

RAT

PRODUZIONE RP

RCI
tv
Radiocorriere

**COPIA
di SERVIZIO**



ALENTINA CORTESE
COME SARAH BERNHARDT
VERDONE VUOTA IL SACCO
FANTASTICO ADDIO
ULTIMO FILM DI SCOLA
LA QUERCEA DI VIDOR
I NOSTRI QUATTRO CONCORSI

Per lavare la lana, li ho provati tutti!

Oggi credo solo a Woolite®



“Perché Woolite mantiene ai miei golf e ai miei capi delicati la forma, i colori e quella morbidezza che amo. E un flacone di Woolite costa meno di un lavaggio sbagliato”.

Io credo a Woolite



SOMMARIO

In copertina
Valentina
Cortese.
Foto di
Elisabetta
Catalano



46

«Patto con la morte»:
giallo a puntate
nel mondo del cinema



52

RADIOCORRIERE TV - ANNO LIX N. 1 - 30 GENNAIO 1982



50

Baglioni
l'eterno liceale
in concerto

TV ragazzi:
«L'isola del tesoro»
made in Japan

DIRETTORE RESPONSABILE

Umberto Andalini

VICE DIRETTORI

Giacomo Ascheri, Giuseppe Pedercini

CAPO REDATTORE

Lino Rizzi

SEGRETARIO DI REDAZIONE

Giorgio Nani (capo redattore)

INIZIATIVE SPECIALI

Pietro Squillero (capo redattore)

REDAZIONE

Maurizio Adriani, Lina Agostini,
Ernesto Baldò, Stefania Barile,
Giuseppe Bocconetti, Teresa Buongiorno,
Piergiorgio Cavallina, Serena Jannicelli,
Fiammetta Rossi, Gianni Rossi,
Franco Scaglia, Carlo Scaringi

REDAZIONE DI TORINO

Capo redattore: P. Giorgio Martellini
Redattori: Rosella Fragola, Renato Girello,
Paolo Grasso, Renata Pisù

GRAFICI

Francesco Angeloni, Mario Mariani,
Eugenio Trimboli, Enrico Zaccèo (Torino)

COLLABORATORI

Maso Biggero, Donata Gianeri,
Tarcinio Maiorino,
Fiorenza Sartori (fotografo), Aldo Villa,
Maria Colomba Zanda, Paolo Zauli

ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

Presidente: Guido Ruggiero
Amministratore Deleg.: Mario Codignola
Vice Presidente: Gianni Statera
Direttore Generale: Alberto Luna

LE FOTO DI QUESTO NUMERO

Elisabetta Catalano, Forum Press,
Luciano Locatelli, Grazia Neri,
Roma's Press Photo, Fiorenza Sartori,
Team, Ufficio Stampa Rai

PROGRAMMI

4	TV	55	TV Locali
96	Radio	114	Filodiffusione

RADIO

82	Il trapianto dell'appendice	Carlo Scaringi
85	Vai sicuro, vai con l'onda	Pasquale Balsamo

TELEVISIONE

35	Parliamo di droga tra noi...	Giuseppe Bocconetti
40	Fantastico addio	Bice Biagi
42	Ghiotta di vita come Sarah Bernhardt	Renata Pisù
44	Vuoto il mio sacco bello	Carlo Verdome
46	Una partita a scacchi con il brivido	Italo Moscati
48	L'albero di Vidor nel bosco di Hollywood	Enrico Ghezzi
52	L'isola più nota del mondo	Carlo Bressan

ATTUALITÀ / INCHIESTE

36	Vivo nel labirinto come il «bisoncino» dell'aurora	Costanzo Costantini
84	L'Europa c'è e batte un colpo	Stefano Tomassini

MUSICA LEGGERA / CLASSICA

50	L'eterno liceale normale e soddisfatto	Mario Gamba
78	Abbuffata americana	S. G. Biamonte
80	Monumento alla perfezione	Giuseppe Vannucchi

CINEMA

74	Ieri come oggi dalla storia non si sfugge	Stefania Barile
----	---	-----------------

RUBRICHE

33	I film in tv	34	Almanacco
54	Hit Parade	72	Mister Fantasy
73	Dischi rock pop jazz folk	88	Ottava nota
89	Dischi classica & lirica	90	Dolly
91	Sipario	92	Tuttilibri
121	Oroscopo, Schedina, Lotto	122	Lettere ai direttori

CONCORSI

86	Cosa ha tolto l'Apemaia / W i Re Magi
87	Festival Rock / Portobello

DOMENICA

TV

17,45 TV RAGAZZI



▲ **W i Re Magi.** Si conclude la favola musicale in cartoni animati che si è proposta come una sorta di rivisitazione fantastica di questa leggenda ultramillenaria ambientata in un'epoca indefinita. E termina pure, dopo sei settimane, il concorso del nostro giornale abbinato al programma tv

20,40 SCENEGGIATO QUELL'ANTICO AMORE



► **Carlo III di Borbone** duca di Parma ha sedotto la giovane, povera Emma, che da lui aspetta un figlio. Intanto viene sventata una congiura di palazzo a cui non è estranea la stessa moglie del sovrano, Luisa Maria. Siamo alla penultima puntata. Nella foto: Giuseppe Pambieri (Carlo III) e Giancarlo Prete (il capitano Cameli che lo salva da un ennesimo attentato)

23 MUSICA



▲ **Concerto di Gino Paoli**, dal Tendastriscie di Roma, con la regia di Raoul Franco. Carrellata dei successi, comprese le canzoni dell'album 1981 dedicato allo scomparso cantautore Piero Ciampi, *Ho tutte le carte in regola*. Paoli esplose nel '60 con *Senza fine* e *Il cielo in una stanza*, scritte per la Vanoni e per Mina. Il primo LP è del '61. Il cantautore ha oggi 47 anni

10 Diana della giungla

L'ídolo d'oro dei Gorgia. Cartone animato. Prod.: Hanna e Barbera

10,30 Pronto emergenza

1° episodio: Viaggio turistico tutto compreso, con Paolo Gozino, Giorgio Lavagetto, Renato Montalbano, Nino Fuscagni, Cinzia De Carolis, Marisa Bartoli, Renato Prete, Marina Fraiese. Musiche di Gino Peguri. Regia di Marcello Baldi. Prod.: SIA

Della Chiesa di Nostra Signora del Sacro Cuore in Roma

11 Santa Messa

11,55 Segni del tempo

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo Lauretti

12,15 Linea verde

a cura di Fedenco Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
PUBBLICITÀ

13-14 TG l'una

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Ida Pastorelli

13,30 TG 1 - Notizie

PUBBLICITÀ

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50 Domenica in...

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Proacci e Cronache e avvenimenti sportivi a cura di Paolo Valentini. Regia di Nazareno Balani, con

14,10 Notizie sportive

PUBBLICITÀ

In... diretta da studio

14,30 Discoring

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn con Elisabetta e Genni. Regia di Luigi Bonori
PUBBLICITÀ

15,15 Notizie sportive

PUBBLICITÀ

In... diretta da studio

16,20 Notizie sportive

PUBBLICITÀ

Little Vic

6° ed ultimo episodio. Regia di Harvey Herman. Interpreti: Joey Green, Larry Hadden, Myron Natwick, Sarina Grant. Distr.: VIACOM
PUBBLICITÀ

In... diretta da studio

17,45 W i Re Magi

Favola musicale di Guido e Maurizio De Angelis e Cesare De Natale. Regia e animazioni di Manfredo Manfredi. Una produzione di Aldo Raparelli per la Rai e la Cinetame Realizzazioni. 6° ed ultima puntata
PUBBLICITÀ

18,30 90° Minuto

In... diretta da studio
PUBBLICITÀ

19 Campionato Italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
In... diretta da studio
PUBBLICITÀ

Che tempo fa

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Quell'antico amore

4° puntata. Sceneggiatura di Anton Giulio Majano. Collaborazione alla sceneggiatura: Carlo Monterosso e Ivo Perilli. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Ministro Ward Emilio Marchesini, Carlo III, duca di Parma Giuseppe Pambieri, Roberto, principe erede di Carlo Leopoldo, Tenente Bacinetti, Giorgio Favretto, Capitano Cameli Giancarlo Prete, Ermilia Vernaldi Paola Mammone, Maria Teresa di Savoia Alida Valli, Emma Vannatti Isabella Goldmann, Andrea Siviero Rodolfo Bigotti, Conte Vernaldi Renzo More, Ravazzoni Stefano Vannale, Nino Marcello Tuccio, Corra Carlo Valti Riva Stefano Lescovelli, Vara Vanni Materassi, Rita Lio Tanci, Ministro Pallavicini, Marcello Tusco, Duchessa Luisa Maria Mariella Lo Giudice, Magnani Renato Montalbano, Prete spagnolo Osvaldo Alzari, Ministro Sorgena Marcello Mandò, Masini Alberto Farnese, Ines Fedenza Tatulli Dolores Tiziana Lauri, Alfonzo Raffaele Paganini, Chiattone Maria Fruscollo, Carlotta Silvia Berlin, Simone Bonfiglio. Scene e Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni. Fotografia di Giorgio Abatantuono, Michele di Giancarlo Chiaramello. Montaggio di Francesco Grandone. La coreografia del flamenco è di Guido Corte. Un programma a cura di Paola Cortese. Regia di Anton Giulio Majano
PUBBLICITÀ

22 La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

23 Gino Paoli in concerto

Regia di Raoul Franco
PUBBLICITÀ

23,40 Telegiornale - Che tempo fa

Picasso diario di un pittore. Seconda puntata della vita di Picasso (1881-1973). Intanto la mostra del centenario con 352 opere, tutti i periodi, le tecniche, le metamorfosi di una prodigiosa vitalità, si è spostata da Venezia (maggio-luglio) a Monaco (agosto-ottobre) a Francoforte, dove resterà aperta fino al 10 gennaio. Qui sotto il quadro *Las meninas* del '57 ▼

TV 2 22,35 CULTURA



10 Concerto alla Casa Bianca

Pianista Vladimir Horowitz. John Stafford Smith: Star spangled banner. Frédéric Chopin: Sonata n. 2 in si bem. minore, op. 35: Grave doppio movimento. Scherzo. Marcia funebre. Presto: Valzer in la min. op. 34 n. 2: Valzer in do diesis minore. op. 64 n. 2: Polacca in bem. maggiore, op. 52. Robert Schumann: Traumerei, da «Scene infantili» op. 15. Sergei Rachmaninoff: Polka de W. R. Vladimir Horowitz: Variazioni su tema della «Casa bianca» di Bizet. Regia di Kirk Browning. Coprod.: G. Weta. Ciasart Film

11 Harold Lloyd Show

Commento di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per la Time Life Television

11,20 Bis tip - bis Tap

Sintesi del programma comico-musicale del lunedì di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Regia di Enrico Vincenti

12,10 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
No grazie, faccio da me
di Silvio Cecato e Nichi Stilo

12,30 George e Mildred

Tentar no nucce. Telefilm comico con Yootha Joyce, Brian Murphy. Scritto da Johnny Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

13,30 Colombo

Un caso di umanità. Telefilm. Sceneggiatura di Lou Shaw con: Peter Falk, Hector Elizondo, Sal Mineo, Kenneth Tobey e Harry Robbins. Tema musicale di Henry Mancini. Regia di Ted Post. Prod.: MCA
PUBBLICITÀ

In diretta dagli Studi della Fiera di Milano

14,55-18 Blitz

Un programma di spettacolo, sport, quiz, costume di Aldo Bruno. Realizzato con la collaborazione della redazione sportiva del TG 2 Cond. Gianni Minà, con Milly Carlucci, Enrico Vianza, a cura di Daniela Pepe. Immagine scenica di Filippo Panseca. Direttori della fotografia Renato Re, Carlo Tiepido



▲ Quando un attore si dilunga troppo, quando un cantante ha cantato abbastanza, il soffitto comincia a scendere e chiunque sia in scena deve fuggire per non essere schiacciato. È una delle trovate per dare ritmo a *Patarac*, il musical di Boncompagni, con Ciccio e Franco, Luciana Turina e le tre gemelle, Le Trix (nella foto sopra). Le coreografie sono di Enzo Paolo Turchi



21,45 TELEFILM

200 milioni di marchi maledetti. Nella notte dell'11 gennaio 1973 quattro camion blindati si dirigono verso Francoforte. Trasportano 240 milioni di marchi. Ma non giungeranno mai a destinazione... ▼



Gli avvenimenti sportivi nel corso del programma sono:

Vinovo: Atletica leggera

Cross internazionale

Regia di Giuliano Nicastro

PUBBLICITÀ

18 Campionato italiano di calcio

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,30 L'ultimo blitz

Finale con sorpresa

PUBBLICITÀ

18,45 TG 2 - Gol flash

18,55 L'avventura galante di Garou-Garou

da una novella di Marcel Aymé. Sceneggiatura e regia di Pierre Tchernia, con: Michel Serrault, Andréa Ferreol, Pierre Tomade. Produzione: Antenne 2

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,50 TG 2 - Telegiornale

20 TG 2 - Domenica Sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Cecarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
PUBBLICITÀ

Franco Franchi e Ciccio Ingrassia presentano

20,40 Patarac

Spettacolo di Gianni Boncompagni, Marcello Cioccolini, Giancarlo Magalli, Con Luciana Turina. Musiche di Paolo Orsi. Scene di Lucio Lucentini. Coreografie di Enzo Paolo Turchi. Costumi di Rita Corradini. Direttore della fotografia Salvatore Occhipinti. A cura di Enrico Aragno. Regia di Gianni Boncompagni
PUBBLICITÀ

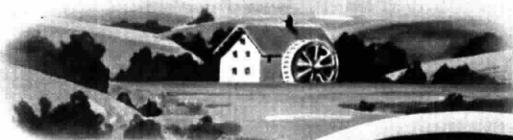
21,45 200 milioni di marchi maledetti

da un romanzo di F. J. Wagner. Sceneggiatura di Bernd Schwamm. Con: Wayne Laryea, Stephan Schwartz, Caroline Chaillou, Uwe Ochsenknecht, Roaldent, Georg Manschka, Ulla Jacobsson. Regia di Ulrich Edel. 1° puntata. Distr.: Bavaria

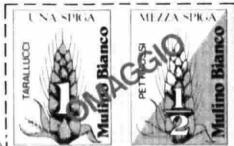
22,35 Picasso

Diario di un pittore. Un programma di Perry Miller Adato. Scritto da Jean-Claude Van Itallie. Seconda parte
PUBBLICITÀ

23,10 TG 2 - Stanotte



Un mazzetto di spighe per un Coccio.



Ce ne vogliono 30, anzi meno, perché una spiga e mezza puoi ritagliarla subito da questo annuncio. E quando avrai fatto il tuo mazzetto vieni al Mulino: il "Coccio" ti aspetta.

Piatto e tazza in terra smaltata e decorata per fare colazione come una volta: è il più bel regalo del Mulino per chi apprezza le buone cose fatte con ricette semplici e ingredienti genuini. Sulle Fette biscottate, Pane Carré e Torte Mulino Bianco, son fiorite le spighe da raccogliere per avere il "Coccio".

MULINO BIANCO

Barilla

Mangia sano,
torna alla natura.

L'ultima puntata di **Canzonette di storia napoletana** (nella foto al centro James Senese) arriva ai nostri giorni. Si esaminano gli anni '50, tra laurosi e festival, gli anni '60 con il teatro che riscopre la sceneggiata, gli anni '70 con i concerti della risorta scuola canora partenopea. Per **Domenica musica** concerto con la partecipazione di Massimo Bubola (nella foto)

TV 3

11,45 MUSICA



In diretta dal Teatro Tenda di Roma

11,45-13,15 Domenica musica

Dietro il disco, a cura di Lionello De Seta. Presentano Anna Pettinelli e Fabrizio Zampa. Regia teatrale di Marcello Avallone. Regia televisiva di Vittorio Lusardi

15,30-17,30 Diretta sportiva

Telecronaca a diffusione nazionale

Milano: pallacanestro femminile

GBC-Pagnossin

17,40 Storie e leggende del Sud

di Tony Cosenza. Regia di Roberto Gambuti. Un programma della Sede regionale per il Molise. 1^{ma} puntata

18,15 Gli eroi del Tip Tap

Regia di George T. Nierenberg. Edizione italiana a cura di Lionello De Seta. Prod.: TAP Productions Inc.

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Sport Regione

Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: **LE MARIONETTE DI PODRECCA**

19,35 Concertone

Joan Armatrading. Presenta Sergio Mancinelli. Regia di Lionello De Seta

SVIZZERA

CAPODISTRIA

11 — **Concerto dominicale**

12,15 L'emigrazione ticinese in California. 2^{ma} puntata (Ripetuta)

13,30 Telegiornale 1^{ma} edizione

13,35 Un'ora per voi Settimanale

14,35 Tele-revista

14,50 Intermezzo

15 — **La pecora** Documentario

15,20 I gioielli scomparsi Telegiorni

16,10 La fabbrica di Topolino (26th)

16,35 L'arte di Hart (3rd)

17 — **Trovarsi in casa**

19 — **Telegiornale** 2^{ma} edizione

19,05 **La parola del Signore**

19,15 **Piacere della musica**

19,50 Intermezzo

20 — **Il Regionale** Rassegna

20,15 **Telegiornale** 3rd edizione

20,35 **Fortunata e Jacinta**

Regia di Mario Camus - 1^{ma} epis.

