

IRE 600



UNA STORIA AVVINCENTE **LA CASA ROSSA**

con Alida Valli, Ray Lovelock,
Nunzia Greco, Marisa Belli, Barbara D'Urso



Direttore responsabile
GINO NEBIOLI

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editori: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA: Alida Vaili, Ray Lovelock, Nunzia Greco, Marisa Belli, Barbara D'Urso, con i loro ospiti. I protagonisti di *La Casa Rossa*, nuovi ospiti. Sceneggiato a puntate in onda da questa settimana sulla Rete 1.

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 17** « Speciale Mixer »
Il grano da arma
di guerra a strumento
di pace
di Teresa Buongiorno



- 18** A Pasqua il film
su *Papa Wojtyla*
di Giuseppe Bocconetti
- 47** Leggeva il giornale
in classe: 8 +
di Monica Bernath
- 49** Concorso GR 3
I giovani e l'Europa
- 50** Cinquant'anni fa,
la voce della chiesa
di Dante Alimenti
- 56** Ma come funzionano
le celle solari?
di Gianni Rossi



- 62** Il segreto di
Montserrat Caballé
di Antonio Lubrano

SPETTACOLO

- 22** « La Casa Rossa »
Foto di gruppo
con mattoni
di Donata Gianeri
- 26** Andrew Stevens
Le sue donne
lo vedono così
di Louis Randall
- 30** Mike: è già pronto
l'erede di Flash
di Massimo Biggero



- 34** « Crazy bus »
In tre si guida meglio
di Gabriella Campenni
- 39** Kessler e Muppet
Nostalgia di
« dadaumpa »
di Fiammetta Rossi
- 42** Show per divi
e pupazzi
di Carlo Bressan
- 44** Donizetti
musicista pop
di Fulvio Roccatano
- 44** « Dallas »
Ho inseguito tutta
la vita questo successo
di Stefano Barile

- 54** Storia del cinema
Gli eroi tremolanti
di Gianni Rossi

- I GRANDI
SERVIZI**
- 58** Storia del teatro lirico
Gino Bechi:
« o dolcette perdute,
o memorie »
di Giorgio Guaderzi

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 8** Cortocircuito
di Dino Basili
- 9** Almanacco
- 12** Filmguide TV
- 14** In moviola
di Giacomo & Nava
- 66** Cucina
di Enrico Giagnani
- 90** Dipartimento
Scuola: Educazione
di Monica Bernath
- 91** Onde e suoni
di Enzo Castelli
- 98** Bellezza
di Rosanna Canavero
- 99** Due parole
di Paola Ceroni
- 128** TV 3 Regioni
di Gianni Rossi
- 130** Transistor

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono
da pag. 83 a pag. 97

GUIDA GIORNALIERA

- I FOGLI GIALLI** tutto TV
locali e Filodiffusione pag.
67 • Notturni: Italiani pag.
67 • TV 1 pag. 2 pag. 3 pag.
ESTERI: Domenica pag.
100-103; lunedì 104-107; mar-
tedì 108-111; mercoledì 112-
115; giovedì 116-119; venerdì 120-123; sabato 124-127; **RA-
DIO:** Domenica pag. 132-
133; lunedì 134-135; martedì
136-137; mercoledì 138-139;
giovedì 140-141; venerdì
142-143; sabato 144-145; **RADIOPROGRAMMI:** pag.
146; **RADIO VATICANA:** pag. 146.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Roma-
gnoli 15 - 00196 Roma • tel. 06/500000 • **Abbona-
zioni:** Arsenale 41 - 10121 Torino tel. 57-10-
Redazione torinese: v. F. Monti 21 Postiglione - 10024
Moncalieri (TO) - tel. 647-09-47 • Un numero
lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita
all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22.5; C.M.
Monaco Principato Fr. 6.90; Canton Ticino Sfr. 2.50
• **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero an-
nuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versa-
menti possono essere effettuati sul conto cor-
rente postale n. 26016 intestato a **RADIOCOR-
RIERE TV** - v. Arsenale 41 - 10121 Torino •
Pubblicità: SIPRA: v. Bertola 34 - 10122 Torino
tel. 57-53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 10124
Milano • tel. 66-68-69 • sede di Roma: v. degli
Sciajola 23 - 00196 Roma - tel. 36-99-21 • distri-
buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a.

• v. Oldofredi 21 - 10124 Milano - tel. (02) 69-6-
• distri. per l'estero: Messaggerie Internazionali
- v. M. Gonzaga 21 - 20123 (MI) - tel. 87-29-71-2
- printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024
Moncalieri (TO) - tel. 63-95-10 • spediz. in
posta: gr. 70 - 70 pag. pag. 70 pag. pag. 70 pag.
posta: gr. 90 - 90 pag. pag. 90 pag. pag. 90 pag.
posta: gr. 110 - 110 pag. pag. 110 pag. pag. 110 pag.
posta: gr. 140 - 140 pag. pag. 140 pag. pag. 140 pag.
posta: gr. 18-12-48 - diritti riservati - riprodu-
zione vietata - articoli e foto non si restituiscono



Per far la vita
meno amara.



Radis
il buon amaro.

lettere al direttore

Meno politici e più agricoltura

«Io sono un coltivatore diretto e allevatore e vorrei fare un appunto riguardo la trasmissione Linea verde che va in onda la domenica. Ritengo sia un'ottima idea dedicare una intera trasmissione alla agricoltura e ai suoi problemi, ma purtroppo devo rilevare l'eccessivo risalto che viene dato nel programma all'aspetto politico, a scapito dell'aspetto pratico dell'agricoltura; al semplice contadino nulla interessa che l'onorevole Tizio sia incontrato con l'onorevole Caio e che sia intervenuto a questa o quella conferenza!»

Secondo me, e così la pensano molti altri interessati con cui ho parlato, bisognerebbe orientare la trasmissione su argomenti che interessano veramente gli agricoltori, come servizi su nuove colture e le zone in cui è più conveniente farle, su come è meglio curare le sempre più insistenti malattie delle piante, sul sempre più grave problema dei costi degli antiparassitari, sulle vere ragioni del sempre minor valore dei prodotti agricoli rispetto ai costi di manodopera e di tutti gli altri prodotti che sono invece in continuo aumento, sulle novità nel campo dei macchinari agricoli, sui fertilizzanti, sui periodi delle semine, sui nuovi impianti per allevamento, con i consigli di esperti ed esempi reali che si potrebbero filmare nelle campagne del nostro e di altri Paesi, con le mille altre cose che rendono interessante questo lavoro antico ma sempre

attuale e necessario. E' indispensabile mettere in evidenza le condizioni e i tanti problemi che contadini, allevatori, viticoltori, si trovano a dover affrontare ogni giorno, l'insaputa di molti e quasi dimenticati anche dai programmi Rai.

Si otterrebbe in questo modo una trasmissione molto più viva ed interessante, alla portata di ogni agricoltore e in grado di fornire anche validi suggerimenti, senza essere riservata solo a pochi iniziati» (Luigi Canestrari - Palù - VR).

L'ode per Verdi e l'altra Ave Maria

«Sono un vecchio e assiduo lettore del Radiocorriere TV, e, nel n. 4 dell'81, leggendo l'articolo di Teodoro Celli Un giovane di 168 anni ha trovato citata la Canzone in morte del Maestro che lesse Gabriele d'Annunzio nel trigesimo della morte di Giuseppe Verdi. Per cortesia, può essere pubblicata integralmente?»

Se ben ricordo, molti anni fa (sono un ultrasettantacinquenne) mi fu detto che Giuseppe Verdi musicò anche una parafrasa dell'Ave Maria, scritta da Dante Alighieri e inserita nelle Rime. Per piacere, ne esiste qualche registrazione?

Ancora, vi sono altre Ave Maria che il grande Maestro ha musicato?» (Giuseppe D'Aprile - Noci - Bari).

Risponde Giorgio Gualerzi

L'ode dannunziana in memoria di Verdi — che dieci anni or sono sentii recitare



da Arnoldo Foà alla serata conclusiva del Concorso internazionale televisivo «Voci verdiane» — è troppo lunga per essere pubblicata in questa sede; il lettore la può trovare ovviamente in un volume dell'edizione teatrale (teatraria Mondadori) delle opere complete dannunziane.

Circa l'Ave Maria «dantista», effettivamente Verdi la compose per soprano e archi, ed essa ebbe la prima esecuzione a Milano il 18 aprile 1880. L'altra, e più nota, Ave Maria, per coro e quattro voci, fa parte dei Quartetti Pezzi sacri, anche se l'autore, forse in un eccesso di brutale sincerità, la giudicava «non [...] vera musica. [...] un "tour de force", una sciara», vietandone l'esecuzione tanto a Parigi il 7 aprile 1898 quanto a Torino il 26 maggio successivo. In sede discografica aggiungo che mentre della prima Ave Maria si può segnalare l'incisione del soprano Margaret Price dedicata a «Italian & German songs» (Decca), dell'altra e più famosa Ave Maria si ricordano almeno cinque incisioni dirette rispettivamente dai maestri Solti (Decca), Kegel (Philips), Delogu (Ricordi), Gracis (D.G.), Mehta (Decca).

Ancora Wayne, tanto Wayne!

«Sono una ragazza di 13 anni e ho litigato molto con i miei genitori per poter vedere i film della serie "John Wayne: professione yankee" in onda alla sera. Sono riuscita a vederli tutti perché io a Wayne non rinuncio e vorrei avvertire la Rai di non credere, siccome ha fatto una serie, di non farlo più vedere, ma di continuare ogni tanto a trasmettere suoi film» (Emanuela Soldani - Modena).

Una poesia dedicata a Von Stroheim

«Congratulazioni per il servizio sul grande regista, ie mando una poesia, dalla mia raccolta inedita, che gli ho dedicato» (Adriana Castello - Livorno).

Cotto nella fornace / della propria anima fiammeggiante / in un simulacro / che i lapilli del tempo / ricoprono / caldi come una polpa, / ghigna ancora / da troppi non pianto. Mille facce di verità / nascoste / e morenti / ebbe / il prisma del suo pensiero / affondato in un abisso, / mentre a strappi / frugava / nel buio brulicante.

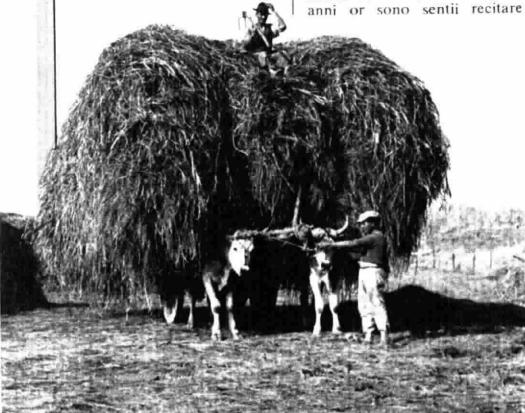
Ora il suo corpo basaltico / sta sulla collina / tra volute / dolciastre come sangue, / denso del segreto / di un uomo / che forse sognò / di pungere / su una bracciata / di asfodeli marci.

«Non digerisco Zanetti»

«Sono appassionato di ogni sport e, certamente, mi interessa molto anche il calcio. Il movente della lettera: la trasmissione La domenica sportiva che seguì con molto interesse ed è sempre stata di mio gradimento. Dall'inizio del campionato calcistico è stato inserito nel programma, come tecnico, il giornalista Gualtiero Zanetti. Ed è lui che non digerisco. Intendiamoci. Con tutto il rispetto alla sua persona ed alla sua professione, quello che non approvo nella trasmissione è il suo tono di "padreterno" del calcio. Contesta a spada tratta Barzot e tutti i dirigenti della Federazione. La sua idea su certe valutazioni nessuno la discute, però se la tenga. Quello che resta antipatico, e non solo a me, è che cerca di imporla agli altri, che poi quasi sempre lo contraddicono. Il signor Zanetti deve pur considerare che le lungaggini sono noiose e battere sempre sullo stesso tasto non va bene, che poi inevitabilmente si arriva alla critica. Quello che cerca di ottenere il signor Zanetti non so: forse mi a alla direzione della nazionale?» (Mario Martorini - Livorno).

Risponde Gualtiero Zanetti

Dove voglio arrivare? Il lettore rimarrà deluso nell'apprendere che la responsabilità



Quando devi fare il pieno vorresti avere una 127.



Che la 127 consumi poco lo sanno tutti. Da anni domina il Mobil Economy Run (la gara internazionale a chi consuma meno). Ma quando si parla di bassi consumi non si deve mai

dimenticare quello che dà una macchina in cambio di quel consumo: in termini di ripresa, di velocità, di abitabilità, di capacità di trasporto.

Se si pensa che la 127 è una 5 posti, brillante come poche, con una tenuta di strada insuperabile, allora il suo consumo appare veramente per quello che è: da invidiare.

- 17 km con un litro
- Da 135 a 160 km/h
- Versioni 2, 3 e 5 porte
- 5 posti

Fiat 127: la vera convenienza. FIAT

Presso Succursali e Concessionarie Fiat.

Acquistando una Fiat avete anche l'iscrizione all'ACI per un anno compresa nel prezzo.



Ragno con la pura lana fa tutto quello che vuole. Anzi, fa tutto quello che vuoi.

Per lei naturalmente c'è la nota rassicurante della classica maglia, ma a farle contrappunto ci sono il top scollo a V che merita l'a-solo in bella vista sotto la camicetta sbottonata; e il brioso top lineare e moderno, leggerissima fuga di costine.

Per lui, accanto all'eterno motivo della morbida maglia pesante, spiccano,

tra l'altro, le variazioni cromatiche sul tema canottiera e l'indiscutibile acuto di una T-shirt in pura lana.

E sono solo alcuni dei motivi che solo può offrirti chi da sempre "componete" le sue opere originali in pura lana.

In ordine di citazione i modelli sono: 41/L RMC, 51/L TOP V, 51/L TOP, 315 ML, 715 SS, 715 MC/TS.



RAGNO il solista della pura lana



del settore delle squadre nazionali della Federazione mi fu offerta nel 1965 e la rifiutai.

Ammetto tuttavia che con gli ospiti della *Domenica sportiva* a volte ho fatto ricorso a domande aspre anche nel tono, allorché mi sono trovato di fronte ad interlocutori prudenti sino alla menzogna, che si rifiutano di dire ciò che pensano e si rifugiano dietro risposte prevedibili, accattivanti, politiche.

Cerco in sostanza di non trasformare la trasmissione nella fiera dell'ovvio. E visto che quasi tutti vengono in TV soltanto per tacere, su consiglio di Tito Stagno sono tornato al semplice commento, rinviando le interviste per interlocutori più disponibili.

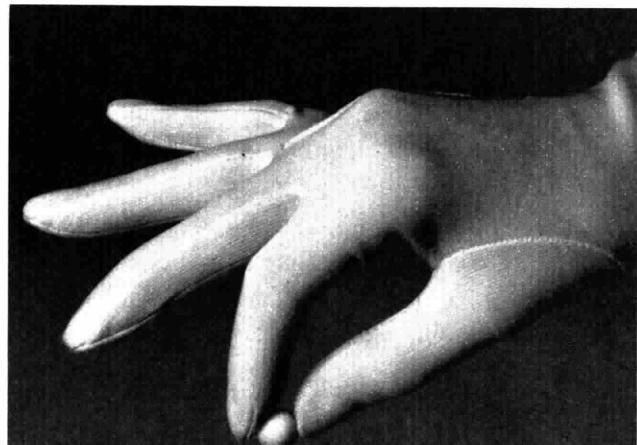
Ragazzi, sere e programmi TV

« Chi scrive è un alunno che frequenta la seconda media. Volevo segnalare dei programmi che sono trasmessi in orari non accessibili a noi ragazzi. Il fattore scuola infatti ce lo impedisce. Uno di questi programmi è *Mash*. Un altro programma da segnalare è *La domenica sportiva* che è trasmessa ogni domenica sulla Rete 1 alle ore 21.40. Anche per questo è valido il discorso che si è fatto per *Mash*. Lo stesso è valido per tutti gli altri programmi sportivi. Una altra proposta è di evitare di programmi di grande interesse contemporaneamente come nel caso del venerdì. Infatti in questo giorno alle ore 20.40 vengono trasmessi due programmi di grande interesse, si tratta di *Portobello* e *Ping pong*. Questo porta a dei contrasti con i genitori. La stessa situazione si viene a creare il giovedì. Si tratta dei programmi: *Flash* e *Starsky e Hutch* » (Nicola Bellomo e altri - Bari).

Anch'io vorrei...

« Sono un assiduo lettore del *RadioCorriere TV* e guardo le TV abbastanza spesso, soprattutto i film che mi interessano, come *L'affare Gosheng* (1966), Le mie due mogli (1940), Scandalo al collegio (1955), *Mia moglie si sposa* (1951), *Il letto racconta* (1959), *Gangster cerca moglie* (1957), e gradirei che fossero trasmessi » (M. P. - Verbania).

« Gradirei ascoltare *l'Opera 27 n. 2 di Beethoven* sul IV canale della *Fidodiffusione* » (Antonio Ficarazzi - Enna).



Facile da dosare

La stitichezza è causa di numerosi disturbi: mal di testa - senso di stanchezza - nervosismo - inappetenza. Il lassativo purgativo **FALQUI** a base anche di prugne, regola il vostro intestino pigro in modo naturale. Facile da dosare, gradevole di sapore, si può masticare.

Può essere preso al bisogno in qualsiasi momento da adulti e bambini.



basta la parola

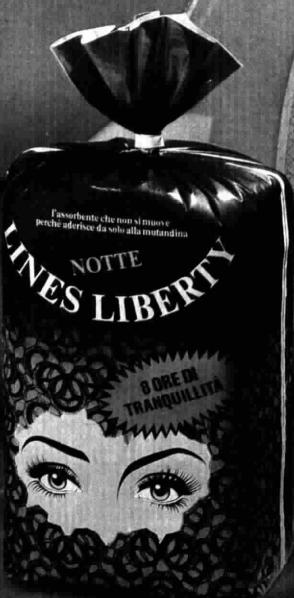
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Dormi sicura per 8 ore.

NOTTE* LINES LIBERTY

più largo più spesso
più assorbente

ARMANDO TESTA SPA



*ideale anche di giorno per flussi intensi.

PRODOTTI DALLA SPA FARMACEUTICI A TERNI

corto - circuito

di DINO BASILI

Tradizione. Inno di Mameli. Va pensiero, un altro illustre pezzo di Verdi? Si scalda la polemica intorno alla musica che deve fare da sottofondo al tricolore e alla Repubblica. Come se non esistessero problemi più brucianti. Intendiamoci, l'inno di Mameli è di qualità modesta, soprattutto per un Paese che vanta grandi poeti e musicisti. Sarebbe traumatico e ingiusto, però, declassare *Fratelli d'Italia* (le due parole iniziali dicono tante cose...) Voto per Mameli. Il suo inno ingenuo mi commuove, viene dal Risorgimento, ha accompagnato la rinascita democratica, la sua provvisorietà non stona col costume nazionale. Vogliamo far radicare o no almeno una piccola tradizione?

Finestra. L'ultima definizione della TV si coglie in un'intervista di Beniamino Placido. «E' una classica finestra sul mondo da cui cogliere quello che si preferisce». Niente male. Però le persiane della finestra si possono abboccare, le tapparelle graduire. La televisione non consente mezza misura: accesa o spenta.

Eredità. Ondata di lettere sui giornali protestano (aspiranti divi delusi?) per i figli di attori e registi che si aprono agevolmente la via della ribalta, dello schermo, delle telecamere. Clamore esagerato. Da che mondo è mondo i padri mettono i rampolli in ditta, gli trasmettono l'arte o il mestiere. Lo spettacolo non fa eccezione. Comunque, a tragitto lungo, ereditare il cognome De Filippo è più difficile, molto più difficile, che subentrare in uno studio notarile o in una drogheria.

Oroscopi. Stella Carnacina, altro nome famoso, questa volta in gastronomia, si esercita a fare oroscopi in un'emittente televisiva privata. La ragazza è notevole, non c'è niente da obiettare. Per anticipare una buona o una cattiva stella, però, ci vuole ben altro.

Fame. Vale un quaresimale anticipato la strigliata televisiva sulla fame nel mondo di monsignor Helder Câmara. La fame, osserva nel frattempo Sergio Citti, regista del *Minestrone*, fa apprezzare «un sacco di cose» - e vedere «più chiaro». A posteriori, però. Quando lo stomaco è pieno.

Felicità. Per Barbara d'Urso «la felicità è un piatto di bucatini all'americana». Perché accontentarsi di così poco? Ha proprio ragione quel folletto di Enrico Beruschi quando sostiene che l'assistente di Pippo Baudo è «un'attrice comica nata».

Meditazione. Pensare ogni tanto ai guasti che provoca il continuo affinamento dell'arte che trasforma gli insuccessi in successi.

almanacco

I consigli di - Almanacco del giorno dopo -

CALENDARIO

Settimana dal 22 al 28 febbraio

Domenica 22

S. Margherita da Cortona
Il sole sorge alle 6,56 e tramonta alle 17,51. La luna nasce alle 21,25 e cala alle 8,50.

Lunedì 23

S. Floriano
Il sole sorge alle 6,55 e tramonta alle 17,53. La luna nasce alle 22,23 e cala alle 9,17.

Martedì 24

S. Sergio, S. Mattia
Il sole sorge alle 6,53 e tramonta alle 17,54. La luna nasce alle 23,20 e cala alle 9,44.

Mercoledì 25

S. Romano, S. Costanza
Il sole sorge alle 6,52 e tramonta alle 17,55. La luna nasce alle 23,55 e cala alle 10,14.

Giovedì 26

S. Nestore
Il sole sorge alle 6,50 e tramonta alle 17,56. La luna nasce alle 0,18 e cala alle 10,45.

Venerdì 27

S. Giuliano, S. Mecario
Il sole sorge alle 6,48 e tramonta alle 17,57. La luna nasce alle 1,15 e cala alle 11,22.

Sabato 28

S. Romano
Il sole sorge alle 6,47 e tramonta alle 17,59. La luna nasce alle 2,12 e cala alle 12,03.

CUCINA



Vincenzo
Buonassisini

La parmigiana bianca è una versione della parmigiana classica ed è naturalmente altrettanto gustosa e nutritiva.

Tagliamo le melanzane a fette e le lasciamo sotto sale grosso per qualche ora per eliminare l'eccesso di amaro. Poi, fette per fetta, passiamo le melanzane nella farina e quindi nell'uovo sbattuto e le facciamo friggere in olio bollente e abbondante.

In una pirofila mettiamo a strati le melanzane alternandole con mozzarella, qualche foglia di basilico e caciotta grattugiata (invece del solito parmigiano).

Quando avremo colmato la pirofila la passiamo nel forno caldo; lasciamo cuocere finché la mozzarella sarà sciolta e la superficie sarà dorata e crostata.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Tra le piante verdi, d'appartamento, possiamo annoverare l'araucaria ecceffa.

Questa pianta ha una duplice utilizzazione, sia come pianta d'appartamento nelle regioni fredde del Settentrione sia come albero di grande sviluppo dallo splendido fogliame e di grande effetto ornamentale nel nostro Centro Meridionale, soprattutto lungo la fascia tirrenica. È pianta che aveva una più larga utilizzazione quando le case non erano riscaldate con termostofone, perché soffre per l'eccesso di calore, quindi bisogna tenere in considerazione questa peculiarità e collocarla lontano dalle fonti di calore, portarla in terrazzo o in giardino all'inizio della primavera.

Questa splendida pianta, che in condizioni favorevoli può raggiungere i 60 metri di altezza, si moltiplica per talea.



DANZA LIETO IL FEBBRAIO ANCORA ZOPPO
E' UNA FESTA A GIOCHI, BAGNINI
DILEGGI, E' UNA FESTA NEI TESTINI
CHE FA IL VIVO MA LA DANZAR TRASPO.

DOMANI AVVENNE

Febbraio 1900: viene fondato a Londra il partito laburista britannico in seguito all'alleanza fra i movimenti e i sindacati operai riuniti per costituire unico corpo elettorale. Il nuovo organismo politico trae le sue basi ideologiche dalle esperienze del sindacato, le Trade Unions, dalla società fabiana e dal movimento socialista non marxista fondato da Keir Hardie. L'ascesa dei laburisti nel parlamento si verifica subito, nel primo decennio del secolo, sotto la guida di Ramsay Mac Donald e poi di Arthur Henderson. Nel 1918 viene elaborato lo statuto definitivo che sancisce le caratteristiche socialiste del partito e cioè la proprietà comune dei mezzi di produzione e una società non competitiva. Dopo la partecipazione ad alcuni governi di coalizione, nel 1922 i laburisti divengono la principale forza di opposizione superando i liberali nelle elezioni. Nel 1935 Clement Attlee (nella foto) è il nuovo leader.



FATELO DA VOI



Gina
Tommasi

La marmellata di ananas ha un sapore strano, raffinato e gradevolissimo, che assomiglia vagamente al limone.

ANIMALI



Danilo Mainardi

I canarini si tengono sia per la bellezza sia per il canto, ma la caratteristica prima è il canto.

Una delle razze più importanti di canori è la razza Malionino. Questi canarini sono selezionati e la selezione è molto importante; ma altrettanto importante è anche quello che sentono quando sono piccoli perché, come in natura, i giovani canarini imparano dai loro papà a cantare. Mi si dice che negli allevamenti esistono addirittura delle scuole di canto e non solo con dei maestri.

Vengono usate anche registrazioni di canti dei più bravi cantori. I canarini giovani fanno delle audizioni e poi riportano il canto ascoltato. E può accadere che se qualche volta nei dischi ci sono dei fruscii il canarino canterà ripetendo questi fruscii.

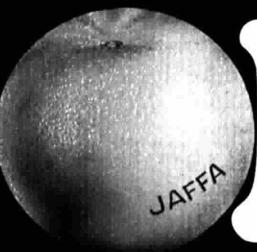


Pasquariello (1685)

L P R



I L S O I

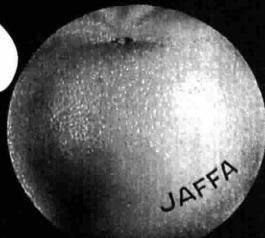
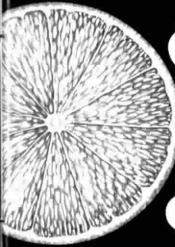


H A I N T



L A S

DUCE
E CHE
ENTATO
ETE.



Viene dal caldo del Mediterraneo per portare freschezza. Offre 100 milligrammi di vitamina C naturale e un bicchiere di squisito succo. Chiede solo di essere spremuto. E' giallo e si chiama pompelmo. Non lasciate mai passare una giornata senza averne bevuto almeno uno.

Jaffa®

Mai un giorno
senza pompelmo.

lunedì



Gli occhi della notte

Mi suggero che il lettore Rocco Siciliani (in una sua lettera chiedeva molte cose riguardanti Audrey Hepburn) sia, almeno parzialmente, soddisfatto. *Gli occhi della notte*, che egli voleva vedere ad ogni costo, andrà finalmente in onda. Ed è, giuste le sue osservazioni, un film in cui la Hepburn (nella foto) non è più « la ragazza romantica di *Vacanze romane* o

di *Colazione da Tiffany* ma una cieca che lotta e soffriva sovrastata da un pericolo al quale non poteva far fronte ». Elemento, questo, che non vorrei preoccupasse eccessivamente, nella immensa platea del lunedì sera, le anime più apprensive. Il lieto fine per la protagonista, sia pure dopo infiniti soprassalti, è assicurato. c. g. f.

martedì



Bello onesto emigrato Australia...

Luigi Zampa (classe 1905), alternando film popolari di schietto divertimento a opere in cui emergono una vena corrosiva e caustiche osservazioni di costume, occupa un posto rilevante nel panorama della commedia cinematografica italiana. E *Bello onesto emigrato Australia...* coniuga con intelligenza le due tenденции, grazie anche al copione di Sonego e

RETE 1 - 20,40 ***

mercoledì



Rapina a mano armata

Pur godendo di ampia fama critica, *Rapina a mano armata*, forse perché in pratica lungometraggio d'esordio, è uno dei film meno conosciuti di Stanley Kubrick. Thriller dalla struttura elementare, rigoroso e compatto nella sua costruzione, *Rapina a mano armata* anticipa largamente quelli che saranno i modi del cinema di Kubrick: un cinema tutto d'autore,

RETE 3 - 20,40 ****

venerdì



La parmigiana

Il tempo, credo, renderà giustizia piena ad Antonio Pietrangeli, regista prematuramente scomparso proprio quando la sua finezza di toni e la sensibile eleganza degli interessi narrativi stavano dando i frutti più persuasivi e robusti (si pensi a due film posteriori a quello di stasera, come *La visita* e *Io, la conoscerei bene*, che abbiamo entrambi già tra-

alla duttilità dei due protagonisti, Alberto Sordi (nella foto) e Claudia Cardinale. Del resto si sa quanto non sia semplice, nei territori della comicità, avventurarsi nell'umor nero. Con i calzoni da clown, come automatizzato nella sua astrazione di umiliato e offeso, Albertone raggiunge bersagli non prevedibili, rimetendo nella patologia e nel grottesco. p. p.

RETE 1 - 21,30 ***

sabato



Tempo di guerra, tempo d'amore

The Americanization of Emily (Emily è Julie Andrews, nella foto), diretto nel '64 da Arthur Hiller, porta la firma come sceneggiatore di Chayefsky (il grande delle plays TV degli anni '50 e autore di *Altered States*, diretto da Ken Russell, uscito da poco in USA). Satira virulenta del militarismo, con un dialogo micidiale (« Sono un vigliacco praticante », dice il

smesso). Anche nella *Parmigiana*, come in quei due, c'è al centro del racconto un ritratto di donna (Catherine Spaak, nella foto con Lando Buzzanca), vista con un occhio insieme affettuoso e disperato: frivola, sensuale, indifferente, mutevole, Dora è descritta da Pietrangeli con fredda occhiata verista corretta da un calore intimo e partecipe. c. g. f.

RETE 2 - 14,30 ***



L'avventuriero di Venezia

Fra i programmi che la Rete 3 dedica alle manifestazioni veneziane del Carnevale c'è anche questo *Aventuriero di Venezia*, eccellente versione cinematografica del *Volpone* di Ben Jonson. Ne è autore Maurice Tourneur, cineasta di scuola francese, oggi talora dimenticato, che va tuttavia annoverato come Griffith, Ince e De Mille fra i grandi del cinema americano

protagonista, « quando c'è la fede c'è tutto », è la risposta), oltre a mettere alla gogna i rituali del peggior nazionalismo, ruota attorno a un'idea base: che i codici di comportamento imposti dalle convenzioni sono delle autentiche ipocrisie e che si è tanto più liberi quanto più si obbedisce alla propria natura. p. p.

RETE 3 - 20,40 ***



Guardia, guardia scelta, brigadiere, maresciallo

Film minore di Bolognini, del '56, pur nella tessitura caratteristica della commedia di quei malinconici anni '50, riesce a infilare qua e là (tra battute esilaranti e gli exploits di Sordi, Fabrizi, nella foto, Cervi, Pippino De Filippo e Manfredi) osservazioni non marginali trovate di sceneggiatura abbastanza fuori della norma farsesca. Basterà pensare a quel cor-

muto. *Volpone* appartiene al suo ultimo periodo francese e resta un po' un modello di « teatro filmatò ». In una Venezia incantata tre grandi attori (Baur, Jouvet, nella foto, e Dullin) gareggiano in bravura e Tourneur si mette al servizio del testo teatrale, cercando di liberarne il brio, l'ironia, la violenza.

g. c.

redo custodito nei bauli e tramandato intatto di madre in figlia; e alla gag di Riccardo Garzone, automobilista sofisticato calato in pieno non senso e turlipinato dal ladro. Sul versante sentimentale, la grazia e la bravura di Valeria Moriconi che non a caso un anno prima era stato proprio Bolognini a fare svettare ne *Gli innamorati*. p. p.

**"Vedi tutto e meglio con il
Radiocorriere TV. E puoi
vincere un televisore a colori."**

Un premio per chi si abbona al Radiocorriere TV

È CONVENIENTE: risparmi
6200 lire. L'abbonamento annuale
lo paghi 25.000 invece di 31.200



RICEVI UN REGALO: a tutti coloro
che sottoscrivono un abbonamento
verrà inviato un libro,
a scelta tra questi riprodotti qui sotto

VAI AL PIU'
VICINO
UFFICIO POSTALE:
questo il numero
di conto corrente:
268106
intestato a:
«Radiocorriere TV»
Via Arsenale 41
10121 Torino



- ① **REMI**
Lo famoso avventura
del ragazzo di
- Senza famiglia -
- tratti dai fumetti
della televisione
- ② **HUCK FINN**
Un libro di Mark Twain
con le divertenti
avventure
che avete visto in TV
- ③ **BEL-AMI**
Il celebre romanzo di
Maupassant con le foto
in esclusiva
della sceneggiatura TV
- ④ **EUROPA**
L'idea dell'Europa
attraverso i secoli
in un classico
della storiografia
- ⑤ **ISLAM**
Un'analisi del rapporto
fra religione e società
per capire l'Islam
- ⑥ **UOMINI E NO**
Del romanzo
di Elio Vittorini la
sceneggiatura di uno
dei maggiori successi
della Biennale



VINCI UN TELEVISORE A COLORI: tra tutti
coloro che avranno sottoscritto un
abbonamento annuale nel periodo 1° dicembre
1980 - 30 aprile 1981 verranno estratti

6 TV COLOR SINUDYNE 22 pollici, 99 canali con telecomando
(disponibile a scelta in color noce o nero antracite
con frontale argento metallizzato)

Questo sorteggio è valido anche per gli abbonati a TV Junior.
Chi si abbona a tutte e due le riviste
ha quindi doppia possibilità di vincere il televisore



Gianni Agus con Raimondo Vianello in una scena dello show *Stasera niente di nuovo*



A PROPOSITO DI MEDICI, VIAGGI E TELEVISIONE

Gianni Agus ha un'idea per il varietà TV

« Diciamoci le cose come stanno: il varietà televisivo è ancora legato a schemi degli anni '30 », con questa drastica affermazione risponde Gianni Agus a chi lo interroga sulla ragioni della cosiddetta « crisi del varietà ». Secondo lui, questa situazione è dovuta al fatto che gli autori quando hanno una « idea » preferiscono tentare di sfruttarla per il teatro dove possono percepire i diritti di autore per otto mesi almeno, mentre in TV tutto si esaurisce in una sola sera. « Poi c'è il fatto che gli stessi sketches si rifano troppo alla commedia dell'arte, se non si basano addirittura su una falsa e ridicola satira politica. Prendersela ancora oggi con Fanfani perché è basso e con Andreotti per la sua gobba mi sembra veramente assurdo e poi non fa più ridere nessuno ». Secondo Agus la TV dovrebbe riscoprire la commedia musicale, le operette, che hanno sempre ottenuto un grande successo. L'unica cosa di cui si lamenta personalmente è che in Italia quando si pensa a un federale, a un dirigente o a un megadirettore tutti dicono: « È il personaggio adatto ad Agus che riesce ad avere un'aria

veramente autorevole. « Un attore deve saper fare tutto e non solo il megadirettore ».

A proposito di arrabbiature. « Qualcuno se la prende ogni tanto con gli autori di queste noterelle perché parlano di crisi del varietà a ogni piè sospinto. I sottoscrittori sono consci del fatto che l'argomento suscita le ire degli addetti ai lavori, dagli autori dei testi ai registi, dai comici alle soubrettes, ma non sanno cosa farci. Per un varietà che funziona (è il caso di *Stasera niente di nuovo*, lo show di Raimondo Vianello e Sandra Mondaini) tanti altri lasciano non poco a desiderare. Lo di-

ce il pubblico, lo dice la critica e, se permettete, lo diciamo anche noi. Un'idea buona ci pareva quella dello *Scatolone*, lo spettacolo della Rete 3 che presenta artisti giovani, debuttanti o quasi, che si affacciano per la prima volta alla ribalta del varietà. « È una rassegna o meglio un « campione », dicono gli autori del programma, « di quanto a meno peggio si trovano oggi nei cabaret e nel mondo discografico ». Bene, se gli « artisti » che sono apparsi sul video nelle prime puntate della trasmissione sono le speranze dello spettacolo leggero di domani, dobbiamo dire che siamo messi maluccio. E noi che ci lamentavamo dei « vecchi ».

QUATTRO REGIE PER QUATTRO CLASSICI

Franco Giraldi, Giorgio Albertazzi, Giorgio Pressburger e Luca Ronconi sono i « magnifici quattro » registi di un ciclo della Rete 2 TV dedicato alla prosa. A loro sono state affidate rispettivamente « Ivanov » di Cechov, « La professione della signora Warren » di Bernard Shaw, « Il padre » di Strindberg e « Gian Gabrie-



le Borkman » di Ibsen. Il primo di questi lavori ad andare in onda sarà quello di Franco Giraldi che apparirà all'inizio

della primavera. Cechov scrisse « Ivanov » quando aveva 27 anni ed è giudicato da Giraldi « stimolante » anche perché la vicenda è molto moderna. « La somiglianza di Ivanov, che ha 35 anni, con personaggi di noi contemporanei, frustrati dalle delusioni del dopoguerra, risulta evidente ». E' il dramma di un uomo ancora giovane che soccombe al peso della vita, oltre che al

PEPPINO DI CAPRI: MA CHI BUTTA LA MIA MUSICA?



Tutti ormai sanno che la partecipazione a festival di ogni tipo è un fatto scientifico, soprattutto nel mondo della canzone. Per esempio Peppino Di Capri aveva preparato una canzone per il 31° Festival di Sanremo che non gli è stata accettata. « Rispetto a quelle presentate la mia era forse un po' più ruffiana, più festivaliera, ma adesso non so che farne. Devo decidere se cantarla io o cederla a un altro cantante, oppure lasciarla in un cassetto per un'altra occasione; in fondo un lancio come quello che ti dà Sanremo è difficile trovarlo. A proposito, mai chissà da chi è composta questa benedetta commissione che ha rifiutato la mia musica? ».



di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

LA MOGLIE DI SCHUMANN SULLA RETE 2

Appuntamento per gli appassionati di musica sinfonica sulla Rete 2 TV. Si sta girando negli studi di Torino uno sceneggiato ispirato alla vita di Clara Wieck, la famosa pianista moglie di Robert Schumann. Sarà un'occasione per ascoltare un po' di «musica seria». La protagonista è



Mimsy Farmer (nella foto). Fra gli altri interpreti: Luigi Diberti (nel ruolo del compositore), Giovanni Vettorazzo (Brahms), Mauro Avogadro, Zoe Incroci e tanti altri. La vicenda si svolge nell'arco di tre anni, dal giugno del 1853 alla morte di Schumann (1856).

cuni fatti della sua vita privata, dopo gli entusiasmi accesi nella corrente riformista in Russia dopo l'abolizione della servitù della gleba nel 1861. Protagonista del dramma è Giovanni Visentini (foto piccola), altri interpreti Laura Morante, Giuliana De Sio (nella foto con Marcello Mastroianni ne «Le mani sporche»), Flavio Bonacci, Claudio Gora, Mario Maranzana.



GIGI PROIETTI DIRIGE PAGLIAI E LA GASSMAN

Feydeau sta diventando sempre più di casa in TV. Su queste stesse colonne abbiamo dato poco tempo fa la notizia che Christian De Sica e Ombreretta Colli erano impegnati in un programma in sei puntate, «Cinquant'anni d'amore», tratta da vari atti unici di Feydeau. Ed ecco «Prendetemi ad occhi chiusi», traduzione alquanto singolare della commedia messa in scena nel 1888 col titolo «Le Chat en poche». Tra i protagonisti di questa versione televisiva ri-

l'originale TV ricostruisce gli ultimi anni della malattia del musicista, l'attività concertistica di Clara, l'amicizia della coppia con il violinista Joseph Joachim e soprattutto con Johannes Brahms che, per dirla elegantemente, ebbe per Clara sentimenti che superarono il semplice affetto di un amico.

NUMERO CENTO PER «CHECK-UP»

Insieme con le candeline per il suo centesimo numero «Check-up», la rubrica della Rete 1 TV curata da Biagio Agnes, ha avuto in regalo anche una proposta.

Ne è autore il prof. Caputo, direttore dell'Istituto Regina Elena di Roma, il quale ha lanciato l'idea di trasmettere il programma come fanno negli Stati Uniti dove il governo americano ha affidato alla CBC, una delle reti più importanti, il compito di realizzare e trasmettere su tutto il territorio, in contemporanea e quindi usando il satellite, un programma di informazioni mediche con la possibilità di intervento da parte di tutti gli spettatori in diretta attraverso l'uso del telefono. In Italia non servirebbe il satellite, in quanto le distanze sono inferiori a quelle americane, ma sarebbe utile offrire al pubblico la possibilità di una specie di consulto-video. La proposta è lanciata, ma a chi tocca rispondere? Alla Rai oppure al ministro della Sanità, secondo l'esempio americano?



preso al Teatro Orione di Roma dalla Rete 1 TV, Ugo Pagliai, Paola Gassman e Mario Carotenuto. La regia è di Gigi Proietti (nella foto con Mario Carotenuto e Ugo Pagliai). Vedrete che questa spicata simpatia della TV nei confronti di Feydeau ispi-

rerà più di un saggio critico. Suggeriamo umilmente alcuni temi: la predilezione per l'assurdo, per il surreale, per l'atmosfera della belle époque. E' vero che la borghesia ama ridere senza soffermarsi sulle ragioni del suo ridere? Ci sembra che basti.

LA PODESTÀ TORNA CON DOMENICA IN...

Rossana Podestà torna a lavorare per la Rai. Sarà la protagonista, accanto a Nino Castelnuovo, Lia Zoppelli, Olympia Di Nardo, Luciano Melani, Laura Sormani e al piccolo Fabrizio Vidale, di una serie dal titolo *Tutti insieme tempestosamente* (nella foto, una scena della serie TV di Luigi Bonori) che andrà in onda in otto episodi, nel corso di *Domenica in...* dalla fine di aprile. Il programma racconta le disavventure domestiche di due famiglie che vivono in un villino a stretto contatto di gomito. Le cose sono complicate dal fatto che in un'altra del villino abita l'ex marito di una donna che vive nell'appartamento accanto con la



sua nuova famiglia. Incombe su tutti la classica suocera arcigna. Testi di Amendola e Corbucci, regia di Luigi Bonori.

INDICE D'ASCOLTO

dal 26 gennaio al 1° febbraio

in milioni			
TG 1	23,0	TG 2 - Telegiornale	8,1
Portobello	23,0	Storie allo specchio	7,3
Flash (telegioco)	22,7	(inchiesta)	
Stasera niente di nuovo		Buonasera con...	
(varietà)	22,0	Enrico M. Salerno	7,0
I cavalieri del Nord Ovest		George e Mildred	7,0
(film)	21,1	(telefilm)	
Serpico (telefilm)	19,8	Tribuna politica	6,7
Il bastardo (sceneggiato)	14,7	90° minuto	5,8
Almanacco del giorno		TG 2 - Domenica sprint	5,8
dopo	14,0	Tam tam (attualità)	4,8
Domenica in...	13,8	La domenica sportiva	4,6
Angelica e il gran sultano		Vita di Antonio Gramsci	4,1
(film)	12,7	(sceneggiato)	
Drim (varietà)	12,3	Il pianeta d'acqua	3,9
Calcio: Roma-Avellino	9,6	(inchiesta)	
L'imperatore del Nord		Il pomeriggio	1,3
(film)	9,1	DSE: 10 storie di bambini	0,9
I fratelli Karamazov		Lancillotto e Ginevra	
(sceneggiato)	8,8	(film)	0,7
TG 2 - Spazio sette	8,6	TG 3	0,5

*“... Facciamo che noi eravamo grandi
e io ti regalavo tutti i giorni
i pasticcini Lazzaroni.”*

BONNIE & CIE



Pasticceria Lazzaroni.

Regali per i momenti importanti.

Lazzaroni

Il grano da arma di guerra a strumento di pace

Le TV pubbliche di undici Paesi affrontano i problemi dello sviluppo. Qual è il nostro contributo

di TERESA BUONGIORNO

Roma, febbraio

I prodotti alimentari sono l'arma più potente, nelle mani degli Stati Uniti, per mantenere la pace nel mondo. L'ha dichiarato recentemente John Block, ministro dell'Agricoltura della nuova amministrazione Reagan. E l'economista Lester Thurow divide il mondo in due: il Nord America che esporta cereali e il resto del mondo che è costretto importare. Il commercio internazionale dei prodotti agricoli assume quindi un'importanza strategica eccezionale. Anche gli aiuti alimentari concordati bilateralmente tra Paesi ricchi e Paesi poveri sono stati strumentalizzati troppo spesso, in passato, in funzione delle strategie economiche e militari nei Paesi più sviluppati. Alcuni esempi: tra il '73 e il '75, in coincidenza col cambiamento del regime politico, nel Vietnam gli aiuti di grano si sono ridotti da 491 mila tonnellate a 50 mila. In Cambogia da 346 mila tonnellate sono passati a zero. Al contrario gli aiuti di grano al Cile, che erano di sole 48 mila tonnellate nel '73 ancora ai tempi di Allende, sono diventati 359 mila tonnellate nel '75.

Queste cose le raccontano Giovanni Minoli e Aldo Bruno (che hanno lavorato per anni nel giornalismo televisivo sull'agricoltura) in uno *Speciale « Mixer »* che si intitola *La bomba agroalimentare*, realizzato nell'ambito di un progetto ONU. Il programma riconosce la successione di eccedenze e crisi agroalimentari che hanno caratterizzato negli ultimi decenni la politica degli Stati Uniti. « Il gruppo di Paesi che contribuisce in misura proporzionalmente minore all'assistenza internazionale allo sviluppo », dicono, « è costituito da Austria, Finlandia, Giappone, Italia, Nuova Zelanda, Stati Uniti e

Svezia: nel '79 con lo 0,2 per cento del reddito nazionale lordo. Danimarca, Norvegia, Olanda, Svezia contribuiscono attualmente con più dello 0,7 per cento. Australia, Belgio, Canada, Francia, Germania Occidentale e Gran Bretagna con lo 0,5 ».

Ma ora i rapporti stanno cambiando. Il programma approfondisce l'analisi della comunità internazionale e delle or-

Al-Sudeary, presidente dell'IFAD (nella foto in alto). Negli ultimi tre anni l'IFAD ha finanziato programmi in 69 Paesi



AGENDA PER UN PICCOLO PIANETA

« *Agenda for a small Planet* »: questo il nome del progetto ONU che consorzia per la prima volta undici televisioni pubbliche di altrettanti Paesi per una coproduzione su temi inerenti i problemi dello sviluppo. L'idea è nata nel '77 a Montreal. È stata messa a punto nel '79 in due seminari, a Parigi e ancora a Montreal. Partecipano al consorzio: Belgio, Canada, Repubblica Federale Tedesca, Finlandia, Francia, Giappone, Italia, Paesi Bassi, Nuova Zelanda, Svezia, USA. Per l'Italia la Rete 2 della Rai ha realizzato « *La bomba agroalimentare* ». I programmi prodotti dalle TV degli altri Paesi arriveranno presto sul video. Per cinque di essi è già in corso *Edizione italiana*. Vi si parla di tecnologie e di un nuovo ordine economico internazionale.

ganizzazioni che si occupano di rimbiliare alla diversa distribuzione geografica dei beni alimentari: la FAO e le nuove agenzie specializzate dell'ONU tra cui l'IFAD (Fondo Internazionale per lo Sviluppo Agricolo), che ha iniziato l'attività nel '78 con un bilancio di un miliardo di dollari devoluti dai Paesi sviluppati, dai Paesi in via di sviluppo produttori di petrolio e, in quota minore, dagli altri Paesi del Terzo Mondo. La grossa novità è che nell'IFAD il potere decisionale è equamente distribuito tra i Paesi sviluppati dell'OCSE, i Paesi in via di sviluppo dell'OPEC e gli altri Paesi in via di sviluppo destinatari degli investimenti.

L'Italia porterà quest'anno a 1000 miliardi il proprio impegno finanziario

in favore dei Paesi in via di sviluppo con successivi aumenti per raggiungere entro l'83 la media dei Paesi occidentali. L'ha detto il presidente del Consiglio Arnaldo Forlani alla riunione del Consiglio dei governatori dell'IFAD.

Presidente dell'IFAD è il saudita Abdelmushin Al-Sudeary, intervistato con l'economista Lester Thurow del MIT di Boston, Doris Calloway, direttrice del Dipartimento della Nutrizione dell'Università di Berkeley (California), e John Malecela, ministro della Tanzania, Paese che ha ricevuto i primi prestiti dall'IFAD.



KRZYSZTOF ZANUSSI HA TERMINATO A ROMA LE RIPRESE DI « UN UOMO VENUTO DI

A Pasqua il film su Papa

Il famoso regista polacco racconta che genere di film ha inteso fare: la figura del pontefice è «centrale» e «periferica» allo stesso tempo. «O lo giravo io o un americano. Meglio io»

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, febbraio

Tra cinque minuti si gira», avverte Krzysztof Zanussi sottovoce, avviandosi verso l'altra parte del chiostro. Aveva quasi rimorso a «violare» quei luoghi con la

chiassosa macchina del cinema. Subito «l'ordine» viene ripetuto, perentorio, a catena, dai suoi collaboratori, una voce passa l'altra. «Tutti pronti fra cinque minuti!». E quelle urla cadono come tuoni sulla quiete solenne del cenobio. Alcuni si mettono alla ricerca dei monaci che hanno accettato di prendere parte al film. Nessuno li trova. Spariti. «Come spariti!», perde il controllo Mario Mariani, l'organizzatore generale. «Non li avrà mica inghiottiti la terra». Anche lui ignorava le «regole» che governava la giornata dei monaci. I «tempi» religiosi non coincidono con quelli del cinema. Tutt'è stato rinvinto al giorno dopo con un grosso vantaggio: in mezz'ora sono state girate non una, ma due scene. Siamo sul set di *Un uomo venuto*

da lontano, film di grande impegno artistico e finanziario che la Rai (Rete 1) coproduce con la Trans World Film di Giacomo Pezzali, l'inglese ITC di Lew Grade. È un film che illustra Paolo II. Meglio: un film che illustra il Paese, la cultura, le condizioni etniche ed ambientali in cui è nato, cresciuto e si è formato Karol Wojtyla. Per quanto molto si sia scritto sul suo



Il cardinale Sapieha (Maurice Denham) inizia al sacerdozio Karol Wojtyla (Cesary Morawsky). Foto piccole: Giovanni Paolo II, oggi. A destra: Wanda e Tadek (Lisa Hurrow e Christopher Cazenove) amici del futuro Papa; una scena dell'occupazione nazista, il matrimonio di Wanda e Tadek. Sotto: il regista con Morawsky



43 ANNI VENTUN FILM

Krzysztof Zanussi ha 43 anni. Laureato in chimica, ha studiato anche fisica a Varsavia e filosofia a Cracovia. È diplomato alla scuola superiore di cinematografia. Il suo saggio di diploma come regista («Morte del padre provinciale») fu premiato a Mosca, Venezia, Mannheim, Valladolid. Recentemente la nostra televisione ha trasmesso un ciclo di film dedicato a Zanussi, che comprendeva alcune delle opere sue più significative. «Faccia a faccia» è un telefilm del '68, anch'esso trasmesso dalla nostra TV col titolo «Lo sconosciuto». Il primo film a lungometraggio è del '69: «La struttura di cristallo». Seguono: «Al tramonto», «Vita di famiglia», «Visita al padre», «Dietro la parete», «Ipotesi», «Illuminazione», «L'amarante dell'assassino», «Bilancio trimestrale», «Servizio di notte», «Colori mimeticci», «Spirale», «Sentieri nella notte» e «Il contratto» («Kontrakt») presentato l'anno scorso a Cannes con strepitoso successo. Zanussi lavora indifferentemente per il cinema e per la televisione. Si può dire, anzi, che le maggiori opportunità, nel suo Paese, le ha avute dalla televisione. Il suo è uno stile personalissimo, rigoroso, «profondo». Malgrado la giovane età è considerato un «maestro». Una volta portato a compimento «Un uomo venuto da lontano», curerà nella Germania Federale la regia teatrale di «Il re muore» di Jones, la regia di un film tratto da un suo soggetto: «Non ci indurre in tentazione». Nei suoi programmi c'è anche un film su Copernico.



Imagine della Madonna, unico affresco di Leonardo da Vinci; all'interno sono preziosi dipinti di Domenico Perruzzi, Pinturicchio e una dolcissima Vergine di Paolo Veronese. Qui trovò rifugio dai suoi affanni terreni Torquato Tasso e vi morì. E' ancora al suo posto la quercia secolare all'ombra della quale il poeta di *Gerasalemme Liberata* era solito raccogliersi in meditazione e in riposo.

Un uomo venuto da lontano è stato girato per il novanta per cento in Polonia e per il resto a Roma: qui, a Sant'Onofrio, appunto, e in Vaticano, dentro e fuori la Basilica, nella Cappella Sistina, nella Cappella Matilde, negli appartamenti privati del Pontefice. E' la prima volta. Fatto eccezionale per un film eccezionale. Per la scena sul sagrato di Piazza San Pietro Zanussi aveva previsto non meno di seicento comparse. Quattrocento tra monsignori, sacerdoti, religiosi, suore d'ogni parte del mondo si sono offerti di interpretare se stessi («pellegrini» al Centro della Cristianità) senza compenso. Pochissimi, al momento della «pausa», hanno accettato il tradizionale «cestino» con rigatoni al pomo-

LONTANO »

Wojtyla

conto, pochissimi conoscono l'uomo, il giovane e il ragazzo ch'era stato prima. In questo senso egli viene davvero da lontano. Da un Paese, da una storia, da una civiltà, tradizioni e costumi che ignoriamo quasi totalmente.

Le scene che Zanussi gira qui, nella splendida chiesetta di Sant'Onofrio, sono le ultime: qui, Karol Wojtyla prese dimora la prima volta che venne a Roma. Tra qualche giorno, a Londra, incomincerà il lavoro di montaggio. Zanussi è un regista che consuma pochissima pellicola: non ripete mai la stessa scena due volte. Non avrà, dunque, molta pellicola da tagliare. Il film sarà pronto alla fine di marzo, al più tardi per Pasqua. Lo stesso film verrà programmato sia al cinema sia in televisione. In qualche caso contempor-

raneamente. Negli Stati Uniti, per esempio. La chiesa di Sant'Onofrio è sul colle del Gianicolo. Di qui si domina la veduta sicuramente più suggestiva di Trastevere e della Roma antica. Il tempio fu fatto costruire nel 1439 dal monaco Nicola da Forcapallen, appartenente all'Ordine di San Gerolamo, per dedicarlo a Sant'Onofrio. Nel corridoio del chiostro è l'im-

A Pasqua il film su Papa Wojtyla

doro e pollo arrosto con patatine al forno. La più anziana di un gruppo di suore siciliane, dopo molte esitazioni, ha accettato un'arancia, e un francese scano un bicchiere di vino rosso.

Il progetto per un film su Papa Wojtyla nacque nella mente del compianto Diego Fabbri, che ne parlò al produttore Giacomo Pezzali, il quale a sua volta ne parlò con i dirigenti della Rete 1 televisiva. L'incarico di verificare la fattibilità del progetto venne affidato al produttore esecutivo Vincenzo Labella (*Mosè, Gesù di Nazareth, E venne un uomo, Marco Polo*). Fu subito chiaro che non sarebbe stato un film celebrativo, agiografico. «Sarebbe stato inutile, inopportuno e di pessimo gusto», dice. «Sin dall'inizio il regista Zanussi disegnò un'opera che avrebbe messo il pubblico di tutto il mondo nella condizione di sapere "come nasce" questo papa tanto popolare. Dove, quando e come s'è formato socialmente, culturalmente e spiritualmente». Un film, dunque, sulla Polonia, culla di cultura cattolica. La figura del papa, come dice lo stesso regista, è al tempo stesso «centrale» e «periferica». Egli, cioè, è uno dei protagonisti della storia che Zanussi racconta.

Il regista polacco ebbe qualche perplessità prima di accettare di dirigere un film del genere. La proposta era allentante, ma anche rischiosa. «Il fatto è che se non l'avessi diretto io, questo film, l'avrebbe fatto magari un americano», dice. «Sono polacco ed avevo l'obbligo morale di utilizzare questa opportunità di illustrare al mondo la nostra maniera di vivere, di pensare, insomma, le nostre esperienze che hanno consentito a un umile operaio, figlio di operai, di diventare sacerdote, vescovo e infine Capo della Cristianità».

Di grande rigore intellettuale e morale, l'aspetto giovanile, serio, lo sguardo acuto e penetrante, che scruta l'interlocutore, come a volerne scoprire le segrete intenzioni, i segreti sentimenti. Zanussi è persona squisita ed amabile, d'una simpatia contagiosa. Cattolico di grande fede, filosofo, studioso di fisica, si esprime come se allineasse numeri, come se enunciasse formule matematiche: né una parola di più, né una di meno. Parla perfettamente sette lingue. Il suo italiano, poi, è di «qualità». Non solo e non tanto a causa delle sue origini (un suo bisnonno apparteneva alla famiglia degli attuali industriali di elettrodomestici), ma perché trova che per un artista la nostra è una lingua «necessaria».

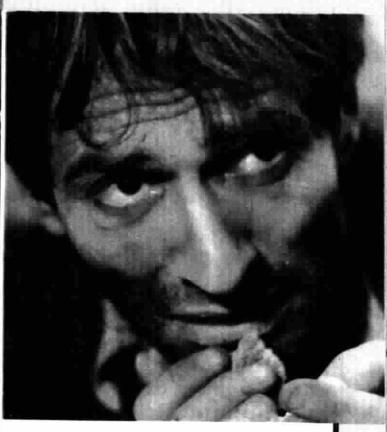
Ora, a film praticamente ultimato, si ritiene soddisfatto della scelta fatta?



«Che domanda. Il film è come l'ho immaginato sin dal principio. La sceneggiatura è stata scritta secondo i miei suggerimenti e con la mia partecipazione. Ho avuto paura, questo sì. Ne ho tuttora. Temo il giorno della programmazione come se fossi al debutto. Il film tuttavia mi appartiene, nel bene e nel male. Non ho mai goduto di tanta libertà come in questa occasione. So che lo stesso Pontefice ha letto a suo tempo la sceneggiatura e l'ha trovata di suo gradimento. E tuttavia, sin dal primo giro di manovella, sono stato tormentato da una preoccupazione: quella di dovermi rivolgere a chissà quante centinaia di milioni di persone che non conosco, che non riconosco nemmeno ad immaginare, per raccontare la storia del mio Paese e spiegare in che consiste la nostra mentalità. Capiranno?, mi sono sempre domandato. *Un uomo venuto da lontano*, nelle mie intenzioni, vuol essere una saga del popolo polacco, l'immagine di un'epoca e di una mentalità. I destini dei protagonisti del film si intrecciano continuamente con la vita, prima di un bambino, poi di un giovane, infine del sacerdote, del cardinale e del papa. Nel film, Giovanni Paolo II si vede poco, e sempre da lontano. Del resto la vicenda si arresta nel momento in cui, la sera del 16 ottobre 1978, il cardinale Felici annuncia dalla Loggia di San Pietro, «gaudium magnum», l'elezione di Karol Wojtyla a ponte-



fice. Questo, però, non vuol dire che io non sia "partecipe" del film, o rimanga neutrale. Parlo della Polonia da polacco. Negli atteggiamenti di quest'uomo giunto in Occidente "da lontano", leggo una logica piuttosto ovvia: il legame tra un certo orgoglio nazionale e la Chiesa, per tutti noi polacchi, è un legame antico ed eterno. Quando la Polonia era divisa, sparata dagli invasori, il simbolo della Nazione unita era rappresentato dalla Chiesa. Oggi, marxismo e Chiesa coesistono in Polonia. Il confronto tra i due sistemi di valori e di pensiero



Karol Wojtyla (Ceszary Morawsky) col produttore Pezzoli nella Cappella Sistina. In alto: prime esperienze sacerdotali; Zanussi gira la scena di Padre Kolbe; un ebreo deportato (Jonathan Black) diventato poi ministro. Sotto: il gruppo teatrale di cui faceva parte il Papa



è il dramma della nostra generazione. D'altra parte, senza drammi la vita diventa incolore. Non per questo, però, è necessaria la sofferenza. L'uomo Wojtyla emergerà via via dalla tragica trama della storia polacca che racconta come il protagonista destinato a portare lontano dai confini della Polonia i frutti di un'esperienza eccezionale».

L'impianto tecnico e finanziario di *Un uomo venuto da lontano* è diverso da quelli sin qui diretti da Zanussi.

Pronto per la programmazione, verrà a costare oltre cinque miliardi di lire. Un costo «enorme» se paragonato ai 250 milioni, 500 al massimo, che costituiscono il costo medio di un film del regista polacco. Quattro però li ha già pagati la NBC americana per una sola trasmissione. Zanussi ha avuto bisogno di grandi mezzi. Come 15 mila comparse per esempio, tra civili e militari. Erano più di quattromila nella sola scena della processione della Via Crucis sulla collina di Kalvaria, non

molto distante da Cracovia. A questa processione Karol Wojtyla andava sin da quando aveva cinque anni (interpretato dal piccolo Derek), accompagnato dal padre (l'attore Andrej Zarnecki). Ad Auschwitz è stato ricostruito, com'era allora, il campo di sterminio nazista. Un momento di commozione generale s'è avuto quando è stata rievocata la scena di Padre Kolbe, il sacerdote polacco che si offrì di morire al posto di un altro prigioniero con moglie e figli. Il superstite vive ancora, e di recente è stato ricevuto in Vaticano da Giovanni Paolo II. Per documentare l'invasione della Polonia da parte delle truppe del Patto di Varsavia, Zanussi ha avuto sul set fino a 50 carri armati, veri e funzionanti.

Nessuna somiglianza fisica tra Karol Wojtyla e Ceszary Morawsky che gli presta la figura dai vent'anni in poi. «La somiglianza è inferiore», dice Zanussi. Gli altri protagonisti sono attori «quasi sconosciuti» al grosso pubblico. «Dovevano» essere inglesi: al regista era stata lasciata la sola chance di scegliere i nomi. Lisa Harrow e Sam Neill li conosceva personalmente. Neill nel film è l'amico di Karol Wojtyla che diventa egli pure sacerdote e accompagna il papa a Roma dopo la sua elezione. Anche Lisa Harrow è un'amica del futuro Pontefice, che poi sposa un famoso scrittore polacco, interpretato da Christofer Cazenove. Qualche imbarazzo Zanussi l'ha avuto nel dover dire «mi dispiace» a quanti attori famosi si erano offerti per un ruolo qualsiasi nel film. Daniel Olbryski e Maya Komorowska, interpreti di quasi tutti i suoi film, compreso *Il contratto*, che ha trionfato all'ultimo Festival di Cannes, pur di essere «presenti», hanno accettato ruoli poco importanti.

GIUSEPPE BOCCONETTI

**SCENEGGIATO / LA STORIA DI UNA
FAMIGLIA BORGHESE DALLA GUERRA IN POI
NELLA «CASA ROSSA»**

Foto di gruppo con mattoni

**Il regista Luigi Perelli
parla del megafilm: «È
uno spaccato di vita nel
periodo cruciale in cui
l'Italia s'è fatta
come s'è fatta», a Parma,
intorno a una fornace**

di DONATA GIANERI

Torino, febbraio

Ha un titolo di sapore presidenziale: *La Casa Rossa*. Inoltre le carte in regola per diventare lo sceneggiato del momento. Prima di tutto la lunghezza: cinque puntate di un'ora ciascuna, come dire cinque ore in totale (solo 45 minuti meno del *Novecento* di Bertolucci), lo allineano tra quei megafilm che pare stiano tornando di moda. Poi l'intreccio: la storia di una famiglia, anzi d'una famigliona patriarcale, in un arco di tempo abbastanza vasto, tra il '45 e il '60, che si dipana in un'Italieta ancora da farsi, ma già promettente, con i suoi intrallazzi in embrione, le camarille a vario livello, il profilarsi dei primi scandali e dell'arte di corrompere attraverso i piani regolatori, di farsi una barca di soldi mediante la speculazione edilizia. Il tutto con un sottofondo politico-sociale di scioperi, serrate, lotte operaie, per cui qualcuno ha creduto di vedervi la continuazione ideale di *Novecento*.

Parentela che il regista, Luigi Perelli, respinge senza esitazioni: «A me Bertolucci piace, ma non tutto e non in *Novecento*: lo trovo retorico nel raccontare i socialisti, poco credibile, eccessivo e caricato nelle atmosfere».

Questa, è una storia molto diversa: c'è un'alternativa sindacale, l'alternativa di sinistra, e c'è la rabbia operaia di quegli anni. Diciamo che è uno spaccato di vita nel periodo cruciale in cui l'Italia si è fatta come si è fatta. E si è fatta male, con gente impreparata, cioè sbagliata nei posti sbagliati. Si è fatta senza eliminare i suoi conflitti umani, sociali, culturali, basandosi sull'improvvisazione generale, senza nessun punto di riferimento, senza alcuna serietà nella costruzione del presente di allora, nessuna solida base per gli anni successivi. E il mio è un tentativo appunto di raccontare la storia di quella gente, soprattutto del mondo borghese, che era estremamente impreparato alla vita».

L'epopea si svolge a Parma e nella



bassa emiliana, anche se gli esterni, salvo rare eccezioni, sono stati girati in Piemonte. Ma che fa? E' proprio nei funambolismi scenografici che il regista può sfoggiare inventiva e fantasia: a pensarci, è talmente banale riprendere Parma come se fosse Parma. «Certo, se si tratta d'imboccare le case giuste e le strade giuste: perciò a Torino abbiamo scelto vie che ricordano la periferia di Parma, via Garibaldi per esempio, come abbiamo scelto paesi, Carignano, Saluzzo, che col loro gioco di porticati e le loro piazze aperte



presentano lo stesso taglio di quelli della bassa padana. D'altronde, il fatto di ambientare un certo tipo di storia in una città come Torino, dove si vivono più intensamente che altrove le tensioni di oggi, è indubbiamente positivo e rende tutto più stimolante».

Si aggiunga che *La Casa Rossa* mira ad essere uno sceneggiato ambizioso, in cui non si è badato a spese: sugli esterni piemontesi si sono trasportati alluvioni e piene emiliane, grandi piogge, allagamenti e tutta un'irradidio di fabbricazioni artigianale ma di grande effetto, nonché scene di massa, tumulti, scioperi che hanno coinvolto centinaia di figuranti. E' dunque il caso di parlare d'una grossa operazione commerciale? «Direi di no: anzitutto io non sono un regista commerciale. Anche se convinto che si debba mirare alla confezione di prodotti con idee trasferibili, ossia facilmente comunicabili. In que-



TV1
DOMENICA
22 FEBBRAIO

Durante la festa della prima comunione Ray Lovelock (Lamberto), il protagonista dello sceneggiato in cinque puntate, con Barbara D'Urso (Gilda, figlia di un ricco imprenditore). Qui sotto, Alida Valli nella parte della nonna Agla



Altri interpreti della Casa Rossa: Linda Sini, un'invitata, Marisa Belli (che impersona Clara, la matrigna) e Pietro Biondi (il padre Luigi). La vicenda si svolge in provincia di Parma (nelle altre foto: il ballo sull'ata, la ritirata dei tedeschi e gli scioperi alla fornace)

Kambusa

l'amaricante.

3 modi
di digerire
con gusto.

liscia,

con ghiaccio,

nel caffè?



non provarla nel caffè... ti piacerà di più!

**Foto
di gruppo con
mattoni**



sto campo abbiamo tutto da imparare dagli americani, che sono maestri nel genere. Prenda *Radici*, di cui si potrà anche dire male, ma non negare che abbia raggiunto enormi strati di pubblico. Se vuole, ammettiamo pure che *La Casa Rossa* sia un prodotto commerciale in cui però filtrano idee, si raccontano tensioni e si vuole creare un'atmosfera. Sino ad oggi la TV ha sempre proceduto all'appiattimento delle idee. Io vorrei poter dire qualcosa di nuovo e, magari, con facce nuove... ». Molte di queste facce sono nuove per il piccolo schermo: quella del protagonista, Ray Lovelock, attore di successo (*Banditi a Milano*, *Toh, è morta la nonna!*, *L'amicante*, metà romano e metà inglese, gambe lunghe e volto squadrato su cui spunta un incredibile nasino retroussé: « L'impatto con la TV è stato assai duro, lo confesso: e non solo per l'adattamento ai ritmi televisivi, abbastanza vicini a quelli teatrali, ma totalmente diversi da quelli cinematografici; quanto piuttosto perché provengo da un mondo nel quale si lavora in modo diverso, nutrendo una gran fiducia e credibilità in quello che si sta facendo e, soprattutto, imponendosi molta concentrazione. Cose che qui non esistono »).

C'è da credergli; debuttare all'improvviso sul piccolo schermo e con una nonna che si chiama Alida Valli è anche una grossa responsabilità. Poi, la faccia di Rick Battaglia, anche lui di estrazione cinematografica, caratterista: « Il mio debutto fu da protagonista, ma in seguito ho preferito sempre le parti di secondo piano: danno maggiori soddisfazioni. Fare il bello, l'amoroso, il fascinoso, alla lunga stracca. Un grosso regista americano, mio amico, diceva sempre: "Vedi, il protagonista ha due espressioni in tutto, una col cappello e una senza cappello". Perciò io predico sempre ai giovani: non fossilizzatevi nelle parti di primo piano, cercate altro, non sono i protagonisti i veri eroi, contrariamente a quello che può sembrare. Il protagonista di solito è uno sbruffone, uno schiaccamuscoli e basta; sono gli altri, quelli in secondo piano e in sottofondo che danno l'orchestrazione al film ». E qui il sottofondo è ben nutrito: fra i vari nomi compare anche quello, sempre prestigioso, di Alida Valli, una Valli con grossi occhiali da cui filtra uno



Sul set della *Casa Rossa*: da sinistra, l'arredatore Silvestro Calamo, il regista Luigi Perelli e lo scenografo Gianfranco Padovani

sguardo chiaro e ironico. Tutti personaggi che animano questo microcosmo provinciale e borghese. « Per me », prosegue Perelli, « è stata anche l'occasione di mostrare un largo spaccato di realtà italiana. Dell'Italia di quando ero bambino: ricordo l'attentato a Tolgliatti, i conflitti tra operai e polizia. Ma soprattutto l'occasione di raccontare una provincia che conosco bene: è un piccolo mondo a sé, pieno di cose dette, ma sino in fondo, di cose fatte, mai completamente, per una sostanziale mancanza di coraggio, che impedisce di scoprirsì, di spingersi troppo in là ».

Forse anche per questo nella storia non esistono eroi: persino il protagonista, Lamberto, è soltanto un giovane simpatico, senza grandi ideali, portato spesso a subire l'influsso degli altri. Figlio di una contadina una volta militante di sinistra e di un signorotto locale, proprietario di fornace, che non ha mai voluto riconoscerlo, Lamberto a vent'anni si trova davanti a una svolta cruciale perché chiamato a vivere nella casa paterna, la « *Casa Rossa* » appunto. Così, repentinamente, eccolo dall'altra parte della barricata, con tutte le sue ribellioni in abbozzo, le sue domande prive di risposta: per il fatto stesso di essere entrato in una famiglia della quale non è parte integrante, diviene una specie di detonatore dei conflitti interni, prima latenti. Ma quel che gli succede attorno non sembra scavare tracce profonde: in realtà anche Lamberto, come gli altri, non è completamente in grado di capire le tensioni politiche e sociali in cui è immerso. E quando, giunto alla sua massima affermazione, rifiuta di lasciarsi corrompere non è per scelta morale: è ormai abbastanza ricco da non correre più il rischio di sporcarsi le mani.

DONATA GIANERI



LA MADRE, LA MOGLIE E LE ALTRE GIUDICANO «IL BASTARDO»

Le sue donne lo vedono così

A Hollywood non è molto ben visto. Di lui si dice che abbia un pessimo carattere. Lo sceneggiato continua con «Il richiamo dell'Ovest»: torna il personaggio ma non Andrew Stevens

di LOUIS RANDALL

Roma, febbraio

Protagonista dello sceneggiato televisivo a puntate *Il bastardo*, Andrew Stevens viene considerato la grande speranza dello «show-business» americano, l'attore più promettente della nuova generazione, l'unico in grado di raccogliere l'eredità dei grandi «divi» del passato.

Andrew ha venticinque anni, ha talento da vendere ed è anche un bel ragazzo. Il che, negli ultimi anni, per un attore sembrava un handicap. Infatti andavano di moda i «tipi», come Robert De Niro o Al Pacino, o addirittura i brutti, come Dustin Hoffman, Woody Allen.

«Adesso il pubblico sembra apprezzare di nuovo i belli, per mia fortuna», dice Andrew, candidamente. «Tant'è vero che sono diventato popolarissimo nei panni settecenteschi di Philippe Charbonneau, un personaggio a pennello per Errol Flynn...».

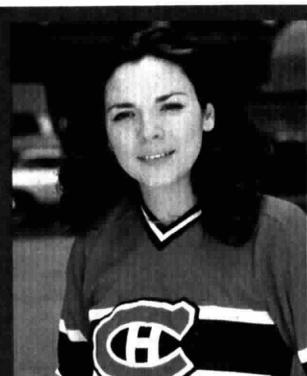
Se i critici parlano bene di lui, se i produttori puntano sul suo nome come «divo degli anni Ottanta», non si può dire però che nell'ambiente di Hollywood Andrew Stevens sia molto ben visto. Si dice che abbia un pessimo carattere, che assuma degli indisponibili atteggiamenti da «superstar», che sia capriccioso, insolente e che, per caricarsi, ricorra all'alcol.

Ma, considerando che Andrew ha conquistato soprattutto il pubblico femminile, sentiamo che cosa pensano di lui le «sue» donne: la madre, la moglie, le compagne di lavoro.

Andrew è figlio d'arte. Sua madre è infatti Stella Stevens, un'attrice che co-

nobbe un breve ma intenso periodo di popolarità negli anni Sessanta. Stella, che oggi ha quarantatré anni (diede alla luce Andrew diciannovenne), bruciò la sua carriera a causa di una serie di scandali: un flirt tempestoso con Frank Sinatra (quando lui la piantò, lei lo accusò d'essere legato a «Cosa Nostra», la mafia americana), una lunga serie di arresti e di processi per guida in stato di ubriachezza e detenzione di sostanze stupefacenti, una chiacchieratissima love story con Mickey Cohen, un noto gangster, e così via.

«Mio figlio ha preso da me», afferma Stella Stevens. «Non assomiglia di



In queste foto le donne di Andrew Stevens, che vediamo in alto a sinistra nei panni del Bastardo. A destra è con la ex moglie Kate Jackson, interprete della serie di telefilm Charlie's Angels, e con la madre Stella. «Sono stata io a lasciarlo», dice Kate, «è un ragazzino capriccioso; a rovinarlo penso sia stata sua madre...». Ed ecco tre sue compagne di lavoro: Kim Cattrall (a lato), Pamela Hensley (in basso) e Olivia Hussey (qui sotto)



certo a suo padre, un elettricista che mi sedusse quando avevo appena quindici anni. Un uomo tanto bello quanto vuoto, stupido. Andrew ha ereditato da me non solo la bellezza ma anche il temperamento vulcanico e la vocazione artistica. E' sempre stato molto sveglio, fin da bambino. Durante l'adolescenza mi ha fatto tribolare. Rubava macchine, scappava da casa, ne com-



binava di tutti i colori... E' pieno di cicatrici: incidenti in moto, in auto, risse... Ogni volta dovevo andarlo a recuperare in un posto di polizia, o in ospedale! Ho sempre cercato di capirlo. Non gli ho mai messo il guinzaglio. Sarebbe stato inutile e controproducente. Ero certa che presto o tardi avrebbe messo la testa a posto. E così è stato. Ha debuttato come attore ancora ragazzo, in *Shampoo*, un film con Warren Beatty. E da allora ha pensato solo al lavoro, alla carriera. L'unica sciocchezza che ha commesso, negli ultimi anni, è stata quella di sposare Kate Jackson. Per fortuna ha poi aperto gli occhi e l'ha scaricata... Per Andrew ci vorrebbe una donna come me, veramente di carattere e un po' pazza».

Kate Jackson, nota per aver interpretato numerosi telefilm della serie

Charlie's Angels, ha sposato Andrew Stevens tre anni fa.

«Sono stata io a lasciarlo, sei mesi fa», dice Kate. «Non ne potevo proprio più... Andrew non è cresciuto, è rimasto un ragazzino capriccioso. A rovinarlo penso sia stata sua madre... C'è un rapporto morboso, tra loro due. E credo che Andrew, sposandomi, cercasse di ritrovare in me l'immagine di sua madre. Io ho sei anni più di lui... Si è sempre sentito attratto dalle donne più mature. Il nostro matrimonio è stato un inferno. Andrew ha un'aria da bravo ragazzo ma è pieno di complessi. E' ossessionato, per esempio, dall'idea di dimostrare in continuazione la sua virilità. E tende a distruggere ciò che ama, come un bambino che rompe i suoi giocattoli. A volte, tornando a casa, lo trovavo a letto con una ragazza,

una qualsiasi, raccolta per strada... Come attore ha talento, ma temo che faccia la fine di sua madre, che distrugga la sua carriera cacciandosi in un sacco di guai».

Patricia Neal, premio Oscar nel '63 per *Hud il selvaggio*, oggi cinquantacinquenne, nel *Bastardo* ha avuto il ruolo della madre di Andrew Stevens.

«E' uno strano ragazzo», dice Patricia. «Molto sensibile, fragile psicologicamente. Penso che faccia il "personaggio" per una forma di difesa, per vincere la sua viscerale timidezza. A saperlo prendere, però, è dolce, tenero, simpaticissimo. Gli ho dato la mia amicizia e avrei continuato a considerarlo come un figlio se, a un certo punto,



non mi avesse fatto la corte... Non so se il tipo che si toglie certi capricci con i ragazzini».

Anche Olivia Hussey ha lavorato a fianco di Andrew nel *Bastardo*. Olivia ha ventinove anni, ha debuttato giovanissima sullo schermo in *Giulietta e Romeo* di Zeffirelli e, sempre con il regista italiano, è stata la Madonna nel *Gesù* televisivo.

«Con me Andrew si è sempre comportato come un perfetto collega di lavoro», dice la Hussey. «Non è vero che sia capricciosa e insopportabile. E' un serio professionista e si irrita solo se ci sono degli intoppi al lavoro. Confesso che se si fosse fatto avanti avrei faticato a respingerlo. E' talmente bello, talmente affascinante...».

Kim Cattrall, che ha interpretato il ruolo di Anne nel *Bastardo*, la pensa

Le sue donne lo vedono così

diversamente da Olivia Hussey sul conto di Andrew Stevens.

« Quando giravamo una scena d'amore, lui faceva sul serio, mettendo in imbarazzo me e tutta la troupe. Ho dovuto minacciare di abbandonare il set e far intervenire la produzione per ottenere che Andrew si comportasse in maniera corretta. Spesso arrivava sul set ubriaco, o forse "fumato"... Non so come, riusciva ugualmente a recitare, non dimenticava neppure una battuta! Ma era una tortura lavorare con lui. Sapeva di essermi antipatico e cercava in tutti i modi di provocarmi. Un giorno, esasperata, gli ho detto che per essere un grande attore non bastava essere villani e indisponenti come Marlon Brando... Mi è corso dietro per tutto lo studio, se non lo avessero bloccato credo proprio che mi avrebbe picchiata! ».

Per Pamela Hensley, anche lei nel cast del *Bastardo*, Andrew Stevens è invece un ragazzo adorabile.

« Ho avuto un flirt con lui », dice Pamela. « Non nego di avere sperato che lui lasciasse la moglie... Sarei fuggita in capo al mondo, con lui! Ma credo che nella sua vita ci sia posto solo per una donna: per sua madre. Lei lo domina completamente... ».

Eleonor Parker, l'ex « star » di Hollywood, ormai sessantenne, ha avuto un breve ruolo nel *Bastardo*.

« Andrew Stevens mi ricorda John Barrymore », ha detto la Parker. « Non fisicamente ma per il carattere, per il modo di fare... Ho conosciuto John Barrymore molti anni fa, quando ho esordito in teatro. Era un attore straordinario, ma aveva un pizzico di pazzia, e stava ormai distruggendosi con l'alcool e la droga. Anche Andrew ha molto talento, ma mi sembra che sia ossessionato dal successo, e che sia portato per l'autodistruzione... Mi ricordo un poco anche James Dean, un altro grande artista bruciato troppo in fretta ».

Andrew Stevens: a sentire le « sue » donne sembra quindi un po' angelo, un po' demone. Un angelo, anche se un po' pazzo, per chi è disposto a tollerare le sue originalità, come la madre: donna bizzarra e dalla vita scapigliata; demone, invece, per chi ha dovuto fare i conti alla pari con la parte più complessata del suo carattere.

« Sono giovane e bello, sono un grande attore », ha detto Andrew. « Non giudicatemi come uomo. I veri artisti non possono essere delle persone normali... ».

LOUIS RANDALL



Veri Tortellini Emiliani



nella sfoglia emiliana un ricco ripieno
con prosciutto crudo e parmigiano-reggiano
per riscoprire i veri tortellini emiliani.

Barilla

Tortellini Barilla: Veri Emiliani



IL RE DEI QUIZ SPIEGA I SEGRETI PER PIACERE AL PUBBLICO DI IERI, DI OGGI E ANCHE DI DOMANI

Mike: è già pronto l'erede di Flash

Sono lontani gli anni ruggenti di «Lascia o raddoppia?» ma le sue trasmissioni hanno sempre successo. «Davanti alle telecamere ho il terrore del primo giorno»

ore 20,40
TV1
GIOVEDÌ
26 FEBBRAIO

di MASO BIGGERO

Milano, febbraio

Ogni giovedì sera, dopo le otto e mezzo, identico cerimoniale all'F1, lo studio della Fiera dove si registra in diretta *Flash*. Entra Mike, saluta il pubblico facendo le raccomandazioni di rito: «Non agitate la mano quando vi inquadra il cameraman, non fatevi sorprendere con le dita nel naso, collaborate con i vostri applausi e, soprattutto, non suggerite».

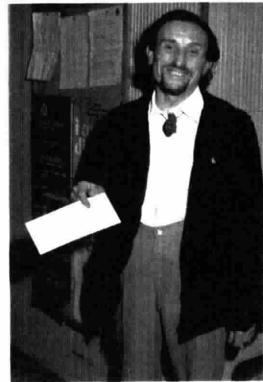
Dopo la prova applausi l'assistente di studio, collegato a mezzo cuffia con la sala regia e con gli occhi incollati sui monitor, alza la mano destra per smorzare ogni brusio ed avviare la trasmissione.

Intanto Mike, la cartella sotto il braccio, si piazza davanti alla teleca-

mera numero due, a gambe leggermente divaricate come un atleta pronto a scattare per una gara, scalpita lievemente e fissa la lampadina che, tra qualche istante, diventerà rossa per indicare che il collegamento è aperto.

L'assistente di studio abbassa il braccio, la lampadina si accende, scoppia un lungo applauso, Mike, come resuscitato improvvisamente, avanza verso gli spettatori (anzi la telecamera) e pronuncia la frase di benvenuto.

Così più o meno da ventisei anni. Per Mike Bongiorno dovrebbe essere una noiosa routine; oppure il presentatore prova ancora del «panico»?





« Fino al momento in cui si accende la luce rossa sulla telecamera io sono agitato; e fino al giorno in cui io sarò emozionato nel momento in cui devo uscire mi riterò un personaggio valido nel mio lavoro. Quando non me ne importerà più niente sarà giunta l'ora, per me, di mettermi dietro le telecamere e fare regia. Ancora oggi prima di uscire ho mille apprensioni e, quando interviene qualche contrattempo, divento molto nervoso. Forse è perché sono un apprensivo, sono anche un pignolo, ed è per questo che le mie trasmissioni funzionano. Io vado allo sbaraglio, non so mai come condurrò

la trasmissione: però ho ben chiaro il mio punto di arrivo, il traguardo ».

Confessione sincera solo parzialmente perché, a nostro avviso, Mike, in prova, mette a fuoco l'essenziale, i famosi punti cui si attacherà nella arrampicata e praticamente, all'inizio di ogni trasmissione, ha i chiodi già ben fissati nella parete per la scalata di quella sera.

Prove veloci ma essenziali durante le quali il presentatore, proprio come fa il direttore di un giornale, « impagina » il materiale che i collaboratori e lui stesso hanno scelto durante la settimana, seleziona mentalmente i



Mike Bongiorno, colto mentre « sprona » i suoi concorrenti. A sinistra, lo vediamo con un ospite d'eccezione apparso tre settimane fa: si tratta di Remo, il cane miracolosamente sopravvissuto per quaranta giorni sotto le macerie di una casa crollata ad Avellino. Nella pagina accanto, due concorrenti, il professor Taddel di Firenze e (in basso) il dottor Crovetto

punti di forza, intervista i concorrenti per tirarne fuori gli aneddoti giusti da citare, annota le caratteristiche degli ospiti per sottolinearne i momenti più spettacolari: in una parola « vede » — forse lui solo — la trasmissione esattamente come sarà di lì a qualche ora.

Flash ha segnato, quest'anno, l'inizio di una fase nuova per Mike che dal gioco totalmente avulso dalla realtà ha fatto un passo avanti proponendo una tipologia dell'italiano medio con un gioco il cui meccanismo non vuol far solo divertire, ma anche riflettere. Un modo di mettersi, seppure con cautela, al passo con i tempi. E i risultati sono

**Perchè un intestino pigro
possa svolgere le sue normali
funzioni, è necessario usare
un lassativo appropriato...**



....che sia efficace senza azione violenta e senza provocare disturbi collaterali.

Si devono pertanto ristabilire le condizioni ideali perché l'intero apparato gastro-intestinale riprenda a funzionare regolarmente.

Puoi così provare i Confetti Lassativi Giuliani che agiscono anche sul fegato e sulla bile che è il naturale stimolo della funzione intestinale.



**Confetti Lassativi
Giuliani:
il lassativo ad azione
completa.**

**Mike: è già pronto
l'erede di Flash**

positivi, come indicano le cifre d'ascenso che non sono state mai inferiori ai diciotto milioni e che hanno superato i venti.

— E' stato un rischio calcolato quel tipo di programma che Mike ha scelto?

« Sentivo che gli italiani erano pronti a qualcosa di più del quiz abituale e gliel'ho dato! ».

Per questo « qualcosa di più » Bongiorno ha costituito la sua solita équipe, dal regista Turchetti al « notaio » Ludovico Peregrini, ai selezionatori dei concorrenti che sono due: il giovane Tullio Ortolani che va in giro per l'Italia ed un misterioso Mister X il cui anonimato, per motivi inerenti la trasmissione, va difeso ad ogni costo essendo egli il « giudice finale » dei concorrenti che saranno ammessi in studio. Poi c'è l'équipe Rai (Paolo Dotti, ottimizzatore, e Maria Eugenia Ghezzi, funzionaria) che completa la redazione. Otto persone in tutto, impegnate a scovar concorrenti, a scegliere le notizie ed a montare e presentare lo spettacolo.

Le notizie le trovano Peregrini e Mike; i concorrenti, Ortolani e Mister X. A quest'ultimo, che segue Mike dai tempi di *Lascia o raddoppia?*, chiediamo come sono i concorrenti di oggi.

« Molto diversi da quelli di una volta. Un tempo avevano solo una formidabile memoria; oggi vedono le cose sotto un'ottica più moderna, critica soprattutto; magari rischiando anche di essere meno "mostri" di una Bolognani, per esempio, che sapeva tutto sul calcio e non sbagliava mai una data o un tempo di percorso ».

— E i concorrenti sono bizzarri come quelli di una volta?

« Meno, anche se abbiamo avuto personaggi singolari come il dottor Francesco Maria Crovetto che esibisce un gigantesco biglietto da visita con centoquarantasette qualifiche pro-

L'équipe di Flash al lavoro. Da sinistra, Ludovico Peregrini, il regista Turchetti, Tullio Ortolani, Eugenia Ghezzi e Mike



fessionali alcune delle quali suonano così: "Organizzatore viaggi terrestri, marittimi e interplanetari, membro del club alpino andino, speleologo, caver-nicolo, botanico, orchideista, imbalsamatore, gattomane, barzellettista, fine dicitore, enologo, vegetariano, gelatiere, traduttore ed interprete inglese, russo, greco, arabo, buon conoscitore delle lingue indonesiane, hindi, kis-wahili, enigmista, teologo, ecc. ecc.".

