

# T'corriere



**TROVATO  
IL TESORO!  
DEL GRANDE  
CONCORSO**

IRE 600



**IO CELENTANO  
MI VEDO COSÌ**

Direttore responsabile  
GINO NEBIOLIVice direttore  
GIACOMO ASCHERI

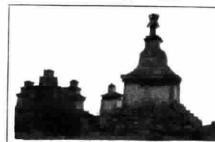
Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



## SOMMARIO

### ATTUALITÀ

- 14** Concorso  
**Trovato il tesoro!**  
di Sandro Caroli
- 17** Tranelli e rebus  
a caccia finita
- 18** Così nelle tavole  
la strada del tesoro
- 20** In giro per il mondo  
con Marco Polo



Al passaggio  
dell'Himalaya  
di Fabrizio Biamonte

- 23** A Erfoud sulla  
via del Qataj  
di Giuseppe Baccanetti
- 41** Antonello in viaggio  
verso Amantea
- 42** Carnevale a Venezia  
Oggi grande recita  
in laguna  
di Franco Scaglia



- 52** Per favore mi faccia  
annusare le valigie  
di Sonia Stefanini
- 54** Dove l'acqua costa  
più del petrolio  
di Mino Damato

sementrali (26 numeri) lire 13.500 - estero annuali lire 34.000 - singola lire 18.000 lire. Versamenti possano essere effettuati sul conto corrente postale n. 265106 intestato a RADIOCORRIERE TV v. Arsenale 41 - 10121 Torino. **Pubblicità: SIRPAZ** - v. Berlaria 34 - 10122 Torino - tel. 57 37 50 - Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 00 - sede di Roma: v. degli Scalzi 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 - distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 01 - direzione Teatro: v. Teatro 10 - 10135 Torino - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy - stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 - spediti in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 - di diritti riservati - riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono.

**Direzione e redazione:** v. Giardino 10, Roma - orario 1 b - 00126 Roma - tel. 38-19 - **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 - **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 - **Un numero:** lire 600 - **abbonato:** lire 800 - **prezzi di vendita all'estero:** Jugoslavia: lire 47 - Malesia: 22.5 C.M. - Monaco Principato: Fr. 6.50 - Cantone Ticino: SFr. 2.50 - **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000

**70** Rostropovich  
Per amore di Verdi  
di Gabriella Panizza

### SPETTACOLO

- 26** Anna del socialismo  
di Carlo Scaringi
- 29** Rivoluzionario  
e femminista  
di Antonio Spinoza
- 32** Simpaticamente  
vostro,  
Adriano Celentano  
di Massimo Biggero
- 36** Così famoso  
così sconosciuto
- 38** Pierangelo Bertoli  
Felice con rabbia  
di Serena Jannicelli
- 46** E' proprio un film  
da ascoltare  
di Anna Carloni
- 48** Di quel coleottero  
vi dirò tutto  
di Stefania Barile
- 51** Un salotto ben  
frequentato
- 60** Le ricette di  
«Menu di stagione»
- 62** Mal d'Italia  
di Gianni Rossi
- 64** Allegretto con quiz  
di Renata Pisu

### RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 6** Almanacco
- 7** Filmguide TV
- 9** Cortocircuito  
di Dino Basili
- 12** In moviola  
di Guarino e Nava
- 99** Dipartimento  
Scuola Educazione  
di Monica Bernabò
- 104** Onde e suoni  
di Enzo Castelli
- 106** Moda  
di Elsa Rossetti
- 109** Due parole  
di Padre Cremona
- 143** TV 3 Regioni  
di Gianni Rossi
- 144** Transistor

### AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono a pag. 91 a pag. 107. «L'oscopio» e «La schedina» sono a pag. 111.

### GUIDA GIORNALIERA

**I FOGLI GIALLI** - tutto TV  
locali e Filodiffusione: pag. 75 - Notturno Italiano 112 - **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 114-117; lunedì 118-121; martedì 122-125; mercoledì 126-129; giovedì 130-133; venerdì 134-137; sabato 138-141; **RADIOD:** Domenica pag. 146-147; lunedì 148-149; martedì 150-151; mercoledì 152-153; giovedì 154-155; venerdì 156-157; sabato 158-159; **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 161.

### I GRANDI SERVIZI

- 66** Storia del teatro lirico  
Baritoni: ovvero  
la ricerca del  
(bel) canto perduto  
di Giorgio Guaderzi
- 72** Tremate tremate le  
streghe sono arrivate  
di Carlo Bressan

## Storia di un bagno.



14 gennaio 1971, ore 9.  
Questo è un bagno  
agli inizi della sua carriera...



14 gennaio 1981, ore 9.  
Lo stesso bagno dopo 10 anni di ruggine, calcare,  
detersivi, urti. E ridotto proprio male...



14 gennaio 1981, ore 10.  
E passata 1 ora dalla fotografia precedente.  
Salva e Cambia l'ha fatto tornare nuovo.

# Dieci anni di uso per rovinarlo e un'ora di Salva e Cambia Rossetti per farlo tornare nuovo.



Con anni di maltrattamenti la tua vasca da bagno è proprio invecchiata, e anche i rivestimenti hanno fatto il loro tempo.

Qualche volta hai pensato di sostituire una e rifare gli altri, ma hai rinunciato perché, per avere un bagno nuovo, avresti dovuto aprire un cantiere in casa.

Ti tieni la tua vasca opaca e macchiata di ruggine e le tue piastrelle fuori moda.

Oppure... usi Salva e Cambia. Salva e Cambia Ceramico è un nuovissimo concetto di prodotto messo a punto dalla Rossetti dopo anni di ricerche e prove di laboratorio: a base di resine epoxidiche modificate è in grado di ripristinare sanitari, superfici piastrellate e superfici smaltate rinnovandoli nel colore che vuoi (ce ne sono 10).

Oggi lo trovi nei negozi di colori e vernici in un kit - completo di tutto l'occorrente e di istruzioni

**Salva e Cambia**



chiare e dettagliate - che ti evita di sostituire e ti consente di rinnovare lavelli, sanitari, pareti e pavimenti piastrellati, elettrodomestici smaltati, ottenendo una superficie brillante, dura e resistente ai graffi e agli agenti chimici.

E lo fai da solo, come piace a te, quando vuoi.



**ROSSETTI**  
vernici e idee

Rossetti S.p.A. vernici e idee - Via Venezia, 4/A  
Tel. 0535 / 98205 - 41034 FINALE EMILIA (Modena)

# lettere al direttore

## Giovani, spogliarelli e TV

«Noi gradiremmo che voi alla sera toglieste i films spacci e gli spettacoli di spogliarellismo, perché danno a noi ragazzi un significato sbagliato del sesso e non giovano a nessuno. Vorrei anche che togliesti i films troppo violenti. C'è troppa violenza nel mondo e non c'è bisogno di questi films. Vorrei che le facciate dalle ore 8 alle ore 12, perché a quell'ora siamo a scuola e non possiamo vederli. Vi saremmo veramente grati se voi togliesti questi films» (Maurizio Mezzovilla e Laura Falconer che frequentano la V emblematica).

Abbiamo pensato di riprodurre fedelmente questa lettera, perché tocca un problema importante. Il rapporto tra televisione, spettacolo e, più in generale, mass-media e il



pubblico, adulto o... piccino che sia, viene affrontato in tanti dibattiti, viene analizzato su saggi e riviste in tutti i suoi aspetti, ma questo appello lo ripresenta nella drammaticità dei suoi termini sociali. Sesso e violenza, esasperati, rimbalzano dal video nella realtà e viceversa. L'unico vero errore è che la lettera i due giovani lettori l'hanno indirizzata alla Rai, invece che alle televisioni locali, alcune delle quali con il pretesto di «liberare» l'etere, per ora lo hanno saturato di spogliarelli, di spettacoli volgari e di sottoprodotto accattivante.

## Anche la tecnica ha la sua parte

«Sono un fedele lettore del giornale, che però a mio parere sminuisce nella quasi totalità del suo contenuto il proprio nome, la propria intelligenza. Radiocorriere, cioè corriere della radio, intesa non soltanto come puntuale e dettagliata (e, direi, molto accurata) descrizione dei programmi, ma anche della radio come mezzo tecnico, della radio, in poche parole, come l'ha intesa Marconi. Mi auguro che in futuro anche qualche notizia tecnica sulla radio (che io amo più della TV) trovasse un suo spazio (anche piccolo) sul giornale: frequenze d'ascolto dei trasmettitori Rai, potenza in kw, aggiornamenti per un migliore ascolto, possibilità di ascolto in Italia di trasmissioni in onde medie, corte e lunghe dall'estero (DXing), notizie sulla propagazione delle onde herziane, informazioni semplici ma complete e frequenti sul migliore utilizzo dell'apparecchio radio ricevente (e, perché no, anche dei ricevitori TV)» (Maurizio Luccarelli - Roma).

Nell'era della TV, è vero, anche noi tendiamo un po' a trascurare la radio che, tranne per alcuni settori della sua programmazione, tende sempre più a diventare una colonna sonora nella nostra giornata. E forse è anche vero che più informazioni tecniche sulla radio come sulla televisione creerebbero maggiore interesse all'ascolto, oltre a soddisfare la curiosità di molti utenti. Vedremo di fare il possibile, compatibilmente con lo spazio, al di là delle rubriche e dei programmi che già ci sembrano abbastanza «dettagliati».

## Callas, la più brutta voce lirica?

«Tutti possono dire quello che vogliono, ma a noi in autunno non interessa l'Omaggio alla Callas, il soprano dalla più brutta voce del firmamento lirico, dagli acuti traballanti e tenenze, senza contare la pessima dianzina. Il guaio è che sempre con questa Callas, Callas e ancora Callas, purtroppo ci si dimentica di fare omaggio a ben altre voci molto più belle delle cantanti e attrici nel vero senso della parola.



Si potrebbe dire così di Pavarotti, un bolide che si fa fotografare sempre con guida bocca brutta, aperta e per di più con quella voce sgradevole e soprattutto metallica» (Giorgio Bertè - Bologna).

## «I promessi sposi» uno per uno

«Abbiamo seguito con molto fervore le puntate della lettura integrale a più voci dei Promessi sposi e vorremmo conoscere i nomi degli attori del gruppo MIM, con l'indicazione della parte sostenuta» (Luigi Bassi - Roma).

La lettura integrale a più voci di *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni, a cura di Orazio Costa Giovangigli, ha avuto questi interpreti: Paola Bacci, Giuseppe Bevilacqua, Dante Biagioli (Narratore - Il sarto), Alfredo Bianchini, Claudio Bigagli (Renzo Tramaglino), Mirella Bordoni (Gertrude), Miranda Campa (Perpetua), Lucia Cattulio, Lucia Chiavarelli (Don Abbondio), Renato Condoleo, Orazio Costa (L'Innamorato - Don Rodrigo), Riccardo Cucchiola, Fiorella D'Angelo (Lucia Mondella), Enrico Di Marco (Il Griso - Azzecagarbugli), Remo Girone, Mario Granato, Raoul Grassilli (Fra' Felice), Cesare Lanzoni, Paolo Lelli, Vanna Liverani, Alberto Mancioppi, Paola Mannoni, Pino Manzari (Fra' Cristoforo), Glauco Mauri (Federigo Borromeo), Anna Laura Messeri, Aurelio Pierucci, Wanda Pasquini (Donna Prassede - La vedova), Antonia Piovani, Elsa Polverosi (Agnese), Grazia Radicchi, Carlo Ratti, Alberto Rosselli (Conte Attilio - Narratore), Sandra Rossi (Narratore), Enrico Ruggini, Bianca Toccafondi, Annamaria Tornai, Gianluigi Tosto, Mila Vannucci.

## Quando la Rete 3 nel Comelico?

«Considero la rivista unica nel settore dell'informazione e critica dei programmi radio-televisivi, che può dare una guida sicura per l'ascolto della televisione e della radio. Guardo spesso, anche se qui nella vallata del Comelico non si vede, i programmi della Rete 3. Ho detto guarda, ma mi correggo, leggo!

Da un bel po' la Rete 3 funziona, e noi continuiamo a pagare il canone per tutte le tre reti, senza vederle la terza.

Anche in questo caso quelli che ci debbono rimettere sono solamente i paesi di montagna. Il secondo canale si è fatto attendere con molta ansia, però dopo "alcuni anni" è arrivato, e la Rete 3?

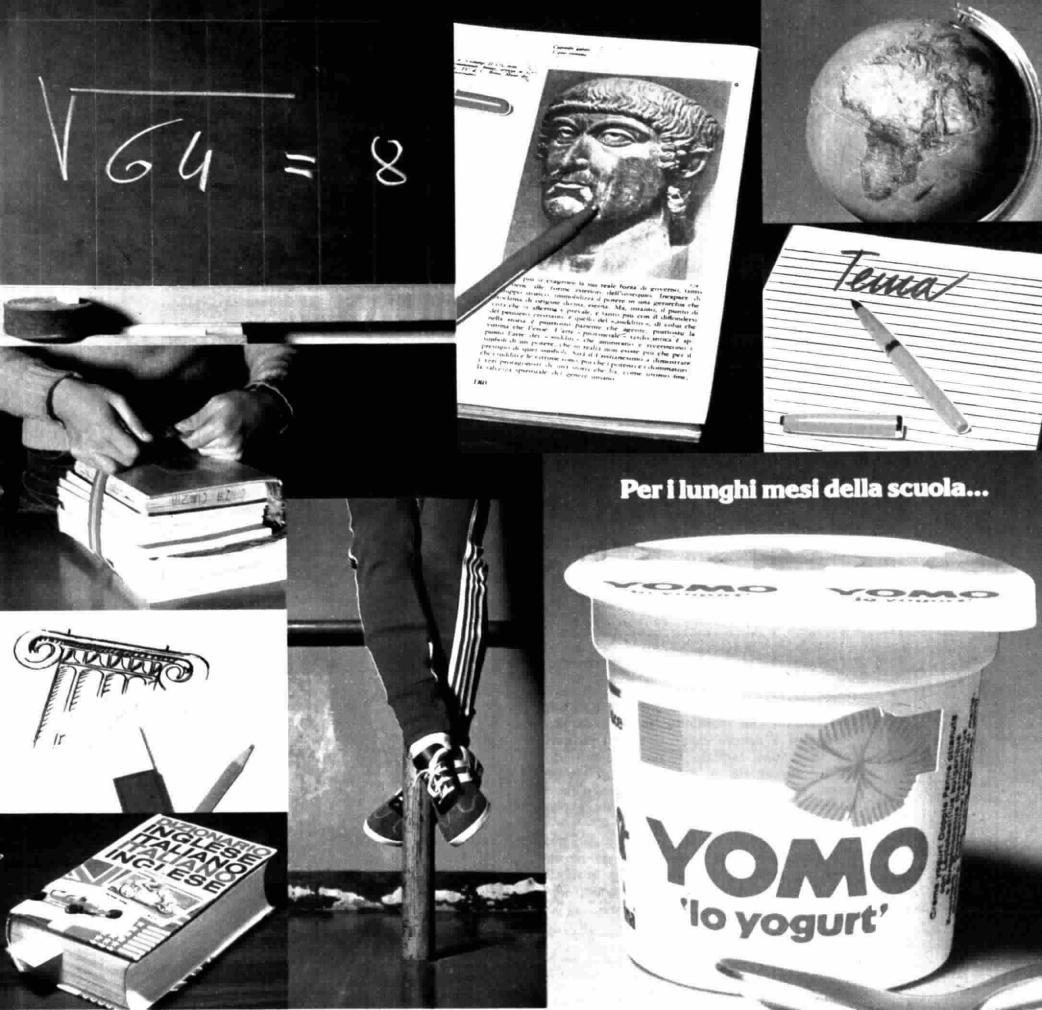
E con tutti gli altri problemi in cui questa valle del Bellunese si trova, problemi che trovano una soluzione dopo un lungo e faticoso tempo per essere attuati, cerchiamo almeno di dare la possibilità ai cittadini di assistere sino in fondo ai programmi che la Rai produce.

La Rete 3 sarebbe cosa assai gradita ancora più perché ha le sue cronache prettamente regionali che sono cosa utile a tutti» (Warzi Pradetto - Assessore comunale di S. Pietro di Cadore).

## Attenzione al Boccaccio!

«Nel n. 5 del Radiocorriere TV c'è un servizio di Giuseppe Bocconetti, che intervista Alberto Bevilacqua a proposito del film *Busco d'amore* tratto da una novella del Decamerone e dallo stesso Bevilacqua diretto. Parlando del Boccaccio e della propria intenzione di "rivisitare" quell'autore cercando di uscire dai luoghi comuni appunto boccacceschi», il regista a un certo punto dichiara (29a riga dell'articolo): «In *Busco d'amore* il segnale più vistoso è la "selva oscura", concetto fatto proprio poi da Dante».

Ma Bevilacqua ignora forse che quando il Boccaccio scriveva il Decamerone (1348-1353) Dante era già morto da ventisette anni (1321) e quindi non si trovava più in condizione di recepire dal Boccaccio il segnale, sia pur vistoso, della "selva oscura"» (Lorenzo De Angelis - Ostia).



©Ovomaltina marchio registrato da Wunder S.p.A. - Milano

## Dagli tanto. Yomo lo yogurt doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina.

Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici, che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a stare bene.

Yomo doppia panna è un alimento salutare, è vero yogurt con tutti i benefici di milioni di fermenti lattici vivi e in più il nutrimento, l'energia e la golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

È un alimento veramente buono.

Lo yogurt Yomo è garantito sempre tutto naturale: senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti.

Dagli tanto, dagli Yomo.

**Yomo: la bellezza di stare bene.**

## CALENDARIO

Settimana dall'1 al 7 marzo

### Domenica 1

S. Felice III Papa, S. Albino V.  
Il sole sorge alle 6,45 e tramonta alle 18; la luna nasce alle 3,07 e cala alle 12,50.

### Lunedì 2

S. Scolopio P., S. Guerrino M.  
Il sole sorge alle 6,44 e tramonta alle 18,01; la luna nasce alle 3,59 e cala alle 13,45.

### Martedì 3

S. Cuneopolo Imp., S. Marino  
Il sole sorge alle 6,42 e tramonta alle 18,02; la luna nasce alle 4,48 e cala alle 14,46.

### Mercoledì 4

S. Cesario, S. Lucio I.  
Il sole sorge alle 6,40 e tramonta alle 18,03; la luna nasce alle 5,33 e cala alle 15,52.

### Giovedì 5

S. Giovanni Giuseppe,  
Il sole sorge alle 6,39 e tramonta alle 18,05; la luna nasce alle 6,19 e cala alle 17,02.

### Venerdì 6

S. Cesario V., S. Merciano V.  
Il sole sorge alle 6,37 e tramonta alle 18,06; la luna nasce alle 6,51 e cala alle 18,14.

### Sabato 7

S. Perpetua, S. Felicita,  
Il sole sorge alle 6,36 e tramonta alle 18,07; la luna nasce alle 7,26 e cala alle 19,27.

## CUCINA



### Vincenzo Buonassisi

L'insalata di riso è una pietanza da ristoro per tutte le stagioni: un piatto allegro pieno di sapori e di colori.

Per preparare l'insalata di riso facciamo prima lessare il riso scegliendo fra tutte una qualità che mantiene bene la cottura.

Mentre è ancora caldo ci mettiamo dentro la fontina tagliata a piccoli dadi, del tonno sbriciolato, i soliti capperini, sale, pepe, olio abbondante, un goccio d'aceto e, toccato finale, le melanzane fritte a tocchetti.

Mescoliamo ben bene il tutto e guarniamo il piatto con fette di pomodori un po' acerbi e alcuni sottaceti di vario colore in modo che il piatto acquisti anche un aspetto piacevole.

## FATELO DA VOI



### Gina Tommasi

Per chi ama il gusto del caffè c'è una novità. Anche nel campo delle marmellate è possibile trovarne il gusto.

## DOMANI AVVENNE

Marzo 1719: viene stampato a Londra il romanzo:

« La vita e le sorprendenti avventure di Robinson Crusoe ». L'autore, Daniel Defoe, è un giornalista dal passato burrascoso che ha esercitato le attività più svariate: commerciante vagabondo, soldato di ventura, autore di libelli impertinenti, agente segreto. Per quest'ultima sua attività Defoe ha conosciuto la gogna e il carcere duro. A 59 anni, finalmente Defoe, trova la fortuna e la fama: il « Robinson Crusoe » ottiene di colpo un tale successo da diventare per gli inglesi una lettura obbligata, al pari della Bibbia. Questo romanzo di avventure si ispira ad una esperienza vissuta da un marinaio inglese, che alla fine del '600 era stato abbandonato sull'isola Juan Fernandez, e di cui non si era saputo più nulla. Lavorando su questo spunto Defoe crea Robinson.



## ANIMALI



### Danilo Mainardi

Gli scimpanzé sono capaci di - usare - e qualche volta anche di - costruire - arnesi utili.

Dopo un'accurata selezione, scartando i rametti troppo sottili o quelli troppo grossi, gli scimpanzé si costruiscono, togliendo se necessario i rametti laterali, degli stecchi con i quali riescono a « pescare » le formiche nei termittai.

Questa pesca, richiede abilità e pazienza; il bastoncino deve essere infilato nel termittai molto lentamente ed estratto nello stesso modo: i giovani scimpanzé lo considerano come un gioco. Il gioco serve ad apprendere, attraverso l'imitazione, ciò che gli adulti fanno con buoni risultati. I giovani scimpanzé ottengono infatti successi nella pesca di termittai. Solo a quattro anni di età essi diventano padroni della tecnica usata dai loro genitori.



Silvia (1716)

## VECCHIO E ANTICO



### Claudio Gasparini

Alcune volte la lampada di Wood rivelava vecchi restauri o rifacimenti arbitrari.

Spesso i raggi X o la lampada a raggi ultravioletti, mostrano i danni arrecati ad un dipinto da vecchi restauri mai eseguiti oppure dovuti al desiderio di ravvivare un dipinto sfiorato o di renderlo più gradevole e più alla moda.

Capita perciò di scoprire che il restauratore non si era limitato a ripristinare l'opera, ma vi aveva apportato sostanziali mutamenti aggiornando gli abiti alla moda del tempo del restauro, trasformando la figura di santa in quella di una dama, oppure aggiungendo particolari decorazioni a ritratti di condottieri e gentiluomini.

In tal caso occorre ripristinare l'opera originale con una operazione di restauro che però è molto difficile.

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

\*\*\*\* ottimo  
\*\*\* da vedere  
\*\* buono  
\* mediocre

lunedì



## Incantesimo

Nel 1955 quando interpretò *Incantesimo* (il titolo originale è molto più concretamente biografico, The *Eddy Duchin Story. La storia di Eddy Duchin*) Tyrone Power (nella foto) aveva 43 anni ed aveva attraversato già diverse fasi di notorietà e di relativo declino. Erede di un nome famoso (suo padre era stato maitatore in teatro ed anche al cinema), Tyrone Jr. era stata una «star» di prima grandezza

RETE 1 - 20,40 ★★

già nell'immediato anteguerra ed era tornato ad esserlo nel dopoguerra, per conoscere una nuova popolarità proprio a metà degli anni '50. Prototipo dell'irlandese bruno, di facile esportazione anche sui mercati latini, Power aveva l'apparenza frivola e la professionalità nascosta, che furono il segreto dei divi.

c. g. f.

martedì



## Il colosso di Rodi

Gran banchetto per gli appassionati di un genere, lo storico-mitologico, che ebbe la sua età dell'oro nei primi anni Sessanta, e un'occasione per verificare quanto già nella sua prima regia (del '61) Sergio Leone anticipasse modi stilistici e magniloquenza che i cultori del western casereccio avrebbero poi ritrovato in *Per un pugno di dollari*. Nel *Colosso di Rodi* ci sono il gusto del gigantismo e della

RETE 2 - 21,30 ★★

miniatiturizzazione, gli eroi che sembrano traditori e i traditori che sembrano eroi (Rory Calhoun e la Massari, nella foto) e una capacità formidabile di assemblaggio di tutti i numeri dello spettacolo circense, compreso un gran crepitare di zoccoli che prelude a ben altre cavalcate. E c'è persino, retrodatato, un imponente revival del catastrofismo.

p. p.

mercoledì



## Perdutoamente

D'origine rumena, Jean Negulesco è regista di solido mestiere, capace di passare con disinvoltura da un genere all'altro con una predilezione particolare per il film «nero» («La maschera di Dimitrios» e «L'idolo cinesi», ad esempio) ed il «mélodrame». Appunto un melodramma classico ed intenso è *Perdutoamente*, film dall'intreccio elementare, scritto da Clifford Odets secondo la più perfetta tradizione del genere.

RETE 3 - 20,40 ★★

Con Joan Crawford, tagliente e tenera, ne è interprete John Garfield, attore prestigioso e severo, al quale la Rete 3 intende dedicare una rassegna fra qualche mese. Garfield presta qui il suo volto aspro ad un giovane ed ambizioso violinista, disposto a pagare il successo con la solitudine e l'emarginazione.

g. c.

venerdì



## La maschera di Frankenstein

Terence Fisher, autore de *La maschera di Frankenstein*, è oggetto di un autentico culto, d'origine ancor più francese che inglese (è nato a Londra il 23 febbraio 1904), che si riallaccia al rinnovato amore per l'«horror» coltivato dalla critica d'Oltralpe a partire dagli anni '60. L'italiano Theo Mora, nella sua ampiissima ed accuratissima *Storia del cinema dell'orrore*,

RETE 1 - 21,30 ★★

parlando di Fisher, che egli definisce un «fantastico classicheggiante», fa coincidere la nascita del «gotico» (cinematografico) inglese proprio con il primo giro di manovella, dato il 19 novembre 1956, del film che va in onda stasera. E che riprende trionfalmente un mito letterario e cinematografico che non ha finito di affascinarni.

c. g. f.

sabato



## Viburno rosso

Vasili Sukšin (nella foto), morto a 45 anni nel '74, è una delle voci più intense del cinema contemporaneo: Scrittore, attore e regista, è il ribelle poeta-contadino di una Russia in trasformazione in cui la città inquina la sacralità della campagna. *Kalinka krásnaja* è il suo ultimo film e vi compare come protagonista accanto alla moglie Lidija Fedoseeva. Testamento spirituale e suo capolavoro, vi ritro-

RETE 2 - 14,30 ★★★

viamo la straziante inquietudine esistenziale, l'aspirazione a un ordine che solo la natura sembra custodire, l'interrogarsi sulle finalità dell'uomo, il presentimento della morte. «Il mio Egor», ha detto Sukšin, «abbandonata la campagna, ha perso tutto. E' stato preso dal vento come un ramo secco e gettato nella vita. E' diventato un ladro». E' l'unico film a colori di Sukšin.

p. p.



## Il caso Pisciotta

Partendo dal famoso caffè alla stricnina che uccise il 9 febbraio '54 l'ex luogotenente di Giuliano nel carcere dell'Ucciardone a Palermo, Eriprando Visconti ha ricostruito con mano ferma e molte suggestioni spettacolari una delle pagine più fosche del nostro «appena ieri». E se il personaggio del giudice Francesco Scauri (un eccellente Tony Musante, nella foto) che tenta di far luce nell'intrico tenebro-

RETE 2 - 21,35 ★★

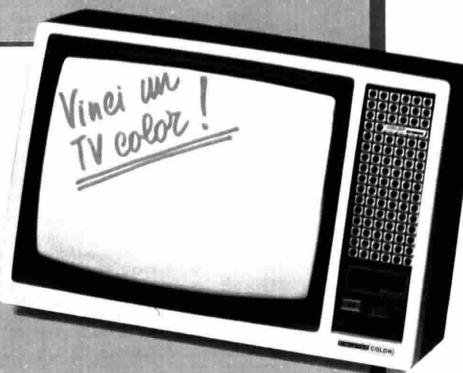
so e romanzesco, fatti atmosfere e burattini mafiosi appartengono a un'amarissima realtà storica: «la sicilianità è una malattia contagiosa», si dice nel film, facendo eco al noto pessimismo di Sciascia. In una parte di scorcio, in un ruolo che finisce con l'assumere una sinistra monumentalità, Salvo Randone.

p. p.

**"Vedi tutto e meglio con il Radiocorriere TV. E puoi vincere un televisore a colori!"**

# Un premio per chi si abbona al Radiocorriere TV

**È CONVENIENTE:** risparmi 6200 lire. L'abbonamento annuale lo paghi 25.000 invece di 31.200



**RICEVI UN REGALO:** a tutti coloro che sottoscrivono un abbonamento verrà inviato un libro, a scelta tra questi riprodotti qui sotto

VAI AL PIU' VICINO  
UFFICIO POSTALE:  
questo il numero  
di conto corrente:  
266106  
intestato a  
«Radiocorriere TV»  
Via Arsenale 41  
10121 Torino



- ① REMI  
Le famose avventure dei ragazzi - Senza famiglia - tratta dai fumetti della televisione
- ② HUCK FINN  
Un libro di Mark Twain con le divertenti imprese che aveva visto in TV
- ③ BEL-AMI  
Il celebre romanzo di Maupassant con le foto in esclusiva dello sceneggiato TV
- ④ EUROPA  
L'idea di Europa attraverso i secoli in un classico della storiografia
- ⑤ ISLAM  
Un'analisi del rapporto fra religione e società per capire l'Islam
- ⑥ UOMINI E NO  
Dal romanzo sceneggiatura di uno dei maggiori successi della Biennale



**VINCI UN TELEVISORE A COLORI:** tra tutti coloro che avranno sottoscritto un abbonamento annuale nel periodo 1° dicembre 1980 - 30 aprile 1981 verranno estratti

6 TV COLOR SINUDYNE 22 pollici, 99 canali con telecomando (disponibile a scelta in color noce o nero antracite con frontale argento metallizzato)

Questo sorteggio è valido anche per gli abbonati a TV Junior. Chi si abbona a tutte e due le riviste ha quindi doppia possibilità di vincere il televisore

# corto - circuito

di DINO BASILI

**Occasione.** L'autobus strapieno frena di colpo e dà uno scossone, un dipendente della Rai pesto il piede a un passeggero vicino. Apri! cielo! Il servizio pubblico radiotelevisivo è messo subito sott'accusa. Arriveremo anche a questo?

**Milioni.** Spesso *Flash* si trascina dietro una coda di polemiche: la Rai sprecherebbe « milioni come comandoli », di qui « i bilanci in rosso ». La critica alle vittime dei quiz, intanto, non è nuova: si sente, da decenni, in ogni parte del mondo. I telespettatori-utenti, poi, devono sapere che il costo medio di una puntata di *Flash* è tra 25-30 milioni di lire: 10 per i premi e il resto per tutte le altre spese, dalle scene agli autori. E' molto difficile che un programma di prima serata costi meno di 100 milioni all'ora. A volte qualche concorrente abile e fortunato, è vero, riesce a mettere insieme un bel gruzzolo con una facilità che in certi casi può turbare. Però non sono rare le serate in cui il monte-premi è modesto. Che si meni scandalo per uno spettacolo-quiz, seguito da venti milioni di pubblico affezionato, in un Paese che spende 20 miliardi alla settimana solo per giocare al Totocalcio. Francamente fa sorridere.

**Etichette.** La marca del prodotto che colpisce, giustamente, non si può citare: occorre limitarsi a dire deterativi, alcolici, ecc. Invece si possono sbandierare nomi e cognomi dei cantanti più popolari o le località della vacanza invernale più ambita. Come se Renato Zero e Miguel Bosé, Cortina o Taormina non fossero anche etichette commerciali.

**Meno una.** L'intelligenza scritta ha avuto uno scatto unitario. Quando? Nella critica alle riprese televisive del Festival di Sanremo. Non esalta la sagra canora. Però è legittimo chiedersi come mai i giornali italiani hanno mandato in riviera due o tre inviati e hanno fatto sull'avvenimento titoli enormi, a volte in prima pagina. Sono accettabili tante risposte, meno una. Quella secondo cui la stampa si è mobilitata perché a Sanremo c'erano le telecamere.

**Smorfia.** Spiegare il motivo della mancata apparizione di Massimo Troisi sulla pedana di Sanremo è abbastanza semplice. Strano che nessuno ci abbia pensato. L'angelo custode del comico napoletano ha fatto una smorfia.

**Rima.** Altro che « cœur » e « amor »! Il gran premio della rima oggi è vinto con largo punteggio da « mente » e « niente ».

**Giallo.** Georges Simenon, in pensione, straripa e scolora. Parlando in un'intervista delle Brigate rosse afferma: « Se qualcuno mi dicesse che il meglio della giovinezza italiana è fra questi giovani non farei fatica a crederci... ». E' da rimpiangere la saggezza del buon commissario Maigret.



**UN TESORO di bimbo ...  
... merita  
la torta più buona**



**PANEANGELI®**  
sempre a torta alta!

**GRATIS** IL FAMOSO RICETTARIO "il tortaalta"  
RITAGLIATE, INCOLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

RC PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

Inviatemi il Ricettario "il tortaalta"

Nome e cognome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

C.A.P. \_\_\_\_\_

Prov. \_\_\_\_\_



# Minestrone Così generoso di

# Findus. verdure ricche.



Solo verdure di prima qualità  
scelte e dosate generosamente.

**FINDUS**

così, solo Findus



## Gli intellettuali fanno la pace con la TV

C'era una volta un intellettuale che non amava la TV... la storia potrebbe cominciare così per finire con il classico: si incontrarono e vissero felici, e contenti. E' proprio così. A differenza del passato oggi la TV è di moda in tutti i settori della cultura e dello spettacolo. Uno scrittore, un artista, un cantante, un attore può cominciare a sentirsi arrivato solo quando comincia ad essere invitato a questa o quella trasmissione televisiva. Una volta l'ospite d'onore di un programma era sicuramente un attore o un cantante, oggi è molto spesso uno scrittore o uno scienziato, cioè proprio quei personaggi che un tempo si vantavano di non vedere mai la TV. Che cosa è successo dunque? La risposta non è semplice, for-

se se si vuole trovare una data di inizio all'inversione di tendenza bisogna rifarsi al famoso saggio di Umberto Eco *Fenomenologia di Mike Bongiorno* con il quale veniva analizzato il successo di un presentatore televisivo un po' particolare. Poi vi fu il fiorire di libri sui mass-media, i convegni sul ruolo della TV, tutto questo materiale di indagine cominciò a fare notizia e gli intellettuali presero a sentirsi un po' gli educatori autorizzati. Contemporaneamente gli scrittori scoprirono, con molto ritardo rispetto ai cantanti e agli attori, che aumentavano le vendite dei loro libri non appena se ne parlava in TV. E così, piano piano, con un certo riserbo prima e quasi con spudoratezza poi, cominciarono la corte ai vari programmi

## DUE PROGRAMMI VERSO IL DUEMILA

Il futuro con le ansie e le contraddizioni di oggi ci preoccupa. Speranze e angosce del mondo contemporaneo si proiettano di anno in anno verso quella scadenza del Due mila che segnerà un punto obbligato di bilancio del cammino fin qui percorso dal-



l'umanità. Un argomento questo che non poteva sfuggire all'attenzione della TV che sta trasmettendo *Quale futuro?*, un programma di Roberto Malenotti sui problemi energetici e politici, e sta preparando *Verso il Due mila - i problemi dei prossimi vent'anni* con Vittorio De Luca. Saranno otto puntate dedicate al problema demografico e alimentare, alle prospettive per la lotta contro il cancro, la situazione degli armamenti militari, lo sviluppo delle tecniche della comunicazione, la ricerca di nuove fonti energetiche, il rapporto tra uomo e l'ambiente e il tema religione-società. Con questi due programmi TV2 intende informarci meglio su ciò che ci aspetta e su ciò che possiamo fare per il nostro futuro.

a larga diffusione per una partecipazione straordinaria.

Questi personaggi provavano piacere anche nel vedersi riconosciuti per la strada, nel sentirsi popolari, di avere una fama che andava molto al di là del numero dei loro lettori. E finalmente ebbero il coraggio di dichiarare apertamente di passare le serate davanti al televisore, di apprezzare il varietà del sabato sera e il quiz. Alcuni di loro anzi sono passati dietro il teleschermo per diventare registi, autori e perfino presentatori, con risultati — dobbiamo dirlo — sinceramente — non sempre esaltanti. Gli ultimi, in ordine di tempo, a fare il grande passo sono stati gli storici, preoccupati dal linguaggio più spigliato e quindi più approssimativo del mezzo che pareva in contrasto con il rigore scientifico dei loro libri. Ora che la pace tra mondo intellettuale e TV è stata fatta sorgono però altri problemi, di segno opposto. La corsa al video ha raggiunto un ritmo tale che presto non ci saranno più spazi a disposizione. Le tavole rotonde, i dibattiti che ci vengono proposti sempre più spesso a conclusione di un programma non bastano più. Bisognerà inventare qualche altra cosa. C'è già chi ci pensa.

## ARBORE CANTA PRESLEY: E POI?

Lorenzo Arbore detto Renzo, non pago dei successi televisivi, cinematografici, radiofonici che più ne ha più ne metta, si sta lanciando come cantante. E' uscito nei giorni scorsi il 33 giri tratto dalla colonna musicale del « Pap'occhio », il film interpretato da tutta la « banda Arbore » (Benni, Sorelle Bandiera, Andy, Mareno, eccetera) e diretto come tutti sanno dal « capobanda » in persona. In questo

## DA TORINO: CARO TENENTE SHERIDAN...

E' arrivata una lettera in redazione. La notizia non è sconvolgente e ha bisogno di qualche spiegazione. Varie volte abbiamo lanciato appelli da queste colonne per invitare i lettori a consigliare un titolo di trasmissione oppure per segnalare del materiale che poteva servire ad un programma, e le risposte sono state numerose e utili. Qualche settimana fa abbiamo lanciato noi una specie di refe-



## «DRIM»: BARBARA E LE VOLPI

« Non lavorare mai con un bambino ». E' una delle tante leggi non scritte dello spettacolo. Non è difficile capire da cosa è nata: se il piccino non funziona ti manda all'aria tutta la baccara, se funziona attira su di sé l'attenzione del pubblico lasciandoti in disparte. Certo è una « legge » che vale soprattutto per chi non è molto sicuro di sé e le eccezioni, infatti, si sprecano. Una di queste è rappresentata dall'incontro felice tra la « ragazzina », Barbara Boncompagni (17 anni), e due vecchie volpi dello spettacolo come Franchi e Ingrassia. I tre lavorano insieme a « Drim » (il varietà domenicale della Rete 2) e vanno, come si suol dire, d'amore e d'accordo. Anzi, Franco e Ciccio (tutti e due, come è noto, siciliani) si sono subito proclamati suoi « padroni » per proteggerla meglio.

LP Arbore si esibisce come cantante, vuoi da solo, facendo ad esempio il verso a Elvis Presley in «Are you lonesome tonight», vuoi con il coro nel rifacimento abbracciato di classici come «Sixteen tons» e «When the saints go marching in». Mentre si occupa del lancio del disco si preoccupa anche del futuro. Cosa farò da grande? E' l'interrogativo che lo

assilla e più d'uno lo ha visto aggirarsi nei corridoi dirigenziali del Palazzo di Vetro di viale Mazzini cercando indicazioni, conforto, aiuto. L'esito di questi colloqui è tenuto segreto, chissà poi perché. «Tornerò in TV prima o poi perché si torna sempre sul luogo del delitto», dice l'ex disc-jockey, «sto meditando alcune cose molto complicate. Di più non dico». E così sia.



rendum per il ritorno in TV del tenente Sheridan ed è arrivata una sola lettera, almeno fino a questo momento, e speriamo si tratti solo di motivi postali. Scrive Mirella Castagneri di Torino: «Sono certa che molti rivedrebbero con piacere Sheridan e, ancor più volentieri, Ubaldo Lay, interprete sensibile e preparato, dalla recitazione misurata, contenuta, quasi nervosa ma nonostante questo (o proprio per questo?) di rara efficacia».

## NELLA PROSSIMA «DOMENICA IN» PIPO SI O NO?

«E Pippo, Pippo non lo sa...», il Pippo in questione non è quello che si faceva ridere dietro da tutta la città, come dice appunto la vecchia canzone, ma il Pippo nazionale, al secolo Pippo Baudo che sta sfogliando la margherita per decidere se confermare o meno la sua presenza anche nella prossima stagione a «Domenica in...». La sua scelta non è tanto facile perché legarsi a «Domenica in...» vuol dire si avere successo, ma non poter raggiungere le «esaltanti» vette dei venti milioni e oltre di spettatori



come fanno i suoi colleghi Mike Bongiorno e Enzo Tortora. «No, non credo che sarei capace di mettermi a sfruttare così il pubblico ricorrendo a sistemi che mettono alla berlina oppure puntano sulla lacrima facile, pur di avere un pubblico record», afferma Baudo, «continuo a credere invece che si può e si deve fare spettacolo e divertire i telespettatori fornendo loro anche degli stimoli culturali e sociali e non solo un qualcosa di epidermico che esaurisce i suoi effetti in un'ora di trasmissione».

## COME VA? ECCO UNA RUBRICA PER «STAR BENE»

Che cosa si deve fare per evitare le malattie? Come si può prevenirle? Che significato hanno i piccoli malesseri di cui tutti soffriamo un po'? Quando ci si può curare da soli quando è invece necessario rivolgersi a un medico? Per rispondere a questi e a tanti altri interrogativi - «Il pomeriggio», rotocalco quotidiano della Rete 2 TV, manda in onda ogni giovedì, intorno alle 16.30, una rubrica dal titolo «Star bene», condotta da Anna Benassi (che pone le domande) e dal professor Francesco Di Ramondo, primario di un ospedale romano (che risponde). Fra i temi affrontati: l'alimentazione e i suoi problemi, come, perché, quanto e quando dormire, come affrontare una malattia seria, il check-up, i rischi di salute per l'uomo di oggi (nel mondo del lavoro, in casa, nel tempo libero), la ricerca di nuovi rapporti tra paziente e medico.

## CATHERINE IN REGIA, ATTRICE E GIORNALISTA

E' il momento di Catherine Spaak: è apparsa qualche giorno fa nel film di Enzo Muzii, *Fosca*, ha debuttato come regista realizzando servizi per la rubrica *Linea verde* e in questi giorni sta interpretando sulle nevi di Moena una lunga serie di telefilm gialli. Nel frattempo non abbandona l'attività giornalistica dedicandosi soprattutto all'intervista. «I silenzi sono a volte più eloquenti delle parole prefabbricate», sentenza la eclettica Catherine, e aggiunge: «il fatto di intervistare una persona diventa sempre più ricorrente, lo faccio sempre più spesso e sempre più spesso mi accorgo che ognuno di noi tende a recitare un personaggio che crede meglio di quello che è in realtà



mentre invece spesse volte scopro che è l'opposto. Le persone che non si impongono di apparire diverse da quello che sono risultano più umane e più simpatiche, ma anche più credibili e certamente più piacevoli».

## INDICE D'ASCOLTO

dal 2 all'8 febbraio

in milioni

Torna El Grinta (film)	22,9	TG 2 - Telegiornale	7,6
Festival di Sanremo	22,7	Tam tam (attualità)	7,3
Flash (telequiz)	22,5	Starsky e Hutch (telefilm)	6,9
TG 1	21,9	TG 2 - Domenica sprint	6,7
Portobello	19,6	Disco ring	6,6
Dallas (telefilm)	16,4	La domenica sportiva	6,3
Il bastardo (sceneggiato)	14,4	Buonanera con Enrico	
Almanacco del giorno		M. Salerno	6,2
dopo	13,7	George e Mildred	
Drim (varietà)	12,0	(telefilm)	6,2
TG L'una	9,9	90° minuto	5,4
Per salire più in basso		Agenda casa	2,4
(film)	9,6	Oggetto: Burna (film)	1,4
Tribuna politica	9,3	Apriti sabato	1,3
TG 2 - Spazio sette	8,4	Il pomeriggio	1,2
Storie allo specchio		Corso elementare di	
(inchieste)	8,1	economia (DSE)	1,1
Domenica in...	7,7	TG 3	0,9

# Trovato il tesoro!

Dopo giorni e notti  
di appuntamenti e scavi  
si conclude il nostro  
concorso. Ora tutto  
è svelato tranne il nome  
del fortunato vincitore

di SANDRO CAROLI

Roma, febbraio

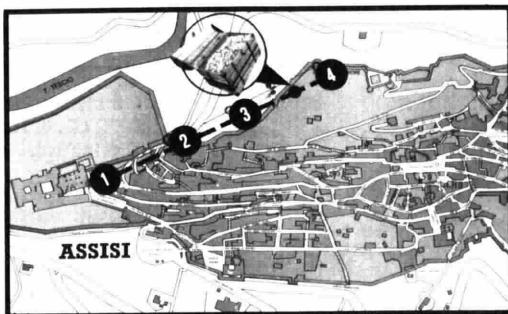
**N**on è più nascosto: è stato trovato, misteriosa è ancora l'identità del fortunato vincitore, del corrente che, fra i tanti che hanno partecipato al nostro gioco, ha avuto l'abilità, la fortuna, la prontezza di indi-



viduare e trovare lo scrigno con i cento marenghi d'oro del *Radiocorriere TV*. Per uno che è contento, ci sono migliaia di delusi, ma pensiamo che in cuor loro quasi tutti i partecipanti a questa grande caccia al tesoro siano un po' contenti. Già, perché — a giudicare dalle

migliaia di cartoline e di telefonate ricevute in queste settimane dal Marketing della ERI e in redazione — sono stati moltissimi, in ogni caso la netta maggioranza dei partecipanti, coloro che hanno individuato sia il personaggio misterioso (che era san Fran-

Ecco il posto del tesoro, tra un ulivo e un cipresso, elementi ricorrenti in tutte le tavole, su una ipotetica linea retta che passa per quattro punti-chiave: la porticina sinistra della Basilica di San Francesco 1, la Porta di San Giacomo 2, il vecchio tiro a segno 3, e la Rocca Maggiore 4.



# UNA NOTTE QUATTRO MESI FA

Nelle pagine seguenti vi raccontiamo come si poteva giungere all'individuazione del tesoro e del luogo esatto dove era nascosto. Ma quando e come è stato sepolto il famoso cofanetto? E' una domanda che, in queste settimane, ci è stata rivolta più volte, magari nella speranza che da qualche accenno, da qualche allusione fosse possibile ricavare un indizio sul luogo. Anche in questo caso, però, il riserbo è stato assoluto. Per settimane, per mesi, i due funzionari del Marketing della ERI e del Ministero delle Finanze (e l'enigmista che ha realizzato il gioco), che hanno materialmente compiuto l'operazione, sono stati muti come pesci.

Ma adesso hanno deciso di parlare, conservando l'anomimato, e ci hanno raccontato la loro avventura che così si può riassumere. Era una notte quasi invernale, senza luna naturalmente, nel bagagliaio dell'auto una torcia elettrica, una pala e un piccone, gli attrezzi classici di tanti romanzi d'avventura.

Bisognava attendere il momento propizio, e un'auto ferma, a luci spente, a notte fonda, con dentro due uomini con bavero alzato, di questi tempi non può che suscitare sospetti. E qualche sospetto lo hanno avuto anche i carabinieri di un'autopattuglia, che hanno appunto fermato i due funzionari. Sono riusciti a convincerli che non stavano facendo nulla di male.

Partiti gli agenti, un'altra ora di attesa, infine, verso le tre di notte l'operazione è cominciata: non è stato facile scavare per chi di solito passa il tempo dietro una scrivania o con una penna in mano, ma alla fine ci sono riusciti. Quando sono ripartiti quasi albeggiava e il terreno non mostrava alcuna traccia dell'operazione notturna. Presto sarebbe stato calpestato da migliaia di piedi di anonimi, ignari che pochi centimetri sotto c'era un tesoro, di quelli veri.

cesco) sia la località del tesoro (Assisi).

Ma non bastava — per vincere — inviare una cartolina con le indicazioni trovate, oppure telefonare. Bisognava recarsi ad Assisi, trovare il punto giusto, scavare e scoprire il cofanetto.

Questa operazione è stata fatta da tantissimi: in queste settimane Assisi sembrava diventata un centro di ricerche archeologiche e geologiche, tanti erano i gruppi o le persone che con attrezzi semplici e sofisticate (usando perfino il « metal detector ») hanno scavato qua e là, mettendo, è la parola, sottosopra Assisi e dintorni e qualche altra località legata a san

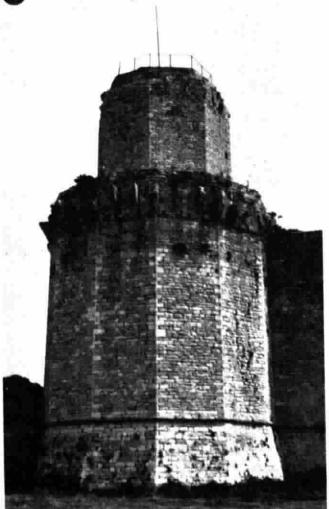
Francesco (Greccio, Gubbio, Montelucco), tanto che la stessa Azienda di soggiorno di Assisi aveva chiesto spiegazioni di questo « misterioso » fenomeno: ovviamente ha ricevuto solo risposte evasive, in quanto la segretezza andava rispettata, come in effetti è avvenuto. Risposte evasive pure per quanti ci hanno telefonato, anche coloro che erano andati vicini alla soluzione. Ma, come è stato detto tante volte, il tesoro sarebbe stato di chi lo avrebbe materialmente portato alla luce, e così in effetti è avvenuto.

In fondo, seppure un po' macchinoso, il nostro gioco non era difficile, e le

3



4



migliaia di risposte ricevute lo testimoniano: certo c'è stato anche chi ha creduto di individuare nel misterioso Allegro-Sereno Dante Alighieri, Raffaello, Puccini o D'Annunzio, collocando di conseguenza il tesoro a Ravenna, Firenze, Torre del Lago, Verucchio, Urbino e in altre località legate a questi personaggi. Ovviamente erano fuori strada, ma anche per costoro, diciamo pure per tutti coloro che vi hanno preso parte, rispondendo ai quiz di *Sereno variabile*, partecipando alle caccie alla chiave di Sirmione, Martina Franca, Alassio e Montecatini oppure scervellandosi sulle tavole e seguendo le singolari divagazioni di Isabella Bigagini nelle sue « favole pazzesche » inventate da Gaiola Fratini, per tutti costoro il nostro Concorso « Un tesoro in Italia » è stato un'occasione per guardarsi intorno, per scoprire o riscoprire personaggi del passato, per vedere o rivedere qualche pezzo meno noto della nostra Italia.

Insomma, verrebbe voglia di ripetere una frase spesso abusata, e cioè « se anche un solo concorrente, un solo telespettatore, ha appreso qualcosa di

# Sapore vero. Sapore di Montenegro.



# Trovato il tesoro!

nuovo sull'Italia, sulla sua cultura, sul suo patrimonio artistico, il nostro compito è stato assolto». Perché, oltre che un'occasione per giocare e vincere i milioni del tesoro o gli altri premi settimanali, il nostro concorso voleva essere principalmente un'occasione per riscoprire anche un altro tesoro, veramente alla portata di tutti: il tesoro artistico, architettonico, naturale del nostro Paese. E crediamo, o comunque lo speriamo, di esserci riusciti.

SANDRO CAROLI

# Tranelli e rebus a caccia finita

**Chi ha inventato i meccanismi del grande gioco rivela percorso e trucchi**

Torino, febbraio

Quando l'ufficio marketing dell'editrice ERI decise l'opportunità di un concorso, la Caccia ai marenghi, fu anche molto chiaro sui principi che dovevano animarlo. Doveva essere un gioco con un premio finale consistente e prezioso, ma che, soprattutto, potesse arricchire il bagaglio culturale del lettore e la sua conoscenza ecologica del nostro Paese». Un compito non certo dei più facili per Bruno Boggero, editore di professione, enigmista per hobby, che doveva organizzare i giochi e i tranelli del nostro concorso. Supervisionato di continuo dagli attenti funzionari dell'ERI, che pure hanno contribuito all'invenzione del gioco, Bruno Boggero ha costruito le tracce delle 10 tavole che poi il pittore Giancarlo Valle ha interpretato in chiave fantastica. «Un lavoraccio», continua Boggero, che però ha l'aria di uno che si è anche divertito, «che presentava alcuni problemi. Trovare un personaggio italiano, con una vita avventurosa a sufficienza da poter suggerire le immagini delle tavole».

— Ecco, come si capiva l'identità di san Francesco?

«Innanzitutto gli episodi della sua vita rappresentati nelle tavole. La gioventù ricca e gaudente delle prime



## QUEI VERSI SU OGNI TAVOLA

**Le tavole del concorso riproducono versi de «La Divina Commedia» scelti per commentare l'illustrazione e quindi la vita di san Francesco. Le lettere in nero, che sulle tavole originali erano in rosso, lette alla rovescia, davano queste indicazioni:**

### SCAVARE DEVI SE TROVAR LO VUOL

I ch'è principio e cagion di tanta  
II l'anima mia gustava di quel cib  
III delle magiche frode seppé il gioco  
IV oh' sanza brama sicura ricchezza  
che permettasse a tempo  
Il ben gani  
V vidi una porta e tre gradi di sotto  
per agire ad gssa, di color diversi.  
VI mi suprel levar per l'area a volo  
VII così la neve al sol si disigilla a  
piè del monte per lontane acque  
VIII si che m'nebbriava il dolce canto  
IX vidi per fame a yoto ussr li denti  
X ch'una favilla sol della tua gloria  
possa lasciare alla futura gente

### DANTE DICE: ASSISI

Nelle quattro caccie locali svoltesi a Sirmione, Martina Franca, Alassio e Montecatini, sono state rese note altrettante chiavi. Erano nell'ordine:

### INTRA TUPINO E L'ACQUA CHE DISCENDE PARADISO

Con questo verso infatti nel «Paradiso» (La Divina Commedia, canto XI) Dante inizia a descrivere Assisi.

due: l'episodio del dono del mantello al povero, dell'abbandono delle ricchezze (il mantello delle tav. IV s'invola con tutti i suoi simboli) per la povertà, la scelta mistica, a sostegno dei valori più puri e spirituali della Chiesa. Si arriva poi all'episodio della sorga-

*«cervelli» del gioco che per settimane ha appassionato i lettori del Radiocorriere TV: da sinistra, Bruno Boggero, editore ed «enigmista per hobby», e Giancarlo Valle che ha dipinto le tavole originali della caccia*

re delle acque, del Canto delle creature e a quello del lupo di Gubbio».

— Chi non arrivava ad identificare il personaggio, o non poteva partecipare alle caccie locali, le cui chiavi davano il nome della città, come poteva giungere lo stesso alla soluzione?

«Gli elementi erano molti. Innanzitutto la natura rappresentata, tipicamente umbra. Già nella prima tavola erano inoltre presenti elementi architettonici tipici, come la Piazza dei «quattro merli», l'ala sinistra della Basilica di san Francesco (fedele anche se reinventata pittoricamente). C'era poi la soluzione del rebus della tav. VI per cui la torre era uguale alla «Rocca Maggiore». La rocca così chiamata è proprio quella di Assisi».

L'elemento però più facile per identificare la città è quello degli assi. Nelle tavole sono cinque: quattro con i semi e un quinto con la nota musicale «Si». Un gioco per dire ASSI + SI.

— Come si arrivava al tesoro?

«Seguendo l'elemento conduttore: il topo entra infatti nel primo punto chiave, la porticina sinistra della Basilica. Sulla linea retta tracciata sui punti chiave, in un luogo preciso, si doveva trovare il tesoro. Il topino infatti sale e scende dai punti fissi di riferimento, sino ad arrivare al punto del tesoro (tav. X) che è tra i simboli di un cipresso e di un ulivo. Sul pendio scosceso, fuori mura di Assisi, c'è un unico punto in cui ci sono questi due alberi. E lì era lo scrigno».

Dante e san Francesco complici si è snocciolata così l'erta via ai 100 marenghi d'oro.

tavola I



ch'è principio e cagion di tanta  
gioia?

Personaggio: San Francesco, 1882, data di nascita  
più attendibile. Città: Assisi. Punto di partenza: la  
porticina della Basilica del Santo (seguire il topino)  
dalla parte opposta ai 4 MERLI \*.

tavola II



l'anima mia  
gustava di quel cibo

Il tesoro è IN SALITA \* (anagr. [2, 6, dadi] di sal-  
latini): ogni elemento, infatti, sale, compreso il to-  
pino. Il suo ascensore (12 lati di base, 8 in cima)  
riproduce la Rocca, punto d'arrivo della linea retta.

VENTI \* sono i lati del  
la pedana, come quelli  
della Rocca (12 + 8).  
San Francesco cede i

delle m  
sepe

# COSÍ NELLE TAVOLE ERA IND

TORRE = ROCCA MAGGIORE \*. Il topo è sulla  
retta che unisce i planeti dei 4 merli (Basilica),  
del groviera (P. S. Giacomo al contrario) e astro-  
nave (Rocca). Al centro: i marenghi.

Elemento chiave è il SOLE \*, simbolo centrale  
del vecchio tiro a segno di Assisi verso cui un  
topo-nuvola si dirige. L'arciere fa sgorgare l'acqua  
dalla roccia (episodio della vita del santo).

La soluzione del rebus  
contenuto sulla perga-  
mena con bocche ri-  
denti e lire, è RISA

tavola VI



io mi s'apre levan  
per l'aere a volo

tavola VII



così la neve al sol si disigilla  
a pie del monte per lontane acque



che frode  
il gioco

mantello (dopo una gio-  
vinezza ricca). Tupino:  
fiume di Assisi che  
sgorga dal «topino».



oh senza brama sicura ricchezza.  
che permutasse a tempo li beni vani



vidi una porta e tre gradi di soito  
per gire ad essa, di color diversi.

Il personaggio - salvo - la carta del Papa, che ne  
tarocchi e il CINQUE \*, e brucia invece quella del  
diavolo: è la decisione di «purificare» la Chiesa  
(Notre-Dame). Il topo rientra.

## CATA LA STRADA DEL TESORO

LIRE \*. E il topo risale,  
dal vecchio tiro a segno  
alla Torre. Il Cantico  
delle creature.

Tavola chiarificatrice: sono presenti gli elementi  
ricorrenti, ma non agiscono. La scena è a GUB-  
BIO \*, ma il topo che è riflesso nell'occhio del  
lupo non c'è: scava altrove.



nebbia tavo-  
lo contro



vidi per fame  
a doto user li denti



ch' una favilla sol della tua gloria  
posso lasciare alla futura gente

# In giro per il mondo con Marco Polo



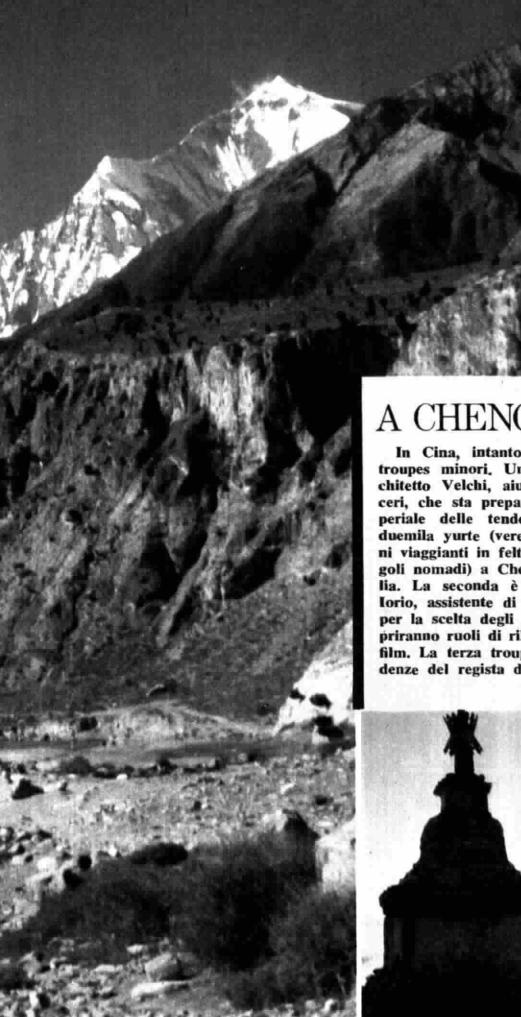
L'attore americano Ken Marshall interprete del film di Giuliano Montaldo che sarà pronto all'inizio dell'82. Una troupe cinematografica s'è portata sugli stessi luoghi attraversati da Marco Polo più di 700 anni fa

**Giorni e giorni di cammino, in uno splendido scenario naturale, per arrivare a Muktinath, nel Tibet nepalese. In questo «luogo santo» si stanno girando alcuni esterni**

## Al passaggio

di FABRIZIO BIAMONTE

**N**ella valle di Muktinath, a oltre 3000 metri di quota, una troupe del *Marco Polo* TV sta girando gli esterni dello sceneggiato sul celebre esploratore veneziano. La valle si trova nel Mustang, la parte nepalese del Tibet che, situata a Nord dello spartiacque himalayano, si insinua come un cuneo in territorio cinese. Nulla qui è cambiato da quando



## A CHENG-DE CITTÀ DELLE TENDE

In Cina, intanto, operano tre altre troupes minori. Una è diretta dall'architetto Velchi, aiuto di Luciano Ricceri, che sta preparando la «città imperiale delle tende», qualcosa come duemila yurte (vere e proprie abitazioni viaggianti in feltro, tipiche dei mongoli nomadi) a Cheng-De e in Mongolia. La seconda è diretta da Claudia Iorio, assistente di Giuliano Montaldo, per la scelta degli attori cinesi che copriranno ruoli di rilievo e secondari nel film. La terza troupe opera alle dipendenze del regista documentarista Anto-

nio Clinuti che sta girando, con controfigure, asini, muli, cammelli, alcuni passaggi della carovana di Marco Polo attraverso le gole del Tibet e del Nepal (cui si riferiscono le foto che pubblichiamo) a 5000 metri di altitudine. Sono luoghi irraggiungibili, dove le nevi regnano eterne e il silenzio è solenne. Siamo negli avamposti della catena himalayana, abitati da popolazioni nomadi che da marzo a ottobre vanno a vivere altrove. E' la regione con alcune delle cime più elevate del mondo: Everest, 8882 metri; Kanchenjunga, 8579; Dhaulagiri, 8167.



Costruzioni «stupa» tipiche del buddismo tibetano, a Mukinath (oltre 3000 metri sul mare). La valle della Kaligandaki (foto grande) e sullo sfondo il Dhaulagiri, nel Mustang. Sopra: la «casa dei morti» a Kathmandu sulle rive della Bagmati, fiume sacro che confluisce nel Gange

## dell'Himalaya

settecento anni fa la carovana dei fratelli Niccolò e Matteo con il giovane Marco avanzava a fatica verso il mitico Qatai. Il Nepal è rimasto chiuso agli stranieri fino al 1951 (ai mercanti sorpresi all'interno dei confini venivano tagliate le orecchie). Le comunicazioni difficili, quasi inesistenti, la vita patriarcale delle piccole comunità isolate, fedeli alle tradizioni, hanno fatto il resto. Soltanto la capitale, Kathmandu, tende a occidentalizzarsi, ma dovrann-

no passare anni prima che tale processo si completi.

Chi volesse ripercorrere l'itinerario di Marco Polo, o meglio la parte nepalese, deve partire proprio da questa città, l'unica ad avere un aeroporto «vero». Di qui trasferirsi a Pokhara, forse la città più conosciuta in Occidente dopo Kathmandu, con un faticoso viaggio in pullman. E da questo momento lasciarsi alle spalle qualsiasi forma di energia motrice diversa dalla

forza muscolare e farsi coraggio.

Organizzare un «trekking» (letteralmente: grande camminata) sulle orme dell'esploratore veneziano è oggi abbastanza facile. Le agenzie nepalesi provvedono a tutto: guida, portatori, tende, eccetera. Nei piccoli paesi che si attraversano ci sono locande e punti di ristoro. Condizione indispensabile è però la capacità di camminare per molte ore di seguito spesso a quote superiori ai 4-5000 metri lungo sen-



# Per una notte "tutto riposo" **Filtrofiore** **Bonomelli.** **l'unica camomilla in filtri** **con tutte le parti del fiore.**



Infatti la natura ha messo in ciascuna delle parti del fiore (ligule - ricettacoli - flosculi) diverse sostanze tutte ugualmente importanti, preziose, salutari.

Quindi, sempre, quando desideri una buona camomilla, la sera prima di coricarti o al bar, oppure tutte le volte che vuoi una bevanda sana, naturale, bevi Filtrofiore Bonomelli



in buste filtro da ben 2 grammi

...nervi calmi, sonni belli.

## Al passaggio dell'Himalaya

tieri che spesso si inerpican su pendii mozzafiato o rudimentali scalinate scolpite nella roccia.

Lasciata Pokhara si attraversa dapprima una regione collinare caratterizzata da vegetazione subtropicale: le classiche immagini delle verdi valli coltivate a terrazze, tipiche delle regioni himalayane, provengono da questo tratto di strada compreso tra i 1000 e i 3000 metri.

In un paio di giorni si raggiunge Birethanti, uno dei paesi più suggestivi con splendidi spettacoli naturali, come la confluenza di due fiumi e le numerose cascate vertiginose.

Da qui s'inizia la zona alpina che arriva fino ai piedi delle grandi montagne: il Dhaulagiri e l'Annapurna. Al termine di una vera e propria scalinata che copre quasi 2000 metri di dislivello si giunge al passo di Ghorapani ai cui piedi si stende la valle della Kali Gandaki, per millenni la principale via di comunicazione tra l'India e la Cina. Infatti questo incredibile fiume riesce ad aprirsi la strada tra montagne immense e altissime, discendendo dal Tibet fino al Gange.

Il popolo che abita questa zona (i thakali) è a metà tra i nepalesi e i tibetani, sogno vivente di come millenni di commercio, migrazioni e pellegrinaggi siano sempre passati di qui. Ci si trova improvvisamente ai piedi dei giganti himalayani e non si può fare a meno, come allora Marco Polo, di sentirsi turbati: si cammina fra pareti alte anche 3000 metri: la Kali Gandaki ha inciso l'Himalaya come nessun





Nepalesi sul lago di Pokhara davanti a una casa di Naudanda. A fianco: pastori tibetani lungo la strada che conduce a Muktinath. Sotto: una tibetana munge una mucca (yak, in tibetano)



altro corso d'acqua ha mai fatto al mondo. E man mano che si va avanti il paesaggio cambia e diviene irreale, ricordando le immagini della Luna. Camminando sul greto del fiume, fra pareti verginiane e incredibili pascoli, tanto ripidi da sembrare impraticabili, si giunge a Jomson, confine del Tibet nepalese. Da qui il territorio diviene arido (siamo a più di 3000 metri) e incessantemente battuto da un vento freddo e secco. Ma il fascino di questi luoghi è incredibile: sui fianchi delle montagne si scorgono le rovine di antichi castelli e ovunque si trovano «stupa» (tempietti tipici del buddismo tibetano) e si possono vedere in tutti i villaggi innumerevoli bandierine con le preghiere affidate al vento.

Giunti a Kagbeni si riprende a salire, fino ai quasi 4000 metri di Muktinath. Il paesaggio cambia ancora:

è meno arido, si incontrano numerosi yak (specie di bovini che vivono in alta quota) e la vista spazia su panorami immensi, precipizi incredibili. Questa è la parte più dura del trekking, a causa della mancanza di ossigeno e delle forti pendenze.

Ogni tanto, nelle occasioni più imprevedibili, la sorpresa di trovare le tracce dei Polo. Come, per esempio, a Kingar, dove si possono mangiare degli ottimi «spaghetti» (chiamati chowmien) che sono ancora preparati allo stesso modo di settecento anni fa, quando la carovana dei veneziani importò la pasta dal Tibet. Proseguendo la salita si giunge infine a Muktinath, uno dei luoghi di pellegrinaggio più santi di tutto il Nepal: ogni nepalese lo raggiunge almeno una volta nella vita, ma qui giungono anche da più lontano, dall'India e dalla Cina.

A Muktinath, luogo santo, tutto è pervaso di una intensa spiritualità, alla quale non si può rimanere indifferenti e che spiega come sia possibile che la vita umana continui, quasi immutata nei secoli, in una regione che certo non è delle più ospitali, e fa capire perché i profughi tibetani (giunti in Nepal dopo la rivolta del '59 e la cacciata del Dalai Lama) continuano a sognare il ritorno a casa, nonostante le lucrose attività impiantate quasi ovunque in questa zona.

FABRIZIO BIAMONTE

## A Erfoud sulla via del Qataj

**Musica, libri e niente calcio: come la troupe del «Marco Polo», 115 persone, isolata nel deserto marocchino, risolve il problema del tempo libero. Qui le riprese del viaggio attraverso il Medio Oriente**

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, febbraio

E ora Marco Polo fa il tifo per la Roma. Una passione recente, la sua. E' andata così. Due settimane fa è giunto a Emmanuel Milano, direttore della Rete 1, un telex dal Marocco, molto simile a un «s.o.s.». Da qualche tempo la troupe di *Marco Polo* — un piccolo esercito di 115 persone — si trova a Erfoud a circa 700 chilometri da Casablanca, poco più di un villaggio, completamente isolato dal resto del mondo. Davanti il mare, alle spalle il deserto, con nessun'altra struttura sociale che due piccoli alberghi interamente occupati da attori e tecnici. Qui si girano le ripre-

se che occuperanno l'intera seconda puntata del film televisivo diretto da Giuliano Montaldo e parte della terza. Insomma tutto il viaggio del grande navigatore veneziano attraverso il Medio Oriente: dal porto di Acri fino al deserto del Gobi e al Sud della Mongolia, via Turchia, Iran, Afghanistan dove è impossibile recarsi in questo momento. Il porto di Hormuz, invece, è stato localizzato a El-Jadich dove la troupe si trasferirà l'ultima settimana di marzo. *Marco Polo*, poi, si trasferirà in Italia nuovamente per la ripresa di alcune scene nell'Abbazia di Fossanova, nel Lazio: un'abbazia cistercense da dove sarebbe uscito papa Gregorio IV. Quindi una puntata a Tarquinia e la carovana si trasferirà defi-



# Pane, burro e... TERMOZETA

## SOLO CALDO

Come è buono il pane appena sfornato, buono con tutto: col burro, la marmellata, con le uova alla coque. E col Tostapane Termozeta una fetta tira l'altra: basta introdurre le pinze con le fette, spingere a fondo il tasto e, trascorso il tempo che hai fissato con il temporizzatore, le pinze risaliranno automaticamente per dar ti il tuo pane fragrante e buono... come il giorno che incomincia.

## BISCOTTATO

Quando a sera hai degli amici, al tuo pane piace fare il raffinato: si accompagna al salmone delicato, al prosciutto più squisito, al caviale ben ghiacciato. E, regolando il termostato, con il Tostapane Termozeta puoi preparare deliziose tartine biscottate, con una crosta così dorata che richiameranno subito l'attenzione anche tra gli agenti delle poste più importanti.

## BEN COTTO

Che fame all'ora della merenda e dello spuntino! E il tostapane

Termozeta è sempre pronto ad accontentare il tuo appetito e la gola dei bambini. Con il suo pratico avvolgicavo puoi tenere a portata di mano, per fare in fretta a preparare un bel panino. Tutto quello che ci metti dentro è buono e anche il pane diventa più digeribile, con la crosta frangibile e ben cotta... da mangiare con gli occhi.

## FARCITO

Che bello per cena mangiare leggero, senza trufficare in cucina. Due toast pieni di saperi, una birra fresca o un bicchiere di vino genuino e finalmente puoi gustarti in santa pace anche il piacere di una digeribile della televisione. Con il Tostapane Termozeta è più facile preparare toast fragranti e deliziosi, cisorso apposta tre diversi gradi di cottura per lasciarti farcire... con la fantasia.

## Modello Graziella

Pinze ad espulsione automatica  
Temporizzatore  
Avvolgicavo incorporato



**TERMOZETA**  
il tuo piccolo elettrodomestico

Un momento delle riprese. Ancora oggi, per quelle gole, non si viaggia diversamente da 700 anni fa: a dorso di muli, d'asini o cammelli. Siamo intorno ai 4500 metri d'altezza



## A Erfoud sulla via del Qataj

nitivamente in Cina sino al termine delle riprese che si protrarranno fino a settembre. *Marco Polo* dovrebbe essere pronto per la programmazione ai primi mesi dell'82.

A Erfoud, dunque, la sera, finito di lavorare, la troupe non sa come passare il tempo. C'è la televisione marocchina, ma nessuno conosce l'arabo. Denholm Elliott (Niccolò, padre di Marco Polo) legge sempre. Ma vi sono sere in cui anche lui, così serio, così culturalmente impegnato, sente il bisogno di un paio d'ore distensive e concilianti il sonno. Altri giocano a carte e altri ancora ascoltano musica. Il telex indirizzato a Emmanuele Milano chiedeva l'invio in Marocco di un buon numero di videocassette con la registrazione degli incontri di calcio più importanti della Serie A e, per non dispiacere al regista Montaldo, genovese, di alcune partite della Serie B con il Genoa protagonista. L'incarico di reperire le registrazioni e di evadere la richiesta degli esuli è passato a Lucia Pinnelli, delegata Rai alla produzione, responsabile in qualche modo del benessere della troupe. E' colpa (o merito) suo se Ken Marshall, l'attore americano che interpreta il ruolo di Marco Polo, è diventato non solo tifoso della Roma, ma entusiasta del brasiliano Falcao. Ha fatto felice anche Tony Vogel (Matteo Polo, zio paterno di Marco), sebbene per lui, sostenitore accanito del Manchester United, il solo Paese al mondo dove si giuochi bene il calcio, c'è bisogno di dirlo?, è l'Inghilterra. Bruno Zanin (Giulio nel film, amico fratello di Marco, e destinato a morire lungo il viaggio verso la Cina) tiene per l'Udinese, ma le sole notizie che ha potuto apprendere sulla squadra friulana riguardano l'allenatore: ne sono saltati due in pochissimo tempo.

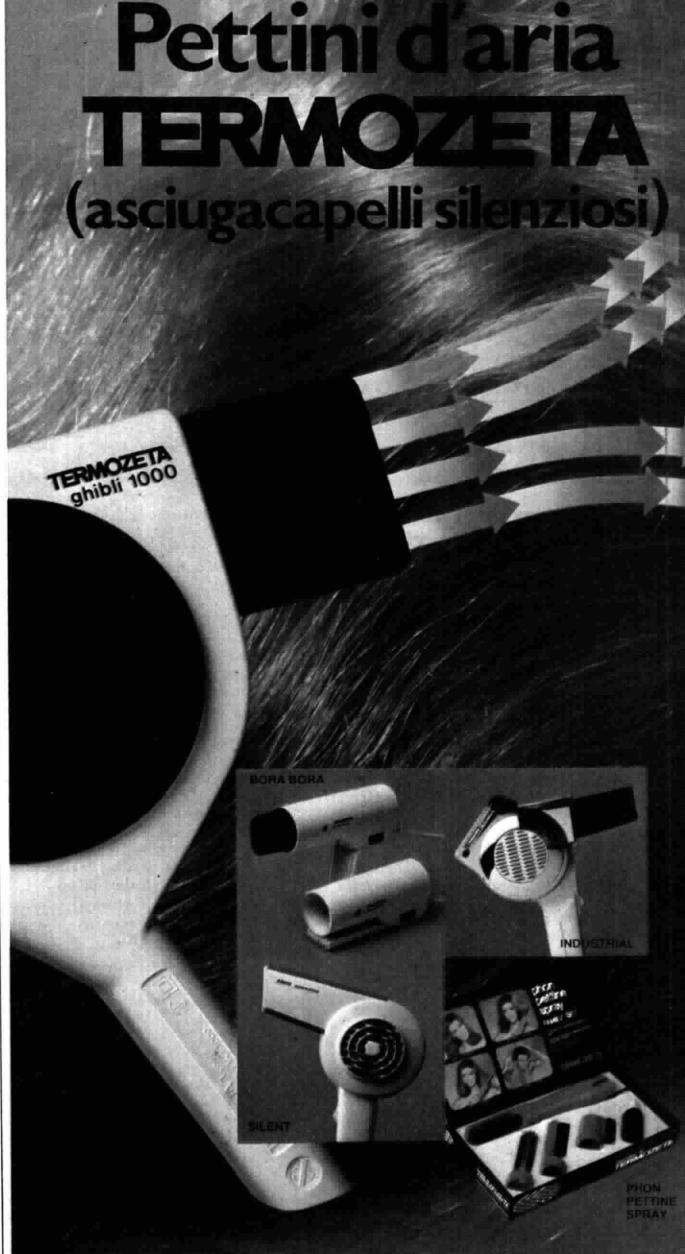
Si discuteva, appunto, di calcio, una sera, quando nella hall dell'albergo è



entrato uno dei due produttori esecutivi, Giovanni Bertolucci (l'altro è Vincenzo Labella), seguito da una giovane e graziosa signora che nessuno aveva mai visto prima: una dottoressa francese residente in Marocco. Sarà al seguito della troupe per tutto il tempo che dureranno le riprese. Il « medico di bordo », insomma. Ma nessuno lo sapeva. L'ambientamento in Marocco è stato difficile per tutti. Quando s'è saputo che a disposizione della troupe c'era un medico... piacente molti hanno incominciato a « marcare visita ». Influenza, dicevano.

La troupe di *Marco Polo* è collegata via telex con viale Mazzini. Tutti i giorni Brando Giordani, responsabile della struttura che produce il film diretto da Giuliano Montaldo, viene informato dello stato della produzione. Tutto procede nel migliore dei modi, senza alcun ritardo sulla tabella di marcia. E' stato anche risolto il problema di come far comunicare attori e tecnici con i familiari: per un collegamento telefonico tra Erfoud e Roma passavano anche tre ore e, quando finalmente si riusciva ad avere la linea, i disturbi rendevano impossibile la conversazione. Della cosa è stato interessato il sottosegretario alle PP.TT. Leccisi, il quale s'è dato da fare per ottenere alla Rai la concessione (a pagamento) di un ponte telefonico. A qualsiasi ora del giorno e della notte tutti ora possono mettersi in contatto con la famiglia. E tutti lo hanno fatto. Tranne l'arredatore Bruno Cesari impegnato, con lo scenografo Luciano Ricceri, nell'allestimento dei vari « set » dove la troupe si sposta di volta in volta. Soprattutto nell'allestimento della locanda di Hormuz dove i Polo soggiornarono qualche tempo, in attesa di un'imbarcazione diretta in Cina. In questa ambientazione Cesari ha profuso tutto il suo talento, guadagnandosi i complimenti del regista Montaldo e anche di Jack Wishard, dirigente della Procter e Gamble americana, una delle consociate nella coproduzione del *Marco Polo* televisivo.

GIUSEPPE BOCCONETTI



**TERMOZETA**  
il tuo piccolo elettrodomestico



**UNO SCENEGGIATO SULLA VITA,  
LE PASSIONI, LE LOTTE DELLA KULISCIOFF**

# Anna del socialismo

**Dagli anarchici esuli in Svizzera fino alla vittoria del fascismo: mezzo secolo di storia italiana rivive nelle vicende umane di questa ebrea rivoluzionaria russa**

di CARLO SCARINGI

**A**nno 1924: le elezioni politiche del 6 aprile, grazie anche alla Legge Acerbo, hanno dato ai fascisti il controllo assoluto del Parlamento italiano. Il regime si è ormai consolidato e nella piazza del Duomo a Milano si sta svolgendo una delle ormai consuete gazzarre per intimorire i passanti e convincere tutti che ormai l'Italia ha un padrone, in camicia nera. Nella loro casa, che si affaccia appunto sulla famosa piazza milanese, Anna Kuliscioff e Filippo Turati non

prestano attenzione alle urla che salgono dal basso: sono le urla dei vincitori del momento e acuiscono il dolore degli sconfitti.

Comincia così *Anna Kuliscioff*, lo sceneggiato scritto da Luciano Codignola e realizzato dal regista Roberto Guicciardini, che la Rete 2 si appresta a mandare in onda in cinque puntate. Attraverso una serie di flash-back viene rievocato oltre mezzo secolo di vita italiana e di battaglie per il socialismo, in una sorta di viaggio a ritroso nel tempo, che è anche un'occasione per una «rilettura» critica, un riesame delle lotte sostenute, delle conquiste strappate e degli errori commessi dal movimento socialista.

Ma non è, questo *Anna Kuliscioff*, uno sceneggiato politico, anche se ovviamente fatti e personaggi della politica e della storia del nostro Paese ne sono i protagonisti essenziali. Attraverso la vicenda di Anna Kul-





## DA LUGANO A MILANO

Le cinque puntate di «Anna Kuliscioff» si aprono e chiudono nella casa milanese di Filippo Turati, dove Anna ricorda i cinquant'anni di vita rivoluzionaria vissuta lontano dalla Russia. Dopo gli anni della giovinezza, ecco la Svizzera, i primi incontri nella «comune» di Lugano con gli anarchici e i socialisti, da Bakunin (Mario Maranzana) ad Andrea Costa (Massimo Ghini). Poi le lotte politiche, i primi arresti, l'incontro con Filippo Turati (Luigi Montini), le drammatiche vicende nel '98 a Milano, l'impegno politico e sociale in difesa delle donne, la «guerra alla guerra» (quella di Libia e quella del '14-'18) e infine gli anni delle delusioni, dell'amarezza, della sconfitta, con il fascismo trionfante. Infine, nel 1925, la morte e il carcere per Turati.

Marina Malfatti nel ruolo di Anna Kuliscioff. L'attrice interpreta mezzo secolo di vita della rivoluzionaria russa. Nelle foto in alto a sinistra: Anna con il padre (Gianni Musy) e il matrimonio della figlia Andreina (Patrizia Milani)

scioff, attraverso le sue battaglie che molto spesso anticiparono visioni e giudizi dei massimi dirigenti socialisti (a cominciare dallo stesso Turati, per esempio, che fu senz'altro meno aperto della Kuliscioff sulla questione femminile e sul problema meridionale), attraverso la storia di questa coraggiosa e combattiva ebraea russa, si rivive mezzo secolo di storia italiana, una storia che forse non si è sempre studiata sui banchi di scuola, una storia che in un certo senso costituisce il fertile terreno su cui sono affondate le radici della nostra storia più recente.

Non sarà, come è avvenuto in *Vita di Antonio Gramsci* trasmessa recentemente, un ritratto rigoroso e scarnito: sarà invece una sorta di grosso affresco, un viaggio sull'onda di ricordi un po' slabbrati (ma sempre fedeli alla realtà storica, sottolineata dalle pagine del diario della Kuliscioff), sulla scia di personaggi e di fatti che, soprattutto nei primi anni dell'esperienza italiana e socialista della rivoluzionaria russa, affondano quasi nella leggenda, nel «mito» di personaggi ormai quasi favolosi, come Bakunin o Andrea Costa. Certo, come dicono Codignola e Guicciardini, gli autori dello sceneggiato, non è stato facile affrontare televisivamente una figura tanto complessa: Anna Kuliscioff, infatti, non fu solo la compagna di Andrea Costa e di Turati, ma l'animatrice non soltanto ideologica del dibattito della sinistra milanese, così come fu la più fervente attivista di *Critica sociale* e del socialismo italiano vissuto, come si dice, non solo con la testa ma anche con il cuore.

Insomma non separò mai il privato dal politico, e ogni momento della sua vicenda privata si mescolò sempre anche con quella politica, ciò che — dice Luciano Codignola — ha permesso di



Anna Kuliscioff in mezzo a due carabinieri: una scena non infrequentemente nella sua vita. Qui sotto: eccola con Vera Zazulic, un'altra anarchica russa (Patrizia Surina)

dare una chiave «popolare» che, senza trasformare i protagonisti in altrettanti «santini» di sinistra, dovrebbe consentire al pubblico di avere una idea di questa femminista «ante litteram», passionale come voleva quel romanticismo appena tramontato, ma anche straordinariamente razionale come la sua stessa matrice ideologica le aveva insegnato ad essere.

Figlia di commercianti ebrei, lasciò la Russia zarista per studiare in Svizzera, e fu qui che sviluppò quei contatti e quelle amicizie con i gruppi anarchici guidati per lo più da esuli russi, come Bakunin.

Anna, esule come tanti in Svizzera, conobbe Andrea Costa e Carlo Cafiero e li seguì in Italia, vivendo le loro stesse esperienze. Legata sentimentalmente prima a Costa e quindi, fino alla morte, a Turati, fu per mezzo secolo un punto di riferimento costante del movimento socialista, di cui visse in prima persona tutte le vicende, compresa la drammatica pagina dei fatti del 1898, i grandi moti popolari domati a cannonate dal generale Bava Beccaris. In quell'occasione Anna fu arrestata e condannata, insieme a Turati, a don Albertario e tanti altri esponenti socialisti e progressisti.

Protagonista dello sceneggiato è Marina Malfatti che, come ricorda ella stessa, ha vissuto per mesi immersa nello spirito e nel corpo di quest'eroina, di cui si è innamorata, condividendo le ansie, le lotte, le speranze e le passioni.

**“Va be’, lo confesso! Questo golfinò ha gli stessi anni del tuo.”**  
**disse la gemella che usava Perlana.**

**Uhm! Da quando sei sposata hai sempre dei golfini morbidi e nuovi!**



**Perché da quando sono sposata li lavo con Perlana. Uhm!**



**Perlana con ammorbidente a mano e in lavatrice. Però!**



**Perlana mantiene la lana morbida come nuova. Parola nostra!**



**Perlana  
a mano e in  
lavatrice.  
Passa parola.**



Anna Kuliscioff e Bakunin (Mario Maranzana) nella « comune » di Lugano, dove Anna conobbe Costa e Cafiero. Sopra: Massimo Ghini (Andrea Costa) con altri anarchici. A sinistra: Anna con Turati (Luigi Montini)

## Anna del socialismo

« E' davvero un personaggio indimenticabile », dice, « appassionante per l'ampiezza della gamma dei suoi sentimenti. Certo non è stato facile interpretarla, in quanto, se non è difficile invecchiare di trent'anni, diventa quasi impossibile muoversi con la felicità e l'energia di una giovane russa di diciotto ».

Nello sceneggiato, infatti, si ripercorre la storia di questa donna, dalla giovinezza alla vecchiaia (Anna Michailovna Kuliscioff nata nel 1857 morì nel 1925) e questo ha messo a dura prova le qualità artistiche dell'attrice.

« Un giorno », ricorda, « ho girato le scene della sua vecchiaia, nella casa milanese, e quello successivo mi sono ritrovato nei panni di Anna giovane ». Ma in ogni caso, aggiunge, « è stata per me un'esperienza importante, direi quasi essenziale per la mia dimensione di attrice ».

La realizzazione di questo sceneggiato, curata da Mario Angelo Ponchia, è avvenuta negli studi romani di via Teulada, dove in pratica è stato girato l'intero lavoro, tutto in interni. Nella ricostruzione storica è stato largo l'uso del chroma-key, la sovrapposizione della scena su uno schermo con le immagini di un filmato o di materiali visivi, per le scene disegnate da Eugenio Guglielminetti. Il chroma-key era stato già ampiamente collaudato dallo stesso scenografo per svariati programmi di Ugo Gregoretti: « E' stata una precisa scelta stilistica, in quanto gli esterni non si possono controllare psicologicamente, mentre il chroma-key permette di farlo, dando inoltre la possibilità di una narrazione su due piani, come in questo lavoro in cui passato e presente, ricordi e flash-back si mescolano continuamente ».

CARLO SCARINGI

# Rivoluzionaria e femminista

**Accanto all'impegno politico, Anna Kuliscioff lottò per il voto alle donne, talora in contrasto con Turati stesso**

di ANTONIO SPINOSA

Un'esule russa, Anna Kuliscioff, ebbe una parte rilevante nella costruzione del socialismo italiano, dalle origini, fine Ottocento, alla prima guerra mondiale. Fu una donna di grande temperamento, al punto che Antonia Labriola, tra il serio e il faceto, usava dire che il partito socialista poteva contare su un uomo soltanto, su lei, Anna, che sopravanzava d'una spanna tutti gli altri personaggi del socialismo riformista italiano, di quel socialismo umanitario che Turati amava chiamare gradualista. Per tutta risposta la Kuliscioff aveva coniato per Labriola l'appellativo di « professore », quasi a dire che in

verità si sentiva addirittura più forte dello stesso filosofo napoletano che pure aveva introdotto il marxismo in Italia.