21,40-22,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 4^{ma} edizione

22,45-23,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 5^{ma} edizione

23,45-24,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 6^{ma} edizione

25,45-26,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 7^{ma} edizione

27,45-28,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 8^{ma} edizione

29,45-30,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 9^{ma} edizione

31,45-32,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 10^{ma} edizione

33,45-34,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 11^{ma} edizione

35,45-36,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 12^{ma} edizione

37,45-38,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 13^{ma} edizione

39,45-40,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 14^{ma} edizione

41,45-42,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 15^{ma} edizione

43,45-44,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 16^{ma} edizione

45,45-46,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 17^{ma} edizione

47,45-48,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 18^{ma} edizione

49,45-50,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 19^{ma} edizione

51,45-52,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 20^{ma} edizione

53,45-54,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 21^{ma} edizione

55,45-56,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 22^{ma} edizione

57,45-58,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 23^{ma} edizione

59,45-60,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 24^{ma} edizione

61,45-62,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 25^{ma} edizione

63,45-64,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 26^{ma} edizione

65,45-66,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 27^{ma} edizione

67,45-68,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 28^{ma} edizione

69,45-70,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 29^{ma} edizione

71,45-72,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 30^{ma} edizione

73,45-74,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 31^{ma} edizione

75,45-76,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 32^{ma} edizione

77,45-78,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 33^{ma} edizione

79,45-80,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 34^{ma} edizione

81,45-82,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 35^{ma} edizione

83,45-84,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 36^{ma} edizione

85,45-86,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 37^{ma} edizione

87,45-88,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 38^{ma} edizione

89,45-90,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 39^{ma} edizione

91,45-92,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 40^{ma} edizione

93,45-94,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 41^{ma} edizione

95,45-96,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 42^{ma} edizione

97,45-98,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 43^{ma} edizione

99,45-100,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 44^{ma} edizione

101,45-102,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 45^{ma} edizione

103,45-104,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 46^{ma} edizione

105,45-106,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 47^{ma} edizione

107,45-108,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 48^{ma} edizione

109,45-110,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 49^{ma} edizione

111,45-112,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 50^{ma} edizione

113,45-114,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 51^{ma} edizione

115,45-116,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 52^{ma} edizione

117,45-118,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 53^{ma} edizione

119,45-120,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 54^{ma} edizione

121,45-122,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 55^{ma} edizione

123,45-124,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 56^{ma} edizione

125,45-126,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 57^{ma} edizione

127,45-128,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 58^{ma} edizione

129,45-130,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 59^{ma} edizione

131,45-132,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 60^{ma} edizione

133,45-134,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 61^{ma} edizione

135,45-136,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 62^{ma} edizione

137,45-138,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 63^{ma} edizione

139,45-140,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 64^{ma} edizione

141,45-142,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 65^{ma} edizione

143,45-144,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 66^{ma} edizione

145,45-146,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 67^{ma} edizione

147,45-148,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 68^{ma} edizione

149,45-150,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 69^{ma} edizione

151,45-152,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 70^{ma} edizione

153,45-154,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 71^{ma} edizione

155,45-156,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 72^{ma} edizione

157,45-158,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 73^{ma} edizione

159,45-160,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 74^{ma} edizione

161,45-162,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 75^{ma} edizione

163,45-164,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 76^{ma} edizione

165,45-166,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 77^{ma} edizione

167,45-168,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 78^{ma} edizione

169,45-170,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 79^{ma} edizione

171,45-172,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 80^{ma} edizione

173,45-174,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 81^{ma} edizione

175,45-176,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 82^{ma} edizione

177,45-178,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 83^{ma} edizione

179,45-180,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 84^{ma} edizione

181,45-182,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 85^{ma} edizione

183,45-184,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 86^{ma} edizione

185,45-186,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 87^{ma} edizione

187,45-188,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 88^{ma} edizione

189,45-190,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 89^{ma} edizione

191,45-192,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 90^{ma} edizione

193,45-194,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 91^{ma} edizione

195,45-196,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 92^{ma} edizione

197,45-198,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 93^{ma} edizione

199,45-200,45 **La domenica sportiva**

Telegiornale 94^{ma} edizione

201,45-202,45 **La domenica sportiva**

Telegi

L

LUNEDI

TV

17,10 CARTONI ANIMATI



▲ Direttissima con la tua antenna.
Nuovo cartone animato giapponese nel programma dei ragazzi. Sono 26 puntate tratte dal romanzo *L'isola del tesoro* di Stevenson pubblicato a puntate nel 1881 e in volume nel 1883



▲ (1942). Nell'edizione originale il film si chiamava *Woman of the Year* (*La donna dell'anno*). Il titolo italiano è lo stesso dato da noi anche a un altro film con Spencer Tracy, *Liberated Lady* (1936) sempre d'ambiente giornalistico, con Jean Harlow, William Powell e Mirna Loy. Nel film di stasera accanto a Spencer Tracy c'è invece Katharine Hepburn (nella foto; la trama a pagina 33). L'attrice aveva già preso un Oscar nel 1938. Oggi 74 anni ed ha appena finito un film con Henry e Jane Fonda, *On golden pond*

14 SCENEGGIATO



Martin Eden. S'inizia in replica e va in onda tutti i giorni, tranne la domenica, lo sceneggiato di Battiano del 1979, tratto dal romanzo omonimo di Jack London, pubblicato nel 1909. È la storia di un marinaio-scrittore che conquista faticosamente una propria identità e raggiunge un successo che non l'appaga. Protagonista l'attore Christopher Connelly (nella foto) ▼

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****12,30 I Vichinghi**

Un programma di Magnus Magnusson. Consulenza di Peter Sawyer. Edizione italiana di Giulio Massignani. 1^a puntata. Prod.: BBC (Replica) PUBBLICITÀ

13 Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria di Giulio Nascimbeni con la collaborazione di Guido Gola. Realizzazione di Argia Ferrara

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 Martin Eden

dal romanzo di Jack London. **Prima puntata.** Con: Christopher Connelly, Vittorio Mezzogiorno, Marino Campanaro, Delia Boccardo, Capucine, Luisa Grimaldi, Karlheinz Heitmann, Mischa Farmer. Una produzione RTR realizzata da Giulio Scanni. Regia di Giacomo Battiano

PUBBLICITÀ

14,30 Trappole mortali perché

Regia di Beppe Cino

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****15 Le sette meraviglie del mondo**

Regia di Karel Kops. Presentazione di Sabatino Moscati. Edizione italiana a cura di Giulio Massignani. Prod.: CST-Kratty Film (Praga). 2^a puntata: i giardini pensili di Semiramide

PUBBLICITÀ

15,30 La famiglia Mezil

Il pianeta delle favole. Regia di J. Nepp. Prod.: Pannonia Film

PUBBLICITÀ

16 Sam & Sally

dei racconti di M. G. Braun. 1^a episodio: *La collana*. Adattamento e direzione di Jacques Villiers. Personaggi ed interpreti: Sam Georges Descrières, Sally Corinne Le Poulen, Bertini, Luigi Pistilli, Vittorio, Luciano Bartoli, Mauro, Ely Gallegno, Commissario Orsini, Gino Lavagetto, Gina Melinda Benitez, Renzo Fabrizio Capucci, Brigadiere Marino Masé e con Paola Senatoro nel ruolo di Rossana. Regia di Jean Girault. Una coproduzione C3C (Rom) e Antenne 2 - Technisonor - MIP (Parigi)

PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna

a cura di Dante Fasciolo

17,10 L'ISOLA DEL TESORO Cartone animato dal romanzo omonimo di Robert Louis Stevenson. 1^a episodio: *Billy il terribile* Prod.: Tokyo Movie Shinsha (Vedi pag. 52)

DIRETTISSIMA! Corrispondenza - attualità - spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA. Un'avventura di Francis Drake.

1^a parte. Prod.: Schick Gunn

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

18,20 L'ottavo giorno

Tempi della cultura contemporanea, a cura di Dante Fasciolo. Giornata mondiale della pace. Incontro con Pasquale Carpenteri

18,50 Trapper

con Pernell Roberts, Gregory Harrison, Mary McCarty, Charles Siebert, Christopher Norris, Brian Mitchell, Jessica Walters. Distr.: 20 Century Fox. 1^a episodio: *Un alloggio ospedale*

19,45 Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

Spencer Tracy: la faccia onesta dell'America. (VIII)

20,40 La donna del giorno

(*Woman of the Year*, 1942) Film - Regia di George Stevens. Interpreti: Spencer Tracy, Katherine Hepburn, Fay Bainter, Reginald Owen, Minor Watson, William Bendix, Dan Tobin, Roscoe Karns. Prod.: M.G.M.

PUBBLICITÀ

22,35 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,40 Speciale TG 1

a cura di Bruno Vespa

PUBBLICITÀ

23,35 Telegiornale - Che tempo fa

L'illusione di cambiare il mondo negando la natura, l'amore, la felicità, nel dramma del banchiere sperperatore *John Gabriel Borkman* (1896) di Ibsen, il norvegese che fu tra i grandi del Teatro dell'Ottocento e, nel suo secolo, provocatore di scandalo. Messa in scena nell'ultima stagione da Memè Perlini, l'opera ha fra gli interpreti Omero Antonutti (foto) ▶

20,40 PROSA
JOHN GABRIEL BORKMAN

LUNEDI

TV

13,30 DSE



▲ **Il bambino e la psicanalisi.** Il ciclo già trasmesso oltre un anno fa e precedentemente mandato in onda alla radio, si propone principalmente di rappresentare e quindi «fissare» in immagini le reazioni del comportamento del bambino nei confronti delle persone e realtà che lo circondano



16 TV RAGAZZI



12,30 TG 2 - Spazio aperto

Foto. Settimanale di fotogiornalismo a cura di Roberto Costa. 15° punt.
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Il bambino e la psicanalisi

Un programma ideato da Sabina Manes, a cura di Alberto D'Angelo. Soggetto e sceneggiatura di Ernesto Guida e Sabina Manes. Regia di Cesare M. Giannotti. 2° puntata: *Morire di paura* (Replica)
PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione

Le donne fatali

14,10 Il processo a Maria Tarnowska

Sceneggiatura di Giuseppe Fina e Giampaolo Correale. Da un soggetto-trattamento di Manlio Scarpelli. Con Rada Rassimov, Umberto Orsini, Rodolfo Bianchi, Roberto Bisacco, Germana Paolieri, Graziella Galvani. Regia di Giuseppe Fina. 1° puntata
PUBBLICITÀ

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Giallo rosso arancio verde azzurro blu

Spettacolo educativo-didattico per bambini, di Claudia De Seta e Marco Bazzi. Collaborazione di Giorgio Paciotti. Regia di Marco Bazzi (Replica)
PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

Snazzola - Baby Luna - Gennarino e Roberta Giusti in

Tip-Tap

Un programma comico-musicale di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romola Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Regia di Enrico Vincenti

Il telefilm

16,55 A tutte le auto della polizia

Strada senza uscita. Telefilm - Sceneggiatura di William Blinn. Regia di George Stanford Brown. Interpreti: George Stanford Brown, Sam Melville, Bruce Fairbairn, Kate Jackson, Gerald S. O'Loughlin. Distr.: Worldvision
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera

PUBBLICITÀ

18,05 Muppet show

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di *Leo Sayer*. Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Parnell. Prodotto da Jim Henson per la *ITC*

18,35 Jacques Cartier

Documentario di Jean Lafait. Distr.: Inter Cine TV
PUBBLICITÀ

18,50 Piccolo mondo inglese

Tratto dai romanzi di *Katleen Peyton*. Sceneggiatura di Williams Humble. Con Christine McKenna, Steven Grives, Sebastian Abineri, Carol Leader e Rosaline Williams. Regia di Lawrence Gordon Clarke. 12° puntata. Prod.: Yorkshire Television
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

Stagione di prosa (VI)

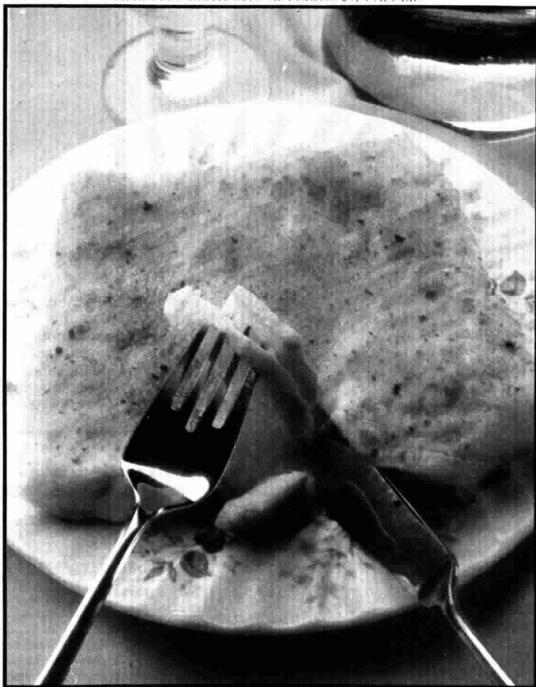
20,40 John Gabriel Borkman

di Henrik Ibsen. Traduzione e adattamento di Luca Ronconi. Personaggi e interpreti in ordine di apparizione: Gunhilde *Franca Nuti*, *Ella Maria Fabri*, *Sigrona Wilton*, *Claudia Giannotti*, *Erhart Stefano Madia*, *John Gabriel Borkman*, *Omero Antonutti*, *Frida Gabriella Zamparini*, *Foldal Gianni Bonagura*, *La cameriera Susanna Maronetto*. Scene di Eugenio Guglielminetti. Costumi di *Vera Marzot*. Delegato al programma Roberta Carlo. Regia di Luca Ronconi
PUBBLICITÀ

23,40 TG 2 - Stanotte

Da oggi, dimagrire è facile come ingrassare.

MERLUZZO GRATINATO AL FORNO: 237 CALORIE



LA QUALITÀ DEI MIGLIORI SURGELATI

Se vuoi avere una bella linea non arrendersi alla monotonia delle solite cose e alla tristezza dei piatti vuoti.

Oggi Invito Weight Watchers ti offre un menù di sette piatti uno più buono dell'altro fatti con tanto gusto e poche, pochissime calorie.

Pizza margherita, cannelloni ai formaggi, cavolfiori in besciamella... Tentazioni a cui da oggi non devi più resistere perché Invito Weight Watchers unisce il

gusto dei migliori ingredienti alla leggerezza di una cucina quasi priva di grassi.

Ogni piatto del menù Invito Weight Watchers è dosato esattamente per una persona: lo trovi nella confezione surgelata, pratica e veloce da preparare.

Segui il Programma Weight Watchers, cominciando oggi stesso con la specialità Invito che preferisci: in poco tempo ritroverai una bella linea continuando a mangiare le stesse cose che prima ti facevano ingrassare.

Ricette delicate

Gusto a volontà

Invito





TV 2

20-40 TRADIZIONI
I GIORNI DEL SACRO

LUNEDI

L

**16,45 Campionato di calcio Serie «A» e «B»****19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sport regione del lunedì

a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: LE MARIONETTE DI PODRECCA

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Educazione e Regioni, a cura di Mauro Gobbi

20,05 Storia di abbandono e di adozioneUn programma ideato e curato da Claudia De Seta. Consulenza giuridica di Giuseppe Salmo. Regia di Marco Bazzi. In diretta dallo Studio 4 di Roma. **Marcella, la bambina comprata**, di Belisario Randone. Presenta Paola Pitagora.

Intervallo con: LE MARIONETTE DI PODRECCA

20,40 I giorni del sacroEsperienze e prospettive religiose in Italia. Un programma di Leonardo Castellani. Consulenza è testi di Orazio Petrosillo. A cura di Claudio Pasanisi. **Seconda puntata: Il matrimonio****21,35 TG 3**

Intervallo con: LE MARIONETTE DI PODRECCA

SVIZZERA15.15 **Il delinquente delicato**
Film con Jerry Lewis - Regia di Don Mc Gwire15.50 **L'ape** - Documentario17.10 **La proprietà dei Bakley**17.30 **Il film**18. — **Per i più piccoli**18.05 **Per i bambini**18.45 **Telegiornale** 1^a edizione18.50 **Il mondo in cui viviamo**

1. Annali della foresta tropicale

19.15 **Ottovento sport**

— TV-Spot

19.50 **Il Regionale** - Rassegna

— TV-Spot

20.15 **Telegiornale** 2^a edizione

— TV-Spot

20.40 **Aquila, torna a casa** - Docum.21.30 **Un'antica piaga che non si rigina**

Servizio di Dario Bertoni

22.30 **Prossimamente cinema**22.45-22.55 **Telegiornale** 3^a edizione**CAPODISTRIA**13.30 **Odprta meja - Confine aperto** Trasmissione in lingua slovena15.30 **Confine aperto** (Replica)16. — **Sci**
Marbor: Campionati mondiali Slalom gigante femminile17.30 **Ciao ragazzi**
Appuntamento con i più giovani Bambini senza infanzia - Documentario (1^a parte)18. — **Film** (Replica)19.30 **Cinelines**20. — **Cartoni animati** - Zig-Zag20.15 **TG - Punto d'incontro**
— Due minuti20.30 **Il ritorno** - Film con Boris Dvorak, Radka Serbedzja, Milena Drávová - Regia di Anton Vrdoljak22.05 **TG - Tuttoggi**22.15 **Passo di danza** - Ribalta di ballo classico e moderno— **TG - Tuttoggi****22,10 Il processo del lunedì**

a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17.30-18.30)

Die kleine Bühne spielt Märchen aus «Tausendundeine Nacht».

