me agian op. 4 n. 4 (Testo di Paul Verlain).

**12.30/LI BALLETO**

**W. A. Mozart:** Les Petits Riens, balletto K. App 10 (1178 Coreografia di Jean George Noverre). **Orch. da Camera** di Stoccarda dir. Karl Münchinger. **L. Hérold:** La Fille mal Gardée, suite dal balletto 11786 Coreografia di Jean Dauberval. **Orch. Royal Opera House** del Covent Garden. **John Lanchbery**

**13.10/PER GRUPPI STRUMENTALI**

**A. Poglietti:** Sonata per due trombe, archi e continuo. **G. S. Mayer:** Setteopio n. 9 per complesso di strumenti a fiato

**13.25/LI LIED IN MAHER**

**G. Maher:** Das Klagen Lied - I parte: Waldmarchen

**14/INTERMEZZO**

**R. Wagner:** Pagse d'Alum. **A. Glazunov:** Poème lyrique op. 12

**14.15/UN DISCO PER VOI**

**R. Strauss:** Concerto in re minore, op. 8 per violino e orchestra - **V.lli Hüschler - C. Ornd:** G. di Die Staatskapelle di Berlino. **Rudolf Kemp:** - (Disco/LA VOCE DEL PADRONE)

**14.45/LA MESSA FOLK**

**P. N. Ngumu e T. Alima:** La Messa a Yaoundé (Camerun)

**MUSICA IN STEREOFONIA**

▷ **15.42/MARTHA**  
Op. 14 in quattro atti di Wilhelm Friedrich Riese  
Dischi di Friedrich Floth  
▷ **Lady Enchanted:** Annette Robertson - Nancy: Brigitte Fassbaender. Lonello: Nicola Gedda; Puckett: Hermann Prey. Sir: Stryano di Mickleford: Dieter Welte. La scarlatina di Betendorf: Hans Georg Krollsch. Il servo: Hanne Ruth Mayer. 2a servo: Elisabeth Schmus. 3a servo: Hildegard Stenmaier. 1o servo di Lady Elisabeth: Arthur Horn. 2o servo di Lady Elisabeth: Hans-Martin. 3a servo di Lady Elisabeth: Günther Fuchs. 1° Fattore: Walter Bem 2o fattore: Hans Musch. 3° e Coro Der Bayerischen Staatsoper di Monaco  
Dir. dir. Robert Heger. **Mo?** 2/95 (1) **Ato?** 3/4 (2) **Ato?** 4/4: 26/27

**MUSICHE DEL BAROCCO ITALIANO**

**A. Corelli:** Concerto grosso in do maggiore op. 6 n. 1. 1. Concerto grosso: Angelo Gavaiuo, v. G. Giacinto Caramia, su. Strumenti dell'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli dir. Ettore Garcia (13.25). **A. Vivaldi:** Sonata n. 5 in do maggiore op. 13 per oboe, ghirona e basso continuo. **F. Händel:** «Alfred Soud. ob. René Zosso, ghirona: Walter Stöfer, fag. Huguette Dreyfus, cemb. (12.15). **B. Marcello:** Sonata n. 6 in sol maggiore per violoncello e basso continuo - Reinhold Schickel. **Frans J. Schreijder:** op. 8 (28). **G. B. Draghi:** Sonata a tre per due flauti, violoncello e cembalo - **Complexo Strumentale «Quattro Hotentotes»** (9.13). **T. Albinoni:** Concerto in sol minore op. 10 n. 8 per violino e basso continuo. **Orch. Sol. Roberto Micheli:** «Il Musica» (12.06).

**FILODIFFUSIONE**

Castello. Telephone a telephone non bijou Plastic Bertrand. **Mr. Natural.** Big Brother and The Holding Co.

