



**COPIA
di SERVIZIO**

**VALENTINA CORTESE
COME SARAH BERNHARDT
VERDONE VUOTA IL SACCO
FANTASTICO ADDIO
ULTIMO FILM DI SCOLA
LA QUERCIA DI VIDOR
NOSTRI QUATTRO CONCORSI**

Per lavare la lana, li ho provati tutti!

Oggi credo solo a Woolite



“Perché Woolite mantiene ai miei golf e ai miei capi delicati la forma, i colori e quella morbidezza che amo.
E un flacone di Woolite costa meno di un lavaggio sbagliato”.

Io credo a Woolite



46 «Patto con la morte»: giallo a puntate nel mondo del cinema



SOMMARIO

In copertina
Valentina
Cortese.
Foto di
Elisabetta
Catalano



50 Baglioni l'eterno liceale in concerto

52 TV ragazzi: «L'isola del tesoro» made in Japan

DIRETTORE RESPONSABILE

Umberto Andalini

VICE DIRETTORI

Giacomo Ascheri, Giuseppe Pedercini

CAPO REDATTORE

Lino Rizzi

SEGRETARIO DI REDAZIONE

Giorgio Nani (capo redattore)

INIZIATIVE SPECIALI

Pietro Squillone (capo redattore)

REDAZIONE

Maurizio Adriani, Lina Agostini,
Ernesto Baldo, Stefania Barile,
Giuseppe Bocconetti, Teresa Buongiorno,
Pierguido Cavallina, Serena Jannicelli,
Fiammetta Rossi, Gianni Rossi,
Franco Scaglia, Carlo Scaringi

REDAZIONE DI TORINO

Capo redattore: P. Giorgio Martellini
Redattori: Rosella Fragola, Renato Girello,
Paolo Grasso, Renata Pisu

GRAFICI

Francesco Angeloni, Mario Mariani,
Eugenio Trimboli, Enrico Zuccheo (Torino)

COLLABORATORI

Maso Biggero, Donata Gianeri,
Tarquinio Maiorino,
Fiorenza Sartori (fotografia), Aldo Villa,
Maria Colomba Zanda, Paolo Zauli

ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

Presidente: Guido Ruggiero
Amministratore Deleg.: Mario Codignola
Vice Presidente: Gianni Rostera
Direttore Generale: Alberto Luna

LE FOTO DI QUESTO NUMERO

Elisabetta Catalano, Forum Press,
Luciano Locatelli, Grazia Neri,
Roma's Press Photo, Fiorenza Sartori,
Team, Ufficio Stampa Rai

PROGRAMMI

4	TV	55	TV Locali
96	Radio	114	Filodiffusione

RADIO

82	Il trapianto dell'appendice	Carlo Scaringi
85	Vai sicuro, vai con l'onda	Pasquale Balsamo

TELEVISIONE

35	Parliamo di droga tra noi...	Giuseppe Bocconetti
40	Fantastico addio	Bice Biagi
42	Ghiotta di vita come Sarah Bernhardt	Renata Pisu
44	Vuoto il mio sacco bello	Carlo Verdone
46	Una partita a scacchi con il brivido	Italo Moscati
48	L'albero di Vidor nel bosco di Hollywood	Enrico Ghezzi
52	L'isola più nota del mondo	Carlo Bressan

ATTUALITÀ / INCHIESTE

36	Vivo nel labirinto come il « bisonte » dell'aurora	Costanzo Costantini
84	L'Europa c'è e batte un colpo	Stefano Tomassini

MUSICA LEGGERA / CLASSICA

50	L'eterno liceale normale e soddisfatto	Mario Gamba
78	Abbuffata americana	S. G. Biamonte
80	Monumento alla perfezione	Giuseppe Vannucchi

CINEMA

74	Ieri come oggi dalla storia non si sfugge	Stefania Barile
----	---	-----------------

RUBRICHE

33	I film in tv	34	Almanacco
54	Hit Parade	72	Mister Fantasy
73	Dischi rock pop jazz folk	88	Ottava nota
89	Dischi classica & lirica	90	Dolly
91	Sipario	92	Tuttilibri
121	Oroscopo, Schedina, Lotto	122	Lettere al direttore

CONCORSI

86	Cosa ha tolto l'Apemai / W i Re Magi
87	Festival Rock / Portobello

DOMENICA

20.40 SCENEGGIATO
QUELL'ANTICO AMORE

TV

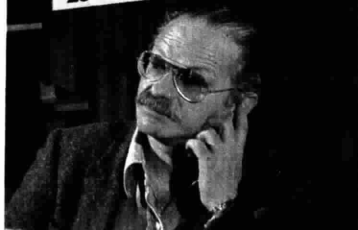
17,45 TV RAGAZZI



▲ **Wi e Re Magi.** Si conclude la favola musicale in cartoni animati che si è proposta come una sorta di rivisitazione fantastica di questa leggenda ultramillenaria ambientata in un'epoca indefinita. E termina pure, dopo sei settimane, il concorso del nostro giornale abbinato al programma tv



23 MUSICA



▲ **Concerto di Gino Paoli**, dal Tendastriscie di Roma, con la regia di Raoul Franco. Carrellata dei successi, comprese le canzoni dell'album 1981 dedicato allo scomparso cantautore Piero Ciampi. *Ho tutte le carte in regola*. Paoli esplose nel '60 con *Senza fine* e *Il cielo in una stanza*, scritte per la Vandoni e per Mina. Il primo LP è del '61. Il cantautore ha oggi 47 anni

- 10 Diana della giungla**
L'idolo d'oro del Gorga. Cartone animato. Prod.: Hanna e Barbera
- 10,30 Pronto emergenza**
1° episodio: Viaggio turistico tutto compreso, con Paolo Gozzino, Gino Lavagetto, Renato Montalbano, Nino Fuscagni, Cinzia De Carolis, Marina Bartoli, Daniele Piretti, Marina Fraiese. Musiche di Gino Peguri. Regia di Marcello Baldi. Prod.: SIA
- 11 Santa Messa**
Dalla Chiesa di Nostra Signora del Sacro Cuore in Roma
- 11,55 Segni del tempo**
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo Lauretani
- 12,15 Linea verde**
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
PUBBLICITA'
- 13-14 TG l'una**
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Isa Pastorelli
- 13,30 TG 1 - Notizie**
PUBBLICITA'
- 14-19,50 Domenica in...**
Di Bruno Broccoli. Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Proccaci e Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di Paolo Valenti. Regia di Nazareno Balani, con
- 14,10 Notizie sportive**
PUBBLICITA'
- 14,30 In... diretta da studio**
Discoring
Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn con Elisabetta Gianni. Regia di Luigi Bonori
PUBBLICITA'
- 15,15 Notizie sportive**
In... diretta da studio
- 16,20 Notizie sportive**
PUBBLICITA'
- 16,30 Little Vic**
6° ed ultimo episodio. Regia di Harvey Herman. Interpreti: Joey Green, Larry Hadden, Myron Natwick, Sarina Grant. Distr.: VIACOM
PUBBLICITA'
- In... diretta da studio**

- 17,45 Wi e Re Magi**
Favola musicale di Guido e Maurizio De Angelis e Cesare De Natale. Regia e animazioni di Manfredi Manfredi. Una produzione di Aldo Rapparelli per la Rai e la Cinetean Realizzazioni. 6° ed ultima puntata
PUBBLICITA'
- 18,30 90° Minuto**
In... diretta da studio
PUBBLICITA'
- 19 Campionato Italiano di calcio**
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
In... diretta da studio
PUBBLICITA'
- 20 Che tempo fa**
Telegiornale
PUBBLICITA'
- 20,40 Quell'antico amore**
4° puntata. Sceneggiatura di Anton Giulio Majano. Collaborazione alla sceneggiatura: Carlo Monterosso e Ivo Perilli. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Ministro Ward Emilio Marchesini, Carlo III, duca di Parma Giuseppe Pambieri, Roberto, principe ereditario Davide Lepore, Tenente Baccinetti Giorgio Favretto, Capitano Cameli Giancarlo Prete, Emilia Vernaldi Paolo Marini, Maria Teresa di Savoia Alida Velli, Emma Varnaldi Isabella Goldmann, Andrea Smuker Rodolfo Bigotti, Conte Vernaldi Renato Mori, Ravazzoni Stefano Varielle, Nino Marcello Tusco, Carra Carlo Velli Riva Stefano Lescovelli, Varzi Vanni Materassi, Rita Lia Tanzi, Ministro Pallavicino Marcello Tusco, Duchessa Luisa Maria Mariella Lo Giudice, Magnani Renato Montalbano, Prete spagnolo Osvaldo Alzari, Ministro Soragna Marcello Mandò, Masini Alberto Farnese, Ines Federica Tatulli, Dolores Tiziana Lauri, Alonzo Raffaele Paganini, Chitarista Mario Fruscellì, Carlotta Silvia Berlen, Simone Bonfigli, Scene e Costumi di Giancarlo Bartoloni Salimbeni. Fotografia di Giorgio Aballe. Musiche di Giancarlo Chiaramello. Montaggio di Francesco Grandone. La coreografia del flamenco è di Guido Lauri. Un programma a cura di Paola Cortese. Regia di Anton Giulio Majano
PUBBLICITA'
- 22 La domenica sportiva**
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1
- 23 Gino Paoli in concerto**
Regia di Raoul Franco
PUBBLICITA'
- 23,40 Telegiornale - Che tempo fa**

Picasso diario di un pittore. Seconda puntata della vita di Picasso (1881-1973). Intanto la mostra del centenario con 352 opere, tutti i periodi, le tecniche, le metamorfosi di una prodigiosa vitalità, si è spostata da Venezia (maggio-luglio) a Monaco (agosto-ottobre) a Francoforte, dove resterà aperta fino al 10 gennaio. Qui sotto il quadro *Las meninas del '57* ▼

TV 2
22,35 CULTURA



▲ Quando un attore si dilunga troppo, quando un cantante ha cantato abbastanza, il soffitto comincia a scendere e chiunque sia in scena deve fuggire per non essere schiacciato. È una delle trovate per dare ritmo a *Patatrac*, il musical di Boncompagni, con Ciccio e Franco, Luciana Turina e le tre gemelle, Le Trix (nella foto sopra). Le coreografie sono di Enzo Paolo Turchi

D
DOMENICA

21,45 TELEFILM

200 milioni di marchi maledetti. Nella notte dell'11 gennaio 1973 quattro camion blindati si dirigono verso Francoforte. Trasportano 240 milioni di marchi. Ma non giungeranno mai a destinazione... ▼



- 10 Concerto alla Casa Bianca**
Pianista Vladimir Horowitz. John Stafford Smith: Star spangled banner. Frédéric Chopin: Sonata n. 2 in si bem. minore, op. 35: Grave doppio movimento. Scherzo. Marcia funebre. Presto: Valse in la min., op. 34 n. 2: Valse in do diesis minore, op. 64 n. 2: Polacca in bem. maggiore, op. 53. Robert Schumann: Traumeri, da «Scene infantili» op. 15. Sergei Rachmaninoff: Polka de W. R. Vladimir Horowitz: Variazioni su tema della «Casa bianca» di Bizet. Regia di Kirk Browning. Coprod.: G. Weta - Clarsart Film
- 11 Harold Lloyd Show**
Commento di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per la Time Life Television
- 11,20 Bis tip - bis Tap**
Sintesi del programma comico-musicale del lunedì di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciana Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Regia di Enrico Vincenti
- 12,10 Meridiana**
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
No grazie, faccio da me
di Silvio Ceccato e Nichi Stellì
- 12,30 George e Mildred**
Tentar non nuoce. Telefilm comico con Yootha Joyce, Brian Murphy. Scritto da Johnny Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
PUBBLICITÀ
- 13 TG 2 - Ore tredici**
PUBBLICITÀ
- 13,30 Colombo**
Un caso di immunità. Telefilm. Sceneggiatura di Lou Shaw con: Peter Falk, Hector Elizondo, Sal Mineo, Kenneth Tobey e Harry Robbins. Tema musicale di Henry Mancini. Regia di Ted Post. Prod.: MCA
PUBBLICITÀ
- In diretta dagli Studi della Fiera di Milano
- 14,55-18 Blitz**
Un programma di spettacolo, sport, quiz, costume di Aldo Bruno. Realizzato con la collaborazione della redazione sportiva del TG 2 Conduce Gianni Minà, con Milly Carlucci, Ennio Vitanza, a cura di Daniela Peani. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttori della fotografia Renato Re, Carlo Tiepido

Gli avvenimenti sportivi nel corso del programma sono:

Vinovo: Atletica leggera

Cross internazionale
Regia di Giuliano Nicastro
PUBBLICITÀ

18 Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,30 L'ultimo blitz
Finale con sorpresa
PUBBLICITÀ

18,45 TG 2 - Gol flash

18,55 L'avventura galante di Garou-Garou
da una novella di Marcel Aymé. Sceneggiatura e regia di Pierre Tchernia, con: Michel Serrault, André Ferreol, Pierre Tornade. Produzione: Antenne 2
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,50 TG 2 - Telegiornale

20 TG 2 - Domenica Sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
PUBBLICITÀ

Franco Franchi e Ciccio Ingrassia presentano

20,40 Patatrac

Spettacolo di Gianni Boncompagni, Marcello Giocolini, Giancarlo Magalli, con Luciana Turina. Musiche di Paolo Ormi. Scene di Lucio Lucitini. Coreografie di Enzo Paolo Turchi. Costumi di Rita Corradini. Direttore della fotografia Salvatore Occhipinti. A cura di Enrico Aragno. Regia di Gianni Boncompagni
PUBBLICITÀ

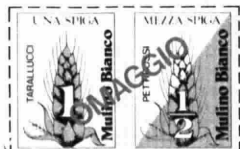
21,45 200 milioni di marchi maledetti
da un romanzo di F. J. Wagner. Sceneggiatura di Bernd Schwamm. Con: Wayne Layne, Stephan Schwartz, Caroline Chailéau, Uwe Ochsenknecht, Roaldent, Georg Marischka, Ulla Jacobsson. Regia di Ulrich Edel. 1ª puntata. Distr.: Bavaria

22,35 Picasso
Diario di un pittore. Un programma di Perry Miller Adato. Scritto da Jean-Claude van Itallie. Seconda parte
PUBBLICITÀ

23,10 TG 2 - Stanotte



Un mazzetto di spighe per un Coccio.



Piatto e tazza in terra smaltata e decorata per fare colazione come una volta: è il più bel regalo del Mulino per chi apprezza le buone cose fatte con ricette semplici e ingredienti genuini. Sulle confezioni di Biscotti, Grissini, Fette biscottate, Pane Carré e Torte Mulino Bianco, son fiorite le spighe da raccogliere per avere il "Coccio".

Ce ne vogliono 30, anzi meno, perché una spiga e mezza puoi ritagliarla subito da questo annuncio. E quando avrai fatto il tuo mazzetto vieni al Mulino: il "Coccio" ti aspetta.



L'ultima puntata di **Canzonette di storia napoletana** (nella foto al centro James Senese) arriva ai nostri giorni. Si esaminano gli anni '50, tra laurismo e festival, gli anni '60 con il teatro che riscopre la sceneggiata, gli anni '70 con i concerti della risorta scuola canora partenopea. Per **Domenica musica** concerto con la partecipazione di Massimo Bubola (nella foto)

TV3
11,45 MUSICA



In diretta dal Teatro Tenda di Roma

11,45-13,15 Domenica musica

Dietro il disco, a cura di Lionello De Sena. Presentano Anna Pettinelli e Fabrizio Zampa. Regia teatrale di Marcello Avalor. Regia televisiva di Vittorio Lusvardi

15,30-17,30 Diretta sportiva

Telecronaca a diffusione nazionale
Milano: pallacanestro femminile
GBC-Pagnossin

17,40 Storie e leggende del Sud

di Tony Cosenza. Regia di Roberto Gambuti. Un programma della Sede regionale per il Molise. 1ª puntata

18,15 Gli eroi del Tip Tap

Regia di George T. Nierenberg. Edizione italiana a cura di Lionello De Sena. Prod.: TAP Productions Inc.

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regionale per regione

19,15 Sport Regione

Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: LE MARIONETTE DI PODRECCA

19,35 Concertone

Joan Armatrading. Presenta Sergio Mancinelli. Regia di Lionello De Sena

SVIZZERA

- 11 — Concerto domenicale
- 12,15 L'emigrazione ticinese in California. 2ª puntata (Replica)
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione
- 13,35 Un'ora per voi - Settimanale
- 14,35 Tele-revista
- 14,50 Intermezzo
- 15 — La pecora - Documentario
- 15,20 I gigolli scomparsi - Telefilm
- 16,10 La fabbrica di Topolino (26)
- 16,35 L'arte di Hart (3)
- 17 — Trovarsi in casa
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione
- 19,05 La parola del Signore
- 19,15 Piaceri della musica
- 19,50 Intermezzo
- 20 — Il Regionale - Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione
- 20,35 Fortunata e Jacinta
- Regia di Mario Camus - 1ª epis.
- 21,40-22,45 La domenica sportiva
- Telegiornale - 4ª edizione

CAPODISTRIA

- 16 — Sci Maribor: Campionati mondiali. Slalom gigante femminile
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Trasmissione musicale
- 20 — Cartoni animati — Zig Zag
- 20,15 Punto d'incontro
- Settimanale del Telegiornale
- 20,30 Misteri dell'Oceano Pacifico
- Documentario della serie «Il mio mare» di Bruno Vailati
- L'Oceano Pacifico è sede di grandi misteri geologici, biologici e antropologici. Vi si trovano le più profonde fosse oceaniche, le più alte montagne, i più immensi vulcani, onde di mare alte più di trenta metri. Nelle sue acque vivono animali come l'iguana marina o il serpente di mare, più velenoso del cobra, i grandi squali bianchi, i mitici pescicani. Un caleidoscopio di immagini ampio quanto l'Oceano stesso.
- 22,10 Le stelle spagnole dell'Opera
- Jaime Aragall

FRANCIA

- 11,15 Jacques Martin domenica
- 11,20 Fuori gli artisti
- 12,45 Telegiornale
- 13,20 Incredibile ma vero
- 14,25 Magnum - Telefilm (4ª)
- 15,15 Scuola dei fans
- 15,55 Viaggiatori della storia
- 16,25 Tè danzante
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin
- 17,05 Prima colazione compresa
- Telefilm (6ª ed ultima)
- 18 — Giro attorno al mondo
- 15ª trasmissione
- 19 — Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 L'apprendistato della città
- Film di Caroline Huppert
- 22,15 Finestra su...
- 22,45 Telegiornale

MONTECARLO

- 18 — Cartoni animati
- 18,20 Vita da strega
- Telefilm
- 18,50 Telemenu
- Presenta Wilma De Angelis
- 19 — La famiglia Addams
- Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione
- 19,45 Editoriale
- 19,50 Via col tempo
- Telequiz a premi
- 20,20 Varietà
- 20,30 La calda prada
- Film
- 22,10 Bollettino meteorologico
- 22,15 Oroscopto di domani
- 22,20 Week-end
- 22,50 Notiziario - 2ª edizione
- Editoriale



Protagonista di **Concertone** è Joan Armatrading (nella foto a sinistra), cantautrice nera di origine caraibica.

Nelle sue canzoni si ritrovano fusi i suoi forti stati d'animo, le sue emozioni e le sue storie in tipiche atmosfere del rhythm'n'blues

20,40 Sport Tre

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

21,40 Canzonette di storia napoletana

Un programma di Paquito Del Bosco da un'idea di Ettore e Guido Lombardi, con: Massimo Abbate, Sasi Conte, Marisa Laurito, Armando Marra, Lino Matarra, Lina Sastri. 6ª ed ultima puntata puntata. Un programma della Sede regionale per la Campania

22,10 TG 3

Intervallo con: LE MARIONETTE DI PODRECCA

22,30-23,15 Campionato italiano di calcio di Serie A

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

- Sender Bozen
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 — Tagesschau
- 20,20 — Jauche und Levkojen - Geschichte einer pommerschen. Grossgrundbesitzerfamilie zwischen 1918 u. 1945. Fernsehspielserie nach dem Roman von Christine Brückner. Mit Arno Assmann, Edda Seippel u.a. - Regie: Günter Gräwert - 5. Folge: «Wildwuchs» - Verleih: Bavaria

LUNEDÌ

TV
17,10 CARTONI ANIMATI

▲ **Diretissima con la tua antenna.** Nuovo cartone animato giapponese nel programma dei ragazzi. Sono 26 puntate tratte dal romanzo *L'isola del tesoro* di Stevenson pubblicato a puntate nel 1881 e in volume nel 1883



▲ (1942). Nell'edizione originale il film si chiamava *Woman of the Year* (*La donna dell'anno*). Il titolo italiano è lo stesso dato da noi anche a un altro film con Spencer Tracy, *Libeled Lady* (1936) sempre d'ambiente giornalistico, con Jean Harlow, William Powell e Mirna Loy. Nel film di staseira accanto a Spencer Tracy c'è invece Katharine Hepburn (nella foto; la trama a pagina 33). L'attrice aveva già preso un Oscar, nel 1938. Oggi ha 74 anni ed ha appena finito un film con Henry e Jane Fonda, *On golden pond*

14 SCENEGGIATO



12,30 I Vichinghi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Un programma di Magnus Magnusson. Consulenza di Peter Sawyer. Edizione italiana di Giulio Massignan. 1ª puntata. Prod.: BBC (Replica)

13 Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria di Giulio Nascimbene con la collaborazione di Guido Gola. Realizzazione di Argia Ferrara

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

14 Martin Eden

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:
dal romanzo di Jack London. Prima puntata. Con: Christopher Connelly, Vittorio Mezzogiorno, Marino Campanaro, Delia Boccardo, Capucine, Livia Giampalmo, Karlheinz Hellmann, Mismy Farmer. Una produzione RTR realizzata da Giulio Scanni. Regia di Giacomo Battiato

PUBBLICITÀ

14,30 Trappole mortali perché

Regia di Beppe Cino

PUBBLICITÀ

15 Le sette meraviglie del mondo

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Regia di Karel Kops. Presentazione di Sabatino Moscati. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. Prod.: CST-Kratky Film (Praga). 2ª puntata: I giardini perduti di Semiramide

PUBBLICITÀ

15,30 La famiglia Mezzil

Il pianeta delle favole. Regia di J. Nepp. Prod.: Pannonia Film

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

16 Sam & Sally

dai racconti di M. G. Braun. 1ª episodio: La collana. Adattamento e dialoghi di Jacques Vilfrid. Personaggi ed interpreti: Sam Georges Descrèdes, Sally Corinne Le Poulain, Bertini Luigi Pastili, Vittorio Luciano Bartoli, Marjorie Ely Galliani, Commissario Orsini Gino Lavagetto, Gina Melinda Benitez, Renzo Fabrizio Capucci, Brigadiere Marino Masi e con Paola Senatore nel ruolo di Rossana. Regia di Jean Girault. Una coproduzione Coop. C3C (Roma) e Antenne 2 - Technisonor - MIP (Parigi)

PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

17,05 Diretissima con la tua antenna

a cura di Dante Fasciolo

17,10 L'ISOLA DEL TESORO

Cartone animato dal romanzo omonimo di Robert Louis Stevenson. 1ª episodio: Billy il terribile. Prod.: Tokyo Movie Shinsha (Vedi pag. 52)

DIRETTISSIMA! Corrispondenza - attualità - spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA. Un'avventura di Francis Drake.

1ª parte. Prod.: Schick, Sunn

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

18,20 L'ottavo giorno

Temi della cultura contemporanea, a cura di Dante Fasciolo. Giornata mondiale della pace. Incontro con Pasquale Carpinieri

PUBBLICITÀ

18,50 Trapper

con Pernell Roberts, Gregory Harrison, Mary McCarty, Charles Siebert, Christopher Norris, Brian Mitchell, Jassica Walters. Distr.: 20 Century Fox. 1ª episodio: Un allegro ospedale

19,45 Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

Spencer Tracy: la faccia onesta dell'America. (VIII)

20,40 La donna del giorno

(«Woman of the Year», 1942) Film - Regia di George Stevens. Interpreti: Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Fay Bainter, Reginald Owen, Minor Watson, William Bendix, Dan Tobin, Roscoe Karns. Prod.: M.G.M.

PUBBLICITÀ

22,35 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,40 Speciale TG 1

a cura di Bruno Vespa

PUBBLICITÀ

23,35 Telegiornale - Che tempo fa

L'illusione di cambiare il mondo negando la natura, l'amore, la felicità, nel dramma del banchiere sperperatore *John Gabriel Borkman* (1896) di Ibsen, il norvegese che fu tra i grandi del Teatro dell'Ottocento e, nel suo secolo, provocatore di scandalo. Messa in scena nell'ultima stagione da Memè Perlini, l'opera ha fra gli interpreti Omero Antonutti (foto) ►

TV2

13,30 DSE



▲ **Il bambino e la psicanalisi.** Il ciclo già trasmesso oltre un anno fa e precedentemente mandato in onda alla radio, si propone principalmente di rappresentare e quindi «fissare» in immagini le reazioni del comportamento del bambino nei confronti delle persone e realtà che lo circondano

20,40 PROSA
JOHN GABRIEL BORKMAN



LUNEDÌ

16 TV RAGAZZI



▲ **Tip-Tap.** Gli ospiti oggi sono: John Entwistle, bassista dei Who; Giuni Russo, per la seconda volta in questo programma e gli OMD, il giovane complesso inglese di rock «tranquillo». Presenta Roberta Giusti, nella foto con Baby Luna, uno dei tre pupazzi di Ferrari ideati da Siena e Fantone

12,30 TG 2 - Spazio aperto

Foto. Settimanale di fotogiornalismo a cura di Roberto Costa. 15° punt. PUBBLICITA

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITA



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Il bambino e la psicanalisi

Un programma ideato da Sabina Manes, a cura di Alberto D'Angelo. Soggetto e sceneggiatura di Ernesto Guida e Sabina Manes. Regia di Cesare M. Giannotti. 2° puntata: *Morire di paura* (Replica)

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione

Le donne fatali

14,10 Il processo a Maria Tarnowska

Sceneggiatura di Giuseppe Fina e Giampaolo Corraale. Da un soggetto-trattamento di Manlio Scarpelli. Con Rada Rassimov, Umberto Orsini, Rodolfo Bianchi, Roberto Bisacco, Germana Paolieri, Graziella Galvani. Regia di Giuseppe Fina. 1° puntata

PUBBLICITA



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Giallo rosso arancio verde azzurro blu

Spettacolo educativo-didattico per bambini, di Claudia De Seta e Marco Bazzi. Collaborazione di Giorgio Piaciotti. Regia di Marco Bazzi (Replica)

PUBBLICITA

16 TV 2 Ragazzi

Spazzola - Baby Luna - Gennarino e Roberta Giusti in

Tip-Tap

Un programma comico-musicale di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Regia di Enrico Vincenti

16,55 Il telefilm

A tutte le auto della polizia

Strada senza uscita. Telefilm - Sceneggiatura di William Blinn. Regia di George Stanford Brown. Interpreti: George Stanford Brown, Sam Melville, Bruce Fairbairn, Kate Jackson, Gerald S. O'Loughlin. Distr.: Worldvision

PUBBLICITA

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera

PUBBLICITA

18,05 Muppet show

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Leo Sayer**. Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Parnell. Prodotto da Jim Henson per la ITC

18,35 Jacques Cartier

Documentario di Jean Lafait. Distr.: Inter Cine TV

PUBBLICITA

18,50 Piccolo mondo inglese

Tratto dai romanzi di **Kateleen Peyton**. Sceneggiatura di Williams Humble. Con Christine McKenna, Steven Grives, Sebastian Abneri, Carol Leader e Rosalie Williams. Regia di Lawrence Gordon Clarke. 12° puntata. Prod.: Yorkshire Television

PUBBLICITA

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITA

20,40 Stagione di prosa (VI)

John Gabriel Borkman

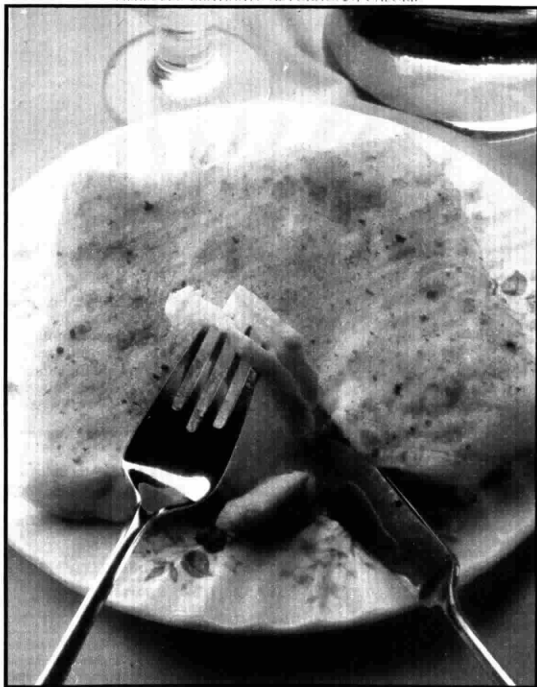
di **Henrik Ibsen**. Traduzione e adattamento di Luca Ronconi. Personaggi e interpreti in ordine di apparizione: Gunhilde *Franca Nuti*, Ella *Mari-sa Fabbri*, Signora Wilton *Claudia Giannotti*, Erhart *Stefano Madia*, John Gabriel Borkman *Omero Antonutti*, Frida *Gabriella Zamparini*, Foldal *Gianni Bonagura*. La cameriera *Susanna Marconetto*. Scene di Eugenio Guglielminetti. Costumi di Vera Marzot. Delegato al programma Roberta Carlotta. Regia di Luca Ronconi

PUBBLICITA

23,40 TG 2 - Stanotte

Da oggi, dimagrire è facile come ingrassare.

MERLUZZO GRATINATO AL FORNO: 237 CALORIE



LA QUALITÀ DEI MIGLIORI SURGELATI

Se vuoi avere una bella linea non arrenderti alla monotonia delle solite cose e alla tristezza dei piatti vuoti.

Oggi Invito Weight Watchers ti offre un menù di sette piatti uno più buono dell'altro fatti con tanto gusto e poche, pochissime calorie.

Pizza margherita, cannelloni ai formaggi, cavolfiori in besciamella... Tentazioni a cui da oggi non devi più resistere perchè Invito Weight Watchers unisce il

Ricette
delicate

Invito

Gusto
a volontà

gusto dei migliori ingredienti alla leggerezza di una cucina quasi priva di grassi.

Ogni piatto del menù Invito Weight Watchers è dosato esattamente per una persona: lo trovi nella confezione surgelata, pratica e veloce da preparare.

Segui il Programma Weight Watchers, cominciando oggi stesso con la specialità Invito che preferisci: in poco tempo ritroverai una bella linea continuando a mangiare le stesse cose che prima ti facevano ingrassare.



I prodotti Invito Weight Watchers aiutano a controllare il peso quando sono usati secondo le regole del programma alimentare Weight Watchers.

W WEIGHT WATCHERS®

TRASMISSIONI
DEI GIORNI DEL SACRO

LUNEDÌ

L

22,10 SPORT

TV

Il **Processo** di stasera è «proiettato» su quelli che saranno i maggiori avvenimenti sportivi del 1982 (nella foto: Altobelli). La seconda puntata de **I giorni del sacro: esperienze e prospettive religiose in Italia** ha per tema il matrimonio e analizza le motivazioni che spingono molti al rito religioso



16,45 Campionato di calcio Serie «A» e «B»

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sport regione del lunedì

a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: LE MARIONETTE DI PODRECCA



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Educazione e Regioni, a cura di Mauro Gobbin

20,05 Storie di abbandono e di adozione

Un programma ideato e curato da Claudia De Seta. Consulenza giuridica di Giuseppe Salmè. Regia di Marco Bazzi. In diretta dallo Studio 4 di Roma. **Marcella, la bambina comprata**, di Belisano Randone. Presenta Paola Pitagora.

Intervallo con: LE MARIONETTE DI PODRECCA

20,40 I giorni del sacro

Esperienze e prospettive religiose in Italia. Un programma di Leandro Castellani. Consulenza e testi di Orazio Petrosillo. A cura di Claudio Pasanisi. **Seconda puntata: Il matrimonio**

21,35 TG 3

Intervallo con: LE MARIONETTE DI PODRECCA

22,10 Il processo del lunedì

a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17.30-18.30)

17,30 Die kleine Bühne spielt Märchen aus «Tausendundeine Nacht».

Heute: «Die Geschichte von Abu Kir und Abu Sir» Verleih: Telepool

18 Michel aus Lönnberga. Fernsehfilmserie nach einer Erzählung von Astrid Lindgrén mit Jan Ohlsson. Emu Storm u. a. 13. Folge: «Als Michel ein Held wurde».

Regie: Olle Hellborn. Verleih: Telepool (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 11ª lezione (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-22.20)

20 Tagesschau

20,20 Wasser im Eimer. Einakter von Reiner Lückert und Stefan Reisner in einer Aufführung des «Theater in der Klemme» Theaterregie: Franco Marini. Fernsehregie: Erich Innerebner

21,50 Franz von Assisi. «Der Sonnengesang» - Drei filmische Interpretationen, kommentiert von P. Mario von Galli SJ. Verleih: Bavaria

22,20 Il processo del lunedì

23,25 TG 3

SVIZZERA

15,15 Il delinquente delicato
Film con Jerry Lewis - Regia di Don McGuire

16,50 L'ape - Documentario

17,10 La proprietà dei Barkley
Telefilm

18 - Per i più piccoli

18,05 Per i bambini

18,45 Telegiornale - 1ª edizione

18,50 Il mondo in cui viviamo
I. Animali della foresta tropicale

19,15 Obiettivo sport
- TV Spot

19,50 Il Regionale - Rassegna

20,15 Telegiornale - 2ª edizione

20,40 Aquila, torna a casa - Docum.

20,50 Un'antica piaga che non si rimargina
Servizio di Dario Bertoni

22,30 Prossimamente cinema

22,45-22,55 Telegiornale - 3ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 Odrpta meja - Confine aperto
Trasmissione in lingua slovena

15,30 Confine aperto (Replica)

16 - Sci
Marbor: Campionati mondiali

17,30 Ciao ragazzi
Appuntamento con i più giovani

18,30 Bambini senza infanzia - Docum.

19,30 Film (Replica)

19,30 Cinoteat

20 - Cartoni animati - Zig Zag

20,15 TG - Punto d'incontro
Due minuti

20,30 Il ritorno - Film con Boris Dvorak, Rade Serbedzija, Milena Dravick - Regia di Anton Vrdoljak

22,05 TG - Tuttoggi

22,15 Passo di danza - Ribalta di balletto classico e moderno

23,25 TG - Tuttoggi

FRANCIA

12,05 Venite a trovarmi

12,45 Telegiornale

13,35 Prossimamente

13,45 Gli amori degli anni grigi (1ª)

14 - Aujourd'hui madame

16,45 Grandi lavori N° 1

17,45 Recré A 2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere - Gioco

19,10 D'accordo, non d'accordo

19,20 Attualità regionali

19,45 La nostra gente

20 - Telegiornale

20,35 Tokio - Capitali insolite

21,35 Varietà

23,15 Telegiornale

MONTECARLO

17,45 Montecarlo news

17,50 Cartoni animati

18,10 La famiglia Addams - Telefilm

18,40 Telemenu
Presenta Wilma De Angelis

18,50 Giochi

19,20 Quella casa nella prateria
Telefilm

20,15 Notiziario - 1ª edizione

20,20 Editoriale

20,25 Quotazioni oro

20,30 Film

22,05 Bollettino meteorologico

22,10 Oroscoopo di domani

22,15 Dibattito

22,45 Notiziario - 2ª edizione

Editoriale

MARTEDI

TV

22,25 MUSICA



▲ **Mister Fantasy.** Personaggio centrale dalla puntata è Bruce Springsteen, attualmente il più valido interprete americano di rock 'n'roll. Rod Stewart canta *Young Turks* mentre Roberto Ciotti continua la sua «rivistazione» dei classici del blues nero. (Nella fotografia: Carlo Massarini)

21,35 SPETTACOLO

MOVIE MOVIE



◀ Seconda puntata di *Movie Movie*, un viaggio a ritroso nella memoria, ricostruzione degli anni che cambiarono il nostro costume attraverso la presentazione di brani ricavati da 150 film musicali. Oggi si parla dell'avvento degli urlatori nel cinema musicale, tra la fine degli anni '50 e l'inizio dei '60. In studio Tony Dallara e Peppino Di Capri (nella foto con Carosone)

12,30 DSE



▲ **I vichinghi.** Seconda puntata di un programma del Dipartimento Scuola Educazione prodotto dalla BBC. Nella foto la ricostruzione di una nave



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30

I Vichinghi

Un programma di Magnus Magnusson. Consulenza di Peter Sawyer. Edizione italiana di Giulio Massignan. 2ª puntata: Prod.: BBC. (Replica) PUBBLICITA'

13

Cronache italiane

a cura di Franco Cetta

13,25

Che tempo fa

PUBBLICITA'

13,30

Telegiornale

PUBBLICITA'

14

Martin Eden

La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta: dal romanzo di Jack London. Sceneggiatura di Andrew Sinclair e Giacomo Battisto. Seconda puntata. Con: Christopher Connelly, Vittorio Mezzogiorno, Marino Campanaro, Delia Boccardo, Capucine, Uvia Giampalmi, Karlheinz Heilmann, Mimsy Farmer. Una produzione R.T.R. realizzata da Giulio Scanni. Regia di Giacomo Battisto

14,30

Un'età per crescere

Un regalo insolito

14,45

La pantera Rosa

Un terribile gong. Vicino rumoroso. Prod.: United Artists



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15

Le prime separazioni nell'infanzia

Un programma di Massimo Ammaniti e Francesca De Vita. 1ª puntata (Replica)

15,30

La famiglia Mezil

Il pianeta folle. Regia di J. Nepp. Prod.: Pannonia Film

16

Sam & Sally

dai racconti di M. G. Braun. 2ª episodio: *Bedelia*. Adattamento e dialoghi di Jacques Vilfrid e Robert Poret. Personaggi ed interpreti: Sam Georges Desclercq, Sally Corinne Le Poulain, J. P. Albin Duilio Del Prete, Kellerman Geoffrey Coppelstone, Velasquez Venantino Venantino, Eddy King Jeff Blyn, Commissario Vargas Gianfranco Barra, Morelli, Gianni Macchia. Il chimico Paul Muller, L'estesista Elisabeth Labi, Vice commis-

sario Francesco De Leone. La ragazza del ristorante Carmen Russo e con *Marsa Mell* nel ruolo di Bedelia. Regia di Robert Poret. (Una Produzione Coop C.3.C. [Roma] e Antenne 2 - Technisonor - MIP [Parigi]) PUBBLICITA'

17

TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05

Direttissima con la tua antenna

a cura di Dante Fascio

17,10

L'ISOLA DEL TESORO Cartone animato dal romanzo omonimo di Robert Louis Stevenson. 2ª episodio: *Chi è black dog?* Prod.: Tokyo Movie Shinsha

DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerino Gentili e V.B. Schiraldi.

17,30

I SENTIERI DELL'AVVENTURA. Un'avventura di Francis Drake. 2ª parte. Prod.: Schick Sunn

Regia di Carlo Nistri

18,50

Trapper

con Pernell Roberts, Gregory Harrison, Mary McCarty, Distr.: 20 Century Fox. 2ª episodio: *La mamma viaggia troppo*

19,45

Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITA'

20

Telegiornale

PUBBLICITA'

20,40

Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli. Conferenza stampa del Presidente del Consiglio

PUBBLICITA'

21,35

Movie Movie

Quando la canzone diventa film con Gianni Morandi. Un programma di Rosselina Mariani e Patrizia Pistagnesi

22,25

Mister Fantasy

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz

PUBBLICITA'

23,10

Telegiornale - Che tempo fa

PUBBLICITA'

23,30

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Per favore, fatemi nascere sano

Regia di Alfieri Canavero. 3ª puntata

Il cinema italiano rende omaggio al cinema e al popolo polacchi con una serata interamente dedicata alla Polonia. La Rete 2, infatti, presenta uno dei più celebri film di Andrzej Wajda, *L'uomo di marmo*, in edizione integrale, cui farà seguito un incontro-dibattito con esponenti del cinema italiano che esamineranno la più recente produzione cinematografica polacca alla luce degli eventi di questi giorni.

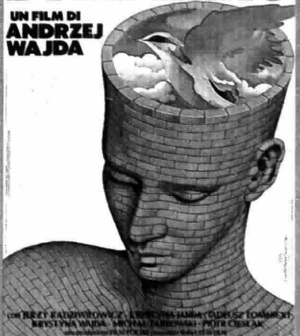
Il film di Wajda quest'anno ha avuto un seguito tutt'altro che simbolico nell'*Uomo di ferro*, che inizia davanti ai cantieri di Danzica, come avrebbe dovuto concludersi *L'uomo di marmo*, quegli stessi cantieri dove — come ricorda Serena D'Arbela nel suo recente volume *Nuovo cinema polacco* (Napoleone ed.) — «il film è stato citato non solo come simbolo, ma quasi come una profezia». Del resto nell'*Uomo di marmo* Wajda «inquadrava la Polonia degli anni Cinquanta e getta una luce su quei fenomeni che spiegano errori e deviazioni nella costruzione del socialismo». Un film importante e fondamentale che ha schiuso la via alla più recente evoluzione del cinema polacco, ricco di fermenti e idee innovatrici. Fra gli interpreti: Jerzy Radziwiłowicz e Krystyna Janda



TV 2

L'UOMO DI MARMO

UN FILM DI
ANDRZEJ
WAJDA



12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori.

Ieri, giovani

di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini
PUBBLICITA'

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITA'



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Schede geografiche: L'Austria

Una produzione NDR. Edizione Italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi.
1ª puntata: Innsbruck

PUBBLICITA'

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione

Le donne fatali

14,10 Il processo a Maria Tarnowska

Sceneggiatura di Giuseppe Fina e Giampaolo Corraale. Da un soggetto-trattamento di Manlio Scarpelli. Con Rada Rassimov, Umberto Orsini, Rodolfo Bianchi, Roberto Bisacco, Germana Paolieri, Graziella Galvani. Regia di Giuseppe Fina. 2ª puntata

PUBBLICITA'



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Un racconto, un autore

Un programma di Cinaco Tiso e Renato Minore, a cura di Maria Paola Turrini Grillo. 1ª puntata: Introduzione al ciclo. Regia da studio di Maria Paola Turrini Grillo

PUBBLICITA'

16 TV 2 Ragazzi

Gianni e Pinotto

Telefilm - Regia di Jean Yarbrough. La casa degli spiriti. Distr.: Alomba Enterprises

Tom e Jerry

Cartoni animati. Una trappola per Jerry - Un topo solitario - Tom e Jerry al mare. Distr.: Columbia Pictures

PUBBLICITA'

Il telefilm

16,55 A tutte le auto della polizia

Una donna in pattuglia

Telefilm - Sceneggiatura di William Blinn. Regia di Phil Bondell. Interpreti: George Stanford Brown, Sam Melville, Bruce Fairbairn, Kate Jackson, Gerald S. O'Loughlin. Distr.: Worldvision

PUBBLICITA'

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera

PUBBLICITA'

Oggi

18,05 Set - Incontri con il cinema

Le prime, il quiz, i libri di cinema, le notizie e i disegni animati, a cura di Claudio G. Fava con la collaborazione di Letizia Solustri. Regia di Salvatore Siniscalchi

PUBBLICITA'

18,50 Piccolo mondo inglese

Tratto dai romanzi di Kathleen Peyton. Sceneggiatura di Alan Plater. Con: Christine McKenna, Steven Grives, Sebastian Abineri, Carol Leader e Rosalie Williams. Regia di Leonard Lewis. 13ª ed ultima puntata.

Prod.: Yorkshire Television

PUBBLICITA'

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITA'

20,40 L'uomo di marmo

(«Człowiek z Marmuru», 1976). Film - Regia di Andrzej Wajda. Interpreti: Jerzy Radziwiłowicz, Krystyna Janda, Tadeusz Lomnicki, Jacek Lomnicki, Michał Tarkowski, Piotr Cieślak, Krystyna Zachwatowicz, Magda Teresa Wójcik, Wiesław Wójcik, Bogusław Sobczuk, Leonard Zajackowski, Jacek Domański. Prod.: Collettivo X per Film Polski

PUBBLICITA'

23,20 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

PUBBLICITA'

23,25 TG 2 - Stanotte

CAPITOLO NUOVO DI UNA STORIA ANTICA

Pinot di Pinot®

Solo Pinot e il meglio dei Pinot

Dalla selezione dei migliori Pinot d'Italia, abbiamo creato Pinot di Pinot, un grande vino secco, completo ed equilibrato, come vuole la più alta enologia mondiale.

Un grande vino secco come Pinot di Pinot poteva nascere solo da uve Pinot. Ma non basta. Abbiamo scelto la terra, il clima, le uve migliori delle vigne più esclusive, coltivate con passione dagli uomini più capaci nelle zone più prestigiose.

Il risultato fu esaltante e mancava solo il nome per definire questo Pinot, "cuvée" dei migliori Pinot d'Italia: Pinot di Pinot.

Un vino che fonde ed esalta le virtù dei Pinot della bella Italia dei vini.

F.lli Gancia & C.

Vino spumante secco adatto ad ogni occasione, sia come aperitivo che a tavola, in accompagnamento a qualsiasi portata.



da Casa Gancia, maestri vinificatori dal 1850

© Marchio registrato

20,40 MUSICA IL CONCERTO DEL MARTEDI

M MARTEDI

TV3



L'Orchestra Filarmonica di Lilla, diretta da Jean-Claude Casadesu, esegue, per **Il concerto del martedì**, *L'apprendista stregone* di Paul Dukas, un'opera cui Walt Disney si ispirò per il suo Topolino apprendista stregone nel film *Fantasia*, uscito nel 1940. Per la rubrica **Delta** viene trasmesso *Il caso neutrino*, un'inchiesta che tenta di rispondere ai quesiti posti dalla scienza sugli sviluppi dell'universo

21,40 INCHIESTA



17-19 Invito

Dal Teatro dei Rinnovati di Siena
Katina Ranieri in

17 Colgo la rosa

Musiche di Riz Ortolani. Partecipa Oreste Lionello. Regia di Fernanda Turvani.

18 Forza Roma!

Soggetto e sceneggiatura di Marco Zavattini e Pino Passalacqua. Con: Piero Tiberi, Maurizio Fion, Renato Giacomelli, Guido Sagliocca, Cesare Gelli, Maresa Ward, Enzo Liberti, Luigi Barbelli, Euplio Muscuso, Claudio Guarno, Diego Reggente, Vittorio Sioncin, Simone Mattoli, Evar Maran, Gabriella Gorgelli, Glauco Onorato. Regia di Pino Passalacqua

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 Regioni

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (Programmi a diffusione regionale). Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 32

Intervallo con: LE MARIONETTE DI PODRECCA



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Educazione e Regioni a cura di Mauro Gobbi

20,05 Storie di abbandono e di adozione

Un programma ideato e curato da Claudia De Seta. Consulenza giuridica di Giuseppe Salmè. Regia di Marco Bazzi. In diretta dallo studio 4 di Roma: Marco, il bambino di tanti padri di Belisario Randone. Presenta Paola Pitagora

Intervallo con: LE MARIONETTE DI PODRECCA

20,40 Il concerto del martedì

Orchestra Filarmonica di Lille diretta dal M° Jean-Claude Casadesu. Dukas: Apprendista Stregone — Ravel: Ma mère l'Oye; a cura di Lucia De Laurentis. Regia di Olga Bevacqua. Alfred Brendel interpreta Schubert: Sonata in la minore op. 143. Regia di Peter Hamm. Prod.: Polyphon-Polytel-Radio Bremen

21,40 Delta. Monografie

Settimanale di scienza e tecnica a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Gabriella Carosio. *Il caso neutrino*, di Claudio Sestini

22,30 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,30 Dipartimento Scuola Educazione. Educazione e regioni. Storie di abbandono e di adozione. Marcella, la bambina comprata
18 I giorni del sacro. Seconda puntata: Il matrimonio

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

23 Dipartimento Scuola Educazione. Educazione e regioni. Storie di abbandono e di adozione. Marco il bambino di tanti padri

SVIZZERA

- 15,30 Un marziano sulla terra - Film con Jerry Lewis - Regia di Norman Taurang
- 16,50 Il serpente - Documentario
- 17,10 La follia di Evan - Telefilm
- 18 - Per i più piccoli
- 18,05 Per i bambini
- 18,45 Telegiornale - 1° edizione
- 18,50 Sciopero della fama - Telefilm
- 19,15 Terza età: i pericoli della strada - TV Spot
- 19,50 Il Regionale - TV Spot
- 20,15 Telegiornale - 2° edizione - TV Spot
- 20,40 Urami - Sceneggiatura di Giovanni Doffini e Della Gregorio. Regia di Giovanni Doffini
- 21,45 Orsa Maggiore - Temi e ritratti
- 22,30 Telegiornale - 3° edizione
- 22,40-24 Martedì sport - Telegiornale - 4° edizione

CAPODISTRIA

- 13,30 Odprta meja - Confine aperto - Trasmissione in lingua slovena
- 15,30 Confine aperto (Replica)
- 16 - Musica popolare - Dai programmi di Capodistria della JRT
- 16,30 Cinenotes
- 17 - Ciao ragazzi - Appuntamento con i più giovani - Computer strumento universale - Documentario - Un cavallo nero - Telefilm
- 18 - Film (Replica)
- 19,35 Orizzonti
- 20 - Cartoni animati - Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro - Due minuti
- 20,30 La congiuntura - Film con Vittorio Gassman, Joan Collins, Jacques Bergerac - Regia di Ettore Scola
- 22,10 TG - Tuttioggi
- 22,20 Il vento e la quercia - Sceneggiato - TG - Tuttioggi

FRANCIA

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Gli amori degli anni grigi (2°)
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15 - Agli occhi del ricordo - Film
- 16,45 Grandi lavori N° 2
- 17,45 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri a lettere - Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 La nostra gente
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Film
- 23,15 Telegiornale

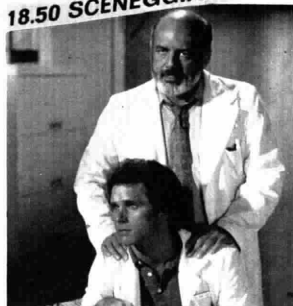
MONTECARLO

- 17,45 Montecarlo news
- 17,50 Cartoni animati
- 18,10 La famiglia Addams - Telefilm
- 18,40 Telemenu con Wilma De Angelis
- 18,50 Giochi
- 19,20 Quella casa nella prateria - Telefilm
- 20,15 Notiziario - 1° edizione
- 20,20 Editoriale
- 20,25 Quotazioni oro
- 20,30 Il re che venne dal Sud - Sceneggiato
- 21,30 Bollettino meteorologico
- 21,35 Oroscopo di domani
- 21,40 Agguadato - Un quadro per voi - Asta in diretta dagli Studi di Tele Montecarlo
- 23,10 Notiziario - 2° edizione - Editoriale

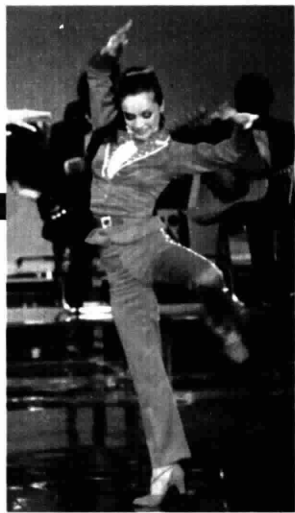
ERCOLE DI M

20,40 SPETTACOLO FANTASTICO 2

18.50 SCENEGGIATO



▲ **Trapper.** Prosegue la serie di telefilm ambientati in un grande ospedale di S. Francisco. Protagonisti un gruppo di dottori e infermiere alle prese con vicende impennate su casi di pazienti in cui sono coinvolti i medici. (Foto: P. Roberts e G. Harrison)



◀ «Delle cicalle, ci cale ci cale...» canta Heather Parisi (nella fotografia al centro), nella sigla d'apertura di *Fantastico 2*, ogni settimana. «Ci cale» vuol dire «ce ne importa», «ci sta a cuore». Lo usava anche Giacomo Leopardi. Heather è in buona compagnia. (Qui sopra: Oriella Dorella)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 I Vichinghi
Un programma di Magnus Magnusson. Consulenza di Peter Sawyer. Edizione italiana di Giulio Massignan. 3ª puntata Prod. BBC. (Replica)
PUBBLICITÀ

13 Giorno per giorno
Rubrica settimanale del TG 1, a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace. Conducono in studio Marcello Morace e Bianca Maria Piccinino. Regia di Bruno Tracchia Tadjan
PUBBLICITÀ

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

14 La Rai - Radiotelevisione Italiana presenta:
Martin Eden
dal romanzo di Jack London. Terza puntata.
con: Christopher Connelly, Delia Boccardo, Mimsy Farmer, Livia Giampalino, Karlheinz Heitmann, Capucine, Marino Campanaro, Wolfgang Soldati, Stanko Molnar, Vittorio Mezzogiorno. Una produzione R.T.R. realizzata da Giulio Scanni. Regia di Giacomo Battiato
PUBBLICITÀ

14,30 Un'età per crescere
Io non ho paura
PUBBLICITÀ

14,45 La pantera Rosa
Domatore originale - Scassinatore per forza. Prod.: United Artists
PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Lavori manuali per i beni culturali
A cura di Isabella Genovesi Incenday. Consulenza e testi di Umberto Baldini. Regia di Filippo De Luigi. 5ª puntata
PUBBLICITÀ

15,30 La famiglia Mezil
Il pianeta delle macchine. Regia di J. Nepp. Prod.: Pannonia Film
PUBBLICITÀ

16 La Rai - Radiotelevisione Italiana presenta:
Sam & Sally
dai racconti di M. G. Braun. 3ª episodio: Lilly. Adattamento e dialoghi di Robert Scipion. Personaggi ed interpreti: Sam Georges Desclères, Sally Corinne Le Poulain, Lilly Dubarry Cathy Rozier, Jeanne Bardou Malka Ribowska, Commissario Guérin Michel Peyrelon, Joseph Mestre André

Pousse Hubert Caro Jerome Deschamps. Il presentatore Andreas Voutsinas. Regia di Nicolas Ribowski (Una coproduzione Coop. C.3.C., Roma e Antenne 2 - Technisonor. MIP, Parigi)
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna
a cura di Dante Fascio

17,10 L'ISOLA DEL TESORO. Cartone animato dal romanzo omonimo di Robert Louis Stevenson. 3ª episodio: Il marinaio con la grucciona. Prod.: Tokyo Movie Shinsha

DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guernino Gentilini e V. Schiraldi

17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA. Un'avventura di Francis Drake. 3ª parte. Prod.: Schick Sunn

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

18,50 Trapper
con Pernel Roberts, Gregory Harrison, Mary McCarty. Distr.: 20 Century Fox. 3ª episodio: Sequestro di persona
PUBBLICITÀ

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

Dal Teatro della Fiera di Milano

20,40 Fantastico 2
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia. Di Perani, Ricci, Testa, Trapani, con la partecipazione di: Walter Chiari, Oriella Dorella, Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani. Presenta Claudio Cecchetto. Coreografie di Heather Parisi, Franco Miseria. Coreografie di Oriella Dorella, Mario Pistoni. Musiche di Tony De Vita. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianni Sgarbossa. Direttore della fotografia Enzo Ghirassi. Regia di Enzo Trapani. Serata finale (Vedi pag. 40)
PUBBLICITÀ

23,15 Appuntamento al cinema
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS
PUBBLICITÀ

23,20 Telegiornale - Che tempo fa

Flavio Bucci e Ivana Monti (foto al centro) nel film di Orsini *Uomini e no*, presentato a Venezia nel 1980, tratto dal romanzo omonimo di Elio Vittorini, pubblicato nel '45. È il suo lavoro più impegnativo, la storia del partigiano Enno 2 che vive la Resistenza a Milano nel 1944 e della sua ricerca di una autenticità di vita in cui l'ultima critica vede analogie con l'oggi ►

21,30 FILM
UOMINI E NO

ERCOLEDÌ

TV2
16 TV RAGAZZI



▲ **Tre prove per un ladro.** Tratto da una fiaba dei fratelli Grimm, il film narra la storia del giovane Joerg, detto «maestro ladro», il quale per sfuggire alla forca è condannato a superare tre prove consistenti in altrettanti furti difficilissimi. Questo lungometraggio diretto da Wolfgang Huebner va in onda nel corso del pomeriggio



18,05 TV RAGAZZI



▲ **Muppet Show.** Un'altra puntata dello spettacolo che mescola i pupazzi di Jim Henson con attori in carne ed ossa. Creati nel 1970 per *Sesame Street* i pupazzi hanno fatto la fortuna del loro inventore. In questa serie il ranocchino Kermit è impresario e caporione del programma per bambini

12,30 Meridiana
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
Lezione in cucina
di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 La mosca domestica. Prod.: Telepool
PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione

Le donne fatali

14,10 Il processo a Maria Tarnowska

Sceneggiatura di Giuseppe Fina e Giampaolo Corrae. Da un soggetto-trattamento di Manlio Scarpelli. Con Rada Rassimov, Umberto Orsini, Rodolfo Bianchi, Roberto Bisacco, Germana Paolieri, Graziella Galvani. Regia di Giuseppe Fina. 3ª puntata
PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Giallo rosso arancio verde azzurro blu

Spettacolo educativo-didattico per bambini, di Claudia De Seta e Marco Bazzi. Collaborazione di Giorgio Pacioti. Regia di Marco Bazzi
PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

Tre prove per un ladro

Lungometraggio da un racconto dei fratelli Grimm. Regia di Wolfgang Huebner. Prod.: RDT

16,55 Il telefilm

Squadra speciale

In cambio di Julie
Telefilm. Regia di Earl Bellamy. Interpreti: James Best, Gail Kobe, Richard Bakalyan, Simon Scott, Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton, Tige Andrews. Distr.: A.B.C.
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera
PUBBLICITÀ

18,05 Muppet show

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Pearl Bailey. Scritto da Jerry Juhl. Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Parnell. Prodotto da Jim Henson per la ITC

18,35 Viaggio dell'obelisco

Documentario di Jean Lafait. Distr.: Inter Cine TV
PUBBLICITÀ

18,50 Cuore e batticuore

Un'ora di biciclette

Telefilm. Sceneggiatura di Barbara Butler. Con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Earl Bellamy. Distr.: Columbia
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 TG 2 - Spazio sette

Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci
PUBBLICITÀ

Incontri fra cinema e TV commentati da Tullio Kezich

21,30 Uomini e no

Sceneggiatura di Valentino Orsini, Faliero Rosati, Giuliani. Liberamente tratto dal romanzo omonimo di Elio Vittorini
Con: Flavio Bucci, Monica Guerritore, Ivana Monti e con la partecipazione di Massimo Foschi e Renato Scarpa
Scenografia di Gianni Sbarra
Costumi di Lina Nerli Tavani e Paola Comencini
Musiche di Ennio Morricone
Fotografia di Franco Di Giacomo
Montaggio di Roberto Peripignani
Regia di Valentino Orsini
Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - Italnoleggio Cinematografico realizzata da Giuliani G. De Negri
PUBBLICITÀ

23,20 TG 2 - Stanotte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,45 Scuola media: Una scuola che si rinnova

Un programma di Maria Paola Turini Grillo. Consulenza di Eugenia Baldoni, Maria Emilia Sbarigia. Regia di Francesco Crescimone. 1ª puntata. Perché la riforma (Replica)

**"Marco, mio figlio:
10 anni di Chlorodont
e tutti i denti a posto"**



**Chlorodont il dentifricio al fluoro che da oltre 10 anni
aiuta efficacemente a prevenire la carie.**

L'uso quotidiano di Chlorodont fluor-forte® esplica infatti un'azione igienica che contribuisce in misura notevole ad ostacolare le condizioni che favoriscono l'insorgere della carie.