Heute: «Die Geschichte von Abu Kir und Abu Sir» Verleih: Telepool

18 **Michel aus Löneberga**. Fernsehfilmserie nach einer Erzählung von Astrid Lindgren mit Jan Ohlsson, Emry Storm u. a. 13. Folge: «Als Michel ein Held wurde». Regie: Olle Hellbom. Verleih: Telepool (Wiederholung).**18.30 Dipartimento Scuola Educazione**Corso di lingua tedesca. 1^a lezione (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20.22-22.20)

20 Tagesschau

Wasser im Eimer. Einakter von Reiner Lücker und Stefan Reisner in einer Aufführung des «Theater in der Klemme». Theaterregie: Franco Marini. Fehnshreigrie. Erich Innerherber

21.50 Franz von Assisi

- «Der Sonnengesang» - Drei filmische Interpretationen, kommentiert von P. Mano von Galli SJ. Verleih: Bavaria

22.20 Il processo del lunedì

TG 3

FRANCIA12.05 **Venite a trovarmi**12.45 **Telegiornale**13.35 **Prossimamente**13.45 **Amori degli anni grigi** (1^a)14. — **Aujourd'hui madame**16.45 **Grandi lavori** N° 117.45 **Recré A 2**18.30 **Telegiornale**18.50 **Numeri e lettere** Gioco19.10 **D'accordo, non d'accordo**19.20 **Attualità regionali**19.45 **La nostra gente**20. — **Telegiornale**20.35 **Tokio** - Capitali insolite21.35 **Varietà**23.15 **Telegiornale****17.45 Montecarlo news**17.50 **Cartoni animati**18.10 **La famiglia Addams** - Telefilm18.40 **Telemenu** - Presenta Wilma De Angelis**18.50 Giochi**19.20 **Quella casa nella prateria** - Telefilm20.15 **Notiziario** - 1^a edizione20.20 **Editoriale**20.25 **Quotazioni oro**20.30 **Film**22.05 **Bollettino meteorologico**22.10 **Oroscopo di domani**22.15 **Dibattito**22.45 **Notiziario** - 2^a edizione— **Editoriale**



TV

22,25 MUSICA



▲ Mister Fantasy. Personaggio centrale della puntata è Bruce Springsteen, attualmente il più valido interprete americano di rock 'n' roll. Rod Stewart canta *Young Turks* mentre Roberto Ciotti continua la sua «rivisitazione» dei classici del blues nero. (Nella fotografia: Carlo Massarini)

21,35 SPETTACOLO
MOVIE MOVIE

◀ Seconda puntata di *Movie Movie*, un viaggio a ritroso nella memoria, ricostruzione degli anni che cambiarono il nostro costume attraverso la presentazione di brani ricavati da 150 film musicali. Oggi si parla dell'avvento degli urlatori nel cinema musicale, tra la fine degli anni '50 e l'inizio dei '60. In studio Tony Dallara e Peppino Di Capri (nella foto con Carosone)



▲ **I vichinghi.** Seconda puntata di un programma del Dipartimento Scuola Educazione prodotto dalla BBC. Nella foto la ricostruzione di una nave



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 I Vichinghi

Un programma di Magnus Magnusson. Consulenza di Peter Sawyer. Edizione italiana di Giulio Massignani. 2^a puntata: Prod.: BBC. (Replica) PUBBLICITÀ

13 Cronache italiane

a cura di Franco Cetta

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta:

14 Martin Eden

dal romanzo di Jack London. Sceneggiatura di Andrew Sinclair e Giacomo Battaito. *Seconda puntata*: Con: Christopher Connelly, Vittorio Mezzogiorno, Marino Campanaro, Delia Boccardo, Capucine, Livia Giampalmo, Karlheinz Heitmann, Mimsy Farmer. Una produzione R.T.R. realizzata da Giulio Scanni. Regia di Giacomo Battaito. PUBBLICITÀ

14,30 Un'età per crescere

Un regalo insolito

14,45 La pantera Rosa

Un terribile gong. Vicino rumoroso. Prod.: United Artists



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Le prime separazioni nell'infanzia

Un programma di Massimo Ammaniti e Francesca De Vita. 1^a puntata (Replica)

15,30 La famiglia Mezzi

Il pianeta folle. Regia di J. Nepp. Prod.: Pannonia Film

La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta:

16 Sam & Sally

dai racconti di M. G. Braun. 2^a episodio: *Bedelia*. Adattamento e dialoghi di Jacques Vilfrid e Robert Pouret. Personaggi ed interpreti: Sam Georges Descrières, Sally Corinne Le Poulan, J. P. Albin Dullio Del Prete, Kellerman, Geoffrey Copplestone, Vélasquez Venantino Venantini, Eddy King Jeff Blym, Commissario Vargas Gianfranco Barra, Morelli Gianni Macchia, Il chimico Paul Muller, L'estesista Elisabeth Labi, Vice commis-

sero Francesco De Leone, La ragazza del ristorante Carmen Russo e con Maria Mell nel ruolo di Bedelia. Regia di Robert Pouret. Una Produzione Coop. C.3 C. (Roma) e Antenne 2 - Technisonor - MIP (Parigi) PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna

a cura di Dante Fasciolo

17,10 L'ISOLA DEL TESORO

Cartone animato dal romanzo omonimo di Robert Louis Stevenson. 2^a episodio: Chi è black dog? Prod.: Tokyo Movie Shinsha

DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V.B. Schiardi

17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA. Un'avventura di Francis Drake. 2^a parte

Prod.: Schick Sun

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

18,50 Trapper

con Fennell Roberts, Gregory Harrison, Mary McCarty. Distr.: 20 Century Fox. 2^a episodio: La mamma viaggia troppo

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli. Conferenza stampa del Presidente del Consiglio

PUBBLICITÀ

21,35 Movie Movie

Quando la canzone diventa film con Gianni Morandi. Un programma di Rosellina Mariani e Patrizia Pistagnesi

22,25 Mister Fantasy

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz

PUBBLICITÀ

23,10 Telegiornale - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

23,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**Per favore, fatemi nascer sano**Regia di Alfieri Canavero. 3^a puntata

Il cinema italiano rende omaggio al cinema e al popolo polacchi con una serata interamente dedicata alla Polonia. La Rete 2, infatti, presenta uno dei più celebri film di Andrzej Wajda, *L'uomo di marmo*, in edizione integrale, cui farà seguito un incontro-dibattito con esponenti del cinema italiano che esamineranno la più recente produzione cinematografica polacca alla luce degli eventi di questi giorni.

Il film di Wajda quest'anno ha avuto un seguito tutt'altro che simbolico nell'*'Uomo di ferro*, che inizia davanti ai cantieri di Danzica, come avrebbe dovuto concludersi *L'uomo di marmo*, quegli stessi cantieri dove — come ricorda Serena D'Arbela nel suo recente volume *Nuovo cinema polacco* (Napoleone ed.) — «il film è stato citato non solo come simbolo, ma quasi come una profezia». Del resto nel *'Uomo di marmo* Wajda «inquadra la Polonia degli anni Cinquanta e getta una luce su quei fenomeni che spiegano errori e deviazioni nella costruzione del socialismo». Un film importante e fondamentale che ha schiuso la via alla più recente evoluzione del cinema polacco, ricco di fermenti e idee innovative. Fra gli interpreti: Jerzy Radziwillowicz e Krystyna Janda.



**20.40 FILM
L'UOMO DI MARMO**

MARTEDÌ

TV 2

**L'UOMO
DI MARMO**

**UN FILM DI
ANDRZEJ
WAJDA**

12.30 Meridiana
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori.
Ieri, giovani
di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13.30 Schede geografiche: L'Austria
Una produzione NDR. Edizione Italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi.
1^a puntata: Innsbruck
PUBBLICITÀ

14-17.45 Il pomeriggio
Nel corso del programma:
Frate Indovino
L'opinione
Le donne fatali
Il processo a Maria Tarnowska
Sceneggiatura di Giuseppe Fina e Giampaolo Correale. Da un soggetto-trattamento di Manlio Scarpelli. Con Rada Rassimov, Umberto Orsini, Rodolfo Bianchi, Roberto Bisacco, Germana Paolieri, Graziella Galvani. Regia di Giuseppe Fina. *2^a puntata*
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15.25 Un racconto, un autore
Un programma di Cirio Tiso e Renato Minore, a cura di Maria Paola Turini Grillo. *1^a puntata: Introduzione al ciclo*. Regia da studio di Maria Paola Turini Grillo
PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi
Gianni e Pinotto
Telefilm - Regia di Jean Yarbrough. *La casa degli spiriti*. Distr.: Alomba Enterprises

12.30 Appuntamento al cinema
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS
PUBBLICITÀ

23.25 TG 2 - Stanotte

Tom e Jerry

Cartoni animati: *Una trappola per Jerry - Un topo solitario - Tom e Jerry al mare*. Distr.: Columbia Pictures
PUBBLICITÀ

Il telefilm

16.55 A tutte le auto della polizia

Una donna in pattuglia

Telefilm - Sceneggiatura di William Blinn. Regia di Phil Bondell. Interpreti: George Stanford Brown, Sam Melville, Bruce Fairbairn, Kate Jackson, Gerald S. O'Loughlin. Distr.: Worldvision
PUBBLICITÀ

17.45 TG 2 - Flash

17.50 TG 2 - Sportsera

PUBBLICITÀ

Oggi

18.05 Set - Incontri con il cinema

Le prime, il quiz, i libri di cinema, le notizie e i disegni animati, a cura di Claudio G. Fava con la collaborazione di Letizia Solustri. Regia di Salvatore Simiscalchi
PUBBLICITÀ

18.50 Piccolo mondo inglese

Tratto dai romanzi di *Katleen Peyton*. Sceneggiatura di Alan Plater. Con: Christine McKenna, Steven Grives, Sebastian Abneri, Carol Leader e Rosalie Williams. Regia di Leonard Lewis. *13^a ed ultima puntata*. Prod.: Yorkshire Television
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19.45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20.40 L'uomo di marmo

(*Człowiek z Marmuru*, 1976). Film - Regia di *Andrzej Wajda*. Interpreti: Jerzy Radziwillowicz, Krystyna Janda, Tadeusz Lomnicki, Jacek Lomnicki, Michał Tarkoski, Piotr Cieślik, Krystyna Zachwatowicz, Małgorzata Wójcik, Wiesław Wójcik, Bogusław Sobczuk, Leonard Zajączkowski, Jacek Domanski. Prod.: Collettivo X per Film Polski
PUBBLICITÀ

23.20 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS
PUBBLICITÀ

23.25 TG 2 - Stanotte

CAPITOLO NUOVO DI UNA STORIA ANTICA

Pinot di Pinot®

Solo Pinot e il meglio dei Pinot

Dalla selezione dei migliori Pinot d'Italia, abbiamo creato Pinot di Pinot, un grande vino secco, completo ed equilibrato, come vuole la più alta enologia mondiale.

Un grande vino secco come Pinot di Pinot poteva nasce solo da uve Pinot. Ma non basta. Abbiamo scelto la terra, il clima, le uve migliori delle vigne più esclusive, coltivate con passione dagli uomini più capaci nelle zone più prestigiose.

Il risultato fu esaltante e mancava solo il nome per definire questo Pinot, "cuvée" dei migliori Pinot d'Italia: Pinot di Pinot.

Un vino che fonde ed esalta le virtù dei Pinot della bella Italia dei vini.

F.lli Gancia & C.

Vino spumante secco adatto ad ogni occasione, sia come aperitivo che a tavola, in accompagnamento a qualsiasi portata.



da Casa Gancia, maestri vinificatori dal 1850

® Marchio registrato

20,40 MUSICA
IL CONCERTO DEL MARTEDÌM
MARTEDÌ

TV 3



L'Orchestra Filarmonica di Lilla, diretta da Jean-Claude Casadesus, esegue per **Il concerto del martedì**, *L'apprendista stregone* di Paul Dukas, un'opera cui Walt Disney si ispirò per il suo Topolino apprendista stregone nel film *Fantasia*, uscito nel 1940. Per la rubrica **Delta** viene trasmesso *Il caso neutrino*, un'inchiesta che tenta di rispondere ai quesiti posti dalla scienza sugli sviluppi dell'universo

21,40 INCHIESTA



17-19 Invito

Dal Teatro dei Rinnovati di Siena

Katina Ranieri in

Colgo la rosa

Musica di Riz Ortolani. Partecipa Oreste Lionello. Regia di Fernanda Turvani

18 Forza Roma!

Soggetto e sceneggiatura di Marco Zavattini e Pino Passalacqua. Con: Piero Tiberi, Maurizio Fiori, Renato Giacometti, Guido Saglio, Cesare Gelli, Maresa Ward, Enzo Liberti, Luigi Barbella, Euplio Musciano, Claudio Guarino, Diego Reggente, Vittorio Soncini, Simone Mattioli, Evaro Maran, Gabriele Giorgelli, Glaucio Onorato. Regia di Pino Passalacqua

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 Regioni

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (Programmi a diffusione regionale). Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 32

Intervallo con: LE MARIONETTE DI PODRECCA

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Educazione e Regioni a cura di Mauro Gobbi

20,05 Storie di abbandono e di adozione

Un programma ideato e curato da Claudia De Seta. Consulenza giuridica di Giuseppe Salmè. Regia di Marco Bazzi. In diretta dallo studio 4 di Roma: Marco, il bambino di tanti padri di Belisario Randone. Presenta Paola Pitagora

Intervallo con: LE MARIONETTE DI PODRECCA

20,40 Il concerto del martedì

Orchestra Filarmonica di Lilla diretta dal M° Jean-Claude Casadesus. Dukas: Apprendista Stregone — Ravel: Ma mère l'Oye; a cura di Lucia De Laurentiis. Regia di Olga Bevacqua. Alfred Brendel interpreta Schubert: Sonata in la minore op. 143. Regia di Peter Hamm. Prod.: Polyphon. Polytel. Radio Bremen

21,40 Delta. Monografie

Settimanale di scienza e tecnica a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Gabriella Carosio. *Il caso neutrino*, di Claudio Sestieri

22,30 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,30 Dipartimento Scuola Educazione. Educazione e regioni. Storie di abbandono e di adozione. Marcella, la bambina comprata. I giorni del sacro. *Seconda puntata*: Il matrimonio

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

23 Dipartimento Scuola Educazione. Educazione e regioni. Storie di abbandono e di adozione. Marco il bambino di tanti padri

SVIZZERA

CAPODISTRIA

FRANCIA

MONTECARLO

15,30 **Un marziano sulla terra** - Film con Jerry Lewis - Regia di Norman Taurog16,50 **Il serpente** - Documentario17,10 **La follia di Evan** - Telefilm18 — **Per i più piccoli**18,05 **Per i bambini**18,45 **Telegiornale** - 1^a edizione18,50 **Scopriore della fama** - Telefilm19,15 **Terza età: i pericoli della strada** - TV Spot19,50 **Il Regionale** - TV Spot20,15 **Telegiornale** - 2^a edizione - TV Spot20,40 **Urania** - Sceneggiatura di Giovanni Doffini e Delta Gregorio. Regia di Giovanni Doffini21,45 **Orsa Maggiore** - Temi e ritratti22,30 **Telegiornale** - 3^a edizione22,40-24 **Martedì sport** - Telegiornale - 4^a edizione13,30 **Odprta meja - Confine aperto** - Trasmissione in lingua slovena15,30 **Confine aperto** (Replica)16 — **Musica popolare** - Dai programmi di Capodanno della JRT16,30 **Cinénotes**17 — **Ciao ragazzi** - Programma con i più giovani

— Computer strumento universale

— Documentario

— Un cavallo nero - Telefilm

18 — **Film** (Replica)19,35 **Orizzonti**20 — **Cartoni animati** - Zig Zag20,15 **TG - Punto d'incontro** - Due minuti20,30 **La congiuntura** - Film con Vittorio Gassman, John Collins, Jacques Bergerac - Regia di Ettore Scola22,10 **TG - Tuttoggi**22,20 **Il vento e la quercia** - Sceneggiato— **TG - Tuttoggi**10,30 **A 2 Antiope**12,05 **Venite a trovarmi**12,45 **Telegiornale**13,35 **Rotocalco regionale**13,50 **Gli amori degli anni grigi** (2^a)14 — **Aujourd'hui madame**15 — **Agli occhi del ricordo** - Film16,45 **Grandi lavori** N° 217,45 **Recré A 2**18,30 **Telegiornale**18,50 **Numeri e lettere** - Gioco19,10 **D'accordo, non d'accordo**19,20 **Attualità regionali**19,45 **La nostra gente**20 — **Telegiornale**20,35 **Film**23,15 **Telegiornale**17,45 **Montecarlo news**17,50 **Cartoni animati**18,10 **La famiglia Addams** - Telefilm18,40 **Telemenu con Wilma De Angels**18,50 **Giochi**19,20 **Quella casa nella prateria** - Telefilm20,15 **Notiziario** - 1^a edizione20,20 **Editoriale**20,25 **Quotazioni oro**20,30 **Il re che venne dal Sud** - Sceneggiato21,30 **Bollettino meteorologico**21,35 **Oroscopo di domani**21,40 **Appiudicato** - Un quadro per voi

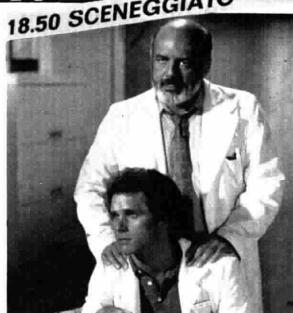
Asta in diretta dagli Studi di Teles Montecarlo

23,30 **Notiziario** - 2^a edizione— **Editoriale**

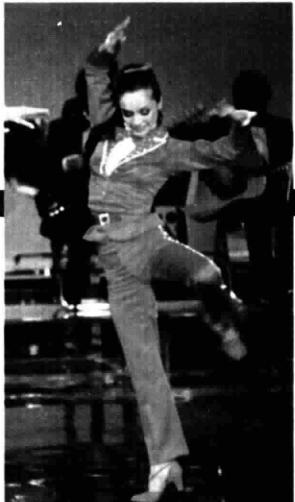
M ERCOLEDÌ

TV 1

18.50 SCENEGGIATO



▲ **Trapper.** Prosegue la serie di telefilm ambientati in un grande ospedale di S. Francisco. Protagonisti un gruppo di dottori e infermieri alle prese con vicende impegnate su casi di pazienti in cui sono coinvolti i medici. (Foto: P. Roberts e G. Harrison)

