

# radio TVcorriere

Produzione RF

ANNO LVIII - NUMERO 8  
22/28 FEBBRAIO 1981

di SCOPRI

IRE 600



## UNA STORIA AVVINCENTE **LA CASA ROSSA**

con Alida Valli, Ray Lovelock,  
Nunzia Greco, Marisa Belli, Barbara D'Urso



IN COPERTINA: Alida Valli, Ray Lovelock, Nunzia Greco, Marisa Belli, Barbara D'Urso: ecco alcuni dei protagonisti di *La Casa Rossa*, nuovo sceneggiato a puntate in onda da questa settimana sulla Rete 1

**Direttore responsabile**  
**GINO NEBIOLO**

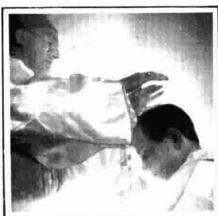
**Vice direttore**  
**GIACOMO ASCHERI**

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

## SOMMARIO

### ATTUALITÀ

- 17** «Speciale Mixer»  
**Il grano da arma di guerra a strumento di pace**  
*di Teresa Buongiorno*



- 18** A Pasqua il film su Papa Wojtyła  
*di Giuseppe Bocconetti*
- 47** Leggeva il giornale in classe: 8 +  
*di Monica Bernath*
- 49** Concorso GR 3 I giovani e l'Europa
- 50** Cinquant'anni fa, la voce della chiesa  
*di Dante Alimenti*
- 56** Ma come funzionano le celle solari?  
*di Gianni Rossi*



- 62** Il segreto di Montserrat Caballé  
*di Antonio Lubrano*

### SPETTACOLO

- 22** «La Casa Rossa»  
**Foto di gruppo con mattoni**  
*di Donata Gianeri*
- 26** Andrew Stevens  
**Le sue donne lo vedono così**  
*di Louis Randall*
- 30** Mike: è già pronto l'erede di Flash  
*di Massimo Biggera*



- 34** «Crazy bus»  
**In tre si guida meglio**  
*di Gabriella Campenni*
- 39** Kessler e Muppet  
**Nostalgia di «dadauma»**  
*di Fiannetta Rossi*
- 42** Donizetti musicista pop  
*di Fulvio Roccatano*
- 44** «Dallas»  
**Ho inseguito tutta la vita questo successo**  
*di Stefania Barile*
- 54** Storia del cinema  
**Gli eroi tremolanti**  
*di Gianni Rossi*

- I GRANDI SERVIZI**
- 58** Storia del teatro lirico  
**Gino Bechi: «o dolcezze perdute, o memorie»**  
*di Giorgio Gualerzi*

### RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 8** Cortocircuito  
*di Dino Bassi*
- 9** Almanacco
- 12** Filmguida TV
- 14** In moviola  
*di Giacomo & Nava*
- 66** Cucina  
*di Enrico Guagnini*
- 90** Dipartimento  
**Scuola Educazione**  
*di Monica Bernath*
- 91** Onde e suoni  
*di Enzo Castelli*
- 98** Bellezza  
*di Rosanna Canavero*
- 99** Due parole  
*di Paolo Cennamo*
- 128** TV 3 Regioni  
*di Gianni Rossi*
- 130** Transistor

### AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono da pag. 83 a pag. 97.

### GUIDA GIORNALIERA

**I FOGLI GIALLI** - tutto TV locali e Filodiffusione pag. 67 - Notturno Italiano 99 - **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTER**: Domenica pag. 100-103; lunedì 104-107; martedì 108-111; mercoledì 112-115; giovedì 116-119; venerdì 120-123; sabato 124-127; **RADIO**: Domenica pag. 132-133; lunedì 134-135; martedì 136-137; mercoledì 138-139; giovedì 140-141; venerdì 142-143; sabato 144-145 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA**: pag. 146.

**Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnoli 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • **Un numero:** lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 225 C.M. Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a **RADIOCORRIERE TV** - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • **Milano:** p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 68 82 • **sede di Roma:** v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • **distribuzione per l'Italia:** Rusconi Distribuzione s.p.a. v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 68 66 • **distr. per l'estero:** Messaggerie Internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71 • **printed in Italy** • stampato dalla ILTE - 10028 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • **diritti riservati** - riproduzione - articoli e foto non si restituiscono



**Per far la vita  
meno amara.**



**Radis**  
**il buon amaro.**

# lettere al direttore

## Meno politici e più agricoltura

«Io sono un coltivatore diretto e allevatore e vorrei fare un appunto riguardo la trasmissione Linea verde che va in onda la domenica. Ritengo sia un'ottima idea dedicare una intera trasmissione alla agricoltura e ai suoi problemi, ma purtroppo devo rilevare l'eccessivo risalto che viene dato nel programma all'aspetto politico, a scapito dell'aspetto pratico dell'agricoltura: al semplice contadino nulla interessa che l'onorevole Tizio si sia incontrato con l'onorevole Caio e che sia intervenuto a questa o quella conferenza!»

Secondo me, e così la pensano molti altri interessati con cui ho parlato, bisognerebbe orientare la trasmissione su argomenti che interessino veramente gli agricoltori, come servizi su nuove colture e le zone in cui è più conveniente farle, su come è meglio curare le sempre più insistenti malattie delle piante, sul sempre più grave problema dei costi degli antiparassitari, sulle vere ragioni del sempre minor valore dei prodotti agricoli rispetto ai costi di manodopera e di tutti gli altri prodotti che sono invece in continuo aumento, sulle novità nel campo dei macchinari agricoli, sui fertilizzanti, sui periodi delle semine, sui nuovi impianti per allevamento, con i consigli di esperti ed esempi reali che si potrebbero filmare nelle campagne del nostro e di altri Paesi, con le mille altre cose che rendono interessante questo lavoro antico ma sempre

attuale e necessario. E' indispensabile mettere in evidenza le condizioni e i tanti problemi che contadini, allevatori, viticoltori, si trovano a dover affrontare ogni giorno, all'insaputa di molti e quasi dimenticati anche dai programmi Rai.

Si otterrebbe in questo modo una trasmissione molto più viva ed interessante, alla portata di ogni agricoltore e in grado di fornire anche validi suggerimenti, senza essere riservata solo a pochi iniziati» (Luigi Canestrari - Palù - VR).

## L'ode per Verdi e l'altra Ave Maria

«Sono un vecchio e assiduo lettore del Radiocorriere TV, e, nel n. 4 dell'81, leggendo l'articolo di Teodoro Celli Un giovane di 168 anni ho trovato citata la Canzone in morte del Maestro che lesse Gabriele d'Annunzio nel trigesimo della morte di Giuseppe Verdi. Per cortesia, può essere pubblicata integralmente?»

Se ben ricordo, molti anni fa (sono un ultrasessantacinquenne) mi fu detto che Giuseppe Verdi musicò anche una parafrasi dell'Ave Maria, scritta da Dante Alighieri e inserita nelle Rime. Per piacere, ne esiste qualche registrazione?

Ancora, vi sono altre Ave Maria che il grande Maestro ha musicato? » (Giuseppe D'Aprile - Noci - Bari).

## Risponde Giorgio Gualzeri

L'ode dannunziana in memoria di Verdi — che dieci anni or sono sentii recitare



da Arnaldo Foà alla serata conclusiva del Concorso internazionale televisivo «Voci verdiane» — è troppo lunga per essere pubblicata in questa sede: il lettore la può trovare ovviamente in un volume dell'edizione (curata da Mondadori) delle opere complete dannunziane.

Circa l'Ave Maria «dantista», effettivamente Verdi la compose per soprano e archi, ed essa ebbe la prima esecuzione a Milano il 18 aprile 1880. L'altra, e più nota, Ave Maria, per coro e quattro voci, fa parte dei Quattro Pezzi sacri, anche se l'autore, forse in un eccesso di brutale sincerità, la giudicava «non [...] vera musica, [...] un "tour de force", una sciarada», vietandone l'esecuzione tanto a Parigi il 7 aprile 1898 quanto a Torino il 26 maggio successivo. In sede discografica aggiungo che mentre della prima Ave Maria si può segnalare l'incisione del soprano Margaret Price dedicata a «Italian & German songs» (Decca), dell'altra e più famosa Ave Maria si ricordano almeno cinque incisioni dirette rispettivamente dai maestri Solti (Decca), Kegel (Philips), Delogu (Ricordi), Gracis (D.G.), Mehta (Decca).

## Ancora Wayne, tanto Wayne!

«Sono una ragazza di 13 anni e ho litigato molto con i miei genitori per poter vedere i film della serie «John Wayne: professione yankee» in onda alla sera. Sono riuscita a vederli tutti perché io a Wayne non rinuncio e vorrei avvertire la Rai di non credere, siccome ha fatto una serie, di non farlo più vedere, ma di continuare ogni tanto a trasmettere suoi film» (Emanuela Soldani - Modena).

## Una poesia dedicata a Von Stroheim

«Congratulazioni per il servizio sul grande regista, le mando una poesia, dalla mia raccolta inedita, che gli ho dedicato» (Adriana Castello - Livorno).

Cotto nella fornace / della propria anima fiammeggiante / in un simulacro / che i lapilli del tempo / ricoprono / caldi come una polpa, / ghigna ancora / da troppi non pianto. Mille facce di verità / nascute e morenti / ebbe / il prisma del suo pensiero / affondato in un abisso, / mentre a strappi / frugava / nel buio bruciante. Ora il suo corpo basilico / sta sulla collina / tra volute / dolcissime come sangue, / dense del segreto / di un uomo / che forse sognò / di piangere / su una bracciata / di asfodeli marci.

## «Non digerisco Zanetti»

«Sono appassionato di ogni sport e, certamente, mi interessa molto anche il calcio. Il movente della lettera di trasmissione La domenica sportiva che segue con molto interesse ed è sempre stata di mio gradimento. Dall'inizio del campionato calcistico è stato inserito nel programma, come tecnico, il giornalista Gualtiero Zanetti. Ed è lui che non digerisco. Intendiamoci. Con tutto il rispetto alla sua persona ed alla sua professione, quello che non approvo nella trasmissione è il suo tono di «padreterno» del calcio. Contesta a spada tratta Bearzot e tutti i dirigenti della Federazione. La sua idea su certe valutazioni nessuno la discute, però se la tenga. Quello che resta antipatico, e non solo a me, è che cerca di imporre agli altri, che poi quasi sempre lo contraddicono. Il signor Zanetti deve pur considerare che le lungagginate sono noiose e battere sempre sullo stesso tasto non va bene, che poi inevitabilmente si arriva alla critica. Quello che cerca di ottenere il signor Zanetti non so: forse mi fa alla direzione della nazionale? » (Mario Martorini - Livorno).

## Risponde Gualtiero Zanetti

Dove voglio arrivare? Il lettore rimarrà deluso nell'apprendere che la responsabilità



# Quando devi fare il pieno vorresti avere una 127.



Che la 127 consumi poco lo sanno tutti. Da anni domina il Mobil Economy Run (la gara internazionale a chi consuma meno). Ma quando si parla di bassi consumi non si deve mai

dimenticare quello che dà una macchina in cambio di quel consumo: in termini di ripresa, di velocità, di abitabilità, di capacità di trasporto.

Se si pensa che la 127 è una 5 posti, brillante come poche, con una tenuta di strada insuperabile, allora il suo consumo appare veramente per quello che è: da invidiare.

- 17 km con un litro
- Da 135 a 160 km/h
- Versioni 2, 3 e 5 porte
- 5 posti

## Fiat 127: la vera convenienza. **FIAT**

Presso Succursali e Concessionarie Fiat.

Acquistando una Fiat avete anche l'iscrizione all'ACI per un anno compresa nel prezzo.



## **Ragno con la pura lana fa tutto quello che vuole. Anzi, fa tutto quello che vuoi.**

Per lei naturalmente c'è la nota rassicurante della classica maglia, ma a farle contrappunto ci sono il top scollo a V che merita l'a-solo in bella vista sotto la camicetta sbottonata; e il brioso top lineare e moderno, leggerissima fuga di costine.

Per lui, accanto all'eterno motivo della morbida maglia pesante, spiccano,

tra l'altro, le variazioni cromatiche sul tema canottiera e l'indiscusso acuto di una T-shirt in pura lana.

E sono solo alcuni dei motivi che solo può offrirti chi da sempre "compone" le sue opere originali in pura lana.

*In ordine di citazione i modelli sono: 41/L RMC, 51/L TOP V, 51/L TOP, 315 ML, 715 SS, 715 MC/TS.*

 **RAGNO**

## **il solista della pura lana**



del settore delle squadre nazionali della Federcalcio mi fu offerta nel 1965 e la rifiutai.

Ammetto tuttavia che con gli ospiti della *Domenica sportiva* a volte ho fatto ricorso a domande aspre anche nel tono, allorché mi sono trovato di fronte ad interlocutori prudenti sino alla menzogna, che si rifiutano di dire ciò che pensano e si rifugiano dietro risposte prevedibili, accattivanti, politiche.

Cerco in sostanza di non trasformare la trasmissione nella fiera dell'ovvio. E visto che quasi tutti vengono in TV soltanto per tacere, su consiglio di Tito Stagno sono tornato al semplice commento, rinviando le interviste per interlocutori più disponibili.

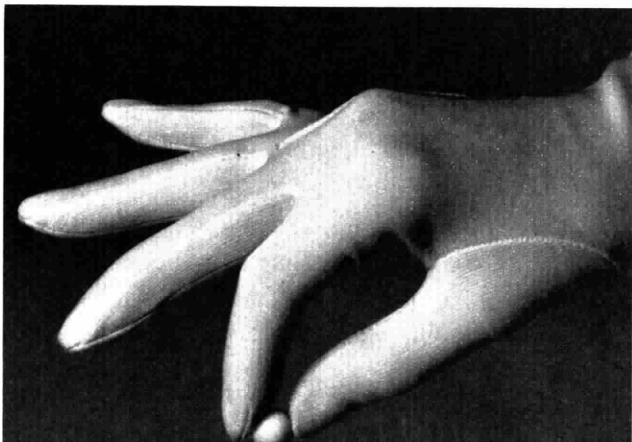
## Ragazzi, sere e programmi TV

« Chi scrive è un alunno che frequenta la seconda media. Volevo segnalare dei programmi che sono trasmessi in orari non accessibili a noi ragazzi. Il fattore scuola infatti ce lo impedisce. Uno di questi programmi è Mash. Un altro programma da segnalare è La domenica sportiva che è trasmessa ogni domenica sulla Rete 1 alle ore 21.40. Anche per questo è valido il discorso che si è fatto per Mash. Lo stesso è valido per tutti gli altri programmi sportivi. Una altra proposta è di evitare di programmi di grande interesse contemporaneamente come nel caso del venerdì. Infatti in questo giorno alle ore 20.40 vengono trasmessi due programmi di grande interesse, si tratta di Portobello e Ping pong. Questo porta a dei contrasti con i genitori. La stessa situazione si viene a creare il giovedì. Si tratta dei programmi: Flash e Starsky e Hutch » (Nicola Bellomo e altri - Bari).

## Anch'io vorrei...

« Sono un assiduo lettore del Radiocorriere TV e guardo la TV abbastanza spesso, soprattutto i film che mi interessano, come L'affare Goshengo (1966), Le mie due mogli (1940), Scandalo al collegio (1955), Mia moglie si sposa (1951), Il letto racconta (1959), Gangster cerca moglie (1957), e gradirei che fossero trasmesse » (M. P. - Verbania).

« Gradirei ascoltare l'Opera 27 n. 2 di Beethoven sul IV canale della Filodiffusione » (Antonio Ficarazzi - Enna).



# Facile da dosare

La stitichezza è causa di numerosi disturbi: mal di testa - senso di stanchezza - nervosismo - inappetenza. Il lassativo purgativo FALQUI a base anche di prugne, regola il vostro intestino pigro in modo naturale. Facile da dosare, gradevole di sapore, si può masticare. Può essere preso al bisogno in qualsiasi momento da adulti e bambini.



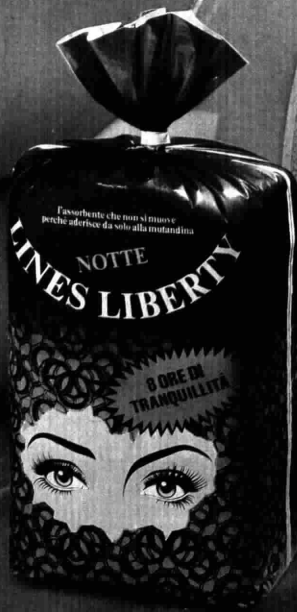
## basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Dormi sicura per 8 ore.

NOTTE\*  
LINES LIBERTY

più largo più spesso  
più assorbente



\*ideale anche di giorno per flussi intensi.

## corto - circuito

di DINO BASILI

**Tradizione.** Inno di Mameli. Va pensiero, un altro illustre pezzo di Verdi? Si scalda la polemica intorno alla musica che deve fare da sottofondo al tricolore e alla Repubblica. Come se non esistessero problemi più brucianti. Intendiamoci, l'inno di Mameli è di qualità modesta, soprattutto per un Paese che vanta grandi poeti e musicisti. Sarebbe traumatico e ingiusto, però, declassare *Fratelli d'Italia* (le due parole iniziali dicono tante cose...). Voto per Mameli. Il suo inno ingenuo mi commuove, viene dal Risorgimento, ha accompagnato la rinascita democratica, la sua provvisorietà non stona col costume nazionale. Vogliamo far radicare o no almeno una piccola tradizione?

**Finestra.** L'ultima definizione della TV si coglie in un'intervista di Beniamino Placido: «E' una classica finestra sul mondo da cui cogliere quello che si preferisce». Niente male. Però le persiane della finestra si possono abboccare, le tapparelle graduare. La televisione non consente mezze misure: accesa o spenta.

**Eredità.** Ondata di lettere sui giornali: protestano (aspiranti divi delusi?) per i figli di attori e registi che si aprono agevolmente la via della ribalta, dello schermo, delle telecamere. Clamore esagerato. Da che mondo è mondo i padri mettono i rampolli in ditta, gli trasmettono l'arte o il mestiere. Lo spettacolo non fa eccezione. Comunque, a tragitto lungo, ereditare il cognome De Filippo è più difficile, molto più difficile, che subentrare in uno studio notarile o in una drogheria.

**Oroscopi.** Stella Carnacina, altro nome famoso, questa volta in gastronomia, si esercita a fare oroscopi in un'emittente televisiva privata. La ragazza è notevole, non c'è niente da obiettare. Per anticipare una buona o una cattiva stella, però, ci vuole ben altro.

**Fame.** Vale un quaresimale anticipato la strigliata televisiva sulla fame nel mondo di monsignor Helder Câmara. La fame, osserva nel frattempo Sergio Citti, regista del *Minestrone*, fa apprezzare «un sacco di cose» e vedere «più chiaro». A posteriori, però. Quando lo stomaco è pieno.

**Felicità.** Per Barbara d'Urso «la felicità è un piatto di bucatini all'amatriciana». Perché accontentarsi di così poco? Ha proprio ragione quel folletto di Enrico Beruschi quando sostiene che l'assistente di Pippo Baudo è «un'attrice comica nata».

**Meditazione.** Pensare ogni tanto ai guasti che provoca il continuo affannamento dell'arte che trasforma gli insuccessi in successi.

# almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

## CALENDARIO

Settimana dal 22 al 28 febbraio

### Domenica 22

S. Margherita da Cortona  
Il sole sorge alle 6,56 e tramonta alle 17,51. La luna nasce alle 21,25 e cala alle 9,50.

### Lunedì 23

S. Fiorenzo  
Il sole sorge alle 6,55 e tramonta alle 17,53. La luna nasce alle 22,23 e cala alle 9,17.

### Martedì 24

S. Sergio, S. Mattia  
Il sole sorge alle 6,53 e tramonta alle 17,54. La luna nasce alle 23,20 e cala alle 9,44.

### Mercoledì 25

S. Romeo, S. Costanza  
Il sole sorge alle 6,52 e tramonta alle 17,55. La luna nasce alle 23,55 e cala alle 10,14.

### Giovedì 26

S. Nestore  
Il sole sorge alle 6,50 e tramonta alle 17,56. La luna nasce alle 0,18 e cala alle 10,45.

### Venerdì 27

S. Giuliano, S. Macario  
Il sole sorge alle 6,48 e tramonta alle 17,57. La luna nasce alle 1,15 e cala alle 11,22.

### Sabato 28

S. Romano  
Il sole sorge alle 6,47 e tramonta alle 17,59. La luna nasce alle 2,12 e cala alle 12,03.



DANZA LIEFIO IL FERRARO ANCHE ZOPPO  
E MISTER FEOC A GIOVANI ZERBINI  
DICHIÒ NON PISCARE NE FESTE  
CHI TAL'U' SI VA MAI PER DANZAR' TRUPPO.

## DOMANI AVVENNE

Febbraio 1900: viene fondato a Londra il partito laburista britannico in seguito all'alleanza fra i movimenti e i sindacati operai riuniti per costituire un unico corpo elettorale. Il nuovo organismo politico trae le sue basi ideologiche dalle esperienze del sindacato, le Trade Unions, dalla società fabiana e dal movimento socialista non marxista fondato da Keir Hardie. L'ascesa dei laburisti nel parlamento si verifica subito, nel primo decennio del secolo, sotto la guida di Ramsay MacDonald e poi di Arthur Henderson. Nel 1918 viene elaborato lo statuto definitivo che sancisce le caratteristiche socialiste del partito e cioè la proprietà comune dei mezzi di produzione e una società non competitiva. Dopo la partecipazione ad alcuni governi di coalizione, nel 1922 i laburisti divengono la principale forza di opposizione superando i liberali nelle elezioni. Nel 1935 Clement Attlee (nella foto) è il nuovo leader.



## CUCINA



Vincenzo Buonassisi

La parmigiana bianca è una versione della parmigiana classica ed è naturalmente altrettanto gustosa e nutriente.

Tagliamo le melanzane a fette e le lasciamo sotto sale grosso per qualche ora per eliminare l'eccesso di amaro. Poi, fette per fette, passiamo le melanzane nella farina e quindi nell'uovo sbattuto e le facciamo friggere in olio bollente e abbondante.

In una pirofila mettiamo a strati le melanzane alternandole con mozzarella, qualche foglia di basilico e caciotta grattugiata (invece del solito parmigiano).

Quando avremo colmato la pirofila la passiamo nel forno caldo; lasciamo cuocere finché la mozzarella sarà sciolta e la superficie sarà dorata e crostata.

## FATELO DA VOI



Gina Tommasi

La marmellata di ananas ha un sapore strano, raffinato e gradevolissimo, che assomiglia vagamente al limone.

Prepararla non è particolarmente difficile; occorre un chilo di polpa di ananas, maturati al punto giusto.

Basteranno due frutti sbucciati e tagliati prima a fette e poi a quadrucci, ai quali aggiungeremo due belle e grosse mele, naturalmente sbucciate e fatte a pezzetti.

Mettiamo il tutto a bollire e aggiungiamo una buccia di limone e sette etti di zucchero.

La bollitura come al solito durerà un'ora e mezzo circa, cioè fino a quando una goccia di marmellata non si solidificherà sul piattino.

## PIANTE E FIORI



Stelio Coggia

Tra le piante verdi, d'appartamento, possiamo annoverare l'aracaria eccelsa.

Questa pianta ha una duplice utilizzazione, sia come pianta d'appartamento nelle regioni fredde del Settentrione sia come albero di grande sviluppo dallo splendido fogliame e di grande effetto ornamentale nel nostro Centro Meridione, soprattutto lungo la fascia tirrenica. E' pianta che aveva una più larga utilizzazione quando le case non erano riscaldate con termosifone, perché soffre per l'eccesso di calore, quindi bisogna tenere in considerazione questa peculiarità e collocarla lontano dalle fonti di calore, portarla in terrazzo o in giardino all'inizio della primavera.

Questa splendida pianta, che in condizioni favorevoli può raggiungere i 60 metri di altezza, si moltiplica per talea.



Pasquariello (1685)

## ANIMALI



Danilo Mainardi

I canarini si tengono sia per la bellezza sia per il canto, ma la caratteristica prima è il canto.

Una delle razze più importanti di canarini è la razza Mallonci. Questi canarini sono selezionati e la selezione è molto importante; ma altrettanto importante è anche quello che sentono quando sono piccoli perché, come in natura, i giovani canarini imparano dal loro papà a cantare. Mi si dice che negli allevamenti esistono addirittura delle scuole di canto e non solo con dei maestri.

Vengono usate anche registrazioni di canti dei più bravi cantori. I canarini giovani fanno delle audizioni e poi riportano il canto ascoltato. E può accadere che se qualche volta nei dischi ci sono dei fruscii il canarino canterà ripetendo questi fruscii.

L  PRO 

IL S  L

HA IN  V

LA S

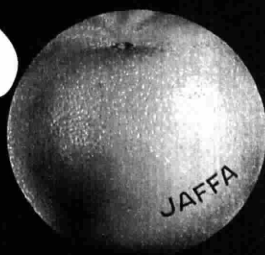




# ODDICE

# LE CHE

# ENTAT



# ETE.

Viene dal caldo del Mediterraneo per portare freschezza. Offre 100 milligrammi di vitamina C naturale e un bicchiere di squisito succo. Chiede solo di essere spremuto. E' giallo e si chiama pompelmo. Non lasciate mai passare una giornata senza averne bevuto almeno uno.

**Jaffa®**

Mai un giorno  
senza pompelmo.

# filmguida tv

\*\*\*\* ottimo  
\*\*\* da vedere  
\*\* buono  
\* mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì



## Gli occhi della notte

Mi auguro che il lettore Rocco Siciliani (in una sua lettera chiedeva molte cose riguardanti Audrey Hepburn) sia, almeno parzialmente, soddisfatto. *Gli occhi della notte*, che egli voleva vedere ad ogni costo, andrà finalmente in onda. Ed è, giuste le sue osservazioni, un film in cui la Hepburn (nella foto) non è più « la ragazza romantica di Vacanze romane o

di Colazione da Tiffany ma una cieca che lotta e soffre sovrastata da un pericolo al quale non poteva far fronte ». Elemento, questo, che non vorrei preoccupasse eccessivamente, nella immensa platea del lunedì sera, le anime più apprensive. Il lieto fine per la protagonista, sia pure dopo infiniti soprassalti, è assicurato. c. g. f.

RETE 1 - 20,40 \*\*\*

martedì



## Bello onesto emigrato Australia...

Luigi Zampa (classe 1905), alternando film popolari di schietto divertimento a opere in cui emergono una vena corrosiva e caustiche osservazioni di costume, occupa un posto rilevante nel panorama della commedia cinematografica italiana. E *Bello onesto emigrato Australia...* coniuga con intelligenza le due tendenze, grazie anche al copione di Sonogo e

alla duttilità dei due protagonisti, Alberto Sordi (nella foto) e Claudia Cardinale. Del resto si sa quanto non sia semplice, nei territori della comicità, avventurarsi nell'umor nero. Con i calzoni da clown, come automatizzato nella sua astrazione di umiliato e offeso, Albertone raggiunge bersagli non prevedibili, rimastando nella patologia e nel grottesco. p. p.

RETE 2 - 21,30 \*\*\*

mercoledì



## Rapina a mano armata

Pur godendo di ampia fama critica, *Rapina a mano armata*, forse perché in pratica lungometraggio d'esordio, è uno dei film meno conosciuti di Stanley Kubrick. Thriller dalla struttura elementare, rigoroso e compatto nella sua costruzione, *Rapina a mano armata* anticipa largamente quelli che saranno i modi del cinema di Kubrick: un cinema tutto d'autore,

di ripensamento radicale del genere d'appartenenza e dei suoi modelli più accreditati, di lavoro accurato sui meccanismi della messa in scena. E anche qui, più che la rapina al centro della vicenda, a Kubrick interessano la scansione del tempo, il ritmo segreto, musicale della narrazione, gli effetti che egli sa indurre nello spettatore. g. c.

RETE 3 - 20,40 \*\*\*\*

venerdì



## La parmigiana

Il tempo, credo, renderà giustizia piena ad Antonio Pietrangeli, regista prematuramente scomparso proprio quando la sua finezza di toni e la sensibile eleganza degli interessi narrativi stavano dando i frutti più persuasivi e robusti (si pensi a due film posteriori a quello di stasera, come *La visita* e *Io, la conoscevo bene*, che abbiamo entrambi già tra-

smesso). Anche nella *Parmigiana*, come in quei due, c'è al centro del racconto un ritratto di donna (Catherine Spaak, nella foto con Lando Buzzanca), vista con un occhio insieme affettuoso e disperato; frivola, sensuale, indifferente, mutevole, Dora è descritta da Pietrangeli con fredde occhiata verista corretta da un calore intimo e partecipe. c. g. f.

RETE 1 - 21,30 \*\*\*

sabato



## Tempo di guerra, tempo d'amore

*The Americanization of Emily* (Emily è Julie Andrews, nella foto), diretto nel '64 da Arthur Hiller, porta la firma come sceneggiatore di Chayefsky (il grande delle plays TV degli anni '50 e autore di *Altered States*, diretto da Ken Russell, uscito da poco in USA). Satira virulenta del militarismo, con un dialogo micidiale (« Sono un vigliacco praticante », dice il

protagonista: « quando c'è la fede c'è tutto », è la risposta), oltre a mettere alla gogna i rituali del peggiore nazionalismo, ruota attorno a un'idea base: che i codici di comportamento imposti dalle convenzioni sono delle autentiche ipocrisie e che si è tanto più liberi quanto più si obbedisce alla propria natura. p. p.

RETE 2 - 14,30 \*\*\*



## L'avventuriero di Venezia

Fra i programmi che la Rete 3 dedica alle manifestazioni veneziane del Carnevale c'è anche questo *Avventuriero di Venezia*, eccellente versione cinematografica del *Volpone* di Ben Jonson. Ne è autore Maurice Tourneur, cineasta di scuola francese, oggi talora dimenticato, che va tuttavia annoverato come Griffith, Ince e De Mille fra i grandi del cinema americano

muto. *Volpone* appartiene al suo ultimo periodo francese e resta un po' un modello di « teatro filmato ». In una Venezia incantata tre grandi attori (Baur, Jouvett, nella foto, e Dullin) gareggiano in bravura e Tourneur si mette al servizio del testo teatrale, cercando di liberarne il brio, l'ironia, la violenza. g. c.

RETE 3 - 20,40 \*\*\*



## Guardia, guardia scelta, brigadiere, maresciallo

Film minore di Bolognini, del '56, pur nella tessitura caratteristica della commedia di quei malinconici anni '50, riesce a infilare qua e là (tra battute esilaranti e gli exploits di Sordi, Fabrizi, nella foto, Cervi, Peppino De Filippo e Manfredi) osservazioni non marginali e trovate di sceneggiatura abbastanza fuori della norma farsesca. Basterà pensare a quel cor-

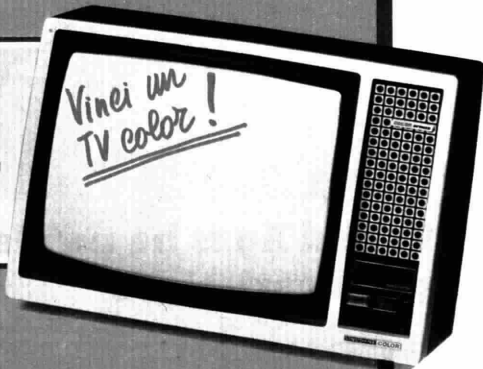
redo custodito nei bauli e tramandato intatto di madre in figlia, e alla gag di Riccardo Garrone, automobilista sofisticato calato in pieno nonsenso e lupulinato dal ladro. Sul versante sentimentale, la grazia e la bravura di Valeria Moriconi che non a caso un anno prima era stato proprio Bolognini a fare svettare ne *Gli innamorati*. p. p.

RETE 2 - 21,35 \*\*\*

**"Vedi tutto e meglio con il Radiocorriere TV. E puoi vincere un televisore a colori."**

# Un premio per chi si abbona al Radiocorriere TV

**È CONVENIENTE: risparmi  
6200 lire. L'abbonamento annuale  
lo paghi 25.000 invece di 31.200**



**RICEVI UN REGALO:** a tutti coloro  
che sottoscrivono un abbonamento  
verrà inviato un libro,  
a scelta tra questi riprodotti qui sotto

**VAI AL PIU' VICINO**  
**UFFICIO POSTALE:**  
 questo il numero  
 di conto corrente:  
**266106**  
 intestato a:  
 « Radiocorriere TV »  
 Via Arsenale 41  
 10121 Torino



① REMI

Le famose avventure  
del ragazzo di  
« Senza famiglia »  
tratte dai fumetti  
della televisione

② HUCK FINN

Un libro di Mark Twain  
con le divertenti  
imprese  
che avete visto in TV

③ BEL-AMI

③ **EEL-AMI**  
Il celebre romanzo di  
Maupassant con le foto  
in esclusiva  
dello sceneggiato TV

EUROPA

④ **L'EUROPA**  
L'idea dell'Europa  
attraverso i secoli  
in un classico  
della storiografia.

⑤ ISLAM

Un'analisi del rapporto  
fra religione e società  
per capire l'Islam

© UOMINI E NO

**Dal romanzo  
di Elio Vittorini la  
sceneggiatura di uno  
dei maggiori successi  
della Biennale**



**VINCI UN TELEVISORE A COLORI:** tra tutti coloro che avranno sottoscritto un abbonamento annuale nel periodo 1° dicembre 1980 - 30 aprile 1981 verranno estratti

**6 TV COLOR SINUDYNE 22 pollici, 99 canali con telecomando**  
(disponibile a scelta in color noce o nero antracite  
con frontale argento metallizzato)

Questo sorteggio è valido anche per gli abbonati a TV Junior.  
Chi si abbona a tutte e due le riviste  
ha quindi doppia possibilità di vincere il televisore



Gianni Agus con Raimondo Vianello in una scena dello show Stasera niente di nuovo



## A PROPOSITO DI MEDICI, VIAGGI E TELEVISIONE

Ha intenzione di continuare a svolgere le sue molteplici attività e lo dichiara apertamente agli amici, e non è detto che fra poco non si possa vedere un suo nuovo lavoro in TV. Il personaggio in questione è Fabrizio Trecca (nella foto), medico e autore di romanzi e sceneggiati televisivi, che è stato nominato in questi giorni presidente della Cit, la società di Stato che si occupa di viaggi e turismo. La notizia è stata variamente commentata alla Rai. Qualcuno già prevede un suo prossimo sceneggiato di viaggi e di avventure, altri si sono domandati come faccia a conciliare tanti interessi così diversi. Il tutto ovviamente con un pizzico di invidia.

## Gianni Agus ha un'idea per il varietà TV

«Diciamoci le cose come stanno: il varietà televisivo è ancora legato a schemi degli anni '30», con questa drastica affermazione risponde Gianni Agus a chi lo interpellava sulle ragioni della cosiddetta «crisi del varietà». Secondo lui, questa situazione è dovuta al fatto che gli autori quando hanno una «ideuzza» preferiscono tentare di sfruttarla per il teatro dove possono percepire i diritti di autore per otto mesi almeno, mentre in TV tutto si esaurisce in una sola sera. «Poi c'è il fatto che gli stessi sketches si rifanno troppo alla commedia dell'arte, se non si basano addirittura su una falsa e ridicola satira politica. Prendersela ancora oggi con Fanfani perché è basso e con Andreotti per la sua gobba mi sembra veramente assurdo e poi non fa più ridere nessuno». Secondo Agus la TV dovrebbe riscoprire la commedia musicale, le operette, che hanno sempre ottenuto un grande successo. L'unica cosa di cui si lamenta personalmente è che in Italia quando si pensa a un federale, a un dirigente o a un megadirigente tutti dicono: «è il personaggio adatto ad Agus che riesce ad avere un'aria

veramente autorevole. «Un attore deve saper fare tutto e non solo il megadirigente».

A proposito di arrabbiature. Qualcuno se la prende ogni tanto con gli autori di queste notarelle perché parlano di crisi del varietà a ogni piè sospinto. I sottoscritti sono consci del fatto che l'argomento suscita le ire degli addetti ai lavori, dagli autori dei testi ai registi, dai comici alle soubrettes, ma non sanno cosa farci. Per un varietà che funziona (è il caso di Stasera niente di nuovo, lo show di Raimondo Vianello e Sandra Mondaini) tanti altri lasciano non poco a desiderare. Lo di-

ce il pubblico, lo dice la critica e, se permettete, lo diciamo anche noi. Un'idea buona ci pareva quella dello Scatolone, lo spettacolo della Rete 3 che presenta artisti giovani, debuttanti o quasi, che si affacciano per la prima volta alla ribalta del varietà. «E' una rassegna o meglio un "campione", dicono gli autori del programma, «di quanto di meno peggio si trovi oggi nei cabaret e nel mondo discografico». Bene, se gli «artisti» che sono apparsi sul video nelle prime puntate della trasmissione sono le speranze dello spettacolo leggero di domani, dobbiamo dire che siamo messi maluccio. E noi che ci lamentavamo dei «vecchi».



le Borkman» di Ibsen. Il primo di questi lavori ad andare in onda sarà quello di Franco Giraldi che apparirà all'inizio

## QUATTRO REGIE PER QUATTRO CLASSICI

Franco Giraldi, Giorgio Albertazzi, Giorgio Pressburger e Luca Ronconi sono i «magnifici quattro» registi di un ciclo della Rete 2 TV dedicato alla prosa. A loro sono state affidate rispettivamente «Ivanov» di Cechov, «La professione della signora Warren» di Bernard Shaw, «Il padre» di Strindberg e «Gian Gabrie-

della primavera. Cechov scrisse «Ivanov» quando aveva 27 anni ed è giudicato da Giraldi «stimolante» anche perché la vicenda è molto moderna. «La somiglianza di Ivanov, che ha 35 anni, con personaggi a noi contemporanei, frustrati dalle delusioni del dopo '68, risulta evidente». E' il dramma di un uomo ancora giovane che soccombe al peso della vita, oltre che per al-

## PEPPINO DI CAPRI: MA CHI BUTTA LA MIA MUSICA?



Tutti ormai sanno che la partecipazione a festival di ogni tipo è un fatto scientifico, soprattutto nel mondo della canzone. Per esempio Peppino Di Capri aveva preparato una canzone per il 31° Festival di Sanremo che non gli è stata accettata. «Rispetto a quelle presentate la mia era forse un po' più ruffiana, più festivaliera, ma adesso non so che farmene. Devo decidere se cantarla io o cederla a un altro cantante, oppure lasciarla in un cassetto per un'altra occasione; in fondo un lancio come quello che ti dà Sanremo è difficile trovarlo. A proposito, ma chissà da chi è composta questa benedetta commissione che ha rifiutato la mia musica?».



di GIORGIO GUARINO  
e GIUSEPPE NAVA

## LA MOGLIE DI SCHUMANN SULLA RETE 2

Appuntamento per gli appassionati di musica sinfonica sulla Rete 2 TV. Si sta girando negli studi di Torino uno sceneggiato ispirato alla vita di Clara Wieck, la famosa pianista moglie di Robert Schumann. Sarà un'occasione per ascoltare un po' di «musica seria». La protagonista è



Mimsy Farmer (nella foto). Fra gli altri interpreti: Luigi Diberti (nel ruolo del compositore), Giovanni Vettorazzo (Brahms), Mauro Avogadro, Zoe Incrocci e tanti altri. La vicenda si svolge nell'arco di tre anni, dal giugno del 1853 alla morte di Schumann (1856):

cuni fatti della sua vita privata, dopo gli entusiasmi accesi nella corrente riformista in Russia dopo l'abolizione della servitù della gleba nel 1861. Protagonista del dramma è Giovanni Visentin (foto piccola), altri interpreti Laura Morante, Giuliana De Sio (nella foto con Marcello Mastroianni ne «Le mani sporche»), Flavio Bonacci, Claudio Gora, Mario Maranzana.



## GIGI PROIETTI DIRIGE PAGLIAI E LA GASSMAN

Feydeau sta diventando sempre più di casa in TV. Su queste stesse colonne abbiamo dato poco tempo fa la notizia che Christian De Sica e Ombretta Colli erano impegnati in un programma in sei puntate, «Cinquant'anni d'amore», tratta da vari atti unici di Feydeau. Ed ecco «Prendetemi ad occhi chiusi», traduzione alquanto singolare della commedia messa in scena nel 1888 col titolo «Le Chat en poche». Tra i protagonisti di questa versione televisiva ri-



presa al Teatro Orione di Roma dalla Rete 1 TV, Ugo Pagliai, Paola Gassman e Mario Carotenuto. La regia è di Gigi Proietti (nella foto con Mario Carotenuto e Ugo Pagliai). Vedrete che questa spiccata simpatia della TV nei confronti di Feydeau ispi-

rerà più di un saggio critico. Sugeriamo umilmente alcuni temi: la predilezione per l'assurdo, per il surreale, per l'atmosfera della belle époque. E' vero che la borghesia ama ridere senza soffermarsi sulle ragioni del suo ridere? Ci sembra che basti.

l'originale TV ricostruisce gli ultimi anni della malattia del musicista, l'attività concertistica di Clara, l'amicizia della coppia con il violinista Joseph Joachim e soprattutto con Johannes Brahms che, per dirla elegantemente, ebbe per Clara sentimenti che superarono il semplice affetto di un amico.

## NUMERO CENTO PER «CHECK-UP»

Insieme con le candeline per il suo centesimo numero «Check-up», la rubrica della Rete 1 TV curata da Biagio Agnes, ha avuto in regalo anche una proposta.

Ne è autore il prof. Caputo, direttore dell'Istituto Regina Elena di Roma, il quale ha lanciato l'idea di trasmettere il programma come fanno negli Stati Uniti dove il governo americano ha affidato alla CBC, una delle reti più importanti, il compito di realizzare e trasmettere su tutto il territorio, in contemporanea e quindi usando il satellite, un programma di informazioni mediche con la possibilità di intervento da parte di tutti gli spettatori in diretta attraverso l'uso del telefono. In Italia non servirebbe il satellite, in quanto le distanze sono inferiori a quelle americane, ma sarebbe utile offrire al pubblico la possibilità di una specie di consulto-video. La proposta è lanciata, ma a chi tocca rispondere? Alla Rai oppure al ministro della Sanità, secondo l'esempio americano?

## LA PODESTÀ TORNA CON DOMENICA IN...

Rossana Podestà torna a lavorare per la Rai. Sarà la protagonista, accanto a Nino Castelnovo, Lia Zucchi, Olimpia Di Nardo, Luciano Melani, Laura Sorman e al piccolo Fabrizio Vidale, di una serie dal titolo *Tutti insieme tempestosamente* (nella foto una scena della serie TV di Luigi Bonori) che andrà in onda in otto episodi, nel corso di *Domenica in...* dalla fine di aprile. Il programma racconta le disavventure domestiche di due famiglie che vivono in un villino a stretto contatto di gomito. Le cose sono complicate dal fatto che in un'ala del villino abita l'ex marito di una donna che vive nell'appartamento accanto con la



sua nuova famiglia. Incombe su tutti la classica suocera arcigna. Testi di Amendola e Corbucci, regia di Luigi Bonori.

## INDICE D'ASCOLTO

in milioni

dal 26 gennaio al 1° febbraio

Portobello	23,0	TG 2 - Telegiornale	8,1
Flash (telequiz)	22,7	Storie allo specchio (inchiesta)	7,3
Stasera niente di nuovo (varietà)	22,0	Buonasera con...	7,0
I cavalieri del Nord Ovest (film)	21,1	Enrico M. Salerno (telegiornale)	7,0
Serpico (telegiornale)	19,8	George e Mildred (telegiornale)	6,7
Il bastardo (sceneggiato)	14,7	Tribuna politica	6,7
Almanacco del giorno dopo	14,0	90° minuto	5,8
Domenica in...	13,8	TG 2 - Domenica sprint	4,8
Angela e il gran sultano (film)	12,7	Tam tam (attualità)	4,8
Drim (varietà)	12,3	La domenica sportiva	4,6
Calcio: Roma-Avellino	9,6	Vita di Antonio Gramsci (sceneggiato)	4,1
L'imperatore del Nord (film)	9,1	Il pianeta d'acqua (inchiesta)	3,9
I fratelli Karamazov (sceneggiato)	8,8	Il pomeriggio	1,3
TG 2 - Spazio sette	8,6	DSE: 10 storie di bambini	0,9
		Lancillotto e Ginevra (film)	0,7
		TG 3	0,5

*"... Facciamo che noi eravamo grandi  
e io ti regalavo tutti i giorni  
i pasticcini Lazzaroni."*



**Pasticceria Lazzaroni.**

Regali per i momenti importanti.



# Il grano da arma di guerra a strumento di pace

**Le TV pubbliche di undici Paesi affrontano i problemi dello sviluppo. Qual è il nostro contributo**

di TERESA BUONGIORNO

Roma, febbraio

**I** prodotti alimentari sono l'arma più potente, nelle mani degli Stati Uniti, per mantenere la pace nel mondo. L'ha dichiarato recentemente John Block, ministro dell'Agricoltura della nuova amministrazione Reagan. E l'economista Lester Thurow divide il mondo in due: il Nord America che esporta cereali e il resto del mondo che è costretto a importare. Il commercio internazionale dei prodotti agricoli assume quindi un'importanza strategica eccezionale. Anche gli aiuti alimentari concordati bilateralmente tra Paesi ricchi e Paesi poveri sono stati strumentalizzati troppo spesso, in passato, in funzione delle strategie economiche e militari nei Paesi più sviluppati. Alcuni esempi: tra il '73 e il '75, in coincidenza col cambiamento del regime politico, nel Vietnam gli aiuti di grano si sono ridotti da 491 mila tonnellate a 50 mila. In Cambogia da 346 mila tonnellate sono passati a zero. Al contrario gli aiuti di grano al Cile, che erano di sole 48 mila tonnellate nel '73 ancora ai tempi di Allende, sono diventati 359 mila tonnellate nel '75.

Queste cose le raccontano Giovanni Minoli e Aldo Bruno (che hanno lavorato per anni nel giornalismo televisivo sull'agricoltura) in uno Speciale «Mixer» che si intitola *La bomba agroalimentare*, realizzato nell'ambito di un progetto ONU. Il programma riconsidera la successione di eccedenze e crisi agroalimentari che hanno caratterizzato negli ultimi decenni la politica degli Stati Uniti. «Il gruppo di Paesi che contribuisce in misura proporzionalmente minore all'assistenza internazionale allo sviluppo», dicono, «è costituito da Austria, Finlandia, Giappone, Italia, Nuova Zelanda, Stati Uniti e

Svizzera: nel '79 con lo 0,2 per cento del reddito nazionale lordo. Danimarca, Norvegia, Olanda, Svezia contribuiscono attualmente con più dello 0,7 per cento e Australia, Belgio, Canada, Francia, Germania Occidentale e Gran Bretagna con lo 0,5 ».

Ma ora i rapporti stanno cambiando. Il programma approfondisce l'analisi della comunità internazionale e delle or-

*Al-Sudeary, presidente dell'IFAD (nella foto in alto). Negli ultimi tre anni l'IFAD ha finanziato programmi in 69 Paesi*



## AGENDA PER UN PICCOLO PIANETA

«Agenda for a small Planet»: questo il nome del progetto ONU che consorzia per la prima volta undici televisioni pubbliche di altrettanti Paesi per una coproduzione su temi inerenti i problemi dello sviluppo. L'idea è nata nel '77 a Montreal, è stata messa a punto nel '79 in due seminari, a Parigi e ancora a Montreal. Partecipano al consorzio: Belgio, Canada, Repubblica Federale Tedesca, Finlandia, Francia, Giappone, Italia, Paesi Bassi, Nuova Zelanda, Svezia, USA. Per l'Italia la Rete 2 della Rai ha realizzato «La bomba agroalimentare». I programmi prodotti dalle TV degli altri Paesi arriveranno presto sul video. Per cinque di essi è già in corso l'edizione italiana. Vi si parla di tecnologie e di un nuovo ordine economico internazionale.

ganizzazioni che si occupano di rimediare alla diversa distribuzione geografica dei beni alimentari: la FAO e le nuove agenzie specializzate dell'ONU tra cui l'IFAD (Fondo Internazionale per lo Sviluppo Agricolo), che ha iniziato l'attività nel '78 con un bilancio di un miliardo di dollari devoluti dai Paesi sviluppati, dai Paesi in via di sviluppo produttori di petrolio e, in quota minore, dagli altri Paesi del Terzo Mondo. La grossa novità è che nell'IFAD il potere decisionale è equamente distribuito tra i Paesi sviluppati dell'OCSE, i Paesi in via di sviluppo dell'OPEC e gli altri Paesi in via di sviluppo destinatari degli investimenti.

L'Italia porterà quest'anno a 1000 miliardi il proprio impegno finanziario

in favore dei Paesi in via di sviluppo con successivi aumenti per raggiungere entro l'83 la media dei Paesi occidentali. L'ha detto il presidente del Consiglio Arnaldo Forlani alla riunione del Consiglio dei governatori dell'IFAD.

Presidente dell'IFAD è il saudita Abdelmushin Al-Sudeary, intervistato con l'economista Lester Thurow del MIT di Boston, Doris Calloway, direttrice del Dipartimento della Nutrizione dell'Università di Berkeley (California), e John Moleccla, ministro della Tanzania, Paese che ha ricevuto i primi prestiti dall'IFAD.



KRZYSZTOF ZANUSSI HA TERMINATO A ROMA LE RIPRESE DI « UN UOMO VENUTO D

# A Pasqua il film su Papa

**Il famoso regista polacco racconta che genere di film ha inteso fare: la figura del pontefice è «centrale» e «periferica» allo stesso tempo. «O lo giravo io o un americano. Meglio io»**

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, febbraio

**T**ra cinque minuti si gira », avverte Krzysztof Zanussi sottovoce, avviandosi verso l'altra parte del chiostro. Aveva quasi rimorso a « violare » quei luoghi con la

chiassosa macchina del cinema. Subito « l'ordine » viene ripetuto, perentorio, a catena, dai suoi collaboratori, una voce passa l'altra. « Tutti pronti fra cinque minuti! ». E quelle urla cadono come tuoni sulla quiete solenne del cenobio. Alcuni si mettono alla ricerca di prendere parte al film. Nessuno li trova. Spariti. « Come spariti?! », perde il controllo Mario Mariani, l'organizzatore generale. « Non li avrà mica inghiottiti la terra ». Anche lui ignorava le « regole » che governano la giornata dei monaci. I « tempi » religiosi non coincidono con quelli del cinema. Tutto è stato rinviato al giorno dopo con un grosso vantaggio: in mezz'ora sono state girate non una, ma due scene. Siamo sul set di *Un uomo venuto*

*da lontano*, film di grande impegno artistico e finanziario che la Rai (Rete 1) coproduce con la Trans World Film di Giacomo Pezzali, l'inglese ITC di Lew Grade. E' un film che illustra Paolo II. Meglio: un film che illustra il Paese, la cultura, le condizioni etniche ed ambientali in cui è nato, cresciuto e si è formato Karol Wojtyla. Per quanto molto si sia scritto sul suo





Il cardinale Sapieha (Maurice Denham) inizia al sacerdozio Karol Wojtyla (Cezary Morawsky). Foto piccole: Giovanni Paolo II, oggi. A destra: Wanda e Tadek (Lisa Harrow e Christopher Cazenove) amici del futuro Papa; una scena dell'occupazione nazista, il matrimonio di Wanda e Tadek. Sotto il regista con Morawsky



## 43 ANNI VENTUN FILM

Krzysztof Zanussi ha 43 anni. Laureato in chimica, ha studiato anche fisica a Varsavia e filosofia a Cracovia. E' diplomato alla scuola superiore di cinematografia. Il suo saggio di diploma come regista («Morte del padre provinciale») fu premiato a Mosca, Venezia, Mannheim, Valladolid. Recentemente la nostra televisione ha trasmesso un ciclo di film dedicato a Zanussi, che comprendeva alcune delle opere sue più significative. «Faccia a faccia» è un telefilm del '68, anch'esso trasmesso dalla nostra TV col titolo «Lo sconosciuto». Il primo film a lungometraggio è del '69: «La struttura di cristallo». Seguono: «Al tramonto», «Vita di famiglia», «Visita al padre», «Dietro la parete», «Ipotesi», «Illuminazione», «L'ammante dell'assassino», «Bilancio trimestrale», «Servizio di notte», «Colori mimetici», «Spirale», «Sentieri nella notte» e «Il contratto» («Kontrakt») presentato l'anno scorso a Cannes con strepitoso successo. Zanussi lavora indifferentemente per il cinema e per la televisione. Si può dire, anzi, che le maggiori opportunità, nel suo Paese, le ha avute dalla televisione. Il suo è uno stile personalissimo, rigoroso, «profondo». Malgrado la giovane età è considerato un «maestro». Una volta portato a compimento «Un uomo venuto da lontano», curerà nella Germania Federale la regia teatrale di «Il re muore» di Jonesco, la regia di un film tratto da un suo soggetto: «Non ci indurre in tentazione». Nei suoi programmi c'è anche un film su Copernico.

LONTANO »

# Wojtyla

conto, pochissimi conoscono l'uomo, il giovane e il ragazzo ch'era stato prima. In questo senso egli viene davvero da lontano. Da un Paese, da una storia, da una civiltà, tradizioni e costumi che ignoriamo quasi totalmente.

Le scene che Zanussi gira qui, nella splendida chiesetta di Sant'Onofrio, sono le ultime: qui, Karol Wojtyla prese dimora la prima volta che venne a Roma. Tra qualche giorno, a Londra, incomincerà il lavoro di montaggio. Zanussi è un regista che consuma pochissima pellicola: non ripete mai la stessa scena due volte. Non avrà, dunque, molta pellicola da tagliare. Il film sarà pronto alla fine di marzo, al più tardi per Pasqua. Lo stesso film verrà programmato sia al cinema sia in televisione. In qualche caso contempo-



raagine della Madonna, unico affresco di Leonardo da Vinci; all'interno sono preziosi dipinti di Domenico Perruzzi, Pinturicchio e una dolcissima Vergine di Paolo Veronese. Qui trovò rifugio dai suoi affanni terreni Torquato Tasso e vi morì. E' ancora al suo posto la quercia secolare all'ombra della quale il poeta della *Gerusalemme Liberata* era solito raccogliersi in meditazione e in riposo.

Un uomo venuto da lontano è stato girato per il novanta per cento in Polonia e per il resto a Roma: qui, a Sant'Onofrio, appunto, e in Vaticano, dentro e fuori la Basilica, nella Cappella Sistina, nella Cappella Matilde, negli appartamenti privati del Pontefice. E' la prima volta. Fatto eccezionale per un film eccezionale. Per la scena sul sagrato di Piazza San Pietro Zanussi aveva previsto non meno di seicento comparse. Quattrocento tra monsignori, sacerdoti, religiosi, suore d'ogni parte del mondo si sono offerti di interpretare se stessi («pellegrini» al Centro della Cristianità) senza compenso. Pochissimi, al momento della «pausa», hanno accettato il tradizionale «cestino» con rigatoni al pomodoro.

raneamente. Negli Stati Uniti, per esempio. La chiesa di Sant'Onofrio è sul colle del Gianicolo. Di qui si domina la veduta sicuramente più suggestiva di Trastevere e della Roma antica. Il tempio fu fatto costruire nel 1439 dal monaco Nicola da Forcaplena, appartenente all'Ordine di San Gerolamo, per dedicarlo a Sant'Onofrio. Nel corridoio del chiostro è l'im-

## A Pasqua il film su Papa Wojtyla

doro e pollo arrosto con patatine al forno. La più anziana di un gruppo di suore siciliane, dopo molte esitazioni, ha accettato un'arancia, e un francescano un bicchiere di vino rosso.

Il progetto per un film su Papa Wojtyla nacque nella mente del compianto Diego Fabbri, che ne parlò al produttore Giacomo Pezzali, il quale a sua volta ne parlò con i dirigenti della Rete 1 televisiva. L'incarico di verificare la fattibilità del progetto venne affidato al produttore esecutivo Vincenzo Labella (*Mosè, Gesù di Nazareth, E venne un uomo, Marco Polo*). Fu subito chiaro che non sarebbe stato un film celebrativo, agiografico. « Sarebbe stato inutile, inopportuno e di pessimo gusto », dice. « Sin dall'inizio il regista Zanussi disegnò un'opera che avrebbe messo il pubblico di tutto il mondo nella condizione di sapere "come nasce" questo papa tanto popolare. Dove, quando e come s'è formato socialmente, culturalmente e spiritualmente ». Un film, dunque, sulla Polonia, culla di cultura cattolica. La figura del papa, come dice lo stesso regista, è al tempo stesso « centrale » e « periferica ». Egli, cioè, è uno dei protagonisti della storia che Zanussi racconta.

Il regista polacco ebbe qualche perplessità prima di accettare di dirigere un film del genere. La proposta era allettante, ma anche rischiosa. « Il fatto è che se non l'avessi diretto io, questo film, l'avrebbe fatto magari un americano », dice. « Sono polacco ed avevo l'obbligo morale di utilizzare questa opportunità di illustrare al mondo la nostra maniera di vivere, di pensare, insomma, le nostre esperienze che hanno consentito a un umile operaio, figlio di operai, di diventare sacerdote, vescovo e infine Capo della Cristianità ».

Di grande rigore intellettuale e morale, l'aspetto giovanile, serio, lo sguardo acuto e penetrante, che scruta l'interlocutore, come a volerne scoprire le segrete intenzioni, i segreti sentimenti, Zanussi è persona squisita ed amabile, d'una simpatia contagiosa. Cattolico di grande fede, filosofo, studioso di fisica, si esprime come se allineasse numeri, come se enunciassse formule matematiche: né una parola di più, né una di meno. Parla perfettamente sette lingue. Il suo italiano, poi, è di « qualità ». Non solo e non tanto a causa delle sue origini (un suo bisnonno apparteneva alla famiglia degli attuali industriali di elettrodomestici), ma perché trova che per un artista la nostra è una lingua « necessaria ».

Ora, a film praticamente ultimato, si ritiene soddisfatto della scelta fatta?



« Che domanda. Il film è come l'ho immaginato sin dal principio. La sceneggiatura è stata scritta secondo i miei suggerimenti e con la mia partecipazione. Ho avuto paura, questo sì. Ne ho tuttora. Temo il giorno della programmazione come se fossi al debutto. Il film tuttavia mi appartiene, nel bene e nel male. Non ho mai goduto di tanta libertà come in questa occasione. So che lo stesso Pontefice ha letto a suo tempo la sceneggiatura e l'ha trovata di suo gradimento. E tuttavia, sin dal primo giro di manovella, sono stato tormentato da una preoccupazione: quella di dovermi rivolgere a chissà quante centinaia di milioni di persone che non conosco, che non riesco nemmeno ad immaginare, per raccontare la storia del mio Paese e spiegare in che consiste la nostra mentalità. Capiiranno?, mi sono sempre domandato. *Un uomo venuto da lontano*, nelle mie intenzioni, vuol essere una saga del popolo polacco, l'immagine di un'epoca e di una mentalità. I destini dei protagonisti del film si intrecciano continuamente con la vita, prima di un bambino, poi di un giovane, infine del sacerdote, del cardinale e del papa. Nel film, Giovanni Paolo II si vede poco, e sempre da lontano. Del resto la vicenda si arresta nel momento in cui, la sera del 16 ottobre 1978, il cardinale Felici annunzia dalla Loggia di San Pietro, "gaudium magnum", l'elezione di Karol Wojtyla a pontefice.



Questo, però, non vuol dire che io non sia "partecipe" del film, o rimanga neutrale. Parlo della Polonia da polacco. Negli atteggiamenti di quest'uomo giunto in Occidente "da lontano", leggo una logica piuttosto ovvia: il legame tra un certo orgoglio nazionale e la Chiesa, per tutti noi polacchi, è un legame antico ed eterno. Quando la Polonia era divisa, spartita dagli invasori, il simbolo della Nazione unita era rappresentato dalla Chiesa. Oggi, marxismo e Chiesa coesistono in Polonia. Il confronto tra i due sistemi di valori e di pensiero



Karol Wojtyla (Cesary Morawsky) col produttore Pezzali nella Cappella Sistina. In alto: prime esperienze sacerdotali; Zanussi gira la scena di Padre Kolbe; un ebreo deportato (Jonathan Black) divenuto poi ministro. Sotto: il gruppo teatrale di cui faceva parte il Papa



molto distante da Cracovia. A questa processione Karol Wojtyla andava sin da quando aveva cinque anni (interpretato dal piccolo Derek), accompagnato dal padre (l'attore Andrej Zarniecki). Ad Auschwitz è stato ricostruito, com'era allora, il campo di sterminio nazista. Un momento di commozione generale s'è avuto quando è stata rievocata la scena di Padre Kolbe, il sacerdote polacco che si offrì di morire al posto di un altro prigioniero con moglie e figli. Il superstita vive ancora, e di recente è stato ricevuto in Vaticano da Giovanni Paolo II. Per documentare l'invasione della Polonia da parte delle truppe del Patto di Varsavia, Zanussi ha avuto sul set fino a 50 carri armati, veri e funzionanti.

Nessuna somiglianza fisica tra Karol Wojtyla e Cesary Morawsky che gli presta la figura dai vent'anni in poi. « La somiglianza è interiore », dice Zanussi. Gli altri protagonisti sono attori « quasi sconosciuti » al grosso pubblico. « Dovevano » essere inglesi: al regista era stata lasciata la sola chance di scegliere i nomi. Lisa Harrow e Sam Neill li conosceva personalmente. Neill nel film è l'amico di Karol Wojtyla che diventa egli pure sacerdote e accompagna il papa a Roma dopo la sua elezione. Anche Lisa Harrow è un'amica del futuro Pontefice, che poi sposa un famoso scrittore polacco, interpretato da Christofer Cazenove. Qualche imbarazzo Zanussi l'ha avuto nel dover dire « mi dispiace » a quanti attori famosi si erano offerti per un ruolo qualsiasi nel film. Daniel Olbryski e Maya Komorowska, interpreti di quasi tutti i suoi film, compreso *Il contratto*, che ha trionfato all'ultimo Festival di Cannes, pur di essere « presenti », hanno accettato ruoli poco importanti.

GIUSEPPE BOCCONETTI

è il dramma della nostra generazione. D'altra parte, senza drammi la vita diventa incolore. Non per questo, però, è necessaria la sofferenza. L'uomo Wojtyla emergerà via via dalla tragica trama della storia polacca che racconta come il protagonista destinato a portare lontano dai confini della Polonia i frutti di un'esperienza eccezionale ».

L'impianto tecnico e finanziario di *Un uomo venuto da lontano* è diverso da quelli sin qui diretti da Zanussi.

Pronto per la programmazione, verrà a costare oltre cinque miliardi di lire. Un costo « enorme » se paragonato ai 250 milioni, 500 al massimo, che costituiscono il costo medio di un film del regista polacco. Quattro però li ha già pagati la NBC americana per una sola trasmissione. Zanussi ha avuto bisogno di grandi mezzi. Come 15 mila comparse per esempio, tra civili e militari. Erano più di quattromila nella sola scena della processione della Via Crucis sulla collina di Kalvaria, non

SCENEGGIATO/LA STORIA DI UNA  
FAMIGLIA BORGHESE DALLA GUERRA IN POI  
NELLA «CASA ROSSA»

# Foto di gruppo con mattoni

**Il regista Luigi Perelli parla del megafilm: «È uno spaccato di vita nel periodo cruciale in cui l'Italia s'è fatta come s'è fatta», a Parma, intorno a una fornace**

di DONATA GIANERI

Torino, febbraio

**H**a un titolo di sapore presidenziale: *La Casa Rossa*. Inoltre le carte in regola per diventare lo sceneggiato del momento. Prima di

tutto la lunghezza: cinque puntate di un'ora ciascuna, come dire cinque ore in totale (solo 45 minuti meno del *Novecento* di Bertolucci), lo allineano tra quei megafilm che pare stiano tornando di moda. Poi l'intreccio: la storia di una famiglia, anzi d'una famiglia patriarcale, in un arco di tempo abbastanza vasto, tra il '45 e il '60, che si dipana in un'Italia ancora da farsi, ma già promettente, con i suoi intralazzi in embrione, le camarille a vario livello, il profilarsi dei primi scandali e dell'arte di corrompere attraverso i piani regolatori, di farsi una barca di soldi mediante la speculazione edilizia. Il tutto con un sottofondo politico-sociale di scioperi, serate, lotte operaie, per cui qualcuno ha creduto di vedervi la continuazione ideale di *Novecento*.

Parentela che il regista, Luigi Perelli, respinge senza esitazioni: «A me Bertolucci piace, ma non tutto e non in *Novecento*: lo trovo retorico nel raccontare i socialisti, poco credibile, eccessivo e caricato nelle atmosfere.

Questa, è una storia molto diversa: c'è un'alternativa sindacale, l'alternativa di sinistra, e c'è la rabbia operaia di quegli anni. Diciamo che è uno spaccato di vita nel periodo cruciale in cui l'Italia si è fatta come si è fatta. E si è fatta male, con gente impreparata, cioè sbagliata nei posti sbagliati. Si è fatta senza eliminare i suoi conflitti umani, sociali, culturali, basandosi sull'improvvisazione generale, senza nessun punto di riferimento, senza alcuna serietà nella costruzione del presente di allora, nessuna solida base per gli anni successivi. E il mio è un tentativo appunto di raccontare la storia di quella gente, soprattutto del mondo borghese, che era estremamente impreparato alla vita».

L'epopea si svolge a Parma e nella



bassa emiliana, anche se gli esterni, salvo rare eccezioni, sono stati girati in Piemonte. Ma che fa? E' proprio nei funambolismi scenografici che il regista può sfoggiare inventiva e fantasia: a pensarci, è talmente banale riprendere Parma come se fosse Parma. «Certo, si tratta d'imbroccare le case giuste e le strade giuste: perciò a Torino abbiamo scelto vie che ricordano la periferia di Parma, via Garibaldi per esempio, come abbiamo scelto paesi, Carignano, Saluzzo, che col loro gioco di porticati e le loro piazze aperte



presentano lo stesso taglio di quelli della bassa padana. D'altronde, il fatto di ambientare un certo tipo di storia in una città come Torino, dove si vivono più intensamente che altrove le tensioni di oggi, è indubbiamente positivo e rende tutto più stimolante».

Si aggiunga che *La Casa Rossa* mira ad essere uno sceneggiato ambizioso, in cui non

si è badato a spese: sugli esterni piemontesi si sono trasportati alluvioni e piene emiliane, grandi piogge, allagamenti e tutta un'irradidido di fabbricazione artigianale ma di grande effetto, nonché scene di massa, tumulti, scioperi che hanno coinvolto centinaia di figuranti. E' dunque il caso di parlare d'una grossa operazione commerciale? «Direi di no: anzitutto io non sono un regista commerciale. Anche se convinto che si debba mirare alla confezione di prodotti con idee trasferibili, ossia facilmente comunicabili. In que-

ore  
20.40

TV1  
DOMENICA  
22 FEBBRAIO

*Durante la festa della prima comunione Ray Lovelock (Lamberto), il protagonista dello sceneggiato in cinque puntate, con Barbara D'Urso (Gilda, figlia di un ricco imprenditore). Qui sotto, Alida Valli nella parte della nonna Agla*



*Altri interpreti della Casa Rossa: Linda Sini, un'invitata, Marisa Belli (che impersona Clara, la matrigna) e Pietro Biondi (il padre Luigi). La vicenda si svolge in provincia di Parma (nelle altre foto: il ballo sull'aia, la ritirata dei tedeschi e gli scioperi alla fornace)*

# Kambusa

l'amaricante.

**3 modi  
di digerire  
con gusto.**

liscia,

con ghiaccio,

nel caffè?

**non provarla nel caffè... ti piacerà di più!**



## Foto di gruppo con mattoni



sto campo abbiamo tutto da imparare dagli americani, che sono maestri nel genere. Prenda *Radici*, di cui si potrà anche dire male, ma non negare che abbia raggiunto enormi strati di pubblico. Se vuole, ammettiamo pure che *La Casa Rossa* sia un prodotto commerciale in cui però filtrano idee, si raccontano tensioni e si vuole creare un'atmosfera. Sino ad oggi la TV ha sempre proceduto all'appiattimento delle idee. Io vorrei poter dire qualcosa di nuovo e, magari, con facce nuove...». Molte di queste facce sono nuove per il piccolo schermo: quella del protagonista, Ray Lovelock, attore di successo (*Banditi a Milano*, *Toh, è morta la nonna!*, *L'amica*), metà romano e metà inglese, gambe lunghe e volto squadrato su cui spunta un incredibile nasino retrousse: «L'impatto con la TV è stato assai duro, lo confesso: e non solo per l'adattamento ai ritmi televisivi, abbastanza vicini a quelli teatrali, ma totalmente diversi da quelli cinematografici; quanto piuttosto perché provengo da un mondo nel quale si lavora in modo diverso, nutrendo una gran fiducia e credibilità in quello che si sta facendo e, soprattutto, imponendosi molta concentrazione. Cose che qui non esistono».

C'è da credergli; debuttare all'improvviso sul piccolo schermo e con una nonna che si chiama Alida Valli è anche una grossa responsabilità. Poi, la faccia di Rick Battaglia, anche lui di estrazione cinematografica, caratterizza: «Il mio debutto fu da protagonista, ma in seguito ho preferito sempre le parti di secondo piano: danno maggiori soddisfazioni. Fare il bello, l'amoroso, il fascinoso, alla lunga stracca. Un grosso regista americano, mio amico, diceva sempre: "Vedi, il protagonista ha due espressioni in tutto, una col cappello e una senza cappello". Perciò io predico sempre ai giovani: non fossilizzatevi nelle parti di primo piano, cercate altro, non sono i protagonisti i veri eroi, contrariamente a quello che può sembrare. Il protagonista di solito è uno sbruffone, uno schioccamuscoli e basta; sono gli altri, quelli in secondo piano e in sottofondo che danno l'orchestrazione al film». E qui il sottofondo è ben nutrito: fra i vari nomi compare anche quello, sempre prestigioso, di Alida Valli, una Valli con grossi occhiali da cui filtra uno



Sul set della Casa Rossa: da sinistra, l'arredatore Silvestro Calamo, il regista Luigi Perelli e lo scenografo Gianfranco Padovani

sguardo chiaro e ironico. Tutti personaggi che animano questo microcosmo provinciale e borghese. « Per me », prosegue Perelli, « è stata anche l'occasione di mostrare un largo spaccato di realtà italiana. Dell'Italia di quando ero bambino: ricordo l'attentato a Togliatti, i conflitti tra operai e polizia. Ma soprattutto l'occasione di raccontare una provincia che conosco bene: è un piccolo mondo a sé, pieno di cose dette, mai sino in fondo, di cose fatte, mai completamente, per una sostanziale mancanza di coraggio, che impedisce di scoprirsi, di spingersi troppo in là ».

Forse anche per questo nella storia non esistono eroi: persino il protagonista, Lambert, è soltanto un giovane simpatico, senza grandi ideali, portato spesso a subire l'influsso degli altri. Figlio di una contadina una volta militante di sinistra e di un signorotto locale, proprietario di fornace, che non ha mai voluto riconoscerlo, Lambert a vent'anni si trova davanti a una svolta cruciale perché chiamato a vivere nella casa paterna, la « Casa Rossa » appunto. Così, repentinamente, eccolo dall'altra parte della barriera, con tutte le sue ribellioni in abbozzo, le sue domande prive di risposta: per il fatto stesso di essere entrato in una famiglia della quale non è parte integrante, diviene una specie di detonatore dei conflitti interni, prima latenti. Ma quel che gli succede attorno non sembra scavare tracce profonde: in realtà anche Lambert, come gli altri, non è completamente in grado di capire le tensioni politiche e sociali in cui è immerso. E quando, giunto alla sua massima affermazione, rifiuta di lasciarsi corrompere non è per scelta morale: è ormai abbastanza ricco da non correre più il rischio di sporcarsi le mani.

**DONATA GIANERI**

dalla natura..

# pastiglie FASSI

**E UN PRODOTTO MENTAL**





**LA MADRE, LA MOGLIE E LE ALTRE  
GIUDICANO «IL BASTARDO»**

# Le sue donne lo vedono così

**A Hollywood non è molto ben visto. Di lui si dice che abbia un pessimo carattere. Lo sceneggiato continua con «Il richiamo dell'Ovest»: torna il personaggio ma non Andrew Stevens**

di LOUIS RANDALL

Roma, febbraio

**P**rotagonista dello sceneggiato televisivo a puntate *Il bastardo*, Andrew Stevens viene considerato la grande speranza dello «show-business» americano, l'attore più promettente della nuova generazione, l'unico in grado di raccogliere l'eredità dei grandi «divi» del passato.

Andrew ha ventiquattro anni, ha talento da vendere ed è anche un bel ragazzo. Il che, negli ultimi anni, per un attore sembrava un handicap. Infatti andavano di moda i «tipi», come Robert De Niro o Al Pacino, o addirittura i brutti, come Dustin Hoffman, Woody Allen.

«Adesso il pubblico sembra apprezzare di nuovo i belli, per mia fortuna», dice Andrew, candidamente. «Tant'è vero che sono diventato popolarissimo nei panni settecenteschi di Philippe Charboneau, un personaggio a pannello per Errol Flynn...».

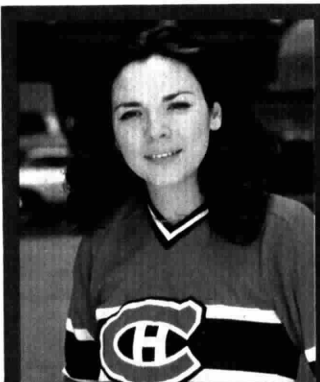
Se i critici parlano bene di lui, se i produttori puntano sul suo nome come «divo degli anni Ottanta», non si può dire però che nell'ambiente di Hollywood Andrew Stevens sia molto ben visto. Si dice che abbia un pessimo carattere, che assuma degli indisponenti atteggiamenti da «superstar», che sia capriccioso, insolente e che, per «caricarsi», ricorra all'alcool.

Ma, considerando che Andrew ha conquistato soprattutto il pubblico femminile, sentiamo che cosa pensano di lui le «sue» donne: la madre, la moglie, le compagne di lavoro.

Andrew è figlio d'arte. Sua madre è infatti Stella Stevens, un'attrice che co-

nobbe un breve ma intenso periodo di popolarità negli anni Sessanta. Stella, che oggi ha quarantatré anni (diede alla luce Andrew diciannovenne), bruciò la sua carriera a causa di una serie di scandali: un flirt tempestoso con Frank Sinatra (quando lui la piantò, lei lo accusò d'essere legato a «Cosa Nostra», la mafia americana), una lunga serie di arresti e di processi per guida in stato di ubriachezza e detenzione di sostanze stupefacenti, una chiacchieratissima love story con Mickey Cohen, un noto gangster, e così via.

«Mio figlio ha preso da me», afferma Stella Stevens. «Non assomiglia di



**ore 21.45**  
**TV1 MARTEDÌ 24 FEBBRAIO**

*In queste foto le donne di Andrew Stevens, che vediamo in alto a sinistra nei panni del Bastardo. A destra è con la ex moglie Kate Jackson, interprete della serie di telefilm Charlie's Angels, e con la madre Stella. «Sono stata io a lasciarlo», dice Kate, «è un ragazzino capriccioso: a rovinarlo penso sia stata sua madre...». Ed ecco tre sue compagne di lavoro: Kim Cattrall (a lato), Pamela Hensley (in basso) e Olivia Hussey (qui sotto)*



certo a suo padre, un elettricista che mi sedusse quando avevo appena quindici anni. Un uomo tanto bello quanto vuoto, stupido. Andrew ha ereditato da me non solo la bellezza ma anche il temperamento vulcanico e la vocazione artistica. E' sempre stato molto sveglio, fin da bambino. Durante l'adolescenza mi ha fatto tribolare. Rubava macchine, scappava da casa, ne com-





una qualsiasi, raccolta per strada... Come attore ha talento, ma temo che faccia la fine di sua madre, che distrugga la sua carriera cacciandosi in un sacco di guai».

Patricia Neal, premio Oscar nel '63 per *Hud il selvaggio*, oggi cinquantacinquenne, nel *Bastardo* ha avuto il ruolo della madre di Andrew Stevens.

«E' uno strano ragazzo», dice Patricia. «Molto sensibile, fragile psicologicamente. Penso che faccia il "personaggio" per una forma di difesa, per vincere la sua viscerale timidezza. A saperlo prendere, però, è dolce, tenero, simpaticissimo. Gli ho dato la mia amicizia e avrei continuato a considerarlo come un figlio se, a un certo punto,



binava di tutti i colori... E' pieno di cicatrici: incidenti in moto, in auto, risse... Ogni volta dovevo andarlo a recuperare in un posto di polizia, o in ospedale! Ho sempre cercato di capirlo. Non gli ho mai messo il guinzaglio. Sarebbe stato inutile e controproducente. Ero certa che presto o tardi avrebbe messo la testa a posto. E così è stato. Ha debuttato come attore ancora ragazzo, in *Shampoo*, un film con Warren Beatty. E da allora ha pensato solo al lavoro, alla carriera. L'unica sciocchezza che ha commesso, negli ultimi anni, è stata quella di sposare Kate Jackson. Per fortuna ha poi aperto gli occhi e l'ha scaricata... Per Andrew ci vorrebbe una donna come me, veramente di carattere e un po' pazza».

Kate Jackson, nota per aver interpretato numerosi telefilm della serie

*Charlie's Angels*, ha sposato Andrew Stevens tre anni fa.

«Sono stata io a lasciarlo, sei mesi fa», dice Kate. «Non ne potevo proprio più... Andrew non è cresciuto, è rimasto un ragazzino capriccioso. A rovinarlo penso sia stata sua madre... C'è un rapporto morboso, tra loro due. E credo che Andrew, sposandomi, cercasse di ritrovare in me l'immagine di sua madre. Io ho sei anni più di lui... Si è sempre sentito attratto dalle donne più mature. Il nostro matrimonio è stato un inferno. Andrew ha un'aria da bravo ragazzo ma è pieno di complessi. E' ossessionato, per esempio, dall'idea di dimostrare in continuazione la sua virilità. E tende a distruggere ciò che ama, come un bambino che rompe i suoi giocattoli. A volte, tornando a casa, lo trovavo a letto con una ragazza,

non mi avesse fatto la corte... Non sono il tipo che si toglie certi capricci con i ragazzini!».

Anche Olivia Hussey ha lavorato a fianco di Andrew nel *Bastardo*. Olivia ha ventinove anni, ha debuttato giovanissima sullo schermo in *Giulietta e Romeo* di Zeffirelli e, sempre con il regista italiano, è stata la Madonna nel *Gesù televisivo*.

«Con me Andrew si è sempre comportato come un perfetto collega di lavoro», dice la Hussey. «Non è vero che sia capriccioso e insopportabile. E' un serio professionista e si irrita solo se ci sono degli intoppi sul lavoro. Confesso che se si fosse fatto avanti avrei faticato a respingerlo. E' talmente bello, talmente affascinante...».

Kim Cattrall, che ha interpretato il ruolo di Anne nel *Bastardo*, la pensa

## Le sue donne lo vedono così

diversamente da Olivia Hussey sul conto di Andrew Stevens.

« Quando giravamo una scena d'amore, lui faceva sul serio, mettendo in imbarazzo me e tutta la troupe. Ho dovuto minacciare di abbandonare il set e far intervenire la produzione per ottenere che Andrew si comportasse in maniera corretta. Spesso arrivava sul set ubriaco, o forse "fumato"... Non so come, riusciva ugualmente a recitare, non dimenticava neppure una battuta! Ma era una tortura lavorare con lui. Sapeva di essermi antipatico e cercava in tutti i modi di provocarmi. Un giorno, esasperata, gli ho detto che per essere un grande attore non bastava essere villani e indisponenti come Marlon Brando... Mi è corso dietro per tutto lo studio, se non lo avessero bloccato credo proprio che mi avrebbe picchiato! ».

Per Pamela Hensley, anche lei nel cast del *Bastardo*, Andrew Stevens è invece un ragazzo adorabile.

« Ho avuto un flirt con lui », dice Pamela. « Non nego di avere sperato che lui lasciasse la moglie... Sarei fuggita in capo al mondo, con lui! Ma credo che nella sua vita ci sia posto solo per una donna: per sua madre. Lei lo domina completamente... ».

Eleonor Parker, l'ex « star » di Hollywood, ormai sessantenne, ha avuto un breve ruolo nel *Bastardo*.

« Andrew Stevens mi ricorda John Barrymore », ha detto la Parker. « Non fisicamente ma per il carattere, per il modo di fare... Ho conosciuto John Barrymore molti anni fa, quando ho esordito in teatro. Era un attore straordinario, ma aveva un pizzico di pazzia, e stava ormai distruggendosi con l'alcool e la droga. Anche Andrew ha molto talento, ma mi sembra che sia ossessionato dal successo, e che sia portato per l'autodistruzione... Mi ricorda un poco anche James Dean, un altro grande artista bruciato troppo in fretta ».

Andrew Stevens: a sentire le « sue » donne sembra quindi un po' angelo, un po' demonio. Un angelo, anche se un po' pazzo, per chi è disposto a tollerare le sue originalità, come la madre: donna bizzarra e dalla vita scapigliata; demonio, invece, per chi ha dovuto fare i conti alla pari con la parte più complessata del suo carattere.

« Sono giovane e bello, sono un grande attore », ha detto Andrew. « Non giudicatemmi come uomo. I veri artisti non possono essere delle persone normali... ».

LOUIS RANDALL



# *Veri Tortellini Emiliani*



*nella sfoglia emiliana un ricco ripieno  
con prosciutto crudo e parmigiano-reggiano  
per riscoprire i veri tortellini emiliani.*



***Tortellini Barilla: Veri Emiliani.***



**IL RE DEI QUIZ SPIEGA I SEGRETI PER PIACERE AL PUBBLICO DI IERI, DI OGGI E ANCHE DI DOMANI**

# Mike: è già pronto l'erede di Flash

**Sono lontani gli anni ruggenti di «Lascia o raddoppia?» ma le sue trasmissioni hanno sempre successo. «Davanti alle telecamere ho il terrore del primo giorno»**

di MASO BIGGERO

Milano, febbraio

**O**gni giovedì sera, dopo le otto e mezzo, identico cerimoniale all'IF I, lo studio della Fiera dove si registra in diretta *Flash*. Entra Mike, saluta il pubblico facendo le raccomandazioni di rito: «Non agitate la mano quando vi inquadra il cameraman, non fatevi sorprendere con le dita nel naso, collaborate con i vostri applausi e, soprattutto, non suggerite».

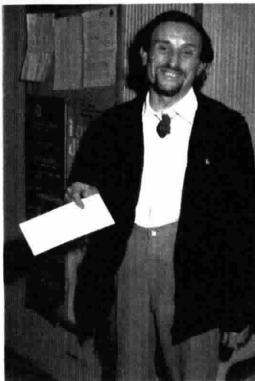
Dopo la prova applausi l'assistente di studio, collegato a mezzo cuffia con la sala regia e con gli occhi incollati sui monitor, alza la mano destra per smorzare ogni brusio ed avviare la trasmissione.

Intanto Mike, la cartella sotto il braccio, si piazza davanti alla teleca-

mera numero due, a gambe leggermente divaricate come un atleta pronto a scattare per una gara, scalpita lievemente e fissa la lampadina che, tra qualche istante, diventerà rossa per indicare che il collegamento è aperto.

L'assistente di studio abbassa il braccio, la lampadina si accende, scoppia un lungo applauso, Mike, come resuscitando improvvisamente, avanza verso gli spettatori (anzi la telecamera) e pronuncia la frase di benvenuto.

Così più o meno da ventisei anni. Per Mike Bongiorno dovrebbe essere una noiosa routine; oppure il presentatore prova ancora del «panico»?



**ore 20.40**  
**TV1 GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO**



**Mike Bongiorno, colto mentre «sprona» i suoi concorrenti. A sinistra, lo vediamo con un ospite d'eccezione apparso tre settimane fa: si tratta di Remo, il cane miracolosamente sopravvissuto per quaranta giorni sotto le macerie di una casa crollata ad Avellino. Nella pagina accanto, due concorrenti, il professor Taddei di Firenze e (in basso) il dottor Crovetto**

« Fino al momento in cui si accende la luce rossa sulla telecamera io sono agitato; e fino al giorno in cui io sarò emozionato nel momento in cui devo uscire mi riterrò un personaggio valido del mio lavoro. Quando non me ne importerà più niente sarà giunta l'ora, per me, di mettermi dietro le telecamere e fare regia. Ancora oggi prima di uscire ho mille apprensioni e, quando intervengo qualche contrattempo, divento molto nervoso. Forse è perché sono un apprensivo, sono anche un pignolo, ed è per questo che le mie trasmissioni funzionano. Io vado allo sbaraglio, non so mai come condurre

la trasmissione; però ho ben chiaro il mio punto di arrivo, il traguardo ».

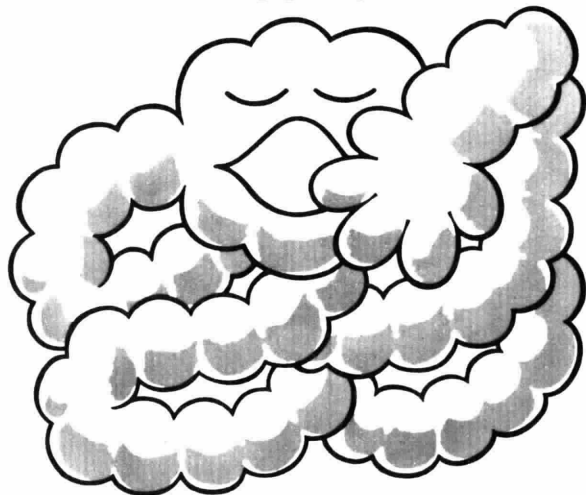
Confessione sincera solo parzialmente perché, a nostro avviso, Mike, in prova, mette a fuoco l'essenziale, i famosi punti cui si attaccherà nella arrampicata e praticamente, all'inizio di ogni trasmissione, ha i chiodi già ben fissati nella parete per la scalata di quella sera.

Prove veloci ma essenziali durante le quali il presentatore, proprio come fa il direttore di un giornale, «impagina» il materiale che i collaboratori e lui stesso hanno scelto durante la settimana, seleziona mentalmente i

punti di forza, intervista i concorrenti per tirarne fuori gli aneddoti giusti da citare, annota le caratteristiche degli ospiti per sottolinearne i momenti più spettacolari: in una parola « vede » — forse lui solo — la trasmissione esattamente come sarà di lì a qualche ora.

Flash ha segnato, quest'anno, l'inizio di una fase nuova per Mike che dal quiz totalmente avulso dalla realtà ha fatto un passo avanti proponendo una tipologia dell'italiano medio con un gioco il cui meccanismo non vuol far solo divertire, ma anche riflettere. Un modo di mettersi, seppure con cautela, al passo con i tempi. E i risultati sono

**Perchè un intestino pigro  
possa svolgere le sue normali  
funzioni, è necessario usare  
un lassativo appropriato...**



...che sia efficace senza azione violenta e senza provocare disturbi collaterali. Si devono pertanto ristabilire le condizioni ideali perchè l'intero apparato gastro-intestinale riprenda a funzionare regolarmente. Puoi così provare i Confetti Lassativi Giuliani che agiscono anche sul fegato e sulla bile che è il naturale stimolo della funzione intestinale.



**Confetti Lassativi  
Giuliani:  
il lassativo ad azione  
completa.**

Seguire  
attentamente le  
avvertenze e le  
modalità d'uso  
Aut Min San n. 4858  
Reg Min San 2427/a

## **Mike: è già pronto l'erede di Flash**

positivi, come indicano le cifre d'ascolto che non sono state mai inferiori ai diciotto milioni e che hanno superato i venti.

— E' stato un rischio calcolato questo tipo di programma che Mike ha scelto?

« Sentivo che gli italiani erano pronti a qualcosa di più del quiz abituale e gliel'ho dato! ».

Per questo « qualcosa di più » Bongiorno ha costituito la sua solita équipe, dal regista Turchetti al « notaio » Ludovico Peregrini, ai selezionatori dei concorrenti che sono due: il giovane Tullio Ortolani che va in giro per l'Italia ed un misterioso Mister X il cui anonimato, per motivi inerenti la trasmissione, va difeso ad ogni costo essendo egli il « giudice finale » dei concorrenti che saranno ammessi in studio. Poi c'è l'équipe Rai (Paolo Dotti, ottimizzatore, e Maria Eugenia Ghezzi, funzionaria) che completa la redazione. Otto persone in tutto, impegnate a scovare concorrenti, a scegliere le notizie ed a montare e presentare lo spettacolo.