Lo documenta anche l'Istituto di Igiene dell'Università di Perugia, il quale ha confermato come la dose ottimale di fluoro contenuta in Chlorodont, per la sua capacità di fissarsi ai tessuti dentari, ne aumenta la resistenza all'attacco dei germi cariogeni.

è un prodotto 



Chlorodont fluor-forte®
contiene monofluorofosfato di sodio (MFP)

Alleluja. Primo film del ciclo dedicato al grande regista americano King Vidor, uno dei suoi migliori. Storia di neri americani, fu accolto con entusiasmo in Europa e boicottato negli States del profondo Sud (nella foto una scena del film). La trama è a pagina 33. Altro «avvenimento televisivo» di rilievo, **In tournée**, il concerto di Claudio Baglioni (nella foto) dal Palasport di Milano

20,40 FILM
ALLELUJA

ERCOLEDÌ



TV 3



22,55 MUSICA

17-19 Invito

17 Lo scatolone

Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminuvii, a cura di Nanni Mandel, il Pino Ferrarini e Federico Sanguigni. Conducono in studio Marina Bellini e Claudia Poggiani. **Prima puntata.** Partecipano: Diego Abatantuono, Raffaella De Vita, le «Chips», Daniele Formica, Paolo Limiti, Giorgio Porcario, Claudio Saint Just, Federico Troiani. Scene di Antonino Giarrizzo. Luci di Ezio Tota. Un programma di Mario Landi

18 In tournée

a cura di Mario Colangeli e Lionello De Sena. **Claudio Baglioni.** Dal Palasport di Milano 5-12-81. Regia di Sebastiano Guffrida. **1ª parte.** (Vedi pag. 50)

19 TG 3

Intervallo con: LE MARIONETTE DI PODRECCA

19,35 Augusto Monti

di Sergio Ariotti, Elena De Angelis, Anna Martina. Regia di Sergio Ariotti. Un programma della Sede regionale per il Piemonte. **1ª puntata**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Educazione e Regioni, a cura di Mauro Gobbin

20,05 Storie di abbandono e di adozione

Un programma ideato e curato da Claudia De Setta. Consulenza giuridica di Giuseppe Salmè. Regia di Marco Bazzi. In diretta dallo studio 4 di Roma. **Bice, la bambina dei tribunali** di Belisario Randone. Presenta Paola Tagliata

Intervallo con: LE MARIONETTE DI PODRECCA

20,40 Cuore d'America: 8 film di King Vidor (I) Alleluja

(«Alleluja», 1929). Film - Regia di King Vidor. Interpreti: Daniel L. Haynes, Nina Mae McKenney, William Fountaine, Harry Gray, Fannie B. De Knight, Everett McGarrity, Victoria Spivey. Prod.: M.G.M. Precederà una presentazione di Morando Morandini. (Vedi pag. 48)

22,20 TG 3

Intervallo con: LE MARIONETTE DI PODRECCA

22,55 In tournée

a cura di Mario Colangeli e Lionello De Sena. **Claudio Baglioni.** Dal Palasport di Milano 5-12-81. Regia di Sebastiano Guffrida. **2ª parte.** (Vedi pag. 50)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17.30-18.30)

17,30 Ein leinenes Kleitle und ein klein wenig Gelt. (Wiederholung)

Wer weiss es? Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Inga Hosp - 1. Folge

18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. **12ª/lez. (Rep.)**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,15 **Wer weiss es?** Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Inga Hosp - 1. Folge (Wiederholung)

20,30 **Das Kriminalmagazin.** Serie von Kurzkrims Heute: «Feldmanns grosser Tag» - Verleih: WWF

20,35 **Puppen der Welt - Welt der Puppen.** Kurzfilmserie von Chuck Keremans Heute: «In Winterthur mit Hanspeter Bleisch» - Verleih: WWF

SVIZZERA

12,15 L'emigrazione ticinese in California. 3ª ed ultima puntata (Replica)

13,40 **Bali** Documentario

15,10 **Oliver Twist** Animazione

16,40 **Il gufo** Documentario

17 - **Il terremoto** Telefilm

17,50 **Per i più piccoli**

17,55 **Per i ragazzi: Top**

18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione

18,50 **Storia intricata** Telefilm della serie «Ritardi in corsia»

19,15 **Agfemia 81/82** Quindicinale di informazione culturale - TV Spot

19,50 **Il Regionale** - TV Spot

20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione

20,40 **Argomenti** Settimanale di informazione nazionale e regionale

21,30 **Musicalmente** con Rettore

22,30-22,40 **Telegiornale** - 3ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 **Opdrta meja** - Confine aperto Trasmissione in lingua slovena

15,30 **Confine aperto** (Replica)

16 - **Il vento e la quercia**

Sceneggiato

17 - **Ciao ragazzi**

Appuntamento con i più giovani - La dinastia dei Komnen - Documentario

17,55 **Film** (Replica)

17,55 **Alta pressione**

Trasmissione musicale

20,15 **TG - Punto d'incontro**

Due minuti

20,30 **Alexandre...** un uomo felice Film con Philippe Noiret, François Brion, Marlene Jobert - Regia di Yves Robert

22 - **TG - Tuttoggi**

22,10 **Biachofahofen: Salti con gli sci**

TG - Tuttoggi

FRANCIA

10,30 **A 2 Antiope**

12,05 **Venite a trovarmi**

12,45 **Telegiornale**

13,35 **Rotocalco regionale**

13,50 **Gli amori degli anni grigi** (3ª)

14 - **Animali**

14,50 **Racré A 2** (1ª parte)

15 - **Goldorak**

15,30 **Racré A 2** (2ª parte)

17,20 **Platino 45**

18 - **Carnet dell'avventura**

18,30 **Telegiornale**

18,50 **Numeri e lettere** - Gioco

19,10 **D'accordo, non d'accordo**

19,20 **Attualità regionali**

20 - **Telegiornale**

20,35 **Il pianeta blu**

21,40 **Rotocalco musicale**

22,45 **Gli entusiasti** (1ª)

23,15 **Telegiornale**

MONTECARLO

17,45 **Montecarlo news**

17,50 **Cartoni animati**

18,10 **La famiglia Addams**

Telefilm

18,40 **Telenenu**

Presenta Wilma De Angelis

18,50 **Giochi**

19,20 **Quella casa nella prateria**

Telefilm

20,15 **Notiziario** - 1ª edizione

20,20 **Editoriale**

20,25 **Quotazioni oro**

20,30 **Film**

22,05 **Bollettino meteorologico**

22,10 **Oroscopo di domani**

22,15 **Cow-boy in Africa**

Il nuovo mondo - Telefilm

23,10 **Notiziario** - 2ª edizione

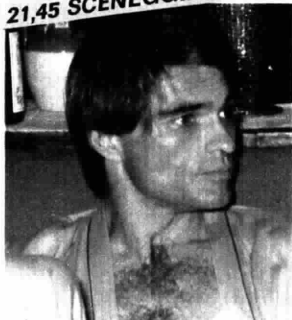
Editoriale

G

GIOVEDÌ

TV

21,45 SCENEGGIATO



▲ **Patto con la morte.** Sandro, un giovanetecnico assunto nella villa di un attore americano, scopre l'intenzione della moglie di quest'ultimo di uccidere il coniuge e, per denaro, ne diventa complice... (Nella foto: Luc Merenda)



◀ Pasqualino Settepose (al centro) è il portafortuna di *Flash*, il quiz di Mike Bongiorno, che quest'anno in suo onore invita tutti a un gioco fotografico. Fotografico è anche il nome del programma. «Flash» è infatti una parola inglese che indica sia il lampo dei fotografi in notturna sia il dispositivo per ottenerlo e, in estensione, anche l'attualità rapida, magari filmata

16 TELEFILM



▲ **Sam & Sally.** Stavolta i due sono invitati a Capetown, in Sudafrica, alla presentazione del più bel diamante del mondo, ultima scoperta della Rand Diamond Company. Ma mentre Sam e Sally compiono un'escursione nella regione degli struzzi... (Foto: G. Descrières e C. Le Poulain)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 I Vichinghi

Un programma di Magnus Magnusson, Consulenza di Peter Sawyer. Edizione italiana di Giulio Massignan. 4ª puntata. Prod.: BBC (Replica)

PUBBLICITÀ

13 Cronache italiane

a cura di Franco Cetta

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 Martin Eden

La Rai - Radiotelevisione Italiana presenta:

dal romanzo di Jack London. Sceneggiatura di Andrew Sinclair e Giacomo Battista. 4ª puntata.

Con: Christopher Connelly, Delia Boccardo, Mimsy Farmer, Livia Giampalmo, Karlheinz Heilmann, Capucine, Marino Campanaro, Wolfgang Soldati, Stanko Molnar, Vittorio Mezzogiorno. Una produzione R.T.R. realizzata da Giulio Scamini. Regia di Giacomo Battista

PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 Un'età per crescere

Anna e il nonno

14,55 La pantera Rosa

Ricordi in poltrona. Prod.: United Artists



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Il tono della convivenza

Noi e gli altri. Un programma di Fortunato Pasqualino. Realizzato da Leandro Castellani. 6ª puntata

PUBBLICITÀ

15,30 La famiglia Mezil

Il pianeta della musica. Prod.: Pannonia Film

16 Sam & Sally

La Rai - Radiotelevisione Italiana presenta:

dei racconti di M. G. Braun. 4ª episodio: *Isabelita*, con: Georges Descrières, Corinne Le Poulain, Katia Tchenko, Giampiero Albertini, Shery Buchanan, Mircha Carven, Hélène Chauvin. Regia di Jean Girault (Una coproduzione Coop. C.3.C. - Roma e Antenne 2 - Technisonor - MIP, Parigi)

PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

17,05 Direttissima con la tua antenna

a cura di Dante Fascicolo

17,10

L'ISOLA DEL TESORO. Cartone animato dal romanzo omonimo di Robert Louis Stevenson. 4ª episodio. **La mappa del tesoro.** Prod.: Tokyo Movie Shinsha

DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentili e V. B. Schiraldi

17,30

I SENTIERI DELL'AVVENTURA. Un'avventura di Francis Drake. 4ª parte. Prod.: Schick Sunn

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

18,20

Primissima

Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele e Vanni Ronisvalle

PUBBLICITÀ

18,50

Trapper

con: Pernell Roberts, Gregory Harrison, Mary McCarty. Distr.: 20 Century

Fox. 4ª episodio: **Un momento difficile**

19,45

Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20,40

Flash

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti

PUBBLICITÀ

21,45

Patto con la morte

Sceneggiatura di Gian Pietro Calasso dal romanzo «There is always a price tag» di James Hadley Chase. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Harry Grant, William Berger, Sandro Luc Merenda, Lisa Laura Trotter, Ex-autista Mario Feliciani, Investigatore privato Nito Costa. Scenografia di Osvaldo Desideri. Costumi di Silvana Pantani. Fotografia di Ajae Parolin. Montaggio di Carlo Valerio. Musiche di Egisto Macchi. Organizzazione generale Armando Tosdaro. Una produzione Diamant Film s.r.l. Regia di Gian Pietro Calasso. 1ª puntata. (Vedi pag. 46)

PUBBLICITÀ

22,50

Telegiornale

23,05

Droga: che fare?

Un servizio in collaborazione tra la Rete 1 e il TG 1 (Vedi pag. 35). Al termine:

Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Barney Sullivan, un vecchio giocatore di calcio, ex compagno di squadra di Archie, il collaboratore di Wolfe, viene rinvenuto assassinato sul gradino del portone di casa dell'investigatore. I sospetti per la morte di Barney, che si recava a chiedere consigli ad Archie, si appuntano su Mandy, la moglie dell'ucciso, Paul Hendricks e Vance Allison (Nella foto: William Conrad) ►

TV 2

22,30 MUSICA



► **Concerto Musica Nova con Eugenio Bennato**, ripreso al Castel S. Angelo a Roma, con le canzoni dell'ultimo LP *Festa festa*. (Nella fotografia Bennato)



GIOVEDÌ

18,50 TELEFILM



▲ **Cuore e batticuore**. Jonathan e Jennifer Hart sono stavolta alle prese con un affare piuttosto singolare. Infatti una misteriosa spia è riuscita ad infiltrarsi in una fabbrica di giocattoli dove ha sottratto un gran numero di disegni e progetti. (Nella foto: Lionel Stander, Stefanie Powers e Wagner)

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Un soldo, due soldi

di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Il bambino e la psicanalisi

Un programma ideato da Sabina Manes a cura di Alberto D'Angelo. Soggetto e sceneggiatura di Ernesto Guida e Sabina Manes. Regia di Franco Matteucci. 3ª puntata: Una storia di bambole. (Ripetita)

PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma

Frate Indovino

L'opinione

Le donne fatali

14,10 Il processo a Maria Tarnowska

Sceneggiatura di Giuseppe Fina e Gampaolo Corraale. Da un soggetto-trattamento di Manlio Scarpelli. Con Rada Rassimov, Rodolfo Bianchi, Roberto Bisacco, Germana Paolieri, Graziella Galvani. Regia di Giuseppe Fina. 4ª puntata

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Il padre dell'uomo

Un programma di Luigi Camaiani e Cesare M. Giannotti. Collaborazione di Mario Della Valle. 1ª puntata: La nascita. Regia di Cesare M. Giannotti

PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

Gianni e Pinotto

Telefilm - Regia di Jean Yarbrough. Un'insonnia pericolosa

Distr.: Alomba Enterprises

Apemaia

Cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. Willi guardiano notturno. Distr.: Beta Film

Il telefilm

16,55 Squadra speciale

Il volo cinque non risponde. Telefilm - Regia di George Mc Cowan. Interpreti: Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton, Tighe Andrews, Will Kuluva, Whit Bissell, Larry Casey, Marvin Kaplan, Russ Conway, Simon Scott. Distribuzione: A.B.C.

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

Oggi

18,05 Sereno variabile

Settimanale di turismo e tempo libero, a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Antonio Menna

PUBBLICITÀ

18,50 Cuore e batticuore

Il guastafeste. Telefilm. Sceneggiatura di Lawrence Hertzog. Con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Earl Bellamy. Distr.: Columbia

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Nero Wolfe

Alle porte di casa. Telefilm. Sceneggiatura di Stephen Downing, con William Conrad, Les Horley e George Voskovec. Regia di George Mc Cowan. Distr.: Paramount

PUBBLICITÀ

21,35 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

21,40 TG 2 - Dossier

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

PUBBLICITÀ

22,30 Rock Italiano. a cura di Gianni Minà e Daniele Doglio

Concerto di Musicanova con Eugenio Bennato. Regia di Sergio Spina

PUBBLICITÀ

23,25 TG 2 - Stanotte

KITAJ

Kitai propone
il completo
Executive
nei colori
di kim

kim

kim
propone
una gamma
di prodotti,
firmata da
grandi nomi,
per chi vive
giovane

20,40 SPETTACOLO
UN SACCO VERDONE

GIOVEDÌ

TV 3

20,05 DSE



Prende il via **Che fai... ridi?**! un programma di varietà interamente imperniato su un comico famoso. Le prime due trasmissioni «ruotano» intorno a Carlo Verdone (nella foto). **Storie di abbandono e di adozione:** il programma, attraverso la ricostruzione di quattro casi reali e alcuni brani sceneggiati, interpretati da Paola Pitagora (nella foto), analizza i problemi alla base dell'abbandono infantile

17,15-19 Invito

17,15 Tuttinscena Cineteca 1951-1981
Video mio... che passione
Curiosando in 30 anni di televisione italiana. **Gran Varietà.** In studio: Gian Franco Venè. Consulenza di Giuliana Salvatelli. Regia di Alfredo Polini

Nel 50° anniversario dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Torino della Rai

18 Auditorium
L'Orchestra di Torino tra storia e futuro, di Graziella Riviera e Gianfranco Vinay. Regia di Graziella Riviera. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 Regioni
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. (Programmi a diffusione regionale). Maggiori dettagli li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pag. 32

Intervallo con: LE MARIONETTE DI PODRECCA

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Educazione e Regioni, a cura di Mauro Gobbin

20,05 Storie di abbandono e di adozione

un programma ideato e curato da Claudia De Seta. Consulenza giuridica di Giuseppe Salmè. Regia di Marco Bazzi. In diretta dallo Studio 4 di Ro-

ma Carlo, il bambino da tre minuti di Belisario Randone. Presenta

Paola Pitagora

Intervallo con: LE MARIONETTE DI PODRECCA

20,40 Che fai... ridi?!

Un sacco Verdone

Taccuino d'appunti di Carlo Verdone, a cura di Enzo Marchetti. Regia di Claudio Sestieri. 1ª puntata (Vedi pag. 44)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,40 Piccole bugie

Cinque storie di Silvana Castelli e Umberto Silva. Quinta storia: Il gioco della verità. Regia di Umberto Silva

22,10 TG 3 - Settimanale

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

22,40 TG 3

Intervallo con: LE MARIONETTE DI PODRECCA

23,15 Varese: Hockey su ghiaccio

Varese-Gardena

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

16,45 Dipartimento Scuola Educazione. Educazione e regioni. Storie di abbandono e di adozione

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20- Tagesschau

20,20 Brennpunkt

SVIZZERA

- 18 - Per i più piccoli
- 18,05 Per i bambini
- 18,10 Per i ragazzi
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Dottor Figgis - Telefilm della serie «Risate in corsia»
- 19,15 Confronti
Temi d'attualità regionale
- TV-Spot
- 19,50 Il Regionale - Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
- TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione
- TV-Spot
- 20,40 Maria Stuarda, regina di Scozia - Film con Vanessa Redgrave, Glenda Jackson, Trevor Howard, Nigel Davenport - Regia di Charles Jarrott
- 22,40 Grande schermo - Quindici anni di attualità cinematografiche, a cura di Augusta Forni
- 23-23,10 Telegiornale - 3ª edizione

CAPODISTRIA

- 13,30 Odprta meja - Confine aperto
Trasmissione in lingua slovena
- 15,30 Confine aperto (Replica)
- 16 - La dinastia dei Komnen - Documentario della serie «Bisanzio»
- 16,30 Il fagiolo magico
Cartoni animati
- 17 - Ciao ragazzi
18 - Film (Replica)
- 19,30 Dai programmi di Capodanno delle JRT
- 20 - Cartoni animati - Zig-Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro
- Due minuti
- 20,30 Un uomo e una colt - Film con Robert Hundar, Fernando Sancho, Mirko Ellis
Regia di Tullio Demicheli
- 22 - TG - Tuttioggi
- 22,10 Macrò - Film con Leonard Mann, Sofia Kammar, Franco Litti
Regia di Stelvio Massi
- TG - Tuttioggi

FRANCIA

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Gli amori degli anni grigi (4ª)
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15 - Capitani e re - Telefilm (1ª)
- 16 - Infodrames
- 16,47 Grandi lavori N° 3
- 17,45 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere - Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 La nostra gente
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Rotocalco d'attualità
- 21,40 Generazione Pop
- 23,15 Telegiornale

MONTECARLO

- 17,45 Montecarlo news
- 17,50 Cartoni animati
- 18,10 La famiglia Addams
Telefilm
- 18,40 Telemenu
Presenta Wilma De Angelis
- 18,50 Giochi
- 19,20 Quella casa nella prateria
Telefilm
- 20,15 Notiziario - 1ª edizione
- 20,20 Editoriale
- 20,25 Quotazioni oro
- 20,30 Film
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,10 Oroscopo di domani
- 22,15 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
- 22,45 Bolle di sapone - Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione
- Editoriale

VENERDI

21,30 FILM
IL PADRE DELLA SPOSA



◀ Vero e proprio gioiello della MGM nel genere «comedy» il film è amatissimo dai cinefili di tutte le età. Peter Bogdanovich ne riprese addirittura, una sequenza intera nel suo *Ultimo spettacolo*. Al *Padre della sposa* fu anche dato un seguito in cui Spencer Tracy, il protagonista, diventava nonno (nelle fotografie al centro Spencer Tracy, Liz Taylor e Don Taylor)

TV
20,40 ATTUALITÀ

TAM
TAM

▲ **Tam tam.** Ha inizio il sesto ciclo del settimanale di attualità giornalistica del *TG 1* curato da Nino Criscenti. Attraverso una formula collaudata che dosa e mescola opportunamente la diretta da studio, il commento a caldo, il servizio filmato, la breve scheda introduttiva su un tema, la rubrica punta sempre i suoi obiettivi su tutto quanto «fa attualità»

17,05 TV RAGAZZI



▲ **Direttissima con la tua antenna.** Appuntamento settimanale con «Un ciak per te», la rubrica in cui vengono presentati servizi filmati riguardanti problemi, curiosità, iniziative di interesse generale proposti dai ragazzi nella posta inviata alla redazione



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 I Vichinghi

Un programma di Magnus Magnusson. Consulenza di Peter Sawyer. Edizione italiana di Giulio Massignan. 5ª puntata. Prod.: BBC (Replica)
PUBBLICITÀ

13 Sulle orme degli antenati

Settimanale di archeologia, a cura di Natalia De Stefano, con la collaborazione di Maria Rosa Zanella. Consulenza di Sabatino Moscati. Conduce in studio Gabriele La Porta. Un programma della Sede regionale per il Lazio

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

14 Martin Eden

dai romanzi di Jack London. Quinta puntata. Con: Christopher Connelly, Andrea Ferreol, Delia Boccardo, Capucine, Mimsy Farmer, Vittorio Mezzogiorno, Marino Campanaro, Wolfgang Soldati, Stanko Molnar. Una produzione RTR realizzata da Giulio Scanni. Regia di Giacomo Battisto
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 Un'età per crescere

Il segreto

14,55 La pantera rosa

Le sorprese di un cilindro. Prod.: United Artists



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Vita degli animali

Una rassegna di film documentari a cura di Giulio Massignan. 12ª puntata: La dimora di Takapu, di Grant Foster. Prod.: New Zealand National Film Unit
PUBBLICITÀ

15,30 Cronache di sport

16 TG 1 - Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

16,30 Tre nipoti e un maggiordomo

Maschi contro femmine. Con Brian Keith, Sebastian Cabot, Anissa Jones. Regia di James Sheldon. Prod.: MCA
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna

a cura di Dante Fascio

17,10

L'ISOLA DEL TESORO. Cartone animato dal romanzo omonimo di Robert Louis Stevenson - 5ª episodio: Mamma io partirò. Prod.: Tokyo Movie Shinsha

DIRETTISSIMI! Corrispondenza, attualità, spettacolo. A cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentile e V. B. Schiraldi.

UN CIAK PER TE. La troupe TV viene a domicilio per filmare il tuo problema, di Beppe Cino

17,45

THE JACKSON FIVE. Un cartone animato con avventure e canzoni del famoso complesso. 9ª episodio: Ray e Charles Superstars. Distr.: Worldvision

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

18,50

Trapper

con Pernel Roberts, Gregory Harrison, Mary McCarty, Charles Siebert, Christopher Norris, Brian Mitchell, Elisabeth Walters. Distr.: 20 Century Fox. 5ª episodio: Sparatoria in ospedale

19,45

Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20

Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40

Tam tam

Attualità del TG 1, a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti

PUBBLICITÀ

21,30

Spencer Tracy: La faccia onesta dell'America (IX)

Il padre della sposa

(«Father of the Bride», 1950). Film - Regia di Vincente Minnelli. Interpreti: Spencer Tracy, Joan Bennett, Elisabeth Taylor, Don Taylor, Billie Burke, Moroni Olsen, Leo G. Carroll, Taylor Holmes. Prod.: M.G.M.
PUBBLICITÀ

23,05

Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Continua la fortuna del nostro corso abbinato a *Portobello*. Siamo arrivati a quota 20 mila cartoline ogni settimana. La popolare trasmissione di Enzo Tortora ha ancora una volta fatto centro nel gradimento degli spettatori. Oltre alle consuete rubriche di successo quest'anno tocca a «Casa mia casa tua» la parte del leone. Accanto, un disegno di Mirek ▶

20.40 SPETTACOLO
PORTOBELLO

VENERDI



TV 2

14,10 SCENEGGIATO



▲ **Il processo a Maria Tarnowska.** Il 4 settembre 1907, a Venezia, Nikolaj Naumov uccide il conte Kamarowsky, per amore della contessa Maria Tarnowska che la vittima voleva sposare. Nel marzo 1910 si svolge al tribunale di Rialto il processo dei russi. (Nella foto sopra: Rada Rassimov)



16 TV RAGAZZI



▲ **Apemaia.** Willi scopre un barattolo luminoso da cui esce uno strano insetto. La notizia si diffonde fra gli abitanti del prato, ognuno dice la sua. Il nuovo ospite ha tutta l'aria di venire dallo spazio; eppure, osserva Maia, questo «spaziale» s'innamora come e di più di un insetto terrestre.

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Parlare al femminile
di Gina Lagorio e Giuliana Salami
PUBBLICITA

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITA



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Un giorno a...

per un'educazione alla curiosità. In studio: Matteo Ajassa e Giancarlo Pancaldi. Regia di Maria Vittoria Tomassi. 1ª puntata: Macao e Hong Kong
PUBBLICITA

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione

Le donne fatali

14,10 Il processo a Maria Tarnowska

Sceneggiatura di Giuseppe Fina e Giampaolo Corraale. Da un soggetto-trattamento di Manlio Scarpelli. Con Rada Rassimov, Umberto Orsini, Rodolfo Bianchi, Roberto Bisacco, Germana Paolini, Graziella Galvani. Regia di Giuseppe Fina. 5ª ed ultima puntata
PUBBLICITA



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Un programma del Comitato Europeo di Televisione Scolastica

15,25 Figli d'emigranti: Rosaria

da una idea di Massimo Mida e Roberto Natali. Sceneggiatura di Francesco Degli Espinosa, Massimo Mida, Roberto Natali e Angelo Sferazza. Regia di Francesco Degli Espinosa
PUBBLICITA

16 TV 2 Ragazzi

Gianni e Pinotto

Telefilm - Regia di Jean Yarbrough. Tra pentole e tegami. Distr.: Alomba Enterprises

Apemaia

cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. Un ospite dallo spazio. Distr.: Beta Film

16,55

Il telefilm

Squadra speciale

Cercate Sara Chapman. Telefilm - Regia di Gene Nelson. Interpreti: Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton, Tige Andrews, Yvonne Graig, Della Reese, John Van Dreelen. Distribuzione: ABC
PUBBLICITA

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITA

Oggi

18,05 Stereo 2

Settimanale di informazione musicale, di Romano Frassa. Carlo Massa, Claudio Rispoli. Conduce Piergiuseppe Caporale con Marina Terragni. Regia di Claudio Rispoli
PUBBLICITA

18,50 Cuore e batticuore

Sfasciate quella mummia. Telefilm. Sceneggiatura di Bill e Jo La Mond. Con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Michael Hatt. Distr.: Columbia
PUBBLICITA

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITA

In diretta dagli Studi della Fiera di Milano

20,40 Portobello

Mercatino del venerdì, di Anna Tortora, Enzo Tortora, Angelo Citterio. Condotto da Enzo Tortora. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Beppe Recchia
PUBBLICITA

21,55 Hong Kong città di profughi

Un programma di Vittorio De Seta, a cura di Daniela Ghezzi. 2ª puntata

22,45 La doppia vita di Henry Phye

con Red Buttons e Fred Clark. 6ª episodio: Phye e le modelle. Telefilm. Sceneggiatura di Leo Rifkin e Henry Sharp. Regia di Leslie H. Martinson. Prod.: Filmways TV Productions
PUBBLICITA

23,15 TG 2 - Stanotte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

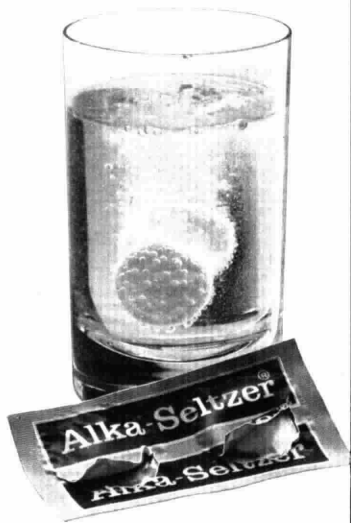
Noi sconosciuti: handicappati nel mondo, a cura di Alberto D'Angelo

23,45 Il tuo nome è Jonah

Regia di Richard Michaels. Charles Fries Productions Inc. 1ª puntata (Re-pical)

ALKA-SELTZER®. E SEI DI NUOVO TU.

Mangiare o bere più del solito,
diverso dal solito a volte
possono causare quel cerchio,
quel mal di testa...
A tavola non si deve esagerare.
Ma se è capitato,
due compresse di Alka-Seltzer
in mezzo bicchiere d'acqua
possono dare sollievo presto.
Leggere attentamente
le avvertenze.





VENERDI



TV 2

18,20 SCENEGGIATO

Stasera le lettere d'amore tra il poeta crepuscolare Guido Gozzano (1883-1916) e la poetessa Amalia Guglielminetti (1845-1941), in **Epistolari celebri**. Nel pomeriggio il giallo di Daniele D'Anza e Biagio Proietti. L'ultimo aereo per Venezia, con Marina Malfatti (nella foto a destra)



17-19 Invito

17 Vent'anni al 2000

a cura di Alberto Sinigaglia 12^a puntata: Intervista con Siro Lombardi. Regia di Bruno Gambarotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

17,30 L'avventura

L'avventura del coguaro. Un programma presentato da Frédéric Rossif. Testi di Michael Caman

18,20 L'ultimo aereo per Venezia

Cronaca sceneggiata scritta da Daniele D'Anza e Biagio Proietti. Prima puntata. Con: Massimo Grotti, Gisella Hahn, Corrado Monteforte, Paola Pavese, Paolo Zilli, Mario Epichini, Maria Fiore, Giampiero Albertini, Marina Malfatti, Giuseppe Bella, Lidia Cosma, Gualtiero Isnenghi, Nando Gazzolo, Dario Mazzoli, Erasmo Lo Presto, Laura Becherelli, Carlo Reali, Linda Sini, Giorgio Gusso. Regia di Daniele D'Anza

19 TG 3

Intervallo con: LE MARIONETTE DI PODRECCA

19,35 Augusto Monti

di Sergio Ariotti, Elena De Angeli, Anna Martina. Regia di Sergio Ariotti. 2^a puntata. Un programma della Sede regionale per il Piemonte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Educazione e Regioni, a cura di Mauro Gobbi

20,05 Storie di abbandono e di adozione

In diretta dallo Studio 4 di Roma. Quinto giorno, conversazione sull'argomento della settimana. Regia di Marco Bazzi

Intervallo con: LE MARIONETTE DI PODRECCA

20,40 Epistolari celebri: Quasi ignoti e lontani

Adattamento teatrale di Lucio Romeo dalla corrispondenza e dalla poesia di Amalia Guglielminetti e Guido Gozzano. A cura di Lucia Restivo e di Bianca Maria Pontillo. Consulenza di Alfredo Giuliani. Con: Lucia Cuttolo nel ruolo di Amalia Guglielminetti e Walter Maestosi nel ruolo di Guido Gozzano. Siparietti di Enrico Benaglia. Musiche di Stefano Liberati e Elio Maestosi. Regia di Giacomo Colli

Dal Teatro Oden di Milano

22,15 Storie di gente senza storia

Adattamento teatrale di Felice Musazzi con: Felice Musazzi, Tony Barlocco, Renato Lombardi, Luigi Campisi, Ciro Bassanesi. Coreografie di Tony Barlocco. Musiche originali di Giampiero Ziglioli. Costumi di Angelo Poli, Cino Campoy, Nino della Bianca. Regia di Francesco Dama. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

22,45 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17

Dipartimento Scuola Educazione. Educazione e regioni. Storie di abbandono e di adozione

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30 - 18,30)

Das Leben auf unserer Erde. 13. «Der Mensch» Verleih: Telepool

17,30 Follow me. 13. «No smoking» Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione Corso di lingua tedesca. 13^a lez. (Repl.)

Sendung in deutscher Sprache (20 - 20,40)

20 Tagesschau

20,20 Aus Hof und Feld. Eine Sendung für die Landwirte

23,15 Dipartimento Scuola Educazione. Storie di abbandono e di adozione.

SVIZZERA

CAPODISTRIA

FRANCIA

MONTECARLO

11,55-13 Sci: Diaccia femminile

18 — Per i più piccoli

18,05 Per i bambini

18,10 Per i ragazzi

18,45 Telegiornale - 1^a edizione

18,50 Una diva in ospedale - Telefilm della serie «Fisate in corsia»

19,15 Consonanze - Tra le pieghe del quotidiano - TV Spot

19,50 Il Regionale - Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV Spot

20,15 Telegiornale - 2^a edizione

— TV Spot

20,40 Reporter

Settimanale d'informazione

21,40 Stars in der manege - Serata di Gala al Circo Krone - Prima parte

22,30 Telegiornale - 3^a edizione

22,40 L'ultimo romanzo

Telefilm della serie «Toma»

23,30-23,35 Telegiornale - 4^a edizione

13,30 Odprta meja - Confine aperto

Trasmissione in lingua slovena

15,30 Confine aperto (Replica)

16 — Nikola Tesla - Sceneggiato

17 — Ciao ragazzi

Appuntamento con i più giovani

18 — Film (Replica)

19,30 Temi d'attualità

20 — Cartoni animati — Zig Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

— Due minuti

20,30 Ciclo dedicato a Rita Hayworth

Cordura

Film con Gary Cooper, Rita Hayworth, Van Heflin - Regia di Robert Rossen

22,10 TG - Tuttoggi

22,20 Alta pressione

Trasmissione musicale

— TG - Tuttoggi

10,30 A 2 Antiope

12,05 Venite a trovarmi

12,45 Telegiornale

13,35 Rotocalco regionale

13,50 Gli amori degli anni grigi (5^a)

14 — Aujourd'hui madame

15 — Capitani e re - Telefilm (2^a)

16 — Infodrames

16,50 Grandi lavori N° 4

17,45 Recrè A2

18,30 Telegiornale

19,10 D'accordo, non d'accordo

19,20 Attualità regionali

19,45 La nostra gente

20 — Telegiornale

20,35 Le nuove Brigate del Tigre

Telefilm (2^a)

21,35 Apostrofi

22,55 Telegiornale

23,05 Hitchcock

17,45 Montecarlo news

17,50 Cartoni animati

18,10 La famiglia Addams

18,40 Telemenu

Presenta Wilma De Angeli

18,50 Giochi

19,20 Quella casa nella prateria

Telefilm

20,15 Notiziario - 1^a edizione

20,20 Editoriale

20,25 Quotazioni oro

20,30 Film

22,05 Bollettino meteorologico

22,10 Oroscopo di domani

22,15 Rotocalco

23,15 Notiziario - 2^a edizione

— Editoriale

S

SABATO

TV

16,30 TV RAGAZZI



▲ **Io sabato.** 90 minuti in diretta condotti da Piero Panza e Gigliola Cinquetti (nella foto). Ogni trasmissione è dedicata a un tema specifico. La puntata di oggi riguarda il freddo e le sue applicazioni nella vita moderna

- 10 Lucien Leuwen**
dal romanzo di Stendhal. Adattamento e dialoghi di Jean Aurenche. Pierre Bost e Claude Autant-Lara. Regia di Claude Autant-Lara
- 11 La famiglia Mezi**
Il pianeta dei delitti. Regia di J. Nepp. Prod.: Pannonia Film
- 11,25 40 anni fa: il mondo in guerra**
a cura di Mario Francini e Piero Ruspoli. Testi di Piero Pieroni. Regia di Amleto Fattori. 2ª puntata: L'Italia nella bufera
- 12,15 Cleto Testarossa**
Il risparmio. Lo scatmobile. Prod. Urbs Film
- 12,30 Check-up**
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi
- 13,25 Che tempo fa**
PUBBLICITÀ
- 13,30 Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 14 Martin Eden**
La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta:
dal romanzo di Jack London. Sceneggiatura di Andrew Sinclair e Giacomo Battisti. Sesta puntata. Con: Christopher Connelly, André Ferréol, Delia Boccardo, Capucine, Mimsy Farmer, Vittorio Mezzogiorno, Manno Campanaro, Wolfgang Soldati, Stanko Molnar. Una produzione R.T.R. realizzata da Giulio Scanni. Regia di Giacomo Battisti
- 14,30 Intermezzo**
(«A Love Story», 1939). Film - Regia di Gregory Ratoff. Interpreti: Ingrid Bergman, Leslie Howard, Edna Best, John Halliday, Cecil Kellaway, Ann Todd, Douglas Scott. Produzione: United Artists-Selznick Int.
- 15,40 Quark speciale**
Scoperte ed esplorazioni sul pianeta Terra, a cura di Piero Angela. Delegato al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna. Tesoro sommerso. Una produzione Novacom
- 16,30 Io sabato**
90 minuti in diretta di conversazione e spettacolo. A cura di Federico Fazzoli. Con la collaborazione di Grazia Tavanti e Anita D'Asaro. Ideazione e testi di Piero Panza. Con la collaborazione di Raffaella Ottaviani. Scene di Tommaso Passalacqua. Direttore della fotografia Enzo Torrioni. Conducono in studio Gigliola Cinquetti e Piero Panza. Regia di Luciano Gigante. Prima parte



20,40 SPETTACOLO
ATTORE AMORE MIO

◀ Luigi Proietti (qui a sinistra) torna in tv: è entrato a Studio 1 alle 9 di sera, davanti a un pubblico vero, con un'orchestra che suonava dal vivo, ed ha recitato se stesso per quattro ore di fila quasi senza interruzione. «Un fuoco», ha detto Falqui, il regista. Nel programma il rapporto tra attore e amore, in una girandola di travestimenti. Oggi la seconda puntata

22 SCENEGGIATO



▲ **Eleonora.** Qualcosa cambia nella Milano ottocentesca: la buona società accetta la scapigliatura e giudica meno severamente la relazione di Eleonora (Giulietta Masina) col pittore Andrea. I loro figli sono in collegio...

- 17 TG 1 - Flash**
- 17,05 Io sabato**
90 minuti in diretta di conversazione e spettacolo. Seconda parte
- 18,10 Estrazioni del Lotto**
- 18,15 Le ragioni della speranza**
Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Fernando Charrier
- 18,25 Speciale Parlamento**
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
- 18,50 Trapper**
con Pernell Roberts, Gregory Harrison, Mary McCarty. Distr.: 20 Century Fox. 6ª episodio: Intervento di emergenza
- 19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**
PUBBLICITÀ
- 20 Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 20,40 Attore, amore mio**
di Roberto Lerici, Gigi Proietti e Antonello Falqui. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Corrado Colabucci. Coreografie di Tony Ventura. Direttore della fotografia Corrado Bartoloni. Regia di Antonello Falqui
- 22 Eleonora**
Giulietta Masina: Un successo televisivo 1ª serie
Originale televisivo in sei puntate di Tullio Pinelli. Con: Giulietta Masina, Giulio Brogi, Piero Mazzarella, Tina Mayer, Mara Febbi, Paolo Pollo, Claudio Giannotti, Danilo Begal, Lorenzo Grechi, Mario Pavesi, Titti Celleretta, Franco D'Argenio, Michelangelo Rossi, Gabriella Giacobbe, Roldano Lupi, Madeleine Lebeau, Lidia Costanzo, Lia Rho Barbieri, Guido Crapanzano, Gianni Quillico, Mariela Possenti, Nicola De Buono, Dino Peretti, Luciano Firo, Iris De Santis, Renata Zamengo, Renzo Fabris, Aldo Massasso, Anna Priori. Regia di Silverio Blasi. 4ª puntata. (Replica)
- 23,05 Prossimamente**
PUBBLICITÀ
- 23,20 Telegiornale - Che tempo fa**
- 23,45 Imparano ad insegnare**
Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa, di Maria A. Ganto. Regia di L. Pellini. 2ª puntata: La Francia (1ª e 2ª parte) (Replica)

Frankie e Bobby riescono ad avere ragione del loro carceriere, lo legano e lo chiudono in soffitta. Successivamente chiamano la polizia e un dottore poiché hanno trovato nel cottage Moira Nicholson in pessime condizioni fisiche, forse in preda alla droga. Poco dopo, nel corso delle loro ricerche, Bobby e la sua amica trovano un altro «filo rosso» da seguire ►

TV2

18,50 QUIZ



▲ Il sistemone. Milly Carlucci conduce il quiz abbinato al Totocalcio: due telespettatori (uno al sabato, l'altro la domenica, in *Blitz*) possono dividere la vincita con quello in studio

20,40 SCENEGGIATO
PERCHÉ NON L'HANNO
CHiesto A EVANS?



SABATO

S

21,35 FILM



▲ *Alfie*. Film girato nel 1966 da Lewis Gilbert in pieno «free cinema», basti ricordare che *Morgan matto da legare* di Reisz è dello stesso anno, ha come protagonista un dongiovanni antieroe dalla scarsa moralità e con molta sensualità. Fra gli interpreti c'è Shelley Winters (nella fotografia)

10

Appuntamento con l'opera

Maria de Rudenz

Dramma tragico in tre parti di Salvatore Cammarano. Musica di Gaetano Donizetti. Personaggi e interpreti: Maria de Rudenz, *Katia Ricciarelli*, Matilde di Wolf, *Silvia Ballestrin*, Corrado Waldorf, *Leo Nucci*, Enrico Alberto, *Cupido*, Rinaldo, *Giorgio Surjan*. Il cancelliere, *Silvio Eupani*. Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro «La Fenice». Direttore Eliahu Inbal. Scene di Mischa Scandella. Costumi di Santuzza Calli. Regia di Gianfranco De Bosio (Ripresa effettuata al Teatro «La Fenice» di Venezia)

12,10

Harold Lloyd Show

Commento di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per la Time Life Television

12,30-13

13 Replay

Attraverso trent'anni di cronaca con la regia di Giancarlo Tommasetti. 1° tempo PUBBLICITÀ

13

TG 2 - ore tredici

PUBBLICITÀ

Per TG 2 Sabato out

13,30-14

14 Replay. 2° tempo

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza a cura di Anna Sessa
PUBBLICITÀ

14,30

TG 2 - Sabato sport

a cura della Redazione Sportiva del TG 2

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Morzine. Sport invernali: Coppa del mondo di sci Discesa libera maschile

Sanremo: Golf Master

Eurovisione

Inghilterra: Cardiff.

Rugby: Barbarians-Australia

PUBBLICITÀ

16,40

Una miniera sotto la neve

Soggetto di Ryuzo Goto. Regia di Hironi Higuohi. Prod.: Beta Film
PUBBLICITÀ

17,45

TG 2 - Flash

17,50

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
PUBBLICITÀ

18,05

TG 2 - Dribbling

Totocalcio sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
PUBBLICITÀ

18,45

Estrazioni del Lotto

PUBBLICITÀ

18,50

Il sistemone

Un programma a quiz, di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi, a cura di Iole Sabbadini. Conduce Milly Carlucci. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttore della fotografia Renato Re. Regia di Gian Maria Tabarelli

Previsioni del tempo

19,45

TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40

Perché non l'hanno chiesto a Evans?

di Agatha Christie. Sceneggiatura di Pat Sandys, con: Francesca Annis, Leigh Lawson, James Warwick, Madeleine Smith. Regia di Tony Wharmby e John Davies. 4° ed ultima puntata. Prod.: London Weekend
PUBBLICITÀ

21,35

Alfie

(Alfie, 1967) Film - Regia di Lewis Gilbert
Interpreti: Michael Caine, Shelley Winters, Millicent Martin, Julia Foster, Jane Asher, Shirley Anne Field, Vivien Merchant, Eleanor Bron, Denholm Elliott. Prod.: Lewis Gilbert
PUBBLICITÀ

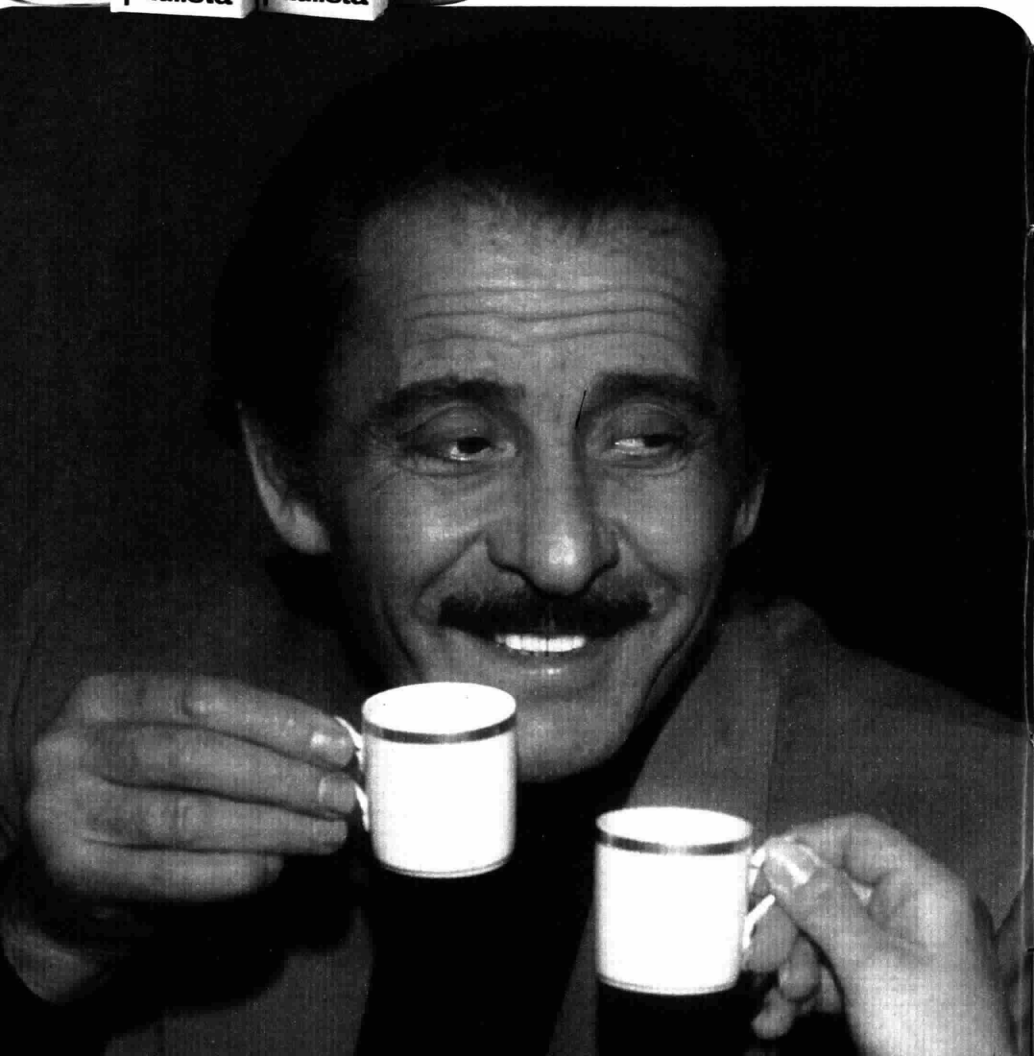
23,25

TG 2 - Stanotte

**la vita è bella in tre
io, te e un bel caffè!**

paulista

in lattina da 250 grammi, nei pacchetti da 200 e 400 grammi





20,40 TEATRO
TUTTOGÖVI

SABATO



17,15 FILM

Si conclude oggi **Tuttogövi** (a sinistra una caricatura del comico genovese). Qui accanto Gary Cooper e Marlene Dietrich nel film **Marocco** (1930) di Von Sternberg (trama a pagina 33). Questa volta, eccezionalmente, l'attore lascia i panni dell'eroe positivo per un personaggio insolito

16,45-18,45 Invito

Dal Teatro Oden di Milano

16,45 Storie di gente senza storia

di **Felice Musazzi**. Compagnia «I Legnanesi» con: Felice Musazzi, Tony Barlocco, Renato Lombardi, Luigi Campisi, Ciro Bassanesi. Coreografia di Tony Barlocco. Musiche originali di Giampiero Ziglioli. Costumi di Angelo Poli, Cino Campoy, Nino della Bianca. Regia di Francesco Dama. Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Replica)

17,15 Marocco

(«Morocco», 1930) Film - Regia di **Josef von Sternberg**. Interpreti: Marlene Dietrich, Gary Cooper, Adolphe Menjou, Ulrich Haupt, Eva Sout-hern, Francis MacDonald, Paul Porcas, Juliette Compton. Prod.: Paramount

18,45 Prossimamente

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3

fino alle ore 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: LE MARIONETTE DI PODRECCA

19,35 Il pollice

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete Tv, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Vincenzo Verdecchi

20,05 Figurinai di Liguria

a cura di Claudio Bertieri e Marco Salotti. Un programma della Sede regionale per la Liguria

Intervallo con: LE MARIONETTE DI PODRECCA

20,40 Tuttogövi

5ª puntata: La vita dal 1935 al 1940. Commedia: «Colpi di timone». Recitazione e mattatorismo. Di Mauro Mancioti e Vito Molinari, da un'idea di Arnaldo Bagnasco. Regia di Vito Molinari. Un programma della Sede regionale per la Liguria

23,05 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Rebecca. Fernsehfilm in vier Teilen nach dem gleichnamigen Roman von Daphne du Maurier - Fernsehfassung: Hugh Whitmore - Mit Jeremy Brett, Joana David, Elspeth March, Anna Massey u. a. - Regie: Simon Langton - 1. Teil - Verleih: Polytel

18,20 1 x 1 für Tierfreunde. Sendereihe von Hans Schipulle - Heute: «Hunde-moden - Modehundes» - Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 14ª lezione (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20- Tagesschau
Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Peter Dr. Willibald Hopfgartner OFM

20,25 Südtiroler Komponisten. Konrad Plackner, Mike Frajria, Franco D'Andrea

23,35 Figurinai di Liguria

SVIZZERA

- 8,55 Sci: Slalom gigante femminile
- 10- Appunti del sabato
- 10,55 Agenda 81/82 (Replica)
- 11,25 Terza età: i pericoli della strada
- 11,55 e 12,55 Sci
- 13,45 Per i bambini (Replica)
- 14,10 Per i ragazzi - Top (Replica)
- 14,50 Il lungo viaggio - Telefilm (2ª)
- 15,40 Da Lugano: Pallacanestro
- 17,25 Music Mag
- 18- Oggi sabato - Incontri d'attualità
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Estrazioni del Lotto
- 19,05 Scacchiapensieri - TV Spot
- 19,50 Il Regionale - TV Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione
- 20,40 Su e giù per le scale - Film
- 21,15 Telegiornale - 3ª edizione
- 22,25-24 Sabato sport
- Telegiornale - 4ª edizione

CAPODISTRIA

- 15,30 Sci: Morozine: Campionati mondiali
Discesa maschile
- 16- Pallacanestro
Campionato jugoslavo
- 17,30 Sci: Morozine: Campionati mondiali
Discesa maschile
- 18- Film
(Replica)
- 19,40 L'eclisse solare
Cartoni animati della serie «Don Chuck il pastore»
- Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro
Due minuti
- 20,30 Gli arcieri di Sherwood
Film con Richard Green, Peter Cushing - Regia di Terence Fisher
- 21,50 TG - Tuttogövi
- 22- Nikola Tesla - Sceneggiato
- TG - Tuttogövi

FRANCIA

- 10,30 A 2 Antiope
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12- La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Prossimamente
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Pilota N° 1
- 14,25 Pomeriggio sportivo
- 17- Recré A 2
- 17,50 I carnet dell'avventura
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Jean Amadou
- 20- Telegiornale
- 20,35 Champs Elysées
- 21,40 I cinque ultimi minuti
- 23,15 Telegiornale

MONTECARLO

- 17,50 Cartoni animati
- 18,10 La famiglia Addams
Telefilm
- 18,40 Telemenu
Presenta Wilma De Angelis
- 18,50 Giochi
- 19,20 Quella casa nella prateria
Telefilm
- 20,15 Notiziario - 1ª edizione
- 20,20 Editoriale
- 20,30 Film
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,10 Oroscopo di domani
- 22,15 A bocca aperta
Settimanale
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione
- Editoriale



TV3 REGIONI

AVVENIMENTI CULTURA SPETTACOLO COSTUME

INFORMAZIONE

A sinistra, il banco di accensione dell'Enel per 35 mila punti di luce nella città di Napoli

CAMPANIA

Si conclude, martedì 5, il ciclo *Grazie a Dio* a cura di Antonio Di Martino e Angelo Maria Villani sulle realtà sociali economiche e culturali delle zone campane colpite dal terremoto nel novembre dell'80, con immagini riprese prima e dopo il sisma. Il titolo di questo servizio è *La croce addosso*. Vengono presentati i riti del venerdì santo a Calitri e a Teora (con una breve illustrazione dei due centri attraverso le immagini filmate prima del novembre '80), e quelli analoghi di Atella e Barile. Il filmato ha vinto il Primo premio assoluto al 31° Festival Internazionale del cinema di Salerno. Giovedì 7 per la serie *Tre camere e servizi*, inchiesta sui servizi di pubblica utilità a Napoli, a cura di Sergio Bilotta e Federico Tortorelli, va in onda la trasmissione *Le mille luci della città*. Una città illuminata vuol dire una città operosa, ma chi provvede ad illuminare e dove si trovano le centrali che forniscono l'elettricità alla città? Sono alcuni degli interrogativi posti nel corso della puntata. Come pure saranno ascoltate le opinioni degli esperti sull'importante

problema delle fonti energetiche di approvvigionamento.