20.40 SPETTACOLO
FANTASTICO 2

◀ «Delle cicale, ci cale ci cale...» canta Heather Parisi (nella fotografia al centro), nella sigla d'apertura di *Fantastico 2*, ogni settimana. «Ci cale» vuol dire «ce ne importa», «ci sta a cuore». Lo usava anche Giacomo Leopardi. Heather è in buona compagnia. (Qui sopra: Oriella Dorella)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 I Vichinghi

Un programma di Magnus Magnusson. Consulenza di Peter Sawyer. Edizione italiana di Giulio Massignani. 3^a puntata. Prod. BBC. (Replica) PUBBLICITÀ

13 Giorno per giorno

Rubrica settimanale del TG 1, a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace. Conduttori in studio Marcello Morace e Bianca Maria Piccimino. Regia di Bruno Tracchia Tadjan

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

La Rai - Radiotelevisione Italiana presenta:

14 Martin Eden

dal romanzo di Jack London. *Terza puntata*. Con: Christopher Connelly, Delia Boccardo, Mimsy Farmer, Livia Giampalmo, Karlheinz Heitmann, Capucine, Marino Campanaro, Wolfgang Soldati, Stanko Molnar, Vittorio Mezzogiorno. Una produzione R.T.R. realizzata da Giulio Scanni. Regia di Giacomo Battato. PUBBLICITÀ

14,30 Un'età per crescere

Io non ho paura

14,45 La pantera Rosa

Domatore originale - Scassinatore per forza. Prod.: United Artists



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Lavori manuali per i beni culturali

A cura di Isabella Genoese Incedayi. Consulenza e testi di Umberto Baldini. Regia di Filippo De Luigi. 5^a puntata

PUBBLICITÀ

15,30 La famiglia Mezil

Il pianeta delle macchine. Regia di J. Nepp. Prod.: Pannonia Film

PUBBLICITÀ

16 Sam & Sally

dai racconti di M. G. Braun. 3^a episodio: *Lilly*. Adattamento e dialoghi di Robert Scipion. Personaggi ed interpreti: Sam Georges Descrières, Sally Corinne Le Pouain, Lilly Dubarry *Cathy Rozier*, Jeanne Bardou *Malka Riwowska*, Commissario Guérin *Michel Peyrelon*, Joseph Mestre *André*

Pousse. Hubert Caro *Jerome Deschamps*. Il presentatore *Andreas Voutsinas*. Regia di Nicolas Ribowsky (Una coproduzione Coop. C.3.C., Roma e Antenne 2 - Technison. MIP. Parigi) PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna

a cura di Dante Fasciolo

17,10 L'ISOLA DEL TESORO. Cartone animato dal romanzo omonimo di Robert Louis Stevenson. 3^o episodio: *Il marinaio con la gruccia*. Prod.: Tokyo Movie Shinsha

DIRETTISSIMA! *Corrispondenza, attualità, spettacolo*. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA. Un'avventura di Francis Drake. 3^a parte. Prod.: Schick Sunn

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

18,50 Trapper

Dal 20 Century Fox. 3^o episodio: *Sequestro di persona*

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

Dal Teatro della Fiera di Milano

20,40 Fantastico 2

Trasmissione abbinate alla Lotteria Italia. Di Perani, Ricci, Testa, Trapani, con la partecipazione di: Walter Chiari, Oriella Dorella, Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani. Presenta Claudio Cecchetto. Coreografie di Heather Parisi. Franco Misera. Coreografie di Oriella Dorella, Mario Pistoni. Musiche di Tony De Vita. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianni Sgarbossa. Direttore della fotografia Enzo Ghinassi. Regia di Enzo Trapani. *Serata finale* (Vedi pag. 40)

PUBBLICITÀ

23,15 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

PUBBLICITÀ

23,20 Telegiornale - Che tempo fa

Flavio Bucci e Ivana Monti (foto al centro) nel film di Orsini *Uomini e no*, presentato a Venezia nel 1980, tratto dal romanzo omonimo di Elio Vittorini, pubblicato nel '45. È il suo lavoro più impegnativo, la storia del partigiano Enno 2 che vive la Resistenza a Milano nel 1944 e della sua ricerca di una autenticità di vita in cui l'ultima critica vede analogie con l'oggi ►

TV 2

16 TV RAGAZZI



▲ **Tre prove per un ladro.** Tratto da una fiaba dei fratelli Grimm, il film narra la storia del giovane Joerg, detto «maestro ladro», il quale per sfuggire alla forza è condannato a superare tre prove consistenti in altrettanti furti difficilissimi. Questo lungometraggio diretto da Wolfgang Huebner va in onda nel corso del pomeriggio



18,05 TV RAGAZZI



▲ **Muppet Show.** Un'altra puntata dello spettacolo che mescola i pupazzi di Jim Henson con attori in carne ed ossa. Creati nel 1970 per *Sesame Street* i pupazzi hanno fatto la fortuna del loro inventore. In questa serie il ranocchio Kermit è impresario e caporione del programma per bambini

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
Lezione in cucina

di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 La mosca domestica. Prod.: Telepol

PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frati Indovino

L'opinione

Le donne fatali

14,10 Il processo a Maria Tarnowska

Sceneggiatura di Giuseppe Fina e Giampaolo Correale. Da un soggetto-trattamento di Manlio Scarpelli. Con Rada Rassimov, Umberto Orsini, Rodolfo Bianchi, Roberto Bisacco, Germana Paolieri, Graziella Galvani. Regia di Giuseppe Fina. 3^a puntata
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Giallo rosso arancio verde azzurro blu

Spettacolo educativo-didattico per bambini, di Claudia De Seta e Marco Bazzi. Collaborazione di Giorgio Paciotti. Regia di Marco Bazzi (Replica)
PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

Tre prove per un ladro

Lungometraggio da un racconto dei fratelli Grimm. Regia di Wolfgang Huebner. Prod.: RDT

16,55 Il telegiorni

Squadra speciale

In cambio di Julie

Telefilm. Regia di Earl Bellamy. Interpreti: James Best, Gail Kobe, Richard Bakalyan, Simon Scott, Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton, Tige Andrews. Distr.: A.B.C.
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash**17,50 TG 2 - Sportsera**

PUBBLICITÀ

18,05 Muppet show

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di *Paul Bailey*. Scritto da Jerry Juhl. Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Parnell. Prodotto da Jim Henson per la *ITC*

18,35 Viaggio dell'obeliscoDocumentario di Jean Lafait. Distr.: Inter Cine TV
PUBBLICITÀ**18,50 Cuore e batticuore**

Un'ora di biuletta

Telefilm. Sceneggiatura di Barbara Butler. Con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Earl Bellamy. Distr.: Columbia
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 TG 2 - Spazio sette

Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci
PUBBLICITÀ

21,30 Uomini e no

Sceneggiatura di Valentino Orsini. Faliero Rosati, Giuliani. Liberamente tratto dal romanzo omonimo di *Elio Vittorini*. Con: Flavio Bucci, Monica Guerritore, Ivana Monti e con la partecipazione di Massimo Foschi e Renato Scarpa

Scenografia di Gianni Sbarra

Costumi di Lina Terri Taviani e Paola Comencini

Musiche di Ennio Morricone

Fotografia di Franco Di Giacomo

Montaggio di Roberto Perpignani

Regia di Valentino Orsini

Una coproduzione Rai - Radiotelevisione Italiana - Italnoleggio Cinematografico realizzata da Giuliani G. De Negri
PUBBLICITÀ

23,20 TG 2 - Stanotte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,45 Scuola media: Una scuola che si rinnova

Un programma di Maria Paola Turri Grillo. Consulenza di Eugenia Baldoni, Maria Emilia Sbariga. Regia di Francesco Crescenzone. 1^a puntata: Perché la riforma (Replica)

**"Marco, mio figlio:
10 anni di Chlorodont
e tutti i denti a posto"**



**Chlorodont il dentifricio al fluoro che da oltre 10 anni
aiuta efficacemente a prevenire la carie.**

L'uso quotidiano di Chlorodont fluor-forte® esplica infatti un'azione igienica che contribuisce in misura notevole ad ostacolare le condizioni che favoriscono l'insorgere della carie.

Lo documenta anche l'Istituto di Igiene dell'Università di Perugia, il quale ha confermato come la dose ottimale di fluoro contenuta in Chlorodont, per la sua capacità di fissarsi ai tessuti dentari, ne aumenta la resistenza all'attacco dei germi cariogeni.

è un prodotto



Alleluja. Primo film del ciclo dedicato al grande regista americano King Vidor, uno dei suoi migliori. Storia di neri americani, fu accolto con entusiasmo in Europa e boicottato negli States del profondo Sud (nella foto una scena del film). La trama è a pagina 33. Altro «avvenimento televisivo» di rilievo, **In tournée**, il concerto di Claudio Baglioni (nella foto) dal Palasport di Milano



TV



M
ERCOLEDÌ

17-19 Invito

17

Lo scatolone

Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi, a cura di Nanni Mandelli. Pino Ferrarini e Federico Sanguigni. Conduttori in studio Marina Bellini e Claudia Poggiani. **Prima puntata.** Partecipano: Diego Abatantuono, Raffaella De Vita, le «Chips», Danièle Formica, Paolo Limiti, Giorgio Porcaro, Claudio Saint Just, Federico Troiani. Scenе di Antonio Giarrizzo. Loco di Ezio Tota. Un programma di Mario Landi

18

In tournée

a cura di Mario Colangeli e Lionello De Sena. **Claudio Baglioni.** Dal Palasport di Milano 5-12-81. Regia di Sebastiano Giuffrida. 1^a parte. (Vedi pag. 50)

19 TG 3

Intervallo con: LE MARIONETTE DI PODRECCA

19,35 Augusto Monti

di Sergio Ariotti, Elena De Angelis, Anna Martina. Regia di Sergio Ariotti. Un programma della Sede regionale per il Piemonte. 1^a puntata

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Educazione e Regioni, a cura di Mauro Gobbi

20,05 Storie di abbandono e di adozione

Un programma ideato e curato da Claudia De Seta. Consulenza giuridica di Giuseppe Salmi. Regia di Marco Bazzi. In diretta dallo studio 4 di Roma. **Bice, la bambina dei tribunali** di Belsario Randone. Presenta Paola la Pitagora

Intervallo con: LE MARIONETTE DI PODRECCA

SVIZZERA

12.15 L'emigrazione ticinese in California. 3^a ed ultima puntata (Replica)

13.40 **Bali** - Documentario

15.10 **Oliver Twist** - Animazione

16.40 **Il gufo** - Documentario

17 - **Il terremoto** - Telefilm

17.50 **Per i più piccoli**

17.55 **Per i ragazzi**: Top

18.45 **Telegiornale** - 1^a edizione

18.50 **Storia intricata** - Telefilm della serie «Risate in corsia»

19.15 **Agente 81/82** - Quindicinale di informazione culturale - TV Spot

19.50 **Il Repubblicano** - TV Spot

20.15 **Telegiornale** - 2^a edizione - TV Spot

20.40 **Argomenti** - Settimanale di informazione nazionale e regionale

21.30 **Musicalmente** con Rettore

22.30-22.40 **Telegiornale** - 3^a edizione

CAPODISTRIA

13.30 **Odprta meja - Confine aperto** Trasmissione in lingua slovena

15.30 **Confine aperto** (Replica)

16 - **Il vento e la quercia** Sceneggiato

17 - **Quarant'ore** Appuntamento con i più giovani

- La dinastia dei Komneni - Documentario

- Il figliolo magico - Cartoni animati

17.55 **Film** (Replica)

19.30 **Alta pressione** Trasmissione musicale

- Zig Zag

20.15 **TG - Punto d'incontro** Due minuti

20.30 **Alexandre... un uomo felice** Film con Philippe Noiret, François Brion, Marlene Jobert - Regia di Yves Robert

22 - **Tuttopgi**

22.10 **Bischofsföhren: Salti con gli sci**

- TG - Tuttopgi

TV

22,55 MUSICA

Cuore d'America: 8 film di King Vidor (I)

20,40 Alleluja

(«Allelujah» 1929) Film - Regia di King Vidor. Interpreti: Daniel L. Hayes, Nina Mae McKinney, William Fountaine, Harry Gray, Fannie B. De Knight, Everett McGarry, Victoria Spivey. Prod: M.G.M. Precederà una presentazione di Morando Morandini. (Vedi pag. 48)

22,20 TG 3

Intervallo con: LE MARIONETTE DI PODRECCA

22,55 In tournée

a cura di Mario Colangeli e Lionello De Sena. **Claudio Baglioni.** Dal Palasport di Milano 5-12-81. Regia di Sebastiano Giuffrida. 2^a parte. (Vedi pag. 50)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17.30-18.30)

17.30 Ein leinenes Kleith und ein klein wenig Gelt.

(Wiederholung) Wer weiss es? Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Inga Hosp - 1. Folge

18.30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 12^a/lez (Rep.)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

Wer weiss es? Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Inga Hosp - 1. Folge (Wiederholung)

20,30 Das Kriminalmagazin.

Serie von Kurzkrimis Heute: «Feldmanns grosser Tag» - Verleih: WWW

20,35 Puppen del Welt - Welt der Puppen.

Kurzfilmserie von Chuck Kerrens Heute: «In Winterthur mit Hanspeter Bleisch» - Verleih: WWW

FRANCIA

10.30 A 2 Antiope

Trasmissione in lingua slovena

12.45 Telegiornale

13.35 Rotocalco regionale

13.50 Gli amori degli anni grigi (3^a)

14 - Animali

14.50 Recr A 2 (1^a parte)

15 - Goldorak

15.30 Recr A 2 (2^a parte)

17,20 Platino 45

18 - Carnet dell'avventura

18,30 Telegiornale

18,55 Numeri e lettere - GIOCO

19,10 D'accordo, non d'accordo

19,20 Attualità regionali

20 - Telegiornale

21,40 Rotocalco musicale

22,45 Gli entusiasti (1^a)

23,15 Telegiornale

MONTECARLO

17,45 Montecarlo news

17,50 Cartoni animati

18,10 La famiglia Addams

Telefilm

18,40 Telemenu

Presenta Wilma De Angelis

18,50 Giochi

19,20 Qualcosa casa nella prateria

Telefilm

20,15 Notiziario - 1^a edizione

20,20 Editoriale

20,25 Quotazioni oro

20,30 Film

22,05 Bollettino meteorologico

22,10 Oroscopo di domani

22,15 Cow-boy in Africa

Il nuovo mondo - Telefilm

23,10 Notiziario - 2^a edizione

Editoriale

GIOVEDÌ

TV

21,45 SCENEGGIATO



▲ Patto con la morte. Sandro, un giovane tecnico assunto nella villa di un attore americano, scopre l'intenzione della moglie di quest'ultimo di uccidere il coniuge e, per denaro, ne diventa complice... (Nella foto: Luc Merenda)

20,40 QUIZ
FLASH



► Pasqualino Settepose (al centro) è il portafortuna di *Flash*, il quiz di Mike Bongiorno, che quest'anno in suo onore invita tutti a un gioco fotografico. Fotografico è anche il nome del programma. «Flash» è infatti una parola inglese che indica sia il lampo dei fotografi in notturna sia il dispositivo per ottenerlo e, in estensione, anche l'attualità rapida, magari filmata



▲ Sam & Sally. Stavolta i due sono invitati a Capetown, in Sudafrica, alla presentazione del più bel diamante del mondo, ultima scoperta della Rand Diamond Company. Ma mentre Sam e Sally compiono un'escursione nella regione degli struzzi... (Foto: G. Descrières e C. Le Poulain)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30**I Vichinghi**

Un programma di Magnus Magnusson, Consulenza di Peter Sawyer. Edizione italiana di Giulio Massignani. 4^a puntata. Prod.: BBC (Replica)

PUBBLICITÀ

13**Cronache italiane**

a cura di Franco Cettra

13,25**Che tempo fa**

PUBBLICITÀ

13,30**Telegiornale**

PUBBLICITÀ

La Rai - Radiotelevisione Italiana presenta:

14**Martin Eden**

dal romanzo di Jack London. Sceneggiatura di Andrew Sinclair e Giacomo Battato. Quarta puntata.