— Pubblico di ieri, pubblico di oggi. C'è qualche differenza tra i fans di vent'anni fa e quelli che Bongiorno incontra per la strada?

« Beh, una volta mi fermavano per dirmi: che ridere quel personaggio, o come è interessante; oggi mi dicono: perbacco, abbiamo saputo che noi italiani siamo fatti così: ci voleva lei per farci capire come siamo. Cioè mi vedono in un modo diverso; non dico come il salvatore della patria ma come uno che sta smuovendo un po' le acque ».

Una trasmissione è un *Mike*, quindi, molto diversi per un pubblico che non è più quello di un quarto di secolo fa quando la TV fu costretta a spostare dal sabato al giovedì *Lascia o raddoppia?* per non mettere in crisi totale il cinema e quando i camionisti ottengono contrattualmente di potersi fermare il giovedì sera alle otto e mezzo per vedere nei bar e nelle trattorie delle strade di grande comunicazione il quiz di Bongiorno.

Oggi una tale partecipazione nazionale non sarebbe pensabile neanche per un secondo atterraggio sulla Luna; ciò nonostante *Mike Bongiorno* continua a proporre ed a condurre trasmissioni di alto ascolto e gradimento. C'è una ricetta per le trasmissioni di successo?

« Bisogna cominciare a pensarci molto prima. Oggi per me *Flash* è già chiuso ed io sto già pensando a quello che farò fra tre anni. Andremo avanti con questa formula ancora per una stagione; una piccola pausa e poi qualcosa di diverso attorno a cui, come dicevo, sto già lavorando. *Flash* era già pronto prima ancora che si facesse la rievocazione di *Lascia o raddoppia?* ».

MASO BIGGERO



DENTIFRICIO



DENTIGOMMA



dentifricio
spazzolino

Per una corretta igiene della bocca oggi c'è Dentigomma. Dentifricio è spazzolino.

Usandoli regolarmente, rimuovete la patina dentaria, mantenete forti le gengive e l'odore è sempre fresco e pulito.

DENTIGOMMA

distribuzione
siama-tau

SOLO IN FARMACIA

**CRAZY BUS /
PARIS
IL NUOVO
EQUIPAGGIO
DEL PULLMAN
PIÙ PAZZO
DEL MONDO**

**In tre
si guida meglio**

GLI ALTRI PASSEGGERI

A bordo del *Crazy Bus*... vi sono anche degli ospiti fissi: il « basso » Domenico Brunelli nelle vesti del maggiordomo.

Il versatile imitatore Alfredo Papa. Il robot « Argentino » che è nato a Roma... e si sente!

L'esperto musicale Beppe Caporale, sorriso bonario e cervello fino. Saliranno sul *Crazy Bus* anche...

Haldin, il mago dell'evasione, che vi terrà con il fiato sospeso per alcune domeniche con i suoi incredibili esperimenti.

Una parata di celebri cantanti e altri ospiti tra i quali Pozzetto, Jannacci, Pino Caruso e Franca Valeri.



Una soubrettina tutta pepe, un « vecchio » attore di cinema e un cabarettista. Non avevano mai lavorato insieme prima, ma il loro incontro è risultato felice e divertente

**TV2
22 FEBBRAIO**

**ore
17**

*Danieli Goggi, Massimo Boldi e Carlo Delle Piane sono i conduttori della nuova serie di *Crazy Bus*. Hanno preso le consegne della trasmissione dalla « patinatrice » Milly Carlucci e dai Gatti di Vicoletto Miracoli*

di GABRIELLA CAMPENNI

Roma, febbraio

Va sempre più forte, a giudizio del pubblico e della critica, l'autobus pazzo di Daniela Goggi, Carlo Delle Piane e Massimo Boldi. Eppure i tre conduttori di *Crazy Bus* prima di questa esperienza televisiva non si conoscevano nemmeno. Le loro storie artistiche sono diverse: la giovane Goggi (tre anni meno di Loretta) ha iniziato a bimba con la prosa, ha studiato canto, ballo, recitazione e... tutto ciò che fa spettacolo; nella sua carriera *Aggiungi un posto a tavola* di Garinei e Giovannini, *Due ragazzi incorreggibili* con Franchi e Ingrassia e uno show TV di Falqui, protagoniste, appunto, le sorelle Goggi. Carlo Delle Piane detto « Pecorino » (soprannome che si porta dietro dai film sulla Famiglia Passaglia che interpretò accanto ad Aldo Fabrizi) ha trent'anni di cinema alle spalle: unico precedente sul video i film TV di Pupi Avati *Jazz band* e *Cinema*. Massimo Boldi viene invece dal cabaret, tuttora sua attività primaria; ma l'abbiamo già visto in televisione nella *Canzonissima* del '75 con Pozzetto, in *A tutto gag* con Sydne Rome e in *Saltimbanchi si muore* di Jannacci.

L'incontro di personaggi così diversi è risultato felicissimo: si sono presi una gran cotta, intercambiabile, insieme lavorano bene, si divertono. Sentiamo cosa dice Carlo Delle Piane, per il quale *Crazy Bus* costituisce il battesimo nel varietà TV: « Con i miei coinquillini, Daniela e Massimo, mi trovo molto bene: si canta, si recita, si presentano i giochi, si balla... anzi, si tenta di ballare, tutto sempre insieme, allegramente. C'è un unico problema: ho scoperto che la televisione è molto più faticosa di quanto immaginassi! ».



— Perché la ritieni più faticosa?

« I tempi sono diversi da quelli del cinema: lì c'è un personaggio che approfondisci e fai tuoi; qui, in un'ora e un quarto, interpreti tanti personaggi diversi, alle volte hai tre soli minuti per rappresentarne uno! E' molto difficile ».

— **Daniela Goggi, quali problemi hai incontrato?**

« Ho avuto qualche perplessità nell'accettare perché non c'erano i venti ballerini e tutte le altre cose che contraddistinguono gli show ai quali avevo preso parte fino ad oggi. Ora scopro che *Crazy Bus* mi dà la possibilità di



Ecco ancora i conduttori di Crazy Bus, Daniela Goggi, Massimo Boldi e Carlo Delle Piane. A sinistra un'immagine del mago Haldin, altro ospite di Crazy Bus, in uno dei suoi esperimenti



In tre si guida meglio

recitare... me stessa: mi sento a mio agio sia in mezzo ai giovani che intervengono alla trasmissione, sia con Massimo e Carlo».

— Secondo te era indispensabile affiancarti ad altri due conduttori?

« Penso proprio di sì: io posso presentare, cantare, ballare, ma per far ridere ci vogliono dei comici. E loro due sono l'ideale! ».

— Massimo Boldi, pensi che sia necessaria la show-girl nel programma?

« Indispensabile no; ma è molto bello avere una presenza femminile; è un tocco che va sempre bene. Daniela, poi, è bravissima ».

— Come ti trovi tra tanti giovani e tanta musica?

« Benissimo: io ho suonato per anni la batteria, accompagnando i New Dada, la Vanoni, Carmen Villani, Paolini, ecc... Crazy Bus è uno spasso: sono libero di muovermi, di dire, di fare... ».

— Se avessi uno show tutto tuo, come lo realizzeresti?

« Lo farei bello, spregiudicato e pieno di brio! ».

— Carlo Delle Piane, tanto cinema ed oggi TV: qual è il tuo ruolo ideale?

« Il ruolo giusto ancora non è arrivato: gli anni di esperienza aumentano e le speranze diminuiscono! Certo, non si finisce mai d'imparare... Crazy Bus è una nuova scuola per me... ».

— Accetteresti un'altra esperienza televisiva di questo tipo?

« Certamente, perché sarebbe meno faticosa... ormai so di che si tratta! ».

— Faresti uno show tutto tuo?

« Magari! Darei spazio alle mie follie, alle mie passioni, alla imprevedibilità. Sono un attore surreale, amo la comicità amara e sofferta, non quella superficiale, fatta solo di battute ».

— Le ambizioni di Daniela Goggi?

« Non credo di essere molto ambiziosa: se lo fossi stata avrei potuto fare molto di più. Ma, lavoro a parte, ci sono tante altre cose che mi interessano nella vita: andare a teatro, stare in casa a ricamare, uscire con gli amici... Apprezzo le piccole cose della vita, anche perché le soddisfazioni del lavoro potrebbero venirmi a mancare, un giorno... ».

— C'è un'attrice o una cantante che ti piace particolarmente?

« Mina: puoi ascoltarla per ore senza annoiarti. A me piace anche solo guardarla! ».

— Che ne pensi di Milly Carlucci?

« Milly è una ragazza deliziosa e brava nel suo lavoro ».

— Non parli mai male di nessuno?

« Non mi piace giudicare per principio. Si può criticare un artista per quel determinato spettacolo, ma la stessa persona in un altro lavoro può risultare eccellente ».

— Massimo Boldi, che doni ti porta questo autobus pazzo?

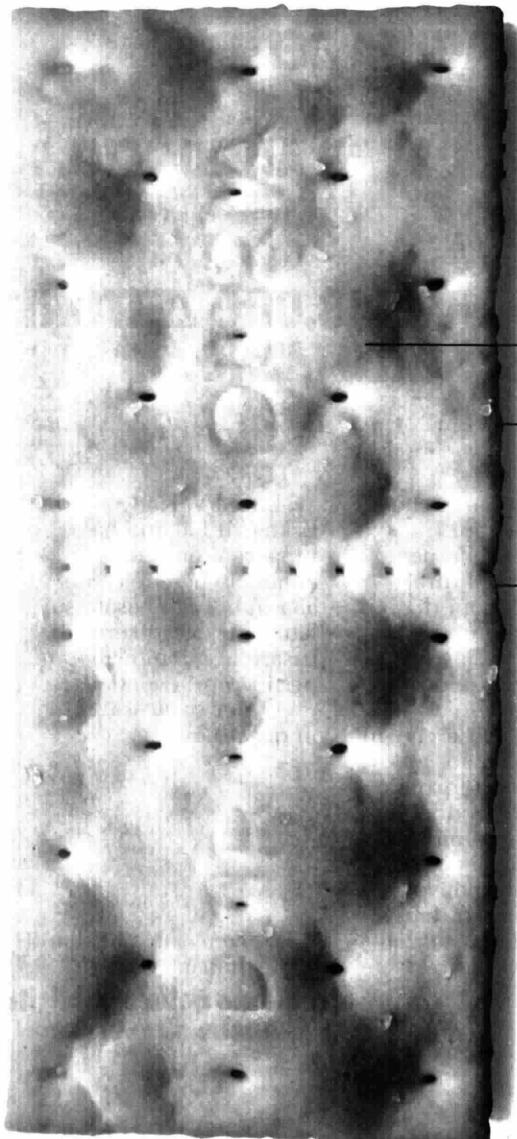
« Il primo è una riflessione: mi accorgo che finalmente sta cambiando qualcosa in TV, verso il meglio, verso lo snellimento. Poi le soddisfazioni sono tante: c'è *Scatollette*, il mio disco che è sigla di chiusura del programma (la sigla iniziale, *Ci vuole un carnevale*, è di Daniela). C'è anche una felice coincidenza, una gioia molto più personale: il mio secondo bambino nascerà in questi giorni... Spero che sia un'altra femmina (la prima, Micaela, ha 11 anni) ».

— E che cosa porta al pubblico l'autobus pazzo?

« Carlo, Daniela ed io ci divertiamo un mondo... Ed altrettanto, mi auguro, i telespettatori! ».

GABRIELLA CAMPENNI

Un Doriano si riconosce dalle bolle:



ti dimostrano che
è a giusta lievitazione
naturale.

Non si sbriciola mai.

È meravigliosamente
digeribile perché
prodotto con oli vegetali.



Doriano, in tavola tutti i giorni.



IN QUESTA PAGINA DEL RADIOCORRIERE TV POTEVA ESSERCI UN VOSTRO ANNUNCIO.

SAREBBE STATO VISTO DA 1.148.000 LETTORI.* E VI SAREBBE COSTATO MENO.

Gennaio, febbraio. Dopo le feste, il lavoro ricomincia con maggiore intensità.

Per tutti, tranne che per la pubblicità: e questo è sicuramente un male.

Perchè anche in questo periodo si può continuare efficacemente il dialogo con il proprio pubblico: le diffusioni controllate dall'ADS sono pressoché costanti, mese per mese.

Quelle che cambiano sono, invece, le percentuali di affollamento mensile: in gennaio c'è un

terzo degli annunci che ci sono in novembre.

E minor affollamento, ovviamente, vuol dire maggiori occasioni di lettura, maggiore attenzione. Quella che voi state prestando adesso a questo annuncio.

Se poi si pensa che, in gennaio e febbraio, esistono speciali formule di sconto che rendono ancora più conveniente il costo-contatto, si accumula un altro buon motivo per spostare in questi due mesi parte dello stanziamento pubblicitario.

La CPV, Kenyon & Eckhardt Italiana ha preparato questo annuncio perchè crede alla pubblicità basata sui fatti e su questi cerca di basare le azioni elaborate per i propri clienti.

O per se stessa, come in questo caso.

CPV, Kenyon & Eckhardt Italiana S.p.A.

**Crediamo nella pubblicità.
Anche d'inverno.**

Nostalgia di "dadaumpa"

Proprio come una volta, con boa e lustrini, tornano in TV Alice ed Ellen, le due bionde «stangone» che nei lontani anni Sessanta fecero impazzire l'Italia

di FIAMMETTA ROSSI

Roma, febbraio

Vent'anni fa Bob Kennedy, innamorato di una loro incisione, le volle conoscere di persona e sembra che dalle sue avances si siano salvate solo perché il fratello del presidente era immobilizzato a letto da una noiosa inglessatura. Più o meno nello stesso periodo «sfondavano» anche col nostro pubblico. «Avete gambe favolose» è la prima frase che capirono quando di italiano cominciavano a masticarne un pochino.

A raccontarlo sono proprio loro, le Kessler, per venti sere consecutive protagoniste di *Buonasera con...* giunto alla seconda settimana. E' la prima volta che parlano in TV, con lo stesso stentato italiano dalle inconfondibili inflessioni tedesche che faceva impazzire le platee degli anni '60 sulle note di «dadaumpa».

E così sono tornate ancora, da un quarto di secolo le «stangone», le «gemelle tutto pepe» di *Studio Uno* e *Canzonissima* sono sulla bretella. Spariscono, le dimentichiamo. Poi ne parliamo per dire che non verranno più ma, immaneabilmente, tornano. Questo è uno dei loro «periodi sì». Appaiono nuovamente su tutti i giornali. Non più di due mesi fa erano a *Palcoscenico* con Milva mentre a teatro presentavano *Kesslerkabarett* firmato da Patroni Griffi su testi di Amurri e Verde. Da sole sulla scena, per due ore consecutive, recitano, ballano e cantano senza abbandonare mai scollature, lustrini e maliziosi boà, proprio come una volta. Con *Kesslerkabarett* adesso stanno facendo il giro dei migliori teatri di tutta Europa e la tournée fi-



Per venti sere consecutive Alice ed Ellen Kessler saranno le protagoniste della trasmissione preservale

nirà in America, dove non hanno mai dimenticato i loro show di Las Vegas e New York con Frank Sinatra, Dean Martin, Perry Como e Danny Kaye.

Ma che cos'è che a 44 anni suonati le tiene ancora «in piedi»? Le gambe? Forse. Ma soprattutto la precisione, una vita quasi monacale (una dieta ferrea che le mantiene sempre ai sessanta chili, riposo e allenamenti rigorosi) una durezza che non accetta errori e non permette agli altri di sbagliare. La troupe di *Buonasera con...* ha dovuto sudare per tenersi al passo con loro. Le «gemelle di ferro» non perdonano uno sbaglio di luce, una disattenzione, un particolare trascurato nella coreografia, o costumi non perfetti.

Il loro segreto è quello di rinnovarsi sempre e ci sono riuscite anche questa volta. In *Buonasera con...* parlano della loro vita, dei loro amori (sono le eterne fidanzate), ricordano le nostre più belle riviste e rifanno i brani dei migliori cantanti, da Lucio Battisti in giù. E, sempre in diretta, rispondono alle domande del pubblico in studio, anche a quelle più scontate. Perché non si sposano, che fanno la sera, quando si alzano la mattina e via dicendo. Sempre imperterrite nei loro abiti da sera che scoprano e non scoprano (secondo un vecchio cliché mai abbandonato) sorridono sicure del successo. «Resistiamo», dicono, «perché siamo le più lunghe».



Show per divi e pupazzi

Con le creazioni di Jim Henson i big dello spettacolo internazionale

di CARLO BRESSAN

«Per Riccardo e la Bretagna - far la guerra è una cuccagna. Gloria e onore a Cuor di Leone! Morte a Giovanni Senzaterra, l'usurpatore! Amore e fedeltà alla bella Maid Marian, la rosa del Nottinghamshire!». Maid Marian

fa un grazioso inchino: «Grazie, Robin Hood». Sorride, un po' divertita, un po' commossa. E' l'attrice Lynn Redgrave, figlia di sir Michael e di lady Rachel Kempson, sorella di Dame Vanessa, come dire l'alta aristocrazia del teatro inglese, titoli nobiliari acquisiti per meriti artistici. E ora l'erede della dinastia Redgrave ha indossato gli abiti di Maid Marian, l'innamorata di Robin Hood, l'eroico fuorilegge, l'imbatibile arciere della foresta di Sherwood. Ma chi fa

Tra gli ospiti del Muppet Show, alcuni dei più famosi divi dello spettacolo internazionale. Ecco Raquel Welch e Danny Kaye



Cebion®

Da 40 anni Vitamina C.

Cebion ti aiuta a prevenire le malattie infettive e da raffreddamento perché contribuisce ad aumentare le difese naturali del tuo organismo.

Forse la prima volta che hai sentito parlare di Vitamina C, hai sentito parlare di Cebion: da 40 anni sono la stessa cosa, una di quelle cose buone, vere e vere a cui sei affezionato. Cebion è Vitamina C, proprio la stessa che si trova nella frutta. Ma nella frutta e nella verdura (specie se cotta) la vitamina C è irraggiabile. Invece Cebion è inalterabile, e

contribuisce ad aumentare le difese del tuo organismo.

Coadiuvante nella cura delle malattie infettive e da raffreddamento, utile in tutti i casi in cui serve più Vitamina C (intensa attività fisica e sportiva, stanchezza primaverile, gravidanza, allattamento, ecc.). Cebion ti dà un aiuto sicuro, naturale, calibrato dall'esperienza scientifica.



Cebion solo in Farmacia

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

A.U.I. Min. n. 4656 - Ser. 24 - 1980 - Reg. n. 1366

Show per divi e pupazzi

la parte di Robin Hood? Un pupazzo: Kermit il ranocchio, uno dei personaggi che animano il *Muppet Show*, il fortunato programma di Jim Henson di cui va in onda sulla Rete 2 TV una nuova serie di venti puntate nel *Buonanotte con... le gemelle Kessler*.

Indubbiamente il principale ingrediente di successo dello spettacolo di Henson consiste nell'aver unito i muppets (termine combinato dalle parole «marionetta» e «puppet», ossia pupazzo) ad artisti di fama internazionale. Come e quando sono nati i muppets? Jim Henson, che non ama i lunghi discorsi, risponde secamente: «Sono nati con me». E forse è vero. Lui è nato a Greenville, Mississippi, nel 1936 e cominciò ad appassionarsi agli spettacoli di pupazzi e burattini mentre era ancora alle elementari. Con gli anni quella passione aumentò; ci pensava continuamente, si costruiva da solo pupazzetti e scene, inventava trame fantastiche. Poi si trasferì a Washington per frequentare le scuole superiori e fu in quel periodo — era l'estate del 1954 — che osò presentarsi per la prima volta al pubblico. Uno spettacolino piuttosto modesto, ma c'era dentro qualcosa che attirò l'attenzione di uno degli «addetti ai lavori», per cui Jim ottenne il permesso di portare i suoi muppets in un programma della TV locale. Da cosa nasce cosa ed eccolo protagonista di un programma notturno che andava in onda dalla stazione della NBC di Washington.

Il programma s'intitolava *Sam and Friends*, era leggero, rasserenante e ottimista, concludeva bene la giornata. Ebbe fortuna. Migliorato, ampliato, arricchito di trovate e di sketches, questo programma durò a lungo e, per Jim, fu anche portatore di felicità. Fra gli animatori c'era una bella ragazza di nome Jane Nebel, della quale Jim s'innamorò. Si sposarono e continuaron a lavorare insieme, partecipando a numerosi spettacoli televisivi di grande richiamo (ad esempio il popolarissimo *Ed Sullivan Show*, di cui furono ospiti



fissi per quattro anni). Jim e Jane hanno cinque figli — Lisa, Cheryl, Brian, John Paul e Heather, — diventati anch'essi ottimi animatori di muppets, in modo particolare dei personaggi che agiscono nel programma per bambini *Sesamo Street* (*Sesamo apriti*, nell'edizione trasmessa dalla nostra TV).

Per i personaggi principali del *Muppet Show* c'è un gruppo di animatori specializzati: Jerry Nelson (Gonzo il Grande), Richard Hunt (Scooter e il dottor Dentone), Dave Goelz (Beaker e il cane Rowlf), Louise Gold (Annie Sue e il canarino Big Bird), Frank Oz (l'orsò Fozzie e l'aquilotto Sam). La bionda maialina Miss Porky e il ranocchio Kermit, come dire i due prim'attori, sono affidati alle cure esclusive dei coniugi Henson.

Oggi Jim Henson è titolare di un vastissimo Muppet Studio Workshop e i suoi programmi hanno ottenuto vari premi, dall'Academy Award alla Rosa d'Oro di Montreux. Partecipare ad uno show con i muppets è ormai nelle ambizioni dei più grossi nomi dello spettacolo internazionale. In questa serie vediamo la bella Raquel Welch impegnata in una scena del *Mercante di Venezia* con l'orsò Fozzie, mentre il cantante rock Leo Sayer interpreta con la piccola Annie Sue e l'aquilotto Sam un numero dal titolo *When I need you*. Harry Belafonte, l'attore-cantante di origine giamaicana (*Carmen Jones*, *L'isola del sole*), canta *Turn the world around* accompagnato da un gruppo di muppets acconciati da danzatori africani. L'attrice cinematografica Elke Sommer indosserà i panni di Cleopatra, la maliarda regina del Nilo, e tenterà di sedurre il fiero Marcantonio, ossia Kermit il ranocchio. C'è Danny Kaye, che interpreterà un romantico brano dal titolo *Cheek to cheek* (*Guancia a guanca*) con Miss Porky in crinolina. Altri artisti che si avvicineranno nella serie: Marise Berenson, Sylvester Stallone, Liberace, Alice Cooper, Spike Milligan.

CARLO BRESSAN



Per un raffreddore così ci vuole la fibra dei fazzoletti Tempo.

Che cosa ha di particolare la fibra di Tempo? È unica: morbida per non irritare il naso e resistente per assorbire il più forte raffreddore.



Fazzoletti Tempo 4 strati tutta morbidezza.



Quando partiamo per Bibione?

maden



Conosci Bibione?

A pochi Km. da Venezia, Bibione è una immensa splendida spiaggia, lunga 8 Km. ed ampia più di 300 m. Sabbia finissima, tanto spazio anche in piena stagione, un mare sempre limpido e sicuro. Alberghi ed appartamenti di ogni tipo, ville immerse nella pineta. Questa è Bibione.

Bibione

la spiaggia tutta spiaggia

Per ogni informazione e per materiale illustrativo scrivete o telefonate a: **Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo 30020 Bibione (Venezia) tel. (0431) 43362/3/4**

Tito Schipa jr. e Roberto Bonanni, rispettivamente Don Pasquale e il dottor Malatesta nella rielaborazione musicale di Gianni Marchetti e Tito Schipa jr. della popolare opera Don Pasquale, scritta da Gaetano Donizetti



**PRESTO IN TV
IL «DON PASQUALE»
IN VERSIONE ROCK**

Donizetti musicista pop

Un po' di musica beat, il testo tradotto in dialetto romanesco ed ecco un'opera lirica che diventa rivista

Roma, febbraio

Un'opera che farà arricciare il naso a certi tradizionalisti: qualche critico ha già scritto che Donizetti dovrebbe rivoltarsi nella tomba. Ma, sicuramente, vi sono e vi saranno altre e del tutto diverse opinioni. Di simpatia e di plauso da parte di molti giovani e, perché no, anche di adulti che non disdegnano ed anzi comprendono alcune operazioni di rifacimento di opere del passato secondo canoni moderni. E' il caso del *Don Pasquale* di Gaetano Donizetti, rivisitato liberamente (ma non troppo) da Gianni Marchetti e da Tito Schipa junior, proprio il figlio del grande tenore che con Gigli, Pertile e Lauri Volpi costituì quella quaterna del bel canto italiano del secolo definita dalla critica del tempo « i quattro moschettieri ». E per giunta il regista televisivo della trasmissione che andrà in onda in due parti sulla Rete 2 è Tonino Del Colle, il genero di Lauri Volpi.

Se pensate che il testo è addirittura in romanesco (di Tito Schipa jr. e Roberto Bonanni che ne hanno curato anche la regia teatrale), sarà sicuramente un'opera che farà molto divertire.



ma anche... discutere! Ma perché hanno voluto fare « Er Don Pasquale - pop corn opera »? L'impostazione del lavoro — hanno detto — è stata quella di non lasciare certi capolavori relegati solamente nel mondo abbastanza chiuso della bella lirica, ma di aprirli invece a quell'altro mondo ben più ampio dei giovani ai quali piace la musica pop. E la sceneggiatura in dialetto vuole costituire un ulteriore sforzo di polarizzazione della messa in scena. D'altra parte la vicenda a lieto fine delle disavventure matrimoniali di Don Pasquale, Ernesto, Norina e l'amico dottor Malatesta ha per teatro giustappunto la città di Roma. Insomma, nessuna volontà dissacratoria nei confronti del grande compositore bergamasco, semmai il desiderio contrario di compiere un atto promozionale verso un suo capolavoro, con una traduzione amorevole.

I protagonisti sono la stupenda Anna Arazzini (Sofronia e Norina), Tito Schipa jr. (Don Pasquale), Roberto Bonanni (il dottor Malatesta), Ignazio Marcozzi (il violinista) e Yo Yokaris (Ernesto), un attore che si mise in luce facendo la parte del bambino nel *Ferrovieri* di Germi (allora si chiamava Edoardo Nevola). Le riprese televisive effettuate al Piper Club, il famoso tempio romano della musica pop, sono risultate, per ragioni organizzative, dei veri tour de force (più di dieci ore al giorno di riprese) con l'impiego di una sola telecamera mobile e di due fisse. Lo stile è volutamente indiavolato, consono al ritmo narrativo della rielaborazione ed alle particolari esigenze televisive. E' una scelta personale del regista Tonino Del Colle che ha abbondato in stacchi rapidi creando immagini molto vive, cambiando il più possibile inquadrature e luci, con giochi di telecamere ed anche elettronici in modo da diffondere un'atmosfera beat da moderna rivista televisiva, anziché da opera lirica. Il tutto sempre inalizzato al desiderio di portare all'aperto, fra la gente, anche se in rinnovata veste, la musica di Donizetti.

FULVIO ROCCATANO



Per il trucco e lo strucco ci vuole la delicatezza delle veline Tempo.

Delicate per pulire e detergere il viso, le veline Tempo sono anche la soluzione più pratica in casa, in ufficio, in auto per i mille usi di ogni giorno.



Veline Tempo mille usi delicate e sempre pronte.



Foto da GRAZIA NERI

ore
22,20

TV1
MERCOLEDÌ
25 FEBBRAIO

PARLANO I PROTAGONISTI DELLA SERIE
TELEVISIVA PIÙ POPOLARE D'AMERICA

D
DALLAS

Ho inseguito tutta la vita questo successo

«Dovevo diventare il nuovo Gable». Invece prima la guerra e poi il film-fiasco con Bette Davis lo portano in un cantiere. Infine Jim Davis, il patriarca di «Dallas», comincia la scalata in TV

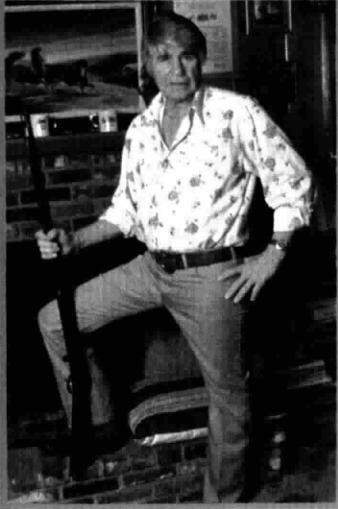
di STEFANIA BARILE

Roma, febbraio

Ha la faccia «americanissima», segnata da rughe profonde quanto i canyon; il sorriso è bianchissimo e dolce; gli occhi azzurri piegati all'ingiù alla stessa maniera dello yankee più yankee John Wayne. I cappelli bianchi sono tanti e un po' beat. Anche la sua vita è americanissima: un vero «self-made-man» ora arrivato al pieno successo. E' Jim Davis, ovvero J. R. Ewing, il duro e spietato e cinico patriarca di *Dallas*. L'avventura della sua vita comincia come quella di ogni buon ragazzone americano, da giocatore di football della squadra della sua scuola. Poi diventa commesso-rappresentante in una grande compagnia di petroli, la Quaker State Oil Co. Ha l'incarico di vendere a Hollywood una partita di petroli. E Davis decide di vendere un altro prodotto, se stesso. Arriva da Louis B. Mayer, capo della MGM, la favolosa Metro. «Dapprin-



Jim Davis ovvero il vecchio Ewing di «Dallas». Classico texano con tanto di fucile e cappello da cow-boy, ama molto la musica (suona anche il piano) e gli animali. Al centro è con la moglie Blanche, sposata nel '49



cipio ci si è messa di mezzo la guerra a soffirmi il successo. E pensare che Mayer mi aveva appena chiamato diciandomi "ragazzo mio, voglio fare di te la nuova star. Sarai il nuovo Clark Gable" ».

— E quando è ritornato?

« Avevo una graduatoria molto bassa. Così nel '47 al mio attivo c'erano solo due spettacoli, uno con la Metro appunto, *La storia di Rosy Ridge*, e uno con la Republic, un western, *Il favoloso texano*. E anche prima avevo fatto solo tutte quelle piccole parti che ti danno in uno studio, da reporter e roba del genere. E pensare che allora c'era una serie televisiva tipo *Dallas*, *Il crimine non paga*, che fu trampolino di lancio per molti altri. Anche di Robert Taylor. Io invece... ».

— Insomma, niente successo...

« Poi, all'improvviso, il colpo di fortuna. Almeno io lo credetti. Avevo visioni di Cadillac, ricordo. Andai a fare un film con l'attrice più quotata, Bette Davis. Dissi a me stesso "eccomi arrivato". Ma non feci nemmeno in tempo a finire la frase che già era... "uscito" ».

— Come mai? La Davis non l'ha aiutato?

« No, tutt'altro. Avevo fatto due provini. In uno (come il protagonista del film) ero un eroe di guerra appena tornato da una snervante esperienza (ero quasi naufragato, ma tutti dicevano che ero un eroe perché avevo salvato un sacco di gente). Allora Bette Davis visiono i provini e decise per me. Era magnifica, gentile. Prima del provino non sapeva chi fossi. Del resto nessun altro conosceva il mio nome. E così, mentre gli altri volevano Richard Widmark, lei, che immagino quel giorno

fosse di buon umore, saltò dalla sedia e disse "è lui Novak il protagonista, non l'avete capito gente?". Durante le riprese, poi, andò tutto bene: lei era felice, le sequenze giornaliere erano tutte buone. Solo al montaggio venne fuori che *Winter meeting* era una commedia noiosa, maledettamente noiosa. Durante tutto il film non facevo altro che rinfacciare a mia madre, una puttana, a mio padre, un ubriaco, che volevo diventare prete e non ero contento di far l'eroe di guerra. Se andò male, lo ha detto anche Bette, "è stata colpa di quel maschile (il regista): non è colpa di Jim" ».

— E dopo che cosa avvenne?

« Per nove mesi non riuscii a trovare lavoro. Joan Crawford mi procurò un provino per *Giungla d'asfalto*: poi mi telefonò per congratularsi, mi invitò a casa... ma non se ne fece niente. Comunque avevo subito una grande delusione. Col film della Davis avevo scoperto la pacchia, ora mi ero trovato con un sacco di segatura. E pensare che poi l'hanno ritrasmesso in TV e hanno anche detto che è buono. Allora, credendo di uscirne come un divo, avevo rifiutato copioni: per esempio quel *Grande colpo* che fece Gordon McCrae. E nove mesi dopo trasportavo cemento in un cantiere. E pensare che mentre "giravo" non volevo "prestarmi" al "piccolo vecchio studio" della Republic per un film con John Wayne ».

— Insomma fiasco. E il cantiere?

« Alle 4 del pomeriggio dopo le critiche mi dissi: "Maledizione! Faresti meglio a trovarsi un lavoro". Stavano costruendo la Corinne Griffith a Beverly Hills: entrai nel cantiere (mi riconobbero che ero attore per via dei capelli lunghi) e trasportai cemento. A

quei tempi ero giovane e un ottimo atleta: dopo soli tre giorni mi abituai. Mi chiamavano "lo stallone delle Montagne Rocciose". Nessuno mi riconobbe anche perché ero un attore che non aveva in pratica fatto film ».

— Ma da quella storia di tanti anni fa è arrivato a «Dallas»...

« Con *Dallas* abbiamo avuto le critiche peggiori, orribili. Alla gente però piace vedere cosa fanno i ricchi anche se nessuno ha scritto una buona critica, perché è robacchia ».

— Allora perché l'ha fatto?

« Diavolo! Non me ne importa niente finché mi pagano... tutte le malefatte settimane. Comunque alla fine è piaciuto anche a me ».

« E così il successo gli è arrivato dalla TV, prima con *La storia del secolo*, poi con *I cowboys*: così americano poteva solo finire a cavallo e in Texas. E pensare che « quando giravo *Winter meeting* se fosse andata bene avrei fatto tutti i buoni western che poi sono stati prodotti. Ma ormai è acqua passata ». E dopo *Dallas* può ben dirlo. ■



dopo, a casa

il calore di
**VECCIA
ROMAGNA**
il brandy che crea un'atmosfera



Leggeva il giornale in classe: 8+

Finalmente possiamo capire il presente e il futuro». Così i ragazzi delle scuole hanno accolto la lettura del quotidiano in classe: un elemento che a differenza delle lezioni di storia che fanno fermare il tempo al massimo alla 1^a guerra mondiale, permette di essere finalmente contemporanei. Però... ci sono ovviamente critiche e osservazioni. E queste (insieme con le valutazioni positive) sono state registrate da Ada D'Eusanio nell'inchiesta svolta per il Dipartimento Scolastico Educativo andata in onda col titolo *Il quotidiano in classe* (in tutto 5 puntate). Dall'inchiesta è emerso proprio l'interesse dei giovanissimi per la lettura in classe dei giornali, che per la maggior parte degli italiani ancora oggi sono tutti da scoprire. E lo sono, come hanno sottolineato i ragazzi, perché molto spesso usano un linguaggio «giornalistico», troppo specialistico. A parte la cronaca e lo sport, le pa-



gine dei quotidiani sono scritte in modo incomprensibile troppo da competenti: è stato difficile, hanno rivelato gli insegnanti, avviare i ragazzi alla comprensione di questi pezzi anche perché spesso essi stessi non sono «finalizzati» a questo nuovo tipo di materia scolastica. Ecco perché già da al-

cuni anni sono nati in alcune regioni (Piemonte, Lazio, Trentino) e si moltiplicano corsi piloti di giornalismo nelle medie e nelle superiori. Da altri insegnanti poi si sollecita una trasformazione di queste letture: cioè invece di limitarsi a leggere il quotidiano, perché non introdurre e avviare i ragazzi alla tecnica del giornalismo? Il rischio attuale secondo loro sarebbe infatti un autentico condizionamento «ideologico»: un insegnante scarsamente specializzato in questo settore, attraverso un semplice dibattito sul contenuto di un articolo, finirebbe per condizionare l'opinione dei ragazzi. Così i giovani anziché essere aiutati, anziché sviluppare una loro autonoma coscienza critica nei confronti della realtà quotidiana che li circonda, finirebbero con il vederla attraverso l'opinione dell'insegnante. In sostanza si finirebbe ancora una volta con lo svilire la funzione stessa della lettura del giornale. Eppure la risposta da parte sia degli studenti sia degli insegnanti è stata subito positiva: segno che l'iniziativa andava fatta e soprattutto va portata avanti. Un esperimento quindi che merita non solo attenzione ma anche impegno da parte degli insegnanti e delle strutture scolastiche.

MONICA BERNATH

la qualità è preziosa!

...anche in un dentifricio.

PASTA del “CAPITANO”

*preparato con cura,
in formati e in gusti diversi,
rende i denti bianchi e
il respiro profumato.*



ASPIRINA®

Fa bene presto.

Per adulti:
ASPIRINA® effervescente
con Vitamina C.
Agisce rapidamente
nell'organismo.

ASPIRINA® in compresse
nella pratica
confezione blister.



Per bambini:
ASPIRINA® C Junior
effervescente
al concentrato d'arancia
con Vitamina C.

ASPIRINA® in compresse
al sapore di frutta.



Ai primi sintomi di raffreddore o influenza ASPIRINA® fa bene presto.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

I giovani e l'Europa

I tempi per inviare gli elaborati si stanno accorciando: la latidica data del 12 marzo, entro cui tutti gli aspiranti ai favolosi premi in palio dovranno spedire i temi di 35 righe dattiloscritte, è sempre più vicina. Gli organizzatori del Concorso «I giovani incontrano l'Europa» (indetto dal GR 3 e dalla BBC-Italian Service) ricordano che è meglio non aspettare gli ultimissimi giorni, per non dover poi ritardare nella lettura degli elaborati (che devono pervenire a: RAI - GR 3 - Concorso «I giovani incontrano l'Europa» - Casella postale 6666 - 00100 Roma). Maggiori notizie si possono avere ascoltando il giovedì Europa '81, a Radiotre, alle ore 19.

Ecco i temi in gara:

1) Anche dopo la creazione della Comunità Europea sono state avanzate varie proposte per dare all'Europa una sua struttura politica. Si è parlato tra l'altro di Federazione e di Europa delle patrie. Quali sono, ad avviso del

partecipante, le forme istituzionali più idonee ad esprimere l'unità politica dell'Europa?

2) La Gran Bretagna è un Paese dell'Europa ma, secondo alcuni, non ancora completamente nell'Europa; ritiene, il partecipante, di condividere questo giudizio? Fino a che punto certe polemiche possono compromettere la vocazione comunitaria dei successivi governi britannici?

3) Nel giugno del '79, per la prima volta nella storia, è stato eletto un Parlamento europeo a suffragio universale. Quale contributo ciò potrà dare all'unità politica dell'Europa?

4) L'Europa dei sei è diventata l'Europa dei nove e, con l'ingresso della Grecia nella Comunità, l'Europa dei dieci. Quale significato e quali conseguenze può avere il progressivo ampliamento della Comunità?



Questo è il particolare del disegno di Umberto Mastroianni riprodotto sul manifesto che bandisce il concorso

5) La disoccupazione giovanile è uno dei fenomeni sociali più gravi del mondo occidentale: attraverso quali strumenti l'Europa comunitaria può fronte a tale problema?

6) I nazionalismi sono uno dei maggiori ostacoli all'effettiva unità politica dell'Europa. Hanno una radice nel sentimento popolare oppure hanno la loro causa principale negli egoismi di potere? ●



CHI NON MANGIA LA GOLIA



NON SA STARE IN
COMPAGNIA



**IL 12 FEBBRAIO 1931
NASCEVA LA
RADIO VATICANA**

Cinquant'anni fa, la voce della chiesa

**Oggi circa 400 programmi
in 30 lingue diverse. Le
tappe di un servizio che
raggiunge tutto il mondo**

di DANTE ALIMENTI

Città del Vaticano, febbraio

Alla Radio Vaticana hanno festeggiato le nozze d'oro lavorando ad una lunga serie di servizi sull'ultimo viaggio del Papa all'estero. Tecnici e radiocronisti hanno galoppati per tutta l'Asia, dalle Filippine a Guam al Giappone, per riferire a milioni di ascoltatori di ogni parte del mondo le fasi salienti del pellegrinaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente.

A monte di tutto c'è una organizzazione meticolosa, che non lascia nulla all'imprevisto, preparata con perizia e pazienza da uno staff i cui punti terminali sono il direttore generale padre Roberto Tucci, il direttore dei programmi padre Pasquale Borgomeo e il redattore capo padre Felix Cabasés, i responsabili della sezione tecnica e dei radiogiornalisti.

Cinquant'anni fa, alle 16,30 del 12 febbraio, fu il Papa a recarsi nella prima sede della Radio Vaticana nei giardini del minuscolo Stato da poco « conciliato » con l'Italia per inaugurare gli impianti che erano stati messi in opera da Guglielmo Marconi. Oggi sono quelli della radio a seguire passo per



passo l'intenso pellegrinaggio papale superando, nonostante la prodigiosa avanzata tecnologica, ostacoli che forse non s'erano presentati nemmeno a Marconi nel mettere in piedi la radio del Papa.

Il grande scienziato italiano ricevette l'incarico di costruire la stazione radio quattro giorni dopo la firma dei Patti Lateranensi, il 15 febbraio 1929. Nel novembre dello stesso anno fu stipulata una particolare convenzione tra il Regno d'Italia e lo Stato della Città del Vaticano sulle comunicazioni radio, telegrafiche e telefoniche.

Superati gli ostacoli burocratici si pensò anche a nominare il direttore

Gli attuali impianti della Radio Vaticana, a sinistra, e quelli installati da Marconi, in basso. Qui accanto: mons. Pacelli, il futuro Pio XII, Marconi e Pio XI il giorno dell'inaugurazione

della emittente radiofonica. La scelta cadde su un gesuita di grande prestigio, ricercatore geniale, che aveva ricoperto importanti incarichi e che era stato compagno di Nobile nella spedizione al Polo. Padre Gianfranceschi e Guglielmo Marconi lavorarono assieme e videro coronati i loro sforzi quando nel pomeriggio del 12 febbraio 1931 in molti Paesi del mondo si udirono le voci di Pio XI e Marconi.

Un anno dopo, per festeggiare il primo compleanno della radio, fu inaugurato il *Giornale parlato delle scienze*. Nel corso della trasmissione padre Gianfranceschi lesse due articoli in latino sulle onde della Radio Vaticana e sulla velocità della luce.

L'Anno Santo del 1933 fu definito da molti l'anno della radio come quello del 1975 è stato definito « della televisione ». Infatti la Radio Vaticana, evento eccezionale per l'epoca, trasmise in radiocronaca diretta l'apertura della Porta Santa.

La prima diretta televisiva dell'apertura della porta fu invece nel '75 con circa un miliardo di telespettatori di tutto il mondo.

Nel 1936 un altro avvenimento storico. Papa Ratti lesse alla Radio Vaticana il primo radiomessaggio natalizio. Ancora oggi, nonostante l'avvento della televisione, si parla di « radiomessaggio » del Papa per il Natale.

Alla scomparsa del pontefice di Dazio la radio fu presente in forze per informare prima sul decesso di Pio XI e poi sulla elezione del successore Pio XII. In occasione del conclave l'*Osservatore Romano* usò una espressione inconsueta. Scrisse che l'evento fu trasmesso in moltissimi Paesi in « radio-diffusione mondiale ».

Nel frattempo la radio dalla primitiva palazzina marconiana si trasferì nei locali dell'ex specola. La guerra bussava alle porte e famose furono le parole che Papa Pacelli pronunciò alla radio: « Nulla è perduto con la pace, tutto può esserlo con la guerra ». Ma l'accorato appello rimase lettera morta e gli uomini cominciarono, ancora una volta, ad ammazzarsi. Il ruolo della Radio Vaticana durante il secondo conflitto mondiale fu importantissimo. Dai microfoni vaticani partirono le prime denunce contro i campi di sterminio nazisti. Berlino non gradì questa intromissione e i massimi gerarchi ordinaronono di « zittire » con disturbi di ogni tipo le trasmissioni vaticane.

Ma la grande opera compiuta dalla radio del Papa fu quella di mettere in contatto persone disperse, di dare notizie di gente sbandata attraverso la



fluocaril bi-fluoré

Dentifricio Fluocaril bi-fluoré. Un aiuto per la difesa dei tuoi denti.

Fluocaril bi-fluoré concorre alla difesa dei tuoi denti, svolgendo un'azione disinettante.

Fluocaril bi-fluoré contiene infatti benzoato di sodio ed eugenolo, e combate i batteri derivanti dai resti alimentari e dagli zuccheri, e la formazione del tartaro.

Fluocaril bi-fluoré crea i presupposti per una bocca sana e per dei denti altrettanto sani. L'azione di Fluocaril bi-fluoré è completata dalla presenza di sali di fluoro che, rinforzando lo smalto dei denti, li difende dall'attacco della carie.

IN FARMACIA
Seguire le avvertenze
e le modalità d'uso.

BFFP®

Da oggi puoi aggiungere 20 canali al tuo TV e telecomandarlo.

Il TSC è un apparecchiatura elettronica d'alta qualità estremamente affidabile che permette di comandare a distanza: sintonia, memorizzazione di 20 canali, cambio canale, regolazione dell'orologio digitale incorporato nel TSC.

Basta infilare tre spine

Il TSC può essere immediatamente applicato a qualsiasi televisore in bianco e nero o a colori semplicemente infilando tre spine.

In offerta diretta

Progettato e costruito con tecnologie d'avanguardia dalla Computer Application Engineering, azienda leader nel settore elettronico, il TSC viene offerto direttamente al pubblico a un prezzo di particolare interesse.



Per ordinazioni o per ricevere il dépliant tecnico illustrativo rivolgersi a:

**COMPUTER
APPLICATION
ENGINEERING**

COMPUTER APPLICATION ENGINEERING s.r.l. - Divisione sistemi finiti - Via Politecnico, 7 - 20121 Milano - Tel. (02) 80.52.789 / 80.52.957 / 80.46.28

STATURA PIÙ ALTA



presto ancora di parecchi centimetri, complementari grazie al famoso sistema del Dottor Mac Aetells, Professor Boris Knia, sef e Dott. Nancle Lieberg per

GIOVANI UOMINI DONNE

Prezzo moderato

Siate più alti, forti, imponenti, fatevi rispettare, siete più belle, siete più ammirati. Genitori ed insegnanti: ponete ai vostri figli ed allievi GARANZIA DI RISULTATO. Spedite subito per posta il buono qui sotto.

BUONO GRATIS

da ritagliare ed inviare all'Istituto Internazionale ALTAIR, S 42, Centro C. 4 12100 CUNEO (Italia).

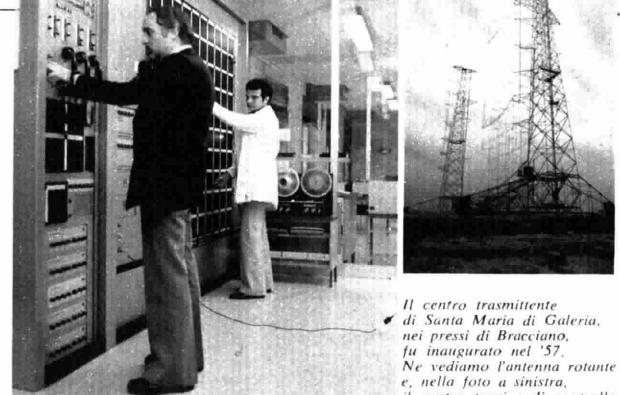
Vi invieremo gratuitamente l'illustrazione completa.

• COME CRESCERE, DIMAGRIRE, FORIFICARE.

Nome _____

Cognome _____

Indirizzo _____



Il centro trasmittente di Santa Maria di Galeria, nei pressi di Bracciano, fu inaugurato nel '57. Ne vediamo l'antenna rotante e, nella foto a sinistra, il centro tecnico di controllo

Cinquant'anni fa, la voce della chiesa

diffusione di messaggi che da ogni continente giungevano al servizio informazioni. In cinque anni furono trasmessi più di un milione e duecentomila messaggi, moltissimi dei quali lieti, altri, purtroppo, tristi. Passata la bufera bellica anche la Radio Vaticana si riorganizzò e nel '48 si ebbe il primo tentativo di un *Giornale radio*. Venne deciso di leggere tutti i giorni un bollettino di notizie. Intanto anche gli impianti tecnici si perfezionavano e con le nuove tecnologie la potenza dei trasmettitori fu più che decuplicata. Con un programma di espansione a largo raggio fu deciso di creare un centro trasmittente a Santa Maria di Galeria, nei pressi di Bracciano, che fu inaugurato da Pio XII l'ultima domenica di ottobre del '57. In quella occasione Papa Pellegrini giunse a Santa Maria di Galeria da Castelgandolfo (un tempo il Papa rientrava dalla residenza estiva alla fine di ottobre seguendo una usanza dei nobili romani che abbandonavano le loro ville sui Colli Albani per la festa di Ognissanti) compiendo così il viaggio più lungo del suo lungo pontificato!

Nello stesso anno fu inaugurato anche il *Radiogiornale*.

Man mano che si andava avanti venivano varati programmi in lingue diverse. Prima in latino e in italiano, poi in inglese, francese, tedesco, ungherese, portoghese, cinese, giapponese. L'universalità della Chiesa aveva un riscontro anche nei programmi della radio del Papa che divennero più « universali » con il Concilio Vaticano II. In quell'epoca la Radio Vaticana diffondeva 368 programmi settimanali in ogni parte del mondo per una media giornaliera di una quindicina

d'ore. Le lingue parlate ai microfoni erano una trentina. Nel 1970 la redazione centrale e gli studi della Radio Vaticana trovarono definitiva sistemazione a Palazzo Pio, in via della Conciliazione.

Nella vecchia sede dei giardini vaticani, a pochi passi dalla cosiddetta palazzina marconiana dove la radio ebbe la prima sistemazione, sono ancora in funzione alcuni studi fra cui quello dal quale viene diffusa la popolare rubrica *Quattrovoce*. Altro programma molto seguito nella zona di Roma è la rubrica di musica seria e leggera in stereofonia *Studio A*.

Ma l'ossatura portante della Radio Vaticana è costituita dalla molteplicità dei messaggi che vengono sprigionati ogni giorno in tutte le direzioni.

Attualmente la radio del Papa trasmette in oltre trenta lingue. Il mondo è diviso in otto settori (due per l'Europa, uno per l'Oriente, due per l'Africa, uno per l'Australia, uno per il Sud America ed uno per il Nord America). Praticamente i programmi vanno avanti dalle 7 del mattino alle 23. Ma per il gioco dei fusi orari si può dire che la Radio Vaticana non si ferma mai. Particolarmenente interessante l'opera svolta nell'Est europeo dove la voce della Radio Vaticana è spesso l'unica a soddisfare le esigenze spirituali di larghi strati di popolazione che non gode della libertà religiosa. In conclusione, la Radio Vaticana produce settimanalmente più di 270 programmi per l'Europa, 130 per l'Africa, 50 per l'America e una quarantina per l'Asia e l'Oceania. E sono programmi di elevata qualità. Come dimostra una lettera giunta proprio in questi giorni a Palazzo Pio. Un ascoltatore di un lontano Paese asiatico, forse non cristiano, scrive: « Vi ringrazio per i vostri programmi. Li seguo con interesse perché, contrariamente a ciò che fanno altri, non "pompano" la vostra idea religiosa nelle nostre menti ».

DANTE ALIMENTI

Caffè Splendid dà più gusto al gusto del caffè.



Nipote - Zia Marta, Carlo, io volete
un buon caffè?

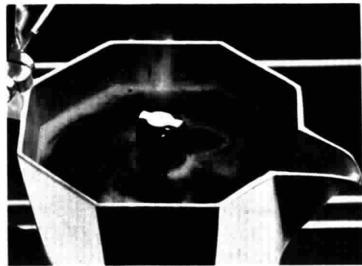
Marito - Buono? Sarebbe la prima volta!



Nipote - Uffa!... Però è vero, il
mio caffè non è un gran che...



Zia Marta - Ma è chiaro! Carlo ha
proprio voglia di un buon
caffè. Usa Caffè Splendid...



...contiene anche caffè di montagna, la qualità più
pregiata... perché al sole e al fresco il caffè
matura più lentamente e acquista più sapore.



Zia Marta - Senti che gusto più ricco!

Nipote - Hai ragione! È il migliore che abbia
mai bevuto!

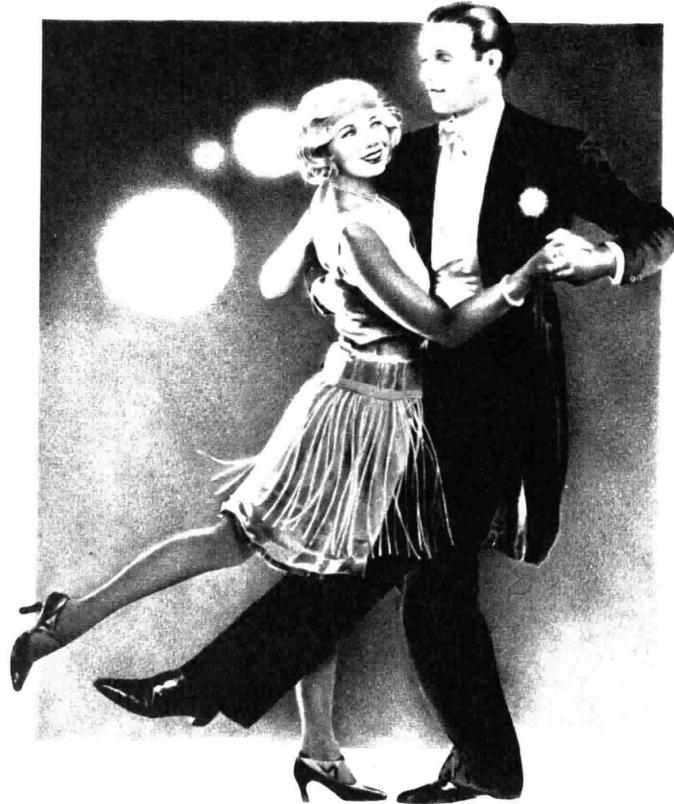
SOTTO VUOTO SPINTO - MACINATO



Marito - Mmmm... mi piace!
Ecco il gusto per uno che ha
voglia di un buon caffè!



Col caffè di montagna il gusto ci guadagna



Cera di Cupra

dai tempi del Charleston, il modo più naturale di nutrire la pelle.

Oggi come allora Cera di Cupra è la crema nutritiva preferita dalle donne, perché genuina, efficace e conveniente.

Usatela tutti i giorni, mattino e sera; è l'unico modo per conservare fresca, morbida e compatta la vostra pelle.

Stendetela sul viso e sul collo. E poi su tutto il corpo, con più cura nei punti difficili.

Cera di Cupra è in due versioni: una per

pelli normali e giovani, l'altra, tradizionale, per pelli secche e aride. In tubo, oppure in vaso. Ed è garantita dal nome Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio dal 1821. Come tutti i prodotti della Linea Cupra: Latte e Tonico; Cupra Magra Idratante; Cupra Mani, crema o gel.



Linea Cupra: una tradizione che non cambia musica.

Cabiria (1914), kolossal nato sulle rive del Po. Nelle altre foto, dall'alto al basso: Santarellina (1912), Santurino, Farandola (1913), Nozze d'oro (1911). Sotto: Lydia Borelli e Mario Bonnard in *Ma l'amor mio non muore* (1913) e *La caduta di Troia* di Giovanni Pastrone (1910)



«I GIORNI DI CABIRIA

Gli eroi

La città piemontese tenne a battesimo, nel 1900, l'industria cinematografica italiana. Questi i divi, i produttori, i successi

di GIANNI ROSSI





STORIA DEL CINEMA A TORINO

tremolanti

Un ingegnoso apparecchio che permette non solamente di raccogliere mediante la fotografia, con un'ammirabile precisione, tutte le scene animate, ma di riprodurle poi fedelmente, proiettandole sopra uno schermo, in modo da dare agli spettatori l'illusione della realtà». Questo è il commento che un quotidiano di Torino fece alla prima proiezione, avvenuta in una sala in via Po 33, il 7 novembre 1896, ad opera del fotografo

Vittorio Calcina, rappresentante per l'Italia della ditta « Fratelli Lumière » (gli inventori della cinematografia). Da allora e per poco più di vent'anni Torino divenne la capitale del cinema italiano, lanciato dalle capacità imprenditoriali di Arturo Ambrosio, negoziante di apparecchi fotografici, cui si devono film di grande successo, per allora, come: *Le nozze di Figaro* (di Luigi Maggi), *La fabbrica dei salami* (interpretato dal comico dialettale piemontese Ernesto Vaser), *Saturnino Farandola* (con il comico francese Marcel Fabre), *Cenere* (con la divina Eleonora Duse, diretto e interpretato da Febo Mari) e *Gli ultimi giorni di Pompei* (con Fernanda Negri Pouget e Mario Caserini regista).

E' questa la nuova serie della storia del cinema italiano (iniziatà l'anno scorso, sempre sulla Terza Rete TV, con *Cinecittà* di Maurizio Ponzì), dal titolo *I giorni di Cabiria*: quattro puntate, scritte e dirette da Ermanno Anfossi con Gianni Rondolino, che



hanno per protagonista Torino. Un panorama completo ed esauriente, con interviste a personaggi del mondo del cinema di ieri e di oggi e con spezzoni di film muti « ... il cui montaggio ha richiesto molta accuratezza », dice Anfossi. « Era infatti difficile conciliare due esigenze: far capire la trama e intervenire sui filmati con un montaggio che doveva però rispettare il ritmo originale, molto diverso dall'attuale ». Lo scenario dei generi cinematografici e della produzione filmica è stato completato con un'analisi storica e culturale, attraverso cui si capirà perché Torino divenne importante per lo sviluppo del cinema mondiale, soprattutto quello hollywoodiano, che lo studiò a fondo.



mal di gola?

Batteri, freddo, pioggia, colpi d'aria:
la gola ha tanti nemici.

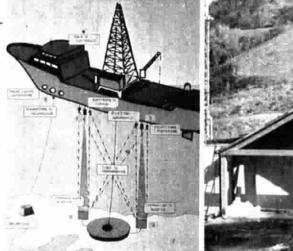
Combattili con Iodosan Gola,
pastiglie che disinfezionano, proteggono la gola
e in più rendono gradevole l'alito.

**Iodosan Gola
protegge e disinfeziona la gola.**



È un prodotto
ZAMBELETTI solo in farmacia.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
Reg. Min. San. n. 10095 del 23/2/79. Aut. Min. San. n. 4924



**TRE FILM DEL CNR
SULLE FONTI
ENERGETICHE
ALTERNATIVE**

**Ma come
funzionano
le celle
solari ?**

**Per conoscere i risultati
cui perviene la ricerca
scientifica su problemi
di interesse sociale**

di GIANNI ROSSI

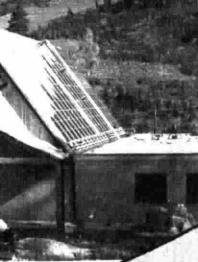
Lo spazio scientifico della Terza Rete TV, al martedì, offre questa volta tre appuntamenti d'eccezione. Vengono infatti trasmessi dei filmati realizzati interamente dal Consiglio Nazionale delle Ricerche di Bologna, che ha istituito dal giugno '77 uno specifico reparto di cinematografia scientifica, diretto dal professor Lucio Morettini, della Facoltà di scienze di Modena. Al professor Morettini, autore e regista di questa piccola serie (curata da Vittorio Lusvardi), abbiamo chiesto:

— Perché un ente di ricerca come il CNR si è dedicato anche alla produzione di film scientifici?

« Primo perché è doveroso farsi carico anche della diffusione dei risultati ottenuti. E poi un'attività come la nostra può rappresentare un necessario e proficuo collegamento tra i vari settori della ricerca, troppo spesso operanti a compartimenti stagni; inoltre può collegare la ricerca alla scuola e alla collettività nazionale. Quasi sempre la gente è stata scarsamente coinvolta e poco informata sui risultati della scienza ».

— Come mai avviene questo in Italia?

« Innanzitutto è opportuno rilevare



*Uso dell'energia solare per riscaldamento in una scuola in provincia di Forlì.
A lato un modellino di nave-ricerca*

ore
22

**TV3
MARTEDÌ'
24 FEBBRAIO**

che l'Italia vanta uno dei più bassi indici di utilizzazione di materiale cine e televisivo scientifico rispetto a tutto il mondo, sia a livello dell'insegnamento sia per l'informazione più in generale. Credo che tutto questo abbia le radici nella particolare formazione ideologico-culturale di gran parte della nostra classe dirigente, che non riconoscendo alla scienza la sua importanza ritiene la cultura classico-umanistica l'unica cultura e quella scientifica una cultura di serie B.

La seconda considerazione è che se non si vuole cadere in una pseudoinformazione, non rigorosa e del tutto superficiale, è necessario che nella divulgazione scientifica debba essere coinvolto direttamente chi opera nella ricerca e nella didattica. E a questo penso che stiamo arrivando grazie alla produzione di audiovisivi ».

— Parliamo dei tre film.

« Il primo, realizzato nel '78, è sulle celle solari. Vi mostriamo le varie fasi di fabbricazione industriale delle celle e, quindi, la loro applicazione: boe luminose galleggianti nei porti, fari, posti telefonici o radio in zone lontane. Molto dipende, per l'impiego e lo sviluppo futuro, dall'abbassamento dei costi e dalle scelte di politica energetica. Certo che per l'immediato le celle solari saranno importanti per la produzione di energia in piccoli impianti (case rurali, posti di soccorso, telecomunicazioni). Nel '79 abbiamo girato il film sui cristalli liquidi, che definiamo un po' come il quarto stato della materia, a cavallo tra i solidi e i liquidi. Vengono oggi applicati nella fabbricazione di termometri e strumenti per la termografia diagnostica dei tumori. Infine abbiamo prodotto nell'80 il filmato sull'energia solare vista nelle applicazioni termiche a bassa temperatura. Tra le proposte che qui divulgiamo c'è quella di una casa solare, oltre a far vedere degli esempi di applicazione dell'energia solare in agricoltura e nell'industria di prima trasformazione ».



**UN TESORO di donna
che sa scegliere ...**

**... merita
tutta la nostra ammirazione**

PANEANGELI®

GRATIS IL FAMOSO RICETTARIO "il tortaalta"
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

RC PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

inviatevi il Ricettario **"il tortaalta"**

Nome e cognome _____

Indirizzo _____

Città _____

C.A.P. _____

Prov. _____



**Storia
del teatro lirico
dal dopoguerra
ad oggi
13^a puntata**

Gino Bechi: "o dolcezze perdute, o memorie"

La parabola di Gian Giacomo Guelfi e l'«esplosione» del baritono fiorentino: vittime come tanti dell'imitazione dei «fenomeni». La crisi del canto «a megafono»

di GIORGIO GUALERZI

Succede che a distanza di anni, magari di decenni, dopo l'inevitabile processo di decantazione operato dal tempo, certi avvenimenti acquistino, nel ricordo di chi ebbe la fortuna (o anche la malasorte) di viverli in prima persona, o anche solo di assistervi, una rilevanza di contorni, una dilatazione di echi, che fanno dire con una punta di orgoglio, magari di rimpianto: «Io c'ero». A questo tipo di avvenimenti, di spettacoli, appartenne senza dubbio la *Fanciulla del West* (cittata a conclusione della precedente puntata) che infiamma l'atmosfera del Maggio Fiorentino 1954: «Poche volte nella vita del teatro», ricorda Leonardo Pinzauti, testimone di quella serata che non è davvero esagerato definire storica, «si sono provate le emozioni di questa *Fanciulla del West*, uscita come rigenerata e intatta da una concertazione perfetta».

Al Comunale di Firenze, viceversa, quella sera del 15 giugno io non c'ero, ma è quasi come se ci fossi stato, poiché ero con l'orecchio incollato alla radio per ascoltare l'opera pucciniana che veniva trasmessa in collegamento diretto. Il che mi consente di pubblicare una breve recensione in *Musica & Di-*

schì, che a ventisette anni dall'avvenimento credo mantenga intatto il suo interesse. Vi si legge infatti di una «splendida edizione [...] il cui merito va in primo luogo a Dimitri Mitropoulos, direttore di eccezionale talento che seppe, da una partitura così ricca di "pathos" e di drammaticità, trarre impasti cromatici ed effetti timbrici di singolare bellezza».

Quanto alla compagnia di canto, dopo avere elogiato la Sieber «per le stupende doti vocali affidate a una perfetta dizione e a un sicuro temperamento drammatico», puntavano l'obiettivo soprattutto su Del Monaco — «davvero ammirabile per l'intensa espressività con cui dà vita al suo canto tenorile sempre smagliante di vigorosi accenti, dal quale però desidereremmo talora (come nella celebre romanza del terzo atto, per esempio) un maggiore equili-



brio espressivo scevro di ogni smodato impeto così alieno dalla psicologia del suo personaggio» — e sui «poderosi mezzi vocali» di Gian Giacomo Guelfi — astro sorgente (ma purtroppo artisticamente non di lunga, e tanto meno costante, durata) di un non copioso fir-

BECHI ALLA SCALA DAL '40 AL '53

- st. 1939/40: Zazà (10/4) - La forza del destino (30/4)
st. 1940/41: Poliuto (26/12)^o, Un ballo in maschera (1/1), Salomè (15/3)
st. 1941/42: Ermanni (26/12)^o, Il barbiere di Siviglia (29/1), Thaïs (28/2), I puritani (1/4)
st. 1942/43: La forza del destino (9/1) - Rigoletto (16/3)
st. 1943/44: Il barbiere di Siviglia (26/1^o, 6/2^o, 16/3^o) - Andrea Chénier (14/2)^o
st. 1946/47: Nabucco (26/12)^o
st. 1947/48: Otello (26/12)^o
st. 1948^o: La favorita (30/9, 2/10)
st. 1948/49: Il trovatore (26/12)^o - Otello (5/2)
st. 1950^o: Otello (12/9) - Falstaff (21/9)

- st. 1951/52: Otello (26/12)^o, Cavalleria rusticana (16/2), Il barbiere di Siviglia (24/4)
st. 1952/53: La favorita (16/4)
(*) Spettacolo inaugurale / (1) T. Sociale, Como / (2) T. Donizetti, Bergamo / (3) T. Lirico, Milano / (4) Covent Garden.

... E NEI DISCHI

La discografia di Gino Bechi, giunto al culmine della parabola con notevole anticipo rispetto al «boom» discografico, appare relativamente povera in quantità e qualità. Vanno tuttavia ricordati i suoi primi dischi (in particolare l'invettiva di Rigoletto, la cavatina di Figaro e l'*Eri tu* dal *Ballo in maschera*), *Aida*, *«Andrea Chénier»* e *Cavalleria rusticana*, che ritraggono, con i pregi e i difetti del baritono, un'epoca.

Il baritono Dietrich Fischer-Dieskau, celebre interprete di Lieder. A fianco Gian Giacomo Guelfi, cantante noto per i «poderosi mezzi vocali» e, sotto, Gino Bechi, prestigioso cantante e attore cinematografico sulla scia del mito di Titta Ruffo: ricordate il refrain «Vieni, c'è una strada nel bosco» dal film «Fuga a due voci»?

che letteralmente inondò la sala del Teatro Nuovo la quale non brillava certo per resa acustica.

In realtà, sia per carenza tecnica (non era in grande familiarità con il vero passaggio di registro), che finiva sempre per condizionarne il canto, sia per difetto di personalità. Guelfi (da non confondere con il più corretto ma ancora meno personale onomimo genovese) poche volte, nell'arco della quindicina d'anni che dura il momento migliore della sua carriera, riesce a varcare la soglia che separa la routine dall'arte.

E in particolare il doge Foscari, Simon Boccanegra e Guglielmo Tell sono personaggi che meglio di altri dimostrano non tanto l'indegno validità dei risultati già raggiunti quanto il valore assoluto di quelli che egli avrebbe potuto facilmente raggiungere solo che avesse dato al suo canto un orientamento tecnicamente e stilisticamente diverso da quello da lui scelto.

Certo è che il «caso Guelfi» si presenta tra i più emblematici di quella crisi che, pur con le debite eccezioni, ha squassato la categoria baritonale, al punto da essere riconosciuta come una delle costanti fondamentalmente negative del teatro lirico di questo dopoguerra. Non a caso infatti essa ha funzionato da detonatore, facendo esplodere la clamorosa contraddizione fra il poderoso sforzo di recupero dei valori ottocenteschi e la crescente difficoltà (che per la verità non è solo dei baritoni) a restituirli in termini di vocalità tecnicamente e stilisticamente adeguata.

La verità è che anche Guelfi, sia pure a suo modo, figura tra le vittime più illustri di quel fenomeno che da almeno un trentennio viene identificato con l'imitazione di Gino Bechi, vittima a sua volta del fascino che emanava da quella straordinaria irripetibile personalità, da quell'autentico fenomeno che è stato (e che dai dischi almeno in parte tuttora si riesce a cogliere) Titta Ruffo. Infatti, come sempre puntualmente accade, gli imitatori dei vari «fenomeni» succedutisi nella storia del teatro lirico — si chiamino Caruso o Callas, Titta Ruffo o Del Monaco, non ha importanza — hanno avuto (e sempre avranno) gravemente torto, con il dubbio di non giovare a se stessi ma con la certezza di esaltare il personaggio imitato, contribuendo sicuramente ad ampliarne le dimensioni mitiche. E questo



mamento baritonale —, che «na sa» può perfettamente adeguarsi alla tradizionale figura di sceriffo violento e sensuale a suo tempo coniata dal grande Viglione Borghese».

Un nome, quello del famoso cantante-attore piemontese, che, a citarlo oggi, più che un termine di raffronto va inteso come possibile punto di riferimento, come auspicabile (ma purtroppo dal Guelfi non raggiunto) obiettivo di una parabola artistica. Una parabola, quella di Guelfi, che pure all'in-

izio degli anni '50 si preannuncia ricca di promesse e addirittura sfogliante negli esiti che ci si attende da questo baritono, emerso così perentoriamente da far ricordare, almeno nelle promesse, la prepotente «esplosione» di Bechi. (Rammembra ancora, come se fosse oggi, la sera del 30 maggio 1954, giusto quindici giorni prima della favolosa «Fanciulla» fiorentina, quando Guelfi si fece conoscere dal pubblico torinese presentandosi come Gran Sacerdote nel *Sansone e Dalila*: un torrente di suono



Gino Bechi: "o dolcezze perdute, o memorie"

è appunto il caso di Bechi nei confronti di Titta Ruffo, così come ancora oggi avviene per gli epigoni di Bechi nei confronti del famoso e popolare baritono fiorentino. Perché, a proposito di costui, non c'è dubbio che si debba parlare di fama e di popolarità, e intendo popolarità al di fuori dell'ambito operistico (né più né meno come i vari Beniamino Gigli e Tito Schipa, Giuseppe Lugo e Ferruccio Tagliavini, Mario Del Monaco e oggi Luciano Pavarotti), quale certamente nessun baritono, prima e dopo di lui, ha più goduto, sia pure nei limiti dell'area italo-iberica, ricordate il refrain « Vieni, c'è una strada nel bosco », dal film *Fuga a due voci*? E aggiungo, limitatamente al decennio iniziale di carriera (all'incirca gli anni '40), con evidente merito. Raramente infatti si era udita una voce così ricca di timbro e colore, così sonora ed estesa, affidata a un'intelligenza pronta e vivace, a una musicalità istintiva, a un interprete pieno di risorse. C'erano insomma tutte le premesse per fare di Bechi il prototipo del cantante-attore moderno.

Da ciò, a influire in modo determinante su un'intera generazione di baritoni, e magari anche oltre, il passo è relativamente breve. Bechi, questo passo non ha esitato a farlo, ma sfortunatamente per lui e per noi in una direzione esattamente opposta a quella che sarebbe stata auspicabile. Bisogna d'altra parte ammettere che non era facile sottrarsi al fascino inegabile esercitato dal mito di Titta Ruffo e insieme alle suggestioni di certo realismo drammatico imperante in quegli anni.

Vero è che in un tempo relativamente breve si assiste al fatale deterioramento e al graduale sperpero di questo ricchissimo patrimonio di energie vocali e di potenzialità interpretative. Ad essi naturalmente non è estranea, ma anzi finisce per esserne una concausa, l'eccessiva prodigalità dello stesso Bechi che, ricorda Lauri Volpi che gli fu più volte collega, « aveva fatto sfoggio fantastico di fatti e aveva gonfiato petto e ventre fino all'inverosimile, e dardeggia-



Tito Gobbi, il cantante italiano più caro agli anglosassoni, è certo fra i più intelligenti interpreti che abbiano calcato la scena lirica nell'ultimo mezzo secolo



Carlo Tagliabue, ultimo classico baritono di formazione ottocentesca, ebbe una brillante carriera italiana e internazionale durata quasi quarant'anni

to con spavalda sicurezza i "la" naturali a bizzette, gareggiando con quelli dei tenori pavidi e corti d'espansione». In altre parole, non invano si sceglie di cantare con il capitale anziché con gli interessi. Certo è che quando, la sera del 16

aprile 1953, a soli quarant'anni, Bechi affronta per la prima volta alla Scala la *Favorita*, la battaglia è già perduta in partenza. E' un malinconico commiato il suo, che sembra fatato apposta per evocare le « dolcezze perdute » e le nostalgiche « memorie » di un tempo troppo rapidamente svanito. Anche a un ardente fautore « bechiano » come « Bardolfo » non resta che prenderne atto con sincero rammarico. Su Bechi, egli scrive, « puntammo tutti i nostri gettoni, quando si rivelò nel *Ballo in maschera* (Capodanno 1941: n.d.r.) con quella splendida voce e la musicalità e la figura prestigiosa. In seguito però », continua il critico, « si era osservato in lui un preoccupante e progressivo oscuramento di forma. L'insistenza in quel tipo di fonazione "a megafono" che finisce per pianificare ogni cosa, melodia e recitativo, nota e parola, ha allontanato il cantante dalla strada maestra. E ha mortificato (...) il suo Alfonso di Castiglia. Pecato. Sebbene peccatore, el Rey meritava miglior sorte ». A essere sinceri fino in fondo, simpatico com'era (e com'è), la meritava anche lui, Gino Bechi.

GIORGIO GUALERZI

(13 - continua)

L'ARGUTO "BARDOLFO"

Per chi non lo sapesse, questo popolare pseudonimo cela Eugenio Gara, ovvero il decano dei musicologi italiani (92 anni compiuti lo scorso luglio), oggi non più in attività, che vive a Milano.

Per oltre un trentennio critico musicale, successivamente, del « Bertoldo », del « Candido », e infine (ma con il suo vero nome) dell'« Europeo », Gara è stato il primo ad applicare seri criteri metodologici alla storia del teatro lirico e della vocalità, facendo piazza pulita di leggende e miti insostenibili e di un'aneddotica ormai logora, ma in compenso pubblicando articoli, saggi e libri (in particolare una biografia carusiana), esemplari per chiarezza di linguaggio, finezza di scrittura e lucidità critica.



crema di
sapone neutro Mantovani
delicato coi bambini, delicato con i grandi.

Il segreto di Montserrat Caballé

di ANTONIO LUBRANO

Roma, febbraio

Più la vita di ogni giorno si lacera in mille nuove angosce, più la gente si incupisce. Perciò, forse, due occhi enormi e nerissimi che vi guardano con ottimismo fanno impressione. Gli occhi di Montserrat Caballé.

Facile, si dirà, con quello che guadagna in una sera... Ma non credo che sia così. Questa luce di gioia, e chiedo scusa per l'espressione retorica, colpisce perché appare subito naturale. Occhi che tolgono peso (novanta, cento chili?) persino alla corporatura matronale del soprano.

Montserrat Caballé, una regina del belcanto, spagnola (di Barcellona). « La sua », ha scritto il critico Rodolfo Celletti, « è una voce di una civiltà superiore, lieve come una piuma, candida, innocente, malinconica, lunare... Una straordinaria vocalista. I suoi estatici gorgheggi, i suoi estenuanti pianissimi, i suoi fraseggi al limite estremo dell'intimizzazione... Un grande talento ».

— **Essere oggi la...**

« No. Non "la". Diciamo che stonella linea dei grandi del melodramma. E' una famiglia, io sono fra loro ».

— **Lei esercita un « grande » fasci-**

Il celebre soprano spagnolo rivela una delicata vicenda vissuta alla vigilia di una diretta TV dalla Scala. Oggi è orgogliosa di cantare come canta. « Per l'83 penso a Isotta »

glio sia alla mia età cantare come cantano ancora ».

— **Ancora?...**

« Ho 47 anni, sa. Ne compirò 48 in aprile. Sono del 1933. E' una età in cui ha inizio il declino, le cellule invecchiano. Il "lif ting" si può fare alla faccia, non alle corde vocali... » (e scoppia a ridere di nuovo, come se si divertisse alla battuta).

— **Vuol dire che lei, signora Caballé, ha già la consapevolezza del declino?**

« Certo. Tutti l'abbiamo ».

— **Non tutti...»**

« Io credo invece di sì. Mi piace molto una frase che ripete spesso mio marito, non è sua ma mi piace lo stesso quando la dice: "E' bello invecchiare e amare ogni ruga di più che ti viene sul volto". L'importante insomma è vivere bene l'età che si ha, godere di ogni giorno che arriva ».

— **Secondo lei il divismo esiste ancora nella lirica?**

« Sì, eccome. Farei però delle distinzioni. Ci sono i cosiddetti divi che non si accorgono di essere divi. Scusabili. Ci sono quelli che fanno i divi e che lo sono. Scusabili anche loro, perché dipende dal milieu, da chi li circonda. Poi ci sono i divi solo fuori scena. E quelli sono imperdonabili! Infine c'è gente normale che fa il suo lavoro, cerca di farlo bene senza credere che fa qualcosa di speciale... ».

— **Suppongo che lei si sente di appartenere a quest'ultima categoria...**

« Vorrei tanto appartenere, sì, a quest'ultima ».

— **Dopo una « Norma » trasmessa dalla nostra TV in diretta dalla Scala di Milano qualche anno fa, se non sbagliò nel '77, lei non ebbe critiche tutte positive.**

« Avevano completamente ragione i critici. Non ero la Caballé che il pubblico stima. Il fatto è che uscivo inde-

bolita da una delicata operazione subita quattro mesi prima. Isterectomia, si dice così anche in italiano? Un fibroma alla matrice, ecco... ».

— **L'asportazione dell'utero?**

« Sì, dove si fanno i bambini. Mi hanno prelevato tutto, si dice così?, per essere sicuri che il tumore (benigno, fortunatamente) non si riproducesse. Quella *Norma* non volevo cantarla. Però a volte i teatri, e non è colpa della Sca-

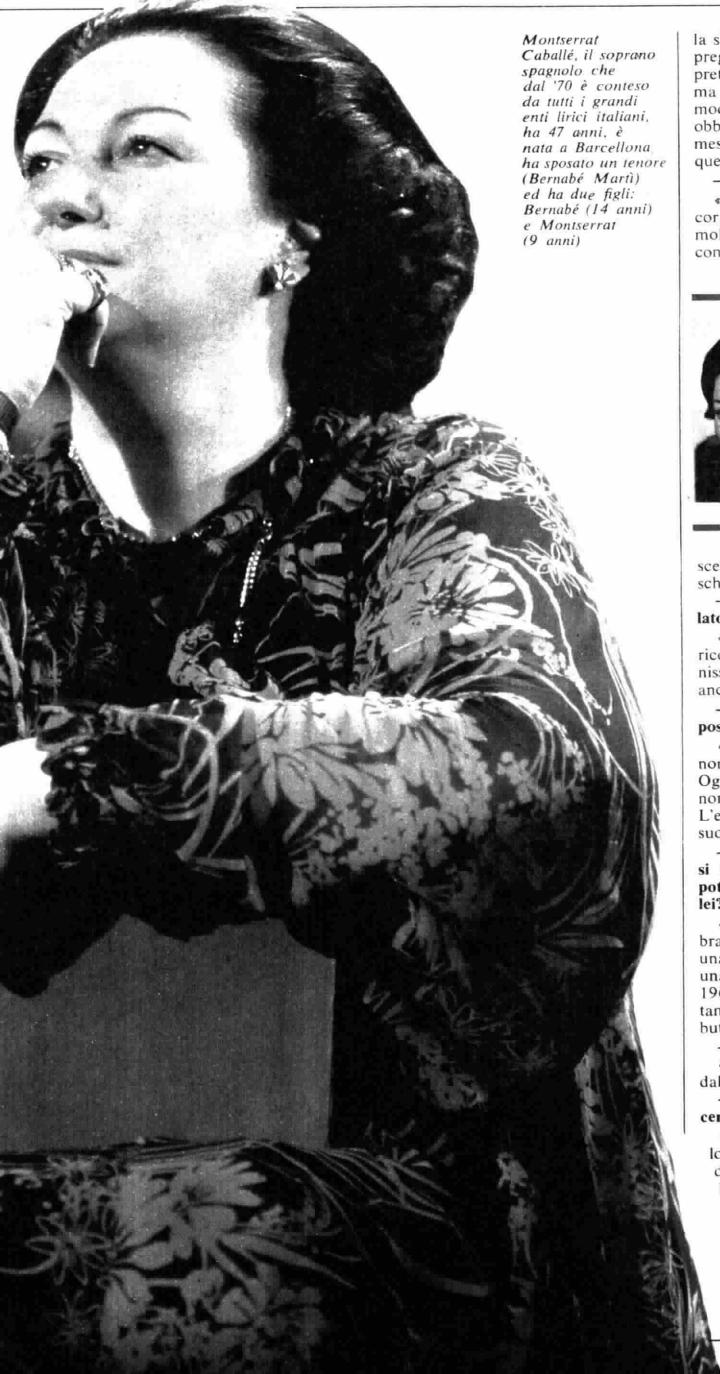


È bello invecchiare e amare ogni ruga di più che ti viene sul volto

no sui melomani. Ne ha certamente conoscenza. Come donna che effetto le fa?

« Strano. Uno strano effetto. Me ne accorgo durante le piccole pause di un'aria, il silenzio lungo che c'è in teatro. Come se fossimo in chiesa. Quel silenzio vuol dire per me che sto facendo qualcosa che la gente riceve. Lei non può immaginare quale orgo-





Montserrat Caballé, il soprano spagnolo che dal '70 è conteso da tutti i grandi enti lirici italiani, ha 47 anni, è nata a Barcellona ha sposato un tenore (Bernabé Martí) ed ha due figli: Bernabé (14 anni) e Montserrat (9 anni)

la sua chiara, puntano su un nome. Mi preparano tanto di farla. E l'ho interpretata sapendo di correre un rischio ma anche sapendo di cantare Bellini in modo degnio. A volte, capisce, l'onore obbliga. Ci son voluti, poi, altri sei mesi per rimettermi completamente da quell'operazione».

— **Ma qualcuno sapeva?**

« Solo pochi in teatro. L'ho detto per correttezza. Fuori, nessuno. Io sono molto orgogliosa. E poteva apparire come una giustificazione. Le ripeto, ho



Non posso avere rivali perché parto dal principio che non sono perfetta

scelto io liberamente di correre il rischio... ».

— **I giornali non ne hanno mai parlato.**

« Infatti. Ne parlo ora perché lei ha ricordato quella *Norma*. Oggi sto benissimo e tutto è tornato come prima, anche psicologicamente ».

— **Lei, signora, dà la sensazione di possedere una grande serenità.**

« Forse si confonde. Non è serenità, non è sicurezza. E' parlare normale. Oggi si è persa un po' la misura della normalità. In tutti i campi, non crede? L'essere umano ha perso la misura dei suoi atti ».

— **Che ricordo ha della sera in cui si rese conto che la parola successo poteva finalmente pronunciarla anche lei?**

« Il giorno che stai riuscendo ti sembra che non sia vero. Allora ti prende una grande paura ma ti viene anche una grande forza. Fu in Messico, nel 1964, con *Manon* di Massenet, esattamente un anno prima del mio debutto al Metropolitan di New York ».

— **Oggi chi vede come sua rivale?**

« Non posso avere rivali perché parto dal principio che non sono perfetta ».

— **E' vero che è difficile avere sincere amicizie nel mondo della lirica?**

« Sì, perché interviene sempre la gelosia. Allora bisogna subito essere al di sopra di ogni sospetto ed evitare la gelosia. Quando si è nella famiglia dei grandi è facile far male ma è più facile far bene. Si deve scegliere. Se un direttore di teatro domanda a uno della famiglia "ho sentito questo nome..." e quello o quella risponde "sì, caruccia", oppure "mica male", si può essere si-

Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata



Abbiamo lavato più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda



Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori così vivi e puliti. Ariel è un prodotto versatile, fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori

Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti **imec**, **calze malerba** e **RAGNO** lo confermano.



FREDDA LO SPORCO ACCAREZZA I COLORI

Il segreto di Montserrat Caballé

curi che il giovane nome non verrà scritturato. Invece bisogna essere onesti e non temere i nuovi che arrivano sulla scena. Nessuno ci ruba il posto ormai. Si deve capire che dopo i 45 ci restano otto, dieci, quindici anni di carriera, ma non di più».

— Qual è la sua opinione sulla riapertura della lirica da parte delle ultime generazioni?

« E' una grande gioia vedere tanti ragazzi in teatro. I giovani cercano qualcosa in cui credere e questa ricerca li ha portati prima al rock, al pop, al folk e ora al melodramma. Il melodramma li fa emozionare. Se si abituano a piangere ogni tanto, vuol dire che sono umani di nuovo ».

— Quali personaggi nuovi stanno per entrare nel suo repertorio?

« Per la prima volta farò *Il barbiere di Siviglia*, *l'Alceste* di Gluck, *l'Anna Bolena* e *Il Poliuto* di Donizetti, la *Vestale* di Spontini. Nel 1983, se avrò ancora la voce di oggi, mi piacerebbe essere Isotta nel *Tristano e Isotta* di Wagner. Nell'83 cade il centenario della morte di Wagner e ho tre offerte molto importanti, fra cui quella della Scala di Milano. Vorrei affrontare anche un'opera dimenticata, la *Sancia di Castiglia*, di Donizetti. Pensi che la prima rappresentazione risale al 1832, al San Carlo di Napoli. E io la riprenderò proprio a Napoli... ».

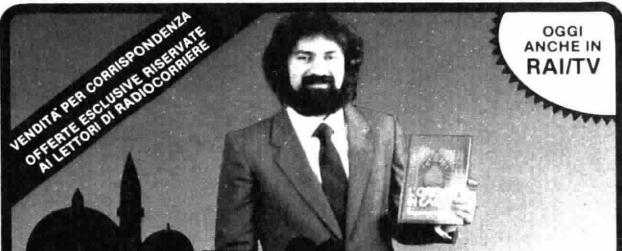
— Mi fa piacere per la mia città.

« Pensi che mia figlia è stata concepita a Napoli, forse per questo ha fatto grazia... ».

ANTONIO LUBRANO

UNA FATTORIA SUI PIRENEI

Quando venne in Italia per la prima volta, quasi venticinque anni fa, Montserrat Caballé non ebbe fortuna. Qualcuno, a Roma, le consigliò di sposarsi invece di pensare al belcanto. Il soprano catalano ha sposato infatti — ma molti anni dopo lo sbarco in Italia — il tenore Bernabé Martí, che si è rifatto dalle scene nel '72. Ha due figli, Bernabé di 14 anni e Montserrat di 9. La data del primo trionfo della Caballé è quella del 20 aprile 1965: « *L'Orfeo e la Borgia* », in forma di concerto, alla Carnegie Hall di New York. Poi il « *Faust* » al Metropolitan nella stagione '65-'66. In Italia riappare nel '67, nel « *Pirata* » di Bellini all'Comunale di Firenze. Dal 1970 in poi è stata contesa da tutti i grandi enti lirici della penisola. Nel suo repertorio figurano oltre sessanta opere. La Caballé vive a New York con la famiglia. Ma ha anche una casa a Barcellona e una fattoria sui Pirenei, che cura il marito.