TRENTINO-ALTO ADIGE

Martedì 5, da Trento, viene trasmesso il servizio di Danilo Fecher e Lillo Gullo *Othmar Winkler* per il ciclo *Conosciamoli*. Ampio spazio viene dato al « privato » di questo scultore, non solo per coinvolgere un pubblico più vasto, ma anche perché in Winkler l'aspetto personale è veramente inscindibile dalle costruzioni artistiche. E' infatti in questa dicotomia, tra l'istrionismo del personaggio e il puntiglioso del professionista, che può essere colta la chiave di lettura del suo ritratto televisivo.

TOSCANA

Giovedì 7 viene trasmessa la prima parte delle tre puntate dedicate a *I Rosselli*, dal titolo *I tempi del non mollare*, di Giovanni Errera e Piero Mecchini (consulenza di Paolo Bagnoli). Si delineano le origini e la formazione di Carlo e Nello Rosselli. Entrambi furono influenzati dalla madre Amelia e da intellettuali come Benedetto Croce e Gaetano Salvemini.

Vengono ripercorse alcune tappe della loro storia: la partecipazione a *Italia libera* con Ernesto Rossi, Nello Traquandi, Enrico Bocci e l'uscita del *Non mollare* nel 1925; il ricordo lasciato da Salvemini: le stragi fasciste a Firenze nell'ottobre del '25. Tra le testimonianze raccolte vedremo quelle di Aldo Garosci, Alessandro Bonsanti e Riccardo Bauer.

LOMBARDIA

Per la serie *Artenatale*, giovedì 7 va in onda il programma *Natale nei libri e nei dipinti dell'Ambrosiana* del regista Dama. La toccante vicenda della Natività, rivissuta attraverso la preziosa e irripetibile iconografia raccolta in una delle più celebri e fasciose istituzioni culturali italiane, la Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana, creata a Milano dal cardinale Federico Borromeo, cugino di san Carlo.

Nelle miniature dei rinascimentali Messali e dei Libri d'Ore, e nei dipinti realizzati nei secoli scorsi da pittori di fama mondiale, Siro Brondoni ricerca il messaggio di fede e poesia del Natale.

a cura di GIANNI ROSSI

MARTEDÌ 5 GENNAIO

ORE 19,30

PIEMONTE	Con i migliori autori
VALLE D'AOSTA	L'Ambechon, 1 ^a parte
LOMBARDIA	Il filo del lavoro: energia: tra scienza e coscienza, 2 ^a puntata
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN)	Conosciamoli: Othmar Winkler
VENETO	Itinerari: Arena '81 dietro le quinte, 2 ^a puntata
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Intorno a casa nostra: idrorisorse in regione
LIGURIA	Arcobaleno: Qui è sbarcato il jazz
EMILIA-ROMAGNA	E punto R
TOSCANA	Spazio Toscana TV: minicontenitore del martedì
UMBRIA	Ricordo di Brajo Fuso
MARCHE	Due dei colori del jazz, 1 ^a parte
LAZIO	Si fa per dire - Arti e mestieri
ABRUZZO	Identichitch: memorie di due giurati
MOLISE	Pomeriggio in discoteca
CAMPANIA	Spazio regione TV: grazie a Dio: 4 ^a puntata: La croce addosso
PUGLIA	Rubrica regionale
BASILICATA	Rubrica regionale
CALABRIA	Metti « sei giorni a cena », 1 ^a parte
SICILIA	Rubrica regionale
SARDEGNA	Suoni della memoria: 17 ^a puntata

GIOVEDÌ 7 GENNAIO

ORE 19,30

PIEMONTE	Torino rivoluzione d'ottobre: 1 ^a puntata Una settimana decisiva
VALLE D'AOSTA	L'Ambechon, 2 ^a parte
LOMBARDIA	Notizie naturali e civili sulla Lombardia: Natale nei libri e nei dipinti dell'Ambrosiana
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ)	Il giovedì: concerto del duo Cavagna-Tonini
VENETO	Itinerari: Piazza delle Erbe, 3 ^a puntata
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Spazio aperto: nel sociale
LIGURIA	Sulle nostre tracce, 1 ^a puntata
EMILIA-ROMAGNA	Il ricciolo della R
TOSCANA	I Rosselli: 1 ^a parte: I tempi del non mollare
UMBRIA	Ricordo di Alberto Talegalli, 3 ^a puntata
MARCHE	Speciale ordine pubblico
LAZIO	Fatti nostri
ABRUZZO	Giorni di festa: il Sant'Antonio a San Vito
MOLISE	Follie molisane, 1 ^a puntata
CAMPANIA	Tre camere e servizi: 4 ^a puntata: Le mille luci della città
PUGLIA	Rubrica regionale
BASILICATA	Rubrica regionale
CALABRIA	Metti « sei giorni a cena », 2 ^a parte
SICILIA	Rubrica regionale
SARDEGNA	Il pubblico, la TV, la regione: anche questo è cinema, 11 ^a puntata

Spencer Tracy
Accompagna all'altare
l'amata figlia
nella scena culminante
di Il padre della sposa

Marlene Dietrich
Lancia uno dei suoi
sguardi fulminanti a Gary
Cooper. Il terzo, d'obbligo,
è Adolphe Menjou

Michael Caine
E' Alfie, protagonista,
con Shelley Winters,
del film di Lewis Gilbert



RETE 1 LUNEDI' ORE 20,40
**LA DONNA
DEL GIORNO** 1942

Woman of the year/durata 109'
regia di George Stevens
con Spencer Tracy, Katharine Hepburn

Spencer è un cronista sportivo, Kate una giornalista esperta di politica internazionale. Il caso vuole che lavorino nello stesso giornale e che i loro caratteri siano dei più diversi. Innamoramento, matrimonio, separazione ed infine amore vero, di quelli che durano per sempre. Il ciclo è completo. Il sodalizio Tracy-Hepburn è alla prima delle sue nove prove, a volere fortemente lui fu lei, la Hepburn era una che vedeva lontano.

RETE 1 VENERDI' ORE 21,30
IL PADRE DELLA SPOSA 1950

Father of the bride/durata 88'
regia di Vincente Minnelli
con Spencer Tracy, Joan Bennett, Elisabeth Taylor

La tranquilla vita di papà Tracy è sconvolta dall'annuncio del matrimonio dell'unica figlia. I tempi per i preparativi sono brevi, la gente che circola per casa tanta. La vecchia quiete è un'utopia, le care abitudini solo un ricordo. Il buon padre americano è nei guai, moglie e figlia sono invece al settimo cielo. Minnelli disse: « E' Tracy che dava al film il suo ritmo... ».

I FILM IN TV



RETE 2 MARTEDI' ORE 20,40
L'UOMO DI MARMO 1977

Czlowiek z marmuru/durata 160'
regia di Andrzej Wajda
con Jerzy Radzivilowicz, Krystyna Janda

Agnieszka, una giovane cineasta polacca, sceglie il personaggio del suo primo lungometraggio in Tadeusz Birkut, eroe del lavoro negli anni '50. Molte sono le amare scoperte: l'episodio era stato la trovata di un giovane regista in cerca di gloria, lo status di eroe aveva cambiato la vita di Birkut, poi caduto in disgrazia, quindi perseguitato e condannato, e solo dopo molto tempo riabilitato. L'eroe era finto, l'uomo era vero.

RETE 1 SABATO ORE 14,30
INTERMEZZO 1940

Intermezzo: a love story/dur. 90'
regia di Gregory Ratoff
con Ingrid Bergman, Leslie Howard

Amore travolgente e disperato tra due concertisti di successo. Lei solo pianista, lui violinista, marito e padre. La loro storia è nel gruppo di quelle che tutti contrastano, la colpevole è naturalmente la bella Ingrid. Il suo sacrificio finale è inevitabile. Sul debutto americano della Bergman il *New York Times* scrisse: « Selznick ha scoperto una nuova regina dello schermo ».



RETE 2 MERCOLEDI' ORE 21,30
UOMINI E NO 1980

durata 102'
regia di Valentino Orsini
con Flavio Bucci, Monica Guerritore

L'uomo si chiama Ennedue ed è un capo della Resistenza. La donna Berta ed è molto bella. La città è una Milano livida, deserta, il cui silenzio è rotto solo dagli spari e dalle grida dei persecutori. Ennedue ed i suoi uomini combattono tedeschi e nazisti con fredde determinazione: è il loro lavoro. Ennedue e Berta si amano, prima della fine avranno solo pochi momenti. Il film è severo, i tempi scanditi, le immagini scarse.

RETE 2 SABATO ORE 21,30
ALFIE 1986

Alfie/durata 114'
regia di Lewis Gilbert
con Michael Caine, Shelley Winters

Alfie è uno che con le donne ci sa proprio fare, passa infatti da una conquista all'altra senza incontrare ostacoli. Ognuna di loro è una in più e contarle, in fondo, è un piacere. Una forzata permanenza in ospedale non ferma la collezione e quando si profila una inattesa paternità Alfie consiglia l'aborto. Ma anche per lui verrà il momento di mettersi in riga.

RETE 3 MERCOLEDI' ORE 20,40
ALLELUJA 1929

Hallelujah/durata 95'
regia di King Vidor
con Daniel Haynes, Nina Mae McKinney

Il film racconta la storia di un nero americano, Seke, prima violenta, poi ispirata. L'uomo tenta di redimere il suo popolo, riportandolo alla religione e a Dio. Intorno a lui spirituals, blues, danze di africana memoria e raccolte di cotone a tempo di musical. Molto apprezzata per le sue qualità tecniche la regia di Vidor venne criticata perché supina nell'accettare la scrittura convenzionale dei personaggi, tutti neri.

RETE 3 SABATO ORE 17,15
MAROCCO 1930

Morocco/durata 90'
regia di Josef von Sternberg
con Gary Cooper, Marlene Dietrich, Adolphe Menjou

Una cantante di cabaret, Amy Jolly-Marlene, giunge in una città del Marocco spagnolo, sede di un battaglione della Legione Straniera. Il ricco La Bessière-Menjou si innamora di lei, i suoi occhi socchiusi allontanano il deserto, le sue canzoni fanno sognare tutti i legionari eccetto uno, Tom Brown-Cooper. Mitico primo incontro tra l'Angelo Azzurro e Hollywood.



Ss. Prisco e Tito
Il sole sorge alle 7.38
e tramonta alle 16.52
La luna nasce alle 17
e cala alle 19.37

DOMENICA 3

Epifania del Signore
Il sole sorge alle 7.38
e tramonta alle 16.51
La luna nasce alle 16
e cala alle 19.03

MARTEDÌ 5

S. Simeone, S. Amelia
Il sole sorge alle 7.38
e tramonta alle 16.53
La luna nasce alle 13.26
e cala alle 2.17

ALMANACCO



S. Guerino
Il sole sorge alle 7.38
e tramonta alle 16.54
La luna nasce alle 14.07
e cala alle 3.31

S. Severino
Il sole sorge alle 7.38
e tramonta alle 16.56
La luna nasce alle 15.42
e cala alle 5.58

GIOVEDÌ 7

S. Luciano
Il sole sorge alle 7.38
e tramonta alle 16.55
La luna nasce alle 14.48
e cala alle 4.45

SABATO 9

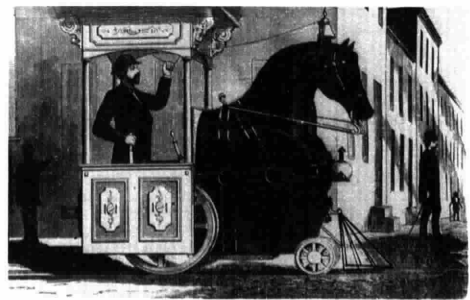
S. Giuliano, S. Celso
Il sole sorge alle 7.38
e tramonta alle 16.57
La luna nasce alle 15.43
e cala alle 7.06

RUBRICA

I consigli di Almanacco del giorno dopo

A cura della redazione di Almanacco del TG 1

LE INVENZIONI DELLA BELLE ÉPOQUE



I moderni tram a vapore hanno il difetto di spaventare i cavalli per le strade. Niente di meglio, quindi, che travestire il tram da cavallo come ci mostra qui il signor Mathewson.



Fulco Pratesi

Anche a Roma gli olmi vanno scompaendo: questi alberi fino a qualche anno fa erano presenti in tutta Europa

TUTTI SULLA NATURA

A poco a poco una malattia terribile, un cancro corticale, ha portato alla morte queste bellissime piante. Lungo il viale che a Roma porta alla famosa Villa Giulia un tempo si allineavano grandi olmi ora scomparsi.

La malattia è stata in questo caso accelerata dalla potatura eccessiva eseguita per disposizione del Comune. Infatti le ferite provocate dai tagli troppo radicali hanno consentito agli insetti portatori di questo fungo mortale di infiltrarsi sotto le corteccie con facilità ed accelerare il procedere di questa malattia.

Ora cosa si potrebbe fare? Lo stesso Comune dovrebbe provvedere affinché altri alberi siano piantati e, se possibile, olmi, magari olmi siberiani che possono resistere meglio a questa malattia.



Mario Crispo

La frutta secca ha un valore nutritivo molto maggiore di quella fresca, perché l'essiccazione ne diminuisce il contenuto acquoso

MANGIARLO COSÌ

Cento grammi di fichi secchi, per esempio contengono 4 volte di più gli zuccheri del prodotto fresco e forniscono pertanto un valore calorico 4 volte maggiore. Ma la frutta secca comunemente intesa è rappresentata da noci, nocciole, mandorle, noccioline americane e arachidi tostate. In essa il contenuto in acqua è minimo, quello in zuccheri è assai variabile (dal 3 al 24%), ma mai eccessivo. Vi è poi una discreta quantità di proteine, variabile tra il 15 e il 27%, mentre è molto alta la percentuale in sostanze grasse e lipidi: 44% nelle arachidi, 54% nelle mandorle, 66-68% nelle nocciole o nelle noci. Sicché mangiare 100 grammi di questa frutta sbucciata significa incamerare da 600 a 650 calorie. La frutta secca è sconsigliabile agli obesi, ai diabetici, agli ipertesi.



Antonino Zichichi

Premio Einstein per la fisica, scienziato di prestigio internazionale, ogni lunedì propone interrogativi della scienza

AVVENIRE DOMANI

Gennaio 1710: nasce a Iesi, nelle Marche, il musicista Giovan Battista Pergolesi, uno dei più geniali operisti italiani del '700. Compositore raffinato ed elegante con una vena melodica spontanea e delicata, ha influito in maniera decisiva, specie con *La serva padrona*, sulla evoluzione del teatro comico settecentesco. Il suo vero cognome è Draghi, ma ha assunto quello di Pergolesi perché la sua famiglia è originaria di Pergola, un piccolo centro vicino a Pesaro. Studia al Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo a Napoli e diviene nel 1732 maestro di cappella del principe Ferdinando Colonna-Stigliano. La sua prima opera è *Salustia*, segue tra le altre *La serva padrona* che dà a Pergolesi fama internazionale. Ma le composizioni successive quali *Adriano in Siria* e *Flaminio* ricevono una fredda accoglienza.

Deluso, il musicista si ritira a Pozzuoli nel convento dei Francescani, dove muore a soli ventisei anni, dopo aver composto uno dei suoi capolavori, lo *Stabat Mater* per due voci femminili e orchestra.



UN MINUTO DI SCIENZA

Se volessimo sintetizzare in poche battute quello che ha fatto l'uomo dalle origini ai nostri tempi, dall'alba della civiltà a oggi, dovremmo concludere che le tre grandi scoperte dell'intelletto umano sono: il linguaggio, la logica e la scienza. Il linguaggio permette all'uomo di esprimersi, di trasmettere i sentimenti, i concetti, in modo estremamente sintetico. Oggi tutti gli uomini sanno parlare, e questo sembra banale, ma non è così. Secondo gli specialisti all'alba della civiltà gli uomini si esprimevano gesticolando. Solo pochi sapevano parlare. Il linguaggio doveva essere il primo passo verso l'evoluzione culturale.

Duemila anni fa è stata scoperta la logica che è qualcosa che sta al di sopra del linguaggio. Quattrocento anni fa è stata scoperta la scienza.

Il problema, in un modo nuovo

Non è una trasmissione alibi, dicono i curatori, ma un tentativo di guardare dal di dentro un dramma che è collettivo

TELEVISIONE

Parliamo di droga tra noi...

di GIUSEPPE BOCCONETTI



**GIOVEDÌ
7 GENNAIO
ORE 23,05**

« Non è una trasmissione alibi, la nostra. Tireremo i corti alla fine, all'ultima puntata. Avremo, allora, una mappa abbastanza credibile del fenomeno della droga in Italia e una visione chiara delle responsabilità ». Così Piero Badaloni e Mario Maffucci, curatori della trasmissione televisiva *Droga, che fare?*, realizzata in collaborazione dalla Rete 1 e dal TG 1, in onda giovedì sera, in diretta. Durerà sino al 21 gennaio.

Il problema della droga è diventato, ormai, un fatto sociale. Non è la prima volta che la televisione se ne occupa. E' la prima volta invece che lo fa in modo « diverso », dal di dentro, nel senso che a dire le cose, a giudicarle, sono gli stessi protagonisti di un dramma che ormai tocca tutti. Un modo nuovo, dunque, e forse il più giusto. La forma dubitativa è d'obbligo: sulla questione droga non esistono certezze. I morti per droga furono 8 nel '74, sono stati 240 nell'anno appena finito. Sono dati largamente contestati. Dice il prof. Malizia dell'Università di Roma che « non si muore solo per overdose, ma anche per malattie indotte ». Fossero pure 240 i decessi nel 1981, rapportati alla fascia d'età costituiscono la terza causa nazionale di mortalità, dopo l'infarto e il tumore. Contestato è anche il numero dei drogati. Un rilevamento serio, a tappeto, non è stato mai fatto. Erano 65 mila « probabili »

Una donna al Centro recupero di San Petignano dove il marito è guarito



tossicodipendenti nel '79, 68 mila nell'80. Potremmo superare i 100 mila nell'81, accettando l'indicazione di un incremento del 20 per cento. Ma quanti si drogano senza aver mai avuto bisogno dell'intervento sanitario pubblico? Quanti gestiscono la propria tossicomania con « saggezza » per non finire mai in overdose? Insomma, quanti sfuggono ai controlli? Per il nostro Paese transita un'enorme quantità di droga. Tanta ne resta per il consumo interno. Nel 1980 furono sequestrati 197 chili di eroina. Non sono pochi. Ma c'è chi dice che la droga sequestrata costituisca non più del 10-15 per cento di quella che raggiunge il mercato. Ma ammettiamo pure che siano centomila i tossicomani: una sola dose quotidiana, al costo medio di 50 mila lire, fanno 1700 miliardi all'anno.

Perché i giovani si drogano? Perché la droga è così largamente accettata? Ragioni sociali, familiari, individuali. La trasmissione di Badaloni e Maffucci ha offerto più di una risposta a questi interrogativi. E s'è visto anche che lo « sballo » non è più privilegio dei figli della buona borghesia, ma attraversa tutti gli strati sociali. Che fare allora? Nessuna ricetta definitiva, valida in tutti i casi. Dalla trasmissione un'al-

tra cosa è apparsa chiara: dalla droga si può uscire, non è una strada senza ritorno. Tutti i « modi » per uscirne, però, presuppongono « l'aiuto » degli altri, cioè nostro, della società. Dev'essere un aiuto serio, razionale, organizzato, coordinato, il risultato di un « progetto », non dell'improvvisazione, del volontarismo, seppur generoso e altruistico. Vanno bene le comunità terapeutiche « protette », le iniziative individuali o di gruppo. Purché l'aiuto ci sia. Ma il contrario di ciò che molti definiscono « lager » non può essere nemmeno il « metadone a gogò », la morfina di Stato che finisce per creare, inevitabilmente, nuove dipendenze. Allo stesso modo non si può contare sulla volontà di chi, appunto, non ha più volontà, ha detto qualcuno a *Droga, che fare?* Sarebbe come voler riempire d'acqua un cestello.

« La nostra è una trasmissione di servizio », dicono Badaloni e Maffucci. « I motivati a seguirla non sono soltanto i tossicomani, le loro famiglie, gli studiosi, i medici, ma anche chi non è stato ancora coinvolto dal problema. Riceviamo in media una telefonata ogni sei minuti, al numero di Roma 358.04.39. Evidentemente una trasmissione così era attesa ».

Scrivo poemi e racconti brevi per due ragioni: perché sono pigro, e perché sono maldestro. Scrivendo corto corro meno rischi. E poi non amo la letteratura

PERSONAGGI

Vivo nel labirinto come il "bisonte" dell'aurora

di COSTANZO COSTANTINI / disegno di BRUNO CARUSO

Sono nato a Buenos Aires il 24 agosto del 1899. I miei antenati erano probabilmente visigoti dell'*España rubia*. Per tradizione, si dedicavano alla carriera delle armi, e combatterono per l'indipendenza dell'America Latina e per la formazione della nazione argentina. Mia nonna era inglese e mia madre mezzo inglese e mezzo portoghese, con ascendenze semitiche. Mio padre era avvocato, scrittore e professore di psicologia, in inglese. Il mio nome è portoghese, come in parte quello di mia madre. Nel 1914 mi recai con la mia famiglia in Europa, soggiornando dapprima a Ginevra e Lugano e poi in Spagna, fino al 1921, quando ritornai a Buenos Aires. Qualche tempo dopo mi sposai, ma il matrimonio è finito in una catastrofe. Ho studiato letteratura inglese, tedesca, spagnola, francese e italiana; ho studiato il latino e l'arabo...

Ma mi accorgo che mi sto cacciando in una contraddizione flagrante. Come diceva Leon Bloy, nessuno conosce esattamente chi è, e io meno degli altri. Sto quindi parlando di uno che non conosco, che non so chi sia. Non so se colui il quale sta redigendo questa nota autobiografica sia io o un altro, sia un personaggio della mia antologia fantastica o un esemplare del mio manuale di zoologia fantastica, un animale preistorico o un mostro mitologico, un « bisonte dell'aurora » o una tigre, l'animale che più amo. Non so se sia io o l'altro, ossia Borges, l'autore di poemi, racconti e saggi. E' Borges quello a cui capitano le cose, e io non ne posso più di stare ai margini, fra le quinte. Da anni tento di liberarmi di lui, ma non ci sono ancora riuscito; e debbo sopportarlo, debbo rassegnarmi a vivere con lui. Debbo rimanere in Borges, non in me, ammesso che io esista davvero e sia qualcuno...

Tutto ciò che dirò d'ora in poi porterà il segno di questa insanabile scissione, del dubbio amletico se a scrivere questa nota sia io o un altro, io o l'altro, io o Borges. In ogni caso dirò che ho incominciato la mia carriera letteraria come poeta, nel 1923. Il mio primo libro di poesie si intitolava *Fervor de Buenos Aires*. Sin da allora io sono stato accusato di scrivere per una minoranza, per una élite. Ma ciò è falso, totalmente

falso. Io ho sempre scritto soltanto per me stesso, anche se non sapevo chi fosse questo me stesso, anche se non sapevo se ciò che andavo scrivendo lo scrivessi io o l'altro. *Fervor de Buenos Aires* non lo mandai infatti né agli editori né ai critici. Lo mandai soltanto ad alcuni amici. Anzi non lo mandai neppure. Me ne misi alcune copie in tasca e me ne andai in giro per Buenos Aires, nella speranza di incontrare per caso qualche amico al quale darne una copia. Come scrittore, io non ho alcun interesse sociale, anche perché non so chi siano gli altri per i quali dovrei scrivere ed ai quali dovrei destinare i miei libri. Se non so chi sia io, come posso sapere chi sono gli altri? La vita è un labirinto del quale siamo tutti prigionieri...

Il labirinto è il simbolo della perplessità, e io sono stato sempre perplesso, mi sono sempre nutrito di perplessità, badando a mantenere inalterato questo tesoro di perplessità. Se qualcosa si è modificato in me, non riguarda questo patrimonio inestimabile, ma altri aspetti della mia vita. Quando ero giovane, volevo essere letterariamente infelice, come Amleto. Ma ora non amo più l'infelicità, letteraria o meno che sia. Ora vorrei essere felice. Ma il guaio è che non so né che cosa sia l'infelicità né che cosa sia la felicità...

È la perplessità che mi ha spinto a fuggire da me stesso, o sdoppiarmi, a moltiplicarmi, a immaginarmi altre vite, altre forme di vita. La perplessità o il dubbio sulla mia identità personale, che trova il suo simbolo nello specchio. Quando ti guardi in uno specchio, non sai mai se sei tu o un altro. Un giorno, a Buenos Aires, un giornalista mi ha chiesto: « Ora lei non vede più, come può vedere lo specchio e l'immagine che esso riflette? ». Che domanda banale! E' vero che io non vedo lo specchio, ma lo specchio vede me. Un altro giorno, sempre a Buenos Aires, un altro giornalista mi ha chiesto: « Lei ha detto di aver visto più volte *Psycho*. Come ha fatto a vederlo? Hitchcock fece



COPYRIGHT RADIOCORRIERE TV - BRUNO CARUSO

questo film nel '61, mentre lei è diventato cieco nel 1956». Altra domanda banale! E' vero che io non vedevo il film, ma il film vedeva me...

Il mondo è banale e assurdo. Nel marzo dell'anno scorso ho avuto, a Roma, un colloquio con Alberto Moravia. Mi ha chiesto: « Perché i romanzi sono lunghi e le poesie sono corte? ». Cosa potevo rispondergli? Lo sanno anche i bambini che è nata prima la poesia e poi la prosa, e che gli antichi poeti erano tutt'altro che corti. Omero, Virgilio, Dante, l'Ariosto erano poeti corti? L'Odissea, l'Iliade, l'Eneide, La Divina Commedia, l'Orlando furioso sono poemi corti? Io sono un poeta corto, i miei poemi, come del resto i

miei racconti, sono corti, ma ciò non è casuale. Più che per l'influenza del mio maestro Edgar Allan Poe, io scrivo poesie e racconti brevi per due ragioni: perché sono pigro, e perché sono piuttosto maldestro. Scrivendo corto, il rischio che corro è ridotto al minimo...

Io non amo le storie della letteratura, credo che non si dovrebbero fare, ma poiché sono state fatte, sarebbe ora che si cominciasse a disfarle. Vi sono state scritte cose inaudite. Swedemborg come Dante? Cervantes come l'Ariosto? Dostoevskij come Conrad? Nietzsche come Schopenhauer? Delitto e castigo come Lord Jim? Bloom come Macbeth? Quante bestialità! Swedemborg è un turista, Dante è un poeta, un grandissimo poeta.



Cera di Cupra: semplice e genuina, per nutrire la pelle.

Cera di Cupra è la crema nutriente genuina per tradizione e veramente efficace anche a detta delle donne che la usano.

Importante è scegliere quella più adatta al proprio tipo di pelle:

- **tipo bianco** per pelli normali e per pelli leggermente grasse (come quelle delle donne giovani);
- **tipo tradizionale** per pelli secche e aride.

Convenienti nelle classiche confezioni in tubo o in vaso, Cera di Cupra bianca e tradizionale sono quanto di meglio si può usare per nutrire la pelle con la garanzia della Farmaceutici Dott. Ciccarelli.

Ricordiamo anche gli altri prodotti della linea Cupra: Latte e Tónico, Cupra Magra Idratante, Cupra Mani, crema o gel.

Linea Cupra: una tradizione di qualità.

Borges / segue

Tutti ormai sono convinti che stiamo andando verso la fine del mondo: ma la fine del mondo è cominciata dal primo capitolo della Genesi

L'Ariosto è molto più grande di Cervantes, come Conrad è più grande di Dostoevskij. In *Delitto e castigo* Dostoevskij racconta la storia di un crimine più che di un rimorso, mentre in *Lord Jim* Conrad racconta l'epopea del coraggio e dell'onore. In *Delitto e castigo* la società russa è rappresentata dalla polizia. Nietzsche è un autore dell'epoca guglielmiana, un goffo imitatore del Vangelo, mentre Schopenhauer è un pensatore profondo. L'*Ulisse* non è un universo, come scrivono i critici, ma un immenso repertorio di dati e di frasi, attraverso il quale si sente che Joyce è un copialettere. Dopo aver letto l'*Ulisse*, non sappiamo chi è Bloom, Bloom ce lo dimentichiamo subito, ma Macbeth non lo dimentichiamo, come non dimentichiamo un qualunque personaggio della *Divina Commedia*...

Qualcuno ha detto che io amo Schopenhauer perché sono un pessimista come lui, ma non è esatto. Non sono pessimista come Schopenhauer. Io sono scettico, vilmente scettico, anche se non vorrei esserlo e vorrei che gli altri non lo fossero. Come scettico, non credo in Dio, come non credo nella Chiesa cattolica e nei suoi rappresentanti. Papa Wojtyła è un funzionario per il quale non ho il minimo interesse. In un gioco letterario, ho paragonato Dio a colui che, in una biblioteca, detiene il catalogo dei cataloghi, ossia l'infinito. In realtà ho nostalgia di Dio, ne sono tentato, ma per credere dovrei immaginarmi un Dio personale, e non sono così orgoglioso. Comunque, non sono pessimista. E' credenza generale oggi che stiamo andando verso la fine



del mondo, verso l'estinzione della specie, ma la fine del mondo è cominciata fin dall'inizio, fin dal primo capitolo della Genesi. Per conto mio, spero che si arrivi subito alla estinzione della specie, perché sono sicuro che la specie che sopravverrà sarà senz'altro migliore. Non potrebbe essere peggiore. Sono ottimista, molto ottimista, non pessimista.

Negli ultimi tempi un po' tutti mi chiedono: « Ha paura della morte? », « Cosa pensa dei giudici dell'Accademia di Svezia che le hanno rifiutato per quattro volte il Premio Nobel? », « Come scrive se non vede? », ecc. Scrivo dettando alla mia segretaria. Preferisco dettare piuttosto che usare il registratore. Se usassi il registratore, andrei incontro a due gravi inconvenienti: sarei costretto a riascoltare la mia voce, e cadrei nel dubbio se sia la mia voce o la voce di un altro. Negandomi il Nobel, i giudici dell'Accademia di Svezia hanno dato prova d'una straordinaria generosità nei miei confronti: ho detto che sono uno scrittore maldestro, ma non così maldestro come molti di coloro ai quali è stato dato quel premio! Circa la morte, debbo dire che non mi fa paura, anzi l'attendo con speranza, con gioia. Ho anch'io il diritto di essere stanco. Ma temo di essere condannato alla longevità, come mia madre, che è morta a 99 anni. Ho il cuore forte come mia madre. Ma prima o poi arriverà. Prima o poi sarò Nessuno, come Ulisse. Prima o poi, quando il Fato vorrà, sarò morto. Ma mi resterà sempre il dubbio se sia morto io o un altro, io o l'altro, io o Borges.

COSTANZO COSTANTINI

RadiocorriereTV 39

NOVITA' EDITORIALI

Alberto Bevilacqua

Le rose di Danzica



TV CINEMA

Sceneggiatura, immagini, personaggi del film della televisione nel libro della collana "La rete", serie "TV cinema".

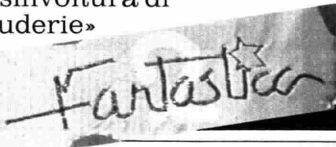
Alberto Bevilacqua,
Le rose di danzica,
pagine 121, lire 13.000

ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

Lo show nel bilancio di Enzo Trapani

Le risorse dell'ironia, la crescita di Sabani, la conquistata disinvoltura di Cecchetto, la «pruderie» di Romina...



TELEVISIONE

Fantastico addio

di BICE BIAGI



Quattro mesi di trasmissioni, un lavoro, anche fisicamente, massacrante: eppure Enzo Trapani, il regista di *Fantastico 2* è sereno, gentile con tutti, perfino con gli scatenati e diversissimi protagonisti del suo show, i «magnifici sette». Ancora pochi giorni e poi lo spettacolo abbinato alla Lotteria Italia chiuderà i battenti. E' per questo che siamo venuti a parlare con Trapani che non solo è il regista ma, in qualche modo, l'artefice del nostro divertimento del sabato sera.

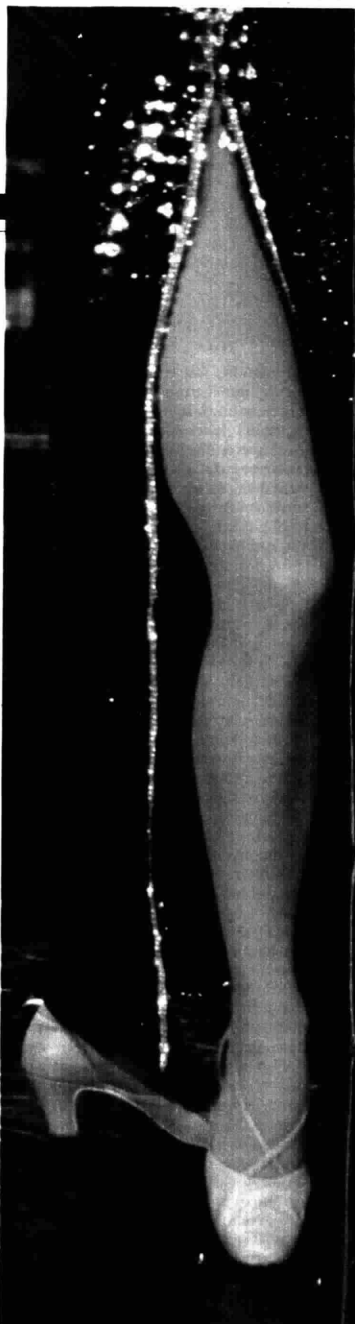
«Se mi metto a fare un bilancio di questa esperienza», dice, «devo ammettere che è iniziata nell'angoscia. Non dormivo la notte pensando a come sarei riuscito a mettere in piedi questa macchina: prima di tutto io odio i giochi, sono sempre stato un nemico dei quiz e qui, invece, dovevo proporli tutte le settimane. Allora ho pensato di immergerli nell'ironia, di prenderci un po' in giro, anche perché trovavo immorale far vincere milioni e milioni ad alcuni privilegiati solo per il fatto che, avendo un po' d'orecchio e di memoria riuscivano a riconoscere una canzone. Il secondo grosso problema era il cast: parliamoci chiaro, non mi hanno dato nessuna star, le uniche due vere protagoniste sono state la Parisi e la Dorella. Tutti gli altri, in qualche modo, sono nati con questa trasmissione: Sabani, all'inizio, doveva fare

solo la scenetta della cartolina; poi ci siamo accorti che durante tutto il programma non si rideva, non c'era un vero momento d'allegria, così abbiamo allargato il suo spazio, gli abbiamo dato fiducia e Gigi ha dimostrato di essere bravo e si è guadagnato una grossa fetta di popolarità.

Poi c'era Romina: stupendo esemplare umano, ma, francamente, senza grande notorietà; anche Cecchetto è venuto fuori qui, con noi, che abbiamo smussato un certo suo perfezionismo. Proprio la prima volta che l'ho incontrato l'ho pregato di commettere qualche sbaglio, di non recitare una lezioncina imparata a memoria. Chi altri, vediamo... Walter Chiari, un grosso passato, ma, al momento... e poi Remigi, sì, Memo, una saponetta dolcissima con un buon profumo. D'altra parte è normale: la Rai, oggi, non può più permettersi i grossi personaggi, i Tognazzi, per intenderci, che abituati a prendere tre o quattrocento milioni per film sono improponibili per le nostre casse. E anche i giovani, Troisi, Verdone, lo stesso Pozzetto, non vengono in tv perché la considerano una retrocessione sul piano professionale».

E così lei si è arrangiato...

«Sì, ho cercato, come dicevo, di prenderci in giro, anzi direi che *Fantastico* in fondo è una grossa presa in giro, con rispetto parlando, di tanti personaggi che per anni sono stati considerati mostri sacri in televisione, nello spettacolo».





Tutti insieme fantasticamente

Gambe celebri: una è di Oriella Dorella e l'altra di Heather Parisi. Qui accanto il regista Enzo Trapani con tutto lo staff

Un regista leggero dalle mille risorse

Architetto, ex partigiano in Toscana, entrato nel cinema nel 1946 («mi sono fatto una gran parte di neorealismo», afferma) Enzo Trapani è arrivato in tv da pioniere perché, dice, «mi interessava soprattutto quel mezzo nuovo». Dopo alcune importanti inchieste giornalistiche, un servizio sui manicomi, un altro sulla Corte Costituzionale, si trovò, quasi per caso, nel mondo del varietà. Ma gli è andata bene. Sue, infatti, sono alcune delle trasmissioni «leggere» più nuove e intelligenti.

A partire dai lontani *Il signore delle 21* («un cast eccezionale», ricorda, «ho avuto anche Frank Sinatra e Sammy Davis»), ad *Alta*



pressione, Piccolo concerto, Senza rete, Non stop, un modo tutto nuovo di proporre i giovani del cabaret, *Stryx*, uno show molto discusso ma che gli valse, comunque, il premio per la migliore trasmissione europea, fino alla prima edizione di *Fantastico* e poi *Te la dà io l'America* con Grillo. «In gennaio», annuncia, «parto per Tokio e realizzerò, per l'anno prossimo, *Te lo dà io il kimono*».

Che problemi ha avuto con i suoi sette?

«Le assicuro che siamo una compagnia affiatatissima, andiamo tutti d'accordo e per quattro mesi abbiamo respirato un'atmosfera molto piacevole. Certo hanno i loro difetti: per esempio la "pruderie" di Romina, che non so se deriva dalla mamma o dal marito: comunque è un fatto che non le si può parlare di vestito scollato e nemmeno di minigonna. Anzi, una volta che doveva fare la majorette si è fatta cucire una gonna al ginocchio; poi Oriella, una sacerdotessa della danza, bravissima, ma le manca un po' di sesso, oppure Heather, un raggio di sole, ma col difetto di fare le smorfie».

E Walter Chiari?

«Lo sanno tutti, è un personaggio problematico, ma con me ha funzionato: per esempio, non è mai arrivato in ritardo. E poi vorrei ricordare Tony De Vita, delizioso musicista, Alberto Testa, autore da cui

non mi separo mai, Sabani e Cecchetto, tenerissimi (potrebbero fare delle serate insieme) e Ricci, l'autore delle battute di Sabani, quello che scrive tutto anche per Grillo».

Qual è stato il momento più bello in tutti questi mesi?

«Quando mi hanno comunicato che avevo venti milioni di spettatori per puntata: veramente ho sentito battere le vene ai polsi».

Allora è soddisfatto?

«Sì: è stato un esperimento lavorativo con un mondo che mi riguardava poco e, comunque, ha confermato il mio stupore su quello che piace al pubblico. Ecco, in fondo, lo confesso, il buon andamento della trasmissione è stato una sorpresa, prima di tutti, per me».

C'è qualcosa che non rifarebbe?

«Direi di no, forse aggiusterei diversamente il cast. Comunque ce l'abbiamo fatta e, lo possiamo dire, apriremo l'anno in bellezza».

Ha prestato volto all'attrice francese

Valentina Cortese, protagonista della prima puntata di «Epistolari celebri» come corrispondente di D'Annunzio, rivela il suo indistruttibile desiderio di affascinare

TELEVISIONE

Ghiotta di vita come Sarah Bernhardt

di RENATA PISU

E' difficile incontrare Valentina Cortese perché è sempre in giro, è ghiotta di vita e poi c'è in casa chi la protegge, seleziona le telefonate, indaga sul perché mai si voglia a tutti i costi parlare con la signora. Poi all'improvviso si fa luce: dalla Svizzera torna Valentina, ma subito deve ripartire per Montecarlo, è indaffarata a preparare le valigie ma un momento te lo concede.

Signora, scusi l'indiscrezione, ma che va a fare a Montecarlo?

«Vado a inaugurare un teatro, un teatro dedicato alla principessa Grace. Finora in questo teatro hanno recitato soltanto compagnie inglesi o francesi, ma quest'anno ospiterà anche compagnie italiane. E io vado, faccio un discorsetto. Eppoi non so, dirò qualche verso di D'Annunzio...».

Signora, lei è sempre bellissima. Le fa piacere o è stufo di sentirselo ripetere?

«Bellissima? Ma cosa dice, cara... Io mi detesto, detesto il mio personaggio. Sa cosa vorrei? Barba e baffi per camuffarmi, per non vedermi più quale sono...».

Ma al pubblico lei piace.

«Sì, lo so, e io adoro il mio pubblico, adoro tutti quelli che mi vogliono bene. E' così per noi attori, c'è chi ti ama e chi non ti può soffrire. Al pubblico, quello che mi ama, io devo tutto, ma proprio tutto. E con il pubblico, grazie al pubblico, si vivono momenti di intensa emozione, quasi straziante. Ricordo Katharine Hepburn, quando le è stato consegnato l'Oscar. In sala

tutti, un migliaio di persone, si sono alzati in piedi, in silenzio, che emozione per la Hepburn».

Lei ha mai provato qualcosa di simile?

«Oh sì, non esattamente lo stesso compatto omaggio, ma tanto amore, da parte del pubblico, tanto calore, in tante occasioni, in ormai tanti anni che sul palcoscenico do tanto di me, direi tutto, ma ricevo anche tanto».

Se non avesse fatto l'attrice, quale professione avrebbe scelto?

«Sempre su un palcoscenico sarei finita, ne sono sicura. Sì, lo devo confessare, se non avessi fatto l'attrice mi sarei dedicata alla danza che è una cosa meravigliosa, ci si abbandona alla musica... è magnifico, unire la musica alla poesia della parola, del gesto...».

Si parla di un suo prossimo impegno di lavoro che con la danza ha qualcosa a che fare...

«E' vero, è vero... come lo sa? A Venezia al Teatro La Fenice, dove farei assieme a Carla Fracci la *Chanson de Bilitis* di Debussy. La Fracci balla, io recito, gesto e parole, riuscire egualmente a comunicare le stesse sensazioni. Non è bello? Mi affascina l'idea».

Altri progetti per il prossimo futuro?

«Un recital di un'ora per la televisione, sì, è già in programma, eppoi non so ma non voglio più stare lontana da casa».

Casa per lei vuol dire Milano?

«Sì, certo, Milano, la Lombardia che è la mia terra. Ma casa vuol di-





La vera Sarah Bernhardt e accanto Valentina Cortese. Oggi si assiste ad un revival della grande attrice francese, di cui è uscito recentemente un diario

re soprattutto gli amici, il calore, l'affetto... Tanti amici che ancora ci sono, tanti che in questi ultimi anni se ne sono andati. Passavo oggi davanti al cimitero, al Monumentale, e mi è venuto da piangere. Ho detto addio ancora una volta all'ultimo dei miei grandi amici che adesso è lì, a Paolo Grassi... Gli anni passano e che ci si può fare? Io non me li tiro mica indietro, che senso avrebbe? Ho debuttato nel 1941, i conti sono presto fatti. Ma fremo ancora di tanti desideri ».

Parla cantando, con una voce soave e svampita, la sua voce inconfondibile che modula prolungando le vocali. Ma bisogna anche vederla, udire il tintinnare dei suoi braccialetti e dei suoi ninnoli, il fruscio dei veli, dei foulards e degli scialli in cui sempre con arte è avvolta. Dice che è stanca, sfinita, a pezzi, ma le valigie sono ormai pronte, Valentina è in partenza. Come la grande Sarah Bernhardt, alla quale ha prestato voce e volto in televisione, Valentina « non fa che ingurgitare vita ». La grandezza dell'attore è nel suo essere in scena e scompare quando cala il sipario, ma per le « grandi » non è mica vero: hanno, come notava Colette, un « indistruttibile desiderio di affascinare, di affascinare sempre chiunque e comunque ».

Foto ELISABETTA CATALANO

«Che fai... ridi?!»: un ciclo sui comici d'oggi

Sono tante le reclute, ma pochi gli attori capaci di sfuggire al cattivo gusto di certe produzioni e decisi a navigare lungo una storia: quasi tutti «figli» della tv

TELEVISIONE

Vuoto il mio sacco bello

di CARLO VERDONE



Oggi di attori comici ce ne sono tanti, ma proliferano anche tanti cattivi film comici. Io, per esempio, non ho nulla contro Alvaro Vitali che ha fatto il film *Pierino contro tutti*, ma la sua comicità è scurrile, parolacciara. Peccato, perché avevo apprezzato Vitali per le sue parti in *Roma* e *Amarcord* di Fellini. Ce l'ho soprattutto col cattivo gusto di alcuni produttori. Il settanta per cento del cinema comico oggi, infatti, è solo una macchina per fare soldi. Invece sono onesti film come *Ricomincio da tre* di Massimo Troisi, *Ratatouille* e *Ho fatto splash* di Maurizio Nichetti, *Sogni d'oro* di Nanni Moretti e, ovviamente, i miei film.

Non sono onesti quei film che si rifanno a dei film. Sono come i libri da treno: una volta letti si dimenticano. Certo è anche vero che quei film incassano, ma diseducano il pubblico (per lo più formato da quindicenni), che non riuscirà più a elevare il proprio livello di gusto. Io ho sempre preferito fare per conto mio le cose in cui credevo.

Il film che ho appena terminato, *Borotalco*, è in un certo senso un film comico diverso dai primi due: è sì facile da vedere e da seguire, ma si presta anche a più chiavi di lettura. Questo perché mi rendo conto che ho degli obblighi verso il pubblico, che deve essere accontentato, ma pure io devo avere le mie soddisfazioni. In *Borotalco* non ci

sono solo gags, ma sviluppo anche un discorso più approfondito. Insomma il mio lavoro si svolge sulla linea di un compromesso: mi sforzo di fare una comicità intelligente e di lavorare onestamente. Avrei potuto girare molti più film ed inflazionarmi. Non l'ho voluto ed ho sempre resistito, continuando a fare solo le cose in cui credevo.

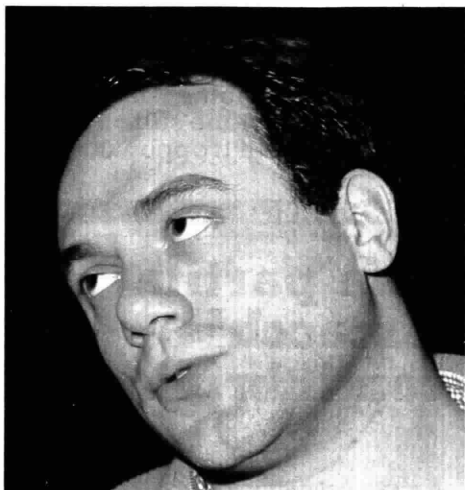
Ecco, con *Bianco, Rosso e Verdine* ho detto basta agli episodi e alla galleria di personaggi, che posso invece continuare a fare in televisione. Oggi mi sento di interpretare personaggi del tutto inesplorati, magari concentrando le gags in uno solo. In *Borotalco*, ad esempio, esco come attore, con la mia faccia, lasciando perdere ogni tentazione alla caricatura. Spero così di aver raggiunto l'obiettivo di impormi al pubblico come un attore che «naviga» su una storia.

In poche parole: basta con la presentazione di noi comici come personaggi nuovi che vanno però avanti con i soliti pezzi di virtuosismo da cabaret o da teatro. Bisogna interpretare dei personaggi col «respiro più lungo», dentro una storia articolata e ben definita. Credo, infatti, che tra poco ci sarà una dura selezione tra i comici ed il pubblico sceglierà, deciderà chi ha le carte in regola per andare avanti. Chi ha avuto successi effimeri si bloccherà per forza.

Dico questo perché abbiamo ancora troppi esordi di attori comici che si improvvisano registi o che alcuni produttori fanno diventare



registi. L'esordio è una cosa difficile: c'è il rischio di rovinarsi per sempre. Se avessi dovuto sperare in qualche anima buona nel settore cinematografico, io non avrei mai debuttato. Devo tutto per il mio successo alla televisione e in particolare a un dirigente televisivo, Bruno Voglino, che ha avuto il coraggio e il merito con le due serie di *Non stop* di far conoscere al grosso pubblico me, Massimo Troisi con il gruppo La Smorfia, i Gian-



Tutte le maschere del suo successo

Come nasce un comico? Da dove nasce la comicità? I protagonisti della serie sui comici d'oggi, a cura di Enzo Marchetti, *Che fai... ridi?!*, sono Carlo Verdone e Massimo Troisi (la seconda serie, in onda a primavera '82, avrà Benigni, Arbore, Diego Abatantuono, Lello Arena e Maurizio Nichetti).

Nelle prime due puntate, *Un sacco Verdone*, con la regia di Claudio Sestieri, Verdone incontra tutti i personaggi del mondo dello spettacolo a lui più cari: la «sora» Lella, Paolo Poli, Sergio Leone, i De Sica. Non solo, ma anche tutte quelle persone che lo hanno ispirato per le sue caratterizzazioni e gags che fanno parte anche del programma.

Lo special di Troisi ha per titolo *Morto Troisi, viva Troisi*. L'ex componente de *La Smorfia* ha ideato e diretto la trasmissione facendo uso della sua sfrenata fantasia. Nella sua camera ardente Troisi infatti riceve l'ultimo saluto da amici, giornalisti e gente dello spettacolo. In una inchiesta-spettacolo su di lui tutti daranno una risposta sulla sua personalità. Alla sua morte, comunque, il prodigo Troisi lascia una casa di riposo per artisti comici intitolata al suo nome e dove si ritrovano gli incanuti Verdone, Benigni, Nichetti e Arbore.

G. R.

cattivi e i Gatti di Vicolo Miracoli.

Grazie alla tv, ora il cinema sta campando di rendita coi nostri talenti. Detto questo, però, non voglio e non posso abbandonare il teatro, al quale devo veramente moltissimo. Il pubblico teatrale merita da parte mia un impegno più costante. Il fatto è che cinema e teatro insieme non possono convivere come impegni di lavoro concomitanti. Vanno decisi i periodi. Il mio più grande problema oggi è di

trovare un teatro adatto al tipo di rappresentazione. Il mio è infatti un «teatro da camera», buono per un pubblico al massimo di 500 persone, ma di teatri così in Italia non ce ne sono molti.

Adesso, comunque, mi concentro sul cinema. *Borotalco* è senz'altro finora il film al quale tengo di più e che mi è costato moltissimo: nove mesi di fatica per sceneggiarlo e poi girarlo. Alla fine di agosto farò un film con Alberto Sordi (lui sarà il

padre e io il figlio); quindi, a febbraio dell'83, inizierò a girare il mio quarto film (devo ancora scegliere tra due o tre soggetti).