Sul provincialismo della cultura politica nostra soffiò il vento della vasta preparazione internazionale della Kuliscioff che divorava libri e giornali stranieri, li traduceva e ne parlava nelle conversazioni con il suo compagno Turati e nelle riunioni di partito. Se Jaurès era quasi alla portata di tutti, più arduo appariva l'approccio con Adler, austriaco, e con Bebel, tedesco. E il sapore dei dibattiti, della circolazione delle idee di quegli anni ci è restituito nel famoso carteggio fra questi due grandi amici, Anna e Filippo, che affrontavano tutti i problemi del nascente movimento operaio, della costruzione di uno Stato democratico, della partecipazione della classe lavoratrice alla guida del Paese, una partecipazione che Turati respinse rifiutando di entrare in un governo Giolitti.

Erano gli anni in cui si discuteva del-

# Rivoluzionaria e femminista

le «grandi riforme» per trasformare la struttura della nazione: riforma elettorale, per introdurre il suffragio universale, riforma tributaria e doganale, riforma dei grandi sistemi dell'industria, dell'agricoltura, dei trasporti pubblici, della scuola. Fra tanti problemi, non ultimo era il Mezzogiorno, con gli squilibri, le arretratezze secolari, le masse degli emigrati.

Anna e Filippo, con il loro lavoro ideologico e pratico, punteggiato di sconfitte, di amarezze e di delusioni, si battevano per la libertà, consci del fatto che un socialismo senza libertà non potesse chiamarsi socialismo. Nel grande capitolo della conquista dei diritti politici, obiettivo primario della Kuliscioff era il voto alle donne, ma ella poté appena vedere l'approvazione della legge che nel 1919 conferiva, sulla carta, alle donne il diritto di recarsi alle urne, ma che ne rinviava l'applicazione alle calende greche, e infatti il voto alle donne fu concesso solo nel febbraio del 1945, a vent'anni dalla sua morte.

L'attività della Kuliscioff in Italia ebbe via via per contrappunto la sanguinosa impresa di Bava Beccaris, gli eventi eccezionali di due guerre, quella di Libia e il primo conflitto mondiale, di una rivoluzione, quella sovietica, della nascita di due nuovi partiti, il partito socialista e il partito comunista, dell'avvento d'una dittatura, quella fascista. Ma una caratteristica della sua azione, il filo che passò attraverso l'intera sua esistenza, fu la battaglia per l'emancipazione femminile, condotta spesso in contrasto con la politica del PSI ma anche personalmente con il suo uomo. Considerò insufficiente ai fini di questa battaglia la rivista turatiana *Critica sociale* e decise di fondare nel 1912 un quindicinale interamente dedicato alla trattazione dei problemi femminili. Profuse nella rivista, che si chiamava *La Difesa delle Lavoratrici*, le sue migliori energie e il suo sconfinato entusiasmo. Fu questo il primo organo di stampa a occuparsi in Italia strutturalmente ed esclusivamente di questioni femminili, ed ebbe un'importanza fondamentale per la conoscenza e la diffusione nel Paese delle esperienze internazionali femministe.

Scrisse un saggio sull'assurda condizione sociale di inferiorità della donna e lo intitolò acutamente *Il monopolio dell'uomo*, ma non mancò di indicare in esso quanto fossero gravi le responsabilità che gravavano sulle stesse donne, troppo divise tra loro e quindi facile obiettivo del prepotere maschilista. State più unite, diceva la Kuliscioff, state più sicure, e ce la faremo.

ANTONIO SPINOSA



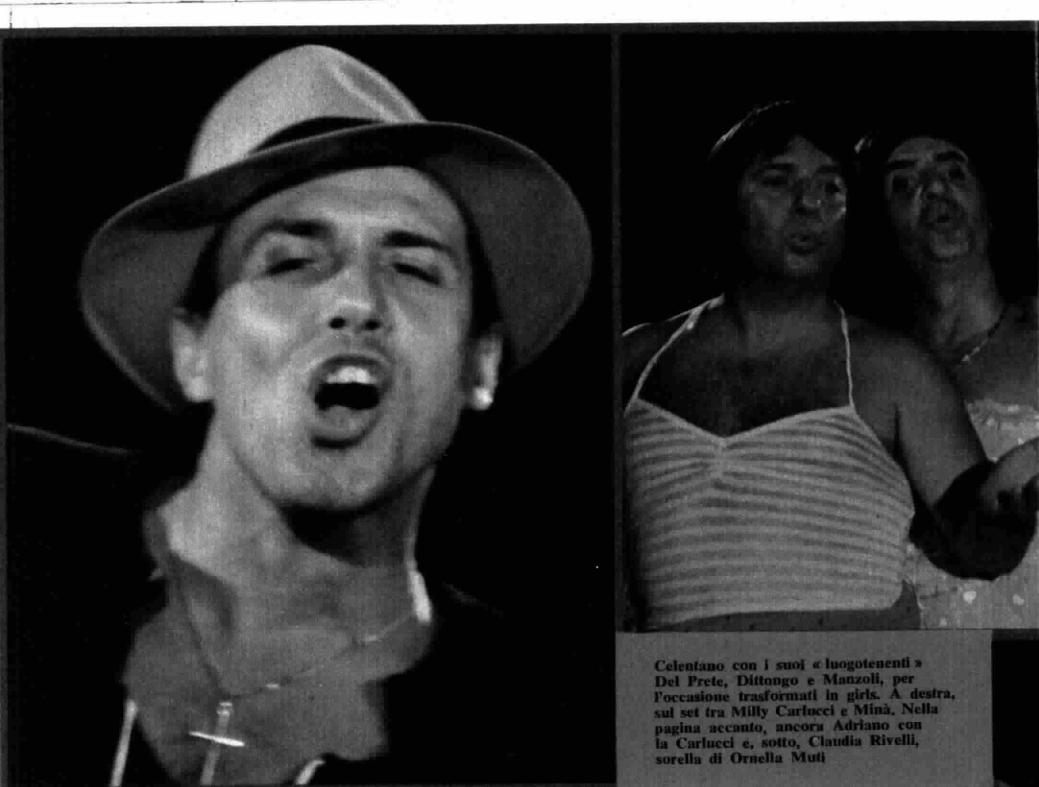
# Vere Pastine Emiliane



uova fresche e semola di grani duri selezionati  
per riscoprire le vere pastine emiliane  
così gustose e sostanziose...



Pastine Barilla: Vere Emiliane



Celentano con i suoi « luogotenenti » Del Prete, Dittongo e Manzoli, per l'occasione trasformati in giri. A destra, sul set tra Milly Carlucci e Minà. Nella pagina accanto, ancora Adriano con la Carlucci e, sotto, Claudia Rivelli, sorella di Ornella Muti

**INTERVISTA ALL'ATTORE-CANTANTE CHE TORNA SUL VIDEO  
IN «UN PO' ARTISTA E UN PO' NO»**

# **Simpaticamente vostro, Adriano Celentano**

**Le idee, i progetti, gli  
onesti rapporti col fisco  
d'un personaggio che  
si autodefinisce popolare  
perché italiano medio**

di MASO BIGGERO

Milano, febbraio

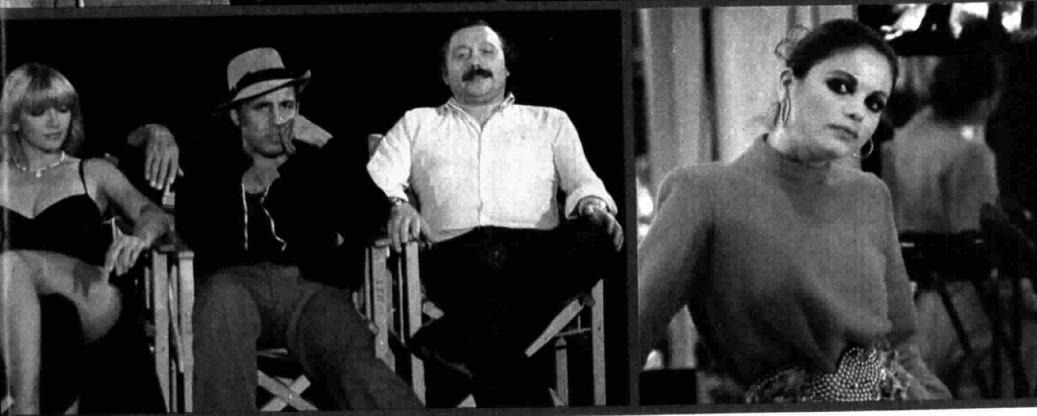
**C**he titolo vogliamo dare a questo film? «Lo spiritoso», «Assoso» o «Lo chiamavano asso»? Adriano Celentano, abito di scena a righe un po' anni Trenta, lancia un piccolo referendum tra i commensali di una lunga tavolata al Ristorante Vecchie Abadesse che, nel suo giorno di chiusura settimanale, ha tenuto aperto per ospitare l'intera troupe del film di Castellano e Pipolo chiaramente ancora senza titolo.

«Non diciamo nulla sulla trama,

come al solito», mette le mani avanti Celentano, «soprattutto per scaramanzia e poi anche perché oggi, con la carenza di idee, rischi che qualcuno ti frega quelle poche che sei riuscito a mettere assieme ed arriva nei circuiti prima di noi».

Comunque, a giustificare dai costumi, dagli ambienti e dall'idea del titolo, si può dedurre che il film è ambientato nella Milano di quaranta o cinquanta anni fa e che il protagonista ha qualcosa a che fare col gioco. Per il resto, da segnalare, accanto al protagonista, ci sono Edwige Fenech, Renato Salvatori ed Elisabetta Viviani.

ore  
20,40  
TV2  
LUNEDI'  
2 MARZO



— Adriano Celentano dalle classifiche discografiche è passato di prepotenza a quelle più complesse e probabilmente più redditizie del cinema. Fa differenza?

« Non tanto, perché ci avevo preso l'abitudine ».

— Ma come spiega questo suo grande successo come personaggio della celluloide?

« Per il semplice fatto che io sono un italiano medio; e poi perché gli italiani vogliono anche un po' divertirsi ed io probabilmente li faccio divertire. E poi anche perché non cerco di imbrogliarli. E poi chi sa! ».

— Ma, secondo Celentano, come sono gli italiani medi?

« Profondamente onesti, checché ne dicono gli altri e gli stessi italiani. Io penso che se andassero su soltanto uomini veramente onesti, gente come Pertini (tanto per fare un esempio), e dicessero: "Ragazzi, qui, per risolvere i nostri problemi, bisogna pagare le tasse, e noi siamo i primi a pagarle", tutti, dico tutti gli italiani, le pagherebbero senza discutere e senza bisogno di imposizioni ».

— E Celentano le paga queste benedette tasse?

« Sì, io le pago; ma penso di essere

un'eccezione e di precorrere i tempi; o almeno di sognare tempi migliori ».

— Ora l'attore dal grande schermo torna ancora una volta sul piccolo schermo in una puntata di « Mixer » praticamente dedicata a lui. E' un certo?

« No, è qualcosa di mezzo tra il documentario e una biografia. Vi sono le musiche del mio ultimo LP, ma spesso fanno solo da sottofondo alle immagini ».

— Nostalgia del Celentano canoro o bisogno di fare quattrini anche col disco?

« L'uno e l'altro e, poi, anche la vo-



Dal 15 gennaio al 15 marzo.

## Grappa Piave Riserva Oro e Enzo Tortora a casa tua

Vuoi invitarmi?  
Telefonami allo 02.8533  
...e ti regalerò  
subito una  
bottiglia  
di Amaro  
del Piave.

Dal 15 gennaio al 15 marzo (dal lunedì al venerdì, dalle 18 alle 19) telefonami. Ti regalerò subito una bottiglia di Amaro del Piave, l'amaro italiano. (A proposito, se ancora non l'hai assaggiato, fallo subito).

Nel corso della telefonata, ti farò delle domande su Grappa Piave Riserva Oro (ti conviene avere una bottiglia a portata di mano).

Poi, se vorrai, potrai invitarmi a casa tua.

Ogni 15 giorni verrà scelto un nominativo tra tutti coloro che mi avranno invitato ed io accoglierò veramente di cuore un invito fatto col cuore.

E in più tutti parteciperanno all'estrazione finale di bellissimi premi:

- 5 TV color
- Germanvox
- 10 splendidi gioielli "cuori d'oro"

Aut. Min. nr. 4/213639 del 25/7/80

Quando l'invito è fatto col cuore, si risponde col cuore.  
**Grappa Piave Riserva Oro**

Cuore grande anche in piccole dosi.

Adriano Celentano e Ornella Muti. L'attrice, insieme con Claudia Rivelli e Milly Carlucci, ha il compito di sedurre il cantante che « un po' ci sta e un po' no »



## Simpaticamente vostro, Adriano Celentano

glia di pagare sempre più tasse... ».

— Cosa suscita in Celentano la parola Sanremo?

« Il ricordo di un'epoca lontana in cui bastava un festival per far dimenticare agli italiani i loro guai ed i pasticci che, evidentemente, allora erano ancora sopportabili ».

— Ma Sanremo quest'anno ha avuto una larga eco; si è tornati ai grandi momenti della canzone. I giornali hanno detto che il Festival è riuscito a far dimenticare i guai nazionali. E così?

« Non ci credo. E non perché il Festival non sia stato più clamoroso del solito, ma perché per i nostri guai non c'è clamore che basti. E forse questo è anche un bene. Nel senso che è meglio non farsi distrarre dai clamori ».

— Una domanda d'obbligo per un cantante di lunga militanza come Celentano: quale è la canzone preferita in vent'anni circa di carriera?

« Non saprei dirlo. Forse quella che mi commuove di più è *Il tempo se ne va*. Anche perché veder diventare donna una figlia è sempre un momento commovente per un padre ».

— Per la figlia che diventa grande o per il padre che diventa meno giovane?

« Veda lei! ».

— Claudia Mori è una gran bella donna: ma un uomo di successo, attore e cantante con un dichiarato pedigree di simpatia del suo stampo, « inciampa », inevitabilmente in mille tentazioni. Ha mai tradito sua moglie?

« Mai, né la tradirei mai! ».

Risposta scontata per una domanda forse ovvia che inaspettatamente trova l'avallo di tutti i presenti che sono tanti. Citiamo il fratello del cantante, Alessandro; il suo « luogotenente », Miki Del Prete; Castellano e Pipolo; il fotografo personale Vincenzino. In coro dichiarano: « Adriano non tradisce la moglie neanche se si ritrovasse Venere nel letto ».

— Programmi futuri?

« Ancora un film con Castellano e Pipolo, il terzo della serie, e poi molte proposte da vagliare ».

MASO BIGGERO



## Uno special nato da una proposta-trappola

Doveva essere un recital di canzoni, poi arrivarono gli amici, gli amici degli amici, gli attori...

E' *Mixer* ad ospitare quest'anno sul piccolo schermo Adriano Celentano in uno special della durata di un'ora ideato e condotto da Gianni Minà.

Conoscendo il carattere di Adriano, Minà ha incominciato col proporgli di sceneggiare alcune canzoni dell'ultimo long-playing, per poi, coinvolgerlo in un programma che, oltre ad essere una vetrina canora, è uno spettacolo completo in cui l'attore-cantante-regista-etc. si esprime a ruota libera improvvisando e tirando nel gioco altri personaggi del cinema oltre ai soliti inseparabili amici che lo seguono da più di vent'anni.

Il filo conduttore dello special rimane un terzo grado che Minà fa al protagonista spalleggiato da una Milly Carlucci in versione sexy allo scopo di mettere a fuoco un Celentano sex-symbol. Ipotesi divertente ma alquanto im-

probabile considerati i principi di rigoroso moralismo che segnano le scelte sentimentali del nostro il quale (vedi intervista) giura di non aver mai tradito e di non voler mai tradire sua moglie. Perciò nella finzione (come nella vita) egli resta insensibile agli svenimenti delle bellissime che cadono ai suoi piedi. In *Mixer* la maliarda di turno è nientemeno che Ornella Muti. Nello special anche Claudia Rivelli, diva dei fotoromanzi e sorella della Muti, provoca Adriano, mentre i « luogotenenti » Miki Del Prete, Memo Dittongo e Giorgio Manzoli, costretti in abiti femminili, fanno il verso a quei cori che accompagnano cantanti privi di autonome risorse artistiche.

La colonna sonora, naturalmente, è costituita dall'ultimo LP di Celentano (*Un po' artisto, un po' no, Non se ne parla nemmeno, Il tempo se ne va*, ecc.); mentre i goals di Pelé, i pugni di Clay, i ragazzi della via Gluck, spazzoni di film, attori ed attrici famosi danno vita ad una specie di *Helzapopping* realizzata col sistema della candid camera.

**SILVANO POLIDORI  
DA AUTORE DI SUCCESSO A CANTANTE**

# Cosí famoso cosí sconosciuto

**Sino a poco tempo fa  
scriveva motivi per i  
big della canzone.  
Ora, invece, ha deciso  
di cantare in proprio**

**P**rima era autore « per conto terzi ». Vale a dire che le sue canzoni le incidevano Rita Pavone (che è arrivata in finale a *Canzonissima* del '61), Bobby Solo, I Vianella (che parteciparono con successo a un *Canstagiro*), Ugo Jurghens, Lando Fiorini e tanti altri. Ora Silvano Polidori ha deciso di cantare in proprio e propone un 45 giri (*Mia senza scampo*) che ha avuto il battesimo televisivo nel

programma domenicale di Baudo ed è in lista di attesa per il *Pomeriggio*.

Silvano Polidori non è un ragazzino anche se il suo genere rock piace ai giovani; ha girato l'Europa in lungo e in largo lavorando solo sui palcoscenici e nei piano-bar. Si è fatto le ossa restando in continuo contatto col pubblico: « Una verifica ogni sera », precisa. Una verifica, però, che evidentemente gli ha giovato.

Oggi Polidori ha deciso di fermarsi a Roma: fa dischi e canta in un locale del centro; un'ora e mezzo di spettacolo intenso con un repertorio offerto nelle lingue più diverse (« Canto persino in giapponese », precisa) e davanti a una platea affezionata, di giovani e non, che ritorna ad ascoltarlo più volte.



A casa Polidori ha due « allievi »: la figlia Frida, di dodici anni, che studia canto e ballo ed il figlio David, di sette anni, bimbo prodigo che da mesi appare in una TV privata come pianista

## Da oggi, gusto a volontà



**Saporita e Salsaverde Calvé  
le nuove salse per dare sapore alle carni.**

# MIA SENZA SCAMPO

di SILVANO POLIDORI

Vorrei  
saperti mia senza scampo  
vorrei  
dividere con te il mondo  
i sentimenti miei  
le sensazioni mie.  
Vorrei  
poter spiare mentre dormi  
l'eroe  
protagonista dei tuoi sogni  
vorrei  
viziarti tanto  
saperti  
mia soltanto.  
Si, son proprio io quell'uomo che tu  
oltre la nebbia in un mondo più blu  
hai costruito tu  
nei dolci sogni tuoi.  
Son proprio io un uomo tenero

[nato per te

che crea stupende pazzie finché tu  
ti lasci andare, si senza tremori  
e poi morire  
dentro il tuo corpo impazzire  
senza paura morire.  
Noi due  
volare come due gabbiani  
cercare  
la nostra grande libertà.  
Vestirti  
del mio amore  
sopravvivendo insieme.  
Vorrei  
tuffarmi dentro i tuoi pensieri  
rubare  
i vuoti e le tristezze tue  
fermare  
il tempo insieme  
viverlo intensamente.

Silvano Polidori vive a Roma  
con la moglie Eva ed i figli Frida,  
di dodici anni, e David, di sette,  
due piccoli «allievi» prodigo

e cantante. La moglie Eva coordina il  
lavoro dei suoi e, per questo, ha rinun-  
ciato a cantare.

Il cantautore aveva conosciuto quel-  
la che poi sarebbe diventata la compa-

gna della sua vita prima di lasciare  
Roma per andarsene in giro per l'Euro-  
pa. La futura signora Polidori aveva  
tutti i numeri per diventare una can-  
tante ma avrebbe dovuto scegliere tra

la sua professione e quella del fidanza-  
to. Optò per questa seconda soluzione  
e seguì il marito. Oggi non rimpiange  
quella scelta.

T. F.

# anche sulla carne.



## Saporita Calvé.

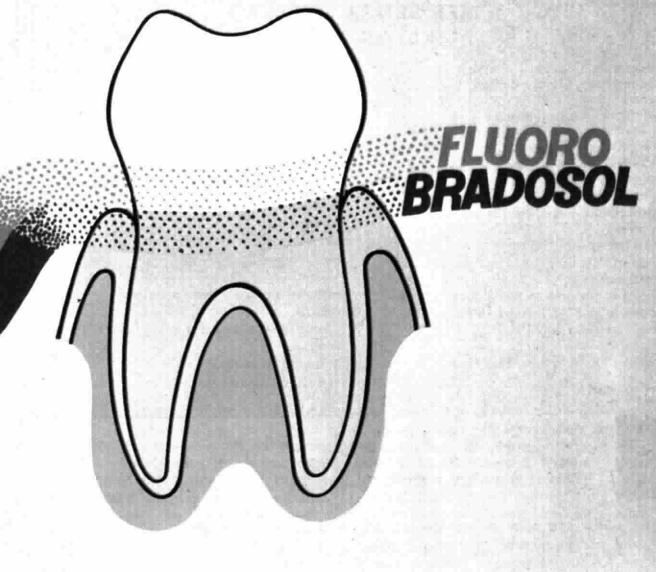
Uova fresche, pomodoro  
e capperi: sapore italiano  
per le tue grigliate.

Dalle ricette esclusive di  
Ilio Biondi

## Salsaverde Calvé.

Uova fresche, prezzemolo  
e capperi per insaporire  
all'italiana i tuoi bolliti.

Dalle ricette esclusive di  
Ilio Biondi



# Binaca *medical*

## dentifricio a difesa delle gengive e dei denti.

### Bradosol

Il Bradosol contenuto in Binaca Medical è un disinfettante che ostacola il proliferare dei batteri. La sua azione aiuta a prevenire i disturbi delle gengive e dei denti: placa batterica e carie.

### Fluoro

Il fluoro presente in Binaca Medical contribuisce a rafforzare lo smalto dei denti rendendoli così più resistenti.



Nell'uso seguire attentamente le avvertenze.

Pierangelo  
Bertoli  
nello special  
a lui dedicato.  
E' considerato  
uno dei  
cantautori  
più interessanti  
degli ultimi anni.  
Handicappato,  
non riuscendo  
a trovare lavoro  
ha incominciato  
a cantare  
• per sbirciare  
il lunario •



«Molti hanno dimenticato che la vita è fatta di uomini e non di cose. Io no». Un dialogo breve e sincero con l'autore di «Certi momenti»

di SERENA JANNICELLI

Roma, febbraio

**F**inalmente sul video uno special dedicato a Pierangelo Bertoli, uno dei cantautori più interessanti degli ultimi anni. Bertoli ha inciso cinque LP: *Eppure soffia, Il centro del fiume, S'at ven in meint* (in dialetto emiliano), *A muso duro e*, l'ultimo, *Certi momenti*. Sono tutti bellissimi, quasi delle poesie musicate su ritmi moderni. Bertoli canta la sua gente e la sua terra, l'Emilia, con un'ironia e una semplicità molto dirette. E' schivo, gentile, concreto... cosa dire ancora? La sua umanità conquista immediatamente chi gli parla. Molto diverso da alcuni suoi colleghi, no?

«Non ho gran rapporti con loro e ne conosco pochissimi, anche perché difficilmente mi muovo dalla mia terra. Qui ci sono i miei amici, qui sto bene. Amo Guccini, ma lo vedo di rado. Ho incontrato Dalla un paio di volte. Durante un concerto a Bologna, l'anno scorso, erano praticamente "tutti" e mi hanno invitato ad una cena dopo lo spettacolo, ma non sono andato perché ero troppo stanco e poi sarei stato in imbarazzo come "nuovo" del grup-

Registrazione Ministero della Sanità n. 5055

Aut. Pubb. Min. San. 4818 del 8-8-1980



**PIERANGELO BERTOLI / VI DICO CHI SONO  
E PERCHÉ CANTO COSÌ**

# Felice con rabbia

po e non avrei retto una possibile curiosità nei miei confronti...».

**— Quali cantautori stima di più?**

« De André e Guccini sono senz'altro i migliori, quelli che sento più vicini. Ma il cantautorato è comunque "stimabile", un fatto positivo (strumentalizzazione delle case discografiche a parte), perché fa cultura... ».

**— Cos'è per lei la cultura?**

« La possibilità d'esprimere le proprie e diverse posizioni ».

**— Quando ha iniziato a cantare?**

« Alla fine del '75. Ero nel "Canzoniere del Vento Rosso", un gruppo folk minore. Diciamo sconosciuto. Ho cominciato perché non trovavo lavoro e avevo bisogno di soldi. Io sono handicappato: era ed è impensabile per un handicappato vivere con la pensione sociale. Dal '66 scrivevo delle canzoni che poi facevo sentire agli amici e uno di questi, un giorno, mi propose di cantare al Festival dell'Unità... poche lire, ma utili ».

**— E ha scoperto la sua strada...**

« Macché: mi è solo sfuggita di mano la situazione e mi sono ritrovato ad incidere dischi, fare concerti, ecc... Avevo già trentatré anni: chi, a quell'età, pensa ancora di diventare un cantante e magari famoso? ».

**— Ma ora lo è. Contento?**

« Contento di dialogare con la gente attraverso le mie canzoni, sì. Di aver conservato i miei amici, la mia vita. E contento di aver trovato un modo, che mi soddisfa, di sbucare il lunario... ».

**— Lei parla delle sue radici, dei suoi affetti, della sua terra: tiene molto alla tradizione?**

« No, ma tengo a quei rapporti, a quel livello superiore di rapporti umani che si può ancora trovare nei paesi e che nelle grandi città non esiste. Sono andato per un periodo a Milano e mi sembrava di essere trasparente. Più grave è che anch'io ho rischiato, dopo un po', di passare tra la gente senza vederla. La vita è fatta di uomini, non di cose e dove vivo è ancora questo l'ideale da portare avanti. La vita inizia dai figli, dalla tua donna, i tuoi parenti, poi via via si estende agli amici, ai compagni, alle persone che incontri e che sanno parlarti... ».

**— Il successo, gli impegni, quanto tempo le rubano?**

« Troppo. Vorrei averne di più per me, ma so anche che la mia vita ha preso un binario ed io continuerò a viaggiarmi fino a che sarà possibile ».

**— E se questo dovesse farle accettare dei compromessi, non permetterle di restare quel « se stesso » a cui tiene tanto?**

« Non credo che accadrà. Io ho sempre detto quello che sentivo di dire. E ho potuto farlo, me ne sono conquistato il diritto. Se c'è stato qualche silenzio era forse un'idea che non aveva ancora trovato parola. Nella testa di un uomo passa tanta di quella roba... ».

**— Nella sua passa anche la rabbia. Da dove nasce?**

« Dalla condizione dell'uomo. Sono figlio d'operei e la disparità tra esseri umani mi manda in bestia. Qui da noi



è possibile un dialogo tra persone di diverse condizioni, ma "qui" non è il mondo. Gli uomini hanno creato una società "garantista" nel tentativo di salvaguardare i deboli, i poveri, i malati, ma non funziona, è diventata una trappola proprio per quelli che doveva difendere ».

**— Vuol dire che gli ideali di uguaglianza ci si sono rivoltati contro?**

« E' un discorso lungo. Dico che la legge non è uguale per tutti e questo basta per avere della rabbia, no? ».

**— E' riuscito ad avere dalla vita quello che voleva?**

« E chi lo sa che volevo? Mio nonno fino ad ottantadue anni se ne stava al bar a raccontare favole a chi lo voleva ascoltare (bellissime, tutte perdute, purtroppo, perché non c'era niente di scritto) e io pensavo che avrei fatto come lui, ecco ».

**— Di cosa è formato Pierangelo Bertoli? Facciamo un « per cento »...**

« Difficile rispondere, odio qualsiasi schematismo. Sono fatto, come tutti, da questa società in cui vivo: dati, ricordi, emozioni, amore, rabbia, violenza... Sì, anche violenza: come si fa a non averla dentro, nella testa, dico, quando fin da piccolo ti insegnano a doverti difendere? ».



**"MACCHE' BIANCO E BIANCO!  
SENZA ACQUA BOLLENTE IL  
BIANCO E' QUELLO CHE E'."**

(Fino a ieri, anch'io la pensavo così. Ma...).

# **"Oggi ho scoperto che con Nuovo Dash il bianco arriva anche dove non può arrivare l'acqua bollente."**

"È stata veramente una piacevole sorpresa!  
Come si sa, è un problema ottenere il bucato davvero  
bianco quando non si può lavarlo con acqua bollente.

E che bel problema!... con tutte le cose che  
lavo a bassa temperatura. Le camicie, le camicette,  
i pigiami, i calzini. Ma ora ho scoperto che oggi Dash  
è veramente migliorato:  
tutto il mio bucato a bassa  
temperatura viene di un bel  
bianco, più bianco di prima.

Questa camicia lo prova.  
Un risultato proprio perfetto.  
E naturalmente, Nuovo  
Dash mi dà anche il  
miglior bianco possibile  
in acqua bollente!  
Io mi fido di  
Nuovo Dash."



**Nuovo Dash Progresso Bianco:  
ancora più bianco, anche senza acqua bollente.**

## Antonello in viaggio verso Amantea

« Vanni Ronsisvalle ha curato per la rubrica *Speciale TG 1* un interessante servizio sulla vita di Antonello da Messina. La trasmissione nel ripercorrere le tappe della biografia ha evidenziato, fra l'altro, la presenza di Antonello nel 1460 ad Amantea. Ora, premesso che mi occupo di storia locale, come testimoniano i miei scritti apparsi su vari giornali, mi tornerebbe di grande utilità, ai fini di una ricerca che sto completando, quella parte del servizio riguardante, appunto, la presenza del pittore ad Amantea con le citazioni di fonti bibliografiche e documentarie » (Prof. Vincenzo Segreti - Amantea, CS).



Risponde Vanni Ronsisvalle.

Le fonti su Antonello sono rare e sparse, i biografi — come Vasari — inattendibili, spesso contraddetti dai documenti emersi successivamente; in ogni caso anche questi ultimi sono pochi e lacunosi. Per delineare un'immagine veridica del pittore e del suo mondo si è così fatto ricorso alle poche certezze (i contratti, le committenze, il celeberrimo testamento, il ricorrere del nome di Antonello in certe lettere dei familiari). Tra le notizie sicure è che Antonello (come si rieva appunto da una lettera) in procinto di tornare a Messina, presumibilmente da Milano, abbia chiesto al padre di venirgli incontro ad Amantea. Così il 15 gennaio del 1460 Giovanni de Antonio, padre del pittore, noleggia un brigantino per la Calabria dove, otto giorni dopo, sarebbe giunto il pittore con la moglie, i figli, il fratello Giordano, una sorella, i suoceri ed altri familiari. Un aspetto di Antonello « pater familias », che viaggia con alle costole questa composita tribù di parenti, piuttosto in contrasto con l'altra immagine, certo più romantica e suggestiva, dell'avventuroso viaggiatore solitario che risale la cosiddetta via della seta, raggiunge i Paesi Bassi e qui vi apprende la misteriosa tecnica del dipingere ad olio.

(In alto: Ritratto d'uomo di Antonello da Messina)

# Ho deciso: il mio riso è CURTI riso

*Perché Curtiriso a giusta raffinazione è*  
**- più ricco di sapore - più nutriente**  
**- più resistente alla cottura**



per ogni piatto c'è la varietà ideale di

**CURTIRISO**  
*a giusta raffinazione*

il riso più venduto in Italia



DA TUTTO IL MONDO A VENEZIA PER LA SECONDA EDIZIONE DI CARNEVALE

# Oggi grande recita in la

**In diretta dai «campi» e dalle «calli». Tutti gli ingredienti che nei secoli hanno fatto teatro e «maschera»: trucco, musica, parola**

di FRANCO SCAGLIA

Venezia, febbraio

**L**a base su cui si regge tutto lo spettacolo è il pubblico: gli spettatori sono a loro volta attori e la folla si fonde completamente con lo spettacolo». Così scriveva Wolfgang Goethe a proposito del Carnevale veneziano del 1786. Queste note del grande scrittore tedesco si adattano perfettamente e riescono a spiegare quanto è accaduto a Venezia in occasione delle manifestazioni per il rinnovato Carnevale 1980.

«In fondo», spiega Maurizio Scaglia

parro, direttore della sezione teatro della Biennale, «l'anno scorso assieme agli attori e soprattutto al pubblico abbiamo buttato in piazza, senza segnalarli con voti di qualità, tutti gli ingredienti che nei secoli hanno fatto teatro e hanno fatto carnevale: il trucco, il travestimento, la maschera, il gesto, la musica, la parola. Ci ha certo aiutato la consapevolezza di vivere in un tempo che non è di festa, il che semmai è stata una ragione in più per interrogarci sulla utilità anche politica del lavoro teatrale oggi. Il periodo di Carnevale era stato del resto scelto anche perché interruzione delle istituzio-

DOMENICA 1  
LUNEDI' 2  
MARTEDI' 3

TV3



**Scene del Carnevale**  
edizione 1980: sopra il titolo le maschere sfilano sul Canal Grande. A fianco, un attore della compagnia « Els Comediantz ». Sotto, Arlecchino impegnato in un'azione mimica. A fianco un'esposizione di mascherine da volto che ricordano i personaggi più tradizionali del carnevale veneziano. Sotto, un'immagine della folla che ha assistito nella passata edizione a una rappresentazione degli « Els Comediantz »



# guna



ni, rottura delle regole, pausa possibile e libera di riflessione e di ricerca. Venezia era già pronta a darci una mano, come se aspettasse solo l'occasione; e del resto la stessa amministrazione comunale da almeno due anni stimolava i veneziani a riappropriarsi di una tradizione popolare nascosta mai dimenticata; così l'uso teatrale del Carnevale ha trovato la sorpresa ma aperta disponibilità dei veneziani e dei "foresti", e l'incontro con i "comici" è stato pieno, gioioso, spesso emozionante per riscoperte reciproche».

E il dato più affascinante di questo completo rapporto con la gente fu il tenere aperti giorno e notte per una settimana tutti i teatri grandi e piccoli della città perché il pubblico potesse passare senza soluzione di continuità dalla piazza all'edificio teatrale, al campanile, all'acqua dei canali.

« Ma è pur vero », continua Scaparro, « che è tempo indilazionabile di riaffermare in questo periodo le funzioni civili e umane del teatro. Anche da questa consapevolezza nasce il tema che la Biennale si è data quest'anno che è l'analisi del linguaggio teatrale nel '700, l'attenzione cioè agli accadimenti teatrali noti e meno noti sorti nel secolo dell'Illuminismo. Tema den-



Le piazze e le strade di Venezia invase dai protagonisti di questo Carnevale: a fianco una maschera sotto uno dei suggestivi ponticelli, e due attori che si truccano per la strada. Sotto, Piazza San Marco con un visitatore d'eccezione: Lindsay Kemp. In basso: Roberta Giusti e Maurizio Nichetti, i due conduttori delle trasmissioni che la Terza Rete ha dedicato al Carnevale.

so di implicazioni con il Carnevale per i rapporti e gli incontri fra il regime della maschera e il regime della ragione, fra il "fare politica" e il "fare utopia", tema che si riallaccia anche alle tradizioni carnevalesche del '700 veneziano; tema infine e soprattutto che consente di ricordare e riaffermare l'importanza della conoscenza e della ragione per il futuro dell'uomo e quindi di una delle arti più umane quali è il teatro ».

Così fino al 3 marzo, il Carnevale si è iniziato ufficialmente lunedì 23 febbraio, il pubblico ha di fronte a sé un calendario fitto di avvenimenti. Oltre a spettacoli teatrali provenienti da otto Paesi, una particolare attenzione è dedicata alle azioni di strada con preciso riferimento ai temi del '700, acrobatica e circo. Interviene il famoso Cirque à l'ancienne di Alexis Gruss J. che ha montato la sua tenda a Campo Sant'Angelo e sono presenti grandi dinastie circensi, dai Fioravanti ai Corradi, dai Medini agli Stein.

E ancora serate dedicate alla poesia del '700 si tengono al Teatro a l'Avo-garia curate da Andrea Zanzotto. Parallelamente si svolge nella Chiesa di San Samuele il laboratorio sul trucco e il travestimento guidato da Giulia Mafai. E a Palazzo Grassi si può visitare la mostra ideata da Sandro d'Amico sul tema « Il viaggio dei comici italiani nel '700 in Europa ».

La Terza Rete televisiva, che nell'80



10 piani  
di morbidezza

# Carta igienica Scottex.

È un prodotto Burgo Scott.



*tataplan e Ho fatto splash*, guida l'altra diretta del 3 marzo, ultimo giorno di Carnevale, « Festa con gli Els Comedians ». Accanto a questi due interventi vogliamo proporre attraverso una formula già felicemente sperimentata alla Mostra del Cinema di Venezia l'idea di un incontro diretto con le manifestazioni. Si tratta di cinque programmi che manderemo in onda dal giovedì grasso al martedì successivo: spezzoni di spettacoli teatrali in programmazione nei diversi teatri, immagini di una città in pieno movimento, illustrazione visiva delle iniziative popolari che sono state inserite nel calendario generale del Carnevale, incontri con quanti progettano e operano da sempre per riproporre una immagine nuova e diversa della città. A condurli sarà Roberta Giusti. E al fine di completare questa settimana di programmazione, sabato 28 febbraio, sempre collegata ai temi del Carnevale della Ragione, viene trasmesso il film di Maurice Tourneur *L'avventuriero di Venezia* tratto dal celebre *Volpone* di

si impegnò nel progetto « Carnevale » e si fece portavoce di una proiezione televisiva di questo spettacolo per metà popolare e per metà culturale, quest'anno ripete quella riuscita esperienza.

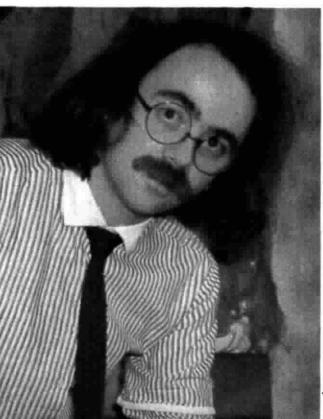
« Si », dice Giuseppe Rossini, direttore della Rete 3, « l'esperienza si ripete anche se si può dire che qualcosa è cambiato. In primo luogo vi è stata da parte di Scaparro una diversa verifica degli spettacoli scelti adottando una soluzione progettuale attorno a una testata, appunto il Carnevale della Ragione. In secondo luogo un più largo impegno in direzione del momento spettacolare e popolare che troverà sulla Terza Rete una sua attenzione nelle due dirette: l'una del 26 febbraio, giovedì grasso, in Campo Sant'Angelo con il circo francese dei Gruss, condotta davanti al video da Maurizio Nichetti. E poi sempre Nichetti, l'autore di Ra-



Ben Jonson, interpretato dall'indimenticabile Louis Jouvet. Film scelto da Giuseppe Cereda. A coordinare il tutto è Fabio Storelli con Antonio Bruni e Gianpiero Maccioni, la stessa équipe che ha lavorato l'anno scorso per il Carnevale '80 e la Mostra del Cinema.

In sostanza, conclude Giuseppe Rossini, si consolida quella linea della diretta che è prerogativa della Rete Tre, nell'ottica di stabilire un diverso rapporto con il pubblico e nell'intento di fornire da un lato informazione culturale ma anche di far partecipare, e dal vivo, coloro che sono presenti alle manifestazioni.

FRANCO SCAGLIA



## È proprio un film da ascoltare

Tre trasmissioni su  
mezzo secolo di  
cinema e suono, dai  
musical degli anni Trenta  
ai successi di Bob Fosse

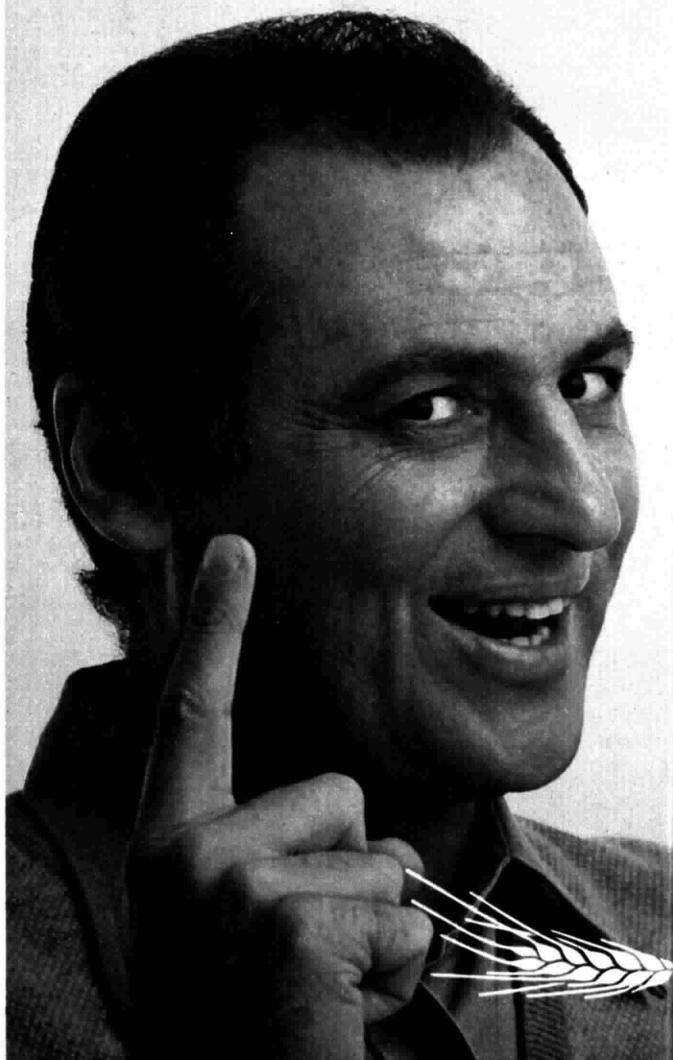
di ANNA CARLONI

6 ottobre 1927: appare sugli schermi dei cinematografi americani *The Jazz Singer* (interpretato dal famoso Al Jolson), il primo film « all-talking », interamente parlato, che segna il tramonto del cinema muto e l'inizio dell'ascesa al successo delle « vere » colonne sonore.

Le musiche da film, infatti, hanno sempre avuto un fascino particolare

Truccato da  
caniante nero  
Al Jolson  
produce nel 1927  
il primo film  
parlato  
e cantato  
della storia  
del cinema:  
*The Jazz Singer*.  
Nella sua  
carriera lancerà  
molti motivi  
musicali

“C'è una cosa  
che non manca mai  
in un buon frigorifero”



avendo la possibilità di evocare momenti o atmosfere legate ad un periodo oltre che ad un film. Anche nei giovani oggi si nota un certo interesse nel « revival » dei musical. Forse è un cercare di fuggire dai guai quotidiani per potersi lasciare cullare da dolci melodie, o un voler riscoprire ingenui valori ormai dimenticati, o, più semplicemente, un voler rievocare tempi passati. Certo è che il successo di tre tra-

# “Ho capito: stai parlando di me”.



## Birra... e sai cosa bevi!

Produttori Italiani Birra

smissioni radiofoniche: *Sound-Track* (di Fabio Piccioni e Franca Guerini), *Film-musica* (di Luciano Ferone) e *Il talismano dell'immaginario* (curata da Memmo Giovannini e Sandro Moretti), in onda in questi mesi, ci confermano l'interesse degli ascoltatori per tutto ciò che è musica ed effetti sonori nel cinema.

Ma andiamo per ordine e cerchiamo di ricostruire brevemente le varie tappe del sonoro. Fin dal 1895, anno in cui i fratelli Lumière presentarono la loro invenzione, si sentì l'esigenza della musica per superare il disagio del silenzio. S'introdusse quindi, nella penombra di un angolo della sala, un pianoforte, spesso accompagnato da un violino, che con le sue note a volte improvvise aveva lo scopo di drammatizzare i momenti di tensione o addolcire quelli d'amore; il tutto cercando di rimanere in sincronia con le immagini filmate. Verso i primi del '900 venne sostituito da una piccola orchestra, e nel '25, con il *Don Juan* di Alan Crosland, cantato ma non parlato, abbiamo il primo vero tentativo di sincronizzare dischi e film. Nel '27 esce *The Jazz Singer*, seguito poi negli anni Trenta e Quaranta da un'esplosione del musical (intesa anche come reazione ad un periodo di crisi generale), nei quali la musica non accompagna più le immagini, ma diventa lo spunto principale su cui viene creato il film.

Le tre trasmissioni intendono inserirci nel mondo sonoro del cinema, un'occasione dunque per ascoltare le melodie di Glenn Miller, Gershwin, ma anche successi recenti come quelli di Bob Fosse (*Cabaret*) o i western musicati da Ennio Morricone. Senza dimenticare chi la musica non la preferisce, come Bergman o Altman, creando col silenzio una forte carica drammatica; o chi, come Visconti o Kubrick in *Arancia meccanica*, utilizza musiche classiche anche se adattate.

E' necessario precisare però che *Sound-Track* (in onda tutti i giorni su Radiodue alle 13,41) e *Film-musica* (il sabato alle 21,03, Radiouno) si dedicano esclusivamente alle musiche da film. La prima, partita nell'ottobre del '79 e inizialmente progettata per poche settimane, preferisce le curiosità e le varie informazioni sui film o sul genere in questione; la seconda, più recente, si basa esclusivamente sulla trama, narrandola in relazione alle canzoni. Per *Il talismano dell'immaginario* (in onda il venerdì alle 19 su Radiodue) il discorso è un po' diverso. Prende in esame tutta la colonna sonora compresi voci, rumori, cercando di studiare come vengono «costruite» certe atmosfere, tramite anche elaborazioni elettroniche; il tutto con la partecipazione di attori, giornalisti, tecnici e specialisti per gli effetti speciali.



Liana Orfei nei panni di un clown e fra i suoi animali. In alto lo vediamo con i due cuccioli di leopardo che sta allevando. Possiede in casa ben sei cani lupo. Ma, confessa, ha paura degli orsi e delle tigri



**...E anche degli elefanti o delle termiti. Basta domandare a lei, l'erede della grande famiglia del circo, vi risponderà**

di STEFANIA BARILE

TV1  
da LUNEDI' 2  
a VENERDI' 6  
ore 17.05



Roma, febbraio

**Q**uando appare, subito non si può far a meno di pensare che una così degli animali non può parlare: troppo bienda, troppo femminile, con gli occhi spauriti, agitata, insomma impaurita. Allora come può parlare di leoni o elefanti? E se poi appena appena pensi al suo nome ti viene in mente il circo e le gabbie e i domatori e lei dentro, allora ti sembra di dover fare la quadratura del cerchio: è proprio impossibile. Eppure lei, Liana Orfei, della grande dinastia del circo, con gli animali, quelli da far paura, ci ha vissuto una vita. «Sono timidissima. Il mio è il coraggio dell'eroe in guerra. Sono diventata aggressiva ed estroversa per alcuni solo per vincere la mia paura».

Paura anche degli animali? «Certamente. Delle tigri, degli orsi, degli elefanti: dei leoni un po' meno. Eppure sono domatrici. Sono entrata in gabbia. E soprattutto li amo, tutti, tanto».

A tal punto che ora in TV a 3, 2, 1... contatto!, il programma-contenitore per ragazzi, ha una sua rubrica sugli animali. Tutti i «perché degli animali», di tutti, dalla formichina ai pachidermi: lei ogni volta ne racconta la storia, la «cultura», il modo di vivere in gruppo, spiega come si cibano, come curano i piccoli, come vanno a caccia.



**Liana Orfei fra i ragazzi**  
di « 3, 2, 1... contatto! » e, qui  
a fianco, in primo piano. Erde  
della grande famiglia del circo italiano  
degli Orfei, ha una figlia, Cristina,  
di 18 anni, che segue le orme:  
« Ora parlare di animali è come parlare  
di fiori di Marte. Sono cose conosciute  
solo dagli addetti ai lavori »



« Tutto per cercare di inculcare il maggior amore possibile per il mondo vivo. Non è la solita rubrica di "salvate i cani". Certo anche questo. Ma soprattutto è far conoscere gli aspetti ignorati. Ora parlare di animali, che so?, è come parlare di fiori di Marte. Sono cose conosciute solo dagli addetti ai lavori. Invece noi abbiamo fatto conoscere per esempio in tutti i suoi aspetti la vita sociale dei coleotteri: mi ha tanto appassionata. Mi ha incantato il mondo delle termiti. L'abbiamo studiato dall'a alla z. E ha incantato anche i telespettatori. Figuriamoci che mi hanno scritto come tenere un termaito in casa ».

#### — Un lavoro quindi più scientifico.

« Senza dubbio mi debbo documentare con attenzione e non sbagliare. Ma dietro c'è solo il mio grande amore per gli animali. Istitutivo. Non c'entra niente la vita del circo. Pensai che me lo ha inculcato mia madre che non è nata nel circo. Oggi in casa vivo con due tartarughe, una ventina di pesci e sei cani lupo. Oltre al fatto che sono la madre di due cuccioli di leopardo: la "vera" madre. Li ho presi appena nati. E ora per giocare con loro, ecco che le mani tutte ferite ».

#### — Quindi una rubrica per conoscere e amare la fauna.

« Per instaurare un buon rapporto fra la gente e loro, gli animali. Per

esempio rispondo alle segnalazioni sui cani abbandonati o indico i rifugi. Cerco di far capire la grande ricchezza che è il mondo animale. Non per niente sono contro la caccia. Come sport mi sta bene; ma allora perché non caricare a salve oppure con colori? Così da far vedere che, sì, l'anatra l'ho presa ma quella continua a volare ».

#### — Ma Liana Orfei è solo animale?

« No, è spettacolo. Io amo tutto ciò che è spettacolo. Lo faccio per il pubblico che è il mio tiranno e il mio re. Mi do completamente. Non mi appassiona altro che il mondo dello spettacolo. Ho fatto di tutto e da tutti ho imparato, ho accumulato esperienze. Da Eduardo a Mastroianni, ai programmi TV (ne ho fatto tanti come prima donna: uno, *Eva contro Eva* con Gianrico Tedeschi). Sarà perché quando ero piccola sono rimasta bloccata a letto, dai 4 ai 7 anni: e poi ero come semiparalizzata. Invece i miei fratelli, chi il trapezio, chi gli animali, insomma non facevano altro che saltare. Solo con la forza di volontà sono scatenata... ».

#### — Nel circo, soprattutto.

« Era la mia realtà. Sono domatrice, ho sempre avuto animali; sono sempre a cavallo (il mio piede qui, che zoppica, è per questo: sono anche azzurra d'Italia). Ho riorganizzato il circo nel

modo nuovo che tutti oggi vedono: grandi numeri, decine di persone in pista, e tanti animali. Sono innovazioni che io ho portato dall'America. Ma questo non è solo il mio mondo ».

#### — Liana Orfei è ancora diversa?

« Ho anche scritto un libro. Magari raccontando una fettina di vita del circo: mi sono entrata nel Premio Bancarella. E sono presidente dell'Associazione culturale tradizioni e arti popolari e spettacolo che ogni anno organizza spettacoli con grandi nomi e soprattutto cerca di difendere quelle forme di spettacolo e di arte che si perdono nella notte dei tempi e che sembrano morire ».

#### — Come il circo.

« Sì, certo, ma non solo quello. Comunque sono orgogliosa di essere una Orfei e di essere del circo. E' da qui che è nato tutto. »



## ASPIRINA®

Fa bene presto.

Per adulti:  
ASPIRINA® effervescente  
con Vitamina C.  
Agisce rapidamente  
nell'organismo.

ASPIRINA® in compresse  
nella pratica  
confezione blister.



Per bambini:  
ASPIRINA® C Junior  
effervescente  
al concentrato d'arancia  
con Vitamina C.

ASPIRINA® in compresse  
al sapore di frutta.



**Ai primi sintomi di raffreddore o influenza ASPIRINA® fa bene presto.**

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

## Un salotto ben frequentato

Sarà un'intervista a Renato Nicolini, assessore alla cultura del Comune di Roma, sulle sue « chiacchere » iniziative musicologico-gastronomiche nella capitale, ad aprire la serie di argomenti in scaletta nella prima puntata « lunga » di *La giorstra-Cultura e società*, il nuovo programma settimanale di Radiouno a cura di Leo Birzoli e Gilberto Visintin.

Puntata lunga perché una volta al mese avrà la durata di un'ora anziché di trenta minuti come le altre che vanno in onda tutti i venerdì alle ore 20.

Con *La giorstra* Birzoli, che è il direttore di Radiouno, e Visintin, regista e autore, con alle spalle una lunga attività nella radiofonica, puntano a proporre agli ascoltatori un panorama italiano ed internazionale della cultura d'oggi in ogni sua manifestazione sia in campo artistico sia in quello scientifico e dello spettacolo.

### — « La giorstra »: perché questo titolo?

« Noi ci proponiamo », dice Birzoli, « di realizzare un programma che richiami all'attenzione degli ascoltatori una ampia successione di temi e di avvenimenti con il ritmo e l'alternanza con cui si muove la giorstra ».

### — Quali argomenti sceglierete?

« Nella nostra trasmissione troveranno posto le più diverse discipline, dalla letteratura al teatro, dalle arti figurative alla musica, dalla medicina all'economia. Proprio, inoltre, poesie, frammenti di opere di prosa e di musica, incontreremo personalità della scienza e dell'arte che ci parleranno delle loro esperienze. Ci proponiamo di trattare temi rilevanti per la convivenza collettiva, senza rinunciare a fare una trasmissione animata e piacevole ».

### — A quale pubblico intendete rivolgervi?

« A tutto il pubblico di Radiouno senza distinzione proprio per la varietà e l'interesse degli argomenti ».

In questa prima puntata, dopo l'intervista con Nicolini, ci sarà un omaggio al poeta Sandro Penna con la lettura di alcune sue liriche inedite. Quindi il critico Maurizio Calvesi tenterà un bilancio sugli ultimi vent'anni di arte italiana, mentre, in un collegamento telefonico, Daniele Lombardi parlerà di musica futurista. Seguirà poi una dissertazione psicoletteraria tra lo scrittore Luigi Malerba e lo psicologo Di Giovanni sulla « dea paura ». Subito dopo la vincitrice di Sanremo '81, Alice, ci parlerà dei suoi progetti ed il regista Bolognini del suo ultimo film su *La Certosa di Stendhal*.

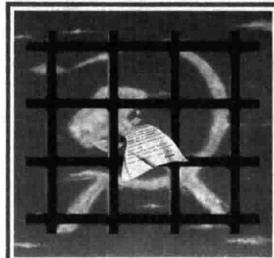
Conclude Birzoli: « Se volessimo lanciare questa trasmissione con uno slogan che insieme è un augurio non avrei dubbi: informare senza annoiare ».

D. C.

# NOVITA' EDITORIALI

Raffaele Maiello

## Vita di Antonio Gramsci



TV CINEMA

EP

La vita, le esperienze, il pensiero, l'attività politica di un protagonista della storia contemporanea.

Raffaele Maiello,  
Vita di Antonio Gramsci,  
pagine 198, lire 12.000.

Sceneggiatura, immagini, personaggi  
del film della televisione nel  
libro della nuova collana  
« La Rete », serie « TV Cinema ».

ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

# Per favore mi faccia annusare



**Sono cani dal fiuto infallibile, scelti dopo severe selezioni e addestrati con un metodo basato sul gioco. Una carriera che dura 9 anni**

di SONIA STEFANI

Roma, febbraio 1980

**E**roina per dieci miliardi sequestrata a Fiumicino». «Venti miliardi di eroina in una valigia». «Sequestrato in porto dalla Finanza hascisc per 900 milioni». «Colpi», come si dice, al traffico della droga: «colpi» andati di segno grazie al fiuto (è proprio il caso di dirlo) di una guardia particolare a quattro zampe, il cane. Ce n'è uno che è addirittura stato definito «il principe del fiuto»: Astor, questo il suo nome, è insomma un vero divo. Appartiene come gli altri suoi colleghi alla squadra della Finanza che li addestra, li coccola, li protegge. E li usa in tutti i valichi di frontiera e nei porti. Quando passano i bagagli, loro annusano e «futano» la droga. E allora cominciano a gettarsi impietositi sul contenitore della droga e lo aggrediscono. Non c'è nascondiglio che tenga: pareti, doppi fondi di auto o valigie, droga «trattata» con pepe, spezie di ogni tipo, contenitori sotto vuoto spinto. «Mi creda», dice il tenente colonnello Gigantino, capo del servizio cinofilo, «ne hanno inventate di ogni tipo. Ma i nostri cani sono sempre riusciti a «sentire» la droga». Un caso esemplare è quello capitato al cane Albes. Al posto di blocco si era formata una colonna di dieci chilometri. A un certo punto il cane è scattato proprio verso la coda della colonna: ha cominciato ad annusare, guaire, mordere, per far capire che c'era qualcosa. E in-

fatti in alcune borse dell'acqua calda c'era olio di hascisc. I colpi che in meno di un anno tali cani hanno permesso sono stati tanti: per la sua posizione l'Italia è notoriamente un ponte, un transito obbligato per tutta la merce-droga che viene dal Medio Oriente e, risalendo l'Europa, viene poi smistata negli USA. Un ponte che va quindi tenuto sotto controllo il più possibile. E allora in aiuto ai finanziari è sopravvenuto il cane. E il suo fiuto. La storia del cane antidroga comincia dal '73. Quando a scopo puramente sperimentale, nel Centro veterinario e cinofilo della Guardia di Finanza, istituito nel '53 (servizio che si occupa di cani antiterrorismo, anticontrabbando, soccorso alpino, ecc.), sono stati educati quattro cani antidroga: a questi quattro pastori tedeschi l'anno successivo ne sono stati aggiunti altri sei. Ma i risultati non erano fra i più positivi. «Colpa del metodo. Troppo coercitivo. L'abbiamo cambiato nel '75 adottando quello americano del centro addestramento del loro servizio doganale di Front Royal in Virginia». Un metodo che si basa sul gioco. «Questo vogliamo sottolinearlo. L'addestramento non si basa certo, come qualcuno ha detto, sul fatto che i cani vengono drogati, così che privati della "razione" possano scoprire la droga che loro manca. Li addestriamo con la tecnica del gioco, sfruttando il loro olfatto e l'istinto alla caccia e alla ricerca». Per circa sei mesi il cane lupo («in gran parte sono solo cani di questa razza, puri pastori tedeschi: ma adesso — e io ne sono personalmente molto orgoglioso — abbiamo fatto anche incroci e ne è venuta fuori una "bastardina" che mi ha dato tante soddisfazioni») viene aiutato a giocare. Con un fantoccio, una specie di gran tovagliolo ritorto a cui è collegato un sacchettino di droga. L'addestratore nasconde il fantoccio in una borsa

o in una valigia o in una scatola e il cane lo ricerca. Associando l'idea del giocattolo a quella dell'odore della droga scoprirà dove si trova il fantoccio appena finirà la droga. «Allora si buterà a capofitto, rovisterà come un vero demone, sbranerà, romperà in modo da impossessarsene: tutto alla ricerca non della droga ma del giocattolo associato con cui lui sa bene che potrà divertirsi».

Non tutti i cani sono adatti a tale



# le valigie

mestiere: dicono le statistiche 1 ogni 43.

All'Accademia per cani di Intimiano (dove arrivano dal Centro di Perugia; è qui che nascono e crescono) giungono già selezionati: i «superstiti» hanno appena un anno. E' da questo enorme nucleo che alcuni vengono scartati: quelli refrattari agli ordini, quelli in scarse condizioni fisiche. Gli «abili» invece cominciano il corso: tutti i giorni dalle 8 alle 12, poi il pa-  
sto per continuare nel pomeriggio. A

questo punto accanto all'animale appare il conduttore. Anche là selezioni «perché il cane si sceglie il suo padrone e se non va d'accordo non funziona: bisogna trovarlo che gli vada a genio. A quel punto si vede che cane e padrone vanno talmente d'accordo che diventano simili: l'intesa è muta, «parlano» a gesti». Ma non basta la presenza fisica: il cane ha bisogno di sentirsi amato. Quindi il conduttore lo deve accudire, curare, mantenere efficiente: e il cane lo ricambia con affetto.

Una curiosità: se il conduttore va in vacanza il cane non viene impiegato. In questo reparto non esistono punizioni: vengono solo stimolati la loro aggressività e il riflesso condizionato manicotto-droga. Durante l'addestramento i cani vengono sottoposti a controlli periodici da una commissione coordinata dal tenente colonnello Gigantino che valuta la idoneità del cane o no. Addestrarli richiede tempo, fatica e denaro (poche se paragonati al servizio: circa un milione e mezzo). Ma il cane antidroga è un vero investimento: non commette er-

rori. E i trafficanti di droga ne hanno inventate: hanno «nascosto» la merce perfino nell'urina di cagne in calore. Ma niente: con qualunque contenitore o superodore il cane fiuta sempre giusto. E con il sequestro della droga e l'arresto del corriere si interrompe uno degli itinerari di una mappa tragica che dai santuari dell'Est porta ai mercati europei e a quelli d'oltreoceano.

L'addestramento è continuo, non conosce soste. Dura anche quando gli «agenti» sono in servizio alle frontiere o negli aeroporti. E ogni anno seguono un corso di aggiornamento.

L'altra faccia della medaglia è che, a causa della vita dura, vanno in pensione presto, a nove anni circa: olfatto e udito denunciano presto il logorio.

I risultati del reparto sono a tal punto eccezionali che a studiare tali cani vengono da tutte le parti del mondo. Alcune cifre sono sufficienti: nell'80 hanno fatto sequestrare ben 1099 chilogrammi di hascic, 3 e mezzo di oppio, 32 e mezzo di eroina. E hanno permesso l'arresto di circa 136 responsabili del traffico. Silenziosi e tranquilli (quanti sono non si può dire per ovvie ragioni), nascosti come amabili cuccioli, sono l'arma più «dura» contro il commercio della droga. ●



Ecco alcuni cani antidroga al lavoro negli aeroporti. Vengono addestrati a Intimiano, a Perugia, dove tornano per periodi di aggiornamento. I risultati che la Guardia di Finanza ha ottenuto col loro impegno sono eccellenti: nel solo 1980 hanno permesso il sequestro di 32 chilogrammi e mezzo di eroina. Qui accanto Maria Giovanna Elmi con alcuni «campioni»



# Dove l'acqua



## UN AEROPORTO 20 AEROPORTI

Quando appare in lontananza sembra proprio un miraggio: è il nuovo King Abdul Aziz International Airport, di Jeddha, progettato e realizzato a tempo record per i pellegrini musulmani degli anni Ottanta. Neppure se si sale sulla torre di controllo alta sessanta metri si riesce ad abbracciarlo tutto. E' grande quanto gli aeroporti Kennedy e La Guardia di New York, quello di Los Angeles, l'Orly e il De Gaulle di Parigi, l'Heathrow di Londra, Fiumicino e Ciampino di Roma, Linate e Malpensa di Milano, e poi Torino, Genova, Trieste, Venezia, Pisa, Napoli, Reggio Calabria, Palermo e Trapani, messi insieme. Si estende per 105 chilometri quadrati. Sarà inaugurato il 19 aprile: vi hanno lavorato e vi stanno ancora dando gli ultimi ritocchi 14.000 operai e tecnici di 35 Paesi. Vi sono tre terminal: uno per la compagnia di bandiera sandita, la Saudia, uno per le altre compagnie ed uno 'finfine (il più spettacolare) per accogliere i pellegrini. E' la più grande superficie coperta del mondo: decine e decine di tende di teflon ancorate a piloni di acciaio, dove i passeggeri diretti alla Mecca troveranno una temperatura costante di 20 gradi (mentre all'esterno la temperatura raggiunge e supera spesso i 50 gradi). Nel deserto intorno verranno piantati 72.000 alberi e due milioni e mezzo di piante. Costo dell'opera: cinquemila miliardi di lire. Cifra che va scritta così: 5.000.000.000.000.



# costa piú del petrolio

**Mille lire un litro d'acqua, cinquanta uno di benzina. Un mare di denaro ma la vita rimane dura. Nelle terre dei beduini decapitazioni in piazza e mani mozzate coesistono con un presente che è già domani**

di MINO DAMATO

Jeddah (Arabia Saudita), febbraio

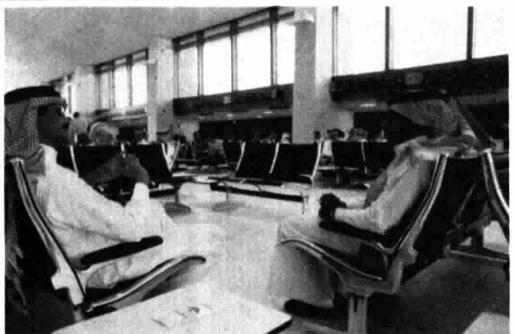
**L'**uomo che mi sta di fronte è indubbiamente importante. Ma quanto? Avverto che, esauriti i convenevoli, i salamelecchi, la pausa di silenzio sta diventando troppo lunga. Salamelecco deriva proprio dal primo saluto (assalam alaikum) che dà il via ad una serie di rituali risposte. Il mio è un imbarazzo relativo, perché sto prendendo qualche appunto. Ma « lui », lo sento, sta chiedendosi: lo sa questo italiano sdrucito che mi sta di fronte chi sono?

Il servo che ha portato l'aromatico caffè arabo sembra diventato di pietra, il telefono digitale ha cessato di gracchiare disposizioni, le fotocopie per la nostra documentazione sono arrivate con tale rapidità che con il nostro anfitrione non abbiamo più niente in sospeso. Il computer, attraverso un monitor verdastrò, sta continuando a sfor-

nare dati su dati: muto e implacabile. Da dietro la porta arriva il ticchettio di due telex, attutito da moquette e tappeti persiani. I tre re in effigie sul muro bianco corrispondono all'idea dei Re Magi che mi ero fatto da ragazzo. L'anno scorso hanno portato all'Arabia centomila miliardi di lire tra vendite di petrolio e interessi sui petrodollari investiti. Una cifra astronomica: 100 seguito da dodici zeri. Quando sono entrato in questa sala, qualche minuto addietro, ho accennato persino ad un inchino involontario: ora mi sembra che i ritratti di re Khaled, del principe della corona Fahd e del principe Abdullah — sarà la luce? — abbiano girato lo sguardo verso la finestra con altera indifferenza. Ci fosse stato Zavattini al posto mio avrebbe tirato fuori una presentazione come in « Parliamo tanto di me ». Avrebbe detto « Mi chiamo Magi Estrinseko ». E allora questo beduino in costume immacolato che mi guarda e non mi guarda sarebbe arrossito di vergogna. Eh sì, ché dire beduino non è mica un'offesa. Il beduino si riconosce lontano un miglio. E' l'uomo che ha regnato sul deserto, senza land rover, per centinaia di anni.

Sue erano le moltitudini di cammelli che si abbeveravano alle oasi dopo viaggi epici. Sue le carovane di spezie che attraversavano terre già odorose di vento e di pollini. Sue le donne più belle da amare sotto le stelle, i pugnali e le spade intarsiate d'oro e d'argento, sue le perle più straordinarie uscite dalle acque del Golfo Persico. Suoi ora i fiumi di petrolio che solcano come vene una delle terre più desolate del mondo. Beduino si nasce, anzi si nasceva. Era un'eredità genetica e culturale del padre tuo, e del padre del padre di tuo padre e ancora indietro, fino ai tempi di Abramo; quando il segno del patto tra il cielo e l'uomo del deserto era già dentro la K'aaba, nel dado nero della Mecca.

Quella del beduino era l'arte di guardare alla vita con distacco aristocratico, con ironia e con gli sprazzi di goia di un bambino diventato vecchio anzitempo: ché il deserto tutto ha visto e conosce... Cosa è rimasto di tutto questo nel manager, nel tecnocrate che mi sta di fronte, nel beduino che amministra centinaia di miliardi di lire per accelerare il tapis roulant del progresso, sul quale scivola verso la sparizione la sua stessa tribù di nomadi? Vorrei dire a quest'uomo, aggrappandomi, non so, a Conrad, che si sono un po' affannato e impolverato perché appena arrivato a Jeddah su un bri-



*Nell'aeroporto più grande del mondo, una sala d'attesa, una delle piste e in alto il padiglione personale di Re Khaled e il terminal per i pellegrini diretti a La Mecca. Sotto questa immensa volta la temperatura rimane covante a 20 gradi giorno e notte*

# Spalma bianco



**Spalma il fresco sapore del latte.  
Dover, il buon formaggio da spalmare.**

**KRAFT**

cose buone dal mondo

## Dove l'acqua costa più del petrolio

gantino e dal porto ho dovuto raggiungere l'oasi parte a piedi e parte su un mulo. Ma a che varrebbe? Poteva essere vero fino a dieci anni fa.

Lo sa benissimo, lui, che ho preso il Jumbo fino all'aeroporto di Jeddha, che sono stato raccolto da un taxi con aria condizionata, che l'oasi di questo megacantiere l'ho raggiunta senza muovere un passo, correndo a cento all'ora in un deserto che sembrava un fondale di scena. Anche lui, il beduino, non si sente del tutto a suo agio su questo set cinematografico dove i computer fanno parte dell'arredamento e una palma sembra una nota stonata nel paesaggio. Questa è la sua nuova dimensione e la sua condanna.

Vivere in una città che distrugge e rinnova senza soste, che sorge nel deserto ma ripudia la sabbia, dove l'acqua costa più di mille lire al litro e la benzina appena cinquanta lire, dove le strade vengono costruire a quattro, sei, otto corsie in un delirio di cavalcavia e sottopassi, di minaret e di grattacieli, di vicoli e superstrade intersecati da viali hollywoodiani dove il fondo su cui cammini se non è maiolico è di travertino o di marmo, perché tut-

## SPECIAL TV SUL KUWAIT

Telefono gratuito per tutti, scuola dell'obbligo fino ai diciotto anni, studi all'estero a spese dello Stato. Nel Kuwait, un Paese che è passato in pochi anni dalla totale povertà alla ricchezza, i servizi sociali sono molto evoluti. Il flusso di petrolio che il sultano esporta verso i Paesi occidentali assicura ai « kuwaitini » (800 mila su un milione e mezzo di abitanti sono quelli in possesso di passaporto) redditi elevatissimi e strutture sociali che fanno invidia ai Paesi scandinavi. Per conoscere meglio la realtà odierna del piccolo lembo di deserto che si affaccia sul Golfo Persico, una troupe della Rete 2 guidata da Nicola Caracciolo ha realizzato un'inchiesta, in onda venerdì 6 marzo alle, ore 21,55: questa società, così profondamente e rapidamente evolutasi, è rimasta consciamente radicata alla propria cultura ancestrale, nonostante il cambiamento di costumi e le crisi a questo dovute. Nel corso del reportage sono state intervistate molte persone, dall'uomo della strada al ministro del petrolio, dal commerciante agli artigiani italiani. Una curiosità. I nostri marmisti, per potere accedere ai lavori dentro i luoghi sacri dell'Islam, non hanno esitato a convertirsi. La regia del programma è di Gianni Fileccia.

to è possibile in questa Manhattan araba che si muove su un mare di petrolio: anche importare un'intera collina di marmo italiano e farne tappeto per piedi che calzano ora sandali alla berbera, ora Alexander, Ferragamo, Salato o Testori. Le insegne luminose dicono di Cardin, Yves Saint-Laurent, Céline e Paco Rabanne ma le donne che si specchiano nelle vetrine sono velate e nessun uomo osa guardarle.

Qui dove altoparlanti diffondono su nastri stereo cinque volte al giorno l'inno azzurrino « Allah o' Akbar » (Allah è grande), migliaia di auto appena sfornate dalla catena di montaggio trasportano su una nube di ossido di carbonio speranze e nevrosi di questa generazione dell'oro nero. Qui dove un appartamento costa al metro quadro quanto sulla Quinta Strada di New York e un affitto raggiunge vertici parigini, le fustigazioni, il taglio della mano e le decapitazioni avvengono ancora in pubblico sulla grande piazza circondata da grattacieli-residence. Qui, dove la politica di assistenza sociale è tra le più avanzate del mondo, cinquecentomila donne frequentano le scuole superiori ma per le lezioni con docenti maschi devono servirsi di una televisione a circuito chiuso per evitare qualunque contatto tra i due sessi.

Per due milioni di maestranze, protettisti, venditori e tecnici di tutto il mondo, l'Arabia Saudita è l'Eldorado: ma il Paese non si fa conquistare da nessuno e nulla cede di sé allo straniero, all'infuori di una manciata di petrodollari. Suonano quasi come una profezia le parole del fondatore della dinastia saudita, Abdul Aziz: « Il mio regno sopravviverà nella misura in cui resterà un Paese di difficile accesso, dalla vita rude, non confortevole e dove lo straniero sia pure musulmano non abbia altra aspirazione che quella di andarsene una volta terminato il suo compito. Perché lo straniero è più pronto a condannare il nostro modo di pensare e di vivere che ad apporcare senza riserve il contributo della sua tecnica. Noi invece abbiamo bisogno di tempo e di riflessione. Non si può uscire dal Medio Evo ed entrare nel ventesimo secolo senza una lunga preparazione, specialmente quando ci si assegna come obiettivo il mantenimento di una filosofia immutabile ».

Alle mie spalle sono comparse silenziosamente due figure biancovestite. Saranno le mie guide nella visita all'aeroporto più grande del mondo, il King Abdul Aziz International Airport, prossimo all'inaugurazione. E' tempo di andare. « Nice to meet you »: e la stretta di mano dice di più di lunghi discorsi. Vengo accompagnata fino sulla soglia: di qua l'aria condizionata e l'atmosfera ovattata, di là il deserto e una tempesta di sabbia all'orizzonte. Un passo ed è un salto nello spazio-tempo.

MINO DAMATO



# da solo contro il tartaro

dentifricio disinfettante



SAPORE DI SALE

La composizione del SELF dentifricio ad alto contenuto salino è indicata per prevenire e combattere la formazione del tartaro.

SELF dentifricio ha un potere disinfettante, aiuta ad impedire la formazione della placca batterica, pulisce i denti penetrando anche negli interstizi.

SELF dentifricio tonifica le gengive. Non contiene dolcificanti.

Ogni giorno una vittoria  
sul nemico  
quotidiano dei tuoi denti



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.  
REGISTRAZIONE MINISTERO DELLA SANITA' N. 8827

SOLO IN FARMACIA

RAVIZZA S.p.A. INDUSTRIA FARMACEUTICA

E' NATU  
E' FRI  
E' DISSE  
COMINC  
E FINISC

URALE.  
ESCO.  
TANTE.  
IA PER P  
E PER

Viene dal caldo del Mediterraneo per portare freschezza. Offre 100 milligrammi di vitamina C naturale e un bicchiere di squisito succo. Chiede solo di essere spremuto. E' giallo e si chiama pompelmo. Non lasciate mai passare una giornata senza averne bevuto almeno uno.

Jaffa<sup>®</sup>

Mai un giorno  
senza pompelmo.



## Le ricette di "Menu di stagione"

### Insalata di cappone

2 petti di cappone o gallina; gr 50 olio di oliva; gr 50 uvetta sultanina; 1 piccolo bicchiere di vino bianco aromatico; 1 cucchiaino di zucchero; un poco di prezzemolo; 1 limone spremuto, la buccia grattugiata; sale e pepe.

Lessare e raffreddare i petti di cappone o gallina. Levare la pelle, sfilarli e metterli sul piatto di portata, aggiungere l'uvetta sultanina, fatta precedentemente rinvenire in acqua, la buccia del limone, il sale e il pepe. Emulsionare in una ciotola lo zucchero, l'olio, il succo del limone, il vino bianco molto aromatico e versare sui filetti il tutto, aggiungere il prezzemolo tritato fine, lasciare riposare per qualche ora.

### Patè di anitra

1 anitra di circa kg 1,500; gr 100 di burro; sale, pepe, spezie; brodo di carne q. b.; gr 500 di burro; 1 cipolla; 2 foglie d'alloro; 1 bicchierino di brandy o gin; sale e pepe.

Tagliare l'anitra in quattro parti, metterla in un tegame con 100 gr di burro, sale, pepe, spezie; cuocere per 50 minuti circa, bagnando di tanto in tanto con brodo di carne. In una teglia far sciogliere a fuoco molto lento gr 50 di burro con una cipolla e l'alloro. Quando il burro incomincia ad imbiondire togliere la cipolla e l'alloro, aggiungere l'anitra spolpata, il brandy o il gin, sale e pepe e lasciare sul fuoco per pochi minuti. Passare il tutto più volte nel tritatutto, da ultimo mescolare con la frusta fino a renderlo omogeneo, quindi versare in uno stampo, mettere in frigorifero per 30 minuti.

### Risotto alla pilota

Acqua; gr 400 di riso vialone nano; gr 150 salamelle; gr 100 parmigiano grattugiato; una presa di spezie; sale q. b.

Mettere al fuoco una quantità d'acqua approssimativamente uguale al volume del riso, salare e portare ad ebollizione. Quando l'acqua bolle, versare il riso cercando di farlo cadere a cono in modo che la punta del cono emerga di pochissimo dalla superficie dell'ac-

In una notte i ladri  
possono smantellarti l'auto  
fino all'ultimo pezzo...

# c'est la vie



**Assicurati un risarcimento  
dalla prima all'ultima lira...**

**c'è  
la Sai**

**È NATURALE VOLERE IL PAGAMENTO  
COMPLETO DEI DANNI SUBITI.**

**MA QUASI MAI LA TUA POLIZZA LO PREVEDE. È LA VITA**

Oggi però c'è PRIMA, l'assicurazione globale auto della SAI, che risarcisce per intero anche i danni che la tua auto subisce, non solo quelli che eventualmente causa ad altri. PRIMA paga i danni della tua auto in ogni caso:

- quando viene coinvolta in tamponamenti o urti con altri veicoli, non importa se a torto o con ragione
- quando per qualsiasi motivo esce di strada, urta contro un ostacolo o addirittura ribalta
- quando subisce le violenze della natura, dalle trombe d'aria agli uragani, dalle grandine all'alluvione
- quando diventa oggetto della violenza di piazza, del vandalismo dei teppisti o della male-

ducazione da... parcheggio  
• anche quando subisce un furto parziale o un incidente, PRIMA ti paga a "primo rischio assoluto". E non in percentuale come normalmente avviene.

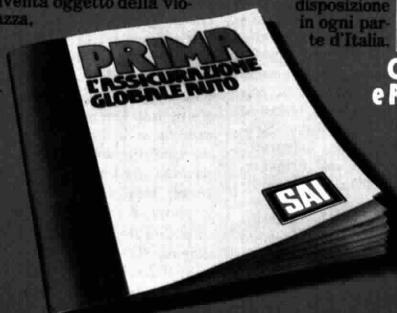
PRIMA prevede davvero tutto... persino il soccorso stradale quando un incidente ti lascia in panne.

Difendere con PRIMA il vero valore del tuo capitale-auto costa meno di quanto pensi.

Parlane con uno dei 3000 Consulenti SAI, professionisti qualificati per affrontare ogni problema assicurativo. A tua disposizione in ogni parte d'Italia.



**Consulenti  
e Assicuratori**



PRIMA ti permette di scegliere i massimali e le combinazioni di garanzie che preferisci. Ed è un privilegio riservato agli automobilisti in classe "bonus".

qua (se questa misura non sarà esatta, aggiungere o togliere con il mestolo l'acqua). Mescolare il riso, lasciare cuocere a fuoco forte per 12 minuti. Spegnere il fuoco, dare una mescolata e chiudere ermeticamente il recipiente prima con un panno, poi con il coperchio e sopra quest'ultimo un peso. Lasciare così per 15 minuti, cioè il tempo necessario perché il riso completi la cottura. Intanto in un tegame sciogliere il burro, unire le salamelle, liberate dai loro budelli, e farle soffriggere a fuoco molto lento. Quando le salamelle sono cotte versarle sul riso, mescolare bene, aggiungere il parmigiano e un pizzico di spezie, mescolare di nuovo e servire.

(Ricette di Rina Martini)

**Francobolli con ceci**

*Gr 300 ceci; gr 200 cotenna di maiale, carota, sedano, cipolla; acqua, sale q. b.; 1 spicchio d'aglio; 1 cucchiaino di olio; 1 pomodoro; pepe.*

Mettere a mollo i ceci la sera prima. Quando i ceci sono ben ammollati metterli in un tegame con acqua abbondante, una carota, un gambo di sedano, una cipolla, la cotenna e far bollire per due ore e mezzo a fuoco medio. In un tegame a parte mettere l'olio e l'aglio a rosolare, aggiungere il pomodoro e lasciare soffriggere per alcuni minuti. Scolare i ceci e metterli per alcuni minuti nel soffritto, aggiungere il brodo di cottura dei ceci e le cotenne e il sale e lasciare bollire per cinque minuti a fuoco vivo. A parte, far lessare i quadrelli (di pasta fresca), quando sono cotti scolarli e buttarli nei ceci che bollono. Dopo un minuto preparare e servire molto caldo.

**Spezzatello di agnello**

*Gr 600 di agnello a pezzetti; 2 pomodori (facoltativi nella rosolatura dell'agnello); 1 spicchio d'aglio; 2 cucchiaini di olio; brodo, sale q. b.; kg 1 di cicoria; 4 uova; gr 100 pecorino grattugiato; pepe, sale q. b.*

Tagliare a pezzetti l'agnello. Mettere in un tegame l'olio, l'aglio e far rosolare bene, aggiungere l'agnello e il pomodoro e far rosolare prima a fuoco vivo, poi aggiungendo ogni tanto un poco di brodo. A parte far lessare la cicoria, quando è cotta, si scola e si posa sopra l'agnello. Sbattere le uova in un piatto, mescolarle con il pecorino grattugiato, quando sono ben montate, rovesciare il composto sull'agnello e la cicoria, una spolverata di pepe, mettere un coperchio e passare al forno per cinque minuti.

(Ricette di Angelo Marella)

SE PENSATE  
A UN REGALO...  
PENSATE Bulova



442 01 02.5 Bulova  
automatico impermeabile,  
acciaio inox L. 250.000

**BULOVA**  
Torologio dell'era spaziale

**PERCHÉ, SECONDO FRÉDÉRIC ROSSIF,  
È BELLO VIVERE NEL NOSTRO PAESE**

# Mal d'Italia

**Cinque film realizzati in altrettante regioni dal documentarista francese alla ricerca della memoria e dell'anima musicale**

di GIANNI ROSSI

Roma, febbraio

**N**ei paesi della memoria si arriva sempre dal mare». E lui, Frédéric Rossif, 59 anni, montenegrino, francese d'adozione, ma con l'Italia nell'anima, inizia il suo viaggio televisivo *Italia: il cuore e la memoria* approdando in Puglia e narrando dei viaggiatori che l'hanno percorsa, dei guerrieri che l'hanno occupata, dei mercanti che l'hanno arricchita e dei poeti che l'hanno cantata. Tutti, infatti, come lui che è nato a un braccio di mare di distanza, in Jugoslavia, sono venuti dal mare. L'itinerario di Rossif attraverso l'Italia si snoda lungo cinque regioni (oltre alla Puglia, l'Emilia-Romagna, la Toscana, l'Umbria e il Veneto) alla ricerca di una «memoria collettiva che parla sempre delle medesime cose: la vita, la morte, il desiderio, la felicità, la musica, il rapporto dell'uomo con lo spazio che lo circonda, un modo di essere in vacanza».

La tecnica di questo grande maestro del documentario si basa sull'offrire allo spettatore, attraverso le immagini, sostenute da un commento spesso poetico, «il desiderio di un Paese, di una regione, di un popolo, della sua storia e della sua musica. Il desiderio di amare un luogo, un modo di vivere». E così la Puglia (il titolo della puntata è *Lo spazio e il ricordo*) con la sua gente e la sua cultura riecheggia nelle musiche di Mercadante, Giordano e Paisiello, ma anche nelle canzoni folcloristiche di Roberto Murolo, Matteo Salvatore e dei gruppi di Monte Sant'Angelo e quello Grecanico Salentino, nella fisarmonica di Peppino Principe. I frammenti della memoria visiva e uditiva, per Rossif, sono inoltre il Gargano, il Tavoliere delle Puglie, l'architettura barocca a Lecce e il romanico pugliese a Bari.

Proseguendo nell'Italia che ha conosciuto, Rossif incontra l'Emilia-Romagna: «Un teatro in cui risuonano da



mille anni la volontà creativa e un inno raccolto nel cuore della gente. La Marsigliese di questa terra è il coro del Nabucco. Ma sono canti anche le canzoni di protesta, una maniera di rispondere no. Un no di questa gente che ha già dato risposte ai nemici della sua storia».

Anche qui la musica domina la scena del ricordo e idealizza la vita e le passioni della gente: il *Requiem* di Verdi nel Duomo di Parma, con l'Orchestra e il Coro della Scala, diretti da Claudio Abbado e con la partecipazione di Luciano Pavarotti, Mirella Freni, Ruggero Raimondi; il flauto di Zagnoni; il canto di «testa» delle monache di Filo d'Argento; le canzoni sanguigne, da osteria, di Francesco Gucini; il liscio e il ballo della manfrina; il mare di Rimini e l'omaggio passionale a Federico Fellini. C'è, quindi, un



Frédéric Rossif mentre gira in Emilia. In alto, un affresco nella chiesa di Montefalco, in Umbria. Accanto al titolo e sotto a sinistra, una villa veneta e il Teatro Olimpico di Vicenza. Accanto, shandieratori del corteo storico di Orvieto

altro aspetto di questa regione su cui si sofferma il regista: la contraddittorietà tra il presente desolato e ciò che resta come patrimonio artistico e naturale. Scorrone, perciò, le immagini del petrochimico e dei mosaici bizantini di Ravenna, il museo delle cere all'Università di Bologna, i paesaggi appenninici e la Bologna di notte. « Quando la volontà mi obbliga a creare delle idee », spiega Rossif, « ascolto Verdi, Zagnoni e leggo il sillabario stanco che ho dentro ».

In Toscana gli echi delle musiche di Puccini e Boccherini e il suono del flauto di Cesare Bindi. Ciò che colpisce maggiormente il regista è la natura ricca e contrastante di questa regione: i paesaggi dell'Amiata e della Maremma. E mentre ritornano alla memoria le immagini della civiltà etrusca a Tarquinia, Rossif si ferma per « ascolta-

re il canto della "Maremma amara" ».

Uno spazio per la felicità, per Rossif, è senz'altro l'Umbria (e così è intitolata la quarta puntata). « La natura qui ha un suo grande respiro. Non troverete, però, nel mio film l'Umbria consueta, ma come l'ho "sentita" io. Un'Umbria in cui sono presenti tutti i livelli di ciò che io definisco pace dell'anima, desiderio, tranquillità, una maniera di vivere e di morire, di parlare, cantare, gestire, danzare. Insomma lo spazio dove avrei voluto nascerre, vivere e sarei contento di morire ». La regione più verde d'Italia, lui la descrive ricorrendo alle musicalità dei Cantori di Assisi, del Gruppo folcloristico di Norcia e della cantautrice Lucilla Galeazzi. Quindi si sofferma sui paesaggi della Val Nerina e del lago Trasimeno, sulla pittura « sempre moderna » di Giotto; ma anche sul pre-

sente: Perugia e le acciaierie di Terni. L'ultima tappa di questo itinerario nella memoria di Rossif è il Veneto, avvolto tra le musiche di Vivaldi e Veracini (eseguite per l'occasione dai Solisti veneti), scossa dalle canzoni popolari di Gualtiero Bertelli e Luisa Ronchini, assopita tra le ville palladiane e la laguna di Venezia. « Il ricordo di una canzone che non so se l'ho sentita o forse solo immaginata », così ci dà l'arrivederci il grande Frédéric Rossif, il nomade della cinepresa, uno degli ultimi amanti dell'Italia, mentre porta con sé in Francia questa *Italia: il cuore e la memoria* per far « assaggiare ai francesi quel gusto per la vita che gli italiani, nonostante il loro ma-

# Se stai usando un altro deodorante ti diamo 4 buoni motivi per provare Rexona stick.



Formula equilibrata:  
efficace ma  
delicata sulla pelle.

Chiusura ermetica:  
non si secca e  
conserva il profumo.