Le notizie le trovano Peregrini e Mike; i concorrenti, Ortolani e Mister X. A quest'ultimo, che segue Mike dai tempi di *Lascia o raddoppia?*, chiediamo come sono i concorrenti di oggi.

« Molto diversi da quelli di una volta. Un tempo avevano solo una formidabile memoria; oggi vedono le cose sotto un'ottica più moderna, critica soprattutto; magari rischiando anche di essere meno "mostri" di una Bolognani, per esempio, che sapeva tutto sul calcio e non sbagliava mai una data o un tempo di percorso ».

— E i concorrenti sono bizzarri come quelli di una volta?

« Meno, anche se abbiamo avuto personaggi singolari come il dottor Francesco Maria Crovetto che esibisce un gigantesco biglietto da visita con centoquarantasette qualifiche pro-

*L'équipe di Flash  
da lavoro. Da  
sinistra, Ludovico  
Peregrini, il regista  
Turchetti, Tullio  
Ortolani, Eugenia  
Ghezzi e Mike*



professionali alcune delle quali suonano così: "Organizzatore viaggi terrestri, marittimi e interplanetari, membro del club alpino andino, speleologo, cavernicolo, botanico, orchideista, imbalsamatore, gattomane, barzellettista, fine dicitore, enologo, vegetariano, gelatiere, traduttore ed interprete inglese, russo, greco, arabo, buon conoscitore delle lingue indonesiane, hindi, kiswahili, enigmista, teologo, ecc." ».

— **Pubblico di ieri, pubblico di oggi.**  
C'è qualche differenza tra i fans di vent'anni fa e quelli che Bongiorno incontra per la strada?

« Beh, una volta mi fermavano per dirmi: che ridere quel personaggio, o come è interessante; oggi mi dicono: perbacco, abbiamo saputo che noi italiani siamo fatti così; ci voleva lei per farci capire come siamo. Cioè mi vedono in un modo diverso; non dico come il salvatore della patria ma come uno che sta smuovendo un po' le acque ».

Una trasmissione e un Mike, quindi, molto diversi per un pubblico che non è più quello di un quarto di secolo fa quando la TV fu costretta a spostare dal sabato al giovedì *Lascia o raddoppia?* per non mettere in crisi totale il cinema e quando i camionisti ottennero contrattualmente di potersi fermare il giovedì sera alle otto e mezzo per vedere nei bar e nelle trattorie delle strade di grande comunicazione il quiz di Bongiorno.

Oggi una tale partecipazione nazionale non sarebbe pensabile neanche per un secondo atterraggio sulla Luna: ciò nonostante Mike Bongiorno continua a proporre ed a condurre trasmissioni di alto ascolto e gradimento. C'è una ricetta per le trasmissioni di successo?

« Bisogna cominciare a pensarci molto prima. Oggi per me *Flash* è già chiuso ed io sto già pensando a quello che farò fra tre anni. Andremo avanti con questa formula ancora per una stagione; una piccola pausa e poi qualcosa di diverso attorno a cui, come dicevo, sto già lavorando. *Flash* era già pronto prima ancora che si facesse la rievocazione di *Lascia o raddoppia?* ».

MASO BIGGERO

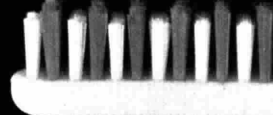


DENTIFRICIO

NOVITA



DENTIGOMMA



dentifricio  
spazzolino


Per una corretta igiene della bocca oggi c'è Dentigomma. Dentifricio e spazzolino.

Usandoli regolarmente, rimuovete la patina dentaria, mantenete forti le gengive e l'alito è sempre fresco e pulito.

**DENTIGOMMA**

SOLO IN FARMACIA

distribuzione  
**sigma-tau**



**CRAZY BUS /  
PARLA  
IL NUOVO  
EQUIPAGGIO  
DEL PULLMAN  
PIÙ PAZZO  
DEL MONDO**

**In tre  
si guida meglio**





## GLI ALTRI PASSEGGERI

A bordo del Crazy Bus... vi sono anche degli ospiti fissi: il «basso» Domenico Brunelli nelle vesti del maggiordomo.

Il versatile imitatore Alfredo Papa. Il robot «Argentino» che è nato a Roma... e si sente!

L'esperto musicale Beppe Caporale, sorriso bonario e cervello fino. Saliranno sul Crazy Bus anche...

Haldin, il mago dell'evasione, che vi terrà con il fiato sospeso per alcune domeniche con i suoi incredibili esperimenti.

Una parata di celebri cantanti e tanti altri ospiti fra i quali Pozzetto, Jannacci, Pino Caruso e Franca Valeri.

**Una soubrettina tutta pepe, un «vecchio» attore di cinema e un cabarettista. Non avevano mai lavorato insieme prima, ma il loro incontro è risultato felice e divertente**

di GABRIELLA CAMPENNI

Roma, febbraio

**V**a sempre più forte, a giudizio del pubblico e della critica, l'autobus pazzo di Daniela Goggi, Carlo Delle Piane e Massimo Boldi. Eppure i tre conduttori di *Crazy Bus* prima di questa esperienza televisiva non si conoscevano nemmeno. Le loro storie artistiche sono diverse: la giovane Goggi (tre anni meno di Loretta) ha iniziato bambina con la prosa, ha studiato canto, ballo, recitazione e... tutto ciò che fa spettacolo; nella sua carriera *Aggiungi un posto a tavola* di Garinei e Giovannini, *Due ragazzi incorreggibili* con Franchi e Ingrassia e uno show TV di Falqui, protagoniste, appunto, le sorelle Goggi. Carlo Delle Piane detto «Pecorino» (soprannome che si porta dietro dai film sulla Famiglia Passaguai che interpretò accanto ad Aldo Fabrizi) ha trent'anni di cinema alle spalle: unico precedente sul video i film TV di Pupi Avati *Jazz band* e *Cinema*. Massimo Boldi viene invece dal cabaret, tuttora sua attività primaria; ma l'abbiamo già visto in televisione nella *Canzonissima* del '75 con Pozzetto, in *A tutto gag* con Sydne Rome e in *Saltimbanchi* si muore di Jannacci.

L'incontro di personaggi così diversi è risultato felicissimo: si sono presi una gran cotta, intercambiabile, insieme lavorano bene, si divertono. Sentiamo cosa dice Carlo Delle Piane, per il quale *Crazy Bus* costituisce il battesimo nella varietà TV: «Con i miei coinquilini, Daniela e Massimo, mi trovo molto bene: si canta, si recita, si presentano i giochi, si balla... anzi, si tenta di ballare, tutto sempre insieme, allegramente. C'è un unico problema: ho scoperto che la televisione è molto più faticosa di quanto immaginassi!».

Daniela Goggi, Massimo Boldi e Carlo Delle Piane sono i conduttori della nuova serie di *Crazy Bus*. Hanno preso le consegne della trasmissione dalla «pattinatrice» Milly Carlucci e dai Gatti di Vicolo Miracoli

ore  
17

TV2  
DOMENICA  
22 FEBBRAIO



— Perché la ritieni più faticosa?

«I tempi sono diversi da quelli del cinema: lì c'è un personaggio che approfondisci e fai tuo; qui, in un'ora e un quarto, interpreti tanti personaggi diversi, alle volte hai tre soli minuti per rappresentarne uno! E' molto difficile».

— Daniela Goggi, quali problemi hai incontrato?

«Ho avuto qualche perplessità nell'accettare perché non c'erano i venti ballerini e tutte le altre cose che contraddistinguono gli show ai quali avevo preso parte fino ad oggi. Ora scopro che *Crazy Bus* mi dà la possibilità di



## In tre si guida meglio

recitare... me stessa: mi sento a mio agio sia in mezzo ai giovani che intervengono alla trasmissione, sia con Massimo e Carlo».

— Secondo te era indispensabile affiancarti ad altri due conduttori?

«Penso proprio di sì: io posso presentare, cantare, ballare, ma per far ridere ci vogliono dei comici. E loro due sono l'ideale!».

— Massimo Boldi, pensi che sia necessaria la show-girl nel programma?

«Indispensabile no; ma è molto bello avere una presenza femminile; è un tocco che va sempre bene. Daniela, poi, è bravissima».

— Come ti trovi tra tanti giovani e tanta musica?

«Benissimo: io ho suonato per anni la batteria, accompagnando i New Dada, la Vanoni, Carmen Villani, Paolo, ecc... Crazy Bus è uno spasso: sono libero di muovermi, di dire, di fare...».

— Se avessi uno show tutto tuo, come lo realizzeresti?

«Lo farei bello, spregiudicato e pieno di brio!».

— Carlo Delle Piane, tanto cinema ed oggi TV: qual è il tuo ruolo ideale?

«Il ruolo giusto ancora non è arrivato: gli anni di esperienza aumentano e le speranze diminuiscono! Certo, non si finisce mai d'imparare... Crazy Bus è una nuova scuola per me».

— Accetteresti un'altra esperienza televisiva di questo tipo?

«Certamente, perché sarebbe meno faticosa... ormai so di che si tratta!».



— Faresti uno show tutto tuo?

«Magari! Darei spazio alle mie follie, alle mie passioni, alla imprevedibilità. Sono un attore surreale, amo la comicità amara e sofferta, non quella superficiale, fatta solo di battute».

— Le ambizioni di Daniela Goggi?

«Non credo di essere molto ambiziosa: se lo fossi stata avrei potuto fare molto di più. Ma, lavoro a parte, ci sono tante altre cose che mi interessano nella vita: andare a teatro, stare in casa a ricamare, uscire con gli amici... Apprezzo le piccole cose della vita, anche perché le soddisfazioni del lavoro potrebbero venirmi a mancare, un giorno».

— C'è un'attrice o una cantante che ti piace particolarmente?

«Mina: puoi ascoltarla per ore senza annoiarti. A me piace anche solo guardarla!».

— Che ne pensi di Milly Carlucci?

«Milly è una ragazza deliziosa e brava nel suo lavoro».

— Non parli mai male di nessuno?

Ecco ancora i conduttori di Crazy Bus, Daniela Goggi, Massimo Boldi e Carlo Delle Piane. A sinistra un'immagine del mago Haldin, altro ospite di Crazy Bus, in uno dei suoi esperimenti



«Non mi piace giudicare per principio. Si può criticare un artista per quel determinato spettacolo, ma la stessa persona in un altro lavoro può risultare eccellente».

— Massimo Boldi, che doni ti porta questo autobus pazzo?

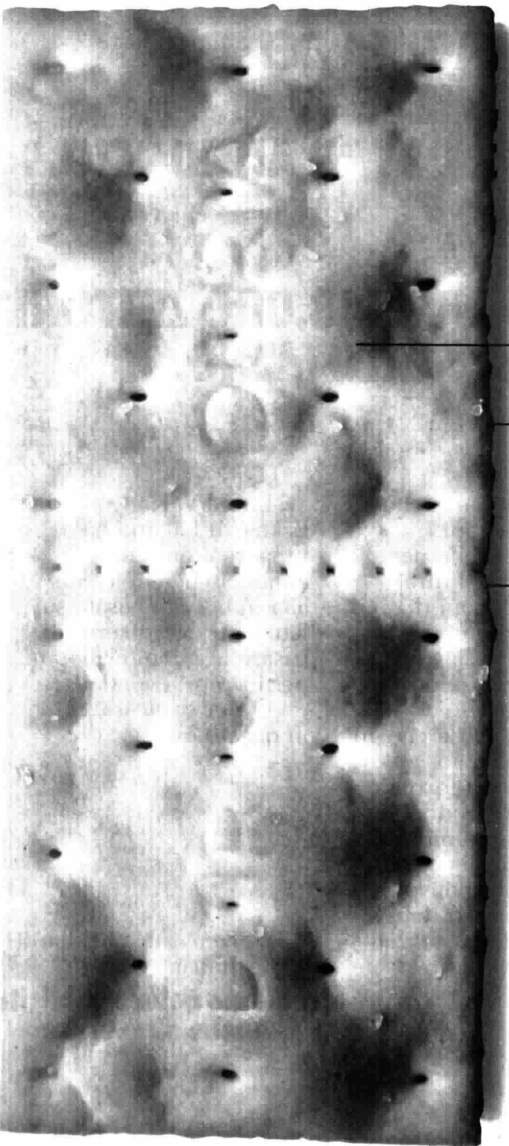
«Il primo è una riflessione: mi accorgo che finalmente sta cambiando qualcosa in TV, verso il meglio, verso lo snellimento. Poi le soddisfazioni sono tante: c'è Scatolette, il mio disco che è sigla di chiusura del programma (la sigla iniziale, C'è vuole un carnevale, è di Daniela). C'è anche una felice coincidenza, una gioia molto più personale: il mio secondo bambino nascerà in questi giorni... Spero che sia un'altra femmina (la prima, Micaela, ha 6 anni)».

— E che cosa porta al pubblico l'autobus pazzo?

«Carlo, Daniela ed io ci divertiamo un mondo... Ed altrettanto, mi auguro, i telespettatori!».

GABRIELLA CAMPENNI

# Un Doriano si riconosce dalle bolle:



ti dimostrano che  
è a giusta lievitazione  
naturale.

---

Non si sbriciola mai.

---

È meravigliosamente  
digeribile perché  
prodotto con oli vegetali.

---



Doriano, in tavola tutti i giorni.



# **IN QUESTA PAGINA DEL RADIOCORRIERE TV POTEVA ESSERCI UN VOSTRO ANNUNCIO.**

## **SAREBBE STATO VISTO DA 1.148.000 LETTORI.\* E VI SAREBBE COSTATO MENO.**

Gennaio, febbraio. Dopo le feste, il lavoro ricomincia con maggiore intensità.

Per tutti, tranne che per la pubblicità: e questo è sicuramente un male.

Perché anche in questo periodo si può continuare efficacemente il dialogo con il proprio pubblico: le diffusioni controllate dall'ADS sono pressoché costanti, mese per mese.

Quelle che cambiano sono, invece, le percentuali di affollamento mensile: in gennaio c'è un

terzo degli annunci che ci sono in novembre.

E minor affollamento, ovviamente, vuol dire maggiori occasioni di lettura, maggiore attenzione. Quella che voi state prestando adesso a questo annuncio.

Se poi si pensa che, in gennaio e febbraio, esistono speciali formule di sconto che rendono ancora più conveniente il costo-contatto, si accumula un altro buon motivo per spostare in questi due mesi parte dello stanziamento pubblicitario.

La CPV, Kenyon & Eckhardt Italiana ha preparato questo annuncio perché crede alla pubblicità basata sui fatti e su questi cerca di basare le azioni elaborate per i propri clienti.

O per se stessa, come in questo caso.

CPV, Kenyon & Eckhardt  
Italiana S.p.A.

**Crediamo nella pubblicità.  
Anche d'inverno.**

# Nostalgia di "dadaumpa"

**Proprio come una volta, con boa e lustrini, tornano in TV Alice ed Ellen, le due bionde «stangone» che nei lontani anni Sessanta fecero impazzire l'Italia**

**ore 18,50**  
**TV2**  
**DA LUNEDI' 23**  
**A VENERDI' 27**



di FIAMMETTA ROSSI

Roma, febbraio

**V**ent'anni fa Bob Kennedy, innamorato di una loro incisione, le volle conoscere di persona e sembra che dalle sue avances si siano salvate solo perché il fratello del presidente era immobilizzato a letto da una noiosa ingessatura. Più o meno nello stesso periodo «sfondavano» anche col nostro pubblico. «Avete gambe favolose» è la prima frase che capirono quando di italiano cominciavano a masticarne un pochino.

A raccontarlo sono proprio loro, le Kessler, per venti sere consecutive protagoniste di *Buonasera con...* giunto alla seconda settimana. E' la prima volta che parlano in TV, con lo stesso stentato italiano dalle inconfondibili inflessioni tedesche che faceva impazzire le platee degli anni '60 sulle note di «dadaumpa».

E così sono tornate ancora. Da un quarto di secolo le «stangone», le «gemelle tutto pepe» di *Studio Uno* e *Canzonissima* sono sulla breccia. Spariscono, le dimentichiamo. Poi ne parliamo per dire che non verranno più ma, immancabilmente, tornano. Questo è uno dei loro «periodi sì». Appaiono nuovamente su tutti i giornali. Non più di due mesi fa erano a *Palcoscenico* con Milva mentre a teatro presentavano *Kesslerkabarett* firmato da Patroni Griffi su testi di Amurri e Verde. Da sole sulla scena, per due ore consecutive, recitano, ballano e cantano senza abbandonare mai scollature, lustrini e maliziosi boa, proprio come una volta. Con *Kesslerkabarett* adesso stanno facendo il giro dei migliori teatri di tutta Europa e la tournée fi-

*Per venti sere consecutive Alice ed Ellen Kessler saranno le protagoniste della trasmissione preserale*

nirà in America, dove non hanno mai dimenticato i loro show di Las Vegas e New York con Frank Sinatra, Dean Martin, Perry Como e Danny Kaye.

Ma che cos'è che a 44 anni suonati le tiene ancora «in piedi»? Le gambe? Forse. Ma soprattutto la precisione, una vita quasi monacale (una dieta ferrea che le mantiene sempre ai sessanta chili, riposo e allenamenti rigorosi) una durezza che non accetta errori e non permette agli altri di sbagliare. La troupe di *Buonasera con...* ha dovuto sudare per tenersi al passo con loro. Le «gemelle di ferro» non perdonano uno sbaglio di luce, una disattenzione, un particolare trascurato nella coreografia, o costumi non perfetti.

Il loro segreto è quello di rinnovarsi sempre e ci sono riuscite anche questa volta. In *Buonasera con...* parlano della loro vita, dei loro amori (sono le eterne fidanzate), ricordano le nostre più belle riviste e rifanno i brani dei migliori cantanti, da Lucio Battisti in giù. E, sempre in diretta, rispondono alle domande del pubblico in studio, anche a quelle più scontate. Perché non si sposano, che fanno la sera, quando si alzano la mattina e via dicendo. Sempre impertinente nei loro abiti da sera che scoprono e non scoprono (secondo un vecchio cliché mai abbandonato) sorridono sicure del successo. «Resistiamo», dicono, «perché siamo le più lunghe».

## Show per divi e pupazzi

**Con le creazioni di Jim Henson i big dello spettacolo internazionale**

di CARLO BRESSAN

«Per Riccardo e la Bretagna - far la guerra è una cuccagna. Gloria e onore a Cuor di Leone! Morte a Giovanni Senzatterra, l'usurpatore! Amore e fedeltà alla bella Maid Marian, la rosa del Nottinghamshire!». Maid Marian

fa un grazioso inchino: «Grazie, Robin Hood». Sorride, un po' divertita, un po' commossa. E' l'attrice Lynn Redgrave, figlia di sir Michael e di lady Rachel Kempson, sorella di Dame Vanessa, come dire l'alta aristocrazia del teatro inglese, titoli nobiliari acquisiti per meriti artistici. E ora l'eredità della dinastia Redgrave ha indossato gli abiti di Maid Marian, l'innamorata di Robin Hood, l'eroico fuorilegge, l'imbattibile arciere della foresta di Sherwood. Ma chi fa

# Cebion®

Da 40 anni Vitamina C.

**Cebion ti aiuta a prevenire le malattie infettive e da raffreddamento perchè contribuisce ad aumentare le difese naturali del tuo organismo.**

Forse la prima volta che hai sentito parlare di Vitamina C, hai sentito parlare di Cebion: da 40 anni sono la stessa cosa, una di quelle cose buone, pure e vere a cui sei affezionato. Cebion è Vitamina C, proprio la stessa che si trova nella frutta. Ma nella frutta e nella verdura (come le pere se cotta) la vitamina C è degradabile. Invece Cebion è inalterabile, e

contribuisce ad aumentare le difese del tuo organismo.

Coadiuvante nella cura delle malattie infettive e da raffreddamento, utile in tutti i casi in cui serve più Vitamina C (intensa attività fisica e sportiva, stanchezza primaverile, gravidanza, allattamento, ecc.). Cebion ti dà un aiuto sicuro, naturale, calibrato dall'esperienza scientifica.



**Cebion® solo in Farmacia**  
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

*Tra gli ospiti del Muppet Show, alcuni dei più famosi divi dello spettacolo internazionale. Ecco Raquel Welch e Danny Kaye*



## Show per divi e pupazzi

la parte di Robin Hood? Un pupazzo: Kermit il ranocchietto, uno dei personaggi che animano il *Muppet Show*, il fortunato programma di Jim Henson di cui va in onda sulla Rete 2 TV una nuova serie di venti puntate nel *Buonascera con... le gemelle Kessler*.

Indubbiamente il principale ingrediente di successo dello spettacolo di Henson consiste nell'aver unito i muppets (termine combinato dalle parole « marionetta » e « puppet », ossia pupazzo) ad artisti di fama internazionale. Come e quando sono nati i muppets? Jim Henson, che non ama i lunghi discorsi, risponde seccamente: « Sono nati con me ». E forse è vero. Lui è nato a Greenville, Mississippi, nel 1936 e cominciò ad appassionarsi agli spettacoli di pupazzi e burattini mentre era ancora alle elementari. Con gli anni quella passione aumentò; ci pensava continuamente, si costruiva da solo pupazzetti e scene, inventava trame fantastiche. Poi si trasferì a Washington per frequentare le scuole superiori e fu in quel periodo — era l'estate del 1954 — che osò presentarsi per la prima volta al pubblico. Uno spettacolo piuttosto modesto, ma c'era dentro qualcosa che attirò l'attenzione di uno degli « addetti ai lavori », per cui Jim ottenne il permesso di portare i suoi muppets in un programma della TV locale. Da cosa nasce cosa ed eccolo protagonista di un programma notturno che andava in onda dalla stazione della NBC di Washington.

Il programma s'intitolava *Sam and Friends*, era leggero, rasserenante e ottimista, concludeva bene la giornata. Ebbe fortuna. Migliorato, ampliato, arricchito di trovate e di sketches, questo programma durò a lungo e, per Jim, fu anche apportatore di felicità. Fra gli animatori c'era una bella ragazza di nome Jane Nebel, della quale Jim s'innamorò. Si sposarono e continuarono a lavorare insieme, partecipando a numerosi spettacoli televisivi di grande richiamo (ad esempio il popolarissimo *Ed Sullivan Show*, di cui furono ospiti



fissi per quattro anni). Jim e Jane hanno cinque figli — Lisa, Cheryl, Brian, John Paul e Heather, — diventati anch'essi ottimi animatori di muppets, in modo particolare dei personaggi che agiscono nel programma per bambini *Sesame Street* (*Sesamo apriti*, nell'edizione trasmessa dalla nostra TV).

Per i personaggi principali del *Muppet Show* c'è un gruppo di animatori specializzati: Jerry Nelson (Gonzo il Grande), Richard Hunt (Scooter e il dottor Dentone), Dave Goelz (Beaker e il cane Rowlf), Louise Gold (Annie Sue e il canarino Big Bird), Frank Oz (l'orso Fozzie e l'aquilotto Sam). La bionda maialina Miss Porky e il ranocchietto Kermit, come dire i due prim'attori, sono affidati alle cure esclusive dei coniugi Henson.

Oggi Jim Henson è titolare di un vastissimo Muppets Studio Workshop e i suoi programmi hanno ottenuto vari premi, dall'Academy Award alla Rosa d'Oro di Montreux. Partecipare ad uno show con i muppets è ormai nelle ambizioni dei più grossi nomi dello spettacolo internazionale. In questa serie vediamo la bella Raquel Welch impegnata in una scena del *Mercante di Venezia* con l'orso Fozzie, mentre il cantante rock Leo Sayer interpreta con la piccola Annie Sue e l'aquilotto Sam un numero dal titolo *When I need you*. Harry Belafonte, l'attore-cantante di origine giamaicana (*Carmen Jones*, *L'isola del sole*), canta *Turn the world around* accompagnato da un gruppo di muppets acciacciati da danzatori africani. L'attrice cinematografica Elke Sommer indosserà i panni di Cleopatra, la miliardaria regina del Nilo, e tenterà di sedurre il fiero Marcantonio, ossia Kermit il ranocchietto. C'è Danny Kaye, che interpreterà un romantico brano dal titolo *Cheek to cheek* (*Guancia a guancia*) con Miss Porky in crinolina. Altri artisti che si avvicenderanno nella serie: Marise Berenson, Sylvester Stallone, Liberace, Alice Cooper, Spike Milligan.

CARLO BRESSAN



## Per un raffreddore così ci vuole la fibra dei fazzoletti Tempo.

Che cosa ha di particolare

la fibra di Tempo?

È unica: morbida  
per non irritare  
il naso e resistente  
per assorbire il più  
forte raffreddore.



## Fazzoletti Tempo 4 strati tutta morbidezza.



**Quando  
partiamo  
per Bibione?**

maden



## Conosci Bibione?

A pochi Km. da Venezia, Bibione è una immensa splendida spiaggia, lunga 8 Km. ed ampia più di 300 m. Sabbia finissima, tanto spazio anche in piena stagione, un mare sempre limpido e sicuro. Alberghi ed appartamenti di ogni tipo, ville immerse nella pineta,  
Questa è Bibione.

**Bibione**

la spiaggia tutta spiaggia

Per ogni informazione e per materiale illustrativo scrivete o telefonate a: Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo  
30020 Bibione (Venezia) tel. (0431) 43362/3/4

*Tito Schipa jr.  
e Roberto  
Bonanni,  
rispettivamente  
Don Pasquale  
e il dottor  
Malatesta nella  
rielaborazione  
musicale di  
Gianni Marchetti  
e Tito Schipa jr.  
della popolare  
opera Don  
Pasquale, scritta  
da Gaetano  
Donizetti*



**PRESTO IN TV  
IL «DON PASQUALE»  
IN VERSIONE ROCK**

## Donizetti musicista pop

**Un po' di musica beat, il  
testo tradotto in dialetto  
romanesco ed ecco  
un'opera lirica  
che diventa rivista**

Roma, febbraio

Un'opera che farà arricciare il naso a certi tradizionalisti; qualche critico ha già scritto che Donizetti dovrebbe rivoltarsi nella tomba. Ma, sicuramente, vi sono e vi saranno altre e del tutto diverse opinioni. Di simpatia e di plauso da parte di molti giovani e, perché no, anche di adulti che non disdegnano ed anzi comprendono alcune operazioni di rifacimento di opere del passato secondo canoni moderni. E' il caso del *Don Pasquale* di Gaetano Donizetti, rivisitato liberamente (ma non troppo) da Gianni Marchetti e da Tito Schipa junior, proprio il figlio del grande tenore che con Gigli, Pertile e Lauri Volpi costituì quella quaterna del bel canto italiano del secolo definita dalla critica del tempo «i quattro moschettieri». E per giunta il regista televisivo della trasmissione che andrà in onda in due parti sulla Rete 2 è Tonino Del Colle, il genere di Lauri Volpi.

Se pensate che il testo è addirittura in romanesco (di Tito Schipa jr. e Roberto Bonanni che ne hanno curato anche la regia teatrale), sarà sicuramente un'opera che farà molto divertire.





ma anche... discutere! Ma perché hanno voluto fare « Er Don Pasquale - pop corn opera »? L'impostazione del lavoro — hanno detto — è stata quella di non lasciare certi capolavori relegati solamente nel mondo abbastanza chiuso della bella lirica, ma di aprirli invece a quell'altro mondo ben più ampio dei giovani ai quali piace la musica pop. E la sceneggiatura in dialetto vuole costituire un ulteriore sforzo di popolarizzazione della messa in scena. D'altra parte la vicenda a lieto fine delle disavventure matrimoniali di Don Pasquale, Ernesto, Norina e l'amico dottor Malatesta ha per teatro giust'appunto la città di Roma. Insomma, nessuna volontà dissacratoria nei confronti del grande compositore bergamasco, semmai il desiderio contrario di compiere un atto promozionale verso un suo capolavoro, con una traduzione amorevole.

I protagonisti sono la stupenda Anna Arazzini (Sofronia e Norina), Tito Schipa jr. (Don Pasquale), Roberto Bonanni (il dottor Malatesta), Ignazio Marozzi (il violinista) e Yo Yokaris (Ernesto), un attore che si mise in luce facendo la parte del bambino nel *Ferroviere di Germi* (allora si chiamava Edoardo Nevola). Le riprese televisive effettuate al Piper Club, il famoso tempio romano della musica pop, sono risultate, per ragioni organizzative, dei veri tour de force (più di dieci ore al giorno di riprese) con l'impiego di una sola telecamera mobile e di due fisse. Lo stile è volutamente indiato, consono al ritmo narrativo della rielaborazione ed alle particolari esigenze televisive. E' una scelta personale del regista Tonino Del Colle che ha abbondato in stacchi rapidi creando immagini molto vive, cambiando il più possibile inquadrature e luci, con giochi di telecamere ed anche elettronici in modo da diffondere un'atmosfera beat da moderna rivista televisiva, anziché da opera lirica. Il tutto sempre finalizzato al desiderio di portare all'aperto, fra la gente, anche se in rinnovata veste, la musica di Donizetti.

FULVIO ROCCATANO



## Per il trucco e lo strucco ci vuole la delicatezza delle veline Tempo.

Delicate per pulire e detergere il viso, le veline Tempo sono anche la soluzione più pratica in casa, in ufficio, in auto per i mille usi di ogni giorno.



## Veline Tempo mille usi delicate e sempre pronte.

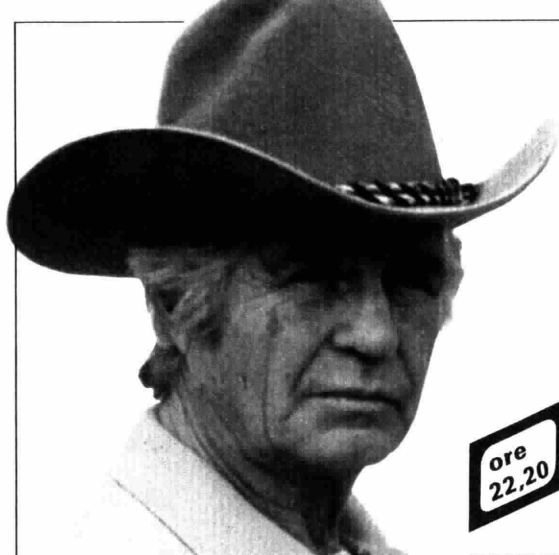


Foto di GRAZIA NERI



ore  
22,20

TV1  
MERCOLEDÌ  
25 FEBBRAIO

**PARLANO I PROTAGONISTI DELLA SERIE  
TELEVISIVA PIÙ POPOLARE D'AMERICA**

**DALLAS**

# Ho inseguito tutta la vita questo successo

**«Dovevo diventare il nuovo Gable». Invece prima la guerra e poi il film-fiasco con Bette Davis lo portano in un cantiere. Infine Jim Davis, il patriarca di «Dallas», comincia la scalata in TV**

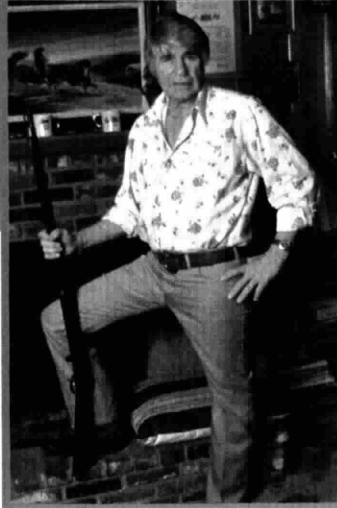
di STEFANIA BARILE

Roma, febbraio

**H**a la faccia «americanissima», segnata da rughe profonde quanto i canyon; il sorriso è bianchissimo e dolce; gli occhi azzurri piegati all'ingù alla stessa maniera dello yankee più yankee John Wayne. I capelli bianchi sono tanti e un po' beat. Anche la sua vita è americanissima: un vero «self-made-man» ora arrivato al pieno successo. E' Jim Davis ovvero J. R. Ewing, il duro e spietato e cinico patriarca di *Dallas*. L'avventura della sua vita comincia come quella di ogni buon ragazzone americano, da giocatore di football della squadra della sua scuola. Poi diventa commesso-rappresentante in una grande compagnia di petroli, la Quaker State Oil Co. Ha l'incarico di vendere a Hollywood una partita di petroli. E Davis decide di vendere un altro prodotto, se stesso. Arriva da Louis B. Mayer, capo della MGM, la favolosa Metro. «Dapprin-



**Jim Davis** ovvero il vecchio Ewing di «Dallas». Classico texano con tanto di fucile e cappello da cow-boy, ama molto la musica (suona anche il piano) e gli animali. Al centro è con la moglie Blanche, sposata nel '49



cipio ci si è messa di mezzo la guerra a soffiarmi il successo. E pensare che Mayer mi aveva appena chiamato dicendomi "ragazzo mio, voglio fare di te la nuova star. Sarai il nuovo Clark Gable".

#### — E quando è ritornato?

« Avevo una graduatoria molto bassa. Così nel '47 al mio attivo c'erano solo due spettacoli, uno con la Metro appunto, *La storia di Rosy Ridge*, e uno con la Republic, un western, *Il favoloso texano*. E anche prima avevo fatto solo tutte quelle piccole parti che ti danno in uno studio, da reporter e roba del genere. E pensare che allora c'era una serie televisiva tipo *Dallas*, *Il crimine non paga*, che fu trampolino di lancio per molti altri. Anche di Robert Taylor. Io invece... ».

#### — Insomma, niente successo...

« Poi, all'improvviso, il colpo di fortuna. Almeno io lo credetti. Avevo visioni di Cadillac, ricordo. Andai a fare un film con l'attrice più quotata, Bette Davis. Dissi a me stesso "eccomi arrivato". Ma non feci nemmeno in tempo a finire la frase che già ero... "uscito" ».

#### — Come mai? La Davis non l'ha aiutato?

« No, tutt'altro. Avevo fatto due provini. In uno (come il protagonista del film) ero un eroe di guerra appena tornato da una snervante esperienza (ero quasi naufragato, ma tutti dicevano che ero un eroe perché avevo salvato un sacco di gente). Allora Bette Davis visionò i provini e decise per me. Era magnifica, gentile. Prima del provino non sapeva chi fossi. Del resto nessun altro conosceva il mio nome. E così, mentre gli altri volevano Richard Widmark, lei, che immagino quel giorno

fosse di buon umore, saltò dalla sedia e disse "è lui Novak il protagonista, non l'avete capito gente?". Durante le riprese, poi, andò tutto bene: lei era felice, le sequenze giornalieri erano tutte buone. Solo al montaggio venne fuori che *Winter meeting* era una commedia noiosa, maledettamente noiosa. Durante tutto il film non facevo altro che rinfacciare a mia madre, una puttana, e a mio padre, un ubriaco, che volevo diventare prete e non ero contento di far l'eroe di guerra. Se andò male, lo ha detto anche Bette, "è stata colpa di quel mascolone (il regista): non è colpa di Jim" ».

#### — E dopo che cosa avvenne?

« Per nove mesi non riuscii a trovare lavoro. Joan Crawford mi procurò un provino per *Giungla d'asfalto*: poi mi telefonò per congratularsi, mi invitò a casa... ma non se ne fece niente. Comunque avevo subito una grande delusione. Col film della Davis avevo scoperto la pacchia, ora mi ero trovato con un sacco di segatura. E pensare che poi l'hanno ritrasmesso in TV e hanno anche detto che è buono. Allora, credendo di uscirne come un divo, avevo rifiutato copioni: per esempio quel *Grande colpo* che fece Gordon McCrae. E nove mesi dopo trasportavo cemento in un cantiere. E pensare che mentre "giravo" non vollero "prestarmi" al "piccolo vecchio studio" della Republic per un film con John Wayne ».

#### — Insomma fiasco. E il cantiere?

« Alle 4 del pomeriggio dopo le critiche mi dissi: "Maledizione! Faresti meglio a trovarti un lavoro". Stavano costruendo la Corinne Griffith a Beverly Hills: entrai nel cantiere (mi riconobbero che ero attore per via dei capelli lunghi) e trasportai cemento. A

quei tempi ero giovane e un ottimo atleta: dopo soli tre giorni mi abituai. Mi chiamavano "lo stallone delle Montagne Rocciose". Nessuno mi riconobbe anche perché ero un attore che non aveva in pratica fatto film ».

#### — Ma da quella storia di tanti anni fa è arrivato a «Dallas»...

« Con *Dallas* abbiamo avuto le critiche peggiori, orribili. Alla gente però piace vedere cosa fanno i ricchi anche se nessuno ha scritto una buona critica, perché è robaccia ».

#### — Allora perché l'ha fatto?

« Diavolo! Non me ne importa niente finché mi pagano... tutte le maledette settimane. Comunque alla fine è piaciuto anche a me ».

E così il successo gli è arrivato dalla TV, prima con *La storia del secolo*, poi con *I cowboys*: così americano poteva solo finire a cavallo e in Texas. E pensare che « quando giravo *Winter meeting* se fosse andata bene avrei fatto tutti i buoni western che poi sono stati prodotti. Ma ormai è acqua passata ». E dopo *Dallas* può ben dirlo.



dopo, a casa

il calore di  
**VECCHIA  
ROMAGNA**  
il brandy che crea un'atmosfera



# Leggeva il giornale in classe: 8+

**F**inalmente possiamo capire il presente e il futuro». Così i ragazzi delle scuole hanno accolto la lettura del quotidiano in classe: un elemento che a differenza delle lezioni di storia che fanno fermare il tempo al massimo alla 1<sup>a</sup> guerra mondiale, permette di essere finalmente contemporanei. Però... ci sono ovviamente critiche e osservazioni. E queste (insieme con le valutazioni positive) sono state registrate da Ada D'Eusanio nell'inchiesta svolta per il Dipartimento Scolastico Educativo andata in onda col titolo *Il quotidiano in classe* (in tutto 5 puntate). Dall'inchiesta è emerso proprio l'interesse dei giovanissimi per la lettura in classe dei giornali, che per la maggior parte degli italiani ancora oggi sono tutti da scoprire. E lo sono, come hanno sottolineato i ragazzi, perché molto spesso usano un linguaggio «giornalistico», troppo specialistico. A parte la cronaca e lo sport, le pa-



gine dei quotidiani sono scritte in modo incomprensibile troppo da competenti: è stato difficile, hanno rivelato gli insegnanti, avviare i ragazzi alla comprensione di questi pezzi anche perché spesso essi stessi non sono «finalizzati» a questo nuovo tipo di materia scolastica. Ecco perché già da al-

cuni anni sono nati in alcune regioni (Piemonte, Lazio, Trentino) e si moltiplicano corsi pilota di giornalismo nelle medie e nelle superiori. Da altri insegnanti poi si sollecita una trasformazione di queste letture: cioè invece di limitarsi a leggere il quotidiano perché non introdurre e avviare i ragazzi alla tecnica del giornalismo? Il rischio attuale secondo loro sarebbe infatti un autentico condizionamento «ideologico»: un insegnante scarsamente specializzato in questo settore, attraverso un semplice dibattito sul contenuto di un articolo, finirebbe per condizionare l'opinione dei ragazzi. Così i giovani anziché essere aiutati, anziché sviluppare una loro autonoma coscienza critica nei confronti della realtà quotidiana che li circonda, finirebbero con il vederla attraverso l'opinione dell'insegnante. In sostanza si finirebbe ancora una volta con lo svilire la funzione stessa della lettura del giornale. Eppure la risposta da parte sia degli studenti sia degli insegnanti è stata subito positiva: segno che l'iniziativa andava fatta e soprattutto va portata avanti. Un esperimento quindi che merita non solo attenzione ma anche impegno da parte degli insegnanti e delle strutture scolastiche.

MONICA BERNATH

# la qualità è preziosa!

*...anche in un dentifricio.*

## PASTA del "CAPITANO"

*preparato con cura,  
in formati e in gusti diversi,  
rende i denti bianchi e  
il respiro profumato.*





## ASPIRINA®

Fa bene presto.  
Per adulti:  
ASPIRINA® effervescente  
con Vitamina C.  
Agisce rapidamente  
nell'organismo.

ASPIRINA® in compresse  
nella pratica  
confezione blister.



Per bambini:  
ASPIRINA® C Junior  
effervescente  
al concentrato d'arancia  
con Vitamina C.

ASPIRINA® in compresse  
al sapore di frutta.



**Ai primi sintomi di raffreddore o influenza ASPIRINA® fa bene presto.**

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

# I giovani e l'Europa

I tempi per inviare gli elaborati si stanno accorciando: la fatidica data del 12 marzo, entro cui tutti gli aspiranti ai favolosi premi in palio dovranno spedire i temi di 35 righe dattiloscritte, è sempre più vicina. Gli organizzatori del Concorso « I giovani incontrano l'Europa » (indetto dal GR 3 e dalla BBC-Italian Service) ricordano che è meglio non aspettare gli ultimissimi giorni, per non dover poi ritardare nella lettura degli elaborati (che devono pervenire a: RAI - GR 3 - Concorso « I giovani incontrano l'Europa » - Casella postale 6666 - 00100 Roma). Maggiori notizie si possono avere ascoltando il giovedì Europa '81, a Radiotre, alle ore 19.

## Ecco i temi in gara:

1) Anche dopo la creazione della Comunità Europea sono state avanzate varie proposte per dare all'Europa una sua struttura politica. Si è parlato tra l'altro di Federazione e di Europa delle patrie. Quali sono, ad avviso del

partecipante, le forme istituzionali più idonee ad esprimere l'unità politica dell'Europa?

2) La Gran Bretagna è un Paese dell'Europa ma, secondo alcuni, non ancora completamente nell'Europa; ritiene, il partecipante, di condividere questo giudizio? Fino a che punto certe polemiche possono compromettere la vocazione comunitaria dei successivi governi britannici?

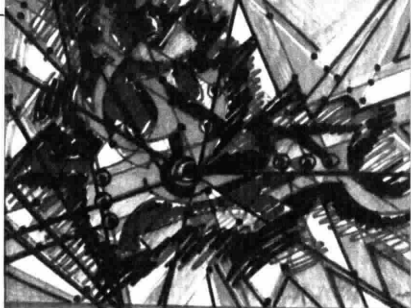
3) Nel giugno del '79, per la prima volta nella storia, è stato eletto un Parlamento europeo a suffragio universale. Quale contributo ciò potrà dare all'unità politica dell'Europa?

4) L'Europa dei sei è diventata l'Europa dei nove e, con l'ingresso della Grecia nella Comunità, l'Europa dei dieci. Quale significato e quali conseguenze può avere il progressivo ampliamento della Comunità?

Questo è il particolare del disegno di Umberto Mastroianni riprodotto sul manifesto che bandisce il concorso

5) La disoccupazione giovanile è uno dei fenomeni sociali più gravi del mondo occidentale: attraverso quali strumenti l'Europa comunitaria può far fronte a tale problema?

6) I nazionalismi sono uno dei maggiori ostacoli all'effettiva unità politica dell'Europa. Hanno una radice nel sentimento popolare oppure hanno la loro causa principale negli egoismi di potere?



## CHI NON MANGIA LA GOLIA



# NON SA STARE IN COMPAGNIA



**IL 12 FEBBRAIO 1931  
NASCEVA LA  
RADIO VATICANA**



*Gli attuali impianti della Radio Vaticana, a sinistra, e quelli installati da Marconi, in basso. Qui accanto: mons. Pacelli, il futuro Pio XII, Marconi e Pio XI il giorno dell'inaugurazione*

# Cinquant'anni fa, la voce della chiesa

**Oggi circa 400 programmi in 30 lingue diverse. Le tappe di un servizio che raggiunge tutto il mondo**

di DANTE ALIMENTI

Città del Vaticano, febbraio

**A**lla Radio Vaticana hanno festeggiato le nozze d'oro lavorando ad una lunga serie di servizi sull'ultimo viaggio del Papa all'estero. Tecnici e radiocronisti hanno galoppato per tutta l'Asia, dalle Filippine a Guam al Giappone, per riferire a milioni di ascoltatori di ogni parte del mondo le fasi salienti del pellegrinaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente.

A monte di tutto c'è una organizzazione meticolosa, che non lascia nulla all'improvviso, preparata con perizia e pazienza da uno staff i cui punti terminali sono il direttore generale padre Roberto Tucci, il direttore dei programmi padre Pasquale Borgomeo e il redattore capo padre Felix Cabasés, i responsabili della sezione tecnica e dei radiogiornali.

Cinquant'anni fa, alle 16,30 del 12 febbraio, fu il Papa a recarsi nella prima sede della Radio Vaticana nei giardini del minuscolo Stato da poco «conciliato» con l'Italia per inaugurare gli impianti che erano stati messi in opera da Guglielmo Marconi. Oggi sono quelli della radio a seguire passo per



passo l'intenso pellegrinaggio papale superando, nonostante la prodigiosa avanzata tecnologica, ostacoli che forse non s'erano presentati nemmeno a Marconi nel mettere in piedi la radio del Papa.

Il grande scienziato italiano ricevette l'incarico di costruire la stazione radio quattro giorni dopo la firma dei Patti Lateranensi, il 15 febbraio 1929. Nel novembre dello stesso anno fu stipulata una particolare convenzione tra il Regno d'Italia e lo Stato della Città del Vaticano sulle comunicazioni radio, telegrafiche e telefoniche.

Superati gli ostacoli burocratici si pensò anche a nominare il direttore

della emittente radiofonica. La scelta cadde su un gesuita di grande prestigio, ricercatore geniale, che aveva ricoperto importanti incarichi e che era stato compagno di Nobile nella spedizione al Polo. Padre Gianfranceschi e Guglielmo Marconi lavorarono assieme e videro coronati i loro sforzi quando nel pomeriggio del 12 febbraio 1931 in molti Paesi del mondo si udirono le voci di Pio XI e Marconi.

Un anno dopo, per festeggiare il primo compleanno della radio, fu inaugurato il *Giornale parlato delle scienze*. Nel corso della trasmissione padre Gianfranceschi lesse due articoli in latino sulle onde della Radio Vaticana e sulla velocità della luce.

L'Anno Santo del 1933 fu definito da molti l'anno della radio come quello del 1975 è stato definito «della televisione». Infatti la Radio Vaticana, evento eccezionale per l'epoca, trasmise in radiocronaca diretta l'apertura della Porta Santa.

La prima diretta televisiva dell'apertura della porta fu invece nel '75 con circa un miliardo di telespettatori di tutto il mondo.

Nel 1936 un altro avvenimento storico. Papa Ratti lesse alla Radio Vaticana il primo radiomessaggio natalizio. Ancora oggi, nonostante l'avvento della televisione, si parla di «radiomessaggio» del Papa per il Natale.

Alla scomparsa del pontefice di Desio la radio fu presente in forze per informare prima sul decesso di Pio XI e poi sulla elezione del successore Pio XII. In occasione del conclave l'*Osservatore Romano* usò una espressione inconsueta. Scrisse che l'evento fu trasmesso in moltissimi Paesi in «radio-diffusione mondiale».

Nel frattempo la radio dalla primitiva palazzina marconiana si trasferì nei locali dell'ex specola. La guerra bussava alle porte e famose furono le parole che Papa Pacelli pronunciò alla radio: «Nulla è perduto con la pace, tutto può esserlo con la guerra». Ma l'accorato appello rimase lettera morta e gli uomini cominciarono, ancora una volta, ad ammassarsi. Il ruolo della Radio Vaticana durante il secondo conflitto mondiale fu importantissimo. Dai microfoni vaticani partirono le prime denunce contro i campi di sterminio nazisti. Berlino non gradì questa intromissione e i massimi gerarchi ordinarono di «zittire» con disturbi di ogni tipo le trasmissioni vaticane.

Ma la grande opera compiuta dalla radio del Papa fu quella di mettere in contatto persone disperse, di dare notizie di gente sbandata attraverso la





**fluocaril bi-fluoré**

**Dentifricio Fluocaril bi-fluoré.**  
**Un aiuto per la difesa dei tuoi denti.**

Fluocaril bi-fluoré concorre alla difesa dei tuoi denti, svolgendo un'azione disinfettante.  
Fluocaril bi-fluoré contiene infatti benzoato di sodio ed eugenolo. Combatte i batteri derivanti dai resti alimentari e dagli zuccheri, e la formazione del tartaro.  
Fluocaril bi-fluoré crea i presupposti per una bocca sana e per dei denti altrettanto sani.  
L'azione di Fluocaril bi-fluoré è completata dalla presenza di sali di fluoro che, rinforzando lo smalto dei denti, li difende dall'attacco della carie.

**IN FARMACIA**

Seguire le avvertenze  
e le modalità d'uso.

## Da oggi puoi aggiungere 20 canali al tuo TV e telecomandarlo.

Il TSC è un apparecchio elettronico d'alta qualità estremamente affidabile che permette di comandare a distanza: sintonia, memorizzazione di 20 canali, cambio canale, regolazione dell'orologio digitale incorporato nel TSC.

### Basta infilare tre spine

Il TSC può essere immediatamente applicato a qualsiasi televisore in bianco e nero o a colori semplicemente infilando tre spine.

### In offerta diretta

Progettato e costruito con tecnologie d'avanguardia dalla Computer Application Engineering, azienda leader nel settore elettronico, il TSC viene offerto direttamente al pubblico a un prezzo di particolare interesse.



Per ordinazioni o per ricevere il dépliant tecnico illustrativo rivolgersi a:



**COMPUTER APPLICATION ENGINEERING**

Divisione sistemi finiti - Via Paleocopa, 7 - 20121 Milano - Tel. (02) 80.52.789/80.52.957/80.46.28

## STATURA PIÙ ALTA



presto ancora di parecchi centimetri supplementari grazie al famoso sistema del Dottor Mac Aestels, Professore Boris Knie, seff e Dott. Nancie Liedberg per

**GIOVANI UOMINI DONNE**

**Prezzo moderato**

Siate più alti, forti, imponenti, fatevi rispettare! Siate snelli, slanciate, fatevi ammirare. Genitori ed insegnanti pensate ai vostri figli ed allievi. **GARANZIA DI RISULTATI.** Spedite subito per posta il buono qui sotto.

### BUONO GRATIS

da ritagliare ed inviare all'Istituto Internazionale **ALTAIR**, S. 42, Centro C. 4 12100 CUNEO (Italia).

Vogliate spedirmi gratuitamente l'illustrazione completa.  
- COME CRESCERE, DIMAGRIRE, FORTIFICARE -

Nome \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

## Cinquant'anni fa, la voce della chiesa

diffusione di messaggi che da ogni continente giungevano al servizio informazioni. In cinque anni furono trasmessi più di un milione e duecentomila messaggi, moltissimi dei quali lieti, altri, purtroppo, tristi. Passata la bufera bellica anche la Radio Vaticana si riorganizzò e nel '48 si ebbe il primo tentativo di un *Giornale radio*. Venne deciso di leggere tutti i giorni un bollettino di notizie. Intanto anche gli impianti tecnici si perfezionavano e con le nuove tecnologie la potenza dei trasmettitori fu più che decuplicata. Con un programma di espansione a largo raggio fu deciso di creare un centro trasmettente a Santa Maria di Galeria, nei pressi di Bracciano, che fu inaugurato da Pio XII l'ultima domenica di ottobre del '57. In quella occasione Papa Pacelli giunse a Santa Maria di Galeria da Castelgandolfo (un tempo il Papa rientrava dalla residenza estiva alla fine di ottobre seguendo una usanza dei nobili romani che abbandonavano le loro ville sui Colli Albani per la festa di Ognissanti) compiendo così il viaggio più lungo del suo lungo pontificato!

Nello stesso anno fu inaugurato anche il *Radiogiornale*.

Man mano che si andava avanti venivano varati programmi in lingue diverse. Prima in latino e in italiano, poi in inglese, francese, tedesco, ungherese, portoghese, cinese, giapponese. L'universalità della Chiesa aveva un riscontro anche nei programmi della radio del Papa che divennero più « universali » con il Concilio Vaticano II. In quell'epoca la Radio Vaticana diffondeva 368 programmi settimanali in ogni parte del mondo per una media giornaliera di una quindicina

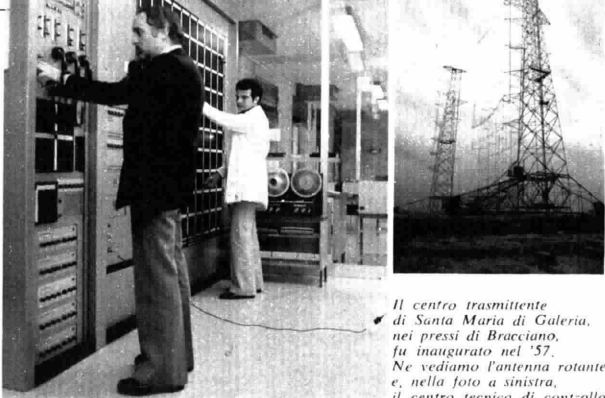
d'ore. Le lingue parlate ai microfoni erano una trentina. Nel 1970 la redazione centrale e gli studi della Radio Vaticana trovarono definitiva sistemazione a Palazzo Pio, in via della Conciliazione.

Nella vecchia sede dei giardini vaticani, a pochi passi dalla cosiddetta palazzina marconiana dove la radio ebbe la prima sistemazione, sono ancora in funzione alcuni studi fra cui quello dal quale viene diffusa la popolare rubrica *Quattro voci*. Altro programma molto seguito nella zona di Roma è la rubrica di musica seria e leggera in stereofonia *Studio A*.

Ma l'ossatura portante della Radio Vaticana è costituita dalla molteplicità dei messaggi che vengono spigionati ogni giorno in tutte le direzioni.

Attualmente la radio del Papa trasmette in oltre trenta lingue. Il mondo è diviso in otto settori (due per l'Europa, uno per l'Oriente, due per l'Africa, uno per l'Australia, uno per il Sud America ed uno per il Nord America). Praticamente i programmi vanno avanti dalle 7 del mattino alle 23. Ma per il gioco dei fusi orari si può dire che la Radio Vaticana non si ferma mai. Particolarmente interessante l'opera svolta nell'Est europeo dove la voce della Radio Vaticana è spesso l'unica a soddisfare le esigenze spirituali di larghi strati di popolazione che non gode della libertà religiosa. In conclusione, la Radio Vaticana produce settimanalmente più di 270 programmi per l'Europa, 130 per l'Africa, 50 per l'America e una quarantina per l'Asia e l'Oceania. E sono programmi di elevata qualità. Come dimostra una lettera giunta proprio in questi giorni a Palazzo Pio. Un ascoltatore di un lontano Paese asiatico, forse non cristiano, scrive: « Vi ringrazio per i vostri programmi. Li seguo con interesse perché, contrariamente a ciò che fanno altri, non « pompano » la vostra idea religiosa nelle nostre menti ».

**DANTE ALIMENTI**



Il centro trasmettente di Santa Maria di Galeria, nei pressi di Bracciano, fu inaugurato nel '57. Ne vediamo l'antenna rotante e, nella foto a sinistra, il centro tecnico di controllo

# Caffè Splendid dà piú gusto al gusto del caffè.



**Nipote** - Zia Marta, Carlo, lo volete un buon caffè?

**Marito** - Buono? Sarebbe la prima volta!



**Nipote** - Uffa!... Però è vero, il mio caffè non è un gran che...



**Zia Marta** - Ma è chiaro! Carlo ha proprio voglia di un buon caffè. Usa Caffè Splendid...



...contiene anche caffè di montagna, la qualità più pregiata... perché al sole e al fresco il caffè matura più lentamente e acquista più sapore.



**Zia Marta** - Senti che gusto più ricco!

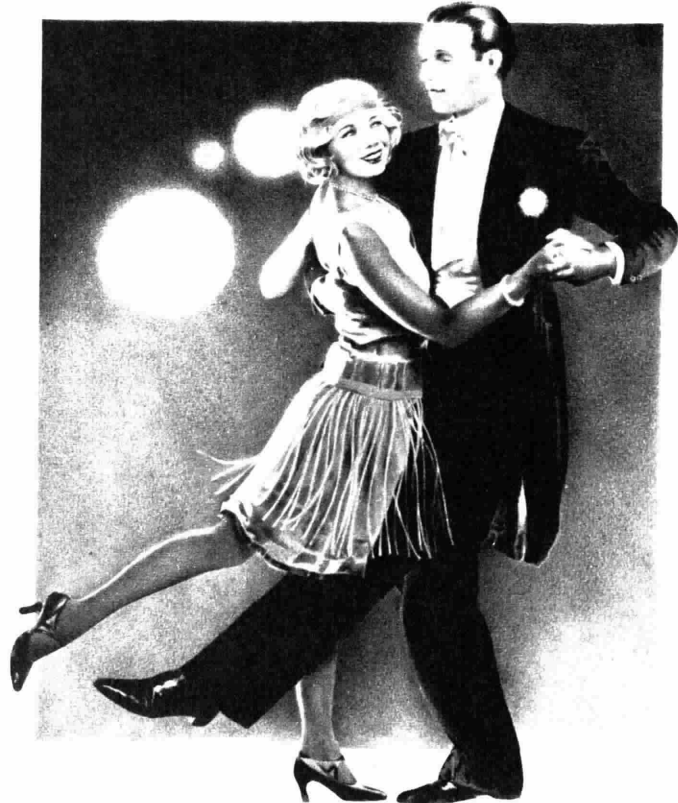
**Nipote** - Hai ragione! E' il migliore che abbia mai bevuto!



**Marito** - Mmmm... mi piace!  
Ecco il gusto per uno che ha voglia di un buon caffè!



Col caffè di montagna il gusto ci guadagna



## Cera di Cupra

dai tempi del Charleston, il modo  
più naturale di nutrire la pelle.

Oggi come allora Cera di Cupra è la crema nutriente preferita dalle donne, perché genuina, efficace e conveniente.

Usatela tutti i giorni, mattino e sera: è l'unico modo per conservare fresca, morbida e compatta la vostra pelle.

Stendetela sul viso e sul collo. E poi su tutto il corpo, con più cura nei punti difficili.

Cera di Cupra è in due versioni: una per

pellinormali e giovani, l'altra, tradizionale, per pelli secche e aride. In tubo, oppure in vaso. Ed è garantita dal nome Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio dal 1821. Come tutti i prodotti della Linea Cupra: Latte e Tonic; Cupra Magra

Iidratante; Cupra Mani, crema o gel.



Cabiria (1914),  
kolossal nato sulle rive  
del Po. Nelle altre  
foto, dall'alto al basso:  
Santarellina (1912),  
Saturnino Farandola  
(1913), Nozze d'oro  
(1911). Sotto: Lydia  
Borelli e Mario  
Bonnard in Ma l'amor  
mio non muore  
(1913) e La caduta  
di Troia di Giovanni  
Pastrone (1910)

ore  
21,45  
TV3  
DOMENICA  
22 FEBBRAIO



«I GIORNI DI CABIRIA»

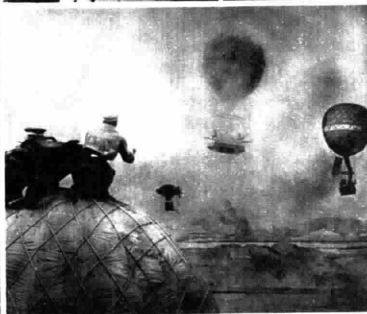
## Gli eroi

La città piemontese tenne  
a battesimo, nel 1900,  
l'industria  
cinematografica italiana.  
Questi i divi,  
i produttori, i successi

di GIANNI ROSSI



Linea Cupra: una tradizione che non cambia musica.



STORIA DEL CINEMA A TORINO

## tremolanti

**U**n ingegnoso apparecchio che permette non solamente di raccogliere mediante la fotografia, con un'ammirabile precisione, tutte le scene animate, ma di riprodurle poi fedelmente, proiettandole sopra uno schermo, in modo da dare agli spettatori l'illusione della realtà». Questo è il commento che un quotidiano di Torino fece alla prima proiezione, avvenuta in una sala in via Po 33, il 7 novembre 1896, ad opera del fotografo

Vittorio Calcina, rappresentante per l'Italia della ditta «Fratelli Lumière» (gli inventori della cinematografia). Da allora e per poco più di vent'anni Torino divenne la capitale del cinema italiano, lanciata dalle capacità imprenditoriali di Arturo Ambrosio, negoziante di apparecchi fotografici, cui si devono film di grande successo, per allora, come: *Le nozze di Figaro* (di Luigi Maggi), *La fabbrica dei salami* (interpretato dal comico dialettale piemontese Ernesto Vaser), *Saturnino Farandola* (con il comico francese Marcel Fabre), *Cenere* (con la divina Eleonora Duse, diretto e interpretato da Febo Mari) e *Gli ultimi giorni di Pompei* (con Fernanda Negri Pouget e Mario Caserini regista).

E' questa la nuova serie della storia del cinema italiano (iniziata l'anno scorso, sempre sulla Terza Rete TV, con *Cinecittà* di Maurizio Ponzi), dal titolo *I giorni di Cabiria*: quattro puntate, scritte e dirette da Ermanno Anfosso con Gianni Rondolino, che



hanno per protagonista Torino. Un panorama completo ed esauriente, con interviste a personaggi del mondo del cinema di ieri e di oggi e con spezzoni di film muti «... il cui montaggio ha richiesto molta accuratezza», dice Anfosso. «Era infatti difficile conciliare due esigenze: far capire la trama e intervenire sui filmati con un montaggio che doveva però rispettare il ritmo originale, molto diverso dall'attuale». Lo scenario dei generi cinematografici e della produzione filmica è stato completato con un'analisi storica e culturale, attraverso cui si capirà perché Torino divenne importante per lo sviluppo del cinema mondiale, soprattutto quello hollywoodiano, che lo studiò a fondo.



# mal di gola?

Batteri, freddo, pioggia, colpi d'aria:  
la gola ha tanti nemici.

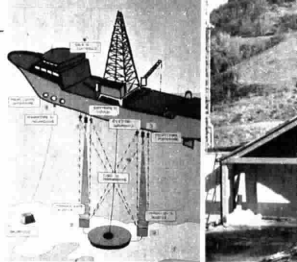
Combattili con Iodosan Gola,  
pastiglie che disinfettano, proteggono la gola  
e in più rendono gradevole l'alito.

**Iodosan Gola**  
protegge e disinfetta la gola.



È un prodotto  
ZAMBELETTI solo in farmacia.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.  
Reg. Min. San. n. 10095 del 23/2/79. Aut. Min. San. n. 4924



## TRE FILM DEL CNR SULLE FONTI ENERGETICHE ALTERNATIVE

# Ma come funzionano le celle solari?

**Per conoscere i risultati  
cui perviene la ricerca  
scientifica su problemi  
di interesse sociale**

di **GIANNI ROSSI**

**L**o spazio scientifico della Terza Rete TV, al martedì, offre questa volta tre appuntamenti d'eccezione. Vengono infatti trasmessi dei filmati realizzati interamente dal Consiglio Nazionale delle Ricerche di Bologna, che ha istituito dal giugno '77 uno specifico reparto di cinematografia scientifica, diretto dal professor Lucio Morettini, della Facoltà di scienze di Modena. Al professor Morettini, autore e regista di questa piccola serie (curata da Vittorio Lusvardi), abbiamo chiesto:

— Perché un ente di ricerca come il CNR si è dedicato anche alla produzione di film scientifici?

«Primo perché è doveroso farsi carico anche della diffusione dei risultati ottenuti. E poi un'attività come la nostra può rappresentare un necessario e proficuo collegamento tra i vari settori della ricerca, troppo spesso operanti a compartimenti stagni; inoltre può collegare la ricerca alla scuola e alla collettività nazionale. Quasi sempre la gente è stata scarsamente coinvolta e poco informata sui risultati della scienza».

— Come mai avviene questo in Italia?

«Innanzitutto è opportuno rilevare



Uso dell'energia solare per riscaldamento in una scuola in provincia di Forlì. A lato un modellino di nave-ricerca

ore  
22

**TV3  
MARTEDÌ  
24 FEBBRAIO**

che l'Italia vanta uno dei più bassi indici di utilizzazione di materiale cine e televisivo scientifico rispetto a tutto il mondo, sia a livello dell'insegnamento sia per l'informazione più in generale. Credo che tutto questo abbia le radici nella particolare formazione ideologico-culturale di gran parte della nostra classe dirigente, che non riconoscendo alla scienza la sua importanza ritiene la cultura classico-umanistica l'unica cultura e quella scientifica una cultura di serie B.

La seconda considerazione è che se non si vuole cadere in una pseudoinformazione, non rigorosa e del tutto superficiale, è necessario che nella divulgazione scientifica debba essere coinvolto direttamente chi opera nella ricerca e nella didattica. E a questo penso che stiamo arrivando grazie alla produzione di audiovisivi ».

#### — Parliamo dei tre film.

• Il primo, realizzato nel '78, è sulle celle solari. Vi mostriamo le varie fasi di fabbricazione industriale delle celle e, quindi, la loro applicazione: boe luminose galleggianti nei porti, fari, posti telefonici o radio in zone lontane. Molto dipende, per l'impiego e lo sviluppo futuro, dall'abbassamento dei costi e dalle scelte di politica energetica. Certo che per l'immediato le celle solari saranno importanti per la produzione di energia in piccoli impianti (case rurali, posti di soccorso, telecomunicazioni). Nel '79 abbiamo girato il film sui cristalli liquidi, che definiamo un po' come il quarto stato della materia, a cavallo tra i solidi e i liquidi. Vengono oggi applicati nella fabbricazione di termometri e strumenti per la termografia diagnostica dei tumori. Infine abbiamo prodotto nell'80 il filmato sull'energia solare vista nelle applicazioni termiche a bassa temperatura. Tra le proposte che qui divulghiamo c'è quella di una casa solare, oltre a far vedere degli esempi di applicazione dell'energia solare in agricoltura e nell'industria di prima trasformazione ».



**UN TESORO di donna  
che sa scegliere ...**

**... merita**

**tutta la nostra ammirazione**

**GRATIS IL FAMOSO RICETTARIO "il tortaalta"**  
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

RC **PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA**

inviatemi il Ricettario **"il tortaalta"**

Nome e cognome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

C.A.P. \_\_\_\_\_

Prov. \_\_\_\_\_



**Storia  
del teatro lirico  
dal dopoguerra  
ad oggi  
13ª puntata**

# Gino Bechi: "o dolcezze perdute, o memorie"

**La parabola di Gian Giacomo Guelfi e l'«esplosione» del baritono fiorentino: vittime come tanti dell'imitazione dei «fenomeni». La crisi del canto «a megafono»**

di GIORGIO GUALERZI

**S**uccede che a distanza di anni, magari di decenni, dopo l'inevitabile processo di decantazione operato dal tempo, certi avvenimenti acquistino, nel ricordo di chi ebbe la fortuna (o anche la malasorte) di viverli in prima persona, o anche solo di assistervi, una rilevanza di contorni, una dilatazione di echi, che fanno dire con una punta di orgoglio, magari di rimpianto: «Io c'ero». A questo tipo di avvenimenti, di spettacoli, appartiene senza dubbio la *Fanciulla del West* (citata a conclusione della precedente puntata) che infiamma l'atmosfera del Maggio Fiorentino 1954: «Poche volte nella vita del teatro», ricorda Leonardo Pinzauti, testimone di quella serata che non è davvero esagerato definire storica, «si sono provate le emozioni di questa *Fanciulla del West*, uscita come rigenerata e intatta da una concertazione perfetta».

Al Comunale di Firenze, viceversa, quella sera del 15 giugno io non c'ero, ma è quasi come se ci fossi stato, poiché ero con l'orecchio incollato alla radio per ascoltare l'opera pucciniana che veniva trasmessa in collegamento diretto. Il che mi consentì di pubblicare una breve recensione in *Musica & Di-*

*sch*, che a ventisette anni dall'avvenimento credo mantenga intatto il suo interesse. Vi si legge infatti di una «splendida edizione [...] il cui merito va in primo luogo a Dimitri Mitropoulos; direttore di eccezionale talento che seppe, da una partitura così ricca di "pathos" e di drammaticità, trarre impasti cromatici ed effetti timbrici di singolare bellezza».

Quanto alla compagnia di canto, dopo avere elogiato la Steber «per le stupende doti vocali affidate a una perfetta dizione e a un sicuro temperamento drammatico», puntavo l'obiettivo soprattutto su Del Monaco — «davvero ammirevole per l'intensa espressività con cui dà vita al suo canto tenorile sempre smagliante di vigorosi accenti, dal quale però desidereremmo talora (come nella celebre romanza del terzo atto, per esempio) un maggiore equili-



brio espressivo scevro di ogni smodato impeto così alieno dalla psicologia del suo personaggio» — e sui «poderosi mezzi vocali» di Gian Giacomo Guelfi — astro sorgente (ma purtroppo artisticamente non di lunga, e tanto meno costante, durata) di un non copioso fir-

## BECHI ALLA SCALA DAL '40 AL '53

- st. 1939/40: Zazà (10/4) - La forza del destino (30/4)
- st. 1940/41: Poliuto (26/12)\*, Un ballo in maschera (1/1), Salome (15/3)
- st. 1941/42: Ernani (26/12)\*, Il barbiere di Siviglia (29/1), Thaïs (28/2), I puritani (1/4)
- st. 1942/43: La forza del destino (9/1) - Rigoletto (16/3)
- st. 1943/44: Il barbiere di Siviglia (26/1, 6/2\*, 16/3\*) - Andrea Chénier (14/2)\*
- st. 1946/47: Nabucco (26/12)\*
- st. 1947/48: Otello (26/12)\*
- st. 1948\*: La favorita (30/9, 2/10)
- st. 1948/49: Il trovatore (26/12)\* - Otello (5/2)
- st. 1950\*: Otello (12/9) - Falstaff (21/9)

st. 1951/52: Otello (26/12)\*, Cavalleria rusticana (16/2), Il barbiere di Siviglia (24/4)

st. 1952/53: La favorita (16/4)

(\*) Spettacolo inaugurale / (1) T. Sociale, Como / (2) T. Donizetti, Bergamo / (3) T. Lirico, Milano / (4) Covent Garden.

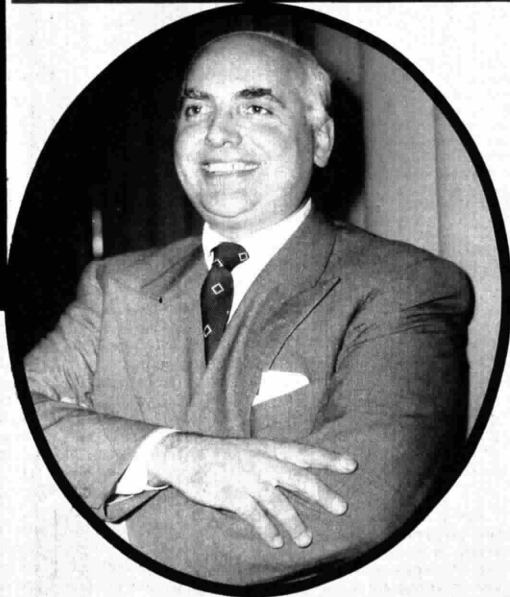
## ... E NEI DISCHI

La discografia di Gino Bechi, giunto al culmine della parabola con notevole anticipo rispetto al «boom» discografico, appare relativamente povera in quantità e qualità. Vanno tuttavia ricordati i suoi primi dischi (in particolare l'Inettività di Rigoletto, la cavatina di Figaro e l'«Eri tu» dal «Ballo in maschera»), «Aida», «Andrea Chénier» e «Cavalleria rusticana», che ritraggono, con i pregi e i difetti del baritono, un'epoca.





**Il baritone Dietrich Fischer-Dieskau, celebre interprete di *Lieder*. A fianco Gian Giacomo Guelfi, cantante noto per i « poderosi mezzi vocali » e, sotto, Gino Bechi, prestigioso cantante e attore cinematografico sulla scia del mito di Titta Ruffo: ricordate il refrain « Vieni, c'è una strada nel bosco » dal film « Fuga a due voci »?**



che letteralmente inondò la sala del Teatro Nuovo la quale non brillava certo per resa acustica).

In realtà, sia per carenza tecnica (non era in grande familiarità con il vero passaggio di registro), che finiva sempre per condizionarne il canto, sia per difetto di personalità, Guelfi (da non confondere con il più corretto ma ancora meno personale omonimo genovese) poche volte, nell'arco della quindicina d'anni che dura il momento migliore della sua carriera, riesce a varcare la soglia che separa la routine dall'arte.

E in particolare il doge Foscari, Simon Boccanegra e Guglielmo Tell sono personaggi che meglio di altri dimostrano non tanto l'innegabile validità dei risultati già raggiunti quanto il valore assoluto di quelli che egli avrebbe potuto facilmente raggiungere solo che avesse dato al suo canto un orientamento tecnicamente e stilisticamente diverso da quello da lui scelto.

Certo è che il « caso Guelfi » si presenta tra i più emblematici di quella crisi che, pur con le debite eccezioni, ha squassato la categoria baritonale, al punto da essere riconosciuta come una delle costanti fondamentalmente negative del teatro lirico di questo dopoguerra. Non a caso infatti essa ha funzionato da detonatore, facendo esplodere la clamorosa contraddizione fra il poderoso sforzo di recupero dei valori ottocenteschi e la crescente difficoltà (che per la verità non è solo dei baritoni) a restituirli in termini di vocalità tecnicamente e stilisticamente adeguata.

La verità è che anche Guelfi, sia pure a suo modo, figura tra le vittime più illustri di quel fenomeno che da almeno un trentennio viene identificato con l'imitazione di Gino Bechi, vittima a sua volta del fascino che emanava da quella straordinaria irripetibile personalità, da quell'autentico fenomeno che è stato (e che dai dischi almeno in parte tuttora si riesce a cogliere) Titta Ruffo. Infatti, come sempre puntualmente accade, gli imitatori dei vari « fenomeni » succeduti nella storia del teatro lirico — si chiamino Caruso o Callas, Titta Ruffo o Del Monaco, non ha importanza — hanno avuto (e sempre avranno) gravemente torto, con il dubbio di non giovare a se stessi ma con la certezza di esaltare il personaggio imitato, contribuendo sicuramente ad ampliarne le dimensioni mitiche. E questo

mamento baritonale —, che « ha saputo perfettamente adeguarsi alla tradizionale figura di sceriffo violento e sensuale a suo tempo coniato dal grande Viglione Borghese ».

Un nome, quello del famoso cantante-attore piemontese, che, a citarlo oggi, più che un termine di raffronto va inteso come possibile punto di riferimento, come auspicabile (ma purtroppo dal Guelfi non raggiunto) obiettivo di una parabola artistica. Una parabola, quella di Guelfi, che pure all'ini-

zio degli anni '50 si preannuncia ricca di promesse e addirittura sfiorante negli esiti che ci si attende da questo baritone, emerso così parentemente da far ricordare, almeno nelle promesse, la prepotente « esplosione » di Bechi. (Rammento ancora, come se fosse oggi, la sera del 30 maggio 1954, giusto quindici giorni prima della favolosa « Fanciulla » fiorentina, quando Guelfi si fece conoscere dal pubblico torinese presentandosi come Gran Sacerdote nel *Sansone e Dalila*: un torrente di suono



## Gino Bechi: "o dolcezza perdute, o memorie"

è appunto il caso di Bechi nei confronti di Titta Ruffo, così come ancora oggi avviene per gli epigoni di Bechi nei confronti del famoso e popolare baritono fiorentino. Perché, a proposito di costui, non c'è dubbio che si debba parlare di fama e di popolarità, e intendo popolarità al di fuori dell'ambito operistico (né più né meno come i vari Beniamino Gigli e Tito Schipa, Giuseppe Lugo e Ferruccio Tagliavini, Mario Del Monaco e oggi Luciano Pavarotti), quale certamente nessun baritono, prima e dopo di lui, ha più goduto, sia pure nei limiti dell'area italo-iberica, ricordate il refrain «Vieni, c'è una strada nel bosco», dal film *Fuga a due voci*?). E aggiungo, limitatamente al decennio iniziale di carriera (all'incirca gli anni '40), con evidente merito. Raramente infatti si era udita una voce così ricca di timbro e colore, così sonora ed estesa, affidata a un'intelligenza pronta e vivace, a una musicalità istintiva, a un interprete pieno di risorse. C'erano insomma tutte le premesse per fare di Bechi il prototipo del cantante-attore moderno.

Da ciò, a influire in modo determinante su un'intera generazione di baritoni, e magari anche oltre, il passo è relativamente breve. Bechi, questo passo non ha esitato a farlo, ma sfortunatamente per lui e per noi in una direzione esattamente opposta a quella che sarebbe stata auspicabile. Bisogna d'altra parte ammettere che non era facile sottrarsi al fascino inegabile esercitato dal mito di Titta Ruffo e insieme alle suggestioni di certo realismo drammatico imperante in quegli anni.

Vero è che in un tempo relativamente breve si assiste al fatale deterioramento e al graduale sperpero di codesto ricchissimo patrimonio di energie vocali e di potenzialità interpretative. Ad essi naturalmente non è estranea, ma anzi finisce per esserne una concausa, l'eccessiva prodigalità dello stesso Bechi che, ricorda Lauri Volpi che gli fu più volte collega, «aveva fatto sfoggio fantastico di fiati e aveva gonfiato petto e ventre fino all'inverosimile, e dardeggiava



Tito Gobbi, il cantante italiano più caro agli anglosassoni, è certo fra i più intelligenti interpreti che abbiano calcato la scena lirica nell'ultimo mezzo secolo

Carlo Tagliabue, ultimo classico baritono di formazione ottocentesca, ebbe una brillante carriera italiana e internazionale durata quasi quarant'anni



to con spavalda sicurezza i "la" naturali a bizzefte, gareggiando con quelli dei tenori pavidati e corti d'espansione». In altre parole, non invano si sceglie di cantare nel in capitale anziché con gli interessi.

Certo è che quando, la sera del 16

aprile 1953, a soli quarant'anni, Bechi affronta per la prima volta alla Scala la *Favorita*, la battaglia è già perduta in partenza. E' un malinconico commiato il suo, che sembra fatto apposta per evocare le «dolcezza perdute» e le nostalgiche «memorie» di un tempo troppo rapidamente svanito. Anche a un ardente fautore «bechiano» come «Bardolfo» non resta che prenderne atto con sincero rammarico. Su Bechi, egli scrive, «puntammo tutti i nostri gettoni, quando si rivelò nel *Ballo in maschera* (Capodanno 1941: n.d.r.) con quella splendida voce e la musicalità e la figura prestigiosa. In seguito però», continua il critico, «si era osservato in lui un preoccupante e progressivo oscuramento di forma. L'assistenza in quel tipo di fonazione "a megafono" che finisce per pianificare ogni cosa, melodia e recitativo, nota e parola, ha allontanato il cantante dalla strada maestra. E ha mortificato (...) il suo Alfonso di Castiglia. Peccato. Sebbene peccatore, el Rey meritava miglior sorte». A essere sinceri fino in fondo, simpatico com'era (e com'è), la meritava anche lui, Gino Bechi.

GIORGIO GUALERZI

(13 - continua)

## L'ARGUTO "BARDOLFO"

Per chi non lo sapesse, questo popolare pseudonimo cela Eugenio Gara, ovvero il decano dei musicologi italiani (92 anni compiuti lo scorso luglio), oggi non più in attività, che vive a Milano.

Per oltre un trentennio critico musicale, successivamente, del «Bertoldo», del «Candido», e infine (ma con il suo vero nome) dell'«Europeo», Gara è stato il primo ad applicare seri criteri metodologici alla storia del teatro lirico e della vocalità, facendo piazza pulita di leggende e miti insostenibili e di un'aneddotica ormai logora, ma in compenso pubblicando articoli, saggi e libri (in particolare una biografia carusiana), esemplari per chiarezza di linguaggio, finezza di scrittura e lucidità critica.



crema di  
**sapone neutro Mantovani**  
delicato coi bambini, delicato con i grandi.

# Il segreto di Montserrat Caballé

di ANTONIO LUBRANO

Roma, febbraio

**P**iù la vita di ogni giorno si lacera in mille nuove angosce, più la gente si incupisce. Perciò, forse, due occhi enormi e nerissimi che vi guardano con ottimismo fanno impressione. Gli occhi di Montserrat Caballé.

Facile, si dirà, con quello che guadagna in una sera... Ma non credo che sia così. Questa luce di gioia, e chiedo scusa per l'espressione retorica, colpisce perché appare subito naturale. Occhi che tolgono peso (novanta, cento chili?) persino alla corporatura matronale del soprano.

Montserrat Caballé, una regina del belcanto, spagnola (di Barcellona). «La sua», ha scritto il critico Rodolfo Celletti, «è una voce di una civiltà superiore, lieve come una piuma, candida, innocente, malinconica, lunare... Una straordinaria vocalista. I suoi estatici gorgheggi, i suoi estenuanti pianissimi, i suoi fraseggi al limite estremo dell'intimizzazione... Un grande talento».

— Essere oggi la...

«No. Non "la". Diciamo che sto nella linea dei grandi del melodramma. E' una famiglia, io sono fra loro».

— Lei esercita un «grande» fascino

**Il celebre soprano spagnolo rivela una delicata vicenda vissuta alla vigilia di una diretta TV dalla Scala. Oggi è orgogliosa di cantare come canta. «Per l'83 penso a Isotta»**

glio sia alla mia età cantare come canto ancora ».

— Ancora?...

«Ho 47 anni, sa. Ne compirò 48 in aprile. Sono del 1933. E' una età in cui ha inizio il declino, le cellule invecchiano. Il "lif ting" si può fare alla faccia, non alle corde vocali... » (e scoppia a ridere di nuovo, come se si divertisse alla battuta).

— Vuol dire che lei, signora Caballé, ha già la consapevolezza del declino?

«Certo. Tutti l'abbiamo».

— Non tutti...

«Io credo invece di sì. Mi piace molto una frase che ripete spesso mio marito, non è sua ma mi piace lo stesso quando la dice: "E' bello invecchiare e amare ogni ruga di più che ti viene sul volto". L'importante insomma è vivere bene l'età che si ha, godere di ogni giorno che arriva ».

— Secondo lei il divismo esiste ancora nella lirica?

«Sì, eccome. Farei però delle distinzioni. Ci sono i cosiddetti divi che non si accorgono di essere divi. Scusabili. Ci sono quelli che fanno i divi e che lo sono. Scusabili anche loro, perché dipende dal milieu, da chi li circonda. Poi ci sono i divi solo fuori scena. E quelli sono imperdonabili! Infine c'è gente normale che fa il suo lavoro, cerca di farlo bene senza credere che fa qualcosa di speciale... ».

— Suppongo che lei si sente di appartenere a quest'ultima categoria...

«Vorrei tanto appartenere, sì, a quest'ultima ».

— Dopo una «Norma» trasmessa dalla nostra TV in diretta dalla Scala di Milano qualche anno fa, se non sbaglio nel '77, lei non ebbe critiche tutte positive.

«Avevano completamente ragione i critici. Non ero la Caballé che il pubblico stima. Il fatto è che uscivo inde-

bolita da una delicata operazione subita quattro mesi prima. Isterectomia, si dice così anche in italiano? Un fibroma alla matrice, ecco... ».

— L'asportazione dell'utero?

«Sì, dove si fanno i bambini.

Mi hanno prelevato tutto, si dice così?, per essere sicuri che il tumore (benigno, fortunatamente) non si riproducesse. Quella Norma non volevo cantarla. Però a volte i teatri, e non è colpa della Sca-



**È bello invecchiare e amare ogni ruga di più che ti viene sul volto**

no sui melomani. Ne ha certamente coscienza. Come donna che effetto le fa?

«Strano. Uno strano effetto. Me ne accorgo durante le piccole pause di un'aria, il silenzio lungo che c'è in teatro. Come se fossimo in chiesa. Quel silenzio vuol dire per me che sto facendo qualcosa che la gente riceve. Lei non può immaginare quale orgo-





*Montserrat Caballé, il soprano spagnolo che dal '70 è conteso da tutti i grandi enti lirici italiani, ha 47 anni, è nata a Barcellona, ha sposato un tenore (Bernabé Martí) ed ha due figli: Bernabé (14 anni) e Montserrat (9 anni)*

la sia chiaro, puntano sul suo nome. Mi pregarono tanto di farla. E l'ho interpretata sapendo di correre un rischio ma anche sapendo di cantare Bellini in modo degno. A volte, capisce, l'onore obbliga. Ci son voluti, poi, altri sei mesi per rimettermi completamente da quell'operazione ».

— **Ma qualcuno sapeva?**

« Solo pochi in teatro. L'ho detto per correttezza. Fuori, nessuno. Io sono molto orgogliosa. E poteva apparire come una giustificazione. Le ripeto, ho



**Non posso avere rivali perché parto dal principio che non sono perfetta**

scelto io liberamente di correre il rischio... ».

— **I giornali non ne hanno mai parlato.**

« Infatti. Ne parlo ora perché lei ha ricordato quella *Norma*. Oggi sto benissimo e tutto è tornato come prima, anche psicologicamente ».

— **Lei, signora, dà la sensazione di possedere una grande serenità.**

« Forse si confonde. Non è serenità, non è sicurezza. E' parlare normale. Oggi si è persa un po' la misura della normalità. In tutti i campi, non crede? L'essere umano ha perso la misura dei suoi atti ».

— **Che ricordo ha della sera in cui si rese conto che la parola successo poteva finalmente pronunciarsi anche lei?**

« Il giorno che stai riuscendo ti sembra che non sia vero. Allora ti prende una grande paura ma ti viene anche una grande forza. Fu in Messico, nel 1964, con *Manon* di Massenet, esattamente un anno prima del mio debutto al Metropolitan di New York ».

— **Oggi chi vede come sua rivale?**

« Non posso avere rivali perché parto dal principio che non sono perfetta ».

— **E' vero che è difficile avere sincere amicizie nel mondo della lirica?**

« Sì, perché interviene sempre la gelosia. Allora bisogna subito essere al di sopra di ogni sospetto ed evitare la gelosia. Quando si è nella famiglia dei grandi è facile far male ma è più facile far bene. Si deve scegliere. Se un direttore di teatro domanda a uno della famiglia "ho sentito questo nome..." e quello o quella risponde "sì, caruccia", oppure "mica male", si può essere si-

# Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda



Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perché Ariel è un prodotto diverso: è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori.



Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti **imec**, <sup>calze</sup> *malerba* e **RAGNO** lo confermano.

LINEA INTERNA

## Il segreto di Montserrat Caballé

curi che il giovane nome non verrà scritturato. Invece bisogna essere onesti e non temere i nuovi che arrivano sulla scena. Nessuno ci ruba il posto ormai. Si deve capire che dopo i 45 ci restano otto, dieci, quindici anni di carriera, ma non di più».

— Qual è la sua opinione sulla riscoperta della lirica da parte delle ultime generazioni?

«E' una grande gioia vedere tanti ragazzi in teatro. I giovani cercano qualcosa in cui credere e questa ricerca li ha portati prima al rock, al pop, al folk e ora al melodramma. Il melodramma li fa emozionare. Se si abituano a piangere ogni tanto, vuol dire che sono umani di nuovo».

— Quali personaggi nuovi stanno per entrare nel suo repertorio?

«Per la prima volta farò *Il barbiere di Siviglia*, *l'Alceste* di Gluck, *l'Anna Bolena* e il *Poliuto* di Donizetti, la *Vestale* di Spontini. Nel 1983, se avrò ancora la voce di oggi, mi piacerebbe essere Isotta nel *Tristano* e Isotta di Wagner. Nell'83 cade il centenario della morte di Wagner e ho tre offerte molto importanti, fra cui quella della Scala di Milano. Vorrei affrontare anche un'opera dimenticata, la *Sancia di Castiglia*, di Donizetti. Pensi che la prima rappresentazione risale al 1832, al San Carlo di Napoli. E io la riprendo proprio a Napoli...».

— Mi fa piacere per la mia città.

«Pensi che mia figlia è stata concepita a Napoli, forse per questo ha tanta grazia...».