Mi auguro che nel frattempo il film comico non scada e che nell'82 i nuovi debutti non si riducano nella volgarità, che è l'elemento più avvilente dello spettacolo comico italiano. Sono più che convinto, infatti, che si può far ridere anche senza dire parolacce o scendere nella volgarità. ●

«Patto con la morte», giallo in tre puntate

Una vicenda a suspense, che ha come sfondo il mondo del cinema romano e che propone qualche riflessione sulla società di oggi, sui suoi modelli troppo facili e pericolosi

TELEVISIONE

Una partita a scacchi con il brivido

di ITALO MOSCATI



«Talvolta accade anche nei film gialli firmati da grandi registi che, senza sapere come e perché, un mostro-

assassino se ne stia dietro una tenda in attesa di commettere il suo delitto»; così introduce il film in tre puntate dal titolo *Patto con la morte* il regista Gian Pietro Calasso. E spiega: «Bene, se ciò accade, io ho fatto tutto il contrario. A me piacciono le storie gialle che si costruiscono strada facendo, in un racconto rispondente ad una precisa logica. Se il mostro, insomma, è dietro una tenda, il pubblico deve sapere come e perché c'è arrivato». Questo film realizzato per la Rete 1, dice ancora il regista, è «una partita a scacchi con la morte e noi ne seguiamo passo passo tutte le mosse».

Poiché si tratta di un giallo a suspense, secondo le regole più classiche, non è il caso di rivelare non tanto il finale (ci mancherebbe!) ma neanche quegli elementi che possono in un modo o nell'altro togliere al pubblico il piacere della sorpresa. Tuttavia qualcosa si dovrà pur far conoscere in anticipo. Vediamo, allora, i personaggi principali. Sono tre. C'è Sandro, un giovane sui trent'anni, venuto su dal nulla, ambizioso. C'è un attore americano che si trova e lavora a Roma, Harry Grant, che Sandro salva da un incidente stradale. E c'è la moglie di Harry, Lisa,



che ha un piano criminale in testa e convince Sandro ad allearsi con lei. Potrebbe sembrare, a prima vista, la solita storia di un triangolo sentimentale mascherato da alcune varianti. In realtà lo è solo in parte. Lo si può capire se si considerano due aspetti. Intanto, lo sfondo del giallo: Roma e l'ambiente del cinema, oggi. Poi, l'assenza di un mostro, ovvero di un'inquietante ombra che si proietta e che sta alla base dell'intera vicenda: Sandro, infatti, è semplicemente un uomo che nutre i sogni di tutti coloro che vogliono consumare la vita anziché viverla; è un uomo come ce ne sono a migliaia, «indifferenti, dalle ambizioni sbagliate» (li si può forse definire in questo modo, mutuando e legando i titoli di due celebri libri di Moravia).

Sandro, che ha perduto un lavo-

ro decoroso, ma per lui insoddisfacente, salvando Harry sogna ad occhi aperti. Da un lato è proiettato in un mondo — quello del cinema — che gli appare ancora dotato di un fascino irresistibile e di cui subisce l'influenza (il divo, la villa lussuosa, le notti brave). Dall'altro lato si lascia travolgere dal miraggio di un colpo di fortuna, sente di avere a portata di mano l'opportunità, a lungo attesa, e accetta di scommettere per aggiudicarsela. Di qui la partita a scacchi, il gioco pericoloso che lascia intravedere la conclusione del dramma, dietro la quale affioreranno i temi tipici che contraddistinguono l'esistenza degli «indifferenti dalle ambizioni sbagliate», appunto; ovvero l'alternarsi di momenti di esaltazione ed euforia a momenti di angoscia e di paura, il susseguirsi di emozioni.





William Berger e, sotto, Luc Merenda e Laura Trotter: sono i protagonisti di *Patto con la morte* del regista Gian Pietro Calasso, un giallo ambientato a Roma, nel mondo cinematografico

Luc Merenda un ex cascatore

Nel *Patto con la morte*, come in tanti gialli, ci sono gli attori, c'è il regista. Calasso, il regista, è un uomo di spettacolo dal curriculum variegato: esperienze con Brecht, Strasberg, regie teatrali in Giappone (dove ha diretto un *Enrico IV* di Pirandello), collaborazioni con Zeffirelli, Squarzina, Monicelli, regie liriche, molta tv con *Il caso Philby*, *I killers* da Hemingway. Luc Merenda è, in *Patto con la morte*, il protagonista, Sandro. Francese, ha cominciato come « cascatore » e ha interpretato decine di cineromanzi e di film. Per la prima volta è in tv. William Berger è un attore da anni in Italia; di recente ha preso parte al film di Alberto Bevilacqua *Bosco d'amore*. Nel lavoro di Calasso è un divo straniero che Luc-Sandro conosce casualmente, Laura Trotter è un'attrice di cabaret e di spettacolo leggero, spesso impegnata con Pippo Franco. C'è una prima volta anche per lei: fa una parte drammatica nel ruolo di Lisa, la moglie del divo americano.

« Mi sono proposto di realizzare uno spettacolo avvincente, ma non ho rinunciato ad introdurre punti di riflessione », commenta Calasso che ha scritto la sceneggiatura del film prendendo lo spunto da un romanzo di James Hadley Chase, un famoso autore di gialli. A proposito di Chase e del suo romanzo il regista osserva: « Mentre in Agatha Christie tutti possono essere i responsabili di un delitto avvenuto in una data stanza in un dato giorno, Chase permette di scegliere un personaggio e di pedinarlo. Il mio film si concentra sul protagonista ed è attraverso di lui che incontriamo gli avvenimenti ». Come un guanto che si rovescia; alla fine, grazie al protagonista stesso, il sipario si solleverà sui risvolti e la « morale » della vicenda. ●

FOTO ROMA'S PRESS PHOTO

«Cuore d'America», un ciclo di otto film

Attento alla storia e alla cronaca, il cinema di questo geniale regista è percorso dalle grandi opposizioni individuo-società, città-campagna, quiete-movimento

TELEVISIONE

L'albero di Vidor nel bosco di Hollywood

di ENRICO GHEZZI



Partiamo pure dal titolo. Il ciclo, infatti, eravamo tentati di chiamarlo in un altro modo: per esempio, *Un albero è un albero*. E' l'inizio di una frase

che un vecchio produttore dei tempi del muto opponeva a chi chiedeva di andare a girare in esterni lontano da Hollywood: « Un albero è un albero, filmatelo in Griffith Park [un parco di Hollywood] », o altrove: che bisogno c'è di spendere soldi per andare in una sperduta foresta vera e naturale quando un albero resta solo e comunque un albero, anche a Hollywood?

Non per caso King Vidor ha intitolato così la sua autobiografia (*A Tree is a Tree*), affidandosi all'ambiguità di un'affermazione che per un attimo fa pensare a quella famosa di Godard: « Il cinema è il cinema ». Vidor non si è mai limitato agli alberi di Hollywood, ha sempre cercato di andare oltre la realtà « da serra », esaltata dal sole della California e dal buio degli studios; ma per quarant'anni ha fatto film per Hollywood, è uno dei grandi di Hollywood, anzi « un re a Hollywood » (altro possibile titolo...). Certo, non si è mai identificato fino in fondo con l'industria del cinema, manifestando costantemente una volontà « d'autore », un desiderio di non arrendersi ai meravigliosi fuochi d'artificio del cinema, una tendenza ad abbracciare (anche ingenuamente) i grossi temi e



King Vidor. Il regista, nato nel 1894, ha avuto il suo primo successo nel '25 con « La grande parata »



6 Duello al sole - 1946



1 Il molto onorevole Mr. Pulham - 1941



2 Street Scene - 1931



3 Alleluja! - 1929



4 La folla - 1928



5 Guerra e pace - 1956

Da "Alleluja!" al capolavoro "La folla"

Per il ciclo *Cuore d'America*, otto film di King Vidor, la Rete 3 manderà in onda dal 6 gennaio al 24 febbraio i seguenti film:

Alleluja! (1929), un quasi-musical tutto dentro una comunità nera.

Duella al sole (1946), il super-western-mélo di David Selznick (produttore), con Jennifer Jones.

Il molto onorevole Mr. Pulham (1941), un dramma borghese dove l'amore è cancellato da denaro, lavoro e famiglia.

Street Scene (1931). Inedito in Italia, si svolge tutto davanti a un portone.

L'uomo senza paura (1955), un Kirk Douglas in gran forma.

Peccato (1949), Bette Davis come madame Bovary.

Guerra e pace (1956), il kolossal, *La folla* (1928), il capolavoro più famoso del regista.

ad accettare ogni sfida (senza temere, per esempio, di misurarsi con un capolavoro letterario imponente come *Guerra e pace*).

Un cineasta senza paura, con il gusto per il grandioso ma anche per il quotidiano, per l'epico e per il crepuscolare, il sociale e l'individuale. Non è genericità o eclettismo, ma l'incarnarsi cinematografico della tendenza americana a tutto abbracciare e ricercare appassionatamente. Molte volte si è cercato di distillare il nome del regista più « americano »: Griffith, Ford, De Mille, Hawks, Walsh. Ma è proprio Vidor a riassumere più esattamente sia un modo di fare cinema (Hollywood), sia una civiltà americana localizzata nelle immensità della provincia del Centro-Sud e del Middle-West oltre che nelle metropoli dell'Est e dell'Ovest.

King Vidor (nato a Galveston, Texas, nel 1894) ha diretto circa sessanta film, praticando quasi tutti i generi e passando senza problemi

(unico — con Lang — tra i grandi) dal muto al sonoro. Anche per questo la rassegna *Cuore d'America* prescinde dall'ordine cronologico.

Attento alla storia e alla cronaca, il cinema di Vidor è però, in ogni momento, percorso dalle grandi opposizioni individuo-società, città-campagna, quiete-movimento-furore. Ogni film è strutturato secondo queste coordinate apparentemente generiche, in realtà molto sfumate e ambigue in quanto tutte finalizzate a una « passione di verità » che porta Vidor alla massima ambizione (vien da pensare a Coppola...): tentar di comprendere e capire tutto e tutti (Tolstoj), mostrando le passioni degli uomini e le ragioni della storia, del capitale, del mondo...

A volte, magari sotto il volto del grande spettacolo, un simile afflato biblico può apparire ingenuo. E' solo l'ingenuità dell'onestà, visto che già nel 1928 (con l'incantevole *Show people*) ridendo e scherzando

Vidor guardava dentro la macchina hollywoodiana e che dal 1959 (dopo l'insoddisfatto — per lui — esperienza kolossale di *Salomone e la regina di Saba*) si è praticamente staccato dal mondo del cinema.

Dopo questa scelta coerente e coraggiosa, molto rara a Hollywood, Vidor si è ritirato nella sua fattoria a scrivere, a dipingere, a girare film « da amatore » in 16 mm. Un suo filmetto recente si chiama *Verità e illusione: introduzione alla metafisica*: Vidor continua « ingenuamente » a dibattersi nei suoi grandi temi e dilemmi, cineasta americano che ha fatto innumerevoli film d'azione ma che si dichiara « metafisico » e di sentirsi tanto vicino a... Fellini. Un albero è sempre un albero, anche quando cresce a Hollywood. Ma quando « diventa » Hollywood (cioè cinema) un albero è un albero ma anche qualcosa di meno e qualcosa di più.

Concerto di Claudio Baglioni

Un cantante che piace perché canta tutte le cose congeniali a tutti i bravi ragazzi, con un linguaggio orecchiabile e mai banale

MUSICA LEGGERA

L'eterno liceale normale e soddisfatto

di MARIO GAMBA



TV 3
MERCOLEDÌ
6 GENNAIO
ORE 18 e 22,55
Sabato pomeriggio

Un giorno Claudio Baglioni disse: « A questo punto avrei fatto un disco con Umberto Eco e non *Sabato pomeriggio*. Stava spiegando che in una canzone, quando si raccontano gli stati d'animo, non c'è bisogno di farne l'analisi storica, politica e sociologica. Aveva ragione, anche perché si opponeva a quello zdanovismo di ritorno che ha riguardato la generazione sessantottesca.

Eppure viene davvero in mente che servirebbero tipi come Umberto Eco per capire qualcosa del « caso Baglioni ». Forse è inutile tentare di spiegare il successo di questo cantante, oggi trentenne, con la corrispondenza tra le sue canzoni

e i comportamenti dei settori della popolazione giovanile italiana negli ultimi dieci anni. Forse, più che inutile, è impossibile: Claudio Baglioni ha inventato un personaggio « medio » che non esiste.

E' come se da una statistica si estraesse la risposta-tipo e la si attribuisse a una persona. Questa persona in un certo senso esisterebbe, ma come fantasma non come individuo in carne e ossa. Però il suo grado di rappresentatività — quindi la possibilità di identificazione da parte del pubblico — sarebbe molto alto. Claudio Baglioni è una cosa così: l'estrazione di un liceale-tipo da una statistica sulla licealità come condizione attuale ed eterna insieme.

« Piace perché canta le cose e le situazioni di noi tutti » (uno stu-

dente del classico). « Usa il linguaggio di tutti i giorni » (note della sua casa discografica). « Claudio Baglioni: l'importanza di essere normale » (un titolo dell'*Unità*). Pareri come questi si sommano uno all'altro con sconcertante unanimità. E' un vero coro: Claudio Baglioni va forte perché rappresenta la normalità. Sembra che la maggioranza di « bravi ragazzi » che abita il Paese chiamato Italia si specchi nella sua faccia, si identifichi nelle sue canzoni « orecchiabili ma mai troppo banali, inconfondibili ma mai troppo originali » (Michele Serra).

Oltre a tutto, questa interpretazione fa torto a Claudio Baglioni. Romano, origine popolare, studi a livello universitario. Uno che non ha scritto versi al ginnasio ma do-



po, riuscendo a imporre sul mercato la sua poesia ginnasiale come grande poesia. « I testi delle sue canzoni sono talmente belli che dovrebbero essere contenuti nei libri di scuola », ha dichiarato una studentessa milanese quattordicenne che frequenta l'istituto per il turismo. Ma persino Lucio Dalla si è detto entusiasta del Baglioni poeta.

Considerandolo un artista che trascrive la normalità e l'onestà (altro ricorrente attributo del cantautore) si sottovaluta il genio di Claudio Baglioni. Perché di vero genio si tratta, come lui stesso ha precisato, con geniale aria modesta: « Una volta sono stato colpito da una frase di Carmelo Bene che puntualizzava la grande differenza fra talento e genio: il talento è una persona che fa tutto, il genio è quel-

Album costruiti su una sceneggiatura

Claudio Baglioni ha parlato molte volte del successo come di un ingranaggio difficile da governare. « ...La pubblicità, la promozione che scattava attorno a questo oggetto industriale che era diventato Claudio Baglioni... ». L'ingranaggio per lui si è messo in moto intorno al 1972 con l'uscita del suo secondo album: *Questo piccolo grande amore*. Il primo disco a 33 giri l'aveva fatto due anni prima. Il titolo era *Un cantastorie dei giorni nostri*. Le vendite erano andate appena decentemente, nonostante la raccolta contenesse una canzone, *Signora Lia*, che sarebbe stata ricordata a lungo. Baglioni preparò allora i quindici brani di *Questo piccolo grande amore*, un album « concept », cioè basato su una storia unica. Inaugurò così la formula degli album costruiti intorno a una « sceneggiatura », con cui conquistò il primo posto nella Hit Parade.

lo che fa quello che può ». Naturalmente questo ragazzo è di quelli che « fanno quello che possono ».

La sapienza di Claudio Baglioni è enorme. Costruisce l'atteggiamento di un bravo ragazzo qualunque con l'aria di crederci davvero. E il bello è che « ci crede davvero ». Il protagonista delle sue canzoni è stato sfiorato dalla contestazione,



Claudio Baglioni, romano, quasi trentenne. E' un poeta e un artista di rara modestia nel mondo della musica leggera. Canta le emozioni e le esperienze dei più giovani

con relativi scontri di piazza, quel tanto che basta per rifugiarsi in un bar fuori mano e incontrare una ragazza con la « faccia pulita ». Si è tuffato nell'amore (« ...Nacque il sole / che ci sorprese addormentati sulle scale / la mano nella mano ») ma col disincanto educato che conviene alle nuove generazioni (« E me lo chiami amore questo amore / che non s'è mai capito che cos'è »).

E' cresciuto con la nostalgia di giochi d'amore stile Lelouch (« E lunghe corse affannate incontro a stelle cadute / e mani sempre più ansiose di cose proibite / e le canzoni stonate urlate al cielo lassù »). Ha fatto una garbata autocoscienza come maschio latino (via l'*Inghilterra*). Si è guardato attorno scoprendo le tristezze del travet (*Poster*) e della donna perdente nel sabato pomeriggio (*Lampada Osram*). Dopo una specie di « buen retiro » di tre anni (1978-1981) ha esasperato i toni della sua pietà per i vinti (« i vecchi che portano il mangiare per i gatti / e come i gatti frugano tra i rifiuti »). La sua è una proposta così ben articolata di verginità maliziose, nostalgia attualizzate, moderni deamicisismi, che per diecimila giovani (come minimo) ogni concerto è irresistibile.

LA BARBERO HA FATTO GOAL SU PASSAGGIO DI FUTURA

A campionato già iniziato ha fatto grande notizia non solo nel mondo calcistico ma anche in quello industriale il recente abbinamento pubblicitario tra il Torino Calcio e la società Barbero.

Entrambe non hanno bisogno di presentazione essendo il Torino una tra le più prestigiose società sportive sempre ai vertici della storia calcistica e la Barbero una delle più importanti società italiane nel settore.

L'ingresso nel mondo sportivo della Barbero risponde ad una precisa esigenza manageriale che vuole posizionare su livelli di grande notorietà il marchio di una società che ha raggiunto grossi risultati imprenditoriali ed altri più ambiziosi si appresta a perseguire nei prossimi anni.

Nata come casa produttrice di vini tipici del Piemonte oggi è una grande azienda che esporta in oltre 30 Paesi con una gamma di prodotti che si è sempre più ampliata fino a superare i 20 milioni di bottiglie. L'attività produttiva si svolge a Canale d'Alba (CN) e S. Martino Buonalbergo (VR) e rappresenta una gamma ricca di prodotti raggruppabili nelle seguenti famiglie: spumanti, amari, vermouth, liquori, vini D.O.C. del Piemonte e vini D.O.C. del Veneto.

Tra i prodotti più conosciuti in Italia, vi è il Diesus, amaro amabile, e il Conte di Cavour Brut, gran spumante naturale.

L'abbinamento pubblicitario si articola con la presenza al marchio su maglie, tute, borse e giubbini e su tutti i mezzi che promozionalmente saranno ritenuti validi nel rispetto delle legittime esigenze della tifoseria calcistica e della normativa stabilita dalla Lega Nazionale Calcio.

L'agenzia Futura di Torino che gestisce il budget pubblicitario della Barbero dopo aver messo in contatto le due società per la verifica delle reciproche disponibilità all'iniziativa in oggetto avrà cura di ottimizzare al meglio l'accordo di sponsorizzazione.

**VIDEO
CLUB**
ITALIANO

Via Achille
Grandi 24
00043
Ciampino
Roma

FINALMENTE ANCHE IN ITALIA NASCE IL « VIDEO CLUB »

QUESTE SONO LE SUE FINALITÀ:

- Agevolare i propri soci, acquistando per loro video-cassette a prezzi ridotti.
- Informare sulle pubblicazioni nazionali ed estere.
- Permettere scambi tra i soci di video-cassette.
- Diffondere lo scambio culturale, educativo e sportivo tra gli associati.

Scrivendo al VIDEO CLUB ITALIANO ricevere informazioni e il catalogo della produzione nazionale ed estera.

Stevenson in giapponese

Marinai, pirati,
un tesoro nascosto
e un ragazzo in
gamba in 26 puntate

TELEVISIONE

L'isola più nota del mondo

di CARLO BRESSAN



« Se storie di mare su arie di mare, / tempeste e avventure, calori e geli; / se golette, isole e marinai abbandonati, / e bucanieri e oro sepolto, / e tutte le antiche fantasie, / narrate esattamente al modo d'una volta, / possono piacere, come a me piacquero un tempo, / ai giovani d'oggi, più saggi: così sia, e incominciamo... ». Dopo il *Tom Sawyer* di Mark Twain, ecco un altro capolavoro della letteratura giovanile: *L'isola del tesoro* dello scrittore scozzese Robert Louis Stevenson (1850-1894), in onda sulla Rete 1 dal lunedì al venerdì, nell'ambito di *Direttissima con la tua antenna*.

Treasure Island, che rinnovò la tradizione del romanzo di avventure grazie all'originalità stilistica e all'interesse psicologico, rimane ancora oggi l'opera più popolare (anche se non la più significativa) del creatore del *Signore di Ballantae*, *Dr. Jekyll* e *Mr. Hyde*, *La freccia nera*, ecc. Questo fortunato romanzo nacque da un gioco, in un piovoso pomeriggio di settembre del 1881: dalla mappa di un'isola, disegnata dallo scrittore per distrarre il suo figliastro dodicenne. « Feci la mappa di un'isola », racconta Stevenson in *Il mio primo libro*, « era colorata con cura e, secondo me, con ottimi risultati; la sua forma mi eccitava la fantasia al di là di ogni dire; c'erano porti che mi af-



Alcuni protagonisti del romanzo di Stevenson visti dai disegnatori dei « cartoni » giapponesi

fascinavano come sonetti; e, con l'incoscienza del predestinato, vi misi un cartellino con su scritto "L'isola del tesoro" ».

Così, con la complicità dell'ostinata pioggia, che costringeva la famiglia a stare in casa, raccolta intorno al fuoco, la mappa divenne argomento di conversazione e uno straordinario passatempo per tutti. Di salute malferma, Stevenson era solito trascorrere la mattinata a letto, scrivendo; cominciò a scrivere ogni mattina un capitolo della nuo-

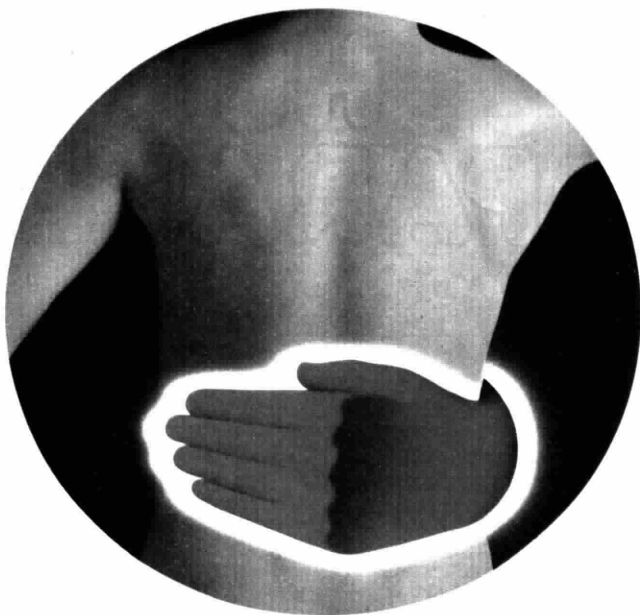




va storia, che uscì a puntate, nell'ottobre 1881, sulla rivista londinese *Young Folks* (Giovani), ma con scarso rilievo e quasi tra l'indifferenza dei giovani lettori. Il successo, grandissimo e a tutti i livelli di pubblico (compresi nomi illustri come Gladstone, Andrew Lang, Henry James e altri), arrivò solo due anni dopo, dicembre 1883, quando *L'isola del tesoro* fu pubblicata in volume e proposta come strenna natalizia. Da allora le edizioni non si contano più. Il libro è stato tradotto in tutto il mondo e portato più volte sullo schermo da attori di larga popolarità.

Era logico che suscitasse anche l'interesse dei cartoonisti giapponesi, che dimostrano una vera predilezione per la narrativa occidentale destinata alla gioventù. La *Movie Shinsha* di Tokyo ha tratto dal romanzo di Stevenson un cartone animato in 26 puntate, graficamente molto curato, con soluzioni e trovate scenografiche di effetto spettacolare. Gustosamente caratterizzati i personaggi principali. C'è Jim Hawkins, il ragazzo al quale il capitano Bones prima di morire affida la mappa dell'isola dov'è nascosto il tesoro. Ci sono il dr. Livesey e Mr. Trelawney, protettori di Jim. C'è il capitano Smollett, comandante della nave *Hispaniola*. E tra gli altri personaggi curiosi, John Silver, il cuoco-pirata dalla gamba di legno, che domina la ciurma e all'arrivo all'isola ne capeggia la ribellione, prendendo Jim come ostaggio.

giusto sostegno giusto calore



Dr. GIBAUD®

**quattro cinture elastiche
per ogni tipo di esigenza**

Per dosare sostegno e calore secondo le diverse esigenze individuali e terapeutiche, le cinture elastiche in lana Dr. Gibaud sono disponibili in quattro tipi: **Leggera, Normale, Supportflex, Ultracontentiva.**

...e in più **Coprispalle, Ginocchio, Cavaliere, Polsini, Guaine femminili...**

...e la nuova
MAGLIACINTURA



in farmacia
e sanitari dalla **DUAL**
SANTALY®

HIT PARADE

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12.48 (replica: sabato, ore 15.42)
Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12.48
Long Playing Hit - sabato, ore 11.

RETE 1 TV

Discoring - domenica, ore 14.30



ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

I PRIMI DIECI

- * (2) **1** Reality - Richard Sanderson (Delta/WEA)
- (1) **2** Cicale - Heather Parisi (Messaggerie Musicali/CGD)
- (3) **3** Sharazan - Albano & Romina Power (Libra/Baby Records)
- (5) **4** Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- (7) **5** Lo stellone - Sbirulino (Messaggerie Musicali/CGD)
- (8) **6** Mi innamorò di te - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (6) **7** Every little thing she does is magic - The Police (A&M/CBS)
- (9) **8** Lo devo solo a te - Pupo (Baby Records)
- (4) **9** You can't stay the night - Miguel Bosé (CBS)
- (10) **10** Arthur's theme - Christopher Cross (Atlantic/WEA)

DISCHI CALDI

- (16) **11** Aria di casa - Sammy Barbot (WEA)
- (12) **12** On my own - Nikka Costa (CGD)
- (18) **13** Abacab - Genesis (Vertigo/Polygram)
- (14) **14** Mi mancherà - Marcella Bella (CBS)
- (19) **15** Five o'clock in the morning - Village People (VIP/CGD)
- (11) **16** Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- (17) **17** Wordy rappingood - Tom Tom Club (Island)
- (13) **18** He's a liar - Bee Gees (RSO/Polygram)
- (20) **19** On the road again - Barabas (VIP/CGD)
- (n) **20** Endless love - Diana Ross - Lionel Richie (Motown/EMI)

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Artide & Antartide - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (2) **2** Buona fortuna - Pooh (CGD)
- (3) **3** Ghost in the machine - The Police (A&M/CBS)
- (6) **4** For those about to rock - AC/DC (Atlantic/WEA)
- (5) **5** Salomé - Mina (PDU)
- (4) **6** Singolo - Miguel Bosé (CBS)
- (10) **7** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (7) **8** P greco 3,14 - Rockets (Rockland)
- (8) **9** Abacab - Genesis (Vertigo/Polygram)
- (15) **10** Fabrizio De André - Fabrizio De André (Ricordi)

DISCHI CALDI

- (11) **11** Nikka Costa - Nikka Costa (CGD)
- (13) **12** Tattoo you - Rolling Stones (EMI)
- (9) **13** Bolero - Colonna sonora (Cinevox)
- (14) **14** La grande grotta - Alberto Fortis (Philips/Polygram)
- (18) **15** Il tempo delle mele - Colonna sonora (Delta/WEA)
- (16) **16** La Serenissima - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (19) **17** Rudy & Rita - Alberto Camerini (CBS)
- (12) **18** Raise! - Earth, Wind & Fire (CBS)
- (20) **19** Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- (n) **20** 30 x 60 - Vari (CGD)



Renato Zero è in testa nei 33 giri. Marcella Bella e Sammy Barbot sono dalla scorsa settimana nei dischi caldi dei 45 giri



Trasmesse da «Radio-due» e «Hit Parade» ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 Ska chou chou - Claudio Cecchetto (Fonit Cetra)
- 2 Bandiera bianca - Franco Battiato (EMI)
- 3 Rock'n'roll robot... - Alberto Camerini (CBS)
- 4 Strange desires - Peter Richard (Full Time)
- 5 You make me do it - Ago (Full Time)
- 6 Da stasera - Luca Barbarossa (Fonit Cetra)
- 7 Oceania - Mario Castelnuovo (IT)
- 8 La mia canzone al vento - Drupi (Fonit Cetra)
- 9 Zimmerfrei - Zimmerfrei (Panarecord)
- 10 Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- 11 Can't hold back - Kano (Full Time)
- 12 Settembre... - Alberto Fortis (Polygram)
- 13 Casino... - Passengers (Durium)
- 14 La mia musica - Toto Cutugno (Carosello)
- 15 A Berlino va bene - Garbo (EMI)

45 STRANIERI

- 1 Reality - Richard Sanderson (Delta)
- 2 Arthur's theme - Christopher Cross (WEA)
- 3 Start me up - Rolling Stones (RS)
- 4 Physical - Olivia Newton-John (EMI)
- 5 Wordy rapping hood - Tom Tom Club (Island)
- 6 On the beat - B.B. Q Band (Capitol)
- 7 Five o'clock in the morning - Village People (CGD)
- 8 Let's groove - Earth, Wind & Fire (CBS)
- 9 On the road again - Barrabas (RP)
- 10 Every little thing... - The Police (CBS)
- 11 Turn on your love around - George Benson (WEA)
- 12 Body talk - Imagination (Panarecord)
- 13 Sweet heart - Marianne Faithfull (Ricordi)
- 14 He's a liar - Bee Gees (Polygram)
- 15 Take my heart - Kool & The Gang (Delite)
- 16 Controversy - Prince (WEA)
- 17 Abacab - Genesis (Polydor)
- 18 For your eyes only - Sheena Easton (CBS)
- 19 Back fired - Debbie Harry (RCA)
- 20 Chant 1 - Spandau Ballet (RCA)
- 21 Hocked on classics - Royal Phil. Orch. (RCA)
- 22 Kids in America - Kim Wilde (EMI)
- 23 Stars on 45 vol. II - Autori vari (Delta)
- 24 Five more days - Carmen & Thompson (Panarecord)
- 25 Endless love - Diana Ross and Lionel Richie (EMI)

33

- 1 Raise! - Earth, Wind & Fire (CBS)
- 2 Tattoo you - Rolling Stones (RS)
- 3 Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- 4 Brooklyn Bronx... - B.B. Q Band (Capitol)
- 5 Ghost in the machine - The Police (CBS)
- 6 Living eyes - Bee Gees (Polydor)
- 7 Tonight I'm yours - Rod Stewart (WB)
- 8 Something special - Kool & The Gang (Delite)
- 9 M. 3. 14 - Rockets (Rockland)
- 10 Love Byrd - Donald Byrd (WEA)
- 11 The George Benson... - George Benson (WB)
- 12 Every home should... - Patti Austin (Q West)
- 13 Controversy - Prince (WB)
- 14 Rudy & Rita - Alberto Camerini (CBS)
- 15 Physical - Olivia Newton-John (EMI)
- 16 Body talk - Imagination (R&B Records)
- 17 Black & white - Sister Sledge (WB)
- 18 Renaissance - Village People (VIP)
- 19 Stars on LP II - Autori vari (Delta)
- 20 Lo devo solo a te - Pupo (Baby Records)
- 21 Ora o mai più... - Renzo Arbore (Ricordi)
- 22 Salomè - Mina (PDU)
- 23 Buona fortuna - Pooh (CGD)
- 24 La voce del padrone - Franco Battiato (EMI)
- 25 New York cake - Kano (Full Time)
- 26 The S.O.S. Band too - The S.O.S. Band (Tabu)
- 27 Tell me - Roberta Kelly (Baby Records)
- 28 La grande grotta - Alberto Fortis (Polygram)
- 29 Chances are - Bob Marley (Cotillion)
- 30 My desire - Firefly (MR DISC)

COLONNE SONORE

- 1 Bolero (Cinevox)
- 2 Il tempo delle mele (WEA)
- 3 1997: Fuga da New York (CGD)
- 4 Easy Rider (Columbia)
- 5 I predatori dell'arca perduta (CBS)
- 6 Rocky horror picture show (Columbia)

MISTER

FANTASY

di CARLO MASSARINI

NOTIZIE



UN GRANDE PRIGIONIERO DEL ROCK'N'ROLL

Mister Fantasy apre il suo 1982 con uno spezzone tratto dai film *No Nukes*: del film ripareremo presto, ma questo primo assaggio è il momento più caldo: la performance di Bruce Springsteen.

E' la prima volta che la tv lo presenta per esteso (finora ha girato un po' dovunque solo un suo vecchio filmato, *Rosalita*), perché «The Boss» — come viene abitualmente chiamato — non ha mai voluto essere ripreso in azione. Strana cosa per un artista che ha basato la sua enorme reputazione proprio sugli spettacoli dal vivo, che non hanno davvero uguali in tutto il panorama del rock'n'roll.

La letteratura su Bruce, in compenso, è ricca e abbondante. Come molti rock'n'rollers che vivono più di istinto e di emozioni che di razionalità, Bruce, magro e piccolino, il volto da italo-americano alla Al Pacino (la sua famiglia da parte materna è di discendenza campana), pieno di strafottenza e dolcezza, è un soggetto dirommante per interviste e chiacchierate «pubbliche».

Lo si potrebbe giudicare un ragazotto qualsiasi, un po' impacciato e ingenuo; ma fra le cose che dice ce ne sono alcune da far rivedere tutti i concetti sul music business. Uscito indenne da un battage pubblicitario nei medi anni '70 che avrebbe stroncato chiunque (fu definito il «futuro del r'n'r»), etichetta assai pesante che seguiva di poco quella di «nuovo Dylan», e bloccato per ben due anni da una interminabile causa legale col vecchio manager, si trovò un giorno in tribunale a difendere la

sua libertà dalle grinfie del business: «Forse la mia carriera può influenzare una generazione musicale. Nessuna somma di denaro potrà ripagarmi della perdita di questa opportunità», disse di fronte a un giudice che per poco non lo abbracciò commosso.

Negli anni la promessa è stata mantenuta: il kid del New Jersey (il serbatoio suburbano a metà fra Filadelfia e New York) si è rivelato, con una coerenza e una credibilità leggendarie, una vera personificazione del «grande sogno americano». Non quello fatto di soldi e status-symbols, ma quello originario, quello della tipica working-class suburbana: lealtà, coraggio, il mito dell'avventura romantica e selvaggia nella notte, la speranza di uscire dall'anonimato, magari per trovare il fegato di conquistare la ragazza dei propri sogni. Il lavoro duro.

Negli anni è diventato un tutt'uno con la propria folla. «Quando metto in vendita i biglietti dei miei show, so bene che sto stringendo un patto di fede con ragazzi che si aspettano tutto da me. Finché sarò su un palco non mancherò a questa promessa». Che mantiene ogni volta in concerti che durano anche quattro ore, ideale ponte di congiunzione, di continuità, fra il rock'n'roll delle origini e il suo materiale, che ne è comunemente profondamente influenzato.

«Non sono un eroe, questo è sottinteso. / Tutta la redenzione che posso offrire è sotto questo sporco cofano», canta in *Thunder Road*, uno dei classici che meglio colgono il suo mito: l'automobile, la fuga verso la «terra promessa».

Bruce Springsteen, il kid del New Jersey, vera personificazione del sogno americano a Mister Fantasy



★★★ Per supportare il suo nuovo lavoro, *Arride ed Antartide*, Renato Zero (nella foto) ha in programma una intensa tournée nazionale, con spettacolo e costumi inediti. Particolare «cura» verrà riservata al Sud Italia, che due anni fa si dimostrò piuttosto freddino nei confronti di *Tregua*. Storia rimase la buca che Renato prese a Napoli. Soltanto ottomila persone allo Stadio S. Paolo.

★★★ Numerosi concerti per la pace negli USA tra novembre e dicembre. Il più importante si è svolto a S. Francisco ed ha visto la partecipazione dei più significativi musicisti radicali. Jackson Browne, David Crosby, Grateful Dead, Jonny Mitchell, membri dei Jefferson Starship hanno suonato di fronte ad una platea di circa 150.000 persone. I giornali locali hanno commentato l'avvenimento con similitudini e confronti con le manifestazioni pro Vietnam degli anni Sessanta e Settanta.

★★★ Nonostante il massiccio appoggio promozionale il tour italiano degli Ultravox ha fatto saltare le ottimistiche previsioni dei nostri organizzatori. Molti palasport infatti sono stati riempiti soltanto per metà...

★★★ Garbo, la nuova leva più interessante della musica italiana, si è recato a Berlino per girare un filmato. Da tenere presente che il suo primo singolo è *A Berlino... va bene*. Prima di partire Garbo ci ha confidato i suoi piani: nuovo 45 giri per la primavera e poi tanti concerti...

★★★ A Praga la polizia ha disperso con la forza un corteo di giovani che stavano celebrando il primo anniversario della morte di John Lennon.

DISCHI

ROCK POP

JAZZ FOLK

RUBRICA



Michel Petruccianni
Owl Records OR 305
L. 10.500



Frank Zappa
You are what you is
CBS 88560 (2 LP)
L. 17.000



Inti Ilimani
Palimpsesto
Emi 3 C064-64522
L. 10.000



Gerardo Carmine Gargiulo
Avellino Express
Spaghetti ZPLSR 34149
L. 10.000

Molto atteso dagli appassionati, esce un LP del piccolo portentoso pianista di Tolone che a 18 anni ha la maturità tecnica e stilistica d'un veterano. Michel, che qui è in trio con J.-F. Jenny-Clark al contrabbasso e Aldo Romano alla batteria, ha il suo punto di riferimento nella lezione di Bill Evans filtrata però attraverso Mc Coy Tyner, Thelonious Monk e, qua e là, Paul Bley. Dei sei pezzi del disco due sono suoi e due di Aldo Romano. Completano la raccolta, prodotta da Jean-Jacques Pussiau, *Cherokee* di Ray Noble e *Days of wine and roses* di Henry Mancini.

S. G. BIAMONTE

Un cocktail di rock'n'roll, country & western, un aroma di jazz, un pizzico di musica contemporanea e un'eco di blues: il campione intramontabile del pop americano imbocca una nuova raccolta di 20 brani che potrebbero anche essere definiti canzoni, ma che sono soprattutto un divertente (e sofisticato) gioco al massacro delle convenzioni e naturalmente delle distinzioni fra «generi». Zappa guida una formazione di 13 elementi molto agguerriti con l'aggiunta di mezza dozzina di ospiti. I pezzi più indovinati sono *Harder than your husband* e *Conehead*.

S. G. B.

Sono ormai quasi nove anni che gli Inti Ilimani sono in Italia. Durante questo lungo esilio i componenti del gruppo cileno hanno in qualche modo subito le influenze musicali della loro seconda patria. Questo disco ne è la conferma. Nei brani si respira molta aria italiana ed in particolare quella paesana e popolare. La nostra serenata si è mischiata con la loro tonada e la tarantella con la cueca. Nel disco spesso il mandolino prende il posto del charango. Gli innesti non appaiono forzati e gli Inti sembrano avere nuovi slanci sonori.

MARIO COLANGELI

Gerardo Carmine Gargiulo è arrivato al mondo della canzone dopo aver fatto altri mestieri: dall'assicuratore all'insegnante di stenodattilografia. Come tanti è venuto dal profondo Sud e precisamente da Avellino e come tanti ha fatto tutta la trafila per giungere finalmente alla incisione di un 33 giri. Questo *Avellino Express* è appunto il primo LP. E' la sua storia di emigrato a Milano: l'impatto, la ricerca del lavoro, la voglia di sfondare, le delusioni e la sala di registrazione. I brani sono gradevoli ed i testi divertenti, un po' naïf, ironici e semplici.

M. C.

È PRIMA NEI FUMETTI, ORA NEL JAZZ



Lucca, capitale dei fumetti, vuole recuperare quella posizione di primato jazzistico che aveva in Toscana. Il suo Circolo del jazz ha organizzato una stagione coi fiocchi al Teatro del Giglio: dopo George Coleman col suo otetto arriveranno il quartetto di Johnny Griffin, quello di Phil Woods (nel-

la foto) e un sestetto con Harold Land, Bobby Hutcherson, Curtis Fuller, Cedar Walton, Buster Williams e Higgins. S. G. B.

MUSICA E HOLLYWOOD IN SALSA

E' stato definito il *Woodstock* della musica latino-americana il film *Salsa* che in questo mese arriva sugli schermi italiani. Si tratta della registrazione del megaconcerto del 24 agosto 1973 allo Yankee Stadium di New York. La salsa è un miscuglio sonoro di musica portoricana, jazz e rock.



Il film presenta i maggiori interpreti di questa musica e contiene incisi storici del cinema hollywoodiano.

M. C.

«Mondo nuovo», un film di Ettore Scola

La giornata cruciale di Luigi XVI che abbandona le Tuileries incalzato dalla Rivoluzione in una trasposizione allegorica vissuta da Casanova e da altri cortigiani

CINEMA

Ieri come oggi dalla storia non si sfugge

di STEFANIA BARILE

Un battello del diciottesimo secolo e attraccato al Ponte Saint-Michel, sulla Senna, di fronte al mercato del pesce. Una piccola troupe di clowns italiani, che da Venezia è arrivata a Parigi, mostra al pubblico una scatola magica, una specie di lanterna che consente « distanze e prospettive ». E' la prima scena di *Mondo nuovo* del regista Ettore Scola.

I comici raccontano (e mostrano) alla gente una giornata speciale, « particolare » della storia: il 21 giugno 1791, quando Luigi XVI con la moglie Maria Antonietta e i due figli fugge di notte dal palazzo delle Tuileries e la sera stessa è arrestato dalla folla nella cittadina di Varennes. « Era la prima volta nella storia che un re cercava di fuggire, con il proposito di tornare nel suo Paese e ristabilire la sua autorità. Dopo Luigi XVI avverrà altre volte: per esempio la fuga a Pescara del re Vittorio Emanuele III durante la seconda guerra mondiale »: con questa analogia Ettore Scola spiega il perché di questa « ritirata »: « In ogni tempo le fughe dei potenti hanno una cosa in comune: la distanza del "palazzo" dalla realtà del Paese e dai sentimenti della gente. Nel film non ho mostrato nessun re: si ripeterà solo lo stesso giorno, la stessa situazione, nello stesso anno della fuga del Borbone, ma i passeggeri della carrozza non sono dei reali, pur mantenendo le intenzioni, i propositi e i movimenti della famiglia reale ».

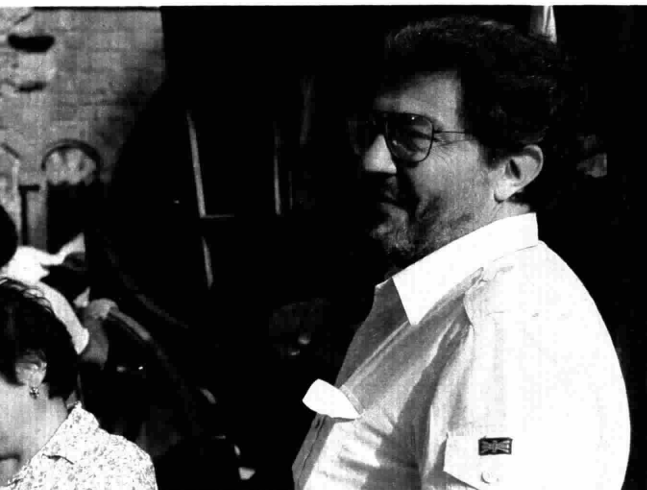


Insomma una carrozza di gente comune: ma poi non tanto, visto che si ritrovano su di essa Casanova e persino la lettrice di corte, la contessa De La Borde, tutti comunque travolti dalla Rivoluzione francese, letteralmente « capovolti » dalla storia, tutti in preda all'angoscia dei nuovi tempi e con il senso di essere dei « morti viventi », al di

fuori della realtà che non riescono a capire, troppo « nuova ».

« Le nuove ere richiedono nuove idee e nuove soluzioni », dice Scola, « ma la storia suo malgrado si ripete: Varennes come Pescara. Non possiamo fermarla ma dobbiamo lavorare per cambiarla, prenderne la responsabilità e archiviare con coscienza ».





Diciannove film a colpo sicuro

E' il regista di *C'eravamo tanto amati*, di *La terrazza*, di *Passione d'amore*, di *Una giornata particolare*: tutti film che hanno fatto epoca ai vari festival di Cannes e l'hanno fatto conoscere come uno dei registi più importanti del cinema italiano. Ettore Scola prima dei suoi diciannove film (ha esordito nella regia con un episodio di *Parliamo di donne* nel '64) è stato per anni sceneggiatore di numerose pellicole da *Vita difficile a Io la conoscevo bene*, *La parmigiana*. Nato nel '31 a Treviso, laureato in legge, si candidò per il Parlamento Europeo.

Quel 21 giugno del 1791

Mondo nuovo

Titolo Mondo nuovo
Interpreti Marcello Mastroianni, Hanna Schygulla, Andrea Ferréol, Jean-Louis Barrault, Jean-Claude Brialy, Laura Betti
Regia Ettore Scola
Sceneggiatura Scola e Sergio Amidei
Produzione Opera Film-Gaumont



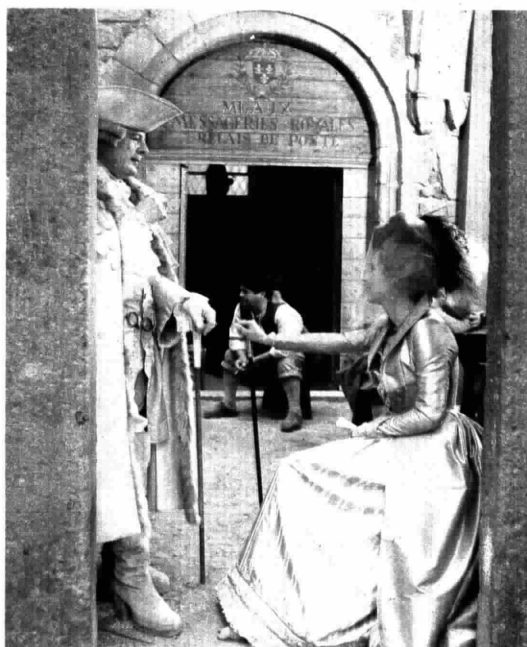
In fuga con Casanova

1791: la Francia è sconvolta dalla rivoluzione. La borghesia e il proletariato hanno preso il potere cancellando nel sangue la vecchia classe aristocratica. « Un mondo nuovo » si affaccia all'orizzonte, ma non tutti lo aspettano con fiducia. E' il caso di Casanova (Marcello Mastroianni), che fugge in carrozza. Suoi compagni, Restif de la Bretonne (Jean-Louis Barrault tornato al cinema dopo vent'anni) e la contessa Sophia de la Borde, lettrice di corte (Hanna Schygulla, in alto e nella pagina accanto con Ettore Scola)



Due aristocratici tutti nuovi

Casanova è Sophia de La Borde sono l'incarnazione dell'aristocrazia sconfitta. Ma gli eventi hanno modificato anche loro: il primo scopre il valore delle persone e acquista il rispetto per i suoi simili. La seconda si libera dai vizi della sua classe per mantenere la sola dote dell'equilibrio. Unica cosa che li lega la paura della violenza e della folla



Il quarto stato

Un popolano (Jean-Louis Trintignant) guarda con sospetto la strana carrozza. A differenza dei fuggitivi lui crede nei tempi che sta vivendo; Al potere dopo secoli di emarginazione, ora il suo lavoro e i suoi diritti sono garantiti sulla carta



Uno scrittore e una primadonna

Lo scrittore commenta i tempi e si adatta senza scomporsi, cambiando abitudini in ogni momento. Un opportunista? o uno scettico? Lei è la cantante lirica Capacelli tutta capricci e aria di primadonna, una diva da palcoscenico. I due hanno osservato il mondo dell'aristocrazia, ora osservano quello del popolo. Lo temono solo perché distrugge il loro « io », ma tutto sommato sapranno adeguarsi. Anche se nella realtà della carrozza si atteggiavano a simili di Casanova e della contessa



In viaggio con la contessa

Sophia e la sua domestica si preparano al viaggio.

In realtà la speranza di salvarsi risulterà vana: durerà solo ventiquattro ore (proprio come per Luigi XVI e la sua famiglia). Sulla carrozza c'è un vero mondo: accanto a Casanova e all'affascinante contessa ci sono Tom Paine, un americano che ha combattuto per l'indipendenza degli States, e un giovane studente pieno di entusiasmo per la nuova realtà



La carrozza finirà nella scatola magica

La Capacelli si adatta anche al cavallo, mettendo da parte ogni aria da nobile. Madame Gagnon invece arie aristocratiche non se ne dà affatto. La carrozza con il suo carico umano sarà fermata e la vicenda dei suoi passeggeri viene raccontata da una compagnia di comici

Foto di FORUM PRESS

Nei diciotto dischi c'è in blocco tutta la musica prodotta negli States nell'età dell'oro, dal vecchio jazz a «Hair»

MUSICA LEGGERA

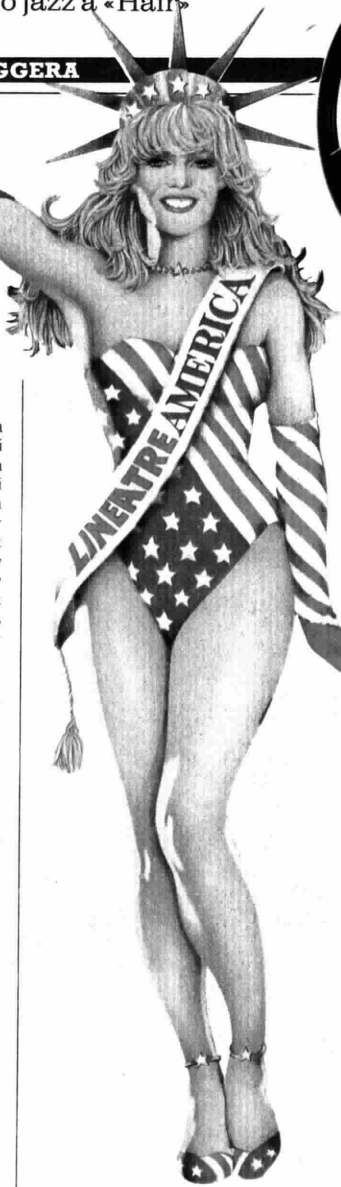
Abbuffata americana

di S. G. BIAMONTE

Nei 18 dischi (o cassette) della « Linea Tre America » pubblicati dalla RCA un'operazione nostalgia si accompagna ai ritmi d'oggi. Ci sono le marce di John Philip Sousa (*Stars and Stripes Forever*, *Semper Fidelis*, ecc.) e le canzoni del West interpretate da Eddy Arnold (*Billy the Kid*, *Tom Dooley*, *Riders in the Sky*, *High Noon*), il vecchio jazz (con un album ciascuno per Louis Armstrong, Duke Ellington, Benny Goodman e Tommy Dorsey, più un'antologia di boogie-woogie) e il rock and roll di Elvis Presley (una scelta dei maggiori successi e una raccolta delle sue prime incisioni), un musical anni Venti come *Show Boat* e uno modernissimo come *Hair*.

E' un po' un « Aiutami a sognare », come dice il titolo del film di Pupi Avati. Per molti, infatti, la musica americana resta un grande filone da scoprire e consumare in blocco, senza tante distinzioni di « generi ». E' la musica, del resto, che in questo secolo di mezzi di comunicazioni di massa, sullo sviluppo e sul controllo dei quali gli Stati Uniti hanno esercitato un peso determinante, ha avuto la più larga diffusione e la più profonda influenza sui gusti e sul costume.

Qualcosa di simile, almeno in Italia, avvenne una quarantina d'anni fa, quando Cesare Pavese ed Elio Vittorini favorirono la scoperta della letteratura americana: non è che il lettore andasse tanto per il sottile



fra Melville e Hawthorne, Faulkner e Hemingway, Steinbeck e Saroyan. I « distinguo » vennero dopo, ma certi autori, certi titoli, certi personaggi rimasero indimenticabili, come caratteristici di quella che sembrava un'irripetibile età dell'oro.

Nella selezione del materiale destinato alla collana Paolo Ruggeri ha seguito appunto il criterio del blocco, ricorrendo quando gli è stato possibile a registrazioni d'annata, o addirittura incisioni moderne che restituiscono tuttavia con sufficiente fedeltà il sapore d'un'epoca. A quest'ultimo filone appartengono, per esempio, due album della Boston Pops Orchestra diretta da Arthur Fiedler: il primo, *Great Melodies from Broadway*, con una antologia di canzoni tratte da *Roberta*, *Oklahoma!*, *Ziegfeld Follies* e altre commedie musicali del passato; il secondo, *The Great Gershwin*, con la *Rhapsody in Blue*, *Un americano a Parigi* e il *Concerto in fa* (il pianista è Earl Wild).

Agli anni Trenta e Quaranta, al periodo cioè che fu definito della follia dello swing, quando la gioventù americana sembrava voler dimenticare per sempre nel « jitterbug » e nelle canzoni gli anni bui della depressione, risalgono invece i pezzi riuniti negli LP dedicati a un Frank Sinatra poco più che debuttante (quando faceva il cantante di ritornelli nell'orchestra di Tommy Dorsey), a Glenn Miller e Artie Shaw, che furono i direttori di due fra le più popolari orchestre da bal-



Un Armstrong da collezione

L'Armstrong anni Trenta del 33 giri compreso nella serie « Linea Tre America » non è ancora l'« Ambassador Satch » che andrà in giro per il mondo, ma è sicuramente un Armstrong da collezione. Ha già alle spalle i capolavori incisi con gli Hot Five e gli Hot Seven per la marca Okeh (fra gli altri, il famoso *West End Blues*) e ha firmato un nuovo contratto con l'etichetta Victor. In un paio di brani, *Hobo you can't ride this train* e *I hate to leave you now*, suona e canta con il gruppo guidato dal batterista Chick Webb, che qualche anno più tardi scoprirà Ella Fitzgerald.

In altri due pezzi, ripresi da una trasmissione radiofonica del 12 dicembre 1938 (*I got rhythm* e *Jeepers Creepers*), è in compagnia di altri musicisti di gran nome: il trombone Jack Teagarden, che in seguito sarebbe stato suo partner in una formazione All Stars, il sax tenore Bud Freeman e soprattutto Fats Waller, pianista, cantante e compositore e che è ricordato come il primo grande umorista del jazz.

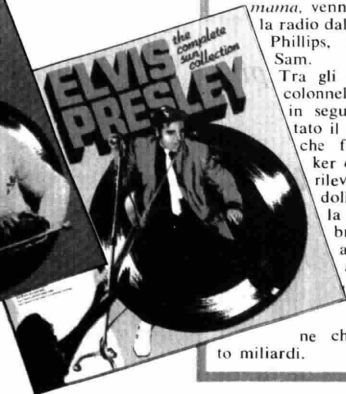
lo d'allora, e al Golden Gate Quartet, rinomato complesso vocale che faceva furore con le sue interpretazioni di spirituals e canti del folklore nero-americano condite con un pizzico di ritmo preso in prestito dal jazz.

