

radio TVcorriere

ANNO LVIII · NUMERO 6
8/14 FEBBRAIO 1981

LIRE 600



...
**ELEONORA
VALLONE:**
**UNA
VALLETTA
TRA
LE NOTE**



IN COPERTINA: Eleonora Vallone, 24 anni, figlia di Elena Vazzi e di Rai Vallone, affianca Claudio Cecchetto nella presentazione delle canzoni del Festival di Sanremo (Foto di Alfredo Bruno)

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 12** I più popolari in TV
Hanno fatto tredici
a cura
di Giuseppe Gennaro
e Fiammetta Rossi



- 16** Di voce in voce
la speranza di
ricostruire
di Giorgio Albani

- 30** Caccia al tesoro
Chi cerca trova

- 36** Arte
I francesi scoprono
un'altra Europa
di Luigi Carluccio

Mio padre,
Felice Casorati
di P. G. Martellini



SPETTACOLO

- 18** Alla radio
Razza bauscia

- 20** Festival di Sanremo
Tre giorni per
diventare famosi

Massimo Troisi:
dal parcheggio
geometrici al successo
di Lina Agostini

- 26** « Fosca »
Cronaca di un amore
impossibile
di Giorgio Guarino
e Giuseppe Nava



- 32** « I demoni »
Dietro un delitto
politico
di Stefania Barile

- 40** Voglia di cabaret
di Gianni Rossi

- 42** L'arpa questa
sconosciuta
di Vincenzo De Vivo

- 44** Katina Ranieri
Weill l'americano
di Maso Biggero

I GRANDI SERVIZI

- 46** Storia del teatro lirico
Spunta « il » tenore
di grazia: Tagliavini
di Giorgio Gualzeri

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore

- 6** Almanacco

- 7** Filmguida TV

- 8** In moviola
di Guarino & Nava

- 11** Cortocircuito
di Dino Busili

- 58** Dipartimento
Scuola Educazione
di Monica Bernath

- 75** Onde e suoni
di Enzo Castelli

- 82** Due parole
di Padre Cremona

- 112** TV 3 Regioni
di Gianni Rossi

- 114** Transistor

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono
da pag. 51 a pag. 79. « L'oro-
scopo » e « La schedina » sono
a pag. 81.

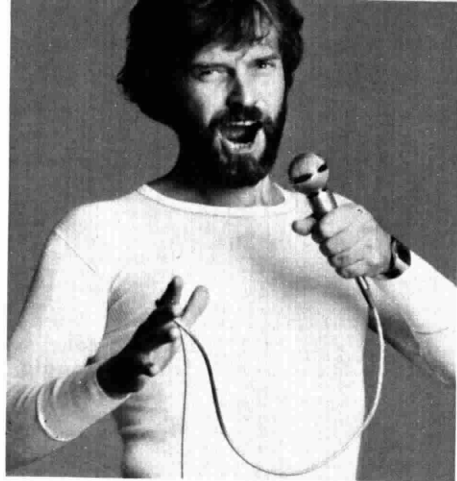
GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV
locali e Filodiffusione: pag.
59 - Notturno Italiano 83 -
TV 1, TV 2, TV 3 - TV
ESTERE: Domenica pagg.
84-87; lunedì 88-91; martedì
92-95; mercoledì 96-99; gio-
vedì 100-103; venerdì 104-
107; sabato 108-111 - **RA-
DIO:** Domenica pagg. 116-
117; lunedì 118-119; martedì
120-121; mercoledì 122-123;
giovedì 124-125; venerdì 126-
127; sabato 128-129 - **RA-
DIOREGIONI E RADIO**
VATICANA: pag. 130.

Direzione e redazione: v. Glandonico Roma-
gnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Ammini-
strazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 •
Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024
Moncalieri (TO) - tel. 667 09 47 • Un numero:
lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita
all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.;
Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50
• **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: an-
nuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versa-
menti possono essere effettuati sul conto cor-
rente postale n. 296106 intestato a RADIOCOR-
RIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino •
Pubblicità: SIPRA - v. Bertola 34 - 10122 Torino -
tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124
Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli
Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a.
- v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64
• distr. per l'estero: Messaggerie internazionali
- v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2
- printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024
Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb.
post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino
n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riprodur-
vietata - articoli e foto non si restituiscono.



Ragno con la pura lana fa tutto quello che vuole. Anzi, fa tutto quello che vuoi.

Per lei naturalmente c'è la nota rassicurante della classica maglia, ma a farle contrappunto ci sono il top scollo a V che merita l'a-solo in bella vista sotto la camicetta sbottonata; e il brioso top lineare e moderno, leggerissima fuga di costine.

Per lui, accanto all'eterno motivo della morbida maglia pesante, spiccano,

tra l'altro, le variazioni cromatiche sul tema canottiera e l'indiscusso acuto di una T-shirt in pura lana.

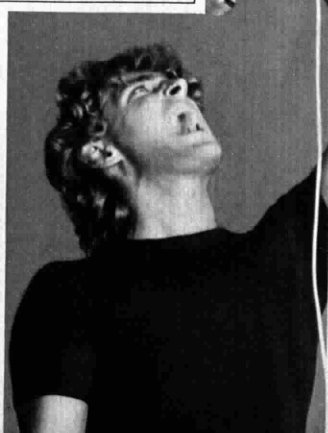
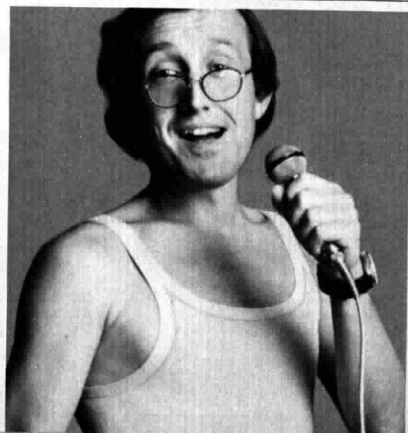
E sono solo alcuni dei motivi che solo può offrirti chi da sempre "componere" le sue opere originali in pura lana.

In ordine di citazione i modelli sono: 41/L RMC, 51/L TOP V, 51/L TOP, 315 ML, 715 SS, 715 MC/TS.



RAGNO

il solista della pura lana



lettere al direttore

«TG 3» e informazione regionale

«Tra i guasti causati dall'insufficiente diffusione dei programmi della Terza Rete, c'è anche quello della impossibilità di disporre di una critica documentata e obiettiva del nostro lavoro.

Si parla del TG 3 regionale e dei programmi utilizzando

modo esclusivo alla domenica e nella misura dell'80 per cento al lunedì alle attività extramilanesi.

Più di un terzo del TG 3 è dunque dedicato alla regione esclusa Milano, nonostante l'importanza ben nota della città nell'economia della regione, nonostante che a Milano risiedano giunta e consiglio regionali e, soprattutto, che sin qui il TG 3 si sia visto soltanto a Milano e hinterland.

L'informazione regionale, radiofonica e televisiva, ha, in Lombardia, enormi problemi, ma non certo quelli che si sono letti in alcuni interventi critici registrati dal Radiocorriere TV del 4-10 gennaio » (Mario Mauri, caporedattore Redazione Regionale di Milano).

Come diventare registi

« Sono un ragazzo di 18 anni e leggo abitualmente il vostro giornale. Scrivo perché vorrei avere una risposta precisa ad alcune domande, a proposito della professione di regista, che mi interessa: 1) C'è molta differenza fra regista teatrale e cinematografico? 2) Come si può diventare registi teatrali? 3) Ho sentito parlare di una scuola sperimentale di cinematografia a Roma. In che cosa consiste? 4) Di che genere è il concorso teatrale il quale vi si accede? E quali titoli di studio vi sono eventualmente richiesti? » (E. T. - Sampierdarena, Genova).

Crede che le diversità tra un regista teatrale e uno cinematografico o televisivo siano molte e abbastanza facili da intuire conoscendo i differenti modi di produrre spettacolo sul palcoscenico, su pellicola o in videotape. Come diventare registi? Anche qui, in tanti modi: c'è chi ha cominciato facendo l'elettricista o l'attore e poi è passato alla regia, chi è figlio d'arte, chi ha preso una cinepresa e si è messo a produrre il « suo » film e chi ha frequentato una scuola, come il Centro sperimentale di cinematografia, appunto. A questa, che mi sembra unica in Italia, si accede per concorso, bandito ogni due anni alla conclusione del corso biennale. Il prossimo sarà appunto nell'estate 1982. Da novembre a giugno si tengono le lezioni; frequenza obbligatoria, giornaliera, dalle 9 alle 16. In genere non

sono richiesti titoli specifici per essere ammessi al Centro, tranne l'età che deve essere compresa tra 20 e 28 anni. Per ogni altra informazione il nostro lettore può rivolgersi direttamente al Centro sperimentale di cinematografia, via Tuscolana 1524, 00173 Roma.

La canzone del 1° maggio

« In merito alla trasmissione Storia contro storie del sabato, le parole della canzone del 1° maggio sono le seguenti:

« Vieni o maggio, l'aspettan le [genti,

Ti salutano i liberi cuori,
Dolce Pasqua dei lavoratori,
Vieni e splendi alla luce del [sol.

Su venite valanghe di schiavi,
Giù dai monti su dalle marine,
Via dai campi e dalle officine,
Tregua, tregua al sudato

[lavoro! ».
Ricordo solo le due prime strofe, in quanto sono passati quasi 60 anni da quando l'apripista, però il testo è senz'altro esatto » (Vittorio Bussanich - Trieste).

Doppiatori e nordisti

« Mi riferisco all'articolo sui doppiatori, che è apparso sul numero 51 del Radiocorriere TV, e mi permetto di far notare agli autori alcune omissioni di nomi che ritengo piuttosto importanti.

Non è stato fatto cenno a

Carlo Romano (quanti attori stranieri ha doppiato, a cominciare da Bob Hope!), Cesare Polacco (anche lui... ha commesso un errore!) ed infine l'indimenticabile Lauro Gazzolo (il padre di Nando Gazzolo), la voce di tanti « vecchietti » dei film western, una voce unica nel suo genere, che ancora oggi viene imitata.

Approfitto poi dell'occasione per muovere un appunto a chi scrive le brevi note sui film.

Penso che come me tanti preferiscano che in queste note si faccia un breve ma chiaro riassunto della trama del film, anche se questa è ritenuta molto nota. Non sarà mai nota a tutti i telespettatori; basti pensare ai giovani che ogni anno si avvicinano per la prima volta ai teleschermi.

I commenti e le critiche potrebbero essere fatti in altra sede.

Mi riferisco, a titolo d'esempio, alle note sul film Soldati a cavallo con John Wayne e William Holden e a tale riguardo rilevo un « lapsus ». Non si trattava di una missione sudista, bensì nordista (Piergiuseppe Bassi - Genova-Voltri).

La serie di articoli su I mestieri della TV ha l'obiettivo di dare informazioni generali sulle nuove e vecchie professioni dell'industria televisiva. In ogni settore vengono anche indicati alcuni operatori tra

evidentemente informazioni di seconda mano o rilevazioni parziali (in Lombardia c'è addirittura un autorevole e costoso istituto pubblico per lo studio delle comunicazioni di massa che sta facendo una indagine sul TG 3 registrando soltanto l'audio della trasmissione!).

Tutto ciò si desume, per quanto riguarda il TG 3 Lombardia, da una delle critiche alla Terza Rete raccolte nel numero del Radiocorriere TV datato 4-10 gennaio. Vi si afferma tra l'altro che il TG 3 Lombardia è fatto con i comunicati stampa dei vari partiti e con i ritagli dei giornali: niente di meno vero, per chiunque segua anche distratamente una trasmissione che è forzosamente originale (anche se non lo volesse) e in anticipo sui giornali per tutti gli avvenimenti che si verificano tra l'alba e le 19, che dà informazioni (neppure quotidiane) sui partiti nel notiziario, che non riceve veline di alcun tipo e dedica almeno l'80 per cento dei servizi a problemi concreti, facendo largo uso delle interviste « tra la gente ».

Quanto all'« accusa » di prestare attenzione solo al capoluogo, anche questa non può derivare che da cattiva informazione: l'anno scorso in settembre 34 servizi su 101 e in dicembre 43 su 137 (rilevazioni di due mesi scelti a caso) sono stati dedicati a situazioni e problemi diversi da quelli milanesi.

L'informazione sportiva regionale, poi, è dedicata in



Kambusa

l'amaricante.

i più famosi o significativi. E mi sembra scontato che non sia possibile citarli tutti: nel caso specifico, il lettore ci segnala dei doppiatori di film, che sono una cosa diversa da quelli « della TV », anche se poi le loro voci le sentiamo spesso ritornare nei passaggi di pellicole sul video.

Anch'io vorrei...

« Non avevo mai visto la Francesca da Rimini di Zandonai; ed ora, grazie alla televisione, ho potuto ammirare quest'opera veramente bella e così piena di eleganza e di fascino. La realizzazione mi è parsa molto curata e importante nel suo complesso ed addirittura superlativa nell'interpretazione della Kabaivanska. A tutti i realizzatori, ma soprattutto alla divina Raina, porgo il mio ringraziamento più vivo e commosso » (Alessandro Giudici - Saronno).

« Ho 17 anni, studio danza classica da sei e desidererei tanto poter rivedere due balletti trasmessi per Maratona d'estate del 1979: Don Chisciotte con Rudolf Nureyev, Lucette Aldous e l'Australian Ballet e Coppelia di Delibes, con la coreografia e la partecipazione di Petit. Magari sulla Rete 1 o sulla 2 (per esempio per la stagione televisiva di opere e balletti...) e non sulla troppo evanescente Rete 3. E poi quando pubblicherete un bell'articolo su Nureyev? » (Lidia Testa - Milano).

« Desidero manifestare pubblicamente il mio plauso ai responsabili delle trasmissioni della Rai, che nella settimana a cavallo tra il 1980 e il 1981 hanno mandato in onda ben 5 film d'opera lirica, di cui il più stupendo è stato senz'altro Aida a colori. Me ne compiaccio e li esorto a seguire questa via anche nelle prossime settimane, suggerendo, tra le pellicole che sarei ben felice di rivedere, Traviata, Madama Butterfly e Pagliacci. Ed oltre a ciò, sarebbe cosa per me estremamente gradita se potessero essere mandati in onda vecchi film musicali anche del genere "leggero"; a titolo di esempio, mi piacerebbe assai rivedere Alice nel Paese delle Meraviglie, Biancaneve e i sette nani, Cenerentola, Pinocchio, La mia via, Show Boat, Serenata a Vallecchiara e Stormy Weather » (Giuseppe Scolari - Verona).

3 modi di digerire con gusto.

liscia,

con ghiaccio,

nel caffè?

non provarla nel caffè... ti piacerà troppo!



CALENDARIO

Settimana dall'8 al 14 febbraio

Domenica 8

S. Girolamo
Il sole sorge alle 7,15 e tramonta alle 17,34. La luna nasce alle 9,23 e cala alle 21,46.

Lunedì 9

S. Apollonia
Il sole sorge alle 7,14 e tramonta alle 17,35. La luna nasce alle 10,01 e cala alle 22,57.

Martedì 10

S. Scolastica, S. Guglielmo
Il sole sorge alle 7,13 e tramonta alle 17,36. La luna nasce alle 10,34 e cala alle 23,35.

Mercoledì 11

Beata Vergine di Lourdes
Il sole sorge alle 7,11 e tramonta alle 17,38. La luna nasce alle 11,10 e cala alle 0,08.

Giovedì 12

S. Damiano, S. Eulalia
Il sole sorge alle 7,10 e tramonta alle 17,39. La luna nasce alle 11,49 e cala alle 1,18.

Venerdì 13

S. Mauro, S. Fosca
Il sole sorge alle 7,09 e tramonta alle 17,40. La luna nasce alle 12,33 e cala alle 2,26.

Sabato 14

S. Valentino
Il sole sorge alle 7,08 e tramonta alle 17,41. La luna nasce alle 13,23 e cala alle 3,31.



DANZA LIETO IL FERRARO ANCH'ESSE ZOPPO
E MOSTRA L'UOMO AL GIOVANE ZE BENI
DICIAMO NON PIACETE NE FESTE
CHI TAL'U' SI VA MAI PER DANZAR TRUPO.

DOMANI AVVENNE

Febbraio 1819 :
il pittore Francisco Goya acquista, nei dintorni di Madrid, una casa di campagna che diverrà famosa per una eccezionale serie di dipinti ad olio su intonaco di gesso: le famose pitture verranno donate al Museo del Prado quando nel



1910 la casa verrà demolita. In quella casa, che i vicini chiamano la « Quinta del sordo », con riferimento all'infermità che affliggeva Goya, il pittore turbato per le vicende politiche della sua patria, ormai vecchio e solo, dipinge i fantasmi che insidiano la sua pace. Si tratta di demoni e vecchie streghe, frati ghignanti, figure sorprendenti che culminano nella rappresentazione di Saturno, che divorca un suo figlio, simbolo del tempo che divorca le sue creature. La consapevole e ironica saggezza del vecchio pittore ha eternato i fantasmi stravolti della superstizione e della follia, della crudeltà e della menzogna.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Preparare le marmellate in casa costa fatica, ma le nostre collezioni prenderanno un sapore nuovo.

Scegliamo un chilo di pere sane e ben mature, sbucciamole, tagliamole a pezzi e mettiamole sul fuoco sciacciandole fino a ridurle in poltiglia.

Dopo un'ora di cottura aggiungiamo settemento grammi di zucchero e mescoliamo bene. Lasciamo sul fuoco fino a quando una goccia del composto, messa su di un piattino, si coagulerà rapidamente.

Una volta tolta dal fuoco la marmellata sarà lasciata intiepidire, poi verrà versata nei barattoli, che verranno però chiusi solamente quando saranno completamente freddi. Prima di riporli si può anche aggiungere un goccio di liquore.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Un'insalata fresca, saporita, un po' elaborata, che può chiudere un pranzo importante e si prepara rapidamente.

Facciamo una salsa molto fluida con mostarda piccante, olio, una goccia d'aceto, un pizzico di sale e uno di pepe.

Abbrustoliamo del pane casereccio tagliato a fette sottili che metteremo sul fondo di una zuppiera.

Sopra vi mettiamo del radicchio, o meglio della misticanza romana. Poi ci versiamo sopra la salsa che deve essere abbondante in modo da raggiungere il pane e insaporirlo bene. Infine aggiungiamo della fontina tagliata a tocchetti e mescoliamo.

Serviamo una magnifica insalata. E quel che più conta, si prepara abbastanza rapidamente.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Il nome « ficus » indica piante ornamentali che appartengono alla famiglia dei fichi commestibili.

Il ficus è di origine tropicale. Il ficus elastica, varietà « decora », che si chiama così per il valore decorativo delle foglie, era una volta l'albero della gomma, poi è stato soppiantato dall'edea brasiliensis, e ultimamente l'uno e l'altra sono stati soppiantati dalle gomme sintetiche. La coltivazione di questa pianta in appartamento non è difficile: basta tenere la temperatura intorno ai 18-20 gradi, mantenendo una certa umidità ambientale, avvalendosi per questo di polverizzazioni d'acqua, possibilmente non calcarea, o di vaporizzatori elettrici in appartamento.

E' anche importante evitare che nel sottovaso ristagni dell'acqua che fa, inevitabilmente, marcire le radici.



Arlecchino (1671)

PARLIAMO COSI'



Francesco Sabatini

Nel linguaggio politico vi sono parole come « vertice » tanto ricorrenti da apparire inflazioniste.

Questo vocabolo appare spessissimo nelle cronache politiche dei giornali: indica le « riunioni ad alto livello » di cariche dello Stato, esponenti di partiti, sindacati, aziende.

In tutti i momenti in cui bisogna affrontare gravi difficoltà della vita pubblica si moltiplicano i vertici e si tengono perfino maxi-vertici.

Ad alcuni dare fastidio questa terminologia così particolare. Ma ricordiamoci anche che la parola vertice ha preso felicemente il posto di un termine straniero, « summit », molto usato fino a poco tempo fa. E' inutile, in ogni caso, usare vertice semplicemente quando si vuole intendere un generico « incontro ».

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

lunedì



Le notti di Cabiria

Questo film rappresenta nel cammino di Fellini quasi una svolta. L'anno prima, 1955, aveva diretto l'allora malcompresso *Bidone*, straordinario esempio di commedia tragica e « nera ». Tre anni dopo, nel 1959, Fellini, con *La dolce vita*, creava non soltanto uno dei casi più clamorosi del costume italiano dell'epoca ma un momento fondamentale nella storia del

nostro cinema post-bellico. Fra l'uno e l'altro, l'avventura della tenera e lunare Cabiria, prostituta benintenzionata e sognante in una Roma greve e favolosa ma ancora bonariamente pre-pasoliniana, consente al regista una serie di variazioni fra il realistico ed il mitologico ormai divenute famose. c. g. f.

RETE 1 - 20,40 ****

martedì



Quien sabe?

Presentato nel '67 con grande successo al Festival di Mosca, *Quien sabe?* è il film più indovinato e avvincente di Damiani, grazie anche alla perfetta sceneggiatura di Grazio Laurani e Franco Solinas. E' anche l'unico, fra i tanti film d'avventure italiani dedicati alla rivoluzione messicana, a mostrare un ordito non dozzinale e a restituire, attraverso il

ritratto dei due protagonisti (incisivamente sbalzati da Volonté, nella foto, a Castel), il senso di un'epoca e soprattutto lo scontro tra la confusa consapevolezza di essere nel giusto (*Quien sabe?* Chi lo sa?, dice alla fine Volonté) e la spietata legge del profitto. Con un inizio e una conclusione, nel suo genere, da antologia. p. p.

RETE 2 - 21,30 ***

mercoledì



La morte corre sul fiume

E' un film per più versi curioso nella sua eccezionalità. E' infatti la sola regia di un attore straordinario, Charles Laughton: è sceneggiato da uno scrittore e critico finissimo, James Agee; è interpretato splendidamente da una prestigiosa terna d'attori (Robert Mitchum, nella foto, Shelley Winters, Lillian Gish). A Laughton riesce soprattutto di coniu-

gare genialmente la grande tradizione americana del racconto privo di fronzoli con modi linguistici di esplicita derivazione europea ed espressionista. Nel cinema hollywoodiano degli anni '50 il film apparirà come un fatto anormale, da ammirare ma subito da archiviare: rivisto, credo non gli possa essere negata la considerazione che ancora oggi merita. g. c.

RETE 3 - 20,40 ****

venerdì



Supponiamo che dichiarino la guerra e nessuno ci vada

Hy Haverback è regista di larga esperienza televisiva, autore anche di parecchie opere per il cinema (*Lo strangolatore di Baltimore*, *Lasciami baciare la farfalla*, eccetera) e, appunto, di questo *Supponiamo che dichiarino la guerra e nessuno ci vada*, che riprende uno

dei temi fondamentali della commedia filmata americana, e cioè quelli di ambiente militare e di satira militare. La tentazione furbesca di scherzare sulle forze armate, con una punta di amichevole glorificazione, è vecchia come il cucco ad Hollywood e ha dato risultati spesso altissimi. Qui siamo nel normale cabotaggio. (Nella foto: Tony Curtis). c. g. f.

RETE 1 - 21,30 ***

sabato



Il silenzio del mare

Altro tentativo del sabato mattina. Questa volta con un film che fu inedito in Italia sino a quando (mi si perdoni la vanità) non lo feci recuperare e doppiare, insieme ad altri due egualmente inediti, e cioè *I ragazzi terribili* e *Bob le flambeur*, in occasione di un ciclo che mi onorò di aver potuto dedicare ad un grande regista misconosciuto, Jean-Pierre Melvil-

le (nella foto). *Il silenzio del mare*, adattamento rispettoso di un romanzo di Vercors che ebbe grande successo durante e dopo la guerra, fu per Melville la prima, vera prova di cinema: l'esordio nel lungometraggio di un genio solitario e schifiloso, patriottico e pudico, francesissimo e « americano »... c. g. f.

RETE 1 - 10 ***



L'uomo ombra torna a casa

Diretto nel '44 da Richard Thorpe, *The thin man goes home* colloca la sofisticatissima coppia questa volta a Sycamore Springs, in vacanza dai genitori di Nick Charles. E poiché il dottor Charles ha sempre disprezzato la professione di « poliziotto » del figlio, Nick sarà costretto a risolvere uno dei suoi casi più complicati proprio sotto gli occhi ester-

refatti del padre. Ma la serata d'onore è soprattutto di Nora, con una Mirna Loy (nella foto) scatenata a mimare il marito e a raccontarne in gergo le gesta. Caterina Mirna Williams, oggi settantottenne, era figlia di un allevatore di bestiame del Montana: a darla il nome d'arte di Mirna Loy fu Natasha Rambova, moglie di Valentino. f. p.

RETE 2 - 14,30 ***



Fuoco di paglia

Nato a Wiesbaden (a marzo avrà 42 anni), Volker Schlöndorff è tra i più prestigiosi autori del nuovo cinema tedesco. Rilevante il sodalizio creativo con sua moglie, Margarethe von Trotta (nella foto), attrice e sceneggiatrice, la cui presenza è determinante in *Fuoco di paglia* (*Strohfeuer*), del '72. E' un ritratto emblematico, tra i più persuasivi, di

una trentenne di Monaco in crisi di identità: divorziata, emarginata dal lavoro, impossibilitata a ottenere una propria autonomia, ripiega su un altro matrimonio, protettivo rituale di una nuova sconfitta. Operatore il grande Sven Nykvist, il fedelissimo di Bergman. Come tutti gli autentici creatori sa piegarsi a esigenze diverse. p. p.

RETE 2 - 21,35 ****



Isabella Rossellini
apparirà nella
trasmissione Mixer,
conduttrice di
una rubrica dedicata
alla comicità



in movi

LORETTA GOGGI SENZA PELI SULLA LINGUA

Loretta Goggi non è tanto tenera con le sue colleghe di lavoro e soprattutto non vuole sentire il termine soubrette: «Non credo alle soubrettes che scendono le scale, la donna sul palcoscenico deve saper fare di tutto, deve saper fare da sola spettacolo». E di Raffaella Carrà che ne pensi? «È una grandissima professionista». Risponde con molta diplomazia. E Sandra Mondaini come? «Bravissima, credo che sia un po' il mio sogno arrivare a stare in scena fino alla fine dei miei giorni». E per Nadia Cassini la risposta è secca: «È solo una bellissima donna». Preferisce ovviamente parlare della sorella Daniela che sta presentando *Crazy bus* sulla Rete 2 TV: «Daniela è brava e credo che questa seconda serie del programma mi piacerà più della prima». Nel futuro di Loretta c'è la partecipazione

Nuova veste per il "rotocalco TV"

Torna, a marzo, *Mixer*, il rotocalco televisivo curato per la Rete 2 TV da Giovanni Minoli, e torna con la stessa formula, la stessa équipe, gli stessi intenti: offrire al pubblico un sintetico ma articolato panorama dell'attualità politica e culturale della settimana. Anche in questo nuovo ciclo gli autori del programma insisteranno sulla funzione di specifico televisivo della trasmissione: cento minuti ininterrotti di informazioni, notizie, servizi giornalistici realizzati in maniera da rispondere a un modello di ascolto sempre più spezzettato e nervoso, dovuto alla concorrenza delle emittenti private. Tra le novità: Flash Gordon si sposterà interamente sul pianeta Marte e farà una breve apparizione solo all'inizio, mentre è in preparazione una nuova

rubrica: si chiamerà *Storia della TV* e già si preannuncia come un gustoso revival in chiave di costume della televisione italiana a partire dagli anni Sessanta. Le telecronache di Sergio Zavoli, il giornalismo alla Ruggero Orlando, i quiz di Mike Bongiorno, i teleorizzonti con Alberto Lupo, le «mosse» di Abbe Lane, le satire di Luciano Salce saranno rievocate dagli stessi protagonisti, intervistati in studio da Gianni Minà.

Qualche altra anticipazione: *Mixer cinema* la rubrica settimanale condotta in studio da Leo Benvenuti, quest'anno si occuperà esclusivamente dei mestieri del settore, coinvolgendo le più svariate categorie di lavoratori, dal capomacchinista al regista, dalla comparsa al produttore. *Mixer cinema*, inol-

tre, diventerà quindicinale: si alternerà sempre in tema di spettacolo con un'altra rubrica, condotta da Isabella Rossellini e interamente dedicata alla comicità. *Mixer musica*, curata anche quest'anno da Gianni Minà e Daniele Doglio, punterà esclusivamente sui grandi miti della musica popolare internazionale.

Per l'attualità verrà riproposto il «faccia a faccia»: 30 domande stringate, botta e risposta, al personaggio della settimana scelto tra i protagonisti della politica internazionale. Alcuni servizi filmati tratteranno divertenti curiosità di costume, da come nasce un «best-seller» al retroscena delle grandi serie di telefilm americani, alla vita degli atleti che praticano il football americano.

Altri servizi saranno dedicati «i punti caldi» del Paese, dell'Ovest e del Terzo Mondo. Tornerà infine Paolo Villaggio che nei panni della caramellata ligure Gemma Pontini avrà come sempre il compito di chiudere la trasmissione con una nota di genuina comicità.

IL SEGRETO DEL SUCCESSO DEI VIANELLO

«Raimondo e io siamo come i grandi sarti. In fondo facciamo sempre lo stesso vestito... cambia il modello, cambiano le battute... ma la linea, lo stile sono sempre gli stessi», confida Sandra Mondaini a chi le chiede spiegazioni del successo che ac-

VENTATA DI ANNI '40 CON LA BOMBA SEXY

Ha un bel seno e non lo nasconde (d'altra parte perché dovrebbe?). Di se stessa dice: «Il mio nudo è più nudo di quello di un'altra». Gli al-

tri la definiscono in vario modo ma tutti puntano sul fatto che è una bomba sexy. Così Carmen Russo (nella foto) si è affacciata alla ribalta del varietà, soprattutto televisivo.

Dopo varie comparsate adesso è stata scritturata dalla Rete 3 TV per un ruolo in «Signorine grandi firme», un programma dedicato alla musica e alle canzoni in voga negli anni '35 e '45. I protagonisti sono Nino Castelnovo, Massimo Dappor- to, la Merlini e Angela Luce. La trasmissione, ispirata dalla pubblicazione della collana discografica «Le canzoni dei ricordi» della Fonit-Cetra, «sfrutterà» anche brani di repertorio filmato quasi tutto inedito, sullo spettacolo di quegli anni, dal cinema al varietà, dalla rivista ai programmi dell'Eiar, oltre ad alcune sequenze di repertorio storico. I costumi sono di Enrico Ruini, l'ambientazione scenografica di Enzo Celone, le coreografie di Paolo Gozzino. Regia di Mauro Severino.



«OMAGGIO» SUL VIDEO PER LA CALLAS

Tutta la vita artistica di Maria Callas (nella foto) sarà presentata ai telespettatori in autunno dalla Rete 2 TV. Il programma, che si articolerà in cinque puntate, è intitolato *Omaggio a Maria Callas* e comprenderà molto materiale inedito per il pubblico italiano e l'intero Concerto di Amburgo del 1959. Inoltre la Seconda Rete ha acquistato il programma di Franco Zeffirelli, per la regia di Peter Wainberg, che è stato presentato il 25 gennaio scorso a Milano. Questo filmato, arricchito di nuovi spezzoni, costituirà una delle puntate del ciclo. Sarà per cortei un'occasione per scoprire aspetti nuovi della grande cantante greca, che



rappresenta un momento importante nella storia della lirica, e per riavvicinarsi al teatro lirico che, secondo le lettere di telespettatori, sarebbe trascurato dalla TV.

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA



SERIE DI FILM DEI DE FILIPPO SULLA RETE 2

Dopo le serie dedicate ad Alberto Sordi, a Monica Vitti e a Totò, Giancarlo Governi presenterà al pubblico televisivo della Rete 2 un programma basato sulla produzione cinematografica di Eduardo, Peppino e Titina De Filippo. Il debutto dei fratelli De Filippo risale al 1932. All'inizio furono soltanto Eduardo e Peppino a lavorare nel cinema. Il loro primo film fu «Tre uomini in frac», seguito da «Il cappello a tre punte» (1934) e da «Quel



due» (1935). Il primo film nel quale accanto a Eduardo e a Peppino compare anche Titina è «Sono stato io» del 1937. I tre fratelli continuano a lavorare tra le alterne vicende di quella che è stata definita «la tarantella tragica delle riunizioni e scissioni familiari». Nel '38 girano «Ma l'amor mio non muore», nel '42 «Non ti pago» e «Casanova farebbe così», nel '44 «Ti

conosco mascherina». L'elenco si allunga e non è possibile citare tutti i film interpretati dai tre fratelli. Basterà ricordare che Eduardo ha firmato numerose regie, che Titina ha raggiunto il livello più alto della sua arte in «Filumena Marturano» e che Peppino è quello che è apparso in più film, facendo in varie occasioni la «spalla» a Totò. Nella foto: i fratelli De Filippo.

al Festival di Sanremo, ma si parla anche di un programma televisivo per la fine dell'anno. Potrebbe essere la nuova *Canzonissima*? «Noi Se potessi augurarmi qualche cosa penserei a una trasmissione non legata a un concorso. Il successo di *Fantastico* è dovuto a un colpo di fortuna».

STORIA DI FAMIGLIA E DI MALATTIE

Il regista Gianni Bongioanni sta ultimando le riprese di un film TV per la Rete 2, dal titolo *Mia figlia*. La sceneggiatura, di cui sono autori Car-

lotta Wittig (nella foto con Regina Bianchi) e lo stesso Bongioanni, è stata liberamente tratta dal libro di Maria Marcone *Analisi in famiglia*, edito da Feltrinelli nella collana «Franchi narratori». Protagonista femminile è la stessa Wittig, che nel film impersona il ruolo della madre di una ragazza dodicenne (Cristina Ventura) che si ammalava di anoressia mentale. Il film è la storia di una delle tante «famiglie che ammalano», una famiglia all'apparenza quasi normale. L'esplosiva intrusione della malattia tra le quiete pareti della casa mette a soqquadro la vita e



la psiche dei più diretti interessati, quali la madre, appunto, e insieme con lei il marito (Alfio Pertini) e alcuni amici e parenti che sono parte integrante della famiglia.

compagna le loro trasmissioni comprese - Stasera niente di nuovo - in onda il sabato sera sulla Rete 1 TV. «Noi», continua la Mondaini, «entriamo con discrezione nelle case. Mettiamo la giacca e vogliamo far divertire il pubblico senza obbligarlo a pensare troppo, ma con un divertimento pulito, mai volgare». Ogni tanto la coppia Mondaini-Vianello parla del proprio pensionamento ma quel tra-

guardo viene ogni volta rinviato: «Ogni anno dico che è l'ultimo», anche perché è sempre più difficile lavorare con tempi di realizzazione molto stretti e vari problemi sindacali che possono intralciare il lavoro. Anche quest'anno ho giurato che è l'ultimo... ma se va bene perché non continuare?».



INDICE D'ASCOLTO

dal 15 al 20 gennaio

in milioni

E' una sporca faccenda	24,1	TG 2 - Domenica sprint	8,8
tenente Parker (film)		L'albero della vita (film)	8,6
TG 1	22,8	TG 2 - Spazio sette	6,1
Portobello	21,0	Starsky e Hutch	
Flash (telequiz)	20,1	(televisione)	6,1
Drim (variety)	15,8	Ping pong (attualità)	5,5
Palcoscenico (variety)	14,4	Buonasera con...	
Inseguimento presidente		Enrico M. Salerno	5,4
Reagan	12,5	La domenica sportiva	4,8
Domenica in...	11,8	Michele Strogoff	
Il pianeta Totò	11,1	(sceneggiato)	4,5
Semmelweis (film TV)	9,9	Dribbling	
TG 2 - Telegiornale	9,7	(rubrica sportiva)	4,0
La meravigliosa Angelica		Femmine folli (film)	3,9
(film)	9,3	Crazy bus (variety)	2,2
Da qui all'eternità		Il pomeriggio	2,1
(televisione)	9,2	TG 3	0,5

LIONELLO CONTESTA FALQUI

A chi gli dice che *Palcoscenico* è stata una bella trasmissione Oreste Lionello risponde che non è vero e contesta ironicamente anche la regia di Falqui: «Adopera le inquadrature di 15 anni fa, parte col campo lungo e poi va in un primo piano e così dà risalto al monologo dove l'espressione dell'attore ha notevole importanza. Ma questa cosa l'ha scoperta per caso». Oreste vuol proporsi come regista? Chissà.



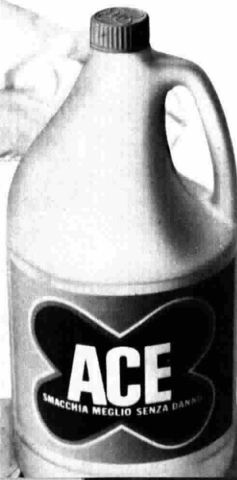
se tuo figlio ha fatto...

ssstrapp

passa ad Ace!
smacchia a fondo senza danno



*guarda
la mia camicetta*



corto - circuito

di DINO BASILI

Nostro? Alberto Bertuzzi si è proclamato « difensore civico ». Pazienza. Di Napoleoni a spasso ce ne sono tanti. Basta non dargli eccessiva importanza, anche quando esagerano. Adesso Bertuzzi ha perentoriamente invitato la Corte Costituzionale a sentenziare in favore delle emittenti televisive private. Più che un invito, anzi, una curiosa minaccia: sostiene infatti, in una lettera al *Messaggero*, che la Corte dovrà deliberare scondo i suoi gusti « se vuol essere degna del nostro rispetto di cittadini ». Nostro? Parli per lui.

Quiz. Mike Bongiorno, ogni settimana, delinea un identikit dell'Italia attraverso le statistiche. Ma qual è, in generale, il pubblico dei quiz? Secondo i risultati di una ricerca, la platea di queste trasmissioni televisive è composta dal 40 per cento di uomini e dal 60 di donne. Il 19 per cento legge abitualmente un quotidiano, l'81 no. Il 32 per cento risiede nel capoluogo di provincia, il 68 no. Titolo di studio: 50 per cento elementari, 20 media inferiore, 9 superiore, 21 nessun titolo. Età: 25 per cento tra 15 e 34 anni, 40 tra 35 e 54, 46 oltre i 55. Tutte cifre che *Flash* potrà smentire. La matematica non è un'opinione, certe indagini statistiche sì. Anche se fanno opinione.

Scontroso. Ignazio Filippo Semmelweis, il contrastato pioniere delle ricerche per debellare la setticemia e la febbre puerperale, ha vinto la sua battaglia televisiva. Parlando del limpido sceneggiato di Gianfranco Bettetini, è stato osservato che il medico ungherese « è un eroe scontroso, maldestro, a volte perfino antipatico ». Bisogna tener conto che la sua vicenda si è svolta oltre un secolo fa. Allora c'erano altri mass-media. Essere simpatici non faceva parte del corso obbligatorio dell'eroe.

Taglio. Lo sgabello o la poltrona migliorano la qualità dell'informazione televisiva? Pare di sì, a sentire l'elogio martellante riservato a quanti danno notizie o intervistano lontani dalla vecchia scrivania. « Mi vien che ridere... », diceva una macchietta. L'essere o non essere « mezzobusto » dipende, sempre meno, dal taglio dell'inquadratura.

Lampo. Molti continuano a domandarsi perché la comicità diventa sempre più difficile. Una delle spiegazioni può essere questa. La molla che fa scattare la risata è velocissima, i lunghi preliminari disturbano. Oggi, spesso, l'attore che ha il compito di suscitare l'ilarità, in video o fuori, fa anche l'intrattenitore di lungo corso. E si logora, insieme con la molla.

Amleto. Gigi Proietti, concluse le riprese della vita di Fregoli per TV 1, desidera dare una risposta dura ai critici e ai registi col naso riccio, quelli che non l'apprezzano. « Una provocazione », precisa. Quale? Allestire l'*Amleto*. Coraggio, fossero tutte così le provocazioni... Proietti principe di Danimarca? Un Fregoli perfetto.



"Il cerchio alla testa del dopo mangiato può essere spesso causato da problemi dell'apparato digerente ed in particolare del fegato". È importante saperlo.

Conoscersi meglio per digerire meglio.

Infatti ci sono giorni in cui, dopo mangiato, ti prende uno strano cerchio alla testa con sonnolenza oppure un fastidioso peso allo stomaco; e l'alito, magari, ti rimane cattivo per tutto il giorno. Ricerca la soluzione dei tuoi problemi... impara a conoscerti meglio. Perché in realtà ti stai dimenticando del fegato, che può essere affaticato e che può

causare il cerchio alla testa, dovuto ad una cattiva digestione.

Per aiutare la digestione puoi prendere l'Amaro Medicinale Giuliani.

L'Amaro Medicinale Giuliani ti aiuta con due specifiche azioni: facilita i processi dell'apparato digerente e stimola le funzioni del fegato.

Si acquista solo in farmacia.

Amaro Medicinale Giuliani:
il digestivo che stimola le funzioni del fegato e dell'intestino.

Un bicchierino o due, prima o dopo i pasti.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
Reg. Min. San. n. 2427
Aut. Min. San. n. 4929





Per Arabella un film in TV?

Sarà Lady Macbeth fino a maggio sui maggiori palcoscenici italiani. Ma la sua popolarità Maddalena Crippa la deve allo sceneggiato *Arabella*, in cui ha ottenuto un indice di gradimento altissimo (84). «Sì, *Arabella* ha avuto un grosso successo (perché è stato realizzato molto bene, non solo perché c'ero io) e mi ha dato una grossa spinta. Ora vorrei tornare in TV facendo qualcosa di nuovo, un film televisivo ad esempio».



SCENEGGIATI

«Si vede che sono brava»

Nelle prossime settimane apparirà sui teleschermi nel *Caso Graziosi*. Ma Roberta Paladini l'abbiamo vista, e apprezzata, anche in *Bambole* e precedentemente in *Quadrone proibito*. «Si vede che mi reputano brava, se mi offrono delle parti. D'altro canto non vorrei che il pubblico si stancasse di me, vedendomi troppo spesso».

NOSTRA INCHIESTA / I PERSONAGGI TELEVISIVI CHE HANNO RISCOSSO PIU' SUCC

Dodici più uno i mesi presi in considerazione in questa indagine che parte dai dati del Servizio Opinioni Rai. Rivelazioni e conferme, volti nuovi e già noti

Ecce i risultati di una inchiesta telefonica che abbiamo svolto in tre città italiane, partendo dai dati del Servizio Opinioni Rai. Le città prese in considerazione sono Genova, Roma, Napoli. Abbiamo voluto scoprire quali personaggi, apparsi sui teleschermi, siano risultati più graditi e popolari nel corso del 1980 e dell'inizio del 1981. Dodici più uno quindi i mesi presi in considerazione per questa nostra carrellata. Molti, tra i protagonisti indicati dal pubblico, i volti già noti e «collaudati». Si tratta di beniamini che da anni i telespettatori hanno imparato a conoscere e ad amare. Come ad esempio Enzo Tortora, che con *L'altra campana* lo scorso anno e *Portobello* che va in onda in questo periodo raccoglie una vastissima e fedele platea televisiva. E accanto a lui, in un ruolo che sta a metà tra quello del giornalista e dell'at-

tore, dell'intrattenitore che fa e stimola spettacolo, c'è la «rivelazione» Roberto Gervaso. Non perché fosse uno sconosciuto: i suoi libri e le sue interviste erano già apprezzati da molti. Ma certo è che dinanzi alle telecamere, alle prese con l'ospite di turno di *Domenica in...*, il caustico intervistatore si è rivelato un personaggio.

A proposito di personaggi, c'è da segnalare un volto veramente nuovo e che si è guadagnato una rapida popolarità. Oriella Dorella, prima ballerina della Scala, che si è concessa una breve parentesi nel varietà televisivo con *Drim* e che ha fatto colpo su pubblico e critica, tanto da far sperare che questa parentesi si prolunghi o abbia al più presto un seguito. In definitiva, anche se l'annata passata non è stata delle più ricche di novità e di promesse, pure alcuni nuovi nomi si sono affacciati alla ribalta e certamente sentiremo ancora parlare di loro.

a cura di GIUSEPPE GENNARO
e FIAMMETTA ROSSI

Hanno fatto

VARIETÀ

Il d. j. di Sanremo

Quando era disc-jockey lo chiamavano sceriffo. Ora ha perso la stella ma è diventato il mattatore di Sanremo '81. Claudio Cecchetto, 28 anni, veneziano trapiantato a Roma, della sua passione per la musica ne ha fatto un mestiere, anche se lui la chiama «missione». E la buona stella non lo abbandona. Lo *Scacco matto* che ha presentato insieme a Pippo Franco e Laura Troschel si è classificato al terzo posto.





Da operaio a comico

E' stata la rivelazione dell'anno? Forse sì. Stefano Santosago, a 26 anni, è già piaciuto molto come interprete di uno dei « gialli » di *Fermate il colpevole* e, con *I tre operai*, ha ottenuto il gradimento più alto tra gli attori. « Adesso sono Arlecchino in una commedia di Goldoni e chissà se nell'81 riesco a fare il comico anche in TV ».

SO FRA '80 E '81

treddici



GIORNATTORI

« Sto bene con la gente »

Sugli argomenti proposti lo scorso anno ne *L'altra campana* si dividevano ogni settimana 16 milioni di spettatori. Ora la nuova edizione di *Portobello* continua a interessare una vastissima platea televisiva. Qual è il segreto di Enzo Tortora? « Non ho una ricetta, una formula magica. Faccio con passione un mestiere che forse non ha nome. Sono un buon compagno di viaggio, nel mio treno sale tanta gente con cui evidentemente sto bene. Tutto qui ».

Intervistatore d'assalto

A cavallo tra la fine dell'anno e l'inizio dell'81 *Domenica in...* ha scoperto Roberto Gervaso, giornalista e scrittore da sempre. « Calcare mi piace, devo solo stare attento a non "disarcionarmi" da solo. E mi piace anche essere simpatico a chi mi è simpatico, un po' meno a chi non sono simpatico, ai "radical chic", per esempio. A loro, per punizione, si potrebbe oscurare il video. La mia esperienza in TV non va ripetuta molto presto; come con le donne, dopo un "assalto glorioso" bisogna lasciar passare tempo ».



È andata a tutto gag

Quest'anno a Sydne Rome è andata proprio bene. Già affermata attrice cinematografica (ricordiamo *Che?* di Roman Polansky e altri venti film che sono più o meno noti) e dopo il successo di *Quantunque io*, con Enrico Montesano, è esplosa in *A tutto gag* ballando, cantando e affascinando il pubblico. E adesso? Le premesse per futuri programmi televisivi ci sono. Poi si vedrà.

Una nuova soubrette

I telespettatori hanno scoperto l'anno passato una nuova soubrette, che ha subito fatto parlare di sé. Nadia Cassini, 30 anni, figlia del coreografo americano Harrison Muller, ha condotto, al fianco di Christian De Sica e Leopoldo Mastelloni, lo show del sabato sera *Studio '80*. Ora è appena tornata dagli Stati Uniti dove ha girato un film sugli spettacoli della sua tournée americana.





BALLETTO

Per loro file ai botteghini

Il balletto è tornato di moda anche tra i giovani che si accalcano ai botteghini. Protagonisti dell'anno in TV Carla Fracci e Rudolph Nurejev con *Giselle* (sette milioni e mezzo di spettatori). A conferma del successo sono comparsi recentemente a *TG l'una* (la Fracci era stata anche ospite a *Grand'Italia* con il marito) e intanto sono ancora in giro per le rappresentazioni di *Giselle*. Lei tra non molto torna in TV: sarà la moglie di Verdi nel lavoro di Castellani.

Dalla Scala a «Drim»

Una vera e propria rivelazione è giunta agli sgoccioli dell'anno passato. Nella prima puntata del programma *Drim* (trasmissione condotta da un'altra debuttante, Barbara Boncompagni) è apparso nel balletto centrale un volto nuovo, quello di Oriella Dorella. Dedicatasi finora esclusivamente alla danza classica, Oriella Dorella, che è tra le prime ballerine della Scala, è immediatamente piaciuta per la sua classe ed eleganza.



LIRICA

Piace in tutto il mondo

Nell'80 l'opera più applaudita dal pubblico televisivo è stata la *Tosca* (con un ascolto superiore ai 10 milioni e un gradimento di 84) con Luciano Pavarotti, che quest'anno rivedremo anche in concerti ripresi dal vivo. « Il segreto del mio successo? Ho un carattere molto disponibile, voglio bene a chi mi ascolta ».

Studia la nuova Callas

Vent'anni, ex comparsa e corista all'Arena della sua Verona, Cecilia Gasdia è la voce rivelazione del 1980, la vincitrice del Concorso Callas Voci nuove per la lirica. « Una rivelazione? Per ora sono solo la vincitrice di un concorso. E continuo a studiare sempre più intensamente, per prepararmi ai prossimi impegni, forse anche televisivi, di una stagione quasi piena ».



SPORT

Venti chilometri d'oro

Fino al 24 luglio lo conoscevano solamente gli addetti ai lavori. Poi la sua foto è apparsa su tutti i giornali. Maurizio Damilano, un ragazzo di 23 anni della provincia di Cuneo, ha portato alla squadra azzurra la seconda, inaspettata medaglia d'oro delle Olimpiadi, tagliando il traguardo della 20 chilometri di marcia.

ATTUALITÀ

Candidato al Premio Nobel

Lech Walesa è stato uno dei protagonisti del 1980 (e lo è nell'81). Il suo volto calmo e deciso, i suoi grossi baffi e l'immaginetta della Madonna Nera che porta sempre all'occhiello hanno fatto il giro del mondo. E' stata proposta la sua candidatura al Nobel per la pace.



Salvata dopo quattro giorni

Nei giorni del terremoto davanti alla TV all'ora dei telegiornali c'erano più di 34 milioni di persone. Il TG 2 era presente quando, dopo 80 ore di buio, a Senerchia (AV) è stata salvata una ragazza di 26 anni: Liberata. Il suo cane abbaiava da quattro giorni intorno alle macerie. Adesso sta bene anche se è ancora ricoverata al Rizzoli.

Lei più in alto, lui più veloce

26 luglio: Sara Simeoni con un salto che incanta il pubblico dello Stadio Lenin di Mosca e quello di tutto il mondo sportivo conquista la terza medaglia d'oro per l'Italia. 28 luglio: Pietro Mennea, il fuoriclasse dell'atletica leggera nazionale, si aggiudica l'oro per i 200 metri superando proprio nel finale il britannico Wells. E l'ascolto delle telecronache olimpiche sale vertiginosamente toccando i massimi livelli di gradimento di tutto l'anno televisivo soprattutto tra i giovanissimi.



CANZONI

Per lui stadi pieni

Al suo concerto allo stadio milanese di San Siro c'erano sessantamila spettatori, sessantamila giovani che cantavano insieme a lui i motivi orecchiabili e ritmati delle sue canzoni. Edoardo Bennato, architetto e cantautore, è stato uno dei pochi cantanti italiani che durante l'estate '80 abbiano ottenuto successo ovunque.



La regina è la Rettore

Aggressiva, spregiudicata, le sue canzoni sono un cocktail di ritmo e di sensualità. E' la reginetta della musica leggera italiana, che ha avuto la sua consacrazione nel 1980. Lei, la Rettore, è riuscita anche a difendersi dalle frecce di Costanzo, che l'ha ospitata ai tavoli di *Grand'Italia*.



IN QUINDICI PUNTATE IL RAPPORTO
DEL GR 2 DALLE ZONE DEL TERREMOTO

Di voce in voce la speranza di ricostruire

**Le testimonianze che
rappresentano questa
intenzione raccolte da un
gruppo di giornalisti:
facendo base
ad Avellino hanno
toccato decine di
paesi in Basilicata,
Salernitano e Irpinia**



di GIORGIO ALBANI

Avellino, febbraio

A due mesi di distanza il GR 2 ha realizzato un importante « rapporto » dalle province del terremoto in quindici puntate trasmesse nelle edizioni delle 7,30, 12,30 e 19,30 da lunedì a venerdì. Più che di un censimento dei danni e di un elenco degli interventi necessari, si è trattato di una analisi dei tempi e delle scelte per la ricostruzione. A questo scopo un gruppo di giornalisti coordinato da Gaetano Manzione e composto da Paolo Francisci, Luca Liguori, Giancarlo Mingoli e Bruno Rubino, facendo base ad Avel-

lino, ha toccato decine e decine di paesi in Basilicata, nel Salernitano e soprattutto nell'Irpinia per raccogliere le testimonianze e le voci che rappresentassero questa intenzione. Ne parliamo con Gaetano Manzione.

— **Quale il punto di partenza?**

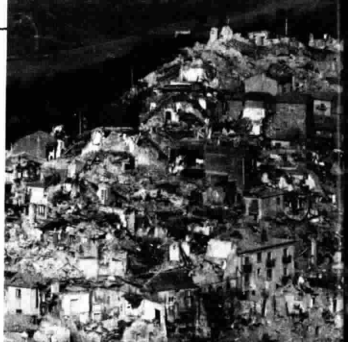
« L'Irpinia è una provincia parsimoniosa, laboriosa e mite. In mancanza di altre informazioni, per saperlo basterebbe un'occhiata agli annuari degli uffici competenti. Mantiene da sempre posizioni di testa nelle classifiche del risparmio e quindi dei depositi bancari e, principalmente, postali in rapporto al reddito prodotto. Pomigliano d'Arco e lo stabilimento Fiat sono a un tiro di schioppo ».

— **E' stato scritto che gli irpini sono rimasti inerti, attoniti, indolenti, che non si sono dati da fare come nel Friuli.**

« Gli operai di Solofra, con i loro morti ancora insepolti, con le famiglie rifugiate in ricoveri di fortuna, il giorno dopo sono corsi nelle contee; spontaneamente le hanno puntellate, le hanno ripulite dei calcinacci, hanno risistemato le attrezzature alla meglio e hanno ripreso la produzione. Solofra è stata semidistrutta dal terremoto, ma la lavorazione di pellami ha già raggiunto il 90 % della produttività complessiva degli impianti. E si possono fare altri esempi ».

— **Le case abbattute, l'inverno, il gelo: perché non hanno accettato il Piano Zamberletti, perché non sono andati negli alberghi sulla costa?**

« Sono più di cento anni che subiscono la tragedia delle partenze e dei ritorni remoti, quando il mondo è cambiato senza di loro e contro di loro. Nel 1961 la popolazione dell'Irpinia era quasi pari a quella registrata un secolo prima: un'immobilità demografica





Sono passate oltre settanta lunghe giornate da quella domenica 23 novembre 1980 in cui il Sud cominciò a sprofondare in uno dei più drammatici disastri naturali. La solidarietà nazionale si raccoglie intorno ai superstiti. Ma i problemi sono tanti, troppi. Il primo, oggi, la ricostruzione



che rappresenta migliaia e migliaia di dolorose e sconosciute odissee incomplete. Ignorando di fare alta sociologia un pastore di Volturara ha detto: "Questo è il mio territorio, fuori di qui sono morto". E una contadina di Montemarano: "Fuori di qui siamo spersi". Dove "spersi" sta (e si capisce) per "perduti" e "dispersi".

— Ora cosa fanno. Aspettano la ricostruzione?

« Questo è un popolo di "fravicatori" e anche qui una sola parola per due concetti: significa "costruttori". Dove e quando possono fanno già da soli: puntellano, consolidano, s'ingegnano in ogni modo quasi furtivamente per non subire gli "stop" delle ordinanze Zamberletti e soprattutto per non essere espropriati del diritto di usare le loro mani per aggiustare case, focolari e famiglie. Ha detto un muratore dell'Alta Irpinia: "Sono stato otto anni in Venezuela e con altri emigranti di queste parti ho costruito intere città; dateci un po' di aiuto e lasciateci fare; ci rimettiamo in piedi da soli; con le imprese tutto si complica, tutto ritarda, tutto costa più caro" ».

— I contadini come si comportano?

« I contadini hanno seminato il grano, hanno raccolto le olive, hanno accudito il bestiame che qui è una cosa seria ed economicamente rilevante e non solo il quadretto arcaico dell'animale sul cortile. Ci sono in giro oltre 50 mila capi e spesso di razza pregiata; la zootecnia è in forte espansione. Una citazione non soltanto curiosa: in un rapporto del governo degli Stati Uniti del 1906 si segnala la convenienza ad ingaggiare famiglie contadine meridionali (e tra queste gli irpini erano prevalenti) perché lavoravano talmente sodo da essere paragonate a "un popolo di formiche". Che sarebbe stato poi il titolo di uno dei più bei libri sul Mezzogiorno d'Italia, quello di Tommaso Fiore ».

— Qual è l'atteggiamento degli intellettuali?

« Abbiamo raccolto da Armida Tino parole capaci di trafiggere le coscienze: un'intelligenza ricca delle esperienze dei Dorso, degli Zanotti Bianco, dei Rossi Doria: la preoccupazione amara che il terremoto possa ancora produrre effetti perversi come un distacco irreparabile con l'intero Paese e, per contro, l'osservazione consolante di una rinsaldata solidarietà "interna",

divenuta più forte, più diffusa, più risolutiva. Una fraternità ritrovata, una speranza laica che si saldava con quella del versante cattolico manifestata da un prete del coraggio, Don Michele Grella, un pastore di Dio che ha posto in dubbio la sua stessa fede per ritrovarla insieme con l'intera comunità e per farne strumento di impegno operativo e creativo ».

— L'incontro più significativo quale è stato?

« Tanti incontri e tutti ricchi di rivelazioni comunque significative. Per esempio la signora Erminia Pecora: il marito, ufficiale dei carabinieri morto in servizio a Sant'Angelo il 23 novembre, un figlio partorito il giorno dopo: la sua determinata rivendicazione di un futuro per il suo bambino, di un futuro finalmente "liberato" dal terremoto, dal dolore, dalla sofferenza ».

— E' vero che hanno rifiutato i soccorsi, scacciato i soccorritori?

« Hanno manifestato diffidenza per quelli che non li capivano. I primi italiani visti da queste parti furono gli squadroni dei lancieri di Montebello, di Aosta e di Lucca, gli ussari di Piacenza, i cavalleggeri di Saluzzo, di Milano e di Lodi. Negli anni successivi all'Unità d'Italia, come avrebbe scritto Gramsci, misero "a ferro e a fuoco" queste contrade per eliminare il brigantaggio che, in realtà, era un tentativo di rivolta contadina. E' difficile dimenticare la storia ».

— Una possibile conclusione...

« Qui la povertà è una campagna antica. L'orgoglio anche. Settanta volte i romani dovettero affrontare gli irpini in campo aperto prima di sottometterli al loro (rispettoso) dominio. In un singolare documento americano (è del 1901) si rilevava (ancora una volta con rispetto) che tra gli emigrati di origine meridionale e contadina non vi erano mendicanti. Questi irpini non hanno bisogno di nessun esempio. Sono essi stessi esempio di tenacia e di coraggio. "Stettero un dì per queste balze irpine / i vecchi padri come roccie immoti / ed al fulmin de l'aquila latine / offerse petti a libertà devoti", ha scritto il più celebre poeta locale, Pietro Paolo Parzanese, per celebrare la resistenza all'avanzata romana. Ma la retorica, come sempre, fa scherzi amari. Qui proprio la terra e le rocce sono tutt'altro che "imnote". Purtroppo ».



Nuovo metodo scientifico per la riduzione delle emorroidi

Elimina il prurito e allevia il dolore

New York - Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa capace di ridurre le emorroidi, di fare cessare il prurito e alleviare il dolore, senza interventi chirurgici.

In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato "un miglioramento veramente straordinario". Si è subito avuto un sollievo dal dolore con un'effettiva riduzione del volume delle emorroidi, e - cosa ancora più sorprendente - questo miglioramento è risultato costante anche quando i controlli medici si sono prolungati per diversi mesi! E tutto questo senza uso di narcotici, anestetici o astringenti di nessun tipo.

In effetti i risultati sono stati così lusinghieri che i sofferenti hanno potuto sorprendentemente dichiarare: "le emorroidi non sono più un problema!". E le loro condizioni erano fra le

più varie: alcuni soffrivano di questo disturbo da 10 o 20 anni.

Il rimedio è rappresentato da una nuova sostanza curativa, il Bio-Dyne, scoperta in un famoso istituto di ricerche. Il Bio-Dyne è già largamente usato per curare tessuti feriti di ogni parte del corpo.

Questa nuova sostanza curativa è venduta sotto forma di *supposto di pomata* col nome di *Preparazione H*. Richiedete perciò le convenienti *Supposte Preparazione H* o la *Pomata Preparazione H* con lo speciale applicatore. I due prodotti sono in vendita in tutte le farmacie.

Aut. Pubbl. Min. San. N. 1060 del 21-12-60.
Reg. N. 17389 e 17389/A del 10-8-60 Min. San.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Nella foto Guido ed Ettore Lombardi, che conducono in studio il programma da loro ideato con Nino Romano per Radiodue. Potrete seguirli ogni mercoledì alle 22

ALLA RADIO «PARTENOPEI E PARTEMILANESI»

Razza baüscia

Quanti sono i napoletani che hanno conquistato Milano? I protagonisti, con ironia, raccontano...

Che il Sud si sia trasferito al Nord per ovvie ragioni di lavoro è ormai una realtà che sappiamo tutti. Ma quanta Napoli e soprattutto quali napoletani abbiano preferito Milano ce lo sta facendo sapere una trasmissione di Radiodue *Nottetempo* dal significativo sottotitolo *Partenopei e partemilanesi*. In tredici puntate i «creatori» Ettore e Guido Lombardi (che conducono anche in studio) e Nino Romano accolgono napoletani illustri e no, di ogni estrazione culturale, sociale, professionale che la vita ha portato a Milano. «Non si tratta di un'inchiesta. Non vogliamo annoiare con discorsi ufficiali. Preferiamo far spettacolo». E certo i napoletani di spettacolo riescono sempre a farlo: e infatti si racconta in chiave spettacolare come in una «pièce cabarettistica» dicono i curatori, anch'essi napoletani.

Gli ospiti sono tanti. Così scopriremo anche che i napoletani a Milano sono tanti. E fra i più impensabili. Infatti chi (se non gli addetti ai lavori) si sarebbe immaginato che l'ex presidente del Milan e attuale presidente della Federcalcio è un napoletano? L'avvocato Federico Sordillo lo è. E così pure il direttore della *Gazzetta dello sport* Gino Palumbo, il governatore dei Lions club Andrea Corrado eccetera.

Ciascuno spiegherà perché ha scelto proprio Milano e cosa l'ha affascinato della città. Insomma «chi sono e come vivono i napoletani a Milano» raccontato con tanta bonaria ironia.

GRATIS un termometro da bottiglia a cristalli liquidi e il catalogo dei Grandi Vini



Insieme al termometro lei riceverà anche il catalogo dei «Grandi Vini e delle Prelibatezze Campagnole». Sono oltre 45 grandi vini del Piemonte, di cui alcune vere rarità da intenditori, tutti garantiti al 100% per qualità, provenienza, genuinità e leccornie veramentequisite da comprare per corrispondenza stando comodamente a casa sua.

Richieda subito all'Azienda San Martino l'originalissimo termometro luminoso a cristalli liquidi da "allacciare" alla bottiglia. Le permetterà di gustare e servire il vino sempre alla temperatura ideale.

ATTENZIONE: se ha già comperato all'Azienda San Martino o ha già chiesto in passato il catalogo, non spedisca il tagliando: riceverà automaticamente la nuova edizione.

spedisca
il tagliando
oggi stesso!

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa a:
Azienda San Martino - Via Pomba, 29 - 10123 TORINO

Desidero ricevere, GRATIS e senza impegno, l'originale "termometro da bottiglia a cristalli liquidi" e il nuovo catalogo dei Grandi Vini e delle Prelibatezze Campagnole.

Cognome _____

Nome _____

Via _____ N. _____

Cod. Post. _____ Città _____ Prov. _____

Allego L. 500 anche in francobolli, per contributo alle spese di spedizione.

Offerta valida solo per l'Italia

Quando è il momento di rivendere la macchina vorresti avere una 127.



Una macchina deve piacere non solo da nuova, ma anche da usata.

Anzi: soprattutto da usata. Altrimenti al momento di rivenderla diventa una "tragedia", sia sul piano economico, sia sul piano morale perché è sempre

umiliante sentirsi dire "ci dispiace, ma per il suo modello il mercato in questo momento più di tanto non offre". La macchina che tutti vorrebbero avere da rivendere è la 127:

- perché è la più diffusa e richiesta sul mercato dell'usato

- perché le qualità che l'hanno fatta preferire da nuova mantengono le loro capacità di convincimento anche quando è usata: robustezza, basso consumo, economicità della manutenzione e dei ricambi.

- 17 km con un litro
- Da 135 a 160 km/h
- Versioni 2, 3 e 5 porte
- 5 posti

Fiat 127: la vera convenienza. FIAT

Presso Succursali e Concessionarie Fiat.

Acquistando una Fiat avete anche l'iscrizione all'ACI per un anno compresa nel prezzo.

SPECIALE FESTIVAL

Tre



*Claudio Cecchetto (nel tondo)
presenta per la seconda
volta il Festival di Sanremo.
Per questa occasione ha
preparato un disco-sigla che
si intitola Gioca-jouer
edito dalla Fonit-Cetra*



giorni per diventare famosi

Biografie che dicono la verità. Ci raccontano chi sono, da dove vengono, dove vogliono arrivare e quanto sono disposti a pagare il loro successo

di LINA AGOSTINI

Sanremo, febbraio

Prima la vocazione: fin da bambino «il nostro» sognava di fare il cantante. Poi gli studi fatti: d'obbligo il liceo, meglio ancora una laurea, possibilmente in filosofia. Letture preferite: tutto Freud, un po' di Balzac e tanto Verlaine. Sport praticati: equitazione, golf, polo e non poche propensioni verso la caccia alla volpe. Lingue parlate: cinese (andava di moda la rivoluzione culturale), russo (non si sa mai) e, per i più bravi, una conoscenza di sanscrito che non guasta. Queste e altre amenità, oltre che bugie, apparivano sulle biografie che i discografici, alla vigilia

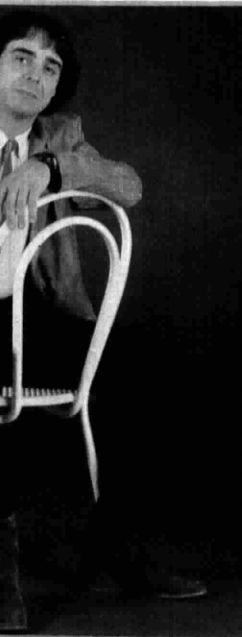
del Festival di Sanremo anni Sessanta, distribuivano per far conoscere i loro pupilli cantanti.

E prima? Prima era tutto diverso: il cantante povero faceva vendere dischi e anche le biografie si dovevano adeguare. Ricordate Tonina Torrielli? Nessuno o quasi ricorda il titolo della canzone che la elesse regina della canzone al posto di Nilla Pizzi, ma tutti ricordano che faceva la caramellaia in quel di Novi. E dopo di lei arrivarono a Sanremo muratorini, facchini, contadini che lasciavano l'aratro per indossare lo smoking la sera della finale e che subito dopo tornavano all'aratro con qualche nevrosi in più. E arrivarono anche sartine, commesse e mondine tutte ugualmente disposte a sacrificare lo stato sociale (vero) della famiglia in cambio di un po' di fortuna al Festival. I sogni uscivano dai cassette, ma erano sogni modesti e cas-

setti meglio se del mobile di cucina.

Poi vennero i cantautori: socialmente sinistrati, acculturati, distribuirono biografie rabbiose, contorte, descrizioni difficili di evidenti infelicità. Non avevano alcuna simpatia per quel pubblico che andava ad ascoltarli a Sanremo in abito da sera, ma il masochismo era di moda e mentre loro cantavano la maggioranza seguiva silenziosa. Sono nati così i Dalla, i Tenco, gli Endrigo, i Paoli. Qualcuno di loro è morto di festival, ma meglio dimenticare, come il rimel sulle ciglia di Bobby Solo e i diamanti sulla camicia di Umberto Bindi. Aneddotta più che tragedia.

E ora cosa dicono le biografie dei «giovani» degli anni Ottanta presenti a Sanremo? Mentre la canzone cerca un compromesso fra la realtà e la moda, fra l'impegno e il mercato, cosa si racconta delle vocazioni, dei gusti, dell'origine sociale di questi aspiranti al successo? Vediamo: intanto aspirano al successo, ma senza darsi troppo da fare per ottenerlo. Sebastiano Occhino, per esempio, prima di arrivare alla canzone ha avuto tempo di laurearsi



SETTE NOMI PER UN APPLAUSO

Da sinistra: Jo' Chiarello, 17 anni, di Palermo; Sterling Saint-Jacques, il nero dagli occhi azzurri; Michele Zarrillo, romano, 22 anni; Umberto Napolitano, già presente al Festival nel 1979; Luca Barbarossa, che ha cambiato il titolo della sua canzone «Roma puttana» in «Roma spogliata»; Paolo Barabanj e i Passengers



Tre giorni per diventare famosi

(sul serio) e persino d'insegnare. Siciliano di Enna, trent'anni appena compiuti, non ama parlare di vocazione, ma piuttosto di destino musicale: « Mio padre era maestro di violino », racconta Occhino, « e la musica l'ho respirata da sempre ». E come lui Luca Barbarossa, 19 anni, romano: « Mi sono trovato a Sanremo per caso, non me lo aspettavo », dice ora; « prima cantavo nelle piazze, poi nei festival. Sono abituato agli scantinati, ai teatrini off, non ai palcoscenici di questa grandezza ». Turbato? O almeno un po' perso? « Nemmeno per sogno ».

Anche per Domenico Mattia l'incontro con la canzone è casuale: « Una sera degli amici mi spinsero a cantare, per gioco, e da allora ci ho preso gusto », racconta questo barese nato a Bitonto, 22 anni fa e da dieci naturalizzato milanese. « Vorrei fare almeno quello che è riuscito a De Gregori ».



CECCHETTO, AIUTAMI TU!

Confessa che non aveva mai pensato a Sanremo come Festival: « Sapevo che ogni anno c'era questo appuntamento con la canzone, ma era un mondo così lontano dai miei interessi ». Lo dice Eleonora Vallone, la bella di quest'anno, chiamata ad affiancare Claudio Cec-

E' raffreddato. Con Vicks Vaporub respira meglio.

(E ti sente mamma)

Il tuo bambino è raffreddato. Respira con fatica, perché le mucose del naso sono congestionate.

Questo gli dà molto fastidio, specialmente la notte, quando è disteso.

Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare. Infatti i vapori balsamici di Vicks Vaporub, con l'aiuto del calore del corpo, vengono inalati ad ogni respiro per ore ed ore, e aiutano a decongestionare le mucose del naso e dei bronchi.

Il bambino ha un immediato sollievo: respira ancora con il naso, e può dormire tranquillo. Ma il raffreddore non crea solo un disagio fisico:

il bambino diventa nervoso, irritabile, e cerca, più del solito, tenerezza e protezione.

Con Vicks Vaporub lo aiuti anche in questo. Perché con Vicks Vaporub, mentre curi il bambino, lo accarezzi: il massaggio sul petto, sulla gola, sulla schiena gli trasmette il tuo amore, la tua rassicurante tenerezza.

Il tuo bambino respira meglio e ti sente mamma: ha bisogno di tutte e due queste cose, quando è raffreddato.



**Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare...
e con amore.**

dice, e per cominciare cerca di sorigliargli, almeno nella barbetta rada. Tutto normale e senza drammi anche per Marinella, 26 anni, bolognese e un Sanremo già fatto e perso due anni fa. «Dopo quell'esperienza sono passata al cabaret», racconta Marinella; «ora vorrei soltanto un po' di notorietà». Come Fiorella Mannoia, un'altra che, stando alle sue parole, non ha niente da perdere: «Mi accontenterei di entrare in finale, in fondo tre passaggi in televisione è già tanto»; e sembra, più che un festival, una gara di buon senso, una corsa alla ragionevolezza. Chi si aspetta qualcosa è invece Franco Fasano, nato ad Alasio nel 1961 e sulla breccia dall'età di tredici anni: «Mi esibivo davanti al pubblico nei locali della Riviera Ligure, poi ho cominciato a scrivere anche canzoni, oltre che cantarle». E cosa si aspetta da Sanremo, trentunesima edizione? «Vorrei diventare il Gianni Morandi degli anni Ottanta». Ma se non succede è lo stesso.

E così gli altri: Umberto Napolitano, già passato da Sanremo-Festival; Michele Zarrillo, romano e tutta una gavetta tra complessi durati lo spazio di una serata; Eduardo De Crescenzo, napoletano che crede «tanto al saltarello calabrese quanto alla *Nona* di Beethoven»; Jo' Chiarello, una teenager nata a Palermo 17 anni fa che studia danza classica e «dizione italiana». Paolo Barabani poi la biografia se l'è scritta da solo: «Sono nato in quel di Bologna un 13 maggio», racconta e non c'è stravaganza.

In questa collana di normalità c'è però una pecora nera, quasi una eco a quei lontani anni Sessanta. E' Stefano Tosi, pistoiese, 21 anni. «Arrivo a Sanremo per chiarire l'introspezione soggettivistica», dice; «e ho venduto la vita a Satana in cambio del successo». Ma non è una cosa seria. «L'unica cosa seria è la mia collezione di cipolline sott'aceto». Serissimo. ●

cheto nella presentazione delle canzoni in gara nelle tre serate riprese dalla televisione.

E' una decisione che le è costata qualche ripensamento? «Nemmeno per sogno: me lo hanno chiesto e il giorno dopo ero già davanti a Cecchetto che fra l'altro non conoscevo. Un tipo in gamba, simpatico, poi fra giovani ci si intende». La bella figlia di Raf Vallone e di Elena Varzi arriva a Sanremo con un lavoro televisivo, «Mamma! I turchi», appena finito e con in cantiere un lungo soggiorno in Sudamerica sempre per motivi di lavoro. La presentatrice è quindi un'esperienza nuova per lei: «Ma spero che non mi chiedano solo di presentare. Vorrei fare qualcosa di più, magari recitare, dire qualche battuta, affiancarmi in tutto a Claudio, anche se lui ha una certa esperienza e un passato come disc-jockey. Non dovrebbe essere difficile: se poi lui mi dà una mano ce la faccio».



Massimo Troisi. 26 anni, è arrivato al successo con il gruppo La Smorfia, scioltosi qualche mese fa. Come autore, attore e regista ha appena finito il suo primo film, *Ricomincio da tre*

Massimo Troisi: dal parcheggio geometri al successo

«Senza mandolini né nostalgie, rappresento un po' quella Napoli che per fortuna sta cambiando»

Non sa suonare la chitarra: «E nemmeno 'o mandolino, anzi, nun tengo proprio vocazione musicale». Non sa ballare: «Troppa fatica, chi me lo fa fare?». Non sa cantare: «Anzi, sungo stonato assai assai». Imperdonabile per un napoletano: «Secondo il luogo comune chi nasce a Napoli deve per forza suonare il mandolino e cantare *'O sole mio*; è davvero una brutta cosa. Ma io sono un napoletano un po' diverso, uno che ama la musica "americana" di Pino Daniele e che non deve giustificarsi perché è napoletano. Mio papà lo faceva: era ferroviere e, per dimostrare che non era vero che non voleva fatica, andava al lavoro anche con la febbre e a Natale».

Ma chi è allora questo napoletano stonato, che ama più il «cantare americano» di Pino Daniele di *'O sole mio*, che non si lascia fregare dalla nostalgia di «lontano 'e Napule nun se po' sta» e che si presenta sul palcoscenico di Sanremo per «dire un po' di cose»? Si chiama Massimo Troisi, ha 26 anni e per anni è stato l'anima del gruppo La Smorfia. «Sono un napoletano che non piange se sta lontano da Napoli. Quello che cercavo

sono andato a trovarlo altrove in una città più grande che è il mondo».

Eppure Massimo Troisi come «napoletano» sarebbe piaciuto allo scultore degli scugnizzi, Vincenzo Gemito, per via degli occhi neri e profondi e dei ricciolini neri. Sarebbe piaciuto anche al cantore di Napoli in versi Salvatore Di Giacomo per quel suo parlare «verace», ma dolce, smussando le asprezze del dialetto. Sarebbe piaciuto, e sappiamo che è piaciuto davvero, anche al re del teatro napoletano, Eduardo, per quel suo saper dialogare magari con il Padreterno in monologhi al limite del surreale, dove le cose non dette sono più efficaci di quelle dette.

Forse come napoletano tradizionale Massimo Troisi piacebbe meno al «signore della sceneggiata» Mario Merola, «perché è l'opposto di quello che faccio io», spiega Troisi, «perché lui rappresenta una verità di Napoli e io l'altra faccia. Ma non per questo lui sta dalla parte sbagliata. Diciamo invece che io rappresento quella Napoli che per fortuna sta cambiando».

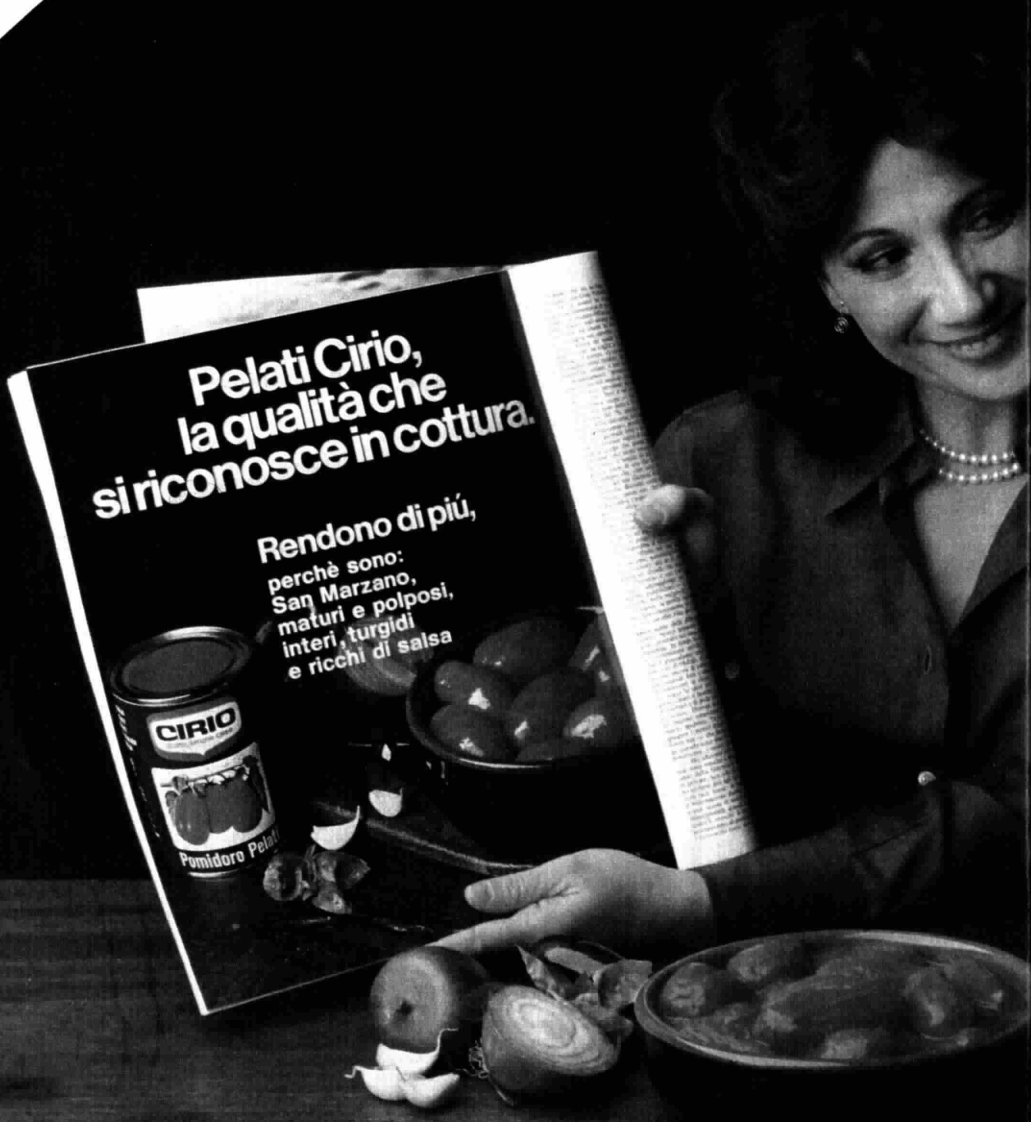
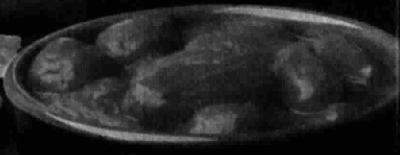
Troisi è apparso per la prima volta in televisione nel 1977 a *Non stop*. Era il bello del trio e ora, dopo che il gruppo si è sciolto, è passato al cinema come Verdone, come Nichetti, «ma in comune noi comici nuovi», spiega Troisi, «abbiamo solo l'età». Sul palcoscenico i tre della Smorfia rappresentavano atti unici al limite

Pomodoro
un'invenzione
Cirio!

"Ora capisci
perché costano
di più,,

**Pelati Cirio,
la qualità che
si riconosce in cottura.**

**Rendono di più,
perché sono:
San Marzano,
maturi e polposi,
interi, turgidi
e ricchi di salsa**



“Sì, perché rendono di più e sono proprio un'altra cosa!”,



Massimo Troisi: dal parcheggio geometri al successo

del « nonsense » ma senza mai perdere d'occhio nemmeno per un momento la realtà. « La soluzione dei problemi a Napoli », dice Massimo, « si cerca sempre nella Provvidenza. Ma che altro potimmo fa? Dovremmo forse rivolgerci allo Stato? Quello è lontano, da Napoli nun se vede ». Arrivato al cinema (« non mi hanno detto di fare tanti soldi, ma solo un bel film ») Troisi il film se l'è scritto, girato e interpretato spendendo una cifra minima dati i tempi e i costi: appena 400 milioni. « Solo la musica non ho potuto fare e ci ha pensato Pino Daniele, uno che ha le mie stesse idee », dice il neautore. Il film, *Ricomincio da tre*, è la storia di un ragazzo napoletano che fugge da Napoli. « Un timido », racconta Troisi, « che invece che in India arriva a Firenze dove si innamora di una ragazza. Dopo il tradimento ritorna a Napoli, ma solo per accorgersi che non ci può più vivere. Decide allora di ritornare a Firenze anche a costo di fare da padre al figlio, forse non suo, che la ragazza aspetta ».

E questo napoletano un po' speciale cosa fa a Sanremo? « Quello che ho fatto in teatro. Le mie storie nascono a pezzettini: mi viene un'idea, mi colpisce una battuta, un modo di fare. Poi ci lavoro su tanto, perché anche a mio fratello vengono delle idee, ma lui non può seguirle perché deve andare a fatica. Invece io sono pagato per quelle idee. E quando tiri fuori dalla valigia tutti i pezzettini che hai raccolto cerchi di legarli insieme con quello che è il tuo spirito. Nel mio caso lo spirito di chi si ribella al potere, a quello invisibile delle abitudini come a quello visibilissimo delle istituzioni ».

Ma cosa dice il Festival di Sanremo alla memoria di un ragazzo napoletano e per di più stonato? « Mi fa venire in mente la corsa alle seggiole, perché tutta la famiglia stava davanti alla televisione per seguire il Festival e non c'erano seggiole per tutti ». Cos'è cambiato da allora per Massimo Troisi? « Qualcosa intorno è cambiato. Intanto guadagno quello che mio padre faticando una vita non ha mai avuto. Poi posso fare un lavoro che mi piace: sono stato nel parcheggio-geometri per dieci anni con il terrore che papà alla fine della scuola mi dicesse: « Bene guagliò, ora ti cerchi un impiego ». Poi mi sono rimasti gli amici di un tempo e questo è importante ». Nessuna nostalgia di Napoli alla fine? « Qualche volta, come capita a quei napoletani che per combinare qualcosa di buono devono andarsene altrove. Ma senza piangermi addosso ».

LINA AGOSTINI



ore
20,40

TV2
MERCOLEDÌ
11 FEBBRAIO

Un tenente che medita il suicidio. Una donna brutta e nevrotica. Ecco gli «eroi» del romanzo di Tarchetti riscoperto da Calvino e ora dal cinema e dalla TV

di **GIORGIO GUARINO**
e **GIUSEPPE NAVA**

Tema di fondo: una storia d'amore e di morte; ambiente: una provincia del Nord Italia; epoca: intorno alla metà dell'800; protagonisti: un giovane ufficiale con la vocazione del suicidio e una donna decisamente brutta. Questi, in soldoni, gli elementi base di *Fosca*, il romanzo di maggior impegno di Iginio Tarchetti, scrittore tardo romantico rilanciato da Italo Calvino nella collana di Einaudi «Centopagine». Due registi, Enzo Muzii ed Ettore Scola, hanno pensato contempo-

raneamente di farne un film, uno per la TV e l'altro per quello che viene definito il normale circuito cinematografico. E' una coincidenza piuttosto singolare e viene da chiedersi perché questa Fosca attira tanto. «Non c'è da stupirsi», dice Muzii, «Fosca è la prima nevrotica della letteratura italiana e ha un forte potere magnetico. Il suo comportamento, la sua possessività, il suo senso di assoluto sono tipici delle nevrosi, di un fenomeno che oggi è dilagante, non tanto perché è aumentato il numero dei nevrotici, ma perché ci sono i mezzi per individuarne i sintomi. La vicenda comincia quando il te-

nente Giorgio Isnenghi, dopo una lunga convalescenza, a causa di una ferita di guerra, torna in servizio a Milano. Da poco gli è morta la madre e solitudine e malinconia gli hanno fatto pensare al suicidio. A Milano, però, Giorgio ritrova un caro amico, il maggiore medico D'Alessio, e, soprattutto, intravede nella bella Clara (capace di essere al tempo stesso sposa affettuosa, madre esemplare e amante dolcissima) una ragione e una speranza di vita. A complicare le cose viene un trasferimento per lui e per D'Alessio in una piccola guarnigione di provincia.

La monotona vita che si svolge nel



DUE MODI DI RACCONTARE

La coincidenza che cinema e TV si siano ricordati contemporaneamente di « Fosca » offre lo spunto per ritornare sul discorso delle differenze tra spettacolo cinematografico e spettacolo televisivo. « Innanzi tutto », dice il regista Enzo Muzi, « un film per la TV non può essere spettacolare, nel senso che il budget limitato che offre il piccolo schermo non consente le grandi scene di massa, i grandi effetti speciali. Un altro elemento di sostanziale differenza è il montaggio:

è chiaro che un film diviso in varie puntate, come capita spesso in TV per questioni produttive ed economiche, ha un ritmo più lento perché i tempi di racconto sono ovviamente più lunghi di quelli di un film che si vede al cinema. Per il resto le differenze tra il modo di lavorare per il piccolo schermo e per il cinema si vanno attenuando. Per quanto riguarda i mezzi di produzione, per esempio, ho realizzato « Fosca » con una troupe cinematografica in piena regola, solo che era un po' ridotta: al cinema una troupe è composta da 30-35 persone, io ne avevo 25, ma non dovendo puntare su grandi effetti spettacolari mi è andata bene così ».

piccolo paese dovrebbe essere rallegrata dalle serate in casa del colonnello Rolli, dove gli ufficiali sono soliti consumare i pasti. L'atmosfera della casa è però severa, incupita ogni giorno di più dalle urla di Fosca, una cugina del colonnello che, in preda a una grave crisi di nervi, passa le sue giornate a letto in una stanza al piano superiore. Quando Giorgio incontra Fosca ha la rivelazione di trovarsi di fronte a una persona malata che in qualche modo gli somiglia. Fosca non è bella. Ma tutto in lei è febbrile, teso all'assoluto. Giorgio è attratto da questo suo doppio in abiti femminili ma se Fosca, nel



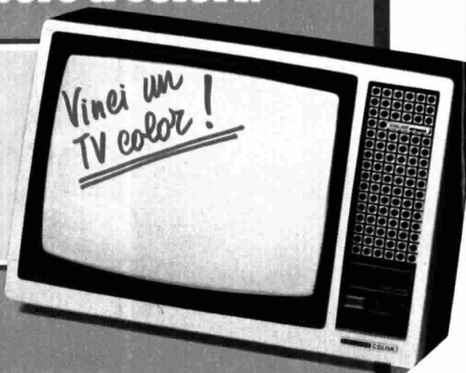
Catherine Spaak nel ruolo di Clara. Al centro, Patrizia Terreno e Claudio Cassinelli, rispettivamente Fosca e Giorgio Iseneghi. A sinistra: Fosca con Enzo Tarascio (il colonnello Brosio). Qui sopra, i protagonisti in una cena

modo delirante che le è proprio, svela subito l'amore che la spinge fatalmente verso il giovane ufficiale, lui è, invece, più cauto e prudente perché Clara rappresenta ancora il sogno di una salute impossibile e perché in Fosca vede incarnato il proprio destino di morte. Tutto alla fine si compirà secondo il disegno totalizzante che Fosca ha dell'amore.

Il romanzo si presta a un'interpretazione anche dal punto di vista dell'intrattenimento in quanto rimase incompiuto per la morte precoce di Tarchetti, ucciso a soli trent'anni (1869) dal tifo. L'ultimo capitolo è stato scritto da Sal-

"Vedi tutto e meglio con il Radiocorriere TV. E puoi vincere un televisore a colori."

Un premio per chi si abbona al Radiocorriere TV



È CONVENIENTE: risparmi 6200 lire. L'abbonamento annuale lo paghi 25.000 invece di 31.200

RICEVI UN REGALO: a tutti coloro che sottoscrivono un abbonamento verrà inviato un libro, a scelta tra questi riprodotti qui sotto

**VAI AL PIÙ VICINO
UFFICIO POSTALE:
questo il numero
di conto corrente:
266106
intestato a
- Radiocorriere TV -
Via Arsenale 41
10121 Torino**



- ① **REMI**
Le famose avventure del ragazzo di - Senza famiglia - tratte dai fumetti della televisione
- ② **HUCK FINN**
Un libro di Mark Twain con le divertenti imprese che avete visto in TV
- ③ **BEL-AMI**
Il celebre romanzo di Maupassant con le foto in esclusiva dello sceneggiato TV
- ④ **EUROPA**
L'idea dell'Europa attraverso i secoli in un classico della storiografia
- ⑤ **ISLAM**
Un'analisi del rapporto fra religione e società per capire l'Islam
- ⑥ **UOMINI E NO**
Dal romanzo di Elio Vittorini la sceneggiatura di uno dei maggiori successi della Biennale



VINCI UN TELEVISORE A COLORI: tra tutti coloro che avranno sottoscritto un abbonamento annuale nel periodo 1° dicembre 1980 - 30 aprile 1981 verranno estratti

8 TV COLOR SINUDYNE 22 pollici, 99 canali con telecomando (disponibile a scelta in color noce o nero antracite con frontale argento metallizzato)

Questo sorteggio è valido anche per gli abbonati a TV Junior. Chi si abbona a tutte e due le riviste ha quindi doppia possibilità di vincere il televisore



Altre immagini della Fosca TV: Paolo Bonacelli (a destra) nella parte del maggiore D'Alessio: sotto, un primo piano drammatico di Patrizia Terreno, una Fosca di cui il regista Muzii ha sottolineato la nevrosi più dell'aspetto fisico

Cronaca di un amore impossibile

vatore Farina che Tarchetti prediligeva tra gli amici della scapigliatura milanese. Il protagonista maschile del film di Muzii è Claudio Cassinelli, nel ruolo del tormentato Giorgio, Catherine Spaak (che recentemente si è data alla ecologia debuttando come regista in una rubrica specializzata della Rete 1) è la bella Clara, mentre Fosca è interpretata da Patrizia Terreno, una giovane attrice di teatro al suo esordio davanti alla cinepresa. Accanto a loro: Paolo Bonacelli, Enzo Tarascio, Elsa Vazzoler. La fotografia è di Dante Spinotti, la musica di Franco Piersanti, le scene sono di Carlo Leva, i costumi di Piero Cicoletti. La produzione è stata curata per la Rete 2 TV da Roberta Carlotto.

Sarà interessante fare un confronto fra le due versioni, quella televisiva e quella cinematografica, del romanzo. Intanto possiamo anticipare che Scola, a quel che si dice, ha puntato, attenendosi alla lettera del romanzo, sulla brutalità della protagonista, mentre la Fosca formato TV più che brutta è malata. « Le possibilità interpretative che offre il romanzo di Tarchetti sono molteplici », dice Muzii, « ci sarebbe da farne una lineare storia d'amore e di



UNO DEGLI SCAPIGLIATI

Ignio Tarchetti è catalogato nelle antologie come scrittore della scapigliatura: pur essendo, come sostiene la critica, un prosatore trascurato ha avuto grande influenza (nonostante la morte precoce) in quell'atteggiamento di rivolta contro la cultura risorgimentale borghese che è stata appunto la scapigliatura: centri di questa rivolta Torino e Milano. L'etichetta nasce da un romanzo, « La scapigliatura » e il 6 febbraio, di Cletto Arrighi uscito nel 1862. Era la reazione ai luoghi comuni, alla retorica risorgimentale, al classicismo manzoniano per collegarsi invece ai nuovi movimenti letterari d'oltralpe volti sempre più a questioni sociali. E soprattutto a quel romanticismo, sempre d'oltralpe, che viaggiava fra l'ottrite e il macabro. Gli scapigliati cercavano la vita sregolata contro la regola borghese (almeno nei loro lavori) portando avanti un fenomeno letterario alternativo. Fra loro molti autori famosi, dai fratelli Boito a Emilio Praga, da Camerana a Dossi.

morte o addirittura un film del terrore se si spingesse sul pedale del romanticismo nero. E si potrebbe anche cavarne, come sembra che voglia fare Scola, il ritratto di una "diversa" visto che la Fosca di Tarchetti era decisamente ripugnante. Io ho preferito non sottolineare questo aspetto. Mi interessava di più mettere in evidenza la nevrosi di Fosca, una nevrosi che nasce dal bisogno di assoluto e dalla puntuale mortificazione che questo bisogno subisce nella realtà. Soprattutto nella giovinezza, quando la vita sembra eterna e il bene a portata di mano ».

Forse è il caso di spendere qualche parola anche per il protagonista maschile del romanzo, l'aspirante suicida. « Anche lui, come Fosca, trova la vita inadeguata al proprio progetto e l'amore sempre troppo compromesso con "l'ordinaria amministrazione". La sua, durante tutto l'arco del racconto, è una corsa disperata verso l'assoluto. Perché la corsa si compie Giorgio deve, però, accettare il proprio destino di morte ».

GIORGIO GUARINO • GIUSEPPE NAVA



**ULTIME
NOTIZIE
SULLA «CACCIA
AL TESORO»**

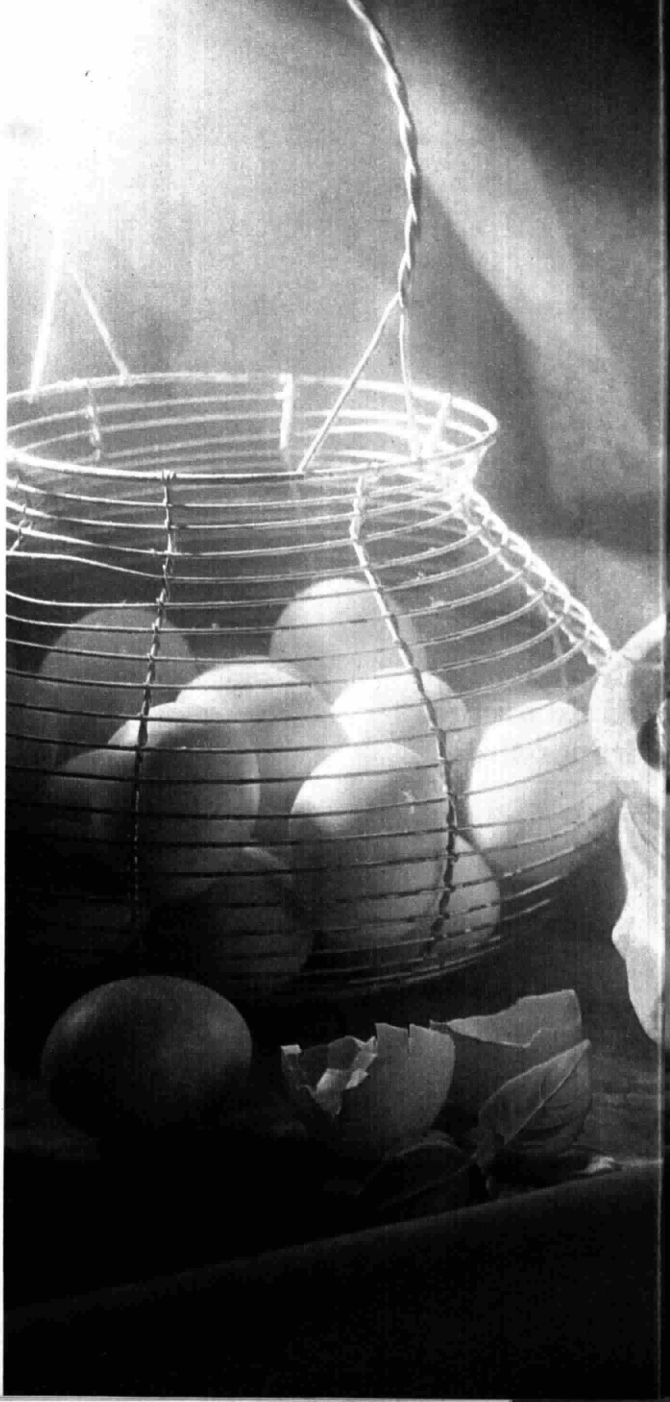
Chi cerca trova

**Ma i marenghi restano
ancora ben nascosti.
Eppure le «tracce» sono
chiare e qui ne
ricordiamo alcune**

Non passa giorno che arrivi una segnalazione, una telefonata, una «soffiata» e allora quell'esercito di cacciatori senza fucile che da qualche settimana sta setacciando molte zone del nostro Paese si mette in movimento. Armati di pale, picconi e tanta buona volontà, cominciano a scavare, anche se poi, almeno fino ad oggi, si ritrovano con un pugno di terriccio e basta. Sono trascorse alcune settimane dalla conclusione del Concorso «Un tesoro in Italia» promosso dal nostro giornale con la collaborazione di *Sereno variabile quiz*, ma il cofanetto con i marenghi d'oro è ancora irreperibile. Eppure i «cacciatori», ogni volta che si mettono in moto, sembrano sicuri del fatto loro: ovviamente non possiamo fornire alcun indizio, né rispondere alle molte telefonate, lettere, anche telegrammi che ci pervengono. Gli unici dati «pubblici» restano quelli forniti nel corso delle dieci settimane del concorso: le tavole presentate in TV e pubblicate sul *Radiocorriere TV*, le «favole pазze» interpretate da Isabel Biagini che ci ha raccontato le vicende del protagonista delle tavole (quell'Allegro tramutatosi poi nello spirituale Sereno) e i quiz settimanali, una serie di elementi per mettere sulla buona strada i cacciatori.

Possiamo però riepilogare, tra gli elementi emersi durante il concorso, i dati più utili per localizzare la zona del tesoro. Per prima cosa, ecco le quattro frasi scoperte al termine delle quattro «cacce alla chiave». Sono: «Intra», «Tupino», «E l'acqua che discende», «Paradiso». Forniscono una facile traccia per individuare il personaggio misterioso delle dieci tavole e dieci favole.

Le soluzioni dei quiz settimanali sono invece le seguenti: I quattro merli, In salita, Sono venti, In discesa, Cinque, Torre-Rocca, Sole, Risalire, Gubbio. Sei. Se saprete collegarle correttamente alle tavole e agli altri elementi forniti troverete il tesoro. ●



Vere Tagliatelle verdi Emiliane

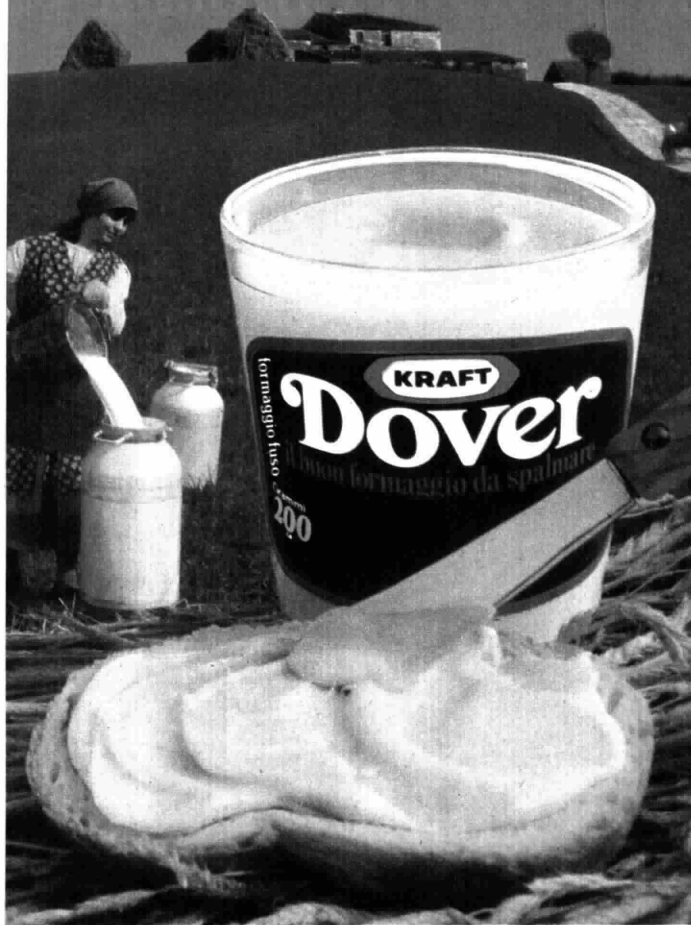


*uova fresche e solo la parte più tenera
e saporita degli spinaci,
per riscoprire le vere tagliatelle verdi emiliane.*



Tagliatelle verdi Barilla: Vere Emiliane.

Spalma bianco



**Spalma il fresco sapore del latte.
Dover, il buon formaggio da spalmare.**



cose buone dal mondo

*Qui accanto,
un interno
con alcuni
dei protagonisti
de I demoni:
da sinistra,
Loredana
Savelli,
Giulia Lazzarini
(la moglie del
« principe »
dei demoni,
interpretato da
Luigi
Vannucchi,
che vediamo
nella foto
in basso con
Glauro Mauri),
Luigi
La Monica,
il « pentito »;
seduti: Lilla
Brignone,
Alberto Terrani
e Paola
Quattrini*



I DEMONI/UNA STORIA DI

Dietro un

**Torna in TV il romanzo
di Dostoevskij che
prende le mosse da un
tragico fatto di cronaca**

di STEFANIA BARILE

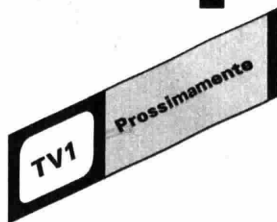
Roma, febbraio

Nasce da un fatto di cronaca: uno studente, Ivanov, viene trovato morto. E' stato assassinato da un'organizzazione nichilista guidata da un certo Neciaev. Quest'ultimo aveva estorto a Ginevra all'anarchico Bakunin delle credenziali per un comitato esecutivo rivoluzionario: una specie di grande piramide formata da tante cellule collegate ma autonome, ognuna di cinque persone. Queste cellule dovevano scuotere con fatti eclatanti (attentati, rapine, ecc.) il popolo e guidarlo poi all'insurrezione. Ivanov appartiene ad una di queste: poi, visti i metodi violenti, comincia a dissentire e il comitato ne decreta l'esecuzione. Un fatto avvenuto nel 1869 (che ha molto sapore di attualità) da cui Dostoevskij fa nascere nel 1873 un libro, *I demoni*. Cento anni dopo la televisione con la regia di Sandro Bolchi e la sceneggiatura di Diego Fabbri ne fa uno sceneggiato. E ora a cento anni dalla morte del grande russo lo ripropone ai telespettatori. Se il romanzo nasce da un fatto di cronaca, non ha comunque le caratteristiche di una cronaca. Come tutta l'opera di Dostoevskij, anzi forse di più, è un romanzo a tesi, contro il



OGGI AVVENUTA CENT'ANNI FA

delitto politico



nichilismo soprattutto, che in quegli anni fin de siècle in Russia stava attirando (molto più delle idee socialiste) i giovani. Lo scrittore trasforma anche i personaggi di cronaca: il protagonista è Piotr Verchovenskij, tessitore frenetico, molto più implacabile del vero Neciaev, figlio di un idealista progressista vecchio stampo. Suo antagonista è Satov, l'Ivanov della realtà, la vittima, un giovane idealista, anche rivoluzionario, girovago in Europa e in America che, tornato in patria, bacia la terra, la grande madre Russia e attraverso lei ritrova la forza di vivere. Satov è il russo per eccellenza che vuole credere in Dio, che crede nella Russia portatrice del messaggio d'Oriente. Accanto a Piotr che spaventa, Satov che commuove, Stavroghin con la sua regale indifferenza di vero demone: bellissimo, « vizioso figlio di signori », senza pentimenti. E senza amore. Tutte le donne che incontra, Lizaveta, Darja, Matrjona, sebbene lo amino non riescono ad esserne riamate. La sua è la solitudine del demone che non è riuscito a trovar compagni. Tutto finisce nel suicidio.

Un'opera a tesi, difficile da realizzarsi: tanto che Gorkij, in occasione della messa in scena al Teatro d'Arte nel 1931, si scagliò contro. E contro le sue opere trasportate in palcoscenico, del resto, lo stesso Fjodor Dostoevskij era stato sempre contrario. « E' indubbio e innegabile che Dostoevskij sia un genio. Ma è il nostro cattivo genio », scriveva appunto nel '31 Gorkij. E continuava consigliando « ... leggendo i libri di Dostoevskij il lettore può correggere i pensieri dei suoi eroi onde guadagnino in bellezza e profondità ». Però occorre ricordare che il destino di Dostoevskij in patria è quello di essere riabilitato: lui che nasce come socialista e poi diventa quasi mistico, lui che crede nella madre Russia e soffoca in crisi religiose, lascia molto perplessi soprattutto i rivoluzionari della prima ora, quelli che ponevano le basi per il socialismo reale. La regia della riabilitazione parte col disgelò nel '56: Ermilov ne fa oggetto di un solenne discorso nella Sala delle Colonne della Casa dei Sindacati e nello stesso anno scrive un libro che « corregge gli errori fatti precedentemente nella valutazione della sua opera ». Oggi, mentre il dissenso è ancora aperto in Russia e mentre coloro come Solzenicyn che seppur pallidamente inseguono il modello dostoevskiano (leggendo *La giornata di Ivan* chi non ha ricordato lo dostoevskiano *Memorie da una casa di morti?*) sono fuori della « grande madre », cade il centenario che non sappiamo cosa riserva proprio in madre patria. Fëdor Dostoevskij è certamente

lo scrittore più attuale di tutti i tempi.

Proprio nei *Demoni*, nel capitolo intitolato *Lo zarevic Ivan*, Verchovenskij espone una teoria di comunismo integrale: è esposta in modo rozzo ma con parole e concetti che si sono risentiti tante volte. Ci sono disprezzo e odio per le doti superiori, un'eguaglianza per mezzo della calunnia e dell'omicidio. E ancora, il sottosuolo di Dostoevskij è eguale all'inconscio di Freud. Ciascuno di noi, avverte lo scrittore, è molti, il delinquente e il mite, l'umaniario e il crudele. E l'io di uno è tutti questi. Lui, Dostoevskij, ha il coraggio di dirlo attraverso i suoi uomini, da Raskolnikov, il protagonista di *Delitto e castigo*, a questi *Demoni*. E pensare che Dostoevskij aveva come esempio Dickens: solo che stravolse il suo modello. L'inglese aveva dei valori su cui basarsi. Lui invece è l'uomo della crisi: rimette sempre in discussione tutto.

Ecco è qui la vera attualità: quello scoprirsi in crisi, sempre in tentazione, sempre colpevole e forse mai sulla strada della redenzione. Come la sua vita tormentata: giocatore, sempre in storie d'amore travolgenti, malatissimo, deportato, protagonista di esecuzioni sospese all'ultimo istante. Una vita da romanzo. Oggi del suo subconscio scopriamo anche le note più intime (stanno per uscire alcuni inediti taccuini). Comunque « lui », il più vero Dostoevskij, è nei suoi eroi protagonisti. Anche ne *I demoni*, che rivediamo imperipsonati da Luigi Vannucchi, Luigi La Monica, Glaucio Mauri, Gianni Santuccio, Paola Quattrini.



La penna da regalo. Una volta era "stilo-setta" e magari anche preziosa. Comunque la sua brava figura la faceva. E il suo dovere di penna pure.

Ma tutto lì. Poi i tempi sono cambiati e anche i regali si sono dovuti adeguare ai tempi.

Così è nata Replay, l'unica penna che non si limita a fare solo il suo dovere di penna. Perché è

l'unica tanto indulgente da perdonare gli errori.

Replay scrive come una normale penna a sfera ma quando commette un errore... ah! si capovolge e lo cancella con la gomma che ha sul cappuccio.

Certo, perché il suo inchiostro è cancellabile. Persino con una comune gomma da matita.

Ben inteso, Replay ci tiene a lasciare la sua impronta per cui dopo un

certo tempo l'inchiostro si fissa sulla carta.

E poi Replay è così disinvolta che scrive in tutte le posizioni, così instancabile che quando finisce è pronta a lasciarsi ricaricare con un nuovo refill, così elegante che non teme proprio il confronto con le altre, così avanti nel tempo che...

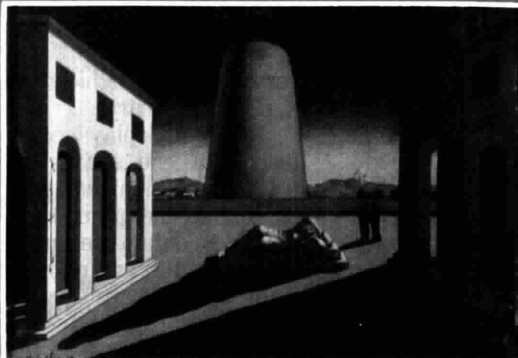
...di?, non pensi che valga la pena di regalarla o di regalarla?

Replay, la prima penna a sfera ad inchiostro cancellabile.

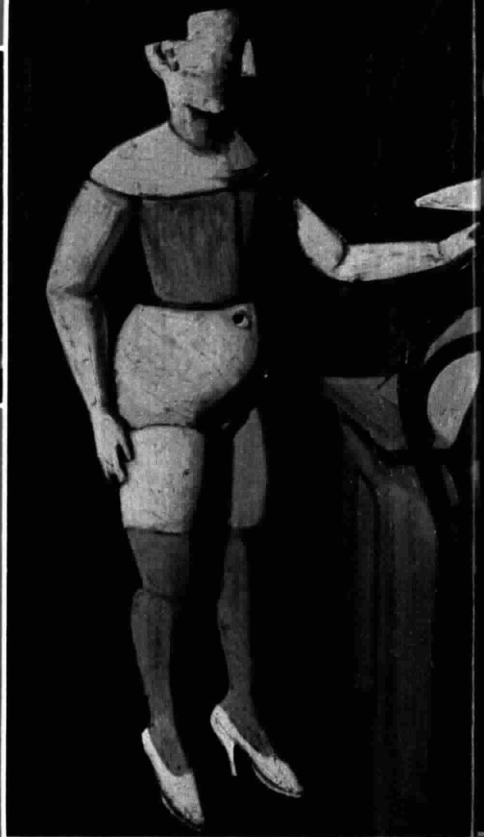
La più bella figura la fa quando sbaglia.



Replay
PAPER MATE®



Due fra le opere di pittori italiani esposte al Centre Beaubourg: « La musa metafisica » di Carrà e « La lampada » di Sironi, entrambe del 1917. In alto, una fumosissima « Piazza » di Giorgio De Chirico



ARTE / LA MOSTRA PARIGINA DEL CENTRE BEAUBOURG DEDICATA AI REALISMI

I francesi scoprono un'altra

Grande successo di pubblico, rinnovata attenzione della critica e dei mass-media: alla ribalta personaggi e correnti dell'arte in Italia, in Germania (e negli USA) fra le due guerre

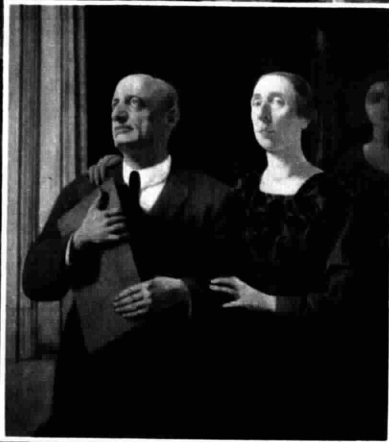
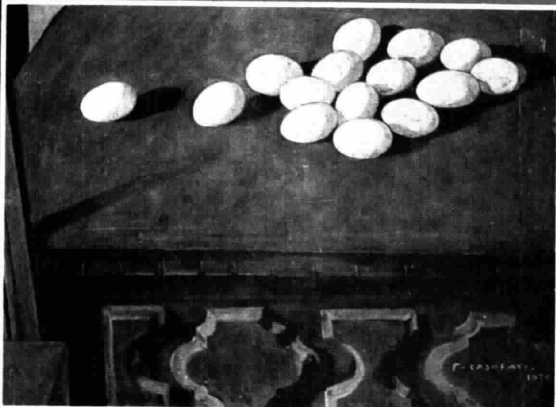
di LUIGI CARLUCCIO

Parigi, febbraio

Parigi, e con Parigi un po' tutto il mondo, scopre in questi giorni gli aspetti dell'arte tra le due guerre in Italia, in Germania e negli Stati Uniti d'America. Aspetti sconosciuti al grande pubblico, mal conosciuti e non sempre innocentemente dalla critica, in particolare dalla critica francese, sempre in una certa misura sciovinista, legata istintivamente al sentimento della « grandeur » che in arte corrisponde al sentimento della supremazia della scuola di Parigi e anche di tutto ciò che passa per Parigi.

L'ignoranza può essere forse giustificata per quel che riguarda l'arte tra le due guerre in Italia e in Germania. Erano gli anni del fascismo e dell'autarchia, del nazismo e quindi del rigetto d'ogni forma che potesse apparire impura o corrotta; ma non è giustificata per quel che riguarda l'arte negli Stati Uniti, perché l'America era di casa a Parigi tra le due guerre, almeno sino alla famosa funesta crisi degli anni '30.

Comunque la sorpresa in questi giorni per il pubblico che entra negli spazi macchinosi ma affascinanti del Centre Beaubourg è proporzionale alla lunga



Quella di Felice Casorati è la scoperta più « intrigante », per critica e pubblico, nella mostra dedicata al realismo. Ecco tre sue notissime opere: il « Ritratto di Hena Rigotti », sconcertato qui accanto; il « Duplice ritratto » e, sopra, « Uova sul cassetto »

verse, rispecchiando costumi, sensibilità e radici di culture diverse, seppure ora scopertamente, ora invece con percorsi sotterranei, si avverta in comune un filo di incantesimo o di magia che può essere ricondotto alla suggestione che negli anni che precedettero la prima grande guerra poté esercitare la pittura metafisica, De Chirico in prima persona. La mostra apre infatti con un omaggio alla metafisica, con opere di De Chirico, Carrà, Sironi ed altre che in Georg Grosz o Max Ernst ricordano la presenza del manichino metafisico.

L'arte tra le due guerre in America e in Germania: momenti esaltanti della mostra « Les Réalismes », ma la sezione dedicata all'arte in Italia ha una forza di richiamo che la fa essere quasi il cuore e l'asse portante della mostra. Nella sua scoperta Jean Clair è stato generoso: ha cercato di ricostruire anche oggettivamente nell'ambiente quell'atmosfera di calma incantata, di sovrano silenzio, di notazioni essenziali che accomuna sul fondo le opere di tanti artisti: i Broglio, Funi, Oppi, Pirandello, Guidi, Manzù, Dudreville, Sironi, Arturo Martini, Nardi, Mafai, Severini, Morandi, Casorati. E non è certo per uno sciovinismo addirittura provinciale che si suggerisce di dire



Europa

assenza dalle scene parigine di quelle aree dell'espressione dell'arte che sono rimaste in un certo senso separate, che si sono sviluppate controcorrente, che rappresentano una diversa cultura, un diverso clima poetico, che parlano di un'altra Europa insomma: quella del cosiddetto « ritorno all'ordine », che giustamente Jean Clair ha interpretato come ritorno alla realtà.

La mostra che provoca un crudo impatto traumatizzante con l'occhio e molte volte la coscienza dei visitatori di Beaubourg si intitola infatti « Les Réalismes », al plurale, perché il ritorno alla realtà ha seguito strade di-

I francesi scoprono un'altra Europa

che l'opera di Felice Casorati costituisce il perno intorno al quale ruota la sezione italiana.

Casorati infatti è la scoperta più intrigante di questa mostra. E' la tessera, l'anello mancante in una sequenza dell'arte italiana, ma si può dire europea, che muove dalla pittura metafisica. Nella serie dei dipinti che si distendono tra il suo arrivo a Torino alla fine del 1918 e gli ultimi anni '20 è possibile riconoscere, pur nella loro squisita fusione, tutti gli elementi del trapasso dall'invenzione metafisica alle teorie estetiche di Valori Plastici, alla oggettivazione del vero. Il silenzio siderale, per esempio, la sottile magia un poco malinconica che s'esprime nei personaggi e negli ambienti nei quali affiorano quasi per evocazione, quell'aria di « immensa natura morta » di cui parlava Giacomo Debenedetti, o di interno misteriosamente abitato e condotto ad essere uno spazio scenico; l'icastica purezza e concisione delle forme, poi, e la staticità olimpica dell'immagine, la quiete della materia pittorica cristallina su una scala di valori tonali; la meticolosità museale della fattura, infine, e il mestiere artigiano, la misura della composizione sempre perfetta calcolata su canoni ideali, il meticoloso rispetto delle apparenze del vero come irrefutabile mediazione per superare gli aspetti contingenti del vero. La pittura di Casorati negli anni '20 raggiunge fluidamente il sublime, anche quando in un dipinto come *L'attesa* la donna accanto al tavolo con le scodelle vuote sembra rispecchiare una nuova realtà sociale di Torino, la



Francesco Casorati, figlio di Felice, nel suo studio a Torino. Ha 46 anni, dipinge « da sempre »

società della periferia industriale proletaria. Consuma allora tutta in una volta la suggestione avuta dallo spirito e dai moduli della Secessione e supera la stagione che Piero Gobetti, primo eseguita dell'opera di Casorati, aveva intuito come dominata dalla « cultura del curioso, con le dispersioni caratteristiche del naturalmente ricco ».

Il mondo della pittura di Casorati degli anni '20 può apparire come un museo, ma si tratta di un museo conquistato attraverso la squisita padronanza del mestiere che trasforma ogni oggetto in oggetto di pittura e vivo nel mondo esclusivo della pittura, cioè in una zona astrale che molte volte ha fatto citare Platone. Il sublime di Casorati, come appare in una serie di capolavori, da *Silvana Cenni* a *Uova sul cassetto* a *Duplici ritratto* a *Merig-*

gio, discende per un verso dalla sua volontà di rimuovere dall'opera la nozione del tempo, di distaccarla cioè dalla cronaca, dalle miserie della cronaca (e con questo distaccare anche la propria esistenza dalle incidenze del quotidiano), sicché tutto ciò che è pittura accade in un dominio particolare, privato, ed esprime un senso d'attesa per qualcosa che ancora è assente dalla scena. Per un altro verso la sublimità discende dalla misura chiusa e insieme infinita dello spazio.

LUIGI CARLUCCIO

Mio padre, Felice Casorati

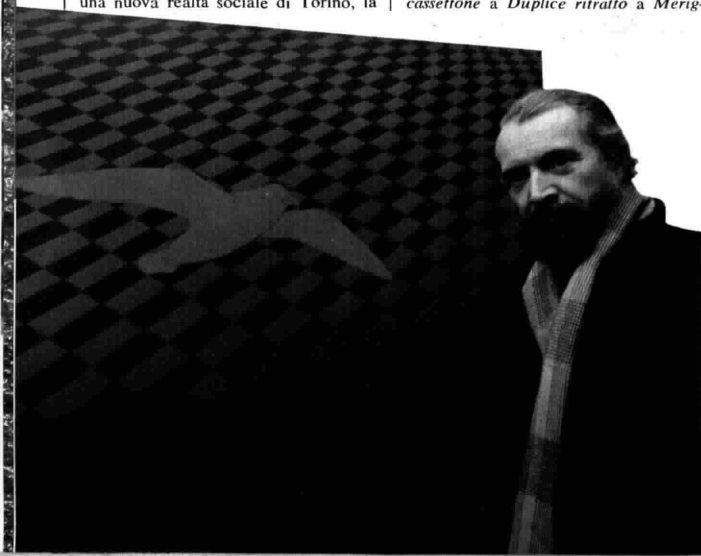
di P. GIORGIO MARTELLINI

Torino, febbraio

Il suo studio è in una di quelle vecchie, dignitosissime vie torinesi che neppure gli stravolgimenti dell'ultimo trentennio sono riusciti a toccare. Quartiere ideale per gli artisti, fitto di piccole gallerie, di bottegucce artigiane, di negozi d'antiquariato, e non ancora percorso dalla febbre del parcheggio. E' un po' il « quartiere latino » di questa città che un tempo amava chiamarsi « piccola Parigi ».

Dalla grande Parigi rimbalzano sin qui, nello studio di Francesco Casorati pittore, gli echi della mostra al Centre Beaubourg di cui suo padre, Felice, è uno dei riconosciuti protagonisti. La figura, il prestigio di questo grande artista, qui sulle rive del Po persino ovi dopo tanti anni di sua presenza viva e vitale, ne risultano come rinnovati. Felice Casorati, oggi « artista europeo »: perché un riconoscimento così tardivo, in un tempo che pure si apre agli scambi culturali più continui ed intensi?

« Un po' è stata colpa di mio padre, che forse non si è mai posto il problema di far conoscere all'estero la sua opera. Ma assai maggiore è la responsabilità del nostro tradizionale provincialismo, della pigrizia della nostra cultura ufficiale. Anche oggi l'artista ita-



liano che voglia passare le frontiere, deve affidarsi alla propria iniziativa. Non ci sono canali sicuri, soltanto l'improvvisazione. E poi, in fin dei conti, è anche un demerito della cultura europea, di quella francese in particolare, non aver saputo vedere che cosa fioriva qui da noi ».

— Qual è stata, secondo lei, la lezione più originale, l'eredità più vera lasciata da Felice Casorati?

« Credo stia tutta nella sua visione della realtà, nel suo modo di concepire la pittura non come un fatto emozionale ma come un atto di conoscenza. In questo senso è stato il più "antipittoristico" dei pittori: detestava la pennellata ad effetto, il "tocco da maestro", dava invece la massima importanza alla struttura del quadro, all'equilibrio. La sua era una pittura di cervello, prima che di mano ».

— In che misura Francesco Casorati è figlio di Felice, come artista?

« Inutile negare che mi riconosco in lui persino fisicamente, in certi gesti, nel modo di tenere un pennello o di manipolare un colore... E poi c'è l'eredità intellettuale. Io non ho mai frequentato la sua scuola ma di pittura si parlava continuamente, anche mia madre Daphne dipinge, e l'ambiente mi ha sicuramente influenzato. E' stata una scuola continua ».

— Lei ha visto la mostra al Beaubourg: che impressioni gliene sono rimaste?

« Ha una grande importanza culturale, perché fa conoscere in Francia pittori ed opere quasi ignorati. Mi preoccupa forse l'interpretazione "storica" che ne ha dato certa critica francese, come a voler dire: "In Italia si dipingeva così perché c'era il fascismo", mentre la verità è del tutto diversa. Basti pensare al sodalizio culturale di mio padre con Piero Gobetti ».

— E quanto al ruolo di Felice Casorati nell'ambito di quella mostra?

« Ecco, al terzo piano del Centre Beaubourg c'è uno splendido Museo d'Arte Moderna, con sale intiere dedicate a Picasso, a Klee, a Kandinskij... gli italiani non esistono, sono relegati in un corridoio con poche opere e non belle. Per far davvero un confronto, per capire a fondo il rapporto fra arte italiana ed arte europea in un determinato periodo della nostra storia, avrei voluto vedere le opere di Felice Casorati in un contesto come quello. E il discorso vale anche per Sironi, per Carrà, per De Chirico, per Morandi... ».



DENTIFRICIO
DENTIGOMMA

NOVITA'

DENTIFRICIO
spazzolino

Per una corretta igiene della bocca oggi c'è Dentigomma. Dentifricio e spazzolino.

Usandoli regolarmente, rimuovete la patina dentaria, mantenete forti le gengive e l'alito è sempre fresco e pulito.

DENTIGOMMA

distribuzione

sigma-tau

SOLO IN FARMACIA

«LO SCATOLONE» / ANTOLOGIA
DI UN GENERE TEATRALE TORNATO DI MODA

Voglia di cabaret

Il programma di Mario Landi fornisce un completo panorama dei diversi stili. Claudia Poggiani, attrice e conduttrice, ne spiega qui le caratteristiche

di GIANNI ROSSI

Roma, febbraio

Ha iniziato giovanissima col teatro tradizionale, recitando nelle cantine di Roma e continuando a studiare lettere all'università (dove ha poi conseguito la laurea). Quindi il grande balzo: poco più che ventenne entra in compagnia con Giorgio De

Lullo ed ha l'occasione di «farsi le ossa» lavorando insieme ai mostri sacri del teatro italiano, come Rossella Falk, Romolo Valli e Paola Borboni. Ma non basta. Per «disintossicarsi» abbandona il «grande giro» e si rituffa nei teatrini «off» della capitale, interpretando monologhi scritti da lei stessa.

La storia di Claudia Poggiani, attrice brillante, cabarettista e autrice di commedie, inizia così, con caparbità e voglia di sfondare.

Negli ultimi tempi ha partecipato a due spettacoli televisivi, in cui ha potuto dare sfogo al suo genere di cabaret sofisticato, di donna problematica: *Studio '80* di Enzo Trapani e *C'era due volte* di Antonello Falqui. L'anno scorso ha vinto l'ambito Premio Giovannini per autori teatrali con la com-

ore
20.40

TV3
GIOVEDÌ
12 FEBBRAIO



media *Telefonicamente parlando* che sarà trasmessa sulla Rete 2 TV con la regia di Daniele D'Anza (interpreti Ivana Monti e Ugo Pagliati). Sarà di nuovo in televisione insieme con Martine Brochard e Franco Graziosi nella commedia brillante *Buonanotte Patrizia*, con la regia di Raffaele Meloni.

Ora, insieme con Marina Bellini, la Poggiani conduce sulla Rete 3 *Lo scatolone*, l'antologia di «nuovissimi, nuovi e seminuovi cabarettisti», con la regia di Mario Landi (i curatori sono Nanni Mandelli, Pino Ferrarini e Federico Sanguigni).

— **Claudia Poggiani, cosa si prova a condurre uno spettacolo di cabaret senza poter recitare?**

«Molta soddisfazione perché ti senti fuori dalla mischia e sei in grado di poter criticare».

— **Secondo lei, il cabaret esiste ancora? Non le sembra in crisi, come se fosse ormai un reperto storico?**

«Il cabaret di un certo tipo non esiste più. Quello di oggi è un fenomeno di intrattenimento che nasce dal bisogno di un attore di potersi esprimere a contatto col suo pubblico: ma è sempre intrattenimento. Tutti tentano di farlo diventare delle piccole com-

medie musicali, legate da un filo conduttore: una specie di varietà di lusso, con gli spazi fissi ai comici e alle cantanti. E' il caso, ad esempio, dello spettacolo che stanno portando in scena al Bagaglino di Roma Oreste Lionello e Minnie Minoprio. Secondo me, il cabaret deve essere innanzitutto corrosivo e quando si ironizza sul potere non si deve mai scendere nel comizio. All'interno dello spettacolo ci devono essere numeri unici, non legati necessariamente, e l'attore deve saper impersonare più personaggi e quindi recitare storie diverse. Non bisogna legarsi ad un solo personaggio, ridursi a fare la macchietta. Nel cabaret, inoltre, è quanto mai importante che l'attore sappia scrivere i testi, magari coadiuvato da altri».

— **Chi apprezza come attore di cabaret?**

«In campo femminile senz'altro Franca Valeri. Mi piace Roberto Benigni, perché ha una sua angolazione tutta particolare del cabaret. Stimo Carlo Verdone per le caratterizzazioni e per la mobilità della sua faccia "di gomma". Tra gli anziani ammiro per il professionismo Oreste Lionello. Tra coloro che stanno a metà fra cabaret e

«E' stata un'esperienza piacevole dal punto di vista del lavoro in comune. Abbiamo registrato tutto dal vivo, di fronte al pubblico; sempre buona la "prima". Penso che proprio questa immediatezza abbia reso lo spettacolo più vivo e interessante».

— **Ci può definire il tipo di cabaret dei vari protagonisti?**

«Diego Abatantuono e Giorgio Porcaro provengono dal Derby di Milano. Il loro umorismo è basato sulle storie che hanno come protagonisti i meridionali trapiantati al Nord. Usano per questo un linguaggio reinventato del terrone-consumis'a che si sente inscrito, più milanese di un milanese. Raffaella De Vita lavora a Torino come ricercatrice di canzoni d'un tempo. Il suo repertorio ripercorre la storia del café chantant e del cabaret degli anni '30. E' preparatissima ed ha molta grinta. Claudio Saint-Just viene da Roma e fa l'imitatore. Le sue parodie si basano sul rifare Miguel Bosé e Renato Zero e i ragazzi che vanno nelle discoteche per ballare con la discomusic. Pongo (diminutivo di Pongolisi) si esibisce a Milano. Ironizza i cantautori di successo e le mode musicali; inoltre mima scene da film americani con attori neri. Altro cabarettista milanese è Francesco Salvi. Il suo è un umorismo surreale, stralunato, del tipo: "ora mima l'ermetismo" e si blocca, oppure "il prosciutto non c'è più" e lui ripete "non c'è più prosciutto". Sempre a Milano lavora Jean Porta che ha un repertorio di battute e di barzellette alla maniera di Marcello Marchesi. Il romano Giancarlo Muratori fa la parodia delle annunciatrici delle televisioni private, legge i telegiornali in dialetto, si traveste spesso. C'è poi un gruppo siciliano, di Cefalù, che canta canzoni folk isolate tradotte "in simultanea" dal siciliano in inglese. Un altro gruppo napoletano, I Trettre, fa la parodia della sceneggiata e interpreta "napoletanamente" tragedie classiche come l'*Otello*. Walter D'Amore fa il finto illusionista, ricalcando Mac Rooney. Suo è il numero della sigaretta che sparisce nel foulard che si brucia.

L'attrice brillante Olimpia Di Nardo viene dal cabaret Il Puff di Roma dove lavora insieme a Lando Fiorini e recita monologhi con al centro collaboratrici domestiche, portinaie e anziane vedove. Victor Cavallo, anche lui sta a Roma, è un "caso cabarettistico": proviene da esperienze teatrali di cantina, si sente un poeta maledetto e recita sue poesie, del tipo "Dedicato a Niki Lauda e Lisa Gastoni" che s'incontrarono nella nebbia, gettandosi vino d'annata in testa e bevendone le gocce. Infine ci sono i siparietti quasi muti di Daniele Formica, un cabarettista romano molto bravo: le sue gag sono spesso ispirate ai film muti americani. Un esempio: il naufrago sull'isola che stacca il fiore per odorarlo e l'isola affonda».



Qui sopra da sinistra, Claudia Poggiani, Marina Bellini e Mario Landi, ovvero le due conduttrici ed il regista de Lo scatolone. Accanto il duo Le Chips, le cantanti ospiti della prima puntata. Sopra, il cabarettista-finto illusionista, Walter D'Amore. A sinistra, dall'alto in basso, altri esponenti del cabaret: il romano Giancarlo Muratori con la Bellini e il gruppo napoletano dei Trettre

teatro apprezzo Maurizio Micheli».

— **C'è spazio per una donna nel cabaret?**

«E' molto difficile poter essere attrice brillante e fare del cabaret al femminile. Un uomo si può permettere anche battute volgari, doppi sensi, mentre una donna per essere spiritosa e far ridere sembra proprio che debba essere brutta, goffa o grassa. Se è un po' piacente è quasi impossibile che sappia anche far ridere».

— **Parliamo ora de «Lo scatolone».**

**UN'INTERPRETE,
IL SUO STRUMENTO:
ELENA ZANIBONI**

L'arpa questa sconosciuta

**Per la giovane concertista
hanno scritto noti
compositori d'oggi,
da Berio a Bussotti**

di **VINCENZO DE VIVO**

Roma, febbraio

Quando — a soli diciassette anni — Elena Zaniboni ha cominciato la carriera di arpista, il suo strumento era considerato come una sorta di appendice dei salotti ottocenteschi o delle crinoline di Maria Antonietta. Forte delle sue possibilità tecniche e confortata dai successi inter-



*Elena Zaniboni: con lei l'arpa
entrerà per la prima volta alla Scala
come strumento solista*

nazionali, la Zaniboni si è preoccupata di dare all'arpa un repertorio più vasto rivolgendosi ai compositori contemporanei: la risposta è stata unanime. Per lei hanno scritto Berio, Bussotti, Mortari, Guaccero, Tocchi, Donatoni e molti altri.

— **E' un dovere dell'interprete quello di preoccuparsi del repertorio del proprio strumento?**

« Certamente, ed anche quello di

**Una sterzata sul ghiaccio
e la tua auto
può finire fuori strada...**

c'est la vie



**Assicurati di non finire
col pagarti tutti i danni...**

C'è la Sai

**È NATURALE VOLERE IL PAGAMENTO
COMPLETO DEI DANNI SUBITI.**

MA QUASI MAI LA TUA POLIZZA LO PREVEDE. È LA VITA

Oggi però c'è PRIMA, l'assicurazione globale auto della SAI, che rimborsisce per intero anche i danni che la tua auto subisce, non solo quelli che eventualmente causa ad altri. PRIMA paga i danni della tua auto in ogni caso:

- quando viene coinvolta in tamponamenti o urti con altri veicoli, non importa se a torto o con ragione
- quando per qualsiasi motivo esce di strada, urta contro un ostacolo o addirittura ribalta
- quando subisce le violenze della natura, dalle trombe d'aria agli uragani, dalla grandine all'alluvione
- quando diventa oggetto della violenza di piazza, del vandalismo dei teppisti o della male-

ducazione da... parcheggio

• anche quando subisce un furto parziale o un incendio, PRIMA ti paga a "primo rischio assoluto". E non in percentuale come normalmente avviene.

PRIMA prevede davvero tutto... persino il soccorso stradale quando un incidente ti lascia in panne.

Difendere con PRIMA il vero valore del tuo capitale-auto costa meno di quanto pensi.

Parlane con uno dei 3000 Consulenti SAI, professionisti qualificati per affrontare ogni problema assicurativo. A tua

disposizione
in ogni par-
te d'Italia.



**Consulenti
e Assicuratori**



PRIMA ti permette di scegliere i massimali e le combinazioni di garanzie che preferisci. Ed è un privilegio riservato agli automobilisti in classe "bonus".

preoccuparsi di spostarne i limiti di eseguibilità, ricercando nuove possibilità tecnico-espressive: il compositore, così, è meno vincolato e può scrivere con maggiore libertà ».

— I compositori trovano difficoltà nell'approccio con l'arpa? Hanno problemi di scrittura?

« C'è l'handicap che nei conservatori non viene data alcuna nozione della tecnica dell'arpa agli allievi di composizione e di direzione d'orchestra. I musicisti non hanno grande dimestichezza con la scrittura e mi sottopongono i pezzi fin dalle prime battute, temendo che siano ineseguibili ».

— L'intervento dell'interprete è quindi necessario anche nella fase compositiva?

« Per il compositore è indispensabile appoggiarsi ad un'arpista che possa verificare l'elaborato in corso d'opera ».

— Ma così non si corre il rischio di vincolare la composizione al solo esecutore che ha contribuito alla sua nascita?

« Una composizione dovrebbe avere una validità oggettiva: credo che i pezzi scritti per me possano passare al repertorio di tutti gli arapisti in grado di eseguirli ».

— La sua intensa attività concertistica (recentemente è stata a Salisburgo, ed ora prepara un recital per la Scala) non le impedisce di dedicarsi all'insegnamento: la sua attività didattica vuole ovviare alle mancanze delle pubbliche istituzioni?

« Il corso di interpretazione che ogni estate tengo a Città di Castello è l'unico in Italia: persino l'Accademia Musicale Chigiana dimentica l'arpa nei suoi corsi estivi. Un problema da affrontare è quello della musica d'insieme: non solo manca anche qui un repertorio, ma gli arapisti sono disabituati a suonare con altri strumenti. Anche per la musica d'insieme spero nella buona volontà dei compositori: ha cominciato Tocchi, scrivendo per le mie allieve di Città di Castello un pezzo per quattro arpe ».

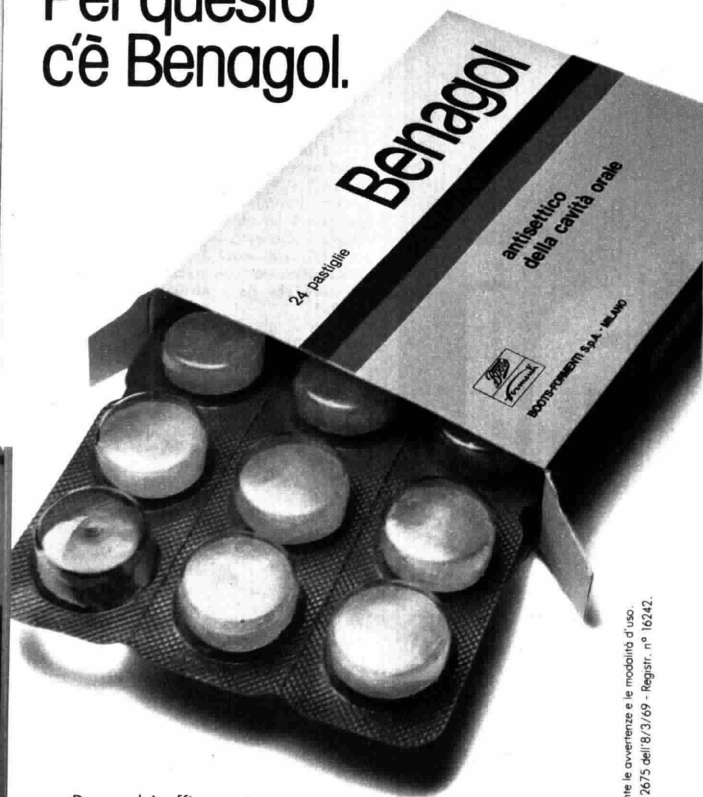
— In questi giorni lei esegue al San Carlo di Napoli una composizione che Sylvano Bussotti le ha dedicato: di che cosa si tratta?

« *Fragmentations* è un pezzo per due arpe, una accordata che emette suoni "puri", l'altra saccordata ad arte, che emette suoni "corrotti". Le due arpe vengono suonate da un unico esecutore. Quando ho presentato il pezzo alla Settimana Musicale Chigiana, Bussotti ha pensato che la composizione poteva essere visualizzata. Infatti a Napoli la eseguì in forma scenica, dando vita a due forme, due corpi che intrecciano il dialogo parallelo a quello delle arpe ».

Con Elena Zaniboni l'arpa entra per la prima volta alla Scala come strumento solista: il recital che l'arpista terrà tra qualche mese è destinato a segnare una data importante per uno strumento che si avvia verso una nuova dimensione.

Mal di gola?

Per questo
c'è Benagol.



Benagol è efficace
perché esplica un'azione
battericida rapida e prolungata
nelle infezioni della bocca
e della gola.

Benagol è anche di sapore
gradevole e lascia
una piacevole sensazione
di freschezza in bocca.

Benagol è in vendita solo nelle farmacie.



Benagol protegge la gola.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
Aut. Min. San. n° 2675 dell'8/3/69 - Registr. n° 16242.



**Dal Festival dei Due
Mondi una serata dedicata
alle composizioni meno
conosciute del musicista
preferito di Brecht**

di MASO BIGGERO

Roma, febbraio

La scorsa estate a Spoleto, ora sulla Rete 3, Katina Ranieri propone un Kurt Weill abbastanza inedito per il nostro pubblico. O meglio un repertorio che, pur essendo in parte anche molto noto, pochi sanno appartenere al grande compositore, celebre, qui da noi, soprattutto per aver scritto tutte le musiche per Bertolt Brecht.

Lo spettacolo, presentato al Festival dei Due Mondi e teleripreso in quella occasione, si intitola *Weill Opera Due* e contiene alcune delle più significative composizioni del musicista tedesco emigrato negli Stati Uniti dopo l'avvento di Hitler, in quel lungo periodo americano che va dal '36 al '54, anno della sua morte.