ANTONIO LUBRANO

## UNA FATTORIA SUI PIRENEI

Quando venne in Italia per la prima volta, quasi venticinque anni fa, Montserrat Caballé non ebbe fortuna. Qualcuno, a Roma, le consigliò di sposarsi invece di pensare al belcanto. Il soprano catalano ha sposato infatti — ma molti anni dopo lo sbarco in Italia — il tenore Bernabé Martí, che si è ritirato dalle scene nel '72. Ha due figli, Bernabé di 14 anni e Montserrat di 9. La data del primo trionfo della Caballé è quella del 20 aprile 1965: «Lucrezia Borgia», in forma di concerto, alla Carnegie Hall di New York. Poi il «Faust» al Metropolitan nella stagione '65-'66. In Italia riapparve nel '67, nel «Pirata» di Bellini al Comunale di Firenze. Dal 1970 in poi è stata contesa da tutti i grandi enti lirici della penisola. Nel suo repertorio figurano oltre sessanta opere. La Caballé vive a New York con la famiglia. Ma ha anche una casa a Barcellona e una fattoria sui Pirenei, che cura il marito.

OGGI  
ANCHE IN  
RAI/TV



**Tutunci**

**Tutunci Hamedani Mohsen s.a.s. & c.**

Giovane e dinamico, un misto tra managerialità e abilità persiana. Mr. Tutunci è uno dei più noti importatori di tappeti persiani e orientali residenti in Italia. Da quanto ha iniziato la vendita per corrispondenza, a prezzi inferiori al costo dei mercati d'Oriente, Mr. Tutunci riceve migliaia di ordini per lettera, telex e telefono (il numero 055/53.539 squilla in continuazione). Un grande successo dovuto alla fiducia che gli ha accordato il pubblico italiano.

Se siete interessati ad una fattoria, scrivete al contatto con Mr. TUTUNCÌ, telefonando al 055/53.539. Telex 521603 TUTUNCÌ. Per acquisti superiori a L. 1.000.000 è possibile pagare a rate senza interessi.



**TAPPETO ORIGINALE SHIRAZ PERSIA**  
Misura circa cm. 300 x 200 Valore circa L. 1.350.000 - prezzo TUTUNCÌ L. 1.150.000  
Misura circa cm. 160 x 120 Valore circa L. 470.000 - prezzo TUTUNCÌ L. 360.000



**TAPPETO ORIGINALE KAYSERI TURCHIA**  
Misura circa cm. 130 x 85 Valore circa L. 400.000 - prezzo TUTUNCÌ L. 350.000



**TAPPETO ORIGINALE AGRA EXTRA INDIA**  
Misura circa cm. 90 x 60 Valore circa L. 150.000 - prezzo TUTUNCÌ L. 130.000  
Misura circa cm. 150 x 90 Valore circa L. 405.000 - prezzo TUTUNCÌ L. 330.000

**TAPPETI ORIGINALI AUTENTICI  
COMPLETAMENTE  
ANNODATI A MANO**

N.B. TUTTI I TAPPETI TUTUNCÌ SONO MUNITI DI CERTIFICATO DI GARANZIA

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa a: TUTUNCÌ HAMEDANI MOHSEN - Via Pascoli 4/b - TELEX 571673 TUTUNCÌ - Firenze - Tel. 055/53.539 OFFERTA SPECIALE TUTUNCÌ - RADIOCORRIERE 2

Desidero ordinare i seguenti tappeti:

N. \_\_\_\_\_ Al prezzo cad. di L. \_\_\_\_\_ Per totale L. \_\_\_\_\_  
N. \_\_\_\_\_ Al prezzo cad. di L. \_\_\_\_\_ Per totale L. \_\_\_\_\_

Scego questa forma di pagamento:

- ☐ Pagherò in contassegno l'importo dovuto + L. 3.000 come contributo spese di spedizione.  
☐ Allego assegno circolare o bancario per pagamento anticipato, in questo caso le spese di spedizione sono gratuite.  
☐ Desidero ricevere il volume/catalogo a colori «L'ORIENTE IN CASA». Pagherò in contassegno L. 8.000 compreso le spese postali (per l'ITALIA). (Acquistando tappeti per oltre L. 400.000 il costo del volume sarà detratto).

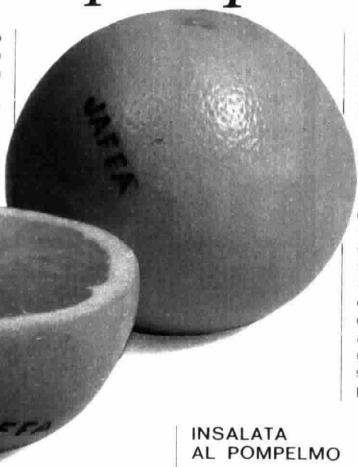
Resta inteso che, se non sarò soddisfatto, potrò ottenere la sostituzione di quanto ordinato, ritornandovelo entro 10 giorni dal ricevimento.

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ VIA \_\_\_\_\_ N. \_\_\_\_\_ TEL. \_\_\_\_\_  
CAP. \_\_\_\_\_ LOCALITÀ \_\_\_\_\_ PROVINCIA \_\_\_\_\_ FIRMA \_\_\_\_\_



## Fantasia e pompelmi

**I**l pompelo non è soltanto frutto da spremere, ma è soprattutto frutto salutare da mangiare in molte occasioni. Ecco quattro possibilità con altrettante facili ricette per piatti salati o dolci. Basta spremere la fantasia per ottenere meravigliosi manicaretti che vanno dall'antipasto, al contorno, al dessert. Ed



inoltre potete trasformare il pompelo in profumata marmellata da conservare a lungo e in abbondanza per l'uso quotidiano a complemento nutritivo e raffinato del pasto.

Oltre le sue decantate virtù dietetiche, questo frutto così delicato può servire in molte occasioni, sia dolce sia salato, riuscendo ad arricchire il gusto, i sapori, i profumi ed i colori delle portate. È un frutto esotico, mediterraneo, che riesce a mantenere la linea ma soprattutto a perfezionare il buongusto nel mangiare. Sembra un frutto fatto a misura anche per gli innamorati: suddiviso in due, una parte a me una parte a te, assaporandone a lungo la gustosità e gli aromi che si sprigionano mentre si mangia, scavandone lentamente la polpa col cucchiaino.

### COPPA DOLCE CON POMPELMO BANANE E ALTRI AGRUMI

Tagliate due pompelmi in senso orizzontale, svuotateli della polpa e tagliatela a pezzettini. Mettetela in una terrina e aggiungete delle fettine di banana. Condite con zucchero e liquore. Sistemate in coppette (in mezzo scorze di pompelmo) e decorate con piccoli arancini o con spicchi di mandarino.

### COPPA DOLCE POMPELMO AL GELATO

Tagliate due pompelmi in senso orizzontale e staccatene la polpa delicatamente. Appoggiate al centro delle scorze vuote una pallina di gelato di frutta (fragola) e mettetevi tut-

to intorno a corona i pezzettini di pompelmo, passati nello zucchero. Decorate con fragoline.

### INSALATA AL POMPELMO

Questa ricetta può servire come verdura di contorno. Lavate e asciugate un cespo di insalata verde ed un ciuffo di insalata rossa. Mettete in una terrina e unite la polpa di un pompelmo, pulita dai semi e dalle pellicole e tagliata a pezzettini, e qualche gheriglio di noce. Condite con sale, limone, olio d'oliva e pepe.

### ANTIPASTO DI POMPELMO

Mettete in una terrina la polpa di due pompelmi, liberata dai semi e dalla pellicola e tagliata in pezzettini, circa due etti di ventresca di tonno sbriciolata, un ciuffo di insalata ben lavata e tagliata finemente. Condite con sale, limone, olio d'oliva e pepe; mescolate bene e dividete il composto in quattro coppette o nelle scorze vuote dei pompelmi.





# Tutto TV locali

**PROGRAMMI  
dal 22  
al 28 febbraio**



**LAZIO**

Va in onda su P.I.N. EUROPA 48 di Roma il gioco a quiz di Peretta e Verde « I 5 cantoni ». La regia è di Enzo Negro. Per cinque giorni alla settimana, dal lunedì al venerdì alle 18.30, due concorrenti si sfidano in giochi basati su numeri, musica, prontezza di riflessi, lettere dell'alfabeto e geografia. Al termine di ogni puntata viene formata una classifica parziale ed al venerdì si... tirano le somme. Il vincitore potrà tornare la settimana successiva e rinnovare la sfida contro un altro avversario. Conducono la trasmissione Luisella Berrino (nella foto) con Umberto Cannone al piano

## A LIVIGNO RIPRESE TELEVISIVE ZANUSSI

### A 30 GRADI SOTTO ZERO

Si sono svolte a Livigno il 16-17-18 gennaio le gare di qualificazione del 1° Campionato Mondiale di Free Style. La Federazione Internazionale di Free Style, che organizza per la prima volta in Italia la manifestazione, si è avvalsa per le riprese televisive di controllo (in un clima rigidissimo: 30 gradi sotto zero) di una sofisticata attrezzatura elettronica realizzata dalla ZANUSSI ELETTRONICA.

Il sistema a circuito chiuso realizzato con telecamere termostate ha consentito anche la videoregistrazione per il controllo e il replay.

I campionati prevedono 10 prove di cui 5 in Italia e 5 in U.S.A.

## CONSEGNATO IL TROFEO AEPI PIZZAMATIC: IL VINCITORE HA IL NOME DI ALTOBELLI

Il trofeo AEPI Pizzamatic ha scandito lo scorso campionato con una premiazione settimanale. Così una giuria di giornalisti ha di volta in volta indicato tra i giocatori dell'Inter quello meritevole, a cui, in un simpatico incontro nello spogliatoio, veniva consegnato un versatile e prezioso apparecchio cuocifrutto, il Pizzamatic AEPI.

Analogo omaggio anche al giornalista segnalato. Si è stabilita così una graduatoria e il centravanti Altobelli si è aggiudicato il premio finale. Con grande soddisfazione Altobelli ha ora ricevuto il trofeo AEPI Pizzamatic: una pregevole scultura artistica in ferro fuso dello scultore Bombardieri.

## IN ORIENTE CON CACHET

Ecco un motivo in più per acquistare o regalare Cachet.

Non solo un profumo particolare con una specifica caratteristica molto importante:

su ogni donna è diverso, si trasforma per diventare il «suo» profumo, unico, inconfondibile.

Cachet, ricco di toni profondi e al tempo stesso di note fresche: un bouquet di grande classe, moderno, delicato e persistente al tempo stesso.

Nei mesi di febbraio o marzo chi comprerà la confezione-borsetta Cachet (spray 35 gr.) e spedisirà alla Prince Matchabelli la cartolina compilata che gli sarà stata data in profumeria parteciperà alla estrazione di un affascinante viaggio-soggiorno per due persone a Bangkok e Pattaya.

## Domenica

22 febbraio

### ANTENNA 4 22

- 15,10 Film, Morgan matto da legare
- 18,30 Film, I cinque draghi d'oro
- 18,00 Film, Latitudine 0
- 19,35 Rubrica religiosa
- 19,50 Doc. - Cartoni
- 21,00 Film, Evviva la libertà
- 22,35 Oggi allo stadio

### ROMATV CAN.5 52

- 10,00 Cartoni animati
- 12,00 Superclassifica
- 13,00 Telefilm, Grizzly
- 14,00 Tennis - Cartoni
- 16,00 Film, L'ultima volta che vedi Parigi
- 17,30 Doc. - Musicale
- 19,00 Telefilm, Grizzly
- 20,00 Telefilm, L'uomo di Atlantide
- 20,30 I sogni nel cassetto
- 21,30 Film, Guerra indiana
- 23,15 Speciale ore 11
- 23,45 Film, La vita, l'amore, la morte

### ELEFANTE TV 58

- 14,25 Corse al trotto

### PIN EUROPA 48

- 15,00 Cartoni animati
- 15,10 Film, Il pellegrino
- 16,30 Stars on ice
- 17,00 Favola
- 17,30 Telefilm, Monroe
- 17,55 I più grandi illusionisti
- 18,25 Cinema cinema
- 18,45 Terzo secolo
- 19,30 Cartoni animati
- 19,50 Film, La piazza vuota
- 21,55 Film, Tappia
- 23,30 I più grandi illusionisti

### GBR 33

- 11,00 Domenica... in piccolo
- 11,30 Gundam
- 12,00 Telefilm, N.Y.P.D.
- 13,00 Documentario
- 13,30 Telefilm, Kildare
- 14,00 Film, Occhio per occhio, dente per dente, sei fregato «Cobra»
- 15,30 La domenica è nostra
- 17,30 Gundam - Sport
- 18,30 Telefilm, Kildare
- 19,00 Grande cinema
- 19,30 Film, Margherita della notte
- 21,05 Telefilm
- 22,00 Film, Asso di picche, operazione controspionaggio
- 23,30 Telefilm, N.Y.P.D.
- 24,00 Sport

### LA UOMO TV 55

- 11,25 Film, Colpita da un improvviso benessere
- 12,55 Telefilm
- 14,50 Cartellone

- 15,10 Telefilm, Matt Helm
- 16,00 Blue moon
- 16,25 Cartoni animati
- 18,25 Cartoni animati
- 18,50 Telefilm, Medical story

- 19,40 Cartellone
- 20,00 Blue moon
- 20,30 Film, Il leone d'inverno
- 22,10 Telefilm, Fantasilandia
- 23,35 Film, Giochi di fuoco

### NEW FANTASY 44

- 20,15 Rossetti per bambini
- 20,30 Trailers
- 21,00 Salotto romano
- 22,00 Musica di casa nostra
- 22,30 Filmato Antonini risponde
- 23,30 Mercoledì del consumatore
- 23,45 Movie - Domani
- 24,00 Ridiamo sopra

### PTS 53

- Dalle 10,00 alle 14,00 Cartoni animati
- 16,00 Telefilm, Project UFO
- 17,00 Film
- 18,30 Telefilm, Project UFO
- 19,30 Splendori e miserie delle cortigiane, scenegg.

### QUINTA RETE 49

- 11,30 Mezzogiorno in famiglia
- 12,25 Telefilm, La grande vallata
- 13,15 Maramao
- 13,40 Telefilm, Petrocchi
- 14,30 Film, Cinque figli di cane
- 16,00 Telefilm, Vidocq
- 16,30 Peline Story
- 17,00 Telefilm, Get Smart
- 19,00 Telefilm, Batman
- 19,25 Telefilm, La famiglia Bradford
- 20,30 Film, Questa ragazza è di tutti
- 22,30 Telefilm, Mannix
- 23,30 Film, L'infermiera

### RTI 30

- 09,15 Sebastiano, scenegg.
- 09,45 Film, Fascino del palcoscenico
- 11,30 Internazionale
- 13,00 Giocoso, cartoni
- 14,00 Film, Investigatori associati
- 14,30 Documentario
- 15,00 Telefilm, La morte in faccia
- 15,45 Film, Don Camillo monsignore... ma non troppo
- 17,00 Telefilm, I cavalieri del cielo
- 17,30 Cartoni animati
- 18,45 Non è sempre caviale, scenegg.
- 19,35 Cartoni animati

- 21,15 Telefilm, Missione impossibile
- 22,15 Film, Pastasciutta nel deserto
- 00,15 Non è sempre caviale, scenegg.
- 01,15 Telefilm

### SPOR 46

- 18,30 Musica rock
- 19,00 5° dimensione
- 19,30 Telefilm
- 20,00 Diritto d'arrivo
- 22,00 Film, Hi, Mom!
- 23,30 Telefilm
- 24,00 Diritto d'arrivo

### MTV TELEMARE 54

- 11,00 Giro festival della canzone
- 11,30 Film, Tommy
- 13,00 Cartoni animati
- 13,45 Tutto cinema
- 14,00 Film, Senza un filo di classe
- 15,30 Cartoni animati
- 16,30 Hockey sul ghiaccio
- 19,30 Superstars of rock
- 20,00 Telefilm, Nick Verlaire
- 21,00 Film, Dixie
- 21,30 Dinamite e Patsy Tritolo
- 22,30 Fiori d'autunno, scenegg.
- 23,30 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile
- 00,30 Film, Viva la morte... tu!

### TELENOVA 30

- 14,30 Sport
- 16,30 Film, Piedi d'acciaio
- 18,00 Film, La bionda griffa

### TELERADIOSELE 25

- 11,55 L'Angelus
- 14,00 L'Angelus, repl.
- 18,45 Ecologia
- 19,00 Film
- 20,45 Film
- 22,45 Oggi parliamo di
- 23,00 L'Angelus, repl.

### TELEREGIONE 45

- 00,30 Film, Gli assassini non hanno scelta
- 02,00 Film, Voglia di vivere, voglia d'amore
- 03,30 Telefilm
- 04,00 Film, Il padrino cinese
- 08,00 Film, Gli eredi di King Kong
- 11,00 Telefilm
- 12,00 Il calcio in bocca
- 12,30 Rubrica religiosa
- 13,00 I protagonisti
- 14,00 Telefilm
- 14,50 Cinema e Lazio dal primo minuto
- 17,30 A botta calda con Enzo Scola
- 19,30 Telefilm
- 20,00 Film, Li chiamavano i tre moschieri... invece erano quattro
- 21,30 Film, L'ultima chance
- 24,00 Italia chiama Germania

## TELEROMA 56

- 14,00 Calcioinnoto
- 18,30 Telefilm, Wanted
- 19,00 Telefilm, Bonanza
- 19,50 Film, Atom il mostro della galassia
- 21,20 Telefilm, Museo del crimine
- 22,40 Telefilm, Bonanza
- 23,30 Hobby sport

## TELESTUDIO 61

- 09,00 Stereopausa
- 10,30 Cartoni animati
- 11,00 Stacchetto mus.
- 11,30 Cartoni - Trailers
- 12,30 Film, Ultimate lettere da Stalingrado
- 14,00 Film, Cari amici
- 15,30 Stacchetto mus.
- 16,00 Film, Charlie Chaplin
- 17,30 Stacchetto mus.
- 18,00 Film, L'uomo che mente
- 19,30 Film, L'orca
- 21,00 Trailers - Film
- 22,30 Film, Cercasi spia

## TELETEVERE 34

- 09,00 Film, Scacco alla mafia
- 10,30 Film, La bestia vestita di sangue
- 12,00 Quarto romano
- 12,30 Teletelere arte
- 13,00 Giociamo a bridge
- 14,00 Nel mondo della musica
- 14,30 Film, La bionda griffa
- 16,00 Film, L'amico del padrino
- 17,30 Film
- 19,00 I fatti della settimana
- 19,30 Film, Odissea sulla terra
- 22,00 Goals! Doc.
- 22,30 Film, I fortunati
- 01,00 Film, Le orientali

## TRCM 21

- 17,00 Collegamento con Montecarlo

## T. R. E. 42

- 13,40 Telefilm
- 14,00 Film, La regina Margot
- 15,30 Telefilm
- 16,30 Film - Cartoni animati
- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 Telefilm, I mostri
- 20,15 Movie
- 20,30 Musica per tutti
- 20,45 Film, Segreti che scottano
- 22,30 Telefilm, Un uomo, una città
- 23,20 Telefilm, Police surgeon
- 23,40 Telefilm

## TVR VOXSON 50

- 07,30 Film, I piaceri della città
- 09,00 Gli ultimi sopravvissuti
- 09,30 Cartoni - Mazinga
- 10,30 Film, I ribelli della Tortuga
- 12,00 Film, E venne il

giorno dei limoni neri  
13,30 Telefilm, Vegas  
14,30 Telefilm, La strana coppia  
15,00 Roma e Lazio dal 1° minuto  
17,00 TVR ragazzi  
17,30 Top Cat  
18,00 Gli ultimi sopravvissuti  
18,30 Kimba  
19,00 Le luci dei giusti, sceneggi.  
19,30 Telefilm, Hunter  
20,30 Film, Spalle al muro  
22,00 Film, Bengasi  
23,30 Film, La fossa dei dannati  
01,00 Programmi notturni

**VIDEOGNO 59**

14,00 Domenicamente  
14,10 Questa domenica  
14,40 Film, La verità  
16,15 TV ragazzi  
17,20 Malu Mulher, sceneggi.  
18,30 Lo sport  
19,00 Telefilm, Police Surgeon  
19,30 Film, Il gauchio  
21,00 Telefilm

**TELETSKOLO 23**

Riposo

**TVA 40**

18,00 Cartoni animati  
18,30 Film, Il richiamo delle campane  
20,00 Immagini e musica  
21,00 Motori non stop  
22,00 Film, Nuda dal fiume

**TVT 55**

Riposo

**CTR 23**

14,30 Film - Telefilm  
16,30 Film e TTG  
18,00 Documentario  
18,30 Telefilm - Cartoni  
19,10 TG - Doc.  
20,15 Telefilm - Film  
22,15 TG - segue Film

**TELELAZIO 24**

10,35 Film, L'ostaggio  
12,05 Superclassifica  
12,45 Onnda verde  
18,05 Film, Venezia un amore un'estate  
19,30 Telefilm, La grandi battaglie  
20,00 TL 24 ore  
20,30 Film, Questa ragazza è di tutti  
22,15 Telefilm, Tony e il professore  
23,05 TL 24 ore Sport

**MONTE GIOVE 46**

10,00 Cartoni animati  
10,30 Film, I violenti del Nevada  
12,15 Cartoni animati  
13,00 Film, I misteri di Roma  
14,30 Film  
16,00 TMG ragazzi  
18,00 Superclassifica  
19,00 Film, I normanni  
20,30 Notizie  
21,15 Telefilm

22,00 Film, Club di gangsters  
23,30 Film, Il colpo segreto del Kendo  
01,00 Film, Quelle

**Lunedì**

**23 febbraio**

**ANTENNA 4 22**

15,10 Film, La morte scende leggera  
16,35 Programmi giovani  
17,15 Il serpente  
18,05 La salute  
18,45 Dileto a noi  
19,35 Ma io vi dico  
19,50 TG A.4. Speciale IPAS  
20,20 Cartoni animati  
20,40 Vicino al caminetto  
21,00 La ciglia nell'occhio, rubrica  
22,00 Stars on stage  
22,35 TG A.4  
23,00 Film, Elvira Madigan

**ROMATV CAN.5 52**

13,30 OKAY, Cartoni  
13,00 Telefilm, L'uomo di Atlantide  
13,30 Popcorn - Cartoni  
15,00 Telefilm, Carovane verso il West  
16,00 Film, Una parigina a Roma  
17,30 Cartoni - Popcorn  
19,00 Telefilm, Cowboy in Africa  
20,00 Telefilm, L'uomo di Atlantide  
21,30 Film, 5 matti vanno in guerra  
23,15 Film, Bill, sei grande!

**ELEFANTE TV 58**

14,00 Università  
17,30 Buongiorno  
17,35 Bricolage  
18,00 Film, Il momento più bello  
19,40 Cartoni animati  
20,10 I nostri film  
20,35 Film, La vendetta di Lady Morgan  
22,30 Batti tre

**PIN EUROPA 48**

18,00 Telefilm, Thierry La Fronde  
18,30 15 cantoni, gioco  
19,00 Telefilm, Monroe  
19,30 Contatto  
19,50 Film, Gorgo  
21,20 Settimanale di astrologia  
21,50 Basket americano campionato NBA  
23,20 Film, Malà amore e morte

**GBR 33**

08,30 Programmi vari  
10,30 Documentario  
13,30 Telefilm, Kildare  
14,00 Film, Asso di picche, operazione controspionaggio  
15,30 Musicale - Cartoni  
16,30 Kum Kum - Gundum  
18,00 Kum Kum  
19,00 Tutto basket

19,30 Telefilm, N.Y.P.D.  
20,00 Tuttocinema  
20,15 Consulenza casa  
20,35 Telefilm, Regan  
22,00 Film, Club di Gangsters  
23,30 Telefilm, N.Y.D.P.  
24,00 Film non stop

**LA UOMO TV 55**

11,40 Film  
13,30 Telefilm, Bluey  
14,25 Telefilm, Giorno per giorno  
14,50 Andiamo al cinema  
15,10 Telefilm, Fantasilandia  
16,00 Cartoni animati  
18,50 Telefilm, Bluey  
19,40 Pianeta cinema  
20,30 Film, Tecnica di un omicidio  
22,10 Telefilm, Fantasilandia  
23,05 Film, Un seggio da Senatore

**NEW FANTASY 44**

15,00 Gita con i figli  
16,00 Film, Sojus 111 - Terrore su Venere  
17,45 Rossetti per i bambini  
18,00 Formula 1  
19,00 TG - Movie  
20,00 Fausto Antonini risponde  
21,00 Domani - Boxe  
23,00 Marcello Crudeli presenta  
23,30 Trailers  
24,00 TG Domani  
00,30 Ridiacomi sopra

**PTS 53**

13,00 Cartoni - Film  
15,00 Sceneggiato  
16,00 Telefilm, Black Beauty  
17,00 Telefilm, Partita a due  
18,00 Telefilm  
19,00 Film - Confronto  
21,00 Film  
22,30 Telefilm, L'uomo di Amsterdam  
23,00 PTS Special  
23,30 Film

**QUINTA RETE 49**

11,30 Mezzogiorno in famiglia  
12,25 Telefilm, Star Trek  
13,15 Maramao  
14,40 Telefilm, Mannix  
14,30 Telefilm, La famiglia Bradford  
15,30 Telefilm, Harlem  
16,00 Telefilm, Batman  
16,30 Peline Story  
17,00 Cartoni - Maramao  
18,00 Cartoni animati  
19,00 Telefilm, Batman  
19,25 Telefilm, Star Trek  
20,30 Telefilm, Petroselin  
21,30 Le grandi congiure, sceneggi.  
23,00 Telefilm, La grande vallata  
24,00 Telefilm, Le crociate  
00,35 Telefilm, Get Smart

**RTI 30**

09,15 Sebastiano, sceneggi.  
09,45 Film, La valle dei forti  
11,30 TG - deserto  
13,00 Ciacio, cartoni  
14,00 Telefilm, Investigatori associati  
15,00 Film, Pastasciutta  
16,30 TG - deserto  
16,30 Telefilm, Missione impossibile  
17,30 Cartoni animati  
19,10 Non è sempre cavale, sceneggi.  
20,00 George della giungla  
20,30 Sebastiano, sceneggi.  
21,15 Film, Esecuzione al braccio 3  
22,45 Non è sempre cavale, sceneggi.  
23,35 Film, Cantate con noi  
01,05 Telefilm  
02,00 Felix notte

**SPQR 46**

12,00 English is easy  
12,30 Film, Hi, Mom!  
14,00 Telefilm, confessione  
16,00 Film, Micromania  
17,30 Sport show  
18,00 Telefilm, Johnny Quest  
18,30 Telefilm, Hawk l'indiano  
19,30 Magia della lana  
20,30 Film, Tre gendarmi a New York  
22,00 Film, Mare chiaro  
23,30 Telefilm

**MTV TELEMARE 54**

11,00 Cartoni animati  
11,30 Film, Guerriero rosso  
13,00 Cartoni animati  
13,30 Telefilm, Preston  
14,00 Film, La classe dirigente  
15,30 Telefilm, Maud  
16,30 Telefilm, Lucy e gli altri  
16,30 Cartoni animati  
17,00 Telefilm, Guerra tra galassie  
17,30 Cartoni animati  
18,30 Film, Posso l'osso  
19,30 Morales, arriva Alleluia  
20,00 Col cuore in gola, sceneggi.  
21,00 Film, Il fantasma di Soho  
23,00 Telefilm, Guerra tra galassie  
23,30 Calcio brasiliano  
00,30 Film, Er più - Storia d'amore e di coltello

**TELENOVA 30**

16,30 Terza pagina  
17,00 Cartoni animati  
17,30 La settimana nei fatti  
18,00 Film, Prigioniera della torre di fuoco  
19,30 Processo allo sport  
20,00 Musica nella sera

21,00 Film, La spia che venne dall'Ovest  
22,30 Film, Chi è più matto ha ragione

**TELERADIOSOLE 25**

18,30 Momenti di verità  
18,45 Politica interna  
19,00 Film  
20,45 L'Italia vista dal cielo  
21,30 Redazione  
22,15 Speciale: Dopo il terremoto

**TELEREGIONE 45**

02,00 Rubrica  
02,30 Film, Gli eredi di King Kong  
04,00 Film, L'uomo mascherato - contro i pirati  
05,30 Film, Delirio d'amore  
09,30 Film, 2 + 5  
Missioni Hydra  
11,00 Tutto sport  
11,30 Musica per tutti  
12,30 Stelle, pianeti, company  
14,00 Giochi  
14,30 Film, Arrivano  
16,00 Film, La scuola è società  
16,30 Magia della lana  
17,00 Film, Il trionfo di Maciste  
18,30 Micromania  
19,00 TG - Rubrica  
20,00 Giochi  
20,30 Calcio: Catania-Lazio  
22,00 Boxe

**TELEROMA 56**

14,00 Telefilm, Detective in pantofole  
14,30 Film, Il pellegrino  
15,50 Telefilm, Wanted  
18,20 Telefilm, Bonanza  
19,20 Il giorno dopo  
19,50 Telefilm, Bonanza  
20,40 Commento politico  
21,00 Telefilm, Museo del crimine  
22,00 Commento politico  
23,00 Film, Simplicità, spia internazionale

**TELESTUDIO 61**

09,00 Stereopausa  
10,30 Cartoni animati  
11,00 Stacchetto mus.  
11,30 Cartoni - Movie  
12,30 Film, Il trono di fuoco  
14,00 Film, Onyric  
15,30 Momenti con...  
17,00 L'ora del te.  
17,30 Stacchetto mus.  
18,00 Film, Per qualche merendina in più...  
19,30 Film, La spaccanata  
21,00 Movie  
21,15 Film, Commissariato di notturna  
22,30 Film, L'amante adolescente

**TELETERE 34**

09,00 Film, Le orientali  
10,30 Film, I fortunati  
12,00 Magia della lana  
12,30 Viaggio insieme  
13,00 M.M.T. proposte  
cass

14,00 I fatti del giorno  
14,30 Film, La bestia vestita di sangue  
16,00 I fatti del giorno  
16,30 Documentario  
17,30 Film, Scacco alla mafia  
19,00 Documentario  
20,00 I fatti del giorno  
20,30 Documentario  
21,00 Ma cos'è questo stato  
21,30 Motori non stop  
22,00 Cittadini e leggi  
22,30 Film, La bianda graffia  
00,10 I fatti del giorno  
01,00 Film, Codice X33, controspionaggio

**TRCM 21**

11,00 Film, Le avventure di Scaramouche  
12,30 Telefilm, I premi Nobel  
13,00 Cartoni - Quiz  
14,30 Film, Manon Lescaut, sceneggi.  
15,40 Sport - Cartoni  
16,40 Fanta Super Mega  
17,05 Collegamento con Telemontecarlo

**T. R. E. 42**

12,00 Film, Il sentiero della vittoria  
14,00 Film, Un cadavere di troppo  
15,30 Telefilm, Police Surgeon  
16,00 Scooby e Charlotte  
17,00 Telefilm, Tex Willer  
17,30 Cartoni animati  
18,30 Cartoni animati  
19,00 Telefilm, I mostri  
19,25 Astri e brocchi  
19,50 Radar - Confronti  
20,45 Telefilm, Angie  
21,15 Telefilm, Scacco matto  
22,30 Telefilm, Ironside  
23,40 Telefilm

**TVR VOXSON 50**

07,30 Film, I ribelli della Tortuga  
09,00 Film, Spalle al muro  
10,30 Film, Bengasi  
10,50 Sceneggiato, Cartoni  
13,30 Telefilm, Hunter  
14,30 RTG - Cartoni  
15,00 Dedicato a voi  
16,00 TV ragazzi: Gli ultimi sopravvissuti  
16,30 Film, Casper  
18,00 Doc - Kimba  
19,00 Sceneggiato  
19,30 Telefilm, Hunter  
20,30 Telefilm, Angie  
21,00 Film, Un genio.  
22,00 Film, Due compari un pollo  
22,30 Film, Processo a porte chiuse  
24,00 Film, Amore e morte  
01,30 Programmi notturni

**VIDEOGNO 59**

12,00 Film, Il gauchio  
14,45 Cambiocuori  
16,00 TV ragazzi - TG  
18,45 Lo sport  
19,30 TG - Crescent  
20,20 Musica oggi  
21,00 TG  
21,15 Film, Passaporto per l'Oriente

## Un felice mattino per ogni mattino

Ogni giorno ha una propria storia per ciascuno di noi, ma ogni mattino ha per tutti lo stesso augurio: Felice Mattino di Motta. Il nostro non è un gioco ma la pura e semplice realtà.



Dal cuore di Motta, l'azienda che ha creato il Panetton, la Colomba,

il Buondi, ecc., è nata una linea di fragranti frollini: Felice Mattino.

Sì! Si chiamano proprio così: Felice Mattino, perché vogliono essere l'augurio di ogni risveglio e l'energia per affrontare la giornata nel modo migliore. Per renderli sorprendenti ogni giorno Motta ha inventato otto modi diversi di dire Felice Mattino.

Il Micio e il Caminetto sono, infatti, frollini morbidi e gustosi perché a base di burro. La Rosetta è a base di latte, il Paio di farina integrale, la Seggiola di vaniglia e cacao e la Spiga di ben 3 cereali. Ci sono infine il Novellino e la Sveglia; il primo è un frollino ed il secondo un biscotto secco. Entrambi rispettano integralmente i dettami delle antiche ricette.

Tanti tipi per tanti gusti e per tanti giorni felici con « Felice Mattino » di Motta.



**Felice  
Mattino  
di Motta**

## LAZIO

23,00 Film. La 7<sup>a</sup> campagna ha perso la guerra

### TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Doc.  
13,00 Mercatino - Film  
15,00 Supermarket dediche  
16,00 Film  
17,30 Mercatino - Doc.  
18,30 TV Ragazzi  
19,00 A casciforte, gioco  
19,30 Film - Sport  
22,30 Movie segue Film

### TVA 40

14,05 Cartoneide  
14,30 Film. Il richiamo delle campane  
16,30 Immagini e musica  
17,30 Minispiù  
18,30 Film. Il vento infuocato  
20,00 Telefilm  
22,30 Film. Sette volte al giorno

### TVT 55

17,00 Sceneggiato  
18,00 Film. L'intrigo  
19,30 Telefilm. Rookies  
20,30 TG  
21,00 Telefilm. Lucy e gli altri  
21,30 Lunedì sport  
23,30 TG

### CTR 23

14,30 Film - Telefilm  
16,30 Film  
17,30 TG - Doc.  
18,30 Telefilm. Cartoni  
19,30 TG - Doc.  
20,15 Telefilm - Film  
22,15 TG segue Film

### TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore  
14,45 Telefilm. Tony e il professore  
15,35 Film. L'ostaggio  
17,05 Cartoni animati  
17,55 Mondo spettacolo  
18,20 Partita di calcio  
20,00 TL 24 ore  
20,30 Film. Hi, Mom!  
20,45 Telefilm. Le grandi battaglie  
22,40 Art'Arte - TL 24 ore

### MONTE GIOVE 46

10,00 Film - Cartoni  
12,00 Telefilm. La famiglia Addams  
13,00 Film. I normanni  
14,30 Film. Club dei gangsters  
16,00 TMG ragazzi  
18,00 Telefilm. Pepper  
19,00 Sport ieri  
20,30 Notizie  
21,00 Sport ieri  
21,30 Telefilm  
22,00 Film. Le calde amanti di Kyoto  
23,30 Film. I misteri di Roma  
01,00 Film. I violenti del Nevada

### Martedì

24 febbraio

### ANTENNA 4 42

15,10 Film. Anastasia l'ultima figlia dello Zar  
16,35 Il selvaggio mondo degli animali  
17,05 Bar del pinguino  
18,05 Con voi... la legge  
18,45 Parliamone insieme  
19,35 Ma io vi dico  
19,50 Sala M.  
20,40 Carina sociale  
21,00 Asta di quadri  
22,35 TG A 4 - Speciale  
23,00 Film. La morte scende leggera

### ROMATV CAN.5 52

12,30 OKAY, cartoni  
13,00 Telefilm. L'uomo di Atlantide  
13,30 Popcorn - Cartoni  
15,00 Telefilm. Carovane verso il West  
16,00 Film. Schiava e signora  
17,30 Cartoni - Popcorn  
19,00 Telefilm. Cowboy in Africa  
20,00 Telefilm. L'uomo di Atlantide  
20,30 Telefilm. Lou Grant  
21,30 Film. Un battito d'ali dopo la strage  
23,15 Speciale ore 11: Pianeta mare  
23,45 Film. Il figlio del Texas

### ELEFANTE TV 58

17,35 Movie  
18,00 Calcio inglese  
18,00 Profilo d'artista  
19,40 Cartoni animati  
19,55 Stasera con noi  
20,10 Libri novità  
20,35 Film. Il momento più bello  
22,30 Calcio inglese  
23,15 Film. I lunghi giorni dell'odio

### PIN EUROPA 48

18,00 Telefilm. Thierry La Fronde  
18,30 Cartoni, gioco  
19,00 Cronaca - Contatto  
20,20 Film. Amore e ginnastica  
22,05 Guida medica  
23,20 Contatto  
23,05 Film. La piazza vuota

### GBR 33

08,30 Rubrica - Spettacolo  
12,25 Documentario  
13,30 Telefilm. Kildare  
14,00 Film. Club di Gangster  
15,30 Rubrica  
16,00 Cartoni non stop  
16,30 Kum Kum - Gundam  
18,00 Kum Kum  
19,30 Telefilm. N.Y.P.D.  
20,00 Supergame - Giochi  
22,00 Film. La terrificante notte

dei robot assassini  
23,30 Telefilm. N.Y.P.D.  
24,00 Film non stop

### LA UOMO TV 55

12,00 Film  
13,30 Telefilm. Bluesday  
14,25 Telefilm. Giorno per giorno  
14,50 Callphone  
15,10 Telefilm. Fantasilandia  
16,00 Cartoni animati  
17,15 Cartoni animati  
17,40 Cartoni animati  
18,50 Telefilm. Bluesday  
20,00 Telefilm. Giorno per giorno  
20,30 Film. La ragazza dell'ultimo spettacolo  
22,10 Telefilm. Dove vai Bronson  
23,05 Film. Un uomo libero

### NEW FANTASY 44

15,00 Il salotto di Don Felé  
16,30 Trailers  
16,30 Film. Sojux 111 - Tanore su Venera  
18,00 Marcella Crudeli presenta  
18,30 Rossetti per bambini  
18,45 Musica di casa nostra  
19,00 TG  
19,30 Campionati di Formula 1  
20,00 Incontri di New Fantasy  
20,30 Movie  
21,30 Via Margutta, arte contemporanea  
22,30 Terrazzo su Napoli  
23,30 Ospiti di casa nostra  
23,45 Mercatini del consumatore  
24,00 TG Domani  
00,30 Ridiannoci sopra

### PTS 53

13,00 Telefilm. Black Beauty  
13,30 Telefilm. Partita a due  
14,30 Conoscere  
15,00 Telefilm. Partita a due  
16,00 Telefilm. Black Beauty  
16,30 Film  
18,00 Telefilm. L'uomo di Amsterdam  
19,00 Film  
20,30 Conoscere  
21,00 Telefilm. Project UFO  
22,00 Telefilm. Partita a due  
23,30 Film

### QUINTA RETE 49

11,35 Sceneggiato  
12,25 Telefilm. Star Trek  
13,15 Maramao  
13,40 Telefilm. Petrocelli  
14,30 Film. Cari amici mia  
16,00 Telefilm. Batman  
16,30 Pelina story  
17,30 Maramao - Cartoni  
18,30 Candy Candy  
19,00 Telefilm. Batman  
19,25 Telefilm. Star Trek

20,35 Telefilm. La casa nella prateria  
21,30 Film. La vittima designata  
23,00 Telefilm. La grande vallata  
24,00 Telefilm. Le crociate  
00,35 Telefilm. Get Smart

### RTI 30

09,15 Sebastiano, sceneggiato  
09,45 Film. Cantate con noi  
11,30 Film. Il Piave mormorò  
13,00 Ciaociao, cartoni  
14,00 Telefilm. T.H.E. Cat  
14,55 So, documentari  
15,00 Film. Esecuzione al braccio 3  
17,00 Telefilm. Ciscio Kid  
18,05 Ciaociao, cartoni  
18,45 Non è sempre cavale, sceneggiato  
19,40 Vieni, il futuro  
20,00 Bellestorie  
20,30 Sebastiano, sceneggiato  
21,00 Felix sera  
21,15 Guerra e pace, sceneggiato  
02,45 Non è sempre cavale, sceneggiato

### SPQR 46

12,00 English is easy  
12,30 Film. Marechiaro  
14,00 Telefilm  
14,30 Film. Il passaggio del Reno  
16,00 Film. Il grande ribelle  
17,30 Telefilm. Johnny Quest  
18,00 Film  
20,30 Film. Il cadavere in cantina  
22,00 Film. Amanti perduti  
23,30 Telefilm

### MTV TELEMARE 54

11,00 Danguard  
11,30 Film. Cartoni  
13,30 Telefilm. Maud  
14,00 Film. La collezione  
15,30 Cartoni animati  
16,00 Telefilm. Lucy e gli altri  
16,30 Cartoni Danguard  
17,30 Telefilm. Preston  
18,30 Film. Tommy  
20,00 Grande cinema  
20,30 Telefilm. Lucy e gli altri  
21,00 Film. Viva la morte... tuoi  
22,30 Telefilm. Regan  
23,30 Special Brasil  
00,30 Film. Le diavollesse

### TELENOVA 30

16,00 Processo allo sport  
17,00 Cartoni animati  
17,30 Film. La spia che venne dall'Ovest  
19,00 Musica nella sera  
19,30 Obiettivo sui comuni  
20,00 Film. Prigioniera della torre di fuoco  
21,30 Magloria

22,00 Programma musicale  
22,30 Film, *La vergine in nero*

**TELERADIOISOLE 25**

18,45 Oggi parliamo di fisco  
19,00 Film, *Il fuo*  
20,45 Zona sport  
22,00 Redazione  
22,45 Oggi parliamo di fisco

**TELEREGIONE 45**

00,30 Film, *I bagni del sabato notte*  
04,00 Film, *Il mercato nero dell'amore*  
08,00 Film, *Arrivano*  
09,30 Film, *Django e Sartana*  
09,30 Film, *Il trionfo di Maciste*  
11,00 Tuttosport  
12,30 Stelle, pianeti, company  
14,00 Giociamo  
14,30 Calcio: Catania-Lazio  
16,00 Arcobaleno  
16,30 Cronache cinema  
17,00 Film, *Giovani prede*  
18,30 Pianeta cinema  
19,00 TG  
19,30 Confronto politico  
20,00 Giociamo  
20,30 Film, *La bestia uccide a sangue freddo*  
22,30 Calcio  
00,20 Buonotte con...

**TELEROMA 56**

14,00 Il giorno dopo  
14,30 Film, *Il vascello misterioso*  
18,00 Basket  
19,30 Incontro con Viola  
19,50 Telefilm, *Bonanza*  
20,40 Commento politico  
21,00 Telefilm, *Museo del crimine*  
22,00 Calcio inglese  
13,10 Commento politico  
23,50 Basket, serie A

**TELESTUDIO 61**

08,00 Stereopausa  
10,30 Cartoni animati  
11,00 Stacchetto mus.  
11,30 Cartoni - Trailers  
12,30 Film, *Per qualche merendina in più*  
14,00 Film, *La spaccanota*  
15,30 Momenti  
17,00 L'ora del te  
17,30 Stacchetto mus.  
18,00 Film, *Il trono di fuoco*  
19,30 Film, *Onyricon*  
21,00 Trailers  
21,15 Film, *Breezy*  
22,30 Film,  
Commissariato di notturna

**TELETEVERE 34**

09,00 Documentario  
09,45 M.M.T. proposte case  
10,30 Film, *La bestia uccide a sangue*  
12,00 Documentario  
12,30 Aia di Roma  
13,00 Cittadini e leggi  
14,00 I fatti del giorno  
14,30 Film, *Scacco alla mafia*  
16,00 I fatti del giorno

16,30 *Magia della lana*  
17,00 *Vedere e capire*  
17,30 Film, *La bionda grafia*  
19,00 Biblioteca aperta  
20,00 I fatti del giorno  
20,30 Il mercante in fiera  
21,00 Brevetti e invenzioni  
21,30 Movie  
22,00 I diritti dell'uomo  
22,30 Film, *Codice ZK3*, controspionaggio  
00,10 I fatti del giorno  
01,00 Film, *Uno sconosciuto nel mio letto*

**TRCM 21**

11,00 Film, *L'erede di Robin Hood*  
12,30 Music Box  
13,00 Cartoni - Quiz  
14,00 Collegamento con la Borsa di Milano  
15,40 Basket  
16,40 Cronache del cinema  
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

**T. R. E. 42**

12,00 Telefilms  
14,00 Film, *La verità*  
15,30 Telefilm, *Police Surgeon*  
16,00 Scooby e Charlotte  
17,00 Telefilm, *Tex Willer*  
17,30 Cartoni animati  
19,00 Telefilm, *I mostri*  
19,25 Basket - Radar  
20,45 Film, *Texas*  
22,20 Telefilm, *Vegas*  
23,10 Telefilm, *Ironsides*

**TVR VOXSON 50**

07,30 Film, *Professione avventurieri*  
09,00 Film, *Processo a porte chiuse*  
10,30 Film, *Un genio, due compari, un pollo*  
12,00 Sceneggiato - Cartoni  
13,30 Telefilm, *Hunter*  
14,30 RTG  
15,00 *Magia della lana*  
16,30 Dedicato ai voi  
16,30 TV ragazzi  
17,00 Cartoni non stop  
18,30 Kimba  
19,30 Telefilm, *Hunter*  
20,30 Film, *Signore e signori*  
20,30 Film, *buonanotte*  
22,00 Telefilm, *Van der Valk*  
23,00 Film  
00,30 Film, *America di notte*

**VIDEOINO 59**

12,00 Film, *Passaporto per l'Oriente*  
14,00 TG  
14,45 Un problema, un personaggio  
15,20 Musica oggi  
16,35 TV ragazzi - TG  
16,50 Telefilm, *Police Surgeon*  
18,45 I Cristiani nella sinistra  
19,30 TG - Teatro  
20,30 Commedia  
21,00 TG - Film  
23,00 Cinema e società  
23,30 Teatro, repl.

24,00 Un problema, un personaggio

**TELETUSCOLO 23**

11,00 Film - Doc.  
13,00 Dedicato a te  
14,30 Tuscolo Sport  
15,00 Supermarket  
15,00 dediche  
17,30 Mercatino - Doc.  
18,30 L'ora dei piccoli  
20,00 Speciale Mizar viaggi  
20,30 Documentario  
21,10 AIPA Sport  
22,30 Trailers - Film

**TVA 40**

14,30 Film, *Il vento infuocato*  
16,00 Moton non stop  
17,00 Telefilm  
18,30 Film, *La rapina più scassata del secolo*  
20,30 Medicina, repl.  
21,00 TG  
21,15 Film, *Sfida alla legge*

**TVT 55**

17,00 Film, *A.D.3 operazione squallido bianco*  
18,30 Cartoni animati  
19,00 Telefilm  
19,30 Dilettanti boom  
20,00 Commedia  
21,00 Telefilm, *Un poliziotto insolito*  
21,30 Quiz emporio  
23,00 Telefilm, *W.K.R.P. in Cincinnati*  
24,00 TG

**CTR 23**

13,30 Film - Telefilm  
16,30 Film  
17,30 TG - Doc.  
18,30 Telefilm - Cartoni  
19,30 TG - Doc.  
20,15 Telefilm  
20,45 Film  
22,15 TG segue Film

**TELELAZIO 24**

14,05 Cartoni - TL 24 ore  
14,45 Telefilm, *Il barone*  
15,35 Film, *H.I. Mom!*  
17,05 Telefilm, *Il magnifico King*  
17,30 Cartoni - Basket  
19,10 Telefilm, *Il Dipartimento S.*  
20,10 TL 24 ore  
20,30 Film, *Noi due a Manhattan*  
22,05 Telefilm, *Tony e il professore*  
- TL 24 ore

**MONTE GIOVE 46**

10,00 Film, *L'ultimo dei vikinghi*  
11,30 Cartoni - Telefilm  
13,00 Sport  
14,30 Film, *La daldie*  
15,00 amanti di Kyoto  
16,00 TMG ragazzi  
16,50 Telefilm, *Police Surgeon*  
19,00 Film, *L'occasione fa il ladro*  
20,30 Notizie  
21,00 Commedia  
all'italiana  
21,30 L'angolo del legale  
22,00 Film, *Il colore della pelle*  
23,30 Film, *I Normanni*

01,00 Film, *Club di gangsters*

**Mercoledì**

**25 febbraio**

**ANTENNA 4 22**

15,10 Film, *L'immensità*  
16,35 Feste di legno  
17,05 Dama goal, quiz  
18,05 Psicologia  
18,50 Antenna sul lavoro  
19,50 Grande sport  
20,40 Vicino al caminetto  
21,00 C'è o non c'è  
22,00 Arte e cultura  
22,35 TGA4  
23,05 Film, *Anastasia l'ultima figlia dello zar*  
00,30 Rubrica religiosa

**ROMATV CAN 5 52**

12,30 OKAY, cartoni  
13,00 Telefilm, *Al banco della difesa*  
13,30 Popcorn - Cartoni  
15,00 Telefilm,  
Carovane verso il West  
16,00 Film, *Cairo road*  
17,30 Cartoni - Popcorn  
19,00 Telefilm, *Cowboy in Africa*  
20,00 Telefilm, *L'uomo di Atlantide*  
20,30 Telefilm, *Low Grant*  
21,30 Film, *Karamazov*  
23,15 Film, *Roma a mano armata*

**ELEFANTE TV 58**

14,00 Università  
14,30 Corso al trotto  
18,00 Pallavolo - Doc.  
19,40 Cartoni - Doc.  
20,55 Film, *Due prostitute a Pigalle*  
22,30 Tutto bridge  
23,15 Film, *Stardust*

**PIN EUROPA 48**

16,00 Telefilm, *Thierry La Fronde*  
18,30 I 5 Cantoni, gioco  
19,00 Guida medica  
19,30 Contatto  
20,20 Un tempo al letto  
21,20 Cinema Cinema  
21,40 L'isola delle 30 barre, sceneggiato  
22,40 Contatto  
23,25 Telefilm  
24,10 Film, *Gorgo*

**GBR 33**

13,00 Documentario  
13,30 Telefilm, *Kildare*  
14,00 Film, *La terrificante notte dei robot assassini*  
15,30 Musicale - Cartoni  
17,30 Gumdum - Kum Kum  
18,30 Telefilm, *Kildare*  
19,00 Film, *L'occasione fa il ladro*  
19,30 Telefilm, *N.Y.P.D.*  
20,00 La grande occasione  
21,45 Gioco  
22,00 Film, *Agente 353*  
23,30 Telefilm, *N.Y.P.D.*  
00,45 Film, non stop

**LA UOMO TV 55**

12,05 Film, *Uomini coccodrillo*  
13,30 Telefilm, *Bluey*  
14,25 Telefilm, *Giorno per giorno*  
14,50 Cartellone  
15,10 Telefilm, *Dove vai Branson*  
16,00 Cartoni non stop  
18,50 Telefilm, *Bluey*  
19,40 Cartellone  
20,00 Telefilm, *Giorno per giorno*  
20,30 Film,  
Appartamento al Plaza  
22,10 Telefilm, *Joe Forrester*  
23,05 Film, *Gli amici del drago*

**NEW FANTASY 44**

14,20 Mercoledì del consumatore  
14,30 Rubrica perduti  
15,00 Terrazza su Napoli  
16,00 Noto contro nota  
17,00 Rossetti per bambini  
17,15 Formula 1  
17,30 Sport giovani  
18,15 Move - TG  
19,00 Incontri di New Fantasy  
20,00 Trailers  
20,30 Prospettive  
21,00 Oroscopo  
22,30 Film, *L'ultimo dei banditi*  
24,00 TG, Domani  
00,30 Ridiacomi sopra

**PTS 53**

13,00 Telefilm, *Black Beauty*  
13,30 Film  
15,00 Telefilm, *L'uomo di Amsterdam*  
16,00 Telefilm, *Black Beauty*  
17,00 Telefilm, *Project UFO*  
18,00 Telefilm, *Partita a due*  
19,00 Film  
20,30 Giorno dopo giorno  
21,00 Film  
22,30 Telefilm, *Project UFO*  
23,30 Film

**QUINTA RETE 49**

11,35 Il mercoledì del consumatore  
12,25 Telefilm, *Star Trek*  
13,40 Telefilm, *Petrocelli*  
14,30 Film, *Amore ribelle*  
16,00 Telefilm  
16,30 Pelme Story  
17,00 Cartoni animati  
18,30 Candy Candy  
19,00 Telefilm, *Batman*  
19,25 Telefilm, *Star Trek*  
20,30 Telefilm, *Petrocelli*  
21,30 Film, *Yesi, il gigante del 20° secolo*  
23,00 Telefilm, *La grande vallata*

**RTI 30**

09,15 Sebastiano, sceneggiato.

09,45 Film, *Gardenia blu*  
11,30 Film, *In Italia si chiama amore*  
13,00 Ciacio, cartoni  
14,00 Telefilm, *T.H.E. Cat*  
14,30 S.O. documentari  
15,00 Guerra e pace, sceneggiato  
17,00 Telefilm, *Cisco Kid*  
17,40 Cartoni animati  
18,45 Non è sempre cavaliere, sceneggiato  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Sebastiano, sceneggiato  
21,15 Un uomo chiamato Sloane, sceneggiato  
22,15 Film, *Il padrone sono me*  
23,45 Non è sempre cavaliere, sceneggiato  
00,45 Telefilm - Film

**SPQR 46**

12,30 Film, *Amanti perduti*  
14,00 Telefilm  
14,30 Film, *Il cadavere in cantina*  
16,00 Film - Telefilm  
18,30 Cronache del cinema  
19,00 Tutti in pista  
19,30 English is easy  
20,30 Telefilm, *Peyton Place*  
21,00 Telefilm, *Invasori del cielo*  
22,00 Film, *Il garofano verde*  
23,30 Telefilm

**MTV TELEARE 54**

11,00 Cartoni - Film  
13,00 Jabberjaw  
13,30 Telefilm, *Preston*  
14,00 Film, *Batwoman*  
15,30 Telefilm, *Maud*  
16,00 Grande cinema  
16,30 Cartoni animati  
17,00 Telefilm, *Guerra tra galassie*  
17,30 Topsis e Felix  
18,30 Film, *Guerrero*  
20,00 Telefilm, *Alle soglie dell'incredibile*  
21,00 Film, *Assalto al treno: Glasgow-Londra*  
22,30 Telefilm, *Baretta*  
23,30 Fiori d'autunno, sceneggiato  
00,30 Film, *Salvare la faccia*

**TELENOVA 30**

18,00 Periscopio su...  
17,30 Cartoni animati  
17,00 Film, *Chi è più matto ha ragione*  
19,00 Musica nella sera  
20,30 Film, *Prigioniera delle torri di fuoco*  
22,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato  
22,30 Film, *La spia che venne dall'Ovest*

**TELERADIOISOLE 25**

18,45 Oggi parliamo di politica estera  
19,00 Film  
20,45 Film  
22,15 Lungo la riva del fiume  
22,30 Fermiamoci un momento  
22,45 Oggi parliamo di

# tanti candidati un solo President

ci sono tanti spumanti  
ma il President è sempre inimitabile:  
per il suo nome intrapreso  
per il suo gusto extrasecco

fai un gesto importante, offri...

PRESIDENT  
RESERVE  
RICCADONNA



I programmi sono forniti dalle TV Locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

## LAZIO

### TELEREGIONE 45

- 00,30 Film, Il mercato  
nero dell'amore  
02,00 Rubrica, replica  
02,30 Film, I bagni del  
sabato notte  
05,30 Film, Il trionfo di  
Maciste  
08,00 Film, Yellow 33  
09,30 Film, Giovanni  
prede  
11,00 Tuttosport  
12,00 Rassegna stampa  
14,00 Giochiamo - Calcio  
16,00 Studio A  
17,00 Film, Ormen, la  
frusta del sesso  
18,30 Micromania  
19,00 TG - Commento  
pol.  
19,30 Il corriere culturale  
20,00 Giochiamo  
20,30 Film, Stangata in  
famiglia  
22,30 Film, La bestia  
uccide a sangue  
freddo

### TELEROMA 56

- 14,00 Hobby sport  
14,50 Telefilm, Museo  
del crimine  
17,50 Telefilm, Wanted  
18,20 Da una domenica  
all'altra  
19,00 Teatro oggi  
19,30 Goleador  
20,10 Telefilm, Wanted  
20,40 Commento politico  
21,40 Osservatorio  
22,00 Capire per  
prevenire  
23,00 Film, Simplicitas,  
spia  
internazionale  
00,30 Hobby sport

### TELESTUDIO 61

- 09,00 Stereopausa  
10,30 Cartoni animati  
11,30 Stacchetto music  
11,30 Cartoni - Movie  
12,30 Film, La  
spaccanata  
14,00 Film, Breezy  
15,30 Momenti  
17,00 L'ora del tu  
17,30 Stacchetto music  
18,00 Film, La valanga  
del Sioux  
19,30 Film, Il trono di  
fuoco  
21,15 Film, L'amante  
adolescente  
22,30 Film, Testa in giù,  
gambe in aria

### TELETEVERE 34

- 09,00 Film, La bestia  
vestita di sangue  
10,30 Film, Scacco alla  
mafia  
12,00 Corso di bridge  
13,00 Cittadini e leggi  
13,30 Incontri musicali  
14,00 I fatti del giorno  
14,30 Film, La bionda  
graffia  
16,00 I fatti del giorno  
16,30 La puzzaletta  
17,30 Film, Codice 2X3,  
controspionaggio  
19,00 Roma nel tempo  
20,00 I fatti del giorno  
20,30 Nel mondo della  
musica  
18,00 Film  
21,00 Andiamo al cinema  
21,30 Teletevere arte  
22,00 Cosa c'è di nuovo  
sul mercato  
23,00 Film, Uno  
sconosciuto nel  
mio letto

- 00,10 I fatti del giorno  
01,00 Film, Stallone  
selvaggio

### TRCM 21

- 11,00 Film, L'amante  
dell'assassino  
12,30 Documentario  
13,00 Cartoni - Quiz  
14,30 Manon Lescaut,  
sceneggi.  
15,40 Sport  
16,40 Fantastopoli  
17,10 Collegamento con  
Telemontecarlo

### T. R. E. 42

- 12,00 Film, La notte  
brava  
14,00 Film, Segreti che  
scottano  
15,30 Telefilm, Police  
Surgeon  
16,00 Cartoni animati  
17,00 Telefilm, Tex  
Willer  
18,30 Cartoni animati  
19,00 Telefilm, I mostri  
19,25 Auto italiana  
20,15 Radar  
20,45 Film, Stanotte  
sorgerà il sole  
22,20 Telefilm, Vegas  
23,10 Telefilm, Ironside

### TVR VOXSON 50

- 07,30 Film, Immortalità  
09,00 Film  
10,30 Film, Signore e  
signori  
buonanotte  
12,00 Sceneggiato  
13,00 Cartoni animati  
13,30 Telefilm, Hunter  
14,30 RTG - Cartoni  
15,00 Dedicated a voi  
16,00 Gli ultimi  
sopravvissuti  
16,30 Kimba - Casper  
18,00 Gli ultimi  
sopravvissuti  
18,30 Kimba  
19,00 La luce dei giusti,  
sceneggi.  
19,30 Telefilm, Van der  
Vaik  
20,30 Telefilm, La  
strana coppia  
21,00 Telefilm, Hulk  
22,00 Telefilm, Vegas  
23,00 Film, Agente  
Newman  
01,00 Programmi  
notturni

### VIDEOUNO 59

- 12,00 Film, Texas  
14,45 Cinema e società  
15,20 Motori  
16,45 TV ragazzi - TG  
18,00 Telefilm  
18,45 L'auto per voi  
19,45 Studio aperto  
20,30 Commedia  
all'italiana  
21,15 Film, Stanotte  
sorgerà il sole  
23,20 Il mercante, quiz

### TELETSICOLO 23

- 11,00 Film - Doc.  
13,00 Mercatino - Film  
15,00 Supermarket  
dediche  
16,00 Film  
17,00 Mercatino - Doc.  
18,30 Teletiscolo sport  
20,00 Film  
21,35 Curateli con le  
erbe  
22,30 Trailers

### TV A 40

- 14,30 Film, Vacanze  
sulla neve  
16,00 Ottava nota, repl.  
17,00 Telefilm  
17,30 Film, L'ultimo dei  
vichinghi  
19,00 Casella 64, rubrica  
scacchi  
20,00 Immagini e musica  
21,00 TG - Cartoni  
21,15 Film, Nuda dal  
fiume  
22,40 Film, I dolci vizi  
della casta  
Susanna

### TV T 55

- 17,00 Film, Pugni, pirati  
e karate  
18,30 Magia della lana  
19,00 Rubrica di  
erboristeria  
19,30 Superclassifica  
20,30 TG - Telefilm  
21,30 Film, Il sentiero  
dell'oro  
23,00 Telefilm,  
Fantasilandia

### CTR 23

- 14,30 Film - Telefilm  
16,30 Film  
17,30 TG - Doc.  
18,30 Telefilm - Cartoni  
19,30 TG - Doc.  
20,15 Telefilm  
20,45 Match - Film  
22,30 TG segue Film

### TELELAZIO 24

- 14,05 Cartoni - TL 24  
ore  
14,45 Telefilm, Tony e il  
professore  
15,35 Film, Noi due a  
Manhattan  
17,00 Cartoni animati  
17,30 Cartoni animati  
17,55 Film, Il figlio della  
giungla  
19,30 Telefilm, Le  
grandi battaglie  
20,00 TL 24 ore  
20,30 Film, La piscina  
22,05 Telefilm, Tony e il  
professore  
23,05 Trailers  
- TL 24 ore

### MONTE GIOVE 46

- 10,00 Film, Manon '70  
11,30 Cartoni - Telefilm  
13,00 Film, L'occasione  
fa il ladro  
14,30 Film, Il colore  
della pelle  
16,00 TMG Rapazzi  
18,00 Telefilm  
19,00 Film - Notizie  
20,45 Telefilm, Le  
grandi battaglie  
21,15 Incontri  
22,00 Film, Coppie  
amanti  
23,30 Film, L'emulo di  
Bruce Lee  
01,00 Film

### Glovedì

### 26 febbraio

### ANTENNA 4 22

- 15,10 Film, I cavalieri  
delle maschere  
nera  
16,35 Jason e Toledo  
17,05 Start quiz

- 18,45 Noi e il  
consumatore  
19,35 Ma io vi dico  
20,35 Le nostre opinioni  
21,10 Film, L'immenità  
23,00 Formula A4  
23,45 Benvenuto a casa  
tua

### ROMATV CAN.5 52

- 12,30 OKAY, cartoni  
13,00 L'uomo di  
Atlantide  
15,00 Telefilm,  
Coronave verso il  
West  
16,00 Film, Il terrore  
delle montagne  
rocciose  
17,30 Cartoni - Popcorn  
19,00 Telefilm, Cowboy  
in Africa  
20,00 Telefilm, L'uomo  
di Atlantide  
20,30 Telefilm, Lou  
Grant  
21,30 Film, Gigo  
23,15 Film, 23 passi dal  
delitto

### ELEFANTE TV 58

- 17,35 Tutto bridge  
18,00 Chissà se lo sai,  
gioco  
19,10 Docum. - Cartoni  
20,35 Film, L'età  
dell'amore  
22,30 Per mare a vela  
23,15 Film, La vendetta  
di Lady Morgan  
18,00 Telefilm, Thierry  
La Fronde  
18,30 I 5 cantoni, gioco  
19,00 Telefilm, Il soffio  
del diavolo  
19,30 Contatto  
20,20 Telefilm  
21,15 Film, Minnesota  
Clay  
22,40 Contatto  
23,25 Telefilm, Il soffio  
del diavolo

### GBR 33

- 08,00 Programmi vari  
13,00 Documentario  
13,30 Telefilm, Kildare  
14,00 Film, Agente 353  
massacro al sole  
15,30 Grande cinema  
16,00 Cartoni - Kum  
Kum  
17,00 Documentario  
18,30 Telefilm, Kildare  
19,00 Redazionale  
19,30 Telefilm, N.Y.P.D.  
20,00 Redazionale  
21,35 Intervall  
22,00 Film, L'onorata  
famiglia uccidere  
a casa nostra  
23,30 Telefilm, N.Y.P.D.  
24,00 Film, non stop

### LA UOMO TV 55

- 12,00 Film, Tecnica di  
un omicidio  
13,30 Telefilm, Bluey  
14,25 Telefilm, W.K.R.P.  
in Cincinnati  
14,50 Cartellone  
15,10 Telefilm, Agente  
speciale  
16,00 Cartoni non-stop  
18,50 Telefilm, Bluey  
20,00 Telefilm, Giorno  
per giorno  
20,30 Film, Paper Moon  
22,10 Telefilm, S.W.A.T.  
23,15 Film, La  
smagliatura



**NEW FANTASY 44**

14,00 La nostra salute  
15,00 Fausto Antonini  
risponde  
16,00 Film, L'ultimo dei  
banditi  
17,45 Sport in casa  
nostra  
18,00 Alta quota  
19,00 TG, Rossetti  
19,45 Mercoledì del  
consumatore  
20,00 Vita con i figli  
21,30 Salotto romano  
22,30 Film, Anche gli  
eroi piangono  
24,00 TG, Domani  
00,30 Ridiamoci sopra

**PTS 53**

13,00 Telefilm, Black  
Beauty  
13,30 Telefilm, Black  
Beauty  
14,30 Conoscere  
15,00 Telefilm, Partita a  
due  
16,00 Telefilm, Black  
Beauty  
16,30 Film  
18,00 Telefilm, Project  
UFO  
19,00 Film, Conoscere  
21,00 Telefilm, L'uomo  
di Amsterdam  
22,00 Telefilm, Partita a  
due  
23,00 Trailers  
23,30 Film

**QUINTA RETE 49**

11,35 Vincenze piazzato  
12,25 Telefilm, Star  
Trek  
13,40 Telefilm, Mannix  
14,30 Film, La figlia del  
diavolo  
16,00 Telefilm, Batman  
16,30 Peline story  
17,00 Pinocchio  
18,00 Cartoni animati  
18,30 Candy Candy  
19,00 Vincenze piazzato  
19,25 Telefilm, Star  
Trek  
20,30 Film, La valle  
dell'orso  
22,00 Telefilm, Mannix  
23,00 Grand Prix  
settimanale TV  
24,00 Telefilm, Le  
crociate  
00,35 Telefilm, Get  
Smart

**RTI 30**

09,15 Sebastiano,  
sceneggiato  
09,45 Film, Il padrone  
sono io  
11,30 Film, Italia  
proibita  
13,00 Ciaccio, cartoni  
14,00 Telefilm, T.H.E.  
Cat  
14,30 So, documentari  
15,00 Guerra e Pace,  
sceneggiato  
17,00 Amico ragazzo  
17,30 Bellestorie  
18,00 Ciaccio, cartoni  
18,45 Non è sempre  
caviale, sceneggiato  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Sebastiano,  
sceneggiato  
21,15 Telefilm, Charlie's  
Angels  
22,10 Boxe  
23,15 Film, Più forte  
dell'odio  
00,40 Sceneggiato  
01,40 Brivido notte

02,50 Film

**SPQR 46**

12,30 Film, Il garofano  
verde  
14,30 Telefilm, Peyton  
Place  
15,00 Telefilm, Invaders  
16,00 Film, La sfida di  
King Kong  
17,30 Cartoni - Film  
18,30 English is easy  
21,00 Telefilm, Hawk  
l'indiano  
22,00 Film, I loro sogni  
23,30 Telefilm

**MTV TELEMARE 54**

11,00 Danguard  
11,30 Film - Cartoni  
13,30 Telefilm, Maud  
14,00 Film, Il fantasma  
di Soho  
15,30 Jabberjaw  
16,00 Minnie  
16,30 Space robot  
17,00 Danguard  
18,30 Film, La classe  
dirigente  
20,00 Telefilm, Guerre  
tra galassie  
20,30 Telefilm, Lucy e  
gli altri  
21,00 Film, Le tue mani  
sul mio corpo  
22,30 Telefilm, Regan  
23,30 Telefilm, Alle  
soglie dell'incredibile  
00,30 Film, Er più -  
Storia d'amore e  
di cetoletto

**TELENOVA 30**

16,00 Doc. - Cartoni  
17,00 Film, La spia che  
venne dall'Ovest  
18,30 Doc. - Musica  
19,30 Terza pagina  
20,00 Docum.  
20,30 Film, Prigioniera  
della torre di  
fuoco  
22,00 Obiettivo sui  
comuni  
22,30 Film, La vergine  
in nero

**TELERADIOSOLE 25**

18,45 Oggi parliamo di  
Vaticano  
19,00 Domane Sport  
20,00 Speciale: dopo il  
terremoto  
20,45 Film  
22,30 Momenti di verità  
22,45 Oggi parliamo di

**TELEREGIONE 45**

02,30 Film, Yellow 33  
04,00 Film, I bagni del  
sabbato notte box  
08,00 Film, La bestia  
uccide a sangue  
freddo  
09,30 Film, Ormen, la  
frusta del sesso  
11,00 Tuttosport  
14,00 Giochi  
14,30 Film, Stangata in  
famiglia  
16,00 La scuola è  
società  
17,00 Film, Arrivano  
Django e Sartana  
19,00 TG - Commento  
politico  
19,30 Sport  
20,30 Film, La lupa  
mannara  
22,30 Calcio  
24,00 TG - Buonotte

**TELEROMA 56**

14,00 Telefilm, Wanted  
14,30 Film, Il pappagallo  
18,00 Telefilm, Bonanza  
19,00 Gli incontri di E.  
De Giorgi  
19,30 Hobby sport  
20,10 Telefilm,  
Detective in  
pantofola  
20,40 Commento politico  
21,00 Dimensione e  
lavoro  
21,20 Telefilm, Wanted  
21,50 Commento di  
Ruggiero Orlando  
22,10 Asarte  
23,10 Film, Il pianeta  
dove l'inferno è  
verde

**TELESTUDIO 61**

09,00 Stereopausa  
10,30 Cartoni animati  
11,30 Stacchetto mus.  
12,30 Cartoni - Trailers  
12,30 Film, Oniricon  
14,00 Film,  
Commissariato di  
notturna  
15,30 Momenti  
17,00 L'ora del tu  
17,30 Stacchetto mus.  
18,00 Film  
19,30 Film, Voltati... ti  
trovi  
22,15 Film, La fortuna  
della Russia  
22,15 Stacco musicale

**TELETERVE 34**

09,00 Film, Scacco alla  
mafia  
10,30 Film, La bionda  
graffia  
12,00 Donne oggi  
12,30 Via della voglia  
13,30 Cittadini e leggi  
13,30 Incontri musicali  
14,00 I fatti del giorno  
14,30 Film, replica  
16,00 I fatti del giorno  
16,30 Magia della lana  
17,30 Film, Uno  
sconosciuto nel  
mio letto  
19,00 Corso d'inglese  
20,00 I fatti del giorno  
20,30 Trailers  
21,00 M.M.T. proposte  
case  
22,00 Viaggiamo insieme  
22,30 Film, Stallone  
selvaggio  
00,10 I fatti del giorno  
01,00 Film, La moglie  
del professore

**TRCM 21**

11,00 Film, Tira via non  
c'è papà  
12,30 Telefilm -  
Cartoni  
13,30 Quiz - Sceneggiato  
16,10 Muzio, box  
18,30 Cartoni animati  
17,10 Collegamento con  
Telemontecarlo

**T. R. E. 42**

12,00 Telefims  
14,00 Film, Una vergine  
per il principe  
15,30 Telefilm, Angie  
16,00 Cartoni animati  
17,00 Telefilm, Tex  
Willer  
18,00 Cartoni animati  
18,30 Charlotte  
19,00 Telefilm, I mostri  
di Rader  
20,15 Radar  
20,45 Film, L'allegro  
fantasma

22,20 Telefilm, Van der  
Dek  
23,10 Telefilm, Ironside

**TVR VOXSON 50**

07,30 Film, Il terrore dei  
maestri  
09,00 Film, Agente  
Newman  
10,30 Film, Morte di un  
amico  
13,00 Cartoni animati  
13,30 Telefilm, Hunter  
14,30 TG - Cartoni  
15,00 Dedicato a voi  
16,00 Gli ultimi  
sopravvissuti  
17,00 Cartoni non stop  
18,00 Gli ultimi  
sopravvissuti  
18,30 Telefilm, Kimba  
19,30 Telefilm, Hulk  
20,30 Film, L'assassino  
venuto dal  
passato  
22,00 Film, Salvarlo per  
ucciderlo  
23,30 Film, Un tango  
dalla Russia  
01,00 Programmi vari

**VIDEOINO 59**

12,00 Film, Stanotte  
sorgerà il sole  
14,45 Tuttaroma  
15,45 Telefilm  
16,00 TG ragazzi  
18,00 Commedia  
all'italiana  
18,45 Crack and roll  
19,30 TG  
19,50 Telefilm, Scacco  
matto  
21,00 TG  
21,10 Telefilm, Autori  
celebri  
21,45 Filo diretto col  
sindaco  
22,45 Film, Les  
mignonnes  
00,15 Crack and roll

**TELETUSCOLO 23**

11,00 Film - Doc.  
13,00 Mercatino - Film  
15,00 Supermarket  
dediche  
16,30 Film  
17,30 Mercatino - Film  
19,30 Sport  
21,10 e 22,50 Film

**TVA 40**

14,05 Cartoni animati  
14,30 Film, L'ultimo dei  
vichinghi  
16,00 Medicina sociale  
16,30 Immagini e musica  
18,30 Film, Sfida alla  
leggi  
20,30 Medicina  
nutrizionale e  
attualità  
21,00 TG - Cartoni  
22,40 Film, Vacanze  
sulla neve

**TVT 55**

17,00 Film, Il sentiero  
dell'oro  
19,30 Telefilm,  
Fantasilandia  
21,00 Telefilm, Lucy e  
gli altri  
22,00 Film, C'era una  
volta un piccolo  
naviglio

**CTR 23**

14,30 Film - Telefilm  
16,30 Film  
17,30 TG - Doc.

18,30 Telefilm - Cartoni  
19,30 TG  
20,15 Telefilm - Film  
22,15 TG segue Film

**TELELAZIO 24**

14,05 Cartoni - TL 24  
ore  
14,45 Telefilm,  
Dipartimento S  
15,35 Film, La piscina  
17,05 Telefilm, Il  
magnifico King  
17,55 Telefilm, Le  
grandi battaglie  
18,20 Mondo spettacolo  
18,45 Movie  
19,10 Telefilm, Jason  
King  
20,00 TL 24 ore  
20,30 Film, La valle  
dell'orso  
22,15 Spettabile  
Telelazio  
23,00 Film, Un corpo da  
possedere  
TL 24 ore

**MONTAGGIO 46**

10,00 Film, Napoli è  
tutta una canzone  
11,30 Cartoni - Telefilm  
13,00 Film  
14,30 Film, Coppie  
amanti  
16,00 TMG Ragazzi  
18,00 Telefilm  
19,00 Film, Missione  
apocalisse  
20,30 Notizie  
20,45 Informazione  
21,30 Telefilm, La  
famiglia Addams  
22,00 Film, Le svedesi  
si confessano  
23,30 Film, L'occasione  
fa il ladro  
01,00 Film, Il colore  
della pelle

**Venerdi**

27 febbraio

**ANTENNA 4 22**

15,10 Film, Metti... che  
ti rompo il muso  
16,30 Cartoni animati  
17,05 Programma giovani  
18,00 Rubrica  
18,45 Arriva la flotta,  
quiz  
20,20 Cartoni animati  
20,40 Rubrica religiosa  
21,00 Film, I cavalieri  
della maschera  
nere  
22,35 TGA 4 - Rubrica  
23,35 Spettacolo con...

**ROMATV CAN. 5 52**

12,30 OKAK, cartoni  
13,00 Telefilm, L'uomo  
di Atlantide  
13,30 Popcorn - Cartoni  
15,00 Telefilm,  
Carovane verso il  
West  
16,00 Film, Fraulin  
17,30 Cartoni - Popcorn  
19,00 Telefilm, Cowboy  
in Africa  
20,00 Telefilm, L'uomo  
di Atlantide  
20,30 Telefilm, Lou  
Grant  
21,30 Film, Apache  
23,20 Peppercorn  
23,45 Film, Il giustiziere  
sfida la città

**ELEFANTE TV 58**

14,00 Università  
17,35 Trailers  
18,00 Film, I lunghi  
giorni dell'odio  
19,50 Cartoni animati  
20,10 La ricetta della  
settimana  
20,55 Doc. - Telesprint  
23,20 Film, Due  
prostitute a  
Pigalle

**PIN EUROPA 48**

18,00 Telefilm, Thierry  
La Fronde  
18,30 I 5 cantoni: gioco  
19,00 Telefilm, Il soffio  
del diavolo  
19,30 Contatto  
20,20 Film, La brava  
delle stelle  
22,45 Contatto  
23,40 L'isola delle 30  
bare, sceneggiato

**GBR 33**

08,00 Programmi vari  
13,00 Documentari  
13,30 Grande cinema  
14,00 Film, L'onorata  
famiglia, uccidere  
è cosa nostra  
15,30 Superclassica  
16,30 Cartoni - Doc  
18,30 Telefilm, Kildare  
19,00 Magia della lana  
19,30 Telefilm, N.Y.P.D.  
20,15 Tutto cinema  
20,35 Telefilm  
21,05 Spettacolo sport  
21,35 Gioco  
22,00 Film, Tecnica di  
un massacro  
23,30 Telefilm, N.Y.P.D.

**LA UOMO TV 55**

12,05 Film, La ragazza  
dell'ultimo  
spettacolo  
13,30 Telefilm, Bluet  
14,25 Telefilm, W.K.R.P.,  
in Cincinnati  
14,50 Cartellone  
15,10 Telefilm, S.W.A.T.  
16,00 Cartoni non stop  
15,50 Telefilm, Bluet  
17,00 Film, W.K.R.P.,  
in Cincinnati  
20,30 Film, All'Ovest  
niente di nuovo  
22,10 Telefilm, Cash  
and Company  
23,05 Film, Candida  
dove vai senza  
pillola?

**NEW FANTASY 44**

15,00 Salotto romano  
16,00 Film, Anche gli  
eroi piangono  
17,45 Doc. - Trailers  
18,30 Incontri di New  
Fantasy  
19,00 TG  
19,15 Film, Il diavolo  
bianco  
21,30 Nota contro nota  
22,30 Film, Operazione  
Comandante  
24,00 Doc. - Domani  
00,30 Ridiamoci sopra

**PTS 53**

13,00 Telefilm, Black  
Beauty  
13,30 Film  
15,00 Telefilm, Project  
UFO

# Vorriere LAZIO

## SPE: « GLI SPECIALI » UNA SCELTA PER LA SICUREZZA

Fortemente di un'esperienza operativa più che trentennale che l'ha resa ben nota agli specialisti di tutta Europa, la SPE si avvicina oggi al grande pubblico ponendosi come la vera, grande alternativa nel settore equipaggiamento e ricambi auto, caravanning, autotrazione.

La gamma delle proposte SPE è vastissima e caratterizzata da una completa affidabilità, perché solo prodotti che offrono concrete garanzie di durata e di resistenza, prodotti selezionati in base a criteri rigorosi, entrano nella linea degli « speciali ».

E, infatti, con « gli speciali » si è voluto indicare proprio quelle realizzazioni che per contenuto tecnologico, solidità, qualità elevata, si posizionano ai vertici dell'attuale produzione. Fari fendinebbia, fanaleria, lampade, gruppi ottici, strumenti di bordo, antenne, trombe elettriche... ecco alcune delle idee che SPE ti offre per darti, con il massimo dell'affidabilità, il massimo della sicurezza. Per fare della tua strada, giorno dopo giorno, chilometro dopo chilometro, la tua lunga strada sicura.

« Gli speciali »: nei migliori negozi di ricambi ed autoaccessori di tutta Italia.

SPE, via del Campidoglio, 2 - 50123 Firenze - tel. (055) 213396 - 212791.

## SABRA IL PIU' RARO E PREZIOSO DEI LIQUORI DOLCI

Se siete consumatori di liquori dolci, se avete un debole per la preparazione di piatti e di dessert sofisticati, dovete conoscere Sabra, un incontro di sapori raffinati. Sabra, che unisce l'aroma delle arance al gusto del miglior cioccolato amaro, si presta a una grande varietà di impieghi. Gradevole e piacevolmente insolito se consumato liscio, si sposa bene con i liquori forti — whisky, vodka, brandy — col caffè e con i succhi di frutta per la preparazione di cocktail, arricchisce di gusto dolci e gelati e si presta a preparazioni raffinate come crêpe Suzette, banane e arance alla fiamma.

Sabra, importato per la prima volta in Italia, è anche un'ottima idea regalo non solo per il suo gusto nuovo, ma anche per la presentazione elegante in una bottiglia che è l'esatta riproduzione di un'antica anfora orientale.

16,00 Telefilm, Black Beauty  
17,00 Telefilm, L'uomo di Amsterdam  
19,00 Film  
20,30 Giorno dopo giorno  
21,00 Film  
22,30 Telefilm, Project UFO  
23,30 Film

### QUINTA RETE 49

11,35 Nero su bianco  
12,00 Telefilm, Le crociate  
12,25 Telefilm, Star Trek  
13,15 Marmeco  
13,40 Telefilm, Mannix  
14,30 Telefilm, La famiglia Bradford  
15,20 Vincente piazzato  
15,45 Telefilm, Harlem contro Manhattan  
16,00 Telefilm, Batman  
16,30 Poline story  
17,00 Cartoni - Marmeco  
18,00 Pinocchio  
18,30 Candy Candy  
19,00 Gaccio al 13  
19,25 Telefilm, Star Trek  
20,30 Telefilm, Petrocelli  
21,30 Film, Sahara rossa  
23,00 Noi e gli UFO  
24,00 Telefilm, Le crociate

### RTI 30

09,15 Sebastiano, sceneggiato  
09,45 Film, Piu' forte dell'odio  
11,30 Film, I due Kennedy  
13,00 Giaccio, cartoni  
14,00 Telefilm, T.H.E. Cat  
14,55 Box  
15,00 Film, Cartoni  
18,00 Ciao ciao  
18,45 Telefilm, Charlie's Angels  
20,00 Bellestorie  
20,30 Sebastiano, sceneggiato  
21,15 Film, L'uomo che vide il suo cadavere  
22,45 Film, Gardenia blu  
00,15 Telefilm  
01,25 Film

### SPQR 46

12,00 Magia della lana  
13,30 Belle, brutto  
14,30 Film, I loro sogni  
17,30 Sport show  
18,00 Telefilm  
18,30 Telefilm, Hawk l'indiano  
20,10 Dirittura d'arrivo  
20,30 Telefilm, Peyton Place  
21,00 Telefilm, Invaders  
22,00 Film, Nemico pubblico n. 1  
23,30 Telefilm

### MTV TELEMARE 54

11,00 Cartoni animati  
11,30 Film, Thrilling  
13,00 Cartoni animati  
13,30 Telefilm, Preston  
14,30 Film, Rosa Fosso  
Morales... arriva  
Allouja  
15,30 Docum. - Cartoni

17,00 Telefilm, Guerre tra galassie  
17,30 Topoi e Falso  
18,30 Film, Batman  
20,00 Spazio ufficio  
20,15 Tutto cinema  
20,30 Telefilm, Taxi  
21,00 Film, Senza un filo di classe  
22,30 Telefilm, Lucy e gli altri  
23,00 Telefilm, Guerra tra galassie  
23,30 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile  
00,30 Film, La collezionista

### TELENOVA 30

16,00 Doc. - Cartoni  
17,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato  
17,30 Doc. - Magliorini  
18,30 Film, Le spie che venne dall'Ovest  
20,00 Musica nella sera  
20,30 Film, Prigioniera della torre di  
22,00 Informatore sindacale  
22,30 Film, Chi è più matto ha ragione

### TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di Sindacato e istituzioni  
19,00 Film  
20,45 Film a Redaz.  
21,00 Oggi parliamo di

### TELEREGIONE 45

00,30 Film, Una mangusta per tre caineleoni  
02,00 Rubrica, replica  
02,30 Film, Il trionfo di Maciste  
05,30 Film, Giovanni prede  
09,30 Film, Arrivano Django e Sartana  
11,00 Doc. - Musica  
12,30 Stelle, pianeti e compagnie  
14,00 Giociamo - Calcio  
16,00 Magia della lana  
16,30 L'ora del Campidoglio  
17,00 Film, Stangata in famiglia  
18,30 Micromania  
19,30 Rubrica religiosa  
20,00 Giociamo  
20,30 Film, Un tipo, con una faccia strana ti cerca per ucciderti  
22,30 Voi e noi

### TELEROMA 56

14,00 Goleador  
14,30 Film, Il pianeta dove l'inferno è verde  
18,00 Telefilm, Wanted  
18,20 Telefilm, Detective in pantofole  
19,20 Commento di Ruggero Orlando  
19,30 Film, Wanted  
20,10 Telefilm, Wanted  
20,40 Commento politico  
21,00 Itinerari cinematografici  
21,10 Film, Il vascello misterioso  
23,40 Film, Prigioniera della torre di fuoco

### TELESTUDIO 61

09,00 Stereopausa  
10,30 Cartoni animati  
11,00 Stacchetto music  
11,30 Cartoni - Movie  
12,30 Film, La valanga dei Sioux  
13,00 Film, Stardust  
15,30 Momenti  
17,00 L'ora del tu  
17,30 Stacchetto music  
18,00 Film, Il trono di fuoco  
19,30 Film, Breezy  
21,00 Film, La spaccanata  
22,30 Film, Commissariato di notturna

### TELETEVERE 34

09,00 Film, La bionda griffa  
10,30 Film, replica  
12,00 Documentario  
12,30 I diritti dell'uomo  
13,00 Cittadini e legge  
13,30 Vedere e capire Roma  
14,00 I fatti del giorno  
14,30 Film, Uno sconosciuto nel mio letto  
16,00 I fatti del giorno  
16,30 Corso di bridge  
17,30 Film, Stallone selvaggio  
19,00 Musei in casa  
20,00 I fatti del giorno  
20,30 Movie  
21,00 Lode al Signore  
21,30 22 pittoni per salvare una vita  
22,30 Film, La moglie del professore  
01,00 Film, Attila

### TRCM 21

11,00 Film, Il verde prato dell'amore  
12,30 Cartoni animati  
13,00 I canali dell'occulto  
14,15 Quiz  
14,30 Marion Lescaut, sceneggiato  
16,40 Fantà Super Mega  
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

### T. R. E. 42

12,00 Film, Sissignore  
14,00 Telefilm, Scacco matto  
15,00 Traloes  
15,30 Telefilm  
16,00 Telefilm, Tex Willer  
17,30 Cartoni animati  
18,00 Telefilm, I mostri  
20,15 Radar  
20,45 Film, Totò, Peppino e le fanatiche  
22,20 Telefilm, Un uomo, una città  
23,10 Telefilm, Police Surgeon  
23,40 Telefilm

### TVR VOXSON 50

07,30 Film, Amore e morte  
09,00 Film, L'assassino venuto dal passato  
10,30 Film, Salvarlo per ucciderlo  
13,00 Cartoni animati  
13,30 Telefilm, Vegas  
14,30 TG  
15,00 Magia della lana  
15,30 Telefilm, Angie

16,00 Telefilm, La strana coppia  
16,30 TV ragazzi  
17,00 Cartoni non stop  
18,30 Kimba  
19,00 La luce dei giusti, sceneggiato  
19,30 Telefilm, Hunter  
20,30 Telefilm, La strana coppia  
22,00 Telefilm, Vegas  
23,30 Film, L'occhio del ragno

### VIDEOUNO 59

12,00 Film, Les mignonnes  
14,00 TG  
14,45 Cambiacquisti  
16,00 TV ragazzi  
18,00 Commedia all'italiana  
18,30 TG - Musica oggi  
19,30 TG - Lo sport  
21,15 Film, I ribelli della Tortuga  
22,50 Auto italiana  
23,50 Carga Pasada, sceneggiato

### TELEUTUSCOLO 23

11,00 Film - Doc.  
13,00 Mercatino - Film  
16,00 Supermarket dediche  
17,00 Mercatino  
18,30 Selezione per lo Zecchino d'oro  
19,00 A casciofello, gioco  
19,30 I tuoi domani  
20,30 Traloes  
21,00 Protagonisti  
21,30 Film - Movie

### TVA 40

14,05 Cartoni animati  
14,30 Film, Il richiamo delle campane  
16,00 Medicina, replica  
16,30 Immagini e musica  
17,00 Telefilm  
17,30 Film, Giacobbe ed Esau  
19,00 Vita in città  
19,30 Cartoni animati  
20,00 Motoni non stop  
21,00 TG - Cartoni  
21,15 Film, I dolci vizi della casta Susanna  
22,40 Ottava nota

### TVT 55

17,00 Pomeriggio in piccolo  
18,30 Telefilm, Lucy e gli altri  
19,00 Magia della lana  
19,30 Telefilm, WKRP in Cincinnati  
20,00 Telefilm, Un poliziotto insolito  
20,30 TG  
21,00 Telefilm, Rookies  
22,00 Film - TG

### CTR 23

14,30 Film - Telefilm  
16,30 Film - TG - Doc.  
18,30 Telefilm - Cartoni  
19,30 TG - Doc.  
20,15 Telefilm - Film  
22,15 TG - segue Film

### TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ora  
14,45 Telefilm, Tony e il professore  
15,35 Film, Il figlio della giungla  
17,05 Cartoni animati



17,55 Superclassifica  
18,40 Onda verde  
19,30 Telefilm, Le grandi battaglie  
20,00 TL 24 ore  
20,30 Film, Sette killers a caccia del professor Z  
22,05 Telefilm, Tony e il professore  
23,25 Movie - TL 24 ore

**MONTE GIOVE 46**

10,00 Film, Una dopo l'altra  
11,30 Cartoni animati  
12,00 Telefilm, Panico  
13,00 Film  
14,30 Film, Le svedesi si confessano  
16,00 TMG Ragazzi  
17,30 Film, La maschera rossa  
19,00 Con Maya alla ricerca del futuro  
20,00 Superclassifica  
20,40 Notizie  
21,00 Film diretto  
21,30 Film, La donna è uno spettacolo  
01,00 Film, Coppie amanti

**Sabato**

**28 febbraio**

**ANTENNA 4 22**

15,10 Film, Reverendo Colt  
16,35 Programma giovani  
18,45 Sabato del tifoso  
19,35 Ma io vi dico  
19,50 Sala M - Cartoni  
20,40 La parola ai genitori  
21,00 Donna è  
23,00 Il vacanziero  
23,45 Film, Metti, che ti rompo il muso

**ROMATV CAN 5 52**

12,30 OKAY, cartoni  
13,00 Telefilm, L'uomo di Atlantide  
13,30 Popcorn - Tennis  
15,00 Telefilm, Carovane verso il West  
16,00 Film, Due bianchi nell'Africa Nera  
17,30 Doc. Popcorn  
19,00 Telefilm, Cowboy in Africa  
20,00 Telefilm, L'uomo di Atlantide  
20,30 Telefilm, Attenti a quei due  
21,30 Telefilm, Love  
22,30 Film, Ricerche Etta Place  
24,00 Film, Borsellino and Co.