Un salto di trent'anni, ed ecco *The Sound of Nashville*, omaggio a quella vera e propria capitale della country music che è diventata famosa nel mondo dopo il film di Robert Altman. Qui sono riportate parecchie canzoni molto note, ma c'è anche l'occasione, non indifferente, di scoprire qualche voce interessante da noi ancora poco conosciuta: per esempio, quella di Dolly Parton.

Elvis Presley una voce gratis

Elvis Presley aveva soltanto 19 anni e faceva il camionista a Memphis, Tennessee, quando riuscì a convincere Sam C. Phillips, fondatore e proprietario della Sun Records, a fargli incidere qualche disco. La Sun era una piccola etichetta indipendente specializzata in rhythm and blues. Si diceva che, oltre allo stesso Phillips, ci lavoravano soltanto la sua segretaria Marion Keisker e un fattorino. Le voci nuove erano benvenute perché non costavano quasi nulla. Così, nell'estate del 1955, il giovanissimo camionista diventava cantante. Uno dei pezzi registrati, *That's all right, mama*, venne poi trasmesso alla radio dal disc-jockey Dewey Phillips, mezzo parente di Sam.

Tra gli ascoltatori c'era il colonnello Tom Parker, che in seguito sarebbe diventato il manager di Elvis e che fiutò l'affare. Parker convinse la RCA a rilevare per 35 mila dollari il contratto della Sun Records. Sembrava un omaggio alla moda del rock and roll. Si trattava invece dell'inizio di un'epoca e di un'operazione che avrebbe fruttato miliardi.



MIELE

Ambrosoli

UN ALIMENTO
NATURALE



..... dai fiori alle api
..... dalle api ad
Ambrosoli
..... da **Ambrosoli**
alla mamma
..... dalla mamma
al bambino
..... ogni cosa è fatta
con cura e con amore

«Gradus ad Parnassum»

L'incisione dei
cento studi di Muzio
Clementi,
maestro insuperato

MUSICA CLASSICA

Monumento alla perfezione

di GIUSEPPE VANNUCCHI

Con la pubblicazione del *Gradus ad Parnassum* (incisione integrale dei 100 studi di Muzio Clementi) la Fonit Cetra sembra compiere un'operazione stoica, al limite del masochismo: chi mai, infatti, vorrà acquistare quest'opera dall'enunciato così chiaramente didattico, pedagogico, in un mondo dove la musica si brucia, si fuma, come una cattiva sigaretta da gettare? Eppure colui che entrerà in possesso del cofanetto con i cinque preziosi dischi non soltanto avrà assicurata la scalata alla vetta del Parnaso, il monte delle Muse, con la conquista di un prodigioso monumento musicale; ma si vedrà anche trascinato in un'avventura umana che nessuna festa dell'effimero potrà mai procurargli. Ascolterà la lezione di Vincenzo Vitale, in una scuola dove il maestro è ancora padre e, in tutta Italia, i figli gli fanno onore, in veste di musicologi come Paolo Isotta, direttori d'orchestra come Riccardo Muti e, naturalmente, virtuosi della tastiera, quali Michele Campanella, Carlo Bruno, Laura De Fusco... tanto per citare solo pochi nomi.

Non a caso è stato un allievo di Vincenzo Vitale — lo scrittore Paolo Isotta — a presentare al pubblico il *Gradus ad Parnassum*. I cento pezzi dell'opera di Muzio Clementi vennero pubblicati tra il 1817 e il 1826. Se il cosiddetto *Clavicembalo ben temperato* di Bach segna la «summa» del linguaggio polifonico, originariamente vocale, adattato alla tastiera (a



«qualunque» tastiera, anche a quella pianistica, non ancora esistente all'epoca di Bach), allo stesso modo il *Gradus* di Clementi, nella sua quasi maniacale indagine d'ogni sorta di tecnica idiomatizzata, trasformata in espressione musicale — scrive l'Isotta —, rappresenta la più completa legislazione del nuovo linguaggio pianistico... supera tutto quanto Mozart e Haydn avessero potuto produrre, anticipa i tratti di tecnica pianistica di Beethoven e, soprattutto, prepara l'espressione di quella romantica (Mendelssohn, Schumann, Liszt, Chopin)... affronta i fondamenti del linguaggio pianistico moderno, che per la prima volta prende coscienza di se stesso e delle sue possibilità. La raccolta della Cetra può dunque definirsi storica, giacché per la prima volta il *Gradus ad Parnassum* viene inciso integralmente; ed eccezionale per la sua esecuzione. Affidare infatti l'incisione a un solo interprete sarebbe stata impresa titanica, eterna, impossibile; frammentarla fra interpreti diversi avrebbe significato sminuirla la poderosa unità dell'opera. «A meno che», commenta Paolo Isotta, «... a meno che non si presentino le condizioni miracolose di questa raccolta. Una schiera di pianisti, qualcuno addirittura eccelso, che parte da premesse tecniche e musicali comuni, perché composta di elementi formati sotto l'illustre caposcuola dell'arte pianistica italiana, Vincenzo Vitale...».

Apprendo il cofanetto, si scopre



*Muzio Clementi,
compositore e pianista
nato a Roma nel
1752 e morto in
Inghilterra nel 1832*

che Vincenzo Vitale — 82 anni — è non soltanto il maestro degli esecutori, ma anche il regista dell'incisione, egli stesso interprete di alcuni difficili studi, sovrintendente a tutte le fasi del montaggio e infine illustratore del *Gradus* in un massiccio volumetto unito ai dischi. Con questo volume ogni studente, ogni amatore potrà entrare nella scuola serena di Vincenzo Vitale. Ascoltarlo è un continuo passare dalla commozione all'ammirazione. Ogni studio è accompagnato da note che introducono alla comprensione dello splendore musicale e nello stesso tempo impartiscono consigli di severa tecnica. Vincenzo Vitale, infatti, crede alla tecnica: «... eseguire un passaggio melodico legato, cantato, con un bel suono, è anche un fatto tecnico: di una tecnica di acquisizione difficile, ma che i giovani pianisti, oggi, chiedono di imparare... tecnica del suono senza il cui dominio diventano pure esercitazioni verbali i suggerimenti interpretativi e le esemplificazioni dei grandi concertisti, rendendo spesso inutili e forse dannosi certi cosiddetti "corsi d'interpretazione" e "di perfezionamento..." ». E più oltre, nelle note ai singoli pezzi: «... questo è il banco di esercitazione delle più assurde banalità didattico-pianistiche. Alunni che sono costretti a quella rigidità che ha avuto come conseguenza l'insorgere di gangli, di tendiniti e di crampi muscolari, sono stati spesso obbligati a un non meno pernicioso sbandieramento del braccio... ».



424



*“io prendo
un crodino
...anche tu?”*

CRODINO
L'ANALCOLICO BIONDO

Signori... il feuilleton! Torna il romanzo dell'800

Si riscopre un genere che ebbe grande fortuna. Alternando forti passioni a un sentimentalismo incontenibile, è stato specchio di un'epoca e veicolo di lettura

RADIO

Il trapianto dell'appendice

di CARLO SCARINGI

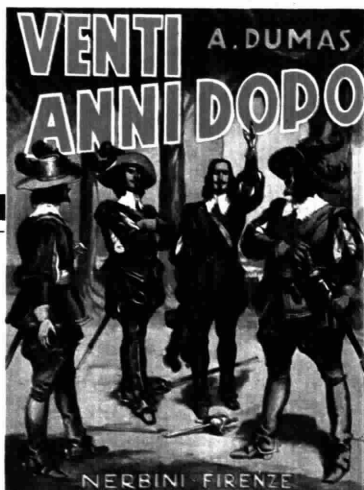


« Clara, divinamente calma e graziosa, nuda in una disfatta tunica di seta gialla, era indolentemente sdraiata su una pelle di tigre... Luigi lasciò cadere ginocchioni... Berta arrossì e chinò di nuovo gli occhi... Era, la fanciulla a sedici anni, una rosa che si schiude in tutta la sua freschezza, in tutta la sua fragranza, ai primi raggi di un bel mattino rugiadoso ».

« Il conte cadde come una massa inerte sul tappeto senza gettare un lamento... Toglietela subito dinanzi agli occhi... Andate, andate... Su questa immagine santa, giuro che sono innocente di qualsiasi colpa... Ma è dessa, signore, è dessa!... Si trasse indietro come minacciata dalla morsicatura di un rettile ».

« La legge è fatta per tutti, vi è scritto, ma io dico che è fatta solo a danno dei miseri, dei poveri, degli sventurati... Guarda lassù, il Corsaro Nero piange... E l'infame sorrise ».

Forse qualcuno ha già scoperto il « gioco », peraltro nemmeno tanto nascosto: tutte queste frasi isolate, che tuttavia danno un senso compiuto ai singoli periodi, sono tratte da famosi romanzi ottocenteschi, da quei libroni di centinaia di pagine, spesso pieni di ingenuie illustrazioni, che si possono catalogare sotto il facile termine di « letteratura d'appendice ». Una definizione che fa subito pensare a un sottoprodotto culturale, a libri di



LA PORTATRICE DI PANE

BONAZZO DI

SAVERIO DI MONTEPIN



MILANO
EDIZIONE BONAZZO, EDITORE
11 - Via Pappalardo - 11
1945.

Con loro abbiamo imparato a leggere

Nerbini e Sonzogno, due celebri case editrici di anni ormai lontani (ma da qualche tempo « resuscitate », seppure con programmi in parte differenti), si possono considerare le due colonne che hanno innalzato il romanzo d'appendice a livelli di diffusione e di popolarità veramente notevoli nell'Italia ottocentesca. La Sonzogno, fondata nei primi decenni del secolo scorso, ha pubblicato praticamente tutto, raccogliendo nelle varie collane (dalla « Biblioteca del popolo » ai « Classici economici ») romanzi, resoconti di viaggi, opere divulgative e classici, in una miscela forse un po' composita, ma utile per « alfabetizzare » gli italiani.

La Nerbini, sorta a Firenze alla fine del secolo, ha pubblicato, « inventando » la moda dei libri a dispense, i grandi poemi italiani (dalla *Divina Commedia* all'*Orlando furioso*) e i classici francesi (*I miserabili*, *I tre moschettieri*, ecc.) insieme a cicli cavallereschi (*Il Conte Rosso*, *Giovanni delle Bande Nere*, ecc.) e personaggi avventurosi e polizieschi.

E poi, in tempi più recenti, tanti e tanti fumetti.



serie B, a romanzi da leggere di nascosto, che suscitano emozioni, che sollecitano i sensi e smuovono sentimenti di rabbia, di ribellione contro la società. Libri che sono requisitorie contro quegli individui che in queste vicende a fosche tinte si divertono invariabilmente a perseguitare fanciulle innocenti, a ordire macchinazioni e trame oscure contro gli ingenui, gli indifesi, i deboli, contro i buoni, fino a farne le vittime predestinate.

Erano senz'altro un po' manichee nella loro netta separazione del bene dal male, al tempo stesso efficaci ritratti di un mondo oggi scomparso, almeno nelle sue connotazioni esteriori, ma che continua a esistere sotto altre forme: amore e violenza, dolcezza e odio, delitto e castigo, mitezza e crudeltà continuano a contrarsi in un'esplosione che, se non provoca i danni descritti dai romanzi ottocenteschi, è pur sempre un momento della vita di oggi.

E' facile, in un mondo proteso verso il Duemila, che annulla simboli e sentimenti, parlar male del romanzo d'appendice, distruggerlo, dissaccarlo secondo una moda in parte sorpassata: ma voltiamoci un istante indietro, scorriamo i nomi degli autori che hanno lasciato montagne di volumi, pensiamo a quanti su questi testi, che oggi ci appaiono antiquati per stile e contenuti, hanno aiutato a scoprire mondi nuovi, seppure non necessariamente positivi. Quanti lettori su questi romanzi — ospitati a fondo

Quaranta libri in tredici puntate

Una quarantina di romanzi, condensati in tredici puntate: una cavalcata di oltre un secolo nel grande mondo del romanzo d'appendice, rivisitato da Angela Bianchini e Carlo Di Stefano (che ha curato anche la regia radiofonica) e da un gruppo di attori (Franco Volpi, Maria Luisa Santella, Gianni Bonagura, Franco Angrisano, Cinzia Bruno, Francesco Carnelutti e altri ancora). Questo quanto offre il programma di Radiouno *Signori... il feuilleton!*, una sorta di omaggio a un genere letterario scomparso e spesso bistrattato.

pagina sui quotidiani, oppure pubblicati in fascicoli settimanali, o infine raccolti in volume — si sono formati una coscienza civile, inorridendo di fronte alle brutture di una società formata da signorotti forti con i deboli e arredevoli con i potenti: allora l'ottica di giudizio — come ciascuno potrà constatare seguendo il programma di Radiouno, *Signori... il feuilleton!* — sarà diversa.

Di fronte ad autori come Dumas, Balzac, Diderot, Mérimée, D'Aze-glio, Guerrazzi, George Sand, Hugo, Sue, Mastriani, De Marchi, Zola (e l'elenco potrebbe continuare) non si può fare della facile ironia, solo perché hanno scritto romanzi di mille pagine, con vicende anche strazianti e sempre ricche di personaggi e fatti talora al limite del verosimile, seppure sempre credibili.

Per un secolo, dall'Ottocento al primo decennio del Novecento, il romanzo d'appendice ha dominato pressoché incontrastato. Gli ultimi « successi » furono due romanzi apparsi ai due capi dell'Italia: *I Beati Paoli* di Luigi Natoli sul *Giornale di Sicilia* (storie di società segrete e di delitti siculi) e *Claudia Particella, l'amante del cardinale* di un certo Mussolini non ancora datatore e nemmeno aspirante tale, sul *Popolo* di Cesare Battisti.

Adesso il romanzo d'appendice non c'è più: forse perché c'è la televisione. Certi sceneggiati e telefilm d'importazione cos'hanno di diverso da quei vecchi romanzi?

Un notiziario da Strasburgo

Nella Comunità manifestamente in crisi vanno colti tutti i segnali di integrazione e di crescita

ATTUALITÀ

L'Europa c'è e batte un colpo

di STEFANO TOMASSINI



« Circo Europa »: è la definizione che ha avuto più fortuna, tanto usata da venire pure a noia. L'architettura

della nuova « Maison de l'Europe », costruita nel 1977 a Strasburgo, vi si presta con un limite: il grande tendone si presenta quadrato e di cemento. Ma la definizione è carica di altri significati, più o meno malevoli o benevoli. Deve essere venuta in mente a qualche « eurocrate », qualcuna di quelle persone che, giorno dopo giorno, fanno i conti di un'Europa che amministra i suoi soldi (non molti in fondo) e le sue crisi (molte queste e della più varia natura). E' soprattutto da Bruxelles, dalla « city » della Comunità Europea, che il Parlamento deve apparire come una sorta di fratello giovane, non scapestrato, ma allegro, ancora, speranzoso, di quelli che hanno tempo per pensare a carriere luminose, ideali grandi, battaglie, mondi da rifare. In altre parole, un fratello giovane che non ha responsabilità e quindi gode dei diritti dell'ultima adolescenza: sognare e ancora un po' giocare.

Se si somma a questo giudizio la prima impressione che si può avere entrando nel palazzo del Parlamento a Strasburgo, si può anche rischiare di vedere confermato un carattere generale di simpatica svagatezza: con quell'atrio a metà tra la « hall » del grande albergo internazionale e la sala arrivi di un

L'aula del Parlamento europeo a Strasburgo durante una seduta plenaria dell'assemblea. La « Maison de l'Europe » costruita nel '77 è funzionale



Tutti i problemi e tutti i litigi

Le cronache del Parlamento europeo saranno seguite settimanalmente da un nuovo programma realizzato dal GR2 e curato da Antonio Foresi e Stefano Tomassini. La trasmissione (GR 2 Parlamento europeo) andrà in onda ogni sabato alle 16,30: nello spazio di 5-7 minuti offrirà una rassegna dei lavori dell'assemblea europea e dei problemi della Comunità visti da quell'importante punto di osservazione. Finora i lavori del Parlamento di Strasburgo non sono stati seguiti dalla stampa quotidiana e dall'informazione radiotelevisiva con l'attenzione che avrebbero meritato. Il nuovo programma viene a colmare in parte questa lacuna e cercherà, al di là degli angusti limiti di un notiziario radiofonico, di trattare e approfondire molti dei temi in dibattito.

buon aeroporto, con la banca che fa naturalmente il cambio, l'ufficio postale e quello filatelico, i giornali e i tabacchi, gli accendini-souvenirs, le batterie di telefoni, un grande bar da intervallo teatrale, il ricevimento e una tabella che annuncia perfino esistenza e orario di una sauna. Poi, però, si oltrepassa questa sorta di limbo felice, ci si trova nella grande, bellissima aula parlamentare, si raggiunge il cuore del tendone e improvvisamente ci si accorge che tutto questo non è un circo.

Qualche settimana fa, invitata dal presidente del Senato Fanfani a tenere una conferenza a Palazzo Giustiniani, la signora Simone Veil ha parlato del Parlamento europeo, di ciò che è riuscito a fare nei due anni e mezzo che sono ormai trascorsi dalla prima sua elezione diretta e delle prospettive future di questa istituzione. « Che cosa sarebbe », si è chiesta la Veil, « che cosa diventerebbe questa Comunità Europea, nata come comunità eco-



Le trasmissioni Rai per gli automobilisti

Sotto la nota testata, tutti i problemi e i rischi del traffico nella stagione invernale

RADIO

Vai sicuro, vai con l'onda

di PASQUALE BALSAMO



Onda verde, ovvero: la parte per il tutto. Sotto questa testata, ormai famosa, di Radiouno parleremo, infatti, di

tutta la programmazione radiotelevisiva della Rai destinata agli automobilisti. Una programmazione sempre più varia e articolata che sviluppa e approfondisce i molteplici e spesso contraddittori problemi della motorizzazione privata, resi più acuti dalla carenza dei servizi pubblici collettivi urbani ed extraurbani.

Come noto, tutti i bollettini sulla situazione del traffico vengono diffusi dal Centro Assistenza Telefonica dell'ACI-4212 tramite il *GR1 (Onda verde)*, il *GR2*, il *GR3*, il *TG1* e i servizi per l'estero del *Notturno italiano*. Le altre rubriche con interviste e commenti sono curate direttamente dalle redazioni di *Combinazione musicale*, *Radio anchio*, *La diligenza*, *Errepiuno*, *Sport GR1* e *GR2*, *TV1* e *TG2*.

Com'è ovvio, la stragrande maggioranza dei programmi per gli automobilisti sono radiofonici e vengono elaborati in modo da fornire tutte quelle possibili informazioni utili a coloro che viaggiano: sullo stato della strade e del traffico anche in relazione al tempo che fa in quel dato momento su determinati itinerari. Dalla prossima settimana entreranno nel merito delle singole rubriche.



Gli appuntamenti quotidiani

Ed ecco il mini-palinesesto quotidiano per gli automobilisti:

- 0,20 (Nott. ital.): Ov
- 5,55 (Nott. ital.): Ov
- 6,09 (R1): Ov-combinazione musicale
- 6,07 (R1): Almanacco-meteo (lun.-sab.)
- 6,15 (R1): Autoradio flash per i camionisti (lun.-sab.)
- 6,55 (R3): Tempo e strade
- 6,58 (R1): Ov
- 7,55 (R2): Buon viaggio
- 7,58 (R1): Ov
- 9,40 (R1): Ov-weekend (sab.)
- 9,58 (R1): Ov (dom. 10,10)
- 9,59 (R3): Tempo e strade
- 10,00 (R2): Speciale GR2-motori (sab.)
- 10,55 (R1): Ov-interviste (lun.-ven.)
- 11,58 (R1): Ov (lun.-sab.)
- 11,59 (R3): Tempo e strade (lun.-sab.)
- 12,58 (R1): Ov
- 13,15 (TG2): Hp (merc.)
- 13,20 (R1): Mondo motori (sab.)
- 13,25 (R1): La diligenza (lun.-ven.)
- 14,58 (R1): Ov (lun.-sab.)
- 15,15 (R1): Ov-commenti (dom.)
- 15,50 (R1): Ov-commenti (lun.-ven.)
- 16,58 (R1): Ov
- 17,03: Autoradio (sab.)
- 18,00 (R1): Ov-commenti (lun.-ven.)
- 18,20 (TV1): Clacson (merc.)
- 18,58 (R1): Ov
- 19,50 (TV1): Tempo e traffico week-end (ven.)
- 20,58 (R1): Ov
- 22,30: Autoradio-flash (replica lun.-ven.)
- 22,58 (R1): Ov.

nomica, se il Parlamento europeo non esistesse?». In effetti è sufficiente porsi questa domanda per capire che l'assemblea di Strasburgo ha un ruolo importante e necessario nell'ambito dell'Europa comunitaria, un ruolo che va ampliato e approfondito, che verrà meglio definito col trascorrere dei prossimi mesi e anni, un ruolo, comunque, rinunciando al quale la cosiddetta « costruzione europea » sarebbe una cosa senza senso, un castello in aria, senza realtà né attuale né potenziale.

« Il Parlamento europeo », ha detto ancora la presidente dell'assemblea in quella conferenza romana, « è il solo a non essere direttamente o indirettamente legato ai governi degli Stati membri, per cui deve assumersi l'intera responsabilità di una legittimità europea, chiamata a completare le legittimità nazionali ». In una Comunità manifestamente in crisi, in questo gran parlare rappresenta una forza e una risorsa.

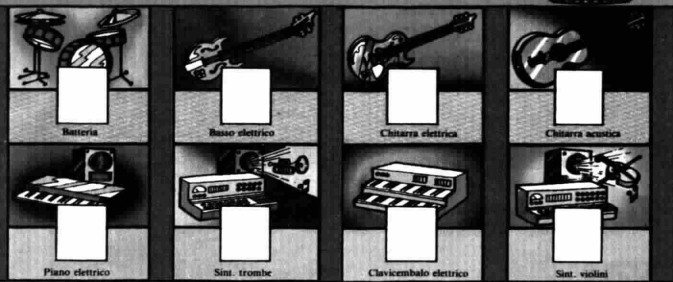
TV junior

FONIT CETRA

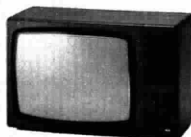


COSA HA TOLTO L'APEMAIA?

La cartolina di partecipazione
da completare e spedire alla:
ERI - Cosa ha tolto l'Apemaia? -,
casella postale 6093 - 00100 Roma



Mi chiamo.....e ho.....anni
abito in.....CAP.....città.....



Uno dei
cinque
televisioni
messi in palio
al termine
del nostro
gioco fra tutti
coloro che
avranno
indovinato
lo strumento
tolto

TVCOLOR seleco
Bond 22

I PREMI IN PALIO

ogni settimana: 1 registratore
stereo con cuffia; 5 giochi in
scatola; 500 dischi a 45 giri
per bambini

a fine concorso: 5 tv color; 10
registratori stereo con cuffia;
50 giochi in scatola; 3000 di-
schi a 45 giri per bambini

Appuntamento settimanale con il
nostro gioco a premi dedicato ai bam-
bini. Per partecipare bisogna sintoniz-
zarsi sulla Rete 2 il giovedì alle 16,30
e il venerdì alle 16,45. All'inizio e al
termine del cartone dell'Apemaia viene
messa in onda la sigla musicale:
attenzione però, tra le due versioni c'è
una differenza, otto sono gli strumenti
che compongono la prima, sette la se-

conda. Sul disco della sigla sono state
incise le due diverse versioni. Con-
frontatele e indovinate lo strumento
tolto. Incollate uno dei bollini della
copertina del disco all'interno della
cartolina, nello spazio bianco relativo
allo strumento « mancante ». I premi
verranno assegnati — tramite estraz-
ioni — fra tutti coloro che avranno
inviato alla ERI le cartoline complete.

SCRIVI AI RE MAGI

Come esprimere tre desideri

Per partecipare al concorso riempire la scheda-letterina di Natale in ogni
sua parte, indicando i tre desideri (uno per sé, uno per la famiglia, uno per un
bambino bisognoso). Ritagliare e spedire in busta chiusa al recapito indicato.

1 Un desiderio
per te

2 Un desiderio
per la tua
famiglia

3 Un desiderio
per un
bambino che ha
bisogno di aiuto



SCRIVI AI RE MAGI



Mi chiamo.....
ho.....anni
abito in via.....
a.....cap.....

Ritaglia, inserisci in una busta
e spedisce alla
ERI - Radiocorriere TV
Concorso "Scrivi ai Re Magi"
Casella postale 6093 00100 Roma

2° FESTIVAL ROCK



Le adesioni al 2° Festival rock italiano stanno ormai superando il migliaio. E' sicuramente (e non siamo ancora alla fine, attendiamo altre schede dai nostri lettori) un grande successo per il nostro giornale, per l'ArCI e la Multimedia, sponsor della manifestazione. Chi vuole partecipare deve

2° festival rock

MULTIMEDIA - ARCI - RADIOCORRIERE TV

Nome del gruppo o del partecipante

Nome e cognome del concorrenti

Recapito del gruppo

Città

Genere musicale preferito

Compilate il tagliando
e speditelo a

ERI - Radiocorriere tv
Concorso

2° FESTIVAL ROCK
ITALIANO

Casella postale 6093
00100 ROMA

VINCI CON PORTOBELLO

Che ne direste di un dono impreveduto per queste feste?, un regalo che non ha pensato di farvi né un parente né un amico; ma che vuol farvi il Radiocorriere tv chiedendovi solo di partecipare a un semplicissimo concorso? Basterà che assistiate a una trasmissione di Portobello, che scegliate una delle cabine del mercatino di Tortora, ne annotiate il numero di telefono e lo segniate sulla scheda qui a fianco aggiungendovi nome e indirizzo, e inviando il tutto al Radiocorriere tv entro dieci gior-

ni dalla puntata. Tra cinque buste con i numeri delle cabine di Portobello ne verrà sorteggiata una e, subito dopo, si inizierà lo spoglio dei tagliandi giunti in redazione. Il primo col numero della cabina sorteggiata vincerà il premio settimanale del Radiocorriere tv, e cioè un bel televisore a colori che verrà consegnato a domicilio.



100 canali
a colori

Ecco il
televisore
a colori, 100
canali, messo
ogni settimana
in palio
dal nostro
concorso

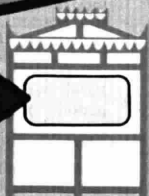
TVCOLOR **selecobond**
Bond 22

CONCORSO DEL



VINCI CON LA
CABINA DI PORTOBELLO

la cabina vincente
ha il numero:



NOME

COGNOME

INDIRIZZO

CITTA

PR

CAP

Compilate il tagliando
e speditelo a:

ERI - Radiocorriere TV
Concorso
«Vinci con la cabina
di Portobello»

Casella postale 6093
00100 Roma

30.000 parigini hanno visitato la mostra sulla liuteria classica cremonese

OTTAVA NOTA

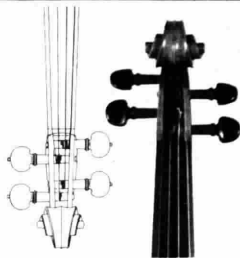
CLASSICA



LIRICA

RUBRICA

Vittorio Parisi dirige a Napoli un concerto dedicato a Stravinskij, nel centenario della nascita



SPRUZZI DI SELTZ E DI VIOLE

Gli antichi romani indicavano con « aperitivus » (nel Medioevo « aperitivus ») tutto ciò che apriva le vie eliminatorie, in particolare i lassativi e gli unguenti risolvitori. Furono subito famose e benefiche in tal senso molte erbe e radici, dette non a caso « aperitive ».

Più avanti nel tempo si sono però chiamati più genericamente aperitivi le bevande alcoliche con l'effetto che tutti sappiamo di stimolare l'appetito. In ciò ebbero la meglio la china, il rabarbaro, l'assenzio, la genziana, la noce vomica, il carciofo, Dio lo benedica.

Ma il mondo si evolve e sul millennario termine ci si permette ormai di tutto: dal burino « calcio di mulo » (1/2 whisky e 1/2 vermouth dry), compreso nell'ampio ricettario del



Dino Asciolla

Con Arnaldo Graziosi (il primo alla viola, il secondo al pianoforte) e nel cartellone dei Satiri

Cucchiaio d'argento, ai concerti concepiti sull'esempio delle bande e delle orchestre dei nostri nonni, che si misuravano verso mezzogiorno in stuzzicanti musiche, studiate apposta per spedire la gente a tavola un po' frastornata, bendisposta, pronta a qualsiasi polpetta.

Nessuno osava in verità chiamarli « aperitivo », finché non è venuto Giancarlo Menotti a pretendere il nome per certi appuntamenti del Festival dei Due Mondi; e ora così s'intitolano a Roma gli incontri della domenica mattina (ore 10,30) al Teatro



dei Satiri promossi dal Circolo Lavoratori Italcable sotto la direzione artistica di Stefano Mazzonis e trasmessi in diretta da Radiotre: bella e sana iniziativa, bisogna ammetterlo, e che in una città sempre più distratta invoglia l'appassionato a scegliersi finalmente l'ora delle serenate fuori dei soliti orari serali.

Anche l'Accademia di Santa Cecilia propone del resto programmi decentrati la domenica alle 11 di mattina al Teatro Sisto di Ostia, affidati ad artisti del valore di un Alirio Diaz. Ma torniamo ai Satiri, dove dal 10 gennaio prossimo si annunciano in cartellone nomi spiccati: il duo Dino Asciolla-Arnaldo Graziosi (viola e pianoforte) il duo Gangi-Cigliano, il soprano Valeria Mariconda, ecc. E vi hanno già suonato i prestigiosissimi Giuseppe Selmi, Massimo Anfi-theatof, Franco Medori. Altro che goccie di Curaçao e spruzzi di seltz!

LUIGI FAIT

Tutto Stravinskij a Napoli

Napoli celebra il centenario della nascita di Stravinskij con un concerto dell'Orchestra Scarlatti della Rai realizzato in collaborazione con l'Associazione Thalberg. Nella stessa serata, il 22 gennaio, troveranno posto musiche scritte per diversi organici: dal pianoforte (*Piano-rag-music* e *Tango*), ai due pianoforti (la celebre *Circus Polka*, scritta per il Circo Barnum), al complesso di Les Noeues che prevede quattro solisti, il coro, quattro pianoforti e percussioni.

Alle tastiere saranno i pianisti della Thalberg: Carlo Bruno, Franco Martucci, Franco Medori, Aldo Tram-

ma. Il coro Ivan Goran Kovacic viene da Zagabria, come il suo direttore, Vladimir Kranjcevic. L'Orchestra Scarlatti, invece, suonerà *Ode-Trittico per Orchestra* e *Pas de deux* (*L'oiseau bleu*), sotto la guida di un giovane direttore italiano, Vittorio Parisi, particolarmente attivo nel repertorio novecentesco.

L'arpa in tournée

Elena Zaniboni prepara la sua prima tournée americana che, alla fine di quest'anno 1982, durerà sei settimane. L'arpista, che dall'anno scorso ricopre la cattedra di perfezionamento all'Accademia di Santa Cecilia, sarà impegnata in recitals e in concerti

con l'Orchestra di New York e di Rochester.

Musica per l'inverno

Venezia d'inverno è il ciclo di spettacoli che ha preso il via il 4 dicembre scorso e che avrà termine il prossimo 11 gennaio: teatro, musica e balletto fanno da ideale trait-d'union tra le manifestazioni estive e quelle del futuro carnevale.

Il 9 gennaio a Cà Pesaro (con replica l'11 gennaio a Mestre) il Theater Paravent di Vienna presenta *La barca di Venezia per Padova* di Adriano Banchieri in una versione in forma di pantomima di Reinhard Tötschinger.

DISCHI

CLASSICA

LIRICA

RUBRICA



Mozart: Il flauto magico
dir. Levine con gli Wiener
Philharmoniker
RCA
L. 15.000

Un ricordo dell'estate salisburghese, tra i cui protagonisti il giovane James Levine ha assunto ormai un ruolo di primo piano. Lo testimonia questo ormai storico *Flauto magico*, risultato di una collaborazione, che negli anni seguenti si ripeterà per altre opere, con la lussuosissima regia di Jean-Pierre Ponnelle e che si vale di un cast di cantanti di altissimo livello, dal Sarastro di Marti Talvela al Tamino di Eric Tappy, alla Regina della Notte di Zdzislaw Donat, alla Pamina di Ileana Cotrubas, a Christian Boesch fino a José van Dam.



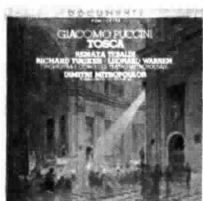
Beethoven-Schubert
Maazel con la Wiener Philharmonische Orchestra
CBS
L. 12.000

Due concerti realizzati nel 1980 durante una tournée giapponese di Lorin Maazel e dei Wiener Philharmoniker: i brani eseguiti erano naturalmente tra i pezzi più classici sui quali potevano cadere la scelta animata dall'intenzione di mettere in primo piano le capacità interpretative del direttore, la malleabilità, l'eleganza dell'orchestra, conciliando il tutto con le esigenze di un pubblico non occidentale. Due capolavori, di cui questa esecuzione viene ad allungare il non breve elenco discografico.



Brahms: Danze ungheresi
Janos Rolla
Erato
L. 10.000

L'esecuzione delle *Danze ungheresi* di Brahms dirette da Janos Rolla ha un grandissimo merito: quello di un insieme orchestrale composto di elementi ricchissimi di temperamento. E' questo che permette loro di passare, sotto la guida di Janos Rolla, direttore e violinista, da una danza all'altra con piena padronanza di ritmi e colori, percorrendo nel migliore dei modi il variegato itinerario delle splendide e diversissime melodie che compongono la raccolta brahmiana.



Puccini: Tosca
dir. Dimitri Mitropoulos
Fonit-Cetra Documents
L. 13.000

Registrazione « live » di una esecuzione svoltasi l'8 dicembre 1955 nel Teatro Metropolitan di New York, questa *Tosca* si basava su una omogeneità di intenti tra direttore e cantante volta a evidenziare, risaltandone gli aspetti drammatici, il personaggio di Scarpia, anticipando in qualche modo la lezione di arte drammatica che sui palcoscenici della lirica darà negli anni seguenti Tito Gobbi. Una *Tosca* storica per i suoi pregi, e innanzitutto la bacchetta di Mitropoulos, la Tebaldi in forma smagliante e l'ottimo Cavaradossi di Tüker.

OLGA VISENTINI

ANTOLOGIA APERTA



Nella serie Musica Aperta della Fonit-Cetra sono previste ben tre uscite sul mercato discografico: quella dell'esecuzione svoltasi alla Biennale '80 di *Una tragedia fiorentina* di Alexander Zemlinsky, diretta da Pleyer, quella di un'antologia contemporanea, sempre della Biennale Musica, questa volta del '79, con brani di Donatoni, Pennisi, Sciarrino, Gorli, Vacchi, Carluccio, Maderna (nella foto), e infine quella dell'*Arcadia in Brenta* di Galuppi, registrata nell'esecuzione dell'Orchestra da Camera del Regio di Parma, diretta da Claudio Gallico.

GLI OSCAR DI PARIGI

Anche l'industria discografica ha il suo Premio Oscar: quest'anno è stato assegnato a Parigi, e a beneficiarne sono stati Claudio Abbado, Lorin Maazel, Yehudi Menuhin, oltre a Herbert von Karajan e Pierre Boulez (nella foto), premiati per i contributi wagneriani: quello di Karajan con il *Parisfal* (DG), quello di Boulez con *Das Rheingold* (Philips).



Alberto Sordi nei panni del Marchese del Grillo. Nel cast Paolo Stoppa (nelle vesti del papa) e Marc Porel

Barbara Sukowa. Con Hanna Schygulla è considerata la Marlene Dietrich del cinema tedesco

Cheryl Ladd. La nuora di Alan Ladd, una delle due protagoniste della serie *Charlie's Angels*, sarà Grace di Monaco

DOLLY

RUBRI



NEW YORK DEL 1997

Com'era bella New York nei film di Scorsese con Liza Minnelli (*New York, New York*) e di Woody Allen che continua a psicanalizzarsi al cinema (*Manhattan*). Grattacieli lindi, musical e battute irresistibili.

Provate a vedere il bellissimo 1997-*Fuga da New York* di John Carpenter. Forse cambierete idea, anche se il regista propone un paradosso da futurologo catastrofista, immaginando l'affascinante città americana devastata dalla delinquenza e trasformata in un'enorme prigione dalla quale nessuno può uscire pena la morte. Qui dentro, in un quartiere dove domina il Duca con la sua banda di truci, pittoreschi accoliti, cade un aereo sequestrato da imprecisati terroristi. Chiuso nella sua capsula protettiva, che avrebbe dovuto lanciarsi nello spazio per raggiungere gli altri

«grandi» del mondo, c'è il presidente degli USA. L'improvviso incidente fa sì che il presidente venga catturato e tenuto in ostaggio dalla banda del Duca, allo scopo di ottenere una concordata liberazione dal carcere. Ma ecco che spunta Jena Plissken, un ex militare abilissimo come un eroe da fumetti e carico di condanne.

Jena ritornerà con la fedina penale pulita se riuscirà a riportare nella casa del potere il presidente e i preziosi documenti segreti (soprattutto un nastro registrato) che ha con sé. Ha solo venticinque ore di tempo e, per sommo ricatto, gli hanno messo nel sangue una sostanza che lo ucciderà se non tornerà indietro nel tempo previsto. La lotta contro i minuti, mentre risuonano come campane a morte i tic tac dei calcolatori elettronici, si svolge in uno scenario crudele e faticante. La città, scopriamo, è ridotta a un deposito di immondizie. I pochi che vi sopravvivono, si arrangia-

no. La legge è quella del taglione. Come nel vecchio Far West, la pistola e la violenza determinano un'atmosfera angosciata e densa di incertezza.

Jena passa da un ambiente all'altro, ferito, battuto, al limite delle risorse fisiche, presentandoci i suoi avversari: un campionario di ceffi, un po' ingenui, sbandati, assatanati dallo smarrimento, frustrati dalla cattività. Ovviamente, ce la fa. Il presidente, allo scorrere faticoso delle ore, compare in televisione per un suo appello ai «grandi». Ma Jena, disilluso, lo beffa. Al posto del nastro segretissimo con un messaggio di pace elaborato con il concorso di scienziati, ha messo un nastro con una canzoncina. Ovvero: la vittoria di Jena, e di chi lo ha mandato, è troppo ipocrita per coprire una New York trasformata dallo stesso potere in simbolo di tutte le brutture e di tutte le regressioni.

ITALO MOSCATI

L'angelo diventa principessa

Ormai è deciso: anche la love story che fece epoca, quella di Grace Kelly e Ranieri di Monaco, diventa film. Cheryl Ladd l'attrice di *Charlie's Angels* ne sarà l'interprete (oltretutto produttrice). Così la principessa attrice che non è voluta tornare al cinema si ritroverà protagonista involontaria.

La nuova diva tedesca

Barbara Sukowa è l'altra Marlene. Fassbinder l'ha preferita alla sua musa Schygulla e ne ha fatto la protagonista di *Lola* ovvero l'angelo azzurro. La Sukowa è anche l'interprete di *Anni di piombo* della regista Margaretha von Trotta, primo premio a Venezia '81. Il film arriverà in Italia

i primi mesi di quest'anno e verrà presentato a Torino con un dibattito pubblico organizzato dal sindaco della città a cui parteciperà anche Simone Veil.

Il marchese pensa a Pasqua

Alberto Sordi rientra in grande stile. Non più «italiano piccolo piccolo», bensì Marchese del Grillo. La vicenda del nobile romano fra Curia e napoleonici è il suo regalo di Natale: ma l'attore già si prepara per quello di Pasqua con *Io so che tu sai che io so*.

Protagonista Broadway

William Holden, l'attore morto recentemente, è fra gli interpreti di

SOB la commedia umoristica (ma poi non tanto) sul mondo di Broadway.

I top americani

Reds di Warren Beatty sta battendo ogni record di incasso in America. Fra gli inseguitori *La donna del tentenente francese* e *Arthur*.

Debutto di una veterana

E' il momento dei vecchi in America. Dopo Katharine Hepburn anche un'altra veterana torna alla ribalta (teatrale) Claudette Colbert.

L'Ottocento francese

Claude Brasseur, Simone Signoret e Miou-Miou sono fra gli interpreti di *Maupassant* diretto da Drach.

Nando Gazzolo
E' il protagonista dell'allestimento
scespiriano di Augusto Zucchi
Molto rumore per nulla

Elena Sofia Ricci
La giovanissima attrice debutta
come protagonista accanto a Mario
Scaccia ne *La scuola delle mogli*

Ivana Monti
Accanto a Rossella Falk nella
versione italiana di *Applause* sta
preparando *Il gufo e la gattina*



L'ARMADIO DELLE MERAVIGLIE

Dopo il *Fregoli* televisivo di Gigi Proietti, ecco Eros Pagni sul palcoscenico del Piccolo Eliseo di Roma nel suo *Delirio alla Fregoli*.

Di che si tratta? Non di una biografia, non di un ritratto, nemmeno di un collage del celeberrimo artista della belle époque italiana. Si tratta invece di un *résumé* di due ore, cucito assieme e allestito da Filippo Crivelli, per un attore di razza nel pieno della maturità artistica. Anzi, a ben guardare, il nome di Fregoli è tirato in ballo giusto per i capelli, poiché qui non si tratta di una brillante recitazione tutta estroverosa, tutta parrucca e cerone, tutta travestimento e sghi-

gnazzo; qui siamo di fronte a una interpretazione più intima e meditata, a un mutar pelle attraverso la sensibilità, a un trasformismo dell'anima, senza alcun trucco.

Difatti Pagni veste sempre un suo maglione blu, con quella sua faccia un po' pensosa, dura, mascella quadrata e labbra pronunciate, sorriso avaro; con quella voce forte e sicura, senza gigionismi né vanità. Come un equilibrista, in bilico fra il patetico e l'umoristico, recita *Il tabacco fa male* di Cechov, la malinconica conferenza di un poveraccio vessato dalla moglie e angariato dalla vita, che parla (per dovere) contro il fumo, sempre con la sigaretta in mano. Come un funambolo si inerpica sulle montagne russe di un monologo-scioglilingua di Achille Cam-

panile (*La congiura del sette*); poi saltella su una rapsodia di canzoncine d'epoca e (con presa più sicura) nei « song » di Brecht-Weill. Regala cinque minuti ruvidi e malinconici del *Nost Milan* di Bertolazzi; veste la palandrana di amabile antipatia del *Sior Tedoro Brontolon* di Goldoni e chiude in bellezza con quel *Canto del cigno* di Cechov, monologo di un vecchio attore rimasto chiuso di notte in un teatro, amaro sospiro per la vita che fugge e per l'arte che vive, forse, nel ricordo.

Solo in scena, il bravissimo Pagni non ha bisogno di nulla: ma il suo spettacolo non sarebbe quello che è senza la scenografia di Lele Luzzati: un « armadio delle meraviglie » dai cento sportelli e altrettante scene.

MAURIZIO GIAMMUSSO

Dopo gli applausi diventa gattina

Ivana Monti, dopo aver interpretato, insieme con la Falk, la commedia musicale *Applause*, sarà protagonista de *Il gufo e la gattina* di Slade.

Quest'estate « Cappello di paglia »

La versione musicale di *Un cappello di paglia di Firenze* di Labiche con regia di Lorenzo Salvetti è slittata a quest'estate. Ne saranno protagonisti, oltre a Sanipoli, la Grassini e la Cotta, anche Joe Sentieri e Adriana Martino.

Da regista ad attore

Augusto Zucchi, giovane ma già affermato regista della nouvelle vague, grande « esperto » di allestimenti goldoniani e recentemente votato a Shakespeare debutterà come attore nella novità assoluta di Mario

Moretti *I terroristi* che inaugurerà un nuovo spazio teatrale in via dei Filippini a Roma.

Chi è più felice di Luca?

C'è stato un cambiamento nel programma di Luca De Filippo: dopo aver annunciato *Bene mio core mio*, la bellissima commedia del padre che avrebbe dovuto essere in scena da febbraio, il giovane erede di Eduardo si accinge invece ad allestire *Chi è più felice di me*, altro caposaldo del teatro dei De Filippo.

La « Caritas » di Londra

Arnold Wesker, il celebre commediografo inglese, autore, tra l'altro, di un'appaludita « pièce » che sta ottenendo molto successo a Londra (*Caritas*) ha in progetto di venire in Italia per una serie di incontri-con-

ferenza che saranno organizzati da Connie Ricono.

La love-story dell'anno

Debutterà alla Sala Umberto di Roma ai primi di febbraio la love-story più travolgente dell'anno: si tratta del *Dream* di Shakespeare ridotto a musical dalla Cooperativa dell'Elfo. Ritrascritto dal regista napoletano (33 anni) Gabriele Salvatores, scandito in punk-rock dalle musiche di Mauro Pagano, portato in scena da undici attori che per l'occasione hanno imparato a cantare, a danzare con la coreografa Elisabeth Bocke, il *Sogno di una notte di mezza estate* è uno degli spettacoli più riusciti della stagione: le coppie di innamorati shakespeariani e le loro alterne vicende sono rielaborate nella storia di quattro ragazzi perbene che scappano di casa.

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Marco (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchini (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

1. Jennings: L'azteco/Rizzoli
2. Canon: La malattia chiamata uomo/Garzanti
3. Levi: Lilit e altri racconti/Einaudi
4. Canetti: Auto da fé/Garzanti
5. Guareschi: Lo spumario pallido/Rizzoli

1. Christiane Fa: Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino/Rizzoli
2. Goldoni: Se torno a nascere/Mondadori
3. Cavallari: Vicino & lontano/Garzanti
4. Gassman: Un grande avvenire dietro le spalle/Longanesi
5. Nenni: Diari/SugarCo

1. Weidert: Le avventure dell'archeologia/Fabbri
2. Nockels: Animali costruttori/Fabbri
3. Carpi: Nuove avventure di Lupo Uragano/Vallardi
4. Rodari: Filastrocche lunghe e corte/Ed. Riuniti
5. Ende: Momo/S.E.I.

RUBRICA

L'AUSTRALIANA HA COLPITO ANCORA

In poche settimane ha toccato il vertice delle classifiche, e promette di restarci. Non minore fortuna sta incontrando negli Stati Uniti, dov'è uscito contemporaneamente all'edizione italiana (per una volta, un best-seller che non arriva di rimbalzo, che si conquista il pubblico senza le consuete fascette a vantare milioni di copie già vendute oltreoceano). Il nome di Colleen McCullough, insomma, è ormai sicuro richiamo anche in Italia, nella scia di quell'*Uccelli di rovo* che è stato tra i romanzi di maggior presa, di più viva suggestione negli ultimi dieci anni.

Che cosa di tanto affascinante nel-



le storie di questa ancor giovane scrittrice australiana, uscita alla ribalta nel 1974 con *Tim*, e che oggi *L'altro nome dell'amore* conferma come talento narrativo di indubbia forza e originalità? C'è una risposta in questa affermazione di Beniamino Placido: «Romanziere (e lo scrittore capace di inventare personaggi di cui ci ricordiamo poi come se li avessimo conosciuti di persona». Aggiungerei che romanziere vero, da

lasciar traccia nella coscienza e non soltanto da provocare fenomeni di suggestione collettiva (aiutati dall'abilità dei press-agent) è quello che sa reinventare la vita, imprigionare il

lettore con una trama di realtà, e non soltanto sollecitarlo all'evasione, al sogno fine a se stesso, alla gratificazione dell'impossibile fuga dal quotidiano.

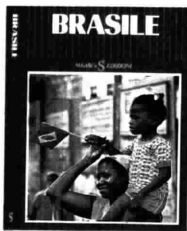
L'altro nome dell'amore è dominato da una splendida figura di donna. Honour Langtry, un'infermiera che vive in piena dedizione la drammatica esperienza (e la scommessa) di restituire alla vita, alla fiducia in se stessi, un gruppo di reduci disperati. L'abilità della McCullough è tutta nel fare di Honour non una stereotipata eroina del ventesimo secolo ma una donna in carne ed ossa, combattuta tra le tentazioni della propria indole appassionata e i dubbi suggeriti dalla ragione. Gli sta a fronte un'altrettanto corposa e riuscita figura d'uomo, Michael Wilson, che proprio in Honour riscopre la propria capacità di amare. P. GIORGIO MARTELLINI

TUTTILIBRI



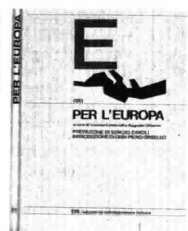
Vicente Aleixandre
Ombra del paradiso
ed. Feltrinelli
173 pagine, 5000 lire

In edizione economica e con il testo originale a fronte, è il più puro dei libri di Aleixandre, Premio Nobel 1977, pubblicato a Madrid nel 1944: il paradiso, con la p minuscola, un paradiso sulla terra, del grande poeta contemporaneo. «Sì, poeta: el amor y el dolor son tu reino... / inmensa lengua profética que lamendo los cielos / ilumina palabras que dan muerte a los hombres».



Guida al Brasile
ed. SugarCo
288 pagine, 10.000 lire

Come tutti i volumi della collana, è uno strumento prezioso sia per chi ha già prenotato il charter sia per chi ama conoscere le regioni lontane del mondo restando in poltrona: tutte le notizie storiche, geografiche, etnologiche, le bellezze naturali, i monumenti, ma anche i mezzi di trasporto, i documenti necessari, gli indirizzi utili, i ristoranti, i locali notturni. Insomma tutto il Brasile «da vedere».



Per l'Europa
ed. ERI
263 pagine, 5000 lire

L'agricoltura, i giovani, il sindacato, le istituzioni, i Paesi, i popoli e l'Europa: il volume, che raccoglie i testi delle trasmissioni del GR 1 in occasione della elezione del Parlamento europeo, è curato da Lombardi e Chiarini, prefazione di Zavoli. «Con il preciso impegno di far meglio conoscere, comprendere, crescere l'uomo europeo», scrive Gian Piero Orsello nell'introduzione. p. gr.



Daniele Panebarco
Lenilandia
ed. L'isola trovata
160 pagine, 10.000 lire

Dopo aver disegnato *Pinnocchio* e *Cuore* per Tv junior, Panebarco torna al suo antico amore, quello della satira politica e, in quattro storie, propone le simpatiche e oniriche avventure dei padri del comunismo, nella dimensione di una bonaria ironia, immersi in un universo irreale, ma senza perdere di vista la realtà storica. E il dibattito in corso. c. s.

Ricordo d'incontro
tra Raoul Maria De Angelis,
giornalista, pittore, scrittore,
e Cesare Zavattini, durante una
manifestazione di artisti



Protagonista il tempo

VENERDÌ ORE 20

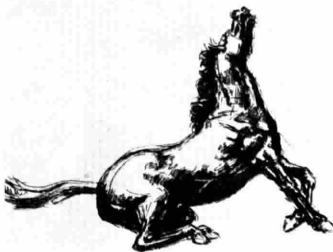
«In fondo, dopo tutto, siamo noi che abbiamo regolato il tempo e lo abbiamo suddiviso in ore. Che importa l'ora? A volte ignoriamo persino che giorno è», dice uno dei protagonisti del radiodramma *La bottega del tempo*, scritto da Raoul Maria De Angelis, regia di Dante Raiteri.

E' il tempo, infatti, il vero protagonista del lavoro di De Angelis, quello che passa presto e quello che non passa mai, il tempo delle stagioni della vita, l'una breve e l'altra lunga. Le stagioni sono quelle di un orologio che ha la sua bottega piena di macchine del tempo, tutte rigorosamente in moto su un'ora diversa, nel bel mezzo di una calle veneziana.

I suoi interlocutori sono un uomo e una donna: il primo, occasionale cliente per una riparazione, la seconda, antico amore di quelli mai espressi e mai risolti. Con tutti e due il nostro orologio parlerà del tempo, all'uomo dirà del tempo passato e di

Il celebre cavallo
nell'incisione di Messina su lastra
d'argento. Nel varietà della domenica
c'è la possibilità per tutti
d'averla: è unica al mondo!

RADIOUNO



quello che passa, alla donna di quello che potrebbero passare insieme nonostante gli anni ormai andati. Il tutto senza contare la piccola, curiosa malattia del sangue che da sempre si porta dietro e da sempre fa fermare tutti gli orologi che si mette al polso. La storia è dunque di quelle strane, insolite, leggermente al di sopra della realtà e delle righe, di quelle che ascoltate con immaginazione fanno pensare un po'.

Raoul Maria De Angelis è nato in Calabria settantatré anni fa, è stato giornalista, pittore, scrittore. Molti i suoi lavori trasmessi in radio. I ricordi, pare dire la sua *Bottega del tempo*, non vanno mai dimenticati.

A. S.

Torna il Premio Italia

LUNEDÌ ORE 20

Per la *Rassegna del Premio Italia* questa settimana va in onda *La nuit d'Hermès* di Michel Zbar, primo premio 1981 per la musica. E' un'opera musicale con quattro voci recitanti,

Tre ore al giorno
con Donatella Moretti a
Combinazione musicale Onda Verde:
parole, musica e informazioni sul
teatro per tutti i gusti



presentata dall'ente radiofonico francese, Direttore Guy Rebel.

Sorpresa!

DA LUNEDÌ A VENERDÌ ORE 15

Giunta al quarto anno di vita la trasmissione *Errepiamo* di Lino Matti. Katia Sinò e Giuliana Longari presentano una sorpresa: la scatola magica che di volta in volta racconta fatti curiosi del mondo dello spettacolo.

Suggerimenti utili

DOMENICA ORE 11 - SABATO ORE 15

Undici puntate sono già andate in onda. Ne mancano ancora quarantuno. E a *Permette, cavallo?* continuano i quiz dove, per chi riesce a trovarne la soluzione, c'è uno stupendo e unico premio: la incisione su lastra d'argento di Messina. Come entrare in possesso dell'opera d'arte? Un consiglio della redazione del programma: ascoltare attentamente i comunicati letti dagli annunciatori.

di GIANNI BISIACH
RADIO ANCH'IO



PRESIDENTI E AMERICA

Centinaia di telefonate a *Radio anch'io* per Danielle Gardner, giornalista, esperta di politica dai tempi dei Kennedy, moglie di Richard Gardner

(l'ultimo ambasciatore americano a Roma) che fu con Kennedy uomo di governo e gli scrisse il discorso sulla pace per le Nazioni Unite. Arrigo Levi ricorda che, insieme a Brzezinski, Gardner fu l'«educatore» del presidente Carter in politica internazionale.