**13/JAZZ VARIETA'**

End of love. **Sade** Hampton **Minority** Donald Byrd I didn't know what time it was - **Stan Getz:** I've got you under my skin. **J. J. Johnson:** Things that I used to do. **Jo. Turner:** Unit. **Wesley Montgomery:** Liza. **Oscar Peterson:** Gee babe ain't I good for you. **Ray Charles:** one and only love. **Sonny Rollins:** Fred brianna. **Dexter Gordon:** Sweet and lovely. **Sonny Stitt:** Ruby my dear. **John Coltrane:** ...

**14/OPERTA E COMMEDIA MUSICALE**

**Valzer del tesoro** da «Lo zigzag barons». **M. Schönerh: Tango dei maniqui** da «Madama di Tebe». **F. Artoli-S. Ballarin:** E Calderoni. **B. Windler:** My the da girl crazy. **N. K. Cole:** A wonderful guy. **C. South:** Pacifica. **Orch. The Pennsylvania:** Firenze le donne non son come noi? da «Hallo Dolly». **G. Capechi:** L. Gazolo. **Lo show for ever** da «Paganini». **J. Sutherland:** Fanzine da «Live boats». **M. Watters:** D. B. McKay. **Immagine da «Haves in arms»**. **M. Bayne:** Dal primo momento che ti ho visto da «Comm. mus onomina». **M. Ramer:** O cimicilla da «Cimicilla». **R. Righetti:** C. Perangeli. **Maisiens:** typical of France da «Can-can». **N. Riddle:** Upon a ship at the bay da «Candide». **S. Freet:** Filo Filo da «Accendiamo la lampada». **G. Guida:** E. Le Soliste. **Canto ad ore indiano** da «Rosenaria». **R. Righetti:** F. Artoli. **Dancing in the dark** da «Eurovision». **H. Hunter:** It's love you or I might this way. **F. Sinatra:** Morning low da «First light show». **E. Fitzgerald:** Valtza da «La principessa dei dollari». **M. G. Garsen:** Tarzetto delle lettere da «Boccaccio». **R. Righetti:** E. Baggione. Frati.

**15/PARATA DI STELLE**

**Melissa:** Francis Lai. **Volò:** Julio Iglesias. **La gente e me (chvua sur cervaja):** Ornella Vanoni. **Spring, summer, winter and fall:** Aphrodite Chiti. **Buongiorno anche a te:** Lorenza Berté. **In alto mare:** M. Fieschi. **Cum je rapce:** Johnny Hollyday. **Grains:** Mina. **Il mio mondo (your my world):** Tom Jones. **Cho amore ciao:** Dalida. **Fantasy:** Earth. **Earth and Fire:** Tiesto. **On the 22nd October. To reach for you:** Steven Seagal. **In the name of love:** Gino. **Alto mare:** Gilbert O'Sullivan. **In alto mare:** Lorenza Berté. **Live and let die:** Pino Calvi.

**16/FACILE ASCOLTO**

**It hurts too much:** Eric Carmen. **Coyote:** John Mitchell. **Sono solo canzonette:** Edoardo Bennato. **Bahama music:** Alphonso Johnson. **It's easy to say:** Fausto Papetti. **The love good to last:** Pointer Sisters. **Goodnight tonight:** Wanda. **Africa:** Dana Frazier. **My love:** Johnnie. **Goodbye:** Benson. **Dimenticare:** Roberto Sofrio. **Ring my bell:** Walter Respandanti. **Willy Marlene:** Play girl (p. 1). **La Valle:** Anonimo veneziano. **Frank Pourcel:** Cogli la prima mezzanotte. **Bambino:** Umberto Tozzi. **Il mio amore:** Jacobs. **Music:** New Trolls. **Tired of taini:** line. **Rocky Burnette:** Lie to me - Dirty Looks. **Scene da un amore:** Riccardo Fogli. **Johnny won't hurt you:** The Carpetmen. **Guppapapa:** G. G. G. **Il mio amore:** Ensemble. **L'appuntamento:** Ornella Vanoni. **Stella d'argento:** I Dragoni. **I don't like Mondays:** The Boomtown. **Just for fun:** Dan Hartman. **Rockedollario:** Edoardo Bennato. **Free ride:** Dan Hartman.