Garanzia Rexona:  
Rexona non ti  
pianta in asso.

Regolatore a vite:  
non tocchi lo stick  
con le mani.



di RENATA PISU

Milano, febbraio

**I**l quiz si culturalizza? Sembra che di sì: ogni venerdì, sulla Rete 2, quaranta minuti di domande non proprio facili facili sulla musica lirica, sinfonica e da camera vengono proposte da Gino Negri, maestro, compositore e direttore d'orchestra (ma che l'orchestra non l'ha mai diretta perché, dice, si sente negato al rapporto autoritario). I concorrenti sono tre e il vincitore guadagna 300 mila lire in dischi o libri. Ogni puntata ha un tema: la sonata, per esempio, oppure Shakespeare e la musica, Mozart (si presenterà un medico di Pavia che sa proprio tutto su Mozart, anche cose inedite). In ogni puntata si inserisce un discorso su un fenomeno di costume sempre legato alla musica: la musica usata come sottofondo, oppure la musica ascoltata a livello molto alto, « sparato », come usano i giovani, oggi appassionatissimi anche di musica « colta », classica o contemporanea.

Di musica parliamo con Gino Negri il quale, oltre al quiz « colto » dove è affiancato da Nadia Furlon, conduce assieme a Mariolina Cannuli *Il Pomeriggio* del venerdì, il « container » della Rete 2 nel quale da alcune settimane è stato inserito questo gioco a premi.

Gino Negri, 60 anni, milanese, è, come si definisce egli stesso, un « musicista impuro ». Per lui la musica fa parte della nostra vita, è un importantissimo « arredamento ». Ha vissuto e continua a vivere di musica ma non soltanto di quella: è stato direttore della pubblicità alla Motta, ha scritto fumetti, un romanzo giallo (*Il suono del delitto*), ha fatto tanto cabaret negli anni Sessanta suonando al piano sue canzoni per quei tempi piuttosto blasfeme come *Dammi indietro la mia costola, Dio e Mosè d'Egitto*. E poi ha composto musica per la pubblicità, tanta musica di scena (è stato per anni al Piccolo Teatro di Milano), tanta musica per sceneg-

# Allegretto con quiz

**Tre concorrenti per tante domande su musica lirica, sinfonica e da camera. In palio dischi e libri**

giati televisivi e film. Infine opere liriche, una rappresentata alla Scala dal titolo *Pubblicità ninfa gentile*, due *Giovanni Sebastiano* e *La fine del mondo*, che hanno vinto il Premio Italia per la radio e per la televisione. Insomma, Gino Negri è uno che non ha mai sfuggito le occasioni di diversificarsi. Oggi è critico musicale del settimanale *Panorama* e insegnava alla scuola per attori dello Stabile di Genova e alla Nuova Accademia di Milano. Ora sta sperimentando una nuova «sintassi» musicale ma non ne vuole parlare perché trova che sia inutile dilungarsi sulla tecnica, sul metodo. Quello che conta, dice, sono i risultati e non tanto sapere come ci si è arrivati.

**Come mai tanto attivismo, maestro Negri? E perché ha abbandonato l'opera?**

« Sarà un discorso terra terra ma io sono convinto che se non si vive di un determinato genere vuol dire che quel genere è morto. Il fatto economico deve andare di pari passo con quello artistico e in questo sono confortato dal calcolo che il signor Beethoven, fatte le debite proporzioni, guadagnava un ottanta-novanta milioni all'anno. Il signor Verdi guadagnava un fracco di soldi, il signor Puccini pure... oggi a scrivere opere non si guadagna niente. Mentre per la bilancia dei pagamenti Verdi era come i Bea-

bles, faceva affluire valuta in Italia... ».

— **Eppure lei di opere ne ha scritte quattordici...**

« Sì, ma io sono uno che ha prediletto bene e razzolato male. Ho tentato, ho fatto delle operine da camera, poi via con l'idea del cabaret che era un modo di stare vicino al pubblico. Non mi è mai piaciuto il distacco del musicista attuale dalla gente. Signori come Mozart e Bach badavano al pubblico. Bach doveva fare cose che piacevano alla gente che andava in chiesa la domenica, sennò lo licenziano ».

— **E lei cosa fa che piaccia alla gente?**

« Le mie canzoni bibliche piacevano, le mie musiche di scena piacevano, piace quasi tutta la musica che ho composto per il cinema, la televisione. Insomma, a un certo punto mi sono convinto che era meglio che mi dedicassi ai mezzi nuovi. Quelli di oggi, e poi mi tentano sempre gli esperimenti ».

— **Cosa intende per esperimenti? Avanguardia?**

« No, lavori che si presentino in modo nuovo al pubblico. Per esempio, essere in mezzo alla musica, non più averla davanti. Ho composto una messa a 12 voci, la *Messa Maddalena*, che adesso sto registrando e che dovrebbe essere trasmessa da dodici altoparlanti, con missaggi vari, in uno spazio ampio. Probabilmente sarà data quest'estate al Castello Sforzesco, a Milano. Ne ho fatti altri due di lavori che tengono tutta una serata: *Sangue tuo nelle mie vene*, tutti i mottetti di Montale musicati, e *Labyrinth italiano*, un intarsio di temi musicali da Verdi a Modugno. Li tengo

*Gino Negri, a fianco e accanto al titolo, compositore dagli svariati interessi, si definisce un « musicista impuro ». Conduce il quiz sulla musica « colta », insieme con Nadia Furlon, inserito nel « container TV » de Il Pomeriggio*

li nel cassetto da due o tre anni... ».

— **Come mai? Paura del confronto con il pubblico?**

« Non direi. Di roba nel cassetto ne ho tanta. C'è stato un periodo che mi ero messo in testa di scrivere una canzone al giorno e per un anno ce l'ho fatta. E poi ho tutta la serie delle canzoni irrilevanti sui grandi musicisti. Anche quelle le tengo lì, le suono per gli amici... ».

— **Eppure sono composizioni che dovrebbero interessare il pubblico, se è vero che oggi c'è una specie di boom della musica « colta » sia classica sia contemporanea...**

« Sì, è vero. Però io mi domando: quanto di questo è snob, è moda? Mi sembra che si verifichi un fenomeno paragonabile a quello dello sport. Tanti vanno alle partite di calcio ma pochi fanno dello sport. I concerti di musica « colta » sono affollatissimi. Vero, ma questo non comporta l'apprezzamento per la musica, forse prevale il desiderio di essere presenti ad un avvenimento che è « in... ». Una volta il divertimento era far musica insieme, oggi è ascoltarla ».

— **Cosa vuol dire? Che anche la musica « colta » è diventata un bene di consumo?**

« Sì, il mercato si è allargato, la musica si diffonde... ».

— **E' un bene, è un male? Non lo constata con una punta di rimpianto per i bei tempi andati in cui si organizzavano serate musicali in casa, in cui fiorivano geni dilettanti?**

« Per carità. Va bene così; anzi benissimo. Non critico il fenomeno, cerco di analizzarlo. Questa trasmissione quiz mi ha posto una serie di interrogativi sulla funzione della musica oggi. Prima di interrogare i concorrenti interrogo me stesso, il regista Francesco Dama, che è un intenditore di musica, Nadia Furlon, che ha anche lei una cultura in questo campo. Tutti assieme parliamo di musica nella vita, non di temi culturali all'interno della musica che è un discorso da addetti ai lavori e basta. E le domande che faccio sono sempre in un certo modo legate a questa contemporaneità della musica, alla sua socialità... ».

ore  
16.15

TV2  
VENERDI'  
6 MARZO





**Storia  
del teatro lirico  
dal dopoguerra  
ad oggi  
14<sup>a</sup> puntata**



# Baritoni: ovvero alla ricerca del (bel) canto perduto

**La carriera di Silveri,  
Taddei e Protti: come  
la Scala restaurata  
tende a trasformarsi in  
un temibile «Moloch»  
che divora i cantanti**

di GIORGIO GUALERZI

**A**lla fine degli anni '30 e all'inizio degli anni '40 il Teatro Reale dell'Opera rivaleggiava, per efficienza organizzativa ed eccellenza di esecuzioni, con la Scala e con gli altri principali teatri del mondo (Covent Garden, Colón, Metropolitan).

Appunto in quegli anni è cosa piuttosto normale potervi ascoltare *La donna senz'ombra* di Strauss (aprile 1938) nella quale figurano Benvenuto Franci, Giuseppe Taddei e Tito Gobbi, oppure *L'arlesiana* (dic. '38) con Bechi e Gobbi, oppure, a pochi giorni di distanza nel gennaio 1940, un *Guglielmo Tell* e una *Bohème* con i rispettivi terzetti Bechi-Taddei-Silveri (allora basso) e Gobbi-Taddei-Silveri, oppure, nel gennaio-febbraio 1941, otto recite di una *Traviata* durante le quali, nella parte di Giorgio Germont, si avvicendano Bechi, Mascherini, Gobbi e Taddei. Come dire quattro baritoni

della medesima leva (si va dal 25enne Taddei al 31enne Mascherini), destinati a riempire di sé le cronache del teatro lirico negli anni a venire.

Era una cosa normale allora, ma che oggi non può non suscitare sorpresa e insieme malinconia, l'una e l'altra ovviamente inserite in un più ampio contesto che, contemporaneamente, registra la dominante presenza dell'ancora folta generazione degli anni '90 (Franci e Basilio, Inghilleri e Borgioli, con un orecchio di particolare riguardo per il verdiano Tagliafue), mentre ancora validamente resistono sulla breccia un Galeffi, un

Granforte e un Montesanto, e non sono da trascurare, nel repertorio più schiettamente lirico, nomi «giovani» come Giuseppe Manacchini e Afro Poli. Eppure, quando all'inizio degli anni '50 Bechi si vede definitivamente costretto a passare le consegne scaligere — del resto gradualmente mollate fin dalle primissime stagioni della Scala restaurata (già nell'aprile 1948, ad esempio, il «suo» *Renato* viene affidato a Mascherini) —, nessuno dei baritoni citati, per ragioni sia di età o di scarsa personalità, sia di obiettivi limiti vocali o di carenza tecnica, è in grado di raccoglierle a pieno titolo.

## LA SCALA: I MAGGIORI DEL SECOLO

E' interessante conoscere quali sono stati i «primi baritoni» della Scala in questo secolo, intendendo per tali coloro che non soltanto vi hanno sostenuto le parti principali, ma anche hanno talvolta influito in modo decisivo sulla «costruzione» del cartellone (tipico in questo senso il caso di Galeffi durante il settennato toscanianiano). Interessante e al tempo stesso significativo ai fini della storia del teatro lirico, poiché consente di tracciare, sia pure entro certi limiti, la mappa dei maggiori baritoni del secolo.

1900-08 Antonio Magini Coletti  
1908-09 Giuseppe De Luca / Titta Ruffo  
1903-05 Riccardo Stracciari  
1905-06 Eugenio Giraldoni

1906-08 Pasquale Amato  
1908-09 Riccardo Stracciari  
1909-12 «interregno» (Domenico Viganò Borghese / G. De Luca / Giuseppe Bellantoni / Mattia Battistini / Francesco M. Bonini / Taurino Parvis)

1912-15 Carlo Galeffi  
1915-17 Giuseppe Danise  
1918 Francesco Cigada  
1921-23 Carlo Galeffi (Benvenuto Franci)

1931-33 Benvenuto Franci  
1933-35 «interregno» (Carlo Galeffi / Giuseppe Danise / Carlo Tagliabue / Mario Basilio) / Armando Borgioli

# DISCOGRAFIA

GIUSEPPE TADDEI / ALDO PROTTO / PAOLO SILVERI

Della quarantina di incisioni di opere complete effettuate da Paolo Silveri, Giuseppe Taddei e Aldo Protti, più della metà appartengono al baritono genovese, molto richiesto dalle case discografiche e dai direttori d'orchestra, al punto che Karajan lo ha ancora voluto quale protagonista (a 64 anni!) del suo recente « Falstaff ».

L'attività fonografica di Taddei — numericamente imponente e qualitativamente di notevole interesse — copre dunque un periodo trentennale e, dal punto di vista degli autori, un arco comprendente Verdi (7 titoli, ma non, stranamente, il « Simon Boccanegra », giustamente considerato una delle sue migliori interpretazioni), Puccini (5), Mozart (4), Donizetti (2), Rossini (2) e, con un titolo ciascuno, Leoncavallo e Cimarosa.

Distribuita lungo gli anni '50, la discografia di Protti (di cui la metà dedicata a Verdi) non presenta invece, salvo la verifica di una voce particolarmente sonora e fonogenica, speciali motivi di interesse, a causa delle ben note carenze dell'interprete.

Silveri, infine, nella sua limitata produzione discografica realizzata tra il 1946 (?) e il '53, si rivela interprete superiore a Protti (basta ascoltare il suo Scarpia, che io ho visto, anche sulla scena, per rendersene conto), lasciando però a desiderare sotto il profilo puramente vocale.

Alcuni baritoni « storici » nella sequenza di queste pagine. Qui sotto, Aldo Protti che all'inizio degli anni Cinquanta sembrava imporsi fra i successori di Bechi; nell'ovale il triestino Piero Cappuccilli (con Mirella Freni). Al centro Renato Bruson e infine il « divo » Bastianini nel « Rigoletto » che gli fu fatale



Non lo è Carlo Tagliabue, classico stilista (l'ultimo anzi di schietta estrazione « belcantista ») ma piuttosto grigio come interprete (e tuttavia ancora a lui, benché già 55enne, la Scala deve ricorrere nella stagione 1952-1953 per le diciassette recite di *Giocanda* e *Trovatore* accanto alla Callas). Non Enzo Mascherini, baritono chiaro di timbro gradevolmente lirico e di emissione abbastanza morbida, nonché di apprezzata distinzione scenica, ma di scarso nerbo drammatico (non a caso il suo *Macbeth* scaligero del '52 non resta esente da critiche, mentre altrettanto non casuale è la

presenza, fra i personaggi a lui più congeniali, di Giorgio Germont e del « bohémien » Marcello, che coincidono rispettivamente con il suo esordio (9 gennaio '41) e il suo congedo dalla Scala (17 marzo '55).

E neppure Paolo Silveri, da alcuni anni passato dal registro di basso a quello di baritono con maggiori prospettive di successo. Un successo che puntualmente gli arride nella *Favorita* del gennaio 1949 e altrettanto puntualmente è registrato da « Bardoleo »: « il baritono Silveri (...) ha un centro armonioso e potente, un fraseggio scultoreo e una rara nobiltà scenica. Gli acuti sono forse un poco "bianchi" (non avrà troppo arrotondato il registro grave?), ma è giovane, chiaramente intelligente e dunque facciamogli largo credito. E' senz'altro un grosso acquisto per la Scala ».

Talmente grosso che la Scala si attacca a Silveri come a una provvidenziale ancora di salvezza, non esitando ad affidargli — l'una dopo l'altra nel'arco di soli tre mesi — opere come *Trovatore* (dopo il rinunciario Bechi) e *Faust* (dopo Mascherini), la citata *Favorita* e *Otello* (ancora dopo Bechi), *Carmen* e *Andrea Chénier*, *Lucia* e *Forza del destino*. Esperienze fra loro certamente assai diverse per tecnica, gusto e stile, che, al di là di



1937-'40	« interregno » (Alessandro de Sved / Ettore Nava / Mario Bassiola / Armando Borgioli / Gino Bechi)
1940-'43	Gino Bechi
1946-'47	Gino Bechi / Carlo Tagliabue
1947-'48	Enzo Mascherini
1948-'51	Paolo Silveri / Giuseppe Taddei
1951-'55	« interregno » (Enzo Mascherini / Carlo Tagliabue / Paolo Silveri / Gian Giacomo Guelfi / Aldo Protti / Ettore Bastianini)
1955-'57	Aldo Protti / Tito Gobbi (Ettore Bastianini)
1957-'63	Ettore Bastianini
1963-'68	Gian Giacomo Guelfi (Piero Cappuccilli)
1968-'80	Piero Cappuccilli



## Baritoni: ovvero alla ricerca del (bel) canto perduto



effimeri esiti di notorietà, ottengono soprattutto il risultato di stancare Silveri, di appannarne il timbro di per sé non particolarmente privilegiato. In sostanza è l'ennesimo (e purtroppo non ultimo) tipico esempio di come la complessa e polivalente struttura del teatro lirico (sovrintendenti e direttori artistici, impresari e agenti, direttori di orchestra, ma anche consorti e genitori, e talora persino oscuri « fans ») tende implacabilmente a trasformarsi in un temibile « Moloch » che, dopo averli opportunamente (e inopportunamente) utilizzati, magari illudendoli con irrealizzabili sogni di gloria, divora i cantanti ingordi e tronfi, o più semplicemente incauti e inesperti.

Silveri si esibirà ancora, all'inizio della stagione successiva, in un piccolo « tour de force » comprendente 16 recite di *Bohème*, *Falstaff* (Ford) e *Puritani* in poco più di un mese, ma, pur tornando ripetutamente alla Scala, egli non riuscirà più a ripetere l'exploit della stagione 1948-49. Con il riaffiorare di talune incertezze tecniche mai risolte del tutto, la voce va

anzi gradualmente perdendo saldezza e consistenza con il risultato che, dopo il declamatorio Basilio della *Fiamma* respighiana nel marzo 1955 (poi ripetuto all'Opera di Roma il gennaio successivo), per Silveri è presto sera.

Altre sono invece le ragioni che non consentono a Giuseppe Taddei di riuscire là dove ha fallito Silveri. Per quanto dotato dalla natura di una fra le più belle e schiette voci di baritono lirico del dopoguerra, cui di suo unisce una viva intelligenza e una spicata sensibilità (non a caso, a oltre quarant'anni dall'esordio, è ancora incredibilmente sulla breccia), al baritono genovese certo non giova l'evidente difficoltà tanto a reggere la tessitura acuta di molte parti verdiane quanto a districarsi dalle insidie di cui è disseminato il belcantismo primo-ottocentesco.

Sostanzialmente preclusa questa duplice direzione, a Taddei — interprete di indiscutibile levatura internazionale, carissimo soprattutto al pubblico e alla critica di Vienna, nella cui Staatsoper di almeno trent'anni ha cantato (e tuttora canta) in decine e decine di recite — non resta dunque che attestarsi su posizioni abbastanza marginali rispetto al grande repertorio ottocentesco su cui generalmente si costruiscono la fama e la popolarità delle classiche voci italiane (o di scuola italiana). Certo è che, pur nella complessa e imprevedibile storia di un grande teatro come la Scala, non è facile trovare, fra i baritoni, un altro esempio di versatilità come quello offerto da Taddei, interprete, durante la stagione 1949-50, di cinque personaggi fra loro così radicalmente diversi come il Figaro mozartiano, il Pizarro beethoveniano, l'Enrico Aston donizettiano, lo Scosciotti (dalla *Regina Uliva* di Sonzogno) e la triplice incarnazione diabolica dai *Racconti di Hoffmann*.

Ridimensionati Silveri e Taddei, mai stato veramente in corsa Mascherini, non c'è dubbio che, all'inizio degli anni '50, le maggiori probabilità di emergere e di imporsi durevolmente,

Altri baritoni a confronto con la tradizione ottocentesca: Giuseppe Taddei, genovese, carissimo al pubblico e alla critica vienesi; a fianco, Sherill Milnes e sotto Paolo Silveri, nella parte di Re Alfonso nella « Favolosa » che nel 1949 gli diede il successo

fra i successori di Bechi, le ha Aldo Protti, classe 1920. Due soltanto, ma decisive (a tal punto che il cremonese è tuttora sulla breccia), le qualità predominanti nel suo canto: voce timbrata omogenea e risonante di schietto baritono drammatico e buona tecnica di emissione che risentiva dell'insegnamento di Mario Basiola (brillante « secondo » negli anni '20 e '30, oggi sarebbe certamente un primissimo, anzi il primo di tutti).

Eppure anche Protti fallisce nell'impresa, poiché a tarpagli le ali e ciò che il Celletti chiama « la mancanza di fantasia — cioè di varietà, di sfumature, di giochi chiaroscuro nei fratteggi ». In una parola è la carenza dell'interprete, ma più ancora della volontà di esserlo. (Né ovviamente bastano a modificare tale giudizio le sue recenti ottime interpretazioni di personaggi come Gianciotto Malatesta e Jack Rance, « facili » perché di fatto univoci). Protti, in sostanza, preferisce accontentarsi di essere un valido « secondo » piuttosto che puntare decisamente al vertice della gerarchia, che pure i suoi mezzi gli consentirebbero di raggiungere.

Ciò non toglie che fra l'aprile e il giugno 1962 lo stesso Protti si prenda una bella soddisfazione cantando dieci delle undici recite del *Rigoletto* appositamente allestito per il « divo » Bastianini, clamorosamente caduto alla « prima ». Sette anni più tardi, al Teatro Nuovo di Torino, analoga soddisfazione, anche se in circostanze normali, nei confronti di un altro baritono titolato, Piero Cappuccilli, che egli è stato chiamato a sostituire. Episodi del resto non casuali: è giusto infatti che sia proprio Rigoletto — personaggio più di ogni altro prodigo di soddisfazioni a Protti, che in cambio ne è stato forse l'interprete tutto sommato più convincente dell'ultimo trentennio — a ridimensionare onori e oneri altrui, restituendo al baritono cremonese quella posizione di relativa preminenza che in prospettiva storica certamente gli spetta.

**GIORGIO GUALERZI**  
(14 - continua)

# Milleidee premia la tua idea.



Hai provato Milleidee Milkana nelle tue ricette?

E' il buon formaggio sempre pronto che dà più sapore.

Più sapore ai tuoi risotti, alla pastasciutta, alle scaloppe, alle verdure, a tutto ciò che vuoi... Inventa tu la tua ricetta con Milleidee Milkana: Milleidee la premia!

Partecipa al concorso "Milleidee più una: la vostra". Manda la tua ricetta con Milleidee a **Lisa Blondi - Milano**, entro il 15 maggio 1981.

**TUTTO CUCINA** e **Lisa Blondi** selezioneranno le 12 idee migliori: potrai vincere una favolosa impastatrice Braun del valore di oltre 350.000 lire, riceverai un diploma personalizzato e, come si addice ad una nuova eletta, avrai anche l'onore della stampa: la tua ricetta con la tua foto sarà pubblicata su **"Tuttocucina"** e comparirà anche sul ricettario Milleidee di **Lisa Blondi**.

E se non sarai fra le 12 elette, potrai comunque vincere gli altri 200 ricchi premi a cui concorreranno tutte le ricette inviate: splendide batterie da cucina in cocci e abbonamenti a **"Tuttocucina"**.

Manda la tua ricetta con Milleidee a **Lisa Blondi** e Buona Fortuna!



**Milleidee,  
il buon formaggio per più sapore.**

# Per amore di Verdi

**« Se mi proponessero il "Requiem" a Verona cambierei tutti i programmi. "Aida", una emozione irripetibile. E' un errore pensare che io sia il più grande violoncellista vivente »**

di GABRIELLA PANIZZA

Mantova, febbraio

**A** Mantova, nel Teatro Accademico del Bibiena, promossa dal Club « Amici della Lirica » e dal Comune, ha avuto luogo una serata dedicata a due illustri artisti russi: Mstislav Rostropovich e Galina Vishnevskaja, ai quali è stato conferito il « Palcoscenico d'Oro ».

— Maestro, cosa rappresenta per lei la musica?

« La musica è la bellezza, mandata da Dio agli uomini. La bellezza non può tollerare la menzogna, per questo è oggi giorno la cosa più importante che esista fra la gente ».

— Lei ha parlato di Dio: qual è il suo rapporto con Dio?

« Credo che gli uomini debbano prima di tutto ricordare che c'è un potere sopra di loro, più alto di tutti i poteri terreni. Questa consapevolezza è in me profonda e chiara: la considero una grazia. Io non temo assolutamente la morte, perché essa è il passaggio a un mondo diverso. E' un mondo che si manifesta agli uomini mediante alcuni segni: i suoni, per esempio ».

— Maestro, lei dedica sempre più tempo alla direzione d'orchestra. In che rapporto sta questa attività con quella di solista?

« In campo musicale mi considero in grado di parlare diverse lingue. Purtroppo il violoncello non ha un vasto repertorio: poiché la musica per me è la cosa più importante, qualsiasi strumento mi dà la possibilità di esprimermi e, quindi, mi rende felice. Potrei suonare i piatti o il contrabbasso o il solo triangolo e sarei ugualmente felice ».

— Quando ha cominciato a dirigere?

« Nel 1960 ».

— Preferisce dirigere musiche di autori occidentali o di compositori russi?

« Io amo mia moglie: ci sono giorni in cui è arrabbiata con me, altri in cui

è molto amorevole, altri ancora in cui è molto critica nei miei confronti. Per questo io la amo e non mi annoio mai. Così accade quando dirigo. Oggi sono felice con *Tosca*, domani lo sarò con Beethoven o con Rachmaninov ».

— Lei che viene indicato come il più grande violoncellista vivente che opinione ha di se stesso come direttore?

« Intanto è un errore pensare che io sia il più grande violoncellista vivente, e poi non è importante definire che tipo di pianista o direttore io sia. Sono un uomo che per rivolgersi ai propri simili usa il linguaggio della musica. Penso che si possano trovare almeno mille persone in grado di fare quello che faccio io in musica. In questo campo non è possibile definire "il più grande", come avviene nello sport. Nello sport puoi affermarti guadagnando anche un solo decimo di secondo, in musica devi superare almeno dieci altre teste e forse solo allora potranno dire che sei "un tantino" più bravo ».

— Perché i più famosi direttori di orchestra non sono stati anche dei valenti solisti?

« E' difficile dirlo. Forse perché essendosi concentrati molto presto sulla direzione hanno abbandonato altre possibilità di esprimersi con la musica. Ognuno, del resto, ha un suo modo di accostarsi alla musica ».

— Il suo come è stato?

« Prima di prendere in mano la bacchetta ho studiato la composizione, il pianoforte, gli archi. Poi sono passato alla direzione. Perché solo sulla base di una conoscenza completa della musica e degli strumenti si può aprire un dialogo con i professori d'orchestra. Se, per esempio, dirigo la Filarmonica di Berlino e voglio "staccare" tempi diversi da quelli a cui essa è abituata, i professori d'orchestra mi seguono, perché non dubitano della mia competenza ».

— Quale opera italiana vorrebbe dirigere?

« In Italia vorrei iniziare da Verdi, ma non da un'opera: dal *Requiem*, che ho diretto molte volte altrove e che, a mio avviso, sento in maniera abbastanza profonda ».

— Quale periodo della creatività verdiana le interessa di più?

« Amo tutto Verdi. Come potrei non amarlo? Comunque mi interessa molto la produzione del periodo inter-

medio e soprattutto dell'ultimo periodo. *Otello* in particolare ».

— E' vero che si sente agitato quando sua moglie assiste a un suo concerto?

« Da uno o due anni mia moglie non assisteva ai miei concerti. Recentemente è venuta a sentire uno a Berlino e io ero veramente molto agitato, perché oggi suono in modo diverso: il mio lavoro intensivo di direttore d'orchestra ha modificato anche la mia ottica di violoncellista. Ma il giudizio di mia moglie, sempre severo e imparziale, mi ha tranquillizzato ».

— Il sovraintendente dell'Ente Arena di Verona, Alberto Cappelli, è venuto qui a Mantova per proporlo di dirigere all'Arena. Ha accettato?

« Sono occupato fino all'84, non so ancora se mi sarà possibile ».

— Le piacerebbe dirigere all'Arena?

« Se mi proponessero il *Requiem* di Verdi cambierei tutti i programmi ».

— Non la tenta Beethoven?

« Beethoven all'aperto è quattro o





*Mstislav Rostropovich al violoncello e, sotto, al piano mentre accompagna durante un concerto la moglie Galina Vishnevskaya. In basso i due artisti dopo l'intervista*

cinque volte più difficile del *Requiem* di Verdi. Comunque avrà l'occasione di dirigere la *Nona* nel mese di maggio di quest'anno a Washington per celebrare il cinquantenario della fondazione dell'orchestra.

— **Le piacerebbe dirigere «Aida» a Verona?**

« Sì, certo. Perché 25 mila persone per sera devono procurare un'emozione irripetibile ».

— **Qual è l'obiettivo più importante da raggiungere in musica: l'emo-**



**zione, la perfezione tecnica, lo stile?**

« E' come chiedere a una donna cos'è più importante per lei: avere gli occhi belli, il naso bello, le labbra belle o il corpo bello. Così avviene per la musica. Lo stile comunque è il fondamento di ogni discorso musicale, parlo dello stile attinente all'autore e al suo clima espressivo ».

— **Lei è consapevole dei suoi lati più deboli?**

« Sin da quando ero studente lavoravo più intensamente sulle parti che mi riuscivano peggio, e lo faccio tuttora, non per ambizione personale ma per rispetto verso la musica ».

— **Quali sono stati i suoi maestri?**

« Sostakovič e Prokofiev: ho avuto l'immensa fortuna di studiare con loro e anche di diventarmi amico. Quando Sostakovič è morto ho sofferto terribilmente perché in Russia, nel suo necrologio, avevano detto che era stato un grande compositore ma non un grande cittadino. Io appresi la notizia della sua morte prima che fosse resa nota ufficialmente, mentre mi trovavo a Boston per un concerto a cui partecipava anche mia moglie. Dirigevo tra l'altro anche la Quinta sinfonia di Sostakovič: mia moglie e io siamo usciti alla ribalta, abbiamo invitato il pubblico ad alzarsi e abbiamo annunciato che il grande compositore era morto ».



**Sally, la strega.  
Sotto, Bia, la  
piccola strega, e, in  
basso, Gute Honey,  
una strega piena  
di fantasia.  
Sono tre protagoniste  
del nuovo filone  
giapponese che,  
dopo la fantascienza,  
arriva anche alla  
TV italiana con un  
serial, Bia, la sfida  
della magia**

**TV2  
DA LUNEDÌ 2  
A GIOVEDÌ 5**

**ore  
17.30**

**CARTOONS / CON «LA SFIDA DELLA MAGIA»  
NASCE UN NUOVO FILONE FANTASTICO**

# **Tremate tremate le streghe sono arrivate**

**Ma non sono vecchie  
megere. Anzi giovani e  
bellissime, arrivano in  
viaggio-studio sulla Terra.  
E intanto sostituiscono  
Goldrake e C.**

di CARLO BRESSAN

Roma, febbraio

**D**ove sono i Goldrake e i Mazin-ga, i grandi capitani Harlock e Future, i giganteschi robot, gli invincibili guerrieri d'acciaio? Dove sono le alabarde spaziali, le potenti astronavi dotate dei più sofisticati congegni e di ogni possibile arma di difesa

e di offesa? Qui vediamo soltanto scope e ombrelli. Eh, sì! I giapponesi la sanno lunga. Tra il filone fantascientifico e quello di romantica letteratura ottocentesca si è infiltrato subdolamente il filone stregonesco. La Toei Animation Co. Ltd., una delle maggiori produttrici nipponiche nel campo del cartone animato, ha già pronte varie serie improndate sulle streghe. C'è, ad esempio, *Sally, the Witch* (Sally la strega), che arriva dal suo lontano Paese a cavallo di una scopa per vedere che cosa succede «quaggiù». E quello che vede le



piace tanto da indurla a prolungare il suo soggiorno tra gli umani per ben novantadue puntate. Ci sono le curiose avventure di *Jack and the Witch* (*Jack e la strega*) e quelle piene di fantastiche



se tuo figlio ha fatto...

**ssstrapp**

**passa ad Ace!  
smacchia a fondo senza danno**

*guarda  
la mia camicetta*





## Tremate tremate le streghe sono arrivate

avventure e di mistero di *Cutie Honey*.

La Rai ha scelto la serie *Bia, la sfida della magia*, sempre della Toei Animation. Sono cinquantadue puntate, che vedremo sulla Rete 2, dal lunedì al venerdì, alle ore 17.30. Naturalmente Bia è una strega. Diciamo intanto che ci sono streghe e streghe. Non crediate che si tratti di vecchie megerle dal naso adunco e la bocca cavernosa tipo la matrigna di Biancaneve: le protagoniste delle serie che abbiamo citato sono tutte giovani e belle. Pensate che la nostra Bia è una fanciulla di quindici anni, ha una figurina snella e aggraziata, capelli d'un rosso tizianesco, un viso da bambola, grandi occhi luminosi con lunghe ciglia di seta che fanno « fru fru ».

La vediamo arrivare dal cielo appesa ad un ombrello dai vivaci colori che fa da paracadute. Viene dal Paese Fantastico, che si trova sulle nuvole. Il motivo del viaggio è sempre lo stesso: visitare il mondo degli uomini, osservare i loro usi e costumi per arricchire il proprio bagaglio di cultura stregonesca. Bia, data la sua giovane età, ha ottenuto il privilegio di approdare nella casa di Mister Giapo Kanzaki, un onesto e generoso professionista che ha una simpatica moglie (ex strega) di nome Mammy e due ragazzini pestiferi, Apo e Rabì, che combinano un guaio dopo l'altro, mettendo a dura prova la pazienza dei genitori e quella dei vicini di casa. A poco a poco Bia riesce a farli diventare buoni, bravi ed obbedienti. Che ci sia sotto della magia?



Non lo sappiamo. Il fatto è che Bia si diverte in un mondo fra gli « umani » e comincia a capire come Mammy abbia potuto rinunciare ai suoi poteri magici per diventare, semplicemente, la signora Kanzaki.

Intanto va a scuola e conosce molti ragazzi. Si conquista la simpatia del professor Daimatsu, suscitando l'invadenza nelle compagnie di classe. I maschietti sono sempre attorno a lei con una scusa o con l'altra, e perfino Yuji, il bel capitano del Club degli Avventurieri, ha voluto invitarla a prendere il gelato. Si guarda attorno con interes-

*Bia, la strega che vedremo sulla Rete 2 in 52 puntate, viene dal Paese Fantastico per visitare gli uomini e arricchire il proprio patrimonio magico. Va a scuola, vive in una famiglia simpatica. Ma ad un certo punto entrano in scena i detective... eppure la rossa streghetta se la caverà*

se sempre crescente. Ogni giorno una cosa nuova, un'esperienza singolare ed allettante. Partecipa ad avvenimenti che lasciano in lei una profonda traccia. C'è sempre qualcosa di curioso da registrare nella memoria, una simpatica avventura da vivere con gli altri.

Ma ad un certo momento le cose si mettono male per la nostra stregina. Dal Paese Fantastico arrivano

tre agenti investigatori: il terribile Ciosa accompagnato dai suoi fedeli aiutanti Crà-Crà, il cörvo ciarliero e pettegolo, e Furufù, il gatto nero dagli occhi gialli. Brutta faccenda. Vuol dire che i capi del Gran Consiglio delle Streghe sono preoccupati per la condotta della stregina in viaggio d'istruzione. Ciosa è venuto a sapere che Bia in diverse occasioni ha impiegato il suo magico potere a favore dei terrestri. Colpa gravissima. Come finirà? Pensateci un momento. Poi vedremo se avete indovinato.

CARLO BRESSAN

# TV locali

TUTTO



Il martedì ed il venerdì di ogni settimana, alle ore 20.30, TELETNA di S. Agata propone ai suoi telespettatori una fortunata serie di 52 telespìì della durata di mezz'ora, interpretati da Tony Randall e Jack Klugman: «La strana coppia». Felix, fotografo alla moda, preciso fino alla pignoleria (interpretato da Tony Randall), e Oscar, giornalista sportivo, superficiale e disorganizzato (interpretato da Jack Klugman), piantati in asso dalle rispettive mogli, passano insieme di disavventura in disavventura. Alle fine, però, riescono sempre a cavarsela. Nella foto vediamo Jack Klugman e Tony Randall nei ruoli di Oscar e Felix, i due indimenticabili e divertenti personaggi creati da Neil Simon, già portati in cinema da Jack Lemmon e Walter Matthau.

**PROGRAMMI  
dal 1°  
al 7 marzo**

**CAMPANIA  
PUGLIA  
SICILIA  
CALABRIA  
SARDEGNA**

**FILODIFFUSIONE  
1 PROGRAMMI  
COMPLETI**

Pasqua '81 - proposte

# Gitana tour

VIAGGI E CORDIALITÀ'

CHIANCIANO - ISOLA D'ELBA -  
EMILIA E ROMAGNA - MAREMMA -  
MONTECATINI E FIRENZE -  
NAVIGAZIONE DEL PO - PU-  
GLIA - RIVIERA DEL CONERO -  
SICILIA - VALLE D'AOSTA - VE-  
NEZIA E LE VILLE VENETE

Con partenza in aeroplano  
da Napoli

Ottobre

U.S.A. 12/21-4  
GERUSALEMME 19/21-4  
PARIGI 16/20-17/20-18/21-4  
AMSTERDAM 16/20-4  
in combinazione aerea da Napoli

CHIEDETE PRESSO TUTTE LE  
AGENZIE DI VIAGGI IL PRO-  
GRAMMA

## Pasqua Gitana 1981

prenotando per tempo  
la vostra Pasqua

Sono proposte

# Gitana tour

VIAGGI E CORDIALITÀ'

Piazza Muzi 18 - Napoli  
tel. (081) 241922 - 360025

E' UN INVITO A CUI  
NON POTETE MANCARE

**AUTORADIO  
TV - COLOR  
HI - FI**

# aimo

s.r.l.

ESPERIENZA  
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI  
30 MESI SENZA CAMBIALI

**Napoli  
via A.D'Avalos,  
22-23**

TEL. 261912 - 339368

(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

# Giorniere CAMPANIA

## Domenica

1° marzo

### CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari  
16,35 Telefilm  
17,00 Apri Magà  
17,30 Cartoni - TG  
20,00 Telefilm  
20,30 Fito diretto  
21,30 Film - TG  
23,30 Doriani è un altro giorno

### CANALE 21 21

06,00 Programmi vari  
13,30 Cartoni  
14,30 Dipende da te e non da 3  
18,00 Coccinella; per ragazzini  
20,00 Cartoni - Film  
22,00 Telefilm, Baretta  
23,00 Sport  
24,00 Notturno napoletano  
01,00 Telefilm, Mannix

### TELEOPERA 51

12,00 Cartoni animati  
12,30 Film  
14,00 Marameo, cartoni  
15,30 Telefilm, Missione impossibile  
16,30 Telefilm, La famiglia Bradford  
17,30 Cartoni animati  
18,15 Film  
20,00 Telefilm, La famiglia Bradford  
20,30 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile  
21,30 Film, Il mago Houdini  
23,00 Jerome sceneggi.  
24,00 Film

### TELESTUDIO 50

12,00 Tombolino - Music.  
13,45 Oggi a TS 50  
14,00 Facciamo la frittata  
21,00 Film  
22,30 Processo alla partita  
Telefilm, Big story  
24,00 Film.

### TELECAPRI 41

08,30 Programmi vari  
14,15 Tuttocinema  
14,30 Film - Yahoooh!  
18,00 Telefilm, Joe Forrester  
19,00 Telefilm, Star Trek  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Telefilm, Harlem contro Manhattan  
21,00 Telefilm, Vegas  
22,00 Film, Il diario di Shepp  
24,00 Film  
01,30 Telefilm

### TELESALERNO 1 39

19,00 Cartoni animati  
20,00 Superclassifica  
21,00 TG - Film  
23,00 TG - Film

### TELECASERTA 59

09,30 Programmi vari

14,10 Film  
15,30 Telefilm, Agente Speciale  
17,30 Film - Telefilm  
20,30 TG - Film  
22,30 Sport - TG  
23,30 Film

## Lunedì

2 marzo

### CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari  
15,30 Cappi scuola  
17,30 Superstar Gattiger  
17,55 Cartoni - TG  
19,30 Telefilms  
21,30 Film  
23,00 Fuori gioco  
23,45 Doriani è un altro giorno

### CANALE 21 21

06,00 Programmi vari  
14,30 Telefilm, Mannix  
16,00 Melodramma napoletano  
17,00 Telefilm - Cartoni  
18,00 Cartoni animati  
19,00 Tutto calcio  
19,30 Sebastiano, sceneggi.  
20,00 Cartoni - Telefilm  
21,00 Calcio argentino  
22,00 Signori si prova  
23,00 TG speciale - TG  
24,00 Telefilm, Petrelli

### TELEOPERA 51

12,00 Film  
14,00 Marameo, cartoni  
15,00 Jerome, sceneggi.  
15,30 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile  
17,00 Marameo  
17,30 Ciao ciao  
18,45 Telefilm  
19,35 Buonanera Campania  
20,00 Telefilm, La famiglia Addams  
20,30 Telefilm, La famiglia Bradford  
21,30 Film  
22,30 e 24,00 Film  
24,00 Film.

### TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari  
14,00 Film  
15,30 Processo alla partite  
17,10 Film  
18,30 Fatti al microscopio  
19,00 TG - Oggi a TS 50  
19,30 e 21,00 Film  
22,30 Pe' bevere e pe' sciacqua  
23,30 TG - Oggi a TS 50  
24,00 Film

### TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari  
14,15 Quasi rete

14,30 Film, replica  
16,00 Panorama 7  
18,30 Telefilm, Angie  
17,15 Cinque punto zero  
19,00 Telefilm, Star Trek

### TELESALERNO 1 39

20,00 Pinocchio

20,30 Telefilm, Harlem

contro Manhattan

21,30 Film, Cane di paglia

23,00 Telefilm, Missione impossibile

24,00 Film

21,00 Telefilm, Medical story  
22,00 Film  
24,00 Film  
01,30 Telefilm

### TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG  
14,30 Film - TV ragazzi  
17,00 Film  
19,00 Cartoni - Telefilm  
20,00 Motori non stop  
21,00 TG  
21,30 Telefilm, Angie  
22,00 e 24,00 Films

### TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari  
14,00 Spazio - Rubrica  
16,30 Spazio giovani  
17,30 Hello boys!  
18,30 ...E poi fu Napoli  
19,00 Sport - TG  
21,00 Sport  
22,00 Telefilm, Agente speciale  
23,30 Film

## Martedì

3 marzo

### CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari  
11,30 Sebastiano, sceneggi.  
15,00 Film - Telefilm  
17,30 Cartoni - TG  
19,30 TG - Telefilm  
23,45 Doriani è un altro giorno

### CANALE 21 21

06,00 Programmi vari  
11,30 Sebastiano, sceneggi.  
15,00 TG - Telefilm  
16,00 Rubrica - Doc.  
17,00 Film  
18,30 Cartoni - Rubrica  
19,30 Sebastiano, sceneggi.  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Telefilm, Taxi  
21,00 Telefilm, Regan  
22,30 L'ospite del martedì  
23,45 Doriani è un altro giorno

### TELEOPERA 51

12,00 Film  
14,00 Marameo - Calcio  
16,30 Telefilm, Frontiera all'ovest  
15,30 Telefilm, Cartoni  
18,45 Telefilm, La famiglia Addams  
19,00 Special con Lucia Casini  
19,35 Rubrica Telefilm  
20,30 Telefilm, La famiglia Bradford  
21,30 Film, Cane di paglia

### TELESTUDIO 50

21,00 Pe' bevere e pe' sciacqua  
22,00 Film  
23,00 Telefilm, Missione impossibile  
24,00 Film

### TELECAPRI 41

11,45 Programmi vari

14,00 Pe' bevere e pe' sciacqua

15,30 Film

18,30 Il periscopio

19,00 TG - Oggi a TS 50

19,30 Documentario

20,00 Cartoni - Telefilm

20,30 Telefilm, La strana coppia

21,00 Telefilm, Hulk

22,00 Il fatto è

23,00 Telefilm

24,00 Telefilm, Petrelli

### TELEOPERA 51

12,30 Film - Marameo

14,30 Telefilm, Missione

impossibile

15,30 Telefilm, La

famiglia Bradford

20,00 Motori non stop  
21,00 Film  
22,30 Scuola - TG  
23,45 TG - Film

### TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari  
14,15 Quasi rete  
15,30 Telefilm, Van der Valk

17,00 Cinque punto zero

19,00 Telefilm, Dove vai

Bronson

20,00 Pinocchio

20,30 Telefilm, Kildare

21,00 Telefilm, S.W.A.T.

22,00 Film, L'oro di Londra

24,00 Film

01,30 Telefilm

### TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG  
14,30 Film - Cartoni  
15,30 Telefilm

17,30 Hello boys,

18,30 La nuova terra,

sceneggi.

19,30 Speciali RTC - Sport

20,30 TG - Film

22,30 Telefilm - TG flash

23,15 Film

### Mercoledì

4 marzo

### CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari  
15,00 Film - Rubrica  
17,30 Cartoni animati  
17,55 Cartoni - TG  
18,50 Cartoni - TG  
20,00 Cuchiaia d'argento  
20,40 Telefilm - Film  
23,45 Doriani è un altro giorno

### CANALE 21 21

08,00 Programmi vari  
13,30 Cartoni animati  
14,00 TG - Telefilm,  
Mannix  
15,30 Musiche  
16,00 Musica napoletana  
16,30 Documentario  
17,00 Ta Ta, cartoni  
18,00 Cartoni animati  
19,00 La città racconta  
19,30 Sebastiano, sceneggi.  
20,00 Cartoni - Telefilm  
20,30 Telefilm, La strana coppia

### TELESTUDIO 50

21,00 Pe' bevere e pe' sciacqua  
22,00 Film  
23,00 Telefilm, Missione impossibile  
24,00 Film

### TELEOPERA 51

12,30 Film - Marameo

14,30 Telefilm, Missione

impossibile

15,30 Telefilm, La

famiglia Bradford



**CHACHET:**  
PER OGNI DONNA DIVENTA  
UN PROFUMO PERSONALE



**PRINCE MATCHABELLI** ha creato Chachet per la donna che vuole un profumo personale, individuale, tale da non ritrovarlo su nessun'altra donna.

Chachet è stato creato per tutte le donne proprio perché unico, esclusivo su ognuna di esse. La sua composizione è stata infatti studiata in modo tale da ottenere, a contatto con ogni diversa epidermide femminile, diverse, esclusive profumazioni cosicché ogni donna troverà in Chachet il suo personale profumo.

**CHACHET**, ricco di toni profondi, è di una modernità che vive al di fuori delle mode e del tempo, delicato e persistente al tempo stesso.

**DUE MARCHI PRESTIGIOSI  
INSIEME  
SUL MERCATO ITALIANO**

Quando due nomi come Kellogg's e Star si mettono insieme, il successo è praticamente assicurato. E dal 1° Gennaio 1981 è la Star a distribuire in Italia i prodotti Kellogg's.

Si tratta di un accordo particolarmente significativo in quanto permetterà di mettere in comune l'esperienza di due grandi aziende alimentari, al servizio del consumatore italiano.

Una collaborazione quella tra Kellogg's e Star che pone a fianco due colossi dell'alimentazione, la quale non potrà che dare ottimi frutti.

**CHACHET:**

PER OGNI DONNA DIVENTA  
UN PROFUMO PERSONALE

# PUGLIA

**Domenica**

**1° marzo**

**TELEREGIONE 22**

08,00 Musicale - Film  
12,00 S. Messa  
13,00 Spettacolo  
14,00 Doc. - Film  
17,00 TR ragazzi  
18,00 Doris Day show  
18,30 Cartoni - Scenegg.  
20,00 Musicale - Sport  
21,00 Film - Telefilm  
23,30 Musicale - Film  
01,30 Programmi non-stop

**TELEBARI VHF B**

10,00 Programmi vari  
12,00 Classi di ferro  
13,15 Telefilm  
14,00 Film - Telefilm  
16,00 Film  
17,30 Telefilm - Cartoni  
18,30 Telefilms  
19,30 Telefilm  
20,30 Telefilm - Fantasilandia  
21,30 Film

**TELENORBA 42**

08,00 Programmi vari  
10,10 Film, Storia di Elisabeth Blackwell  
13,00 Gotta robot  
13,40 Film, Agente 3S3, passaporto per l'inferno

15,25 Superclassifica

16,20 Film

18,00 R come ragazzi

18,30 Spigolature d'arte

19,00 Quiz

19,15 Documentario

20,00 Cinemax - Sport

20,50 Film, Un fiume di dollari

22,30 Film, Play boy di mezzanotte

23,30 Sport - Sexy top

00,35 Telefilm, fronside

**TV TARANTO 35**

14,35 e 16,00 Films  
19,00 Film - Sportivissimo  
21,35 e 23,00 Films

**TELEPUGLIA 30**

11,00 Film  
12,15 Documentario  
12,30 Telefilm, Riccardo cuor di Leone  
13,00 Film  
14,20 Oggi al cinema  
14,40 Film - Music.  
16,30 Documentario  
18,20 Telefilm, La squadra dei sortilegi

19,00 Film

20,30 Oggi al cinema

25,50 Film - Sport

**TELELECCE 29**

10,40 Film  
12,00 Don Chuck  
17,40 Film - TG  
20,30 Movie  
21,00 I sogni nel cassetto  
22,00 Film

**Lunedì**

**2 marzo**

**TELEREGIONE 22**

07,00 Programmi vari  
12,10 La ricetta del giorno  
14,00 Prima pagina  
14,30 Film - Sport  
17,00 TR ragazzi  
18,00 Charlotte  
19,00 Masi vetrina  
20,30 TG - Telefilm  
22,00 Risparmio e cortesia  
22,30 Film - TG  
00,30 Spettacolo per adulti  
01,30 Films non stop

**TELEBARI VHF B**

10,00 Programmi vari  
14,00 TG - Telefilm  
15,30 E' permesso  
16,00 Telefilm, Love boat  
17,00 TG  
17,30 Telefilm  
18,30 Telefilm, Giorno per giorno  
19,15 Divertiti a mangiare  
19,45 Doc. - TG  
21,00 Telefilm  
22,00 Telefilm, La volpe dall'anello d'oro  
22,30 Film - TG  
00,30 Film

**TELENORBA 42**

07,30 Programmi vari  
10,10 Telefilm, Vegas  
11,20 Film, Un fiume di dollari  
13,15 Getta robot  
13,40 Cinemash - TG  
14,20 Film, Di che colore è il vento  
16,20 Telefilm, Gli sbandati  
18,00 R come ragazzi  
18,30 Maxivetrina  
19,00 Telefilm, Papà ha ragione  
19,30 TG - Cinemash  
20,30 Il 7 è magnifico: quiz  
21,30 Telefilm, Angie  
22,00 Film, Waterloo  
23,45 TG  
00,25 Film

**TV TARANTO 35**

12,20 Film  
14,00 Film  
16,30 Flipper  
19,30 TG - Sport  
20,20 Incentive affaire  
21,30 Film - TG  
24,00 Film

**TELEPUGLIA 30**

10,00 Programmi vari  
12,20 Musica con...  
12,45 Antezoom - Rubriche  
14,00 TG - Quotidiano  
15,30 e 17,10 Films  
18,45 Film  
19,50 Il giro per la città  
20,15 Oggi al cinema  
20,30 TG  
21,20 Parliamo di serie B  
22,00 Processo a parte aperte  
23,00 Telefilm - TG

**TELELECCE 29**

12,15 TG e Film  
14,30 Film - Flipper  
18,45 Calcio dilettanti  
19,30 TG - Rubrica  
20,20 Settimana sport - TG  
22,05 Fermate la classifica  
23,30 TG - Film

00,20 Parliamo di serie B

**TELELECCE 29**

10,00 Film  
11,30 Telefilm, La strana coppia  
12,00 Don Chuck  
12,30 Film  
14,15 Film  
15,45 Telefilm, Hulk  
16,40 Magia della lana  
17,00 Film  
18,30 Cartoni - Rubrica  
19,30 TG - Sport  
21,00 Musica flash

**Martedì**

**3 marzo**

**TELEREGIONE 22**

07,00 Programmi vari  
12,10 La ricetta del giorno  
14,15 e 15,30 Films  
17,00 TR ragazzi  
18,00 Charlotte  
18,30 Doris Day show  
19,00 Sceneggianto - TG  
20,30 Telefilm  
21,45 Film - Scenegg.  
23,30 TG - Film  
01,30 Spettacolo per adulti  
02,00 Films non stop

**TELEBARI VHF B**

10,00 Programmi vari  
14,20 Film - Doc.  
14,30 Film - Cartoni  
17,00 TR ragazzi  
18,00 Charlotte  
18,30 Doris Day show  
19,00 Sceneggianto  
20,00 TG - Telefilm, Hulk  
21,30 Telefilm, Fantasilandia  
22,00 Film - TG  
24,00 Film  
01,30 Spett. per adulti  
02,00 Film, non stop

**TELENORBA 42**

07,30 Programmi vari  
12,10 La ricetta del giorno dopo  
14,00 Prima pagina  
14,30 Film - Cartoni  
17,00 Calcio: Vicenza-Bari  
16,00 Telefilm - TG  
17,30 Cartoni - Telefilms  
19,00 Doc. - Rubrica  
19,30 Telefilm - Music.  
20,15 Cinema oggi - TG  
21,00 Gaston Phoebeus - scenegg.  
22,30 Calcio  
24,00 TG - Film  
02,00 Strip tease

**TV TARANTO 35**

07,30 Programmi vari  
09,40 Maxivetrina  
10,10 Telefilm, Gli sbandati  
13,15 Il magnifico 7: quiz  
13,40 Cinemash - TG  
14,25 Film - Colpo grosso a Parigi  
16,20 Telefilm, Invaders  
17,30 R come ragazzi  
18,30 Rubrica medica  
19,00 Parliamo di...  
19,30 Speciale sport  
19,55 Cinemash - TG  
20,30 Telefilm, Peyton Place  
21,00 Telefilm, Invaders  
22,10 Film, Firehouse  
23,45 TG  
00,25 Film

**TELEPUGLIA 30**

12,15 TG e Film  
14,30 Film - Colpo grosso a Parigi  
16,50 R come ragazzi  
18,00 Sport  
19,30 TG  
19,55 Cinemash - TG  
20,30 Telefilm, Peyton Place  
21,00 Film, Pepper  
22,00 Film, Uomini duri  
23,45 TG

**TELEPUGLIA 30**

10,00 Programmi vari  
11,30 Documentario  
14,00 TG - Rubriche  
15,05 Processo a parte aperte  
19,00 lo uomo  
19,45 Come leggere un quadro  
20,15 Rubriche  
22,00 Film - TG  
00,10 Il fatto del giorno

**TELECCE 29**

10,00 Film  
11,30 Telefilm  
12,30 Film  
14,15 Film  
15,45 Telefilm  
16,45 Movie  
17,00 Film  
18,30 Don Chuck  
19,00 Scuola e competenze  
19,30 TG  
20,30 Film  
22,00 Film

**Mercoledì**

**4 marzo**

**TELEREGIONE 22**

07,00 Programmi vari  
12,10 La ricetta del giorno dopo  
14,00 Prima pagina  
14,30 Film - Cartoni  
17,00 TR ragazzi  
18,00 Charlotte  
18,30 Doris Day show  
19,00 Sceneggianto  
20,00 TG - Telefilm, Hulk  
21,00 Telefilm, Fantasilandia  
22,00 Film - TG  
24,00 Film  
01,30 Spett. per adulti  
02,00 Film, non stop

**TELEBARI VHF B**

12,00 Film - Doc.  
14,00 TG - Telefilm  
15,30 Gaston Phoebeus - scenegg.  
16,30 Telefilm - TG  
17,30 Telefilms - filateliche  
20,15 Cinema oggi - TG  
21,00 Telefilm, Baretta  
22,00 Commedie all'italiana  
22,30 Film - TG  
24,00 TG - Film

**TELENORBA 42**

07,30 Programmi vari  
08,00 Film, Colpo grosso a Parigi  
09,40 Telefilm - TG  
10,10 Telefilm, Invaders  
13,15 Getta robot  
13,40 Cinemash - TG  
14,25 Film, Gli avvoltori non volano  
16,20 Pro e contro  
16,50 R come ragazzi  
18,00 Sport  
19,30 TG  
19,55 Cinemash - TG  
20,30 Telefilm, Peyton Place  
21,00 Film, Pepper  
22,00 Film, Uomini duri  
23,45 TG

Un felice mattino  
per ogni mattino

Ogni giorno ha una propria storia per ciascuno di noi, ma ogni mattino ha per tutti lo stesso augurio: Felice Mattino di Motta. Il nostro non è un gioco ma la pura e semplice realtà.

Dal cuore di Motta, l'azienda che ha creato il Panettone, la Colomba,

il Buondi, ecc., è nata una linea di fragranti frollini: Felice Mattino.

Sil! Si chiamano proprio così: Felice Mattino, perché vogliono essere l'augurio di ogni risveglio e l'energia per affrontare la giornata nel modo migliore. Per renderli sorprendenti ogni giorno Motta ha inventato otto modi diversi di dire Felice Mattino.

Il Micio e il Caminetto sono, infatti, frollini morbidi e gustosi perché a base di burro. La Rosetta è a base di latte, il Paiolo di farina integrale, la Seggiola di vaniglia e cacao e la Spiga di ben 3 cereali. Ci sono infine il Novellino e la Sveglia; il primo è un frollino ed il secondo un biscotto secco. Entrambi rispettano integralmente i dettami delle antiche ricette.

Tanti tipi per tanti gusti e per tanti giorni felici con - il Felice Mattino - di Motta.



il **Felice Mattino** di **Motta**

00,25 Telefilm, Ironside  
**TV TARANTO** 35

12,20 Film  
14,00 Film  
16,00 Telegiorni  
16,30 Flipper  
18,45 Terza pagina  
19,30 TG - Sport  
21,00 Film  
23,30 TG - Film

**TELEPUGLIA** 30

10,00 Programmi vari  
13,25 Facciamoci belle  
13,35 Attualità

13,50 Oggi al cinema - TG

14,50 Dai quotidiani

15,05 Film

17,00 Il domandone: quiz

19,00 La casa

19,30 Dalla fantascienza  
alla realtà

20,00 Incontro in studio

20,15 Almanacco - TG

21,20 Flash

22,30 Telefilm, La

squadra dei

sortilegi

22,30 Incontro in studio

**TELELECCE** 29

10,00 Film

11,30 Trailers

12,00 Don Chuck

12,30 Film

14,15 Film

15,45 I sogni nel

cassetto

17,00 Film - Cartoni

19,00 Documentaria

19,30 TG

21,00 Telefilm, Hulk

22,00 Film

**Ciavoli**

5 marzo

**TELEREGIONE** 22

07,00 Programmi vari

12,10 La ricetta del

giorno dopo

14,00 Prima pagina

14,30 Film - Telefilm

16,30 TR ragazzi

19,00 Sceneggiato - TG

20,30 Telefilm, Vegas

21,45 Film

23,30 TG - Film

01,30 Spettacoli per

adulti

02,00 Films non stop

**TELEBARI** VHF B

12,00 Film - Doc.

13,45 Cinema oggi - TG

14,30 Telefilm, Barretta

15,30 Film

17,00 TG - Film

18,00 Classe di ferro

19,00 Doc. - Rubrica

20,15 Qualità cultura

21,00 Cinema oggi - TG

21,40 Caccia a faccia

22,00 Telefilm, Rookies

23,00 Jazz

23,30 Telefilm, Taxi

24,00 TG - Film

**TELENORBA** 42

07,30 Programmi vari

09,40 Telefilm, Peyton

Place

10,10 Telefilm, Pepper

13,15 Space Robot

13,40 Cineflash - TG

14,25 Film, Metti... che  
ti rompo il muso

16,00 Musciale

16,50 Cartoni animati

17,30 R come ragazzi

18,30 Tutti in pista

19,00 Quiz

19,15 Cronache del

cinema

19,30 TG - Cineflash

20,20 TG - Telefilm

22,00 Film, Un buon

piazzetto per morire

20,25 Film

**TV TARANTO** 35

12,20 Film

14,00 Sala stampa

14,30 Film - Flipper

18,45 La scuola - TG

20,00 Maxi vetrina

20,30 Music -

Telegiorni

22,00 Dossier

23,30 TG - Film

**TELEPUGLIA** 30

10,00 Programmi vari

11,55 Cartoni animati

13,20 In giro per la città

13,50 Oggi al cinema

14,00 TG - Il fatto del

giorno

14,50 Chiedetelo a

Gismondi

15,20 I comunicati

15,35 Film - Doc.

17,05 Documentario

17,30 Film

20,20 Ogni al cinema

20,30 TG - Il fatto del

giorno

22,40 Cartoni animati

**TELELECCE** 29

10,00 Film

11,30 Telefilm, La

strana coppia

12,30 Film -

Cartoni animati

14,15 Film

15,45 Telefilm

16,00 Trailers

17,00 Magia della luna

17,30 Barattoli

18,30 Don Chuck

19,30 TG

20,30 Telefilm, La

strana coppia

22,00 Film

**Venerdì**

6 marzo

**TELEREGIONE** 22

07,00 Programmi vari

12,10 La ricetta del

giorno dopo

14,00 Prima pagina

14,30 Film - Charlotte

16,00 Telefilm - Flash

17,00 TR ragazzi

18,30 Doris Day show

19,30 Hobby sport

20,30 Incontri di tennis

20,45 TG - Telefilm,

Hulk

21,45 Film -

cortesia

22,00 Film - TG

01,00 Film

**Sabato**

7 marzo

**TELEBARI** VHF B

12,00 Film - Doc.

13,45 Cinema oggi - TG

14,30 Telefilm, Barretta

15,30 Film

17,00 TG - Film

18,00 Classe di ferro

19,00 Doc. - Rubrica

20,15 Qualità cultura

21,00 Cinema oggi - TG

21,40 Caccia a faccia

22,00 Telefilm, Rookies

23,00 Jazz

23,30 Telefilm, Taxi

24,00 TG - Film

**TELENORBA** 42

07,30 Programmi vari

12,00 Film - Doc.

13,45 Cinema oggi - TG

14,30 Telefilm, Rookies

15,30 Faccia a faccia

16,30 Jazz - TG

17,30 Telefilm - Cartoni

18,30 Film

20,00 Realtà sanitaria

20,15 Cinema oggi - TG

21,00 Telefilm - Film

00,30 TG - Film

**TELENORBA** 42

07,30 Programmi vari

11,20 Film, Un buon

piazzetto per morire

13,15 Film - Piazzetto

14,20 Film, Il Tigre

centra il bersaglio

16,00 Musciale

16,20 Programma per

bambini

16,50 Cartoni animati

17,30 R come ragazzi

18,30 Caccia al 13

19,00 Telefilm - Film

19,30 TG - Angie

20,20 Film - Cineflash

20,20 TG

20,30 Telefilm, Peyton

Place

21,00 Telefilm, Invaders

22,00 Film, L'uomo

che venne dal nord

23,45 TG - Ora zero

00,45 Telefilm, Ironside

**TELEPUGLIA** 30

10,00 Programmi vari

13,25 Facciamoci belle

13,35 Attualità

13,50 Oggi al cinema

14,00 TG - Rubrica

14,50 Giochi - Quotidiano

15,20 Io uomo

15,45 Film

18,00 Cartoni animati

18,25 Pinocchio

20,15 Oggi al cinema

20,30 TG - Rubrica

21,30 Quotidiano - Flash

21,50 La regione...

straniera, rubrica

22,40 Film

**TV TARANTO** 35

12,20 Film

14,00 Sala stampa

14,30 Dossier

15,30 e 17,00 Films

18,45 Medicina - TG

20,10 Film

22,00 e 24,00 Films

**TELELECCE** 29

10,00 Film

11,30 Telefilm, La

strana coppia

12,30 Film -

Cartoni animati

14,15 Film - Movie

16,30 Classe di ferro

17,30 Donna sport

18,30 Don Chuck

19,00 Leggi e cittadini

19,15 Fedo e vita

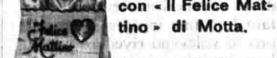
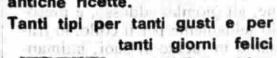
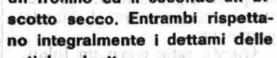
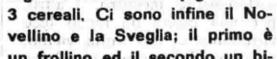
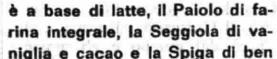
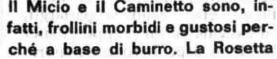
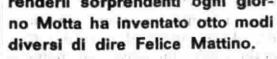
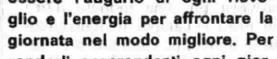
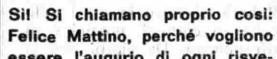
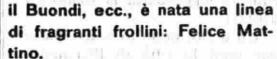
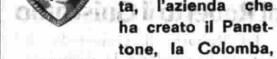
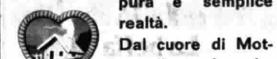
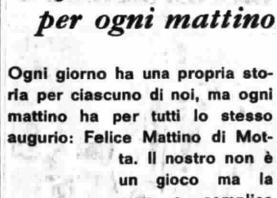
19,30 TG

20,30 Trailers

22,00 Film

22,20 Film

00,10 Il Tutto del giorno



# I BIONDI SICILIANI



## La beffa di Roberto il Guiscardo

Di Roberto il Guiscardo, è rimasta leggendaria la diabolica astuzia.

Un anno, dopo aver assediato per mesi la città di Bisignano, Roberto si trovò in gravi difficoltà: a corte di uomini e di rifornimenti. Da giorni non si trovava più una moneta d'oro in tutto il campo, il malcontento delle truppe aumentava e l'inverno era vicino. Roberto allora mise a punto un'azione temeraria: fece sapere al governatore della città, un greco di nome Pietro, che intendeva parlargli, ed assieme ad un gruppo di suoi fedeli lo aspettò fuori le mura. Quando il governatore si mostrò, il Guiscardo, disarmato, si staccò dal gruppo e gli mosse cortesemente incontro. L'altro, per non essere da meno fece altrettanto e, una volta vicino, si sporse dignitosamente sul destriero per salutare il biondo normanno.

Questi, ratto come un fulmine, gli piombo addosso, e preso lo saldamente per il collo, lo trascinò in mezzo ai suoi, intimando ai cavalieri avversari di portare loro una ingente somma in oro se volevano rivedere vivo il loro ingenuo governatore. Bisignano pagò il suo governatore a peso d'oro e il Guiscardo se ne andò con le sue truppe batagliando sino in Sicilia.

J. J. Norwich - I Normanni del Sud - Mursia '72.

# SOLADO.

Biondo, forte, siciliano.



Le leggende  
del Normanno  
in Sicilia  
(continua)

# SICILIA

## Domenica

1° marzo

GP

23

- 10,00 Singolar tenzone  
11,30 Musicale  
13,25 Film - Cartoni  
17,30 Film  
19,00 Musicale - Cartoni  
20,30 Sport - Rubrica  
21,20 Film  
22,40 Film

TELESICILIA

42

- 12,00 2° Festival della Canzone Siciliana  
14,30 7 giorni con Telesicilia  
15,00 Jeep Robot  
16,00 I furiosclasse  
18,00 Gran Prix  
19,00 Cartoni animati  
20,05 Sport  
21,30 Film, Signore e signori buonanotte  
23,30 Teletim, Star Trek - segue Dolcissimo

TCI CATANIA

47

- 11,00 Cartoni - Film  
13,45 Cartoni animati  
14,15 Questo grande cinema  
14,45 Telefilm, Matt Helm  
15,40 Film - Cartoni  
17,55 Cartoni animati  
18,30 Domenica alla grande  
20,30 Teletim, La grande vallata  
23,30 Teletim

TELENTA

50

- 12,00 Gran Bazar - TG  
14,30 Telefilm  
15,00 Lo Zecchin d'oro  
16,30 Telefilm  
17,30 Pianeta cinema, Le Angeli dei ragazzi  
18,00 Rubrica  
18,45 Superclassifica  
19,00 Telefilm - TG  
20,30 Scommeggi  
21,00 Teletim, Regan  
22,00 Tuttocinema  
22,30 Film  
24,00 Sexy show

SIRIO 55

55

- 14,00 Film  
15,30 Sirio stasera  
18,30 Cartoni - Sport  
19,30 Melodramma a Catania  
21,00 Sport  
21,15 Film, L'ora delle pistole  
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA

33

- 17,15 Film  
19,00 Film  
20,45 Documentario  
21,15 Pop rock and soul  
22,00 Cicciolina

TELESICRETTO

23

- 16,30 Film  
18,00 Show  
19,00 La nuova terra, scommeggi  
21,30 Telefilm

TELESTRETTTO

23

- 16,30 Film  
18,00 Show  
19,00 La nuova terra, scommeggi  
21,30 Telefilm

TELENTA

50

- 12,45 Una linea ideale  
14,00 TG - Teletina oggi

TELENTA

50

- 13,30 Film  
15,00 Scuola oggi  
15,30 Film  
18,00 Spazio donna  
18,30 Film  
20,00 TG  
20,45 Film

V. SIRACUSA

53

- 14,30 e 16,00 Films  
17,30 Angolo dei ragazzi  
18,00 Cartoni animati  
18,20 Telefilm - Cartoni  
19,50 TG - Rubrica  
20,30 Telefilm, Barella  
21,30 Stanotte con noi

SIRIO 55

55

- 14,00 Cartoni - TG  
14,30 Rubrica - Film  
16,15 TG  
18,30 Cartoni - Film  
20,10 Capire la psicologia  
20,40 TG - Rubrica  
21,15 Incontro con la lirica  
21,45 Film - TG

TR3 MARSALA

33

- 18,40 Musicale  
19,30 TG - Pressing  
20,30 Primo piano  
21,30 Film, Questo mondo proibito

TELESTRETTTO

23

- 14,30 Film  
16,00 Telefilm  
20,30 Telefilm, Angie  
21,00 Telefilm, Vegas  
21,50 Film

TCI CATANIA

47

- 11,00 Cartoni - TG  
12,05 Telefilm - Cartoni  
13,45 Oggi ore 14  
14,20 25 Telefilms  
15,45 Film - Cartoni  
19,35 TG sordomuti  
20,30 Film, L'oro di Londra  
22,30 Telefilm, Star trek

TELENTA

50

- 11,30 Film - Telefilm  
14,00 TG - Teletina oggi  
14,30 e 16,00 Film  
17,30 Angolo dei ragazzi  
18,15 Telefilm  
19,15 Cucchiaino d'argento  
20,30 Telefilm, La strana coppia  
21,30 Basta solo... un po' di fortuna

SIRIO 55

55

- 14,00 Cartoni - TG  
14,30 Film  
16,00 Sirio stasera  
18,30 Cartoni - Film  
20,10 Vetrina dei libri  
20,40 TG - Music  
21,45 Film

TR3 MARSALA

33

- 18,30 Primo piano  
19,00 Documentario  
17,40 Film, Questo mondo proibito  
18,30 TG  
21,40 Film, Vivi i ragazzi vivi

TELESICRETTO

23

- 14,00 TG  
14,30 Film  
16,00 Telefilm  
17,00 Film  
19,00 La nuova terra, scommeggi  
20,30 Telefilm, Angie  
21,00 Telefilm, Vegas  
22,00 Film

TELENTA

50

- 13,00 Programmi vari  
16,30 Film - Cartoni  
19,00 Film  
20,25 Quando segnerà la tua squadra?

SIRIO 55

53

- 12,30 Cartoni - Marmad

13,45 Telefilm, La famiglia Addams  
14,45 Telefilm, La casa nella prateria  
15,45 Telefilm, Monroe  
16,15 Ciao ciao, cartoni  
17,30 Marameo  
18,00 Film, Quell'amore particolare  
18,30 Telefilm, Cat  
19,30 Telefilm, T.H.E.  
20,00 Telefilm, La famiglia Bradford  
21,30 Film, Cane di paglia  
23,00 Telefilm, Project UFO

**TVR RAGUSA 28**

16,30 Telefilm - TG  
18,00 Film  
19,45 Redazionale  
20,25 TG - Totoguiz  
21,00 Telefilm,  
Fantasilandia  
22,15 Telefilm, Agenzia Rockford

**Mercoledì**

4 marzo

**GP 23**

10,30 Film  
13,30 Film  
15,00 Scuola oggi  
16,30 Film  
18,00 Quartieri notizie  
18,30 Film  
20,10 Sport flash.  
20,45 Film  
22,20 Film

**TELESICILIA 42**

10,00 Film, Arrest  
11,30 Telefilm, Panico  
12,00 Film, Tommy  
14,00 TG - Pressing  
15,00 Telefilm, Star Trek  
16,00 Film, Signora e signor  
beniametto  
18,00 Jeop, robot  
19,00 Rubrica - TG  
20,30 Telefilm, Vegas  
21,30 Telefilm, Get Smart  
22,00 Dolcissimo  
23,30 Telefilm, Frontiera all'Ovest

**TCI CATANIA 47**

11,00 Cartoni - Film  
13,45 Oggi ore 14  
14,25 Cartoni - Film  
16,30 Silvia propone  
17,30 Telefilm, Sanford and son  
18,35 Telefilm, Megalomani  
20,05 Cartoni animati  
20,30 Film, Un perfetto gentiluomo  
22,30 Telefilm, Joe Forrester

**TELENTA 50**

11,30 Film - Telefilm  
14,00 TG - Telefilm oggi  
14,30 e 16,00 Film  
17,30 Angolo dei ragazzi  
18,15 Grand Prix  
19,15 TG - La canina  
20,30 Telefilm, Hulk  
22,00 Film  
23,30 Telefilm

**Giovedì**

5 marzo

**GP 23**

13,30 Film  
15,00 Scuola oggi  
15,30 Film - Music.  
18,00 Film - Music.  
20,10 Sport flash  
20,45 Film  
22,20 Film

**TELESICILIA 42**

10,00 Telefilm, Star Trek  
11,30 Telefilm, Get smart  
12,00 Film, Il grande truffatore  
14,00 TG - Doc.

**SIRIO 55 55**

14,00 Cartoni - TG  
14,30 Film - TG  
18,30 Cartoni - Film  
21,00 Melodramma a Catania  
22,00 Film - TG

**TR3 MARSALA 33**

16,30 I fuoriclasse  
17,40 Film  
20,10 Anteprima cinema  
20,50 Musicale  
21,30 Film, Il reggio infernale

**TELESTRETTTO 23**

14,00 TG  
14,30 Film  
16,00 Telefilm  
18,30 Musciale  
19,00 Telefilm  
20,00 Telesera  
20,30 Telefilm  
21,00 Film  
22,00 Film

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
16,30 Film - Cartoni  
19,00 Film  
20,25 Incontri di spiritualità  
21,30 Quando segnerà la sfera del tuo cuore?  
22,00 TG - Film

**V. SIRACUSA 53**

12,30 Marameo  
13,15 Cartoni - Telefilm  
14,45 Telefilm, La famiglia Bradford  
15,45 Telefilm, Cartoni  
18,00 Telefilm, Project UFO  
19,10 TG - Telefilm  
20,00 Telefilm, La famiglia Addams  
20,20 Un uomo chiamato Sloane, sceneggi.  
21,00 Film, Giovani amanti

**TVR RAGUSA 28**

12,00 Collegamento con TCI Catania  
16,30 Telefilm, Get smart  
16,30 Telefilm - TG  
17,30 Angolo dei ragazzi  
19,00 Telefilm  
19,30 In programmazione a Catania

**TR3 MARSALA 33**

16,30 Anteprima cinema

17,40 Film, Il reggio infernale  
20,30 La politica comune vista dai partiti

**TELESTRETTTO 23**

14,00 TG  
14,30 Film  
16,00 Telefilm  
17,00 Film  
19,00 Telefilm  
20,30 Telefilm, Angie  
22,00 Film

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
16,30 Film - Telefilm  
18,30 Cartoni  
19,00 L'architetto per voi  
20,25 Music - Quiz  
22,00 TG - Quiz

**V. SIRACUSA 53**

12,30 Marameo - Cartoni  
13,45 Telefilm, La famiglia Addams  
14,45 Un uomo chiamato Sloane, sceneggi.  
15,45 Telefilm, La canina  
17,30 Angolo dei ragazzi  
18,00 Film - Cartoni  
18,00 Film  
19,30 TG - Oui

**15,00 Vikingo il vichingo**

15,30 Documentario  
16,00 Film... E se per caso una mattina

17,30 Telefilm, Get Smart

18,00 Cartoni animati

18,45 Mondo scolastico

19,35 TG

20,05 Vacanze e pizze

20,30 Telefilm, Angie

21,30 2° Festival della Canzone Siciliana

23,30 Telefilm, Panico

**TCI CATANIA 47**

11,00 Cartoni - TG  
12,00 Film  
13,45 Oggi ore 14  
14,25 Telefilm - Film  
17,30 Cartoni animati  
18,20 Classe di ferro  
19,35 TG sordomuti  
20,05 Cartoni - Telefilm  
21,30 Film, Affondate la Bismarck

**TELENTA 50**

11,30 Film - Rubrica  
13,30 Telefilm  
14,00 TG - Telettra oggi  
14,30 e 16,00 Film  
17,30 Angolo dei ragazzi  
18,00 Sottocanestro  
19,00 Telefilm  
19,30 In programmazione a Catania

**TELESICILIA 42**

10,00 Film, Il grande truffatore  
11,30 Telefilm, Get Smart  
12,00 Film, Il delitto del diavolo  
14,00 TG - Caccia al 13  
16,00 Documentario  
16,30 Telefilm, Panico

**SIRIO 55 55**

14,00 Cartoni - TG  
15,00 Film - TG  
16,00 Cartoni animati  
19,00 Film  
20,40 TG  
21,30 Gong: cronaca  
23,00 TG

**TR3 MARSALA 33**

16,30 Anteprima cinema  
17,40 Film, Il reggio infernale  
20,30 La politica comune vista dai partiti

**TELESTRETTTO 23**

14,00 TG  
14,30 Film  
16,00 Telefilm  
17,00 Film  
19,00 Telefilm  
20,30 Telefilm, Vegas  
22,00 Film

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
16,30 Film - Telefilm  
18,30 Cartoni  
19,00 L'architetto per voi  
20,25 Music - Quiz  
22,00 TG - Quiz

**V. SIRACUSA 53**

12,30 Marameo - Cartoni  
13,45 Telefilm, La famiglia Addams  
14,45 Un uomo chiamato Sloane, sceneggi.  
15,45 Telefilm, La canina  
17,30 Angolo dei ragazzi  
18,00 Film - Cartoni  
18,00 Film  
19,30 TG - Oui

**15,00 Charlie's Angel**

21,30 Film, El Dorado  
23,00 Boxe - Film

**TVR RAGUSA 28**

12,00 Collegamento con TCI Catania  
14,20 Film  
15,00 Film  
18,00 Film  
19,45 Fede viva  
20,45 Toto quiz  
21,00 Telefilm, Fantasilandia  
22,15 Joe 90

**TELENTA 50**

11,30 Film - Rubrica  
13,30 Telefilm  
14,00 TG - Telettra oggi  
14,30 e 16,00 Film  
17,30 Show musicale  
18,00 Film  
19,30 Cartoni animati  
20,10 Sport flash  
23,30 Film

**TELESICILIA 42**

10,00 Film, Il grande truffatore  
11,30 Telefilm, Get Smart  
12,00 Film, Il delitto del diavolo  
14,00 TG - Caccia al 13  
16,00 Documentario  
16,30 Telefilm, Panico  
17,30 Marameo

**TCI CATANIA 47**

11,00 Cartoni - Film  
13,45 Oggi ore 14  
16,30 Superclassifica  
17,30 Cartoni animati  
18,35 Telefilm, La Megalomani  
19,35 Notiz, sordomuti  
20,05 Cartoni - Telefilm  
20,30 Film, Il grande Gatsby

**TELENTA 50**

11,30 Film - Telefilm  
15,00 Scuola oggi  
15,30 Film - Music.  
20,45 Film  
22,20 Film

**TELESICILIA 42**

10,00 Telefilm, Star trek  
11,30 Telefilm, Get Smart  
12,00 Film  
14,00 TG - Caccia al 13  
16,00 Documentario  
17,00 Chi fa se fa per  
3  
17,30 Film, Tommy  
19,35 TG  
20,05 7 giorni con TS  
20,30 Film, La ragazza dal pigiama giallo  
23,30 Film, L'amica di mia madre

**TR3 MARSALA 33**

16,30 La politica comune vista dai partiti  
17,30 Tele ralling

**20,30 Primo piano**

21,00 Documentario

21,45 Film

**TELESTRETTTO 23**

14,00 TG  
14,30 Film  
15,00 Film  
18,30 Film  
19,30 La nuova terra, sceneggi.  
20,00 TG - Music.  
21,00 Telefilm  
22,00 Film

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
16,30 Film - Cartoni  
19,00 Gb quiz  
20,25 Dibattito - Quiz  
22,00 TG - Film

**V. SIRACUSA 53**

12,30 Marameo - Cartoni  
13,45 Telefilm - TG  
14,45 Telefilm, Charlie's Angels  
15,45 Telefilm, Missioni impossibili  
16,45 Ciao, ciao, cartoni  
17,30 Marameo  
18,00 Film  
19,10 TG - Telefilm, La famiglia Bradford  
21,30 Telefilm, Project UFO  
22,50 Film, La smenia addosso

**TVR RAGUSA 28**

12,00 Collegamento con TCI Catania  
16,30 Telefilm - TG  
18,00 Telefilm, Fantasilandia  
19,15 Telefilm, Agenzia Rockford  
20,30 Film - Sport  
21,00 Festival della canzone  
23,15 TG - Film

**TELESTRETTTO 23**

14,00 TG  
14,30 Film  
17,00 Film  
19,00 Sceneggiato  
21,00 Telefilm, Vegas  
22,00 Film

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
16,30 Film - Cartoni  
19,00 Occhio alla bista

20,30 Rubrica religiosa

20,45 Un pretesto per stare insieme

22,00 TG - Quiz

**V. SIRACUSA 53**

11,45 Marameo  
12,30 Ciao ciao, cartoni  
13,00 Superclassifica  
13,45 Telefilm, La famiglia Addams  
14,15 TG  
14,45 Telefilm, La famiglia Bradford  
15,45 Ciao, ciao, cartoni  
17,30 Marameo  
18,00 Film  
19,10 TG - Telefilm  
20,30 Telefilm, La casa nella prateria  
21,30 Telefilm, Get Smart  
22,40 Film, Il mondo dei miracoli

**TVR RAGUSA 28**

12,00 Collegamento con TCI Catania  
16,30 Telefilm - TG  
18,00 Film  
19,45 Stingray - Rubrica  
20,25 TG - Totoguiz  
21,00 Telefilm  
22,15 Lo sport domani

**13,45 Oggi ore 14 -**

**14,25 Telefilm - Film**

**17,30 Cartoni animati**

**19,35 TG - Notiz. sordomuti**

**20,00 Cartoni animati**

**20,30 Film, Atto di violenza**

**22,30 Telefilm, S.W.A.T.**

**TELENTA 50**

11,30 Film  
13,00 Caccia al 13  
13,30 Telefilm  
14,00 TG - Teletra oggi  
14,30 e 16,00 Films.  
15,00 L'apri Mapa  
15,10 TG - A Catania  
20,30 Telefilm, Taxi  
21,00 e 22,30 Film  
24,00 Donna donna

**SIRIO 55 55**

14,00 Cartoni - TG  
14,30 Film  
16,00 TG  
18,30 Cartoni - Film  
21,00 Gong: pronaca  
22,30 Musicale  
23,30 Sino by night

**TR3 MARSALA 33**

16,30 Primo piano  
17,00 Documentario  
17,45 Film  
19,30 TG - Sport  
21,00 Festival della canzone  
23,15 TG - Film

**TELESTRETTTO 23**

14,00 TG  
14,30 Film  
17,00 Film  
19,00 Sceneggiato  
21,00 Telefilm, Vegas  
22,00 Film

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
16,30 Film - Cartoni  
19,00 Occhio alla bista

20,30 Rubrica religiosa

20,45 Un pretesto per stare insieme

22,00 TG - Quiz

**V. SIRACUSA 53**

11,45 Marameo  
12,30 Ciao ciao, cartoni  
13,00 Superclassifica  
13,45 Telefilm, La famiglia Addams  
14,15 TG  
14,45 Telefilm, La famiglia Bradford  
15,45 Ciao, ciao, cartoni  
17,30 Marameo  
18,00 Film  
19,10 TG - Telefilm  
20,30 Telefilm, La casa nella prateria  
21,30 Telefilm, Get Smart  
22,40 Film, Il mondo dei miracoli



# SARDEGNA

I FOGLI GIALLI

PR

## Domenica

1° marzo

### VIDEOLINA 38

12,00 Cartoni animati  
14,00 Caccia ai goal  
14,30 Sport - Film  
15,30 Sardegna canta  
16,30 Agricoltura oggi  
17,50 Film, Il rapimento  
19,30 Telefilm, Police Surgeon  
19,55 Film, Texas  
22,20 Sport - Film

### VOCE SARDA 40

10,30 Programmi vari  
13,30 Documentario  
14,30 Sport - Telefilm  
18,00 Cartoni - Telefilm  
20,30 Controluce  
21,30 Film - Telefilm

### ETERE TV 52

15,00 Cartoni animati  
17,30 Caccia ai goal  
18,00 Telefilm, I tre moschettieri  
18,30 e 23,30 Film

### T.O.SARD. VHF B

Riposo

### TVS SARDEGNA 51

13,05 La nostra tavola  
14,05 Motori non stop  
15,00 Il Patullo, quiz  
16,00 Rubrica  
17,30 Sport - TV ragazzi  
18,00 Rubriche  
20,05 Telefilm - TG  
21,10 La giostra - Film

## Lunedì

2 marzo

### VIDEOLINA 38

12,00 Programmi vari  
14,20 Telefilm  
16,30 Film, Stomate  
15,10 Film, Stomate  
17,30 Telefilm, Police Surgeon  
18,20 Cartoni animati  
19,55 Telefilm, Megalomani  
20,40 Film, Amore e odio  
21,55 Telefilm, Dottori agli antipodi

### VOCE SARDA 40

13,30 Cartoni - TG  
14,30 Controluce - Film  
15,15 Telefilm - Music  
18,00 Telefilm  
18,30 Cartoni animati  
20,00 Telefilm  
20,30 Film - Trailers  
22,30 Telefilm

### ETERE TV 52

15,00 Cartoni animati  
18,15 Documentario  
19,15 Telefilm, Van der Valk

### T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi  
18,00 Rubriche  
19,00 Telefilm, Angie  
22,30 Film - Film

### T.O.SARD. VHF B

18,30 Teleragazzi

18,30 Film  
20,10 TG - Telefilm  
21,30 Film  
23,00 Notturnamente con noi

### TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi  
18,00 Rubriche  
20,00 Telefilm - TG  
21,10 La giostra - Sport  
22,50 Centrotroniche

## Martedì

3 marzo

### VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari  
14,20 Telefilm, Mannix  
15,15 Film, Un genio, due compari, un pollo  
19,05 Telefilm  
19,55 Pinocchio  
20,40 Telefilm, Petrocchelli  
21,30 Permette una parola  
22,20 Sardegna canta

### VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG  
14,30 Cartoni - Basket  
16,30 Film - Doc.  
18,30 Cartoni - TG  
20,00 Pop rock and soul  
20,30 Telefilm - Film

### ETERE TV 52

15,00 Cartoni animati  
15,50 Film - Cartoni  
19,15 Telefilm, Van der Valk  
20,15 Telefilm, Tex Willer  
21,00 e 23,00 Film

### T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi  
18,40 Film  
20,30 TG - Musid  
21,30 Film  
23,10 Oggi il nostro passato

### TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi  
19,00 Rubriche  
22,35 Occhio sul mondo  
23,10 TG e Film

## Mercoledì

4 marzo

### VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari  
14,00 Film, L'istruttoria è chiusa: dimentichi  
17,30 Telefilm, Police Surgeon  
17,55 Cartoni animati  
19,55 Telefilm, Megalomani  
22,20 Telefilm, Fantasilandia

### VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG  
15,00 Le interviste di Enzo Biagi  
15,45 Telefilm - Film  
18,00 Pop rock and soul  
18,30 Cartoni - TG  
20,00 Telefilm

### VIDEOLINA 38

11,45 Programmi vari  
14,20 Telefilm  
16,30 Telefilm - Film

### TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi  
19,00 Rubrica - Incontro  
20,00 Doc. - TG  
21,10 La giostra - Quiz  
22,35 Cinecocco - Doc.