Con: Christopher Connelly, Della Boccardo, Mimsy Farmer, Livia Giampalmo, Karlheinz Heitmann, Capucine, Marino Campanaro, Wolfgang Soldati, Stanko Golub, Vittorio Mezzogiorno. Una produzione R.T.R. realizzata da Giulio Scenna. Regia di Giacomo Battato

PUBBLICITÀ

14,30**Oggi al Parlamento****14,40****Un'età per crescere**

Anna e il nonno

14,55**La pantera Rosa**

Ricordi in poltrona. Prod.: United Artists



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15**Il tono della convivenza**

Noi e gli altri. Un programma di Fortunato Pasqualino. Realizzato da Leandro Castellani. 6^a puntata

PUBBLICITÀ

15,30**La famiglia Mezil**

Il pianeta della musica. Prod.: Pannonia Film

La Rai - Radiotelevisione Italiana presenta:

16**Sam & Sally**

dai racconti di M. G. Braun. 4^a episodio: *Isabelata*. con: Georges Descrières, Corinne Le Poulain, Katia Tchenko, Giampiero Albertini, Shery Buchanan, Mircha Carven, Hélène Chauvin. Regia di Jean Girault (Una co-produzione Coop. C.C.3. - Roma e Antenne 2 - Technisonor - MIP, Parigi) PUBBLICITÀ

17**TG 1 - Flash****17,05****Direttissima con la tua antenna**

a cura di Dante Fasciolo

17,10**L'ISOLA DEL TESORO** Cartone animato dal romanzo omonimo di Robert Louis Stevenson. 4^a episodio. La mappa del tesoro. Prod.: Tokyo Movie Shinsha

DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30**I SENTIERI DELL'AVVENTURA.** Un'avventura di Francis Drake. 4^a parte. Prod.: Schick Sunn

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

18,20**Primissima**

Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele e Vanni Ronisvalle

PUBBLICITÀ

18,50**Trapper**

con: Pernell Roberts, Gregory Harrison, Mary McCarty. Distr.: 20 Century Fox. 4^a episodio: *Un momento difficile*

19,45**Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**

PUBBLICITÀ

20,40**Flash**

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti

PUBBLICITÀ

21,45**Patto con la morte**

Sceneggiatura di Gian Pietro Calasso dal romanzo «There is always a price tag» di James Hadley Chase. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Harry Grant, William Berger, Sandro Luc Merenda, Lisa Laura Trotter, Ex-autista Mario Feliciani, Investigatore privato Nito Costa, Scenografo di Osvaldo Desideri. Costumi di Silvana Pantani. Fotografia di Aiace Parolini. Montaggio di Carlo Valerio. Musiche di Egidio Macchi. Organizzazione generale Armando Todaro. Una produzione Diamant Film s.r.l. Regia di Gian Pietro Calasso. 1^a puntata. (Vedi pag. 46)

PUBBLICITÀ

22,50**Telegiornale****23,05** **Droga: che fare?**

Un servizio in collaborazione tra la Rete 1 e il TG 1 (Vedi pag. 35). Al termine:

Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Barney Sullivan, un vecchio giocatore di calcio, ex compagno di squadra di Archie, il collaboratore di Wolfe, viene rinvenuto assassinato sul gradino del portone di casa dell'investigatore. I sospetti per la morte di Barney, che si recava a chiedere consigli ad Archie, si appuntano su Mandy, la moglie dell'ucciso, Paul Hendricks e Vance Allison (Nella foto: William Conrad) ▶

TV 2

22,30 MUSICA



▲ Concerto Musica Nova con Eugenio Bennato, ripreso al Castel S. Angelo a Roma, con le canzoni dell'ultimo LP *Festa festa*. (Nella foto: Eugenio Bennato)



12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Un soldo, due soldi

di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Il bambino e la psicanalisi

Un programma ideato da Sabina Manes a cura di Alberto D'Angelo. Soggetto e sceneggiatura di Ernesto Guida e Sabina Manes. Regia di Franco Matteucci. 3^a puntata: Una storia di bambole. (Replica)

PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma

Frate Indovino

L'opinione

Le donne fatali

14,10 Il processo a Maria Tarnowska

Sceneggiatura di Giuseppe Fina e Giampaolo Correale. Da un soggetto - trattamento di Manlio Scarpelli. Con Rada Rassimov, Rodolfo Bianchi, Roberto Bisacco, Germana Paolieri, Graziella Galvani. Regia di Giuseppe Fina. 4^a puntata

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Il padre dell'uomo

Un programma di Luigi Camaiani e Cesare M. Giannotti. Collaborazione di Mario Della Valle. 1^a puntata: La nascita. Regia di Cesare M. Giannotti

PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

Gianni e Pinotto

Telefilm - Regia di Jean Yarbrough. Un'insomnia pericolosa
Distr.: Alombra Enterprises

Apemania

Cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. Willi guardiano notturno. Distr.: Beta Film



20,40 TELEFILM
NERO WOLFE

GIOVEDÌ
G

18,50 TELEFILM



▲ Cuore e batticuore. Jonathan e Jennifer Hart sono stavolta alle prese con un affare piuttosto singolare. Infatti una misteriosa spia è riuscita ad infiltrarsi in una fabbrica di giocattoli dove ha sottratto un gran numero di disegni e progetti. (Nella foto: Lionel Stander, Stefanie Powers e Wagner)

Il telefilm

16,55 Squadra speciale

Il volo cinque non risponde. Telefilm - Regia di George Mc Cowan. Interpreti: Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton, Tige Andrews, Will Kulva, Whit Bissell, Larry Casey, Marvin Kaplan, Russ Conaway, Simon Scott. Distribuzione: A.B.C.

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

Oggi

18,05 Sereno variabile

Settimanale di turismo e tempo libero, a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Antonio Menna
PUBBLICITÀ

18,50 Cuore e batticuore

Il guastafeste. Telefilm. Sceneggiatura di Lawrence Hertzog. Con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Earl Bellamy. Distr.: Columbia

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Nero Wolfe

Alle porte di casa. Telefilm. Sceneggiatura di Stephen Downing, con William Conrad, Lee Horsley e George Voskovec. Regia di George Mc Cowan. Distr.: Paramount

PUBBLICITÀ

21,35 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

21,40 TG 2 - Dossier

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrotostefano
PUBBLICITÀ

22,30 Rock italiano. a cura di Gianni Minà e Daniele Doglio

Concerto di Musicanova con Eugenio Bennato. Regia di Sergio Spina
PUBBLICITÀ

23,25 TG 2 - Stanotte

KITAI



Kitai propone
il completo
Executive
nei colori
di kim

kim

kim
propone
una gamma
di prodotti,
firmata da
grandi nomi,
per chi vive
giovane

20,40 SPETTACOLO
UN SACCO VERDONEGIOVEDÌ
G

TV3

20,05 DSE



17,15-19 Invito

Tuttinsieme Cineteca 1951-1981

17,15

Video mio... che passione

Curiosando in 30 anni di televisione italiana. *Gran Varietà*. In studio: Gian Franco Venè. Consulenza di Giuliana Salvatelli. Regia di Alfredo Polini

Nei 50° anniversario dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Torino della Rai

18

Auditorium

L'Orchestra di Torino tra storia e futuro, di Graziella Riviera e Gianfranco Vinay. Regia di Graziella Riviera. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

19

TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30

TV 3 Regioni

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. (Programmi a diffusione regionale). Maggiori dettagli li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pag. 32

Intervallo con: LE MARIONETTE DI PODRECCA

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Educazione e Regioni, a cura di Mauro Gobbi

20,05

Storie di abbandono e di adozione

un programma ideato e curato da Claudia De Seta. Consulenza giuridica di Giuseppe Salmé. Regia di Marco Bazzi. In diretta dallo Studio 4 di Ro-

ma Carlo, il bambino da tre minuti di Belisario Randone. Presenta Paola Pitagora

Intervallo con: LE MARIONETTE DI PODRECCA

20,40 Che fai... ridi?

Un sacco Verdone

Taccuino d'appunti di Carlo Verdone, a cura di Enzo Marchetti. Regia di Claudio Sestieri. 1^a puntata (Vedi pag. 44)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,40 Piccole bugie

Cinque storie di Silvana Castelli e Umberto Silva. Quinta storia: Il gioco della verità. Regia di Umberto Silva

22,10 TG 3 - Settimanale

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

22,40 TG 3

Intervallo con: LE MARIONETTE DI PODRECCA

23,15 Varese: Hockey su ghiaccio

Varese-Gardena

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

16,45 Dipartimento Scuola Educazione. Educazione e regioni. Storie di abbandono e di adozione

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 —

Tagesschau

Brennpunkt

FRANCIA

10,30 A 2 Antiope

Trasmissione in lingua slovena

15,30 Confine aperto (Replica)

16 — La dinastia dei Komneni - Docu-

mentario della serie «Bisanzio»

16,30 Gli fagioli magico

Cartoni animati

17 — Ciao ragazzi

18 — Film (Replica)

19,30 Due programmi di Capodanno

della JRT

20 — Cartoni animati - Zig Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

— Due minuti

20,30 Un uomo e una colt - Film con

Robert Hunder, Fernand Sancho,

Mike Elia, Gérard Rinaldi, Regia di Tullio Demicheli

22 — TG - Tuttoggi

22,10 Macrò - Film con Leonard Mann,

Sofia Kammerer, Franco Litti

Regia di Stefano Massi

— TG - Tuttoggi

23,15 Telegiornale

10,45 Montecarlo news

17,50 Cartoni animati

18,10 La famiglia Addams

Telefilm

18,40 Telemenu

Presenta Wilma De Angelis

18,50 Giochi

19,20 Quella casa nella prateria

Telefilm

20,15 Notiziario - 1^a edizione

20,20 Editoriale

20,25 Quotazioni oro

20,30 Film

22,05 Bollettino meteorologico

22,10 Oroscopo di domani

22,15 Automobili - automobilistiche

22,45 Bole di sapone - Telefilm

23,15 Notiziario - 2^a edizione

— Editoriale

SVIZZERA

CAPODISTRIA

MONTECARLO

18 — Per i più piccoli

18,05 Per i bambini

18,10 Per i ragazzi

18,45 Telegiornale - 1^a edizione

18,50 Dottor Figgie - Telefilm della se-

rie «Risate in corsia»

19,15 Confronti

Temi d'attualità regionale

— TV-Spot

19,50 Il Regionale - Rassegna di avve-

nimenti della Svizzera italiana

— TV-Spot

20,15 Telegiornale - 2^a edizione

— TV-Spot

20,40 Macrò Stuarda, regina di Sco-

zia - Film con Victoria Pendleton,

Glenda Jackson, Trevor Howard,

Nigel Davenport - Regia di Char-

les Jarrold

22,40 Grande schermo - Quindicinale

di attualità cinematografiche, a

cura di Augusto Forri

23-23,10 Telegiornale - 3^a edizione23-23,10 Telegiornale - 3^a edizione

VENERDI

TV

20,40 ATTUALITÀ

TAM TAM

▲ **Tam tam.** Ha inizio il sesto ciclo del settimanale di attualità giornalistica del *TG 1* curato da Nino Criscenti. Attraverso una formula collaudata che dosa e mescola opportunamente la diretta da studio, il commento a caldo, il servizio filmato, la breve scheda introduttiva su un tema, la rubrica punta sempre i suoi obiettivi su tutto quanto «fa attualità»



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 I Vichinghi

Un programma di Magnus Magnusson. Consulenza di Peter Sawyer. Edizione italiana di Giulio Massignani. 5^a puntata. Prod.: BBC (Replica) PUBBLICITÀ

13 Sulle orme degli antenati

Settimanale di archeologia, a cura di Natalia De Stefano, con la collaborazione di Maria Rosa Zanella. Consulenza di Sabatino Moscati. Conduce in studio Gabriele La Porta. Un programma della Sede regionale per il Lazio

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

14 Martin Eden

dal romanzo di Jack London. Quinta puntata. Con: Christopher Connelly, Andrea Ferreol, Della Boccardo, Capucine, Mimsy Farmer, Vittorio Mezzogiorno, Marino Campanaro, Wolfgang Soldati, Stanko Molnar. Una produzione RTR realizzata da Giulio Scanni. Regia di Giacomo Battista PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento**14,40 Un'età per crescere**

Il segreto

14,55 La pantera rosa

Le sorprese di un cilindro. Prod.: United Artists



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Vita degli animali

Una rassegna di film documentari a cura di Giulio Massignani. 12^a puntata: La dimora di Takapu, di Grant Foster. Prod.: New Zealand National Film Unit PUBBLICITÀ

15,30 Cronache di sport**16 TG 1 - Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord**

► Vero e proprio gioiello della MGM nel genere «comedy» il film è amatissimo dai cinefilì di tutte le età. Peter Bogdanovich ne riprese addirittura, una sequenza intera nel suo *Ultimo spettacolo*. Al *Padre della sposa* fu anche dato un seguito in cui Spencer Tracy, il protagonista, diventava nonno (nelle fotografie al centro Spencer Tracy, Liz Taylor e Don Taylor)

17,05 TV RAGAZZI



▲ **Direttissima con la tua antenna.** Appuntamento settimanale con «Un ciak per te», la rubrica in cui vengono presentati servizi filmati riguardanti problemi, curiosità, iniziative di interesse generale proposti dai ragazzi nella posta inviata alla redazione

16,30 Tre nipoti e un maggiordomo

Maschi contro femmine. Con Brian Keith, Sebastian Cabot, Anissa Jones. Regia di James Sheldon. Prod.: MCA PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna

a cura di Dante Fasciolo

17,10 L'ISOLA DEL TESORO. Cartone animato dal romanzo omonimo di Robert Louis Stevenson - 5^a episodio: **Mamma io partirò.** Prod.: Tokyo Movie Shinsha

DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo. A cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi.

UN CIAK PER TE. La troupe TV viene a domicilio per filmare il tuo problema, di Beppe Cino

17,45 THE JACKSON FIVE. Un cartone animato con avventure e canzoni del famoso complesso. 9^a episodio: **Ray e Charles Superstars.** Distr.: Worldvision

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

18,50 Trapper

con Pernell Roberts, Gregory Harrison, Mary McCarty, Charles Siebert, Christopher Norris, Brian Mitchell, Jessica Walters. Distr.: 20 Century Fox. 5^a episodio: **Sparatoria in ospedale**

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Tam tam

Attualità del TG 1, a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti PUBBLICITÀ

21,30 Spencer Tracy: La faccia onesta dell'America (IX)**21,30 Il padre della sposa**

(«Father of the Bride», 1950). Film - Regia di Vincente Minnelli. Interpreti: Spencer Tracy, Joan Bennett, Elisabeth Taylor, Don Taylor, Billie Burke, Moroni Olsen, Leo G. Carroll, Taylor Holmes. Prod.: M.G.M. PUBBLICITÀ

23,05 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Continua la fortuna del nostro corso abbinato a *Portobello*. Siamo arrivati a quota 20 mila cartoline ogni settimana. La popolare trasmissione di Enzo Tortora ha ancora una volta fatto centro nel gradimento degli spettatori. Oltre alle consuete rubriche di successo quest'anno tocca a «Casa mia casa tua» la parte del leone. Accanto, un disegno di Mirek ▶

TV 2

14,10 SCENEGGIATO



▲ **Il processo a Maria Tarnowska.** Il 4 settembre 1907, a Venezia, Nikolaj Naumov uccide il conte Kamarowski, per amore della contessa Maria Tarnowska che la vittima voleva sposare. Nel marzo 1910 si svolge al tribunale di Rialto il processo dei russi. (Nella foto sopra: Rada Rassimov)

20,40 SPETTACOLO
PORTOBELLO

VENERDI



16 TV RAGAZZI



12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Parlare al femminile

di Gina Lagorio e Giuliana Salami

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Un giorno a...

per un'educazione alla curiosità. In studio: Matteo Ajassa e Giancarlo Pancaldi. Regia di Maria Vittoria Tomassi. 1^a puntata: *Macao e Hong Kong*

PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione

Le donne fatali

14,10 Il processo a Maria Tarnowska

Sceneggiatura di Giuseppe Fina e Giampaolo Correale. Da un soggetto-trattamento di Manlio Scarpelli. Con Rada Rassimov, Umberto Orsini, Rodolfo Bianchi, Roberto Bisaccia, Germana Paolieri, Graziella Galvani. Regia di Giuseppe Fina. 5^a ed ultima puntata

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Un programma del Comitato Europeo di Televisione Scolastica

Figli d'emigranti: Rosaria

di Daniela di Massimo Mida e Roberto Natali. Sceneggiatura di Francesco D'Espinoza, Massimo Mida, Roberto Natali e Angelo Serrazza. Regia di Francesco D'Espinoza.

PUBBLICITÀ

16 TG 2 Ragazzi

Gianni e Pinotto

Telefilm - Regia di Jean Yarbrough. *Tra pentole e tegami*. Distr.: Alomega Enterprises

Apemaria

cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. Un ospite dallo spazio. Distr.: Beta Film

16,55

Il telefilm

Squadra speciale

Cercate Sara Chapman. Telefilm - Regia di Gene Nelson. Interpreti: Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton, Tige Andrews, Yvonne Craig, Delta Reese, John Van Dreelen. Distribuzione: ABC

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

Oggi

18,05 Stereo 2

Settimanale di informazione musicale, di Romano Frassia. Carlo Massa, Claudio Rispoli. Conduce Piergiuseppe Caporale con Marina Terragni. Regia di Claudio Rispoli

PUBBLICITÀ

18,50 Cuore e batticuore

Stasfasciate quella mummia. Telefilm. Sceneggiatura di Bill e Jo La La. Prod. Con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Michael Hatt. Distr.: Columbia

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

In diretta dagli Studi della Fiera di Milano

20,40 Portobello

Mercatino del venerdì, di Anna Tortora, Enzo Tortora, Angelo Citterio. Condotta da Enzo Tortora. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Beppe Reccchia

PUBBLICITÀ

21,55 Hong Kong città di profughi

Un programma di Vittorio De Seta, a cura di Daniela Ghezzi. 2^a puntata

22,45 La doppia vita di Henry Phife

con Red Buttons e Fred Clark. 6^a episodio: *Phife e le modelle*. Telefilm. Sceneggiatura di Leo Rifkin e Henry Sharp. Regia di Leslie H. Martinson. Prod.: Filmways TV Productions

PUBBLICITÀ

23,15 TG 2 - Stanotte

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Noi sconosciuti: handicappati nel mondo, a cura di Alberto D'Angelo

23,45 Il tuo nome è Jonah

Regia di Richard Michaels. Charles Fries Productions Inc. 1^a puntata (Re-pelical)

ALKA-SELTZER® E SEI DI NUOVO TU.

Mangiare o bere più del solito, diverso dal solito a volte possono causare quel cerchio, quel mal di testa...
A tavola non si deve esagerare. Ma se è capitato, due compresse di Alka-Seltzer in mezzo bicchiere d'acqua possono dare sollievo presto. Leggere attentamente le avvertenze.