**18/DISCOTECA**

**I found love:** Barry White. **Dance a little bit closer:** Chero and Salsoul orch. **Give'n up, give'n in (fantasia di motivi):** The Three Degrees. **Coming home:** Mandrill. **Free - Kool & The Gang.** **Daddy's all gone:** Average White Band. **We can start it all over again:** Tom Hooker. **Chiano, chiano:** Daniele Paoli. **Se non è amore:** Adriano Celentano. **Calma Umberto Tozzi:** It's a Party. **Patty Prati Tutti frutti:** Bob Mitchell. **Flip, flip, flip:** Bob Dylan. **The Love Train:** The O'Jays. **Vassil Kopychov:** The guns of brixton. **The Clash:** Jah see no. **Peter Tosh:** Jamming. **Bob Marley & The Wailers:** Rastaman. **My love:** Richie and Jani. **Don't tonight:** Macho II. **Old enough:** Skat Bros. **That's love:** Ledheads. **Bad news:** Sugar Hill Gang. **Johnny on the monorail:** The Bugles. **The letter:** Almi Stewart.

**20/CONCERTO**

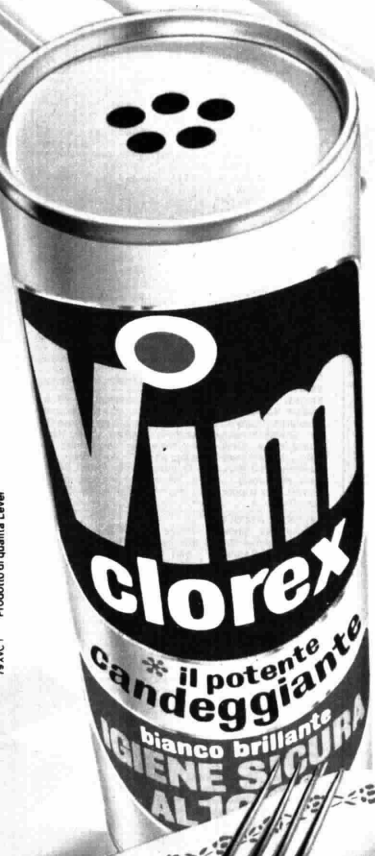
**Fantasia di motivi:** Fats Waller. **Halleucinations:** Miles Davis. **Conc.** Roy Eldridge. **They can't take that away from me:** Errol Garner. **Mas zagate:** El Chacano. **Mi viejo olio:** Juanita De Alba. **Salvador:** Egberto Gansamo. **Come to me:** Thea Gilchrist. **My love:** M. J. **Il mio amore:** «Lindisfarne» Lindisfarne. **Serpenti:** Lilli. **Minno Mollica:** Firenze (canzone trisite). **Ivan Graziani:** Neonda. **Ivan Cattaneo:** Il mostro è usato da meno: **Gianfranco Manfredi:** La luna del deserto. **Stefano Benni:** **Charles Amzour:** Charles Amzour. **(Le) Marchand de temps:** Anzou. **Solitude:** Francis Bay. **Portrait of Ella Fitzgerald:** Duke Ellington.

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**  
▷ **I love you for love:** The Scags. **▷ Badlands flashback:** Bruce Cockburn. **Easy now:** Hot Tuna. **Samba di minha terra:** Rosinha de Valença. **Meo pranto polo:** Toquinho e Vinícius. **▷ The Love Train:** The O'Jays. **▷ P. P. & The Meters:** Hubbard. **Stella by starlight:** Sarah Vaughan. **I can't give you anything but love... baby:** Errol Garner. **▷ Everything happens to me:** Chet Baker. **Levasion:** Astor Piazzolla. **▷ The love train:** The Scags. **▷ Malambo de Julio:** Los Gauchos. **Water boy:** The Rits Williams. **Singers:** Good for the soul - Salsoul. **▷ Sugarhill:** I got a right to love. **Albarn Brothers:** Band. **Where is my mind:** Vanilla Fudge. **Woodoo Chile:** Jimi Hendrix. **Muffin man:** Frank Zappa. **With a little luck - Wings:** Waterfalls. **Paul Mc Cartney:** We are so fragile. **▷ The love train:** The Scags. **▷ The love train:** The Scags. **Abbasso:** Massimo Morandi. **Sunday's best:** Elvis