20,30 Gran sera:  
Sceneggiato  
21,30 Rotocalco sportivo  
22,30 Pugilato mondiale  
23,20 TG - Film

### ETERE TV 52

15,00 Cartoni animati  
17,30 Cartoni animati  
20,15 Telefilm, Van der Valk  
21,00 Telefilm, Vegas  
22,25 Film

### T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi  
18,40 Film - TG  
20,30 Dimensione Sardegna  
21,30 Film

### TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi  
19,00 Sardegna sanitaria  
20,00 Diskoggi - TG  
21,30 Rubrica - Film

### ETERE TV 52

15,00 Cartoni animati  
16,30 Telefilm  
19,05 Pinocchio - TG  
20,40 Film  
22,20 Telefilm, Mannix

### VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni animati  
14,20 TG - Cartoni  
15,00 Editing  
15,00 TG - Musid - Film  
18,30 Cartoni - TG  
20,00 Telefilm  
20,30 Telefilm, Charlie's Angels  
21,30 Film  
23,15 TG - Film

### ETERE TV 52

15,50 Film  
19,15 Telefilm, Police Surgeon

### T.O.SARD. VHF B

20,15 Telefilm, Van der Valk

### TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi

### VIDEOLINA 38

18,00 Favole animata  
18,30 Film - TG  
20,15 Telefilm, Tex Willer  
21,00 Film

### VOCE SARDA 40

13,45 Cartoni animati  
14,30 Cartoni - Doc.

### TVS SARDEGNA 51

18,30 Cartoni - Film

### VIDEOLINA 38

18,00 Favole animata

### TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi

### VIDEOLINA 38

18,00 Favole animata

### TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi

### VIDEOLINA 38

18,00 Favole animata

## &lt;h3



# IV CANALE Auditorium

## 8/CONCERTO DI APERTURA

G. M. von Weber: Intermezzo dall'opera "Die Dreij Pintos". Orch. National Philharmonic dir. Kurt Albert Adler. Flauto: Peter Lloyd. Viola: Maria Teresa Garatti, clav.: L. Musici. W. A. Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 543 Collegium Aureum dir. Franz Joseph Mayer

## 8.55/SPIRITUALS

Anonimi: «There's a meeting, here tonight» - I stood on the river of Jordans - «Let us break bead together» - Little David, play on your harps - «My Lord, what a trouble you are to me» - There's a meeting, here in Gilead - «I go to rohe... it's King of Kings» - «Steal away to Jesus» - I want Jesus to walk with me. Sopr. Martina Arroyo - Cori della «Harlem School of the Arts» e delle St. James - Presbytery Church of New York City dir. Dorothy Maynor

## 9.30/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI:

### PIANISTI ALEXANDER BRAILOWSKY E JURI BOUKOFF

F. Chopin: Cirrus Mazurka. R. Schumann: Studi sinfonici op. 13. Pft. Alexander Brailowsky. P. Liszt: Après une lecture du Dante à l'Année des Pélerinages d'Italie - Rapsodia Ungherese n. 11 in la minore - Rapsodia Ungherese n. 12 in do diesis minore - Pft. Juri Boukoff

## 10.35/ITINERARI MUSICALI: LE NOZZE

K. Goldmark: Sinfonia "Ländliche Hochzeit" op. 26 - «Nozze rustiche». E. Grieg: Giorno di nozze a Trödlaheitton dei Pezzi lirici op. 65. I. Strawinsky: Le nozze ballato con canto

## 12/CONCERTINO

F. Mendelssohn: Suite "Grand Canyon": Alba - Tramonto Temporale - A Copland: Sun Mexico (Trascrizione per pianoforte di Leonard Bernstein)

## 12.30/FILMUSICA

L. Cherubini: Quartetto n. 6 in la minore per archi. G. B. Pergolesi: Sonata in fa maggiore per orchestra. L. M. Clerambault: Organo. Cantata. J. Brahms: Tema e Variazioni in re minore (trascrizione dell'autore del 2° movimento) del Sestetto in mi bemolle maggiore op. 18. W. Walton: Concerto per viola e orchestra

## 14/LA PHILHARMONIA HUNGARICA CON ANTAL DORATI

F. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore "Rullo d'impasso". Z. Kodaly: «Variazioni del pavone» (lauti di un canto popolare ungherese)

## 15/MUSICHE PER STRUMENTI A FIATO

Musiche alla corte di re Giacomo d'Inghilterra J. Bassano: Fantasia. G. Fanfani: Concerto. A. Holborne: Galliard. J.-M. Hotteterre: Suite in sol minore per flauto e basso continuo. W. A. Mozart: Tafelmusik, su temi del «Don Giovanni» (Musica da tavola)

## MUSICA IN STEREOFONIA

► 14/21/1 concerti in replica  
► Discoteca della RAI  
► CONCERTI A ROMA  
► Stazione Fineca Pubblica della RAI 1978-79  
► Con la partecipazione del pianista Ivo Pogorelic F. Mendelssohn-Bartholdy: Overture op. 21 - Sogno di una notte di mezza estate (12'25") - Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra - Concerto n. 2 in fa minore op. 26 in la maggiore op. 9 (Italiana) (28'45") - Ode a «Scarlatti» di Napoli della RAI (Reg. del 16-2-1979) W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte K. 376 (15'38") - Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte K. 379 - Henryk Szeryng, vln; Ingrid Haebler, pf. (17'20")

## 17/30/STORIOMUSICAS

J. M. Kraus: Ouverture da «Olympias», musiche di corte di re Enrico VII di Johan Neurik Kellgren - English Chamber Orchestra di Edward Kennedy G. Ropartz: Prelude. Marine et Corse - Concerto per flauto, violino, viola, violoncello e arpa - Complexus Melos Ensemble. G. Faure: Pélés et Melisande op. 80 - Musiche di scene per il dramma di Maeterlinck. Orch. della Suisse Romande dir. Jean Attwells. G. Verdi: Un ballo in maschera - «O quel sonoro!» - Cattaneo, Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. del Teatro alla Scala - Milivoj Milutin dir. Antonino Votto. R. Wagner: I Maestri cantori di Norimberga - «Selig, wie die Sonne» - Elisabeth Grümmer, sopr. - Marga Höftgen, mspr. - Ferdinand Frantz, bar. - Orch. del Teatro alla Scala - Rudolf Kemper, B. Bartók: Suite op. 14 - Pf. Christoph Eschenbach, K. Weill: Sinfonia n. 1 - Orch. Sinf. della BBC dir. Gary Bertini

## 19/LA SETTIMANA DI LISZT

Grande fantasia su di Piantani di Bellini - Pf. Carlo Bruni - Due Lieder - Lajos Kozma, ten. - Giorgio Favaretto, pf. - Due episodi dal «Faust» di Lenau - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Elio Boncompagni

## 20/FREDERIC CHOPIN

Opere serie in due atti K. 621, di Caterino Mazzola (dal dramma di Pietro Metastasio) - Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Vittoria: Janet Baker - Sesto: Yvonne Minton; Tito

Vespasiano: Stuart Burrows; Annio: Federica von Stade; Servilia: Lucia Popp; Publio: Robert Lloyd - Orch. e Coro della Royal Opera House Covent Garden dir. Colin Davis - M° di Coro Robin Stapleton (Atto I: 1'02"38" - Atto II: 1'04"15")

## 22.35/COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEO: SANDRO FUGA

Concertino per tromba e archi - Sol. Renato Marini - Orch. «A. Scarlatti di Napoli» della RAI dir. Franco Mannino - Due Studi per pianoforte - Pf. Lyda Barberis

## 23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: R. Wagner, L. van Beethoven, Ch. G. Scheidler, P. de Sarasate, J. Brahms, L. Janacek

# V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Réverie: A. Sciascia. Dis.1ul «Feelings» - P. Mauriat. Quando m'innamoro - Anna Identici. Ricordi - V. Spampinato. Ritornari - O. Vanoni. Ultimo studio - Rino Dinapoli. Così ti vorrei - I. Pooth. Copacabana - Rino Dinapoli. Eros e Psiche - George Saxon. From Russia with love - S. Serafini. Honeymoon - Madonna. Per una donna - M. Raimondi. Poppies - U. Napolitano. Il primo sogno proibito - G. Nazzaro. Proprio io... - M. Bellini. Bella - H. Fausto. Petti. Lontano - Ennio Morricone. Rose garden - Ronnie Aldrich

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Una storia disonesta - Stefano Rosso. Cosa sarà - Lucia Dalla. Voglio - Eugenio Finardi. Romantica - Tony Dalla Verga. Non lo so - Silvana Fioretti & Trio. Stratego - G. Sartori. L'aria - Adriano Celentano. Pigro - Ivan Graziani. Lontano, lontano - Lucio Battisti. Io canto e tu - Gianni Bella. Parlamoci di te - Christian Margherita. D'Addio - Corrado Coccante. Il primo giorno di primavera - Dik Dik. Eppure soffro - Angelo Bertoli. Mercato dei fiori - Patty Pravo. Io ti duro di più - Ornella Vanoni. Milano e Vincenzo - Alberto Fortis. Punto - Francesco De Gregori. Gli occhi di tua madre - Sandro Giacobbe

## 10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Quattro donne da ballo Galatea - von Karajan. Besti I di l'innamorato - G. Sartori. Il duca di Madame Angota - L. Barbaro. Ti prego. You and me - Angora the music - D. D'Addio. La vita è un sogno - I. Kralik. I know da «Guy and dolls» - B. Streisand. L'annuncio - Dorelli. Perché non so tu mi guardi da «Addio a Genazzano» - R. Righetti. A. Artioli. Ouverture da «Carnevale» a Genova - V. Boskovsky. The song is you da «Music» in the air - G. Sartori. L'orchestra di Villa Bolesta da «Il giorno della Tartarughe» - R. Rascle e il 4+4 di Nona Orlando. Oh, Rosa di Istanbul da «anomia» - A. Artioli. Lover come back to me da «The new moon» - L. Hunt. Finalle attro 3° da «La ballerina Fanny Esslers» - C. Cavalieri. Chiunque tu si ami da «La vedova allegra» - Cavalieri. Chiunque tu si ami da «Promises promises» - C. Spak

## 11/PARATA DI STELLE

Tu solo tu - Ne Zanchini. One love in my lifetime - Diana Ross. O' sole mio - Renato Carosone. Sweet sweet melody - Gloria Gaynor. Hey Jude - Beatles. Generale - Francesco De Gregori. Isis - Bob Dylan. Jumpin' jack flash - Rolling Stones. Eleanor rigby - The Beatles. Non sono innamorata di te - Luigi Tenco. Rhapsody in blue - Umo Desodato. One chain - Sonzani. Walking man - James Taylor. Hard rock - café - Carol King. Domingas - Jorge Ben. Svalutazione - Adriano Celentano

## 12/MUSICA DALLO SCHERMO

Grau grau grau (dal film «Io sto con gli ipotamoti» - Tango des zoos (dal film «Zozos»). Sunrises, sunset (dal film «Il violinista sul tetto»). March from a clockwork orange (dal film «Arancia meccanica»). L'Alfiere (dal film «Scacco alla Regina»). Rendez-vous (dal film «L'appuntamento»). Fantasy (dal film «Una coppia per amore»). Una breve vacanza (dal film omonimo). Papaya (dramma del film «Papaya dei Caraibi»). A certain smile (dal film «Torna a vivere»). hearts (dal film «Sella d'argento»). Theme from «Serpico» (dal film «Serpico»). Sexy jeans (dal film omonimo). Il vizietto (dal film omonimo). Roma violenta (dal film omonimo). Conquest (dal film «Rocky»). Aquarius (dal film «Aquarius»)

## 13/11 CAUTATORI

Ciao ragazzi ciao - A. Celentano. Ain't that the way - Patti LaBelle. Don't worry - B. B. King. C'est la vie - G. Lake. Musica ribelle - E. Finardi. Jacques Brel. Morire a Capri - G. Sartori. Mentre fuori piove - C. Malgioglio. Era già tutto previsto - R. Coccante. La luce dell'est - L. Battisti.

My sweet lord - George Harrison. Sorry seems to be the hardest word - Elton John. E ma metto a canta' - G. Proietti. Io e te - E. Jannacci. Sogno - Don Backy. Triangolo - R. Zero. Soft touch - George Harrison

## 14/ROCK & POP

Coming up - Paul McCartney. Rock me - Abba. Su di noi - Pupi Avati. Ivano Fossati. Whatever you want - Status Quo. Baby I love you - Ramones. I Will survive - Gloria Estefan. I'm gonna make it -

Chocolate's a shiny baby shiny - Martin Circus. Night drive - Giorgio Moroder. Frederick - Patty Smith. Turn it again - Genesis. Say when - Lena Lovich. Non mi

lasciare mai - Adriano Pappalardo. Ti chiami Africa - Enzo Avallone. Lady night - Patrick Juvet

## 15/JAZZ VARIETÀ

Loving touch (The) - Erroll Garner. Sono brothers - Ray Charles e Milton Jackson. Via Sistina - Ciccì Santucci. Moments in the moonlight - Frank Sinatra. Good to the last drop - Johnny Hodges e Harold Baker. Mystique - Eric Kloss. Summer sequence - Woody Herman. A portrait of Jennie - Red Garland. Inside impromptu - Gerry Mulligan Alie-Dorsey. (The) Meaning of the blues - Woody Herman. Save it, pretty, mama - Louis Armstrong. Cottage in the rain - Fats Waller

## 16/FACILE ASCOLTO

La collina dei ciliegi - Lucio Battisti. Ma come fanno i marinai - Dalla De Gregori. Imagine - John Lennon. Impressioni di settembre - Premiata Forneria Marconi. Io non piango - Franco Cicali. Pense à moi (nei pensi a te) - Eric Charden. Rama lama ding dong - Rock Sharpe and The Replays. Nel ghetto - Antonio Radi. Lella - Schola Cantorum. My world - The best disco in town - The Ritchie Connection. Guapa - Connection. E tu come sei - Claudio Baglioni. Buon Connection. Tu come sei - Claudio Baglioni. Guapa - Connection. Le donne - Walter Foni. I. Young and Young. Io camminerò - Fausto Leali. Capitò? - I Gatti di Vicolo Miracoli. Ciao - Pupo. Pata tropical - Jorge Ben. L'oro bravo - Antonello Venditti. Maple leaf rag (Odeon rag) - Keith Emerson. Che gattai - La Babayaga. Baratto - Renato Zero. Io ti porterei - Leano Morelli. Camminerò solo - I Luminescens. Il mio canto libero - Lucio Battisti. Una donna, una storia - Walter Foni. Concerto - Gli Alunni del Sole. E me metto a canta' - Luigi Proietti. Allah Allah - Daniel Santacruz. Songs - Easy Connection

## 18/DISCOTECA

Cosmo rap - Ronnie Jones. Dance the funky boogie - Amadeo. City limit - Billy Ocean. Into the night - Average White Band. Emotional rescue - Rolling Stones. Carnival of the night - The Crusaders. Funky Kingston - Toots and the Maytals. Walking on sunshine - Eddie Grant. Rejoice - Third World. Help me make it through the night - John Holt. Belle Balle - The New Radicals. Flip over - Tom Hooker. I'm ready - Kano. Dance connection - The Trammps. I'm a believer - Neil Diamond. Pata - Osibisa. Fantasia di motivi (Disco Brazil II) - Rossa Nova. La chunga - Rico de Almeida. Hold on to my love - Jimmy Ruffin. Only heaven can wait (for love) - Roberto Flack. Featuring Donny Hathaway. Games without frontiers - Peter Gabriel. The luckiest girl in the world - Gloria Gaynor. Sophistication - Ritchie Valens. Counting on love - one, three, three - Peter Jacques. Band. Let's go dancing - Midnight Gang. Got to make a move - Macho II

## 20/CONCERTO

Brazil - Antonio Carlos Jobim. O menino da perteira - Jair Rodrigues. Bahia mi hermano - Santana. Un canto a Galicia - Julio Iglesias. Ay cosita linda - Los Machucambos. La chicharra - Hugo Blanco. Brasilia - Chocolat's. Caraibas - Choclate. Rumba en la playa - Roberto Delgado. La chilena - James Last. Delicado - Rico De Almeida. Pepe - Banda de Arroio. Arrasta - Els Regina. Pepejero campana - Los Paraguayanos. Bandido - Sertente - Sergio Mendes. Mais que nada - Maria Creuza. Dindi - Mandrake Som. Simon Bolivar - Inti-illimani. Verro vermelho - Sandra Corcovado - Pepeito - La grana grande - La felicidad - Roberto Delgado. San Antonio - Los Incas. Eso es al amor - Los Machucambos. El cigarrón - Hugo Blanco. Mexico - Roberto Delgado. Tanti amici - Roberto Carlos. La paloma - Mariachi Vargas De Tecalitlan. El condor pasa - Los Machucambos. Polo coriano - Los Hermanos Ghririno. Soa la flia - Two Man Sound. Timideza me devora - Maria Cheuza. Alabzo en la noche - Los Yungas. Marieta - Los Mayas. Angela - Antonio Carlos Jobim. Terra de Katmandu - Baden Powell

## ► 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

The Beatles Concerto (Primo movimento) - Peter Rosta e Paul Schaefer. When the world's out of love - Dionne Warwick. Dreamy eyes - Jesus Luis. Party - Star. Earth, Wind e Fire. Pollie - Zinba. Try - Carla Bruni. Cristie - Elis Regina. Estrada da sol - Mandrake Som. Canco de viver com voce - Benito Di Paula. Hello M.A.M. - Giorgio Moroder. Paris - Colours novembre - Juliette Gréco. Memphis - Art Tatum. What a wonderful world - Louis Armstrong. Day dream - Johnny Hodges. On the sunny side of the street - Roy Eldridge. Don't be that way - Benny Goodman. Don't you know how much I love you - Barry White. My girl - Amiti Stewart e Johnny Bristol. Living on a dream - Wayne Henderson. Lovers holiday - Change. Wave - Mario Castro-Neves. Balanca provo - Vida. Via. The carousel waltz - Stanley Black. Moonlight serenade - The Tuxedo Junction. Also sprach Zarathustra - Roger Williams. Stittie - Sonny Stitt.

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: W. A. Mozart, J. N. Hummel, R. Schumann, I. Strawinsky, C. Nielsen

## 7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: J. S. Bach, M. da Gagliano, I. H. Biber, N. Fiorenza, J.-M. Leclair

## 8/CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: 6 Momenti musicali op. 94 - Pf. Alfred Brendel, F. Kulau: Introduzione e Variazioni su un tema di Carl Maria von Weber op. 63 - Roswitha Staeg, fl. - Raymond Hennen, pf. L. van Beethoven: Grande Fuga in d minore, maggiore op. 133, per quartetto d'archi - Quartetto Italiano

## 9/IL BACH CON IL "SWINGLE SINGERS"

J. S. Bach: Preludio in d minore dal Clavicembalo ben temperato (Vol. I) - Bourrée, Suite inesplose n. 2 - Fuga in d minore, dal Clavicembalo ben temperato (Vol. II) - Adagio, dalla Sonata n. 3 in mi maggiore per violino e clavicembalo (BWV 1016) - Preludio n. 9, dal Clavicembalo ben temperato (Vol. II) - Sinfonia dalla Partita n. 2 - Preludio in d maggiore, dal Clavicembalo ben temperato (Vol. II) - Canon - Invention in d maggiore - Fuga in re maggiore, dal Clavicembalo ben temperato (Vol. II)

## 9.30/FILMUSICA

M. Clementi: Sonata n. 5 in fa diesis minore op. 25. G. Rossini: L'italiana in Algeri: «Pria di dividerci da voi. C. Gounod: Faust: «Avant de quitter ces lieux». R. Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 86, per 4 cori ed orchestra. R. Strauss: Sonata in fa maggiore op. 6 per violoncello e pianoforte. Z. Kodály: Danze di Marosszék.

## 11/LORIN MAAZEL DIRIGE L'ORCHESTRA

W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 219 per violino e orchestra - Soli Lorin Maazel. F. Lixzt: Musa Solemnis per la consacrazione della Basilica di Granada, per soli, coro e orchestra - Sheila Armstrong, sopr.; Alfreda Hodgson, contr.; Herman Winkler, ten.; Takao Okamura, bs.

12.30/CONCERTISTI ITALIANI: PIANISTA SERGIO PERTICAROLI

R. Schumann: Allegro in si minore op. 8. L. van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 101. F. Mendelssohn-Bartholdy: Variations sérieuses in re minore op. 34. F. Lixzt: Mephisto Walzer (secondo episodio «Der Tanz in der Dorschenke», da due episodi dal Faust di Lenau)

## 13.25/DIRIGE L'AUTORE

L. Berio: Magnificat per due soprani, coro, due pianoforti e strumenti - Gabriella Ravazzi e Aldo Maria Salvetti, sopr.; Enrico Lini e Alberto Bersone, pf. Coro e Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI dir. Luciano Berio - M. del Coro Ruggiero Maghini

## 13.40/LE "SUITES FRANCESI" DI BACH

J. S. Bach: Suite francese n. 5 in sol maggiore BWV 818. Clav. Huguette Dreyfus

## 14/ CORSO DA CAMERA DELLA RAI DIRETTO DA NINO ANTONELLI

C. G. da Venosa: «In secundo nocturno», tre responsori a sei voci per il venerdì santo. L. Cherubini: Credo a otto voci a cappella

## 14.45/A CONFRONTO: JASCHA HEIFETZ E RUGGIERO RICCI

W. K. Hartmann: Fiddle - Vil. Jascha Heifetz - Band and Fiddle. VL. Ruggiero Ricci. C. Saint-Saëns: Havaanese op. 83 per violino e orchestra - Sol. Jascha Heifetz - Havaanese op. 83 per violino e orchestra - Sol. Ruggiero Ricci. P. de Sarasate: Zingaresca op. 20 n. 1 per violino e orchestra - Sol. Jascha Heifetz - Zingaresca op. 20 n. 1 per violino e orchestra - Sol. Ruggiero Ricci

## MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 14.20/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE ORGANISTA KURT RAAP: F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in re minore op. 65 n. 6 (13'30'). VIOLISTA WALTER TRAMPLER: H. Böllitz: Adagio in fa minore op. 16 per violino e orchestra - Ondrej Lenhart, Symphony Orchestra of Prague (45'50'). FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL: E. PIANISTA ROBERT VEVRON LACROIX: S. Prokofiev: Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte (21'30'). PIANISTA DANIEL BARENBOIM: Ludwig van Beethoven: Fantasi in do minore op. 80 per pianoforte; coro e orchestra «Fantasia coral» (1'15'). Orch. New Philharmonic e Coro John Alldis, dir. Otto Klemperer - M° del Coro John Alldis (20'57")

## ▷ 17.30/STEREOFILMUSICA

Anonimi sec. XVIII: 4 Antiche danze inghlesi - Complessa «Camerata Hungarica» dir. Laszlo G. F. Bartsanti: Sonata in re maggiore per flauto e coro - John Alldis, John Little, Orch. New Philharmonic, C. H. Green: Montezuma: «Non han dormito il mio pere» (testo di Federico II) (1'15'). Sopr. Joan Sutherland - Orch. London Philharmonic dir. Richard Bonynge. W. A. Mozart:

La clemenza di Tito: «Non più fior» (Recitativo e Rondò di Vitellia) - Msopr. Frederica von Stade - Orch. «Rottderland» Philharmoniker, dir. Edo De Waart. J. Massenet: Manon: «Ouf! Je suis cruelle» (couplage: Beverly Sills sopra. e Gedda, ten.) - Orch. New Philharmonic, C. John Alldis, Orch. Schumann: 6 Studi sui Cancioni di Papageno op. 3 - Pf. Karl Engel. G. Tailleres: Concertino per arpa e orchestra - Arpista Nicancor Zabaleta - Orch. dell'ORTF di Parigi, dir. Jean Martinon

## 19/LA SETTIMANA DI LISZT

Da «Harmonies poétiques et religieuses»: Invocation Bénédiction de Dieu dans la solitude - Cantique d'amour - Heldenklänge; Poema sinfonico n. 8

## 20/ARCHIVIO DEL DISCO

S. Rachmaninov: Concerto n. 3 op. 30 in re minore per pianoforte e orchestra - Sol. Vladimir Ashkenazy Orch. Sinf. di Londra dir. André Previn

## 20.50/ISRAELE IN EGITTO

Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra Musica di Georg Friedrich Haendel

Paul Esswood, ten. cont.; Alexander Young, ten.; Heather Harper e Patricia Clark, sopr.; Michael Rippon e Christopher Keyte, bsi - English Chamber Orchestra e Leeds Festival Chorus dir. Charles Mackerras - M° del Coro Donald Hunt (1<sup>a</sup> parte 44'30" - 2<sup>a</sup> parte 56'00")

## 22.30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

J. Ibert: Escalas, tre quadri sinfonici, A. Copland: Lincoln Portrait, per voce recitante e orchestra (Traduzione di A. Gronen Kubizki)

## 23-24/A NOTTE ALTA

L. van Beethoven: Dalla sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93. Orch. Filarm. di Vienna dir. Peter Maffay. M. Mompou: Ballade per pianoforte e orchestra. P. Korstvedt: Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Maderna. Ch. Ives: La domanda senza risposta - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein. L. Spohr: Variazioni op. 36 sulla canzone «Je suis encore dans mon printemps» per arpa - Arg. Nicancor Zabaleta. N. Rimsky-Korsakov: Zar Saltan, suite sinfonica dall'opera - Orch. Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Der kuss - R. Lefèvre. No woman no cry - M. Bone. O frigideira - B. Lauzì. Shampoo - G. Gaber. Wein webt una gesang valzer - W. Boskowsky. Sittin' on the dock of my - Brasil 66. Fiore amaro - Mina. Close to you - B. Bacharach. Hasta mañana - Abba. Abramaze - J. Iglesias. Un uomo come me - L. Dalla. Cerone's paradise - Cerone. Mama don't know - N. Diamond. Donna luna - A. Sorrenti. Sch warz und leyer - Sinf. Dellaflaia. B. bye - G. Mangione

## 9/CANTANTO IN ITALIANO

Amore la paura - G. Bagnoli. Quelle sue promesse - G. Giuliani. Io non sono Mandrake - T. Santagata. Che sarà - Ricchi e Poveri. Siamo lontani - G. Morandi. Io domani - Marcella. Una serata come tante - T. Cotugno. Senteriti - P. Pravo. Auguri - P. Di Capri. Per un momento - Gruppo 2001. Su forte papà - G. Morandi. Pippo non lo sa - R. Pavone. Per una sigaretta - M. Reitano. Armonia - R. Power. La piramide azzurra - D. Fanna. Compro tanti soldi fiori - Plover. G. Nazzaro

## 10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture (da «Orfeo all'inferno») - H. von Karajan. Le donne non dormono - G. Salsiccia. Non è vero che non dormo - I. Puccini (da «La fanciulla del West») - E. Filzgruber. The riff song (da «The desert song») - G. Mae-Rae. Balletto delle schiave (da «Accendiamo la lampada») - G. Guida e coro. Tu m'hai dominata (da «Le bajadere») - T. Pavese A. Sorbara. Preludio (da «Mazurka blua») - C. Gallino. Other generation (da «Flowers drum song») - A. Newmann. Sono calmo (da «Aggiungi un posto a tavola») - J. Dorelli. Marat Parigina (da «Eva») - F. Ariotti e coro. E' megone. I non ho tu (da «Mam'fai tardi») - R. Harrison. Io conosco un giardino (da «Mariastella») - L. Pavarotti. Potpourri (da «Le pericolose») - Boston Pops

## 11/PARATA DI STELLE

François et moi - G. Gaynor. I am I said - J. Last. Si viaggiano - L. Battisti. Wave - P. Smith. Soul sacrifice. Starman. Emotion - S. Bassey. Memory of a free festival - D. Bowie. Sweet, sweet lovin' - Platters. Some on to talk to - J. Brown. Per un pugno di dollari - F. POURCEL

## 12/MUSICA DALLO SCHERMO

Tha main event (dal film «Ma che sei tutta matta?»). Love with the proper stranger (dal film «Strano incontro. Il vizietto (dal film omonimo). White boys (dal film «Hair»). Faraway forever (dal film «Getaway»). Borsalino (dal film omonimo). Star wars (dal film «Star wars»). Also sprach Zarathustra (dal film «2001: Odissea nello spazio»). You light up my life (dal film «Love Story»). The sound of music (dal film «La scena in mia vita»). Come on for the fun (dal film «Amour»). I'm still in love (dal film «Casino Royale»). This is my song (dal film «La contessa di Hong Kong»). Emily (dal film «Tempo di guerra, tempo d'amore»). Sally Simpson (dal film «Tommy»). Emmelle (dal film «Laure»). Se tu mi lasceresti (dal film «Dramma delle gelosie»). All my life (dal film «L'importante è non farsi notare»). Bulldozer (dal film «Lo chiamavano Bulldozer»)

## 13/CANTAUTORI

Ben venga maggi - S. Puglisi. Canta - E. Paganini. Suspiriamo - D. Di Capri. E la chiamano estate - B. Manzoni. Non c'è niente di meglio - G. Salsiccia. F. Lopilato. Un po' tutto - L. Bocca. Alice's restaurant massacree - A. Gutrie. El putava i scarpi del tennis - E. Jannacci. Feels good - J. Hendrix. Better world - W. Gentry. Sotto il segno dei pesci - A. Venditti

## 14/ROCK &amp; POP

Summertime - Rick Wakeman. Wan give names to all animals - Bob Dylan. Rough boys - Pete Townshend. We belong to the night - Ellen Foley. Crazy little thing called love - Queen. Get on the right thing - Paul McCartney. And the winds. You can't kill me - Lea Lovich. Too late - Shoes. Black diamond - Kiss. Astral world - Rockets. Kobra. Donatello. Retorre. Peura - Eugenio Finardi. Autostop - Patty Pravo. Come una volta - Riccardo Fogli. Su di Pupo

## 15/JAZZ VARIETÀ

There's no you without me - Woody Herman. Midget road - Milt Jackson. Blue in Berry - Bassa-Valdimbri. In the still of the night - Randy Weston. Pineapple rag - Scott Joplin. Daddy-o - Martha Davis. Fried bananas - Gordon Dexter. Upright organ blues - Glenn Hardman and his Hammond five. Love, your spell is everywhere - Curtis Fuller. I waited for you - Miles Davis. Ridin' Light - Les Brown and his band of renova. Woodchopper's ball - Woody Herman. Patetico - Gianni Bassi-Renato Sellani. Original rags - Scott Joplin

## 16/FACILE ASCOLTO

Goa - Sano Liotta. Hold on to my love - Jimmy Ruffin. Stranger in the night - Bert Kaempfert. Kiss and say good bye - The Manhattans. Come on music - Collage. I'm gonna make you love me - Michael Jackson. Far away - Band. Alonso - Al Jarreau. Here comes the night - The Beach Boys. Starlight - The three degrees. E so contuento e stai - Pino Daniele. Mary's boy child oh my lord - Boney M. La colondrina - Percy Faith. Man gave names to all the animals - Bob Dylan. Just a fool - Patrick Atwell. Hawaii calls me home - D. D. Soul. Sleepy shoores - Johnny Pearson. Deep in the dark - The Captain e i Tennille. Angelo blue - Gery e i Gery. I'm gonna make you love me - Bob Dylan. So direi - Alain Sorensen. Rosa e gardenia - Wanda Rizzati. Notte blu - Franco Ciani. Colpo d'amore - Christian. When summer's gone - Brotherhood of man. Rasta man - Saragossa band. Only beauty survives - Santa Esméralda. Canterò - Mario Guarnera

## 18/DISCOTECA

What do that is take - Isaac Hayes. Lover man - Sylvester. Fantasia di motivi - Donna Summer. I'm in love with you - Mantus. Action '78 - Eric Drim Band. No goodbyes - Curtis Mayfield. Hot cop - Village People. Working song - Edwin Starr. I want you to love - Chic. Music of live - Cerone. Look at me - Barry White. Gone with the music - Voyage. Grease - Boney Bongie. Galaxy - War. Station to station - David Bowie. Us and them - Pink Floyd. Tai mahal - Jorge Ben

## 20/CONCERTO

Do you know what it means to...miss New Orleans - Louis Armstrong. My monday date - Eard Hines. I've got a feeling: I'm fallin' my fate is in your hands ain't misbehavin' - Fats Waller. Perdido - Ben Webster. Brázil - Antonio Carlos Jobim. O grande amor - João Gilberto. Saudade do Brazil - Antonio Carlos Jobim. Capa d'Africa - Francesco De Gregori. Coca sarà - Lucio Dalla. Quando verrà Natale - Antonello Venditti. Cammina - Country - song. Come sono - B. Caccia. Festeggia domenica - Antonino. The house of the rising sun - Bob Dylan. Cindy Peter Seeger. Segue in «Ca» - Count Basie. Recital Sergio Mendes e Brazil '72

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Bill Conti. Have fun (Again) - Diana Ross. Beyond - Herb Alpert. Rest your love on me - John and Abby Gibb. e Olivia Newton-Bambyoko - Jose «Chepito» Areas. Fato consumado - Sergio Mendes. I garage - Baden Powell. Cabaret - Lisa Minelli. Mi sono innamorato di te - Manuel. Un homme et une femme - James Last. In a mellow tone - The Emerson, Lake and Palmer. Rock hard again in the city - Lionel Hampton. All in one - Lester Young. Fantasia di motivi: Impromptu - Theme from «Close encounters of the third kind» - André Kostelanetz. Old-fashion love - Commodores. The high and the mighty - Jimmy Smith. Your love is good - Sheila B. Devotion. Dois compadres - Irre De Paula. Como e duro trabalhar - Toquinho e Vinicius. Vivo sonhando (Dreamer) - Antonio C. Jobim e orchestra. Hallelujah - Mavis Staples. Sarebbe - Mancio. Yesterdays - Sensative and delicate - Stephen Schiakli. Fly me to the moon - Wes Montgomery e orch. Ne me quitte pas - Jacques Brel. Valszer (da «pipistrello») - Boston Pops

# IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: L. Boccherini, J. Turina, M. Giuliani, F. Schubert, J. Brahms, A. Casella, E. Satie

## 7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: A. Vivaldi, J. C. F. Bach, G. Böhm, H. Purcell

## 8/CONCERTO DI APERTURA

B. Britten: Variazioni su un tema di Frank Bridge op. 10 per orchestra d'archi - English Chamber Orchestra dir. Benjamin Britten. J. Rodrigo: Concerto per due chitarre e orchestra «Concerto madrigale» - Chiti Narciso Yepes e Godelieve Monden - Orch. Philharmonia dir. Garcia Navarro

## 9/FLAUTO RUMENO, ISRAELENIANO E INDIANO

Anonimo rumeno: Ballata Sardei - Sirba de la Zimbristi - Cantic de leagan. Anonimo israeliano: Zum gal gali - Donna donna - Hava nagila - Ritu. A. De Robertis: So peregrino. H. Huise: Charango. A. Barboza: Reservista purai-geuaneiro. Anonimo: La cocinera

## 9.30/FILOMUSICA

G. Gabrieli: 5 Composizioni per strumenti. J. S. Bach: Suite francese in mi maggiore n. 6 per cembalo. J. Bodin de Boismortier: L'inverno: canzona n. 4 da «Cantate profane». W. A. Mozart: Quintetto in fa maggiore, per pianoforte e archi (trascrizione dal Concerto per pianoforte e orchestra K. 413). C. Debussy: Iberia n. 2 da «Mélèges» per orchestra III serie

## 11/L'ORCHESTRA DEL «MOZARTTEAM» DI SALISBURGO CON LEOPOLDO HAGER E CON IL FLAUTISTA WOLFGANG SCHULZ

W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra (cadenza di Deutsch) - Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiters»

## 12/DUE COMPOSITORI UNGHERESI

F. Liszt: Mignon Lied, su testo di Goethe. B. Bartók: Contrasto per violino, clarinetto e pianoforte

## 13.20/INTERMEZZO

G. F. Haendel: Rinaldo: Ouverture - Orch. London Philharmonic dir. Karl Ritter. L. Spohr: Concerto n. 1 in do minore op. 26 per clarinetto e orchestra - Sol. Gervase De Peyer - Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis. P. Hindemith: Sinfonia in si bemolle maggiore per «Concert Band» - Orch. Philharmonia di Londra dir. Paul Hindemith

## 13.15/LA CANTATA DI J. S. BACH

Cantata n. 58 «Ach Gott, wie manches Herzeleid» per soli e orchestra - Cantata n. 64 «Sehet, Welch eine Liebe» per soli, coro e strumenti

## 13.55/DISCO IN VETRINA

N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra - Sol. Salvatore Accardo - London Philharmonic Orchestra dir. Charles Dutoit (Disco GRAMMI)

## 14.35/MUSICA OGGI

H. Poussier: Memomnesy II, su testo di Hölderlein. C. R. Alisina: Funktionen

## 15/CONCERTINO

G. Rossini: Serenata in mi bemolle maggiore - Orch. da Camera «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. G. Donizetti: Mi voglio far na casa. F. P. Tosti: Sogno. R. Zandonai: L'Assiutto. A. Ponchielli: Noi leggiamo insieme - Renata Tebaldi, sopr.; Richard Bonynge, pf. - La Gioconda La danza delle ore - Orch. Filharmonia di New York dir. Leonard Bernstein

## MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/FIDELIO

Opera in due atti di Joseph Sonnleithner e Georg Friedrich Treitschke (dal libretto di Jean-Nicolas Bouilly)

Musica di Ludwig van Beethoven

Don Fernando: Dietrich Fischer-Dieskau; Don Alfonso: Hans Senn; Florestano: René Kollo; Leonora: Lotte, il nome - Fidelio: Gundula Janowitz; Riccardo: Alfred Junghänel; Marcellina: Lucia Popp; Jaquino: Adolf Dippozzi; Primo prigioniero: Karol Terkai; Secondo prigioniero: Alfred Sramek; Orch. Filharmonica di Vienna - Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Leonard Bernstein - M° del Coro Norbert Balatsch (Atto I: 1h12'47" - Atto II: 1h01'40")

COMPOSITORI FRANCESI

C. Debussy: La Mer (versione dell'Autore per pianoforte a quattro mani) - Duo pianistico Noel Lee e Bernard Ringeisen (23'58")

C. Saint-Saëns: Trio in fa maggiore op. 18 per violino, violoncello e pianoforte - Leondi Kogan, vln; Mstislav Rostropovich, vcl; Emil Gilels, pf (23'36")

E. Satie: La Belle excentrique, fantaisie sérieuse per orchestra di music-hall - Orch. da Camera «Die Reihen» dir. Friedrich Ceresa (8'45")

## 19/LA SETTIMANA DI LISZT

Soirées de Vienna (Valse da Schubert) - Mazeppa: Poema Sinfonico - Rapsodia n. 13 in la maggiore

## 20/LIED IN BEETHOVEN

Resignation - Abdelliend unter gestirnen Himmel

Ruf vom Berge - Selbstgespräch - Der Wachtelschlag

Seufzer eines Ungelebten und Gogenliebe

## 20.25/UN DISCO PER VOI: ACE OF DIAMONDS SDD 508

F. Schubert: Ottetto in fa maggiore op. 166 - Nuovo Ottetto di Vienna

## 21.30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA IGOR MARKEVITCH

N. Rimsky-Korsakov: Shéhérazade, suite op. 35. P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Russia» - London Symphony Orchestra

## 22.50/PER GRUPPI STRUMENTALI

F. Turini: Trio sonata - La Noue Davenport, fl. dritto, tenore; Sheila Gruskin, pf. / Judith Davidoff, vcl. da gamba; Editha Fleischman, clav. - P. Wewianowsky: Sonata per trenta: trebocchino, violino, archi e continuo - Adolf Scherbaum, tr. - Franz Janda, trombone - Orch. da Camera «Pau Kuentz» dir. Paul Kuentz

## 23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: G. Bonuccini, G. Martucci, E. Haffter, F. Couperin, J. Massenet, P. I. Ciaikowski, C. Debussy, J. Strauss

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

V. Lee en suite - E. Ros: Cool summer evening - Mambo - The world of the toroadores - Sherman Edwards. Acceleration (20'30")

A night of love - Riddle. Pilar F. Pource: Blaum Himmel - G. Fenati - And the people were with her - W. Bacharach. Anxiety - Savina Quia quia - Barclay. L'amour est bleu - Love - Belle of the ball - Hunter. Old Vienna Polka - Bohler. Magic in London - Robbiani. Black is black - Cerrone. Symphathy for the devil - The Rolling Stones. Eloise - Orlanli

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Aida - R. Gaetano. Negro - Marcella. Scegli adesso oppure mai - Zero. Canzone per Laura - R. Tonini. La sedia di Dio - Fortis. Gloria - Uto. Anna perché - Di Barì. Gloria - Dorelli

Madonna malinconica - A. Rabagliati. Tu vo' fa' l'americano - R. Carosone. Atila a Stalla - A. Venditti. Autostop - P. Pravo. Addormentarsi così - A. Celentano. Una mimbra - New Trolls. Non ti scordar di me - S. Leonardi. Dammi solo un minuto - Pooth

## 10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Selezione (da «Madame Angot») - R. Bonye. Selezione (da «Il conto di Lussemburgo») - R. Bonye. Duetto bohémienne (Avere una vita) - Montone - Entrata di Rossini - La caccia - Assai - lui di qui, lei di là - Cuorincio, tesorino - Sai tu felicità - dal rosso trifoglio - Finale - R. Righetti

E. Baggio: U. Benelli - C. Pierangeli. Labbra che mai un bacio sfioro (da «La duchessa del bal tabarinis») - Soraia. Sentimento (da «Al Gran Hotel») - A. Giacchini. Nino Manfredi - La mia vita - G. Lanza. You're just a lover - C. Giacchini. E. Herman: The lady is a tramp (da «I'll shake in arms») - F. Sinatra. Selezione (da «The Goldwyn Follies») - Love walked in - Love is here to stay - P. Stewart e comp. vocal. Love is only love (da «Hello Dolly») - Streisand. Of my river (da «Show boat») - G. Zecchillo. Valzer (da «Il pippistrello») - D. Franconi

## 11/PARATA DI STELLE

Black night - Frank Sinatra. Hey Joe - Patti Smith. Let me live my life lovin' you babe - Barry White. Bang! - George Harrison. Back o' town' blues

Three horses - Joan Baez. A mexican night - Paul Anka. La mamma - Charles Aznavour. Other side of me - Neil Sedaka. Something - George Harrison. So in love Cole Porter. E tu come stai - C. Baglioni

## 12/MUSICA DOLCI SCHERMO

Colonel Bogey (dal film «Il ponte sul fiume Kwai»). Dry your eyes (dal film «Ultimo valzer»). Rimmel e cipria (dal film «Il film d'importante è non farsi notare»). School boy crush (dal film «Amori misia»). Only you (dal film «American graffiti»). Full moon domain - da «I'm a bad boy» (da «Kong»). Put your head on my shoulder (dal film «Pop»). I'm gonna make you mine (dal film «I'm gonna make you mine»). Slip! Pink powder puff (Shake of, Arab) - Il film better bed be tonight (dal film «Quadruphenia»). I'm one (dal film «La pantera rosa»). C'eravamo tanto amati (dal film «Phantom's theme» (Beauty and the best) (dal film «Il castello del palcoscenico»). You're the one that I want (dal film «Grease»). Black Emanuelle (dal film «Emanuelle e le donne del cielo»). I'm still in love with the girl (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club band»). Hair (dal film «ommonio»). A fifth of Beethoven (dal film «La febre del sabato sera»). George girl (dal film «ommonio»)

## 13/CANTAUTORI

Sorry, seems to be the hardest word - Elton John. Stand by me - Ben E. King. Ain't that the shame - Fats Domino. Brought up in New York - Paul Anka

Non devi piangere Maria - Gipo Frassino. Non arrossire - Gangana - G. Gaber, Valentine - Maurice Chevalier. I like the way you dance - Sammy Davis jr. Clair - Gilbert O'Sullivan. E tu - C. Baglioni. Journey - D. Brown. Amore che vieni - Amore che vieni - F. De André. La montagna - M. Monti. El portavoce i scarpe di tennis - E. oochiali - H. Pagani. Cantautore - E. Benito, Ritornerai - B. Lauzi

## 14/ROCK & POP

Space - Sheila & B. Devotion. Déjà vu - Dionne Warwick. Angelina - Riccardo Fogli. Olympic Games - Miguel Bosé. Black silver doll - La Vela. Cuba - Gibson Brothers. I was made for lovin' you - Kiss. The boss - Diana Ross. Boogie wonderland - Earth - Wind & Fire. I'm a man bandiera suoni il rock - Ivano Fossati. Where are you? - Ritchie Valens. Family. Prima o poi - Loreadene Berti. Nel cielo - Daniel Santacruz Ensemble. Tristazza - Ornella Vanoni. Come back - J. Cello Band. Mother's love (Mama mia) - Macho II

## 15/JAZZ VARIETÀ

Lydia's lament - Cecil Taylor. I frane - Dixieland All Stars. News from Blueport - Gerry Mulligan. Encuentros - Gato Barbieri. Opus jazz - Piero Piccioni. I love you - Bill Evans. Island lady - Sonny Rollins. Fat babies - Earl Hines. Tizia - Renato Sellani. I'm old fashioned - Hank Jones. S'wonderful - Benny Carter. Moon dreams - Miles Davis

## 16/FACILE ASCOLTO

All (Paradise Express) trough the night - Lou Reed. You set me on fire. Forte forte piano piano - Cico. Time to love - Rock Machine. Camminare - Vincenzo Serratore. Hallelujah - Bob Dylan. Io continuo a pensare a te - Franco Caffaro. Brasile - Io continuo a pensare a te - Franco Caffaro. Bob Dylan. Io continuo a pensare a te - Franco Caffaro. Pretenders. Quando t'odi - Stefano Rosso. Spacer - Sheila Tu semplicità - Mata. Bazar Lonesome loser - Little River Band. Banana republic - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. Munasterio 'e Santa Chiara - Il Giardino dei Semplici. Don't let go - Isaac Hayes. Don't bring me down - Electric Light Orchestra. Scena da un amore - Riccardo Fogli. I'm gonna make it (da «I'm gonna make it») - Linda Ronstadt. Johnny B. Goode (Fantasia di motivi) - Elton John. Roots, rock, reggae - Easy skanking - Top ranking - Johnny was - Bob Marley & The Wailers. Stay here in my heart - Gene Chandler. Just a little piece of you - Thelma Houston. Baker Street - George Harrison. A few more kisses to go - Isaac Hayes. Come on - Linda Ronstadt. Love star after dark - Gene Page. Reaching out - Jimmy Lindsay. Il mio ex - Giovanna. Chequer que son - Irakere. Volo a vela - Premiata Forneria Marconi. L'amore è forte - Don Rumbelow. We can't hide it anymore - Larry Santos. Portobello belle - Dire Straits

## 18/DISCOTECA

That's where the happy people go - The Tramps. Bandido - La Bionda. Here we go again - People Choice. Once upon a time - Donna Summer. Proud Mary (Fantasia di motivi) - Nuggets. Rock and roll my world - Arista. Rock and roll your dreams (Fantasia di motivi) - Dutty Free. That's it - Linda Ronstadt. Johnny B. Goode (Fantasia di motivi) - Elton John. Roots, rock, reggae - Easy skanking - Top ranking - Johnny was - Bob Marley & The Wailers. Stay here in my heart - Gene Chandler. Just a little piece of you - Thelma Houston. Baker Street - George Harrison. A few more kisses to go - Isaac Hayes. Come on - Linda Ronstadt. Love star after dark - Gene Page. Reaching out - Jimmy Lindsay. Bad reputation - Ritchie Valens. All right now - Witch Queen. Go dance - Billy Moore. One way or another - Blonde

## 20/CONCERTO

Moritat von Mackie Messer - Oscar Peterson. Begon - Stan Kenton. Impressions - John Coltrane. Hamp's vamp - Lionel Hampton. Any old blues - Ella Fitzgerald. When the saints go marching in - Louis Armstrong. Fantasia di motivi - Stan Kenton. Dizzy atmosphere - Fats Navarro. Robot portrait - Quincy Jones. I'm gonna make it - Jimi Hendrix. Sophisticated lady - Ella Fitzgerald. New Orleans blues - Roman New Orleans Jazz Band. Clinton - Dade Brückeb. When sunny gets blue - Mc Coy Tyner. Forty and tight - Beale Street Washboard Band. You can depend on me - Earl Hines. Royal garden blues - Eddie Condon. Swan - Noumi Saxes Machine. I remember Clifford - Dizzy Gillespie. Love Me - Keith Jarrett

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Sporting dance - Don Ellis. Master Blaster (Dub) - Stevie Wonder. Knee deep - Herbie Hancock. The luckiest girl in the world - Gloria Estefan. Et tu, Brute? - Jason Mraz. Manate - Ate - Baden Powell & Joao Gilberto. Samba - Caetano Veloso. Mocca - Wando. Lawrence of Arabia - Stan Lee. Conniff Singers. Anonimo, veneziano - Ezio Leonardi. Intrà. Le cabotin Charles Aznavour. (I wonder) Where our love has gone - Zoot Sims. Prelude to a kiss - Joe Pass. Turtle talk - I'm gonna make it - Michael Zager. Catch me - The Chicago White Band. Superstar - George Shearing. Sky walking - D. Jackson. Soul Makossa - Latin Soul Rock. All Stars. Manguera, minha querida madrinha (Tengo, tengo) - Jair Rodriguez. Mais cambina - Arto Moreno. Courage - Sarah Vaughan. Make it easy on yourself - Burt Bacharach. Pajirillo en onda - Charlie Byrd. The - The Swingle Singers. I could have danced all night - Percy Faith. Star eyes - Barney Kessel. Falling in love with love - Walter Bishop Jr. Work song - Jazz Gala. All Stars





## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: F. J. Haydn, R. Schumann, G. Puccini, E. Grieg, Z. Kodály, R. Vaughan Williams, F. Delius

## 7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: G. Ph. Telemann, J.-F. Dandrieu, G. Legrenzi, J. B. Lully, J. C. Bach

## 8/CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Sonata in la maggiore per pianoforte a 4 mani K. 497. N. J. Hummel: Settimino militare in do maggiore op. 114 «Grosse Septett Militaire». H. Wolf: Serenata in sol maggiore, per quartetto d'archi

## 9/ALLA CORTE DI CATERINA LA GRANDE

E. Fomin: I cocchieri alla stazione di posta: Ouverture e coro. D. Bortniansky: Inno del Cherubino. M. Matinskij: Cori dall'opera «Alzab di Peterburgos»

## 9,30/FILMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in fa maggiore op. 47 n. 5, per due violini, arco e cembalo. D. Scarlatti: Tre Sonate per cembalo. C. M. von Weber: Il francese cacciatore: «Durch die Wälder, durch die Auen». G. Puccini: Turandot: «In questa reggia». G. Gershwin: Lullaby, per quartetto d'archi. S. Rachmaninov: Concerto n. 3 in re minore op. 30 per pianoforte e orchestra

## 11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI:

## ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO DELLA RAI

B. Galuppi: Beatus vir, salmo. CXII per soli, coro e orchestra. Revisione e rielaborazione di Gabriella Genitti Vassalli: Cettina Cadolo, sopr.: Maria Minetto, contr. Dir. Giulio Bortolato. A. Bruckner: Sinfonia in re minore n. 9 - Dir. Lovro von Matacic

## 12,30/15 MUSICISTI DELLA RINASCITA:

## GIORGIO FEDERICO GHEDINI (1892-1965)

Musica notturna per orchestra - Canzico del sole, su testo di S. Francesco d'Assisi - Architetture, concerto per chitarra

## 13,15/IL SOLISTA: RUDOLF SERKIN

L. van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 101 per pianoforte. W. A. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra K. 449 - Columbia Symphony Orchestra dir. Alexander Schneider

## 14/FORMA MUSICALE DEL '400

G. D. B. - C'est bien raison, ballata. J. Obrecht: Fantasie sopra «Sicut erat et sicut fuit». Trionfibonci: Il suo fato, non che non volere. H. Isaac: J'ay pris amouur, canzone strumentale - Sancti Spiritus assit nobis grata, mottetto. G. Binchois: Seul esgardee de tout joyeul plaisir, rondeau. J. Götz: Due danze basse (Denses du moyens ayez)

## 14,30/ANTONIN DVORAK

Dice leggendo op. 58

## 15,15/FRANZ JOSEPH HAYDN

Quartetto in si bemolle maggiore per archi, op. 33 n. 4

## MUSICA IN STEREOPONIA

## 15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MADY MESPLÉ E DEL TENORE CARLO BERNONZI

F. Paer: Sogno. Ouverture - Englisch Chamber Orchestra di Ricard Bonynge. V. Bellini: La sonnambula: «Ah non credea mirarli». Sopr. Mady Mesplé - Orch. du Théâtre National de l'Opéra dir. Gianfranco Masini. G. Verdi: Attila: «Ella in poter dei barbaros». Ten. Carlo Bernonzi - Royal Philharmonic Orchestra e Amrosian Singers dir. Lamberto Gardelli. G. Rossini: La gazza ladra: «Di più non dirò a loro». Sopr. Maria Callas. «Di più non dirò a loro». Sopr. Maria Callas. Gianfranco Masini. A. Ponchielli: La Gioconda: «Cielo e mares». Ten. Carlo Bernonzi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia. Lamberto Gardelli. G. Bizet: Pescatori di perle: «Come' autrefoiso». Sopr. Mady Mesplé - Orch. dell'Opéra di Parigi dir. Jean-Pierre Pichot. G. Puccini: La bohème: «O donna non vidi mai». Ten. Carlo Bernonzi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia. Gianandrea Gavazzeni. U. Giordano: Andrea Chénier; «Corri un bel di di maggio». Ten. Carlo Bernonzi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Gianandrea Gavazzeni

## DUE CONCERTI PER MANDOLINO E PIANOFORTE

G. G. Gabriellone: Concerto in fa maggiore per mandolino, archi e continuo. Sol. Alessandro Pitrilli - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Simoncioni (1701) J. N. J. Hummel: Concerto in sol maggiore per mandolino e orchestra. Sol. Edith Bauer-Slaus - Orch. «Pro Musica» di Vienna dir. Vincenz Hinday (1957)

## 17,30/STEREOFILMUSICA

M. A. Charpentier: Concerto a quattro parti - Roy. - D. Scarlatti: Concerto in C. G. Cimarosa: «Borsalino» idem (dal film «Borsalino»). J. L. van Beethoven: Ouverture in do maggiore op. 115. Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan. F. Schubert: Gebet, per voci miste, pianoforte - Ely Ameling, sopr.: Janet Baker, contr.: Peter Schreier, ten.: Dietrich Fischer-Dieskau, basso: Gerhard Moore. J. Brahms: Sinfonia in la maggiore n. 2 op. 16, London: London Symphony Orchestra dir. Istvan Kertesz. F. Chopin: Scherzo in si bemolle minore n. 2 op. 31 - P. Arturo Benedetti Michelangeli. P. I. Ciaikowski: Amleto.

► ouverture fantasia op. 67 - Orch. New Philharmonia dir. Igor Markevitch

19/LA SETTIMANA DI LISZT Rapsodia ungherese op. 14 — Messa per l'incoronazione ungherese, per soli, coro e orchestra

20/ADRIANA LE COEUR REUR Ouverture - Libretto di Arturo Colautti (da Scribe e Gouvié) Musica di Francesco Cilea

Maurizio, Conte di Sasonia: Maria Del Monaco: il principe di Bouillon: Silvio Manionica: L'abate di Chazeuil: Franco Ricciard: Michonnet, Giulio Fioravanti: Quintal, Geronio, Forzani, Gualdo maggiordomo: Marcellina: Adriano Le Coeur: Ristorante: Telchini: La principessa di Bouillon: Giulietta Simionato: Madle, La Jouvenot, Dora Carrai: Madle Dangervile: Fernanda Cadoni - Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia di Roma dir. Franco Capuana (Atto I: 34'32" - Atto II: 32'17" - Atto III: 26'04" - Atto IV: 32'58")

## 22,15/FOGLI D'ALBUM

A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 10 n. 6 per due violini, arco e cembalo. A. Scarlatti: Tre Sonate per cembalo. C. M. von Weber: Il francese cacciatore: «Durch die Wälder, durch die Auen». G. Puccini: Turandot: «In questa reggia». G. Gershwin: Lullaby, per quartetto d'archi. S. Rachmaninov: Concerto n. 3 in re minore op. 30 per pianoforte e orchestra

## 22,30/SALOTTTO OTTOCENTO

E. G. Cousineau: Variazioni sull'aria «Au clair de la lune». E. van Beethoven: Aria: «La petite Russes op. 107 n. 3. R. Schumann: 3 Romanze op. 39. F. Chopin: Polacca in la bemolle maggiore op. 53

## 23,45/NOTTE ALTA

Musiche di: T. Albinoni, F. Chopin, G. Rossini, R. Schumann, P. I. Ciaikowski, S. Prokofiev, F. Schubert, J. Strawinsky

## V CANALE Musica leggera

## B/CONCERTO DEL MATTINO

Un amor em paço - Deodato. Frauen Polka Mazurka - Hermann. Tale of two cities - Blackinsel. Peanut vendor - Ros. It is possible - Savina. Baby sitter - Pourceul. Standard - Stanislaw Tost. Moonlight - G. Gershwin. The man from the mountain - Mandelsohn. Barbershop - Monroe senza parole op. 19 n. 2 in la minore. E. Eiger: La suprise op. 17

## 23,45/NOTTE ALTA

Musiche di: T. Albinoni, F. Chopin, G. Rossini, R. Schumann, P. I. Ciaikowski, S. Prokofiev, F. Schubert, J. Strawinsky

## 9/CANTANTO IN ITALIANO

Ol' Mi - Alida Valli. Ruggente via Paolo Baffi, 43. Francesco Guccini: Pianta Grande - Lucio Dalla. Signore, io sono Irish - New Trolls. La gatta - Gino Paoli. Il Pescatore - Fabrizio De André. ...e allora senti cosa fò - Stefano Rosso, America. Gianna Nannini. Amore fermati - Fred Bongusto, Lontano, lontano - Lino Tenghi. Scuse - Christian Gaddi. Drupi, Firenze grande - Soli e Tornielli. Tornielli. Torniella. Non ti scordar di me - Gigiola Cinquetti - Pablo - Francesco De Gregori, Alberto - Alberto Camerini

## 10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Boccaccio» - A. Bonet. Le patinatrici da «La danza delle libellule» - W. Berti.

Just you wait da «My fair lady». J. Anderson.

Something wonderful da «The king and I». Nana Simonne. Il mercante di Venezia da «Acciandomi la barba». J. Dordoli. G. Guida e Coro. Canzone del mozzo da «Le campane di Cornoville». F. Artioli. Ya got trouble da «The music man». R. Preston e Coro. Consolazione da «Aggiungi un posto a tavola a me». B. Valori. Quadriglia da «I pipistrelli». V. Boskovsky. Misericordia da «La Mazurka». M. Mazzoni. C. Piersanti. Piermali. Night and day da «The gay divorce». F. Sinatra. Look away away da «Flowers drum song». A. Newmann. How do you like to spoon with me? da «Show boat». N. Kenneth J. Hunt. Tua più bella festa da «La duchessa del baf tabarino». S. Ballinari. F. Artioli. Ouverture da «Dieci ragazze nessun uomo». Silberman

## 11/PARATA DI STRELLA

Mille miglia - Dario Fo. Emozioni - Mina. Infiniti noli - P. De Gregori. Giò la testa - E. Morricone. Perché no - L. Battisti. La guerra di Piero

F. De André. Canzone per Sarah - A. Branduardi. Con te - C. Baglioni. Generale - F. De Gregori. Immagini del passato - E. Morricone. Rimi - F. De André

## 12/MUSICA DALLO SCHERMO

Borsalino idem (dal film «Borsalino»). Cabaret (dal film «Cabaret»). Leatherhead's theme (dal film «Giant»). The theme of the movie (dal film «Il generale Patton»). There is a painless (dal film «Machet»). Indagine (dal film «Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto»). I wanna be loved by you (dal film «A qualcuno piace caldo»). The Harry lime theme (dal film «Il terrore uomo»). She came to through the bathroom window (dal film «Il generale Patton»). Let's go to the ballroom (dal film «La ragazza del cinema»). Guarderò nel cuore (dal film «Mondo canes»). Diana (dal film «Pop Lemon»). Let's all chant (dal film «Gli occhi di Laura». Marea). Dramma della gelosia (dal film «Gomorrah»). Your yellow pyjama (dal film «La ragazza del pigiama gallo»). The letter (dal film «Stardust»).

► Djamballa (dal film «Il Dio serpente»). Gepo (dal film «Gepo e il gatto»). Gepo (dal film «Gepo e il gatto»)

## 13/CANTAUTORI

Dicoltosamente vole - Alain Sorrenti. Baby face - Lou Reed. Luce a - Lucio Battisti. Canzone per Piero Francesco Guccini. A Linda song - Barry Manilow. Le tue radici - Alain Sorrenti. Anna di primavera - Anna Fossati. Lady - Lou Reed. Love song - Anna Fossati. Luce a - Lucio Battisti. Il vecchio e il bambino - Francesco Guccini. Concubina - Barry Manilow. Incontro in ascensore - Alain Sorrenti. Limonata e zanzare - Ivan Fossati.

## 14/ROCK &amp; POP

Yesterday - Franck POURCEL. Sometimes when we touch (il tocco dell'amore) - Demis Roussos. Dancing the night away - Lee Sawyer. Baker street - Gerry Rafferty. When we were young - Barry Manilow. I'm still in love with you - Linda Marten. That is it - Kenny Loggins. Don't drop my love - Anita Ward. Avant de mourir (My prayer) - Piergiorgio Farina. La sonnambula - Anna Oxa. Come un sogno - Beppe Cannarelli. Adieu les jolis (Fiori bianchi per te) - J. F. Michael. Ballade pour Adeline - Richard Clayderman. Adios amor - Sheila. Back down to earth - Carly Simon.

## 15/JAZZ VARIETÀ

How bad can you be - Washingtonians. Howdy podner - William. I found a new baby - Dixieland All Stars. New Orleans blues - Roman New Orleans Jazz Band. Loose blues - Zoot Sims. Lydia's lament - Cecil Taylor. I frane - Dixieland All Stars. Fat babies - Earl Hines. I love you - Bill Evans. Encuentros - Gato Barbieri. Lullaby of birdland - Zoot Sims. Dizzy atmosphere - Dizzy Gillespie. Melancolico - Stan Getz.

## 16/FACILE ASCOLTO

Dettaché - G. Sartori. Wonderland - Commodores. Poco Blanche - François La Somme. Angeles - Abba. A parte il fatto - Iva Zanicchi. Io che non vivo - Zig Zag Ensemble. Echo in the night - Bert Kaempfert. You dar da beber a dor - Amalia Rodriguez. Limbo rock - The Champs. Smoke gets in your eyes - The Platters. Hey you make my happy - Claude Bolling. Sogni - G. Sartori. Come a l'aperto - Iva Zanicchi. I see - boat on the river - Boney M. Viveri per vivere - Santo & Johnny. Love is just a game - Arabeque. You're sixteen - Yohanny Burnett. Le piano su la vague - Paul Mauriat. Cavalli astati - Alberto Cheli. Ancora un po' - Linda Lee. Love's theme - Love Unlimited. California - Jump down. Strange in paradise - Percy Mayfield. Strange in paradise - Chubby Checker. Chi più ti de - Il Guardiano del Faro. Passeggi - Franco Simone. Kriminal tango - Piero Malatti d'allegra - Giovanna Rock around the clock - B. Maley. Amor mio - Mina. Feel all my love inside - Marvin Gaye. Freddie's song - Steven Stills. I loved you - Freddie Cole.

## 18/DISCOTECA

Ring my bell - Don't drop my love - Anita Ward. Walking song - Edwin Starr. British hustle - Hi-Tension. Don't let go - Isaac Hayes. At midnight - Connection. Dig a pony - Beatles. Everything must change - Billy Paul. Theme from «A star is born» - Barbra Streisand. Fantasia di motivi - Earth, Wind & Fire. Happy birthday - Michael Jackson. Love you - John Bonham. I can't help it - Michael Jackson. Love them - Giorgio Moroder. In love, in love, in love - Curtis Mayfield. I want to - R. Cocciam. Raggio di luna - Matia Bazar. Rock it to the top - Mantus. Bang a bang - Witch Queen. Fantasia di motivi - Ritchie Valens. Family. Fantasia di motivi. Voyage

## 20/CONCERTO

Basin street blues - Louis Armstrong. St. Louis blues - Sidney Bechet. Pop's blues - Joe Louis. Deep blues - Muddy Waters. Go easy blues - Coleman Hawkins. Blues for Norman - Lester Young. Non King's blues - Cole. Any old blues - Ella Fitzgerald. Billie's blues - Billie Holiday. Collection blues - Count Basic. Old circus train turn around blues - Duke Ellington. Blues for Peter - Mary Lou Williams. Wolverine blues - Earl Hines. Storyville blues - Louis Armstrong. Society blues - Sidney Bechet

► 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOPONIA

Baker street - Mayordomus. I'll love you - Alain Hines. Doo-wop - The Four Lads. Hound dog - Gloria Gaynor. Too much to explain - Lou Donaldson e orch. Danger street - Stanley Clarke. Qua qui ha? - Paulinho da Costa e Joe Pass. La volta - Elsie Regina. Festo de cracoo - Sebastião Tapajós. Rio - Marlene. Bahia - Jorge Ben. Hora suave - Stan Lee. Black - Lo mondo cantahe avec nous - Maurice Larcange e orch. Change partners - Frank Sinatra. Broadway - Benny Carter. Moonglow - Erroll Garner. I ain't got nothin' but the blues - Ella Fitzgerald. Oh, lady be good - Duke Ellington. All stars I'm all right - Alton Ellis. Blue Monday - The Specials. I'm a man - Woody Herman. Kamala - Herbie Alpert. Check my machine - Paul McCartney. Swapan tar - Carlos Santana. Caatinga - Coste de Oliveira. So' tinha de ser com voce - Zimbo Trio. Menina - Paulinho Nogueira. Summerline - Oscar Peterson. Nancy with the laughing face - Paul Desmond. With a song in my heart - Chet Baker. I've got the news - Woody Herman.

## sommario

- |                   |                             |
|-------------------|-----------------------------|
| 91 Agenda         | 102 TV ragazzi              |
| 92 Teatro cinema  | 103 A video spento          |
| 94 Classica       | 104 Onde e suoni            |
| 97 Libri          | 107 Questa pazzata pazza TV |
| 100 A tutto disco | 111 Oroscopo                |
| 101 Hit Parade    |                             |

# tempo libero

## APPUNTAMENTO

### Tavoli che scompaiono, letti nell'armadio e... tanti altri consigli

«Mille e una idea per guadagnare spazio in casa». Questo il titolo che campeggia sul fondo blu, proprio sopra un'illustrazione pastello: all'interno, 122 pagine zeppi di consigli e illustrazioni per utilizzare nel modo migliore lo spazio della casa di oggi che si restringe sempre di più. In questa miniguida non manca infatti nessun tipo di soluzione: dal soppalco nascosto al tavolo che scompare al cassetto girevole, chiunque può trovare il consiglio decisivo per risolvere i suoi problemi. E' solo da pochi giorni in libreria e in edicola, ma promette di attirare l'interesse di molti: le mille trovate e i trucchi sono stati infatti studiati da architetti e arredatori e sono senz'altro atleti anche per chi ha già una casa grande ma vuole divertirsi a renderla ancora più funzionale. Ad apertura di libro ecco subito alcune regole-base indispensabili: ad esempio le luci, determinanti nel gioco illusionistico e d'atmosfera o il tromp-l'œil che serve a dilatare le prospettive e a moltiplicare i volumi. Quindi, uno dietro l'altro nei diversi capitoli, sono trattati tutti gli argomenti: si parte dal problema ingresso e scale, per arrivare al letto, all'armadio, al bagno, alla cucina, ai balconi. L'unica cosa che gli autori del libro (Lilli Garzone e Marisa Fumagalli) hanno forse scordato: un consiglio per trovare una casa più grande.



## BREVISSIME

● **Roma.** L'avvenimento di eccezione di questa stagione artistica ha aperto i battenti a Roma. Si tratta della grande mostra «Linee della ricerca artistica in Italia 1960/1980» che occupa il Palazzo delle Esposizioni di via Nazionale dove sono esposte centinaia di opere dei maggiori artisti italiani degli ultimi venti anni. ● **E' da poco uscita una guida**

del Touring Club dal titolo «Musica: Europa per i giovani» con le date, le località e la durata di tutti i festival musicali in giro per l'Europa, oltre agli indirizzi e ai numeri di telefono utili per qualsiasi informazione. Il libro è distribuito ai soci.

● **Roma.** Le orchidee sono, tra i fiori, i più raffinati e ricerchiati. Chi avesse intenzione di coltivarle in proprio si può rivolgere alla società Italiana Orchidee (c/o Orto Botanico, Largo Cristina di Svezia 24, Roma), dove si trovano i libri utili e la rivista trimestrale *L'Orchidea*. Sempre allo stesso indirizzo c'è la sede dell'Associazione laziale orchidee che organizza anche corsi per appassionati. Il corso (dodici lezioni, ogni mercoledì dalle 17,30 alle 19) costa trentamila lire.

● **Roma.** E' aperta fino al 28 marzo l'ultima mostra del pittore Renato Guttuso alla Galleria Rondanini di Roma.

## ZOOM

### Il cotto in mostra



«Il cotto e il crudo» è il titolo della IV Rassegna nazionale di Ceramiche che si può visitare fino alla metà di marzo nelle sale del Palazzo Bonaiuto, in via Roma, a Caltagirone. L'occasione è molto interessante perché permette di conoscere le creazioni di alcuni dei migliori artisti di oggi che non disdegno di servirsi di questa antichissima tecnica artigianale. Tra i nomi dei partecipanti alla mostra, quelli di Nedda Guidi, Ugo Marano e Claudio Costa. Una sala-omaggio è infine dedicata a due grossi ingegni del secolo: Fontana e Leoncillo.

## VIAGGI

### In gruppo risparmiando



Per i giovanissimi o per le famiglie, per gli innamorati o le coppie in luna di miele le proposte di viaggi romantici o d'avventura di certo non mancano, ma da qualche tempo a questa parte si stanno moltiplicando anche le iniziative dirette ai viaggiatori della «terza età». La grande promotrice è l'Associazione Turismo Terza Età che apre i battenti a Roma in via Nazionale 51 con una fittissima scelta di iniziative e itinerari ottimi, sia per l'Italia sia per l'estero. Si viaggia in gruppo per vedere posti nuovi, per divertirsi e riposarsi. Non c'è che la difficoltà della scelta.

● **Milano.** Con il nuovissimo boom dei viaggi e del turismo di massa, aumenta sempre più la richiesta di personale preparato e specializzato. E' per questo che l'Associazione milanese AIATEL (via Pecchio, 6 - 20131 Milano), ha istituito un corso biennale per «animatori di vacanze». Il primo anno prevede 9 seminari per 15 giornate, il secondo 6 seminari per 10 giornate.

# Agenda / teatro-cinema

## Sempre più spettatori ma poche novità: bilancio in positivo, con qualche ombra

La tendenza, s'è già detto, è la riconferma del rialzo delle presenze e degli incassi per il teatro di prosa: il bilancio è perciò positivo.

L'estensione d'attività mai finora toccata, assessorati alla Cultura degli enti locali lanciati in progetti monstre, chiaroveggenza d'iniziative territoriali fanno parte della positività di questo bilancio. Ma, pure, c'è bisogno d'analisi e di confronto reciproco tra autori e registi, tra operatori e attori.

Il programma qualitativo, in molti casi, non si può dire altrettanto fervido. Il rinnovo dei repertori e le formule collaudate sono alla base del disagio: poche novità, scarse inventività e, ancor meno, originalità.

Eppure non è mancato *Il temporale* di Streicher, ma il ritmo convulso al quale sono sottoposte le cooperative teatrali va a danno della accuratezza della ricerca. In più, i gruppi di sperimentazione sono sembrati in penuria ancora più netta di nuovi strumenti di decodificazione della realtà.

Anche le compagnie private, che pure hanno avuto diversi meriti, come quello di aiutare l'apertura di nuove sale teatrali trasformando vecchi cinema in punti d'incontro per la prosa, non hanno individuato nuove ipotesi di progettazione se non in rari casi che potrebbero citarsi, però, come esemplari.

Primo tra tutti, merita una citazione l'attività del Teatro Eliseo a Roma, una delle iniziative di maggiori e più qualificato respiro di questi ultimi anni.

Ma anche la coraggiosa avventura di Roberto Toni e Carlo Cecchi al Teatro Nico-

lini di Firenze segna un punto di svolta. Egualmente il Brancaccio di Roma, con la sua propaggine estiva a Benevento per merito di Ugo Gregoretti, merita un riconoscimento particolare.

Altre eccezioni possono essere considerate il successo di Eduardo che, per quanto scontato, rappresenta pur sempre un «fenomeno» da dovere ogni volta tenere nel conto.

Anche il Gruppo Teatro Libero Romolo Valli testimonia della volontà di una nuova organizzazione teatrale: spettacoli ad alto livello con conseguente recupero dello spettatore medio e ritorno al teatro di repertorio.

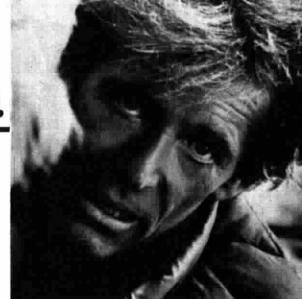
BRUNO D'ALESSANDRO

## SCHERMO

### Sul set alla ricerca della verità

Cameron, un ricercato di cui non si sa nulla, neppure il crimine che ha commesso, arriva sul set dove si sta girando una battaglia della prima guerra mondiale. Il regista, eccentrico e strano, gli offre un nascondiglio in cambio però della sua prestazione come stuntman. Infatti il precedente cascatore è morto. Cross, il regista, è deciso a filmare anche l'impossibile. E perciò spinge il criminale a girare scene pericolosissime. Così, affascinato dalla magia del regista, lui diventa sempre più una pedina nelle sue mani. Prova dopo prova, pericolo dopo pericolo, Cameron capisce che Cross vuole la sua morte: anzi gli sembra proprio che questa sia in realtà l'ultima impresa che Cross si prefigge. E' pazzo? O il pazzo è lui Cameron? Questa la trama di «Professione: pericolo», il film di Richard Rush con Peter O'Toole e Steve Railsback. E' una specie di sala degli specchi; quando lo spettatore crede di aver capito il gioco, tutto si ribalta. In sostanza un gioco pirandelliano: la verità è del tutto inconfondibile e ciascuno ne può dare una versione diversa. Ambientando la storia fra una troupe al lavoro Rush trova la metafora perfetta per la propria tesi secondo cui l'uomo ricerca la verità, nella propria esistenza, nel proprio Dio o in se stesso senza accorgersi che si tratta di uno sforzo vano.

STEFANIA BARILE



Peter O'Toole è il protagonista di *Professione pericolo*.

Sotto: Grazia Scuccimarra sta avendo un grande successo con il cabaret Maschia



## PLATEA

● Mario Pomilio, lo scrittore che già fu rappresentato dal Teatro Stabile dell'Aquila quattro anni fa con *Il quinto Evangelio*, tornerà ad essere sulle scene nella stagione '81-'82 con la stessa opera, che verrà coprodotta dalla Rai.

● Bruno Cirino, che ha messo in scena *Il re muore* di Eugène Ionesco con Roberto Bisacco, Angela Cardile e Didi Perego, ha ricevuto i complimenti dall'autore per la particolare sensibilità con la quale ha diretto l'opera.

● Vincenzo Ziccarelli, l'autore di *Francesco e il re*, ha affidato a Stefano Salta Flores una sua commedia, già rappresentata anni fa, ma ancora tutta da sfruttare: si tratta di *Un caso di morte apparente*, che vide già interprete Silvio Spaccesi.

## BORSA TEATRO

### ROMA

**MY FAIR MINNIE (\*)**  
di Castelacci-Pingitore. Compagnia Lionello-Minoprio. Bagaglino

**LA MILIARDARIA (\*)**  
di G. B. Shaw. Compagnia A. Proclamer. Teatro Quirino dal 7-1.

**...QUANDO L'AMORE ERA MORTAL PECCATO (\*)**  
Compagnia A. e C. Giuffrè. Teatro delle Arti (p. 520) dal 30-12.

**LA CASA DI BERNARDA ALBA (\*)**  
di F. García Lorca. Compagnia di Prosa del T. Eliseo. Teatro Eliseo (p. 1070) dal 6-1.

(\*) Continuano la programmazione.

### fino al 25 gennaio

media giorn. 4.014.000  
incasso compl. 108.376.000

media giorn. 4.701.000  
incasso compl. 79.920.050

media giorn. 2.418.000  
incasso compl. 58.031.000

media giorn. 3.108.000  
incasso compl. 55.948.050

## BORSA CINEMA

### fino al 25 gennaio

	città	giorni	spettatori
1) Il bisbetico domato (italiano)	15	764	996.319
2) Fantozzi contro tutti (italiano)	16	834	661.622
3) L'impero colpisce ancora (americano)	16	1.112	630.252
4) Mia moglie è una strega (italiano)	16	1.042	578.378
5) Il Pap'occhio (italiano)	16	963	564.098
6) Zucchero, miele e peperoncino (italiano)	15	902	471.533
7) Biancaneva e i sette nani (americano)	16	715	450.970
8) Il viziotto II (italo-francese)	16	669	435.881
9) Countdown: dimensione zero (americano)	16	791	424.242
10) Flash Gordon (inglese)	16	587	378.660
11) Shining (americano)	14	471	377.786
12) Fico d'India (italiano)	16	746	368.247



## un vero amaro come Petrus Boonekamp non poteva che nascere 2 secoli fa in Olanda.

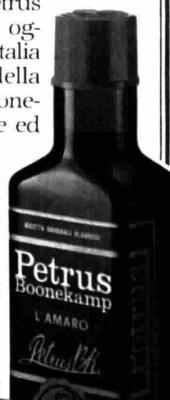
I primi a bere il tè, in Europa, sono stati gli olandesi. Fu infatti la loro compagnia delle Indie Orientali ad aprire la "rotta del tè". Assieme al tè, le navi olandesi - che nel '600 costituivano la più potente flotta europea - importavano erbe e spezie allora praticamente sconosciute agli europei. Furono proprio quelle erbe me-

che tisane, che permisero al Sig. Petrus Boonekamp di creare nel 1777, in una piccola bottega di Leidschendam, l'amaro che ancora oggi porta il suo nome. E ancora oggi il termine Boonekamp, in buona parte dell'Europa centrale e occidentale, è sinonimo di amaro digestivo.

Davvero, un vero amaro come Petrus Boonekamp non poteva che nascere in Olanda due secoli fa. Come allora, Petrus viene pazientemente invecchiato in fusti di rovere,

come allora una giusta dose di Petrus, bevuto liscio o come correttivo del caffè, facilita una digestione naturale.

L'amaro di Petrus Boonekamp è oggi prodotto in Italia su licenza della Wed. A.P. Boonekamp olandese ed è disponibile nella classica bottiglia da 3/4 di litro e nelle praticissime bottigliette unidose da viaggio sigillate.



dicamentose, dai penetranti profumi e dalle antiche virtù, quelle spezie da sempre usate per preparare infusi e benefi-

**dopomangiato  
Petrus**  
amaro digestivo olandese

## L'OPINIONE di TEODORO CELLI

### Sessant'anni di realismo socialista musicale

La musica di Dimitri Sciostakovic — soprattutto le sue quindici sinfonie e l'opera *Lady Macbeth di Mzensk* — s'è diffusa fra noi, in quest'ultimo decennio, in misura tale e con tanto successo, da permetterci di valutare appieno la statura dell'artista. Oggi noi sappiamo che Sciostakovic, dopo Prokofiev (Stravinskij a parte), è il più grande musicista russo e uno dei più grandi del secolo, in assoluto. Ma, con la musica di lui, s'è andata chiarendo anche la dolorosissima storia delle persecuzioni e delle condanne che egli dovette subire in patria, in epoca staliniana e perfino dopo; e a codesta detestabile storia ha contribuito la pubblicazione delle memorie del compositore per opera di Sa-fomon Volkov.

Recentemente è apparso un libro che raccomanda ai musicofili: un libro bellissimo per la quantità di notizie e di giudizi che contiene e per lo stile da cui è pervaso. Parlo del libro di Rubens Tedeschi intitolato *Zdanov l'immortale* (edizioni Discanto). Per chi segue le cose della musica Tedeschi non ha bisogno di presentazioni: critico musicale dell'*Unità* da molti decenni, di preparazione assai agguerrita, avvantaggiato da una scrittura straordinariamente limpida, egli s'è sempre dimostrato, quando occresse, mordace ed aggressivo in misura temibile, tale da potergli applicare la frase ironica e famosa: « Guai a chi capta fra le unghie della sua lingua! ». Ebbene, stavolta c'è capitato Andrei Zdanov, cioè l'uomo che codificò la teoria del realismo socialista e che in nome di essa e per conto di Stalin dispensò censure e condanne.

Tedeschi fa la storia dei sessant'anni di musica sovietica, partendo dal periodo iniziale, denso di prospettive e di speranze, caratterizzato dal nome del commissario Lunacharskij; per giungere all'epoca zdanoviana, in cui le speranze furono amaramente deluse e grandi artisti umiliati e costretti all'abiezione di deprecare la propria opera. Cose che sapevamo, non con tanta precisione ovviamente. Ma il ritratto del libro di Tedeschi va

oltre alla documentata narrazione dei fatti e perfino allo stile, che pur traspare ad ogni riga. Sta nel riconoscimento amarissimo che l'azione di Zdanov non tanto consisteva nella difesa d'uno stile « socialista » dell'arte, non definibile d'altronde e inesistente, quanto nell'umiliazione stessa da infliggere agli artisti: l'umiliazione come « instrumentum regni ».

Che Tedeschi scriva sull'*Unità* e sia comunista accresce l'importanza del libro; e prova ciò che del resto sapevamo: ch'egli non è un « comunista col paraocchi ». Ma dal titolo del suo libro (*Zdanov l'immortale*) traspare un pessimismo che non vogliamo condividere. No, Zdanov non è « immortale »: molti segni ce lo attestano; fu un mostro ed è morto: risorta e viva è tornata ad essere la speranza.



Zdanov l'immortale è il titolo del libro di Rubens Tedeschi dedicato a Dimitri Sciostakovic (nella foto)

## MICROSOLCO

### Pollini suona Brahms

Dopo avere registrato il *Secondo concerto di Brahms con Abbado*, Pollini è ritornato con il *Primo, in re minore op. 15* alla sua collaborazione con Boehm, collaborazione alla quale dobbiamo i felicissimi risultati delle esecuzioni dei concerti beethoveniani. E al pianismo di Beethoven viene spesso accostato quello di Brahms: essenzialmente polifonico, basato sugli effetti provenienti dalla concatenazione armonica e dal movimento delle parti, rifugge tanto da quelle combinazioni strumentali atte a suscitare sonorità diafane ed evanescenti, o a creare giochi timbrici preziosi, che dal virtuosismo. In questo senso si definisce quello brahmsiano un trattamento sostanzialmente sinfonico della forma concertistica, in contrasto con quello solistico di molti suoi contemporanei, e promuovente un ritorno alle forme e allo stile dei classici.

Ne è una prova il terzo tempo di questo concerto: più

brillante dei primi due, esso contiene numerosi passaggi di bravura, arpeggi rapidissimi e salti rischiosissimi; ma il virtuosismo non è mai fine a se stesso, assolve a una precisa funzione e non si prolunga mai più del necessario: e infatti richiede una esecuzione senza tanti orpelli, un pianismo essenzialmente espressivo, solido e che si sforzi, nonostante il carattere più brillante, di mantenere lo stile degli altri due tempi. In questo Pollini riesce benissimo, come riesce nel primo tempo a mantenere il carattere severo richiesto dalla pagina, senza mai abbandonarsi a sentimentalismi.

Stupenda è poi la varietà dinamica impresa all'« Adagio », come l'esecuzione dei larghissimi arpeggi che avvolgono la melodia o quella dei numerosi passaggi a note doppi e triple all'unisono, che danno alla tecnica brahmsiana la sua particolare pienezza e sonorità.

Al di là dei trascendentali giudizi sulla rassegnazione senza speranza di questa pagina, Pollini ne mantiene fino in fondo il carattere sostanzialmente sereno, in una esecuzione che più per meriti suoi che per quelli di Boehm, che si affida più al mestiere che alla sensibilità interpretativa.



Chopin  
Concerto No. 1  
Rubinstein

## L'«Excelsior» va in America?

Il « Ballo Excelsior » compie cento anni. Nata alla Scala l'11 gennaio 1881, l'azione coreografica, storica, allegorica e fantastica in 8 parti e 12 quadri di Luigi Manzotti, con la musica di Romualdo Marenco, quasi sicuramente festeggerà il suo anniversario in compagnia del pubblico americano. Infatti, sempre che si risolvano per tempo i notevoli problemi legati al mastodontico allestimento, il corpo di ballo della Scala, durante la sua tournée di luglio al Kennedy Center di Washington e al Metropolitan di New York, porterà per la prima volta nella storia il « Ballo Excelsior » in America. Il progetto appare stuzzicante e, se dovesse andare in porto, c'è da scommettere che incontrerà i favori del pubblico USA. Vero e proprio ballerotto kolossal,

**Nato alla Scala**  
l'11 gennaio 1881  
il Ballo Excelsior  
festeggerà il  
centenario quasi  
sicuramente con il  
pubblico americano

con il suo cast di circa cinquemila artisti, l'«Excelsior» fu un trionfo sin dalla sua prima apparizione. Centotré recite nel solo 1881. I parigini per poterlo ospitare nella loro città dovettero appositamente costruire il Teatro Eden.

Fiori all'occhiello del «gran ballo all'italiana», lo spettacolare «Excelsior» rappresentò quasi un fenomeno di costume per il gusto liberty dell'allestimento e per la modernità dei tempi in esso presenti: il trionfo della scienza e della tecnica, l'internazionalismo e la fratellanza fra i popoli. Al posto di Villi, Silfidi e Ondine, protagonisti del ballo ottocentesco, ecco con l'«Excelsior» comparire le nuove eroine: Luce, Elettricità e Progresso in perpetua lotta con l'Oscurantismo, demone delle tenebre. Favole e leggende che avevano sino ad allora dominato il teatro di danza sono soppiantate dai miti di una nuova era: il taglio dell'istmo di Suez, la Società delle Nazioni, il telegrafo, il traforo del Moncenisio.

ALDO PAPA

merita di essere ascoltata con tutte le attenzioni. (DG 2511)

## Quattro dischi per il compleanno di Rubinstein

Il 28 gennaio scorso Arthur Rubinstein compiva 92 anni: niente di meglio per celebrare questo grande interprete che ascoltare le ristampe che di alcune sue memorabili esecuzioni di Chopin ha fatto la RCA. Il primo disco (RCA LSC 2575) contiene il Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra, mentre nel secondo sono abbinati il Concerto n. 2 e l'Andante spianato e la grande Polonaise (LSC 2265). A dirigere l'orchestra è nel primo caso Skrowaczewski, nel secondo Wallenstein. Il terzo disco è dedicato ai valzer chopiniani (LSC 2726), mentre il quarto contiene il Primo concerto di Ciaikovski con Leinsdorf sul podio della Boston Symphony Orchestra (LSC 2681). Le incisioni, realizzate tra il '59 e il '63, sono tutte di buon livello.

OLGA VISENTINI

## LA NOTIZIA

### Maria muore e vince in tre mosse

Quando — nel 1838 — la Maria di Rudenz fu presentata alla Fenice, Gaetano Donizetti fu costretto a subire uno dei tanti dispiaceri che, in un certo senso, rappresentarono una costante nella sua vita privata ed artistica: caduta miseramente dopo sole due recite, l'opera era stata definitivamente tolta dal cartellone del teatro veneziano. Maria diventò la cenerentola delle sue opere, scomparendo dai teatri sedici anni dopo la «prima». Solo nel 1974 l'istituzione londinese «Opera Rara», che ha da anni il merito di «riesumare» parti dimenticate, si decise ad eseguirla in forma di concerto: e fu decisamente un successo.

Soltanto l'anno scorso, però, alla figlia sfortunata del musicista bergamasco è stata resa piena giustizia: la Fenice ha riparato al fiasco di centocinquanta prima, inaugurando la stagione lirica proponendo con Maria.