20,40 PROSA
EPISTOLARI CELEBRI

VENERDI

TV 3

18,20 SCENEGGIATO



Stasera le lettere d'amore tra il poeta crepuscolare Guido Gozzano (1883-1916) e la poetessa Amalia Guglielminetti (1845-1941), definita «novella Saffo», in **Epistolari celebri**. Nel pomeriggio il giallo di Daniele D'Anza e Biagio Proietti **L'ultimo aereo per Venezia**, con Marina Malfatti (nella foto a destra)

17-18 Invito

Vent'anni al 2000

a cura di Alberto Simigala 12^a puntata: **Intervista con Siro Lombardini**. Regia di Bruno Gambarotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

17,30 L'avventura

L'avventura del cugaro. Un programma presentato da Frédéric Rosset. Testo di Michael Camain

18,20 L'ultimo aereo per Venezia

Cronaca sceneggiata scritta da Daniele D'Anza e Biagio Proietti. **Prima puntata**. Con: Massimo Girotti, Gisella Hahn, Corrado Monteforte, Paola Pavese, Paolo Zilli, Mario Epichino, Maria Fiore, Giampiero Albertini, Marina Malfatti, Giuseppe Bella, Lidia Cosma, Gualtiero Isenighi, Nando Gazzolo, Dario Mazzoli, Ermaso Lo Presto, Laura Becherelli, Carlo Reali, Linda Sini, Giorgio Gusso. Regia di Daniele D'Anza

19 TG 3

Intervallo con: **LE MARIONETTE DI PODRECCA**

19,35 Augusto Monti

di Sergio Ariotti, Elena De Angeli, Anna Martina. Regia di Sergio Ariotti. 2^a puntata. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

Educazione e Regioni, a cura di Mauro Gobbi

20,05 Storie di abbandono e di adozione

In diretta allo Studio 4 di Roma. Quinto giorno, conversazione sull'argomento della settimana. Regia di Marco Bazzi

Intervallo con: **LE MARIONETTE DI PODRECCA**

SVIZZERA

CAPODISTRIA

FRANCIA

MONTECARLO

11,55-13 Sci: Discesa femminile

18 — Per i più piccoli

18,05 Confine

18,10 Per i ragazzi

18,45 **Telegiornale** - 1^a edizione

18,50 **Una diva in ospedale** - Telefilm della serie «Risate in corsia»

19,15 **Consonanze** - Tra le pieghe del quotidiano - TV-Spot

19,50 **Il Regionale** - Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana

— TV-Spot

20,15 **Telegiornale** - 2^a edizione

— TV-Spot

20,40 **Reporter**

Settimanale d'informazione

21,40 **Stars in der Manege** - Serata di Gala al Circo Krono - Prima parte

22,30 **Telegiornale** - 3^a edizione

22,40 **L'ultimo romanzo**

Telefilm della serie «Tomas»

23,30-23,35 **Telegiornale** - 4^a edizione

13,30 **Odprta meja** - Confine aperto
Trasmissione in lingua slovena

15,30 **Confine aperto** (Replica)

16 — **Nikola Tesla** - Sceneggiato

17 — **Ciao ragazzi**

Appuntamento con i più giovani

18 — **Film** (Replica)

19,30 **Temi d'attualità**

20 — **Cartoni animati** - Zig Zag

20,15 **TG - Punto d'incontro**

Due minuti

20,30 **Coro dedicato a Rita Hayworth**

20,45 **Film** con Gary Cooper, Rita Hayworth, Van Heflin - Regia di Robert Rossen

22,10 **TG - Tuttoggi**

22,20 **Alta pressione**

Trasmissione musicale

— **TG - Tuttoggi**

20,40 Epistolari celebri: Quasi ignoti e lontani

Adattamento teatrale di Lucio Romeo dalla corrispondenza e dalla poesia di Amalia Guglielminetti e Guido Gozzano. A cura di Lucia Restivo e di Bianca Maria Pontillo. Consulenza di Alfredo Giuliani. Con: *Lucia Cutello* nel ruolo di Amalia Guglielminetti e *Walter Maestosi* nel ruolo di Guido Gozzano. Siparietti di Enrico Benaglia. Musiche di Stefano Liberati e Elio Maestosi. Regia di Giacomo Colli

Dal Teatro Oden di Milano

22,15 Storie di gente senza storia

di Felice Musazzi. Compagnia «i Legnanesi» con: Felice Musazzi, Tony Barlocco, Renato Lombardi, Luigi Campisi, Ciro Bassanesi. Coreografia di Tony Barlocco. Musiche originali di Giampiero Ziglioli. Costumi di Angelo Poli, Cino Campoy, Nino della Bianca. Regia di Francesco Dama. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

22,45 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 Dipartimento Scuola Educazione, Educazione e regioni. Storie di abbandono e di adozione

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

18,15 **Das Leben auf unserer Erde** 13 - «Der Mensch» - Verleih: Telepool

Follow me! 13. «No smoking» - Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione Corso di lingua tedesca. 13^a lez. (Repli.)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Aus Hof und Feld**, Eine Sendung für die Landwirte

23,15 Dipartimento Scuola Educazione. Storie di abbandono e di adozione.

11,55-13 Sci: Discesa femminile

18 — Per i più piccoli

18,05 Confine

18,10 Per i ragazzi

18,45 **Telegiornale** - 1^a edizione

18,50 **Una diva in ospedale** - Telefilm della serie «Risate in corsia»

19,15 **Consonanze** - Tra le pieghe del quotidiano - TV-Spot

19,50 **Il Regionale** - Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana

— TV-Spot

20,15 **Telegiornale** - 2^a edizione

— TV-Spot

20,40 **Reporter**

Settimanale d'informazione

21,40 **Stars in der Manege** - Serata di Gala al Circo Krono - Prima parte

22,30 **Telegiornale** - 3^a edizione

22,40 **L'ultimo romanzo**

Telefilm della serie «Tomas»

23,30-23,35 **Telegiornale** - 4^a edizione

10,30 **A 2 Antiope**

12,05 **Venite a trovarmi**

12,45 **Telegiornale**

13,35 **Rotocalco regionale**

13,50 **GLI amori degli anni grigi** (5')

14 — **Aujourd'hui madame**

15 — **Capitan e re** - Telefilm (2')

16 — **Infodramas**

16,50 **Grandi lavori N° 4**

17,45 **Recrè A2**

18,30 **Telegiornale**

19,10 **D'accordo, non d'accordo**

19,20 **Attualità regionali**

19,45 **La nostra gente**

20 — **Telegiornale**

20,35 **Le nuove Brigate del Tigre**

Telefilm (2')

21,35 **Apostrofi**

22,55 **Telegiornale**

23,05 **Hitchcock**

17,45 Montecarlo news

17,50 **Cartoni animati**

18,10 **La famiglia Addams**

Telefilm

18,40 **Telemenu**

Presenta Wilma De Angelis

18,50 **Giochi**

19,20 **Quella casa nella prateria**

Telefilm

20,15 **Notiziario** - 1^a edizione

20,20 **Editoriale**

20,25 **Quotazioni oro**

20,30 **Film**

22,05 **Bollettino meteorologico**

22,10 **Oroscopo di domani**

22,15 **Rotocalcio**

23,15 **Notiziario** - 2^a edizione

— **Editoriale**

S SABATO

TV

16,30 TV RAGAZZI



▲ **Io sabato.** 90 minuti in diretta condotti da Piero Panza e Gigliola Cinquetti (nella foto). Ogni trasmissione è dedicata a un tema specifico. La puntata di oggi riguarda il freddo e le sue applicazioni nella vita moderna

20,40 SPETTACOLO ATTORE, AMORE MIO



▲ Luigi Proietti (qui a sinistra) torna in tv: è entrato a Studio 1 alle 9 di sera, davanti a un pubblico vero, con un'orchestra che suonava dal vivo, ed ha recitato se stesso per quattro ore di fila quasi senza interruzione. «Un fuoco», ha detto Falqui, il regista. Nel programma il rapporto tra attore e amore, in una girandola di travestimenti. Oggi la seconda puntata

22 SCENEGGIATO



▲ **Eleonora.** Qualcosa cambia nella Milano ottocentesca: la buona società accetta la scapigliatura e giudica meno severamente la relazione di Eleonora (Giulietta Masina) col pittore Andrea. I loro figli sono in collegio...

10 Lucien Leuwen

dal romanzo di Stendhal. Adattamento e dialoghi di Jean Aurenche. Pierre Bost e Claude Autant-Lara. Regia di Claude Autant-Lara

11 La famiglia Mezil

Il pianeta dei delitti. Regia di J. Nepp. Prod.: Pannonia Film

11,25 40 anni fa: il mondo in guerra

a cura di Mario Francini e Piero Ruspoli. Testi di Piero Pieroni. Regia di Amleto Fattori. 2^a puntata: L'Italia nella bufera

12,15 Cleto Testarossa

Il risparmio. Lo scatomobile. Prod. Urbs Film

12,30 Check-up

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi

13,25 Che tempo fa

Produzione: Pubblicità

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta:

14 Martin Eden

dal romanzo di Jack London. Sceneggiatura di Andrew Sinclair e Giacomo Battisti. Serie puntata. Con: Christopher Connelly, Andrée Ferréol, Dan Rovito, Capucine, Mimsy Farmer, Vittorio Mezzogiorno, Manno Campanaro, Wolfgang Soldati, Stanislao Molnar. Una produzione R.T.R. realizzata da Giulio Scammi. Regia di Giacomo Battisti

PUBBLICITÀ

14,30 Intermezzo

(s) Love Story, 1939. Film - Regia di Gregory Ratoff. Interpreti: Ingrid Bergman, Leslie Howard, Edna Best, John Halliday, Cecil Kellaway, Ann Todd, Douglas Scott. Produzione: United Artists-Selznick Int.

PUBBLICITÀ

15,40 Quark speciale

Scoperte ed esplorazioni sul pianeta Terra, a cura di Piero Angela. Diretta al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna. Tesoro sommerso. Una produzione Novacom

Dallo Studio 3 di Roma

16,30 Io sabato

90 minuti in diretta di conversazione e spettacolo. A cura di Federico Fazzoli. Con la collaborazione di Grazia Tavanti e Anita D'Asaro. Ideazione e testi di Piero Panza. Con la collaborazione di Raffaella Ottaviani. Scena di Tommaso Passalacqua. Direttore della fotografia Enzo Torroni. Conducono in studio Gigliola Cinquetti e Piero Panza. Regia di Luciano Gigante. Prima parte

PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

17,05 Io sabato

90 minuti in diretta di conversazione e spettacolo. Seconda parte

PUBBLICITÀ

18,10 Estrazioni del Lotto

18,15 Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Fernando Charrier

18,25 Speciale Parlamento

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

18,50 Trapper

• con Pernell Roberts, Gregory Harrison, Mary McCarty. Distr.: 20 Century Fox. 6^a episodio: Intervento di emergenza

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

Gigi Proietti in:

20,40 Attore, amore mio

di Roberto Leric, Gigi Proietti e Antonello Falqui. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Corrado Colabucci. Coreografie di Tony Ventura. Direttore della fotografia Corrado Bartoloni. Regia di Antonello Falqui

PUBBLICITÀ

Giulietta Masina: Un successo televisivo 1^a serie

22 Eleonora

Originale televisivo in sei puntate di Tullio Pinelli. Con: Giulietta Masina, Giulio Brogi, Piero Mazzarella, Tina Maver, Mara Febbi, Paolo Pollo, Claudio Giannotti, Danilo Begal, Lorenzo Grechi, Mario Pieve, Titti Cercelletta, Franco D'Argenio, Michelangelo Rossi, Gabriella Giacobbe, Roldano Lupi, Madeleine Lebeau, Lidia Costanzo, Lia Rho Barbieri, Guido Crapanzano, Gianni Quilici, Marilena Possenti, Nicolo De Buono, Dino Peretti, Luciano Fino, Iris De Santis, Renata Zanengo, Renzo Fabris, Aldo Massasino, Anna Priori. Regia di Silverio Blasi. 4^a puntata. (Replica)

23,05 Prossimamente

PUBBLICITÀ

23,20 Telegiornale - Che tempo fa

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,45 Imparano ad insegnare

Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa, di Maria A. Gantto. Regia di I. Pelleini. 2^a puntata: La Francia (1^a e 2^a parte) (Replica)

Frankie e Bobby riescono ad avere ragione del loro carceriere, lo legano e lo chiudono in soffitta. Successivamente chiamano la polizia e un dottore poiché hanno trovato nel cottage Moira Nicholson in pessime condizioni fisiche, forse in preda alla droga. Poco dopo, nel corso delle loro ricerche, Bobby e la sua amica trovano un altro «filo rosso» da seguire ►

TV 2

18,50 QUIZ



▲ **Il sistemone.** Milly Carlucci conduce il quiz abbinato al Totocalcio: due telespettatori (uno al sabato, l'altro la domenica, in *Blitz*) possono dividere la vittoria con quello in studio

20,40 SCENEGGIATO
PERCHE' NON L'HANNO
CHIESTO A EVANS?

S
SABATO



▲ **Alfie.** Film girato nel 1966 da Lewis Gilbert in pieno «free cinema», basti ricordare che *Morgan matto da legare* di Reisz è dello stesso anno, ha come protagonista un dongiovanni antieroe dalla scarsa moralità e con molta sensualità. Fra gli interpreti c'è Shelley Winters (nella fotografia)

Appuntamento con l'opera **Maria de Rudenz**

10 Dramma tragico in tre parti di Salvatore Cammarano. Musica di Gaetano Donizetti. Personaggi e interpreti: Maria de Rudenz, Katia Ricciarelli, Matilde di Wolf, Silvia Bileani, Corrado Waldorf, Leo Nucci, Enrico Alberio, Cupido, Rambaldo, Giorgio Surjan, Il cancelliere Silvio Eupani. Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro «La Fenice». Direttore Eliahu Inbal, Scenico di Mischa Scandelli. Costumi di Santuzza Cali. Regia di Gianfranco De Bosio (Ripresa effettuata al Teatro «La Fenice» di Venezia)

12,10 Harold Lloyd Show

Commento di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per la Time Life Television

Per TG 2 Sabato out Emilio Ravel e Gian Piero Raveggi presentano

12,30-13 Replay

Attraverso trent'anni di cronaca con la regia di Giancarlo Tommasetti, 1^o tempo
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - ore tredici

PUBBLICITÀ

Per TG 2 Sabato out

13,30-14 Replay. 2^o tempo
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE **Scuola aperta**

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza a cura di Anna Sessa
PUBBLICITÀ

14,30 TG 2 - Sabato sport

a cura della Redazione Sportiva del TG 2

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Morzine. Sport invernali: **Coppa del mondo di sci** Discesa libera maschile

Sanremo: **Golf Master**

Eurovisione

Inghilterra: Cardiff.

Rugby: Barbarians-Australia

PUBBLICITÀ

16,40 Una miniera sotto la neve

Soggetto di Ryuzo Goto. Regia di Hironi Higuchi. Prod.: Beta Film
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

PUBBLICITÀ

18,05 TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
PUBBLICITÀ

18,45 Estrazioni del Lotto

PUBBLICITÀ

18,50 Il sistemone

Un programma a quiz, di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi, a cura di Iole Sabbadini. Conduce Milly Carlucci. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttore della fotografia Renato Re. Regia di Gian Maria Tabarelli
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Perche' non l'hanno chiesto a Evans?

di Agatha Christie. Sceneggiatura di Pat Sandys. con: Francesca Annis, Leigh Lawson, James Warwick, Madeleine Smith. Regia di Tony Wharmby e John Davies. 4^o ed ultima puntata. Prod.: London Weekend
PUBBLICITÀ

21,35 Alfie

(«Alfie», 1967) Film - Regia di Lewis Gilbert

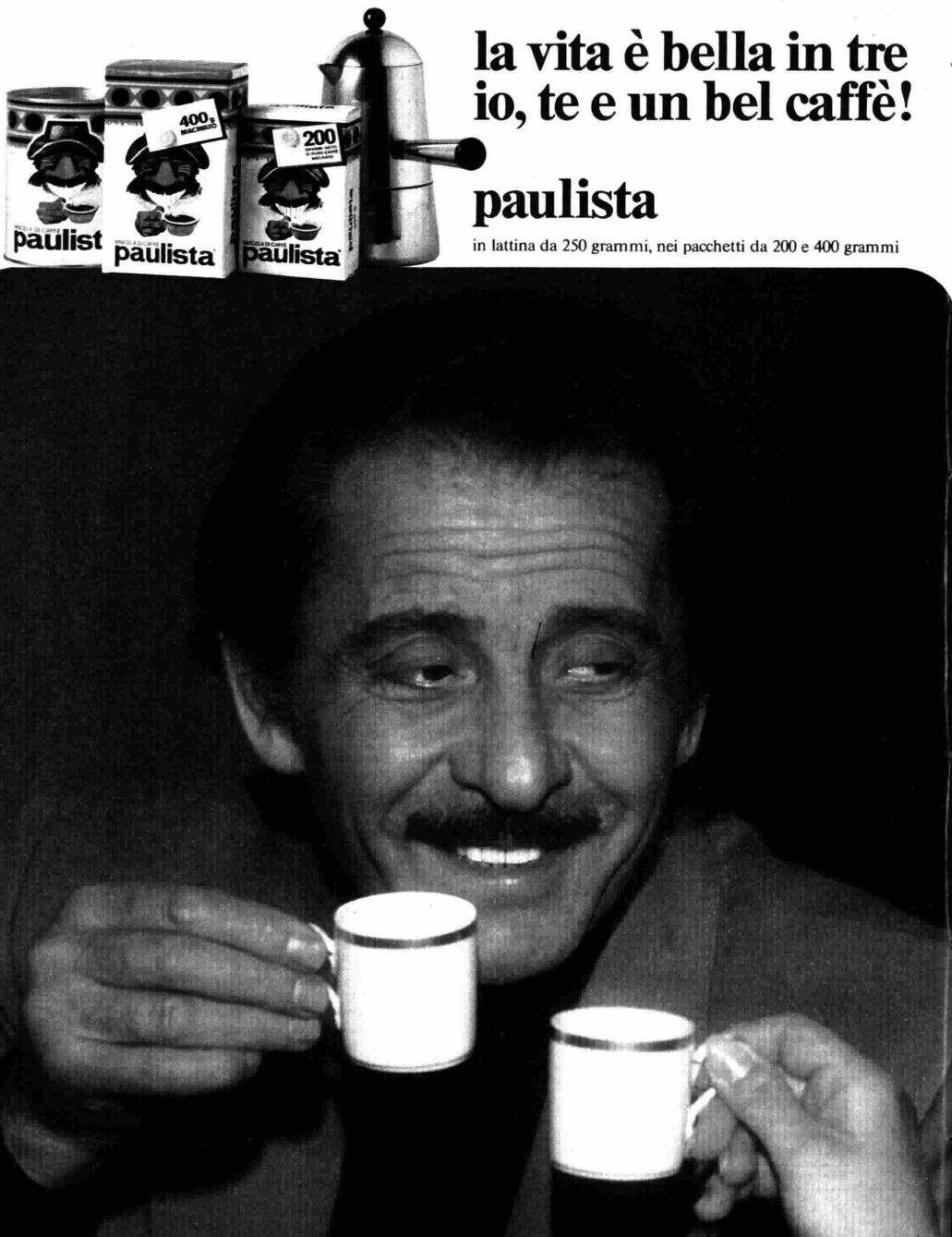
Interpreti: Michael Caine, Shelley Winters, Millicent Martin, Julia Foster, Jane Asher, Shirley Anne Field, Vivien Merchant, Eleonore Bron, Denholm Elliott. Prod.: Lewis Gilbert

23,25 TG 2 - Stanotte

la vita è bella in tre
io, te e un bel caffè!