**ELEFANTE TV 58**

14,00 Documentario  
14,30 Corse al trotto  
15,35 Telefilm  
19,10 Per mare a vela  
19,40 Cartoni animati  
20,35 Film, Stardust  
22,30 Goleador  
23,15 Film, L'età dell'amore

**PIN EUROPA 48**

17,30 Basket, Thierry La Fronde  
18,00 Basket americano  
18,30 Stars on ice

19,00 Telefilm, Monroe  
19,30 Contatto - Cronaca  
20,50 Film, Amore e ginnastica  
22,30 Contatto  
23,25 Telefilm, 5 ragazzi sulle Montagne Rocciose

**GBR 33**

08,00 Programmi vari  
13,30 Consulenza casa  
14,00 Film, Tecnica di un massacro  
15,30 Superclassifica  
17,00 Doc. - Gundam  
18,30 Telefilm, Kidare  
19,30 Telefilm, N.Y.P.D.  
20,00 Musicale  
20,35 Telefilm, Regan  
21,35 Giochi  
22,00 Film, La morte sull'alta collina  
23,30 Telefilm, N.Y.P.D.

**LA UOMO TV 55**

11,00 Film  
13,15 Film, Il corsaro nero  
14,50 Cartellone  
15,10 Telefilm  
16,00 Blue nixon  
16,25 Cartoni non stop  
18,50 Telefilm  
19,40 Cartellone  
20,00 Telefilm, Giorno per giorno  
20,30 Film, La lettera di Frank  
22,10 Telefilm, S.W.A.T.  
23,05 Film, L'Italia s'è rotta

**NEW FANTASY 44**

15,00 Terrazza su Napoli  
16,00 Film, Operazione Commandos  
17,30 Rossetti, per bambini  
18,00 Vita con i figli  
19,00 TG - Rossetti  
20,00 Giustizia, parliamone  
21,00 Finalmente sabato: musica, canzoni, giochi  
00,30 TG - Domani  
01,00 Ridiamoci sopra

**PTS 53**

13,00 Telefilm, Black Beauty  
13,30 Telefilm, L'uomo di Amsterdam  
14,30 Conoscere  
15,00 Telefilm, Partita a due  
16,00 Telefilm, Black Beauty  
16,30 Film  
18,00 Telefilm, Project  
19,00 Film, Conoscere  
21,00 Telefilm, Project Ufo  
22,00 Telefilm, Partita a due  
23,00 Trailers  
23,30 Film

**QUINTA RETE 49**

11,35 Pianeta cinema  
12,00 Telefilm, Le crociate  
12,25 Sport: Grand Prix  
13,00 Film, Caccia al 13  
13,40 Telefilm, Petrocchi  
14,30 Le grandi congiure, sceneggi.  
16,00 Film a cartoni  
17,30 Mercurio  
18,00 Telefilm, Get Smart

19,25 Telefilm, La famiglia Bradford  
20,10 Contatta rete sport  
20,30 Telefilm, Petrocelli  
21,30 Film, L'inquinata del piano di sopra  
23,00 Telefilm, La grande vallata  
00,35 Telefilm, Get Smart

**RTI 30**

09,15 Duello sul fondo, sceneggi.  
09,45 Film  
11,30 Internazionale  
13,00 Canosa  
14,00 Telefilm, T.H.E. Cat  
14,30 So. documentario  
15,00 Film, L'uomo che vide il suo cadavere  
17,00 Telefilm, I cavalieri del cielo  
17,30 Cartoni animati  
18,45 Telefilm, Selvaggio West  
19,30 Cartoni animati  
20,30 Duello sul fondo, sceneggi.  
21,15 Telefilm, La morte in faccia  
22,15 Film, Amore amaro  
23,45 Telefilm, Selvaggio West  
01,00 Telefilm

**SPQR 46**

12,00 Tutti in pista  
12,30 Film, Nemico pubblico n. 1  
14,00 Telefilm  
14,30 Telefilm, Peyton Place  
15,00 Telefilm, Invaders  
16,00 Film, La vera storia del dottor Jekyll  
17,30 Telefilm - Film  
20,10 Dittatura d'arrivo  
20,45 Cronache del cinema  
21,00 Telefilm, Hawk l'indiano  
22,00 Film, Storia di Elizabeth Blackwell  
24,00 Dittatura d'arrivo

**MTV TELEMARE 54**

11,00 Danguard  
11,30 Film, Fantascienza  
13,00 Cartoni animati  
13,30 Telefilm, Maud  
14,00 Film, Assalto al treno Glasgow-Londra  
15,30 Birdman  
16,00 Telefilm, Lucy e gli altri  
17,00 Danguard  
18,00 Il distrofe della canzone  
18,30 Film, Dixie Dynamite e Patsy Tritolo  
20,00 Calcio brasiliano  
21,00 Film  
22,30 Telefilm, Nick Verlane  
23,30 Superstar of rock  
24,00 Grande cinema  
00,30 Film, Le tue mani sul mio corpo

**TELENOVA 30**

16,00 Film, Chi è più matto ha ragione  
18,00 Il quadrangolo  
19,45 La settimana nei fatti

20,00 Film, La vergine in nero  
21,30 Film  
22,00 Sabato d'essai

**TELERADIOSOLE 25**

18,30 Fermiamoci un momento  
18,45 Oggi parliamo di economia  
19,00 Film - Doc.  
20,45 Film  
22,15 Speciale: dopo il terremoto

**TELEREGIONE 45**

01,30 Film  
04,00 Film, I bagni del sabato notte  
05,00 Film, replica  
08,00 Film, Ormen, la donna del sesso  
09,30 Film, Yellow 33  
11,00 Documentario  
11,30 Film, replica  
13,00 Stelle, pianeti e Company  
14,00 Giochiamo  
14,30 Film, Un tipo con una faccia strana ti cerca per ucciderti  
16,30 Film, Giovanni prede  
18,00 I protagonisti  
19,00 TG Sport  
19,30 Dretta sport radar  
20,00 Giochiamo  
20,30 Film, Il giudice e la minorenne  
22,30 Film, Testa di serpente

**TELEROMA 56**

17,50 Da non perdere  
18,00 Calcio inglese  
18,30 Telefilm, Bonanza  
19,20 La schedina  
20,00 Telefilm, Detective in pantofole  
21,00 Commento politico  
21,30 Telefilm, Wanted  
22,00 Rassegna film di fantascienza: La stirpe dei dannati  
23,30 Telefilm, Museo del crimine

**TELESTUDIO 61**

09,00 Stereopausa  
10,00 Cartoni animati  
11,00 Stacchetto music  
11,30 Cartoni - Trailers  
12,30 Film, Il trono di fuoco  
14,00 Film, Voltati... ti uccido  
15,30 Momenti  
17,00 L'ora del tu  
17,30 Stacchetto music  
18,00 Film, Per qualche merendina in più  
19,30 Film, Il trono di fuoco  
21,00 Valers  
21,15 Film, Commissariato di notturna  
22,30 Film, L'amante adolescente

**TELETEVERE 34**

09,00 Film, repl.  
10,00 Film, Uno sconosciuto nel mio letto  
12,00 Film  
13,30 Aria di Roma  
14,00 I fatti del giorno  
14,30 Film, Scallone selvaggio  
16,00 Biblioteca aperta  
17,00 Diario romano

17,30 Film, La moglie del professore  
19,00 Donna oggi  
20,00 I fatti del giorno  
20,30 andiamo al cinema  
21,00 I fatti della settimana  
21,30 La terza teoria universale  
22,00 Il mercante in fiera, gioco  
22,30 Film, Attila  
00,10 I fatti del giorno  
01,00 Film, Delitto e castigo

**TRCM 21**

11,00 Film, L'amico del padino  
12,30 Doc. - Cartoni  
13,15 Quiz - Attualità  
14,30 Quiz  
15,15 Campanelle scuola  
16,00 Cartoni animati  
17,00 Colloquio con Telemontecarlo

**T. R. E. 42**

12,00 Film, Uomini duri  
13,00 Film, Amanti crudeli  
14,00 Telefilm  
16,00 Telefilm, Tex Willer  
17,30 Cartoni animati  
18,15 Servizi speciali  
20,15 Rampe d'attacco  
20,45 Film, L'istruttoria è chiusa: dimentichi  
22,20 Telefilm, Un uomo, una città  
23,10 Telefilm, Police Surgeon  
23,40 Telefilm

**TVR VOXSON 50**

07,30 Film, Un tango dalla Russia  
09,30 Film  
10,30 Film, Processo a porte chiuse  
13,00 Cartoni animati  
13,30 Telefilm, Hulk  
14,30 RTG  
15,00 Dedicato a voi  
16,00 TV ragazzi  
18,00 Kimba - Cartoni  
18,00 Doc. Kimba  
18,40 La luce dei giusti, sceneggi.  
19,30 Telefilm, Professione  
20,30 Film, Professione avventurieri  
22,00 Film, Eredità amara  
23,30 Film, Morte di un amico  
01,00 Programmi notturni

**VIDEOINO 59**

12,00 Film, I ribelli della Tortuga  
14,00 TG - Parliamone  
14,45 A tutta TV  
15,20 Autotuliana  
16,20 TV ragazzi  
18,00 Telefilm, Police Surgeon  
19,30 TG  
19,45 Il mercante  
20,15 Candid camera  
21,15 Film, L'istruttoria è chiusa: dimentichi  
22,50 Parliamone  
23,00 Boxe - Tutta TV

**TELETSUCOLO 23**

11,00 Film - Doc.  
13,00 Mercatino  
14,30 Sport music con S. Polidori

16,00 Film  
17,30 Mercatino - Doc.  
18,30 Film, Musicale  
21,10 e 22,30 Film

**TVA 40**

14,05 Vita in città, repl.  
14,30 Film, Giacobbe ed Esau  
16,00 Ottava nota, repl.  
17,00 Cartoni animati  
17,30 Film, Sfida alla legge  
19,00 Telefilm  
21,15 Film, Il vento infuocato  
22,40 Film, Sette volte al giorno

**TVT 55**

17,00 Mini quiz  
18,30 Telefilm, Rookies  
19,30 Vangelo domani  
20,00 Anteprema sport  
20,30 TG  
21,00 Commedia all'italiana  
21,30 Telefilm, Fantasilandia  
22,30 Film, Nel paradiso del piacere  
24,00 TG

**CTR 23**

14,30 Film - Telefilm  
16,30 Film  
17,30 TG - Doc.  
18,50 La parola di Dio  
19,00 Candy Candy  
19,30 TG - Doc.  
20,15 Telefilm  
20,45 Match Film  
22,30 TG - segue Film

**TELELAZIO 24**

14,00 Cartoni - TL 24 ore  
14,45 Telefilm, Jason King  
15,35 Film, Sette killers a caccia del professor Z  
17,05 Telefilm, Il magnifico King  
17,30 Cartoni - Telefilm  
18,00 Anteprema sport  
19,10 Telefilm  
20,10 TL 24 ore  
20,30 Film, Stardust  
22,05 I vostri soldi  
22,30 Telefilm - TL 24 ore

**MONTE GIOVE 46**

10,00 Film, Chang il duro del Kung Fu  
11,30 Cartoni animati  
13,00 Film  
14,30 Film, Canne infuocate  
16,00 TMG Ragazzi  
18,00 Telefilm  
19,00 Film, Canzone appassionata  
20,30 Notizie  
21,00 Domani vinciamo  
22,00 Commedia all'italiana  
22,30 Film, L'educanda  
24,00 Film  
01,30 Film, Le svedesi si confessano e...





## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: F. Busoni, P. I. Ciaikovski, F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Bizet, F. Kreisler, E. Chopin

## 7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: A. Della Ciga, Ch. W. Gluck, L. N. Clèrambault, J. S. Bach, L. Leo

## 8/CONCERTO DI APERTURA

F. Liszt: Reminiscences de Don Juan, parafarsi su temi dell'opera di Mozart, G. Rossini: Duos in re maggiore, A. Diabelli: Wiener Tan, valzer per sola chitarra (omaggio alla città di Vienna), W. A. Mozart: Ein Musikalischer Spass, K. 522

## 9/MUSICHE ORGANISTICHE DI AUTORI PORTOGHESI

D. De Conceicao, A. Carneira, G. Dos Reis, Pedro de Araujo

## 9,30/CONCERTISTI ITALIANI: TRIO DI MILANO

M. Ravel: Trio in la minore (1914), F. Schubert: Trio in 4 mi bem, mag. op. 100 (1929)

## 10,45/LE «SUITES FRANCAISES» DI BACH

J. S. Bach: Suite francese n. 4 in mi bemolle maggiore

## 11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PIERRE BOULEZ

G. Mahler: Adagio della X sinfonia in fa diesis minore. C. Debussy: «La mers», tre schizzi sinfonici. M. De Falla: «Il sombrero de tres picos», balletto con canto

## 12,30/FILOMUSICA

J.-J. Mouret: Symphonie de chaise, G. P. Telleman: Concerto di mag. F. Schubert: «Der Hirt auf dem Felsen», op. 129, R. Wagner: Eine Sinfonia in la bem, mag. fur des Album fur M.W. - Albumblatt in do mag. P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in la min. op. 64

## 14/CORO DA CAMERA DELLA RAI DIRETTO DA NINO ANTONELLI

G. Dufay: «Mirandas parit haec urbes Florentina puellas», motetto profano a tre voci (1435 c.). A. Scarlatti: «Musiche per il tempo di penitenza», motetti a 4 voci dispari, 1708 (trascrizione e ricostruzione di M. Labbé)

## 14,40/A CONFRONTO: MAXENCE LARRIEU E JEAN PIERRE RAMPAL

G. Fauré: «Berceuse» op. 16 in fa fluato e arpa - Maxence Larrieu, fl.; Susanne Midlonian, arpa - (stesso brano) - Jean-Pierre Rampal, fl.; Lily Laskine, arpa - S. Bach: «Canzone» n. 2 in mi minore per fl. e continuo BWV 1034: Maxence Larrieu, fl.; Rafael Payau, clavic. - Wladimir Kuiken, vi da gamba - (stesso brano) - Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Veyron-Lacroix, clavic. - Jordi Savall, vi da gamba

## 15,20/PER LA SCENA

C. M. von Weber: Ouverture e marcia per la «Fiducia di Schiller (la Gozzi)

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

ORGANISTA RENE SAORIGIN: A. Gabrieli: «Ricercare arioso - Ricercare septimi toni - Canzona» di «La Spirata» (C18\* - 406\* 247\*). DIRETTORE: R. RICHTER, J. S. Bach: Concerto Brandeburgese n. 5 in re maggiore (BWV 1050) - Aurèle Nicolet, fl.; Hansheinz Schoenberger, vl.; Karl Richter, comb. - «Munchener Bach Orchester» (2022\*). PIANISTA: ADAM HARASINOWSKI: G. Chopin: Sonata 2 in si bemolle minore op. 35 (2156\*). CONTRALTO: CHRISTA LUDWIG: G. Mahler: Cinque Lieder - nach Rückert - «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan. RUDOLF KEMPE: R. Strauss: Tanzsuite (da Couperin) - «Staatskapelle Dresden» (2806\*)

## 17,30/STEREOFILMUSICA

G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore per oboi, fagotti, archi e continuo «Doppelkonzert» - Orch. da Camera - Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard, L. van Beethoven: Trio in do minore op. 9 n. 3, per violino, viola e violoncello - Trio à cordes Francis, F. Chopin: Scherzo in si bemolle minore op. 31 n. 2, P. Arturo Benedetti Michelangeli - R. Richter, J. S. Bach: «Dobro jutro» - Beverly Sills, spaur. Stuart Burrows, ten. - «London Symphony Orchestra» dir. Julius Reidel, L. Refice: Cecilia: «Per amor di Gesù» - Sopr. Renata Tebaldi - Orch. dell'Istituto di Cecilia dir. Alberto Erede. F. Malipiero: «Ave Phoebe», dir. queros, per coro e strumenti (da «La mie di giomate», dall'«Egloghe» di Virgilio) - Orch. Sinfonica e Coro di Torino della Rai dir. Armando Giarola - Rosa Parodi - W. G. Rossini: «L'Alfano»

## 19,14/SETTIMANA DI RICORDO STRAUSS

Sonata in si bemolle maggiore per fl. e violino e pianoforte - Così parlò Zarathustra, Poema sinfonico op. 30

## 20/WAGNER SECONDO TOSCANINI

R. Wagner: Faust, Ouverture - Il crepuscolo degli dei, Prologo: L'alba - Brunnhilde e Sigfrido sul Reno - Parsifal: Preludio e incantesimo del Venerdi Santo

## 21/CLAUDE DEBUSSY

Quattro studi, da «12 Studi: Pour les cinq doigts (d'après Czerny) - Pour les tierces - Pour les quarts - Pour les sextes - P. Jacques Février

## 20,20/DUE VOCI, DUE EPOCHE:

SOPRANI CIANA CIGNA E VIRGINIA ZEANI  
V. Bellini: Norma: «Casta diva», F. Cilea: Adriana Lecouvreur: «Io son l'umile ancella» - «Poveri fiori», A. Ponchielli: «Gondola», «Succido», A. Catalani: «La Voce del mal di cuore», G. Verdi: «Ginepro», G. Donizetti: Anna Bolena: «Al dolce guidami cattedrario» - Maria di Rohan: «Cupa, fatal mestizia», A. Boito: «Mistefato», «L'altra notte in fondo al mare» - Sopr. Virginia Zeani

## 22/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE:

## «LA SCUOLA SLAVA»

A. Dvorák: Quarto leggende op. 59. L. Janacek: Sonata 1° Ottobre 1905 «Alta strada» (frammento)

22,30/CONCERTINO MUSICHE DI: F. Suppé, F. Lehár, Johann Strauss Jr., Josef Strauss

## 23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: G. F. Haendel, G. Rossini, J. Rodrigo, S. Prokofiev, E. Halfter, A. Dvorák, I. Albeniz

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Frédéric Maitre - Sint. di Filadelfia. Lonely love - G. M. de Angelis. Die vu vu - W. Mexico e nuovo. E. Jannacci. Mattinata - Al. Bano. Sono solo canzonette - E. Bennato. E ien a mayari - W. Boskovski. Another brick in the wall - Pink Floyd. Chorus - A. Contantini. I can't get no satisfaction - Vanoni. Funiculi funiculari - G. Boneschi. Never gonna fall in love again - E. John. Vieni l'Italia - F. De Gregori. Cavallo bianco - M. Ataz. Great escape - M. C. Fantasia di motivi - P. Calvi

## CANTANDO IN ITALIANO

Volta la carta - F. De André. Amore fantastico - Caterina Villalba. Oggi - Ricky Gianco. Ti telefono tutte le sere - C. Caselli. Cavallo bianco - M. Ataz. Bagnoli - Bobby Solo. Pasticcio universale - N. Annoré - È un tormento - Prof. Scusa dove andare via - A. Venditti. Amore è un viaggio in due - Enza Bettarello. L'amora - Claudio Villa. L'importante è finire - Mina. Solo noi - Toto. C'è una tempesta - M. Labbé. Mi sa che non lo so - this way again - Dionne Warwick. Georgia on my mind - Pino Calvi. Appunto per gioco - Liana Vanni. Io, te e le rose - O. Bertl. L'amico, la ragazza e la cine - Antonia

## 10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Can-Can da «Orfeo all'inferno» - Dragon Carmen. Duetto degli sponsali da «La duchessa del Bal Tabarin» - T. Pavese. A. Sorbera. If I love you da «The Great Escape» - R. Abbadi. Why can't you be mine «Kiss me Kate» - Ella Fitzgerald. Peccato che sia peccato da «Aggiungi un posto a tavola» - J. Dorelli. D. Goggi. Spesso il cuore si innamora da «La principessa delle ceneri» - Zamponi. Cori delle merveilles da «La figlia di Madame Angot» - C. Gallino. You did it da «My fair lady» - P. Bevans. Somewhere da «West side story» - Aretha Franklin. Gente dell'anno - M. Labbé da «Alleluia brava gente» - R. Masci. L. Proietti e Cor. Salomo da «Scugnizza» - M. Casula. G. Zecchillo. Dal primo momento che ti ho vista (Idalla commedia omomiale) - M. Ranieri. Quella notte - I. Altarelli. I. H. von Arajan

## 11/PARATA DI STELLE

Theme from «Star tracks» - Eumir Deodato. Appaloosa - Gino Vannelli. Love me do - The Beatles. I'm a greedy man - James Brown. September - Earth Wind & Fire. I love the way you love me - stop me now - Queen. New York, New York - Liza Minnelli. Shilo - Neil Diamond. Le cocher de fiacre - Yves Montand. I wanna be loved by you - Marilyn Monroe. I love the way you love me - non sarò - Denise Rousseau. Je suis bien - Juliette Greco. You're so vain - Carly Simon. Dirty week-end - Rod Stewart. When the saints go marching in - Louis Armstrong. Strange no paradise - Isaac Hayes

## 12/MUSICA DALLO SCHERMO

You never told me (Idal film «Fumo di Londra»). Foxtail (dal film «La volpe»). Everybody needs love (Idal film «Moment by moment»). Titoli finiti (Idal film «The day after tomorrow»). Love film (Idal film «High idal film «Foxes»). Dance at the gym (Idal film «West side story»). Old Souls (dal film «Il fantasma del polverosco»). The sound of music (Idal film «Tutti insieme appassionatamente»). Massenet (Idal film «Assassino sul Nilo»). Homo eroticus (titolo dal film omomiale). Yuppies du (dal film omomiale). Les parapluies de Cherbourg (dal film omomiale). Don't it make me feel like a woman (Idal film omomiale). I believe in love (dal film «Taking off»). I don't mind about tomorrow (Idal film «Formula 1 febbre della velocità»). I'm a man (Idal film «More American Graffiti»). I love you (Idal film omomiale). High noon (Idal film «Mezzogiorno di fuoco»)

## 13/CANTAUTORI

Tu che amo solo te - Sergio Endrigo. Io canto - Riccardo Cocciante. Maggie my - Rod Stewart. Vieni l'Italia - G. De Gregori. Ethel - G. De Gregori. Franco Battiato. Kaya - Bob Marley e the Wailers. Mani bucate - Sergio Endrigo. L'alba - Riccardo Cocciante. Da ye think I'm sexy - Rod Stewart. Niente da capire - Francesco De Gregori. Meccanica

- Franco Battiato. No woman no cry - Bob Marley e the Wailers. Vira Maddalena - Sergio Endrigo. Il mio modo di vivere - Riccardo Cocciante. Fool for you - Rod Stewart

## 14/ROCK E POP

Diana - Piergiorgio Farina. Ti chiami Africa - Enzo Avallone. Oro - Anna Identici. Voglio far un regalo - Franco Simonini. Total control - G. De Gregori. Anna Oxa. Arrivederci Roma - Crystal Grass with Crisby B. Stay with me - Roberta Lack. Sundown - Lonnie Donegan. Phantom of the night - Kayak. Maniac (Idal film «Kraftwerk. You're in my heart (The final acclaim) - Rod Stewart. Roisin dubh (Black roses) - Thin Lizzy. Back home once again - Renaissance. Soca and so on - Paul Mauriat. Suite for twenty G. James Taylor

## 15/JAZZ VARIEtà

Show play - Edmond Hall. Seven come eleven - Giacomo Masetti. Moon dreams - Miles Davis. Skinnie Woody Herman. Moments in the moonlight - Frank Sinatra. Soul brothers - Ray Charles and Milton Jackson. Wrap your troubles dreams - Roy Eldridge. I want more - Dexter Gordon. Time off - Art Blakey's Jazz Messengers. Don't be like that - Jan Goldkette. Rocky Mountain moon - Bing Crosby. I can't get no satisfaction - Herbie Blues yesterday - Nancy Harrow. The Martyr - The Modern Jazz Quartet

## 16/FACILE ASCOLTO

Saxophone «Mina. Più - Ornella Vanoni. Che bella idea - Fred Bongusto. Ma come mai stasera - Bruno Marsili. Peppino Di Capri. Accarezza - Pino Calvi. Montearns - Steven Schlaks. I know why - James Last. Until the end of my song - Paul Mauriat. Lover's wonderland - Bert Kaempfert. Bright Future - The Four Tops. Wake up sunshine - André Kostelanetz. Lovin' you that's I'm after - The Love Unlimited. The way we were - The Empties. Another earthquake - The Three Degrees. Baby face - The Jacksons. The saddest days of my life - The Chi Lites. Sunnin' and funnin' - The M.F.S.B. Where are they now? - Barry Manilow. Travelin' boy - Engelbert Humperdinck. What a little thing you've done for you - Mina. Ad fa morire cantando (killin' me softly with his song) - Ornella Vanoni. I giardini di marzo - Mina. Volo via - Ornella Vanoni. Roberta - Bruno Martino. Gori - Peppino Di Capri

## 19/DISCOTECA

Stay away - Kool & the Gang. Beggars & Kings - Linda Lewis. Nothin' you can do about it - Manhattan Transfer. You always could - Ashford & Simpson. Every day hurts - Sad Café. Dimensione - Patti LaBelle. I can't get no satisfaction - The M. De Pace. Fred Bongusto. When love - Adriano Celentano. All night's all right - Chaka Khan. Love is the drug - Grace Jones. Fantasia di motivi (Jump the gun) - Big Boy. See the light - Crown. I'm Scared of flying - Skatt Bros. Someday (in your life) - G.Q. Colorado town - Barry Melton. Hound dog - Elvis Presley. Rock & roll music - The Beach Boys. Let's stay together - The Jacksons. Rock on - Billy Haley. Fight on - Peter Tosh. Get ready - Debrov Wilson. Jah a go read - Burning Spear. Darkroom - Paul McCartney. For those who like to groove - Patti LaBelle. See the light - Crown. Affair. The end - Change. Three time a lady - Commodores

## 20/CONCERTO

Friday Miles - Miles Davis. Indian song - Gerry Mulligan. Birdland - Weather Report. I got rhythm - M. De Pace. The end of the world - The M. De Pace. somebody else? - One moment please - Chewing gum - I wanna be a rug cutter - Ella Fitzgerald. Fantasia di motivi - Billie Holiday. I've got you under my skin - Big Bird. Night and day - Sammy Davis Jr. Muskrat runners - Sugar - Preacher - Dardanelle - Let's sing like a Dixieland band - Louis Armstrong-Bing Crosby. Sweet Sue, just you - Somebody stole my girl - Horace Andy. Fats Waller. Tone parallel to Harlem - Duke Ellington

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Birdland - Maynard Ferguson. The winner takes it all - Abba. Showtime - Gary's Gang. Futura - Lucio Dalla. Para i tuoi cari - Calisto Tanzi. Patti LaBelle. Amore - Crea. Patti LaBelle. Toquinho. Amora. Aorta Moreira. Destinies of love - Stephen Schlaks. Ricetta di donna - Ornella Vanoni. Moro staccato - James Last. Mattidia - P. De Bellante. April in Paris - Jimmy Carroll. Summertime - Oscar Peterson. Manteca - Dizzie Gillespie. Freeway flyer - The Love Unlimited. The real thing - Narada Michael. I believe in love - The Three Degrees. I feelin' groovy - Paul Desmond. Agneta - Sterling Saint-Jacques. Shéhérazade - Giovanni Ferlisi. La valise a mille temps - Jacques Brel. Cornish. Chorus (Rhapsodie di Corneville) - Boston Pops. New York, New York - Liza Minnelli. Canto de ossanha - Manuel. C'est magnifique - Santa Esmeralda. Poliedro - The Zimbo Trio. Norma - Norma - Norman. Webster. The man I love - Art Tatum. Don't be that way - Benny Goodman



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: W. A. Mozart, C. M. von Weber, L. Boccherini, L. van Beethoven, P. I. Ciaikovski, C. Debussy

## 7/INTERLUDDIO BAROCCO

Musiche di: F. Geminiani, H. Purcell, A. Vivaldi, A. Stradella, G. P. Teleman, G. Muffat

## 8/CONCERTO DI APERTURA

M. Reg. V. Rossi e Fug. V. Rossi su tema di Mozart op. 132: «Sächsische Staatskapelle» di Dresda dir. Karl Böhm. J. Massenet: Concerto in mi bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra - P. Adolff Dreschen. Orch. Sinf. di Amburgo dir. Walther Richter

## 9/TRASCRIZIONI PER FISARMONICA

C. Merulo: Trascrizioni non del IV nono (trascr. di Salvatore di Gesualdo); J. Blow: Toccata (trascr. di Salvatore di Gesualdo); W. Byrd: Pavana e fantasia (trascr. di Salvatore di Gesualdo); J. Pachelbel: Aria quinta in la minore con variazioni dall'Hexa chordum (trascr. di Salvatore di Gesualdo) - Fisarm. Salvatore di Gesualdo

## 9.30/L'ARTE DELLA VARIAZIONE

C. Ph. E. Bach: Variazioni su «La follia», per clavicembalo - Clav. George Malcolm; F. Chopin: Variazioni su «La ci darem la mano» op. 2, per pianoforte e orchestra - P. Claudio Arrau - Orch. Sinfonica di Londra dir. Elihu Inbal

## 10/IL DISCO IN VETRINA

A. Schoenberg: Quintetto op. 26 per flauto - Quintetto Danzi(Disco BASF)

## 10.40/CONCERTINO

M. I. Ivanov: da «Suite Caucasica» op. 10; Nel villaggio - Corteo dei Sarda; P. I. Ciaikovski: «L'usignolo» su testo dell'autore - Berceuse op. 16 n. 4; «Gloria» - pianoforte e orchestra - A. Rakhmaninov; S. Rakhmaninov: da «3 Canti popolari russi» op. 41 per coro e orchestra; Lungo il fiume - Ah! tu Vanka

## 11.10/INTERMEZZO

R. Wagner: Das Liebesverbot: Ouverture (Il divieto d'amare) - Orch. Sinfonica di Radio Lugano dir. Giorgio Springer; A. Adami: Variazioni di bravura su «Ah, vous dirai je, m'amas» - Beverly Sills, sopra; Paula Robison, R. n. Charles Wadsworth; M. Castelnuovo-Tedesco: Tarantella: La Guardia Ciudadada, capriccio (Il Goleador) - pianoforte e orchestra - A. Copland: Rodeo, balletto - Orch. Utah Symphony dir. Maurice Abravanel

## 11.55/LE CANTATE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantata n. 75: «Die Elenden sollen essen», per soli, coro e orchestra - Ingeborg Albrecht, sopr. Verna Grottel, contr. Adolph Kraus, ten.; Hans Friedrich Knubbs. Orch. Bach Collegium Stuttgart e Coro Frankfurter Kantorei dir. Helmuth Rilling

## 12.30/FILMOSICA

S. Prokofiev: L'amore delle tre melarance, suite sinfonica op. 33 bis - Orch. «Londra Philharmonica» dir. Valter Matello; 2 Liebes aus «Der Knaben Wunderhorn»; 3 «Rheinleinsindchen» - n. 4 «Wer hat diese Liedlein in Erdacht?» - Sopr. Federica von Stade - Orch. «Londra Philharmonica» dir. Andrew Davis; J. Brahms: Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e contrabbasso - Malcolm Frager, pf.; Anner Bylma, vc.; Piet Honigh, cl. W. A. Mozart: Sonata in re maggiore per due pianoforti K. 448 - Pfl. Barbara Eden e Alexander Tamir; A. Scarlatti: Sonata in fa maggiore, op. 9 n. 12, per clavicembalo - Pfl. Frank Brüggen, Kees Boeke e Walter van Hauwe; Strumentisti del Quadro Hotteterre; G. Torelli: Concerto grosso in mi minore op. 8 n. 9, per violino, archi e continuo - V. Vladimir Spivakov - Orch. da Camera di Berlino dir. Rudolf Barshai

## 14/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA BERNARD HAITINK

J. Brahms: Serenata in re maggiore op. 11 n. 1 - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam; R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 - Vi. Hermann Kriebler - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam

## 15.05/PER GRUPPI STRUMENTALI

«L'usignolo» in re maggiore op. 81, per flauto Quintetto Danzi

## MUSICA IN STEREOFONIA

15/22/ADRIANA LECOUVREUR  
Opera in quattro atti di Arturo Colasanti dal dramma di Eugène Scribe e Ernest Legouvé  
Musica di Francesco Leoni  
Adriana Lecouvreur: Renata Scotti; Maurizio, conte di Sassonia: Plácido Domingo; Michonnet: Sherril Milnes; Principessa di Bouillon: Elena Dragadze; Principe di Bouillon: Giancarlo Orazi; Cabato: Lilla Chazouli; Florindo Androschi: Madamigella Jovenot; Uliano Watson: Madamigella Dangeville; Anne Murray: Poisson; P. Adam: Quinault; Paul Hudson: Ono; maggiordomo: Paul Crook - Orch. Philharmonia e Coro dell'Opera di Londra; Coro di James Lewis - del Coro John McCormack (Atto 1° 35'58" - Atto 2° 33'06" - Atto 3° 25'15" - Atto 4° 40'14")

## DUE COMPOSITORI NORDICI

E. Grieg: Sei pezzi lirici op. 54 per pianoforte - Pfl. Isabel Mourão (21'40"); J. Sibelius: Quartetto in re minore op. 56 per archi «Voces e mimes» - Quartetto d'archi di Copenhagen (32'35")

## 19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS

Tod und Verklärung op. 24 (Morte e Trasfigurazione) - «Staatskapelle» di Dresda dir. Rudolf Kempe - Vier letzte Lieder per soprano e orchestra - Sopr. Gundula Janowitz - Drei Frauen di Berlino da Herbert von Karajan - Toti Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28 - Orch. Sinfonica di Chicago dir. Georg Solti

## 20/LA MUSICA INTERPRETATA MUSICISTE DI MOZART, VIVALDI E MENDELSSOHN

W. A. Mozart: Marcia in la maggiore K. 248 - A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe, archi e clavicembalo - RV 459; Salta Henry Holliger - Concerto in la minore op. 45 n. 3 per flauto, archi e continuo - Solista Klaus Thuhemann; F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottesto in mi bemolle maggiore op. 20 - «I Musici»

## 21/CONCERTO DI VALZER

A. Strauss Jr. An den schönen Blauen Donau. P. I. Ciaikovski: «Il lago dei cigni», valzer dal balletto. F. Chopin: Due valzer da «Les Sylphides» orchestrazione di Roy Douglas

## 21.30/L'IL LIEDE IN BEEHOTHEN

L. van Beethoven: Der Liebende - Adelaide - Der Kuss - Ich liebe dich - Die Macht der Freundschaft, op. 88 - Martin Hill, ten.; Christopher Hogwood, fortepiano

## 21.45/Dedicata A LISZT

R. Schumann: fantasia in do maggiore op. 17 - Pfl. Alicia De Laroche

## 22.30/UN DISCO PER VOI

J. Boulogne Chevalier de Saint-Germain: Quattro canzoni op. 128 - Ich liebe dich - 3 in sol minore - n. 4 in re minore - n. 6 in re maggiore - Quartetto Jean-Noël Molard

## 23-24/A NOTTE ALTI

Musiche di: T. Albinoni, I. Albeniz, D. Kabalevsky, F. Liszt, J. Brahms, A. Catalani, F. Alfano

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Il mattino, n. 1, da «Peer Gynt», 1° suite op. 46 - Giochi, n. 4 in re minore - n. 6 in re maggiore - Quartetto Jean-Noël Molard  
Grande grande grande - P. Mauriat, Compagni - V. Valentino, Brilla - Donatella Rettore, Tea for two - Mary Lou Williams: Love's theme - Love Unlimited Orchestra, Viva Raffaella F. De Gregori, L'aria da sabato sera - Loretta Goggi, A parte il fatto - Ivano Zanichelli, Tristeza - P. Mauriat, The coldest days of my life - Gil Ventura, People - Peterson-Bellson - Heard, Lady Laura - Roberto Carlos, Buona fortuna - Antonia Venditti

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Il monoclone - L. Battisti, L'anno che verrà - L. Dalla, Mezzanotte - A. Venditti, Gesù Bambino - F. De Gregori, Pazza e incosciente - W. Foini, Canzone per Laura - R. Vecchioni, Il mio cielo, la mia anima - S. C. Gatti, allora tutti cosa folle - S. Rosso, Solo - C. Gattoloni, Malagone - E. Carella, E poi si - Genova & Stefan, Si, viaggiare - L. Battisti, Tu e così via - F. Simone, Bahia - Luciano Angelari

## 10/OPRETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Cavalliera leggera» - H. von Karajan. Selezione da «Madama di Teba» - R. Righetti - Baggione, G. Campora, C. Pierangeli, S. Andreoli, Una luna in due da «Accendiami la lampada» - J. Dorelli, Dancing da «Halla Dolly» - B. Streisand, W. Matthews, I love you two - Final, atto terzo da «Il principe stultissimo» - R. Roger, C. Harvot, D. Wesler, B. Miller, With an song in my heart da «Spring is here» - M. Lanza, Valzer da «Amor di zingaro» - G. Becker

## 11/PARATA DI STELLE

Come un vecchio incantesimo all'alba di... Alan Sorrenti, I love you babe - Etta James, A field of yellow daisies - Tom Jones, A song for you - Joe Cocker, The gonius after hours - Ray Charles, Tre ore d'amore - F. Bongusto, Lettera di un soldato - Delusione da «Il cielo è blu cinescopio», Love Story - F. Leali, Odios, pampa mia - Miha

## 12/MUSICA DALL'O SCHERMO

Stranger in paradise Ideal film «Straniero fra gli angeli». Dimenticare Venezia (dal film omonimo). Katherine's love theme Ideal film «Amore e desiderio». You are me Ideal film «L'addio alle blue cinescopio». Love Story Ideal film omonimo. There's no business like show business (dal film «Anna prendi il fucile»). Seven time seven (dal film «Sette volte setole»). Delirious fever Ideal film «Nervi a pezzi». Your man Film «L'assassio sul treno». Just the way you are (dal film «FM»). Midnight ride Ideal film «Il cavaliere elettrico». Chase Ideal film «Fuga di zanzaretti». Zombi Ideal film omonimo. Phantom's theme Ideal film «Fantasma». I wanna be loved by you (dal film «A qualcuno piace caldo»). Il gatto Ideal film omonimo. It's easy to say (dal film «I 01») - Alan Sorrenti

## 13/CANTAUTORI

Siamo meridionali - Mimmo Cavallo, Legend of a girl child Linda - Donovan, Renoir - Francesco de Gregori, Canzone della triste rinuncia - Francesco Guccini, Chines of freedom - Bob Dylan, Je so' pazzo - Pino Daniele, La musica di Leo Ferré, Luna di marmellata - Paolo Conte, Il treno - Riccardo Cocciante, La coppia più bella del mondo - Adriano Celentano, Canzone dei dodici mesi - Francesco Guccini, Questo piccolo grande amore - Claudio Baglioni

## 14/ROCK &amp; POP

If you could see me now - Rosetta Stone, Synergy - Alec C. Costandinos, Italian sinfonia - Matia Bazar, Contessa - Docibel, Music keeps me dancing - Tina Turner, Gerry & The Phipkins - Kim & The Cadillacs, Ti voglio bene - M. Valente, Dico, Dico - Amara tu - Gipsy - American generation - Ritchie Family, Piccola mia - Italian Sound, Rataman - Saragossa Band, Canzone con dedica - Franco Simone, Il telefono - Ornella Vanoni, Cowboys and indians - M. Bad girls - Donny Summer, Dog food - Iggy Pop, Notte a sorpresa - I Pooh

## 15/JAZZ VARIETA

Doxy - Miles Davis, Downtown Cafe Boogie - Edmond Hall, In sid's thing - Gene Ammons, Some echoes - Gary Burton, Hot and bothered - Duke Ellington, Blues in C - Duke Ellington, The Duke Quartet, Ja-d - Count Basie, Apple core - Gerry Mulligan, I don't want to cry any more - Mac Barnes, I cover the waterfront - Vic Dickenson, The hanted melody - Strich - Mankell Kirk, Onion roll - Herb Ellis - Ray Brown

## 16/FACILE ASCOLTO

Promises - Sharon Love - Steven Schlacks, Sometimes when we touch - Jennifer Kemp, Don't say goodbye - Ohio Players, You're the one I need - Barry White, Medley - Westside Strutters, Il mago - Dennis Rousseau, Pempas atras - Aitor Moreira, I get a funny feeling - Roy Clark, Dico, Dico - Amara tu - I Dk, Hello like before - Freddy Cole, Just imagine I'm loving you - Eddy Grant, L'artista - Roberto Carlos, Peccerà - Daniele Pace, Cosa fai di questo amore - Il Guardiano del Faro, My destiny is love - J. Honson, Solo tu solo - Charles Aznavour, She's gone - Bill Summers, Stasera tu - Collage, Time moves on - Carmen e Thompson, What's your sign girl? - Barry Briggs, Come to me - Ruby Winters, Too hard - Kool & The Gang, Love - The J. J. Warlock, Thinking of you - Sister Sledge, Gi sit - The Merton Parks, Touch me baby - Ultimate

## 18/DISCOTECA

Where is my woman - Patric Juvert, Rivers of Babylon - Boney M. One for you-one for me - La Bionda, Disco party - Trampetti, The Instant Replay - Dan Hartigan, Just the way you are - J. J. Warlock, It's still good to you - Ashford & Simpson, Aloha mama - Chicago, I'm his woman, Love Unlimited, Sunrise - Barry Manilow, Sun is shining - Bob Marley & The Wailers, Wake up and love - Bob Marley & The Wailers, Mystic man - Peter Tosh, No woman no cry - Bob Marley & The Wailers, Somebody save me - Celentano, Love fever - Alan Sorrenti, Superstition - Fred Bongusto, Je suis music - Cerrone, Backdoor man - Gianni Agnelli, I'm a woman - Mervyn Santhana, Substitute - Gloria Gaynor, Come to poppa - Bob Seger, Of the devil - Michael Zager Band

## 20/CONCERTO

Let's call this - Telonious Monk, Fran dance - Miles Davis, I can't get started - Ben Webster, Perdido - Roy Eldridge, Rockin' in the house - De la Soul, Touchin' tropical - Jorge Ben, Un mazzo di fiori - Lucio Dalla, Chissà dove sei - Francesco De Gregori, L'ultimo falco - Antonello Venditti, Dio mio no - Lucio Battisti, Work song - Voci musiche ginevrine, La Adelta - Jorge Saldaña, Alegrias - Pacho Aguilar, Naô sou ciumenta - Quinta Goms, Recital - Charles Aznavour, Rosetta - Nat «Kings» Cole, Just you, just me - Louis Armstrong

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Knights of fantasy - Eumi Deodato, Jazz time - Neil Diamond, Rise - Herb Alpert, Uptown - Prince, Wave - Albert Dervent, Fantasia di motivi, Samba de minha terra - Mas que nada - Nega de abaluae - A felicidade - Samba de Orfeu - Fred Bongusto, O mar me ahaio (The sea is my love) - Sergio Mendez, Mentes (Brasilien) - Maria Bethania, Moulin rouge - Arturo Mantovani, Ci vuole orecchio - Enzo Jannacci, I could have danced all night - Percy Faith, Nobody knows the troubles I've seen - Maltina Jackson, Rosetta - Herb Ellis, Cocktails for two - Sam Stewart, All of me - Lester Young, B'bye - Chuck Mangione e orchestra, Give me the night - George Benson, Slippery hips - Jimmy Smith, I love you like the world - Gloria Gaynor, Casinha branca - Iro De Paula, Arnaa-uch - Paulinho Da Vila, El cantador - Gilberto Puerco, La volta - Elis Regina, Bach's toccata and fugue - James Last, Banks of the Ohio - Pato Schirmer, L'ultima Montoya, Il tempo del sole - Matia Bazar, Penthouse serenade - Lalo Shifrin, My funny Valentine - Art Farmer, Big e - Jimmy Heath

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: E. Grieg, F. Liszt, F. Schubert, J. Sibelius, R. Strauss, R. Schumann, I. Stravinsky

## 7/INTERLUDDIO BAROCCO

Musiche di: Antonio XVII sec., G. F. Haendel, F. Händel, J. Ch. Bach, J.-B. Lully

## 8/CONCERTO DI APERTURA

C. M. von Weber: Sonata in 1a in bemolle maggiore op. 39 «Grosse Sonate», Pj. Emil Gilels, L. Cherubini: Quartetto n. 5 in la maggiore - Quartetto Melos di Stoccarda

## 9/DI ANONIMO RUMENO

Anonimo: Cante cule lui bărbănt, lăburănt, per voce, pianoforte, violino e violoncello, trascr. di Hans Kornal; Anonimi: Collette, canzoni popolari rumene (strumentaz. di Bruno Reingardt); Anonimo: Cinque canti religiosi rumeni

## 9.30/FILOMUSICA

H. Purcell: Suite n. 1 in do maggiore, J.-M. Leclair: Ouverture in re maggiore op. 13 n. 2, 2. e 2. violini continuo «Ouverture in trio», F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 1 in fa minore op. 65, G. Verdi: La Favorita; «O mio Fernando», G. Verdi: Luisa Miller; «Sedici» (Sede vorage), M. Bruch: Serenata op. 75, per violino e orchestra

## 11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

I MADRIGALISTI DI PRAGA: C. De Morales: Due Motetti: Christus resurgens ex mortuis - Salve Regina - De Jherosolym Venhoda. TENDRE REN KOLLO: R. Wagner: Sinfonia n. 3, 4 in re maggiore op. 97, Staatskapelle di Berlino dir. Otmur Sutner, PIANISTA TAMAS VASARY: F. Chopin: 4 Valzer: n. 1 in mi bemolle maggiore op. 18 n. 2 in la maggiore op. 34 n. 4 in fa maggiore op. 34, DIRETTORE MOSHE ATZMON: n. 1, Ciaikovski: Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29 «Polacca» - Orch. «Wiener Symphonies»

## 12/30/MUSICHE PER ORGANO DI FRANZ LISZT

Evocation à la Chapelle Sixtine: «Miserere di Allighieri» - Ave Verum Corpus di Mozart - Ora pro nobis, litaneie - Messa da Requiem

## 13/15/CONCERTI VIRTUOSI PER TROMBA

G. Ph. Telemann: Divertimento in re maggiore, per due trombe e archi. A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore, per tromba, violino, archi e continuo (Trascrizione del Concerto in re maggiore per oboe, violino e archi). L. Mozart: Concerto in re maggiore, per tromba e orchestra. T. Albinoni: Concerto in re minore (dal Concerto a 5 per oboe e archi)

## 14/DALL'FIGENIA IN TAURIDE DI GLUCK

Ch. W. Gluck: Figenia in Tauride: «L'una de la plus tendre» - «Presentimento orrendo» - «Io toi qui prolonges mes jours»

## 15/15/COMPOSITORI DEL '900: WILLIAM RUSSO (CHICAGO, 1928)

Sinfonia Music op. 65 la blues Concerto

## 14.50/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

D. Scarlatti: Due Sonate per cembalo, F. A. Rossotti: Sonata in mi bem, maggior per arpa, G. B. Sammartini: Sonata in fa magg. n. 8 per due fl. e cemb. J. A. Benda: Sonata in la min. n. 9, per fl.

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 12/32/LE FESTE SACRE DI JOHANN

SEBASTIAN BACH  
Cantata n. 47 «Wer sich nicht erhöht, der soll erniedrigt werden» - Peter Jeloisot, sopr.; Rüdolf von der Meer, bs. - «Cententus Musicus» - Wiens e «Chorus Viennensis» di Nikolaus Harmoncourt - M° del Coro Hans Gillesberger (16227) - Cantata n. 48 «Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen» - «Dialogus» - Paul Eswood, contr.; Kurt Eulitz, sop.; «Cententus Musicus Wiens» - «Chorus Viennensis» di Nikolaus Harmoncourt - M° del Coro Hans Gillesberger (16277) - Cantata n. 49 «Ich geh und suche nicht Verlangen» - Peter Bauditz, sopr.; «Cententus Musicus Wiens» - «Chorus Viennensis» di Nikolaus Harmoncourt - M° del Coro Hans Gillesberger (25407)

## 13/32/LE FESTE SACRE DI JOHANN

SEBASTIAN BACH  
Concerti per clavicembalo, Christian Bach per pianoforte (Hammerklavier) e orchestra  
Concerto in la maggiore op. 1 n. 2 (11440) - Concerto in re maggiore op. 7 n. 3 (11127) - Concerto in re maggiore op. 13 n. 1, Ingold Haebler - Orch. «Capella Academica Wiens» dir. Eduard Melkus (13212)

## 17/30/STEREOFILOMUSICA

W. Brade: Tre danze: Gagliarda - Allumanda - Corrente - Orch. «Boyd Needs» dir. Thersten Dart. B. Fivaldi: Concerto in do maggiore, per piano e cembalo di ripieno (Revisione di Bruno Maderna) - Il Virtuosi di Roma dir. Renato Fasano, V. Bellini: I Puritani: «Qui le voci sue soave» - Maria Callas, E. Reményi, «Rolando» - «Chorus Viennensis» di bs. - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Tullio Serafin. C. Franck: Corale n. 1 - Org. daniel Chorzempa. A. Bruckner: Tre Deum, per soli, coro e orchestra. «Maria Stader» sop.; Helen Vanni, msopr.; Stanley Kolk, ten.; Donald Gramh, bs. - Orch. Sinf. di Filadelfia e Coro dell'Università di Temple dir. Eugene Ormandy - M° del Coro Robert

D. E. Page, G. Mahler: Adagio, dalla Sinfonia n. 10 in fa die maggiore - Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel

## 19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS

Quattro Lieder pf. - «Eine Alpinensinfonia» op. 64

## 20/LA FILANDA MARIARA

Rappresentazione lirica in un atto su testi popolari M. L. Massia: Erszsbet Komlósy; L'amante: György Meis; Un giovinetto: József Simándy; Il vicino di casa: Szabolcs Barlay. Una ragazza: Eva Andor; Un travestito di palcoscenico: Szabolcs Barlay; Orchestra di Budapest - Coro della Radiotelevisione Ungherese dir. János Ferencsik - M° del Coro Ferenc Szapoz

## 21/20/CAPOLAVORI IN MUSICA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore op. 63 n. 1 per viola d'amore, archi e continuo, G. F. Haendel: Concerto n. 13 in la maggiore per organo e orchestra da camera

## 21/20/RITRATTO D'AUTORE: GEORGES BIZET

(1838-1875)  
L'Arlesienne, suite n. 1 - A. Deux d'enfants, suite op. 22 per due pianoforti - Sinfonia n. 1 in do maggiore

## 22/50/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

M. Smetana: Suite in re minore (L. 131) - in re maggiore (L. 463) - in sol maggiore (L. 387)

## 23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: F. Alfano, K. Ph. Emanuel Bach, F. Chopin, J. Brahms, A. Vivaldi, G. Auric, N. Paganini, J. Albeniz

## 9/CONCERTO DEL MATTINO

Aquarius: P. S. Tili ti shines. A. Oxa As if. N. Diamond. Last valzer - Caravelli. Non mi lasciare mai - A. Pappalardo. Sei meta - Mina. Music of life - Corrono. Vecchia Roma - G. Ferri. Piazza Grande - L. D. Pastreuz - valzer - Caravelli. Il Piano - G. De Hollanda. Over you - G.M. De Angeli. Andante dal concerto K467 - P. Calvi. Dancing queen - Abba Genova per noi - B. Lauzi. Fant. motivi - F. De André

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Oggi tra ieri e domani - Adriana Martino. Quando sarà - Renato. Piatto chi è. Let me see you want da Domani è un altro giorno - Stefano Rosso. Lo spazio dell'anima - Louiselle. Meraviglioso - D. Modugno. Sei - Mattia Barzaghi. Per favore non gridare - P. Di Camillo. Laura d'Angelo. Un giorno dopo l'altro - L. Tenco. Spazi blu - Rimmel. L'amore. Doni. Piango per te - I. Defilini. E Silvia - S. Giacobbe. Prendimi con te - Ada Mori. Sora - Grazia Di Michele. Bella - Rosati. L'immenità - Milva. Ospedale militare - Ricky Gianfranco

## 10/OPERTETTA E CHICCA MUSICALE

Overture da «Lo zingaro barozza» - H. von Karajan. Duetto delle rondini da «Scugnizza» - G. Righetti - C. Piragelli. In my own little corner da «Cinderella» - B. Novelli. My white knight da «The music man» - B. Cook. Accendiamo la lampada - A. Trovelli. Introduzione e terzetto dai ricami da «Aqua cheta» - L. Barbero. T. Pavese. A. Sorbara. Overture da «Le campane di Corneville» - R. Bonyngin. In the street where you live da «My fair lady» - M. Lanza. What about us? da «Dear anyone» - P. Di Vinci e corti. Sempre boia è da «Rugantino» - B. Valori. Su vent'anni pien d'amore da «Il venditore d'uocella» - F. Andor. After you get what you want da «There's no business like show business» - M. Monroe. Couplets di Cigaretta da «La figlia di madame Angots» - T. Pavese. Giuglietta da «La bella e il pastore» - H. G. H. G.

## 11/PARATA DI STELLE

Fantasia di musica - Neil Diamond. If I could feel that old - Anita Ward. Carle the killer - Neil Young. Alone again - Bee Gees. Eugenio - Francesco De Gregori. Take five - Al Jarreau. The house of the rising sun - Bob Dylan. Baby - John Denver. Miss sweetness - David Essex

## 12/MUSICA DALLO SCHERMO

Forget domani (dal film «Una Rolls Royce gialla»). Una strana coppia (dal film omonimo). Lucy in the sky with diamonds (dal film «Pepper's lonely hearts club band»). Check, to check (dal film al cappello). Breakfast at Tiffany. Sabbath prayer (dal film al violinista su tetto). Imperial march (dal film «Impero colpisce ancora»). Disco queen (dal film «Sesso e violenza»). Blue (dal film «Roberto»). «Gardenia blue». Put your money where your mouth is (dal film «Car wash»). Manha de carnaval (dal film «Oreo Negro»). Maeba (dal film «Africa Express»). Barco. Che cosa è la musica? (dal film «Gepetto il fratello»). Fratello sorella tua (dal film omonimo). Nel nome del padre (dal film omonimo). Gli la testa (dal film omonimo). Whose side are you on (dal film «The roses»). Friends (dal film omonimo)

## 13/CANTAUTORI

My lady - Mahalia Jackson. I got woman - Ray Charles. Sur ma vie - Charles Aznavour. Quand l'amour est mort - Gilbert Bécaud. Merry me will be - Angelo Branduardi. Mind games - John Lennon. Mary's amazement - Paul McCartney. Cryed to be kind - Nicky Katt. La leggenda - Roberto Vecchioni. Mezzanotte - Antonello Venditti. You're

gonna get what's coming - Robert Palmer. Peace of mind - Jim Rafferty. Tu ne die jamais rien - Leo Ferré. Mas que nada - Jorge Ben. You're in my heart - Rod Stewart

## 14/ROCK &amp; POP

Fire «friends» electric - Tubeway Army. Me and Bobby McGee - Janis Joplin. Let me go love - Nicolette Larson. Buck - in hamm palace - Peter Tosh. John I'm only dancing (again!) - David Bowie. Sara - Fleetwood Mac. Fragile - Brand. Wild river - Jimmy Buffet. Fuego - Los Lobos. The night of the voice - Premiata Foneria Marconi. Piccola rapodia dell'ape - Le Orme. Can't take the hurt anyone (guidare un treno) - Anna Oxa. (Il Ragno) - Banco Mutuo Soccorso. Night fall - Walter Murphy

## 15/JAZZ VARIETA

Black and white - Count Basie. How do you do it that way - Victoria Spivey. Open country - Gerry Mulligan. Winnie's composites - Gil Cuppini. How can I tell you? - Charles Lloyd. Open the door, Richard - Count Basie. Strangers in the night - Earl Garner. Hobo Joe - Red Garland. In a mellow tone - Erolt Garner. Wallin' in wood shed - Woody Herman. Countinopole - Dizzy Gillespie. A joke among the kings - Pichini

## 16/FACILE ASCOLTO

Daniel Jago - Nicolette Larson. Speak low - Eumir Deodato. Creation of dream - Bruce Cockburn. Faccia di luna - Walter Forni. Un homme et une femme - Biddu. Down on my knees - Dragon. Love's theme - Joe Unimilino. On the street - Orlando Johnson. Anche un uomo - Mina. Cindarella - Milk & Coffee. Look-alike - Bob James. Eugenio - Francesco De Gregori. Welcome back - Peter Jacques. Fuego - Los Lobos. The night of the voice - Sonny Rollins. Ah! Fiamma - Bruno Lauzi. Street life - Herb Alpert. A gualiona - Alunni del sole. Whadda gonna do for love - Average white band. The world - Carillon. Under fire - Clout. Maria Maddalena - Exile. What you love what you feel - Rufus and Chaka. Rock sugar - Bob Gill. Sweet magic - Le Pamplonismo. Capo d'Africa - Francesco De Gregori

## 18/DISCOTECA

Keep jumpin' - Musique. Everybody dance - Chic. Kechak fantasy - Voyage. Music fever - Michael Zager band. Only you - Teddy Pendergast. Dancer - Gino Soccio. Charlie Brown - Two man sound. So flia - Two man sound. Que el America - Two man sound. Maria - Gino Soccio. Gariano. Ancora ancora - Mina. Ja ja allegria - Renzo il rosso. Romantico - Mazurka di mezza estate. Spettacolo - Dedalus. Non sai fare l'amore - Ornella Vanoni. Dedicato - Exile. Perla - Exile. Carrella just the way you are - Barry White. Handy man - James Taylor. New York by night - Dennis Parker. You make me feel - Silverstar. High Energy - La Bionda. Fear - Easy Going. My Faithful satisfaction - David J. Fire. My feet keep dancing - Chic. There's fire down below - Fantastic Four

## 20/CONCERTO

J.A.T.P. in Tokyo - Jazz at the Philharmonic All Star. The smudge - The Oscar Peterson. Testament - Toquinho e Chacrinha. Invidia - Perla. Pura vita di motivi - Jorge Ben. Quim sera - Xavier Cugat. Valsa da Tunisia - Toquinho. Adios Roberto Delgado. All'improvviso l'incoscienza - Dedicato a Michele - L'amore finisce - Io ti voglio tanto bene - Roberto Soffici. Capoeira de Angola - Anonimo. La mariposa - Ili-Ilumini. La beata - Victor Jara. Ba moin un tibo - Les Belaiseres e les doudous de la grande. Amore - Los Chichas. Los Chichas. Il cinema - Sheila. Georges disco tango - Sylvie Vartan. Le temps de l'amour - Françoise Hardy. Ca serait beau - Richard Anthony. Crois-moi - Gilbert Bécaud. Una canzone grande - Roberto Soffici. Baka. Eupourtant - Charles Aznavour. Anyone who had a heart - Burt Bacharach. La cucaracha - Bruno Canino. Caravento - Paul Mauriat. Go away little girl - Ray Charles. The Real/Toquinho. Hey, hey, strava - James Last. A questo punto - Pino Celli. Oh Susanna - James Last

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Manhattan skyline - David Shire. Another one bites the dust - Queen. Mr. Thomas - Donald Byrd. The house of the rising sun - The House of Lords. Bob James. Barato toto - Gal Costa. Toledo bagel - Paulinho Da Costa. Costa de louco - Wilson Simons. Les gondeles a Venise (The gondolas of Venice) - The Gondeles. L'Amore - Juliette Gréco. Concerto di Varsavia (Varsa concert) - P. Camarero. Pressione - bassa - Giorgio Bagar. Falling in love with love - P. Camarero. Water Bridge - The Water Bridge. Hubert Laws e orch. Only a rose - Zoo. Firms and his Jazz band. I'm alive - Electric Light. Love is the drug - Grace Jones. By the time I get to Phoenicia - Jimmy Smith. It's all in the game - Isaac Hayes. Sweet love - The Sweet. The house of cablocco - Zella Barossa. Sugar loaf - Luiz Bonfá. Meu caro amigo - Chico Buarque de Gusmão. Laughing on tenth Avenue - Ron Goodwin. Jango - The Jango. The Echoes - Hawkins Singers. La Seine - Alfred Hada. El poromopomero - Amalia Rodriguez. Embraceable you - Harry Edson. Body and soul - Ella Fitzgerald. Lester leaps in - Lester Young e orch.



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUINO MUSICALE

Musiche di: E. Elgar, Z. Kodaly, M. Ravel, F. Schubert, G. Donizetti, G. Malipiero

## 7/INTERLUDDIO BAROCCO

Musiche di: G. Torelli, G. Ph. Telemann, J. P. Sweelinck, R. M. De Lalande

## 8/CONCERTO DI APERTURA

I. Stravinsky: Tre movimenti da «Petruska». Ch. Godard: Petite Symphonie in si bem. magg. per 10 strumenti a fiato. E. Grieg: Sonata n. 3 in do minore op. 45 per 4 s.p.

## 9/MOMENTO MUSICALE

H. Berlioz: Carnevale romano, ouverture op. 9. J. Albert: Fêtes champêtres et guerrières, Balletto op. 30

## 9.30/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI:

## ORCHESTRA «ALESSANDRO CARLATTI» DI NAPOLI

F. J. Haydn: Sinfonia in si bem. magg. op. 103. «Rullo di timpani». W. A. Mozart: Concerto in do min. per pf. e orch. K. 491. F. Schubert: Sinfonia n. 2 in si bem. magg.

## 11/1 MUSICISTI DELLA RINASCITA:

GIAN FRANCESCO MALPIERO (1882-1937) Impressioni dal vero, «Tre melodie da le «C. melodie», testo di Victor Marguerite - Sinfonia n. 11 «Delle cornamuse» - Maschere che passano - Pl. Gino Gorni: «Passer mortuus est», per coro misto a cappella - Finale dell'opera «Giulio Cesare»

## 11.55/L'OLIVISTA: BARRY TUCKWELL

L. van Beethoven: Sonata in fa magg. op. 17 per c. e pf. R. Strauss: Concerto in si bem. magg. n. 2 per c. e orch.

## 12.30/FILOMUSICA

Musiche di: F. J. Haydn, J. De Chambonniers, G. Paisiello, Ch. Gounod, M. Reger, Z. Kodaly

## 14/FORME MUSICALI DEL '600

G. Bardi: Symphonia n. 35 da «Sacrae Symphoniae» vol. I. C. Monteverdi: Dedicazione sinfoniale, madrigale a cinque voci dell'VIII libro. G. Frescobaldi: Toccata (X dal secondo libro). A. Steffani: «Placidissima catene rallentate e crudelte», duetto. G. Torelli: Concerto in re maggiore per clavicembalo e archi e continuo

## 14.30/INTERMEZZO

E. Grieg: Suite lirica. M. Ravel: Introduzione e allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto. E. Lalo: Sinfonia spagnola per violino e orchestra op. 21

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15.42/CONCERTO OPERISTICO

## CON LA PARTECIPAZIONE DI

## DEL SOPRANO BEVERLY SILLS

## E DEL BASSO FERNANDO CORENA

G. Bononcini: Griselda, ouverture. Orch. London Philharmonic, dir. Richard Borynne. W. A. Mozart: «Un Giovanni»; «Madamina il catalogo è questo» - Bs. Fernando Corena. A. Thomas: Hamlet: «Partager vous mes fleurs». Sopr. Beverly Sills. G. Donizetti: L'elisir d'amore: «Udite, udite». Bs. Fernando Corena. E. Koryng: Die Tote und die Lebenden. G. Donizetti: «Glück das mir verbietet». Sopr. Beverly Sills. G. Rossini: L'italiana in Algeri: «Ho un gran peso sulla testa». Bs. Fernando Corena. G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Ardon gli incenseri». Sopr. Beverly Sills. G. Verdi: Falstaff: «Ehi! taverniere! Mondo ladro». Bs. Fernando Corena. Trio-Sonate di Haendel, per flauto, oboe e basso continuo

F. J. Haydn: Trio-Sonata in la maggiore op. 5 n. 1 (1816) - Trio-Sonata in re minore (8507) - «Ars Rediviva»: Milan Muncinger, li. Paven Verner, oboe: Frantisek Slama, vc.: Josef Hala, cemb.

## 17.30/STEREIOFILOMUSICA

P. Vajanyanov: Harmonia Romania. V.I. Neville Marinier e Alan Lowrey. Orch. dell'Academy of St. Martin-in-the-Fields, dir. Neville Marinier. T. A. Arne: Cantata Bacco e Arianna. - Robert Tser. tem.: Simon Preston, clavic. - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marinier. L. Bach: Prelude e fuga in re maggiore. Org. Wilhelm Krumbach. W. A. Mozart: Serenata in re maggiore K. 288. Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marinier. Novak: Trio quatuor una ballata op. 27. T. C. Bala Bartók: Sonata per due pianoforti e percussioni - Alfred Brendel e Charlotte Zelka, pf. - Gustav Schuster, Roland Berger, Rudolph Minarich e Heinrich Zimmermann, percussioni

## 19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS

Symphony op. 34 n. 4 in «Zwei Gesänge» su testo di Friedrich Rückert. Ein heldenleben op. 40.

## 20/PIEDIGROTTA

Opera per musica in tre atti, libretto di Marco d'Alenro. Musica di Luigi Ricci (Rivelazione di Renato Parodi)

## 21.40/DMITRI SCIOSTAKOVITCH

Quintetto in sol minore op. 57, per pianoforte e archi

## 22.30/CAPOLAVORI IN MUSICA

F. Schubert: Rondo in re maggiore op. 138 (postuma)

per pianoforte a 4 mani - Variazioni in si minore op. 160 sul tema del Lied «Trockne Blumen», per flauto e pianoforte

## 23.24/A NOTTE ALTA

Musiche di: W. A. Mozart, C. Ph. E. Bach, H. Cheriz, E. Chabrier, F. Chopin, B. Smetana, P. I. Ciaikovski

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Make believe - Edmund Ross. Oriental fox Carlo Savina. Yesterday - Percy Faith. Alfie - Burt Bacharach. Air de Paris - Ervin Hallets. Adieu l'été, adieu la plage - Paul Mauriat. Occhi neri - Frank Papp. Sweetie pop - André Popp. Jusqu'à toi - Jean Pierre Pott. Il concerto del mare Jean Claude Borely. Valzer d'amore - The Vienna Continental. Tchaikovsky dreaming - Giovanni Fenati. Around the heart - René Effel. Amour dans art printemps - Francis Pourcel. Le notti di Cabiria Nino Rota. Cavatina - John Williams. Stridulum theme - Franco Micalizzi. Maldicajo - Amalia Rodriguez

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Anche per te - L. Battisti. Straordinariamente a Cadice - Milano - Vincenzo - A. Fortis. Fattelo con me - A. Oxa. Eppure soffia - A. Bertoli. Noi non ci saremo - F. Guccini. Cosa sarà - L. Dalla-F. De Gregori. Sereno è - Dupli. Buona domenica - A. Valsugli. Cantando - A. Guarnieri. Parliamo d'amore - Mariù - P. Di Capri. L'uomo nero - R. Viscarelli. Amor mio - Mina. «...allora cosa ti si». S. Rosso. Vola la carta - F. De André. Lontano, lontano - L. Tenco

## 10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «La bella Elena». L. Fremanz. Il valzer di ferro fuori da «La duchessa del Bal Tabarin». Michael - Hallo Dolly da (Comm. omonima). Joseph Baker. I love Paris da «Can-Can». Long John Baldry. Così è lui da «Ciao Rudis». D. Villi. Napolitano da «Scugnizza». M. Casula. Ouverture da «Cavalcando». C. Caroleway. Embraceable you da «The girl crazy». Ella Fitzgerald. You are love da «Show boats». Dallas Lorna-John Andri. Beati i di dell'innocenza da «La figlia dei boia». Nelson Kline. L'ultima bamba da «Mazurka blu». C. Gallino. L'ultima bamba da «Ciniglia». M. Ricci. Bidin' my time da «The girl crazy». Nat «Kings» Cole

## 11/PARATA DI STELLE

Way down - Elvis Presley. Pastime paradise - Stevie Wonder. Pilsener Beer - Barbra Streisand. Cocoonat woman - Harry Belafonte. Che cosa ti farei - Adriano Celentano. Meraviglioso - Domenico Modugno. Pensiero stupendo - Patty Paur. Wuthering heights - The Four Tops. Two much heaven - The Bee Gees. Tango - Lucio Dalla. Ciao, cara, come stai? - Na Zanticchi. I'll never fall in love again - Burt Bacharach. F'we got a woman - Ray Charles. Io ti venderò - Lucio Battisti. Quando finisce un amore - Riccardo Conca. I'll be back - Donovan

## 12/MUSICA DALLO SCHERMO

Flat foot cop (dal film «Piedone lo sbirro»). Raindrops keep fallin' on my head (dal film «Butch Cassidy»). El chote (dal film «Valentino»). The Blue Danube (dal film «2001»). Odisea nello spazio. Superstar (dal film «L'assassino n. 1»). L'overstara. But con amore. For harpsichord and strings (dal film «Amityville horror»). Vite Sant'Eusebio (dal film «Per grazia ricevuta»). The march from «1941») (dal film «1941»). Allarme a Hollywood. The last alive (dal film «L'ultimo sabato sera»). Vita vita (dal film «Gran bollito»). All the time in the world (dal film «Agent 007»). Al servizio di Sua Maestà. Ti guarderò nel cuore (dal film «Mondo cane»). Mrs. Robinson (dal film «Masters»). So you want some sex (con pelli sul petto (dal film «Langui-bach, perle carezze»). You never told me (dal film «Fumo di Londra»). Last tango in Paris (dal film «Ultimo tango a Parigi»)

## 13/CANTAUORI

Love you so bad it hurts - John Paul Young. Rosie John Contrasting. Lombardia - Alessio Colombini. Forte forte piano piano - Ciro. Bryter leater - Nick Drake. Marta Marta - Ciro Sebastianelli. Cocoonat woman - Harry Belafonte. I can't turn you loose - Otis Redding. Johnnie be good - Johnnie «Johnny» Nolan. My Toms. Ledin Luna - Gianni Totò. Quando parti Noé - Stefano Russo. Finimondo - Giacomo Simonelli. Sweet sucker dance - Joni Mitchell. Bin bom - Gilberto. We all need love - Tiziano Domestici

## 14/ROCK &amp; POP

Aquarius - Gli Ventura. Abrazame - Fausto Palletti. I'm a believer - Neil Diamond. Marina - Gilberto Gil. Aqua marina - Santana. Wild horses - Rolling Stones. Cry to me - Eric Burdon. France - Grateful Dead. Symphony in X - Kate Bush. Ti amo - Miguel Bosé. Delirio - Donatella Rettore. Notte di Natale -

Claudio Baglioni. Comprami - Vela - Valentino. Cantilena - Alunni del Sole. Isabella sul treno - Ivan Graziani

## 15/JAZZ VARIETÀ

Marnie - Gato Barbieri. Moon song - Art Tatum. Music mator - Eric Dolphy. Nardis - The New Jazz Orchestra. Spirit fell (the) - Svend Asmusen. Natty - Theulous Monk. O.C. Overlook - The New Jazz Orchestra. Int. 5 - Mario Schialzi. Perfect - Eddie Lang. Since I fell for you - Louis Armstrong and the All Stars. Love theme from «In harm's way» - Charles Lloyd

## 16/FACILE ASCOLTO

The shadow of your smile - Girl - Michelle - P. Calvi. Here comes the sun - James Last. Imagine - Frank Zappa. The sweetest girl - Bert Konrad. You've got a friend - Peter Nero. It's to late - Woody Herman. Stay here in my heart - Gene Chandler. Ooo baby baby - Donnie Elbert. The last of the romantics - Engelbert Humperdinck. Cruisin' - Smokey Robinson. Black and blue - G. Vanelli. So nice - Morris Albert. Accendi una luna - O. Vannoni. Che meraviglia - Mina. Nuno & peccato - P. Di Capri. Accarezzame - P. Calvi. Dear John samba - A. Martelli. Dreams - Bert Kaempfer. Stand by your man - Henry Mancini. High on sunshine - James Brown. What is it that we have to do let our children grow? - Les Mc Cann. Don't you let nobody tell you how... - Willie Hutch. Love on a two way street - The Moments. Walkin' in the rain with the one I love - The Love Unlimited. Never say goodbye - The Four Tops. I'll be there for you - The Four Tops. For love - B. Martino. Alone again - F. Bongusto. Laura - B. Martino. Can't help falling in love - Engelbert Humperdinck

## 18/DISCOTECA

Fever - Isaac Hayes. Found the cure - Ashford & Simpson. Thunder in the night - Elton John. Don't stop your love - The Jackson 5. I've got a feeling - The Jackson 5. Stevie Wonder. Josie - Steely Dan. L'anno che verrà - Lucio Dalla. Where do the children play - Cat Stevens. September (when I first met you) - Barry White. Can't stop dancing - Sylvester. You are now good things - Sylvester. Baby I was made for lovin' you - Kiss. Street player - Chicago. Shengheist - Electric Funk. After midnight - Valverde Brothers. Dàjà vu - Crosby, Stills, Nash & Young. Piano bar - Francesco De Gregori. And the people were - Burt Bacharach. Xmas - Xmas. I'll be there for you - Burt Bacharach. Goodnight tonight - Wings

## 20/CONCERTO

Blueberry - Louis Armstrong. They can't take that away from me - Billie Holiday. Secret love - Joe Pass & O. Peterson. St. James infirmary - Louis Armstrong and his All Stars. Maresia - Toquinho. Fantasy - Stan Getz. My shawl - Xavier Cugat. Historia de un amor - Perez Prado. Babalú - Pinto Varez. La lontananza - Domenico Modugno. Le téléphone pleure (Piange il telefono) - Il vecchietto - Vecchio frank (l'uomo in frak) - Domenico Modugno. I've never loved you like this - Sylvia Syms. Vladimir Jelinek. Canti a danze folkloristiche della Yugoslavia - The National Yugoslav dance theatre. Corail noir - Antoine. Hiti - Josephine Baker. Le petit brouillard - Edith Piaf. Parlez-moi de lui - Francis Cabrel. Je t'embrasse - Sylvie Bréchet. Dans le jardin - Jean Pierre Post. Fantasia di Mozart - Pino Calvi. It's the talk of the town - Bert Kaempfer. Alfie - Burt Bacharach. Vorrei che fosse amore - Bruno Canfora. Sunshine on the mountain - James Taylor. Sangers - The J.A.T.P. All Stars. Sings Plove (Ciao ciao bambina) - Domenico Modugno. San Juanito de otros tiempos - Los Folkloristas

## 22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

What are you doing the rest of your life? - Woody Herman. Master blaser (Jammin') - Stevie Wonder. Knee deep - Herbie Hancock. Whenever you're away from me - Olivia Newton-John. I've got a feeling - The Jackson 5. Costa - Fraqueza - Antonio Carlos e Jocafi. Paul - Baden Powell. Fantasia di motivi: Festa per un re negro - Minha querida madrinha - Os Batqueiros - As Mulatas. San Marco - Giampiero Rinaldi. Comento - The J.A.T.P. All Stars. Sings Love - Astor Piazzolla. Paris couleur novembre - Juliette Gréco. Tromboneum - The Dukes of Dixieland. Lazy river - Louis Armstrong and Bing Crosby. Don't be with a Teddy Wilson. Oh, it's really good to be the J.A.T.P. All Stars. Sings I love you - Rolfert Denner. Have fun (Again) - Diana Ross. Let me talk (Instrumental) - Earth, Wind and Fire. One trick pony - Paul Simon. Um - abraço no sorongo - Sebastião Tapajós. Tarde - Dennis Jr. Regina. Mi delar - Pino Calvi. Really - Glast. Soft hearts - Stephen Schlaks. Mama doria - Doni Ghezzi. Pavane - Ronnie Aldrich. Georgia on my mind - Ray Charles. Brown soft shoe - Quincy Jones. Stockholm-L.A. Al Cohn-Zoot Sims. Let's face it - Music and dance - Kenny Clarke & Francis Boland



## sommario

83 Agenda  
84 Teatro cinema  
86 Classica  
89 Libri  
91 Ondé e suoni  
92 A tutto disco

93 Hit Parade  
94 TV ragazzi  
95 A video spento  
96 Oroscopo  
97 Questa pazza pazza TV

## tempo libero

### APPUNTAMENTO

#### Il sogno del concertista per violino e pianoforte

Pianoforte e violino: ecco gli «strumenti» ideali per chiunque sogna un futuro di grande concertista. Ma c'è un altro strumento più immediato e senz'altro più accessibile anche a chi si avvicina alla musica in un'età più avanzata: la voce, una risorsa insospettata che può dare anche a chi se lo aspetta risultati sorprendenti. A Roma ci sono due ottime scuole che, al di fuori del Conservatorio che richiede sempre un pesante esame di ammissione o dei brevetti particolari, offrono la possibilità di esplorare le proprie virtù canore. Ogni mercoledì sera in via Flaminia 118 si studia solfeggio, teoria musicale e soprattutto si canta: è l'Accademia Filarmonica Romana diretta da monsignor Pablo Colino. I prezzi sono allettanti: 30.000 lire annue per gli adulti e 100.000 per i bambini che frequentano però quattro volte la settimana. Solo pochi passi dal Conservatorio, sempre su via dei Greci, c'è invece l'Arcadia (tel. 6789520), altra scuola eccellente sia per il canto sia per qualsiasi altro strumento musicale. Il programma è molto ricco, di grande livello

anche gli insegnanti. Per finire ecco le migliori scuole popolari a Roma per chi preferisce altri generi musicali: la Gianni Bosio (tel. 492610) è specializzata nel folclore, la Henry Cow (tel. 5402036) nel country, nel jazz la St. Louis (tel. 483424) e per un insegnamento più vario: Scuola Popolare Testaccio (tel. 5757940), l'Alessandrina (tel. 2810682) e la Victor Jara (via Pasquale II, 6).



### ZOOM

#### Comici e contemporanei



Alcuni appuntamenti d'obbligo con l'arte in questo fine febbraio: A Venezia si è inaugurata il 23 la mostra curata da Sandro D'Amico: «Il viaggio dei comici italiani nel '700 in Europa» (la chiusura è prevista per il 22 marzo). A Roma l'Accademia di San Luca rende omaggio all'antica famiglia dei Longhi, architetti attivi nella capitale nei secoli XVI e XVII (da Palazzo Borghese a Sant'Antonio dei Portoghesi). Infine, un mostro sacro dell'arte contemporanea: Alberto Burri, in una antologica che rimane aperta fino a marzo ai Magazzini del Sale di Siena.

### VIAGGI

#### Il rifugio di Santa Caterina



Il centro turistico invernale di Santa Caterina di Valfurva è circondato da uno dei più suggestivi gruppi di montagne, ideale per escursioni scialpinistiche effettuabili fino al mese di giugno. Il rifugio «Ghiaccio dei Forni» organizza le escursioni: due, tre giorni per i più inesperti, una settimana per chi invece è già preparato. La base di partenza è il rifugio stesso, dotato di 70 letti, 270.000 lire la settimana, comprese la pensione completa e le visite guidate. Per informazioni: Ghiacciaio dei Forni, 23030 Santa Caterina di Valfurva (Sondrio), telefono (0342) 903115.

### BREVISSIME

● **Venezia.** Una ricca serie di iniziative che riguardano Beethoven sono in programma a Venezia: dalla Fenice il progetto si allargherà a tutta la regione con concerti per tutto l'anno. Per l'intero '81 verranno presentati tutti i cicli delle *Sonate per pianoforte* con solisti prestigiosi come Demus, Dalberto, Bordonj e Buchbinder, e non mancherà

una mostra storica intitolata «Beethoven e il suo tempo».

● **Viterbo.** Viterbo ha tutto il fascino della cittadina antica e medievale e per chi vuole visitarla l'Ente provinciale per il turismo (piazza Caduti 14-16, telef. 0761-30092/34795) offre una serie di facilitazioni possibili con la Carta Verde: con questa si può risparmiare il 30% sulle tariffe alberghiere, usufruire di un pasto al prezzo fisso di 5200 lire a persona e ottenere

re dall'Ente un contributo forfetario di 50.000 lire per ogni pullman.

● **Venezia.** Una novità per tutti i fedelissimi della lirica: alla Fenice di Venezia, dal 27, va in scena *Idomeneo* di Mozart con un cast d'eccezione.

● **Milano.** La stagione del Piccolo Teatro di Milano presenta Tofano con i personaggi creati dalla sua fantasia. Lo spettacolo s'intitola *Una losca congiura di Barbariccia contro Bonaventura* e presenta le av-

venture-sventure di uno dei suoi eroi più noti.

● **Hannover.** La mostra dedicata ai tessuti e ai misteri di Tutanchamon, dopo aver fatto il giro del mondo, fino al 26 aprile è al Kestermuseum di Hannover.

● **Londra.** La Tate Gallery di Londra ospita fino al 22 marzo una ricchissima esposizione dedicata all'opera del pittore americano Jasper Johns, esponente di punta della Pop Art.

## «La politica del regista» etichetta d'avanguardia

La notizia della settimana potrebbe intitolarsi, senza voler plagiare altra opera molto più dettagliata - «la politica del regista» - Vediamola un po' questa politica che ha tanto condizionato la cosiddetta generazione di mezzo, dopo la saturazione del teatro di repertorio. Il discorso vale, a nostro avviso, per illustrare anche questa operazione riflusso che pare ormai senza molte alternative e che fa dire a più d'uno che il teatro scoppia di falsa salute e che l'orizzonte è grigio perché nessuno rischia. Partiamo, dunque, dalla politica del regista che è stata un modo altro per pensare all'arte drammatica. Il modo è stato anche sbrigativamente etichettato come avanguardia, facendovi rientrare dentro un po' tutto, con terminologia talmente sbrigativa da far confondere anche gli addetti ai lavori. S'intendeva mettere in crisi non tanto l'estetica quanto l'etica teatrale. Il rapporto stesso e le finalità del rapporto tra platea e palcoscenico venivano discussi e, almeno per certi aspetti, l'attacco portato a tutto ciò che rientrava nell'area del teatro di tradizione ha operato una trasformazione per certi versi devastante, per altri salutarmente benefica, che però, poi, ha avuto momenti pericolosamente involutivi e ripetitivi. Questo «modo» cercò di fare a meno dello scrittore di teatro delegando al regista il compito totalizzante di autore. Di tutto questo, cioè del passaggio dal regista demiurgico mediatore al regista autore, non mancano esempi: ma quegli stessi nomi, i Perlini, i Sepe, eccetera, oggi mettono in crisi proprio la rivoluzione che ave-

vano iniziato. I Perlini e i Sepe oggi sono impegnati in regie che si chiamano *Il mercante di Venezia* con Stoppa, *La casa di Bernarda Alba* con Lilla Brignone, *Borkman* con la Occhini. Ma siamo certi: la contrapposizione può essere solo apparente se, specie nel caso di Giancarlo Sepe, si pensa alla coerenza con la quale comunque il giovane regista-autore percorre e ripercorre anche momenti suoi più propri: farà tra poco *Tre sorelle*, un Cecov come fu *Zio Vanja*, completamente da considerare nell'ottica della novità. Sarà una sintesi? Un passaggio? Il graduale sbocco tra avanguardia e riflusso?

BRUNO D'ALESSANDRO



Paolo Stoppa, protagonista del *Mercante di Venezia* di Perlini. Nella foto sotto Stefania Sandrelli in *La disubbidienza*



## SCHERMO

### Un ragazzo disubbidiente

Una storia intimista e decadente, vissuta (e girata) nel clima più decadente, a Venezia. Tratta da un libro di Moravia. E' «La disubbidienza», un'attimo di Aldo Lado che ha per protagonisti Stefania Sandrelli, Therese Ann Savoy, Mario Adorf, Jacques Perrin, Marc Porel, Nanni Loy e un giovanissimo Carlo Diemich. A Venezia, tra la fine del '44 e il giugno del '46, un ragazzo per disubbidienza al padre partecipa alla guerra partigiana. Qui, negli ideali di libertà e democrazia, fa confluire tutte le sue speranze. Ma quando finisce è la delusione. I professori tornano ad essere quelli di prima; gli amici finiscono nei partiti; il padre soprattutto riprende i suoi traffici poco chiari. Allora nuova disubbidienza: lui rifiuta di vivere. Prende spunto da una polmonite e si rifugia nel letto rimanendovi anche quando guarisce. Lo cura una giovane donna (la Sandrelli) che lo circonda di un'atmosfera ovattata. Entra in casa l'istitutrice giovanissima dei suoi cuginetti e sconvolge l'ambiente: si scontra con l'infermiera. E soprattutto trascina in un gioco d'amore il ragazzo. Ma è questo il ritorno alla vita. Il regista è Aldo Lado che, come dichiara lui stesso, ha girato tutto, dalla fantascienza al feuilleton e soprattutto film tratti da romanzi. La maggiore difficoltà è stato trovare il giovane Diemich.

STEFANIA BARILE

## PLATEA

- Nino Manfredi sta scrivendo un testo teatrale con protagonista un singolare Pulcinella. L'attore vorrebbe metterlo in scena con la regia di Eduardo De Filippo.
- Enrico Montesano porterà il suo spettacolo da «one man show», che presenta al Sistina, a Broadway. L'attore è stato invitato, insieme a Pietro Garinei, per una serie di recite al Lincoln Center.
- Gianni Conversano è finalista al Premio Riccione per novità teatrali, d'autore italiano contemporaneo. L'opera di Conversano, *Le chiavi del silenzio*, sarà probabilmente messa in scena dalla Cooperativa dell'Atto.
- Glauco Faroni, Maurizio Geruti, Filippo Grandi, Aldo Sella, Ernesto Sfriso sono i nomi dei finalisti del Premio teatrale Riccione.