FRANC. Prodotto in Germania L'Espresso



**adesso  
ci potreste anche  
mangiare dentro!**



**solo Vim clorex dà  
un'igiene sicura al 100%**

(perché ha la doppia forza del clorex verde)



**il microscopio lo prova!**

Osservate a sinistra la superficie di un lavandino dove è passato un normale abrasivo. Vista ad occhio nudo sembra pulitissima, ma l'ingrandimento mostra invece il contrario. Guardate ora a destra il lavandino pulito con Vim Clorex. Supera brillantemente anche la prova del microscopio: non c'è più nessuna traccia di sporco invisibile nemico dell'igiene perché Vim Clorex lo scova e lo distrugge.

**Solo Vim Clorex pulisce bianco brillante e dà un'igiene sicura al 100%**





di TOMMASO PALAMIDESSI

**ARIETE**  
  
 21 MARZO  
 20 APRILE

Doni e inviti che daranno fede e ottimismo per quanto sognate di realizzare. Buona collaborazione con i nati del Sagittario. Giorni buoni: 21, 23, 24.

**LEONE**  
  
 24 LUGLIO  
 23 AGOSTO

Accomodamento per le cose riuscite male. Tuttavia pochi sforzi ancora e sarete fuori dai guai procurati dalla leggerezza. Giorni favorevoli: 22, 24.

**SAGITTARIO**  
  
 23 NOVEMBRE  
 21 DICEMBRE

Facilità a sbagliare perché trascinati dal cuore e dai sentimenti. Sia la mente il giusto freno alle esagerazioni. Giorni favorevoli: 23, 25, 26.

**TORO**  
  
 21 APRILE  
 21 MAGGIO

Controllatevi di più, e misurate le parole per non suscitare malevolenza. Siate tutto d'un pezzo: cedere vuol dire arrendersi. Giorni favorevoli: 20, 23, 26.

**VERGINE**  
  
 24 AGOSTO  
 23 SETTEMBRE

Speranze da realizzare. Per quanto riguarda il lavoro con tutta probabilità vi saranno progetti da tradurre in esperienza. Giorni buoni: 20, 22, 25.

**CAPRICORNO**  
  
 22 DICEMBRE  
 20 GENNAIO

Modificherete un programma per il sopraggiungere di certe complicazioni. E' bene darsi da fare con i vecchi sistemi. Giorni fausti: 22, 23, 25.

**GEMELLI**  
  
 22 MAGGIO  
 21 GIUGNO

Qualcuno vi darà i consigli che governeranno per l'affermazione economica e sociale. Non fuggite alle vostre responsabilità. Giorni fausti: 20, 22, 24.

**BILANCIA**  
  
 24 SETTEMBRE  
 23 OTTOBRE

Concluderete presto ciò che vi preme. Per gli affari possibilità di ispirazioni utili dal primo all'ultimo giorno della settimana. Giorni fausti: 22, 24, 26.

**ACQUARIO**  
  
 21 GENNAIO  
 18 FEBBRAIO

Periodo poco adatto alle nuove amicizie. Infatti si avvicinerà un tipo brillante e facile di parola allo scopo di farsi prestare soldi. Giorni ottimi: 20, 23, 24.

**CANCRO**  
  
 22 GIUGNO  
 23 LUGLIO

Tacetè su un segreto. Nel campo lavorativo passerete nel clima delle cose concrete e sicure. Polso fermo con i collaboratori. Giorni ottimi: 24, 25, 26.

**SCORPIONE**  
  
 24 OTTOBRE  
 22 NOVEMBRE

Allontanate la gente parassita. Abbiate delicatezza nel dire le cose: la diplomazia abilmente usata è una leva di comando. Giorni ottimi: 20, 21, 22.