Così il pubblico riascolta motivi come *September song*, *Speak low* ed altri tratti dalle commedie musicali *Tocco di Venere*, *Lady in the dark*, *A musical comedy* che certamente già conosceva ma che non immaginava appartenere al repertorio di Weill.

La voce e insieme l'ideazione di questo spettacolo sono di Katina Ranieri che, dopo una lunga parentesi ameri-

Un momento di
« Weill Opera Due »
con Katina Ranieri
(in primo piano
nel riquadro).
La trascrizione
delle musiche
per quartetto d'archi
è di Riz Ortolani,
la regia
di Filippo Crivelli



MUSICA/IL CONCERTO CHE KATINA RANIERI HA PRESENTATO A SPOLETO

Weill l'americano

cana, vive ora in Italia dedicandosi soprattutto alla canzone per spettacolo. Gli arrangiamenti, o meglio le trascrizioni per quartetto d'archi, sono opera di Riz Ortolani, marito della cantante, che « ha esaltato in modo assolutamente nuovo l'ispirazione originaria », come ha scritto Lucio Villari a Spoleto.

— Perché il Weill americano?

« Ho cominciato a pensare a Weill nel '64 perché ero negli Stati Uniti dove si considera il compositore tedesco per tutta la sua opera e non solo per quello che ha scritto assieme a Brecht. Se poi si pensa che contro i cinque anni in Europa ve ne sono quattordici in America appare evidente che la maggior parte della produzione di Weill sia quella del suo secondo periodo ».

— E perché tanto tempo da quando le è venuto in mente di fare Weill a oggi che lo ha portato in scena?

« Perché, allora, di fare Weill non se ne parlava nemmeno: il pubblico non era preparato, io non ero preparata. Non si può mica affrontare un Weill dall'oggi al domani se non si vuol davvero fare qualcosa a metà ».

— Oggi, con la sua lunga esperienza americana, con una maturazione artistica che certamente l'ha cambiata, quanto si sente diversa dalla Katina Ranieri che, nel '54, andò a Sanremo con la « Canzone da due soldi »?

« Ma io allora ero già partita con un'idea di lavoro diverso. La stessa interpretazione di quella canzone al Festival fu nuova per quel tempo. Io riuscii ad imporre a Semprini un tipo di arrangiamento che mi consentisse una esposizione personale del brano. E infatti se ne parla ancora ».

— Come vede il panorama musicale italiano?

« Penso con piacere a Paoli che forse è il più felice dei nostri cantautori, seguito da Bindi e poi da Tenco. Poi il resto mi pare un panorama desolante. E forse a causa di questa mania che ha preso tutti di essere cantautori. Ogni cantante si fa le canzoni da sé, se le edita e magari se le incide anche. Ma non si tratta di musicisti; piuttosto di persone che fanno dei comizi con sottofondo musicale ».

— Di Battisti cosa pensa?

« Con Battisti abbiamo un grosso paroliere che è Mogol; ma se cerchia-

mo qualcosa di musicale troviamo poco. Penso che si tratti soprattutto di un fenomeno ».

— Ma tra i cantanti di oggi non salva nessuno?

« Coccia, per esempio, mi sembra il migliore. Dice qualcosa, dà delle sensazioni ».

— Nota differenze tra il comportamento dei suoi colleghi italiani e gli stranieri?

« Cito qualche episodio. Jonny Ma'hys dovendo incidere una canzone di mio marito volle parlare a lungo con Riz per sentire il suo punto di vista e poi realizzò una bellissima registrazione che fu tale perché concordata appunto con l'autore. Anni dopo, Massimo Ranieri per fare il disco di una canzone dalla colonna sonora di un film non sottopose a Riz neanche il testo italiano che aveva commissionato a qualcuno. Quel disco non ebbe il benché minimo successo. Un'altra volta a un noto cantante italiano venne chiesto di prendere in considerazione l'opportunità di fare una canzone di Riz che in America aveva inciso Sinatra. Non rispose neanche! ».



Storia del teatro lirico
dal dopoguerra ad oggi / 11ª puntata

Spunta "il" tenore

**Ancora sul caso
Del Monaco. L'ascesa
del cantante emiliano
attraverso il Metropolitan
e l'Opera fino ai
successi-record del '63-'64.
Un Nemorino
davvero indimenticabile**

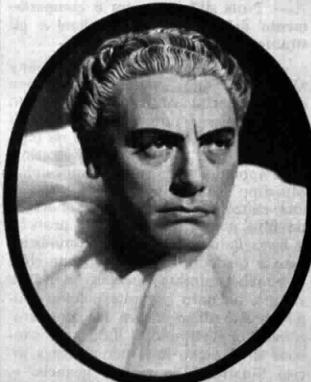
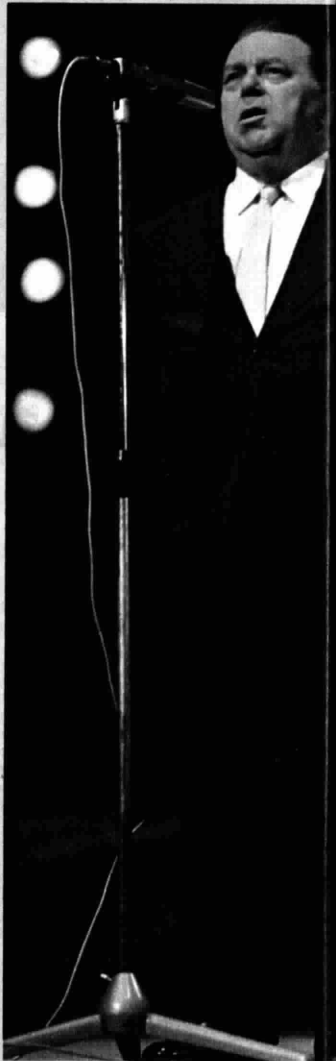
di **GIORGIO GUALERZI**

Sbaglia naturalmente, e di grosso, chi pretende di costringere Del Monaco entro i rigidi e alquanto angusti schemi del cantante d'opera. Innanzitutto perché dimentica che la popolarità (che è qualcosa di più e di diverso dalla semplice fama) di questo tenore è legata anche alla sua capacità di esibirsi e di imporsi presso un pubblico più vasto e indifferenziato di quello operistico, alla maniera di Caruso e più ancora di Gigli, nella fattispecie maestro come nessun altro. In secondo luogo perché in questo modo ci si preclude la possibilità di cogliere gli aspetti singolari che caratterizzano la personalità di Del Monaco, senza dubbio fra le più controverse ma anche più abbaglianti che hanno calcato le scene liriche internazionali degli ultimi cinquant'anni.

Egli è certamente un personaggio,

non immune ma anzi compiaciuto per quel tanto di « dechirichismo » e di « daliismo » che è riuscito a richiamare intorno a sé, ciranescamente enfatico e donchisciottesco, paradossale in quelle frequenti manifestazioni di solipsismo e di egotismo tipiche di un tenore, anzi di S.M. il Tenore, che lo fanno assomigliare a un Lauri Volpi aggiornato. Esse naturalmente sono andate accentuandosi con il declino, nella evidente preoccupazione di conservare, almeno sul piano della popolarità, quella supremazia che da sempre coincide con una sua insopprimibile ossessiva ambizione. (Non altrimenti infatti che con la difesa a ogni costo del suo « mito » si spiega l'offensiva di Del Monaco nei confronti ieri di Corelli, oggi di Domingo e Pavarotti: gli unici che tale « mito » avrebbero potuto, o ancora possono, mettere in discussione).

In fondo non c'è da stupirsi: oggi può sembrare più o meno comprensibile (e certo lo è meno di allora), ma il modo di pensare e di comportarsi di Del Monaco è quello medesimo che nel bel mezzo della rappresentazione induceva Lázaro ad autoproclamarsi « il primo tenore del mondo », o che nei primi anni del secolo aveva contribuito a rendere famosi, al di là dei loro meriti artistici, Constantino e Ansermi, tenori della « belle époque », e prima di loro « divi » ottocenteschi



Mario Del Monaco



Ginseppe Di Stefano

di grazia: Tagliavini



Ferruccio Tagliavini nel duetto delle ciliege dell'« Amico Fritz » di Mascagni: un'immagine del film di Mattoli « Voglio vivere così » (1942). A destra, nella sua casa di campagna



La parabola del tenore « leggero » s'inizia nel '47 con il Rodolfo pucciniano al Metropolitan. Il punto più alto è tra il 1963 e il 1964 con la partecipazione a dieci opere in pochi mesi

come Rubini e Mario, Stagno e Masi-
ni, e prima ancora i « castrati » sette-
centeschi.

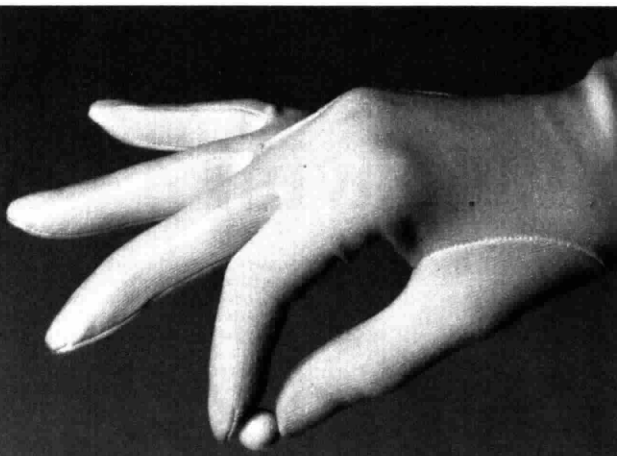
Una cosa però è certa: alla popola-
rità di Del Monaco — frutto di un
personaggio per certi aspetti unico e
forse destinato a essere l'ultimo di
una dinastia — manca un peso stori-
camente equivalente sul piano artisti-
co. Sostanzialmente fallito l'approccio
wagneriano, rigorosamente evitato quel-
lo mascagnano, a Del Monaco, per

quanto dotato di mezzi eccezionali che
gli hanno consentito di plasmare un
Otello vocalmente senza confronti (al-
meno recenti), non rimane che essere
confinato nei limiti del solco « veri-
sta » in genere e carusiano in specie.

Che poi l'eccezionalità dello stru-
mento combinata con la statura del
personaggio abbia attirato l'altrui spi-
rito di imitazione (e di emulazione)
ciò rappresenta soltanto l'indizio più
sicuro dell'esistenza di una personalità
affascinante. Ma l'imitazione, fatto di
per sé discutibile poiché tende a coar-
tare la libertà di ognuno, assume poi
aspetti particolarmente negativi quan-
do, come nel caso di Di Stefano, la
vera tecnica, quella con la « t » maiu-
scola, che di un grande cantante è poi

la sola cosa che si presti a essere imi-
tata, e ne valga la pena, è latitante.
Ma non meno negativo appare il caso
di Del Monaco, tecnicamente condi-
zionato da un'impostazione coerente
nella « razionalità » interna quanto lo
è nell'« irrazionalità » esteriore, frutto
entrambe di speciali accorgimenti e di
particolari aggiustamenti, peculiari di
una realtà fisiologica unica e (forse)
irripetibile.

Gli aspiranti tenori, e chi sta alle



Facile da dosare

La stitichezza è causa di numerosi disturbi: mal di testa - senso di stanchezza - nervosismo - inappetenza. Il lassativo purgativo FALQUI a base anche di prugne, regola il vostro intestino pigro in modo naturale. Facile da dosare, gradevole di sapore, si può masticare. Può essere preso al bisogno in qualsiasi momento da adulti e bambini.



basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



**Spunta
"il" tenore di grazia:
Tagliavini**



DISCOGRAFIA

Già nel 1939, all'indomani cioè del sensazionale esordio fiorentino, il giovane tenore Tagliavini entrava in sala d'incisione per registrare una fortunata serie di « 78 giri » (fra cui l'edizione completa dell'« Amico Fritz » diretta dall'autore), giustamente famosi e quindi ricercatissimi dai collezionisti (per indicare i migliori c'è solo l'imbarazzo della scelta). Essi non soltanto ritraggono Tagliavini all'apice della forma vocale ma rappresentano anche quanto di meglio, in fatto di tecnica, gusto e stile, la scuola di canto italiana abbia prodotto nel periodo compreso fra la metà degli anni '30 e la metà degli anni '50.

Successivamente la discografia del tenore reggiano si è arricchita di varie incisioni, soprattutto di opere complete (almeno una decina « in studio »): un arricchimento tuttavia forse più numerico che realmente qualitativo, anche se ovviamente non mancano i momenti felici (valga per tutti il « Werther » del '53 che vede un Tagliavini ancora in buona forma accanto alla suggestiva Carlotta di Pia Tassinari).

loro spalle, non sono dunque riusciti, e tuttora non riescono, a comprendere che il pedissequo rifarsi a un modello ritenuto ottimale, e viceversa tanto più improponibile quanto più imitabile come Del Monaco, mentre da un lato impedisce loro di coglierne ciò che di peculiare (e ovviamente non esportabile) c'è nella personalità, dall'altro, a più o meno breve scadenza, li condanna inevitabilmente all'autodistruzione, o a quanto meno al drastico ridimensionamento delle loro ambizioni.

Il caso poi vuole che il malinconico congedo di Del Monaco dalla Scala



trentenne tenore reggiano — da appena un lustro in carriera (durante la quale già aveva cantato, fra l'altro, al Maggio Fiorentino e alla Scala) — prende parte, fra il novembre 1963 e l'ottobre seguente, a ben dieci opere: *Elisir*, *Manon* (due distinte edizioni), *Don Pasquale*, *Bohème*, *Amico Fritz*, *Arlesiana*, *Faust*, *Butterfly*, *Tosca*, *Lucia*.

E' uno « spaccato » sufficientemente ampio e versatile al tempo stesso di un repertorio di schietto tenore lirico. Ci sono infatti personaggi quali Nemorino e Des Grieux, Fritz e Federico, fondamentali per tracciare le linee vocali e stilistiche dell'autentica presenza storica di Tagliavini. Accanto ad essi però figurano anche altri personaggi, quali Edgardo e Cavaradossi, Faust e Pinkerton, che, mettendo a dura prova il canto elegante e suggestivo ma limitato in volume ed estensione di questo tenore, non sembrano particolarmente adatti a propiziare una lunga carriera in condizioni ottimali di forma.

Lo stesso del resto può dirsi per il Rodolfo pucciniano, che pure non poche soddisfazioni ha dato a Tagliavini, compresa quella, grandissima, di siglare in modo certamente superlativo il suo attesissimo esordio al Metropolitan, il 10 gennaio 1947. E' questa una data che si inserisce in modo senza dubbio qualificato e qualificante sia nella storia del « tempio » lirico americano sia nella vicenda personale di Tagliavini sia infine, ciò che più conta in questa sede, nell'alternata e controversa parabola della vocalità tenorile durante l'ultimo mezzo secolo.

Certamente — in un teatro che nei suoi poco più che sessant'anni di brillantissima attività ha conosciuto quasi tutti i più grandi tenori del mondo — non è facile trovare un critico del

Ferruccio Tagliavini con Giovanni Milittello, autore della musica del film « Verdigine », e, a fianco, una scena di « La donna è immobile » con Fioretta Dolfi. Negli anni Quaranta il tenore partecipò ad alcuni film brillanti che gli dettero popolarità anche fuori dal teatro lirico

calibro di Irving Kolodin che, non contento di averne lodato « la bellezza della voce e l'essenza artistica del canto », scrive testualmente: « Come se non bastasse essere un tenore italiano, che è pure musicista, Tagliavini aggiunge un vivo senso dell'azione scenica, una volontà di farsi coinvolgere dall'insieme dello spettacolo ». Come dire un cantante e interprete di vivida intelligenza, quale da moltissimo tempo, aggiunge a sua volta Virgil Thomson del *New York Herald Tribune*, « non si era più udito così « facile » e al tempo stesso così adeguato ».

E' il punto di arrivo di una parabola felicemente iniziata nel 1938 sotto il duplice influsso di Gigli (per timbro e colore) e Schipa (per gusto e senso dello stile): una parabola che nel volgere di poco tempo aveva portato Tagliavini già a livelli di popolarità tali da convincere i nostri produttori cinematografici a utilizzarne il nascente prestigio e che solo le circostanze belliche avevano impedito di evolversi più rapidamente.

Eppure nel preciso momento in cui Tagliavini tocca il culmine della notorietà cominciando paradossalmente a delinearsi le condizioni perché il tenore reggiano perda quella posizione di supremazia che avrebbe certamente potuto mantenere solo che avesse saputo restare fedele al proprio repertorio di tenore di grazia e che fosse rimasto al Metropolitan. Viceversa l'eccessivo ampliamento del repertorio e il ritorno in Italia nel 1954 provocano, almeno in chiave di popolarità, il suo graduale quanto irreversibile confinamento in una posizione subalterna rispetto a Di Stefano.

Per Tagliavini, all'inizio degli anni '60, è (quasi) subito sera, e, al di là dei limiti obiettivi e degli errori che può avere (e ha) commesso, tutto ciò appare certo profondamente ingiusto. Spetta dunque agli storici il compito, che è un dovere prima di tutto, di ripristinare il senso delle proporzioni, ristabilendo innanzitutto la verità. Una verità che, a parte il suo magistrale Nemorino, ancora oggi insuperato da coloro che sono venuti dopo di lui, si realizza soprattutto nel personaggio di Werther che ci rivela come Tagliavini « [sia] sempre « nella » musica, mai accanto ad essa, o sotto o peggio (come spesso accade) sopra la musica ». Ancora una volta « Bardolfo » ha visto, anzi sentito e colpito giusto.

GIORGIO GUALERZI

(11 - continua)

(la burrascosissima *Carmen* del 14 marzo 1963) veda coinvolto (perché chiamato a sostituirlo) proprio il primo e più famoso di questa schiatta di epigoni. E' quel Gastone Limarilli, dalla voce robusta e ben timbrata, il cui promettentissimo esordio nei *Pagliacci* del 1956 al Teatro Nuovo di Milano aveva fatto nutrire molte giustificate speranze, poi purtroppo abbastanza rapidamente dissolte nei gorgi di uno sterile epigonismo delmonachiano, negli anni a venire fatalmente destinato ad accrescere il numero delle vittime.

Il 1963 però non è solo l'anno della « protesta » di Karajan nei confronti del « bohémien » Di Stefano e della clamorosa « débâcle » scaligera di Don José-Del Monaco: è anche l'anno in cui dal Teatro dell'Opera — il teatro dove ha cantato più a lungo e che gli ha dato le maggiori soddisfazioni italiane (17 stagioni fra il 1946 e il '63, con 19 titoli, 46 spettacoli e almeno 150 recite) — si congeda nelle vesti di Nemorino Ferruccio Tagliavini, ossia il più grande tenore « leggero » (per usare un'espressione oggi in voga) che l'Italia abbia prodotto dopo Tito Schipa.

Sono trascorsi vent'anni dalla famosa stagione 1943-'44 nella quale, approfittando anche della particolare condizione in cui si trovava l'Italia spaccata in due a causa del conflitto, il

Caffè Splendid dà piú gusto al gusto del caffè.



Nipote - Zia Marta, Carlo, lo volete un buon caffè?

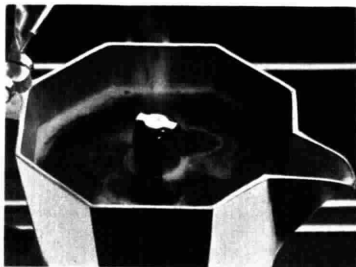
Marito - Buono? Sarebbe la prima volta!



Nipote - Uffa!... Però è vero, il mio caffè non è un gran che...



Zia Marta - Ma è chiaro! Carlo ha proprio voglia di un buon caffè. Usa Caffè Splendid...



...contiene anche caffè di montagna, la qualità più pregiata... perché al sole e al fresco il caffè matura più lentamente e acquista più sapore.



Zia Marta - Senti che gusto più ricco!
Nipote - Hai ragione! E' il migliore che abbia mai bevuto!



Marito - Mmmm... mi piace!
Ecco il gusto per uno che ha voglia di un buon caffè!



Col caffè di montagna il gusto si guadagna

sommario

51 Agenda
53 Teatro cinema
54 Classica
56 Libri
57 TV ragazzi
75 Onde e suoni

76 Hit Parade
77 A tutto disco
78 A video spento
79 Questa pazza pazza TV
81 Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

È tempo di re Carnevale: ecco come e dove divertirsi

Aria di festa in questi giorni in Italia: dalle Alpi alla Sicilia resuscita re Carnevale. In alcune località non è mai morto, in altri posti alla resurrezione ci ha pensato il locale ente del turismo. Al Nord un posto di tutto rispetto lo meritano Ivrea e la sua battaglia delle arance: quattro giorni di festa grande con gran sfilata conclusiva il 3 marzo (martedì grasso). Il 22 febbraio e il 1° marzo a Pinerolo, vicino a Torino, carri, distribuzione di vino, caramelle per tutti, con una colonna sonora di bande. Mercoledì delle Ceneri a Borgosesia vuol dire trippa: viene preparato un enorme pentolone di «busecca» per quattromila persone. Per i melomani la meta, da anni, è Bagolino: antichi costumi vestono 500 suonatori che presentano musiche e danze popolari e barocche. A parte Viareggio (sfilate 15, 22 febbraio e 1° marzo il pomeriggio, martedì 3 marzo la sera), il Centro ha due appuntamenti tra cui scegliere: Ronciglione (dove sabato 28 c'è la corsa dei cavalli



berberi) e Poggio Mirteto (vicino a Rieti), dove il martedì grasso si svolge il Palio delle Contrade. La Sardegna dà appuntamento ad Oristano per la Sargiglia, una delle più magiche manifestazioni dell'isola, e la Sicilia (domenica e martedì grasso) ha due centri carnescaleschi: Acireale con la Festa dei mandorli in fiore e Castellana Sicula, dove si svolge il Carnevale delle Madonie.

BREVISSIME

● **Roma.** La danza è ormai una delle protagoniste d'obbligo nei cartelloni dello spettacolo. Al Teatro Giulio Cesare di Roma, fino al 15 febbraio, proseguono le repliche dell'ultima coreografia dei «Trocks», ossia Les Ballets Trockadero di Montecarlo, un gruppo statunitense che ha avuto grande successo all'ultima edizione del Festival di Spoleto. Al

Teatro dell'Opera, invece, va in scena, fino al 25, il balletto classico della compagnia del teatro, con la partecipazione di Elisabetta Terabust e Paolo Bortoluzzi.

● **San Valentino Torio** (Salerno). La festa degli innamorati, il 14 febbraio, a San Valentino Torio è l'avvenimento dell'anno: dalla mattina fino alla sera tutte le strade e la piazza si trasformano in una grande sagra paesana di giochi, di tavole all'aperto con i pro-

ZOOM

I pittori Nazareni a Roma



Resterà aperta fino al 22 febbraio l'esposizione che Roma dedica alla corrente pittorica dei Nazareni, artisti che agli inizi dell'800 scelsero questa città come loro patria d'elezione. Roma, culla del papato e della restaurazione cattolica postnapoleonica, ispirò la nascita del movimento di cui fece parte Overbeck (nel ritratto con la moglie e il figlio). Alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna sono esposti 160 tra dipinti e disegni e al Casino Massimo, aperto al pubblico per l'occasione, è allestita una sezione didattica complementare alla mostra.

VIAGGI

In Oriente con il Touring



Per l'81 il Touring Club propone una serie di viaggi all'estero. «Una settimana a Budapest» all'insegna della salute: viaggio, soggiorno, visite, escursioni e serate tipiche a 460.000 lire (partenze ogni venerdì dal 20 febbraio al 27 marzo). «Istanbul a tempo pieno», 8 giorni da passare in una delle più affascinanti città alle porte dell'Oriente: 390.000 lire tutto compreso (partenze ogni domenica di febbraio e marzo). Infine «16 giorni a Ceylon»: 1.100.000 lire tutto compreso, con partenze il venerdì, a settimane alterne, fino al 10 aprile.

dotti tipici e di bande musicali e balli. Sul tardi gli innamorati si scambiano regali.

● **Vicenza.** Dal 9 al 12 febbraio Vicenza ospita un salone internazionale molto particolare: in mostra ci sono solo porcellane, ceramiche e vetro.

● **Firenze.** Dal 12 al 15 febbraio a Firenze si darà la nuova linea per l'abbigliamento maschile '81: a Palazzo Pitti si svolgerà infatti in questi giorni il diciannovesimo

«Pitti uomo» dedicato alla moda maschile e ai suoi accessori. A Bologna il 12 si inaugura il Sait, salone italiano del prêt-à-porter che si conclude il 5 marzo.

● **Firenze.** Fino al 13 febbraio si può visitare a Firenze «Una storia lunga un milione», la mostra di disegni, fotografie e copioni di spettacoli di Sergio Tofano, più conosciuto come inventore di Bonaventura, ma anche attore, direttore, costumista e scenografo.

**"Guarda la signora del terzo piano,
un golf nuovo dietro l'altro."
disse la portinaia che non usava Perlana.**

**Va che morbido!
Nuovo, eh?**

Eccola è arrivata!

**Non è nuovo: è solo morbido.
L'ho lavato con Perlana a mano
e in lavatrice.**

**Perlana con ammorbidente!
Me lo presta?**

**Il Perlana mantiene la lana morbida
come nuova. Guardare per credere!**

Perlana
Detersivo per lana e capi delicati
con ammorbidente

**Nuovo
Perlana**
a mano e in lavatrice

**Perlana
a mano e in
lavatrice.
Passa parola.**

Agenda / teatro-cinema

Classici, riscoperte e (poca) avanguardia: ecco cosa vedremo nell'81

E' tempo di «anticipazioni» su quello che vedremo nella seconda parte della stagione del teatro di prosa. Nei mesi passati le cose non sono di molto cambiate: classici in quantità, riscoperte più o meno riuscite e l'avanguardia che purtroppo segna un po' il passo, dopo un momento veramente vivo e felice. Al Quirino ritornerà la cooperativa Teatro Popolare di Roma diretta dal direttore della sezione teatro della Biennale di Venezia, Maurizio Scaparro, che darà *Il revisore* di Nikolaj Gogol con Franco Branciaroli. Nello stesso periodo, al Valle, ci sarà Pupella Maggio con *Il voto* di Di Giacomo, spettacolo che ha rivelato il giovane Geppy Glejjes. All'Argentine ci sarà *Gian Gabriele Borkman* di Ibsen, con la regia di Perlini; e, all'Eliseo, ancora Lilla Brignone ne *La casa di Bernarda Alba* di Garcia Lorca, con la regia di Giancarlo Rege. Ma molti degli spettacoli più importanti, annunciati all'inizio di stagione, andranno in scena fuori Roma: a Reggio Emilia, al Teatro Romolo Valli, il Gruppo Teatro Libero Romolo Valli, diretto da Giorgio De Lullo, ha infatti presentato *La notte e il momento* di Crebillon, con la regia di Pier Luigi Pizzi; a Trieste lo Stabile del Friuli-Venezia Giulia ha presentato *Il pellicano* di August Strindberg con Gabriele Lavia, Lea Padovani e la regia dello stesso Lavia. Sempre a Reggio Emilia è anche prevista la ripresa de *La locandiera* che De Lullo metterà in scena nel ricordo della memorabile edizione di Luchino Visconti. A Venezia, nel corso del Carnevale del Teatro, avrà il battesimo stagionale

la *Turandot* di Carlo Gozzi, con Valeria Moriconi protagonista e Giancarlo Cobelli regista. Sono attese anche due importantissime «prime»: a Genova: *L'orologio americano* di Arthur Miller e *Re Niccolò* di Wedekind, su cui torneremo. A Torino deve andare in scena *Musica* di Wedekind. Anche il Salone Pier Lombardo, diretto da Franco Parenti e André Ruth Shama, continuerà a sfornare spettacoli nuovi: nell'ordine è annunciato *L'imperatore d'America* di George Bernard Shaw, l'autore più «riscoperto» della stagione. E, per finire, si preannuncia imminente un'altra ripresa: *Anima nera*, con Corrado Pani.

BRUNO D'ALESSANDRO



Lea Padovani, con Gabriele Lavia, è la protagonista di *Il pellicano* di Strindberg. Sotto, Douglas Fairbanks nei panni di Zorro



SCHERMO

Doug, l'unico che ha lasciato «il segno»

Pochi sono gli eroi chiave del cinema, quelli proprio emblematici come oggi si suole dire. C'è il cow-boy, quello di John Wayne, c'è il detective, quello di Bogart, c'è l'amante, quello di Valentino. E c'è Zorro, quello di Douglas Fairbanks. E già perché Zorro è solo lui, Douglas, il grande «atleta-divo» del cinema muto. Insomma è solo lui che ha lasciato «il segno». Figlio di una famiglia del Colorado, universitario (senza mai laurearsi) di Harvard, Doug comincia il mito dell'americano «on the road», sempre un po' girovago: va a New York e in Europa, poi si sposa con una miliardaria. Si sposta a Hollywood e infine diventa produttore. E si riposa con la «fidanzata d'America» Mary Pickford. Soprattutto diventa quello scatenato, ironico eroe, quello Zorro che segna l'inizio del ciclo di film storico-legendari. A quello che significano Zorro e Doug nella storia del linguaggio cinematografico ha dedicato un saggio Ellis Donda, antropologo che ha frequentato il Centro Sperimentale di Cinematografia. «Il segno di Zorro» (questo il titolo del libro) non vuol essere un freddo e analitico resoconto sul linguaggio dei mass media e neppure una analisi, magari di tipo lacaniano, sul doppio di Zorro-Don Diego. Ma vuol essere un vero contrappunto con Doug Fairbanks-Zorro, come rivela lo stesso autore nelle note.

STEFANIA BARILE

PLATEA

- Flavio Bucci è stato sostituito da Duilio Del Prete nella parte di protagonista de *I gioielli indiscreti* di Denis DiDerot che il regista Roberto Guicciardini metterà in scena per il TRT.
- Gerardo Amato, il giovane fratello dell'attore Michele Placido, sarà Giasone ne *La lunga notte di Medea* di Corrado Alvaro, accanto a Piera Degli Esposti.
- Corrado Pani, dopo essere stato Mercuzio nel *Romeo e Giulietta* di Shakespeare, accanto ad Aldo Reggiani e con la regia di Marco Bernardi per il Teatro Stabile di Bolzano, impersonerà la tormentata figura del protagonista di *Anima nera*, la commedia di Peppino Patroni Griffi che Giorgio De Lullo ha pensato di riproporre al Teatro Nuovo Parioli di Roma.

BORSA TEATRO

Torino		fino al 4 gennaio	
MACBETH			
di W. Shakespeare. Comp. Glauco Mauri. Teatro Alfieri (p. 1500)	media giorn.	4.389.000	
	incasso compl.	52.427.800	
MINNIE LA CANDIDA			
di M. Bontempelli. Comp. Piccolo Teatro di Milano. Teatro Carignano	media giorn.	1.871.000	
	incasso compl.	22.447.000	
SAUL			
di V. Alfieri. Comp. Renzo Giampietri. Teatro Gobetti (p. 350)	media giorn.	1.159.000	
	incasso compl.	19.656.000	
ARDEN OF FEVERSHAM			
di Anonimo elisabettiano. Comp. Il Gruppo della Rocca. Carignano	media giorn.	1.440.000	
	incasso compl.	15.843.000	
PIPINO IL BEVE			
di Tony Cucchiera. Comp. Teatro Stabile di Catania. Teatro Alfieri	media giorn.	1.285.000	
	incasso compl.	14.136.500	

BORSA CINEMA

	fino al 10 gennaio	città	giorni	spettatori
1) Il bisbetico domato (italiano)	14	373	672.974	
2) L'impero colpisce ancora (americ.)	16	1.109	630.137	
3) Fantozzi contro tutti (italiano)	16	686	617.252	
4) Mia moglie è una strega (italiano)	16	886	529.975	
5) Il pap'occhio (italiano)	15	773	502.066	
6) Zucchero, miele e... (italiano)	15	873	464.308	
7) Biancaneve e i sette nani (ried.) (americano)	16	496	378.601	
8) Countdown: dimensione zero (americano)	16	677	372.112	
9) American gigolò (americano)	16	870	361.220	
10) Il vizio (italo-francese)	16	439	360.753	
11) Fico d'India (italiano)	16	690	353.790	

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Si riapre il caso di Ottorino Respighi?

Il centenario della nascita di Ottorino Respighi è passato pressoché inosservato in Italia.

Ora il Verdi di Trieste lo ricorda con la ripresa della *Campana sommersa* che non si rappresentava da mezzo secolo (eseguita per la prima volta ad Amburgo in lingua tedesca nel 1927, l'opera ha avuto qualche saltuaria ripresa solo fino al 1934).

Si riapre dunque il caso di Ottorino Respighi, forse troppo frettolosamente liquidato. Certo, nella tentazione nazionalistica ed estetizzante del ritorno al gregoriano e nella evocazione di una romanità d'apparato c'erano molte concessioni ad un gusto placidamente compromissorio.

Ma il Respighi di questa *Campana sommersa* non può essere accantonato come un personaggio spurio all'interno della generazione dell'Ottanta.

Di quella generazione Ottorino Respighi fu, incontestabilmente, un protagonista.

La difesa dello stile fiorente internazionale — il cosiddetto « Jugendstil » — che aveva il suo centro di irradiazione a Vienna con curiose collimazioni parigine — fu sostenuta fervidamente proprio da Respighi.

I prodigi della orchestrazione e l'estetismo decorativo di questa *Campana sommersa* non hanno riscontri nella musica italiana degli anni Venti.

Sogni, fantasticherie, evasioni, immagini transitorie ed evanescenti si colgono in una vicenda che riprende un tema caro al simbolismo tedesco (il libretto letteralmente malfermo di Guastalla è desunto da un dramma di Hauptmann), vale a dire esattamente il contrasto tra il reale e l'ideale inevitabilmente soccombente.

Enrico, il fondatore di una campana sprofondata in un lago incantato, è alla ricerca di un impossibile appagamento creativo che si risolve nella morte.

E la ninfa Raudelein da lui amata, creatura notturna e misteriosa, chiusa nel cer-

chio magico di un mondo irreale che non comunica con l'umano, si trova ad incarnare involontariamente il ruolo della tentatrice malefica.

L'opera si definisce su due piani linguistici, in certo senso contrastanti, la vocalità spesso cede a ridondanze veristiche (ad eccezione della eleganza ornamentale della scrittura del soprano protagonista), mentre il sinfonismo seduce



Ottorino Respighi e la moglie. Il centenario della nascita del compositore è passato pressoché inosservato in Italia

soprattutto nella illusione atmosferica dei quadri fiabeschi.

L'esecuzione di questa *Campana sommersa* è dignitosa, anche se la direzione di Giancarlo Masini è priva d'incanto timbrico.

Protagonisti sono l'agile soprano Pediconi e il generoso tenore Zambon.

La regia dell'opera e la scenografia sono di Chasallettes e Santicchi, con molti veli e allusioni oniriche.

MICROSOLCO

Un concerto dal vivo di Michelangeli

Benedetti Michelangeli e Giulini nel *Primo concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore* di Beethoven: registrazione dal vivo di una esecuzione avvenuta a Vienna nel settembre '79 in un disco della DG (2531 302) che da un bel po' di settimane conduce la classifica delle vendite. In questo caso i vantaggi della registrazione dal vivo si fanno sentire subito: non c'è la pretesa di fare una esecuzione storica che resti memorabile nella storia del disco e c'è l'immediatezza dell'esibizione concertistica che comunica la sensazione di una spontaneità del procedere, priva del peso di cure microscopiche e di ricerche implaciche. E dal punto di vista interpretativo i risultati raggiungono altissimi livelli. A colpire di più sarà certamente il Largo, lirico e intimistico: è qui che si sente la grande capacità di creare atmosfere parti-

colari di Michelangeli, di apprezzarne il tocco chiaro, incisivo, la sensibilità interpretativa che gli impedisce di lasciarsi andare a sentimentalismi e abbandoni eccessivi. Ma stupendo è anche l'Allegro con brio e il merito non è solo della sorprendente tecnica pianistica del solista, ma anche dell'equilibrio perfetto della direzione di Giulini, che dispone di un'orchestra quale la Wiener Symphoniker.

Un omaggio a Bruno Maderna

La discografia di Bruno Maderna è stata finora piuttosto



La danza secondo Pina Bausch

E' arrivato finalmente anche in Italia il Wuppertaler Tanz Theater diretto da Pina Bausch, ospite per pochi giorni al Teatro Due di Parma. La compagnia si è presentata con « Café Müller », il lavoro che ha costituito la sorpresa della scorsa edizione del Festival Mondiale del Teatro di Nancy ed ha definitivamente consacrato Pina Bausch come uno dei talenti più interessanti del teatro tedesco contemporaneo. I suoi lavori possono essere considerati la naturale evoluzione di quella danza libera mitteleuropea fiorita nel pieno del movimento espressionista. Di cultura tipicamente tedesca, la coreografia, nata a Solingen nel '41,

scarna: sono assai poche le opere di questo compositore che godano di testimonianze discografiche e perciò è tanto più meritevole l'iniziativa della DG di riunire *Aura*, *Biogramma* e *Quadrivium* in un solo disco (DG 2531 272), dando così modo di poter conoscere anche con l'ascolto la stagione compositiva più matura del musicista veneziano. Finora era stata incisa soltanto *Aura*, in una esecuzione di Zoltan Peskö. Ma il pregio di questo disco della DG sta anche nel valore dell'interpretazione di Giuseppe Sinopoli, che dirige l'Orchestra amburghese del Norddeutscher.



La coreografa tedesca
Pina Bausch in Café Müller,
una sua recente
creazione presentata
al Teatro Due di Parma

si forma alla Folkwangschule di Essen, dove viene a contatto con lo stile e la tecnica di Kurt Jooss, padre della danza moderna europea. All'essenzialismo ed all'espressione plastico-ritmica di Jooss Pina Bausch assomma alcune caratteristiche della modern dance americana, acquisite durante la lunga esperienza nelle compagnie di José Limon, Sanasardo, Taylor e Tudor. La grande occasione arriva nel '72, quando il Teatro di Wuppertal le commissiona una coreografia per il «Tannhäuser» di Wagner. Il successo è tale che dalla stagione '73-'74 le viene offerta la direzione del balletto. La compagnia si fa presto conoscere per l'originale stile e per i temi, violentemente provocatori, presenti nelle coreografie della Bausch. La disperata lotta tra i sessi, la degradazione dei rapporti umani e la violenza psichica sono motivi ricorrenti nei suoi balletti. Con crudezza espressionista ed ironia distruttrice Pina Bausch dipinge il suo osceno universo fatto di donne frustrate, prostitute, sadomasochisti e uomini perversi.

ALDO PAPA

LA NOTIZIA

Nel Veneto del '500, nelle ville del Palladio...

Con l'abitudine italiana di ricordarsi dei cosiddetti «uomini illustri» col calendario alla mano, è una vera fortuna che il quarto centenario della morte dell'architetto Andrea Palladio sia valso a resuscitare alcune delle personalità emergenti della Venezia del Cinquecento, che dormivano da secoli sonni fin troppo tranquilli. Chi ha potuto visitare le numerose mostre che il Veneto ha dedicato al Palladio si è finalmente imbattuto nelle cosiddette «personalità minori» che operarono il rinnovamento politico e culturale della «Serenissima» nel XVI secolo.

Un concerto a Palazzo Labia, a Venezia, sotto gli occhi della Cleopatra del Tiepolo, contribuisce a far luce sui protagonisti della vita musicale veneziana dell'epoca del Palladio.

Forse il maestro Martini, che ha curato la programmazione dei concerti Rai, ha voluto dare una compiuta risposta alla curiosità dei visitatori delle mostre, corredate di un sottofondo musicale fin troppo discreto: quali musiche ascoltavano i nobili veneziani e veneziani? Quali autori presentavano le loro composizioni nei palazzi e nelle ville palladiane?

Cosa ascoltavano gli ospiti della «Rotonda» di Vicenza, prima che Losey scoprisse che la villa possiede una straordinaria familiarità col Don Giovanni mozartiano?

Il 9 febbraio prossimo il pubblico di Palazzo Labia ascolterà un vasto programma di musiche vocali e strumentali, eseguite dall'Accademia Claudio Monteverdi (Giuseppe Zambon, contraltore; Massimo Lonardi, liuto e chitarra barocca; Paolo Cherici, liuto; Alberto Rasi, viola da gamba; Hans Ludwig Hirsch, cembalo).

Il concerto sarà trasmesso in differita, per gli ascoltatori di Radiouno, in data da stabilire.

Tra gli autori figurano, in primo luogo, il capiscuola: il fiammingo Adrian Willaert — che per trentacinque anni fu organista in San Marco — coi suoi discepoli Andrea Gabrie-



La sala del Tiepolo di Palazzo Labia, a Venezia, dove si terrà il concerto di musiche cinquecentesche

li e Nicola Vicentino. Andrea Gabrieli è, tra l'altro, l'autore dei cori della tragedia *Edipo tiranno* di Sofocle che, nel 1585, inaugurò il palladiano Teatro Olimpico di Vicenza.

In clima palladiano è d'obbligo ricordare che Massimo Milla definisce le opere di Andrea e del nipote Giovanni Gabrieli «superbe architetture di inarrivabile fastosità polifonica» aggiungendo che «nella loro ricchezza cromatica si riflette la pagana gioia di vivere della superba repubblica marinara».

Alla «gioia di vivere» della Venezia del Cinquecento appartengono le musiche da ballo di Giovanni Giacomo Gastoldi: saranno eseguiti brani dal suo libro di balletti a cinque voci che, presso i suoi contemporanei, era una sorta di «best seller».

VINCENZO DE VIVO

BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium della Rai - venerdì 13 febbraio, ore 21. Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai. Direttore: Gianandrea Gavazzeni. Roccia: *Antiche iscrizioni*, evocazioni per soprano, basso, coro e orchestra. Fuga: *Quinto concerto sacro*, per basso, coro e orchestra (1ª esecuzione assoluta). Regener: *Serenata* op. 95.

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 13 febbraio, ore 20,30. Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai. Direttore: Gabriele Ferro. Zemlinsky: *Sinfonia lirica*. Stravinskij: *Il re delle stalle*, per coro e orchestra. *L'uccello di fuoco*, suite da balletto.

● **VENEZIA** - Sala del Tiepolo di Palazzo Labia - lunedì 9 febbraio, ore 20,30. Concerto dell'Accademia Claudij Monteverdi: Giuseppe Zambon, contraltore; Massimo Lonardi, liuto e chitarra barocca; Paolo Cherici, liuto; Alberto Rasi, viola da gamba e chitarra barocca; Hans Ludwig Hirsch, clavicembalo. *Musiche dell'epoca di Andrea Palladio*.

● **ROMA** - Auditorium del Foro italico - sabato 14 febbraio, ore 21. Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai. Direttore: Gerd Albrecht. Massenet: *Thérèse*, dramma musicale in due atti.

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - venerdì 13 febbraio, ore 19. Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai. Direttore: Pinchas Steinberg. Pianista: Michele Campanella. Haydn: *Die Feuerbrunst*, ouverture; *Sinfonia n. 60 in do magg.* (Il distratto). Beethoven: *Concerto n. 3 in do min.* op. 37, per pianoforte e orchestra.

Dirige Leopold Hager

Due sono le sinfonie concertanti di sicura attribuzione mozartiana: una per violino, viola e orchestra in mi bemolle maggiore e l'altra, il concerto, che è sempre nel genere della sinfonia concertante, in do maggiore. La Telefunken ce le propone riunite in una pregevole esecuzione del Mozarteum di Salisburgo. A dirigere è Leopold Hager, i solisti sono Edith Volckaert, Rainer Kuechel ed Erich Binder al violino, Atar Arad alla viola, Otfried Ruprecht all'oboe e Cornelius Hermann al violoncello (6. 42526).

Il violino di Spivakov

Il violino di Vladimir Spivakov esegue composizioni di Torelli, Albinoni e Haydn in un disco della Melodiya/La Voce del Padrone (3C 063-63669). L'Orchestra è quella da Camera di Mosca. Dirige Rudolf Barshai.

OLGA VISENTINI

BORSA DISCO

1 Beethoven: *Concerto n. 1* (Michelangeli, Giulini) DG 2531302.

2 Brahms: *Klavierquintett op. 34* (Pollini, Quartetto Italiano) DG 2531197.

3 Verdi: *Requiem* (Abbado) DG 2707120.

4 Mozart: *Flauto magico* (Karanjic) DG 2741001.

5 Verdi: *Rigoletto* (Giulini) DG 2740225.

6 Concerti Martini & Rossi (Callas, Flacauridi, De Fabritiis) Fonit-Cetra LMR 6 5001.

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: La Stanza della Musica (Milano), Ricordi (Parma), Sottilevivo (Firenze), Messaggerie Musicali (Roma), Ruggeri (Roma).

La figura e il culto della Vergine nella religiosità cattolica

Marina Warner

SOLA FRA LE DONNE

Sellerio, Palermo

442 pagine, 12.000 lire

La centralità della figura della Vergine e del suo culto nella religiosità di un grandissimo numero di persone, cioè di milioni di cattolici, è all'origine della indagine svolta dalla Warner. L'autrice non ha operato una ricostruzione della figura storica di Maria, ma ha focalizzato la propria attenzione sul suo mito e sui simboli che essa ha rappresentato. Procedendo cronologicamente, la Warner ha scelto i momenti in cui i vari aspetti della multiforme personalità della Vergine hanno raggiunto la loro massima affermazione, individuandone antecedenti e sviluppi e «mostrando quali idee avessero contribuito alla loro genesi

e i motivi del declino di alcuni di essi». Maria viene, dunque, presentata come Vergine, Regina, Sposa, Madre, Intermediaria. Una figura così poliedrica appare all'autrice come vera creazione popolare, nel senso che essa sarebbe uno «specchio magico... in cui si riflette un popolo e le credenze prodotte, raccontate e sostenute da quel popolo». L'immagine della Vergine-Regina, ad esempio, toccò l'apice in coincidenza con l'affermazione delle grandi monarchie occidentali. Il che non significa che la figura di Maria abbia assunto specifiche connotazioni soltanto in relazione a particolari eventi politici, sociali, culturali. Il tema più ricorrente del culto mariano in tutte le epoche è stato ed è, infatti, quello della mediazione. La Warner non accetta nessuna



Maria come personificazione dell'ideale femminile (Madonna col bambino di Tiziano)

interpretazione psicoanalitica che spieghi il mito e il culto della Vergine attraverso l'ancestrale bisogno della madre pura. Per l'autrice la figura di Maria è un prodotto culturale. In essa si sarebbe espresso, oltre alla creazione popolare, «il modello femminile della Chiesa e la personificazione dell'ideale femminile». Il culto della Vergine rappresenta un tema centrale nella storia della concezione della donna in Occidente.

CARLA RUSSO

L'asterisco

Anche in occasione delle ultime elezioni americane i neri hanno votato per i democratici, almeno per il novanta per cento di loro. L'immagine di un governo Reagan è valsa a suscitare ancestrali timori. Tuttavia emergono già sintomi dai quali si deduce fino a che punto la condizione sociale nera sia mutata rispetto a dieci anni o sono. Esiste, ormai, una borghesia di colore, urbana, ma anche rurale, che ha visto crescere fortemente i propri redditi e che appare perfino interessata alla politica economica antiasistenzialista che il nuovo presidente ha proposto e che, certamente, perseguirà, a giudicare dai collaboratori che si è scelto. Contemporaneamente a questo nuovo orientamento di milioni di neri si accentua un conflitto interno alla popolazione di colore, perché permangono strati di indigenti e di emarginati. Tuttavia, al contrario di quello che il gauchismo di tutto il mondo andava predicando fino a pochi anni addietro, disoccupazione, emarginazione, povertà non sono più — neppure prevalentemente — un fatto razziale. *



MUSICA

Teodoro Celli: «Il dio Wagner e altri dei della musica». Una raccolta degli scritti musicali, dei trentacinque anni di attività di Celli, non poteva non essere fatta che intorno a due fuochi: Wagner e Verdi, «i miei massimi amori». Ma c'è un po' anche di Puccini e di Stravinsky, di Schippers, della Callas e dei luoghi «mitici» (Ed. Rusconi, 320 pagine, 12.000 lire).



ROMANZI

Venjamin Kaverin: «Il pilota dell'Artico». Riprende e conclude la storia dell'altro romanzo *I due capitani* sugli ultimi anni della Russia zarista, la rivoluzione e la grande speranza. Qui Sanja, coraggioso pilota nella seconda guerra mondiale, vola sfidando il nemico e le tempeste polari: viaggi, avventure e il grande amore per Katia. (Ed. Bompiani, 246 pagine, 7000 lire).



ANTROPOLOGIA

«Gli dei della danza e del potere». Nella collana Audiolibri la raccolta, curata da Mario Arosio, di saggi tratti dal ciclo radiofonico di Radiotre affronta il nesso tra religione e società nell'Africa nera: testi di Balandier, Graue, Mbiti, Spini, Thomas e un'intervista a Léopold Senghor, politico e poeta, teorico della «négritude». (Ed. ERI, 122 pagine, 7900 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Guareschi:** Gente così (Rizzoli)
- 2) **Eco:** Il nome della rosa (Bompiani)
- 3) **Federici:** Il tesoro del Bigatto (Rusconi)
- 4) **Jong:** Fanny (Bompiani)
- 5) **Guerrieri:** L'Archimatore (Guanda)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Grillandi:** La Bella Otero (Rusconi)
- 2) **Governi:** Vita di Totò (Rusconi)

- 3) **Lorenz:** L'etologia (Boringhieri)
- 4) **Montanelli e Cervi:** L'Italia dell'Asse (Rizzoli)
- 5) **Bocca:** I signori dello sciopero (Longanesi)

RAGAZZI

- 1) **Carpi:** Il mondo dei bambini (Utet)
- 2) **Buonigiorno:** Il romanzo di Marco Polo (Rusconi)
- 3) **Scalari:** Le avventure di Miglio (Bompiani)
- 4) **Buzzati:** I dispiaceri del re (Stampatori)
- 5) **Crosier:** Teatro per ragazzi (Nuove Edizioni Romane)

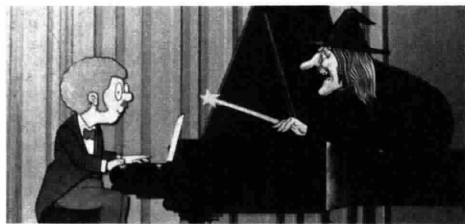
Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Cavour (Milano), Marton (Mestre), Vellardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Dessi (Cagliari).

Appuntamento a «Piazza della Musica n. 1»

Quando il papà torna a casa stanco dal lavoro la mamma lo assale raccontando le malefatte dei figli che intanto, stanchi per la loro scuola a tempo pieno, reclamano la cena, sostenuti dal nonno. Accade più o meno in tutte le case, ma questa volta siamo in casa Archi, il papà è il signor Violoncello, la mamma la signora Viola, i bambini Violino I e Violino II, il nonno il signor Contrabbasso. Sono i protagonisti sonori di una operina per bambini, *Piazza della Musica n. 1*, che Teresa Procaccini ha scritto su un divertente testo di Sergio Massaron. Teresa Procaccini,

autrice di opere sinfoniche eseguite in Italia e all'estero, è titolare di composizione all'Accademia S. Cecilia di Roma ed ha già dedicato ai bambini la fiaba per orchestra *Un cavallino avventuroso* e un pezzo per pianoforte, dieci strumenti e mimo, *Marionette*. Quest'ultimo esce ora insieme all'operina in un LP delle Edizioni Musicali Edi-Pan. Se volete sapere cosa succede ancora a «piazza della musica» vi diremo che, nella notte, viene un gran baccano da casa Fiati e che il portiere (Pianoforte) chiamerà la polizia (e il capitano Trombone). Alla fine dell'esecuzione (musicale, s'intende) sarà uno scherzo per i bambini riconoscere i vari strumenti musicali. E anche per i genitori non adatti ai lavori.

LA TV DEGLI ALTRI



Concerto per streghe e gnomi

Stimolare nei bambini l'amore e l'interesse per la musica classica attraverso la fiaba: questo lo scopo di un programma a cartoni animati dal titolo *The magic piano (Il pianoforte magico)*, ideato e realizzato in cartoni animati da Aidan Nickey, che la Radiotelevisione di Dublino manda in onda il giovedì pomeriggio

nell'ora destinata alle trasmissioni per i ragazzi. Personaggio fisso il maestro Plinket Plonk, illustre concertista che, quando suona, fa sorgere dal grande pianoforte a coda streghe, folletti, draghi, cavalieri e damigelle che danno vita a storie fantastiche a cui la sua musica fa da commento. I brani musicali che compongono le varie puntate sono tratti da opere liriche, composizioni sinfoniche, famosi balletti.

SULLO SCAFFALE



Sono 4, tra la visita di leva e le elementari. Si chiamano Lucio, Gian Lorenzo detto Bacchi, Orsetta e Filippo. E sono diventati loro malgrado eroi radiofonici, poiché il papà, il regista Ugo Gregoretti, ha preso spunto dalle vicende familiari quotidiane per le sue conversazioni domenicali dalla ribalta di *Gran varietà* e del *Baraccone*. Ora le conversazioni sono pubblicate in volume (*Il teatrino di casa mia*, Editori Riuniti, 154 pagine, 8000 lire) e illustrate dall'autore. Il libro piace sia ai figli sia ai genitori.



Il disegno di Paola Mondello della Scuola Media Statale Manzoni di Trento, vincitore del concorso grafico a favore dei bambini in difficili condizioni promosso dal Centro UNESCO di Firenze con il Ministero della Pubblica Istruzione

1981: Anno Internazionale dell'Handicappato

L'UNESCO ha proclamato il 1981 Anno dell'Handicappato. La cosa coinvolge anche i ragazzi, non solo i portatori di handicap, ma anche gli altri che devono essere educati a convivere con il diverso, aiutandolo a superare la sua condizione e ad individuare il suo possibile spazio di vita. Già un'iniziativa a tal fine fu presa nel 1979 dal Centro UNESCO di Firenze che promosse con il Ministero della Pubblica Istruzione un concorso grafico (aperto ai ragaz-

zi della scuola dell'obbligo) in favore dei bambini in difficili condizioni. Ora, con i tre disegni risultati vincitori, sono stati stampati dei cartoncini, a colori, in favore anche dei bambini terremotati. Per sensibilizzare i bambini al problema utili anche due piccoli libri: *Nel nido tra le foglie*, illustrato e ideato da Marielle Muheim (NIEP, Nuova Italia Educazione Primaria, serie «Letture di immagini per bambini tra i due e i sei anni»), e *Una bambina handicappata in casa e a scuola* di Paul White: è una fotostoria (le foto sono di Jeremy Finlay) pubblicata dalla Zanichelli nella serie «Se vedo capisco».

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

«Sono una ragazza di 14 anni e vorrei complimentarmi con la Rai per aver trasmesso *Di tasca nostra*. E' un programma molto interessante: infatti ho visto che negli ultimi tempi l'indice di ascolto della trasmissione è salito e ne sono stata contenta. Però mi è dispiaciuto quando per il terremoto e per un altro motivo che non ricordo la trasmissione è stata rimandata. Questo interessante programma inoltre è uno dei pochi che terminano con una sigla molto divertente e originale, dal punto di vista tecnico, e con una bella canzone cantata dal bravissimo Mastelloni. Vorrei inoltre pregare la Rai di trasmettere i film di Marilyn Monroe (non a ore tar-

de) e di limitare quegli orrendi e stupidi cartoni animati giapponesi (purtroppo ho visto che è stato replicato Remi). Grazie» (Stefania, Milano).

«Sono una ragazza di 13 anni e vorrei contestare un fatto che ritengo molto noioso: l'intervallo. Perché deve esserci sempre la solita musica? E' molto bella da sentire due o tre volte, ma sempre. E poi perché sullo sfondo quelle fotografie di località che non sono certo molto interessanti? Propongo invece come Daniela Monteleone di Palermo, che ha scritto la lettera pubblicata nel n. 3, dei cartoni animati, oppure solamente la scritta "intervallo" con delle musiche» (Beatrice, Roma).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnolo 1/b, Roma.



Cupra Magra Idratante dai tempi del lento per una bellezza guancia a guancia.

Cupra Magra Idratante: se ancora non la conoscete, provatela. Scoprirete che ne basta un velo al mattino per sentirvi la pelle ancora fresca e vellutata, dopo un'intera giornata.

Prima di truccarvi, poche gocce di Cupra Magra Idratante sul viso e sul collo aiutano la vostra pelle a respirare anche sotto il fard e il fondotinta.



Quando non vi truccate, Cupra Magra Idratante vi è ugualmente preziosa per idratare e per proteggere la pelle.

Cupra Magra Idratante è conveniente, ed è garantita dal nome

Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio dal 1821. Come

tutti i prodotti della Linea Cupra: Cera di Cupra; Latte e Tonic; Cupra Mani, crema o gel.

Linea Cupra: una tradizione che non cambia musica.



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

I quotidiani a scuola

E' troppo pretendere che anche i ragazzi della scuola dell'obbligo leggano i quotidiani in classe? Dall'inchiesta condotta da Alda D'Eusanio in *Il quotidiano in classe* risulta l'utilità di introdurre nelle classi la lettura dei quotidiani in quanto metodo di critica della realtà che ci circonda, a patto però che esistano strutture scolastiche adeguate e insegnanti preparati a svolgere questo nuovo compito didattico. Fino a oggi solo due regioni — il Lazio e il Piemonte — e una provincia — Trento — hanno introdotto con legge la lettura del quotidiano nelle scuole dell'obbligo. Ma non sempre i risultati ottenuti si sono rivelati soddisfacenti. C'è il rischio infatti che, soprattutto per quanto riguarda la fascia di età che va dagli 11 ai 14 anni, gli insegnanti svolgano più una funzione di formazione dell'opinione di questi ragazzi piuttosto che sottolineare la funzione di critica della realtà che li circonda e che la lettura dei quotidiani stimola. Ecco perché si suggerisce durante la trasmissione, attraverso l'esemplificazione fatta di una lezione in un istituto di Modena, di iniziare innanzitutto i giovani alla tecnica del giornalismo.

Un viaggio attraverso quadri moderni

Rousseau, Van Gogh, Klimt, Matisse, Carrà, Picasso e Max Ernst sono sette grandi pittori moderni che hanno ispirato e suggestionato intere generazioni. Utilizzando i nuovi



strumenti televisivi, Giogliola Spada ha pensato di far compiere a un gruppo di bambini una specie di viaggio immaginario attraverso le figurazioni più suggestive di alcuni quadri di questi pittori. Risultato: *Un pittore suggerisce* (in onda da questa settimana e per sette puntate su TV 2, ogni giovedì, alle ore 13,30). Si potrà così assistere al viaggio fantastico di questi bambini che, in compagnia di un delizioso pupazzo, Fior di Ligi, cammineranno sui quadri, rivivendone gli ambienti. Ecco quindi un'occasione per far compiere ai più piccini questi viaggi fantastici.

di MONICA BERNATH

TVlocali

TELENO

**PROGRAMMI
dall'8
al 14 febbraio**



**CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA**

A partire da questa settimana TELENORBA di Bari propone ai telespettatori una fortunatissima serie di telefilm americani ispirati ad un famoso romanzo che fece scandalo negli anni Cinquanta. «Peyton Place», questo è il titolo degli episodi in onda il mercoledì ed il venerdì alle ore 20.30, è legato al debutto televisivo di due personaggi che avrebbero in seguito raggiunto un grosso successo cinematografico: Mia Farrow (nella foto) e Ryan O'Neal.

**FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI**

RISPONDI CON L'INTERPRETE TASCABILE



Grazie all'interprete tascabile HL3695 presentato dalla Philips è possibile far cadere anche le ultime barriere linguistiche. L'apparecchio, un piccolissimo computer pilotabile con la tastiera, è in grado di tradurre ben 3000 parole ed espressioni (con verbi coniugati alla perfezione) dall'italiano all'inglese, tedesco, francese, norvegese, spagnolo, olandese, arabo e giapponese. Per le ultime due lingue, data la diversità dei caratteri, si fa direttamente la traduzione fonetica.

Premendo i tasti si compongono le parole e la traduzione appare istantaneamente sul display, inoltre in ogni modulo lingua vi sono oltre un centinaio di frasi ricorrenti memorizzate.

Ma le risorse dell'apparecchio non si esauriscono qui: converte pesi e misure dal sistema inglese a quello metrico-decimale ed esegue le operazioni aritmetiche fondamentali.

RIMMEL « FIESTA LOOK »

I morbidi toni del sottobosco, accesi qua e là da gocce d'oro fuso. Riflessi tenui ed iridescenti si rincorrono instancabili in un'atmosfera di morbida magia.

Magie che RIMMEL ha voluto mettere sul tuo viso. E' il nuovo « Fiesta Look » con i Rossetti Flow: 4 nuovi colori. O giochi di luce lucenti come i 4 nuovi colori dei Rossetti Gloss.

Anche sulle unghie i toni del « Fiesta Look » di RIMMEL, nuovi colori e nuove qualità negli Smalti with Conditioner RIMMEL. Festose carezze di colore sulle tue mani.

Una scintillante sorpresa: Star Light per mettere sul tuo corpo e sul tuo viso smeraldo e platino, o viola o gocce d'oro.

Idee moda anche nel nuovo Fard Messico e nell'Ombretto in polvere Pop! Pink perlato e misterioso come te. E nel nuovissimo Matitone Duetto colore Viola.

Idee di trucco RIMMEL che puoi tenere tutte con te nella nuova Trousses per viso RIMMEL, un elegante astuccio per contenere i prodotti fondamentali del trucco viso.

CAMPANIA

Domenica

8 febbraio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
16,15 Telefilm, Ironside
17,00 Music. - Telefilm
17,55 Cartoni - TG
18,30 Telefilm
20,30 Film diretto
21,30 Film - TG
23,45 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
13,30 Cartoni - VG
14,30 Dipende da te e non dai
19,00 Coccolina: per ragazzi
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, La suora bianca
22,00 Telefilm, Barretta
23,00 Sport
24,00 Notturno
24,30 Telefilm, Mannix
01,00 Telefilm, Mannix

TELEEUROPA 51

12,30 Film
14,30 Maramao, cartoni
15,30 Calcio inglese
15,30 Telefilm, Missione impossibile
16,30 Telefilm, La famiglia Bradford
17,30 Cartoni animati
18,15 Film, Romanzo nel West
20,30 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile
21,30 Film, Un pizzico di follia
23,00 Jerome, sceneggi.
24,00 Film, Il killer di Satana

TELESTUDIO 50

12,00 Tombolino - Music
13,45 Oggi a TS 50
14,00 Facciamo la frittata
21,00 Film
22,30 Processo alla partita
24,00 Telefilm, Big story
24,00 Films

TELECAPRI 41

08,30 Programmi vari
14,30 Film, Yahoo!o
18,00 Telefilm, I Rookies
19,00 Telefilm, Star Trek
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Harlem contro Manhattan
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Film, Conoscete Ellen Bowen
24,00 Film, I raggi mortali del dottor Mabuse
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

18,00 Cartoni animati
20,00 Superclassifica
21,00 TG - Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

09,30 Programmi vari
14,10 Film
15,30 Telefilm, Agente Speciale
17,30 Film - Telefilm
20,30 TG - Film
22,30 Sport - TG
23,30 Film

Lunedì

9 febbraio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,30 Film - Rubrica
17,30 The Monkey
17,55 Cartoni - TG
19,30 Telefilm
21,30 Film
23,00 Fuori gioco
23,45 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 Telefilm, Mannix
18,00 Melodie napoletane
19,00 Telefilm - Cartoni
18,00 Cartoni animati
19,00 Tutto calcio
19,30 La luce dei giusti, sceneggi.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Gli eroi giudiziari
21,00 Calcio argentino
22,00 Signori si prova
23,00 TG speciale - TG
24,00 Telefilm, Petrocchi

TELEEUROPA 51

13,00 Film
14,30 Maramao, cartoni
15,00 Jerome, sceneggi.
15,30 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile
17,00 Maramao - Telefilm
18,45 Telefilm, Frontiere all'Ovest
19,35 Buonsera
20,00 Telefilm, La famiglia Addams
20,30 Telefilm, La famiglia Bradford
21,00 Calcio inglese
22,30 Film, Un matrimonio impossibile
24,00 Film, Tre notti violente

TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari
14,00 Film
15,30 Processo alla partita
17,00 Film
18,30 Fatti al microscopio
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 e 21,00 Films
22,30 Pe' bevve e pe' sciaccia
23,30 TG - Oggi a TS 50
24,00 Films

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, replica
16,00 Panorama 7
18,30 Telefilm
19,00 Cinque punto zero

19,00 Telefilm, Star Trek
20,00 Pinocchio
20,30 Telefilm, Harlem contro Manhattan
21,00 Telefilm, Medical story
22,00 Film, Stanza 17-17, palazzo delle tasse, ufficio imposte
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - TV ragazzi
17,00 Film
19,00 Cartoni - Telefilm
20,00 Motori non stop
21,00 TG
22,00 Telefilm, Angie
23,00 e 24,00 Films

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 Film - Rubrica
16,30 Spazio giovani
17,30 Halo boys
18,30 - E poi fu Napoli
19,00 Sport - TG
21,00 Sport
22,20 Telefilm, Agente speciale
23,30 Film

Martedì

10 febbraio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,30 Film - Telefilm
17,30 Cartoni - TG
19,30 Telefilm - Rubrica
20,40 Telefilm, Bluey
23,45 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,00 TG - Telefilms
16,00 Rubrica - Doc.
17,00 Film
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 La luce dei giusti, sceneggi.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Taxi
21,00 Telefilm, Regan
22,30 L'ospite del martedì
24,00 Notturno

TELEEUROPA 51

12,30 Film
14,00 Maramao - Calcio
15,30 Telefilm, Cartoni
18,45 Telefilm, La famiglia Addams
19,35 Rubrica - Film
20,30 Telefilm, La famiglia Bradford
21,30 Film, La vecchia legge colpisce ancora
23,00 Telefilm, Missione impossibile
24,00 Film, L'ultima preda

TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari
14,00 Pe' bevve e pe' sciaccia
15,30 Films
18,30 Il periscopio
19,00 TG - Oggi a TS 50

19,30 Documentario
20,00 Motori non stop
21,00 Film
22,30 Scuola - TG
23,45 TG - Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film
16,00 Telefilm, Star Trek
17,00 Cinque punto zero
18,00 Bronson
20,00 Pinocchio
20,30 Telefilm, Kildare
21,00 Telefilm, Joe Forester
22,00 Film, L'isola sulla montagna
24,00 Film, Ombre roventi
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Cartoni
19,30 Telefilm
20,00 Maxi vetrina
20,30 Music. - TG flash
21,30 Telefilm
22,30 Film - Telefilm

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 Film - Rubrica
16,30 Telefilm, Barretta
17,30 Halo boys
18,30 La nuova terra, sceneggi.
19,30 Speciale RTC - Sport
20,30 Film
22,30 Telefilm - TG
23,15 Film

Mercoledì

11 febbraio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,15 Film - Rubrica
17,30 Telefilm
17,55 Cartoni - Telefilm
18,45 Cartoni - TG
19,30 Documentario
20,00 Cucchiaio d'argento
20,40 Telefilm - Film
23,45 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,00 TG - Telefilm
15,30 Musicale
16,00 Musica napoletana
18,30 Documentario
18,00 Ta Ta, cartoni
19,00 Cartoni animati
19,30 La città racconta
19,30 La luce dei giusti, sceneggi.
20,00 Cartoni - Telefilm
20,30 Telefilm
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Il fatto è
24,00 Telefilm, Petrocchi

TELEEUROPA 51

12,30 Film - Maramao
14,30 Telefilm, Missione impossibile
15,30 Telefilm, La famiglia Bradford
17,00 Maramao - Cartoni

I FOGLI
GIALLIAUTORADIO
TV-COLOR
HI-FI

aimo

s.r.l.