Ora è la volta di Radio France: il prossimo 3 marzo, nella parigina Maison de la Radio, Gianluigi Gelmetti ne dirige un'esecuzione in concerto con l'Orchestre Philharmonique ed un cast interessante: Margarita Castro Alberto, Marvis Martin, Bruce Breuer, Giorgio Zancanaro, Dimitri Kovrakos. Tra Maria ed il direttore italiano sembra esserci una specie di affinità elettriva: Gelmetti se ne occupa già da qualche tempo, dopo che Patric Schmid (il revisore dell'opera per Londra) gli ha messo la pulce nell'orecchio. Maria gli rimarrà attaccata per un pezzo, visto che la Fenice affiderà a Gelmetti la ripresa dell'opera nel prossimo settembre e, nel maggio dell'82, la tournée tedesca (durante la quale Maria verrà eseguita in forma scenica in cinque città, tra cui Berlino).

Non è difficile prevedere che all'opera, accolta con sufficienza dalla critica, ma apprezzata dal pubblico veneziano, toccherà il successo dell'altro recupero donizettiano operato da Gelmetti alla Fenice: *Le Martyrs*, versione francese del più celebre *Pagliotto*.



Gianluigi Gelmetti.  
Il 3 marzo  
dirigerà  
Maria di Rudenz  
di Donizetti  
per Radio France  
alla Maison  
de Parigi

## BREVISSIME

● TORINO - Auditorium della Rai - Giovedì 5 marzo, ore 18,10 - Venerdì 6 marzo, ore 21 - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai - Direttore: Paul Strauss. Maestro del Coro: Fulvio Angius. Roussel: *Bacchus et Ariane*, suite n. 2 dal balletto. Frank: *Psyché*, poema sinfonico per coro e orchestra (teatro di Sicard e De Foucauld).

● MILANO - Sala grande del Conservatorio - Venerdì 6 marzo, ore 20,30 - Strumentisti delle Orchestra della Rai di Milano - Direttore: Farhad Mechkat. Clarinettista: Priya Borali. Stravinskij: *Ebony* concerto. Millet: *Le bouquet sur le toit*. Weill: *Macahonny Songspiel* (Das kleine Macahonny). Solisti: Jessie Tanguay, Linda Bozzo, Adriano Martino, Charlie Mario Brett, Billy Nicolla Tagger, Tagger, Rudolf Holtenau, Jimmy: Carlo del Bosco.

VINCENZO DE VIVO

## BORSA DISCO

1 Beethoven: Concerto n. 1 (Michelangeli, Giulini) DG 2531 302.

2 Brahms: Klavierquintett op. 34 (Pollini, Quartetto Italiano) DG 2531 197.

3 Verdi: Requiem (Abbadio) DG 2707 120.

4 Mozart: Flauto magico (Karakaj) DG 2741 001.

5 Verdi: Rigoletto (Giulini) DG 2740 225.

6 Concerti Martini & Rossi (Callas, Filacuridi, De Falberti) Fonit-Cetra LMR 6 5001.

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: La Stanza della Musica (Milano), Ricordi (Parigi), Sinfonica (Firenze), Magazzini Musicali (Roma), Ruggeri (Roma).

● VENEZIA - Sala del Tiepolo di Palazzo Labia - Lunedì 2 marzo, ore 20,30 - Concerto del violinista Amadeo Baldovino e della pianista Maureen Jones. Beethoven: *Sonata in sol min.* op. 5 n. 2. Stravinskij: *Suite italiane*. Brahms: *Sonata in fa magg.* op. 99.

● ROMA - Auditorium del Foro Italico - Sabato 7 marzo ore 19 - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai - Direttore: Charles Mackerras. Soprano: Felicity Lot. Mezzosoprano: Maureen Lehane. Tenore: John Mitchell. Contatenore: James Brown. Basso: Willard White. Clavicembalo: Maurizio Sillen. Haendel: *Belsazar*, oratorio sacro in due parti.

● NAPOLI - Auditorium Rai - Venerdì 6 marzo, ore 19 - Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore: Franco Caraciolo. Soprano: Angelica Cantello. Clarinetto: Richard Piatelli. Fagotto: Claudio Gonella. Weber: *Concerto n. 2 per clarinetto* con Strauss: *Duetto-Concertino* per clarinetto, fagotto, orchestra d'archi ed arpa. Schubert: *Offertorio* per soprano, clarinetto ed archi; Sinfonia n. 6.

## IN VETRINA

### C'era una volta Chiara

Fanciulla e poi, controvoglia, donna, Chiara vive il suo destino di sognatrice irrequieta in una plaga campestre non precisata, nella quale tuttavia, fra molti incanti e suggestioni, riconosciamo la campagna umbra della fine dell'Ottocento. In famiglia, ossessionata dal padre macellaio e dalla sua triste intimità con il sangue, Chiara matura la sua vocazione mistica di anima semplice tormentata e attratta dai misteri. Ma il suo temperamento ascetico, l'arcano e la magia che scaturiscono dalle cose sono essi stessi imbevuti dell'impasto terragno, tossico ma inebriante, del sangue. È nel sacro e nel profano che si mescolano in esso, nella tragica pienezza di esperienze avidamente vissute, Chiara si fortifica, imprime alla sua assunzione un respiro fra terra e cielo nel contrasto tra bene e male. Una sorta di santità primitiva, laica e amorale, che nella scoperta-epifania del mito, il dipinto di Sant'Amara, segna la sua infanzia e il suo successivo ingresso nel mondo caricandoli dei segreti moventi dell'estasi e del sogno. Sbalzata dalla crudeltà del padre alla pusillanimità del marito, nella sua estrema ribellione Chiara finisce nel bordello di madame Goullon, ove, prostituta-bambina, scopre nella sensualità un'altra tessera del suo complesso e sfumato mosaico. Ma anche qui, nonostante la buona venuta a impadronirsi di ogni artificio erotico, non seppellisce la sua vera natura, la sete di assoluto, l'amore tout court che palpita in lei e la strazia. E questo sentimento, immenso e impossibile, esplode per Emilio, un giovane omosessuale, come lei destinato alla incomprensione e alla mortificazione, perché come lei diverto.

Con *Donna di piacere* (Mondadori, lire 7500) Barbara Alberti ha scritto un romanzo singolare e suggestivo. Sempre attenta alla condizione femminile, alle brucianti asperità con cui in ogni tempo e luogo la donna si misura, la Alberti trae dalla apparente sconfitta della sua protagonista nuovi e più vividi succhi per riproporre, in chiave personalissima, la grandezza e la sofferta vocazione alla grandezza dei diseredati e dei diversi. La struggente poesia che affiora in crescendo dalle pagine del libro rivela la generosità con cui l'autrice si è trasfusa, felicemente e col maturo distacco di chi ha radici nel dolore, nei sentimenti della narrante, la prostituta-fanciulla.

FRANCO SCAGLIA

Dottor Andrea Monal  
biologico:

"Anche le mie gengive  
sanguinavano spesso,  
a causa della piaccia dentaria.

Mentadent P  
mi ha aiutato molto  
in questo problema."



I disturbi gingivali sanguinavano: ritiro delle gengive sono causati principalmente dalla piaccia dentaria che si insinua tra denti e gengive



Mentadent P aiuta ad eliminare la piaccia già formata ed a prevenire la formazione di nuova piaccia



Mentadent P è quindi efficace perché la sua azione protettiva si esplica riducendo il livello di piaccia che si forma tra le pulizie quotidiane dei denti.



# Mentadent P protegge nel tempo le gengive.



Associazione Medici Dentisti Italiani  
"Il dentista è il miglior mezzo  
di prevenzione per denti e gengive nel contesto di  
una corretta igiene orale"

## Le malattie dei due imperi e le prospettive del mondo

Alberto Ronchey

USA-URSS

I GIGANTI MALATI

Rizzoli, Milano

201 pagine, 6500 lire

Le storie parallele, reciprocamente condizionanti, delle due superpotenze mondiali alle prese con due crisi apparentemente senza sbocco (di iperconsumi gli Stati Uniti, di sottoproduzione l'Unione Sovietica): questi i contenuti dell'ultima ricerca di un giornalista italiano di fama internazionale, un analista fine che non si lascia influenzare dalle fluttuazioni della politica interna ed offre materiali degni di più attente riflessioni da parte di chiunque voglia cercare di capire dove va l'umanità.

Diviso in due parti — che Ronchey definisce «Angolo Ovest» ed «Angolo Est», quasi a rimarcare il quadrato di un ring sul quale due grandi vecchi pugili continuano a prendere le rispettive misure senza però volersi seriamente scontrare direttamente —, il

libro passa in rassegna i limiti e la fragilità dei due colossi della politica mondiale, malgrado la loro capacità costante di rappresentare i due massimi riferimenti internazionali. Gli Stati Uniti (- un'aquila senza artigli - che soffre ancora del «compleso del Vietnam» e la frustrazione da impotenza rispetto al ricatto iraniano) cercano di riconquistare l'egemonia in virtù di un dollaro sovralutato e del possesso delle più avanzate tecnologie per il dominio di energie alternative al petrolio. L'Unione Sovietica (che ha le dimensioni e le articolazioni di un «ultimo impero» mantenuto al prezzo pericolosissimo di un «rigelo» della politica mondiale) ridotta ad un tirannica immobilità che stronca ogni velleità di libertà e di autonomia della cultura, non riesce mai a raggiungere livelli produttivi adeguati ai bisogni elementari delle sue popolazioni, costringendosi ad importare, malgrado sia «il Paese più seminato del mondo», ingenti



Alberto Ronchey, giornalista e commentatore di fama internazionale

(costosissimi) quantitativi di cereali.

Ronchey rammenta che, per un certo tempo, «era apparso possibile un compromesso tra i due maggiori poteri antagonistici». Quella garanzia di pace è oggi messa in discussione, rischia di saltare, anche se non è prevedibile quale dei due colossi sia destinato a decadere per primo. Realisticamente, ogni ulteriore ipotesi, come avverte Ronchey, s'arresta «dinanzi al limite della «prospettiva nucleare»».

GIOVANNI DI CAPUA

## RACCONTI

**Antonio Gramsci: «Favole di libertà».** Con i quaderni e il loro patrimonio storico e politico, Gramsci lascia in carcere la traduzione di una ventina di fiabe dei fratelli Grimm, che pensava di mandare ai nipoti e ai figli. La raccolta comprende anche altri racconti, inediti e non: un messaggio ricco di umanità e di speranza (Ed. Vallecchi, 164 pagine, 10.000 lire).



## NARRATIVA

**Gesualdo Bufalino: «Diceria dell'utore».** Un uomo colto di provincia — professore a Comiso, Ragusa — ricostruisce gli anni della guerra e, subito dopo, l'incontro con la malattia, la vita in sanatorio, l'amore per Marta, i dolori e le prospettive di evasione. Il manoscritto vero, intenso di uno scrittore «nuovo», oggi sessantenne (Ed. Sellerio, 196 pagine, 4500 lire).



## TEATRO

**Theodore Shank: «Theatre in real time».** La storia del teatro inglese e americano dal 1968 e la rivoluzione che ha prodotto nella tecnica e nel linguaggio di quello occidentale, con un'ampia documentazione di immagini e materiali dal Living, al Bread and Puppet, Foreman e alla Monk: un saggio indispensabile (Ed. Studio Forma, 300 pagine, 22.000 lire).



## Per i bibliofili

E' nelle librerie il n. 8 di L'Esopo, rivista trimestrale di bibliografia antica e moderna, diretta da Mario Scognamiglio, con un sommario che stimolerà certamente i cultori e gli appassionati del libro. La Capri solare di Ada Negri, Grandi opere illustrate del Rinascimento: l'hortus sanitatis, Editoria popolare di fine Ottocento a Milano, Balzac editore, il menu nella storia dell'arte. Completano lo splendido ed elegante fascicolo, con traduzioni di saggi ed articoli in inglese e francese, le rubriche Grafica oggi, Arte e aggiudicazioni, Expertises, Recensioni ed altro. Ancora un «pezzo» prezioso da aggiungere alla raccolta di chi sa tutto sui libri e vuole saperne di più, di chi sa poco e vuole accostarsi a un mondo straordinariamente ricco di cultura e di interessi. La rivista è stampata a mano dall'Atelier del Libro, dal maestro Luigi Mazzetti, su «carta a mano» a bordi intonsi. Le copie sono numerate. Xilografie, incisioni, acqueforti, stampe in bianco e nero ed a colori di Favai, Pinx, A. Levi, Szekely de Dobba e una serie di riproduzioni in quadricromia di menu di ogni epoca arricchiscono la rivista. Inedito un autografo di Ada Negri.

## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

- 1) Eeo: Il nome della rosa (Bompiani)
- 2) Jong: Fanny (Bompiani)
- 3) Kirk: Il regno segreto (Adelphi)
- 4) Perec: Un uomo che dorme (Guanda)
- 5) Quarisch: Gente così (Rizzoli)

### SAGGISTICA E VARIA

- 1) Grillandi: La bella Otero (Rusconi)
- 2) Ghirelli: Caro Presidente (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Marco (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Odero (Internazionale Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco, Cagliari).

3) Biagi: Il buon Paese (Longanesi)

4) Governi: Vita di Totò (Rusconi)

5) Ronchey: Usa-Urss, i giganti malati (Rizzoli)

### RAGAZZI

- 1) Carpi: Il mondo dei bambini (Utet)
- 2) Buongiorno: Il romanzo di Marco Polo (Rusconi)
- 3) Scalari: Le avventure di Miglio (Bompiani)
- 4) Crosher: Teatro per ragazzi (Nuove Edizioni Romane)
- 5) Mariani: Nikì e Piki sul fiume (Fabbri).

# biscotti galbusera

## il gusto che ti affeziona



**Prospettive  
dell'astronomia  
per gli anni '80**

Proprio nel bel mezzo di una nebulosità che assomiglia ai resti di una esplosione stellare, si trova un oggetto misterioso. I radioamatori rilevano che esso emette onde radio alla maniera di una galassia. Altri ricercatori osservano che spara raggi X come se fosse costituito da un paio di stelle, di cui una perderebbe una grande quantità di materia in direzioni opposte a velocità enormi e pari a circa un quarto della velocità della luce e cioè 75.000 km al secondo.

Questo oggetto misterioso è stato denominato SS453. Margherita Hack, ordinaria di Astronomia all'Università di Trieste e Direttrice dell'Osservatorio astronomico della stessa città parla martedì su TV1, alle ore 18, in *Intervista con la scienza* di Luciano Rispoli e Pino Adriano proprio di questa stella. Oltre a documentare i telespettatori su questa misteriosa en-



tità stellare, Margherita Hack — Premio Linceo 1980 — illustra anche le attività svolte dall'Osservatorio di Trieste nonché le prospettive dell'astronomia nei prossimi dieci anni. Riprende così il ciclo di trasmissioni *Intervista con la scienza* durante il quale Luciano Rispoli intervista le personalità più significative del mondo della scienza in Italia.

**Ristrutturazione  
di un'industria**

Quali sono i problemi connessi alla ristrutturazione di una grande industria? E quali le ripercussioni sui lavoratori in essa occupati? In onda ogni giorno da lunedì a venerdì su TV3 alle ore 20,05, *I giovani e l'industria* risponde a queste domande esaminando la vicenda della Società Nazionale Officine di Savigliano in Piemonte.

Dopo una storia combattuta di licenziamenti e di lotte per la difesa del posto di lavoro, questa azienda è stata ridimensionata.



nata negli organici ed è diventata nuovamente competitiva sul mercato. Ma su cosa si basa questa nuova competitività?

Nel caso illustrato si basa sulla utilizzazione di un'altissima professionalità ai limiti dell'artigianato.

A questi alti livelli di professionalità individuali si sovrappone, mortificandolo, una parcellizzazione delle mansioni, frutto della ristrutturazione. Ma come si presenta sul mercato del lavoro l'offerta di manodopera giovanile? Anche a questa domanda la trasmissione risponde analizzando a più voci la condizione giovanile alla luce degli ultimi sviluppi economici della domanda e dell'offerta. Come risponde la scuola italiana alle nuove richieste del mercato? Dai discorsi dei giovani e degli insegnanti emerge la necessità di un nuovo modo di pensare e attuare la qualificazione professionale. I telespettatori sono invitati a partecipare al dibattito telefonando dall'inizio della trasmissione fino alle ore 22 al seguente numero: 06/3611641.

**Cos'è il mercurio?**

Amalgama per gli specchi nell'antichità: medicamento, nel medioevo, per la follia e la sifilide; ingrediente usato per la ricerca della Pietra filosofale, il mercurio è l'unico metallo liquido capace di sciogliere e amalgamare i metalli.

Non si può dimenticare poi che nel medioevo, nell'Abbazia di Abbadia San Salvatore, un fraticello, nello scalare alambicchi e mescolare pozioni misteriose, invece di scoprire la Pietra filosofale, fece la funesta scoperta del « fulminato di mercurio » che, a tutt'oggi, viene utilizzato per l'innescio di esplosivi. Storia, scienza e leggenda del mercurio di Silvio Bernardini, regista di Franco Marotta (prossimamente su TV2), oltre a illustrare il processo di lavorazione del mercurio (dalla sua estrazione nella miniera, ai fornaci di arrostimento, fino al lavaggio e filtraggio con acido nitrico), descrive i vari composti del mercurio (che sono venenosissimi) e narra anche miti, riti e leggende di questo particolare metallo che ricopre un posto importante nella storia dell'alchimia.

di MONICA BERNATH

**biscotti  
galbusera  
Provali nel latte  
nel the,  
come vuoi:  
ti affezionerà!**



# L'agenda / a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

## La voce dei Limousine

• Sei proprio tu • è il primo 33 giri inciso in proprio da Bernardo Lafonte per la Lettera A (AQ 122), etichettata di Viterbo presentata dalla It. Lafonte è la voce solista dei Limousine, uno dei pochi gruppi di provincia che siano riusciti a farsi un nome a livello nazionale. (sono quelli di Camminerò solo e Malgrado



## Un sax di 56 anni

Con etichetta Artists House (I.R.D) esce • So in love • (AH 9412), eccellente album del sassofonista Art Pepper che è stato un po' il solista del 1980 per il jazz americano. Eppure Pepper è tutt'altro che un giovane in cerca di gloria: ha 56 anni e ne ha passati quasi 25 tra penitenziari e ospedali per



## La prima volta dell'Art Ensemble

Momenti storici della nuova musica improvvisata nero-americana in un LP della Affinity-Ariston, • A Jackson in your house • (FA 3). Si tratta del primo album inciso dall'Art Ensemble di Chicago, il gruppo che nell'opinione generale interpreta meglio d'ogni altro l'estetica dell'AAJM, l'associazione per il



## Questa volta Rino ci sta

Con il 33 giri • E io ci sto • (RCA PL 31539) il cantautore Rino Gaetano per la prima volta si avventura nel mondo della garbata satira di costume e, quasi timidamente e con discrezione, inizia a mettere alla berlina importanti personaggi, a denunciare scandali ed a colpire mode. Non è una svolta, ma più che



## 7 pifferai in città

La canzone urbana che nasce dalle esperienze di molti gruppi musicali reduci del movimento del folk-revival, ormai è diventata adulta e finalmente si è affermata trovando consensi tra il pubblico giovanile. Uno dei gruppi che maggiormente ha contribuito alla conoscenza di questo repertorio è il complesso Yu



te, malgrado noi). Ne fanno parte Filippo Lazzari, pianista, tastierista e chitarrista, Aldo Angeletti, bassista e sintetista, Michele Arena, batterista e Raffaele Micheli, chitarrista, oltre a Bernardo Lafonte che suona il sax. Nell'album ci sono tutti, i Limousine operano infatti come complesso • aperto • ed è naturale che quando uno di loro agisce da titolare gli altri facciano gli accompagnatori.

Lazzari, Angeletti e Arena hanno scritto anche le canzoni assieme a B. Finocchi e a Sandro Aquilani, produttore. I titoli sono *Sei proprio tu*, *Meglio dirsi no*, *E questo amore e Vorrei rivederti*: quattro brani in tutto. Il 33 giri di Lafonte è infatti del tipo • Q Disc •: qualità tecnica migliore e prezzo ridotto rispetto agli LP.

★★★

S. G. B.

droghie e alcol. Era diventato famoso a suo tempo con le orchestre di Benny Carter, Stan Kenton e Buddy Rich ed era stato tra i protagonisti dell'avventura della scuola californiana con Shelly Manne, Shorty Rogers e altri. Ora che s'è rimesso in salute è un magnifico musicista che mette fantasia e vitalità al servizio d'una tecnica magistrale e d'una sonorità limpida. In questo microsolilo

suona in quartetto con due formazioni diverse: con il pianista Hank Jones, il contrabbassista Ron Carter e il batterista Al Foster in *Straight No Chaser e Diane*; con il pianista George Cables, il contrabbassista Charlie Haden e il batterista Billy Higgins in *Blues for Blanche, So in love e Stardust*. Sono due splendidi gruppi del tipo • tutte stelle •.

★★★

S. G. B.

progresso dei musicisti creativi intorno alla quale si sono raccolti alcuni tra i più significativi esponenti del jazz d'avanguardia. All'epoca di queste incisioni (estate 1969) l'Art Ensemble era ancora un quartetto. A giocare la partita c'erano soltanto Lester Bowie, Roscoe Mitchell, Joseph Jarman e Malachi Favors. Multistrumentismo, azione scenica e una particolare visione del • free jazz •, in-

teso non come trasgressione ma come rapporto di continuità con la tradizione afro-americana, erano tuttavia fin da allora le caratteristiche principali del gruppo. I brani raccolti nel disco, da molti anni intronabili, sono *A Jackson in your house*, *Get in line*, *The waltz*, *Ericka e Song for Charles* in memoria dello scomparso Charles Clark.

★★★

S. G. B.

altro è un mettere in luce quello che già nei suoi precedenti dischi era in ombra. Gaetano è un interprete dalla facile ironia e dalla orecchiabile sonorità e quindi non si può parlare di cantante • impegnato •. Il suo LP è, in effetti, una divertente scorribanda tra i divi dell'Italia dei giornali scandalistici, tra i politici • imbrillantinati •, tra le attrici che camminano come gazzelle, non si spellano mai

sotto il sole delle isole Seychelles. Adagiandosi sul rock, sul reggae e sui ritmi latino-americani Rino osserva il mondo di oggi. E' una specie di lettura di un quotidiano fatto in musica. Naturalmente è una veloce rassegna che non è colorata politicamente ma che non è qualunquista. In realtà è un disco che si fa ascoltare volentieri, non evasivo ma intelligente.

★★★

M. C.

Kung. Nata intorno agli anni Settanta la formazione, dopo una lunga attività nel campo della musica popolare, ha trovato una originale strada musicale dove sono confluiti modi della cultura della campagna e sonorità metropolitane. Nel loro ultimo disco • Il pifferaio • (Madama D 002) questa ricerca si è perfezionata. La città è al centro dei orani. Fantasticamente guidati dal pifferaio si scoprono le

voci di un mercato rionale, gli inviti dei marocchini, i dialetti di una coppia seduta in un giardinetto, la gioia di una passeggiata in una via chiusa al traffico. In questo straordinario viaggio dentro la città i sette ragazzi del gruppo riescono a cucire perfettamente le arie folk degli emigrati con le canzoni dei giovani dei bar, facendo convivere il ballo tondo con la nuova musica.

★★★

M. C.

# HIT PARADE

di tutte le canzoni



Fabrizio De André è entrato in classifica nei 33 giri con In concerto

## 45 giri / i primi dieci

- |      |           |  |
|------|-----------|--|
| (11) | <b>11</b> | Another one bites the dust - Queen (EMI) |
| (9)  | <b>12</b> | How long - Lipps Inc. (Durium)           |
| (13) | <b>13</b> | Upside down - Diana Ross (Motown/EMI)    |
| (14) | <b>14</b> | Babooska - Kate Bush (EMI)               |
| (n)  | <b>15</b> | Gioca jouer - Claudio Cecchetto (Italia) |
| (15) | <b>16</b> | Malafemmena - Fausto Leali (Ciao)        |
| (16) | <b>17</b> | Hey - Julio Iglesias (CBS)               |
| (12) | <b>18</b> | The wanderer - Donna Summer (WEA)        |
| (19) | <b>19</b> | Passion - Rod Stewart (WEA)              |
| (17) | <b>20</b> | Give me the night - George Benson (WEA)  |

## 45 giri / i primi dieci

- |      |           |  |
|------|-----------|--|
| *    | <b>1</b>  | Woman in love - Barbra Streisand (CBS)                     |
| (4)  | <b>2</b>  | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)               |
| (2)  | <b>3</b>  | Anna dai capelli rossi - I Ragazzi dai Capelli Rossi (CBS) |
| (3)  | <b>4</b>  | Master blaster - Stevie Wonder (Motown/EMI)                |
| (6)  | <b>5</b>  | Starting over - John Lennon (WEA)                          |
| (5)  | <b>6</b>  | Don't stand so close to me - The Police (Motown/EMI)       |
| (7)  | <b>7</b>  | You and me - Spargo (Baby Records)                         |
| (10) | <b>8</b>  | No tu no - I Cugini di Campagna (Pull)                     |
| (8)  | <b>9</b>  | The winner takes it all - Abba (CBS)                       |
| (n)  | <b>10</b> | Per Elisa - Alice (EMI)                                    |

ascoltatevi alla radio e vedeteli in TV



## Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo calendario:

### RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long Playing Hit - sabato, ore 11

### RETE 1 TV

Disco ring - domenica, ore 14,35

## 33 giri / i primi dieci

- |      |           |  |
|------|-----------|--|
| *    | <b>4</b>  | Guilty - Barbra Streisand (CBS)                  |
| (1)  | <b>2</b>  | Dalla - Lucio Dalla (RCA)                        |
| (3)  | <b>3</b>  | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)     |
| (2)  | <b>4</b>  | Amanti - Julio Iglesias (CBS)                    |
| (5)  | <b>5</b>  | Pleasure - Stephen Schiak (Baby Records)         |
| (7)  | <b>6</b>  | Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA)      |
| (8)  | <b>7</b>  | Making movies - Dire Straits (Vertigo)           |
| (6)  | <b>8</b>  | Zenyatta mondatta - The Police (A & M/CBS)       |
| (9)  | <b>9</b>  | Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records) |
| (10) | <b>10</b> | Hotter than July - Stevie Wonder (Motown/EMI)    |

## 33 giri / dischi caldi

- |      |           |  |
|------|-----------|--|
| (9)  | <b>11</b> | Stop - Pooh (CGD)                                |
| (n)  | <b>12</b> | In concerto - Fabrizio De André (Ricordi)        |
| (12) | <b>13</b> | Diana - Diana Ross (Motown/EMI)                  |
| (11) | <b>14</b> | Kirie - Mina (PDU)                               |
| (17) | <b>15</b> | Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD) |
| (18) | <b>16</b> | Montecristo - Roberto Vecchioni (Polystagram)    |
| (14) | <b>17</b> | Ricette di donna - Ornella Vanoni (Vanilla/CGD)  |
| (16) | <b>18</b> | Hawks & Doves - Neil Young (WEA)                 |
| (20) | <b>19</b> | Absolutely - Madness (Stiff Records)             |
| (15) | <b>20</b> | The wanderer - Donna Summer (WEA)                |



Primo ingresso, nelle classifiche della Hit Parade, di una delle canzoni del 31° Festival di Sanremo. Il primato spetta ad Alice, la vincitrice della manifestazione, con Per Elisa

\* Precedente posizione in classifica  
(n) Per la prima volta in Hit Parade

## Per i vostri giochi... linee, forme, colori

« Per i vostri giochi... linee, forme, colori »: questo il titolo della IX Esposizione dell'Atelier des enfants (il laboratorio per bambini) del Centre Georges Pompidou, detto più familiaremente Beaubourg dal nome della piazza parigina in cui sorge. L'Atelier è famoso in tutto il mondo per quanto concerne il bambino e il gioco. Nelle edizioni precedenti della mostra l'incontro tra il bambino e « linee, forme, colori » avveniva attraverso giochi d'animazione. Questa volta viene presentato al pubblico (genitori, insegnanti, ma soprattutto bambini: il laborato-

rio ne può ospitare fino a 150 per volta) quanto di meglio è stato creato in questi anni al fine di sviluppare la creatività tra i 3 e i 12 anni. L'esposizione comprende materiali realizzati a titolo sperimentale (come le valigette pedagogiche preparate dai servizi educativi dei musei di Arles, Amsterdam, Brooklyn, Parigi, Stoccolma) o giochi in commercio (come quelli francesi della Nathan, quelli tedeschi di Ravensburg, quelli italiani di Bruno Danese), infine una serie di progetti eseguiti dagli studenti delle scuole d'arte della provincia francese nell'ambito di un concorso d'idee. Il catalogo (70 pagine, 72 foto a colori e in bianco-nero) costa 45 F.

## LA TV DEGLI ALTRI



### Giocando con il « Tam-Tam »

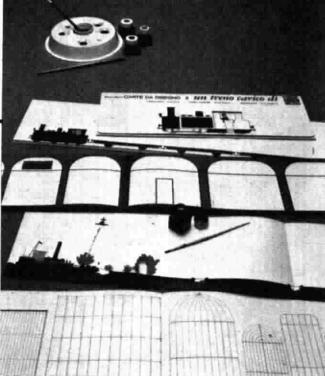
Al mezzo di comunicazione usato da certe tribù africane per trasmettere messaggi e notizie si ispira Tam-Tam, un programma di giochi didattici realizzato dal regista Guy Comeau per la Radiotelevisione di Montreal, Canada, e destinato ai telespettatori più piccoli. Lo conducono, alternan-

dosi, due coppie di attori-mimi. Nella foto: la coppia Patricia Harbour e Jean-Pierre Chartrand che presenta il gioco « del 3 » (due mele e una banana). Il materiale di scena è semplice e vario: frutta, oggetti di plastilina, dadi di legno, grosse lettere dell'alfabeto tagliate nel cartone e via dicendo. Le musiche originali sono composte dai coniugi Claude e Serge Roy.

## SULLO SCAFFALE



Una serie di racconti per bambini di scuola elementare, firmati dai nomi più prestigiosi della letteratura mondiale, sono raccolti nella collana « voltapagina » dell'Editoriale Libraria di Trieste. Tra i titoli pubblicati: *Il gatto e il diavolo di Joyce*, *Il tonto alla ventura di Tolstoj*, *La storia del piccolo Stephen Girard* di Mark Twain, *Il cavallo e il cane di Voltaire*, *I sei compagni invincibili dei Grimm*, *L'usignolo dell'imperatore della Cina* di Andersen. Ogni volumetto, di 36 pagine, costa 3500 lire.



Un celebre gioco delle edizioni Danese: le « Carte da disegno » di Enzo Mari. Anziché colorare disegni fatti da altri, o provare l'angoscia del foglio bianco, offrono una serie di spunti da continuare inventando.

## Bruno Danese: il linguaggio delle immagini

Bruno Danese, che porta il giocattolo italiano alla ribalta del Beaubourg, è già noto in tutto il mondo. I suoi giochi sono stati ospitati nei musei di Stoccolma, Zurigo, Monaco di Baviera, Gerusalemme, Losanna, Osaka, New York. Oltre che in Europa sono venduti negli Stati Uniti, in Canada, in Australia, in Giappone, nel Libano. In circa 20 anni hanno conquistato bambini ed educatori. Tra le prime proposte, nel '57-'59, i giocattoli firmati da rinomati designer: i « Sedici animali » di Enzo Mari, le « Proiezioni dirette » di Bruno

Munari. Nel 1967 si è unito all'equipe il pedagogista Giovanni Belgrano ed è partita la progettazione dei giochi visivi per il rinnovamento del materiale didattico nella scuola materna ed elementare. Nel 1973 è iniziata la collaborazione con lo IARD per la progettazione di giocattoli nati dalla sperimentazione nella scuola. Il progetto Danese tiene conto di tre componenti fondamentali dell'attività infantile: la manipolazione degli oggetti, i processi mentali collegati alla percezione visiva, la costruzione della logica a livello di bambino. E offrono al bambino la possibilità di impadronirsi delle tecniche di comunicazione visiva senza condizionamenti.

## dite la vostra

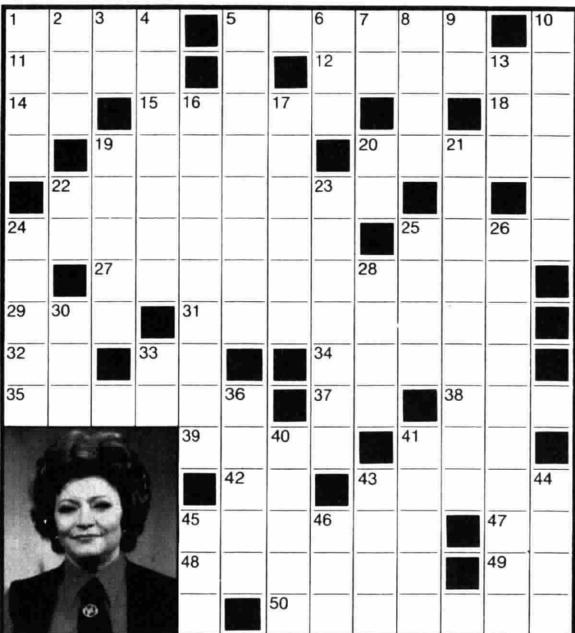
Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

« Ho tre bambini, tutti petti di televisione. Ho letto sui giornali in varie riprese di indagini sul problema TV e bambini e mi ha colpito un giudizio e proposito del telecomando. Si diceva che il bambino a cui viene tolto di mano il telecomando subisce una tale frustrazione che non regge e si allontana. Mi sono messa a osservare cosa succede ed ho visto che il bambino non sopporta di non avere in mano il telecomando soltanto quando ciò lo determina non è democratico, non tiene conto delle scelte degli altri presenti e soprattutto quando è talmente instabile emotivamente da non resistere davanti a un programma,

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

# Agenda / a video spento

## CRUCIVERBA



**ORIZZONTALI:** 1. Varietà della domenica sulla Rete 2 - 5. Anderson, agente speciale di certi telefilm - 11. Cugina dello sciacallo - 12. Usciti sani e salvi dall'incidente - 14. Si dice per negare - 15. Il nome dell'attore Gazzolo - 18. Iniziali dell'attore Orsini - 19. Terreno piantato a... uva - 20. Giorgio cantautore - 22. Il comico Raimondo - 24. La cantante Bella - 25. Marzio re di Roma - 27. La cantante raffigurata nello schema - 29. Il nome della Massari - 31. Provincia della Liguria - 32. Poco... vuoto - 33. La fine di oggi - 34. Città dell'Algeria - 35. Misteriosa - 37. Simbolo del nichel - 38. La poetessa Negrì - 39. Salvarono il Campidoglio - 42. Uguale in zulu - 43. Prova che scopia - 45. La provincia di Sassari - 47. Sigla di Belluno - 48. Il comico Ingrassia - 49. La prima persona - 50. La bella Parisi.

**VERTICALI:** 1. Il cantante Sarti - 2. Può essere confessò - 3. Vale dentro - 4. Schiavi di un'idea - 5. Marco radicale - 6. Nome di dodici papi - 7. Radoppiate in appello - 8. La famosa Fitzgerald - 9. Capo con la corona - 10. In TV c'è anche quello del... dopo - 13. L'attrice Lyon - 16. Un tenero ovino - 17. Serie di telefilm sulla Rete 1 - 19. Il nome della Lisi - 20. Sigla di Gorizia - 21. Si ricorre a essi per fare il pieno - 22. Vale a metà - 23. Ha dimetichezza con le renne - 24. Nota cantante italiana - 25. Un'antica arma - 26. Serie di telefilm sulla Rete 2 - 28. Giorno appena trascorso - 30. Un quartiere di Roma - 33. Iniziali di Albertazzi - 36. Può lanciarli un soprano - 40. In coppia con Starsky - 41. Scrisse - Assassino nella cattedrale - 43. La respiriamo - 44. Sigla di un'imposta - 45. La lettera X - 46. Ghiaccio inglese.

## REBUS

Frase:  
10, 2, 7, 7



## GRAFILMA

Chi è l'attrice del disegno?



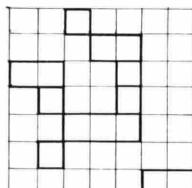
## ANAGRAMMA

LEONE DORANI: CANTA

Non è un nuovo cantante che si affaccia alla ribalta, ma l'anagramma di un cantante già famoso.

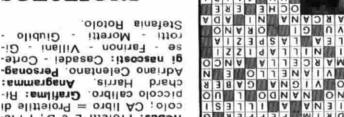
## PERSONAGGI NASCOSTI

Restar in casa  
dei nonni  
Gesto scortese  
Affare non concluso  
Risponder con  
villania  
Reagir ottimamente  
Uomo rettissimo  
Grida di giubilo



In ciascuna frase è nascosto il cognome di un personaggio dello spettacolo. Riportare il cognome trovato nello schema. Se la soluzione sarà esatta, le lettere che appariranno nelle caselle a bordo ingrossato, lette di seguito formeranno il nome e cognome di una nota show girl.

## SOLUZIONI





**"Il cerchio alla testa del dopo mangiato può essere spesso causato da problemi dell'apparato digerente ed in particolare del fegato". E' importante saperlo.**

## Conoscersi meglio per digerire meglio.

Infatti ci sono giorni in cui, dopo mangiato, ti prende uno strano cerchio alla testa con sonnolenza oppure un fastidioso peso allo stomaco; e l'alito, magari, ti rimane cattivo per tutto il giorno. Ricerca la soluzione dei tuoi problemi... impara a conoscerti meglio. Perché in realtà ti stai dimenticando del fegato, che può essere affaticato e che può

causare il cerchio alla testa, dovuto ad una cattiva digestione.

Per aiutare la digestione puoi prendere l'Amaro Medicinale Giuliani.

L'Amaro Medicinale Giuliani ti aiuta con due specifiche azioni: facilita i processi dell'apparato digerente e stimola le funzioni del fegato.

Si acquista solo in farmacia.

**Amaro Medicinale Giuliani:**  
il digestivo che stimola le funzioni del fegato e dell'intestino.

Un bicchierino o due, prima o dopo i pasti.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.  
Reg. Min. San. n. 2427  
Aut. Min. San. n. 4929



## legenda

### onde e suoni

Sbagliando s'impaura

«Ho iniziato un lavoro di inchiesta (per mezzo di interviste) sulla storia della nostra città. E' sorta quindi la necessità di avere degli strumenti adatti, dato che le interviste vengono fatte a persone per lo più anziane, quindi con scarso volume di voce e che parlano un dialetto molto stretto. Inoltre vorremmo raccogliere anche musiche e canzoni. Chiedo quindi di sciogliermi un po' di dubbi sorti dopo i primi esperimenti:

1) il registratore (portatile a cassette) dev'essere mono o stereo? Qualcuno mi ha detto che per fare interviste sarebbe sufficiente un mono.

2) il rumore di fondo che si avverte ascoltando la cassetta, su un impianto Hi-Fi, dipende solo dal tipo di cassetta usato o anche dal rumore del motore? Che tipo di cassette consiglia?

3) Può orientarmi nella foresta dei prodotti in commercio per trovare ciò di cui abbiamo bisogno? Dalla quantità di domande avrà capito che nessuno di noi è un "tecnico", per cui chiedo scusa in anticipo se abbiammo usato dei termini in maniera impropria, e spero che sarà comunque così gentile da rispondere. (Claudio Failla - Chieri).

Poiché la buona registrazione comincia dal microfono, prima di tutto ecco alcuni consigli per una buona scelta. Tenga presente che esso deve essere oggetto della massima attenzione essendo più importante, per la riuscita della ripresa dello stesso registratore. Anzitutto è bene ricordare che un microfono può essere omnidirezionale o direttivo onde escludere dalla registrazione rumori estranei provenienti dall'area posteriore. Per evitare rumori dovuti al contatto fisico occorre che sia munito di involucro esterno e struttura interna antivibrante. Per le riprese esterne, per evitare l'effetto del vento, dotare il microfono di mascherina anti soffio. In conclusione conviene non lesinare nella spesa del microfono che dovrebbe aggirarsi fra le 100 e le 150 mila lire.

Considerando questi criteri, ritengo che il microfono adatto al suo scopo sia l'Unidirectional della Shure: si orienti sul modello con impedenza media non inferiore a 200 Ohm. Altro modello consigliabile è un po' più economico è il MD 825 della JVC. Un altro consiglio: non si cimenti con le registrazioni stereo prima di aver preso dimestichezza con i microfoni monofonici.

Per quanto riguarda il registratore portatile, il tipo a cassette è senza dubbio il più pratico e fra questi sceglierai quelli qualificati Hi-Fi, affinché possa usarlo in futuro anche per registrazioni musicali un po' impegnate. In questa categoria si trovano modelli il cui costo si avvicina al milione, tuttavia due modelli possono fare al caso suo per il prezzo contenuto: i Superscope CD-330 ed il JVC KD-2 oppure KD-1635/III. Essi sono ad

# Nuovo metodo scientifico per la riduzione delle emorroidi

## Elimina il prurito e allevia il dolore

alimentazione mista rete-batteria ed hanno caratteristiche molto interessanti: in particolare consentono l'impiego di due o tre tipi di nastro. A proposito di nastro per il momento non mi formalizzerei. Usei un nastro magnetico convenzionale di buona marca e non troppo sottile. Con il tempo, dopo aver bene imparato la tecnica della registrazione si può, specie per registrazioni musicali, usare nastri al biossido di cromo.

Ricordi infine che mai come in questa attività vale il proverbo: « Sbagliando s'impara ».

### Piastra misteriosa

« Sul Radiocorriere TV n. 20 del 12-10-1980 ho letto la risposta in merito al registratore portatile Hitachi. Dai dati tecnici, da lei forniti si trarrebbe di un apparecchio dalle caratteristiche eccezionali. Mi sono subito recato nei principali negozi di apparecchi Hi-Fi di Bologna, ma nessuno conosce questo apparecchio. Ho rintracciato il concessionario Hitachi dal quale mi sono recato ma, con mio grande disappunto, mi ha assicurato che il registratore D 150 non viene importato né in Italia né in Europa. Le sarei grato se lei volesse essere così gentile da comunicarmi, se le è possibile, dove potrei rivolgermi per trovare la strada per procurarmi il suddetto apparecchio » (Giovanni Zini - Bologna).

L'opuscolo Hitachi Hi-Fi 80 pubblicato dall'agente generale in Italia riporta fotografia e dati del registratore professionale a tre testine D 150 R-P, fra le caratteristiche descritte si trova la possibilità di ascolto immediato durante la registrazione, ingressi micro a linea miscelabili, trascinamento a doppio capstan.

Poiché mi sorprende che un apparato riportato sull'opuscolo non sia disponibile sul mercato, la consiglio di rivolgersi direttamente all'agente generale Elettromarket Innovazione, corsa Italia, 13, 20122 Milano; tel. 02/876614-5-6, per chiederne notizie.

### Diffusori per un coordinato

« Dopo essermi decisa ad acquistare un impianto ad alta fedeltà sono rimasta favorevolmente colpita dal coordinato X 33 Pioneer. Vorrei essere sicura che i diffusori Bass-Reflex compresi nel coordinato siano adatti per l'ascolto dei miei dischi di musica lirica e sinfonica » (Sandra Zecchini - Bologna).

Probabilmente il complesso da lei scelto è il System Junior W 33 che può essere corredato, o di casse CS 223 oppure CS 333. Queste ultime, di piccole dimensioni, si adattano meglio alla disposizione in libreria. I bass-reflex, in genere hanno maggiore efficienza sonora di quelli sospensioni pneumatiche ma richiedono una più accurata progettazione e non tutti i tipi in commercio soddisfano completamente nella riproduzione delle basse frequenze.

ENZO CASTELLI

New York - Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa capace di ridurre le emorroidi, di fare cessare il prurito e alleviare il dolore, senza interventi chirurgici. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato "un miglioramento veramente straordinario". Si è subito avuto un sollievo dal dolore con un'effettiva riduzione del volume delle emorroidi, e - cosa ancora più sorprendente - questo miglioramento è risultato costante anche quando i controlli medici si sono prolungati per diversi mesi! E tutto questo senza uso di narcotici, anestetici o astringenti di nessun tipo. In effetti i risultati sono stati così lusinghieri che i sofferenti hanno potuto sorprendentemente dichiarare: "le emorroidi non sono più un problema!". E le loro condizioni erano fra le

più varie: alcuni soffrivano di questo disturbo da 10 o 20 anni.

Il rimedio è rappresentato da una nuova sostanza curativa, il Bio-Dyne, scoperta in un famoso istituto di ricerche. Il Bio-Dyne è già largamente usato per curare tessuti feriti di ogni parte del corpo.

Questa nuova sostanza curativa è venduta sotto forma di supposte o di pomata col nome di *Preparazione H*. Richiedete perciò le convenienti *Supposte Preparazione H* o la *Pomata Preparazione H* con lo speciale applicatore. I due prodotti sono in vendita in tutte le farmacie.

Aut. Pubbli. Min. San. N. 1060 del 21-12-60  
Reg. N. 17389 e 17389/A del 10-8-60 Min. San.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



### NON FATEMI RIDERE

dice chi ha la  
protesi annerita.  
Non sa, il pove-  
rino, che per farla tornare  
smagliante basta

**clinex**  
IL DENTIERIFRICIO  
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA



### TEATRO di SAN CARLO

L'Ente Autonomo Teatro di San Carlo indice un Concorso Nazionale per esami ai seguenti posti nell'Orchestra del Teatro:

Primo dei secondi violini con l'obbligo della fila (2 posti)

Violini di fila (15 posti)

Prima viola con l'obbligo della fila (2 posti)

Viola di fila (4 posti)

Primo violoncello con l'obbligo della fila (1 posto)

Violoncello di fila (4 posti)

Primo oboe con l'obbligo della fila (1 posto)

Primo clarinetto con l'obbligo del clarinetto piccolo Mib (1 posto)

Secondo clarinetto con l'obbligo del clarinetto basso (1 posto)

Primo fagotto con l'obbligo della fila (1 posto)

Primo corno con l'obbligo della fila (1 posto)

Primo trombone con l'obbligo della fila (1 posto)

Le domande di ammissione, redatte in carta bollata e spedite a mezzo raccomandata, dovranno pervenire alla Direzione dell'Ente entro il 28 febbraio 1981 (data del timbro postale).

Il bando di concorso — con le modalità complete di partecipazione — potrà essere richiesto al Teatro di San Carlo - via Vittorio Emanuele, Napoli.

### DN 30 DESIGN AD ALTA TECNOLOGIA

L'orologio da tavolo adatto a qualsiasi arredamento: bello in ufficio, in sala, in camera da letto. A rete, con dispositivo automatico che indica visivamente l'eventuale interruzione di corrente.

Totalmente elettronico, assolutamente silenzioso. Una cellula fotosensibile regola l'intensità luce su quella ambiente.

— Display digitale (sia per l'ora che per la sveglia). Grossi numeri verde fluorescenti, con regolazione automatica della luminosità.

— Sistema sveglia automatica ogni 24 ore. Suono ad intervalli di un secondo.

— Caratteristiche: bottoni a pressione separati per l'aggiustamento ora sveglia a due velocità.

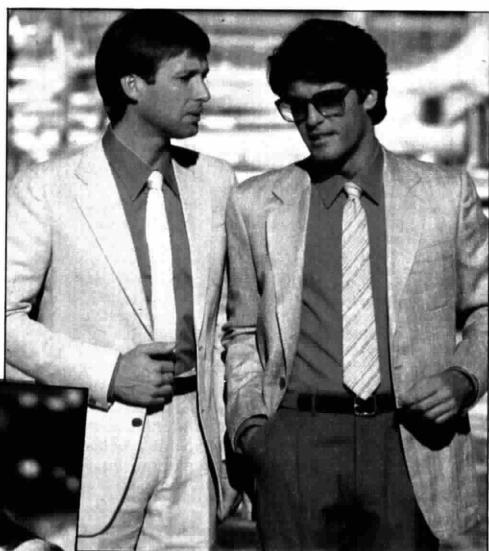
Segnalazione ottica di interruzione di energia elettrica.

# Giochi di luce sul classico

Ad ogni stagione si registrano lenti spostamenti sul fronte della moda maschile che sia pure con tono sommesso riescono a rinvigorire la tradizione del vestire classico. Al di là delle scansionate formule del cosiddetto «casual» e dello sportwear più disinpegnato, l'abito classico continua ad essere considerato la divisa regolamentare della vita sociale anche se adesso ha uno spazio forse più ristretto nel guardaroba ma comunque sempre ben definito.

Lo stile dell'abbigliamento formale, che contempla camicia e cravatta, nell'edizione primaverile è schiarito dalle nuove luci dei colori caldi, desertici, coloniali a riscattare le tonalità spente e monotone dell'inverno.

Ed ecco il «Tema Uomo» offerto dai selezionati tessuti delle Fabbriche Riunite, svolto dai grandi sarti, sintonizza la



Il luminoso completo di lino. Brillante, solare il colore della seta naturale ad effetto rustico nella giacca e nelle giacche «spezzato»

A sinistra, il nuovo look sportivo in due giacche primaverili dal tessuto - fiammato -

Sotto, perfettamente coordinata ai pantaloni color sabbia dorata la giacca in seta pura percorsa da esili rigature verticali. In lino l'impeccabile abito bianco



Le cravatte «gioiello» di Nicola Calandra, impreziosite da una perla agganciata al punto giusto senza il sostegno della spilla, riportano alla ribalta raffinate ambizioni d'altri tempi

Tutti i modelli di questo servizio sono firmati da Nicola Calandra

purezza luminosa del colore col nitore del taglio.

In particolare Nicola Calandra, prestigioso «firma» dell'alta moda, con la complicità delle sfumature tenui del nocciola e con la preziosità dei riflessi madreperlacei, fino ad arrivare al bianco puro, inserisce le sue creazioni nel sofisticato clima fitzgeraldiano del Grande Gatsby interpretato in chiave moderna.

Meditate le scelte delle leggere lane primaverili e dei tessuti estivi anticaldo realizzati con fibre naturali, quali il lino e la seta, l'abilità tecnica del taglio e la lavorazione personalissima, artigianale, «su misura». Calandra esprime una teoria di modelli di linea giovanile sia nelle versioni del completo sia in quelle dello «spezzato». Il bianco solare dell'abito estivo è interrotto dai flash azzurrati proiettati sulle camicie contrastate dalle cravatte «gioiello». E' questa, insieme alle linee e ai tessuti per la moda primavera-estate, una delle novità proposte da Nicola Calandra, che caratterizzano lo charme dello stylist: si tratta di un'idea romantica, da belle époque. E' la cravatta di seta impreziosita da una perla, la pietra che fa evocare nel tempo raffinate ambizioni dei dandy d'altri tempi, con la differenza che questo inedito «cappio al collo» (si fa per dire) nasce già con la sua decorativa perla agganciata al punto giusto senza il sostegno della spilla, con la precisa determinazione di catturare l'interesse maschile.

# Agenda / questa pazza, pazza tv



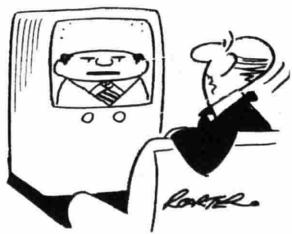
## Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

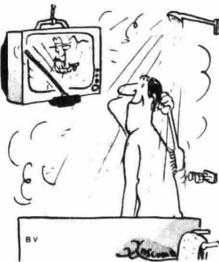
Geo sogna che a via Teulada hanno inaugurato un corso per la specializzazione in teleapplauso. Cantanti, attori, presentatrici, ospiti sono avvati alla tecnica dei battimani, delle esclamazioni di lode e incitamento, dell'immediata e calorosa approvazione. Il docente in teleapplauso è Pippo Baudo che ha al suo attivo oltre settantamila chilometri d'incontenibili tributi di consenso, non solo in trasmissione ma anche in camerino e al bar. Una recente inchiesta sull'indice di gradimento ha stabilito che *Domenica in...* ha i teleapplausi più frenetici, seguito a spalla da *Drim* dove solitamente le mani si battono per togliere i protagonisti dall'imbarazzo. Arriva sul video come ospite Gassman e rivolto al presentatore dice: «Doppiamoci perché io sono raffreddato?». L'applauso, a questo punto, deve superare i 3 minuti, con un'intensità di almeno 7 gradi sulla scala Mercalli dell'elogio. Il corso di Pippo Baudo prevede le più delicate fasi dei battimani. Regola prima: se sei applaudito a scena aperta, devi subito rispondere con un applauso a fior di microfono. Seconda: se cadi in un vuoto di memoria strizza l'occhio a Pippo e lui inciterà a una ovazione.



— E quelli sono gli sketch pubblicitari



— Si prega di non toccare il vostro televisore... io sono fatto così!



di GAROFALO e LUCCHESI



HAI NOTTO QUALCHE CON  
QUALE ATTENZIONE, ALFONSO.  
STA SEGUENDO QUEL NOIOSO  
PROGRAMMA?



## TEE WEE

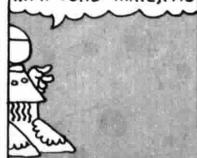
di MIG



PER CARNEVALE...



...MI SONO TRAVESTITO



...DA TRAVESTITO!



MI HANNO PRESO  
PER UN UOMO!



© 16/9/91

Pomodoro  
un'invenzione  
Cirio!

*“Ora capisci  
perché costano  
di più,”*

**Pelati Cirio,  
la qualità che  
si riconosce in cottura.**

Rendono di più,  
perché sono:  
San Marzano,  
maturi e polposi,  
intei, turgidi  
e ricchi di salsa



## DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

### « Sono uscita da un incubo... »

• *Il giudice D'Urso è stato liberato dopo più di un mese di angosciosa prigione... Ma crede che ciò sia dipeso dall'appello del Papa...?» (Maurizio Canapini - Roma).*

I disegni di Dio sono misteriosi e im-perscrutabili. Così le sue risposte alle nostre preghiere. Anche quando ci esaudisce come abbiamo voluto e ci consola ci lascia sempre pensosi. Non esiste un Dio meccanico, un Dio programmato, un Dio robot. Tu metti la scheda e il robot ti consegna la risposta adeguata. Nella preghiera non vale nemmeno il celebre aforisma « Post hoc, ergo propter hoc... », che significa relazione tra causa ed effetto, che un fatto deriva necessariamente da un altro precedente. Misteriosa è anche la vera preghiera: chiede e nello stesso tempo si rimette alla volontà di Dio. Il credente lo sa: offre ed accetta, la risposta di Dio, comunque essa sia, è grazia.

Ora sulla terra il Regno di Dio non si instaura mai integralmente, mai si compie dagli uomini la sua volontà in modo completo. Moltissimi continuano ad opporsi.

E tuttavia, in qualche maniera, anche quando viene ostacolata, si compie sempre. Tutto ciò che noi uomini liberamente facciamo, anche perversamente, non può non convergere all'attuazione di un magnifico disegno divino che ora non possiamo comprendere.

Nella dolorosa vicenda D'Urso Dio ha toccato « gli animi di coloro che avevano nelle loro mani la persona e la vita del magistrato », come diceva il Papa, « li ha fatti riflettere sulla gravità del loro atteggiamento ». Il ha indotti « ad ascoltare quel sentimento di umanità che non poteva essere spento nei loro cuori ». Io credo che Dio sa tutto, che era vicino a D'Urso nella sua prigione, che era sopra i suoi carcerieri, che ha in mano il cuore di ogni uomo, sa come abbandonarci ai nostri perversi disegni senza restare coinvolte nelle nostre responsabilità, come togliersi di mano la preda ingiustamente catturata, anche senza che ci convertiamo e rimaniamo ostinati nella nostra malvagità. Sa anche come ripagare subito il martirio di un innocente e sa attendere un criminale o per perdonarlo pentito o per punirlo. Ripeto, il mistero della Provvidenza è misterioso e complesso. In ogni caso mi ha fatto pensare la lettera scritta ai genitori dalla presunta brigatista pentita Maria Ave Petricola dopo la cattura. La ragazza scrive di aver recuperato il suo sentimento religioso. Tutte le sue parole hanno il sapore di una conversione, almeno di un sincero ravvedimento. « Non dovete maledire il giorno che mi hanno portato via, perché quello è stato un giorno fortunato, il giorno della mia salvezza... Voi non avete perso una figlia, ma l'avete ritrovata... Sono uscita fuori da un incubo, non sono stata mai così serena, così calma, così tranquilla... ».

La verità di questa esperienza non mi recherebbe alcuna meraviglia. C'è un Dio in agguato in ogni uomo: il Dio del perdono e della rinascita gioiosa...

“Si, perché rendono  
di più e sono proprio  
un'altra cosa!»



# Lindenberger il dolce formaggio della Kraft per dare ai tuoi piatti qualcosa in piú.

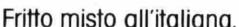
## Pasticcini di pasta frolla al formaggio.



Ingredienti: 150 gr. di margarina Vallè - 180 gr. di formaggio emmenthal Lindenberger - 1/2 tazza di panna - 1/2 cucchiaino di sale - 1 cucchiaino di peperoncino dolce in polvere - 1/2 cucchiaino di lievito - 250 gr. di farina - 1 tuorlo d'uovo.

Per la decorazione: semi di papavero, semi di sesamo, pistacchio a pezzetti, mandorle sbucciate e tagliate a metà.

Mescolate la margherina con Lindenberger grattugiato unendovi poi la panna, il sale ed il peperoncino e dopo aver sefacciato la farina e le lieviti insieme, mescolate e impostate velocemente. Tagliate la pasta frolla in due o tre pezzi quindi avvolgetele in carta d'argento o in carta oleata e lasciatele in frigo per circa 2 ore. Portate il forno a 200-210 gradi. Tagliate dal frigo i pezzi di pasta frolla e stendeteli con uno spessore di circa 6 mm su di una superficie infarinata. Quindi fatene dei pasticcini di varie forme: anelli, cuoricini, lune, stelle etc e disponeteli su di una lomiera. Passate poi sui pasticcini del fuoco d'uovo e mentre questo è ancora umido mettetevi sopra dei semi di papavero o di sesamo oppure del pistacchio fritato o mezza mandorla Cuocete nel forno per 10-15 minuti i pasticcini disponendoli nel ripiano o mezza mandorla. A cottura terminata staccate con un coltello dalla lama larga questi pasticcini mettendoli a raffreddare su di una griglia.



**LINDENBERGER IMPANATO - 400 gr. di Lindenberger - farina bianca - 2 uova - pane grattugiato - olio d'oliva, sale.**

Rompete le uova in un piatto fondo, salatele e sbattelete bene, agliate il formaggio a dadini di circa 1 cm.; immergeteli nelle uova e poi passateli nel pane grattugiato. Ponete sul fuoco la padella con abbondante olio e quando sarà bollente mettetevi i dadini di formaggio. Friggeteli a fuoco forte e serviteli ben caldi.

## Cuori di carciofo al forno



**Ingredienti:** 6 carciofi - gr. 200 Lindenberger - una manciata di prezzemolo - pane grattugiato - 1 spicchio d'aglio - olio - sale, pepe - 1 limone.

Togliete ai carciofi le foglie esterne e tagliate la parte superiore. Immergeteli in acqua fredda acidiolata con il succo di limone. In una padella fate soffriggere 1/2 bicchiere di olio e uno spicchio di aglio. Fate poi rosolare brevemente i carciofi e aggiungete un bicchiere d'acqua e mezza d'olio. Salate, pepate e fate cuocere per 35/40 minuti circa a fuoco moderato. Quando i carciofi saranno diventati teneri opprielli bene a fuore e mettete nel mezzo del Lingenberger tagliato a piccoli pezzi misti al prezzemolo tritato. Cospargete di pane grattugiato e infornate in forno già caldo per 10 minuti circa. Se usate i carciofi con le spine, potete tagliarli nel senso della lunghezza e usare le due metà come cappellette

**Ed ecco alcuni altri gustosi consigli per arricchire la tua cucina.**

## Insalata nizzarda.

Ingredienti: gr. 200 Lindenberger Kraft - 2 uova - 2 pomodori - 1 cetriolo - 1 cespo di lattuga - 2 cipolline (meglio se novelle) - 6 filetti d'acciuga - 1 scatola di tonno - 1 manciata di fagioliini lessati - olio, sale, pepe - 1 spicchio d'aglio (facoltativo)

Lavate e scolate l'insalata. Tagliate i pomodori a spicchi, affettate finemente la cipolla e il cetriolo pelato e disponete il tutto armoniosamente in una insaliera che avete precedentemente sfregato con lo spicchio di aglio tagliato a metà. Aggiungete poi il tonno ben sgocciolato, i filetti di occhio, le uova sode, il Lindenberger tagliato a dadini e i fagiolini lessati. Conditte all'ultimo momento con olio sole e pepe e mescolate dopo che avrete portato l'insaliera in tavola.

## Spiedini di formaggio.

Ingredienti: 200 gr. di Lindenberger Kraft - 8 fette di pan carré - 8 filetti di acciughe - 80 gr. di Margherita Vallè - 1 bicchiere di latte.

Togliate il pan carrié in quattro parti e il formaggio a dadini di ugual grandezza. In un lungo sussicciante di legno mettete un pezzo di pane, un dadino di Lindenberger e così di seguito alternando pane e formaggio. Mettete gli spiedini in un piatto e ammorbidiatel con il latte per una mezz'oretta. Unghiate accuratamente con la margherita una foglia, girateli gli spiedini in modo che si ungano bene e mettete in forno. Quando il formaggio comincerà a sciogliersi fate fondere in un pentolino la restante margherita e le cuocete senza friggere. Versate questo condimento sugli spiedini e portate subito in tavola.

## Melanzane ripiene

Ingredienti: 3 melanzane medie - gr. 100 prosciutto cotto - 1 cipolla - 2 pomodori - gr. 150 Lindenberger - gr. 50 margarina Vallè - origano, sale - basilico.

Tagliate orizzontalmente le melanzane, salatelle e lasciatele copolate in modo che facciano acqua per almeno 30 minuti. Cuocetele per 5 minuti in acqua bollente. Scavate la polpa e tagliatela a pezzetti. Fate soffriggere nella margarina la cipolla tritata finemente, aggiungete i pomodori pelati e tagliati a pezzetti, la polpa delle melanzane ed il prosciutto a dadini. Fate dorare per pochi minuti e all'ultimo aggiungete il formaggio tagliato a piccoli pezzi. Riempite le melanzane, copritele con fiocchetti di margarina e qualche foglia di basilico. Fate cuocere in forno moderato per circa 45 minuti. Se il ripieno dovesse scurire troppo, coprite la pirofila con carta stagnola.

# L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESI



21 marzo  
20 aprile

Rapidità e sicurezza caratterizzeranno questo periodo. Conciliazione e accordi duraturi. Sviluppi di una situazione ferma da tempo. Giorni buoni: 1, 3, 4.

TORO



21 aprile  
21 maggio

Potrete farla in barba a tutti, anche ai più abili e furbi. Esistenza in via libera. La Luce vi renderà facili gli appuntamenti. Giorni favorevoli: 3, 5, 6.

GEMELLI



22 maggio  
21 giugno

Dovrete modificare e adattare il vostro pensiero alle svolte, man mano che si presentano. Una persona pensa di farvi una lieta sorpresa. Giorni fausti: 2, 6, 7.



22 giugno  
23 luglio

Ottimismi e nuove energie vi aiuteranno a impostare le cose in maniera equilibrata e feconda. Non fatevi tentare dai colpi di testa. Giorni ottimi: 1, 2, 3.

LEONE



24 luglio  
23 agosto

Ogni cosa finirà benissimo. Situazione legata da mille contrappesi, ma avverrà in tempo la mano amica per sollevarvi dai pasticci. Giorni favorevoli: 1, 2, 5.



24 settembre  
23 ottobre

BILANCIA

La fatalità sembra non darvi pace, ma con la spada della volontà taglierete il nodo della malasorte. Apprezzerete i vantaggi dell'amicizia. Giorni buoni: 5, 6, 7.

SCORPIONE



24 ottobre  
22 novembre

Se volete conoscere un segreto incontrerete la persona giusta per svelarvelo. La vita è un gioco d'azzardo, ma voi questa volta vincerete. Giorni ottimi: 1, 3, 7.



22 dicembre  
20 gennaio

Le vostre amicizie si consolideranno, e in particolare una che vi sta molto a cuore. Incontri che gioveranno alla vostra causa. Giorni ottimi: 3, 5, 7.

ACQUARIO



21 gennaio  
18 febbraio

E' giunto il momento di agire, senza più rimanere all'infinito. Sappiate controllare i vostri nervi. Evitate di far precipitare le cose. Giorni buoni: 2, 4, 5.

SAGITTARIO



23 novembre  
21 dicembre

PESCI



19 febbraio  
20 marzo

Il successo, specialmente nei primi giorni della settimana, vi sorridrà in tutta la sua portata. Spostiamoci da non rimanere. Giorni favorevoli: 1, 2, 3.

LA SCHEDINA



I pronostici  
di  
Adriano  
Celentano



CONCORSO 28

COMITATO OLYMPICO NAZIONALE ITALIANO

FIG

N.	Squadra 1 <sup>a</sup>	Squadra 2 <sup>a</sup>	Concorso 28
1	Bologna	Juventus	X 2
2	Brescia	Pistoiese	X
3	Cagliari	Avellino	X
4	Como	Calanzano	X
5	Fiorentina	Udinese	X
6	Napoli	Inter	X 2
7	Perugia	Ascoli	X
8	Torino	Roma	X
9	Lazio	Pescara	X
10	Lecce	Cesena	X
11	Pisa	Genoa	X 2
12	Sanremese	Reggiana	X
13	Benevento	Cavese	X



## CHI NON MANGIA LA GOLIA



2<sup>1</sup> secondi  
e 4 pic.



Questa settimana  
in TV  
**PICO-GLASS**  
ti insegna  
come incorniciare  
i tuoi momenti  
più belli.

Pico-Glass presenta  
la serie delle sue  
cornici componibili:  
oggetti elegantissimi  
per avere sempre  
sotto gli occhi  
gli avvenimenti  
più significativi.



**pico-glass**  
il valore dell'immagine

40055 Villanova di Castenaso (Bologna)

# NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 1° al 7 marzo

## Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodifusione.

23,31 Musica più: Italiani graffiti di L. Damiani. A. Saporì, a cura di C. Demontoni, 0,13 Intorno ai giradischi, 1,06 Musica da camera, 1,36 Appiaditissimi, 2,06 Un po' di jazz, 2,36 Per pochi

intimi, 3,06 Orchestra alla ribalta, 3,36 Per automobilisti soli, 4,06 Complessi di musica leggera, 4,36 Musica sinfonica, 5,06 Due voci e un'orchestra, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale della mezzanotte).

Ore 24: Giornale della mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sica, 3,06 Divertimento per orchestra, 3,36 Solisti celebri, 4,06 La vita in allegria, 4,36 I nostri complessi di musica leggera, 5,06 Juke-box, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodifusione.

23,31 Punto d'incontro: Prospettive europee presentate da Silvana Gaudio, 0,13 Intorno ai giradischi, 1,06 Tutto nel passato, 1,36 Il melodisco '800, 2,06 Primi applausi, 2,36 Parole e mu-

sica, 3,06 Divertimento per orchestra, 3,36 Solisti celebri, 4,06 La vita in allegria, 4,36 I nostri complessi di musica leggera, 5,06 Juke-box, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodifusione.

23,31 Un'antenna sola: Compositori nell'Europa romantica di C. P. Macchi, a cura di C. Demontoni, 0,13 Intorno ai giradischi, 1,06 Cantanti iraniani, 1,36 Italiani graffiti, 2,06 Sotto il cielo di

Napoli, 2,36 Divagazioni musicali, 3,06 E se è tarda che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloido, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodifusione.

23,31 Microfono aperto: In libreria, di Enrica Salera (quindicinale), 0,13 Intorno ai giradischi, 1,06 E' il momento di, 1,36 Buio in sale: sipario, 2,06 Spazio musica, 2,36 Giostra di mo-

tivi, 3,06 Pagine pianistiche, 3,36 Due voci, due stili, 4,06 Musica senza confini, 4,36 Le mille e una nota, 5,06 La nostra discoteca, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodifusione.

23,31 Assolutamente musica: Attualità sonore presentate da Luca Damiani, 0,13 Intorno ai giradischi, 1,06 Il discologo, 1,36 Canzoni e buongiorno, 2,06 Folklore in musica, 2,36 Compositori del '900

3,06 Appuntamento con i nostri cantanti, 3,36 Discoteca sound, 4,06 Danze, romanze e cori da opera, 4,36 Speciale musica, 5,06 Abbiamo scelto per voi, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodifusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Bassi, 0,13 Rarietà discografiche, 0,36 Invito al jazz, 1,06 Orchestra a confronto, 1,36 Fiore all'occhiello, 2,06 Giro del mondo, 2,36 Confidenziale.

3,06 Pagine romantiche, 3,36 Musica ancora musica, 4,06 Dedicato a te, 4,36 Napoli ieri e oggi, 5,06 Canzoni da ricordare, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodifusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Bassi, 0,13 Novità discografiche, 0,36 Invito al jazz, 1,06 Orchestra a confronto, 1,36 Fiore all'occhiello,

2,06 Soft musica, 2,36 Palcoscenico girevole, 3,06 Viaggio sentimentale, 3,36 Musica in... 4,06 Facciamo le ore piccole, 4,36 Canzoni di successo, 5,06 Musicalmente vostri, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# Mai bevuto Lipton con Pirandello?



**Umberto Orsini** al teatro Eliseo di Roma, in una pausa dello spettacolo. Beve tè Lipton. Perchè è Lipton. E il gusto di Lipton si riconosce sempre.

61 XTL 0



## Thé Lipton. Chi lo beve è sempre un po' speciale.

# domenica

1° MARZO

TV1

20,40 G

## La Casa Rossa

Eurilla Del Bono è Delfina nello sceneggiato di Gianfranco Calligarich e Claudia Conforti. La regia è di Luigi Perelli



TV1

**10 LA FAMIGLIA PARTRIDGE G**  
Il mio motivo con Shirley Jones, David Cassidy. Regia di Jerry Paris. Prod: Screen Gems

**10,30 UN CONCERTO PER DOMANI G**  
di Luigi Fait con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina. Quartetto Italiano di clarinetti (Giuseppe Repetto, Teresio Alberto, Roberto Cato, Rocca Parisi). Marion Venette Moore, soprano; Rolando Niclosi, pianoforte  
Dalla Basilica di Santa Scolastica in Subiaco (Roma)

**11 SANTA MESSA G**  
celebrata da Mons. Stanislao Andreotti, Abate di Subiaco. Ripresa televisiva di Carlo Baima

**11,55 SEGAN DEL TEMPO G**  
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

**12,15 LINEA VERDE G**  
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora Pubblicità

**13-14 TG L'UNA G**  
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruza. Regia di Luciana Ugolini

**13,30 TG 1 - NOTIZIE**  
Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

**14-19,50 DOMENICA IN... G**  
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Piccacci e  
**CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI**  
a cura di Paolo Valenti. con

**NOTIZIE SPORTIVE (14,20)**  
Pubblicità

**IN... DIRETTA DA STUDIO**  
DISCORSO (14,35)

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani  
Pubblicità

**IN... DIRETTA DA STUDIO**  
NOTIZIE SPORTIVE (15,50)

Pubblicità

**IN... DIRETTA DA STUDIO**  
EUROVISIONE (16)

Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: Crans A2, SSR, JRT e RAI presentano

**QUESTA PAZZA PAZZA NEVE**  
(Intermezzo). Torneo di giochi a scacchi sulla neve. Partecipano per classifica: 1200 scacchisti classificati nel precedente torneo di qualificazione. Commentatori per l'Italia: Claudio Lippi e Patricia Pilchard. **Se ad ultima trasmissione**

**IN... DIRETTA DA STUDIO**  
Pubblicità

**90° MINUTO (17)**  
Pubblicità

**IN... DIRETTA DA STUDIO**  
Pubblicità

**NOTIZIE SPORTIVE (18,55)**

**CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)**  
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

**IN... DIRETTA DA STUDIO**  
Pubblicità

**CHE TEMPO FA G**

**20 TELEGIORNALE**  
Pubblicità

**20,40 LA CASA ROSSA G**  
Soggetto e sceneggiatura di Gianfranco Calligarich e Claudia Conforti. A cura di Ugo Perelli. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Agla, Alida Valli, Luigi Pietro Biondi, Ugo Paolo Falace, Elvira Teresa Ricci, Mariella Nunzia Greco, Leonora Ilenia Miccoli, Manrico Davide Garbolino, Athos Rick Battaglia, Primo operario Paolo Trenta, Secondo operario Emanuele Cannarsa, Terzo operario Luciano Cravino, Egista, operario Paolo Cappello, Lamberto, Raffaella, Agnese, Roberto Alpi, Bruno Franco, Trevis, Clara Marisa Belli, Delfina Eurilla Del Bono, Gilda Barbera D'Urso, Ada Lucia Catullo, Paine, Aldo Barberito, Magazziniere Renzo Lori. Scenografie di Gianfranco Padovani. Costumi di Marisa D'Andrea. Fotografia di Ludovico Negri. Della Tora. Musiche di Piero Pintucci. Regia di Luigi Perelli. **Seconda puntata** (Vedi pag. 117)

Pubblicità

**21,50 LA DOMENICA SPORTIVA G**  
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

**22,50 PROSSIMAMENTE G**  
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci  
Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,05) CHE TEMPO FA**



TV2

20,40 G

## Drim

Ultimo appuntamento con lo spettacolo musicale presentato da Franco Franchi e Ciccio Ingrassia. La regia è di Gianni Boncompagni



TV3

21,45 G

## I giorni di Cabiria

Seconda puntata del programma di Gianni Rondolino. Nella foto Febo Mari in una scena di *Il fuoco* diretto da G. Pastrone nel 1915

rete  
1

- 10 QUI CARTONI ANIMATI** **G**  
Atteni a... Luni. Che si può fare negli abissi del mare?  
Distr. Filmways International Ltd.
- 10,20 MOTORE '80** **G**  
Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogni. Regia di Bruno Gambarotta
- 10,45 PROSSIMAMENTE** **G**  
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 11 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA** **G**  
a cura di Lea Maestosi e Alberto Rocchegiani. Piotr Illic Ciaikovski: Concerto n. 2 in sol maggiore, op. 44 per pianoforte e orchestra. Allegro brillante e molto vivace, Andante non troppo. Allegro con fuoco. Solista Boris Bloch. Orchestra di Milano della Rai. Radiotelevisione Italiana. Direttore Yury Ahranovitch. Regia di Nella Cirinnà
- 11,45 TG 2 - ATLANTE** **G**  
Dei piccoli piaceri quotidiani, a cura della Redazione, spettacolo, cultura e varietà del TG 2 (Vedi pag. 117)
- 12,15 CIAO DEBBIE!** **G**  
Scommetti con tua moglie? Telefilm comico. Regia di Ezra Stone
- 12,40 ANTEPRIMA DI CRAZY BUS** **G**  
Presentano Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi, Alfredo Papa (Vedi pag. 117)  
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**  
Pubblicità
- 13,30 POVERO RICCO** **G**  
(Il sogno americano di Jordonche). Tratto dal romanzo di Irvin Shaw. Ed. L'immagine. Sceneggiatura di Dean Riesner con Peter Straus, Nick Nolte, Susan Blakely, Andrew Duggan, Murray Hamilton, Herbert Jefferson, Kay Lenz. Regia di David Greene. Prod.: MCA  
Pubblicità
- 15,15 ANTOLOGIA DI SUPERGULPI** **G**  
Fumetti in TV  
Pubblicità
- 15,45 TG 2 - DIRETTA SPORT** **G**  
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Bertì
- LIVORNO:** MOTOCROSS  
**BERGAMO:** CICLISMO  
Trofeo Ruota d'oro  
Pubblicità
- 17 CRAZY BUS** **G**  
Autobus pazzo. Spettacolo della domenica di Alberto Argentini, Salvatore Baldazzi, Claudio Giordano, Gennaro Ventimiglia. Condotta da Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Damiano D'Agli. Scene di Ziajkowsky. Luci di Giuseppe Di Mitrì. Regia di Salvatore Baldazzi  
Pubblicità
- 18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**  
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B  
Pubblicità
- 18,40 TG 2 - GOL FLASH** **G**  
Pubblicità
- 18,55 I PROFESSIONALS** **G**  
Il giorno dell'incoronazione, Telefilm - Sceneggiatura di Brian Clemente con: Gordon Jackson, Martin Shaw, Lewis Collins. Regia di Francis Megahy. Prod.: London Weekend  
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** **G**
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT** **G**  
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Grassino  
Pubblicità
- 20,40 DRIM** **G**  
Spettacolo musicale di Gianni Boncompagni e Marcello Cirigliani. Direzione musicale di Paolo Gatti. Coro e solisti di Enzo Paolo Turchi. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Luca Sabatelli. Luci di Corrado Bartoloni. Programma a cura di Enrico Aragno. Regia di Gianni Boncompagni  
Pubblicità
- 21,55 TG 2 - DOSSIER** **G**  
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano  
Pubblicità
- 22,50 TG 2 - STANOTTE**
- 23,05 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA** **G**  
a cura di Lea Maestosi e Alberto Rocchegiani. Piotr Illic Ciaikovski: Concerto n. 2 in sol maggiore, op. 44 per pianoforte e orchestra. Solista Boris Bloch. Orchestra Sinfonica di Milano della Rai. Direttore Yury Ahranovitch. Regia di Nella Cirinnà (Replica)

- 15-17,25 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA** **G**  
Telecronaca a diffusione nazionale di una manifestazione di atletica leggera
- IL CAVALLO E L'UOMO** **G**  
Documentario sportivo di Eugenio Fabiani
- 17,25 LO SCATOLONE** **G**  
Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi, a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini e Federico Sanguini. Un programma di Mario Landi in diretta da Venezia
- 18,05 IL CARNEVALE DELLA RAGIONE** **G**  
Regia di Giampaolo Taddeini. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)
- 18,45 PROSSIMAMENTE** **G**  
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 19 TG 3**  
Intervallo con: ANTOLOGIA DA - IL MATRIMONIO SEGRETO - **G** di D. Cimarosa. Quadro primo
- 19,20 CHI CI INVITA?** **G**  
a cura di Sandro Merli e Donatella Raffai, a cura di Franco Alzazio. Regia di Maurizio Rotundi. 2<sup>a</sup> puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio
- Intervallo con: PROFESSOR BALTHAZAR **G**  
Cartoni animati. Prod: Jugoslavia Film
- 20,40 TG 3 - LO SPORT** **G**  
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione naz. Cronache - commenti - inchieste - reportage
- 21,25 TG 3 - SPORT REGIONE** **G**  
Edizione della domenica a cura delle Redazioni reg. La giornata sportiva regione per regione
- Intervallo con: ANTOLOGIA DA - IL MATRIMONIO SEGRETO - **G** di D. Cimarosa. Quadro secondo
- 21,45 I GIORNI DI CABIRIA** **G**  
Cinema a Torino dal 1898 al 1918 di Gianni Rondolino. 2<sup>a</sup> puntata: Il lato comico. Regia di Enrico Antosio. Un programma della Sede regionale per il Piemonte (Vedi pag. 117)
- 22,15 TG 3**  
Intervallo con: ANTOLOGIA DA - IL MATRIMONIO SEGRETO - **G** di D. Cimarosa. Quadro primo (Replica)
- 22,35 FACCIAMO MUSICA** **G**  
INCONTRI CON ESECUTORI ED AUTORI DELLA REGIONE PROVOCATI DA NINO GARDI. Il soprano Francesca D'Amato, il tenore Ennio Silvestri, i pianisti Franco Busoni, Antonio e Giacomo Busoni, Gustavo Wieselberger, Antonio Smareglia e Geni Sadero. Regia di Mario Licalsi. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia (Vedi pag. 117)
- Intervallo con: ANTOLOGIA DA - IL MATRIMONIO SEGRETO - **G** di D. Cimarosa. Quadro secondo
- 23,05 IL CARNEVALE DELLA RAGIONE** **G**  
Presenta Roberta Giusti a cura di Antonio Bruni e Giampiero Maccioni. Regia di Giampaolo Taddeini. Un programma della Sede regionale per il Veneto
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**  
15-17,25 TG 3 - Diretta sportiva - Il cavallo e l'uomo **G**  
17,25 Lo scatolone **G** Quarta puntata
- 18,05 Il carnevale della ragione **G**
- 18,45 Prossimamente **G**
- 19 — TG 3 Antologia da - Il matrimonio segreto - **G** 1<sup>a</sup>  
19,20 Ch ci invita? **G** 3<sup>a</sup> puntata
- Sender Bozen**  
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)  
20 — Tagesschau
- 20,15 Café Wernicke (Sperimentale **G**)  
Berlin zwischen 1925 und 1960. Spielereien von Rolf Schulz - Wissenschaftliche Beratung: Joachim G. Feuerstein, Horst Juhnke, Johanna von Kocian, Peter Schmidt, Alma Eggerl, Ursula Heyer u.a. - Regie: Herbert Ballmann - Erstausstrahlung: 16. Letztes Aufgebot - Verleih: Berliner Werbefunk
- 20,40 TG 3 - Lo Sport **G**  
21,25 TG 3 - Sport Regioni **G**  
Antologia da - Il matrimonio segreto - **G** 2<sup>a</sup>  
21,45 I giorni di Cabiria **G** 2<sup>a</sup> puntata
- 22,15 TG 3 Antologia da - Il matrimonio segreto - **G** (Repl.)
- 22,35 Facciamo musica **G**
- 23,05 Il carnevale della ragione **G**

# LAMBSWOOL & JEANS

## La qualità sta bene insieme

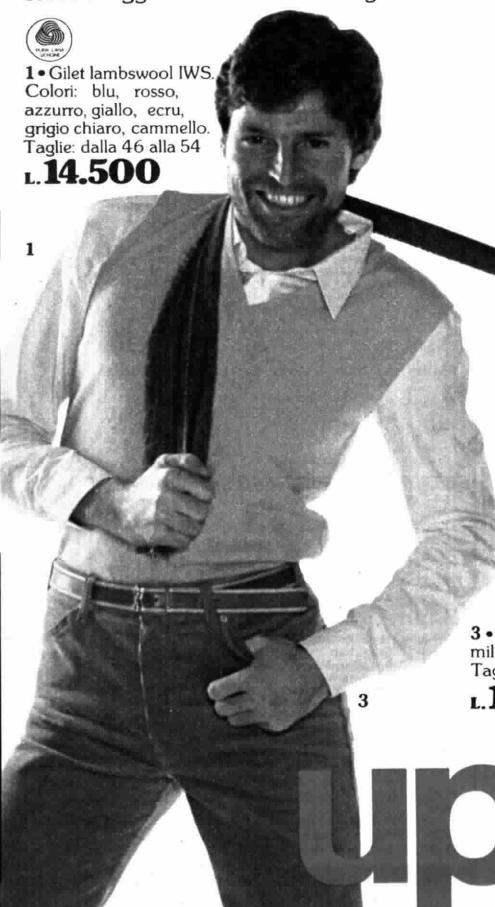


"Lambswool e jeans". Un modo di vestire pratico e sportivo, ma anche elegante. Perchè "lambswool" è una montagna di pullover nei colori più belli, ma soprattutto nella lana più calda e leggera. La vera lana di agnello.



1 • Gilet lambswool IWS.  
Colori: blu, rosso, azzurro, giallo, ecru, grigio chiaro, cammello.  
Taglie: dalla 46 alla 54

**L.14.500**



E "jeans" sono i Jock Jeans, in velluto. Un pantalone dal tessuto resistente e indeformabile e dal taglio classico. Una esclusiva Upim. "Lambswool e jeans". Moda e qualità. E qualità a buon prezzo!



2 • Pullover lambswool IWS.  
Colori: blu, bordeaux, giallo, azzurro, rosso, ecru, beige melange, grigio melange.  
Taglie: dalla 46 alla 54

**L.15.500**



3 • Jock Jeans velluto  
mille righe.  
Taglie: dalla 40 alla 56.

**L.19.000**

# upim

# TV1

**12,15 G**

## Linea verde

Iniziano questa domenica *Linea verde*, il settiminale curato da Federico Fazzuoli, una serie di filmati dedicati ai temi della montagna e realizzati dal noto alpinista ed esploratore Carlo Mauri. Tra gli argomenti: la difesa della natura, la tutela della fauna in Trentino-Alto Adige, la produttività dei boschi mediante nuove tecniche, l'allevamento dei cavalli nanini in Sardegna. I problemi della montagna sono al centro dell'attenzione degli operatori economici.

# TV2

**11,45 G**

## TG 2 - Atlante

Perché non tornare al muto? È la proposta che vuol fare probabilmente questa volta TG 2 - *Atlante*, proponendo un suo film muto che ha a protagonista un bambino di trent'anni fa. Titolo: *Come ci erudisce il pupo*. Fra gli ospiti del programma, condotto da Luca Ajroldi e Antonio Lubrano, è possibile la presenza di Dino Ascicola, una delle più famose viole italiane (per il piacere della grande musica), e Loretta Goggi che vuole rivelare le sue doti di cuoca.

## svizzera

- 10 — Cerimonia ecumenica G
- 11-11,35 Concerto domenicale G
- 13,30 *Telegiornale* - 1ª edizione G
- 13,35 *Un'ora per voi* G
- 14,35 *Tele-revista* G
- 14,50 *Allegri naviganti* - Film
- 16,10 *Domani è già oggi* G (90')
- 16,35 *La fabbrica di Topolino* G
- 17 — *Trovarsi in casa* G
- 19 — *Telegiornale* - 2ª edizione G
- 19,10 *La parola del Signore* G
- 19,20 *Piaceri della musica* G
- 20 — *Il Regionale* G *Rassegna*
- 20,15 *Telegiornale* - 3ª edizione G
- 20,35 *Il vendicatore di Corbilleres* G 5ª puntata
- 21,25 *La domenica sportiva* G
- 22,25-23,35 *Telegiornale* - 4ª ed. G

**14 G**

## Domenica in...

Tra gli ospiti previsti per questa edizione carnevalesca di *Domenica in...* per la musica leggera interverranno il giovane Camerini e la cantante Julie. Per il teatro verrà in studio il bravo e simpatico Gigi Proietti, questa volta però in veste di regista della commedia di Georges Feydeau *Il gatto in tasca*. Con lui Ugo Pagliai e Paola Gassman, impegnati nel lavoro teatrale. Un'altra regista, questa volta però di sfilate di moda, sarà Liliana Simonetta, già nota agli spettatori di *Domenica in...* Ancora musica, allegria e invitante al ballo, con il complesso di liscio di Juliano Cavicchi. Nel consueto appuntamento con *Discoring* sono ospiti Luca Barbarossa, Paolo Barabani, il gruppo dei Ricchi e Poveri e Charles Aznavour.

**20,40 G**

## La Casa Rossa

La vita di Lambertino nella fornace peggiora ulteriormente quando, in seguito ad uno sciopero, nonna Agla gli chiede di favorire l'ingresso in fabbrica di alcuni crumiri. Lambertino si rifiuta ma, di fronte alle insistenze, cede e l'aiuta... La sera stessa recandosi al bar di Delfina, Lambertino va incontro ad una dura reazione da parte dei suoi compagni di lavoro. L'incidente rende ancora più difficili i rapporti del giovane sia in famiglia sia nella fornace. La grande alluvione del Po vede Lambertino in privo piano nell'organizzazione dei soccorsi agli alluvionati. La sua generosità lo fa riconciliare con i compagni di lavoro e con nonna Agla che lo promuove dirigente della fornace.

# TV3

**21,45 G**

## I giorni di Cabiria

Si ripercorrono la nascita e lo sviluppo del cinema comico, come genere - portante della prima industria cinematografica, non solo torinese. Accanto al documentario, infatti, sin dalle origini, si producono film comici che verranno assumendo, nel corso degli anni, un'importanza sempre maggiore. A Torino i primi attori comici sono locali, come Gigetta Morano ed Ernesta Vaser, che provengono dal teatro di prosa e dialettale. In seguito si affermerà una nuova comicità, prettamente « cinematografica », dinamica e scattante, con la chiamata dalla Francia di alcuni attori di diversa tradizione e formazione, quali André Deed, Marcel Fabre, Ferdinand Guillame, che creeranno i primi personaggi comici dello schermo.