**PESCI**  
  
 19 FEBBRAIO  
 20 MARZO

Non potrete realizzare il vostro programma, se continuerete a mettere in evidenza la vostra persona. Giove vi porterà fortuna. Giorni buoni: 21, 25, 26.

**pr**

**PREMIO « PUNTO D'ORO »**

Alla Terrazza Martini è stato assegnato il Premio « Punto d'Oro » alla Società Sisal per le azioni pubblicitarie svolte nelle ricevitorie TOTIP.

La motivazione con cui è stato consegnato il « Punto d'Oro » al dott. Ugo G. B. Ricci, direttore Marketing & Pubblicità della Sisal, è stata la seguente:

« L'Associazione Italiana Promozione Vendite e Pubblicità Punto Vendita - A.P.V. - conferisce il Premio « Punto d'Oro » 1979-'80 allo Spett.le SISAL che, nel quadro delle proprie iniziative pubblicitarie, ha utilizzato sul punto vendita, per il concorso TOTIP, dal 1979 al 1980, un complesso, omogeneo e funzionale, ricco di accessori espositivi e promozionali appositamente studiati per una più razionale utilizzazione e visualizzazione degli elementi compositivi di tutto il sistema e diretti a favorire una più larga diffusione di questo servizio.

Il sistema TOTIP si completa di oggetti legati da unità di immagine, destinate ad interessare anche il pubblico ».

**IMPULSE  
 PARFUM SAVON**

Sulla scia del successo di IMPULSE Parfums Déodorant, nasce la saponetta IMPULSE che ne arricchisce la linea, attualmente disponibile nelle due versioni:

Jeu-messe, farfalla gialla, dal tono vivacemente agrumato.

Inspiration, farfalla azzurra, dalla profumazione delicatamente fiorita. Milioni di donne che usano abitualmente il deodorante profumato IMPULSE, hanno finalmente tante occasioni in più per indossare il loro profumo preferito.

Il primo incontro del mattino: acqua... e sapone profumato IMPULSE, il piacere di lavarsi sentendo sulla pelle del viso e del corpo una schiuma intensamente profumata che, anche quando se ne va, lascia dietro di sé una delicata fragranza.

**DUST BUSTER  
 BLACK & DECKER**

Un'idea geniale per chi considera l'automobile più di un semplice mezzo di trasporto: uno status-symbol, una comodità, uno strumento di lavoro e, perché no, in certi casi anche un modo per fare piacevoli incontri.

Si tratta di un pratico, infallibile e maneggevole aspirapolvere portatile: è il DUST BUSTER, il miniaspiratore « senza filo » della Black & Decker. Sì, senza filo, perché funziona a batteria, si ricarica da sé e quindi, particolare rilevante, è assolutamente sempre pronto all'uso.

In tutti i casi in cui non c'è il tempo per una pulizia più accurata, basta una passata veloce con il DUST BUSTER Black & Decker e via... ogni traccia indesiderata scompare. Comodo, no?

Finalmente non ci saranno più questioni per i peli del cane, le briciole delle brioches mangiate dai bambini... o per i capelli « sospetti » sul bavero della giacca o sul sedile dell'auto.

**CONCORSO 18**  
 COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

**LA SCHEDINA**

PARTE DEL 20-12-1981

Squadra 1*	Squadra 2*	Concorso 18
1 Avellino Milan	X	
2 Cesena Ascoli	X	
3 Fiorentina Napoli	X	2
4 Genoa Cagliari	X	
5 Inter Juventus	X	2
6 Roma Como	X	
7 Torino Catanzaro	X	
8 Udinese Bologna	X	
9 Bari Lazio	X	2
0 Lecce Varese	X	2
1 Verona Sampdoria	X	2
2 Alalanta Padova	X	
3 Taranto Reggina	X	

**di Carla Fracci**

Il sistema che proponiamo (due « triple » e quattro « doppie ») costa 36.000 lire