## BORSA TEATRO

Milano	fino al 18 gennaio	
<b>ACCENDIAMO LA LAMPADA</b> di Garinei-Fausti. Comp. Dorelli-Guida. Teatro Lirico (p. 1900)	media giorn. incasso compl.	16.315.000 1.109.422.810
<b>IL MALATO IMMAGINARIO</b> di Molière. Comp. Teatro F. Parenti. Salone P. Lombardo (p. 697)	media giorn. incasso compl.	2.119.000 127.153.132
<b>COME VI PIACE</b> di W. Shakespeare. Comp. Teatro Carcano S.r.l. Teatro Carcano (p. 850)	media giorn. incasso compl.	1.922.000 69.177.000
<b>QUAND SE SPOSA CASANOVA</b> di E. Pinetti-R. Silvestri. Comp. P. Mazarella. Teatro S. Calimero (p. 320)	media giorn. incasso compl.	1.682.000 36.997.000
<b>UNA GIORNATA ALLE FOLIES</b> (LAUTREC) di F. Mule. Comp. Alla Ringhiera. Teatro Odeon (p. 800)	media giorn. incasso compl.	920.000 18.407.000

## BORSA CINEMA

	fino al 18 gennaio	città	giorni	spettatori
1) Il bisbetico domato (italiano)	15	506	810.284	
2) Fantozzi contro tutti (italiano)	16	763	640.955	
3) L'impero colpisce ancora (americ.)	16	1.112	630.252	
4) Mia moglie è una strega (italiano)	16	977	557.793	
5) Il pap'occhio (italiano)	15	851	532.219	
6) Zucchero, miele e... (italiano)	15	887	468.458	
7) Biancaneve e i sette... (ried.) (americ.)	16	600	415.469	
8) Il vizietto II (italo-francese)	16	526	395.710	
9) Countdown: dimensione zero (amer.)	16	693	375.982	
10) American gigolo (americano)	16	872	361.460	
11) Fico d'India (italiano)	16	780	358.900	
12) Flash Gordon (inglese)	16	466	341.852	
13) L'aereo più pazzo del mondo (amer.)	16	585	330.345	

solo un minuto fa  
qui c'era l'unto difficile di  
**UOVO**

**SOLE PIATTI**  
VINCI-UNTO

la polvere che  
stacca l'unto più tenace e  
lascia profumo pulito

**SOLE PIATTI**  
VINCI-UNTO

MAGICO PER I PIATTI  
Nuovo Sole Piatti  
già nella tua  
cucina. Il nuovo  
prodotto che  
stacca l'unto più  
tenace e lascia  
profumo pulito.  
MAGICO PER LE MANI  
Con il nuovo Sole Piatti  
le mani stanno  
pulite per minor  
tempo risciacquo.  
di l'azione dell'acqua  
sulle mani.  
Nuovo Sole Piatti  
è formulato in  
modo da  
staccare l'unto più  
tenace e lasciare  
profumo pulito.  
Pangal  
PANGAL S.p.A. - 20139  
VIA CAPOD'ORLANDO 10  
TEL. 02/58.11.111  
PANGAL S.p.A. - 20139  
VIA CAPOD'ORLANDO 10  
TEL. 02/58.11.111

**la polvere che  
stacca l'unto più tenace e  
lascia profumo pulito**

# SOLE PIATTI

qualità  
e  
risparmio

**MAGICO PER I PIATTI**  
Nuovo Sole Piatti agisce già nella fase dell' "ammollo" sciogliendo e staccando lo sporco dai cibi.

**MAGICO PER LE MANI**  
Con "Nuovo Sole Piatti" le mani stanno immerse per minor tempo riducendo quindi l'azione dell'acqua sulla pelle.

Inoltre Nuovo Sole Piatti è realizzato secondo una formula che lo rende praticamente innocuo sulla pelle delle mani.

**Panigel**  
PANIGAL S.p.A. BOLOGNA  
Via Calcinotto 6/B  
40138 BOLOGNA (BO)  
TEL. 051/261111  
TELEFAX 051/261112  
CARTOLINE 051/261113  
CABLE 330000 PANIGAL I  
BULBOS 051/261114

## L'OPINIONE

di MARIO MESSINIS

### Burri e Maag per un «Tristano» romantico

Alla Fenice si ripropone una produzione del *Tristano*, idea quattro anni fa a Torino, che tuttavia continua a far discutere, visto che si basa sul curioso accostamento di Alberto Burri (al suo debutto nella scenografia lirica) a Peter Maag (mozartiano celeberrimo e wagneriano anomalo).

La collaborazione tra questi artisti tanto diversi — il soggettivismo lirico del direttore contrasta con l'astrazione metafisica del pittore — invita tuttavia alla riflessione.

Burri si riallaccia, in maniera inventiva e molto personalizzata, all'utopia di Apollinaire, il celebre scenografo e teorico wagneriano dell'inizio del secolo.

Ossia la scena deve contribuire a sollecitare l'illusione rituale ad avvolgere le figure in una simbologia arcaica e senza tempo.

Sappiamo che le intuizioni di Apollinaire hanno avuto ben poche realizzazioni sceniche: i fratelli Wagner, nipoti del grande Riccardo, le hanno banalizzate nel dopoguerra, rendendo oggi difficilmente percorsibile la via astratta dello spettacolo wagneriano.

Burri è riuscito, invece, a rivalutare una prospettiva che si riteneva ormai datata, ricordando alla sua ben nota simbologia tra «forma ed informe».

Le materie plastiche, nella loro aggraviata violenza, vivono in una euritmica concezione spaziale. Nel terzo atto, poi, ripropone il classicismo del suo più recente pensiero: il castello bretonne è un grande muro chiaro, solcato al centro da un lungo graffio o lacerazione, mentre alcuni pilastri quadrangolari tagliano, con un evidente riferimento alla pittura metafisica, il palcoscenico (ma l'attenta regia di Maria Francesca Siciliani accoglie sollecitazioni naturalistiche).

Maag ci offre un *Tristano* romantico, legato da un lato al liederismo schumanniano e dall'altro lato alle iperboli fiam-

meggianti dei poemi sinfonici di Franz Liszt.

Sostanzialmente è una versione lirica, ma a tratti quasi «gridata», percorsa dal brivido dell'allucinazione e talora sollecitata da tentazioni melodrammatiche.

Un intimista Maag, dunque, che aspira però anche al gesto

esplicito, alla perorazione appassionata.

Johanna Meier è una Isotta di squisita finezza interpretativa, mentre il tenore Hermin Esser cede a concessioni veriste.

Il Marke di Kurt Rydl è di una grandiosa imponenza; la Engert (Brangiana) e il Loard (Kurvenaldo) completano decorosamente la compagnia.



## MICROSOLCO

### Messiaen e la speranza

Poche testimonianze la storia della musica moderna può offrire più alte e sublimi del *Quatuor pour la fin du temps* di Olivier Messiaen. Colui che oggi è salutato il massimo musicista vivente, nel 1940 (anno della nascita del *Quartetto*) si trovava prigioniero in un campo di concentramento tedesco. Questa musica, dunque, nacque in condizioni miserevoli come nessun'altra. La sua prima esecuzione avvenne nel gennaio del 1941: Messiaen trovò tra i prigionieri del campo i primi interpreti di questa composizione; lo stesso insolito organico (pianoforte, violino, violoncello e clarinetto) era frutto dell'esigenza di scrivere per i pochi strumenti di cui, non si sa come, i prigionieri di Gortitz riuscirono a disporre. La profonda religiosità di Messiaen, che oggi lavora ad un'opera su San Francesco, mai trovò una più alta espressione formale e stilistica. E' una musica in grado di esprimere al-

lucinazione e serenità, in un linguaggio ora scarso ed essenziale, ora solare e scintillante. Sin dai titoli delle sue otto parti (*Louange à l'éternité de Jésus*, *Louange à l'immortalité de Jésus*, *Liturgie du cristal*) si ravvisa lo spirito di religiosa speranza di quest'opera capitale. Tra le molte esecuzioni del *Quatuor* in commercio (ve n'è una diretta dallo stesso Messiaen) poco conosciuta ma tutt'altro che disprezzabile è quella del New York Philomusica Chamber Ensemble (Vox CCI 310 50). Il disco contiene anche il breve ma interessante brano per flauto e pianoforte intitolato *La merle noir*.

### Sofocle secondo Rossini

Tra le migliori produzioni della collana «Italia» va certamente annoverato questo *Edipo a Colono* di Rossini, prima registrazione integrale delle musiche di scena che il pesarese scrisse per la tragedia di Sofocle.

La composizione è revisionata da Lorenzo Tozzi (autore anche delle esaurienti note illustrative che corredano il disco).

Interpreti principali il direttore Scimone e il basso Ghiuselev, ambedue soddisfacenti. (Sigla: ITL 70054)



### Isadora superstar

Revival per Isadora Duncan, battagliera e grassottella danzatrice americana che, a piedi nudi e cinta solo d'un velo, dovea, con la sua danza libera, rompere gli schemi e le costrizioni del balletto accademico. Mentre al Covent Garden è già previsto il tutto esaurito per la prima di «Isadora», il nuovo balletto di McMillian che sarà presentato il 30 aprile prossimo, l'editoria internazionale torna a interessarsi della «divina Duncan». Troppo spesso come mito. Mito più raramente valutando l'opera o riproponendo le considerevoli intuizioni pedagogiche emergenti dai suoi scritti e dal carteggio privato. E', quest'ulti-



mo, il caso della Usher di Firenze, per la quale Chiara Bertotti traduce le «Lettere della danza» (pp. 175, lire 12.500), un'interessante teoria di frammenti e lettere autografe della Duncan, scritte tra il 1898 e il 1927.

Ne viene fuori, al di là delle ingenuità e presunte affinità con l'antica danza greca, la conferma che l'arte della Duncan fu sostanzialmente individuale, improntata ad una ricerca naturalistica e liberatoria, tale comunque da non sopravvivere alla sua creatrice. Ciò nonostante Isadora Duncan, nomade vestale della danza libera, doveva gettare con la sua attività i germi rivoluzionari di una libertà plastica ed espressiva che avrebbero, in futuro, stravolto i canoni della danza teatrale, consacrando l'artista come «madre della modern-dance americana». Così la sua intensa vita (1878-1927), si è presto trasformata in mito. Persino la sua morte ha del romanzesco: strangolata, sulla Costa Azzurra, dalla sciappa impigliata tra le ruote della sua automobile.

ALDO PAPA

## Rarità verdiane

Il disco di rarità verdiane inciso dalla Fonit-Cetra (LC 9001) è certamente interessante sul piano documentario, sebbene le musiche che vi si trovano non siano tutte di grande livello. Vi si trova, comunque, la notevole Sinfonia dell'Aida, brano completamente sconosciuto. Gli interpreti, Abbado e Pavarotti, sono all'altezza della loro fama: da segnalare è anche la presenza del tenore Savastano, che con Pavarotti gareggia degnamente.

## Helen Donath per Haydn

Fin quando non ci si ricorderà del Tobia, gli oratori di Haydn noti al pubblico continueranno ad essere i maggiori confratelli *La Creazione* e *Le Stagioni*. Di quest'ultimo, non essendo ormai facilmente reperibile l'edizione di Böhm, è consigliabile l'edizione Vox (sigla: QSI 5215) diretta dal bravo Gönnerwein, incisione notevole anche per la presenza del soprano Helen Donath.

DARIO DELLA PORTA

## LA NOTIZIA

### Giani Luporini: da Bene ai ragazzi fiorentini

Che il compositore Gaetano Giani Luporini si stesse sempre di più avvicinando al teatro era un'impressione confermata dalle sue ultime proposte: le musiche per il *Majakovskij* di Carmelo Bene — presentato all'Opera di Roma ed in altri teatri italiani — e l'opera *Il sosia*, dall'omonimo romanzo di Dostoevskij, andata in scena nel teatrino di Montecarlo in Lucca. Un approccio col palcoscenico Giani Luporini l'aveva avuto già nel 1978, quando scrisse per Opera Barga *Elegos*, un monodramma (una composizione in forma scenica che si avvale di un'unica voce più alcuni strumenti).

Nell'anno successivo fu la volta del balletto *Galgendier*, commissionato dal Maggio Musicale Fiorentino, che — tra l'altro — segnò il debutto nella scenografia di Giorgio Forattini.

Ora il compositore lucchese è alle prese con un nuovo lavoro teatrale, un'opera per ragazzi richiesta dal Musici Concensus di Firenze.

Non si conosce ancora l'argomento: il libretto, infatti, lo sta predisponendo Giovanna Morelli, moglie del musicista, che ha sempre avuto parte attiva nell'attività del marito (ha anche curato la regia de *Il sosia*).

Abbiamo chiesto a Giani Luporini cosa significa scrivere un'opera per ragazzi.

«Vuol dire prima di tutto venire incontro alla sensibilità del ragazzo senza rinunciare al proprio linguaggio di compositore.

Il fatto che si scriva per alunni delle scuole elementari e medie non deve comportare l'uso indiscriminato di motivi facili, soltanto perché il linguaggio dionisio-male delle filastrocche infantili è di più semplice comprensione. Oggi i ragazzi, attraverso i mass-media, hanno assimilato anche i suoni stridenti, le dissonanze e così via».

— Questa sua posizione vale a conciliare l'aspetto didattico con le esigenze artistiche del compositore?

«Il problema è complesso: cercheremo di metterlo a fuo-



Carmelo Bene. Il compositore Gaetano Giani Luporini ha scritto le musiche per il suo *Majakovskij* rappresentato all'Opera di Roma

co nel prossimo convegno, promosso dalla Scuola di Musica di Fiesole, sul tema «Il compositore musicale nello spazio educativo e nella dimensione artistica».

Con me saranno i compositori Corghi, Manzoni e Gentilucci.

— Qual è il suo atteggiamento nei confronti dei suoi allievi di conservatorio?

«Sembra che gli adolescenti tendano all'individualismo: è una strada neoromantica che li porta, liberi dai dogmi della sperimentazione a tutti i costi, verso la ricerca di uno studio più serio, inquadrandolo in una dimensione storica».

E' compito dell'insegnante evitare che l'esigenza di serietà faccia ricadere lo studente in uno sterile accademismo».

VINCENZO DE VIVO

## BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium della Rai - venerdì 27 febbraio, ore 21. Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. Direttore: Zoltan Pesko. Due pianisti: Maria Tipo-Alessandro Specchi. Bartók: *Concerto per due pianoforti, percussioni e orchestra*; Il principe di legno, balletto in un atto.

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 27 febbraio, ore 20.30. Orchestra Sinfonica di Milano della Rai. Direttore: Gabriel Chmura. Violinista: Boris Belkin. Bizet: *Sinfonia in do maggiore*; Chausson: *Poème pour violoncello e orchestra*; Ravel: *Zigane per violino e orchestra*; La Valse.

● **VENEZIA** - Sala del Tiepolo di Palazzo Labia - lunedì 23 febbraio, ore 20.30. Concerto del basso Boris Christoff e del pianista Alexander Hincev. Musiche di Balakirev, Cui, Borodin, Mussorgskij, Rimskij-Korsakov.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - sabato 28 febbraio, ore 21. Direttore: Günther Neuhoff. Mezzosoprano: Nuccia Condò. Violoncellista: Lynn Harrel. Dvorák: *Concerto in si min.*, op. 104 per violoncello e orchestra. De Falla: *Il sombrero de tres picos*.

● **NAPOLI** - Auditorium della Rai - venerdì 27 febbraio, ore 19. Orchestra Scarlati di Napoli della Rai. Direttore: Franco Caracciolo. Tenore: Bruce Brewer. Paisiello: *La Scuffiera*, Ouverture. Rossini: «O fiamma soave», aria da *La donna del lago*. Nicolai: «Sia meco avverso il fato», «Per quella dolce immagine», da *Il Templario*. Haydn: *Sinfonia in sol magg.* n. 92 (Oxford).

## BORSA DISCO

1 Beethoven: *Concerto n. 1* (Michelangeli, Giulini) DG 2531 302.

2 Brahms: *Klavierquintett op. 34* (Pollini, Quartetto Italiano) DG 2531 197.

3 Verdi: *Requiem* (Abbado) DG 2707 120.

4 Mozart: *Flauto magico* (Karajan) DG 2741 001.

5 Verdi: *Rigoletto* (Giulini) DG 2740 225.

6 Concerti Martini & Rossi (Callas, Filacuridi, De Fabritis) Fonit-Cetra LMR 6 5001.

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: La Stanza della Musica (Milano), Ricordi (Parma), Sottociglio (Firenze), Messaggerie Musicali (Roma), Ruggeri (Roma).



## E' raffreddato. Con Vicks Vaporub respira meglio. (E ti sente mamma)

Il tuo bambino è raffreddato. Respira con fatica, perché le mucose del naso sono congestionate.

Questo gli dà molto fastidio, specialmente la notte, quando è disteso.

Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare. Infatti i vapori balsamici di Vicks Vaporub, con l'aiuto del calore del corpo, vengono inalati ad ogni respiro per ore ed ore, e aiutano a decongestionare le mucose del naso e dei bronchi.

Il bambino ha un immediato sollievo: respira ancora con il naso, e può dormire tranquillo. Ma il raffreddore non crea solo un disagio fisico:

il bambino diventa nervoso, irritabile, e cerca, più del solito, tenerezza e protezione.

Con Vicks Vaporub lo aiuti anche in questo. Perché con Vicks Vaporub, mentre curi il bambino lo accarezzi:

il massaggio sul petto, sulla gola, sulla schiena gli trasmette il tuo amore, la tua rassicurante tenerezza.

Il tuo bambino respira meglio e ti sente mamma: ha bisogno di tutte e due queste cose, quando è raffreddato.



**Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare...  
e con amore.**

### IN VETRINA

#### Dedicato ai robot tra amore e odio

Il robot, e il rapporto uomo-robot, è uno dei temi fondamentali della fantascienza. Da una parte la macchina sempre più perfezionata con cellule fotoelettriche al posto degli occhi e un cervello positronico, dall'altra l'uomo che di fronte a essa deve mantenere la sua identità di creatore non dimentico che la sua religione gli insegna che anche lui è stato creato. Quell'automata, quell'essere artificiale ha sempre ispirato nell'uomo senti-



menti contrastanti e ambivalenti d'amore e odio, di paura e compiacimento, di invidia e amicizia. E proprio per questo Isaac Asimov (nella foto), il famoso scienziato e scrittore, sentì la necessità di fissare le cosiddette «tre leggi della robotica». Un robot non può recar danno a un essere umano né può permettere che a causa del proprio mancato intervento un essere umano ne venga danno. Un robot deve ubbidire agli ordini impartiti dagli esseri umani purché tali ordini non contravvengano alla Prima Legge. Un robot deve proteggere la propria esistenza purché questa autodifesa non contrasti con la Prima e la Seconda Legge. Ma molto spesso le cose non vanno così. E' quanto leggiamo nella vasta antologia che la editrice Nord ha dedicato alla figura del robot. *Robotica*, pagine 954, lire 15.000. Il volume raccoglie quarantadue racconti e romanzi brevi attraverso i quali la curiosa figura del robot si delinea compiutamente. Dal classico robot positronico al robot innamorato di una donna, al robot convinto di essere un uomo. E gli autori sono tra i più illustri del «genere»: Asimov, Mathe-son, Zelazny, Harrison, Dick, Silverberg, Miller, Aldiss, Brown, ecc. Sul pericolo poi che può venire da macchine sempre più perfezionate è costruito l'interessante romanzo di Daniela Piegari (*Ballata per Lima*, ed. Nord, lire 3500). I robot della Piegari sono degli ottusi guardiani che opprimono l'umanità e obbediscono alla suprema Macchina che ha organizzato un destino ordinato e uguale per tutti.

**FRANCO SCAGLIA**

## La Bella Otero: una donna, un'epoca al tramonto

Mi scuserà Massimo Grillandi, mi scuseranno i lettori se arrivò con qualche ritardo a questa *Bella Otero*, che dimostra ad usura con quanta intelligente abilità, con quale raffinata passione lo scrittore forlivese vada esplorando i territori, in Italia ancora abbastanza sconosciuti, del genere «biografia». Abilità per il sapiente equilibrio della struttura narrativa, per il ritmo sempre serrato, per il gusto della notazione curiosa e singolare, per le originali intuizioni psicologiche. Passione — ed è forse questo il dato più caratteristico delle biografie di Grillandi — per la totale «immedesimazione» nel personaggio, quasi un innamoramento, che sottrae lo scrittore a qualsiasi tentazione di appesantimento erudito, di divagazione compiaciuta. E, sia detto senza alcuna facile ironia, quell'«immedesimazione» sembra riuscirci più facile, più congeniale quando si tratti di personaggi femminili: *La Bella Otero* tocca il livello di *La contessa di Castiglione*, che fino ad oggi è

rimasto, a mio parere, il risultato suo più sicuro, e anche il più gradito al pubblico.

Ma c'è di più: Grillandi ha come pochi l'arte e il gusto di collocare i suoi personaggi nell'esatta prospettiva del loro tempo; il ritratto non prevarica sullo sfondo, e anzi questo assume la profondità e l'ampiezza d'un affresco vario e colorito. Una donna, un'epoca: la Bella Otero non è in queste pagine soltanto un'eccezionale figura femminile, danzatrice e cantante di origine gitana che con il suo fascino torrido conquista principi e sovrani; è anche e soprattutto il simbolo credibile d'una intera stagione della vita europea segnata da splendidi illusioni, adorna d'orepelli fastosi, percorsa da drammi e follie «sublimi» ma nel fondo già incrinata dal presagio della tragedia.

Grillandi appunto racconta Carolina Otero: ma come nella vicenda avventurosa e splendida della seducente gitana si legge in trasparenza l'inesorabilità del tempo che logora bellezza e fascino, co-



L'autore della *Bella Otero*, Massimo Grillandi: da qualche anno il più seguito cultore del genere biografico

si nello sfarzo delle corti, nel fasto spensierato di spettacoli e balli, nel ritmo frenetico della vita s'avvertono le oscure premonizioni del grande olocausto in cui la Belle Époque è destinata a veder travolti i propri fragili miti.

Amori, passioni, scandali, duelli, follie di re e di piccoli uomini: Grillandi si cala con felice partecipazione in questo mondo generoso e romanzesco, ma al tempo steso se ne apparta con un fremito di commozione. Dietro i violini del Moulin Rouge, dietro le fanfare festose ha udito il rombo del cannone.

p. g. m.

## L'asterisco

Le prossime elezioni presidenziali francesi si presentano ancora una volta problematiche e rischiose. Il successo di Giscard si regge sulla mancanza di alternative affidabili, e sulla improbabilità di un voto comunista massiccio per Mitterrand al secondo turno. Ma ciò rende, in qualche modo, molti francesi sospettosi sui possibili condizionamenti che, in tal modo, potrebbero obiettivamente venire alla politica estera francese dal PCF. In questo caso vi sono sintomi preoccupanti sullo stato d'animo dei francesi, il cui indice di interesse per le elezioni è caduto al 45%, mentre quelli che rifiutano di pronunciarsi sono passati dal 20 al 23 per cento. Insomma cresce il numero di coloro i quali ritengono che l'esito delle presidenziali non cambierà gran che. Ma, probabilmente, il ruolo di un Giscard va tramontando non tanto per questi motivi, quanto per lo scarso margine che la nuova presidenza statunitense lascerebbe ai classici giri di valzer del capo dei francesi.

\*



## BAMBINI

J.R.R. Tolkien: «Le lettere di Babbo Natale». Per trent'anni, dal 1920 al 1950, Tolkien inviò ai figli lettere firmate Babbo Natale, infilate in buste bianche di neve e ornate di disegni, affrancate con francobolli delle Poste Polari. Sono vicende di orsetti, uomini-neve, elfi e folletti che vivono al Polo con un Babbo Natale millenario (Ed. Rusconi, 55 pagine, 8000 lire).



## VARIETA'

Caterina Kolosimo: «Grafitti sull'anima». Viaggio nell'universo sconosciuto del feto, impressioni e sensazioni, primi traumi. L'angoscia di venire al mondo, dopo i primi cinque minuti, diventa il problema «figlio»: un saggio brillante di divulgazione scientifica sulla coppia moderna, l'amore e il sesso, i figli del futuro (Ed. Sugar, 174 pagine, 5000 lire).



## CUCINA

Vincenzo Cervio: «Il Trinciante». Era colui che nel banchetto rinascimentale affettava le carni: dal catalogo dei coltelli all'anatomia di uccelli e cinghiali, alla teoria del taglio. L'autore del trattato, Trinciante alla corte del cardinale Alessandro Farnese, ci offre un galateo e insieme una visione del mondo (Ed. Il Portolano, 252 pagine, 10.000 lire).

## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

- 1) Eco: Il nome della rosa (Bompiani)
- 2) Jong: Fanny (Bompiani)
- 3) Von Rezzori: Memorie di un antisemita (Longanesi)
- 4) Alliana: Harem (Garzanti)
- 5) Guareschi: Gente così (Rizzoli)

### SAGGISTICA E VARIA

- 1) Grillandi: La Bella Otero (Rusconi)
- 2) Ronchey: USA-URSS, i giganti malati (Rizzoli)

- 3) Alberti: Calendario astrologico (Rizzoli)
- 4) Biagi: Il buon paese (Longanesi)
- 5) Govoni: Vita di Totò (Rusconi)

### RAGAZZI

- 1) Carpi: Il mondo dei bambini (Utet)
- 2) Buongiorno: Il romanzo di Marco Polo (Rusconi)
- 3) Scalerini: Le avventure di Miglio (Bompiani)
- 4) Croseri: Teatro per ragazzi (Nuove Edizioni Romane)
- 5) Fallaci: Amica Ganga (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Dessi (Cagliari).





## Fare il mestiere di genitore oggi

E' diventato più faticoso e impegnativo rispetto a quanto avveniva in passato. Nelle tradizionali famiglie patriarcali tutto si svolgeva secondo ritmi in vita da secoli. Nella famiglia d'oggi dove la donna sempre più spesso tende ad abbandonare il tradizionale ruolo di « angelo del focolare » per proiettarsi nel mondo competitivo del lavoro, molti equilibri si stanno infrangendo.

In attesa, dunque, che vengano identificati nuovi modelli di vita familiare adeguati a una società postindustriale come la nostra chi soffre maggiormente sono i giovani. E' quanto mette in rilievo *Il mestiere di genitore* di Franca Lipparoni, regia di Santi Colonna (ogni martedì, ore 13,30, TV 2). Svolgendo una accurata inchiesta nel quartiere-campione di Casalbruciatto di Roma la trasmissione approfondisce con la consu-

lenza del neuropsichiatra infantile Giovanni Bollea e del pedagogista Franco Bonacina, anche il ruolo che svolgono gli anziani in quelle famiglie dove entrambi i coniugi lavorano. In Italia si registra infatti una carenza quasi cronica di efficaci strutture sociali di supporto per quelle famiglie che sono costrette per motivi di lavoro a lasciare soli i figli per quasi l'intera giornata.

## Parliamo di «computer music»

Anche il *computer*, in altre parole il cervello elettronico, viene oggi usato per fare musica. Tutto questo non ci dovrebbe stupire se conosciamo in maniera più approfondita le evoluzioni che il linguaggio musicale ha subito in tutto questo secolo che sta ormai per finire. Ed è quanto intende sottolineare *Musica è scienza*, a cura di Roberto Capanna e Patrizia Todaro,

che conclude un lungo ciclo di trasmissioni questo venerdì, su TV 2, alle ore 18.

Dopo aver sviluppato il tema del rapporto tra tecnologia e musica, la trasmissione ha messo in rilievo nelle passate puntate la relazione che esiste tra matematica, architettura e musica. Senza dimenticare le innovazioni linguistiche e teoriche del primo Novecento, il ciclo televisivo ha ripercorso poi le importanti esperienze in campo elettronico degli anni '50 e '60.

La puntata conclusiva di questa settimana si occupa delle diverse tendenze della *computer music* sia in Italia sia all'estero.

## Come combattere gli incidenti nell'infanzia?

Soprattutto nei bambini che non superano i 4 anni è diffusa la casistica di incidenti per trauma cranico, ingestione di corpi estranei e ustioni.

Questo almeno quanto risultava dalla documentazione elaborata fino al 1979 dall'ospedale Bambin Gesù di Roma. Lucia Ferrante che ha curato appunto *Gli incidenti per l'infanzia*, che va in onda ogni giorno da lunedì a venerdì su TV 3, alle ore 20,05, denuncia durante la trasmissione l'inesistenza in Italia di una statistica aggiornata su questo importante ma trascurato argomento. Gli unici dati ufficiali reperibili sono infatti quelli forniti nel 1971 dall'Organizzazione mondiale della sanità. Tutto questo mentre in altri Paesi quali Svezia e Gran Bretagna esistono Comitati per la prevenzione nell'infanzia che controllano affinché siano adottate adeguate misure di sicurezza nella costruzione di case, mobili e giocattoli. In Italia, oltre alla denunciata carenza di dati statistici, manca del tutto una normativa che regolamenti la sicurezza. Collegamenti in diretta con esperti concludono il ciclo.

di MONICA BERNATH

# Questo è Scottex Casa.





## **Agenda** onde e suoni

### **Tutto sui diffusori**

«Da 8 anni posseggo un giradischi Thorens TD 160, un amplificatore Philips 22 RH 520 da 80 W, diffusori acustici Philips 22 RH 426 da 30 W. Poiché non ne sono mai stato entusiasta sono disposto sia ad una sostituzione parziale e graduale degli elementi, sia a quella "in toto", a seconda del suo giudizio. Inoltre mi piacerebbe avere il suo parere sulla scelta di un sintonizzatore e di una piastra di registrazione da abbinare a quegli elementi base che eventualmente mi suggerirà» (Armando La Porta - Roma)

Il Thorens TD 160 è l'unico pezzo che conserverei, mentre cambierei almeno i diffusori avendo esaminato le caratteristiche dell'ambiente ove è sistemato l'impianto, penso che l'amplificatore di dotazione, con circa 40 W per canale, sia più che sufficiente e potrebbe conservarlo. Per

i diffusori orienterei la scelta su una coppia di Altec Lansing, modello uno, oppure sui Dittón 22. Se intendesse, con il potenziamento dell'impianto, rinnovare anche l'amplificatore, potrebbe scegliere un sintoamplificatore risolvendo contemporaneamente anche il problema dell'acquisto del Tuner: sceglierei un Technics SA 202 o 303 che hanno una potenza di 35 W e 45 W rispettivamente, beninteso, per canale in entrambi la sezione sintonizzatore è particolarmente apprezzabile per le sue eccellenti prestazioni in modulazione di frequenza; particolarmente utile è la elevata selettività, che permette di discriminare comodamente le stazioni che affollano la banda. Non resta che decidere per il registratore: poiché la Technics ha una vasta gamma di modelli, sceglierei uno di questi. L'RS M24 mi sembra proprio adatto al suo impianto: è modernissimo, dà ottime prestazioni ed è comodo nell'uso.

### **Compatti e coordinati**

«Le ho scritto per pregarla di indicarmi un giradischi stereo compatto che unisse alle ridotte dimensioni dell'apparecchio e delle casse una buona resa sonora. Poiché nella rubrica da lei diretta non è apparsa finora la risposta che attendevo, mi rivolgo ancora alla sua cortesia per l'informazione che desidero» (Luigi Vernoni - Teano)

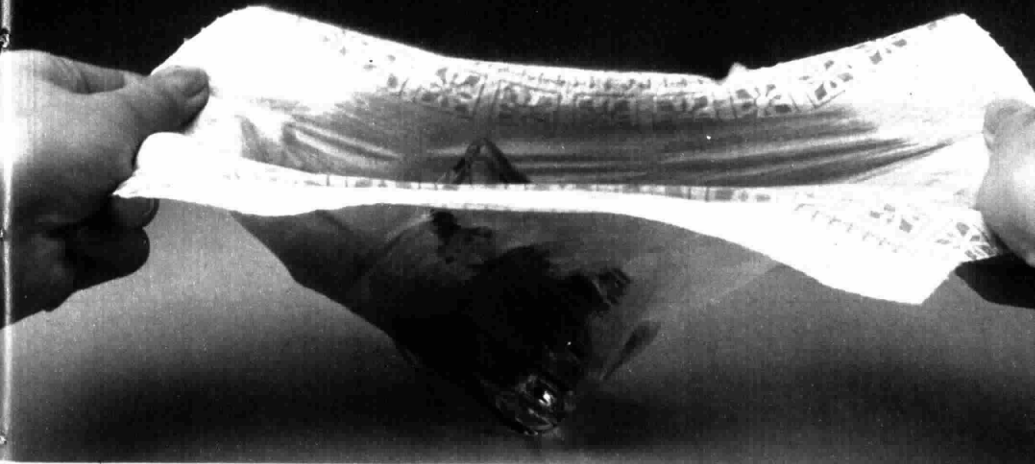
«Vorrei un consiglio per l'acquisto di un apparecchio stereofonico, comprendente casse, amplificatore e giradischi. Posso disporre di L. 500.000. Il locale per l'ascolto misura m. 4 x 3» (Pia Ronchini - Milano)

I compatti tuttofare, comprendenti in un solo involucro giradischi, sintonizzatore e amplificatore, sono in declino e ormai solo poche industrie, specialmente europee, se ne occupano. Le in-

dustrie leaders del settore Hi-Fi giapponesi e americane preferiscono dimenticarli e offrire in loro vece i «coordinati», consistenti in una serie di 2 o 3 apparati separati ma consigliati in blocco (eventualmente con il mobile per contenerli), come la più felice combinazione del mercato. A mio parere, molto più affascinante era il compatto che, oggetto di particolari cure dei «designer», tutto sommato appagava l'occhio più di quanto facciano gli anonimi cassoni e armadietti destinati a contenere il frutto dei coordinamenti. Fra le varie soluzioni esistenti sul mercato penso che quella che meglio soddisfa alle esigenze dei due lettori, che sono limitate al giradischi con amplificatore, sia della JVC che propone il complesso Zeta MK2, consistente in un buon giradischi con testina magnetica, un amplificatore da 50 W e due buoni diffusori bass-reflex.

ENZO CASTELLI

# Questo no.



## **non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!**

## Souvenir del «Duca»

Un divertente souvenir per chi ha seguito il ciclo di John Wayne alla TV: un microscopio della RCA, serie «Cinemathe» (NL 43493), con una selezione delle colonne sonore dei film più significativi interpretati dal popolare attore scomparso. Una parte di questa musica, tratta dal repertorio popolare (*The Old Chisolm*



*Trail, Dixie, Battle Hymn of the Republic, The Yellow Rose of Texas*, ecc.), ricorreva in più d'un film per sottolineare i vari arrivi dei «nostri» o i passaggi delle giubbe grigie e blu, ed è presentata nel disco in forma di suite. Ci sono poi canzoni che ebbero alcuni anni fa grande successo, dominando le graduatorie: per esempio, *The High and the Mighty* (da *Prigionieri del cie-*

lo), *De Guelko* (da *Un dollaro d'onore*), *The Green Leaves of Summer* (da *La battaglia di Alamo*), tutte di Dimitri Tiomkin. Le incisioni sono in parte originali, in parte rifatte in studio. I direttori d'orchestra e dei cori sono Ralph Hunter, Robert Shaw, James Walker, Johnny Gibbs, Johnny Douglas, Paul Lavalle e Ennio Morricone.

★★★

S. G. B.

## Finezze di Ralph

Il chitarrista americano Ralph Townner con il trio inglese Azimuth in un 33 giri della ECM, «Départ» (1163). Oltre al lungo brano del titolo, il disco riporta *The Longest Day*, *Autumn*, *Arrivée* e la suite *Touching Points*, tutti firmati dal pianista-organista John Taylor, fondatore dell'Azimuth, del quale fanno parte la can-



tante Norma Winstone (londinese, già con Mike Westbrook, Mike Gibbs, Ian Carr e altri) e il rinomato trombettista-floricornista Kenny Wheeler (canadese trapiantato a Londra). La musica del piccolo gruppo è una sorta di mediazione fra la libertà del nuovo jazz europeo e il rigore armonico e ritmico della cosiddetta musica «minimalista» del filone Philip Glass o Terry Riley. John Taylor, nato a Manche-

ster, è un autodidatta che ha fatto le sue esperienze con John Surman e con Jan Garbarek. Per quest'album ha arricchito la sonorità dell'Azimuth (che in tre anni d'attività s'è fatto notare per la sua notevole raffinatezza) con una quarta «voce», ricorrendo a Ralph Townner (già con Jeremy Steig e Gary Burton), specialista di chitarra classica e a 12 corde.

★★★

S. G. B.

## Quando la moglie ama

«Strange Serenade» è un LP inciso a Milano per la Soul Note (SN 1013) dal trio del pianista Andrew Hill subito dopo i suoi concerti dell'estate scorsa a Verona. Haitiano di nascita, cresciuto a Chicago, Hill, cinquant'anni, a giugno, aveva cominciato con Gene Ammons e Johnny Griffin ed era stato il pianista di



Dinah Washington prima di mettersi in proprio. S'è fatto un nome come musicista della seconda ondata del free jazz, collaborando nello stesso tempo con solisti di gran fama come Eric Dolphy, Lee Morgan, Elvin Jones, Tony Williams, Woody Shaw, John Coltrane, Joe Henderson e altri. Nel trio che ha suonato in Italia era con il contrabbassista Alan Silva (già partner di

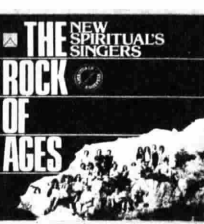
Sun Ra, Albert Ayler, Archie Shepp e Cecil Taylor) e con il batterista Freddie Waits, uno dei maestri della percussione moderna. Dei quattro brani compresi nel disco *Mist Flower*, *Strange Serenade* e *Reunion* sono dello stesso Andrew Hill, *Andrew* è invece una composizione di sua moglie, l'organista Laverne Gillette.

★★★

S. G. B.

## Il rock ciociaro

Dalla Ciociaria arriva un gruppo corale che invece dei canti popolari del basso Lazio si cimenta negli spirituals e nei gospels dell'America nera. Sono una trentina di ragazzi tra cantanti e musicisti, tutti giovani del Conservatorio di Frosinone. Il complesso The rock of ages ha inciso un disco, «New spiritual's sin-



gers», con i maggiori pezzi del repertorio della tradizione vocale degli schiavi neri. Si va da *The Battle of Jerico* a *Nobody knows the troubles I've seen*. Ascoltando i brani si sente l'istintivo amore di questi allievi per lo straordinario mondo musicale degli spirituals. E' difficile per un cantante bianco entrare nel mondo sonoro della gente di colore eppure questi cantori, con una paziente applicazione, so-

no riusciti a non essere degli estranei. Grazie anche al lavoro compiuto dal direttore Gerardo Lacocci soprani, contralti, tenori, bassi, musicisti hanno trovato il modo di essere dentro l'anima nera. Il gruppo ha al suo attivo una esibizione al Music Inn di Roma e un concerto nel Cortile delle Balestre a Castel S. Angelo nella scorsa edizione dell'Estate romana.

★★★

M. C.

## Il «papà» della scuola romana

Considerato un po' il papà della scuola romana musicale, assiduo frequentatore del Folkstudio, amico di Antonello Venditti e di Francesco De Gregori, Edoardo De Angelis è forse l'interprete più «instabile» ed avventuroso della schiera dei protagonisti della nuova canzone d'autore. Ha inciso ben quattro dischi, tutti



diversi; ha fatto parte della Schola Cantorum; ha prodotto i primi dischi di De Gregori; ha girato per case discografiche per finire poi nella autoproduzione. Ed è con questa formula che ha inciso appunto il suo ultimo LP «Anche meglio di Garibaldi» (Durium MS AL 77415). Racconti di banditi, avventure di generali-eroi, emozioni quotidiane, istantanee realistiche si alternano nel mondo descritto da

De Angelis. Privato e sociale, come si suol dire, hanno spazio nelle sue canzoni. I personaggi sono tratteggiati con dolcezza e amore i testi poetici si sviluppano naturalmente in modo pulito. La musica, sulla struttura della ballata, si muove con frasi e ritmi giusti. Il brano più interessante è *Una storia americana* che ricorda la canzone più famosa di De Angelis, *Lella*.

★★★

M. C.

# HIT PARADE

tutte le canzoni di

Ornella Vanoni è da sedici settimane in classifica nei 33 giri con Ricetta di donna



## 45 giri/i primi dieci

- |       |    |  |
|-------|----|--|
| * (2) | 1  | Woman in love - Barbra Streisand (CBS)                     |
| (1)   | 2  | Anna dai capelli rossi - I Ragazzi dai Capelli Rossi (CBS) |
| (3)   | 3  | Master blaster - Stevie Wonder (Motown/EMI)                |
| (4)   | 4  | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)               |
| (5)   | 5  | Don't stand so close to me - The Police (Motown/EMI)       |
| (6)   | 6  | Starting over - John Lennon (WEA)                          |
| (7)   | 7  | You and me - Spargo (Baby Records)                         |
| (11)  | 8  | The winner takes it all - Abba (CBS)                       |
| (8)   | 9  | How long - Lipps Inc. (Durium)                             |
| (13)  | 10 | No tu no - I Cugini di Campagna (Pull)                     |

Rod Stewart è entrato nella Hit Parade dei 45 giri con Passion



ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

## 45 giri/dischi caldi

- |      |    |  |
|------|----|--|
| (14) | 11 | Another one bites the dust - Queen (EMI)       |
| (9)  | 12 | The wanderer - Donna Summer (WEA)              |
| (12) | 13 | Upside down - Diana Ross (Motown/EMI)          |
| (10) | 14 | Babooska - Kate Bush (EMI)                     |
| (18) | 15 | Malafemmena - Fausto Leali (Ciao)              |
| (n)  | 16 | Hey - Julio Iglesias (CBS)                     |
| (16) | 17 | Give me the night - George Benson (WEA)        |
| (15) | 18 | La balena - Orietta Berti (Cinevox Record)     |
| (n)  | 19 | Passion - Rod Stewart (WEA)                    |
| (17) | 20 | Ti amo però... - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD) |

## Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

### RADIOUE

**Hit Parade** - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

**Hit Parade 2** (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

**Long Playing Hit** - sabato, ore 11

### RETE I TV

**Disco ring** - domenica, ore 14,35

## 33 giri/i primi dieci

- |       |    |   |
|-------|----|---|
| * (1) | 1  | Dalla - Lucio Dalla (RCA)                     |
| (16)  | 2  | Amanti - Julio Iglesias (CBS)                 |
| (4)   | 3  | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)  |
| (2)   | 4  | Guilty - Barbra Streisand (CBS)               |
| (5)   | 5  | Pleasure - Stephen Schlags (Baby Records)     |
| (3)   | 6  | Zenyatta mondata - The Police (A & M/CBS)     |
| (6)   | 7  | Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA)   |
| (8)   | 8  | Making movies - Dire Straits (Vertigo)        |
| (9)   | 9  | Stop - Pooh (CGD)                             |
| (7)   | 10 | Hotter than July - Stevie Wonder (Motown/EMI) |

## 33 giri/dischi caldi

- |      |    |  |
|------|----|--|
| (11) | 11 | Kirie - Mina (PDU)                                   |
| (10) | 12 | Diana - Diana Ross (Motown/EMI)                      |
| (12) | 13 | Uprising - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi) |
| (13) | 14 | Ricetta di donna - Ornella Vanoni (Vanilla/CGD)      |
| (14) | 15 | The wanderer - Donna Summer (WEA)                    |
| (15) | 16 | Hawks & Doves - Neil Young (WEA)                     |
| (17) | 17 | Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)     |
| (18) | 18 | Montecristo - Roberto Vecchioni (Polygram)           |
| (n)  | 19 | Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)     |
| (20) | 20 | Absolutely - Madness (Stiff Records)                 |



Riccardo Cocciante con Cervo a primavera è ai vertici delle classifiche della Hit Parade sia nei 45 sia nei 33 giri

\* Precedente posizione in classifica  
(n) Per la prima volta in Hit Parade

## Quattro anni di «incontri con l'autore»

Sono stati in tutto 23.974 i ragazzi della scuola dell'obbligo, 1582 gli insegnanti, 2161 i genitori coinvolti negli «incontri con l'autore» promossi nei suoi quattro anni di vita dal Gruppo di Servizio per la Letteratura Giovanile. Il Gruppo (che ha sede a Roma, in via Portuense 112, CAP 00153) si propone infatti di divulgare libri di buon livello artistico e alto valore educativo e sociale; combattere la strumentalizzazione da parte del potere economico, politico, editoriale; sensibilizzare famiglie, scuola, organizzazioni giovanili, comunità locali sull'impor-

tanza della lettura come mezzo di sviluppo della personalità dei ragazzi; organizzare mostre e fiere del libro, convegni di studio, dibattiti e incontri con l'autore; offrire informazioni e consulenze; testimoniare infine i valori cristiani della persona umana, della libertà e del rinnovamento sociale. Tra le iniziative anche il bollettino bimestrale *Pagine Giovani*, con informazioni sui fatti della letteratura per ragazzi e schede sui libri di recente pubblicazione. In programma, per il 1981, un convegno a carattere nazionale che raccolga quanti siano interessati al problema del libro per bambini e ragazzi. Tutto questo autofinanziandosi, senza essere legati a partiti o strutture.

## LA TV DEGLI ALTRI



### La bambina di Brueghel

Tredici episodi per raccontare una storia fantastica illustrata con le immagini di quadri

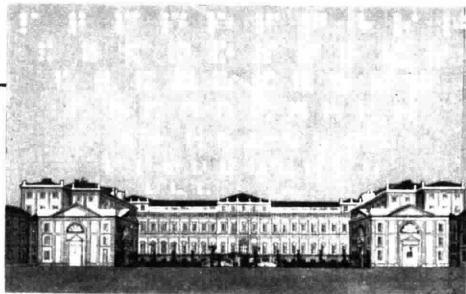
celebri: li ha prodotti la TV greca (Elleniki Radiofonio Tileorassis di Atene) per l'educazione artistica dei bambini. Protagonista la piccola Boulou (la vedetta della foto, vive dal 1565-66 nella Festa campestre di Pieter Brueghel detto il Vecchio, il famoso pittore fiammingo), che durante la festa viene punita senza ragione. Così, triste e affamata, si addormenta. Sogna di volare sul dorso di un corvo in quattro paesi, in ciascuno dei quali abita una stagione. Al risveglio racconterà la sua avventura al mugugno, per macinare il grano vuole essere pagato con fiale. Così lui si mette al lavoro, lei racconta e finalmente può rifarsi dell'ingiustizia con una merenda.

## SULLO SCAFFALE



Protagonista di questa avventura è un ragazzo indio della foresta amazzonica, che lotta per difendere la sua vita, la sua gente, la sua cultura. Tiki è nato dalla fantasia congiunta di Giancarlo Berardi (autore dei testi) e Ivo Milazzo (illustratore), ma la sua vicenda nasce da una drammatica realtà, la minaccia d'estinzione del popolo indio che vive nella foresta amazzonica coinvolta dalla costruzione di una gigantesca autostrada. La storia di Tiki è pubblicata dall'editrice bolognese «Isola trovata» nella collana «le nuvole», in cui

esce anche *Welcome to Springville*, la saga scritta da Berardi e illustrata da Milazzo e Calligaris, ambientata in una cittadina del West americano, in tempo di pionieri.



La Villa Reale di Monza, sede della Biblioteca Italiana per Ciechi Regina Margherita, promotrice del Premio Monza di letteratura per ragazzi

## Il Premio Monza arriva alla decima edizione

Scade il 23 febbraio il termine ultimo per concorrere alla X edizione del Premio Monza, riservato ad opere di autore italiano edite in Italia nel 1980 e destinate a ragazzi della media dell'obbligo. Il Premio prevede due sezioni, una per la narrativa e una per la divulgazione. La commissione giudicatrice (quest'anno costituita da Giulia Borgese, Luigi Cancrini, Pinin Carpi, Francesco De Bartolomeis, Ester Monti, Civelli, Guido Petter, Laura Piccoli, Mario Sabbieti, Giulia Villone Betocchi) selezionerà entro il 10 maggio tre

opere per ciascuna sezione che saranno poi sottoposte a 8 gruppi di lettura. Due rappresentanti per ogni gruppo formeranno la giuria di ragazzi che il 15 novembre, dopo un pubblico dibattito, designerà i due vincitori. A ciascuno un premio di 1 milione e mezzo, agli altri finalisti 500.000 lire ciascuno. Quest'anno è prevista inoltre una sezione speciale con un premio di 1 milione per opere di autore italiano o straniero, edite in Italia nel 1980-81, concernenti la problematica delle persone handicappate. In questo caso le opere devono provenire alla segreteria del Premio entro il 26 settembre. Per altre informazioni telefonare al numero 039/387976.

*dite la vostra*

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Dalla scuola elementare di Teglio Veneto (Venezia):

«Caro Radiocorriere TV, potresti fare un favore? Perché i più belli cartoni animati li fate troppo presto? Fatteli dopo *Capitan Futuro*, così tutti li possono vedere, ma fate cartoni animati decenti, come Dalton, Geichil, Liupen III, Grand Prix e Gundam, togliete il telegiornale delle cinque. Questi cartoni animati li dovete dividere un po' su Rete 1 e su Rete 2» (Piero, Roberto e Stefano).

«Io vorrei chiedervi due cose: che sui canali nazionali facciate un maggior numero di cartoni animati perché io come altri bambini

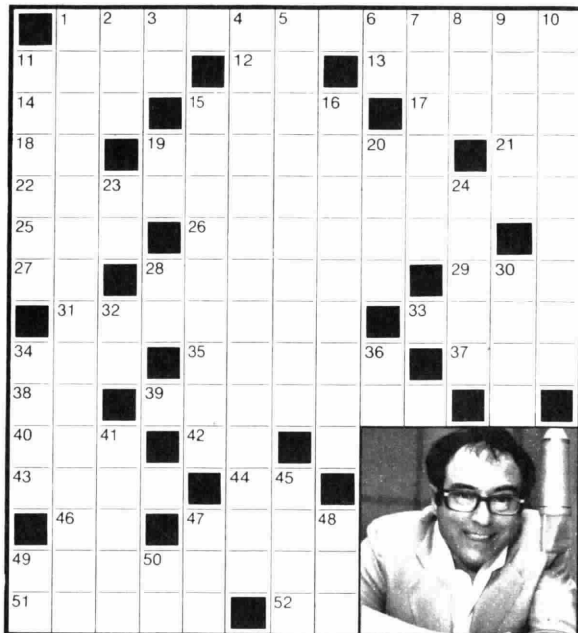
faccio fatica a prendere la TV private e per questo vi chiedo di fare cartoni animati come Liupen III, Grand Prix. Io ho scelto questi programmi perché delle volte i protagonisti perdono e delle volte i loro piani falliscono» (Corrado).

«A me piacerebbe che faceste di nuovo qualche cartone animato che mi piacerebbe molto, come Ape Maia e Mazinga Z e se potete fare un film su Zorro» (Gianni).

«Certe volte quando cambio canale vedo del film pornografico. Secondo la mia classe non sono belli. Essi insegnano delle brutte azioni» (Mariorosa).

**MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1/b, Roma.**

## CRUCIVERBA



**ORIZZONTALI:** 1. Il comico di... Ceconi Bruno - 11. Un ape... vista in Tv - 12. Sigla di Rovigo - 13. Nome per cinema e teatri - 14. Pappagallo come - Portobello - 15. Una Deborah del cinema - 17. Cerimonia in cantiere - 18. Consonanti di ruolo - 19. Né biondi né neri - 21. Le consonanti per dopo - 22. Un elettrodomestico - 25. La Tv dà quella esatta - 26. Lo sono certe ghiandole - 27. Termine di paragone - 28. Sinonimo di lampo - 29. Si valuta in carati - 31. Spiaggia sabbiosa - 33. Il nome della Pellegrini - 34. Il nome della Ninchi - 35. Attualità cinematografiche della Rete 1 - 37. Sangue nei prefissi - 38. Prime di sabato - 39. Il nome di Foà - 40. Fiume del Tirolo - 42. Iniziali di Einstein - 43. Ha soci che donano sangue - 44. Fine di telefilm - 46. Sigla di Enna - 47. Costumino ridotto - 49. Uno dei

nani di Biancaneve - 51. Il nome di Buzzanca - 52. Ultime di noi.

**VERTICALI:** 1. Dire cose senza senso - 2. Spazio rustico - 3. Fondo di canoa - 4. Il comico raffigurato nello schema - 5. La trasmissione di Enzo Tortora - 6. Una negazione - 7. Il nome della Fenech - 8. Il nome della Massari - 9. Sporchi, sozzi - 10. Non fa nulla! - 11. Il famoso Brando - 15. L'ape nutrice dell'Apemais - 16. Si colgono nell'orto - 19. Iniziali di Aznavour - 20. Il nome di Fidenzo - 23. Sigla di Varese - 24. Sergio, regista italiano - 28. Bene solo a metà - 30. Non è... figlio di mamma Barberin - 32. La seconda nota - 34. Parte del mondo - 36. Dopo la prima di Lydia - 41. La famosa de Lenclos - 45. Nota Sandra attrice - 47. Questo in breve - 48. Vale anche dopo - 49. Sigla di Belluno - 50. Iniziali di Davoli.

## GRAFILMA

Chi è l'attrice del disegno?



## ANAGRAMMA

LENA COMATTO SONDRIO

Sotto queste false generalità si cela una nota presentatrice Tv

## INCASTRO

...OVAN  
M.R...INI  
M...NCO  
POZZE...  
PA...NTI

Sostituire ciascun puntino con una lettera in modo da formare i cognomi di cinque personaggi dello spettacolo. Se la soluzione sarà esatta, le lettere aggiunte, lette di seguito, formeranno il nome di una giovane cantante italiana.

## REBUS

Frase:  
7, 3, 3, 5



## SOLUZIONI

Rebus: SIGN: O re; DEL  
Belmondo = signore del bel mondo  
Grafilma: Catherine  
Sondrio: NCO  
Lena: DONA  
Comatto: RETTORE  
Donatella: RETTORE





fresca  
aromatica  
balsamica...

## Agenda

# L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

### ARIE



21 marzo  
20 aprile

Lavorerete per il vero, il buono e il giusto. E' bene tuttavia semplificare la vostra attività, se volete ricavare da essa ciò che vi necessita. Giorni fausti: 23, 25, 26.

### LEONE



24 luglio  
23 agosto

Tutte le attività andranno bene per cui non dovete esagerare impegnandovi oltre misura. Due pseudoamiche vi preparano un brutto scherzo. Giorni fausti: 23, 26, 27.



### SAGITTARIO

23 novembre  
21 dicembre

Spingete al massimo la volontà, la fiducia in voi e negli altri. Il mondo è di chi lavora con fede. Consolazione per una riappacificazione. Giorni favorevoli: 22, 23, 27.

### TORO



21 aprile  
21 maggio

Momento propizio per l'attività lavorativa e per migliorare le entrate economiche. Gli interessi si troveranno su un piano favorevole. Giorni fortunati: 22, 25, 26.

### VERGINE



24 agosto  
23 settembre

E' utile imporsi il silenzio perché la franchezza e la fiducia sono fonte di amarezza. Momento favorevole per eliminare i complessi. Giorni favorevoli: 25, 27, 28.

### CAPRICORNO



22 dicembre  
20 gennaio

Possibilità di fare molte cose che in altri momenti è stato impossibile realizzare. Fra poco una sicura informazione chiarirà alcuni punti oscuri. Giorni fausti: 22, 23, 28.

### GEMELLI



22 maggio  
21 giugno

Le decisioni radicali troveranno un buon terreno di sviluppo e di espansione. Saranno facilitati i viaggi, resi fecondi i contratti e gli studi. Giorni buoni: 25, 26, 28.

### BILANCIA



24 settembre  
23 ottobre

Leggete, praticate la sana igiene alimentare e fisica. Dovete potenziare la forza ipno-magnetica per contrastare le interferenze dei nemici. Giorni buoni: 26, 27, 28.

### ACQUARIO



21 gennaio  
18 febbraio

Cercate di tenere ogni cosa in segreto per arrivare alle conclusioni programmate. Scommessa e impresa ardua da condurre con maestria. Giorni buoni: 26, 27, 28.

### CANCRO



22 giugno  
23 luglio

Viaggi e gite che faranno conoscere delle persone utili. La prossima riunione porterà un benefico legame e accordi che dureranno. Giorni ottimi: 22, 23, 25.

### SCORPIONE



24 ottobre  
23 novembre

Settimana favorevole agli spostamenti e ai progetti ove bisogna discutere sui viaggi e affari collegati ad essi. Scrivere lettere porta bene. Giorni ottimi: 24, 25, 26.

### PESCI



19 febbraio  
20 marzo

Riuscirete ad afferrare il senso nascosto di una frase. Mantenetevi in stretto contatto con le persone dalle quali avete già avuto dei benefici. Giorni ottimi: 24, 26, 28.

caramella  
**Club**  
il respiro  
della natura  
**Sperlari**  
caramelle

## LA SCHEDINA



**I pronostici  
di Alida  
Valli**

CONCORSO  
**27**



**Toto**  
"AL SERVIZIO"

PARTITE DEL 22-2-1981

FIGLIA

Squadra 1ª		Squadra 2ª		Concorso 27 del 22-2-81	
1	Ascoli	Cagliari	X	2	
2	Avellino	Torino	X		
3	Catanzaro	Fiorentina	X		
4	Inter	Como	X		
5	Juventus	Brescia	X		
6	Perugia	Udinese	X		
7	Pistoiese	Napoli	X	2	
8	Roma	Bologna	X		
9	Catania	Lazio	X	2	
10	Genoa	Milan	X	2	
11	Taranto	Sampdoria	X	2	
12	Piacenza	Cremonese	X		
13	Teramo	Padova	X		

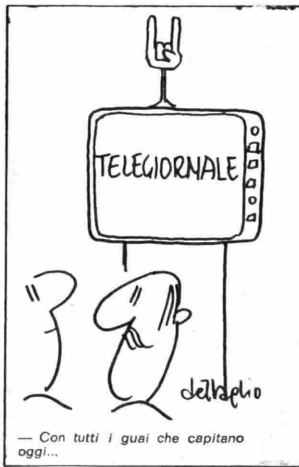
# Agenda / questa pazza, pazza tv



## Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

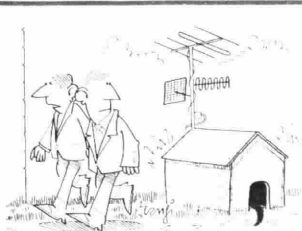
Geo scopre su la Repubblica una perla. Si tratta di un presidente di club che si lamenta degli stadi semideserti e chiama i tifosi • assenteisti •. La parola • assenteismo • rimbalza in TV, nel *Processo del lunedì* che va sulla Terza Rete. Geo s'infuria. Ma come? Si gioca così male e il pubblico tuttavia dovrebbe continuare ad autotassarsi cantando in coro: • Questo è il migliore dei calci possibili •. Il calcio parlato, con le sue tavole rotonde, sta volando verso le alte classifiche del bla-bla-bla più catenacciato. La Roma, approfittando del generale non-gioco, si laurea campione d'inverno. Partono numeri speciali sul calcio di cinquant'anni fa, col revival del campo Testaccio, lo scudetto di guerra conquistato dalla Roma nel '42. Geo s'attacca al telefono e gli passano De Laurentiis. Dice: • Perché vendere la pelle dell'orso prima di ucciderlo? •. De Laurentiis fa notare che questa è terra di lupi e non di orsi. • A proposito di orsi •, insiste Geo. • Secondo lei chi è più forte? Falcão od Orsi, ala sinistra della Juve e della Nazionale mezzo secolo fa? •. E così anche Geo, senza rendersene conto, entra d'autorità nel calcio parlato.



— Non potresti allenarti fuori come fanno tutte le altre persone?



— Vi sentite trascurata, tutta sola, non desiderata? Venite nel Messico per un divorzio alla chetichella!



— Ho dovuto farlo, la sera si rifiutava di lasciare il salotto



di GAROFALO e LUCCHESI



## TEE WEE

di MIG



# Uno scudo per il viso

**L**a primavera sta ormai dietro l'angolo attesa da tutti con impazienza quale liberatrice da questo inverno che non è stato certo clemente. Neve e gelo al Sud, bufere di vento a ripetizione al Nord, il tutto accompagnato da un freddo pungente con relative epidemie influenzali e disagi di ogni genere. L'unico rimedio per affrontare l'inverno e prevenire i danni che comporta è quello di vestirsi adeguatamente indossando senza parsimonia maglie, maglioni, pellicce, stivali, berretti, guanti, ed eliminando al massimo gli spazi scoperti. Malgrado questi accorgimenti c'è una parte del corpo che rimane sempre esposta al bello e al brutto tempo, il viso, la cui pelle resta spesso priva di protezione.

Il freddo rappresenta una vera e propria insidia all'equilibrio idrolipidico della pelle e, specie se accompagnato da vento gelido, provoca un notevole aumento dell'evaporazione dell'acqua contenuta nelle cellule dell'epidermide, con conseguente pelle secca, ruvida, facile all'arrossamento e alle screpolature.

Un'abitudine indispensabile per conservare bella la pelle del viso è quella di «vestirla» tutto l'anno con un velo invisibile usando una buona crema che la protegga e la mantenga morbida.

La Johnson & Johnson ha realizzato Baby Crema Johnson's che agisce in profondità, non unge ed è delicata, perché creata inizialmente per proteggere l'epidermide sensibile e indifesa dei bambini. E' un prodotto naturale che facilita il processo di rigenerazione della pelle aiutandola a conservare l'umidità necessaria e a mantenere così i tessuti vivi ed elastici in grado di sfidare non solo il freddo e il vento, ma anche il sole, il caldo, lo smog, la polvere e lo sporco.

Il velo idratante e protettivo creato sul viso da Baby Crema Johnson's, richiamando la pelle alle sue funzioni naturali di protezione, non forma alcuno strato artificiale tra questa e l'esterno, cosa che diventerebbe dannosa.

E' quindi un'ottima base naturale per il trucco, specie se applicata sul viso umido dopo averlo pulito accuratamente con il detergente neutro Crema Liquida Johnson's.

Baby Crema Johnson's è in vendita sia nei grandi magazzini sia in farmacia e, particolare non trascurabile, a un prezzo invitante.

Il trucco risulta più compatto e splendente se alla base c'è Baby Crema Johnson's: Crema Liquida, Baby Crema, Baby Olio Johnson's per detergere, proteggere e nutrire naturalmente



Baby Crema Johnson's, la protezione sicura per un viso bello in tutte le stagioni e sotto ogni cielo





# DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

## Walesa: come spiegarlo?

«La fondazione di un sindacato libero in Polonia, gli scioperi, Walesa che se ne viene in Italia ad incontrare i nostri sindacati ostentando all'occhiello la Madonna di Czestochova... C'è una spiegazione?» (Alberta D'Andrea - Roma).

Ho l'impressione che radio, televisione, giornali e gli stessi leaders sindacalisti abbiano affrontato il caso Walesa come un fenomeno di curiosità, con una valutazione folkloristica. Quest'uomo giovane, un operaio che viene dalla gavetta e dal carcere, che sfida il regime della sua nazione e il colosso che vi è dietro e per ora vince, con quel suo volto giovane, ardimentoso e un po' malinconico, dalla risposta spontanea e schietta, a volte evidentemente stanco, con quei suoi caratteristici baffi, con quella immagine della Madonna di Czestochova all'occhiello della giacca... Quale sindacalista cristiano sarebbe capace di esibire un distintivo simile? Temerebbe di apparire il leader di una confraternita religiosa, non di un sindacato. E tuttavia, mi dicono, ci si sono buttati tutti addosso, a chiedere l'autografo, affascinati... Quello che ha fatto e pubblicamente ha detto colpisce. Quel suo credere nella Provvidenza, quel suo agire per coscienza, l'accettazione di pagare, eventualmente, per questo se la Provvidenza vorrà chiederglielo, la convinzione che la forza non vale contro il diritto, che i carri armati non mandano indietro la storia. Tutti hanno ascoltato e osservato con un certo stupore. E' un nuovo modo di far sindacalismo: innanzitutto introdurre l'elemento religioso nella lotta sindacale. Non è una cosa nuova: il Vangelo è dalla parte dei poveri, il Magnificat di Maria descrive la travolgente forza di Dio che rovescia i potenti ed esalta gli umili, tutta la gloriosa storia, ohimè medioevale, delle corporazioni cristiane d'arti e mestieri... Ma Walesa l'ha riscoperto, noi l'abbiamo dimenticato. E la frase tra l'ironico e il realistico che lui «non fa politica», ma cerca solo di aiutare l'uomo, chi lavora, a qualunque fede o ideologia appartenga. Certo non fa un genere di politica che il politicismo ad ogni costo. E anche che il contratto va bene, ma più del contratto conta l'uomo per se stesso.

Ma non si può capire Walesa senza cercare di capire la Polonia. Forse la Polonia, con tutto ciò che è avvenuto in questa nazione dagli ultimi decenni a oggi, è un messaggio per tutti. «Non è possibile capire la storia della nazione polacca senza Cristo», disse Giovanni Paolo II a Varsavia il 2 giugno del 1979. «Non è possibile capire senza Cristo questa nazione dal passato così splendido e insieme così terribilmente difficile...». Anche nel discorso al corpo diplomatico del 12 gennaio scorso: «Una nazione che ha vissuto le più grandi esperienze della storia e che più volte i vicini hanno condannato a morte. Ma essa ha conservato la sua identità, la sua sovranità, non appoggiandosi alla forza fisica, ma unicamente alla sua cultura...». La cronaca, qui, bisogna spiegarla con la storia. Cioè Walesa si deve spiegare con la storia della sua Polonia.

# NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 22 al 28 febbraio

## Domenica

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Musica più: Italiani graffiati di L. Damiani. A. Saporì, a cura di C. Demofonti. 0.13 Intorno al giradischi. 1.06 Musica da camera. 1.36 Applauditissimi. 2.06 Un po' di jazz. 2.36 Per pochi

intimi. 3.06 Orchestre alla ribalta. 3.36 Per automobili. 4.06 Complessi di musica leggera. 4.36 Musica sinfonica. 5.06 Due voci e un'orchestra. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

## Lunedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Punto d'incontro. Prospettive europee presentate da Silvana Gaudio. 0.13 Intorno al giradischi. 1.06 Un tuffo nel passato. 1.36 Il melodioso '800. 2.06 Pimi applausi. 2.36 Parole e mu-

sica. 3.06 Divertimento per orchestra. 3.36 Solisti celebri. 4.06 La vita in allegria. 4.36 I nostri complessi di musica leggera. 5.06 Juke-box. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

## Martedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 In anteprima: solisti. Compositori nell'Europa romantica di C. P. Mecchi, a cura di C. Demofonti. 0.13 Intorno al giradischi. 1.06 Cantanti lirici. 1.36 Italiani graffiati. 2.06 Sotto il cielo di

Napoli. 2.36 Divagazioni musicali. 3.06 E se è tardi che importa? 3.36 Nel mondo dell'opera. 4.06 Musica in celluloide. 4.36 Canzoni per voi. 5.06 Complessi alla ribalta. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

## Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Microfono aperto: Laboratorio '80, di Bolzoni-Novelli (quindiciennale). 0.13 Intorno al giradischi. 1.06 E' il momento di. 1.36 Buio in sala: spazio. 2.06 Spazio musica. 2.36 Giostra di mo-

stivi. 3.06 Pagine pianistiche. 3.36 Due voci, due testi. 4.06 Musica senza confini. 4.36 Le mille e una note. 5.06 La nostra discoteca. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

## Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Assolutamente musica: Attualità sonore presentata da Lucia Damiani. 0.13 Intorno al giradischi. 1.06 Il discogelo. 1.36 Canzoni e buongiorno. 2.06 Folklore in musica. 2.36 Compositori del '900

3.06 Appuntamento con i nostri cantanti. 3.36 Discoteca sound. 4.06 Danze, romanze e cori da opere. 4.36 Speciale musica. 5.06 Abbiamo scelto per voi. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

## Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0.13 Rarità discografiche. 0.36 Medioevo e Rinascimento. 1.06 Piccola discoteca. 1.36 Gli autori cantano. 2.06 Giro del mondo. 2.36 Confronti.

3.06 Pagine romantiche. 3.36 Musica ancora musica. 4.06 Dedicated a te. 4.36 Napoli ieri e oggi. 5.06 Canzoni da ricordare. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

## Sabato

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0.13 Novità discografiche. 0.36 Invito al jazz. 1.06 Orchestre a confronto. 1.36 Fiore all'occhiello.

2.06 Soft musica. 2.36 Pelliccescino girevole. 3.06 Vaglio sentimentale. 3.36 Musica «in». 4.06 Facciamo le ore piccole. 4.36 Canzoni di successo. 5.06 Musicalmente vostri. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

## 22 FEBBRAIO



**TVI**

### La Casa Rossa

Nunzia Greco (da sinistra), Marisa Belli, Paolo Falace, Teresa Ricci e Pietro Biondi nello sceneggiato che viene replicato martedì alle 15,25. (Servizio a pagina 22)

20,40 G



**TV2**

20,40 G

### Drim

Barbara Boncompagni presenta, con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, lo spettacolo musicale



**TV3**

19,20 G

### Chi ci invita?

Lo staff della trasmissione curata da Sandro Merli e Donatella Raffa

**TVI**

### 10 LA FAMIGLIA PARTRIDGE G

Come liberarsi di un impresario, Prod.: Screen Gems

### 10,30 UN CONCERTO PER DOMANI G

Regia di Sandro Spina

### 11 SANTA MESSA G

celebrata da Mons. Giuliano Agresti, Arcivescovo di Lucca

### 11,55 SEGNI DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale, Regia di Carlo De Biase

### 12,15 LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzuoli, Regia da studio di Ezio Pecora

### 13-14 TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzzi, Regia di Marisa Di Bitonto

### 13,30 TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

### 14-19,50 DOMENICA IN... G

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti, Regia di Lino Proccacci e

### CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti con

### NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

Pubblicità

### IN... DIRETTA DA STUDIO

### DISCORGING (14,35)

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn, Regia di Fernanda Turvani

### IN... DIRETTA DA STUDIO

### NOTIZIE SPORTIVE (15,50)

Pubblicità

### IN... DIRETTA DA STUDIO

### EUROVISIONE (16)

Collegamento tra le reti televisive europee Jugoslavia: Igman A2, SSR, JRT e RAI presentano

### QUESTA PAZZA PAZZA NEVE (INTERNEIGE)

Torneo di giochi a squadre sulla neve. Partecipano: Meribel per la Francia, Charmey per la Svizzera, Igman per la Jugoslavia, Sestola per l'Italia. Commentatori per l'Italia: Claudio Lippi e Patricia Pilchard 4a trasmissione

### IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

### 90° MINUTO (17)

Pubblicità

### VIAREGGIO: CORSO MASCHERATO

### DI CARNEVALE (17,35)

### IN... DIRETTA DA STUDIO

### NOTIZIE SPORTIVE (18,10)

### CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (18,15)

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

Pubblicità

### IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

### CHE TEMPO FA G

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 LA CASA ROSSA G

Soggetto e sceneggiatura di Gianfranco Calligaris e Claudio Conforti, a cura di Ida Crimi. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Lamberto Ray Lovelock, Egipto Pier Paolo Capponi, Capo partigiano Giacomo Ricci, Ada Lucia Catullo, Maria Sara Tafari, Il giocatore Nino Testa, Dellina Eurilla Del Bono, Enrico Franco Trevisi, Elvira Teresa Ricci, Manrico Davide Garbolino, Leonora Ilina Micoli, Agla Alda Velli, Clara Marisa Belli, Mariella Nunzia Greco, Luigi Pietro Biondi, Ugo Paolo Falace, Turone Roberto Alpi, Athos Ric Battaglia, Primo operaio Paolo Trenta, Secondo operaio Emanuele Cannarsa, Gilda Barbara D'Urso, Panni Aldo Barberio, Zanotti Santo Versace, Prima invitata Linda Sini, Seconda invitata Anna Marcelli, ed inoltre Gianni Franco, Gino Lana, Geppe Bassorotti, Marco Basello, Gianni Serra, Enrico Longodoria, Luciano Cravino, Maria Grazia Antonelli, Tullio Rossini, Alla Isarmonica, Umberto Fornasiero. Scenografia di Gianfranco Padovani. Costumi di Marisa D'Andrea. Fotografia di Ludovico Negri Della Torre. Musiche di Piero Pintucci. Regia di Ugo Perelli. 1ª puntata

### 21,55 LA DOMENICA SPAGNOLA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

### 22,55 PROSSIMAMENTE G

Pubblicità

### TELEGIORNALE (23,10) CHE TEMPO FA

- 10** **QUI CARTONI ANIMATI** **G**  
Atenti a... Luni. Attenti allo squalo. Distr.: Filmways International Ltd.
- 10,20** **MOTORE '80** **G**  
Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogliatti. Regia di Bruno Gambartotta
- 10,50** **PROSSIMAMENTE** **G**  
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 11,05** **IL SOLISTA E L'ORCHESTRA** **G**  
a cura di Lear Maestosi e Alberto Roccheggiani. Johann Christian Bach: Concerto in fa magg. per oboe e orchestra. Andante - Larghetto - Rondo (Allegretto). Johann Sebastian Bach: Concerto in do min. per violino, oboe e orchestra. Allegro - Adagio - Allegro. Oboista Pietro Borgonovo. Violinista Ermanno Molinaro. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana. Direttore Michel Tabachnik. Regia di Bianca Pagliaro
- 11,45** **TG 2 - ATLANTE** **G**  
Dei piccoli piaceri quotidiani a cura della Redazione, spettacolo, cultura e varietà del TG 2 (Vedi pag. 103)
- 12,15** **CIAO DEBBIE** **G**  
Il cinema non è per te. Telefilm comico con Debbie Reynolds. Regia di Ezra Stone. Prod.: Filmways International
- 12,40** **ANTPRIMA DI CRAZY BUS** **G**  
Presentano Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi, Alfredo Papa (Vedi pag. 103)
- 13** **TG 2 - ORE TREDICI**  
Pubblicità
- 13,30** **POVERO RICCO** **G**  
(Il sogno americano dei Jordache) tratto dal romanzo di Irvin Shaw. 5ª puntata. Sceneggiatura di Dean Riesner con Peter Strauss, Nick Nolte, Susan Blakey, Murray Hamilton, Herbert Jefferson jr., Dorothy McGuire, Ray Milland. Regia di David Greene. Prod.: MCA (Vedi pag. 103)
- 15,15** **ANTOLOGIA DI SUPERGULFI** **G**  
Fumetti in TV  
Pubblicità
- 15,45-17** **TG 2 - DIRETTA SPORT** **G**  
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
- EUROVISIONE**  
Collegamento tra le reti telev. europee. Francia: Grenoble
- ATLETICA LEGGERA:**  
**CAMPIONATI EUROPEI INDOOR**
- MILANO: IPPICA**  
Premio Europa  
Pubblicità
- 17** **CRAZY BUS** **G**  
Autobus pazzo. Spettacolo della domenica di Alberto Argentini, Salvatore Baldazzi, Claudio Giordano, Mauro Greco, Gennaro Venimiglia. Condotto da Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi. Scene di Zilkowsky, Luci di Giuseppe Di Mitri. Regia di Salvatore Baldazzi
- 18,40** **TG 2 - GOL FLASH** **G**  
Pubblicità
- 19** **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO** **G**  
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
- PREVISIONI DEL TEMPO** **G**
- 19,50** **TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20** **TG 2 - DOMENICA SPRINT** **G**  
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
- Pubblicità**
- 20,40** **FRANCO FRANCHI E CICCO INGRASSIA PRESENTANO**  
**DRIM** **G**  
Spettacolo musicale di Gianni Boncompagni e Marcello Corciolini. Direzione musicale di Paolo Orti. Coreografie di Enzo Paolo Turchi. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Luca Sabatelli. Luci di Corrado Bartoloni. Programma a cura di Enrico Aragno. Regia di Gianni Boncompagni
- Pubblicità**
- 21,55** **TG 2 - DOSSIER** **G**  
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
- Pubblicità**
- 22,05** **TG 2 - STANOTTE**
- 23,50** **IL SOLISTA E L'ORCHESTRA** **G**  
a cura di Lear Maestosi e Alberto Roccheggiani. Johann Christian Bach: Concerto in fa magg. per oboe e orchestra. Andante - Larghetto - Rondo (Allegretto). Johann Sebastian Bach: Concerto in do min. per violino, oboe e orchestra. Allegro - Adagio - Allegro. Oboista Pietro Borgonovo. Violinista Ermanno Molinaro. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana. Direttore Michel Tabachnik. Regia di Bianca Pagliaro (Replica)

rete

2

- 14,30-16,55** **TG 3 - DIRETTA SPORTIVA** **G**  
Telecronache a diffusione nazionale di due manifestazioni: rugby e pallacanestro femminile
- 16,55** **UN PAIO DI SCARPE PER TANTI CHILOMETRI** **G**  
Scritto e diretto da Alfredo Giannetti. Prodotto da Silvia d'Amico Bendicò e Carlo Cucchi per la Excelisur. Cinematografia con: Fabio Bocanera (Cinese) e Michele Esposito (Lillo). Musica di Giorgio Chierich e Mario Toranucci. Fotografia di Alace Parolin. Delegato RAI alla produzione Bruno Cosaro. Terza ed ultima puntata (Replica)
- 18,05** **LO SCATOLONE** **G**  
Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminovi, a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini e Federico Sangiuni. Conducono in studio Marina Bellini e Claudia Poggiani. Terza puntata. Partecipano Diego Abatantuono, Alessandra, Daniele Formica, Mario Lavezzì, Cristiano Minellono, Pongo, Jean Porta. Scene di Antonio Giarrizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi
- 18,45** **PROSSIMAMENTE** **G**  
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 19** **TG 3**  
Intervallo con: AVVENTURE SOTTOMARINE **G**  
Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center
- 19,20** **CHI CI INVITA?** **G**  
a cura di Sandro Merli e Donatella Raffai. Regia di Maurizio Rotundi. 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio
- Intervallo con: IL PROFESSOR BALDASSARE** **G**  
Cartoni animati. Prod.: Jugoslavija Film
- 20,40** **TG 3 - LO SPORT** **G**  
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diff. naz. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti
- 21,25** **TG 3 - SPORT REGIONE** **G**  
Edizione della domenica a cura delle Redazioni reg. La giornata sportiva regione per regione
- Intervallo con: AVVENTURE SOTTOMARINE** **G**  
Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center
- 21,45** **I GIORNI DI CABIRIA** **G**  
Cinema a Torino dal 1988 al 1918, di Gianni Rondolino. 1ª puntata. La Filmpopoli. Regia di Ermanno Anfosso. Un programma della Sede regionale per il Piemonte (Vedi pag. 103)
- 22,15** **TG 3**  
Intervallo con: AVVENTURE SOTTOMARINE **G**  
Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center (Replica)
- 22,35** **FACCIAMO MUSICA** **G**  
INCONTRI CON ESECUTORI ED AUTORI DELLA REGIONE, PROVOCATI DA NINO GARDI  
Il pianista Massimo Goni esegue musiche di Chopin. Regia di Mario Licalsi. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

- 14,30-16,55** **TG 3 - Diretta Sportiva** **G**  
**16,55** **Un paio di scarpe per tanti chilometri** **G**  
Terza ed ultima puntata (Replica)
- 18,05** **Lo scatolone** **G** Terza puntata
- 18,45** **Prossimamente** **G**
- 19** **TG 3**  
Avventure sottomarine **G**
- 19,20** **Chi ci invita?** **G** 2ª puntata

## Sender Bozen

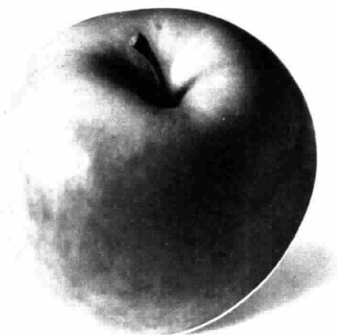
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

- 20** **Tagesschau**
- 20,15** **Café Wernicke** (Sperimentale) **G**  
Berlin zwischen 1925 und 1950. Spielserie von Rolf Schulz - Wissenschaftliche Beratung: Joachim G. Fest - Mit Harald Juhnke, Johanna von Koczian, Peer Schmidt, Alma Eggert, Ursula Heyer u.a. - Regie: Herbert Ballmann. 15 - Ausgebombt - Verleih: Berliner Werbefunk
- 20,40** **TG 3 - Lo Sport** **G**
- 21,25** **TG 3 - Sport Regione** **G**  
Avventure sottomarine **G**
- 21,45** **I giorni di Cabiria** **G** 1ª punt.: La Filmpopoli
- 22,15** **TG 3**  
Avventure sottomarine **G** (Replica)
- 22,35** **Facciamo musica** **G**  
Incontri con esecutori ed autori della regione, provocati da Nino Gardi

rete

2

# Dai loro il meglio



la frutta più fresca



la bevanda più sana

## il cioccolato con più latte



### Kinder cioccolato fatto apposta per i ragazzi

A casa, per la merenda o a scuola  
per lo spuntino di metà mattina...

dai loro Kinder Cioccolato:

ha più latte e meno cacao,

è un alimento genuino e nutriente...

e tu sai quanto è importante nutrirti nel modo giusto!

# TV1

14 G

## Domenica in...

Diamo una veloce occhiata alla lista degli ospiti che animeranno questo pomeriggio la trasmissione condotta da Pippo Baudo. Per la musica verranno in studio la cantante Lara St. Paul, Dario Sebastiani e il cantautore Franco Battiato, che in questo periodo sta avendo un grande successo tra i giovanissimi. Per il cinema, a presentare il suo ultimo film, *Notturmo*, ci sarà Tony Musante. Dal grande schermo alle tavole del palcoscenico. La compagnia di Giu-

lio Bosetti ci proporrà alcuni brani della divertente commedia *L'abergo del libero scambio*. Un altro piacevole appuntamento tutto in tema con il periodo carnevalesco, sarà il collegamento in diretta alle 17.35, con Viareggio. A chiusura della trasmissione, scenderà di nuovo in campo Roberto Gervaso con le sue affilatisime domande, destinate anche questa volta a un noto personaggio.



# TV2

11,45 G

## TG 2 - Atlante

Fra gli ospiti di oggi, TG 2 - Atlante, a cura della redazione culturale, varietà e spettacolo del TG 2, prevede l'attrice Patrizia De Clara, i cantanti Riccardo Cocciante, Ivano Fossati e il ricostituito complesso dei Perigeo. Alla vigilia, poi, dell'apertura del Carnevale di Venezia, il «mezzogiorno di gioco», condotto da Luca Ajroldi e Antonio Lubrano, propone con il regista Enrico Vincenti una controcopertina dedicata alla festa.

## svizzera

- 10,15 Svizra romantscha G
- 11,11-45 Concerto domenicale G
- 12,35 Mondiali di ciclocross G
- 14 - Telegiornale - 1ª edizione G
- 14,05 Un'ora per voi G
- 15,05 Intermzzo G
- 15,15 In canoa sul Dudh Kosi G
- 16,10 Domani è già oggi (8+)
- 16,35 La fabbrica di Topolino G
- 17 - Trovarti in casa G
- 19 - Telegiornale - 2ª edizione G
- 19,20 La bottega dell'opera G
- 20 - Il Regionale G Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,35 Il vendicatore di Corbiller G 3ª puntata
- 21,25 La domenica sportiva G
- 22,25-22,35 Telegiornale - 4ª ed. G

13,30 G

## Povero ricco

Siamo nel 1962. Rudy e Julie, superate le ultime esitazioni di lei che ha già un matrimonio fallito alle spalle, si sposano e ben presto attendono un bambino. Tom, imbarcato sulla Westgate in Sudamerica, deve subire le angherie di uno spaccone, Falconetti, e non può reagire perché essendo in fuga deve restare nell'anonimato. Per Rudy, intanto, sembra profilarsi una brillante carriera politica ma è disposto a rinunciare allorché la perdita del loro bambino e l'impossibilità di averne altri in futuro gettano Julie in una profonda crisi. In questo matrimonio fastoso in questa puntata: Virginia Carlewod sposa Brad, l'amico di Rudy.

## capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 - Temi d'attualità G
- 19,30 L'angelo dei ragazzi G  
Baby Barney della serie  
«Gli Antenati»
- 20 - Cartoni animati G  
— Zig Zag G
- 20,15 Punto d'incontro G  
Settimanale del Telegiornale
- 20,30 5 matti al servizio di Ieva G  
Film con Les Charlots, Jacques Dufilho, Marion Garmy. Regia di Claude Zidi.
- 22 - Canale 27 G I programmi della settimana (Replica)
- 22,15 Un giorno da dimenticare G  
Telefilm della serie «La gran de vallata»
- 23 - Musica senza confini G  
— John Denver ed amici -

20,40 G

## La Casa Rossa

Lamberto, un giovane reduce della Resistenza in Emilia, torna nella cascina della madre. Qui la donna gli rivela che il padre naturale non è morto ma vive nella vicina Guastalla dove è proprietario di una fornace e che lo vuole con sé. Lamberto quindi arriva alla Casa Rossa, dove vivono i Gandolfi. Subito scopre che a volerlo in casa è stata la nonna Agla, una vecchia che regge di fatto le redini della famiglia e che confida nella vitalità del nipote per dare un nuovo impulso alla fornace. Il padre di Lamberto, sposato con una ex attrice di Cinecittà, è ostile all'inserimento familiare del figlio. Nonostante questa ostilità Lamberto inizia a lavorare nella fornace. Ma la sua è una posizione contraddittoria. (Servizio a pagina 22).

17 G

## Crazy Bus

Aprono la puntata il basso Gianni Brunelli e il robot Argentino (doppiato da Alfredo Papa, che è anche un bravo imitatore); i due compari non fanno che litigare, vantando ciascuno la propria abilità. Fra una scenetta comica, in cui tra l'altro indossano i panni dei più stravaganti personaggi, e un numero musicale, Daniela Goggi, Carlo Delle Piane e Massimo Boldi conducono i giochi e le gare a cui prendono parte due squadre di giovani concorrenti. Ci sono il gioco delle candeline e quello delle tre cabine; c'è la divertente gara dell'arcvernice, in cui Papa introduce l'imitazione di una famosa diva cinematografica; ci sono i quiz del «televisoraccio» e la rubrica Ieri e oggi con Carlo e Massimo ospiti trasformisti.

## francia

- 10,55 Corso di inglese
- 11,15 Jacques Martin domenica
- 12,10 Fuori gli artisti G
- 12,45 Telegiornale
- 13,20 Incredibile ma vero
- 14,25 Gli angeli di Charlie (10+)  
con Jacklyn Smith, Cheryl Ladd. Regia di Allen Baron
- 15,15 Scuola dei fans
- 16,25 Te danzante
- 17,05 Una ragazza sola (4+)
- 18 - Corsa attorno al mondo (24+)
- 18,55 Lo sport
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Dr. Jekyll e Mr. Hyde (2+)
- 21,50 La passione di Teofilo
- 22,15 In disparte
- 22,15 Telegiornale

# TV3

21,45 G

## I giorni di Cabiria

Si tratteggia brevemente e sinteticamente un panorama dell'industria cinematografica torinese, da quando, nel 1898, in occasione dell'Esposizione generale, il cinema costituì un'attrattiva e una curiosità per il pubblico, a quando, negli anni della prima guerra mondiale, esso raggiunse un livello artistico e produttivo notevole, sia quantitativamente sia qualitativamente. Vengono passati in rassegna i principali generi cinematografici, dal documentario al film drammatico, con esempi a volte rari, e vengono forniti i dati essenziali per ricostruire storicamente un fenomeno industriale e spettacolare che bene si inserisce nel carattere e nella cultura piemontesi: da un lato la tradizione positivista ottocentesca e la conseguente «religione del progresso»; dall'altro lo spirito di iniziativa e la fantasia imprenditoriale.

22,35 G

## Facciamo musica

Nino Gardi, noto pianista udinese, ospita in un immaginario salotto, musicisti della regione Friuli-Venezia Giulia sulla scia di quella che in queste terre è stata ed è ancora in parte l'abitudine di «fare musica» fra le pareti domestiche. Tutto ciò tramite il televisore che — a suo dire — ha sostituito il focolare come punto di ritrovo familiare.