**22,35 G**

## Facciamo musica

Il programma che questa sera Nino Gardi propone nel suo immaginario salotto è dedicato alla musica vocale da camera di autori dell'area veneto-giuliana. Vi compaiono nomi illustri come quelli di Ferruccio Busoni, di Anna Weiss-Busoni (sua madre e sua prima insegnante), di Gustavo Wieselerberger (il padre delle quattro ragazze), di Antonio Smareggi (presente con due liriche su versi di Biagio Marin), di Geni Saderò e di Ermanno Wolf-Ferrari.

**17 G**

## Crazy Bus

Ultima domenica di Carnevale e lo spettacolo - pazzo - della Rete 2 sarà particolarmente festoso e scapigliato. Daniela Goggi, più spumeggiante che mai, accompagnata da uno studio di bambini canterà *Ci vuole un Carnevale*, mentre Alfredo Papa si esibirà in una serie di imitazioni in cui riconosceremo alcuni fra i più prestigiosi personaggi dello spettacolo. Scene comiche e numeri musicali anche per Carlo Delle Piane e Massimo Boldi, conduttori con Daniela anche dei numerosi giochi che formano la parte centrale della trasmissione. Gareggeranno simpaticamente una squadra di ragazze di una scuola di danza moderna di Roma e una squadra di baldi artiglieri del reparto di Bracciano.

**18,55 G**

## I professionals

In seguito a dichiarazioni fatte sul letto di morte da un grosso personaggio politico si riaprono le indagini sul caso di Susy Carter, unica testimone in un processo per corruzione, morta cadendo da una finestra della stanza d'albergo in cui si trovava sorvegliata dalla polizia. Dagli archivi della polizia è sparita la pratica relativa al caso, quindi le indagini si spostano su quali agenti che erano allora di guardia nell'albergo. Turner, il primo di questi, viene ucciso proprio quando la polizia sta per recarsi da lui per interrogarlo, e identica fine fanno Ann Beny, assegnata alla guardia personale di Susy, e Hamer che stava di piantone fuori della stanza. Una fotografia scattata accidentalmente da Hamer...

## capodistria

- 15,15 *Pugilato* G
- 17,30 *Film (Replica)*
- 19 — *Temi d'attualità* G
- 19,30 *L'angolino dei ragazzi* G Nient'altro che la verità, della serie - *Gli Antenati* \*
- 20 — *Cartoni animati* G *Zig Zag* G
- 20,15 *Punto d'incontro* G *Settimanale del Telegiornale*
- 20,30 *Pugni, dollari e spinaci* G *Film con Maurizio Arena, Sonia Viviani* *Regia di Mimmo Salvi*
- 22 — *Canale 27* G *Il programma della settimana (Replica)*
- 22,15 *Una sposa per Nick Barber* G *Telefilm della settimana* \* *La grande vallata* \*
- 23,05 *Notturno musicale* G

## francia

- 10,55 *Corso di inglese*
- 11,15 *Jacques Martin domenica*
- 11,20 *Fuori gli artisti*
- 12,45 *Telegiornale*
- 13,20 *Incredibile ma vero*
- 14,25 *Gli angeli di Charlie* (110')
- 15,15 *Scuola dei fans*
- 16,25 *Té danzante*
- 16,55 *Arrivederci Jacques Martin*
- 17,05 *Una ragazza sola* (5')
- 18 — *Giro attorno al mondo*
- 18,55 *Notizie sportive*
- 20 — *Telegiornale*
- 20,35 *Le forze del male* *Film di Paul Wendkos*
- 22 — *Da dove loro stesse*
- 22,45 *Piccolo teatro*
- 23,05 *Telegiornale*

## montecarlo

- 17 — *Cartoni animati* G
- 17,15 *Shopping* G
- 17,30 *L'ombra di Zorro* *Film - Regia di José Romero Marchant con Frank Latimore, María Luz Galicia*
- 19,05 *Settimanale moto* G
- 19,15 *La - tata - e il professore* G
- 19,45 *Notiziario* G
- 20 — *Via col tempo* G
- 20,35 *Il grande mestiere* *Film - Regia di Nando Cicero con Lan-dò Buzzanca, Rossana Podestà*
- 22,10 *Bollettino meteorologico* G
- 22,15 *Torti in faccia* G
- 23,10 *Oroscopo di domani* G
- 23,15 *Notiziario - 2ª edizione* G
- 23,25 *Cowboy in Africa* G *L'adottato - Telefilm*

**TV DOMENICA 1**

2 MARZO



### Incantesimo

Tyrone Power e Kim Novak in una scena del film diretto a George Sidney nel 1955. Altri interpreti: Victoria Shaw, James Whitmore, Shepperd Strudwick, Frieda Inescort, Gloria Holden

20,40 **G**



### Speciale Mixer

Adriano Celentano (nella foto con Milly Carlucci) è il protagonista del programma di Gianni Minà e Vlfredo Agnese. (Servizio a pag. 32)

20,40 **G**



### Italia: il cuore e la memoria

La puntata odierna del programma di Frédéric Rossif è dedicata alla Puglia. Nella foto la chiesa Santa Croce a Lecce

20,40 **G**

Per Roma e zone collegate in occasione della 17a Settimana della Vita Collettiva

### 10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

#### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 12,30 CINETECA: DAGLI ARCHIVI DI UN CENTRO STUDI E RICERCHE G**  
di F. Cimmino, 4a puntata. Filippine: Tau' Bato (Replica) Pubblicità

#### 13 TUTTILIBRI G

- Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara

#### 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

#### 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

#### 14 LA DAMA DI MONSOREAU G

- Il sigillo di Lorena, 1a parte. Regia di Yannick Andrei. Coproduzione ORTF-Telécip Pubblicità

#### 14,30 SPECIALE PARLAMENTO G

- Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)

#### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

#### 15 GLI ITALIANI E GLI ALTRI G

- La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana. Un programma di Girolamo Arnaldi, a cura di Alessandro Melchiani e Maria Vittoria Tomassi. Regia di Mario Procopio, 7a puntata. Il gesso di Carlo VIII e la lancia del Fieramosca (Replica) Pubblicità

#### 15,30 IL MEGLIO DI VARIETY G

- proposto da Paolo Giaccone e Guido Sacerdote (Vedi pag. 121)

#### 16,30 REMI G

- Le sue avventure, 46a puntata. Mi scambiano per un ladro. Regia di J. Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd. Pubblicità

#### 17 TG 1 - FLASH

#### 17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G

- Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti.

#### CAPITAN FUTURO G

- Cartone animato, 25a episodio: Cimiero nello spazio. Produt.: Toei Doga Animation

#### MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. Perché campane? di Alfonso Gucci.

#### MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

#### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

#### 18 ANTON BRUCKNER G

- Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignani. Prod.: Teleclassics, 2a puntata Pubblicità

#### 18,30 ANTOLOGIA DEL TRENNINO G

- com. Cristina, Lanza e Rita Lenzi. Partecipano: Il Mago, La Fata, la Zucca Bacata e il Piccolo Goro dell'Antoniano di Bologna. Un programma di Carlo Nistri

#### 18,50 L'OTTAVO GIORNO G

- a cura di Dante Fasciolo. Famiglia Cristiana: 50 anni fra la gente di Sandro Bolchi Pubblicità

#### 19,20 SALTY G

- Perduto durante il trasporto. Regia di K. Jaeger. Prod.: 20th Century Fox

#### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

- a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilli e Diana De Feo

#### CHE TEMPO FA G

Pubblicità

#### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

#### 20,40 INCANTESIMO G

- (- The Eddy Duchin Story -, 1955). Film - Regia di George Sidney. Interpreti: Tyrone Power, Kim Novak, Victoria Shaw, James Whitmore, Shepperd Strudwick, Frieda Inescort, Gloria Holden. Produzione: Columbia (Vedi pag. 121)

#### 22,40 ANDREA PALLADIO ARCHITETTO PER LA CITTÀ G

- Seconda ed ultima parte. Un documentario di Vittorio Di Giacomo e Giandomenico Belotti. Fotografia di Emanuele Di Stefano. (riprese aeree). Ernesto Lenzi, Guglielmo Vincioni. Produzione: Trans World Film - Regione Veneto, presentato dalla Ricerca e Sperimentazione Programmi della Rai (Vedi pag. 121)

Pubblicità

#### TELEGIORNALE (23,25)

#### OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

rete



12,30 MENU DI STAGIONE **G**

Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Gorri, a cura di Bianca Pagliero

Pubblicità

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 **TRESEI G**

Genitori, ma come? a cura di Sandro Lai

Pubblicità

14 LUNEDI' SPORT **G**

a cura della Redazione Sportiva del TG 2

Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Roma. TV2 in collaborazione con TG2, DSE e Servizi Parlamentari presenta:

16,30-18 IL POMERIGGIO **G**

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. Prima parte

Pubblicità

## 17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 2 di Roma

17,05 **IL POMERIGGIO G**

Rotocalco quotidiano. Seconda parte. Nel corso del programma.

## TV 2 RAGAZZI

## BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Disegni animati. E' arrivata una piccola strega. Prod.: Toei Company Tokio

## 18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

GLI AMICI DELL'UOMO **G**

Produzione Mediavision (Canada). Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 6<sup>a</sup> puntata. Gli animali esotici (Replica)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO **G**TG 2 - SPORTSERA **G**

Pubblicità

18,50 LA TALPA FOTOGRAFO **G**

Cartone animato. Distr.: Italfilmexport

BARBAPAPA' **G**

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor. Il mistero delle uova. Prod.: Polyscope

## 19,05 BUONASERA CON...

ALICE ED ELLEN KESSLER **G**

Team di Alice e Verdegigia di Cesare Gigli, con il telefilm musicale della serie animata "Muppet Show", con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Liberace. Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Pameil. Regia di Peter Harris. Produzione: I.T.C. (Vedi pag. 121)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **G**

## 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SPECIALE MIXER **G**

Un po' artista e un po' no. Un programma di Gianni Mina e Vittorio Agnese con la partecipazione di Milly Carlucci. Collaborazione di Brunella Lanaro. Regia e montaggio di Adriano Celentano (Vedi pag. 121)

Pubblicità

21,55 CRONACA **G**

Iran - Il punto interrotto. Seconda ed ultima parte: L'Islam e lo Stato, a cura del Gruppo di Ideazione e Produzione Cronaca (Vedi pag. 121)

22,45 PROTESTANTESIMO **G**

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,15)

Per Roma e zone collegate in occasione della 17<sup>a</sup> Settimana della Vita Collettiva  
10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13-16,50 VIAREGGIO: TORNEO INTERNAZIONALE DI CALCIO **G**

Finali 3<sup>o</sup>-4<sup>o</sup> posto e 1<sup>o</sup>-2<sup>o</sup> posto

In diretta da Venezia

18,20 IL CARNEVALE DELLA RAGIONE **G**

Presenta: Roberto Giusti a cura di Antonio Bruni e Giampiero Macchioni. Regia di Giampaolo Taddei. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)

## 19 TG 3

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE **G**

Edizione del lunedì a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: ANTOLOGIA DA - IL MATRIMONIO SEGRETO - **G** di D. Cimarosa. Quadro terzo

## 20 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 20,05 TOLLERANZA DI UN DECIMO

(Giovani e Industriali) di Alberto Chiantarelli, Marisa Cortese e Daniela Pianciola (V. pag. 121)

Intervallo con: ANTOLOGIA DA - IL MATRIMONIO SEGRETO - **G** di D. Cimarosa. Quadro quarto

20,40 ITALIA: IL CUORE E LA MEMORIA **G**

di Frédéric Rossif. Puglia: la musica del tempo. Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana e Télé-Hachette-Parigi. (Vedi pag. 121)

## 21,40 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,40 COMUNICARE CON IL MANIFESTO **G**

Un programma ideato e diretto da Armando Malin. 3<sup>a</sup> puntata

## 22,10 TG 3

Intervallo con: ANTOLOGIA DA - IL MATRIMONIO SEGRETO - **G** di D. Cimarosa. Quadro terzo (Replica)

22,45 TG 3 - LO SPORT **G**

Il processo del lunedì, a cura di Aldo Biscardi

In diretta da Venezia

23,45 IL CARNEVALE DELLA RAGIONE **G**

Presenta: Roberto Giusti, a cura di Antonio Bruni e Giampiero Macchioni. Regia di Giampaolo Taddei. Un programma della Sede regionale per il Veneto

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Südtiroler Grönland-Expedition 1980 (Sperimentale **G**)

Un Film von Rudy Kanader und Hansi Thomaseth. Produktion: Profilfilm (Wiederholung)

## 18,10 Autoren, Werke, Meinungen

Eine Sendung von Reinhold Janek

## 18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 3<sup>a</sup> lezione (Replica)

## 19 TG 3

19,30 TG 3 - Sport Regionale **G**

Sendung in deutscher Sprache (20,22,25)

## 20 Tagesschau

## 20,20 Schwarz auf Weiss

Ein Personenpiegel

## 20,30 Unsere Nanns -

Komödie in 3 Akten von Ridi Walfried in einer Aufführung der Volksbühne Bozen mit Gustl Untersulzner, Paul Kofler, Linde Spitaler, Christine Walter, Franz Treibeneifl u.a. Theaterregie: Hermann Mardesich. Fernsehregie: Erich Innerebner

22,45 TG 3 - Lo Sport **G**

Il processo del lunedì

## 23,45 TG 3

"Bevo  
Jägermeister  
perché  
ho chiesto al  
telefono  
chi è la più  
simpatica  
della ditta e  
mi ha risposto:  
tu tuu.."

Jägermeister. La natura in 56 erbe.

Star Schmid  
merano



**TV 1****15,30** **Variety**

In tema con il Carnevale il primo servizio della serata, dal titolo *La signora carioca*. *Italian rock*, il secondo pezzo, è un viaggio nella nuova Italia musicale rock. Ancora di scena il Carnevale, questa volta di casa nostra, con *Birichinette nere*, che ha per protagonisti il mimo nero americano Ed Moch che segue il corteo carnevalesco di Venezia fino al Teatro del Mondo dove si esibisce. Dedicato ai Beatles l'ultimo servizio, *Giù le mani dai Beatles*.

**TV 2****10,05** **Buonasera con...**

Alice ed Eileen Kessler pongono alcuni brani tratti da spettacoli televisivi a cui hanno partecipato, raccontano vari aneddoti sulla loro carriera artistica, infine dedicano un madrigale a Charles Aznavour, cantando i ritornelli delle canzoni più note del cantante attore francese. Segue il telespettacolo *Muppet Show* con i pupazzi creati da Jim Henson. Ospite di questa puntata è il pianista Liberace, il quale accompagna Miss Piggy che cantava *Never on Sunday*.

**svizzera**

- 16,30 *L'assistente sociale*  Film
- 18 — *Per i più piccoli* 
- 18,30 *Per i bambini* 
- 18,40 *Telegiornale - 1ª edizione* 
- 18,50 *Il mondo in cui viviamo*  Ecosistemi: Una foresta tropicale  
TV-Spot 
- 19,20 *Oggettive sport*  Commenti e interviste del lunedì  
TV-Spot 
- 19,50 *Il Regionale*  TV-Spot 
- 20,15 *Telegiornale - 2ª edizione*  TV-Spot 
- 20,40 *Spirito di un'epoca*  7. Una vita piena, una dimora dignitosa
- 21,30 *Tempi musicali* 
- 22,50 *Prossimamente cinema* 
- 23,05-23,15 *Telegiornale - 3ª ed.* 

**20,40** **Incantesimo**

**FILM** (Biografia musicale, 1955). La storia di Eddy Duchin, pianista di successo dalla vita infelice e stroncata dalla leucemia. Una di quelle biografie musicali in cui note e lacrime si mescolano in un cocktail irresistibile, specie quando ad animarle provvedono attori della popolarità di Tyrone Power e Kim Novak. Allora: Eddy arriva a New York dalla provincia, trovandovi lavoro e amore nella persona di Marjorie. Diventa direttore d'orchestra, marito e padre: ma nel mettere al mondo Peter la bella Marjorie perde la vita, e questa pare a Eddy un'ingiustizia mostruosa. Scarica dolori e rientimenti sul figlio, non vuole più vederlo, sta lontano da casa prima per lavoro e poi per la guerra; ma infine il richiamo

del sangue si fa sentire. Eddy torna per riconquistare l'amore di Peter e di Ciquita, la sua ragazza. Ci riesce; ma intanto il male ha lavorato dentro di lui ed Eddy muore lasciando a Peter il compito di seguirlo nella sua stessa carriera.

**22,40** **Andrea Palladio**

Se non il più geniale certo Andrea Palladio è stato, dal Rinascimento in poi, il più noto, il più studiato, il più imitato architetto italiano. Architetture derivate dal suo modello sono sorte ai quattro angoli del globo. Dell'ingente patrimonio d'arte da lui lasciato, la villa è l'invenzione più nuova ed ardita. Il documentario di questa sera ci guida in giro per il Veneto alla vista delle ville.

**TV 3****20,05** **Tolleranza di un decimo**

S'inizia oggi e si conclude venerdì con un dibattito in studio per la rubrica *Quinto giorno* un ciclo dedicato ad alcuni filmati già commissionati dalla Regione Piemonte ad un gruppo di giovani cineasti torinesi per illustrare i problemi relativi al rapporto tra preparazione scolastica e metodi di produzione nell'area industriale torinese.

**20,40** **Italia: il cuore e la memoria**

Nei paesi della memoria si arriva sempre dal mare. La Puglia: i viaggiatori che l'hanno percorsa, i guerrieri che l'hanno occupata, i mercanti che l'hanno arricchita. I poeti che l'hanno cantata sono venuti dal mare.

L'itinerario di Rossini attraverso la memoria comincia da qui. Le musiche di Mercadante, Giordano e Paisiello, Murolo, Matteo Salvatore. Il gruppo folcloristico di Monte Sant'Angelo ed il gruppo Grecanico di Peppino Principe. L'architettura barocca a Lecce e il romanesco pugliese a Bari. Il Gargano e il Tavoliere delle Puglie sono frammenti di memoria visuale ed uditive, dice Rossini. Alcune volte nella vita stanchi ci fermiamo nei paesi della memoria ad ascoltare una ninna nanna.

**20,40** **Speciale Mixer**

Va in onda stasera il secondo ed ultimo dei due speciali di *Mixer*, l'inizio della trasmissione è previsto per la settimana prossima. Lo special odierno è dedicato ad Adriano Celentano, un personaggio imprevedibile, sempre pronto a farsi coinvolgere ed a coinvolgere, trascinato dalla passione per l'improvvisazione e dal gusto per il gioco. Un personaggio, Celentano, nel quale l'intuizione, la fantasia, l'invenzione che si mascherano dietro quell'aria da « suonato » si traducono sempre in vero spettacolo. In un susseguirsi di botte e risposte, nello special sfilarono le canzoni sceneggiate del suo ultimo LP, i ragazzi della via Gluck, spezzoni di film, attrici famose in una specie di *Hellzapopping* e di candid came-

ra, da cui emerge la personalità di questo personaggio. (Servizio a pagina 32).

**21,55** **Cronaca**

*L'Islam e lo Stato* è il titolo della seconda puntata che *Cronaca* dedica alla rivoluzione iraniana. La trasmissione affronta le contraddizioni del nuovo Stato che si sta formando dopo una rivoluzione cui hanno partecipato quasi tutte le classi sociali unite nel rivendicare l'indipendenza e la costituzione di una repubblica islamica. Ora le spinte per la distribuzione delle terre, la limitazione della proprietà privata e la nazionalizzazione dell'industria e del commercio si scontrano con gli interessi della borghesia, del bazar e dei settori più conservatori del clero.

**capodistria**

- 17,30 *Film* (Replika)
- 19 — *Passo di danza* 
- 19,30 *Temi d'attualità* 
- 20 — *Cartoni animati* 
- *Zig Zag* 
- 20,15 *TG - Punto d'incontro* 
- *Due minuti* 
- 20,30 *Bellissima*  Film con Anna Magnani, Walter Chiari, Regia di Luchino Visconti
- 22,20 *TG - Tutti oggi* 
- 22,30 *Addio Lara*  Film con Geraldine Chaplin, Gert Froebe, Regia di Robert Hossein

**francia**

- 12,05 *Venite a trovarmi*
- 12,29 *Un morto tutto nuovo* Sceneggiato (10+)
- 12,45 *Telegiornale*
- 14 — *Aujourd'hui madame*
- 16,30 *Rotocalco medico*
- 17 20 *Finestra su...*
- 17,52 *Recré A 2*
- 18,30 *Telegiornale*
- 18,50 *Numeri e lettere*, Gioco
- 19,20 *Attualità regionali*
- 19,45 *Top club*, a cura di Guy Lux
- 20 — *Telegiornale*
- 20,35 *Domande d'attualità*
- 21,55 *Curiosità negli archivi*
- 22,25 *Introduzione alla musica contemporanea* (10+)
- 23,25 *Telegiornale*

**montecarlo**

- 14-14,15 *Piazza degli affari* 
- 17,15 *Montecarlo news* 
- 17,30 *Noi, tu e la scimmia* 
- 18,20 *Shopping* 
- 18,35 *Stasera divento milionario*  Presenta Sandra Mondaini
- 19,05 *Telemenu* 
- *Oroscopi di domani* 
- 19,15 *La - tata - e il professore* 
- 19,45 *Notiziario* 
- 20 — *Il bugiezum*  Quiz
- 20,35 *Un dollaro bucato*  Film, Regia di Calvin Jackson Padgett con Giuliano Gemma
- 22,10 *Bollettino meteorologico* 
- 22,15 *Kodial*  Telefilm
- 22,50 *Notiziario - 2ª edizione* 
- 23 — *Cinéma*  *Cinéma* Come, quando  di Paolo Limiti

# martedì

## 3 MARZO



### Il richiamo dell'Ovest

Andrew Stevens (protagonista del *Bastardo*) e Barbara Rush che è fra gli interpreti della seconda parte dello sceneggiato ambientata nell'America della corsa verso il West



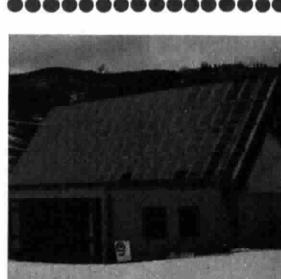
21,45 G



21,30 G

### Il Colosso di Rodi

Directo da Sergio Leone nel 1961 questo film ha come protagonista Rory Calhoun, nella foto all'epoca delle riprese



21,55 G

### I film del C.N.R.

Pannelli solari su una scuola materna a Tredozio (Forlì)

# TV1

Per Roma e zone collegate in occasione della 17a Settimana della Vita Collettiva

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G



### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **ANTON BRUCKNER G**

Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. Prod.: Teleclassics. 2a puntata (Replica) Pubblicità

13 **GIORNO PER GIORNO G**

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conduttori in studio Bianca Maria Piccinino e M. Morace

13,25 **CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

14 **LA DAMA DI MONSOREAU G**

Il sigillo di Lorena, 2a parte. Regia di Yannick Andrei. Coprod.: ORFT-Telcip Pubblicità

14,30 **OGGI AL PARLAMENTO G**

14,40 **SPECCHIO SUL MONDO G**

TG 1. I notiziari, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 **EUGENIO BENNATO IN CONCERTO G**

a cura di Raoul Franco. Regia di Gianfranco Giagni Pubblicità

15,30 **LA CASA ROSSA G**

Soggetto e sceneggiatura di Gianfranco Caligari e Claudio Sartori. A cura di Ida Crimi. Con: Alda Valla, Pietro Biondi, Paolo Cipolla, Terese Ricci, Nunzia Greco, Ilenia Miccili, Davide Garbolino, Rick Battaglia, Paolo Trenta, Emanuele Cannarsa, Luciano Cravino, Pier Paolo Capponi, Ray Lovelock, Roberto Alpi, Franco Trevisi, Marisa Belli, Eurlia Del Bono, Barbara D'Urso, Lucia Catullo, Aldo Barberito, Renzo Lori. Regia di Luigi Perelli. 2a puntata (Rep.)

16,30 **REMI G**

Le sue avventure. 47a puntata: Sono libero. Regia di J. Fujio. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd. Pubblicità

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **3, 2, 1... CONTATTO! G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo. Con la collaborazione di Grazia Tavanti (Vedi pag. 125)

**CAPITAN FUTURO**, Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 26° episodio: Ghiaccio galleggiante. Produzione: Toei Doga Animation

**MA PERCHÉ?**, a cura di Guerrino Gentilini. Perché camvale? di Michele Scaglione

**MUSICA, RAGAZZI!**, a cura di Francesca Romana Leonardi



### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **INTERVISTA CON LA SCIENZA G**

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli, a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 2a puntata. Incontro con Margherita Hack (Vedi pag. 125) Pubblicità

18,30 **PRIMISSIMA G**

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19 **OPLA', IL CIRCO G**

Rep. di Gjon Koldrenkaj

Pubblicità

19,20 **SALTY G**

Solo uno spuntino con Mark Slade, Julius W. Harris, Johnny Doran. Regia di Kobi Jaeger. Prod.: 20th Century Fox

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **TRIBUNA POLITICA G**

a cura di Jader Jacobelli. Conferenza stampa del MSI-DN Pubblicità

21,45 **IL RICHIAMO DELL'OVEST G**

**IL BASTARDO**. Seconda parte. 2a puntata. Regia di Sidney Hayers. Interpreti: Randy Mantooth, Martin Milner, Barbara Rush, George De Loy, Delta Burke, Ross Martin, Vic Morrow, Julie Gregg, John Carradine, George Hamilton, Brian Keith, Robert Reed, Jeremy Licht, Harriet Karr, John Pickard, Gwin Karon. Distr.: MCA (Vedi pag. 125)

22,35 **PIERANGELO BERTOLI IN CONCERTO G**

a cura di Raoul Franco. Regia di Emilio Uberti Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,20)**

**OGLI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA**  
**SPECCHIO SUL MONDO G**

rete 1

12,30 **IL NIDO DI ROBIN** G

Amore e matrimonio. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Honor Blackman. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**  
Pubblicità13,30 **IL MESTIERE DI GENITORE** G

9a puntata a cura di Franca Lipperoni. Consulenza di Giovanna Bolla e Franco Bonacina. Regia di Santi Colonna Pubblicità

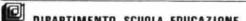
In diretta dallo Studio 2 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 **IL POMERIGGIO** G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribe. Prima parte. Nel corso del programma:

**I MISERABILI** (14,10)

di Victor Hugo. Riduzione in dieci puntate, sceneggiatura e dialoghi di Dante Guardamagna. Prima puntata: *Un giusto*. Personaggi ed interpreti (In ordine di apparizione): Jean Valjean Gastone Moschin, Un contadino Attilio Duse, Un popolano Francesco Lo Savio, L'oste Mimmo Billi, Una donna Elvira Cortese, Un amore Else Alberi, Battapaglia Maria Fabrizio, Montegrappa Benvenuto, Silvana Ilaria, Il portiere Romano Ghini, Fantina Giulia Lazzarini, Favorite Claudio Di Lullo, Josephine Maria Pia Nardon, Dalia Laura Gianoli, Il cocchiere Adolfo Belotti, Me me Thenardier Cesaria Gherardi, Thénardier Antonio Battistella, Valentine Rino Genovese, Isabeau Gherardi, Marcella Gherardi, Gianna Gherardi, Caroline Titti Tommasi, Un'operaria Licia Lombardi, Un'altra operaia Iolanda Verdrossi, Fauchelevent Massimo Pianorini, Un uomo Adolfo Spesca, Un altro uomo Aldo Sala, Scene di Maurizio Mammì, Costumi di Maurizio Monteverde, Regia di Sandro Bolchi (Reg. eff. nel 1963) (Vedi pag. 125) Pubblicità

**UNA LINGUA PER TUTTI** (15,25)

Il francese: Les Gammes, les Gammes. Adattamento di Elena Deli e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Gobbi. 16a trasmissione (Replica)

Pubblicità

**GIORNI D'EUROPA** (16)

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta Pubblicità

17 **TG 2 - FLASH**

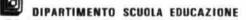
In diretta dallo Studio 2 di Roma

17,05 **IL POMERIGGIO** G

Rotocalco quotidiano. Seconda parte. Nel corso del programma:

**TV 2 RAGAZZI****BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA** (17,30)

Disegni animati. Noa, la rivale. Prod.: Toei Company Tokio

**GIALLO ROSSO ARANCIO VERDE AZZURRO BLU** G

Spettacolo educativo didattico per bambini di Claudia De Seta e Marco Bazzi. Collaborazione di Giorgio Paciotti. Regia di Marco Bazzi. 2a trasmissione

Pubblicità

18,30 **DAL PARLAMENTO** G**TG 2 - SPORTSERÀ** G

Pubblicità

18,50 **BUONASERA CON...****ALICE ED ELLEN KESSLER** G

Testi di Amuri e Verde. Regia di Cesare Gigli con il telefilm musicale della serie animata *Muppet show* con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Leslie Uggams, Scooter, Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Ondatraca diretta da Jack Pamell. Regia di Peter Harris. Prod.: I.T.G.

Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO** G

Pubblicità

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **TG 2 - SPAZIO SETTE** G

Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci (Vedi pag. 125)

Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE** (23,35)

Per Roma e zone collegate in occasione della 17a Settimana della Vita Collettiva

10,15-11,45 **PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO** G**16 VENEZIA: PUGILATO** G

1º Torneo Internazionale d'Italia. Partecipano: Austria, Tunisia, Ungheria, Spagna, Germania Occ., Francia, Polonia, Filippine, Romania, Egitto, USA, Tanzania, Algeria, Italia. Eliminatorie

In diretta da Venezia

**18,20 IL CARNEVALE DELLA RAGIONE** G

Regia di Giampaolo Taddeini. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)

19 **TG 3**19,30 **TV 3 REGIONI** G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale). Maggiori dettagli e notizie li troverete sulla rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 125 e 143

Intervallo con: **ANTOLOGIA DA - IL MATRIMONIO SEGRETO** - G di C. Cimarosa. Quadro 5º

20,05 **TECNOLOGIE INDUSTRIALI E ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO: LA SAVIGLIANO**

(Giovani e industriali). Sceneggiatura e regia di Alberto Chiantaretti, Marisa Cortese e Daniela Pianciola

Intervallo con: **ANTOLOGIA DA - IL MATRIMONIO SEGRETO** - G di D. Cimarosa. Quadro 6º

In diretta da Venezia: **Festa popolare IN ALLEGRO CON MOTO** G

del gruppo Els Comediants di Barcellona. Partecipa Maurizio Nicchetti, a cura di Antonio Bruni e Giampiero Maccioni. Regia di Dino B. Partesano. Un progr. della Sede reg. per il Veneto

21,55 **I FILM DEL CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE** G

Energia solare. Regia di Vittorio Lusvardi. Un progr. della Sede reg. per l'Emilia-Romagna (Vedi pag. 125)

22,45 **TG 3**

Intervallo con: **ANTOLOGIA DA - IL MATRIMONIO SEGRETO** - G di D. Cimarosa. Quadro quinto (Replica)

In diretta da Venezia

**23,20 IL CARNEVALE DELLA RAGIONE** G

Presenta Roberta Giusti, a cura di Antonio Bruni e Giampiero Maccioni. Regia di Giampaolo Taddeini. Un programma della Sede regionale per il Veneto

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

## 16,20 Dipartimento Scuola Educazione

Tolleranza di un decimo. G

16,50 Italia: il cuore e la memoria G di Frédéric Rossif. La musica del tempo

## 17,50 Dipartimento Scuola Educazione

Comunicare con il manifesto G 3a puntata

## 18,20 Il Carnevale della ragione G

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN) Il Carnevale di Biagio nel Tesino

**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau****Sportschau**

20,40 Festa popolare: 700 bugie tutte illuminate in allegro con moto G

21,55 Il film del Consiglio Naz. delle ricerche G

## 22,45 TG 3

Antologia da - Il matrimonio segreto - G 5º

23,20 Il Carnevale della ragione G



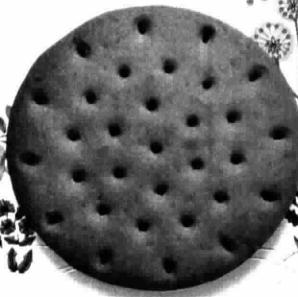
**Fior di burro**



**Fior di miele**



**Fior di latte**



**Fior di grano**



# il fior fiore dei frollini



**Li ha sfornati  
Lazzaroni**

**Lazzaroni**





17,05 C

## 3, 2, 1... contatto!

La rubrica musicale condotta da Francesca Romana Leonardi dedica le puntate di questa settimana alla musica per bambini. Sono in cartellone: Mario Guarnera con un brano dal titolo *Vanessa ha quattro anni*; Mino Reitano con un famoso motivo lanciato dallo Zecchinino d'Oro: *Carissimo Pinocchio*; Nico Fidenco con *Geeg Robot*; Rick e Gian con coretti presentano *Il lampadario*; infine una canzone in cartone animato dei fratelli La Bionda dal titolo *I wanna*.



14,10

## I miserabili

Prendono il via oggi le repliche dello sceneggiato in dieci puntate del regista Sandro Berti, tratto dall'omonimo romanzo di Victor Hugo. Nell'ottobre del 1815 arriva a Digne, una cittadina delle Basses Alpi, Jean Valjean, un ex carcerato in libertà vigilata. Respingito da tutti, viene accolto nella propria casa dal vescovo, monsignor Myriel. Valjean sembra toccato dall'umanità del vescovo, ma di notte è assalito dal ricordo dei 19 anni trascorsi in carcere.

## svizzera

- 16,20 **Colpo di mano a Creta** Film con Dirk Bogarde, Regia di M. Powell e E. Pressburger
- 18 — **Per i più piccoli** C La colla
- 18,05 **Per i bambini** C La cornacchia - Lucia la terribile (2<sup>a</sup>)
- 18,40 **Telegiornale - 1<sup>a</sup> edizione** C
- 18,50 **Star Blazers** C Disegni animati - TV-Spot C
- 19,20 **A conti fatti** C Rubrica dedicata ai consumatori TV-Spot C
- 19,50 **Il Regionale** C TV-Spot C
- 20,15 **Telegiornale - 2<sup>a</sup> edizione** C TV-Spot C
- 20,40 **Teatro dialettale ticinese** Antonio Cioccarelli verdura e affini C di Sergio Maspali
- 22,15 **Varietà** C
- 23,20 **Telegiornale - 3<sup>a</sup> ediz.** C

be your lover. I telespettatori possono esprimere le loro preferenze musicali scrivendo a 3, 2, 1... contatto! - Rubrica Musica, ragazzi! - Via Col di Lana, 8 - 00195 Roma.

18 C

## Intervista con la scienza

Continua la seconda serie di interviste con gli scienziati che operano nel nostro Paese e la cui attività di ricerca ha dimensioni e caratteristiche ritenute di particolare importanza. Si tratta di incontri con operatori scientifici non necessariamente noti al cosiddetto « grande pubblico » ma il cui pensiero, nell'ambito delle diverse discipline, appaia di sicuro rilievo. Quella odierna è un'intervista con Margherita Hack, ricercatrice.

20,40 C

## Spazio sette

Il numero di spettatori del settimanale del TG 2 si è stabilizzato, almeno fino a oggi, sugli otto milioni e quattrocentomila. Segno che la formula di *Spazio sette* — cercare l'aspetto più inesplorato dentro i fatti e i personaggi suggeriti dall'attualità — incontra l'interesse del pubblico. Stasera fra i quattro servizi previsti dovrebbe trovare collocazione una inchiesta sul fenomeno del neo-nazismo in Germania.

21,30 C

## Il Colosso di Rodi

**FILM** (Storico - mitologico, 1961). Prima regia di Sergio Leone, l'inventore del western all'italiana, che in precedenza aveva già conosciuto il cine-

21,45 C

## Il richiamo dell'Ovest

Elisabeth rivela al marito di essere in attesa di un figlio. La giovane coppia prosegue, in compagnia di altri pionieri, il duro viaggio verso il West. I carri vengono attaccati da un gruppetto di avventurieri che vengono sbaragliati e messi in fuga mentre Elisabeth dà alla luce il suo primo figlio, che poi morirà. Frattanto a Boston Gilbert è divenuto un giovane serio e compassato che, oltre a lavorare nella stamperia, assiste il padre ormai gravemente ammalato. La sventura non sembra dar tregua ad Abraham che, vistosi uccidere sotto gli occhi la moglie dagli indiani, decide di tornare a Boston dove, nel frattempo, suo padre è morto.

ma in molti dei suoi mestieri e aveva dato una mano a Bonnard per portare a termine *Gli ultimi giorni di Pompei*. L'ispirazione gliela dà il celeberrimo Colosso di Rodi, 32 metri di bronzo raffiguranti il dio Sole e scolpiti da Carette di Lindo, discepolo di Lisippo. Una delle 7 meraviglie del mondo, mandata in pezzi da un terribile terremoto intorno al 224 a.C. La sua costruzione è stata voluta dal tiranno Serse, contro il quale i cittadini di Rodi cospirarono per riconquistare la libertà coinvolgendo nella lotta l'eroe ateniese Dario, fresco reduce dalla vittoria sui Persiani. Generoso, forte, ma ingenuo, Dario si fida della collaborazione di Diana, figlia dell'autore del Colosso, e ne è tradito. Calano su Rodi i fenici alleati di Serse, divampa la battaglia. A spegnere la proverbiale tempesta che distrugge il Colosso,

## francia

- 17,30 **Film (Replica)**
- 19 — **Odrite meja - Confine aperto** C Trasm. in lingua slovena
- 19,25 **L'angolino dei ragazzi** C La cattura - Telegiornale della serie - Il tesoro del castello senza nome -
- 20 — **Cartoni animati** C Zig Zag C
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** C — Due minuti C
- 20,30 **Che cambrabile, ragazzel!** C Film con Robert Whitmire, George Arkin. Regia di Herb Al Bauer
- 22 — **TG - Tutto oggi** C
- 22,10 **Musica popolare** C Folklore jugoslavo
- 22,40 **La rottura** C Sceneggiato - 1<sup>a</sup> parte
- 10,30 **A 2 Antiope**
- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,28 **Un morto tutto nuovo** (2<sup>a</sup>)
- 12,45 **Telegiornale**
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **Rage - Film**
- 16,40 **Itinerari**
- 17,20 **Finestra su...**
- 17,52 **Recr 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Numeri e lettere**. Gioco
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Top club**, a cura di Guy Lux
- 20 — **Telegiornale**
- 20,40 **Signor Papa**. Film per - Documenti dello schermo -
- 23,30 **Telegiornale**



19,30 C

## TV 3 regioni

Piemonte: Carnevale, zingari e contadini  
Valle d'Aosta: Il - Gran - San Bernardo  
Lombardia: Adige (TN): Il carnevale di Biagio nel Tesino  
Veneto: Scene dalla commedia dell'arte: 10<sup>a</sup> puntata: l'arte comica e il modo di ben recitare: lo Zanni Friuli-Venezia Giulia: Cosa resta del pesti? Carnevale in Val di Resia

Liguria: Come siamo: fatti strani di gente comune  
Emilia-Romagna: Spazio regione: Un sindaco una città

Umbria: L'Umbria attraverso il fascino: 6<sup>a</sup> puntata: gli oppositori Marche: Dedicata a Gigi

Lazio: La posta del cittadino Abruzzo: L'Abruzzo di domani, 10<sup>a</sup> puntata: palazzi, d'istruzione

Molise: Concerto jazz - 1<sup>a</sup> puntata  
Campania: Speciale Austin Forte Puglia: Viaggio nella piccola e media impresa in Puglia, 2<sup>a</sup> puntata Basilicata: Strettamente regionale - Premio Universum

Calabria: L'uomo del ritorno Sicilia: Occhio aperto sulla regione  
Sardegna: Nuovo pubblico

21,55 C

## I film del C.N.R.

Nell'introduzione, dopo una rapida analisi delle diverse risorse energetiche, si mostra come l'uso dell'energia solare è oggi economicamente e tecnologicamente maturo, oltre che appropriato da un punto di vista fisico.

Con l'aiuto di numerosi disegni animati e di semplici esperimenti di laboratorio si chiariscono i concetti legati all'emissione di energia sotto forma di onde elettromagnetiche e quelli relativi alla natura dell'energia solare.

## montecarlo

- 14,15 **Piazza degli affari** C
- 17,15 **Montecarlo news** C
- 17,30 **Noi, tu e la scimmia** C
- 18,20 **Shopping** C
- 18,35 **La casa nel bosco** C (5<sup>a</sup>)
- 19,05 **Telemonti** C — **Oroscopo di domani** C
- 19,15 **La - tata - e il professore** C
- 19,45 **Notiziario** C
- 20 — **Il buggzzun** C Quiz
- 20,35 **Delitto senza peccato** Film - Regia di William Dieiterle con Loretta Young
- 22,10 **Bollettino meteorologico** C
- 22,15 **Gli intoccabili** C La scuola dei killer
- 23,15 **Notiziario** - 2<sup>a</sup> edizione C
- 23,25 **Aggiudicato** C Un quadro per voi: Asta

# mercoledì

4 MARZO

TV1

21,35 ©

## Storie allo specchio

Angiola F.  
è la protagonista  
del programma  
ideato da Guido  
Levi a cura di  
Maricla Sellari



TV2

20,40 ©

## Anna Kuliscioff

Massimo Ghini (Andrea Costa) e  
Marina Malfatti (Anna Kuliscioff) nello  
sceneggianto di Luciano Codignola.  
La regia è di Roberto Guicciardini



TV3

20,40

## Perdutoamente

Per la serie - Un  
film da rivedere -  
appuntamento  
con Joan Crawford  
versione 1946

TV1

Per Roma e zone collegate in occasione della 17<sup>a</sup> Settimana  
della Vita Collettiva

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

### ■ DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

#### 12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA ©

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura  
di Francesca De Vita, Regia di Pino Adriano, 2<sup>a</sup> puntata:  
Incontro con Margherita Hack (Replica)  
Pubblicità

#### 13 ARTE CITTA' ©

Gioco come cultura, a cura di Maurizio Cognati e Giuliana  
Salami, Regia di Maurizio Cognati. Conduce in studio  
Flavio Caroli, 2<sup>a</sup> puntata: Napoli: la lezione di Caravaggio  
a Napoli

#### 13,25 CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

#### 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

#### 14 LA DAMA DI MONSOREAU ©

Appuntamento a Meridon, 1<sup>a</sup> parte, Regia di Yannick Andrei.  
Coprod.: ORTF-Telécip

Pubblicità

#### 14,30 OGGI AL PARLAMENTO ©

### ■ DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

#### 14,40 OCCHIO ALLO STOP ©

Un programma realizzato in collaborazione con la Pro-  
vincia e l'Automobile Club di Brindisi. Presenta Paola Ri-  
naldi, Regia di Sergio Ricci, 3<sup>a</sup> trasmissione

#### 15,10 QUEL RISSOSSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO ©

La intramontabile poliziotto - La grande corsa - Abbasso i  
prepotenti. Distr.: United Artists  
Pubblicità

Giallo italiano

#### 15,30 L'INSEGUITORI ©

Originale televisivo in due puntate di Gianfranco Calligari.  
Una produzione realizzata dall'Istituto Luce, Regia di  
Mario Foglietti. Prima puntata (Replica) (Vedi pag. 129)

#### 16,30 REMI ©

Le sue avventure, 48<sup>a</sup> puntata: Torno in Francia, Regia di J.  
Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.  
Pubblicità

#### 17 TG 1 - FLASH

#### 17,05 3, 2, 1... CONTATTOI ©

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con  
la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO, Cartone animato, 27<sup>o</sup> episodio: Il caccia-

torio di Reble. Produzione: Toei Doga Animation

MA PERCHE', a cura di Guerrino Gentilini. Perché giri con

la chitarra? di Curi-Dolce

MUSICA, RAGAZZI!, a cura di Francesca Romana Leonardi

### ■ DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

#### 18 SCHEDE - ARTE ©

La catacombe di Santa Domitilla, a cura di Franco Cimmino.  
Consulenza di Carlo Carletti, Regia di Manuel De Sica  
Pubblicità

#### 18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI ©

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli.  
Realizzazione: di Wanda Lazzarino

#### 19 CRONACHE ITALIANE ©

Pubblicità

#### 19,20 SALTY ©

Miss Betsy con Mark Slade, Julius W. Harris, Johnny Doran, Regia di Kobi Jaeger. Prod.: 20th Century Fox

#### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©

CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

#### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

#### 20,40 DALLAS ©

Un regalo d'addio, Regia di Alex March. Interpreti: Barbara  
Bel Geddes, Jim Davis, Patrick Duffy, Larry Hagman, Linda  
Gray, Charlene Tilton, Steve Kanaly, Ken Kercheval, Victoria  
Principal, Peter Mark Richman. Distr.: Worldvision  
(Vedi pag. 129)

Pubblicità

#### 21,35 STORIE ALLO SPECCHIO ©

Un programma ideato da Guido Levi a cura di Maricla Sellari.  
Storia di Anna F. di Gian Paolo Ricci con la collaborazione  
di Anna Pavoni. (Vedi pag. 129)

#### 22,10 MERCOLEDI' - SPORT

Telegiornale dell'intero e dall'estero

Al termine - Pubblicità

#### TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO © CHE TEMPO FA



# Latte: il gusto della salute.



## Latte ogni giorno...che bellezza!

La bellezza ha sete di latte.

Qualunque cosa tu faccia o non faccia per la tua bellezza puoi fare di più con qualche bicchiere di latte.

Il latte è ideale per tutte le età grazie al suo contenuto di proteine, vitamine, calcio, sali minerali e altre sostanze di alto valore biologico.

È digeribile, disintossicante. È poi è così buono. Bevilo ogni giorno, a casa, al bar. Ovunque.



# TV1

15,30 **C**

## L'inseguitore

Il giallo di oggi, ambientato intorno al '72, è la storia, in due puntate, di Tom (Claudio Cassinelli), un giovane italiano-americano disertore dalla guerra in Vietnam. È evidente che Tom ha scelto il caos di Roma per nascondersi, per fuggire, ma da cosa e da chi? L'ex marine in Vietnam è stato testimone di una strage avvenuta in un villaggio e ora porta con sé oltre al rimorso anche documenti che provano lo sterminio. Si rende conto però che è inseguito da un

# TV2

17,30 **C**

## Bia



Bia, la protagonista dei nuovi disegni animati giapponesi

## svizzera

14,50 Mayerling **C** Film con Omar Sharif, Catherine Deneuve  
Regia di Terence Young

17,05 La Sacra Sindone di Torino **C** Documentario

18 — Per i più piccoli **C**

18,05 Per i bambini **C**

18,10 Per i ragazzi **C** Top

18,40 Telegiornale - 1ª edizione **C**

18,50 Star Blazer **C** TV-Spot **C**

19,20 Agenda '80-'81 **C** TV-Spot **C**

19,50 Il Regionale **C** TV-Spot **C**

20,15 Telegiornale - 2ª edizione **C**

20,40 Argomenti **C**

21,30 Facciate **B** **C** Questa sera: Milva e Toto Cutugno

22,20 Telegiornale - 3ª edizione **C**

22,30-24 Mercoledì sport **C**

ufficiale che certamente lo vuole eliminare. Decide di mettersi in contatto con un'agenzia televisiva americana, per rendere di pubblico dominio le atrocità a cui ha assistito.

20,40 **C**

## Dallas

Maynard Anderson, un amico degli Ewing, riceve un importante incarico pubblico che lo costringe a liberarsi dell'amante, la bella ed intraprendente Jenna Wade, di cui è molto preso. Anderson chiede aiuto a J.R., il quale, sapendo che Jenna è un vecchio amore di suo fratello Bobby, fa sì che i due s'incontrino nuovamente. Bobby prova pena per la bella ragazza, che un tempo amava e voleva sposare, e si sente responsabile verso di lei anche

perché non è mai riuscito a sapere se la figlia che Jenna ha avuto, è amorevolmente allevato, sia sua o no. Jenna, che non sa mentire, un giorno confessa che Charlie non è figlio di Bobby.

21,35 **C**

## Storie allo specchio

Giovannissima, Angiola sceglie di insegnare come per una missione al riformatorio di Eboli. Dopo questa esperienza viene a Roma e insegna all'Istituto di rieducazione di Casal del Marmo, fino a diventare per meriti speciali giudice onorario del tribunale dei minorenni. La vita di Angiola è dedicata al lavoro, agli altri, non è mai stata fidanzata. Ama vestirsi bene, collezioni bambole e orologi e nella casa piena di piante Angiola confessa il suo difficile rapporto con il tempo.

20,40 **C**

## Anna Kuliscioff

Nella loro casa milanese che si affaccia sulla piazza del Duomo Anna Kuliscioff e Filippo Turati sembrano non prestare attenzione alla gazzarra fascista che si sta svolgendo nelle strade. Siamo nel 1924 e il regime ormai si è consolidato: i due esponenti socialisti discutono sul futuro dell'Italia e al tempo stesso fanno un esame degli eventi che hanno portato, all'avvento del fascismo. Si ritorna indietro nel tempo, all'epoca in cui Anna Kuliscioff, figlia di un commerciante ebreo russo, arriva in Svizzera per studiare medicina ed entra in contatto con i gruppi anarchici e libertari, formati da esuli russi e italiani cacciati dal proprio Paese. Conosce Bakunin, Carlo Cafiero, Andrea Costa,

al quale resterà legata per anni e con il quale arriverà in Italia. (Servizio a pagina 26).

22,10 **C**

## Il prigioniero

Le sette età dell'uomo è il titolo del telefilm in onda oggi. Tra il n. 2 e il prigioniero si ingaggia un vero e proprio duello di domande e risposte. Nell'estremo tentativo di farlo parlare e fargli rivelare qualcosa, il n. 2 decide di sottoporre il prigioniero a un trattamento particolare, attraverso il quale l'uomo è costretto a ripercorrere tutta la sua vita, dall'infanzia in poi. Ma al termine dell'estenuante lotta verbale il prigioniero ha la meglio. Il n. 2 soccombe e il prigioniero è finalmente ammesso alla presenza del n. 1. Ma qui ha una grossa rivelazione.

20,40

## Perdutoamente

FILM (Drammatico, 1946). Recita Paul Boray, protagonista di *Perdutoamente*: « Per tutta la vita non ho desiderato altro che fare la cosa giusta, ma non ci sono mai riuscito. Sono un emarginato, costretto a guardare sempre dai fuori ». Sembra la definizione del personaggio-tipo che John Garfield, l'attore che impersona Boray, ha inseguito e spesso costruito durante la sua troppo breve carriera (morti che non aveva ancora quarant'anni).

Conosciamo Boray violinista di successo, e subito dopo, in flash-back, riviviamo le tappe della sua difficile ascesa. Figlio di un piccolo commerciante, appassionato di musica, esce brillantemente dal conservatorio ma non ha mezzi per cominciare degnamente. Incontra Helen Wright, bella signora che annulla le delusioni matrimoniali nell'alcol e nel mecenatismo, ed è lei che lo lancia verso la celebrità e la ricchezza. Ma anche se ne innamora perdutoamente e senza speranza: perché alla sua passione esclusiva Paul oppone le ragioni del suo attaccamento all'arte.

Divisa tra l'amore e il rispetto del suo lavoro, osteggiata dalla famiglia di lui, Helen si uccide proprio mentre Paul tiene un concerto alla radio. Lacrimevole istoria, ai cui eccessi sentimentali mettono riparo la sceneggiatura di Odets, la regia di Negulesco e la tagliente maschera di Garfield.

## capodistria

17,15 Pallacanestro **C**

19 — Alta pressione **C**  
Trasmisone musicale

19,30 Temi d'attualità **C**

20 — Cartoni animati **C**

— Zig Zag **C**

20,15 TG - Punto d'incontro **C**

— Due minuti **C**

20,30 Destinazione marciapiede

Film con Fernandel, Lilli Palmer-Regia di Denis de la Patellière

22,15 TG - Tutto oggi **C**

22,25 Calcio **C**

Parti di finale

Coppe europee

Nell'intervallo:

Special Romagna **C**

## francia

10,30 A 2 Antiope

12,05 Venite a trovarmi

12,29 Un morto tutto nuovo (30')

12,45 Telegiornale

13,35 Rotocalco regionale

14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame

15,15 Bonanza, Telefilm (22')

16,10 Recré A 2

18,10 Corso di inglese

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere, Gioco

19,20 Attualità regionali

19,45 Top club, a cura di Guy Lux

20 — Telegiornale

20,35 Rotocalco

22,15 Rotocalco medico

23 — Telegiornale

## montecarlo

14,15 Piazza degli affari **C**

17,15 Montecarlo news **C**

17,30 Noi, tu e la scimmia **C**

18,20 Shopping **C**

18,35 La casa nel bosco (6')

19,05 Telemenu **C**

— Oroscopo di domani **C**

19,15 La -ata e - il professore **C**

19,45 Notiziario **C**

20 — Il buggzzum **C** Quiz

20,35 La cripta e l'incubo

Film - Regia di Thomas Milner con Christopher Lee

22,10 Bollettino meteorologico **C**

22,15 L'ispettore Bluey **C** L'Idra

23,15 Notiziario - 2ª edizione **C**

23,25 Peccato mortale - Film - Regia di Roviro Beleta con Renaud Verley, Susan Hampshire

# TV3

20,40

## Perdutoamente

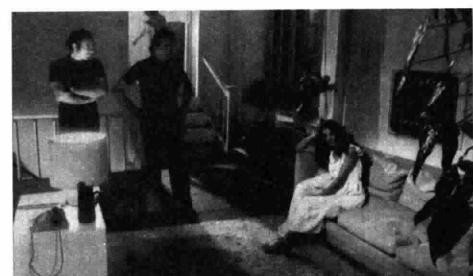
FILM (Drammatico, 1946). Recita Paul Boray, protagonista di *Perdutoamente*: « Per tutta la vita non ho desiderato altro che fare la cosa giusta, ma non ci sono mai riuscito. Sono un emarginato, costretto a guardare sempre dai fuori ». Sembra la definizione del personaggio-tipo che John Garfield, l'attore che impersona Boray, ha inseguito e spesso costruito durante la sua troppo breve carriera (morti che non aveva ancora quarant'anni).

Conosciamo Boray violinista di successo, e subito dopo, in flash-back, riviviamo le tappe della sua difficile ascesa. Figlio di un piccolo commerciante, appassionato di musica, esce brillantemente dal conservatorio ma non ha mezzi per cominciare degnamente. Incontra Helen Wright, bella signora che annulla le delusioni matrimoniali nell'alcol e nel mecenatismo, ed è lei che lo lancia verso la celebrità e la ricchezza. Ma anche se ne innamora perdutoamente e senza speranza: perché alla sua passione esclusiva Paul oppone le ragioni del suo attaccamento all'arte.

Divisa tra l'amore e il rispetto del suo lavoro, osteggiata dalla famiglia di lui, Helen si uccide proprio mentre Paul tiene un concerto alla radio. Lacrimevole istoria, ai cui eccessi sentimentali mettono riparo la sceneggiatura di Odets, la regia di Negulesco e la tagliente maschera di Garfield.

# giovedì

5 MARZO



TV1

15,30 G

## L'inseguitore

Stefania Casini in una scena dell'originale televisivo di Gianfranco Calligrich. La regia è di Mario Foglietti



TV2

21,35 G

## Quale futuro?

Lo scrittore Isaac Asimov è fra i personaggi che intervengono nella seconda puntata dell'inchiesta sulla *Crisi del sistema*

TV3

20,40 G

## Lo scatolone

Marina Bellini conduce, con Claudia Poggiani, la «Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi». La regia è di Mario Landi



TV1

Per Roma e zone collegate in occasione della 17a Settimana della Vita Collettiva

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

#### 12,30 SCHEDA - ARTE G

Le catacombe di Santa Domitilla, a cura di Franco Cimmino. Consulenza di Carlo Carietti. Regia di Manuel De Sica (Replica) Pubblicità

#### 13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinini e Marcello Morace

#### 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

#### 13,30 TELEGIORNIALE

Pubblicità

#### 14 LA DAMA DI MONSOREAU G

Appuntamento a Meridon. 2a parte. Regia di Yannick Andrei. Coprod.: ORTF-Telecip Pubblicità

#### 14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

#### 14,40 OCCHIO ALLO STOP G

Un programma realizzato in collaborazione con la Provincia di L'Aquila. L'Automobil Club di Brindisi. Presenta Paola Rinaldi. Regia di Sergio Ricci 4a trasmissione

#### 15,10 QUEL RISOSSO, IRASCIBILE, CORISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Invenzione del sonoro. Psicologia infantile. La bella principessa. Che uomo in gamba. Distr.: United Artists Pubblicità

Giallo italiano

#### 15,30 L'INSEGUITORE G

Originale televisivo in due puntate di Gianfranco Calligrich. Una produzione realizzata dall'Istituto Luce. Regia di Mario Foglietti 2a puntata (Replica)

#### 16,30 REMI G

Le sue avventure, 4a puntata. Due mamme. Regia di Jutaka Fujio. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd. Pubblicità

#### 17 TG 1 - FLASH

#### 17,05 3, 2, ... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato, 29a episodio: Il pianeta dell'illusione. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. C'era una volta l'uomo. Le cattedrali, 2a parte

MUSICA, RAGAZZI, a cura di Francesca Romana. Leonardo

### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

#### 18 VITA DEGLI ANIMALI G

a cura di Giulio Massignani, 9a puntata. La grande odissea dei salmoni. Realizzazione di Christian Gomila. Prod.: TF 1 (Vedi pag. 133) Pubblicità

#### 18,30 JOB - IL LAVORO MANUALE G

a cura di Mario Francini, 2a puntata. L'operario è fragile di Paolo Guidicini. Regia di Renzo Ragazzi (Vedi pag. 133)

#### 19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

#### 19,20 SALTY G

Partita a scacchi con Mark Slade, Julius W. Harris. Regia di Kobi Jaeger. Prod.: 20th Century Fox (Vedi pag. 133)

#### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

#### 20 TELEGIORNIALE

Pubblicità

#### 20,40 FLASH G

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Perugini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti Pubblicità

#### 21,55 SPECIALE TG 1 G

a cura di Arrigo Petacco

#### 22,45 MASH G

Requiem per un peso massimo. Telefilm - Regia di Jackie Cooper. Distr.: 20th Century Fox Pubblicità

### TELEGIORNIALE (23,15)

#### OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

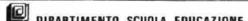
rete  
1

**12,30 UN SOLDO DUE SOLDI**

Un programma a cura di Eugenio Giacobino con la collaborazione di Gustavo Ghidini  
Pubblicità

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

**13,30 UN PITTORE SUGGERISCE...**

Carlo Carrà, a cura di Licia Cattaneo. Sceneggiatura di Chiara Ghigi. Regia di Gigliola Spada. 4<sup>a</sup> puntata  
Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Roma. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari. presenta

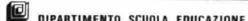
**14-18 IL POMERIGGIO**

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. Prima parte. Nel corso del programma.

**I MISERABILI (14,10)**

di Victor Hugo. Riedizione in dieci puntate. sceneggiatura e dialoghi di Danilo Guardamagna. Terza puntata. Il processo Champmathieu. Con: Antonio Bettatella, Cesaria Gherardi, Gianni Partanna, Renzo Peretto, Romolo Costa, Norma Brunni, Giulia Lazzarini, Mila Vannucci, Winni Riva, Adolfo Geri, Silvana Valci, Gastone Moschin, Gianni Dotiutti, Miriam Pisani, Corrado Sosni, Olimpo Gargano, Consalvo Dell'Arti, Mario Cilli, Maria Bellini, Toni Melanakis, Enrico Lazzareschi, Marullo, Tullio, Paoletti, Rosmino, Renato Lupi, Luigi Genovese, Umberto D'Orsi. Regia di Sandro Bolchi (Registrazione effettuata nel 1963)

Pubblicità

**UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)**

Il francese: Les Gammes, les Gammes! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lello Golletti. 17<sup>a</sup> trasmissione (Replica)

Pubblicità

**17 TG 2 - FLASH**

In diretta dallo Studio 2 di Roma

**17,05 IL POMERIGGIO**

Rotocalco quotidiano. 2<sup>a</sup> parte. Nel corso del programma: **TV 2 RAGAZZI**

**BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)**

Disegni animati. Casa dolce casa. Prod.: Toei Company Tokio

**18 SCEGLIERE IL DOMANI**

Che fare dopo la scuola dell'obbligo? Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli. Consulenza di Giuseppe Tagliapietra. Regia di Mario Finamore. 3<sup>a</sup> puntata (Replica) (Vedi pag. 133)

Pubblicità

**18,30 DAL PARLAMENTO****TG 2 - SPORTSERIA**

Pubblicità

**18,50 BUONASERA CON...****ALICE ED ELLEN KESSLER**

Testi di Amurri, Verde. Regia di Cesare Gigli con il telefilm e la serie della serie animata. «Muppet show» con i pupazzi di Jim Henson. I protagonisti della serie: Elke Sommer. Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Pameil. Regia di Peter Harris. Prod.: I.T.C.

Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO****19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 STARSKY E HUTCH**

Omicidio allo studio. Telefilm - Sceneggiatura di Ben Masseikin con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Earl Bellamy. Distr.: Metromedia (Vedi pag. 133)

Pubblicità

**21,35 QUALE FUTURO?**

Un film-inchiesta di Roberto Malenotti. Seconda ed ultima puntata: La crisi del sistema. Seguirà un dibattito sul tema: Una società alternativa

**23,15 EUROGOL**

Panorama delle coppe europee di calcio di Gianfranco De Laurentiis e Giorgio Martino

Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23,40)**

Per Roma e zone collegate in occasione della 17<sup>a</sup> Settimana della Vita Collettiva

**10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO****16 VENEZIA: PUGILATO**

1<sup>o</sup> Torneo Internazionale d'Italia. Partecipano: Austria, Tunisia, Ungheria, Spagna, Germania Oec., Francia, Polonia, Filippine, Romania, Egitto, USA, Tanzania, Algeria, Italia. Semifinali

**19 TG 3****19,30 TV 3 REGIONI**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale). Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 133 e 143

Intervallo con: ANTOLOGIA DA - IL MATERNIO SEGRETO - di D. Cimarosa. Quadro nono

**20,05 TUTTO OCCUPATO**

Giovani e industria. Sceneggiatura di Alberto Chiantaretti, Marisa Cortese e Daniele Piancraig. Regia di Alberto Chiantaretti e Daniele Piancraig. 2<sup>a</sup> parte

Intervallo con: ANTOLOGIA DA - IL MATERNIO SEGRETO - di D. Cimarosa. Quadro decimo

**20,40 LO SCATOLONE**

Antologico di Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini, Federico Sanguigni. Conduttori in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. Quinta puntata. Partecipano: Diego Abatantuomo, i Cavercoli, Alessio Quattrini, Raffaele Vassalli, Daniele Formica, Daniele Pace, Paola Selvaggi. Scene di Antonio Giarrizzo. Luci di Ezio Tora. Un programma di Mario Landi (Vedi pag. 133)

**21,40 TG 3 - SETTIMANALE**

Programma a diffusione naz. Servizi-inchieste-dibattiti-interviste: tutto sulle realtà regionali

**22,10 BIG BANDS MEMORIES**

a cura di Vittorio Oliveri. Con l'Orchestra di Musica Leggera del Centro di Produzione di Roma - Sestetto Piana Valdambra - con la partecipazione di Etta Cameron e Duško Gijković. Presenta Marina Morgan. Regia di Olga Bevacqua e Giuliana Montaldo. Un programma della Sede regionale per il Lazio

**22,50 TG 3**

Intervallo con: ANTOLOGIA DA - IL MATERNIO SEGRETO - di D. Cimarosa. Quadro nono (Replica)

**23,25 VENEZIA: PUGILATO**

1<sup>o</sup> Torneo Internazionale d'Italia. Semifinali

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****19 TG 3**

Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)  
Il giovedì: View finder

**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

**20 Tagesschau****20,20 Brennpunkt****20,40 Lo scatolone** Quinta puntata**21,40 TG 3 - Settimanale****22,10 Big bands memories****22,50 TG 3****23,20 Dipartimento Scuola Educazione**

Tutte occupate

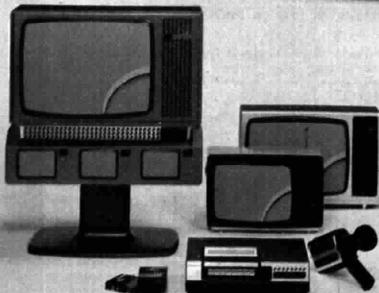
# L'ASSOLUTO.

## Presente, Prossimo e Futuro.



È quanto ti propone NORDMENDE nella qualità e nella tecnica dei suoi tv-color in 48 versioni da 14 a 27 polci. Tv-color totalmente modulari e tre volte freddi grazie alla tecnica SK3; box HiFi; 99 canali con 16 o 24 programmi memorizzabili; totalmente telecomandabili; predisposti per la ricezione dei prossimi e futuri programmi televisivi, videotext e per il collegamento ai sistemi audiovisivi. E poiché oggi la videoregistrazione è il complemento ideale della televisione, NORDMENDE ti propone un sistema di videoregistrazione completo di telecamere, accessori di ogni tipo e anche di videoregistratori portatili.

Acquistare oggi un apparecchio NORDMENDE significa certezza per il futuro: tecnicamente, qualitativamente, economicamente.



TELEVISORI & VIDEOREGISTRATORI

## NORDMENDE

TECNICA TEDESCA PER GLI ANNI '80

La gamma degli apparecchi NORDMENDE offre ogni possibilità di combinazione. Per riceverne il catalogo, scrivere a:  
S.E.I. - Società Elettronica Italiana  
Uff. Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA / Bologna

# TV1

18 G

## Vita degli animali

### La grande odissea dei salmoni

La trasmissione odierna è dedicata al salmone, un pesce molto simile alla trota ma che può raggiungere un metro e mezzo di lunghezza ed un peso di circa quattordici chili. Diffuso nell'America Settentrionale, è ricercatissimo per la sua carne prelibata. Ogni anno ne vengono infatti pescati ed inscatolati milioni di esemplari. Per riprodursi il salmone risale, dal ma-

re, il fiume natio: è qui, dopo aver saltato controcorrente scogli e strette impetuose, che depone grandi quantitativi di uova.

18,30 G

### Job

L'inchiesta, cominciata la settimana scorsa dal prof. Guidicini, direttore dell'Istituto di Sociologia dell'Università di Bologna, prosegue, con la collaborazione del regista Renzo Ragazzi, attraverso interviste ad esperti e lavoratori condotte a Ferrara, Bologna, Imola e Forlì. I risultati chiariscono che, in linea di massima, il lavoratore manuale si sente un po' frustrato, ha il sospetto di aver sbagliato la propria scelta o di non aver avuto l'opportunità per assicurarsi una sorte diversa. Ciò lo induce a darsi da fare

per assicurare al figlio « quello che lui non ha avuto ». E magari, inconsapevolmente, finisce col condizionare le scelte future del figlio.

19,20 G

### Salty

Tim e Rod, accompagnati dalla fedele Salty, fanno una gita in barca. Si fermano ad un vecchio faro il cui custode, Henry, conosce tante storie avventurose. Ora egli confida ai ragazzi di essere in possesso di un tesoro, che consiste in una scacchiera d'oro, che ha rivestito di vernice nera e nascosto nel mare. Henry aggiunge che ora il suo ex socio, Jerome, ha minacciato di ucciderlo se non gli consegna la preziosa scacchiera. Infatti il manipolo appare all'improvviso e, pistola alla mano, ordina che gli sia consegnata la scacchiera.

# TV2

18 G

## Scelgere il domani

Quale indirizzo didattico o professionale privilegiare o dopo la scuola media dell'obbligo? E' per l'alunno una scelta difficile e delicata che condizionerà, molto probabilmente, la sua esistenza futura. Il programma, che intende « aiutare » l'alunno a scegliere correttamente, in base alle proprie attitudini ed interessi, continua a vagliare le varie possibilità, sia per quanto riguarda un inserimento nel mondo del lavoro sia per la continuazione degli studi.

20,40 G

### Starsky e Hutch

In uno studio di Hollywood, durante la lavorazione di un film, viene ucciso un uomo. Il produttore-attore denuncia alla polizia che si tratta della quarta morte misteriosa negli ultimi mesi. Starsky e Hutch si fanno ingaggiare come controfigure e scoprono che l'assassino e



21,35 G

### Quale futuro?

*La crisi del sistema* è il titolo della seconda puntata di *Quale futuro?*, l'inchiesta di Roberto Malenotti sulle prospettive generali dell'umanità nel prossimo avvenire. Nella trasmissione odierna si analizzano i motivi sociali, politici, economici di questa « crisi di civiltà » che stiamo vivendo, in relazione soprattutto alla crisi ideologica dei due grandi sistemi: il capitalismo da un lato e il socialismo dall'altro. I pericoli di un conflitto atomico, la corsa sfrenata agli armamenti e le condizioni di fame e di disperazione del Terzo Mondo sono altri temi sui quali intervengono personaggi di varia estrazione: lo scrittore Isaac Asimov, Pietro Ingrao, Bruno Zevi, padre Sorge e Franco Piperno

# svizzera

- 15,50 **Il conquistatore del West**  
Film - Regia di Ford Beebe  
17 — **Patinaggio artistico** G  
18 — **Per i più piccoli** G  
18,05 **Per i bambini** G  
18,15 **Per i ragazzi** G  
18,40 **Telegiornale - 1ª edizione** G  
19,50 **Star Blazers** G TV-Spot G  
19,20 **Tandem** G TV-Spot G  
19,50 **Il Regionale** G TV-Spot G  
20,15 **Telegiornale - 2ª edizione** G  
20,40 **L'Anima delle grandi speranze** 12 film di G. Capra  
Orizzonte perduto con Jane Wyatt, Ronald Colman  
22,25 **Grande schermo** G  
22,45 **Telegiornale - 3ª edizione** G  
22,55-23,30 **Calcio: Coppe europee** G

# capodistria

- 16 — **Pattinaggio artistico su ghiaccio** G  
17,30 **Film (Replica)**  
19 — **Odprta meja - Confine aperto** G Trasm. in lingua slovena  
19,30 **Eurogol** G  
20 — **Cartoni animati** G  
— **Zig Zag** G  
20,15 **TG - Punto d'incontro** G  
— **Due minuti** G  
20,30 **La gatta** G  
Film con Françoise Arnoul, Bernard Wicki  
Regia di Henri Decoin  
22,15 **TG - Tutto oggi** G  
22,25 **Gli assassini sono nostri ospiti** G Film con Anthony Steffen, Margaret Lee  
Regia di Vincenzo Rigo  
22,30 **Telegiornale**

# francia

- 10,30 A 2 **Anteprima**  
12,29 **Un morto tutto nuovo** [4°]  
12,45 **Telegiornale**  
13,35 **Rotocalco regionale**  
14 — **Aujourd'hui madame**  
15 — **Il Santo, Telefilm** (19°)  
15,55 **L'invitato dei giovedì**  
17,20 **Finestra su...**  
17,52 **Recre A 2**  
18,30 **Telegiornale**  
18,50 **Numeri e lettere**. Gioco  
19,20 **Attualità regionali**  
19,45 **Top club**, a cura di Guy Lux  
20 — **Telegiornale**  
20,35 **Giovedì cinema**  
22,25 **Il ginecchio di Claire**. Film di Eric Rohmer  
23,30 **Telegiornale**

# TV3

19,30 G

## TV 3 regioni

Piemonte: V/P, 5ª puntata: Donnat Cattin

Val d'Aosta: Carrefour: compagnia persona

Lombardia: Minorenna: Poesia scelta [10ª parte alle ore 18,30]

Trentino Adige (BZ): Il giorno: *Findet*

Veneto: Cerdiamo di volare. 11ª puntata: Dino Coltro, poeta e conduttore

Friuli-Venezia Giulia: A domanda risponde, 5ª puntata

Liguria: Memoria popolare: tra i moniti della lavanda

Emilia-Romagna: Secondo appuntamento: divertimenti di Massimo D'Ursi, 3ª puntata

Toscana: Pensa alla salute

Umbria: Anticamera: L'Umbria attraverso il fascismo, 6ª puntata: gli oppositori (prosegue dopo 22,40)

Marche: Detto fra noi, anno 2000, 6ª puntata: fatti, problemi, personaggi delle Marche

Lazio: Lettera da sapore di sale

Abruzzo: L'Abruzzo di domani, 11ª puntata: L'industria del vino

Molise: Concerto jazz, 2ª puntata

Campania: Spazio regione TV, a tu per tu (prosegue dopo le 22,40)

Puglia: Editoria in Puglia

Basilicata: Il giorno dopo, 8ª puntata (prosegue dopo le ore 22,40)

Calabria: Tu per tu: Norma la fine del viaggio

Sicilia: Per grazie ricevute

Sardegna: Arcobaleno: Sumuda

20,40 G

### Lo scatolone



Raffaella De Vita  
partecipa alla trasmissione

TV GIOVEDÌ 5

# venerdì

**6 MARZO****TV1**21,30 **G****La maschera di Frankenstein**

Christopher Lee in una scena del film diretto nel 1957 da Terence Fisher

**TV2**

14,10

**I miserabili**

Giulia Lazzarini è Fantina nello sceneggiato tratto dal romanzo di Victor Hugo. La regia è di Sandro Bolchi

**TV3**20,40 **G****Fine dello scarazzante**

Franco Parenti è il protagonista di questo lavoro di Giovanni Testori. La regia è di Andrée Ruth Shammah

**TV1****DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****12,30 VITA DEGLI ANIMALI G**

a cura di Giulio Massignani. 9<sup>a</sup> puntata. *La grande odissea dei salmoni*. Realizzazione di Christian Gomila. Prod.: TF 1 (Replica) Pubblicità

**13 AGENDA CASA G**

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

**13,25 CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

**13,30 TELEGIORNALE**

Pubblicità

**14 LA DAMA DI MONSOREAU G**

L'augusto. 10<sup>a</sup> parte con Karine Petersen, Nicolas Silberg, Denis Manuel, Michel Creton, Gérard Berner, François Maistre. Adattamento di Claude Brûlé. Dal romanzo di Alessandro Dumas. Regia di Yannick Andrei. Copr.: ORTF. Telepic

Pubblicità

**14,30 OGGI AL PARLAMENTO G****14,40 SPECIALI TG 1 G**

Pubblicità

**15,30 ESPLORATORI G**

James Cook. Regia di: John Irvin. Presentazione di David Attenborough

**16,30 REMI G**

Le sue avventure. 50<sup>a</sup> puntata: Remi... Elisa. Un programma a cartoni animati in 3D dal romanzo *Senza famiglia* di Ettore Malot. Animazioni di Akio Sugino. Regia di Jutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd. (Vedi pag. 137)

Pubblicità

**17 TG 1 - FLASH****17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

In diretta dello Studio 8 di Roma. *CAME - GRANDE CIOCO* a cura di Oretta Lopata. Testi di Leone Mancini. Scene di Giorgio Aragno con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Luciano Gigante

Nel corso di «Game»: *LE INCREDIBILI DELTORE NASY: i due gemelli*. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****18 CINETECA: DAGLI ARCHIVI****DI UN CENTRO STUDI E RICERCHE G**

di Franco Cimmino. 5<sup>a</sup> puntata: Ecuador: all'ombra dei vulcani

Pubblicità

**18,30 TG 1 - CRONACHE G**

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

**19 OPLA', IL CIRCO G**

Regia di Gjon Koldrenkaj

Pubblicità

**19,20 MEDICI DI NOTTE G**

Un piatto di funghi. 1<sup>a</sup> parte con: Catherine Alletret, Georges Beller, Rémy Carpentier, Agnès Chateau, Greg Germain, Catherine Hubeau, Philippe Rouleau. Regia di Peter Kassovitz. Prod.: Telefrance

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G****CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

**20 TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 TAM TAM G**

Attualità del TG 1 a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti

Pubblicità

**21,30 LA MASCHERA DI FRANKENSTEIN G**

(«The Curse of Frankenstein», 1957). Film - Regia di Terence Fisher. Interpreti: Peter Cushing, Christopher Lee, Hazel Court, Robert Urquhart, Valerie Gaunt, Noel Hood. Produzione: Warner Bros (Vedi pag. 137)

**22,50 SPECIAL CON ERIC CARMEN G**

Scen. di Enzo Somigli. Regia di Antonio Moretti

Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,20)****OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA**

rete  
1

## Spazio dispari

12,30 DIFENDIAMO LA SALUTE **G**

a cura di Anna Maria Xerry de Caro e Arturo Carrelli Palombi. La malattia coronarica: come è perché, di Francesca Pardini. Consulenza di Giuseppe Richichi. (Vedi pag. 137)

## Pubblicità

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

## Pubblicità

## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA **G**

a cura di Mirella Melazzo de Vinci. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella. 12<sup>a</sup> puntata. Lezione 2 S. Lezione sintesi. Il reddito familiare (Replica). (Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI - Edizioni: RAI)

## Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Milano TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-17,30 IL POMERIGGIO **G**

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Dama. Prima parte. Nel corso del programma:

## I MISERABILI (14,10)

di Victor Hugo. Riduzione in dieci puntate, sceneggiatura e dialoghi di Dante Giardamagna. Quarta puntata. *Fantine*. *Pozzo*, *Madame Thénardier*, *Madame Gorgon*, *Madame Vauquer*, *Gastone Moschin*, *La custode Winni River*, *Suor Simplicia*, *Mila Vannucci*, *Fantina*, *Giulia Lazzarini*, *Il medico Adolfo Geri*, *Fa la figlia del custode Silvana Vacchi*, *Javert*, *Tino Carraro*, *Bambatobacco*, *Umberto D'Orsi*, *Vernon Rino Genovese*, *Il caffè Aleardo Ward*, *Mme Victurien Grandvaldi*, *Un'operetta*, *Cia Lombardi*, *Un'altra operetta*, *Isolana Verdirosa*, *Il suo forzato*, *Piero Gerini*, *Secondo forzato Antonio Rais*, *Terzo forzato Bruno Smith*, *Una guardia Piero Cicciotti*, *Boulatruelle*, *Sergio Glibello*, *Il vecchio maestro Romolo Costa*, *Thénardier Antonio Battistella*, *Primo avventore Romolo Righetti*, *Secondo avventore Carlo Poggi*, *Terzo avventore Vittorio Gassman*, *Casetta*, *Il Goggi*, *Mme Thénardier Cesarina Gherardi*, *Un carrettiere Luigi Casellato*, *Un altro carrettiere Sandro Dori*, *Il venditore Gino Donato*, *Ponine Silvia Amaricci*, *Azelma Letizia Frezza*, Scene di Maurizio Mammì. Costumi di Maurizio Monteverde. Regia di Sandro Bolchi. (Registr. effett. nel 1963)

## Pubblicità

## TG 2 - REPLAY (15,30)

## Pubblicità

## INVITO ALLA MUSICA (16,15)

Quiz e cotillon di Luigi Rognoni, Gino Negri, Francesco Dama. Conduce Gino Negri con Nadia Furlon. Regia di Francesco Dama

## Pubblicità

## 17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 2 di Milano

17,05 IL POMERIGGIO **G**

Rotocalco quotidiano. 2<sup>a</sup> parte

EUROVISIONE **G**

Collegamento tra le reti televisive europee. Inghilterra: Brighton

## 17,30 TENNIS: COPPA DAVIS INGHILTERRA - ITALIA

## Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **G**

## 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

## Pubblicità

20,40 PORTOBELLO **G**

Mercatino del venerdì di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio. Condotto da Enzo Tortora. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Beppe Recchia

## Pubblicità

21,55 KUWAIT '81 **G**

Datteri e miliardi. Un programma di Nicola Caracciolo e Gianni Fileccia. (Vedi pag. 137)

22,40 SERENO VARIABILE **G**

a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini

## Pubblicità

## T 2 - STANOTTE (23,15)

## 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: FAVOLE POPOLARI UNGHERESI **G** Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center

19,35 QUADRI PER LO SVILUPPO ECONOMICO: L'ISTAO **G**

a cura di Silvia Vigilia. Consulenza di Paolo Ercolani. Un programma della Sede regionale per le Marche

## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 GIOVANI E INDUSTRIA **G**

In diretta dallo Studio 4 di Roma. QUINTO GIORNO. Conversazioni con i telespettatori sugli argomenti della settimana. Conduce in studio Angelo Serrazza. Regia di Anna Sessa

La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta dal Salone Pier Lombardo di Milano la Cooperativa Franco Parenti in

20,40 FINE DELLO SCARROZZANTE **G**

di Giovanni Testori con Franco Parenti lo Scarrozzante. Scene e costumi di Giannmaurizio Ferriani. Musiche di Fiorenzo Camillo. Fotografia di Italo Lanza. Montaggio di Stefano Bondioli. Programma a cura di Giuliana Salamì. Collaborazione artistica alla regia televisiva Mario Mariani. Regia di Andrée Ruth Shammah (Vedi pag. 137)

## 22,10 TG 3

Intervallo con: FAVOLE POPOLARI UNGHERESI **G** Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center

22,45 VIAGGIO SENTIMENTALE NELL'ITALIA DEI VINI **G**

di Luigi Veronelli e Nichi Stefi. Regia di Mario Mariani. 3<sup>a</sup> puntata. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

## RETE 2

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Die Christen (Sperimentale **G**)

Von der Zeit Jesu bis ins 20. Jahrhundert. Sendereihe von Bamber Gascogne. 10. Folge: « Im Zeitalter der Aufklärung ». Verleih: Telepool

## 18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca 39<sup>a</sup> lezione (Replica)

## 19 — TG 3

Intra alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Favole popolari ungheresi **G**

19,35 Quadri per lo sviluppo economico: l'Istao **G**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

## 20 — Tagesschau

20,20 Der Regenbogen (Sperimentale **G**)

Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma Tirler von Lutz

20,40 Fine dello Scarrozzante **G**

di Giovanni Testori

## 22,10 TG 3

## 22,40 Dipartimento Scuola Educazione

In diretta dallo Studio 4 di Roma. Giovani e industria **G** Quinto giorno. Conversazione con i telespettatori sull'argomento della settimana

# Un cracker italiano: Crackers CRICH

Biscotti d'autore, che raccontano la natura..

SCARICE TV



INDUSTRIE BISCOTTIERE CRICH SPA  
maestri biscottieri veneti

# TV1

16,30 **C**

## Remi

Remi e Mattia raggiungono Saint-Cantan, dove si trova Benjamin, il fratello minore di Elisa. Lo zio Benjamin offre loro la possibilità di guadagnarsi i soldi necessari per prendere un treno che li porta a Lione e poi a Chavانون. Qui assistono alla nascita di una vitellina. Remi sa di doversi rimettere in cammino per la Svizzera ma è combattuto al pensiero di lasciare mamma Barberin. Egli sa che questo conflitto lo accompagnerà per lungo tempo.

# TV2

12,30 **C**

## Difendiamo la salute

La malattia coronarica è tra le più diffuse malattie dei Paesi industrializzati e può essere causa di invalidità e di mortalità perché provoca l'infarto del miocardio. In Italia circa 550 mila persone sono affette da questa malattia che predilige il sesso maschile e l'età compresa fra i 35 e i 55 anni: quella cioè corrispondente alla piena attività produttiva e sociale. Nell'odierma puntata sono trattati i problemi

19,20 **C**

## Medici di notte

Prende il via una nuova serie di telefilm, prodotta dalla Telfrance, con la regia di Peter Kassovitz. La serie si compone di otto episodi, ciascuno dei quali è diviso in due parti. Bilanciata tra fantasia e realtà con spunti tratti da fatti di cronaca, la serie illustra l'attività di un gruppo di « medici volanti » che svolgono servizio notturno in una grande città. L'episodio che apre la serie s'intitola *Un piatto di funghi* servito nella trattoria « Bibendum », frequentata da camionisti, operai e commessi viaggiatori. Dopo aver mangiato i funghi, due avventori accusano sintomi di avvelenamento. Scatta così il meccanismo del racconto, le situazioni s'intrecciano, c'è di mezzo la polizia, si sconfinano nel giallo ...

mi relativi alla definizione della malattia, alla individuazione delle sue cause, alla prevenzione e alla terapia medica e chirurgica.

17,30 **C**

## Coppa Davis



Collegamento tra le reti televisive europee per la Coppa Davis di tennis. Uno dei protagonisti dell'incontro Inghilterra-Italia è Adriano Panatta

21,30 **C**

## La maschera di Frankenstein

FILM (Orrore, 1957). Nel loro rifugio svizzero il barone-scientista Frankenstein e il suo collaboratore Paul Kempe lavorano a « costruire » il superuomo: corpo atletico, mani di scultore, cervello di genio. L'arrivo di Elizabeth, fidanzata del barone, è un fastidioso incidente, così come la gelosia di Justine, governante-amante di Frankenstein, e il danno arrecato al cervello prelevato all'incanto professore che era venuto a visitare il suo ex allievo. Ma la creatura nasce egualmente, sfugge ai suoi artifici, semina morte e terrore. Verrà distrutta e il suo autore, raggiunto dalla giustizia, non farà fine migliore.

21,55 **C**

## Kuwait '81

### Datteri e miliardi

Quali sono i possibili rapporti tra l'Italia e un Paese esportatore di petrolio, uno dei maggiori, come il sultano del Kuwait? Per tentare di dare una risposta a questa domanda, fattasi più pressante a seguito dell'aumentato fabbisogno energetico e della lievitazione del greggio, una troupe della Rete 2 si è recata nel piccolo Stato che si affaccia sul Golfo Persico. Raccogliendo molte interviste e impressioni Nicola Caraciolo, che ha curato l'inchiesta, ci fornisce un quadro della ricchissima nazione che dispone oggi di servizi sociali avanzatissimi, pur rimanendo fedele alle radici della propria cultura.

# TV3

20,40 **C**

## Fine dello scarrozzante

In scena al Salone Pier Lombardi nella stagione 1976-1977 con la Cooperativa Teatro Franco Parenti.

La regia è di Andrée Ruth Shamhann, le scene e costumi sono di Gianmaurizio Fericino, le musiche di Fiorenzo Carpi, la fotografia di Italo Lanzanò, il montaggio di Stefano Bondioli. Il programma è a cura di Giuliana Salami.

La collaborazione artistica alla regia televisiva è di Mario Mariani.

Con la *Fine dello scarrozzante*, si conclude la trilogia testoriiana e - chiude - anche la stessa « ditta » di attori girovaghi che hanno rappresentato anche le altre due tragedie. E' rimasto un solo attore, abbandonato da tutti, anche dalla prima attrice che amava e che gli ha preferito un mobilier di Meda. Ormai si è ridotto a recitare la tragedia di Edipo come può, assumendo sulla scena ora il ruolo di Giocasta, ora quello di Laio.

Però, mentre recita la tragedia, non può fare a meno di recitare la sua personale, quella dell'uomo solo, povero, deluso, che strepit, agita i pugni contro tutto e contro tutti, che non dimentica il tradimento della sua donna e che cerca di vendicarsi colpendola e identificandola con Giocasta.

La *Fine dello scarrozzante* oltre che metafora dell'uomo solo è anche metafora della solitudine del teatro e soprattutto del difficile mestiere dell'attore.