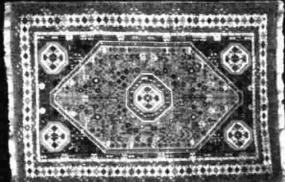


OGGI
ANCHE IN
RAI/TV

Tutunci

Tutunci Hamedani s.a.s. & c.

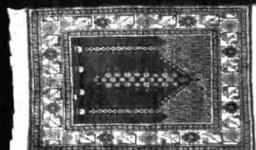
Giovane e dinamico, un mix tra managerialità e abilità persiana, Mr. Tutunci è uno dei più noti importatori di tappeti persiani e orientali destinati all'Europa. Da dieci anni inizialmente venduta per corrispondenza, a prezzi inferiori ai costi per il mercato europeo, Mr. Tutunci riceve migliaia di ordini per lettera, telex e telefono (il numero 051/53.939 squilla in continuazione). Un grande successo dovuto alla fiducia che gli ha accordato il pubblico italiano.



TAPPETO ORIGINALE SHIRAZ PERSIA

Misura circa cm. 300 x 200 Valore circa L. 1.350.000 prezzo TUTUNCI L. 1.150.000

Misura circa cm. 180 x 120 Valore circa L. 470.000 prezzo TUTUNCI L. 360.000



TAPPETO ORIGINALE KAYSERI TURCHIA

Misura circa cm. 130 x 85 Valore circa L. 400.000 prezzo TUTUNCI L. 350.000

TAPPETI ORIGINALI AUTENTICI
COMPLETAMENTE
ANNODATI A MANO



TAPPETO ORIGINALE Agra Extra India

Misura circa cm. 90 x 60 Valore circa L. 150.000 prezzo TUTUNCI L. 130.000

Misura circa cm. 150 x 90 Valore circa L. 405.000 prezzo TUTUNCI L. 330.000

N.B. TUTTI I TAPPETI TUTUNCI SONO MUNITI DI CERTIFICATO DI GARANZIA

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa a: TUTUNCI HAMEDANI MOHSEN, Via Pascoli 4/b - TELEX 571673 TUTUNCI I - Firenze Tel. 055/53.939 OFFERTA SPECIALE TUTUNCI - RADIODICORRIERE 2
Desidero ordinare i seguenti tappeti:

N. ____ Al prezzo cad. di L. ____ Per totale L. ____
N. ____ Al prezzo cad. di L. ____ Per totale L. ____

Scelgo questa forma di pagamento:

- Pagherò in contropagno l'importo dovuto + L. 3.000 come contributo spese di spedizione
 Allego assegno circolare o bancario per pagamento anticipato, in questo caso le spese di spedizione sono gratuite.
 Desidero ricevere il volume/catalogo a colori « L'ORIENTE IN CASA ». Pagherò in contropagno L. 8.000 compreso spese postali per l'ITALIA. (Acquistando tappeti per oltre L. 400.000 il costo del volume sarà detraffatto).

Resta inteso che, se non sarò soddisfatto, potrò ottenere la sostituzione di quanto ordinato, ritornandovelo entro 10 giorni dal ricevimento.

COGNOME _____ NOME _____ VIA _____ N. TEL. _____
CAP. _____ LOCALITÀ _____ PROVINCIA _____
FIRMA _____

Se siete interessati ad altri tappeti mettetevi in contatto con Mr. TUTUNCI
Tutunci 051/53.939 - Telex 571673 TUTUNCI - Per corrispondenza
1.600.000 lire per tappeto persiano e tappeti persiani

Fantasia e pompelmi

Il pompelmo non è soltanto frutto da spremere, ma è soprattutto frutto salutare da mangiare in molte occasioni. Ecco quattro possibilità con altrettante facili ricette per piatti salati o dolci. Basta spremere la fantasia per ottenere meravigliosi mancarietti che vanno dall'antipasto, al contorno, al dessert. Ed



COPPA DOLCE CON POMPELMO BANANA E ALTRI AGRUMI

Tagliate due pompelmi in senso orizzontale, svuotateli della polpa e tagliatela a pezzettini. Mettetela in una terrina e aggiungete delle fettine di banana. Condite con zucchero e liquore. Sistemate in coppette (in mezza scorza di pompelmo) e decorate con piccoli arancini o con spicchi di mandarino.

COPPA DOLCE POMPELMO AL GELATO

Tagliate due pompelmi in senso orizzontale, e staccate la polpa delicatamente. Appoggiate al centro delle scorze vuote una pallina di gelato di frutta (fragola) e mettetevi tutto intorno a corona i pezzettini di pompelmo, passati nello zucchero. Decorate con fragoline.



inoltre potete trasformare il pompelmo in profumata marmellata da conservare a lungo e in abbondanza per l'uso quotidiano a complemento nutritivo e raffinato del pasto.

Oltre le sue decantate virtù dietetiche, questo frutto così delicato può servire in molte occasioni, sia dolce sia salato, riuscendo ad arricchire il gusto, i sapori, i profumi ed i colori delle portate. È un frutto esotico, mediterraneo, che riesce a mantenere la linea ma soprattutto a perfezionare il buongusto nel mangiare. Sembra un frutto fatto a misura anche per gli innamorati suddiviso in due, una parte a me una parte a te, assaporandone a lungo la gustosità e gli aromi che si sprigionano mentre si mangia, scavandone lentamente la polpa col cucchiaino.

INSALATA AL POMPELMO

Questa ricetta può servire come verdura di contorno. Lavate e asciugate un cespuglio d'insalata verde ed un ciuffo d'insalata rossa. Mettete in una terrina e unite la polpa di un pompelmo, pulita dai semi e dalle pellicole e tagliata a pezzettini, e qualche gheriglio di noce. Condite con sale, limone, olio d'oliva e pepe.

ANTIPASTO DI POMPELMO

Mettete in una terrina la polpa di due pompelmi, libera dai semi e dalla pellicola e tagliata in pezzettini, circa due etti di ventresca di tonno sbriciolata, un ciuffo di insalata ben lavata e tagliata fine. Condite con sale, limone, olio d'oliva e pepe; mescolate bene e dividete il composto in quattro coppette o nelle scorze vuote dei pompelmi.

TVlocali

TUTTO



PROGRAMMI
dal 22
al 28 febbraio

LAZIO

Va in onda su P.I.N. EUROPA 48 di Roma il gioco a quiz di Peretta e Verde « I 5 cantoni ». La regia è di Enzo Negro. Per cinque giorni alla settimana, dal lunedì al venerdì alle 18.30, due concorrenti si sfidano in giochi basati su numeri, musica, prontezza di riflessi, lettere dell'alfabeto e geografia. Al termine di ogni puntata viene formata una classifica parziale ed al venerdì si... tirano le somme. Il vincitore potrà tornare la settimana successiva e rinnovare la sfida contro un altro avversario. Conducono la trasmissione Luisella Berrino (nella foto) con Umberto Cannone al piano

A LIVIGNO
RIPRESE TELEVISIVE
ZANUSSI

A 30 GRADI SOTTO ZERO

Si sono svolte a Livigno il 16-17-18 gennaio le gare di qualificazione del 1° Campionato Mondiale di Free Style.

La Federazione Internazionale di Free Style, che organizza per la prima volta in Italia la manifestazione, si è avvalsa per le riprese televisive di controllo (in un clima rigidissimo: 30 gradi sotto zero) di una sofisticata attrezzatura elettronica realizzata dalla ZANUSSI ELETTRONICA.

Il sistema a circuito chiuso realizzato con telecamere termostate ha consentito anche la videoregistrazione per il controllo e il replay.

I campionati prevedono 10 prove di cui 5 in Italia e 5 in U.S.A.

CONSEGNATO IL TROFEO
AEPI PIZZAMATIC:
IL VINCITORE
HA IL NOME DI ALTOBELLINI

Il trofeo AEPI Pizzamat ha scandito lo scorso campionato con una premiazione settimanale. Così una giuria di giornalisti ha di volta in volta indicato tra i giocatori dell'Inter quello meritevole, a cui, in un simpatico incontro nello spogliatoio, veniva consegnato un versatile e prezioso apprezzato cuocitutto, il Pizzamat AEPI.

Analogo omaggio anche al giornalista segnalato. Si è stabilita così una graduatoria e i centravanti Altobelli si è aggiudicato il premio finale. Con grande soddisfazione Altobelli ha ora ricevuto il trofeo AEPI Pizzamat: una pregevole scultura artistica in ferro fuso dello scultore Bombardieri.

IN ORIENTE CON CACHET

Ecco un motivo in più per acquistare o regalare Cachet.

Non solo un profumo particolare con una specifica caratteristica molto importante:

su ogni donna è diverso, si trasforma per diventare il « suo » profumo, unico, inconfondibile.

Cachet, ricco di toni profondi e al tempo stesso di note fresche: un bouquet di grande classe, moderno, delicato e persistente al tempo stesso.

Nei mesi di febbraio e marzo chi comprerà la confezione-borssetta Cachet (spray 35 gr.) e spedirà alla Prince Matchabelli la cartolina compilata che gli sarà stata data in profumeria parteciperà alla estrazione di un affascinante viaggio-soggiorno per due persone a Bangkok e Pattaya.

Domenica

22 febbraio

ANTENNA 4 22

15,10 Film, Morgan matto da legare
 16,30 Film, I cinque draghi d'oro
 18,00 Film, Lattitudine O
 19,35 Rubrica religiosa
 19,50 Doc. - Cartoni 21,00 Film, Evita la libertà
 22,35 Oggi allo studio

ROMATV CAN.5 52

10,00 Cartoni animati
 12,00 Superclassifica
 13,00 Telefilm, Grizzly
 14,00 Tennis - Cartoni
 16,00 Film, L'ultima volta che vidi Parigi
 17,30 Doc. - Musicale
 19,00 Telefilm, Grizzly
 20,00 Telefilm, L'uomo di Atlantide
 20,30 I sogni nel cassetto
 21,30 Film, Guerra indiana
 23,15 Speciale ore 11
 23,45 Movie - La vita, l'amore, la morte

ELEFANTE TV 58

14,25 Corse al trotto

PIN EUROPA 48

15,00 Cartoni animati
 15,10 Film, Il pellegrino
 16,30 Stars on ice
 17,00 Favola
 17,30 Telefilm, Monroe
 17,55 I più grandi illusionisti
 18,25 Cinema cinema
 18,45 Terzo secolo
 19,30 Cartoni animati
 19,50 Film, La piazza vuota
 21,55 Film, Tepepa
 23,30 I più grandi illusionisti

GBR 33

11,00 Domenica... in piccolo
 11,30 Gundam
 12,00 Telefilm, N.Y.P.D.
 13,00 Documentario
 13,30 Telefilm, Kildare
 14,00 Film, Occhio per occhio, dente per dente, sei fregato «Cobras»
 15,30 La domenica è nostra
 17,30 Gundam - Sport
 18,30 Telefilm, Kildare
 19,00 Grande cinema
 19,30 Film, Margherita della notte
 21,05 Telefilm
 22,00 Film, Asso di picche
 operazione
 espionaggio
 23,30 Telefilm, N.Y.P.D.
 24,00 Sport

LA UOMO TV 55

11,25 Film, Colpita da un improvviso
 benessere
 12,55 Telefilm
 14,50 Cartellone

15,10 Telefilm, Matt Helm
 16,00 Blue moon
 16,25 Cartoni animati
 18,25 Cartoni animati
 18,50 Telefilm, Medical story
 19,40 Cartellone
 20,30 Blue moon
 20,30 Film, Il leone d'inverno
 22,10 Telefilm,
 Fantasilandia
 23,35 Film, Giochi di fuoco

NEW FANTASY 44

20,15 Rossetti per bambini
 20,30 Trailers
 21,00 Salotto romano
 22,00 Musica di casa nostra
 22,30 Fausto Antonini - risponde
 23,30 Mercoledì del consumatore
 23,45 Movie - Domani
 00,30 Ridiamoci sopra

PTS 53

Dalle 10,00 alle 14,00
 Cartoni animati
 16,00 Telefilm, Project UFO
 17,00 Film
 18,30 Telefilm, Project UFO
 19,30 Splendori e miserie delle cortigiane, sceneggi.
 20,30 Film
 22,00 Sceneggiato
 23,00 Sceneggiato
 24,00 Telefilm, L'uomo di Amsterdam

QUINTA RETE 49

11,30 Mezzogiorno in famiglia
 12,25 Telefilm, La grande vallata
 13,15 Marameo
 13,40 Telefilm,
 Petrocchelli
 14,30 Film, Cinque figli di cane

16,00 Telefilm, Videoclip
 16,30 Pelne Story
 17,00 Telefilm, Get Smart
 19,00 Telefilm, Batman
 19,25 Telefilm, La famiglia Bradford

20,30 Film, Questa ragazza è di tutti

22,30 Telefilm, Mannix
 23,30 Film, L'infermiera
RTI 30

09,15 Sebastiani, sceneggi.
 09,45 Film, Fascino del palcoscenico
 11,30 Cinema internazionale
 13,00 Caos, i cartoni
 14,00 Film, Investigatori associati
 14,30 Documentario
 15,00 Telefilm, La morte in faccia
 15,45 Film, Don Camillo monsignore... ma non troppo
 17,00 Telefilm, I cavalieri del cielo
 17,30 Cartoni animati
 18,45 Non è sempre caviale, sceneggi.
 19,35 Cartoni animati

21,15 Telefilm, Missione impossibile
 22,15 Film, Pastasciutta nel deserto
 00,15 Non è sempre caviale, sceneggi.
 01,15 Telefilm

SPQR 46

18,30 Musica rock
 19,00 5^o dimensione
 19,30 Telefilm
 20,00 Dintura d'arrivo
 20,30 Film, Hi, Mom!
 22,00 Film, Il passaggio del Reno
 23,30 Telefilm
 24,00 Dintura d'arrivo

MTV TELEARE 54

11,00 Giro festival della canzone
 11,30 Film, Tommy
 13,00 Cartoni animati
 13,45 Tutto cinema
 14,00 Film, Senza un filo di classe
 15,30 Cartoni animati
 18,30 Hockey sul ghiaccio
 19,30 Superstars of rock
 20,00 Telefilm, Nicky e i suoi amici
 21,00 Film, Dixie Dynamite e Patsy Tristolo
 22,30 Fiori d'autunno, sceneggi.
 23,30 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile
 00,30 Film, Viva la muerte... tua!

TELENOVA 30

14,30 Sport
 16,30 Film, Piedi d'acciaio
 18,00 Film, La bionda griffia

TELERADIOSOLE 25

11,55 L'Angelus
 12,00 L'Angelus, repl.
 18,45 Ecologia
 19,00 Film
 20,45 Film
 22,45 Oggi parliamo di 23,00 L'Angelus, repl.

TELEREGIONE 45

00,30 Film, Gli assassini non hanno scelta
 02,00 Film, Voglia di vivere, voglia d'amore
 03,30 Telefilm
 04,00 Film, Il padrone cinesi
 08,00 Film, Gli eredi di King Kong
 11,00 Telefilm
 12,00 Il calcio in bocca
 12,30 Rubrica religiosa
 13,00 I protagonisti
 14,00 Telefilm
 14,50 Roma e Lazio dal primo minuto
 17,30 A botte caldo con Enzo Scola
 19,30 Telefilm
 20,00 Film, Li chiamavano i tre mestierietti... invece erano quattro

21,30 Film, L'ultima chance
 24,00 Italia chiama Germania

TELEROMA 56

14,00 Calcioincontro
 18,30 Telefilm, Wanted
 19,00 Telefilm, Bonanza
 19,50 Film, Atom il mostro della galassia
 21,20 Telefilm, Museo del crimine
 22,40 Telefilm, Bonanza
 23,30 Hobby sport

TELESTUDIO 61

09,00 Stereopausa
 10,30 Cartoni animati
 11,00 Stacchetto mus.
 11,30 Cartoni - Trailers
 12,30 Film, Ultimo lettere da... migrando
 14,00 Film, Cari amici
 15,30 Stacchetto mus.
 16,00 Film, Charlie Chaplin
 17,30 Stacchetto mus.
 18,00 Film, L'uomo che mente
 19,30 Film, L'orca
 21,00 Trailers - Film
 22,30 Film, Cercasi spia

TELETEVERE 34

09,00 Film, Scacco alla mafia
 10,30 Film, La bestia vestita di sangue
 12,00 Diano romano
 12,30 Teletevere arte
 13,00 Giochiama a bridge
 14,00 Nel mondo della musica
 14,30 Film, La bionda griffia
 16,00 Film, L'amico del padrone
 17,30 Film, Il tempo della settimana
 19,30 Film, Odissea sulla terra
 21,00 Goals! Doc.
 22,00 Trailers
 22,30 Film, I fortunati
 01,00 Film, Le orientali

TRCM 21

17,00 Collegamento con Montecarlo

T. R. E. 42

13,40 Telefilm
 14,00 Film, La regina Margot
 15,30 Telefilm
 16,30 Film - Cartoni animati
 18,30 Cartoni animati
 19,00 Telefilm, I mostri
 20,15 Movie
 20,30 Musici per tutti
 20,45 Film, Segreti che scottano
 22,30 Telefilm, Un uomo, una città
 23,20 Telefilm, Police surgeon
 23,40 Telefilm

TVR VOXSON 50

07,30 Film, I piaceri della città
 09,00 Gli ultimi sopravvissuti
 09,30 Cartoni - Mazinga
 10,30 Film, I ribelli della Tortuga
 12,00 Film, E venne il

giorno dei limoni
neri
13,30 Telefilm, Vegas
14,30 Telefilm, La
strana coppia
15,00 Roma e Lazio dal
1° minuto
17,00 TVR ragazzi
17,30 Top Cat
18,00 Gli ultimi
sopravvissuti
18,30 Kimba
19,00 La luce dei giusti,
scenegg.
19,30 Telefilm, Hunter
20,30 Film, Spalle al
muro
22,00 Film, Bengasi
23,30 Film, La fossa dei
dannati
01,00 Programmi
notturni

VIDEOOUNO 59

14,00 Domenicalmente
14,10 Questa domenica
14,40 Film, La verità
16,15 TV ragazzi
17,20 Malo Mulher,
scenegg.
18,30 Lo sport
19,00 Telefilm, Police
Surgeon
19,30 Film, Il gaudio
21,00 Telefilm

TELETUSCOLO 23

Riposo

TVA 40
18,00 Cartoni animati
18,30 Film, Il richiamo
delle campane
20,00 Immagini e musica
21,00 Motori non stop
22,00 Film, Nuda dal
fiume

TVT 55

Riposo

CTR 23
14,30 Film - Telefilm
16,30 Film e TTG
18,00 Documentario
18,30 Telefilm - Cartoni
19,30 TV - Doc.
20,15 Telefilm - Film
22,15 TG - segue Film

TELELAZIO 24

10,35 Film, L'ostaggio
12,00 Superclassifica
12,45 Gli ultimi
18,05 Film, Venezia un
amore un'estate
19,30 Telefilm, Le
grandi battaglie
20,00 TG, 24 ore
20,30 Film, Questa
ragazza è di tutti
22,15 Telefilm, Tony e il
professore
23,05 TG, 24 ore Sport

MONTE GIOVE 46

10,00 Cartoni animati
10,30 Film, I violenti del
Nevada
12,15 Cartoni animati
13,00 Film, I misteri di
Roma
14,30 Film, I
16,00 TMG ragazzi
18,00 Superclassifica
19,00 Film, I normanni
20,30 Notizie
21,15 Telefilm

22,00 Film, Club di
gangsters
23,30 Film, Il colpo
segreto del
Kendo
01,00 Film, Quelle

Lunedì**23 febbraio****ANTENNA 4 22**

15,10 Film, La morte
scende leggera
16,35 Programma giovani
17,15 Il serpenteone
18,05 La salute
18,45 Ditele a noi
19,35 Ma lo vi dico
19,50 TG A 4, Special
IPAS
20,20 Cartoni animati
20,40 Vicino al caminetto
21,00 La cuglia
nell'occhio, rubrica
22,00 Stars on ice
22,35 TG A 4
23,00 Film, Elvira
Madigan

ROMATV CAN.5 52

12,30 OKAY, cartoni
13,00 Telefilm, L'uomo
di Atlantide
13,30 Popcorn - Cartoni
15,00 Telefilm,
Carovane verso il
West
16,00 Film, Una
parigina a Roma
17,30 Cartoni - Popcorn
19,00 Telefilm, Cowboy
in Africa
20,00 Telefilm, L'uomo
di Atlantide
21,30 Film, 5 matti
22,00 Film, In guerra
23,15 Film, Bill, sei
grande!

ELEFANTE TV 58

14,00 Università
17,30 Buongiorno
17,35 Bricolage
18,00 Film, Il momento
più bello
19,40 Cartoni animati
20,10 I nostri film
20,35 Film, La vendetta
di Lady Morgan
22,30 Batti tre

PIN EUROPA 48

18,00 Telefilm, Tierry La
Fondre
18,30 Gli ultimi, gioco
19,00 Telefilm, Monroe
19,30 Contatto
19,50 Film, Gorgo
21,20 Settimanale di
astrologia
21,50 Basket americano
23,20 Film, Mala amore
e morte

GBR 33

08,30 Programmi vari
13,00 Documentario
13,30 Telefilm, Kildare
14,00 Film, Asso di
picche,
operazione
controspionaggio
15,30 Musique - Cartoni
16,30 Kum Kum -
18,00 Kum Kum
19,00 Kum Kum
19,00 Tutti basket

19,30 Telefilm, N.Y.P.D.
20,00 Tuttocinema
20,15 Consulenza casa
20,35 Telefilm, Regan
22,00 Film, Club di
gangsters
23,30 Telefilm, N.Y.D.P.
24,00 Film non stop

LA UOMO TV 55

11,40 Film
13,30 Telefilm, Bluey
14,25 Telefilm, Giorno
per giorno
14,50 Andiamo al cinema
15,10 Telefilm,
Fantasilandia
16,00 Cartoni animati
18,50 Telefilm, Bluey
19,40 Pianeta cinema
20,30 Film, Tecnica di
un omicidio
22,10 Telefilm,
Fantasilandia
23,05 Film, Un seggio
da Senatore

NEW FANTASY 44

15,00 Gita con i figli
16,00 Film, Sojuz 111 -
Terrore su Venerdì
17,45 Rossetti per i
bambini
18,00 Formula 1
19,00 TG - Movie
20,00 Fausto Antonini
risponde
21,00 Domani - Boxe
23,30 Marcella Crudeli
presenta
23,30 Trailers
24,00 TG, Domani
00,30 Ridiamoci sopra

PTS 53

13,00 Cartoni Film
15,00 Sceneggato
16,00 Telefilm, Black
Beauty
17,00 Telefilm, Partita a
due
18,00 Telefilm
19,00 Film - Confronto
21,00 Film
22,30 Telefilm, L'uomo
di Amsterdam
23,00 PTS Special
23,30 Film

QUINTA RETE 49

11,30 Mezzogiorno in
famiglia
12,25 Telefilm, Star
Trek
13,15 Marameo
13,40 Telefilm, Mannix
14,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
15,30 Telefilm, Harlem
contro Manhattan
16,00 Telefilm, Batman
16,30 Pelina Story
17,00 Cartoni - Marameo
18,00 Cartoni animati
19,00 Telefilm, Batman
19,25 Telefilm, Star
Trek
20,30 Telefilm,
Petrocelli

21,30 Le grandi
congiure, scenegg.
23,00 Telefilm, La
grande vallata
24,00 Telefilm, Le
crociate
00,35 Telefilm, Get
Smart

RTI 30

09,15 Sebastiano,
scenegg.
09,45 Film, La valle dei
fiori
11,30 Film, La valle
dell'eco tonante
13,00 Ciaoçiao, cartoni
14,00 Telefilm,
Investigatori
associati
15,00 Film, Pastasciutta
nel deserto
16,30 Telefilm, Missione
impossibile
17,30 Cartoni animati
19,10 Non è sempre
cavale, scenegg.
20,00 George della
giungla
20,30 Sebastiano,
scenegg.
21,15 Film, Esecuzione
al braccio 3
22,45 Non è sempre
cavale, scenegg.
23,35 Film, Cantate con
noi
01,05 Telefilm
02,00 Felix notte

SPQR 46

12,00 English is easy
12,30 Film, Hi, Mom!
14,00 Telefilm
14,30 Film, La
confessione
16,00 Film
17,30 Sport show
18,00 Telefilm, Johnny
Quest
18,30 Telefilm, Hawk
l'indiano
19,30 Magia della lana
20,30 Film, Tre
gendarmi a New
York

22,00 Film, Mare chiaro
23,30 Telefilm

MTV TELEMARE 54

11,00 Cartoni animati
11,30 Film, Guerriero
rosso
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, Preston
14,00 Film, La classe
dirigente
15,30 Telefilm, Maud
16,00 Telefilm, Lucy e
gli altri

16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Guerra
tra galassie

17,30 Cartoni animati
18,30 Film, Posso l'osso
Morales, arriva
Allieluja

20,00 Col cuore in gola,
scenegg.

21,00 Film, La fantasma
di Soho
23,00 Telefilm, Guerre
tra galassie
23,30 Calcio brasiliano
00,30 Film, Er più -
Storia d'amore e
di cattivo

TELENOVA 30

16,30 Terza pagina
17,00 Cartoni animati
17,30 La settimana nei
fatti
18,00 Film, Prigioniera
della torre di
fuoco
19,30 Processo allo
sport
20,00 Musica nella sera

**21,00 Film, La spia che
venne dall'Ovest
22,30 Film, Chi è più
matto ha ragione****TELERADIOSOLE 25**

18,30 Momenti di verità
18,45 Politica interna
19,00 Film
20,45 L'Italia vista dal
cielo
21,30 Redazionale
22,15 Speciale: Dopo il
terremoto

TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica
02,30 Film, Gli eredi di
King Kong
04,00 Film, L'uomo
mascherato
contro i pirati
05,30 Film, Delirio
d'amore
09,30 Film, 2+5
10,00 Film, Hydra
11,00 Tuttosport
11,30 Musica per tutti
12,30 Stelle, pianeti,
company
14,00 Giochianno
14,30 Film, Arrivano
Django e Sartana
16,00 La scuola è
società
16,30 Magia della lana
17,00 Film, Il trionfo di
Maciste
18,30 Micromania
19,00 TG - Rubrica
20,00 Giochianno
20,30 Calcio: Catania-
Lazio
22,00 Boxe

TELEROMA 56

14,00 Telefilm,
Detective in
pantofole
14,30 Film, Il pellegrino
15,20 Telefilm, Wanted
18,20 Telefilm, Bonanza
19,20 Il giorno dopo
19,50 Telefilm, Bonanza
20,40 Commento politico
21,00 Telefilm, Museo
del crimine
22,00 Commento politico
23,30 Film, Simplicius,
spia
internazionale

TELESTUDIO 61

09,00 Stereopausa
10,30 Cartoni animati
11,30 Stacchetti mus.
11,30 Cartoni - Movie
12,30 Film, Il trono di
fuoco
14,00 Film, Onyricon
15,30 Momenti con...
17,00 L'ora del tu
17,30 Stacchetti mus.
18,00 Film, Per qualche
merendina in più...
19,30 Film, La
spacconata
21,00 Movie
21,15 Film,
Commissariato di
notturna
22,30 Film, L'amante
adolescente

TELETEVERE 34

09,00 Film, Le orientali
10,30 Film, I fortunati
12,00 Film, Magia della lana
12,30 Viggiani insieme
13,00 M.M.T. proposte
casa

14,00 I fatti del giorno

14,30 Film, La bestia
vestita di sangue
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,30 Film, Scacco alla
mattina

19,00 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Documentario
21,00 Ma cos'è questo
stato

21,30 Motori non stop
22,00 Cittadini e leggi
22,30 Film, La bionda
graffia

16,00 I fatti del giorno
01,00 Film, Codice ZX3,
controspionaggio

TRCM 21

11,00 Film, Le
avventure di
Scaramouche
12,30 Telefilm, I premi
della vita
13,00 Cameroun Quiz
14,30 Monon Lescaut,
scenegg.
15,40 Sport - Cartoni
16,40 Fanta Super Maga
17,05 Collegamento con
Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 Film, Il sentiero
della violenza
14,00 Film, Un cadavere
di troppo
15,30 Telefilm, Police
Surgeon
16,00 Scoddy e Charlotte
17,00 Telefilm, Tex
Willer
17,30 Cartoni animati
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, I mostri
19,25 Astro e tarocchi
20,15 Radar - Confronti
20,45 Telefilm, Angie
21,15 Telefilm, Scacco
matto
22,30 Telefilm, Ironside
23,40 Telefilm

TVR VOXSON 50

07,30 Film, I ribelli della
Tortuga
09,00 Film, Spalle al
muore
10,30 Film, Bengasi
12,00 Scenegg. - Cartoni
13,30 Telefilm, Hunter
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi: Gli
ultimi sopravvissuti
16,30 Kimba - Casper
18,00 Doc - Kimba
19,00 Sceneggato
19,30 Telefilm, Hunter
20,30 Telefilm, Angie
21,00 Film, Un genio,
due compari un
pollo
22,30 Film, Processo a
porte chiuse
24,00 Film, Amore e
morte
01,30 Programmi
notturni

VIDEOUNO 59

12,00 Film, Il gaudio
14,45 Calciaburqa
16,00 TV ragazzi - TG
18,45 Lo sport
19,30 TG - Crescent
20,20 Musica oggi
20,30 Musica oggi
21,00 TG
21,15 Film, Passaporto
per l'Oriente

22,00 Programma musicale
22,30 Film, La vergine in nero

TELERADIOSOLES 25

18,45 Oggi parliamo di fisco
19,00 Film
20,45 Zona sport
22,00 Redazionale
22,45 Oggi parliamo di fisco

TELEREGIONE 45

00,30 Film, I bagni del sabato notte
04,00 Film, Il mercato nero dell'amore
08,00 Film, Arrivano Django e Sartana
09,30 Film, Il trionfo di Maciste
11,00 Tuttosport
12,30 Stelle pianeti.
14,00 Giochi
14,30 Calci: Catania-Lazio
16,00 Arcobaleno
16,30 Cronache cinema
17,00 Film, Giovani prede
18,30 Pioggia cinema
19,00 TG
19,30 Confronto politico
20,00 Giochi
20,30 Film, La bestia uccide a sangue freddo
22,30 Calci
00,20 Buonanotte con...

TELEROMA 56

14,00 Il giorno dopo
14,30 Film, Il vascello misterioso
18,00 Basket
19,20 Incontro con Viola
19,50 Telefilm, Baffone
20,40 Commento politico
21,00 Telefilm, Museo del crimine
22,00 Calci inglese
13,10 Commento politico
23,50 Basket, serie A

TELESTUDIO 61

09,00 Stereopausa
10,30 Cartoni animati
11,00 Staccetto mus.
11,30 Film, Trailers
12,30 Film, Per qualche amandina in più

14,00 Film, La spacciata
15,30 Momenti
17,00 L'ora del tu
17,30 Staccetto mus.
18,00 Film, Il trono di fuoco
19,30 Film, Onyricos
21,00 Trailers
21,15 Film, Breezy
22,30 Film, Breezy
Commissariato di notturna

TELETEVERE 34

09,00 Documentario
09,45 M.M.T. proposte casa
10,30 Film, La bestia vestita di sangue
12,00 Documentario
12,30 Aria di Roma
13,00 Cittadini e leggi
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, Scacco alla mafia
16,00 I fatti del giorno

16,30 Magia della lana
17,00 Vedere e capire Roma
17,30 Film, La blonda affarista
19,00 Biblioteca aperta
20,00 I fatti del giorno
20,30 Il mercante in fiera, quiz
21,00 Brevetti e invenzioni
21,30 Movie
22,00 I diritti dell'uomo
22,30 Film, Codice ZX3, controspiaggia
00 10 I fatti del giorno
01 00 Film, Uno sconosciuto nel mio letto

TRCM 21

11,00 Film, L'erede di Robin Hood
12,30 Music Box
13,00 Cartoni - Qui
14,00 Collegamento con la Borsa di Milano
15,40 Basket
16,40 Cronache del cinema
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 Telefilms
14,00 Film, La verità
15,30 Telefilm, Police Surgeon
16,00 Scooby e Charlotte
17,00 Telefilm, Tex Willer
17,30 Cartoni animati
18,00 Telefilm, I mostri
19,25 Basket - Radar
20,45 Film, Texas
22,20 Telefilm, Vegas
23,10 Telefilm, Ironside

TVR VOXSON 50

07,30 Film, Professione avventurieri
09,00 Film, Processo a parte chiusa
10,30 Film, Un genio, due compari, un pollo

12,00 Sceneggi - Cartoni

13,30 Telefilm, Hunter

14,30 RTG

15,30 Staccetto della lana

15,30 Dedicata a voi

16,30 TV ragazzi

17,00 Cartoni non stop

18,30 Kimba

19,30 Telefilm, Hunter

20,30 Film, Signore e signori

buonanotte

22,00 Telefilm, Van der Valk

23,00 Film

00,30 Film, America di notte

VIDEOOUNO 59

12,00 Film, Passaporto all'Oriente
14,00 TG
14,45 Un problema, un personaggio
15,20 Musica copi
16,35 TV ragazzi - TG
18,00 Telefilm, Police Surgeon
18,45 I Cristiani nella sinistra
19,30 TG - Teatro
20,30 Commedie all'italiana
21,00 TG - Film
23,00 Cinema e società
23,30 Teatro, rep.

24,00 Un problema, un personaggio

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Doc.
13,00 Dedicato a te
14,30 Tuscolo Sport
15,00 Supermarket dedichi
17,30 Mercatino - Doc.
18,30 L'ora dei piccoli
20,00 Speciale Mizar viaggi
20,30 Documentario
21,10 AIPA Sport
22,30 Trailers - Film
TVA 40

14,30 Film, Il vento infuocato

16,00 Motori non stop

17,00 Telefilm

18,30 Film, La rapina più scassata del secolo

20,30 Medicina, repl.

21,00 TG

21,15 Film, Sfida alla legge

TVT 55

17,00 Film, A.D.3 s'operazione squale bianco
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm
19,30 Dilettanti boom
20,00 Commedia all'italiana
21,00 Telefilm, Un poliziotto insolito
21,30 Quasi emporio
23,00 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
24,00 TG

CTR 23

14,30 Film - Telefilm
16,30 Film
17,30 TG - Doc.
18,30 Telefilm - Cartoni - Doc.
19,30 TG - Doc.
20,15 Telefilm
20,45 Film
22,15 TG segno Film

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, Il barone
15,35 Film, Hi, Mom!
17,05 Telefilm, Il magnifico King
17,30 Telefilm, Basket
19,10 Telefilm, Dipartimento S.
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, Noi due a Manhattan
22,05 Telefilm, Tony e il professore - TL 24 ore

VIDEOUNO 46

10,00 Film, L'ultimo dei vichinghi
11,30 Cartoni - Telefilm
13,00 Sport
14,30 Film, Le donne amanti di Kyoto
16,00 TMG ragazzi
18,00 Telefilm
19,00 Film, L'occasione fa il ladro
20,30 Notizie
21,00 Commedia all'italiana
21,30 L'angolo del legale
22,00 Film, Il colore della pelle
23,30 Film, I Normanni

01,00 Film, Club di gangsters

Mercoledì

25 febbraio

ANTENNA 4 22

15,10 Film, L'immensità
16,35 Teste di legno
17,05 Dania, gol, quiz
18,05 Psicologia
18,50 Antenna sul lavoro
19,50 Grande sport
20,40 Vittime al cammino
21,00 C'è o non c'è
22,00 Arte e cultura
22,35 TG - Doc.
23,05 Film, Anastasia, ultima figlia dello zar
00,30 Rubrica religiosa

ROMATY CAN.5 52

12,30 OKAY, cartoni
13,00 Telefilm, Al banco della difesa
13,30 Popcorn - Cartoni
15,00 Telefilm, Carovane verso il West
16,00 Film, Cairo road
17,30 Cartoni - Popcorn
19,00 Telefilm, Cowboy in Africa
20,00 Telefilm, L'uomo di Atlantide
20,30 Telefilm, Lou Grant
21,30 Film, Karamazov
23,15 Film, Roma a mano armata

ELEFANTE TV 58

14,00 Università
14,30 Corse al troto
18,00 Pallavolo - Doc.
19,40 Cartoni - Doc.
20,55 Film, Due prostitute a Pigalle
22,30 Tutte bridge
23,15 Film, Stardust

PIN EUROPA 48

18,00 Telefilm, Thierry La Fronda
18,30 I 5 Cantoni, gioco
19,00 Guida medica
19,30 Contatto
20,20 Un treno al lotto
21,20 Cinema Cinema
21,40 L'isola delle 30 bare, sceneggi.
22,40 Contatto
23,25 Telefilm
24,10 Film, Gorgo

GBR 33

13,00 Documentario
13,30 Telefilm, Kildare
14,00 Film, La terrificante notte dei robot assassini
15,30 Musicale - Cartoni
17,30 Gundam - Kum Kum
18,30 Telefilm, Kildare
19,00 La grande occasione
19,30 Telefilm, N.Y.P.D.
20,00 La grande occasione
21,45 Gioco
22,00 Film, Agente 353 massacro al sole
23,30 Telefilm, N.Y.P.D.
24,00 Film, non stop

LA UOMO TV 55

12,05 Film, Uomini coccodrilli
13,30 Telefilm, Blueberry
14,25 Telefilm, Giorno per giorno
14,50 Cartellone
15,10 Telefilm, Dove vai Bronson
16,00 Cartoni non stop
18,50 Telefilm, Blueberry
19,40 Cartellone
20,00 Telefilm, Giorno per giorno
20,30 Film, Appartamento al Plaza
22,10 Telefilm, Joe Forrester
23,05 Film, Gli amici del drago

NEW FANTASY 44

14,20 Mercoledì del consumatore
14,30 Rubrica
15,00 Terra su Napoli
16,00 Nota contro nota
16,30 Consigli per bambini
17,15 Formula 1
17,30 Sport giovani
18,15 Movie - TG
19,30 Incontri di New Fantasy
20,00 Trailers
20,30 Prospettive
21,00 Oroscopo
22,30 Film, L'ultimo dei banditi
24,00 TG - Domani
00,30 Ridiamoci sopra

PTS 53

13,00 Telefilm, Black Beauty
13,30 Film
15,00 Telefilm, L'uomo di Amsterdam
16,00 Telefilm, Black Beauty
17,00 Telefilm, Project UFO
18,00 Telefilm, Partita a due
19,00 Film
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 Film
22,30 Telefilm, Project UFO
23,30 Film

QUINTA RETE 49

11,35 Il mercoledì del consumatore
12,25 Telefilm, Star Trek
13,40 Telefilm, Petrocelli
14,30 Film, Amore
16,00 Telefilm
16,30 Pelme Story
17,00 Cartoni animati
18,30 Candy Candy
19,00 Telefilm, Batman
19,25 Telefilm, Star Trek
20,30 Telefilm, Petrocelli
21,30 Film, Yeti, il gigante del 20° secolo
22,00 Telefilm, La grande valleata

RTI 30

09,15 Sebastian, sceneggi.

09,45 Film, Gardenia blu

11,30 Film, In Italia si chiama amore
13,00 Ciaciao, cartoni
14,00 Telefilm, T.H.E. Cat
14,30 SQ, documentari
15,00 Guerra e pace, sceneggi.
17,00 Telefilm, Cisco Kid
17,40 Cartoni animati
18,45 Non è sempre caviale, sceneggi.
20,00 Cartoni animati
22,30 Sebastian.

MTV TELEMARE 54

11,00 Cartoni - Film
13,00 Jobebar
13,30 Telefilm, Preston
14,00 Film, Batwoman
15,30 Telefilm, Maud
16,00 Grande cinema
18,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Guerra tra galassie
17,30 Tops e Felix
18,30 Film, Guerriero rosso
20,00 Telefilm, Alle sorglie dell'incredibile
21,00 Film, Assalto al treno: Glasgow-Londra
22,30 Telefilm, Baretta
23,30 Giorni d'autunno, sceneggi.
00,30 Film, Salvare la faccia

TELENOVA 30

16,00 Periscopio su...
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, Chi è più matto ha ragione
19,00 Musica nella sera
20,30 Film, Prigioniera della torre di...
22,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
22,30 Film, La spia che venne dall'Ovest
TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di politica estera
19,00 Film
20,45 Film
22,15 Lungo la riva del fiume
22,30 Film, Fermiamoci un momento
22,45 Oggi parliamo di

tanti candidati un solo President

ci sono tanti spumanti ma il President è sempre inimitabile: per il suo nome importante per il suo gusto extrasecco.

fai un gesto importante, offri...
PRESIDENT
RESERVE
RICCADONNA



I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

Vorrei

LAZIO

TELEREGIONE 45

- 00,30 Film, Il mercato nero dell'amore
02,00 Rubrica, replica
02,30 Film, I bagni del sabato notte
05,30 Film, Il trionfo di un amore
08,00 Film, Yellow 33
09,30 Film, Giovani prede
11,00 Tuttosport
12,00 Rassegna stampa
14,00 Giochihamo - Calcio
16,00 Studio A
17,00 Film, Ormen, la frusta del sesso
18,30 Micromania
19,00 TG - Commento pol.
19,30 Il corriere culturale
20,00 Giochihamo
20,30 Film, Stangata in famiglia
22,30 Film, La bestia uccide a sangue freddo

TELEROMA 56

- 14,00 Hobby sport
14,50 Telefilm, Museo del crimine
17,50 Telefilm, Wanted
18,20 Da una domenica all'altra
19,00 Telegiorni, oggi
19,30 Golando
20,10 Telefilm, Wanted
20,40 Commento politico
21,40 Osservatorio
22,00 Capire per prevenire
23,00 Film, Simplicius, spia internazionale
00,30 Hobby sport

TELESTUDIO 61

- 08,00 Stereopausa
10,30 Cartoni animati
11,00 Staccetto mus.
11,30 Cartoni Movie
12,30 Film, La spacciata
14,00 Film, Breezy
15,30 Momenti
17,00 L'ora del tu
17,30 Staccetto mus.
18,00 Film, La valanga dei Sioux
19,30 Film, Il trono di fuoco
21,15 Film, L'amante adolescente
22,30 Film, Testa in giù, gambe in aria

TELETORE 34

- 09,00 Film, La bestia vestita di sangue
10,30 Film, Scacco alla mafia
12,00 Corso di bridge
13,00 Cittadini e leggi
13,30 Contori musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, Le blonda griffie
16,00 I fatti del giorno
16,30 La grande polizza
17,30 Film, Codice ZX3, contrappagno
19,00 Roma nel tempo
20,00 I fatti del giorno
20,30 Nel mondo della musica
21,00 Andiamo al cinema
21,30 Teletrevere arte
22,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
22,30 Film, Uno sconosciuto nel mio letto

- 00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, Stallone selvaggio

TRCM 21

- 11,00 Film, L'amante dell'assassino
12,30 Documentario
13,00 Cartoni - Quiz
14,30 Manon Lescaut, sceneggi.
15,40 Sport
16,40 FantaSuperMega
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

- 12,00 Film, La notte brava
14,00 Film, Segreti che scottano
15,30 Telefilm, Police Surgeon
16,00 Documentario
17,00 Telefilm, Tex Willer
18,30 Cartoni animati
19,30 Telefilm, I mostri sorgerà il sole
22,20 Telefilm, Vegas
23,10 Telefilm, Ironside

TVR VOXSON 50

- 07,30 Film, Immortalità
09,00 Film
10,30 Film, Signore e signori
12,00 Scommeggiato
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, Hunter
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
16,00 Gli ultimi sopravvissuti
16,30 Kimba - Casper
18,00 Gli ultimi sopravvissuti
18,30 Kimba
19,00 La luce dei giusti, sceneggi.
19,30 Telefilm, Van der Valk
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Film, La Hulk
22,00 Telefilm, Vegas
23,30 Film, Agente Newman
01,00 Programmi notturni.

VIDEOUNO 58

- 12,00 Film, Texas
14,45 Cinema e società
15,20 Motori
16,45 TV ragazzi - TG
18,00 Telefilm
18,45 Auto per voi
19,45 Studio aperto
20,30 Commedia all'italiana
21,15 Film, Stanotte sorgerà il sole
23,20 Il mercante, qui

TELETUSCOLO 23

- 11,00 Film - Doc.
14,30 Mercatino - Film
15,00 Supermarket dedica
16,00 Film
17,00 Mercatino - Doc.
18,30 Teletuscolo sport
20,00 Film
21,35 Curatevi con le erbe
22,30 Trailers

TVA 40

- 14,30 Film, Vacanze sulla neve
16,00 Ottava nota, repl.
17,00 Telefilm
17,30 Film, L'ultimo dei Wikinghi
19,00 Casella 64, rubrica scacchi
20,00 Immagini e musica
21,15 Film, Nuda dal fiume
22,40 Film, I dolci vizi della casta Susanna

TVT 55

- 17,00 Film, Pugni, pirati e karate
18,30 Magia della lana
19,00 Rubrica di arboricoltura
19,30 Scienzeifica
20,30 TG - Telefilm
21,30 Film, Il sentiero dell'oro
23,00 Telefilm, Fantasilandia

CTR 23

- 14,30 Film - Telefilm
16,30 Film
17,30 TG - Doc.
18,30 Telefilm - Cartoni
19,30 TG - Doc.
20,15 Telefilm
20,45 Match - Film
22,30 TG segue Film

TELELAZIO 24

- 14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, Tony e il professore
15,35 Film, Noi due a Manhattan
17,00 Cartoni animati
17,30 Cartoni animati
17,55 Film, Il figlio della lunga
19,30 Telefilm, Le grandi battaglie
20,00 Film, TL 24 ore
20,30 Film, La piscina straniera
22,05 Telefilm, Tony e il professore
23,05 Trailers - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

- 10,00 Film, Manon '70
11,30 Cartoni - Telefilm
13,00 Film, L'occasione fa il ladro
14,30 Film, Il colore della bellezza
16,00 TMG Ragazzi
18,00 Telefilm
19,00 Film - Notizie
20,45 Telefilm, Le grandi battaglie
21,15 Incontri
22,00 Film, Coppi amanti
23,30 Film, L'ermellino di Bruce Lee
01,00 Film

Giovedì

26 febbraio

ANTENNA 4 22

- 15,10 Film, I cavalieri delle maschere nere
16,35 Jason e Teledo
17,05 Start quiz

- 18,45 Noi e il consumatore
19,35 Ma io vi dico
20,35 Le nostre opinioni
21,10 Film, L'immensità
23,00 Formula A4
23,45 Benvenuto a casa tua

ROMATV CAN.5 52

- 12,30 OKAY, cartoni
13,00 L'uomo di Atlantide
15,00 Telefilm, Caravane verso il West
16,00 Film, Il terrore delle montagne rocciose
17,30 Film - Popcorn
19,00 Telefilm, Cowboy in Africa
20,00 Telefilm, L'uomo di Atlantide
20,30 Telefilm, Lou Grant
21,30 Film, Gigo
23,15 Film, 23 passi dal delitto

ELEFANTE TV 58

- 17,35 Tutti bridge
18,00 Chissà se lo sai, gioco
19,10 Docum. - Cartoni
20,35 Film, L'età dell'amore
22,30 Per mare a vela
23,15 Film, La vendetta di Lady Morgan
18,00 Telefilm, Thierry La Fronde
18,30 I 5 cantori, gioco
19,00 Telefilm, Il soffio del diavolo
19,30 Contacto
20,20 Telefilm
21,15 Film, Minnesota Clay
22,40 Contacto
23,25 Telefilm, Il soffio del diavolo

GBR 33

- 08,00 Programmi vari
13,00 Documentario
13,30 Telefilm, Kildare
14,00 Film, Agente 353 massacro al sole
15,30 Grande cinema
16,00 Cartoni - Kum Kum
17,00 Documentario
18,30 Telefilm, Kildare
19,30 Redazione
19,30 Telefilm, N.Y.P.D.
20,00 Redazione
21,35 Intervallo
22,00 Film, L'onorabile famiglia uccidere è cosa nostra
23,30 Telefilm, N.Y.P.D.
24,00 Film, non stop

LA UOMO TV 55

- 12,00 Film, Tecnica di un omicidio
13,30 Telefilm, Bluey
14,25 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
15,10 Telefilm, Agente speciale
16,00 Cartoni non-stop
18,50 Telefilm, Bluey
20,00 Telefilm, Giorno per giorno
20,30 Film, Paper Moon
22,10 Telefilm, S.W.A.T.
23,15 Film, La smagliatura

NEW FANTASY 44

- 14,00 La nostra salute
15,00 Fausto Antonini risponde
16,00 Film, L'ultimo dei banditi
17,45 Ospiti in casa nostra
18,00 Alta notte
19,00 Film, Rosetti
19,45 Mercoledì del consumatore
20,00 Vita con i figli
21,30 Salotto romano
22,30 Film, Ancora gli eroi piangono
24,00 TG - Domani
00,30 Ridiamoci sopra

PTS 53

- 13,00 Telefilm, Black Beauty
13,30 Telefilm, Black Beauty
14,30 Conoscere
15,00 Telefilm, Partita a due
16,00 Telefilm, Black Beauty
16,30 Film, Project UFO
18,00 Telefilm, L'uomo di Amsterdam
22,00 Telefilm, Partita a due
23,00 Trailers
23,30 Film

QUINTA RETE 49

- 11,35 Vincente piazzato
12,25 Telefilm, Star Trek
13,40 Telefilm, Mannix
14,30 Film, La figlia del diavolo
16,00 Telefilm, Batman
16,30 Pelne story
17,00 Pinocchio
18,00 Cartoni animati
18,30 Candy Candy
19,00 Vincente piazzato
19,25 Telefilm, Star Trek
20,30 Film, La valle dell'eroe
22,00 Telefilm, Mannix
23,00 Grand Prix settimana TV
24,00 Telefilm, Le crociate
00,35 Telefilm, Get Smart

RTI 30

- 09,15 Sebastiano, sceneggi.
09,45 Telefilm, Madrone sono me
11,30 Film, Italia proibita
13,00 Ciacio, cartoni
14,00 Telefilm, T.H.E. Cat
14,30 So, documentari
15,00 Guerra e Pace, sceneggi.
17,00 Amico ragazzo
17,30 Bellestorie
18,00 Ciacio, cartoni
18,45 Non è sempre possibile, sceneggi.
20,00 Cartoni animati
20,30 Sebastiano, sceneggi.
21,15 Telefilm, Charlie's Angels
22,10 Boxe
23,15 Film, Più forte dell'odio
00,40 Sceneggiato.
01,40 Brivido notte

02,50 Film

SPOR 46

- 12,30 Film, Il garofano verde
14,30 Telefilm, Peyton Place
15,00 Telefilm, Invaders
16,00 Film, La sfida di King Kong
17,30 Cartoni : Film
18,30 English is easy
21,00 Telefilm, Hawk l'indiano
22,00 Film, I loro sogni
23,30 Telefilm

MTV TELEMARE 54

- 11,00 Danguard
11,30 Film - Cartoni
13,30 Telefilm, Maud
14,00 Film, Il fantasma di Soho
15,30 Jabberjaw
16,00 Milliemile
16,30 Space robot
17,00 Danguard
18,30 Film, La classe dirigente
20,00 Telefilm, Guerre tra galassie
20,30 Telefilm, Lucy e gli altri
21,00 Film, La tua mani del tuo corpo
22,30 Telefilm, Regan
23,30 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile
00,30 Film. Er più - Storia d'amore e di coltello

TELENOVA 30

- 16,00 Doc. - Cartoni
17,00 Film, La spia che venne dall'Ovest
18,30 Doc. - Musica
19,30 Seconda pagina
20,00 Doc.
20,30 Film, Prigioniera della torre di fuoco
22,00 Obiettivo sui comuni
22,30 Film, La vergine in nero

TELERADIOSOLE 25

- 18,45 Oggi parliamo di Vaticano
19,00 Donna Sport
20,00 Speciale: dopo il terremoto
20,45 Film
22,30 Momenti di verità
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

- 02,30 Film, Yellow 33
04,00 Film, I bagni del sabato notte
08,00 Film, La bestia uccide a sangue freddo
09,30 Film, Ormen, la frusta del sesso
11,00 Tuttosport
14,00 Film, La vita
14,30 Film, Stengata in famiglia
16,00 La scuola è società
17,00 Film, Arrivano Django e Sartana
19,00 TG - Commento politico
19,30 Sport
20,30 Film, La lupa mannara
22,30 Calcio
24,00 TG - Buonanotte

TELEROMA 56

- 14,00 Telefilm, Wanted
14,30 Film, Il pellegrino
18,00 Telefilm, Bonanza
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,30 Sport e sport
20,10 Telefilm
20,40 Detective in pantofole
21,00 Commento politico
21,00 Dimensione e lavoro
21,20 Telefilm, Wanted
21,50 Commento di Ruggero Orlando
22,10 Ast're
23,10 Film, Il pianeta dove l'inferno è verde

TELESTUDIO 61

- 09,00 Stereopausa
10,30 Cartoni animati
11,00 Stocchettino mus.
11,30 Cartoni - Trailers
12,30 Film, Onyric
14,00 Film.
Commissariato di notturna

TELETEVERE 34

- 09,00 Film, Scacco alla mafia
10,30 Film, La bionda graffia
12,00 Donna oggi
13,20 La via dello yoga
13,00 Cittadini e leggi
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, replica
16,00 I fatti del giorno
16,30 Momenti della lana
17,30 Film, Uno sconosciuto nel mio letto
19,00 Corso d'inglese
20,00 I fatti del giorno
20,30 Trailers
21,00 M.M.T. proposte casa
22,00 Viaggiamo insieme
22,30 Film, Stallone selvaggio
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, La moglie del professore

TRCM 21

- 11,00 Film, Tira via non c'è papà
12,30 Telefilm - Cartoni
13,30 Quiz - Scenegg.
16,10 Music box
16,40 Cartoni animati
17,10 Collegamenti con Telemontecarlo

T. R. E. 42

- 12,00 Telefilms
14,00 Film, Una vergine per il principe
15,30 Telefilm, Angie
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Tex Willer
18,00 Cartoni animati
18,30 Charlotte
19,00 Telefilm, I mostri
20,15 Radar
20,45 Film, L'allegra fantasma

22,20 Telefilm, Van der Valk 23,10 Telefilm, Ironside

TVR VOXON 50

- 07,30 Film, Il terrore dei mari
09,00 Film, Agente Newman
10,30 Film, Morte di un amico
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, Hunter
14,30 TG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
16,00 Gli ultimi sopravvissuti
17,00 Cartoni non stop
18,00 Gli ultimi sopravvissuti
18,30 Telefilm, Kimba
19,30 Telefilm, Hulk
20,30 Film, L'assassino venuto dal passato
22,00 Film, Salvaro per ucciderlo
23,30 Film, Un tango dalla Russia
01,00 Programmi vari

VIDEOUNO 59

- 12,00 Film, Stanotte sorgerà il sole
14,45 Tutt'aroma
15,45 Telefilm
16,00 TV ragazzi
18,00 Commedia all'italiana
18,45 Crack and roll
19,30 TG
19,50 Telefilm, Scacco al dottor
21,00 TG
21,10 Telefilm, Autori celebri
21,45 Film diretto col sindaco
22,45 Film, Les mignonnes
00,15 Crack and roll

TELETUSCIOLO 23

- 11,00 Film - Doc.
13,00 Mercatino - Film
15,00 Supermarket
16,30 Film - dediche
17,30 Mercatino - Film
19,30 Sport
21,10 e 22,50 Film

TVA 40

- 14,05 Cartoni animati
14,30 Film, L'ultimo dei vichinghi
16,00 Medicina sociale
16,30 Immagini e musica
18,30 Film, Stifa dalla Japge

20,30 Medicina

- nutrizione e attualità
21,00 TG - Cartoni
22,40 Film, Vacanze sulla neve

TVT 55

- 17,00 Film, Il sentiero dell'eroe
19,30 Telefilm
20,30 Telefilm, Fontanellia
21,00 Telefilm, Lucy e gli altri
22,00 Film, C'era una volta un piccolo naviglio

CTR 23

- 14,30 Film - Telefilm
16,30 Film, Il giustiziere

18,30 Telefilm - Cartoni 19,30 TG - Doc.

20,15 Telefilm - Film

22,15 TG segue Film

TELELAZIO 24

- 14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm
Dipartimento S
15,35 Film, La piscina magnifico King
17,05 Telefilm, Le grandi battaglie
18,20 Mondo spettacolo
18,45 Movie
19,10 Telefilm, Jason King
20,11 TG 24 ore
20,30 Film, La valle dell'orso
22,15 Spettabile
Telelazio
23,00 Film, Un corpo da possedere
TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

- 10,00 Film, Napoli è tutta una canzone
11,30 Cartoni - Telefilm
13,00 Film
14,30 Film, Coppie amanti
16,00 TMG Ragazzi
18,00 Telefilm
19,00 Film, La missione apocalisse
20,30 Notizie
20,45 Informazioni
21,30 Telefilm, La famiglia Addams
22,00 Film, Le svedesi si confessano
23,30 Film, L'occasione fa il ladro
01,00 Film, Il colore della pelle

Venerdì

27 febbraio

ANTENNA 4 22

- 15,10 Film, Metti... che ti rompo il muso
16,30 Cartoni animati
17,05 Programma giovanile
18,00 Rubrica
18,45 Arriva la flotta, quiz
20,20 Cartoni animati
20,40 Rubrica religiosa
21,00 Film, I cavalieri delle maschere nere

22,35 TVA 4 - Rubrica Spettacolo con...

ROMATV CAN. 5 52

- 12,30 OKAK, cartoni
13,00 Telefilm, L'uomo di Atlantide
13,30 Popcorn - Cartoni
15,00 Telefilm
Carovane verso il West
16,00 Film, Fraulaine
17,30 Cartoni - Popcorn
19,00 Telefilm, Cowboy in Africa
20,00 Telefilm, L'uomo di Atlantide
20,30 Telefilm, Lou Grant
21,30 Film, Apache
22,30 Popcorn
23,45 Film, Il giustiziere sfida la città

ELEFANTE TV 58

- 14,00 Università
17,35 Trailers
18,00 Film, I lunghi giorni dell'odio
19,50 Gli amici animati
20,10 La ricetta della settimana
20,55 Doc. Telesprint
23,20 Film, Due prostitute a Pigalle

PIN EUROPA 48

- 18,00 Telefilm, Thierry La Fronde
18,30 I 5 cantoni gioco
19,00 Telefilm, Il soffio del diavolo
19,30 Contatto
20,20 Film, La bravata
21,55 Telefilm, Il teatro delle stelle
22,45 Contatto
23,30 L'isola delle 30 bare, sceneggi.

GBR 33

- 08,00 Programmi vari
13,00 Documentario
13,30 Grande cinema
14,00 Film, L'onorata famiglia, uccidere è cosa nostra
15,30 Superclassifica
16,30 Cartoni - Doc.
18,30 Telefilm, Kildare
19,00 Magia della lana
19,30 Telefilm, N.Y.P.D.
20,15 Un altro cinema
20,35 Telegiove
21,05 Speciale sport
21,35 Gioon
22,00 Film, Tecnica di un massacro
23,30 Telefilm, N.Y.P.D.

LA UOMO TV 55

- 12,05 Film, La ragazza dell'ultimo spettacolo
13,30 Telefilm, Bluey
14,25 Telefilm, W. K. R. P. in Cincinnati
14,50 Cartellone
15,10 Telefilm, S.W.A.T.
16,00 Cartoni non stop
18,50 Telefilm, Bluey
20,00 Telefilm, W. K. R. P. in Cincinnati
20,30 Film, All'ovest niente di nuovo
22,10 Telefilm, Cash and Company
23,05 Film, Candida dove vai senza pilota?

NEW FANTASY 44

- 15,00 Salotto romano
16,00 Film, Anci gli eroi piangono
17,45 Trailers
18,30 Incontri di New Fantasy
19,00 TG - Doc.
19,15 Film, Il diavolo bianco
21,30 Nota contro nota
22,30 Film, Operazione Commandos
24,00 Doc. - Domani
00,30 Ridiamoci sopra

PTS 53

- 13,00 Telefilm, Black Beauty
13,30 Film
15,00 Telefilm, Project UFO

SPE: « GLI SPECIALI » UNA SCELTA PER LA SICUREZZA

Forte di un'esperienza operativa più che trentennale che l'ha resa ben nota agli specialisti di tutta Europa, la SPE si avvicina oggi al grande pubblico ponendosi come la vera, grande alternativa nel settore equipaggiamento e ricambi auto, caravanning, autotrazione.

La gamma delle proposte SPE è vastissima e caratterizzata da una completa affidabilità, perché solo prodotti che offrono concrete garanzie di durata e di resistenza, prodotti selezionati in base a criteri rigorosi, entrano nella linea degli « speciali ».

E, infatti, con « gli speciali » si è voluto indicare proprio quelle realizzazioni che per contenuto tecnologico, solidità, qualità elevata, si posizionano ai vertici dell'attuale produzione. Fari fendinebbia, fanaleria, lampade, gruppi ottici, strumenti di bordo, antenne, trombe elettriche... ecco alcune delle idee che SPE ti offre per darti, con il massimo dell'affidabilità, il massimo della sicurezza. Per fare della tua strada, giorno dopo giorno, chilometro dopo chilometro, la tua lunga strada sicura.

« Gli speciali »: nei migliori negozi di ricambi ed autoaccessori di tutta Italia.

SPE, via del Campidoglio, 2 - 50123 Firenze - tel. (055) 213396 - 212791.

SABRA IL PIÙ RARO E PREZIOSO DEI LIQUORI DOLCI

Se siete consumatori di liquori dolci, se avete un debole per la preparazione di piatti e di dessert sofisticati, dovete conoscere Sabra, un incontro di sapori raffinati. Sabra, che unisce l'aroma delle arance al gusto del miglior cioccolato amaro, si presta a una grande varietà di impieghi. Gradevole e piacevolmente insolito se consumato liscio, si sposa bene con i liquori forti — whisky, vodka, brandy — col caffè e con i succhi di frutta per la preparazione di cocktail, arricchisce di gusto dolci e gelati e si presta a preparazioni raffinate come crêpe Suzette, banane e arance alla fiamma.

Sabra, importato per la prima volta in Italia, è anche un'ottima idea regalo non solo per il suo gusto nuovo, ma anche per la presentazione elegante in una bottiglia che è l'esatta riproduzione di un'antica anfora orientale.

16,00 Telefilm, Black Beauty
17,00 Telefilm, L'uomo d'Amsterdam
19,00 Film, Spazio ufficio
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 Film, Project UFO
22,30 Telefilm, Star

23,30 Film

QUINTA RETE 49

11,35 Nero su bianco
12,00 Telefilm, Le crociate
12,25 Telefilm, Star Trek
13,15 Telefilm
13,40 Telefilm, Mannix
14,30 Telefilm, La famiglia Bradford
15,20 Vincente piazzato
15,45 Telefilm, Harlem contro Manhattan
16,00 Telefilm, Batman
16,30 Pelino story
17,00 Cartoni - Marameo
18,00 Pinocchio
18,30 Candy Candy
19,00 Caccia al 13
19,25 Telefilm, Star Trek
20,30 Telefilm, Petrocitti
21,30 Film, Sahara cross
23,00 Noi e gli UFO
24,00 Telefilm, Le crociate

RTI 30

09,15 Sebastiano, sceneggi.
09,45 Film, Più forte dell'odio
11,30 Film, I due Kennedy
13,00 Cartoni, cartoni
14,00 Film, T.H.E. Cat

14,55 Boxe

16,00 Film, Cartoni

18,00 Ciao ciao

18,45 Telefilm, Charlie's Angels

20,00 Bellisterie

20,30 Sebastiano, sceneggi.

21,15 Film, L'uomo che vide il suo cadavere

22,45 Film, Gardenia blu

00,15 Telefilm

01,25 Film

SPQR 46

12,00 Magia della lana
13,30 Bello, brutto
14,00 Telefilm
14,30 Film, I loro sogni
17,30 Sport show

18,00 Telefilm

18,30 Telefilm, Hawk l'indiano

20,10 Dittatura d'arrivo

20,30 Telefilm, Peyton Place

21,00 Telefilm, Invaders

22,00 Film, Nemico pubblico n. 1

23,30 Telefilm

MTV TELEMAR 54

11,00 Cartoni animati

11,30 Film, Thrilling

13,00 Cartoni animati

13,30 Telefilm, Preston

14,00 Film, Posa l'osso

Morales... arriva Allieluia

15,30 Documenti - Cartoni

17,00 Telefilm, Guerre tra galassie
17,30 Topi e Felix
18,30 Film, Bigman
20,15 Spazio ufficio
21,15 Telefilm, Taxi
21,00 Film, Senza un filo di classe
22,30 Telefilm, Lucy e gli altri
23,00 Telefilm, Guerre tra galassie
23,30 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile
00,30 Film, La collezionista

TELENOVA 30

16,00 Doc. Cartoni
17,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
17,30 Doc. - Maglieria
18,30 Film, La spia che venne dall'Ovest
20,00 Musica nella sera
20,30 Film, Prigioniera della torre di fuoco
22,00 Informatore sindacale
22,30 Film, Chi è più matto ha ragione

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di Sindacato e istituzioni
19,00 Film, Uno
20,45 Film « Redaz. »
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

00,30 Film, Una mangusta per tre camaleonti
02,00 Telefilm, replica

02,30 Film, Il trionfo di Maciste

05,30 Film, Giovanni prede

09,30 Film, Arrivano Django e Sartana

11,00 Doc. - Musica

12,30 Stelle, pianeti e company

14,00 Giochi - Calcio

16,00 Magia della lana

16,30 L'ora del Campidoglio

17,00 Film, Stangata in famiglia

18,30 Micromac

19,30 Rubrica religiosa

20,00 Film, Un tipo, con una faccia strana

ti cerca per ucciderlo

22,30 Voi e noi

TELEROMA 56

14,00 Goldeador

14,30 Film, Il pianeta dove l'inferno è verde

18,00 Film, Wanted

18,20 Telefilm, Detective in pantofole

19,20 Commento di Ruggiero Orlando

19,30 Hobby sport

20,10 Telefilm, Wanted

20,40 Commento politico

21,00 Itinerari cinematografici

21,10 Film, Il vascello misterioso

23,40 Film, Prigioniera della torre di fuoco

TELESTUDIO 61

09,00 Stereo pausa
10,30 Cartoni animati
11,00 Stacchetto mus.
11,30 Cartoni - Movie
12,30 Film, La valanga dei Saux
13,00 Film, Sordust
15,30 Momenti
17,00 L'ora del tu
17,30 Stacchetto mus.
18,00 Film, Il trono di fuoco
19,30 Film, Breezy
21,00 Movie
21,15 Film, La spacciata
22,30 Film, Commissario di notturna

TELETEVERE 34

09,00 Film, La bionda graffia
10,30 Film, replica
12,00 Documentario
12,30 I diritti dell'uomo
13,00 Cittadini e legge
13,30 Vedere e capire Roma
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, Uno
15,00 Film, Il mistero del mio letto

16,00 I fatti del giorno
16,30 Corso di bridge

17,30 Film, Stalione selvaggio

19,00 Musei in casa
20,00 I fatti del giorno

20,30 Movie

21,00 Lode al Signore

21,30 22 pittori per salvare una vita
22,30 Film, La moglie del professore

01,00 Film, Attila

TRCM 21

11,00 Film, Il verde prato dell'amore
12,30 Cartoni animati
13,00 I canali dell'occhio
14,15 Quiz
14,30 Manon Lescaut, sceneggi.
16,40 Santa Super Mega

17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T.R.E. 42

12,00 Film, Sissignore Scacco matto

15,00 Trailers

15,30 Telefilm, Tex Willer

17,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, I mostri 21,00 Film, Totò

20,45 Film, Totò, Pappagallo e le fanatiche

22,20 Telefilm, Un uomo, una città

23,10 Telefilm, Police Surgeon

23,40 Telefilm

TVR VOXSON 50

07,30 Film, Amore e

09,00 Film, L'assassino venuto dal passato

10,30 Film, Salvatore per ucciderlo

13,00 Cartoni animati

13,30 Telefilm, Vegas

14,30 TG

15,00 Magia della lana

15,30 Telefilm, Angie

16,00 Telefilm, La strana coppia

18,30 Film, magazzini
17,00 Cartoni non stop

18,30 Kimba
19,00 La luce dei giuggi

19,30 Telefilm, Hunter

20,30 Telefilm, La strana coppia

22,00 Telefilm, Vegas

23,30 Film, L'occhio del raggio

VIDEOUNO 59

12,00 Film, Les mignonne

14,00 TG

14,45 Cambiavista

16,00 TV ragazzi

18,00 Commedia

18,30 TG - Musica oggi

19,30 TG - Lo sport

21,15 Film, I ribelli della Tortuga

22,50 Auto Italiana

23,50 Film, Racca Pasada, sceneggi.

TELETUSCIOLO 23

11,00 Film - Doc.

13,00 Mercatino - Film

16,00 Supermarket dedica

17,00 Mercatino

18,30 Selezione per lo Zecchinino d'oro

19,00 Apre il raccolto

20,30 Giochi

21,00 Il tuo domani

20,30 Tralers

21,00 Protagonisti

21,30 Film - Movie

TVA 40

14,05 Cartoni animati

14,30 Film, Il richiamo delle campane

16,00 Film, replica

16,30 Immagini e musica

17,00 Telefilm

17,30 Film, Giacobbe ed Esau

19,00 Vita in città

19,30 Cartoni animati

20,00 Motori non stop

21,00 TG - Cartoni

21,15 Film, I dolci vizi della casta Susanna

22,40 Ottava nota

TVT 55

17,00 Pomeriggio in piccolo

18,30 Telefilm, Lucy e gli altri

19,00 Magia della lana

19,30 Telefilm, WKRP in Cincinnati

20,00 Telefilm, Un piacchetto insolito

20,30 Film, Totò

21,00 Telefilm, Rookies

22,00 Film - TG

CTR 23

14,30 Film - Telefilm

16,30 Film - TG - Doc.

18,30 Telefilm - Cartoni

19,30 TG - Doc.

20,10 Telefilm - Film

22,15 TG - segue Film

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore

14,45 Telefilm, Tony e il professore

15,35 Film, Il figlio della giungla

17,05 Cartoni animati

17.55 Superclassifica
18.40 Ondina verde
19.30 **Telefilm** Le grandi battaglie
20.00 - 24 ore
20.30 **Film**. Sette killers a caccia del professor Z
22.05 **Telefilm** Tony e il professore
23.25 **Movie** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10.00 **Film**. Una dopo l'altra

11.30 **Cartoni animati**

12.00 **Telefilm**. Panico

13.00 **Film**

14.30 **Film**. Le svedesi si confessano

16.00 **TMG** Ragazzi

17.30 **Film**. La maschera rossa

19.00 **Con** Mayla alla ricerca del futuro

20.00 Superclassifica

20.40 **Notizie**

21.00 **Film** diretto

22.00 **Film**. La donna è uno spettacolo

01.00 **Film**. Coppie amanti

19.00 **Telefilm**. Monroe
19.30 **Contatto** Cronaca
20.50 **Amore e ginnastica**
22.30 **Contatto**
23.25 **Telefilm**. 5 ragazzi sulle Montagne Rocciose

GBR 33

08.00 Programmi vari
13.30 **Consulenza casa**
14.00 **Film**. **Tecnica di un massacro**
15.30 **Superclassifica**
17.00 **Doc. Guerra**
18.30 **Telefilm**. **Kidder**
19.30 **Telefilm**. **N.Y.P.D.**
20.00 **Musical**
20.35 **Telefilm**. **Regan**
21.35 **Gioco**
22.00 **Film**. La morte sull'alta collina
23.30 **Telefilm**. **N.Y.P.D.**

LA UOMO TV 55

11.00 **Film**
13.15 **Film**. Il corsaro nero
14.50 **Cartellone**
15.10 **Telefilm**
16.00 **Blue moon**
16.25 **Cartoni non stop**
18.50 **Telefilm**
19.40 **Cartellone**
20.00 **Telefilm**. Giorno per giorno
20.30 **Film**. La lettera di Frank

22.10 **Telefilm**. **S.W.A.T.**
23.05 **Film**. L'Italia s'è rotta

NEW FANTASY 44

15.00 Terrazza su Napoli
16.00 **Film**. **Operazione Commandos**
17.30 Rossetti, per bambini
18.00 **Film**. I figli
19.00 **TG** - Rossetti
20.00 **Film**. **Parlamone**
21.00 Finalmente sabato: musica, canzoni, giochi
00.30 **TG** - Domani
01.00 **Ridiamoci sopra**

PTS 53

13.00 **Telefilm**. **Black Beauty**
13.30 **Telefilm**. **L'uomo di Amsterdam**
14.30 **Conoscere**
15.00 **Telefilm**. **Partita a due**
16.00 **Telefilm**. **Black Beauty**
16.30 **Film**
18.00 **Telefilm**. **Project**
19.00 **Film**. **Conoscere**
21.00 **Telefilm**. **Project**
22.00 **Telefilm**. **Partita a due**
23.00 **Trailers**
23.30 **Film**

QUINTA RETE 49

11.35 **Pianeta cinema**
12.00 **Telefilm**. **Le crociate**
12.25 **Sport**: Grand Prix - Caccia al 13
13.40 **Telefilm**. **Petrocelli**
14.30 **Le grandi congiure**, sceneggi.

16.00 **Film** a cartoni
17.30 **Telefilm**. **Marameo**
18.00 **Telefilm**. **Get Smart**

19.25 **Telefilm**. La famiglia Bradford
20.10 **Contatto** sport e ginnastica
20.30 **Telefilm**. **Petrocelli**
21.30 **Film**. L'inquinalo del piano di sopra
23.00 **Telefilm**. La grande valata
00.35 **Telefilm**. **Get Smart**

RTI 30

09.15 **Duello** sul fondo, sceneggi.
09.45 **Film**
11.30 **Internazionale**
13.00 **Ciuccio**
14.00 **Telefilm**. **T.H.E. Cat**
14.30 **So. documentario**
15.00 **Film**. L'uomo che vide il suo cadavere
17.00 **Telefilm**. I cavalieri del cielo
17.30 **Cartoni animati**
18.45 **Telefilm**, **Selvaggio West**
19.30 **Cartoni animati**
20.30 **Film** sul fondo, sceneggi.
21.15 **Telefilm**. La morte in faccia
22.15 **Film**. Amore amaro
23.45 **Telefilm**, **Selvaggio West**
01.00 **Telefilm**

SPQR 46

12.00 Tutti in pista
12.30 **Film**. **Notturno** pubblico n. 1
14.00 **Telefilm**
14.30 **Telefilm**. **Peyton Place**
15.00 **Telefilm**. **Invaders**
16.00 **Film**. La vera storia del dottor Jekyll
17.30 **Telefilm** - **Film**
20.10 **Direttura d'arrivo**
20.45 **Cronaca** del cinema
21.00 **Telefilm**. **Hawk**
22.00 **Film**. **Storia di Elizabeth Blackwell**
23.30 **Direttura d'arrivo**

MTV TELEMARE 54

11.00 **Danguard**
11.30 **Film**, fantascienza
13.00 **Cartoni animati**
13.30 **Telefilm**. **Maud**
14.00 **Film**. **Assalto al trento Glasgow-Londra**
15.30 **Bindman**
16.00 **Telefilm**. **Lucy e gli altri**
17.00 **Danguard**
18.00 **Il girofestival della canzone**
18.30 **Film**, **Dixie Dinamite e Patsy Tritolo**
20.00 **Calcio brasiliano**
21.00 **Film**
22.30 **Telefilm**, **Nick Verlaine**
23.30 **Film** di rock

24.00 **Grande cinema**
00.30 **Film**. **Tu me mani sul mio corpo**

TELENOVA 30

16.00 **Film**, Chi è più matto ha ragione
18.00 **Il quadriango**
19.45 **La settimana nei fatti**

19.20 **Telefilm**, La vergine in nero

21.30 **Film**
22.00 **Sabato d'essai**

TELERADIOSOLE 25

18.30 **Fermiamoci un momento**
18.45 **Oggi parliamo di economia**
19.00 **Film** - **Doc.**
20.45 **Film**
22.15 **Speciale: dopo il terremoto**

TELEREGIONE 45

01.30 **Film**
04.00 **Film**. **I bagni del sabato notte**
05.30 **Film** replica
08.00 **Film**. **Ormen, la frusta del sesso**
09.30 **Film**. **Yellow 33**
11.00 **Documentario**
11.30 **Film** replica
12.00 **Storia di Shelly e Company**
14.00 **Giochi**
14.30 **Film**. **Un tipo con una faccia strana ti cerca per ucciderci**
16.30 **Film**. **Giovanni prede**
18.00 **I protagonisti**
19.00 **TG Sport**
19.30 **Direct sport**
20.00 **Choc**
20.30 **Film**. **Il giudice e la minorenne**
22.30 **Film**. **Testa di serpente**

TELERADIO 56

17.50 **Film**. Da non perdere
18.00 **Calcio inglese**
18.30 **Telefilm**, **Bonanza**
19.20 **Cartoni**
20.00 **Telefilm**
20.30 **Film**. **Detective in pantofola**
21.00 **Commento politico**
21.30 **Telefilm**, **Wanted**
22.00 **Rassegna film di fantascienza: La strada dei dannati**
23.30 **Telefilm**, **Museo del crimine**

TELESTUDIO 61

09.00 **Spesepausa**
10.30 **Cartoni animati**
11.00 **Stacchetto mus.**
11.30 **Cartoni** **Trailers**
12.30 **Film**. **Il trono di fuoco**
14.00 **Film**. **Voltati... ti uccido**
15.30 **Momenti**
17.00 **L'ore di tu**
17.30 **Stacchetto mus.**
18.00 **Film**. **Qualche merendina in più**
19.30 **Film**. **Il trono di fuoco**
21.00 **Trailers**
21.15 **Film**
Commissariato di notturna
22.30 **Film**. **L'amante adolescente**

TELETEVERE 34

09.00 **Film**, **rep.**
10.30 **Film**. **Uno sconosciuto nel mio letto**
12.00 **Film**
13.30 **Aria di Roma**
14.00 **I fatti del giorno**
14.30 **Film**. **Stallone selvaggio**
16.30 **Biblioteca aperta**
17.00 **Diario romano**

TELEVIDEO 23

20.00 **Film**, **La vergine in nero**
21.30 **Film**
22.00 **Sabato d'essai**

TELEVISIONE 59

07.30 **Film**. **La moglie del professore**
08.00 **Duello**
20.00 **I fatti del giorno**
20.30 **andiamo al cinema**
21.00 **Il fatti della settimana**

21.30 **La terza teoria universale**

22.00 **Il mercante in fiera, gioco**

22.30 **Film**. **Attidi**

00.10 **I fatti del giorno**

01.00 **Film**. **Delitto e castigo**

TRCM 21

11.00 **Film**. **L'amico del padrone**

12.30 **Doc.** **Cartoni**

13.00 **Quiz** - **Attualità**

14.15 **Quiz**

15.10 **Campanile scuola**

16.00 **Cartoni animati**

17.00 **Collegamento con Telemontecarlo**

T. R. E. 42

12.00 **Film**. **Uomini duri**

14.00 **Film**. **Amanti crudeli**

15.30 **Telefilm**, **Tex Willer**

16.00 **Telefilm**. **Tex Willer**

17.30 **Cartoni animati**

19.15 **Telefilm**, **Service speciali**

20.45 **Radio**

20.45 **Film**. **L'istruttoria è chiusa: dimentichi**

22.20 **Telefilm**. **Un uomo, una città**

23.10 **Telefilm**. **Police Surgeon**

23.40 **Telefilm**

TVR VOXON 50

07.30 **Film**. **Un tango dalla Russia**

09.30 **Film**

10.30 **Film**. **Processo a porte chiuse**

13.00 **Cartoni animati**

13.30 **Telefilm**. **Hulk**

14.30 **RTG**

15.00 **Dedicato a voi**

16.00 **TV ragazzi**

16.30 **Kimba** - **Cartoni Doc.** - **Kimba**

19.00 **La luce dei giusti**, sceneggi.

19.30 **Cartoni animati**

20.30 **Telefilm**, **Il magnifico King**

13.30 **Cartoni** **Telefilm**

14.45 **Anteprima sport**

18.10 **Telefilm**

20.00 **TL**, **24 ore**

20.30 **Film**, **Stardust**

22.05 **Vostri soldi**

22.30 **Telefilm**

- **TL 24 ore**

TELELAZIO 24

14.00 **Cartoni** - **TL 24 ore**

14.45 **Telefilm**, **Jason King**

15.35 **Film**. **Sette killers a caccia del professore Z**

17.05 **Telefilm**, **Il magnifico King**

17.30 **Cartoni** **Telefilm**

18.20 **Anteprima sport**

18.10 **Telefilm**

19.00 **Film**, **Canzone appassionata**

20.30 **Notizie**

21.00 **Domani vinciamo**

22.00 **Commedia all'italiana**

22.30 **Film**, **L'educa**

24.00 **Film**

00.30 **Film**, **Le svedesi si confessano e...**

MONTE GIOVE 46

10.00 **Film**, **Chang il duro del Kung Fu**

11.30 **Cartoni animati**

13.00 **Film**

14.30 **Film**, **Canne infuocate**

16.00 **TMG** Ragazzi

18.00 **Telefilm**

19.00 **Film**, **Canzone appassionata**

20.30 **Notizie**

21.00 **Domani vinciamo**

22.00 **Commedia all'italiana**

22.30 **Film**, **L'educa**

24.00 **Film**

00.30 **Film**, **Le svedesi si confessano e...**

16.00 Film

17.30 Mercatino - **Doc.**

18.30 Film - **Musicale**

21.10 e 22.30 Film

TVA 40

14.05 **Vita in città**, **repl.**

14.30 **Film**, **Giacobbe ed Esau**

16.00 **Ottava notte**, **repl.**

17.00 **Cartoni animati**

17.30 Film **Sfida alla legge**

19.00 **Telefilms**

21.15 Film, **Il vento infuocato**

22.40 Film. **Sette volte al giorno**

TVT 55

17.00 **Mini quiz**

18.30 **Telefilm**, **Rookies**

19.30 **Vangelo domani**

20.00 Anteprima sport

20.30 **TG**

21.00 Commedia all'italiana

21.30 Telefilm

Fantasiolandia

22.30 Film, **Nel paradiso del piacere**

24.00 **TG**

CTR 23

14.30 **Film** - **Telefilm**

16.30 **Film**

17.30 **TG** - **Doc.**

18.50 **La parola di Dio**

19.00 **Candy Candy**

19.30 **TG** - **Doc.**

20.15 **Telefilm**

20.45 **Match Film**

22.30 **TG** - **segue Film**

TELELAZIO 24

14.00 **Cartoni** - **TL 24 ore**

14.45 **Telefilm**, **Jason King**

15.35 **Film**. **Sette killers a caccia del professore Z**

17.05 **Telefilm**, **Il magnifico King**

17.30 **Cartoni** **Telefilm**

18.20 **Anteprima sport**

18.10 **Telefilm**

19.00 **Film**, **Canzone appassionata**

20.30 **Notizie**

21.00 **Domani vinciamo**

22.00 **Commedia all'italiana**

22.30 **Film**, **L'educa**

24.00 **Film**

00.30 **Film**, **Le svedesi si confessano e...**

22 febbraio

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di M. Haydn, G. Donizetti, E. Elgar, A. Dvorak, J. Massenet, I. Strawinsky

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di G. Gabrieli, A. Phildor, G. Bononcini, J. Pachelbel, G. F. Haendel

8/CONCERTO OPERISTICO

C. M. von Weber: Oberon: Ouverture - Orch. Chicago Symphony dir. Georg Solti. W. A. Mozart: Così fan tutte: «Un'aura amorosa» - Ten. Ernst Haefliger. G. Donizetti: La fuga del regnante: «Nasceva un di noi bravo» - Ten. Giacomo Sarti. G. Verdi: «Tutte le flosce» - Sopr. Sadi. G. F. Haendel: «Tutte le flosce» - Mspcr. Sapiro Malas, bs. L. van Beethoven: «Fidelio» - «Auschselberher» - Sopr. Kirsten Flagstad. G. Verdi: La forza del destino: «Solenne in quest'ora» - Placido Domingo, ten.; Sherrill Milnes, bar. G. Rossini: La donna del lago: «Tanti affetti, in tal momento» - Msopr. Marilyn Horne. R. Wagner: La Walkiria: Cavalcata delle Walkirie - Orch. Filharmonica di Vienna dir. Hans Knappertsbusch

8.55/UN TRIO

A. Dvorak: «Trio in mi minore» op. 90 per pianoforte, violino e violoncello «Dumky» - Lev Oborin, pf.; David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Koushnevitsky, vc.