## montecarlo

- 17 - Cartoni animati G
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Tavaris e segreti della jura  
Film - Regia di M. I. Pons
- 19,05 Settimanale moto G
- 19,15 La - tata - e il professore G  
con Juliet Mills, Richard Long
- 19,45 Notiziario G
- 20 - Via col tempo G
- 20,35 L'uomo ucciso due volte  
Film - Regia di Wolfgang Schließ con Sarah Leander, Christian Wolff
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Torti in faccia G
- 23,10 Oroscopo di domani G
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,25 Cowboy in Africa G  
Kifaru Kifaru - Telefilm

## 23 FEBBRAIO

22,30 G

### Un tempio per abitare

Una villa del Palladio, la Malcontenta. Il documentario esamina le architetture palladiane a Vicenza e Venezia



### Buonasera con...

Alice ed Ellen Kessler conducono l'appuntamento preserale. I testi sono di Amurri e Verde, la regia di Carlo Nistri. (Servizio a pagina 39)



TV3

20,40 G

### Il tempo e la memoria

Frédéric Rossif è il protagonista di questa trasmissione di Ivan Falardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 12,30 CINETECA: DAGLI ARCHIVI DI UN CENTRO STUDI E RICERCHE G

di Franco Cimmino. 3ª puntata: Patagonia: terra del silenzio (Replica)  
Pubblicità

### 13 TUTTILIBRI G

Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara  
Pubblicità

### 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 14 LA DAMA DI MONSIEUR G

L'uomo in nero. 1ª parte. Con: Karine Petersen, Nicolas Silberg, Denis Manuel. Adattamento di Claude Brule, dal romanzo di Alessandro Dumas. Regia di Yannick Andrei. Coprod.: ORTF-Teleciop

### 14,30 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 15 GLI ITALIANI E GLI ALTRI G

La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana. Un programma di Girolamo Arnaldi, a cura di Alessandro Melicani e Maria Vittoria Tomassini. Regia di Mario Procopio. 6ª puntata. Gli amari caci dei francesi in Sicilia (Replica)

### 15,30 IL MEGLIO DI VARIETY G

Proposto da Paolo Giaccio e Guido Sacerdote (Vedi pag. 107)

### 16,30 REMI G

Le sue avventure. 40ª puntata. Sono inglese. Un programma a cartoni animati in 3D dal romanzo Senza famiglia di Etienne Malot. Regia di Yutaka Fujio. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

### 17 TG 1 - FLASH

### 17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavani. (Vedi pag. 107)

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 21º episodio: La pietra dormiente dei Kerusu. Prod.: Teel Doga Animation

MA PERCHÉ? Come vivono negli acquari, a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri

MUSICA, RAGAZZINI a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 18 ANTON BRUCKNER G

Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. Prod.: Teleclassics. 1ª puntata  
Pubblicità

### 18,30 ANTOLOGIA DE «IL TRENINO» G

con Loriane Lana e Rita Lemma e con la partecipazione di Alberto Lionello, Luigi Lopez e del Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna. Un programma di Carlo Nistri

### 18,50 L'OTTAVO GIORNO G

a cura di Dante Fascio. Cristianesimo e cultura. Don Claudio Sorgi a tu per tu con Vincenzo Spertenza. Itinerario religioso nelle vetrine di Trento Longaretti  
Pubblicità

### 19,20 SALTY G

La ragazza sull'isola, con Mark Slade, Julius W. Harris, Johnny Doran, Vincent Dale. Regia di Kobi Jaeger. Prod.: 20th Century Fox

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

### CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 GLI OCCHI DELLA NOTTE G

(«Wait until dark», 1967). Film - Regia di Terence Young. Interpreti: Audrey Hepburn, Efrim Zimbalist jr., Alan Arkin, Richard Crenna, Jack Weston, Samantha Jones, Julie Herros. Prod.: Warner Bros. (Vedi pag. 107)  
Pubblicità

### 22,30 UN TEMPIO PER ABITARE G

Andrea Palladio, 1ª parte. Un documentario di Vittorio Di Giacomo. Consulenza di Renato Cevenese. Fotografia di Emanuele Di Stefano (riprese aeree). Ernesto Lanzi, Guglielmo Vincioni. Produzione: Trans World Film - Regione del Veneto, presentata dalla Ricerca e Sperimentazione Programmi della Rai  
Pubblicità

### TELEGIORNALE (23,15)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

**12,30 MENU DI STAGIONE G**

Conduce in studio Gius. Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria, a cura di Bianca Pagliero (Vedi pag. 107)

Pubblicità

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**13,30 TRESEI G**

Genitori, ma come? a cura di Sandro Lai

Pubblicità

**14 LUNEDI' SPORT G**

a cura della Redazione Sportiva del TG 2

In diretta dallo Studio 7 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

**16,30-18 IL POMERIGGIO G**

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. Prima parte

**17 TG 2 - FLASH**

In diretta dallo Studio 7 di Roma

**17,05 IL POMERIGGIO G**

Rotocalco quotidiano. Seconda parte. Nel corso del programma:

**TV 2 RAGAZZI****L'APEMAIA (17,30)**

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. La pulce affamata. Distr. Beta Film



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**18 GLI AMICI DELL'UOMO G**

Produzione Mediavision (Canada). Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 5ª puntata. I delfini (Replica)

Pubblicità

**18,30 DAL PARLAMENTO G****TG 2 - SPORTSERA G**

Pubblicità

**18,50 LA TALPA CHIMICO G**

Cartone animato. Distr. Italfilmexport. BARBAPAPA. Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor. La fabbrica di giocattoli. Prod.: Polyscope

**19,05 BUONASERA CON...****ALICE ED ELLEN KESSLER G**

Testi di Amurri e Verde. Regia di Carlo Nistri con il telefilm musicale della serie animata "Muppet show" con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Marisa Berenson. Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkel. Orchestra diretta da Jack Parnell. Regia di Peter Harris. Prod.: I.T.C.

Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO G****19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 SPECIALE MIXER G**

La bomba agroalimentare. Un programma di Aldo Bruno e Giovanni Minoli. Testo di Secondo Tarditi. Regia di Aldo Bruno (Vedi pag. 107)

Pubblicità

**21,40 CRONACA G**

Iran: il ponte interrotto. Prima parte. I consigli islamici. A cura del Gruppo di Ideazione e Produzione Cronaca (Vedi pag. 107)

**22,35 SORGENTE DI VITA G**

Rubrica di vita e cultura ebraica, a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23,05)****19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

**19,30 TG 3 - SPORT REGIONE G**

Edizione del lunedì, a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: ANTOLOGIA DA - CENEREN-TOLA - G di G. Rossini. Quadro primo



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**20,05 GLI INCIDENTI NELL'INFANZIA G**

Da un'idea di Antonio Molfese. Testi e regia di Lucia Ferrante. 1ª trasmissione (Vedi pag. 103)

Intervallo con: ANTOLOGIA DA - CENEREN-TOLA - G di G. Rossini. Quadro secondo

**20,40 FREDERIC ROSSIF: IL TEMPO E LA MEMORIA G**

di Ivan Falardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**21,40 COMUNICARE CON IL MANIFESTO G**

Un programma ideato e diretto da Armando Malin. 2ª puntata (Vedi pag. 103)

**22,10 TG 3**

Intervallo con: ANTOLOGIA DA - CENEREN-TOLA - G di G. Rossini. Quadro primo (Replica)

**22,45 TG 3 - LO SPORT G**

Il processo del lunedì, a cura di Aldo Biscardi

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Aus Hof und Feld (Sperimentale G)  
Eine Sendung für die Landwirte (Wiederholung vom 16-1-81)

Die Frau im Blickfeld (Sperimentale G)

Eine Sendung von Sofia Magnago (Wiederholung)

Autoren, Werke, Meinungen (Sperimentale G)

Eine Sendung von Reinhold Janek (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione  
Corso di lingua tedesca. 33ª lezione (Replica)

19 — TG 3  
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione G

Sendung in deutscher Sprache (20-22,15)

20 — Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Am runden Tisch  
Eine Sendung von Robert Pöder

21,20 Der heilige Berg (Sperimentale G)  
Reinhold Messners Expedition zum Ama Dablam - Dramatische Rettungssaktion im ewigen Eis - Verleih: Bavaria

22,45 TG 3 - Lo Sport G  
Il processo del lunedì

23,45 TG 3

rete

2

rete

3

Pomodoro  
un'invenzione  
Cirio!

# Passata Cirio

... e ritrovi il sapore  
del pomodoro fresco  
del sud.

*"Mamma mia,  
proprio come  
la facevo io!,"*

« la bottiglia  
di pomodoro »

formato  
risparmio





# 1

## TV1

15,30 G

### Variety

Il primo servizio della serata, che ha per titolo *Janis più Bette, uguale Rose*, è un ricordo della cantante rock Janis Joplin, scomparsa pochi anni fa. *Carmelo in musica* è il titolo del secondo pezzo. Vi si parla della messa in scena ad opera di Carmelo Bene del *Manfred* di Schumann alla Fenice di Venezia. Il cantautore Mimmo Cavallo è il protagonista di *Cronache meridionali*, realizzato per le vie di Milano in una sorta di musical da strada.

# 2

## TV2

12,30 G

### Menu di stagione

Il cuoco oggi in studio per presentare le sue ricette è Valentino Marcatelli, di Imola. Prepara il nodo del forno (grossi agnolotti con pure di spinaci, ricotta e un rosso d'uovo) e un budino di fegatini di pollo con salsa ai funghi. Come al solito la rubrica, diretta da Bianca Pagliero e presentata da Giusi Sacchetti, prevede la scuola di cucina, di Eugenio Pedrotti, e l'intervento finale dell'avvocato Goria che parlerà della cucina emiliana e romagnola.

## svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,25 Per i bambini G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Il mondo in cui viviamo G  
Ecoesistenti - Una zona umida  
TV-Spot G
- 19,20 Obiettivo sport G  
Commenti e interviste dei lunedì  
TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G  
TV-Spot G
- 20,40 Spirito di un'epoca G  
Otto secoli di architettura britannica - 6. « Il potere della ricchezza »
- 21,30 La stria G  
ossia: Il trionfo de l'amur
- 22,45-22,55 Telegiornale - 3ª ed. G

17,05 G

### 3, 2, 1... contatto!

La puntata di oggi si apre con l'episodio *La pietra dormiente dei Kerusu*, nella serie *Capitan Futuro*. Nella capitale del Governo Solare si trova il Museo Galattico, dove vengono conservati i geni della civilizzazione spaziale. In una delle sale del museo troviamo Ken Kester intento a mettere in ordine alcuni reperti provenienti da scavi fatti sulla stella Kerusu, che si trova molto lontano nello spazio. Ad un tratto Ken ode un boato, poi la sala s'illumina di una luce abbagliante, appare una figura vestita di bianco... Il programma è completato dal servizio *Come vivo nei acquari* di Giovanni Paolini e dalla rubrica *Musica, ragazzi!* a cura di Francesca Romana Leonardi.

20,40 G

### Speciale Mixer

*Mixer*, il rotocalco della Rete 2, riprenderà la programmazione il 9 marzo. Nei due lunedì precedenti manda in onda due « speciali »: quello del 2 marzo sarà dedicato a Celenant, quello in onda oggi *La bomba agrolimentare*, fa parte di un progetto ONU che ha consorzio 11 televisioni pubbliche di altrettanti Paesi per produrre una serie di documentari. Ogni Paese tratta un aspetto particolare. All'Italia è toccata la tematica di agricoltura e alimentazione considerata a livello mondiale. Nel programma interverranno l'economista Lester Thurow del MIT di Boston, il ministro della Tanzania John Malecela, il presidente dell'IFAD Al-Sudeary e Doris Calloway dell'Università di Berkeley in California.

## capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Passo di danza G  
• Carmina Burana - I parte (Replica)
- 19,30 Temi d'attualità G  
— Zig Zag G
- 20 — Cartoni animati G  
— Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G  
— Due minuti G
- 20,30 Viridiana Film con Silvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey Regia di Luis Buñuel
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 Film

20,40 G

### Gli occhi della notte

FILM (Suspense, 1967). Un « giallo » scritto per il teatro da Frederick Knott e un film che, con l'abile direzione di Terence Young, non perde un colpo rispetto al testo d'origine, dando vita a situazioni e atmosfere di tessissima suspense. Nella casa dei coniugi Mel Ferrer e Audrey Hepburn, lui fotografo e lei cieca, si introducono tre pericolosi malviventi: cercano una bambola piena di stupefacenti, venuta casualmente in possesso della coppia. Allontanato il marito con un espediente comincia l'assedio alla donna senza vista, tra minacce fisiche e psicologiche. Audrey non sa dov'è la bambola; quando la trova difende il segreto con tutte le sue forze e approfitta dell'esplosione della violenza fra i furiere.

21,40 G

### Cronaca

Nel novembre 1943 a Teheran si riunirono Churchill, Stalin e Roosevelt per discutere l'andamento della guerra e la creazione di un organismo internazionale da istituirsi alla fine del conflitto per il mantenimento della pace. Il nuovo assetto degli equilibri nel mondo che sarà poi sancito a Yalta si era avviato. L'Iran fu chiamato in quell'occasione il Ponte della Vittoria. Dopo oltre 35 anni si determina proprio a Teheran un ulteriore fattore che di quell'assetto annuncia una crisi profonda: la rivoluzione iraniana. L'inchiesta è stata realizzata in collaborazione con una giornalista-regista iraniana, Mitra Divshali, e ciò ha permesso di penetrare a fondo nella realtà sociale della rivoluzione.

## francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri (6ª)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Di fronte a voi
- 14 — Aujourd'hui madame
- 16,30 Itinerari
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recre A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Domande d'attualità
- 21,55 I nuovi papi (3ª)
- 22,45 Cinemania
- 23,15 Telegiornale

# 3

## TV3

20,05 G

### Gli incidenti nell'infanzia

Al centro del ciclo, che inizia oggi, è la prevenzione degli incidenti più frequenti tra i bambini.

Il programma è impostato in termini tali da favorire nel bambino l'acquisizione di comportamenti che gli evitano l'incorrere nei più comuni, ma non per questo meno gravi, incidenti negli ambienti della sua vita quotidiana: la casa, la scuola, il giardino ecc.

Come di consueto, il « Quinto giorno » sarà dedicato a un dibattito in studio con i telespettatori che potranno intervenire chiamando il numero 3611641 (prefisso 06) ogni giorno fino alle 22.

21,40 G

### Comunicare con il manifesto

Continua il ciclo dedicato alla comprensione del linguaggio dei manifesti. Questi rappresentano, infatti, un importante strumento di espressione e comunicazione che tutti dovrebbero saper usare.

Lo scopo del programma è proprio quello di mettere in condizione chiunque, attraverso l'illustrazione diretta di una esperienza condotta da alcuni alunni della scuola media dell'obbligo, di elaborare tecnicamente un manifesto.

## montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Noi, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 Stasera diventa milionaria G
- 19,05 Telemundo G
- 19,15 La - tata - e il professore G
- 19,45 Notiziario G Quiz
- 20 — Il bugguzzon G
- 20,35 Inferno a Caracas Film, Regia di Billy Marshall con George Ardisson
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Kodjak G Telefilm
- 22,45 Oroscopo di domani G
- 22,50 Notiziario - 2ª edizione G
- 23 — Cinemat. Come, quando G di Paolo Limiti

24 FEBBRAIO



TV1

La dama di Monsoreau

Seconda parte dell'episodio  
L'uomo in nero. Karine Petersen  
e fra gli interpreti dello sceneggiato  
diretto da Yannick Andrei

14 G



TV2

21,30 G

Bello onesto  
emigrato  
Australia...

Alberto Sordi, e  
Claudia Cardinale  
in una scena  
del film diretto  
nel 1971 da  
Luigi Zampa

TV3

22 G

I film  
del C.N.R.

I cristalli liquidi  
(nella foto visti  
al microscopio)  
sono l'argomento  
di questa sera.  
La regia  
è di Vittorio  
Lusvardi



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **ANTON BRUCKNER G**

Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana  
a cura di G. Massignan Prod.: Teleclassica 1<sup>a</sup> punt. (Repl.)  
Pubblicità

13 **GIORNO PER GIORNO G**

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia  
Conducono in studio Bianca Maria Piccinno e M. Morace

13,25 **CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

14 **LA DAMA DI MONSOREAU G**

L'uomo in nero. 2<sup>a</sup> parte. Regia di Yannick Andrei Coprod.:  
ORTF-Telecip

14,30 **OGGI AL PARLAMENTO G**

14,40 **SPECCHIO SUL MONDO G**

TG 1 Informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi, con la colla-  
borazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 **LAIGUEGLIA: CICLISMO G**

Trofeo Laigueglia

15,25 **LA CASA ROSA G**

Soggetto e sceneggiatura di Gianfranco Calligaris e Claudia  
Conforti a cura di Ida Crimi. Con: Ray Lovelock, Pier Paolo  
Capponi, Giacomo Ricci, Lucia Calligaris, Sara Tafuri, Nino  
Testa, Eurilla Del Bono, Franco Trevisi, Teresa Ricci, Davide  
Garbolino, Ilenia Miccoli, Aida Velli, Marisa Belli, Nunzia  
Greco, Pietro Biondi, Paolo Falace, Roberto Alpi, R. Bat-  
taglia, Paolo Trenta, Emanuele Cannara, Barbara D'Urso,  
Aldo Barberito, Santo Versace, Linda Sini, Anna Marcelli.  
Scenografia di Gianfranco Padovani. Costumi di Marisa  
D'Andrea. Fotografia di Ludovico Negri Della Torre. Musiche  
di Piero Pintucci. Regia di Luigi Perrelli. 1<sup>a</sup> puntata (Replica)

16,30 **REMI G**

Le sue avventure. 41<sup>a</sup> puntata. Conosco i miei genitori.  
Regia di Y. Fujitaka Distr.: Tokio Movie Shinshe Co Ltd

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **3, 2, 1... CONTATTO! G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con  
la collaborazione di Grazia Tavanti

**CAPITAN FUTURO.** Cartone animato. 2<sup>o</sup> episodio. Il mago  
del circo gelattico. Prod.: Toei Doga Animation

**MA PERCHÉ?** a cura di Guerrino Gentilini. Perché lo paghi?  
di Ignazio Dolce

**MUSICA, RAGAZZI!** a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **INTERVISTA CON LA SCIENZA G**

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli, a cura  
di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 1<sup>a</sup> puntata  
Incontro con Edoardo Amaldi

Pubblicità

18,30 **PRIMISSIMA G**

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronissavalle

19,05 **SPAZIOLIBERO:**

**I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G**

Concoltivatori: Conferenza italiana coltivatori. - Stretta  
credizita: che succederà all'agricoltura? -  
Pubblicità

19,20 **SALTY G**

Il prezzo della libertà, con Mark Slade, Julius W. Harris,  
Johnny Doran. Regia di Kobi Jaeger Prod.: 20th Century Fox

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**

**CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **TRIBUNA POLITICA G**

a cura di Jader Jacobelli. Conferenza stampa del PSDI  
Pubblicità

21,45 **IL RICHIAMO DELL'OVEST G**

**IL BASTARDO.** Seconda parte. Regia di Sidney Hayers.  
Interpreti: Randy Mantooh, Martin Milner, Barbara Rush,  
George De Loy, Delta Burke, Ross Martin, Vic Morrow,  
Julie Gregg, John Carradine, George Hamilton, Brian Keith,  
Robert Reed, Jeremy Licht, Harriet Kar, John Pickard, Gwyn  
Karon. Distr.: MCA (Vedi pag. 111)

Dall'Olimpia di Parigi

22,35 **NINA HAGEN IN CONCERTO G**

a cura di Raoul Franco. Regia di Piccio Raffanini

Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,15)**

**OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA  
SPECCHIO SUL MONDO G**

**12,30 IL NIDO DI ROBIN G**

La grande attesa. Telefilm comico Prodotto e diretto da Peter Frazier-Jones per la Thames Television

**Pubblicità**

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

**Pubblicità**

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**13,30 IL MESTIERE DI GENITORE G**

8ª puntata a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Giovanni Bolles e Franco Bonaccini. Regia di Santi Colonna

**Pubblicità**

In diretta dallo Studio 7 di Roma. TV 2 in collaborazione con TG 2 DSE e Servizi Parlamentari presenta

**14-18 IL POMERIGGIO G**

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. Prima parte. Nel corso del programma:

**I PROMESSI SPOSI (14,10)**

a cura di Alessandro Manzoni. Sceneggiatura in otto puntate di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi. Quinta puntata. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Lucia Paola Pitagora, Agnese Lilla Brignone, La fattressa del monastero Rina Centa, Renzo Nino Castelnovo, Bortolo Castagneri, Mario Barcella, Il Podestà di Lecco Mario Pisu, Il Conte zio Cesare Polacco, Il Conte Attilio Carlo Cataneo, Il Padre Provinciale Augusto Mastrantonio, Fra Galdino Carlo Sabatini, Don Rodrigo Luigi Vannucchi, L'innominato Salvo Randone, Il Griso Glauco Onorato, Grignapoco Dino Peretti, Egidio Aldo Sulgoli, Il Nibbio Lino Troisi, La Signora di Monza Lea Massari, La vecchia del castello Cesarina Ghelardi, Il Cardinal Federico Mario Feliciani, Don Abbondio Tino Cararo, e con Giancarlo Fantini, Mimmo Lo Vecchio, Lino Savorani, Franco Tuminelli, Il narratore Giancarlo Sbragia. Musiche di Firenze Carpi. Scene di Bruno Salerno. Costumi di Emma Calderini. Collaboratore alla regia Francesco Dama. Consulenza storica di Claudio Cesare Secchi, Direttore del Centro Nazionale di Studi Manzoniani. Consulenza e collaborazione all'organizzazione di Remigio Paone. Regia di Sandro Bolchi (Registrazione effettuata nel 1966)

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**UNA LINGUA PER TUTTI (15,35)**

Il francese: Les Gammas, les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Galletti. 14ª trasmissione (Replica)

**GIORNI DEUROPA (16)**

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

**17 TG 2 - FLASH**

In diretta dallo Studio 7 di Roma

**17,05 IL POMERIGGIO G**

Rotocalco quotidiano. 2ª parte. Nel corso del programma:

**TV 2 RAGAZZI**

**L'APEMAIA (17,30)**

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. L'inverno di Maia e Willi. Distr.: Beta Film. (Vedi pag. 111)

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**18 DIECI STORIE DI BAMBINI G**

Soggetto di Albino Bernardini. Sceneggiatura e regia di Edoardo Mulargia. La signora Vocegrossa

**Pubblicità**

**18,30 DAL PARLAMENTO G**

**TG 2 - SPORTSERA G**

**Pubblicità**

**19,05 BUONASERA CON...**

**ALICE ED ELLEN KESSLER G**

Testi di Amurri e Verde. Regia di Cesare Gigli con il telefilm musicale della serie animata "Muppet show" con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Roy Clark. Regia di Peter Harris. Prod.: I.T.C.

**Pubblicità**

**PREVISIONI DEL TEMPO G**

**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

**Pubblicità**

**20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE G**

Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci (Vedi pag. 111)

**Pubblicità**

**21,30 BELLO ONESTO**

**EMIGRATO AUSTRALIA... G**

Film - Regia di Luigi Zampa. Interpreti: Alberto Sordi, Claudia Cardinale, Riccardo Garrone, Corrado Olmi, Angelo Infanti, Tano Cimarosa, Maria Carmi, John Cobley. Prod.: Documento Film (Vedi pag. 111)

**Pubblicità**

**TG 2 - STANOTTE (23,25)**

**19 TG 3****19,30 TV 3 REGIONI G**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

**PIEMONTE:** Incontro con i Cantovivo

**VALLE D'AOSTA:** Etnico: contabbondare solitario. In p.

**LOMBARDIA:** Sul filo del lavoro: la pubblicità un lavoro come un altro, 3ª p.

**TRENTINO-ALTO ADIGE (TN):** Conosciamoli: Aldo Schmid: destino di un ricercatore.

**VENETO:** Scene dalla commedia dell'arte, 9ª p. Il riscatto

**FRUIRI-VENEZIA GIULIA:** Intorno a casa nostra: mascherarsi, il Carnevale di Servola

**LIGURIA:** Arcobaleno: Lavagnino musiche da film

**EMILIA-ROMAGNA:** Spazio regione: un sindaco una città

**TOSCANA:** Settecento

**UMBRIA:** L'Umbria attraverso il fascismo, 5ª p. (Prosegue dopo le ore 22,40)

**MARCHE:** Le maschere e i volti, 5ª p. Idee per un teatro nelle Marche

**LAZIO:** La posta del cittadino

**ABRUZZO:** Corpo 12: Giuliana

**MOLISE:** Sanno 80: la norma

**CAMPANIA:** Il mare e la fornace: l'Italsider di Bagnoli, 3ª p. (Prosegue dopo le ore 22,40)

**PUGLIA:** Attorno a noi: storie di Puglia

**BASILICATA:** I programmi degli altri (prosegue dopo le ore 22,40)

**CALABRIA:** Quando torna Carnevale

**SICILIA:** Bincoco

**SARDEGNA:** Giorno per giorno

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagine 128 e 129

**Intervallo con: ANTOLOGIA DA - CENEREN. TOLA - G di G. Rossini. Quadro terzo**

**20,05 GLI INCIDENTI NELL'INFANZIA G**

Da un'idea di Antonio Molfese Testi e regia di Lucia Ferrante. 2ª trasmissione

**Intervallo con: ANTOLOGIA DA - CENEREN. TOLA - G di G. Rossini. Quadro quarto**

**20,40 CONCERTO AL PALALIDO G**

Per - Milano aperta - Comune di Milano

dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Radio-televisione Italiana diretta da Yury Ahronovitch

Peter Ilie Ciolkowski: Concerto per violino e orchestra in re maggiore opera 35 - Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36: Violinista Uto Ughi.

Regia di Giuliano Nicastro. Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Vedi pag. 111)

**22 I FILM DEL CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE G**

I cristalli liquidi, Regia di Vittorio Luvard. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna (Vedi pag. 111)

**22,45 TG 3****TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

17 — Dipartimento Scuola Educazione

Gli incidenti nell'infanzia G 1ª trasmissione

17,30 Frederic Rossif. Il tempo e la memoria G

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Comunicare con il manifesto G 2ª puntata

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)

Conosciamoli: Aldo Schmid: destino di un ricercatore

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Concerto al Palalido G

22 — I film del Consiglio Nazionale delle Ricerche G I cristalli liquidi

22,45 TG 3

23,15 Dipartimento Scuola Educazione

Gli incidenti nell'infanzia G 2ª trasmissione

23,15 Dipartimento Scuola Educazione

Gli incidenti nell'infanzia G 2ª trasmissione

23,15 Dipartimento Scuola Educazione

Gli incidenti nell'infanzia G 2ª trasmissione

23,15 Dipartimento Scuola Educazione

Gli incidenti nell'infanzia G 2ª trasmissione

23,15 Dipartimento Scuola Educazione

Gli incidenti nell'infanzia G 2ª trasmissione

23,15 Dipartimento Scuola Educazione

Gli incidenti nell'infanzia G 2ª trasmissione

23,15 Dipartimento Scuola Educazione

Gli incidenti nell'infanzia G 2ª trasmissione

23,15 Dipartimento Scuola Educazione

Gli incidenti nell'infanzia G 2ª trasmissione

**"Lo lavo, lo lavo, e lo lavo,  
ma è sempre morbido come nuovo."  
disse la mamma che usava Perlana.**

**Ma come è morbido il golfino  
di questo bel bambino.**



**Perché con Perlana lo lavo  
a mano come voglio.**



**Perlana con ammorbidente.  
Buono a sapersi...**



**Perlana mantiene la lana morbida  
come nuova. Vero Giuseppina?**



**Perlana  
a mano e in  
lavatrice.  
Passa parola.**

# TV1

16,30 **C**

## Remi

Con i soldi che Gerolamo Barberin lascia a Remi prima di morire, il ragazzo e Mattia, con Capi e Joli-Cœur, s'imbarcano per Londra. Dopo un viaggio un po' disastroso arrivano finalmente a destinazione. Tramite l'avvocato a cui Barberin aveva detto di rivolgersi Remi raggiunge subito la casa dei suoi genitori. I Driscoll Remi e i suoi amici vengono bene accolti, ma Mattia, confidandosi con Remi, gli comunica il dubbio che quelli non siano i suoi genitori.

19,20 **C**

## Salty

Taylor, Tim, Rod e l'immanicabile foca Salty vanno a pesca. Salty, sempre irrequieto, se ne va a spasso sulla spiaggia e così viene catturato con la rete da un pescatore, tale Dobs, che la rinchiude in una gabbia prima che gli altri se ne accorgano. Dopo molte ricerche i due ragazzi scoprono il nascondiglio dove Dobs tiene Salty. Tim, il più forte dei due, tenta di aprire la gabbia ma viene scoperto da Dobs. Intanto Taylor, avvertito da Rod, si reca dal pescatore, il quale sostiene che la foca è sua e che se mai dovesse cederla sarebbe solo dietro lauto compenso, poiché si tratta di un esemplare raro. Taylor è costretto a cercare un pretesto per riscattarla. Ma non ce ne sarà bisogno.

21,45 **C**

## Il richiamo dell'Ovest

Il giovane Abraham Kent, nato all'inizio della guerra d'indipendenza americana, fa parte di quella che si può chiamare la seconda generazione di americani. Tornato in famiglia dopo la guerra Abraham deve riprendere la vita di tutti i giorni. Le sue idee aperte e moderne contrastano con il conservatorismo del padre. Non riuscendo a realizzarsi nella vita di Boston e nel lavoro, l'ex soldato decide di andarsene ed in compagnia di Elisabeth, che accetta di sposarlo, parte verso il West. Il viaggio dei due, innamorati e fiduciosi in un nuovo avvenire, rivela ben presto gli aspetti più difficili, contrastanti e pericolosi della loro avventura.

# TV3

20,40 **C**

## Concerto al Palalido

L'appuntamento invernale dal Palalido di Milano con il grande pubblico della musica classica, promosso nell'ambito di Milano aperta dal Comune di Milano e dalla Rai, sta diventando una felice consuetudine. A posti esauriti come l'anno scorso vengono eseguite musiche di Piotr Iljic Ciaikovski dirette da Ahonovich: il *Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35*, solista Uto Ughi, e la *Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36*.

# TV2

17,30 **C**

## L'Apemama

Maia s'è destata all'alba, arzilla come non mai, ed ora brontola perché quel pigrone di Willi, sempre infreddolito, continua a rannicchiarsi sotto la foglia che gli fa da coperta. E' stato un lungo inverno con tanto freddo e tanta tristezza, ed ora Maia non vuol pensarci più. Ecco, il prato è tutto verde, vicino al ruscello sono sbocciati i primi fiori e questo vuol dire nettare fresco e profumato. Maia è felice, saluta con gioia una coppia di coccinelle, una farfalla.

20,40 **C**

## Spazio Sette

Il nuovo settimanale del TG 2, curato da Ettore Masina e Paolo Meucci è, come suol dirsi, «in tiro». Partito il 13 gennaio con un ascolto di 6 milioni e 600 mila, è ora sulla media degli otto milioni. Una curiosità: il numero che conteneva l'intervista a Ghirelli su Pertini, il servizio su El Salvador e quello sul «gigolo '81» ha raggiunto i 9 milioni e 200 mila. Stasera quattro come al solito i titoli del programma. Fra questi il boom del triangolo d'oro, un servizio di Luciano Onder che fa il punto sulla produzione e il traffico della droga in Tailandia, Birmania e Laos. Michele Lubrano, corrispondente da Parigi del TG 2, propone un profilo di Coluche, il comico candidato alla presidenza della Repubblica.

21,30 **C**

## Bello onesto emigrato Australia...

FILM (Commedia, 1971). In Australia da una ventina d'anni, poveraccio, malato di epilessia, Amedeo Battipaglia vorrebbe risolvere almeno uno dei suoi problemi, la solitudine, cerca un'italiana disposta a raggiungerlo e a sposarlo, e per non spaventarla troppo le spedisce non il proprio mediocre ritratto, ma la foto del suo aiutante amico Giuseppe. Si fa viva Carmela, stanca di prostituirsi a Roma. Quando si incontrano, Amedeo si finge «emissario» del bel Giuseppe, lei gli nasconde il suo passato. Ma durante il viaggio la verità viene a galla, e si rivelano gli animi di entrambi. Un Sordi in gran forma, uno dei suoi «caratteri» più azzeccati.

22 **C**

## I film del C.N.R.

### I cristalli liquidi

Nella parte iniziale del film si dimostra, mediante esperimenti semplici di laboratorio, che effettivamente i cristalli liquidi rappresentano il quarto stato della materia, accanto a quelli solido, liquido e gassoso. In particolare essi vanno, a ragione, situati tra i solidi e i liquidi. Una parte molto importante del film, non solo dal punto di vista didattico ma anche per il contributo originale offerto alla ricerca, è quella che illustra i risultati derivanti dalla simulazione al calcolatore elettronico delle proprietà orientazionali delle molecole dei cristalli liquidi. La realizzazione di questa parte del film è stata effettuata tramite tecnica originale.

## svizzera

- 9,30 Telescuola **C**
- 10,10 Telescuola **C** (Replica)
- 18,05 Per i più piccoli **C**
- 18,05 Per i bambini **C**
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione **C**
- 18,50 Ma come fanno a farli così belli? **C** (1<sup>a</sup>) TV-Spot **C**
- 19,20 Il carozzone **C**  
Falcione d'ogni paese  
TV-Spot **C**
- 19,50 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione **C**  
TV-Spot **C**
- 20,40 Il vendicatore di Corbille-  
res **C** 4ª puntata
- 21,30 Ora Maggiore **C**  
Rivista di scienza e tecnica
- 22,30 Telegiornale - 3ª edizione **C**
- 22,40-24 Martedì sport **C**

## capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto **C**  
Traam in lingua slovena
- 19,25 L'angelo dei ragazzi **C**  
Jame e la torcia magica  
Cartoni animati  
— La grande paura Telefilm
- 20 — Cartoni animati **C**  
— Zig Zag **C**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **C**  
— Due minuti **C**
- 20,30 Uno sconosciuto nel mio letto  
Film con Christian Marquand,  
Elke Sommer, Sophie Daurer,  
Regia di Fabiel Collin
- 22 — TG - Tutto oggi **C**
- 22,10 Musica popolare **C**  
Folklore jugoslavo
- 22,40 Aleksij Tolstoj **C**  
La via dei tormenti: I quattro  
— Sceneggiato - Il parte

## francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri (7<sup>a</sup>)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Il richiamo della foresta  
Film - Regia di Jessy Jameson
- 16,40 Itinerari
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Specchio, specchio. Film
- 23,30 Telegiornale

## montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari **C**
- 17,15 Montecarlo news **C**
- 17,30 Noi, tu e la scimmia **C**
- 18,20 Shopping **C**
- 18,35 La casa nel bosco **C** (1<sup>a</sup>)
- 19,05 Telemu **C**
- 19,15 La «tata» e il professore **C**
- 19,45 Notiziario **C** Quiz
- 20 — Il bugguzzo **C**
- 20,35 Occhi dalle stelle  
Film - Regia di Roy Garrett  
con Robert Hoffmann, Nathalie Delon
- 22,10 Bollettino meteorologico **C**
- 22,15 Gli intoccabili **C** Telefilm
- 23,10 Oroscofo di domani **C**
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione **C**
- 23,25 Aggiudicato **C**  
Un quadro per voi: Aste

25 FEBBRAIO

**TVI**

20,30 G

## Calcio

Telecronaca diretta dell'incontro Italia-Resto d'Europa. Nella foto: Dino Zoff, portiere della Juventus e della Nazionale



**TV2**

20,40 G

## Il caso Graziosi

Roberta Paladini è fra gli interpreti dello sceneggiato di Michele Massa e Berto Pelosso diretto da Michele Massa



**TV3**

20,40

## Rapina a mano armata

Diretto da Stanley Kubrick nel 1956 il film ha come protagonista Sterling Hayden, nella foto ai tempi della lavorazione



**TVI**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA G

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli, a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 1ª puntata. Incontro con Edoardo Amaldi (Replica). Pubblicità

## 13 ARTE CITTA' G

Gioco come cultura, a cura di Maurizio Corgnati e Giuliana Salam. Regia di Maurizio Corgnati. Conduce in studio F. Carroli. 29ª puntata. Roma: Il paesaggio nella Roma del '600. Pubblicità

## 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

## 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

## 14 LA DAMA DI MONSOREAU G

La notte del giullare. 1ª parte. Regia di Yannick Andrei. Coprod.: ORTF-Telecip

## 14,30 OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 14,40 OCCHIO ALLO STOP G

Programma realizzato in collaborazione con la Provincia e l'Automobil Club di Brindisi. Presenta Paola Rinaldi. Regia di Sergio Ricci. 1ª trasmissione.

## 15,10 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

IIdraulici provetti - La mosca forata - Un sospirato ricovero. Distr.: United Artists

Giallo italiano

## 15,30 L'UOMO DEI VENTI

Originale filmato in due puntate. Soggetto di Franco Barbarelli e Lucille Laka. 1ª puntata. Regia di Carlo Tuzi (Una prod. RAI realizzata dalla Eucarpia Film s.r.l.) (Replica)

## 16,30 REMI G

Le sue avventure. 42ª puntata. Chi sono i Driscoll? Regia di Y. Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

## 17 TG 1 - FLASH

## 17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato. 23ª episodio: Congiure e duelli mortali. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. Perché campegio? (Giorgio Cagnotto), di Alfonso Cucci e G. Koldrensky. MUSICA, RAGAZZII! a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 18 SCHEDE - STORIA G

Itinerari matildici. Testi e ricerche grafiche di Roberto Altamura. Regia di Francesco Veneri. 2ª parte (Replica). Pubblicità

## 18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino (Vedi pag. 115)

## 19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

## 19,20 SALTY G

Non ti scordar di me. Prod.: 20th Century Fox

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

## 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

## EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Roma

## 20,30 CALCIO: ITALIA - RESTO D'EUROPA

Telecronista Bruno Pizzul

Per la sola zona di Roma

20,30 PEPPER ANDERSON AGENTE SPECIALE G Gente senza passato. Telefilm - Regia di Leonard Horn. Distr.: Columbia

21,20 STASERA DONNA SUMMER G Regia di Antonio Moretti (dal Teatro Tenda - Bussoladomani - di Lido di Camaiore)

Pubblicità

## 22,20 DALLAS G

Barbecue. Regia di Robert Day. Interpreti: Barbara Bel Geddes, Jim Davis, Patrick Duffy, Victoria Principal, Larry Hagman, Charlene Tilton, Linda Gray, Steve Kanaly, Ken Kercheval, David Wayne. Distr.: Worldvision. Pubblicità

## TELEGIORNALE (23,15)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO **G**

Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglià  
Pubblicità

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA **G**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE  
a cura di Mirella Melazzo Da Vinco. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella. 9<sup>a</sup> puntata. Lezione 3.1 Il calcolo del reddito nazionale (Replica) (Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI - Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana).  
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma. TV 2 in collaborazione con TG 2 DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO **G**

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. Prima parte. Nel corso del programma:

## I PROMESSI SPOSI (14,10)

di Alessandro Manzoni. Sceneggiatura in otto puntate di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi. Sesta puntata. Con Salvatore Randone, Tino Carraro, Paola Pitagora, Cesarina Gheraldi, Bianca Toccattodi, Antonio Battistella, Lilla Brignone, Mario Feliciani, Sergio Tofano, Gabriella Giacobbe, Nino Castelnuovo, Raffaele Giugiarone, Episto Marcucci, Elsa Merlini. Il narratore Giancarlo Sbragia. Regia di Sandro Bolchi (Reg. eff. nel 1966)

**G** DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE  
LA STORIA DEL VOLO (15,25)

Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 8<sup>a</sup> puntata

## 17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO **G**

Rotocalco quotidiano. 2<sup>a</sup> parte. Nel corso del programma:

## TV 2 RAGAZZI

## L'APENNAIA (17,30)

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. E' arrivata la primavera. Distr.: Beta Film

**G** DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE18 GIALLO ROSSO ARANCIO  
VERDE AZZURRO BLU **G**

Spettacolo educativo-didattico per bambini, di Claudia De Seta e Marco Bazzi. Collaborazione di Giorgio Pacioti. Regia di Marco Bazzi. 1<sup>a</sup> trasmissione (Vedi pag. 115).  
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO **G**TG 2 - SPORTSERA **G**

Pubblicità

18,50 LE AVVENTURE DI BABAR **G**

Babar dall'orologio. La capanna di rami. Prod.: Tele-Hachette. BARBAPAPA. Disegni animati. Giochiamo a nascondici. Prod.: Polyscope

## 19,05 BUONASERA CON...

ALICE ED ELLEN KESSLER **G**

Testi di Amurri e Verde. Regia di Cesare Gligli. Con il telefilm musicale della serie animata «Muppet show», con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Loretta Lynn. Regia di Peter Harris. Prod.: I.T.C.  
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **G**

## 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL CASO GRAZIOSI **G**

Sceneggiatura di Michele Massa e Berto Pelosso. Con: Jean-Pierre Cassel, Robert Paladini, Alessandro Haber, Camillo Milli, Jacques Herlin, Rina Franchetti, Anita Laurenzi, Rita Forzano, Adriano Amidei Miglino, con la partecipazione di Flavio Bucci e degli avvocati Diego Gullò e Vincenzo Maria Siniscalchi. Arredatore Carmelo Patrono. Costumista Giulio Mafai. Montaggio di Antonio Scilavano (A.M.C.). Direttore della fotografia Pasquale Rachini. Musica di Berto Pisano. Delegato RAI alla produzione Luciana Tissi. Organizzatore generale Luciano Luna. Regia di Michele Massa (Realizzato da Mario Cecchi Gori per la Capital Film s.r.l. Roma) 2<sup>a</sup> ed ult. puntata (Vedi pag. 115).  
Pubblicità

21,45 IL PRIGIONIERO **G**

Persecuzione. Telefilm. Sceneggiatura di Anthony Shene. Con: Patrick McGeehan, Mary Morris, Duncan Macrae. Regia di Don Chaffey. Distr.: I.T.C. (Vedi pag. 115)

22,35 PINO DANIELE IN CONCERTO **G**

Programma a cura di Sylvia del Papa. Regia di Roberto Capanna  
Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,05)

## 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: ANTOLOGIA DA - CENEREN-  
TOLA - **G** di G. Rossini. Quadro quinto

19,35 TORNIAMO AI FORNELLI **G**

di Raoul Bozzi. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

**G** DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE20,05 GLI INCIDENTI DELL'INFANZIA **G**

Da un'idea di Antonio Molitese. Testi e regia di Lucia Ferrante. 3<sup>a</sup> trasmissione

Intervallo con: ANTOLOGIA DA - CENEREN-  
TOLA - **G** di G. Rossini. Quadro sesto

## UN FILM DA RIVEDERE

(IV)

## 20,40 RAPINA A MANO ARMATA

(«The Killing», 1956) Film - Regia di Stanley Kubrick. Interpreti: Sterling Hayden, Marie Windsor, Jay C. Flippen, Elisha Cook Jr., Coleen Gray, Vince Edwards, Ted de Corsia, Joe Sawyer, Tim Carey. Prod.: United Artists. Commento al film di Enrico Magrelli (Vedi pag. 115)

## 22,05 TG 3

Intervallo con: ANTOLOGIA DA - CENEREN-  
TOLA - **G** di G. Rossini. Quadro quinto

(Replica)

## 22,40 VIAGGIO SENTIMENTALE

NELL'ITALIA DEI VINI **G**

di Luigi Veronelli e Nichi Stefè. Regia di Mario Marini. 2<sup>a</sup> puntata. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Der Wolf und die Frau (Sperimentale **G**)

Spielerie für grössere Kinder mit einer Trick- und Puppenfilm-Rahmenhandlung. - Hilferuf aus Afrika - Verleih: Polytel

## Wer bist Du?

Ein Puppenfilm der DEFA. Buch und Regie: Werner Krause

Unterwegs mit Dick van Duvel (Sperimentale **G**)

Heitere Tiererzieher für Kleinkinder von Klaus Dieter Fröhlich. - Retter im Schnee - Verleih: WWF

## 18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 34<sup>a</sup> lezione (Replica)

## 19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Antologia da «Cenerentola» - **G**

Quadro quinto

19,35 Torniamo ai fornelli **G**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

## 20 — Tagesschau

20,15 Die Schönheitsgalerie (Sperimentale **G**)

Ein bayerisches Märchen in 13 Folgen von Georg Lohmeyer. - Mit Veli Rehn als König Ludwig I. von Bayern - 7. Bild: «Anna Hillmeyer» - Verleih: Telepool

Un film da rivedere (IV)

## 20,40 Rapina a mano armata

## 22,05 TG 3

## 22,35 Dipartimento Scuola Educazione

Gli incidenti nell'infanzia **G** 3<sup>a</sup> trasmissione



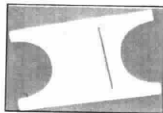
NOVITÀ!

**IL PANNOLINO PER ADULTI DEBOLI DI VESCICA**

# Vivi a tuo agio con Linidor, senza l'assillo del bagnato e degli odori.

Guardati attorno. Sai quanti sono ad avere il tuo stesso problema? Solo qui, nel nostro Paese, più di un milione. C'è una grossa fetta di Italia adulta che ha problemi d'incontinenza urinaria e intestinale. Non vivere come cruccio un fenomeno così comune! Esci tra la gente e vivi serenamente! Oggi, c'è Linidor della Lines a darti l'aiuto che ti serve. Linidor della Lines è il primo pannolino "usa e getta" in Italia per adulti incontinenti. Una protezione pratica e sicura per vivere a proprio agio, con sicurezza e dignità, senza l'assillo del bagnato e degli odori.

I PANNOLINI LINIDOR SI USANO CON LE SPECIALI MUTANDE IMPERMEABILI IN VENDITA IN CONFEZIONE SEPARATA



Le mutande impermeabili Linidor si lavano facilmente (anche in lavatrice a 45°) e asciugano subito.



Morbidissime, non segnano la pelle e "tengono" in modo sicuro. Misura unica regolabile.



ARMANDO TESTA SPA  
PRODOTTI DALLA S.p.A. FARMACEUTICI ATERNI



PANNOLINO PER ADULTI

# LINIDOR *della Lines*

# TV1

15,30

## L'uomo dei venti

Ambientata in un paesino del Cadore, la storia di oggi, per la serie *Giallo italiano*, ha per protagonista un fenomeno naturale: il vento. Esso ha infatti la capacità di scatenarsi in maniera così violenta e così frequente che la popolazione del luogo, quando ciò avviene, è letteralmente sotto shock, tanto che ormai intorno a questo fenomeno è nata una oscura leggenda secondo la quale il vento porta alla pazzia e al suicidio. Ma è un omicidio o un suicidio quello

a cui ha assistito Franco (Orso Maria Guerrini), esperto idrogeologo arrivato nel Cadore per studiare appunto tale fenomeno? E' nel dedicato al suo lavoro che viene infatti coinvolto in una fosca storia passionale.

18,30

## I problemi del signor Rossi

Una serie di quesiti sono alla base della puntata odierna del programma che Luisa Rivelli conduce in ripresa diretta dagli studi del Centro TV di Milano. Per esempio: chi è il difensore civico in Italia? Quale funzione assolve? E ci si chiede: ma esiste veramente, e quale potere ha? Al termine della diretta, la trasmissione continuerà via telefono fino alle ore 21: verranno attivate due linee tele-

foniche in modo che i telespettatori possano porre direttamente i loro quesiti agli esperti. I numeri sono: (02) 32 86 654-31 84 684.

22,20

## Dallas

Gli Ewing offrono un grande ricevimento all'aperto, che dovrebbe costituire l'occasione per far incontrare di nuovo, dopo tanti anni, il vecchio Ewing con il padre di Pamela, i familiari riescono a far sì che i due si stringano finalmente la mano ma poco dopo, appena si apprende che Pamela e Bobby sono in attesa del loro primo bambino, i futuri nonni cominciano a litigare di nuovo. Digger, che aveva promesso di restare sobrio, prende una delle sbronze più memorabili della sua vita e Pamela è costretta a farlo ricompagnare a casa.

# TV2

18

## Giallo rosso arancio verde azzurro blu

"Sfinizia oggi un programma" il cui scopo è quello di sensibilizzare lo spettatore sulla importanza dell'educazione ecologica-sanitaria dei bambini. Il ciclo intende fornire una serie di indicazioni per stimolare i bambini a vivere in rapporto con il loro ambiente naturale, secondo i criteri di una opportuna e aggiornata educazione ecologica e sanitaria.

20,40

## Il caso Graziosi

Il processo ad Arnaldo Graziosi si apre il 2 giugno 1947 alla Corte di Assise di Frosinone. La difesa si sforza di dimostrare la superficialità delle prime indagini condotte dai carabinieri. Le vengono opposte le insufficienti motivazioni del suicidio, la telefonata fatta dal pianista alla Quadri subito dopo la morte della moglie. Ad accusare l'imputato c'è soprattutto quel diario rivelatore dei sentimenti nutriti dalla Quadri verso Graziosi che riconduce forzatamente il « caso » nella categoria del cosiddetto « delitto passionale ». Un estremo tentativo della difesa di sottoporre l'imputato alla prova del « siero della verità » viene respinto dalla Corte. La sentenza riconosce Arnaldo Graziosi colpevole di omicidio.

21,45

## Il prigioniero

*Priscuzione* è il titolo del telefilm della serie in onda oggi. Il prigioniero è sottoposto a delle prove elettriche da un medico, che vuole così farlo parlare. Ma la « cavia » si dimostra particolarmente resistente ed il n. 2, una donna, decide di sospendere il trattamento. Nel villaggio il prigioniero incontra un suo ex collega, Dulton. Lui ha parlato ma non è stato creduto fino in fondo e, forse per questo, è in pericolo di vita. Il prigioniero invece tenta di comunicare al di fuori del villaggio e affida un messaggio al destino, mettendolo nelle tasche di un cadavere che trova sulla spiaggia e che ributta in mare. Ma anche questo suo tentativo viene scoperto e fatto fallire.

# TV3

20,40

## Rapina a mano armata

**FILM (Gangster, 1956).** I « Film da rivedere » di Giuseppe Cereda ci invitano a esplorare i precedenti di Stanley Kubrick, il regista di cui si sta proiettando in questi mesi il miliardario *Shining*. Quando fece *The Killing*, titolo originale del film di stasera, Kubrick aveva 28 anni, una già considerevole attività alle spalle e nemmeno l'ombra di un miliardo. I suoi documentari e il bellissimo *Bacio dell'assassino*, primo film a soggetto, erano nati all'insegna dell'insicurezza economica e della diffidenza dei produttori. Successe anche stavolta: buona partenza, un racconto giallo di Lionel White (titolo: *Clean Break*), ottimi dialoghi di Jim Thompson, attori non famosi ma perfetti nel loro ruolo, scarsi come sempre i quattrini, sicché alla fine Kubrick poté considerarsi fortunato di non rimetterci del suo. A 28 anni si può fare. E non è abbastanza frustrante da impedire di impegnarsi a fondo nel tentativo riuscito di creare uno stile. *Rapina* racconta di John Clay, ex carcerato che mette a punto un piano per impadronirsi dell'incasso di un ippodromo. La banda che raccoglie non è fatta di professionisti, ma di uomini stretti dal bisogno; lui però è abile quanto basta per farla funzionare a puntino. Tutto predisposto, nessuna sorpresa, denari regolarmente acciuffati. Ma « dietro l'angolo », come si direbbe oggi, c'è il caso

## svizzera

- 18 — Per i più piccoli **G**  
Arriva Ludwig (11-)
- 18,05 Per i ragazzi **G** Top
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 18,50 Ma come fanno a farli così belli? **G** (2-)  
TV Spot **G**
- 19,20 Segni **G** Appuntamenti culturali: Il carnevale di Ivrea  
TV-Spot **G**
- 19,50 Il Regionale **G** Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV Spot **G**
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione **G**  
TV Spot **G**
- 20,40 Argomenti **G**
- 21,30 Musicalmente **G**  
con Les Etolles
- 22,20-22,30 Telegiornale - 3ª ed **G**

## capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Alta pressione **G**  
Trasmissione musicale
- 19,30 Temi d'attualità **G**
- 20 — Cartoni animati **G**  
— Zig Zag **G**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **G**  
— Due minuti **G**
- 20,30 Obsession - Storia di un delitto  
Film  
con Magali De Vendeuil,  
Grege Sauvion, Donald Mitchell  
Regia di Roger Saltel
- 22 — TG - Tutto oggi **G**
- 22,10 Notturno musicale **G**  
Orchestra e Coro del Teatro Comunale - Giuseppe Verdi di Trieste  
Il trasmissione

## francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri (8-)
- 12,45 Telegiornale
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui  
madame
- 15,15 Romanza, Telfilm (21-)
- 16,10 Recre A 2
- 18,10 Corso di inglese
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Palmères '81
- 21,50 Alain Decaux racconta
- 22,45 Piccole storie
- 23,10 Telegiornale

## montecarlo

- 14,14,15 Piazza degli affari **G**
- 17,15 Montecarlo news **G**
- 17,30 Noi, tu e la scimmia **G**
- 18,20 Shopping **G**
- 18,35 La casa nel bosco **G** (2-)
- 19,05 Telemu
- 19,15 La - tata - e il professore **G**
- 19,45 Notiziario **G** Quiz
- 20 — Il buggzum **G**
- 20,35 Lezioni private  
Film - Regia di Vittorio De Sisti con Carroll Baker
- 22,10 Bollettino meteorologico **G**
- 22,15 L'ispettore Bluey **G**  
Il cadavere scomparso  
con Lucky Gille
- 23,10 Oroscopo di domani **G**
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione
- 23,25 L'insoddisfatta - Film

TV MERCOLEDÌ 25

# giovedì

## 26 FEBBRAIO



**TV1**

**Flash**

Mike Bongiorno ha ideato e conduce il «gioco a premi» diretto da Piero Turchetti (Servizio a pagina 30)

20,40 G



**TV2**

20,40 G

**Starsky e Hutch**

Paul Michael Glaser è uno dei due poliziotti protagonisti della serie televisiva



**TV3**

20,40 G

**Lo scatolone**

ospite della quarta puntata del programma di Mario Landi e Lalla Guya

**TV1**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **SCHEDE - STORIA G**

Itinerari matildici. Testi e ricerche grafiche di Roberto Altamura. Regia di Francesco Venier 2ª parte (Replica) Pubblicità

13 **GIORNO PER GIORNO G**

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Picchino e M. Morace Pubblicità

13,25 **CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

14 **LA DAMA DI MONSIEUR G**

La notte del giullare. 2ª parte. Regia di Yannick Andrei. Coprod. ORTF-Telecip

14,30 **OGGI AL PARLAMENTO G**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 **OCCHIO ALLO STOP G**

Programma realizzato in collaborazione con la Provincia e l'Automobil Club di Brindisi. Presenta Paula Rinaldi. Regia di Sergio Ricci. 2ª trasmissione (Vedi pag. 118)

15,10 **QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G**

Temiti all'assalto - Arrivano i naufraghi - Un invito gradito. Distr. United Artists

Giallo Italiano

15,30 **L'UOMO DEI VENTI**

Originale filmato in due puntate. Soggetto di Franco Barbarelli, Lucille Laks. Sceneggiatura di Franco Barbarelli, Lucille Laks, Carlo Tuzi. Seconda puntata. Personaggi ed interpreti: Franco Orso, Maria Guerrini, Anna Macha Meril, il dottore Dante Biagioni, Luciano Gianfranco Ombuen, Alessandra Silvana Panfili, Jager José Quaglio, il commissario Bruno Braschetti, Maurer Sisto Brunetti, e con la piccola Donatella Farenzena nel ruolo di Lia. Fotografia di Mario Sanga Montaggio di Carlo Valerio Musica di Sergio Endrigo. Delegato alla produzione Paola Cortese. Regia di Carlo Tuzi (Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana realizzata dalla Eurocopia Film s.r.l.) (Replica)

16,30 **REMI G**

Le sue avventure. 43ª puntata. Lo stemma dei Milligan. Regia di Y. Fujioka. Distr. Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **3, 2, 1... CONTATTO! G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

**CAPITAN FUTURO.** Cartone animato 24ª episodio. La teoria degli universi sovrapposti. Prod. Toei Doga Animation

**MA PERCHÉ?** a cura di Guerrino Gentilini. C'era una volta l'uomo - Le cattedrali. 1ª parte

**MUSICA, RAGAZZII** a cura di Francesca Romana Leonardi

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

18 **VITA DEGLI ANIMALI G**

a cura di Giulio Massignan 8ª puntata. La primavera degli animali nordici. Realizzazione di Philippe Arnal. Prod. TF 1 Pubblicità

18,30 **JOB - IL LAVORO MANUALE G**

a cura di Mario Francini 1ª puntata. Le mani intelligenti, di Paolo Giudicini. Regia di Renzo Ragazzi (Vedi pag. 119)

19 **CRONACHE ITALIANE G**

Pubblicità

19,20 **SALTY G**

Il capro espiatorio. Con: Mark Slade, Julius W. Harris, Johnny Doran, Arte Johnson, Herb Goldstein. Regia di Kobi Jaeger. Prod.: 20th Century Fox (Vedi pag. 119)

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**

**CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **FLASH G**

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21,55 **DOLLY G**

Appuntamento quindicinale con il cinema, a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22,10 **SPECIALE TG 1 G**

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,05)**

**OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA**

## 12,30 UN SOLDO DUE SOLDI G

Un programma a cura di Eugenio Giacobino, con la collaborazione di Gustavo Ghidini.  
Pubblicità

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

## 13,30 UN PITTORE SUGGERISCE... G

Gustav Klimt, a cura di Licia Cattaneo. Sceneggiatura di Chiara Ghigi. Regia di Gigliola Spada. 3ª puntata  
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

## 14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. Prima parte. Nel corso del programma:

## I PROMESSI SPOSI (14,10)

di Alessandro Manzoni. Sceneggiatura in otto puntate di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi. Settima puntata. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Il Presidente del Tribunale di Sanità Michele Malaspina, Lodovico Settala Virgilio Gottardi, Renzo Nino Castelnovo, Tonia Gianni Bonagura, Don Abbonio Tino Carraro, Don Rodrigo Luigi Vannucci, Il Griso Glaucio Onorato, Una donna Franca Mantelli, La madre di Cecilia Mara Berni, Fra Cristoforo Massimo Girotti, e con Angelo Botti, Alberto Caporali, Angela Cicorella, Maria Crocignani, Mario Dal Ceo, Franco Ferrari, Loris Gafforio, Licia Lombardi, Evar Maran, Franco Massari, Ida Meda, Vittorio Pedrazzoli, Mario Pucoli, Gianni Tonolli, Giancarlo Viganoni, Maria Zanoli, il narratore Giancarlo Sbragia. Musiche di Firenze Carpi. Scene di Bruno Salerno. Costumi di Emma Calderini. Collaboratore alla regia Francesco Dama. Consulenza storica di Claudio Cesare Secchi. Direttore del Centro Nazionale di Studi Manzoriani. Consulenza e collaborazione all'organizzazione di R. Paone. Regia di Sandro Bolchi (Reg. eff. nel 1966)

## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)

Il francese: Les Gammas, Les Gammas! Adattamento di Elena Sedel e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Galletti. 15ª trasmissione (Replica)

## 17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

## 17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. 2ª parte. Nel corso del programma:

## TV 2 RAGAZZI

## L'APEMAIA (17,30)

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. La farfalla notturna. Distr.: Beta Film

## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## SCEGLIERE IL DOMANI G

Che fare dopo la scuola dell'obbligo? Un programma di Maria Finamore e Adriana Martinelli. Consulenza di Giuseppe Tagliapietra. Regia di Maria Finamore. 2ª puntata (Replica)  
Pubblicità

## 18,30 DAL PARLAMENTO G

## TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

## 18,50 BUONASERA CON... ALICE ED ELLEN KESSLER G

Testi di Amurri e Verde. Regia di Cesare Gigli. Con il telefilm musicale della serie animata «Muppet show», con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Harry Belafonte. Regia di Peter Harris. Prod.: I.T.C. (Vedi pag. 119)  
Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO G

## 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 STARSKY E HUTCH G

Doppia coppia. Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di David P. Harmon. Con: Paul Michael Gleason, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Bob Kelljan. Distr.: Metromedia (Vedi pag. 119)  
Pubblicità

## 21,35 QUALE FUTURO? G

Un film-inchiesta di Roberto Malenotti. Seconda ed ultima puntata: La crisi del sistema. Seguirà un dibattito sul tema: Una società alternativa (Vedi pag. 119)  
Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,20)

## 19 TG 3

## 19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: V.I.P. 4ª p.

VALLE D'AOSTA: Elfio: contrabbandiere solitario. 2ª p.

LOMBARDIA: Minoremaggiore: posta segreta. 4ª p. (la 1ª parte alle ore 18,30)

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il Re delle rose (La 2ª parte andrà in onda venerdì 27 febbraio)

VENETO: Cerchiemo di volare. 10ª p. (Ferdinando Bandini)

FRIULI-VENEZIA GIULIA: A domanda risponde. 4ª p. (la 1ª parte alle ore 18,30)

LIGURIA: Canta che non ti passa: I Ricchi e Poveri

EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento: i divertimenti di Massimo D'Ursi. 2ª p.

TOSCANA: La riforma sanitaria. 3ª p. (la 1ª parte alle ore 18,30)

UMBRIA: Controcampo

MARCHE: Detto fra noi: anno 2º. 5ª p. fatti, problemi, personaggi delle Marche

LAZIO: Tempo libero

ABRUZZO: Ore 10: lezione contadina

MOLISE: Caccia o cambiare musica. 2ª p.

CAMPANIA: Spazio regione TV: a tu per tu (prosegue dopo le ore 22,40)

PUGLIA: Attorno a noi: la parola e il libro a proposito dell'editoria in Puglia

BASILICATA: Il giorno dopo (prosegue dopo le ore 22,40)

CALABRIA: Rubrica regionale

SICILIA: La fabbrica tra gli ulivi

SARDEGNA: Bimborò: il carnevale di Orani

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 128 e 129

Intervallo con: ANTOLOGIA DA «CENERENTOLA» G di G. Rossini. Quadro settimo

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 20,05 GLI INCIDENTI NELL'INFANZIA G

Da un'idea di Antonio Molfese. Testi e regia di Lucia Ferrante. 4ª trasmissione

Intervallo con: ANTOLOGIA DA «CENERENTOLA» G di G. Rossini. Quadro ottavo

## 20,40 LO SCATOLONE G

Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi, a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini e Federico Sanguigni. Conduttori in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. Quarta puntata. Partecipano: Luigi Albertelli, Daniele Formica, Laila Guys, Matteo Pongo, Jean Porta, Francesco Salvi. Scene di Antonio Giarrizzo. Luci di Ezio Torta. Un progr. di Mario Landi (V. pag. 119)

## 21,40 TG 3 - SETTIMANALE G

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

## 22,10 TG 3

Intervallo con: ANTOLOGIA DA «CENERENTOLA» G di G. Rossini. Quadro settimo (Replica)

In diretta da Venezia. Le cirque à l'ancienne di Monsieur Alexis Grus

## 22,45 IL CIRCO COMINCIA A CAVALLI

Presenta Maurizio Nichetti, a cura di Antonio Bruni e Giampaolo Macconi. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ) Il re delle rose

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20,20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Lo scatolone G Quarta puntata

21,40 TG 3 - Settimanale G

22,10 TG 3

Antologia da «Cenerentola» G Quadro 7º

22,45 Il circo comincia a cavallo



desy è prezioso  
olio di semi di mais dietetico vitaminizzato

Desy è prezioso  
perchè è olio di semi di mais dietetico  
più indicato per una dieta sana,  
quando i cibi sono semplici ma gustosi.  
È prezioso  
perchè è ricco di acido linoleico naturale.  
È prezioso perchè  
è arricchito di vitamine che favoriscono  
il metabolismo dei grassi.

desy desiderio di star bene



14,40 **G**

## Occhio allo stop

Il programma è dedicato al problema dell'educazione stradale nel periodo dell'infanzia. La Regione pugliese, a conclusione di un primo ciclo sperimentale realizzato dall'Automobil Club e riguardante l'educazione alla sicurezza tra i bambini, ha infatti organizzato una serie di giochi-incontri tra i bambini delle diverse province, in un torneo riguardante l'osservanza delle principali regole della circolazione stradale.

18,50 **G**

## Buonasera con...

Alice ed Ellen Kessler dedicano una madrigale a Delia Scala eseguendo brani tratti dalle più note commedie musicali di cui Delia è stata protagonista. Quindi presenteranno un balletto dal titolo *Peccare nei sogni*, peccato non è. Seguirà un telefilm della serie *Muppet show* di Jim Henson, con la partecipazione straordinaria di Harry Belafonte, il cantante-attore d'origine giamaicana, di cui si ricordano due famosi film: *Carmen Jones* (1954) e *L'isola del sole*.

18,30 **G**

## Job

Comincia un nuovo ciclo di trasmissioni dedicate al mondo del lavoro. Curatore della rubrica è Mario Francini. Collaborano: Pino Cataldo, Gino Battaglia, Sav de Sassoli e Paolo Lupatelli. In questa puntata viene affrontato, attraverso un ampio servizio-inchiesta di Renzo Ragazzi, il problema del lavoro manuale. Nella società contemporanea si determina una sorta di frattura tra il lavoro intellettuale e quello manuale: si considera il primo privilegiato, il secondo frustrante. Eppure nella società industriale le divisioni tra i due tipi di lavoro tendono ad attenuarsi: oggi si richiede maggior impegno di un tempo per esplicare molti lavori manuali, ed è necessaria maggiore abilità per fare molti lavori intellettuali.

19,20 **G**

## Salty

Chuck Sherwood apprende che il direttore di un grande circo equestre, arrivato da poco in città, cerca per il suo spettacolo una foca ammaestrata e che è disposto a pagarla cinquemila dollari. Chuck si mette d'accordo con Harry Johnson, proprietario di un negozio di animali, per comprare Salty al prezzo di mille dollari, intascando così il resto della somma. Ma i due furfanti non hanno tenuto presente l'affetto che Clancy e Tim nutrono per Salty. Infatti essi respingono sdegnosamente le offerte di Chuck e Harry. Per non perdere l'affare, Chuck ricorre a subdoli trucchi: taglia le funi che reggono le barche in sosta nella darsena, mette fuori uso la valvola di rifornimento di carburante alla pompa della darsena.

20,40 **G**

## Lo scatolone

Per la seconda settimana il programma è dedicato alla Lombardia in occasione dell'entrata in funzione del secondo ripetitore che porta l'ascolto, nella regione, da due a sette milioni di utenti. Gli ospiti della quarta puntata dello *Scatolone*, condotto come sempre da Marina Bellini e Claudia Poggiani, sono Jean Porta (il suo umorismo basato su barzellette e racconti è simile a quello di Marcello Marchesi); il paroliere Luigi Albertelli, «provocato» dalla Bellini per sapere quali testi delle canzoni ritiene più belli o più brutti; Francesco Salvi, dall'umorismo ermetico e stralunato; Pongo, che mima vecchi film americani con attori negri ed ironizza sui comportamenti dei giovanissimi; Daniele Formica, con i suoi abili e soliti siparietti; Matteo, giovane palermitano formatosi artisticamente a Milano e Laila Guya. (Nella foto: Claudia Poggiani).



(1957). Naturalmente Harry canterà e danzerà con i «muppets» e parteciperà anche ad uno sketch comico dal titolo *Turn the World Around*.

20,40 **G**

## Starsky e Hutch

Starsky e Hutch sono accusati da testimoni oculari di aver malmenato un drogato con l'intenzione di ammazzarlo. Ovviamente i due sono innocenti. Si tratta di giovanotti somiglianti, sia nel vestire sia nel muoversi, ai due poliziotti. Nel corso delle indagini si scopre che è stato un giovane poliziotto a escogitare il trucco, allo scopo di rendere inattendibile la deposizione dei due popolari colleghi a un processo contro il figlio di un grande avvocato. I sosia usano anche un'automobile identica a quella di Starsky e Hutch.

21,35 **G**

## Quale futuro?

La crisi del sistema è il titolo della seconda puntata di *Quale futuro?*. L'inchiesta di Roberto Malenotti sulle prospettive generali dell'umanità nel prossimo avvenire. Nella trasmissione odierna si analizzano i motivi sociali, politici, economici di questa «crisi di civiltà» che stiamo vivendo, in relazione soprattutto alla crisi ideologica dei due grandi sistemi: il capitalismo da un lato e il socialismo reale dall'altro. I pericoli di un conflitto atomico, la corsa sfrenata agli armamenti e le condizioni di fame e di disperazione del Terzo Mondo sono altri temi sui quali intervengono personaggi di varia estrazione: lo scrittore Isaac Asimov, Pietro Ingrao, Bruno Zevi, padre Sorge e Franco Piperno.

## svizzera

- 9,9-15 Telescuola **G**
- 10-10,15 Telescuola **G** (Replica)
- 18 — Per i più piccoli **G**
- 18,05 Per i ragazzi **G**
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 18,50 Ma come fanno a farli così belli? **G** (3ª) - TV Spot **G**
- 19,20 Tandem **G** Temi nazionali e regionali d'attualità TV Spot **G**
- 19,50 Il Regionale **G** TV Spot **G**
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione **G**
- 20,40 L'America delle grandi speranze. 12 film di Frank Capra. Accade una notte. Film con Claudette Colbert, Clark Gable.
- 22,20 Seconda serata **G** con Rossana Rossanda
- 23,20-23,30 Telegiornale - 3ª ed **G**

## capodistria

- 17,25 Pallacanestro **G** Coppa campioni d'Europa. Bona-Syndine
- 19 — Odprta meja - Conline aperto **G** Trasm. in lingua slovena
- 19,30 Egberto Gismonti ed il contrabbassista Zeca Assuncao **G** Trasmissione musicale
- 20 — Cartoni animati **G** - Zig Zag **G**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **G**
- 20,40 Furia del West **G** Film con Rory Calhoun, Rod Cameron, Ruta Lee, Rod Lauren. Regia di Edward Ludwig
- 22 — TG - Tutto oggi **G**
- 22,10 Film

## francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri (3ª)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Il Santo. Téléfilm (17ª)
- 15,55 L'invitato dei giovedì
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Tribuna politica
- 20 — Telegiornale
- 20,35 La grande scacchiera
- 23,15 Telegiornale

## montecarlo

- 14 — Piazza degli affari **G**
- 14,15-14,45 Telecronaca **G** (3ª)
- 17,15 Montecarlo news **G**
- 17,30 Noi, tu e la scimmia **G**
- 18,20 Shopping **G**
- 18,35 La casa nel bosco **G** (3ª)
- 19,05 Telemenu **G**
- 19,15 La - tata - e il professore **G**
- 19,45 Notiziario **G** Quiz
- 20 — Il buguzzum **G**
- 20,35 L'uomo dal braccio d'oro
- 22,10 Bollettino meteorologico **G**
- 22,15 Bolle di sapone (Soap) (22ª)
- 22,45 Chrono **G** Rassegna
- 23,10 Oroscopo di domani **G**
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione **G**
- 23,25 La signora gioca bene a scopa? - Film

27 FEBBRAIO



TVI

13 G

## Agenda casa

Lo staff della rubrica: Renato Zanetto (da sinistra), Franca De Paoli, Luciano Borghesan e Annabella Prodam. Questa puntata è interamente dedicata al carnevale



TV2

20,40 G

## Portobello

Enzo Tortora e Renée Longarini. La regia del «mercato del venerdì» è affidata a Beppe Recchia

TV3

20,40 G

## Macbetto

Franco Parenti è il protagonista di questo lavoro di Giovanni Testori rappresentato al Salone Pier Lombardo di Milano. (Foto di Tommaso Le Pera)



TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 12,30 VITA DEGLI ANIMALI G

a cura di Giulio Massignan. 80 puntata. La primavera degli animali nordici. Realizzazione di Philippe Arnal. Prod. TF 1 (Replica)

Pubblicità

## 13 AGENDA CASA G

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

## 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

## 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

## 14 LA DAMA DI MONSOREAU G

La coppa spezzata. 1ª parte con Karine Petersen, Nicolas Silberg, Denis Manuel, Michel Creton, Gérard Berner, François Maitre. Adattamento di Claude Brule, dal romanzo di Alessandro Dumas. Regia di Yannick Andrei. Coprod.: ORTF-Telepic (Vedi pag. 123)

## 14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

## 14,40 SPECIALI TG 1 G

## 15,30 ESPLORATORI G

Alexander von Humboldt. Regia di Fred Burlaney. Presentazione di David Attenborough

## 16,20 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

La mandria inferocita - Una notte a Bagdad. Distr.: United Artists

## 16,30 REMI G

Le sue avventure. 44ª puntata. Un segno di riconoscimento. Un programma a cartoni animati in 3D dal romanzo Senza famiglia di Ettore Malot. Regia di Yutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

## 17 TG 1 - FLASH

## 17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

In diretta dallo Studio 8 di Roma:

GAME - GRANDE GIOCO

a cura di Oretta Lopane. Testi di Leone Mancini. Scene di Giorgio Aragone con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Adolfo Lippi (Vedi pag. 123)

Nel corso di - GAME -

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 18 CINETECA: DAGLI ARCHIVI DI UN CENTRO STUDI E RICERCHE G

di Franco Cimmino. 4ª puntata. Filippine: Tau't Bato

Pubblicità

## 18,30 TG 1 - CRONACHE G

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

## 19 OPLA', IL CIRCO G

Regia di Gjon Koldrenka

Pubblicità

## 19,20 SALTY G

L'ostaggio con Mark Slade, Julius W. Harris, Johnny Doran, Vincent Dale. Regia di Kobi Jaeger. Prod.: 20th Century Fox

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

## 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 TAM TAM G

Attualità del TG 1, a cura di Vittoria Citterich e Nino Criscenti

Pubblicità

## 21,30 LA PARMIGIANA

(1963) Film. Regia di Antonio Pietrangeli. Interpreti: Cathérine Spaak, Nino Manfredi, Didi Perego, Lando Buzzanca, Vanni De Maigret, Salvo Randone. Produzione: Documento Film (Vedi pag. 123)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

rete

1



**12,30** Spazio dispari  
**DIFENDIAMO LA SALUTE** **G**  
Rubrica settimanale a cura di Arturo Carrelli, Palombi e Anna Maria Xerry di Caro. **Malattie infettive**, di Isabella Astengo. Consulenza di Augusto Panà (Vedi pag. 123)  
Pubblicità

**13** **TG 2 - ORE TREDICI**  
Pubblicità

**13,30** **CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA** **G**  
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburini. **10<sup>a</sup> puntata. Lezione 3-2. La spesa delle famiglie** (Eri-Edizioni). Rai Radiotelevisione Italiana)  
Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Milano. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta  
**14-18** **IL POMERIGGIO** **G**  
Rotealco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Dama. **Prima parte. Nel corso del programma**

**I PROMESSI SPOSI (14.10)**  
di Alessandro Manzoni. Sceneggiatura in otto puntate di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi. **Ottava ed ultima puntata. Personaggi ed interpreti:** (in ordine di apparizione) Padre Felice Guido Lazzarini, Renzo Nino Castelfnuovo, Un Commisario del Lazzaretto Cesare Valletta, Lucia Paola Pitagora, La Mercantessa Enrica Corti, Fra Cristoforo Massimo Girotti, Agnese Lilla Brignone, Donna Prassede Gabriella Cicciobbe, Don Ferrante, Sergio Tolano, Don Abbondio Tino Carraro, Il narratore Giancarlo Sbragia, Musiche di Firenze Carpi. Scene di Bruno Salerno. Costumi di Emma Calderini. Collaboratore alla regia Francesco Dama. Consulenza storica di Claudio Cesare Secchi, Direttore del Centro Nazionale di Studi Manzoni. Consulenza e collaborazione all'organizzazione di Remigio Pagnone. Regia di Sandro Bolchi (Registrazione effettuata nel 1996)

**TG 2 - REPLAY (15.30)**

**INVITO ALLA MUSICA (16.15)**  
Quiz e collottoli di Luigi Rognoni, Gino Negri, Francesco Dama. Conduce Gino Negri con Nadia Furlon. Regia di Francesco Dama

**17** **TG 2 - FLASH**  
In diretta dallo Studio 2 di Milano

**17,05** **IL POMERIGGIO** **G**  
Rotealco quotidiano. **2<sup>a</sup> parte. Nel corso del programma**  
**TV 2 RAGAZZI**

**L'APEMAIA (17.30)**  
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Guerra ai ladri, Diari. Beta Film (Vedi pag. 123)

**18** **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**MUSICA E SCIENZA** **G**  
a cura di Roberto Capanna e Patrizia Todaro. Consulenza e testi di Francesco De Martini, Bernardino Fantini e Fausto Razzi. Regia di Roberto Capanna. **8<sup>a</sup> puntata. Computer-music ed altre tendenze della musica contemporanea**  
Pubblicità

**18,30** **DAL PARLAMENTO** **G**  
**TG 2 - SPORTSERA** **G**  
Pubblicità

**18,50** **BUONASERA CON...**  
**ALICE ED ELLEN KESSLER** **G**  
Testi di Amurri e Verde. Regia di Cesare Gigli con il telefilm musicale della serie animata **Muppet show** con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Lesly Ann Warren**. Scritto da Jerry Luhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Parnell. Regia di Peter Harris. Produzione: I.T.C.  
Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO** **G**

**19,45** **TG 2 - TELEGIORNALE**

**20,40** **PORTOBELLO** **G**  
Marcatino del venerdì, di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio. Condotta da Enzo Tortora. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Beppe Recchia  
Pubblicità

**21,55** **SPECIALI DI PRIMO PIANO** **G**  
Rubrica settimanale su fatti e idee dei nostri giorni, a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo. **IL CASO D'URSO E LA STAMPA**, di William Azzella, Stefano Munafò (Vedi pag. 123)

**22,55** **SERENO VARIABILE** **G**  
a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini  
Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23.30)**

In diretta da Venezia: Le cirque à l'ancienne di Monsieur Alexis Grous  
**17,45** **IL CIRCO COMINCIA A CAVALLI** **G**

Presenta Maurizio Nichetti, a cura di Antonio Bruni e Giampiero Macconi. Regia di Dino B. Paresano. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)

**19** **TG 3**  
fino alle 19.10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19.10 alle 19.30 informazione regionale per regione

Intervallo con:  
**ANTOLOGIA DA - CENERENTOLA -** **G**  
di G. Rossini. Quadro nono

**19,35** **L'ETA' DI CHIUSURA** **G**  
di Raoul Bozzi. Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Vedi pag. 123)

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**20,05** **GLI INCIDENTI NELL'INFANZIA** **G**  
In diretta dallo Studio 4 di Roma  
**QUINTO GIORNO**  
Conversazione sull'argomento della settimana. Regia di Marco Bazzi

La Rai Radiotelevisione Italiana presenta dal Salone Pier Lombardo di Milano la Cooperativa Franco Parenti in:

**20,40** **MACBETTO** **G**  
di Giovanni Testori con Franco Parenti (Macbetto), Luisa Rossi (La Ledi), Raffaella Azim (La Stria), Flavio Bonacci, Giovanni Battezzato, Laurent Gerber (il Coro), Daniele Trambusti, Piergiorgio Plebani. Scene e costumi di Gianmario Ferretti. Musiche di Firenze Carpi. Fotografia di Italo Lanzano. Montaggio di Stefano Bordoli. Un programma a cura di Giuliana Salami. Collaborazione artistica alla regia televisiva di Mario Mariani. Regia di Andre Ruth Shammah (Vedi pag. 123)

**22,40** **TG 3**  
Intervallo con:  
**ANTOLOGIA DA - CENERENTOLA -** **G**  
di G. Rossini. Quadro nono (Replica)

In diretta da Venezia  
**23,15** **IL CARNEVALE DELLA REGIONE** **G**  
Presenta Margherita Guzzinati, a cura di Antonio Bruni e Giampiero Macconi. Regia di Giampaolo Taddèni. Un programma della Sede regionale per il Veneto

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17.30-18.30)

**17,30** **Die Christen (Sperimentale)** **G**  
Von der Zeit Jesu bis ins 20. Jahrhundert. Sendereihe von Bamber Gascoigne. 9. Folge - Auf der Suche nach Toleranz - Verleih: Telepool

**18,30** Dipartimento Scuola Educazione  
Corso di lingua tedesca. **35<sup>a</sup> lezione (Replica)**

**19** **TG 3**  
fino alle 19.10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19.10 alle 19.30 informazione regionale per regione

**19,30** Il Re delle rose. **2<sup>a</sup> parte**

Sendung in deutscher Sprache (20-20.40)

**20** **Tagesschau**

**20,20** Autoren, Werke, Meinungen (Sperimentale) **G**  
Eine Sendung von Reinhold Janek

**20,40** Macbetto **G** di Giovanni Testori

**22,40** TG 3

Antologia da - Cenerentola - **G**

Quadro nono

**23,15** Il Carnevale della Regione **G**

rete  
2rete  
3

# LAMBSWOOL & JEANS

**La qualità sta bene insieme**



"Lambswool e jeans".

Un modo di vestire pratico e sportivo, ma anche elegante. Perché "lambswool" è una montagna di pullover nei colori più belli, e soprattutto nella lana più calda e leggera. La vera lana di agnello.



**1•** Pullover lambswool IWS. Colori: blu, bordeaux, giallo, azzurro, rosso, ecru, beige melange, grigio melange.  
Taglie: dalla 46 alla 54  
**L.15.500**

**4•** Jock Jeans Denim.  
Taglie: dalla 40 alla 56  
**L.18.000**



E "jeans" sono i Jock Jeans. I jeans esclusivi della Upim che hanno tutte le caratteristiche dei famosi jeans americani, ma sono molto più convenienti.

"Lambswool e jeans", alla Upim, significa moda e qualità. E qualità a buon prezzo!



**2-3•** Gilet lambswool IWS. Colori: blu, rosso, azzurro, giallo, ecru, grigio chiaro, cammello.  
Taglie: dalla 46 alla 54  
**L.14.500**



**upim**

# TV1

14

## La dama di Monsoreau

La coppa spezzata è il titolo dell'episodio trasmesso in due puntate, oggi e domani, dello sceneggiato *La dama di Monsoreau*, tratto dal romanzo omonimo di Alessandro Dumas padre. Luigi de Bussy, dopo aver ritrovato la bella sconosciuta di cui si era innamorato, Diana de Meridor, rivela subito al duca d'Anjou, fratello del re Enrico III, le vicende di cui era stata vittima la ragazza, in particolare le nozze forzate.

17,05

## 3, 2, 1... contatto!

In diretta dallo Studio 8 di Roma verrà trasmesso *Game-Grande gioco* con la partecipazione di Tony Binarelli, che presenterà il suo Astro-enigma, un gioco d'abilità in cui i concorrenti devono sfruttare al massimo la loro intelligenza e la loro prontezza. Due squadre di ragazzi (5 per ogni squadra) dovranno gareggiare nel rispondere agli esperti sugli argomenti proposti lunedì (Come vivono negli acquedotti) e martedì (Perché lo paghi?) dalla rubrica *Ma perché?* I premi in palio sono - chilometri - di viaggio in tutta Europa. Infine si dovrà scoprire il colpevole del minigioco a cartoni animati *Le incredibili indagini dell'ispettore Nasy*, realizzato dai fratelli Pagot su testi di Grimaldi e Frey.

21,30

## La parmigiana

FILM (Commedia di costume, 1963). Antonio Pietrangeli, regista di solida preparazione culturale e critica, morto tragicamente (nel '68) in piena attività, trovò la propria « vocazione » come acuto ritrattista di personaggi femminili contemporanei. Dora, protagonista del film (Catherine Spaak), è uno di questi personaggi: giovane, bella, pigra, del tutto indifesa, e forse volutamente indifesa, come consapevole dell' inutilità di combattere. Annoiata dalla vita con lo zio prete che la ospita, si distrae volentieri con un giovane seminarista che la pianta in asso senza un soldo; e per procurarsi denaro trova che non è poi così spiacevole far uso del proprio corpo e attaccarsi a chi le promette giorni migliori.

# TV3

19,35

## L'età di chiusura

Prendendo lo spunto da una visita ad una casa di riposo per coniugi, creata e gestita dal Comune di Milano, sono stati affrontati i problemi vari dei cittadini della terza età in una grande metropoli.

20,40

## Macbeto

Macbeto di Giovanni Tostori viene rappresentato nella stagione 1974-1975 al Salone Pier Lombardo dalla Cooperativa Teatro Franco Parenti, regia di André Ruth Shammah, scene e costumi di Gianmaurizio Fercioni. Si tratta del secondo momento della trilogia testoriana che ci ripropone la tragedia shakespeariana interpretata da una compagnia di attori girovaghi, e cioè gli scarcozzanti dell'*Ambieto*. Anche *Macbeto*, come il precedente *Ambieto*, sprofonda le sue radici in una Lombardia barbarica e inventata; ma questa volta il tema di fondo è quello di un uomo sconvolto dalle guerre e dal sangue. L'uomo dinanzi alla propria distruzione, l'uomo travolto dal potere che si immerge sempre di più nel sangue e che scopre il gioco della sopraffazione che lo snatura, che lo rende così come La Ledi desidera che sia. La Ledi rappresenta l'ambizione smodata che non bada a nulla pur di raggiungere un suo fine. Rispetto all'*Ambieto*, il *Macbeto* è scritto in una lingua più asciutta, più patetica.

# TV2

12,30

## Difendiamo la salute

Le malattie infettive rappresentano il settore in cui la scienza medica ha conseguito le principali vittorie. Nonostante ciò alcune malattie, come la salmonellosi, l'epatite virale, ecc., continuano a manifestarsi nelle zone del Paese carenti di servizi igienico-ambientali e nutrizionali e contemporaneamente si vanno scoprendo nuovi agenti, causa di nuove malattie. L'odierna trasmissione è incentrata sull'importanza dell'educazione sanitaria.

17,30

## L'Apemaia

Tra i fiori odorosi del sambuco Maia gioca con Giovannino Settepunti della famiglia delle coccinelle settepunte. A loro si unisce Geronimo il millepiedi, sempre angosciato perché ha troppe zampe e prima che si siano messe in moto tutte passa troppo tempo. Comunque sono tutti allegri. Ma ad un tratto Geronimo le rivela sottovoce che in fondo al prato, presso la siepe di spini, c'è il castello dei predoni. Sono i calabroni, mostri strisciati di giallo e nero, avidi e rapaci, dei veri pirati. Combatterli non è possibile: l'unica salvezza è nella fuga. « Devo andarmene », pensa Maia, « e il più presto possibile ». Ma proprio allora si sente afferrare con forza dalle grinfie di un calabrone...

21,55

## Speciali di Primo piano

Quale posizione deve assumere in generale la stampa di fronte al terrorismo? E' vero che i quotidiani rischiano di diventare gli amplificatori delle imprese eversive? D'altra parte il « black-out » sull'informazione non rischia di tenere all'oscuro l'opinione pubblica sui risvolti e le conseguenze di eventi così destabilizzanti per le sorti della democrazia? La più recente e clamorosa vicenda dell'eversione in Italia, il rapimento del giudice D'Urso, ha rappresentato l'occasione per un ampio dibattito tra le forze politiche su quello che dovrebbe essere il comportamento dei mezzi di comunicazione di massa, quando i terroristi effettuano un attacco contro le istituzioni.