Danielle Luzzato Gardner, veneziana dalla bellezza tizianesca, ricorda attori come Kirk Douglas, Lauren Bacall, e quella sera in cui si trovò seduta fra Kissinger e Brzezinski e venne frastornata da una gara di esibizionismi fra i due uomini politici. A una cena in casa sua, a New York,

vennero due coppie, i Brzezinski e i Vance. I due uomini dovevano poi diventare consigliere speciale per la sicurezza e ministro degli Esteri, e fin da quella sera si rivelarono diversi: compassato e calmo Vance; agitato davanti ai risultati elettorali incerti Brzezinski. Poi i due litigarono come adesso litigano i ministri di Reagan. Secondo Danielle Gardner, come molti Paesi, l'America è talmente grande da essere quasi ingovernabile. E poi c'è la sete del potere: Brzezinski arrivava alle 7 del mattino nella Sala Ovale della Casa Bianca per vedere per primo il presidente.

Dal Foro Italico

Con il violino di Uto Ughi sabato alle 21. In cartellone il Concerto op. 64 di Mendelssohn e una sinfonia di Brahms

Protagonisti del jazz

Federico Cugno, critico di musica jazz, presenterà prossimamente la trasmissione con esperti e musicisti

Lino Capolicchio

E' uno degli interpreti dello Zoo di vetro di Tennessee Williams. La regia è di Vittorio Melloni, la traduzione di Gerardo Guerrieri



RADIO DUE



Angoscia per tre

LUNEDÌ ORE 20.45

Un nuovo ciclo per *Invito a teatro*. Un lunedì sì ed uno no sarà di scena il teatro americano degli anni Cinquanta. Prima opera presentata *Lo zoo di vetro* di Tennessee Williams con la regia di Vittorio Melloni.

Una storia triste e piena di sfumature psicologiche che fanno da sfondo alla vicenda della famiglia Wingfield. Una madre (frustrata nella sua esperienza di donna), un figlio (lavora in un magazzino, ma compone poesie) e una figlia (claudicante e senza alcun contatto umano) sono i protagonisti della vicenda.

Cambio di guardia

PROSSIMAMENTE

I protagonisti del jazz, con i suoi ritratti musicali, cambierà voce: Walter Mauro cederà il microfono a Federico Cugno. Le caratteristiche della trasmissione (curata da Paolo Padula) resteranno le stesse, ma muteranno i

nomi dei protagonisti: così ascolteremo Jimmy Lunceford, Glenn Miller, Charlie Parker, oltre a Billie Holiday ed Ella Fitzgerald.

Per tutti i gusti

DA LUNEDÌ A VENERDÌ ORE 18.45

Con il nuovo anno nuovi argomenti per *Il giro del Sole*, la trasmissione di cui Gianni Caroli cura la regia: lunedì si parlerà di *Dolci*, e Giorgio R. Cardona ne ha preparato un approfondito studio. Martedì *Il Tibet* di Piero Ostellini; giovedì sarà di scena *Santippe* di Marco Ricchi, mentre venerdì *Le frontiere del cielo* saranno illustrate da Franco Foresta Martin.

Veleno a colazione

SABATO ORE 17.32

Pesce per quattro (Fisch zu viert) di Wolfgang Köhloasse e Rita Zimmer.

Questa la storia: Charlotte, Clementine e Cecilie Heckendorf sono tre ricche sorelle, posseggono infatti

una fabbrica di birra, una casa in campagna e... un maggiordomo. La fabbrica di birra serve loro per vivere agiatamente, la casa in campagna per le vacanze estive, il maggiordomo per passare (a turno e di nascosto l'una dall'altra) notti di fuoco. Ma il povero Rudolf (questo è il nome del maggiordomo) ad un certo punto si stanca per tanto lavoro e chiede alle tre donne un anticipo sull'eredità promessa.

Le ore della musica 1982

DA LUNEDÌ A VENERDÌ ORE 18

Cambio della guardia per *Le ore della musica*, la rubrica quotidiana curata da Laura Padellaro. Lunedì avremo il ritorno del maestro Guarniera per *Palco all'opera*. Martedì *Quarta corda* sarà allestita da Vincenzo Crisostomi. Il gaio mondo dell'operetta, lasciato da Massimiliana Ferretto, verrà ripreso da Tomaso Camuto. Per il *Concerto* del giovedì in studio Franco Petracchi. Venerdì infine *Prisma musica*.

di ANNA VINCI

I GIORNI

RISVEGLIO DOLCE E AMARO



La mia prima settimana a *I giorni*? Difficile, facile? Emozionata, preoccupata? E il pubblico, il pubblico, come reagisce? Preferisco far

trascorrere qualche tempo prima di dare una pur minima risposta a queste domande. La mia prima settimana a *I giorni*? La paura di non svegliarmi in tempo, il rischio di una gomma che fora, la stanchezza che prende il sopravvento, un mal di gola, un po' di raucedine; ma la bellezza ha la meglio sempre sui timori. La bellezza di attraversare una città silenziosa, del dialogo che mi attende — ma è dialogo? Spero — con il pubblico in un momento particolare della giornata: il risveglio. Ancora assonnati, a volte un po' tristi, vorremmo poltrire, dormire, farci

accompagnare dal sogno, sfuggire una realtà che non amiamo. Altre volte, felici e soddisfatti, ci alziamo canticchiando, abbiamo fretta di uscire. E ancora penso, mi racconto, andando verso gli studi della Rai, quando il giorno è incerto, del risveglio dei malati, liberi dall'incubo della notte, come se la morte, la notte, fosse più vicina; del risveglio, ma non è un risveglio, degli insonni che finalmente, al mattino, si disfano di un mondo ostile che dorme e li dimentica; immagino chi va ad un incontro e chi ad un incontro non vorrebbe andare: i ragazzini contenti e...

Joan Sutherland
 E' il celebre soprano interprete
 principale dell'opera di Massenet
 Le roi de Lahore

Richard Bonyge
 Dirige la National Philharmonic
 Orchestra nella favola lirica
 che sarà eseguita in lingua
 originale. In onda domenica
 alle 17

Giacomo Manzù
 Parla di Kokoschka l'artista
 scomparso l'anno passato dopo una
 lunga vita al servizio dell'arte
 figurativa e della letteratura



RADIOTRE



Invito all'arte

MERCOLEDÌ ORE 17

Al Palazzo Venezia di Roma per tutto il mese di gennaio la mostra delle opere di Oscar Kokoschka, pittore, scrittore, scenografo, morto nel 1980 e vissuto novantaquattro anni.

L'arte in questione, il programma che porta alla radio le esperienze e le voci del dibattito artistico contemporaneo, guiderà gli ascoltatori attraverso i lavori della mostra e offrirà un panorama completo della personalità dell'artista attraverso le interviste che Guido Giongo ha fatto a diversi personaggi: Carmine Benincasa, curatore della mostra, Italo Chiusano, che parlerà di Kokoschka scrittore ed infine Giacomo Manzù.

Donna e provincia

DA LUNEDÌ A GIOVEDÌ ORE 10

Un nuovo ciclo per *Noi, voi, loro donna*: una serie di inchieste che andranno in onda all'inizio di ogni mese per quattro giorni. La prima di que-

ste inchieste, curata da Chiara Ingrao, parlerà della situazione familiare e della problematica quotidiana della donna in Umbria e precisamente della provincia di Terni: interviste e approfondimenti faranno conoscere i dati peculiari della realtà di quei paesi dove alla società contadina si affianca una grande diffusione dei servizi sociali.

L'India favolosa di Massenet

DOMENICA ORE 17

Le roi de Lahore, un'opera dell'autore di *Manon*, Jules Massenet, considerata minore. Quando venne data nel 1877 all'Opéra di Parigi ottenne però un notevole successo di pubblico cui non fece eco peraltro analogo giudizio positivo da parte della critica. Massenet per questo suo lavoro teatrale ambientato in India aveva attinto a piene mani da una sua opera giovanile mai terminata, dal titolo *La Coupe de roi de Thulé*.

Le roi de Lahore si ispira a quel mondo più volentieri esplorato dall'arte di Massenet: quello orientaleggiante della favola misteriosa, in cui egli può dispiegare tutto il suo delicato lirismo. L'opera verrà eseguita nella sua lingua originale, il francese.

Piccole notizie

Ultima trasmissione de *I protagonisti della musica*: Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) presentata da Luigi Bellingardi.

Prima di dieci trasmissioni *Nuove musiche, aggiornamenti e riletture* curate da Paolo Castaldi, lunedì e venerdì, ore 21,10.

L'opera del giovedì, alle ore 21,10, sarà *L'occasione fa il ladro* (ovvero *Il cambio delle valigie*) di Gioacchino Rossini, con l'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai, diretta dal maestro Vittorio Gui. E' una registrazione effettuata in occasione di una nuova edizione dell'opera revisionata a cura di Eva Riccioli Orecchia.

di R. UBOLDI PRIMA PAGINA

AGENZIA: NOTIZIE E FATTI

Ho iniziato la mia storia di giornalista all'*Avanti*, sono poi passato al *Giorno* come corrispondente da Mosca per quattro anni ed altrettanti li

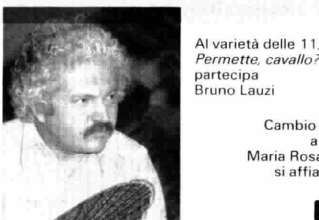


ho passati a Londra. Da lì al settimanale *Epoca* come capo della redazione romana. Ora, da tre mesi, sono direttore all'agenzia *Adn-Kronos*.

I miei interessi e campi d'azione di giornalista? Politica estera e interna. Saranno quindi le mie esperienze passate e i miei interessi da sempre a seguirmi a *Prima Pagina*. Cercherò, però, di essere molto secco nel fornire le notizie, i commenti li lascerò agli ascoltatori che credo avranno ampio spazio per intervenire.

Tutto questo è in linea con il lavoro di un giornalista che si trovi in un'agenzia di stampa. Che cosa è in-

fatti un'agenzia? E' un servizio che fornisce fatti, notizie, e non li commenta. Il commento lo lascia all'utente, che poi non è altro che il giornalista del quotidiano, del settimanale, della Rai: è lui che interpreta, commenta, interviene. Così voglio che accada in trasmissione e, per una settimana, l'utente delle notizie che io fornirò sarà invece l'ascoltatore, il pubblico, che avrà la possibilità di misurarsi con la notizia, elaborarla e poi chiedere riscontri e informazioni sulle sue interpretazioni. E' importante per me che la trasmissione diventi « nostra »: mia e degli ascoltatori.



Al varietà delle 11,
Permette, cavallo?
partecipa
Bruno Lauzi



Cambio della guardia
a Carta bianca
Maria Rosaria Omaggio
si affianca a Piombi
(ore 12,30)

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Antonella Steni presenta:
Musica e parole per un giorno di festa (I parte). Regia di Paolo Leone
- 6,58** **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7** **Musica e parole per un giorno di festa** (II parte)
— **Onda verde**, Radiouno/automobilisti
- 7,33** **Culto evangelico**
- 7,58** **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8** **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,40** **Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mubrici e Milla Pastorino
- 8,50** **La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10** **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30** **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. G. Ferraro
- 10,10** **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,12** **GR 1 flash**
- 10,15** **Franco Latini presenta**
La mia voce per la tua domenica
Regia di Mirella Mazzucchi
- 11** **Milva e Oreste Lionello in**
Permette, cavallo?
di Guardi, Falqui, Lionello
con la partecipazione di Gino Bramieri, e con
Jucas Casella, la Banda musicale di Ponticelli,
Silvio Spaccesi, Edmondo Bernacca, Bruno
Lauzi, Eduardo de Crescenzo, Franco Rosi,
Enrico Ameri. Coordinamento organizzativo:
Roberto Brigada. Coordinamento tecnico: Ni-
cola Caponero e Franco De Falica. Consulente
musicale: Lallo Gori. Assistente alla regia:
Maurizio Urbini
Regia di Giuseppe Aldo Rossi
- 12,30** **Danielle Piombi presenta**
Carta bianca (II parte)
con Maria Rosaria Omaggio
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Regia di Claudio Rossi Massimi
Gli ascoltatori possono partecipare diretta-
mente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
- 12,58** **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13** **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,15** **Salone Margherita - Nuova Gestione**
di Roberto Ferrante e Manlio Santantoni. Re-
gia di Roberto Ferrante
- 14** **Grandi orchestre di musica leggera**
- 14,30** **Radiouno e GR 1 presentano**
Carta bianca (II parte)
Dagli studi: Daniele Piombi con musica e cu-
riosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di Ser-
gio Gubio e Massimo De Luca
— **Onda verde**, Radiouno/automobilisti

- 15,20** **Il Pool sportivo, in collaborazione**
col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bor-
toluzzi
- 16,30** **Danielle Piombi presenta**
Carta bianca (III parte)
con Maria Rosaria Omaggio
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare diretta-
mente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
Nell'intervallo:
lore 16,58: **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il
4212 dell'ACI
lore 17: **GR 1 flash**
- 18,30** **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo mi-
nuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega
Basket di Serie Aa)
- 18,58** **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il
4212 dell'ACI
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,20** **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25** **Maledetta domenica**
Programma di Massimo Ghirelli e Laura Ter-
zani (Replica)
- 20,05** **Stagione lirica di Radiouno**
L'Heure Espagnole
Commedia musicale in un atto
Poema di Maurice Etienne e Franc Nohain
Musica di Maurice Ravel
Conception: André Aubrey Luchini; Gonzal-
ve: Michel Sénéchal; Torqueneda: Eric Tap-
py; Ramiro: Pierre Mollet; Don Inigo Gomez:
Derrick Olsen. Direttore Peter Maag
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
— **L'Enfant et les Sortilèges**
Fantasia lirica in due parti di Colette
Musica di Maurice Ravel
La princesse. Le rossignol. Le feu: Mady
Mespèrle; L'horloge comtoise. Le chat: Pierre
Mollet; Le petit vailland. La thèière. La rai-
nette. Arithmétique: Michel Sénéchal; Le fau-
teuil. Un arbre: Derrick Olsen; L'enfant: An-
drée Aubrey Luchini; La maman. La tasse chi-
noise. La libellule. La chatte: Genevieve Ma-
caux; L'écureuil. La bergère. La cheuve sou-
ris. La chouette: Colette Hervé; Pastourelle:
Paola Scanabucci; Un pâtre: Fernanda Cado-
ni. Direttore Peter Maag
Orchestra Sinfonica a Coro di Roma della Rai
Coro di voci bianche diretto da Renata Cor-
tigliani. Maestro del Coro Nino Antonelli
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo ore 20,58 circa:
Onda verde, Notiziario del GR 1 in colla-
borazione con il 4212 dell'ACI
- 21,50** **Vaghe stelle dell'opera**
a Tros valsea di Oskar Strauß
Programma di Jean Blondel (Replica)
- 22,58** **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il
4212 dell'ACI
- 23** **GR 1** - ultima edizione
- 23,10** **In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisnach
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28** **Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturno**
italiano (vedi pag. 113)

RADIOUE

- 6** **Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in
una partita a quattro ideata, condotta e rea-
lizzata da Luigi Corciolini, Mauro Gravina,
Gianni Marata e Massimo Rinaldi.
Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa
- 8,15** **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Giorgio Guarino e Giuseppe Nava**
presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e
protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio
Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,35** **Un programma della Sede regiona-**
le per il Piemonte
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Cle-
ricetti, Dominici, Roderi e Starace
Regia di Michele Ghislieri
- 11** **Amuri e Verde presentano**
Domenica contro
Maldicenzo, petegoleggi, cattiverie, insinu-
azioni, malignità, assurdità, perfidie, soprusi,
viaggiatice e atrocità sugli italiani che contano
Regia di Massimiliano Fasan
(II parte)
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,35** **Domenica contro**
III parte
- 12** **GR 2 Anteprema sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del
pomeriggio
- 12,15** **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,48** **Hit Parade 2**
Innover dischi caldi
Presenta Paolo Testa
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41** **Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e
nuovi film e delle loro musiche in un pro-
gramma scritto da Alvisio Saponi, presentato
da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 14,30** **Il Pool sportivo, in collaborazione**
col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti con Enrico Ameri
e Mario Giobbe
(II parte)



Giuseppe Nava,
con Giorgio Guarino,
presenta
Videoflash (8,45)

Eugène Ormandy
dirige la
Sinfonica di Filadelfia
nel **Concerto del mattino**
alle 6.55

Segnato 1952



DOMENICA

RADIOTRE

15,18 GR 2 Notizie

15,20 Marco Balestri presenta

Domenica con noi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Raffaella Brustia
Scorribanda radiofonica con musiche, cultura, ospiti, umorismo, curiosità, rubriche varie
Nel corso del programma potrete ascoltare fra l'altro «Sens, non sens» e controversie scritte da Marco Balestri, interpretati da Marco Balbi, Carlo Bonomi, Gianni Quillico, Gabriella Poliziano
«Hello musicale»
Originale radiofonico di Graziella Galvani. Regia di Francesco Dama
«La storia dei cantastorie» narrata e cantata da Franco Trincalè
«News». Anticipazioni dal mondo della musica leggera di Guido Robustelli
(Il parte)

16,25 GR 2 Notizie

Bollettino dal mare

16,30 Domenica sport

(Il parte)

17,15 Domenica con noi

(Il parte)

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Domenica con noi

(Il parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Le nuove storie d'Italia

Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste. Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Simona Fasulo

20,10 Momenti musicali

Pagine più o meno celebri di grandi compositori proposte da Giulio Cesare Castello

21,10 Città notte: Torino

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanetto.
Conduce Guido Davico Bonino

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa

Uno scrittore e la sua terra
Antonio Ghirelli vi parla della Campania
Programma a cura di Riccardo Navarra
(Direzione Servizi Giornalisti e Programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura delle trasmissioni di rete

Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 113)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6

Preludio

Musiche di Enrico VIII, Costanzo Antegnati, Johann Heinrich Schmelzer, Anonimo XVII, Adriano Banchieri, Giulio Caccini, Antonio Vivaldi, Richard Michel de Lalande, Leopoldo Sylvius Weiss, Alessandro Stradella, Giuseppe Sammartini

6,55

Concerto del mattino (Il parte)

Brami della musica di tutti i tempi presentati da Claudio Casini
Igor Stravinsky: Tre movimenti da «Petruška» (Pianista Jeffrey Swann) • Felix Mendelssohn Bartholdy: Capriccio brillante in si minore op. 22 per pianoforte e orchestra (Solisti Rudolf Serkin - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

7,25

Giornale Radio Tre

7,30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Raffaele Ubaldi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 673 66 66 (prefisso 06)

8,30

Concerto del mattino (Il parte)

Georg Friedrich Händel: I will magnific thee, anthem (Caroline Friend, soprano; Philip Langridge, tenore - Orchestra «Academy of St. Martin in the Fields» e «Choir of King's College» diretti da Neville Marriner) • Camille Saint-Saëns: Suite per violoncello e orchestra (Solista Christine Walecka - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Eliahu Inbal) • Richard Strauss: Quartetto in do minore op. 13 per pianoforte e archi (Quartetto del Festival di Cardiff)

9,45

Giornale Radio Tre - flash

9,48

Domenica Tre

Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzauti

10,30

Concerto del mattino (Il parte)

Antonio Vivaldi: Credo in mi minore (Complesso vocale e strumentale di Losanna diretto da Michel Corboz) • Jean-Philippe Rameau: Danze della tragédie-lyrique «Zoroastre» (Ensemble Eduard Melkus) • Thomas Robinson: A Toy, Bo Peep - Fantasia - A plainsong (Anthony Rooley e James Tyler, liuti) • Edward Greg: Holberg Suite (National Philharmonic Orchestra diretta da Willy Boskowski) • Luigi Boccherini: Sinfonia in re minore op. 12 n. 4 «La casa del diavolo» (Orchestra New Philharmonia diretta da Raymond Leppard)

11,45

Giornale Radio Tre - flash

11,48

Tre-A

Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

12

L'esperienza religiosa nella musica

con Giovanni Carli Ballola e Sergio Quinzio
«Nel cuore della riforma»: musiche di Schütz, Buxtehude e Mendelssohn
Heinrich Schütz, dalle Cantiones Sacrae (1625): 29° Cantate Domino canticum novum - 31° Veni, rogo in cor meum - 3° Deus meorum nostri • Dietrich Buxtehude: Wachet auf, mein Jesu - Jesu, meine Freude • Felix Mendelssohn Bartholdy: Salmo 22°, per soli e doppio coro a cappella

13,10

Disco novità: Decca/SXD/L-7517

Jean Sibelius: sinfonia n. 4 in la minore op. 63: Tempo molto moderato, quasi adagio - Allegro molto vivace - Il tempo largo - Allegro

(Orchestra «Philharmonia» diretta da Vladimir Ashkenazy)

13,45 Giornale Radio Tre

14 Folkconcerto

a cura di Pierluigi Tabasso
Dalla Sede Rai di Firenze

Musica dei popoli

Rassegna internazionale di musica etnica organizzata dal Centro F.L.O.G. Tradizioni popolari con Francesco Giannattasio

— Antologia di Radiotre

15 Contro/canto

con Francesco Lombardi

15,30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma di Gigi Bizzari, Erasmo D'Amico e Dario De Simone

16 Vita, miracoli e morte del catione lucano

Cent anni di storia contadina in Basilicata
Un programma di Angelo Lucano
a cura di Caterina Porcu Sanna
Regia di Paolo Filippini
13° trasmissione: «Civiltà contadina, addio» (Replica)

17

Le roi de Lahore

Opera in cinque atti e quattro quadri di Louis Gallet
Musica di Jules Massenet
Alm: Luis Lima; Sitá: Joan Sutherland; Scind: Sherrill Milnes; Indira: Nicola Ghiusev; Timour: James Morris; Kaled: Huguette Troupeau; Un ufficiale: John Tomlinson; Un duce: Gareth Morrell
Direttore Richard Bonynge
National Philharmonic Orchestra e London Opera Chorus
Maestro del Coro Terry Edwards
Nell'intervallo lore 18.50 circa:

Giornale Radio Tre

20 Gianni Riotta vi invita a

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

Nicola Gallarano: Storia (Replica)

21,10 Concerto Sinfonico

Direttore Riccardo Capasso
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata notturna in re maggiore K. 239; Nicola Minuetto - Rondò (Allegretto) • Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 44 in mi minore «Trauer-symphonie» Allegro con brio - Minuetto (Allegretto) - Adagio - Finale (Presto) (Revisione Howard Chandler Robbins Landon) • Arthur Honegger: Sinfonia per archi (Icon tromba ad libitum): Molto moderato - Allegro - Adagio mesto - Vivace non troppo - Presto
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai
Nell'intervallo lore 21,45 circa:
Libri novità

22,25 Venticinque anni di teatro inglese

Conversazione di Guido Almansi
con David Edgar e Chris Bigsby

23

da Bologna - Andrea Centazzo presenta: In battente

Festival internazionale dedicato agli Strumenti a percussione organizzato dal Teatro «R. Valia» di Reggio Emilia, Ater e Associazione Percussionisti «Pulsus»

24

Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 113)

LUNEDÌ



A Via Asiago Tenda
questa settimana
interviene
Claudio Villa (ore 12.03)

Anna Maria Gherardi
è tra gli interpreti
dello Zoo di vetro
per il Teatro di
Radiodue (ore 20.45)



RADIOUNO

Segnale orario

CANALE UNO. Tre ore di radio insieme
con informazione, rubriche e musica

GR 1

Le ultime della notte, le prime del mattino

6.03 Almanacco del GR 1

a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai

6.08 Onda verde. Radiouno/automobilisti

La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno

6.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in

collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7.15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini

7.30 Riparilamione con loro

di Sandro Giotti

7.40 La combinazione musicale

7.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in

collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 I fatti e le opinioni

8.30 La combinazione musicale

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9.02 Carlo Gregoret e Roberto Vacca

conducono in studio

Radio anch'io '82 (il parte)

Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando
al n. 06/36 06 514

9.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-

razione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10.03 Radio anch'io '82 (il parte)

11 GR 1 - Spazio aperto

a cura di Paolo Bollicchi. Telefonare al n. 06/36 19 846 dalle 8.30 alle 9.30

11.10 Da Milano: Torno subito

Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano

Regia di Lino Beretta

11.42 Cando

di Voltaire. Traduzione e adattamento radiofonico
in 18 puntate di Alberto Gozzi. 3^a puntata. Regia di Alberto Gozzi (Replica)

11.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-

razione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12.03 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico. Oggi: Claudio Villa.
Regia di Fabio Brasile

Per intervenire, telefonare al n. 06/34 41 42

12.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-

razione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13.25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13.35 Master

Il meglio della musica in collegamento con
tutto il mondo. Regia di Wolfgang Vaccaro

Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash

14.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-

razione con il 4212 dell'ACI

15 Errepiogio

Radiopomeriggio di Katia Sinò con Giuliana
Longani

Oggi, lunedì: l'economia e i consumi, di Bruno
Manfellotto

16 Il Pagineone

Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato

e condotto da Giuseppe Neri

«La carriera di un libertino: vita del mar-
chese De Sade». di Ugo Leonzio

«Dibattito»

«Chi è di scena», a cura di Simona Carlucci

Nell'intervallo (ore 16.58):

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-

razione con il 4212 dell'ACI

(ore 17): GR 1 flash

17.30 Piccolo concerto

Musiche per l'infanzia di Enzo Stanzani
Programma di Flaminia Rinonapoli

18 Onda verde. Radiouno/automobilisti

18.05 Combinazione suono

Programma di Wolfgang Vaccaro



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18.35 Viaggio nell'utopia

ovvero: «Come potremmo vivere». Un pro-
gramma scritto da Elena Boni. Regia di Ro-
berto Anselmi. 1^a puntata

18.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-

razione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19.25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19.30 Jazz Usa

Da New York notizie e novità discografiche in
un programma di Billy Banks, realizzato in col-
laborazione con la Rca Corporation of Ameri-
ca

20 Prix Italia 1981: le opere vincenti

La nuit d'Hermès di Michel Zbar
con Maria Thérèse de Bellis: La maga; Jean-
Marie Gouellou: L'adetto; Michel Lonsdale:
Hermès; Catherine Salvati: La maga

Direttore Guy Rabet

Grande Orchestra e strumentisti della Nuova

Orchestra Filarmonica di Radio France con i

Solisti de l'Atelier Vocal des Choeurs de Radio

France. Premio Italia 1981 per la musica

20.46 Asterisco musicale

20.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-

razione con il 4212 dell'ACI

21 Viviamo nello sport

Programma di Franco Bruno Ascani

Regia di Nello Cioffi

21.30 Venite a sognare con noi

Programma di Fabio Doplicher

Regia di Luciano Paesani (Replica)

21.52 Obiettivo Europa

Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spet-
tacolo condotti da Giuseppe Liuccio

22.22 Autoradio flash. Radiouno/automobilisti

22.27 Audiobox:

Eddipo nel sottosuolo infantile

Programma di Marco Baliani

13^a puntata: «L'accettazione in diretta»

22.50 Oggi al Parlamento

22.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-

razione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23.10 In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisiach

La telefonata di Pietro Cimatti

23.28 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con **Notturmo**

italiano (Vedi pag. 113)

RADIOUE

I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
con Anna Vinci

Regia di Giorgio Onetti

Programma a cura di Leda Zaccagnini

Dalle 6 alle 9 al n. 06/36 11 844 si può tele-

fonare per partecipare alla trasmissione

6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6.06 I giorni

6.30 GR 2 Notizie

6.35 I giorni

7 Bollettino del mare

7.05 I giorni

7.20 Un momento di riflessione

a cura di Mons. Salvatore Garofalo

7.30 GR 2 Radiomattino

8 Musica e Sport

a cura della Redazione sportiva del GR 2

8.10 I giorni

8.30 GR 2 Radiomattino

8.45 Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi pro-
posta da Roberto Raspani Dandolo

8.55 Esempi di spettacolo radiofonico

Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Gio-

vangli presenta

I promessi sposi

Lettura integrale a più voci del romanzo di

Alessandro Manzoni (Replica)

9.30 GR 2 Notizie

9.32 Dalla Sala F di Roma

Corrado Guerzoni conduce

Radiodue 3131 (il parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta

Gli ascoltatori che desiderano intervenire

possono telefonare al 3131 (prefisso 06)

Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 Roma

(00195)

Regia di Maurizio Ventriglia

10 Speciale GR 2

10.13 Radiodue 3131

11.30 GR 2 Notizie

11.32 Le mille canzoni

Presenta Michele Maiorano

12.10 Trasmissioni regionali

12.30 GR 2 Radiogiorno

12.48 Dagli Studi della Rai di Firenze

Il suono e la mente

Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13.30 GR 2 Radiogiorno

13.41 Sound-Track

Musiche e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e

nuovi films e delle loro musiche in un pro-

gramma scritto da Alvise Saponi e presentato

da Francesco Vaiano

Regia di Franca Guerri

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Gabriella Lodolo conduce

Radiodue 3131 (il parte)



Il critico musicale
Aldo Nicastro
nel **Pomeriggio
musicale** alle 12

Elisabetta Mondello
presenta **Spazio Tre:**
*musica e attualità
culturali in onda
alle 17.30*



RADIOTRE

LUNEDÌ

- Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131, Via Asiago, 10 - Roma (00195).
Regia di Luigi Tani
15.30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare.
15.42 Radiodue 3131
- 16.30 GR 2 Notizie**
- 16.32** Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano **Sessantaminiuti**
Teatro, cinema, radio, televisione, musica, la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-
naggi.
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva
- 17.30 GR 2 Notizie**
- 17.32** Esempi di spettacolo radiofonico
Le confessioni di un italiano
di Ippolito Nievo
Lettura integrale a più voci diretta da Guglielmo Morandi.
Programma realizzato dalla Sede di Firenze della Rai.
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Un programma di Guido Guarnieri
Nell'intervallo (ore 18.30):
GR 2 Notizie
- 18.45** Il giro del Sole
Lunedì. Oggetti, cose, simboli parole al dolce di Giorgio Raimondo Carboni
Regia di Gianni Caroli
- 19.30** **GR 2 Radiosera**
- 19.50** **Speciale GR 2 Cultura**
- 19.57** **Mass-music**
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccolissima parentesi di musica d'élite.
In studio Loredana Lipperini e Cesare De Robertis
- 20.45** Il Teatro di Radiodue
Lo zoo di vetro
di Tennessee Williams
Traduzione di Gerardo Guerrieri
Amanda: Maria Mantovani; Laura: Anna Maria Gherardi; Tom: Lino Capolicchio; Jim: Fabrizio Temperini
Mantova: Angela Colombo
Regia di Vittorio Melloni
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai
- 22.30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22.50** **Melodramma in tastiera**
Vita del pianoforte come «Stazione Radio»
Un programma della Sede regionale per la Campania a cura di Gianni Caroli
- 23.29** Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 113)

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:
- 6** **Preludio**
Musiche di Pietro Lappi, Gerolamo Parabosco, Anonimo sec. XVI, Claude Gervaise, Pedro de Araujo, Giuseppe Tartini, Francesco Manfredini
- 6.45** **Giornale Radio Tre**
Primo notizio del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6.55** **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Claudio Casini (Il parte)
Bedrich Smetana: Moldava (Chicago Symphony Orchestra diretta da Daniel Barenboim) • Nikolaj Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo (Violonista Erich Grünberg - London Symphony Orchestra diretta da Igor Markevitch)
- 7.25** **Giornale Radio Tre**
- 7.30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Raffaele Uboldi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)
- 8.30** **Concerto del mattino (II parte)**
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Leonard Bernstein) • Franz Schubert: Valsees sentimentales op. 50 (Pianista Paolo Bordini) • Josef Lanner: Neue Wiener Ländler (Bellamussica Vienna diretta da Michael Dietrich) • Maurice Ravel: La Valse (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)
- 9.45** **Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi**
- 10.30** **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Lucia Conte e Caterina Cardona
- 10.45** **Inchiesta in Umbria**
con Chiara Ingrassia
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 679 66 66 (prefisso 06)
- 11** **Concerto del mattino (III parte)**
Frédéric Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11, per pianoforte e orchestra (Pianista Arthur Schnitger - Orchestra New Symphony of London diretta da Stanislaw Skrowaczewski)
- 11.45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 11.48** **Succe in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)
- 12** **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri, a cura di Paolo Donati. Al microfono Stanis Pozio.
La relazione: Karen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologica opera: Discoclub, con Aldo Nicastro.
— Cronache musicali.
— Aterforum. Rassegna Internazionale di nuovi concertisti, promossa dal Comune e dalla Provincia di Ferrara, dall'Associazione Teatri Emilia Romagna, in collaborazione col CIDIM e con il patrocinio della Regione Emilia Romagna.
Il Quodlibet Ensemble interpreta musiche di Michael Haydn e Franz Schubert (Registrazione effettuata l'11-6-1981 all'Oratorio dell'Annunziata di Ferrara)
— I notturni di Chopin con Sergio Calaro. 1° puntata
Nell'intervallo:
13.45 **Giornale Radio Tre**
- 15.15** **Giornale Radio Tre - flash**

- 15.18** **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi
- 15.30** **Un certo discorso**
Materiali d'archivio nel Mezzogiorno a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapelluso, Carlo Infante, Marco Pecora, Giorgio Sala, Lisa Verkerke
- 16.30** **Dimensione giovani**
Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma di Gigi Bizzari, Erasmo D'Annunzio e Dario De Simone
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 17** **Questa Italia del Sud**
Un programma di Franca Lipperini e Antonio nella Proietti. Consulenza di Eugenia Todaro Aloi e Pasquino Crupi. Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma
- 17.30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Carl Maria von Weber: Andante e Rondò ungherese op. 35, per viola e orchestra (Solista e direttore Pinchas Zukerman - English Chamber Orchestra) • Sergei Prokofiev: Sonata n. 5 in do maggiore op. 38, per pianoforte (Solista Pavel Stepan) • Joseph Bodin de Boismortier: Trio Sonata in mi minore op. 37/2. Allegro. Adagio. Allegro (Maria Fabian cymbalom; Imre Kovacs flauto; Bela Stankavics, chitarra) • Alfredo Casella: Introduzione. Andante. Toccata op. 35 (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Nino Sanzogni)
- 18.45** **Giornale Radio Tre**
- 19** **Spazio Tre (II parte)**
Alexander Borodin: Sinfonia n. 1 in mi bemol maggiore (Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS, diretta da Gennadij Rojdestvenski) • Johann Sebastian Bach: Suite n. 2 in re minore BWV 1008 per violoncello solo (Solista Paul Tortelier) • Richard Strauss: Symphonia n. 1 in fa maggiore: «Aus der Werkstatt eines Invaliden» per strumenti a fiato (Complesso Olandese di Strumenti a fiato diretto da Edo de Waart)
- 20.45** **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** **Rassegna delle riviste**
Gerardo Mombelli: Politica
- 21.10** **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Castaldi: Partecipano Roberto Hazen e Dora Filippone Roberto Hazen: Tre brani da «La figlia di Iorio» Balletto con voce (Solista Margaret Townes - Orchestra Sinfonica di Sanremo diretta da Carlo Farina) • Enrico Correggia: «Memory and Desire» per chitarra e pianoforte (Dora Filippone, chitarra; Lucia Norcini, piano forte)
- 21.40** **da Milano: Il monitor lombardo**
Scienza Tecnologia Lavoro a cura di Piero Carpi del Resmini
- 22.10** **Il cavaliere filarmonico**
Incontri con la musica di Paganini nel bicentenario della nascita. Un programma di Edward Nield. 1° trasmissione
- 23** **da Bologna - Andrea Centazzo presenta: In batterio**
Festival Internazionale dedicato agli Strumenti a percussione organizzato dal Teatro «R. Valla di Reggio Emilia. Ater e Associazione Percussionisti «Pulsus»
- 23.40** **Il racconto di mezzanotte**
- 23.55** **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 113)

855 11-12 via del lire
M.F. Count

MARTEDÌ



Nel *Paginone* va in onda
All'ombra della città in fiore
di Beppe Navello
alle ore 16

Un umorista
per *Vita da...*
Luiska. Il programma
va in onda alle 21,52
in Radiouno



RADIOUNO

RADIO DUE

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO. Tre ore di Radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunzi
6,08 Onda verde
Radiouno/automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobicci e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1 - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Carlo Gregoret e Roberto Vacca**
conducono in studio
Radio anch'io '82 (il parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 1061 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '82** (il parte)
- 11 GR 1 - Spazio aperto** a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. 1061 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10 Da Milano: Torno subito**
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano
Regia di Lino Beretta
- 11,42 Candido**
di Voltaire. Traduzione e adattamento radiofonico in 18 puntate di Alberto Gozzi, 10ª puntata - Regia di Alberto Gozzi (Replica)
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Claudio Villa
Presentano Daniele Formica ed Ernesto Bassignano. Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. 1061 34 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua**
- 13,35 Master**
Il meglio della musica in collegamento con tutto il mondo
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti con Giuliana Longari
Oggi, martedì: la salute di Piero Ferreri
- 16 Il Paginone.** Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «All'ombra della città in fiore»
— «Botta e risposta: un personaggio sotto tiro...»
— «Di tanti palpiti» di Giuseppe Lazzari
Nell'intervallo:
16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
17 GR 1 flash
- 17,30 La Gazzetta**
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo.
Programma di Vincenzo Grisostomi
- 18 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,05 Combinazione suono**
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Al ballo della jazz band**
Gli anni 20 in un programma di Luigi Martini
- 20 Ore venti, su il sipario: Signori... il Feuilleton!**
Storia del romanzo d'appendice in 13 serate scritte da Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
1ª serata: **Castelli, conventi, supplizi...**
Direttore artistico: Carlo Di Stefano (Vedi pag. 82)
- 20,45 Pagine dimenticate della musica italiana**
a cura di Domenico De Paoli
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 Musica dal folklore.** Programma di Gino Peguri. Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21,25 Check-up per un VIP**
Oggi: James Joyce
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpelloni. Regia di Davide Montemurri (Replica)
- 21,52 Vita da... uomo**
Considerazioni sciolte e al guinzaglio di Luiska
- 22,22 Autoradio flash.** Radiouno/automobilisti
- 22,27 Audiodisco: Raphaël May Améché Zabi Almi: Parla che ti passa**
Programma di Carlo Monterosso
Regia di Beppe Navello
- 22,50 Oggi al Parlamento**
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1** - ultima edizione
- 23,10 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 113)

- 6 I giorni**
In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma con Anna Vinci. Regia di Giorgio Onetti. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. 1061 361 18 44 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Salvatore Garofalo
7,30 GR 2 Radiomattino
8 10 Teveth
Conversazione del prof. Sergio Sierra, Rabbino capo della Comunità Israelitica di Torino
8,10 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo
- 9 Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine: **Musica da riascoltare**
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131
(il parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). In diretto: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della redazione Sportiva
10,13 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 C'era una volta**
Novelle di Luigi Capuana. Adattamento radiofonico di Donatella Laureati. Regia di Pier Paolo Bucci. «L'albero che parla»
- 11,56 Le mille canzoni**
Presenta Michele Maiorano
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Questa piazza, piazza musica**
Presenta Francesco Accampora
Regia di Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Sapori e presentato da Francesco Vaiano
Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
Gabriella Lodolo conduce



Gabriella Lodolo
conduce la seconda
parte di **Radioudie 3131**
alle ore 15

Bonice, alle 22.15,
novella drammatica
di Sergio Liberovici
che ne ha curato
anche la regia



RADIOTRE

MARTEDI

Radioudie 3131

(Il parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta.
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06).
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 Roma (00195).
Regia di Luigi Tani
15.30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15.42 Radioudie 3131

16.30 GR 2 Notizie

16.32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e
Claudia De Giorgio presentano
Sessantaminiuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: La
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-
naggi.
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17.30 GR 2 Notizie

17.32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le confessioni di un italiano
di Ippolito Nievo
Lettura integrale a più voci diretta da Gugliel-
mo Morandi.
Programma realizzato dalla Sede di Firenze
della Rai.
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Quarta corda
In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modu-
gno
Nell'intervallo (ore 18.30):
GR 2 Notizie

18.45 Il giro del Sole

Martedì: il teatro esistenziale ovvero i luoghi
al Tibet di Piero Ostello
Regia di Gianni Caroli

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Mass-music
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tut-
ti con qualche piccola parentesi di musica
d'élite.
In studio Loredana Lipperini e Cesare De Ro-
bertis

22. Città notte: Milano

(Il parte)
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti,
idee, momenti del vivere quotidiano.
Un programma della Sede regionale per la
Lombardia a cura di Corrado Caselli

22.30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22.50 Città notte (Il parte)

23.29 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo**
italiano (Vedi pag. 113)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6

Preludio

Musiche di Hans Leo Hassler, Francesco Cor-
teccia, Michael Praetorius, John Dowland. Bè
liti Baklark Green, Henry Purcell, Francesco
Maria Veracini, Johann Sebastian Bach, An-
nibale Padovano

6.45

Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade
Icollegamento con l'ACI

6.55

Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati
da Claudio Casini (il parte)
Gioacchino Rossini: Sonata a quattro n. 6 in
re maggiore: Allegro spiritoso: Andante as-
ai: Tempesta (Orchestra Berliner Philhar-
moniker diretta da Herbert von Karajan) ♦
Piotr Il'ic Ciaikovski: Sérénade mélancolique
op. 26 (Violonisti Salvatore Accardo: Orche-
stra Sinfonica della BBC diretta da Colin Da-
vis)

7.25

Giornale Radio Tre

7.30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da
Raffaello Uboldi. Il giornalista resta in studio
fino alle 8.30 per rispondere alle domande
degli ascoltatori che possono telefonare al
numero 679 66 66 (prefisso 06)

8.30

Concerto del mattino (Il parte)

Franz Joseph Haydn: Missa Sanctae Ceciliae
per soli, coro e orchestra (Elisabeth Speiser,
soprano; Helen Watts, contralto; Kurt Eki-
luz, tenore; Siegmund Nimmgers, basso. En-
semble Werner Ketsch Stuttgartner Hym-
nus Chorknaben diretti da Wilhelm Gerhard)

9.45

Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10

Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Cateri-
na Cardona

**Inchiesta in Umbria con Chiara In-
grado**

Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-
do al 679 66 66 (prefisso 06)

11

Concerto del mattino (Il parte)

Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un
faune (London Symphony Orchestra diretta
da Pierre Monteux) ♦ Gabriel Fauré: Berce-
use op. 16 (Jean Pierre Rampal, flauto) Ilya
Laskin, arpa ♦ Béla Bartók: Divertimento
per orchestra d'archi: Allegro ma non troppo
Molto adagio: Allegro assai (Orchestra da
Camera di Mosca diretta da Rudolf Barschai)

11.45

Giornale Radio Tre - flash

11.48

Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a
cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12

Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Steno Porzio
La redazione: Karmen Glumazina e Lucia
Mazzone
Le rubriche oggi:
— Opera breve: «Oedipus Rex» di Igor Stra-
winsky
— Cronache musicali
— Discoblog, con Luigi Bellingardi
— I notturni di Chopin, con Sergio Cafaro. 2°
puntata
Nell'intervallo:
13.45 Giornale Radio Tre

15.15

Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15.30 Un certo discorso

Materiali di un viaggio nel Mezzogiorno a cu-
ra di Pasquale Santoli con Roberto Carapel-
lucci, Carlo Infante, Marco Pecora, Giorgio
Sala, Lisa Verkerk



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Schede di medicina

Il sangue

a cura di Francesca De Vita
Consulenza di Antonio De Laurenzi e Nicola
Petti. 2° ed ultima puntata

17.30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Eli-
sabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Re-
cine, Federica Strace
Nel corso del programma:
Alexander Glazunov: Polme l'neque op. 12
(Orchestra Sinfonica della Radio dell'U.R.S.S.
diretta da Gennadij Rodstevsky) ♦ John
Field: Due Notturni: n. 10 in mi minore n. 17
in mi maggiore (Pianista Daniel Adini) ♦ Igor
Strawinsky: Otto miniature strumentali per
quindici esecutori (Orchestra da Camera di
Los Angeles diretta da Zubin Mehta) ♦ Franz
Xaver Richter: Concerto n. 1 in mi minore per
flauto e orchestra d'archi: Allegro moderato -
Andantino - Andante non troppo presto (Solis-
ta Hans Martin Linde - De Wiener Solisten)

18.45 Giornale Radio Tre

19

Spazio Tre (Il parte)

Hector Berlioz: Sinfonia fantastica op.14
«Épisodes della vita di un artista»: Réveries,
Passions, Un bal - Scène aux champs - Mar-
che au supplice - Sonje d'une nuit du Sabbat
(Cleveland Orchestra diretta da Lorin Maazel)
♦ Franz Schubert: «Auf der Stroms, Lied per
voce con accompagnamento di corno e pia-
noforte (Anton Denner, tenore; Hilda De-
mota pianoforte: Robert Freund, coro) ♦
Sergei Rachmaninov: Concerto n. 4 in sol mi-
nore op. 40 per pianoforte e orchestra: Al-
legro vivace (Alia brevel) - Largo - Allegro vi-
ve (Solista Vladimir Ashkenazy - Orchestra
Sinfonica di Londra diretta da André Previn)

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21

Rassegna delle riviste

Maurizio Ciampa: Filosofia

21.10

Appuntamento con la scienza

di Franco Gratziosi
a cura di Luca Mazzone

21.40

Robert Schumann

Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 (Orche-
stra Sinfonica di Cleveland diretta da George
Szell)

22.15

Bonice

Novella drammatica per undici voci di Sergio
Liberovici dal racconto yiddish di Isaac Leib
Peretz «Bonice il Silenzioso» con: Sandro Da-
nieri, Adolfo Geri, Valeriano Gialli, Laura Panti,
Antonio Puvionello e il Sestetto polinico al
Vocalista diretto da Teresa Colombetto.
Regia di Sergio Liberovici. Realizzazione effet-
tuata dalla Sede regionale del Piemonte

23

da Bologna - Andrea Centazzo pre- senta: In battere

Festival internazionale dedicato agli Stru-
menti a percussione organizzato dal Teatro
«R. Valla di Reggio Emilia-Alto e Associazio-
ne Percussionisti «Pulsus»

23.40

Il racconto di mezzanotte

23.55

Giornale Radio Tre

Ultime notizie, il libro di cui si parla. Chiusura
dei programmi di rete. Le trasmissioni pro-
seguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 113)

Audit. 151-1730 Skew

ERCOLEDÌ



Sergio Ciulli
è fra gli interpreti
del *Candido* di Voltaire
(ore 11,42)



Alla «lettura integrale»
dei *Promessi sposi*
partecipa anche
Remo Girone (ore 9)

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno/automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Moberici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Carlo Gregoret e Roberto Vacca**
conducono in studio
Radio anch'io '82 (il parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '82** (il parte)
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10 Da Milano: Torno subito**
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano
Regia di Lino Baretta
- 11,42 Candido di Voltaire.** Traduzione e adattamento radiofonico in 18 puntate di Alberto Gozzi. 11ª puntata. Regia di Alberto Gozzi (Replica)
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Claudio Villa. Presentano Daniele Formica ed Ernesto Basignone. Regia di Fabio Brasile. Per interventi: telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1** il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua**
- 13,35 Master**
Il meglio della musica in collegamento con tutto il mondo
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,28 Lo sfasciacarrozze**
Indagine satirica di Gaio Frattini
Regia di Sandro Rossi. 13ª puntata

- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 Errepiuno**
Radiopiemontese di Lino Matti con Giuliana Longari
Oggi, mercoledì: il lavoro di Emanuele Stolfi
- 16 Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «Delitti d'arte» di Carlo Monterosso
— «Dibatito»
— «Il teatrino delle polemiche» di Giorgio Manacorda
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 Microsolco, che passione!**
Novità discografiche nella musica classica
Programma di Salvatore Capri
- 18 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,05 Combinazione suono**
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,26 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: Ipotesi**
Minirivista di Barbara Costa. Regia di Gino Conte (Replica)
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Jazz Colossus**
I grandi del jazz moderno in un programma di Giacomo Pellicciotti
- 20 Retro scena**
Settimanale sui consumi dello spettacolo diretto da Carlo Raspollini
- 20,45 Incontro con...**
Programma di Riccardo Caggiano
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 Scusi, questo falso è autentico?**
Programma di Giuseppe Lazzari
Regia di Riccardo Caggiano
- 21,30 Intervallo musicale**
- 21,45 GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A/A)
- 22,20 Autoradio flash**
Radiouno/automobilisti
- 22,25 Audiobox: La pallottola d'argento**
Programma di Massimo Acanfora e Marco Marcon. 6ª puntata. «Di cabalisti e di altri music»
- 22,50 Oggi al Parlamento**
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1** ultima edizione
- 23,10 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 113)

RADIOUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Anna Vinci
Regia di Giorgio Onetti
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Salvatore Garofalo
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposti da Roberto Raspani Dandolo
- 9 Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale e più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
(Replica)
Al termine:
Musica da riascoltare
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131
(il parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Michele Maiorano
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte**
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Michele Ghislieri
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Abise Saponi e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**



Alfredo Bianchini
partecipa alla
Carta parlante
alle 18.45



Aldo Ceccato
dirige l'ouverture
dell'**Anacronete**
nel **Concerto del**
matino (ore 8.30)

RADIOTRE

ERCOLE DI

- 15** Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radioude 3131
(Il parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma
(00195)
Regia di Luigi Tani
15.30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15.42 Radioude 3131
- 16.30 GR 2 Notizie**
- 16.32** Sandro Merli, Fabrizio Centamori e
Claudia Di Giorgio
presentano
Sessantamini
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-
naggi
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva
- 17.30 GR 2 Notizie**
- 17.32** Esempi di spettacolo radiofonico
Le confessioni di un italiano
di Ippolito Nievo
Lettura integrale a più voci diretta da Gugliel-
mo Morandi
Programma realizzato dalla Sede di Firenze
della Rai
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Il gaio mondo dell'opera
In studio Tomaso Camuto
Nell'intervallo ore 18.30:
GR 2 Notizie
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa
di Milano
- 18.45** Giovanni Gigliozi
presenta
La carta parlante
quel che si legge e quello che si dovrebbe
leggere
Autori, critici, editori e librai
In questa puntata Alfredo Bianchini, Giancar-
lo Govetti, Enrico Megrelli, Aldo Tagliaferri e
altri
Regia di Mauro de Cillis
- 19.30 GR 2 Radiosera**
- 19.50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19.57** Il convegno dei cinque
- 20.40** GR 2 e Radioude
presentano
Non stop sport e musica
Collegamenti diretti, servizi, interviste sui
principali avvenimenti e personaggi del gior-
no e della settimana
a cura di Mario Giobbe: ...e tanta musica
(Il parte)
- 22.30** GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 22.50** Non stop sport e musica
(Il parte)
- 23.29** Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo**
italiano (Vedi pag. 113)

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:
- 6 Preludio**
Musiche di Giovan Battista Grillo, Ludovico
Landino, Pierluigi da Palestrina, Teimur Su-
sato, William Byrd, John Baston, Ludovico
Roncalli, Pietro Locatelli
- 6.45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6.55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati
da Claudio Casini (Il parte)
Johannes Brahms, Danze ungheresi (dal n.1
al n. 10) (Duo pianistico Alfons e Aloys Kon-
tarsky)
- 7.25 Giornale Radio Tre**
- 7.30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da
Raffaele Ubaldi. Il giornalista resta in studio
fino alle 8.30 per rispondere alle domande
degli ascoltatori che possono telefonare al
numero 679 66 66 (prefisso 06)
- 8.30 Concerto del mattino (Il parte)**
Luigi Cherubini: Anacreonte, ouverture (Or-
chestra Sinfonica di Milano della Rai diretta
da Aldo Ceccato) * Antonio Salieri: Concerto
in si bemolle maggiore per pianoforte e or-
chestra (Rev. G. Carl Ballou) (Pianista Pietro
Spada: Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli del-
la Rai diretta da Gabrio Gandini) * Ludwig van
Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op.
36 (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta
da Karl Böhm)
- 9.45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 10** **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e Cateri-
na Cardone
Inchiesta in Umbria
Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-
do al 679 66 66 (prefisso 06)
- 11** **Concerto del mattino (Il parte)**
Robert Schumann: Fantasiestücke op. 12
(Pianista Artur Schnabel) * Richard Wagner:
«Il crepuscolo degli dei»: Viaggio di Sigfrido
sul Reno - Preludio atto secondo - Marcia lu-
fubre (Orchestra del Festival di Bayreuth di-
retta da Karl Böhm)
- 11.45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11.48 Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni
a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)
- 12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Silvio Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia
Mazzone. Le rubriche oggi:
- Antologica operistica: Ritratti senza cornice
con Angelo Squeri
- Cronache musicali
- Discoteca storica
con Antonio Lafanza
- Innotturni di Chopin
con Sergio Cafaro. 3^a puntata
Nell'intervallo:
13.45 Giornale Radio Tre
- 15.15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15.18 GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi
- 15.30 Un certo discorso**
Materiali di un viaggio nel Mezzogiorno
a cura di Pasquale Santoli con Roberto Cara-
pellucci, Carlo Infante, Marco Pecora, Giorgio
Sala, Lisa Verker