9.30/EUGENE ORMANDY DIRIGE:

S. Rachmaninoff: Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27 - Orch. Sinfonica di Filadelfia

10.20/IL SOLISTI: DUO PIANISTICO GORINI - LORI

M. Clementi: Sonata in do maggiore op. 3 n. 1 per pianoforte a quattro mani. F. Busoni: «Fantasia contrappuntistica su temi di Bach»

11/PRESUNTA RELIGIOSA NELL' MUSICA

J. S. Bach: Messa in sol minore BWV 235, per coro, coro e orchestra; «Missa brevis» - Wm. Esthorne, sopr.; Paul Esswood, contraten.; Philip Landridge, ten.; Stephen Roberts, bs. «The Richard Hickox Singers» e Orchestra dir. Richard Hickox

11.30/CONCERTINO

E. Parish-Alvars: Serenata in si bemolle maggiore per arpa - A. Charles Adam: «Bravura» Variazioni su un tema di Mozart «Ah, vous dirai-je, maman» - E. Chabrier: Joyeuse marche

11.50/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA - ISAAC STERN

B. Bartók: Concerto n. 2 per violino e orchestra - Orch. Sinfonica di Torino della Rai dir. Eraldo Inbal

12.30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WOLFGANG SAWALLISCH

R. Strauss: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 (Staatsoper di Dresda). F. Mendelssohn-Bartholdy: Lobgesang sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 per soli, coro e orchestra - Helen Donath - Rötraut - Hansmann, sopr.; Waldemar Kmentt, ten. - Orch. e Coro New Philharmonia - M° del Coro Wilhelm Tell J. Strauss jr.: Wiener Bonbon op. 307 - Orch. Wiener Symphoniker

14.05/PAGINE ORGANISTICHE

D. Buxtehude: Magnificat primi toni in re minore - Corale «Wie schön leuchten der Morgenster» - Org. Finn Vidner. M. Reger: Fantasia e Fuga in re minore op. 135b - Org. Anton Heiller

14.40/FOGLI D'ALBUM

J. F. Fasch: Sinfonia in sol maggiore, per archi e continuo

14.50/MUSICHE DI DANZA

R. Strauss: Schlagobers op. 70 - Orch. Sinfonica di Roma della Rai dir. Frieder Weissemann

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/NOVITA' DISCOGRAFICHE

▷ ARISTON/VIDAR: M. A. Mozart: Concerto per due pianoforti K. 297 - G. Donizetti: Scherzo (Cadenza del 1° movimento di Nino Rota) - Severino Gazzelloni fl.; Clelia Gatti-Adrovandi, arpa - Orch. da Camera dell'Angelicum dir. Luciano Rosada (29'40"). GRAMMOPHON 2351097. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107: «Le riforme» - Istrad. Philharmonic Orchestra dir. Leonore Bernstein (30'44"). CBS 3333000. G. Donizetti: Concerto per pianoforte op. 77, per violino e orchestra - Vil. Stein - G. B. Filharmonica di New York dir. Zubin Mehta (40'03")

17.30/STEREOFONIUMUSICA

J. F. Fasch: Concerto in re maggiore, per tromba, due oboi, archi e continuo - Maurice André, tr.; Pierre Pierlot e Jacques Chambon oboi - Orch. da Camera «Jean-François Paillasson» - Jean-François Paillasson J. A. Hassé: Arminio: «Tradir seaposte, seaposte» - Peter Schreier, ten.; Robert Lloyd, clavicembalo - Orch. Berlin dir. Helmut Koch. G. Bononcini: «Gneida: «Troppa è il dolore» - Sopr. Joan Sutherland - London Philharmonic Orchestra dir. Richard Bonynge. G. Verdi: Quartetto in mi minore per archi: Quartetto Italiano. J. Brahms: Variazioni su un tema di Schumann op. 9 - Pf. Daniel Barenboim, A. Dvorak: Sinfonia in re maggiore op. 39 - Orch. Filharmonica Boema dir. Václav Neumann

19/INTERMEZZO

C. M. von Weber: «Jubel», ouverture - Orch. «The

Philharmonia» dir. Wolfgang Sawallisch. J. Massenet: Fantasia per violoncello e orchestra - Vc. Jascha Sielarberin Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge. I. Albeniz: Iberia: orchestrazione di Fernandez Arbós - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE: LEONHARD BERNSTEIN: P. I. Czaikowski: Francesca da Rimini: fantasia op. 32 - Orch. Filharmonica di New York. PIANISTA MALCOLM FRAGER: F. J. Haydn: Sonata n. 52 in mi bemolle maggiore. FLAUTISTA: JEAN-CLAUDE VELHAN: A. Vivaldi: «Sinfonia per la primavera» per flauto basso continuo col «Pastor fido» op. XIII. Jean Lamme - Blandine Verlet, comb. SOPRANO: ELLY AMELING. P. Schubert: Der Hirt auf dem felsen, suonato di Wilhelm Müller e Helmme von Chézy, pp. 129 - Irvin Gage, pf.; John Moses, clar. VIOLINISTA: PATRICE FONTANAROSA: N. Rimsky-Korsakov: Fantasia su temi russi, op. 32 per violino e orchestra - Orch. Sinfonica della Radiotelevisione Lussemburghese dir. Louis De Fronten

21.30/FOLKLORE SARDO

21.50/CONCERTO DEL QUARTETTO VEGH

L. van Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1 «Rasoumowsky». B. Bartók: Quartetto n. 2 op. 17

23/24/A NOTTE ALTA

Musiche di W. A. Mozart, C. Debussy, A. Vivaldi, Z. Kodaly, F. Grofé, F. Liszt, A. Dvorak

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Conversazione. Minna: Tender melody. New Sound. Una vita, un amore - Mario Robbiani. Fascination. Fausto Papetti. Africa - P. Mauriat. Fantasia di motivi. Porgy and Bess: I got rhythm - F. Chackfield. L'amour est bleu - A. Mantovani. Greensleeves - F. POURCEL. Noi - Nada. Musica regina - Leano Morelli. Tu sei quello - Oretta Berti. Music - The Lovelots. Tu sei sei - Mino Vergognati. Goings on of my head - Jackie Gleason. My sweet Lord - Ronnie Aldrich. Piano concerto - Les Humphries

9/CANTANDO IN ITALIANO

Sfioravano le viole - Rino Gaetano. Fatale con me - Anna Oxa. Non sei più tu - Drupi. Cercami Poco. Macariolita - Ernesto Bonino, Milano e Vincenzo Alberto Forbis. I giardini di Kensington - Patty Pravo. La gatta - Gino Paoli. Uappa - Mina. Anche per te - Lucia Battisti. Barbera - Enzo Carella. Splendido splendente - Donatella Rettore. Madame - Renato Zucchi. Rovato - Peppino di Capri. Pietra su pietra - Fred Bongusto. Ti regalo gli occhi miei - Gabriella Ferri. Una lacrima sul viso - Bocca Solo

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Operette. Commedia musicale. 1. Petrali. Duetto del bacio (da «La Geisha»). R. Righetti. Don't marry me (da «La comm. mus. «Flowers drum song») - Van Alexander. Senza te (da «La comm. mus. «My fair lady») - T. Ceniti-L. Gazzolo. Per amore o per magia (dalla commedia musicale «Accendiamo la lampada») - J. Dorelli. O dolce fanciulla - Z. Kodaly. Z. Kodaly. What was the date (da «La comm. mus. «Pacific 1869») - J. Sutherland. I'll put you together again (da «La comm. mus. «Dear Anyones») - M. Moore e coro. Valzer delle rose (da «La reginetta delle rose») - C. Galimmo. Canzone delle Rifficola (da «Acqua cheta») - L. Barbero - T. Pavese. Come along with me (da «La comm. mus. «Can can») - E. Rhodes - H. Conried. Nella locanda - G. Bonelli. La locanda - G. Bonelli. R. Cogni: Io carco un sognio (da «La comm. mus. «Allievo brava gente») - L. Proietti. Tu sei felicità (da «Il conte di Lussemburgo») - R. Righetti - U. Benelli. Ouverture da «La dama di Picche» - H. von Karajan

11/PARATA DI STELLE

Fantasia di motivi - James Last. La bohème - Charles Aznavour. I love the lord - Mahalia Jackson. Baby Blue - Beach Boys. I can't remember - Petula Clark. You are my destiny - Paul Anka. Dammi solo un minuto - Pooh. Sempre di una nota so - Frank Sinatra. If I could find that old - Anita Ward. Ave Maria - Diodato. The Window - Leonard Cohen. Scarecrow - Pink Floyd

12/MUSICA DALLO SCHERMO

Fingere di non conoscerosi (dal film «Telefoni bianchi»). The flash failures - Let the sunshine in (dal film «Hair»). Deep nocturne (dal film «Valentino»). Tubular bells (dal film «Lesorcista»). Grease (dal film «Grease»). Bulldozer (dal film «Lo chiamavano bulldozer»). If you remember me (dal film «Il camioncino di Zorro»). Disco Inferno (pt. 1) (dal film «La fabbrica del sabato»). March from «A clockwork orange» (dal film «L'arancia meccanica»). The way we were (dal film «Come eravamo»). Banana republic (dal film «Banana republic»). Hotel de La Page (dal film «Slip». O que será (dal film «Dona Flor e i suoi due mariti»). Helpless (dal film «Ultimo valzer»)

13/CANTAUTORI

Così non va Veronica - E. Bennato. September morn - Neil Diamond. Autograph - John Denver.

Cleveland rocks - Ian Hunter. Blind love - B. Lanzetti. L'aria del popolare. Era già tutto previsto - R. Coccia. Silvio L. B. E' stato tutto perduto - G. Proietti. A quest'ora - F. Simone. Cooò - F. Magni. Non l'hai mica capito - Vasco Rossi. Bartali - P. Conte. L'uomo piano - P. Conte. Bobo Merenda - Enzo Jannacci

14/ROCK & POP

Gerry & The Pipkins - Kim & The Cadillacs. Klimangiardo - El Pasador. Mezza stella - Daniela Goggi. Sogno - Maurizio Fabrizio. Rock with you - Michael Jackson. Bad girl - Donna Summer. Art come un jube - E. Diodato. West - Village People. Sei come un jube - E. Diodato. Edoardo Bennato. Is it I - Peter Jones. Buffalo - Bill. Buffalo Bill. De Gregori. Non mi fermare - Mata. Bazar. Rock to boogie - Patrick Hernandez. Café - D.D. Sound. Tragedy - Bee Gees

15/12 JAZZ VARIETÀ

Hot chestnuts - Woody Herman. (The) Blues. Metronome All Stars. Life - Gino Mariano. Passanava - Joe Pass. Hope - John McLaughlin. Blues - Duke Ellington. Bill Massey - Bill Massey Blues - Nat «King» Cole. Alabama Jubilee - The Dukes Dixieland. So dando samba - Stan Getz. Blues by the River - George Adams. Man I love (The) Phineas Newborn

16/FACILE ASCOLTO

C. Caccia - Rino Brano Martino. La mia vita (Come d'abitudine) - Fred Bongusto. La tra di voi (Et moi, dans mon coin) - Mina. L'amore è come un giorno (L'amour c'est comme un jour) - Ornella Vanoni. A song for you - Pine Calvi. Dindi - Augusto Martelli. Bert's Bossa n. 2 - Bert Kaempfert. All by myself - Frank Puocer. Melancholy man - Paul Mauriat. God knows - Anna Kralová. The best of my love - Janina. Let's start dancing - Sven Schröder. Slide away - Paul Roberts. Unlucky Lucy - Barry Manilow. Don't say no - Engelbert Humperdinck. The River must flow - Gino Vannelli. I'll be there - Willie Hutch. It ain't gonna be easy - Elton John. The best man cried - Niemi. Whispering pines - The Band. Never say never - George Harrison. London - Alan Alda. All thought the night - Donna Summer. Let's have a good time - Astrud Gilberto. Ancora dolcemente - Mina. Il nostro amor segreto - Fred Bongusto. Che cosa c'è - Bruno Martino. Scusa - Peppino di Capri. Questo si, questo no - Mina. You make it easy - James Taylor

18/DISCOTECA

Calypso breakdown - Ralph McDonald. Rock it to the top - Mantus. Got the time - Witch Queen. You are my friend - Sylvester. A few more kisses to go - Isaac Hayes. Warm love in a cold world - Elton John. The old city - Burt Bacharach. Amaré un po' - L. Biagiotti. Come finisce - Zucchero. I want you would you want to turn up your mind - Michael Zager Band. Get on the floor - Michael Jackson. Star Barth. Wind & Fire. Surprise - Eclipse. My desire - Don Ray. Boogic to the top - Idris Muhammad. This is your life - Commodores. Fantasia di motivi - Arpeggio. British hustle - Hi Tension. Contact - Edwin Starr. Baby I'm mornin' - Dolly Parton. Fantasia di motivi - Donna Summer

20/CONCERTO

When it's sleep time down south; Indiana: Hello Dolly! - St. James infarmy: Blueberry hill - Maxine Sullivan. I'm a good man - Sam Cooke. Blues lousy - Fats Waller. Satin doll: Lili in red. Indian love call; The monkey sedate; Gipsy love song; Laugh, clown, laugh - Duke Ellington. Misty: Variation on misty; Yesterday: I remember april; Tell it like it is - Errol Garner. Body and soul - Dexter Gordon. K-4 Pacific - Gerry Mulligan. Squatoo - Barry Cason. Bookie blues - Count Basie. The man I love - Mary Williams. Sweet Georgia Brown. Coleman Hawkins

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Passeggiando e fuggendo - Don Ellis. Guitty. Barbra Streisand e Barry Gibb. Piano concerto n. 1 (3° movimento) - Keith Emerson. Starting over (Just like) - John Lennon. Mantigueira - range - Claudio Ogerman. Fantasia di motivi: Rethalos de cetin: Se nac far amar; Charlie Brown: Quero ver oce de pesto: Aleixo de Almeida: Oce de pesto: Zeca Costa. Remington - Baden Powell. O vento - Costa. Remington - Giampiero Reverberi. Quattro è tempo - Giampiero Reverberi. Quattro è tempo - Mina. Le monde chante avec nous - Maurice Larcange e orch. Midnight in Moscow (Serate nei dintorni di Mosca) - Coro dell'Arma Rossa. Savoy blues - Yank Lawson e Bob Haggart. You've changed - Ray Evans. In a mellow tone - The Ellington All Stars. Fantasia di motivi: John Coltrane. The Thrill is gone - Ozzie Nelson. The third kind - André Kostelanetz. Casanova - Easy Going. Hello Mr. W.A.M. - Giorgio Moroder. Babooshka - Kati Bush. Noche de ronda - Manuel. You know that I love you - Carlos Santana. Stoner Flower - Elton Diodato. If you away - Sami Vaughan. I pattinatori - Bruno Marton. Polacinka - The song of the tree - The Manhattan Transfer. The song of the tree - toccata - Lalo Schifrin. Mes mains - Gilbert Bécaud. Honeyysuckle rose - Earl «Fatha» Hines. Sugar - Coleman Hawkins e compi. Jump for me - Buddy Rich

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

F. J. Haydn: Divertimento in sol maggiore (Cassation) - Complesso "I Musici". R. Strauss: Le Bourgeois gentilhomme, suite dalle musiche di scena - «English Chamber Orchestra» dir. Daniel Barenboim

9/CANTI POPOLARI RUSSI

Anonimi: «La strada attraversa un campo» - «Infuria, ora, tempo salvagio» - «Oh! se il grande padre Volga mi ha preso, mi ha preso, mi ha preso la vita» - «Ricorda, ricorda» - «Andrò sull'argine del fiume irruente» - «Il vento vento» - «Sorgi sole rosso» - B. Eschenhagen, Nesterenko: Complesso di Strumenti Popolari Russi dir. Emmanuel Sceikman

9,30/FLIMUSICAS

G. F. Haendel: Concerto n. 29 in fa maggiore; Concerto a due cori n. 3. J. Pachelbel: Tre Preludi; Corali: Ach Gott, von Himmel sieh darein - Es woll uns Gott, genadig sein - Wenn wir in höchsten Nöten sein. F. Mendelssohn-Bartholdy: Quintetto in si bemolle strumenti - op. 87 per piano, violino, violoncello e basso. G. Debussy: Preludio per coro maschile, voce solista e orchestra (testo di Alphonse de Lamartine) - C. Debussy: Printemps, per coro femminile, voce solista e orchestra (testo di Comte de Segur). P. Hindemith: Nobilissima visione, suite dal balletto

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: ZARA NELSOVA-JACQUELINE DU PRE

S. Rachmaninov: Sonata in sol minore op. 19 per violoncello e pianoforte - Zara Nelsonsova, vc; Artur Balsam, pf. J. Brahms: Sonata in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte - Jacqueline Du Pré, vc; Daniel Barenboim, pf.

12,05/ITINERARI MUSICALI: «LE NOZZE»

C. Alvaro, J. M. Innamorato: «Papà le nozze di Ferdinando» - de Medici e Cristina di Lorena - «L'armonia delle sfere» - «Linde Consort» e «Stoholm Kammerchor» dir. Hans Martin-Linde - M° del Coro Eric Ericson. J. Hotterte: «da Noco champêtre: la mariage - Petit concert I - Le festin - Orch. da Camera «Society Telemann» dir. Richard Schulze. J. S. Bach: Cantata n. 202 (Le nozze) - «Weichen auf der betruete Schatten» Sopr. Amy Elendinger - Complesso Strumentale «Collegio Aureum» dir. Reinhard Peters

13,05/PAGINE PIANISTICHE

E. Grieg: 6 Pezzi Inini - Pianista Walter Giesecking

13,30/CONCERTINO

H. Ayala: Suite americana - Chi: Narciso Yepes. C. Chavez: «Tambuco» - «Les Percussions de Strasbourg»

14/INTERPRETI ALLA RAI: DIRETTORE PETER MUSGRAVE

W. A. Mozart: Sei Danze tedesche - Orch. Sinfonica di Torino della RAI. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56: «Scotzzezen» - Orch. Sinfonica di Torino della RAI. J. Strauss Jr.: Kaiser - Valzer op. 437 - Orch. Sinfonica di Torino della RAI

15,05/COMPOSITORI ITALIANI

CONTEMPORANEI: VIERI-TOSATTI

Divertimento per orchestra da camera - Orch. Alessandro Scariatti di Napoli della RAI dir. Franco Caracollo - Due viaggi di un poeta del tempo interiore - del compositore Tosatti - Nel minimo esercizio - il mattino sereno - Marcia per l'altopiano - Orch. Sinfonica di Torino della RAI dir. Mario Rossi

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/1 CONCERTI IN REPLICA

Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI TORINO
Stagione Sinfonica Pubblica d'inverno della RAI
1979

Direttore Paul Strauss

con le interpretazioni del mezzosoprano Rosina Cavicchioli

G. Mahler: da «Des Knaben Wunderhorn» (testo tratto dalla raccolta di canti popolari tedeschi) - Des Antonius von Padua Fischpredigt - Rheinlegendene - Wo die schönen Trompeten blasen - Rosina Cavicchioli, sopra; Marcello Rota, pf. - «Die Klänge des Zimmers» n. 5 in do diesis minore (1909-45) - Orch. Sinfonica di Torino della RAI (Reg. del 16.2.1979).

F. Couperin: Concerti Royal in sol maggiore n. 1 - Complesso Strumentale Kuijken (13)

17,30/STEREOFILMUSICAS

A. Corelli: Sonata in la maggiore op. 5 n. 9, per violino e clavicembalo - Arthur Grumiaux, vl; Riccardo Castagnone, clav. G. B. Pergolesi la cura di Hugo Rienzi - «Opera - Cantata per soprano, archi e basso continuo» Sopr. Emilia Cundari - «Duetto» - «Cantata per soprano, archi e basso continuo» Sopr. Maria Rossi, clav. - Mario Rossi, l. Strawinsky: Fulnella suite del balletto su musiche di Pergolesi - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. F. Busoni: Divertimento per flauto e pianoforte op. 52 (trascrizione di Kurt Weill dall'originale per flauto e orchestra) - Severino Gazzelloni, fl; Bruno Canino, pf. - B. Boretzky: «Cantata per soprano, clarinetto e pianoforte» Maria Grayford, v. - Antonio Pay, cl.; Clifford Benson, pf. H. Villa-Lobos: Bachianas brasileiras n. 5, per soprano e 8 violoncelli - Sopr. Netanía Davrath - Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS

Serenate in mi bemolle maggiore op. 7 per 13 strumenti a fiato - «Niederländische Bläserensemble» dir. Edouard Weert - Concerto in re minore op. 8 per violino e orchestra - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna - Violinista Carroll Glenn - Direttore Kurt Lett - Don Giovanni op. 20 - Orch. Sinfonica di Los Angeles dir. Zubin Mehta

20/RINALDO

Opera in tre atti di Aaron Hill

(Traduzione dell'epoca di Giacomo Rossi)

Musica di Georg Friedrich Haendel

Goffredo: Paul Esswood; Almirena: Ileana Cotrubas; Rinaldo: Carolyn Watkinson; Eustazio: Charles Brett; Alceste: Linda Watson; Clorinda: Linda Lee; Sophie Maggi: Christiane Armano; Aspasia: Donna Sophie Boulin; Due sirene: Nicole Laporte; Marie Françoise Jacqueline: Araldo; Armand Arapian - «La Grande Ecure et La Chambre du Roi» - Direttore Jean-Claude Malgore (Atto 1° 1h17'37" - Atto 2° 45'02" - Atto 3° 50'28")

23-24/A NOTTE ALTA

Britten: Soreilles musicales, op. 9 (su musiche di G. Rossini; P. I. Čiščikov: «Giovanna d'Arco»: Intermezzo - Dafne. To be seen in the sun - M. de Falla: Sinfonia andalusa per arco; C. Debussy: Preludio à l'après-midi d'un faune A. Arensky: Dal Concerto per pianoforte e orchestra: «Concerto russo» - R. Wagner: I Maestri Cantori di Nürnberg: preludio atto III. J. Strauss: Marcia Russa op. 426

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Notturno in la bemolle n. 3 - Boston Pops. Moonlight serenate J. Last. Clair - Franco Cassano. Rotta s'ime - Domenico Modugno. Solo noi - Toto Cutugno. Mi va chi ci sei - Sandra Giacobbe. Gamma - Pino Calvi. Va perniciosa Linda Lee. C'è un po' di tempo - Mina. Bimbo - Bimbo. Sorpresa - Pooh. Crudo in la Miguel Bosé. Sleepy shores J. Pearson. Son come tu mi vuoi. Mina. Sapore di sole - O. Johnson. Take my heart - F. Prudente. Piano piano... m'innamorai de te - Collage. Moonflower - Santana

9/CANTANDO IN ITALIANO

Tu ciò - P. di Capri. Stelli stai - U. Tozzi. Non mi lasciare mai - A. Pappalardo. Angelo prepotente - Sydney Rose. Lascia la vita - Dik. La Voglia (verba s'ime) - F. Magi. Niente niente - G. Russo. Moderna - A. Vivaldi. Viva l'Italia - F. De Gregori. Anche questo è Sud - R. Gaetano. Che combinazione - E. Bennato. Amore mio di provincia - L. Battisti. Com'è profondo il mare - D. La Bella. Non serve a niente - P. Frescura

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Overture da «La granduchessa di Gerolstein» - L. Fremanz. Rivigolo i miei vent'anni (da «Anche i bancari hanno un'anza») - G. Sartori. C. Valeri. Nobèry - D. Vassalli. La gatta - G. Bovio. C. Valeri. Nostalgia da «Funny face» - High hat. He loves and she loves; «Wonderful: My one and only» - R. Hayes e compl. vocale. The desert song (dalla comm. mus. omonima) - J. Sutherland. Without a song (da «Great day») - M. Lanza. Valzer da «La principessa della czarda» - F. Lehár. E l'amor che muove i mondi (da «La fata zingara») - G. Cicali. Tutto fu (da «La fata zingara») - G. Cicali. Calderone - Tutto fu (da «Coro») - R. Goletti. Selezione da «Scugnizzi» - Goro d'introduzione «Le americane»; Entrata della scugnizza; Vedo Napoli e poi morir; Una rondine non fa primavera; Dal finale atto 1°: «Napolitanas»; Duetto dello Schimmy: Quartetto degli scugnizzi - Righetti - Baggire - Campora - Pierangioli

11/PARATA DI STELLE

And the people were with her - Bert Bacharach. Hands of God - Melvin Jackson. Tour de force - Rigoletto - Rigoletto - Rigoletto - George Harrison. Mist - Edie Bauer. World in stone - G. Harrison. Strawberry fields forever - J. Lennon. Shoe salesman - Alice Cooper. Bring my baby back - J. Halliday. Cheveux longs, idées courtes - J. Halliday. Goodbye my love - J. Brown. E tu mi porti via - Alan Sorrenti

12/MUSICA DALLO SCHERMO

Io dig again (dal film «Ninas». Over the rainbow (dal film «Chinatown» (dal film omonimo). Walk on the wild side (dal film «Tim» (dal film omonimo). The wild things (dal film «L'isola delle piume di cristallo»). Out here on my own (dal film «Caravan famoso»). Ti guarderò nel cuore (dal film «Quel trano per Yumas»). Smoke gets in your eyes (dal film «American Graffiti»). Superman (tema dal film «Lo stadio dei cani»). Can can (dal film omonimo). Annie Bell (dal film «I «Am» dell'innocenza»). Amapord (dal film omonimo). Wind'n' star (dal film «La ballata della città senza nome»). Bruti s porch e cattivi (dal film omonimo). Beauty school dropout (dal film «Greases»)

13/CANTAUTORI

Canzone della bambina portoghese - Francesco Guccini. Come to me - Otis Redding. Ma chi ha detto che non c'è - Gianfranco Manfredi. America

primo amore - Mauro Luani. Coney island baby - Lou Reed. Inventi Renzo. Renzo Sorrisi di sera - Tony Renis. Oh nostalgia Herbert Paganini. La donna riccia - Domenico Modugno. Malatia - Pepino di Capri. Et sur la mer (La tua storia è una favola) - Adamo. Quelli come noi - Claude Lollé. Poi sei venuta tu - Bruno Lauzi. Nel deserto - Ron. Ed è subito sera - Bruno Martini. Mario - Enzo Jannacci

14/ROCK & POP

Rockin' rollin' (I hear you Nagging) - Amanda Lear. La crisi - Ivano Fossati. In the man - Loredana Berté. Superwoman - Miguel Bosé. Alabachi - Vincenzo Giosuè. Diccia bambina - Heather Parisi. Flip over - Tom Hooker. Summer night city - Alba. Just us - Two Tom's o'Fun. Don't wanna loose you - White Honey. Main title from superman - Meco. America - Gianna Nannini. Meravigliosamente - I Cugini di Campagna. Splendido splendore - Rettore. Mystic man - Peter Tosh. Space invader - Pretenders. Happy radio - Edwin Star

15/JAZZ VARIETÀ

Soldier - Della. Lullington - Gardiner. Burghardt suite - Claude Thompson. Girl Talk - Oscar Peterson. Contour - Jack DeJohnette. Soot - Zoot Sims. Lonely woman - The Modern Jazz. S' wonderful - Benny Goodman. Eroll Garner at the piano - Eroll Garner. Spring is here - Wilburn Harden. I don't stand a ghost of a chance - Count Basie

16/FACILE ASCOLTTO

Lymphard melodie - Richard Cleyderman. Italian sinfonia - Mata Bazar. I think my heart is telling - Evelyn «Champagne» King. Stringman - Sainte e Strega. Giove - Domenico Modugno. Qui aspetti - Chantal Curtis. I Will - Ruby Winters. Spaghetti a Detroit - Fred Bongusto. Making love with you - Barabado. Climax. It's a real good feeling - Peter Kent. So nice - Morris Albert. We are family - Sister Sledge. Con la voglia di te - Iva Zanicchi. Memphis soul stew - King Curtis. Hurry home - Robert E. Lee. E no e no (Et mai tanto) - I Ricchi e Poveri. I Stay with you - Pepino. Pepino - Detroit club. Dean Martin. Stay with me - Kiki Dee. Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti. I'm in the world - Diana Ross. Love letters - Santo & Johnny. The fever rock - Fever. Jamaica jerk off - The Pioneers. Boogie Monster

18/DISCOTECA

Shaft - Isaac Hayes. Baby make love - La Bionda. Disco inferno - Trammps. Movin' in all directions. People choose. Can you feel the force - Real Thing. Locomotion - The Jacksons. I'm still in love with you - B. Manikow. Gotta be were you are - Love Unlimited. Please be there - Gloria Gaynor. Can I pretend - The Miracles. Stormy love - James Rick. Paradise bird - Amni Stewart. Uppa - Mina. Domani no - Ornella Vanoni. Tre settimane da raccontare - Fred Bongusto. Per sempre - Alan Sorrenti. La mia banda s'ime nei rock - Ivano Fossati. Tre volte - Adriano Celentano. C'è un po' di tempo - Dario Summer. Supernature (Fantasia di motivi) - Cerone. Fire island - Village People

20/CONCERTO

I want a big butter and egg man - Louis Armstrong and his All Stars. I gotta right to sing the blues - B. Holiday. Sweet Georgia brown - Jubilee. All Stars. How deep is the ocean - Harry «Sweet» Edison. Get ready - Eli Fitzgerald. Samba de uma nota so - George Saxon. Begin the beguine - Walter Winchell. Caribbean - Caribbean. Poco Dolce - La Guarachara - The Tattos. Doussi - Gilles Salé. Fantasia di motivi - Jorge Ben. Ti avrò - Adriano Celentano. Se vuoi andare via - Adriano Celentano. Solti - Adriano Celentano. Il tempo se ne va - Adriano Celentano. Fantasia di motivi (Recital) - Amalia Rodriguez. Le hasard - Adamo. Amouroux de ma femme - Adamo. Prince - Prince. Papiru - Francisco Hardy. Ciao amore ciao - Dalida. Dalida. When I need you (Io pardone) - Sylvie Vartan. L'heure de la sorte - Sheila. Baby elephant walk - Bert Kämpfert. Rhinestone cowboy - James Last. It never rains in southern California - Ray Connolly. Jusqu'à toi - Jean-Pierre Posti. Los horizon - Bert Bacharach

► 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

► Valley of the dolls - Giorgio Moroder. Kanadu - Olivia Newton-John. Dreamy eyes - Jean-Luc Ponty. Passion - Rod Stewart. Se me cayo el amor - Luis Miguel. I'm still in love with you - B. Manikow. Tema pro Luis - Rosina de Valencia. Ultimo batucada (The last batucada) - Sergio Mendes. Serenata - Frank Chackfield. A mourir pour mourir - Barbara. Bei dir war es immer so schön - Helmut Zacharias. Il pianoforte e tu - Bruno Martini. got rhythm - B. Martini. Last of the sun (A wild world of the moon) - Helen Merrill. Teddy Wilson. Broadway - Benny Carter. I live in the woods - The Huston Symphony. You me together - Stanley Clarke. Living on a dream - Wayne Henderson. Together - Diana Ross. Macumba mood - Mario Castri-Neves. Roda - Gilberto Gil. Tequila mookingbird - Ramon Campin. e o grito - G. Vassalli. Viva - Herbert Mann and the Island. The carousel waltz - The London Festival. Adagio - Les Swingle Singers. Ti guarderò nel cielo (Mose) - Peter Nero e orch. Les feuilles mortes - Yves Montand. I cover the waterfront - Lester Young. Polka dots and moonbeams - Lester Powell. Sacrifacation - Gene Ammons e Sonny Stitt

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musica di: W. A. Mozart, C. M. von Weber, L. Boccherini, L. van Beethoven, P. I. Ciaikowski, C. Debussy

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musica di: F. Geminiani, H. Purcell, A. Vivaldi, A. Stradella, G. Ph. Telemann, G. Muffat

8/CONCERTO DI APERTURA

M. Reyer: Variazioni e Fuga su un tema di Mozart op. 132 - «Sächsische Staatskapelle di Dresda dir. Karl Böhm. J. Massenett: Concerto in mi bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra - P. Adolf Dreschen Orch. Sinf. di Amburgo dir. Walther Richter

9/TRASCRIZIONI PER FISARMONICA

C. Merulo: Toccata n. 10 del IV tono (trascr. di Salvatore di Gesualdo) - J. Tocatta (trascr. di Salvatore di Gesualdo) - W. Byrd: Toccata e fuga (trascr. di Salvatore di Gesualdo) - J. Pachelbel: Aria quinta in la minore con variazioni dall'Hexachord apollinis (trascr. di Salvatore di Gesualdo) - Fisarm. Salvatore di Gesualdo

9.50/L'ARTE DELLA VARIAZIONE

C. Ph. E. Bach: Variazioni su «La follia» per clavicembalo - Clav. George Malcolm. F. Chopin: Variazioni su «La ci darem la mano» op. 2, per pianoforte e orchestra - P. Claudio Arrau - Orch. Sinfonica di Londra dir. Eliahu Inbal

10/IL DISCO IN VETRINA

A. Schoenberg: Quintetto op. 26 per fiati - Quintetto Danz/Disco BASF

10.40/CONCERTINO

M. I. Ivanov: da «Suite Caucasic» op. 10: Nel villaggio - Coro dei Sardar. P. I. Ciaikowski: «Uslugniki» su testo dell'Autore - Berceus op. 16. n. 1 dall'Aria per voce e pianoforte (trascr. Sergej Rachmaninov); S. Rachmaninov: da «3 Canti popolari russi» op. 41 per coro e orchestra: Lungo il fiume - Ah! tu Vanka

11.10/INTERMEZZO

R. Wagner: Das Liebesverbot: Ouverture (il divieto d'amore) - Orch. Sinfonica di Radio Sverigeburgo dir. Åloa Springer. Ad Amara: Variazioni di bravura su «Ah, vous dirai-je, Maman» - P. Claudio Arrau - P. P. Robison. Il: Charles Wadsworth per M. Capelluccio Tedesco: Tarantella: La Guards Cuydadora, capriccio (da Cervantes) Chit. Siegfried Behrend. A. Copland: Rodeo, balletto - Orch. Utah Symphony dir. Maurice Abravanel

11.55/LE CANTATE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantata n. 75: «Die Elenden sollen essen», per soli, coro e orchestra - Ingeborg Reichelt, sopr.; Verena Göhl, contr.; Adalbert Kraus, ten.; Hans Friedrich Kühn, Orch. Bach Collegium Stuttgart e Coro Frankfurter Kantorei dir. Helmuth Rilling

12.30/FILOMUSICA

S. Prokofiev: L'amore delle tre melarance, suite sinfonica op. 33 bis - Orch. «London Philharmonic» dir. Walther. G. Mahler: 2 Lieder aus «Den Knaben Wunderhorn» - P. Claudio Arrau - P. Claudio Arrau hat «Lieder aus Wunderhorn» - Sopr. Federica von Stade. Orch. «London Philharmonic» dir. Andrew Davis. J. Brahms: Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clarinetto - Malcolm Frager, p.; Anne Bylsma, vc.; Peter Honigh, clar. W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore per due pianoforti K. 448 - P. Bracha Eden e Alexander Tamir A. Scarlatti: Sonata in fa maggiore per tre flauti, violoncello e cembalo - Fl. Frans Brüggen, vcl. e cl. - P. Bracha: Concerto per vcl. e vcl. - G. Torelli: Concerto grosso in mi minore op. 8 n. 9, per violino, archi e continuo - Vl. Vladimir Spivakov - Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barshai

14/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA BERNARD HAITINK

J. Brahms: Serenata in re maggiore op. 11 n. 1 - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 - Vl. Hermann Krebbers - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam

15.05/PER GRUPPI STRUMENTALI

G. Onslow: Quintetto in la maggiore op. 81, per fiati - Quintetto Danzi

MUSICA IN STEREOFONIA

15.45/ADRIANA LECOURREUR

Opera in quattro atti di Arturo Colautti dal dramma di Eugène Scribe e Ernest Legouvé

Musica di Francesco Cilea

Adriana Lecourre: Renata Scotti; Maurizio, conte di Sassonia: Plácido Domingo; Michonnet: Sherrill Milnes; Principessa di Bouillon: Elena Zilio; Gherardo, Principe di Gondi: Giacomo Saccardi; L'abate di Chazouli: Florindo Andreoli; Madamigella Jouvenot: Lillian Watson; Madamigella Dangavelle: Anne Murray; Poisson: Paul Crook; Quinault: Paul Hudson; Un maggiordomo: Paul Crook - Orch. Philharmonia e «Ambrosian Opera Chorus» dir. James Levine - M° del Coro John McCarthy (Atto 1° 35'58" - Atto 2° 33'06" - Atto 3° 25'15" - Atto 4° 40'14")

▷ DUE COMPOSITORI NORDICI

E. Grieg: Sei Pezzi lirici op. 54 per pianoforte - P. Isabel Mourão (21'40") J. Sibelius: Quartetto in re minore op. 56 per archi «Voices intime» - Quartetto d'archi di Copenaghen (32'35")

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS

Tod und Verklärung op. 24 (Morte e Trasfigurazione) - Staatskapelle di Dresda dir. Rudolf Kempe - Vier lezte Lieder per soprano e orchestra - Sopr. Gundula Janowitz - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan - Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28 - Orch. Sinfonica di Chicago dir. Georg Solti

20/EL MUSICA INTERPRETA MUSICHE DI MOZART, VIVALDI E MENDELSSOHN

A. Mozart: March in la maggiore K. 248. A. Mozart: Concerto in do maggiore per oboe e archi e continuo (RV 450) - Sopr. Renée Fleming - Concerto in la minore op. 45 n. 3 per fagotto, archi e continuo Soltista Klaus Thunemann. F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 - «Musica

21/CONCERTO DI VALZER

J. Strauss Jr.: An den schönen Blauen Donau. P. I. Ciaikowski: «Il lago dei cigni», valzer dal balletto. F. Chopin: Due valzer da «Les Sylphides» orchestrazione di Roy Douglas

21.30/LI LIED IN BEETHOVEN

L. van Beethoven: Der Liebeide - Adelaide - Der Kuss, op. 128 - Ich liebe dich - Das glück der Freundschaft, op. 88 - Martin Hilt ten.; Christopher Hogwood, fortepiano

21.45/DEDICATA A LISZT

R. Schumann: fantasia in do maggiore op. 17 - P. Alice De Larrocha

22.30/UN DISCO PER VOI

J. Boulongne: Chevalier de Saint-Georges: Quattro Quartetti op. 1: n. 1 in do maggiore - n. 3 in sol minore - n. 4 in do minore - n. 6 in re maggiore - Quartetto Jan Néel Molard

23-24/A NOTTE ALTA

Musica di: T. Albinoni, I. Albeniz, D. Kabalevsky, F. Liszt, J. Brahms, A. Catalani, F. Alfano

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Il mattino, n. 1, da «Peer Gynt», 1^o suite op. 46 - Jonel Perlea. Rapsoody in blue - Eumir Deodato. Grande grande grande - P. Mauriat. Comprami - V. Valentino. Brilla - Donatella Rettore. Tea for two - Mary Lou Williams. Love's theme - Love Unlimited Orchestra. I'll be your man - Dr. Gershwin. Taria di vento - Solti. Lorretta Goggi. A partner, il falso - Yo Zucchi. Tristeza - P. Mauriat. The coldest days of my life - Gil Ventura. People - Peterson-Belson. Head, Laura - Laura - Roberto Carlos. Buona domenica - Antonello Venditti

9/CANTANDO IN ITALIANO

Il monologo - L. Battisti. L'anno che verrà - L. Dalla. Mezzanotte - A. Venditti. Gesù Bambino - F. De Gregori. Pazzia e incosciente - W. Foni. Canzone per Laura - R. Vecchioni. Il mio cielo, la mia anima - S. Giacobbe. E allora senti cosa - R. Rossi. Solo C. Baglioni. Malamore - E. Carella. E poi si - R. Genova e Steffan. Si, viaggiare - L. Battisti. Tu e così - F. Semino. Bahia - Luciano Angeleri

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

La ragazza del porto - G. Verdi. H. von Karajan. Sinfonia da «Madama di Taddeo». R. Righetti. E. Baggio. G. Campano e C. Perangeli. S. Andreoli. Una luna in due da «Acciendiamo la lampada» - J. Dorelli. Dancing da «Hello Dolly». B. Streisand-W. Mettahue. Just we two - Finale atto terzo di «Il principe studente» - F. Rogier-C. Harvud. D. Wesley-B. Miller. With a song in my heart da «Spring is here» - M. Lanza. Valzer da «Amor di zingaros» - G. Becker

11/PARATA DI STELLE

Come un vecchio incensiere all'alba di... - Alan Sorrenti. I got you babe - Rita James. A field of yellow daffodils - A. Song for you - John Denver. The coniur - After hours - Ray Charles. Tore dare o amore - F. Bongusto. Lettera di un soldato - F. Leali. Adios, pampa mia - Milva

12/MUSICA DALLO SCHERMO

Stranger in paradise dal film «Straniero fra gli angeli». Dimenticare Venezia (dal film «ommoni» Katerine's love theme) idem film «Amore e desiderio». You and me (dal film «Trocadero blue citron»). Love Story (dal film «ommoni»). There's no business like show business (dal film «Anni '30») - P. Tucci. Seven (dal film «Seven») (dal film «Seven»). Love and a half (dal film «Seven»). Delirious fever (dal film «Seven»). Our man Delirious fever (dal film «Seven»). Midnight ride (dal film «Seven»). Chase (dal film «Fuga di mezzanotte»). Zombi (dal film «ommoni»). Phantom's theme (dal film «El fantasma del palcoscenico»). I wanna be loved by you (dal film «A qualcuno piace caldo»). It's gatto (dal film «ommoni»). It's easy to say (dal film «10»).

13/CANTAUTORI

Island meridionali - Mimmo Cavallo. Legend of a girl child - Linda. Donatella Rocca. Francesco Guglielmo. Come torna la triste rimonta - Francesco Guicci. Chines of freedom - Bob Dylan. Je so' pazzo - Pino Daniele. La morte dei lupi - Leo Ferré. Luna di marmellata - Paolo Conte. Il tremo - Riccardo Cocciante. La coppia più bella del mondo - Adriano Celentano. Canzone dei dodici mesi - Francesco Guicci. Questo piccolo grande amore - Claudio Baglioni

14/ROCK & POP

If you could see me now - Rosetta Stone. Synergy - Alec C. Costandinos. Italian sinfonia - Matah Bazar. Contessa - Decibel. Music keeps me dancing - Tina Turner. Gerry & The Pipkins - Kim & The Cadillac. Ti vogli bene - Enrico Macias. Body to body - George Gandy. American generation - Rita Lee. Family Piccola mia - Italian Sound. Ratman - Saragossa Band. Canzone con dedica - Ratman. Franco Simone. Il telefono - Ornella Vanoni. Cowboys and Indians - M. Bad girls - Donna Summer. Dog food - Iggy Pop. Notte a sorpresa - I Pooh

15/JAZZ VARIETA

Doxo - Miles Davis. Doubtton Cafe Boogie - Edmond Hall. In sid's thing - Gene Ammons. Some echoes - Gary Burton. Hot and bothered - Duke Ellington. Blues in C Minor - The Modern Jazz Quartet. Ja-da - Count Basie. Apple core - Gerry Mulligan. I don't want to cry any more - Mac Barnes. I cover the waterfront - Vic Dickenson. [The wanted melody - Stinch - Manzello Kirk. Onion roll - Herb Ellis-Ray Brown

16/FACILE ASCOLTO

Il principe di cuori - Steven Schiak. Sometimes when we touch - Jennifer Kemp. Don't say goodbye - Ohio Players. You're the one I need - Barry White. Medley - Westside Strutters. Il mago - Dennis Rousseau. Pempos atras - Arto Moreira. I get a funny feeling - Piero Cotto. Dolce - Amara - I. Dik Dik. Hello like befor - Freddy Cole. Just imagine I'm loving you - Eddy Grant. L'artista - Roberto Carlos. Peccare - Daniel Pace. Così fai questo per me - Il Guaridore. I'll be your man - G. de Grada. Solo se solo - Charles Aznavour. She's gone - Bill Summers. Stasera tu - Collage. Time moves on - Carmen e Thompson. What's your sign girl? - Barry Biggs. Come to me - Ruly Winters. Too hot - Kool e the Gang. My everlasting love - Dionne Warwick. Thinking of you - Sister Sledge. Gi si - The Merton Parkas. Touch me baby - Ultimate

18/DISCOTECA

Where is my woman - Patric Jouvet. Rivers of Babylon - Bonny M. One for you-one for me - La Bionda. Disco party - Trammps (Inst. Instant replay - Dan Hartman. Just the way you are - Isaac Hayes. Is it still good to ya - Ashford & Simpson. Aloha man - The Wailers. I'm still in love with you - Love & Rockets. Banana - Barry Manilow. Sun is shining - Bob Marley & The Wailers. Wake up and live - Bob Marley & The Wailers. Mystic man - Peter Tosh. No woman no cry - Bob Marley & The Wailers. Somebody sad me - Celentano. Love fever - Alan Sorrenti. Superstition - Fred Bongusto. Je suis music - Cerrone. Backdoor man - Giants. Take a change - Queen Samantha-Substitute - Gloria Gaynor. Come to poppa - Bob Seger. Of the devil - Michael Zager Band

20/CONCERTO

Let's call this - Telonius Monk. Fran dance - Miles Davis. I can't get started - Ben Webster. Perdido - Roy Eldridge. I'm in the mood for love - Duke Ellington. Sinfonia tropical - Jorge Bolet. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chiassà due sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio - Lucio Dalla. Work song - Voci miste giamaiacane. La Adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Naô sou ciumenta - Quinta Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat King Cole. Just you just me - Louis Armstrong

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Knights of fantasy - Eumir Deodato. Jazz time - Neil Diamond. Rise - Herb Alpert. Uptown - Roy Eldridge. I'm in the mood for love - Duke Ellington. Sinfonia tropical - Jorge Bolet. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chiassà due sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio - Lucio Dalla. Work song - Voci miste giamaiacane. La Adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Naô sou ciumenta - Quinta Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat King Cole. Just you just me - Louis Armstrong
- ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
- ▷ Knights of fantasy - Eumir Deodato. Jazz time - Neil Diamond. Rise - Herb Alpert. Uptown - Roy Eldridge. I'm in the mood for love - Duke Ellington. Sinfonia tropical - Jorge Bolet. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chiassà due sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio - Lucio Dalla. Work song - Voci miste giamaiacane. La Adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Naô sou ciumenta - Quinta Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat King Cole. Just you just me - Louis Armstrong
- ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
- ▷ Knights of fantasy - Eumir Deodato. Jazz time - Neil Diamond. Rise - Herb Alpert. Uptown - Roy Eldridge. I'm in the mood for love - Duke Ellington. Sinfonia tropical - Jorge Bolet. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chiassà due sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio - Lucio Dalla. Work song - Voci miste giamaiacane. La Adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Naô sou ciumenta - Quinta Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat King Cole. Just you just me - Louis Armstrong
- ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
- ▷ Knights of fantasy - Eumir Deodato. Jazz time - Neil Diamond. Rise - Herb Alpert. Uptown - Roy Eldridge. I'm in the mood for love - Duke Ellington. Sinfonia tropical - Jorge Bolet. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chiassà due sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio - Lucio Dalla. Work song - Voci miste giamaiacane. La Adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Naô sou ciumenta - Quinta Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat King Cole. Just you just me - Louis Armstrong
- ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
- ▷ Knights of fantasy - Eumir Deodato. Jazz time - Neil Diamond. Rise - Herb Alpert. Uptown - Roy Eldridge. I'm in the mood for love - Duke Ellington. Sinfonia tropical - Jorge Bolet. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chiassà due sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio - Lucio Dalla. Work song - Voci miste giamaiacane. La Adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Naô sou ciumenta - Quinta Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat King Cole. Just you just me - Louis Armstrong
- ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
- ▷ Knights of fantasy - Eumir Deodato. Jazz time - Neil Diamond. Rise - Herb Alpert. Uptown - Roy Eldridge. I'm in the mood for love - Duke Ellington. Sinfonia tropical - Jorge Bolet. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chiassà due sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio - Lucio Dalla. Work song - Voci miste giamaiacane. La Adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Naô sou ciumenta - Quinta Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat King Cole. Just you just me - Louis Armstrong
- ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
- ▷ Knights of fantasy - Eumir Deodato. Jazz time - Neil Diamond. Rise - Herb Alpert. Uptown - Roy Eldridge. I'm in the mood for love - Duke Ellington. Sinfonia tropical - Jorge Bolet. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chiassà due sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio - Lucio Dalla. Work song - Voci miste giamaiacane. La Adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Naô sou ciumenta - Quinta Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat King Cole. Just you just me - Louis Armstrong
- ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
- ▷ Knights of fantasy - Eumir Deodato. Jazz time - Neil Diamond. Rise - Herb Alpert. Uptown - Roy Eldridge. I'm in the mood for love - Duke Ellington. Sinfonia tropical - Jorge Bolet. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chiassà due sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio - Lucio Dalla. Work song - Voci miste giamaiacane. La Adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Naô sou ciumenta - Quinta Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat King Cole. Just you just me - Louis Armstrong
- ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
- ▷ Knights of fantasy - Eumir Deodato. Jazz time - Neil Diamond. Rise - Herb Alpert. Uptown - Roy Eldridge. I'm in the mood for love - Duke Ellington. Sinfonia tropical - Jorge Bolet. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chiassà due sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio - Lucio Dalla. Work song - Voci miste giamaiacane. La Adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Naô sou ciumenta - Quinta Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat King Cole. Just you just me - Louis Armstrong
- ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
- ▷ Knights of fantasy - Eumir Deodato. Jazz time - Neil Diamond. Rise - Herb Alpert. Uptown - Roy Eldridge. I'm in the mood for love - Duke Ellington. Sinfonia tropical - Jorge Bolet. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chiassà due sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio - Lucio Dalla. Work song - Voci miste giamaiacane. La Adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Naô sou ciumenta - Quinta Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat King Cole. Just you just me - Louis Armstrong
- ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
- ▷ Knights of fantasy - Eumir Deodato. Jazz time - Neil Diamond. Rise - Herb Alpert. Uptown - Roy Eldridge. I'm in the mood for love - Duke Ellington. Sinfonia tropical - Jorge Bolet. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chiassà due sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio - Lucio Dalla. Work song - Voci miste giamaiacane. La Adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Naô sou ciumenta - Quinta Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat King Cole. Just you just me - Louis Armstrong
- ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
- ▷ Knights of fantasy - Eumir Deodato. Jazz time - Neil Diamond. Rise - Herb Alpert. Uptown - Roy Eldridge. I'm in the mood for love - Duke Ellington. Sinfonia tropical - Jorge Bolet. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chiassà due sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio - Lucio Dalla. Work song - Voci miste giamaiacane. La Adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Naô sou ciumenta - Quinta Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat King Cole. Just you just me - Louis Armstrong
- ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
- ▷ Knights of fantasy - Eumir Deodato. Jazz time - Neil Diamond. Rise - Herb Alpert. Uptown - Roy Eldridge. I'm in the mood for love - Duke Ellington. Sinfonia tropical - Jorge Bolet. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chiassà due sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio - Lucio Dalla. Work song - Voci miste giamaiacane. La Adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Naô sou ciumenta - Quinta Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat King Cole. Just you just me - Louis Armstrong
- ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
- ▷ Knights of fantasy - Eumir Deodato. Jazz time - Neil Diamond. Rise - Herb Alpert. Uptown - Roy Eldridge. I'm in the mood for love - Duke Ellington. Sinfonia tropical - Jorge Bolet. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chiassà due sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio - Lucio Dalla. Work song - Voci miste giamaiacane. La Adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Naô sou ciumenta - Quinta Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat King Cole. Just you just me - Louis Armstrong
- ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
- ▷ Knights of fantasy - Eumir Deodato. Jazz time - Neil Diamond. Rise - Herb Alpert. Uptown - Roy Eldridge. I'm in the mood for love - Duke Ellington. Sinfonia tropical - Jorge Bolet. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chiassà due sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio - Lucio Dalla. Work song - Voci miste giamaiacane. La Adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Naô sou ciumenta - Quinta Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat King Cole. Just you just me - Louis Armstrong
- ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
- ▷ Knights of fantasy - Eumir Deodato. Jazz time - Neil Diamond. Rise - Herb Alpert. Uptown - Roy Eldridge. I'm in the mood for love - Duke Ellington. Sinfonia tropical - Jorge Bolet. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chiassà due sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio - Lucio Dalla. Work song - Voci miste giamaiacane. La Adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Naô sou ciumenta - Quinta Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat King Cole. Just you just me - Louis Armstrong
- ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
- ▷ Knights of fantasy - Eumir Deodato. Jazz time - Neil Diamond. Rise - Herb Alpert. Uptown - Roy Eldridge. I'm in the mood for love - Duke Ellington. Sinfonia tropical - Jorge Bolet. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chiassà due sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio - Lucio Dalla. Work song - Voci miste giamaiacane. La Adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Naô sou ciumenta - Quinta Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat King Cole. Just you just me - Louis Armstrong
- ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
- ▷ Knights of fantasy - Eumir Deodato. Jazz time - Neil Diamond. Rise - Herb Alpert. Uptown - Roy Eldridge. I'm in the mood for love - Duke Ellington. Sinfonia tropical - Jorge Bolet. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chiassà due sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio - Lucio Dalla. Work song - Voci miste giamaiacane. La Adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Naô sou ciumenta - Quinta Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat King Cole. Just you just me - Louis Armstrong
- ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
- ▷ Knights of fantasy - Eumir Deodato. Jazz time - Neil Diamond. Rise - Herb Alpert. Uptown - Roy Eldridge. I'm in the mood for love - Duke Ellington. Sinfonia tropical - Jorge Bolet. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chiassà due sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio - Lucio Dalla. Work song - Voci miste giamaiacane. La Adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Naô sou ciumenta - Quinta Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat King Cole. Just you just me - Louis Armstrong
- ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
- ▷ Knights of fantasy - Eumir Deodato. Jazz time - Neil Diamond. Rise - Herb Alpert. Uptown - Roy Eldridge. I'm in the mood for love - Duke Ellington. Sinfonia tropical - Jorge Bolet. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chiassà due sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio - Lucio Dalla. Work song - Voci miste giamaiacane. La Adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Naô sou ciumenta - Quinta Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat King Cole. Just you just me - Louis Armstrong
- ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
- ▷ Knights of fantasy - Eumir Deodato. Jazz time - Neil Diamond. Rise - Herb Alpert. Uptown - Roy Eldridge. I'm in the mood for love - Duke Ellington. Sinfonia tropical - Jorge Bolet. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chiassà due sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio - Lucio Dalla. Work song - Voci miste giamaiacane. La Adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Naô sou ciumenta - Quinta Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat King Cole. Just you just me - Louis Armstrong
- ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
- ▷ Knights of fantasy - Eumir Deodato. Jazz time - Neil Diamond. Rise - Herb Alpert. Uptown - Roy Eldridge. I'm in the mood for love - Duke Ellington. Sinfonia tropical - Jorge Bolet. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chiassà due sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio - Lucio Dalla. Work song - Voci miste giamaiacane. La Adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Naô sou ciumenta - Quinta Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat King Cole. Just you just me - Louis Armstrong
- ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
- ▷ Knights of fantasy - Eumir Deodato. Jazz time - Neil Diamond. Rise - Herb Alpert. Uptown - Roy Eldridge. I'm in the mood for love - Duke Ellington. Sinfonia tropical - Jorge Bolet. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chiassà due sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio - Lucio Dalla. Work song - Voci miste giamaiacane. La Adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Naô sou ciumenta - Quinta Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat King Cole. Just you just me - Louis Armstrong
- ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
- ▷ Knights of fantasy - Eumir Deodato. Jazz time - Neil Diamond. Rise - Herb Alpert. Uptown - Roy Eldridge. I'm in the mood for love - Duke Ellington. Sinfonia tropical - Jorge Bolet. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chiassà due sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio - Lucio Dalla. Work song - Voci miste giamaiacane. La Adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Naô sou ciumenta - Quinta Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat King Cole. Just you just me - Louis Armstrong
- ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
- ▷ Knights of fantasy - Eumir Deodato. Jazz time - Neil Diamond. Rise - Herb Alpert. Uptown - Roy Eldridge. I'm in the mood for love - Duke Ellington. Sinfonia tropical - Jorge Bolet. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chiassà due sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio - Lucio Dalla. Work song - Voci miste giamaiacane. La Adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Naô sou ciumenta - Quinta Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat King Cole. Just you just me - Louis Armstrong
- ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
- ▷ Knights of fantasy - Eumir Deodato. Jazz time - Neil Diamond. Rise - Herb Alpert. Uptown - Roy Eldridge. I'm in the mood for love - Duke Ellington. Sinfonia tropical - Jorge Bolet. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chiassà due sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio - Lucio Dalla. Work song - Voci miste giamaiacane. La Adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Naô sou ciumenta - Quinta Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat King Cole. Just you just me - Louis Armstrong
- ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
- ▷ Knights of fantasy - Eumir Deodato. Jazz time - Neil Diamond. Rise - Herb Alpert. Uptown - Roy Eldridge. I'm in the mood for love - Duke Ellington. Sinfonia tropical - Jorge Bolet. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chiassà due sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio - Lucio Dalla. Work song - Voci miste giamaiacane. La Adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Naô sou ciumenta - Quinta Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat King Cole. Just you just me - Louis Armstrong
- ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
- ▷ Knights of fantasy - Eumir Deodato. Jazz time - Neil Diamond. Rise - Herb Alpert. Uptown - Roy Eldridge. I'm in the mood for love - Duke Ellington. Sinfonia tropical - Jorge Bolet. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chiassà due sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio - Lucio Dalla. Work song - Voci miste giamaiacane. La Adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Naô sou ciumenta - Quinta Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat King Cole. Just you just me - Louis Armstrong
- ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
- ▷ Knights of fantasy - Eumir Deodato. Jazz time - Neil Diamond. Rise - Herb Alpert. Uptown - Roy Eldridge. I'm in the mood for love - Duke Ellington. Sinfonia tropical - Jorge Bolet. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chiassà due sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio - Lucio Dalla. Work song - Voci miste giamaiacane. La Adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Naô sou ciumenta - Quinta Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat King Cole. Just you just me - Louis Armstrong
- ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
- ▷ Knights of fantasy - Eumir Deodato. Jazz time - Neil Diamond. Rise - Herb Alpert. Uptown - Roy Eldridge. I'm in the mood for love - Duke Ellington. Sinfonia tropical - Jorge Bolet. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chiassà due sei - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio - Lucio Dalla. Work song - Voci miste giamaiacane. La Adelita - Jorge Saldana. Alegrias - Paco Aguilar. Naô sou ciumenta - Quinta Gomes. Recital - Charles Aznavour. Rosetta - Nat King Cole. Just you just me - Louis Armstrong
- ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
- ▷ Knights of fantasy - Eumir Deodato. Jazz time - Neil Diamond. Rise - Herb Alpert. Uptown - Roy Eldridge. I'm in the mood for love - Duke Ellington. Sinfonia tropical - Jorge Bolet.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: E. Grieg, F. Liszt, F. Schubert, J. Sibelius, R. Strauss, R. Schumann, I. Strawinsky

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: Anonimo XVII sec., G. F. Haendel, F. A. Bonporti, J. Ch. Bach, J.-B. Lully

8/CONCERTO DI APERTURA

C. M. von Weber: Sonata n. 2 in la bemolle maggiore op. 39 «Große Sonate» - Pfl. Emile Gilels. L. Cherubini: Quartetto n. 5 in fa maggiore - Quartetto Melos di Stoccarda

9/ANONIMO RUMENO

Anonimo rumeno: Canto del berbero Lântarn, per voce, pianoforte, violino e violoncello trascr. di Hans Kornacki. Anonimi: Colinde: canzoni popolari rumeni (strumentaz. di Bruno Reingardt). Anonimo: Cinque canti religiosi rumeni

9.30/FILMOSICA

H. Purcell: Suite n. 5 in do maggiore J.-M. Leclair: Ouverture in re maggiore op. 13 n. 2, per 2 violini e continuo «Ouverture en trio». F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 1 in fa minore op. 65. G. Donizetti: «La Favorita: «O mio Fernando». G. Verdi: Luisa Miller: «Tanto le sore al placido». M. Bruch: Scherzo op. 75, per violino e orchestra

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

I. MADRIGALIA DI R. DE MORAES: Due Motetti. Christus resurgens ex mortuis. Salve Regina. Dir. Mirsoul Venhoda. TENORE RENÉ KOLL: R. Wagner: Sigifrido: «Selige öde von hohem Völk». Staatskapelle di Berlino dir. Otnar Sutner. PIANISTA TAMAS VASARY: F. Chopin: 4 Valzer: n. 1 in mi bemolle maggiore op. 18 n. 2 in la bemolle maggiore op. 34 n. 2. La sonata op. 34 n. 4 in fa maggiore op. 34. DIRETTORE: R. DE ATZMON: P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29 «Polacca». Orch. «Wiener Symphoniker»

12.30/MUSICHE PER ORECCHI DI FRANZ LISZT

Evocation in la Chapeau Sixtime: «Miserere di Allegri» «Ave Verum Corpus» di Mozart — Ora pro nobis. Istanæi — Messa da Requiem

13.15/CONCERTI VIRTUOSI PER TROMBONA

G. Ph. Telemann: Divertimento in re maggiore, per due trombe e archi. A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore, per tromba, violino, archi e continuo (Trascrizione del Concerto in si bemolle maggiore per oboe, violino e archi). L. Mozart: Concerto in re maggiore, per tromba e orchestra. T. Albinoni: Concerto in re minore (dal Concerto a 5 per oboe e archi)

14/DALL'IFIGENIA IN TAURIDE DI GLUCK

Oh. W. Gluck: Ifigenia in Tauride: «Une de la plus tendre». «Présentement orrendo» — «O to qui prolongeas mes jours»

14.15/COMPONITORI DEL '900: WILLIAM RUSSO

(Chicago, 1928)

Street Music op. 65 (la blus Concerto)

14.50/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

D. Scarlatti: Due Sonate per pianoforte: F. A. Rossetti: Sonata in mi bem. maggi. per arpa. G. B. Sammartini: Sonata in fa magg. n. 8 per fl. e cemb. J. A. Benda: Sonata in fa min. n. 9, per pf.

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantata n. 47 «Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedrigt werden» - Peter Jelositz, sop.; Rudi Vöhr, ten.; «Concentus Musicus Wiens» e «Chorus Vienensis» di Nikolaus Harnoncourt - M° del coro Hans Gillesberger (22'28"). Cantata n. 48 «Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen» - «Dialogus» - Paul Esswood, contr.; Kurt Equiluz, ten. - «Concentus Musicus Wiens» e «Chorus Vienensis» dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del coro Hans Gillesberger (16'27") - Cantata n. 49 «Ich geh' so traurig, wie du nicht Verlangens» - Peter Jelositz, sop.; Rudi von der Mere, bs. - «Concentus Musicus Wiens» e «Chorus Vienensis» dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Hans Gillesberger (25'40")

I concerti di Johann Christian Bach per clavicembalo (Hammerklavier) e orchestra

Concerto in la maggiore op. n. 2 (11'40") - Concerto in re maggiore op. 7 n. 3 (11'20") - Concerto in do maggiore op. 13 n. 1. Pfl. Ingrid Haebler - Orch. «Capella Academica Wiens» dir. Eduard Melkus (13'21")

17.30/STEREOFILMOSICA

W. Bradé: Tre danze: Gagliarda - Allemanna - Corrente - Orch. «Boys» Neels dir. Thursten Dart. A. Vivaldi: Concerto in do minore, per archi e cembalo di ripieno (Revisione di Bruno Maderna) - «Vivaldi in Rock» - Renato Fasano. V. Bellini: «I puritani» - La vecchia sorella: Maria Callas sopra; Rolando Pavarotti, bar. Nicola Cabassi, bs.; Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Tullio Serafin. C. Franck: Corale n. 1 - Org. Daniel Chorzempka. A. Bruckner: Te Deum, per soli, coro e orchestra - Maria Stader, sop.; Helen Vanni, ms.sopr. Stanley Kirk, ten.; Donald Gramm, bs. - Orch. Sinf. di Filadelfia e Coro dell'Università di Temple dir. Eugene Ormandy - M° del Coro Robert

E. Page. G. Mahler: Adagio, dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore - Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS

Quattro Lieder per. «Eine Alpensinfonia» op. 64

20/LA FILMATA MAGGIA

Rapporto musicologico in un atto su testi popolari Musiche di Zdenek Fibich

La massai: Erzsébet Komlosy: L'amante: Gyorgy Meiss: Un giovinotto; Jozsef Simanday: Il vicino di casa: Zeusa: Barlay: Una ragazza: Eva Andor: Un travestito da pulce: Sándor Palcsó - Orch. Filharmonica di Budapest - Coro della Radiotelevisione Ungherese dir. János Ferencsik - M° del Coro Ferenc Sapszon

21/CAPOLAVORI IN MUSICA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore op. 63 n. 1 per viola d'amore, archi e continuo. G. F. Haendel: Concerto n. 13 in fa maggiore per organo e orchestra da camera

21.50/RETRATTO D'AUTORE: GEORGES BIZET

1838-1875. La vita di Georges Bizet

L'assassino, suite n. 1 — Da Jeux d'enfants, suite op. 22 per due pianoforti — Sinfonia n. 1 in do maggiore

22.50/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

D. Scarlatti: Sonata in re minore (IL. 413) - in re maggiore (IL. 463) - in sol maggiore (IL. 387)

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: F. Alafano, K. Ph. Emanuel Bach, F. Chopin, J. Brahms, A. Vivaldi, G. Auric, N. Paganini, J. Albeniz

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO

D. Scarlatti: P. Cahn: Till is shinnes - A. Oxa. As if - N. Dussek: L'assassino - Caravelle Non sono io mai

A. Paganini: Sui mari - Music of life - Cervene Vecchia Roma - G. Ferri. Piazza Grande - Dalla. Perpetuum valzer - Caravelle. A. Banda - C.B. De Hollanda. Over you - G.M. De Angelis. Andante dal concerto K478 - P. Cahn. Dancing queen - Abba. Genova per noi - B. Lauzi. Fansi motivi - F. Da André

9/CANTANDO IN ITALIANO

Oggi tra ieri e domani - Adriano Martinri. Quando sarà grande - E. Bennato. Pugni chiusi - I Ribelli. Domani è un altro giorno - Stefano Rosso. Lo spazio dell'altro - L. Cicali. Meraviglioso - D. Modugno. Se Maria - Bruno Pani. Per sempre - G. Sartori. P. Capri. Tu vive - Laura d'Angelo. Un giorno dopo - L. Tenco. Spazi blu - Rimmel. L'amore - Don Backy. Piangevo per te - I. Delfini. E Silvia - S. Giacobbe. Prendimi come te - Adr. Mori. Sera - Grazia Di Michele. Bella - L. Rossi. L'immensità - Milva. Ospedale militare - Ricky Gianco

10/OPERETTA E ZINGARIA MUSICALE

«Onde la vita è un sogno» - G. Righetti. C. Prangioni: «Non mi frega niente» - G. Sartori. B. Howell: My white knight da «The music man» - B. Cook. Accendiamo la lampada - A. Trovajoli. Introduzione e terzetto dei ricami da «Acqua cheta» - L. Barbero. T. Pavese A. Sorbara. Ouverture da «La campana di Corneille» - R. Bonynge. In the street where you live da «My fair lady» - M. Lanza. What about us? da «Dear anyone» - P. Da Vinci e un po' di tutto - G. Sartori. Sui vent'anni pieni d'amore da «All venditore d'uccelli» - F. Artioli. After you get what you want da «There's no business like show business» - M. Monroe. Coupletta di Claretta da «La figlia di madame Angots» - T. Pavese. Quadriglia da «La bella Elena» - H. Hagen

11/PARATA DI STELLE

Fantasia di motivi - Neil Diamond. If I could feel that old - Anita Ward. Carter the killer - Neil Young. All you appin' - Bee Gees. Come on - Francesco De Gregori. Come on - Al Jarreau. The house of the sun's risin' sun Bob Dylan. Bach home again - John Denver. Miss sweetness David Essex

12/MUSICA DALLO SCHERMO

Forrest domani (dal film «Una Rola Rossa gialla»). Una strana coppia (dal film ommonio). Lucy in the sky with diamonds (dal film «Pepper's lonely hearts club band»). Check to check (dal film «Il cappello a cilindro»). Breakfast at Tiffany's. Sabbath prayer (dal film «Il viaggio sul tetto»). Imperial march (dal film «L'impresario»). The sound of music (dal film «Grazie a Dio a venerdì»). Blue gondola (dal film «Gardenia blu»). Put your money where your mouth is (dal film «Car wash»). Manha de carnaval (dal film «Orfeo Negro»). Maebis (dal film «Africa Express»). Bad love (dal film «Foxes»). Che cosa ti farà (dal film «Gespi il folle»). Fratello sole sorella luna (dal film ommonio). Nel nome del padre (dal film ommonio). Già la nostra (dal film ommonio). Whose side are you on (dal film «The roses»). Friends (dal film ommonio)

13/CANTAUTORI

I'm still here - Mahalia Jackson. I got woman - Ray Charles. Sur ma vie - Charles Aznavour. Quando l'amour est mort - Gilbert Bécaud. Merry we will be - Angelo Branduardi. Mind games - John Lennon.

Maybe I'm amaz - Paul McC Cartney. Cruel to be kind - Nick Lowe. La leggenda di Olaf - Roberto Vecchioni. Mezzanotte - Antonello Venditti. You're

gonna get what's coming - Robert Palmer. Peace of mind - Jim Rafferty. Tu ne dis jamais rien - Leo Ferré. Mais que nada - Jorge Ben. You're in my heart - Rod Stewart

14/ROCK & POP

A. Green: I'm electric - Tubiwei Army. Me and Bobby Gee. Janis Joplin. Let me go love - Niccolite Larson. Buck - in hanni palace - Peter Tosh. John I'm only dancing (again) - David Bowie. Sara - Fleetwood Mac. Fragile - Brandi. Wild river (fiume selvaggio) - Demie Roussos. Maestra della voce - Premiata Forneria Marconi. Piccola rapsodia (della pappa) - Oscar. Come you can't hurt anymore (guidare un tren) - Anna Oxa. III - Rizzo - Banco Mutuo Soccorso. Night fall - Walter Murphy

15/JAZZ VARIETÀ

Blaes around the clock - Count Basie. How do you do it that way - Victoria Spivey. Open country - Gerry Mulligan. Winnie's compontes - Gil Cuppini. How can I tell you? - Charles Lloyd. Open the door, Richard - Count Basie. Strangers in the night - Erroll Garner. Hobo Joe - Red Garland. In a mellow tone - Red Norvo. Wallin' in wood shed - Woody Herman. Constancio - Dizzy Gillespie. A joke among the pieces - Piero Piccioni

16/SCENA ASCOLTO

Death - Lorraine Lee. Larson. Creation of dream - Bruce Cockburn. Fecilia di Iuna - Walter Foni. Un homme a une femme - Biddu. Down on my knees - Dragon. Love's theme - Love Unlimited. On the sunny side of the street - Orlando Johnson. Anche un uomo Mina. Cinderella - Milk & Coffee. Look-alikes - Bob James. Eugene - Franklin. Come on - Grover Washington Jr. Welcome back - Peter Jacques. Band Fucos - I'm a Grover. Welcome back to me - Sonny Rollins. Ah! the amores - Bruno Lauzi. Street life - Herb Alpert. A guajolla - Alunni del sole. Whatcha gonna do for love - Average white band. Miss mondo - Carrillon. Under fire - Clout. Maria Maddalena - Extra do you love what you feel - Rufus and Chaka. Rock sugar - Bob Grill. Sweet magic - Le Pampelmousse. Capo d'Africa - Francesco De Gregori

18/DISCOTEGA

Kick on - The Bee Gees. Musique, everybody dance - Chic. Candy fantasy - Voyage. Music fever - Michael Zager band. Only You - Teddy Petergrass. Dancer - Gino Soccio. Charlie Brown - Two man sound. So flà flà - Two man sound. Que tal America - Two man sound. Ahi Maria - Rino Gaetano. Ancora ancora ancora - Mina - Jimi. Ja allegria - Renzo il rosso. Tropicana - Matilde da Roma esiste. Spettacolo Casanova - Non mi fare l'amore - Odilia Vanoli. Dedicato - Londona. Berti. Amara - Enzo Carolla. Just the way you are - Barry White. Handi man - James Taylor. New York by night - Dennis Parker. You make me feel - Silverste. High Energy - La Bionda. Fear - Easy. Going. My Fashion satisfaction - David J. Fire. My feet keep dancing Chic. There's fire down below - Fantastic Four

20/CONCERTO

I.A.T.P. in Tokyo - Jazz at the Philharmonic All Star. The best of the 70s - Oscar Peterson. Testa - Touqino e Vincius. Endiadi - Perez Prado. Fantasia di motivi - Jorge Ben. Quin' sera - Xavier Cugat. Valsa da Tunisia - Touqino. Adios - Roberto Delgado. All'improvviso l'incoscienza - Dedicato a Michel - L'amore finisce - Io ti voglio tanto bene - Roberto Soffici. Capoidea di Angiola - Anonimo. La mariposa - Capoidea di Angiola - Gal Costa. La marion - Una libra. Les Bellesse et les coquilles de la grande terre - Antigua serenata - Los Calchakis. Le cinema - Sheila. Georges disco tango - Sylvie Vartan. Le temps de l'amour - Françoise Hardy. Ca sera beau - Richard Anthony. Crois-moi - Gilbert Bécaud. Una casa in cima al mondo - Josephine Baker. Et pourtant - Charles Aznavour. Anyone who had a chance - James Last. A questo punto - Pino Calvi. Oh Susanna - James Last

D. 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Manhattan skyline - David Shire. Another one bites the dust - Queen. Mr. Thomas - Donald Byrd. Love's so cruel - Lee Garrett. Rush hour - Bob James. Baba - Gal Costa. Coliseo - loco loco - Wilson Simonal. Les gondoliers de Venise (The gondolas of Venical). Manuel Si tu si t'images (Juliette Gréco. Concerto di Varsavia (Varsaw concerto) - Pj.Carmen Cavaliero. Pressione bassa - Giorgio Gaber. Falling in love with love - pf. Walter Bishop. The Chicago theme - fl. Hubert Laws a orch. Only a rose - Zoot Sims and the band. The sound of silence - Simon and Garfunkel. Slaughter on tenth - Avenue B. Goodwin Jimmy. The sound of silence - The Edith Hawkins Singers. La Señor - Alfred Hause. El porompomero - Amalia Rodriguez. Embraceable you - Harry Edison. Body and soul - Ella Fitzgerald. Lester leaps in - Lester Young e orch.

IV CANALE Auditorium**/MATTUTINO MUSICALE**

Musica di: A. Dvorak, L. M. Gottschalk, L. van Beethoven, J. Massenet, A. Scriabin, F. Busoni, S. Prokofiev

/INTERLUDIO BAROCCO

Musica di: S. Scheidt, A. Boësset, T. Albinoni, D. Juxteuhde, J. S. Bach

/CONCERTO DI APERTURA

Debussy: *Tu es poème danzato*. A. Schoenberg: *Telea et Melisande*, poema sinfónico op. 5

/PER PERCUSSIONI

Philiidor: Marche à deux timbales. Anonimo: The music of the Dan, per tre tamburi. G. Rojas: *Palmeras*. Cristencho: *Bachue, C. Bruto*. Sombras. C. Alvarez: *Toccata per strumenti a percussione*

/30. FILMOMUSICA

Hofhaimer: *Sainte Regina*. R. Dowland: *2 Canzoni a 4 musicali Banqueti*. J. S. Bach: Sonata n. 1 in sol minore per violino solo (BWV 1001). A. Vivaldi: Concerto in do minore op. 44 n. 19 per flauto, archi e continuo. R. Schumann: *Faschingsschwank aus Wien* antisabbiendosi op. 26. I. Strawinsky: *Danses concertantes*, per orchestra da camera

/1. IL QUARTETTO

Bartók: Quartetto n. 6 (1939) - Quartetto «Juilliard»

/1.30. INTAVOLATURA

ER LUOTO: F. Capriola (XV secolo): Tre ricercari. PER ORGANO: Anonimo (XVI secolo): «Est il concilu par un rire d'amour?». O. Gibbons: Due pezzi per organo: *Verse* - Fantasia di 4 parti. PER CLAVICEMBALO: H. Purcell (1659-1695): «A New Ground in my minor». ER CHITARRA E PERCUSSIONE: Anonimo (XVI secolo): *Aria italiana*. Istrascrizione Behrendt (n'intavolatura per liuto). J. de Gorzans (XVI secolo): *Alletto* (istrascrizione Behrendt)

1.55/PER FLAUTO, ARPA E ORCHESTRA

A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 299 per auto, arpa e orchestra. G. Enesco: *Rapsodia rumena* re maggiore op. 11 n. 2

2.20/INTERMEZZO

B. Berlioz: *Waverley*, ouverture op. 1. S. Lachinianov: Concerto n. 2 in do minore op. 18, per flauto e orchestra. G. Enesco: *Rapsodia rumena* re maggiore op. 11 n. 2

3.30/CONCERTO DEL TRIO HAYDN

van Beethoven: *Trio in si bemolle maggiore* op. 70. 2. A. Dvorak: *Trio in mi minore* op. 90 «Dumb»

4.30/PAGINE RARE DELLA LIRICA

Galuppi (istras. Roberto Lupi): *Olimpia*: Sinfonia. Salieri: *La Grotta di Trofoni*: «Un bocconcino amante». A. Scarlatti: *Irev. Giacomo Benvenuto*: Il lecario in Negroponte: «Vengo, venga a stringerti». D. imarosa: *La Giardiniera fortunata*: «Ah! innaffiar la resca erbeata!». N. Piccinni: *La Molinella*: «Se queste mura lacrime». F. Provenzale: *Lo schiavo di sua moglie*: «C'è spero i mio core»

5.5/MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO

Bartók: Musica per strumenti ad arco, celesta e percussione. Orch. Sinf. della BBC dei Pierre Boulez

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KARL BOHM, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA MAURIZIO POLLINI

W. A. Mozart: *Le nozze di Figaro*: Ouverture. Orch. dell'Opera Tedesca di Berlino (4'14'') - Concerto in fa maggiore K. 459 per pianoforte e orchestra. Sol. Maurizio Pollini - Orch. Filarmonica di Vienna (28'40''). L. van Beethoven: *Sinfonia n. 9* in re minore op. 125 «Corale». Gwyneth Jones, sopr. Tatiana Troyanos, contr. Jess Thomas, ten. Karl Ridderbusch, b. Orch. Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato (1h12'10'')

17.30/STEREOFONICAFOLK

G. Carissimi: *O quam pulchra es*, motetto. Jennifer Smith, sopr.; Blanc-Antoine Sibertin, org.; Rosado Fernandes, clav. - Orch. della Fondazione Gulbenkian dir. Michel Corboz. G. Rossini: *Andante e Variazioni* in fa maggiore, per flauto e arpa. Jean-Pierre Rampal, fl.; Llylaskine, arpa. L. Cherubini: Quintetto in mi minore - Quintetto Boccherini: *Montserrat* Cervera e Claudio Bucarella, vli.; Luigi Sagrati, vli.; Marco Scanno e Pietro Stella, vc. V. Bellini: *I Capuleti e Montecchi*: «Se Romeo t'uccise un figlio». Mspri. Marilyn Horne - Orch. della Suisse Romande e Coro dell'Opera di Ginevra dir. Henry Lewis. G. Puccini: *Manon Lescaut*: «Tu, tu amores». Leontyne Price, sopr.; Plácido Domingo, ten. Orch. London Symphony, dir. Nello Santi. O. Respighi: *Impressioni brasiliane*: Motif tropicali - Butantan - Canti e Danze - Orch. London Symphony dir. Antal Dorati

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS

Festliches Praejudium in do maggiore op. 61 per organo e orchestra - *Metamorphosen*, studio per 23 strumenti ad arco - Deutsche Motette su testi di Friedreich Ruckert op. 62

20/20 VOLTI D'ARTE: NOVENTOCINQUANT'ANNI D'INTERLUDIO BAROCCO

Musica di: S. Scheidt, A. Boësset, T. Albinoni, D. Juxteuhde, J. S. Bach

/CONCERTO DI APERTURA

Debussy: *Tu es poème danzato*. A. Schoenberg: *Telea et Melisande*, poema sinfónico op. 5

/PER PERCUSSIONI

Philiidor: Marche à deux timbales. Anonimo: The music of the Dan, per tre tamburi. G. Rojas: *Palmeras*. Cristencho: *Bachue, C. Bruto*. Sombras. C. Alvarez: *Toccata per strumenti a percussione*

/30. FILMOMUSICA

Hofhaimer: *Sainte Regina*. R. Dowland: *2 Canzoni a 4 musicali Banqueti*. J. S. Bach: Sonata n. 1 in sol minore per violino solo (BWV 1001). A. Vivaldi: Concerto in do minore op. 44 n. 19 per flauto, archi e continuo. R. Schumann: *Faschingsschwank aus Wien* antisabbiendosi op. 26. I. Strawinsky: *Danses concertantes*, per orchestra da camera

/1. IL QUARTETTO

Bartók: Quartetto n. 6 (1939) - Quartetto «Juilliard»

/1.30. INTAVOLATURA

ER LUOTO: F. Capriola (XV secolo): Tre ricercari. PER ORGANO: Anonimo (XVI secolo): «Est il concilu par un rire d'amour?». O. Gibbons: Due pezzi per organo: *Verse* - Fantasia di 4 parti. PER CLAVICEMBALO: H. Purcell (1659-1695): «A New Ground in my minor». ER CHITARRA E PERCUSSIONE: Anonimo (XVI secolo): *Aria italiana*. Istrascrizione Behrendt (n'intavolatura per liuto). J. de Gorzans (XVI secolo): *Alletto* (istrascrizione Behrendt)

2.35/30 SU TIUMI DI CANTI POPOLARI INGLESI

F. Delius: *Brigg Fair*, un English Rhapsody. R. V. Williams: *Fantasia on Greenleaves*

23-24/A NOTTE ALTA

Musica di: F. Cavalli, C. Monteverdi, C. Debussy, T. Kodaly, G. Faure, F. Mendelssohn-Bartholdy

V CANALE Musica leggera**8/CONCERTO DEL MATTINO**

Mariu - G. Morandi. Meravigliosamente - I Cugini di Camerano. G. Sartori - L. Sebenassi - G. Sartori - G. Sartori - G. D. Michel. D. Schlesinger - S. Schlesinger. Camminando e cantando - Marcello Valenzetti dei fiori, da «Lo Schiaccianoci». op. 71. E. Ornandi. Anche un uomo - Mina. Che idea - New Trolls. Stranger in paradise - R. Conniff. E. tu mi manchi - F. Calabrese. Moon River - Liberace. faro regalo - F. Simon. Candlelight waltz - P. Gagliardi, T. A. P. Frescura

9/CANTANDO IN ITALIANO

C'è tutto un mondo intorno - Matia Bazar. Ci sono uomini - C. Loy e M. Altomare. L'era del cinghiale bianco - P. G. Sartori. Se un unico sentimento - A. Sorrenti. Una vita viva - L. Battisti. Io sto solo - R. Gaetano. Terra e acqua - F. Di Gregori. Stai con me - A. Venditti. Anna e Marco - L. Dalla. Diammi solo un minuto - Pook. Jenny Alunni del sole. Era già tutto previsto - R. Coccianti. Ti avrò - A. Celentano. Che cosa sei - A. Radus. Napoli muore - F. Calabrese. Ora il disco va - U. Napoli

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «La bella Elenor» - L. Fremanz. Selezione da «La principessa delle czardas»: Canzone di Silvia - Fumetta, divetta. Si perché un minuto - M. Mazzoni. Non ti preoccupare, non ti domando - D. Della Riva. L'ora d'amor - Hurà. Hurà. E questo l'amor. Canta un coro d'angioletti - R. Righetti. E. Baggio. C. Pierangeli. S. Andreoli. A. Misciano. Gongolando sulla gondola da «Anche i bancari hanno un'anima». U. Ferruglio e coreto: All the things you are da «Very warm for maye - B. Streisand. Selezione da «Pardon my english» - B. Streisand. U. Ferruglio. Il treno - G. Sartori. Il treno, momento da «Hallo Dolly». L. Armstrong. coro. Countess Mitzi da «Operettes». J. Sutherland. Valzer da «Al Cavallino Bianco». P. Bonneau. È sorridente, seducente da «Mazurka blu». T. Pavese. Some enchanted evening da «South Pacific». S. Sinatra

11/PARATA DI STELLE

Amante amore - Mina. L'anniversario - D. Modugno. Amico neve - C. Villa. L'anniversario - P. Di Capri. Spice - F. Sinatra. Kimberly - P. Smith. Love isn't everything - B. White. Meu caro amigo - Autori vari. Be my baby - C. Villa. I'm gonna make you love me - J. Baez. The painter - P. Anka. Me n'ha senti - C. Aznavour. Lisa - B. Bacharach. Nobody but you, lord - M. Jackson. You drive me nervous - A. Cooper

12/MUSICA DALLO SCHERMO

On the radio (dal film «Foxas»). Michelle (dal film «All this and world war II»). Shadow of your smile (dal film «Castelli di sabbia»). Some of these days (dal film «Jazz»). Moon river (dal film «Colazione di Tiffany»). It's only a paper moon (dal film «Paper moon»). Love theme (dal film «E' nata una stellav»). Love theme (dal film «Valley of the dolls»). Love theme (dal film «Dieci donne bionde»). Review (dal film «Dieci donne bionde»). Rollerball (tema dal film «ominoso»). Pinball wizard (dal film «Tommy»). Surfin, safari (dal film «American graffiti»). Outlaw blues (dal film «All'ultimo secondo»). The James Bond theme (dal film «Agente 007 licenza di uccidere»). Born to love (dal film «Car wash»). East of Eden (dal film «La valle dell'Eden»). Mater tenebrarum (dal film «Inferno»).

13/CANTAUTORI

Un giorno dopo l'altro - L. Tenco. Standin' in the doorway - B. Smith. I don't know why you do - O. Redding. Dobby's song - F. La Chat. Fairytale qui fait écho - E. Pif. Nous n'stame - G. Chalon. All by myself - E. Carmen. Sweet Lord - G. Garrison. La luce dell'Est - L. Battisti. My favourite - P. Hammill. Samantha - F. Leali. Canzone per Nadia - Mimmo Lo Casciuli. Star of the show - D. Parton. Simple man simple dream - J. D. Souther. Symphony in blue - K. Bush. The whip - A. Puthli. Era lei - M. Pecora

14/ROCK E POP

Stella stai - U. Tozzi. Something new on the way - Lanetti. Atomic - Blonde. You - G. Brothers. Happy dust - The Human League. I'm not the one - D. Bowe. Agnew - I. Graziani. Laser vivente - Dik Dik. I ain't ready - J. P. Young. He's a burlgar - A. Stewart. Buffalo Bill - F. De Gregori. Se il mondo avesse qualcosa di più - F. Bongusto. Sherry - The Teachers. He's speedy like Gonzales - Passengers. Power - The Temptations

15/JAZZ VARIETÀ

Poem-a-loom - Milton Jackson. I'll be seeing you - Frank Sinatra. Strutture - Gerardo Iacucci. Billy boy - Red Garland. Mood - Dingle. Dik Dik - Ellington. Somersault - Erroll Garner. Just squeeze me - Miles Davis. Light blue - Thelonious Monk. Constantiople - Dizzy Gillespie. Seven come eleven - Giacomo Masetti. Show piece - Edmund Hall

16/FACILE ASCOLTO

Black and white - La Bionda. September morn - Neil Diamond. Neige - Henghui Gualdi. You gotta be a football hero - Tuxedo Junction. Yes I'm ready - Teri Desario. Pensa a me così - Miguel Bosé. Déjà vu - Dionne Warwick. Come to my island - KC and the Sunshine Band. Deep in my heart - The Captain and Tennille. Raffaella - Pensa a C. I don't know - Melisa Gabriel. Marvin Ferguson. Theme Leo e Julie - Guy Boyer. Concerto d'estate - Pepino Di Capri. This is love - Paul Anka. Will she or won't she - La Bionda. Ti desidero - Armonium. Twenty ninety-five - Steven Schlaks. Pata pata - Osibisa. Repossessed - Linda Clifford. Così non va Veronica - Linda Ronstadt. Gipsy, don't cry - Maria Damon. Secret garden - Eve. Oh my Nana. Jocelyn. Just imagine I'm loving you - Eddy Grant. Sconosciuto amore mio - Bruno Lauzi. Io ti do l'amore - Raoul Casadei

18/DISCOTECA

That funky disco rhythm (fantasia di motivi) - Gene Chandler. Love machine - Thelma Houston. But if she moves you - Samantha Sang. Easy to love - Sister Sledge. Another lonely man - Patric Juvet. If we're never together - Helen. Black and white - Linda Ronstadt. As long as it holds you - Linda Ardell & Simpson. Mama take - Chicago. You need a miracle - The Miracles. Provaci - Alan Sorrenti. D'improvviso - Fred Bongusto. Cosa sei per me - Ornella Vanoni. Tu no - Mine Yes, I do - Celentano. Positive vibration - Babylon system - Running away - Bob Marley & the Wailers. New York (fantasia di motivi). Nuggets - Take you for your love - Queen. Samantha - Love is a natural - Dan Hartman. Born bad - Elton John. Africa Unite - Bob Marley & the Wailers

20/CONCERTO

Fantasia di motivi - Earl Fatha Hines. Hallelujah - do me a favour - California, here I come - Fats Waller. I can't get started - Mary Lou Williams. Morro velho - Sergio Mendes and Brasil '77. Salt song - Stanley Turrentine. Caramba - Jorge Ben. Tristeza - Jaair. Uau - Wilson Simonet. Samba - Antônio Vilela. Aíni ancora Elisa - Lucio Battisti. Stelle di mare - Lucio Battisti. Melodias de Pourtugal - Os Bambinos. Bulerias - Carlos Montoya. One o'clock jump - Count Basie. Blues - Nat King Cole. Honeysuckle rose - Benny Goodman. Deep I do - Slipped disc - Benny Goodman

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Don't you know how much I love you - Barry White. Now - Ami Stewart e Johnny Bristol. Bundle of joy - Freddie Hubbard. Your love is like a song - B. Devotion. Guilty - José Chepito Areas. Arias - Linda Ronstadt. Paolino Neri. El cumbanchero (Bump me, baby). Bill Purcell. Perdoo, naa tem - Péle e Els Regina. Les parapluies de Cherbourg - Franck Pourcel. Firenze (Canzone triste) - Ivan Graziani. Piccola rapsodia dell'ape - Le Orme. Cheira a Lisboa - Almada Rodriguez. On the sunny side of the street - Roy Eldridge. The sound of silence - Arti Taitano. Indiana - Lionel Hampton. Conting on love song - two three - The Peter Jacques Band. Coming up - Paul McCartney. Moon and sands - Kenny Burrell. Who do you love - The Pointer Sisters. Pajari - on onda nuova - Charlie Byrd e o Arpão. Ode to Joao - Caetano Veloso. Toquinho e Jorge Ben. Vou sonhar (Brazzam). Antonio C. Jobim e orch. Soul Makossa - Manu Dibango. Mi sono innamorato di te - Manuel M. Parisi perdu - Mireille Mathieu. Lover - Arturo Mantovani. Smoke gets in your eyes - The Platters. Work song - Nat Adderley. Prelude to a kiss - Joe Pass. Lady Chatterly's mother - Gerry Mulligan

Agenda

sommario

83	Agenda
84	Teatro cinema
86	Classica
89	Libri
91	Onde e suoni
92	A tutto disco
93	Hit Parade
94	TV ragazzi
95	A video spento
96	Oroscopo
97	Questa pazzia pazzia TV

tempo libero

APPUNTAMENTO

Il sogno del concertista per violino e pianoforte

Pianoforte e violino: ecco gli strumenti ideali per chiunque sogna un futuro di grande concertista. Ma c'è un altro strumento più immediato e senz'altro più accessibile anche a chi si avvicina alla musica in un'età più avanzata: la voce, una risorsa inaspettata che può dare anche a chi se lo aspetta risultati sorprendenti. A Roma ci sono due ottime scuole che, al di fuori del Conservatorio che richiede sempre un pesante esame di ammissione o dei brevetti particolari, offrono la possibilità di esplorare le proprie virtù canore. Ogni mercoledì sera in via Flaminia 118 si studia solfeggio, teoria musicale e soprattutto si canta e l'Accademia Filarmonica Romana diretta da monsignor Pablo Colino. I prezzi sono allettanti: 30.000 lire annue per gli adulti e 100.000 per i bambini che frequentano però quattro volte la settimana. Solo pochi passi dal Conservatorio, sempre su via dei Greci, c'è invece l'Arcadia (tel. 6789520), altra scuola eccellente sia per il canto sia per qualsiasi altro strumento musicale. Il programma è molto ricco, di grande livello anche gli insegnanti. Per finire ecco le migliori scuole popolari a Roma: per chi preferisce altri generi musicali la Gianni Bosisio (tel. 492610) è specializzata nel folklore, la Henry Cow (tel. 5402036) nel country, nel jazz la St. Louis (tel. 483424) e per un insegnamento più vario Scuola Popolare Testaccio (tel. 5757940), l'Alessandrina (tel. 2810682) e la Victor Jara (via Pasquale II, 6).