## svizzera

- 14-14,30 Telescuola
- 15-15,30 Telescuola (Replica)
- 18 — Per i più piccoli
- 18,05 Per i bambini
- 18,10 Per i ragazzi
- 18,40 Telegiornale - 1<sup>a</sup> edizione
- 18,50 Ma come fanno a farli così belli? (4<sup>a</sup>) - TV-Spot
- 19,20 Consonanze — Tra le pieghe del quotidiano - TV-Spot
- 19,50 Il Regionale - TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2<sup>a</sup> edizione
- 20,40 Reporter
- 21,40 The Plank Festival di Montreux 1980
- 22,05 Telegiornale - 3<sup>a</sup> edizione
- 22,15-23,55 Sauve qui peut (La vie) Festival attraverso un film

## capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità
- 19,30 L'angelino dei ragazzi Limitazione di Peter
- 20 — Cartoni animati — Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro — Due minuti
- 20,30 Corbani Film con Giuliano Gemma, Tina Aumont, Regia di Valentino Orsini
- 22 — TG - Tutto oggi
- 22,10 Locandine — delle manifestazioni economiche
- 22,20 Camminando per la città — Telegiornale della serie « Sulle strade della California »
- 23,10 Passo di danza Dinara - Pulcinella

## francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,29 La vita degli altri (10<sup>a</sup>)
- 12,45 Telegiornale
- 14 — Ajourd'hui madame
- 15 — Il Santo, Telegiornale (18<sup>a</sup>)
- 15,55 Quattro stagioni
- 16,55 La TV dei telespettatori
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere, Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Il mitomane (6<sup>a</sup> ed ultima)
- 21,35 Apostrofi
- 22,55 Telegiornale
- 23,05 Il silenzio e d'oro, Film

## montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari
- 17,15 Montecarlo news
- 17,30 Noi, tu e la scimmia
- 18,20 Shopping
- 18,35 La casa nel bosco (4<sup>a</sup>)
- 19,05 Telemundo
- 19,15 La « tata » e il professore
- 19,45 Notiziario
- 20 — il bugguzzum Quiz
- 20,35 La pietra dello scandalo Film - Regia di David Miller con Bing Crosby, Ann Blyth
- 22,10 Bollettino meteorologico
- 22,15 Le evasioni celebri Il conte di La Vallette - Telegiornale
- 23,10 Oroscopo di domani
- 23,15 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione
- 23,25 Tutti ne parlano Dibattito

## 28 FEBBRAIO

**TV1**

21,45 **G**

### Il principe reggente

Peter Egan è il Principe di Galles nello sceneggiato di Nemone Leithbridge diretto da Michael Simpson



**TV2**

21,35

### Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo

Alberto Sordi e Aldo Fabrizi ai tempi del film diretto da Mauro Bolognini nel 1956. Altri interpreti: Peppino De Filippo, Gino Cervi, Valeria Moriconi, Tiberio Mitri

**TV3**

22 **G**

### La parola e l'immagine

Marco Tullio Giordana durante le riprese di *Maledetti vi amerò*



**TV1**

10

### SCIARADA **G**

(- Charade -, 1963) Film - Regia di Stanley Donen. Interpreti: Cary Grant, Audrey Hepburn, Walter Matthau, James Coburn, George Kennedy, Ned Glass, Jacques Marin, Paul Bonifas. Produzione: Universal

11,40

### PEPPER ANDERSON AGENTE SPECIALE **G**

Diamanti. Telefilm - Regia di David Moessinger. Interpreti: Angie Dickinson, Earl Holliman, Charles Dierkop, Ed Bernard, Michael Perks, James Keach, Ned Glass, Jane Elliott, William Campbell, Van Bisoglio. Distribuzione: Columbia

12,30

### CHECK-UP **G**

Un programma di medicina di Braggio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. Pubblicità

13,25

### CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

13,30

### TELEGIORNALE

Pubblicità

14

### LA DAMA DI MONSIEUR **G**

La coppa spezzata. 2ª parte con Karine Petersen, Nicolas Silberg, Denis Manuel, Michel Creton, Gérard Berner, François Maistre. Adattamento di Claude Brule, dal romanzo di Alessandro Dumas. Regia di Yannick Andrei. Coprod.: ORTF-Teleip

14,30

### SABATO SPORT **G**

a cura della Redazione Sportiva del TG 1

16,30

### REMI **G**

Le sue avventure. 45ª puntata: Ancora un contrattempo. Un programma a cartoni animati in 3D dal romanzo Senza famiglia di Ettore Malot. Regia di Yutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie. Shinsha Co Ltd.

17

### TG 1 - FLASH

90 minuti in diretta

17,05

### APRITI SABATO **G**

Viaggio in carovana. Un programma di Mario Maffucci e Carmela Lisabettoni, Luigi Martelli, Marco Zavattini. Condotta in studio da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Florespino. Regia di Luigi Martelli (Vedi pag. 127) Pubblicità

18,35

### ESTRAZIONI DEL LOTTO **G**

18,40

### LE RAGIONI DELLA SPERANZA **G**

Riflessione sul Vangelo di Mons. Mariano Magrassi, o.s.b., Arcivescovo di Bari

18,50

### SPECIALE PARLAMENTO **G**

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta. Pubblicità

19,20

### SALTY **G**

Da Salty con amore con Mark Slade, Julius W. Harris, Johnny Doran, Franz Russell, Michael Murphy. Regia di Kobi Jaeger. Prod.: 20th Century Fox

19,45

### ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**

CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20

### TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

### SANDRA MONDANI e RAIMONDO VIANELLO in STASERA NIENTE DI NUOVO **G**

di Continenza e Vianello con Heather Parisi e con la partecipazione di Gianni Agus. Orchestra diretta da Renato Serio. Coreografie di Franco Miseria. Scene di Lucio Lucchini. Costumi di Corrado Calabucci. Luci di Franco A. Ferrari. Regia di Romolo Siena. 5ª puntata (Vedi pag. 127) Pubblicità

21,45

### IL PRINCIPE REGGENTE **G**

Alla corte di Giorgio III d'Inghilterra. Seconda puntata: Non fidarti dei Principi. Personaggi ed interpreti principali: Il Principe di Galles: Peter Egan, Re Giorgio III: Nigel Davenport, Maria Fitzherbert: Susannah York, Charles James Fox: Keith Barron, Regina Carlotta: Frances White, Richard Sheridan: Olive Morrison, Il Duca di York: Bosco Hogan, Tenente Colonnello Lake: David Horovitch, William Pitt: David Collins, Lady Jersey: Caroline Blakiston, Rev. Francis Willis: Ralph Nossek, Principessa Mazy: Katy Durkan-Matthews. Sceneggiatura di Nemone Leithbridge. Regia di Michael Simpson. Prod.: BBC/Polytel International (Vedi pag. 127)

22,35

### ALEGRIA **G**

Sergio Mendes & Brasil '88. Regia di Luigi Bonori (Ripresa dal Teatro Tenda Bussoladomani di Lido di Camaiore) (in parte) Pubblicità

### TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

- 10** **TEATRO SABATO**  
**LA PORTA CHIUSA**  
Tre atti di **Marco Praga**. Personaggi ed interpreti: Bianca Sarah Ferrati, Ippolito Vittorio Sanipoli, Giulio Giancarlo Giannini, Decio Mario Feliciani, Mariolina Laura Ephrikan, Don Ludovico Luigi Pavese, Maurizio Giuseppe Mancini, Cristina Jolanda Verdini. Scene di Tommaso Passalacqua. Costumi di Maria Teresa Palleri Stella. Regia di Guglielmo Morandi (Replica). [Vedi pag. 127]
- 11,50** **I LUOGHI DOVE VISSERO:**  
**IL DUCA DI WELLINGTON**  
**A STRATHFIELD SAYE G**  
Regia di Hug Davis. Coprod.: RAI-BBC-TFI
- 12,30** **BILLY IL BUGIARDO G**  
Billy e le cattive compagnie. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Sally Watts e Colin Jeavons. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television  
Pubblicità
- 13** **TG 2 - ORE TREDICI**  
Pubblicità
- 13,30** **TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA G**  
Settimanale al servizio del consumatore, a cura di Giorgio Perini e Marisa Trombetta  
Pubblicità
- 14** **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**SCUOLA APERTA G**  
Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sterrizza a cura di Anna Sessa
- 14,30** **TEMPO DI GUERRA, TEMPO D'AMORE**  
Film - Regia di **Arthur Hiller**. Interpreti: James Garner, Julie Andrews, Melvyn Douglas, James Coburn, Joyce Grenfell, Edward Binns, Liz Franzer, Keenan Wynn. Produzione: Martin Ranschoff
- TV 2 RAGAZZI**
- 16,20** **RUFFO E IL NONNO G**  
Disegno animato. Prod.: Televisione Norvegese  
In diretta dallo Studio 7 di Roma
- 16,30** **IL BARATTOLO G**  
escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde a cura di Letizia Solustri. Regia di Angelo Zito. **Prima parte**
- 17** **TG 2 - FLASH**  
In diretta dallo Studio 7 di Roma
- 17,05** **IL BARATTOLO G**  
Seconda parte  
Pubblicità
- 18,55** **ESTRAZIONI DEL LOTTO G**  
Pubblicità
- 19** **TG 2 - DRIBBLING G**  
Rottocalo sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci  
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45** **TG 2 - TELEGIORNALE**  
Pubblicità
- 20,40** **IL TRANSATLANTICO DELLA PAURA G**  
Sceneggiatura e regia di Douglas Heyes. Con: Telly Savalas, Shelley Winters, Donald Pleasence, Louis Jourdan, José Ferrer, Horst Buchholz. Prod.: MGM. **Seconda puntata** (Vedi pag. 127)  
Pubblicità
- 21,35** **GUARDIA, GUARDIA SCELTA, BRIGADIERE E MARESCIALLO**  
Film - Regia di Mauro Bolognini. Interpreti: Alberto Sordi, Peppino De Filippo, Aldo Fabrizi, Gino Cervi, Valeria Moriconi, Tiberio Mitri, Edoardo Gervasio. Produzione: Imperialfilm (Vedi pag. 127)  
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,10)**

- 18,20** **IL CARNEVALE DELLA RAGIONE G**  
Presenta Margherita Guzzinati, a cura di Antonio Bruni e Giampaolo Maccioni. Regia di Giampaolo Taddeni. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)
- 19** **TG 3**  
Intervallo con: **ANTOLOGIA DA CENERENTOLA - G** di G. Rossini. *Quadro decimo*
- 19,35** **IL POLLICE G**  
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina con la collaborazione di Angelo Sangermano
- 20,05** **TUTTINSCENA G**  
Rubrica settimanale di Folco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trontera a cura di Federico Sanguigni. **Anno 2° - Numero 11**
- 20,40** **L'AVVENTURIERO DI VENEZIA**  
(« Volpone », 1940). Film - Regia di Maurice Tourneur. Interpreti: Harry Baur, Louis Jouvet, Charles Dullin, Fernand Ledoux, Jacqueline Delubac, Alexandre Rignault, Jean Temerson, Marion Dorian. Produzione: Union Française Production
- 22** **LA PAROLA E L'IMMAGINE G**  
a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli. **Anno 2° - Numero 7** (Vedi pag. 127)
- 22,45** **TG 3**  
Intervallo con: **ANTOLOGIA DA CENERENTOLA - G** di G. Rossini. *Quadro decimo* (Replica)
- In diretta da Venezia**
- 23,20** **IL CARNEVALE DELLA RAGIONE G**  
Presenta Margherita Guzzinati, a cura di Antonio Bruni e Giampaolo Maccioni. Regia di Giampaolo Taddeni. Un programma della Sede regionale per il Veneto
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**  
**Sender Bozen**  
**Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)**
- 17,30** **Lucien Leuwen (Sperimentale) G**  
Achtteiler Fernsehfilm nach dem gleichnamigen Roman von Stendhal mit Bruno Garcia, Nicole Jamet, Antonella Lualdi, Jean Martinelli u.a. Regie: Claude Autant-Lara - 4. Folge - « Das Rendezvous » - Verleih: Intercinevision
- 18,25** **Ein Hauch von Magie (Sperimentale) G**  
Zaubereien mit Magic Christian und Dagmar Berghoff. Regie: Harry Burdick - Heute: « Affenhaus » - Verleih: WWF
- 18,30** **Dipartimento Scuola Educazione**  
Corso di lingua tedesca. **36ª lezione** (Replica)
- 19** **TG 3**  
Antologia da « Cenerentola » - **G**  
Quadro decimo
- 19,35** **Il Pollice G**
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**  
**20** **Tagesschau**  
**20,20** **Ein Wort zum Nachdenken**  
Es spricht Pater Dr. Willibald Hopfgartner OFM
- 20,25** **Kleinstadt-Theater**  
Theaterleben in einem Südtiroler Dorf. Ein Film von Bruno Jori. Kameradererit und Bruno Zockler - Verleih: ARPA Film
- 20,35** **Ein Hauch von Magie (Sperimentale) G**  
Zaubereien mit Herbert Prikopa und Dagmar Berghoff. Regie: Anton Otto Eder - Heute: « Weinkeller » - Verleih: WWF
- 20,40** **L'avventuriero di Venezia**  
**22** **La parola e l'immagine G**  
Anno 2° - Numero 7
- 22,45** **TG 3**  
Antologia da « Cenerentola » - **G**  
Quadro decimo (Replica)
- 23,20** **Il Carnevale della Ragione G**

rete  
2rete  
3

# **NUOVO NESCAFÉ' PIU' GUSTO, PIU' AROMA.**



Nuovo Nescafé. Ha ancora più gusto, perché è preparato con miscele di caffè ancora più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie al nuovo procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro caffè.

**NESCAFÉ E' UN GRAN CAFFÈ.**

# TV1

17,05 €

## Aperti sabato

Il mondo visto dall'alto, il mondo visto dal basso: punti di vista che integrano la «visione» dell'uomo. Il tema che *Aperti sabato* affronta questa settimana riguarda, appunto, gli alti e i bassi. C'è una particolare psicologia dell'uomo molto alto e una di quello particolarmente basso? Come viene modificata dal dato fisico? Può l'ingegneria genetica prevedere e correggere i dati della statura umana? *Aperti sabato* cercherà di capire se è giusto essere uniformi anche nel-

l'altezza o se il mondo è bello perché vario.

20,40 €

## Stasera

### niente di nuovo

Con la quinta puntata dello spettacolo del sabato sera andiamo un po' sul macabro. Tema della serata è infatti la morte. Ma l'argomento sarà affrontato con la consueta dose di umorismo, tinto di nero magari, come sembra preferire Raimondo Vianello. Un impiccato e un moribondo alle prese con l'oroscopo sono così i personaggi di due degli sketch che verranno presentati. Il ballo di Sandra Mondaini prenderà spunto stasera dalle lettere dell'alfabeto O, P, Q e, nel finale, dopo l'esibizione di Heather Parisi, il maldestro Zorro compirà un altro tentativo di liberare la sua bella.

21,45 €

## Il principe reggente

Durante il periodo che va dal 1786 al 1792 il principe di Galles deve affrontare situazioni difficili, perché a corte si vociferava che ha sposato una cattolica. Il principe smentisce le voci del matrimonio ma si scopre la verità e il richiesto aumento delle rendite non gli viene concesso. Intanto il re si ammalava gravemente e il principe potrebbe quindi assumere la reggenza ma una miracolosa guarigione del padre stronca ogni illusione. Non solo: il re è indignato perché il figlio ha tentato di ottenere la reggenza. Il principe sostiene che è stata una manovra di Pitt, il premier, ma non riesce a convincere il padre. Così i due diventano nemici. Il principe ora si preoccupa solo della riconciliazione per la quale gli impongono di sposarsi.

# TV3

20,05 €

## Tuttinscena



Prosegue la rubrica settimanale di Folco Quilici giunta all'undicesima puntata del secondo anno di messa in onda

# TV2

10

## La porta chiusa

Il giovane Giulio Querceta intuisce che la sua vita è come sbarrata dai battenti di un uscio invalicabile: è un'ombra che lo avvolge fin dalla nascita, un buio nel quale egli ha il diritto e il dovere di penetrare per poterlo distruggere. Ed ecco la luce improvvisa: Giulio non è il figlio dell'uomo che gli ha dato il nome, ma di Decio Piccardi il quale ormai da molti anni ha purificato il suo amore per Bianca Querceta in una devota, limpida, esemplare amicizia.

20,40 €

## Il transatlantico della paura

Sul transatlantico francese Festival, ormai in balia dei fanatici seguaci della setta religiosa capeggiata da Dunleavy, tutte le comunicazioni con il mondo esterno sono state interrotte. Solamente una piccola radiotrasmissione, posseduta da Billy, il figlio quindicenne dello scrittore Columbi-ne, riuscirà a mettersi in contatto con il resto del mondo.

21,35

## Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo

FILM (Commedia, 1956). Quattro attori, quattro perso-

naggi. Sordi, ovvero il vigliacco Alberto, sogna di far carriera diventando interprete (ma lo bocceranno all'esame di francese) e intanto si sfoga sparando raffiche di contravvenzioni. Peppino De Filippo, la guardia scelta Peppino, è interessato all'ufficio: assai meno che al suo pallino di musicista. Fabrizi, il brigadiere Pietro, è travolto dall'affetto e dalle apprensioni per la figlia; e il maresciallo Gino Cervi dura fatica a tenere in efficienza un gruppo così squattrinato di subalterni. Con quattro interpreti tanto popolari ed efficienti: il compito di Bolognini, il regista, è soprattutto quello di utilizzarne al meglio le qualità e di contenerne i possibili eccessi. Bolognini lo svolge con indiscutibile professionismo: la macchina delle trovate funzionali, le occasioni di divertimento fioccano, il campionario dei ritratti umani e farseschi è vario e gradevole.

22 €

## La parola e l'immagine

Il servizio centrale de *La parola e l'immagine* sarà dedicato ai «Giovani cineasti italiani».

Si parlerà di quattro registi: Gianni Amelio, Peter Dal Monte, Marco Tullio Giordana e Salvatore Piscicelli.

Il servizio, attraverso la personalità di questi autori, riflette sul «mezzo» cinema, analizzando quali sono i problemi di mercato e di spazio per un cinema di buon livello.

Ci si sofferma inoltre sul rapporto con il pubblico e sulle questioni connesse alla esportazione delle opere sui mercati esteri.

In studio saranno presenti Mario Gallo, Italo Moscati e Bruno Torri.

## svizzera

- 10 — Appunti del sabato €
- 11-11,25 Segni € (Replica)
- 16 — Per i più piccoli €
- 16,25 Per i ragazzi €
- 17 — Un matrimonio mancato €
- 17,50 Video libero €
- 18,15 N... come new wave €
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione €
- 18,50 Estrazioni del Lotto €
- 18,55 Il Vangelo di domani €
- 19,10 Scaccapensieri €
- 19,50 Il Regionale € TV Spot €
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione €
- 20,40 Film svizzeri del passato  
«S Margritti e die Soldaten»  
Regia di August Kern
- 22,15-22,25 Telegiornale - 3ª ed €

## capodistria

- 15 — Calcio €  
Campionato jugoslavo
- 17,15 Pallacanestro €  
Campionato jugoslavo
- 19 — Odpra meja - Confine aperto €  
Trasm. in lingua slovena
- 19,30 Alta pressione €  
Trasmisione musicale (Replica)
- 20 — Cartoni animati €  
Zig Zag €
- 20,15 TG - Punto d'incontro €
- 20,40 Due minuti €
- 20,30 La pazzia guerra €  
Film con Magda Vassaryova,  
Emil Horvath, Frantisek Filipovsky  
Regia di Karel Zeman
- 22 — TG - Tutto oggi €
- 22,10 Film
- 23 — Canale 2 €  
I programmi della settimana

## francia

- 10,30 A 2 Antipo
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità e nel fondo della  
marmita
- 12,30 Prossimamente
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Animalì e uomini
- 14,25 Notizie sportive
- 17,20 Recré A 2
- 18,05 Cini
- 18,50 Numeri e lettere Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Gli ultimi cinque minuti
- 22,05 Intemeige (3ª)
- 23 — I carnet dell'avventura
- 23,30 Telegiornale

## montecarlo

- 17 — Cartoni animati €
- 17,15 Western all'italiana €
- 18,10 Shopping €
- 18,25 Varietà - Supersonica €
- 18,55 Telemundo €
- 19,05 La - tata - e il professore €
- 19,35 Puntosport €
- 19,45 Notiziario €
- 20 — Il bugguzzo € Quiz
- 20,35 Sette giorni di terrore - Film  
Regia di Alfred Vohrer
- 22,10 Bollettino meteorologico €
- 22,15 L'ispettore Bluey €  
Deviazione finale - Telefilm
- 23,10 Oroscopo di domani €
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione €
- 23,25 Passione ardente - Film  
Regia di Robert B. Sinclair





Martedì 24 e giovedì 26 viene trasmesso, in due parti, lo sceneggiato *Efisio, contrabbandiere solitario*, tratto da un racconto di Roberto Costa.

La sceneggiatura e la regia sono state curate da Nazareno Marinoni (le riprese, invece, sono state effettuate da Marco Bartolini).

La vicenda si svolge nell'estate del 1938 ed ha per protagonista un pastore spinto al contrabbando, non dal desiderio di lucro, ma dalla necessità di sostenere una famiglia numerosa, che non riesce a sopravvivere solo con i proventi del lavoro agricolo.

Ad Efisio dà voce e volto un autentico montanaro valdostano, Cesare Desandrè (nella foto insieme alla moglie), che fa rivivere un'avventurosa camminata tra le montagne della Valpel-line, per riportare dalla Svizzera una briccola, sfuggendo con astuzia e con fatica ad un'imboscata tesagli dagli uomini della guardia di finanza.

## MARCHE

Questo martedì 24, per *Le maschere e i volti* di Raffaello Ventola, viene esaminato il teatro «d'autore», proponendo una sintesi di *Non padrone ma padre* di Plinio Acquabona. E' un nome di spicco della cultura cattolica odierna, poeta e autore di radiodrammi. Il lavoro è realizzato dal Gruppo Formativo del Teatro sperimentale di Ancona.

Giovedì 26, fra i servizi che compongono *Detto fra noi* (a cura di Giuseppe Camilletti), ne va segnalato in particolare uno: il ricordo della sede di Ancona del terremoto nel Sud (nella foto una tragica immagine), a tre mesi di distanza.

Le Marche, va ricordato, sono state fra le regioni che in maniera più concreta e continua sono state vicine ai fratelli colpiti. Verranno letti gli ultimissimi componimenti scolastici (documenti di ingenua, commovente poesia) della piccola Gilda Micillo, una bambina di nove anni che frequentava la IV elementare presso la Scuola «G. Lombardo Radice» di Napoli.



Gilda Micillo è rimasta uccisa dal crollo di un palazzo, eufemisticamente chiamato «grattacielo», nel popolare quartiere Stadera del comune partenopeo, una delle tante vittime del sisma.

## VENETO

Questa puntata di *Scene dalla commedia dell'arte* ha per titolo *Il riscatto* (regia di Toni De Gregorio).

Lo sviluppo del professionismo in teatro è iniziato in partenza da un sottobosco di ciarlatani e vagabondi che vi intravedono una possibilità di sopravvivenza. Per qualche tempo questa situazione appare immutabile. Senonché i comici migliori, invischiati in una condizione per essi insopportabile, trovano finalmente il modo di emergere e di riaffermare prepotentemente la dignità della loro arte (nella foto una scena durante le riprese).

Lo scrittore Ferdinando Bandini è il protagonista, giovedì 26, di *Cerchiamo di volare* di Antonio Bruni, con la regia di Giacomo Cadore e con la collaborazione di Maria Masiello.

Valido e conosciuto esponente della nuova leva di intellettuali vicentini, poeta, critico letterario, docente all'Università di Padova e a quella di Ginevra, Bandini rappresenta quel piccolo ma vivace mon-



do di intellettuali che, pur mantenendosi radicati nel tessuto culturale veneto, hanno comunque saputo estendere i loro orizzonti ad una dimensione europea.

In questo modo essi hanno contribuito così ad arricchire profondamente e a rinnovare la tradizione culturale della loro città.

## UMBRIA

Va in onda, martedì 24, la quinta puntata del ciclo *L'Umbria attraverso il fascismo*, realizzato da Pino Galeotti e Giorgio Rinaldi e che si avvale della consulenza e delle ricerche degli storici Fabrizio Bracco, Renato Covino, Giampaolo Gallo e Giuseppe Gubitosi, dell'Università di Perugia.

Il programma esamina, servendosi oltre che di interviste a personalità anche di filmati storici, le ripercussioni che eb-

be il fascismo sugli equilibri sociali, politici, economici consolidatisi in Umbria nei precedenti decenni.

Il ciclo è stato presentato dalla Sede regionale Rai per l'Umbria, su richiesta degli organizzatori, al seminario di studi su «L'insegnamento dell'antifascismo e della Resistenza: didattica e fonti orali», che si è svolto a Venezia tra il 12 e il 15 febbraio.

## LOMBARDIA

Martedì 24 la rubrica *Sui: filo del lavoro* (a cura di Gian Paolo Ceserani, regia di Giulio Martini) si occupa di un problema tipico del lavoro in pubblicità: l'apprendistato. Come si entra nel mercato, che trafila bisogna percorrere? Si analizzano così le difficoltà che incontrano i giovani e si fa anche una breve storia della pubblicità e del cammino percorso in Italia dal 1960 ad oggi.

Giovedì 26 febbraio va in

onda *Minoremaggior* di Enrico Bosio.

Titolo di questa puntata è *Posta segreta: Cesare*.

Il protagonista è un artigiano quarantenne, estroverso, che per trovare una compagnia deve comunque rivolgersi agli annunci personali. La causa è dovuta al lavoro, che non permette relazioni sociali extra-professionali. Ma è anche causa di una città che non offre spazi adatti per socializzare e per chi non ha più vent'anni.

# regioni

avvenimenti  
cultura  
spettacolo  
costume

a cura di  
GIANNI ROSSI

## LAZIO

Appuntamento consueto, martedì 4, con *La posta del cittadino*, a cura di Pucci De Stefano e condotta in studio da Roberta Petrelluzzi e Luigi Scotolati, che realizzeranno anche, insieme alla De Stefano, i servizi girati a Roma e nel Lazio per rispondere alle lettere dei telespettatori (l'indirizzo è: Rai TV — Sede regionale Lazio — La posta del cittadino, via Teulada, 40 - 00195 Roma).

Giovedì 26, va *Tempo libero*, con la regia di Natalia De Stefano conduce in studio Barbara Bianchedi.

Si affrontano, come in ogni numero, i temi più vari.

## TOSCANA

E siamo al terzo incontro, martedì 24, con Alfonso Spadoni, direttore del Teatro alla Pergola di Firenze, che conduce questa nuova edizione di *Settefrenta*, dedicato allo spettacolo nella Toscana.

Giovedì 26 vanno in onda le due parti del programma *La riforma sanitaria*, di Marco Hagg e Elisabetta Barsantini.

Nella prima parte, alle 18.30, Marco Bonetti affronta un tema collegato ai problemi della salute. Quindi nella seconda parte, dalle 19.30 alle 20, vengono date le risposte e le eventuali «ricette», in presa diretta col pubblico.

## CAMPANIA

Ultima puntata, martedì 24, de *Il mare e la fornace: l'italiano di Bagnoli*. Si analizzano alcuni aspetti della storia di questo impianto siderurgico e i risvolti sociali e ambientali che ne sono derivati.

Dall'origine della difesa operaia della fabbrica, durante la resistenza, ai suoi sviluppi nel periodo della ricostruzione dopo la seconda guerra mondiale. Gli anni Sessanta e il mancato adeguamento tecnologico producono una nuova conflittualità operaia. Quindi arriva il Sessantotto e si stabilisce un nuovo rapporto tra operai, impiegati e studenti: nasce la FLM.

Oggi si assiste alla nascita di un operaio siderurgico per molti aspetti diverso dai precedenti: più lontano dalla fornace, più vicino al computer. La puntata odierna riprende alle 22.40 con un dibattito con il sindaco di Napoli Mauro Valenzi.

## TRENTINO-ALTO ADIGE

Da Trento, martedì 24, va in onda un servizio di Nato Frasca e Franco Ziliotto dal titolo *Aldo Schmid: destino di un ricercatore*.

E' un omaggio e un atto di sensibilizzazione sulla figura di questo artista trentino (nella foto) morto tragicamente a 42 anni nell'incidente ferroviario del '78 tra Bologna e Firenze.

Giovedì 26 e venerdì 27, da Bolzano va in onda la favola per bambini *Il Re delle rose* (regia TV di Dora Assenska), registrata al Teatro Puccini di Merano e allestita dallo Stabile di Bolzano dall'autore e regista Italo Manfrini (le musiche sono di Pericle Morghen).

Si tratta di un'antica leggenda dolomitica che narra la storia di un amore contrastato tra il re delle rose e la figlia del re nero (o delle tenebre).

Tra il primo e il secondo tempo, i ragazzi che recitano scendono in platea e provo-

cano il pubblico di bambini per avere delle risposte su come la storia dovrebbe proseguire e sui significati nascosti.



## FRIULI-VENEZIA GIULIA



Quarto appuntamento, giovedì 26, con lo scrittore Elio Bartolini (nella foto) che conduce in studio questa seconda edizione di *A domanda risponde*.

La formula è ampliata, rispetto allo scorso anno: una prima parte va in onda alle 18.30, per mezz'ora, e prevede la presenza in studio di un piccolo gruppo di esperti che affrontano un tema di attualità.

Nella seconda, a partire dalle 19.30, intervengono gli spettatori per domande e interventi.

## E ancora da...

**Emilia-Romagna.** L'appuntamento con *Un sindaco una città*, martedì 24, con la regia di Fausto Dall'Olio e Sebastiano Giuffrida, è con il sindaco e la realtà socio-economico-culturale di Cento: conduce in studio padre Gabriele Adani.

Giovedì 26, seconda puntata de *I divertimenti di Massimo D'Ursi* (regia di Giancarlo Rimondi, musiche di Salvo Nicotra).

Si tratta di un collage di sette piccoli scherzi drammatici che D'Ursi, nella vita Otelio Vecchietti (qui nella foto insieme al regista), ha scritto negli anni tra il '50 e la fine del '60, pubblicati sulla rivista *Caffè*. Tra gli attori, Leda Negroni e Vittorio Franceschini.

Sabato 28, dalle 18.30 alle 19, va in onda la settima puntata di *Mangiamo bene per*



*nutrirsi meglio* di Pier Danilo Forni. Ospite d'eccezione, ogni sabato, è Ugo Tognazzi che prepara ed illustra alcuni piatti gustosi.

Con questo ciclo si cerca di fornire delle informazioni e dei consigli utili a diverse categorie di consumatori, traen-

do lo spunto dal tipo di ospite presente.

Questa volta tocca ad una sarta.

I filmati sono stati prodotti dalla Regione Emilia-Romagna con la consulenza del Centro di Ricerche per l'Alimentazione e la Nutrizione dell'Uni-

versità di Bologna e del professor Massimo Cocchi. Conduce in studio Pier Danilo Forni.

**Piemonte.** Martedì 24 viene trasmesso uno special musicale: *Incontro con i Cantovivo*, con la regia di Massimo Scaglione.

Una mezz'ora di intrattenimento musicale, con la presenza del pubblico, di uno dei più interessanti gruppi musicali piemontesi.

Giovedì 26 febbraio quarto appuntamento della rubrica *V.I.P. (Very Important Piemontesi)*, con la regia di Bruno Gambarotta. Claudio Gori e Marinella Venegoni continuano le loro interviste «grafianti» a personalità piemontesi di spicco.

Questa settimana tocca all'onorevole Valerio Zanone, segretario del Partito Liberale Italiano, rispondere alla sfilza di domande.

## A teatro con Pirandello

Giovedì alle 19,30, per il ciclo *Privato*, ma non troppo, curato da Adamaria Terziani, *Liolà* di Luigi Pirandello. L'opera dello scrittore e drammaturgo (rappresentata in teatro per la prima volta nel 1916) ci viene riproposta con la regia di Andrea Camilleri. L'opera è accompagnata nella sua rappresentazione dalle canzoni originali di Roman Vlad. Alberto Lionello (nella foto) è Liolà, Mario Scaccia lo zio Simone, Tuzza è Marina Malfatti, Mita, Giuliana Ljodjic, mentre La Moscardina è Giusi Raspari Dandolo.



## L'importanza della risata

*Risate perdute*, il radiodramma di Silvano Ambrogio, venerdì alle 20,30. Realizzato nella sede di Cagliari, con la regia di Marco Parodi, il radiodramma è la buffa storia di un uomo che ha perduto la sua risata. Era una bella risata, di quelle un po' difficili da trovare. Perciò l'uomo pensa che probabilmente non è stata persa, ma rubata. Aiutato dalla moglie, Tommaso (il protagonista) va in cerca della sua risata. Si rivolge anche ad un «risatiere», un uomo cioè che, oltre a fare una importante collezione di risate famose, le vende. Qui la ricerca affanno-



sa continua, sono passate in rivista le risate di uomini celebri: il risultato è sempre negativo. Ma Tommaso non si darà per vinto. Con Giuseppe Pambieri (nella foto)

## Libri, libri e ancora libri

«Librodisoteca», mercoledì alle 14,30. Presentato da Giuseppe Neri e Paolo Mauri, il programma, in diretta, vuole essere lo spunto per offrire un panorama, il più vasto possibile, delle attività editoriali. Con spirito informativo si cerca di seguire (e si invita il pubblico a fare altrettanto) tutto ciò che può interessare privilegiando, ma non eccessivamente, narrativa e saggistica. La trasmissione viene così articolata: in apertura vi sono notizie brevi sui libri che stanno per uscire. Segue poi il momento centrale che si concretizza in una intervista con l'autore del libro prescelto. Vi sono poi due schede ragionate su due diversi libri. Nell'ambito della trasmissione viene inoltre dedicato uno spazio alle novità nel campo della poesia, intervallato da flash e brani di musica.

# trans

che cosa c'è alla radio

## Il denaro: che senso ha?

Mercoledì alle 20 *Il Fattore D* (Il vitello d'oro ai mercati generali) di Claudio Novelli. E' questo un radiodramma particolare e, più precisamente, un radiodramma su nascosto. Non vi sono attori, non c'è una tesi prestabilita, è una fedele registrazione di valori e problemi di questo tempo. E il valore preso in esame dall'autore è qui il denaro. Come influisce il denaro nella nostra vita? Che valore gli diamo in un momento così travagliato (anche per le note traversie del «denaro») della nostra società? Uno scienziato, un musicista, un economista, uno psichiatra e tanta gente della strada, gente sconosciuta, rispondono all'interrogativo dei nostri tempi in questo radiodramma. Ci sarà poi un personaggio molto particolare che accompagnerà i diversi discorsi e le diverse ragioni: un oboe. Un oboe che con la sua musica ha un suo preciso ruolo.

## RADIODUE

### Tre classici per un'estate

Trentanove commedie del più vasto repertorio classico e moderno sono state presentate a Radiodue nel trimestre estivo dell'anno scorso. Alla programmazione di Sere d'estate, prosa è stato abbinato un concorso che, mettendo in pa-

## Pulcinella come Molière

E' stato il Pulcinella per antonomasia. Un Pulcinella oltre il quale nessun altro attore napoletano è andato e a cui si è sempre rifatto (come ha confessato più volte lo stesso Eduardo De Filippo). E' Antonio Pettino, napoletanissimo (era nato nel 1822), figlio d'arte, diventato subito Pulcinella sia come attore sia come autore. In totale una cinquantina di pezzi in cui però è riuscito a dar voce e parole a quanto di più napoletano c'è. Pettino, come un altro grande comico, Molière, morì nel 1876 sul palcoscenico. A lui è dedicato «Pettino Story» in onda alle 18,32 venerdì.

lio televisori e radioregistratori, ha chiamato il pubblico a esprimere, di settimana in settimana, la sua preferenza per le commedie trasmesse. Ne è risultata una classifica di gradimento che ha visto tra le produzioni più votate *Zio Vania* di Anton Cecov (che viene riproposto lunedì alle 20,25) al primo posto, *Amarsi male* di François Mauriac (giovedì alle 20,20), *Tre quarti di luna* di Luigi Squarzina (venerdì alle 20,30) al terzo posto.

*Zio Vania*, una tragedia senza alcuna soluzione finale, che lascia l'ascoltatore di fronte alla prosecuzione indefinita di ciò che è stato rappresentato, in questa edizione del 1954, con la regia di Guglielmo Morandi, punta su una lettura intensa e sul linguaggio, più che su impossibili atmosfere radiofoniche. I due interpreti principali, Paolo Stoppa (nella foto) e Rina Morelli, sono gli stessi che Luciano Visconti scelse per la messa in scena dello stesso testo l'anno dopo.

*Amarsi male*, seconda nella graduatoria degli ascoltatori



e seconda opera in onda della settimana, è stata realizzata nel 1957 da Sandro Bolchi e si avvale della interpretazione di Valentina Fortunato, Elena Cotta, Gianni Santuccio e Achille Millo.

Ultima opera della settimana *Tre quarti di luna* di Luigi Squarzina. La regia (del 1956) è di Pietro Masserano Taricco; tra gli interpreti principali figurano Sergio Tofano, Carlo D'Angelo, Anna Miserocchi. *Tre quarti di luna* si svolge alla vigilia del 28 ottobre 1922.

## Bergamo e le sue colline

L'itinerario di *Sabato e Domenica* questa settimana ci porterà in Lombardia.

In particolare attraverso i luoghi della provincia bergamasca: Bergamo, Pontida, i luoghi di Giovanni XXIII, il lago d'Iseo.

Si comincia dalla pianura industriale che accompagna l'autostrada Serenissima nel suo svolgersi, fino ad arrivare a Bergamo alta, aristocratica e preziosa.

Si arriverà poi sulle colline, dove diverse realtà si fondono: la maschera di Gioppino, la musica di Donizetti, il passo guerriero di Bartolomeo Colleoni, ed infine la pace di Giovanni XXIII.

In alto, verso le Alpi, il profilo di S. Pellegrino Terme, luogo adatto ad un riposo tranquillo. C'è poi la calma del lago d'Iseo.

Scrivete a *Rubrica Sabato e Domenica*, viale Mazzini 14 (Via Asiago 10) 00184 Roma.

### Rapporto fra scenografia e arte

Mercoledì alle 17 ha inizio una serie di quattro puntate sui rapporti fra teatro e arte contemporanea. Julie, avanguardie storiche ai giorni nostri, nella trasmissione *L'arte in questione*. La prima trasmissione è dedicata all'incontro pittura-teatro nella scenografia classica, il fondale come descrizione (dai Balletti Russi allo spettacolo *Parade* di Picasso) saranno protagonisti attraverso una panoramica, il più completa possibile, del fenomeno. Per la seconda trasmissione la scenografia come immaginario (surrealisti, ecc.) verrà trattata come momento particolare di un particolare teatro. Con la terza puntata esce di scena il fondale, e lo spazio teatrale strutturato entra nello spettacolo.

Nell'ultima puntata di questa serie (una volta a settimana, ma non di seguito) compie l'analisi dei fenomeni più recenti, dove (con uno scambio di ruoli) il teatro diventa pittura, la pittura teatro e spettacolo. A questo punto ci sarà un'esposizione più aggiornata sulle ultime avanguardie.



### Melodramma di Vivaldi

La riscoperta dell'immenso patrimonio vocale vivaldiano — in primo luogo quello operistico — è di questo dopoguerra. Sappiamo che per quanto riguarda il melodramma Vivaldi compose tra il 1713 e il 1739 più di cinquanta opere. *L'Olimpiade* è una storia d'amore che si svolge sullo sfondo dei giochi olimpici nell'antica Grecia dove al vincitore veniva assegnata, quale trofeo di vittoria, una fanciulla. Vivaldi, trattò questo tema con insolita ricchezza di mezzi, scene corali alternate ad arie e duetti. Gli stati d'animo diversi e contrastanti, dalla tenerezza alla disperazione, del testo di Metastasio gli furono di grande stimolo. L'opera venne data a Venezia nel 1734 al Teatro Sant'Angelo. Alfredo Casella (nella foto), nella sua intensa azione di recupero della musica del '600 e '700, incaricò di scegliere per le Settimane Senesi la prima opera di Vivaldi da eseguire dopo due secoli di silenzio il 19 settembre del 1939, scelse *L'Olimpiade*. L'edizione che ascolteremo domenica alle 17 è eseguita dall'Orchestra di Milano.

### Bach a Salisburgo

Un appuntamento da non mancare, sabato alle 22, per gli appassionati della musica da camera. In una registrazione effettuata il 4 agosto 1980 durante il Festival di Salisburgo ascolteremo di Johann Sebastian Bach il *Trio in do minore BWV 1079/8* per due violini e continuo (dall'*Offerta musicale*) e la *Sonata in la maggiore op. 47 - A Kreutzer*, per violino e pianoforte di Ludwig van Beethoven.

Esecutori un trio d'eccezione, composto dal violinista sovietico Igor Oistrach, nato ad Ojessa nel 1931, allievo del padre (il famoso violinista David) e del maestro di questi Stollarsky. Al pianoforte la moglie sovietica Natalia Zertsalova. Ultimo componente il figlio di Igor, Valerij, violinista anch'egli.

### Oratorio profano di Haendel

Collegamento diretto internazionale, lunedì alle 19,30, con gli organismi radiofonici aderenti all'UER. Per la stagione dei concerti 1980-'81 dell'Unione Europea di Radiodiffusione andrà in onda l'oratorio profano in tre parti - *Semele* - di Georg Friedrich Haendel, il « maestro » dell'oratorio nasce proprio in Inghilterra con Haendel, a differenza dell'« operistica » che nasce in Italia. Ma, mentre l'opera nell'accezione italiana si impone in tutta Europa all'inizio del '700, l'oratorio — sacro e profano — rimane circoscritto dentro determinate aree religiose-nazionali. « Semele », storia mitologica della fatale gelosia di Deianira per Ercole e degli amori di Giove per Semele, venne composta da Haendel nel 1744 e data al Covent Garden di Londra il 10 novembre di quell'anno. Fin dal 1732 Haendel compose oratori con componenti profane ma soprattutto religiose in inglese che venivano cantati nei teatri, senza scene, su testi ispirati ad argomenti biblici. L'oratorio verrà diretto da John Eliot Gardiner.



### Tre domande a... Enrico Colosimo

Regista di numerose ed importanti opere teatrali e liriche, Enrico Colosimo, dopo un anno di lavoro per la Radio Svizzera, è tornato in Italia dove ha continuato la sua attività curando la regia di diversi testi teatrali per Radiouno.

e Radiodue.

— La regia radiofonica: quali sono i suoi pregi e difetti?

« E' molto interessante curare il teatro alla radio. Qui infatti rimane intatto il valore letterario del testo. L'autore resta integro. Purtroppo ci sono diversi problemi tecnici e organizzativi. Per esempio in Italia è molto raro l'uso della stereofonia, che chiaramente vivi-

fica l'ascolto; poi, secondo me, l'orario scelto dalla regia per mandare in onda il teatro non facilita l'ascolto: le ore della sera (19,30-20) sono quelle di maggiore ascolto per la TV ».

— Ed il suo rapporto con la televisione?

« Ci sono molti lavori in cantiere ».

— E cioè?

« Per TV 2 uno sceneggiato, Luciano Creta di Fabio Doplicher, molto interessante e particolare. Poi, per TV 1, *Adamo ed Eva* di Bulgakov, mai rappresentato fino ad ora neanche in Russia. Ed, infine, *Emme*, una commedia inedita di Woody Allen. Il sottotitolo è *The death*, la morte. E' quasi un giallo, un sottile gioco di morte fra un uomo, un mostro, un bambino ed un veggente, ambientato nel quartiere d'una città americana ».

## LE OPERE

### • - Cavalleria rusticana - di Pietro Mascagni (1863-1945)

Domenica 22 febbraio, ore 19,55 (Radiuno). Turiddu, al ritorno dal servizio militare, apprende che la sua innamorata Lola si è sposata con il carrettiere Alfio. Si consola con Santuzza ma presto si stanca di lei e riprende a frequentare nascostamente Lola. La cosa non sfugge a Santuzza che folle di gelosia rivela ad Alfio la tresca. All'uscita della chiesa Turiddu è provocato da Alfio ad un duello rusticano. I due rivali si battono dietro la chiesa. Si sente una voce di donna urlare: Turiddu è stato ammazzato.

### • - Pagliacci - di Ruggero Leoncavallo (1858-1919)

Domenica 22 febbraio, ore 21,03 (Radicuno). In una piazza di un paesino calabrese arrivano i grovagli. Il pagliaccio Canio sospetta che Tonio insidi la moglie Nedda e lo ammonisce. Nedda invece è l'amante di Silvio, un ricco possidente della zona. Tonio, dopo aver cercato di circuire Nedda, denuncia il tradimento della moglie al marito. Questi cerca di sapere il nome dell'amante. In un impeto di gelosia Canio uccide Nedda che moriendo invoca Silvio. Questi irrompe sulla scena e Canio uccide anche lui.

### • - Walkiria - di Richard Wagner (1813-1883)

Giovedì 26 febbraio, ore 19,15 (Radiote), il dio Wotan ha generato da una donna terrena due gemelli, Siegmund e Siegmund. Siegmund ha sposato il bieco Hunding che l'aveva rapita bambina. Siegmund, nelle intenzioni del padre, dovrebbe riconquistare l'anello fatto con l'oro del Reno, simbolo della potenza. Armato della spada Nuthung, che il padre gli ha procurato, Siegmund sta per compiere l'impresa, ma si innamora di Siegmund senza sapere che è sua sorella. Poi i due, nonostante abbiano scoperto che veramente sono, si gettano l'uno nelle braccia dell'altra. Ma Wotan non può proteggere l'adulterio e l'incesto e nel duello tra Siegmund e Hunding lascia che Siegmund soccomba, spezza con la sua lancia la spada Nuthung, poi folgora Hunding. La walkiria Brunnhilde mette in salvo Siegmund che aspetta il frutto del suo amore con Siegmund, il futuro glorioso Siegfried.

# domenica

22 FEBBRAIO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Risveglio musicale**
- 6,30 Dina Braschi e Armando Cianchella presentano  
**Il topo di discoteca**  
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni  
Programma di Daniela Guardamagna  
Regia di Paolo Scarnecchia
- 7 **Musica per un giorno di festa**  
(I parte)
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **Musica per un giorno di festa**  
(II parte)
- 9,10 **Il mondo cattolico**  
Settimanale di fede e vita cristiana  
a cura di Savino Bonito
- 9,30 **Santa Messa**  
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons. Settimio Cipriani
- 10,10 **GR 1 flash**
- 10,13 **Esercizi di ballo**  
Scene radiofoniche con danze di parole  
Programma di Massimo Acanfora  
Voci di Mauro Bertocchi, Susanna Javicoli, Patrizia Melega, Renzo Morelli, Bianca Maria Prazzoli. Consulenza musicale di Beatrice Palmi. Regia di Armando Adolgo. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
- 11 **Black-out**  
Programma di Luciano Salce, Italo Terzilli, Enrico Vame e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz
- 11,50 **La mia voce per la tua domenica**  
ovvero  
Andy contro Luotto  
Un programma di Steven Luotto  
con Neda Corlese e Andy Luotto  
Regia di Giorgio Onetti
- 12,30 Giampiero Lanfrancotti, Nino Benvenuti, Maria Rosaria Omaggio presentano  
**Carta bianca**  
(I parte)  
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori  
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42 3 4 5

Maria Rosaria Omaggio



- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 **Fotocopia**  
Trasmissione scritta e condotta da Isabella Del Bianco e Cristiano Censi  
Regia di Mirella Mazzeuchi
- 14 **Una storia del jazz**  
26ª puntata: «I Creoli a New Orleans»  
(2ª parte)  
Programma di Adriano Mazzeuchi  
Realizzazione di Giorgio Balducci

- 14,30 **Radiouno per tutti**  
Incontri su idee e fatti dei nostri tempi
- 15 **Radiouno e GR 1 presentano**  
**Carta bianca**  
(II parte)  
Dagli studi Giampiero Lanfrancotti: con musica e curiosità  
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
- 15,50 **Il Pool sportivo, in collaborazione con GR 1, presenta**  
**Tutto il calcio minuto per minuto**  
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 17 **GR 1 flash**
- 17,05 Giampiero Lanfrancotti, Nino Benvenuti e Maria Rosaria Omaggio presentano  
**Carta bianca**  
(III parte)  
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori  
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42 3 4 5
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,20 **GR 1 Sport - Tuttobasket**  
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto  
a cura di Massimo De Luca  
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie «A»)
- 19,50 **Ascolta, si fa sera**
- 19,55 **Cavalleria rusticana**  
Melodramma in un atto di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci, dalla novella di Giovanni Verga  
Musica di Pietro Mascagni  
Santuzza: Montserrat Caballé, Turiddu: José Carreras, Alfio: Matteo Manuguerra, Lola: Julia Hamari, Lucia: Astrid Varney  
Direttore Riccardo Muti  
Philharmonia Orchestra e Ambrosian Opera Chorus  
Maestro del Coro John Mc Carthy
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **Pagliacci**  
Dramma in un prologo e due atti  
Testo e musica di Ruggero Leoncavallo  
Nedda: Renata Scottò, Canio: José Carreras, Tonio: Karl Nurmela, Beppe: Ugo Benelli, Silvio: Thomas Allen. Un conduttore: Leslie Fyson  
Direttore Riccardo Muti  
Philharmonia Orchestra, Ambrosian Opera Chorus e Southend Boys Choir  
Maestro del Coro John Mc Carthy
- 22,20 **Controfavole per bambini adulti**  
**Pinochio con gli stivali**  
di Luigi Malerba  
con: Paolo Poli e Marco Messeri  
Regia di Ida Bassignani (Replica)
- 22,45 **Facile ascolto**
- 23 **GR 1 flash - ultima edizione**  
— In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisacchi  
**La telefonata**  
di Pietro Cimatti
- 23,28 **Chiusura**

## RADIO DUE

- 6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma  
Massimo Oldoni presenta  
**Sabato e domenica**  
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia  
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Sabato e domenica**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Sabato e domenica**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Sabato e domenica**

- 7,30 **GR 2 Radiomattino**  
7,55 **Sabato e domenica**
- 8,15 **Oggi è domenica**  
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorgio Quarino e Giuseppe Nava presentano  
**Videoflash**  
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti  
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI  
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,35 Paolo Panelli presenta  
**Il baraccone**  
con: Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti  
Testi di Faale, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini  
Regia di Paolo Lepore  
Un programma a cura di Pacia Tomassini
- 11 Frank Sinatra presenta  
**Spettacolo Concerto**  
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale. La voce di Frank Sinatra e di Giuseppe Rinaldi  
(I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Spettacolo Concerto**  
(II parte)
- 12 **GR 2 Anteprima sport**  
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 **Le mille canzoni**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade 2**  
(ovvero dischi d'oggi)  
Presenta Paolo Testa
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**  
Musica e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni  
Presenta Adolfo Lasrietti
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14,30 **Franco Nebbia presenta**  
**Domenica con noi**  
Un programma della Sede regionale di Milano  
a cura di Raffaella Brustia  
Musica, ospiti, curiosità, rubriche  
(I parte)
- 15 **Il Pool sportivo, in collaborazione con GR 2, presenta**  
**Domenica sport**  
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti, con Enrico Ameri  
Conduttore Mario Giobbe  
(II parte)
- 15,48 **GR 2 Notizie**
- 15,50 **Domenica con noi**  
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e «La squadra di stop» del romanzo di Emilio De Martino  
Adattamento radiofonico di Laura Fischetto e Enzo Papetti  
Regia di Roberto Tiraboschi  
(II parte)
- 16,55 **GR 2 Notizie**  
Bollettino del mare
- 17 **Domenica sport**  
(II parte)
- 17,45 **Domenica con noi**  
«Jolanda, la figlia del Corsaro Nero» dal romanzo di Emilio Salgari  
Sceneggiatura di Enzo Mancini  
Regia di Francesco Dama  
«La Stela e el Pierotto», favola da cabaret di Franco Nebbia con Sante Calogero, Mirella Falco, Rosalina Neri  
(1ª tempo)  
(III parte)
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Domenica con noi**  
«A ballata dai Beatles» riascoltando gli anni '60 in compagnia di Daniele Ionio  
«La Stela e el Pierotto» (2ª tempo) e ancora musica, ospiti, curiosità, rubriche  
(IV parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**

- 19,50 Le nuove storie d'Italia**  
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni ed interviste.  
Un programma con Matteo Pizzigallo, realizzato e condotto da Maria Luisa Alagni
- 20,10 Momenti musicali**  
Pagine celebri di grandi musicisti pro poste da Giulio Cesare Castello
- 21,10 Notte tempo**  
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Vlado Oregno con la partecipazione della Sede regionale di Firenze.  
Nella presentazione di Gabriella Fusco potrete ascoltare:  
- Il paese dei pipistrelli -  
Fantasie e intrighi da sporetti di Guido Glicetti e Alberto Roderi.  
- Stelle e streghe, ovvero il rock al femminile - di Laura Matteucci.  
- Vita col padre -  
Viceustodi: familiari di Ugo Buzzolan.  
- I poeti nuovi -  
dalla Sede regionale di Firenze a cura di Sauro Albanis.  
- Ultimo tram -  
Fantasie: musica a fine serata di Emilio Denaghi
- 22,30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 22,50 Buonanotte Europa**  
Divagazioni turistico musicali.  
Direzione Servizi: Giornalisti e programmi per l'Estero
- 23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,15.  
Gli appuntamenti
- 6 Preludio**  
Musiche di Bartolomeo Tromboncini, Giuliano Nivers, Alessandro Scarlatti, Giovanni Battista Ciri, Mauro Giuliani
- 6,45 Giornale Radio Tre**  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale, fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**  
(Il parte)  
Wolfgang Amadeus Mozart: Tre Danze tedesche (Orchestra da Camera - Mozart) di Vienna diretta da Wikli Bojkovsky. • Ludwig van Beethoven: Sette Danze tedesche per orchestra; in si bemolle maggiore, in bemolle maggiore, sol maggiore - di maggiore - la minore - la minore (Orchestra Academy of St Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Cuni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679666 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino**  
(Il parte)  
L'opera sinfonica di Franz Schubert - la trasmissione.  
Sinfonia n. 4 in do minore - Tragica - D. 417. Adagio molto. Allegro vivace - Andante - Minuetto (Allegro Vivace) - Allegro (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Carlo Maria Giulini) - Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore - D. 485. Allegro - Andante con moto - Minuetto (Allegro molto) - Allegro vivace (Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) - Sinfonia n. 8 in si minore - Adagio - D. 759. Allegro moderato - Andante - con moto (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Lorin Maazel)
- 9,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 9,48 Domenica Tre**  
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre a cura di Franco Calderoli
- 10,30 Concerto del mattino**  
(Il parte)  
Francesco Cavalli - Gloria - dalla - Missa domenicale - per coro e organo (Gruppo di canto ambrosiano della

- Cappella del Duomo di Milano - Organo a Luigi Benedetti) - Missa pro defunctis - Requiem a otto voci con il Responsorio - Libera me - a cinque voci (Edizione critica di Francesco Bussì) - Requiem - Kyrie - Dies irae - Offertorium - Sanctus - Agnus Dei - Libera me (Leonardo Colonna, violone; Alfredo Riccardi, viola da gamba - Coro di Milano della RAI diretto da Mino Bordignon)
- 11,45 Giornale Radio Tre**  
Se ne parla oggi
- 12 Il tempo e i giorni**  
Rubrica religiosa a cura di Mario Arosio. Apocalisse alle soglie del terzo millennio. Figure dell'angoscia e della speranza. 2a puntata (Replica)
- 13,15 Disco-novità: - CBS/76813 -**  
Gabriel Faure: Sonata in la maggiore op. 13 n. 1, per violino e pianoforte.  
Allegro molto - Andante - Allegro vivo.  
Allegro quasi presto (Pinchas Zukerman, violino; Marc Keirung, pianoforte)
- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 14 Antologia di Radiotre Musica di festa**
- 15,30 Progetto musica**  
Laboratori degli anni '80 di Riccardo Biontoncelli e Stefano Pellicciotti
- 16,30 Dimensione giovani**  
Notizie e problemi del mondo giovanile. Un programma di Luigi Bizzari ed Erasmo D'Angeli
- 17 L'Olimpiade**  
Opera in tre atti di Pietro Metastasio. Musica di Antonio Vivaldi e Francesco Degradà (revisione di Francesco Degradà).  
Clitene: Alessandro Corbelli; Anistea: Sandra Brown; Argene: Carmen Gori; Megacle: Carmen Gori; Alcide: Lucia Heide Müller; Aminta: Anastasia To maszewska Schepis; Alcandro: Giancarlo Luccardi.  
Leszek Kedracki: clavicembalo.  
Direttore: Zoltan Pesko.  
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI.  
Maestro del Coro: Mino Bordignon.  
Nell'intervallo (ore 18,45 circa)
- Giornale Radio Tre**
- 19,45 Pagine da: Robinson Crusoe**  
di Daniel Defoe.  
Lettura di Alberto Rossati
- 20 da Torino - Gianni Rondolino vi invita a**  
**Pranzo alle otto**  
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi -**  
**Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della RAI 1980-1981**  
Direttore Gabriele Ferrel.  
Soprano Elizabeth Connell.  
Baritone Heinz-Jürgen Demitz.  
Alexander Zemlinsky: Sinfonia lirica op. 34, per due voci e orchestra (testi di Tagore). • Igor Stravinsky: Le roi des étioles, cantata per coro maschile e orchestra su una lirica di Konstantin Bal-mont (Versione ritmica francese di Michail Dimitri Calvocoressi) - L'uccello di fuoco, suite dal balletto (Versione 1919). Introduzione - L'uccello di fuoco e la sua danza - Ronda delle principesse - Danza infernale del re Katschei - Ninnà nanna - Finale.  
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana.  
Maestro del Coro Vittorio Rosetta.  
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):  
**Rassegna delle riviste**  
Rina Gagliardi: Politica
- 22,35 Balldassar Galuppi**  
Beatus vir - Salmo CXII per soli, coro e orchestra (Revisione di Gabriella Cellini, Verona). Beatus Vir (Allegro) - Gloria ad divitiae (Andante mosso) - Lucundus homo

- (Adagio). In memoria aeterna (Andante). Dispersi diem (Allegro moderato). Peccator vident (Andante sostenuto). Gloria Patri (Moderato-Allegro) (Cantina). Caddo, sopranos, Maria Minetto, contralto, Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti di Giulio Bertolai
- 23,05 Michele Lannaccone presenta Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55 Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA - 14.14,30 Hebdou-Valle**
- TRENTINO-ALTO ADIGE - 12,30** Spazio agricolo - 12,40-13 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,14-30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supertemate domenicali del Giornale Radio. • 18,45 Il castello di carte a cura di L. Happacher. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Prisma: storie musicali
- FRUII-VALENZA GIULIA - 8,40** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Massima. • 12 L'alfabeto dello scrittore. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
- 14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA -** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco di notizie di Italia e del mondo. Cronache locali. Notizie sportive. • 14,30-15,30 Dal melodramma alla sinfonia (Replica)
- SARDEGNA - 8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 1a ed. • 14,30-15,20 Bolognes di Sardegna. • 19,30 In attesa di. • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2a ed.
- SICILIA - 14,16** Buona domenica. • 19,20-21 Sicilia sport a cura di L. Trispiccano e M. Vannini

### Sender Bozen

- 8 Musik zum Sonntag. • 8,45 Kunst und Künstler in Südtirol. Edmund Tietz. • Die Plakisten von Hans Multscher aus dem ehemaligen Hochaltar der Sterzinger Pfarrkirche. • 9 Du holde Kiste. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Alois Kneissl. • 10,45 Beliebte Klänge. • 11 Platzkonzert. • 11,25 Die Brücke. • 11,35 A. Bach: Stück und Rondo. • 12 Die Katharsen. • 12,10 Werbeluk und leichte Musik. • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute. • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • 13,15 Landwirtschaft aktuell. • 13,45-14 Volksmusik. • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • 16,30 Für die jungen Hörer. • 16,35-17,15 Nachrichten. • 17 Musik zur Dämmerstunde. • 18,19 15 Sportpouri. • 19 Minuten nonstop Musik und Sport. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Senders Bozen. • 19,35-20,15 Musik mit Ihrem Schallplattenhalter. • 20,45 Sonntagskonzert. Joseph Haydn: Schöpfungsmesse für Sopran, Alt, Tenor, Bass. 4 stimmigen gemischten Chor und Orchester. Auf! April Cantele, Sopran; Helen Watts, Alt; Robert Tear, Tenor; Forbes Robinson, Bass; Chor des St. John's College, Cambridge. • 20,45 Nachrichten. • 21 Martin-in-the-Fields. Ltg.: Neville Marriner. Gesamtleitung: George Guest. Jan Dismas Zelenka (1695-1745): Sinfonia a otto concertanti (a.moll.). Adagio - Allegro - Berio. Ltg.: Alexander van Wijnkoop. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovensčini

- 8 Poročila. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani. • 9,45 Veliki orkestri. • 10 Postulati boate (ponovitve). • 10,30 Nedeljski dan, oddaja. • 10,30 Nabožna glasba. • 11 Muzični oder. Zaklad pri samotni roki. • Napisala Philippa Pearce, prevedel Janez Grdanič, dramski izzivala Marijana Prepeluh, Celiti del. Izvedba: Radikalni. • 11,30 Nabožna glasba. • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • 12,30 Glasba po želji. I. del. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po želji. II. del. • 14 Kratka poročila. • 14,10. Mesečna - variete igralca. • Slovenska stasneja gledališča v Trstu, ki ga pripravljajo Miro Petaros, Adrian Rustia in Josip Tavrčar. • 15 Sport in glasba ter neposredni prenos: 2 nabih predvete. • 19 Poročila in jutranji spor

## Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 99

23 FEBBRAIO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica! (I parte)
- 7,45 Ripariamoci con loro  
di Sandro Ciotti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Ma che musica! (II parte)
- 9 Nantas Salvalaggio  
conduce in studio  
Radio anch'io '81  
Un programma in diretta di Gianni Bischi. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili.  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10):  
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti  
Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.  
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata».  
Regia di Julio Zuleta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Voi e io '81  
Parole e musica provocate dai fatti.  
Regia di Bruno Longhini
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza  
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda  
Spettacolo con pubblico: oggi Kim & The Cadillac.  
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione dei Cavericchi.  
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Il Pazziarillo  
Tolle, pazzo, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni. Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro.  
Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro
- 14,30 La via delle spezie e altre vie  
Programma di Nino Palumbo.  
Regia di Ala Alberti
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca.  
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno  
Radiopromeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sino.  
Programma condotto da Elena Doni.  
Scelte musicali di Riccardo Mori.  
Oggi, lunedì: la salute, di Graziana Del-pierre. Telefono (06) 34.41.44
- 16,30 Metropolis  
Ricerare a più voci in otto tempi. Più voci ricercate in otto tempi. Più tempi ricercati a otto voci. Otto ricercati a più voci in più tempi.  
di Massimo Acanfora e Teresa De Santis.  
7ª trasmissione. Catalogazione metropolitana - (I parte)  
Regia di Massimo Acanfora.  
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Patchwork  
Varia comunicazione per il pubblico gio-
- 134 RadiocorriereTV

vane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

### — Straziami urbano

Personaggi e avventure dell'allucinazione metropolitana. Programma ideato e diretto da Roberto Ferrante, con la partecipazione straordinaria di Marco Messeri

### — Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera

Programma di Wolfgang Vaccaro.  
Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Maurizio Baata

### — Il caso Marlowe

Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood.  
Programma di Daniela Sbarini.  
2ª puntata: «Il braccio violento della legge»

### DEPARTAMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

#### 18,35 A colloquio con la poesia

Un programma di Mariella Serafini Gianotti con la consulenza di Zina Rigbi.  
Scelte musicali di Roberto Anselmi

#### 19 GR 1 Sera

#### 19,25 Ascolta, si fa sera

#### 19,30 Una storia del jazz

2ª puntata: «Mr. Jerry Lord».  
Programma di Fabrizio Venturini.  
Realizzazione di Giorgio Balducci

#### 20 Sipario aperto

Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo.  
La Nuova Compagnia «Cavalcata Napoletana» presenta: «O' Zappatore» con Mario Morola

#### 20,40 Disco rosso

#### 21 GR 1 flash

#### 21,03 Quattro volte venti

Nasceva il secolo e... Don Zeno Saltini.  
Programma di Nanni Ganesi con la collaborazione di Paolo Cucchiarelli.  
Regia di Adriana Farrella.  
2ª parte (Replica)

#### 21,30 Spensieratamente

Musica di Francesco Turnaturi diretta da Roberto Pregadio

#### 22 Obiettivo Europa

Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti in studio da Giuseppe Lucio con Cesare De Michelis.  
Aperto Manodori e Angelo Sabatini.  
Programma diretto da Dino De Palma

#### 22,30 Viviamo nello sport

ovvero, sport come salute, tempo libero e altro.  
Programma di Franco Bruno Ascani con Giuliana Rivera. Regia di Nello Ciffo.  
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano

#### 23 GR 1 flash - ultima edizione

#### Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bischi.  
La telefonata.  
di Pietro Cimatti

#### 23,28 Chiusura

## RADIOUE

#### 6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giuseppe Monni.  
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.

#### 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

#### 6,06 I giorni

#### 6,30 GR 2 Notizie

#### 6,35 I giorni

#### 7 Bollettino del mare

#### 7,05 I giorni

#### 7,20 Momento dello spirito

a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti

#### 7,30 GR 2 Radiomattino

#### 7,55 I giorni

#### 8,01 Musica e sport

a cura della Redazione sportiva del GR 2

#### 8,11 I giorni

#### 8,30 GR 2 Radiomattino

#### 8,45 I giorni

#### Al termine: Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemény

#### 9,05 Ottocento

di Salvatore Gotta. Adattamento radiologico di Ottavio Spadaro. 13ª puntata. Speaker: Danilo De Girolamo, Costantino Nigra, Ugo Paglia, Cavour, Ivic Garrani, Principe Napoleone, Sergio Reggi, Vittorio Emanuele II, Mario Brusaporci, Zenade, Antonio Gargano, Maria di Bagnasco, Bianca Galvan, Carla Cinzia Bruno, Succero di Nigra, Gino Lana, Bardessono, Franco Vaccaro, Cameriere, Alfredo D'Amico, Pietro di Colliere, Emilio Cappucco.  
Regia di Ottavio Spadaro.  
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

#### 9,30 GR 2 Notizie

#### 9,32 Dalla Sala F di Roma

**Radiodue 3131** (I parte)  
Un programma di intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (pre-fisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi

#### 10,12 Radiodue 3131

#### 11,30 GR 2 Notizie

#### 11,32 Le mille canzoni

#### 12,10 Trasmissioni regionali

#### 12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze  
Il suono e la mente.  
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

#### 13,30 GR 2 Radiogiorno

#### 13,41 Sound-Track

Musiche e cinema.  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni.  
Presenta Adolfo Lastretti

#### 14 Trasmissioni regionali

#### 15 Dalla Sala F di Roma

**Radiodue 3131\*** (II parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (pre-fisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia

#### 15,30 GR 2 Economia

Media delle valutazioni. Bollettino del mare

#### 15,42 Radiodue 3131

#### 16,30 GR 2 Notizie

#### 16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis. Un programma a cura di Franca Guerni e Patrizia Uva

#### 17,30 GR 2 Notizie

#### 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico Il Gruppo MIM

diretto da Orazio Costo Giovangigli. Presenta - I promessi sposi - Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze. Al termine:

#### Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro.  
Palco dell'opera.  
Presenta Guido Guarniera

#### 18,30 GR 2 Notizie

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma.  
Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono:

#### Eravamo il futuro

Una generazione di italiani si interroga.  
Regia di Paolo Filippini



- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Spazio X (II parte)**  
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Mauro Catalani, Stefano Neri e Augusto Sciarra
- 20,25 Il Teatro di Radiodue - Concorso**  
Sere d'estate: Prosa +
- Zio Vania**  
Scene di vita provinciale di Anton Cecov  
Traduzione di Ettore Lo Gatto  
Alessandro Vladimirovich Serebryakov  
professore. Angelo Calabrese. Elena An  
Ajrejuv, sua moglie. Elena Da Venezia.  
Sofia Aleksandrovna (Sofia), figlia di  
primo letto di Serebryakov. Rina Mo  
Mila. Maria Vasiljevna Vojniskaja, ma  
della prima moglie del professore.  
Ione Morino. Ivan Petrovich Vojnisk  
(Zio Vania). Paolo Stoppa. Mihail Lvov  
Ajrejuv, medico. Sandro Ruffini. Ilia I  
Iulijevich, proprietario decaduto. Tiro  
Bianchi. Marina la vecchia balla. Anita  
Giarrotti. Un operaio. Giorgio Tempestini  
Regia di Guglielmo Morandi
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 22,50 Spazio X (II parte)**
- 23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 5  
alle 12 gli appuntamenti

- 6 Preludio**  
Musica di Anonimo del XVI secolo.  
Antonio Vivaldi: Lorenzo Perosi. Bach:  
Liszt. Maurizio Cazzati. Wolfgang Ama-  
deo Mozart
- 6,45 Giornale Radio Tre**  
Prime notizie del mattino. Panorama sin-  
dacale. Tempo e strade (collegamento  
con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**  
Brasile della musica di tutti i tempi: pro-  
posti da Danilo Prefumo (II parte).  
Alexander Borodin: Il Principe Igor.  
Danze polovesiane. Edward Elgar: Se-  
renata in mi minore op. 20
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati  
da Roberto Gini. Il giornalista resta  
in studio fino alle 8,30 per rispondere alle  
domande degli ascoltatori che possono  
telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**  
Manuel de Falla: Notte nei giardini di  
Spagna. Impressioni sinfoniche per pia-  
noforte e orchestra. Nicola Rimski-  
Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34.  
Georges Bizet: Sinfonia n. 2 in do mag-  
giore - Roma - (Suite da Concerto n. 3)
- 9,45 Succede in Italia**  
**Notizie del GR 3**  
Fatti, personaggi e problemi delle Re-  
gioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**  
L'immagine riflessa: periodici e quoti-  
diani letti da Giuseppina Cuffrida  
Gli ascoltatori possono intervenire tele-  
fonando al 679.66.66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**  
Robert Schumann: Ouverture, Scherzo,  
Finale, op. 52 (Orchestra Berliner Philhar-  
moniker diretta da Herbert von Karajan)  
Ottorino Respighi: I pini di Roma  
Pini presso una calcinaccia. I pini del  
Giannicolo. I pini della via Appia (Phi-  
ladelphia Orchestra diretta da Eugene  
Orestes D'Amico. Marius: Le bebou  
sur le toit, suite dal balletto (Orchestra  
Sinfonica di Milano della RAI diretta da  
Massimo Pradella)
- 11,45 Giornale Radio Tre**  
Se ne parla oggi
- 12 Pomeriggio musicale**  
Opera, concerti, notizie e incontri  
a cura di Paolo Donati. Al microfono  
Gian Piero Francia e Mauro Mariani

- La redazione: Renata Giamuzina e Lucia  
Mazzone. Le rubriche oggi:  
— Antologia operistica  
di Sandro Rinaldi e Michele Suvoso  
— Cronache musicali:  
— Nuovi concertisti  
a cura di Giovanni Carli Ballola  
Il pianista e compositore Luca Mosca  
esegue musiche proprie, di Scriabin,  
Debussy e Sciarro  
— Metti del teatro musicale del 900  
di Armando Gentilucci. 19 puntata  
Nell'intervallo.
- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Ernesto Assante presenta**  
**Un certo discorso**  
Percorsi e territori della musica giovanile
- 16,30 Dimensione giovani**  
Notizie e problemi del mondo giovanile  
Un programma di Luigi Bizzardi ed Er-  
simo D'Angelis



### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUZIONE

- 17 L'Italia e il Mediterraneo**  
Un programma curato e realizzato da  
Franca Lipparone e Antonella Proietti  
Venturini  
Consulenza di Silvano Balzola e Marina  
Vitalito. In studio Folco Quilici  
Per la corrispondenza: Via Grazia, 21 -  
00193 Roma - Tel. (06) 3686.5836
- 17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate  
da Marco Diani. La redazione: Benede-  
ta Craveri, Daniela Recine, Federica Sta-  
nca. Nel corso del programma  
Emmanuel Chabrier: España, rapsodia  
(Orchestra della Suisse Romande diretta  
di Ernest Ansermet) • Claudio Monte-  
verdi: Il lamento di Arianna, madrigale a  
quattro voci [Complessivo Vocale - Nuovo  
Madrigale Italiano - diretto da Emilio  
Vitalito] • Frédéric Chopin: Tre Studi  
op. 25 (Solista Alfred Cortot) • Johann  
Sebastian Bach: Concerto in re minore  
per due violini e archi (Solisti David e  
Gidon Oistrakh - Royal Philharmonic Or-  
chestra diretta da Eugene Goossens)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**  
Piotr Il'icik Ciaikovski: La bella addor-  
mita, suite op. 66 (Orchestra Berliner  
Philharmoniker diretta da Herbert von  
Karajan)
- 19,30 Dal St. John Smith Square di  
Londra**  
In collegamento diretto internazionale  
con gli Organismi Radiofonici aderenti  
all'UER.  
**Stagione dei Concerti 1980-81 dell'Unione Europea di Radiodiffusione**  
Direttore John Eliot Gardiner  
Georg Friedrich Haendel: Semele, or-  
atorio profano in tre parti su testo di  
William Congreve, 15 (Orchestra  
(Semele: Eiddwen Harry; Iris: Patricia  
Kwella; Cupid: Elisabeth Priddy; Ju-  
no: Della Jones; Athamas: Timothy Penrose;  
Io: Catherine Deney; Apollo: Malyden  
Davies; Jupiter: Anthony Rolfe Johnson;  
Prometheus: Robert Lloyd; Somnus, High  
Priest: David Thomas)  
Basso continuo: Timothy Mason, violon-  
cello: Alastair Ross, clavicembalo: Ni-  
cholas Kraemer, organo  
English Baroque Soloists e Monteverdi  
Chor  
Negli intervalli:  
(ore 20.20 circa)  
**Giornale Radio Tre**  
Notizie e corrispondenze sui fatti del giorno  
(ore 21.30 circa)
- Pagine da Uomini tedeschi**  
Una scelta di lettere di Walter Benjamin  
- Georg Forster a sua moglie -  
Leggono Gianni Esposito e Dario Penne
- Libri novità**

### 23,40 Il racconto di mezzanotte

- 23,55 Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la  
Vallée** • 12,30-12,45 Pomeriggio in Valle •  
14,30-15 La Voix de la Vallée
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Re-  
gione. Giornale radio del Trentino-ALTO ADIGE •  
14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-ALTO  
Adige • 14,30 Milite voci • 15,20-15,30 Spazio  
Sìe Deutsch? (Notizie di lingua tedesca (Replica))  
• 18,45 Dal clavicembalo al pianoforte • 19,15  
RAI Regione. Giornale radio del Trentino-ALTO  
Adige • 19,30-20 Prisma: folclore  
**TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-  
14 Notizie per i Ladini de la Dolomites •  
19,05-19,15 Dal clavicembalo al pianoforte****
- FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Re-  
gione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia •  
11,30 La critica dei giornali • 12 Abracadabra  
• 12,35-13 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-  
Venezia Giulia • 13,25 Dal melodramma alla sin-  
fonia • 14,30 Settemzo • 14,45-15 RAI Re-  
gione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia •  
18,35-19 RAI Regione. Giornale Radio del  
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tra-  
missione dedicata agli italiani d'oltre frontie-  
ra - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'este-  
ro - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45  
Gente di mare (Replica) • 15,15-15,30 Spazio  
musico**
- SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale  
radio della Sardegna. 19 ed • 11,30 Aquarelle  
(Replica) • 12,10 RAI Regione. Giornale radio  
della Sardegna. 20 ed • 12,30-13 Cossas de Sar-  
digna • 14 RAI Regione. Giornale radio della  
Sardegna. 31 ed • 14,30-16,05 Make up • 19,30  
in attesa di • 19,45-20 RAI Regione. Giornale  
radio della Sardegna. 4 ed**
- SICILIA • 7,30-7,35 RAI Regione. Giornale radio  
della Sicilia. 19 ed • 12,10-12,30 RAI Regione.  
Giornale radio della Sicilia. 20 ed • 14,16-16  
Il carrozzone. Mimi, proverbio e cose di vento.  
Effetti collaterali. Negli intervalli: ore 14,30 RAI  
Regione. Giornale radio della Sicilia. 31 ed •  
ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della  
Sicilia. 4 ed**
- Sender Bozen**  
• 6,45 Klingender Morgenruss. • 7 Follow me -  
Englischkurs für Anfänger • 7,15 Nachrichten  
Der Kommentator • 7,30 Musik und Informa-  
tionen Zwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) •  
8,30 Heitere Blasmusik • 9,30 Pop Corner •  
10 Nachrichten • 10,05 Bohème • 10,10 Letzt-  
Leum und Lebensgemeinschaften • Das Oksy-  
stem • Auswahl im Etschtal (Wiederholung) •  
10,45 Auf leichter Welle • 12,12-10 Nachrichten  
• 12,30 Mittagspausen • 13,15 Nachrichten •  
13,10 Werbung Veranstaltungskalender • 13,15-  
13,40 An Esack, Etsch und Rienz • 13,40 Schul-  
tisch (Grundscheule) Aus deiner Heimat: Das  
Goldbrunnen • 13,45 Nachrichten • 17,05 Remem-  
thent • 18 Dr. Petrus Klitz: Was ich sah, sann  
und erlebte • 18,20 Rendezvous mit Jeff Conway  
und seiner Band • 18,45 Aus Wissenschaft und  
Technik • 19 Der Samstagabend • 19,30  
Abend aktuell • 20 Opernabend: Bayreuth-  
ter Festspiele 1980 Der Ring des Nibelungen  
2. Tag: Siegfried (aufgenommen am 31-7-1980)  
3. Aufzug: Die Person und der Dargestellte:  
Siegfried: Manfred Jung; Mimi: Heinz Zednik;  
Der Wanderer: Donald McIntyre; Alberich: Her-  
mann Bacht; Falter: Fritz Hubner; Brunnhilde:  
Owyneth Jones; Loge: Gritun Wenkel; Woldemar  
der Norm: Sharp ES spielt das Festspiel-Or-  
chester unter der Leitung von Pierre Boulez • 21,57-  
22 Das Programm von morgen Sendeschluss
- Trst - v slovensčini**  
• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8  
Kratka poročila • 8,10 Irturjan almanah: Slo-  
venski v miljeaski okoliš • 9 Glasnost matveji •  
• 10 Kratka poročila in pregled lista • 10,10  
Radijski koncert: Skladbe slovenskih in drugih  
jugoslovanskih avtorjev • 11,30 Beleška • 11,40  
Zvezdelne melodije • 12 Kulturno • 12,30  
Melodije od vseposvoda • 12,45 Pristo-  
panje k delnim oddajam: Perspektive in cilji  
Mednarodne monarhistične zveze • 13 Poročila  
• 13,20 Zborovanje glasba revij • 13,30 Zve-  
delnih pevskih zborov, ki je bila v Kulturnem domu  
v Trstu 30. novembra lani: Tržaški mladinski  
zbor (vodita Tomaž Ganič in Bogdan Krailj),  
zbor Fanfane izpod Goriške (vodja: Krailj),  
Cerkevni zbor iz Rojana (vodja: Humbert Mamolo)  
• 13,40 Instrumentalni solisti • 14 Kratka poro-  
čila • 14,10 Oglasna oddaja: Tiskalnice • 14,20  
Zlata Jurin • 14,30 Romani v nadaljevanju: Janez  
Janca • 14,35 - 7 del. Dramatizacija in režija:  
Jozef Zerkal. Izvedba: Radijski orkester • 15 Glas-  
nost: ping pong med slovenskimi in italijanskimi  
Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi  
in glasba: Slovenski kvintet trobil v Kulturnem  
domu v Trstu (drugi del koncerta, ki ga je pri-  
redila Glasbenica matice 14. januarja letošnje).  
Zbor trobentača Anta Grčar in Stanko Arnold, hornist  
Viljem Trampuš, poznavni Boris Singoli in na-  
tubo Boris Gruden. Pavle Merku: Diverzimento  
81 • Samuel Scheidt: Bojstvo s Maletom •  
Arnold: Kvintet • 18 Kulturno pismo • 19  
Poročila in jutranji sposed

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 99**

24 FEBBRAIO TG3 1830-1930 2° ed.

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica!
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento  
— Le Commissioni Parlamentari  
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Nantas Salvalaggio  
condotta « studio della Rai »  
Radio anch'io '81  
Un programma in diretta di Gianni Bischi. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10).
- GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti  
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.  
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata » Regia di Julio Zulgata. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Voi e io '81  
Parole e musica provocate dai fatti  
Regia di Bruno Longhini
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza  
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda  
Spettacolo con pubblico: oggi Kim & The Cadillac  
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione dei Cavernicoli  
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Una storia del jazz  
20° puntata - New Orleans Rhythm Kings -  
Programma di Luigi Martini  
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 14,30 Dalla parte delle comparse  
Personaggi anonimi alla ribalta della storia  
Programma di Francesco Ventimiglia  
Coordinamento di Carlo Orsini  
Regia di Silvio Arclio
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: Rally  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca  
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno  
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Siro. Programma condotto da Elena Doni  
Scelte musicali di Riccardo Mori  
Oggi: martedì, il cittadino e la legge di Dino Cimaglia  
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Passeggiate di Lamberto Lamberini per Napoli e contorni  
Dal programma della Sede regionale per la Campania - 1430 - di Enrico Zummo - I fantasmi del conservatorio -
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Patchwork  
Varia comunicazione per il pubblico gio-

vane tra musica cronaca e spettacolo  
Oggi da Napoli

— Al rogo... al rogo...