ESPERIENZA

NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI

30 MESI SENZA CAMBIALI

Napoli
via A.D'Avalos,
22-23

TEL: 261912-339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)



ITALINOX

**cuoce anche
senz'acqua
e senza grassi.
Perchè senz'acqua
e senza grassi
i cibi sono più sani**

18,15 Telefilm -
Cartoni
19,35 Rubriche -
Telefilm
20,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
21,30 Film
Congratulazioni a
maschio
22,45 Un uomo chiamato
Sloane, scenegg.
23,45 Film, Non siamo
angeli

TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari
14,00 e 15,30 Films
17,00 Arrivano i nostri
18,00 Telefilm
18,30 Scuole - TG
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 e 21,00 Films
22,30 Napoli canzone
mia
23,30 TG - Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film - Telefilm
17,00 Cinque punto zero
19,00 Film, Big
Valley
20,00 Pinocchio
20,30 Telefilm, Giorno
per giorno
21,00 Telefilm, Matt
Heck
22,00 Film, Intrigo a
Montecarlo
24,00 Film, Il segreto
del vestito rosso
21,00 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Cartoni
19,30 Film - TG
21,30 Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 Film - Rubrica
16,30 Telefilm, Barretta
18,30 Telefilm, Vegas
19,30 Spazio verde
20,30 TG - Film
22,30 Telefilm, Agente
speciale
23,30 Film

Giovedì

12 febbraio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,15 Film - Rubrica
17,30 Cartoni - TG
19,30 Telefilm
21,30 Film - TG
23,45 Domani è un altro
giorno

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 Telefilm
Petrocelli
15,30 Telefilm
20,00 Migliorare se
stessi
18,30 Documentario
17,00 Film - Cartoni
19,00 Taccuino
napoletano
19,30 La luce dei giusti,
scenegg.
20,00 Cartoni animati
20,30 Tutto il calcio
patuto per patuto

22,00 Film, Il buio
intorno a Monica
24,00 Telefilm, Mannix

TELEUROPA 51

12,00 Film, replica
13,00 Borsa casa
14,00 Maramao
14,30 Un uomo chiamato
Sloane, scenegg.
15,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
16,30 Telefilm, Frontiere
all'Ovest
17,00 Cartoni - Telefilm
18,45 Dietro sport
19,35 Rubrica
20,00 Telefilm
21,30 Film, La ruota di
sorte della
signora Blossom
23,15 Supersport

TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari
14,00 Films non stop
18,30 Operazione salute
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 e 21,00 Films
22,30 Tutto una storia
23,00 TTelefilm - TG
23,30 TG - Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, replica
16,00 Piccadilly
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, Big
Valley
20,30 Telefilm - Telefilm
21,00 Telefilm, Matt
Heim
22,00 Film, I cinque
ladri d'oro
24,00 Film, Dado il
maggolino a
tutto gas
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - TG ragazzi
19,30 Telefilm
20,00 Motori non stop
21,00 TG
21,30 La nuova terra,
scenegg.
22,30 Film - Telefilm

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 Film - Rubrica
16,30 Telefilm, Barretta
17,30 Hallo boys!
18,30 Telefilm, Agente
Speciale
19,30 Spazio verde - TG
21,00 Telefilm, Angie
21,45 Baskettissimo - TG
23,20 Film

Venerdì

13 febbraio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,15 Film - Rubrica
17,30 Telefilm
17,55 Cartoni - Telefilm
18,45 Cartoni - TG
19,30 Telefilm - Music.
20,30 Telefilm, Ironside
21,30 Film - Rubrica
23,45 Domani è un altro
giorno

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari

14,00 TG - Telefilm,
Mannix
15,30 Telefilm
16,30 Doc. - Coccolina
18,00 Giocate con noi la
scheda
18,00 Parliamone un po'
19,30 La luce dei giusti,
scenegg.
20,00 Cartoni - Telefilm
20,20 Agli ordini
padrone
22,30 Spettacolo
24,00 Telefilm,
Petrocelli

TELEUROPA 51

12,30 Film, La congiura
dei Borgia
14,00 Maramao - Sport
15,30 Telefilm, Charlie's
Angels
16,30 Questo grande
cinema
17,00 Cartoni - Telefilm
18,45 Rubriche
20,00 Telefilm
20,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
21,30 Film - Sport
23,00 Telefilm, Il soffio
del diavolo
24,00 Grand Prix

TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari
14,00 Films non stop
18,30 Un fatto, una
storia
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 e 21,00 Films
22,30 Teatro prima
23,00 TTelefilm - TG
24,00 Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film
16,00 Accade in
Campania
18,30 Telefilm
17,00 Cinque punto zero
19,00 Sapunaro robba
vecchia
20,00 Cartoni animati
21,30 Caccia al 13
20,30 La nuova terra,
scenegg.
22,00 Film, Mister
Belvedere suona
la campana
24,00 Film - Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film
16,00 TV ragazzi
19,00 Cartoni - Telefilm
20,00 Superclassifica
21,00 TG - Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 Film - Rubrica
16,30 Telefilm, Barretta
18,30 Canzoni
napoletane
19,00 La lanterna magica
19,40 Tribuna stampa
20,30 TG
21,00 Film - Telefilm
23,20 TG - Film

Sabato

14 febbraio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari

15,15 Film - Trailers
17,00 TV ragazzi - TG
19,30 Telefilm
20,00 Music. - Telefilm
21,30 Film
23,00 Music. - TG
23,55 Domani è un altro
giorno

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 Telefilm - Music.
16,00 Medicina
16,30 Pop rock and soul
17,00 Film - Cartoni
18,00 Tattoccafio
19,00 La luce dei giusti,
scenegg.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Regan
21,30 Musicale
22,00 Film, Il grido
24,00 Film, Il grido delle
aquile
01,30 Programmi non
stop

TELEUROPA 51

13,30 Goleador -
Maramao
15,00 Telefilm, Il soffio
del diavolo
15,30 Film
17,00 Cartoni - Telefilm
18,45 Telefilm
19,35 Rubriche
20,00 Telefilm, La
famiglia Addams
20,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
21,30 Film, Amore a
guerra
23,00 Telefilm, Missione
impossibile
24,00 Film, Petrolio
rosso

TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari
14,00 e 15,30 Films
17,00 Teatro prima
17,30 Il medico vi parla
18,00 Telefilm
18,30 Occupiamoci di
loro
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 Tombolono
21,00 Film - Music.
23,00 Telefilm - TG
24,00 Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film - Piccadilly
17,00 Cinque punto zero
18,00 Telefilm - Cartoni
20,30 Telefilm, Giorno
per giorno
21,00 Telefilm, Rookies
22,00 Film, L'amore è
bello
24,00 La grande notte

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Cartoni
16,30 Canzoni
18,30 Telefilm - Cartoni
19,30 Documentario
20,00 Superclassifica
21,00 TG - Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 Film - Rubrica
16,30 Telefilm, Barretta
18,30 Airport game
20,15 Rubrica religiosa
20,30 TG - Film
22,30 Telefilm - TG
23,30 Film

Un felice mattino per ogni mattino

Ogni giorno ha una propria storia per ciascuno di noi, ma ogni mattino ha per tutti lo stesso augurio: Felice Mattino di Motta.

Il nostro non è un gioco ma la pura e semplice realtà.

Dal cuore di Motta, l'azienda che ha creato il Panettone, la Colomba,

il Buondi, ecc., è nata una linea di fragranti frollini: Felice Mattino.

Sil Si chiamano proprio così: Felice Mattino, perché vogliono essere l'augurio di ogni risveglio e l'energia per affrontare la giornata nel modo migliore. Per renderli sorprendenti ogni giorno Motta ha inventato otto modi diversi di dire Felice Mattino.

Il Micio e il Caminetto sono, infatti, frollini morbidi e gustosi perché a base di burro. La Rosetta è a base di latte, il Paio di farina integrale, la Seggiola di vaniglia e cacao e la Spiga di ben 3 cereali. Ci sono infine il Novellino e la Sveglia; il primo è un frollino ed il secondo un biscotto secco. Entrambi rispettano integralmente i dettami delle antiche ricette.

Tanti tipi per tanti gusti e per tanti giorni felici con - Il Felice Mattino - di Motta.



Felice Mattino
di Motta

I programmi sono forniti dalle TV locali. Il Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni.

PUGLIA

Domenica

8 febbraio

TELEREGIONE 22

08,00 Musicale - Film
12,00 S. Messa
13,00 Spettacolo
14,00 Doc. - Film
17,00 TR ragazzi
18,00 Doris Day show
19,00 Cartoni - Scenegg.
20,00 Musicale - Sport TG
21,00 Film - Telefilm
23,30 Musicale - Film
01,30 Programmi non-stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 Classe di ferro
13,15 Telefilm
14,00 Film - Telefilm
16,00 Film
17,30 Telefilm - Cartoni
18,30 Telefilms
19,30 Telefilm
20,30 Telefilm, Fantasielandia
21,30 Film

TELENORBA 42

08,00 Programmi vari
13,00 Sport - Cineflash
13,45 Film, Arizona Colt
15,25 Superclassifica
16,25 Film, Dimentica il mio passato
18,00 Telefilm
18,45 Spigolature d'arte
19,00 Parapsicologia
20,00 Cineflash - Sport
20,50 Film, Christine Keeler
22,30 Play boy di mezzanotte
23,30 Sport - Sexy top
00,35 Telefilm, Scacco matto

TV TARANTO 35

14,35 e 16,00 Film
19,00 Film
Sportivissimo
21,35 e 23,30 Film

TELEPUGLIA 30

11,00 Film
12,30 Cartoni - Film
14,05 Oggi al cinema
14,30 Film - Music
16,50 Film
18,30 Telefilm, Riccardo cuor di leone
19,00 Film
20,50 Film
22,20 La luce dei giusti, scenegg.

TELECECCE 29

10,40 Film, Attila
12,00 Pinocchio
17,40 Film, Avventura al motel
19,30 TG - Movie
21,00 I sogni nel cassetto
22,00 Film, La pelle di Satana

Lunedì

9 febbraio

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,10 La ricetta del giorno
14,00 Prima pagina
14,30 Film - Sceneggiato
17,00 TR ragazzi
18,00 Charlotte
19,00 Maxi vetrina
20,00 World Tennis
20,30 TG - Telefilm
22,00 Risparmio e cortesia
22,30 Film - TG
00,30 Spettacolo per adulti
01,30 Films non stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
14,00 TG - Telefilm
15,30 È permesso
16,00 Telefilm, Love boat
17,00 Film
18,30 Telefilms
19,30 Telefilm, Giorno per giorno
19,15 Divertirsi a mangiare
19,45 Doc. - TG
21,00 Telefilm
22,00 Telefilm, La volpe dall'anello d'oro
22,30 Film - TG
00,30 Film
02,00 Strip tease

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,15 Space Robot
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, Il riposo del guerriero
16,20 Telefilm, I lancieri del Bengala
16,50 Documentario
18,00 R come ragazzi
19,00 Legali e società
20,30 Il 7 è magnifico: quiz
21,00 Telefilm, Gli sbandati
22,00 Film, 10.000 dollari per un massacro
23,45 TG
00,25 Film, Cosa vogliono da noi queste ragazze

TV TARANTO 35

12,20 Film
14,00 Film
16,30 Flipper
18,30 TG - Sport
20,10 Inesistente affaire
21,30 Film - TG
24,00 Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
12,20 La luce dei giusti, scenegg.
12,45 Antezoom - Rubriche
14,00 TG - Quotidiano
15,25 e 17,00 Film
18,35 Film
19,45 Le meraviglie della chimica
20,30 TG

21,15 Parliamo di serie B
22,00 Processo a porte aperte
23,00 Telefilm - TG
00,20 Parliamo di serie B

TELECECCE 29

10,00 Film, Avventura al motel
11,30 Telefilm
12,30 Film
14,15 Film
Doomswatch i mostri del 2001
15,45 Telefilm, Hulk
16,40 Magia della lana
17,00 Film
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 TG
20,30 Sport
21,00 Musica flash

Martedì

10 febbraio

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,10 La ricetta del giorno
14,15 e 15,30 Film
17,00 TR ragazzi
18,00 Charlotte
18,30 Doris Day show
19,00 Sceneggiato - TG
20,30 Telefilm
21,45 Film - Scenegg.
23,30 TG - Film
01,30 Spettacolo per adulti
02,00 Films non stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 Film - Doc.
14,00 Prima pagina
14,30 Film - Cartoni
17,00 TR ragazzi
18,00 Charlotte
18,30 Doris Day show
19,00 Sceneggiato
20,00 TG - Telefilm
21,00 Telefilm, Fantasielandia
22,00 Film
24,00 Film
01,30 Spett. per adulti
02,00 Film, non stop

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,15 Il magnifico 7: quiz
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film
16,20 Parapsicologia
17,30 Telegiornale
18,00 R come ragazzi
18,30 Rubrica medica
19,00 Parliamo di...
19,30 TG
19,55 Cineflash - Van der Valk
20,30 Telefilm, The girl from the West
21,30 Film, Gli innamorati le colli
23,15 Telefilm, A Sud dei Tropici
00,25 Film, Che me lo dai un passaggio

TV TARANTO 35

12,15 TG e Film
14,30 Film - Flipper
15,45 Calcio dilettanti
19,30 TG - Rubrica

20,20 Settimana sportiva
22,05 Fermate la classifica
23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,25 Cartoni - Rubrica
14,00 TG - Rubriche
15,05 Processo a porte aperte
19,00 Io sono
19,45 Come leggere un quadro
20,15 Rubriche
21,40 Film - TG
00,40 Il fatto del giorno

TELECECCE 29

10,00 Film, Oedipus Orca
11,30 Cartoni animati
12,30 Film, Zorro il dominatore
14,15 Film, Un giovane, una giovane
15,45 Telefilm
17,00 Film
18,30 I sogni nel cassetto
19,30 TG
20,30 Film, Estate violenta
22,00 Film

Mercoledì

11 febbraio

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,10 La ricetta del giorno dopo
14,00 Prima pagina
14,30 Film - Cartoni
17,00 TR ragazzi
18,00 Charlotte
18,30 Doris Day show
19,00 Sceneggiato
20,00 TG - Telefilm
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Telefilm, Fantasielandia
23,00 Film
24,00 Film
01,30 Spett. per adulti
02,00 Film, non stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 Film - Doc.
14,00 TG - Telefilm
15,30 Gaston Phoebus, scenegg.
16,30 Telefilm - TG
17,30 Telefilms - Film
20,00 Cronache filateliche
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm, Baretta
22,00 Commedia all'italiana
22,30 Film
24,00 TG - Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,15 Space Robot
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, Messaggi d'amore
16,20 Pro e contro
16,50 R come ragazzi
18,30 Sport
19,30 TG
19,55 Cineflash - TG
20,30 Telefilm, Peyton Place

12,20 Film, Invaders
22,00 Film, Le sorelle
23,45 TG - Telefilm
00,25 Telefilm, Scacco
matto

TV TARANTO 35

12,20 Film
14,00 Film
16,00 Telegiornale
16,30 Flipper
18,45 Terza pagina
19,30 TG - Sport
21,00 Film
23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,25 Facciamoci belle
13,35 Attualità
13,50 Oggi al cinema - TG
14,50 Quotidiani
15,05 Film
17,00 Il domandone: quiz
19,00 La casa
19,30 Dalla fantascienza alla realtà
20,00 Incontro in studio
20,15 Almanacco - TG
21,20 Flash
21,30 Il giorno dopo: delibere e risultati
22,30 La luce dei giusti, sceneggi

TELECECE 29

10,00 Film, Estate violenta
11,30 Telefilm
12,30 Film, Il tesoro di Captain Jack
14,15 Film, La suora degli angeli
15,45 Sport
17,30 Film, Cartoni
19,30 TG - Film
22,00 Film, La morte vestita di dollari

Giovedì

12 febbraio

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,10 La ricetta del giorno dopo
14,00 Prima pagina
14,10 Film - Telefilm
16,30 TR ragazzi
19,00 Sceneggiato - TG
20,30 Telefilm, Vegas
21,45 Film
23,30 TG - Film
00,30 Spett. per adulti
02,00 Film non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, Baratta
15,30 Film
17,00 TG - Telefilm
18,00 Classe di ferro
19,00 Doc. - Rubrica
20,00 Quale cultura
21,15 Cinema oggi - TG
21,00 Faccia a faccia
22,00 Telefilm, Rookies
23,30 Telefilm, Taxi
24,00 TG - Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,15 Space Robot

13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, La spada di d'Artagnan
16,00 Musicale
16,20 Telefilm, I lancieri del Bengala
16,50 Documentario
17,30 R come ragazzi
18,30 Telefilm, Angeli
19,00 Telefilm, Klondike
19,30 TG - Cineflash
20,20 TG - Telefilm
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Film, Riso tragico
00,25 Film

TV TARANTO 35

12,20 Film
14,00 Sala stampa
14,30 Film - Flipper
18,45 La scuola - TG
20,00 Maxi vetrina
20,30 Music
22,00 Dossier
23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,00 Anticorrom.
13,15 Le donne al passo con la moda
13,50 Oggi al cinema
14,00 TG - Il fatto del giorno
14,50 Chiedetelo a Gismonti
15,20 I comunicati
15,35 Film - Doc.
15,45 Film - Doc.
18,45 Film
20,20 Oggi al cinema
20,30 TG - Il fatto del giorno
22,05 Giustizia per tutti
22,50 Film

TELECECE 29

10,00 Film, La morte vestita di dollari
11,30 Telefilm
12,30 Film, Bastardo, vivesse e morisse
14,15 Film, Muraglie
15,45 Musica per tutti
17,00 Film - Cartoni
19,00 Rubrica
19,30 TG
20,30 Film
22,00 Film, Il buio intorno a Monica

Venerdì

13 febbraio

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,10 La ricetta del giorno dopo
14,00 Prima pagina
14,10 Film - Charlotte
16,30 Telefilm
17,00 TR ragazzi
18,30 Doris Day show
19,00 Hobby sport
19,30 Incontri di tennis
20,00 TG - Telefilm
20,15 Hulk
21,30 Risparmio e cortesia
22,00 Film - TG
01,00 Film

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, Rookies

15,30 Faccia a faccia
16,30 Jazz - TG
17,30 Telefilm - Cartoni
18,30 Film
20,00 Realità sanitaria
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm - Film
00,30 TG - Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
11,20 Film, Riso amaro
13,15 Space Robot
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film
16,00 Musicale
16,20 Telefilm, I lancieri del Bengala
16,50 Documentario
17,30 R come ragazzi
18,30 Caccia al 13
19,00 Telefilm, Klondike
19,30 TG - Cineflash
20,20 TG
20,30 Telefilm, Peyton Place
21,00 Telefilm, Invaders
22,00 Film, La morte sull'alta collina
23,45 TG - Ora zero
00,45 Telefilm, Scacco matto

TV TARANTO 35

12,20 Film
14,00 Sala stampa
14,30 Film - Flipper
18,45 Autologia e parapsicologia
19,30 TG - Rubrica
20,20 Incentive affare
21,15 Film
22,30 Un'ora con voi
23,35 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,25 Facciamoci belle
13,30 Il pannello della spesa
13,35 Attualità
14,00 TG - Rubrica
14,50 Gioco - Quotidiano
15,15 Io uomo
15,45 Film
18,00 Cartoni animati
18,25 Film - Antologia
20,20 Oggi al cinema
20,30 TG - Rubrica
21,30 Quotidiano - Flash
21,45 La regione... straniera, rubrica
22,30 Telefilm, La squadra dei sortilegi

TELECECE 29

10,00 Film - Cartoni
12,30 Film, Sandok il Maciste della giungla
14,15 Film
14,45 Telefilm
16,40 Trainers
17,00 Magia della lana
17,30 Basket - Cartoni
19,30 TG
20,30 Telefilm, La strana coppia
22,00 Film, L'eredità Ferramonti

Sabato

14 febbraio

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari

12,15 La ricetta del giorno dopo
14,00 Prima pagina
14,15 Superclassifica
15,00 Il trampolino
16,30 TR ragazzi
18,00 Meeting
19,00 Telefilm - TG
20,30 Film
21,45 Gli artisti di casa nostra
23,30 TG - Notturno
01,30 Spettacolo per adulti
02,00 Film non stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm - Film
17,00 TG - Doc.
18,30 Telefilm
19,30 Rubrica religiosa
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm - Film
23,00 Storia di Elva Presley
23,30 Telefilm, Taxi
24,00 TG - Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,15 Caccia al 13
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, Cappuccetto rosso
16,20 Chi l'ha scritta?
17,30 R come ragazzi
18,30 Superclassifica
19,10 Tempo dello spirito
19,30 TG
19,55 Cineflash
20,20 TG - Telefilm
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Film, Gli anni ruggenti
23,45 TG - Ora zero
00,45 Film, Notti nude

TV TARANTO 35

12,20 Film
14,00 Sala stampa
14,30 Dossier
15,30 e 17,00 Film
16,45 Medicina - TG
20,10 Film
22,00 e 24,00 Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,20 Il pannello della spesa
14,00 TG
14,40 Il fatto del giorno
14,50 Parliamo di serie B
15,25 Giustizia per tutti
16,50 Telefilm, Black Beauty
17,15 Film - Monkey
19,00 Film
20,20 Oggi al cinema
20,30 TG - Rubrica
21,20 Parliamo di serie B
21,40 Comunicati - Flash
22,00 Film

TELECECE 29

12,00 Movie
12,30 Film
14,15 Film - Movie
16,00 Classe di ferro
17,30 Donna sport
18,30 Don Chuck
19,00 Loggi e cittadini
19,15 Fede e vita
19,30 TG - Film
22,00 Film, Il grido
23,30 Film

I BIONDI SICILIANI



Roberto il Guiscardo e la sua seconda moglie

Si narra che Roberto il Guiscardo per stringere alleanza con un principe vicino si decise, come usava all'epoca, a sposare la sorella, Sichelgaita.

La suddetta fanciulla non era proprio una bellezza, e viene descritta di «corporatura grandissima e dotata di una straordinaria forza fisica». Ma la politica ha le sue esigenze, il biondo Roberto divorziò dalla prima moglie e si accasò con questa specie di guerriero. Infatti ella si rivelò per lui più che una dolce moglie, un validissimo compagno d'arme che durante la conquista della Sicilia, indossata l'armatura, la lunga chioma fluente sotto l'elmo, si gettava nella mischia incitando i Normanni con grida e imprecazioni degne di un vecchio soldato.

Secondo la figlia dell'imperatore di Bisanzio, l'aspetto terrificante di Sichelgaita avrebbe più di una volta deciso il risultato della battaglia in favore dei Normanni, ma vogliamo credere che ciò sia una pura malignità femminile.

Di questo matrimonio di Roberto non ci sono giunte molte notizie. Ebbero dieci figli e, ironia della sorte, con genitori così bellicosi nessuno di loro brillò mai per il coraggio!

J. L. Norwich - «I Normanni del Sud»
Murgia M. Z.
I. Anna Comnena - «Attiadi»

SOLADO
Biondo, forte, siciliano.



Le leggende dei Normanni in Sicilia (continua)

Società Italiana per la Pubblicità

PUBBLICITÀ
RADIO-TV
sipra

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071
21124 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977
70121 BARI, via Davenzani 19, tel. 216413
09100 CAGLIARI, via Civalcanti 28, tel. 497610
90139 PALERMO, via G. Bonomo 4, tel. 322061

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

SICILIA

Domenica

8 febbraio

GP 23

10,00 Singolar tenzone
11,30 Palermo fatti e misfatti
13,30 Film - Cartoni
16,00 Film - Lunario
20,00 Sport - Rubrica
21,00 Film
22,50 e 00,30 Films

TELESICILIA 42

12,00 2° Festival della Canzone Siciliana
14,00 7 giorni con Telesicilia
15,00 Jeep Robot
16,00 I fuoriclasse
17,30 Film, Cronaca familiare
19,00 Cartoni animati
20,05 Grand Prix
20,30 Sport
21,30 Film, Estate violenta
23,00 Film, Amare

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
13,45 Cartoni animati
14,15 Questo grande cinema
14,50 Telefilm
15,40 Film - Cartoni
17,55 Cartoni animati
18,30 Domenica alla grande
20,30 Telefilm
23,30 Telefilm

TELENA 50

12,00 Gran Bazar - TG
14,30 Telefilm, Kidare
15,00 Lo Zecchino d'oro
16,30 Telefilm
17,00 Pianeta cinema
17,30 Angolo dei ragazzi
18,20 Superclassifica
19,00 Telefilm - TG
20,30 Sceneggiato
22,00 Tutto cinema
22,30 Film
24,00 Sexy show

SIRIO 55

14,00 Film
15,30 Sirio stasera
18,30 Cartoni - Sport
19,30 Melodramma a Catania
21,00 Sport - Film
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

17,00 Cartoni - Film
19,30 Film
20,30 Documentario
21,15 Film
22,00 Un pretesto per stare insieme

TELESTRETTO 23

Riposo

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Rubrica - Cartoni
22,00 Quando segnerà la tua squadra?

V. SIRACUSA 53

11,20 Film - Cartoni
13,45 Re Artù
14,15 Telefilm, Get Smart
14,45 Telefilm, La casa nella prateria
15,45 Telefilm, Minaccia dallo spazio
16,45 Cacciaccio, cartoni
17,30 Ala-jet - Boxa
20,10 Telefilm, Missione impossibile
21,15 Film, Un pizzico di follia
23,00 Telefilm, Project UFO

TVR RAGUSA 28

12,45 Collegamento con TCI Catania
16,30 Telefilm - TG
18,00 Film, Legione straniera
19,45 Cartoni - Rubrica
20,25 TG - Sport
21,30 Domenica alla grande

Lunedì

9 febbraio

GP 23

10,30 GP pronto chi parla
13,00 Film
15,00 Cartoni - Music.
16,00 e 18,00 Films
19,30 Music. - Lunario
20,00 Sport flash
20,30 Oggi e domani
22,00 Fatti e misfatti
23,00 Film, non stop

TELESICILIA 42

10,00 Film, Uccidete l'agente Lucas
12,00 Film, Agente segreto 070
13,45 7 giorni con TS - TG
14,30 Telefilm, Alla frontiera dell'Ovest
15,00 Telefilm, Star Trek
16,00 Film, Svegliai e uccidi
17,30 Telefilm, Heidi
18,00 Film, Due agenti spietati
19,35 TG
20,30 Trailers

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,50 Telefilm - Film
17,30 Cartoni animati
18,45 Telefilm, Megaloman
19,10 Cinema oggi
19,45 TG sordomuti
20,30 Telefilm, Medical story
21,30 e 23,30 Film

TELENA 50

11,30 Film - Telefilm
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 Films
17,30 Angolo dei ragazzi
18,20 Telefilm - Cartoni
19,50 TG - Rubrica
20,30 Telefilm, Baretta

21,30 Grand Prix - Film

SIRIO 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Rubrica - Film
16,15 TG
18,30 Cartoni - Film
20,10 Capire la psicologia
20,40 TG - Rubrica
21,15 Incontro con la linea
21,45 Film - TG

TR3 MARSALA 33

16,00 Documentario - Musicale
17,40 Un pretesto per stare insieme
19,30 TG - Pressing
21,30 Film, Nel 2000 non sorge il sole

TELESTRETTO 23

14,30 Music. - Trailers
18,30 Film - TG
20,30 Telefilm, Angie
21,00 Telefilm, La grande vallata
21,50 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Telefilm
18,30 Dattari 3°
19,00 Film - Sport
21,15 Quando segnerà la tua squadra?
22,00 TG - Music.

V. SIRACUSA 53

12,30 Maramao
13,00 Cartoni animati
14,15 TG - Telefilm
15,45 Superclassifica
16,45 Cacciaccio, cartoni
17,30 Maramao
18,00 Telefilm, Project UFO
19,10 TG
19,40 Telefilm, La famiglia Addams
20,10 Telefilms
21,45 Film, Sei donne per l'assassino
23,00 Telefilm, Minaccia dallo spazio

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con TCI Catania
16,00 Film - TG
18,00 Motori non stop
19,45 Lo sport in poltrona
20,25 TG - Tototgiz
21,00 Film, Un affare di cuore
22,45 Servizi speciali

Martedì

10 febbraio

GP 23

13,30 Film - Cartoni
16,00 Film - Music.
19,45 Lunario - Sport
20,30 Oggi e domani
22,00 Films non stop

TELESICILIA 42

10,00 Film, Surcouf
l'eroe dei 7 mari
11,30 Trailers
12,00 Film, Le figlie di Joshua Cabe

14,00 TG

14,30 Calcio: Palermo-Lezio
16,00 Film, Campane a martello
17,30 Telefilm, Heidi
18,00 Jeep Robot
18,30 Gaspareno disco
19,35 TG
20,30 Movie
21,00 Telefilm, Angie
21,30 Sponsor
23,00 Telefilm, Star Trek

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 Telefilms
15,40 Film - Cartoni
19,35 TG sordomuti
20,30 Telefilm, Dove vai Bronson
21,30 e 23,20 Film

TELENA 50

11,30 Film - Telefilm
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 Films
17,30 Angolo dei ragazzi
18,15 Telefilm
19,15 Cucciaio d'argento
20,30 Telefilm, La fattoria dei prati verdi
21,15 Basta solo... un po' di fortuna

SIRIO 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film
16,00 Circa stasera
18,30 Cartoni - Film
20,10 Vetrina dei libri
20,40 TG - Music.
21,45 Un quasi varietà

TR3 MARSALA 33

16,45 Servizio giornalistico
17,15 Festival della canzone
17,40 Film, Nel 2000 non sorge il sole
19,30 TG - Documentario
21,30 Babilonia

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
14,30 Telefilm, Angie
15,00 Telefilm, La grande vallata
16,00 Trailers
18,30 Film - TG
20,30 Telefilm, Vegas
21,30 Gran Bazar

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Film
20,25 Boccaccio '70
21,25 Quando segnerà la tua squadra?
22,00 TG - Sport

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni - Maramao
13,45 Telefilm, La famiglia Addams
14,45 Telefilm, La casa nella prateria
15,45 Telefilm, Maramao
16,15 Cacciaccio, cartoni
17,30 Maramao
18,00 Telefilm, Minaccia dallo spazio

19,10 TG - **Telefilm**
20,10 **Famiglia Bradford**
21,10 **Telefilm, Project UFO**
22,10 **Telefilm, Monroe**
22,45 **Film, Don Cesare di Bazan**

TVR RAGUSA 28

16,30 **Telefilm - TG**
18,00 **Film, Un affare di cuore**
20,45 **Redazionale**
20,25 **TG - Tototiz**
21,00 **Telefilm, Fantasilandia**
22,15 **Telefilm, Agenzia Rockford**

Mercoledì

11 febbraio

GP 23

10,30 GP pronto chi parla
13,30 **Film**
15,00 **Cartoni - Music**
16,00 **Film - Music**
18,00 **Film - Music**
19,45 **Lunario - Sport**
20,30 **Oggi e domani**
21,30 **Black ground**
22,00 **Films non stop**

TELESICILIA 42

10,00 **Film**
11,30 **Telefilm, Panico**
12,00 **Film, Due agenti spietati**
14,00 **TG - Pressing**
15,00 **Telefilm, Star Trek**
16,00 **Film, Estate violenta**
17,30 **Telefilm, Heidi**
18,00 **Jeep robot**
19,00 **Rubrica - TG**
20,30 **Telefilm, Vegas**
21,30 **Film, Porcile**
23,00 **Telefilm, Panico**

TCI CATANIA 47

11,00 **Cartoni - Film**
13,45 **Oggi ore 14**
14,25 **Cartoni - Film**
16,30 **Silva propone**
17,30 **Cartoni animati**
18,45 **Telefilm, Megaloman**
20,05 **Cartoni animati**
20,30 **Telefilm, Joe Forrester**
21,30 e 23,20 **Film**

TELETRNA 50

11,30 **Film - Telefilm**
14,00 **TG - Teletna oggi**
14,30 e 16,00 **Film**
17,30 **Angelo dei ragazzi**
18,15 **Grand Prix**
19,50 **TG - A Catania...**
20,30 **Telefilm**
22,00 **Film**
23,30 **Telefilm**

SIRIO 55 55

14,00 **Cartoni - TG**
14,30 **Film - TG**
18,30 **Cartoni - Film**
21,00 **Melodramma a Catania**
22,00 **Film - TG**

TR3 MARSALA 33

16,00 **I fuoriclasse**
17,40 **Film - TG**
20,10 **Anteprima cinema**

20,40 **Cattiveria nostra**
21,30 **Film, Perversione**

TELESTRETTO 23

14,00 **Primo piano**
14,30 **Gran Bazar**
16,00 **Trailers**
18,30 **Telefilm, Vegas**
19,30 **Max vetrina**
20,00 **Telereza**
20,30 **Telefilm, Angie**
21,00 **Telefilm, La grande vallata**
21,50 **Musica**

NISSENA TVC 43

13,00 **Programmi vari**
16,30 **Film - Cartoni**
19,00 **Film**
20,25 **Incontri di spiritualità**
21,30 **Quando segnerà la tua squadra?**
22,00 **Cartoni - Film**

V. SIRACUSA 53

12,30 **Maramao**
13,15 **Cartoni - Telefilm**
14,45 **Telefilm, La famiglia Bradford**
15,45 **Telefilm - Cartoni**
18,00 **Telefilm, Project UFO**
19,10 **TG - Telefilm**
20,10 **Un uomo chiamato Sioane, sceneggi.**
21,10 **Film**
23,45 **Telefilm, Minaccia dallo spazio**

TVR RAGUSA 28

12,00 **Collegamento con TCI Catania**
16,30 **Telefilm - TG**
18,00 **Telefilm, Fantasilandia**
19,45 **Realtà agricola**
19,15 **Cartoni - TG**
20,45 **Tototiz - Joe 90**
21,30 **Film, Marisa**
21,50 **Max vetrina**

Giovedì

12 febbraio

GP 23

13,30 **Film**
15,00 **Cartoni - Music**
16,00 **Film - Music**
18,00 **Film - Music**
18,45 **Lunario - Sport**
20,30 **Oggi e domani**
21,30 **Film, Porcile**
22,30 **Films non stop**

TELESICILIA 42

10,00 **Film, Terza liscia**
11,30 **Telefilm, Panico**
12,00 **Film, Campane a martello**
14,00 **TG - Doc**
15,00 **Vite il vichingo**
15,30 **Telefilm, Get Smart**
16,00 **Film, Cuori senza frontiera**
17,30 **Telefilm, Heidi**
18,00 **Cartoni animati**
18,45 **Mondo scolastico**
19,35 **TG**
20,05 **Vincente e piazzato**
20,30 **Telefilm, Van der Valk**
21,30 **2° Festival della Canzone Siciliana**
23,30 **Telefilm, Star Trek**

TCI CATANIA 47

11,00 **Cartoni - TG**
12,05 **Telefilm**
13,45 **Oggi ore 14**
14,25 **Telefilm - Film**
17,00 **Natura col W.W.F.**
17,30 **Cartoni animati**
18,20 **Classe di ferro**
19,35 **TG sordomuti**
20,05 **Cartoni - Telefilm**
21,30 e 23,20 **Films**

TELETRNA 50

11,30 **Film - Rubrica**
13,30 **Telefilm**
14,00 **TG - Teletna oggi**
14,30 e 16,00 **Films**
17,30 **Angelo dei ragazzi**
18,00 **Sottocanestro**
19,00 **Telefilm, La fattoria dei prati verdi**
19,30 **Rubrica - TG**
20,00 **Film - Gran Bazar**
01,00 **Sexy show**

SIRIO 55 55

14,00 **Cartoni - TG**
15,05 **Film - TG**
18,30 **Cartoni animati**
19,00 **Sogno e realtà**
20,45 **TG**
21,30 **Gong: cronaca**
23,00 **TG**

TR3 MARSALA 33

16,00 **Cartoni animati**
16,30 **Arcoabaleone**
17,40 **Film, Perversione**
20,30 **La politica comunale vista dai partiti**

21,30 **Film, Il raggio infernale**

TELESTRETTO 23

14,00 **Primo piano**
14,30 **Telefilm**
15,00 **Telefilm, La grande vallata**
15,50 **Max vetrina**
18,30 **Film - TG**
20,30 **Telefilm, Washington a porte chiuse**
21,30 **L'obiettivo**
22,00 **Film - Trailers**

NISSENA TVC 43

13,30 **Programmi vari**
16,30 **Film - Telefilm**
18,30 **Cartoni - Film**
20,25 **Musica, Quiz**
22,00 **TG Quiz**

V. SIRACUSA 53

12,30 **Maramao - Cartoni**
13,45 **Telefilm, La famiglia Addams**
14,45 **Un uomo chiamato Sioane, sceneggi.**
15,45 **Telefilm, La casa nella prateria**
16,05 **Ciaciao, cartoni**
18,05 **Telefilm, Minaccia dallo spazio**
19,10 **TG - Telefilm**
20,15 **Telefilm, Charlie's Angels**
21,10 **Film, Il giuramento dei Sioux**
22,45 **Boxe - Film**

TVR RAGUSA 28

12,00 **Collegamento con TCI Catania**
16,00 **Film, Marisa**
18,00 **Film, Tentazione**
19,45 **Fede viva**

21,00 **Telefilm, Fantasilandia**
22,15 **Joe 90**

Venerdì

13 febbraio

GP 23

10,30 GP pronto chi parla
13,30 **Film**
15,00 **Cartoni - Music**
16,00 **Film - Music**
18,00 **Film - Music**
19,45 **Lunario - Sport**
20,30 **Oggi e domani**
21,00 **Film non stop**

TELESICILIA 42

10,00 **Film, La bella di Lodi**
11,30 **Telefilm, Get Smart**
12,00 **Film, Uccidete l'agente Lucas**
14,00 **TG - Caccia al 13**
16,00 **Documentario**
17,00 **Telefilm, Heidi**
17,30 **I fuoriclasse**
19,05 **Doc - TG**
20,05 **Caccia al 13**
20,30 **Telefilm, Vegas**
21,30 **Film, L'eredità Ferramonti**
23,00 **Telefilm, Panico**

TCI CATANIA 47

11,00 **Cartoni - Film**
13,45 **Oggi ore 14**
16,30 **Superclassifica**
17,30 **Cartoni animati**
18,45 **Telefilm, Megaloman**
19,35 **Notiz sordomuti**
20,05 **Cartoni - Telefilm**
21,30 **A cavallo della tigre**
23,20 **Film**

TELETRNA 50

11,30 **Film - Telefilm**
14,00 **TG - Teletna oggi**
14,30 e 16,00 **Films**
17,30 **Angelo dei ragazzi**
18,05 **Superclassifica**
19,00 **Caccia al 13**
19,30 **Film in programmazione a Catania**
20,30 **Telefilm**
22,00 **Film**
23,30 **Play boy di mezzanotte**

SIRIO 55 55

14,00 **Cartoni - TG**
14,30 **Film - TG**
16,30 **Cartoni - Varietà**
20,40 **TG - La linea**
21,30 **Film**
23,30 **Sirio by night**

TR3 MARSALA 33

16,50 **La politica comunale vista dai partiti**
17,40 **Film - TG**
20,30 **Servizio giornalistico**
21,00 **Documentario**
21,45 **Film, In due si soffre meglio**

TELESTRETTO 23

14,30 **Primo piano**
14,30 **Telefilm, Washington a porte chiuse**

15,30 **L'obiettivo**
16,30 **Film**
20,00 **TG - Music**
21,00 **Telefilm, La grande vallata**
21,50 **Film - Movie**

NISSENA TVC 43

13,00 **Programmi vari**
16,30 **Film - Cartoni**
19,00 **Quante volte?**
20,25 **Diabretto - Quiz**
22,00 **TG - Film**

V. SIRACUSA 53

12,30 **Maramao - Cartoni**
13,45 **Telefilm - TG**
14,45 **Telefilm, Charlie's Angels**
15,45 **Un uomo chiamato Sioane, sceneggi.**
16,45 **Ciaciao, cartoni**
17,30 **Maramao**
18,00 **Telefilm, Missione impossibile**
19,10 **TG - Telefilm**
20,00 **Telefilm, La famiglia Bradford**
21,10 **Telefilm, Get Smart**
21,40 **Telefilm, Project UFO**
22,40 **Film, Un gangster venuto da Brooklyn**

TVR RAGUSA 28

12,00 **Collegamento con TCI Catania**
16,30 **Telefilm - TG**
18,00 **Telefilm, Fantasilandia**
19,10 **Telefilm, Agenzia Rockford**
20,30 **TG - Tototiz**
21,00 **Stingray**
21,30 **A cavallo della tigre**

Sabato

14 febbraio

GP 23

13,30 **Film**
15,00 **Cartoni - Music**
16,00 **Film**
18,00 **Film - Music**
19,45 **Lunario - Sport**
20,30 **Oggi e domani**
21,00 **Astrologie ed arte**
21,30 **Film non stop**

TELESICILIA 42

10,00 **Film, L'amante italiana**
11,30 **Telefilm, Get Smart**
12,00 **Film, Surcouf**
14,00 **TG**
14,30 **E domani è domenica**
15,00 **Cartoni animati**
16,30 **Telefilm - Cartoni**
17,30 **Sport**
17,00 **Chi fa da sé fa per 3**
17,30 **Telefilm, Heidi**
18,00 **Film, Dolce, dolce Rachel**
19,35 **TG**
20,05 **7 giorni con TS**
20,30 **Film, Cuori senza frontiera**
23,00 **Film, Gli ammorati**

TCI CATANIA 47

11,00 **Cartoni - Film**
12,05 **Doc - Cartoni**

13,45 **Oggi ore 14**
14,25 **Telefilm - Film**
17,30 **Cartoni animati**
19,35 **TG - Notiz sordomuti**
20,00 **Cartoni - Telefilm**
21,30 **Film**
23,20 **Telefilm - Film**

TELETRNA 50

11,30 **Film**
13,00 **Caccia al 13**
13,30 **Telefilm**
14,00 **TG - Teletna oggi**
14,30 e 16,00 **Films**
17,00 **Zecchino d'oro**
18,00 **L'ape Maga**
19,50 **TG - A Catania...**
20,30 **Telefilm, Taxi**
21,00 e 22,30 **Films**
24,00 **Donna donna**

SIRIO 55 55

14,00 **Cartoni - TG**
14,30 **Sogno e realtà**
15,30 **Film - TG**
18,30 **Cartoni - Film**
22,00 **Gong: cronaca**
23,30 **Musicale**
23,30 **Sirio by night**

TR3 MARSALA 33

16,30 **Documentario**
17,00 **Servizio giornalistico**
17,45 **Film**
19,30 **TG - Sport**
20,30 **Festival della canzone**
21,30 **Film**
23,30 **TG - Film**

TELESTRETTO 23

14,00 **Primo piano**
14,30 **Telefilm, La grande vallata**
18,00 **Film - TG**
20,30 **Film - Musicale**
23,20 **Movie**

NISSENA TVC 43

13,00 **Programmi vari**
16,30 **Film - Cartoni**
19,00 **Occhio alla busta**
20,30 **Rubrica religiosa**
20,45 **Un prete per stare insieme**
22,00 **TG - Quiz**

V. SIRACUSA 53

11,45 **Maramao**
12,30 **Ciao ciao, cartoni**
13,00 **Superclassifica**
13,45 **Telefilm, La famiglia Addams**
14,15 **TG**
14,45 **Telefilm, La famiglia Bradford**
15,45 **Telefilm, Charlie's Angels**
16,45 **Ciaciao, cartoni**
17,30 **Maramao**
19,10 **TG - Telefilm**
20,10 **Telefilm, La casa**
21,10 **Telefilm, Minaccia dallo spazio**
22,40 **Film, L'invincibile cavaliere mascherato**

TVR RAGUSA 28

12,00 **Collegamento con TCI Catania**
16,30 **Telefilm - TG**
18,00 **Film, Tentazioni**
19,45 **Stingray - Rubrica**
20,25 **TG - Tototiz**
21,00 **Telefilm**
22,10 **Lo sport domani**

tanti candidati un solo President

ci sono tanti spumanti
ma il President è sempre inimitabile:
per il suo nome importante
per il suo gusto inconfondibile.

fai un gesto importante, offri...
**PRESIDENT
RESERVE
RICCADONNA**



I programmi sono forniti dalle TV locali: il Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni.

Corriere CALABRIA

**I FOGLI
GIALLI**

Domenica

8 febbraio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 **Telefilm**
19,00 Documentario
19,30 Film
21,00 **Telefilm**
22,00 Film

TELE A 44

Riposo

EUROCROTONE 49

19,00 Cartoni animati
20,00 Rischiavolo
insieme
21,30 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm** - Film
17,40 Ciccio, cartoni
18,50 Superclassifica
19,50 Doc. - **Telefilm**
21,30 Film
23,10 Programmi non
stop

TVR 31

Riposo

Lunedì

9 febbraio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Rubrica - Film
16,00 Bollettino comm.
18,00 **Telefilm**
18,30 Cartoni animati
19,00 **Telefilm**, I
cavalieri del cielo
19,30 Film
21,00 **Telefilm**,
Fantasilandia
22,00 Film

TELE A 44

18,00 Cronache sportive
19,30 TG - La meridiana
20,15 Film - TG

EUROCROTONE 49

Riposo

TELESPAZIO 25

07,15 Programmi vari
14,30 **Telefilms**
16,00 Film - Cartoni
18,30 Maramao
19,00 Redazionale - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Machi arte, sport
e folklore
21,20 **Telefilm**, Minaccia
dallo spazio
22,20 **Telefilms** - TG
23,40 Programmi non
stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Sport - Film
20,20 Il tamburino
21,00 Film - TG

Martedì

10 febbraio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 **Telefilm**
18,30 Cartoni animati
19,00 **Telefilm**, I
cavalieri del cielo
19,30 Film - **Telefilms**
22,00 Film

TELE A 44

18,00 TA ragazzi
19,00 Il fatto della
domenica
19,30 TG - La meridiana
20,00 Film - TG

EUROCROTONE 49

14,00 Film - Music.
16,30 Film
18,30 **Telefilm**, Vegas
19,30 Film
21,00 TG 49 - **Telefilm**
22,30 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm** - Film
17,40 Ciccio, cartoni
18,30 Maramao - Redaz.
19,30 TG - Danguard
20,30 **Telefilm**, Missione
impossibile
21,30 Le interviste di
Enzo Biagi
22,30 Film
23,30 Programmi non
stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il
Tamburino
21,00 Film - TG

Mercoledì

11 febbraio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 **Telefilm**
18,30 Cartoni animati
19,00 **Telefilm**
19,30 Film - **Telefilm**
22,00 Film

TELE A 44

18,00 Comunale
19,00 Telegatti - TG
20,00 Film - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
17,15 Musicale
18,15 Film
20,00 **Telefilm** - TG
21,30 Superclassifica
22,15 **Telefilm**, Angie
22,45 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm**
15,30 **Telefilm** - Film
17,40 Cartoni - Maramao
19,00 Redazionale - TG

20,00 Candy Candy
20,30 **Telefilm**
21,30 Film
22,30 Film
00,30 Programmi non
stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Music.
20,20 Il tamburino
21,00 Film - TG

Giovedì

12 febbraio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 **Telefilm**
18,30 Cartoni animati
19,00 **Telefilm** - Film
21,00 **Telefilm**, Agenzia
Rockford
22,00 Film

TELE A 44

18,00 TA ragazzi
19,00 Calabria e
calabresi

19,30 TG

20,00 Quiz - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
17,15 Musicale
18,15 Film - Intermzzo
20,30 **Telefilm** - TG
21,30 Che combinazione
22,30 Superclassifica
22,45 La nuova terra,
scenegg.

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
14,30 Cartoni - **Telefilm**
16,00 Film
17,40 Ciccio, cartoni
18,30 Maramao
19,00 Redazionale - TG
20,00 Danguard
20,30 **Telefilm**
21,30 Film
23,40 Film
01,00 Programmi non
stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Motori non stop
22,00 Music - TG

Venerdì

13 febbraio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 **Telefilm**
18,30 Cartoni animati
19,00 **Telefilm**
19,30 Film
21,00 **Telefilm**
22,00 Film

TELE A 44

18,00 Comunale
19,00 Tele A ragazzi
19,30 TG - Film

- TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
17,15 Musicale
18,00 Scuola, famiglia e
comunità
19,30 Intermzzo
20,00 **Telefilm** - TG
21,30 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm** - Film
17,40 Ciccio, cartoni
18,30 Maramao
19,00 Cronache del
cinema
19,30 TG - Candy Candy
20,30 **Telefilms**
21,30 Film
23,40 Film
01,00 Programmi non
stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Club del bricolage
21,30 Il battitore - TG

Sabato

14 febbraio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 **Telefilm**
18,30 Cartoni animati
19,00 **Telefilm** - Film
21,00 **Telefilm**,
Fantasilandia
22,00 Film

TELE A 44

18,30 TA ragazzi - TG
20,00 Incontro con...

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
17,30 Rubrica religiosa
18,00 Film
19,30 **Telefilm**
20,30 Bricolage - TG
21,30 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
14,30 Candy Candy
15,00 **Telefilm**
15,30 Grande cinema
16,00 **Telefilm**
16,30 Grand Prix
17,40 Ciccio, cartoni
18,30 Maramao
19,00 Redazionale - TG
20,00 Danguard
20,30 **Telefilm**, La
famiglia Bradford
21,30 Le interviste di
Enzo Biagi
22,30 Film
00,45 Programmi non
stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Il battitore
20,30 Il tamburino
21,00 Lo sport il giorno
prima
22,00 Music - TG

Domenica

8 febbraio

VIDEOFINA 38

12,00 Grand Prix
12,30 Telefilm - Cartoni
13,30 Caccia al godo
14,00 Telefilm - Immortal
14,50 Quiz
15,30 Spazio moda
16,05 Film - Boy music
17,00 Telefilm
20,00 Film
21,30 Mala Mulher, sceneggiato
22,20 Sport - Film

VOCE SARDA 40

10,30 Programmi vari
13,30 Documentario
14,30 Sport - Telefilm
17,40 Le interviste di Enzo Biagi
22,00 Cartoni - Telefilm
20,30 Controluce
21,30 Film - Telefilm

ETERE TV 52

15,00 Film - Telefilm
17,30 Cartoni - Telefilm
19,20 auto 21,00 Film
22,30 Sport - Film

T.O.SARD. VHF B

Riposo

TVS SARDEGNA 51

13,05 La nostra tavola
14,05 Film - TG
15,00 Il Patullo, stop
16,00 Rubrica
17,30 Sport - TV ragazzi
19,00 Rubriche
20,05 Telefilm - TG
21,10 La giostra - Film

Lunedì

9 febbraio

VIDEOFINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Telefilm - Film
17,50 Boy music
18,15 Moda, mode e modi
19,05 Telefilm - Cartoni
19,55 Telefilm, Megaloman
20,20 TG - Film
22,40 Calcio - Telefilm

VOCE SARDA 40

13,30 Cartoni - TG
14,30 Controluce - Film
17,15 Telefilm - Music
18,00 Telefilm
18,30 Cartoni animati
19,30 Cartoni animati
20,30 Film - Trailers
22,30 Telefilm

ETERE TV 52

15,00 Film - Telefilm
17,30 Cartoni - Telefilm
19,20 Film - TG
21,00 Auto italiana
22,00 Sport
22,30 Telefilm - Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,30 Film, La viaccia
20,10 TG - Telefilm
21,30 Film

23,00 Notturamante con noi

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
20,00 Telefilm - TG
21,10 La giostra - Sport
22,50 Centronotizie

Martedì

10 febbraio

VIDEOFINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Telefilm, Immortal
15,15 Film
19,05 Telefilm
19,55 Pinocchio
20,40 La nuova terra, sceneggiato
21,40 Telefilm, Dottori agli antipodi
22,10 Telefilm, Vegas
23,00 Rubrica - TG

VOCE SARDA 40

10,30 Cartoni - TG
14,30 Cartoni - Basket
16,30 Film - Doc.
18,30 Cartoni - TG
20,00 Pop rock and soul
20,30 Telefilm - Film
21,15 Le interviste di Enzo Biagi

ETERE TV 52

15,00 Film - Telefilm
17,30 Cartoni - Telefilm
19,20 Film - TG
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Telefilm
23,00 Motori non stop

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film
20,30 TG - Music
21,30 Film
23,10 Oggi il nostro passato

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
21,30 Il cercofo, quiz
22,35 Occhio sul mondo
23,10 TG e Film

Mercoledì

11 febbraio

VIDEOFINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Film
16,05 Telefilm, Mannix
18,00 Cartoni - Telefilm
19,30 Cartoni animati
19,55 Telefilm, Megaloman
20,40 Film - Telefilm
23,05 TGS - Film

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
15,00 Le interviste di Enzo Biagi
15,45 Telefilm - Film
18,00 Pop rock and soul
18,30 Cartoni - TG
20,30 Candy Candy
20,30 Gran sarda
20,30 Sceneggiato
21,30 Rotocalco sportivo
23,00 Pigiama mondiale
23,20 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Film - Telefilm
17,30 Cartoni - Telefilm
19,20 Film - TG
21,00 Telefilm, Fantasilandia
22,00 Maxi vetrina
22,30 Telefilm - Film

T.O.SARD. VHF B

18,30 Teleragazzi
18,40 Film - TG
19,15 Telefilm
20,30 Omneumena Sardegna
21,30 Film, Cronaca familiare

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Sardegna sanitaria
20,00 Diakoggi - TG
21,30 Rubrica - Film

Giovedì

12 febbraio

VIDEOFINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Film - Telefilm
18,45 Buongiorno Sardegna
19,05 Telefilm - Cartoni
19,55 Pinocchio - TG
20,40 Telefilm
23,00 TG - Film

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni animati
14,10 TG - Cartoni
15,00 Editing
16,00 Telefilm - Film
18,30 Cartoni - TG
20,00 Telefilm
20,30 Telefilm, Charlie's Angels
21,30 Film
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Film - Telefilm
17,30 Cartoni - Telefilm
19,20 Telefilm
20,45 TG - Telefilm
22,00 e 23,30 Films

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,30 Film, Scipione detto anche l'Africano
20,30 Telefilm
21,30 Oggi il nostro passato
22,30 Film - TG

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubrica - Incontri
20,00 Telefilm - TG
21,10 La giostra - Quiz
22,35 Cineocchio - Doc.

Venerdì

13 febbraio

VIDEOFINA 38

11,45 Programmi vari
14,20 Film
16,00 Telefilm, Vegas
16,50 Auto italiana
17,55 Cartoni animati
19,05 Telefilm - Cartoni
19,55 Telefilm, Megaloman
20,40 Film

22,10 Telefilm, Petrocelli
23,00 TG - Film

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Telefilm
15,00 Film - Doc.
18,30 Cartoni - TG
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm - Film
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Film - Telefilm
17,30 Cartoni - Telefilm
19,20 Film - TG
21,00 Autoliteana
22,00 Gli incontri di Etere TV

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film - TG
21,30 Film, Sveglie e uccidi

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
20,00 Sportspas
20,45 G. La giostra
21,30 Film diretto
22,15 Motori non stop
23,10 Disko oggi

Sabato

14 febbraio

VIDEOFINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Film
16,00 La nuova terra, sceneggiato
16,50 Superclassifica
17,30 Cartoni animati
18,45 Buongiorno Sardegna
19,05 Telefilm - Cartoni
20,20 TG - Film
22,10 Varietà - TG
23,10 Film

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
13,30 Cartoni - Doc.
15,30 Telefilm - Film
18,30 Cartoni - TG
20,00 Telefilm
20,30 Film - TG
21,15 Le interviste di Enzo Biagi

ETERE TV 52

15,00 Film - Telefilm
17,30 Cartoni - Telefilm
19,20 Film - TG
21,00 Film
22,30 Davei all'ippica: quiz

T.O.SARD. VHF B

14,20 Cartoni - Sport
16,00 Teleragazzi
16,10 Film
20,10 TG - Telefilm
21,40 Una terra, una storia, una cultura
23,00 Notturamante con voi

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi - Rubrica
20,00 Doc. - TG
21,10 La giostra - Mus.
22,45 Tribuna libera - TG

LA MOTTA ALLA «3 TRE»

La MOTTA entra nel mondo dello sci come sponsor del più prestigioso concorso di Coppa del Mondo che si svolge sul versante meridionale delle Alpi, la «3 TRE» di Madonna di Campiglio.

Con questa iniziativa la MOTTA intende sottolineare l'importanza della collaborazione fra il mondo industriale e quello dello sport confermando la sua attiva presenza in molteplici iniziative rivolte allo sviluppo sociale, culturale, artistico e sportivo. Valga come esempio significativo l'istituzione del premio «Notte di Natale».

Ma così come nel suo specifico settore MOTTA ha sempre saputo venire incontro ai gusti dei consumatori diversificando la sua gamma di prodotti (il Panettone, il Pandoro, la Colomba e le Uova di cioccolato per le ricorrenze tradizionali; il Buondi, la Girella, i biscotti, il cioccolato per una alimentazione sana ed energetica; Cioccolatini, Marrons Glacés e altre specialità per occasioni familiari e sociali) allo stesso modo ha inteso dare il suo apporto concreto al mondo dello sport.

COLLEZIONE WANVER PRIMAVERA/ESTATE 1981

Questa nuova collezione potrebbe a ragione denominarsi «Compositi Line», perché ciascuna donna troverà il capo che desidera e che più si attaglia alla propria personalità, fra le molte proposte di classica originalità disegnate da Alberto Wanver.

Grande varietà di proposte mode fatte di colori, di strutture esatte e tagli stilizzati in un serrato alternarsi di combinazioni spesso intercambiabili. Stupendi i tessuti impiegati che per la loro qualità, raffinatezza e duttilità ben meritano di essere definiti compositi. «Compositi Line» di Jeangabrell è una collezione viva, vera, agile ed esatta. Nata per essere capita subito, amata subito, vissuta subito.



IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di E. Elgar, G. Rossini, B. Bartók, G. Puccini, M. Bruch, R. Strauss

7/INTERLUDDIO BAROCCO

Musiche di A. Philidor, G. B. Pescetti, W. Byrd, T. A. Arne, G. P. Telemann

8/CONCERTO OPERISTICO

Ch. W. Gluck: da «Orfeo ed Euridice»; 4 Pagine celebri, W. A. Mozart: Don Giovanni: «Il mio tesoro intanto», G. Rossini: Il Barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa», A. Bononcini: Il Principe Igor: «Kia di Konchak»; G. Bizet: I pescatori di perle: «De mon amie fleur endormie»; G. Verdi: Ernani: «O dei verdani miei», M. Musorgski: Boris Godunov: Polacca

8.50/LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trio in mi bemolle maggiore op. 38 per pianoforte, clarinetto e violoncello - Eckart Beck, pf.; Karl Leister, cl.; Wolfgang Boettcher, vc.

9.30/ERICH KLEIBER DIRIGE:

P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Patetica» - Orch. del «Conservatorio di Parigi»

10.15/IL SOLISTA: VIOLINISTA ITZHAK PERLMAN

C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte - Pf. Vladimir Ashkenazy, A. Dvorák: Romanza in la minore op. 11, per violino e orchestra - Orch. «London Philharmonic dir. Daniel Barenboim»

11/PRESENZA LIRICA NELLA MUSICALE

J. G. Bach: Messa in la maggiore per soli, coro e orchestra «Missa brevis» Renato Krahnher, sopr.; Annelle Burmeister, msop.; Theo Adam, bs. - Orch. «Dresdner Philharmonies» Coro «Dresdner Kreuzchor» dir. Martin Flämig

11.30/JEAN-BAPTISTE LOEILLET

Sonata in la minore op. 1 n. 1 per flauto e chitarra

11.45/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA ALEXIS WEISSENBERG

J. B. Cramer: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Peter Mager

12.30/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI BOSTON DIRETTA DA CHARLES MUNCH

R. Wagner: Tannhäuser: «Ouverture» e «Venusberg» Musica, L. van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15, per pianoforte e orchestra - Pf. Sviatoslav Richter, C. Debussy: Images per orchestra (3° serie)

14.05/PAGINE ORIGINISTICHE

A. Gabrieli: Toccata decimi toni - Canzone ariosa Ricercare quinti toni - Org. Gianfranco Spinelli, J. Bull: Pavane - Org. J. Reinberger, S. Scheidt: Variazioni su «Tema di John Dowland», F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in si bemolle maggiore op. 65 n. 4 - Org. Kurt Rapp

14.40/FOGLI D'ALBUM

A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 10 n. 6 per flauto e orchestra d'archi

14.50/MUSICHE DI SCENA

J.-J. Moutet: L'amante difficile; Sommeil, Courante, Menuet - Le Bohémiens - Les Amants ignorants; Entrée - Niais - Air - Torch - Marche pour les Maréchaux - Panurge - Marche - Entrée - Marche française - Air Adjupte - C. Debussy: Suite dalle musiche per «Le Martyre de Saint Sébastien» di Gabriele D'Annunzio

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/NOVITA DISCOGRAFICHE

TURNABOUT/137/34406: C. M. von Weber: Konzertstück in fa minore op. 79 per pianoforte e orchestra/15327: F. Liszt: Polonaise brillante in mi maggiore da «L'ilarité» op. 72 di Weber - Pf. Maria Uttauer - Orch. Sinf. di Amburgo dir. Siegfried Köhler (84'9")

GRAMOPHON/2531 50-151:

Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore (1° versione) - Orch. Sinf. di Chicago dir. Daniel Barenboim (1h14'51")

17.30/STEREOFONOLISICA

W. Walton: Concerto per viola e orchestra - Vln. Yehudi Menuhin - Orch. «New Philharmonies» dir. William Walton, L. Boccherini: Quartetto n. 6 in la maggiore op. 34, per archi - Quartetto Esterházy, F. Gragnani: Trio op. 12 per tre chitarre - Trio Chitarristico Italiano, G. F. Haendel: Te Deum di Utrecht «We praise Thee, o God», per soli coro e orchestra - Org. Don Simpson, Org. Don Simpson, contri: Petre Munteanu, Carlo Franzini, teni: Plinio Calabassi, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai dir. Theodore Bloomfield - M° del Coro G. Giuseppe Piccoli

19/INTERMEZZO

L. Boccherini: Sinfonia in re minore op. 12 n. 4: «La casa del diavolo» (revisione di Pina Carmirelli); G. Rossini: La Regata veneziana, J. Brahms: Variazioni

su un tema di Paganini op. 35, P. I. Ciaikovski: Capriccio Italiano op. 45

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

PIANISTA GRIGORY SOKOLOV: C. Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra - VIOLINISTA EDUARD MELKUS: G. F. Haendel: Sonata in re maggiore op. 1 n. 13, per violino e basso continuo, BASSO JAKOB STÄMPFLI: J. Brahms: da «Die Schöne Magelone» op. 33 (su testi di L. Tieck): Keinen hat es noch gereut / Traun! Bonen und Pfeil sind es Schmerzen / Liebe kam aus ferne Landen, CLARINETTO JACQUES LANGELOTTI: J. Stamitz: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto, archi e basso continuo, DIRETTORE ZUBIN MEHTA: Maurice Ravel: Daphni e Glòe, suite n. 2 dal balletto

21.30/LIED LIEB BEETHOVEN

L. van Beethoven: 6 Geistliche Lieder op. 48 (testo di Christian Geltinger) - Peter Schreier, ten.; Walter Olberts, pf.

21.45/ROBERT SCHUMANN

Concerto in re minore op. post., per violino e orchestra

22.25/UN DISCO PER VOI: Ace of Diamonds/SDD/527 e RCA/R/12449

I. Stravinsky: L'Histoire du soldat, suite per 3 strumenti - Trascrizione dell'Autore per pianoforte, violino e clarinetto, L. Janacek: Quartetto n. 1 per archi «Kreutzer»

23.24/A NOTTE ALTA

Musiche di R. Wagner, M. Ravel, C. Monteverdi, L. van Beethoven, F. Liszt, M. Glinka, N. Rimsky-Korsakov

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

C'era una volta il West - E. Morricone. Something - Beatles. Come un'onda il mare - L. Dalla, Angelika - Gipsy e Gipsy Divina - S. Rocchetti. Year of the cat - Al Stewart. Sveglietta - D. Modugno. Ma che bottà - Mina. Io canto - R. Cocciant. Dimenticare - R. Soffici. Last love song - Cat Stevens. Oye como va - S. Santed. Ossessione - M. B. Lauzi. Clair - G. O'Sullivan. Patapata - M. Makeba. People gotta move - G. Vannelli. Fantasia di motivi - F. Bongusto

9/CANTANDO IN ITALIANO

L'ultima - G. Bonfiglio. Amore è un cucciolo di razza - I. Vianella. Amore è un tormento - I. Profeti. Ti telefonò tutte le sere - G. Caselli. Ospedale militare - R. Santed. Ossessione - M. B. Lauzi. Clair - G. O'Sullivan. Patapata - M. Makeba. People gotta move - G. Vannelli. Fantasia di motivi - F. Bongusto

Del. Paese delle streghe - Louise. L'autopost - Italian Sound. Ballo di una notte - C. Caselli. Amore è un viaggio in due - E. Bettarello. Amore facile - L. Gory. Amore fantastico - V. Vilbetti. Ti saluto ragazzo - O. Vanoni. Un destino - Snakes. Il poeta Marcella. Tu sei tu - Eric Charden. Mi piaci, mi piaci - O. Vanoni. Ancora una volta stasera - L. Rossi

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Romanza (da «Casanova») - Sgt. Sutherland. Carnevale (da «Rugantino») - T. Rovajoli. Quel che fanciulle sono (da «La mazzetta blu») - M. Pavesi. Amore di zingaro (da «Valzers») - Becker. Gerhardt. Donna Hashih (da «Hairs») - Original Soundtrack. Due cuori, un batter solo (da «La balladina») - Enny Esalera. Balli d'aldoroni. Oh what a beautiful morning (da «OklaHoma») - Fran Sinatra. Quando il giorno muor (da «Il paese dei Campanelli») - C. Villa. La casta Susanna (da «Valzers») - G. M. Guirino. Coro delle merveilleuses (da «La fille du Madama Angota») - Barbero Pavesi e Coro. Selezione (da «Addio giovinezza») - Righetti-Testa-Baggiore

11/PARATA DI STELLE

Burt Bacharach and his orchestra - B. Bacharach. Fantasia di motivi - D. Bowie. Most of all - G. Gaynor. With you there to help me - J. Tull. Good by my love - J. Brown. E se domani - Mina

12/MUSICA DALL'O SCERMO

Holocaust (dal film «Holocaust» 2000 Sgt. Pepper's lonely hearts club band (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club bands»). Moonraker (dal film «Moonraker»). Grau grau grau (dal film «Io sto con gli ipopotami»). In nome del Papa re (dal film «In nome del Papa re»). Amici miei (dal film «Amici miei»). Flying through the air (dal film «Più forte ragazzi»). Lovin', livin' and givin' (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). Last tango in Paris (dal film «Ultimo tango a Parigi»). Theme from the deep (dal film «Abissi»). Are you looking tonight (dal film «Beauvoir»). School dropout (dal film «Gnasse»). Life at last (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). Mr. Tambourine man (dal film «American graffiti 2»). Mithrandir (dal film «Il Signore degli anelli»). L'americano (dal film «L'americano»). The shadow of my life (dal film «Uno spero nel buio»). All of my life (dal film «Rocky II»)

13/CANTAUTORI

Un'avventura - L. Battisti. L'era del cinghiale bianco - F. Battisti. Se la vita è così - Tony del Monaco. 1753 - Van Vond. Questa non la conosco - F. Ciglieno. Gaye - Clifford T. Ward. C'est la vie - Greg

Lake. My life - Billy Joel. Yesterday in la - David Essex. Un po' di più - T. Dallara. Uno per tutte - T. Renis. Ta ta ta ta - Michel Polnareff. Amore - G. Nannini. Simple man - Graham Nash. Garota de Ipanema - Antonio Carlos Jobim. Kyrie - Gilbert Bécand. La mer, les étoiles, et le vent - Françoise Hardy. A muso duro - A. Bertoli

14/ROCK E POP

Another brick in the wall (part. II) - Pink Floyd. Messa in a bottle - The Police. Atomic - Blondie. St. George and the dragon - Toto. Dance the night away - Helen. Go tender! (Too touch) - The Lovin' Fire. All. Bad. Seger. Send one your love - Steve Wonder. Clones (We're all) - Alice Cooper. Rapidity in blue - Rick Wakeman. Firenze (Canzone triste) - Ivan Grazzi. E la luna bussò - Loredana Berté. Another capriccio (Canzone triste) - G. Nannini. Gold dust woman - Fleetwood Mac

15/JAZZ VARIETÀ

But not in the w - Bud Freeman. Night in Tunisia - Jimmy Smith. Locks - Eddie Lock. Jay Davis. Easy living - Oscar Peterson. Sweet Edison. Four hard - Charlie Mingus. (The) Wanted melody - Stretch. Manzanita - Ark. I want to cry - Mary Mc. Barnes. Somebody loves me - Lionel Hampton's Jazz Giants. Downtown cage boogie - Edmond Hall. Some echoes - Gary Burton. Hot and bothered - Duke Ellington

16/FACILE ASCOLTO

This guy in love with you - Paul Mauriat. Yesterday once more - The Four Seasons. Rambling rose - André Kostelanetz. Blue midnight - Bert Lerner. Don't let the sun go down on me - James Last. Jerry the hammer - Steven Schlaks. I believe in you - Engelbert Humperdinck. Mornings - Morris Albert. As sure as I'm standing here - David Manickoff. The only one - Dolly Parton. It takes a whole lotta man - Gladys Knight. Keep on rolling on - Shytle and Company. Brazilian love song - The Love Unlimited. Beginnings - Astrud Gilberto. Senza paura - La rosa spogliata. Little girl - Mina. Che cosa c'è - O. Vamori. Il cielo in un' stanza - M. Bacciami per domani - B. Martino. Napoli c'è fini - F. Bongusto. Paura e muri - P. Di Capri. Romantic - When I fall in love - Laura - P. calvi. It was a very good year - A. Martelli. Can't take my eyes off you - Peter Nero. This side of the blue horizon - The Four Seasons. Ladies made of sand - Smokey Robinson. The evil eyes - G. Vannelli. Big dipper - Elton John. I small trouble - Bice Portius. I was a fool to care - James Taylor

18/DISCOTECA

Dear Mr. fantasy - Traffic. Father and son - Cat Stevens. Every beat of heart - Gladys Knight & The Pips. Johnny strikes up the band - Warren Zevon. Helpless - Neil Young. Canzone ad un fiore - R. Zenobi. Il manichino - G. Paoli. Lower lower lover - Leonard Cohen. Donna - Ten C. By surprise - Peter. Paul and Mary. End of the world - Aphrodite's Child. Odeigne (Pt. IV) - Jean Michel Jarre. Transcendence - Carlos Santana. Positive vibration - Bob Marley. Egyptian reggae - Jonathan Richman & The Modern Lovers. Stand by me - John Lennon. Wake up and make love - The Beatles. I see you - The Police. Grace Jones. Mardi gras - G. Vannelli. Tenero al cioccolato - T. Torquato. Passaporto - Premiata Alfreddo - L. Dalla. The last of the Arkansas - Leo Kottke. Serenade - Alan Sorrenti. Fiore selvaggio - Jerry Sorrenti. I woke up - Jim Buckley. Our dear Anna - Marva Jan Marrow. Dance a little bit closer - Charo. What's going on? - Marvin Gaye. Goodmornning heartaches (dal film «Ladying the blues») - Diana Ross

20/CONCERTO

Recital - B. Martino. Recital - F. Bongusto. Recital - G. Pavesi. Recital - L. Dalla. Recital - L. Dalla e Francesco De Gregori. Recital - New Trolls. Recital - Le Orme

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

► Ouverture - Bill Conti. Love has been good to us - Isaac Hayes. Elegy - Jethro Tull. Together - Diana Ross. Winter moon - Almeida Gert. Don't be shy - Anita Baker. Santa Susanna - Stratford - soul - Mandrake. Som. Panu de arara - Zelia Barbosa. Concerto d'Aranjuez - James Last. Il pleut sur Santiago - Astor Piazzolla. In a mellow tone - The Manhattan Transfer. Les parapluies de Cherbourg - Claude Murell. Fantasy - girl - Stephen Schacher. The shadow of your smile - Erroll Garner. Stars fell on Alabama - Julian Cannonball Adderley. Brown soft shoe - Quincy Jones. Bring me love - Michael Zager. Again - Sugarland. Kiss me - The Crusaders. Love Part 2 - Baboochik. Kate Bush. Que que has been - P. e Paulinho Da Costa. That's enough for me - Sergio Mendes e Brasil. Não bate coracão - Roberto Menescal. Bandeira do samba - Benito Di Paula. Slughter on toast Avenue - Barbara. A mourir pour mourir - Barbara. Bachianinha n. 1 - Toquinho e Paulinho Nogueira. What's new Pussycat? - Tom Jones. ► You're my thrill - Pepper Adams. Apple honey - Woody Herman

West - Buddy Rich

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: A. Glazunov, C. Debussy, G. Fauré, A. Böly, N. Paganini, L. van Beethoven, G. Donizetti

7/INTERLUDDIO

Musica di: B. G. Telemann, J. H. d'Anglebert, F. Haendel, J. B. Lully

8/CONCERTO DI APERTURA

E. Lalo: Sinfonia in sol minore, G. Fauré: Ballata in la diesis maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra C. Ives: Three places in New England

9/CIVILTÀ MUSICALE EUROPEA: LA SCUOLA UNGERESE

F. Liszt: Tapsodia ungherese n. 11 in la minore, per pianoforte. L. Weiner: Suite ungherese op. 18, su danze popolari ungheresi. A. Szöly: Tre pezzi per flauto e pianoforte

9.40/FILOMUSICA

Musiche di: J. Brahms, B. Bartók, S. Prokofiev, H. Wieniawski, R. Glière

11/LI QUARTETTO

B. Bartók: Due quartetti n. 3, n. 4

11.45/INTAVOLATURE PER LIUTO, PER CLAVICEMBALE E PER ORGANO

12.30/LA VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO

I POETI DI GIUGO DALLAPICCOLA
MICHELE ANGELO BUONAROTTI GIOVANE
L. Dallapiccola: Sei cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane: Prima serie per coro a cappella — Seconda serie per voci femminili e 17 strumenti — Terza serie per coro e orchestra

13.15/FRANCOIS COUPERIN

Concerto n. 11 in do maggiore Concerto n. 9 in mi maggiore Portrait de l'amour Complesso Strumentale «Kujken»

14/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO SCHÖNBERG

A. Schönberg: «Zwei Gesänge» op. 1 per baritono e pianoforte su testi di Karl Lovetson — «Vier Lieder» op. 2 — «Péllas et Mélissande», poema sinfonico op. 5 da Maeterlinck

15.15/CLU' TEMI DI UNA CANZONE FRANCESE

DE 707
W. A. Mozart: Dodici variazioni in do maggiore K. 265 su «Ah! vous dirai-je mamam»

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

I SOLISTI VENETI DIRETTI DA CLAUDIO
ROSSINI: Rossini: Sonata a 4 n. 6 in re maggiore (14.44) OBIOISTA HEINZ HOLIGER, A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe e archi

«Le Music» (10.52) STRUMENTISTI

DELITTETTO VIENNA, F. Mendelssohn-Bartholdy: Sestetto in re maggiore op. 110 per pianoforte e archi (30.34) BARITONO JEAN

CHRISTOPHE BENOIT, M. Ravel: Tre Poèmes de Stéphane Mallarmé - Complesso Strumentale dell'Orchestra di Parigi dir. Jean-Pierre Jacquillat (10.54) DIRETTORE CHARLES MUNCH, A. Roussel: Suite in fa op. 33 - Orch. de l'Association des Concerts Lamoureux (13.58)

PIANISTA MICHEL BEROFF, I. Stravinsky: Concerto per pianoforte e strumenti a fiato - Orch. de Paris dir. Seij Ozawa (19.34)

16.30/STEREOFONIAMUSICA

Ch. W. Gluck: Ifigenia in Aulide: Ouverture

Orchestra di Milano della RAI dir. Gaetano

Delogu, B. Marcello: Sonata n. 4 in sol minore

Orchestra di Milano v. M. Richter, clav. F. Chopin:

Sonata n. 3 in si minore op. 58, P. Vladimir

Ashkenazy, R. V. Williams: Toward the unknown

region, per coro e orchestra - Orch. London

Philharmonica e Coro dir. Adrian Boult, B. Britten:

«The Young Persons' Concerto», J. S. Silenus

Historicon Szenen op. 66 - Orch. Sinf. di Stato

Ungherese dir. Julius Jassal

19/LA SETTIMANA DI HECTOR BERLIOZ

Chant de la Fête de Pâques, Prima scena dalle «Huit

scènes de Faust» op. 1 per soli e orchestra — da «La

Dante» di Maurice Strakosky, «Sonne regnait jadis, jadis»,

Monologo di Faust — Une puce gentille, Voies des

roses — Danza delle Sifidi - Danza dei folletti —

Autrefois un Roi de Thulé - d'Amour ardente flamme

«Adieu», A. Adoré, — «L'été au paradis» su testo di

Thomas Goumet da Th. Moore

20/INTERMEZZO

L. van Beethoven: Fantasia in do minore op. 80 per

pianoforte, coro e orchestra: «Fantasia corale», F.

Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in mi bemolle

maggiore per pianoforte e pianoforte, O. Respighi: I

Poi di Roma, poema sinfonico

21/LIEDERISHTA

A. Jensen: «Dolorosa», Ciclo di lieder su testi tratti

dalla raccolta di Adalbert Von Chamisso per voce e

pianoforte

22/RECITAL DEL PIANISTA ALDO CICCOLINI

F. Liszt: Notturno in mi maggiore n. 2 — San

Francesco d'Assisi predica agli uccelli (Leggenda n. 1).
E. Granados: «Goyescas» Legenda 1^{ra}

22.10/MUSICA OGGI

V. Globokar: «Discours» per trombone e nastro
magnetico

22.30/CAPOLAVORI IN MUSICA

W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per
clarinetto e orchestra

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: V. Bellini, F. Mancini, C. Gervaise, M.
Clementi, N. Rimsky-Korsakov, J. Albeniz, J.
Jrland, Walton

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Adagio in si bemolle maggiore London Wind
Soloists Five foot two eyes of blue Bloodstone

L'uomo che si gioca il cielo a dadi - R. Vecchini.

Cosa farai di me? - Genova & Steffan. The hustle

Soul City Symphony. Sailing - Joan Baez. Ed io ti

voi - C. Aznavour. Il signore di Baux - A. Brandardi.

Bahama mama - M. Boney. Grazie alla vita - G. Ferri.

Victim of love - Elton John. I hear a symphony -

Hank Crawford. Dimmi se c'è lei - I. Zanich. Night

mouse - Bob Seger

9/CANTANDO IN ITALIANO

Maestro impunito - Leone - Stormy Six. Simpatie
cagnole - Ugo Sista - Bobby Solo. Se stasera

sono qui - Luigi Tenco. Deep Purple (illusione) -

I Ribelli. Here comes my baby (Eccola di nuovo) - The

Okkult. I ragazzi della piovra - La bottiglia - Mauro Pefes.

Till it shines (Il piagnucolo azzurro) - A. Ota Sanz.

L'estate che torna - Le Orme. Voglio ridere -

I Nomadi. La stanza di Marinella - E. Nascimbene.

Bugia - Nada. Solo tu - Matisa Barz. Fuori campo -

Marias. Non c'eri - G. Manfredi. Se non avessi più te

- G. Morandi

10/OPERETTA

Valzer (da «Il Pasticciello») D. Francini. Quando in
ciò ciedono le stelle (da «La Bajadere») L. Barbero

e C. Peranger. Tu sei bella (da «Sogno di una

valzer») R. Righetti. Occhio di di (da «La

madama di Tebe») R. Righetti. E Calderoni, da

la leggenda dei campanelli (da «Al paese dei

campanelli») E. Baggione. Tutto il mio cuore (da

«Addio, goodnight») E. Martelli. Dolce malia

d'amor (da «Pasticciello») R. Righetti. Aria sul

Bosforo (da «Ballo al Savoy») E. Calderoni.

Canzone del mozzo (da «Le campane di

cornoville») F. Artoli. Ouverture (da «La figlia di

madama») R. Bonny. Vuoi qualche volta il

cuor (da «La ballerina Fanny Esslera») R. Righetti

e S. Ballinari. Chiamami Pucci (da «La rosa di

Istanbul») S. Ballinari. E. Calderoni. Duetto

giocoso (da «Al paese dei campanelli») A.

Avisi e W. Bert. Canzone di Fanny (da «La

Fanny Esslera») O. d'Arrigo. Duetto Elena-Carlo (da

«La danza delle libellule») A. Galluzzi e B.

Rizzardi. Io sono una donna onesta (da «La

vedova allegra») M. Ricci. Valzer (da «Amore di

zingari») Gerhard Becker. Canza (da «La parata

di primavera») R. Stolz

11/PARATA DI STELLE

Everything must change - George Benson.

Wuthering - Kate Bush. Fire on high - The Electric

Light. She is my lady - Joe Cocker. Only game in

town - America. I'll see you around - Asha Puthi.

I just be your everything - Andy Gibb. Black doors

angel - Jethro Tull. I will service - Gloria Gaynor.

Ray - The Police. We're all water - The Plastic

On Band. Main street Saturday night -

Carole King

12/MUSICA DALLA SCHERMO

Amarcord (dal film «Amarcord»). Sandy (dal film

«Grease»). The Warriors (dal film «I guerrieri della

notte»). The Untouchables (dal film «Un uomo da

marciapiede»). You never told me (dal film «L'ultima

libertà»). L'ingenuità (dal film «L'ingenuità»). Vincenza e

la fabbrica (dal film «Romano popolare»). Giù la

testa (dal film «Giù la testa»). Se tu mi lascerai (dal

film «L'ultimo dei Mohicani»). Tutti i partitani (in

cracacca). Annie Belle (dal film «La fine

dell'innocenza»). Gonna fly now (dal film «Rocky»).
Here's to you (dal film «Sacco e Vanzetti»). Concerto

per il tempo altero (dal film «La vittima designata»).

New York, New York (dal film «New York, New York»).

Strangers in the night (dal film «M5 codice diamanti»).

Profondo Rosso (dal film «Yuppi dui. Be

la film «Il film»). John Lennon. Jonathan Livingston

Rienzi/Chopsticks Fantasia (dal film «L'ultima

13/CANTAUORI

Dolce amore del Bahia - F. De Gregori. Il pescatore

- F. De Andrè. Maggie's Farm - Bob Dylan. Canz

d'argento - I. Fossati. Ah! Marial - R. Gaetano.

Im - John Lennon. Gensile - F. De Andrè. Oceano -

F. De Andrè. Mo' zambique - Bob Dylan. Dedicato -

I. Fossati. Ma il cielo è sempre più blu - R. Gaetano.

Instant Karma - John Lennon. Natale - F. De Gregori.

Boogie Woogie - F. De Andrè. Knockin' on heaven's door (Pat

Garret and Billy the Kid) - Bob Dylan. La mia banda suona il rock - I. Fossati

14/ROCK & POP

Moonflower - Carlos Santana. Back on my feet - Al

Kooper. Hold the line - Toto. Just one more day -

Oss Redding. Big apple blues - The Slade. And I

know - Art Garfunkel. The Climb - The Coasters.

Il cavaliere del lago Ontario - New Trolls. Cry of

the wilderness - Santana. A passion play - Jethro

Tull. Johnny B. Goode - Little Tony. Gloria - Patti

Smith. Teddy Bear - Elvis Presley. Ballroom Blitz

The Sweet. The Swiss Made - Shannon Del. Far

away eyes - The Streets

15/JAZZ VARIETÀ Jazz tips

Duke Ellington. A smile will go a long - Vic Sen. At sundown - Bud

Freeman. Dear Bix - Dave Frishberg. Koo Koo - Harry

Smyar. I would do mast anything for you - Rex

Stewart. The Peacocks - Jimmy Cowles. Stan Getz

Turnaround - Pee Wee Russell. I want it that way -

Sugar cane - Harris. Congobluess - Red Norvo and his

Selected Sextet. Night lights - Gerry Mulligan. Aisha

- Pilot-Farmer. Fantasia di motivi - Oscar Peterson

16/FACILE ASCOLTO

Body to body - Gypsy and Gypsy. American

generation - Ritchie Family. Tonight's the night

(Gonna be alright) - Rod Stewart. Follow me

Amanda Lear. You're so alive - Carly Simon. Avere

paura di innamorarsi troppo - Lucio Battisti. Don't let

me be misunderstood - Tony Green. The mia

banda suona il rock Ivano Fossati. Cosa sarà

Dalla De Gregori. Time passages - Al Stewart.

Perdendo Anna - Umberto Tozzi. Storie - Riccardo

Coccianti. Chanson d'amour - Manhattan Transfer.

Di più - Amadeo. The Best of the Best - The

Sei bellissima - Loredana Berté. Heart of glass

Blonde. Spirits (Having flow) - Bee Gees. Ah,

l'amore - Bruno Lauzi. Feelings - Morris Albert. Non

n'importa più - Marcella. Canzone disperata -

Tancredi Rocchetti. Hot stuff - Tancredi

Taranté - Gli Alumi del Sole. Tu sei l'unica donna

per me - Alan Sorrenti. Buona buona domenica

Antonio Venti. Sesso e esse Renato Zero.

Monna Lisa - Ivan Grazzi. I miei ragazzi -

Puthi. Qui eres tu (Ma tu chi sei) - Fred Bongusto

18/DISCOTECA

Sugar Hill Groove - Sugar Hill Gang. Lo siento

mucha (I'm very sorry) - Mandrill. Delicado

Michael Zager Band. Samba vivo - Rico de Almeida.

Flamingo - The Main sound. Astronomy - The

Softly Sound. Bongo boogie - Bertie Carabini.

Danielle. Spettabile signore - A. Celentano.

Restituiscimi i miei sandali - E. Bennato. Il

monoculare - L. Battisti. Hung up in your love - Barry

White. There's a love in every heart - The Right

your love is a miracle - Average White Band. Taking

chances - Billy Ocean. Star light - The Free Degrees.

Artificial paradise - Maris. Can't see - Peter Tosh.

Wake up and live - Bob Marley & the Wailers.

African teacher - Burning Spear. Body & Soul

love? - Ken Boothe. Everybody boogie - The

Saints or sinner - Real Thing. You don't have to say

you - Crown Heights Affair. Save the last dance for

me - Linda Lewis. Living with plastic eye - The

Buggles. If we ever needed peace - Isaac Hayes

20/CONCERTO

Stardust - Dizzy Gillespie. Swing, brother, swing

Billie Holiday. Linemhouse blues - Earl Hines Dixieland

band. Yardbird suite - Charles Parker. I found a new

baby - Dizzy Gillespie. All Stars. Satchmo Brown

The Royal Jazz Band. Maple leaf rag - Scott Joplin.

Perdido - Oscar Peterson. That old devil moon

Sarah Vaughan. A night in Tunisia - Jimmy Smith.

Flying home - Duke Ellington. The boy - George

Benson. Snuffy - John Coltrane. Sunrise - The

Glenn Miller. Any old time - Tommy Dorsey. Hey

baby - Chuck Mangione. Ambivalence - Stan Kenton.

Tin tin de - Dizzy Gillespie. Weabash blues - Earl

Hines. Dixieland Band. Charlie Parker.

Carless love - The Royal Jazz Band. Blues atop

Oscar Peterson. Greas greens - Hey ba-ba-bop

Lionel Hampton

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

New York Lady - Burt Bacharach. Tonight -

Gloria Gaynor. Las Vegas tango - Gary Burton.

Birdland - The Manhattan Transfer. The

moor - Mario Castro-Neves. Baila mi son - Tito

Puente. Old devil moon - The Bossa Rio. Vattapé

onde e suoni

Abbinamento senza problemi

« Consigliato dal mio negoziante ho abbinato alle casse che lavorano a 4 Ohm un amplificatore Marantz che dà una potenza di 75 W per canale su 8 Ohm. So che i moderni amplificatori non hanno problemi tra i 4 ed i 16 Ohm e questo abbinamento mi è stato prospettato come ottimo. Però si legge anche che gli amplificatori danno le migliori prestazioni a 8 Ohm. Queste "migliori prestazioni" sono tali da essere rilevate dall'orecchio o solo dagli strumenti? » (Agostino Taffon - Roma).

Le prestazioni degli amplificatori sono poco influenzate dal valore dell'impedenza dei diffusori, se questa è contenuta nella fascia compresa fra i 4 e 16 Ohm circa. Infatti il valore dell'impedenza di un diffusore si scosta anche notevolmente da quello nominale in funzione della frequenza e quindi gli stadi finali degli amplificatori sono realizzati con bassa impedenza interna in modo da non risentire di tali variazioni. Escludo dunque che vi siano conseguenze sulla qualità dell'ascolto se si usano diffusori da 4 Ohm anziché quelli da 8 Ohm. Certo il « rendimento » medio dell'amplificatore, come rapporto fra energia resa e quella consumata, può cambiare, dato che lo stadio finale ha una certa, se pur minima, resistenza interna e le perdite sono funzione di tale valore moltiplicato per il quadrato della corrente, che, a parità di volume, aumenta del 40% passando da diffusori da 8 Ohm a quelli di quattro.

Adattamento risolto

« Acquisirò probabilmente l'amplificatore Yamaha mod. A1 e desidererei conoscere quale tipo di casse acustiche adattarvi, tenendo presente che preferisco la musica lirica e che non posso alzare il volume per non disturbare i vicini. Allo stesso amplificatore posso adattare il registratore C 830 della Dual da lei stesso consigliato sul Radiocorriere TV? » (Antonino De Gregorio - Trapani).

Per il suo amplificatore suggerisco una coppia di diffusori di sicuro affidamento e con risposta molto lineare: questa qualità non è sempre correlata al numero di altoparlanti usati, ma spesso lo è con il prezzo. E' noto che il costo dei diffusori da appartamento va da 50 mila lire a più di un milione e l'acquirente rimane confuso dato che tutti i tipi figurano nei cataloghi dei prodotti Hi-Fi. Nel suo caso, tenendo conto del valore dell'amplificatore, consiglierai di orientarsi su modelli dal prezzo di 300 mila lire circa, fra i quali ci sono il BS 70 della Yamaha ed il T 145 Ascot della Tannoy, sulla cui qualità non ci sono dubbi. Per il registratore Dual la risposta è positiva.

ENZO CASTELLI

dalla
natura..

pastiglie
FASSI



È UN PRODOTTO **MENTAL**

HIT PARADE

tutte le canzoni di



Nona settimana di permanenza in classifica nei 45 giri di Kate Bush con Babooska

45 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|--|
| * (1) | 1 | Anna dai capelli rossi - I Ragazzi dei Capelli Rossi (CBS) |
| (3) | 2 | Woman in love - Barbra Streisand (CBS) |
| (2) | 3 | You and me - Spargo (Baby Records) |
| (7) | 4 | Master blaster - Stevie Wonder (Motown/EMI) |
| (4) | 5 | Don't stand so close to me - The Police (Motown/EMI) |
| (6) | 6 | How long - Lipps Inc. (Durium) |
| (9) | 7 | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA) |
| (5) | 8 | Upside down - Diana Ross (Motown/EMI) |
| (8) | 9 | The wanderer - Donna Summer (WEA) |
| (10) | 10 | Babooska - Kate Bush (EMI) |

Da diciotto settimane i Pooh sono nella Hit Parade dei 33 giri con Stop



45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|--|
| (18) | 11 | Starting over - John Lennon (WEA) |
| (12) | 12 | The winner takes it all - Abba (CBS) |
| (19) | 13 | No tu no - I Cugini di Campagna (Pull) |
| (14) | 14 | Give me the night - George Benson (WEA) |
| (11) | 15 | La balena - Orietta Berti (Cinevox Record) |
| (15) | 16 | Another one bites the dust - Queen (EMI) |
| (16) | 17 | Ti amo però... - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD) |
| (17) | 18 | Ma quale idea - Pino D'Angiò (Ri Fi) |
| (13) | 19 | Cosa farai - Pupo (Baby Records) |
| (20) | 20 | Il tempo del sole - Matia Bazar (Ariston) |

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOEUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco ring - domenica, ore 14,35

L'ultimo 45 giri dei Matia Bazar è da due settimane fra i « dischi caldi »

33 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|---|
| * (1) | 1 | Dalla - Lucio Dalla (RCA) |
| (2) | 2 | Zenyatta mondata - The Police (A & M/CBS) |
| (3) | 3 | Pleasure - Stephen Schiaks (Baby Records) |
| (4) | 4 | Guilty - Barbra Streisand (CBS) |
| (5) | 5 | Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA) |
| (6) | 6 | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA) |
| (7) | 7 | Hotter than July - Stevie Wonder (Motown/EMI) |
| (8) | 8 | Diana - Diana Ross (Motown/EMI) |
| (9) | 9 | Making movies - Dire Straits (Vertigo) |
| (10) | 10 | Stop - Pooh (CGD) |

33 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|--|
| (11) | 11 | Uprising - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi) |
| (14) | 12 | Kirie - Mina (PDU) |
| (12) | 13 | Hawks & Doves - Neil Young (WEA) |
| (15) | 14 | The wanderer - Donna Summer (WEA) |
| (13) | 15 | Ricetta di donna - Ornella Vanoni (Vanilla/CGD) |
| (16) | 16 | Paris - Supertramp (A & M/CBS) |
| (18) | 17 | Montecristo - Roberto Vecchioni (Polygram) |
| (20) | 18 | Absolutely - Madness (Stiff Records) |
| (17) | 19 | Give me the night - George Benson (Warner Bros Record) |
| (n) | 20 | Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD) |

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade



I cinque Jackson

Correvano (in fretta, come poi si è visto) gli anni Sessanta e il pubblico di colore nord-americano impazziva per cinque piccoli negretti che sembravano quelli dei film del dopoguerra. Si chiamavano i Jackson Five, erano cinque fratellini dalle voci acutissime e swinganti, orgoglio della scuderia discografica - tutta-



nera • Motown. Ora i Jackson si chiamano semplicemente così, la famiglia ha dato alla patria una sporta di cantanti (l'ultima è una femminuccia che si chiama La Toya) e vendono tanti di quei dischi che assicurano ormai che la loro carriera è un... trionfo. E «Triumph» è il titolo dell'ultimo album dei Jackson, un grandissimo successo discografico negli USA non certamente sproporzionato alla gra-

devolezza della musica (quasi tutta figlia o derivata del «soul») che vi è contenuta. Si balla anche se se ne è persa la voglia da tanto tempo. EPIC 86112.

★★★

R. A.

Antologia per bambini

Da anni ormai è scoppiato il boom delle canzoncine per bambini. Grazie anche ai numerosi programmi televisivi di cartoni animati sia astro-spaziali sia sentimental-fieschi nelle classifiche delle vendite dei 45 giri sempre nei primi posti si trova qualche motivo destinato al pubblico dei giovanissimi. Tutti i big della can-



zone si sono cimentati in questo genere, cominciando da Endrigo per finire a Lauzi. L'ultimo successo di questo inverno naturalmente è la *Ballena* della cantante tutta casa e famiglia Orietta Berti. Durante le feste di Natale nei negozi di dischi i genitori hanno fatto la fila per acquistare quel motivo del famoso robot o quella sigla del programma televisivo per ragazzi.

Adesso da 45 giri si sta

passando al 33. Antologie di motivi per l'infanzia sono uscite recentemente, tra cui «Fantasuperdisco» (CBS 84726). Il pezzo forte di questo album è *Anna dai capelli rossi*. La raccolta contiene anche il motivo di Renato Rascel *Si, buonasera*, l'orecchiabile *Il mio eroe Braccio di Ferro*, le canzoni di Nico Fidenco tra cui *Fantasupermega*.

★★★

M. C.

Due rarità fra i «Giganti»

Un'antologia di grandi ombre del passato nel n. 14 della collana I giganti del jazz della Curcio: il pianista Art Tatum, il sax contralto Charlie Parker, la cantante Billie Holiday e il sax tenore Lester Young. Di Tatum sono riportati due pezzi in solitudine, uno in trio e un *Art's Blues* del '47 con Ziggy Elman, i fratelli



Dorsey e Charlie Barnet; della Holiday s'ascoltano tre registrazioni del '49: *My man*, *Keeps on a rainin'* e *Miss Brown to you*; di Parker un *Koko* annata '49. Ma le rarità dell'album da segnalare ai collezionisti sono la colonna sonora del cortometraggio *Jammin'* the Blues girato nel 1944 dal famoso fotografo Gjon Mili e un *Farewell Blues* registrato durante il Festival di Parigi del 1949. In *Jammin'*

the Blues accanto a Lester Young erano Harry • Sweet • Edison, Marlowe Morris, Barney Kessel, Red Callender, Sidney Catlett e la cantante Mary Bryant; in *Farewell Blues* Charlie Parker suonava, fra gli altri, con Kenny Dorham, Miles Davis, Sidney Bechet, Don Byas, Toots Thielemans, Oran • Hot Lips • Page, James Moody e Max Roach.

★★★

S. G. B.

La «Sonata» di Russell

Dopo anni di silenzio discografico, ecco un nuovo LP di George Russell. «Electronic Sonata for Souls loved by Nature». L'ha pubblicato la Soul Note (SN 1009) e la registrazione è avvenuta a Milano l'estate scorsa, dopo un fortunato giro di concerti di Russell in Italia. La «Sonata» è una nuova interessante ela-

GEORGE RUSSELL SEKTET



ELECTRONIC SONATA FOR SOULS LOVED BY NATURE - 1960

brazione d'una lunga composizione scritta tredici anni fa su invito d'una fondazione culturale norvegese e basata sull'utilizzo di frammenti pre-registrati su nastro di jazz d'avanguardia, blues, rock, ragas indiani, musica seriale, ecc. Russell, classe 1923, nato a Cincinnati, Ohio, pianista, organista, compositore e insegnante, è autore della teoria idiana dell'organizzazione tonale che ha esercitato una

profonda influenza sulle scelte di musicisti come John Lewis, Ornette Coleman, Gil Evans. Nell'esecuzione di questa versione della «Sonata» suona in sestetto con Lew Soloff, Robert Moore, Victor Comer, J.-F. Jenny-Clark e Keith Copeland. Dei 14 Events in cui è divisa la composizione il VII, il XII e il XIII sono di Jan Garbarek; tutti gli altri sono dello stesso Russell.

★★★

S. G. B.

Da Moers il trio di Chicago

Moers Music è una etichetta indipendente nata per iniziativa delle stesse persone, Axel Markens e Burkhard Hennen, che ogni anno al principio dell'estate organizzano nella cittadina tedesca un festival dedicato al jazz d'avanguardia. Da Moers '80 nasce appunto «Three Gentlemen from Chicago» (01076).



album del trio nero-americano Ethnic Heritage Ensemble, formato dal percussionista Kahil El' Zabar e dai sassofonisti-flautisti-clarinettisti Edward Wilkerson jr. e Light • Henry Huff. Il terzo viene dalla scuola dell'AACM, l'Associazione per il Progresso dei Musicisti Creativi che ha il suo «santone» nel pianista Richard • Muhl • Abrams e in altri personaggi di Chicago (senza kappa). Chi ha ascol-

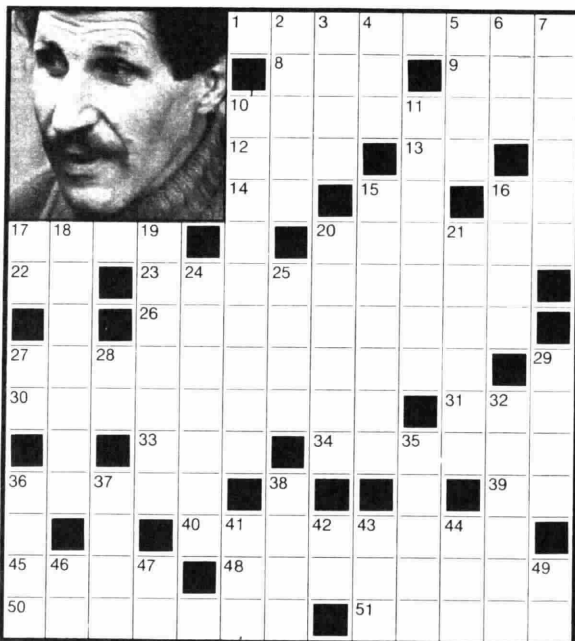
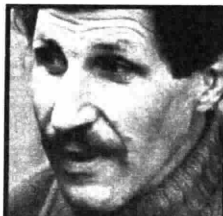
tato dal vivo l'Ethnic Heritage Ensemble ha avuto l'impressione d'un gruppo privo della statura tecnica necessaria per dar corpo al suo progetto (la voce di due strumenti ad ancia con uno sfondo ritmico ottenuto a mani nude). Ma nel disco, che riporta quattro lunghi brani, le cose vanno molto meglio: in sala d'incisione, infatti, si possono correggere gli errori.

★★★

S. G. B.

Agenda / a video spento

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Dibattito... sulla Rete 1 - 8. Avversa o perversa - 9. Bello prima di giorno - 10. Enrico che fu presidente della Repubblica - 12. Spoglia di Atamante - 13. Articolo per signore - 14. Sigla di Messina - 15. Pare a metà - 16. Vale anche a noi - 17. La musica di Stan Kenton - 20 e 23. Nome e cognome del comico raffigurato nello schema - 22. Prima e terza di Walter - 26. Il... varietà del sabato sulla Rete 2 - 27. Si abbrevia con TV - 30. Giuditta... di Renato Rascel - 31. Negazione bifronte - 33. Un numero per una rete - 34. Trasparenti, vitree - 36. Zsa Zsa tra le attrici - 39. Iniziali della Scala - 40. Personaggio interpretato da Michèle Mercier - 45. Varietà della domenica sulla Rete 2 - 48. Unito... a una lettera - 50. Richiamati alla mente - 51. Squadra di calcio rossoneria.

VERTICALI: 2. Il nome della Papas - 3. Il nome di Taranto - 4. Ilari, allegri - 5. Strumento a fiato - 6. Preposizione articolata - 7. Una specie di corta spada - 10. Perdere un po' di grasso - 11. Si suona in automobile - 15. Provincia della Toscana - 16. Prima di Debbie... in vari telefilm - 17. Iniziali di Wayne - 18. Unita militarmente - 19. Sostanza odorosa di muschio - 20. Recipienti per lavarsi - 21. Sono sudamericani - 24. Regione della Spagna - 25. Come sbarbati - 27. Sigla di Trieste - 28. Iniziali di Luttazzi - 29. Il nome della Pellegrini - 32. Grosso flutto - 35. Nome d'uomo - 36. André, scrittore francese - 37. Vivacità allegra - 38. Può stare per lui - 41. Un Pinkerton - 42. Articolo spagnolo - 43. Il modulo lunare - 44. Calibro (abbrev.) - 46. Il comico Vianello (iniziali) - 47. Metro cubo - 49. Onorevole in breve.

REBUS

Frase: 6, 7



GRAFILMA

Chi è l'attrice del disegno?



ANAGRAMMA

MINNYE LOMARRO

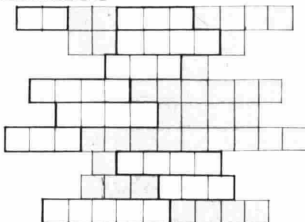
Sotto questo falso nome si cela una nota attrice americana

IN FAMIGLIA

Estratto a sorte, dalla compagnia, un « arbitro », lo si incarica di scegliere una parola, una frase, oppure un nome di personaggio famoso. Mentalmente l'« arbitro » dovrà scomporre la parola scelta in modo da formarne un'altra

completamente diversa. Questa frase senza significato viene proposta e vincerà chi, nel minor tempo, sarà in grado di ricostruire quella originale. Per esempio: se ENZO TORTORA è la parola scelta, può diventare TORNO A TEOZ.

MOSAICO



Raggruppare a 2 a 2 le parole date in modo da formare 9 nuove parole. Inserite le parole trovate nello schema. Se la soluzione sarà esatta le lettere che appaiono nelle caselle in grassetto lette di seguito formeranno il titolo di una trasmissione TV - 2 dei suoi protagonisti. ACCIARE - ARA - COLLEGA - CROFRAN - IPPO - MATO - MENTO - PA - PO - POTAMO - SCHELE - SCHI - TO - TOIO - TRO - TRO - URA

SOLUZIONI

Rebus: S olli: Da Vinci TA =
solida vincente Grafilma: Na
di Anna Ardi Anagramma: Na
rilyn Monroe Mosalco: To
Schiacciare, Cromotto, Topo,
giamento, Paura, Aratro, Colle
ippotamo, Franco, Colie
liero, Saacco matto, Scape
Franco Laura Troaschi



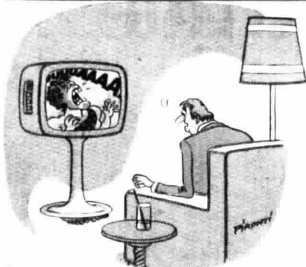
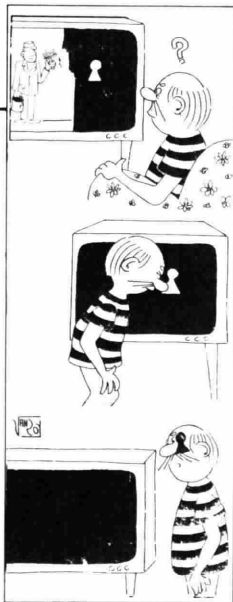
Agenda / questa pazza, pazza tv



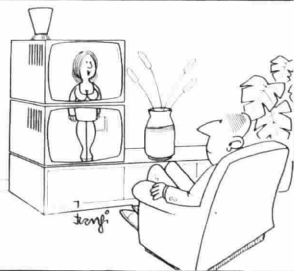
Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Geo è colto da sindrome pubblicitaria. Sospetta di sua madre e la segue a distanza mentre fa la spesa. Perché quel tipo di caffè che la signora Scarabin chiede al droghiere? Ci deve essere sotto qualcosa. Geo controlla anche gli acquisti del padre. E' convinto che gli angeli custodi si sono travestiti da sponsor. Incontra migliaia di persone in metrò con giacconi e pullover contrassegnati dal marchio di fabbrica. Una mattina chiede a una sua amica in giacca a vento: «Quanto ti passa lo sponsor?». L'amica equivoca e parte uno schiaffo. E' una vera ossessione. I programmi televisivi appaiono a Geo come un Carosello continuo. Italo Calvino viene intervistato mentre cammina per Roma? Chissà quale marca di scarpe lo sponsorizza. C'è un dibattito sul seno liberalizzato? Geo sostiene che a promuoverlo è stata una ditta di biancheria intima. Va in onda stasera un racconto di Moravia dal titolo *La doccia*. Traspare da un cristallo la silhouette di una ragazza in piena bagnoschiuma. E' un'immagine di delicato erotismo, ma Geo nemmeno se ne accorge. Si chiede quale prodotto sponsorizza Moravia.



— Fermi, fermi, c'è un equivocol
lo volevo essere lanciato,
non volevo essere linciato!



di GAROFALO e
LUCCHESI

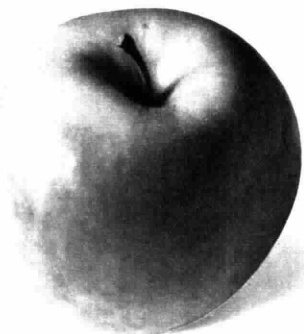


TEE WEE

di MIG



Dai loro il meglio



la frutta più fresca



la bevanda più sana

il cioccolato con più latte



Kinder cioccolato fatto apposta per i ragazzi

A casa, per la merenda o a scuola
per lo spuntino di metà mattina...

dai loro Kinder Cioccolato:

ha più latte e meno cacao,

è un alimento genuino e nutriente...

e tu sai quanto è importante nutrirti nel modo giusto!

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



ARIE
21 marzo
20 aprile

Mantenete i contatti sociali. Una dieta appropriata alleggerirà il corpo e lo spirito. Dovrete lottare ma riuscirete ad aprirvi spazi. Giorni favorevoli: 8, 9, 12.



CANCRO
22 giugno
23 luglio

Una sorpresa vi renderà particolarmente felici. I dubbi verranno chiariti, e potrete entrare in una fase di vera tranquillità. Giorni favorevoli: 9, 12, 13.



LIBRA
24 settembre
23 ottobre

Presenza di posizione spallata con profitto dai vostri conoscenti. Siate cauti col denaro. Energie in ricupero. Bevete con moderazione. Giorni buoni: 10, 13, 14.



CAPRICORNO
22 dicembre
20 gennaio

Appuntamento proficuo e incontri che daranno delle intime soddisfazioni. Cercate di superarle che vi opprime. Giorni favorevoli: 8, 13, 14.



TORO
21 aprile
21 maggio

Sarete in grado di distinguere chi è sincero da chi è falso. Potrete accettare incarichi impegnativi. Vi sentirete pieni di energia. Giorni buoni: 9, 11, 13.



LEONE
24 luglio
23 agosto

Nel settore degli affetti, i successi saranno palesi e notevoli. Ottimi influssi planetari decideranno la vostra vittoria. Giorni favorevoli: 12, 13, 14.



SCORPIONE
24 ottobre
22 novembre

Vi troverete in una situazione in cui le decisioni repentine saranno della massima importanza. Sappiate distinguere la verità. Giorni ottimi: 9, 10, 11.



AQUARIO
21 gennaio
18 febbraio

La situazione sentimentale sarà soggetta ad alti e bassi più o meno lunghi. Ascoltate certe proposte con più calma e spirito di avventura. Giorni buoni: 9, 10, 11.



GEMELLI
22 maggio
21 giugno

Non abbiate sospetti su chi vi vuol bene. Vi dimostreranno molta stima e affetto. I collaboratori saranno favorevoli alle vostre idee. Giorni fausti: 8, 9, 14.



VERGINE
24 agosto
23 settembre

Deciderete all'improvviso un passo importante. Non siate esigenti, se volete che i rapporti di lavoro abbiano modo di svolgersi con profitto. Giorni fausti: 8, 10, 11.



SAGITTARIO
23 novembre
21 dicembre

Facili accordi. Sappiate ponderare positivamente le proposte piuttosto ardite. I nervi appariranno un po' tesi ma nulla di preoccupante. Giorni fausti: 11, 12, 14.



PESCI
19 febbraio
20 marzo

La devozione e la stima saranno più efficaci che l'assiduità tormentata e soffocante. Sappiate approfittare delle circostanze fortunate. Giorni ottimi: 8, 12, 14.

LA SCHEDINA



I pronostici di Eleonora Vallone

CONCORSO		COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO		FIGURA	
25					
PARTITE DELL'8-2-1981		Squadra 1°		Squadra 2°	
				Concorso 25	
1	Ascoli	Bologna	X		
2	Avellino	Brescia			
3	Catanzaro	Napoli	1	2	
4	Inter	Udinese	1		
5	Juventus	Cagliari			
6	Perugia	Fiorentina	1	X	2
7	Pistoiese	Torino	X	2	
8	Roma	Corno			
9	Bari	Milan	X	2	
10	Palermo	Lazio	1	X	2
11	Verona	Pisa	X	2	
12	Novara	Empoli			
13	Brindisi	Campania	1		

la qualità è preziosa!

...anche in un dentifricio.

PASTA del "CAPITANO"

preparato con cura,
in formati e in gusti diversi,
rende i denti bianchi e
il respiro profumato.



Cebion®

Da 40 anni Vitamina C.

Cebion ti aiuta a prevenire le malattie infettive e da raffreddamento perchè contribuisce ad aumentare le difese naturali del tuo organismo.

Forse la prima volta che hai sentito parlare di Vitamina C, hai sentito parlare di Cebion: da 40 anni sono la stessa cosa, una di quelle cose buone, sicure e vere a cui sei affezionato.

Cebion è Vitamina C, proprio la stessa che si trova nella frutta. Ma nella frutta e nella verdura (specie se cotta) la vitamina C è degradabile.

Invece Cebion è inalterabile, e

contribuisce ad aumentare le difese del tuo organismo.

Coadiuvante nella cura delle malattie infettive e da raffreddamento, utile in tutti i casi in cui serve più Vitamina C (intensa attività fisica e sportiva, stanchezza primaverile, gravidanza, allattamento, ecc.).

Cebion ti dà un aiuto sicuro, naturale, calibrato dall'esperienza scientifica.



DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

I 12 Premi Nobel: messaggio

« La Chiesa intenderebbe riaprire la discussione sul caso Galileo. Il colloquio tra i 12 Premi Nobel avvenuto a Roma nel dicembre scorso per studiare il rapporto tra scienza e religione ha recato un contributo alla soluzione del problema? » (Ugo Migliorini - Mantova).

Sul caso Galileo si sono avute molteplici dichiarazioni che considerano un errore il trattamento allora riservato al grande scienziato. Non c'è bisogno, di fronte alla Chiesa, di riabilitare la figura che si riabilita altamente da sé come il padre della fisica moderna, ma da fervente cattolico quale egli era. Se gli uomini di Chiesa sbagliarono, nel contesto di quei tempi di cui bisogna tener conto, riguardo alle regole della scienza, Galileo non solo si dimostrò grandissimo uomo di scienza ma seppe anche distinguere nettamente la responsabilità dei suoi giudici dal valore autentico della fede cristiana, che era e rimase la sua fede sino alla morte.

Il colloquio tra i 12 Premi Nobel in dicembre a Roma è una delle tante conseguenze del nuovo, ma non recente, rapporto tra Chiesa cattolica e scienziati e tra religione e scienza.

I 12 Premi Nobel convenuti a Roma considerano da tempo superato il caso Galileo quanto al contrasto da esso sviluppatosi tra scienza e fede e alla lunga polemica che ne è nata. Proprio affidandosi al prestigio e alla collaborazione della Chiesa, i Premi Nobel hanno liberamente discusso il tema: La crisi del mondo d'oggi: quali speranze per l'uomo. La reale preoccupazione che li muoveva è la strumentalizzazione della scienza moderna a scopi di distruzione da parte delle centrali politiche. L'hanno espressa anche nel documento conclusivo: « Noi Premi Nobel condividiamo il grande ideale di Alfred Nobel, che la scienza deve operare a vantaggio dell'umanità. La scienza ha portato grandi benefici all'uomo. A volte, però, è stata usata per scopi indesiderabili (ad esempio in guerra) e le applicazioni delle conoscenze scientifiche possono avere inaspettati effetti secondari negativi. Inoltre la scienza ha favorito correnti di pensiero che hanno cambiato l'immagine che l'umanità ha di se stessa ed il suo ruolo nell'universo. Questo fatto ha lasciato gli esseri umani spiritualmente spogli in un vuoto morale ».

Durante la discussione questi scienziati hanno dimostrato un'autentica sete di valori spirituali e trascendenti. Le loro testimonianze hanno spesso assunto la dimensione di una catechesi cristiana. « Noi riteniamo », hanno affermato nel loro messaggio, « che lo scienziato debba possedere una spiccata sensibilità etica e che sia desiderabile rompere la tradizionale separazione e, talvolta, opposizione tra scienza e religione. Le Chiese chiane possono avere un ruolo positivo nel cercare di raggiungere questo scopo ed in particolare noi riconosciamo che la Chiesa cattolica si trovi in una posizione unica per fornire una guida morale su base mondiale ». Da notare che solo due dei Premi Nobel erano cattolici.

Aut. Min. n° 4656 del 24.1.1980 Reg. n° 3366

Cebion® solo in Farmacia

* Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dall'8 al 14 febbraio

Domenica

Dalle ore 23,15 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Italian graffiti, a cura di C. Demofonti. 0,13 Intorno al gradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di

jazz. 2,36 Per pochi intimi. 3,06 Orchestra alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Completi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,15 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. Sulla strada dell'Europa di F. Fava. 0,13 Intorno al gradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso. 8,00. 2,06 Primi applausi. 2,36 Parole e musica. 3,06 Di-

vertimento per orchestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,15 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola. Compositori nell'Europa romantica di P. Macchi, a cura di C. Demofonti. 0,13 Intorno al gradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italiani graffiti. 2,06 Sotto il cielo di

Napoli. 2,36 Divagazioni musicali. 3,06 E se è tardi, che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Completi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,15 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto. Laboratorio '80, di Bolzon-Novelli. (2,36) Intorno al gradischi. 1,06 E il momento di. 1,36 Bivio in salisario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di mo-

tivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci, due arti. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,15 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica (I). 0,13 Intorno al gradischi. 0,36 Assolutamente musica (II). 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buongiorno. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del '900. 3,06

Appuntamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,15 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale.

3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora musica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,15 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestra a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello.

Con il TSC, teletestatore a computer

**Da oggi puoi
aggiungere 20 canali
al tuo TV
e telecomandarli.**

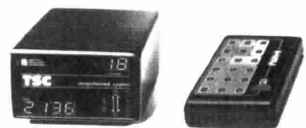
Il TSC è un apparecchio elettronico d'alta qualità estremamente affidabile che permette di comandare a distanza: sintonia, memorizzazione di 20 canali, cambio canale, regolazione dell'orologio digitale incorporato nel TSC.

Basta infilare tre spine

Il TSC può essere immediatamente applicato a qualsiasi televisore in bianco e nero o a colori semplicemente infilando tre spine.

In offerta diretta

Progettato e costruito con tecnologie d'avanguardia dalla Computer Application Engineering, azienda leader nel settore elettronico, il TSC viene offerto direttamente al pubblico a un prezzo di particolare interesse.



Per ordinazioni o per ricevere il depliant tecnico illustrativo rivolgersi a:



COMPUTER APPLICATION ENGINEERING s.r.l.
Divisione sistemi finiti - Via Paleocapa, 7 - 20121 Milano - Tel. (02) 80.52.789/80.52.957/80.46.28

STATURA PIÙ ALTA

presto ancora di parecchi centimetri supplementari grazie al famoso sistema del Dottor Mac Astella, Professore Boris Knia, seff e Dott. Nancie - Liebig, per

GIOVANI UOMINI DONNE

Prezzo moderato

Siate più alti, forti, imponenti, fatevi rispettare! Siate snelli, slanciate, fatevi ammirare. Genitori ed insegnanti pensate ai vostri figli ed allievi. **GAFFANZIA DI RISULTATI** Spedite subito per posta il buono qui sotto

BUONO GRATIS

da ritagliare ed inviare all'Istituto Internazionale ALTAIR, S. 42, Centro C. 4 12100 CUNEO (Italia).

Vogliate spedirmi gratuitamente l'illustrazione completa

- COME CRESCERE, DIMAGRIRE, FORTIFICARE -

Nome _____

Cognome _____

Indirizzo _____

8 FEBBRAIO



TV1

Il bastardo

Andrew Stevens (Philippe Kent) e Kim Cattrall (Charlotte Waverly) nello sceneggiato tratto dal romanzo di John Jakes. La regia è di Russell Mayberry

20,40 G



TV2

17 G

Crazy bus

Massimo Boldi (a sinistra), Daniela Goggi e Carlo Delle Piane sono i nuovi conduttori dello spettacolo della domenica. La regia è di Salvatore Baldazzi

TV3

19,20 G

We love you John

Un ricordo del più autorevole fra i Beatles attraverso le sue canzoni



TV1

10 L'OCCHIO CHE UCCIDE G

Piccole follie con Marty Feldman con Barbara Feldon, Spike Milligan, Hugh Paddick, Bob Todd e Olivia Newton-John. Regia di John Robins. Prod.: ATV per la ITC World Wide Distribution

10,30 UN CONCERTO PER DOMANI G

Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia di Luigi Fatti con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina. Il Gruppo di Roma, G. Paisiello: *Divertimento in si bemolle maggiore*, A. Sacchini: *Rondo per la passeggiata della regina*, W. A. Mozart: *Adagio* [dall'opera *Verum*], *Adagio canonico*, L. van Beethoven: *Allegro per un orologio a carillon*

11 SANTA MESSA G

Commento di Natisle Soffrentini

11,55 SEGNI DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora. Pubblicità

13-14 TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

14-19,50 DOMINICA IN... G

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Proccacci e (Vedi pag. 87)

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valentini

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCO RING (14,35)

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani. Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (15,50)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

EUROVISIONE (16)

Collegamento tra le reti televisive europee Francia: La Mongie A2, SSR, IRT e Rai presentano

QUESTA PAZZA PAZZA NEVE (INTERNEIGE)

Torneo di giochi a squadre sulla neve. Partecipano: Willy per la Svizzera, Platak per la Jugoslavia, La Mongie per la Francia e Cesano Sansicario per l'Italia. Commentatori per l'Italia: Claudio Lippi e Patricia Pilchard. 2ª trasmissione

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (17)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (18,10)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (18,15)

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL BASTARDO G

Terza puntata. Regia di Russell Mayberry. Interpreti: Andrew Stevens, Kim Cattrall, Don Johnson, Doug McClure, John Chappell, William Smith, Pamela Hensley, Joan Blondell, Gwen Humble, Robert Vaughn, MacDonald Carey, Peter Greaves, Kevin Tighe, Tom Bosley, William Daniels, Loren James, Warren Stevens, Forrest Tucker, Ted Gehring, Rory Calhoun. Distribuzione: MCA (Vedi pag. 87)

Pubblicità

22,20 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

23,20 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci. Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)

CHE TEMPO FA

TV2

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee, Italia: Cortina
**SPORT INVERNALI:
 CAMPIONATI MONDIALI DI BOB A 4**

MOTORE '80

Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogliatti. Regia di Bruno Gambarotta

PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jaciucci

TG 2 - ATLANTICO

Dei piccoli piaceri quotidiani a cura della Redazione sport, taccuino, cultura e varietà del TG 2 (Vedi pag. 87)

CIAO DEBBIE

La guardia del corpo. Telefilm comico con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley, Patricia Smith e Bobby Rina. Scritto da David Ketchum e Bruce Shelly. Regia di Ezra Stone. Produzione: Filmways International

ANTEPRIMA DI CRAZY BUS

Presentano Massimo Boldi, Carlo Della Piana, Daniela Goggi, Alfredo Papa
 Pubblicità

TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

POVERO RICCO

(Il sogno americano dei lordache) tratto dal romanzo di Irvin Shaw. 3ª puntata. Sceneggiatura di Dean Riesner, Peter Strauss, Nick Nolte, Susan Blakesley, con Bill Bixby, Dorothy McGuire, Ray Milland, Talia Shire. Regia di Boris Sagal. Prod.: MCA (Vedi pag. 87)
 Pubblicità

ANTOLOGIA DI SUPERGULPI

Fumetti in TV

Pubblicità

TG 2 - DIRETTA SPORT

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
 Irlanda: Dublino

RUGBY: TORNEO DELLE CINQUE NAZIONI

Irlanda-Francia

Francia: Boulogne

NUOTO: MEETING INTERNAZIONALE

Pubblicità

CRAZY BUS

Autobus pazzo. Spettacolo della domenica di Alberto Argentieri, Salvatore Baldazzi, Claudio Giordano, Mauro Greco, Cassio Morosetti, Gennaro Ventimiglia. Condotta da Massimo Boldi, Carlo Della Piana, Daniela Goggi. Scena di Zirkowsky. Luci di Giuseppe Di Mitri. Regia di Salvatore Baldazzi (Vedi pag. 87)

TG 2 - GOL FLASH

Pubblicità

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

TG 2 - TELEGIORNALE

TG 2 - DOMENICA SPRINT

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
 Pubblicità

Franco Franchi e Ciccio Ingrassia presentano

DRIM

Spettacolo musicale di Gianni Boncompagni e Marcello Giordolini. Direzione musicale di Paolo Ormi. Coreografie di Enzo Paolo Turchi. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Luca Sabatelli. Luci di Corrado Bartoloni. Programma a cura di Enrico Aragno. Regia di Gianni Boncompagni
 Pubblicità

TG 2 - DOSSIER

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
 Pubblicità

TG 2 - STANOTTE

Dal Palazzo dei Congressi di Bologna

CONCERTO DEL GRUPPO ROCK «ROSE»

a cura di Sylvia Del Papa. Regia di Roberto Capanna

TV3

14,30-16,55 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA

Telecronaca a diffusione nazionale di una manifestazione di ciclocross

16,55 UN PAIO DI SCARPE PER TANTI CHILOMETRI

Scritto e diretto da Alfredo Giannetti. Prodotto da Silvia D'Amico Bendicò e Carlo Cucchi per la Excelsior Cinematografica. Con: Fabio Boccamere (Cinese) e Michele Esposito (Lillo). Musica di Giorgio Chierchie e Mario Torosantucci. Fotografia di Ariace Parolin. Delegato RAI alla produzione Bruno Cosaro. Prima puntata

18,05 LO SCATOLONE

Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi, a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini e Federico Sanguigni. Conducono in studio Marina Bellini e Claudia Poggiani. Prima puntata. Un programma di Mario Landi

18,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere, a cura di P. Jaciucci

19 TG 3

19,15 FAVOLE POPOLARI UNGERESI

Cartoni animati. Unocchio, dueocchi, treocchi. Distr.: Pegaso Film Center

19,20 WE LOVE YOU JOHN

Omaggio a John Lennon. Prod.: S.K.Y. Riders (Vedi pag. 87)

20,10 LE CENTO CITTA' D'ITALIA

Tarquinia, la città delle torri. Regia di Luigi Volpatti. Prod.: Trans World International Film

20,30 IL PROFESSOR BALDASSARRE

Cartoni animati. Il topo e l'orologio. Prod.: Jugoslavija Film

20,40 TG 3 - LO SPORT

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione naz. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

21,25 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione della domenica a cura delle Redazioni reg. La giornata sportiva regionale per regione

21,40 FAVOLE POPOLARI UNGERESI

Cartoni animati. Cenerentolo. Distr.: Pegaso Film Center

L'Italia in diretta

21,45 LE MANI SVELTE

I giovani e la fabbrica, a cura di Piergiorgio de Fiorentini. Regia di Gianni Amico

22,50 TG 3

23,05 FAVOLE POPOLARI UNGERESI

Cartoni animati. Unocchio, dueocchi, treocchi. Distr.: Pegaso Film Center (Replica)

23,10 FRANCO FANIGLIULO IN

Canta che non ti passa di Daniele Bo e Paolo Maciotti. Regia di Paolo Maciotti. Un programma della Sede regionale per la Liguria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,30-16,55 TG 3 - Diretta sportiva

16,55 Un paio di scarpe per tanti chilometri
 Prima puntata (Replica)

18,05 Lo scatolone

Prima puntata

18,45 Prossimamente

19 - TG 3

19,15 Favole popolari ungheresi

Unocchio, dueocchi, treocchi

19,20 We love you John

Omaggio a John Lennon

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,15 Café Wernicke (Sperimentale)

Berlin zwischen 1925 und 1950 - Spielfilmserie von Rolf Schulz - Wissenschaftliche Beratung: Joachim G. Fest - Mit Harald Juhnke, Johanna von Koczin, Peer Schmidt, Alma Eggert, Ursula Heyer u. a. - Regie: Herbert Ballmann - 13. - Freiwillich - Verleih: Berline-Werbfunk

20,40 TG 3 - Lo Sport

21,25 TG 3 - Sport Regione

21,40 Favole popolari ungheresi

Cenerentolo

21,45 Italia in diretta: Le mani svelte

22,50 TG 3

23,05 Favole popolari ungheresi

Unocchio, dueocchi, treocchi (Replica)

23,10 Franco Fanigliulo in Canta che non ti passa

rete

2

TV DOMENICA 8

rete

3

solo un minuto fa
qui c'era l'unto forte del
PESCE

**SOLE
PIATTI**

SOLE PIATTI
VINCI-UNTO

la polvere che
stacca l'unto più tenace e
lascia profumo pulito



MAGICO PER I PIATTI
Nuovo Sole Piatti ag-
isce già nella fase
dell' "attacco" sco-
gliendo e macerando
lo sporco dei cibi.
MAGICO PER LE MANI
Con il Nuovo Sole Piatti
il "te" mani diventa
mentre, per meno
tempo riducendo quan-
ti i azioni dell'acqua
sulla pelle.
Inoltre Nuovo Sole
Piatti è realizzato se-
condo una formula
che lo rende pratica-
mente innocuo sulla
pelle delle mani.

Pangal
PANGAL S.p.A. BOLOGNA
PER INFORMAZIONI
PIÙ DETTAGLIATE
SCRIVERE O CHIAMARE
AL NUMERO VERDE
800 00 00 00

TV1

12,15 €

Linea verde

La «Supply-Side» economica, ossia l'economia dell'offerta» del neo presidente americano Ronald Reagan, è discussa nell'odierna puntata di *Linea Verde*. Come cambierà la politica agro-alimentare americana con il nuovo presidente? Quanto potrà influire sulle economie e sulle agricolture delle nazioni europee e, in particolare, dell'Italia? Questi gli interrogativi che, corredati da un'attenta analisi del bilancio export-import, saranno alla base del dibattito.

TV2

11,45 €

TV 2 - Atlante

Il «quasi-telegiornale» che realizza in studio Luca Ayroldi e Antonio Lubrano prevede in questa domenica un ospite particolarmente accattivante: Pino Caruso. Se i suoi impegni glielo consentiranno, il comico siciliano viene a illustrare «il piacere dell'anteprema», un brano cioè dello spettacolo a puntate che sta preparando per la TV e che andrà in lavorazione fra qualche mese. Per «il piacere del fantastico» il complesso dei Queen propone *Flash*, la can-

14 €

Domenica in...

Iniziamo questa settimana presentando gli ospiti che interverranno a *Disco ring*. Vedremo e ascolteremo Eddy Grant, Gennaro Mambelli, Julie, Yvonne Wolkens e un gruppo che oggi va fortissimo, i Dire Straits. Passiamo ora agli ospiti di Pippo Baudo. Per la seconda volta interverrà l'imitatore Gigi Sabani. Un gradito ritorno sarà quello di Lando Buzzanca. Per la musica saranno in studio lo scatenato Little Tony e il chitarrista brasiliano Toquinho, con il suo gruppo. Un'esibizione diversa dal solito sarà invece quella di Giovanni Ricciardi, campione mondiale «open» di karate. Per il teatro Umberto Orsini e Gianni Santucci presentano il loro ultimo lavoro, *Servo di scena*.

zone legata a Flash Gordon. Il settimanale, che è a cura della redazione cultura varietà e spettacolo del TG 2 (di cui è responsabile Emilio Ravei), offre come al solito soltanto notizie serene ai suoi spettatori. «Un sorriso», dice il vice direttore Ezio Zefferi, «almeno la domenica non fa male a nessuno».

13,30 €

Povero ricco

La storia dei Jordache, i due fratelli Tom e Rudy, continua. Tom ha sposato Teresa e il suo matrimonio è stato allietato dalla nascita di un bambino. Rudy invece continua in modo fortunato nella sua scalata economica ed ha un breve e intenso incontro con Julie, la sua ragazza di una volta, emigrata a New York e sposatasi con William Abbott. Tom inizia una pro-

20,40 €

Il bastardo

Philip Kent ha ormai dimenticato le sue origini di nobile inglese per partecipare alla guerra d'indipendenza americana. Durante una licenza viene a sapere che la gravidanza della moglie Ann è difficile. Philip fa amicizia con Judson Fletcher arruolatosi in seguito a torbide vicende sentimentali, e del suo inseparabile amico Eph Tait. Philip torna a casa durante il travaglio di Ann ma il medico è misteriosamente scomparso. Tait fa venire al mondo un maschietto ma Ann muore. Philip e i due amici vengono inviati a Dorchester per una pericolosa missione. Philip, malato, rimane presso la casa di Rachel. Anche Fletcher, gravemente ferito, abbandona la missione ma si reca a Filadelfia, per rappresentare la Virginia.

mettente carriera di pugile professionista che sembra garantirgli un periodo di felicità. Nel frattempo Rudy si è diplomato ed ha accettato un posto dirigenziale nel magazzino diretto da Duncan Calderwood.

17 €

Crazy bus

Il colorato e festoso «auto-bus pazzo» arriva guidato da Gianni Brunelli, cantante lirico tuttora, gli tiene compagnia il robot Argentino (gli dà voce Alfredo Papa) con le battute umoristiche. Daniela Goggi (che si esibisce anche in un numero musicale), Carlo Delle Piane e Massimo Boldi conducono i giochi e le gare di abilità a cui partecipano la squadra nazionale maschile di nuoto e una squadra di allievi di una scuola professionale romana.

TV3

19,20 €

We love you John

Omaggio a John Lennon

A due mesi dalla morte di John Lennon, viene messo in onda uno special registrato subito dopo la tragica fine del più noto dei Beatles, avvenuta a New York ad opera di uno squilibrato.

Il programma ripercorre, con immagini di repertorio e testimonianze, la carriera artistica del musicista dai primi successi inglesi, con il famoso gruppo, fino alla sua esperienza americana.

Nel corso del programma vengono presentati pezzi inediti per il pubblico italiano.

23,10 €

Franco Fanigliulo in

Canta che non ti passa

Franco Fanigliulo è il protagonista di *Canta che non ti passa*.

A fare da contorno e da sfondo a questo personaggio della canzone italiana incline al gioco dei «nonsense» e del paradosso saranno La Spezia, con il suo arsenale militare, le navi, lo stupendo scenario di Teller, la campagna della Garfagnana.

Il programma è di Daniele Bo e Paolo Maciotti.

La realizzazione della trasmissione è stata curata dalla Sede regionale per la Liguria.

svizzera

- 7,55 Camp. mondiali bob a 4 €
- 11 — Svizzera romantica €
- 11,50-12,30 Sci: Discesa femm. €
- 13,30 Telegiornale - 1^a edizione €
- 13,35 Un'ora per voi €
- 14,35 Il Belgio visto dal cielo €
- 15 — Pattinaggio artistico €
- 16,10 Domani è già oggi (6^a) €
- 16,35 La fabbrica di Topolino €
- 17 — Trovarti in casa €
- 17 — Telegiornale - 2^a edizione €
- 19,10 La parola del Signore €
- 19,20 La bottega dell'opera €
- 20 — Il Regionale € Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3^a edizione €
- 20,35 L'elemento - D - € (5^a)
- 21,35 La domenica sportiva €
- 22,35-22,45 Telegiornale - 4^a ed €

capodistria

- 16 — Sci €
- 16,10 Slalom maschile
- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità €
- 19,30 L'angelo dei ragazzi €
- Il Cantacipollo (2^a parte)
- 20 — C'è un mar € Zigi Zagi €
- 20,15 Punto d'incontro €
- Settimanale del Telegiornale
- 20,30 Nati ieri
- Film con Judy Holliday, Broderick Crawford
- Regia di George Cukor
- 22 — Canale 27 €
- I programmi della settimana (Replica)
- 22,15 Gli irlandesi €
- Telegiornale della serie «La grande vallata»
- 23,05 Notturno musicale €

francia

- 10,55 Corso di inglese (18^a)
- 11,15 Jacques Martin domenica
- 11,20 Fucori gli artisti
- 12,45 Telegiornale
- 13,20 Incredibile ma vero
- 14,25 Gli angeli di Charlie (8^a)
- 15,15 Scuola dei fans
- 15,55 Escursioni nella storia
- 16,25 Tè danzante
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin
- 17,05 Una ragazza sola (2^a)
- 18 — Corsa attorno al mondo
- 18,55 Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Frankenstein - Telefilm
- 21,45 Da loro stesse
- 22,30 Pattinaggio artistico
- 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Cartoni animati €
- 17,15 Shopping €
- 17,30 Zorro il vendicatore
- Film - Regia di J. R. Marchant con Frank Latimore
- 19,05 Settimanale moto €
- 19,15 La - tata - e il professore €
- 19,45 Notiziario €
- 20 — Via col tempo €
- 20,35 Bol baro
- Film - Regia di A. Yilmaz con Robert Widmark
- 22,10 Bollettino meteorologico €
- 22,15 Torti in faccia €
- 23,10 Oroscopo di domani €
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione €
- 23,25 Cowboy in Africa €
- Incidente alle sorgenti dei Derati - Telefilm

9 FEBBRAIO



Le notti di Cabiria

Giulietta Masina in una scena del film diretto da Federico Fellini nel 1956. Altri interpreti: Franca Marzi, Amedeo Nazzari, Dorian Gray, Aldo Silvani, François Périer

20,40



20,40

Questo incerto sentimento

Macha Meril e fra gli interpreti dell'adattamento televisivo tratto dalla commedia di J. B. Priestley



20,05

Il quotidiano a scuola

Prima puntata del programma curato e diretto da Alda D'Eusiano



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA: DAGLI ARCHIVI DI UN CENTRO STUDI E RICERCHE
di Franco Cimmino. 1ª puntata. L'Uadi dei dinosauri (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Paola Amista

13,25 CHE TEMPO FA
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO
dal romanzo omonimo di Dominique Saint Alban con Sophie Barjac, Colette Berge, Geoffrey Carey, Patrick Viane, Bernard Woringer, Marie Colins, Lily Stou, Fred Smith. Regia di Bernard Toublanc Michel. 18ª puntata. Prod. Telfrance

14,30 SPECIALE PARLAMENTO
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 GLI ITALIANI E GLI ALTRI
La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana. Un programma di Girolamo Arnaldi a cura di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi. Regia di Mario Procopio. 4ª puntata. Il buon re Carlo e i Saraceni (Replica)

15,30 IL MEGLIO DI VARIETY
proposto da Paolo Giaccio e Guido Sacerdote (Vedi pag. 91)

16,30 REMI
Le sue avventure. 25ª puntata. Fiori, profumati fiori. Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo Senza famiglia di Ettore Malot. Regia di Yutaka Fujioka. Distr. Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 13ª episodio. Manca l'aria sul pianeta Laguna. Prod. Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. Perché non ti vesti con la musica?, di Gianfranco Giagni. Testi di Giandomenico Curi

MUSICA, RAGAZZII a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - URBANISTICA
La casa contadina nel Mezzogiorno di Giandomenico Amendola. Regia di Enzo De Amicis. 2ª puntata
Pubblicità

18,30 MUSICA MUSICA
Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani, con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Pascagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarrelli

18,50 L'OTTAVO GIORNO
a cura di Dante Fascio. Testimoni da 100 anni - L'Ordine di Como e L'Eco di Bergamo. Regia di Gianfranco Manganello
Pubblicità

19,20 PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL
12ª episodio con Yves Renier e Ursula Monn. Regia di Claude Boissol. Prod. Telepic

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 LE NOTTE DI CABIRIA
(1956) Film - Regia di Federico Fellini. Interpreti: Giulietta Masina, Franca Marzi, François Périer, Amedeo Nazzari, Dorian Gray, Aldo Silvani. Produzione: De Laurentiis (Vedi pag. 91)
Pubblicità

22,30 PIANETA D'ACQUA
Un programma di Carlo Alberto Pinelli. Quarta puntata. I tuffi dell'anima. Fotografia di Vittorio Dragonetti. Montaggio di Armando Portone. Musica di Ennio Morricone. Produttore esecutivo G. Carlo Cappelli. Testi e regia di Carlo Alberto Pinelli. Una coproduzione RAI-Radiotelevisione italiana e SSR-RTSI-H20 Film (Vedi pag. 91)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO **CHE TEMPO FA**

rete

1

- 12,30 MENU DI STAGIONE G**
Condurre in studio Giusti Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria. A cura di Bianca Pagliero
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 TRESEI G**
Genitori, ma come? a cura di Sandro Lai
Pubblicità
- 14 LUNEDÌ' SPORT G**
a cura della Redazione Sportiva del TG 2
In diretta dallo Studio 7 di Roma TV 2 in collaborazione con TG 2 DSE e Servizi Parlamentari presenta
- 16,30-18 IL POMERIGGIO G**
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Prima parte
- 17 TG 2 - FLASH**
In diretta dallo Studio 7 di Roma
- 17,05 IL POMERIGGIO G**
Rotocalco quotidiano. Seconda parte. Nel corso del programma.
- TV 2 RAGAZZI**
L'APEMAIA (17,30)
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. La terribile famiglia di Flip. Distr.: Beta Film (Vedi pag. 91)
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18 GLI AMICI DELL'UOMO G**
Produzione Mediasvision (Canada). Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 3ª puntata: Gli animali domestici più vezzeggiati (Vedi pag. 91)
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO G**
TG 2 - SPORTSERA G
Pubblicità
- 18,50 CARTONI ANIMATI G**
La talpa pittore. Distr.: Italfilmexport. Barbapapa: «Il dinosauro». Prod.: Polyscope
- 19,05 BUONASERA CON... ENRICO MARIA SALERNO G**
Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavio. Regia di Silvio Farri con il telefilm comico. La notte della vittoria della serie «George e Mildred» con Yootha Joyce, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Bond-Owen. Scritto da Johnny Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 QUESTO INCERTO SENTIMENTO**
dalla commedia di J. B. Priestley. Traduzione e adattamento televisivo di Graziella Civiletti. Interpreti (in ordine di apparizione): Carlo Giffuni, Macha Merli, Fiore Altoviti, Francesca Codispoti, Carlo da Carvalho, Giovannella Grifone, Gianni Garko, Flora Mastroianni. Scenografia e costumi di Umberto Bertacca. Luci di Giuliano Santi. Regia di Carlo Tuzi (Vedi pag. 91)
Pubblicità
- 22,15 CARO PAPA' G**
Torna a casa piccola Sheba. Telefilm comico con Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Diana King e Michael Segal. Scritto da Johnny Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television
- 22,40 SORGENTE DI VITA G**
Rubrica di vita e cultura ebraica, a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,10)**

rete
2

- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 TG 3 - SPORT REGIONE G**
Edizione del lunedì a cura delle Redazioni Regionali. Settimanale a diffusione regionale
- 20 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI G**
Cartoni animati. Le avventure di Re Cavillo. Distr.: Pegaso Film Center
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 20,05 IL QUOTIDIANO A SCUOLA G**
Un programma ideato e diretto da Alda D'Esposito. Consulenza di Riccardo Pellati. 1ª puntata (Vedi pag. 91)
- 20,35 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI G**
Cartoni animati. La furba figlia del sindaco del villaggio. Distr.: Pegaso Film Center
- 20,40 INTERNO DI FABBRICA CON OPERAI G**
di Sergio Boldini e di Andrea Grifoni e Massimo Mida. Regia di Massimo Mida. 1ª puntata. Un programma della Sede Regionale per la Toscana (Vedi pag. 91)
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 21,35 SCUOLA APERTA - SPECIALE G**
di Angelo Stierazza a cura di Anna Sessa. Scuola e quartiere: Ostia, di Franco Garzia. Consulenza di Alfredo Mondo
- 22,05 TG 3**
- 22,35 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI G**
Cartoni animati. Le avventure di Re Cavillo. Distr.: Pegaso Film Center (Replica)
- 22,40 TG 3 - LO SPORT G**
Il processo del lunedì, a cura di Aldo Biscardi
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30 Auguste Piccard (1884-1962)**
Forscher der Verticalen - Ein Film von Alfons Sinner - Verleih: Telepool
- 18,20 Kinder, Kinder! (Sperimentale G)**
Papier schnittfilm gestaltet von Fritz Bogen - Verleih: Defa Film
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca. 25ª lezione (Replica)
- 19 - TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 TG 3 - Sport Regione G**
- Sendung in deutscher Sprache (20-22,40)**
- 20 - Tagesschau**
- 20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**
- 20,30 Südtiroler Grönland-Expedition 1980 (Sp. G)**
Ein Film von Rudy Knaider und Hansi Thomasset - Produktion: Profilfilm
- 21,10 Geliebtes Fräulein Doktor**
Deutscher Spielfilm um eine verliebte Schulkasse - Drehbuch: Werner Epinius und Janne Furch - Mit Edith Mill, Hans Nielsen, Helmut Schmidt, Norbert Freytag, Hans Clarin, Lina Caratena u.v.a. - Regie: Hans H. König - Verleih: Omega
- 22,40 TG 3 - Lo Sport G**
Il processo del lunedì
- 23,40 TG 3**

rete
3



ARMANDO TESTA SPA

Lines svelto

è pannolino-mutandina
È più asciutto. È più morbido.
È Lines.