BREVISSIME

● **Venezia.** Una ricca serie di iniziative che riguardano Beethoven sono in programma a Venezia dalla Fenice il progetto si allargherà a tutta la regione con concerti per tutto l'anno. Per l'intero '81 verranno presentati tutti i cicli delle *Sonate per pianoforte* con solisti prestigiosi come Demus, Dalberto, Bordoni e Buchbinder, e non mancherà

una mostra storica intitolata « Beethoven e il suo tempo ».

● **Viterbo.** Viterbo ha tutto il fascino della cittadina antica e medievale e per chi vuole visitarla l'Ente provinciale per il turismo (piazza Caduti 14-16, telef. 0761-30092/34795) offre una serie di facilitazioni possibili con la Carta Verde: con questa si può risparmiare il 30% sulle tariffe alberghiere, usufruire di un pasto al prezzo fisso di 5200 lire a persona e ottenere

ZOOM

Comici e contemporanei



Alcuni appuntamenti d'obbligo con l'arte in questo fine febbraio. A Venezia si è inaugurata il 23 la mostra curata da Sandro D'Amico: « Il viaggio dei comici italiani nel '700 in Europa » (la chiusura è prevista per il 22 marzo). A Roma l'Accademia di San Luca rende omaggio all'antica famiglia dei Longhi, architetti attivi nella capitale nei secoli XVI e XVII (da Palazzo Borghese a Sant'Antonio dei Portoghesi). Infine, un mostro sacro dell'arte contemporanea Alberto Burri, in una antologica che rimane aperta fino a marzo ai Magazzini del Sale di Siena.

VIAGGI

Il rifugio di Santa Caterina



Il centro turistico invernale di Santa Caterina di Valfurva è circondato da uno dei più suggestivi gruppi di montagne, ideale per escursioni sci-alpinistiche effettuabili fino al mese di giugno. Il rifugio « Ghiaccio dei Forni » organizza le escursioni: due, tre giorni per i più inesperti, una settimana per chi invece è già preparato. La base di partenza è il rifugio stesso, dotato di 70 letti. 270.000 lire la settimana, comprese la pensione completa e le visite guidate. Per informazioni: Ghiaccio dei Forni, 23030 Canta Caterina di Valfurva (Sondrio), telefono (0342) 903115.

venture-sventure di uno dei suoi eroi più noti.

● **Hannover.** La mostra dedicata ai tesori e ai misteri di Tutanchamun, dopo aver fatto il giro del mondo, fino al 26 aprile è al Kestnermuseum di Hannover.

● **Londra.** La Tate Gallery di Londra ospita fino al 22 marzo una ricchissima esposizione dedicata all'opera del pittore americano Jasper Johns, esponente di punta della Pop Art.

Igenda / teatro-cinema

«La politica del regista» etichetta d'avanguardia

La notizia della settimana potrebbe intitolarsi, senza voler plagiare altra opera molto più dettagliata, «la politica del regista». Vediamola un po' questa politica che ha tanto condizionato la cosiddetta generazione di mezzo, dopo la saturazione del teatro di repertorio. Il discorso vale, a nostro avviso, per illustrare anche questa operazione riflusso che pare ormai senza molte alternative e che fa dire a più d'uno che il teatro scopia di falsa salute e che l'orizzonte è grigio perché nessuno rischia. Partiamo, dunque, dalla politica del regista che è stata un modo altro per pensare all'arte drammatica. Il modo è stato anche sbrigativamente etichettato come avanguardia, facendovi rientrare dentro un po' tutto, con terminologia talmente sbrigativa da far confondere anche gli addetti ai lavori. S'intendeva mettere in crisi non tanto l'estetica quanto l'etica teatrale. Il rapporto stesso e le finalità del rapporto tra platea e palcoscenico venivano discussi e, almeno per certi aspetti, l'attacco portato a tutto ciò che rientrava nell'area del teatro di tradizione ha operato una trasformazione per certi conti devastante, per altri salutamente benefica, che però, poi, ha avuto momenti pericolosamente involutivi e ripetitivi. Questo «modo» cercò di fare a meno dello scrittore di teatro delegando al regista il compito totalizzante di autore. Di tutto questo, cioè del passaggio dal regista demurgicamente mediatore al regista autore, non mancano esempi: ma quegli stessi nomi, i Perlini, i Sepe, eccetera, oggi mettono in crisi proprio la rivoluzione che ave-

vano iniziato i Perlini e i Sepe oggi sono impegnati in regie che si chiamano *Il mercante di Venezia* con Stoppa, *La casa di Bernarda Alba* con Lilla Brignone, *Borkman* con la Occhini. Ma siamo certi: la contrapposizione può essere solo apparente se, specie nel caso di Giancarlo Sepe, si pensa alla coerenza con la quale comunque il giovane regista-autore percorre e ripercorre anche momenti suoi più propri: farà tra poco *Tre sorelle*, un Cecov come fu Zio Vania, completamente da considerare nell'ottica della novità. Sarà una sintesi? Un passaggio? Il graduale sbocco tra avanguardia e riflusso?

BRUNO D'ALESSANDRO



Paolo Stoppa, protagonista del Mercante di Venezia di Perlini. Nella foto sotto Stefania Sandrelli in La disubbidienza



SCHERMO

Un ragazzo disubbidiente

Una storia intimista e decadente, vissuta (e girata) nel clima più decadente, a Venezia. Tratta da un libro di Moravia. E' «La disubbidienza», un film di Aldo Lado che ha per protagonisti Stefania Sandrelli, Therese Ann Savoy, Mario Adorf, Jacques Perrin, Marc Porel, Nanni Loy e un giovanissimo Carlo Diemuch. A Venezia, tra la fine del '44 e il giugno del '46, un ragazzo per disubbidienza al padre partecipa alla guerra partigiana. Qui, negli ideali di libertà e democrazia, fa confluire tutte le sue speranze. Ma quando finisce è la delusione. I professori tornano ad essere quelli di prima; gli amici finiscono nei partiti; il padre soprattutto riprende i suoi traffici poco chiari. Allora nuova disubbidienza: lui rifiuta di vivere. Prende spunto da una polmonite e si rifugia nel letto rimanendovi anche quando guarisce. Lo cura una giovane donna (la Sandrelli) che lo circonda di un'atmosfera ovattata. Entra in casa l'istituzionale giovanissima dei suoi cuginetti e sconvolge l'ambiente: si scontra con l'infermiera. E soprattutto trascina in un gioco d'amore il ragazzo. Ma è questo il ritorno alla vita. Il regista è Aldo Lado che, come dichiara lui stesso, ha girato tutto, dalla fantascienza al feuilleton e soprattutto film tratti da romanzi. La maggiore difficoltà è stata trovare il giovane Diemuch.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Nino Manfredi sta scrivendo un testo teatrale con protagonista un singolare Pulicella. L'attore vorrebbe metterlo in scena con la regia di Eduardo De Filippo.

● Enrico Montesano porterà il suo spettacolo da «one man show», che presenta al Sistina, a Broadway. L'attore è stato invitato, insieme a Piero Garinei, per una serie di recite al Lincoln Center.

● Gianni Conversano è finalista al Premio Riccione per novità teatrali, d'autore italiano contemporaneo. L'opera di Conversano, *Le chiavi del silenzio*, sarà probabilmente messa in scena dalla Cooperativa dell'Attore.

● Glaucio Faroni, Maurizio Gerut, Filippo Grandi, Aldo Selleri, Ernesto Sfriso sono i nomi dei finalisti del Premio teatrale Riccione.

BORSA TEATRO

Milano

ACCENDIAMO LA LAMPADA

di Garinei-Fiastri. Comp. Dorelli-Guida. Teatro Lirico (p. 1800)

fino al 18 gennaio

media giorn. 16.315.000
incasso compl. 1.109.422.810

IL MALATO IMMAGINARIO

di Molére. Comp. Coop. Teatro F. Parella. Salotto Lombardo (p. 697)

media giorn. 2.119.000
incasso compl. 127.153.132

COME VI PIACE

di W. Shakespear. Comp. Teatro Carcano (p. 1.050)

media giorn. 1.922.000
incasso compl. 69.177.000

QUAND SE SPOSÀ CASANOVA

di E. Pinetti-R. Silveri. Comp. P. Mazzarella. Teatro S. Calimero (p. 320)

media giorn. 1.682.000
incasso compl. 36.997.000

UNA GIORNATA ALLE FOLIES

(LAUTREC) di F. Mule. Comp. Alla ringhiera. Teatro Odeon (p. 800)

media giorn. 920.000
incasso compl. 18.407.000

BORSA CINEMA

fino al 18 gennaio

	città	giorni	spettatori
1) Il bisbetico domato (italiano)	15	506	810.284
2) Fantozzi contro tutti (italiano)	16	763	640.955
3) L'impero colpisce ancora (americ.)	16	1.112	630.252
4) Mia moglie è una strega (italiano)	16	977	557.793
5) Il pap'occhio (italiano)	15	851	532.219
6) Zucchero, miele e... (italiano)	15	887	468.458
7) Biancaneve e i sette... (ried.) (americ.)	16	600	415.469
8) Il viziello II (italo-francese)	16	526	395.710
9) Countdown: dimensione zero (amer.)	16	693	375.982
10) American gigolo (americano)	16	872	361.460
11) Fico d'India (italiano)	16	780	358.900
12) Flash Gordon (inglese)	16	466	341.852
13) L'aereo più pazzo del mondo (amer.)	16	585	330.345

so lo un minuto fa
qui c'era l'unto difficile di
UOVO

SOLE PIATTI

VINCI-UNTO

la polvere che
stacca l'unto più tenace e
lascia profumo pulito

**SOLE
PIATTI**

qualità
e
risparmio



MAGICO PER I PIATTI
Nuovo Sole Piatti agisce già in pochi secondi
del "tremolo" delle
piatti, stacca
lo sporco e stacca
lo sporco e stacca

MAGICO PER LE MANI

Con il "Nuovo Sole Piatti" le mani ritrovano
il loro splendore per un
tempo riducendo quan-

titudine d'azione dell'acqua

Indro. Nuovo Sole

Piatti è realizzato se-

re con un complesso
di resine pratica-

mente invecchiata

sulla pelle delle mani.

Panigel
PANIGEL S.p.A. BOLOGNA

Foto: L. Lazzarini - B&W

PUBBLICITÀ

INTERADVERTISING

INTERADVERTISING

INTERADVERTISING

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Burri e Maag per un «Tristano» romantico

Alla Fenice si ripropone una produzione del *Tristano*, ideata quattro anni fa a Torino, che tuttavia continua a far discutere, visto che si basa sul curioso accostamento di Alberto Burri (al suo debutto nella scenografia lirica) a Peter Maag (mozzartiano celeberrimo e wagneriano anomalo).

La collaborazione tra questi artisti tanto diversi — il soggettivismo lirico del direttore contrasta con l'astrazione metafisica del pittore — invita tuttavia alla riflessione.

Burri si riallaccia, in maniera inventiva e molto personalizzata, all'utopia J. Appia, il celebre scenografo e teorico wagneriano dell'inizio del secolo.

Ossia la scena deve contribuire a sollecitare l'illusione rituale ad avvolgere le figure in una simbologia arcaica e senza tempo.

Sappiamo che le intuizioni di Appia hanno avuto ben poche realizzazioni sceniche: i fratelli Wagner, nipoti del grande Riccardo, le hanno banalizzate nel dopoguerra, rendendo oggi difficilmente percorribile la via astratta dello spettacolo wagneriano.

Burri è riuscito, invece, a rivitalizzare una prospettiva che si riteneva ormai dattata, ricorrendo alla sua ben nota simbiosi tra «forma ed informe».

Le materie plastiche, nella loro aggrovigliata vivacità, vivono in una euritmica concezione spaziale. Nel terzo atto, poi, ripropone il classicismo del suo più recente pensiero: il castello bretono è un grande muro chiaro, solcato al centro da un lungo graffio o lacerazione, mentre alcuni pilastri quadrangolari tagliano, con un evidente riferimento alla pittura metafisica, il palcoscenico (ma l'attenta regia di Maria Francesca Siciliani accoglie sollecitazioni naturalistiche).

Maag ci offre un *Tristano* romantico, legato da un lato al liederismo schumanniano e dall'altro lato alle iperboli fiam-

megianti dei poemi sinfonici di Franz Liszt.

Sostanzialmente è una versione lirica, ma a tratti quasi «gridata», percorsa dal brivido dell'allucinazione e talora sollecitata da tentazioni melodrammatiche.

Un intimista Maag, dunque, che aspira però anche al gesto

esplicito, alla perorazione appassionata.

Johanna Meier è una Isotta di squisita finezza interpretativa, mentre il tenore Hermin Esser cede a concessioni veriste.

Il Marke di Kurt Rydl è di una grandiosa imponenza; la Engert (Brangania) e il Loard (Kurwenaldo) completano decorosamente la compagnia.



MICROSOLCO

Messiaen e la speranza

Poche testimonianze la storia della musica moderna può offrire più alte e sublimi del *Quatuor pour la fin du temps* di Olivier Messiaen. Colui che oggi è salutato il massimo musicista vivente, nel 1940 (anno della nascita del *Quartetto*) si trovava prigioniero in un campo di concentramento tedesco. Questa musica, dunque, nacque in condizioni miserevoli come nessun'altra. La sua prima esecuzione avvenne nel gennaio del 1941: Messiaen trovò tra i prigionieri del campo i primi interpreti di questa composizione; lo stesso insolito organico (pianoforte, violino, violoncello e clarinetto) era frutto dell'esigenza di scrivere per i pochi strumenti di cui, non si sa come, i prigionieri di Görlitz riuscirono a disporre. La profonda religiosità di Messiaen, che oggi lavora ad un'opera su san Francesco, mai trovò una più alta espressione formale e stilistica. E' una musica in grado di esprimere al-

lucinazione e serenità, in un linguaggio ora scarno ed essenziale, ora solare e scintillante. Sin dai titoli delle sue otto parti (*Louange à l'éternité de Jésus*, *Louange à l'immortalité de Jésus*, *Liturgie du cristal*) si ravvisa lo spirito di religiosa speranza di quest'opera capitale. Tra le molte esecuzioni del *Quatuor* in commercio (ve n'è una diretta dallo stesso Messiaen) poco conosciuta ma tutt'altro che disprezzabile è questa del New York Philharmonic Chamber Ensemble (Vox CCI 310 50). Il disco contiene anche il breve ma interessante brano per flauto e pianoforte intitolato *La merle noir*.

Isadora superstar

Revival per Isadora Duncan, battagliera e grassottella danzatrice americana che, a piedi nudi e cinta solo d'un velo, doveva, con la sua danza libera, rompere gli schemi e le costrizioni del balletto accademico. Mentre al Covent Garden è già previsto il tutto esaurito per la prima di «Isadora», il nuovo balletto di McMillian che sarà presentato il 30 aprile prossimo, l'editoria internazionale torna a interessarsi della «divina Duncan». Troppo spesso come mito. Mito più raramente valutandone l'opera o riproponendo le considerate iniziative pedagogiche emergenti dai suoi scritti e dal carteggio privato. E', quest'ulti-

Sofocle secondo Rossini

Tra le migliori produzioni della collana «Italia» va certamente annoverato questo *Edipo* a Colono di Rossini, prima registrazione integrale delle musiche di scena che il pesarese scrisse per la tragedia di Sofocle.

La composizione è revisionata da Lorenzo Tozzi (autore anche delle esaurienti note illustrative che corredano il disco).

Interpreti: principali il direttore Scimone e il basso Ghuselev, ambedue soddisfacenti (Sigla: ITL 70054).

INCANTO

GIUSEPPE VERDI
PIANE NUOVO

LUCIANO PAVAROTTI
CLAUDIO ABBAO

ORCHESTRA DEL TEATRO ALL'ASCOLA

mo, il caso della Usher di Firenze, per la quale Chiara Bertotti traduce le « Letture della danza » (pp. 175, lire 12.500), un'interessante teoria di frammenti di lettere autografe della Duncan, scritte tra il 1898 e il 1927.

Ne viene fuori, al di là delle ingenue e presunte affinità con l'antica danza greca, la conferma che l'arte della Duncan fu sostanzialmente individuale, improntata ad una ricerca naturalistica e liberatoria, tale comunque da non sopravvivere alla sua creatrice. Ciò nonostante Isadora Duncan, nomade vestale della danza libera, doveva gettare con la sua attività i germi rivoluzionari di una libertà plastica ed espressiva che avrebbero, in futuro, stravolto i canoni della danza teatrale, consacrando l'artista come « madre della modern-dance americana ». Così la sua intensa vita (1878-1927), si è presto trasformata in mito. Persino la sua morte ha del romanzesco: strangolata, sulla Costa Azzurra, dalla sciarpa impigliata tra le ruote della sua automobile.

ALDO PAPA

Rarità verdiane

Il disco di rarità verdiana inciso dalla Fonit-Cetra (LC 9001) è certamente interessante sul piano documentario, sebbene le musiche che vi si trovano non siano tutte di grande livello. Vi si trova, comunque, la notevole Sinfonia dell'Aida, brano completamente sconosciuto. Gli interpreti, Abbado e Pavarotti, sono all'altezza della loro fama; da segnalare è anche la presenza del tenore Savastano, che con Pavarotti gareggia degna mente.

Helen Donath per Haydn

Fin quando non ci si ricorderà del Tobia, gli oratori di Haydn noti al pubblico continueranno ad essere i maggiori contrappesi: *La Creazione* e *Le Stagioni*. Di quest'ultimo, non essendo ormai facilmente reperibile l'edizione di Bohm, è consigliabile l'edizione Vox (sigla: QSI 5215) diretta dal bravissimo Gönnevénin, incisione notevole anche per la presenza del soprano Helen Donath.

DARIO DELLA PORTA

LA NOTIZIA

Giani Luporini: da Bene ai ragazzi fiorentini

Che il compositore Gaetano Giani Luporini si stesse sempre di più avvicinando al teatro era un'impressione confermata dalle sue ultime proposte: le musiche per il *Majakovskij* di Carmelo Bene — presentato all'Opera di Roma ed in altri teatri italiani — e l'opera *Il sossia*, dall'omonimo romanzo di Dostoevskij, andata in scena nel teatrino di Montecarlo in Lucchesia. Un approccio col palcoscenico Giani Luporini l'aveva avuto già nel 1978, quando scrisse per Opera Barga *Elegos*, un monodramma (una composizione in forma scenica che si avvale di un'unica voce più alcuni strumenti).

Nell'anno successivo fu la volta del balletto *Galglenländer*, commissionato dal Maggio Musicale Fiorentino, che — tra l'altro — segnò il debutto nella scenografia di Giorgio Forattini.

Ora il compositore lucchese è alle prese con un nuovo lavoro teatrale, un'opera per ragazzi richiestagli dal Musicus Concertus di Firenze.

Non si conosce ancora l'argomento: il libretto, infatti, lo sta predisponendo Giovanna Morelli, moglie del musicista, che ha sempre avuto parte attiva nell'attività del marito (ha anche curato la regia di *Il sossia*).

Abbiamo chiesto a Giani Luporini cosa significa scrivere un'opera per ragazzi.

« Vuol dire prima di tutto venire incontro alla sensibilità del ragazzo senza rinunciare al proprio linguaggio di composizione.

Il fatto che si scriva per alunni delle scuole elementari e medie non deve comportare l'uso indiscriminato di motivi facili, soltanto perché il linguaggio diatonico-modale delle filastrocche infantili è di più semplice comprensione. Oggi i ragazzi, attraverso i mass-media, hanno assimilato anche i suoni stridenti, le dissonanze e così via ».

— Questa sua posizione vale a conciliare l'aspetto didattico con le esigenze artistiche del compositore?

— Il problema è complesso: cercheremo di metterlo a fuo-



Carmelo Bene.
Il compositore
Gaetano Giani
Luporini ha
scritto le
musiche per il
suo *Majakovskij*
rappresentato
all'Opera di
Roma

co nel prossimo convegno, promosso dalla Scuola di Musica di Fiesole, sul tema « Il comporre musicale nello spazio educativo e nella dimensione artistica ».

Con me saranno i compositori Corghi, Manzoni e Gentilucci.

— Qual è il suo atteggiamento nei confronti dei suoi allievi di conservatorio?

« Sembra che gli adolescenti tendano all'individuismo: è una strada neoromantica che li porta, liberi dai dogmi della sperimentazione a tutti i costi, verso la ricerca di uno studio più serio, inquadrato in una dimensione storica.

E' compito dell'insegnante evitare che l'esigenza di serietà faccia ricadere lo studente in uno sterile accademismo ».

VINCENZO DE VIVO

BREVISSIME

● TORINO - Auditorium della Rai - venerdì 27 febbraio, ore 21. Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. Direttore: Zoltan Pesko. Duo pianistico: Maria Tipo-Alessandro Specchi. Bartók: Concerto per due pianoforti, percussione e orchestra; *Il principe di legno*, balletto in un atto.

● MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 27 febbraio, ore 20.30. Orchestra Sinfonica di Milano della Rai. Direttore: Gabriel Chmura. Violinista: Boris Belkin. Bizet: *Sinfonia in do* magg. Chausson. Poème per violino e orchestra. Ravel: *Tzigane* per violino e orchestra; *La Valse*.

● VENEZIA - Sala del Tiepolo di Palazzo Labia - lunedì 23 febbraio, ore 20.30. Concerto del basso Boris Christoff e del pianista Alexander Hincev. Musiche di Balakirev, Cui, Borodin, Mussorgski, Rimskij-Korsakov.

● ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 28 febbraio, ore 21. Direttore: Günther Neuhold. Mezzosoprano: Nuccia Condò. Violoncellista: Lynn Harrell. Dvorák: Concerto in *si min* op. 104 per violoncello e orchestra. De Falla: *El sombrero de tres picos*.

● NAPOLI - Auditorium della Rai - venerdì 27 febbraio, ore 19. Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai. Direttore: Franco Caraciolo. Tenore: Bruce Brewer. Paisiello: *La Scuffia*, Ouverture. Rossini: « O fiamma soave », aria da *La donna del lago*. Nicolai: « Sia meco avverso il fato », per quella dolce immagine », da *Il Templario*. Haydn: *Sinfonia in sol magg.* n. 92 (Oxford).

BORSA DISCO

1 Beethoven: *Concerto n. 1* (Michelangeli, Giulini) DG 2531 302.

2 Brahms: *Klavierquintett op. 34* (Pollini, Quartetto Italiano) DG 2531 197.

3 Verdi: *Requiem* (Abbado) DG 2707 120.

4 Mozart: *Flauto magico* (Karajan) DG 2741 001.

5 Verdi: *Rigoletto* (Giulini) DG 2740 225.

6 Concerti Martini & Rossi (Callas, Filacuridi, De Falbertis) Fonit-Cetra LMR 65001.

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: La Stanza della Musica (Milano), Ricordi (Parma), Settimacchio (Firenze), Messaggero Musicali (Roma), Ruggeri (Roma).



**E' raffreddato.
Con Vicks Vaporub respira meglio.**

(E ti sente mamma)

Il tuo bambino è raffreddato.

Respira con fatica, perché le mucose del naso sono congestionate.

Questo gli dà molto fastidio, specialmente la notte, quando è disteso.

Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare. Infatti i vapori balsamici di Vicks Vaporub, con l'aiuto del calore del corpo, vengono inalati ad ogni respiro per ore ed ore, e aiutano a decongestionare le mucose del naso e dei bronchi.

Il bambino ha un immediato sollievo: respira ancora con il naso, e può dormire tranquillo. Ma il raffreddore non crea solo un disagio fisico:

il bambino diventa nervoso, irritabile, e cerca, più del solito, tenerezza e protezione.

Con Vicks Vaporub lo aiuti anche in questo. Perché con Vicks Vaporub, mentre curi il bambino lo accarezzhi: il massaggio sul petto, sulla gola, sulla schiena gli trasmette il tuo amore, la tua rassicurante tenerezza.

Il tuo bambino respira meglio e ti sente mamma: ha bisogno di tutte e due queste cose, quando è raffreddato.

Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare... e con amore.



IN VETRINA

Dedicato ai robot tra amore e odio

Il robot, e il rapporto uomo-robot, è uno dei temi fondamentali della fantascienza. Da una parte la macchina sempre più perfezionata con cellule fotoelettriche al posto degli occhi e un cervello positronico, dall'altra l'uomo che di fronte a essa deve mantenere la sua identità di creatore: non dimentico che la sua religione gli insegna che anche lui è stato creato. Quell'automa, quell'essere artificiale ha sempre ispirato nell'uomo senti-



menti contrastanti e ambivalenti d'amore e odio, di paura e compiacimento, di invidia e amicizia. E proprio per questo Isaac Asimov (nella foto), il famoso scienziato e scrittore, sentì la necessità di fissare le cosiddette « tre leggi della robotica ». Un robot non può recar danno a un essere umano e non può permettere che a causa del proprio mancato intervento un essere umano riceva danno. Un robot deve ubbidire agli ordini impartiti dagli esseri umani perché tali ordini non contravvengano alla Prima Legge. Un robot deve proteggere la propria esistenza perché questa auto-difesa non contrasti con la Prima e la Seconda Legge. Ma molto spesso le cose non vanno così. E' quanto leggiamo nella vasta antologia che la editrice Nord ha dedicato alla figura del robot. *Robotica*, pagine 954, lire 15.000. Il volume raccoglie quarantadue racconti e romanzi brevi attraverso i quali la curiosa figura del robot si delinea compiutamente. Dal classico robot positronico al robot innamorato di una donna, al robot convinto di essere un uomo. E gli autori sono tra i più illustri del « genere »: Asimov, Matheson, Zelazny, Harrison, Dick, Silverberg, Miller, Aldiss, Brown, ecc. Sul pericolo poi che può venire da macchine sempre più perfezionate è costruito l'interessante romanzo di Daniela Piegar (*Ballata per Lima*, ed. Nord, lire 3500). I robot della Piegar sono degli ottusi guardiani che opprimono l'umanità e obbediscono alla suprema Macchina che ha organizzato un destino ordinato e uguale per tutti.

FRANCO SCAGLIA

La Bella Otero: una donna, un'epoca al tramonto

Mi scuserà Massimo Grillandi, mi scuseranno i lettori se arrivò con qualche ritardo a questa *Bella Otero*, che dimostra ad usura con quanta intelligente abilità, con quale raffinata passione lo scrittore forlivese vada esplorando i territori, in Italia ancora abbastanza sconosciuti, del genere + biografia +. Abilità per il sapiente equilibrio della struttura narrativa, per il ritmo sempre serrato, per il gusto della notazione curiosa e singolare, per le originali intuizioni psicologiche. *Passione* — ed è forse questo il dato più caratteristico delle biografie di Grillandi — per la totale « immedesimazione » nel personaggio, quasi un innamoramento, che soffre lo scrittore a qualsiasi tentazione di appesantimento eruditio, di divagazione compiaciuta. E, sia detto senza alcuna facile ironia, quell'« immedesimazione » sembra riuscigli più facile, più congeniale quando si tratti di personaggi femminili. *La Bella Otero* tocca il livello di *La contessa di Castiglione*, che fino ad oggi è

rimasto, a mio parere, il risultato suo più sicuro, e anche il più gradito al pubblico.

Ma c'è di più: Grillandi ha come pochi l'arte e il gusto di collocare i suoi personaggi nell'esatta prospettiva del loro tempo; il ritratto non prevarica sullo sfondo, e anzi questo assume la profondità e l'ampiezza d'un affresco vario e colorito. Una donna, un'epoca: la *Bella Otero* non è in queste pagine soltanto un'eccezionale figura femminile, danzatrice e cantante di origine gitana che con il suo fascino torido conquista principi e sovrani, è anche e soprattutto il simbolo credibile d'una intera stagione della vita europea segnata da splendenti illusioni, adorna d'orrori fastosi, percorsa da drammì e follie sublimi: ma nel fondo già incrinata dal presagio della tragedia.

Grillandi appunto racconta *Carolina Otero*: ma come nella vicenda avventurosa e splendida della seducente gitana si legge in trasparenza l'inesorabilità del tempo che logora bellezza e fascino, co-



L'autore della *Bella Otero*, Massimo Grillandi: da qualche anno il più seguito cultore del genere biografico

si nello sforzo delle corti, nel fasto spensierato di spettacoli e balli, nel ritmo frenetico della vita s'avvertono le oscure premonizioni del grande olocausto in cui la Bella Epoche è destinata a veder travolti i propri fragili miti.

Amori, passioni, scandali, duelli, follie di re e di piccoli uomini: Grillandi si cala con felice partecipazione in questo mondo generoso e romanzesco, ma al tempo stesso se ne apparta con un fremito di commozione. Dietro i violini del Moulin Rouge, dietro le fanfare festose ha udito il rombo del cannone.

p. g. m.

L'asterisco

Le prossime elezioni presidenziali francesi si presentano ancora una volta problematiche e rischiose. Il successo di Giscard si regge sulla mancanza di alternative affidabili e sulla improbabilità di un voto comunista massiccio per Mitterrand al secondo turno. Ma ciò rende, in qualche modo, molti francesi sospettosi sui possibili condizionamenti che, in tal modo, potrebbero obiettivamente venire alla politica estera francese dal PCF. In questo caso vi sono sintomi preoccupanti sullo stato d'animo dei francesi, il cui indice di interesse per le elezioni è caduto al 45%, mentre quelli che rifiutano di pronunciarsi sono passati dal 20 al 23 per cento. Insomma cresce il numero di coloro i quali ritengono che l'esito delle presidenziali non cambierà gran che. Ma, probabilmente, il ruolo di un Giscard va tramontando non tanto per questi motivi, quanto per lo scarso margine che la nuova presidenza statunitense lascerebbe ai classici giri di valzer del capo dei francesi.

BAMBINI

J.R. Tolkien: - *Le lettere di Babbo Natale*. Per trent'anni, dal 1920 al 1950, Tolkien inviò ai figli lettere firmate Babbo Natale, infilate in buste bianche di neve e ornate di disegni, affrancate con francobolli delle Poste Polari. Sono vicende di orsetti, uomini-neve, elfi e folletti che vivono al Polo con un Babbo Natale millenario (Ed. Rusconi, 55 pagine, 8000 lire).



VARIETÀ

Caterina Kolosimo: - *Graffi sull'anima*. Viaggio nell'universo sconosciuto del feto, impressioni e sensazioni, primi traumi. L'angoscia di venire al mondo, dopo i primi cinque minuti, diventa il problema « figlio »: un saggio, brillante di divulgazione scientifica sulla coppia moderna, l'amore e il sesso, i figli del futuro (Ed. Sugar, 174 pagine, 5000 lire).



CUCINA

Vincenzo Cervio: - *Il Trinciatore*. Era colui che nel banchetto rinascimentale affettava le carni: dal catalogo dei coltelli all'anatomia di uccelli e cinghiali, alla teoria del taglio. L'autore del trattato, Trinciatore alla corte del cardinale Alessandro Farnese, ci offre un galateo e insieme una visione del mondo (Ed. Il Portolano, 252 pagine, 10.000 lire).



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Eco: Il nome della rosa (Bompiani)
- 2) Jong: Fanny (Bompiani)
- 3) Von Rezzori: Memorie di un antisemita (Longanesi)
- 4) Allata: Harem (Garzanti)
- 5) Guareschi: Gente così (Rizzoli)

3) Alberti: Calendario astrologico (Rizzoli)

4) Biagi: Il buon paese (Longanesi)

5) Governi: Vita di Totò (Rusconi)

RAGAZZI

- 1) Carpi: Il mondo dei bambini (Ute)
- 2) Buongiorno: Il romanzo di Marco Polo (Rusconi)
- 3) Scalari: Le avventure di Miglio (Bompiani)
- 4) Crosher: Teatro per ragazzi (Nuove Edizioni Romane)
- 5) Fallaci: Amica Ganga (Rizzoli)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Grillandi: La Bella Otero (Rusconi)
- 2) Ronchey: USA-URSS, i giganti malati (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petri (Torino), Cavour (Milano), Tarentola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Romai), Internazionale Guida di piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Dassi (Cagliari).



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Fare il mestiere di genitore oggi

E' diventato più faticoso e impegnativo rispetto a quanto avveniva in passato. Nelle tradizionali famiglie patriarcali tutto si svolgeva secondo ritmi in vita da secoli. Nella famiglia d'oggi dove la donna sempre più spesso tende ad abbandonare il tradizionale ruolo di «angelo del focolare» per proiettarsi nel mondo competitivo del lavoro, molti equilibri si stanno infrangendo.

In attesa, dunque, che vengano identificati nuovi modelli di vita familiare adeguati a una società postindustriale come la nostra chi soffre maggiormente sono i giovani. E' quanto mette in rilievo *Il mestiere di genitore* di Franca Lipparoni, regia di Santi Colonna (ogni martedì, ore 13,30, TV 2). Svolgendo una accurata inchiesta nel quartiere-campione di Casalbruciano di Roma la trasmissione approfondisce con la consu-

tenza del neuropsichiatra infantile Giovanni Bolle e del pedagogista Franco Bonacina, anche il ruolo che svolgono gli anziani in quelle famiglie dove entrambi i coniugi lavorano. In Italia si registra infatti una carenza quasi cronica di efficaci strutture sociali di supporto per quelle famiglie che sono costrette per motivi di lavoro a lasciare soli i figli per quasi l'intera giornata.

Parliamo di «computer music»

Anche il computer, in altre parole il cervello elettronico, viene oggi usato per fare musica. Tutto questo non ci dovrebbe stupire se conoscessimo in maniera più approfondita le evoluzioni che il linguaggio musicale ha subito in tutto questo secolo che sta ormai per finire. Ed è quanto intende sottolineare *Musica è scienza*, a cura di Roberto Capanna e Patrizia Todaro,

che conclude un lungo ciclo di trasmissioni questo venerdì su TV 2, alle ore 18.

Dopo aver sviluppato il tema del rapporto tra tecnologia e musica, la trasmissione ha messo in rilievo nelle passate puntate la relazione che esiste tra matematica, architettura e musica. Senza dimenticare le innovazioni linguistiche e teoriche del primo Novecento, il ciclo televisivo ha ripercorso poi le importanti esperienze in campo elettronico degli anni '50 e '60.

La puntata conclusiva di questa settimana si occupa delle diverse tendenze della *computer music* sia in Italia sia all'estero.

Come combattere gli incidenti nell'infanzia?

Soprattutto nei bambini che non superano i 4 anni è diffusa la casistica di incidenti per trauma cranico, ingestione di corpi estranei e ustioni.

Questo almeno quanto risulta dalla documentazione elaborata fino al 1979 dall'ospedale Bambini Gesù di Roma. Lucia Ferrante che ha curato appunto *Gli incidenti per l'infanzia*, che va in onda ogni giorno da lunedì a venerdì, su TV 3, alle ore 20,05, denuncia durante la trasmissione l'inesistenza in Italia di una statistica aggiornata su questo importante ma trascurato argomento. Gli unici dati ufficiali reperibili sono infatti quelli forniti nel 1971 dall'Organizzazione mondiale della sanità. Tutto questo mentre in altri Paesi quali Svezia e Gran Bretagna esistono Comitati per la prevenzione nell'infanzia che controllano affinché siano adottate adeguate misure di sicurezza nella costruzione di case, mobili e giocattoli. In Italia, oltre alla denunciata carenza di dati statistici, manca del tutto una normativa che regolamenti la sicurezza. Collegamenti in diretta con esperti concludono il ciclo.

di MONICA BERNATH

Questo è Scottex Casa.



E' UN PRODOTTO BURGO SCOTT

Scottex Casa assorbe e

L'agenda: onde e suoni

Tutto sui diffusori

« Da 8 anni posseggo un giradischi Thorens TD 160 un amplificatore Philips 22 RH 520 da 80 W, diffusori acustici Philips 22 RH 426 da 30 W. Poiché non ne sono mai stato entusiasta sono disposto sia ad una sostituzione parziale e graduale degli elementi sia a quella "in totale" a seconda del suo giudizio. Inoltre mi piacerebbe avere il suo parere sulla scelta di un sintonizzatore e di una piastra di registrazione da abbinare a quegli elementi base che eventualmente mi suggerirà. » (Armando La Porta - Roma)

Il Thorens TD 160 è l'unico pezzo che conserverei, mentre cambierei almeno i diffusori avendo esaminato le caratteristiche dell'ambiente ove è sistemato l'impianto, penso che l'amplificatore di dattazione, con circa 40 W per canale, sia più che sufficiente e potrebbe conservarlo. Per

i diffusori orienterei la scelta su una coppia di Altec Lansing, modello uno, oppure sui Dutton 22. Se intendesse, con il potenziamento dell'impianto, rinnovare anche l'amplificatore, potrebbe scegliere un sintoamplificatore risolvendo contemporaneamente anche il problema dell'acquisto del Tuner sceglierei un Technics SA 202 o 303 che hanno una potenza di 35 W e 45 W rispettivamente, beninteso, per canale in entrambi la sezione sintonizzatore è particolarmente apprezzabile per le sue eccellenti prestazioni in modulazione di frequenza; particolarmente utile è la elevata selettività, che permette di discriminare comodamente le stazioni che affollano la banda. Non resta che decidere per il registratore: poiché la Technics ha una vasta gamma di modelli, sceglierei uno di questi: l'RS M24 mi sembra proprio adatto al suo impianto e modernissimo, dà ottime prestazioni ed è comodo nell'uso.

Compatti e coordinati

« Ho scritto per pregarla di indicarmi un giradischi stereo compatto che unisse alle ridotte dimensioni dell'apparecchio e delle casse una buona resa sonora. Poiché nella rubrica da lei diretta non è apparsa finora la risposta che attendevo, mi rivolgo ancora alla sua cortesia per l'informazione che desidero. » (Luigi Vernon - Teano)

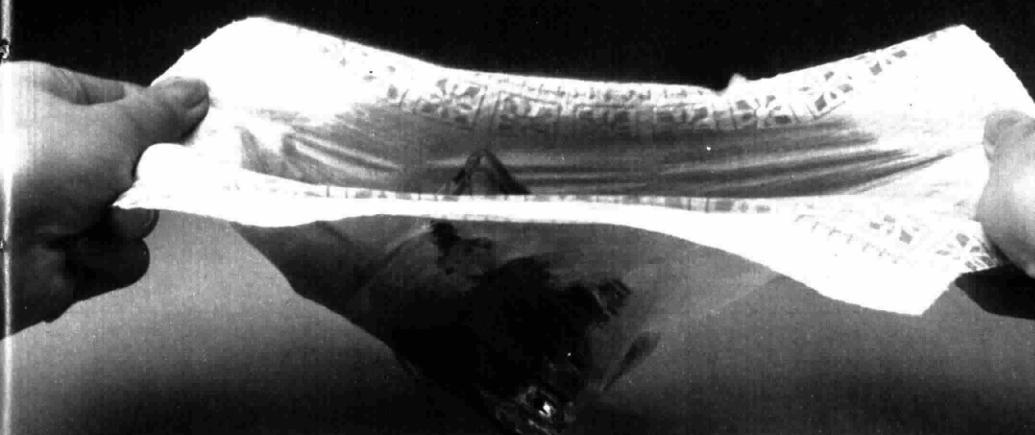
« Vorrei un consiglio per l'acquisto di un apparecchio stereofonico comprendente casse amplificatore e giradischi. Posso disporre di L. 500.000 Il locale per l'ascolto misura m. 4x3. » (Pia Ronchini - Milano)

I compatti tuttofare, comprendenti in un solo complesso giradischi, sintonizzatore e amplificatore, sono in declino e ormai solo poche industrie, specialmente europee, se ne occupano. Le in-

dustrie leaders del settore Hi-Fi giapponesi e americane preferiscono dimenticarli e offrire in loro vece i "coordinati", consistenti in una serie di 2 o 3 apparati separati ma consigliati in blocco (eventualmente con il mobile per contenerli), come la più felice combinazione del mercato. A mio parere, molto più affascinante era il compatto che, oggetto di particolari cure del "designer", tutto sommato appagava l'occhio più di quanto facciano gli anonimi cassoni e armadietti destinati a contenere il frutto dei coordinamenti. Fra le varie soluzioni esistenti sul mercato penso che quella che meglio soddisfa alle esigenze dei due lettori, che sono limitate al giradischi con amplificatore, sia della JVC che propone il complesso Zeta MK2, consistente in un buon giradischi con testina magnetica, un amplificatore da 50 W e due buoni diffusori bass-reflex.

ENZO CASTELLI

Questo no.



non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!

L'agenda / a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

Souvenir del « Duca »

Un divertente souvenir per chi ha seguito il ciclo di John Wayne alla TV: un microsolo della RCA, serie « Cinematre » (NL 43493), con una selezione delle colonne sonore dei film più significativi interpretati dal popolare attore scomparso. Una parte di questa musica, tratta dal repertorio popolare (*The Old Chisolm*



Trail, Dixie, Battle Hymn of the Republic, The Yellow Rose of Texas, ecc.), ricorreva in più d'un film per sottolineare i vari arrivi dei « nostri » o i passaggi delle giubbe grigie e blu, ed è presentata nel disco in forma di suite. Ci sono poi canzoni che ebbero anni fa grande successo, dominando le graduatorie: per esempio, *The High and the Mighty* (da *Prigionieri del cielo*).

o), *De Guelo* (da *Un dollaro d'onore*), *The Green Leaves of Summer* (da *La battaglia di Alamo*), tutte di Dimitri Tiomkin. Le incisioni sono in parte originali, in parte rifatte in studio. I direttori d'orchestra dei cori sono Ralph Hunter, Robert Shaw, James Walker, Johnny Gibbs, Johnny Douglas, Paul Lavalé ed Ennio Morricone.

★★★

S. G. B.

Finezze di Ralph

Il chitarrista americano Ralph Towner con il trio inglese Azimuth in un 33 giri della ECM, « Départ » (1163). Oltre al fungo brano del titolo, il disco riporta *The Longest Day*, *Autumn*, *Arrivée* e la suite *Touching Points*, tutti firmati dal pianista-organista John Taylor, fondatore dell'Azimuth, del quale fanno parte la can-



tante Norma Winstone (londinese, già con Mike Westbrook, Mike Gibbs, Ian Carr e altri) e il rinomato trombettista-filcornista Kenny Wheeler (canadese trapiantato a Londra). La musica del piccolo gruppo è una sorta di mediazione fra la libertà del nuovo jazz europeo e il rigore armonico e ritmico della cosiddetta musica « minimalista » del filone Philip Glass o Terry Riley. John Taylor, nato a Manches-

ter, è un autodidatta che ha fatto le sue esperienze con John Surman e con Jan Garbarek. Per questi album ha arricchito la sonorità dell'Azimuth (che in tre anni d'attività s'è fatto notare per la sua notevole raffinatezza) con una quarta « voce », ricorrendo a Ralph Towner (già con Jeremy Steig e Gary Burton), specialista di chitarra classica e a 12 corde.

★★★

S. G. B.

Quando la moglie aiuta

« Strange Serenade » è un LP inciso a Milano per la Soul Note (SN 1013) dal trio del pianista Andrew Hill subito dopo i suoi concerti dell'estate scorsa a Verona. Haitiano di nascita, cresciuto a Chicago, Hill, cinquant'anni a giugno, aveva cominciato con Gene Ammons e Johnny Griffin ed era stato il pianista di



Dinah Washington prima di mettersi in proprio. S'è fatto un nome come musicista della seconda ondata del free jazz, collaborando nello stesso tempo con solisti di gran fama come Eric Dolphy, Lee Morgan, Elvin Jones, Tony Williams, Woody Shaw, Charles Tolliver, Joe Henderson e altri. Nel trio che ha suonato in Italia era con il contrabbassista Alan Silva (già partner di

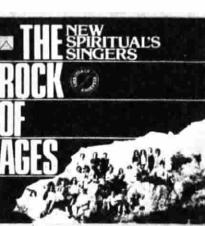
Sun Ra, Albert Ayler, Archie Shepp e Cecil Taylor) e con il batterista Freddie Waits, uno dei maestri della percussione moderna. Dei quattro brani compresi nel disco *Mist Flower*, *Strange Serenade* e *Reunion* sono dello stesso Andrew Hill. Andrew è invece una composizione di sua moglie, l'organista Laverne Gillette.

★★★

S. G. B.

Il rock ciociaro

Dalla Ciociaria arriva un gruppo corale che invece dei canti popolari dei basso Lazio si cimenta negli spirituals e nei gospel dell'America nera. Sono una trentina di ragazzi tra cantanti, musicisti, tutti giovani del Conservatorio di Frosinone. Il complesso *The rock of ages* ha inciso un disco, « New spirituals ».



gers », con i maggiori pezzi del repertorio della tradizione vocale degli schiavi neri. Si va da *The battle of Jerico* a *Nobody knows the troubles I've seen*. Ascoltando i brani si sente l'istintivo amore di questi allievi per lo straordinario mondo musicale degli spirituals. E' difficile per un cantante bianco entrare nel mondo sonoro della gente di colore eppure questi cantori, con una paziente applicazione, so-

no riusciti a non essere degli estranei. Grazie anche al lavoro compiuto dal direttore Gerardo Iacoucci soprani, contralti, tenori, bassi, musicisti hanno trovato il modo di essere dentro l'anima nera. Il gruppo ha al suo attivo una esibizione al Music Inn di Roma e un concerto nel Cortile delle Balestre a Castel S. Angelo nella scorsa edizione dell'Estate romana.

★★★

M. C.

Il « papà » della scuola romana

Considerato un po' il papà della scuola romana musicale, assiduo frequentatore del Folk-studio, amico di Antonello Venditti e di Francesca De Gregori, Edoardo De Angelis è forse l'interprete più instabile ed avventuroso della schiera dei protagonisti della nuova canzone d'autore. Ha inciso ben quattro dischi, tutti



diversi: ha fatto parte della Schola Cantorum; ha prodotto i primi dischi di De Gregori; ha girato per case discografiche per finire poi nella autoproduzione. Ed è con questa formula che ha inciso appunto il suo ultimo LP - Anche meglio di Garibaldi » (Duxium MS Al 77415). Racconti di banditi, avventure di generali-eroi, emozioni quotidiane, istantanee realistiche si alternano nel mondo descritto da

De Angelis. Privato e sociale, come si suol dire, hanno spazio nelle sue canzoni. I personaggi sono trattati con dolcezza e amore. I testi poetici si sviluppano naturalmente in modo pulito. La musica, sulla struttura della ballata, si muove con frasi e ritmi giusti. Il brano più interessante è *Una storia americana* che ricorda la canzone più famosa di De Angelis, *Lella*.

★★★

M. C.

HIT PARADE

tutte le canzoni di



Ornella Vanoni è da sedici settimane in classifica nei 33 giri con Ricetta di donna

45 giri / dischi caldi

- (14) **11** Another one bites the dust - Queen (EMI)
- (9) **12** The wanderer - Donna Summer (WEA)
- (12) **13** Upside down - Diana Ross (Motown/EMI)
- (10) **14** Babooska - Kate Bush (EMI)
- (18) **15** Malafemmena - Fausto Leali (Ciao)
- (n) **16** Hey - Julio Iglesias (CBS)
- (16) **17** Give me the night - George Benson (WEA)
- (15) **18** La balena - Orietta Berti (Cinevox Record)
- (n) **19** Passion - Rod Stewart (WEA)
- (17) **20** Ti amo però... - Riccardo Fogli (Radio/CGD)

45 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|-----------|--|
| * (2) | 1 | Woman in love - Barbra Streisand (CBS) |
| (1) | 2 | Anna dai capelli rossi - I Ragazzi dai Capelli Rossi (CBS) |
| (3) | 3 | Master blaster - Stevie Wonder (Motown/EMI) |
| (4) | 4 | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA) |
| (5) | 5 | Don't stand so close to me - The Police (Motown/EMI) |
| (6) | 6 | Starting over - John Lennon (WEA) |
| (7) | 7 | You and me - Spargo (Baby Records) |
| (11) | 8 | The winner takes it all - Abba (CBS) |
| (8) | 9 | How long - Lipps Inc. (Durium) |
| (13) | 10 | No tu no - I Cugini di Campagna (Pull) |

Rod Stewart è entrato nella Hit Parade dei 45 giri con Passion



ascoltatevi alla radio e vedeteli in TV

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco ring - domenica, ore 14,35

33 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (16) **2** Amanti - Julio Iglesias (CBS)
- (4) **3** Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)
- (2) **4** Guilty - Barbra Streisand (CBS)
- (5) **5** Pleasure - Stephen Schlaks (Baby Records)
- (3) **6** Zenyatta mondatta - The Police (A & M/CBS)
- (6) **7** Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
- (8) **8** Making movies - Dire Straits (Vertigo)
- (9) **9** Stop - Pooh (CGD)
- (7) **10** Hotter than July - Stevie Wonder (Motown/EMI)

33 giri / dischi caldi

- (11) **11** Kirie - Mina (PDU)
- (10) **12** Diana - Diana Ross (Motown/EMI)
- (12) **13** Uprising - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
- (13) **14** Ricetta di donna - Ornella Vanoni (Vanilla/CGD)
- (14) **15** The wanderer - Donna Summer (WEA)
- (15) **16** Hawks & Doves - Neil Young (WEA)
- (17) **17** Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
- (18) **18** Montecristo - Roberto Vecchioni (Polygram)
- (n) **19** Rondo Veneziano - Rondo Veneziano (Baby Records)
- (20) **20** Absolutely - Madness (Stiff Records)

* Precedente posizione in classifica

(n) Per la prima volta in Hit Parade



Riccardo Cocciante con Cervo a primavera è ai vertici delle classifiche della Hit Parade sia nei 45 sia nei 33 giri

Quattro anni di «incontri con l'autore»

Sono stati in tutto 23.974 i ragazzi della scuola dell'obbligo, 1.582 gli insegnanti, 2.161 i genitori coinvolti negli «incontri con l'autore» promossi nei suoi quattro anni di vita dal Gruppo di Servizio per la Letteratura Giovanile. Il Gruppo (che ha sede a Roma, in via Portuense 112, CAP 00153) si propone infatti di divulgare libri di buon livello artistico e alto valore educativo e sociale: combattere la strumentalizzazione da parte del potere economico, politico, editoriale; sensibilizzare famiglie, scuola, organizzazioni giovanili, comunità locali sull'importanza della lettura come mezzo di sviluppo della personalità dei ragazzi; organizzare mostre e fiere del libro, convegni di studio, dibattiti e incontri con l'autore; offrire informazioni e consulenze, testimoniare infine i valori cristiani della persona umana, della libertà e del rinnovamento sociale. Tra le iniziative anche il bollettino bimestrale *Pagine Giovani*, con informazioni sui fatti della letteratura per ragazzi e schede sui libri di recente pubblicazione. In programma, per il 1981, un convegno a carattere nazionale che raccolga quanti siano interessati al problema del libro per bambini e ragazzi. Tutto questo autofinanziandosi, senza essere legati a partiti o strutture.

LA TV DEGLI ALTRI



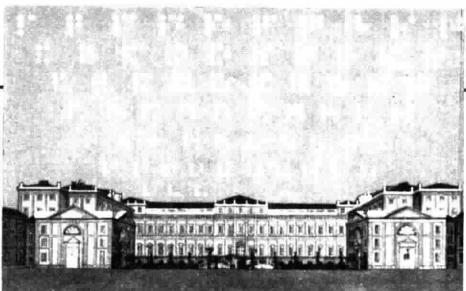
**La bambina
di Brueghel**

Tredici episodi per raccontare una storia fantastica illustrata con le immagini di quadri

scegliendo di raccontare la sua avventura al mugnaio, che per macinare il grano vuole essere pagato con fiabe. Così lui si mette al lavoro, lei racconta e finalmente può rifarsi dell'ingiustizia con una merenda.

SULLO SCAFFALE

Protagonista di questa avventura è un ragazzo indio della foresta amazzonica, che lotta per difendere la sua vita, la sua gente, la sua cultura. Tiki è nato dalla fantasia congiunta di Giancarlo Berardi (autore dei testi) e Ivo Milazzo (illustratore), ma la sua vicenda nasce da una drammatica realtà: la minaccia d'estinzione del popolo indio che vive nella foresta amazzonica sconvolta dalla costruzione di una gigantesca autostrada. La storia di Tiki è pubblicata dall'editrice bolognese « Isola trovata » nella collana « le nuvole », in cui esce anche *Welcome to Springville*, la saga scritta da Berardi e illustrata da Milazzo e Calligaris, ambientata in una cittadina del West americano, in tempo di pionieri.



La Villa Reale di Monza, sede della Biblioteca Italiana per Ciechi Regina Margherita, promotrice del Premio Monza di letteratura per ragazzi

Il Premio Monza arriva alla decima edizione

Scade il 23 febbraio il termine ultimo per concorrere alla X edizione del Premio Monza, riservato ad opere di autore italiano edite in Italia nel 1980 e destinate a ragazzi della media dell'obbligo. Il Premio prevede due sezioni, una per la narrativa e una per la divulgazione. La commissione giudicatrice (quest'anno costituita da Giulia Borgese, Luigi Cancrin, Pinin Carpi, Francesco De Bartolomeis, Ester Monti Civelli, Guido Petter, Laura Piccoli, Mario Sabbatini, Giulia Villone Bettocchi) selezionerà entro il 10 maggio tre

opere per ciascuna sezione, che saranno poi sottoposte a 8 gruppi di lettura. Due rappresentanti per ogni gruppo formeranno la giuria di ragazzi che il 15 novembre, dopo un pubblico dibattito, designerà i due vincitori. A ciascuno un premio di 1 milione e mezzo, agli altri finalisti 500.000 lire ciascuno. Quest'anno è prevista inoltre una sezione speciale con un premio di 1 milione per opere di autore italiano o straniero, edite in Italia nel 1980-81, concernenti la problematica delle persone handicappate. In questo caso le opere devono pervenire alla segreteria del Premio entro il 26 settembre. Per altre informazioni telefonare al numero 039/387976

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta I grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Dalle scuole elementare di Teglio Veneto (Venezia):

« Cara Radiocorriere TV, potresti fare un favore? Perché i più belli cartoni animati li fate troppo presto? Fatti dopo Capitan Futuro, così tutti li possono vedere, ma fate cartoni animati decenti, come Dalton, Geichil, Lupen III, Grand Prix e Gundam, togliete il telegiornale delle cinque. Questi cartoni animati li dovete dividere un po' su Rete 1 e su Rete 2. (Piero, Roberto e Stefano). »

« Io vorrei chiedervi due cose: che sui canali nazionali facciate un maggior numero di cartoni animati perché lo come altri bambini. »

faccio fatica a prendere le TV private e per questo vi chiedo di fare cartoni animati come Lupen III, Grand Prix. Io ho scelto questi programmi perché delle volte i protagonisti perdono e delle volte i loro piani falliscono. (Corrado). »

« A me piacerebbe che facessi di nuovo qualche cartone animato che mi piacerebbe molto, come Ape Maia e Mazinga Z e se potete fare un film su Zorro. » (Gianni).

« Certe volte quando cambio canale vedo dei film pornografici. Secondo la mia classe non sono belli. Essi insegnano delle brutte azioni. » (Marierosa).

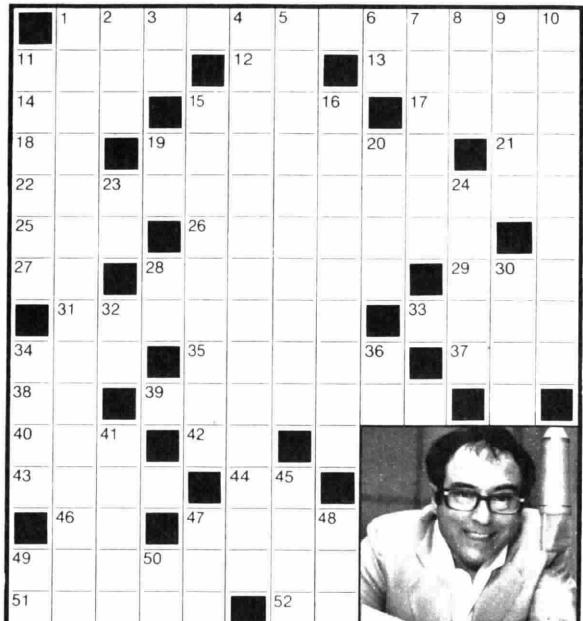
MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE-TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.



esce anche *Welcome to Springville*, la saga scritta da Berardi e illustrata da Milazzo e Calligaris, ambientata in una cittadina del West americano, in tempo di pionieri.

Agenda / a video spento

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Il comico di... Cecconi Bruno - 11. Un'ape... vista in Tv - 12. Sigla di Rovigo - 13. Nome per cinema e teatri - 14. Pappagallo come... Portobello - 15. Una Deborah del cinema - 17. Cerimonia in cantiere - 18. Consonanti di ruolo - 19. Ne biondi né neri - 21. Le consonanti per dopo - 22. Un elettrodomestico - 25. La Tv dà quella esatta - 26. Lo sono certe ghiandole - 27. Termino di paragone - 28. Sinonimo di lampo - 29. Si valuta in carati - 31. Spiaggia sabbiosa - 33. Il nome della Pellegrini - 34. Il nome della Ninchi - 35. Attualità cinematografiche della Rete - 1 - 37. Sangue nei prefissi - 38. Prime di sabato - 39. Il nome di Foà - 40. Fiume del Tirolo - 42. Iniziali di Einstein - 43. Ha soci che donano sangue - 44. Fine di telesfum - 46. Sigla di Enna - 47. Costumino ridotto - 49. Uno dei

nani di Biancaneve - 51. Il nome di Buzzanca - 52. Ultime di noi.

VERTICALI: 1. Dire cose senza senso - 2. Spiazzo rustico - 3. Fondo di canoa - 4. Il comico raffigurato nello schema - 5. La trasmissione di Enzo Tortora - 6. Una negozio - 7. Il nome della Fenech - 8. Il nome della Massari - 9. Sporchi, sozzi - 10. Non fa nulla - 11. Il famoso Brando - 15. L'ape nutrice dell'Apemala - 16. Si colgono nell'orto - 19. Iniziali di Aznavour - 20. Il nome di Fidenco - 23. Sigla di Varese - 24. Sergio, regista italiano - 28. Bene solo a metà - 30. Non è... figlio di mamma Barberin - 32. La seconda nota - 34. Parte del mondo - 36. Dopo la prima di Lydia - 41. La famosa de Lenclos - 45. Nota Sandra attrice - 47. Questo in breve - 48. Vale anche dopo - 49. Sigla di Belluno - 50. Iniziali di Davoli.

REBUS

Frase:
7, 3, 3, 5



GRAFIMA

Chi è
l'attrice
del
disegno?



ANAGRAMMA

LENA COMATTO SONDARIO

Sotto queste false generalità si cela una nota presentatrice Tv

INCASTRO

... OVAN
M . R INI
M . . . NCO
POZZE . . .
PA . . NTI

Sostituire ciascun puntino con una lettera in modo da formare i cognomi di cinque personaggi dello spettacolo. Se la soluzione sarà esatta, le lettere aggiunte, lette di seguito, formeranno il nome di una giovane cantante italiana.

SOLUZIONI

Rebus: SIGN: O, re, del bel mondo, Gattino, Agnelli, Ninfa, Donatella, Rete-TD-RE =

Rebus: SIGN: O, re, del bel





fresca
aromatica
balsamica...

caramella
Club

il respiro
della natura

Sperlari
caramelle

Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIELE



21 marzo
20 aprile

LEONE



24 luglio
23 agosto

23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Spingete al massimo la volontà, la fiducia in voi e negli altri. Il senso di chi lavora con fede, Consolazione per una riappacificazione. Giorni favorevoli: 22, 23, 27.

TORO



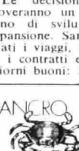
21 aprile
20 maggio

GEMELLI



22 maggio
21 giugno

CANERO



22 giugno
23 luglio

VERGINE



24 agosto
23 settembre

BALIACIA



24 settembre
23 ottobre

SCORPIO



24 ottobre
22 novembre

ACQUARIO



21 gennaio
18 febbraio

PESCI

19 febbraio
16 marzo

LA SCHEDINA



I pronostici
di Alida
Valli



Toto
"AL SERVIZIO"

FIGLIA

	Squadra 1 ^a	Squadra 2 ^a	Concorso 27 del 22-2-1981
1	Ascoli	Cagliari	X 2
2	Avellino	Torino	—
3	Catanzaro	Fiorentina	X
4	Inter	Como	—
5	Juventus	Brescia	—
6	Perugia	Udinese	X
7	Pistoiese	Napoli	—
8	Roma	Bologna	—
9	Catania	Lazio	X 2
10	Genoa	Milan	—
11	Taranto	Cremomina	X 2
12	Piacenza	Cremonese	X 2
13	Teramo	Padova	X

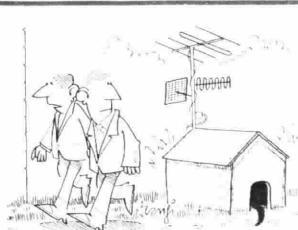
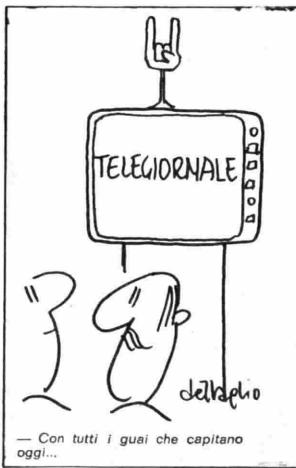
Igenda / questa pazza, pazza tv



Le grandi famiglie

di GAIÒ FRATINI

Geo scopre su *la Repubblica* una perla. Si tratta di un presidente di club che si lamenta degli stadi semideserti e chiamma i tifosi «assenteisti». La parola «assenteismo» rimbalza in TV, nel *Processo del lunedì* che va sulla Terza Rete. Geo s'infuria. Ma come? Si gioca così male e il pubblico tuttavia dovrebbe continuare ad autostassarsi cantando in coro: «Questo è il migliore dei calci possibili». Il calcio, parlato, con le sue tavole rotonde, sta volando verso le alte classifiche del bla-bla-bla più catenacciaro. La Roma, profittando del generale non-gioco, si laurea campione d'inverno. Partono numeri speciali sul calcio di cinquant'anni fa, col revival del campo Testaccio, lo scudetto di guerra conquistato dalla Roma nel '42. Geo s'attacca al telefono e gli passano De Laurentiis. Dice: «Perché vendere la pelle dell'orso prima di ucciderlo?». De Laurentiis fa notare che questa è terra di lupi e non di orsi. A proposito di orsi», insiste Geo. «Secondo lei chi è più forte? Falcao od Orsi, alla sinistra della Juve e della Nazionale mezzo secolo fa?». E così anche Geo, senza rendersene conto, entra d'autorità nel calcio parlato.



TEE WEE

di MIG



Uno scudo per il viso

La primavera sta ormai dietro l'angolo attesa da tutti con impazienza quale liberatrice da questo inverno che non è stato certo clemente. Neve e gelo al Sud, bufera di vento a ripetizione al Nord, il tutto accompagnato da un freddo pungente con relative epidemie influenzali e disagi di ogni genere. L'unico rimedio per affrontare l'inverno e prevenire i danni che comporta è quello di vestirsi adeguatamente indossando senza parsimonia maglie, maglioni, pellicce, stivali, berretti, guanti ed eliminando al massimo gli spazi scoperti. Malgrado questi accorgimenti c'è una parte del corpo che rimane sempre esposta al bello e al brutto tempo, il viso, la cui pelle resta spesso priva di protezione.

Il freddo rappresenta una vera e propria insidia all'equilibrio idrolipidico della pelle e, specie se accompagnato da vento gelido, provoca un notevole aumento dell'evaporazione dell'acqua contenuta nelle cellule dell'epidermide, con conseguente pelle secca, ruvida, facile all'arrossamento e alle screpolature.

Un'abitudine indispensabile per conservare bella la pelle del viso è quella di «vestirla» tutto l'anno con un velo invisibile usando una buona crema che la protegga e la mantenga morbida.

La Johnson & Johnson ha realizzato Baby Crema Johnson's che agisce in profondità, non unge ed è delicata, perché creata inizialmente per proteggere l'epidermide sensibile e indifesa dei bambini. È un prodotto naturale che facilita il processo di rigenerazione della pelle aiutandola a conservare l'umidità necessaria e a mantenere così i tessuti vivi ed elastici in grado di sfidare non solo il freddo e il vento, ma anche il sole, il caldo, lo smog, la polvere e lo sporco.

Il velo idratante e protettivo creato sul viso da Baby Crema Johnson's, richiamando la pelle alle sue funzioni naturali di protezione, non forma alcuno strato artificiale tra questa e l'esterno, cosa che diventerebbe dannosa.

E' quindi un'ottima base naturale per il trucco, specie se applicata sul viso umido dopo averlo pulito accuratamente con il detergente neutro Crema Liquida Johnson's.

Baby Crema Johnson's è in vendita sia nei grandi magazzini sia in farmacia e, particolare non trascurabile, a un prezzo invitante.

Il trucco risulta più compatto e splendente se alla base c'è Baby Crema Johnson's. Crema Liquida, Baby Crema, Baby Olio Johnson's per detergere, proteggere e nutrire naturalmente



Baby Crema Johnson's, la protezione sicura per un viso bello in tutte le stagioni e sotto ogni cielo

baby
crema
johnson's



DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Walesa: come spiegarlo?

- La fondazione di un sindacato libero in Polonia, gli scioperi; Walesa che se ne viene in Italia ad incontrare i nostri sindacati ostentando all'occhiello la Madonna di Czestochowa... C'è una spiegazione? - (Alberto D'Andrea - Roma).

Ho l'impressione che radio, televisione, giornali e gli stessi leaders sindacalisti abbiano affrontato il caso Walesa come un fenomeno di curiosità, con una valutazione folkloristica. Quest'uomo giovane, un operaio che viene dalla gavetta e dal carcere, che sfida il regime della sua nazione e il colosso che vi è dietro e per ora vince, con quel suo volto giovane, ardimentoso e un po' malinconico, dalla risposta spontanea e schietta, a volte evidentemente stanco, con quei suoi caratteristici baffi, con quella immagine della Madonna di Czestochowa all'occhiello della giacca. Quale sindacalista cristiano sarebbe capace di esibire un distintivo simile? Temerebbe di apparire il leader di una confraternita religiosa, non di un sindacato. E tuttavia, mi dicono, ci si sono buttati tutti addosso a chiedere l'autografo, affascinati. Quello che ha fatto e pubblicamente ha detto colpisce. Quel suo credere nella Provvidenza, quel suo agire per coscienza, l'accettazione di pagare, eventualmente, per questo se la Provvidenza vorrà chiederglielo, la convinzione che la forza non vale contro il diritto, che i carri armati non mandano indietro la storia. Tutti hanno ascoltato e osservato con un certo stupore. E' un nuovo modo di far sindacalismo, innanzitutto introdurre l'elemento religioso nella lotta sindacale. Non è una cosa nuova: il Vangelo è dalla parte dei poveri, il Magnificat di Maria descrive la travolgente forza di Dio che rovescia i potenti ed esalta gli umili, tutta la gloriosa storia, ohimè medievole, delle corporazioni cristiane d'arti e mestieri... Ma Walesa l'ha riscoperto, noi l'abbiamo dimenticato. E la frase tra l'ironico e il realistico che lui «non fa politica», ma cerca solo di aiutare l'uomo, chi lavora, a qualunque fede o ideologia appartenga. Certo non fa un genere di politica che è il politicismo ad ogni costo. E anche che il contratto va bene, ma più del contratto contratto l'uomo per se stesso...

Ma non si può capire Walesa senza cercare di capire la Polonia. Forse la Polonia, con tutto ciò che è avvenuto in questa nazione dagli ultimi decenni a oggi, è un messaggio per tutti. «Non è possibile capire la storia della nazione polacca senza Cristo», disse Giovanni Paolo II a Varsavia il 2 giugno del 1979. «Non è possibile capire senza Cristo questa nazione dal passato così splendido e insieme così terribilmente difficile...». Anche nel discorso al corpo diplomatico del 12 gennaio scorso. «Una nazione che ha vissuto le più grandi esperienze della storia e che più volte i vicini hanno condannato a morte. Ma essa ha conservato la sua identità, la sua sovranità, non appoggiandosi alla forza fisica, ma unicamente alla sua cultura...». La cronaca, qui, bisogna spiegare con la storia. Cioè Walesa si deve spiegare con la storia della sua Polonia.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 22 al 28 febbraio

Domenica

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Musica pura: Italiani graffiti di L. Damiani, A. Sartori, a cura di C. Demetropoli. 0.13 Intorno ai grandi. 1.06 Musica da camera. 1.36 Appena. 2.06 Un po' di jazz. 2.36 Per pochi

intimi. 3.06 Orchestre alla ribalta. 3.36 Per auto mobili. 4.06 Complessi di musica leggera. 4.46 Musica sinfonica. 5.06 Due voci e un'orchestra. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

Lunedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Punto d'incontro. Programma speciale, presentato da Silvana Gaudio. 0.13 Intorno al giro di dischi. 1.06 Un tuffo nel passato. 1.36 Il mediodisco. 2.06 Primi applausi. 2.36 Parole e mu-

sica. 3.06 Divertimento per orchestra. 3.36 Solisti celebri. 4.06 La vita in allegria. 4.36 I nostri complessi di musica leggera. 5.06 Juke-box. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

Martedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Un attento solo: Compositori nell'Europa romantica. C. P. Macchi, a cura di C. Demetropoli. 0.13 Intorno ai grandi. 1.06 Cantanti tristi. 1.36 Italiani graffiti. 2.06 Sotto il cielo di

Napoli. 2.36 Divagazioni musicali. 3.06 E se è notte che importa? 3.36 Nel mondo dell'opera. 4.06 Musica in celluloide. 4.36 Canzoni per voi. 5.06 Complessi alla ribalta. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Microfono aperto. Laboratorio 70 di Bologna-Nord (quindici anni). 0.13 Intorno ai grandi. 1.06 E' il momento di... 1.36 Buio in sospeso. 2.06 Spazio musica. 2.36 Giosetta di mo-

tivi. 3.06 Pagine pianistiche. 3.36 Due voci due stili. 4.06 Musica senza confini. 4.36 Le mille e una nota. 5.06 La nostra discoteca. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Assolumento musicale. Attualità sonore presentata da Lello Damiani. 0.13 Intorno ai grandi. 1.06 Il discorso. 1.36 Canzoni e buonanotte. 2.06 Folklore in musica. 2.36 Compositori del '900

3.06 Appuntamento con i nostri cantanti. 3.36 Discorsi suonati. 4.06 Danze, romanze e cori da operai. 4.36 Speciale musica. 5.06 Abbiamo scelto per voi. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Bassi. 0.13 Rarietà discografiche. 0.36 Medioevo e Rinascimento. 1.06 Piccola discoteca. 1.36 Gli autori cantano. 2.06 Giro del mondo. 2.36 Confidenziale.

3.06 Pagine romantiche. 3.36 Musica ancora nuova. 4.06 Dedicato a lei. 4.36 Napoli ieri e oggi. 5.06 Canzoni da ricordare. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

Sabato

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Bassi. 0.13 Novità discografiche. 0.36 Invito al jazz. 1.06 Orchestra a confronto. 1.36 Fiore all'occhiello.

2.06 Soft musica. 2.36 Palcoscenico girevole. 3.06 Viaggio musicale. 3.36 Musica per la tavola. 4.06 La pelle. 4.36 Canzoni di successo. 5.06 Musicalmente vostri. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

domenica

22 FEBBRAIO



TV1

La Casa Rossa

20,40 **G**
Nunzia Greco (da sinistra), Marisa Belli, Paolo Falace, Teresa Ricci e Pietro Biondi nello sceneggiato che viene replicato martedì alle 15,25. (Servizio a pagina 22)



TV2

20,40 **G**

Drim

Barbara Boncompagni presenta, con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, lo spettacolo musicale



TV3

19,20 **G**

Chi ci invita?

Lo staff della trasmissione curata da Sandro Merli e Donatella Raffai

TV1

10 LA FAMIGLIA PARTRIDGE **G**

Come liberarsi di un impresario, Prod: Screen Gems
10,30 **UN CONCERTO PER DOMANI **G****

Regia di Sandro Spina

Dalla Chiesa della Misericordia di Camaiore (Lucca)

11 SANTA MESSA **G**

celebrata da Mons. Giuliano Agresti, Arcivescovo di Lucca
11,55 **SEGANZI DEL TEMPO **G****

Semanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo Di Biase

12,15 LINEA VERDE **G**

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora Pubblicità

13-14 TG L'UNA **G**

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruza. Regia di Marisa Di Bitonto

13,30 TG 1 - NOTIZIE **G**

Pubblicità
Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50 DOMENICA IN... **G**

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Proacci e (Vedi pag 103)

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,35)

Semanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turani

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (15,50)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

EUROVISIONE (16)

Collegamento fra le reti televisive europee Jugoslavia: Igram A2, SSI, IRT e RAI presentano

QUESTA PAZZA PAZZA NEVE (INTERNEIGE)

Con i cantanti: Gisella, Giusy, Pina, Pino, Meribel per la Francia; Charney per la Svizzera; Igram per la Jugoslavia; Sestola per l'Italia. Commentatori per l'Italia: Claudio Lippi e Patricia Pilchard 4a trasmissione

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (17)

Pubblicità

VIAREGGIO: CORSO MASCHERATO DI CARNEVALE (17,35)

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (18,10)

Pubblicità

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (18,15)

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA **G**

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LA CASA ROSSA **G**

Soggetto e sceneggiato di Gianfranco Caligari e Claudia Conforti, a cura di Ida Crimi. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparsione): Alberto Lavezzi, Ezio, Pier Paolo Casiraghi, Capo partitino Giacomo Ricci, Ada Lucia Catullo, Maria Sara Taturo, Il giocatore Nino Testa, Delfina Eulilla Del Bon, Enrico Franco Trevisi, Elvira Teresa Ricci, Manrico Davide Garbolino, Leonora Ilenia Miccoli, Agla Alida Valti, Clara Marisa Belli, Mariella Nunzia Greco, Piero Biondi, Ugo Paolo Falace, Maurizio Roberto, Alpi, Athos, Rita Battaglia, Principe, Paolo Tassan, Secondo operario Emanuele Cannarsa, Gilda Barbara d'Urso, Pino Aldo Barberito, Zanotti Santo Versace. Prima invitata Linda Shi, Seconda invitata Anna Marcelli, ed inoltre Gianni Franco, Gina Lanza, Geppe Bassarotti, Marco Basilio, Gianni Antonioli, Tullio Pericoli, Luciano Cravino, Maria Grazia Antonioli, Tullio Pericoli, Alla Iasminova, Gianni Fornero, Scenografia di Gianfranco Falocchio. Costumi di Marisa D'Andrea. Fotografia di Ludovico Negri Della Torre. Musiche di Piero Pintucci. Regia di Luigi Perelli. 1a puntata Pubblicità

21,55 LA DOMENICA SPORTIVA **G**

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,55 PROSSIMAMENTE **G**

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10) CHE TEMPO FA

10 QUI CARTONI ANIMATI **G**

Atteni a... Luni. Attenti allo sguardo. Distr.: Filmways International Ltd.

10,20 MOTORE '80 **G**

Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rognati. Regia di Bruno Gambarotta

10,50 PROSSIMAMENTE **G**

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

11,05 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA **G**

a cura di Lear Maestos e Alberto Rocchegiani. Johann Christian Bach: Concerto in fa maggiore per oboe e orchestra. Andante. Larghetto. Rondo (Allegretto). Johann Sebastian Bach: Concerto in do minore per violino, oboe e orchestra. Allegro - Adagio - Allegro. Oboista Pietro Borgenovo. Violinista Ermanno Molinari. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana. Direttore Michel Tabachnik. Regia di Bianca Paglieri

11,45 TG 2 - ATLANTE **G**

Dei piccoli piaceri quotidiani a cura della Redazione, spettacolo, cultura e varietà del TG 2 [Vedi pag. 103]

12,15 CIAO DEBBIE! **G**

Il cinema non è per te. Telefilm comico con Debbie Reynolds. Regia di Ezra Stone. Prod.: Filmways International

12,40 ANTEPRIMA DI CRAZY BUS **G**

Presentano: Massimo Boldi, Carlo delle Piane, Daniela Goggi, Alfredo Papa [Vedi pag. 103]

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 POVERO RICCO **G**

(Il sogno americano del Jordache) tratto dal romanzo di Irvin Shaw. 5^a puntata. Sceneggiatura di Dean Riesner con Peter Strauss, Nick Nolte, Susan Blakely, Murray Hamilton, Herbert Jefferson Jr., Dorothy McGuire, Ray Milland. Regia di David Greene. Prod.: MCA [Vedi pag. 103]

Pubblicità

15,15 ANTOLOGIA DI SUPERGULPI **G**

Fumetti in TV

Pubblicità

15,45-17 TG 2 - DIRETTA SPORT **G**

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Bertu

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televi europee. Francia: Grenoble. ATLETICA LEGGERA: CAMPIONATI EUROPEI INDOOR

MILANO: IPPICA

Premio Europa

Pubblicità

17 CRAZY BUS **G**

Autobus pazzo. Spettacolo della domenica di Alberto Argentino, Salvatore Baldazzi, Claudio Giordano, Mauro Greco, Gianni Ventimiglia. Condotta da Massimo Boldi, Carlo Della Pergola, Daniela Goggi. Scene di Zitkovsky, Luci di Giuseppe Di Mita. Regia di Salvatore Baldazzi

Pubblicità

18,40 TG 2 - GOL FLASH **G**

Pubblicità

19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO **G**

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **G**

19,50 TG 2 - TELEGIORNALE

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT **G**

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pasucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 DRIM **G**

Spettacolo musicale di Gianni Boncompagni e Marcello Cicalini. Direzione musicale di Paolo Orsi. Coreografie di Enzo Paolo Turbi. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Luca Sabatelli. Luci di Corrado Bartoloni. Programma a cura di Enrico Aragno. Regia di Gianni Boncompagni

Pubblicità

21,55 TG 2 - DOSSIER **G**

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,50 TG 2 - STANOTTE

23,05 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA **G**

a cura di Lear Maestos e Alberto Rocchegiani. Johann Christian Bach: Concerto in fa maggiore per oboe e orchestra. Andante. Larghetto. Rondo (Allegretto). Johann Sebastian Bach: Concerto in do minore per violino, oboe e orchestra. Allegro - Adagio - Allegro. Oboista Pietro Borgenovo. Violinista Ermanno Molinari. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana. Direttore Michel Tabachnik. Regia di Bianca Paglieri (Replica)

14,30-16,55 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA **G**

Telecronache a diffusione nazionale di due manifestazioni: rugby e pallacanestro femminile

16,55 UN PAIO DI SCARPE PER TANTI CHILOMETRI **G**

Scritto e diretto da Alfredo Giannetti. Prodotto da Silvano d'Amico Bendico e Carlo Cucchi per la Excelsior Cinematografica con Fabio Bocanera (Cinese) e Michele Esposito (Lillo). Musica di Giorgio Chierchia e Mario Torsantucci. Fotografia di Alacci Parolin. Delegato Rai alla produzione: Bruna Cossaro. Terza ed ultima puntata (Replica)

18,05 IL SCATOLONE **G**

Antologia di Nostri amici Nuovi e Seminuovi, a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini e Federico Sanguigni. Conduttori in studio: Marina Bellini e Claudio Poggiani. Terza puntata. Partecipano Diego Abatantuono, Alessandra, Daniela Formica, Mario Lavezzi, Cristiano Minellino, Pongo, Jean Torta. Scene di Antonio Giarizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi

18,45 PROSSIMAMENTE **G**

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3

Intervallo con: AVVENTURE SOTTOMARINE **G**

Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center

19,20 CHI CI INVITA? **G**

a cura di Sandro Merli e Donatella Raffai. Regia di Maurizio Rotundi. 2^a puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio

Intervallo con: IL PROFESSOR BALDASSARRE **G**

Cartoni animati. Prod.: Jugoslavia Film

20,40 TG 3 - LO SPORT **G**

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diff. naz. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

21,25 TG 3 - SPORT REGIONE **G**

Edizione della domenica a cura delle Redazioni reg. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: AVVENTURE SOTTOMARINE **G**

Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center

21,45 I GIORNI DI CABIRIA **G**

Cinema a Torino dal 1898 al 1918, di Gianni Ronchetti. 1^a puntata. La Filmopolis. Regia di Ermanno Anfossi. Un programma della Sede regionale per il Piemonte [Vedi pag. 103]

22,15 TG 3

Intervallo con: AVVENTURE SOTTOMARINE **G**

Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center (Replica)

22,35 FACCIAMO MUSICA **G**

INCONTRI CON ESECUTORI ED AUTORI DELLA REGIONE, PROVOCATI DA NINO GARDI

Il pianista Massimo Gon esegue musiche di Chopin. Regia di Mario Licalsi. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,30-16,55 TG 3 - DIRETTA Sportiva **G**

16,55 Un paio di scarpe per tanti chilometri **G**

Terza ed ultima puntata (Replica)

18,05 Lo scatolone **G**

Terza puntata

18,45 Prossimamente **G**

19 — TG 3

Avventure sottomarine **G**

19,20 Chi ci invita? **G** 2^a puntata

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20.40)

20 — Tagesschau

Café Wernicke (Sperimentale **G**)

Berlin zwischen 1925 und 1950. Spielfilme von Rolf Schulz - Wissenschaftsberichte. Begegnung: Joseph Schatz - Hans-Joachim Jäger. John von Koch - Peer Schmidt. Alma Egert, Ursula Heyer u.a. - Regie: Herbert Schmidt. Ballermann, 15 - Ausgeborgt - Verleih: Berliner Werkbank

20,40 TG 3 - Lo Sport **G**

21,25 TG 3 - Sport Regionale **G**

Avventure sottomarine **G**

21,45 I giorni di Cabiria **G** 1^a puntata. La Filmopolis

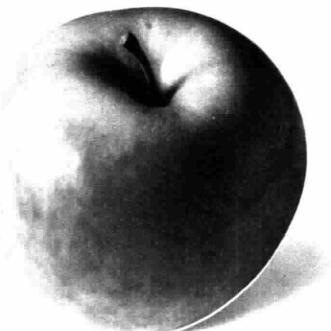
TG 3

Avventure sottomarine **G** (Replica)

22,35 Facciammo musica **G**

Incontri con esecutori ed autori della regione, provocati da Nino Gardi

Dai loro il meglio



la frutta più fresca



la bevanda più sana

il cioccolato con più latte



Kinder cioccolato
fatto apposta per i ragazzi

A casa, per la merenda o a scuola
per lo sputino di metà mattina...
dai loro Kinder Cioccolato:
ha più latte e meno cacao,
è un alimento genuino e nutriente...
e tu sai quanto è importante nutrirli nel modo giusto!



TV1

14 C

Domenica in...

Diamo una veloce occhiata alla lista degli ospiti che animeranno questo pomeriggio la trasmissione condotta da Pippo Baudo. Per la musica verranno in studio la cantante Laura St. Paul, Dario Sebastiani e il cantautore Franco Batta-to, che in questo periodo sta avendo un grande successo tra i giovanissimi. Per il cinema, a presentare il suo ultimo film, *Notturno*, ci sarà Tony Musante. Dal grande schermo alle tavole del palcoscenico La compagnia di Giu-



TV2

11,45 C

TG 2 - Atlante

Fra gli ospiti di oggi, TG 2 - Atlante, a cura della redazione culturale, varietà e spettacolo del TG 2, prevede l'attrice Patrizia De Clara, i cantanti Riccardo Coccianti, Ivano Fossati e il ricostituito complesso dei Perigeo. Alla vigilia, poi, dell'apertura del Carnevale di Venezia, il « mezzogiorno di gioco », condotto da Luca Ajroldi e Antonio Lubrano, propone con il regista Enrico Vincenti una controvertita dedicata alla fe-

13,30 C

Povero ricco

Siamo nel 1962. Rudy e Ju-lie, superate le ultime esitazioni di lei che ha già un matrimonio fallito alle spalle, si sposano e ben presto ottengono un bambino Tom, imbarcatosi sulla *Westgate* in Sudamerica, deve subire le angherie di uno spacccone, Falconetti, e non può reagire perché essendo in fuga deve restare nell'anonimato. Per Rudy, intanto, sembra profilarsi una brillante carriera politica ma è disposta a rinunciare allorché la perdita del loro bambino e l'impossibilità di avere altri in futuro gettano Julie in una profonda crisi. Un altro matrimonio fastoso in questa puntata: Virginia Cardeword sposa Brad, l'amico di Rudy.

svizzera

- 10,15 Svizra romontscha C
- 11-11,45 Concerto domenicale C
- 12,35 Mondiali di ciclocross C
- 14 - Telegiornale - 1a edizione C
- 14,05 Un'ora per voi C
- 15,05 Intermezzo C
- 15,15 In canca sul Dudh Kosi C
- 16,10 Domani è già oggi (8-1) C
- 16,35 La fabbrica di Topolino C
- 17 - Trovarsi in casa C
- 19 - Telegiornale - 2a edizione C
- 19,20 La bottega dell'opera C
- 20 - Il Regionale C Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3a edizione C
- 20,35 Il vendicatore di Corbille-
res C 3a puntata
- 21,25 La domenica sportiva C
- 22,25-22,35 Telegiornale - 4a ed C

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 - Temi d'attualità C
- 19,30 L'angolino dei ragazzi C Baby Barney, della serie - Gil Antenati -
- 20 - Cartoni animati C - Zig Zag C
- 20,15 Punto d'incontro C Settimanale del Telegiornale
- 20,30 5 matti al servizio di Iva C Film con Les Charles, Jacques Dufilho, Marion Game. Regia di Claude Zidi
- 22 - Canale 27 C I programmi della settimana (Replica)
- 22,15 Un giorno da dimenticare C Telefilm della serie - Le gran de vallata -
- 23 - Musica senza confini C - John Denver ed amici -

francia

20,40 C

La Casa Rossa

Lamberto, un giovane reduce della Resistenza in Emilia, torna nella cascina della madre. Qui la donna gli rivela che il padre naturale non è morto ma vive nella vicina Guastalla dove è proprietario di una fornace e che lo vuole con sé. Lamberto quindi arriva alla Casa Rossa, dove vivono i Gandolfo. Subito scopre che a volerlo in casa è stata la nonna Agla, una vecchia che regge di fatto le redini della famiglia e che confida nella vitalità del nipote per dare un nuovo impulso alla fornace. Il padre di Lamberto, sposato con una ex attrice di Cinecittà, è ostile all'inserimento familiare del figlio. Nonostante questa ostilità Lamberto inizia a lavorare nella fornace. Ma la sua è una posizione contraddittoria. (Servizio a pagina 22).