- 17 L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico con
temporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini
In redazione Carla Vasio
con la collaborazione di Guido Giongo
- 17.30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Eli-
sabetta Mondello. La redazione: Benedetta
Craven, Daniela Recine, FedERICA Starace
Nel corso del programma:
Nikolai Rimski-Korsakov: «Notte di maggio»:
Ouverture (Orchestra del Teatro Bolshoi di-
retta da Yevgeny Svetlanov) * Giovanni Battis-
ta Cini: Duetto in si bemolle maggiore op.
12 per violino e violoncello (Rev. di Lauro
Malusi) (Alfonso Mosesti, violino: Umberto
Egardi, violoncello) * Leopold Kozeluch: So-
nata in fa maggiore per pianoforte a quattro
mani: Adagio - Allegro Rondò (Allegro non
troppo) (Duo pianistico Dario De Rosa - Mau-
reen Jones) * Franz Joseph Haydn: Diverti-
mento in sol maggiore: Scherzo - Allegro mo-
derato - Minuetto - Adagio - Minuetto - Fina-
le (Prestò) (Il Musical)
- 18.45 Giornale Radio Tre**
- 19** **Spazio Tre (Il parte)**
Maurice Ravel: Gaspard de la nuit: Ondine -
Le Gibet - Scarbo (Pianista Robert Casade-
sus) * Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto
n. 21 in re maggiore K. 575 per archi «Prus-
siano» Allegretto - Andante - Minuetto (Al-
gretto) e Trio - Allegretto (Quartetto Alban
Berg di Vienna: Gunther Pichler e Klaus
Maetzi, violini: Hatto Beyerle, violi: Valentin
Erben, violoncelli * Carl Goldmark: «Länd-
che Hochzeit», poema sinfonico op. 26: Mar-
cia nuziale (Variazione) - Canto nuziale (Inter-
mezzo) - Serenata-Scherzo (Nel giardino in-
cantato) - Danza (Finale) (Orchestra Los An-
geles Philharmonic diretta da Jesus Lopez
Cobos)
- 20.45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** **Rassegna delle riviste**
Dino Ferri: Psicologia e psicanalisi
- 21.10 Donne in musica 1981**
Seconda rassegna di compositrici dai Con-
venti ai giorni d'oggi
Presentazione di Patricia Adkins Chiti:
1^a trasmissione: Dai conventi alle corti
Santa Lidgarda von Bingen: Inno: Canti liti-
urgici * Maddalena Casulana di Mezzara: Intri-
gati a quattro voci miste * Suora Isabella Le-
onardi di Bologna: Sonata V dall'op. 16 per
due violini, violone e basso continuo * Fran-
cesca Caccini: Brani dall'opera «Ruggiero
sull'isola d'Alcina» (Centro Italiano di Musica
Antica diretto da Giorgio Simoncini) * Maria
Margarete Danz: Sonata op. 1 n. 1 per violi-
no e pianoforte (Fabio Cammarota, violino;
Marco Caporali, pianoforte) (Registrazioni
effettuate il 11 e 19 marzo 1981 alla Sala de-
gli Arazzi di Palazzo Braschi in Roma)
- 22.20 America, coast to coast**
Cultura e società negli Stati Uniti
Dalla Rai Corporation di New York un pro-
gramma a cura di Raffaello Siniscalco
(Replica)
- 23** **da Bologna - Andrea Centazzo pre-
senta: In battere**
Festival Internazionale dedicato agli Stru-
menti a percussione organizzato dal Teatro
«R. Valla di Reggio Emilia. Altero e Associazione
Percussionisti «Pulsus»
- 23.40 Il racconto di mezzanotte**
- 23.55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissi-
oni proseguono con **Notturmo italiano** (Ve-
di pag. 113)

GIOVEDÌ



Roberto Vacca
conduce in studio
Radio anch'io '82
alle 9.02

Teatro, cinema,
televisione in
Sessantaminiuti
Presenta Sandro Merli
(ore 16.32)



RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6.03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6.08 Onda verde
Radiouno/automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6.44 Ieri al Parlamento
6.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7.15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7.30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7.40 La combinazione musicale
7.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 I fatti e le opinioni
8.30 La combinazione musicale
9 GR 1 Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9.02 Carlo Gregoret e Roberto Vacca**
conducono in studio
Radio anch'io '82 (il parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisachi
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10.03 Radio anch'io '82** (il parte)
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8.30 alle 9.30
- 11.10 Da Milano: Torno subito**
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano
Regia di Lino Beretta
- 11.42 Candido di Voltaire.** Traduzione e adattamento radiofonico in 18 puntate di Alberto Gozzi. 12ª puntata. Regia di Alberto Gozzi (Replica)
- 11.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12.03 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Claudio Villa. Presentano Daniele Formica ed Ernesto Bassigano. Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1** - Il mondo alle 13
- 13.25 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13.35 Master**
Il meglio della musica in collegamento con tutto il mondo
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo ore 14: **GR 1 flash**

- 14.28 Idea S.p.A.**
Scene dall'interno dell'agenzia «La Mente»
Programma di Serena Dandini e Annarosa Morri con Victor Cavallo
- 14.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 Errepiuno**
Radioomeriggio di Katia Sinò con Giuliana Longani
Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica, di Goffredo Silvestri
- 16 Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «Storia» rubrica a cura di Carlo Bonetti
— «Dibattito»
— «Sette music: Hare Krishna, la musica come meditazione» di Giacomo Mazzone
Nell'intervallo ore 16.58:
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
ore 17: **GR 1 flash**
- 17.30 Le pubbliche allegrezze**
Note e notizie sul teatro musicale barocco
Programma di Diana Petech
- 18 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18.05 Combinazione suono**
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19.25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.30 Radiouno Jazz '82**
Parlamiene un po'... con Adriano Mazzoletti
- 20 Ricordo di Andreina Pagnani**
I figli di Edoardo
Tre atti di Sauvignon Jackson Bottomley
Regia di Pietro Messerano Taricco
(Registrazione)
Nell'intervallo ore 21.15 circa:
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21.52 Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccio
Programma diretto da Dino De Palma
- 22.22 Autoradio flash**
Radiouno/automobilisti
- 22.27 Audiobox: Fonosfera**
a cura di Armando Adolgo e Pinotto Fava
«Diano» come di Enzo Minarelli
- 22.50 Oggi al Parlamento**
- 22.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1** - ultima edizione
- 23.10 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisachi
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23.28 Chiusura dei programmi di rete.**
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (vedi pag. 113)

RADIOUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Anna Vinci
Regia di Giorgio Onetti
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6.06 I giorni
6.30 GR 2 Notizie
6.35 I giorni
7 Bollettino del mare
7.05 I giorni
7.20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Salvatore Garofalo
7.30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8.30 GR 2 Radiomattino
- 8.45 Radioude presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposti da Roberto Raspanti Dandolo
- 9 Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine:
Musica da riascoltare
- 9.30 GR 2 Notizie**
- 9.32 Dalla Sala F di Roma**
Corrado Guerzoni conduce
Radioude 3131 (il parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
10.13 Radioude 3131
- 11.30 GR 2 Notizie**
- 11.32 Le mille canzoni**
Presenta Michele Maiorano
- 12.10 Trasmissioni regionali**
- 12.30 GR 2 Radiogiorno**
- 12.48 Un programma della Sede regionale**
Le per il Piemonte
L'aria che tira
Susurri e grida della vita di oggi
Testi di Cicchetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Michele Ghislieri
- 13.30 GR 2 Radiogiorno**
- 13.41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Saporiti e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**



Margherita Rinaldi
nell'opera di Rossini
L'occasione fa il ladro
alle 21,10

Elsa Albani
legge pagine dal
Candido di Voltaire.
(ore 22,45)

RADIOTRE

4 gennaio 1982



GIOVEDÌ

- 15** Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma
(00195)
Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32** Sandro Merli, Fabrizio Centamori e
Claudia Di Giorgio
presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-
naggi. Programma a cura di Franca Guerni
Regia di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32** Esempi di spettacolo radiofonico
Le confessioni di un italiano
di Ippolito Nievo
Lettura integrale a più voci diretta da Guglielmo Morandi
Programma realizzato dalla Sede di Firenze
della Rai
Al termine:
La ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Concerto
In studio: Franco Petracchi
Nell'intervallo ore 18,30:
GR 2 Notizie
- 18,45** Il giro del Sole
Giovedì: La storia e le storie
Santippe, di Mario Picchi
Regie di Gianni Carli
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
Capitalizzare cultura
Un programma di Franca Lipparoni
Consulenza di Franco Pellegrini e Chiara Ga-
liotti
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21
- 00193 Roma
- 20,10** Mass-music
ovvero la musica che è sempre piaciuta a tut-
ti con qualche piccola parentesi di musica
d'élite
In studio: Loredana Lipperini e Cesare De Ro-
bertis
- 22** Città notte: Napoli
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti,
idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la
Campania a cura di Maurizio Vittoria
Conduce Lucio Amelio (II parte)
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Città notte** (II parte)
- 23,29** Chiusura dei programmi di rete.
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo**
italiano (Vedi pag. 113)

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:
- 6** **Preludio**
Musiche di Adrian Vliet, Clement Janne-
quin, Giovanni Pacoloni, Johann Joachim
Quantz, Pietro Nardini, Francesco Maria Ve-
racini
- 6,45** **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Panorama sindacale a cura di Furio Focolar
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7** **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati
da Claudio Casini (II parte)
Johannes Brahms: Danze ungheresi (dal n.
11 al n. 21) (Duo pianistico Michel Beroff
Jean-Philippe Collard)
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da
Raffaele Ubaldi. Il giornalista resta in studio
fino alle 8,30 per rispondere alle domande
degli ascoltatori che possono telefonare al
numero 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30** **Concerto del mattino** (II parte)
Frédéric Chopin: Notturni op. 15, in 1, 2, 3!
(Pianista Artur Schnabel) • Charles Gounod:
Petite Symphonie in si bemolle maggiore per
strumenti a fiato (Athens Ensemble) • Hector
Berlioz: Sanctus della «Grande Messe des
Morts» (Tenore Luciano Pavarotti - National
Philharmonic Orchestra - Coro London Vo-
ices Wandsworth Boys Choir diretti da Kurt
Herbert Adler) • Aleksander Borodin: Sinfonia
n. 2 in si minore op. 5 (Orchestra Sinfonica
dell'URSS diretta da Yevgenij Svetlanov)
- 9,45** **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 10** **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e Cateri-
na Cardona
- Inchiesta in Umbria**
con Chiara Ingrao
Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-
do al 679 66 66 (prefisso 06)
- 11** **Concerto del mattino** (III parte)
Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Ge-
sellten (Mezzosoprano Marilyn Horne - Los
Angeles Philharmonic Orchestra diretta da
Zubin Mehta) • Wolfgang Amadeus Mozart:
Serenata n. 12 in do minore K. 388 (Strumen-
tisti della London Sinfonietta diretti da An-
thony Pay)
- 11,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48** **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni
a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)
- 12** **Pomeriggio musicale**
a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanislav Pozzo
Alte redazione: Karmen Gulguzina e Lucia
Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
con Antonello La Rocca
— Ospite in studio: Paolo Bordini
— Cronache musicali
— Disclub, con Riccardo Rinaldi
— I notturni di Chopin
con Sergio Calafaro. 4ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15** **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18** **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi
- 15,30** **Un certo discorso**
Materiali di un viaggio nel Mezzogiorno
a cura di Pasquale Santoli

- con Roberto Carapellucci, Carlo Infante, Mar-
co Pecora, Giorgio Sala, Lisa Verkerk
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
**Un fenomeno da scoprire: I bambini
prodigio**
Un programma di Nadia Campanini
1ª trasmissione
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Eli-
sabetta Mondello. La redazione: Benedetta
Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Domenico Cimarosa: «Lo sposo senza mo-
glie»; Sinfonia (Rev. Terenzio Gargiulo) (Or-
chestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai di-
retta da Renato Ruotolo) • Francis Poulenc:
Sonata per clarinetto e pianoforte: Allegro
tristemente - Romanza - Allegro con fuoco
(Richard Stolzman, clarinetto; Irma Valcic,
pianoforte) • Johann Pachelbel: Canone in re
maggiore sopra un basso ostinato (Organista
Arturo Sacchetti) • Camille Saint-Saëns:
Concerto in la minore op. 33 per violoncello e
orchestra: Allegro non troppo - Allegro con
moto - Allegro non troppo (Solista Yo Yo Ma-
-Orchestra Nazionale di Francia diretta da Lo-
rin Maazel)
- 18,45** **Giornale Radio Tre
Europa '82**
Settimanale europeo, a cura di Mario Pin-
zatti del GR 3, Giancarlo Ciccone dei Servizi
Speciali in italiano della BBC e Ulrich Ritter
della Redazione Italiana della Deutschland-
funk
- 19,15** **Spazio Tre** (II parte)
Felix Mendelssohn Bartholdy: Die schöne
Melusine, ouverture op. 32 (Orchestra Sinfoni-
ca di Bamberg diretta da Theodor Gusch-
bauer) • Ludwig van Beethoven: Sonata in si
bemolle maggiore op. 106 «Hammerklavier»
per pianoforte: Allegro - Scherzo assai vivace
Adagio sostenuto - Largo: Allegro risoluto
(Pianista Dino Ciani) • Igor Stravinsky: Con-
certo in si bemolle maggiore per sedici stru-
menti «Dumbarton Oaks» (London Sinfonietta
diretta da Riccardo Chailly)
- 20,45** **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** **Rassegna delle riviste**
Fausta Villari: Archeologia e arte
- 21,10** **L'occasione fa il ladro**
ovvero il cambio delle valigie
Opera in due atti di Luigi Prud'homme
Musica di Gioacchino Rossini
Berenice: Margherita Rinaldi; Ernestina: Ste-
fania Malagu; Conte Alberto: Carlo Galia;
Don Eusebio: Antonio Pirino; Don Pannemone:
Enrico Fissore; Martino: Gianni Socci
Direttore Vittorio Gili
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
(Nuova edizione nella revisione a cura di Eva
Riccoli Orzech) /
Nell'intervallo ore 21,50 circa:
La famiglia che cambia
Conversazione a: Licio Lombardo Radice
con Mariella Longa
- 22,45** **Pagine da: Candido o l'ottimismo**
di Voltaire. Lettura di Elsa Albani
- 23** da Bologna - Andrea Centazzo pre-
senta: **In battere**
Festival internazionale dedicato agli Stru-
menti a percussione, organizzato dal Teatro
«R. Valla di Reggio Emilia, Ater e Associazio-
ne Percussionisti «Pulsus»
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55** **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni
proseguono con **Notturmo italiano**
(Vedi pag. 113)

VENERDI



Da Torno Maurizio
Pollini dirige
musiche di Mozart
(ore 21)



Il giro del Sole
continua. Interviene fra gli altri
Cesare Barbetti
(ore 18.45)

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzini e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde. Radiouno/automobilisti: **La combinazione musicale**
Curiostà e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Ecdicola del GR 1
a cura di Bruno Moberici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1. I fatti e le opinioni
— Bollettino della neve, a cura dell'ENIT
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02** Carlo Gregoret e Roberto Vacca conducono in studio
Radio anch'io '82 (1 parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '82** (2 parte)
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10 Da Milano: Torno subito**
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano. Regia di Lino Beretta
- 11,42 Cando**
di Voltaire. Traduzione e adattamento radiofonico in 18 puntate di Alberto Gozzi. 13ª puntata. Regia di Alberto Gozzi (Replica)
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Claudio Villa. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1.** Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master.** Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,28 Lavori manuali per i beni culturali**
a cura di Isabella Genovese Incendy. Consulenza di Umberto Baldini. 11ª ed ultima puntata
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 15 Errepiuno.** Radiopomeriggio di Lino Matti con Giuliana Longari. Oggi, venerdì: Il cittadino e lo Stato, di Gian Piero Batoni
- 16 Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
«La carriera di un libertino: vita del marchese De Sade». di Ugo Leonzio
— «Librodiscoteca»
— «Il computer, la musica, l'interprete» di Paolo Fenoglio
Nell'intervallo (ore 16,58): **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
lore 17: **GR 1 flash**
- 17,30 È noto all'universo e... in altri siti**
Felice Romani nel libretto d'opera e altrove
Originale radiofonico e regia di Lucio Lironi
- 18 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,05 Combinazione suono**
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,30 Tonino Ruscitto presenta Globetrotter**
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Solid rock.** I piccoli capolavori di Duke Ellington in un programma di Vittorio Castelli
- 20 La bottega del tempo**
ovvero: L'ora non viene. Radiodramma di Raoul Marie De Angelis. Regia di Dante Raiteri
- 20,30 La giostra.** Cultura e società
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21** In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai di Torino. **Stageone Sinfonica Pubblica 1981-'82**
Direttore e pianista Maurizio Pollini
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183 — Musica funebre massonica K. 477 — Ave Verum Corpus: Motetto in re maggiore K. 618, per coro, archi e organo • Ludwig van Beethoven: Meeressstille und Glückliche Fahrt op. 112 per soprano e orchestra — Operlied op. 121b, per soprano, coro e orchestra (Soprano Barbara Egell) — Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra (Orchestra e Coro di Torino della Rai - Maestro del Coro Fulvio Angius)
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne
- 22,25 Autoradio flash.** Radiouno/automobilisti
- 22,30 Intervallo musicale**
- 22,50 Oggi al Parlamento**
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 ultima edizione**
- 23,10 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con Notturno italiano (Vedi pag. 113)

RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Anna Vinci
Regia di Giorgio Onetti
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Salvatore Garofalo
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
— Bollettino della neve
- 8,45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposti da Roberto Raspanti Dandolo
- 9 Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine:
Musica da riascoltare
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (1 parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Michele Maiorano
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Hit Parade**
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiostà, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Sapori e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**



Willi Boskowski dirige il *Concerto del mattino* alle ore 7

Il pianista Alfred Brendel esegue brani di Carl Maria von Weber alle 8.30



RADIOTRE

VENERDI

15 Dalla Sala F di Roma Gabriella Lodolo conduce **Radiodue 1311** (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Aspiro, 10 - Roma (00195)
Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 1311

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano **Sessantamini**
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le confessioni di un italiano
di Ippolito Nievo
Lettura integrale a più voci diretta da Guglielmo Morandi
Programma realizzato dalla Sede di Firenze della Rai
Al termine:
Le ore della musica
Prima musica
Fatti, problemi, libri, dischi
Un programma di Laura Padellaro
Nell'intervallo ore 18,30:
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole

Venerdì: l'uomo e il suo rapporto con la natura
«Le frontiere del cielo» di Franco Foresta
Martin
Regia di Gianni Caroli

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Mass-music

ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite
In studio Loredana Lipperini e Cesare De Robertis

22 Città notte: Firenze (II parte)

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la Toscana a cura di Luisa Maestri
Conduce Pier Francesco Listri
Regia di Giorgio Ciarpaglini

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Città notte (II parte)

23,29 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 113)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Vincenzo Ruffo, Luzzasco Luzzaschi, Anonimo sec. XV, Antonio Vivaldi, Jean Baptiste Lully, Giuseppe Tartini

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

7 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Claudio Casini (II parte)
Karl Millocker, Charlotte Walzer (Orchestra Johann Strauss di Vienna diretta da Willi Boskowski) ♦ Josef Strauss jr.: Künstlerleben (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Willi Boskowski) ♦ Emil Waldteufel: Accia
maestri Walzer op. 223 (Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Willi Boskowski)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Raffaele Uboldi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Carl Maria von Weber: Konzertstück in fa maggiore op. 79 per pianoforte e orchestra
Raffaele Uboldi. Il pianista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)
Orchestra diretta da Claudio Abbado ♦ Hector Berlioz: Nuits d'été: Villanelle - Le spectre de la rose - Sur les lagunes - Absence - Au Cimetiére - L'île inconnue (Stuart Burrows, tenore; Yvonne Menton, mezzosoprano)
Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Pierre Boulez ♦ Claude Debussy: La mer: De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer (New Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez)

9,45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona

Avvisi e notizie

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)

Manuel de Falla: Noches en los jardines de España: En el Generalife - Danza Legana - En los jardines de la Sierra (Pianista Artur Schnabel - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) ♦ Gabriel Fauré: Trio in re minore op. 120 per violino, violoncello e pianoforte (Trio Fontanarosa)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi della Regione a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Stanislav Porzio
La redazione: Karen Glanzman e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica, con Antonello La Rocca
Ospite in studio: Paolo Bordini
— Cronache musicali
— Musica e poesia, con Giorgio Corapi e Nicoletta Linguasco
— Libri e argomenti
— I notturni di Chopin, con Sergio Cafaro. 5ª puntata

Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso

Materiali di un viaggio nel Mezzogiorno, a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Carlo Infante, Marco Pecora, Giorgio Sala, Lisa Verkerk

17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:
Alessandro Rolla: Concertino per viola e orchestra d'archi: Allegro maestoso - Andante un poco sostenuto - Polonese (Allegretto) (Solisti Bruno Giuranna - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Franco Caracciolo) ♦ Franz Liszt: Conque pezzi da «Harmonies poétiques et religieuses»: N. 2 Ave-Maria - N. 6 Hymne de l'enfant à son reveil - N. 7 Fanciuller - N. 9 Andante larghetto - N. 5 Pater Noster (Pianista France Clidati) ♦ John Dowland: Tre composizioni per liuto: Fancy (O Short Fancy) - Lachrimae Paten - Frogg Galliard (Lutista Anthony Rooley)
♦ Claude Debussy: Tre Notturni per orchestra: Nuages - Fêtes - Siénes (Orchestra Philharmonique de Strasbourg e Cor del'Opera du Rhin diretti da Alain Lombard)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in do maggiore K. 515 per archi: Allegro - Minuetto (Allegretto) - Andante - Allegro (Griller String Quartet e William Primrose, seconda viola) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore «Tragica»: Adagio molto: Allegro vivace - Andante - Minuetto e Trio - Allegro (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Sergei Rachmaninoff: Concerto n. 1 in fa diesis minore per pianoforte e orchestra: Vivace - Andante - Allegro vivace (Solisti Svatoslav Richter - Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Kurt Sanderling)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

Gerardo Mombelli: Politica (Replica)

21,10 Nuove musiche

György Ligeti: «San Francisco Polymphony» per orchestra (Orchestra Sinfonica della Raio Svedese diretta da Elgar Howarth) — «Glissando», per nastro magnetico

21,45 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

22,15 Richard Strauss interpretato da Karl Böhm

Vita d'eroe, poema sinfonico op. 40 (Wiener Philharmoniker Orchestra)

23 da Bologna - Andrea Centazzo presenta: In battere

Festival Internazionale dedicato agli Strumenti a percussione organizzato dal Teatro «F. Valla di Reggio Emilia, Alter e Associazione Percussionisti «Pulsus»

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 113)

TV «Affende ease» 11-17.30 segue

inganno
SABATO
18.30 - 19.30 Zefire



Mina presenta gli
Incontri musicali del
mio tipo
alle 10,45

Il viaggio nel mondo
dei 33 e 45 giri, *Globetrotter*,
è presentato da
Tonino Ruscitto (ore 17,30)



RADIOUNO

- 6** Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme
con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6.03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6.08 Onda verde. Radiouno/automobili-
sti: La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6.44 Ieri al Parlamento
6.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in
collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7.15 Qui parla il Sud
7.30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mubrici e Milla Pastorino
7.40 La combinazione musicale
7.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in
collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8.45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appun-
tamenti del giorno
9.02 Week-end (il parte)
Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e
Guido Leoni. Regia di Susanna Mancinotti
— **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
9.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in colla-
borazione con il 4212 dell'ACI
10 GR 1 flash
10.03 Week-end (il parte)
10.15 Ribelli, sognatori, utopisti
Programma di Giuseppe Di Leva
Regia di Alberto Buscaglia
10.45 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma
Nell'intervallo (ore 11):
GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci. Telefono: al n. (06)
36 19846 dalle 8,30 alle 9,30
11.30 Black-out (il parte)
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Sal-
ce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime
11.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in colla-
borazione con il 4212 dell'ACI
12 GR 1 flash
12.03 Black-out (il parte)
12.20 Cinecittà
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema
di Franco Cauti e Gigliola Fantoni
12.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in colla-
borazione con il 4212 dell'ACI
13 GR 1 - Il mondo alle 13
— **Estrazioni del Lotto**
13.30 Rock Village
Alla conquista del mercato discografico
Presenta Fabrizio Lacona
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
14.28 Olimpo 2000
Il settimanale degli dei che piace anche ai
mortali, di De Paz, B. Divita e F. Valobra
1° episodio: «Idolo e la sfinge». Regia di Lu-
cio Romeo (Replica)

- 14.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in colla-
borazione con il 4212 dell'ACI
15 Milva e Oreste Lionello in
Permette, cavallo?
Regia di Guardi, Falqui, Lionello
Regia di Giuseppe Aldo Rossi (Replica)
16.25 Noi come voi
Programma sui problemi dei soggetti porta-
tori di handicap, di Laura Pennisi Pelizzola e
Maria Rita Ruzzi
16.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in colla-
borazione con il 4212 dell'ACI
17 GR 1 flash
17.03 Autoradio
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De
Sanctis. Realizzazione di Luciano Pasquini
17.30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
18.15 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spet-
tacolo, condotti da Giuseppe Liuccio
— **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
18.45 GR 1 Sport presenta: Pallavolo
Il campionato italiano in diretta dagli stati, a
cura di Gianfranco Pancani
18.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in colla-
borazione con il 4212 dell'ACI
19 GR 1 Sera
19.25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
19.30 Jazz in scena
Concerti e festival da tutto il mondo
20 Black-out (Replica)
20.40 Stasera a Firenze con Alfredo Bian-
chini e Ave Ninchi
Programma di Riccardo Caggiano
20.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in colla-
borazione con il 4212 dell'ACI
21 «S» come salute
Divagazioni e attualità mediche di Luciano
Sterpellone. Realizzazione di Sergio Fedele
21.30 Giallo Sera
Radiodrammi con brividi, emozioni, suspen-
se. «La corvina di Piazza Cordusio» di Dino
Cafaro. Regia di Gilberto Vianini
22 Ribalta aperta
ovvero fin dicitori, imitatori, fantasisti, rumo-
risti, poeti, macchietti cercansi
22.28 Teatrino
Furori e poesia della rivoluzione
francese: Robespierre
Radiodramma di Guido Ceronetti. Regia di
Cristina Mecci (Direzione Servizi Giornalisti-
ci e Programmi per l'Estero)
22.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in colla-
borazione con il 4212 dell'ACI
23 GR 1 ultima edizione
23.10 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata di Pietro Cimatti
23.28 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo**
italiano (Vedi pag. 113)

RADIOUE

- 6 Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in
una partita a quattro, ideata, condotta e rea-
lizzata da Luigi Cioccolini, Mauro Gravina,
Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6.06 Tutti quegli anni fa
6.30 GR 2 Notizie
6.35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7.05 Tutti quegli anni fa
7.30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa
8.30 GR 2 Radiomattino
8.45 Radioude presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi po-
sta da Roberto Raspanti Dandolo
9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Gio-
vannelli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale e più voci del romanzo di
Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine:
Musica da riascoltare
9.30 GR 2 Notizie
9.32 Gli dei si divertono
Divagazioni mitologiche e no. di Sandro Bajini
e Umberto Simonetta
Un programma della Sede regionale per la
Lombardia a cura di Maria Alberta Viviani
Regia di Gianni Buscaglia (il parte)
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
10.13 Gli dei si divertono (il parte)
11 Long Playing Hit
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
12.10 Trasmissioni regionali
12.30 GR 2 Radiogiorno
12.48 Un programma della Sede regiona-
le per il Piemonte
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Michele Ghislieri
13.30 GR 2 Radiogiorno
13.41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e
nuovi films e delle loro musiche in un pro-
gramma scritto da Alvise Saporiti e presentato
da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini
14 Trasmissioni regionali
15 Cuore d'Europa: breve viaggio nel
mondo di Beethoven
Originale radiofonico di Roberto Damiani in
13 parti

TV "Alenda case" 11-17.30 Zefire



Marisa Belli è
Clementine nel
Pesce per quattro
alle 17.32

Davide Montemurri è il
regista di *Una vendetta*
in onda alle 22.45

RADIOTRE

12^a puntata

Un programma della Sede regionale per il
Friuli Venezia Giulia con la regia di Ruggero
Wintner

15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare

15,42 Hit Parade

Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Estrazioni del Lotto

16,37 Speciale GR 2 Agricoltura

17,02 Le musiche di Riz Ortolani

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Invito a Teatro

Pesce per quattro

Due tempi di Wolfgang Köhlse e Rita Zim-
mer.

Traduzione di Umberto Gandini

Charlotte: Elsa Albani; Clementine: Marisa
Belli; Cecile: Lia Zoppelli; Rudolf: Mario
Colli; il cantastorie: Alfredo Bianchini
Musiche originali di Marco Levato
Regia di Enrico Colosimo (Replica)
Nell'intervallo (ore 18.30 circa):
GR 2 Notizie

19,15 La voce di Renato Zero

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Protagonisti del jazz

Ritratti musicali proposti da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula

**21 Dall'Auditorium del Foro Italiano
I Concerti di Roma**

Stagione Sinfonica Publica 1981-82 della
Radiotelevisione Italiana
Direttore Jerzy Semkow
Violonista Uto Ughi
Felix Mendelssohn Bartholdy: Concerto in mi
minore op. 64 per violino e orchestra: Allegro
molto appassionato - Andante - Allegretto,
non troppo - Allegro molto vivace ♦ Johan-
nes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op.
68: Un poco sostenuto, allegro, meno allegro
- Andante sostenuto - Un poco allegro e gra-
zioso - Adagio, più andante, allegro ma non
troppo ma con brio, più allegro
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
(il concerto viene trasmesso anche in Radio-
televisione per la zona di Roma (MF 100,3
MHz))

22,15 La voce di Claudio Chieffo

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Città notte: Pescara

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti,
idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per
l'Abruzzo
a cura di Margherita del Bono

23,29 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con **Notturmo**
italiano (Vedi pag. 113)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6

Preludio

Musiche di Cesario Gussago, Juan Vázquez
Anonimi XVI, Anthony Holborne, Johann Se-
bastian Bach, Arcangelo Corelli

6,45

Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55

Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati
da Claudio Casini (il parte)
Domenico Scarlatti: Tre sonate L. 238,
428-323 (Clavicembalista Blandine Verlet) ♦
Jean-Baptiste Lully: Suite dal balletto «Le
temple de la paix» (Ensemble de l'Opéra Ly-
re diretto da Louis de Froment)

7,25

Giornale Radio Tre

7,30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da
Raffaella Uboldi. Il giornalista resta in studio
fino alle 8.30 per rispondere alle domande
degli ascoltatori che possono telefonare al
numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30

Concerto del mattino (il parte)

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi
bemolle maggiore op. 55 «Eroica» (Orchestra
Berliner Philharmoniker diretta da Herbert
von Karajan) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart:
Missa brevis in do maggiore K. 220 per soli,
coro e orchestra (Agnes Siebel, soprano;
Marga Höffgen, contralto; Josef Traxel, te-
nore; Karl Christian Korn, basso - Orchestra
Berliner Symphoniker - Coro della Cattedrale
di S. Egidio di Berlino diretti da Karl Forster)

9,45

Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10

da Milano. Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in tra-
sformazione

La cooperazione negli anni '80
a cura di Sam Carcano

10,45

Concerto del mattino (il parte)

Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 96 in re
maggiore «il miracolo» (Philharmonica Hunga-
rica diretta da Antal Dorati) ♦ Felix Mendels-
sohn-Bartholdy: Die erste Walpurgisnacht
op. 60 (Anneliese Burmeister, contralto;
Eberhard Büchner, tenore; Siegfried Lorenz,
bassista; Siegfried Vogel, basso - Orchestra
del Gewandhaus di Lipsia e Coro della Radio
di Lipsia diretti da Kurt Masur)

11,45

Giornale Radio Tre - flash

Tempo e strade (ACI)

11,48

Press House

Rassegna settimanale della stampa estera
realizzata dal Giornale Radio Tre in collabo-
razione con la Redazione italiana della Deutsch-
landfunk di Colonia e i Servizi speciali in Ita-
lia della BBC di Londra

12

Antologia operistica

Musiche di Gioacchino Rossini, Giuseppe
Verdi, Gaetano Donizetti, Georges Bizet, Gi-
acomo Puccini, Wolfgang Amadeus Mozart,
Arrigo Boito

13

Pomeriggio musicale

Ogni sabato le storie e le musiche di Leonet-
ta Bentivoglio, Roberto Campagnano, Lucio
Favaretto. Il fuoriprogramma: «Poesia del ra-
le musica di un fatto con Giovanna Marini.
Regia di Lucio Favaretto a cura di Pierluigi
Talbano. Negli intervalli:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controspost

Settimanale del Giornale Radio Tre
a cura di Giuseppe Mezzera

16,30

Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile

SABATO

Un programma di Gigi Bizzari, Erasmo D'An-
gelis e Dario De Simone

17

Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Eli-
sabetta Mondello. La redazione: Benedetta
Craveri, Daniela Recine, Federica Starace.
Nel corso del programma:
Robert Schumann: Ouverture, Scherzo e Fi-
nale op. 52: Ouverture (Andante con moto)
Allegro - Scherzo (Vivace) - Finale (Allegro mol-
to vivace) (Staatskapelle Dresden diretta da
Wolfgang Sawallisch) ♦ Felice Gardini: Trio
n. 7 in si bemolle maggiore op. 20 per violino,
viola e violoncello: Andante - Andante gra-
zioso - Rondò (Allegro) (Felix Ayo, violino; Di-
no Asciolla, viola; Enzo Altobelli, violoncello)
♦ Antonín Dvořák: Danza slave in mi minore
op. 72 n. 2: Allegretto scherzando (Orchestra
Filarmonica di Israele diretta da Istvan Ker-
tesz) ♦ Frédéric Chopin: Berceuse in re be-
molle maggiore op. 57 (Pianista Vladimir
Ashkenazy) ♦ Gustav Mahler: «Kindertoten-
lieder» su testi di Friedrich Rückert (Mezzo-
soprano Christa Ludwig - Orchestra Berliner
Philharmoniker diretta da Herbert von Kara-
jan)

18,45

Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato dal
Giornale Radio Tre in collaborazione con i
Servizi speciali in Italia della BBC

19,15

Spazio Tre (il parte)

Zoltan Kodály: Ouverture da teatro (Orche-
stra Philharmonica Hungarica diretta da Antal
Dorati) ♦ Piotr Il'ich Ciaikovski: Quartetto
n. 1 in re maggiore op. 11 per archi: Moderato
e semplice; Allegro giusto - Andante can-
tabile - Scherzo (Allegro non troppo) - Trio -
Finale (Allegro giusto) - Andante: Allegro viva-
ce (Quartetto Amadeus)

20

Lucio Villari vi invita a

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45

Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21

Rassegna delle riviste

Maurizio Ciampa: Filosofia (Replica)

21,10

I protagonisti della musica:

Felix Mendelssohn-Bartholdy

(1809-1847)

15^a ed ultima trasmissione

Presentazione di Luigi Bellingardi

Quintetto in si bemolle maggiore op. 87 per
due violini, due viole e violoncello (1845): Al-
legro vivace - Andante scherzando - Allegro
molto «Bambing String Quartet» e
Paul Hennevoig, violon - Trio n. 2 in do mi-
nore op. 88 per pianoforte, violino e violoncello
(1845): Allegro energico con fuoco - Andante
espressivo - Scherzo (Allegro quasi Presto) -
Finale (Allegro appassionato) Trio «Haydn»
di Venna: Heinz Medjimorec, pianoforte, Mi-
chael Schnitzler, violon; Walter Schütz, vio-
loncello) - Quartetto n. 6 in la minore op. 80
(1847): Allegro vivace assai - Allegro assai -
Adagio - Finale (Allegro molto) (Quartetto
«Bartholdy»)

22,45

Un racconto di Guy De Maupassant:

«La vendetta»

con Alberto Melis e Mariella Montemurri

Regia di Davide Montemurri

23

**da Bologna - Andrea Centazzo pre-
senta: In battere**

Festival internazionale dedicato agli Stru-
menti a percussione organizzato dal Teatro
«R. Valla di Reggio Emilia, Arte e Associazio-
ne Percussionisti «Pulsus»

23,55

Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura
dei programmi di rete. Le trasmissioni prose-
guono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 113)

formationssendung des Aktuelle! Dienstes. **20** Konzertabend. Salzburger Festspiele 1981 - 5. Kammerkonzert; Aufgenommen am 25-8-81; Franz Schubert: 2 Sätze aus dem unvollendeten. Oktett in F-Dur D 72 - Helmut Eder; Suite mit Intermezzo für 11 Bläser (Uraufführung): W. A. Mozart: Serenade in B-Dur KV 361. **21, 30** Bücher der Gegenwart. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini[illegible]**GIOVEDÌ 7 GENNAIO**

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La voix de la Vallée: 1^{re} ed. **14** Pomeriggio in Valle. **14,30-15** La voix de la

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14.30-15.30** L'abaco. Aggiornatore di personaggi e spettacolo. **18.45** Musica a memoria. **19.15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19.30-20** Prisma spazio aperto - L'aria del granduca.

TRASMISCIOS DI RUINEDA LADINA. 13.30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. **19.05-19.15** Dai crepiti di Sella.

FRUIRI-VENEZIA GIULIA, 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 L'oggetto libro. 12.15 Quindici minuti con... 12.35-13.35 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13.25 Spettacolo come, dove, quando. 14.45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 15.35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive. 14.45 Nazioni vicine. 15.15-15.30 Quindici minuti con Ornella Vanoni.

SARDEGNA, 7.15-7.20 Rai Regione: Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 11.30 Musica folkloristica. 12.10 Rai Regione: Giornale radio della Sardegna: 2° ed. 12.15 Memorie dei ricordi. 14 Rai Regione: Giornale radio della Sardegna: 3° ed. 14.30-15.25 Altri suoni, altre voci. 15.05-16.05 Pagina aperta, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. 19.30 In attesa di... 19.45-20 Rai Regione: Giornale radio della Sardegna: 4° ed.

SICILIA, 7.30-7.55 Rai Regione: Giornale radio della Sicilia: 1° ed. 12.10-12.30 Rai Regione: Giornale radio della Sicilia: 2° ed. 14-16.30 Ciò che ci spaventa: intervalli. 16.30-17.30 Musica spaziale: Musica spaziale: intervalli: ore 14.30 Rai Regione: Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore 16.15 Rai Regione: Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgenruss. 7 English: myway
Englisch. 7,15 Nachrichten. Der Kommentar.
7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information.
8-8,30 Musik aus Wien. 9,30 Wo sind ihr. Kin-
der. 9,45 Nachrichten. 10,05 Matinee. 10,30 Treffpunkt.
12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13
Nachrichten. 13,10 Werbung Veranstaltungskalen-
der. 13,15-13,30 Lokalistische Klänge. 16,30 Der
Notenabend. 17,05 Der grosse Rock'n Roll Schind-
ler. 18 Chormusik. 18,40 Dichterstimmen aus Tirol.
19 Der Sandmann. der ist ab 19,30 Abend aktuell.
20,05 Musik. 20,30 Hörspiel: Tolstoi und kein Ende.
von Nikolaj Leskov. Es wirken mit: Enik v. Thellmann,
Louise Martin, Rita Rusek, Hannes Messner, Siemen
Hochhaus. Regie: Friedhelm Ottmann. 21,25 Musikal-
ische Reise. 21,57-22 Das Programm von mo-
derner Sendeschluss.

PROGRAMMI REGIONALI

Trst - v slovenščini[illegible]**VENERDÌ 8 GENNAIO**

VALLE D'AOSTA. 12, 10-12,30 La voix de la Vallée: 1^a ed. **14** Pomeriggio in Valle. **14,30-15** La voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14.30-15.30 Strips n. 2. 18.45** Spazio prosa: Balbina va in America. **19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19.30-20** Musica qui. **TRASMISIONES DI RUINEDA LADINA. 13.30-14** Nutizes per i Ladins de la Dolomites. **19.05-19.15** Rai, cronaca di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Folkstudio. **12** Playmaker. **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **13,25** Spazio aperto. **14,45** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** L'oggetto libro (Replica)

SARDEGNA, 7.15-7.20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 11.30 Chiassuro. 12.10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. 12.30-13 Le canzoni dei ricordi. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. 14.30-16.05 La musica che aspetta di noi. 16.15 Rai Regione. 19.45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. 20-20.30 A per tu con la scienza.

SICILIA, 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. 12-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. 14-16.30 Musica taxi: Caro mio, non ti dimentichi degli intervalli. ore 14.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. 16.15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

6.45 Klingens Morgengruss. 7 Italienisch im Alltag.
7.15 Nachrichten. Der Kommentar. **7.30** Der Heilige
des Tages. **7.32** Musik und Information. **8-8.30**
Musik für Kinder. Totenfeier. **9.00** Die Zeit.
10.05 Musik für Streicher. **10.15** Morgensendung
für die Frau. **10.45** Zwischen ernst und heiter. **11.15**
Schmurneln. Lächeln. Lachen! Beisinnliches und Hei-
terliches. Totenfeier. **11.45** Volksmusik. **12-12.10** Nachrichten. **12.30**
Nachmittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13.10** Werbung.
Veranstaltungskalender. **13.15-13.40** Mittagsschau.
Der Tag der Woche. **13.45** Der Tag der Woche. Wie
ich ein Chinese wurde Das Zehnminuten. Wie ich
und Klara flogen über 17 Nachrichten. **17.05** Die Wer-
ke von Joseph Haydn. 18 Erzählungen. Heinrich Böll:
Die Kunst des Feindes. Ein Gespräch mit dem Autor. Je-
ne weis. 18.45 Gefährdete Umwelt. 19. Der Sand-
mann. der ist dal 19.30 Abend aktuell Eine Informa-
tionsdienst endung des Aktuellen Dienstes. 20 Abend
aktuell. **21.57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7. Poročila. 7.20 Dobro jutro po naše. 8. Kratika poročila. 8.10 Almazan: Tri slovenske sestre: 13.45. Družbe sv. Mohorja. Pripravlja Nadja Pahor. Vse. 8.45. Glasbene igre, vmes. (9.30) Sveti vsi vabi. 9.45. Priročila. 10.10. Kratika poročila in pregled tiska. 10.10. Koncert. 11.30. POLDNEVNIKI: RAZGLEDI: Literarni listi. (12) Na goriskem vau. Beležka (vmes lahka glasbal. 13. Poročila. 13.20. Četrtkovna srečanja (ponovitve). 14. Kratika poročila. 14.10. Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. 14.30 Roman v nadaljevanju: Alojz Rebula: »Enej Silvij Piccolomini« 3. del izvedba: Radijski

oder, redja: Mirok Mačnić, 15 Odragna kulisa. Film iz filmska glasba, pripravila Srgj Grmek, 16 Svet za obzorje. Pripravi Pavel Stranj (ponovito), 17 Kratke poročila iz kulturna kronika, 17,10 Mi in glasba, 18 Ceciliana 81: deklški obet iz Doberdova (vodi Lucja Lavrenčič), Soški obet iz Gorice (vodi Flavica Vozjak), 18,10 Slovenski glasbeni svet, 18,10 Sponjal, mešani obet in ligani, 18,10 Srebrni iz Deske, 18,10 Vodi Adela Jerončič in mešani obet, 18,10 Vodi Gorice (vodi Stanko Jerončič): revijo je priedila Zveza slovenske katoliške prosvete pod pokroviteljstvom pokrajinske uprave, 18 Kulturni dogodki, 18,40 Kako je to? je me? 8,50 Priljubljani motivi, 19 Poročila

SABATO 9 GENNAIO

VALLE D'AOSTA. 12, 10-12,30 La voix de la Vallée: 1^{re} ed. **14** Pomeriggio in Valle. **14,30-15** La voix de la Vallée: 2^{de} ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12, 10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. 14,30 Rai Regione. Spasari ieri ed oggi con un sorriso. 15,15-16,30 Rai Regione. Il sole e la luna. 18-18,45 Goeffroy amici. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 il blues.

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA. 13,30-14 Autunno per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Autunno per i Ladins de la Dolomites.

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Se potessi avere... 12,15 Quindici minuti con... 12,35-13,35 Rai Regione. Isole di stoffe preziose. 14,15-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,15 Incontro dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. 18,35-19 Rai Regione. La vita è una festa.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA-GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14.45 Avanzate,** capricci e fughe di Ferruccio Busoni (Replica). **15, 15-15.30** Quindici minuti con Charles Aznavour.

SARDEGNA. 11,30 Oltre i Nuraghi. 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 12,30-13,00. 13,30 Rai Regione. 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. 15 A tu per tu con la scienza (Replic). 15,30-16 Musica popolare dell'America latina (Replic). 19,30 In attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. 20-20,30 Musica classica.

SICILIA. 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. **12.10-12.30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. **14.16-16.30** Musica taxi; Dalla romanza alla canzone. Negli intervalli: ore **14.30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore **16.15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

8.45 Das kleine Morgenkonzert, **7.15** Nachrichten - Der Kommentar, **7.30** Der Heilige des Tages, **7.32** Musik und Information, **8-8.30** Volksmusik mit Auschnitt aus Musikkantentreffen: Es singen und musizieren, **9.00** Die Zeitung, **9.05** Matinee, **10.30** Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt, **11.14** Auf leichter Wellen, **12-12.10** Nachrichten, **12.30** Mittagsmagazin, **13.00** Die Zeitung, **13.05** Der Tagesschau, **13.15-13.40** Musik für Bläser, **16.30** Musikparade, **16.57** Lotto, **17** Nachrichten, **17.05** The great 15 - die 15 internationalen Top Hits. Eine Sendung von Hans Innerhofer, **18** Oratorien, Messen und Motetten, **18.15** Die Zeitung, **18.30** Die Zeitung, **18.45** Giuseppe Verdi: 4 gestohlene Stücke, **18.45** Für Eltern und Erzieher, **19** Der Sandmann, der ist da! **19.30**, Abend aktuell - Eine Informationsendung des aktuellen Fernsehmagazins, **19.45** Die Zeitung, **20.00** gestaltet von Helga Wiedenhofer und Rudi Gamper, **20.45** Erzählungen aus dem Alpenraum: Hubert Müller: Zwischen den Zeiten, **21** Meine Melodie für dich, **21.15** Die Zeitung, **21.30** Die Zeitung, **21.57-22** Programm vom morgen - Sehenswürdigkeiten

Trst - v slovenščini

7 Poročila 20 Dobre jutro po naše, 8 Kratka poročila, 8.10 Almanah: Tudi starost je lahko lepa. Pripravlja Franko Drasić, 4.5 Glasbene siče vmes: 1.5, 2.5, 3.5, 4.5, 5.5, 6.5, 7.5, 8.5, 9.5, 10.5, 11.5, 12.5, 13.5, 14.5, 15.5, 16.5, 17.5, 18.5, 19.5, 20.5, 21.5, 22.5, 23.5, 24.5, 25.5, 26.5, 27.5, 28.5, 29.5, 30.5, 31.5, 32.5, 33.5, 34.5, 35.5, 36.5, 37.5, 38.5, 39.5, 40.5, 41.5, 42.5, 43.5, 44.5, 45.5, 46.5, 47.5, 48.5, 49.5, 50.5, 51.5, 52.5, 53.5, 54.5, 55.5, 56.5, 57.5, 58.5, 59.5, 60.5, 61.5, 62.5, 63.5, 64.5, 65.5, 66.5, 67.5, 68.5, 69.5, 70.5, 71.5, 72.5, 73.5, 74.5, 75.5, 76.5, 77.5, 78.5, 79.5, 80.5, 81.5, 82.5, 83.5, 84.5, 85.5, 86.5, 87.5, 88.5, 89.5, 90.5, 91.5, 92.5, 93.5, 94.5, 95.5, 96.5, 97.5, 98.5, 99.5, 100.5, 101.5, 102.5, 103.5, 104.5, 105.5, 106.5, 107.5, 108.5, 109.5, 110.5, 111.5, 112.5, 113.5, 114.5, 115.5, 116.5, 117.5, 118.5, 119.5, 120.5, 121.5, 122.5, 123.5, 124.5, 125.5, 126.5, 127.5, 128.5, 129.5, 130.5, 131.5, 132.5, 133.5, 134.5, 135.5, 136.5, 137.5, 138.5, 139.5, 140.5, 141.5, 142.5, 143.5, 144.5, 145.5, 146.5, 147.5, 148.5, 149.5, 150.5, 151.5, 152.5, 153.5, 154.5, 155.5, 156.5, 157.5, 158.5, 159.5, 160.5, 161.5, 162.5, 163.5, 164.5, 165.5, 166.5, 167.5, 168.5, 169.5, 170.5, 171.5, 172.5, 173.5, 174.5, 175.5, 176.5, 177.5, 178.5, 179.5, 180.5, 181.5, 182.5, 183.5, 184.5, 185.5, 186.5, 187.5, 188.5, 189.5, 190.5, 191.5, 192.5, 193.5, 194.5, 195.5, 196.5, 197.5, 198.5, 199.5, 200.5, 201.5, 202.5, 203.5, 204.5, 205.5, 206.5, 207.5, 208.5, 209.5, 210.5, 211.5, 212.5, 213.5, 214.5, 215.5, 216.5, 217.5, 218.5, 219.5, 220.5, 221.5, 222.5, 223.5, 224.5, 225.5, 226.5, 227.5, 228.5, 229.5, 230.5, 231.5, 232.5, 233.5, 234.5, 235.5, 236.5, 237.5, 238.5, 239.5, 240.5, 241.5, 242.5, 243.5, 244.5, 245.5, 246.5, 247.5, 248.5, 249.5, 250.5, 251.5, 252.5, 253.5, 254.5, 255.5, 256.5, 257.5, 258.5, 259.5, 260.5, 261.5, 262.5, 263.5, 264.5, 265.5, 266.5, 267.5, 268.5, 269.5, 270.5, 271.5, 272.5, 273.5, 274.5, 275.5, 276.5, 277.5, 278.5, 279.5, 280.5, 281.5, 282.5, 283.5, 284.5, 285.5, 286.5, 287.5, 288.5, 289.5, 290.5, 291.5, 292.5, 293.5, 294.5, 295.5, 296.5, 297.5, 298.5, 299.5, 300.5, 301.5, 302.5, 303.5, 304.5, 305.5, 306.5, 307.5, 308.5, 309.5, 310.5, 311.5, 312.5, 313.5, 314.5, 315.5, 316.5, 317.5, 318.5, 319.5, 320.5, 321.5, 322.5, 323.5, 324.5, 325.5, 326.5, 327.5, 328.5, 329.5, 330.5, 331.5, 332.5, 333.5, 334.5, 335.5, 336.5, 337.5, 338.5, 339.5, 340.5, 341.5, 342.5, 343.5, 344.5, 345.5, 346.5, 347.5, 348.5, 349.5, 350.5, 351.5, 352.5, 353.5, 354.5, 355.5, 356.5, 357.5, 358.5, 359.5, 360.5, 361.5, 362.5, 363.5, 364.5, 365.5, 366.5, 367.5, 368.5, 369.5, 370.5, 371.5, 372.5, 373.5, 374.5, 375.5, 376.5, 377.5, 378.5, 379.5, 380.5, 381.5, 382.5, 383.5, 384.5, 385.5, 386.5, 387.5, 388.5, 389.5, 390.5, 391.5, 392.5, 393.5, 394.5, 395.5, 396.5, 397.5, 398.5, 399.5, 400.5, 401.5, 402.5, 403.5, 404.5, 405.5, 406.5, 407.5, 408.5, 409.5, 410.5, 411.5, 412.5, 413.5, 414.5, 415.5, 416.5, 417.5, 418.5, 419.5, 420.5, 421.5, 422.5, 423.5, 424.5, 425.5, 426.5, 427.5, 428.5, 429.5, 430.5, 431.5, 432.5, 433.5, 434.5, 435.5, 436.5, 437.5, 438.5, 439.5, 440.5, 441.5, 442.5, 443.5, 444.5, 445.5, 446.5, 447.5, 448.5, 449.5, 450.5, 451.5, 452.5, 453.5, 454.5, 455.5, 456.5, 457.5, 458.5, 459.5, 460.5, 461.5, 462.5, 463.5, 464.5, 465.5, 466.5, 467.5, 468.5, 469.5, 470.5, 471.5, 472.5, 473.5, 474.5, 475.5, 476.5, 477.5, 478.5, 479.5, 480.5, 481.5, 482.5, 483.5, 484.5, 485.5, 486.5, 487.5, 488.5, 489.5, 490.5, 491.5, 492.5, 493.5, 494.5, 495.5, 496.5, 497.5, 498.5, 499.5, 500.5, 501.5, 502.5, 503.5, 504.5, 505.5, 506.5, 507.5, 508.5, 509.5, 510.5, 511.5, 512.5, 513.5, 514.5, 515.5, 516.5, 517.5, 518.5, 519.5, 520.5, 521.5, 522.5, 523.5, 524.5, 525.5, 526.5, 527.5, 528.5, 529.5, 530.5, 531.5, 532.5, 533.5, 534.5, 535.5, 536.5, 537.5, 538.5, 539.5, 540.5, 541.5, 542.5, 543.5, 544.5, 545.5, 546.5, 547.5, 548.5, 549.5, 550.5, 551.5, 552.5, 553.5, 554.5, 555.5, 556.5, 557.5, 558.5, 559.5, 560.5, 561.5, 562.5, 563.5, 564.5, 565.5, 566.5, 567.5, 568.5, 569.5, 570.5, 571.5, 572.5, 573.5, 574.5, 575.5, 576.5, 577.5, 578.5, 579.5, 580.5, 581.5, 582.5, 583.5, 584.5, 585.5, 586.5, 587.5, 588.5, 589.5, 590.5, 591.5, 59

PIEMONTE

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giorale radio del Piemonte: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giorale radio del Piemonte: 1^a ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giorale radio del Piemonte: 2^a ed.

LOMBARDIA

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giorale radio della Lombardia: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giorale radio della Lombardia: 1^a ed. 14.30-15 Rai Regione. Giorale radio della Lombardia: 2^a ed. 14.30-15 Rai Regione

VENETO

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giorale radio del Veneto: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giorale radio del Veneto: 1^a ed. 14 Rai Regione. Giorale radio del Veneto: 2^a ed. 14.30-15 Lunedi: Musica a Palazzo Labia Martedì: Palazzo Civico Mercoledì: Cordialmente Giovedì: Il giroscopio Venerdì: All'orizzonte Sabato: Musiche marciante del Rina scimento

LIGURIA

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giorale radio della Liguria: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giorale radio della Liguria: 1^a ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giorale radio della Liguria: 2^a ed.

EMILIA-ROMAGNA

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giorale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giorale radio dell'Emilia-Romagna: 1^a ed. 14 Rai Regione. Giorale radio dell'Emilia-Romagna: 2^a ed. 14.30-15 Programmi vari

TOSCANA

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giorale radio della Toscana: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giorale radio della Toscana: 14.15 Spazio Toscano

MARCHE

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giorale radio della Marche: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giorale radio della Marche: 1^a ed. 14.14.30 Qui le Marche. Prosele quotidiana della Struttura di Promozione della Cultura e la Isarmonica Martedì: Mi dica dottore. Mercoledì: Storie di casa Loma Giovedì: Se torna maggio Venerdì: Controrotazione franca Sabato: Questo di sette. 14.30-15 Rai Regione. Giorale radio della Marche: 2^a ed.