Quante ore d'asciutto per la sua pelle delicata!

Lines Svelto dentro è pannolino, ricco di fluff assorbente e rivestito dello speciale morbido filtrante "sempreasciutto".

Fuori è mutandina impermeabile. E per te, mamma, niente da lavare: dopo l'uso getti tutto!



PRODOTTI DALLA S.p.A. FARMACIUTICI ATENI

TV1

15,30 G

Variety

Questi i servizi in onda stasera: *Il rock degli anni Ottanta*, un ritratto del gruppo di lavoro musicale Vergin. Protagoniste del secondo servizio *Le ultra del tifo*: sono le accanite sostenitrici delle squadre di football e di basket della UCLA, l'università di Los Angeles. Il terzo uomo del servizio che segue è Ron, il nuovo personaggio della musica italiana. Infine con *I cavalieri dello spazio* scopriremo i trucchi realizzati per il film *L'impero colpisce ancora*.

TV2

17,30 G

L'Apemama

La pioggia ha rovinato tutti i fiori del bosco e Maia non riesce a trovare un po' di nettare per soddisfare il suo appetito. Flip, sempre premuroso e gentile, le consiglia di volare sano al campo di zucca dove vive il lombrico Max. Il miele di zucca assicura Flip, è buono e particolarmente sano. Maia dapprima è perplessa, non sa che cosa fare, ma poi si lascia convincere dalle parole di Flip e, insieme con Willi, si mette in viaggio. Una gita davvero stu-

20,40

Le notti di Cabiria

FILM (Drammatico, 1956). Cabiria, passeggiatrice romana, conserva dentro di sé, ad onta del « mestiere », tesori di innocenza e di ottimismo. E' mite e gentile, disponibile, sognatrice, l'avvenire che immagina è tranquillo e borghese, proleto dalla vicinanza di un uomo e messo al riparo dalla miseria grazie ai mille sacrifici sofferti. Ma è un avvenire di sogno. Il presente, la realtà, sono fatti di « amari » che la derubano, di ricchi e fatui personaggi che programmano con lei parentesi ambigue, di falsi innamorati che si rivelano impostori e ladri. Al crollo delle speranze in cui aveva creduto, Cabiria chiede di morire, ma le basta l'incontro con una sorridente combriccola di ragazzi per restituirle la volontà di resistere.

penda. Uno spettacolo magnifico. I fiori di zucca sono così gruss e belli che Maia, a furia di ammirarli, perde l'appetito.

18 G

Gli amici dell'uomo

Continua il programma dedicato alla vita e alle abitudini di animali conosciuti. Lo scopo è quello di illustrare le caratteristiche di un particolare gruppo di animali, quelli, cioè, che ci sono più noti o perché facenti parte della nostra vita quotidiana, come per esempio il cane, il gatto, ecc., o perché comunque si dimostrano compagni fedeli dell'uomo ed utili a migliorare la sua esistenza. La trasmissione odierna esamina il rapporto tra l'uomo e gli animali domestici.

22,30 G

Pianeta d'acqua

Nelle violente pratiche di magia alle quali si abbandonano gli adepti della setta dei Water Carriers in Costa d'Avorio è già visibile il tema centrale dell'odierna puntata di *Pianeta d'acqua*. L'acqua disseta, lava i corpi, fertilizza i campi: per analogia simbolica deve anche lavare le anime e produrre nuova vita spirituale. Nei racconti di molti popoli si narra che la creazione è nata dall'acqua e nell'acqua si inabissava quando i tempi saranno maturi. Ma vi si inabissava per dare vita ad una nuova creazione, ricca di fresche energie. E' il mito del diluvio universale, che si ritrova un po' dappertutto nel mondo: una catastrofe ciclica, che attraverso la morte tende costantemente alla rigenerazione della vita.

20,40

Questo incerto sentimento

E' la storia « di due che si innamorano, si sposano e si buttano al galoppo nell'inseguimento della felicità, solo per trovare le solite curve e salti a ostacoli ». La definizione è di John Boynton Priestley, l'autore inglese dal cui testo è stato liberamente tratto questo sceneggiato che Carlo Tuzi ha girato come un film americano degli anni Quaranta. L'azione ruota attorno a quattro coppie: due coniugi maturi, due coniugi giovani, due fidanzati, due ragazzi (e sono Flora Mastroianni e Gianni Garko, Carlo Giuffrè e Macha Meril, Giovannella Grifeo e Carlo de Carvalho, Fiore Altoviti e Francesca Cosipotti). Ciascuno degli otto personaggi rappresenta gli altri e se stesso.

TV3

20,05 G

Il quotidiano a scuola

Prima puntata

L'introduzione del giornale quotidiano nella vita scolastica permette nuovi modi di collegamento tra la scuola e la realtà nelle sue varie espressioni.

Nella scuola media il giornale in classe rappresenta una occasione didattica che merita di essere considerata attentamente.

Dopo aver introdotto il problema sotto il profilo educativo il ciclo presenta l'esperienza concreta condotta in una scuola media di Modena.

20,40 G

Interno di fabbrica con operai

Prima puntata

Interno di fabbrica con operai si può definire una inchiesta-rappresentazione realizzata in due puntate dalla Sede regionale per la Toscana.

Il programma si basa su di una ricerca antropologica tuttora in corso, promossa dalla FLOG - Fondazione Lavoratori Officine Galileo.

Nella prima puntata, dopo una premessa storica e un cenno sulla situazione culturale dei lavoratori della Galileo, sono illustrati alcuni esempi di operai anziani o in pensione.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,25 Per i bambini G
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione G
- 18,50 Il mondo in cui viviamo G
Ecosistema. Un mare ininterrotto.
- 19,20 Obiettivo sport G
Commenti e interviste del lunedì.
- 19,30 TV Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione G
- 20,30 TV Spot G
- 20,40 Medicina oggi G Il diabete
- 21,50 Speranze della lirica G
I finalisti del Concorso « Maria Callas » nel giudizio di Giulietta Simonetta e Giorgio Vidusso - 2^a parte
- 22,40-22,50 Telegiornale - 3^a ed. G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Passo di danza G
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- 21 — Due minuti G
- 21 — Zig Zag G
- 20,30 L'ultima impresa del giustiziere Obala G
Film « en Slavica Jukic, Miki Manojlovic »
Regia di Vratoslav Mimica
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 Guerriero rosso G
Film con Jody Mc Crear, Maria Galva
Regia di Jack Starrett

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La donna che lavora (6^a)
- 12,45 Telegiornale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 16,30 Itinerari
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere, Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Domande d'attualità
- 21,55 I nuovi papi (1^a)
- 22,45 Anteprema
- 23,20 Telegiornale

montecarlo

- 11,11,15 Piazza degli affari G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Noi, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 Tele club G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 La - tata - e il professore G
con Juliet Mills, Richard Long
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzzum G Quiz
- 20,35 Un po' di sole nell'acqua gelida - Film - Regia di Jacques Deray
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Kojak G Telefilm
- 22,45 Oroscoipo di domani G
- 22,50 Notiziario - 2^a edizione G
- 23 — Cinema G Cinema, quando G di Paolo Lomiti

martedì

10 FEBBRAIO

TV1

21,45

L'ultima delle belle

Richard Chamberlain è fra gli interpreti dello sceneggiato che rievoca un episodio della vita di Francis Scott Fitzgerald



TV2

21,30

Quien sabe?

Gian Maria Volontè è il protagonista di questo film diretto da Damiano Damiani nel 1970. Nel cast figurano: Klaus Kinski, Martine Beswick, Lou Castel, Andrea Checchi

TV3

20,40

Midnight concert

Katrina Ranieri interprete del *Weill n. 2* dal Festival dei Due Mondi di Spoleto



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 12,30 SCHEDE - URBANISTICA**
La casa contadina nel Mezzogiorno di Giandomenico Amendola. Regia di Enzo De Amicis. 2ª puntata (Replica). Pubblicità
- 13 GIORNO PER GIORNO**
Rubrica del TG 1 a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e M. Morace. Pubblicità
- 13,25 CHE TEMPO FA**
Pubblicità
- 13,30 TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO**
Regia di B. Toubian. Michel. 19ª puntata. Prod. Telfrance
- 14,30 OGGI AL PARLAMENTO**
Pubblicità
- 14,40 SPECCHIO SUL MONDO**
TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti (Vedi pag. 95)
- 15 VINO E PANE**
Dal romanzo di Ignazio Silone. Sceneggiatura di Giovanni Guaita e Giuseppe Lazzari. Trattamento e collaborazione alla sceneggiatura di Piero Schivazappa. 3ª puntata. Con: Pier Paolo Capponi, Adriano Micantoni, Giorgio Bonora, Rosalinda Galli, Riccardo Mangano, Marcello Di Martire, Alfredo Sernicoli, Leonardo Severini, Letizia Frezza, Giancarlo Ombuen, Mariolina Bovo, Vittorio Duse, Nico De Zara, Pippo Tunnelli, Nico Bellini, Claudio Guarnio, Anita Laurenzi, Renzo Giovampietro, Lina Polito, Luciano Roffi, Scilla Gabel, Nino Castelnuovo, Gianni Musy, Elisa Mainardi, Gianni Rizzo, Adolfo Geri, Aldo Barberito, Guerrino Crivello, Carlo Bagno, Stefano Oppesiano, Sergio Fiorentini, Armando Furlai, Iole Fierro, Gianni Solaro, Marco Bonetti, Carlo Castellani, Antonio Maestri. Scene di Mischa Scandella. Costumi di Mariu Ahanello. Delegata alla produzione Irma Clementel. Regia di Piero Schivazappa (Vino e pane di Ignazio Silone è pubblicato da Mondadori Editore) (Replica) [Registrazione effettuata nel 1972]
- 16,05 BENTORNATI PLATTERS**
Regia di Luigi Bonori (Ripresa dal Teatro Tenda Bussola domani di Lido di Camaiore)
- 16,30 REMI**
Le sue avventure. 30ª puntata. Viaggio-collegamento. Regia di Yutaka Fujoka. Distr. - Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.
- 17 TG 1 - FLASH**
- 17,05 3, 2, 1... CONTATTO**
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti.
CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 14º episodio: *Il segreto della Galassia*. Prod. Tece Dogma Animation.
- MA PERCHÉ?** Perché si ritirano a Bolgheri? (gli uccelli), a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri.
- MUSICA, RAGAZZI** a cura di Francesca Romana Leonardi
- 18 QUAL'E' ENERGIA?**
ricerche e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriana Foti. Consulenza scientifica di Rita Colaninno. 5ª puntata. Pubblicità
- 18,30 PRIMISSIMA**
Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronisavalle
- 19,05 SPAZIO LIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
Coldiretti - Confederazione Nazionale Coltivatori diretti - Donne di montagna - Pubblicità
- 19,20 PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL**
13ª ed. ult. episodio. Regia di C. Boissol. Prod.: Telepic
- 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO**
CHE TEMPO FA
Pubblicità
- 20 TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 TRIBUNA POLITICA**
a cura di Jader Jacobelli. Conferenza stampa del PRI. Pubblicità
- 21,45 FRANCIS SCOTT FITZGERALD «L'ULTIMA DELLE BELLE»**
Regia di George Schaefer. Interpreti: Richard Chamberlain, Blythe Danner, Susan Sarandon, David Huffman, Ernest Thompson, Richard Hatch, James Naughton. Distr.: Viacom (Vedi pag. 95). Pubblicità
- TELEGIORNALE (23,10)**
OGGI AL PARLAMENTO
CHE TEMPO FA
SPECCHIO SUL MONDO

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Maribor

9,25-11 **SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI**

Silom gigante femminile. 1^a manche

12,30 **IL NIDO DI ROBIN**

Il sedile della seta esterne. Telefilm comico prodotto e diretto da Peter Fraser-Jones per la Thames Television

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

13,30 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**13,30 **IL MESTIERE DI GENITORE**

6^a puntata a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina. Regia di Santi Colonna

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 **IL POMERIGGIO**

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Prima parte. Nel corso del programma:

Ricordo di Cronin

...E LE STELLE STANNO A GUARDARE (14,10)

(Stars look down) di A. J. Cronin. Traduzione, riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano. Settima puntata. Con: Enzo Tarascio, Giancarlo Giannini, Laura Carli, Edda Soligo, Adalberto Maria Merli, Scilla Gabel, Orso Maria Guerrini, Anna Maria Guarnieri, Anna Miserocchi, Leonardo Severini, Guido Celano, Gin Maino, Luigi Battaglia, Gio Donato, Loris Gizzi, Diego Michelotti, Edoardo Florio, Luciano Melani, Marisa Gallo, Germano Longo, Michele Malaspina, Gianni Mantesi, Mico Cundari. Regia di Anton Giulio Majano. (...) e le stelle stanno a guardare è stato pubblicato in Italia da Valentino Bompiani (Registrazione effettuata nel 1970) (Vedi pag. 95)

EUROVISIONE (15,25)

Collegamento tra le reti televisive europee

Jugoslavia: Maribor

SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI

Silom gigante femminile. 2^a manche (Cronaca registrata)

GIORNI D'EUROPA (16)

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Collette

17 **TG 2 - FLASH**

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 **IL POMERIGGIO**

Rotocalco quotidiano. 2^a parte. Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAJA (17,30)

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. L'elfo dei fiori. Distr.: Beta Film

18 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**10 **STORIE DI BAMBINI**

Soggetto di Albino Bernardini. Sceneggiatura e regia di Edoardo Mulargia. Il giradischi

Pubblicità

18,30 **DAL PARLAMENTO**

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 **BUONASERA CON...**

ENRICO MARIA SALERNO

Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Silvio Ferri con il telefilm comico Pensione familiare della serie «George e Mildred». Prodotto e diretto da Peter Fraser-Jones per la Thames Television

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **TG 2 - SPAZZI SETTE**

Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci (Vedi pag. 95)

Pubblicità

21,30 **QUIEN SABE?**

Film - Regia di Damiano Damiani. Interpreti: Gian Maria Volonté, Klaus Kinski, Martine Beswick, Lou Castel, Jaime Fernandez, Andrea Checchi, Spartaco Conversi, Joaquín Parra, Aldo Sambrell, José Manuel Martín. Produz. M.C.M. (Vedi pag. 95)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

Nel corso della trasmissione:

GENOVA: ATLETICA LEGGERA

Campionati Italiani Assoluti Indoor

19 **TG 3**19,30 **TV 3 REGIONI**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume

(programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Il silenzio non è d'oro

VALLE D'AOSTA: I laboratori della natura in

Valle d'Aosta: duecento ghiacciai

LOMBARDIA: Sul filo del lavoro. 1^a p.: la

pubblicità, un lavoro come gli altri?

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Vivere con il

cane. 3^a p.

VENETO: Scene dalla commedia dell'arte. 8^a p.: le

prime formazioni professionali

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Istria: memorie e

incontri

LIGURIA: Arcobaleno: Lele Luzzati: costruire

sgomi con i colori

EMILIA-ROMAGNA: Spazio regione: un sindaco

di una città: Faenza

TOSCANA: Settanta: 1^a p.: Alfonso Spadoni

UMBRIA: L'Umbria attraverso il fascismo. 3^a p.: la

città del silenzio e la città dinamica

MARCHE: Le maschere e i volti. 3^a p.: Teatro

popolare. «Centro Universitario di Sperimentazione

Teatrale»

LAZIO: La posta del cittadino

ABRUZZO: Maghi, magari e quiriti. 2^a p.

MOLISE: Sannio '80: la norma. Alcolismo. 2^a p.

CAMPANIA: Il mare e la fornace: l'Italsider

di Bagnoli. 1^a p.

PUGLIA: La parola e il libro a proposito dell'

editoria in Puglia. 2^a p.

BASILICATA: Quando la regione fa spettacolo: i

luoghi misteriosi (Prosegue dopo le ore 22,40)

CALABRIA: Pronto chi video? (La 1^a parte andrà

in onda alle ore 18,30)

SICILIA: Bincolo

SARDEGNA: Giorno per giorno

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica

TV 3 Regioni alle pagg. 112-113

20 **FAVOLE POPOLARI UNGHERESI**

Cartoni animati. Il cagnolino. Distr.: Pegaso

Film Center

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 **IL QUOTIDIANO A SCUOLA**

Un programma ideato e diretto da Alda D'Eustasio. Consulenza di Riccardo Pellati. 2^a puntata

20,35 **FAVOLE POPOLARI UNGHERESI**

Cartoni animati. I due bimbi dai capelli d'oro. Distr.: Pegaso Film Center

23^a Festival del Due Mondi. Spoleto 1980. Dai

Teatro Carlo Melisso. Katina Ranieri in

20,40 **MIDNIGHT CONCERT**

Weill n. 2. Edizione, trascrizione per quartetto

d'archi di Riz Ortolani. 1^a parte. Regia teatrale di

Filippo Crivelli. Regia televisiva di Julio Salinas.

Un programma della Siede regionale per l'Umbria

(Vedi pag. 95)

21,20 **COMUNICARE OGGI**

Regia di Daniel Creusot. Prod.: Agence Française d'Images - FR 3

22,15 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione

il quotidiano a scuola. 1^a puntata

17,30 Interno di fabbrica con operai

1^a puntata

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Scuola aperta - Speciale. 1^a Scuola e quartiere:

Ossia

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)

Vivere con il cane. 3^a p.

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Katina Ranieri in Midnight concert

1^a parte

21,20 Comunicare oggi

TG 3

22,15 Dipartimento Scuola Educazione

il quotidiano a scuola. 2^a puntata

rete

2

rete

3



In questo supermercato abbiamo tolto tutti i fustini di Dash tranne uno.
Ecco cosa dice la Signora De Maria quando la mia collega tenta di portarglielo via.

**No, il Dash lo prendo io.
E' proprio bianco veramente.
Glielo dico per esperienza.**



Per queste cose delicate?

Per tutta questa roba qui,
io l'adopero sempre.
Per me è più bianco.



E se non ci fosse stato neanche questo?

Avrei preso una
scatola di Dash.



Dash: più bianco non si può.

TV1

14,40 €

Specchio sul mondo

E' il telegiornale dei sordi che una volta a settimana riassume per loro le notizie più importanti, con il linguaggio dei gesti e l'alfabeto delle dita. Va in onda sulla Rete 1 una volta a settimana e in replica dopo il telegiornale della notte. In altri Paesi (in Francia in Svezia negli Stati Uniti) il programma analogo è quotidiano. In Italia è iniziato come programma sperimentale nel 1974. E' ripreso quest'anno ed è curato da Pierluigi Varvesi, lo stesso che curava

le serie sperimentali. Nei 20 minuti è prevista anche una rubrica con informazioni sulla sordità. « Dimensione silenzio ». Questa settimana riferisce sul Congresso internazionale della sordità tenutosi recentemente a Roma.

19,20 €

Per tutto l'oro del Transvaal

Con la puntata odierna si concludono le vicende di Cervin, il quale sta vincendo il mezzo per contorcere i capi boeri a trattare con gli inglesi la fine delle ostilità. Ma non sono poche le difficoltà che incontra in entrambi i fronti. Paxton, per esempio, è ostile ad ogni trattativa, si è dimesso dall'incarico di commissario di polizia per protesta e prepara un attentato dinamitaro.

21,45 €

L'ultima delle belle

Tornata in America la famiglia Fitzgerald si installa in una bella villa di campagna nei pressi di una cittadina del Sud ma nessuno dei suoi componenti è felice. Zelda ormai in preda ad una nevrosi si dedica alla danza ossessivamente, mentre il marito inizia a scrivere il racconto intitolato *L'ultima delle belle* che è in parte autobiografico. Il ritrovarsi nel Sud risveglia nello scrittore ricordi di gioventù dai quali emerge una figura di donna bella e civetta che si confonde continuamente nella sua mente con la moglie Zelda. Una donna affascinante ed egoista ma capace di slanci affettivi, l'ultima rappresentante di un mondo che va sempre più scomparendo. La regia è di George Schaefer.

TV3

20,05 €

Il quotidiano a scuola

Prosegue l'inchiesta sull'introduzione del giornale quotidiano nella vita scolastica.

Nella scuola media il giornale in classe rappresenta una occasione didattica che merita di essere considerata attentamente.

Il programma è ideato e diretto da Alda D'Eusario, La consulenza è di Riccardo Pelli.

20,40 €

Midnight concert

Dal Teatro Caio Melisso di Spoleto, per il ventitreesimo Festival dei Due Mondi, Katina Ranieri presenta *Wuol N. 2*.

L'edizione e la trascrizione per quartetto d'archi si devono a Riz Ortolani. Questa sera va in onda la prima parte del programma.

La regia televisiva è di Giulio Salinas.

La trasmissione è stata realizzata a cura della Sede regionale per l'Umbria.

Nella foto: Riz Ortolani.



TV2

20,40 €

Spazio sette

All'estero le stazioni televisive mi dedicano spesso un programma, sono stata più volte intervistata, in Italia lei è la prima che viene da me per un servizio giornalistico TV: così Cathy Berberian a Gabriella Martino di Spazio sette. Nel nostro Paese, infatti, un po' tutti hanno nell'orecchio questo nome, Cathy Berberian, ma nessuno sa esattamente chi sia. Il nuovo settimanale del TG 2, curato da Ettore Masina e Paolo Meucci, scopre dunque stasera un per-

sonaggio. Americana, di origine armena, oggi cittadina italiana, la Berberian è una cantante lirica il cui repertorio, ai Beatles. Ex moglie del Monteverdi, a Luciano Berio, ai Beatles. Ex moglie dello stesso Berio, Cathy vive a Milano in una splendida casa liberty, fa collezione di Pierrot e proprio di recente ha tenuto nella capitale lombarda un concerto intitolato appunto *Da Monteverdi ai Beatles*, il suo prossimo spettacolo che dimostra ancora una volta le sue tendenze eclettiche.

Spazio sette stasera prevede tre altri servizi dedicati agli argomenti di stretta attualità.

21,30 €

Quien sabe?

FILM (Western, 1967). - Un western di notevole tensione politica. - forse il film mi-

gliore di Damiano Damiani. Sono alcuni dei giudizi espressi a proposito di *Quien sabe?*, western all'italiana che, pur non rinunciando agli eccessi di violenza che caratterizzano il genere, introduce e svolge un discorso inconsueti: la scoperta delle ragioni dell'impegno e della coerenza morale contro quelle del denaro. E' per denaro che il cacciatore di taglie - Bill Tate accetta l'incarico di uccidere il generale Elias, capo rivoluzionario nel Messico dei primi decenni del secolo. Ma il suo quasi alleato nell'impresa, l'ex ribelle El Chunchu, proprio nel momento in cui Tate sta per godere i frutti dell'impresa condotta a termine si rende conto degli errori che ha commesso e si riscatta uccidendolo e riprendendo la lotta rivoluzionaria. Damiani racconta con piglio efficacissimo; Volonté, Klaus Kinski e Tomas Milian interpretano con convinzione.

svizzera

- 9 - Telescuola €
- 9,25 Sci: Salom gigante femm €
- 10-10,30 Telescuola € (Replica)
- 12,30 e 12,55-13,45 Sci: Salom gigante femminile €
- 18 - Per i più piccoli €
- 18,05 Per i bambini €
- 18,10 Per i ragazzi €
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione €
- 18,50 Un cavallo da cento stateri €
- 19,10 Telegiornale - 2ª edizione €
- 19,20 Il carrozzone € TV-Spot
- 19,50 Il Regionale € TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione €
- 20,40 Domani vado a Nizza €
- 20,40 Ora Maggiore €
- 22,30 Telegiornale - 3ª edizione €
- 22,40-24 Martedì sport €

capodistria

- 16 - Sci €
- 16,50 Sci: Salom femminile €
- 17,30 Film (Replica)
- 19 - Odrta neja - Confine aperto €
- 19,25 L'angolino dei ragazzi €
- 19,50 La tiorcia magica - Laereo messaggio €
- 20 - Cartoni animati €
- 20,15 TG - Punto d'incontro €
- 20,30 Susanna ha dormito qui €
- 20,30 Film con Dick Powell, Debbie Reynolds Regia di Frank Tashlin
- 22 - TG - Tutto oggi €
- 22,10 Musica popolare €
- 22,40 Folklore della montagna €
- 22,40 Aleksej Tolstoj € La via dei tormenti - La guerra - Sceneggiato - 2ª parte

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La donna che lavora (7-1)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15 - Jim Bridge e Kit Carson
- 16,40 Storie brevi
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 - Telegiornale
- 20,40 Man bassa sulla TV
- 20,40 Film di S. Lumet per il ciclo - Documenti dello schermo -
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 14,14,15 Piazza degli affari €
- 17,15 Montecarlo news €
- 17,30 Noi, tu e la scimmia €
- 18,20 Shopping €
- 18,35 Tele club €
- 19,05 Telemenu €
- 19,15 La - tata - e il professore €
- 19,45 Notiziario € Quiz
- 20 - Il buguzzum €
- 20,35 La luna arrabbiata €
- 20,35 Film - Regia di Bryan Forbes con Malcolm McDowell
- 22,10 Bollettino meteorologico €
- 22,15 Gli intoccabili €
- 22,15 I fratelli Brannon
- 23,10 Oroscopo di domani €
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione €
- 23,25 Aggiudicato! €
- Un quadro per voi: Asta

11 FEBBRAIO

TVI

20,40 G

Dallas

Charlene
Tilton è fra
gli interpreti
di *L'educazione
di Lucy*,
secondo
telefilm della
serie che narra
le vicende
della famiglia
Ewing



TV2

20,40 G

Fosca

Catherine Spaak
è Clara nello
sceneggiato di Enzo
Muzii tratto
dal racconto di
Iginio Tarchetti.
Le musiche sono di
Franco Piersanti,
i costumi di
Piero Gicoletti



TV3

20,40

**La morte corre
sul fiume**

Robert Mitchum
è il protagonista del
film diretto da
Charles Laughton
nel 1955



TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 QUALE ENERGIA: G

ricerche e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriana Foti. Consuetudine scientifica di Rita Colaninno. 5ª puntata (Replica)

13 ARTE CITTA' G

Gioco come cultura a cura di Maurizio Corgnati e Giuliana Salami. Regia di Maurizio Corgnati. Conduce in studio Flavio Ceroli. 18ª puntata. Rimini: I Malatesta

13,25 CHE TEMPO FA G

Publicità

13,30 TELEGIORNALE

Publicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO G

Regia di B. Toublanc Michel. 20ª puntata. Prod.: Telfrance

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

Publicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consuetudine di Anna Lo Gatto Mayer, Giuseppina La Sora e Ludmila Crasnkutskaja. Greco. Conduce in studio Ludmila Negarville. Regia di Cesare M. Giannotti. 35ª trasmissione (Replica)

15,10 DI SOPRA, UNA NOTTE

Originale televisivo in due puntate di Massimo Franciosa e Luisa Montegnani. Prima puntata. Regia di Davide Montemurri (Replica) (Vedi pag. 99)

16,20 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Sinfonia in spinaci - Magazzini ambulanti. Prod.: United Artists

16,30 REMI G

Le sue avventure. 31ª puntata. Un nuovo compagno. Regia di Y. Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 15ª episodio: La guardia - del pianeta Surun. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHE'?, a cura di Guerrino Gentilini. C'era una volta... l'uomo, un cartone animato di Albert Barillé. I Vichinghi (prima parte)

MUSICA, RAGAZZI!, a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - ISTITUZIONI G

Il Sinodo e la sua storia a cura di Franco Cimmino. Testo di Edmond Farhat con la collaborazione di Lucio Brenno. Regia di Siro Marcellini. 2ª parte (Riedizione)

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

19 CRONACHE ITALIANE G

Publicità

19,20 SALTY G

La casa misteriosa con Mark Slade, Julius W. Harry, Johnny Doran, Vincent Dale. Regia di Kobi Jaeger. Distr.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Publicità

20 TELEGIORNALE

Publicità

20,40 DALLAS G

L'educazione di Lucy. Regia di Irving J. Moore. Interpreti: Barbara Bel Geddes, Jim Davis, Patrick Duffy, Larry Hagman, Victoria Principal, Charlene Tilton, Linda Gray, Steve Byron, Paul Tulley, Tina Louise. Distrib.: Wordvision (Vedi pag. 99)

Publicità

21,35 STORIE ALLO SPECCHIO G

Un programma ideato da Guido Levi a cura di Marica Sella. Storia di Nicoletta B. di Gianfranco Albano

22,10 MERCOLEDI' SPORT G

Telecronache dall'Italia e dall'estero

GENOVA: ATLETICA LEGGERA

Campionati Italiani Assoluti Indoor

Al termine: Publicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee Jugoslavia: Ma ribor

11 **SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI**Stalom speciale femminile. 1^a manche12,30 **TG 2 - PRO E CONTRO **

Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglià

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE13,30 **CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA **a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza di Giuseppe Carolato e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburini. 5^a puntata. Lezione 21. La produzione del reddito nazionale. Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana (Replica)

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma. TV 2 in collaborazione con TG 2 DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 **IL POMERIGGIO **

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Prima parte. Nel corso del programma

Ricordo di Cronin

...E LE STELLE STANNO A GUARDARE (14,10)

(Stars look down) di A. J. Cronin. Traduzione riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano. Ottava puntata. Regia di Anton Giulio Majano. (...) e le stelle stanno a guardare è stato pubblicato da Valentino Bompiani Editore) (Registrazione effettuata nel 1970)

EUROVISIONE (15,25)

Collegamento tra le reti televisive europee Jugoslavia: Ma ribor

SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI

Stalom speciale femminile. 2^a manche (Cronaca registrata)17 **TG 2 - FLASH**

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 **IL POMERIGGIO **Rotocalco quotidiano. 2^a parte. Nel corso del programma

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. L'operazione di Max. Distr: Beta Film

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE18 **10 STORIE DI BAMBINI **

Soggetto di Albino Benardini. Sceneggiatura e regia di Edoardo Mulargia. Il cane Bobby va a scuola

Pubblicità

18,30 **DAL PARLAMENTO **TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 **LE AVVENTURE DI BABAR **

Babar moschettiere - L'altalena. Prod. Tele-Hachette. BAR-BAPAPA: Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor. Il postino mlope. Prod: Polyscope

19,05 **BUONASERA CON...**ENRICO MARIA SALERNO

Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Silvio Fori. Con il telefilm comico Cuccilli si nasce della serie - George e Mildred -. Prodotto e diretto da Peter Frazer Jones per la Thames Television (Vedi pag. 99)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **FOSCA **

Dal romanzo di Iginio Tarchetti. Sceneggiatura di Enzo Muzi. Personaggi ed interpreti: Giorgio Claudio Cassinelli, Portinaia Itala Martini, Clara Catherine Spaak, Figlio di Clara Massimiliano Luly, Maggiore D'Alessio Paolo Bonacelli, Colonnello Brosio Enzo Tarascio, Maggiore Rebaudengo Giancarlo Fantini, Tenente colonnello Rolli Adriano Micantoni, Balia Elsa Vazzoler, Fosca Patrizia Terreno, Onorevole Dario Viganò, Oate Evaldo Rogato, Contadino Piero-Luigi Pelitti. Direttore di scontro Franco Moradi. Musiche di Franco Piersanti. Scene di Carlo Leva. Costumi di Piero Giccolotti. Fotografia di Dante Spinotti. Montaggio di Giancarlo Raineri. Delegato al programma Roberta Carlotto. Regia di Enzo Muzi (Vedi pag. 99)

Pubblicità

22,20 **SI DICE DONNA **

Un programma di Tilde Capomazza. Realizzazione da studio di Giancarlo Tomarsetti

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

19 **TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 **FAVOLE POPOLARI UNGHERESI **

Cartoni animati. I due amici. Distr: Pegaso Film Center

19,35 **MAX FABIANI, UN ARCHITETTO DELLA MITTELEUROPA **

Regia di Fabio Malusa. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE20,05 **IL QUOTIDIANO A SCUOLA **Un programma ideato e diretto da Aida D'Eusani. Consulenza di Riccardo Pellati. 3^a puntata20,35 **FAVOLE POPOLARI UNGHERESI **

Cartoni animati. L'albero che toccava il cielo. Distr: Pegaso Film Center

UN FILM DA RIVEDERE

(II)

20,40 **LA MORTE CORRE SUL FIUME**

(The Night of the Hunter, 1955). Film. Regia di Charles Laughton. Interpreti: Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish, Don Beddoe, Evelyn Varden, Peter Graves, James Gleason. Prod: United Artist. Seguirà un commento al film di Adriano Aprà (Vedi pag. 99)

22,15 **TG 3**22,45 **FAVOLE POPOLARI UNGHERESI **

Cartoni animati. I due amici. Distr: Pegaso Film Center (Replica)

22,50 **GLI ULTIMI BUTTERI **di Piero Mechini. Un paradiso non ancora perduto in Toscana, con la partecipazione di Giorgio Saviane. Consulenza di Italo Meloni. 3^a ed ultima puntata. Un programma della Sede regionale per la Toscana

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Der Wolf und die Frau (Sperimentale) **

Spielserie für grossere Kinder mit einer Trick- und Puppenfilm-Rahmenhandlung - Der Koffer im Wäser - Buch und Regie: Paul Ellmerer - Verleih: Polytel

Unterwegs mit Dick van Deuvel (Sperim.  Heitere Tierreise für Kleinkinder vom Klaus-Dieter Fröhlich - 24 Hunde im Haus - Die Bären schlucht - Die sieben Zwerge - Verleih: WWF18,30 **Dipartimento Scuola Educazione**Corso di lingua tedesca. 26^a lezione (Replica)19 — **TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 **Favole popolari ungheresi **

I due amici

19,35 **Max Fabiani, un architetto della Mitteleuropa **

Sendung in deutscher Sprache (20,20-40)

20 — **Tageschau**20,15 **Die Schönteilgalerie (Sperimentale) **

Ein bayerisches Märchen in 13 Folgen von Georg Lohmeier - Mit Veit Relin als König Ludwig I. von Bayern - 5. Bild: - Nanette Kaula - Verleih: Tepepol

Un film da rivedere (II)

20,40 **La morte corre sul fiume**22,15 **TG 3**

Dipartimento Scuola Educazione

Il quotidiano a scuola  3^a puntata



Dal 15 gennaio al 15 marzo.

Grappa Piave Riserva Oro

e Enzo Tortora a casa tua

**Vuoi invitarmi?
Telefonami allo 02.8533
...e ti regalerò
subito una
bottiglia
di Amaro
del Piave.**



Dal 15 gennaio al 15 marzo (dal lunedì al venerdì, dalle 18 alle 19) telefonami. Ti regalerò subito una bottiglia di Amaro del Piave, l'amaro italiano. (A proposito, se ancora non l'hai assaggiato, fallo subito).

Nel corso della telefonata, ti farò delle domande su Grappa Piave Riserva Oro (ti conviene avere una bottiglia a portata di mano).

Poi, se vorrai, potrai invitarmi a casa tua.

Ogni 15 giorni verrà scelto un nominativo tra tutti coloro che mi avranno invitato ed io accoglierò veramente di cuore un invito fatto col cuore.

E in più tutti parteciperanno all'estrazione finale di bellissimi premi:

- 5 TV color
- 10 splendidi gioielli "cuori d'oro"



Aut. Min. n° 4/213639 del 25/7/80

Quando l'invito è fatto col cuore, si risponde col cuore.
Grappa Piave Riserva Oro

Cuore grande anche in piccole dosi.

TV1

15,10

Di sopra, una notte

Continua la serie delle repliche pomeridiane. E' adesso la volta dello sceneggiato *Di sopra, una notte*, un giallo in due puntate (domani verrà trasmessa la seconda) scritto da Massimo Franciosa e Luisa Montagnana con la regia di Davide Montemurri. Protagonista è una delle più celebri ballerine degli anni Quaranta e Cinquanta: Yvette Chauviré, la quale impersona proprio una ex-ballerina ora in riposo: Ersi Toró. L'altro personaggio base della vicenda

è Alain Degaro (Massimo Giuliani), un ragazzo che studia flauto al conservatorio e che abita due piani sotto la famosa artista, il quale si improvvisa detective. Ha infatti la capacità di sentire rumori distanti anche molti chilometri ed è grazie a questo suo udito «sensibile» che durante un esame capta dei suoni come sirene, il tonfo di un corpo che cade, i rintocchi di un orologio, che suscitano in lui un dubbio: è possibile che sia stato commesso un delitto? Ma da chi e dove?

20,40

Dallas

Della famiglia Ewing fa parte anche la giovane Lucy, una ragazza graziosa e viziosa, figlia di Gary, il secondo figlio degli Ewing, che da anni ha abbandonato la casa paterna dopo un matrimonio non

gradito dalla famiglia. Pamela si rende conto che Lucy ha una relazione con Ray Krebbs e che non va quasi mai a scuola. Lucy non sembra essere molto grata alla nuova vita delle attenzioni per la sua educazione e cerca di frapponere tutte le difficoltà possibili.

21,35

Storie allo specchio

Nicoletta, 26 anni, contadina, vive in un piccolo paese abruzzese, da dieci è sposata con il suo primo amore. Ma per questo «primo amore» ha rischiato di perdere la propria identità se non il suo equilibrio: matrimoni combinati, violenze, rapimenti, fughe. Per affermare se stessa Nicoletta B. ha dovuto spezzare i vincoli che la legano ad un ambiente arcaico e fuori del tempo, superando il ricatto dei sentimenti.

20,40

Fosca

Fosca è un film tratto dal romanzo di Iginio Tarchetti. Tra i protagonisti c'è anche Patrizia Terreno, una giovane attrice di teatro alla sua prima esperienza cinematografica. Il tenente Giorgio Isnenghi, dopo una lunga convalescenza, torna a Milano. Da poco gli è morta la madre e la solitudine e la malinconia gli hanno fatto pensare al suicidio. A Milano, però, ritrova un caro amico, il maggiore medico D'Alessio e, soprattutto, intravede nella bella Clara una ragione di vita. Ma presto il giovane tenente è trasferito, insieme a D'Alessio, in una piccola guarnigione. La monotona vita di provincia dovrebbe essere rallegrata dalle serate in casa del colonnello Rolli, dove gli ufficiali sono soliti consumare i pasti. L'atmo-

sfera della casa è, però, severa, incupita ogni giorno di più, dalle urla di Fosca, una cugina del colonnello, che in preda a una grave crisi di nervi, passa le sue giornate a letto. Quando incontra Fosca, Giorgio ha la rivelazione di trovarsi di fronte a una persona malata che in qualche modo gli somiglia.

22,20

Si dice donna

Due i servizi in onda stasera. Il primo ha per argomento la lotta che in Grecia le donne hanno condotto per ottenere la riforma del diritto di famiglia. Il secondo, dal titolo *Donne e storia*, affronta un problema di taglio culturale: come mai nei libri di storia si registra una carenza delle tematiche relative al ruolo della donna.

TV3

20,40

La morte corre sul fiume

FILM (Drammatico, 1955). Un «recupero» singolare, di quelli che si dicono — e in questo caso a ragione — «da non perdere». Il solo film al quale Charles Laughton, grandissimo attore, lavoro da regista e con risultati d'eccezione, è un esempio raro se non addirittura unico di film americano «moderno» realizzato con meditata attenzione agli insegnamenti del cinema tedesco d'epoca espressionista. «Suggerimenti di tono, luce, recitazione, ambiente, che non trovano riscontro in alcun altro film»: «dramma dell'orrore e della paura, e insieme opera di tenerezze rimosse, di affetti non capiti» (giudizi di F. La Polla). Laughton realizza una poetica sceneggiatura di James Agee, a sua volta tratta da un romanzo di Davis Grubb, e ha per efficaci interpreti Robert Mitchum, Shelley Winters e Lillian Gish. Torbida e tumultuosa, la storia di Henry Powell, pastore squilibrato e invaso dall'avidità, assassino di vedove per denaro e predicatore di una religione che egli afferma d'aver elaborato direttamente con Dio. In carcere Powell conosce un condannato a morte che gli confida un furto di 10 mila dollari, dei quali solo i suoi figli conoscono il nascondiglio. Tornato in libertà, Powell non ha altro scopo che trovare il denaro. Uccide ancora, minaccia i figli del giustiziato, li insegue come un'ombra ossessiva e instancabile.

TV2

19,05

Buonasera con...

Enrico Maria Salerno canta la sigla del programma, dialoga con il pubblico presente in studio poi, in una scenetta alla «Arthur Miller», di tono decisamente comico, rievoca la figura di una sua «primadonna», che quando recitava faceva delle pause interminabili e ingiustificate. Segue il telefilm *Cuccioli si nasce* della serie *George e Mildred*. La cagnetta «yorkshire» dei Ropers si è unita con Pomeroy, lo «yorkshire» dei Fournile. George è felicissimo.

capodistria

- 14,30 Sci: Slalom gigante maschile
- 16 — Sci: Slalom gigante femminile
- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Alta pressione: Trasmissione musicale
- 19,30 Temi d'attualità
- 20 — Cartoni animati
- 20,15 TG - Punto d'incontro: Due minuti di Zig Zag
- 20,30 Il peccato: Film con Umberto Orsini, Marina Solinas. Regia di Jorge Grau
- 22 — TG - Tutto oggi
- 22,10 Pattinaggio artistico: Da Innsbruck: Campionati Europei: Rivista finale

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,29 La donna che lavora (8°)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui: macrole
- 15,15 Bonanza (19°)
- 16,10 Récré A 2
- 18,10 Corso di inglese (19°)
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Collaro show
- 21,40 Grande studio
- 22,40 Zig-zag
- 23,10 Telegiornale

montecarlo

- 14,14,15 Piazza degli affari
- 17,15 Montecarlo news
- 17,30 Noi, tu e la scimmia
- 18,20 Shopping
- 18,35 Tele club
- 19,05 Telumenu
- 19,15 La - tata - e il professore
- 19,45 Notizario
- 20 — Il buggismo Quiz
- 20,35 Scusi, facciamo l'amore? Film - Regia di Vittorio Caprioli con Pierre Clementi
- 22,10 Bollettino meteorologico
- 22,15 L'ispettore Bluey: Una storia intricata, con Lucy Grilla
- 23,10 Oroscopo di domani
- 23,15 Notizario - 2° edizione
- 23,25 L'orca - Film Regia di Eriprando Visconti

svizzera

- 10,55-12 Sci: Slalom femminile
- 12,30-13 e 13,55-14,45 Sci: Slalom femminile
- 18 — Per i più piccoli
- 18,05 Per i ragazzi: Top
- 18,40 Telegiornale - 1° edizione
- 18,50 Poveri testa pelata: Telefilm - TV-Spot
- 19,20 Incontri: François Lafranca. Carti d'autore - TV-Spot
- 19,50 Il Regionale: TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2° edizione
- 20,40 Argomenti
- 21,30 Malgrè tout: I figli della terra ci riprovano ancora
- 22,45 Telegiornale - 3° edizione
- 22,55-23,30 Mercoledì sport

TV MERCOLEDÌ

giovedì

12 FEBBRAIO



TV1

Flash

20,40 G

Mike Bongiorno davanti al tabellone che riporta le vincite dei concorrenti. La regia del «gioco a premi» è di Piero Turchetti



TV2

18,50 G

Buonasera con...

Brian Murphy è il protagonista, con Yootha Joyce, del telefilm *La vecchietta dove la metto?* della serie *George e Mildred*

TV3

20,40 G



Lo scatolone

Marina Bellini e Franco Califano nell'Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **SCHEDE - ISTITUZIONI G**

Il Sinodo e la sua storia, a cura di Franco Cimmino. Testo di Edmondo Farhat, con la collaborazione di Lucio Brenno. Regia di Siro Marcellini. 2^a parte (Replica). Pubblicità

13 **GIORNO PER GIORNO G**

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Gudi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e M. Morace

13,25 **CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

14 **ANNA, GIORNO DOPO GIORNO G**

Regia di B. Toublanc Michel. 21^a puntata. Prod. Telefrance

14,30 **OGGI AL PARLAMENTO G**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 **UNA LINGUA PER TUTTI G**

Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna Lo Gatto Mayer. Claudia La Soria e Ludmila Crasnokutskaja. Greco. Conducono in studio Ludmila Negarville. Regia di Cesare M. Giannotti. 36^a trasmissione (Replica) (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

Giallo italiano

15,10 **DI SOPRA, UNA NOTTE**

Originale televisivo in due puntate di Massimo Franciosa e Luisa Montagnana. Collaborazione alla sceneggiatura di Gianfranco Battistini. 2^a ed ult. puntata. Con Massimo Giuliani, Antonio Casagrande, Boni Menato, Mita Medici, Giovanni Battistato, Giuliano Esperati, Augusto Di Bono, Cinzia De Carolis, Rossella Izzo, Cinzia Bruno, Cosetta Coceani, Daniele Formica, Emanuela Barattolo, Gino Negri, Karlheinz Bohme, Ugo Bologna, Renato Paracchi, Dino Peretti, Gabriella Cohen, Tina Lattanzi, Gianni Santucci, Yvette Chauviré. Regia di Davide Montemurri (Replica)

16,20 **QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G**

Dietro un palloncino - Lo sceriffo benvenuto. Prod. United Artists

16,30 **REMI G**

Le sue avventure. 32^a puntata. Pensiamo a Chavanon. Regia di Putake Fujioka. Distr. Tokyo Movie Shinsha Co. Ltd.

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **3, 2, 1... CONTATTOI G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. 16^a episodio: Pianeti riportati in vita.

Prod. Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. Il mostro... ma cos'è? di Renzo Martinelli

MUSICA, RAGAZZILI a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **VITA DEGLI ANIMALI G**

a cura di Giulio Massignan. 6^a puntata. Lungo i fiumi dell'Amazzonia. Realizzazione di Philippe Arnal. Prod. TF 1. Pubblicità

18,30 **MUSICA MUSICA G**

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli

19 **CRONACHE ITALIANE G**

Pubblicità

19,20 **SALTY G**

Per amore di Clancy. Regia di Kobi Jaeger. Distr.: 20th Century Fox (Vedi pag. 103)

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **FLASH G**

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21,55 **DOLLY G**

Appuntamento quindicinale con il cinema, a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina (Vedi pag. 103)

22,10 **SPECIALE TG 1 G**

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

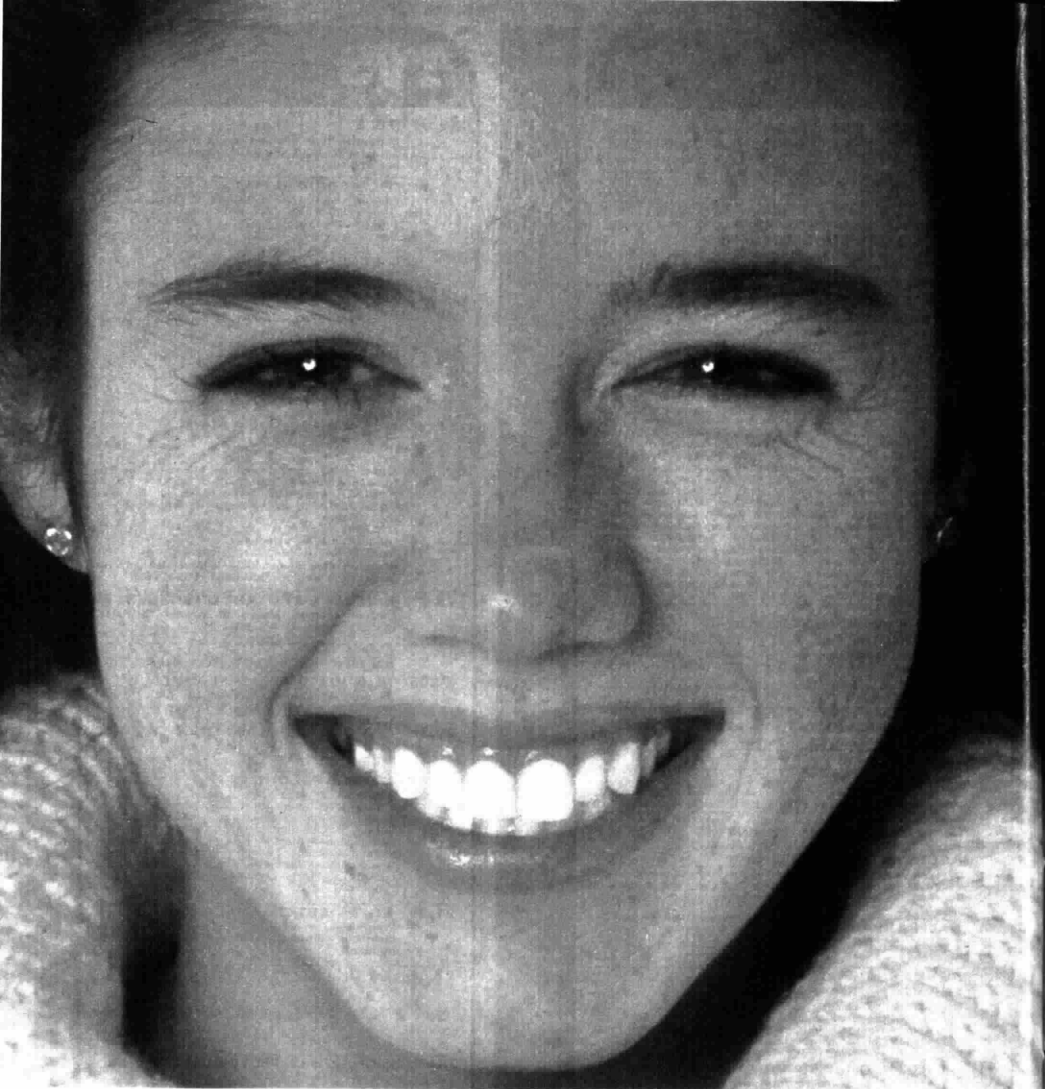
TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

- 12,30 UN SOLDO DUE SOLDI** 
Un programma a cura di Eugenio Giacobino, con la collaborazione di Gustavo Ghidini.
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
UN PITTORE SUGGERISCE 
Henri Rousseau, a cura di Licia Cattaneo. Sceneggiatura di Chiara Ghigi. Regia di Grigolia Spada 1^a puntata
Pubblicità
- 14-18**
In diretta dallo Studio 7 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
IL POMERIGGIO 
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Prima parte. Nel corso del programma: Ricordo di Cronin
...E LE STELLE STANNO A GUARDARE (14,10)
(Stars look down) di A. J. Cronin. Traduzione, riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano. Non è ultima puntata. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Bert Wicks, Dario Penne, Jack Reedy, Sergio Di Stefano, Harry Kinch, Romano Maiasapina, Richard Barras, Enzo Tarascio, Arthur Barras, Giancarlo Giannini, Hilda Barras, Maresa Gallo, Avv. Roscoe Edoardo Toniolo, Bannermann Giuseppe Fortis, Jennings Mike Cundari, Joe Gowan, Adelfio Maria Merli, Jim Mowen, Germano Longo, Zia Carol Laura Carli, Dudgeon Adolfo Gerli, David Fenwick Orso Maria Guerrini, Cleghorn Renato Lupi, Millington Franco Volpi, Nugent Luciano Melani, Mrs. Tucker Loredana Savelli, Jenny Sunley Anne Maria Guarnieri, Tom Heddon Leonardo Severini, Wilson Emilio Marchesini, Annie Macer Livia Giampalmo, Martha Fenwick Anna Miseroch, Ramage Loris Gizzi, Bates Edoardo Florio, Rutter Luigi Battaglia, Maddalena Brice Gin Maino. Regia di Anton Giulio Majano (e le stelle stanno a guardare è stato pubblicato da Valentino Bonipiani Editore) (Reg. eff. nel 1970)
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
UNA LINGUA PER TUTTI (15,30)
Il francese: Les Gammas, les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Golletti. 11^a trasmissione (Replica)
- 17 TG 2 - FLASH**
In diretta dallo Studio 7 di Roma
- 17,05 IL POMERIGGIO** 
Rotocalco quotidiano. 2^a parte. Nel corso del programma:
TV 2 RAGAZZI
L'APEMAIA (17,30)
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Una casa per il bruco. Distr.: Beta Film (Vedi pag. 103)
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
RACCONTI POPOLARI 
Il Teatro povero di Monticchiello presenta
LA AVVENTURA DI GHINO DI TACCO. Un programma di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi. Regia di Toni De Gregorio. 4^a puntata. La cultura e la storia (Replica)
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO** 
TG 2 - SPORTSERA 
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON...**
ENRICO MARIA SCLERNO 
Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavio. Regia di Silvio Ferri. Con il telefilm comico La vecchietta dove la metto? della serie «George e Mildred». Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità
- 20,40 STARKSY E HUTCH** 
Il veggente. Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di Michael Mann. Con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Don Weis. Distr.: Metromedia (Vedi pag. 103)
Pubblicità
- 21,35 SPECIALE VIDEOSERA** 
Scatto d'autore. Un programma di Claudio Barbati, Gianfranco Mingozzi, con la partecipazione di Ceri, Cerati e Oliviero Toscani. Regia di Gianfranco Mingozzi
Pubblicità
- 22,25 FINITO DI STAMPARE** 
Quindicinale di informazione libraria, a cura di Guido Davico Bonino e Pietro Bianucci con la collaborazione di Renzo Rosso. Regia di Graziella Riviera
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,10)**

- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 TV 3 REGIONI** 
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (Programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: V.I.P. 2^a p.
VALLE D'AOSTA: Carrefour: Edith Piaf una voce, una donna, una vita
LOMBARDIA: Minore maggiore: posta segreta, 2^a p.
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì VENETO: Cerchiamo di volare: Tina Anselmi, 2^a p.
FRIULI-VENEZIA GIULIA: A domanda risponde (La 1^a parte alle ore 18,35)
LIGURIA: Canta che non ti passa: Sanremo
EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento: concerto di Marco di Marco
TOSCANA: La riforma sanitaria. 1^a p.: Pensa alla salute (La 1^a parte alle 18,35)
UMBRIA: Controcampo
MARCHE: Detto fra noi, anno 2^o n. 3: fatti, problemi, personaggi delle Marche
LAZIO: Tempo libero
ABRUZZO: Ore 10: lezione di cultura contadina
MOLISE: Sannio '80: Trivisano, 2^a p.
CAMPANIA: Spazio regione TV: a tu per tu (prosegue dopo le ore 22,40)
PUGLIA: Fa male la TV: la banda dei due mari
BASILICATA: Il giorno dopo (Prosegue dopo le ore 22,40)
CALABRIA: Fritti e festa
SICILIA: La TV dai ragazzi
SARDEGNA: Giorno per giorno
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pag. 112 e 113
- 20 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI** 
Cartoni animati. L'uovo di cavallo di Ratot. Distr.: Pegaso Film Center
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
20,05 IL QUOTIDIANO A SCUOLA 
Un programma ideato e diretto da Alda D'Eusazio. Consulenza di Riccardo Pellati. 4^a puntata
- 20,35 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI** 
Cartoni animati. Le dodici cornacchie. Distr.: Pegaso Film Center
- 20,40 LO SCATOLONE** 
Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi, a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini e Federico Sanguigni. Conducono in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. Seconda puntata. Partecipano: Bianca Berg, Franco Califano, Mimmo Cavallo, Daniele Formica, Jean Porté, Claudio Saint Just. Scene di Antonio Giarizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi (Vedi pag. 103)
- 21,35 TG 3 - SETTIMANALE** 
Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali
- 22,05 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ). Il giovedì
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,20 Brennpunkt
20,40 Lo scatolone 
21,35 TG 3 - Settimanale 
2^a puntata
22,05 TG 3
Dipartimento Scuola Educazione
Il quotidiano a scuola  4^a puntata

rete
2rete
3



ASPIRINA®

Fa bene presto.
Per adulti:
ASPIRINA® effervescente
con Vitamina C.
Agisce rapidamente
nell'organismo.

ASPIRINA® in compresse
nella pratica
confezione blister.



Per bambini:
ASPIRINA® C Junior
effervescente
al concentrato d'arancia
con Vitamina C.

ASPIRINA® in compresse
al sapore di frutta.



Ai primi sintomi di raffreddore od influenza ASPIRINA fa bene presto.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

TV1

13 G

Giorno per giorno

Questa rubrica bisettimanale del TG 1 (va in onda il martedì e il giovedì alle 13) è prevalentemente legata all'attualità ed affronta i temi che più da vicino riguardano la famiglia italiana. Recentemente ha dedicato una serie di puntate ai problemi del pronto soccorso (cosa fare quando si aspetta l'ambulanza, i pericoli in casa, eccetera). Si articola su un filmatore e una diretta da studio, con ospiti che siano o protagonisti o testimoni nell'ambito dell'argomen-

to trattato. Per questa puntata è previsto il problema degli anziani, prendendo spunto dal simpatico incontro della vecchietta di 101 anni con papa Wojtyla avvenuto nello scorso gennaio.

15,10

Di sopra, una notte

Il clima spensierato e gioiardiaco di una compagnia di giovani studenti del conservatorio è stato bruscamente interrotto dalla morte misteriosa di una ex ballerina che abitava due piani sopra l'appartamento diviso in comune dai ragazzi. Alain, che si è scoperto un super-udito che gli permette di ingigantire suoni provenienti da molto lontano, trova modo di adoperare questa sua qualità: infatti, scopre la morte dell'inquilina e al tempo stesso rie-

sce a convincere il commissario incaricato delle indagini che non si tratta di morte accidentale. La ballerina è morta per embolia gassosa provocata da una iniezione ed Alain, grazie ad alcuni indizi concreti che sono nell'appartamento e ai suoni percepiti durante la notte dell'assassinio, riesce ad individuare il colpevole.

19,20 G

Salty

Clancy riceve una lettera che gli annuncia una cara visita: Margaret Brown, una sua compagna d'università, che è rimasta vedova da due anni. Tim è costretto a lavorare al posto di Clancy mentre questi passeggia con Margaret. La donna vorrebbe rifarsi una vita unendosi a Clancy ma questi, pur amandola, non vorrebbe sposarsi.

21,35 G

Videosera

Scatto d'autore

Scatto d'autore è il titolo dello special di Videosera realizzato da Claudio Barbati e da Gianfranco Mingozzi. Si tratta di un'indagine sulla fotografia, condotta attraverso due fotografi tra loro diversissimi, nel modo di lavorare e nelle matrici culturali, Oliviero Toscani e Carla Cerati. Lui, famoso fotografo di moda, istintivo, con alle spalle un solido bagaglio tecnico che attraverso la fotografia crea un'immagine e inventa il costume. Lei, scrittrice, milanese, conduce invece una meditata ricerca affrontando, anche con opere di denuncia, gli argomenti che le stanno a cuore: il rapporto uomo-donna, il mondo intellettuale, le istituzioni repressive.

TV3

20,40 G

Lo scatolone

Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi

Seconda puntata dell'Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini e Federico Sanguigni.

Conducono in studio la trasmissione Marina Bellini e Claudia Poggiani.

Alla puntata odierna partecipano: Bianca Berg, Franco Califano, Mimmo Cavallo, Daniele Formica, Jean Porta, Claudio Saint Just.

Le scene sono di Antonio Giarrizzo, le luci di Ezio Torta.

Questa antologia di cabarettisti italiani scelti tra i più bravi e significativi è diretta da Mario Landi ed è stata realizzata nel Centro di Produzione Rai di Torino.

Nella foto: Daniele Formica.



TV2

17,30 G

L'Apemaia

Lo spettacolo della lumaca che se ne va tranquillamente a passeggio portandosi dietro la casa riempita di stupore la piccola Maia. Quella sì che è una bella comodità! La lumaca non deve mai preoccuparsi di «tornare a casa», lei può andare dove vuole, fermarsi quando vuole, non ha da fare altro che chiudere la porta e buona notte a tutti! Così, quando Maia vede il povero bruco sudare sette camicie per costruirsi un buco di casa,

setta, gli lancia subito una meravigliosa proposta: perché non compra una casa di seconda mano dalla lumaca?

20,40 G

Starsky e Hutch

La figlia del presidente di una squadra di foot-ball viene rapita davanti al cancello di casa. L'uomo che si è prestato ad aiutare i rapitori è Julio Gutierrez, impiegato in un garage frequentato dalla famiglia. Ma il cadavere di Julio, di cui i rapitori si sono presto sbarazzati, viene trovato in un Luna-Park dietro segnalazione di un veggente. La connessione con il sequestro è presto fatta da Starsky e Hutch, i quali, sempre con l'aiuto del veggente, arrivano a salvare la ragazza nascosta in un cimitero di automobili.

svizzera

- 9,9,15 Telescuola G
- 10,10,15 Telescuola G (Replica)
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,10 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Il premio G Telefilm della serie «Follyfoot» - TV-Spt G
- 19,20 Tandem G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 L'America delle grandi speranze - 12 film di Frank Capra La follia della metropoli Film con Walter Huston, Pat O'Brien, Constance Cummings
- 22 — Dibattito politico G
- 22,50-23 Telegiornale - 3ª ediz G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odrea meja - Confini aperti - Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 La scena del rock G
- 20 — Cartoni animati G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- Zig Zag G
- 20,30 Il selvaggio Film con Marlon Brando, Lee Remick Regia di Laszlo Benedek
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 Le sorelle Film con Massimo Girotti, Natalie Delon Regia di Roberto Malenotti

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,29 La donna che lavora (9ª)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui, madame
- 15 — I tamburi dell'inverno (5ª)
- 15,55 L'invitato del giovedì
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere, Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Tribuna politica
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Thierry Le Luron
- 21,35 Un dessert per Costanza
- 22,35 Colpi di teatro
- 23,20 Telegiornale

montecarlo

- 14 — Piazza degli affari G
- 14,15-14,45 Telegiornale '80 G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Noi, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 Tele club G
- 18,05 Telemenu G
- 19,15 La - tata - e il professore G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il bugguzzum G Quiz
- 20,35 Viridiana - Film
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Bolle di sapone (Soap) (20ª)
- 22,45 Chrono G Rassegna
- 23,10 Oroscoipo di domani G
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,25 La maledizione - Film

TV GIOVEDÌ 12

venerdì

13 FEBBRAIO



TVI

21,30 G

Supponiamo che dichiarino la guerra e nessuno ci vada

Tony Curtis e Suzanne Pleshette in una scena del film diretto da Hy Haverback nel 1970

TV2

22,55 G

Sereno variabile

Maria Giovanna Elmi presenta la rubrica curata da Osvaldo Bevilacqua. La regia è di Luigi Costantini

TV3

20,40 G

Omaggio a Verdi

Claudio Abbado dirige l'Orchestra e il Coro della Scala

TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VITA DEGLI ANIMALI G

a cura di Giulio Massignan 6ª puntata Lungo i fiumi dell'Amazzonia. Realizzazione di Philippe Arnal Prod: TF 1 (Replica)

Publicità

13 AGENDA CASA G

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto (Vedi pag. 107)

13,25 CHE TEMPO FA G

Publicità

13,30 TELEGIORNALE

Publicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO G

dal romanzo omonimo di Dominique Saint Alban, con Sophie Barjac, Patrick Viane, Fred Smith, Bernard Woringer, Betty Moro. Benvenuto Neba Regia di Bernard Toublanc Michel 22ª puntata. Prod: Telfrance

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 SPECIALI TG 1 G

15,30 A CACCIA DELL'INVISIBILE G

Pasteur e il cane arrabbiato, di Bruce Norman, con Arthur Lowe nella parte di Louis Pasteur e Charles Ray nella parte di Emile Roux. Interpreti: Keith Drinkel, Jacob Witkin, Aubrey Richards, John Normington, Geoffrey Gatloff, Susan Tebbis, David Troughton, Bill Gavin, Elaine Bailie, Nicola Cave, Della Paton, Clive Florentine, Ivor Roberts, Neville Barber, Robert Arnold, Peter Schofield

16,30 REMI G

La sua avventura. 33ª puntata. Un compagno dispettoso. Un programma a cartoni animati in 3D dal romanzo Senza famiglia di Ettore Malot. Regia di Yutaka Fujioka. Distr: Tokyo Movie Shinsha Co Ltd (Vedi pag. 107)

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

In diretta dallo Studio 8 di Roma

GAME - GRANDE GIOCO

a cura di Oretta Lopane. Testi di Leone Mancini. Scene di Giorgio Aragno con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Adolfo Lippi

Nel corso di Game:

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

Il colpo basso. Testi di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi. Pegor



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA: DAGLI ARCHIVI

DI UN CENTRO STUDI E RICERCHE G

di Franco Cimmino 2ª puntata Madagascar: l'ultimo Gondwana

Publicità

18,30 TG 1 - CRONACHE G

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 OPLA', IL CIRCO G

Regia di Gjon Koldrenkaj

Publicità

19,20 SALTY G

La zia Cleo con Mark Slade, Julius W. Harry, Johnny Doran, Vincent Dale. Regia di Kobi Jaeger. Distr: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Publicità

20 TELEGIORNALE

Publicità

20,40 TAM TAM G

Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti

Publicità

21,30 SUPPONIAMO CHE DICHIARINO LA GUERRA E NESSUNO CI VADA G

[Suppose They Gave a War and Nobody Came, 1970] Film: Regia di Hy Haverback. Interpreti: Brian Keith, Ernest Borgnine, Tony Curtis, Suzanne Pleshette, Tom Ewell, Bradford Dillman. Prod: Engel - Haverback (Vedi pag. 107)

Publicità

TELEGIORNALE (23,25)

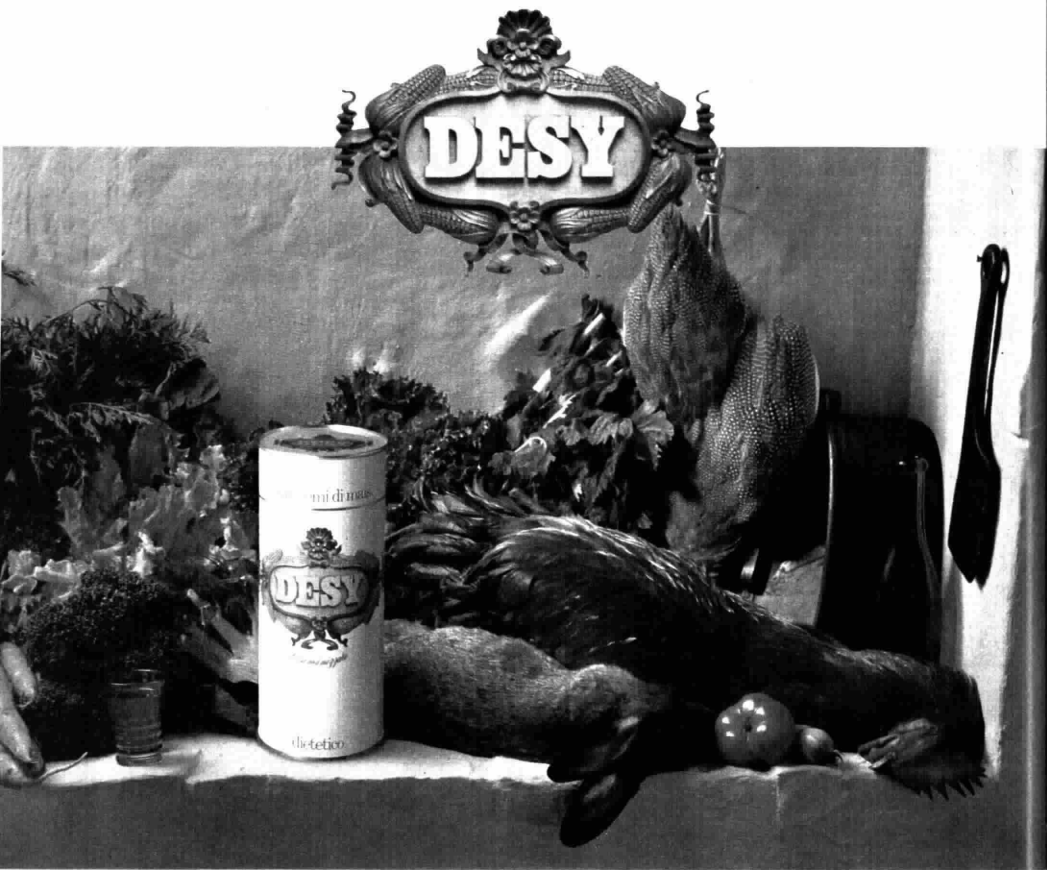
OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

- 12,30** Spazio dispari
DIFENDIAMO LA SALUTE 
a cura di Arturo Carrelli Palombi e Anna Maria Xerry de Caro. Il glaucoma: scoprilo in tempo, di Claudio Rocco Consolenza di Alberto Missiroli
Pubblicità
- 13** **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA 
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consolenza di Giulio Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tambi. *ella, 6ª puntata* Lezione 22: La centralità dell'industria manifatturiera (Replica) (Il corso è pubblicato dalla ERI) Pubblicità
- In diretta dallo Studio 2 di Milano, TV 2 in collaborazione con TG 2 DSE e Sorvia. Parlamentari presenta
- 14-18** **IL POMERIGGIO** 
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Dama. *Prima parte* Nel corso del programma:
Ricordo di Cronin
LA CITTADELLA (14,10)
di A. I. Cronin. Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di A. G. Majano. *1ª puntata*. Pensaggio, ed. interpreti. (In ordine di apparizione): Andrew, Alberto Lupo, Gennelli, Gabriele, Antonini, Sutton, Gianni Solari, I soci del club, Gianni D. Benedetto, Daniele Colonnello, Vittorio Manfredi, Aurelio Marconi, Franco Pechini, Vittorio Siconolfi, Edward Page, Augusto Mastrantonio, Blodwen Page, Lida Ferro, Aneurin Rees, Dario Dolci, Jenkins, Luigi Casellato, Annie, Serena Michelotti, Il bidello, Alfredo Martinelli, Cristina, Anna Maria Guarnieri, Una scolare, Susy Marconi, John Morgan, Adolfo Geri, Denny, Carlo Hintermann, Jimmy Hughes, Mirko Ellis, Landers, Roberto Paoletti, Mrs Bramwell, Franca Mazzoni, Dr. Davide Bramwell, Giotto Tempestini, Dr. George Gabell, Daniela Fedeschi, Mrs Watkins, Marilisa Bettoni, Mr. Watkins, Mario Lombardini, La moglie di Morgan, Giuliana D'Olivio, La madre di Morgan, Sara Ridolfi, Fredrick Hamson, Nando Gazzola, Pat Maria Pia Colonnello, Il pianista, Willy Brezza, Un cameriere Egidio Umbarino, La viaggiatrice, Sara Simonini, Il controllore, Bruno Smith, Un minatore, Enrico Lazzareschi, Un altro minatore, Erasmo Lopresto. Regia di Anton Giulio Majano. «La cittadella» è stato pubblicato da Valentino Bompiani Editore (Reg. eff. nel 1963) (Vedi pag. 107)
- TG 2 - REPLAY (15,40)**
- 17** **TG 2 - FLASH**
- 17,05** In diretta dallo Studio 2 di Milano
IL POMERIGGIO 
Rotocalco quotidiano. *Seconda parte*. Nel corso del programma:
TV 2 RAGAZZI
L'APEMIA (17,30)
Una gita in bottiglia. Distr.: Beta Film
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
18 **MUSICA E SCIENZA** 
a cura di Roberto Capanna e Patrizia Todaro. Consolenza e testi di Francesco De Martini, Bernardino Fantini e Fausto Razzi. Regia di Roberto Capanna. *6ª puntata* La ricerca di nuovi linguaggi
Pubblicità
- 18,30** **DAL PARLAMENTO** 
TG 2 - SPORTSERA 
Pubblicità
- 18,50** **UN CAGNETTO AMMALATO** 
Cartone animato. Prod.: Bulgaria Film
- 19** **BUONASERA CON...**
ENRICO MARIA SALERNO 
con la partecipazione straordinaria di Walter Chiari. Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Silvio Ferri
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO 
- 19,45** **TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40** **PORTOBELLO** 
Mercatino del venerdì, di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio. Condotto da Enzo Tortora. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Beppe Recchia
Pubblicità
- 21,55** **UOMINI E IDEE DEL '900** 
Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti, con la collaborazione di Graziella Reali. *Dalla Francia: dopo la storia, quale destino?* di Maurizio Cascavilla, Jacques Donzelot e Alessandro Fontana. *2ª puntata* (Vedi pag. 107)
- 22,55** **SERENO VARIABILE** 
a cura di Osveldio Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini
Pubblicità
TG 2 - STANOTTE (23,30)

rete
2

- 19** **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30** **FAVOLE POPOLARI UNGHERESI** 
Cartoni animati. La principessa dagli occhi di volpe. Distr.: Pegase Film Center
- 19,35** **ARCANGELI DEL FOCOLARE** 
Regia di Fabio Malusà. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia (Vedi p. 107)
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
20,05 **IL QUOTIDIANO A SCUOLA** 
In diretta dallo Studio 4 di Roma. *Quinto giorno*. Conversazione con i telespettatori sull'argomento della settimana. Conduce in studio Aida D'Eusebio. Regia di Arnaldo Ramadori
- 20,40** **OMAGGIO A VERDI** 
Dai Teatro alla Scala di Milano. Concerto vocale e strumentale in occasione dell'80° anniversario della morte di G. Verdi. Orchestra e Coro del Teatro alla Scala diretti da Claudio Abbado. Maestro del Coro Romano Gandolfi. *Preludio dell'atto 1° dell'Aida* — Sinfonia da La forza del destino — Cori del 4° atto del Macbeth: Patria oppressa — 3° atto del Nabucco: Va pensiero — Il Sanctus da Messa da Requiem. Regia televisiva di Eugenio Giacobino. Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Vedi pag. 107)
- Dal Teatro Gerolamo di Milano**
21,25 **MI VOLEVA STREHLER** 
di Umberto Simonetta e Maurizio Micheli con Maurizio Micheli, al pianoforte Giovanni Del Giudice. Regia di Gian Maria Tabarelli. Un programma della Sede regionale per la Lombardia
- 22,35** **TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30** **Die Christen (Sperimentale)** 
Von der Zeit Jesu bis ins 20. Jahrhundert. Sendereihe von Bamber Gascoigne. 7. Folge: «Protest und Reform». Verleih: Telepool
- 18,30** Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 27ª lezione (Replica)
- 19—** **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30** Favole popolari ungheresi 
La principessa dagli occhi di volpe
- 19,35** Arcangeli del focolare 
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
- 20—** Tagesschau
- 20,20** **Aus Hof und Feld (Sperimentale)** 
Eine Sendung für die Landwirte
- 20,40** Omaggio a Verdi 
- 21,25** Mi voleva Strehler 
- 22,35** TG 3
- 23,05** Dipartimento Scuola Educazione
Il quotidiano a scuola  In diretta dallo Studio 4 di Roma. *Quinto giorno*. Conversazione con i telespettatori sull'argomento della settimana

rete
3



desy è prezioso

olio di semi di mais dietetico vitaminizzato

Desy è prezioso
 perchè è olio di semi di mais dietetico
 più indicato per una dieta sana,
 quando i cibi sono semplici ma gustosi.
 È prezioso
 perchè è ricco di acido linoleico naturale.
 È prezioso perchè
 è arricchito di vitamine che favoriscono
 il metabolismo dei grassi.

desy desiderio di star bene



TV1

13

Agenda casa

La rubrica condotta da Franca De Paoli presenta come primo servizio *Ma cos'hai in testa?* e cioè: consigli ecologici di una capigliatura. Per la «ricetta più» è la volta della Sardegna con l'intervento di una telepsittatrice. Una novità è costituita dall'ultimo servizio. Infatti per i piccoli risparmiatori interverrà in studio un giornalista esperto in problemi economici che illustrerà come investire i propri risparmi. Oggi si parlerà dei BOT.