Paulista

in lattina da 250 grammi, nei pacchetti da 200 e 400 grammi





20,40 TEATRO
TUTTOGOVI

SABATO



17,15 FILM

Si conclude oggi **Tuttogovi** (a sinistra una caricatura del comico genovese). Qui accanto Gary Cooper e Marlene Dietrich nel film **Marocco** (1930) di Von Sternberg (trama a pagina 33). Questa volta, eccezionalmente, l'attore lascia i panni dell'eroe positivo per un personaggio insolito

16,45-18,45 Invito

Dai Teatro Oden di Milano

16,45 Storie di gente senza storia

di Felice Musazzi. Compagnia «I Legnanesi» con: Felice Musazzi, Tony Barocco, Renato Lombardi, Luigi Campisi, Ciro Bassanese. Coreografia di Tony Barocco. Musiche originali di Giampiero Ziglioli. Costumi di Angelo Poli. Cino Campoy, Nino della Bianca. Regia di Francesco Dama. Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Replica)

17,15 Marocco

(«Morocco», 1930) Film - Regia di Josef von Sternberg. Interpreti: Marlene Dietrich, Gary Cooper, Adolphe Menjou, Ulrich Haupt, Eva Soutinen, Francis MacDonald, Paul Porcasi, Juliette Compton. Prod.: Paramount

18,45 Prossimamente

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3

fino alle ore 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: LE MARIONETTE DI PODRECCA

19,35 Il pollice

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotti Lavina. Collaborazione e regia di Vincenzo Verdecchi

20,05 Figurini di Liguria

a cura di Claudio Bertieri e Marco Salotti. Un programma della Sede regionale per la Liguria

Intervallo con: LE MARIONETTE DI PODRECCA

20,40 Tuttogovi

5 puntata: La vita dal 1935 al 1940. Commedia: «Colpi di timone». Recitazione e mattatorismo. Di Mauro Manciotti e Vito Molinari, da un'idea di Arnaldo Bagnasco. Regia di Vito Molinari. Un programma della Sede regionale per la Liguria

23,05 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Rebecca**. Fernsehfilm in vier Teilen nach dem gleichnamigen Roman von Daphne du Maurier. Fernsehfassung: Hugh Whittemore - Mit Jeremy Brett, Joana David, Eispash March, Anna Massey u. a. - Regie: Simon Langton - 1. Teil - Verleih: Polytel

18,20 **1 x 1 für Tierfreunde**. Sendereihe von Hans Schipulle - Heute: «Hundemoden - Modehunde» - Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 14^a lezione (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20,20-20,40)

20-20 Tagesschau

Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Pater Dr. Willibald Hopfgartner OFM

20,25 Südtiroler Komponisten. Konrad Plaickner, Mike Frajria, Franco D'Andrea

23,35 Figurini di Liguria

SVIZZERA

CAPODISTRIA

FRANCIA

MONTECARLO

8,55 Sci: Slalom gigante femminile

10 - Appunti del sabato

10,55 Agenda 81/82 (Replica)

11,25 Terza età: i pericoli della strada

11,55 e 12,55 Sci

13,45 Per i bambini (Replica)

14,10 Per i ragazzi - Top (Replica)

14,50 Il lungo viaggio - Telefilm (2')

15,40 Da Lugano: Pallacanestro

17,25 Music Mag

18 - Oggi sabato - Incontri d'attualità

18,45 Telegiornale - 1^a edizione

18,50 Estrazioni del Lotto

19,05 Scacciapienisi - TV Spot

19,50 Il Regionale - TV Spot

20,15 Telegiornale - 2^a edizione

20,40 Su e giù per le scale - Film

22,15 Telegiornale - 3^a edizione

22,25-24 Sabato sport - Telegiornale - 4^a edizione

15,30 Sci: Morzine: Campionati mondiali

Discesa maschile

16 - Pallacanestro

Campionato jugoslavo

17,30 Sci: Morzine: Campionati mondiali

Discesa maschile

18 - Film (Replica)

19,40 L'eclisse solare

Cartoni animati della serie «Don Chuck il castoro»

- Zig Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

- Due minuti

20,30 Gli arcieri di Sherwood

Film con Richard Green, Peter Cushing, Regia di Terence Fisher

21,50 TG - Tuttoggi

- Nikola Tesla - Sceneggiato

- TG - Tuttoggi

10,30 A 2 Antiope

11,40 Giornale dei sordi e dei debol di udito

12 - La verità è nel fondo della marmitta

12,30 Prossimamente

12,45 Telegiornale

13,35 Pilota N° 1

14,25 Pomeriggio sportivo

17 - Recrä A 2

17,50 I canetti dell'avventura

18,50 Numeri e lettere - Gioco

19,20 Attualità regionali

19,45 Jean Amadou

20 - Telegiornale

20,35 Champs Elysées

21,40 I cinque ultimi minuti

23,15 Telegiornale

17,50 Cartoni animati

18,10 La famiglia Addams - Telefilm

18,40 Temelmenu

Presenta Wilma De Angelis

18,50 Giochi

19,20 Quella casa nella prateria

Telefilm

20,15 Notiziario - 1^a edizione

20,20 Editoriale

20,30 Film

22,05 Bollettino meteorologico

22,10 Oroscopo di domani

22,15 A bocca piena - Settimanale

23,10 Notiziario - 2^a edizione

- Editoriale



TV3 REGIONI

AVVENIMENTI CULTURA
SPECTACOLO COSTUME

INFORMAZIONE

CAMPANIA

Si conclude, martedì 5, il ciclo *Grazie a Dio* a cura di Antonio

Di Martino e Angelo Maria Villani sulle realtà sociali economiche e culturali delle zone campane colpite dal terremoto nel novembre dell'80, con immagini riprese prima e dopo il sisma. Il titolo di questo servizio è *La croce addosso*. Vengono presentati i riti del venerdì santo a Calitri e a Teora (con una breve illustrazione dei due centri attraverso le immagini fatte prima del novembre '80), e quelli analoghi di Atella e Barile. Il filmato ha vinto il Primo premio assoluto al 31° Festival Internazionale del cinema di Salerno. Giovedì 7 per la serie *Tre camere e servizi*, inchiesta sui servizi di pubblica utilità a Napoli, a cura di Sergio Bilotta e Federico Tortorelli, va in onda la trasmissione *Le mille luci della città*. Una città illuminata vuol dire una città operosa, ma chi provvede ad illuminare e dove si trovano le centrali che forniscono l'elettricità alla città? Sono alcuni degli interrogativi posti nel corso della puntata. Come pure saranno ascoltate le opinioni degli esperti sull'importante

problema delle fonti energetiche di approvvigionamento.

TRENTINO-ALTO ADIGE

Martedì 5, da Trento, viene trasmesso il servizio di Danilo Eccher e Lillo Gullo *Othmar Winkler per il ciclo Conosciamoli*. Ampio spazio viene dato al « privato » di questo scultore, non solo per coinvolgere un pubblico più vasto, ma anche perché in Winkler l'aspetto personale è veramente inscindibile dalle costruzioni artistiche. E' infatti in questa dicotomia, tra l'istrionico del personaggio e il puntiglioso del professionista, che può essere colta la chiave di lettura del suo ritratto televisivo.

TOSCANA

Giovedì 7 viene trasmessa la prima parte delle tre puntate dedicate a *I Rosselli*, dal titolo *I tempi del non mollare*, di Giovanni Errera e Piero Mechini (consulenza di Paolo Bagnoli). Si delineano le origini e la formazione di Carlo e Nella Rosselli. Entrambi furono influenzati dalla madre Amelia e da intellettuali come Benedetto Croce e Gaetano Salvemini.

A sinistra, il banco di accensione dell'Enel per 35 mila punti di luce nella città di Napoli

Vengono ripercorse alcune tappe della loro storia: la partecipazione a *La libra libera* con Ernesto Rossi, Nicò Traquandi, Enrico Bocci e l'uscita del *Non mollare* nel 1925; il ricordo lasciato da Salvemini; le stragi fasciste a Firenze nell'ottobre del '25. Tra le testimonianze raccolte vedremo quelle di Aldo Garosci, Alessandro Bonsanti e Riccardo Bauer.

LOMBARDIA

Per la serie *Artenatiale*, giovedì 7 va in onda il programma *Natale nei libri e nei dipinti dell'Ambrosiana* del regista Dama. La toccante vicenda della Natività, rivissuta attraverso la preziosa e irripetibile iconografia raccolta in una delle più celebri e fascinose istituzioni culturali italiane, la Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana, creata a Milano dal cardinale Federico Borromeo, cugino di san Carlo.

Nelle miniature dei rinascimentali Messali e dei Libri d'Ore, e nei dipinti realizzati nei secoli scorsi da pittori di fama mondiale, Siro Bronzoni ricerca il messaggio di fede e poesia del Natale.

a cura di GIANNI ROSSI

MARTEDÌ 5 GENNAIO

ORE 19,30

PIEMONTE	Con i migliori auguri
VALLE D'AOSTA	L'Ambechon, 1 ^a parte
LOMBARDIA	Il filo del lavoro: energia: tra scienza e conoscenza, 2 ^a puntata
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN)	Conosciamoli: Othmar Winkler
VENETO	Itinerari: Arena '81 dietro le quinte, 2 ^a puntata
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Intorno a casa nostra: idrorisorse in regione
LIGURIA	Arcobaleno: Qui è sbarcato il jazz
EMILIA-ROMAGNA	E punto R
TOSCANA	Spazio Toscana TV minicontenitore del martedì
UMBRIA	Ricordo di Brajo Fuso
MARCHE	Due dei colori del jazz, 1 ^a parte
LAZIO	Si fa per dire - Arti e mestieri
ABRUZZO	Identitchit: memoria di due giurati
MOLISE	Pomeriggio in discoteca
CAMPANIA	Spazio regione TV: grazie a Dio: 4 ^a puntata: La croce addosso
PUGLIA	Rubrica regionale
BASILICATA	Rubrica regionale
CALABRIA	Metti « sei giorni a cena », 1 ^a parte
SICILIA	Rubrica regionale
SARDEGNA	Suoni della memoria: 17 ^a puntata

GIOVEDÌ 7 GENNAIO

ORE 19,30

PIEMONTE	Torino rivoluzione d'ottobre: 1 ^a puntata: Una settimana decisiva
VALLE D'AOSTA	L'Ambechon, 2 ^a parte
LOMBARDIA	Notizie naturali e civili sulla Lombardia: Natale nei libri e nei dipinti dell'Ambrosiana
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ)	Il giovedì: concerto del duo Cavagna-Tonini
VENETO	Itinerari: Piazza delle Erbe, 3 ^a puntata
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Spazio aperto: nel sociale
LIGURIA	Sulle nostre tracce, 1 ^a puntata
EMILIA-ROMAGNA	Il ricciolo della R
TOSCANA	I Rosselli: 1 ^a parte: I tempi del non mollare
UMBRIA	Ricordo di Alberto Taleggiani, 3 ^a puntata
MARCHE	Speciale ordine pubblico
LAZIO	Fatti nostri
ABRUZZO	Giorni di festa: il Sant'Antonio a San Vito
MOLISE	Follie molisane, 1 ^a puntata
CAMPANIA	Tre camere e servizi: 4 ^a puntata: Le mille luci della città
PUGLIA	Rubrica regionale
BASILICATA	Rubrica regionale
CALABRIA	Metti « sei giorni a cena », 2 ^a parte
SICILIA	Rubrica regionale
SARDEGNA	Il pubblico, la TV, la regione: anche questo è cinema, 11 ^a puntata

Spencer Tracy

Accompagna all'altare
l'amata figlia
nella scena culminante
di Il padre della sposa



RETE 1 LUNEDI' ORE 20,40
**LA DONNA
DEL GIORNO** 1942

Woman of the year/durata 109'
regia di George Stevens
con Spencer Tracy,
Katharine Hepburn

Spencer è un cronista sportivo, Kate una giornalista esperta di politica internazionale. Il caso vuole che lavorino nello stesso giornale e che i loro caratteri siano dei più diversi. Innamoramento, matrimonio, separazione ed infine amore vero, di quelli che durano per sempre. Il ciclo è completo. Il sodalizio Tracy-Hepburn è alla prima delle sue nove prove, a volere fortemente lui fu lei, la Hepburn era una che vedeva lontano.

RETE 1 VENERDI' ORE 21,30
IL PADRE DELLA SPOSA
1950

Father of the bride/durata 88'
regia di Vincente Minnelli
con Spencer Tracy, Joann Bennett,
Elisabeth Taylor

La tranquilla vita di papà Tracy è sconvolta dall'annuncio del matrimonio dell'unica figlia. I tempi per i preparativi sono brevi, la gente che circola per casa tanta. La vecchia abitudine è un'utopia, le care abitudini solo un ricordo. Il buon padre americano è nei guai, moglie e figlia sono invece al settimo cielo. Minnelli disse: « E' Tracy che dava al film il suo ritmo... ».

Marlene Dietrich

Lancia uno dei suoi sguardi fulminanti a Gary Cooper. Il terzo, d'obbligo, è Adolphe Menjou



RETE 2 MARTEDI' ORE 20,40
L'UOMO DI MARMO 1977

Czlowiek z marmuru/durata 160'
regia di Andrzej Wajda
con Jerzy Radziwilowicz,
Krystyna Janda

Agnieszka, una giovane cineasta polacca, sceglie il personaggio del suo primo lungometraggio in Tadeusz Birkut, eroe del lavoro negli anni '50. Molte sono le amare scoperte: l'episodio era stato la trovata di un giovane regista in cerca di gloria, lo status di eroe aveva cambiato la vita di Birkut, poi caduto in disgrazia, quindi processato e condannato, e solo dopo molto tempo riabilitato. L'eroe era finto, l'uomo era vero.

RETE 1 SABATO ORE 14,30
INTERMEZZO 1940

Intermezzo: a love story/dur. 90'
regia di Gregory Ratoff
con Ingrid Bergman,
Leslie Howard

Amore travolgente e disperato tra due concertisti di successo. Lei solo pianista, lui violinista, marito e padre. La loro storia è nel gruppo di quelle che tutti contrastano, la colpevole è naturalmente la bella Ingrid. Il suo sacrificio finale è inevitabile. Sul debutto americano della Bergman il *New York Times* scrisse: « Selznick ha scoperto una nuova regina dello schermo ».

Michael Caine

E' Alfie, protagonista, con Shelley Winters, del film di Lewis Gilbert



RETE 2 MERCOLEDI ORE 21,30
UOMINI E NO 1980

durata 102'
regia di Valentino Orsini
con Flavio Bucci,
Monica Guerritore

L'uomo si chiama Ennedue ed è un capo della Resistenza. La donna Berta ed è molto bella. La città è una Milano livida, deserta, il cui silenzio è rotto solo dagli spari e dalle grida dei persecutori. Ennedue ed i suoi uomini combattono tedeschi e nazisti con fredda determinazione: è il loro lavoro. Ennedue e Berta si amano, prima della fine avranno solo pochi momenti. Il film è severo, i tempi scanditi, le immagini scarne.

RETE 3 MERCOLEDI ORE 20,40
ALLELUIA 1929

Hallelujah/durata 95'
regia di King Vidor
con Daniel Haynes,
Nina Mae McKinney

Il film racconta la storia di un nero americano, Seke, prima violenta, poi ispirata. L'uomo tenta di redimere il suo popolo, riportandolo alla religione e a Dio. Intorno a lui spirituals, blues, danze di africana memoria e raccolte di cotonate a tempo di musical. Molto apprezzata per le sue qualità tecniche la regia di Vidor venne criticata perché supina nell'accettare la scrittura convenzionale dei personaggi, tutti neri.

RETE 3 SABATO ORE 17,15
MAROCCHIO 1930

Morocco/durata 90'
regia di Josef von Sternberg
con Gary Cooper, Marlene Dietrich, Adolphe Menjou

Una cantante di cabaret, Amy Jolly-Marlene, giunge in una città del Marocco spagnolo, sede di un battaglione della Legione Straniera. Il ricco La Bessière-Menjou si innamora di lei, i suoi occhi socchiusi allontanano il deserto, le sue canzoni fanno sognare tutti i legionari eccetto uno, Tom Brown-Cooper. Mitico primo incontro tra l'Angelo Azzurro Hollywood.