## svizzera

- 16 — Ventimila leghe sotto il mare **C** Disegni animati
- 17 — Campionati mondiali di pattinaggio artistico **C**
- 18 — Per i più piccoli **C**
- 18,05 Per i bambini **C**
- 18,10 Per i ragazzi **C**
- 18,40 Telegiornale - 1<sup>a</sup> edizione **C**
- 18,50 Star Blasters **C** TV-Spot **C**
- 19,20 Consonante **C** Tra le pieghe del quotidiano - TV-Spot **C**
- 19,50 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 20,15 Telegiornale - 2<sup>a</sup> edizione **C**
- 20,40 Reporter **C** Settimanale
- 21,40 La pomme **C** Festival di Montreux 1980
- 22,05 Telegiornale - 3<sup>a</sup> edizione **C**
- 22,15 M come Mary **C** TV-Spot **C**
- 23,05-24 Da Zuniga: Tennis **C**

## capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità **C**
- 19,30 L'angolo dei ragazzi **C** Danny nella neve Telefilm della serie - Favole della foresta -
- 20 — Cartoni animati **C** — Zig Zag **C**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **C** — Due minuti **C**
- 20,30 Conto alla rovescia **C** Film con Simone Signoret, Michel Bouquet. Regia di Roger Pigaut
- 22,20 TG - Tutto oggi **C**
- 22,30 Pattinaggio artistico su ghiaccio **C** Campionato mondiale

## francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Un morto tutto nuovo (50')
- 12,45 Telegiornale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Il Santo, Telefilm (20')
- 15,55 Quattro stagioni
- 16,55 La TV dei telespettatori
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Molière o la vita di un uomo onesto - Sceneggiato (10')
- 21,40 Apostrofi
- 22,55 Telegiornale
- 23,05 Campionato del mondo di pattinaggio artistico

## montecarlo

- 14,15 Piazza degli affari **C**
- 17,15 Montecarlo news **C**
- 17,30 Noi, tu e la scimmia **C**
- 18,20 Shopping **C**
- 18,35 La casa nel bosco **C** (80')
- 19,05 Telemenu **C** — Oroscopo di domani **C**
- 19,15 La tata - e il professore **C**
- 19,45 Notiziario **C**
- 20 — Il buggzzum **C** Quiz
- 20,35 Il tra del Colorado Film. Regia di Armando De Ossorio con George Martin, Luis Marín
- 22,10 Bollettino meteorologico **C**
- 22,15 Le evasioni celebri **C** L'esplosore Lamb - Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione **C**
- 23,25 Tutti ne parlano **C** Dibattito

TV VENERDI

# sabato

**7 MARZO****Il principe reggente****21,45 G**

Terza puntata dello sceneggiato di Robert Muller diretto da Michael Simpson. Peter Egan è il principe di Galles

**TV2****20,40 G****Il transatlantico della paura**

Richard Jordan e Marie-France Pisier. L'azione si svolge su un transatlantico in balia dei seguaci di una setta religiosa

**TV3****20,40 G****L'usura**

Gianni Cavina è il protagonista di questo programma realizzato dalla Sede regionale per il Lazio

**TV1****10 GIOCO D'ANGOSCIA G**

Regia di Mark Craven. Interpreti: Ben Gazzara, G. Marrelli, William Sanderson, Robert Wiseman, Jim Muller, Martin Sheen, Will Kuluka, Harry Brandt, Quinn Redeker, Conrad Bachmann, Joe Brooks, Robert Cleaves, Walt Davis, Dan Ferrone, Sid Grossfeld, Diki Lerner, Len Wayland. Distr.: VIACOM. (Replica)

**11,10 IL GIOCO DEL SECOLO G**

Gli assi del pallone. Consulenza di Stanley Rous. Realizzazione di Derek Conrad, Robert Sidaway. Prod.: Polytel Film Ltd.

**11,40 PEPPER ANDERSON AGENTE SPECIALE G**

Contratti di moda. Telefilm - Regia di John Newland. Interpreti: Angie Dickinson, Earl Holliman, Charles Dierkop, Ed Bernard, Logan Ramsey, Harold J. Stone, Rick Lenz, Janet Margolin. Distribuzione: Columbia

**12,30 CHECK-UP G**

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. (Vedi pag. 141) Pubblicità

**13,25 CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

**13,30 TELEGIORNALE**

Pubblicità

**14 LA DAMA DI MONSOREAU G**

L'agguido - 2<sup>a</sup> parte. Regia di Yannick Andrei. Copr.: ORTF. Telecip. Pubblicità

**14,30 SABATO SPORT G**

a cura della Redazione Sportiva del TG 1 EUROSUPERVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Parigi RUGBY: FRANCIA-GALLES

Torneo delle Cinque Nazioni

Pubblicità

**16,30 REMI G**

Le sue avventure. 5<sup>a</sup> ed ultima puntata: La mia nuova vita. Regia di J. Fujio. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd. Pubblicità

**17 TG 1 - FLASH**

90 minuti in diretta

**17,05 APRITI SABATO G**

Viaggio in caravan. Un programma di Mario Maffucci, Carmela Lisabettini, Luigi Martelli, Marco Zavattini. Condotto in studio da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Fiorespino. Regia di Luigi Martelli. (Vedi pag. 141) Pubblicità

**18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO G****18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G**

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Giuseppe Pasini. Caritas Italiana

**18,50 SPECIALE PARLAMENTO G**

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta Pubblicità

**19,20 MEDICI DI NOTTE G**

Un piatto di funghi. 2<sup>a</sup> parte con Catherine Allegret, Georges Beller, Remy Carpentier, Agnes Chateau, Greg Germain, Catherine Hubaut, Philippe Rouleau. Regia di Peter Kaszovitz. Prod.: Telefrance

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G****CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

**20 TELEGIORNALE**

Pubblicità

**Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in****20,40 STASERA NIENTE DI NUOVO G**

di Comerio e Vianello con Heather Parisi e con la partecipazione di Gianni Agus. Orchestra diretta da Renato Serio. Coreografie di Franco Misera. Scene di Lucio Lucentini. Costumi di Corrado Colabuoni. Luci di Franco A. Ferrari. Regia di Romolo Stena. 6<sup>a</sup> puntata

Pubblicità

**21,45 IL PRINCIPE REGGENTE G**

Alla corte di Giorgio III d'Inghilterra. Terza puntata: La sposa di Brunswick. Personaggi ed interpreti: principali: Il principe di Galles, Peter Cushing, Re Giorgio III, Sir David, Maria, Lady, Susanna, York, Charles James Fox, Keith Barron, Richard Sheridan, Clive Merrison, Regina Carlotta, Frances White, Lady Jersey, Caroline Blakiston, Principessa Carolina di Brunswick, Diana Stabb, Duca di Brunswick, Ralph Michael, Duchessa di Brunswick, Barbara Oldville, John Colicos, David, David, Helen, John, Irene, Ferencio John, Werner. Sceneggiatura di Robert Muller. Regia di Michael Simpson. Prod.: BBC. Polytel International. (Vedi pag. 141)

**22,35 ALEGRIA G**

Sergio Mendes & Brasil 88. Regia di Luigi Bonori. (Ripresa dal Teatro Tenda Bussoladomani di Lido di Camaiore). 2<sup>a</sup> parte

Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,05) CHE TEMPO FA**

rete



**TEATRO SABATO****IL MALATO IMMAGINARIO**

Commedia in tre atti di Molire. Traduzione di Carlo Tertron. Personaggi ed interpreti: Argante, malato immaginario **Pepino De Filippo**, Belina, sua seconda moglie **Jole Fiero**, Angelica, sua figlia **Angela Pagano**, Luisetta, figlia minore **Valeria Ruocco**, Beraldo, fratello d'Argante **Marco Castellani**, Cleante, amico d'Argante **Antonio Gori**, Scaramuccia, **Diaforetico Franco Scandura**, Tommaso Diaforetico **Luigi De Filippo**, Il signor Pugnone **Gigi Reder**, Il signor Fiorante **Luigi Uzzo**, Il signor Bonafede **Elio Bartolotti**, Tonina **Angela Luce**, Una serva **Annalisa Fiero**, I commedianti **Renato De Nata**, **Di Natale**, **Vincenzo D'Onofri**, **Dante Maggio**, **Ela**, **Costumi** di **Guido Cozzolino**, **Movimenti coreografici** di **Heleina Marzoni**, **Saccognati**, **Direzione artistica** di **Pepino De Filippo**, **Regia** di **Romolo Siena** (Vedi pag. 141)

**11,45 INVITO**

a cura di Riccardo Cappiano. **Francis Bacon**, Regia di **Jean-Louis Roy**. Prod.: **NDR**

**12,30 BILLY IL BUGIARDO**

**Billy** e il mostro. Telefilm comico con **Jeff Rawle**, **George A. Cooper**, **Pamela Veyet**, **May Warden**, **Sally Watts** e **Colin Jeavons**. Scritto da **Keith Waterhouse** e **Willis Allen**. Prodotto e diretto da **Stuart Allen** per la London Weekend Television

Pubblicità

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

**13,30 TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA**

Settimanale al servizio del consumatore a cura di **Giorgio Perini** e **Marlisa Trombetta**

Pubblicità

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****SCUOLA APERTA**

Settimanale di problemi educativi. Un programma di **Angelo Serrazza** a cura di **Anna Sessa**

Pubblicità

**14,30 VIBURNO ROSSO**

Film - Regia di **Vasili Sukin**. Interpreti: **Lidiya Fedoseeva**, **Vasili Sukin**, **N. Ryzov**, **M. Skvorcova**, **A. Vanin**, **M. Vinogradova**, **O. Bystrova**, **Z. Prochorenko**, **L. Durov**. Produzione: **Studio Cinematografico - Mosfilm** - 1° gruppo artistico

Pubblicità

**TV 2 RAGAZZI****16,15 CARTONI ANIMATI**

Com'è bella la natura - L'edicola vivente. Prod.: **Radio and Television Packagers Inc.**

In diretta dallo Studio 7 di Roma

**16,30 IL BARATTOLO**

escogitato da **Stefano Jurgens** e **Gustavo Verde** a cura di **Letizia Solstrøm**. Regia di **Angelo Zito**. Prima parte

Pubblicità

**17 TG 2 - FLASH**

In diretta dallo Studio 7 di Roma

**17,05 IL BARATTOLO**

Seconda parte

Pubblicità

**18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO**

Pubblicità

**19 TG 2 - DRIBBLING**

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di **Beppe Berti** e **Remo Pascucci**

Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO****19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 IL TRANSATLANTICO DELLA PAURA**

3a puntata. Sceneggiatura e regia di **Douglas Heyes** con **Telly Savalas**, **Shelley Winters**, **Horst Buchholz**, **Donald Pleasence**, **Louis Jourdan**, **José Ferrer**. Produzione: **MGM** (Vedi pag. 141)

Pubblicità

**21,35 IL CASO PISCIOTTA**

Film - Regia di **Eriprando Visconti**. Interpreti: **Tony Musante**, **Carlo Gravina**, **Salvo Randone**, **Marcella Michelangeli**, **Barbara Pilav**, **Simoneetta Stefanielli**, **Antonio Casagrande**, **Mico Condari**, **Dulio Del Prete**, **Arturo Dominici**, **Corrado Gaipa**. Produzione: **Carlo Ponti** (Vedi pag. 141)

Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23,15)**

Nel corso della trasmissione:

**EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee. Inghilterra: **Brighton**

**TENNIS: COPPA DAVIS - INGHILTERRA-ITALIA**

(Cronaca registrata)

**16 VENEZIA: PUGILATO**

1o Torneo Internazionale d'Italia. Partecipano: Austria, Tunisia, Ungheria, Svezia, Germania Occ., Francia, Polonia, Filippine, Romania, Egitto, USA, Tanzania, Algeria, Italia. Finali

**19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: **FAVOLE POPOLARI UNGHERESI**  Cartoni animati. Distr.: **Pegaso Film Center**

**19,35 IL POLLICE**

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di **Enzo Scotto Lavina** con la collaborazione di **Angelo Sanguigni**. Anno 2° - Numero 12

**20,05 TUTTINSCENA**

Rubrica settimanale di **Folco Quilici** con la collaborazione di **Fabrizio Trientiera** a cura di **Federico Sanguigni**. Anno 2° - Numero 12

**20,40 L'USURA**

Soggetto e sceneggiatura di **Maurizio Rotundi**, collaborazione alla sceneggiatura di **Rina Goran** e **Renzo Gentil**, con: **Gianna Cavia**, **Peter Berlin**, **Victor Cavallo**, **Luciana Negrini**, **Adriana Pizzetti**, **Fotogramma** di **Dante Spinotti**, Regia di **Maurizio Rotundi**. Una produzione **ANTAE** realizzata da **Leo Pescarolo** e **Enzo Pascucci**. Un programma della Sede regionale per il Lazio (Vedi pag. 141)

**22,05 LA PAROLA E L'IMMAGINE**

a cura di **Bruno Modugno** e **Claudio Triscoli**. Anno 2° - Numero 8

**22,50 TG 3**

Intervallo con: **FAVOLE POPOLARI UNGHERESI**  Cartoni animati. Distr.: **Pegaso Film Center** (Replica)

**23,25 VENEZIA: PUGILATO**

1o Torneo Internazionale d'Italia. Finali

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

**17,30 Lucien Lauwen (Experimentale)**

Achtteiliger Formelserien nach dem gleichnamigen Roman von Stendhal mit **Bruno Gargin**, **Nicole Jamet**, **Antonella Lualdi**, **Jean Martielli** u.a. Regie: **Claude Autant-Lara** - 5. Folge: - Kabale des Adels - Verleih: **Intercinevision**

**18,30 Dipartimento Scuola Educazione**

Corso di lingua tedesca 40° ed ult. lezione (Replica)

**19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Favole popolari ungheresi **19,35 Il Pollice**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

**20 Tagesschau**

**Das Wort zum Nachdenken**  
Es spricht Professor Dr. Alois Ties

**20,25 Zwischenstiel**

Antonie May und Leonard Hokanson spielen kleine Stücke grosser Meister - 2. Teil. Verleih: **Polytel** (Wiederholung)

**20,40 L'usura****22,05 La parola e l'immagine**

Anno 2° - Numero 8

**22,50 TG 3****23,20 Tuttinscena**

Anno 2° - Numero 12



MARTINI

China Martini

AMARO CHINATO

Un modo di saperne gradevolmente  
che si preparato con vera  
corteccia di China Galissana  
sulla Ditta

MARTINI & ROSSI  
TORINO

Amaro Chinato  
di Martini & Rossi  
e della Corteccia di China  
Galissana  
Lords of the  
China Tree

(CHINATO) Cont. cl. 100-Alc. Vol. 31%



# Chinamartini, il calore dell'oro.

Perché oro è l'equilibrio  
di amaro e di dolce.

Oro è la virtù salutare  
della corteccia di china.

Oro è la lunga esperienza  
Martini.

M&R  
MARTINI & ROSSI

Chinamartini

Design and M&R logo  
registered Trade Marks

12,30 G

## Check-up

Le gastroenteriti infantili rappresentano in tutto il mondo una delle più frequenti cause di morte. Nei Paesi in via di sviluppo (dell'Asia, Africa e America Latina) questa malattia provoca milioni di morti. Negli Stati Uniti le gastroenteriti infantili occupano il 2° posto dopo le malattie respiratorie. In Italia sono frequentissime al punto che costituiscono un quarto dei ricoveri per malattie infettive. Gli ospiti che intervengono questa settimana sono il prof.

10

## Il malato immaginario

Interprete del *Malato immaginario*, la commedia di Molierè che viene replicata questa mattina, è Peppino De Filippo, l'attore napoletano scomparso lo scorso anno. Protagonista è Argante, un vecchio avaro che, pur essendo del tutto sano, è convinto di essere malato e si circonda di medici. Obsessionato da questa mania, egli decide di far sposare la figlia Angelica a Diaforetico, figlio del suo

Giuseppe Cascio, infettivologo, direttore dell'Istituto di malattie infettive dell'università di Palermo, il prof. Antonio Sanna, microbiologo, presiede della facoltà di medicina dell'università cattolica del Sacro Cuore e il prof. Mario Midulla, pediatra, titolare della IV cattedra di clinica pediatria a Roma.

17,05 G

## Apriti sabato

Il tema di questa puntata è particolarmente affascinante: *Con Jacques Cousteau in fondo al mare*. Il mondo sottomarino è stato visitato, frugato da cinema e televisione in ogni parte del mondo; ma offre ancora grandi sorprese a chi, come Cousteau, lo affronta con la dovuta preparazione scientifica e con attrezzature tecnologiche sofisticatissime. Insieme a Cousteau rivedremo

medico, nonostante la giovane ami, riamata, Cleante. La situazione sembra complicarsi ma basta che Argante si finga morto perché ogni cosa si sistemi per il meglio.



21,35 G

## Il caso Pisciotta

**FILM (Drammatico, 1972).** Gaspare Pisciotta, ex luogotenente del bandito Giuliano, morì la mattina dell'8 febbraio 1954 nel carcere dell'Ucciaridone dopo aver bevuto un

i suoi film e tutti i suoi strumenti di lavoro, le sue particolari macchine da ripresa, tutto ciò che comunque gli appartiene, per poter vivere 90 minuti insieme con questo straordinario personaggio.

21,45 G

## Il principe reggente

Giorgio III, re d'Inghilterra, costringe il figlio, il principe di Galles, a sposare la principessa Carolina di Brunswick. Il Conte di Malmesbury ha l'incarico di andare a prendere la principessa Carolina e condurla in Inghilterra. Dopo un viaggio pericoloso, Carolina viene accolta freddamente dalla regina Carlotta, contraria a questo matrimonio. Non si può dare torto: Carolina, volubile, incolta, pettigola e per di più con scarse attitudini all'igiene, non è certo una donna amabile.

caffè avvelenato. Aveva promesso di rivelare i nomi di mandanti e esecutori del massacro di Portella della Ginestra, e qualcuno provvide a chiudergli la bocca. Chi temeva le sue rivelazioni tanto da ucciderlo? Nella realtà questa domanda non ha mai avuto risposta. Nel film di Eriprando Visconti si immagina che un giudice coraggioso, Francesco Scanni, tenti di scavare fra ombre e connivenze per giungere alla verità. Si assicura la testimonianza di un giovane recluso, che indica in due carcerati, un boss mafioso e un suo accolito, i responsabili del delitto. Ma il testimone ritratta, violentato e terrorizzato; e Scanni, attrito in un tranello, scompare per sempre. Cronaca e fantasia, in una commistione non sempre riuscita e credibile. Ma l'impegno civile che ha guidato il giovane Visconti è fuori discussione.

20,40 G

## L'usura

Le cronache dell'usura a Roma sono fatte di episodi altrove impensabili: la capitale è « capitale » anche per il mercato nero del denaro (si calcola che gli strozzini siano almeno duecento), in relazione allo svilupparsi di una certa industria marginale che ha scarsa dimestichezza con le banche e si trova spesso al bivio: fallimento o prestito a strozzo. La vicenda dello scommesso filmato — che si ispira liberamente ad alcuni fatti di cronaca, realmente accaduti — avrà quindi l'andamento di una storia di azione serrata e drammatica, ed insieme ci offrirà la descrizione di uno « spaccato » sociale interessante e significativo. Il protagonista della storia è un piccolo imprenditore che si trova ad operare in un momento in cui, in seguito alla crisi, la disponibilità creditizia delle banche si riduce drasticamente.

22,05 G

## La parola e l'immagine

Il servizio centrale è dedicato ai giovani cineasti italiani e presenta, con la seconda puntata, tre registi: Nanni Moretti, Carlo Verdone e Maurizio Nichetti. I tre autori parleranno, tra l'altro, delle loro esperienze, degli esordi, dei rapporti fra il loro modo di fare cinema e la tradizionale commedia italiana.

## svizzera

- 10 — Appunti del sabato G
- 11 — Agenda '80-'81 G (Replica)
- 12,15-21,50 20 conti fatti G (Replica)
- 15,50 Per i giovani G Top (Repl.)
- 16,30 Corteggio del Rabadan G
- 17,50 Video libero G
- 18,15 Musicmag G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 19,50 Estrazioni del Lotto G
- 19,55 Il Vangelo di domani G
- 19,58 Scappencittà G
- 19,58 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Film svizzeri del passato 1957: Bärn, il tassista Regia di Werner Duggelin
- 22,10 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,20-23,30 Sabato sport G

## capodistria

- 14,25 Calcio G
- 16,15 Pattinaggio artistico su ghiaccio G
- 17,15 Pallacanestro G
- 19 — Odprta meja - Confine aperto G Trasm. in lingua slovena
- 19,30 Alta pressione G Trasmis.azione musicale (Replica)
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G Due minuti G
- 20,30 La gatta graffia G Film con Françoise Arnoul Regia di Harold Kajn
- 22,10 TG - Tutta oggi G
- 22,20 Il sole sulla pelle G Film con Anna Karina Regia di Jacques Bourdon
- 23 — Canale 27 G I programmi della settimana

## francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 11,40 Giornale dei sordi e dei debolii di udito
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Prossimamente
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Animali e uomini
- 14,25 Notizie sportive
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Molire o la vita di un uomo onesto - Sceneggiato (2^)
- 21,35 Internige (4^)
- 22,30 Campionato del mondo di pattinaggio artistico
- 23,30 Telegiornale

## montecarlo

- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Western all'italiana G
- 18,10 Shopping G
- 18,25 Varietà - Supersonica G
- 18,55 Telemenu G
- Oroscopo di domani G
- 19,05 La - tata - e il professore G
- 19,35 Puntospot G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzzum G Quiz
- 20,35 Lo spaccone - Film - 1ª parte Regia di Robert Rossen con Paul Newman
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 L'ispettore Bluey G Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,25 Un'ombra nell'ombra Film - Regia di Pier Carpini con Valentino Cortese



# Mamma tu lo sai

**Nutella è sana  
per il tuo bambino oggi,  
come per te allora**



Certo mamma, tu lo sai!  
Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza.

Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo  
con ingredienti semplici

e genuini. Sai che Nutella,

da sempre, è fatta con cura ed attenzione.

Ecco perché quando dai Nutella al tuo  
bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.

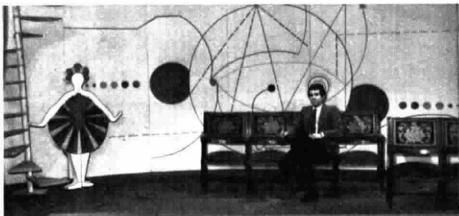


**Nutella, l'esperienza dei primi**

**FERRERO**

# TV3 regioni

avvenimenti  
cultura  
spettacolo  
costume  
a cura di  
GIANNI ROSSI



## Toscana

Il Settecento di martedì 3 (regia di Elisabetta Barsantini e Marco Haggé) è dedicato al Teatro Comunale di Firenze e all'allestimento dell'Adriana Lecouvreur di Donizetti, nell'edizione curata da Gianandrea Gavazzini e Mauro Bolognini. Conduttore come di consueto è Alfonso Spadoni, direttore del Teatro La Perugia (nella foto, in una pausa nello studio). Giovedì 5 (alle 18.30 e alle 19.30) va l'appuntamento in diretta con Pensa alla salute, condotto da Carlo Benedetti e diretto da E. Barsantini e M. Haggé.

## Piemonte

Martedì 3, Gianluigi Bravo e Paolo Quaregna propongono Carnevale: zingari e contadini, i giovani di Valfrè, un piccolo comune agricolo del canavesio, hanno da alcuni anni recuperato e rivalutato la tradizione del carnevale. La leggenda vuole che un «forestiero», forse uno zingaro, sia colto in flagrante a rubare una cotica. Gli si fa il processo che diventa però il pretesto del dibattito tra accusa e difesa, per denunciare bontà di persone le magagne di tutto l'anno passato. Alla fine, nello spirito del carnevale, anche il forestiero viene accolto al festival e partecipa al cenone: la sentenza lo obbliga a rimpinzarsi di fagioli.

Giovedì 5, appuntamento con le interviste ai V.I.P. Tocca questa volta all'onorevole Carlo Donat Cattin.

## Umbria

Sesta puntata, martedì 3, de L'Umbria attraverso il fascismo, di Pino Galeotti e Giorgio Rinaldi, con la consulenza storica dei professori F. Bracco, G. Gallo, G. Gubitosi e R. Covino. Questa volta si analizza il modo in cui durante il ventennio si formarono gruppi di oppositori al

regime. Verso il 1933-34 a Perugia, attorno alla figura di Aldo Capitini, si raggrupparono alcuni intellettuali che tentarono di organizzare forme concrete di opposizione culturale. A Terni, invece, la crescita del dissenso fu dovuta all'azione di un nutrito gruppo comunista presente all'interno delle acciaierie.

## Sardegna

Va in onda, martedì 3, Nuovo pubblico: 15 anni in 16 millimetri (regia di Maria Piera Mossa), un programma che si propone di documentare e discutere l'esperienza della Cinetecca Sarda (un ente pubblico nato nel 1966). Vengono posti in rilievo il processo costitutivo della cinetecca, i modi di lavoro, l'importanza delle attività pratico-manuali nel lavoro culturale. Oltre alle interviste vengono analizzate le prospettive per una utilizzazione delle cineteche all'interno di piani regionali per la costruzione di infrastrutture pubbliche culturali.

Giovedì 5, viene trasmesso un servizio realizzato dalla sede per la Liguria, Arcobaleno Humada, che consentirà al pubblico sardo di operare dei confronti fra le attività promosse dalle cineteche pubbliche e private negli ultimi 20 anni.

## Marche

Organizzato dal Gruppo Cronisti marchigiani per sconfinare l'inaugurazione del Circolo della Stampa di Anccona, si è svolto un concerto

di musica lirica dedicato alla memoria del cantante recanatese Beniamino Gigli, da cui è stato tratto questo servizio Dedicato a Gigli (regia di Raffaello Ventola, presenta Candida Tonussi), in onda martedì 3. Ospite d'onore la gloriosa marchigiana Renata Tebaldi. Giovedì 5, Detto fra noi è interamente dedicato alla giornata della donna, l'8 marzo.

## Lazio

Consueto appuntamento, martedì 3, con La puzza del cittadino, a cura di Pucci De Stefano, con servizi realizzati e la conduzione in studio di Roberta Petrelluzzi e Luigi Scolotati (insieme nella foto). Giovedì 5, va in onda un'inchiesta nella rubrica Lettera da..., realizzata da Maria Teresa Figari e Gianni Rossi, dal titolo Sapore di sale. Parafrasando le parole della famosa canzone di Gino Paoli si vuole far vedere quanto sia caro - assaporare - il gusto del mare, per chi vuole costruire una casa nelle vicinanze del litorale laziale. Due sono i tipi di abusivismo edilizio, di lottizzazione costiera: uno esclusivo, per ricchi (è il caso del comprensorio di Capocotta, oltre mille ettari di vegetazione rara che rischia di essere tagliata per far posto a una grossa speculazione edilizia residenziale); l'altro, più povero, di chi si tira su la casa - blocchetto dopo blocchetto - (è il caso di Foce Verde, vicino Latina, dove l'amministrazione locale sta demolendo i «casotti» abusivi). Le linee di politica urbanistica e i comportamenti della magistratura sono comunque diversi a seconda delle situazioni.

## Campagna

Martedì 3, va in onda la prima puntata de I misteri di Napoli di Laura Limoncelli e Francesco Pinto.

Tra i vari personaggi che operano la magia e la divinazione vengono intervistati e ripresi - al lavoro - esponenti di



spicco, come: Raffaele Luongo, il mago di Benevento, e Giuseppe Langro di Toledo. A differenza con la magia praticata in campagna, nelle città già si parla di «scienza» della magia, facendone quindi un fatto d'élite. Per finire, Concetta Barra racconta la sua esperienza in tema di



magia e canta una sua canzone sulla fattura. Giovedì 5 appuntamento con A tu per tu, con Massimo Caprara.

## Veneto

Questo martedì 3, Scene dalla commedia dell'arte di Tony De Gregorio, propone la figura dello Zanni, maschera fondamentale, stilizzazione della miriade di contadine e montanari attratti dallo splendore della Serenissima. È il «paradigma» del servo, il germe che darà al teatro tutta una serie di servitori (Arlecchino e Brighella, fino al francese Pierrot). Guida il suo tratteggiò la penna di Piermaria Cecchini, comico detto Frittellone che scrisse forse il primo Trattato di Recitazione (nella foto, in alto, Piergiorgio Fasolo al trucco). Giovedì 5, Cerchiamo di volere (regia di Angelo Baiocchi) ospita il poeta e studioso di tradizioni contadine, Dino Coltro.

## Trentino Alto Adige

Va in onda martedì 3 il servizio Il carnevale di Biaggio nel Tesino (regia di Renato Morelli e Maria Serena Tait), ovvero la ricostruzione scenica popolare di un evento storico accaduto nel 1356, quando si registrò la sconfitta di Biaggio della Castellare, crudele tiranno del Tesino. Da qui è nata la tradizione che ogni anno viene rievocata con sceneggiate e mascherate.

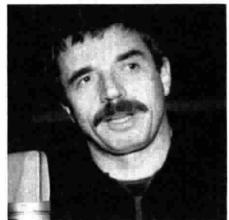
## La battaglia di una donna

Giovedì alle 19,30 *Ali di Arthur Kopit*. E' qui affrontato il penoso problema del dramma di una donna malata. E' una donna che lotta, sia sul piano fisico sia psichico per tornare alla coscienza e alla vita dopo una trombosi. Da giovane la protagonista era stata un'aviatrica ed affronta la difficile prova come un'ultima avventura. Il lavoro, che ha avuto molto successo anche nella versione teatrale, ha come protagonisti Marisa Fabbri, Marina Bertì (nella foto) e Mario Valgosi tra gli altri. La regia è di Marco Parodi.



## Storia di un vecchio violino

Venerdì alle 20,30, per il ciclo *Operazione fantasia, Fuga per violino* solo di Nettuno La Scala. Il radiodramma ci propone una storia fantastica e delicata insieme: un musicista, suonatore di violino, è stato promosso primo violino solista della sua orchestra. E' il giorno della prova generale, l'indomani ci sarà il debutto in un grande teatro. Tutti i suoi colleghi musicisti sono emozionati, ma sereni e felici; alla fine delle prove propongono d'andare a casa e, finalmente, riposarsi. Solo lui, il primo violino, non è tranquillo: sono passati molti an-



ni da quando ha cominciato a suonare (contro la volontà del padre che lo voleva avvocato) ed ora... ha paura. Ma ritorce la sua paura nei confronti del vecchio violino, che però non sopporta la situazione... (Nella foto: Gipo Farassino).

# trans

che cosa c'è alla radio

## Realtà negli anni '70

Giovedì alle 14,30 *Ieri l'altro*, un programma di Adolfo Moriconi con la regia di Giuseppe Neri. La trasmissione vuole essere una lettura critica degli anni Settanta, fatta con il senso del poi. Si fa spettacolo trattando diversi argomenti come per esempio la moda, il costume, la politica. La particolarità di questo « cabaret » è che nulla è inventato, nulla è riportato, ma tutto ciò che viene presentato è autentico. Nessuna frase, per breve che sia, è frutto di fantasia, sono gli stessi protagonisti dell'ultimo decennio a parlarci con le loro voci. Il taglio vuole essere critico ed ironico allo stesso tempo: una carrellata di fatti e personaggi degli anni Settanta che, in questo « particolare cabaret », fa spesso sorridere. Non deve sorprendere, quindi, che l'intervento successivo sia di un politico, di un ministro che, con la sua voce, illustrerà qualcosa che « forse » con la moda non c'entra nulla; ma se poi c'entrasse?

## RADIODUE

### Musica per tutte le età

Tutti i giorni dal lunedì al venerdì in un arco di tempo fra le 20 e le 22 circa *Spazio X*, un programma musicale curato da Guerini e Lamioni, presentato da Augusto Sciarra, Stefano Nesi e Maurizio Catalani. E' una trasmissione che offre un

### Il « malato » è Verdi

Prosegue come ogni martedì alle 21,30 la trasmissione « Check-up per un VIP » ovvero « Anche i Grandi si ammalano ». Questa settimana i due curatori della rubrica Lucio Lironi e Luciano Sterpellone parleranno di un grande della musica classica: Giuseppe Verdi. La rubrica, come si sa, trae spunto e pretesto dalle malattie dei grandi della storia, di ogni tempo e di ogni nazione, per analizzare di volta in volta il personaggio preso in esame, visto nei suoi lati più vulnerabili. Con l'aiuto di una parte sceneggiata (e nel caso dei grandi della musica anche di brani musicali) sono stati finora presentati sotto questa luce ad esempio grandi come Paganini, Schubert, Cialkovskij, Chopin e Beethoven per la musica, Leopardi, Proust e Kafka per quanto riguarda il campo delle lettere, Galilei e Leonardo per le scienze e tanti altri. Regista del programma è Lucio Lironi.

### Tre settimane di gialli

Dal 2 marzo, lunedì alle 9,05, Radiodue avvia un nuovo tipo di discorso con gli ascoltatori degli sceneggiati. Ha inizio infatti una serie di gialli: saranno tre episodi diversi di sei puntate ciascuno. Protagonista l'ispettrice Rovetta (Simona Ramieri) in collaborazione con il commissario Torriani della Squadra Mobile (Giuseppe Pambieri). Il primo episodio proposto sarà: *Una questione di famiglia*, un delitto nella villa di un miliardario. Appare subito chiaro che ci sono di mezzo motivi economici: un tassello fuori posto nel mosaico degli alibi e delle innocenze dichiarate sarà fatale per il colpevole. Secondo episodio (altra sei puntate): *La sesta coppa di champagne*. Una donna morta in un bungalow sul Tevere viene trovata da un vagabondo. Le indagini si presentano difficili: chi può averla ammazzata? Infine per il terzo episodio (in onda la terza settimana di marzo): *Un caso troppo facile*. Il delitto, questa volta, è avvenuto nel mondo della moda.

### Vasile ospite a « I giorni »

Ospite della trasmissione « I giorni », curata da Leda Zaccagnini dalle 6 alle 9 del mattino, sarà, durante tutto il mese di marzo, Turi Vasile. Gli ascoltatori lo hanno già sentito durante le feste di Natale e Capodanno per una settimana ed ora potranno passare con lui un intero mese. Se durante il suo primo intervento a « I giorni » Vasile ha avuto una certa diffidenza per l'uso del telefono in trasmissione, questa volta ha invece intenzione di farne largo uso per avere un rapporto più diretto con gli ascoltatori ed i loro problemi.

vasto panorama musicale e vuole andare incontro ai giovani come ai meno giovani. Vengono infatti presentate diverse musiche nell'arco del tempo a disposizione: è privilegiata l'attualità e, in parte, la musica leggera italiana. È presente però anche il rock in tutti i suoi generi con frequenti riferimenti al passato, al pezzo strumentale famoso, alla grande orchestra.

Il martedì, inoltre, c'è una rubrica particolare: *Spazio X notizie*. Una raccolta di notizie e informazioni su concerti e manifestazioni in giro per l'Italia.



### « Le ore » della settimana

Per *Le ore della musica*, la rubrica curata da Laura Padel, l'ora, lunedì alle 18, Guido Guarnera (nella foto) presenterà in « Palco all'opera » due grandi della lirica: il tenore Plácido Domingo ed il soprano Montserrat Caballé, dei quali ascolteremo alcuni brani di Verdi, Puccini e Boito. *Prisma musica*, lunedì alle 20,40, ospiterà in studio Nella Anfuso che parlerà delle tecniche vocali antiche. Seguirà una tavola rotonda sul Concorso Valentino Bucchi: quindi si parlerà di Rospighi e Pizzetti, due autori poco eseguiti, almeno in Italia. Infine le consuete recensioni di libri. Dopo *Prisma musica* un concerto di musica da camera. Il Trio di Trieste con Piero Farulli alla viola eseguirà di Brahms *Quartetto in do minore op. 60*.

## Caterina, regina di Cipro

Domenica alle 17 Caterina Cornaro, opera minore di Donizetti, ma non per questo meno interessante, iniziata nel 1842 col titolo di *Regina di Cipro* e destinata dapprima a Vienna, poi, su invito del S. Carlo di Napoli, completata con il titolo definitivo. La prima a Napoli, il 12 gennaio del 1844, fu un fiasco e Donizetti apprendé la caduta dell'opera a Vienna. Gli artisti, non all'altezza, in assenza del compositore non seppero trovare il giusto calore interpretativo e il libretto di Sacchero fu reso ridicolo e irriconoscibile dai tagli effettuati dalla censura. L'anno seguente l'opera venne ridata al Regio di Parma, poi su *Caterina Cornaro* scese il silenzio fino alla ripresa del 1974 nello stesso teatro che l'aveva avuta a battesimo.

L'edizione che ascolteremo è eseguita dall'Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai diretti da Elio Boncompagni, maestro del coro Fulvio Angius.

Ad interpretare la regina di Cipro sarà il soprano Margherita Rinaldi.



## Rossini babilonese

Rinvata al prossimo giovedì la terza opera della Tetralogia wagneriana, *Siegfried*, per un collegamento diretto con il Teatro Margherita di Genova. In programma, alle 20,30, *Semiramide*, ultima opera composta in Italia da Rossini, commissionata dalla Fenice di Venezia nel Carnevale del 1823 e scritta in 33 giorni. Il libretto di Rossini è tratto dall'omonimo dramma di Voltaire ed è la tragedia di Amleto ambientata nell'antica Babilonia, complicata dal fatto che la colpevole regina madre si innamora del figlio vendicatore prima di scoprirne l'identità ed egli la uccide per errore, scambiandola per il suo amante-complice. L'opera, di grande perfezione formale, fu rappresentata a Venezia per 28 sere consecutive e, dopo l'insuccesso di *Maometto II*, Rossini fu di nuovo l'eroe del momento. Stendhal scrisse di lui quello stesso anno: « La gloria di quest'uomo è limitata solo dai confini della civiltà ed egli non ha ancora 32 anni! ». L'edizione che ascolteremo è diretta da Zedda (nella foto), autore anche della revisione.

## Musica in California

Prosegue l'interessante ciclo *Musica in California*. Questa settimana Franco Donatoni, con la collaborazione di Richard Felciano dell'Università di Berkeley, presenterà, lunedì alle 21, tre brani. Il primo, intitolato *Dreamsong*, è una « computer music » realizzata presso l'Università di Stanford dall'autore, Mike M. Nabb. Il secondo brano è di Bill Schottstaedt e si intitola *Daily Life among the Phrygians*. Terzo brano in programma: *A Garden for Orpheus*, autore Paul Wienecke. Nella serata di venerdì, sempre alle 21,05, ascolteremo di Olly Wilson due composizioni: *Echoes* per clarinetto e nastro magnetico (al clarinetto Philip Rehfeldt) e *Akwan* per orchestra e pianoforte (al piano Richard Bunker). L'Orchestra di Baltimore è diretta da Paul Freeman.

## Concerto da Milano

Domenica alle 21, per la Stagione Sinfonica '80-'81, dopo il « Concerto-Ouverture in sol maggiore » di Cherubini, l'Orchestra di Milano diretta da Hubert Soudant eseguirà la « Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra », composta da Mozart a Parigi nel 1778 in maniera brillante rifacendosi al modello barocco con la contrapposizione del gruppo dei « soli » (« concertino ») a quello dei « tutti » orchestrali. Solisti: Alberto Caroldi, oboe; Primo Borali, clarinetto; Giuseppe Crott, corno; Virginio Bianchi, fagotto. Da Mozart ad un contemporaneo: Benjamin Britten. Del compositore inglese ascolteremo « Serenata op. 31, per tenore, corno ed archi ». Solisti: il tenore svedese Claes-H. Ahnsjoe e Giuseppe Crott al corno. Il concerto terminerà con « Guida all'orchestra per i giovani (Variazioni e fuga su un tema di Purcell) », composizione concepita da Britten a scopo educativo rivolta ai giovani che vogliono imparare a conoscere il timbro dei diversi strumenti musicali.



## Tre domande a... Carlo Raspollini

Carlo Raspollini ed Antonio Manca, rispettivamente regista e membro della redazione del programma *Città dello spettacolo* (Rete 1, martedì, 19,40), parlano delle novità nella loro trasmissione.

— Dall'inizio di febbraio

— Abbiamo preparato, in collaborazione con l'AGIS, un concorso per gli ascoltatori. Durante ogni trasmissione mandiamo in onda due colonne sonore di film attualmente in programmazione; chi riuscirà ad indovinare di che film si tratta (e scrivere la soluzione a *Città dello spettacolo*, viale Mazzini 14, Roma) avrà in omaggio un biglietto per un cinema di prima

visione. Per ora questo avverrà solo a Milano, Torino, Genova, Bologna e Roma, poi...».

— Come mai questa iniziativa?

— Si può dire che abbiamo voluto passare dalle parole ai fatti. O meglio, proprio in un momento come questo, dove la tensione fra TV e cinema si fa aspra, vogliamo inserire la radio come strumento di distensione. Insomma vuole essere un incentivo per il pubblico nei confronti delle sale cinematografiche».

— Come si inserisce questo discorso nello spirito della trasmissione?

— Ci siamo sempre interessati ai problemi produttivi dello spettacolo, e per questo la crisi del cinema ci preoccupa. Il 10 marzo abbiamo invitato, per discutere il problema in trasmissione, il presidente dell'AGIS Franco Bruno ed il direttore di Radiouno Leo Birzoli».

● « Caterina Cornaro » di Donizetti (1797-1848)

Domenica 1° marzo, ore 17 (Radiotre). Caterina Cornaro, giovane e nobile veneziana, promessa sposa del francese Gerardo, è costretta col ricatto a sposare Lusignano, spodestato re di Cipro che Venezia intende rimettere sul trono per ricongiungere il proprio dominio sull'isola. Lusignano si accorge, arrivato a Cipro, di essere solo una pedina nelle mani di Venezia e si ribella alla Repubblica aiutato da Gerardo. Alla fine la battaglia è vinta, Cipro è libera. Ma Lusignano è ferito a morte.

● « Il Trovatore » di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 1° marzo, ore 20,30 (Radiouno). Spagna, XV secolo. Ferrando, capitano del conte di Luna, racconta che vent'anni prima una zingara accusata di aver stregato il figlio minore del conte padre era stata condannata al rogo e che per vendicarla la figlia Azucena aveva rapito l'altro figlio del conte e lo aveva gettato nello stesso rogo. Il trovatore Manrico, presunto figlio di Azucena, è innamorato di Leonora, ma questa è amata anche dal conte di Luna il quale in un duello sfida il rivale. Manrico si rifugia nell'accampamento degli zingari dove Azucena gli confessa che per errore aveva gettato nel rogo suo figlio. Manrico porta in salvo Leonora e sta per sposarla ma deve correre in aiuto di Azucena. Il conte di Luna ordina che Manrico venga decapitato. Eseguita la sentenza, apprende che era suo fratello.

● « Semiramide » di Gioacchino Rossini (1792-1868)

Giovedì 5 marzo, ore 20,30 (Radiotre). Semiramide, regina di Babilonia, ha ucciso assieme ad Assur il marito Nino. Ora deve scegliere un nuovo re. Arsace, comandante delle guardie, non sa di essere Nino, figlio di lei e del re Nino. Egli è innamorato della principessa Azema. Ma Assur vuole anche lui Azema ed il trono. Semiramide sceglie il suo sposo: sarà Arsace. Dalla tomba esce lo spirito di Nino a dire che Arsace sarà il nuovo re dopo aver vendicato la sua morte. Arsace apprende dal sacerdote Oroe di essere il figlio del re assassinato. Nino uccide la madre scambiandola per Assur. Poi Oroe lo presenta al popolo che lo acclama re mentre Assur è arrestato dalle sue guardie.

# domenica

1° MARZO

## RADIOUNO

### 6 Segnale orario Risveglio musicale

6,30 Dino Braschi e Armando Cianchella presentano

#### Il topo di discoteca

Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni  
Programma di Daniela Guardamagna  
Regia di Paolo Scarnecchia

### 7 Musica per un giorno di festa

#### 7,35 Culto evangelico

#### 8 GR 1 - I fatti e le opinioni

#### 8,30 Edicola del GR 1

8,40 La nostra terra  
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

#### 9,10 Il mondo cattolico

Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

#### 9,30 Santa Messa

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giorgianni, S. J.

#### 10,10 GR 1 flash

#### 10,13 Esercizi di ballo

Scena radiofonica con danze di parole  
Programma di Massimo Acanfora  
Voci di Mauro Bertocchi, Susanna Javon, Paola Mazzoni, Renzo Moretti, Bianca Mazzoni, Pirazzoli  
Consulenza musicale di Beatrice Palmi  
Regia di Armando Adoligio  
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

#### 11 Black-out

Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime e con la partecipazione di Mario Luzzatello Fezig

#### 11,50 La mia voce per la tua domenica

ovvero  
Andy contro Luotto  
Un programma di Steven Luotto con Nada Cortese e Andy Luotto  
Regia di Giorgio Onetti

12,30 Giampiero Lanfrancotti, Michele Maffei e Enrica Bonacorti presentano

#### Carta bianca

(I parte)  
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori

Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al numero (06) 31 41 42 3-4-5

#### 13 GR 1 - Il mondo alle 13

#### 13,15 La Biennale Teatro e la Civiltà della Spettacolo presentano

#### Ogni scherzo vale

Viaggio di suoni, rumori, voci, musiche e fatti del Carnevale, in diretta da Venezia. Con la partecipazione di Maurizio Scaparro e Fulvio, redazione di Civiltà dello Spettacolo  
Regia di Carlo Raspolini

#### 14,30 Radiouno per tutti

Incontri su idee e fatti dei nostri tempi

#### 15 Radiouno e GR 1 presentano

#### Carta bianca

(II parte)  
Dagli studi: Giampiero Lanfrancotti con musica e curiosità  
Dagli studi: notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca

15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta

Tutto il calcio minuto per minuto a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

#### 17 GR 1 flash

146 RadiocorriereTV

17,05 Giampiero Lanfrancotti, Michele Maffei e Enrica Bonacorti presentano

#### Carta bianca

(III parte)  
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori

Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al numero (06) 31 41 42 3-4-5

#### 19 GR 1 Sera

#### 19,20 GR 1 Sport - Tuttobasket

Il campionato di pallacanestro all'ultimo turno con di Massimo De Luca  
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A -)

#### 19,50 Ascolta, si fa sera

#### 19,55 Musica break

#### 20,30 Il Trovatore

Dramma lirico in quattro parti di Salvatore Cammarano  
Dall'omonimo omonimo di Antonio García Gutiérrez

Musica di Giuseppe Verdi

Il Conte di Luna: Piero Cappuccilli;

Leontyne Price; Azucena: Elena Obraztsova; Manrico: Franco Belli;

Don Fernando: Renato Bruson; Raimondi: Ines; Maria Venturi; Una zingara: Martin Egel

Horst Nitsche; Uno zingaro: Martin Egel

Direttore: Herbert von Karajan

Orchestra Filarmonica di Berlino

Coro della Deutsche Oper di Berlino

Ma del Cio Walter Hagen-Groll

Nell'intervallo ore 21:

#### GR 1 flash

#### 22,40 Facile ascolto

#### 23 GR 1 flash - ultima edizione

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisioach

#### La telefonata

di Federico Teddei

#### 23,28 Chiusura

## RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma  
Massimo Oldoni presenta

#### Sabato e domenica

Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia  
Regia di Catherine Charnaux

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 Sabato e domenica

6,30 GR 2 Notizie

6,35 Sabato e domenica

7 Bollettino del mare

7,05 Sabato e domenica

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 Sabato e domenica

#### 8,15 Oggi è domenica

Rubrica religiosa del GR 2

#### 8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano

#### Videoflash

proposte televisive commentati da critici e protagonisti

Trasmisone in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI

Regia di Claudio Sestieri

#### 9,30 GR 2 Notizie

#### 9,35 Paolo Panelli presenta

#### Il baraccone

con Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti

Testi di Faele, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini

Regia di Paolo Lopere

Un programma a cura di Paola Tomassini

#### 11 Frank Sinatra presenta

#### Spettacolo Concerto

Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale

La voce di Frank Sinatra è di Giuseppe Rinaldi  
(I parte)

#### 11,30 GR 2 Notizie

11,35 Frank Sinatra presenta

#### Spettacolo Concerto

(II parte)

#### 12 GR 2 Anteprima sport

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

#### 12,15 Le mille canzoni

#### 12,30 GR 2 Radiogiorno

#### 12,45 Hit Parade 2

(ovvero dischi caldi)

Presenta Paolo Testa

#### 13,30 GR 2 Radiogiorno

#### 13,41 Sound-Track

Musica e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guarini

Presenta Adolfo Lastroni

#### 14 Trasmissioni regionali

#### 14,30 Franco Nebbia presenta

#### Domenica con noi

Un programma della Sede regionale di Milano  
a cura di Raffaella Brusilia

Musica, ospiti, curiosità, rubriche

(I parte)

#### 15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta

#### Domenica sport

a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri

conduzione Mario Giobbe

(I parte)

#### 15,48 GR 2 Notizie

#### 15,50 Domenica con noi

Musica, ospiti, curiosità, rubriche e « La squadra di stoppa » dal romanzo di Emilio De Martino

Adattamento radiofonico di Laura Fischetti e Enzo Papetti

Regia di Roberto Tiraboschi

(II parte)

#### 16,55 GR 2 Notizie

#### Bollettino del mare

#### 17 Domenica sport

(II parte)

#### 17,45 Domenica con noi

« Jolanda, la figlia del Corsaro Nero » dal romanzo di Emilio Salgari

Sceneggiatura di Enzo Mancini

Regia di Francesco Dama

« La Stela e il Pierrot » Favola da cubano di Franco Nebbia

con San Calopero, Mirella Falco, Rosalina Neri (I° tempo)

(III parte)

#### 18,30 GR 2 Notizie

#### 18,32 Domenica con noi

« A ballo dai Beatles »: riascoltando gli anni '60 in compagnia di Daniele Ionio

« La Stela e il Pierrot » (2° tempo)

« ancora musica, ospiti, curiosità, rubriche »

(IV parte)

#### 19,30 GR 2 Radiosera

#### 19,50 Le nuove storie d'Italia

Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste

Un programma con Matteo Pizzigallo, realizzato e condotto da Maria Luisa Aligini

#### 20,10 Momenti musicali

Pagine celebri di grandi musicisti proposte da Giulio Cesare Castello

#### 21,10 Nottetempo

Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Vladi Örongo

Nella presentazione di Gabriella Fusco potrete ascoltare:

Il poeta dei pipistrelli -

Fantasia e intrighi da operetta di Guido Clericetti e Alberto Roderi

• Stelle e streghe - ovvero il rock al femminile - di Laura Matteucci

Vita col padre -

Vicissitudini familiari di Ugo Buzzolani

• I poeti nuovi -

Dalla Sede regionale di Firenze, a cura di Sauro Albisani • L'ultimo tram - Fantasticheria a fine serata di Emio Donaggio		la maggiore K. 414, per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegretto (Pianista Alfred Brendel - Orchestra della Accademia di St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner)	Nell'intervallo (ore 21.45 circa): <b>Rassegna delle riviste</b> Pietro Veronesi: Filosofia
<b>22,30 GR 2 Radiototte</b> Bollettino del mare		<b>13,45 Giornale Radio Tre</b>	<b>22,45</b> Un racconto di Giovanni Papini Il giorno non restituito con Maria Monti, Pino Ammendola, Graziella Granata, Francesco Carnelutti Regia di Augusto Zucchi
<b>22,50 Buonanotte Europa</b> Divulgazioni turistico musicali Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Ester		<b>14</b> Antologia di Radiotre Musica di festa	<b>23</b> da Milano - Roberto Gatti presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica (Replica)
<b>23,29 Chiusura</b>		<b>15,30 Progetto musica</b> Laboratorio degli anni '80 di Riccardo Bertoncelli e Stefano Pellegricci	<b>23,55 Giornale Radio Tre</b> Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura
<h1>RADIOTRE</h1> <p><b>Quotidiana Radiotre</b> La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,15 - gli appuntamenti:</p> <p><b>6 Preludio</b> Musiche da Baldassarre Galuppi, Leopold Sylvius Weiss, Claudio Monteverdi, Jean-Joseph Mouret, Jean-François Dandréau, Giovanni Battista Pergolesi, Wilhelm De Fesch</p> <p><b>6,45 Giornale Radio Tre</b> Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)</p> <p><b>6,55 Concerto del mattino</b> (I parte)</p> <p>Alexander Dargomyski - The old Corporal - (Nicolaï Ghiaurov, basso; Claudio Ghiaurov, pianoforte) • Gaetano Donizetti: Quartetto n. 1 per il minore per archi e piano. Allegro - Larghetto - Adagio - Lento - Quartetto. Bentwich - Ulrich Bentwich e Rudolf M. Müller, violini; Martin Ledig, viola; Edwin Koch, violoncello) • Giuseppe Verdi: Danze dall'opera - Aida - (Atto 2) (Orchestra New York Philharmonic - diretta da Leonard Bernstein)</p> <p><b>7,25 Giornale Radio Tre - flash</b></p> <p><b>7,28 Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Venerio Cattani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)</p> <p><b>8,30 Concerto del mattino</b> (II parte)</p> <p>L'opera sinfonica di Franz Schubert Sinfonia in do maggiore - La Piccola - D 589 Adagio; Allegro - Andante - Scherzo (Presto); Più lento - Presto - Allegro moderato (Orchestra - Alessandro Starfelt) - di Napoli della RAI diretta da Riccardo Chailly. Cinque Minuetti per orchestra di archi D 99 (Orchestra da Camera - I Musici) - Dalle musiche di scene per i Rossamenti, Fürstin von Cypern - di Helmina von Chézy: Ouverture e balletti D 797 (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Sergiu Celibidache)</p> <p><b>9,45 Giornale Radio Tre - flash</b></p> <p><b>9,48 Domenica Tre</b> Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni</p> <p><b>10,30 Concerto del mattino (III parte)</b> Giovanni Battista Pergolesi: Confitebti domino - Salmo per soli, coro e orchestra - (Giulio Bertoletti, soprano Giovanna Fioroni, contralto - Orchestra dell'Angelicum e Coro Polifonico Italiano diretti da Giulio Bertoletta) • Antonio Vivaldi: Nisi Dominus - Salmo 126 per contralto, archi e organo (Rosina Caviglioli, soprano - Riccardo Barbiero, organo - Orchestra da Camera Collegium Musicum di Torino diretta da Massimo Brunù) • Luigi Cherubini: Credo a otto voci a cappella (Coro da Camera della RAI diretta da Nino Antonellini)</p> <p><b>11,45 Giornale Radio Tre</b> Se ne parla oggi</p> <p><b>12 Il tempo e i giorni</b> Rubrica religiosa a cura di Mario Arosio Apocalisse alle soglie del terzo millennio: figure dell'angoscia e della speranza In studio: Massimo Coen Cagli, Ritanna De Gennaro e Daniele Mezzana 3<sup>a</sup> puntata (Replica)</p> <p><b>13,15 Disco novità: - Philips - Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in</b></p>	<p>la maggiore K. 414, per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegretto (Pianista Alfred Brendel - Orchestra della Accademia di St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner)</p> <p><b>13,45 Giornale Radio Tre</b></p> <p><b>14</b> Antologia di Radiotre Musica di festa</p> <p><b>15,30 Progetto musica</b> Laboratorio degli anni '80 di Riccardo Bertoncelli e Stefano Pellegricci</p> <p><b>16,30 Dimensione giovani</b> Notizie e problemi dal mondo giovanile. Un'intervista di Luigi Bizzarri ed Ermanno D'Angelis Condizione giovanile nella CEE</p> <p><b>17</b></p> <p><b>Caterina Corraro</b> Opera in un prologo e due atti di Giacomo Saccheri Musica di Gaetano Donizetti Caterina Corraro: Margherita Rinaldi; Andrea Corrado: Guido Mazzini; Gerardo: Orazio; Giovanna: Margherita; Licinio: Monteluccio; Mocenigo; Gianni Succi; Sirozzi: Lodovico Malavasi; Matilde: Anna Maria Balboni. Un cavaliere: Marco Vincenzo Corda Direttore Elio Boncompagni Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI - Maestro del Coro Fulvio Angius Negli intervalli (ore 17,40 circa): <b>Libri novità</b> (ore 18,35 circa): <b>Giornale Radio Tre</b></p> <p><b>19,15 Trastevere 1867: un passo verso l'Italia</b> • Vita e morte di Giuditta Tavani Arquati - di Gabriella Lodolo e Stefania Ranucci con Giacomo Baroni, Werner Di Donato, Sergio Centi, Rita Savagnone, Paolo Gatti, Fiorenzo Fiorentini, Giuliano Isidoro, Dario Penne, Oreste Rizzini Regia di Marco Lami</p> <p>Rita Savagnone</p>  <p><b>20</b> da Torino - Gianni Rondolino vi invita a <b>Pranzo alle otto</b> Musiche e canzoni soprattutto di ieri</p> <p><b>20,45 Giornale Radio Tre</b> Note e corrispondenze sui fatti del giorno</p> <p><b>21</b> Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi - <b>Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della RAI 1980-1981</b> Direttore Hubert Soudant Tenore Frédéric Lang Luigi Cherubini: Ouverture da concerto in sol maggiore • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 37 in sol minore, la più nota K. 297 b per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra. Allegro Adagio - Andantino con variazioni - Adagio - Allegro (Alberto Caroldi, oboe; Primo Borali, clarinetto; Giuseppe Crott, corno; Virginia Berti, fagotto) • Benjamin Britten: Serenata op. 1 per tenore, coro e archi. Prolunga - Pastoreale (Cotton) - Nocturne (Tenennyson) - Elegy (Blake) - Dirge (Anonymous) - Hymn (Ben Jonson) - Sonnet (Keats) - Epilogue (Coro Giuseppe Crott) - The young person's guide to the orchestra op. 34 (Variazioni e fuga su un tema di Purcell) - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI</p> <p><b>22,45</b> Un racconto di Giovanni Papini Il giorno non restituito con Maria Monti, Pino Ammendola, Graziella Granata, Francesco Carnelutti Regia di Augusto Zucchi</p> <p><b>23</b> da Milano - Roberto Gatti presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica (Replica)</p> <p><b>23,55 Giornale Radio Tre</b> Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura</p>	<p><b>VALLE D'AOSTA</b> • <b>14-14,30</b> <b>Hebdo-Vallée.</b></p> <p><b>TRENTINO-ALTO ADIGE</b> • <b>12,30</b> <b>Spazio agricolo</b> tutura • <b>12,40-13</b> <b>RAI Regione</b>, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • <b>14-14,30</b> <b>Sette giorni</b> nelle Dolomiti. Supplemento settimanale del Giornale Radio • <b>18,45</b> <b>Il castello</b> a cura di L. Happacher • <b>19,15</b> <b>RAI Regione</b> Giornale radio del Trentino-Alto Adige • <b>19-20</b> <b>Prima</b>: storie di musica.</p> <p><b>FRUILLI-VENEZIA GIULIA</b> • <b>8,40</b> <b>RAI Regione</b> Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • <b>8,50</b> <b>Vita nei campi</b>. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • <b>9,15-10,10</b> <b>Santa Messa</b> • <b>12</b> <b>L'abbiato dello scrittore</b> • <b>12-13,35</b> <b>RAI Regione</b> Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • <b>18,35-19</b> <b>Il castello</b> a cura di L. Happacher • <b>19,15</b> <b>RAI Regione</b> Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.</p> <p><b>14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA</b> • <b>Trasmisone dedicata agli italiani d'oltre frontiera</b>. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • <b>14,30-15,30</b> <b>Dal melodramma alla sinfonia</b> (Replica)</p> <p><b>SARDEGNA</b> • <b>8,42-9,06</b> <b>Il settimane</b> degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna • <b>14</b> <b>RAI Regione</b>, Giornale radio della Sardegna • <b>19,40</b> <b>20, Boghes de Sardigna</b> • <b>19,30</b> <b>In attesa di...</b> • <b>19,45-20</b> <b>RAI Regione</b>, Giornale radio della Sardegna • <b>20</b> <b>ed</b></p> <p><b>SICILIA</b> • <b>14,16</b> <b>Buona domenica</b>, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. <b>14,19-20,21</b> <b>Sicilia sport</b>, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.</p> <p><b>Sender Bozen</b></p> <p>• <b>8</b> <b>Markt am Sonntag</b> • <b>8,45</b> <b>Kunst und Kultur</b> in Sudtirol: Edmund Theil - Hans Mutschler der Schöpfer des Sterzinger Alters • <b>9</b> <b>Du holde Kunst</b> • <b>9,45</b> <b>Nachrichten</b> • <b>9,50</b> <b>Musik für Tasteninstrumente</b> • <b>10</b> <b>Heilige Messe</b> Predigt: Dekan Albert Schönthalier • <b>10,45</b> <b>Beliebte Reise</b> • <b>11</b> <b>Platzkonzert</b> • <b>11,25</b> <b>Die Brücke</b> • <b>11,35</b> <b>An der Spree</b> • <b>12</b> <b>Erste und Ritter</b> • <b>12</b> <b>Nachrichten</b> • <b>12,10</b> <b>Werbefunk und leichter Musik</b> • <b>12,20</b> <b>Die Kirche in der Welt von heute</b> • <b>12,25</b> <b>12,30</b> <b>Musikalisches Intermezzo</b> • <b>13</b> <b>Nachrichten</b> • <b>13,10</b> <b>Werbung</b> • <b>13,15</b> <b>Landwirtschaft</b> aktuell • <b>13,45-14</b> <b>10,45</b> <b>10,45 Schlanders</b> • <b>15</b> <b>Spiele für Sieben</b> • <b>16,30</b> <b>Für die jungen Herren</b> Luigi Pirandello/Helmut Hoffung: «Das Olaffas» • <b>17,30</b> <b>Das grosse Opern-ABC</b>, Eine Sendung von und mit Dieter Traupe • <b>18,19,15</b> <b>Sportspuren</b> - 75 Minuten nonstop Musik und Sport • <b>19,30</b> <b>19,45</b> <b>Aktuelle Dienstzeit</b> Erste und Ritter • <b>20</b> <b>Aus unserem Gästekreis</b>, eine Sendung von Ado Schlier • <b>20,40</b> <b>Aus dem Buch der Bücher</b> • <b>20,45</b> <b>Sonntagskonzert</b> Maurice Ravel: «Le Tombeau de Couperin» • <b>Asuf</b>: Das - Orchester der Posa. Lig Hoyer von der Posa • <b>21</b> <b>Dinnera Schostakowitsch</b> • <b>21,30</b> <b>Symphonie Nr. 5</b> in dimmli Or. 47 Auf. Das Chicago Symphonie Orchester Lit. André Previn • <b>21,57-22</b> <b>Das Programm</b> von morgen. Sendeschluss.</p> <p><b>Trst - in slovenčini</b></p> <p>• <b>8</b> <b>Poročila</b> • <b>8,30</b> <b>Knežiške oddaje</b> • <b>9</b> <b>Sv. mojči</b> iz župne cerkve sv. Ruperta • <b>9,45</b> <b>Veliki oktoba</b> • <b>10</b> <b>Pohlaški</b> boste (poročile) • <b>10,30</b> <b>Nedeliški izvon</b>, oddaja o Benečiji • <b>11</b> <b>Mladinski oder</b>: - <b>Zaklad pri samotni roži</b> - Napisna Philippe Pearce, prevedel Janez Gradišnik, dramatizirala Marjanja Prelepu, Peti del. izvedba: Radiski oder • <b>11,30</b> <b>Nabobna glasba</b> • <b>12,30</b> <b>Glazba po Željaju</b> - I. del. • <b>13</b> <b>Poročila</b> • <b>13,20</b> <b>Glazba po Željaju</b> - II. del. • <b>14</b> <b>Kratka poročila</b> • <b>14,10 - 220</b> <b>Volt</b> - ali ne vikitaj prsta v bližnjega vtivčico - , satirični kabaret Sergija Verča, Boris Kobala in Aleksandra Bevilacqua. • <b>15</b> <b>Sport in glazba</b> Tér Reprezentácií prenosí v našin preidreveni. • <b>19</b> <b>Poročila</b> in utrjani sporde.</p>	

# lunedì

2 MARZO

TG3 18.30 - 19.30

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
Risveglio musicale  
6,30 All'alba con discrezione  
7 GR 1 - prima edizione  
7,15 GR 1 lavoro  
7,25 Ma che musical! (I parte)  
7,45 Ripariamone con loro  
di Sandro Ciotti  
8 GR 1 - i fatti e le opinioni  
8,30 Ma che musical! (II parte)  
9 Nantas Salvaglio  
conduce in studio  
Radio anch'io '81  
Un programma in diretta di Gianni Bi-  
schiach. Realizzazione di Cinzia Paladini  
e Giancarlo Terribili.  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514  
Nell'intervallo (ore 10):  
GR 1 flash

- 11 Quattro Quarti  
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro.  
Oggi partecipano: Walter Mauro, Maurizio Micheli, Daniela Nobili, un cittadino non medico e la « compagnia della scena-regista ». Regia di Giulio Zulotta  
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Voi e io '81  
Parole e musica provocate dai fatti con Michele Prisco
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza  
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda  
Spettacolo con pubblico: oggi Aldo Doron e Mimmo Lociccioli.  
Presenti Giampaolo D'Antori con la partecipazione di Enzo Robutti  
Regia di Fabio Brasile

- 14 GR 1 flash
- 14,03 Il Piazzariello  
folle, pazzo, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni  
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita. Enzo Decaro
- 14,30 La via delle spezie e altre vie  
Programma di Nino Palumbo  
Regia di Ala Alberti

- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: RALLY  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca  
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Erriopuro  
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Pardi e Mattia Sinò  
Pur di vincere di Elena Doni  
Scelte musicali di Riccardo Mori  
Regia di Arturo Morfino  
Oggi, lunedì: la salute  
Telefono (06) 34 41 44

- 16,30 Metropolis  
Ricercare a più voci in otto tempi. Più voci ricercate in otto tempi. Più tempi ricercati a otto voci. Otti tempi ricercati a più voci.  
di Massimo Acanfora e Teresa De Santis  
8<sup>a</sup> trasmissione - Catalogazione metropolitana - (II parte)  
Regia di Massimo Acanfora  
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte

- 17 GR 1 flash
- 17,03 Patchwork  
Varia comunicazione per il pubblico gio-

Oggi - *blu* - *blu*  
GR3 1h 30 - 15 20' id.

vane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

### Star gags

I viaggi dell'astronave Pifferus  
Il pianeta il blu nero -  
di Agnese Melilli, Angelo Pasquini  
Realizzazione di Sergio Fedele

### Straziomi urbani

Personaggi e avventure dell'allucinazione metropolitana. Programma ideato e diretto da Roberto Ferrante, con la partecipazione straordinaria di Marco Messeri

### Combinazioni suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altri accenni con Giorgio Battaglia, Stefano Battaglia, Ernesto De Pascale e Manuel Battaglia.

Programma di Wolfgang Vaccaro  
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

### Il caso Marlowe

Un'escursione alla ricerca di un investigatore comparso nel mondo dorato di Hollywood

3<sup>a</sup> puntata - La scuola dei duri -

Programma di Daniela Sbarri

### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

#### 18,35 A colloquio con la poesia

Un programma di Mariella Serafini Gian-  
notti, con la consulenza di Zina Righi  
Scelte musicali di Roberto Anselmi

#### 19 GR 1 Sera

#### 19,25 Ascolta, si fa sera

#### 19,30 Una storia del jazz

30<sup>a</sup> puntata - Il "re" Oliver -  
Programma di Gerlando Gatto  
Realizzazione di Giorgio Balducci

#### 19,55 Operazione Teatro

#### Il cavaliere Barbablu

di Giovanni Lodovico Tieck  
Traduzione di Alberto Spain  
Adattamento radioteatrale di Nelo Risi  
Barbablu, Eros Pagni, Agnese Reffella

Azim, Matilde: Cesaria Gheraldi, Antonio: Paolo Lombardi; Simone: Luigi Mezzanotte, Anna: Luciana Negrini; Claus: Giustino Durano; Un medico: Sergio Ciani, Primo cavaliere: Gianni Esposito. Secondo il cavaliere: Antonio Maria Magro. Un guerriero: Sandro Borchi; ed inoltre: Mario Cassigoli, Stefano Gambacurta, Marco Gelli, Laura Man-  
nucci. Regia di Nelo Risi (Replica)

Realizzazione effettuata presso gli Studi di Firenze della RAI

#### 21 GR 1 flash

#### 21,03 La bella verità svelata e sceneggiata da Bruno Cagli

Realizzazione di Nella Cirinnà (Replica)

#### 21,35 Due voci e un'orchestra

#### 22 Obiettivo: Europa

Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccio con Cesare De Michelis, Alberto Man-  
dorli e Angelo Sabatini

Programma diretto da Dino De Palma

#### 22,30 Viviamo nello sport

ovvero, sport come salute, tempo libero e altro.

Programma di Franco Bruno Ascani con Giuliana Rivera. Regia di Nello Cioffi  
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano

#### 23 GR 1 flash - ultima edizione

#### Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisioch

La telefonata di Federica Teddei

#### 23,28 Chiusura

## RADIODUE

### 6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile

Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può partecipare alla trasmissione

- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino  
6,06 11 giorni  
6,30 GR 2 Notizie  
6,35 11 giorni  
7 Bollettino del mare  
7,05 11 giorni  
7,20 Momento dello spirito  
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti  
7,30 GR 2 Radiomattino  
7,55 11 giorni  
8,01 Musica e sport  
a cura della Redazione sportiva del GR 2  
8,11 11 giorni  
8,30 GR 2 Radiomattino  
8,45 11 giorni  
Al termine:  
Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

- 9,05 Tre delitti per l'ispettrice Rovetta  
Originale radiofonico di Fabio Pittorru  
Un episodio. Una questione di famiglia. L'indagine  
Regia di Carlo Di Stefano  
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

- 9,30 GR 2 Notizie  
9,32 Dalla Sala F di Roma  
Radiodue 3131 (Il parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prezzo 06). Indirizzo: 3131 - Via Asia-  
go, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi

#### 10 Speciale GR 2

#### 10,12 Radiodue 3131

- 11,30 GR 2 Notizie  
11,32 Le mille canzoni

#### 12,10 Trasmissioni regionali

- 12,30 GR 2 Radiogiorno  
12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze  
Il suono e la mente  
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

#### 13,30 GR 2 Radiogiorno

- 13,41 Sound-Trask  
Musica e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franco Guerrini  
Presenta Adolfo Lastroni

#### 14 Trasmissioni regionali

- 15 Dalla Sala F di Roma  
Radiodue 3131 (Il parte)
- Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prezzo 06). Indirizzo: 3131 - Via Asia-  
go, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia

#### 15,30 GR 2 Economia

#### Media delle valute. Bollettino del mare

#### 15,42 Radiodue 3131

- 16,30 GR 2 Notizie  
16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta « musica leggera »  
In studio Arnaldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis  
Realizzazione di Patrizia Uva

#### 17,30 GR 2 Notizie

- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico  
Piccolo mondo antico  
Letture, mimesi, piumacci del romanzo di Antonio Fazio, tratta da Fantasio Piccolo. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano  
Al termine:  
Le ore della musica  
a cura di Laura Padellaro  
Palco all'opera  
Presenta Guido Guarnera

#### 18,30 GR 2 Notizie

- 18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma  
Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono Eravamo il futuro  
Una generazione di italiani si interroga  
Regia di Paolo Filippini

*Maggioranza*

- 148 RadiocorriereTV GR 2 15 - 15 30

*com - com - oggi -*

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X (II parte)

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Sini e Augusto Sciarra

20,40 Prisma musica

Fatti, problemi, libri  
Un programma di Laura Padellaro

21,40 Musica da camera

Concerto del Trio di Trieste con Piero Farulli

Johannes Brahms: Quartetto in do minore op. 60 per violino, viola, violoncello e pianoforte: Allegro non troppo - Allegro - Andante - Finale (Allegro comodo)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Spazio X (III parte)

23,29 Chiusura

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotele

La mattina di Radiotele in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti

6 Preludio

Musiché di Giovanni Pecchi, Stevano Merenda, Domenico Cimarosa, Johann Sebastian Bach, Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Vivaldi

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Piero Farulli (parte 1) Antonio Greenleaf: Sinfonia per liuto ♦ Francesco Gemini: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 7 n. 6 ♦ Gioacchino Rossini: Il Barbiere di Siviglia: Sinfonia

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Venerio Cattani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Mike Mendelsohn-Bartholdy: Dalle musiche di scena per "Sogno di una notte di mezza estate" di Frederic Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Marcello Ferrari  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Alexander Borodin: Petite Suite (National Philharmonic Orchestra diretta da Lorin Tjeknavorian) ♦ François-Adrien Boieldieu: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra (Solisti: Susanna Micali, National Orchestra della Radiotelevisione del Lussemburgo, diretta da Louis de Frontenay) ♦ Alexander Scriabin: Due improvvisi per pianoforte op. 12 (Solisti Michael Ponti)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati

Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani

La redazione: Carmen Giamuzina e Lucia Mazzoni

Le rubriche oggi:

- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo

- Cronache musicali

- Nuovi concerti

a cura di Giandomenico Carli Ballola  
La pianista Maria Clara Monetti interpreta musiche di Mozart, Brünnhilde e Berio  
- Aspetti del teatro musicale del '900 di Armando Gentilucci: 60 puntata  
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Giaime Pintor presenta

Un certo discorso  
Percorsi e territori della musica giovanile

16,30 Dimensione giovani

Notizie e problemi del mondo giovanile  
Un programma di Luigi Bizzarri ed Eramo D'Angelis  
Arte e mestieri

### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

L'Italia e il Mediterraneo

Un programma curato e realizzato da Francesco Cattani, Antonio Proietti Venerini, Consulente di Silvana Boticola e Marina Vitullo. In studio Folco Quilici. Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. 3686 5836

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:

Modelli musicali: Tocchi (Rimsky-Korsakov) Danze persiane dall'opera "Kovancina" - (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 12 n. 2 per violino e pianoforte (Ugo Sarti e Gianfranco Saccoccia pianoforte) ♦ Francis Poulenq: Trio per pianoforte, oboe e fagotto (Solisti del "Mélus Ensemble") ♦ Georg Friedrich Händel: Concerto in sol minore op. 7 n. 5 per organo e orchestra (Solisti e direttore Karl Richter - Orchestra da Camera di Monaco)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore K. 218 per violino e orchestra (Solisti: Wolfgang Schneiderhan - Orchestra Berliner Schmidt-Laserterdotti diretta da Hans Schmidt-Laserterdotti) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Octetto in mi bemolle maggiore op. 20 (11 Musici) ♦ Bela Bartók: Quartetto n. 2 op. 17 per archi (Partitura Parrenin)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Franco Donatoni presenta

Musica in California

B+ trasmissione  
Mike Mc Nabb: Dreamsong ♦ Bill Schottstaedt: Daily Life among the Phrygians ♦ Paul Wieneck: A Garden for Orpheus (Computer Music realizzata presso l'Università di Stanford) [Collaborazioni di Richard Felciano dell'Università di California a Berkeley]

21,30 Il monitor lombardo

Scienza Tecnologia Lavoro a cura di Gianni Cicali del Resmini Progetto 2000: colloquio tra Eugenio De Rosa e Vincenzo Nicolo  
Ricerca scientifica e piccola industria: partecipano Giovanni Maria Pace, Giovanni Battista Zorzoli, Franco Morganti

22 Schubert 1827-1828: un'alternativa a Beethoven

di Gianfranco Zaccaro, 50 trasmissione Franz Schubert: Sinfonia in do maggiore - La Grande - D. 94 (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Wilhelm Furtwängler)

23 da Milano - Roberto Gatti presenta

Il jazz  
Improvvisazione e creatività nella musica (Replica)

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée, 1a ed. • 14,30-15,10 La Voix de la Vallée, 2a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE - 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Mille voci, 1a ed. • 15,10-15,30 Sprechen Sie Deutsch, 1a ed. Lingua tedesca. • 18,45 Dal clavicembalo al pianoforte. • 19,15 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20,30 Prisma: folclore.

TRASMISSIONI DEI SOUDI DI LADINA - 13,30-14,15 Nutrizioni per la Ladina, della Dolomites. • 14,05-15,00 La Città di Belluno.

FRIULI-VENEZIA GIULIA - 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 La critica dei giornali. • 12 Abracadabra. • 12,35-13,35 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Del melodramma alla sinfonia. • 14,30 Settembre. • 14,45-15,00 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 15,15-15,30 Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA - Trasmisone dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. • Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45 Gente di mare (Replica). • 15,15-15,30 Spazio musica.