TV2

14,10

La cittadella

Per ricordare Archibald Joseph Cronin, dopo «E le stelle stanno a guardare» la Rete 2 ripropone uno degli sceneggiati che, sul piccolo schermo, ha avuto più successo: *La cittadella*. Ridotto e diretto da Anton Giulio Majano questo sceneggiato è passato alla storia per l'interpretazione che Alberto Lupu ha saputo dare al personaggio del giovane medico Andrew Manson che nell'odierna prima puntata vediamo al suo arrivo a Blanelly, una

16,30

Remi

I due obiettivi di Remi sono: raggiungere Varses e poi Chavanon, dopo aver acquistato una bella mucca che dia tanto latte. Il caso vuole che lungo la strada i due amici facciano conoscenza con una scimmietta tanto ribelle da indurire il suo padrone a volentieri disfare. Remi e Mattia decidono di tenerla.

21,30

Supponiamo che diciassino la guerra e nessuno ci vada

FILM (Commedia, 1970). Pessimi rapporti fra i militari di Fort Blair e gli abitanti della città vicina. Per migliorarli il comando decide di dar vi-

ta a un servizio di relazioni pubbliche e la decisione sembra sortire buoni risultati. Almeno fino al momento in cui il sindaco della cittadina, per certe buone ragioni, fa mettere in galera proprio uno dei public-relation men, provvedimento che rompe bruscamente l'idillio e fa scattare una reazione violentissima, condotta addirittura con i mezzi corazzati. Per rimettere in sesto le cose, a questo punto, ci vorranno molto tempo e molta buona volontà. Una di quelle commedie che hanno reso famosa l'assenza di inibizioni del cinema americano su un tema assai scabroso in altri Paesi, quello della presa per il bavero delle istituzioni militari. Gli obiettivi dell'ironia non sono mai particolarmente pericolosi, si capisce, i «danni» che ne conseguono sono limitati; ma la voglia di divertirsi è autentica e ne parteciano sia il regista Haverback sia i protagonisti.

piccola cittadina mineraria sperduta tra le montagne del Galles meridionale, dove è stato chiamato a sostituire un altro dottore.

19

Buonasera con...

Enrico Maria Salerno conclude la serie di incontri serali con il pubblico. E' stata una felice esperienza, ha fatto di tutto. Egli stesso dirà che la sua intenzione era quella di uscire da certi schemi, da determinate rigidità professionali. Si è voluto buttare in uno spettacolo di evasione: ha cantato, ballato, ha fatto il comico, ha fatto il «figlio», circondato da attori bambini che interpretavano i ruoli da «grandi». Oggi recita, fra l'altro, un lungo monologo sul «play-boy». Infine avrà un ospite straordinario: Walter Chiari.

21,55

Uomini e idee del '900

Si conclude oggi il ciclo *Uomini e idee del '900* con la seconda puntata della trasmissione dedicata alla storia, una sorta di riflessione sul significato che essa aveva nel passato e su quello che potrà assumere in futuro nelle società occidentali. Il programma, prendendo spunto da alcuni episodi, apparentemente privi di nesso, riscontrati nella storia recente della Francia, intende ricostruire alcune linee e metodologie di ricerca storica. Il risultato sembra essere un profondo senso di malessere. Malessere degli uomini politici, per cui la storia appare soprattutto il terreno dei compromessi e della conciliazione dei conflitti, è malessere degli storici, che non vedono un futuro.

TV3

19,35

Arcangeli del focolare

C'è una leggenda sulle donne triestine: una vecchia storia che risale ai tempi della prima guerra mondiale e che ha fatto il giro dell'Italia.

Si diceva che la città era caratterizzata dalle sue donne: donne libere ed evolute, tese ed emotive, rifiutavano con entusiasmo il ruolo allora convenzionale tutto casa e famiglia, si mettevano in competizione con i maschi, erano l'antitesi vincente delle immagini e dei comportamenti più diffusi.

Ma la storia cambia, anche se Trieste guarda al passato.

Le ragazze triestine di oggi non reggono al confronto con le loro ave. La borghesia ripiega, rimpiange; nella gente del popolo l'humour, la vitalità non si sono ancora dissolti, certo sono diminuiti.

Ferruccio Foelkel, poeta e saggista, autore di questa trasmissione, crede che la donna triestina di oggi non voglia libertà e indipendenza, ma piuttosto elettrodomestici e sicurezza.

20,40

Ommaggio a Verdi

In occasione dell'ottantesimo anniversario della morte di Giuseppe Verdi va in onda, dal Teatro alla Scala di Milano, un concerto vocale e strumentale. L'orchestra e il coro della Scala sono diretti da Claudio Abbado.

svizzera

- 14,14,30 Telescuola
- 15,15,30 Telescuola (Replica)
- 18 — Per i più piccoli
- 18,10 Per i ragazzi
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Caccia al tesoro - Telegiornale della serie - Follyfoot - TV-Spot
- 19,20 Consonanze - Tra le pieghe del quotidiano - TV-Spot
- 19,50 Il Regionale - TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione - TV-Spot
- 20,40 Reporter - Settimanale d'informazione
- 21,40 Dream Weaver - Festival di Montreux '80
- 22,30 Telegiornale - 3ª edizione
- 22,40,23,30 Due ore di assedio - Telegiornale della serie - Kojak -

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità
- 19,30 L'angolino dei ragazzi - Danny è intelligente
- 20 — Cartoni animati
- 20,15 TG - Punto d'incontro - Due minuti - Zig Zag
- 20,30 Cronaca di un amore - Film con Massimo Girotti, Lucia Bose, Regia di Michelangelo Antonioni
- 22 — TG - Tutto oggi
- 22,10 Locandina - delle manifestazioni economiche
- 22,20 Ricatto - Telegiornale della serie - Sulle strade della California
- 23,10 Passo di danza - Dundo Maroje - 1ª parte - La morte del cigno

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,29 La donna che lavora (10*)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — I tumburi dell'inverno (6*)
- 16 — Quattro stagioni
- 17 — La TV dei telespettatori
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,30 Il mitomane
- 21,35 Apostrofi
- 22,55 Telegiornale
- 23,05 Non invecchieremo insieme

montecarlo

- 14,14,15 Piazza degli affari
- 15,15 Montecarlo news
- 17,30 Noi, tu e la scimmia
- 18,20 Shopping
- 18,35 Tele club
- 19,05 Telemenu
- 19,15 La - tata - e il professore
- 19,45 Notiziario
- 20 — Il bugguzzo
- 20,35 Trastevere - Film - Regia di Fausto Tozzi con Nino Manfredi, Rosanna Schiaffino
- 22,10 Bollettino meteorologico
- 22,15 Le evasioni celebri - Jacqueline di Baviera - Telegiornale
- 23,10 Oroscoopo di domani
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione
- 23,25 Tutti ne parlano - C Dibattito

sabato

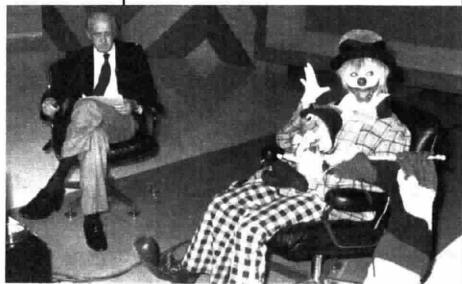
14 FEBBRAIO

TV1

20,40 G

Stasera niente di nuovo

Raimondo Vianello conduce, con Sandra Mondaini. Lo spettacolo diretto da Romolo Siena



TV2

16,30 G

Il barattolo

Giulia Palmer (a sinistra) e Giovanna Ribatta conducono la trasmissione in diretta dallo Studio 7 di Roma, curata da Letizia Solustri. La regia è di Angelo Zito



TV3

20,40 G

Un paio di scarpe...

Fabio Boccanera è il « cinese » nello sceneggiato diretto da Alfredo Giannetti

TV1

10

IL SILENZIO DEL MARE

(Le Silence de la mer, 1947) Film - Regia di Jean-Pierre Melville. Interpreti: Howard Vernon, Nicole Stéphane, Jean-Marie Robain, Ami Aro, Denis Sadier, Herm. Fromm, Schiedel, Rudelle, Vernier e Max Hermann. Prod.: O.G.C.

11,40

PEPPER ANDERSON AGENTE SPECIALE G

I samaritani. Telefilm - Regia di Barry Shear. Interpreti: Ida Lupino, Paul Benjamin, John Smith, Edward Andrews, Ian Mc Shane. Distribuzione: Columbia

12,30

CHECK-UP G

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi (Vedi pag. 111)
Pubblicità

13,25

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30

TELEGIORNALE

Pubblicità

14

ANNA, GIORNO DOPO GIORNO G

dal romanzo omonimo di Dominique Saint Alban, con Sophie Barjac, Colette Berge, Jean-Pierre Moreaux, Patrick Viane, Bernard Woringer. Regia di Bernard Toublanc Michel. 23ª puntata. Prod.: Telfrance

14,30

SABATO SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 1

16,30

REMI G

Le sue avventure. 34ª puntata. Scendo sottoterra. Un programma a cartoni animati in 3D dal romanzo Senza famiglia di Ettore Malot. Regia di Yutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co Ltd

17

TG 1 - FLASH

90 minuti in diretta

17,05

APRITI SABATO G

Viaggio in carovana. Un programma di Mario Maffucci e Carmela Lisabetini. Luigi Martelli, Marco Zavattini. Condotto in studio da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Fiorese. Regia di Luigi Martelli

Pubblicità

18,35

ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,40

LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo di Mons. Mariano Magrassi, o.s.b. Arcivescovo di Bari

18,50

SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20

SALTY G

Il senso del valore con Mark Slade, Julius W. Harry, Johnny Doran, Vincent Dale. Regia di Kobi Jaeger. Distr.: 20th Century Fox

19,45

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in

20,40

STASERA NIENTE DI NUOVO G

Immagini di Fedor Dostoevskij nel centenario della morte 1821-1981, di Giovanni Buttafava, Fabrizio Truini. Regia di Libero Bizzarri (Vedi pag. 111)
Pubblicità

21,45

L'UOMO DEL SOTTOSUOLO G

Immagini di Fedor Dostoevskij nel centenario della morte 1821-1981, di Giovanni Buttafava, Fabrizio Truini. Regia di Libero Bizzarri (Vedi pag. 111)

22,35

IL ROCK AND ROLL DI PATRICK JUVET G

Scene di Enzo Somigli. Regia di Antonio Moretti

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

CHE TEMPO FA

- 10 UOMINI E IDEE DEL '900 G**
Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti, con la collaborazione di Graziella Reali. **Dalla Francia: dopo la storia, quale destino?** di Maurizio Cascavilla. Jacques Donzelot e Alessandro Fontana. 2ª puntata (Replica)
- 11 APPUNTAMENTO A SEI G**
da una storia di Stanislas André Steeman. Telefilm - Sceneggiatura di François Chevalier e Jacques Nahum. Con: Roger Van Hool, Pierre Vernier, Claude Deglame, Bernard Rousselet, Jacques Duby, Roland Lesaffre Regia di Jacques Nahum. Prod.: Technisonor (Replica)
- 11,55 HAROLD LLOYD SHOW**
Commento di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
- 12,20 SARA E NOE' G**
Cartoni animati. Un mare di zuppa - Un vestito per il gigante. Prod.: Robard Enterprise
- 12,30 LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY G**
Telefilm - Regia di John Reardon. La strega. Distr.: Pegaso Film Center
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA G**
Settimanale al servizio del consumatore, a cura di Giorgio Perini e Marisa Trombetta (Vedi pag. 111)
Pubblicità
- 14 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE SCUOLA APERTA G**
Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Stierazza, a cura di Anna Sessa
- 14,30 L'UOMO OMBRA TORNA A CASA**
Film - Regia di Richard Thorpe. Interpreti: William Powell, Mirna Loy, Lucille Watson, Gloria De Haven, Anne Revere, Helen Vinson, Harry Davenport, Leon Ames, Donald Meek, Edward Brophy. Prod.: M.G.M.
- TV 2 RAGAZZI**
- 16,10 NIKITA L'INVINCIBILE G**
Cartone animato. Distr.: Sovesportofilm
- 16,30 IL BARATTOLO G**
In diretta dallo Studio 7 di Roma
Escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Angelo Zito. Prima parte
- 17 TG 2 - FLASH**
In diretta dallo Studio 7 di Roma
- 17,05 IL BARATTOLO G**
Seconda parte
Pubblicità
- 18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO G**
Pubblicità
- 19 TG 2 - DRIBBLING G**
Rottocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pasuccelli
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 L'AVVENTURA DEI SACKETT G**
dei romanzi di Louis l'Amour. Sceneggiatura di Jim Byrnes. Con: Glenn Ford, Jeff Osterhage, Tom Selleck, Sam Elliott, Ben Johnson. Regia di Robert Totten. Prod.: Telepictures. 4ª ed ultima puntata (Vedi pag. 111)
Pubblicità
- 21,35 FUOCO DI PAGLIA G**
Film - Regia di Volker Schlöndorff. Interpreti: Margarethe von Trotta, Friedhelm Pock, Lüttge Martin, Georg Marischka, Walter Sedlmayr, Konrad Farnet, Ruth Hellberg, Nikolaus Vesely, Ute Elin. Prod.: Alleluja Films (Vedi pag. 111)
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,10)**

rete
2

- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI G**
Cartoni animati. Le tre voglie della principessa. Distr.: Pegaso Film Center
- 19,35 IL POLLICE G**
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina, con la collaborazione di Angelo Sangermano
- 20,05 TUTTINSCELA G**
Rubrica settimanale di Folco Quilici, con la collaborazione di Fabrizio Trionfari, a cura di Federico Sanguigni. Anno 2º - Numero 9
- 20,40 UN PAIO DI SCARPE PER TANTI CHILOMETRI G**
Scritto e diretto da Alfredo Giannetti. Prodotto da Silvia D'Amico Benedici e Carlo Cucchi per la Excelsior Cinematografica. Con: Fabio Bocanera (Cinese) e Michele Esposito (Lillo) e Emilio Baldelli, Anita Bartolucci, Arturo Domini, Ugo Fangareggi, Valerio Giannetti, Renato Mori, Alessandra Panelli, Sergio Tardoli, Gabriele Tozzi, Maria Serena Uncino, e inoltre: Luciano Bonanni, Roy Bosier, Franco Carta, Gaia Franchetti, Francesca Grandi, Carlo Mammucari, Piero Morgia, Nello Palladino, Flavio Rosiello, Giuseppe Sansotti, Massimo Sarchielli, Maria Scaglietti, Natale Suddi, Sergio Solli, Lanfranco Spinola, Sergio Valentini, Daniela Vitali. Musica di Giorgio Chierchi e Mario Torosantucci. Fotografia di Aiacè Parolin. Delegato RAI alla produzione: Bruno Cossaro. Seconda puntata (Vedi pag. 111)
- 21,45 LA PAROLA E L'IMMAGINE G**
a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscali. Anno 2º - Numero 5 (Vedi pag. 111)
- 22,30 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30 Lucien Leuwen (Sperimentale G)**
Achtteiliger Fernsehfilm nach dem gleichnamigen Roman von Stendhal nach Bruno Garcin, Nicole Jamet, Antonella Lualdi, Jean Martinelli u.a. - Regie: Claude Autant-Lara - 2. Folge: «Herausforderung» - Verleih: Internewsvision
- 18,15 W. A. Mozart: «Divertimento Nr. 1 in Es-Dur» - KV 113 (Sperimentale G)**
Es spielt das Rundfunkorchester des NDR unter der Leitung von Uri Seegal - Verleih: Polytel
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca. 28ª lezione (Replica)
- 19 — TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 Favole popolari ungheresi G**
Le tre voglie della principessa
- 19,35 Il Pollice G**
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
- 20 — Tagesschau**
- 20,20 Das Wort zum Nachdenken**
Es spricht Religionslehrer Willi Rotter
- 20,25 Bunter Südtiroler Himmel (Sperimentale G)**
Ein Gang durch die Heiligen Feste im Februar - Sendereihe von Ernst Perlt Beratung: Dr. Karl Gruber. Text: Dr. Vinzenz Oberholzer
- 20,40 Un paio di scarpe per tanti chilometri G**
Seconda puntata
- 21,45 La parola e l'immagine G**
Anno 2º - Numero 5
- 22,30 TG 3**
- 23 — Tuttinscena G**
Anno 2º - Numero 9

rete
3



fluocaril bi-fluoré

BFFP®

**Dentifricio Fluocaril bi-fluoré.
Un aiuto per la difesa dei tuoi denti.**

Fluocaril bi-fluoré concorre alla difesa dei tuoi denti, svolgendo un'azione disinfettante.
Fluocaril bi-fluoré contiene infatti benzoato di sodio ed eugenolo.
Combatte i batteri derivanti dai resti alimentari e dagli zuccheri, e la formazione del tartaro.
Fluocaril bi-fluoré crea i presupposti per una bocca sana e per dei denti altrettanto sani.
L'azione di Fluocaril bi-fluoré è completata dalla presenza di sali di fluoro che, rinforzando lo smalto dei denti, li difende dall'attacco della carie.

IN FARMACIA

Seguire le avvertenze
e le modalità d'uso.

TV1

12,30 G

Check-up

Le infezioni micotiche, o meglio da agenti patogeni, definiti anche più comunemente funghi della pelle e delle mucose, sono in questi ultimi anni in continuo aumento. In modo particolare la incidenza si rivela nei bambini dalla nascita fino ai 6 anni, con percentuali variabili dal 36 al 54%. Vari sono i fattori che determinano l'insorgenza di queste infezioni che interessano non soltanto varie zone cutanee del nostro corpo ma anche alcuni organi

interni. E' indubbio che uno dei fattori che gioca un ruolo determinante sia l'ambiente con le sue alterazioni. I vari aspetti di queste infezioni così comuni vengono analizzati nella puntata odierna con un dermatologo, un pediatra, un ginecologo.

20,40 G

Stasera niente di nuovo

Terzo appuntamento con la «doppia coppia» del sabato sera, formata da Raimondo Vianello, Heather Parisi, Gianni Agus e Sandra Mondaini. Argomento della serata, che fornirà lo spunto per gli sketches e le situazioni umoristiche anche macabre predilette da Vianello, sarà la salute. Così si scherzerà sulla figura dell'igienista e si parlerà ironicamente dei pericoli e dei problemi connessi alla

alimentazione. La Parisi, per tenersi in forma, invece preferisce ardersi in palestra, dove è ambientato il suo balletto.

21,45 G

Special su Dostoevskij

Dopo i fratelli Karamazov, lo sceneggiato riproposto recentemente al pubblico televisivo, viene presentato questa sera uno special dedicato alla figura di Fëdor Dostoevskij, in occasione del centenario della morte dello scrittore russo. Il programma, che è stato curato da Giovanni Buttafava e Fabrizio Truini, con la regia di Libero Bizzarri, intende puntualizzare alcuni momenti significativi della biografia e delle opere dell'autore, basandosi su valutazioni critiche affidate a studiosi e specialisti.

TV3

20,40 G

Un paio di scarpe per tanti chilometri

In un istituto di rieducazione a Milano avviene l'incontro tra Lillo e Cinese. Il piccolo, un ragazzino napoletano di nove anni, in attesa di essere assegnato a un orfanotrofio, riesce, con il suo temperamento allegro e fantasioso, a conquistare lo spigoloso Cinese, un ragazzo di quindici anni. Dopo aver realizzato un avventuroso piano di fuga i due ragazzi si trovano in cammino verso Napoli dove vive Assunta, la balia che Lillo, nel suo ricordo, identifica nella madre mai conosciuta. Durante questa prima parte del viaggio i due ragazzi trovano aiuto prima in un camionista «afflitto da problemi coniugali», poi, in un paesino dell'Emilia, in Cinzia, una giovane prostituta che dà, a Lillo e Cinese, la sua materna protezione per una notte.

21,45 G

La parola e l'immagine

La prima puntata delle tre che la rubrica *La parola e l'immagine* dedicherà all'Archeologia, la moderna scienza dell'antico, inizia esaminando le metodiche usate dagli archeologi fino a non molto tempo fa. Il servizio esamina inoltre l'evoluzione dell'archeologia, cercando di spiegare che cosa, questa disciplina, sia oggi.

TV2

13,30 G

Cara di tasca nostra

Nella puntata di oggi della trasmissione che si interessa dei problemi del consumatore, si parlerà, tra l'altro, delle tariffe dei carrozzieri. Tutti i possessori di automobili, prima o poi, si recano in officina per far riparare guasti piccoli o grandi nella carrozzeria delle loro auto, e spesso si trovano di fronte a sgradevoli sorprese al momento del conto. Per scoprire quali siano le tariffe giuste una troupe ha portato la stessa auto da 20 carrozzieri.

20,40 G

L'avventura dei Sackett

Tell Sackett, Cap Rountree e Ange riescono ad arrivare a Santa Fe, ma sono raggiunti dai fratelli Bigelow, più che mai decisi a vendicarsi dei Sackett. Intanto Tye va a trovare Tom, il quale, in seguito all'umiliazione subita, è ormai un emarginato abbruttito dalla sofferenza e dall'alcool. Tom si decide a tornare a Santa Fe, ma solo per sfidare i Sackett a un assurdo duello durante il quale Tye è costretto con dolore ad ucciderlo. Ma all'alba del giorno successivo i fratelli Bigelow aspettano i Sackett per farli fuori. I nostri eroi riusciranno ad avere la meglio grazie all'intervento di Cap Rountree che, pur ferito, ha voluto essere vicino agli amici.

21,35 G

Fuoco di paglia

FILM (Drammatico, 1972). Chi ha apprezzato il recente *Tamburo di latta* non vorrà perdere questo *Fuoco di paglia* di Volker Schlöndorff, regista fra i più apprezzati del nuovo cinema tedesco, presente in misura tutt'altro che abbondante sugli schermi italiani. Qui Schlöndorff elabora uno dei suoi temi preferiti, il contrasto tra la difesa dei valori personali e morali e la «necessità» di integrarsi in una società che non è quasi mai disposta a rispettarli, e lo fa seguendo la storia di Elisabeth, donna di trent'anni i cui equilibri privati e professionali sono stati scossi dal divorzio. Due vie per ricomporre la propria esistenza: darsi una nuova «sistemazione» matrimoniale o superare condizioni che non le vanno a genio.

svizzera

- 9,55 Sci G
- 10,30 Appunti del sabato G
- 11,30-11,55 Incontri G (Replica)
- 13,55 Sci G
- 14,30 Pallavolo G
- 15,35 Ricordo di F. De Sanctis G
- 16,40 Per i più piccoli G
- 17 — Un matrimonio mancato G
- 17,50 Video libero G
- 18,15 Musicmag G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 19,10 Scaccapensieri G
- 19,50 Il Regionale - TV Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Sweet Charity G
- Film con Shirley Mac Laine
- 22,35 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,45-24 Sabato sport G

capodistria

- 15,30 Sci G Slalom maschile
- 17,15 Pallacanestro G
- Campionato jugoslavo
- 19 — Odreja mejo - Confine aperto G Trasm. in lingua slovena
- 19,30 Alta pressione G (Replica)
- 20 — Cartoni animati G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G Ziq Zag G
- 20,30 L'uomo dal lungo fucile G
- Film con Rik Battaglia, Lex Barker
- Regia di Harald Reinl
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 I buoni sentimenti stuzzicano l'appetito. Film con Michel Bouquet, Michel Lonsdale
- Regia di Michel Berny
- 23,20 Canale 7 G
- I programmi della settimana

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 11,46 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità e nel fondo della marmitta
- 12,30 Prossimamente
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Animali e uomini
- 14,25 Stadio
- 17,20 Recré A 2
- 18,05 Cori
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Il miscelante. Telefilm
- 22,30 Interneige [10]
- 23,20 A proposito di Quomolangma
- 23,50 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Western all'italiana G
- 18,10 Shopping G
- 18,25 Tela club G
- Festival TV di Montecarlo
- 18,55 Telomenu G
- 19,05 La - tela - e il professore G
- 19,35 Puntospot G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buzzzum G Quiz
- 20,35 Indagine su un delitto perfetto - Film con Gloria Guida
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 L'ispettore Bluey G
- Attraverso lo specchio
- 23,10 Oroscopo di domani G
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,25 Donna cosa si fa per te - Film

TV SABATO 14



Due i gruppi che partecipano alla terza puntata di *Le maschere e i volti* (testi di Roberto Cimetta, regia di Raffaello Ventola) martedì 10, il «Teatro Popolare di Offagna» e il «Centro Universitario di Sperimentazione Teatrale» di Urbino. Il gruppo di Offagna, vicino Ancona, ha un repertorio strettamente legato all'attualità e ai problemi legati alla «memoria» del territorio. Tra le tecniche sceniche utilizzate: l'ambientazione in spazi aperti, la creazione collettiva, insieme alla gente dei paesi, dello spettacolo nelle sue varie fasi. La compagnia universitaria urbinata, invece, si distingue per una assidua ricerca teorico-metodologica sul teatro d'avanguardia contemporanea e per una decisa apertura alla tematica e alla cultura femminile (nella foto una scena di un lavoro recente). Il gruppo è affidato da tempo alle idee e ai testi di Donatella Marchi. Giovedì 12, va la terza puntata di *Detto fra noi*, a cura di Giuseppe Camilletti. Conducono come al solito Fabiola Brugiamolini e Franco De Felice.

LIGURIA

È nato a Genova nel 1921 ed è ritenuto uno dei maggiori scenografi italiani ed europei. A lui viene dedicato questo servizio di Enrico Ghezzi, Marco Giusti e Marco Salotti (martedì 10) dal titolo *Lele Luzzati: costruire sogni con i colori*. In questo periodo gli è stata dedicata una grande mostra a Roma, alla Galleria Nazionale, con i disegni e i bozzetti delle sue scenografie e dei suoi costumi. L'ultimo suo film di animazione è stato il *Haute magico* da Mozart, che ha realizzato con Gianni.

Ed è proprio il mondo della musica e quello del sogno che costruiscono il «mondo dei colori» di Emanuele Luzzati.



Giovedì 12, la rubrica *Carta che non ti passa*, a cura di Daniele Bo e Paolo Maciotti, si sposterà a Sanremo, dietro il grande circo del Festival.

Accanto alla festosità della gara canora, c'è una città con tutti i suoi problemi di crisi economica (la floricultura, il turismo estivo ed invernale, gli scandali, dei croupier ladri). C'è anche il ricordo dei fastosi anni Trenta col Casino (nella foto) strabocicante di grandi dame, di frac e con le Bugatti che sgombravano.

Ma, alla fine, a festival chiuso, cosa rimaneva di tutto questo sfarzo?

VENETO

Per il ciclo *Scene dalla commedia dell'arte* di Tony De Gregorio va in onda la puntata su «Le prime formazioni professionali». È nella seconda metà del 1500 che nascono legalmente le prime compagnie di comici professionisti, limitate però dagli scarsi guadagni. Proprio i magri guadagni e i condizionamenti che ne derivano fanno sì che nel teatro di questo periodo si concretizzi un'anima mercenaria; tanto che una delle prime sale viene significativamente intitolata «La bagascia». Giovedì 12, per *Cerchiamo di volare* va in onda un'intervista con Tina Anselmi (regia di Mario Maggiora, a cura di Silvia Balliello). «Avere rapporti con gli altri è, credo, una ricchezza, ma è anche qualcosa che viene da come noi veneti viviamo insieme. Forse la mia fortuna è di essere vissuta in un ambiente di contadini dove lo stare assieme significava la raccolta dell'uva, trovarsi la sera quando eravamo bambini nel cortile, a sfogliare granturco con le nonne che ci rac-



contavano le vecchie storie, storie della loro vita», così Tina Anselmi inizia a parlare di sé. Poi passa a parlare dell'impatto con la realtà della guerra e la sua adesione in una brigata partigiana come staffetta, racconta della sua tesi sul Giorgione, della sua attività come sindacalista e come ministro.

UMBRIA

Terzo appuntamento, martedì 10, con *L'Umbria attraverso il fascismo*, un programma ideato e realizzato da Paolo Galeotti e Giorgio Rinaldi.

Questa volta si parlerà del dualismo economico e sociale che prima e durante il ventennio fascista ha caratterizzato la regione: da un lato Terni, la dinamica città industriale, dall'altro Perugia e gli altri centri minori dove la

vita quotidiana si svolge ancora all'interno dell'antica e ristretta cerchia urbana e scorre tranquilla e senza scosse, fondata su un'economia agricola ancora arcaica.

L'avvento del fascismo risolse il dualismo della regione non rimuovendone le cause, ma limitandosi ad affermare retoricamente che l'Umbria «nella sua varietà può trovare la sua armonia».

CAMPANIA

Parte martedì 10 un programma imperniato sulla realtà operaia dell'Italsider di Bagnoli, ideato da Massimo Lo Cicero e Flora Mazzuca, con testi di Massimo Lo Cicero e la regia di Mario Franco, dal titolo *Il mare e la fornace: l'Italsider di Bagnoli*. Si inizia con la storia urbanistica e produttiva di Bagnoli per arrivare alle scelte degli anni del centrosinistra: la realizzazione di una città satellite nella piana campana, la destinazione turistica dell'intera

zona flegrea. Le prospettive degli anni Ottanta dopo la crisi petrolifera e il rallentamento dello sviluppo mondiale quali conseguenze comportano sulla classe operaia partenopea? Giovedì 12 consueto appuntamento con la rubrica di attualità e di dibattiti *A tu per tu*, a cura di Eugenio Cuomo ed Enzo Todaro, con la regia di Maurizio Vittoria. Conduce in studio e risponde alle domande telefoniche Massimo Caprara.

regioni

**avvenimenti
cultura
spettacolo
costume**

a cura di
GIANNI ROSSI

EMILIA ROMAGNA

Ospite di questa puntata del ciclo *Un sindaco, una città* è il primo cittadino di Faenza, la città romagnola nota in tutto il mondo per l'industria artistica della ceramica. Ad una scheda filmata sulla città, che serve a fornire i dati generali della situazione economica, politica, sociale e culturale, fa seguito un incontro in studio, coordinato da padre Gabriele Adani, che serve ad approfondire i problemi e i nodi, che si stanno affacciando nella zona presa in esame: oltre a parlare dei programmi futuri dell'amministrazione locale. **Giovedì 12** *Concerto di Marco Di Marco*

TOSCANA

Alfonso Spadoni, direttore del Teatro alla Pergola di Firenze, è il protagonista del nuovo ciclo di *Settecento* (regia di Elisabetta Barsantini e Marco Magge), dedicato allo spettacolo in Toscana. Questa volta si parla di Carmelo Bene e del suo *Majakovskij* e della riduzione del *Bacio della donna ragno*, di Walter Siti e Marco Mattolini, con Giulio Brogi. **Giovedì 12** parte la serie sulla *Riforma sanitaria*. Nella prima parte Carlo Benetti propone il tema che sarà sviscerato in diretta a partire dalle 19.30 con gli esperti sollecitati dalle telefonate degli spettatori.

PIEMONTE



Un'inchiesta sulla realtà dei sordomuti, martedì 10, in *Il silenzio non è d'oro* di Luigi Polione. Una vivace attività di scuola specializzata, di associazioni culturali e ricreative, ma anche alcuni problemi di socializzazione caratterizza i circa 4 mila sordomuti di Torino e provincia. **Giovedì 12** secondo appuntamento con *V.I.P.* di Bruno Gambarotta. Questa volta Claudio Gori e Marinella Venegoni fanno il tiro incrociato di domande, intervistando il sindaco comunista di Torino Diego Novelli (nella foto).

VALLE D'AOSTA

Per la serie *Laboratori della natura* in Valle d'Aosta, va il servizio «Duecento ghiacciai» di Nazareno Marinoni. Distribuiti tra i massicci del Monte Bianco, del Rosa e del Gran Paradiso, questi ghiacciai si estendono per circa 200 chilometri quadrati. Vari ricercatori del Comitato glaciologico del CNR documentano gli studi condotti sia ai fini della ricerca geologica pura, sia ai fini di una mappa delle fonti idriche e quindi energetiche. Quindi vengono illustrate dalle guide di Courmayeur, in salita sul Monte Bianco, le insidie dei ghiacciai per gli inesperti. **Giovedì 12**, nella rubrica *Carrefour*, va in onda la prima parte di uno special di Raffaella De Vita (che vediamo anche in alcune puntate dello spettacolo del giovedì *Lo scatonone* sempre su TV3), dedicato all'grande cantante francese Edith Piaf, l'altra canora dell'esistenzialismo parigino.

TRENTINO-ALTO ADIGE

Si conclude, martedì 10, da Trento, il programma di Enzo Vezzoli *Vivere insieme al cane*.

Dopo il preventivo accertamento sanitario sulle condizioni fisiche d'un cane da adibire a servizi particolari, vengono simulati due tentativi di scippo e di sequestro di persona.

Quindi assisteremo alle esercitazioni di ricerca persone scomparse su terreno normale e sulla neve (nella foto una pausa delle ricerche). La regia è di Maria Serena Tait.

Giovedì 12, da Bolzano va in onda la prima parte di *Tirolo del Sud e Trentino in età teresiana*, un programma in collaborazione fra le due sedi regionali con la regia di Nives Simonetti e Maria Serena Tait.

Nella puntata odierna si cerca di fare una fotografia del periodo sotto Maria Teresa d'Austria (tra il 1740 e il 1780), prendendo in considerazione gli influssi delle riforme teresiane in queste zone di confine.



Brevissime da...

Lazio. Martedì 10, il servizio centrale de *La posta del cittadino*, a cura di Pucci De Stefano, prende in esame lo stato di completo abbandono in cui si trova l'abbazia cistercense di San Pastore a Contigliano, vicino Rieti. Luigi Scotolati (che conduce insieme a Roberta Petrelluzzi la rubrica, come si vede nella foto a destra), ha condotto le interviste al sindaco del paese, al responsabile dell'Ente per il turismo e all'architetto Paolo Alunni, che ha fatto un progetto per il recupero e il restauro dell'abbazia. **Giovedì 12**, *Tempo libero* a cura di Natalia De Stefano propone, fra l'altro, una festa paesana a Bassano Romano (Viterbo) e una gara di tango e di liscio in una balera di via Romagna, a Roma. Presenta come sempre Barbara Bianchetti.



Friuli-Venezia Giulia. Martedì 10, va in onda *Istria: memorie e incontri*, un programma che intende far conoscere l'iniziativa di cinque case editrici istriane e di Fiume, che si sono associate per dare vita ad una collana di 100 libri dedicati ai maggiori autori istriani

di tutti i tempi, come: Mattia Flaccio Illyricus, Francesco Patrizio, Pier Paolo Vergerio, Giuseppina Marinuzzi e Fulvio Tomizza. **Giovedì 12**, la seconda puntata di *A domanda risponde*, a cura di Bruno Demiani, Tullio Durigon e Piero Panizon (conduce in studio lo

scrittore Elio Bartolini), ha come tema la questione degli autonomismi locali e dei movimenti politici che nascono dalle particolarità etniche e culturali.

Lombardia. Martedì 10, va in onda *La pubblicità: un lavoro come gli altri?* di Gian Paolo Ceserani e Giulio Martini. Seguendo il lavoro di una agenzia di pubblicità si esamina cosa succede ad una campagna quando si scelgono i «media» (cine, foto, TV) che devono illustrare il messaggio. Inoltre si cerca di fare il punto sulla crisi del settore. **Giovedì 12**, seconda puntata di *Posta segreta* di Enrico Bosio. Viene registrato segretamente il colloquio con uno spettatore che ha risposto ad un annuncio sul giornale. Alla fine gli verrà svelato il «gioco» e si aprirà un dibattito con altre persone sui problemi emersi.

Girando il mondo per mare

La via delle spezie ed altre vie, di Nino Palumbo, lunedì alle 14,30. Il programma si snoda come un lungo racconto della storia delle scoperte geografiche, attraverso la vita (in parte narrata e in parte sceneggiata) dei grandi navigatori. Da Marco Polo a Cristoforo Colombo, da Vasco De Gama a Ferdinando Magellano a Jacques Cartier. Tredici episodi di avventure sugli oceani, tra popoli selvaggi e Paesi lontani, tra ammutinamenti e prove al limite della resistenza umana. Con Eros Pagni (in foto), Giancarlo Dettori e Lea Landi.



Triste storia di una donna

Pupa, un radiodramma di Giuseppe Fava, con Ida Di Benedetto (nella foto) e Antonio Casagrande, venerdì alle 20. È una storia amara, racconta le esperienze di una giovane prostituta, resa vittima da una serie di tristi circostanze. Pupa, la protagonista, è accusata d'esser stata complice del suo amico ucciso dai carabinieri durante una rapina. In tribunale l'avvocato, pur difendendola, usa strumenti tali che la distruggono psicologicamente. La ragazza è infatti descritta dal suo difensore come una vittima della società: in sostanza l'avvocato indulge in maniera spietata (anche se apparentemente con molta generosità) nella storia della sua vita. Veramente probabilmente salvata dalla prigione, ma non certo dal marciapiede.



cato indulge in maniera spietata (anche se apparentemente con molta generosità) nella storia della sua vita. Veramente probabilmente salvata dalla prigione, ma non certo dal marciapiede.

Giocando con la mitologia

«Elena e Paride», sabato alle 15,55, per «Olimpo 2000», il rotocalco degli dei. Susanna Iavicoli ed Emilio Bonucci saranno i protagonisti di questa puntata della trasmissione. La regia è di Lucio Romeo ed il cast di attori, che si alternano nei diversi servizi di questo allegro rotocalco mitologico, è assai nutrito. I miti più celebri sono stati rivisti in chiave contemporanea da Isabella De Paz, Barbara Divita e Franco Valobra. Venere «in persona» dirige il rotocalco e i suoi collaboratori sono Oscar Socrate, Floriana Fallace e Sostanzo. La vena umoristica è, quindi, sempre presente, anche nella scelta dei nomi dei «giornalisti». La mitologia è vista con gli occhi di oggi e, più precisamente, con gli occhi di un rotocalco scandalistico: c'è la posta di Venere, la titolazione caratteristica (Minerva ha gli occhi neri: porta le lenti a contatto colorate!), la pubblicità.

Tre levrieri verso la libertà

Mercoledì alle 20, *La corsa dei levrieri parlanti* di Diego Cugia, con la regia di Gilberto Visintin. La storia è ambientata nell'anno 1999, in un Paese del Sud America, con i militari al potere. Protagonisti sono tre cani, tre levrieri. Uno è ormai anziano, maturo, pieno di filosofia; un secondo è giovane, preso dall'amore per una cagnetta; il terzo, il più piccolo, vive nel desiderio di raggiungere i suoi parenti levrieri in Italia. Tutto il racconto è una sottile identificazione dei tre protagonisti con la storia di tre giovani dissidenti e del loro tentativo di sottrarsi alla dittatura. Durante una corsa i cani, che hanno saputo di probabili disordini, si organizzano, approfittando della confusione, per scappare e raggiungere i loro obiettivi. Il testo ha come sfondo musicale diverse canzoni del repertorio sudamericano, che lo rendono sempre più attuale. Patrizia Masi e lo stesso regista fra gli attori.

Un amore allo specchio

Tratto da un racconto di Thomas Hardy, *Il giorno dopo la fiera*, di Frank Harvey, lunedì alle 20,40. La finezza psicologica del racconto è mantenuta intatta nella commedia, incentrata nelle reazioni umane ed emotive di una donna.

In viaggio per le Marche

L'itinerario di questa puntata della trasmissione «Sabato e domenica» (alle 6) si svolge in una cornice prevalentemente panoramica. Il viaggio sarà fatto attraverso la zona meridionale delle Marche. Tra salite e discese di valli parallele troveremo Moresco, Montebelluno, Ripatransone, Grottamare, fino a giungere, sul litorale, a San Benedetto sul Tronto. Qui si ritroveranno le abitudini, le tradizioni artigianali ed artistiche ancora intatte. L'itinerario prosegue poi verso l'interno della regione fino ad Offida, un paese che è una scoperta.

Edith, moglie del titolare di una fabbrica di birra, vive in una città della provincia inglese. Il suo non è un matrimonio felice: il rapporto con il marito è diventato, con il passar del tempo, soltanto qualcosa di formale. Tutti i suoi desideri e le sue pretese vengono così incanalate nella cura di una giovinetta diciottenne (analfabeta) che fa la domestica nella sua casa. Anna, la ragazza, conosce, durante una fiera, un giovane londinese e se ne innamora. Edith vive così, attraverso la sua pupilla, una storia d'amore non sua.



Che cosa sono diventati?

Lunedì, dalle 18,32 alle 19,30, *Eravamo il futuro, una generazione di italiani* si interroga. La trasmissione, proposta da Aldo Falivena e Anna Vinci, vuole essere una verifica, attraverso il confronto fra passato e presente, per scoprire «cosa sono diventati» i diversi ospiti invitati a partecipare al programma. Una testimonianza tra cronaca e storia offerta agli ascoltatori da artisti, scrittori, politici e protagonisti di fatti di cronaca. Gli elementi distintivi della trasmissione si possono condensare nei tre diversi filoni che la distinguono: i documenti sonori (dichiarazioni, documentari, ecc.) relativi ai discorsi che si portano avanti, le telefonate del pubblico e infine, il suono di un gong che avvertirà i protagonisti che stanno tentando di cambiare i termini del discorso.

«Ottocento»: storia e amori

Da lunedì, e per tutti i giorni della settimana (esclusa la domenica), alle 9,05, cominciano le diciotto puntate del famoso romanzo di Salvatore Gotta *Ottocento*. L'adattamento radiofonico è di Ottavio Spadaro. Realizzato negli Studi di Torino, Lucia Catullo, Ivo Garrani, Ugo Pagliani (nella foto) e Bianca Toccafondi tra gli interpreti. Nel romanzo di Gotta viene affrontato il periodo della storia d'Italia dal novembre 1858 al giugno 1859 e comprende le laboriose trattative svolte da Cavour e da Nigra, con l'aiuto della Castiglione, dopo i patti di Plombières. Su questo sfondo storico si svolgono le vicende di alcuni movimenti amorosi: Costantino Nigra e l'imperatrice Eugenia, Pietro di Coleretto e Maria Bagnasco, Maria Clotilde di Bard e Nigra.

La corrispondenza, poi, tra alcuni dei protagonisti, servirà da filo portante della narrazione, che alterna allo sfarzo ed agli intrighi di corte i modesti e veri ambienti della Torino ottocentesca.

Il concerto del mercoledì

Il concerto del mercoledì (alle 21) di questa settimana è diretto da Thomas Beecham. Il celebre direttore inglese, scomparso nel 1961, dirige l'orchestra da lui fondata nel 1947: la Royal Philharmonic Orchestra and Chorus. In programma, oltre alla suite dell'opera *Il Pastor Fido* di Georg Friedrich Händel, ascolteremo la *Sinfonia n. 2 in re maggiore* op. 36 di Ludwig van Beethoven, e infine, del compositore inglese Frederick Delius, *Schlittenfahrt*, n. 2 «Due pezzi per orchestra», *Apalachia*, variazioni su un antico canto di schiavi, per grande orchestra con coro finale.

Frederick Delius (1862-1934) visse principalmente in Francia, risentì molto l'influsso di Grieg, lasciando una vasta produzione sinfonica e sinfonico-corale.

Lentamente riconosciuto come uno dei compositori più significativi della moderna musica inglese godette dell'amicizia e dell'appoggio proprio di Sir Thomas Beecham, che strenuamente ne propagando le opere.



La musica di Donatoni

Lunedì e venerdì alle 21 con Franco Donatoni e la *Musica in California*, un programma giunto alla seconda settimana di programmazione, che si presenta ricco di interesse. Con la preziosa collaborazione di Richard Felciano dell'Università californiana di Berkeley Donatoni presenterà lunedì *In celebration of Golden Rain* per gamelan e organo, dello stesso Felciano. All'organo Lawrence Moe. Franco Donatoni (nella foto), nato a Verona nel 1927, allievo di Desideri, Liviabelli e Pizzetti, insegna al Conservatorio di Milano dal 1955. È titolare dal '79 del corso di perfezionamento di composizione alla Accademia di S. Cecilia e dei corsi estivi della Chigiana. Nel 1953 l'incontro con Maderna segnò il suo primo contatto con la dodecafonia. Partito da posizioni bartokiane ha successivamente sviluppato il proprio linguaggio musicale verso l'avanguardia. È autore di saggi, articoli e di due libri, l'ultimo dei quali, uscito in questi giorni, *Difficoltà del comporre*, è una sorta di diario, provocatoriamente ermetico.

LE OPERE

● « Il campanello » di Gaetano Donizetti (1797-1848)

Domenica 8 febbraio, ore 20,05 (Radiouno). Don Annibale Pistacchio, farmacista napoletano, sposa Serafina, Enrico, cugino di Serafina, disturba la loro prima notte di nozze con ogni sorta di beffe e di scherzi.

● « La fille du régiment » di Gaetano Donizetti (1797-1848)

Domenica 8 febbraio, ore 21,03 (Radiouno). Maria più che la vivandiera è la figlioccia dell'undicesimo reggimento di stanza in un paesino della Svizzera. Il sergente Sulpizio è il suo padre adottivo cui il vero padre l'aveva affidata prima di morire. La ragazza ama, riamata, un giovane del paese, Tonio. La marchesa di Berkenfield riconosce in Maria una sua nipote e la conduce al suo castello per educarla convenientemente. Ma la fanciulla è triste e si annoia a condurre la vita agiata, pur ricevendo le visite di Sulpizio e di Tonio, divenuto ufficiale. La marchesa vuole maritarla al duca di Krakentorp. Di fronte al rifiuto della ragazza ella le rivela di essere non sua zia bensì sua madre. Maria rifiuta ugualmente. La marchesa, non reggendo alla disperazione di Maria, acconsente alla fine alle nozze tra la ragazza e Tonio.

● « L'osteria portoghese » di Luigi Cherubini (1760-1842)

Giovedì 12 febbraio, ore 21 (Radiotre). Inigo, servo dell'osta Rodrigo, accoglie due stranieri: donna Gabriella, sfuggita alle voglie del tutore, e la sua cameriera Ines. Esse devono raggiungere don Carlos, l'amato di Gabriella. L'oste, credendo che nelle due donne si celino Camilla la moglie del Viceré e una sua amica, fuggite di casa, le ospita pensando di proteggerle. Arriva don Carlos e il suo scudiero Pedrillo e l'oste, convinto che essi siano i messaggeri del Viceré in cerca delle donne, nega di averle in casa. Poi rassicura donna Gabriella, inquieta per il mancato arrivo del fidanzato. Arriva don Rosello, il tutore di Gabriella, e l'oste gli affida le due donne le quali alla vista del tutore-tiranno si rifiutano di seguirlo. Ritornato don Carlos e Pedrillo, cacciato il tutore, i due amanti possono finalmente ricongiungersi.

Dvorák a Milano

Per la Stagione Sinfonica Pubblica di Milano 1980-1981, dalla Sala Giuseppe Verdi di Milano e sotto la direzione di Jury Ahronovitch, l'Orchestra Sinfonica della Rai eseguirà di Antonin Dvorák il *Concerto in la minore per violino e orchestra* op. 53 (del 1879). Dedicato da Dvorák al celebre violinista Joseph Joachim, questo concerto è tra le pagine più felici del musicista ceco e costituisce un pezzo di repertorio prediletto nella letteratura violinistica. Nel concerto in onda domenica alle 21 il violino solista sarà il celebre Uto Ughi.

Ad Antonin Dvorák seguirà Peter Il'ic Ciaikowski con la *Sinfonia n. 4 in fa minore*, op. 36, composta nel 1877 e dedicata alla protettrice del compositore la Nadiežna von Meck.

Due opere buffe

Giovedì alle 21 appuntamento con due opere buffe. La prima è l'opera comica in un atto «L'osteria portoghese» composta da Luigi Cherubini, su libretto di Aignan, nel periodo migliore della sua vita, alla fine del XVIII secolo, durante il lungo soggiorno (terminato poi con la sua morte) nella patria adottiva: la Francia. Passato il tempo burrascoso della Rivoluzione, insegnante di composizione al «Conservatoire» di Parigi, compose in quegli anni «L'Elisa» e «Medea» (il melodramma forse meglio compiuto). «L'osteria portoghese» e «Le due giornate», «L'hôtelierier portugaise», venne rappresentata la prima volta al Théâtre Feytaud nel 1798. L'edizione che ascolteremo giovedì verrà eseguita dall'orchestra «Scarlatti» di Napoli sotto la direzione di Alberto Ventura. L'altra opera è «La notte di un nevrastico», dramma buffo in un atto, composto per la Radio Italiana (ha ottenuto il Premio Italia 1959) da Nino Rota su testo di Riccardo Bacchelli. L'Orchestra è quella di Torino della Rai diretta da Bruno Maderna.

Tre domande a... Gilberto Vissintin

Gilberto Vissintin, regista teatrale e radiofonico, diplomato alla Accademia delle Belle Arti di Venezia come scenografo e, come regista, presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica. Mercoledì, alle 20, su Radiouno, ha curato la regia de *La scorsa*



dei levrieri parlanti di Diego Cugia.

— La radio, come mezzo tecnico, le sembra quindi non adeguata?

« Al contrario. Penso invece che la radio debba tornare ai vecchi fasti, ne ha il diritto. Il teatro, attraverso la radio, è un mezzo di divulgazione molto efficace e valido ma purtroppo ne produce sempre meno. Non lo trovo positivo, anche se l'immagine è fondamentale e con le regie elettroniche si possono ottenere dei risultati favolosi in TV, una cosa non escludo l'altra: sono due realtà diverse, ma pur sempre due realtà vere ».

— E quest'ultimo suo lavoro a Radiouno?

« È stato molto interessante; poi, per un puro caso, oltre che regista ho fatto l'attore (è stato il mio esordio). Un'esperienza divertente e faticosa, ma, soprattutto, molto utile. Ho capito, con meno cinismi, le fatiche degli attori ».

— Come giudica la regia radiofonica?

« Estremamente interessante. Comporta l'esaltazione della fantasia: attraverso il solo suono deve rendere immagini visibili. La sensibilità musicale deve essere enorme: in una società dove regna l'immagine offrire un prodotto senza di essa diventa difficile e impegnativo ».

domenica

8 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Dina Braschi e Armando Cianchella presentano
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Daniela Guardamagna
Regia di Paolo Scarnecchia
- 7 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**
— I fatti e le opinioni
- 8,30 **Edico - al GR 1**
- 8,40 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons. Settimio Cipriani
- 10,10 **GR 1 flash**
- 10,13 **Esercizi di ballo**
Scene radiofoniche con danze di parole
Programma di Massimo Acanfora. Voci di: Mauro Bertocchi, Susanna Jancovici, Patrizia Melega, Renzo Mosselli, Bianca Maria Birazzoli. Consulenza musicale di Beatrice Palmi. Regia di Armando Adolgo. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
- 11 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz
- 11,50 **La mia voce per la tua domenica**
ovvero
Andy contro Lutto
Un programma di Steven Lutto con Nada Cortese e Andy Lutto
Regia di Giorgio Onetti
- 12,30 Giampiero Lanfrancotti e Michele Maffei presentano
Carta bianca
(II parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 3441 42-34-5
- 13 **GR 1**
— Il mondo alle 13
- 13,15 **Fotocopia**
Trasmissione scritta e condotta da Isabella Del Bianco e Cristiano Censi
Regia di Mirella Mazzucchi
- 14 **Una storia del jazz**
19a puntata: «L'Original Dixieland Jazz Band». Programma di Luigi Martini. Realizzazione di Giorgio Balducci
- 14,30 **Radiouno per tutti**
Incontri su idee e fatti dei nostri tempi
- 15 **Radiouno e GR 1 presentano**
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi Giampiero Lanfrancotti con musica e curiosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
- 15,50 **Il Pool sportivo, in collaborazione con GR 1, presenta**
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 17 **GR 1 flash**
- 17,05 Giampiero Lanfrancotti e Michele Maffei presentano
Carta bianca
(III parte)

Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 3441 42-34-5

- 19 **GR 1 Sera**
- 19,20 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie «A»)
- 19,50 **Ascolta, si fa sera**
- 19,55 **Asterisco musicale**
- 20,05 **Il campanello**
Melodramma giocoso in un atto da - La sonnette de nuit - di Brunswick, Troin e Lhéry
Testo e musica di Gaetano Donizetti
Don Annibale Platocchio: Sesto Bruscanini - Serafini: Clara Scarnecchia, Maddama Rosa: Miti Truccato Pace, Enrico: Renato Capecci; Spiridione: Angelo Mercuriali
Direttore Alfredo Simonetto
Orchestra Lirica e Coro di Torino della RAI
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **La fille du régiment**
Melodramma comico in due atti di Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges e Jean-François Alfred Bayard
Musica di Gaetano Donizetti
La marchesa di Berkenfield: Monica Sinclair; Sulpizio: Spiro Maia; Tonio: Luciano Pavoretti; Maria: Joan Sutherland; Orkento: Jules Bruyère; La duchessa di Krastovot: Edith Coates; Un notaio: Omar Godknow; Un caporale: Eric Garrett; Un paesano: Alan Jones
Direttore Richard Bonynge
Orchestra e Coro del «Royal Opera House Covent Garden» di Londra
Maestro del Coro Douglas Robinson
- 22,50 **Asterisco musicale**
- 23 **GR 1 flash**
— Ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta:
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con Gigi Proietti, Monica Vitti e Marcello Cacciò

Testi di Faale, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini
Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini

- 11 Frank Sinatra presenta
Spettacolo Concerto
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale
La voce di Frank Sinatra è di Giuseppe Rinaldi (II parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Spettacolo Concerto** (II parte)
- 12 **GR 2 Anteprema sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 **Le mille canzoni**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccoli e realizzato da Enzo Lamoni
Presenta Adolfo Lastretti
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14,30 **Franco Nebbia presenta**
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
a cura di Raffaella Brustia
Musica, ospiti, curiosità, rubriche (II parte)
- 15 **Il Pool sportivo, in collaborazione con GR 2, presenta:**
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Amati
conduttore Mario Gibbe (II parte)
- 15,48 **GR 2 Notizie**
- 15,50 **Domenica con noi**
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e «La squadra di stoppa» dal romanzo di Emilio De Martino. Adattamento radiofonico di Laura Fischietto e Enzo Papetti. Regia di Roberto Tiraboschi (II parte)
- 16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 17 **Domenica sport** (II parte)
- 17,45 **Domenica con noi**
«Iolanda, la figlia del Corsaro Nero» dal romanzo di Emilio Salgari. Sceneggiatura di Enzo Mancini. Regia di Francesco Dana
«La Stela e il Pierotto», favola da cabaret di Franco Nebbia con Sante Calogero, Mirella Falco, Rosalina Neri (II° tempo) (III parte)
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Domenica con noi**
«A balla dai Beatles», Riascoltando gli anni 60 in compagnia di Daniele Iorio
«La Stela e il Pierotto» (2° tempo), e ancora musica, ospiti, curiosità, rubriche (IV parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Le nuove storie d'Italia**
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni ed interviste
Un programma di Matteo Pizzigallo, realizzato e condotto da Maria Luisa Aligni
- 20,10 **Momenti musicali**
Pagine celebri di grandi musicisti proposte da Giulio Cesare Castello
- 21,10 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Vlado Oregno con la partecipazione della Sede regionale di Firenze
Nella presentazione di Gabriella Fusco potrete ascoltare:
«Il paese dei pipistrelli», fantasia e intrighi da operetta di Guido Clericetti e Alberto Roda
«Stelle e streghe», ovvero il rock al femminile di Laura Matteucci
«Vita col padre», vicissitudini familiari di Ugo Buzzolan
«I poeti nuovi»
Dalla Sede regionale di Firenze a cura di Sauro Albisani
«L'ultimo tram»

lunedì

9 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musical! (I parte)
- 7,45 Parliamone con loro
di Sandro Ciotti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Ma che musical! (II parte)
- 9 Nantas Salvaggio
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Cinzia Paladini e Gian-
carlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire diret-
tamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrat-
tenimento, attualità, spettacolo tra passato,
presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Cri-
stina Noci, un cittadino non medio e la
«compagnia della sceneggiata»
Regia di Giulio Ziletti. Programma realiz-
zato in collaborazione con la Sede regio-
nale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con
Roberto Giudici
Regia di Bruno Longhini
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asi-go Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Gino Paoli
Presenta Giancarlo Dettori con la parti-
cipazione di Ric e Gian
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Il Pazziariello
folle, pazzo, ironica scorribanda tra situ-
azioni, personaggi e canzoni. Programma
di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro
Canta, suona, balla e perché no recita,
Enzo Decaro
- 14,30 La via delle spezie e altre vie
Programma di Nino Palumbo
Regia di Ala Alberti
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Ca-
labria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimen-
to per la vostra discoteca
In studio Giampaolo De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino
Matti e Katia Sino
Programma condotto da Elena Doni
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucio Luconi
Oggi, lunedì, la salute, di Graziana Del-
pierre. Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Metropolis
Ricerche a più voci in otto tempi. Più
voci ricercate in otto tempi. Più tempi
ricercati a otto voci. Otto ricercati a più
voci in più tempi
di Massimo Ancora e Teresa De Santis
5 trasmissioni: «Microfonia della com-
pressione», implosioni
Regia di Massimo Ancora
Programma realizzato dalla Sede regio-
nale RAI per il Piemonte
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico gio-

vane tra musica, cronaca e spettacolo
con qualche delirio. Oggi:

— Straziami urbano

Personaggi e avventure dell'allucinazione
metropolitana. Programma ideato e diretto
da Roberto Ferrante, con la partici-
pazione straordinaria di Marco Messeri

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e
altre occasioni con Giorgio Battaglia,
Stefano Battini, Ernesto De Pascuale e
Manuel Insolera

Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri, da New
York: Maurizio Baata

— Lettere ad Alice

Una storia e dodici riflessioni sui gio-
vani e la droga

Testi di Nadia Tarantini e Sara Sciala
Coordinamento di Maria Rosaria La Mo-
rta. Regia di Mario Di Iorio

Programma realizzato dalla Sede regio-
nale RAI per l'Abruzzo

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 A colloquio con la poesia

Un programma di Mariella Serafini Gian-
notti con la consulenza di Zira Righi
Scelte musicali di Roberto Anselmi

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa c'era

19,30 Una storia del jazz

20 puntata: «Mr. Jelly Lord»
Programma di Fabrizio Venturini
Realizzazione di Giorgio Balducci

20 Black-out

Programma di Luciano Salce, Italo Terzo-
li, Enrico Varme e con la partecipazione
di Mario Luzzatto Fegiz (Replica)

20,45 Disco rosso

21 GR 1 flash

21,03 Tornami a dir che m'ami

Trent'anni di lirica alla radio
Programma di Vincenzo Grisostomi
con Annalisa Ferrante

Presentano Toni Lironi e Giulio Pirabba
Realizzazione di Flaminia Rinonapoli

21,33 Musiche per arpa di Britten, Hin- demith, Prokofiev

(Solista Elena Zaniboni)

22 Obiettivo Europa

Colloqui triestmanali su arte, cultura e
spettacolo condotti in studio da Giusep-
pe Liuccio con Cesare De Michelis, Al-
berto Manodori e Angelo Sabatini
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce

Originale radiofonico di Bruno Longhini
con Maria Fabbri e Carlo Reali
Regia di Fabio Piccioni (Replica)

23 GR 1 flash - ultima edizione

Ogni al Parlamento

— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach

La telefonata

di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIOUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in
Roma con Giuseppe Montanari
Regia di Pierluigi Galluzzi. Program-
ma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6
alle 9,05 al n. (06) 36 11 84 si può tele-
fonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Rcdimattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,01 Musica e sport

a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,11 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine

Radioude presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Maddalena Kemény

9,05 Otticento

di Salvatore Gotta. Adattamento radiofo-
nico di Ottavio Spadaro. 15 puntata
Angiolina Realis, Nicoletta Bertorelli,
Pini Luigi Rosa, Annotta Realis, Ger-
mana Pasquero, Paulina Realis, Gloria
Ferraro, Pietro di Colletiere, Emilio Cap-
puccio, Borgetti, Ottavio Marcelli. Co-
stantino Naga, Ugo Pagliai, Sua madre,
Silvana Lombardo, Sua padre, Igino Bo-
nazzi, Emma moglie di Naga, Dina Bra-
sch, ed inoltre: Alfredo Dari, Anna
Marcelli, Regia di Ottavio Spadaro
Programma realizzato dal Centro di Pro-
duzione di Torino della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radioude 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
in trasmissione possono rivolgersi ai con-
duttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 - Roma
(00195) Regia di Sandro Rossi

10 Speciale GR 2

10,12 Radioude 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mie canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Drgli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente

Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi film e delle loro musiche in un
programma scritto da Fabio Piccioni e
realizzato da Enzo Lamoni
Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

R-diodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
in trasmissione possono rivolgersi ai con-
duttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 - Roma
(00195) Regia di Maurizio Ventriglia

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radioude 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la «co-
sidetta» musica leggera
In studio Alessandra Foa con Claudia Di
Giorgio e Cesare De Robertis
Un programma a cura di Franca Guerni
e Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

Il Gruppo MIM

diretto da Orazio Costo Giovangigli pre-
senta «I promessi sposi»
Lettura integrale a più voci del romanzo
di Alessandro Manzoni. Programma rea-
lizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine

Le ore della musica

a cura di Luca Padellaro

Palco dell'opera

Presenta Guido Guarnara

18,30 GR 2 Notizie

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago
in Roma

Aldo Falivena e Anna Vinci vi propo-
niamo

Eravamo il futuro

Una generazione di italiani si interroga

Regia di Paolo Filippini

19,30 GR 2 Radiosera

RADIO UNIDUE

VIP^u Fassin

10 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnali orario**
Risveglio musicale
- 6.30 All'alba con discrezione**
- 7 GR 1 - prima edizione**
- 7.15 GR 1 lavoro**
- 7.25 Ma che musica!**
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8.30 Edicola del GR 1**
- 8.40 Ieri al Parlamento**
— Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 8.50 Asterisco musicale**
- 9 Nantas Salvaacqua**
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisacch. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Cristina Noci, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiatura». Regia di Giulio Ziletti. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash**
- 12.03 Voi e io '81**
Parole e musica provocate dai fatti con Roberto Guiducci
Regia di Bruno Longhin
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13.25 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13.30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Gino Paoli
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Ric e Gian
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash**
- 14.03 Una storia del jazz**
21ª puntata: «Creoli a New Orleans»
Programma di Adriano Mazzoletti
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 14.30 Dalla parte delle comparse**
Personaggi anonimi alla ribalta della storia
Programma di Francesco Ventimiglia
Coordinamento di Carlo Orsini
Regia di Silvio Aracilo
- 15 GR 1 flash**
- 15.03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15.30 Errepiuno**
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Melli e Katia Sinò. Programma condotto da Elena Doni. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, martedì: il cittadino e la legge, di Dino Cimegalli
Telefono (06) 34.41.44
- 16.30 Passeggiate di Lamberto Lambertini per Napoli e contorni**
Dal programma della Sede regionale per la Campania - 14.30 - di Enrico Zummo
«Luci rosse in galleria»
- 17 GR 1 flash**

17.03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo
Oggi da Napoli:

— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia per discutere insieme di molte cose ma con un'attenzione particolare ai problemi del dopo terremoto nel Sud: collegamenti in diretta per dare voce a tutti quelli che vogliono denunciare, criticare, proporre o semplicemente parlare.
Se avete qualcosa da dirci il nostro numero è (061) 81.91.33.
Programma di Claudio Ciaravolo, Sergio De Gregorio e Geppino Fiorenza. Realizzazione tecnica di Carlo Lancia, assistenza in regia di Paolo Pomiconi

18.35 Destinazione musica: Rolling Stones

19 GR 1 Sera

19.25 Ascolta, si fa sera

19.30 Asterisco musicale

19.40 La civiltà dello spettacolo:
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra
Regia di Carlo Raspolini

20.30 La Giostra

Cultura e Società
Programma a cura di Leo Birzoli e Gilberto Vissintini

21 GR 1 flash

21.03 La Gazzetta

Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi presentato da Ennio Libalresso e Tonino Lironi. Realizzazione di Flaminia Rinaldi

21.30 Check-up per un VIP
ovvero — anche i Grandi si ammalano —
Oggi: Oscar Wilde
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone con Piero Baldini, Vittorio Battarra, Daniele Formica, Paolo Lombardi, Mariella Montemurri, Laura Tanzani
Regia di Lucio Lironi

22 Musica dal folklore
Polonia: Cracovia, Wawel, la Vistola
Programma di Gino Peguri
Condotta da Franco Pucci e Delia Valle
Realizzazione di Luciano Pasquini

22.30 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Mimmo Fusco

23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento

In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacch
La telefonata
di Pietro Cimatti

23.28 Chiusura

RADIO DUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giuseppe Monni
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalla 6 alle 9.05 al n. (06) 36.11.84 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6.08 I giorni

6.30 GR 2 Notizie

6.35 I giorni

7 Bollettino del mare

7.05 I giorni

7.20 Momento dello spirito

a cura di S. E. Il Cardinale Ugo Poletti

7.30 GR 2 Radiomattino

7.55 I giorni

8.30 GR 2 Radiomattino

8.45 I giorni

Al termine:

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemény

- 9.05 Ottocento**
di Salvatore Gotta
Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro. 2ª puntata
Maggiordomo: Alfredo Dari; Rosa di Bard: Enza Giovine; Marchese D'Ingrina: Franco Vaccaro; Pietro di Colletto: Emilio Cappuccio; Angennes: Enrico Longo Doria; Colli: Gino Lana; Maria Clotilde di Bard: Anna Bonasso; Costantino Nigra: Ugo Paglia; Michele: Gino Coccimiglio; Cavour: Ivo Garrani; Eugenia Lucia Catullo; Merimee: Eligio Irato
Regia di Ottavio Spadaro
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI
- 9.30 GR 2 Notizie**
- 9.32 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (1ª parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
- 10 Speciale GR 2 Sport**
a cura della Redazione Sportiva
10.12 Radiodue 3131
- 11.30 GR 2 Notizie**
- 11.32 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
Bambini a tavola
L'alimentazione nella scuola materna
Un programma di Gino Mancini
Testi di Alessandra Tecce
7ª trasmissione
- 11.56 Le mille canzoni**
- 12.10 Trasmissioni regionali**
- 12.30 GR 2 Radiogiorno**
- 12.45 Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centomani e Massimiliano Fasan
- 13.30 GR 2 Radiogiorno**
- 13.41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni
Presenta Adolfo Lastretti
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (1ª parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
- 15.30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
15.42 Radiodue 3131
- 16.30 GR 2 Notizie**
- 16.32 Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera. In studio: Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis. Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva
- 17.30 GR 2 Notizie**
- 17.32 Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta: «I promessi sposi»
«Cultura integrale» a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
Concerto
- 18.30 GR 2 Notizie**
- 18.32 Da via dei Condotti in Roma**
Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal caffè Greco
dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il maestro Franco Riva
Regia di Nella Cirinà

RL 12-13-15-18 xiii Piemonte

- 19,30 GR 2 Radiosera**
19,50 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani. Stefano Nesì e Augusto Scara
22 Nottempore (II parte)
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Ugo Cameroni
• Oggi no, forse domani vedremo • Piccolo cabaret di Luciano Tabellini
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
22,50 Nottempore (II parte)
Nel corso del programma potrete ascoltare:
• Nottempore indaga - con Marco Balestri - il lettore massimamente attento - con Aldo Chiaruttini - Giallo e rosa, venti minuti di brivido o di sorrisi - L'orario della morte - di Giorgia Silania. Regia di Roberto Tiraboschi - Il tocco di classe - L'angolo musicale di Vittorio Viorcelli
23,29 Chiusura

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12: gli appuntamenti:
- 6 Preludio**
Musica di Giovanni Legrenzi, Johann Joseph Fux, Joseph Bodin de Boismortier, Padre Antonio Solari, Pietro Locatelli
6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
6,55 Concerto del mattino
Bianchi della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Albini (I parte): Christoph Willibald Gluck - Paride ed Elena - O del mio dolce aratro (Soprano Elena Tebaldi) - Orchestra New Philharmonic diretta da Richard Bonynge
• Giovan Battista Pergolesi: Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, archi e cembalo (Trascrizione di G. Anetani di dal Concerto per violino in si bemolle maggiore) (Solista Giuseppe Anetani)
• I Solisti Venezi diretti da Claudio Scimone
• Francesco Pignatelli: Concerto in do minore, per chitarra. Recorders de la Alhambra (Solista Ailino Diaz)
7,25 Giornale Radio Tre - flash
7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Remigio Cavedon. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,30 Concerto del mattino (II parte)
Antonin Dvorak: Trio in fa minore op. 65 per violino, violoncello e pianoforte (Josef Suk, violino; Josef Chuchro e Jan Benda, pianoforte) - Edoardo di Suda - Henri Duparc: L'invitation au voyage - Edoardo di Suda - Baudeleine per voce e pianoforte (Marcella Poggio, soprano; Annunzio Beltrami, pianoforte) • Alban Berg: Concerto per violino e orchestra - Alla memoria di un angelo - (Solista Yehudi Menuhin - Orchestra Sinfonica della B.C.C. diretta da Pierre Boulez)
9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Le notizie personali e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa, periodici e quotidiani letti da Simonetta Robiony. Gli ascoltatori possono intervenire telefonicamente al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45 Concerto del mattino (III parte)
Adriano Banchieri: «Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena» per coro a cappella (Testo poetico riveduto da Emilio Mucci) (Coro da Camera della RAI di Roma - Mo del Coro Nino Antonelli) • Johann Sebastian Bach: Concerto in do minore op. 14 n. 3 per cembalo (Forteopiano Brigitte Haudebourg) • Pietro Locatelli: Introduzione teatrale in do maggiore op. 4 (Cembalo Edmond de Stoutz - Orchestra da Camera di Zurigo diretta da Edmond de Stoutz)

- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzoni
Le rubriche oggi:
• Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
• Concerti di Maurizio Tiberti
• Cronache musicali
• Il madrigale di Francesco Lusi
• Con Ada Marsili
• Disco club
• Il pianoforte nella musica contemporanea di Piero Rattalino 72 puntata
Nell'intervallo:
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 GR 3 Cultura
15,30 Gian Domenico Curi presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile
 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
17 Inventario critico: le riviste italiane dal '40 ai nostri giorni
Il programma condotto da Sergio Misurà a cura di Luigi Fantoni
• Dal dissenso nel fascismo all'antifascismo
17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Giuseppe Scalfari
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
• Anatol Ljadov: Kimono - Poema Sinfonico op. 63 (N.B.C. Symphony Orchestra diretta da Ottavio Tossanini) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in do maggiore K. 579 per pianoforte (Solista Walter Gieseking) • Georg Philipp Telemann: Concerto in re maggiore per tre trombe e orchestra (Solisti: Roger Delmotte e Arnd Hanauise - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen) • Johannes Brahms: Variazione in un tempo di Haydn op. 56a (Staatskapelle di Dresda diretta da Claudio Abbado)
18,45 Giornale Radio Tre
19 Spazio Tre (II parte)
Max Bruckner: Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra (Solista Isaac Stern - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)
Francis Poulenc: Histoire de Babar, le petit elephant - su testo di Jean de Brunhoff, per voce recitante e orchestra (Maria Francesca Sciaraffari voce recitante - Orchestra A. Sciaraffari di Napoli della RAI diretta da Georges Prière)
• Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 81 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti)
20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21 da Torino
Appuntamento con la scienza
di Guido Benedetti
a cura di Costanza Filippeschi
21,30 Recital dell'oboista Heinz Holliger
Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore op. 39 n. 3, per oboe e archi (Complesso - I Musici -) • Hans Ulrich Lehmann: Spiele, per oboe e arpa (Ariostia Ursula Holliger) • Richard Strauss: Concerto per oboe e orchestra (Orchestra - New Philharmonic - diretta da Edo De Waart)
22,15 Paolo Mantegazza e la nascita dell'antropologia in Italia
di Luisa Bertoldi e Sandra Puccini; con: Gilfranco Baroni, Werner Di Donato, Alberto Melis, Carlo Reali, Oreste Rizzini. Regia di Marco Lami

- 23 Mario Schiano presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
23,40 Il racconto di mezzanotte
23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

- Regioni a Statuto speciale**
VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée - 14 ed. • 12,30-13,30 Pomeriggio Valle, • 14,30-15 La Voix de la Vallée - 14 ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione - Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione - Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Terra mia • 14,55 Vediamoci stasera • 15,15-30 Big Band • 18,45 Almanacco - Quotidiano di scienze arte e storia trentina • 19 Asso di cori • 19,15 RAI Regione - Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma - Itinerari
TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dal crepus di Solt • 19,15-19,30 RAI Regione - Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 11,30 Nazioni vicine • 12 I fatti e le parole • 12,20 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 RAI Regione - Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Fuori gioco • 14,10 Gente di mare • 14,45-15 RAI Regione - Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione - Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA Giulia • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dalla Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Fuori gioco (Replica)
SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione - Giornale radio della Sardegna - 14 ed. • 11,30 Bazar • 12,10 RAI Regione - Giornale radio della Sardegna - 21 ed. • 12,30-13 Mixage • 14 RAI Regione - Giornale radio della Sardegna - 31 ed. • 14,30-15 Compagno di scuola • 15,05-16,05 Bordo campo • 16,30-17,30 in attesa • 19,45 RAI Regione - Giornale radio della Sardegna - 4 ed. • 20,20-30 Doppio spazio (Replica)
SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione - Giornale radio della Sicilia - 19 ed. • 12,10-12,30 RAI Regione - Giornale radio della Sicilia - 21 ed. • 14,16,30 Conversando a tu per tu. Opinioni a confronto - I nostri pareri - violenze e violenze - Intervalli - ore 14,30 RAI Regione - Giornale radio della Sicilia - 31 ed. • ore 16,15 RAI Regione - Giornale radio della Sicilia - 41 ed.
- Sender Bozen**
• 6,45 Klingender Morgensun • 7 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel • 7,30 Markt und Informationen - Darsich Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8,30 Beliebte Sanger, beliebte Orchester • 9,30 Schulfunk (Grundschrift) Aus der Natur Der Kaisersteinquai • 10,15 Nachrichten • 10,45 Matinee • 11 Tirol: sich lei aus (Wiederholung) • 11,45 Heitere Blasmusik • 12-12,10 Nachrichten • 12,20 Mittagsspaß • 13 Nachrichten • 13,30 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Pop king's in den Bergen • 16,30 Kinderfunk - Arthur erwischt die Viehdiebe - Hörspiel von Wolfgang Petersen • 17 Nachrichten • 17,30 Westerdetektiv • 17 Nachrichten • 17,05 Wersenden für die Jugend PopShop • 18 Für Kammernakreunde - Franz Schubert: Variationen über ein Original • 19 Nachrichten • 19,35 Für Klavier zu 4 Händen - Auf: Jorg Demus und Paul Badura-Skoda. Klavier. Johannes Brahms, Ungarische Tänze. 1. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 2. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 3. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 4. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 5. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 6. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 7. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 8. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 9. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 10. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 11. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 12. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 13. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 14. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 15. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 16. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 17. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 18. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 19. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 20. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 21. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 22. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 23. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 24. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 25. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 26. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 27. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 28. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 29. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 30. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 31. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 32. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 33. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 34. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 35. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 36. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 37. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 38. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 39. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 40. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 41. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 42. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 43. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 44. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 45. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 46. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 47. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 48. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 49. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 50. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 51. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 52. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 53. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 54. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 55. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 56. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 57. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 58. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 59. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 60. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 61. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 62. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 63. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 64. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 65. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 66. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 67. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 68. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 69. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 70. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 71. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 72. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 73. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 74. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 75. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 76. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 77. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 78. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 79. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 80. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 81. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 82. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 83. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 84. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 85. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 86. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 87. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 88. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 89. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 90. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 91. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 92. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 93. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 94. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 95. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 96. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 97. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 98. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 99. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 100. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 101. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 102. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 103. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 104. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 105. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 106. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 107. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 108. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 109. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 110. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 111. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 112. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 113. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 114. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 115. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 116. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 117. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 118. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 119. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 120. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 121. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 122. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 123. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 124. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 125. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 126. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 127. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 128. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 129. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 130. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 131. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 132. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 133. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 134. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 135. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 136. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 137. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 138. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 139. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 140. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 141. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 142. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 143. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 144. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 145. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 146. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 147. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 148. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 149. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 150. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 151. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 152. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 153. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 154. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 155. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 156. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 157. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 158. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 159. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 160. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 161. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 162. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 163. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 164. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 165. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 166. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 167. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 168. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 169. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 170. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 171. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 172. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 173. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 174. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 175. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 176. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 177. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 178. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 179. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 180. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 181. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 182. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 183. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 184. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 185. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 186. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 187. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 188. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 189. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 190. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 191. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 192. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 193. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 194. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 195. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 196. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 197. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 198. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 199. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 200. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 201. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 202. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 203. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 204. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 205. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 206. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 207. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 208. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 209. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 210. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 211. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 212. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 213. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 214. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 215. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 216. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 217. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 218. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 219. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 220. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 221. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 222. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 223. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 224. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 225. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 226. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 227. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 228. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 229. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 230. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 231. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 232. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 233. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 234. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 235. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 236. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 237. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 238. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 239. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 240. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 241. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 242. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 243. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 244. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 245. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 246. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 247. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 248. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 249. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 250. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 251. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 252. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 253. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 254. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 255. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 256. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 257. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 258. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 259. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 260. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 261. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 262. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 263. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 264. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 265. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 266. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 267. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 268. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 269. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 270. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 271. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 272. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 273. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 274. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 275. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 276. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 277. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 278. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 279. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 280. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 281. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 282. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 283. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 284. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 285. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 286. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 287. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 288. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 289. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 290. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 291. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 292. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 293. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 294. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 295. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 296. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 297. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 298. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 299. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 300. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 301. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 302. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 303. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 304. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 305. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 306. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 307. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 308. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 309. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 310. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 311. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 312. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 313. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 314. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 315. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 316. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 317. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 318. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 319. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 320. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 321. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 322. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 323. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 324. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 325. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 326. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 327. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 328. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 329. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 330. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 331. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 332. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 333. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 334. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 335. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 336. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 337. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 338. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 339. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 340. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 341. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 342. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 343. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 344. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 345. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 346. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 347. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 348. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 349. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 350. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 351. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 352. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 353. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 354. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 355. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 356. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 357. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 358. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 359. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 360. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 361. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 362. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 363. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 364. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 365. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 366. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 367. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 368. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 369. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 370. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 371. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 372. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 373. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 374. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 375. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 376. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 377. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 378. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 379. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 380. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 381. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 382. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 383. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 384. Teil Nr. 1 bis 10, für Klavier zu 4 Händen. 385. Teil Nr.

mercoledì

11 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musical
- 8 GR 1 - i fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Nuntas Salvaggiaggio
condurre anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi
Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514
Nell'intervallo (ore 10):
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Cristina Noci, un cittadino non medio e la compagnia della sceneggiata
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Roberto Guiducci
Regia di Bruno Longhini
- 13 GR 1 - il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Gino Paoli
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Ric e Gian
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Pazzo e fichi
cioè, perché capire, chiaramente, è un programma di Annabella Cerlini e Marco Di Tillo con la regia di Tonino Pulci
- 14,30 Lib'odiscoteca
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Erreppino
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Elena Doni. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi di Mario Ugazzi. Telefono (06) 34.41.44
- 16,30 L'arte di lasciarsi
ovvero dell'abbandono
di Giuseppe Gianni Celati
Regia di Cristina Lasagni
Musiche di Aldo Sisillo
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delitto. Oggi:
— L'ultimo grido
Storie miti e cronache dal mondo della morte. Programma di Marina Cavellieri
Regia di Gianluca Luzzi

— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera
Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Gauberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

- 18,20 Sexy West
Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbani e Serena Dandini. 9ª puntata con Laura Betti (Mae West) e Tonino Accolla, Pino Ammendola, Maria Grazia Antonini, Giuliana Calandra, Francesco Camelutti, Roberto Chevalier, Guadalupe Gudi, Susanna Javicoli, Salvatore Lago, Prudentina Molero, Carlo Monni, Chiara Moretti, Renato Mori, Anna Nogara, Gian Carlo Palermo, Paola Pavese, Pier Nicco, Cochi Ponzoni, Patrick Rossi Gataldi, Giampaolo Saccharua, Lunetta Savino, Alessandra Scaruza, Renato Scarpa e la partecipazione straordinaria di Alberto Lionello nella parte di Jim Timony, Quinto Parmeggiani e Alberto Sorrentino
Realizzazioni musicali di Laura Betti. Arrangiamenti ed esecuzioni musicali di Marcello Rosa
Regia di Giorgio Bandini (Replica)
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera
- 19,30 Impressioni del vero
Musiche ispirate alla natura
a cura di Domenico De Paoli
- 20 Audiodrammi '80
La corsa dei levrieri parlanti
di Diego Cugia
Radiocronista Empedocle Stelletta, Corrado De Cristoforo, Speaker del cinesmo, Gabriella Batolomei, la radio: Grazia Radichici, Abraxa, cane levriero saggio, Gilberto Visintini, Strike, cane levriero romantico, Claudio Bigagli, Bau-bantur, cane levriero comune, Patrizia Masi, Orsola, cagnetta levriera immatura: Ornella Grassi, Un uomo: Mirio Guidelli
Regia di Gilberto Visintini
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale RAI per la Toscana
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Prem'o 33
Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizau. Condotto da Clelia Bendandi e Stefano Mizau
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21,30 La Cessida
Opinioni a confronto
Programma a cura di Leo Bizio e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchio
- 22 GR 1 Sport - Tottobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie - A -)
- 22,30 Europa con noi: l'Italia di Goethe
Programma di Ada Santoli
Regia di Marina Mancini
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 23 GR 1 flash ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura

RADIOUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giuseppe Monni
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programmi a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6

alle 9.05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni
Al termine

Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Ottocento
di Salvatore Gotta. Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro. 3ª puntata
Villamariano: Ennio Dolfus, Costantino Nigra, Ugo Pagliai, Pietro di Colletto, Emilio Cappuccio, Confessa Castiglione, Bianca Toccalfondi, Eugenia Lucia Gattullo, Bixio, Santo Versace. Una voce: Alfredo Dari
Regia di Ottavio Spadaro
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma (00195) Regia di Sandro Rossi

10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Corradodue
Controquiz a premi condotto da Corrado e regia di Jacopo Rizza

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamiani. Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma (00195) Regia di Maurizio Ventriglia

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Disco appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Iola con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis
Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Grazia Cecca Giovannelli
presenta: i promessi sposi -
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
L'operetta Presenta Jean Blondel

18,30 GR 2 Notizie
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,32 America America!
Aspetti di vita americana proposti da Luciana Corda
7ª puntata: «Il cinema»
Conferenza di David Grieco e Giovanna

Grassi Regia di Pier Giuseppe Murgia
Hanno preso parte alla trasmissione
Romano Giachetti, Susan Sontag, Martin
Scorsese, Luigi Barzini, Edmund Pur-
dom, Alberto Lattuada, Bob Raphaelson

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Speciale GR 2 Cultura

19.57 Il convegno dei cinque

20.40 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte
le età affidati a Maurizio Catalani, Ste-
fano Nesi e Augusto Sciarra

22 NotteTempo (I parte)

Un programma della Sede regionale di
Milano per la regia di Ugo Camerini
con la partecipazione della Sede re-
gionale di Napoli

• Partenopei e partenofanesi - con Ettore
e Guido Lombardi

22.30 Panorama parlamentare

22.30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22.50 NotteTempo (II parte)

Nel corso del programma potrete ascol-
tare: • NotteTempo indaga - con Mar-
tina Balestri - • Playnight - con Franco D'An-
drea - Giallo e rossi, ventimila di bri-
vido o di sorrisi - Lucio Cessante, dan-
zo emergente - di Enzo Mancini - Regia
di Alberto Buscaglia - • Musica per i re
di Napoli - la musica napoletana del 800
esplorata da Gianni Caroli dalla Sede
regionale di Napoli

23.29 Chiusura

11.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro
Mariani

La redazione: Karen Glamuzina e Lu-
cia Mazzone

Le rubriche oggi:

— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suzzo

— Cronache musicali di Sandro Rinaldi

— Musica e poesia con Nicoletta Langusco

— Discoteca storica di Maurizio Tiberti

— Il pianoforte nella musica contemporanea
di Piero Rattalino - 8^a puntata

Nell'intervallo

13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura

15.30 Gioi Domenico Curi presenta

Un certo discorso

Percorsi e territori della musica gio-
vanile

17 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico
contemporaneo

Un programma a cura di Gemma Vincen-
zini in redazione a Roma Valerio Elet-
ti a Milano Tommaso Trini

17.30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da
Giuseppe Scaraffia

La redazione: Benedetta Craveri, Daniela
Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:

Francesco Durante: Concerto in fa mine-
re per archi e continuo: Un poco andante

Allegro - Andante amoroso - Allegro (Il
Musici) • Camille Saint-Saëns: Varie-
zioni su un tema di Beethoven op. 35 per
due pianoforti (Duo pianistico Philippe
Antremont e Gaby Casadesu) • Charles
Ives: Decoration day (Orchestra Filarmonica
di New York diretta da Leonard
Bernstein) • Franz Schubert: Rondò in
fa maggiore per violino e orchestra d'ar-
chi, Adagio - Allegro giusto (Solisti
Arthur Grumiaux - New Philharmonia Or-
chestra diretta da Raymond Leppard)

18.45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Ludwig van Beethoven: Serenata in re
maggiore op. 41 per flauto e pianoforte.
Entrata - Tempo ordinario d'un minuetto -
Molto allegro - Andante con variazioni
Allegro scherzando e vivace - Adagio
(Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Ca-
sadesu, pianoforte) Hugo Wolf: Quartetto
in re minore per archi. Grave - Scherzo
- Lento - Molto vivace (Quartetto «La
Salle») • Franz Liszt: Concerto n. 2 in
fa maggiore per pianoforte e orchestra
(Solisti Lazar Berman - Orchestra Sinfonica
di Vienna diretta da Carlo Maria
Giulini)

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Thomas Beecham dirige:

l'opera di Heinrich introduction, Fuga -
Adagio - Gavotta - Bourrée - Musette -
Menuet • Ludwig van Beethoven: Sinfonia
n. 2 in re maggiore op. 36: Adagio
- Allegro, con brio - Andante - Scherzo
- Scherzo (Allegro) e Trio - Allegro molto

• Frederik Delius: Schlittenfahrt, n. 2 da
«Due pezzi per orchestra» - Appa-
ritions, variazioni su un antico canto di
schiaivi per grande orchestra con coro
finale (Royal Philharmonic Orchestra and
Chorus)

Nell'intervallo (ore 22 circa):

Libri novità

23 Mario Schiano presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la
Vallée, 1^a ed. • 14.10 Pomeriggio in Valle •
14.30-15 La Voix de la Vallée, 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 RAI Re-
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige •
14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-
Alto Adige • 14.30-15.30 Strips n. 1 • 18.45
Spazio Università • 19.15 RAI Regione. Giornale
radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-20 Prisma
storie d'arte

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13.30-
14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites •
19.05-19.15 Dai crepes di Sella

FRIGIJE VENEZIE • 13.30-13.55 RAI Re-
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
• 11.30 Controcanto • 12.35-13 RAI Regione.
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13.25
Po spiccolo • 14.45-15 RAI Regione. Giornale
radio del Friuli-Venezia Giulia • 18.35-19 RAI Re-
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Transmis-
sione dedicata agli italiani d'oltre confine -
Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero
Cronache locali - Notizie sportive • 14.45 Na-
zioni vicine (Replica) • 15.15-15.30 Musiche di
autori quindici

SARDEGNA • 7.15-7.20 RAI Regione. Giornale
radio della Sardegna, 1^a ed. • 11.30 Qualche
cenno su L'Universo - (I) • 12.10 RAI Regione.
Giornale radio della Sardegna, 2^a ed. • 12.30-13
Qualche cenno su L'Universo - (II) • 13.30
RAI Regione. Giornale radio della Sardegna, 3^a ed.
• 14.30-15 Musiche • 15.05 Il ramo del pesce
• 15.35-16.05 Musica leggera • 19.30 In attesa
di • 19.45-20 RAI Regione. Giornale radio della
Sardegna, 4^a ed.

SICILIA • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio
della Sicilia, 1^a ed. • 12.10-12.30 RAI Regione.
Giornale radio della Sicilia, 2^a ed. • 13.30
Conversando a tu per tu. I problemi della scuola:
Venti anni oggi, vent'anni fa. Negli intervalli:
ore 14.30 RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia, 3^a ed. • 16.15 RAI Regione. Giornale
radio della Sicilia, 4^a ed.

16.15-16.30 RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia, 5^a ed.

16.30-16.45 RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia, 6^a ed.

16.45-17.00 RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia, 7^a ed.

17.00-17.15 RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia, 8^a ed.

17.15-17.30 RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia, 9^a ed.

17.30-17.45 RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia, 10^a ed.

17.45-18.00 RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia, 11^a ed.

18.00-18.15 RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia, 12^a ed.

18.15-18.30 RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia, 13^a ed.

18.30-18.45 RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia, 14^a ed.

18.45-19.00 RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia, 15^a ed.

19.00-19.15 RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia, 16^a ed.

19.15-19.30 RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia, 17^a ed.

19.30-19.45 RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia, 18^a ed.

19.45-20.00 RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia, 19^a ed.

20.00-20.15 RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia, 20^a ed.

20.15-20.30 RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia, 21^a ed.

20.30-20.45 RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia, 22^a ed.

20.45-21.00 RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia, 23^a ed.

21.00-21.15 RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia, 24^a ed.

21.15-21.30 RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia, 25^a ed.

21.30-21.45 RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia, 26^a ed.

21.45-22.00 RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia, 27^a ed.

22.00-22.15 RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia, 28^a ed.

22.15-22.30 RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia, 29^a ed.

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 12, gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Giovanni Paolo Cima, Jacopo
Peri, Alessandro Marcello, Dietrich
Buxtehude, John Jenkins, Luigi Ferdinando
di Prussia

6.45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sin-
dacale. Tempo e strade (Collegamento
con l'ACI)

6.55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi pro-
posti da Paolo Arcà (I parte)
Olivier Messiaen: Le traquet stupazin
n. 4 da «Catalogue d'Oiseau» (Pianista
Yvonne Loriod) • Alexander Borodin:
Il principe Igor, ouverture (Orchestra
del Teatro Bolshoi diretta da Yevgeny
Svetlanov)

7.25 Giornale Radio Tre - flash

7.28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati
da Remigio Cavedon. Il giornalista resta
in studio fino alle 8.30 per rispondere
alle domande degli ascoltatori che po-
sono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8.30 Concerto del mattino (II parte)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia
n. 2 in si bemolle maggiore op. 52
• «Obgesang» per soli, coro e orchestra
Sinfonia • Maestoso con moto
Allegro - Allegretto un poco agitato -
Adagio religioso: Cantata su testi della
S. Scrittura (Edith Mathis, soprano;
soliste Rebmann, 2^a soprano; Werner
Hollweg, tenore - Berliner Philharmoni-
sche Orchestra e Coro dell'Opera Te-
deca di Berlino diretta da Herbert von Ka-
ajan - Me del Coro Walter Hagen Groll)

9.45 Succede in Italia

Notizie del GR 3

Fatti, personaggi e problemi delle Re-
gioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: periodici e quoti-
diani letti da Simonetta Robiony
Gli ascoltatori possono intervenire te-
lefonando al 679.66.66 (prefisso 06)

10.45 Concerto del mattino (III parte)

Ludwig van Beethoven: Sonata in fa
maggiore op. 47 per violino e piano-
forte • A Kreuzer • Josef Szigeti, violi-
ni • Bela Bartok, pianoforte • Niccolò
Paganini: Concerto n. 4 in re minore per
violino e orchestra (Cadenza del 1^o
movimento: Grumiaux) (Solisti Arthur
Grumiaux - Orchestra Nazionale dell'Opera
di Montecarlo diretta da Piero Bellugi)

Il «Notturno Italiano»

è pubblicato a pag. 83

giovedì

12 FEBBRAIO

GR3 14.30-15.20 cd.

Oggi da Napoli

— Al rogo... al rogo... —

Novanta minuti — o quasi — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia per discutere insieme di molte cose ma con un'attenzione particolare ai problemi del dopo-terremoto nel Sud: collegamenti, in diretta per dare voce a tutti quelli che vogliono denunciare, criticare, proporre o semplicemente parlare. Se avete qualcosa da dire il nostro numero è (081) 61 91 33. Programma di Claudio Caravallo, Sergio De Gregorio e Geppina Fiorenza. Realizzazione tecnica di Carlo Iacono, assistenza in regia di Paolo Pomino.

18,35 La Sede regionale RAI per il Lazio presenta

L'inconscio musicale

Motivazione di un Motivo. Un'idea di Anna Maria Greci e Dede Padovani realizzata con Isabella Biagini (Replica).

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Privato, ma non troppo

a cura di Adamaria Terziani. Le quattro stagioni. Due tempi di Arnold Wesker. Traduzione di Betty Foa. Beatrice, Lilla Brigrone, Adam, Sergio Fantoni. Il narratore: Mario Epichini. Regia di Flaminio Bollini (Registrazione).

21 GR 1 flash

21,03 Europa musicale '81

Programma di Liliana Panfella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali.

21,45 Piccola cronaca... futura

Scritta da Maquiolini e Poletto. Diretta da Adriana Parrella.

22,05 Obiettivo Euronet

Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti in studio da Giuseppe Lucco, con Bruno D'Alessandro, Bruno Di Gerolamo, Vittorio Giacchi e Sergio Di Bella. Programma diretto da Dino De Palma.

22,35 Musica ieri e domani

con Renzo Nissim e Mimmo Fusco

23 GR 1 flash - ultima edizione

Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisiacchi

La telefonata

di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIO DUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giuseppe Monni. Regia di Pierluigi Galuzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine:

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemény

9,05 Ottocento

di Salvatore Gotta. Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro. 41 puntate. Principe Napoleone: Sergio Reggi. Costantino Nigra: Ugo Paglia. Eugenia: Lucia Catullo. Dama d'Onore: Flavio Micheli. Michelangelo Nigra: Renzo Lori. Cavour: Ivo Garrani. Carolina Pes: Misa Mordreglia Mari. Maria Clotilde di Baviera: Anna Bonasso. ed inoltre: Alfredo Davi, Danilo De Girolamo. Regia di Ottavio Spadaro. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI.

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (1 parte). Un programma di intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) indirizzo 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi.

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio

Un programma di Fabrizio Centomiri e Massimiliano Fasan.

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamori. Presenta Adolfo Lastretti.

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (1 parte). Un programma di intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) indirizzo 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia.

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta «musica leggera» in studio e Arnoldo Foa con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis. Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva.

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

Il Gruppo MIM

diretto da Orazio Costa. Giovannelli presenta i promessi sposi.

Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze. Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro

I solisti. Presenta Tito Aprea.

18,30 GR 2 Notizie

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago

in Roma Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono

Eravamo il futuro

Una generazione di italiani si interroga. Regia di Paolo Filippini.

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Radioscuola

Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martellini. Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri.

7a trasmissione: «Come nascono gli insegnamenti» (Prima parte).

Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma.

20,10 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Neri e Augusto Sciarra.

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica!
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Nantas Salvalaggio
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiacchi. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 65 514. Nell'intervallo (ore 10).
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo, tra passato, presente e futuro prossimo. Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Cristina Noci, un cittadino non medico e la «compagnia della sceneggiata». Regia di Iulio Zulotta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica).
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Roberto Guiducci. Regia di Bruno Longhini.
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Gino Paolo Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Ric e Gian. Regia di Fabio Brasile.
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Il Pazziariello
folle, pazzo, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni. Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vancaro. Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro.
- 14,30 Ieri l'altro
Raggiungiti in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti. Programma di Adolfo Moriconi. Regia di Giuseppe Neri.
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discesa. In studio Giampaolo De Maria.
- 15,30 Errepuino
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Siro, Programma condotto da Elena Doni. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi. Oggi, giovedì, la scienza e la tecnica di Mario Carnevale. Telefono (06) 34 41 44.
- 16,30 Passeggiate di Lamberto Lambertini per Napoli e contorni
Dal programma della Sede regionale per la Campania «1430» di Enrico Zimmo «Toto».
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo.

venerdì

13 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica!
- 8 GR 1 - i fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- Bollettino della neve
a cura dell'ENIT
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Nantas Salvaggio
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi
Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
- 11 Un discorso ovvero: pentagrammando la realtà
Programma di Aldo Tirone condotto da Massimo Basoli
Regia di Mirella Mazzucchi
- 11,30 Lilla Brignone in
Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme
Originale radiofonico scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella con M. Grazia Francia, Ada Maria Serrazanetti, Carlo Reali, Sandro Dori, Serena Beninato, Maria Teresa Gelli, Marcello Tusco, Gabriele Tozzi
5^o episodio: «Merhaviva, gli ampi spazi di Dio»
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Roberto Guiducci
Regia di Bruno Longhini
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Gino Paoli
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Ric e Gian
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Hertzappopping!
Folli naufragi sulle onde della radio di Angiolina Quintano e Rodolfo Traversa
Regia di Paolo Poma
-  DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
- 14,30 Le canzoni usate
Commenti, appunti e memorie su alcune canzoni classiche italiane
Un programma curato e condotto da Daniela Palladini (Replica)
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sino
Programma condotto da Elena Doni
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Luca Luconi
Oggi, venerdì: il lavoro, di Teresa Marchesi. Telefono (06) 34.41.44
- 16,30 I pensieri di King Kong
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Amando Adolgo, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

- 17 GR 1 flash
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Big Pop
— Vecchi e nuovi miti
Regia di Wolfgang Vaccaro
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera
Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Maurizio Baiata
- 18,20 Sexy West
Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbani e Sorena Dandini. 1^{ra} puntata con: Laura Betti (Mae West) e Pino Amendola, Gigi Ballista, Armando Bandini, Aida Cappellini, Roberto Chevalier, Bruno Corazzari, Patrizia De Clara, Rita Di Lemia, Guidarino Guidi, Susanna Iacovelli, Renato Mori, Anna Nagara, Gian Carlo Paterno, Gino Pernice, Cochi e Salvo, Jacques Stani e la partecipazione straordinaria di Alberto Lionello nella parte di Jim Timony, Gabriele Ferretti nella parte di Gary Grant, Duilio Del Prete nella parte di George Raft, Mario Scapicci nella parte di Fiedle, Pino Locchi nella parte di Clark Gable e Paolo Graziosi. Realizzazioni musicali di Laura Betti. Arrangiamenti ed esecuzioni musicali di Marcello Ross
Regia di Giorgio Bandini (Replica)
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera
- 19,30 Una storia del jazz
2^a puntata: «Mr. Jelly Lord»
Programma di Fabrizio Venturini
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 20 Operazione fantasia: Pupa
Radiomaggio di Giuseppe Fayà con: Ida Di Benedetto e Antonio Casagrande. Regia di Nanni Tamma
- 20,20 Asterisco musicale
- 20,30 Ironik alias Ernesto Bassignano
- 21 GR 1 flash
- 21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Orchestra Sinfonica Pubblica d'Inverno 1981
Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni
con la partecipazione del soprano Susanna Ghione e del basso Roberto Nardaro Fracchia
Lodovico Rocca: Antiche iscrizioni, evocazioni per soprano, basso, coro e orchestra. ♦ Sandro Fuga: Quinto Concerto Sacro, per basso, coro e orchestra (1^a esecuzione assoluta) ♦ Max Regier: Serenata op. 95 per orchestra: Allegro moderato - Vivace a burstoso - Andante semplice - Allegro con spirito
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI - Maestro del Coro Fulvio Anella
Nell'intervallo (ore 21.50 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Caghi con Anna Maserocchi e Dario Penne
- 22,40 Due voci e un'orchestra
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura

RADIOUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giuseppe Monni. Regia di

Pierluigi Galluzzi: Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito
a cura di S.E. il Cardinale Ugo Poletti

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino
— Bollettino della neve

8,48 I giorni
Al termine:

Radioudue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Maddalena Kemény

- 9,05 Ottocento
di Salvatore Gotta. Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro. 5^a puntata
Regia di Ottavio Spadaro
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radioudue 3131 (1^a parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
- 10 Speciale GR 2
- 10,12 Radioudue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Hit Parade Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni
Presenta Adolfo Lastritti
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radioudue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
- 15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radioudue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «collezione» di musica leggera. In studio Armando Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis. Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costo Giovangigli presenta «Promessi sposi»
Lettura integrale e più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze. Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica: novità
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 Un programma della Sede regionale di Napoli: **Petto Story**
Vita, morte e miracoli di un teatrante analfabeta e del suo viaggio da Piazza Mercato all'Enciclopedia dello Spettacolo percorso sui filo della sua e della nostra memoria.
Originale radiofonico in tredici puntate. Il Gennaro Magliulo e Ettore Massarese. 1^a puntata. Regia di Gennaro Magliulo

- 19 **Il talismano dell'immaginario**
 ovvero il suono del cinema: ricettario di musiche, voci e rumori dal set alla platea. Un programma della Sede regionale di Roma a cura di Memmo Giovannini e Sandro Moretti.
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 **Spazio X**
 Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesì e Augusto Sciarra.
- 22 **Nottetempo (I parte)**
 Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Camerini con la partecipazione della Sede regionale di Torino. Conduce Fabrizio Calisti.
 • Brasil - con Franco Fabbrì e Daisy Benvenuti.
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
 Bollettino del mare.
- 22,50 **Nottetempo (II parte)**
 Nel corso del programma potrete ascoltare le "Nottetempo indaga" con Marco Balestracci - "Pane e vino" con Piero Bollo - "Oro e argento" con Paolo Freddi, Carlo Negri e Laura Vitale - "Copyright", le novità librarie in un contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo.
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
 La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12, gli appuntamenti.
- 6 **Preludio**
 Musiche di Matthew Locke, Jan Pieterszoon Sweelinck, Giovanni Maria Bononcini, Jean-Baptiste Lully, Antonio Vivaldi.
- 6,45 **Giornale Radio Tre**
 Prime notizie del mattino. Panorama sindacale, tempo e strade (collegamento con l'ACI).
 — Bollettino della neve.
- 7 **Concerto del mattino**
 Brani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arca (I parte).
 Sergei Rachmaninoff: "Fantasie" • Suite n. 1 op. 5 per due pianoforti • Francesco Cavalli: "Ardo, sospiro e piango" • dal dramma in musica "La Calisto" (realizzazione di Raymond Leppard).
- 7,25 **Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 **Prima pagina**
 I giornali del mattino letti e commentati da Remigio Cavedon. Il giornalista studia il titolo fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06).
- 8,30 **Concerto del mattino (II parte)**
 Dmitri Scioatkovich: Sinfonia n. 4 in do minore op. 43 • Erik Satie: Tre Sarabande per pianoforte.
- 9,45 **Succede in Italia**
 Notizie del GR 3.
 Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI).
- 10 **Noi, voi, loro donna**
 Immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Antonella Robiony.
 Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06).
- 10,45 **Concerto del mattino (III parte)**
 Richard Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per 13 strumenti a fiato • Giacomo Carissimi: "Piangete pure" • Cantata italiana per voce sola • Louis Spohr: Sonata in mi bemolle maggiore op. 111 per violino e arpa • Sylvano Buscotti: "Lorenzaccio", Sinfonia.
- 11,45 **Giornale Radio Tre**
 Se ne parla oggi.
- 12 **Pomeriggio musicale**
 Opera, concerti, notiziari e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani.
 La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone.

- Le rubriche oggi:
 Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suzzo.
 Ospite in studio: Luigi Alva.
 — Cronache musicali.
 — Corsi nuovi: Paolo Donati.
 — Il pianoforte nella musica contemporanea di Piero Rattalino 10^a puntata.
 Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 **GR 3 Cultura**
- 15,30 **Gian Domenico Curri presenta**
 Un certo discorso
 Percorsi e territori della musica giovanile.
- 17 **La letteratura e le idee**
 • L'apprendista elettronico - Letterati e radio dal periodo fascista ai giorni nostri. Un programma di Alberto Abruzzese e Susanna Vallorani a cura di Caterina Porcu Sanna.
 Coordinamento di Maria Lazzari.
 Si trasmissioni: Lo scrittore e la macchina.
- 17,30 **Spazio Tre**
 Musica e attualità culturali presentate da Giuseppe Scaraffia. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Savaris. Nel corso del programma: Henry Purcell: Tre composizioni (Roger Voisin e Armando Ghittola, trombe; David Shinkam, organo; Orchester Unicorn Concerti, diretta da Harry Dickson) • Hector Berlioz da "Romeo e Giulietta" • Scena d'amore (Orchestra Sinfonica di San Francisco diretta da Seiji Ozawa) • Arnold Schönberg: Cinque pezzi op. 16 per orchestra (Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Pierre Boulez) • Alexander Scriabin: Sonata n. 5 in fa diesis maggiore op. 53 per pianoforte (Solista Sviatoslav Richter).
- 18,45 **Giornale Radio Tre**
- 19 **In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai**
I Concerti di Napoli
 Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1981.
 Direttore: Pinchas Steinberg.
 Pianista: Michela Campanella.
 Franz Joseph Haydn: Die Feuersbrunst, ouverture - Sinfonia n. 60 in do maggiore - II. distratto - Adagio-Allegro Presto - molto - Adagio - Minuetto-Trio - Presto - Adagio - Finale (Prestissimo) • Ludwig van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Largo - Rondo (Allegro presto) • Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Rai.
 Nell'intervallo (ore 19,40 circa):
I Servizi di Spazio Tre
- 20,45 **Giornale Radio Tre**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno.
- 21 **Franco Donatoni presenta**
Musica in California
 4^a trasmissione.
 Terry Riley: Across the Lake of the Anacostia River - Desert of Ice (All'organo elettronico, l'Autore).
 (Collaborazione di Richard Felciano dell'Università di California a Berkeley).
- 21,30 **Spazio Tre Opinione**
 Interventi, confronti, dibattiti.
- 22 **La musica da camera di Antonin Dvořák**
 4^a trasmissione.
 Zigeunermelodien op. 55 per mezzosoprano e pianoforte (Brigitte Fassbaender, mezzosoprano; Karl Engel, pianoforte) - Miniature op. 75 a per due violini e viola (Strumentisti del Quartetto "Dvořák") - Bagatelle op. 47 per due violini, violoncello, armonium o pianoforte (Strumentisti del Quartetto "Julliard" - Armonium Rudolf Firkusny).
- 23 **Mario Schiano presenta: Il jazz**
 Improvvisazione e creatività nella musica.
- 23,40 **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 **Giornale Radio Tre**
 Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
 Chiusura.

**Il «Notturmo Italiano»
 è pubblicato a pag. 83**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12-10-12,30** La Voix de la Vallée. 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La Voix de la Vallée. 2^a ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12-10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. • 14,30-15,30 Strips n. 2. • 18,45 Spazio prosa. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: spazio aperto.
- TRASMISSEZIONI DI RUINEDA LADINA • 13,30** 14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
- FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,30-14,45 Notizie dall'Italia. • 12 Giornalisti. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Spazio aperto. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
- 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - L'emanaco Notizie dall'Italia. • 14,30-14,45 Cronache locali. • Notizie sportive. • 14,45-15 al tabello dello scrittore (Replica). • 15,15-15,30 L'angolo del jazz.
- SARDEGNA • 7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 1^a ed. • 11,30 L'occhio in bocca. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2^a ed. • 12,30-13 Musica isolana. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 3^a ed. • 14,30-15 Appuntamento con la lirica. • 15,05-16,05 Quale della 285. • 19,30 In attesa di. • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 4^a ed. • 20,20-20,30 L'isola dei contrasti.
- SICILIA • 7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 1^a ed. • 12-10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 2^a ed. • 14,30-14,45 Conversando a tu per tu. Cori napoletani. Formazione professionale in Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 3^a ed. • ore 15,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 4^a ed.

Sender Bozen

- 6,45 Klingender Morgengruß • 7 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag. (7,50 ca.) • 8,30 Country & Western. • 9,30 Auf leichter Welt. • 10,30 Nachrichten. • 10,05 Musik für Streicher • 10,15 Musikgenuß für die Frau. • 10,45 Auf leichter Welt. • 12,10 Nachrichten • 12,30 Musikmagazin. • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender • 13,15-14,00 Operettenklänge • 16,30 Für unsere Kleinen. Werner Bergengruen - Geschichten vom Zwieselchen • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend Meisterwerke der klassischen Musik • 18 Erzählungen aus aller Welt. Ingeborg Bachmann. Auch ich habe in Arkaden gelebt. Ein Geschäft mit Traumen • 18,15 Volkstümliche Klänge • 18,45 Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Klimatypen und Waldvegetation der Erde • 19 Die Welt der Tiere • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Die Fragestunde • 20,45 Leichte Musik • 21 Feuilleton • 21,15 Neue Musik • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenskimi

- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila • 8,10 Ijutranj almanah. Zimske slike. • 9 Glasbena matinea • 10 Kratka poročila in pregledni lista • 10,10 Radijski koncert. Za ljubitelje operne glasbe. • 11 Oddaja za srednjo šolo. • 11,30 Beleška • 11,40 Zimzeleni melodije • 12 Na gorodskih tleh • 12,30 Melodije od vespovodov • 12,50 Pristopanje k delnim oddajam: U.D.I.: Razprava o ženskem vprašanju v naši državi. • 13 Poročila • 13,20 Zbornica glasbe. Mednarodni glasbeni festivali. Sare Augusto Seghizzi. 1980: zbor • I. Canari di Santomio • Malo (Vicenza), ki ga vodi Piergiorgio Righelli. In zbor • Vox Julia • Ronke, ki ga vodi Sonia Marini. • 13,45 Slovenski glasbeni talni slovi. • 14 Kratka poročila • 14,10 Otroški kotiček. Kije je napak! Pripravlja Vera Poljšak • 14,30 Roman v nadaljevanju: Inz Jalen: • Bor - 3. del. • 14,45 Romanizacija. • 15,15 Romanizacija, izvedba Radijske opere • 15,20 Dva kantavtoriev • 16,10 Radika klopotaka •, variete Radijske ga odra, ki ga prieta Marko Oblik in Marjan Kravos (Ljonomiliv). • 17 Kratka poročila in juturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Diplomiranci šole Glasbene matice v Trstu, pripravila Gornje Dornice • 18 Kulturni dogodki • 18,30 Prihujbeni motivi: vmes • 18,45 Slovenska imena naših krajev, piše Pavle Merku • 19 Poročila in juturnji spored.

sabato

14 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnali ovario
Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano
Per forza sabato
Regia di Giorgio Bandini (Replica)
- 7 **GR 1** - prima edizione
- 7,15 **Qui parla il Sud**
Speciale del GR 1 per le popolazioni terremotate, a cura di Gianni Raviele e Antonio Talamo
- 7,40 **Intervallo musicale**
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Asterisco musicale**
- 9 **Week-end**
Notizie e cronotestimonie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Roberto Gandus
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz (Replica)
- 10,50 **Ornella Vanoni presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Guido Leoni
Programma di Dino De Palma
- 11,30 **Cinecittà**
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema, di Franco Cauti e Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paola Peretti e Giancarlo Terribili
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Giardino d'inverno**
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislieri
- 12,30 **Cab-musical**
- All singing all dancing -
Un programma di Marco Pecci diretto da Adriana Parrella
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- Estrazioni del Lotto
- 13,30 **Gianni Minà presenta**
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi, sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giaccotto e Giampiero Ricci
- 14 **GR 1 flash**
- 14,03 **Radiotaxi**
Gioco a bussillon con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Roberto Sonanni, Enzo Guarni e Luciana Lanzarotti
Regia di Paolo Leone
- 15 **GR 1 flash**
- 15,03 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paolo Scarabello, con Cristina Piras
- 15,25 **Storia contro storie**
La società italiana dal 1820 al 1914
Origine radiofonica in tredici puntate di Gilberto Nanetti
Regia di Anna Laura Messeri
13ª puntata: «A Verbraccio c'è il colera? E noi andiamo in Libia»
con: Enrico Ardizzone, Sandro Baldacci, Enrico Campanati, Raffaele Cotella, Mimmo Chianese, Maria Comerici, Franco Fama, Giorgio Gallione, Felice Leverato, Nanda Mari, Camillo Milli, Sebastiano Tringali, Vanni Valenza
Programma a cura di Romolo Runci
realizzato negli Studi della Sede regionale RAI per la Liguria
- 15,55 **Olimpo 2000**
Il settimanale degli dei che piace anche ai mortali

- Testi di Isabella De Paz, Barbara Divita e Franco Valobra
con: Benedetta Buccellati, Pino Ferrara, Franco Mazzieri, Wanda Vismara, Emilio Bonucci e Rita Caldana
Regia di Lucio Romeo
- 16,30 **Noi come voi**
Programma di Laura Pelizzola e Elisabetta Torce con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **La freccia di Cupido**
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli
- 17,20 **Ribalta aperta**
ovvero fin dicitori, imitatori, fantasisti,umoristi, poeti, macchietti, cercai,Programma a cura di Paolo Leone
- 17,35 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti in studio da Giuseppe Luccio con Vittorio Giacci e Domenico De Masi
Programma diretto da Dino De Palma
- 18,05 **Tonino Ruscito presenta**
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,45 **GR 1 Sport presenta: Pallavolo**
Il campionato italiano in diretta dagli stadi. Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Successi di sempre**
- 20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
- 20,30 **Pinocchio Pinocchi e Pinocchioggi**
Programma di Roberto Veller con: Piero Baldini, Antonio Portanti, Marco Messeri, Anna Maria Forti, Alberto Rossatti, Laura Tarziani
Regia di Marco Gagliardo
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **Film-musica**
Programma di Luciano Ferrone
Presentato da Maria Luisa Forlenza
- 21,25 **Autoreadio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Caccanti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni, Maria Grazia Francia e Ivano Staccioli
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 22 **Check-up per un VIP**
ovvero - anche i Grandi si arrabbiarono -
Oggi: Giocchino Rossini
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con: Vittorio Battarra, Claudio De Davide, Sira Di Nepi, Giorgio Favetto, Toni Garrani, Franco Giacobini, Mariella Montemuri
Regia di Lucio Lironi (Replica)
- 22,30 **In diretta da Via Asiago**
Appuntamento con Nunzio Rotondo
- 23 **GR 1 flash** - ultima edizione
- In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 **Chiusura**

RADIOUE

- Sabato e domenica**
Ispesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Sabato e domenica**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Sabato e domenica**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Sabato e domenica**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Sabato e domenica**
- 8,24 **La Redazione sportiva del GR 2**, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Sabato e domenica**
Al telefono
Radiodue presenta
Sintesi quotidiane dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 **Ottocento**
di Salvatore Gotta. Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro. 6ª puntata
Eugenio: Lucia Catullo. Costantino Nigra: Ugo Pagliai. Pietro di Colferretto: Emilio Cappelletti. Maestro di casa: Alfredo D'Amico. Cavour: Ugo Garani. Michele Ingellego: Renzo Loni. Contessa Castiglione: Bianca Toccafondi. Andlau: Bruno Frigerio. Sofia: Laura Panti. Napoleone III: Giuseppe Fortis. Principe Napoleone: Sergio Reggi
Regia di Ottavio Spadaro
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Questa è buona**
Mito e splendore della barzelletta
Un programma della Sede regionale di Milano realizzato da Carlo Di Stefano
- 10 **Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 **Le stanze**
Visite discrete ed informali di Radiodue nelle case dei cantanti famosi in compagnia di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti
- 11 **Long Playing Hit**
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11,30)
GR 2 Notizie
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasani
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni
Presenta Adolfo Lastratti
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta**
La dinastia degli Strauss
Origine radiofonica in tredici puntate di Lucia Bruni. 5ª puntata
Regia di Ruggero Winter
- 15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,42 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **Estrazioni del Lotto**
- 16,37 **Speciale GR 2 Agricoltura**
- 17,02 **Gli interquattro non finiscono mai**
Intervista di vari tipi di Paolo Pedull
Consulenza scientifica di Giuseppe Tatti
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Invito a Teatro**
La guerra di Troia non si farà
Due tempi di Jean Giraudoux
Traduzione di Diego Fabbrì
Andromaca: Lucia Catullo; Cassandra: Anita Laurenzi; Ettore: Franco Graziosi; Paride: Luigi Diberti; Priamo: Lucio Rama; Demokos: Ennio Ballo; Ecuba: Dora Calindri; L'ancella: Lisa Pancrazi; Poliss...

senza Francangela Luterotti, Elena Mita Vannucci, Oreste Nino Imbro, La pace Fiorangelia Fritt, Abneco, Claudio Perone, Una guardia: Reno D'Angelo, Busiaria, Loris Gizzo, Aci, Marco Mariani, Ulisse, Adolfo Geri, Un gabbaiere: Franco Borchi, Olydis, Bruno Alecci, Iride: Elena Sedlak
Regia di Andrea Camilleri (Registrazione) Nell'intervallo 10re 18.15 circa

GR 2 Notizie

19,15 **Ronnie Aldrich e la sua musica**

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il romanzo epistolare**
Testi e presentazione di Angela Bianchini
6 - Il tema dell'educazione - Regia di Marco Lami

21 **Dall'Auditorium del Foro Italico**

I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Publica 1980-81 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Edoardo Mita
Aristista Claudia Antonelli
Alberto Grimaldi - "Pampeana" - n. 3 pastorale sinfonica - Adagio compo-
to - Impetuosamente - Largo con poe-
tica esaltazione - Concerto per arpa
Allegro giusto - Molto moderato - Li-
beramente capriccioso - Vivace - Cesar
Frank - Sinfonia in re minore - Lento
Allegro non troppo - Allegretto - Alle-
retto non troppo
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il concerto viene trasmesso in Radio
stereofonia anche per la zona di Roma
(MF 100 kHz MHz)

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottemper**

Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Vlado Oregno
con la presentazione di Gabriella Fusco potrete ascoltare:
- A ti per tu - con Lietta Tornabuoni
- De Amicis - pagg. 100 - affettuosi di
Vlado Oregno - Camerino - vicende,
pettegolezzi, superstizioni di teatro dalla
Sede regionale di Firenze a cura di
Paolo Lucchesini - Tutti i gruppi
breve storia di celebri complessi pop -
a cura di Stefania Bertola

23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Rediotre

La mattina di Radio Tre in diretta dalle 6
alle 13
gli appuntamenti

6 **Preludio**

Musique de Jacques Martin: Hottelre-
Jussup Gallus, Bernas Pasquini, Ar-
cangelo Corelli, Heinrich Bibner, William
Boyce

6,45 **Giornale Radio Tre**

Prime notizie del mattino Panorama sin-
dacale Tempo e strade (collegamento con
l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**

Brani della musica di tutti i tempi pre-
senti da Paolo Arca (Il parte)
Philippe Verdelot - Madonna (il tuo bel
viso - canzone (Complesso Vostra Stru-
mento - Der Fruhen Musik -) Muzio
Clementi - Sonata in sol maggiore
op. 36 n. 5 per pianoforte (Solista: Gino
Gorni) - Franz Joseph Haydn. Con-
certo in mi bemolle maggiore per trom-
ba e orchestra (Direttore Walter Gionale
Orchestra diretta da Rolf Reinhardt)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati
da Renzo Caviglioli. Il giornalista resta
in studio fino alle 8.30 per rispondere
alle domande degli ascoltatori che po-
sono telefonare al 679.66.66 (preludio 06)

8,30 **Folkconcerto**

Gli indiani del Nord America
con Antonella Chini, Annamaria Gallo
e Adriano Santemma
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 **Succede in Italia**

Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Re-
gioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Il mondo dell'economia**

Problemi e prospettive in un universo in
trasformazione

Un programma con: Raimondo Cagiano
De Azevedo, Franco Franciosi, Giuseppe
Corti, curato e realizzato da Caterina
Porcu Sanna e Carlo Totti

10,45 **Concerto del mattino (II parte)**

Maurice Ravel: Daphnis et Cloe, sinfo-
nia coreografica (New York Philharmoni-
c Orchestra diretta da Pierre Boulez)

11,45 **Giornale Radio Tre**

Se ne parla oggi

12 **Antologia operistica**

Musiche di Jean Sibelius, Igor Stra-
winsky, Modest Mussorgsky, Sergei
Rachmaninov, Sergej Prokofiev

13 **Pomeriggio musicale**

Leontina Benetoviglio: Piccola storia del
ballo da sala
Ettore De Carolis: Musica a fumetti
Lucio Favaretto: Viaggio sentimentale
nella musica degli anni '70
Nell'intervallo

13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **Controsport**

Settimanale del Giornale Radio Tre
a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 **Dimensione giovani**

Le testimonianze, le testimonianze dalle
zone terremotate
Un programma di Loroza Mancelli,
Luigi Bizzardi ed Erasmo D'Angeli

17 **Da Firenze - Spazio Tre**

Musica, mostre, spettacoli presentati da
Rita Gurgicchio
In redazione: Luisa Maestri
Nel corso del programma:
Piotr Illich Ciaikovski: Eugenio Onie-
ghin: Polonaise e valzer (Orchestra Filar-
monica di Berlino diretta da Herbert von
Karajan) - Franz Schubert: Due marce
militari op. 51 per pianoforte a quattro
mani n. 1 in re maggiore - n. 3 in
mi bemolle maggiore (Duo pianistico
Bruno Canino e Antonio Ballista) -
Franz Wolfgang Amadeus Mozart:
Diverterimento in si bemolle maggiore K. 270 per
due oboi, due fagotti e due corni: Allegro
molto Andantino Minuetto - Presto
London Wind Soloist diretto da Jack
Bymer) - Igor Stravinsky: Norwegian
Moods: Inradda - Song Wedding Dance
Cortege (Orchestra Sinfonica C.B.C.
diretta dall'Autore) - Leos Janacek: Sin-
fonia per orchestra Allegretto - An-
dante allegretto - Moderato - Allegretto
Andante con moto (Orchestra Sinfonica
di Cleveland diretta da George Szell)

18,45 **Giornale Radio Tre**

Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato
in collaborazione con il Servizio italiano
della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 **Spazio Tre (II parte)**

Johann Sebastian Bach: Concerto Bran-
denburghese n. 3 in sol maggiore - Allegro
- Allegro II Solisti del Teatro alla Scia-
ria - diretti da Claudio Abbado) - Cesar
Frank: Sonata in la maggiore per piano-
fote e pianoforte Allegretto moderato
Allegro - Recitativo - Fantasia (Isaac
Steri, violino; Alexander Zakin, piano-
forte)

20 **da Torino - Gianni Rondolino vi
invita a**

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**

Nota e corrispondenze sui fatti del giorno
21 **da Torino - La musica**

Rassegna quindicinale di musicologia
condotta da Giorgio Pestelli

22 **Festival di Salsburgo 1980**

Violinista Itzhak Perlman
Johann Sebastian Bach: Partita n. 3 in
re maggiore BWV 1006
Gavotte en Rondeau - Menuet I - Me-
nuet II - Bourrée - Gigue - Partita n. 2
in re minore BWV 1004 - Allemande
Courante - Sarabande - Gigue - Cha-
conne
(Registrazione effettuata il 2 agosto dal
Radio Austria)

**Il «Notturno Italiano»
è pubblicato a pag. 83**

23 **Mario Schiano presenta. Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica**

23,55 **Giornale Radio Tre**

Prime notizie: Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la
Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Vallée • 14.30-
15 La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 RAI Re-
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige
• 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto
Adige. • 14.30 Sabato, sabato, • 15.15-15.30 Vita
della Chiesa in regione • 16.45 Giro al sole
• 19.15 RAI Regione. Giornale radio del Tren-
tino-Alto Adige. • 19.30-20 Prima: storie spor-
tive

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13.30-
14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 RAI Re-
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giu-
lia • 11.30 Se potessi avere • 12 Il racconto della
settimana • 12.20 I programmi regionali del
l'accesso • 12.30-13 RAI Regione. Giornale
radio del Friuli-Venezia Giulia • 14.45-15 RAI
Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giu-
lia • 15.15 Incontri dello spirito - Trasmissione
a cura della Regione del Friuli-Venezia Giu-
lia • 18.30-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giu-
lia • 14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tra-
missione dedicata agli italiani d'oltre frontiera
Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero
Cronache locali - Notizie sportive • 14.45 Folk-
studio (Replica) • 15.05-15.30 L'oggetto libro
(Replica)

SARDEGNA • 11.30 Agguis: radiografia di un
paese • 12.10 RAI Regione. Giornale radio della
Sardegna: 1° ed. • 12.30-13 Antologia • 14.30
RAI Regione. Giornale radio della Sardegna
Rubriche • 15.16 Musica leggera • 19.30 In
attesa di • 19.45 RAI Regione. Giornale radio
della Sardegna: 2° ed. • 20.20-20.30 Tavolozza: se-
gni e suoni dell'arte

SICILIA • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale ra-
dio della Sicilia: 1° ed. • 12.10-12.30 RAI Re-
gione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. •
14.15-16.30 Notte del fantasma. Al servizio dei
giovani. Spiriti popolari e musica nazionale.
Negli intervalli: ore 14.30 RAI Regione. Giorna-
le radio della Sicilia: 3° ed. • 19.30-20 RAI Re-
gione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6.45 Das kleine Morgenkonzert • 7.15 Nach-
richten - Der Kommentar • 7.30 Musik und
Information - Darzischen Gedanken (17.00
ca.) • 8 Zehn Minuten mit Marid Inhofer •
10.8-10.30 Volkstümliche Klänge • 9.30 Sonne aus
Leben - Eine Sendung für den Lebensabend
• 10 Nachrichten • 10.05 Matinee • 10.30 He-
re Klänge • 12.12.10 Nachrichten • 12.30 Mit-
tagsmagazin • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung
Veranstaltungskalender • 13.15-13.30 Musik
per Bläser • 16.30 Musikperado • 16.57 Lotte
• 17 Nachrichten • 17.05 Wir senden für die
Jugend Music on top • 18 Das Deutsche Lied
von Mozart bis Schubert • 18.30 Musik und
Information • 18.45 Für Eltern und Erzie-
her Dr. Paul Hofer: Unser Kind ist Legasthenie
- was kann man tun • 18.55 Musikalisches In-
formations • 19 Der kleine Musikanten • 19.30
Abend aktuell - Eine Informationsendung des
Aktuellen Dienstes • 20 A Stubn vol • 20.45
Erzählungen aus dem Alpenraum • 20.50
entwerter • 21 Meine Melodie für Sie
präsentiert von Peter Machac • 21.54
Zum Abschluss etwas Besinnliches • 21.57-22
Das Programm von morgen Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7.20 Dobro jutro po naše • 8
Kratka poročila • 8.10 Jutrino almanah: Svet za
obzorjem • 9 Glasbena matineja • 10 Kratka
poročila • 11 Der kleine Musikanten • 11.30
concert: Simfoniski orkester Slovenske filharmonije
pod vodstvom Antona Janovskega v Kulturnem
domu v Trstu, sodelujeta sopranista Vera
Kineses in pianista Dubravka Tomšič • koncert
je priredila Trstška Glasbena matineja • 11.40
Folklorni odmevi, pripravlja Magda Bizjak • 12
Najbolj anu žur • 12.10 Glasba po željah • 13
Porochila • 13.20 Glasba po željah • 14.10
14 Kratka poročila • 14.10 Otrski kotiček: To ni
na obisku • Pripravi Lucija Šušter • 14.30
Gremo v kino • 14.40 Glasba od A do Z, pri-
pravlja Odeina Cupin • 16 Jaz v Italiji • 16.30
Poslušati boste • 17 Kratka poročila in
kultura • 17.10 Glasba po željah • 17.10 Slo-
vni skbori in vokalne skupine na ploščah • 17.30
Na goriskem valu (ponovitev) • 18 Izvi
Raas: - Odklonjeno povabilo monomana. Pre-
vedel Stane Stareščin • 18.30 Prijetilni mo-
tovi • 18.45 Vera in naš čas • 19 Porochila in
jutrinski sporod.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari, 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14.15 - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari, 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari, 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed.

1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. Lunedì: 14.30 La gran staffetta volante, 14.50-15 Le donne, il cavalier, l'arme, gli amori, 14.30-15 Martedì: La serva padrona Mercoledì: Punti d'incontro Giovedì: I magnifici dieci Venerdì: Clash-Back Sabato: L'autostrada delle stelle

Toscana

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14.15 Spazio Toscana

Marche

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14.14.30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Pubblico e privato. Martedì: Marche grafiti. Mercoledì: L'Alba del domani. Giovedì: Itinerari mariani. Venerdì: Centromarchia. Sabato: Questo di sette, 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14.15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14.30-15 Lunedì: Quella sfumata in più. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Terza piazza Giovedì: Il teatro e la piazza Venerdì: Teatro Argentina. 250 anni di musica Sabato: Palcoscenico laziale

Abruzzo

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari, 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18.15-18.45 Abruzzo insieme sera

Molise

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari, 14.30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsari valori (escluso sabato) - Chiama maritimi

Puglia

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14.30-15 Lunedì: Gli emigrati di lusso - Questo è cinema. Martedì: notte politica - Dimmi come scrivi. Mercoledì: Obiettivo cagliari - Puglia in libreria Giovedì: La maschera e il volto Venerdì: Talenti di casa nostra - Puglia. Sabato: Accade oggi - Puglia in edicola

Basilicata

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12.10 il tuo giorno, 12.20-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14.14.30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14.30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza prima vera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop. Portavano l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiazza. Sabato: Parliamone insieme

Calabria

Domenica: 14-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12.10 Almanacco. 12.15-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14.20-15 Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rolotico di cultura, costume e spettacolo

Onde Corte: 1530 kHz = 198 metri. Onde Corte nelle bande: 40 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

RADIO VATICANA

Domenica 8

7 Incontro del mattino: Il Vaticano II - La liturgia di oggi. 7.30 S. Messa latina. 9.15 Liturgia Romana. 9.30 S. Messa con omelia di Mons. Settimio Cipriani (in colla). 10.30 Liturgia Bizantina-Slava. 11.15 L'Angelus con il Papa. 12.15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa Locale. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Messa in polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: 50 anni con la Radio Vaticana: - La Radio del Papa - 20.30 Radio Vaticana 50 Jahre. 20.45 S. Rosario. 21.05 Religione penso. 21.15 Témoins de quici? 21.30 The Pope's Angelus. Address. 21.45 Incontro della sera: 1ª Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore. 22.30 Missiones y Misioneros in Radio Vaticano. Angelus del Papa. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.
Tutti i giorni: su FM (96,5 per la zona di Roma). - Studio A - Programma stereo. 13.15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19.20 Intervallo musicale. 20.22 Un po' di tutto.

Lunedì 9

7 Incontro del mattino: Radiodomenica (Replica). 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italia-

no. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Musica e Antropologia. 17.30 Orizzonti Cristiani: Il Punto - Conversazione. 20.30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20.45 S. Rosario. 21.15 Action humaine et divine. 21.30 Reflections. 21.45 Incontro della sera: Rileggiamo il Vangelo - Mane Nobiscum. 22.30 En el Año Internacional de los Milenios. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Martedì 10

7 Incontro del mattino: Il Punto - Conversazione. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Dagli archivi sonori della Radio Vaticana: Discografia. 17.30 Orizzonti Cristiani: Cronaca d'attualità - Note filateliche. - Breve incontro. 20.30 Lorenzo Ruiz und seine Gefährten. 20.45 S. Rosario. 21.15 Nouvelles missionnaires. 21.30 Incontro. 21.45 Incontro della sera: Il Tasto, a cura del T2R - Mane Nobiscum. 22.30 Cartas a Radio. 23.30 Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Mercoledì 11

7 Incontro del mattino: Il Tasto. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 11.15 Udiienza Generale.

14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Dagli archivi sonori della Radio Vaticana: Musica Mariana. 17.30 Orizzonti Cristiani: L'Udiienza Generale di Giovanni Paolo II. 20.30 Bericht aus Rom. 20.45 S. Rosario. 21.15 Discours aux pelerins. 21.30 The Papal Audience. 21.45 Incontro della sera: L'Udiienza Generale di Giovanni Paolo II. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Giovedì 12

7 Incontro del mattino: L'Udiienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. 7.10 Esperanto. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. 17.30 Orizzonti Cristiani: Controluce - Idee a confronto di A. Volontè. 20.30 S. Rosario. 21.15 Cinquantenario de Radio Vaticano. 21.30 Book Ends. 21.45 Incontro della sera: Attualità del Padre della Chiesa - Mane Nobiscum. 22.30 Bodas de Oro de Radio Vaticano. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Venerdì 13

7 Incontro del mattino: Attualità del Padre della Chiesa. 7.30 S.

Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17.30 Orizzonti Cristiani: Una commedia al mese. 20.30 Prima. 20.45 S. Rosario. 21.15 Les années - 40 - à Radio Vatican. 21.30 Not Long Ago. 21.45 Incontro della sera: Teologia oggi - Mane Nobiscum. 22.30 Hemos Leído para VD. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Sabato 14

7 Incontro del mattino: Teologia oggi. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa Locale. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Dagli archivi sonori della Radio Vaticana. 17.30 Orizzonti Cristiani: Rassegna della Stampa. 18.15 Incontro del mattino. La liturgia di domani. 20.30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20.45 S. Rosario. 21.15 La via libera spirituelle. 21.30 With Heart and Mind. 21.45 Incontro della sera: Liberazione e Salvezza - Mane Nobiscum. 22.30 Balance Semanal. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

ARIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, ASTI, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTAZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIEREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

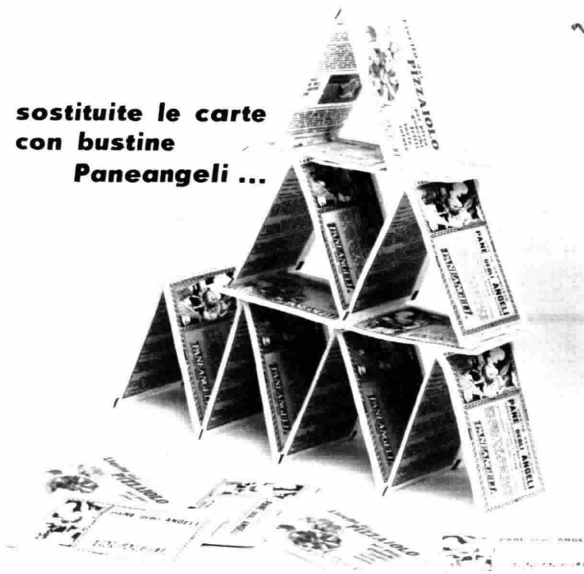
Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

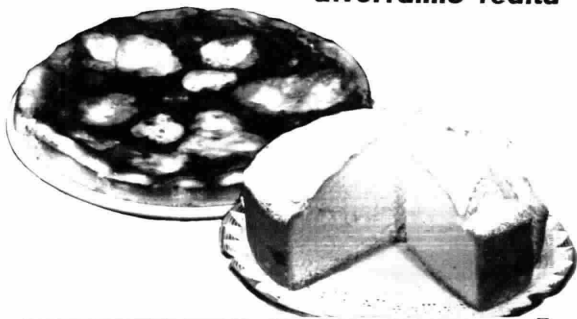
Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della S.P. o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

sostituite le carte
con bustine
Paneangeli ...



**... e i sogni più belli
diverranno realtà**



PANEANGELI®



GRATIS

RC

inviatemi il Ricettario

Nome e cognome _____

Indirizzo _____

Città _____

ABBIAMO PER VOI 2 RICETTARI

"il tortaalta" PER TORTE DOLCI

"il pizzatorta" PER PIATTI SALATI

QUALE VOLETE? FATE UNA CROCETTA

RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

☐ **"il tortaalta"** ☐ **"il pizzatorta"**

C.A.P.

Prov.



dopo, a casa

il calore di
**VECCHIA
ROMAGNA**

il brandy che crea un'atmosfera