17 C

Crazy Bus

Apronno la puntata il basso Gianni Brunelli e il robot Argentino (doppiato da Alfredo Papa, che è anche un bravo imitatore); i due compari non fanno che litigare, vantando ciascuno la propria abilità. Fra una scenetta comica, in cui tra l'altro indossano i panni dei più stravaganti personaggi, e un numero musicale, Daniela Goggi, Carlo Delle Piane e Massimo Boldi conducono i giochi e le gare a cui prendono parte due squadre di giovani concorrenti. Ci sono il gioco delle candeline e quello delle tre cabine, c'è la divertente gara dell'arcivernice, in cui Papa introduce l'imitazione di una famosa diva cinematografica, ci sono i quiz del « televisoraccio » e la rubrica *Ieri e oggi* con Carlo e Massimo ospiti trasformati.

TV3

21,45 C

I giorni di Cabiria

Si tratta di brevemente e sinteticamente un panorama dell'industria cinematografica torinese, da quando, nel 1898, in occasione dell'Esposizione generale, il cinema costituì un'attrattiva e una curiosità per il pubblico, a quando, negli anni della prima guerra mondiale, esso raggiunse un livello artistico e produttivo notevole, sia quantitativamente che sia qualitativamente. Vengono passati in rassegna i principali generi cinematografici, dal documentario al film drammatico, con esempi a volte rari, e vengono forniti i dati essenziali per ricostruire storicamente un fenomeno industriale e spettacolare che bene si inserisce nel carattere e nella cultura piemontese: da un lato la tradizione positivistica ottocentesca e la conseguente « religione del progresso », dall'altro lo spirito di iniziativa e la fantasia imprenditoriale.

22,35 C

Facciamo musica

Nino Gardi, noto pianista udinese, ospita in un immaginario salotto, musicisti della regione Friuli-Venezia Giulia sulla scia di quella che in queste terre è stata ed è ancora in parte l'abitudine di « fare musica » fra le parti domestiche. Tutto ciò tramite il televisore che — a suo dire — ha sostituito il focolare come punto di ritrovo familiare.

montecarlo

- 17 - Cartoni animati C
- 17,15 Shopping C
- 17,30 Tarzan e i segreti della giungla C Film - Regia di M. I. Pons
- 19,05 Settimanale mosto C
- 19,15 La - tata - e il professore C con Juliet Mills, Richard Long
- 19,45 Notiziario C
- 20 - Via col tempo C
- 20,35 L'uomo ucciso due volte C Film - Regia di Wolfgang Schleif con Sarah Leander, Christian Wolff
- 22,10 Bollettino meteorologico C
- 22,15 Torti in faccia C
- 23,10 Oroscopo di domani C
- 23,15 Notiziario - 2a edizione C
- 23,25 Cowboy in Africa C Kifarul Kifarul - Telefilm

23 FEBBRAIO

22,30 G

Un tempio per abitare

Una villa del Palladio, fa Malcontenta. Il documentario esamina le architetture palladiane a Vicenza e Venezia



Buonasera con...

Alice ed Ellen Kessler conducono l'appuntamento preserale. I testi sono di Amurri e Verde, la regia di Carlo Nistri. (Servizio a pagina 39)

19,05 G

TV3
20,40 G

Il tempo e la memoria

Frédéric Rossif è il protagonista di questa trasmissione di Ivan Falardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

CINETECA: DAGLI ARCHIVI

DI UN CENTRO STUDI E RICERCHE G

di Franco Cimmino. 3a puntata: Patagonia: terra del silenzio
(Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI G

Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LA DAMA DI MONSOREAU G

L'uomo in nero. 1a parte. Con: Karine Petersen, Nicolas Silberg, Denis Manuel. Adattamento di Claude Brûlé, dal romanzo di Alessandro Dumas. Regia di Yannick Andrei. Coprod.: ORTF-Telécip

14,30 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gestone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)

15 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

GLI ITALIANI E GLI ALTRI G

La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana. Un programma di Girolamo Arnaldi, a cura di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi. Regia di Mario Procopio. 6a puntata: Gli amari ceci dei francesi in Sicilia (Replica)

15,30 IL MEGLIO DI VARIETY G

Proposto da Paolo Giaccio e Guido Sacerdote (Vedi pag. 107)

16,30 REMI G

Le sue avventure. 40a puntata: Sono inglese. Un programma a cartoni animati in 3D dal romanzo della famiglia di Etta Malot. Regia di Yutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti. (Vedi pag. 107)

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 21o episodio: La pietra dominante dei Kerusu. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? Come vivono negli acquari, a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

ANTON BRUCKNER G

Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignani. Prod.: Teleclassics. In puntata Pubblicità

18,30 ANTOLOGIA DE « IL TREININO » G

con Loriana Lana e Rita Lemma e con la partecipazione di Alberto Lionello, Luigi Lopez e del Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna. Un programma di Carlo Nistri

18,50 L'OTTAVO GIORNO G

a cura di Dante Fasciolo. Cristianesimo e cultura. Don Claudio Sorgi a tu per tu con Vincenzo Speranza. Itinerario religioso nelle vetrine di Trento Longaretti

Pubblicità

19,20 SALTY G

La ragazza sull'isola, con Mark Slade, Julius W. Harris, Johnny Doran, Vincent Dale. Regia di Kobi Jaeger. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 GLI OCCHI DELLA NOTTE G

(« Wait until dark », 1967) Film - Regia di Terence Young. Interpreti: Audrey Hepburn, Efrem Zimbalist Jr., Alan Arkin, Richard Crenna, Jack Weston, Samantha Jones, Julie Herros. Prod.: Warner Bros. (Vedi pag. 107)

Pubblicità

22,30 UN TEMPO PER ABITARE G

Andrea Palladio. 1a parte, Un documentario di Vittorio Di Giacomo. Consulenza di Renato Cevese. Fotografia di Emanuele Di Stefano (riprese aeree). Eredità Lanzi, Guglielmo Vincenzo. Produzione: Trans World Film - Regione del Veneto, presentata dalla Ricerca e Sperimentazione Programmi della RAI

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete



12,30 MENU DI STAGIONE

Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Gorla, a cura di Bianca Pagliero (Vedi pag. 107)

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 TRESEI

Genitori, ma come? a cura di Sandro Lai

Pubblicità

14 LUNEDI' SPORT

a cura della Redazione Sportiva del TG 2

In diretta dallo Studio 7 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE Servizi Parlamentari presenta

16,30-18 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. Prima parte

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano. Seconda parte. Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI**L'APEMAIA (17,30)**

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. La pulce affamata. Distr. Beta Film

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
GLI AMICI DELL'UOMO

Produzione Mediavision (Canada). Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 50^a puntata: I delfini (Replica)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO**TG 2 - SPORTSERA**

Pubblicità

18,50 LA TALPA CHIMICO

Cartone animato. Distr. Italfilmexport. BARBAPAPA!. Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor. La fabbrica di giocattoli. Prod.: Polyscope

19,05 BUONASERA CON...**ALICE ED ELLEN KESSLER**

Testi di Amurri e Verde. Regia di Carlo Nistri con il telefilm musicale della serie animata -Muppet show- con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Marisa Berenson. Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Pamell. Regia di Peter Harris. Prod.: ITC.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 SPECIALE MIXER

La bomba agroalimentare. Un programma di Aldo Bruno e Giovanni Minoli. Testo di Secondo Tarditi. Regia di Aldo Bruno (Vedi pag. 107)

Pubblicità

21,40 CRONACA

Iran: Il ponte interrotto. Prima parte. I consigli islamici. A cura del Gruppo di Ideazione e Produzione Cronaca (Vedi pag. 107)

22,35 SORGENTE DI VITA

Rubrica di vita e cultura ebraica, a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)**19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione del lunedì, a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: ANTOLOGIA DA - CENERENTOLA -  di G. Rossini. Quadro primo

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 GLI INCIDENTI NELL'INFANZIA

Da un'idea di Antonio Molteza. Testi e regia di Lucia Ferrante. 1^a trasmissione (Vedi pag. 103)

Intervallo con: ANTOLOGIA DA - CENERENTOLA -  di G. Rossini. Quadro secondo

20,40 FREDERIC ROSSIF:**IL TEMPO E LA MEMORIA**

di Ivan Falardi

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,40 COMUNICARE**CON IL MANIFESTO**

Un programma ideato e diretto da Armando Malin. 2^a puntata (Vedi pag. 103)

22,10 TG 3

Intervallo con: ANTOLOGIA DA - CENERENTOLA -  di G. Rossini. Quadro primo (Replica)

22,45 TG 3 - LO SPORT

Il processo del lunedì, a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Aus Hof und Feld (Sperimentale 

Eine Sendung für die Landwirte (Wiederholung vom 16-1-81)

Die Frau im Blickfeld (Sperimentale 

Eine Sendung von Sofia Magnago (Wiederholung)

Autoren, Werke, Meinungen (Sperimentale 

Eine Sendung von Reinhold Janek (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione**Corso di lingua tedesca 33^a lezione (Replica)****19 — TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regioni

Sendung in deutscher Sprache (20-22,15)

20 — Tagesschau**20,20 Schwarz auf weiss - Ein Presseespiegel****20,30 Am runden Tisch**

Eine Sendung von Robert Pöder

21,20 Der heilige Berg (Sperimentale 

Reinhold Messners Expedition zum Ama Dablam - Dramatische Rettungsaktion im ewigen Eis - Verleih: Bavaria

22,45 TG 3 - Lo Sport

Il processo del lunedì

23,45 TG 3

Pomodoro
un'invenzione
Cirio!

Passata Cirio

... e ritrovi il sapore
del pomodoro fresco
del sud.

*"Mamma mia,
proprio come
la facevo io!"*

« la bottiglia
di pomodoro »

formato
risparmio



TV1

15,30 **C**

Variety

Il primo servizio della serata, che ha per titolo *Janis più Bette, ugual Rose*, è un ricordo della cantante rock Janis Joplin, scomparsa pochi anni fa. *Carmello in musica* è il titolo del secondo pezzo. Vi si parla della messa in scena ad opera di Carmelo Bene del *Manfred* di Schumann alla Fenice di Venezia. Il cantautore Mimmo Cavallo è il protagonista di *Cronache meridionali*, realizzato per le vie di Milano in una sorta di musical da strada.

TV2

12,30 **C**

Menu di stagione

Il cuoco oggi in studio per presentare le sue ricette è Valentino Marcattili, di Imola. Prepara il nodo del forno (grossi agnolotti con pure di spinaci, ricotta e un rosso d'uovo) e un budino di fegatini di pollo con salsa ai funghi. Come al solito la rubrica, diretta da Biafra Paglieri e presentata da Giusi Sacchetti, prevede la scuola di cucina, di Eugenio Pedrotti, e l'intervento finale dell'avvocato Goria che parlerà della cucina emiliana e romagnola.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli **C**
- 18,25 Per i bambini **C**
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione **C**
- 18,50 Il mondo in cui viviamo **C**
Ecosistemi: Una zona umida
TV-Spot **C**
- 19,20 Obiettivo sport **C**
Commenti e interviste del lunedì
TV-Spot **C**
- 19,50 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione **C**
TV-Spot **C**
- 20,40 Spirito di un'epoca **C**
Otto secoli di architettura britannica - 6 - Il potere della ricchezza -
- 21,30 La strada **C**
ossia: Il singolare de l'amar
- 22,45-22,55 Telegiornale - 3^a ed. **C**

17,05 **C**

3, 2, 1... contatto!

La puntata di oggi si apre con l'episodio *La pietra dormiente del Kerusu*, della serie *Capitan Futuro*. Nella capitale del Governo Solare si trova il Museo Galattico, dove vengono conservati i geni della civiltà spaziale. In una delle sale del museo troviamo Ken Kester intento a mettere in ordine alcuni reperti provenienti da scavi fatti sulla stessa Kerusu, che si trova molto lontano nella spazio. Ad un tratto Ken ode un boato, poi la sala s'illumina di una luce abbagliante, appare una figura vestita di bianco... Il programma è completato dal servizio *Come vivono negli acquari* di Giovanna Paolini e dalla rubrica *Musica, ragazzi!* a cura di Francesca Romana Leonardi.

20,40 **C**

Gli occhi della notte

FILM (Suspense, 1967), Un giallo - scritto per il teatro da Frederick Knott e un film che, con l'abile direzione di Terence Young, non perde un colpo rispetto al testo d'origine, dando vita a situazioni e atmosfere di tississime suspense. Nella casa dei coniugi Mel Ferrer e Audrey Hepburn, lui fotografo e lei cieca, si introducono tre pericolosi malviventi: cercano una bambola piena di stupefacenti, venuta casualmente in possesso della coppia. Allontanato il marito con un expediente comincia l'assedio alla donna senza vista, tra minacce fisiche e psicologiche. Audrey non sa dove è la bambola: quando la trova difende il segreto con tutte le sue forze e approfittando dell'esplosione della violenza fra i fuorilegge.

TV3

20,05 **C**

Gli incidenti nell'infanzia

Al centro del ciclo, che inizia oggi, è la prevenzione degli incidenti più frequenti tra i bambini.

Il programma è impostato in termini tali da favorire nel bambino l'acquisizione di comportamenti che gli evitino l'incidente: più comuni, ma non per questo meno gravi, incidenti negli ambienti della sua vita quotidiana: la casa, la scuola, il giardino ecc.

Come di consueto, il « Quinto giorno » sarà dedicato a un dibattito in studio con i telespettatori che potranno intervenire chiamando il numero 3611641 (prefisso 06) ogni giorno fino alle 22.

20,40 **C**

Speciale Mixer

Mixer, il rotocalco della Rete 2, riprenderà la programmazione il 9 marzo. Nei due lunedì precedenti manda in onda due « speciali »: quello del 2 marzo sarà dedicato a Celentano, quello in onda oggi. *La bomba agroalimentare*, fa parte di un progetto ONU che ha consorziato 11 televisioni pubbliche di altrettanti Paesi per produrre una serie di documentari. Ogni Paese tratta un aspetto particolare. All'Italia è toccata la tematica di agricoltura e alimentazione considerata a livello mondiale. Nel programma intervengono l'economista Lester Thurow del MIT di Boston, il ministro della Tanzania John Malecela, il presidente dell'IFAD Al-Sudeary e Doris Calloway dell'Università di Berkeley in California.

21,40 **C**

Cronaca

Nel novembre 1943 a Teheran si riunirono Churchill, Stalin e Roosevelt per discutere l'andamento della guerra e la creazione di un organismo internazionale da istituirsi alla fine del conflitto per il mantenimento della pace. Il nuovo assetto degli equilibri nel mondo che sarà poi sancito a Yalta si era avviato. L'Iran fu chiamato in quell'occasione il Ponte della Vittoria. Dopo oltre 35 anni si determina proprio a Teheran un ulteriore fattore che di quell'assetto annuncia una crisi profonda: la rivoluzione iraniana. L'inchiesta è stata realizzata in collaborazione con una giornalista-attrice iraniana, Mitra Divshali, e ciò ha permesso di penetrare a fondo nella realtà sociale della rivoluzione.

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Passo di danza **C**
- Cammina Burana -
Il parte (Replica)
- 19,30 Temi d'attualità **C**
- 20 — Cartoni animati **C**
- Zig Zag **C**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **C**
- Due minuti **C**
- 20,30 Viridiana
Film
con
Silvia Pinal, Francesco Rabali, Fernando Rey
Regia di Luis Buñuel
- 22 — TG - Tutto oggi **C**
- 22,10 Film

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri (60)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Di fronte a voi
- 14 — Aujourd'hui madame
- 16,30 Itinerari
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recre A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere, Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Domande d'attualità
- 21,55 I nuovi papi (30)
- 22,45 Cinemanía
- 23,15 Telegiornale

montecarlo

- 14-15 Piazza degli affari **C**
- 17,15 Montecarlo news **C**
- 17,30 Noi, tu e la scimmia **C**
- 18,20 Shopping **C**
- 18,35 Stasera divento milionario **C**
- 19,05 Telemenu **C**
- 19,15 La - tata - e il professore **C**
- 19,45 Notiziario **C**
- 20 — Il bugzzburg **C** Quiz
- 20,35 Inferno a Caracas
Film, Regia di Billy Marshall con George Ardisson
- 22,10 Bollettino meteorologico **C**
- 22,15 Kodjak **C** Telefilm
- 22,45 Oroscopo di domani **C**
- 23,50 Notiziario - 2^a edizione **C**
- 23 — Cinemal Cinema Come, quando **C** di Paolo Limiti

martedì

24 FEBBRAIO



TV1

14 G

La dama di Monsoreau

Seconda parte dell'episodio *L'uomo in nero*. Karine Petersen è fra gli interpreti dello sceneggiato diretto da Yannick Andrei



TV2

21,30 G

Bello onesto emigrato Australia...

Alberto Sordi e Claudia Cardinale in una scena del film diretto nel 1971 da Luigi Zampa



TV3

22 G

I film del C.N.R.

I cristalli liquidi (nella foto visti al microscopio) sono l'argomento di questa sera. La regia è di Vittorio Lusvardi



TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 ANTON BRUCKNER G

Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di G. Massignani. Prod.: Teleclassica. 1^o punt. (Repl.) Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conduttori in studio Bianca Maria Piccinno e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LA DAMA DI MONSOREAU G

L'uomo in nero. 2^o parte. Regia di Yannick Andrei. Coprod.: ORTF-Telecip

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 SPECCHIO SUL MONDO G

TG 1 Informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi, con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 LAIGUEGLIA: CICLISMO G

Trebo Laigueglia

15,25 LA CASA ROSSA G

Sceneggiato di Gianni Sartori e di Gianfranco Callegari e Claudia Conforti, a cura di Ida Crimi. Con: Renzo Callegari, Pier Paolo Capponi, Giacomo Ricci, Lucio Cattolico, Saro Tafuri, Nino Testa, Eulalia Del Bon, Franco Trevisi, Teresa Ricci, Davide Garbolino, Illeana Miccoli, Aldo Valli, Marisa Belli, Nunzia Greco, Pietro Biondi, Paolo Falasco, Roberto Alpi, Ric Battaglia, Pietro Tassan, Enrico Cammarano, Barbara D'Urso, Aldo Barberio, Santo Versace, Linda Sime, Anna Mazzelli. Scenografia di Gianfranco Padovani. Costumi di Massimo D'Andrea. Fotografia di Ludovico Negri. Della Torre. Musiche di Piero Pintucci. Regia di Luigi Perelli. 1^o puntata (Replica)

16,30 REMI G

Le sue avventure. 4^o puntata. Conosco i miei genitori. Regia di Y. Fujiochi. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti.

CAPITAN FUTURO. Cartone animato. 22^o episodio. Il mago del circo gattacca. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. Perché lo paghi? di Ignazio D'Ursi

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INTERVISTA CON LA SCIENZA G

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli, a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 1^o puntata. Incontro con Edoardo Amaldi. Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA G

Attualità culturale del TG 1, a cura di Vanni Ronsivalle

19,05 SPAZIOLIBERO:

I PRORAMMI DELL'ACCESSO G

Confronti - Confederazione italiana coltivatori. • Stretta creditizia: che succederà all'agricoltura? • Pubblicità

19,20 SALTY G

Il prezzo della libertà, con Mark Slade, Julius W. Harris, Johnny Doran. Regia di Kobi Jaeger. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TRIBUNA POLITICA G

a cura di Jader Jacobelli. Conferenza stampa del PSDI. Pubblicità

21,45 IL RICHIAMO DELL'OVEST G

IL BASTARDO. Seconda parte. Regia di Sidney Hayers. Interpreti: Randy Mantooth, Martin Milner, Barbara Hush, George De Loy, Delta Burke, Rosa Martin, Vic Morrow, Julie Gregg, Erin Ceadle, Gordon Hamilton, Brian Keith, Robert Reed, Jeremy Lichin, Harriet Kahr, John Pickard, Gwynn Karon. Distr.: MCA (Vedi pag. 111)

Dall'Olimpia di Parigi.

22,35 NINA HAGEN IN CONCERTO G

a cura di Raoul Franco. Regia di Piccio Raffanini. Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA
SPECCHIO SUL MONDO G

TV2

12,30 IL NIDO DI ROBIN **G**

La grande attesa. Telefilm comico. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 IL MESTIERE DI GENITORE **G**

2a puntata, a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Giovanni Bolles e Franco Bonacina. Regia di Santi Colonna

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO **G**

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. Prima parte. Nel corso del programma:

I PROMESSI SPOSI (14,10)

di Alessandro Manzoni. Sceneggiatura in otto puntate di Riccardo Bacchini e Sandro Bolchi. 1a puntata. Personaggi ed interpreti: (seconda di appartenenza) Lucia Paoletti, Pitagora, Agnese Lilla Brignone. La fattorella del monastero Rina Centa, Renzo Nino Castelnovo, Bortolo Castagnetti, Mario Bardella, Il Podestà di Lecco Mario Pisù, Il Conte Cesare Polacco, Il Conte Attilio Carlo Caneva, Il Padre Provinciale Augusto Mastrola, Il Galantuomo Saba, Il Signor Pio, Il Signor Vassalli, L'Innominato, Salvo Randone, Il Griso Giacomo Onorato, Grignapoco Dino Peretti, Egidio Aldo Sutigli, Il Nibbio Lino Troisi, La Signora di Monza Lea Massari, La vecchia del castello Cesarin Gherardi, Il Cardinale Federigo Mario Felicani, Don Abbondio Lino Carrao, e con Giacomo Fantini, Giacomo Lo Pinto, Lino Saccoccia, Tullio, Il narratore, Giancarlo Sianesi, Musica di Fiorenzo Carpi, Scene di Bruno Salerno. Costumi di Emma Calderini. Collaboratori alla regia Francesco Dama. Consulenza storica di Claudio Cesare Seccia. Direttore del Centro Nazionale di Studi Manzoniani. Consulenza e collaborazione all'organizzazione di Remigio Padre. Regia di Sandro Bolchi (Registrazione effettuata nel 1986)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

UNA LINGUA PER TUTTI (15,35)

Il francese: Les Gammes, les Gammes! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Golotti. 1a trasmissione (Replica)

GIORNI DEUROPA (16)

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO **G**

Rotocalco quotidiano. 2a parte. Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. L'inverno di Maia e Willi. Distr. Beta Film (Vedi pag. 111)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 DIECI STORIE DI BAMBINI **G**

Soggetto di Albino Bernardini. Sceneggiatura e regia di Edoardo Mularigia. La signora Vocegrossa

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO **G**

TG 2 - SPORTSERA **G**

Pubblicità

19,05 BUONASERA CON...

ALICE ED ELLEN KESSLER **G**

Testi di Amuri Verde. Regia di Cesare Gigli con il telefilm e la storia della serie animata - Muppet show - con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Roy Clark. Regia di Peter Harris. Prod.: I.T.C.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **G**

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE **G**

Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci (Vedi pag. 111)

Pubblicità

21,30 BELLO ONESTO

EMIGRATO AUSTRALIA... **G**

Film. Regia di Lello Zampa. Interpreti: Alberto Sordi, Claudia Cardinale, Riccardo Garrone, Corrado Olmi, Angelo Infanti, Anna Cimarrosa, Marisa Cariati, John Cobley. Prod.: Documento Film (Vedi pag. 111)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

TV3

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI **G**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programma a diffusione regionale)

PONENTE: Incontro con i Cantovivo

VALLE D'AOSTA: Efsis: contrabbardiere solitario. 1a p.

LOMBARDIA: Sul filo del lavoro: la pubblicità un lavoro, come un altro. 3a p.

TRIVENETO-ALTO ADIGE (TN): Conosciamoli: Aldo Schmid, destino di un ricerchatore

VENETO: Il riscatto. Scene dalla commedia dell'arte. 9a p.

Il riscatto

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Intorno a casa nostra: mascherarsi, il Carnevale di Serravalle

LIGURIA: Arcobaleno: Lavagnino musiche da film

EMILIA-ROMAGNA: Spazio regione: un sindaco una città

TOSCANA: Settecento

UMBRIA: L'Umbria attraverso il fascismo. 5a p.

(Prosegue dopo le 22,40)

MARCHE: I mascherati ai volti. 5a p. Idee per un teatro nelle Marche

LAZIO: La posta del cittadino

ABRUZZO: Corpo 12. Giuliana

MOLISE: Sanno 80: la norma

CAMPANIA: Il mare e la fornace: l'italsider di Salerno. 3a p. Attori e registe delle ore 22-24)

PUGLIA: Attorno a noi: storie di Puglia

BASILICATA: I programmi degli altri. (prosegue dopo le ore 22,40)

CALABRIA: Quando torna Carnevale

SICILIA: Binocolo

SARDEGNA: Giorno per giorno

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagine 128 e 129

Intervallo con: ANTOLOGIA DA - CENERENTOLA - **G** di G. Rossini. Quadro terzo

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 GLI INCIDENTI NELL'INFANZIA **G**

Da un'idea di Antonio Molfese Testi e regia di Lucia Ferrante. 2a trasmissione

Intervallo con: ANTOLOGIA DA - CENERENTOLA - **G** di G. Rossini. Quadro quarto

per - Milano aperta - Comune di Milano

20,40 CONCERTO AL PALALIDO **G**

dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Radio-televisione Italiana diretta da Yury Ahrontschik.

Peter Illic Claikowski: Concerto per cello e orchestra. In memoria dell'opera 35 - Sinfonia

in fa minore op. 36 Violinista Uto Ughi.

Regia di Giuliano Nicastro. Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Vedi pag. 111)

22 I FILM DEL CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE **G**

I cristalli liquidi. Regia di Vittorio Lusvardi. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna (Vedi pag. 111)

22,45 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 - Dipartimento Scuola Educazione

Gli incidenti nell'infanzia **G** 1a trasmissione

17,30 Frederic Rossif. Il tempo e la memoria **G**

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Comunicare con il manifesto **G** 2a puntata

19 - TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)

Conosciamoli: Aldo Schmid: destino di un ricerchatore

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Concerto al Palalido **G**

22 - I film del Consiglio Nazionale delle Ricerche **G** I cristalli liquidi

22,45 TG 3

23,15 Dipartimento Scuola Educazione

Gli incidenti nell'infanzia **G** 2a trasmissione

"Lo lavo, lo lavo, e lo lavo, ma è sempre morbido come nuovo." disse la mamma che usava Perlana.

**Ma come è morbido il golfinino
di questo bel bambino.**



**Perché con Perlana lo lavo
a mano come voglio.**



**Perlana con ammorbidente.
Buono a sapersi...**



**Perlana mantiene la lana morbida
come nuova. Vero Giuseppina?**



**Perlana
a mano e in
lavatrice.
Passa parola.**

TV1

16,30 C

Remi

Con i soldi che Gerolamo Barberin lascia a Remi prima di morire, il ragazzo e Mattia, con Capi e Joli-Cœur, s'imbarcano per Londra. Dopo un viaggio un po' disastroso arrivano finalmente a destinazione. Tramite l'avvocato a cui Barberin aveva detto di rivolgersi Remi raggiunge subito la casa dei suoi genitori: Driscoll, Remi e i suoi amici vengono bene accolti, ma Mattia, confidandosi con Remi, gli comunica il dubbio che quelli non siano i suoi genitori.

TV2

17,30 C

L'Apemaia

Maia s'è destata all'alba, arzilla come non mai, ed ora brontola perché quel pigrone di Willi, sempre infreddolito, continua a rannicchiarsi sotto la foglia che gli fa da coperta. E' stato un lungo inverno con tanto freddo e tanta tristezza, ed ora Maia non vuol pensarsci più. Ecco: il prato è tutta verde, vicino al ruscello sono sbucati i primi fiori e questo vuol dire nettare fresco e profumato. Maia è felice, saluta con gioia una coppia di coccinelle, una farfalla...

svizzera

- 9,30 Telescuola C
 10-10,30 Telescuola C (Replica)
 18 — Per i più piccoli C
 18,05 Per i bambini C
 18,40 Telegiornale - 1ª edizione C
 18,50 Ma come fanno a farli così belli? C (1^{re}) - TV-Spot C
 19,20 Il carrozzone C
 Folclore d'ogni paese
 TV-Spot C
 19,50 Il Regionale C - TV-Spot C
 20,15 Telegiornale - 2ª edizione C
 TV-Spot C
 20,40 Il venditore di Corbilleres C (4^{re} puntata)
 21,30 Orsa Maggiore C
 Rivista di scienza e tecnica
 22,30 Telegiornale 3^{re} edizione C
 22,40-24 Martedì sport C

19,20 C

Salty

Taylor, Tim, Rod e l'immaneabile toca Salty vanno a pesca. Salty, sempre irrequieta, se ne va a spasso sulla spiaggia e così viene catturata con la rete. Da un pescatore, tale Dobs, che la rinchiude in una gabbia prima che gli altri se ne accorgano. Dopo molte ricerche i due ragazzi scoprono il nascondiglio dove Dobs tiene Salty Tim, il più forte dei due, tenta di aprire la gabbia ma viene scoperto da Dobs. Intanto Taylor, avvertito da Rod, si recò dal pescatore, il quale sostiene che la foca è sua e che se mai dovesse cederla sarebbe solo dietro lauta compenso, poiché si tratta di un esemplare raro. Taylor è costretto a cercare un prestito per riscattarla. Ma non ce ne sarà bisogno.

20,40 C

Spazio Sette

Il nuovo settimanale del TG 2, curato da Ettore Masina e Paolo Meucci è, come suoi dirsi, « in tiro ». Partito il 13 gennaio con un ascolto di 6 milioni e 600 mila, è ora sulla media degli otto milioni. Una curiosità: il numero che conteneva l'intervista a Ghirelli su Pertini, il servizio su El Salvador e quello sul « gigolò » 81 - ha raggiunto i 9 milioni e 200 mila. Stasera quattro come al solito i titoli del programma. Fra questi il boom del triangolo d'oro, un servizio di Luciano Onder che fa il punto sulla produzione e il traffico della droga in Thailandia, Birmania e Laos. Michele Lubrano, corrispondente da Parigi del TG 2, propone un profilo di Coluche, il comico candidato alla presidenza della Repubblica.

21,45 C

Il richiamo dell'Ovest

Il giovane Abraham Kent nato all'inizio della guerra d'indipendenza americana, fa parte di quella che si può chiamare la seconda generazione di « american ». Tornato in famiglia dopo la guerra Abraham deve riprendere la vita di tutti i giorni. Le sue idee aperte e moderne contrastano con il conservatorismo del padre. Non riuscendo a realizzarsi nella vita di Boston e nei lavori, l'ex soldato decide di andarsene ed in compagnia di Elisabeth, che accetta di sposarlo, parte verso il West. Il viaggio dei due, innamorati e fiduciosi in un nuovo avvenire, rivela ben presto gli aspetti più difficili, contrastati e pericolosi della loro avventura.

21,30 C

Bello onesto emigrato Australia...

FILM (Commedia, 1971). In Australia da una ventina d'anni, poveraccio, malato di epilessia, Amedeo Battipaglia vorrebbe risolvere almeno uno dei suoi problemi, la solitudine, cerca un'italiana disposta a raggiungerlo e a sposarlo, e per non spaventarlo troppo le spedisce non il proprio mediocre ritratto, ma la foto del suo altante amico Giuseppe. Si fa via Carmela, stanca di prostituirsi a Roma. Quando si incontrano, Amedeo si finge « emissario » del bel Giuseppe, lei gli nasconde il suo passato. Ma durante il viaggio la verità viene a galla, e si rivelano gli animi di entrambi. Un Sordi in gran forma, uno dei suoi « caratteri » più azzeccati.

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
 19 — Odpta meja - Confine aperto C Trasm. in lingua slovena
 19,25 L'angolino dei ragazzi C
 — Jamie e la torcia magica
 — Cartoni animati
 — La grande paura Telefilm
 20 — Cartoni animati C
 — Zig Zag C
 20,15 TV - Punto d'incontro C
 — Due minuti C
 20,30 Uno sconosciuto nel mio letto
 Film con Christian Marquand, Elke Sommer, Sophie Dauver Regia di Fabiel Collin
 22 — Tu - Tutto oggi C
 22,10 Musica popolare C
 Folclore jugoslavo
 22,40 Aleksei Tolstoj C
 La vita dei tormenti I: quattro. Sceneggiato - Il parte

francia

- 10,30 A 2 Antiope
 12,05 Venite a trovarmi
 12,29 La vita degli altri (7^{re})
 12,45 Telegiornale
 13,35 Rotocalco regionale
 14 — Aujourd'hui madame
 15 — Il richiamo della foresta
 Film - Regia di Jessy Jameson
 16,40 Itinerari
 17,20 Finestra su...
 17,52 Recre A 2
 18,30 Telegiornale
 18,50 Numeri e lettere. Gioco
 19,20 Attualità regionali
 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
 20 — Telegiornale
 20,40 Specchio, specchio. Film
 23,30 Telegiornale

TV3

20,40 C

Concerto al Palalido

L'appuntamento invernale dal Palalido di Milano con il grande pubblico della musica classica promosso nell'ambito di Milano aperta dal Comune di Milano e dalla Rai, sta diventando una felice consuetudine. A posti esauriti come l'anno scorso vengono eseguite musiche di Piotr Illicj Ciavkovskij dirette da Ahionovitch il Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35, solista Uto Ughi, e la Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36.

22 C

I film del C.N.R.

I cristalli liquidi

Nella parte iniziale del film si dimostra, mediante esperimenti semplici di laboratorio, che effettivamente i cristalli liquidi rappresentano il quarto stato della materia, accanto a quelli solido, liquido e gassoso. In particolare essi vanno, a ragione, situati tra i solidi e i liquidi. Una parte molto importante del film, non solo dal punto di vista didattico ma anche per il contributo originale offerto alla ricerca, è quella che illustra i risultati derivanti dalla simulazione al calcolatore elettronico delle proprietà orientazionali delle molecole dei cristalli liquidi. La realizzazione di questa parte del film è stata effettuata tramite tecnica originale.

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari C
 17,15 Montecarlo news C
 17,30 Noi, tu e la scimmia C
 18,20 Shopping C
 18,35 La casa nel bosco C (1^{re})
 19,05 Telegiornale C
 19,15 La - tata - e il professore C
 19,45 Notiziario C
 20 — Il bugzzuglio C Quiz
 20,35 Occhi dalle stelle
 Film - Regia di Roy Garrett con Robert Hoffmann, Nathalie Delon
 22,10 Bollettino meteorologico C
 23,15 Gli intoccabili C Telefilm
 23,10 Oroscopi di domani C
 23,15 Notiziario C 2ª edizione C
 23,25 Aggiudicato C
 Un quadro per voi: Asta

mercoledì

25 FEBBRAIO

TV1

20,30 G

Calcio

Telecronaca diretta dell'incontro Italia-Resta d'Europa. Nella foto: Dino Zoff, portiere della Juventus e della Nazionale



TV2

20,40 G

Il caso Graziosi

Roberta Paladini è fra gli interpreti dello sceneggiato di Michele Massa e Berto Pelosso diretto da Michele Massa



TV3

20,40

Rapina a mano armata

Diretta da Stanley Kubrick nel 1956 il film ha come protagonista Sterling Hayden, nella foto ai tempi della lavorazione



TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE INTERVISTA CON LA SCIENZA G

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli, a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 1a puntata. Incontro con Edoardo Amaldi (Replica)

Pubblicità

13 ARTE CITTA' G

Gioco come cultura, a cura di Maurizio Cognati e Giuliana Selmi. Regia di Maurizio Cognati. Conduce in studio F. Caroli. 20ª puntata. Roma: Il passaggio nella Roma del '600

Pubblicità

13,30 TELOGIORNALE

Pubblicità

14 LA DAMA DI MONSOREAU G

La notte del giulare, 1a parte. Regia di Yannick Andrei. Coprod. ORTF-Telecip

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 OCCHIO ALLO STOP G

Programma realizzato in collaborazione con la Provincia e l'Automobil Club di Brindisi. Presenta Paola Rinaldi. Regia di Sergio Ricci. 1a trasmissione

15,10 QUEL RISSOSSO, IRASCIBILE, CARASSIMO BRACCIO DI FERRO G

Idraulici proverbi - La mosca forzata - Un soprattutto ricovero. Distr.: United Artists

Giallo italiano

15,30 L'UOMO DEI VENTI

Originale filmato in due puntate. Soggetto di Franco Barberesi e Lucille Laks. 10ª puntata. Regia di Carlo Tuzi (Una prod. RAI realizzata dalla Eucarpia Film srl) (Replica)

16,30 REMI G

Le sue avventure. 42ª puntata. Chi sono i Discol? Regia di Y. Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavarelli. 1a puntata. Capitan Futuro. Cartone animato. 23º episodio. Coniglio e duelli mortali. Prod. Tora Doga Animation

MA PERCHE'? a cura di Guerrino Gentilini. Perché campane? (Giorgio Cagnotto), di Alfonso Cucci e G. Koldenray. MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardini

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE STORIA G

Itinerari matidici. Testi e ricerche grafiche di Roberto Altamura. Regia di Francesco Veneri. 2a parte (Replica)

Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNORE ROSSI G

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino (Vedi pag. 115)

19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

19,20 SALTY G

Non ti scordar di me. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELOGIORNALE

Pubblicità

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Roma 20,30 CALCIO: ITALIA - RESTO D'EUROPA

Telecronista Bruno Pizzul

Per la sola zona di Roma

20,30 PEPPER ANDERSON AGENTE SPECIALE G Gente senza passato. Telefilm - Regia di Leonard Horn. Distr.: Columbia

21,20 STASERA DONNA SUMMER G Regia di Antonio Moretti (dal Teatro Tenda - Bussoladomeni - di Lido di Camaiore)

Pubblicità

22,20 DALLAS G

Barbecue. Regia di Robert Day. Interpreti: Barbara Bel Geddes, Jim Davis, Patrick Duffy, Victoria Principal, Larry Hagman, Charlene Tilton, Linda Gray, Steve Kanaly, Ken Kercheval, David Wayne. Distr.: Worldvision

Pubblicità

TELOGIORNALE (23,15)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO

Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglià
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA

a cura di Nicola Melina, De Vincis, Consulenza di Giuseppe Garofalo, e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella 9^a puntata Lezione 31. Il calcolo del reddito nazionale (Replica) (Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI - Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana) Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. Prima parte Nel corso del programma:

I PROMESSI SPOSI (14,10)

di Alessandro Manzoni. Sceneggiatura in otto puntate di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolzan. 8^a puntata. Con Salvatore Randazzo, Irio Carini, Paola Pitagora, Cesareina Gherardi, Biagio Tassanardi, Antonio Battistella, Lilla Brignone, Mario Feliciani, Sergio Totano, Gabriella Giacobbe, Nino Castelnuovo, Raffaele Giangrande, Egisto Maruccini, Elsa Merlini. Il narratore Giancarlo Sbragia. Regia di Sandro Bolchi (Reg. eff. nel 1966)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

LA STORIA DEL VOLO (15,25)

Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 8^a puntata

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano. 2^a parte Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. E' arrivata la primavera. Distr.: Beta Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GIALLO ROSSO ARANCIO

VERDE AZZURRO BLU

Spettacolo educativo-didattico per bambini, di Claudia De Seta e Marco Bazzi. Collaborazione di Giorgio Paciotti. Regia di Marco Bazzi. In trasmissione (Vedi pag. 115) Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERV

Pubblicità

18,50 LE AVVENTURE DI BABAR

Babar dall'orologio. La capanna di rami. Prod.: Télé-Hachette BARBAPAPA! C Disegni animati Giochiamo a nascondere! Prod.: Polyscope

19,05 BUONASERA CON...

ALICE ED ELLEN KESSLER

Testi di Amuri e Verde. Regia di Cesare Gigli. Con il teatrino musicale della serie animata «Muppet show», con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Loretta Lynn. Regia di Peter Harris. Prod.: I.T.C. Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

Pubblicità

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL CASO GRAZIOSI

Sceneggiatura di Michele Massa e Berto Pelosso. Con: Jean-Pierre Cassel, Robert Paladini, Alessandro Haber, Camille Miceli, Jeanne Herlin, Rina Franchetti, Anita Laurenzi, Rita Forzano, Adriano Amidei Migliano, con la partecipazione di Flavio Bucci e degli avvocati Diego Gullo e Vincenzo Maria Siniscalchi. Arredatore Carmelo Patrono. Costumista Giulia Mafai. Montaggio di Antonio Siciliano (A.M.C.). Direttore della fotografia Pasquale Rechini. Musica di Berto Pianini. Distr.: P.M. La produzione Luciana Tisci. Organizzazione generale Luciano Lura. Regia di Michele Massa (Realizzato da Mario Cecchi Gori per la Capital Film s.r.l. Roma) 2^a ed ult. puntata (Vedi pag. 115) Pubblicità

21,45 IL PRIGIONIERO

Percussione. Telegiornale. Sceneggiatura di Anthony Shere. Con: Patrick McCaughan, Mary Morris, Duncan Macrae. Regia di Don Chaffey. Distr.: I.T.C. (Vedi pag. 115)

22,35 PINO DANIELE IN CONCERTO

Programma a cura di Sylvia del Papa. Regia di Roberto Capanna. Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)

TV3

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: ANTOLOGIA DA - CENERENTOLA - C di G. Rossini. Quadro quinto

19,35 TORNIAMO AI FORNELLI

di Raoul Bozzi. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 GLI INCIDENTI DELL'INFANZIA

Da un'idea di Antonio Molise. Testi e regia di Lucia Ferrante. 3^a trasmissione

Intervallo con: ANTOLOGIA DA - CENERENTOLA - C di G. Rossini. Quadro sesto

UN FILM DA RIVEDERE

(IV)

20,40 RAPINA A MANO ARMATA

(«The Killing», 1956) Film - Regia di Stanley Kubrick. Interpreti: Sterling Hayden, Marie Windsor, Jay C. Flippen, Elisha Cook Jr., Coleen Gray, Vince Edwards, Ted de Corsia, Joe Sawyer, Tim Carey. Prod.: United Artists. Commento al film di Enrico Magrelli (Vedi pag. 115)

22,05 TG 3

Intervallo con: ANTOLOGIA DA - CENERENTOLA - C di G. Rossini. Quadro quinto (Replica)

22,40 VIAGGIO SENTIMENTALE NELL'ITALIA DEI VINI

di Luigi Veronelli e Nichi Stefè. Regia di Mario Marini. 2^a puntata. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Der Wolf und die Frau (Sperimentale C) Spieldrama für größere Kinder mit einer Trick- und Puppenfilm-Rahmenhandlung. «Hilferuf aus Afrika» - Verleih: Polytel

Wer bist Du?

Ein Puppenfilm der DEFA. Buch und Regie: Werner Krausse

Unterwegs mit Dick van Deuel

(Sperimentale C) Heitere Tierserie für Kleinkinder von Klaus Dieter Fröhlich - > Retter im Schnee - Verleih: WFW

18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca 3^a lezione (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Antologia da - Cenerentola - C

Quadro quinto

19,35 Torniamo ai forneli C

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Die Schönheitsgalerie (Sperimentale C) Ein bayerisches Märchen in 13 Folgen von Georg Lohmeier - M. Velt Relin al König Ludwig I von Bayern - 7. Bild: «Anna Hillmayer» - Verleih: Telepool

Un film da rivedere (IV)

20,40 Rapina a mano armata

22,05 TG 3

22,35 Dipartimento Scuola Educazione. Gli incidenti nell'infanzia C 3^a trasmissione

NOVITÀ! IL PANNOLINO PER ADULTI DEBOLI DI VESCICA

Vivi a tuo agio con Linidor, senza l'assillo del bagnato e degli odori.

Guardati attorno. Sai quanti sono ad avere il tuo stesso problema? Solo qui, nel nostro Paese, più di un milione. C'è una grossa fetta di Italia adulta che ha problemi d'incontinenza urinaria e intestinale. Non vivere come cruccio un fenomeno così comune! Esci tra la gente e vivi serenamente!

Oggi, c'è Linidor della Lines a darti l'aiuto che ti serve. Linidor della Lines è il primo pannolino "usa e getta" in Italia per adulti incontinenti. Una protezione pratica e sicura per vivere a proprio agio, con sicurezza e dignità, senza l'assillo del bagnato e degli odori.

I PANNOLINI LINIDOR SI USANO CON LE SPECIALI MUTANDE IMPERMEABILI IN VENDITA IN CONFEZIONE SEPARATA



Le mutande impermeabili Linidor si lavano facilmente (anche in lavatrice a 45°) e asciugano subito.



Morbidissime, non segnano la pelle e "tengono" in modo sicuro. Misura unica regolabile.



PANNOLINO PER ADULTI

LINIDOR

della Lines

PRODOTTI DALLA S.p.A. FARMACEUTICI ATERN

ARMANDO TESTA SPA

TV1

15,30

L'uomo dei venti

Ambientata in un paesino del Cadore, la storia di oggi, per la serie Giallo italiano, ha per protagonista un fenomeno naturale: il vento. Esso ha infatti la capacità di scatenarsi in maniera così violenta e così frequente che la popolazione del luogo, quando ciò avviene, è letteralmente sotto shock, tanto che ormai intorno a questo fenomeno è nata una oscura leggenda: secondo la quale il vento porta alla pazzia e al suicidio. Ma è un omicidio o un suicidio quello

TV2

18 G

Giallo rosso arancio verde azzurro blu

S'inizia oggi un programma il cui scopo è quello di sensibilizzare lo spettatore sulla importanza dell'educazione e-ecologico-sanitaria dei bambini. Il ciclo intende fornire una serie di indicazioni per stimolare i bambini a vivere in rapporto con il loro ambiente naturale, secondo i criteri di una opportuna e aggiornata educazione ecologica e sanitaria.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
Arriva Ludwig (1^a)
- 18,05 Per i ragazzi G Top
- 18,40 Telegiornale 1^a edizione G
- 18,50 Ma come fanno a farli così
TV-Spot G (2^a)
- 19,20 Segni G Appuntamenti culturali: il carnevale di Ivrea
TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale 2^a edizione G
TV-Spot G
- 20,40 Argomenti G
- 21,30 Musicalmente G
Con Les Etoiles
- 22,20-23,30 Telegiornale - 3^a ed. G

a cui ha assistito Franco (Orso Maria Guerrini), esperto idrogeologo arrivato nel Cadore per studiare appunto tale fenomeno? E' nel dedicarsi al suo lavoro che viene infatti coinvolto in una fosca storia passionale.

18,30 G

I problemi del signor Rossi

Una serie di quesiti sono alla base della puntata odierna del programma che Luisa Rivelli conduce in ripresa diretta dagli studi del Centro TV di Milano. Per esempio chi è il difensore civico in Italia? Quale funzione assolve? E ci si chiede: ma esiste veramente, e quale potere ha? Al termine della diretta, la trasmissione continuerà via telefono fino alle ore 21: verranno attivate due linee tele-

foniche in modo che i telespettatori possano porre direttamente i loro quesiti agli esperti. I numeri sono: (02) 32 86 654-31 84 684.

22,20 G

Dallas

Gli Ewing offrono un grande ricevimento all'aperto, che dovrebbe costituire l'occasione per far incontrare di nuovo, dopo tanti anni, il vecchio Ewing con il padre di Pamela. I familiari riescono a far sì che i due si stringano finalmente la mano ma poco dopo, appena si apprende che Pamela e Bobby sono in attesa del loro primo bambino, i futuri nonni cominciano a litigare di nuovo. Digger, che aveva promesso di restare solo, prende una delle sbronzate più memorabili della sua vita e Pamela è costretta a farlo riaccapponare a casa.

20,40 G

Il caso Graziosi

Il processo ad Arnaldo Graziosi si apre il 2 giugno 1947 alla Corte di Assise di Frosinone. La difesa si sforza di dimostrare la superficialità delle prime indagini condotte dai carabinieri. Le vengono opposte le insufficienti motivazioni del suicidio, la telefonata fatta dal pianista alla Quadrini subito dopo la morte della moglie. Ad accusare l'imputato c'è soprattutto quel diairio rivelatore dei sentimenti nutriti dalla Quadrini verso Graziosi che ricordano forzatamente il «caso» nella categoria del cosiddetto «delitto passionale». Un estremo tentativo della difesa di sotoporre l'imputato alla prova del «siero della verità» viene respinto dalla Corte. La sentenza riconosce Arnaldo Graziosi colpevole di omicidio

21,45 G

Il prigioniero

Persocuzione è il titolo del telefilm della serie in onda oggi. Il prigioniero è sottoposto alle prove elettriche da un medico, che vuole così farlo parlare. Ma la «cavia» si dimostra particolarmente resistente ed il n. 2, una donna, decide di sospendere il trattamento. Nel villaggio il prigioniero incontra un suo ex collega, Dulton. Lui ha parlato ma non è stato creduto fino in fondo e, forse per questo, è in pericolo di vita. Il prigioniero invece tenta di comunicare ai di fuori del villaggio s'affida a un messaggio al destino, mettendolo nelle tasche di un cadavere che trova sulla spiaggia e che ributta in mare. Ma anche questo suo tentativo viene scoperto e fatto fallire.

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Alta pressione G
Trasmissione musicale
- 19,30 Tema d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G
Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
Due minuti G
- 20,30 Obsession - Storia di un delitto Film
con Magali De Vendeuil, Serge Sauvion, Donald Mitchell. Regia di Roger Saitel
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 Notturno musicale G
Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Giuseppe Verdi di Trieste. II trasmissione

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri [8^a]
- 12,45 Telegiornale
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15,15 Ronanza. Telefilm (21^a)
- 16,10 Recre A 2
- 18,10 Corso di inglese
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Palmarès '81
- 21,50 Alain Decaux racconta
- 22,45 Piccole storie
- 23,10 Telegiornale

TV3

20,40

Rapina a mano armata

FILM (Gangster, 1956). I «Film da rivedere» di Giuseppe Cereda ci invitano a esplorare i precedenti di Stanley Kubrick, il regista di cui si sta proiettando in questi mesi il miliardario *Shining*. Quando fece *The Killing*, titolo originale del film di stasera, Kubrick aveva 28 anni, una già considerevole attività alle spalle e nemmeno l'ombra di un miliardo. I suoi documentari e il bellissimo *Bacio dell'assassino*, primo film a soggetto, erano nati all'insegna dell'insicurezza economica e della diffidenza dei produttori. Successe anche stavolta: buona partenza, un racconto giallo di Lionel White (titolo: *Clean Break*), ottimi dialoghi di Jim Thompson, attori non famosi ma perfetti nel loro ruolo, scarsi come sempre i quattrini, sicché alla fine Kubrick poté considerarsi fortunato di non rimetterci del suo. A 28 anni si può fare. E non è abbastanza frustrante da impedire di impegnarsi a fondo nel tentativo riuscito di creare uno stile. *Rapina* racconta di Johnny Clay, ex carcerato che mette a punto un piano per impadronirsi dell'incasso di unippodromo. La banda che raccoglie non è fatta di professionisti, ma di uomini stretti dal bisogno; lui però è abile quanto basta per farla funzionare a puntino. Tutto predisposto, nessuna sorpresa, denari regolarmente acciuffati. Ma «dietro l'angolo», come si direbbe oggi, c'è il caso

montecarlo

- 14-15 Piazza degli affari
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Noi, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 La casa nel bosco G (2^a)
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 La - tata - e il professore G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzzum G Quiz
- 20,35 Lezioni private Film - Regia di Vittorio De Sisti con Carroll Baker
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 L'ispettore Bluey G
Il cadavere scomparso con Lucky Grills
- 23,10 Oroscopo di domani G
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione
- 23,25 L'insoddisfatta - Film

giovedì

26 FEBBRAIO



TV1

Flash

20,40 C

Mike Bongiorno ha ideato e conduce il «gioco a premi» diretto da Piero Turchetti (Servizio a pagina 30)



TV2

20,40 C

Starsky & Hutch

Paul Michael Glaser è uno dei due poliziotti protagonisti della serie televisiva



TV3

20,40 C

Lo scatolone

Ospite della quarta puntata del programma di Mario Landi è Lella Guya

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

SCHEDA - STORIA C

Itinerari mattinieri. Testi e ricerche grafiche di Roberto Altamura. Regia di Francesco Venier. 2^a parte (Replica) Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conduttori: in studio Bianca Maria Puccino e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LA DAMA DI MONSOREAU C

La notte del giulare. 2^a parte. Regia di Yannick Andrei. Coprod. ORTF-Telecip

14,30 OGGI AL PARLAMENTO C



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

OCCIO ALLO STOP C

Programma realizzato in collaborazione con la Provincia e l'Automobile Club di Brindisi. Presenta Paola Rinaldi. Regia di Sergio Ricci. 2^a trasmissione (Vedi pag. 119)

15,10 QUEL RISSOSSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO C

Termiti all'assalto - Arrivano i naufraghi - Un invito gradito. Distr. United Artists

15,30 L'UOMO DEI VENTI

Originale film. In due puntate. Soggetto di Franco Barbera, regia Lucille Lake. Sceneggiatura di Franco Barbera, Lucille Lake, Carlo Tuzii. Seconda puntata. Personaggi ed interpreti: Franco Orso, Maria Guerrini, Anna Macha Meril, Il dottor Dante Biagiotti, Luciano Gianfranco Ombuen, Alessandra Bolognani, Paolillo, Jager José Quaglio. Il commissario Bruno Biasibetti, Giuseppe Sisto Brunetti, e con la partecipazione di Donatella Farrenberg nel ruolo della fotografa di Mario Sanga. Montaggio di Carlo Valerio. Musica di Sergio Endrigo. Delegato alla produzione Paola Cortese. Regia di Carlo Tuzii. (Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana realizzata dalla Eurocarpia Film s.r.l.) (Replica)

16,30 REMI C

Le sue avventure. 43^a puntata. Lo stemma dei Milligan. Regia di Y. Fujoka. Distr. Tokio Movie Shinsha Co. Ltd

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO C

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Capitano animato. 24^o episodio. La teoria degli universi sovrapposti. Prod. Toe Doga Animation

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. C'era una volta l'uomo. Le cattedrali, 1^a parte

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

VITA DEGLI ANIMALI C

a cura di Giulio Massignani. 8^a puntata. La primavera degli animali nordici. Realizzazione di Philippe Arnal. Prod. TFI Pubblicità

18,30 JOB - IL LAVORO MANUALE C

a cura di Mario Francini. 1^a puntata. Le mani intelligenti, di Paolo Guidicini. Regia di Renzo Ragazzi (Vedi pag. 119)

19 CRONACHE ITALIANE C

Pubblicità

19,20 SALTY C

Il capro espiatorio. Con: Mark Slade, Julius W. Harris, Johnny Doran, Arte Johnson, Herb Goldstein. Regia di Kobi Jaeger. Prod.: 20th Century Fox (Vedi pag. 119)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 FLASH C

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Perugini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti

21,55 DOLLY C

Appuntamento quindicinale con il cinema, a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22,10 SPECIALE TG 1 C

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

12,30 UN SOLDO DUE SOLDI G

Un programma a cura di Eugenio Giacobino, con la collaborazione di Gustavo Chidini.

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 UN PITTORE SUGGERISCE... G

Gustav Klimt, a cura di Licia Cattaneo. Sceneggiatura di Chiara Ghigi. Regia di Gigliola Spada. 3^a puntata

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. 1^a parte. Nel corso del programma.

I PROMESI SPOSI (14,10)

di Alessandro Manzoni. Adattamento in otto puntate di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi. **Settima puntata.** Pezzi sonagi ed interpreti (in ordine di apparizione): Il Presidente del Tribunale di Santa Michele Malaspina, Lodovico Settala Vigilia Gottardi, Renzo Ninu Castelnuovo, Tono Gianni Bonagura, Don Abbondio Tino Carraro, Don Rodrigo Luigi Vannuchi, Il Griso Giacomo Caprato, Giacomo Fratello Melli, La madre di Cecilia Maria Berni, Fra Cristoforo Massimi Girotti, e con Angelo Botti, Alberto Caporali, Angela Ciccarelli, Maria Crosignani, Mario Del Ceo Franco Ferrari, Loris Gafforio, Licia Lombardi, Eva Maran, Franco Massari, Ida Meda, Vittorio Pedrazzoli, Mario Pucci, Gianni Tonoli, Giancarlo Vianoni, Maria Zanda. Il direttore Giancarlo Vianoni. Musiche di Giacomo Cargi. Scene di Bruno Salerno. Costumi di Emma Calderini. Collaboratore alla regia Francesco Dama. Consulenza storica di Claudio Cesare Secchi. Direttore del Centro Nazionale di Studi Manzoniani. Consulenze e collaborazione all'organizzazione di R. Paone. Regia di Sandro Bolchi (Reg eff nel 1966)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)

Il francese: *Les Gammes, Les Gammes!* Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Gollotti. 15^a trasmissione (Replica)

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. 2^a parte. Nel corso del programma.

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. La farfalla notturna. Distr.: Beta Film



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCEGLIERE IL DOMANI G

Che fare dopo la scuola dell'obbligo? Un programma di Mario Finamore e Adriana Martellini. Consulenza di Giuseppe Tagliapietra. Regia di Mario Finamore. 2^a puntata (Replica)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...

ALICE ED ELLEN KESSLER G

Testi di Amuri e Verde. Regia di Cesare Gigli. Con il telefilm musicale della serie animata - *Muppet show* -, con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Harry Belafonte. Regia di Peter Harris. Prod.: I.T.C. (Vedi pag. 119)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 STARSKY E HUTCH G

Doppia coppia. Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di David P. Harmon. Con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Bob Keljian. Distr.: Metromedia (Vedi pag. 119)

Pubblicità

21,35 QUALE FUTURO? G

Un film-inchiesta di Roberto Malenotti. **Seconda ed ultima puntata: La crisi del sistema.** Seguirà un dibattito sul tema: Una società alternativa (Vedi pag. 119)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)



19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (per la diffusione regionale)

Piemonte: V.I.P. 4^a p.

Valle d'Aosta: Elisia: contrabbandiere solitario. 2^a p.

Lombardia: Minoreggia: posta segreta. 4^a p. (la 1^a parte alle ore 18,30)

Trentino-Alto Adige (BZ): Il Re delle rose. (La 2^a parte andrà in onda venerdì 27 febbraio)

Veneto: Cerciamo di volare. 10^a p. Ferdinando Bandini

Friuli-Venezia Giulia: A domanda risponde. 4^a p. (la 1^a parte alle ore 18,30)

Liguria: Canta che non ti passa: I Ricchi e Poveri

Emilia-Romagna: Secondo appuntamento: i divertimenti di Massimo D'Ursi. 2^a p.

Toscana: La riforma sanitaria. 3^a p. (la 1^a parte alle ore 18,30)

Umbria: Contracampo

Marche: Detto fra noi. anno 2^a. 5^a p.: fatti, problemi, personaggi delle Marche

Latium: Tempo libero

Abruzzo: Ore 10: lezione contadina

Molise: Caccia o cambiare musica. 2^a p.

Campania: Spazio regione TV: a tu per tu (prosegue dopo la 1^a parte alle ore 18,30)

Puglia: Attorno a noi: la parola e il libro a proposito dell'editoria in Puglia

Basilicata: Il giorno dopo (prosegue dopo le ore 24,40)

Sardegna: Rubrica regionale

Sicilia: La fabbrica tra gli ulivi

Sardegna: Bimbò: il carnevale di Orani

Maggiore: dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 128 e 129

Intervallo con: ANTOLOGIA DA - CENERENTOLA - G di G. Rossini. Quadro settimo

2 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 GLI INCIDENTI NELL'INFANZIA G

Da un'idea di Antonio Mollesi. Testi e regia di Lucia Ferrante. 4^a trasmissione

Intervallo con: ANTOLOGIA DA - CENERENTOLA - G di G. Rossini. Quadro ottavo

20,40 LO SCATOLONE G

Antologia di Novissimi. Nuovi e Seminuovi, a cura di Nanni Moretti, Pino Ferranini e Federico Sanguigni. Conduttore in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. Quarta puntata. Partecipano: Luigi Albertelli, Daniele Formica, Lalla Guaya, Matteo, Pongo, Jean Porte, Francesco Salvi. Scene di Antonio Giarrizzo. Luci di Ezio Torta. Un progr. di Mario Landi (V. pag. 119)

21,40 TG 3 - SETTIMANALE G

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtÀ regionali

22,10 TG 3

Intervallo con: ANTOLOGIA DA - CENERENTOLA - G di G. Rossini. Quadro settimo (Replica)

In diretta da Venezia. Le cirque à l'ancienne de Monsieur Alexis Gruss

22,45 IL CIRCO COMINCIA A CAVALLO

Presenta Maurizio Nicchetti. 1^a cura di Antonio Bruni e Giampiero Maccioni. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ) Il re delle rose

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Lo scatolone G Quarta puntata

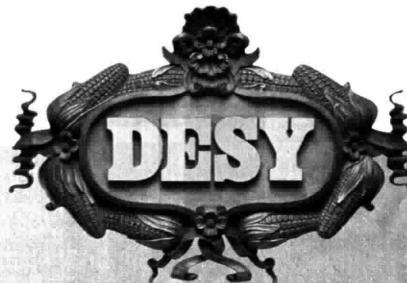
21,40 TG 3 - Settimanale G

22,10 TG 3

Antologia da - Cenerentola - G Quadro 7^a

22,45 Il circo comincia a cavallo G





desy è prezioso

olio di semi di mais dietetico vitaminizzato

Desy è prezioso
perchè è olio di semi di mais dietetico
più indicato per una dieta sana,
quando i cibi sono semplici ma gustosi.
È prezioso
perchè è ricco di acido linoleico naturale.
È prezioso perchè
è arricchito di vitamine che favoriscono
il metabolismo dei grassi.
desy desiderio di star bene



14,40 C

Occhio allo stop

Il programma è dedicato al problema dell'educazione stradale nel periodo dell'infanzia. La Regione pugliese, a conclusione di un primo ciclo sperimentale realizzato dall'Automobile Club e riguardante l'educazione alla sicurezza tra i bambini, ha infatti organizzato una serie di giochi-incontri tra i bambini delle diverse province, in un torneo riguardante l'osservanza delle principali regole della circolazione stradale.

18,50 C

Buonasera con...

Alice ed Ellen Kessler dedicano un madrigale a Delta Scala eseguendo brani tratti dalle più note commedie musicali di cui Delta è stata protagonista. Quindi presenteranno un baletto dal titolo *Peccare nei sogni peccato non è*. Seguirà un telefilm della serie *Muppet show* di Jim Henson, con la partecipazione straordinaria di Harry Belafonte, il cantante-attore d'origine giamaicana, di cui si ricordano due famosi film: *Carmen Jones* (1954) e *L'isola del sole*

18,30 C

Job

Comincia un nuovo ciclo di trasmissioni dedicate al mondo del lavoro. Curatore della rubrica è Mario Francini. Collaborano Pino Cataldo, Gino Battaglia, Sav de Sassoli e Paolo Lupatelli. In questa puntata viene affrontato attraverso un ampio servizio-inchiesta di Renzo Ragazzi, il problema del lavoro manuale. Nella società contemporanea si determina una sorta di frattura fra il lavoro intellettuale e quello manuale: si considera il primo privilegiato, il secondo frustrante. Eppure nella società industriale le divisioni tra i due tipi di lavoro tendono ad attenuarsi: oggi si richiede maggior impegno di un tempo per esplicare molti lavori manuali, ed è necessaria maggiore abilità per fare molti lavori intellettuali.

(1957). Naturalmente Harry canterà e danzerà con i «muppets» e parteciperà anche ad uno sketch comico dal titolo *Turn the World Around*.

20,40 C

Starsky e Hutch

Starsky e Hutch sono accusati da testimoni oculari di aver malmenato un drogato con l'intenzione di ammazzarlo. Ovviamente i due sono innocenti. Si tratta di giovani somiglianti, sia nel vestire sia nel muoversi, ai due poliziotti. Nel corso delle indagini si scopre che è stato un giovane poliziotto a escogitare il trucco, allo scopo di rendere inattendibile la deposizione dei due popolari colleghi a un processo contro il figlio di un grande avvocato. I sossi usano anche un'automobile identica a quella di Starsky e Hutch

19,20 C

Salty

Chuck Sherwood apprende che il direttore di un grande circo equestre, arrivato da poco in città, cerca per il suo spettacolo una foca ammessa e che è disposta a pagherla cinquemila dollari. Chuck si mette d'accordo con Harry Johnson, proprietario di un negozio di animali, per comprare Salty al prezzo di mille dollari, intascando così il resto della somma. Ma i due furfanti non hanno tenuto presente l'affetto che Clancy e Tim nutrono per Salty. Infatti essi respingono sdegnosamente le offerte di Chuck e Harry. Per non perdere l'affare, Chuck ricorre a subdoli trucchi: taglia le funi che reggono le barche in sosta nella darsena, mette fuori uso la valvola di rifornimento di carburante alla pompa della darsena...

21,35 C

Quale futuro?

La crisi del sistema è il titolo della seconda puntata di *Quale futuro?* L'inchiesta di Roberto Malenotti sulle prospettive generali dell'umanità nel prossimo avvenire. Nella trasmissione odierna si analizzano i motivi sociali, politici, economici di questa «crisi di civiltà» che stiamo vivendo, in relazione soprattutto alla crisi ideologica dei due grandi sistemi: il capitalismo da un lato e il socialismo reale dall'altro. I pericoli di un conflitto atomico, la corsa sfrenata agli armamenti, e le condizioni di fame e di disperazione del Terzo Mondo sono altri temi sui quali intervengono personaggi di varia estrazione: lo scrittore Isaac Azimov, Pietro Ingrao, Bruno Zevi, padre Sorge e Franco Piperno.

20,40 C

Lo scatolone

Per la seconda settimana il programma è dedicato alla Lombardia in occasione dell'entrata in funzione del secondo ripetitore che porta l'ascolto, nella regione, da due a sette milioni di utenti. Gli ospiti della quarta puntata dello *Scatolone*, condotto come sempre da Marina Bellini e Claudia Poggiani, sono Jean Porta (il suo umorismo basato su barzellette e racconti, è simile a quello di Marcello Marchese); il paroliere Luigi Albertelli, « provocato » dalla Bellini per sapere quali testi delle canzoni riteneva più belli o più brutti; Francesco Salvi, dall'umorismo ermetico e stremato; Pongo, che mima vecchi film americani con attori negri ed ironizza sui comportamenti dei giovanissimi; Daniele Formica, con i suoi abituali e soliti saperietti; Matteo, giovane palermitano formatosi artisticamente a Milano e Lalla Goya. (Nella foto: Claudia Poggiani).



svizzera

- 9,45 Telescuola C
 10,10 Telescuola C (Replica)
 18 — Per i più piccoli C
 18,05 Per i ragazzi C
 18,40 Telegiornale - 1^o edizione C
 18,50 Ma come fanno a farci così bell'i? (3^o) - TV-Spot C
 19,20 Tandem C Temi nazionali e regionali d'attualità TV-Spot C
 19,50 Il Regionale C TV-Spot C
 20,15 Telegiornale - 2^o edizione C
 20,40 L'America delle grandi speranze 12 film di Frank Capra Accade ogni notte In diretta Claudette Colbert Clark Gable
 22,00 Seconda serata C con Rossana Rossanda
 23,20-23,30 Telegiornale - 3^o ed C

capodistria

- 17,25 Pallacanestro C Da Sarajevo: Coppa campionato d'Europa: Bosna-Syndine
 19 — Ondra meja - Confine aperto C Trasm. in lingua slovena
 19,30 Egberto Girometti ed il contrabbassista Zeca Asunção C Trasmissione musicale
 20 — Cartoni animati C — Zig Zag C
 20,15 TG - Punto d'incontro C — Due minuti C
 20,30 Furia del West C Film con Rory Calhoun, Rod Cameron, Ruta Lee, Rod Lauren Regia di Edward Ludwig
 22 — TG - Tutte oggi C
 22,10 Film

francia

- 10,30 A 2 Antiope
 12,05 Venite a trovarmi
 12,29 La vita degli altri (9^o)
 12,45 Telegiornale
 13,35 Rotocalco regionale
 14 — Aujourd'hui madame
 15 — Il Santo. Telefilm (17^o)
 15,55 L'invitato del giovedì
 17,20 Finestra su...
 17,52 Recré A 2
 18,30 Telegiornale
 18,50 Numeri e lettere. Gioco
 19,20 Attualità regionali
 19,45 Tribuna politica
 20 — Telegiornale
 20,35 La grande scacchiera
 23,15 Telegiornale

montecarlo

- 14 — Piazza degli affari C
 14,15-14,45 Teleconomia '80 C
 17,15 Montecarlo news C
 17,30 Noi, tu e la scimmia C
 18,20 Shopping C
 18,35 La casa nel bosco C (3^o)
 19,05 Telemenu C
 19,15 La - tata - e il professore C
 19,45 Notiziario C
 20 — Il buggzzum C Quiz
 20,35 L'uomo dal braccio d'oro
 22,10 Bollettino meteorologico C
 22,15 Bolle di sapone (Soap) (22^o)
 22,45 Chrono C Rossiglione
 23,10 Oroscopo di domani C
 23,15 Notiziario - 2^o edizione C
 23,25 La signora gioca bene a scopa? C Film

venerdì

27 FEBBRAIO



TV1

13 G

Agenda casa

Lo staff della rubrica: Renato Zanetto (da sinistra), Franca De Paoli, Luciano Borghesan e Annabella Prodram. Questa puntata è interamente dedicata al carnevale

TV2

20,40 G

Portobello

Enzo Tortora e Renée Longarini. La regia del « mercatino del venerdì » è affidata a Beppe Recchia



TV3

20,40 G

Macbetto

Franco Parenti è il protagonista di questo lavoro di Giovanni Testori rappresentato al Salone Pier Lombardo di Milano. (Foto di Tommaso Le Pera)



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

VITA DEGLI ANIMALI G

a cura di Giulio Massignani. 8a puntata. La primavera degli animali nordici. Realizzazione di Philippe Arnal. Prod.: TF 1 (Replica)

Pubblicità

13 AGENDA CASA G

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LA DAMA DI MONSOREAU G

La coppia spezzata. In parte con Karine Petersen, Nicolas Silber, Denis Manuel, Daniel Creton, Gerard Bernier, François Maistre. Adattamento di Claude Brûlé, dal romanzo di Alessandro Dumas. Regia di Yannick Andrei. Coprod.: ORTF-Telécip (Vedi pag. 123)

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 SPECIALI TG 1 G

15,30 ESPLOATORI G

Alexander von Humboldt. Regia di Fred Burlaney. Presentazione di David Attenborough

16,20 QUEL RISSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

La mandria inferocita - Una notte a Bagdad. Distr.: United Artists

16,30 REMI G

Le sue avventure. 44a puntata. Un segno di riconoscimento. Un programma a cartoni animati in 3D dal romanzo Senza famiglia di Ettore Malot. Regia di Yutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

In diretta dallo Studio 8 di Roma:

GAME - GRANDE GIOCO

a cura di Oretta Lopane. Testi di Leone Mancini. Scene di Giorgio Aragno. Con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Alfonso Lippi. (Vedi pag. 123)

Nei corpi di... GAME -

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPEZIONE NASY

Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA: DAGLI ARCHIVI

DI UN CENTRO STUDI E RICERCHE G

di Franco Cimmino. 49a puntata: Filippine: Tau's Bato

Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE G

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 OPLA', IL CIRCO G

Regia di Gjon Koldrenkaj

Pubblicità

19,20 SALTY G

L'ostaggio con Mark Slade, Julius W. Harris, Johnny Doran, Vincent Dale. Regia di Kobi Jaeger. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM G

Attualità del TG 1, a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti

Pubblicità

21,30 LA PARMIGIANA

(1963) Film - Regia di Antonio Pietrangeli. Interpreti: Catherine Spaak, Nino Manfredi, Didi Pereggi, Lando Buzzanca, Vanni De Magrè, Salvo Randone. Produzione: Documento Film (Vedi pag. 123)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

rete



TV2

Spazio dispari
12,30 DIFENDIAMO LA SALUTE 
 Rubrica settimanale a cura di Arturo Carrelli Palombi e Anna Maria Xerry de Caro. **Malattie infettive**, di Isabella Astengo. Consulenza di Augusto Panà (Vedi pag. 123)
 Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
 Pubblicità

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA 
 a cura di Mirella Melazzo di Vincoli. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella. **10^ puntata**. **Lezione 32** **La spesa delle famiglie** (Replica) (Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI-Editioni RAI-Radiotelevisione Italiana)
 Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Milano. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO 
 Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Dama. **Prima parte**. Nel corso del programma

I PROMESSI SPOSI (14,10)
 di Alessandro Manzoni. Sceneggiatura in otto puntate di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi. **Ottava ed ultima puntata**. Personaggi: Enrico, Ginevra, Ludovico, Lodovico, Piero, Felice, Gia, Lazzaro, Renzo, Nino, Castelnuovo. Un Commissario del Lazzaretto Cesare, Valtetta, Lucia, Paola, Pittagora, La Mercantessa Enrica, Corti, Fra Cristoforo, Massimo, Girolamo, Agnese, Lilia, Brignone, Dona, Prassede, Gabriella, Giacobbe, Dora, Ferrante, Sergio, Tolano, Don, Abbona, Tino, Carra, narratore Giancarlo, Sestini, Scattolon, Flaminio, Carpì, Scena di Bruxelles, Sestini, Scattolon, di Emma Calderini. Collaborazione alla regia Francesco Scicci. Direttore del Centro Nazionale di Studi Manzoniani. Consulenza e collaborazione all'organizzazione di Remigio Paone. Regia di Sandro Bolchi (Registrazione effettuata nel 1966)

TG 2 - REPLAY (15,30)

INVITO ALLA MUSICA (16,15)

Quiz e cotillon di Luigi Rognoni. Gino Negri, Francesco Dama. Conduce Gino Negri con Nadia Furlan. Regia di Francesco Dama

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 2 di Milano

17,05 IL POMERIGGIO 
 Rotocalco quotidiano. **2^ parte**. Nel corso del programma

TV 2 RAGAZZI

L'APEMIAIA (17,30)

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. **Guerra ai ladri**. Distr.: Beta Film (Vedi pag. 123)

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

MUSICA E SCIENZA 

a cura di Roberto Capanna e Patrizia Todaro. Consulenza e testi di Francesco De Martini, Bernardino Fantini e Fausto Razzi. Regia di Roberto Capanna. **8^ puntata**. **Computer-music ed altre tendenze della musica contemporanea**
 Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO 
TG 2 - SPORTSERÀ 

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...

ALICE ED ELLEN KESSLER 

Testi di Amurri e Verde. Regia di Cesare Gigli con il telegioco musicale della serie animata **Muppet show** con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Lesly Ann Warren. Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Pamei. Regia di Peter Harris. Produzione: I.T.C.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PORTOBELLO 

Mercato del venerdì, di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio. Condotti da Enzo Tortora. Impianto scenografico di Ludovic Muratori. Regia di Beppe Recchia
 Pubblicità

21,55 SPECIALE DI PRIMO PIANO 

Rubrica settimanale su fatti e idee dei nostri giorni, a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo. **IL CASO D'URSO E LA STAMPA**, di William Azzella, Stefano Munafò (Vedi pag. 123)

22,55 SERENO VARIABLE 

a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini
 Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

TV3

In diretta da Venezia: **Le cirque à l'ancienne** di Monsieur Alexis Gruss

17,45 IL CIRCO COMINCIA 
A CAVALLO 

Presenta: Maurizio Nicchetti, a cura di Antonio Bruno e Giampiero Maccioni. Regia di Dino B. Partesini. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con:
ANTOLOGIA DA - CENERENTOLA 
 di G. Rossini. Quadro nero

19,35 L'ETA' DI CHIUSURA 

di Reoul Bozzi. Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Vedi pag. 123)

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

20,05 GLI INCIDENTI NELL'INFANZIA 
 In diretta dallo Studio 4 di Roma
QUINTO GIORNO
 Conversazione sull'argomento della settimana Regia di Marco Bazzi

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta dal Salone Pier Lombardo di Milano la Cooperativa Franco Parenti in

20,40 MACBETTO 

di Giovanni Testori con Franco Parenti (Macbetto), Luisa Rossi (La Leda), Raffaella Azim (La Stria), Flavio Bonacci, Giovanni Battazetto, Laurent Gerber (Il Coro), Daniele Transu, Pier Giorgio Pirovano, Scena di costume Giannino Faro, Musica di Fiorenzo Carpì, Fotografia di Italo Lanzani, Montaggio di Stefano Bondoli. Un programma a cura di Giuliana Salami. Collaborazione artistica alla regia televisiva di Mario Mariani. Regia di Andre Ruth Shammah (Vedi pag. 123)

22,40 TG 3

Intervallo con:
ANTOLOGIA DA - CENERENTOLA 
 di G. Rossini. Quadro nero (Replica)

In diretta da Venezia

23,15 IL CARNEVALE DELLA RAGIONE 

Presenta: Margherita Guzzanti, a cura di Antonio Bruno e Giampiero Maccioni. Regia di Giampaolo Taddei. Un programma della Sede regionale per il Veneto

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Die Christen (Sperimentale) 

Von der Zeit Jesu bis ins 20. Jahrhundert. Sendereihe von Bamber Gescogne. 9 Folge. - Auf der Suche nach Toleranz. - Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 35^ lezione (Replica)

19 - TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Il Re delle rose. **2^ parte**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,20 Autoren, Werke, Meinungen (Sperimentale) 
 Eine Sendung von Reinhold Janek

20,40 Macbeth  di Giovanni Testori

22,40 TG 3

Antologia da - Cenerentola - 

Quadro nero

23,15 Il Carnevale della Ragione 

LAMBSWOOL & JEANS

La qualità sta bene insieme

Lambswool

"Lambswool e jeans". Un modo di vestire pratico e sportivo, ma anche elegante. Perchè "lambswool" è una montagna di pullover nei colori più belli, e soprattutto nella lana più calda e leggera. La vera lana di agnello.



1 • Pullover lambswool IWS. Colori: blu, bordeaux, giallo, azzurro, rosso, ecru, beige melange, grigio melange.
Taglie: dalla 46 alla 54

L.15.500

4 • Jock Jeans Denim.
Taglie: dalla 40 alla 56
L.18.000

2



E "jeans" sono i Jock Jeans. I jeans esclusivi della Upim che hanno tutte le caratteristiche dei famosi jeans americani, ma sono molto più convenienti. "Lambswool e jeans", alla Upim, significa moda e qualità. E qualità a buon prezzo!



2-3 • Gilet lambswool IWS.
Colori: blu, rosso, azzurro, giallo, ecru, grigio chiaro, cammello.
Taglie: dalla 46 alla 54

L.14.500

3



1

upim

Gli accessori non sono in vendita alla Upim.

TV1

14 G

La dama di Monsoreau

La coppa spezzata è il titolo dell'episodio trasmesso in due puntate, oggi e domani, dello sceneggiato *La dama di Monsoreau*, tratto dal romanzo omonimo di Alessandro Dumas padre. Luigi de Bussy, dopo aver ritrovato la bella sconosciuta di cui si era innamorato, Diana de Mendor, rivela subito al duca d'Anjou, fratello del re Enrico III, le vicende di cui era stata vittima la ragazza, in particolare le nozze forzate.

TV2

12,30 G

Difendiamo la salute

Le malattie infettive rappresentano il settore in cui la scienza medica ha conseguito le principali vittorie. Nonostante alcune malattie, come la salmonellosi, l'epatite virale, ecc., continuano a manifestarsi nelle zone del Paese carenti di servizi igienico-ambientali e nutrizionali e contemporaneamente si vanno scoprendo nuovi agenti, causa di nuove malattie. L'odiernea trasmissione è incentrata sull'importanza dell'educazione sanitaria.

svizzera

- 14-14,30 Telescuola G
 15-15,30 Telescuola G (Replica)
 18 — Per i più piccoli G
 18,05 Per i bambini G
 18,10 Per i ragazzi G
 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
 18,50 Ma come fanno a farli così belli? G (4a) - TV-Spot G
 19,20 Consonanza G Tra le pieghe del quotidiano TV-Spot G
 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
 20,15 Telegiornale 2ª edizione G
 20,40 Reporter G
 21,40 The Plank G Festival di Montreux 1980
 22,05 Telegiornale 3ª edizione G
 22,15-23,55 Seuve qui peut (La vie) G Viaggio attraverso un film

17,05 G

3, 2, 1... contatto!

In diretta dallo Studio 8 di Roma verrà trasmesso *Game-Grande* gioco con la partecipazione di Tony Binarelli, che presenterà il suo Astro-enigma, un gioco d'abilità in cui i concorrenti devono sfruttare al massimo la loro intelligenza e la loro prontezza. Due squadre di ragazzi (5 per ogni squadra) dovranno gareggiare nel rispondere agli esperti sugli argomenti proposti lunedì (Come vivono negli acquari) e martedì (Perché lo paghi?) dalla rubrica *Ma perché?* I premi in palio sono - chilometri - di viaggio in tutta Europa. Infine si dovrà scoprire il colpevole del mignacco a cartoni animati *Le incredibili indagini dell'ispettore Nasy*, realizzato dai fratelli Pagot su testi di Grimaldi e Frey.

21,30

La parmigiana

FILM (Commedia di costume, 1963). Antonio Pietrangeli, regista di solida preparazione culturale e critica, morto tragicamente (nel '68) in piena attività, trovò la propria « vocazione » come acuto ritrattista di personaggi femminili contemporanei. *Dora*, protagonista del film (Catherine Spaak), è uno di questi personaggi: giovane, bella, pigra, del tutto indifesa, e forse volutamente indifesa, come consapevole dell'inutilità di combattere. Annoiata dalla vita con lo zio prete che la ospita, si distrae volentieri con un giovane seminarista che la pianta in asso senza un soldo, e per procurarsi denaro trova che non è poi così spiacevole far uso del proprio corpo e attaccarsi a chi le promette giorni migliori.

TV3

19,35 G

L'età di chiusura

Prendendo lo spunto da una visita ad una casa di riposo per coniugi, creata e gestita dal Comune di Milano, sono stati affrontati i problemi vari dei cittadini della terza età in una grande metropoli.

20,40 G

Macbetto

Macbetto di Giovanni Testori viene rappresentato nella stagione 1974-1975 al Salone Pieri Lombardo dalla Cooperativa Teatro Franco Parenti, regia di André Ruth Shamah, scene e costumi di Giandomenico Fersini. Si tratta del secondo momento della trilogia testoriana che ci ripropone la tragedia shakespeariana interpretata da una compagnia di attori girovaghi, e cioè gli scarrozzanti dell'Ambleto. Anche *Macbetto*, come il precedente *Ambleto*, sprofonda le sue radici in una Lombardia barbarica e inventata; ma questa volta il tema di fondo è quello di un uomo sconvolto dalle guerre e dal sangue. L'uomo dinanzi alla propria distruzione, l'uomo travolto dal potere che si immmerge sempre di più nel sangue e che scopre il gioco della sovraffazione che lo snatura, che lo rende così come *La Ledi* desidera che sia. *La Ledi* rappresenta l'ambizione smodata che non bada a nulla pur di raggiungere un suo fine. Rispetto all'*Ambleto*, il *Macbetto* è scritto in una lingua più asciutta, più patetica.

17,30 G

L'Apemaia

Tra i fiori odorosi del sambuco Maia gioca con Giovannino Settepunti della famiglia delle coccinelle settepuntate. A loro si unisce Geronimo il millepiedi, sempre angosciato perché ha troppe zampe e prima che si siano messe in moto tutte passa troppo tempo. Comunque sono tutti allegri. Ma ad un tratto Geronimo li rivelra sottovoce che in fondo al prato, presso la siepe di spine, c'è il castello dei predoni. Sono i calabroni, mostri strati di giallo e nero, avidi e rapaci, dei veri pirati. Combatterli non è possibile: l'unica salvezza è nella fuga. « Devo andarmene », pensa Maia, « e il più presto possibile ». Ma proprio allora si sente afferare con forza dalle grinfie di un calabrone...

21,55 G

Speciali di Primo piano

Quale posizione deve assumere in generale la stampa di fronte al terrorismo? E' vero che i quotidiani rischiano di diventare gli amplificatori delle imprese eversive? D'altra parte il « black-out » sull'informazione non rischia di tenere all'oscuro l'opinione pubblica sui risvolti e le conseguenze di eventi così destabilizzanti per le sorti della democrazia? La più recente e clamorosa vicenda dell'eversione in Italia, il rapimento del giudice D'Urso, ha rappresentato l'occasione per un ampio dibattito tra le forze politiche su quello che dovrebbe essere il comportamento dei mezzi di comunicazione di massa, quando i terroristi effettuano un attacco contro le istituzioni.