SARDEGNA - 7,15-7,20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 1a ed. • 11,30 Aquaeletta (Replica). • 12,10 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna. • 12,30-13,30 Concerto di Sardegna. • 14,30 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 3a ed. • 14,30-15,05 Make up. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20,20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna. • 20,45-21,30 Concerto di Sardegna. • 21,30-22,30 Carnevale. • 22,30-23,30 Concerto di Sardegna. • 23,30-24,30 Concerto di Sardegna. • 24,30-25,30 Concerto di Sardegna. • 25,30-26,30 Concerto di Sardegna. • 26,30-27,30 Concerto di Sardegna. • 27,30-28,30 Concerto di Sardegna. • 28,30-29,30 Concerto di Sardegna. • 29,30-30,30 Concerto di Sardegna. • 30,30-31,30 Concerto di Sardegna. • 31,30-32,30 Concerto di Sardegna. • 32,30-33,30 Concerto di Sardegna. • 33,30-34,30 Concerto di Sardegna. • 34,30-35,30 Concerto di Sardegna. • 35,30-36,30 Concerto di Sardegna. • 36,30-37,30 Concerto di Sardegna. • 37,30-38,30 Concerto di Sardegna. • 38,30-39,30 Concerto di Sardegna. • 39,30-40,30 Concerto di Sardegna. • 40,30-41,30 Concerto di Sardegna. • 41,30-42,30 Concerto di Sardegna. • 42,30-43,30 Concerto di Sardegna. • 43,30-44,30 Concerto di Sardegna. • 44,30-45,30 Concerto di Sardegna. • 45,30-46,30 Concerto di Sardegna. • 46,30-47,30 Concerto di Sardegna. • 47,30-48,30 Concerto di Sardegna. • 48,30-49,30 Concerto di Sardegna. • 49,30-50,30 Concerto di Sardegna. • 50,30-51,30 Concerto di Sardegna. • 51,30-52,30 Concerto di Sardegna. • 52,30-53,30 Concerto di Sardegna. • 53,30-54,30 Concerto di Sardegna. • 54,30-55,30 Concerto di Sardegna. • 55,30-56,30 Concerto di Sardegna. • 56,30-57,30 Concerto di Sardegna. • 57,30-58,30 Concerto di Sardegna. • 58,30-59,30 Concerto di Sardegna. • 59,30-60,30 Concerto di Sardegna. • 60,30-61,30 Concerto di Sardegna. • 61,30-62,30 Concerto di Sardegna. • 62,30-63,30 Concerto di Sardegna. • 63,30-64,30 Concerto di Sardegna. • 64,30-65,30 Concerto di Sardegna. • 65,30-66,30 Concerto di Sardegna. • 66,30-67,30 Concerto di Sardegna. • 67,30-68,30 Concerto di Sardegna. • 68,30-69,30 Concerto di Sardegna. • 69,30-70,30 Concerto di Sardegna. • 70,30-71,30 Concerto di Sardegna. • 71,30-72,30 Concerto di Sardegna. • 72,30-73,30 Concerto di Sardegna. • 73,30-74,30 Concerto di Sardegna. • 74,30-75,30 Concerto di Sardegna. • 75,30-76,30 Concerto di Sardegna. • 76,30-77,30 Concerto di Sardegna. • 77,30-78,30 Concerto di Sardegna. • 78,30-79,30 Concerto di Sardegna. • 79,30-80,30 Concerto di Sardegna. • 80,30-81,30 Concerto di Sardegna. • 81,30-82,30 Concerto di Sardegna. • 82,30-83,30 Concerto di Sardegna. • 83,30-84,30 Concerto di Sardegna. • 84,30-85,30 Concerto di Sardegna. • 85,30-86,30 Concerto di Sardegna. • 86,30-87,30 Concerto di Sardegna. • 87,30-88,30 Concerto di Sardegna. • 88,30-89,30 Concerto di Sardegna. • 89,30-90,30 Concerto di Sardegna. • 90,30-91,30 Concerto di Sardegna. • 91,30-92,30 Concerto di Sardegna. • 92,30-93,30 Concerto di Sardegna. • 93,30-94,30 Concerto di Sardegna. • 94,30-95,30 Concerto di Sardegna. • 95,30-96,30 Concerto di Sardegna. • 96,30-97,30 Concerto di Sardegna. • 97,30-98,30 Concerto di Sardegna. • 98,30-99,30 Concerto di Sardegna. • 99,30-100,30 Concerto di Sardegna. • 100,30-101,30 Concerto di Sardegna. • 101,30-102,30 Concerto di Sardegna. • 102,30-103,30 Concerto di Sardegna. • 103,30-104,30 Concerto di Sardegna. • 104,30-105,30 Concerto di Sardegna. • 105,30-106,30 Concerto di Sardegna. • 106,30-107,30 Concerto di Sardegna. • 107,30-108,30 Concerto di Sardegna. • 108,30-109,30 Concerto di Sardegna. • 109,30-110,30 Concerto di Sardegna. • 110,30-111,30 Concerto di Sardegna. • 111,30-112,30 Concerto di Sardegna. • 112,30-113,30 Concerto di Sardegna. • 113,30-114,30 Concerto di Sardegna. • 114,30-115,30 Concerto di Sardegna. • 115,30-116,30 Concerto di Sardegna. • 116,30-117,30 Concerto di Sardegna. • 117,30-118,30 Concerto di Sardegna. • 118,30-119,30 Concerto di Sardegna. • 119,30-120,30 Concerto di Sardegna. • 120,30-121,30 Concerto di Sardegna. • 121,30-122,30 Concerto di Sardegna. • 122,30-123,30 Concerto di Sardegna. • 123,30-124,30 Concerto di Sardegna. • 124,30-125,30 Concerto di Sardegna. • 125,30-126,30 Concerto di Sardegna. • 126,30-127,30 Concerto di Sardegna. • 127,30-128,30 Concerto di Sardegna. • 128,30-129,30 Concerto di Sardegna. • 129,30-130,30 Concerto di Sardegna. • 130,30-131,30 Concerto di Sardegna. • 131,30-132,30 Concerto di Sardegna. • 132,30-133,30 Concerto di Sardegna. • 133,30-134,30 Concerto di Sardegna. • 134,30-135,30 Concerto di Sardegna. • 135,30-136,30 Concerto di Sardegna. • 136,30-137,30 Concerto di Sardegna. • 137,30-138,30 Concerto di Sardegna. • 138,30-139,30 Concerto di Sardegna. • 139,30-140,30 Concerto di Sardegna. • 140,30-141,30 Concerto di Sardegna. • 141,30-142,30 Concerto di Sardegna. • 142,30-143,30 Concerto di Sardegna. • 143,30-144,30 Concerto di Sardegna. • 144,30-145,30 Concerto di Sardegna. • 145,30-146,30 Concerto di Sardegna. • 146,30-147,30 Concerto di Sardegna. • 147,30-148,30 Concerto di Sardegna. • 148,30-149,30 Concerto di Sardegna. • 149,30-150,30 Concerto di Sardegna. • 150,30-151,30 Concerto di Sardegna. • 151,30-152,30 Concerto di Sardegna. • 152,30-153,30 Concerto di Sardegna. • 153,30-154,30 Concerto di Sardegna. • 154,30-155,30 Concerto di Sardegna. • 155,30-156,30 Concerto di Sardegna. • 156,30-157,30 Concerto di Sardegna. • 157,30-158,30 Concerto di Sardegna. • 158,30-159,30 Concerto di Sardegna. • 159,30-160,30 Concerto di Sardegna. • 160,30-161,30 Concerto di Sardegna. • 161,30-162,30 Concerto di Sardegna. • 162,30-163,30 Concerto di Sardegna. • 163,30-164,30 Concerto di Sardegna. • 164,30-165,30 Concerto di Sardegna. • 165,30-166,30 Concerto di Sardegna. • 166,30-167,30 Concerto di Sardegna. • 167,30-168,30 Concerto di Sardegna. • 168,30-169,30 Concerto di Sardegna. • 169,30-170,30 Concerto di Sardegna. • 170,30-171,30 Concerto di Sardegna. • 171,30-172,30 Concerto di Sardegna. • 172,30-173,30 Concerto di Sardegna. • 173,30-174,30 Concerto di Sardegna. • 174,30-175,30 Concerto di Sardegna. • 175,30-176,30 Concerto di Sardegna. • 176,30-177,30 Concerto di Sardegna. • 177,30-178,30 Concerto di Sardegna. • 178,30-179,30 Concerto di Sardegna. • 179,30-180,30 Concerto di Sardegna. • 180,30-181,30 Concerto di Sardegna. • 181,30-182,30 Concerto di Sardegna. • 182,30-183,30 Concerto di Sardegna. • 183,30-184,30 Concerto di Sardegna. • 184,30-185,30 Concerto di Sardegna. • 185,30-186,30 Concerto di Sardegna. • 186,30-187,30 Concerto di Sardegna. • 187,30-188,30 Concerto di Sardegna. • 188,30-189,30 Concerto di Sardegna. • 189,30-190,30 Concerto di Sardegna. • 190,30-191,30 Concerto di Sardegna. • 191,30-192,30 Concerto di Sardegna. • 192,30-193,30 Concerto di Sardegna. • 193,30-194,30 Concerto di Sardegna. • 194,30-195,30 Concerto di Sardegna. • 195,30-196,30 Concerto di Sardegna. • 196,30-197,30 Concerto di Sardegna. • 197,30-198,30 Concerto di Sardegna. • 198,30-199,30 Concerto di Sardegna. • 199,30-200,30 Concerto di Sardegna. • 200,30-201,30 Concerto di Sardegna. • 201,30-202,30 Concerto di Sardegna. • 202,30-203,30 Concerto di Sardegna. • 203,30-204,30 Concerto di Sardegna. • 204,30-205,30 Concerto di Sardegna. • 205,30-206,30 Concerto di Sardegna. • 206,30-207,30 Concerto di Sardegna. • 207,30-208,30 Concerto di Sardegna. • 208,30-209,30 Concerto di Sardegna. • 209,30-210,30 Concerto di Sardegna. • 210,30-211,30 Concerto di Sardegna. • 211,30-212,30 Concerto di Sardegna. • 212,30-213,30 Concerto di Sardegna. • 213,30-214,30 Concerto di Sardegna. • 214,30-215,30 Concerto di Sardegna. • 215,30-216,30 Concerto di Sardegna. • 216,30-217,30 Concerto di Sardegna. • 217,30-218,30 Concerto di Sardegna. • 218,30-219,30 Concerto di Sardegna. • 219,30-220,30 Concerto di Sardegna. • 220,30-221,30 Concerto di Sardegna. • 221,30-222,30 Concerto di Sardegna. • 222,30-223,30 Concerto di Sardegna. • 223,30-224,30 Concerto di Sardegna. • 224,30-225,30 Concerto di Sardegna. • 225,30-226,30 Concerto di Sardegna. • 226,30-227,30 Concerto di Sardegna. • 227,30-228,30 Concerto di Sardegna. • 228,30-229,30 Concerto di Sardegna. • 229,30-230,30 Concerto di Sardegna. • 230,30-231,30 Concerto di Sardegna. • 231,30-232,30 Concerto di Sardegna. • 232,30-233,30 Concerto di Sardegna. • 233,30-234,30 Concerto di Sardegna. • 234,30-235,30 Concerto di Sardegna. • 235,30-236,30 Concerto di Sardegna. • 236,30-237,30 Concerto di Sardegna. • 237,30-238,30 Concerto di Sardegna. • 238,30-239,30 Concerto di Sardegna. • 239,30-240,30 Concerto di Sardegna. • 240,30-241,30 Concerto di Sardegna. • 241,30-242,30 Concerto di Sardegna. • 242,30-243,30 Concerto di Sardegna. • 243,30-244,30 Concerto di Sardegna. • 244,30-245,30 Concerto di Sardegna. • 245,30-246,30 Concerto di Sardegna. • 246,30-247,30 Concerto di Sardegna. • 247,30-248,30 Concerto di Sardegna. • 248,30-249,30 Concerto di Sardegna. • 249,30-250,30 Concerto di Sardegna. • 250,30-251,30 Concerto di Sardegna. • 251,30-252,30 Concerto di Sardegna. • 252,30-253,30 Concerto di Sardegna. • 253,30-254,30 Concerto di Sardegna. • 254,30-255,30 Concerto di Sardegna. • 255,30-256,30 Concerto di Sardegna. • 256,30-257,30 Concerto di Sardegna. • 257,30-258,30 Concerto di Sardegna. • 258,30-259,30 Concerto di Sardegna. • 259,30-260,30 Concerto di Sardegna. • 260,30-261,30 Concerto di Sardegna. • 261,30-262,30 Concerto di Sardegna. • 262,30-263,30 Concerto di Sardegna. • 263,30-264,30 Concerto di Sardegna. • 264,30-265,30 Concerto di Sardegna. • 265,30-266,30 Concerto di Sardegna. • 266,30-267,30 Concerto di Sardegna. • 267,30-268,30 Concerto di Sardegna. • 268,30-269,30 Concerto di Sardegna. • 269,30-270,30 Concerto di Sardegna. • 270,30-271,30 Concerto di Sardegna. • 271,30-272,30 Concerto di Sardegna. • 272,30-273,30 Concerto di Sardegna. • 273,30-274,30 Concerto di Sardegna. • 274,30-275,30 Concerto di Sardegna. • 275,30-276,30 Concerto di Sardegna. • 276,30-277,30 Concerto di Sardegna. • 277,30-278,30 Concerto di Sardegna. • 278,30-279,30 Concerto di Sardegna. • 279,30-280,30 Concerto di Sardegna. • 280,30-281,30 Concerto di Sardegna. • 281,30-282,30 Concerto di Sardegna. • 282,30-283,30 Concerto di Sardegna. • 283,30-284,30 Concerto di Sardegna. • 284,30-285,30 Concerto di Sardegna. • 285,30-286,30 Concerto di Sardegna. • 286,30-287,30 Concerto di Sardegna. • 287,30-288,30 Concerto di Sardegna. • 288,30-289,30 Concerto di Sardegna. • 289,30-290,30 Concerto di Sardegna. • 290,30-291,30 Concerto di Sardegna. • 291,30-292,30 Concerto di Sardegna. • 292,30-293,30 Concerto di Sardegna. • 293,30-294,30 Concerto di Sardegna. • 294,30-295,30 Concerto di Sardegna. • 295,30-296,30 Concerto di Sardegna. • 296,30-297,30 Concerto di Sardegna. • 297,30-298,30 Concerto di Sardegna. • 298,30-299,30 Concerto di Sardegna. • 299,30-300,30 Concerto di Sardegna. • 300,30-301,30 Concerto di Sardegna. • 301,30-302,30 Concerto di Sardegna. • 302,30-303,30 Concerto di Sardegna. • 303,30-304,30 Concerto di Sardegna. • 304,30-305,30 Concerto di Sardegna. • 305,30-306,30 Concerto di Sardegna. • 306,30-307,30 Concerto di Sardegna. • 307,30-308,30 Concerto di Sardegna. • 308,30-309,30 Concerto di Sardegna. • 309,30-310,30 Concerto di Sardegna. • 310,30-311,30 Concerto di Sardegna. • 311,30-312,30 Concerto di Sardegna. • 312,30-313,30 Concerto di Sardegna. • 313,30-314,30 Concerto di Sardegna. • 314,30-315,30 Concerto di Sardegna. • 315,30-316,30 Concerto di Sardegna. • 316,30-317,30 Concerto di Sardegna. • 317,30-318,30 Concerto di Sardegna. • 318,30-319,30 Concerto di Sardegna. • 319,30-320,30 Concerto di Sardegna. • 320,30-321,30 Concerto di Sardegna. • 321,30-322,30 Concerto di Sardegna. • 322,30-323,30 Concerto di Sardegna. • 323,30-324,30 Concerto di Sardegna. • 324,30-325,30 Concerto di Sardegna. • 325,30-326,30 Concerto di Sardegna. • 326,30-327,30 Concerto di Sardegna. • 327,30-328,30 Concerto di Sardegna. • 328,30-329,30 Concerto di Sardegna. • 329,30-330,30 Concerto di Sardegna. • 330,30-331,30 Concerto di Sardegna. • 331,30-332,30 Concerto di Sardegna. • 332,30-333,30 Concerto di Sardegna. • 333,30-334,30 Concerto di Sardegna. • 334,30-335,30 Concerto di Sardegna. • 335,30-336,30 Concerto di Sardegna. • 336,30-337,30 Concerto di Sardegna. • 337,30-338,30 Concerto di Sardegna. • 338,30-339,30 Concerto di Sardegna. • 339,30-340,30 Concerto di Sardegna. • 340,30-341,30 Concerto di Sardegna. • 341,30-342,30 Concerto di Sardegna. • 342,30-343,30 Concerto di Sardegna. • 343,30-344,30 Concerto di Sardegna. • 344,30-345,30 Concerto di Sardegna. • 345,30-346,30 Concerto di Sardegna. • 346,30-347,30 Concerto di Sardegna. • 347,30-348,30 Concerto di Sardegna. • 348,30-349,30 Concerto di Sardegna. • 349,30-350,30 Concerto di Sardegna. • 350,30-351,30 Concerto di Sardegna. • 351,30-352,30 Concerto di Sardegna. • 352,30-353,30 Concerto di Sardegna. • 353,30-354,30 Concerto di Sardegna. • 354,30-355,30 Concerto di Sardegna. • 355,30-356,30 Concerto di Sardegna. • 356,30-3

# martedì

3 MARZO

TG3 18.30 - 19.30 *Regista*

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musical
- 8 GR 1 - i fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento  
— Le Commissioni Parlamentari  
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Nantara Salvaggio  
conduce in studio  
Radio anch'io '81
- Un programma diretta di Gianni Biacchi. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
- Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514  
Nell'intervallo (ore 10):  
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti  
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.  
Oggi: partecipano: Walter Mauro, Maurizio Micheli, Daniela Nobile, un cittadino non medico e la compagnia della sceneggiata di Lega di Zuletta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Voi e io '81  
Parole e musica provocate dai fatti con Michele Prisco
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza  
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda  
Spettacolo con pubblico. Oggi: Aldo Dossena e Milano Locasciulli  
Presenti Giacomo Sartori con la partecipazione di Enzo Rotelli  
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Una storia del jazz  
31<sup>o</sup> puntata: New Orleans Rhythm Kings  
Programma di Luigi Marini  
Realizzazione di Giorgio Baldacci
- 14,30 Dalla parte delle comparse  
Personaggi anonimi alla ribalta della storia  
Programma di Francesco Ventimiglia  
Coordinamento di Carlo Orsini  
Regia di Silvio Aracilo
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca  
In studio Giampiero Di Maria
- 15,30 Erripiuno  
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Simeone  
Musica di scena di Elena Doni  
Scelte musicali di Riccardo Mori  
Regia di Arturo Morino  
Oggi, martedì: l'economia e il lavoro  
Telefono: (06) 34 41 44
- 16,30 Passeggiate di Lambertini a Napoli e dintorni  
Dai punti di vista della Sede regionale per la Campania - 14,30 - di Enrico Zumbo - Le guide del Museo Archeologico Nazionale -
- 17 GR 1 flash
- 150 RadiocorriereTV

- 17,03 Star gags  
I viaggi dell'astronave Pifferus  
20 puntata: - Pifferus e il suo doppio - di Iiga Melik e Angelo Pasquini  
Realizzazione: di Sergio Fedele
- 17,08 Dalla Sede regionale RAI per la Lombardia  
Blu Milano  
Un sorriso italiano sul mondo  
Pilotocchio di Diego Cupola a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Oreste Del Buono, Cristiano Minellino, Diego Pedrini, Umberto Simonetta  
Regia di Luigi Beretta
- 18,35 Musiche di ieri, interpreti di oggi  
19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera
- 19,30 Intervallo musicale
- 19,40 La civiltà dello spettacolo:  
Chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta  
Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Alessandra Gori, Mara Marzotto e Silvestro Serra. Regia di Carlo Raspollini
- 20,30 Ironik alias Ernesto Bassignano
- 21 GR 1 flash
- 21,03 La Gazzetta  
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grossi presentato da Ennio Libralessi e Toni Lironi  
Realizzazione di Flaminio Rinoponali
- 21,30 Check-up per un VIP  
ovvero - anche i Grandi si ammalano - oggi: Giuseppe Verdi  
programma di Lucia Lironi e Luciano Sterpellone  
Regia di Lucia Lironi
- 22 Musica dal folklore  
di Giacomo Polonia -  
programma di Franco Pugni  
Condotto da Franco Pucci e Delfa Valle  
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 22,30 Musica ieri e domani  
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli
- 23 GR 1 flash - ultima edizione  
Oggi al Parlamento  
— In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisiach  
La telefonata  
di Federica Taddei
- 23,28 Chiusura
- RADIODUE**
- 6 I giorni  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile  
Regia di Pierluigi Guizzetti. Programma a cura di Giacomo Zaccaria. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 184 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Momento dello spirito  
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni  
Al termine:  
Radiodue presenta  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 Tre delitti per l'ispettrice Rovetta  
Originale radiofonico di Fabio Pittorus  
Primo episodio: - Una questione di famiglia -

20 puntata  
Il commissario Torrani: Giuseppe Palmisano, L'ispettore Rovetta: Simona Ramerini; Ugo: Giacomo Mancisicco, Elisabetta: Mariù Safer; Leo: Cinzia Bruno; Tullio: Massimo Ghini; Avvocato Catena: Ennio Balbo  
Regia di Carlo Di Stefano  
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131** (1 parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 31 31 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (06) Regia di Franco Rossi  
**10 Speciale GR 2 Sport**  
a cura della Redazione sportiva  
**10,12 Radiodue 3131**

- 11,30 **GR 2 Notizie**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 L'altro bambino  
Un programma di Pier Latino Guidotti  
2a trasmissione: Il bambino autistico  
Maggiori informazioni sui problemi affrontati nel programma sono contenute ne "L'altro bambino" - manuale per genitori e insegnanti edito dalla ERI-Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana in vendita nelle librerie
- 11,56 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Contatto radio  
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track  
Musica e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma studiato da Fabio Piccioni e realizzato da Franco Guerini  
Presenta Adolfo Lastretti
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131** (2 parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 31 31 (prefisso 06). Indirizzo: 31 - Via Asiago, 10 - Roma (06) Regia di Maurizio Ventriglia  
**15,30 GR 2 Economia**  
Mentre delle valute. Bollettino del mare  
**15,42 Radiodue 3131**
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **Disco club**  
Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta - musica leggera. In studio Arnaldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis  
Realizzazione di Patrizia Uva
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico  
**Piccolo mondo antico**  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro  
di direzione di Fantasio Piccolo  
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano  
Al termine:  
**Le ore della musica**  
Un programma di Laura Padellaro  
Concerto
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta  
**In diretta al caffè Greco**  
dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica  
Carlo Giorgio, Ondarrot, al pianoforte il maestro Franco Riva  
Regia di Nella Cirrincia
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Spazio X**  
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

### **Regioni a Statuto speciale**

- |       |   |  |
|-------|---|--|
| 22,20 | Panorama parlamentare   | Aspetti del teatro musicale dei '900 di Armando Gentilucci. 70 puntata Nella settimana.  |
| 22,30 | GR 2 Radionotte<br>Bollettino del mare  | 13,35 Rassegna delle riviste<br>Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica  |
| 22,50 | Nottetempo (II parte)<br>Nel corso del programma potrete ascoltare:<br>- Nottetempo indaga - con Marco Balestri<br>- La storia del cinema: il cinema di - con<br>Aldo Chiaruttini - Giallo e rosso: venti<br>minuti di brivido o di sorrisi - Il tocc<br>di classe - L'angolo musicale di Vittorio<br>Vigorelli   | 13,45 Giornale Radio Tre   |
| 23,29 | Chiusura  | 15,15 Giornale Radio Tre - flash   |
|       |   | 15,18 GR 3 Cultura   |
|       |   | 15,30 Giaime Pintor presenta<br>Un certo discorso<br>Percorsi e territori della musica giovanile   |
|       |   | <b>DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE</b>  |
| 17    |   | <b>La ricerca educativa</b>  |
|       |   | Un programma di progetti, esperienze e prospettive della scuola a cura di Franca Lipparoni con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini   |
|       |   | Consulenza multimediale di Antonio Thiery  |
|       |   | Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - (00193) Roma - Tel. 3686 5836  |
| 17,30 | Spazio Tre  | Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bellotti  |
|       |   | La tradizione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace   |
|       |   | Nel corso del programma:<br>Edvard Grieg: Due melodie norvegesi op 63 (National Philharmonic Orchestra diretta da Willi Boskovits) ♦ Johann Sebastian Bach: Suite in C maggiore per violino e cembalo (Alice Harmoncourt, violino; Nikolaus Harnoncourt, viola da gamba; Herbert Tachezi, clavicembalo) ♦ Ludwig van Beethoven: Dodici preludi, la maggiore su un tema di danza russa (Sinfonia di Solista (Solisti Alfred Brendel) ♦ Darius Milhaud: Concerto per viola e orchestra (Solisti Ulrich Koch - Orchestra di Radio Lussemburgo diretta dall'autore)  |
| 18,45 | Giornale Radio Tre - flash  | 19,30 Giornale Radio Tre (II parte)  |
| 18,55 | Concerto del mattino  | Frédéric Chopin: Les Sylphides - ballata (Musica del Conservatorio di Parigi diretta da Peter Magg) ♦ Johannes Brahms: Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi (Quartetto Amadeus) ♦ Ottorino Respighi: Rossiniana, suite (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)  |
| 19,25 | Giornale Radio Tre - flash  | 20,45 Giornale Radio Tre   |
| 19,28 | Prima pagina  | Note e corrispondenze sui fatti del giorno   |
|       | I giornali del mattino letti e commentati da Venerio Cattani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)   | 21 da Firenze<br>Appuntamento con la scienza di Paolo Rossi a cura di Luisa Maestri  |
| 19,30 | Concerto del mattino (II parte)   | 21,30 Wolfgang Amadeus Mozart  |
|       | John Dowland: Due Songs: Can she excuse my wrongs? - Come, heavy sleep, the image for true death [Alfred Deller, canto] ♦ Robert Spencer, (iuto) Claude Debussy: Images per orchestra (London Symphony Orchestra diretta da Andre Previn) ♦ Leo Delibes: Coppelia, Suite dal balletto (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) | Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra K. 415: Allegro - Andante - Allegro (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli - Orchestra Sinfonica della Rai)  |
| 19,45 | Succede in Italia<br>Notizie del GR 3   | 21,55 Ipotesi Stendhal   |
|       | Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)  | Un programma di Egidio Bertazzoni con Giulio Brogi, Giampiero Bianchi, Maeda Guerrero, Carlo Cataneo, Leda Celani, Anna Carena, Gianni Rubens, Renato Paracchi, Pierluigi Peletti, Rosetta Salati, Gli stendhaliani sono letti da Loris Cesarini. Regia di Egidio Bertazzoni. Realizzazione effettuata dalla Sede regionale della Lombardia a cura di Piero Carpi de' Resmini  |
| 19,50 | Noi, voi, loro donna  | 22 da Milano - Roberto Gatti presenta Il jazz  |
|       | L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Marcella Ferrara   | Improvvisazione e creatività nella musica (Replica)  |
|       | Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)  | 23,40 Il racconto di mezzanotte  |
| 20,45 | Concerto del mattino (III parte)  | 23,55 Giornale Radio Tre   |
|       | George Gershwin: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra (Solisti Stanislav Knor - Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Vravcl Neumann) ♦ Adelphi: Adam Giselle, escent pas de deux (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Jean Martinon) ♦ Arnold Schönberg: Quartetto in re maggiore per archi (Quartetto La Salle)          | Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura   |
| 21,45 | Giornale Radio Tre  | <b>Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112</b>  |
|       | Se ne parla oggi:   |  |
| 22    | Pomeriggio musicale   | 1. Porčùla • 7,10 Dobro jutro po naši • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutrenji almanah • primorska duhovčina pod Šašimom • 9 Glasbeni matinje • 10 Kratka poročila in pregled rizika • 10,10 Odzaja za otroški vrtec • 10,20 Radijski koncert komorne glasbe • 11,30 Folklorni odmivi, pravljivaj Magda Bizjak, • 12 Četrtkovica srečanje • 13 Četrtkovica od vsepridne • 13 Porčùla • 13,30 Glasbeni zveznički • 14 Kratka poročila • 14,10 Odrasli preprečevalni pripravljiv Maji Loparik, • 15. Sodobni sound • 16. Mladi pisci • 16,15 Romantični trenirki • 17.30 Rezervirano za 17.30 Kratka poročila in kulturna kronika • 17.30 Milja glasba: Nove plotčice, pravljivoma Tomaz Simčič, • 18 Milan Grigic in Alfi Kablja - Jalta, Jalta, - glasbeni komediji. Prevod in radijska prizreba: Josip Tarver. Izdevalca: Slovensko stalno gledališče v Trstu, režija: Adrian Rustia. • 19 Porčùla |

Il «Notturno Italiano»  
è pubblicato a pag. 112

# mercoledì

4 MARZO

## RADIOUNO

TG3 18.30 - 19.30 Telegiovedì

### Segnale orario Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 - prima edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musical!

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Asterisco musicale

9 Nantas Salvaggadio  
conduce in studio

Radio anch'io '81

Un programma in diretta di Gianni Bisiochi  
Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili

Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514  
Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash

11 Quattro Quarti

Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo, tra passato, presente e futuro prossimo  
Oggi ospiti: Walter Mauro, Maurizio Michel, Daniela Nobili, un cittadino non medico e la - compagnia della sceneggiata -

Regia di Giulio Zulotto, Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 GR 1 flash

12,03 Voi e io '81  
Parole e musica provocate dai fatti con Michele Prisco

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza  
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico: oggi Aldo Donati e Mimmo Locasciulli  
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Enzo Robutti  
Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash

14,03 Pizza e fichi

cioè, perché capita, chiaramente, è un programma di Annabella Cerlani e Marco Di Tillo con la regia di Tonino Pulci

14,30 Librodiscoteca

Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paola Mauri e Giuseppe Neri

15 GR 1 flash

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally

Solo con le regularità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca  
In studio Giampiero De Maria

15,30 Errepiùno

Redazione-oggi di Gigi Grillo, Lino Matto e Katia Sino  
Programma condotto da Elena Doni  
Scelte musicali di Riccardo Mori  
Regia di Arturo Morino  
Oggi, mercoledì: il cittadino e la legge  
Telefono (06) 34 41 44

16,30 L'arte di lasciarsi

ovvero dell'abbandono

di Giuseppe Gianni Celati  
Regia di Cristina Lasagni  
Musiche di Aldo Sisillo  
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

- Star gags

I viaggi dell'astronave Pifferus

152 RadiocorriereTV

3o portata - Star quiz -

di Ilda Melik e Angelo Pasquini  
Realizzazione di Sergio Fedele

L'ultimo grido

Storie, miti e cronache dal mondo della moda. Programma di Marina Cavallieri  
Regia di Gianluca Luzi

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Batta, Ernesto De Pascale e Marcello Imbriani.  
Programma di Wolfgang Vaccaro  
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baata

18,20 Sexy West

Max West: una donna, una donna, un uomo Cabaret musicale in venti puntate di Laura Bettini. Hanno collaborato Laura Bari, Laura e Serena Dardini. 15 puntate con ospiti: Gigi Proietti, Max West, Alberto Lionello, Jim Timoni, Gabriele Lavia, Annunciatore, Paolo Graziosi, Phillips, Omero Antonuti; Prof. Pierson, Giuliano Calamari, Heddle Hopkin, Flora Coquerel, Louisa, Gianni Belotti, Barbara Guerra, Il Produttore, e con Enrico Bonucci, Patrizia De Clara, Susanna Iavoccoli, Francesco Jovine, Loredana Martinez, Carlo Monni, Brizio Montinaro, Gian Carlo Palermo, Cochi Ponzi, Renzo Rindina, Gianni Scaramuzza, e con la partecipazione straordinaria di Mario Scaria e Pupi Avati. Realizzazioni musicali di Laura Bettini. Arrangiamenti ed esecuzioni musicali di Marcello Rosa  
Regia di Giorgio Bandini (Replica)

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Impressioni dal vero

Musica ispirata alla natura  
a cura di Domenico De Paoli

20 Audiogramma '80

Ricerche per la biografia di un personaggio

di Giorgio Fontanelli

Il decano: Corrado Gaipa; La ragazza: Silvia Monetti; Il portiere: Mirko Guidi; La regista: Anna Saccoccia  
Regia di Umberto Benedetto  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI.

20,42 Intervallo musicale

21 GR 1 flash

21,03 Premio 33

Programma con quiz sulla penita leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau condotto da Clelia Bendandi. Realizzazione di Luciano Pasquini

21,30 La clessidra

Opinioni a confronto. Programma a cura di Leo Birzoli, Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchio

22 Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce

Originale radiofonico di Bruno Longhini con Marisa Febbi e Carlo Reali  
15 puntate  
Regia di Fabio Piccioni (Replica)

22,30 Europa con noi: L'Italia di Goethe

Per i primi di Ada Santi  
Regia di Marina Mancini  
(Direzione: Servizi, Giornalistici e programmi per l'Ester) T

23 GR 1 flash - ultima edizione

Oggi al Parlamento

In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisiochi

La telefonata

di Federica Teddei

23,28 Chiusura

**RADIODUE**

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile  
Regia di Pierluigi Galluzzi

6,05 Radiodue - Melito  
GR 3 14.30-15.15, R. 1 20.30 - Segreto - Parigi  
2 ed.

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 6 giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 6 giorni

7 Bollettino del mare

7,05 6 giorni

7,20 Momento dello spirito

a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 6 giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 6 giorni

Al termine:

**Radiodue presenta**

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Tre delitti per l'ispettrice Rovetta

Originale radiofonico di Fabio Pittorri  
Prima episodio: Una questione di famiglia - 3 puntate

Il commissario Torriani: Giuseppe Palmieri; L'ispettrice Rovetta: Simona Ramer; Elisabetta: Mariù Saifer, Luciano Loris, Loddi; Ugo: Giacchino Maniscalco; Tullio: Massimo Ghini  
Regia di Corin De Stefano

Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

**Radiodue 3131** (Il parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefissa 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Sandro Rossi

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Corradodue

Controquiz a premi condotto da Corrado Testi di Jacopo Rizza e Riccardo Manton. Regia di Jacopo Rizza

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosi, informazioni, notizie, interviste, film e libri e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franco Guarini. Presenta Adolfo Lastratti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

**Radiodue 3131** (Il parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefissa 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Maria Ventriglia

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta «musica leggera» In studio Arnaldo Foa con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis  
Realizzazione di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

**Piccolo mondo antico**

Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccolo

Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano  
Al termine:

**Le ore della musica**

a cura di Laura Padellaro

L'operetta

18,30 GR 2 Notizie

Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,32 America - Americani

Aspetti di vita americana proposti da Lutiana Corda

10ª puntata: - Pursuit of happiness - Regia di Beppe Bellecca  
Fra gli altri hanno preso parte alla trasmissione: Emilio Servadio, Alfred Kurt Adler, Benjamin Cacciari, Claire, Stern, Lima, Luisa Bazzini, Siegfried Daniel, Paul Bordini, Gianfranco Corsini e Paul Mac Leem

## 19,30 GR 2 Radiosera

## 19,50 Speciale GR 2 Cultura

## 19,57 Il convegno dei cinque

20,40 Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 2, presenta da Milano l'incontro di calcio

## Inter-Stella Rossa Belgrado

Quarti di finale della Coppa dei Campioni  
Radiocronista Enrico Ameri  
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti

## 22,30 Panorama parlamentare

## 22,40 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

## 23 Nottetempo

Nel corso del programma potrete ascoltare: - Nottetempo indaga - con Marco Balestri - • Playnight - • Giallo e rosso - • ventimini di brivido o di sorrisi

## 23,29 Chiusura

## RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

## 6 Preludio

Musiche di Domenico Scarlatti, Arcangelo Corelli, Piero Antonio Locatelli, Luca Marenzio, Heinrich von Biben, Franz Schubert, Dietrich Buxtehude

## 6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

## 6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Alberi (parte 1) e Antoni Vivaldi. Concerto in re minore per viola d'amore, liuto e tutti gli strumenti - sordini - (Nana Calabrese, viola d'amore; Orlando Cristoforetti, liuto - i Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) • Georges Bizet, Chanson d'après un conte de Hoffmann (Hoffmannsopra; Martin Katz, pianoforte) • Francisco Tarrega, Tre composizioni per chitarra (Solista Narciso Yepes)

## 7,25 Giornale Radio Tre - flash

## 7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Venera Cattani. La giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande dei ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

## 8,30 Concerto del mattino (II parte)

César Franck: Deux pieces pour grand orgue - Fantaisie sur un air de Danse Cantabile in si maggiore n. 2 (Solista Jean Langlais) • Alben Berg: Concerto da camera per pianoforte, violino e 13 strumenti a fiato (Pinchas Zukerman, violino - Daniel Barenboim, pianoforte) Ensemble Inter-Contemporain diretto da Pierre Boulez) • Maurice Ravel: Gaspard de la nuit, per pianoforte (Solista Martha Argerich)

## 9,45 Succede in Italia

## Notizie del GR 3

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

## 10 Noi, voi, loro donne

L'intera giornata di periodici e quotidiani letti da Marcello Ferrara. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

## 10,45 Concerto del mattino (III parte)

Giovanni Bottesini: Can. Quintetto in do minore per archi (Salvatore Accardo e Felice Cusano, violini; Luigi Alberto Bianchi, viola; Alain Meunier, violoncello; Franco Petracchi, contrabbasso) • Anton Bruckner: Intermezzo in re minore per violoncello d'amore (Quintetto Philharmonia di Vienna) • John Cage: Music for Marcel Duchamp, per pianoforte pre-

parato (Solista Peter Roggenkamp) • Richard Strauss: Don Juan op 20 (Chicago Symphony diretta da Georg Solti)

## 11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

## 12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
Al pianoforte Gian Piero Francia e Mauro Marian  
La redazione: Carmen Glamuzina e Lucia Mazzone  
Le rubriche oggi:  
- Antologia operistica  
- Gli autori italiani e Michele Suozzo  
- Cronache musicali  
- Musica e poesia con Nicoletta Linguasco  
- Discoteca storica di Maurizio Tiberi  
- Appunti di storia musicale del '900 di Armando Gentilucci. 8ª puntata  
Nell'intervallo:

## 13,45 Giornale Radio Tre

## 15,15 Giornale Radio Tre - flash

## 15,18 GR 3 Cultura

## 15,30 Giaime Pintor presenta

## Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile  
17 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo. Un programma a cura di Gemma Vincenzini  
In redazione a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini

## 17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua  
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace  
Nel corso del programma:

Alessandro Scarlatti: Sinfonia di concerto grosso in do in minore per flauto, arco e continuo - La Geniale - (Orchestra da Camera - i Solisti di Milano - diretti da Angelo Ephrakin) • Franz Schubert: Märcia con Trio in mi bemolle minore, op 95 per pianoforte a quattro mani (Duo Bocelli - Antonello Bocelli e Bruno Canino) • Gustav Mahler: dai - Kindertotenlieder - Nun will die Sonne so hell aufgehn - Nun seh' ich wohl warum sie dunkl Flammen - (Nina Hagen, Dietrich Fischer-Dieskau - Orchestra Filarmonica di Berlino - Rudolf Kempe) • Luigi Cherubini: Sinfonia n. 7 in si bemolle maggiore per violoncello e basso continuo (Anner Bylsma, violoncello; Anthony Woodrow, contrabbasso)

## 18,45 Giornale Radio Tre

## 19 Spazio Tre (II parte)

Felix Mendelssohn Bartholdy: Concerto n. 1 in sol minore op 25 per pianoforte e orchestra (Solista Rudolf Esterhazy - Orchestra Sinfonica di Radio Lussemburgo diretta da Louis De Froment) • Georges Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore - Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Nevill Marriner) • Johannes Brahms: Trio n. 1 in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello (Trio Haydn - di Vienna)

## 20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

## 21 Mstislav Rostropovich dirige:

Prokofiev: Cisalpino; Scherzo e Giulietta - Ouverture familiare - Sinfonia n. 2 in do minore op 17 - Piccola Russa - Sinfonia n. 6 in si minore op 74 (London Philharmonic Orchestra)

Nell'intervallo (ore 22 circa):

## Libri novità

## 23 da Milano - Roberto Gatti presenta

Il jazz  
Improvvisazione e creatività nella musica (Replica)

## 23,40 Il racconto di mezzanotte

## 23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla

Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 112

## PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Valtellina • 14,15 La Valtellina • 14, Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Valtellina

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Strips n. 1. • 18,45 Spazio Università • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storie d'arte

TRASMISSIONI DEI RUINEDA LADINA • 13-30, 14,45 Nutizioni per i Ladini della Dolomiti. • 19,05-19,15 Da crepes di Sella.

FRUUL-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Contraccorso • 12,35-13,15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 La specula. • 14,45-15,45 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19,45 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 20,15-21,30 Veleno. • 21,30-22,30 Trasmissione dedicata agli italiani e oltre frontiera - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45 Nazioni vicine (Replica). • 15,15-16,30 Musiche di autori italiani.

ALTO ADIGE • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 1a ed. • 11,30 Quisliche cennu su - L'Universo - (II). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2a ed. • 12,30-13,30 Qualche cennu su - L'Universo - (III). • 14,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3a ed. • 14,30-15,30 Musica contemporanea. • 15,05-16,05 Immagini dell'aria: Isola. • 19,30 In attesa di. • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 4a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2a ed. • 14-16,30 Giornale radio della Sicilia: 3a ed. • 18,30-19,30 Venti anni, oggi, venti anni fa. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4a ed.

## Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkoncert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8,30-9,30 Volksmusikalische Klänge • 9,30 Wir machen Musik! • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 10,30 Musik zum Zuhören. Mittenberg, Nachdenken... • 11 Schach und Mat. Das Weltmeister des königlichen Spieles. • 11,15 Volksmusik. • 12,15-13,15 Nachrichten. • 12,30 Münzmagazin. • 13 Nachrichten. • 14,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernprogramm. • 16,30 Schulfunk (Mittelschule) Naturwissenschaften. Der Baum, ein Kultur- und Naturdenkmal. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für den Jugendchor. • 18,15-19,15 Rock'n'Roll. Folk-Rock. Eine Sendung von Wolfgang Mayr. • 18,45 Soziale und politische Entwicklungen in den Habsburgischen Erbländern seit dem späten Mittelalter. • 19 Der Sandmann, der ist dal. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssektion des Akademischen Dienstes. • 20 Konzertabend Zuhören. • 21-22 Sinfonie-Suite. • 22 Badische Philharmonie-Orchester. Dir. Janos Ferencsik. Béla Bartók: Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 Acht. Henryk Szering. Violine. Concertgebouw-Orchester Amsterdam. Dir.: Bernard Haitink. Richard Strauss: Symphonie für Bläser. • Fröhlich. Werbung. • 23 Auftritt des Niederländischen Bläserensemble. Dir. Edzo De Waart. • 21,40 Bücher der Gegenwart. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

## Trst - v slovenčini

• 7 Porochila. • 7,20 Dobro jutro po našem. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Ustanji almanah: - Vpisuje se v zadnjih register. - Slovensko uveljavljajoči časopis. Slovensky. • 9 Glasbeni magazin. • 10 Kratka poročila in pregled tiskov. • 10,10 Radijski koncert. Glasba skozi stoletja, vmes. 10,15 Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • 11,30 Beležice. • 11,40 Zimzelene melodije. • 12 Pod Matujarjem, posebnost in onemaka Nadiški in Štajerski. • 13,30 Radijski koncert. Po ročici. • 13,20 Zborovska gibanja. Nasib zbor. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kolček: Iz zakladnice slovenske mladinske literature, priravljala Mara Kalan. • 14,30 Roman v nadaljevanju: Janez Jalen: - Babi - 11. - Dramatizacija in rezija Franjo Zajec. Izvedba: Ljubljanski gledališči. Priravljala Giuliana Sosić. • 16 Slovenske literature v Italiji, priravljala Martin Fejfar. • 16,15 Po poklicu jazzar, priravljala Desanka Krašević (Charlie Barnet). • 17 Kratke poročila o kulturni dejavnosti. • 17,10 Muč glasba: Mladinske igre. • 17,30 Radijski koncert. Cerkveni zbor. • 17,45 Poročila. Kje je bila v Kulturnem domu v Trstu 30. novembra: lani: možki zbor iz St. Mavra (vodi Gabrijel Devetak). • 18 Iz sveta umetnosti: Poslušajmo film. • 18,40 Priljubljeni motivi. • 19 Poročila v jutrišnji sporedi

# giovedì

5 MARZO

## RADIOUNO

6 Segnale orario  
Risveglio musicale

6.30 All'alba con discrezione

7 GR 1 - prima edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musical!

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Asterisco musicale

9 Nantas Salvagaggio  
conduce in studio

Radio anchio '81

Un programma diretta di Gianni Biagi  
sulla realizzazione di Cinzia Paladini  
e Giancarlo Terribili.  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514  
Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash

11 Quattro Quarti

Varieta' giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo  
Oggi partecipano: Walter Mauro, Maurizio Micheli, Daniela Nobili, un cittadino non identificato e la compagnia della scena neopista -

Regia di Giulio Zulotto. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata [Replica]

12 GR 1 flash

12,03 Voi e io '81

Parole e musica provocate dai fatti con Michele Prisco

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico: oggi Aldo Donati e Mimmo Lasciucciu  
Presente Giancarlo Dettori con la partecipazione di Enzo Robutti  
Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash

14,03 Il Pazzariello

folle, pazzo, ironico accadrà tra situazioni, personaggi e canzoni  
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro

14,30 L'altra

Riagguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte da Enzo Neri  
Programma di Adolfo Moriconi  
Regia di Giuseppe Neri

15 GR 1 flash

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally

Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca  
In studio Giampiero De Maria

15,30 Errepiu

Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Eleonora Giordano musicista di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino  
Oggi, giovedì: i consumi e la previsione  
Telefono: (06) 34 41 44

16,30 Passeggiate di Lambertini per Napoli e dintorni  
Dal programma della Sede regionale RAI per la Campania - 14,30 - di Enrico Zummo  
«La cantata del pastore cortese -

17 GR 1 flash

17,03 Star gags

I viaggi dell'astronave Pifferus  
40 puntate - Le ineguagliabili di Stranis - di Jigen Melik e Angelo Pasquini  
Realizzazione di Sergio Fedele

154 RadiocorriereTV

155 RadiocorriereTV

156 RadiocorriereTV

157 RadiocorriereTV

158 RadiocorriereTV

159 RadiocorriereTV

160 RadiocorriereTV

161 RadiocorriereTV

162 RadiocorriereTV

163 RadiocorriereTV

164 RadiocorriereTV

165 RadiocorriereTV

166 RadiocorriereTV

167 RadiocorriereTV

168 RadiocorriereTV

169 RadiocorriereTV

170 RadiocorriereTV

171 RadiocorriereTV

172 RadiocorriereTV

173 RadiocorriereTV

174 RadiocorriereTV

175 RadiocorriereTV

176 RadiocorriereTV

177 RadiocorriereTV

178 RadiocorriereTV

179 RadiocorriereTV

180 RadiocorriereTV

181 RadiocorriereTV

182 RadiocorriereTV

183 RadiocorriereTV

184 RadiocorriereTV

185 RadiocorriereTV

186 RadiocorriereTV

187 RadiocorriereTV

188 RadiocorriereTV

189 RadiocorriereTV

190 RadiocorriereTV

191 RadiocorriereTV

192 RadiocorriereTV

193 RadiocorriereTV

194 RadiocorriereTV

195 RadiocorriereTV

196 RadiocorriereTV

197 RadiocorriereTV

198 RadiocorriereTV

199 RadiocorriereTV

200 RadiocorriereTV

201 RadiocorriereTV

202 RadiocorriereTV

203 RadiocorriereTV

204 RadiocorriereTV

205 RadiocorriereTV

206 RadiocorriereTV

207 RadiocorriereTV

208 RadiocorriereTV

209 RadiocorriereTV

210 RadiocorriereTV

211 RadiocorriereTV

212 RadiocorriereTV

213 RadiocorriereTV

214 RadiocorriereTV

215 RadiocorriereTV

216 RadiocorriereTV

217 RadiocorriereTV

218 RadiocorriereTV

219 RadiocorriereTV

220 RadiocorriereTV

221 RadiocorriereTV

222 RadiocorriereTV

223 RadiocorriereTV

224 RadiocorriereTV

225 RadiocorriereTV

226 RadiocorriereTV

227 RadiocorriereTV

228 RadiocorriereTV

229 RadiocorriereTV

230 RadiocorriereTV

231 RadiocorriereTV

232 RadiocorriereTV

233 RadiocorriereTV

234 RadiocorriereTV

235 RadiocorriereTV

236 RadiocorriereTV

237 RadiocorriereTV

238 RadiocorriereTV

239 RadiocorriereTV

240 RadiocorriereTV

241 RadiocorriereTV

242 RadiocorriereTV

243 RadiocorriereTV

244 RadiocorriereTV

245 RadiocorriereTV

246 RadiocorriereTV

247 RadiocorriereTV

248 RadiocorriereTV

249 RadiocorriereTV

250 RadiocorriereTV

251 RadiocorriereTV

252 RadiocorriereTV

253 RadiocorriereTV

254 RadiocorriereTV

255 RadiocorriereTV

256 RadiocorriereTV

257 RadiocorriereTV

258 RadiocorriereTV

259 RadiocorriereTV

260 RadiocorriereTV

261 RadiocorriereTV

262 RadiocorriereTV

263 RadiocorriereTV

264 RadiocorriereTV

265 RadiocorriereTV

266 RadiocorriereTV

267 RadiocorriereTV

268 RadiocorriereTV

269 RadiocorriereTV

270 RadiocorriereTV

271 RadiocorriereTV

272 RadiocorriereTV

273 RadiocorriereTV

274 RadiocorriereTV

275 RadiocorriereTV

276 RadiocorriereTV

277 RadiocorriereTV

278 RadiocorriereTV

279 RadiocorriereTV

280 RadiocorriereTV

281 RadiocorriereTV

282 RadiocorriereTV

283 RadiocorriereTV

284 RadiocorriereTV

285 RadiocorriereTV

286 RadiocorriereTV

287 RadiocorriereTV

288 RadiocorriereTV

289 RadiocorriereTV

290 RadiocorriereTV

291 RadiocorriereTV

292 RadiocorriereTV

293 RadiocorriereTV

294 RadiocorriereTV

295 RadiocorriereTV

296 RadiocorriereTV

297 RadiocorriereTV

298 RadiocorriereTV

299 RadiocorriereTV

300 RadiocorriereTV

301 RadiocorriereTV

302 RadiocorriereTV

303 RadiocorriereTV

304 RadiocorriereTV

305 RadiocorriereTV

306 RadiocorriereTV

307 RadiocorriereTV

308 RadiocorriereTV

309 RadiocorriereTV

310 RadiocorriereTV

311 RadiocorriereTV

312 RadiocorriereTV

313 RadiocorriereTV

314 RadiocorriereTV

315 RadiocorriereTV

316 RadiocorriereTV

317 RadiocorriereTV

318 RadiocorriereTV

319 RadiocorriereTV

320 RadiocorriereTV

321 RadiocorriereTV

322 RadiocorriereTV

323 RadiocorriereTV

324 RadiocorriereTV

325 RadiocorriereTV

326 RadiocorriereTV

327 RadiocorriereTV

328 RadiocorriereTV

329 RadiocorriereTV

330 RadiocorriereTV

331 RadiocorriereTV

332 RadiocorriereTV

333 RadiocorriereTV

334 RadiocorriereTV

335 RadiocorriereTV

336 RadiocorriereTV

337 RadiocorriereTV

338 RadiocorriereTV

339 RadiocorriereTV

340 RadiocorriereTV

341 RadiocorriereTV

342 RadiocorriereTV

343 RadiocorriereTV

344 RadiocorriereTV

345 RadiocorriereTV

346 RadiocorriereTV

347 RadiocorriereTV

348 RadiocorriereTV

349 RadiocorriereTV

350 RadiocorriereTV

351 RadiocorriereTV

352 RadiocorriereTV

353 RadiocorriereTV

354 RadiocorriereTV

355 RadiocorriereTV

356 RadiocorriereTV

357 RadiocorriereTV

358 RadiocorriereTV

359 RadiocorriereTV

360 RadiocorriereTV

361 RadiocorriereTV

362 RadiocorriereTV

363 RadiocorriereTV

364 RadiocorriereTV

365 RadiocorriereTV

366 RadiocorriereTV

367 RadiocorriereTV

368 RadiocorriereTV

369 RadiocorriereTV

370 RadiocorriereTV

371 RadiocorriereTV

372 RadiocorriereTV

373 RadiocorriereTV

374 RadiocorriereTV

375 RadiocorriereTV

376 RadiocorriereTV

377 RadiocorriereTV

378 RadiocorriereTV

379 RadiocorriereTV

380 RadiocorriereTV

381 RadiocorriereTV

382 RadiocorriereTV

383 RadiocorriereTV

384 RadiocorriereTV

385 RadiocorriereTV

386 RadiocorriereTV

387 RadiocorriereTV

388 RadiocorriereTV

389 RadiocorriereTV

390 RadiocorriereTV

391 RadiocorriereTV

392 RadiocorriereTV

393 RadiocorriereTV

394 RadiocorriereTV

395 RadiocorriereTV

396 RadiocorriereTV

397 RadiocorriereTV

&lt;

**22.50 Nottetempo** (II parte)

Nel corso del programma potrete ascoltare: Nottetempo (india) - con Marco Balestri. Il loggione in quinta - con Gabriella Panizza. Vieni spesso in questo locale? - con Mario Luzzatto Fezig e Charlie

**23,29 Chiusura****RADIOTRE****Quotidiana Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

**6 Preludio**

Musica di Giovanni Gabrieli, Georg Friedrich Haendel, Wolfgang Amadeus Mozart, Heinrich Isaac, Padre Davide da Bergamo, Diogenio Bigaglia, Giovanni Picchi

**6,45 Giornale Radio Tre**

Prime notizie del mattino Panorama sindacale. Tempo strade (collegamento con l'ACI)

**6,55 Concerto del mattino**

Brani della musica di tutti i tempi proposta da Paolo Arca (I parte) Isabella - La palmera op 232 da: «Canzoni de España» - (Chitarristi Julian Bream e John Williams) ♦ Ludwig van Beethoven Bagatella in la minore ♦ Per Elisa - per pianoforte (Solisti Alessandro Gheorghiu) ♦ La gavotta di Mozart. Eine kleine Nachtmusik ♦ Serenata in sol maggiore K. 525 (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Bohm)

**7,25 Giornale Radio Tre - flash**

**7,28 Prima pagina**  
La prima pagina del mattino letti e commentati da Veneri, Cattani. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,30 Concerto del mattino** (II parte)

Bela Bartók - Musica per strumenti ad arco, celesta e percussioni: Andante tranquillo - Allegro - Adagio - Allegro molto (Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa) ♦ Le quattro Musecini. Quadri di un'esposizione, per pianoforte. Promenade Giromus Promenade Il vecchio castello Tuilleries - Bydlo - Promenade - Ballet des poussins dans leur coquille. Samuel Goldberg et Schmulye - Promenade - Le marche - La danse - Catocchio - La cabane sur pailes de poule - La Grande Porte de Kiev (Solisti Sviatoslav Richter) ♦ Paul Dukas. L'apprendista stregone - Scherzo sinfonico (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Georg Solti)

**9,45 Succede in Italia****Notizie del GR 3**

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

**10 Noi, voi, loro donna**

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Marcella Ferrara. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

**10,45 Concerto del mattino** (III parte)

Georg Friedrich Haendel: Concerto n. 10 in re minore per organo e orchestra: Adagio - Allegro - Organus ad libitum. Allegro (Solisti George Malcolm, Orchestra Academy of St Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto Brandenburgico n. 6 in si bemol maggiore: Allegro - Adagio - Allegro (I Musici) ♦ Edward Grieg: Peer Gynt op 23, Suite: Marcia nuziale - Lamento di Ingrid - Nell'antro del Re della Montagna. Il mattino - Morte di Aase - Royal Philharmonic Orchestra e Coro. Massilia della Beecham. Choral Society diretta da Thomas Beecham - Maestro del Coro Denis Vaughan)

**11,45 Giornale Radio Tre Se ne parla oggi****12 Pomeriggio musicale**

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani. La redazione: Carmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi: - Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo. Ospre in studio: Antonietta Stellia

**— Cronache musicali****— Disco club****— Olga Visentini**

— Aspetti del teatro musicale del '900 di Armando Giuffrè. 9° puntata

Nell'intervallo: **13,45 Giornale Radio Tre**

**15,18 GR 3 Cultura****15,30 Giamei Pintor presenta****Un certo discorso**

Percorsi e territori della musica giovanile

**17 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

Un programma realizzato dalla Sezione regionale di Trieste

**Cammina, cammina...**

Viaggio attraverso le fiabe popolari italiane

Fiabe giuliane e friulane elaborate da Fulvio Tomizza

Gesù e San Pietro per le strade del Friuli e dell'Istria

Regia di Andrea Camilleri (Replica)

**17,30 Spazio Tre**

Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua

La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:

Aaron Copland: Quiet City, per tromba, coro inglese e orchestra d'archi (Michael Laird, tromba, Cecilia Nicklin, coro) ♦ Michael Ormsby-Gore: Promenade of St Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner) ♦ Ludwig van Beethoven: Ah! Perfido! - scena e aria op. 65 per soprano e orchestra (Solisti Regine Crespin, New York Philharmonic Orchestra, diretta da Arturo Toscanini) ♦ Franz Joseph Haydn: Duo n. 6, da maggio: per violino e viola. Allegro Adagio - Tempo di minuetto (Jacques-Francis Manzzone, violino; Gerard Massias, viola) ♦ Robert Schumann: Introduzione e allegro in sonata op. 134 per pianoforte e orchestra (Solisti Peter Frankl, Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da János Füredi)

**18,45 Giornale Radio Tre****Europa '81**

Settimane europeistiche, a cura di Roland Renzoni del GR 3 e Luigia Valentine del Servizio Italiano della BBC

**19,15 Spazio Tre** (I parte)

Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Chicago Symphony Orchestra diretta da Riccardo Muti) ♦ Johannes Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16. Allegro moderato. Scherzo vivace - Adagio ma non troppo - Quasi minuetto - Rondo (Allegro) (London Symphony Orchestra diretta da Istvan Kertesz)

**20,15 Giornale Radio Tre****Europa '81**

Settimane europeistiche, a cura di Roland Renzoni del GR 3 e Luigia Valentine del Servizio Italiano della BBC

**20,30 In collegamento diretto con il Teatro Margherita**

Stagione Lirica 1980-81 dell'E.A. Teatro dell'Opera di Genova

**Semiramide**

Musica tragica in due atti di Gaetano Rossini

Musica di Gioacchino Rossini (Revisione di Alberto Zedda)

Semiramide: Lella Cubieri: Arsace: Martina: Puccio: Aysur: Ferruccio Furlanetto: Idreno: Edoardo Gobbi: Oro: Enrico Fiaschi: Mitrane: Joe Flaccia: L'ombra di Nina Bruno Marangoni

Direttore: Alberto Zedda

Orchestra e Coro dell'E.A. Teatro dell'Opera di Genova

Maestro del Coro Tullio Boni (Edizione: Ricordi)

L'opera viene ammirata anche in Radiostoria per le zone di Roma (MF 100.3), Torino (MF 101.8), Milano (MF 102.2), Napoli (MF 103.9) e sul IV e VI Canale della Filodiffusione

Nell'intervallo (ore 22.10 circa):

**Cronache musicali**

di Roberto Iovino

**6 Rassegna delle riviste**

Nicola Calellano: Storia

Al termine (ore 24 circa):

**Giornale Radio Tre**

Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura

**PROGRAMMI REGIONALI****Regioni a Statuto speciale**

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1a ed. • 14,00 Pomeriggio in Valle, • 14,30-15,10 La Voix de la Vallée: 2a ed.

**TRENTINO ALTO ADIGE** • 10,00-10,30 RAI. Regione

Giornale regionale del Trentino-Alto Adige

• 14,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige

Personaggi e interpreti: Musica, cinema, teatro, arte, in un programma di Piazza e Simonettti • 18,45 Tra pomeriggio e dintorni (III) • 19,15-19,45 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige

• 19,30-20 Tra pomeriggio e dintorni (III)

**TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14,15 Notizie per i Ladini di Sella

• 15,15-15,45 Dan crepes di Sella

**FRUILLI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

• 11,30 Giornale regionale • 11,50 L'intero Friuli • 12,00 I programmi regionali dell'acquisto • 12,35-13,15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,20 Nell'occhio dello spettacolo

• 14,45-15,15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 15,30-15,45 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

**14,30 L'ORO DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45 Giroastro (Replica) • 15,15-15,30 Quindici minuti

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1a ed. • 12,10-13 Musica isolana • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3a ed. • 14,30-15,15 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4a ed. • 19,30-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 5a ed. • 12,10-13 Musica isolana • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 6a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 7a ed. • 14,30-15,15 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 8a ed. • 15,05-16,00 Parla aperta, a cura della Redazione della RAI della Sardegna • 19,30 In attesa di • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 9a ed. • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 10a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 11a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 12a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 13a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 14a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 15a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 16a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 17a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 18a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 19a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 20a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 21a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 22a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 23a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 24a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 25a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 26a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 27a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 28a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 29a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 30a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 31a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 32a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 33a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 34a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 35a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 36a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 37a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 38a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 39a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 40a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 41a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 42a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 43a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 44a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 45a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 46a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 47a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 48a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 49a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 50a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 51a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 52a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 53a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 54a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 55a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 56a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 57a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 58a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 59a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 60a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 61a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 62a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 63a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 64a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 65a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 66a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 67a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 68a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 69a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 70a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 71a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 72a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 73a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 74a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 75a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 76a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 77a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 78a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 79a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 80a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 81a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 82a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 83a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 84a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 85a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 86a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 87a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 88a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 89a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 90a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 91a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 92a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 93a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 94a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 95a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 96a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 97a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 98a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 99a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 100a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 101a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 102a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 103a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 104a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 105a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 106a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 107a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 108a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 109a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 110a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 111a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 112a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 113a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 114a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 115a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 116a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 117a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 118a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 119a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 120a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 121a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 122a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 123a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 124a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 125a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 126a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 127a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 128a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 129a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 130a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 131a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 132a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 133a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 134a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 135a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 136a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 137a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 138a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 139a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 140a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 141a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 142a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 143a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 144a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 145a ed. • 12,30-13 Musica isolana • 13,10-13,20 RAI Regione

# venerdì

6 MARZO

TC3 18.30 - 19.30 *Zeynur*

## RADIOUNO

6 Segnali orario  
Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 - prima edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musica!

8 GR 1 - i fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

— Bollettino della neve  
a cura dell'ENIT

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Asterisco musicale

9 Nantais Salvaglio conduce in studio: **Radio anch'io '81**

Un programma in diretta di Gianni Bisachi. Realizzazioni di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili.

Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 00 514

Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash

11 Un discorso, ovvero: pentagrammando la realtà

Programma di Aldo Tirone e Massimo Bassoli. Regia di Mirella Zazzucchi

11,30 Lilla Brignone in

**Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme**

Originale radiofonico scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella con: Ada Maria Serra Zanetti, Roberto Villa, Marcello Turco, Gianni Vaglini, Vittorio Sestini, Elena Vella, Maria Grazia Francia, Gianfranco Bellini, Carlo Reali, Walter Maestosi, Gino Donato. 8° episodio: «L'olocausto»

12 GR 1 flash

12,03 Voi e io '81

Parole e musiche provocate dai fatti con Michele Prisco

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza  
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**

Spettacolo con pubblico: oggi Aldo Donati e Mimmo Locasciulli. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Enzo Robutti. Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash

14,03 **Hertzapopping!**

Foli naufragi sulle onde della radio, di Angelina Quintero e Rodolfo Traversa. Regia di Paolo Poma



14,30 Guida all'ascolto della musica del '900

Un programma di Daniela Palladini con la consulenza e la partecipazione di Giancarlo Schiaffini. 1° puntata

15 GR 1 flash

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**

Selezione di regolarità, ritmo e grazia per la vostra discoteca in studio Giampiero De Maria

15,30 **Ereditipino**

Ritrapponi di Gigi Grillo, Lino Mattioli, Kalla Sino. Programma condotto da Elena Doni. Scelte musicali di Riccardo Mori. Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica. Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Fonosfera**

Segmenti, percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio, a cura di Armando Adoliso e Pinotto Fava. «Bruges, The Brooklyn»

17 GR 1 flash

156 RadiocorriereTV GR 3 15-15,30

## RADIODUE

6 I giorni

In diretta degli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile. Regia di Pierluigi Galuzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 a 9,05 (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.

6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**

6,06 I giorni

6,30 **GR 2 Notizie**

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 **Momento dello spirito**

a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti

7,30 **GR 2 Radiomattino**

7,55 I giorni

8,30 **GR 2 Radiomattino**

Bollettino della neve

8,48 I giorni

Al termine: **Radiodue presenta**

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Tre delitti per l'ispettore Rovetta**

Primo episodio: «La casa del pugnale»

Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma

**Radiodue 3131** (1 parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi

10 Speciale GR 2

10,12 **Radiodue 3131**

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 RadiogIORNO**

12,45 **Hit Parade** Presenta Paolo Testa

13,30 **GR 2 RadiogIORNO**

13,41 **Sound-Track**

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e dei loro musiche. In un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini. Presenta Adolfo Lastratti

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma

**Radiodue 3131** (1 parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia

15,30 **GR 2 Economia**

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 **Radiodue 3131**

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**

Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta «notte dei dischi». In studio Arnaldo Fasoli, con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis. Realizzazione di Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico Piccolo mondo antico**

Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasia Piccolo. Programma realizzato dal Centro di produzione di Milano Altimirano.

**Le ore della musica**

Un programma di Laura Padellaro. I dischi della musica classica: gli ultimi in vetrina

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Un programma della Sede regionale di Napoli: **Petito Story**

Vita, morte e miracoli di un teatrante

analfabeto e del suo viaggio da Piazza

Mercato all'Encyclopédie dello Spettacolo  
percorso sul filo della sua e della nostra memoria  
Originale radiofonico in tredici puntate di  
Gennero Magliuoli e Ettore Massarese  
7a puntata: Regia di Gennero Magliuoli

## 19 Il talismano dell'immaginario

ovvero, Il sonoro del cinema: ricettario di musiche, voci e rumori del set sul plateau. Un programma della Sede regionale di Roma a cura di Memmo Giovanni e Sandro Moretti

## 19,30 GR 2 Radiosera

### 19,50 Speciale GR 2 Cultura

#### 19,57 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Franco Nesi e Augusto Sciarra

#### 22 Nottetempo (I parte)

Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni con la partecipazione della Sede regionale di Torino. «Brasil» con Franco Fabris e Daisy Benvenuti

## 22,20 Panorama parlamentare

## 22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

#### 22,50 Nottetempo (II parte)

Nel corso del programma, potrete ascoltare la Nottetempo indaga con Marco Balestrini - «Pane e vino» con Piero Bollo - «Oro e argento» con Bruno Freddi, Carlo Negri e Laura Vitali - «Copyright» le novità librerie in un contributo della Sede regionale di Torino a cura di Renzo Mondi

#### 23,29 Chiusura

# RADIOTRE

#### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

#### 6 Preludio

Musica di Anonimo del XIV secolo Claudio Merulo, Johann Christian Bach, Carlo Gesualdo da Venosa, Giuseppe Tartini, Carl Maria von Weber

#### 6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino Panorama sindacale. Terrore e strade (collegamento con l'ACI) - Bollettino della neve

#### 7 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arcà (I parte) Antonio Vivaldi: Sonata a tre in re minore op. 1 n. 12 per violino e basso continuo - «L'Estate» di Gabriel Fauré. Due Melodie op. 2 - Richard Wagner: Tannhäuser: Ouverture

#### 7,25 Giornale Radio Tre - flash

#### 7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Venerio Cattani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prezzo 06)

#### 8,30 Concerto del mattino (I parte)

Ottorino Respighi: Voci di chiesa - Impressioni sinfoniche - Maurice Ravel: Tzigane (Rapsodie de concert) per violino e pianoforte - Gavrolo per la Tre per tutti (Tre esecuzioni per sette strumenti a fiato) - Niccolò Paganini: Concerto in si minore op. 7 n. 2 - La Campanella -

#### 9,45 Succede in Italia

#### Notizie del GR 3

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

#### 10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa, periodici e quotidiani di donne e donne. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prezzo 06).

#### 10,45 Concerto del mattino (III parte)

Pietro Nardini: Concerto in mi minore op. 1 per violino e orchestra d'archi - Nicolai Rimski-Korsakov: Schéhérazade - Suite op. 35

#### 11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

## 12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani La redazione: Carmen Glamuzina e Lucia Mazzone  
L'orchestra  
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo  
Ospite in studio: Antonietta Stella  
- Cronache musicali  
- Libri nuovi: di Paolo Donati  
- Adattamento di un'opera musicale del '900 di Armando Gentilucci. 10a puntata Nell'intervallo:

## 13,45 Giornale Radio Tre

## 15,15 Giornale Radio Tre - flash

## 15,18 GR 3 Cultura

Giuliano Pintor presenta  
Un certo discorso  
Percorsi e territori della musica giovanile

## 17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Franz Schubert: Konzertstück in re maggiore per violino e orchestra (Solisti: Giandomenico Belotti, Symphonie Orchestra diretta da Enzo Testorelli) ♦ Giacomo Ravel: Sonatina per pianoforte (Solisti: Martha Argerich) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 299 per due fagotti e due cori (London City Soloists - diretta da Jean Bonnaud) ♦ Franz Liszt: Hunnenschlacht, poema sinfonico a 11 (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink) ♦ Luigi Che ubini Quartetto n. 5 in fa maggiore per archi (Quartetto Melos - di Stoccarda)

## 18,45 Giornale Radio Tre

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI

### I Concerti di Napoli

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1981 Direttore Franco Caraciolo Solista: Sora, Anna, Candeloro, Clementi, Riccardo Striassani Fagottista Claudio Gonella

Carla Maria von Weber: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74 per clarinetto e orchestra di Richard Strauss: Duetto con orfeo per clarinetto, fagotto, arpa e Fride Schubert: Il grande Offertorio - Tonus in corde - in do maggiore op. 46, per soprano, violino concerto, orchestra e organo - Sinfonia n. 6 in do maggiore

Orchestra: Alessandro Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo (ore 19,45 circa):  
I Servizi di Spazio Tre

## 20,50 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

## 21,05 Franco Donatoni presenta

### Musica in California

9a trasmissione

Oily Wilson: Echoes per clarinetto e nastro magnetico (Clarinetto: Phillip Rehfeld) - Akwan per orchestra e pianoforte (Pianista: Richard Bungar - Orchestra Sinfonica di Baltimora diretta da Paul Muench) - (Collaborazione di Richard Felciano dell'Università di California a Berkeley)

## 21,35 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

## 22,05 La musica da camera di Antonín Dvorák

7a trasmissione

Quartetto in re maggiore op. 23 (Quartetto - Viotti) - Sestetto in la maggiore op. 46 (Sestetto Chigiano)

## 23,05 da Milano - Roberto Gatti presenta

### Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica (Replica)

## 23,40 Il racconto di mezzanotte

## 23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

**Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112**

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voce de la Valle: 2a ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 RAI Regione - Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione - Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30-15,30 Strips n. 2 • 18,45 Spazio prosa • 19,15 RAI Regione - Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma spazio aperto

**TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Nutrizione per i Ladini da la Dolomites • 19,05-19,15 Dal crepes di Selva.

**FRUILLI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30-12,10 Bollettino della RAI - Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,30-14,30 Spazio aperto • 14,45-15,45 RAI Regione - Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19,15 RAI Regione - Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmisone dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,45 L'alfabeto dello scrittore (Replica) • 15,15-15,30 L'angolo del jazz

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 RAI Regione - Giornale della Sardegna: 1a ed. • 11,30 L'occhio in bocca • 12,10 RAI Regione - Giornale radio della Sardegna: 2a ed. • 12,30-13,13 Musica isolana • 14 RAI Regione - Giornale radio della Sardegn: 3a ed. • 14,30-15,30 Appuntamento con i canzoni • 15,15-16,00 Quella delle 289 • 19,30-20,30 in attesa di • 19,45 RAI Regione - Giornale radio della Sardegna: 4a ed. • 20,20-20,30 L'isola dei contrasti.

**SICILIA** • 7,30-7,55 RAI Regione - Giornale radio della Sicilia: 1a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Sicilia: 2a ed. • 14,16,30 Appuntamento a tu per tu - Città, cultura e società - Formazione professionale dei giovani - gli intervalli: ore 14,30-15,15 RAI Regione - Giornale radio della Sicilia: 3a ed. • 16,15 RAI Regione - Giornale radio della Sicilia: 4a ed.

## Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgenrüss - 7 Italienisch im Alltag • 7,15-7,30 Nachrichten - Der Kommentar Ge danken zum Tag • 7,50 ca 1 • 8,30-8,40 Country & Western • 9,30 Auf leichter Welle • 10 Nachrichten • 10,05 Musik für Streicher • 10,15 Morgen sendung für die Frau • 10,45 Auf leichter Welle • 12-13-14 Nachrichten • 12,30 Mittagszeitung • 14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-7510-7511-7512-7513-7514-7515-7516-7517-7518-7519-7520-7521-7522-7523-7524-7525-7526-7527-7528-7529-7530-7531-7532-7533-7534-7535-7536-7537-7538-7539-7540-7541-7542-7543-7544-7545-7546-7547-7548-7549-7550-7551-7552-7553-7554-7555-7556-7557-7558-7559-7560-7561-7562-7563-7564-7565-7566-7567-7568-7569-7570-7571-7572-7573-7574-7575-7576-7577-7578-7579-7580-7581-7582-7583-7584-7585-7586-7587-7588-7589-7590-7591-7592-7593-7594-7595-7596-7597-7598-7599-75100-75101-75102-75103-75104-75105-75106-75107-75108-75109-75110-75111-75112-75113-75114-75115-75116-75117-75118-75119-75120-75121-75122-75123-75124-75125-75126-75127-75128-75129-75130-75131-75132-75133-75134-75135-75136-75137-75138-75139-75140-75141-75142-75143-75144-75145-75146-75147-75148-75149-75150-75151-75152-75153-75154-75155-75156-75157-75158-75159-75160-75161-75162-75163-75164-75165-75166-75167-75168-75169-75170-75171-75172-75173-75174-75175-75176-75177-75178-75179-75180-75181-75182-75183-75184-75185-75186-75187-75188-75189-75190-75191-75192-75193-75194-75195-75196-75197-75198-75199-75200-75201-75202-75203-75204-75205-75206-75207-75208-75209-75210-75211-75212-75213-75214-75215-75216-75217-75218-75219-75220-75221-75222-75223-75224-75225-75226-75227-75228-75229-75230-75231-75232-75233-75234-75235-75236-75237-75238-75239-75240-75241-75242-75243-75244-75245-75246-75247-75248-75249-75250-75251-75252-75253-75254-75255-75256-75257-75258-75259-75260-75261-75262-75263-75264-75265-75266-75267-75268-75269-75270-75271-75272-75273-75274-75275-75276-75277-75278-75279-75280-75281-75282-75283-75284-75285-75286-75287-75288-75289-75290-75291-75292-75293-75294-75295-75296-75297-75298-75299-75300-75301-75302-75303-75304-75305-75306-75307-75308-75309-75310-75311-75312-75313-75314-75315-75316-75317-75318-75319-75320-75321-75322-75323-75324-75325-75326-75327-75328-75329-75330-75331-75332-75333-75334-75335-75336-75337-75338-75339-75340-75341-75342-75343-75344-75345-75346-75347-75348-75349-75350-75351-75352-75353-75354-75355-75356-75357-75358-75359-75360-75361-75362-75363-75364-75365-75366-75367-75368-75369-75370-75371-75372-75373-75374-75375-75376-75377-75378-75379-75380-75381-75382-75383-75384-75385-75386-75387-75388-75389-75390-75391-75392-75393-75394-75395-75396-75397-75398-75399-75400-75401-75402-75403-75404-75405-75406-75407-75408-75409-75410-75411-75412-75413-75414-75415-75416-75417-75418-75419-75420-75421-75422-75423-75424-75425-75426-75427-75428-75429-75430-75431-75432-75433-75434-75435-75436-75437-75438-75439-75440-75441-75442-75443-75444-75445-75446-75447-75448-75449-75450-75451-75452-75453-75454-75455-75456-75457-75458-75459-75460-75461-75462-75463-75464-75465-75466-75467-75468-75469-75470-75471-75472-75473-75474-75475-75476-75477-75478-75479-75480-75481-75482-75483-75484-75485-75486-75487-75488-75489-75490-75491-75492-75493-75494-75495-75496-75497-75498-75499-75500-75501-75502-75503-75504-75505-75506-75507-75508-75509-75510-75511-75512-75513-75514-75515-75516-75517-75518-75519-75520-75521-75522-75523-75524-75525-75526-75527-75528-75529-75530-75531-75532-75533-75534-75535-75536-75537-75538-75539-75540-75541-75542-75543-75544-75545-75546-75547-75548-75549-75550-75551-75552-75553-75554-75555-75556-75557-75558-75559-75560-75561-75562-75563-75564-75565-75566-75567-75568-75569-75570-75571-75572-75573-75574-75575-75576-75577-75578-75579-75580-75581-75582-75583-75584-75585-75586-75587-75588-75589-75590-75591-75592-75593-75594-75595-75596-75597-75598-75599-75600-75601-75602-75603-75604-75605-75606-75607-75608-75609-75610-75611-75612-75613-75614-75615-75616-75617-75618-75619-75620-75621-75622-75623-75624-75625-75626-75627-75628-75629-75630-75631-75632-75633-75634-75635-75636-75637-75638-75639-75640-75641-75642-75643-75644-75645-75646-75647-75648-75649-75650-75651

# sabato

7 MARZO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano  
Per forza sabato  
Regia di Giorgio Bandini (Replica)

7 GR 1 prima edizione

- 7,15 Qui parla il Sud  
Speciale del GR 1 per le popolazioni terremotate, a cura di Gianni Raviele e Antonio Talamo

7,40 Intervallo musicale

- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Intervallo musicale

9 Week-end

- Notizie, cronotopie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni  
Regia di Roberto Gaudus

10 GR 1 flash

10,03 Black-out

- Programma di Luciano Salice, Italo Terzoli, Enrico Vaimi con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz (Replica)

10,50 Mina presenta

- Incontri musicali del mio tipo

Testi di Nino Romano

- Programma di Dino De Palma

11,30 Cinecittà

- Divagazioni umoristiche di Guido Leoni  
Regia di Michele Ghisleri

12,30 Cab-Musical

- All singing: all dancing -  
Un programma di Marco Pecci diretto da Adriana Parrella

13 GR 1 - Il mondo alle 13  
— Estrazioni del Lotto

13,20 GR 1 Sport presenta  
Mondo - Motori  
a cura di Arnaldo Verri

13,30 Destinazione musica:  
Keith Emerson

14 GR 1 flash

14,03 Radiotaxi

- Gioco a busillis con gli ascoltatori  
ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti, Enzo Guarini e Roberto Bonanni. Regia di Paolo Leone

15 GR 1 flash

15,03 Ci siamo anche noi

- Programma di Paola Scarabello  
1a parte: per i più giovani con Cristina Piras  
2a parte: per i ragazzi con Carla Maccelloni

15,55 Olimpo 2000

- Il settimanale degli Dei che piace anche ai mortali

- Testi di Isabella De Paz, Barbara Divita e Franco Volpato  
con: Bettina Buccellato, Pino Ferrara, Franco Mazzieri, Barbara Vismara, Rita Caldana, Enzo Guarini, Yvonne Lambropoulos. Regia di Lucio Romeo

16,30 Nini come voi

- Programma di Laura Pennisi Pelizzolla ed Elisabetta Torcè con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi

17 GR 1 flash

GR 3 12.10-12.30 GR 1 ed.  
GR 3 14.30-15 2° ed.

GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta  
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio  
8,30 GR 2 Radiomattino  
8,45 Sabato e domenica  
Al termine:  
Radiodue presenta  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi  
proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Tre delitti per l'ispettrice Rovetta**  
Originale radiofonico di Fabio Pittorru  
Primo appuntamento con la questione di famiglia. Ultima puntata  
Il commissario Torrisi, Giuseppe Palmieri, l'ispettrice Rovetta: Simona Ramieri, Ugo Giacchino, Mansiscalco, Luciano: Loris Loddì, Tullio: Massimo Ghini, Antonio Calmo, Enzo Cibio, Elisabetta: Maria Saffi, Cinzia Bruno, Commissario Balestreri: Antoni Allocca. Regia di Carlo Di Stefano  
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 **Questa è buona**  
Mito e splendore della barzelletta  
Un programma della Sede regionale di Milano realizzato da Carlo Di Stefano

10 **Speciale GR 2 Motori**  
a cura della Redazione sportiva

10,12 **Le stanze**  
Visite discrete ed informali di Radiodue nelle case dei cantanti famosi: in compagnia di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti

11 **Long Playing Hit**  
Presenta Antonella Giampaoli  
Nell'intervallo (ore 11.30):  
GR 2 Notizie

11,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 **Contatto radio**  
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guarini  
Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 **Storia regionale per il Friuli-Venezia Giulia** Giulia presenta  
**La dinastia degli Strauss**  
(Storia del valzer viennese)  
Originale radiofonico in treddci puntate di Lucio Brun. 8° puntata  
Regia di Ruggero Winter

15,30 **GR 2 Economia**  
Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**  
Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Estrazioni del Lotto

16,37 Speciale GR 2 Agricoltura

17,02 Gli interrogativi non finiscono mai  
Interviste di ogni tipo di Paolo Padula  
Consulente scientifico di Giuseppe Titti

17,30 GR 2 Notizie

17,32 **La vita degli altri**  
di Giuglielmo Zotti  
Anna, Eva, Marco, Giulio: Renzo Ricci; Giorgio, Carlo Cattaneo, Mario, Giuseppe Caldani; Nino: Aldo De Palma; Luisa: Giulia Lazzarini; Lini: Giuseppe Paglieri; Zaira: Renata Salvagno; Acciari: Giampaolo Rossi, Bistelli: Gianni, Bortolotti, Giacomo: Santa Calogero Regia di Antoni Giulia Majano (Registrazione)  
Nell'intervallo (ore 18,15 circa):  
GR 2 Notizie

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 **Il romanzo epistolare**  
Testi e presentazione di Angela Branchini - Le affinità elettive tra realtà e romanzo - Regia di Marco Lami

21 Dall'Auditorium del Foro Italico  
I Concerti di Roma  
Storia Sinfonica Pubblica 1960-81 della Radiotelevisione Italiana  
Direttore Günther Neuhold

## RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma  
Massimo Oldoni presenta

**Sabato e domenica**

10 puntate, in onda ogni giorno, in esclusiva, in diretta, attraverso l'Italia

Regia di Catherine Charnaux

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 **Sabato e domenica**

6,30 **GR 2 Notizie**

6,35 **Sabato e domenica**

7 **Bollettino del mare**

7,05 **Sabato e domenica**

7,30 **GR 2 Radiomattino**

7,55 **Sabato e domenica**

8,24 La Redazione sportiva del

Mezzosoprano Nucci, Condo  
Violoncellista Lynn Harrell  
Antonín Dvořák: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra  
Manuel de Falla: « El Sombrero de 3 Picos » I Suite — II Suite  
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI  
Il Concerto viene trasmesso anche in Radiotelefonato per la zona di Roma (MF-10.000 MHz)

**22,05 Una voce e un pianoforte: Peppino di Capri e Pino Calvi**

**22,30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare

**22,50 Nottetempo**

Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Vlad Orenghi, con la presentazione di Gabriella Fusco, potrete ascoltarle:  
- « A tu tu » - con Lieta Tornabuoni -  
- « Da amicita, pagine vere, aforsimi » a cura di Vlad Orenghi - « Camerino » vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro dalla Sede regionale di Firenze a cura di Paolo Lucchesini - Tutti in gruppo, breve storia di celebri componisti, pop - a cura di Stefania Bertola

**23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

**6 Preludio**

Musica di Francesco da Milano, Johann Pachelbel, Franz Joseph Haydn, André Campra, Wolfgang Amadeus Mozart, Claude Debussy

**6,45 Giornale Radio Tre**

Primo numero del matinée Panorama sindacato: Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**6,55 Concerto del mattino**

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arcà (il prete) e Camille Saint-Saëns: Havaneise op. 83, per violino e orchestra ◆ Manuel de Falla: Asturiana; da « Canciones populares españolas » ◆ Bedrich Smetana: Moldava n. 2 - La mia Patria -

**7,25 Giornale Radio Tre - flash**

**7,28 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Venerio Cattani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,30 Folklorico**

Gi. Indiana del Nord America con Antonella Chini, Annemaria Gallo e Adriano Santiemma a cura di Pierluigi Tabasso

**9,45 Succede in Italia**

Notizie del GR 3

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

**10 Il mondo dell'economia**

Problemi e prospettive in un universo in trasformazione  
Un programma con: Raimondo Cagiano De Azevedo, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

**10,45 Concerto del mattino (III parte)**

Gi. Gabellone: Concerto in fa maggiore per mandolino, archi e continuo (Solista Alessandro Pittelli) I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ◆ Frédéric Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35, per pianoforte (Solista Vittorio Gatti) ◆ Giacomo Puccini: Concerto in sol maggiore per flauto, oboe e orchestra (Pierre Pierlot, oboe; Maxence Larrieu, flauto - Orchestra Radio del Lussemburgo diretta da Louis De Froment)

**11,45 Giornale Radio Tre**  
Se ne parla oggi

**12 Antologia operistica**

Musiche di Giuseppe Verdi, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini

**13 Pomeriggio musicale**

Leonetta Bentivoglio: Piccola storia del ballo da sala  
Ettore S. Gobbi: Musica a fumetti  
Lucio Favretto: Viaggio sentimentale nella musica degli anni '70  
Nell'intervento:

**13,45 Giornale Radio Tre**

**15,15 Giornale Radio Tre - flash**

**15,18 Controsport**

Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

**15,30 Speciale un certo discorso**

Una volta alla settimana per musica in diretta, dischi e notizie con Paola Villani e Francesco Lombardi

**16,30 Dimensione giovani**

Notizie e problemi del mondo giovanile Un programma di Luigi Bizzarri ed Eramo D'Angelis  
Giovani e istituzioni

**17 da Firenze - Spazio Tre**

Musica, mostre, spettacoli presentati da Rita Guerricchio. In redazione: Luisa Maestri. Nel corso del programma: Piotr Illich Ciakowski: Capriccio italiano - In un'orchestra (Northwestdeutsche Philharmonie diretta da Helmuth Schmitz) ◆ Carl Maria von Weber: Concertino in mi minore op. 45 per corni e orchestra (Solista Georges Barbeau) - Orchestra Sinfonica di Bamberga diretta da Theodor Guschlbauer) ◆ Ludwig van Beethoven: Quintetto in dodici toni, minore op. 27 n. 2 - Chiaro di luna... per pianoforte (Solista Artur Schnabel) ◆ Franz Joseph Haydn: Trio in fa maggiore per violino, violoncello e pianoforte (Jean Fourney: violino; Antonio Jangro: violoncello; Artur Schnabel) - Sinfonia n. 10 di Nikolai Rimski-Korsakoff - Notte di maggio -; ouverture (Orchestra del Teatro Boišot) diretta da Yevgeny Svetlanov)

**18,45 Giornale Radio Tre**

**Quadrante internazionale**

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

**19,15 Spazio Tre (II parte)**

Ludwig van Beethoven: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16 per pianoforte e fiati (Pianista Friederich Guida - Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Vienna) ◆ Frédéric Chopin: Polacca in la bemolle maggiore op. 61 per pianoforte (Solista Vladimir Ashkenazy)

**20 da Milano - Filippo Crivelli vi invita a Pranzo all'otto**

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

**20,45 Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21 L'intermezzo del '700**

a cura di Giovanni Carlo Ballola  
Antonio Sacchini: Fra' Donato (Il giocatore), intermezzo in due parti, su testo di Pietro Trinchera (revisione di Ugo Rapallo) [Fra' Donato, Carlo Del Bosco; Massimo Gennari, Stefano Sestini, Miller, Giovanni De Bartoli; Ciccillo, Juliani, Pano; Nicolino; Gloria Banditelli; Orchestra - Alessandro Scarlatti; di Napoli] delle RAI diretta da Ugo Rapallo)

**22 Festival di Salisburgo 1980**

Direttore Rudolf Barshai  
Oboista Heinz Holliger  
Soprano Christiane Eda-Pierre  
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 18 - Molto allegro - Andante - Presto - Andante in modo maggiore K. 314, per oboe e orchestra  
Allegro aperto - Andante ma non troppo - Allegro - Recitativo, Aria e Cavatina - Ah, lo previdi - K. 272 per soprano e orchestra — Recitativo e Aria « Mentre don sovr' » - K. 369 per soprano e orchestra  
Orchestra del Mozarteum di Salisburgo (Registrazione effettuata il 3 agosto dalla Radio Austriaca)

**23 da Milano - Roberto Gatti presenta**

**Il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica (Replica)

**23,55 Giornale Radio Tre**

Ultime notizie Il libro di cui si parla. Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 10 ed. • 14 Pomeriggio in Valle; • 14,30-15 La Voix de la Vallée; 26 ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30-15,30 Giornale radio della Chiesa in regione; • 18,45 Musica firmata • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: storie sportive.

**TRASMISSIONI DEI RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Nutrizioni per i Ladini da la Dolomites • 19,05-15 Dal crepusco di Sella.

**FRUSSI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Venezia Giulia • 10 ed. • 14,30-15,30 Giornale radio della Venezia Giulia • 20,30 So potessi avvere • 22 Il racconto della settimana • 22,20 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,15 Giornale radio del Friuli: storia e cultura della Diocesi di Trieste; • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 19,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmisone dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45 Folk-storia (Replica) • 15,05-15,30 Looggetto (Replica)

**SARDEGNA** • 11,30 Aggiorn. radiografia di un paese • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 1<sup>a</sup> ed • 12,30-13 Antologia • 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche • 15 Il tesoro degli Angioni (Replica)

**15,30-16 Musica leggera** • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 20 ed • 20-20 Tavolozza: segni e domini dell'attore

**SICILIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 1<sup>a</sup> ed • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 2<sup>a</sup> ed • 14,16-18,30 La bottega dell'antiquario; Al servizio dei giovani: Spiriti popolari e musica nazionale. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 3<sup>a</sup> ed • 18,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 4<sup>a</sup> ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information, Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8,00-8,30 Vokalstücke, Klänge • 8,30 Sonne im Leben - Eine Sendung für den Lebensabschnitt • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Heitere Klänge • 12,10-12,30 Archirichter.

• 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Worbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Musik für Freizeit • 14,00-14,30 Musikparade • 17 Lutto • 17 Nachrichten • 18,00-18,30 Wörter senden für die Jugend. Music on top • 18 Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ingrid Beikircher • 18,45 Für Eltern und Erzieher: Gretl Wörndl • 19-21 Feindseligkeiten und Zärtlichkeiten • 18,55 Musikparade • 19,00-19,30 Der Sandmann der ist das • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Tirol isch lei oans Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol

Erzählungen aus dem Alpenland • 21 Heinz-Wolfgang Wißner - Bro - 21 kleine Melodien für Sie - Interview mit Peter Machat • 21-25 Zum Abschluss etwas Besinnliches • 21-27 Das Programm von morgen. Sendeschluss

### Trst - v slovenščini

• 7 Porocila • 7,20 Dobro jutro po našem • 8 Kratka porocila • 8,10 Jutranji almanah: Svet obzorjani • 9 Glasbeni matinik • 10 Kratka porocila • 10,00-10,30 Radijski komponenti • 10,30 Glasba za kulturo in umetnost in Trstu izvajajo skladbe, ki jih je uglašlji Mario Simini (koncerti smo posneli 23 aprila lani); ženski zbor - Valentín Vodnik - in Doline, ki ga vodi Iveta Kodrič, 6. februar letos v našem studiu.

• 10,30-11,00 Radijski program za vse, ki živijo v Trstu, vključno z tistimi, ki živijo v drugih delih našega državnega ozemlja. Tja so všeč: bje, glasni Kanakse doline • 12,30 Glasba po našem - 1. del • 13 Porocila • 13,20 Glasba po našem - 2. del • 14 Kratka porocila • 14,10 Otoški kotiček: Temi na obisku: Pripovajčki Luka Susi • 14,30 Gremi v kulturo • 14,40 Glasbeni program do 2.00, ki je posvečen našim domačim glasbenim boste • 17 Kratka porocila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Slovenski zbori in vokalne skupine na pličah • 17,30 Na goriščkem valju (ponovitev) • 18 Otoški peteljki smrti Jozeta Peterlinja • 18,45 Vera in naš cas • 19 Porocila in jutrišnji spored.

**Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 112**

# Dove passa Mastro Lindo, tutto brilla e...ti ci vedi!



Prova l'ultima novità per le pulizie della casa: Mastro Lindo

Mastro Lindo è eccezionale  
pulisce in modo straordinario  
senza lasciare tracce, ombre  
o zone opache

Ecco perché con Mastro Lindo  
tutto brilla tanto che... ti ci vedi

E che fresco profumo  
di limone!







## E' raffreddato. Con Vicks Vaporub respira meglio. (E ti sente mamma)

Il tuo bambino è raffreddato. Respira con fatica, perché le mucose del naso sono congestionate.

Questo gli dà molto fastidio, specialmente la notte, quando è disteso.

Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare. Infatti i vapori balsamici di Vicks Vaporub, con l'aiuto del calore del corpo, vengono inalati ad ogni respiro per ore ed ore, e aiutano a decongestionare le mucose del naso e dei bronchi.

Il bambino ha un immediato sollievo: respira ancora con il naso, e può dormire tranquillo. Ma il raffreddore non crea solo un disagio fisico:

il bambino diventa nervoso, irritabile, e cerca, più del solito, tenerezza e protezione.

Con Vicks Vaporub lo aiuti anche in questo. Perché con Vicks Vaporub, mentre curi il bambino, lo accaretti:

il massaggio sul petto, sulla gola, sulla schiena gli trasmette il tuo amore, la tua rassicurante tenerezza.

Il tuo bambino respira meglio e ti sente mamma: ha bisogno di tutte e due queste cose, quando è raffreddato.

**Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare... e con amore.**



## Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGIRONE, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUOVO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNANO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCCELLI, VERONA, VAREGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

## Stereofonia

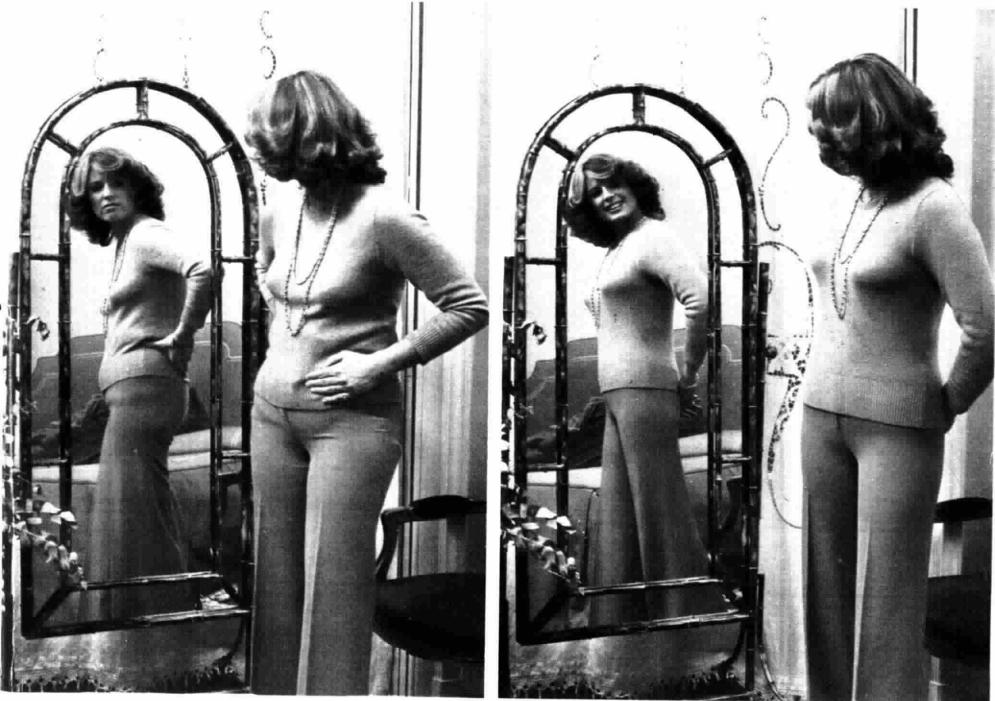
I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiati sulla bolletta del telefono.

# Regina di Quadri

## controllo totale su tutta la linea.



Dacosí...

acosí.

### Controllo davanti

Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

### Controllo sui fianchi

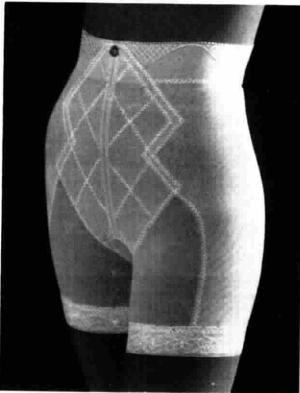
Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

### Controllo in vita

L'esclusiva "fascia confort", senza cerniera, funziona come un vantaggio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

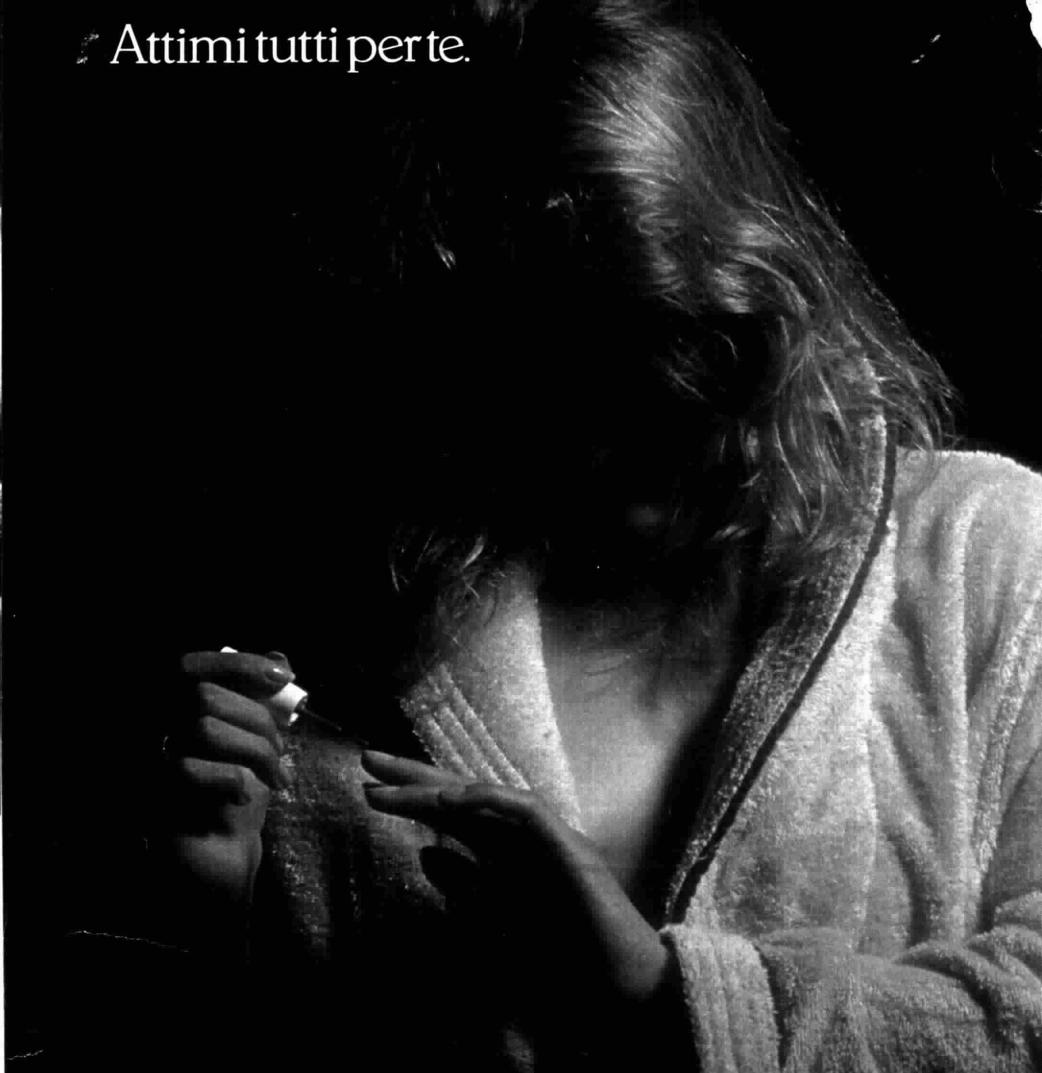
### Controllo dietro

Uno speciale rinforzo - a taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.



Regina di Quadri  
controllo totale  
PLAYTEX.

Attimi tutti per te.



ZUCC

L'accappatoio. Per farti piacere.



IN PURO COTONE AMERICANO