UMBRIA

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giorale radio dell'Umbria: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giorale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio di vostra Notiziari e programmi

LAZIO

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giorale radio del Lazio: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giorale radio del Lazio: 1^a ed. 14 Rai Regione. Giorale radio del Lazio: 2^a ed. 14.30-15 Lunedi: Musicisti stranieri Roma Martedì: Speciale programma Lazio Mercoledì: Terza pagina Giovedì: Strade consolari Venerdì: Uomo dei proveri Sabato: Palcoscenico laziale

ABRUZZO

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giorale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giorale radio dell'Abruzzo: 1^a ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giorale radio dell'Abruzzo: 2^a ed. 14.15-14.45 Abruzzo insieme sera

MOLISE

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giorale radio del Molise: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giorale radio del Molise: 1^a ed. 14.30-15 Rai Regione. Giorale radio del Molise: 2^a ed. 14.15-14.45 Abruzzo insieme sera

CAMPANIA

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giorale radio della Campania: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giorale radio della Campania: 1^a ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giorale radio della Campania: 2^a ed. - Borse valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi

PUGLIA

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giorale radio della Puglia: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giorale radio della Puglia: 1^a ed. 14 Rai Regione. Giorale radio della Puglia: 2^a ed. 14.30-15 Lunedi: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storia pugliese - I Problemi della giustizia Mercoledì: Obiettivo oggi Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Intervista con... Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola

BASILICATA

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giorale radio della Basilicata: edizione della domenica

Feriali: 12.10 Musica flash 12.30-12.30 Rai Regione. Giorale radio della Basilicata: 1^a ed. 14-14.30 Rai Regione. Giorale radio della Basilicata: 2^a ed. 14.30-15 Lunedi: Il minestrone Martedì: Donna tu Mercoledì: Con estrema franchezza Giovedì: Tetragono. Venerdì: In studio con noi Sabato: Nella settimana

CALABRIA

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giorale radio della Calabria: edizione della domenica

Feriali: 12.10.12.30 Rai Regione
Giorale radio della Calabria: 1^a ed. 14 Rai Regione. Giorale radio della Calabria: 2^a ed. 14.20-15 Tutto Calabria. Diretta con gli ascoltatori

ONDA MEDIA: 1530 kHz = 196 metri. ONDE CORTE nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri. - 96,5 MHz per la zona di Roma.

DOMENICA 3

7 Incontro del mattino: Microfono aperto 7.30 S. Messa latina. 8.10 Liturgia Romana. 9.30 S. Messa in con omelia di P. Ferraro (in coll. Rai) 10.20 Messa Litua. 11.10 Messa in Ceco. 11.55 L'Angelus con il Papa. 12.15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo 13.30 Messa leggera 14 Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Messa in polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: Una commedia al mese, a cura di G. F. Belardo 20.30 in Brennpunkt. 20.45 S. Rosario. 21.05 Religie penso 21.15 Renouveau l'élan spirituel 21.30 Praying with the Pope. 21.45 La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. 22.30 Missiones y Misioneros en Radio Vaticano. Angelus del Papa 23 Replica di incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte

LUNEDÌ 4

7.30 Radiodomenica. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoici - 12.30 Quattrovoici - 13 Musica leggera 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Festival Internazionale d'organo di Norimberga 19.15 a cura di G. Torelli. Musiche di Bach, H. Kammerl, organista J. E. Köhler 17.30 Orizzonti Cristiani: Il Punto, di L. Giambuzzi. Servizio d'attualità, a cura di R. Piermarini. 20.30 Radiolettere aus der Weltkirche. 20.45 S. Rosario. 21.15 L'Unité dans la charité. 21.30 The Making of a Martyr. 21.45 Incontro della sera. Notiziario. Dialogo aperto, a cura di C. Cotignola. L'Apostolato della Preghiera, a cura del P. A. Di Pietro. 22.30 En l'Año del Anciano. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte

MARTEDÌ 5

7 Incontro del mattino: Dialogo aperto 7.30 S. Messa latina. 8 Quattrovoici - 12.30 Quattrovoici - 13 Musica leggera 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia, a cura di M. Lalla. 17.30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/Attualità Terza Pagina Segnalibro, di Don S. Sparta - Forma e Colore, di G. Guiffre - Pensiero Spirituale 20.30 Gedanken zum Fest Epiphane. 20.45 S. Rosario. 21.15 Inculturazione de l'Evangile en Afrique. 21.30 Talking Point. 21.45 Incontro della sera. Come incenso che sale. (Il culto liturgico), a cura del P. S. Marali. L'Appuntamento della Settimana, a cura di A. M. Romagnolo. Il. 22.30 Cartas a Radio Vaticano 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte

MERCOLEDÌ 6

7 Incontro del mattino: Come incenso che sale. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoici - 12.30 Quattrovoici - 13 Musica leggera 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Critiche d'altri tempi, di Luigi Fatti con la partecipazione di Beatrice Martignetti. 17.30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/Attualità - Il Ventilabro, a cura di G. Sinaldi -

Nella Scuola Oggi, a cura del P. G. Grachi - Pensiero Spirituale. 20.30 Bercht aus Rom. 20.45 S. Rosario. 21.15 Le non del Jesus. 21.30 The Pope and the People. 21.45 Incontro della sera. L'Udienza Generale di S. S. Giovanni Paolo II. 22.30 Radiodomenica. 23.30 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte

GIOVEDÌ 7

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale di S. S. Giovanni Paolo II. 7.10 Esperto. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoici - 12.30 Quattrovoici - 13 Musica leggera 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale. Pianista Sergio Calligaris. Musica di F. Chopin e A. Vitalini. 17.30 Orizzonti Cristiani: Cronaca - Controllo, di F. Bea - Servizio d'Attualità. 18.30 Pensiero Spirituale. 20.30 Karol Wojtyla: "Der Laden des Goldschmieds" - 20.45 S. Rosario. 21.15 Les familles franciscaines. 21.30 A Many-Spoureded Thing. 21.45 Incontro della sera. Notiziario - Essere Sacerdote, a cura del P. Buono. 23.30 Intención del Apostolado de la Gracia. 23.30 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte

VENERDÌ 8

7 Incontro del mattino: Il Presepe, oratorio di A. Alveda, traduzione e adattamento radiofonico a cura del P. R. Sorgia. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoici - 12.30 Quattrovoici - 13 Musica leggera 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Incontro del mattino per gli infermi. 17.30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/Attualità - Presenza Anziani, a cura di Don L. Baracco. 20.30 Pensiero Spirituale. 20.30. 20.45 S. Rosario. 21.15 Que disant Virgile? 21.30 All Things New. 21.45 Incontro della sera: Notiziario - Segno di Contraddizione, metafora evangeliche del P. G. Giorgianni. 23.30 Comentarios Biblicos. 23.30 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte

SABATO 9

7 Incontro del mattino: Rosario Oggi - Segno di Contraddizione. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoici - 12.30 Quattrovoici - 13 Musica leggera 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Sequenze di una vita. Oratorio in due parti, con prologo ed epilogo di Ennio Morricone. Presentazione di Sr. Antonio Colombo. 17.30 Orizzonti Cristiani: Cronaca - Rassegna della Settimana. 18.30 Giuntella - Rosario Oggi, a cura di F. Salerno. 20.30 Die Frohbschaft zum Sonntag. 20.45 S. Rosario. 21.15 Consecrare l'Espresso. 21.30 With Heart and Mind. 21.45 Incontro della sera: La Liturgia di Domani. Il Convegno Vaticano II nella Vita della Chiesa, a cura di G. P. Milano. 22.30 Teresa de Jesus. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni su FM (96,5) (per la zona di Roma): - Studio A - - Programmazione straordinaria di leggera. 18-19 Concerto serale. 19.20 Intervallo musicale. 20.22 Un po' di tutto.

NOTURNO ITALIANO GIORNALE DI MEZZANOTTE

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dall'Italia: Onda verde, Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

DAL 3 AL 9 GENNAIO

RADIO

GUIDA PER GLI UTENTI

DOMENICA

23.31 Musica più: Non son solo canzonette di E. Ferrero. Regia di C. Filippeschi. **Musica e notizie:** 0.20 Intorno al gradischi. **1.06** Musica da camera. **1.36** Applauditissimi. **2.06** Un po' di jazz. **2.36** Per pochi intmi. **3.06** Orchestre alla ribalta. **3.36** Per

automobilisti soli. **4.06** Complessi di musica leggera. **4.36** Musica sinfonica. **5.06** Due voci e un'orchestra. **5.36** Per un buongiorno (Nell'intervallo ore 5.45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24:** Giornale della mezzanotte.

LUNEDÌ

23.31 Confronti: L'Italia in dialetto. Programma di M. Mazzocchi Alemanni a cura di A. Camilleri. **Musica e notizie:** 0.20 Intorno al gradischi. **1.06** Un tuffo nel passato. **1.36** Il melodioso '800. **2.06** Primi applausi. **2.36** Parole e musica. **3.06** Divertimento per

orchestra. **3.36** Solisti celebri. **4.06** La vita in allegria. **4.36** I nostri complessi di musica leggera. **5.06** Luke-box. **5.36** Per un buongiorno (Nell'intervallo ore 5.45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24:** Giornale della mezzanotte.

MARTEDÌ

23.31 Una parte di noi: L'emigrazione che cambia. Programma a cura di A. Verde. **Musica e notizie:** 0.20 Intorno al gradischi. **1.06** Cantanti lirici. **1.36** Italiani graffiati. **2.06** Sotto il cielo di Napoli. **2.36** Divagazioni musicali. **3.06** E se è tardi che im-

porta? **3.36** Nel mondo dell'opera. **4.06** Musica in celluloido. **4.36** Canzoni per voi. **5.06** Complessi alla ribalta. **5.36** Per un buongiorno (Nell'intervallo ore 5.45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24:** Giornale della mezzanotte.

MERCOLEDÌ

23.31 Musica oggi: Panorama di attività musicali di L. Damiani e C. Demofonti. **Musica e notizie:** 0.20 Intorno al gradischi. **1.06** E il momento di. **1.36** Buio in sala: si- pario. **2.06** Spazio musica. **2.36** Giostra di motivi. **3.06** Pagine pianistiche. **3.36** Due

voci due stili. **4.06** Musica senza confini. **4.36** Le mille e una nota. **5.06** La nostra discoteca. **5.36** Per un buongiorno (Nell'intervallo ore 5.45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24:** Giornale della mezzanotte.

GIOVEDÌ

23.31 Le voci dell'Italia: Chi siamo, che cosa pensiamo, come viviamo. **Musica e notizie:** 0.20 Intorno al gradischi. **1.06** Il discologo. **1.36** Canzoni e buonumore. **2.06** Folklore in musica. **2.36** Compositori del '900. **3.06** Appuntamento con i nostri can-

tanti. **3.36** Discoteca sound. **4.06** Danze, romanze e cori da opere. **4.36** Speciale musica. **5.06** Abbiamo scelto per voi. **5.36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5.45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24:** Giornale della mezzanotte.

VENERDÌ

23.31 Fatti e riflessioni. Conversazioni di Sergio Cotta, a cura di P. De Angelis. **Musica e notizie:** 0.20 Rarità discografiche. **0.36** Medioevo e Rinascimento. **1.06** Piccola discoteca. **1.36** Gli autori cantano. **2.06** Giro del mondo. **2.36** Confidenziale. **3.06**

Pagine romantiche. **3.36** Musica ancora musica. **4.06** Dedicato a te. **4.36** Napoli ieri e oggi. **5.06** Canzoni da ricordare. **5.36** Per un buongiorno (Nell'intervallo ore 5.45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24:** Giornale della mezzanotte.

SABATO

23.31 Costellazioni: Appunti di cinema e di teatro a cura di E. Ghiberti (quindicinale). **Musica e notizie:** 0.20 Novità discografiche. **0.36** Invito al jazz. **1.06** Orchestre a confronto. **1.36** Fiore all'occhiello. **2.06** Soft music. **2.36** Palcoscenio girevole. **3.06**

Viaggio sentimentale. **3.36** Musica - in -. **4.06** Facciamo le ore piccole. **4.36** Canzoni di successo. **5.06** Musicalmente vostri. **5.36** Per un buongiorno (Nell'intervallo ore 5.45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24:** Giornale della mezzanotte.

Tutti i giorni (escluso martedì): Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi culturali, musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione. **Martedì:** Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0.20). **Notiziari in italiano:** alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

FILODIFFUSIONE

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

Agrigento, Alessandria, Ancona, Aosta, Arezzo, Ascoli Piceno, Asti, Avellino, Bari, Belluno, Benevento, Bergamo, Biella, Bologna, Bolzano, Brescia, Brindisi, Busto Arsizio, Cagliari, Caltanissetta, Campobasso, Caserta, Catania, Catanzaro, Chieti, Como, Cosenza, Cremona, Cuneo, Enna, Ferrara, Firenze, Foggia, Forlì, Frosinone, Gallarate, Genova, Gorizia, Grosseto, Imperia, Isernia, L'Aquila, La Spezia, Latina, Lecce, Lecco, Legnano, Livorno, Lodi, Lucca, Macerata, Mantova, Massa Carrara, Matera, Messina, Milano, Modena, Monza, Napoli, Novara, Nuoro, Padova, Palermo, Parma, Pavia, Perugia, Pesaro, Pescara, Piacenza, Pisa, Pistoia, Pordenone, Potenza, Prato, Ragusa, Rapallo, Ravenna, Reggio Calabria, Reggio Emilia, Rieti, Rimini, Roma, Rovigo, Salerno, Sanremo, Sassari, Savona, Seregno, Siena, Siracusa, Taranto, Teramo, Terni, Torino, Trapani, Trento, Treviso, Trieste, Udine, Varese, Venezia, Vercelli, Verona, Viareggio, Vicenza, Vigevano, Viterbo.

STEREOFONIA

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in Stereofonia utilizzando anche il VI Canale. Inoltre gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Torino (MHz 101,8), Milano (MHz 102,2) e Napoli (MHz 103,9).

PER ALLACCIARSI ALLA FILODIFFUSIONE

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

FILODIFFUSIONE

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTTI MUSICALI

G. MATTEOTTI: Internet e Concerti. **D. Cimarosa:** Due Sonate per chitarra IdI originale per cembalo. **O. Schoeck:** Sommernacht, intermezzo pastorale op. 58. **P. Dukas:** Villanelle, per corno e pianoforte. **S. Prokofiev:** Sarcasms, cinque pezzi op. 17 per pianoforte. **L. Bernstein:** West Side Story, suite.

7/INTERLUDIO BAROCCO

T. Meruliano: Ricercare a 4. *Funny sweet Robin*. **H. Purcell:** Il vero e more niches del desire, cantata profana per 4 voci d'uomo e continuo. **A. Della Gatta:** Toccata in sol maggiore. **D. Sarro:** Sonata in la minore, per flauto; arci e cembalo. **P. Locatelli:** Concerto n. 8 op. 4 per arci «Emulazione dei cori di caccia». **G. P. Teleman:** Don Quichotte, suite per arci e continuo.

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: La mer, tre schizzi sinfonici. **Orch. della Suisse Romande:** Ernest Ansermet. **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 2 in re minore op. 119 per violoncello e orchestra. **Sol. Christine Walewska:** *Orch. Nazionale de l'Opera di Montecarlo*. **E. Eliahu Inbal:** *J. Sibelius:* Tapiola, poema sinfonico op. 112. *Orch. del Concertgebouw de Amsterdam* dr. Eduard van Bennum.

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE

D. G. Puccini: «Gloria» per soli, coro e orchestra.

9.40/FILOMUSICA

J. Brahms: Ouverture tragica op. 81. **L. van Beethoven:** Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra. **A. Doppler:** Fantasia pastorale ungherese. **A. Catalani:** La Wally «Eben, ne andrò lontano». **G. Puccini:** «Gianci Schicchi» «Irene è come un albero fiorito». **J. Strauss Jr.:** Notte a Venezia - Ouverture.

11/DA WEBER

P. Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su tema di Carl Maria von Weber. **Orch. Sinf. della Radio di Colonia dir. Sergi Celibidache.**

11.25/TRE SERENATE

E. Parich-Ahrens: Serenata in si bemolle maggiore. **S. Rachmaninov:** Serenata in si bemolle maggiore op. 3 n. 5. **H. W. Schütz:** Serenata italiana per piccola orchestra.

11.45/BERLIOZ E BYRON

H. Berlioz: «Aroldo in Italia» sinfonia op. 16 per violino concertante e orchestra. **Via sol Rudolf Barshai:** *Orch. Sinf. Filarm. di Mosca* dir. David Oistrakh.

12.30/INTERMEZZO

N. Jaganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra. **Sol. Leonid Kogan:** *Orch. Filarm. di Mosca* dir. V. Nebozine. **G. Geshwin:** Un Americano a Parigi. *Orch. Sinf. di Minneapolis* dir. Antal Dorati.

13.30/LIEDERISTICA

F. Schubert: Liedes op. 14 - Suleika II op. 31 - Woggenlied op. 38 n. 2. **Agnès Gerges:** sopr. Sebastian Pescho, pf. **A. Roussel:** Light, op. 19 n. 1 - Le Bachelier de Salamancque, op. 20 n. 2 - Guido De Amici Rosa, bar.; *Ensemble Vercinacchi*, pf.

13.50/CONCERTO DEL PIANISTA SERGIO PERTICAROLI

B. Smetana: Prélude e fuga in re maggiore. **B. Busoni:** Sonata in den Nativistis Christi - Toccata. **L. Busoni:** Mephisto Valzer.

14.30/MUSICA OGGI

K. Penderecki: Capriccio per violino e orchestra. **Sol. David Wilcomski:** *L. van Beethoven:* 7 variazioni per pianoforte. **R. Thyrtall:** Coincidences, per pianoforte. **Al pi l'Auteur**

14.55/CONCERTINO

G. F. Haendel: Concerto in sol minore per oboe, arci e banda. **Orch. Jung Schaeffelin:** Concertus Musicus Wien dir. Nikolaus Harncourt. **W. A. Mozart:** Fantasia e fuga in do maggiore K. 394. **Sol. Walter Gieseking:** **J. C. Bach:** Adagio molto espressivo e Allegro molto energico dal Concerto per violoncello e arci. **Vc. Jan Steinga:** *Orch. Les Musiciens de Paris*.

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GEORG SZELL, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA ALAN FLEISHER
F. J. Haydn: Sinfonia n. 95 in do maggiore 20331. **W. A. Mozart:** Concerto in do maggiore K. 503 per pianoforte e orchestra 30227. **B. Bartók:** Concerto per orchestra 24451. **R. Wagner:** Parsifal, musica film. **Scena finale e scena finale** (11417). *Orch. di Cleveland*

17.30/STEREOFILMUSICA

G. Tartini: Concerto in la maggiore, per violino, arci e continuo. **V. Pieno Tono:** Compl. di Solati Venetini dir. **Orchestra Sinfonica L. van Beethoven: 7 variazioni per pianoforte sul Quartetto «Kind waltz der ruh schlagen» **Pf. Rudolf Buchbinder:** **G. Donizetti:** Maria Stuarda: «Ah! rudio il bel serbante». **Ten. Luciano Pavarotti:** «Gloria del Teatro Comunale di Bologna» dir. **Richard Bonynge:** **G. Verdi:** Attila: «Ella in port del barbero» (Scena, Cavatina e Cabaletta di Foresta). **Ten. Carlo Bergonzi:** *Royal Philharmonic Orchestra e Ambrosian* **Orchestra di Montecarlo:** **G. Mendelssohn:** **Bartoldy:** 4 Pezzi per quartetto di arci op. 81. **Orch. del Gaielli Quartet:** **C. Chavez:** Sinfonia di Antigua. *Orch. Sinf. di Roma della Rai*. **Francesco Savini****

19.14/SETTIMANA DI FAURE

G. Faure: Sonata n. 1 in la maggiore op. 13 per violino e

pianoforte. **Jean Pierre Walla:** **M. Bruno Rigutto:** pf. - **Messa basca:** **Orch. Steeph Clebury:** Tre voci bianche del coro «St. John's Colleges di Cambridge» **George Guest:** - Quartetto per arci in mi minore op. 121. *Quartetto Loeuwenguth*

20/EL RETABLO DE MAESE PEDRO

Adattamento musicale e scenico di Manuel De Falla da un episodio dal «Don Chisciotte» di Miguel Cervantes. **Maese Pedro:** Juan Oncino. **Don Chisciotte:** Renato Cesari. **El Triunfante:** Teresa Berganza. *Orch. «A. Scarlatti» di Napoli* **Orchestra del Gran Teatre**

21.30/IL FLAUTO DOLCE

G. Sammartini: Concerto in fa maggiore per flauto dolce tenore, arci e continuo. **G. F. Haendel:** Concerto in si bemolle maggiore per flauto dolce soprano, arci e continuo. **G. P. Teleman:** Suite in la minore per flauto dolce soprano, arci e continuo. **Sol. David Munrow:** *Orch. dell'Accademia di St. Martin in The Fields* **Neville Marriner**

21.25/ANTON WEBERN

Cinque Pezzi per orchestra op. 10. *Complesso da Camera dell'Orchestra Sinf. della Radiotelevisione Sovietica* dr. Guennadi Rodjenski.

21.30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

G. Menotti: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra (1945). **Sol. Gloria Lanza:** *Orch. Sinf. di Roma della Rai* **Enzo Gatti**

22.10/UN QUARTETTO DI HAYDN

F. J. Haydn: Quartetto in re maggiore op. 2 n. 5. *The Fine Arts Quartet*

22.10/LA CORALITA DI BRITTEN

B. Britten: Due brani del «folk Songs» per voci all'unisono e pianoforte. *The Sally Gardens*. *Quand l'été est chez nous*. *Le train de l'église d'Alteona* per coro di voci bianche e pianoforte op. 7. *There was a man of Newington*. *Fishing Songs*. *Old Abram Brown*. *Chickadee* op. 82.

22.14/A NOTTE ALTA

G. F. Haendel: Del balletto dell'Opera Alcani: - Entrata dei sogni piacevoli - Entrata dei sogni funesti - I sogni piacevoli spaventati - Lotta dei sogni funesti e dei sogni piacevoli. **J. Brahms:** Dalla sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 in movimento. *Ma non troppa* **S. Rachmaninov:** Momento musicale in si minore. **A. Roussel:** Sinfonietta per arci. **G. P. Teleman:** Concerto in la maggiore per flauto a basso, arci e continuo. **R. Schumann:** Nachtlied per arci e piano.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Frühlingstimmen: R. Lefèvre. **Dream:** P. Calvi. **Sunny Boney M.:** What the world needs now is love - **B. B. King:** *Orchestra* **Carole King:** *Orchestra* **Manfred:** Black is black. **Cerrone:** Canzone del sole. **L. Bartish:** Piece n. 1. **J. Last:** *Quattro canzoni*. **A. Mantovani:** Don't play that song. **C. Delontio:** My only fascination **P. Mounet:** *Andante* **W. De Los Rios:** Trois clichés *Schola Cantorum*

9/CANTANDO IN ITALIANO

Per un'ora d'amore - **Mata Bazar:** Una mia canzone - **Gianfranco Togni:** Musica musica - **Ricchi e Kovra:** *Orchestra* **Renato Zero:** Ma chi sto a fare - **Mimmo Cavallo:** Ti regala un sorriso - **Mia Martini:** Cantaré per te - **P. Poch:** Ti chiami Alina - **Enzo Avallone:** Così benci - **Ron Innamorato:** Incavalata a vite - **Adriano Celentano:** **Alba Chiaro:** Vasco. **Rossa:** Com'è grande il universo - **Gianfranco Dornni:** **Michele Zarrillo:** **Schiavo:** **Rossana Fratello**

10/MUSICHE DALLO SCHERMO

Idamella (dal film «Il Dio serpente»): Concerto di Varavia (dal film «Sociale squadrone») **Un homme et une femme** (dal film omonimo) **You're the one that I want** (dal film «Grease») **Toni** (dal film omonimo) **The hell of it** (dal film «Il fantasma del poliziotto») **My Tambourine man** (dal film «More american graffiti») **Vincenzo e la fabbrica** (dal film «Romano popolare») **School by crush** (dal film «Amor miei») **Superficie** (dal film «L'anziana») **Non sono degno di te** (dal film omonimo) **Dance at the gym** (dal film «Ostello side story») **La vita è bella** (dal film «E' arrivato l'accordatore») **George girl** (dal film omonimo) **Aquarius** (dal film «Aria») **A shot in the dark** (dal film «Uno sparo nel buio») **Amara** (dal film «D'amore e d'inchiesta») **Night on disco mountain** (dal film «La febbre del sabato sera») **Bonanza** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI

America: **Gianfranco Togni:** Cantare, gridare, sentirsi... tutti uguali. **Leano Morali:** I soliti sassi. **Robert D'Alagni:** **Starmar:** David Bove. **Piccola storia di libertà** - **Edoardo De Angelis:** A me mi piace vivere alla grande - **Enzo Angelini:** **Carole King:** **Herbert Pagani:** **Moire** qui. **Renato Zero:** **Le cose della vita** - **Antonio Venditti:** **Letto 26:** **Stefano Rosso:** **Love in the air** - **John Paul Young:** **Raccomanti** di te. **Bruno Martini:** **Tanti anni** **Orchestra di Montecarlo:** **Questo piccolo grande amore** **Claudio Baglioni:** **Souvenir** - **Francesco De Gregori:** **Tu sei l'unica donna** per me. **Alan Sorrenti:** **Margherita:** **Riccardo Cocciante:** **Baker** **stet** **Gerri Rafferty**

12/ROCK & POP

Killers in the home: **Adam & The Ants:** **Adella:** **Ub 40.**

Spellbound: **Souze & The Banshees:** **Cleveland rocks:** **Jan Hunter:** **Sound alarm:** **Polyrock:** **Born to touch your feelings:** **Scorpis:** **Heavy metal thunder:** **Saxon:** **On yeah:** **Roxy Music:** **Big city:** **David Johnson:** **Bromades** **don't make'th** **Frank Zappa:** **A forest:** **The Cure:** **Complete control:** **The Clash:** **Koko kolo:** **The Clash:** **Believe me:** **Madness**

13/JAZZ VARIETA

Moment's notice: **Tyner McGray:** **Lullaby:** **Mal Waldron:** **That old feeling:** **Ala Fitzgerald:** **What's the trouble:** **Man Stream Power Band:** **Dann** if I know. **Jimmy Evans:** **The jazz man blues:** **John Heath:** **So dance again:** **Stan Getz:** **I remember Clifford:** **Art Blakey's Jazz Messengers:** **Island blues:** **Charles Lloyd Quintet:** **I love my man:** **Billie Holiday:** **Easy glide:** **Lt. Massey:** **Open mike:** **Johnny Hodges:** **Longer walk:** **Ducky Wells and His Orchestra:** **Basin street blues:** **Esquire All American Jazz Band:** **Al me:** **Eddie Condon:** **Jimmy Rushing:** **A smooth one:** **Jack Hanna**

14/OPERETTA E COMEDIA MUSICALI

Overture da «Scherzi del vendicatore» **von Karajan:** **Dolce musica** di opera «**Dagmar**» **R. Righetti:** **You are love** da «**Show boats**» **L. Pallas:** **A. Jobin:** **Bow Gabriel** **blow** da «**Anything goes**» **E. Merman:** **Vent anni** da «**Enrico 8**» - **Renato Rascel** e **Coro 4+4** **Nora Orlandi:** **Thee nice** da «**One touch of venus**» **L. Betti:** **Selezione** da «**Sike up the bands**» **L. Roberts** e **Comp. Vowles:** **So tu felicità** da «**Il conte di Lussemburgo**» **R. Righetti:** **U. Benelli:** **I've got to see you every time and place** da «**My Darling Clementine**» **Finale** da «**Babes in arms**» **M. Martin:** **Ti parlerò** d'amore da «**Cosa succede a Capocanone**» **G. Canio:** **Io conosco un giardino** da «**Maristella**» **L. Pavatini:** **Finale** al secondo da «**La balladina**» **F. Tassari:** **Gallio:** **Gli uomini preferiscono le belle** da «**la lampada di Aladino**» **B. Valori**

15/PARATA DI STELLE

Gonna get me B. **Marley:** **It's a lonely town** (Citta vuota) **Mina:** **Tu semplicità** **Orchestra** **Il sole** **Il sole** **Blue street:** **Blood-Sweat and Tears:** **Una donna per amico** **L. Batti:** **Anni:** **M. Bosé:** **Almighty fire:** **Artha Franklin:** **Stai con me:** **M. Martini:** **Colpa di un disco:** **A. Martelli:** **Take the risk** **in life:** **Blow away:** **Kiss like hell:** **Al** **summer's night:** **Grace Jones:** **Malinconia** **Marcella Bella:**

16/FESTIVAL ASCOLTO

One look: **Plan Jane:** **Acoustic lady part 1 & 2:** **Eari Klugh:** **Maledetta primavera:** **Loretta Goggi:** **Stand up:** **Fat Larry's Band:** **Agnese:** **Ivan Grazian:** **Quilly:** **Barbra Streisand:** **David Byrne:** **Una storia sbagliata:** **Orchestra** **David Byrne:** **Night crawler:** **Bob James:** **Rebels are we:** **Ch. Mariù:** **Gianfranco Morandi:** **Volo a vela:** **Premiera** **Forneria Marconi:** **Sally goodin'** **medley:** **Dave Bromberg:** **Band P. com:** **Concerto:** **Monnaurone:** **Neo Bonocore:** **Supernature:** **Cerrone:** **Menina de cabocles:** **Agepé:** **The other side of midnight:** **Michel Legrand:** **Towering** **toccata:** **Lalo Schifano:** **My say say:** **Il mio Sogno** **io** **John Legend:** **The light:** **Dorovon:** **Gotta have more love** **Climax blues band:** **Shi Coyne:** **I:** **Dragon:** **Sail on:** **Commodores:** **Quelli di ieri:** **Sergio Argenti:** **Ultima** **l'attacco:** **Sergio Mendes:** **Mister mandarin:** **Mata Bazar:** **Donna:** **Adriano Gagnon:** **Bella sera:** **La Bottega dell'arte:** **Chattanooga choo choo:** **Tuxedo Junction:** **Love island:** **Euro Deodato:** **Canto universale:** **Jimmy Brownning**

18/DISCO/TECA

Knights of fantasy: **Faust:** **Music:** **Deodato:** **Lias:** **G. G. Glow:** **of love:** **Change:** **Fruit music:** **Louise Loston:** **Smith:** **Music freak:** **Tramps:** **You don't have to say you Crown Heights Africa:** **Tonight's the night:** **Kool and The Gang:** **Love will bring us back together:** **Roy Ayers:** **Love starts after the dark:** **Gene Page:** **Dance with me this way:** **Harold Melvin:** **One the one:** **Cameo:** **Fantasia di motivi:** **Commodores:** **The original disco man:** **James Brown:** **Come into my life:** **Rick James:** **Superlativa:** **Mass Trosand:** **Il mio Sogno** **io** **John Legend:** **The real thing:** **Narada Michael Walden:** **Where is the love:** **Delegation:** **So satisfied:** **Asford and Simpson**

20/CONCERTO

Il mio confessor: **Louis Armstrong:** **Jazz me blues:** **Bix Beiderbecke:** **Blues connotation:** **Omette Coleman:** **Malindy:** **Max Roach:** **Summer music:** **Pil Woods:** **Recital del Brazil 77:** **Brazil 77:** **Leggenda del duno** **Concetta Elia:** **In the mood:** **Herbert Pagani:** **Malcome:** **Recital di Enzo Jannacci:** **Enzo Jannacci:** **Dans** **mon harnac:** **George Moustaki:** **Monsieur Machin:** **Nini Ferri:** **Sa jeunesse:** **Charles Aznavour:** **L'enfant secret:** **Juliette Gréco:** **Indie:** **Le Farat:** **Il mio Sogno** **io** **da film:** **Nino Rota:** **Ravel's bolero:** **Neri Mancini:** **Penny Lane:** **Frank Paurcel**

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Del sasser: **Joe Zawul:** **Walking on sunshine:** **Eddie Grant:** **King of newwood:** **Eagles:** **Early in the morning:** **Eric Clapton:** **L'evanion:** **Art Pazzolla:** **Angela:** **Antonio Carlos Jobim:** **Magnolia:** **Jorge Ben,** **Concologia:** **Baden Powell:** **Divina è la musica:** **Beth Carvalho:** **Between the moon and me:** **Webster:** **Tatum:** **Satin doll:** **Duke Ellington:** **East Virginia:** **John Baez:** **Zumampa:** **Los Calchachi:** **Fantasia di motivi** (I've been seeing you back in my mind) **Back stabbers:** **M. I. S.:** **Land of thousand dances:** **Doc:** **Tu genti Krieger:** **Iron Maiden:** **Paul Dano:** **Solid rock:** **Der Straits:** **Architettura di morar:** **Claus Ogerm:** **Corrente:** **Corrente:** **Hollandia** **Sentado** **a beira do caminho:** **Roberto Carlos:** **Emorio:** **Sergio Mendes:** **St. Louis blues:** **Sidney Deucher:** **Polka dots and moonbeams:** **Frank Sinatra**

FILODIFFUSIONE

J. W. Hertel: Concerto a 5 in re maggiore per tromba, due oboi e fagotto - Tr. John Wilbraham - Orch. della Accademia di St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner. **W. A. Mozart:** Sonata in re maggiore K. 7 per clavicembalo - Clav. Marcelle Charbonnier. **G. Rossini:** Sonata a 4 n. 2 in la maggiore - Orch. della Accademia di St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner. **F. Schubert:** Rondò brillante in si minore op. 70 per violino e pianoforte - Wolfgang Schneiderhan, vl.; Walter Klien, pf. **F. P. Tosti:** Ideale - John Sutherland, sop.; Richard Bonynge, pf. **U. Giordano:** Largo e Fuga - Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Luciano Rosada

M. Neri: Sonata a 4 - Complesso Strumentale «Linde Concerto». **J. Pachelbel:** 8 Variazioni in fa minore. Clav. Clon. Tilney. **A. Scarlatti:** Sonata a 4 in re minore n. 4 - New Music Strings Quartet. **F. Couperin:** Concerto n. 10 in la minore «La Tromba» da Les Gouts reux. Complesso Strumentale «Linde Concerto». **M. Alberti:** Sonata n. 1 in la minore op. 2 per violino e clavicembalo - Riccardo Brendola, v. Luciano Bettarini, clav. **J. Loelliet:** Concerto in re maggiore per flauto, arci e continuo - F. Claude Monteux - Org. della Academy of St. Martin in the Fields dir. Neville Marriner. **W. Gluck:** Due Perti: Ballo in tempo di Minuetto, da «Orfeo ed Euridice» Allegretto (Pizzicato) da «Don Juan» Ensemble d'edre Meikus

F. J. Haydn: Dertimento in mi bemolle maggiore per archi - Quartetto «Aeolian». J. Field: Tre Notturni per pianoforte. Pf. Daniel Adni. I. Stravinsky: Settimino - David Oppenheim, clar.; Loren Glickman, fag.; John Barrows, cr.; Ralph Kirkpatrick, pf.; Alexander Schneider, vl.; Karen Tuttle, vla.; Bernard Greenhouse, vc. - Dir. l'Autore. M. Reger: Fantasia sinfonica e fuga op. 57 - Org. Werner Jacob

P. M. Dubois: Concerto per sassofono e orchestra d'archi.
C. Debussy: Rapsodia per sassofono e orchestra

M. De Lalande: Sinfonie per le cene del Re - Tr. Adolf Scherbaum - Orch. da Camera Paul Kuentz dir. Paul Kuentz. **F. Poulenc:** Concerto campestre per clavicembalo e orchestra - Sol. Simon Preston - London Symphony Orchestra dir. André Previn. **J. S. Bach:** Tre Pezzi per organo - Sol. Wolfgang Rubsam. **P. Hindemith:** Trio per tre recorders - Complesso Davide Munrow - Recorder Consort. **M. Ravel:** Trois Chansons

Ringhissen, pl.: Michel Debost, fl.: Michel Tournus, vc.: D. Milhaud: Quartetto n. 7 in si bemolle maggiore per archi - Quartetto Dvorak

11/ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DIRETTA DA JURY ARONOVITCH - VIOLONCELLISTA ZARA NELSOVA
J. Sibelius: Rakastaja suite op. 14 per orchestra d'archi e percussioni. **E. Bloch:** Schelomo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra. **A. Dvorak:** Sinfonia n. 6 in re maggiore op. 60

H. Wolf: Tre Lieder su testi di Michelangelo (Trad. di W. R. Tornow) - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.

12.30/LA SCUOLA AMERICANA DEL 900

E. Mac Dowell: Concerto n. 2 in re minore op. 23 per

Westfalia Recklinghausen dir. Siegfried Landau. C. Ives: Set
n. 2 - Orch. Sinfonica e Coro di Londra dir. Leopold
Stokowski - Mo del Coro Arthur Oldham

J. Des Pres: Miserere, mottetto a cinque voci miste
Complesso vocale Pro Canto Antiqua dir. Bruno Turner

L. van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra - Orch. Concertgebow di Amsterdam
dir. Edward van Beinum

G. Rachmaninov: *Adagio*, suite dall'opera "Orch. Sinfonica dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov. **W. A. Mozart:** *Adagio e Rondò in do minore K. 617 per cinque strumenti - Ensemble Baroque de Paris. C. Debussy: *Due danze per arpa e orchestra d'archi - Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. da Camera Paul Kuentz dir. Paul Kuentz**

J. Auber: Concerto n. 13 in mi minore «Carillon» - Orch. da Camera «J.-L. Petit» dir. Jean-Louis Petit **J. C. Bach:** Sinfonia in si bemolle maggiore op. 18 n. 2 - Orch. Camerata Rhenania dir. Hanspeter Gmur **J. M. Leclair:** Concerto in sol minore op. 10 n. 6 per violino, archi e basso continuo - Sol. J. M. Leclair

MUSICA IN STEREOFONIA
 ▷ 15.42/KUBELIK DIRIGE MAHLER
 ▷ G. Mahler: Sinfonia n. 6 in la minore «Tragica» - Orch.
 ▷ Sinfonica della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik (1h
 ▷ 13'50")
 ▷ DEDICATO ALLA CHITARRA

▷ **Giuliani:** Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra e archi - Sol. Julian Bream - Melos Ensemble (23'13")

▷ **17.30/STEREOFILOMUSICA**

▷ **J. Dunstable:** Gloria a 4 voci - Complesso Vocale «Pro

▷ **Werner:** Pastorale in sol maggiore, per clavicembalo e
▷ archi - Clav. Janos Sebestyen - Orch. da Camera
▷ Ungherese dir. Vilmos Tatnai. **W. A. Mozart:** Sinfonia
▷ concertante in mi bemolle maggiore, K. 364 per violino.

19/LA SETIMANA DI FAURÉ
G. Fauré: Sonata in sol minore op. 117 per violoncello e pianoforte - Paul Tortelier, vc.; Luciano Giarbella, pf. - Pleurs d'or op. 72 - Victoria De Los Angeles, sopr.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerard Moore, pf. - Quartetto n. 2 in sol minore op. 45 per archi e pianoforte - Marguerite Long, pf.; Louis Fournier, violoncello; Jacques Thibaud, violino; Jean Fournier, clavicembalo.

20 / SANSONE E DALILA
Opera in tre atti su libretto di Ferdinand Lemaire
Musica di **Camille Saint-Saëns**
Dalila: Rita Gorr; Sansone: Jon Vickers; Il sommo sacerdote
di Dagone: Ernest Blanc; Abimelec: Anton Diakov; Un
messaggero Filisteo: Remy Corazza; Un vecchio ebreo: Anton
Diakov; Io Filisteo: Jacques Potier; Ilo Filisteo: Jean Pierre
Herteau - Orch. du Theatre National de l'Opera e Coro «René
Duclos» dir. Georges Prêtre

C. Debussy: Deux arabesques: n. 1 in mi maggiore - n. 2 in

23-24/A NOTTE ALTA
D. Respighi: Belfagor, Ouverture · Orch. Sinfonica di Torino

J. Albeniz: Mallorca, barcarola - Arp. Nicanor Zabaleta. **F. Chopin:** Quattro preludi op. 28 per pianoforte - Sol. Maurizio Pollini. **C. Debussy:** Petite Suite lorchestrazione di Paul Henri Bussier - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **P. de Sarasate:** Zingaresca - Orch. Hollywood Bowl Symphony dir. Carmen Dragon. **F. Busoni:** Notturmo Sinfonico - Orch. Sinfonica di Torino della Rai dir. Ferruccio Scagliaio

V CANALE Musica leggera

Come prima - Mantovani. Angelitos negros - Fausto Leali.
 Vincent - P. Calvi. Samba de una nota sola - P. Faith.
 Suzanne - F. De André. La pioggia - P. Mauriat. Arrivederci
 Roma - Edmundo Ros. Che cosa ti farei - Celentano. In a
 sentimental mood - G. Miller. My sweet lord - N. Riddle.
 Bim bon - O. Vannoni. Crocodile rock - Gil Ventura. Il faut
 savoir (Devi sapere) - F. Pourcel. L'importante è finire
 Mina. Forever and ever - F. Pourcel. Younger than
 springtime - S. Kenton. I discorsi tuoi - Iva Zanicchi.
 L'absent - F. Pourcel. Canzone per Francesco - R.

S/CANTANDO IN ITALIANO
 Maledetta primavera - L. Goggi. Dammi solo un minuto -
 Pooh, Azzurro - A. Celentano. Semplice - G. Togni.
 Bambina bambina - T. Dallara. Ti chiami Africa - E.
 Avallone. Sì o no - Farida. Vojo er canto de na canzone - I.
 Vianella. Non si inventa l'amore - L. Rossi. Mercante
 di pianoforti - Equipe 84. Comprò tutto - W. Foite. La
 pioggia di marzo - Mina. Vado via - Drupi. Tu - U. Tozzi.
 Legata a un oranello di sabbia - N. Fidenzo.

Theme from Serpico (dal film «Serpico»). Romanza a Cristiana (dal film «Serpita vivas»). Moon river (dal film «Colazione da Tiffany»). Run for your wife - «Alli (dal film «Una moglie americana»). Jeux interdits (dal film «Giochi proibiti»). Love theme from «Eyes of Laura Mars» (prisoner) - Reprise (dal film «Gli occhi di Laura Mars»). Mrs. Robinson (dal film «Il laureato»). Just that same old time (dal film «La ragazza con la valigia»). A summer place

Il più bello dei cuori. Vivere (dal film *«La spagna del desiderio»*). **As time goes by** (dal film *«Casablanca»*).
The most beautiful girl in the world (dal film *«La ragazza più bella del mondo»*). **Picnic** (dal film omonimo). **The high and the mighty** (dal film *«Prigionieri del cielo»*). **Three coins in the fountain** (dal film omonimo). **Sinno me moro** (dal film *«Un maledetto imbroglio»*). **Overture to the game** (dal film *«Vizi privati pubbliche virtù»*). **Io ti sento** (dal film *«Straziarmi me di baci saziarmi»*). **Vivre pour vivre** (dal film omonimo).
Rhythm heritage (dal film *«Frankenstein Junior»*).

Maria - Piero Ciampi. I'm easy - K. Carradine. Fa che mi
 telefoni - Lino Rufo. Piss factory - Patty Smith. Il
 presidente - Andrea Mingardi. Mi vendo - R. Zero. Love is
 real - Al Jarreau. P... come - F. Concato. 4 marzo 1943 - L.
 Dalla. Carey - Joni Mitchell. Il ciabattino - Enzo Stavolo. Ehi
 ci stai? - G. Kuzminac. Danze - Renzo Zenobi. Semplice -
 Gianni Togni. What's happening to me - C. Coltrane. Se mi
 vuoi - Cico

Fifth of fifth - Genesis. **Abbiamo tutti un blues da piangere** - Perigeo. **Boys and boys** - Ivan Cattaneo. **Eccola di nuovo (Here comes baby)** - The Rokes. **Diana** - Paul

13/JAZZ VARIETÀ
Monna - Ronnie Laws. **New breed** - Billy Harper. **To whom it may concern** - The Jazz Messengers. **Manteca** - Dizzy Gillespie. **Solitude** - Louis Armstrong. **My heart belongs to**

Swanee river - The Dukes of Dixieland. I would do most anything for you - Rex Stewart. **Shirt tail stomp** - Benny Goodman and His Boys. **Metropoli** - Gino Marinacci. **Open up wide** - Bill Chase. **Turnstile** - Gerry Mulligan. **A kiss goodnight** - Woody Herman. **Martinique** - Dixieland All Stars. **M E R** - **Swanee**

14/ OPERETTE E COMEDIE MUSICALI
 Tu m'hai dominata da «La bajadera» - T. Pavese-A.
 Sorbara. Oh Bess where is my Bess da «Porgy and Bess»
 - W. Warfield-B. Hall- M. Stewart-M. Burton-R. Henson.
 Make the man love me da «A tree grows in Brooklyn»
 - B. Streisand. Con qual piacer da «Frasquita» - S. Ballinari.
 E Calderoni. Intermezzo da «La principessa della Czarda»

«Flowers drum songs» A. Newman, «Io parso da
«Alleluia brava gente» Proietti, Romagnolo, «Ti
desert songs» Kersten, Luna, «scortese da «La ca-
innamorato» R. Righetti, You are for loving da «Best
foot forwards» L. Minnelli, I don't need anything but you
da «Annie» J. Paris e Coro, Coro e scena dei cospiratori
da «La figlia di madame Angot» L. Barbero, C. Pierangeli,
A. Sorbara, Valzer da «Il conte di Lussemburgo» G.
Becker, Clementina da «Aggiungi un posto a tavola» J.
Dorelli

Senza te - M. Martini. Se mi lasci non vale - Julio Iglesias.
Rocket man - Elton John. Wuthering heights - Pat Benatar.
Canto straniero - Marcella Bella. Pensiero stupendo - Patty
Pravo. Amor mio - Mina. Mas que nada - Brasil 66. In my
suit - The Crocodiles. All shook up rock roll - Elvis Presley.
Cosa sei per me - Ornella Vanoni. Maledetta primavera
Loretta Goggi. A gay time latin love - Easy Going. Y. M. C.
A - Village People. Mi vando - Z. Zero.

Shooting star - Steven Schlaks. **Frennesia** - Peppino Di Capri. **Jalousie** - Piero. **Reach out, I'll be there** - Diana Ross. **Un pò artista un pò no** - Adriano Celentano. **Country love** - Fortune. **I don't wanna be under cover** - Jax. **Where**

Malaysia Miriam Makeba. Quella carezza della sera
New Trolls. Stop Bob A. Rel's L'enfant des cathedrales
Gerald Lenorman. Bad reputation The Ritchie Family
Jusqu'à la nuit Jean Pierre Posit. Solo noi Toto Cutugno.
Still Commodores. Tu che ne sai Schola Cantorum
Johnny and Sue Sparky. Notte a sorpresa I Pooch. Nao
deixe o samba morrer Fred Bongusto. Our love Donna
Summer. Dankeschon Bert Kaempfert. Tanze samba mit
mir Roberto Delgado. Stardust Tuxedo Junction. Sono
solo canzonette Edoardo Bennato. We can't hide it
anymore Carry Santos. California USA Barbados Climax.
Myster! ciondo... Christopher Cross

18 IS DISCOTECA
Life is just a game Stanley Clarke. Sound of a drum -
Ralph Mac Donald. Smile Charles Earlard. You make me
Cupid McDonald. Space shuttles Shurlock
Enigma Deedee. You bet your love Herbie Hancock.
Imagination - Spirit. Earth Wind and Fire. Jump the
beat - Red light. Three Degrees. I need a man. Pointer
Sisters. You're a friend to me Sisters Sledge. Tonight -
Gloria Gaynor. Twilight zone Manhattan Transfer. Fantasia
di motivi - Temptations. I wantcha baby Artur Prysock.
Bad luck Harold Melvin and The Blue Notes. Heat of the
beat Roy Ayers. Hot fire George Duke. Queen of my
soul - Average White Band

Concert Olympia 1981 Lionel Hampton, Malindy, Max
 Roach, **Pent up house** Chick Baker, Apelo, Vinicius De
 Moraes e Toquinho, **Fantasia di motivi** Jair Rodrigues
Tres ideias Irio De Paula, **Fantasia di motivi** Stephane
 Grappelli e David Grisman, **Fantasia di motivi** Simon and
 Garfunkel, **Dirty linen** Fairport Convention, **Sinnò me moro**
 Gabriella Ferri, **Recital di Francesco Guccini** Francesco
 Guccini, **Recital di Iva Zanicchi** Iva Zanicchi, **When I need**
 you Sylve Varian, **Franco la muerte** Leo Ferré,
Rhapsody in blue George Gershwin, **Poinciana** The
 Manhattan Transfert, **Cabaret** Louis Armstrong, **Riff**

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
 ▷ The shuffle - Van Mc Coy. Love control - Claudia
 Barry. Once upon a time in the west - Dire Straits.
 ▷ Prodigal son - Iron Maiden & Paul D'Anno. Mambo
 diablo - Tito Puente. Fantasia di motivi (Sao Salvador
 ▷ - Falsa bahiana) - Jair Rodriguez. Aula de piano

nest - Milt Buckner. Hallelujah - Hampton-Tatum-Rich.
Comme une chanson bizarre - Gerard Lenorm.
Bande zaoaus - Les Belaseries et les Donjons de la
Grande Terre. Une simple lettre - Mireille Mathieu.
Djinni - Jadede la Cour. Rock'n'roll - Roberto - Alberto
- Carlos. Comi - Miki - Hesi - Bee Gies. Wang funky
folsom - José - Chépitro Aires. Wang wang blues
Phil Napoleon. Rock'n' chair - Louis Armstrong et
Trummy Young. I'll never be the same - Ruby Braff.
China boy - Sidney Bechet. Ricetta di donne - Ornella
Vanoni. Batucada carioca - Altamiro Carrinho. Poi
passa - Charles Aznavour. Billy my love - Della Reese.
Jungle book - Weather Report.

OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



ARIE

21 MARZO
20 APRILE

Periodo battagliato, ma complessivamente costruttivo. Ondata di successi. Soddisfazioni morali a metà della settimana. Giorni favorevoli: 3, 5, 9.



LEONE

24 LUGLIO
23 AGOSTO

Ogni cosa verrà sistemata con successo. Se date retta ai consigli degli incapaci, e ne avrete vicino, vi getterete nei pasticci. Giorni buoni: 3, 4, 7.



SAGITTARIO

23 NOVEMBRE
21 DICEMBRE

Serenità e concordia. Periodo scorrevole senza sfavorevoli sorprese. Consolidare i rapporti con le vostre amicizie. Giorni favorevoli: 3, 5, 8.



TORO

21 APRILE
21 MAGGIO

Se vi lascerete dominare dal sentimento, finirete col farvi sfruttare. State perciò in guardia. Emozioni per delle rotture. Giorni buoni: 4, 5, 7.



VERGINE

24 AGOSTO
23 SETTEMBRE

Le contrarietà si devono considerare costruttive, e vere aperture o sbocchi risolutivi. Mettete da parte i pregiudizi. Giorni ottimi: 7, 8, 9.



CAPRICORNO

22 DICEMBRE
20 GENNAIO

Occupatevi soprattutto di arte, di scienza e di sport. Curate meglio il lavoro. Le attitudini troppo stravaganti siano evitate. Giorni ottimi: 4, 5, 9.



GEMELLI

22 MAGGIO
21 GIUGNO

Dispersione di forze per eccesso di preoccupazioni. State calmi e rinforzatevi. Nel campo affettivo, rischio di rottura. Giorni fausti: 3, 6, 8.



BILANCIA

24 SETTEMBRE
23 OTTOBRE

Un problema familiare dovrà restare insoluto per aver parlato troppo. Evitate le confidenze. La franchezza giova poco. Giorni favorevoli: 4, 5, 7.



ACQUARIO

21 GENNAIO
18 FEBBRAIO

Diranno cose importanti, e le dovrete ascoltare perché serviranno a ottenere più fortuna. La semplicità è lo scudo dei forti. Giorni buoni: 3, 5, 9.



CANCRO

22 GIUGNO
23 LUGLIO

Il buon senso vi farà risolvere ogni cosa. Marte e Saturno vi renderanno aggressivi e abili, ma state sempre diplomatici. Giorni ottimi: 3, 8, 9.



SCORPIO

24 OTTOBRE
22 NOVEMBRE

Ripresa rapida e brillante di alcune questioni rimaste insolute. Un personaggio dotato di poteri arcani vi darà una mano. Giorni fausti: 5, 7, 9.



PESCI

19 FEBBRAIO
20 MARZO

Sarete costretti a rifiutare dei piaceri. Rispettate la volontà di chi vi vuole bene, altrimenti ci saranno delle discussioni. Giorni fausti: 7, 8, 9.

pr

DARIO CRAPANZANO & CO. UNA NUOVA AGENZIA DI PUBBLICITA' A MILANO

Dopo anni di esperienza maturata a contatto di importanti Clienti nazionali e internazionali, Dario Crapanzano ha lasciato la carica di Condirettore Generale della Norman Craig & Kummel per aprire una propria Agenzia.

Due Aziende leader nei rispettivi settori sono i primi Clienti dell'Agenzia: il Gruppo Heineken/Dreher, per il marchio Birra Dreher e nuovi prodotti, e la Società Itherna, per la linea congelatori combinati e frigoriferi.

SAMAS-MITSUI

La SAMAS annuncia di aver rinnovato, con la divisione sportiva della Mitsui di Tokio, una delle principali società giapponesi, il contratto di collaborazione per la distribuzione della propria produzione in Giappone. L'accordo prevede anche la produzione in Giappone sotto licenza SAMAS.

Tale accordo che si sta sviluppando in un clima di reciproca stima e fattiva collaborazione, prevede sensibili aumenti del volume di vendita, grazie anche all'introduzione sul mercato giapponese, accanto alla linea neve, delle altre linee Samas Trekking e Tennis.

CON BATA, PASSI SICURI PER IL PADOVA

A Padova la Bata di Limena (PD) ha stipulato un contratto biennale di sponsorizzazione con il Calcio Padova.

Nella presente stagione agonistica, pertanto, sulle maglie biancoscudate comparirà il marchio di questa prestigiosa catena di calzature, presente in Italia con oltre 130 punti di vendita.

Alla firma del contratto, sottoscritto dal Direttore Generale Bata Giuseppe Martini e dal Presidente Calcio Padova Ivo Antonino Pilotto, erano presenti per la Bata il Direttore Amministrativo Franco Varotti e lo staff dirigenziale al completo, per i biancoscudati il Consigliere Zanardo e il ds Pastorello.

Un abbinamento quanto mai azzeccato, questo Bata-Padova, dove l'entusiasmo e il desiderio di collaborazione sono le garanzie più evidenti di un futuro a passi spediti e sicuri.

CONCORSO
19
COMITATO OLIMPICO
NAZIONALE ITALIANO

LA SCHEDINA

E IL LOTTO
di Valentina
Cortese



Bari	65	68	43	21	64
Cagliari	24	29	53	82	45
Firenze	35	63	8	71	79
Genova	26	55	81	46	37
Milano	13	84	7	1	8
Napoli	35	81	26	17	43
Palermo	54	65	29	4	33
Roma	29	84	23	17	40
Torino	13	82	5	87	2
Venezia	9	65	74	49	39
Tutte	33	46	79	35	30
Terno del Radiocorriere tv					
	1	80	86		

**vero rabarbaro cinese
e poco alcool**



ZUCCO

il tuo rabarbaro, da sempre.