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
 19 — Temi d'attualità G
 19,30 L'angolino dei ragazzi G L'imitazione di Peter
 20 — Cartoni animati G - Zig Zag G
 20,15 TG - Punto d'incontro G - Due minuti G
 20,30 Corbari Film con Giuliano Gemma, Ti-Anna Aumont. Regia di Valentino Orsini
 22 — TG - Tutto oggi G
 22,10 Locandina G delle manifestazioni economiche
 22,20 Camminando per la città G Telefilm della serie - Sulle strade della California -
 23,10 Passo di danza G Dinara - Pulcinella

francia

- 10,30 A 2 Antiope
 12,29 La vita degli altri (10a)
 12,45 Telegiornale
 14 — Aujourd'hui madame
 15 — Il Santo. Telefilm (18a)
 15,55 Quattro stagioni
 16,55 La TV dei telespettatori
 17,20 Finestra su...
 17,52 Recrè A 2
 18,30 Telegiornale
 18,50 Numeri e lettere. Gioco
 19,20 Attualità regionali
 20 — Telegiornale
 20,35 Il mitomane (6a ed ultima)
 21,35 Apostrofi
 22,55 Telegiornale
 23,05 Il silenzio è d'oro. Film

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari G
 17,15 Montecarlo news G
 17,30 Noi, tu e la scimmia G
 18,20 Shopping G
 18,35 La casa nel bosco G (4a)
 19,05 Telemonti G
 19,15 La - tata - e il professore G
 19,45 Notiziario G
 20 — Il buggzzum G Quiz
 20,35 La pista dello scandalo Film. Regia di David Miller con Bing Crosby, Ann Blyth
 21,10 Bollettino meteorologico G
 22,15 Le evasioni celebri G Il conte di La Vallée. Telefilm
 23,10 Oroscopo di domani G
 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
 23,25 Tutti ne parlano G Dibattito

TV VENERDI 27

sabato

28 FEBBRAIO

TV1

21,45 G

Il principe reggente

Peter Egan è il Principe di Galles nello sceneggiato di Nemone Leithbridge diretto da Michael Simpson



TV1

SCIARADA G

[+ Charade - , 1963] Film - Regia di Stanley Donen. Interpreti: Cary Grant, Audrey Hepburn, Walter Matthau, James Coburn, George Kennedy, Ned Glass, Jacques Marin, Paul Bonifas. Produzione: Universal

11,40 PEPPER ANDERSON AGENTE SPECIALE G

Diamanti - Telefilm - Regia di David Moessinger. Interpreti: Angie Dickinson, Earl Holliman, Charles Dierkop, Ed Bernard, Michael Perks, James Keach, Ned Glass, Jane Elliott, William Campbell, Van Bisoglio. Distribuzione: Columbia

12,30 CHECK-UP G

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LA DAMA DI MONSOREAU G

La coppa spezzata. 2^a parte con Karine Petersen, Nicolas Silberg, Denis Manuel, Michel Creton, Gerard Bernier, François Maistre. Adattamento di Claude Brûlé, dal romanzo di Alessandro Dumas. Regia di Yannick Andrei. Coprod.: ORTF-Telecip

14,30 SABATO SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 1

16,30 REMI G

Le sue avventure. 45^a puntata: Ancora un contrattempo. Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo Senza famiglia di Ettore Majori. Regia di Yutaka Fujisawa. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co Ltd

17 TG 1 - FLASH

90 minuti in diretta

17,05 APRITI SABATO G

Viaggio in carrozzone. Un programma di Mario Maffucci e Carmela Lisabetta, Luigi Martelli, Marco Zavattini. Condotto in studio da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Fioreseppi. Regia di Luigi Martelli. (Vedi pag. 127) Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo di Mons. Mariano Magrassi, o.s.b., Arcivescovo di Bari

18,50 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta Pubblicità

19,20 SALTY G

Da Salty con amore con Mark Slade, Julius W. Harris, Johnny Doran, Franz Russell, Michael Murphy. Regia di Kobi Jaeger. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SANDRA MONDAINI E RAIMONDO VIANELLO IN STASERA NIENTE DI NUOVO G

di Continenza e Vianello con Heather Parisi e con la partecipazione di Sandra Mondaini. Interpreti: Gorgo, Renato Serio. Coreografie di Franco Misani. Scene di Lucio Lucantini. Costumi di Corrado Colabuco. Luci di Franco A. Ferrari. Regia di Romolo Siena. 5^a puntata (Vedi pag. 127) Pubblicità

21,45 IL PRINCIPE REGGENTE G

Alta corte di Giorgio, re d'Inghilterra. Seconda puntata: Non fidarti dei Principe. Personaggi ed interpreti principali: Il Principe di Galles, Peter Egan, Giorgio III, John Dierkop, Maria Fitzherbert, Susannah York, Charles James Fox, Keith Barron, Regina Carlotta Frances White, Richard Sheridan, Olive Morison, Il Duca di York, Bosco Hogan, Tenente Colonnello Lake, David Horovitch, William Pitt David Collin, Lady Jennifer Constance Blissett, Sir Francis Willis, Ralph Nossek, Principessa Mary, Katy Durham, Matthew Sceneggiatura di Nemone Leithbridge. Regia di Michael Simpson. Prod.: BBC/Polytel International (Vedi pag. 127)

22,35 ALEGRIA G

Sergio Mendes & Brasil 88. Regia di Luigi Bonori. (Ripresa dal Teatro Tenda Bussoladomani di Lido di Camaiore 1^a parte)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA



TV2

21,35

Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo

Alberto Sordi e Aldo Fabrizi ai tempi del film diretto da Mauro Bolognini nel 1956. Altri interpreti: Peppino De Filippo, Gino Cervi, Valeria Moriconi, Tiberio Mitrì



TV3

22 G

La parola e l'immagine

Marco Tullio Giordana durante le riprese di *Maledetti vi amerò*



TV1

21,45 G

Il principe reggente

Peter Egan è il Principe di Galles nello sceneggiato di Nemone Leithbridge diretto da Michael Simpson



TV1

SCIARADA G

[+ Charade - , 1963] Film - Regia di Stanley Donen. Interpreti: Cary Grant, Audrey Hepburn, Walter Matthau, James Coburn, George Kennedy, Ned Glass, Jacques Marin, Paul Bonifas. Produzione: Universal

11,40 PEPPER ANDERSON AGENTE SPECIALE G

Diamanti - Telefilm - Regia di David Moessinger. Interpreti: Angie Dickinson, Earl Holliman, Charles Dierkop, Ed Bernard, Michael Perks, James Keach, Ned Glass, Jane Elliott, William Campbell, Van Bisoglio. Distribuzione: Columbia

12,30 CHECK-UP G

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LA DAMA DI MONSOREAU G

La coppa spezzata. 2^a parte con Karine Petersen, Nicolas Silberg, Denis Manuel, Michel Creton, Gerard Bernier, François Maistre. Adattamento di Claude Brûlé, dal romanzo di Alessandro Dumas. Regia di Yannick Andrei. Coprod.: ORTF-Telecip

14,30 SABATO SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 1

16,30 REMI G

Le sue avventure. 45^a puntata: Ancora un contrattempo. Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo Senza famiglia di Ettore Majori. Regia di Yutaka Fujisawa. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co Ltd

17 TG 1 - FLASH

90 minuti in diretta

17,05 APRITI SABATO G

Viaggio in carrozzone. Un programma di Mario Maffucci e Carmela Lisabetta, Luigi Martelli, Marco Zavattini. Condotto in studio da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Fioreseppi. Regia di Luigi Martelli. (Vedi pag. 127) Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo di Mons. Mariano Magrassi, o.s.b., Arcivescovo di Bari

18,50 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta Pubblicità

19,20 SALTY G

Da Salty con amore con Mark Slade, Julius W. Harris, Johnny Doran, Franz Russell, Michael Murphy. Regia di Kobi Jaeger. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SANDRA MONDAINI E RAIMONDO VIANELLO IN STASERA NIENTE DI NUOVO G

di Continenza e Vianello con Heather Parisi e con la partecipazione di Sandra Mondaini. Interpreti: Gorgo, Renato Serio. Coreografie di Franco Misani. Scene di Lucio Lucantini. Costumi di Corrado Colabuco. Luci di Franco A. Ferrari. Regia di Romolo Siena. 5^a puntata (Vedi pag. 127) Pubblicità

21,45 IL PRINCIPE REGGENTE G

Alta corte di Giorgio, re d'Inghilterra. Seconda puntata: Non fidarti dei Principe. Personaggi ed interpreti principali: Il Principe di Galles, Peter Egan, Giorgio III, John Dierkop, Maria Fitzherbert, Susannah York, Charles James Fox, Keith Barron, Regina Carlotta Frances White, Richard Sheridan, Olive Morison, Il Duca di York, Bosco Hogan, Tenente Colonnello Lake, David Horovitch, William Pitt David Collin, Lady Jennifer Constance Blissett, Sir Francis Willis, Ralph Nossek, Principessa Mary, Katy Durham, Matthew Sceneggiatura di Nemone Leithbridge. Regia di Michael Simpson. Prod.: BBC/Polytel International (Vedi pag. 127)

22,35 ALEGRIA G

Sergio Mendes & Brasil 88. Regia di Luigi Bonori. (Ripresa dal Teatro Tenda Bussoladomani di Lido di Camaiore 1^a parte)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

1

10

**TEATRO SABATO
LA PORTA CHIUSA**

Tre atti di Marco Praga. Personaggi ed interpreti: Bianca Sarah Ferrati, Ippolito Vittorio Sanipoli, Giulio Giancarlo Giannini, Decio Mario Feliciani, Mariliana Laura Ephradian, Don Ludovico Luigi Pavesi, Maurilio Giuseppe Mancini, Cristina Jolanda Verdirosi. Scene di Tommaso Passalacqua. Costumi di Maria Teresa Pelleri Stella. Regia di Guglielmo Morandi (Replica). (Vedi pag. 127)

**11,50 I LUOGHI DOVE VISSERO:
IL DUCA DI WELLINGTON
A STRATHFIELD SAYE**

Regia di Hug Davic Coprod. RAI-BBC-TFI

12,30 BILLY IL BUGIARDO

Billy e le cattive compagnie. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Sally Watt e Colin Jeavons. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA

Settimanale al servizio dei consumatori, a cura di Giorgio Perini e Marlisa Trombetta

Pubblicità

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
SCUOLA APERTA**

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sforza a cura di Anna Sessa

14,30 TEMPO DI GUERRA, TEMPO D'AMORE

Film - Regia di Arthur Hiller. Interpreti: James Garner, Julie Andrews, Melvyn Douglas, James Coburn, Joyce Grenfell, Edward Binns, Liz Fraser, Keenan Wynn. Produzione: Martin Ranschoff

TV 2 RAGAZZI

16,20 RUFFO E IL NONNO

Disegno animato Prod. Televisione Norvegese

In diretta dallo Studio 7 di Roma

16,30 IL BARATTOLO

escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde a cura di Letizia Solstrøm. Regia di Angelo Zito. Prima parte

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL BARATTOLO

Seconda parte

Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO

Pubblicità

19 TG 2 - DRIBBLING

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL TRANSATLANTICO DELLA PAURA

Sceneggiatura e regia di Douglas Heyes. Con: Telly Savalas, Shelley Winters, Donald Pleasence, Louis Jourdan, José Ferrer, Horst Buchholz. Prod.: MGM Seconda puntata (Vedi pag. 127)

Pubblicità

**21,35 GUARDIA, GUARDIA SCELTA,
BRIGADIÈRE E MARESCIALLO**

Film - Regia di Mauro Bolognini. Interpreti: Alberto Sordi, Peppino De Filippo, Aldo Fabrizi, Gino Cervi, Valeria Moriconi, Tiberio Mirti, Edoardo Novola. Produzione: Imperialfilm (Vedi pag. 127)

Pubblicità

22 TG 2 - STANOTTE (23,10)

In diretta da Venezia

18,20 IL CARNEVALE DELLA RAGIONE

Presenta Margherita Guzzinati, a cura di Antonio Bruni e Giampiero Maccioni. Regia di Giampaolo Taddei. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)

19 TG 3

Intervallo con: ANTOLOGIA DA - CENERENTOLA - C di G. Rossini. Quadro decimo

19,35 IL POLICE

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotti Lavina con la collaborazione di Angelo Sangermano

20,05 TUTTINSCENA

Rubrica settimanale di Fulco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfetti a cura di Federico Sangalli. Anno 2° - Numero 11

20,40 L'AVVENTURIERO DI VENEZIA

(- Volpone - 1940). Film - Regia di Maurice Tourneur. Interpreti: Harry Baur, Louis Jouvet, Charles Dullin, Fernand Ledoux, Jacqueline Delubac, Alexandre Rignault, Jean Temerson, Marion Dorian. Produzione: Union Française Production

22 LA PAROLA E L'IMMAGINE

a cura di Bruno Medugno e Claudio Triscoli. Anno 2° - Numero 7 (Vedi pag. 127)

22,45 TG 3

Intervallo con: ANTOLOGIA DA - CENERENTOLA - C di G. Rossini. Quadro decimo (Replica)

In diretta da Venezia

23,20 IL CARNEVALE DELLA RAGIONE

Presenta Margherita Guzzinati, a cura di Antonio Bruni e Giampiero Maccioni. Regia di Giampaolo Taddei. Un programma della Sede regionale per il Veneto

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Lucien Leuwen (Sperimentale C)

Achtung! Leuwen ist ein Name nach dem gleichnamigen Roman von Stendhal mit Bruno Garcia, Nicole Jeanneret, Antonella Lualdi, Jean-Michel u. a. Regie: Claude Autant-Lara - 4. Folge - Das Rendezvous - Verleih: Interceiveision

18,25 Ein Hauch von Magie (Sperimentale C)

Zaubererei mit Magic Christian und Dagmar Berghoff. Regie: Harry Burdich - Heute - Affenhaus - Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca: 36^ lezione (Replica)

19 TG 3

Antologica da - Cenerentola - C

Quadro decimo

19,35 Il Police

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau
20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Pater Dr. Willibald Hopfgartner OFM

20,25 Kleinstadt-Theater

Theaterleben in einem Südtiroler Dorf. Ein Film von Bruno Iori, Karl Schädereit und Bruno Zöckler - Verleih: ARPA Film

20,35 Ein Hauch von Magie (Sperimentale C)

Zaubererei mit Herbert Prikopa und Dagmar Berghoff. Regie: Anton Eder - Heute - Wein-keller - Verleih: WWF

20,40 L'avventuriere di Venezia
22 La parola e l'immagine

Anno 2° - Numero 7

22,45 TG 3

Antologica da - Cenerentola - C

Quadro decimo (Replica)

23,20 Il Carnevale della Ragione

NUOVO NESCAFÉ. PIU' GUSTO, PIU' AROMA.



Nuovo Nescafé. Ha ancora più gusto, perché è preparato con miscele di caffè ancora più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie al nuovo procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro caffè.

NESCAFÉ E' UN GRAN CAFFÈ

TV1

17,05 **C**

Apriti sabato

Il mondo visto dall'alto, il mondo visto dal basso: punti di vista che integrano la «visione» dell'uomo. Il tema che *Apriti sabato* affronta questa settimana riguarda, appunto, gli alti e i bassi. C'è una particolare psicologia dell'uomo molto alto e una di quelli particolarmente bassi? Come viene modificata dal dato fisico? Può l'ingegneria genetica prevedere e correggere i dati della statura umana? *Apriti sabato* cercherà di capire se è giusto essere uniformi anche nel-

altezza o se il mondo è bello perché vario.

20,40 **C**

Stasera

niente di nuovo

Con la quinta puntata dello spettacolo del sabato sera andiamo un po' sul macabro. Tema della serata è infatti la morte. Ma l'argomento sarà affrontato con la consueta dose di umorismo, tinto di nero magari, come sembra preferire Raimondo Vianello. Un impiccato e un moribondo alle prese con l'oroscopo sono così i personaggi di due degli sketch che verranno presentati. Il ballo di Sandra Mondaini prenderà spunto stasera dalle lettere dell'alfabeto O, P, Q e, nel finale, dopo l'esibizione di Heather Parisi, il maldestro Zorro compirà un altro tentativo di liberare la sua bella.

21,45 **C**

Il principe reggente

Durante il periodo che va dal 1786 al 1792, il principe di Galles deve affrontare situazioni difficili, perché a corto si vocifera che ha sposato una cattolica. Il principe smette le voci del matrimonio ma si scopre la verità e il richiesto aumento delle rendite non gli viene concesso. Intanto il re si ammala gravemente e il principe potrebbe quindi assumere la reggenza ma una miracolosa guarigione del padre stronca ogni illusione. Non solo, il re è indignato perché il figlio ha tentato di ottenere la reggenza. Il principe sostiene che è stata una manovra di Pitt, il premier, ma non riesce a convincere il padre. Così i due diventano nemici. Il principe ora si preoccupa solo della riconciliazione per la quale gli impongono di sposarsi.

TV2

10

La porta chiusa

Il giovane Giulio Quercenta intuisce che la sua vita è come sbarrata dai battenti di un ucciso invalidabile: è un'ombra che lo avvolge fin dalla nascita, un buio nel quale egli ha il diritto e il dovere di penetrare per poterlo distruggere. Ed ecco la luce improvvisa: Giulio non è figlio dell'uomo che gli ha dato il nome, ma di Decio Piccardi il quale ormai da molti anni ha purificato il suo amore per Bianca Quercenta in una devota, limpida, esemplare amicizia.

20,40 **C**

Il transatlantico della paura

Sul transatlantico francese Festival, ormai in balia dei fanatici seguaci della setta religiosa capeggiata da Dunleavy, tutte le comunicazioni con il mondo esterno sono state interrotte. Solamente una piccola radiotrasmittente, posseduta da Billy, il figlio quindicenne dello scrittore Columbine, riuscirà a mettersi in contatto con il resto del mondo.

21,35

Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo

FILM (Commedia, 1956). Quattro attori, quattro perso-

naggi. Sordi, ovvero il vigile Alberto, sogna di far carriera diventando interprete (ma lo bocciarono all'esame di francese) e intanto si sfoga spandendo raffiche di contravvenzioni. Pippino De Filippo, la guardia scelta Peppino, è interessato all'ufficio assai meno che al suo pallino di musicista Fabrizi, il brigadiere Pietro, è travolto dall'affetto e dalle apprensioni per la figlia; e il maresciallo Gino Cervi dura fatica a tenere in efficienza un gruppo così squinternato di subalterni. Con quattro interpreti tanto popolari ed efficienti il compito di Bolognini, il regista, è soprattutto quello di utilizzarne al meglio le qualità e di contenere i possibili eccessi. Bolognini lo svolge con indiscutibile professionalismo: la macchina delle trovate funziona, le occasioni di divertimento fioccano, il campionario dei ritratti umani e farseschi è vario e gradevole.

TV3

20,05 **C**

Tuttinscena



Prosegue la rubrica settimanale di Folco Quilici giunta all'undicesima puntata del secondo anno di messa in onda

22 **C**

La parola e l'immagine

Il servizio centrale de *La parola e l'immagine* sarà dedicato a «Giovani cineasti italiani».

Si parlerà di quattro registi: Gianni Amelio, Peter Dal Monte, Marco Tullio Giordana e Salvatore Piscicelli.

Il servizio, attraverso la personalità di questi autori, rifletterà sul «mezzo» cinema, analizzando quali sono i problemi di mercato e di spazio per un cinema di buon livello.

Ci si sofferma inoltre sul rapporto con il pubblico e sulle questioni connesse alla esportazione delle opere sui mercati esteri.

In studio saranno presenti Mario Gallo, Italo Moscati e Bruno Torri.

svizzera

- 10 — Appunti del sabato **C**
- 11-15 25 Segni **C** (Replica)
- 16 — Per i più piccoli **C**
- 16-25 Per i ragazzi **C**
- 17 — Un matrimonio mancato **C** *Teletext*
- 17,50 Video libero **C**
- 18,15 N... come new wave **C**
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione **C**
- 18,50 Estrazioni del Lotto **C**
- 18,55 Il Vangelo di domani **C**
- 19,10 Scacciapensieri **C**
- 19,50 Il Regionale **C** *TV Spot* **C**
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione **C**
- 20,40 Film svizzeri del passato 'S Margriti und die Soldaten' Regia di August Kern
- 22,15-22,25 Telegiornale - 3ª ed **C**

capodistria

- 15 — Calcio **C** Campionato jugoslavo
- 17,15 Pallacanestro **C** Campionato jugoslavo
- 19 — Odprta meja - Confine aperto **C** *Trasm. in lingua slovena*
- 19,30 Alta pressione **C** *Trasm. in lingua slovena*
- 20 — Cartoni animati **C** *Zig Zag* **C**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **C** Due minuti **C**
- 20,30 La paza guerra **C** Film con Magda Vassaryova, Emil Horvath, František Filipovsky. Regia di Karel Zeman
- 22 — TG - Tutto oggi **C**
- 22,10 Film
- 23 — Canale 27 **C** I programmi della settimana

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboliti di udito
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Prossimamente
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Animali e uomini
- 14,25 Notizie sportive
- 17,20 Recrè A 2
- 18,05 Cori
- 18,50 Numeri e lettere *Gioco*
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Gli ultimi cinque minuti
- 22,05 Interneige (30')
- 23 — I carnet dell'avventura
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Cartoni animati **C**
- 17,15 Western all'italiana **C**
- 18,10 Shopping **C**
- 18,25 Varietà - *Supersonica* **C**
- 18,55 Telemenu **C**
- 19,05 La tata - e il professore **C**
- 19,35 Puntosport **C**
- 19,45 Notiziario **C**
- 20 — Il buguzzo **C** *Quiz*
- 20,35 Sette giorni di terrore - Film Regia di Alfred Vohrer
- 22,10 Bollettino meteorologico **C**
- 22,15 L'ispettore Bluey **C** *Devotione finale* - *Telefilm*
- 23,10 Oroscopo di domani **C**
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione **C**
- 23,25 Passione ardente - Film Regia di Robert B. Sinclair



Martedì 24 e giovedì 26 viene trasmesso, in due parti, lo sceneggiato *Efisio, contrabbandiere solitario*, tratto da un racconto di Roberto Costa.

La sceneggiatura e la regia sono state curate da Nazareno Marinoni (le riprese, invece, sono state effettuate da Marco Bartolini).

La vicenda si svolge nell'estate del 1938 ed ha per protagonista un pastore spinto al contrabbando, non dal desiderio di lucro, ma dalla necessità di sostenere una famiglia numerosa, che non riesce a sopravvivere solo con i proventi del lavoro agricolo.

Ad Efisio dà voce e volto un autentico montanaro valdostano, Cesare Desandré (nella foto insieme alla moglie), che fa rivivere un'avventurosa camminata tra le montagne della Valpelline, per riportare dalla Svizzera una briccola, sfuggendo con astuzia e con fatica ad un'imboscata tesagli dagli uomini della guardia di finanza.

MARCHE

Questo martedì 24, per *Le maschere e i volti* di Raffaello Ventola, viene esaminato il teatro «d'autore», proponendo una sintesi di *Non padrone ma padre* di Plinio Acquabona. È un nome di spicco della cultura cattolica odierna, poeta e autore di radiodrammi. Il lavoro è realizzato dal Gruppo Formativo del Teatro sperimentale di Ancona.

Giovedì 26, fra i servizi che compongono *Detto fra noi* (a cura di Giuseppe Camilletti), ne va segnalato in particolare uno: il ricordo della sede di Ancona del terremoto nel Sud (nella foto una tragica immagine), a tre mesi di distanza.

Le Marche, va ricordato, sono state fra le regioni che in maniera più concreta e continua sono state vicine ai fratelli colpiti. Verranno letti gli ultimissimi componimenti scolastici (documenti di ingenua, commovente poesia) della piccola Gilda

Micillo, una bambina di nove anni che frequentava la IV elementare presso la Scuola «G. Lombardo Radice» di Napoli.

Gilda Micillo è rimasta uccisa dal crollo di un palazzo, eufemisticamente chiamato «grattacielo», nel popolare quartiere Stadera del comune partenopeo, una delle tante vittime del sisma.



VENETO

Questa puntata di *Scene dalla commedia dell'arte* ha per titolo *Il riscatto* (regia di Toni De Gregorio).

Lo sviluppo del professionismo in teatro è viziato in partenza da un sottobosco di ciarlatani e vagabondi che vi intravvedono una possibilità di sopravvivenza. Per qualche tempo questa situazione appare immodificabile. Senonché i comici migliori, invisi in una condizione per essi insopportabile, trovano finalmente il modo di emergere e di riaffermare prepotentemente la dignità della loro arte (nella foto una scena durante le riprese).

Lo scrittore Ferdinando Bandini è il protagonista, giovedì 26, di *Cerchiamo di volare* di Antonio Bruni, con la regia di Giacomo Cadore e con la collaborazione di Maria Masiello.

Valido e conosciuto espONENTE della nuova leva di intellettuali vicentini, poeta, critico letterario, docente all'Università di Padova e a quella di Ginevra, Bandini rappresenta quel piccolo ma vivace mon-



do di intellettuali che, pur mantenendosi radicati nel tessuto culturale veneto, hanno comunque saputo estendere i loro orizzonti ad una dimensione europea.

In questo modo essi hanno contribuito così ad arricchire profondamente e a rinnovare la tradizione culturale della loro città.

UMBRIA

Va in onda, martedì 24, la quinta puntata del ciclo *L'Umbria attraverso il fascismo*, realizzato da Pino Galeotti e Giorgio Rinaldi, e che si avvale della consulenza e delle ricerche degli storici Fabrizio Braccini, Renato Covino, Giampaolo Gallo e Giuseppe Gubitosi, dell'Università di Perugia.

Il programma esamina, servendosi oltre che di interviste a personalità anche di filmati storici, le ripercussioni che eb-

be il fascismo sugli equilibri sociali, politici, economici consolidatisi in Umbria nei precedenti decenni.

Il ciclo è stato presentato alla Sede regionale Rai per l'Umbria, su richiesta degli organizzatori, al seminario di studi su «L'insegnamento dell'antifascismo e della Resistenza: didattica e fonti orali», che si è svolto a Venezia tra il 12 e il 15 febbraio.

LOMBARDIA

Martedì 24 la rubrica *Sui fili del lavoro* (a cura di Gianni Paolo Ceserano, regia di Giulio Martini) si occupa di un problema tipico del lavoro in pubblicità: l'apprendistato. Come si entra nel mercato, che trai filo bisogna percorrere? Si analizzano così le difficoltà che incontrano i giovani e si fa anche una breve storia della pubblicità e del cammino percorso in Italia dal 1960 ad oggi.

Giovedì 26 febbraio va in

onda *Minore maggiore* di Enrico Bosio.

Titolo di questa puntata è *Post segreta: Cesare*.

Il protagonista è un artigiano quarantenne, estroverso, che per trovare una compagna deve comunque rivolgersi agli annunci personali. La causa è dovuta al lavoro, che non permette relazioni sociali extra-professionali. Ma è anche causa di una città che non offre spazi adatti per socializzare e per chi non ha più vent'anni.

regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume
a cura di
GIANNI ROSSI

Lazio

Appuntamento consueto, martedì 4, con *La posta del cittadino*, a cura di Pucci De Stefano e condotta in studio da Roberta Petrelluzzi e Luigi Sciotolati, che realizzano anche, insieme alla De Stefano, i servizi girati a Roma e nel Lazio per rispondere alle lettere dei telespettatori (l'indirizzo è: Rai TV — Sede regionale Lazio — La posta del cittadino, via Teulada, 40 - 00195 Roma).

Giovedì 26, va *Tempo libero*, con la regia di Natalia De Stefano: conduce in studio Barbara Banchieri.

Si affrontano, come in ogni numero, i temi più vari.

Toscana

E siamo al terzo incontro, martedì 24, con Alfonso Spadoni, direttore del Teatro alla Pergola di Firenze, che conduce questa nuova edizione di *Settentrenta*, dedicato allo spettacolo nella Toscana.

Giovedì 26 vanno in onda le due parti del programma *La riforma sanitaria*, di Marco Haggé ed Elisabetta Bar-santini.

Nella prima parte, alle 18.30, Marco Bonetti affronta un tema collegato ai problemi della salute. Quindi nella seconda parte, dalle 19.30 alle 20, vengono date le risposte e le eventuali «ricette», in presa diretta col pubblico.

Friuli-Venezia Giulia



Quarto appuntamento, giovedì 26, con lo scrittore Elio Bartolini (nella foto) che conduce in studio questa seconda edizione di *A domanda risponde*.

La formula è ampliata, rispetto allo scorso anno: una prima parte va in onda alle 18.30, per mezz'ora, e prevede la presenza in studio di un piccolo gruppo di esperti che affrontano un tema di attualità.

Nella seconda, a partire dalle 19.30, intervengono gli spettatori per domande e interventi.

E ancora da...

Emilia-Romagna. L'appuntamento con *Un sindaco una città*, martedì 24, con la regia di Fausto Dall'Olio e Sebastiano Giuffrida, è con il sindaco e la realtà socio-economico-culturale di Cento: conduce in studio padre Gabriele Adani.

Giovedì 26, seconda puntata di *I divertimenti di Massimo D'Ursi* (regia di Giancarlo Rimondi, musiche di Salvo Nicotra).

Si tratta di un collage di sette piccoli scherzi drammatici che D'Ursi, nella vita Ottello Vecchietti (qui nella foto insieme al regista), ha scritto negli anni tra il '50 e la fine dei '60, pubblicati sulla rivista *Caffè*. Tra gli attori, Leda Negroni e Vittorio Franceschini.

Sabato 28, dalle 18.30 alle 19, va in onda la settima puntata di *Mangiamo bene per*



nutrirci meglio di Pier Danio Formi. Ospite d'eccezione, ogni sabato, è Ugo Tognazzi che prepara ed illustra alcuni piatti gustosi.

Con questo ciclo si cerca di fornire delle informazioni e dei consigli utili a diverse categorie di consumatori, traen-

CAMPANIA

Ultima puntata, martedì 24, de *Il mare e la fornace: l'italsider di Bagnoli*. Si analizzano alcuni aspetti della storia di questo impianto siderurgico e i risvolti sociali e ambientali che ne sono derivati.

Dall'origine della difesa operaia della fabbrica, durante la resistenza, ai suoi sviluppi nel periodo della ricostruzione dopo la seconda guerra mondiale. Gli anni Sessanta e il mancato adeguamento tecnologico producono una nuova conflittualità operaia. Quindi arriva il Sessantotto e si stabilisce un nuovo rapporto tra operai, impiegati e studenti: nasce la FLM.

Oggi si assiste alla nascita di un operaio siderurgico per molti aspetti diverso dai precedenti: più lontano dalla fornace, più vicino al computer. La puntata odierna riprende alle 22.40 con un dibattito con il sindaco di Napoli Mauro Valenzi.

Trentino-Alto Adige

Da Trento, martedì 24, va in onda un servizio di Nato Fraschà e Franco Ziliotto dal titolo *Aldo Schmid: destino di un ricercatore*.

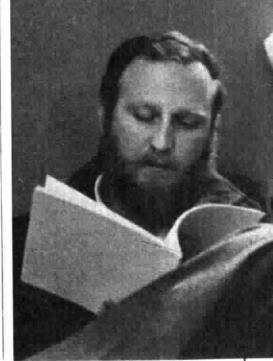
E' un omaggio e un atto di sensibilizzazione sulla figura di questo artista trentino (nella foto) morto tragicamente a 42 anni nell'incidente ferroviario del '78 tra Bologna e Firenze.

Giovedì 26 e venerdì 27, da Bolzano va in onda la favola per bambini *Il re delle rose* (regia TV di Dora Assenska), registrata al Teatro Puccini di Merano e allestita dallo Stabile di Bolzano dall'autore e regista Italo Manfrini (le musiche sono di Piero Morghen).

Si tratta di un'antica leggenda dolomitica che narra la storia di un amore contrastato tra il re delle rose e la figlia del re nero (o delle tenebre).

Tra il primo e il secondo tempo, i ragazzi che recitano scendono in platea e provo-

cano il pubblico di bambini per avere delle risposte su come la storia dovrebbe proseguire e sui significati nascosti.



versità di Bologna e del professor Massimo Cocchi. Conduce in studio Pier Danio Formi.

Piemonte. Martedì 24 viene trasmesso uno speciale musicale: *Incontro con i Cantovivo*, con la regia di Massimo Scaglione.

Una mezz'ora di intrattenimento musicale, con la presenza del pubblico, di uno dei più interessanti gruppi musicali piemontesi.

Giovedì 26 febbraio quarto appuntamento della rubrica *V.I.P. (Very Important Piemontesi)*, con la regia di Bruno Gambarotta. Claudio Gorlier e Marinella Venegoni continuano le loro interviste «grafianti» a personalità piemontesi di spicco.

Questa settimana tocca all'onorevole Valerio Zanone, segretario del Partito Liberale Italiano, rispondere alla sfida di domande.

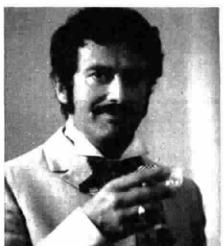
A teatro con Pirandello

Giovedì alle 19.30, per il ciclo *Privato, ma non troppo*, curato da Adamaria Terziani, *Liola* di Luigi Pirandello. L'opera dello scrittore e drammaturgo (rappresentata in teatro per la prima volta nel 1916) ci viene riproposta con la regia di Andrea Camilleri. L'opera è accompagnata dalle canzoni originali di Roman Vlad. Alberto Lionello (nella foto) è Liola, Mario Scaccia lo zio Simone, Tuzza è Marina Malfatti, Mita, Giuliana Lojodice, mentre La Moscardina è Giusi Raspani Dandolo.



L'importanza della risata

Risate perdute, il radiodramma di Silvano Ambrogi, venerdì alle 20.30. Realizzato nella sede di Cagliari, con la regia di Marco Parodi, il radiodramma è la buffa storia di un uomo che ha perduto la sua risata. Era una bella risata, di quelle un po' difficili da trovare. Però l'uomo pensa che probabilmente non è stata persa, ma rubata. Aiutato dalla moglie, Tommaso (il protagonista) va in cerca della sua risata. Si rivolge anche ad un « risatiero », un uomo cioè che, oltre a fare una importante collezione di risate famose, le vende. Qui la ricerca affanno-



sa continua, sono passate in rivista le risate di uomini celebri: il risultato è sempre negativo. Ma Tommaso non si darà per vinto. Con Giuseppe Tambieri (nella foto).

Libri, libri e ancora libri

« Librodiscoteca », mercoledì alle 14.30. Presentato da Giuseppe Neri e Paolo Mauri, il programma, in diretta, vuole essere lo spunto per offrire un panorama, il più vasto possibile, delle attività editoriali. Con spirito informativo si cerca di seguire (si invita il pubblico a fare altrettanto) tutto ciò che può interessare privilegiando, ma non necessariamente, narrativa e saggistica. La trasmissione viene così articolata: in apertura vi sono notizie brevi sui libri che stanno per uscire. Segue poi il momento centrale che si concretizza in una intervista con l'autore del libro prescelto. Vi sono poi due schede ragionate su due diversi libri. Nell'ambito della trasmissione viene inoltre dedicato uno spazio alle novità nel campo della poesia, intervallato da flash e brani di musica.

trans

che cosa c'è alla radio

Il denaro: che senso ha?

Mercoledì alle 20 *Il Fattore D* (Il vitello d'oro ai mercati generali) di Claudio Novelli. È questo un radiodramma particolare e, più precisamente, un radiodramma su nastro. Non vi sono attori, non c'è una tesi prestabilita, è una fedele registrazione di valori e problemi di questo tempo. E il valore preso in esame dall'autore è qui il denaro. Come influisce il denaro nella nostra vita? Che valore gli diamo in un momento così travagliato (anche per le note traversie del « denaro ») della nostra società? Uno scienziato, un musicista, un economista, uno psichiatra e tanta gente della strada, gente sconosciuta, rispondono all'interrogativo dei nostri tempi in questo radiodramma. Ci sarà poi un personaggio molto particolare che accompagnerà i diversi discorsi e le diverse reazioni: un oboe. Un oboe che con la sua musica ha un suo preciso ruolo.

RADIODUE

Tre classici per un'estate

Trentanove commedie del più vasto repertorio classico e moderno sono state presentate a Radiodue nel trimestre estivo dell'anno scorso. Alla programmazione di Sere d'estate prosa è stato abbinato un concorso che, mettendo in pa-

lio televisori e radiostrumenti, ha chiamato il pubblico a esprimere, di settimana in settimana, la sua preferenza per le commedie trasmesse. Ne è risultata una classifica di gradimento che ha visto tra le produzioni più votate *Zio Vania* di Anton Cecov (che viene riproposto lunedì alle 20.25) al primo posto, *Amarsi male* di François Mauriac (giovedì alle 20.20), *Tre quarti di luna* di Luigi Squarzina (venerdì alle 20.30) al terzo posto.

Zio Vania, una tragedia senza alcuna soluzione finale, che lascia l'ascoltatore di fronte alla prosecuzione indefinita di ciò che è stato rappresentato, in questa edizione del 1954, con la regia di Giorgio Morandi, puntu a una lettura intensa e sul linguaggio, più che su impossibili atmosfere radiofoniche. I due interpreti principali, Paolo Stoppa (nella foto) e Rina Morelli, sono gli stessi che Luciano Visconti sceglierà per la messa in scena dello stesso testo l'anno dopo.

Amarsi male, seconda nella graduatoria degli ascoltatori



e seconda opera in onda della settimana, è stata realizzata nel 1957 da Sandro Bolchi e si avvale della interpretazione di Valentino Fortunato, Elena Cotta, Gianni Santuccio e Achille Millo.

Ultima opera della settimana *Tre quarti di luna* di Luigi Squarzina. La regia (del 1956) è di Pietro Masserano Taricco: tra gli interpreti principali figurano Sergio Tofano, Carlo D'Angelo, Anna Misericocchi. *Tre quarti di luna* si svolge alla vigilia del 28 ottobre 1922.

Bergamo e le sue colline

L'itinerario di Sabato e Domenica questa settimana ci porterà in Lombardia.

In particolare attraverso i luoghi della provincia bergamasca: Bergamo, Pontida, i luoghi di Giovanni XXIII, il lago d'Iseo.

Si comincia dalla pianura industriale che accompagna l'autostrada Serenissima nel suo svolgersi, fino ad arrivare a Bergamo alta, aristocratica e preziosa.

Si arriverà poi sulle colline, dove diverse realtà si fondono: la maschera di Gioppino, la musica di Donizetti, il passo guerriero di Bartolomeo Colleoni, ed infine la pace di Giovanni XXIII.

In alto, verso le Alpi, il profilo di S. Pellegrino Terme, luogo adatto ad un riposo tranquillo. C'è poi la calma del lago d'Iseo.

Scrivete a **Rubrica Sabato e Domenica**, viale Mazzini 14 (Via Asiago 10) 00184 Roma.

Pulcinella come Molière

E' stato il Pulcinella per antonomasia. Un Pulcinella oltre il quale nessun altro attore napoletano è andato e a cui si è sempre riferito (come ha confessato più volte lo stesso Eduardo De Filippo). E' Antonio Pettito, napoletanissimo (era nato nel 1822), figlio d'arte, diventato subito Pulcinella sia come attore sia come autore. In totale una cinquantina di pezzi in cui però è riuscito a dar voce e parole a quanto di più napoletano c'è. Pettito, come un altro grande comico, Molière, morì nel 1876 sul palcoscenico. A lui è dedicato « Pettito Story » in onda alle 18.32 venerdì.

Bach a Salisburgo

Un appuntamento da non mancare, sabato alle 22, per gli appassionati della musica da camera. In una registrazione effettuata il 4 agosto 1980 durante il Festival di Salisburgo ascolteremo di Johann Sebastian Bach il *Trio in d minor BWV 1079.8 per due violini e continuo* (dall'Offerta musicale) e la *Sonata in la maggiore op. 47 - A Kreutzer*, per violino e pianoforte di Ludwig van Beethoven.

Esecutori un trio d'eccezione, composto dal violinista sovietico Igor Oistrach, nato ad Odessa nel 1931, allievo del padre (il famoso violinista David) e del maestro di questi Stolzjarski. Al pianoforte la moglie di Igor Oistrach, la pianista sovietica Natalia Zenkowska. Ultimo componente il figlio di Igor, Valerij, violinista anch'egli.

Oratorio profano di Haendel

Collegamento diretto internazionale, lunedì alle 19.30, con gli organismi radiofonici aderenti all'UER. Per la stagione dei concerti 1980-81 dell'Unione Europea di Radiodiffusione andrà in onda l'oratorio profano in tre parti: «Semele» di Georg Friedrich Haendel. Il «maestro» dell'oratorio nasce proprio in Inghilterra con Haendel, a differenza dell'«operistica» che nasce in Italia. Ma, mentre l'opera nell'accezione italiana si impone in tutta Europa all'inizio del '700, l'oratorio — sacro e profano — rimane circoscritto dentro determinate aree religioso-nazionali. «Semele», storia mitologica della fatale gelosia di Dejanica per Ercole e degli amori di Giove per Semele, venne composta da Haendel nel 1744 e data al Covent Garden di Londra il 10 novembre di quell'anno. Fin dal 1732 Haendel compose oratori con componenti profane ma soprattutto religiose in inglese che venivano cantati nei teatri, senza scene, su testi ispirati ad argomenti biblici. L'oratorio verrà diretto da John Eliot Gardiner.



Tre domande a... Enrico Colosimo

Regista di numerose ed importanti opere teatrali e liriche, Enrico Colosimo, dopo un anno di lavoro per la Radio svizzera, è tornato in Italia dove ha continuato la sua attività curando la regia di diversi testi teatrali per Radiodue.

— La regia radiofonica: quali sono i suoi pregi e difetti?

— E' molto interessante curare il teatro alla radio. Qui infatti rimane intatto il valore letterario del testo: l'autore resta integro. Purtroppo ci sono diversi problemi tecnici e organizzativi. Per esempio in Italia è molto raro l'uso della stereofonia, che chiaramente vivi-

fica l'ascolto; poi, secondo me, l'orario scelto dalla radio per mandare in onda il teatro non facilita l'ascolto: le ore della sera (19.30-20) sono quelle di maggiore ascolto per la TV.

— Ed il suo rapporto con la televisione?

— Ci sono molti lavori in cantiere.

— E cioè?

— Per TV 2 uno sceneggiato, *Luciano Creta* di Fabio Doplicher, molto interessante e particolare. Poi, per TV 1, *Adamo ed Eva* di Bulgakov, mai rappresentato fino ad ora neanche in Russia. Ed, infine, *Emme*, una commedia inedita di Woody Alien. Il sottotitolo è *The death, la morte*. E' quasi un giallo, un sottile gioco di morte fra un uomo, un mostro, un bambino ed un veggenza, ambientato nel quartiere d'una città americana.

Rapporto fra scenografia e arte

Mercoledì alle 17 ha inizio una serie di quattro puntate sui rapporti fra teatro e arte contemporanea: dalle avanguardie storiche ai giorni nostri, nella trasmissione *L'arte in questione*. La prima trasmissione è dedicata all'incontro pittura-teatro nella scenografia classica, il fondale come descrizione (dai Balletti Russi allo spettacolo *Parade* di Picasso) saranno protagonisti attraverso una panoramica, il più completa possibile, del fenomeno. Per la seconda trasmissione la scenografia come immaginario (surrealisti, ecc.) verrà trattata come momento particolare di un particolare teatro. Con la terza puntata esce di scena il fondale, e lo spazio teatrale strutturato entra nello spettacolo.

Nell'ultima puntata di questa serie (una volta a settimana, ma non di seguito) compie l'analisi dei fenomeni più recenti, dove (con uno scambio di ruoli) il teatro diventa pittura, la pittura teatro e spettacolo. A questo punto ci sarà un'esposizione più aggiornata sulle ultime avanguardie.



Melodramma di Vivaldi

La riscoperta dell'immense patrimonio vocale vivaldiano — in primo luogo quello operistico — è di questo dopoguerra. Sappiamo che per quanto riguarda il melodramma Vivaldi compose tra il 1713 e il 1739 più di cinquanta opere. *L'Olimpiade* è una storia d'amore che si svolge sullo sfondo dei giochi olimpici nell'antica Grecia dove, al vincitore veniva assegnata, quale trofeo di vittoria, una fanciulla. Vivaldi trattò questo tema con insolita ricchezza di mezzi: scene corali alternate ad arie e duetti. Gli stati d'animo diversi e contrarianti, dalla tenerezza alla disperazione, del testo di Metastasio gli furono di grande stimolo. L'opera venne data a Venezia nel 1734 al Teatro Sant'Angelo Alfredo Casella (nella foto), nella sua intensa azione di recupero della musica del '600 e '700, incaricato di scegliersi per le Settimane Senesi la prima opera di Vivaldi da eseguire dopo due secoli di silenzio: il 19 settembre del 1939, scelse *L'Olimpiade*. L'edizione che ascolteremo domenica alle 17 è eseguita dall'Orchestra di Milano.

LE OPERE

- «Cavalleria rusticana» di Pietro Mascagni (1863-1945)

Domenica 22 febbraio, ore 19.55 (Radiociné). Turiddu, al ritorno dal servizio militare, apprende che la sua innamorata Lola si è sposata con il cappelliere Alfio. Si consola con Santuzza ma presto si stanchi di lei e riprende a frequentare nascondenze Lola. La cosa non sfugge a Santuzza che folle di gelosia rivelata ad Alfio la tresca. All'uscita della chiesa Turiddu è provocato da Alfio ad un duello rustico: i due rivali si battono dietro la chiesa. Si sente una voce di donna urlare. Turiddu è stato ammazzato.

- «Pagliacci» di Ruggero Leoncavallo (1858-1919)

Domenica 22 febbraio, ore 21.03 (R: diurno). In una piazza di un paesino calabrese arrivano i girovaghi. Il pagliaccio Canio sospetta che Tonio insidi la moglie Nedda e lo ammonisce. Nedda invece è l'amante di Silvio, un ricco possidente della zona. Tonio, dopo aver cercato di ciruire Nedda, denuncia il tradimento della moglie al marito. Questi cerca di sapere il nome dell'amante. In un impegno di gelosia Canio uccide Nedda che morendo invoca Silvio. Questi irrompe sulla scena e Canio uccide anche lui.

- «Walkiria» di Richard Wagner (1813-1883)

Giovedì 26 febbraio, ore 19.15 (Radiotele). Il dio Wotan ha generato da una donna terrena due gemelli, Sieglinde e Siegmund. Sieglinde ha sposato il bieco Hunding che l'aveva rapita bambina. Siegmund, nelle intenzioni del padre, dovrebbe riconquistare l'anello fatto con l'oro del Reno, simbolo della potenza. Armati della spada Nothung, che il padre gli ha procurato, Siegmund sta per compiere l'impresa, ma si innamora di Sieglinde senza sapere che è sua sorella. Poi i due, nonostante abbiano scoperto chi veramente sono, si gettano l'uno nella braccia dell'altra. Ma Wotan non può proteggere l'adulterio e l'incesto e nel duello tra Siegmund e Hunding lascia che Siegmund soccombe, spezza con la sua lancia la spada Nothung, poi folgora Hunding. La walkiria Brunnhilde mette in salvo Sieglinde che aspetta il frutto del suo amore con Siegmund, il futuro glorioso Siegfried.

domenica

22 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Dina Braschi e Armando Cianchella presentano
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Daniela Guardamagna
Regia di Paolo Scarcia

- 7 Musica per un giorno di festa
(I parte)
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1 I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1

- 8,40 Musica per un giorno di festa
(II parte)
- 9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

- 9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons. Settimio Cipriani
- 10,10 GR 1 flash

- 10,13 Esercizi di ballo
Scene radiofoniche con danze di parole
Programma di Massimo Ascanio. Voci di Mauri Berlinghi, Susanna Iavocchi, Patrizia Melega, Renzo Morselli, Bianca Maria Pirazzoli. Consulenza musicale di Beatrice Palmi. Regia di Armando Adolfo. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

- 11 Black-out
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vainne e con la partecipazione di Mario Luzzati Fegiz

- 11,50 La mia voce per la tua domenica
ovvero
Andy, Enrico Lucco
Un programma di Steven Lucco con Nada Cortese e Enrico Lucco
Regia di Giorgio Onetti

- 12,30 Giampiero Lanfrancotti, Nino Benvenuti, Maria Rosaria Omaggio presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42 3-4-5

- Maria Rosaria Omaggio



- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
13,15 Fotocopia
Trasmissione scritta e condotta da Isabella Del Bianco e Cristiano Censi Regia di Mirella Mezzuchini

- 14 Una storia del jazz
20 puntate: - 1. Creoli a New Orleans - (2a parte)
Programma di Adriano Mazzoletti
Realizzazione di Giorgio Baldacci

- 14,30 Radiouno per tutti
Incontri su idee e fatti dei nostri tempi

- 15 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca
(III parte)
Dagli studi Giampiero Lanfrancotti con musica e curiosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giulio e Massimo De Luca

- 15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

- 17 GR 1 flash

- 17,05 Giampiero Lanfrancotti, Nino Benvenuti e Maria Rosaria Omaggio presentano
Carta bianca

- (III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42 3-4-5

- 19 GR 1 Sera

- 19,20 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
Xv di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie A - A)

- 19,50 Ascolta, si fa sera

- 19,55 Cavalleria rusticana
Melodramma in un atto di Giovanni Tarconi-Tozzetti e Guido Menasci, dalla raccolta di Giovanni Tarconi-Tozzetti
Musica di Pietro Mazzagni
Santuzza: Monastero Caballe, Turriddu: Jose Carreras, Alfio: Matteo Manuqueria, Lola: Julia Hamari, Lucia: Astrid Varnay
Direttore: Riccardo Muti
Philharmonia Orchestra e Ambrosian Opera Chorus
Maestro del Coro: John Mc Carthy

- 21 GR 1 flash

- 21,03 Pagliacci
Dramma in un prologo e due atti
Testo e musica di Ruggero Leoncavallo
Nedda: Renata Scotti, Canio: Jose Carreras, Tonio: Karin Nurmele, Beppe: Ugo Benelli, Silvio: Thomas Allen, Un coniglio: Leo Fysova
Direttore: Riccardo Muti
Philharmonia Orchestra e Ambrosian Opera Chorus e Southend Boys Choir
Maestro del Coro: John Mc Carthy

- 22,20 Controfavela per bambini adulti

- Pinocchio con gli stivali
di Luis Malleba
con: Paolo Poli e Marco Messeri
Regia di Ida Bassaniano (Replica)

- 22,45 Facili ascolti

- 23 GR 1 flash - ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisioch
La telefonata
di Pietro Cimatti

- 23,28 Chiusura

- 6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta

- Sabato e domenica
In diretta da un luogo inaspettato di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux

- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

- 6,06 Sabato e domenica

- 6,30 GR 2 Notizie

- 6,35 Sabato e domenica

- 7 Bollettino del mare

- 7,05 Sabato e domenica

- 7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica

- 8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2

- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con: Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti
Testi di Fausto, Sandro Lattanzi e Paola Pogolotti
Regia di Paola Lepora
Un programma a cura di Paola Tomassini

- 11 Frank Sinatra presenta
Spettacolo Concerto
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale La voce di Frank Sinatra e di Giuseppe Rinaldi (I parte)

- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,35 Spettacolo Concerto
(II parte)

- 12 GR 2 Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

- 12,15 Le mille canzoni
- 12,30 GR 2 Radiogiorno

- 12,45 Hit Parade 2
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma condotto da Piero Piccioni e realizzato da Enzo Lamiom
Presenta Adolfo Lastratti

- 14 Trasmissioni regionali
- 14,30 Franco Nebbia presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
a cura di Raffaella Brusia
Musica, ospiti, curiosità, rubriche (I parte)

- 15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe (I parte)

- 15,48 GR 2 Notizie
- 15,50 Domenica con noi
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e - La squadra di stop - dal romanzo di Emanuele De Martino
Adattamento radiofonico di Laura Fischetto e Enzo Papetti
Regia di Roberto Taraboschi (III parte)

- 16,55 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

- 17 Domenica sport
(II parte)
- 17,45 Domenica con noi
- Jolanda, la figlia del Corsaro Nero - da romanzo di Enzo Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
- La Stela e il Pierotto -, favola da cabaret di Franco Nebbia con Santo Calogero, Mirella Falco, Rosalina Neri (I tempo)
(III parte)

- 18,30 GR 2 Notizie

- 18,32 Domenica con noi
- A bala dei Beatles - riascoltando gli anni '60 in compagnia di Daniele Ionio
- La Stela e il Pierotto - (2° tempo) e ancora musica, ospiti, curiosità, rubriche (IV parte)

- 19,30 GR 2 Radiosera

RADIODUE

- 6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
In diretta da un luogo inaspettato di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux

- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

- 6,06 Sabato e domenica

- 6,30 GR 2 Notizie

- 6,35 Sabato e domenica

- 7 Bollettino del mare

- 7,05 Sabato e domenica

19,50 Le nuove storie d'Italia
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni ed interventi.
Un programma con Matteo Pizzigallo, realizzato e condotto da Maria Luisa Aligi

20,10 Momenti musicali

Pagine celebri di grandi musicisti pro poste da Giulio Cesare Castello

21,10 Nottemtempo

Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Vladj Orenco con la partecipazione della Sede regionale di Firenze.

Nella presentazione di Gabriella Fusco orette ascoltare:
- Il paese dei pipistrelli -
Fantasie e intrighi da operetta di Guido Clericetti e Alberto Roden -
Sogni e stregherie ovvero il rock al femminile -
Vita col padre -
Vicissitudini familiari di Ugo Buzzolan -
I poeti nuovi -
dalla Sede regionale di Firenze a cura di: Ugo Albisan -
- L'ultimo tram -
Fantasticherie a fine serata di Emio De Naggio

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa

Divagazioni turistico musicali.
Direzione Servizi, Giornalistici e programmi per l'estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13.15
gli appuntamenti

6 Preludio

Musichisti di Bartolomeo Trombonesco, Guillaume Nivers, Alessandro Scarlatti, Giovanni Battista Ciri, Mauro Giuliani

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale fatto e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

(I parte) Wolfgang Amadeus Mozart: *Te Deum* tedesca; Orchestra da Camera Mozart di Vienna diretta da Willi Rošekovský. (II parte) Ludwig van Beethoven: *Sei Dutzend* per orchestra in si bemolle maggiore - *Im bimolle maggiore* - *sol maggiore* - *do maggiore* - *la minore* (la prima) (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Cuni. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.88 (prefissato 06)

8,30 Concerto del mattino

(II parte) L'opera sinfonica di Franz Schubert: *Tragödie*. Sinfonia n. 4 in do minore - *Tragödie* - D. 417 Adagio molto Allegro vivace - Andante Minuetto (Allegro vivace) - Allegro (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Carlo Maria Giulini) - Sinfonia n. 5 in do minore - *Tragödie* - D. 485 Allegro Andante con moto Minuetto (Allegro molto) Allegro vivace (Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI diretta da Franco Caraciolo) - Sinfonia n. 8 in si minore *Incognita* - D. 759 Allegro moderato Andante con moto (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Lorin Maazel)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre

Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni

10,30 Concerto del mattino

(III parte) Francesco Cavalli - *Gloria* - della *Missa dominicalis* - per coro e organo (Gruppo di canto ambrosiano della

Cappella del Duomo di Milano - Organista Luigi Benedetti) - *Missa pro defunctis* - Requiem a otto voci con le *Responsoria* a otto voci a cinque voci (edizione critica di Francesca Bussi) - *Requiem. Kyrie. Dies Irae. Offertorium. Sanctus. Agnus Dei. Libera me (Leonardo Colonna, violone; Alfredo Riccardi, viola da gamba; Coro di Milano della RAI diretta da Mino Bordignon)*

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Il tempo e i giorni

Rubrica religiosa a cura di Mario Arosio Apocalisse alle soglie del terzo millennio. Figure dell'angoscia e della speranza 2^a puntata (Replica)

13,15 Disco-novità: - CBS/76813 -

Gabriel Faure: *Sonata in la maggiore* op. 13 n. 1 per violino e pianoforte: Allegro molto - Andante - Allegro vivo - Allegro quasi presto (Pinhas Zukerman, violino, Marc Neikrug, pianoforte)

13,45 Giornale Radio Tre

14 Antologia di Radiotre Musica di festa

15,30 Progetto musica

Laboratorio degli anni '80 di Riccardo Bortoloni e Stefano Pellicciotti

16,30 Dimensione giovani

Notizie e problemi del mondo giovanile. Un programma di Luigi Bizzarri ed Eramo D'Angelis

17 L'Olimpiade

Opera in tre atti di Pietro Metastasio Musica di Antonio Vivaldi (revisione di Francesco Degrada) Clistene: Alessandro Corbelli; Arieste: Sandra Browne; Argene: Carmen Gonzalez; Magdale: Carmen Lavan; Licida: Helga Müller; Amitra: Anna Anastasia Tomaszewski; Schepis: Alcandro; Giacomo Luccardi

Leszek Kedzia: clavicembalo

Direttore: Zoltan Pesko

Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI con M. del Coro Mino Bordignon Nell'intervallo (ore 14,45 circa)

Giornale Radio Tre

19,45 Pagine da: Robinson Crusoe

di Daniel Defoe

Lettura di Alberto Rossatti

20 da Torino - Gianni Rondolino vi invita a

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi - *Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della Rai 1980-1981*

Direttore: Gabriele Ferro

Soprano: Elizabeth Connell

Baritono: Heinz-Jürgen Demitz

Alexander Zemlinsky: *Sinfonia lirica* op. 18 per due voci orchestra (su testi di Tagore) ♪ Igor Stravinsky: *Le rois des étoiles* - *Le sacre du printemps* e *Le tricentenaire* su una storia di Konstantin Balмонт - *La versione ritmica* di Michel Dimitri Calvocoressi - *L'uccello di fuoco*, suite dal balletto (Versione 1919): Introduzione - *L'uccello di fuoco* e la sua danza - *Rondella delle principesse* - Danza internale del re *Katschesi* Ninna nanna

Finales

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Maestro del Coro Vittorio Rosetta

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

22,35 Bal'dissarre Galuppi

Beatus vir... Salmo 111 per soli, coro e orchestra (Revisione di Gabriella Gentili Verona): Beatus Vir (Allegro) - Gloria at divitiae (Andante mosso) - lucundus homo

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

(Finales)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Lorin Maazel

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: *Poetica*

lunedì

23 FEBBRAIO

GR 3 14.30-15 2^{ed.}

RADIOUNO

Segnale orario

Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 prima edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musical! (1 parte)

7,45 Ripariamone con loro
di Sandro Crotti

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Ma che musical! (1 parte)

9 Nantas Salvalaggio

condotto in studio

Radio archio '81

Un programma in diretta di Gianni Bisio, Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili.

Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash

Quattro Quarti

Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo

Cogni partecipano: Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella, un cittadino non medico e la « compagnia della sceneggiata »

Regia di Giulio Zuloeita. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 GR 1 flash

12,03 Voi e io '81

Parole e musica provocate dai fatti

Regia di Bruno Longhini

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza

di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico: oggi Kim & The Cadilacs. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione dei Caverincoli

Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash

14,03 Il Pazzierello

folle, parsa, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni. Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro

Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro

14,30 La via delle spezie e altre vie

Programma di Nino Palumbo

Regia di Al Alberti

15 GR 1 flash

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally

Selezioni regolari, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

In studio Giampiero De Maria

15,30 Erepriuino

Radioromanzo di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Elena Doni

Scelte musicali di Riccardo Mori

Oggi, lunedì: la salute, di Graziana Del-pire. Telefono (06) 34 41 44

16,30 Metropolis

Ricercare a più voci in otto tempi. Più voci ricercate in otto tempi. Più tempi ricercati a otto voci. Cito ricercati a più voci. Ricercare a più voci. Cito ricercati a più voci. Massimo Acanfora e Teresa De Santis

7^a trasmissione: - Catalogazione metropolitana - (1 parte)

Regia di Massimo Acanfora

Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico gio-

134 RadiocorriereTV

vane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

— Straziami urbano

Personaggi e avventure dell'allucinazione metropolitana. Programma ideato e diretto da Roberto Ferrante, con la partecipazione straordinaria di Marco Messeri

— Combinazione suono

Fatti, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera

Programma di Wolfgang Vaccaro

Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Maurizio Baata

— Il caso Marlowe

Una scorreria alla ricerca di un investigatore scomparsa nel mondo dorato di Hollywood

Programma di Daniela Sbaroni

2^a puntata: - Il braccio violento della legge -

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 A colloquio con la poesia

Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Zina Righi

Scelte musicali di Roberto Anselmi

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Una storia del jazz

2^a puntata: - Mr. Jerry Lord - Programma di Fabrizio Venturini

Realizzazione di Giorgio Baldacci

20 Spazio aperto

Incontri e appuntamenti con il teatro

vive cura di Lucio Romeo

La Nuova Compagnia - Cavalcata Napoletana - presenta: « O Zappatore » con Mario Merola

20,40 Disco rosso

21 GR 1 flash

21,03 Quattro volte venti

Nasceva il secolo e... Don Zeno Saltini

Programma di Nanni Canesi con la collaborazione di Paolo Cucchiarelli

Regia di Adriana Parrella

2^a parte (Replica)

21,30 Spensieratamente

Musica di Francesco Turnarini diretta da Roberto Preghio

22 Obiettivo Europa

Colloqui triestimani su arte, cultura e

spettacolo condotti in studio da Giuseppe Luicchio con Cesare De Michelis, Al-

berto Manodori e Angelo Sabatini

Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Viviamo nello sport

ovvero, sport come salute, tempo libero e altro

Programma di Franco Bruno Ascani con Giuliana Rivera. Regia di Nello Ciolfi

Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano

23 GR 1 flash ultima edizione

Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisio

La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in

Roma con Giuseppe Monni

7^a trasmissione: - Luzzu - Programma

a cura di Della Zaccagna. Dalle 6 alle

9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare

per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,01 Musica e sport

a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,11 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine: Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi

proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Ottocento

di Salvator Gotta. Adattamento radio-

nico di Ottavio Spadaro 13^a puntata

Speaker: Danilo D'Amato, Costantino

Nigra, Ugo Pagliari, Cavour, Ivo

Gariani, Principe Napoleone, Sergio

Reggi, Vittorio Emanuele II, Mario Bru-

sa, Zenade, Anna Caravaggi, Maria

di Bagnoasco, Bianca Galvan, Carla: Cinzia

Burri, Suocer di Nigra, Gino Lanza,

Bardeggia, Francesco Vaccaro, Cameriere

Alfredo Dari, Pietro di Colleterello

Emilio Cappuccio, Regia di Ottavio Spadaro

Programma realizzato dal Centro di Pro-

duzione di Torino della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiofide 3131 (1^a parte)

Un programma d'intrattenimento in diret-

ta. Gli ascoltatori che desiderano inter-

venire in trasmissione possono rivolgersi

ai conduttori telefonando al 3131 (pre-

fisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10

Roma (00195). Regia di Sandro Rossi

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodie 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

11,40 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze

Il suono e la mente

Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi

e nuovi film e delle loro musiche in un

programma scritto da Fabio Piccioni e

realizzato da Enzo Lamonti

Presente Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiofide 3131 (1^a parte)

Un programma d'intrattenimento in diret-

ta. Gli ascoltatori che desiderano inter-

venire in trasmissione possono rivolgersi

ai conduttori telefonando al 3131 (pre-

fisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10

Roma (00195). Regia di Maurizio Ven-

triglio

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodie 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la - co-

siddetta - musica leggera. In studio Ar-

noldo Foa con Claudia Di Giorgio e Ce-

larese De Robertis. Un programma a cura

di Franca Guarneri, Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

Il Gruppo MIM

diretta: Grazia Costa Giovangigli pre-

senta - I promessi sposi -

Lettura integrale a più voci del romanzo

di Alessandro Manzoni. Programma rea-

lizzato dalla Sede regionale di Firenze

Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padelaro

Palco dell'opera

Presente Guido Guarneri

18,30 GR 2 Notizie

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago

in Roma

Aldo Falivena e Anna Vinci vi propon-

gono

Eravamo il futuro

Una generazione di italiani si interroga

Regia di Paolo Filippini

GR 3 14.30-15.30 comunicati comm.

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Speciale GR 2 Cultura

19.57 Spazio X (I parte)

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

20.25 Il Teatro di Radiodue - Concorso - Sere d'estate: Prosa -

Zio Vania

Scena di vita provinciale di Anton Cecov Traduzione di Ettore La Gatto Aleksander Vladimirovich Serebryakov protagonista: Antoni Calabrese, Elena Aranfjeva sua moglie Elena Da Venezia, Sofia Aleksandrovna [Sonja], figlia di primo letto di Serebryakov: Rina Morelli, Maria Vasilevina Vojinović madre della prima moglie del professore Ione Morel, Iva Perica, Vojin Vojinović (Zio Vania): Paolo Stoppa, Mihai Lvovici Astrav, medico: Sandro Ruffini, Ilija Ilic Teljezheim, proprietario decaduto: Tino Bianchi, Marina, la vecchia balia: Anita Giarotti, Un operai: Giotto Tempestini Regia di Giuglielmo Morandi

22.20 Panorama parlamentare

22.30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22.50 Spazio X (II parte)

23.29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 5 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Annunzio del XVI secolo, Antonio Vivaldi, Lorenzo Perosi, Bach Liszt, Maurizio Cazzati, Wolfgang Amadeus Mozart

6.45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino Panorama sindacale Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6.55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da un musicista-amico (Ii parco) Alexander Borodin, Il Principe Igor: Danze polovesiane Edward Elgar, Serenata in mi minore op. 20

7.25 Giornale Radio Tre - flash

7.28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Cuni. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 6/9 66 66 (presso 06)

8.30 Concerto del mattino (II parte)

Manuel de Falla: Notti nei giardini di Spagna - Impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra: Nicolai Rikarskij: Concerto spagnolo op. 34 - Georges Bizet: Sinfonia n. 2 in do maggiore - Roma - (Suite da Concerto n. 3)

8.45 Succede in Italia

Notizie del GR 3

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Giuseppe Cuffrada Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 6/9 66 66 (presso 06)

10.45 Concerto del mattino (III parte)

Robert Schumann: Ouverture, Scherzo, Finale, op. 52 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Ottorino Respighi: pini di Roma: pinescato, pinescato pini dei pini del Gianicolo, I pini della Via Appia (Philadelphia Orchestra diretta da Eugene Ormandy) ♦ Darius Milhaud: Le bœuf sur le toit, suite dal balletto (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Massimo Pradella)

11.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale

Opere, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani

La redazione: Carmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:

- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
- Cronache musicali
- Notizie concerti
- a cura di Giovanni Carli Ballois
- Il pianista e compositore Luca Mosca esegue musiche proprie, di Scriabin, Debussy e Sciarino
- Aspetti del teatro musicale dei 900 di Giandomenico Gentilucci: 10 puntata Nell'intervallo

11.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura

15.30 Ernesto Assante presenta

Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

16.30 Dimensione giovani

Notizie e problemi del mondo giovanile Un programma di Luigi Bizzarri ed Ermanno D'Angelis

17 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

L'Italia e il Mediterraneo

Un programma curato e realizzato da Franca Lipparoni e Antonella Proietti Venanzi

Consulenza di Silvana Baizola e Marina Vittorio In studio Folco Quilici

Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma Tel. (06) 3866 5366

17.30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Marco Diana. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma

Emmanuel Chabrier: España, rapsodia (Orchestra Sinfonica di Roma diretta direttore Ernest Ansermet) ♦ Claudio Arrau: i verdi: Il lamento di Arianna: madrigale a quattro voci (Complesso Vocal - Nuovo Madrigaletto Italiano - diretta da Emilio Gian) ♦ Frédéric Chopin: Tre Studi op. 25 (Solisti Alvaro Costos) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto per due violini e archi (Solisti David e Igor Oistrakh - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Eugène Goossens)

18.45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Piotr Illich Ciakowski: La bella addormentata, suite op. 66 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

19.30 Dal St. John Smith Square di Londra

In collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'UER

Stageone dei Concerti 1980-'81 dell'Unione Europea di Radiodiffusione

Direttore John Eliot Gardiner Conductor: Karl Haenel: Semele, oratorio profano in tre parti (su testo di William Congreve)

(Semele: Eddwin Harry, Iris, Patricia Kewell, Cupid, Elisabeth Priddy, Juno: Della Jones, Athamas: Timothy Penrose; Ino: Catherine Denley; Apollo: Maldwyn Davies, Ino: Anthony Rolfe Johnson; Cadmus: Robert Lloyd; Sonnus, High Priest: David Thomas. Basso continuo: Timothy Mason, violoncello: Alastair Ross, clavicembalo: Nicholas Kraemer, organo: English Baroque Soloists e Monteverdi Chor)

Nelli intervalli: (ore 20,20 circa): Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno (ore 21,50 circa):

Pagine da: Uomini tedeschi

Una scelta di lettere di Walter Benjamin - Georg Forster a sua moglie. Leggono Gianni Esposito e Dario Penne e

Libri novità

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée 1a ed. • 14.30-15.30 La Voix de la Vallée 2a ed

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14.30 RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige 1a ed. • 15.20-15.30 Sprechun S. Leutsch: Lezioni di lingua tedesca (Recital) • 18.45 Dal clavicembalo al pianoforte 1a ed. 19.30-19.30 Prisma: folclore

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13.30-14.15 Nutzerei dei Latini della Dolomiti 1a ed. Del crepuscolo di Salò

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 RAI Regione Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia • 11.30 La critica dei giornali • 12. Abracadabra

• 12.35-13.55 RAI Regione Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia • 13.25 Dal modrammida alla sinfonia • 14.30 Settembre • 14.45-15.45 RAI Regione Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia • 18.35-19.45 RAI Regione Giornale Radio della

SARDEGNA • 7.15-7.20 RAI Regione Giornale radio della Sardegna: 1a ed. • 11.30 Aquellare (Replica) • 12.10 RAI Regione Giornale radio della Sardegna 2a ed. • 13.00-13.30 Cose di Sardegna 3a ed. • 14.20 RAI Regione Giornale radio della Sardegna 3a ed. • 14.30-16.05 Make up • 19.30 In attesa di • 19.45-20.20 RAI Regione Giornale radio della Sardegna 4a ed.

SICILIA • 7.30-7.55 RAI Regione Giornale radio della Sicilia 1a ed. • 12.10-12.30 RAI Regione Giornale radio della Sicilia 2a ed. • 14.45-15.30 Il carrozzone Mimù: proverbi e usi di vita. Effetti collaterali: Nelli intervalli: ore 13.40 RAI Regione Giornale radio della Sicilia 3a ed. • 16.15 RAI Regione Giornale radio della Sicilia 4a ed.

Sender Bozen

• 6.45 Klingender Morgenrüss • 7 Follow me - Englischkurs für Anfänger • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar • 7.30 Musik und Information

Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.) • 8.45 Heute Blaue Stunde • 9.15 Pomeraner

10.15 Nachrichten • 10.45 Matinee • 10.45 Lebensräume und Lebensgemeinschaften Das Ososystem - Aufwärts im Etschtal (Wiederholung)

• 10.45 Auf leichter Weile • 12.10-12.30 Nachrichten • 12.30 Mittagsmagazin • 13. Nachrichten • 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13.15-14.30 Schule, Musik und Theater • 16.30-17.30 (Grundschule) und Reise in die Heimat - Das Goldbründl • 17 Nachrichten • 17.05 Remember them • 18 Petrus Klotz: Was ich sah, sann und erlebte • 18.20 Rendezvous mit Jeff Conway und seiner Band • 18.45 Auf Wiedersehen und Tschüss • 19. Der Standpunkt ist bei der 19.30 Abend aktuell • 20 Opernabend Bayreuth Festspiel 1980: Der Ring des Nibelungen 2. Tag: Siegfried (aufgenommen am 31-7-1980 3. Aufzug). Die Personen und ihre Darsteller: Siegfried: Manfred Junghänel; Hagen: Zehn; Der Waldgeist: Donald Mohns; Alberich: Heinz Beck; Fafner: Fritz Huber; Brünnhilde: Gwyneth Jones; Erda: Ortrun Wenkel; Walvogel: Norma Sharp. Es spielt das Festspiel-Orchester unter der Leitung von Pierre Boulez • 21.57-22.30 Programm vom morgen Sendeschluss

Trst - i slovenščini

• 7 Porčila • 7.20 Dubro utro po naši

Kratak poročila • 8.10 Utrajni almanah Slovenc v mišnjem okolišu • 9 Glasbena matinica

• 10 Kratka poročila in pregled tiskov • 10.10 Radijski koncert Skladbi slovenskih in drugih jugoslovenskih avtorjev • 11.30 Sprečun

Zmorniški časopis • 12.10-12.30 Kultura in predstave • 12.30 Melodije od vseporavnih • 12.45 Pristo

partije k deželnim oddajam: Perspective in cilji Mednarodne monarhistične zveze • 13 Porčila

• 13.20 Zborovski glasba: že bila v Kulturnem domu v Trstihovem predstavljena v Trstihovem mesečnem zboru Tomaz Simčič in Bogdan Kralj: zbor Fanfje iz Grada (vodi Ivo Krall) in Cerkveni zbor iz Rojana (vodi: Humbert Mamolo)

• 13.40 Instrumentalni solisti • 14 Kratka poročila • 14.10 Otoški kotiček: Tik-Tak: pripravlja Zlate Jurčič • 14.30 Roman v nadaljevanju: Janez Boban: Boban, vodja romana v Trstihovem mesečnem zboru

• 14.30 Radijski izvedbeni: Franco Zerjal: Izvedbeni: Radiski oder • 15 Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin • 17 Kratka poročila o kulturni kroniki • 17.10, 17.30, 17.50, 18.10, 18.30, 18.50, 19.10, 19.30, 19.50, 20.10, 20.30, 20.50, 20.50, 21.10, 21.30, 21.50, 21.50, 22.10, 22.30, 22.50, 22.50, 23.10, 23.30, 23.50, 23.50, 24.10, 24.30, 24.50, 24.50, 25.10, 25.30, 25.50, 25.50, 26.10, 26.30, 26.50, 26.50, 27.10, 27.30, 27.50, 27.50, 28.10, 28.30, 28.50, 28.50, 29.10, 29.30, 29.50, 29.50, 30.10, 30.30, 30.50, 30.50, 31.10, 31.30, 31.50, 31.50, 32.10, 32.30, 32.50, 32.50, 33.10, 33.30, 33.50, 33.50, 34.10, 34.30, 34.50, 34.50, 35.10, 35.30, 35.50, 35.50, 36.10, 36.30, 36.50, 36.50, 37.10, 37.30, 37.50, 37.50, 38.10, 38.30, 38.50, 38.50, 39.10, 39.30, 39.50, 39.50, 40.10, 40.30, 40.50, 40.50, 41.10, 41.30, 41.50, 41.50, 42.10, 42.30, 42.50, 42.50, 43.10, 43.30, 43.50, 43.50, 44.10, 44.30, 44.50, 44.50, 45.10, 45.30, 45.50, 45.50, 46.10, 46.30, 46.50, 46.50, 47.10, 47.30, 47.50, 47.50, 48.10, 48.30, 48.50, 48.50, 49.10, 49.30, 49.50, 49.50, 50.10, 50.30, 50.50, 50.50, 51.10, 51.30, 51.50, 51.50, 52.10, 52.30, 52.50, 52.50, 53.10, 53.30, 53.50, 53.50, 54.10, 54.30, 54.50, 54.50, 55.10, 55.30, 55.50, 55.50, 56.10, 56.30, 56.50, 56.50, 57.10, 57.30, 57.50, 57.50, 58.10, 58.30, 58.50, 58.50, 59.10, 59.30, 59.50, 59.50, 60.10, 60.30, 60.50, 60.50, 61.10, 61.30, 61.50, 61.50, 62.10, 62.30, 62.50, 62.50, 63.10, 63.30, 63.50, 63.50, 64.10, 64.30, 64.50, 64.50, 65.10, 65.30, 65.50, 65.50, 66.10, 66.30, 66.50, 66.50, 67.10, 67.30, 67.50, 67.50, 68.10, 68.30, 68.50, 68.50, 69.10, 69.30, 69.50, 69.50, 70.10, 70.30, 70.50, 70.50, 71.10, 71.30, 71.50, 71.50, 72.10, 72.30, 72.50, 72.50, 73.10, 73.30, 73.50, 73.50, 74.10, 74.30, 74.50, 74.50, 75.10, 75.30, 75.50, 75.50, 76.10, 76.30, 76.50, 76.50, 77.10, 77.30, 77.50, 77.50, 78.10, 78.30, 78.50, 78.50, 79.10, 79.30, 79.50, 79.50, 80.10, 80.30, 80.50, 80.50, 81.10, 81.30, 81.50, 81.50, 82.10, 82.30, 82.50, 82.50, 83.10, 83.30, 83.50, 83.50, 84.10, 84.30, 84.50, 84.50, 85.10, 85.30, 85.50, 85.50, 86.10, 86.30, 86.50, 86.50, 87.10, 87.30, 87.50, 87.50, 88.10, 88.30, 88.50, 88.50, 89.10, 89.30, 89.50, 89.50, 90.10, 90.30, 90.50, 90.50, 91.10, 91.30, 91.50, 91.50, 92.10, 92.30, 92.50, 92.50, 93.10, 93.30, 93.50, 93.50, 94.10, 94.30, 94.50, 94.50, 95.10, 95.30, 95.50, 95.50, 96.10, 96.30, 96.50, 96.50, 97.10, 97.30, 97.50, 97.50, 98.10, 98.30, 98.50, 98.50, 99.10, 99.30, 99.50, 99.50, 100.10, 100.30, 100.50, 100.50, 101.10, 101.30, 101.50, 101.50, 102.10, 102.30, 102.50, 102.50, 103.10, 103.30, 103.50, 103.50, 104.10, 104.30, 104.50, 104.50, 105.10, 105.30, 105.50, 105.50, 106.10, 106.30, 106.50, 106.50, 107.10, 107.30, 107.50, 107.50, 108.10, 108.30, 108.50, 108.50, 109.10, 109.30, 109.50, 109.50, 110.10, 110.30, 110.50, 110.50, 111.10, 111.30, 111.50, 111.50, 112.10, 112.30, 112.50, 112.50, 113.10, 113.30, 113.50, 113.50, 114.10, 114.30, 114.50, 114.50, 115.10, 115.30, 115.50, 115.50, 116.10, 116.30, 116.50, 116.50, 117.10, 117.30, 117.50, 117.50, 118.10, 118.30, 118.50, 118.50, 119.10, 119.30, 119.50, 119.50, 120.10, 120.30, 120.50, 120.50, 121.10, 121.30, 121.50, 121.50, 122.10, 122.30, 122.50, 122.50, 123.10, 123.30, 123.50, 123.50, 124.10, 124.30, 124.50, 124.50, 125.10, 125.30, 125.50, 125.50, 126.10, 126.30, 126.50, 126.50, 127.10, 127.30, 127.50, 127.50, 128.10, 128.30, 128.50, 128.50, 129.10, 129.30, 129.50, 129.50, 130.10, 130.30, 130.50, 130.50, 131.10, 131.30, 131.50, 131.50, 132.10, 132.30, 132.50, 132.50, 133.10, 133.30, 133.50, 133.50, 134.10, 134.30, 134.50, 134.50, 135.10, 135.30, 135.50, 135.50, 136.10, 136.30, 136.50, 136.50, 137.10, 137.30, 137.50, 137.50, 138.10, 138.30, 138.50, 138.50, 139.10, 139.30, 139.50, 139.50, 140.10, 140.30, 140.50, 140.50, 141.10, 141.30, 141.50, 141.50, 142.10, 142.30, 142.50, 142.50, 143.10, 143.30, 143.50, 143.50, 144.10, 144.30, 144.50, 144.50, 145.10, 145.30, 145.50, 145.50, 146.10, 146.30, 146.50, 146.50, 147.10, 147.30, 147.50, 147.50, 148.10, 148.30, 148.50, 148.50, 149.10, 149.30, 149.50, 149.50, 150.10, 150.30, 150.50, 150.50, 151.10, 151.30, 151.50, 151.50, 152.10, 152.30, 152.50, 152.50, 153.10, 153.30, 153.50, 153.50, 154.10, 154.30, 154.50, 154.50, 155.10, 155.30, 155.50, 155.50, 156.10, 156.30, 156.50, 156.50, 157.10, 157.30, 157.50, 157.50, 158.10, 158.30, 158.50, 158.50, 159.10, 159.30, 159.50, 159.50, 160.10, 160.30, 160.50, 160.50, 161.10, 161.30, 161.50, 161.50, 162.10, 162.30, 162.50, 162.50, 163.10, 163.30, 163.50, 163.50, 164.10, 164.30, 164.50, 164.50, 165.10, 165.30, 165.50, 165.50, 166.10, 166.30, 166.50, 166.50, 167.10, 167.30, 167.50, 167.50, 168.10, 168.30, 168.50, 168.50, 169.10, 169.30, 169.50, 169.50, 170.10, 170.30, 170.50, 170.50, 171.10, 171.30, 171.50, 171.50, 172.10, 172.30, 172.50, 172.50, 173.10, 173.30, 173.50, 173.50, 174.10, 174.30, 174.50, 174.50, 175.10, 175.30, 175.50, 175.50, 176.10, 176.30, 176.50, 176.50, 177.10, 177.30, 177.50, 177.50, 178.10, 178.30, 178.50, 178.50, 179.10, 179.30, 179.50, 179.50, 180.10, 180.30, 180.50, 180.50, 181.10, 181.30, 181.50, 181.50, 182.10, 182.30, 182.50, 182.50, 183.10, 183.30, 183.50, 183.50, 184.10, 184.30, 184.50, 184.50, 185.10, 185.30, 185.50, 185.50, 186.10, 186.30, 186.50, 186.50, 187.10, 187.30, 187.50, 187.50, 188.10, 188.30, 188.50, 188.50, 189.10, 189.30, 189.50, 189.50, 190.10, 190.30, 190.50, 190.50, 191.10, 191.30, 191.50, 191.50, 192.10, 192.30, 192.50, 192.50, 193.10, 193.30, 193.50, 193.50, 194.10, 194.30, 194.50, 194.50, 195.10, 195.30, 195.50, 195.50, 196.10, 196.30, 196.50, 196.50, 197.10, 197.30, 197.50, 197.50, 198.10, 198.30, 198.50, 198.50, 199.10, 199.30, 199.50, 199.50, 200.10, 200.30, 200.50, 200.50, 201.10, 201.30, 201.50, 201.50, 202.10, 202.30, 202.50, 202.50, 203.10, 203.30, 203.50, 203.50, 204.10, 204.30, 204.50, 204.50, 205.10, 205.30, 205.50, 205.50, 206.10, 206.30, 206.50, 206.50, 207.10, 207.30, 207.50, 207.50, 208.10, 208.30, 208.50, 208.50, 209.10, 209.30, 209.50, 209.50, 210.10, 210.30, 210.50, 210.50, 211.10, 211.30, 211.50, 211.50, 212.10, 212.30, 212.50, 212.50, 213.10, 213.30, 213.50, 213.50, 214.10,

martedì

24 FEBBRAIO TG3 18.30-19.30 2^ ghs

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discesione
- 7 GR 1 prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica!
- 8 GR 1 I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Nantas Salvaggio
conduce in studio
Radici anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisachi. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti
Varietà quotidiana con musica, intrattenimento attuale e spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella, un cittadino non medico e la compagnia dello sceneggiatore - Regia di Giulio Zulpoli. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Bruno Longhini
- 13 GR 1 Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Kim & The Cadillacs
Presente Giancarlo Dettori con la partecipazione dei Cavencoli
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Una storia del jazz
28^ puntata - New Orleans Rhythm Kings -
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Baldacci
- 14,30 Dalla parte delle comparse
Personaggi anonimi alla ribalta della storia
Programma di Francesco Ventimiglia
Coordinamento di Carlo Orsini
Regia di Silvio Aracilio
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la votazione discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiùno
Radiospettacolo di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Elena Doni
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì: il cittadino e la legge di Dino Camigiani
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Passeggiate di Lamberto Lamber-tini per Napoli e contorni
Dal programma della Sede regionale per la Campania - 14.30 - di Enrico Zummo - I fantasmi del conservatorio -
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico gio-

vane tra musica, cronaca e spettacolo.
Oggi da Napoli

Al rogo... al rogo...

Novanta minuti — o quasi — in collegamento con 40 radio locali di tutta Italia per discutere di roghi e incendi, ma con un'attenzione particolare ai problemi del dopo terremoto nel Sud: collegamenti in diretta per dare voce a tutti quelli che vogliono denunciare, criticare, proporre o semplicemente parlare. Segnale iniziale: direci il nostro numero e il fatto (06) 91 43

Programma di Claudio Giavarola Sergio De Gregorio e Gennaro Fiorenza. Realizzazione tecnica di Carlo Iacono, assistenza in regia di Paolo Pomicino

18,35 Musiche di ieri, interpreti di oggi

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Asterisco musicale

19,40 La civiltà dello spettacolo:

chi lo produce, chi lo consuma, chi lo consuma. Segmento di cinema, teatro, musica e tutto quanto lo spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Sandra Gori, Mara Mariotti e Silvestro Serra
Regia di Carlo Raspolini

20,30 Ironik alias Ernesto Bassignano

21 GR 1 flash

21,03 La Gazzetta

Semanalmente trito tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi presentato da Ennio Librassero e Toni Lironi. Realizzazione di Flaminia Rincapoli

21,30 Check-up per un VIP

ovvero: i più grandi si ammalano - Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Lucio Lironi

22 Musica dai folklore

Polonia: i canti e le danze regionali. Programma di Gino Pequeri. Condotto da Bruno Marinelli e Delia Valle. Realizzazione di Luciano Pasquini

22,30 Musica ieri e domani

con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 GR 1 flash - ultima edizione

Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisachi

La telefonata

di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma: Giuseppe Saccoccia, Giacomo Saccoccia, Loredana Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine:

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Ottocento

di Salvator Gotta. Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro. 14^ puntata
Maria di Bagnasco: Bianca Galvan; Pie-

tro di Colletorto: Emilio Cappuccio; Capo stazione: Fulvio Michelini; Cavalli: Ivo Garanti; Ambasciatore: impresa Claudio Parachemmetto; Lammaroma: Eligio Irate; Speaker: Danilo De Girolamo; Principe: Napoleone; Sergio Roggi; Eugenia: Biagio Cattuto; Maria Caviglia: Nino; Bruno: Giacomo Costantini; Nata: Ugo Pagliai; Bardessono: Franco Caro; Marchesi: Teodoro; Ferruccio: Carlo Cinzia; Bruno: ed inoltre: Alfredo Dari, Renzo Pregno, Enzo Gobello, Ottavio Marzolla, Saverio Sestini, Giacomo Pellegrini, di Ottavio Spadaro. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI.

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (parte)

Un programma d'infotainment in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (preffiso 06) Intralco 3131 — Via Asiago, 10 Roma (00109). Regia di Sandro Rossi.

10 Speciale GR 2 Sport

a cura della Redazione Sportiva

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 L'altro bambino

Un programma di Pier Latino Guidotti. In trasmissione: L'altro bambino Down (Replica)

Maggiori informazioni sui problemi affrontati nel programma sono contenute nel « L'altro bambino », manuale per genitori e insegnanti edito dalla ERI. Edizioni Radiotelevisione Italiana, venduta nelle librerie.

11,56 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiro

12,45 Contatto radio

Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiro

13,41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (parte)

Un programma d'infotainment in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (preffiso 06) Intralco 3131 — Via Asiago, 10 Roma (00109). Regia di Mauro Ventriglia.

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare 15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta « musica leggera ». In studio Arnoldo Foa con Claudia Di Giorgio e Cesare Di Roberto. Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva.

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta - I promessi sposi - Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze. Al termine:

Le ore della musica

Un programma di Laura Padellaro. Concerto

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta In diretta dal Caffè Greco dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica. Con Gianni Gobbi, al pianoforte. I maestri: Franco Riva. Regia di Nella Cirinnà.

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani. Site fano Nes e Augusto Sciarra

22 Nottetempo (I part.)
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Ugo Cameroni. • Oggi no, forse domani •vedremo • Piccolo cabaret di Luciano Tabellini

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II part.)
Nel corso del programma potrete ascoltare:

- Nottetempo indaga - con Marco Balestri - • Il lettore massimamente attento - con Aldo Chiaruttini - • Giallo e Rosso - venti minuti di brivido o di sorrisi - • Il tocco di classe - l'angolo musicale di Vittorio Vigorelli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Ludwig Spohr, Franz Joseph Haydn, Pietro Locatelli, Giuseppe Tartini, Louis Marchand, Charles Mouton

6,45 Giornale Radio Tre

Primo notiziario delle 6. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI).

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte) Amilcare Ponchielli: • La Gioconda - Danza delle Ore (Philharmonia Orchestra diretta da Herbert von Karajan) • Gabriel Fauré: Tema e variazioni in do (diesis op. 33 per pianoforte (Solisti Philippe Collard)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Ciuni. La giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Ludwig van Beethoven: Concerto in 5 in mi bemolle maggiore op. 32 • Imperatore per pianoforte e orchestra (Solisti Vladimir Ashkenazy - Chicago Symphony Orchestra diretta da Georg Solti) • Piotr Illich Chaikowski: Sinfonia n 2 in do minore op. 17 - Piccola Russia - (Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti)

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Giuseppina Ciuffrida. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Alessandro Marcello: Concerto in d minore per oboe e orchestra (Solisti Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) • Franz Joseph Haydn: Missa solemnis - in si bemolle maggiore - Schöpfungs Messe - per soli, coro e orchestra (April Cantore, soprano: Helen Winters, tenore: Robert Testore, baritono: Charles Robson, basso: Alexander of St. Martin in the Fields Coro St. John's College di Cambridge diretti da George Guest)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi:

12 Pomeriggio musicale

Ogni giorno musiche e incontri con il poeta Donatoni. Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani. La redazione: Carmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Giacomo Puccini e Michele Suozzo con Maurizio Tiberti
- Cronache musicali

- Il madrigale di Francesco Luisi con Agnese Marsili
- Discorsi di Cesare Pascarella
- Aspetti del teatro musicale del '900, di Armando Gentilucci. 2^a puntata Nell'intervallo:
13,35 **Rassegna delle riviste**
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Ernesto Assante presenta Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
17 **Inventario critico: le riviste italiane del '40 ai nostri giorni**
Un programma condotto da Sergio Minniasi a cura di Luigi Fantoni. 2^a Giorni della ricostruzione

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Marco Diani. La redazione: Berendetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:

Robert Schumann: Manfred, ouverture op. 115 (Orchestra di Roma diretta da Bruno Maderna) • André Cluytens • Claude Debussy: Suite bergamasque, per pianoforte (Solisti Walter Giesecking) • Richard Strauss: Serenata in si bemolle maggiore op. 7 per strumenti a fiato (Strumentisti della Orchestra Sinfonica di Milano della Rai) • da Vinci: Codice da Vinci • Camille Saint-Saëns: Havannaise op. 83, per violino e orchestra (Solisti Itzhak Perlman - Orchestra de Paris diretta da Jean Martinon)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (I part.)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K 467 per pianoforte e orchestra (Solisti e direttore Geza Anda - Orchestra Wiener Symphoniker) • Carl Maria von Weber: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi (The Cleveland Quartet, direttore: Ivo St. L. Stravinsky: La sagrada della primavera, quadri della Russia pagana in due parti: L'adorazione della terra - Il sacrificio (Chicago Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino

Appuntamento con la scienza
di Giusto Benedetti a cura di Costanza Filipeschi

21,30 Jacques Offenbach

Gaite Parisienne, suite dal balletto (Orchestra National de France diretta da Lorin Maazel)

22,10 Il libro delle rondini

Cantata ispirata a una raccolta di poesie di Ernst Toller di Sergio Liberovici in parte con Valeriano Galli, Laura Panti, Matteo Arese, Tino Schirinzi, Alessandro Esposto, Iginio Bonazzi, Riccardo Montanaro, Claudio Paratchinotti, Giorgio Lanza, Nadia Ferrero, Eligio Irato, Nicoletta Berrettieri, Gloria Ferrero, Anna Bolens, Clara Gesassa, Ezio Falconer, Gino Lanza, Piero Ferraris, Franco Urban, Raffaele De Vita, Gipo Farassino e

Ugo Buzzolan, Guido Davico Bonino, Piero Ferrero, Guido Boursier, Gigi Livo Regia di Sergio Liberovici
Programma della Sede regionale di Torino della Rai.