## Cosa vuol vedere chi paga le tasse

Ho letto con molto interesse sul *Radiocorriere tv* l'articolo di Giovanni Antonucci *La stanchezza a puntate*, che riguarda il destino degli sceneggiati televisivi. Ma come? E' mai possibile che occorra chiederselo il perché della crisi di ascolto di questo tipo di trasmissione? Sincerità o ipocrisia? Me lo sto chiedendo, perché non posso ammettere che si sia tanto ingenui da non capire il motivo, da non accorgersi da soli che con i soggetti che vengono buttati giù a casaccio, con quegli interpreti che, salvo rare eccezioni, mi ricordano le filodrammatiche del dopolavoro e recitano per se stessi, a bocca chiusa, e quando la aprono è soltanto per dire volgarità o parolacce, si possa ancora pretendere un alto indice di ascolto tra i telespettatori.

Sono quindi perfettamente d'accordo con quanto dicono i nostri indimenticabili interpreti di un tempo (Lupo, Gazzolo) e i registi Bolchi e Majano. Dateci di nuovo quelli e con essi i vari Santucci, Feliciani, Brignone, Falk e tra i giovani le leve migliori, poi vedrete!... Ci sono tanti bei soggetti, nella letteratura, a cui poter fare ricorso e con esempi puliti, morali, educativi!

Basta con la violenza, con il sesso, con la droga e rapine, ricatti, sopraffazioni! Temi e problemi che ci vengono esposti ogni giorno, dalla mattina alla sera. Temi e problemi che già vengono ampiamente discussi nei documentari e nelle varie tavole rotonde, ma che non dovrebbero assolutamente ritornare alla sera, quando per due ore o poco più il cittadino italiano, quello semplice, comune e che paga le tasse, dopo cena cerca di distendere un po' i nervi e scacciare i già troppi pensieri. (Edgarda Polli).

## Lirica alla radio

Attraverso il *Radiocorriere tv* vorrei ringraziare la Terza Rete radiofonica della Rai per aver trasmesso dall'Arena di Verona *Nabucco*, *Rigoletto* e *Aida*. Questo ha dato la possibilità a chi come me non è mai stato a Verona di poter finalmente vedere come si lavora all'Arena. Spero che questa iniziativa non si esaurisca e che

ci venga proposto qualcos'altro. Per esempio so che in questi giorni, a Roma, è andata in scena la *Fausta* di Donizetti e mi auguro proprio tanto che la Rai l'abbia registrata perché penso che ogni appassionato come me abbia il grande desiderio di partecipare ad un avvenimento storico così importante. (Andrea De Moliner).

## Lingua e dialetto

Nell'ottobre scorso la Rete 3 della Rai ha trasmesso la prima puntata del programma *Lingua o dialetto?* della Sede regionale per il Lazio, a cura di Luisa Collodi e Virgilio Sabel. In tale trasmissione Giancarlo Del Re ha dichiarato: « Il *Messaggero* è l'unico quotidiano italiano che pubblica una rubrica in dialetto ». Tale affermazione, oltre che peccare di temerarietà, dimostra in quanto poco conto sia tenuta l'informazione proprio da chi dell'informazione vive, avendone fatto una professione.

Se Del Re si fosse degnato di documentarsi si sarebbe anche potuto accorgere che esistono diversi quotidiani che pubblicano rubriche in dialetto come, ad esempio nel Veneto, il *Mattino* di Padova con « El canton dee ciacoe » (l'angolo delle chiacchiere) o il *Resto del Carlino*, redazione di Padova, con « Da la parte del porocan » (dalla parte del disgraziato uomo della strada). Sia chiaro comunque che uso il termine dialetto per mera comodità di lettura, non essendo la stessa linguistica in grado di stabilire scientificamente cosa sia lingua o cosa sia dialetto. (Paolo Bergami).