Nostri minchia... lo quesi... in collabrazione con 40 radio locali di tutta Italia per discutere insieme di molte cose ma con un'attenzione particolare ai problemi del ripeto terremoto nel Sud, collegamenti in diretta per dare voce a tutti quelli che vogliono denunciare, criticare, proporre o semplicemente parlare  
Se avete qualcosa da dirci il nostro numero è (06) 61 91 33  
Programma di Claudio Caravallo, Sergio De Gregorio e Geppino Fiorenza. Realizzazione tecnica di Carlo Siconolfi, assistenza in regia di Paolo Pomcino

- 18,35 Musiche di ieri, interpreti di oggi
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera
- 19,30 Asterisco musicale
- 19,40 La civiltà dello spettacolo:  
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta  
Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto lo spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Sandra Gori, Mara Mariotti e Silvestro Serra  
Regia di Carlo Raspollini
- 20,30 Ironik alias Ernesto Bassigiano
- 21 GR 1 flash
- 21,03 La Gazzetta  
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grossetti, presentato da Ennio Libralassi e Toni Lironi. Realizzazione di Fiamma Rucnapoli
- 21,30 Check-up per un VIP  
ovvero « anche i Grandi si ammalano » oggi: Marcel Proust  
Programma di Lucia Lironi e Luciano Stergelone. Regia di Lucio Lironi
- 22 Musica dal folklore  
Polonia: i canti e le danze regionali  
Programma di Gino Peguri  
Condotto da Bruno Marinelli e Delia Valle  
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 22,30 Musica ieri e domani  
con Renzo Nissini e Sergio Mancinelli
- 23 GR 1 flash ultima edizione  
Oggi al Parlamento  
in diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bischi  
La telefonata  
di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura

## RADIODUE

- 6 I giorni  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giuseppe Monni  
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Momento dello spirito  
a cura di S. F. Cardinale Ugo Poletti
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni  
Al termine  
Radiodue presenta  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi  
proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 Ottocento  
di Salvatore Gato. Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro. 14° puntata  
Maria di Bagnasco. Bianca Galvan. Pie-

- tro di Colliere. Emilio, Ciampicchio, Capo stazione: Flavio Micheli, Cavour, Ivo Garrani, Ambasciatore inglese: Claudio Parachinetti, Lamarmora, Eligio Irato, Spalaker, Danilo De Grolamo, Principe, Napoleone, Sergio Reggi, Eugenia, Lucia Catullo, Maria Clotilde, Nicoletta Bertorelli, Costantino Negr, Ugo Padellaro, Bardessono, Franco Vaccaro, Marchese Treccini, Ferruccio Casacci, Zenade, Anna Caravaggio, Carla Cinzia Bruno, ed inoltre: Alfredo Danti, Bruno Frigerio, Lorenzo Gobello, Ottavio Marcelli, Gianni Serra  
Regia di Ottavio Spadaro  
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma  
Radiodue 3131 (11 parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Sandro Rossi
- 10 Speciale GR 2 Sport  
a cura della Redazione Sportiva
- 10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 L'altro bambino  
Un programma di Pier Lino Guidotti in trasmissione. Il bambino Down (Replica)  
Maggiori informazioni sui problemi affrontati nel programma sono contenute ne « L'altro bambino », manuale per genitori e insegnanti, edito dalla ERI Edizioni Rai-Radiotelevisione Italiana, in vendita nelle librerie
- 11,56 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto radio  
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni  
Presenta Adolfo Lastretti
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma  
Radiodue 3131 (11 parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Maurizio Ventriglia
- 15,30 GR 2 Economia  
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club  
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera. In studio Arnoldo Foa con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis. Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico  
Il Gruppo MIM  
diretto da Orazio Costa Giovannigli presenta « I promessi sposi »  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze  
Al termine
- La ore della musica  
Un programma di Laura Padellaro  
Concerto
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gliozzi, presenta  
In diretta dal Caffè Greco  
dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica  
Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il maestro Franco Riva  
Regia di Nella Cirinnà
- 19,30 GR 2 Radiosera

- 19,50 Spazio X**  
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Mauro Catalani, Stefano Nes e Augusto Sciarra
- 22 Notteempo (II parte)**  
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Ugo Camerini  
«Oggi no, forse domani vedremo» Piccolo cabaret di Luciano Tabellini
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 22,50 Notteempo (II parte)**  
Nel corso del programma potrete ascoltare:  
«Notteempo indaga» con Marco Belaschi - «Il lettore massimamente attento» con Aldo Chiantini - «Viva il rosso e rosa» venti minuti di brivido o di sorrisi - «Il tocco di classe», l'angolo musicale di Vittorio Vigorelli
- 23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

- Quotidiana Radiote**  
La mattina di Radiote in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti
- 6 Preludio**  
Marche di Ludwig Spohr, Franz Joseph Haydn, Pietro Locatelli, Giuseppe Tartini, Louis Marchand, Charles Mouton
- 6,45 Giornale Radio Tre**  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (II parte)  
Amicare: Ponchielli: «La Gioconda» - Danza della Gioconda (Ponchielli) - diretta da Herbert von Karajan - Gabriel Faure: Tema e variazioni in do diesis op. 73, per pianoforte (Solista Philippe Collard)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Gatti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 6666 (preludio 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**  
Ludwig van Beethoven Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 - Imperia Vladimir Ashkenazy - Chicago Symphony Orchestra diretta da Georg Solti - Piotr Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 - Piccola Russia - (Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti)
- 9,45 Succede in Italia**  
Notizie del GR 3  
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**  
L'immagine riflessa, periodici e quotidiani letti da Giuseppina Cluffrida  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 6666 (preludio 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**  
Alessandro Marcello: Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi (Solista Pierre Perle) - Orchestra da Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard - Franz Joseph Haydn: «Missa solenne», in si bemolle maggiore - Schumann: Messe, per soli coro e orchestra (April Cantata, soprano: Helen Watts, contralto: Robert Tear, tenore: Forbes Robinson, basso: Academy of St. Martin in the Fields - Coro St. John's College di Cambridge diretti da George Guest)
- 11,45 Giornale Radio Tre**  
Se ne parla oggi
- 12 Pomeriggio musicale**  
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
Al microfono Gian Piero Francis e Mauro Mariani. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone.  
Le rubriche oggi:  
Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo con Maurizio Tiberi  
- Cronache musicali

- Il madrigale di Francesco Lusi con Agla Marini  
Disco club  
Aspetti del teatro musicale del '900, di Armando Giulucci, 2ª puntata  
Nell'intervallo:  
**13,35 Rassegna delle riviste**  
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica  
**13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Ernesto Assante presenta**  
Un certo discorso  
Percorsi e territori della musica giovanile
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**17 Inventario critico: le riviste italiane dal '40 ai nostri giorni**  
Un programma condotto da Sergio Minuzzi a cura di Luigi Fantoni  
2 GL anni della ricostruzione
- 17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Marco Diani. La redazione: Benedetta Ravero, Daniela Recine, Federica Starace  
Nel corso del programma:  
Robert Schumann: Manfred, ouverture op. 115 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da André Cluytens) - Claude Debussy: Suite bergamasque, per pianoforte (Solista Walter Gieseking) - Richard Strauss: Serenata in si bemolle maggiore op. 7 per strumenti a fiato (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretti da Pierluigi Urbini) - Camille Saint-Saens: Havanaise, op. 83, per violino e orchestra (Solista Itzhak Perlman, Orchestra de Paris diretta da Jean Martinon)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**  
Volfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra (Solista e direttore Geza Anda - Orchestra Wiener Symphoniker) - Carl Maria von Weber: Quintetto a 5, in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi («The Melos Ensemble of London») - Igor Stravinsky: La sagra della primavera, quadri della Russia, in tre atti e parti. L'adorazione della terra - Il sacrificio (Chicago Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa)
- 20,45 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 da Torino**  
**Appuntamento con la scienza**  
di Giusto Benedetti  
a cura di Costanza Filippeschi
- 21,30 Jacques Offenbach**  
Gate Parisienne, suite dal balletto (Orchestra National de France diretta da Lorin Maazel)
- 22,10 Il libro delle rondini**  
Cantata ispirata a una raccolta di poesie di Ernst Toller di Sergio Liberovici  
I parte  
con Valeriano Gialli, Laura Panti, Matteo Aresè, Tino Schirizzi, Alessandro Esposito, Ignio Bonazzi, Riccardo Montanaro, Claudio Paracchini, Giorgio Lanza, Nadia Ferrero, Elvio Iuto, Nicoletta Bertorelli, Gloria Ferrero, Anna Bolens, Claudia Gessaga, Ezio Falcomeri, Gino Lana, Piero Ferraris, Franco Urban, Raffaella De Vita, Guido Fassinato  
e Ugo Buzzolan, Guido Davico Bonino, Piero Ferrero, Guido Bonino, Gigi Livio  
Programma della Sede regionale di Torino della RAI  
Questo lavoro si ispira per un verso alla raccolta di poesie «Die Schwalbenbuch» - («Il libro delle rondini» - per l'appunto; inedito in Italia) di Ernst Toller, per un altro a un particolare momento della vita stessa di questo scrittore tedesco: quello della sua partecipazione alla Repubblica Sovietica Bavarese del 1919; si ispira a quelle poesie e a questo fatto per tracciare - con parole significanti e utilizzate per il loro solo significato sonoro, con suoni isolati o organizzati in eventi musicali, con rumori manipolati o mate-

- riali sonori di tipo documentario - una sorta di parabola sui problemi (ancor oggi di grande attualità) dell'impegno e disimpegno dell'artista e dell'intellettuale
- 23 Michele Iannaccone presenta: Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla  
Chiusura
- ### PROGRAMMI REGIONALI
- #### Regioni a Statuto speciale
- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15 Terra mia. • 14,45-15 Vediamo stasera. • 15,15-15,30 Scuola e vita per concertati. • 18,45 Almamano: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • 19,45-19,55 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prima: Itinerari. • 19,55-20,15 Trasmissioni di RUINEDA LADINA. • 13,30-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30-11,45 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 12,30-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Fuori giro. • 14,10 Gente di mare. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. • Almamano. • Notizie dall'Italia e dall'estero. • Cronache locali. • Notizie sportive. • 14,45-15,30 Fuori giro (Replica).
- SARDEGNA** • 7,15-7,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 1ª ed. • 11,30 Bazar. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2ª ed. • 12,10-13 Maxxi. • 13,30-14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 3ª ed. • 14,30-15 Compagno di scuola. • 15,05-16,05 Bordo campo. • 19,30 in attesa di. • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 4ª ed. • 20,20-20,30 Doppio taglio (Replica).
- SICILIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 2ª ed. • 14,16,30 Conversando a tu per tu. Opinioni a confronto. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 3ª ed. ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 4ª ed.
- #### Sender Bozen
- 6,45 Klingender Morgengruß. • 7,15 Italienisch im Alltag. • 7,15-7,30 Musik und Information. Dazwischen. Gedanken zum Tag (7,30 ca.). • 8,30 Belebte Sanger. belebte Orchester. • 9,30 Schunkeln (Grundmusik). • 10,15 Heiliges Haus. • 10,15-10,30 Nachrichten. • 10,30 Matinee. • 11,05 Tirolerisch. • 11,05 Mundartgedichte aus Nord. Ost. und Südteil ausgewählend von Roland Schrepf. • 11,45 Heiliges Haus. • 12,10-12,15 Nachrichten. • 12,30 Mittagssmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 So klingt's in den Bergen. • 16,30 Kinderfunk. • 16,30-16,45 Ingilj. • 16,45 mein Vater mit auf die Reise nehmen sollte. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. • 18 Für Kameramenschen. • 18,15-18,30 Der internationale Klavierwettbewerb - Ferruccio Busoni - Bozen. • 18,40 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • 19 Der Sandmann. • 19,30-19,45 Der Sandmann. • 19,45-19,55 Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Blasmusik. • 20,20 Aus Operette und Musical. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz. • 21,30-21,45 Der Sandmann. • 21,45-21,57 Das Programm von morgen. Sendeschluss.
- #### Trst - v slovensceni
- 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naključju. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranje aktualnosti. • 8,15 Primorska duhovščina pod fašizmom. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled lista. • 10,10 Oddaja za otroški vrt. • 10,20 Radjaki. • 10,30 Glasbena matineja. • 10,40 Folkorni odmevi, pripravlja Magda Bizjak. • 12 Certifikata srečanja (ponovitve). • 12,30 Melodije od vespoved. • 13 Poročila. • 13,20 Glasbena matineja. • 13,30 Glasbena matineja. • 13,40 Glasbena matineja. • 14,10 Glasbena matineja. • 14,20 Glasbena matineja. • 14,30 Glasbena matineja. • 14,40 Glasbena matineja. • 14,50 Glasbena matineja. • 15 Glasbena matineja. • 15,10 Glasbena matineja. • 15,20 Glasbena matineja. • 15,30 Glasbena matineja. • 15,40 Glasbena matineja. • 15,50 Glasbena matineja. • 16 Glasbena matineja. • 16,10 Glasbena matineja. • 16,20 Glasbena matineja. • 16,30 Glasbena matineja. • 16,40 Glasbena matineja. • 16,50 Glasbena matineja. • 17 Glasbena matineja. • 17,10 Mi in glasba: Nove plošče, predstavljata Tomaž Simčič. • 18 Stiska in odreditve človeka prežeto svetlobo. • 19 Glasbena matineja. • 19,10 Glasbena matineja. • 19,20 Glasbena matineja. • 19,30 Glasbena matineja. • 19,40 Glasbena matineja. • 19,50 Glasbena matineja. • 20 Glasbena matineja. • 20,10 Glasbena matineja. • 20,20 Glasbena matineja. • 20,30 Glasbena matineja. • 20,40 Glasbena matineja. • 20,50 Glasbena matineja. • 21 Glasbena matineja. • 21,10 Glasbena matineja. • 21,20 Glasbena matineja. • 21,30 Glasbena matineja. • 21,40 Glasbena matineja. • 21,50 Glasbena matineja. • 22 Glasbena matineja. • 22,10 Glasbena matineja. • 22,20 Glasbena matineja. • 22,30 Glasbena matineja. • 22,40 Glasbena matineja. • 22,50 Glasbena matineja. • 23 Glasbena matineja. • 23,10 Glasbena matineja. • 23,20 Glasbena matineja. • 23,30 Glasbena matineja. • 23,40 Glasbena matineja. • 23,50 Glasbena matineja. • 24 Glasbena matineja. • 24,10 Glasbena matineja. • 24,20 Glasbena matineja. • 24,30 Glasbena matineja. • 24,40 Glasbena matineja. • 24,50 Glasbena matineja. • 25 Glasbena matineja. • 25,10 Glasbena matineja. • 25,20 Glasbena matineja. • 25,30 Glasbena matineja. • 25,40 Glasbena matineja. • 25,50 Glasbena matineja. • 26 Glasbena matineja. • 26,10 Glasbena matineja. • 26,20 Glasbena matineja. • 26,30 Glasbena matineja. • 26,40 Glasbena matineja. • 26,50 Glasbena matineja. • 27 Glasbena matineja. • 27,10 Glasbena matineja. • 27,20 Glasbena matineja. • 27,30 Glasbena matineja. • 27,40 Glasbena matineja. • 27,50 Glasbena matineja. • 28 Glasbena matineja. • 28,10 Glasbena matineja. • 28,20 Glasbena matineja. • 28,30 Glasbena matineja. • 28,40 Glasbena matineja. • 28,50 Glasbena matineja. • 29 Glasbena matineja. • 29,10 Glasbena matineja. • 29,20 Glasbena matineja. • 29,30 Glasbena matineja. • 29,40 Glasbena matineja. • 29,50 Glasbena matineja. • 30 Glasbena matineja. • 30,10 Glasbena matineja. • 30,20 Glasbena matineja. • 30,30 Glasbena matineja. • 30,40 Glasbena matineja. • 30,50 Glasbena matineja. • 31 Glasbena matineja. • 31,10 Glasbena matineja. • 31,20 Glasbena matineja. • 31,30 Glasbena matineja. • 31,40 Glasbena matineja. • 31,50 Glasbena matineja. • 32 Glasbena matineja. • 32,10 Glasbena matineja. • 32,20 Glasbena matineja. • 32,30 Glasbena matineja. • 32,40 Glasbena matineja. • 32,50 Glasbena matineja. • 33 Glasbena matineja. • 33,10 Glasbena matineja. • 33,20 Glasbena matineja. • 33,30 Glasbena matineja. • 33,40 Glasbena matineja. • 33,50 Glasbena matineja. • 34 Glasbena matineja. • 34,10 Glasbena matineja. • 34,20 Glasbena matineja. • 34,30 Glasbena matineja. • 34,40 Glasbena matineja. • 34,50 Glasbena matineja. • 35 Glasbena matineja. • 35,10 Glasbena matineja. • 35,20 Glasbena matineja. • 35,30 Glasbena matineja. • 35,40 Glasbena matineja. • 35,50 Glasbena matineja. • 36 Glasbena matineja. • 36,10 Glasbena matineja. • 36,20 Glasbena matineja. • 36,30 Glasbena matineja. • 36,40 Glasbena matineja. • 36,50 Glasbena matineja. • 37 Glasbena matineja. • 37,10 Glasbena matineja. • 37,20 Glasbena matineja. • 37,30 Glasbena matineja. • 37,40 Glasbena matineja. • 37,50 Glasbena matineja. • 38 Glasbena matineja. • 38,10 Glasbena matineja. • 38,20 Glasbena matineja. • 38,30 Glasbena matineja. • 38,40 Glasbena matineja. • 38,50 Glasbena matineja. • 39 Glasbena matineja. • 39,10 Glasbena matineja. • 39,20 Glasbena matineja. • 39,30 Glasbena matineja. • 39,40 Glasbena matineja. • 39,50 Glasbena matineja. • 40 Glasbena matineja. • 40,10 Glasbena matineja. • 40,20 Glasbena matineja. • 40,30 Glasbena matineja. • 40,40 Glasbena matineja. • 40,50 Glasbena matineja. • 41 Glasbena matineja. • 41,10 Glasbena matineja. • 41,20 Glasbena matineja. • 41,30 Glasbena matineja. • 41,40 Glasbena matineja. • 41,50 Glasbena matineja. • 42 Glasbena matineja. • 42,10 Glasbena matineja. • 42,20 Glasbena matineja. • 42,30 Glasbena matineja. • 42,40 Glasbena matineja. • 42,50 Glasbena matineja. • 43 Glasbena matineja. • 43,10 Glasbena matineja. • 43,20 Glasbena matineja. • 43,30 Glasbena matineja. • 43,40 Glasbena matineja. • 43,50 Glasbena matineja. • 44 Glasbena matineja. • 44,10 Glasbena matineja. • 44,20 Glasbena matineja. • 44,30 Glasbena matineja. • 44,40 Glasbena matineja. • 44,50 Glasbena matineja. • 45 Glasbena matineja. • 45,10 Glasbena matineja. • 45,20 Glasbena matineja. • 45,30 Glasbena matineja. • 45,40 Glasbena matineja. • 45,50 Glasbena matineja. • 46 Glasbena matineja. • 46,10 Glasbena matineja. • 46,20 Glasbena matineja. • 46,30 Glasbena matineja. • 46,40 Glasbena matineja. • 46,50 Glasbena matineja. • 47 Glasbena matineja. • 47,10 Glasbena matineja. • 47,20 Glasbena matineja. • 47,30 Glasbena matineja. • 47,40 Glasbena matineja. • 47,50 Glasbena matineja. • 48 Glasbena matineja. • 48,10 Glasbena matineja. • 48,20 Glasbena matineja. • 48,30 Glasbena matineja. • 48,40 Glasbena matineja. • 48,50 Glasbena matineja. • 49 Glasbena matineja. • 49,10 Glasbena matineja. • 49,20 Glasbena matineja. • 49,30 Glasbena matineja. • 49,40 Glasbena matineja. • 49,50 Glasbena matineja. • 50 Glasbena matineja. • 50,10 Glasbena matineja. • 50,20 Glasbena matineja. • 50,30 Glasbena matineja. • 50,40 Glasbena matineja. • 50,50 Glasbena matineja. • 51 Glasbena matineja. • 51,10 Glasbena matineja. • 51,20 Glasbena matineja. • 51,30 Glasbena matineja. • 51,40 Glasbena matineja. • 51,50 Glasbena matineja. • 52 Glasbena matineja. • 52,10 Glasbena matineja. • 52,20 Glasbena matineja. • 52,30 Glasbena matineja. • 52,40 Glasbena matineja. • 52,50 Glasbena matineja. • 53 Glasbena matineja. • 53,10 Glasbena matineja. • 53,20 Glasbena matineja. • 53,30 Glasbena matineja. • 53,40 Glasbena matineja. • 53,50 Glasbena matineja. • 54 Glasbena matineja. • 54,10 Glasbena matineja. • 54,20 Glasbena matineja. • 54,30 Glasbena matineja. • 54,40 Glasbena matineja. • 54,50 Glasbena matineja. • 55 Glasbena matineja. • 55,10 Glasbena matineja. • 55,20 Glasbena matineja. • 55,30 Glasbena matineja. • 55,40 Glasbena matineja. • 55,50 Glasbena matineja. • 56 Glasbena matineja. • 56,10 Glasbena matineja. • 56,20 Glasbena matineja. • 56,30 Glasbena matineja. • 56,40 Glasbena matineja. • 56,50 Glasbena matineja. • 57 Glasbena matineja. • 57,10 Glasbena matineja. • 57,20 Glasbena matineja. • 57,30 Glasbena matineja. • 57,40 Glasbena matineja. • 57,50 Glasbena matineja. • 58 Glasbena matineja. • 58,10 Glasbena matineja. • 58,20 Glasbena matineja. • 58,30 Glasbena matineja. • 58,40 Glasbena matineja. • 58,50 Glasbena matineja. • 59 Glasbena matineja. • 59,10 Glasbena matineja. • 59,20 Glasbena matineja. • 59,30 Glasbena matineja. • 59,40 Glasbena matineja. • 59,50 Glasbena matineja. • 60 Glasbena matineja. • 60,10 Glasbena matineja. • 60,20 Glasbena matineja. • 60,30 Glasbena matineja. • 60,40 Glasbena matineja. • 60,50 Glasbena matineja. • 61 Glasbena matineja. • 61,10 Glasbena matineja. • 61,20 Glasbena matineja. • 61,30 Glasbena matineja. • 61,40 Glasbena matineja. • 61,50 Glasbena matineja. • 62 Glasbena matineja. • 62,10 Glasbena matineja. • 62,20 Glasbena matineja. • 62,30 Glasbena matineja. • 62,40 Glasbena matineja. • 62,50 Glasbena matineja. • 63 Glasbena matineja. • 63,10 Glasbena matineja. • 63,20 Glasbena matineja. • 63,30 Glasbena matineja. • 63,40 Glasbena matineja. • 63,50 Glasbena matineja. • 64 Glasbena matineja. • 64,10 Glasbena matineja. • 64,20 Glasbena matineja. • 64,30 Glasbena matineja. • 64,40 Glasbena matineja. • 64,50 Glasbena matineja. • 65 Glasbena matineja. • 65,10 Glasbena matineja. • 65,20 Glasbena matineja. • 65,30 Glasbena matineja. • 65,40 Glasbena matineja. • 65,50 Glasbena matineja. • 66 Glasbena matineja. • 66,10 Glasbena matineja. • 66,20 Glasbena matineja. • 66,30 Glasbena matineja. • 66,40 Glasbena matineja. • 66,50 Glasbena matineja. • 67 Glasbena matineja. • 67,10 Glasbena matineja. • 67,20 Glasbena matineja. • 67,30 Glasbena matineja. • 67,40 Glasbena matineja. • 67,50 Glasbena matineja. • 68 Glasbena matineja. • 68,10 Glasbena matineja. • 68,20 Glasbena matineja. • 68,30 Glasbena matineja. • 68,40 Glasbena matineja. • 68,50 Glasbena matineja. • 69 Glasbena matineja. • 69,10 Glasbena matineja. • 69,20 Glasbena matineja. • 69,30 Glasbena matineja. • 69,40 Glasbena matineja. • 69,50 Glasbena matineja. • 70 Glasbena matineja. • 70,10 Glasbena matineja. • 70,20 Glasbena matineja. • 70,30 Glasbena matineja. • 70,40 Glasbena matineja. • 70,50 Glasbena matineja. • 71 Glasbena matineja. • 71,10 Glasbena matineja. • 71,20 Glasbena matineja. • 71,30 Glasbena matineja. • 71,40 Glasbena matineja. • 71,50 Glasbena matineja. • 72 Glasbena matineja. • 72,10 Glasbena matineja. • 72,20 Glasbena matineja. • 72,30 Glasbena matineja. • 72,40 Glasbena matineja. • 72,50 Glasbena matineja. • 73 Glasbena matineja. • 73,10 Glasbena matineja. • 73,20 Glasbena matineja. • 73,30 Glasbena matineja. • 73,40 Glasbena matineja. • 73,50 Glasbena matineja. • 74 Glasbena matineja. • 74,10 Glasbena matineja. • 74,20 Glasbena matineja. • 74,30 Glasbena matineja. • 74,40 Glasbena matineja. • 74,50 Glasbena matineja. • 75 Glasbena matineja. • 75,10 Glasbena matineja. • 75,20 Glasbena matineja. • 75,30 Glasbena matineja. • 75,40 Glasbena matineja. • 75,50 Glasbena matineja. • 76 Glasbena matineja. • 76,10 Glasbena matineja. • 76,20 Glasbena matineja. • 76,30 Glasbena matineja. • 76,40 Glasbena matineja. • 76,50 Glasbena matineja. • 77 Glasbena matineja. • 77,10 Glasbena matineja. • 77,20 Glasbena matineja. • 77,30 Glasbena matineja. • 77,40 Glasbena matineja. • 77,50 Glasbena matineja. • 78 Glasbena matineja. • 78,10 Glasbena matineja. • 78,20 Glasbena matineja. • 78,30 Glasbena matineja. • 78,40 Glasbena matineja. • 78,50 Glasbena matineja. • 79 Glasbena matineja. • 79,10 Glasbena matineja. • 79,20 Glasbena matineja. • 79,30 Glasbena matineja. • 79,40 Glasbena matineja. • 79,50 Glasbena matineja. • 80 Glasbena matineja. • 80,10 Glasbena matineja. • 80,20 Glasbena matineja. • 80,30 Glasbena matineja. • 80,40 Glasbena matineja. • 80,50 Glasbena matineja. • 81 Glasbena matineja. • 81,10 Glasbena matineja. • 81,20 Glasbena matineja. • 81,30 Glasbena matineja. • 81,40 Glasbena matineja. • 81,50 Glasbena matineja. • 82 Glasbena matineja. • 82,10 Glasbena matineja. • 82,20 Glasbena matineja. • 82,30 Glasbena matineja. • 82,40 Glasbena matineja. • 82,50 Glasbena matineja. • 83 Glasbena matineja. • 83,10 Glasbena matineja. • 83,20 Glasbena matineja. • 83,30 Glasbena matineja. • 83,40 Glasbena matineja. • 83,50 Glasbena matineja. • 84 Glasbena matineja. • 84,10 Glasbena matineja. • 84,20 Glasbena matineja. • 84,30 Glasbena matineja. • 84,40 Glasbena matineja. • 84,50 Glasbena matineja. • 85 Glasbena matineja. • 85,10 Glasbena matineja. • 85,20 Glasbena matineja. • 85,30 Glasbena matineja. • 85,40 Glasbena matineja. • 85,50 Glasbena matineja. • 86 Glasbena matineja. • 86,10 Glasbena matineja. • 86,20 Glasbena matineja. • 86,30 Glasbena matineja. • 86,40 Glasbena matineja. • 86,50 Glasbena matineja. • 87 Glasbena matineja. • 87,10 Glasbena matineja. • 87,20 Glasbena matineja. • 87,30 Glasbena matineja. • 87,40 Glasbena matineja. • 87,50 Glasbena matineja. • 88 Glasbena matineja. • 88,10 Glasbena matineja. • 88,20 Glasbena matineja. • 88,30 Glasbena matineja. • 88,40 Glasbena matineja. • 88,50 Glasbena matineja. • 89 Glasbena matineja. • 89,10 Glasbena matineja. • 89,20 Glasbena matineja. • 89,30 Glasbena matineja. • 89,40 Glasbena matineja. • 89,50 Glasbena matineja. • 90 Glasbena matineja. • 90,10 Glasbena matineja. • 90,20 Glasbena matineja. • 90,30 Glasbena matineja. • 90,40 Glasbena matineja. • 90,50 Glasbena matineja. • 91 Glasbena matineja. • 91,10 Glasbena matineja. • 91,20 Glasbena matineja. • 91,30 Glasbena matineja. • 91,40 Glasbena matineja. • 91,50 Glasbena matineja. • 92 Glasbena matineja. • 92,10 Glasbena matineja. • 92,20 Glasbena matineja. • 92,30 Glasbena matineja. • 92,40 Glasbena matineja. • 92,50 Glasbena matineja. • 93 Glasbena matineja. • 93,10 Glasbena matineja. • 93,20 Glasbena matineja. • 93,30 Glasbena matineja. • 93,40 Glasbena matineja. • 93,50 Glasbena matineja. • 94 Glasbena matineja. • 94,10 Glasbena matineja. • 94,20 Glasbena matineja. • 94,30 Glasbena matineja. • 94,40 Glasbena matineja. • 94,50 Glasbena matineja. • 95 Glasbena matineja. • 95,10 Glasbena matineja. • 95,20 Glasbena matineja. • 95,30 Glasbena matineja. • 95,40 Glasbena matineja. • 95,50 Glasbena matineja. • 96 Glasbena matineja. • 96,10 Glasbena matineja. • 96,20 Glasbena matineja. • 96,30 Glasbena matineja. • 96,40 Glasbena matineja. • 96,50 Glasbena matineja. • 97 Glasbena matineja. • 97,10 Glasbena matineja. • 97,20 Glasbena matineja. • 97,30 Glasbena matineja. • 97,40 Glasbena matineja. • 97,50 Glasbena matineja. • 98 Glasbena matineja. • 98,10 Glasbena matineja. • 98,20 Glasbena matineja. • 98,30 Glasbena matineja. • 98,40 Glasbena matineja. • 98,50 Glasbena matineja. • 99 Glasbena matineja. • 99,10 Glasbena matineja. • 99,20 Glasbena matineja. • 99,30 Glasbena matineja. • 99,40 Glasbena matineja. • 99,50 Glasbena matineja. • 100 Glasbena matineja. • 100,10 Glasbena matineja. • 100,20 Glasbena matineja. • 100,30 Glasbena matineja. • 100,40 Glasbena matineja. • 100,50 Glasbena matineja. • 101 Glasbena matineja. • 101,10 Glasbena matineja. • 101,20 Glasbena matineja. • 101,30 Glasbena matineja. • 101,40 Glasbena matineja. • 101,50 Glasbena matineja. • 102 Glasbena matineja. • 102,10 Glasbena matineja. • 102,20 Glasbena matineja. • 102,30 Glasbena matineja. • 102,40 Glasbena matineja. • 102,50 Glasbena matineja. • 103 Glasbena matineja. • 103,10 Glasbena matineja. • 103,20 Glasbena matineja. • 103,30 Glasbena matineja. • 103,40 Glasbena matineja. • 103,50 Glasbena matineja. • 104 Glasbena matineja. • 104,10 Glasbena matineja. • 104,20 Glasbena matineja. • 104,30 Glasbena matineja. • 104,40 Glasbena matineja. • 104,50 Glasbena matineja. • 105 Glasbena matineja. • 105,10 Glasbena matineja. • 105,20 Glasbena matineja. • 105,30 Glasbena matineja. • 105,40 Glasbena matineja. • 105,50 Glasbena matineja. • 106 Glasbena matineja. • 106,10 Glasbena matineja. • 106,20 Glasbena matineja. • 106,30 Glasbena matineja. • 106,40 Glasbena matineja. • 106,50 Glasbena matineja. • 107 Glasbena matineja. • 107,10 Glasbena matineja. • 107,20 Glasbena matineja. • 107,30 Glasbena matineja. • 107,40 Glasbena matineja. • 107,50 Glasbena matineja. • 108 Glasbena matineja. • 108,10 Glasbena matineja. • 108,20 Glasbena matineja. • 108,30 Glasbena matineja. • 108,40 Glasbena matineja. • 108,50 Glasbena matineja. • 109 Glasbena matineja. • 109,10 Glasbena matineja. • 109,20 Glasbena matineja. • 109,30 Glasbena matineja. • 109,40 Glasbena matineja. • 109,50 Glasbena matineja. • 110 Glasbena matineja. • 110,10 Glasbena matineja. • 110,20 Glasbena matineja. • 110,30 Glasbena matineja. • 110,40 Glasbena matineja. • 110,50 Glasbena matineja. • 111 Glasbena matineja. • 111,10 Glasbena matineja. • 111,20 Glasbena matineja. • 111,30 Glasbena matineja. • 111,40 Glasbena matineja. • 111,50 Glasbena matineja. • 112 Glasbena matineja. • 112,10 Glasbena matineja. • 112,20 Glasbena matineja. • 112,30 Glasbena matineja. • 112,40 Glasbena matineja. • 112,50 Glasbena matineja. • 113 Glasbena matineja. • 113,10 Glasbena matineja. • 113,20 Glasbena matineja. • 113,30 Glasbena matineja. • 113,40 Glasbena matineja. • 113,50 Glasbena matineja. • 114 Glasbena matineja. • 114,10 Glasbena matineja. • 114,20 Glasbena matineja. • 114,30 Glasbena matineja. • 114,40 Glasbena matineja. • 114,50 Glasbena matineja. • 115 Glasbena matineja. • 115,10 Glasbena matineja. • 115,20 Glasbena matineja. • 115,30 Glasbena matineja. • 115,40 Glasbena matineja. • 115,50 Glasbena matineja. • 116 Glasbena matineja. • 116,10 Glasbena matineja. • 116,20 Glasbena matine

# mercoledì

25 FEBBRAIO T63 1830-1930

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
Risveglio musicale
- 6.30 All'alba con discezione
- 7 GR 1 prima edizione
- 7.15 GR 1 lavoro
- 7.25 Ma che musica!
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8.30 Edicola del GR 1
- 8.40 Ieri al Parlamento
- 8.50 Asterisco musicale
- 9 Nantas Salvaggio  
conduce in studio  
Radio anch'io '81  
Un programma in diretta di Gianni Bischi  
Realizzazione di Cinzia Paladini e Gian-  
carlo Terribili  
Gli ascoltatori possono intervenire dir-  
tamente telefonando al n. (06) 36 06 514  
Nell'intervallo (ore 10)
- GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti  
Varietà giornaliero con musica, intrat-  
tenimento, attualità, spettacolo tra pas-  
sato, presente e futuro prossimo  
Oggi partecipa: Giancarlo Fusco, Maria  
Luisa Santella, un cittadino non medio e  
la «compagnia della sceneggiata»  
Regia di Giulio Zuloeta. Programma rea-  
lizzato in collaborazione con la Sede  
regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12.03 Voi e io '81  
Parole e musica provocate dai fatti  
Regia di Bruno Longhini
- 13 GR 1 Il mondo alle 13
- 13.25 La diligenza  
di Osvaldo Bevilacqua
- 13.30 Via As-go Tenda  
Spettacolo con pubblico: oggi Kim & The  
Cadillacs  
Presenta Giancarlo Dettori con la par-  
teecipazione dei Cavernicoli  
Regia di Fabio Brascini
- 14 GR 1 flash
- 14.03 Pizza e fichi  
cioè, perché capito, chiaramente, è un  
programma di Annabella Ceriani con la  
regia di Tonino Pulci
- 14.30 Librodiscoteca  
Romanzi, poesie, saggi e musiche pre-  
sentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash
- 15.03 La Sede regionale RAI per la Ca-  
labria presenta: **Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimen-  
to per la vostra discoteca  
In studio Giampiero De Maria
- 15.30 Errepiuno  
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino  
Matti e Katia Sini. Programma condotto  
da Elena Doni. Scelte musicali di Ricar-  
do Mori  
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi  
di Mario Ugozzì. Telefono (06) 34 41 44
- 16.30 L'arte di lasciarsi  
ovvero dell'abbandono  
di Giuseppe Gianni Solati  
Regia di Cristina Lasagni  
Musiche di Aldo Sissilo  
Programma ideato e realizzato dalla Sede  
regionale RAI per l'Emilia-Romagna
- 17 GR 1 flash
- 17.03 Patchwork  
Varia comunicazione per il pubblico gio-  
vane tra musica, cronaca e spettacolo  
con qualche delirio. Oggi:  
— L'ultimo grido  
Storie, miti e cronache dal mondo della  
moda. Programma di Marina Cavallieri  
Regia di Gianluca Luzi

### — Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e  
altre occasioni, con Giorgio Battaglia,  
Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e  
Manuel Insolera.

Programma di Wolfgang Vaccaro  
Da Londra: Gualberto Ranieri da New  
York, Maurizio Baiata

### 18.20 Sexy West

Mae West: una dea, una donna, un uomo  
Cabaret musicale in venti puntate di  
Laura Betti. Hanno collaborato Laura Ba-  
biani e Serena Dandini. 13ª puntata  
Laura Betti, Mae West, Alberto Lionel-  
li, Jim Timony, Gabriele Fozzetti, Cary  
Grant, Ugo Greggiotti, Archie Mayo,  
Sergio Corbucci. Il «famoso Hayes»:  
Flora Carabella, Luella Parsons, Gui-  
liana Calandra, Richard Rogers, Renato  
Mori, John West, Giancarlo Dettori,  
Vincent Lopez, e con Pino Ammendola,  
Armando Bandini, Bruno Corazzari, Rita  
di Lemia, Gaudino Gudi, Sanna  
Javicoli, Carlo Menni, Giancarlo Palermo,  
Cochi Ponzone, Alessandra Scaramuzza  
e con la partecipazione straordinaria di  
Gabriele Lavia  
Realizzazioni musicali di Laura Betti  
Arrangiamenti ed esecuzioni musicali di  
Marcello Rosa  
Regia di Giorgio Bandini (Replica)

### 19 GR 1 Sera

#### 19.25 Ascolta, si fa sera

19.30 Impressioni dal vero  
Musiche ispirate alla natura  
a cura di Domenico De Paoli

### 20 Audiodrammi '80

Il re di denari, la sua corte, i suoi  
sudditi.

#### Il fattore D

Un programma di Claudio Novelli.  
Partecipano: Ernesto Balducci, Carlo  
Brutti, Vittorio Gassman, Renzo Lori,  
Romano Prodi, Tullio Regge e la gente di  
Messina, Codigoro, Nova Ponente, Ar-  
dore, Calabro, Asti, Torso Annunziata,  
Roma, Torino, Firenze, Fondi.  
Improvvisazioni all'oboe di Giorgio  
Agnelli. Realizzazione effettuata negli  
Studi di Torino della RAI

### 20.48 Asterisco musicale

#### 21 GR 1 flash

#### 21.03 Premio 33

Programma con quiz sulla musica le-  
ggera di Giuseppe Barbieri e Stefano  
Mizzau. Condotta da Clelia Bendandi.  
Realizzazione di Luciano Pasquini

### 21.30 La clessidra

Opinioni a confronto. Programma a cura  
di Leo Birrozzi e Franco Rinaldi con la  
collaborazione di Nicoletta Piccini

### 22 Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce

Originale radiofonico di Bruno Longhini  
con Marisa Fabbri e Carlo Reali  
7ª puntata  
Regia di Fabio Piccioni (Replica)

### 22.30 Europa con noi: L'Italia di Goethe

Programma di Ada Santoli  
Regia di Marina Mancini  
(Direzione Servizi Giornalistici e Pro-  
grammi per l'Estero)

### 23 GR 1 flash ultima edizione

#### Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bischi  
La telefonata di Pietro Cratti

### 23.28 Chiusura

### 6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in  
Roma con Giuseppe Monni  
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma  
a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle  
9.05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare  
per partecipare alla trasmissione.  
6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6.06 I giorni

6.30 GR 2 Notizie

6.35 I giorni

7 Bollettino del mare

7.05 I giorni

7.20 Momento dello spirito

a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti

7.30 GR 2 Radiomattino

7.55 I giorni

8.30 GR 2 Radiomattino

8.45 I giorni

### Al termine

Radiouno presenta  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi  
proposta da Maddalena Kemery

### 9.05 Ottocento

di Salvatore Gotta. Adattamento radiofo-  
nico di Ottavio Spadaro. 15ª puntata  
Speaker: Danilo De Girolamo, Maria di  
Biancasco, Bianca Galvani, Carla, Cinzia  
Bianchi, Domestica, Misa Mordaglia, Mari-  
Zunade, Anna Caravaggi, Giglia, Rosal-  
ba Bonagommi, Pina, Bruno Frigerio,  
Pietro di Colletto, Emilio Cappuccini,  
Francesco Valteriano Gialli, 1ª colon-  
nello: Ennio Dollus, Commendatore  
Gianni Serra, impegato: Mario Marchet-  
ti, Antonietta Pavese, Mariella Funguele,  
Salvatore: Giorgio Lanza, 2ª colonnello  
Alfredo Dari, ed inoltre: Lorenzo Gebel-  
li, Gino Lana  
Regia di Ottavio Spadaro  
Programma realizzato dal Centro di Pro-  
duzione di Torino della RAI

### 9.30 GR 2 Notizie

#### 9.32 Dalla Sala F. di Roma

**Radiodue 3131** Il portel  
Un programma d'intrattenimento in diretta  
Gli ascoltatori che desiderano intervenire  
in trasmissione possono rivolgersi ai con-  
duttori telefonando al 3131 (prefisso 06)  
Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma  
(00195). Regia di Sandro Rossi

#### 10 Speciale GR 2

#### 10.12 Radiodue 3131

### 11.30 GR 2 Notizie

#### 11.32 Le mille canzoni

#### 12.10 Trasmissioni regionali

#### 12.30 GR 2 Radiogiorno

12.45 Corrodue  
Controquiz a premi, condotto da Corrado  
Testi e regia di Giacomo Rizza

### 13.30 GR 2 Radiogiorno

#### 13.41 Sound-Track

Musiche e cinema. Curiosità, informazio-  
ni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle  
loro musiche in un programma scritto da  
Fabio Piccioni e realizzato da Enzo La-  
mioni. Presenta Adolfo Lesiotti

### 14 Trasmissioni regionali

#### 15 Dalla Sala F. di Roma

**Radiodue 3131** (1ª parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta.  
Gli ascoltatori che desiderano intervenire  
in trasmissione possono rivolgersi ai con-  
duttori telefonando al 3131 (prefisso 06)  
Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma  
(00195). Regia di Maurizio Ventriglia

### 15.30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

#### 15.42 Radiodue 3131

### 16.30 GR 2 Notizie

#### 16.32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la «co-  
siddetta» musica leggera.  
In studio Arnoldo Foà con Claudia Di  
Giorgio e Cesare De Robertis  
Un programma a cura di Franca Guerini  
e Patrizia Uva

### 17.30 GR 2 Notizie

#### 17.32 Esempi di spettacolo radiofonico

**Il Gruppo MIM**  
diretto da Orazio Costa Giovannelli pre-  
senta «I promessi sposi»  
Lettura integrale a più voci del romanzo  
di Alessandro Manzoni. Programma rea-  
lizzato dalla Sede regionale di Firenze  
Al termine  
**Le ore della musica**  
a cura di Laura Padellaro  
L'opera. Presenta Jean Blondel

### 18.30 GR 2 Notizie

Informazioni sul mercato ristretto della  
Borsa di Milano



26 FEBBRAIO TG3 18.30-19.30

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario**  
**Risveglio musicale**
- 6.30 All'alba con discrezione**
- 7 GR 1 - prima edizione**
- 7.15 GR 1 lavoro**
- 7.25 Ma che musica!**
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8.30 Edicola del GR 1**
- 8.40 Ieri al Parlamento**
- 8.50 Asterisco musicale**
- 9 Nantas Salvalaggio**  
conduce in studio  
**Radio anch'io '81**  
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi  
Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 33.06.514  
Nell'intervallo (ore 10)  
**GR 1 flash**
- 11 Quattro Quarti**  
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo, tra passato, presente e futuro prossimo  
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella, un cittadino non mediatico e la «compagnia della sceneggiatura»  
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash**
- 12.03 Voi e io '81**  
Parole e musica provocate dai fatti  
Regia di Bruno Longhini
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13.25 La diligenza**  
di Osvaldo Bevilacqua
- 13.30 Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico: oggi Kim & The Cadillac  
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione dei Cavernicoli  
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash**
- 14.03 Il Pazziariello**  
folle, pazzia, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni  
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro  
Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro
- 14.30 Ieri l'altro**  
Ragguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti  
Programma di Adolfo Moriconi  
Regia di Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash**
- 15.03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca  
In studio Giampiero De Maria
- 15.30 Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Elena Doni  
Scelette musicali di Riccardo Mori  
Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica di Mario Carnevale. Telefono (06) 34.41.44
- 16.30 Passeggiate di Lamberto Lambertini per Napoli e contorni**  
Dal programma della Sede regionale per la Campania - 14.30 - di Enzo Zumbo  
«Quattro novembre 1937, onomastico del re»
- 17 GR 1 flash**

### 17.03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo  
Oggi da Napoli

— **Al rogo... al rogo...**  
Novanta minuti — o quasi — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia per discutere insieme di molte cose ma con un'attenzione particolare ai problemi del dopo-terremoto nel Sud: collegamenti in diretta per dare voce a tutti quelli che vogliono denunciare, criticare, proporre o semplicemente parlare  
Se avete qualcosa da dirci il nostro numero è (081) 61.91.33  
Programma di Claudio Garavolo, Sergio De Gregorio e Ceppina Fiorenza. Realizzazione tecnica di Carlo Iacono, assistenza in regia di Paolo Pomicino

### 18.35 Harmony

**19 GR 1 Sera**

**19.25 Ascolta, si fa sera**

**19.30 Privato, ma non troppo**

a cura di Adamaria Terziani  
**Liola**  
Tre atti di Luigi Pirandello  
Liola: Alberto Lionello, Zio Simone: Mario Scaccia; Zia Croce: Cesarina Guerzaldi; Tuzza: Marina Maffanti; Mita: Giuliana Loggicchio; La Mascardina: Giusi Raspanti; Dandolo: Comare Gessa; Rina Franchetti: Zia Ninfa: Ione Morino; Cuzza: Norris Fiorina; Luzzia: Ileana D'Alessio; Neia: Rosanna Chiochia; Prima contadina: Amalia D'Alessio; Seconda contadina: Loredana Savelli; Un contadino: Claudio Perone; Tinino: Paola Meloni; Calicchio: Anna Rita Loprencipe; Palino: Marcello Loprencipe  
Canzoni originali di Roman Vlad  
Regia di Andrea Camilleri (Registrazione)

**21 GR 1 flash**

**21.03 Europa musicale '81**  
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

**21.45 Piccola cronaca... futura**  
scritta da Maggolini e Poletto  
diretta da Adriana Parrella

**22.05 Obiettivo Europa**

Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Bruno D'Alessandro, Bruno Di Gregorio, Vittorio Giacci e Sergio Di Bella  
Programma diretto da Dino De Palma

**22.35 Musica ieri e domani**  
con Benzo Nissim e Sergio Mancinelli

**23 GR 1 flash - ultima edizione**

**Oggi al Parlamento**  
— In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisacchi  
**La telefonata**  
di Pietro Cimatti

**23.28 Chiusura**

## RADIO DUE

### 6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giuseppe Monni  
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione  
**6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6.06 I giorni**  
**6.30 GR 2 Notizie**  
**6.35 I giorni**  
**7 Bollettino del mare**  
**7.05 I giorni**  
**7.20 Momento dello spirito**  
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti  
**7.30 GR 2 Radiomattino**  
**7.55 I giorni**  
**8.30 GR 2 Radiomattino**  
**8.45 I giorni**

Al termine:

### Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

### 9.05 Ottocento

di Salvatore Gotta. Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro. 16<sup>a</sup> puntata  
Maria di Bagnasco, Bianca Galvan, Cavalier Pavese, Adolfo Geri, Antonio Mariella Furguele; Generale della Rocca: Ennio Dolfus; Maresciallo Carrobert: Ferruccio Gasacci; Lamarmora: Eligio Irato; Carla: Cinzia Bruno; Carlo di Robilant: Mario Marchetti; Speaker: Danilo De Girolamo; Padrona: Clara Droetto; Alberto Moroni: Beppe Tosco; Poggetti: Enrico Londo Doria; Pietro di Colletto: Emilio Caccapucco; Franceco: Valeriano Gialli; ed inoltre: Alfredo D'Ar, Lorenzo Gobello, Ottavio Marchelli, Gianni Serra  
Regia di Ottavio Spadaro  
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

### 9.30 GR 2 Notizie

**9.32 Dalla Sala F di Roma**

**Radiodue 3131 (I parte)**  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi  
**10 Speciale GR 2**  
**10.12 Radiodue 3131**

### 11.30 GR 2 Notizie

**11.32 Le mille canzoni**

**12.10 Trasmissioni regionali**

**12.30 GR 2 Radiogiorno**

**12.45 Contatto radio**

Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

**13.30 GR 2 Radiogiorno**

**13.41 Sound-Track**

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Picconi e realizzato da Enzo Lamoni. Presenta Adolfo Lastretti

**14 Trasmissioni regionali**

**15 Dalla Sala F di Roma**

**Radiodue 3131 (II parte)**  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia  
**15.30 GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare  
**15.42 Radiodue 3131**

**16.30 GR 2 Notizie**

**16.32 Disco club**

Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta «musica leggera» in studio Arnoldo Fos con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis. Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva

**17.30 GR 2 Notizie**

**17.32 Esempi di spettacolo radiofonico**  
**Il Gruppo MIM**  
diretto da Orazio Costa. Giovangigli presenta «I promessi sposi»  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze. Al termine:

**Le ore della musica**  
a cura di Laura Padellaro  
e i solisti. Presenta Tito Aprea

**18.30 GR 2 Notizie**

**18.32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma**  
Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono  
**Eravamo il futuro**  
Una generazione di italiani si interroga  
Regia di Paolo Filippini

**19.30 GR 2 Radiosera**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**19.50 Radioscuola**

Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinielli  
Consulenza di Laura Potolli e Giovanni Ruggeri



9. trasmissione: « Come nascono gli insegnanti » (III parte)  
Per la corrispondenza: Via Grazia, 21 - 00193 Roma

- 20,10 Spazio X**  
Spazi musicali: per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Castelli, Stefano Nesi e Augusto Sicarra
- 20,20 Il Teatro di Radiodue - Concorso**  
« Sere d'estate. Prosa »  
**Amarsi male**  
Tre atti di François Mauriac  
Versione italiana di Cesare Vico Lodo-  
vici  
De Vreleda: Gianni Santuccio, Alani  
Achille Millo, Elisabetta De Vreleda  
Valentina Fortunati, Mariana De Vre-  
leda, Elena Cotta, Rosa, Lilianna Garuti  
Regia di Sandro Bolchi (Registrazione)
- 22,20 Panoramia parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 22,50 Nottempetto**  
Nel corso del programma potrete ascol-  
tare: « Nottempetto indaga » con Marco  
Balestri « Il loggione in quinta » con  
Gabriella Parizza « Veni spesso in  
questo locale? » con Mario Luzzatto Fi-  
giz e Charlie
- 23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6  
alle 12, appuntamenti:

- 5 Preludio**  
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart,  
Antonio Vivaldi, Christoph Demantius,  
Thomas Arne, Jean-Marie Leclair
- 6,45 Giornale Radio Tre**  
Prime notizie del mattino Panoramia sin-  
dacale Tempo e strade (collegamento  
con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi pro-  
posti da Danilo Pefumo (I parte)  
Edouard Lalo, Scherzo per orchestra  
(Orchestra del Conservatorio di Parigi  
diretta da Albert Wolff) • Muzio Cle-  
menti: Sonata in sol minore op. 34 n. 2.  
Largo - Allegro con fuoco - Poco adagio  
- Allegro molto (Pianista Vladimir Horo-  
witz)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati  
da Roberto Cione. Il giornalista resta  
in studio fino alle 8,30 per rispondere  
alle domande degli ascoltatori che po-  
ssono telefonare al 679 66 66 (prezzo 0,50)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**  
Oliver Messiaen, Oiseaux exotiques  
(Symphonie Yvonne Lenoir - Orchestra Fi-  
larmonica Ceca diretta da Václav Ne-  
umann) • Felix Mendelssohn-Bartholdy  
Concerto in mi minore op. 64 per piano  
e orchestra - Allegro molto appassionato  
Andante - Allegretto non troppo  
- Allegro molto vivace (Solista Sal-  
vatore Accardo - London Philharmonic  
Orchestra diretta da Charles Dutoit) •  
Johannes Brahms: Quintetto n. 2 in sol  
maggiore op. 111 per archi - Allegro non  
troppo ma con brio - Adagio - Un poco  
allegretto - Vivace ma non troppo presto  
(Quartetto Amadeus Norbert Brann e  
Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlöf,  
viola; Martin Lohr, violoncello; Cecil  
Arnowitz, altra viola)
- 9,45 Succede in Italia**  
**Notizie del GR 3**  
Fatti, personaggi e problemi delle Re-  
gioni Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**  
L'immagine riflessa: periodici e quoti-  
diani letti da Giuseppina Cuffa  
GR 3 analizzatori: possono intervenire tele-  
fonando al 679 66 66 (prezzo 0,50)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**  
Georg Friedrich Handel, Fireworks Mu-  
sic: Ouverture - Bourrée - La Paix -  
Minuetto 1° - 2° - La Rejouissance  
(New York Philharmonic Orchestra di-  
retta da Pierre Boulez) • John Dowland  
Song - If my complaints could passion  
move - Alfred Deller, controtenore; Ro-

bert Spencer, liuto) • Ludwig van Beeth-  
oven, Concerto e 4 in sol maggiore  
op. 56 per pianoforte e orchestra - Al-  
legro moderato - Andante con moto  
Rondo (Vivace) (Solista Maurizio Pollini  
Orchestra Filarmonica di Vienna di-  
retta da Karl Böhm)

- 11,45 Giornale Radio Tre**  
Se ne parla oggi
- 12 Pomeriggio musicale**  
Opera, concerti, nottate e incontri  
a cura di Paolo Donati  
Al microfono Gian Piero Francia e Mau-  
ro Mariani  
La redazione: Karen Glamuzina e Lu-  
cia Mazonne  
Le rubriche oggi:  
— Antologia operistica  
di Sandro Rinaldi e Michele Suzzo  
Ospite in studio, Sandro Sezzi  
— Cronache musicali  
— Disco club  
di Olipa Venturi  
— Aspetti del teatro musicale del 900, di  
Armando Gentilucci - 41 puntate  
Nell'intervallo:  
**13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Ernesto Assante presenta**  
**Un certo discorso**  
Percorsi e territori della musica giovanile
- 17 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
Un programma realizzato dalla Sede  
regionale di Trieste  
**Cammina, cammina...**  
Viaggio attraverso le fiabe popolari ita-  
liane  
Fiabe giuliane e friulane elaborate da  
Fulvio Tomizza  
Una notte in paradiso  
Regia di Andrea Camilleri  
(Replica)
- 17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate  
da Marco Diana  
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela  
Recine, Federica Starace  
Nel corso del programma:  
Luis Jannet: Il bambino del suonatore  
ballata per orchestra (Orchestra Philhar-  
monica di Stato di Brno diretta da Jiri  
Waldmans) • Franz Joseph Haydn: Di-  
namicamente re maggiore per violi  
di bordon, viola e violoncello: Allegro di  
molto - Minuetto e Trio (- Munchner Ba-  
ryton Trio - Jörg Eggerecht, viola di  
bordon, Bernhard Gortzky, viola, Willi  
Schmidt, violoncello) • Sergei Proko-  
fiev: Sonata n. 7 op. 83: Allegro inquieto  
- Andante caloroso - Precipitato (Pia-  
nista Martha Argerich) • Frédéric Chopin:  
Quattro mazurke op. 41 per pianoforte. In  
dieci misure - in mi minore - in si  
maggiore - in fa bemolle maggiore (Solis-  
ta, Milos Magin)
- 18,45 Giornale Radio Tre**  
**Europa 80**  
L'informazione europeistica, a cura di Ro-  
lando Renzoni del GR 3 e Lucia Vallon-  
tine del Servizio italiano della BBC
- 19,15 L'Anello del Nibelungo:**  
Un Prologo e tre Giornate  
Testi e musica di Richard Wagner  
1° Giornata: La Walkiria  
Opera in tre atti  
Siegmund, James King; Hunding, Got-  
tlob Frick; Wotan, Hans Hotter; Sieg-  
linde, Regine Crespin; Brunnhilde, Bir-  
git Nilsson; Fricka, Christa Ludwig;  
Walküre, Helmwig; Bent Lindholm;  
Ortlinde, Helga Dernesch; Gerhilde, Ve-  
ra Schlosser; Waltraute, Brigitte Fass-  
bender, Siegrune, Vera Little; Ross-  
weisse, Claudia Hellmann; Grunrede:  
Marilyn Tyler, Schwertleite, Helen Watts  
Direttore Georg Solti  
Orchestra Filarmonica di Vienna  
Presentazione di Luigi Bellingardi  
Nell'intervallo:  
(ore 20,30 circa)  
**Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

(ore 22,25 circa)

### Rassegna delle riviste

Michelangelo Notarini Personalisti  
Al termine (ore 23,55 circa)

### Giorale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la  
Vallée, 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle, • 14,30-  
15,15 Pomeriggio in Valle, 2° ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 RAI Re-  
gione Giornale radio del Trentino-Alto Adige  
• 14 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-  
Alto Adige • 14,30-15,30 Personaggi e interpreti:  
Musica, cinema, teatro, arte in un programma  
di Piazza e Simonetti • 18,45 Tra polifonia e  
dintorni (I) • 19,15 RAI Regione, Giornale radio  
del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Tra polifonia  
e dintorni (II)
- TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,30-  
14 Nutizie per i Ladins de la Dolomiten • 19,05-  
19,15 Da crepes di Sella
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 RAI Regio-  
ne, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •  
11,30 Folk-story • 11,50 L'oggetto Verborg  
• 12,20 I programmi regionali dell'accesso • 12,35  
13 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Vene-  
zia Giulia • 13,25 Nell'occhio dello spettacolo  
• 14,45-15 RAI Regione, Giornale radio del  
Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione  
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
- 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmis-  
sione dedicata agli italiani d'oltre frontiera  
Almanacco Nazisti dall'Italia e dall'estero  
Gronache locali Nutizie sportive • 14,55 Gron-  
castro (Replica) • 15,15-15,30 Quindici minuti  
con Antonio Illersberg
- SARDEGNA** • 7,15-7,20 RAI Regione, Giornale  
radio della Sardegna, 1° ed. • 11,30 Musica isola-  
na • 12,10 RAI Regione, Giornale radio della  
Sardegna, 2° ed. • 12,30-13 Musica isola • 14  
RAI Regione, Giornale radio della Sardegna, 3°  
ed. • 14,30-15 Appuntamento con la lirica  
• 15,05-16,05 Pagine dedicate a cura della Redazione  
del GR della Sardegna • 19,30 In attesa di •  
19,45-20 RAI Regione, Giornale radio della Sar-  
degna, 4° ed.
- SICILIA** • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale radio  
della Sicilia, 1° ed. • 12,10-12,30 RAI Regione,  
Giornale radio della Sicilia, 2° ed. • 14-16,30  
Tra mensele e scaffali: Lo spettacolo in Sicilia  
Negli intervalli: 14,30 RAI Regione, Giornale  
radio della Sicilia, 3° ed. • ore 16,15 RAI Re-  
gione, Giornale radio della Sicilia, 4° ed.

### Sender Bozen

- 6,45 Klingender Morgenruss • 7 Follow me  
Englischkurs für Anfänger • 7,15 Nachrichten  
Der Kommentar • 7,30 Musik und Information  
Dawischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) •  
8-9,30 Musik aus Wien • 9,30 Swing & Dixie  
• 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Treff  
punkt • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittags-  
magazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung  
Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Volksmu-  
sikalische Klänge • 16,30 Der Notenschlüssel: Eine  
Musiksendung für Kinder, Max Frey: « Die  
Nacht » • 17 Nachrichten • 17,05 Der groch-  
sche Rolf Schwindel • 18 Begegnungen: Stefan  
Zweig, Arthur Rimbaud • 18,15 Chormusik  
• 18,40 Dichterstimmen aus Tirol: Otello Rudl  
• 19,30 Abendaktuell: Eine Informationsendung  
des Aktuellen Dienstes • 20 • Bluthochzeit  
- Lyrische Tragödie von Federico Garcia Lorca  
Regie: Karl Gortschan • 21,12 Unterhaltung  
smusik • 21,57-22 Das Programm von morgen  
Sendeschluss

### Trst - v slovensčini

- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8  
Kratka poročila • 8,10 juturni almanah: Slo-  
venska društva v Trstu in okolici • 9 Glasbena  
matineja • 10 Kratka poročila in pregled tiska  
• 10,10 Radijski koncert simfonice slove-  
nske • 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne  
šole • 11,30 Folklorni odmevi, pripravlja Magda  
Bizjak • 12 Iz sveta umetnosti • 12,45 Por-  
novele (ponovitve) • 12,50 Melodije od vespodov  
• 13 Poročila • 13,30 Glasba po željah • 14  
Kratka poročila • 14,10 Mladi pred mikrofonom:  
pripravlja Kiki Pund • 14,45 Porocila slove-  
nskega jezika, pripravlja Martin Jenjkar • 15  
Glasbeni revival • 16 Vinko Belčič: [Drugo]  
prelistavanje podlavinne: (9) • Mi in naši bli-  
znani • 16,30 Glasba • 17 Glasba • 17,10  
poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in  
glasba: Poezija samospoja, piše Ada Markon  
• 18 Centrova srečanja • 18,30 Kulturne rubrike  
naših tednikov • 19 Poročila in juturni spor

Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 99



# venerdì

27 FEBBRAIO

TG3 18,30 - 19,30

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica!
- 8 GR 1 - i fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1  
— Bollettino della neve  
a cura dell'ENIT
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 9,25 Asterisco musicale
- 9 Nantas Salvalaggio  
conduce in studio  
Radio anch'io '81  
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili.  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):  
GR 1 flash
- 11 Un discorso, ovvero: pentagrammando la realtà  
Programma di Aldo Trione e Massimo Bassoli. Regia di Mirella Mazzucchi
- 11,30 Lilla Brignone in  
Co da Mer: da Kiev a Gerusalemme  
Originale radiofonico scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella con: Carlo Reali, Maria Grazia Francisca, Roberto Villa, Marcello Tusco, Gianni Solari, Giorgio Bernini, Gianni Vaglini, Vittorio Di Prima, Omario Gargano 7<sup>a</sup> episodio: «I Libri Bianchi»
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Voi e io '81  
Parole e musica provocate dai fatti  
Regia di Bruno Longhini
- 13 GR 1 Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza  
di Ovidio Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda  
Spettacolo con pubblico: oggi Kim & The Cadillac  
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione dei Caservicini  
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Hertzappopping!  
Folli naufragi sulle onde della radio di Angiolina Quinterio e Rodolfo Travessa  
Regia di Paolo Poma
-  DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
- 14,30 Le canzoni usate  
Commenti, appunti e memorie su alcune canzoni classiche italiane  
Un programma curato e condotto da Daniela Palladini (Replica)
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discesa  
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno  
Radiomemoriggi di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sinò  
Programma condotto da Elena Doni  
Scelte musicali di Riccardo Miti  
Oggi, venerdì, il lavoro di Teresa Marchesi. Telefono: (06) 34 41 44
- 16,30 I pensieri di King Kong  
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo  
Un programma a cura di Armando Adolpico, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
- 17 GR 1 flash
- 14,2 RadiocorriereTV CR3 15-1530 Dom Romm. 25.10

### 17,03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio Oggi:

#### — Big Pop

Vacchi e nuovi miti

Regia di Wolfgang Vaccaro

#### — Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battisti, Ernesto De Pascale e Manuel Insler. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Gaetano Ranieri, da New York: Maurizio Baiata

### 18,20 Sexy West

Mae West: una dea, una donna, un uomo  
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbiani e Serena Dandini. 14<sup>a</sup> puntata Laura Betti: Mae West, Alberto Lionello; Jim Timony, Alberto Lattuada, Raoul Walsch; Giancarlo Dettori; Vincent Lopez; Cuchi Ponzone; Ernst Lubitsch; Flora Carabelli; Louella Parsons; Giuliana Calandra; Hedda Hopper; Renato Mori; John West; Marco Messeri; Don Amiche; Franco Latini; Edgar Bergen; Carlo Monni; Victor Mc Lagen; Roberto Chivaller; Erroll Flynn; e con Armando Bandini, Patrizia De Clara, Guidarino Guidi, Susanna Javicoli, Patrick Rossi Gastaldi, Lunetta Savino, Alessandra Scaramuzza  
Realizzazioni musicali di Laura Betti  
Arrangamenti ed esecuzioni musicali di Mariello Rosa  
Regia di Giorgio Bandini (Replica)

### 19 GR 1 Sera

#### 19,25 Ascolta, si fa sera

#### 19,30 Una storia del jazz

29<sup>a</sup> puntata: Il «re» - Oliver  
Programma di Gerlando Gatto  
Realizzazione di Giorgio Balducci

### 20 La giostra

Cultura e società. Programma a cura di Leo Bizzoli e Gilberto Visintini

### 20,30 Operazione fantasia: Risate perdute

Radiodramma di Silvano Ambrogi  
Tornatore: Beppe Pambieri, Monica Maria Grazia Bodio, Il realista, Cesare Salvo, Gaetano; Pino Petiti  
Regia di Marco Parodi (Novità)  
Realizzazione effettuata negli Studi di Cagliari della RAI

### 21 GR 1 flash

### 21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno 1981

Concerto sinfonico diretto da Zoltan Pesko con la partecipazione del più pianistico Mario Tipo-Alessandro Specchi  
Bela Bartok: Concerto per due pianoforti e orchestra - Il realista, Cesare Salvo, Gaetano; Pino Petiti  
Regia di Marco Parodi (Novità)  
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):  
Antologia poetica di tutti i tempi  
Programma di Bruno Cagli  
con Anna Miserocchi e Dario Penne

### 22,45 Due voci e un'orchestra

### 23 GR 1 flash - ultima edizione

#### Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisacchi

La telefonata

di Pietro Cimatti

### 23,28 Chiusura

## RADIODUE

### 6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giuseppe Monni  
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione  
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino  
6,06 I giorni

### 6,30 GR 2 Notizie

#### 6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

#### 7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti

#### 7,30 GR 2 Radiomattino

#### 7,55 I giorni

#### 8,30 GR 2 Radiomattino

— Bollettino della neve

#### 8,48 I giorni

Al termine: Radiodue presenta  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi  
proposta da Maddalena Kemeny

### 9,05 Ottocento

di Salvatore Gotta. Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro. 17<sup>a</sup> puntata  
Regia di Ottavio Spadaro  
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

### 9,30 GR 2 Notizie

#### 9,32 Dalla Sala F. di Roma

#### Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prezzo sc 06) indirizzo 3131 - Via Asiago, 10 Roma (00195) Regia di Sandro Rossi

#### 10 Speciale GR 2

#### 10,12 Radiodue 3131

### 11,30 GR 2 Notizie

#### 11,32 Le mille canzoni

#### 12,10 Trasmissioni regionali

#### 12,30 GR 2 Radiogiorno

#### 12,45 Hit Parade Presenta Paolo Testa

#### 13,30 GR 2 Radiogiorno

#### 13,41 Sound-Track

Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma condotto da Fabio Ficcioni e realizzato da Franca Guerini  
Presenta Adolfo Lastretti

### 14 Trasmissioni regionali

#### 15 Dalla Sala F. di Roma

#### Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prezzo sc 06) indirizzo 3131 - Via Asiago, 10 Roma (00195) Regia di Maurizio Ventriglia

#### 15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

#### 15,42 Radiodue 3131

### 16,30 GR 2 Notizie

#### 16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera. In studio Arnoldo Foa con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis. Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva

### 17,30 GR 2 Notizie

#### 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

#### Il Gruppo MIM

diretto da Orazio Costa Giovangigli  
presenta i promessi sposi -  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze

#### Al termine: Le ore della musica

Un programma di Laura Padellaro

I dischi della musica classica e gli ultimi in vetrina

### 18,30 GR 2 Notizie

#### 18,32 Un programma della Sede regionale

#### di Napoli: Petito Story

Vita, morte e miracoli di un teatrante analfabeta e del suo viaggio da Piazza Mercato all'Enciclopedia dello Spettacolo percorso sul filo della sua e della nostra memoria

Originale radiofonico in tredici puntate di Gennaro Magliulo e Ettore Massarese 6<sup>a</sup> puntata. Regia di Gennaro Magliulo

### 19 Il talismano dell'immaginario

ovvero, Il sonoro del cinema: ricettario di musiche, voci e rumori dal set alla platea. Un programma della Sede regionale di Roma a cura di Memmo Giovannini e Sandro Moretti

### 19,30 GR 2 Radiosera



28 FEBBRAIO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano  
**Per forza sabato**  
Regia di Giorgio Bandini (Replica)
- 7 **GR 1** - prima edizione
- 7,15 **Qui parla il Sud**  
Speciale del GR 1 per le popolazioni terremotate, a cura di Gianni Raviele e Antonio Talamo
- 7,40 **Intervallo musicale**
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Asterisco musicale**
- 9 **Week-end**  
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni  
Regia di Roberto Gandus
- 10 **GR i flash**
- 10,03 **Black-out**  
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz (Replica)
- 10,50 **Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo**  
Testi di Guido Leoni  
Programma di Dino De Palma
- 11,30 **Cinecità**  
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema. Di Franco Gaudi e Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paola Peretti e Giancarlo Terribili
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Giardino d'inverno**  
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni  
Regia di Michele Ghislieri
- 12,30 **Cab-Musical**  
• All singing: all dancing •  
Un programma di Marco Pecci diretto da Adriana Parrella
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13  
— Estrazioni del Lotto
- 13,30 **Destinazione musica: Lucio Dalla**
- 14 **GR 1 flash**
- 14,03 **Radiotaxi**  
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Enzo Guarni, Luciana Lanzarotti e Roberto Bonanni. Regia di Paolo Leone
- 15 **GR 1 flash**
- 15,03 **Ci siamo anche noi**  
Programma di Paola Scarabello  
1ª parte: per i più giovani, con Cristina Piras  
2ª parte: per i ragazzi, con Carla Macelloni
- 15,55 **Olimpo 2000**  
Il settimanale degli Dei che piace anche ai mortali.  
Testi di Isabella De Paz, Barbara Divita e Franco Valobra  
con: Benedetta Buccellato, Pino Ferrara, Franco Mazzieri, Wanda Visnara, Salvatore Puntillo e Fortunato Pasqualino  
Regia di Lucio Romeo
- 16,30 **Noi come voi**  
Programma di Laura Pelizzola ed Elisabetta Torcé con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **La freccia di Cupido**  
Storie della poesia d'amore  
Programma di Elena Amato  
Regia di Marcello Sartarelli

- 17,20 **Ribalta aperta**  
ovvero fin dicitori, imitatori, fantasisti,umoristi, poeti, macchietti cercasi  
Programma a cura di Paolo Leone
- 7,35 **Obiettivo Europa**  
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti in studio da Giuseppe Luccio con Vittorio Giacci, Bruno D'Alessandro e Bruno Di Gerolamo  
Programma diretto da Dino De Palma
- 18,05 **Tonino Ruscito presenta Globetrotter**  
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,45 **GR 1 Sport presenta Pallavolo**  
Il campionato italiano in diretta dagli stadi. Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Successi di sempre**
- 20 **Dottore, buonasera**  
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
- 20,30 **Pinocchio Pinocchieri e Pinocchoggi**  
Programma di Roberto Veller con Piero Baldini, Antonio Francioni, Marco Messeri, Alberto Rossati, Laura Tanzani. Regia di Marco Gagliardo
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **Film-musica**  
Programma di Luciano Ferone  
Presentato da Maria Luisa Forlenza
- 21,25 **Autoradio**  
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti  
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Gacanti e Valeria Papetti  
Presentano Gabriella Armeni e Maria Grazia Franchi  
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 22 **Check-up per un VIP**  
ovvero... anche i Grandi si ammalano...  
Gaetano Gallieri  
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone con Vittorio Battarra, Ferdinando, Gajani, Claudio De Davide, Sara Di Nepi, Giorgio Favretto, Mariella Montemurri, Gastone Pescucci  
Regia di Lucio Lironi (Replica)
- 22,30 **In diretta da Via Asiago**  
**Appuntamento con Nunzio Rotondo**
- 23 **GR 1 flash** - ultima edizione  
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisacchi  
**La telefonata**  
di Pietro Cimatti
- 23,28 **Chiusura**

## RADIO DUE

- 6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma  
Massimo Oldoni presenta  
**S-bato e domenica**  
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia  
Regia di Catherine Charnaux  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,06 Sabato e domenica**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**6,35 Sabato e domenica**  
7 Bollettino del mare  
**7,05 Sabato e domenica**  
**7,30 GR 2 Radiomattino**  
**7,55 Sabato e domenica**  
**8,24 La Redazione sportiva del GR 2**, in collaborazione con Radiodue, presenta  
**Gioocate con noi: 1 X 2 alla Radio**

8,30 GR 2 Radiomattino  
8,45 Sabato e domenica  
Al termine

**Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi  
proposta da Maddalena Kemeny

- 9,05 **Ottocento**  
di Salvatore Gotta. Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro. Ultima puntata  
Alberto Moroni, Beppe Tosco, Carla Cinzia Bruno, Cavalier Pavese, Adolfo Geri, Cavour, Ivo Garrani, Costantino Nigra, Ugo Paglia, Giovanni Visconti-Venosta, Carlo Enrico, Donna Paola, Misa, Mordina Mari, Don Cornelio Franco Barbero, Maria di Bagnasco, Bianca Galvan, Pietro di Colletterto, Emilio Cappuccio, Sofia, Laura Panti, Ciriaco, Alfredo, Dori, Eugenia, Luca Catullo, Speaker, Danilo De Girolamo  
Regia di Ottavio Spadaro  
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Ouesta è buona**  
Mito e splendore della barzelletta  
Un programma della Sede regionale di Milano realizzato da Carlo Di Stefano
- 10 **Speciale GR 2 Motori**  
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 **Le stanze**  
Visite discrete ed informali di Radiodue nelle case dei cantanti famosi in compagnia di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti
- 11 **Long Playing Hit**  
Presenta Antonella Giampaoli  
Nell'intervallo (ore 11,30):  
**GR 2 Notizie**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Contatto radio**  
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerni  
Presenta Adolfo Lastritti
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta**  
**La dinastia degli Strauss**  
(Storia del valzer viennese)  
Originale radiofonico, tredici puntate di Lucia Bruni, 7ª puntata  
Regia di Ruggero Winter
- 15,30 **GR 2 Economia**  
Bollettino del mare
- 15,42 **Hit Parade**  
Presenta Paola Testa (Replica)
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **Estrazioni del Lotto**
- 16,37 **Speciale GR 2 Agricoltura**
- 17,02 **Gli interrogativi non finiscono mai**  
Interviste di ogni tipo di Paolo Padula  
Consulenza scientifica di Giuseppe Titti
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Invito a Teatro**  
**L'amica delle mogli**  
Tre atti di Luigi Prandello  
Marta, l'amica delle mogli: Rossella Falk, Francesco Venzi, Romolo Valli, Fausto Viani, Carlo Guffrè, Elena, sua moglie: Giulia Lazzaroni, Anna, moglie di Venzi: Elia Albani, Il Senatore Pio Tolosani, padre di Marta: Consalvo Dell'Arti, La Signora Ermina, sua moglie: Angela Lavagna, Carlo Berri, deputato: Carlo Reali, Rosa, sua moglie: Edda Valente, Mario Mordini, Marco Berneke, Clelia, sua moglie: Giuliana Calandra, Ninetta, detta la cognata: Simona Caucia, Guido Migliori: Italo Dall'Oro, Daula, maestro di musica: Roberto Rizzoli, Un medico: Gianfranco Barra, Un infermiera: Gabriella Gabrielli, Una cameriera: Leda Donati, Un cameriere: Bernardo Spina  
Regia di Giorgio De Lullo (Registrazione)  
Nell'intervallo (ore 17,15 circa):  
**GR 2 Notizie**

- 19,30 GR 2 Radiosera**  
**19,50 Il romanzo epistolare**  
 Test e presentazione di Angela Branchini  
 8 «Eroine in villeggiatura»  
 Regia di Marco Lami
- 21 Dall'Auditorium del Foro Italo**  
**I Concerti di Roma**  
 Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della  
 Radiotelevisione italiana  
 Direttore Vladimir Delman  
 Gidon Kremer Sinfonia n. 5 in do die-  
 ses minore Marcia funebre [Misurato  
 e severo]. Agitato-Tempestoso - [Scher-  
 zo] [vigoroso, non presto] Adagietto  
 [lento adagio] Rondo - Finale [allegro]  
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radio-  
 televisione italiana  
 Il concerto viene trasmesso anche in  
 Radiotelefonia per la zona di Roma  
 (MF 100,3 MHz)
- 22,10 Carosone e la sua musica**
- 22,30 GR 2 Radionotte**  
 Bollettino del mare
- 22,50 Notte tempo**  
 Edizione della Sede regionale di Torino  
 per la regia di Vlad O'rego  
 con la presentazione di Gabriella Fusco  
 potrete ascoltare:  
 «A tu per tu» con Lietta Tornabuoni  
 «De Amicizia» pagine, versi, aforismi di  
 Vlad O'rego  
 «Cammino» vicende  
 pettegolezzi, supponenze di teatro dalla  
 Sede regionale di Firenze a cura di  
 Paolo Lucchesini  
 «Tutti in gruppo»  
 breve storia di cellulari complessi pop-  
 a cura di Stefania Bertola
- 23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**  
 La mattina di Radiotre in diretta dalle 6  
 alle 13  
 gli appuntamenti
- 6 Preludio**  
 Musica di Antonio Vivaldi, Giovanni  
 Battista Sammartini, François Devienne,  
 Josquin Despres, Samuel Scheidt, Nic-  
 colò Paganini
- 6,45 Giornale Radio Tre**  
 Prime notizie del mattino Panorama esi-  
 dale Tempo e strade [collegamento  
 all'ACI]
- 6,55 Concerio del mattino**  
 Brani della musica di tutti i tempi pro-  
 positi da Danilo Prefumo (il parte)  
 Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia in  
 do maggiore K 551 «Jupiter» [New  
 Philharmonia Orchestra diretta da Carlo  
 Maria Giulini]
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**  
 I giornali del mattino letti e commentati  
 da Roberto Ciuni il giornalista resta in  
 studio fino alle 8,30 per rispondere alle  
 domande degli ascoltatori che possono  
 telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)
- 8,30 Folkconcerto**  
 Gli Indiani del Nord America  
 con Antonella Chini, Annamaria Gallo e  
 Adriano Santemma  
 a cura di Pierluigi Tabasso
- 9,45 Succede in Italia**  
**Notizie del GR 3**  
 Fatti, personaggi e problemi delle Re-  
 gioni. Tempo e strade [ACI]
- 10 Il mondo dell'economia**  
 Problemi e prospettive in un universo in  
 trasformazione  
 un programma con: Raimondo Cagliano  
 De Azevedo, Franco Franchini, Giuseppe  
 Orlando, curato e realizzato da Caterina  
 Porci Sanna e Carlo Toti
- 10,45 Concerto del mattino (II parte)**  
 Leon Ancelet: Suite per orchestra d'archi  
 [Los Angeles Chamber Orchestra diretta  
 da Neville Martinson] • Franz Schubert  
 Quartetto n. 14 in re minore «La morte  
 e la fanciulla» [Quartetto Amadeus]
- 11,45 Giornale Radio Tre**  
 Se ne parla oggi

- 12 Antologia operistica**  
 Musiche di Ludwig van Beethoven, Gio-  
 vanni Puccini, Alban Berg, Arrigo Boito
- 13 Pomeriggio musicale**  
 Eleonora Benfiovoglio: Piccola storia del  
 ballo da sala  
 Tante De Carolis: Musica a fumetti  
 Lucio Favaretto: Viaggio sentimentale  
 nella musica degli anni '70  
 Nell'intervallo:  
**13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 Controsport**  
 Settimanale del Giornale Radio Tre  
 a cura di Giuseppe Mezzera
- 15,30 Speciale un certo discorso**  
 Una volta alla settimana per: musica in  
 diretta, dischi e notizie con Paola Villani  
 e Francesco Lombardi  
 a cura di Pierluigi Tabasso
- 16,30 Dimensione giovani**  
 Notezze, primati, testimonianze dalle  
 zone terremotate  
 Un programma di Lorenzo Menichelli, Lu-  
 gi Bizzarri ed Erasmo D'Angeli
- 17 da Firenze - Spazio Tre**  
 Musica, mostre, spettacoli presentati da  
 Rita Guernicchi  
 In redazione: Luisa Maestri  
 Nel corso del programma  
 Hector Berlioz - «I Troiani», Caccia rea-  
 le e temporale [Orchestra Filarmonica di  
 New York diretta da Pierre Boulez] •  
 Claude Debussy: Sei Preludi dal Libro I  
 da I da 1 a 6 [Solista Michel Beroff] •  
 Richard Strauss: Tili Eulenspiegel, poe-  
 ma sinfonico op. 38 [Orchestra Filarmonica  
 di New York diretta da Leonard  
 Bernstein] • Johann Sebastian Bach:  
 Concerto in re minore per tre cla-  
 vieri e orchestra [Solisti: Gustav  
 Leonhardt, Annette Vitenbosch e Alan  
 Curtis] - Da [Leonhardt Consort] •  
 Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in  
 si bemolle maggiore K. 378 per violino e  
 pianoforte [Arthur Grumiaux, violino;  
 Clara Haskil, pianoforte]
- 18,45 Giornale Radio Tre**  
**Quadrante internazionale**  
 Settimanale di politica estera realizzato  
 in collaborazione con il Servizio italiano  
 della BBC e il Giornale Radio Tre
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**  
 Carl Maria von Weber: Concerto n. 1  
 in fa maggiore op. 73 per clarinetto e  
 orchestra [Solista Guy Delech, Orche-  
 stra Sinfonica dell'O.R.T.F. Ron Picardie  
 diretta da Yoav Talai] • Camille Saint-  
 Saens: Sinfonia n. 2 in la minore op. 35  
 [Orchestra Nazionale dell'O.R.T.F. diretta  
 da Jean Martinon]
- 20 da Torino - Gianni Rondolino vi  
 invita a Pranzo alle otto**  
 Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 Giornale Radio Tre**  
 Note • corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 da Torino - La musica**  
 Rassegna quindicinale di musicologia  
 condotta da Giorgio Pestelli
- 22 Festival di Salisburgo 1980**  
 Violonista Igor Oistrach  
 Pianista Natalia Zerkalova  
 Violonista Valeri Oistrach  
 Johann Sebastian Bach: Trio in do minore  
 BWV 1099-8 per due violini e continuo  
 [dell'Offerta musicale]: Largo - Allegro  
 - Andante - Allegro • Ludwig van Beet-  
 hoven: Sonata in la maggiore op. 47  
 «A Kreuzer», per violino e pianoforte:  
 Adagio sostenuto - Presto - Andante con  
 variazioni - Finale (Presto)  
 [Registrazione effettuata il 4 agosto dal  
 la Radio Austriaca]
- 23 Michele Iannaccone presenta**  
**Il jazz**  
 Improvisazione e creatività nella musica
- 23,55 Giornale Radio Tre**  
 Ultime notizie. Il libro di cui si parla.  
 Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»  
 è pubblicato a pag. 99**

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la  
 Vallée 1. ed. • 12,30-12,45 Radiomontagne in Valle • 14,30-  
 15 La Voix de la Vallée 2. ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Re-  
 gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige •  
 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto  
 Adige • 14,30 Sabato, sabato • 15,15-15,30 Voie  
 della Chiesa e regione • 18,45 Musica firmata  
 • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Tren-  
 tino-Alto Adige • 19,30-20 Prima: storie spor-  
 tive
- TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,30-  
 14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites •  
 19,05-19,15 Dai crepes di Sella
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Re-  
 gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •  
 11,30 Se potessi avere • 12 12.12.80 della  
 settimana • 12,20 I programmi regionali del  
 l'accesso • 12,35-13 Rai Regione. Giornale  
 radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15 Rai Re-  
 gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giu-  
 lia • 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione  
 a cura della Diocesi di Trieste • 18,35-19 Rai Re-  
 gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giu-  
 lia
- 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Tra-  
 smissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera  
 - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero -  
 Cronache locali - Notizie sportive • 14,45 Folk-  
 studio (Replica) • 15,05-15,30 L'oggetto libro  
 (Replica)
- SARDEGNA** • 11,30 Agos. radiografia di un  
 paese • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della  
 Sardegna 1. ed. • 12,30-13 Antologia • 14,30  
 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna  
 Rubriche • 15 Il tesoro degli Angiomi (Replica)  
 • 15,30-16 Musica leggera • 19,30 In attesa di •  
 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sar-  
 degna 2. ed. • 20,20-30 Tavolozza: segni e  
 suoni dell'arte
- SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale ra-  
 dio della Sicilia 1. ed. • 12,10-12,30 Rai Re-  
 gione. Giornale radio della Sicilia 2. ed. •  
 14,30-15 La bottega dell'antiquario. Al servizio  
 dei giovani. Spiriti popolari e musica nazionale.  
 Negli intervalli ore 14,30 Rai Regione. Giornale  
 radio della Sicilia 3. ed. • ore 16,15 Rai Re-  
 gione. Giornale radio della Sicilia 4. ed.
- Sender Bozen**  
 • 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nach-  
 richten - Der Kommentar • 7,30 Musik und  
 Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50  
 ca.) • 8 Zehn Minuten mit Marcel Innerhofer •  
 8,10-8,30 Volksmusik Klänge • 9,30 Sonne ins  
 Leben - Eine Sendung für den 3 Lebensabschnitt  
 • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30  
 Heitere Klänge • 12-12,10 Nachrichten • 12,30  
 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Wer-  
 bung. Veranstaltungskalender • 13,15-13,30 Mu-  
 sik für Bläser • 16,30 Musikanten • 16,57  
 Lotto • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für  
 die Jugend Music on top • 18,45 Das Deutsche  
 Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von  
 Ingrid von Becker • 18,45 Für Eltern und  
 Erzieher. Insp. Siegfried Beggella: «Deutsch-  
 unterricht in Südtirol» • 18,55 Musikalisches In-  
 ternetz • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30  
 Abend aktuell. Eine Informationsendung  
 Aktuelle Dienste • 20 Volksmusikanten treffen  
 im Theatersaal des Seminars in Dorf Tirol. Es  
 wirken mit: Die Annerl Sänger, die Hausmusik  
 der Telfener Maden, die Einberger  
 Bium, die Schmed Baum, Helmut Zopf liest  
 eigene Mundartgedichte. Durch den Abend führt  
 Rudolf Gampel, Gastmusikantenstellung und Leitung  
 Holger Wiedenhofer [Bandaufnahme vom 20. Mai  
 1978] • 21,30 Tanzmusik • 21,54 Zum Abschluss  
 etwas Besinnliches • 21,57-22 Das Programm  
 von morgen. Selbstschluß
- Trst - v slovensčini**  
 • 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8  
 Kratika poročila • 8,10 jutranji elmanah: Svet za  
 obzorjem • 9 Glasbena muzejina • 10 Kratika  
 poročila in pregled tiska • 11,10 Slovenski kon-  
 cert • Slovenski in inter-troji v kulturni tromu  
 v Trstu (koncert je poudarjen Glasbena matija  
 14 januarja letos). Zbor • Jadrin - iz Mili, ki ga  
 vodi • Cveto Marc. 24. januarja letos v našem  
 studiju • 11,30 Folklori odnevi. Pripravila  
 Magda Bizjak • 12 • Naki anu zutra - danes in  
 jutri - oddaja • Režiji • 12,30 Glasba po željah  
 1. del • 12,30 Glasba • 13,20 Glasba • 13,20  
 1. del • 14 Kratika poročila • 14,10 Otroški  
 kotiček: Tino na obisku. Pripravila Lucka Šušter  
 • 14,30 Gremo v kino • 14,40 Glasba od A do Z •  
 pripravila Odina Gutin • 16 Jaz • 17 Jaz •  
 16,30 Poslušati bomo • 17 Kratika poročila in  
 kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Slovenski  
 zbori in vokalne skupine na ploščah • 17,30  
 Na gloričnem bonovitu • 18 Težava  
 naših prednikov: Franjo Rebec • Spokojnica  
 žena • veselojara Pirebda in režija: Mirko  
 Mahnič. Izvedba: Radjaki opred • 18,45 Vera in  
 naš čas • 19 Poročila in jutranji spor

# RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

## Piemonte

**Domenica:** 14-13,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

## Lombardia

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14,15 - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

## Veneto

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

## Liguria

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

## Emilia-Romagna

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed.

1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. Lunedì: 14,30 La gran staffetta volante. 14,50-15 le donne, i cavalieri, l'arme gli amori. 14,30-15 Martedì: La serva padrona. Mercoledì: Puntini d'incontro. Giovedì: I magnifici dieci. Venerdì: Filadelfia Back. Sabato: L'autostrada delle stelle.

## Toscana

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano.

## Marche

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Proposte quotate della Struttura di Programmazione. Lunedì: Pubblico e privato. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: L'alba del domani. Giovedì: Enrico sommersi. Venerdì: Contromarcha. Sabato: Questo di sette. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

## Umbria

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi.

## Lazio

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quella sfumatura in più. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Il teatro e la guerra. Venerdì: Teatro Argentina. 750 anni di musica. Sabato: Palcoscenico laziale.

## Abruzzo

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

## Molise

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, per sonagli. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

## Campania

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato). Chiamata marittimi.

## Puglia

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Musica e natura. Giovedì e cine ma. Martedì: Anna Kuliscioff. Mercoledì: Obiettivo oggi: il Carnevale di Putignano. Giovedì: La maschera e la vita. Venerdì: Parole per il nostro tempo. Sabato: Qua e là per la Puglia. Puglia in edicola.

## Basilicata

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note. Ponte levatoio. Martedì: Terza pagina. Giovedì: Monelli. Mercoledì: Spazio pop. Portavamo l'occhio. Giovedì: I paesi cantano. Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chitarra. Sabato: Parliamone insieme.

## Calabria

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10 Almanacco. 12,25-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,30-15 Tuttoalcalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: roba da colto. Cultura, costume e spettacolo.

Ona Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

# RADIO VATICANA

## Domenica 22

7 Incontro del mattino (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia. 10,30 Messa. Settimio Cipriani (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Disco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente. 20,30 Papst Johannes Paul II im Fernen Osten. 20,45 S. Rosario. 21,15 Jean Paul II in Estremo Oriente. 21,30 The Pope in the Far East. 21,45 Incontro della sera. Replica di Orizzonti Cristiani. 22,30 Missioni e Messaggi in Radio Vaticano. Angelus del Papa. 23 Speciale Europa. 23,30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma) - Studio A - Programmazione stereo. 13,15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervista musicale. 20-22 Un leggio di tutto.

## Lunedì 23

7 Incontro del mattino (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma.

13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Musica e Antropologia: il canone. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente. 20,30 Papst Johannes Paul II im Fernen Osten. 20,45 S. Rosario. 21,15 Jean Paul II in Estremo Oriente. 21,30 The Pope in the Far East. 21,45 Incontro della sera. Replica di Orizzonti Cristiani. 22,30 Missioni e Messaggi in Radio Vaticano. Angelus del Papa. 23 Speciale Europa. 23,30 Con voi nella notte.

## Martedì 24

7 Incontro del mattino (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Disco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente. 20,30 Papst Johannes Paul II im Fernen Osten. 20,45 S. Rosario. 21,15 Jean Paul II in Estremo Oriente. 21,30 The Pope in the Far East. 21,45 Incontro della sera. Replica di Orizzonti Cristiani. 22,30 Caritas a Radio Vaticano. 23 Speciale Europa. 23,30 Con voi nella notte.

## Mercoledì 25

7 Incontro del mattino (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 I Concerti della Deutsche Welle. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente. 20,30 Papst Johannes Paul II im Fernen Osten. 20,45 S. Rosario. 21,15 Jean Paul II in Estremo Oriente. 21,30 The Pope in the Far East. 21,45 Incontro della sera. Replica di Orizzonti Cristiani. 22,30 Mercoledì di Juan Pablo II. 23 Speciale Europa. 23,30 Con voi nella notte.

## Giovedì 26

7 Incontro del mattino (Replica). 7,10 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente. 20,30 Papst Johannes Paul II im Fernen Osten. 20,45 S. Rosario. 21,15 Jean Paul II in Estremo Oriente. 21,30 The Pope in the Far East. 21,45 Incontro della sera. Replica di Orizzonti Cristiani. 22,30 Temas Orientales. 23 Speciale Europa. 23,30 Con voi nella notte.

## Venerdì 27

7 Incontro del mattino (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente. 20,30 Papst Johannes Paul II im Fernen Osten. 20,45 S. Rosario. 21,15 Jean Paul II in Estremo Oriente. 21,30 An evening chance. 21,45 Incontro della sera. Replica di Orizzonti Cristiani. 22,30 Hemos Leído para VOI. 23 Speciale Europa. 23,30 Con voi nella notte.

## Sabato 28

7 Incontro del mattino (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Gli 80 anni del vicolo della Pasqua. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente. 20,30 Die Frohbschaft. 21,15 Jean Paul II. 20,45 S. Rosario. 21,15 Jean Paul II in Estremo Oriente. 21,30 With Heart and Mind. 21,45 Incontro della sera. Replica di Orizzonti Cristiani. 22,30 Balance Semanal. 23 Speciale Europa. 23,30 Con voi nella notte.

## Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

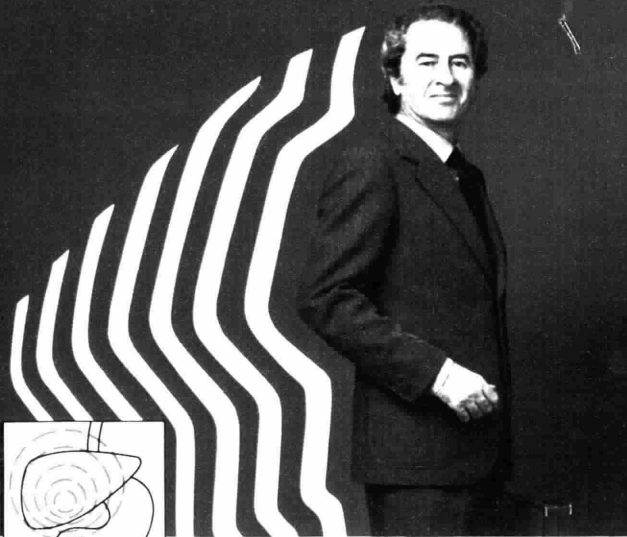
AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

## Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre contegiate sulla bolletta del telefono.



"Il cerchio alla testa del dopo mangiato può essere spesso causato da problemi dell'apparato digerente ed in particolare del fegato". È importante saperlo.

# Conoscersi meglio per digerire meglio.

Infatti ci sono giorni in cui, dopo mangiato, ti prende uno strano cerchio alla testa con sonnolenza oppure un fastidioso peso allo stomaco; e l'altro, magari, ti rimane cattivo per tutto il giorno. Ricerca la soluzione dei tuoi problemi... impara a conoscerti meglio. Perché in realtà ti stai dimenticando del fegato, che può essere affaticato e che può

causare il cerchio alla testa, dovuto ad una cattiva digestione. Per aiutare la digestione puoi prendere l'Amaro Medicinale Giuliani. L'Amaro Medicinale Giuliani ti aiuta con due specifiche azioni: facilita i processi dell'apparato digerente e stimola le funzioni del fegato. Si acquista solo in farmacia.

**Amaro Medicinale Giuliani:**  
il digestivo che stimola le funzioni del fegato e dell'intestino.

Un bicchierino o due, prima o dopo i pasti.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.  
Reg. Min. San. n. 2427  
Aut. Min. San. n. 4929



# Brooklyn. It's magic