Questo lavoro si ispira per un verso alla raccolta di poesie - Das Schwalbenbuch - (il libro delle rondini, per l'appunto: inedito in Italia) di Ernst Toller, per un altro per partire dalla vicenda della vita stessa di questo scrittore tedesco: quello della sua partecipazione alla Repubblica Sovietica Bavarese del 1919; si ispira a quelle poesie e a questo fatto per tracciare - con parole significanti o utilizzate per il loro solo significato sonoro, con suoni isolati o organizzati in eventi musicali, con rumori manipolati o mate-

riali sonori di tipo documentario — una sorta di parabola sui problemi (ancor oggi di grande attualità) dell'impegno e disimpegno dell'artista e dell'intellettuale

23 Michele Iannaccone presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 15,15 La vita di un comune 1^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,11 RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Terra mia • 14,55 Vediamo stasera • 15-15,30 Scuola e vita per conoscere • 16,30-16,45 Accademia di scienze, arte e storie di Trento • 19 Asso d'ogni con • 19,15 RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: Itinerari

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutzies per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 La cappella di Sella

FRU-VELENIA GIULIA • 13,00-13,55 Rai Regione Giornale radio del Fruli-Venezia Giulia • 13,10 Nazioni vicine • 12,1 fatti e le parole

• 12,20 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 RAI Regione Giornale radio del Fruli-Venezia Giulia • 13,30 Fruci gioco • 14,10 Giornale di direzione • 14,45-15,15 RAI Regione Giornale radio del Fruli-Venezia Giulia • 18,35-19,15 Rai Regione Giornale radio del Fruli-Venezia Giulia • 14,30 **L'ORO DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera Almanacco • Notizie dell'Italia e dall'estero • Cronaca • I tempi sportive • 14,45-15,30 Notizie giornali (Replicati)

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione Giornale radio della Sardegna • 10^a ed. • 11,30 Bazar

• 12,10 RAI Regione Giornale radio della Sardegna • 2^a ed. • 12,30-13 Mixage • 14-14,10 Giornale regionale • 14,45-15,15 RAI Regione Giornale radio della Sardegna • 15-15,30 Compongo di scuola • 15-16,05 Bor de campo • 19,30 In etessa di • 19,45 RAI Regione Giornale radio della Sardegna • 4^a ed.

• 20,20-20,30 Doppio taglio (Replicati)

SICILIA • 7,30-7,45 Rai Regione Giornale radio della Sicilia • 10^a ed. • 11,30-12,00 Rai Regione Giornale radio della Sicilia • 12^a ed. • 14,15-16,30 Conversando a tu per tu: Opinioni a confronto. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione Giornale radio della Sicilia: • 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione Giornale radio della Sicilia: • 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Kingender Morgenrüss • 7,15 Istituzioni in Alttag • 7,15 Nachrichten Der Pressespiegel • 7,30 Musik und Information Dazwischen Gedanken zum Tag (7,15 ca.) • 8,30 Beliebte Sanger, beliebte Orchester • 9,30 Schulfest (Grundschule) Aus deiner Heimat Das Goldbrüder • 10,30 Nachrichten • 10,45-11,05 Mein Tirol isch leid Mein Mandatgedichte aus Nord, Ost und Südtirol ausgewählte von Roland Tschrepp • 11,45 Heitere Blasmusik • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • Veranstaltungskalender • 13,15-13,30 Spiegel in den Bergen

• 16,30 Konzertfunk, Iridi Uebi - Mein Vater mit auf die Reise nehmen sollte • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend Pop-Shop • 18 Für Kammermusikfreunde. Pianisten aus dem Internationale Klavierwettbewerb • 19 Der Wissenskoffer • 20 Der Wissenskoffer und Dichtung - Prosa der Weltliteratur • 19 Der Sandmann, der ist dal • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes

• 20 Blasmusik • 20,20 Aus Operette und Musical • 21 Die Welt der Frau • 21,30 Jazz, ausgewählte von Alfred Pichler • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeduschuss.

Trst - v slovenščini

• 7 Porocila • 7,20 Dobro jutro po naši • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah Primorska duhovčina pod Šašimzon • 9 Glavna matinica • 10 Kratka poročila in pregled dneva • 10,30 Odprtje za opazitev • 10,20 Slovinski hiter kormoran glasbeni življenje • 11,30 Ljubljana odmevi, priravljajo Mađa Biziak • 12 Četrtek srečanja (ponovitev) • 12,30 Melodije od vseposod • 13 Poročila • 13,20 Glasta po Željku Štrajharju • 14 Kratka poročila • 14,10 Otroški kotiček • Otroški pojo • 14,30 Šolski življenje z matico zastolcem • 15 Šolski spolocenje • 16 Mladi pisci • 16,15 Romantični trenutek • 16,30 Rezervirano za vseporočilo kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Nove plăsile predstavila Tomaz Simčič • 18 Stiske v odrešitev človeka v preizku svetovnih drame • 19 Edvard Schilke • Don Carlos, G. Verdi • 20 Fran Albreht, slovenska operna režija, Janez Povše: Izvedba - Radiski oder • 18,50 Prijeljubljeni motivi • 19 Poročila in jutrišnji spored

mercoledì

25 FEBBRAIO TG3 18.30 - 19.30 *Zegna*

RADIOUNO

6 Segnale orario

Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 prima edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musica!

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Asterisco musicale

9 Nantas Salvalaggio

conduce in studio

Radio anch'io '81

Un programma in diretta di Gianni Bisioch
Realizzazione di Cinzia Paladini e Gian
carlo Terribili

Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash

11 Quattro Quarti

Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
Oggi ospiti: Gianni Bisioch, Fusco, Maria Luisa Santella, un cittadino non medico e la compagnia della sceneggiata.

Regia di Giulio Zulotta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 GR 1 flash

12,03 Voi e io '81

Parole e musica provocate dai fatti

Regia di Bruno Longhini

13 GR 1 Il mondo alle 13

13,25 La diligenza

di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Vic Asago Tenda

Spettacolo con pubblico: oggi Kim & The Cadillacs

Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione del Caverinco

Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash

14,03 Pizza e fichi

cioè, perché capito, chiaramente, è un programma di Annibale Cerliani con la regia di Tonino Pucci

14,30 Librodiscoteca

Romanzi, poesie, saggi e musiche presentate da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 GR 1 flash

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally

Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 Eriepiù

Radopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Elena Doni. Scegli musicali di Riccardo Montanaro

Ogni mercoledì: l'economia e i consumi di Mario Ugazzi. Telefono (06) 34 41 44

16,30 L'arte di lasciarsi

ovvero l'abbandono

di Gianni Bisioch

Regia di Cristina Lassagni

Musiche di Aldo Sisillo

Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche definizione. Oggi:

- L'ultimo grido

Storia della musica dal mondo della moda. Programma di Marina Cavallieri

Regia di Gianluca Luzzi

13,8 RadocorriereTV (GR3 15-15.20)

Combinazione suono

Altri musicali, ottimi collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri da New York: Maurizio Bataia

18,20 Sexy West

Mae West: una dea, una donna, un uomo Cabaret musicale in venti puntate di Laura Bett. Han solo abbracciata Barbiere. Serenella D'Amato. 13 puntate di Laura Bett: Mae West, Alberto Lionel, Jim Tamone, Gabriele Ferzetti, Cary Grant, Ugo Gregoretti, Archie Mayo, Sergio Corbucci: il famoso Hayes - Flora Carabella, Louisa Parson, Giuliano Cicali, Nando Martini, Renato Marzio, John West, Giancarlo Corazzari, Armando Bandini, Bruno Corazzari, Rita Di Lernia, Guidarino, Guri, Susanna Javocchi, Carlo Monni, Giancarlo Palermo, Cochi, Pavarotti, Alessandro Soprana e con la partecipazione straordinaria di Gabriele Lavia. Realizzazioni musicali di Laura Bett. Arrangiamenti ed esecuzioni musicali di Marcello Rosa. Regia di Giorgio Bandini (Replica)

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Impressioni dal vero

Musica ispirata alla natura a cura di Domenico De Paoli

20 Audiogramma 80

Il re di denari, la sua corle, i suoi suditi

Il fattore D

Un programma di Claudio Novelli, Peter Doherty, Ernesto Baldacci, Carlo Bruttini, Vittorio Golinetti, Renzo Lori, Romano Prodi, Tullio Regge e la gente di Messina, Codigoro, Nova Ponente, Adrano, Calabro, Asti, Torre Annunziata, Roma, Tolosa, Terni, Fondi. Imprevisioni all'oboe di Giorgio Anagnos. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

20,48 Asterisco musicale

21 GR 1 flash

21,03 Premio 33

Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mazzu. Condotto da Clelia Bendandi. Realizzazione di Luciano Pasquini

21,30 La clessidra

Opinioni a confronto. Programma a cura di Leo Birzilli e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Piechio

22 Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce

Orignale radiofonico di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali. 7a puntata. Regia di Fabio Piccioni (Replica)

22,30 Europa con noi: L'Italia di Goethe

Programma di Ada Santoli. Regia di Marina Mancini (Direzione, Servizi, Giornalistici e Programmi per l'Ester) (Replica)

23 GR 1 flash - ultima edizione

Oggi al Parlamento

In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisioch

La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giuseppe Monni. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

GR3 16.30 - 15.20 cd.

6,06 6 giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 5 giorni

7 Bollettino del mare

7,05 5 giorni

7,20 Momento dello spirito

a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 5 giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 5 giorni

Al termine

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Ottocento

Dalla Salta Gotta. Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro. 15 puntata

Speaker: Danilo Di Girolamo, Maria di Bagnoasco, Bianca Galvan, Carla, Cinzia Bruno, Domestica, Misia Moreglio, Maria Zompo, Anna, Cavaraggi, Giga, Gisella, Anna, Bucchi, Anna, Bucchi, Bruno, Imperiale, Pietra, Colletto, Emilio Cappuccio, Francesco, Valeriano Gualle, 15 colori nello, Ennio Dolfus, Commercianti, Gianni Serra, Impiegato, Mario Marchetti, Antonello, Pavesi, Mariella Furgione, Salvatore, Giorgio Lanza, 21 colori, Alfredo Dari, ed inoltre Lorenzo Gobbi, Gino Lanza, Regia di Ottavio Spadaro

Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 Il portello

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono ricongiungersi ai conduttori telefonando al 3131 (prezzo 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Corradodue

Contraffoz a premi condotto da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Trac

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Adolfo Lastritti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 La partita

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono ricongiungersi ai conduttori telefonando al 3131 (prezzo 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta «musica leggera». In diretta con Giorgio e Cesare De Robertis. Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico Il Gruppo MIM, diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta - I promessi sposi - Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze. Al termine.

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro

L'operetta. Presenta Jean Blondel

18,30 GR 2 Notizie

Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,32 **America! America!**

Aspetti di vita americana proposti da Luciana Corda.
9 puntate. *The robot era - Regia: Pier Giuseppe Murgia*
Hanno preso parte alla trasmissione Roberto Vacca, Albert Rosenfeld, Arturo Reichelt, Aurelio Pecchi, Abraham D. Krikorian, Emilius Ambasz, William M. Brown

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Il dialogo**

20,40 **Spazio X**

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani. Stefano Nesò e Augusto Sciarra

22 **Nottetempo (I parte)**

Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni con la partecipazione della Sede regionale di Napoli. • Partenopeo • Partemusica • con Ettore e Guido Lombardi

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**

Bullettino del mare

22,50 **Nottetempo (II parte)**

Nel corso del programma potrete ascoltare: • Nottetempo indaga • con Marco Balesini • Play-night • Giallo e rossa • ventimillini di brivido o di sorriso • Musica per i re di Napoli • la musica napoletana dell'800 esplorata da Gianni Carli dalla Sede regionale di Napoli

23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - tutti gli appuntamenti

6 **Preludio**

Musica di Josquin Desprez, Georg Friedrich Händel, Gessualdo da Venosa, Muzio Alfonso Charpentier, Michelangelo Rossi, Domenico Scarlatti, Franz Ignaz Heinrich von Biben

6,45 **Giornale Radio Tre**

Brevi notizie del mattino. Panorama sinfonico. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**

Brani della musica di tutti i tempi pro posti da Danilo Preludio (I parte) Jean Philippe Rameau Concerto n. 2 da - Pièces de clavecin en concert - • Sergei Prokofiev Sinfonia classica in re maggiore op. 25

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letto e commentati da Roberto Ciuni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prezzo 06)

8,30 **Concerto del mattino (I parte)**

Manuel Ponce Concerto del Sur, per chitarra e orchestra • Franz Joseph Haydn Sinfonia n. 99 in sol maggiore • La Sorpresa - • Leopold Mozart Viaggio in silla

9,45 **Succede in Italia**

Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**

L'immagine riflessa, periodici e quotidiani letti da Giuseppina Cifriuffa. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prezzo 06)

10,45 **Concerto del mattino (III parte)**

Franz Schubert Sinfonia in do maggiore n. 6 - La Piccola - • Giacomo Mauchelli, Cesare Puglisi e Virelizzi • Erik Satie - Geneviève de Brabant - Ope'ette pour une poupee, per soli coro e orchestra (orchestrazione di Roger Desormières)

11,45 **Giornale Radio Tre**

Se ne parla oggi

12 **Pomeriggio musicale**

Opere, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani

La redazione: Carmen Glamuzina e Lucia Mazzoni

Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
- Cronache musicali
- Musica e poesia
- Canto d'autunno
- Discoteca storica di Maurizio Tiberi
- Aspetti del teatro musicale del '900 di Armando Gentilucci 30' puntata nell'intervallo

13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Ernesto Assante presenta Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile

17 **L'arte in questione**

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini in redazione a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini

17,30 **Spazio Tre**

Musica e attualità culturali presentate da Marco D'Amato
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Maurice Ravel La Valse, poema coreografico (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez) • Frédéric Mendelssohn Bartholdy, Polonaise e capriccio per organo (Solista Jean Guillou) • Wolfgang Amadeus Mozart, Cantata K 623 - Laut verkunde unsre Freude - (Werner Krenn, tenore, Tom Krause, baritono, London Symphony Orchestra, cond. Edward Gardner) • Concerto per clavicembalo e pianoforte (André Bautard clavicembalo, Jacques Fevrier, pianoforte)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19

19 **Spazio Tre (I parte)**

André Derain Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra (Solista Giuliano Kuleikampf - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Eugen Jochum) • Ludwig van Beethoven Trio in mi bemolle maggiore op. 3 per violino, viola e violoncello (Solista Helmut Winter, violino, Willi Primrose, viola, George Piatigorsky, violoncello) • Franz Liszt - Tasso - ope'ma sinfonica n. 2 (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink)

20,45 **Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Colin Davis dirige:**

Jean Sibelius Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra (Solista Salvatore Accardo - London Symphony Orchestra) • Hector Berlioz Sinfonia funebre e trionfale op. 15 (London Symphony Orchestra e - John Alldis Choir -)

22,15 **Il libro delle rondini**

Cantata ispirata a una raccolta di poesie di Ernst Toller
di Sergio Liberovici
30' puntata
con Valeriano Gilioli, Laura Panti, Matteo Arese, Tino Schirinzi, Alessandro Esposito, Ignazio Bonazzi, Riccardo Montanaro, Claudio Parachinetti, Giorgio Lanza, Nadia Ferrero, Eligio Irate, Nicanor Parra, Nicanor Parra, Felice Anna Bolelli, Claudio Gessaga, Enzo Falzoni, Gino Lanza, Piero Ferraris, Franco Urban, Raffaella De Vita, Gipo Farassino e Ugo Buzzolan, Guido Davico Bonino, Piero Ferrero, Guido Bouscier, Gigi Livio Pirovano, Sergio Liberovici
Programma della Sede regionale di Torino della RAI
(Vedi pag. 137)

23 **Michele Iannaccone presenta**

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**

Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée, 1^o ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée 2^o ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 RAI Regione, radio del Trentino-Alto Adige • 14,30-15,30 Strips 1 • 15 • 18,45 Spazio Università • 19,15 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma storia d'arte

TRASMISSIONI DEL RIJUINA LADINA • 13,30-14,30 RAI Regione per i lettori della Dolomiti • 19,05-19,15 Due crepes a Sella

PIEMONTE/VEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Controcanto • 12,35-13 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 La speciale • 14,45-15 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 15,30-15,45 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 15,45-16,30 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali Notizie sportive • 14,45 Notizie (Replica) • 15,15-15,30 Musica di autori italiani

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna 1^o ed. • 11,30 Quaiche ceno su "L'Universo" • 11,30-12,30 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna 2^o ed. • 12,30-13 Quaiche ceno su "L'Universo" • 12,30-13 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna 3^o ed. • 14,30-15 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna 4^o ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia 4^o ed. • 10,30-11,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia 2^o ed. • 12,10-13,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia 3^o ed.

Conversando a tu per tu - I problemi della scuola - Vent anni oggi, venti anni fa (Neri intervalli) • 14,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia 3^o ed. • 15,15-16,15 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia 4^o ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkoncert • 7,15 Nachrichten Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • 8,30-8,45 Der Spiegel • 9,30 Wirklichkeit • 8,30-8,45 Volksstimme Klang • 9,30 Wir machen Musik! • 10 Nachrichten • 10,30-10,45 Matinée • 10,30 Musik zum Zuhören, Mitzingen Nachdenken • 11 Schach und Matz Die Weltmeister des Schachspiels • 11,15-12,45 Wirklichkeit • 12-12,30 Wirklichkeit • 12,30-13,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung Veranstaltungskalender • 13,15-14,40 Opernmusik • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend Jugendwelle • 18 Von Volkslied zum Lied Eine Sendung von Helmut Mayr • 18,45 Soziale und politische Wirklichkeit den Hansburgischen Erbbanden seit dem späten Mittelalter • 19 Der Sandmann der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine InformationsSENDUNG des Aktuellen Dienstes • 20 Konzertabend 3 Kammermusikabend des Konzertvereins Bozen (auftaktendeutung am 26.11.90 im Bozner Auditorium) • 20,30-21,00 Bozner Konzert • 21,00-21,30 Bozner Konzert • 21,30-22,00 Bozner Konzert • 22,00-22,30 Bozner Konzert

Trst - *v slovenščini*

• 7,20 Dobro jutro po našem • 8,10 Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah - Vpisuje se v zadržni register - gospodarsko uvečanje 12/2000 - vsebina: 1. vlaganje, 2. vlaganje, 3. vlaganje • 8,30 Kratka poročila in preglji tiskovina • 10,10 Radijski koncert Glasba skozi stoletja vmes • 10,45 Odjazda za prvo stopnjo osnovne sole • 11,30 Beležke • 11,40 Zimovanje melo dije • 12 Pod Matjazom, posebnosti in omika Nadškofijevih • 12,30-13,30 Natisnjivo • 14,30 Pristojanje, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Proletarske demokracije za prehodni referendum, zakona da dne 31.3.1977, st. 91 o državnih dokladih • 13 Poročila • 13,20 Zborovska glasba Naši zbori • 13,40 Instrumentalni solisti • 14 Kratka poročila in preglji tiskovina • 14,30 Radijski koncert • 15,00-15,30 Radijski koncert, iz zadržni slovenske mladosti, vsebina: 1. vlaganje, 2. vlaganje, 3. vlaganje • 15,45 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 16 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10,15-17,30 Glasba v zboru, ki bila v Kulturnem centru Trst • 18,30-19,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 19 Kratka poročila in kulturna kronika • 19,30-19,45 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 20 Kratka poročila in kulturna kronika • 20,30-21,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 21 Kratka poročila in kulturna kronika • 21,30-22,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 22 Kratka poročila in kulturna kronika • 22,30-23,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 23 Kratka poročila in kulturna kronika • 23,30-24,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 24 Kratka poročila in kulturna kronika • 24,30-25,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 25 Kratka poročila in kulturna kronika • 25,30-26,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 26 Kratka poročila in kulturna kronika • 26,30-27,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 27 Kratka poročila in kulturna kronika • 27,30-28,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 28 Kratka poročila in kulturna kronika • 28,30-29,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 29 Kratka poročila in kulturna kronika • 29,30-30,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 30 Kratka poročila in kulturna kronika • 30,30-31,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 31 Kratka poročila in kulturna kronika • 31,30-32,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 32 Kratka poročila in kulturna kronika • 32,30-33,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 33 Kratka poročila in kulturna kronika • 33,30-34,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 34 Kratka poročila in kulturna kronika • 34,30-35,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 35 Kratka poročila in kulturna kronika • 35,30-36,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 36 Kratka poročila in kulturna kronika • 36,30-37,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 37 Kratka poročila in kulturna kronika • 37,30-38,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 38 Kratka poročila in kulturna kronika • 38,30-39,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 39 Kratka poročila in kulturna kronika • 39,30-40,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 40 Kratka poročila in kulturna kronika • 40,30-41,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 41 Kratka poročila in kulturna kronika • 41,30-42,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 42 Kratka poročila in kulturna kronika • 42,30-43,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 43 Kratka poročila in kulturna kronika • 43,30-44,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 44 Kratka poročila in kulturna kronika • 44,30-45,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 45 Kratka poročila in kulturna kronika • 45,30-46,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 46 Kratka poročila in kulturna kronika • 46,30-47,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 47 Kratka poročila in kulturna kronika • 47,30-48,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 48 Kratka poročila in kulturna kronika • 48,30-49,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 49 Kratka poročila in kulturna kronika • 49,30-50,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 50 Kratka poročila in kulturna kronika • 50,30-51,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 51 Kratka poročila in kulturna kronika • 51,30-52,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 52 Kratka poročila in kulturna kronika • 52,30-53,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 53 Kratka poročila in kulturna kronika • 53,30-54,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 54 Kratka poročila in kulturna kronika • 54,30-55,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 55 Kratka poročila in kulturna kronika • 55,30-56,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 56 Kratka poročila in kulturna kronika • 56,30-57,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 57 Kratka poročila in kulturna kronika • 57,30-58,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 58 Kratka poročila in kulturna kronika • 58,30-59,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 59 Kratka poročila in kulturna kronika • 59,30-60,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 60 Kratka poročila in kulturna kronika • 60,30-61,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 61 Kratka poročila in kulturna kronika • 61,30-62,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 62 Kratka poročila in kulturna kronika • 62,30-63,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 63 Kratka poročila in kulturna kronika • 63,30-64,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 64 Kratka poročila in kulturna kronika • 64,30-65,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 65 Kratka poročila in kulturna kronika • 65,30-66,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 66 Kratka poročila in kulturna kronika • 66,30-67,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 67 Kratka poročila in kulturna kronika • 67,30-68,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 68 Kratka poročila in kulturna kronika • 68,30-69,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 69 Kratka poročila in kulturna kronika • 69,30-70,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 70 Kratka poročila in kulturna kronika • 70,30-71,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 71 Kratka poročila in kulturna kronika • 71,30-72,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 72 Kratka poročila in kulturna kronika • 72,30-73,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 73 Kratka poročila in kulturna kronika • 73,30-74,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 74 Kratka poročila in kulturna kronika • 74,30-75,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 75 Kratka poročila in kulturna kronika • 75,30-76,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 76 Kratka poročila in kulturna kronika • 76,30-77,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 77 Kratka poročila in kulturna kronika • 77,30-78,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 78 Kratka poročila in kulturna kronika • 78,30-79,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 79 Kratka poročila in kulturna kronika • 79,30-80,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 80 Kratka poročila in kulturna kronika • 80,30-81,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 81 Kratka poročila in kulturna kronika • 81,30-82,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 82 Kratka poročila in kulturna kronika • 82,30-83,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 83 Kratka poročila in kulturna kronika • 83,30-84,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 84 Kratka poročila in kulturna kronika • 84,30-85,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 85 Kratka poročila in kulturna kronika • 85,30-86,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 86 Kratka poročila in kulturna kronika • 86,30-87,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 87 Kratka poročila in kulturna kronika • 87,30-88,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 88 Kratka poročila in kulturna kronika • 88,30-89,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 89 Kratka poročila in kulturna kronika • 89,30-90,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 90 Kratka poročila in kulturna kronika • 90,30-91,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 91 Kratka poročila in kulturna kronika • 91,30-92,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 92 Kratka poročila in kulturna kronika • 92,30-93,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 93 Kratka poročila in kulturna kronika • 93,30-94,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 94 Kratka poročila in kulturna kronika • 94,30-95,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 95 Kratka poročila in kulturna kronika • 95,30-96,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 96 Kratka poročila in kulturna kronika • 96,30-97,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 97 Kratka poročila in kulturna kronika • 97,30-98,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 98 Kratka poročila in kulturna kronika • 98,30-99,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 99 Kratka poročila in kulturna kronika • 99,30-100,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 100 Kratka poročila in kulturna kronika • 100,30-101,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 101 Kratka poročila in kulturna kronika • 101,30-102,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 102 Kratka poročila in kulturna kronika • 102,30-103,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 103 Kratka poročila in kulturna kronika • 103,30-104,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 104 Kratka poročila in kulturna kronika • 104,30-105,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 105 Kratka poročila in kulturna kronika • 105,30-106,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 106 Kratka poročila in kulturna kronika • 106,30-107,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 107 Kratka poročila in kulturna kronika • 107,30-108,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 108 Kratka poročila in kulturna kronika • 108,30-109,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 109 Kratka poročila in kulturna kronika • 109,30-110,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 110 Kratka poročila in kulturna kronika • 110,30-111,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kratka poročila • 111 Kratka poročila in kulturna kronika • 111,30-112,00 Radijski koncert, vodstvo in oddajanje Pospasitev predloga Kr

giovedì

26 FEBBRAIO TG3 18.30-19.30 *Parte 1*

RADIOUNO

6 Segnale orario

Risveglio musicale

6.30 All'alba con discrezione

7 GR 1 - prima edizione

7.15 GR 1 lavoro

7.25 Ma che musica!

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8.30 Edicola del GR 1

8.40 Ieri al Parlamento

8.50 Asterisco muscale

9 Nantas Salvalaggio

conduce in studio

Radio anch'io '81

Un programma in diretta di Gianni Bisachi
Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili

Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash

11 Quattro Quarti

Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo, tra passato, presente e futuro prossimo.
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Maria Luisa Sestini, Gianfranco D'Addio e la compagnia delle scommesse - Regia di Giulio Zuloteca. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 GR 1 flash

12.03 Voi e io '81

Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Bruno Longhini

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13.25 La diligenza

di Osvaldo Bevilacqua

13.30 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico: oggi Kim & The Cadillacs
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione dei Caverinoli
Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash

14.03 Il Pazzierello

folle, pazzia, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro
Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro

14.30 Ieri l'altro

Ragguagli in forma di spettacolo sul giorno scorso trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti
Programma di Adolfo Moroni
Regia di Giuseppe Neri

15 GR 1 flash

15.03 La Seda regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15.30 Erepiano

Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Elena Doni
Saranno ospiti di Riccardo Mori
Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica di Mario Carnevale. Telefono (06) 34 44 44

16.30 Passeggiate di Lamberto Lamberti per Napoli e dintorni

Da programma della Sede regionale per Campania - 14.30 - di Enrico Zummò
- Quattro novembre 1737, onomastico del re -

17 GR 1 flash

140 RadiocorriereTV

17.03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovanile tra musica, cronaca e spettacolo Oggi da Napoli:

- Al rogo..., al rogo...

Novanta minuti - o quasi - in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia con direttori e direttori di programmi con un'attenzione particolare ai problemi del dopo-terremoto nel Sud: collegamenti in diretta per dare voce a tutti quelli che vogliono denunciare, criticare, proporre o semplicemente parlare. Sono avvocati, imprenditori, dicono di noi... Programma di Claudio Cravolino, Sergio De Gregorio e Gennaro Fiorenza. Realizzazione tecnica di Carlo Iacono, assistenza in regia di Paolo Pomicino

18.35 Harmony

19 GR 1 Sera

19.25 Ascolta, si fa sera

19.30 Privato, ma non troppo
a cura di Adamaria Terziani
Liola

Tratti di Luigi Prandelli
Lioi, Alberto Llonello, Zio Simone, Mario Scaccia, Zia Croce, Cesaria Gheraldì, Tuzza, Marina Malfatti, Mita, Giuliana Lodigiani, La Moscardina, Giuseppi Raspanti, Dandolo, Comare Gesa, Rina Franchetti, Zia Nifia, Morena Cuzzoni, Nella, Rosanna Chiocchia, Prima contadina, Amalia D'Alessio, Seconda contadina, Loredana Savelli; Un contadino: Claudio Perone, Tino, Paola Medei, Cicalino, Anna, Rita Loprenzice, Fulmine, Muccio, Loprenzice, Canzoni originali di Romualdo Vlad
Regia di Andrea Camilleri (Registrazione)

21 GR 1 flash

21.03 Europa musicale '81

Programma di Lilliani Pannella con la collaborazione di giovani Dibattisti, riflessioni, curiosità, inseriti musicali

21.45 Piccola cronaca... futura
scritta da Magliolini e Poletto
diretta da Adriana Parrella

22.05 Obiettivo Europa

Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccio con Bruno D'Alessandro, Bruno Di Germonio, Vittorio Giacci e Sergio Di Bella
Programma diretto da Dino De Palma

22.35 Musica ieri e domani
con Renzo Nissino e Sergio Mancinelli

23 GR 1 flash - ultima edizione

Oggi al Parlamento

In diretta da Ràdiouno
a cura di Gianni Bisachi

La telefonata

di Pietro Cimatti

23.28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

Il programma degli Studi di Via Asiago in Roma con Giuseppe Monni. Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagni. Dalle 6 alle 9.05 al (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6.06 I giorni

6.30 GR 2 Notizie

6.35 I giorni

7 Bollettino del mare

7.05 I giorni

7.20 Momento dello spirito

a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti

7.30 GR 2 Radiomattino

7.55 I giorni

8.30 GR 2 Radiomattino

8.45 I giorni

Al termine
Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9.05 Ottocento

di Salvator Gotta. Adattamento radiofonico di Ottavio Spadolini 160 puntate
Maria di Bagnato, Bianca Giovannini, Giovanna Poggi, Adolfo Gatti, Anna Maria Fugue, Generale della Rocca, Ennio Doffus, Maresciallo, Carronberry, Ferruccio Casci, Lamarmora, Elio Rizzi, Carla Cinzia Brino, Carlo Di Robilant, Maria Marchetti, Speaker, Dino Di Girolamo, Padrona, Clara Drago, Alberto Moni, Gianni Poggetti, Enrico Longo Doria, Pietro di Colletto, Emilio Cappuccio, Francesco Valeriano Giulii, ed inoltre: Alfredo Dari, Lorenzo Gobello, Ottavio Marcelli, Gianni Sartori, Regia a Ottavio Spadaro. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9.30 GR 2 Notizie

9.32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (1 parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai commenti telefonando al 3131 (presso 06) Indirizzo 3131 Via Asiago 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi 10 Speciale GR 2 10,12 Radiodue 3131

11.30 GR 2 Notizie

11.32 Le mille canzoni

12.10 Trasmissioni regionali

12.30 GR 2 Radiogiorno

12.45 Contatto radio

Un programma di Fabrizio Centamore e Massimiliano Fasan

13.30 GR 2 Radiogiorno

13.41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e personaggi. Un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presente Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (1 parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai commenti telefonando al 3131 (presso 06) Indirizzo 3131 Via Asiago 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Venieriglio

15.30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15.42 Radiodue 3131

16.30 GR 2 Notizie

16.32 Disco club

Un programma giornaliero con la conduttrice - musica leggera. In studio: Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis. Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva

17.30 GR 2 Notizie

17.32 Esempi di spettacolo radiofonico

Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli, presenti: Massimo Spini - Lettura interattiva a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze

Al termine.

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro

I solisti. Presente Tito Arepa

18.30 GR 2 Notizie

18.32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma: Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono

Erammo il futuro

Una generazione di italiani si interrogano

Regia di Paolo Filippini

19.30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19.50 Radioscuola

Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martellini. Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri

9^ trasmissione - Come nascono gli insegnanti - (III parte) Per la corrispondenza: Via Grazia, 21 - (00193) Roma

20,10 **Spazio X**

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Scarpa

20,20 **Il Teatro di Radiodi - Concorso Sere d'estate: Prosa**

Amarsi male

Tre atti di François Mauriac. Versione italiana di Cesare Vico Lodo vici

De Virelade: Gianni Santuccio, Alan Achille Millo, Elisabetta De Virelade, Valentina Fortunato, Marcella De Virelade, Elena Cotta, Rosa Lillian Gatti

Regia di Sandro Bochi (Registrazione)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**

Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo**

Nel corso del programma potrete ascoltare: - Nottetempo indaga - con Marco Balestri - Il loggione in quinta - con Gabriella Panizzi - Vieni spesso in questo locale? - con Mario Luzzatto Feliz e Charlie

23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.00. I commenti, gli aggiornamenti

5 **Preludio**

Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Vivaldi, Christoph Demantius, Thomas Arne, Jean Marie Leclair

6,45 **Giornale Radio Tre**

Prima notizia del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**

Brevi della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Pefumo (I parte). Edouard Lalo. Scherzo per orchestra (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff) • Muio Clementi: Sonata in sol minore (op. 37) 2. Largo Allegro con fuoco. Poco adagio Allegro molto (Panisca Vladimir Horowitz)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Ciuni. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679-66 66 (prefisso 00)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)

Oliver Messel: Suite musicale polonica (Pianista Yvonne Loriod, Orchestra Filarmonica Coca diretta da Václav Neumann) • Felix Mendelssohn Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra: Allegro molto appassionato • Allegro molto (Solisti Salvatore Accardo, London Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoit) • Johannes Brahms: Quintetto n. 2 in sol maggiore op. 111 per archi: Allegro non troppo ma con brio. Adagio. Un poco troppo allegro ma con brio: Allegro non troppo (Quartetto Amadeus, Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violin; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello; Cecil Aronowitz, altra viola)

9,45 **Succede in Italia**

Notizie del GR 3

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**

L'immagine riflessa, periodici e quotidiani letti da Giuseppe Cuffrada. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679-66 66 (prefisso 00)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)

Georg Friedrich Handel: Fireworks Music: Ouverture - Bourée - La Paix - Minuetto 1^ e 2^ - La Réjouissance (New York Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Baruch) • Haydn: Divertimento. Song + If my complaints could passion move + (Alfred Deller, controtreno: Ro-

bert Spencer, liuto) • Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra. Allegro moderato. Andante con moto. Rondo: Vivace (Solisti Maurizio Pollini, Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Bohm)

11,45 **Giornale Radio Tre**

Se ne parla oggi

12 **Pomeriggio musicale**

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Gian Piero Francia e Maurizio Marini. La trasmissione: Carmen Glamuzina e Lucia Mazzoni. Le rubriche oggi: - Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo. Ospite in studio: Sandro Sequi. Chiesa musicale: - Disco club: di Olga Vescintini. - Aspetti del teatro musicale del '900: di Armando Gentilucci - 4^ puntata Nell'intervento:

13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Ernesto Assante presenta Un certo discorso**

Percorsi e territori della musica giovanile

17 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

Un programma realizzato dalla Sede regionale di Trieste

Cammina, cammina...

Viaggio attraverso le fiabe popolari italiane. Fiabe italiane e fridularie elaborate da Fulvio Tomizza. Una notte in paradiso. Regia di Andrea Camilleri (Replica)

17,30 **Spazio Tre**

Musica e attualità culturali presentate da Marco Diana

La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:

Leopoldo Albinoni: sonata per violino, basso e organo da orchestra (Orchestra Philharmonica di Stato di Brno diretta da Jiri Waldhams) • Franz Joseph Haydn: Divertimento in re maggiore per viola di bordone, viola e violoncello. Allegro di molto. Minuetto e trio. Molto. Babylon Trio. Tito Eisenberg, viola; Bernhard Deinhardt, Görtzki, viola; Willy Schmidt (violoncello) • Sergei Prokofiev: Sonata n. 7 op. 83 Allegro inquieto. Andante caloroso. Precipitato (Pianista: József Székely e Tünde Chopp). Quattro misiane op. 41 per pianoforte. In diesis minore, in mi minore, in si maggiore, in la bemolle maggiore (Solisti: Milos Magin)

18,45 **Giornale Radio Tre**

Europa '81

Sintimile europeistico, a cura di Roldano Renzoni del GR 3 e Licia Vallone del Servizio Europa della BBC

19,15 **L'Anello del Nibelungo:**

Un Prologo e tre Giornate

Testi e musica di Richard Wagner

1^ Giornata: **La Walkiria**

Opera in tre atti

Siegfried: James King, Hunding: Gottlob Frick, Wotan: Hans Hotter, Sieglinde: Regine Crespin, Brunnhilde: Birgit Nilsson, Fricka: Christa Ludwig; Walkirie: Helmelmie: Berit Lindholm; Ortlinde: Helga Dernesch, Gerhilde: Verena Schlosser; Waltraute: Brigitte Fassbaender; Sieglinde: Eva Little; Rossweisse: Claudia Helmelmie; Grimilde: Marilyn Tyler, Schwellertine: Helen Watts. Direttore: Georg Solti. Orchestra Filarmonica di Vienna. Presentazione di Luigi Bellingardi. Negli intervalli:

(ore 20,30 circa):

Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Il « Notturno Italiano »
è pubblicato a pag. 99

(ore 22,25 circa)

Rassegna delle riviste

Michelangelo Notarriani: Psicoanalisi. Al termine (ore 23,55 circa)

Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée 1^ ed. • 14, Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée 2^ ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai. Ad giorno. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. Adige. • 14,30-15,30 Personaggi e interpreti. Musica, cinema, teatro, arte in un programma di Piazza e Simonetti. • 18,45 Tra polifonia e dintorni (I). • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Tra polifonia e dintorni (III).

TRASMISSIONI DEI RISUDEDI LADINA • 13,30-14, Nutrizioni per i Ladini della Dolomiti. • 19,05-19,15 Da capri a Selva

FRUFI-VERGELIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30-11,50 L'oggetto libro. • 12,20 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30-15,30 Nell'occhio dello spettacolo. • 14,45-15,30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19,30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30-15,30 DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmisone dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. • 14,45 Giro nastro (Replica) • 15,15-15,30 Quindici minuti con Antonio Illersberg

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 1^ ed. • 11,30 Musica 1^ ed. • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 2^ ed. • 13,30-14,30 Musica 2^ ed. • 14,30-15,30 Pagina aperta. Giornale radio della Sardegna. 3^ ed. • 14,30-15,30 Appuntamento con la lirica. • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • 19,30 In attesa di. • 15,45-20,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna 4^ ed.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 1^ ed. • 11,30 Musica 1^ ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 2^ ed. • 14,30-15,30 Tra manose e scalfati. Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 3^ ed. • 15,30-16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 4^ ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgenrüss • 7 Follow me. Englischkurs für Anfänger • 7,15 Nachrichten. Der Kommentar • 7,30 Musik und Information. Datzwischen. Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8,80-8,30 Musik aus Wien • 9,30 Swing & Dixie

• 10,05 Nachrichten • 10,05 Matinée • 10,30 Treffpunkt • 12,10-12,30 Nachrichten • 13,30-14,30 Mittagszeitung • 13,30-14,30 Vom 1.1.1981: Wochentagskalender • 13,15-13,40 Volksstimme. Klänge • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Max Frey: « Die Nacht » • 17 Nachrichten • 17,05 Der grosse Rock & Roll Schwindel • 18 Begegnungen. Ste in Zürich • 19,00-19,30 Rhythmus. • 19,30-19,45 Dichterstunden aus Tirol: Otto Rudi • 19,30 Advert. Advert aktuell. Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20- Bluthochzeit - Lyrische Tragödie von Federico García Lorca. Regie: Karl Goritschan • 21,12 Unterhaltungen music. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeduschus

Trst - v slovenčini

• 7, Porobila • 7,20 Dobro jutro po naši. • 8 Kratka poročila • 8,10 Užurani almanah: Slovenska društva v Trstu in okolici • 9 Glasbeni matiné • 10 Kratka koncert simfonie glasbeni orkester • 10,45 Odmaja za drugo stopnjo osnovne šole • 11,30 Folklorni odmaji, pripravlja Magda Biziža • 12 Iz svetih umetnosti: Likovna umetnost (ponovitev) • 12,40 Melodije od vseporavnih glasbenih skupin • 13 Glasbeni revijalni programi • 14 Glasbeni revijalni programi • 14,45 Problemi slovenške jezike, pripravlja Martin Jenikar • 15 Glasbeni revijalni programi • 16 Vinko Beličić (Drug) prelistavljajo poldnevne: (9) • Mi in naš bližnji. Glasbeni dijalozi • 16,30 Glasbeni dijalozi • 17,00 Mi in naš bližnji • 18,30 Pojazna komopovpa, očna. Adas Markon. • 18 Četrkova srečanja • 18,30 Kulturne rubrike naših tednikov • 19 Poročila in jutrišnjih spored.

venerdì

27 FEBBRAIO TG3 18.30 - 19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
6.30 All'alba con discrezione
7 GR 1 - prima edizione
7.15 GR 1 lavoro
7.25 Ma che musical!
8 GR 1 - i fatti e le opinioni
8.30 Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT

8.40 Ieri al Parlamento

8.50 Asterisco musicale

9 Nantant Salvaggaggio

conduce in studio

Radio anch'io '81

Un programma in diretta di Gianni Bisachi. Realizzazione di Cinzia Paladini

Giancarlo Terribi.

Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash

11 Un discorso, ovvero: pentagrammando la realtà

Programma di Aldo Tirone e Massimo Bassoli. Regia di Mirella Mazzucchi

11.30 Lilla Brignone in

Co da Mè: r: da Kiev a Gerusalemme
Originale radiofonico scritto da Bruno Longhini e diretta da Adriana Parrella con: Carlo Reali, Maria Grazia Francia, Roberto Illa, Massimo Fusilli, Gianni Solaroli, Giorgio Favretto, Gianni Vassalli, Vittorio Di Prima, Omero Gargano
7° episodio - I Libri Bianchi -

12 GR 1 flash

12.03 Voi e io '81

Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Bruno Longhini

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13.25 La diligenza

di Osvaldo Bevilacqua

13.30 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico: oggi Kim & The Cadillacs
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione dei Cocomoroni
Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash

14.03 Hertzapping!

Fatti naufraghi sulle onde della radio di
Angiolina Quintero e Rodolfo Traversa
Regia di Paolo Poma

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14.30 Le canzoni usate

Commenti, appunti, e memorie su alcune canzoni classiche italiane
Un programma curato e condotto da Daniela Palladini (Replica)

15 GR 1 flash

15.03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally

Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15.30 Errepiuno

Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Banfi, Gianni Susto
Programma condotto da Elena Doni
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì, il lavoro, di Teresa Marchesi. Telefono (06) 34 41 44

16.30 I pensieri di King Kong

Intuizioni, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolfo, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

17 GR 1 flash

142 RadiocorriereTV

GR 3 15-15.30 Dom. 10.00, Tg. 10.30

17.03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovanile fra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio: Ogni

Big Pop

Vecchi e nuovi miti

Regia di Wolfgang Vaccaro

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera. Programma di Wolfgang Vaccaro da Londra. Quasimodo Ranieri, da New York. Maurizio Bata

18.20 Sexy West

Carne West, una donna un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Bettini. Hanno collaborato Laura Barbiani e Serena Dandini 14° puntata

Laura Bettini: Max West, Alberto Lionello, Jimi Timmy, Alberto Lattuada, Renzo Rapù, Wim Gieling, Franco Cencio, Gianni Lopez, Cochi Ponzi, Ernst Lubitsch, Flora Carabella, Louella Parsons, Giuliana Calandri, Hedda Hopper, Renato Mori, John West, Marco Messeri, Don Amache, Franco Latini, Edgar Bergen, Carlo Montroni, Renzo Arbore, Roberto Calvati, Valerio Errico Flynn, e altri. Amanda Bandini, Patrizia De Clara, Guidarino Guidi, Susanna Javicoli, Patrick Rossi, Gastaldi, Lunetta Savino, Alessandra Scaramuzza

Realizzazioni musicali di Laura Bettini, Arrigo Boito, ed esecuzioni musicali di Marcello Rosa
Regia di Giorgio Bandini (Replica)

19 GR 1 Sera

19.25 Ascolta, si fa sera

19.30 Una storia del jazz

29° puntata II. - re - Gatto
Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Giorgio Balducci

20 La giostra

Cultura e società. Programma a cura di Leo Birzoli e Gilberto Visintin

20.30 Operazione fantasia: Risate perdute

Radiodramma di Silvano Ambrogi
Tommaso: Beppe Pambieri, Monica Maria Grazia Bodio, Il risatore: Cesare Salò; Gaetano: Pino Petilli
Regia di Marco Picco (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Cagliari della RAI

21 GR 1 flash

21.03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino

Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno 1981

Concerto sinfonico diretto da Zoltan Pesko con la partecipazione del duo pianistico Mario Tipò-Alessandro Specchi
Bella Bartók: Concerto per due pianoforti e orchestra (con il Principe di Legno, ballerino e folletto) op. 13
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 21.20 circa):

Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli con Anna Misericordi e Dario Penne

22.45 Due voci e un'orchestra

23 GR 1 flash - ultima edizione

Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisachi

La telefonata

di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in

Regia di Giuseppe Monni

Regia di Pierluigi Galluzzo. Programma

a cura di Seda Zaccagnini. Dalle 6 alle

9.05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare

per partecipare alla trasmissione

6.05 Titoli di GR 2 - Radiomattino

6.06 I giorni

6.30 GR 2 Notizie

6.35 I giorni

7 Bollettino del mare

7.05 I giorni

7.20 Momento dello spirito

a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti

7.30 GR 2 - Radiomattino

7.55 I giorni

8.30 GR 2 Radiomattino

— Bollettino della neve

8.48 I giorni

Al termine: Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi

proposta da Maddalena Kemeny

9.05 Ottocento

di Salvator Gotta. Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro 170 puntata

Regia di Ottavio Spadaro

Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9.30 GR 2 Notizie

Dalla Sala F di Roma

Radiodue 311 (I par)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandra Rossi

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11.30 GR 2 Notizie

11.32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade

Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini

Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia

15,30 GR 2 Economia

Medie delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta "musica leggera. In studio Adelio Foa con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis. Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovagnoli presenta "Promessi sposi". Lettura integrata a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze

Al termine: Le ore della musica

Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica: gli ultimi in vetrina

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Un programma della Sede regionale di Napoli: Petto Story
Vita, morte e miracoli di un teatrante analfabeto e del suo viaggio da Piazza Mercato all'Encyclopédie dello Spettacolo, raccontato sul filo della sua e della nostra memoria

Originale radiofonico in tredici puntate di Gennaro Magliulo e Ettore Massarese 60 puntata. Regia di Gennaro Magliulo

19 Il talismano dell'immaginario

ovvero, Il sonoro del cinema: ricettario di musiche, voci e rumori dal set alla platea. Un programma della Sede regionale di Roma a cura di Memmo Giovannini e Sandro Moretti

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura**19,57 Spazio X**

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesù e Augusto Scicra

20,30 Il Teatro di Radiodue - Concorso «Sere d'estate. Prosa»**Tre quarti di luna**

Commedia in tre atti di Luigi Squarzina. Enrico Rambelli, Franco Pastorino, Eli-sua sua sorella Anna Misericordi, Mauro Bartoli, Cesare Bartetti, Linda, sua sorella Anna, Rossa, Gelsomina, Warner, la valigia. La madre di Enrico Ugo, Curro, Germanico. Piana presiede Carlo D'Angelo. Il prof. Casalini, Angelo Calabrese. Il prof. Clemente, Renato Comineti. Il professore di ginnia-sa: Valerio Dei, Abbati, l'ispettore generale: Butti, Sergio, Stefano, Bernardo, Bruno, Edoardo, Tonio. Una contadina: Maria Zanol. Uno scolare: Vittorio Stagni. Regia di Pietro Masserano Taricca

22,20 Panorama parlamentare**22,30 GR 2 Radionotte**

Bollettino del mare

22,50 Nottempo

Nel corso del programma potrete ascoltare il Nottempo indagato con Marco Balestrini, Pano e vino con Piero Bolzoni, Oro e argento con Bruno Freddi, Carlo Negri e Laura Vitali. «Copyright», le novità librerie in un contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo

23,29 Chiusura**RADIOTRE****Quotidiana Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti

6 Preludio

Musica di Tommaso Albinoni, Franz Joseph Haydn, Bernardo Pasquini, Heinrich Isaac, Gaetano Donizetti, Edvard Grieg

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino Panorama su-dacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

— Bollettino della neve

7 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi pro-posti da Danilo Preludio (Il parto) Giorgio Basso, Sinfonia in sol maggiore — Johann Sebastian Bach Concerto brandeburghese n. 4 in sol mag-gio e

7,25 Giornale Radio Tre - flash**7,28 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Roberta Cunha. La prima pagina resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prezzo 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Francesco Antonio Bonporti. Concerto a quattro in re maggiore op 11 n. 8 per violino, orchestra, d'archi e continuo ♦ Jan Sibelius. Sinfonia n. 3 in do maggiore op 52 ♦ Richard Strauss: Così parlo Zarathustra, pezzo sinfonico op 30

9,45 Succede in Italia**Notizie del GR 3**

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Giuseppe Ciuffrida Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prezzo 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Piotr Illich Ciakowski. Romeo e Giulietta, overture fantasia (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Lorin Maazel) ♦ Giacomo Puccini. Madama Butterfly per violino e continuo. Il Trillo del Diavolo. (Itzhak Perlman, violino; Samuel Sanders, pianoforte) ♦ Joaquin Rodrigo. Concierto de Aranjuez, per chitarra e orchestra (John Williams, chitarra; James Galway, corni inglese; English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale

Orari: 14.00-16.00. Incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Marian. La redazione: Karen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi: — Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo — Grotte musicali — Libri nuovi di Paolo Donati — Aspetti del teatro musicale del 900 di Armando Gentilucci. 5^a puntata Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre**15,15 Giornale Radio Tre - flash****15,18 GR 3 Cultura****15,30 Ernesto Assante presenta**

Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali: presentate da Marco Diana. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:

Hugo Wolf, Canti di cacciatori e cappagno (Sinfonia italiana) (Violista: Enrico Santiago. Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karel Munchinger) ♦ Modestus Mussorgski. «Enfants»: sette liriche per voce e pianoforte (Nina Dorak, soprano; Sviatoslav Richter, pianoforte) ♦ L'Orchestra Sinfonica di Bratislava per pianoforte in quattro mov. (Solisti: Alfonso e Aloys Kontarsky) ♦ Sergei Rachmaninov. Aleko, suite dall'opera (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ Pietro Locatelli (Rev. Kotek). Concerto gravato in mi bemolle maggiore op. 7, 6. ♦ Il piano di Arianna (Complesso d'Archi - Pomeriggi Musicali di Milano diretta da Roberto Lupi)

18,45 Giornale Radio Tre

In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI

I Concerti di Napoli

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1981

Direttore Franco Caramciclo

Tenor: Giacomo Brodolini

Giovanni Paisiello. La scuifaria, ouverture ♦ Giovan Battista Pergolesi. Adriano in Siria - Lieto, cosa talvolta -

— Sul mio ser buon quel suo ♦ per tenore e orchestra ♦ Gioacchino Rossini. La donna del suo tempo ♦ O. Nicolai. La donna e orchestra ♦ Franz Joseph Haydn. Sinfonia n. 99 in sol maggiore - Oxford - Adagio - Allegro spiritoso - Adagio - Minuetto - Trio - Finale - Presto. Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI) Nell'intervallo (ore 19.25 circa)

I Servizi di Spazio Tre**20,30 Libri novità****20,45 Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Franco Donatoni presenta**Musica in California**

7-10 ottobre 1981

Morton Subotnick. Liquid Strata per pianoforte ed elaborazione elettronica (Pianista: Ralph Giersom) (Collaborazione di Richard Felciano dell'Università di California a Berkeley)

21,30 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

22 La musica da camera di Antonin Dvorak

5^a trasmissione

Polacca in mi minore per pianoforte (Solisti: Gloria Lanni) — Ballata in re minore op. 15 per violino e pianoforte (Josef Suk, violino; Karl Engel, pianoforte) — Quintetto in la maggiore op. 81 (Quartetto Guarneri e Richard Goode, pianoforte)

23 Michele Iannaccone presenta**Il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte**23,55 Giornale Radio Tre**

Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99**PROGRAMMI REGIONALI****Regioni a Statuto speciale**

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15,30 La Voix de la Vallée 2^a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30-15,30 Strips n. 2 • 18,45 Spazio Tre • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma spazio aperto

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14,15 Nutzies per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Del crepus di Selva

FRUILLI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Topi di biblioteca • 12 Granistro • 12,30-13,15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Spazio aperto • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 15,30-15,50 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmis-sione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive • 14,45 L'alfabeto dello scrittore (Replica) • 15,15-15,30 L'angolo del jazz

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 1^a ed. • 11,30 L'occhio bocca • 12,30-13,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 2^a ed. • 14,30-15,30 L'isola dei canari • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 3^a ed. • 14,30-15,30 Appuntamento con la li-crica • 15,05-16,05 Quelli della vespa • 19,30 In attesa di • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 4^a ed. • 20,20-20,30 L'isola dei contrasti

• 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia • 11,30-12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 2^a ed. • 14,30-15,30 Conversando a tu per tu. Catania. cultura e società. Formazione professionale in Sicilia. Nelle grandi intervalli ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 3^a ed. • 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruß • 7 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten • Der Kommentar • 7,30 Musik und Kultur aus Südtirol. Gedanken und Taten • 7,50 ca. • 8-8,30 Country & Western • 9,30 Auf leichter Welle • 10 Nachrichten • 10,45 Musik für Streicher • 10,15 Morgendienst für die Frau • 10,45 Auf leichter Welle • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13-13,30 Nachrichten und Berichterstattungskabinett • 13,15-13,40 Ohne Klang • 14,30 Für unsere Kleinen. Hain Walther • Das blaue Schaf • M. Indermühle • Das Lämmchen und der Wolf • Antoinette Wehrmann • Das Pechhamchen • 17 Nachrichten der klassischen Musik • 18 Erzählgarten aller Welt. John Collier. Del Mortis • 18,15 Volkstümliche Klang • 18,45 Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Die Hecke als Lebensraum für Pflanze und Tier • 19 Der Sandmann. ist das? • 19,30 Almond Bitter. Eine Informationssendung des Aktions Dienstes. Der Sämanns. Eine Diskussionssendung von Radio Bozen • 20,45 Leichte Musik • 21 Feuilleton • 21,15 Alte Musik • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Porčica • 7,20 Dobro jutro po našem • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah: Zimske skice • 9 Glasbeni matinjalne • 10 Kratka poročila in preglid tiskov • 10,30 Redskij koncert za ljubljence. Operna predstava • 11,30 Odbrana za dom • 12,30 Beleza • 11,40 Zimske melodijske • 12 Na gorikem valu • 12,30 Melodije od vseporodov. • 12,45 Pristopanje k deželnim oddajam: UDL, Raziskava o družinah, posvetovalnicah • 13 Porčica • 13,20 Zborovski glasbeni. Mednarodno tekmovanje v skupinskih skupinah. • 14 Sestrelj. Sestrelj. Seghers. 1980. Tore Tomšič • 14 Ljubljana. ki ca vodi Jože Furst (prva nagrada v folklorini skupini). • 13,35 Instrumenti solisti • 14 Kratka poročila • 14,10 Otoški kotiček. Kje le napaka? Priravljiva Verja Poljanšek • 14,30 Roman nadaljevanjih: Janez Jalen, Štefan Štefanec, Bojan Štrukelj, Bojan Štrukelj, Bojan Štrukelj • 15 Dobro jutro. Družbeni življenje. • 15 Domači življenje. • 16 Mesečnik • varieté igralcev Slovenskega stalnega gledališča v Trstu, ki ga priravljajo Meni. Petar. Adrijan Rustia in Josp Tavčar (predv. 17.10.81) • 17 Kratka poročila za dom • 17,10-18,30 Družbeni življenje. Družbeni življenje. • 18,30 Slovenska imena naših krajev. piše Pavle Merku. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

sabato

28 FEBBRAIO T63 18.30-19.30

RADIOUNO

6 Segnale orario
Giorgio Bandini, Loris Barbieri e
Paolo Modugno presentano
Per forza sabato
Regia di Giorgio Bandini (Replica)

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **Qui parla il Sud**
Speciale del GR 1 per le popolazioni
terremotate, a cura di Gianni Raviele e
Antonio Talamo

7,40 **Intervallo musicale**

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Asterisco musicale**

9 **Week-end**

Noticie e contronotizie turistiche, musica
popolare, tempo occupato, sagre, fiere
e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo
Bevilacqua. Sandro Leoni
Regia di Roberto Gandus

10 **GR 1 flash**

10,03 **Block-out**
Programma di Luciano Salce. Italo Terzoli, Enrico Vaiine e con la partecipazione
di Mario Luzzatto Fegiz (Replica)

10,50 **Ornella Vanoni** presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Guido Leon
Programma di Dino De Palma

11,30 **Cinecittà**
Cinema d'arte, curiosità e attualità del
cinema di Franco Cauli e Gigliola Fan-
toni. Realizzazione di Paola Peretti e
Giancarlo Terribili

12 **GR 1 flash**

12,03 **Giardino d'inverno**
Divagazioni umoristiche di Guido Leon
Regia di Michele Ghislieri

12,30 **Cab-Musical**
• All singing: all dancing •
Un programma di Marco Pecci diretto da
Adriana Parrella

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

— **Estrazioni del Lotto**

13,30 **Destinazione musica**: Lucio Dalla

14 **GR 1 flash**

14,03 **Padotaxi**
Gioco a busbissi con gli ascoltatori
ideato da Luciana Lanzarotti con un gat-
to parlante, molti passeggeri, Enzo Gu-
rini, Luciana Lanzarotti e Roberto Bo-
nanni. Regia di Paolo Leone

15 **GR 1 flash**

15,03 **Ci siamo anche noi**
Programma di Paola Scarabello
1^a parte: per i più giovani, con Cristina
Pirro
2^a parte: per i ragazzi, con Celia Macel-
loni

15,55 **Olimpo 2000**
Il settimanale degli Dei che piace anche
ai mortali
Testi di Isabella De Paz, Barbara Divita e
Franca Valobra
con: Benedetta Buccellato, Pino Ferrara,
Franco Mazzieri, Barbara Vismara, Salvatore
Puntillo e Fortunato Pasqualino
Regia di Lucio Romeo

16,30 **Noi come voi**
Programma di Laura Pelizzola ed Elisa-
bella Torrisi con la collaborazione di An-
na Maria Chiavola, a cura di Maria
Rita Ruzzi

17 **GR 1 flash**

17,03 **La freccia di Cupido**
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli

GR3 14.30-16.30 - 2^a ed.

17,20 **Ribalta aperta**
ovvero fin diconi, imitatori, fantasisti,
rumoristi, poeti, macchiettisti, cercasi.
Programma a cura di Paolo Leone

7,35 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e
spettacolo condotti in studio da Giuseppe
Luccio con Vittorio Giacci, Bruno D'A-
lessandro e Bruno Di Gerolimo
Programma diretto da Dino De Palma

18,05 **Tonino Ruscitelli** presenta
Globetrottter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,45 **GR 1 Sport presenta: Pallavolo**
Il campionato italiano in diretta dagli
stadi. Trasmissione a cura di Gianfranco
Pancani

19 **GR 1 Sera**

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Successi di sempre**

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità medica di Lu-
ciano Sternellone. In studio Anna Maria
Greco e Marinella Pochi

20,30 **Pinocchio Pinocchieri e Pinoc-
chioggi**

Programma di Roberto Veller
con: Piero Baldini, Antonio Francioni,
Marco Messeri, Alberto Rossatti, Laura
Tanzani. Regia di Marco Gagliardo

21 **GR 1 flash**

21,03 **Film-musica**
Programma di Luciano Ferone
Presentato da Maria Luisa Forlenza

21,25 **Autordario**

Attualità, notizie, curiosità e musiche
sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio
D'Amato con la collaborazione di Paola
Cacciani e Valeria Papetti
Presentano: Gabriella Armeni e Maria
Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini

22 **Check-up per un VIP**
ovvero - anche i Grandi si ammalano
oggi - Galileo Galilei

Programma di Lucio Lironi e Luciano Stern-
ellone con Vittorio Battara, Fernando
Cajati, Claudio De Davide, Sara Di Neipi,
Giorgio Favretto, Mariella Montemurro,
Gastone Pescucci
Regia di Lucio Lironi (Replica)

22,30 **In diretta da Via Asiago**
Appuntamento con Nunzio Rotondo

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisio
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 **Chiusura**

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago
in Roma

Massimo Oldoni presenta

Sabato e domenica

Ipotesi per un viaggio inconsueto di due
giorni attraverso l'Italia

Regia di Catherine Charnaux

6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**

6,66 **Sabato e domenica**

6,30 **GR 2 Notizie**

6,35 **Sabato e domenica**

7 **bollettino del mare**

7,05 **Sabato e domenica**

7,30 **GR 2 Radiomattino**

7,55 **Sabato e domenica**

8,24 La Redazione sportiva del

GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta

Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Sabato e domenica**

Al termine

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Ottocento**

Salvatore Gotta. Adattamento radiofo-
nico di Ottavio Spadaro Ultima puntata
Alberto Moroni, Beppe Tosco, Carla
Cinzia Bruno, Cavalier Pavese, Adolfo
Genna, Cavallero, G. Garavini, Costantino
Nigra, Ugo Pagni, Giovanni Sartori, Vito
Venosta, Carlo Eraldo, Anna Paola
Misa, Moreglio Maresi, Don Cornelio,
Franco Barbero, Maria di Bagnasco,
Bianco Galvan, Pietro di Colleterre, Emi-
lio Cappuccio, Sofia Laura Panti, Ca-
prioglio, G. D'Amico, Dino, Eugenia, Lucia
Catullo, Speaker, Dario, Giordano, D. Di Girolamo
Regia di Ottavio Spadaro
Programma realizzato dal Centro di Pro-
duzione di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Questa è buona**

Mito e splendore dei barzelletta
Un programma della Sede regionale di
Milano realizzato da Carlo Di Stefano

10 **Speciale GR 2 Motori**

a cura della Redazione sportiva

10,12 **Le stanze**

Visite discrete ed informali di Radiodue
nelle case dei cantanti famosi in compa-
gnia di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti

11 **Long Playing Hit**

Presenta Antonella Giampaoli

Nell'intervallo (ore 11,30)

GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**

Un programma di Fabrizio Centamore e
Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiro**

13,41 **Sound-Trac'**

Musica e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi film e delle loro musiche in un
programma scritto da Fabio Picconi e
realizzato da Franca Guerini

Presenta Adolfo Lastratti

14 **Trasmissioni regionali**

15 La Sede regionale per il Friuli-Vene-
zia Giulia presenta
La dinastia degli Strauss
(Storia dei valzer vienesi)
Originale radiofonico in tredici puntate
di Lucia Bruni 7^a puntata
di Reggiero Winter

15,30 **GR 2 Economia**

Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**

Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Estrazioni del Lotto**

16,37 **Speciale GR 2 Agricoltura**

17,02 Gli interrogativi non finiscono mai
Interviste di ogni tipo di Paolo Padula
Consulenze scientifiche di Giuseppe Titti

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Invito a Teatro

L'amica delle mogli

Tre atti di Luigi Pirandello
Marta, Anna, Sante, monsignor, Rossella
Falla, Francesco Vianello, Romolo Alli,
Fausto Vianello, Carlo Giuffrè, Elena, sua
moglie: Giulia Lazzarini, Anna, moglie di
Venez: Elsa Albani, Il Senator Pio Tol-
losani, padre di Martina, Consalvo Del-
Aria, Signora, Ermilia, sua moglie:
Angelica Longoni, Carla, Berna, deposto
Carlo Reale, Rosa, sua moglie: Edda
Valente, Paolo Mordini, Marco Bernec-
chia, sua moglie: Giuliana Calandria;
Ninetta, detta la cognatta: Simona
Cauci, Guido Migliaccio, Italo Dall'Orto,
Davide, maestro, Romolo, Raffaele, Berti-
zi, Un medico, Giandomenico Barra, Un in-
fermiera: Gabriella Gabrilli, Una camere-
riera: Leda Donati, Un cameriere: Ber-
nardo Spina

Regia di Giorgio De Lullo (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,15 circa):

GR 2 Notizie

19,30	GR 2 Radiosera	
19,50	Il romanzo epistolare Testi e presentazione di Angela Branchini B - «Erôme in villeggiatura» Regia di Marco Lani	
21	Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma Stagione Sinfonica Pubblica 1980/81 del Teatro Sperimentale Italiano Direttore: Vladimir Delman Gustav Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore. Marcus funebre (Misurato e severo) Agitato-Tempestoso - Scherzo (vigoroso, non presto) Adagietto (Imito adagio) Romanza finale (grado) Ondine (vivace) Concerto di Roma della Radio televisione Italiana Il concerto viene trasmesso anche in Radiotelefonica per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)	
22,10	Carosone e la sua musica	
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare	
22,50	Nottetempe Edizione della Sede regionale di Torino per la rete di Vladi Orrego con la presentazione di Gabriella Fusco potrete ascoltare: - A tu per tu - con Letta Turnabuoni - De Amicita - pagine, versi, aforismi di Vladi Orrego - Camerino - vicende neopagelle sue superstiziose - teatro della Sede regionale di Firenze a cura di Paolo Lucchesini - Tutti - gruppo breve storia di celebri complessi pop - a cura di Stefania Bertola	
23,29	Chiusura	
		RADIOTRE
	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti	
6	Preludio Musico di Antonio Vivaldi, Giovanni Battista Sammartini, François Devienne, Joaquim Deshayes, Samuel Scheidt, Niccolò Paganini	
6,45	Corale Radio Tre Prime notizie del mattino Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)	
6,55	Concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (Il parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K 551 - Jupiter - (New Philharmonic Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini)	
7,25	Giornale Radio Tre - flash	
7,28	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Ciumi. Un giornale resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (preludio us)	
8,30	Folkconcerto Gli Indiani del Nord America con Antonella Chini, Annamaria Gallo e Adriano Santenima a cura di Pierluigi Tabasso	
9,45	Succede in Italia Notizie del GR 3 Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)	
10	Il mondo dell'economia Problemi e prospettive in un universo in trasformazione Un programma con: Raimondo Cagiano De Azevedo, Franco Franchini, Giuseppe Orlando, curato e realizzato da Caterina Porro Sanna e Carlo Tolt	
10,45	Concerto del mattino (Il parte) Leos Janacek: Suite per orchestra d'archi (Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Neville Marriner) • Franz Schubert: Quartetto n. 14 in re minore - La morte e la fanciulla - (Quartetto Amadeus)	
11,45	Giornale Radio Tre Se ne parla oggi	
12	Antologia operistica Musiche di Ludwig van Beethoven: Giacomo Puccini: Alben Berg, Arrigo Boito	
13	Pomeriggio musicale Leontine Bentivoglio: Piccola storia del ballo da sala Ettore Delibes: Musica a fumetti: Lucio Serafini: Viaggio sentimentale nella musica degli anni '70 Nell'intervallo	
	13,45 Giornale Radio Tre	
15,15	Giornale Radio Tre - flash	
15,18	Controsport Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera	
15,30	Speciale un certo discorso Una volta alla settimana per musica in diretta, dischi e notizie con Paolo Villani e Francesco Lombardi. A cura di Pierluigi Tabasso	
16,30	Dimensione giovani Notizie, problemi, testimonianze dalle zone terremotate. Un programma di Lorenzo Menchelli, Luigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis	
17	da Firenze - Spazio Tre Musica, mostre, spettacoli presentati da Rito Guarino In radio: Le Missa Maestri Nel corso del programma: Hector Berlioz - I Trovani - Caccia reale e temporale (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez) • Claude Debussy: Sei studi dal Libro II (d'arpa) (Sinfonia Michèle) • Richard Strauss: Tuli: Eulenspiegel, poem sinfonico op. 28 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per tre clavicembali e orchestra (Sinfonia diretta da Leonard Bernstein) • André Vinterbusch e Alan Curtis: Das Leonhardt Consort • • Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K 378 per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, violino; Clara Haskil, pianoforte)	
	18,45 Giornale Radio Tre Quadrante internazionale Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre	
19,15	Spazio Tre (Il parte) Carlo Martini: Webra - Concerto n. 1 in fa maggiore op. 73 per clarinetto e orchestra (Solisti Guy Duplex: Orchestra Sinfonica dell'ORTF Nord Picardie diretta da Yoav Talmi) • Camille Saint-Saëns: Sinfonia n. 2 in la minore op. 55 (Orchestra Nazionale dell'ORTF diretta da Jean Marton)	
20	da Torino - Gianni Rondolino vi invita a Pranzo alle otto Musiche e canzoni soprattutto di ieri	
20,45	Giornale Radio Tre Note e corrispondenze sui fatti del giorno	
21	da Torino - La musica Rassegna sündicale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli	
22	Festival di Salisburgo 1980 Violinista Igor Oistrach Pianista Natalia Zetralowaja Violinista Valerij Oistrach Johann Sebastian Bach: Trio in do minore BWV 1079/8 per due violini e continuo (dall'Offerta musicale) Largo - Allegro - Andante - Allegro - (Violinista Valerij Oistrach: Sonata per la maggiore op. 47 - a Kreutzer - , per violino e pianoforte: Adagio sostenuto Presto: Andante con variazioni - Finale (Presto) (Registrazione effettuata il 4 agosto dalla Radio Austria)	
23	Michele Iannaccone presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica	
23,55	Giornale Radio Tre Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura	
	Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99	
	PROGRAMMI REGIONALI	
	Regioni a Statuto speciale	
	VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée 1 ^{er} ed • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voce di Aosta • 2 ^{da} ed	
	TRENTINO ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione Trentino Alto Adige • 14 RAI Regione Giulio-Alto Adige • 14,30 Sabato, sabato • 15,15-15,30 Vite della Chiesa in regione • 18,45 Musica firmata • 19,15 RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prismat: storie sportive	
	TRASMISSIONES DE RUINEDA LADINA • 13,30-19,05-19,15 Da crepes di Sella	
	FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione Giulia radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Su potessi avere • 12,10 Il racconto della settimana • 12,20 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13,15 RAI Regione Giulia radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15,15 RAI Regione Giulia radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,15 Incontro dello spirito: Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18,35-19 RAI Regione Giulia radio del Friuli-Venezia Giulia	
	14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmisone dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45 Folklore (Replica) • 15,05-15,30 L'oggetto libro (Replica)	
	SARDEGNA • 11,30 Aggius: radiogramma di un paese • 12,10 RAI Regione Giornale radio della Sardegna 1 ^{er} ed • 12,30-13 Antologia • 14,30 RAI Regione Giornale radio della Sardegna Rubriche • 15 Il tesoro degli Angioni (Replica) • 16-30 Musica leggera • 19,30-20 Attesa d'angioni • 19,45 RAI Regione Giornale radio della Sardegna 2 ^{da} ed • 20,20-20 Tavolozza segni e suoni dell'arte	
	SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione Giornale radio della Sicilia 1 ^{er} ed • 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Sicilia 2 ^{da} ed • 14,16-18 Musica leggera • 19,30-20 Attesa d'angioni: Spiriti, canzoni musicali e notizie. Nelle intervalli ore 14,30 RAI Regione Giornale radio della Sicilia 3 ^{er} ed • ore 14,15 RAI Regione Giornale radio della Sicilia 4 ^{er} ed	
	Sender Bozen	
	• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8 Zehn Minuten mit Mariel Innerhofer • 10,10-8,30 Das kleine Konzert Klänge • 19,30 Sonne ins Leben: Eine Studierung für den Tag • 10,30 Nachrichten • 10,05 Matinée • 10,30-11 Heitere Klänge • 12,12-10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichte • 13,10 Wetter - Veranstaltungskalender • 13,15-14,40 Mutter für Bläser • 16,30 Musikkarneval • 16,57 Letzter Nachschlag • 17,00-18,00 senden für die Jugend Music on top • 18 Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler: Eine Sendung von Ingrid Beikircher • 18,45 Für Eltern und Erzieher: Siegfried Bellghella - Deutschertrichter in Sudtrid • 19,15-18,55 Musikalischer Intermezzo • 19 Der Sandmann • 19,45-20,15 Musikalisch aktuell • 21 Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Volksmusikantentreffen im Theatersaal des Seminare in Dorf Tirol Es werden mit: Die Arierer Sanger, die Melauer Haussmusik, Schenna, Ruman, Melauer Schenna, Schenna, Ruman, Zillertal, Zillertal. Eine eigene Mundartdramatik Durch den Abend führt Rudi Gamper Zusammenstellung und Leitung: Helga Wiedenhofer (Bandaufnahme vom 20. Mai 1978) • 21,30 Tanzmusik • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches • 21,57-22 Das Programm von morgen Sonnenschluss	
	Trst - v slovenščini	
	• 7 Porocila • 7,20 Dobro jutro po naši • 8 Kratka porocila • 8,20 Jutranja novina, Svet za dobrobit • 8,30 Glasbena novina • 10 Kratka porocila in projekti trska • 10,10 Radijski koncert: Slovenski kitarist trobil v Kulturnem domu v Trstu (koncert je sestavljen Glasbeno matica 14 januarja letos). Zbor - Iadrani - iz Mili, ki ga vodi: Cvetko Merčar, 24 januarja letos na našem studio • 11,30 Folkloristi odmora: priznani skupini: Manda Bratja • 12,30 Nas zutra danes in jutri: oddaja o Bežetji • 12,30 Glasba po željah I. del • 13 Porocila • 13,20 Glasba po željah II. del • 14 Kratka porocila • 14,10 Otoški kotiček: Tomi na vokalu. Pripravila Lučka Susic • 15,15-15,30 RAI Regione Giulia radio del Friuli-Venezia Giulia • 16 Jazz Italia • 16,30 Postušči boste • 17 Kratka porocila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba Slovenski zbori in vokalne skupine po plôščah • 17,30 Nas glorični svet (ponovitev) • 18 Teater naših gledališč: Štefanec, Rebola, v režiji Mirka Mahnič: Izverba Radjek oder • 14,45 Vera in neš čas • 19 Porocila in jutrišnji spored	

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14.30 RAI Regione Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica

Feriali: 12-10.12.30 RAI Regione Giornale radio del Piemonte: 1^a ed 14 Programmi vari 14.30-15 RAI Regione Giornale radio del Piemonte: 2^a ed

Lombardia

Domenica: 14-14.30 RAI Regione Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica

Feriali: 12-10.12.30 RAI Regione Giornale radio della Lombardia: 1^a ed 14-15 - Noi in Lombardia - con RAI Regione Giornale radio della Lombardia: 2^a ed

Veneto

Domenica: 14-14.30 RAI Regione Giornale radio del Veneto: edizione della domenica

Feriali: 12-10.12.30 RAI Regione Giornale radio del Veneto: 1^a ed 14 Programmi vari 14.30-15 RAI Regione Giornale radio del Veneto: 2^a ed

Liguria

Domenica: 14-14.30 RAI Regione Giornale radio della Liguria: edizione della domenica

Feriali: 12-10.12.30 RAI Regione Giornale radio della Liguria: 1^a ed 14 Programmi vari 14.30-15 RAI Regione Giornale radio della Liguria: 2^a ed

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14.30 RAI Regione Giornale radio dell'Emilia Romagna: edizione della domenica

Feriali: 12-10.12.30 RAI Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna:

1^a ed 14 RAI Regione Giornale radio dell'Emilia Romagna: 2^a ed 14.30-15 RAI Regione Giornale radio dell'Emilia Romagna: 1^a ed 14.50-15 Le donne, i cavalieri, l'arne, gli amori 14.30-15 Martedì: La sera prima: Marcella Merello, Punta e incontro: Giovedì: I magnifici dieci: Venerdì: Flash-Back Sabato: L'autostrada delle stelle

Toscana

Domenica: 14-14.30 RAI Regione Giornale radio della Toscana: edizione della domenica

Feriali: 12-10.12.30 RAI Regione Giornale radio della Toscana: 14.15 Spazio Toscano

Marche

Domenica: 14-14.30 RAI Regione Giornale radio delle Marche: edizione della domenica

Feriali: 12-10.12.30 RAI Regione Giornale radio delle Marche: 1^a ed 14.30-15 Qui le Marche: Proposto quotidiano della Struttura di Programmazione Lunedì: Pubblico

Mercoledì: L'Alba del domani: Giovedì: Emissario: Venerdì: Vento: Contrasto: Sabato: Questo di sette 14.30-15 RAI Regione Giornale radio delle Marche: 2^a ed

Umbria

Domenica: 14-14.30 RAI Regione Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica

Feriali: 12-10.12.30 RAI Regione Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi:

Lazio

Domenica: 14-14.30 RAI Regione Giornale radio del Lazio: edizione della domenica

Feriali: 12-10.12.30 RAI Regione Giornale radio del Lazio: 14.30-15

Rai: 12.10-12.30 RAI Regione Giornale radio del Lazio: 1^a ed 14 RAI Regione Giornale radio del Lazio: 14.30-15 Martedì: Quella domenica: 14.30-15 Giovedì: Spazio culturale: Lazio: Mercoledì: Terza pagina: Giovedì: Il teatro e la piazza: Venerdì: Teatro Argentino: 250 anni di musica: Sabato: Palcoscenico: lazzale

Abruzzo

Domenica: 14-14.30 RAI Regione Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica

Feriali: 12-10.12.30 RAI Regione Giornale radio dell'Abruzzo: 14.15 Spazio Abruzzo: 1^a ed 14.30-15 RAI Regione Giornale radio dell'Abruzzo: 2^a ed 18.15-18.45 Abruzzo insieme

Molise

Domenica: 14-14.30 RAI Regione Giornale radio del Molise: edizione della domenica

Feriali: 12-10.12.30 RAI Regione Giornale radio del Molise: 1^a ed 14.30-15 Avvenimenti, fatti, cultura, per sonaggi Tutto Molise 14.30-15 RAI Regione Giornale radio del Molise: 2^a ed

Campania

Domenica: 14-14.30 RAI Regione Giornale radio della Campania: edizione della domenica

Feriali: 12-10.12.30 RAI Regione Giornale radio della Campania: 1^a ed 14 Programmi vari 14.30-15 RAI Regione Giornale radio della Campania: 2^a ed - Borsa valori flessibili: sabato - Chiamata marittima

Puglia

Domenica: 14-14.30 RAI Regione Giornale radio della Puglia: edizione della domenica

Feriali: 12-10.12.30 RAI Regione Giornale radio della Puglia: 14.30-15

Rai: 12.10-12.30 RAI Regione Giornale radio della Puglia: 1^a ed 14 RAI Regione Giornale radio della Puglia: 2^a ed 14.30-15 Lunedì: Musica e natura: Questo è cinema: Martedì: Anna Kuleff: Mercoledì: Ombretta: Giovedì: il Carnevale di Puglia: Venerdì: La macchina e il volto: Venerdì: Parole per il nostro tempo: Sabato: Qua e là per la Puglia: Puglia in edicola

Basilicata

Domenica: 14-14.30 RAI Regione Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica

Feriali: 12-10 Il tuo giorno 12.20 12.30 RAI Regione Giornale radio della Basilicata: 1^a ed 14.30-15 RAI Regione Giornale radio della Basilicata: 2^a ed 14.30-15 Lunedì: Una valigia piena di note: Ponte levatoio: Martedì: Terrazza primavera: Mercoledì: Spazio pop: Portavano l'escimo: Giovedì: I paisi cantano: Futuro: Venerdì: Classico: Due voci per la chiesa: Sabato: Parlame insieme

Calabria

Domenica: 14-14.30 RAI Regione Giornale radio della Calabria: edizione della domenica

Feriali: 12-10 Almanacco 12.15-12.30 RAI Regione Giornale radio della Calabria: 1^a ed 14 RAI Regione Giornale radio della Calabria: 2^a ed 14.30-15 Tutta Calabria: Lunedì: Sport: Martedì: Monfedi: Giovedì: Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori: Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

Onda Media: 1530 kHz = 196 mtr - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 mtr - 60,65 MHz per la sola zona di Roma.

RADIO VATICANA

Domenica 22

7 Incontro del mattino (Replica) 1.30 S. Messa Latina: 8.15 Liturgia Romana: 9.30 S. Messa con omelia di Mme. Settimio Cipriani (in coll RAI) 10.30 Liturgia Bizantino-Slava: 11.55 L'Angelus con il Papa: 12.15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo 13 Musica leggera 14 Roma, attualità della Chiesa: 14.30 Radiodomenica: 15.30 Concerto: 16.30 Musica in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco: 16.30 Messa in polacco: 17.30 Concerto: 18.30 Musica in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco: 19.30 Radiodomenica: 20.30 Giovanni Paolo II in Estremo Oriente 20.45 S. Rosario: 21.15 Jean Paul II in Estremo Oriente 21.30 The Pope in the Far East 21.45 Incontro della sera: Replica di Orizzonti: Cristiani: 22.30 Ecco il Vaticano: 23.30 Minusvaldos 23 Speciale Europa 23.30 Con voi nella notte

13 Musica leggera 14.30 Radiodomenica in italiano: 15 Radiodomenica in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco: 17 Musica e Antropologia: il canone 17.30 Orizzonti: Cristiani: Il Viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente 20.30 Papst Johannes Paul II im Fernen Osten 20.45 S. Rosario: 21.15 Jean Paul II in Estremo Oriente 21.30 The Pope in the Far East 21.45 Incontro della sera: Replica di Orizzonti: Cristiani: 22.30 Los Miércoles de Juan Pablo II 23 Speciale Europa 23.30 Con voi nella notte

Martedì 24

7 Incontro del mattino (Replica) 7.30 S. Messa Latina: 8 - Quattro voci - 12.15 Filo diretto con RAI 13.30 Musica leggera 14.30 Radiodomenica in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco: 17 Discorso: Il violincellista David: Giocinpa: 17.30 Orizzonti: Cristiani: Il Viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente: 20.30 Papst Johannes Paul II im Fernen Osten: 20.45 S. Rosario: 21.15 Jean Paul II in Estremo Oriente: 21.30 The Pope in the Far East: 21.45 Incontro della sera: Replica di Orizzonti: Cristiani: 22.30 Los Miércoles de Juan Pablo II 23 Speciale Europa 23.30 Con voi nella notte

Lunedì 23

7 Incontro del mattino (Replica) 7.30 S. Messa Latina: 8 - Quattro voci - 12.15 Filo diretto con Roma

Mercoledì 25

7 Incontro del mattino (Replica) 7.30 S. Messa Latina: 8 - Quattro voci - 11.15 L'Udienza Generale: 13 Musica leggera 14.30 Radiodomenica in italiano: 15 Radiodomenica: grande domenica: 16 Radiodomenica in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco: 17 I Concerti della Deutsche Welle: 17.30 Orizzonti: Cristiani: Il Viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente: 20.30 Papst Johannes Paul II im Fernen Osten: 20.45 S. Rosario: 21.15 Jean Paul II in Estremo Oriente: 21.30 The Pope in the Far East: 21.45 Incontro della sera: Replica di Orizzonti: Cristiani: 22.30 Los Miércoles de Juan Pablo II 23 Speciale Europa 23.30 Con voi nella notte

Giovedì 26

7 Incontro del mattino (Replica) 7.10 Esperienze: 7.30 S. Messa Latina: 8 - Quattro voci - 12.15 Filo diretto con Roma: 13.30 Musica leggera 14.30 Radiodomenica in italiano: 15 Radiodomenica in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco: 17 Appuntamento musicale: 17.30 Orizzonti: Cristiani: Il Viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente: 20.30 Papst Johannes Paul II im Fernen Osten: 20.45 S. Rosario: 21.15 Jean Paul II in Estremo Oriente: 21.30 The Pope in the Far East: 21.45 Incontro della sera: Replica di Orizzonti: Cristiani: 22.30 Temas Orientales: 23 Speciale Europa: 23.30 Con voi nella notte

Venerdì 27

7 Incontro del mattino (Replica) 7.30 S. Messa Latina: 8 - Quattro voci - 12.15 Filo diretto con Roma: 13.30 Musica leggera 14.30 Radiodomenica in italiano: 15 Radiodomenica in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco: 17 Quattro d'ora della serenità, per gli infermi: 17.30 Orizzonti: Cristiani: Il Viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente: 20.30 Papst Johannes Paul II im Fernen Osten: 20.45 S. Rosario: 21.15 Jean Paul II in Estremo Oriente: 21.30 An even chance: 21.45 Incontro della sera: Replica di Orizzonti: Cristiani: 22.30 Hemos Lledo para VD: 23 Speciale Europa: 23.30 Con voi nella notte

Sabato 28

7 Incontro del mattino (Replica) 7.30 S. Messa Latina: 8 - Quattro voci - 12.15 Filo diretto con Roma: 13.30 Musica leggera 14.30 Radiodomenica in italiano: 15 Radiodomenica in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco: 17 Gli 80 anni del violinista Jascha Heifetz: 17.30 Orizzonti: Cristiani: Il Viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente: 20.30 Papst Johannes Paul II im Fernen Osten: 20.45 S. Rosario: 21.15 Jean Paul II in Estremo Oriente: 21.30 With Heart and Mind: 21.45 Incontro della sera: Replica di Orizzonti: Cristiani: 22.30 Balanca Semanal: 23 Speciale Europa: 23.30 Con voi nella notte

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

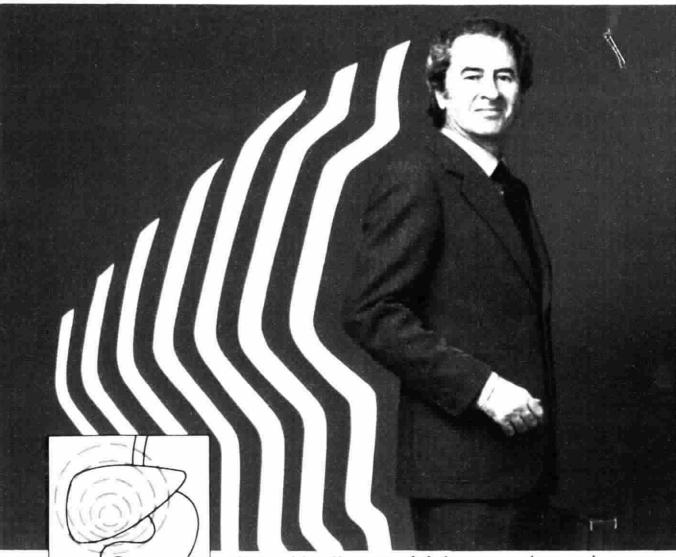
AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGLIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SERENGO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodifusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



"Il cerchio alla testa del dopo mangiato può essere spesso causato da problemi dell'apparato digerente ed in particolare del fegato". E' importante saperlo.

Conoscersi meglio per digerire meglio.

Infatti ci sono giorni in cui, dopo mangiato, ti prende uno strano cerchio alla testa con sonnolenza oppure un fastidioso peso allo stomaco; e l'alito, magari, ti rimane cattivo per tutto il giorno. Ricerca la soluzione dei tuoi problemi... impara a conoserti meglio. Perché in realtà ti stai dimenticando del fegato, che può essere affaticato e che può

causare il cerchio alla testa, dovuto ad una cattiva digestione.

Per aiutare la digestione puoi prendere l'Amaro Medicinale Giuliani.

L'Amaro Medicinale Giuliani ti aiuta con due specifiche azioni: facilita i processi dell'apparato digerente e stimola le funzioni del fegato.

Si acquista solo in farmacia.

Amaro Medicinale Giuliani:
il digestivo che stimola le funzioni del fegato e dell'intestino.

Un bicchierino o due, prima o dopo i pasti.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Reg. Min. San. n. 2427
Aut. Min. San. n. 4929



Brooklyn. It's magic



EXTRAMINT

BROOKLYN

CHEWING GUM

GUSTOLUNGO