## Anna, la droga e altre storie

Sono una telespettatrice che ha avuto la capacità di « non spegnere » il televisore (anche perché mi sarei sentita abbastanza meschina nel farlo) mentre andava in onda lo sceneggiato *Storia di Anna* ed anzi mi pesava molto dover aspettare un'intera settimana da una puntata all'altra in quanto proprio nel momento in cui arrivavo a raggiungerne un totale coinvolgimento psico-emozionale compariva sul teleschermo la parola « fine... »

(ma si sa, questo è da sempre il metodo adottato dalla televisione e non sarò certo io a cambiarlo con le mie esigenze...). Ho trovato in questa storia dei grossi risvolti umani (a volte veramente struggenti), anche se questo non ha certamente rischiato di « banalizzare » l'intera questione, anzi!

Il problema c'è ed è perfettamente evidenziato in tutta la sua agghiacciante realtà e non sono assolutamente d'accordo con le accuse rivolte da alcuni critici (tono mistificatorio, scarsa aderenza alla realtà, ecc.) espresse su un precedente numero del *Radiocorriere tv*. Grazie dunque a Salvatore Nocita per averci dato (in mezzo a tanti programmi « evasivi », molti dei quali presentano mondi irreali, assurdi e irraggiungibili) un qualcosa di veramente concreto che viviamo tutti i giorni nostro malgrado ma che avevamo bisogno di comprendere più a fondo in alcuni particolari ed elementi fondamentali a cui non avevamo mai saputo accostarci.

Ma soprattutto un grazie vivo ed intenso a Laura Lattuada (attrice eccezionale) per il suo coraggio e la sua nobile professionalità, perché, anziché scegliere ruoli semplici e che l'avrebbero portata facilmente al successo, ha preferito una parte così dura e impegnativa ma che ha realizzato pienamente lo scopo di chi ha voluto creare questo lavoro. Sì, perché, ora forse tutti sappiamo quanto tragico e drammatico sia il mondo della droga e adesso abbiamo anche compreso quanto i drogati siano esseri umani da amare più degli altri, ma nella società attuale non abbiamo mezzi veramente adeguati e sufficienti alla soluzione di quella che è forse la più grave piaga del nostro secolo. Ma anche quando si potrebbe fare qualcosa (che pur essendo poco è sempre meglio di niente) ci nascondiamo dietro la paura o forse non troviamo il modo giusto per comporci, bloccati come siamo da stupidi pregiudizi, pigrizia morale, ecc., che derivano da quella assurda legge della sopravvivenza che ci richiede ogni giorno in comportamenti ipocriti e stereotipati che servono a identificarsi con la « massa » (indifferente) nel timore di essere giudicati diversi o fuori dal comune. E soprattutto in questo senso credo che questo sceneggiato ci abbia veramente insegnato qualcosa. (Mimma Tonetti)

**Coryfin Bayer libera il tuo respiro.**



Coryfin Bayer dà sollievo alla gola a lungo, perché contiene un derivato dal mentolo che agisce gradualmente mentre si scioglie. Coryfin Bayer è all'eucaliptolo e al limone.

**CORYFIN® BAYER. Contro tosse, raucedine e problemi di gola.**

Leggere attentamente le avvertenze d'uso





## **Natale Bontempi.** **Per accogliere il Nuovo Anno con la tua musica**

Se vuoi che il Nuovo Anno sia ancora più bello, pensaci in tempo. A Natale, regalati un organo Bontempi. E giorno dopo giorno entrerai in un mondo nuovo e affascinante: il mondo della musica. Scoprendo così com'è piacevole passare le serate in casa, perchè la musica è un divertimento che unisce tutti e chiede così poco.

E con il metodo Bontempi imparare a suonare è più facile e veloce di quanto credi. Scegli fra gli organi Bontempi quello che fa per te: ce ne sono per tutti i gusti e tutte le esigenze; sia elettrici che elettronici. Vedrai, con Bontempi l'anno che verrà scienziato pieno di musica. Una musica nuova. La tua.

**bontempi**<sup>®</sup>

**Il modo più facile per entrare nel mondo della musica**