Ss. Prisco e Tito
Il sole sorge alle 7.38
e tramonta alle 16.52
La luna nasce alle 17
e cala alle 19.37

DOMENICA 3

Enfemia del Signore
Il sole sorge alle 7.38
e tramonta alle 16.51
La luna nasce alle 16
e cala alle 19.03

MARTEDÌ' 5

S. Simone, S. Amelia
Il sole sorge alle 7.38
e tramonta alle 16.53
La luna nasce alle 13.26
e cala alle 2.17

RUBRICA

I consigli di Almanacco del giorno dopo



S. Guerrino
Il sole sorge alle 7.38
e tramonta alle 16.54
La luna nasce alle 14.02
e cala alle 3.31

GIOVEDÌ' 7

S. Luciano
Il sole sorge alle 7.38
e tramonta alle 16.55
La luna nasce alle 14.48
e cala alle 4.45

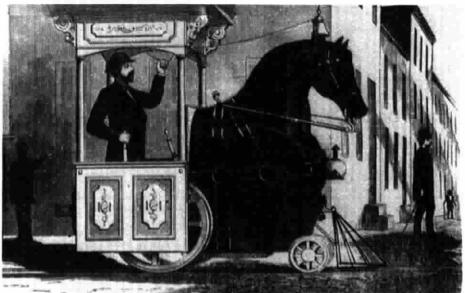
S. Severino
Il sole sorge alle 7.38
e tramonta alle 16.56
La luna nasce alle 15.42
e cala alle 5.58

SABATO 9

S. Giuliano, S. Celso
Il sole sorge alle 7.38
e tramonta alle 16.57
La luna nasce alle 16.43
e cala alle 7.06

A cura della redazione di Almanacco del TG 1

LE INVENZIONI DELLA BELLE EPOQUE



I moderni tram a vapore hanno il difetto di spaventare i cavalli per le strade. Niente di meglio, quindi, che travestire il tram da cavallo come ci mostra qui il signor Mathewson.



TUTTO NELLA NATURA

A poco a poco una malattia terribile, un cancro corticale, ha portato alla morte queste bellissime piante. Lungo il viale che a Roma porta alla famosa Villa Giulia un tempo si affieavano grandi olmi ora scomparsi.

La malattia è stata in questo caso accelerata dalla potatura eccessiva eseguita per disposizione del Comune. Infatti le ferite provocate dai tagli troppo radicali hanno consentito agli insetti portatori di questo fungo mortale di infiltrarsi sotto le corteccce con facilità ed accelerare il procedere di questa malattia.

Ora cosa si potrebbe fare? Lo stesso Comune dovrebbe provvedere affinché altri alberi siano piantati e, se possibile, olmi, magari olmi siberiani che possono resistere meglio a questa malattia.



Fulco Pratesi

Anche a Roma gli olmi vanno scompaendo: questi alberi fino a qualche anno fa erano presenti in tutta Europa

L'AVVENIRE DOMANI

Gennaio 1710: nasce a Lesi, nelle Marche, il musicista Giovan Battista Pergolesi, uno dei più geniali operisti italiani del '700. Compositore raffinato ed elegante con una vena melodica spontanea e delicata, ha influito in maniera decisiva, specie con *La serva padrona*, sulla evoluzione del teatro comico settecentesco. Il suo vero cognome è Draghi, ma ha assunto quello di Pergolesi perché la sua famiglia è originaria di Pergola, un piccolo centro vicino a Pesaro. Studiò al Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo a Napoli e diviene nel 1732 maestro di cappella del principe Ferdinando Colonna-Stigliano. La sua prima opera è *Salustia*, segue tra le altre *La serva padrona* che dà a Pergolesi fama internazionale. Ma le composizioni successive quali *Adriano in Siria* e *Flaminio* ricevono una fredda accoglienza.

Deluso, il musicista si ritira a Pozzuoli nel convento dei Francescani, dove muore a soli ventisei anni, dopo aver composto uno dei suoi capolavori, lo *Stabat Mater* per due voci femminili e orchestra.



MINIGRAMMI COSÌ

Cento grammi di fichi secchi, per esempio, contengono 4 volte di più gli zuccheri del prodotto fresco e forniscono pertanto un valore calorico 4 volte maggiore. Ma la frutta secca comunemente intesa è rappresentata da noci, nocciole, mandorle, nocciole americane e arachidi tostate. In essa il contenuto in acqua è minimo, quello in zuccheri è assai variabile (dal 3 al 24%), ma mai eccessivo. Vi è poi una discreta quantità di proteine, variabile tra il 15 e il 27%, mentre è molto alta la percentuale in sostanze grasse e lipidi: 44% nelle arachidi, 54% nelle mandorle, 66-68% nelle nocciole o nelle noci. Sicché mangiare 100 grammi di questa frutta sbucciata significa incamerare da 600 a 650 calorie. La frutta secca è sconsigliabile agli obesi, ai diabetici, agli ipertesi,



Mario Crispo

La frutta secca ha un valore nutrizionale molto maggiore di quella fresca, perché l'esticazione ne diminuisce il contenuto acquoso

Antonino Zichichi
Premio Einstein per la fisica, scienziato di prestigio internazionale, ogni lunedì propone interrogativi della scienza

Se volessimo sintetizzare in poche battute quello che ha fatto l'uomo dalle origini ai nostri tempi, dall'alba della civiltà a oggi, dovremmo concludere che le tre grandi scoperte dell'intelletto umano sono: il linguaggio, la logica e la scienza. Il linguaggio permette all'uomo di esprimersi, di trasmettere i sentimenti, i concetti, in modo estremamente sintetico. Oggi tutti gli uomini sanno parlare, e questo sembra banale, ma non è così. Secondo gli specialisti all'alba della civiltà gli uomini si esprimevano gesticolando. Solo pochi sapevano parlare. Il linguaggio doveva essere il primo passo verso l'evoluzione culturale.

Due mila anni fa è stata scoperta la logica che è qualcosa che sta al di sopra del linguaggio. Quattrocento anni fa è stata scoperta la scienza.

Il problema, in un modo nuovo

Non è una trasmissione alibi, dicono i curatori, ma un tentativo di guardare dal di dentro un dramma che è collettivo

TELEVISIONE

Parliamo di droga tra noi...

di GIUSEPPE BOCCONETTI

TV 1
GIOVEDÌ 7 GENNAIO
ORE 23,05

« Non è una trasmissione alibi, la nostra. Tireremo i conti alla fine, all'ultima puntata. Avremo, allora, una mappa abbastanza credibile del fenomeno della droga in Italia e una visione chiara delle responsabilità ». Così Piero Badaloni e Mario Maffucci, curatori della trasmissione televisiva *Droga, che fare?*, realizzata in collaborazione dalla Rete 1 e dal *TG 1*, in onda giovedì sera, in diretta. Durerà sino al 21 gennaio.

Il problema della droga è diventato, ormai, un fatto sociale. Non è la prima volta che la televisione se ne occupa. E' la prima volta invece che lo fa in modo « diverso », dal di dentro, nel senso che a dire le cose, a giudicarle, sono gli stessi protagonisti di un dramma che ormai tocca tutti. Un modo nuovo, dunque, e forse il più giusto. La forma dubitativa è d'obbligo: sulla questione droga non esistono certezze. I morti per droga furono 8 nel '74, sono stati 240 nell'anno appena finito. Sono dati largamente contestati. Dice il prof. Malizia dell'Università di Roma che « non si muore solo per sovrapposizioni, ma anche per malattie indotte ». Fossero pure 240 i decessi nel 1981, rapportati alla fascia d'età costituiscono la terza causa nazionale di mortalità, dopo l'infarto e il tumore. Contestato è anche il numero dei drogati. Un rilevamento serio, a tappeto, non è stato mai fatto. Erano 65 mila « probabili »

Una donna al Centro recupero di San Petrignano dove il marito è guarito

tossicodipendenti nel '79, 68 mila nell'80. Potremmo superare i 100 mila nell'81, accettando l'indicazione di un incremento del 20 per cento. Ma quanti si drogano senza aver mai avuto bisogno dell'intervento sanitario pubblico? Quanti gestiscono la propria tossicomania con « saggezza » per non finire mai in sovrapposizioni? Insomma, quanti sfuggono ai controlli? Per il nostro Paese transita un'enorme quantità di droga. Tanta ne resta per il consumo interno. Nel 1980 furono sequestrati 197 chili di eroina. Non sono pochi. Ma c'è chi dice che la droga sequestrata costituisca non più del 10-15 per cento di quella che raggiunge il mercato. Ma ammettiamo pure che siano centomila i tossicomani: una sola dose quotidiana, al costo medio di 50 mila lire, fanno 1700 miliardi all'anno.

Perché i giovani si drogano? Perché la droga è così largamente accettata? Ragioni sociali, familiari, individuali. La trasmissione di Badaloni e Maffucci ha offerto più di una risposta a questi interrogativi. E' stato visto anche che lo « sballo » non è più privilegio dei figli della buona borghesia, ma attraversa tutti gli strati sociali. Che fare allora? Nessuna ricetta definitiva, valida in tutti i casi. Dalla trasmissione un'al-



tra cosa è apparsa chiara: dalla droga si può uscire, non è una strada senza ritorno. Tutti i « modi » per uscire, però, presuppongono « l'aiuto » degli altri, cioè nostro, della società. Dev'essere un aiuto serio, razionale, organizzato, coordinato, il risultato di un « progetto », non dell'improvvisazione, del volontarismo, seppur generoso e altruistico. Vanno bene le comunità terapeutiche « protette », le iniziative individuali o di gruppo. Purché l'aiuto ci sia. Ma il contrario di ciò che molti definiscono « lager » non può essere nemmeno il « metadone a gogò », la morfina di Stato che finisce per creare, inevitabilmente, nuove dipendenze. Allo stesso modo non si può contare sulla volontà di chi, appunto, non ha più volontà, ha detto qualcuno a *Droga, che fare?* Sarebbe come voler riempire d'acqua un cestello.

« La nostra è una trasmissione di servizio », dicono Badaloni e Maffucci. « I motivi a seguirla non sono soltanto i tossicomani, le loro famiglie, gli studiosi, i medici, ma anche chi non è stato ancora coinvolto dal problema. Riceviamo in media una telefonata ogni sei minuti, al numero di Roma 358.04.39. Evidentemente una trasmissione così era attesa ».

Scrivo poemi e racconti brevi per due ragioni: perché sono pigro, e perché sono maldestro. Scrivendo corto corro meno rischi. E poi non amo la letteratura

PERSONAGGI

Vivo nel labirinto come il "bisonte" dell'aurora

di COSTANZO COSTANTINI / disegno di BRUNO CARUSO

Sono nato a Buenos Aires il 24 agosto del 1899. I miei antenati erano probabilmente visitatori dell'*España rubia*. Per tradizione, si dedicavano alla carriera delle armi, e combatterono per l'indipendenza dell'America Latina e per la formazione della nazione argentina. Mia nonna era inglese e mia madre mezzo inglese e mezzo portoghese, con ascendenze semitiche. Mio padre era avvocato, scrittore e professore di psicologia, in inglese. Il mio nome è portoghese, come in parte quello di mia madre. Nel 1914 mi recai con la mia famiglia in Europa, soggiornando dapprima a Ginevra e Lugano e poi in Spagna, fino al 1921, quando ritornai a Buenos Aires. Qualche tempo dopo mi sposai, ma il matrimonio è finito in una catastrofe. Ho studiato letteratura inglese, tedesca, spagnola, francese e italiana; ho studiato il latino e l'arabo...

Ma mi accorgo che mi sto cacciando in una contraddizione flagrante. Come diceva Leon Bloy, nessuno conosce esattamente chi è, e io meno degli altri. Sto quindi parlando di uno che non conosco, che non so chi sia. Non so se colui il quale sta redigendo questa nota autobiografica sia io o un altro, sia un personaggio della mia antologia fantastica o un esemplare del mio manuale di zoologia fantastica, un animale preistorico o un mostro mitologico, un « bisonte dell'aurora » o una tigre, l'animale che più amo. Non so se sia io o l'altro, ossia Borges, l'autore di poemi, racconti e saggi. E' Borges quello a cui capitano le cose, e io non ne posso più di stare ai margini, fra le quinte. Da anni tento di liberarmi di lui, ma non ci sono ancora riuscito; e debbo sopportarlo, debbo rassegnarmi a vivere con lui. Debbo rimanere in Borges, non in me, ammesso che io esista davvero e sia qualcuno...

Tutto ciò che dirò d'ora in poi porterà il segno di questa insanabile scissione, del dubbio amletico se a scrivere questa nota sia io o un altro, io o l'altro, io o Borges. In ogni caso dirò che ho incominciato la mia carriera letteraria come poeta, nel 1923. Il mio primo libro di poesie si intitolava *Fervor de Buenos Aires*. Sin da allora io sono stato accusato di scrivere per una minoranza, per una élite. Ma ciò è falso, totalmente

falso. Io ho sempre scritto soltanto per me stesso, anche se non sapevo chi fosse questo me stesso, anche se non sapevo se ciò che andavo scrivendo lo scrivessi io o l'altro. *Fervor de Buenos Aires* non lo mandai infatti né agli editori né ai critici. Lo mandai soltanto ad alcuni amici. Anzi non lo mandai neppure. Me ne misi alcune copie in tasca e me ne andai in giro per Buenos Aires, nella speranza di incontrare per caso qualche amico al quale darne una copia. Come scrittore, io non ho alcun interesse sociale, anche perché non so chi siano gli altri per i quali dovrei scrivere ed ai quali dovrei destinare i miei libri. Se non so chi sia io, come posso sapere chi sono gli altri? La vita è un labirinto del quale siamo tutti prigionieri...

Il labirinto è il simbolo della perplessità, e io sono stato sempre perplesso, mi sono sempre nutrito di perplessità, badando a mantenere inalterato questo tesoro di perplessità. Se qualcosa si è modificato in me, non riguarda questo patrimonio inestimabile, ma altri aspetti della mia vita. Quando ero giovane, volevo essere letterariamente infelice, come Amleto. Ma ora non amo più l'infelicità, letteraria o meno che sia. Ora vorrei essere felice. Ma il guaio è che non so né che cosa sia l'infelicità né che cosa sia la felicità...

È la perplessità che mi ha spinto a fuggire da me stesso, o sdoppiarmi, a moltiplicarmi, a immaginarmi altre vite, altre forme di vita. La perplessità o il dubbio sulla mia identità personale, che trova il suo simbolo nello specchio. Quando ti guardi in uno specchio, non sai mai se sei tu o un altro. Un giorno, a Buenos Aires, un giornalista mi ha chiesto: « Ora lei non vede più, come può vedere lo specchio e l'immagine che esso riflette? ». Che domanda banale! E' vero che io non vedo lo specchio, ma lo specchio vede me. Un altro giorno, sempre a Buenos Aires, un altro giornalista mi ha chiesto: « Lei ha detto di aver visto più volte *Psycho*. Come ha fatto a vederlo? Hitchcock fece



COPYRIGHT RADIOPAGINE TV - BRUNO CARUSO

questo film nel '61, mentre lei è diventato cieco nel 1956». Altra domanda banale! E' vero che io non vedo il film, ma il film vedeva me...».

Il mondo è banale e assurdo. Nel marzo dell'anno scorso ho avuto, a Roma, un colloquio con Alberto Moravia. Mi ha chiesto: « Perché i romanzi sono lunghi e le poesie sono corte? ». Cosa potevo rispondergli? Lo sanno anche i bambini che è nata prima la poesia e poi la prosa, e che gli antichi poeti erano tutt'altro che corti. Omero, Virgilio, Dante, l'Ariosto erano poeti corti? L'*Odissea*, l'*Iliade*, l'*Eneide*, *La Divina Commedia*, l'*Orlando furioso* sono poemi corti? Io sono un poeta corto, i miei poemi, come del resto i

miei racconti, sono corti, ma ciò non è casuale. Più che per l'influenza del mio maestro Edgar Allan Poe, io scrivo poesie e racconti brevi per due ragioni: perché sono pigro, e perché sono piuttosto maldestro. Scrivendo corto, il rischio che corro è ridotto al minimo...

Io non amo le storie della letteratura, credo che non si dovrebbero fare, ma poiché sono state fatte, sarebbe ora che si cominciasse a disfarle. Vi sono state scritte cose inaudite. Swedemborg come Dante? Cervantes come l'Ariosto? Dostoevskij come Conrad? Nietzsche come Schopenhauer? *Delitto e castigo* come Lord Jim? Bloom come Macbeth? Quante bestialità! Swedemborg è un turista, Dante è un poeta, un grandissimo poeta.



Cera di Cupra: semplice e genuina, per nutrire la pelle.

Cera di Cupra è la crema nutritiva genuina per tradizione e veramente efficace anche a detta delle donne che la usano.

Importante è scegliere quella più adatta al proprio tipo di pelle:

- **tipo bianco** per pelli normali e per pelli leggermente grasse (come quelle delle donne giovanili);
- **tipo tradizionale** per pelli secche e aride.

Convenienti nelle classiche confezioni in tubo o in vaso, Cera di Cupra bianca e tradizionale sono quanto di meglio si può usare per nutrire la pelle con la garanzia della Farmaceutici Dott. Ciccarelli.

Ricordiamo anche gli altri prodotti della linea Cupra: Latte e Tonico, Cupra Magra Idratante, Cupra Mani, crema o gel.

Linea Cupra: una tradizione di qualità.

Borges /segue

Tutti ormai sono convinti che stiamo andando verso la fine del mondo: ma la fine del mondo è cominciata dal primo capitolo della Genesi

L'Ariosto è molto più grande di Cervantes, come Conrad è più grande di Dostoevskij. In *Delitto e castigo* Dostoevskij racconta la storia di un crimine più che di un rimorso, mentre in *Lord Jim* Conrad racconta l'epopea del coraggio e dell'onore. In *Delitto e castigo* la società russa è rappresentata dalla polizia. Nietzsche è un autore dell'epoca guglielmina, un goffo imitatore del *Vangelo*, mentre Schopenhauer è un pensatore profondo. L'*Ulisse* non è un universo, come scrivono i critici, ma un immenso repertorio di dati e di frasi, attraverso il quale si sente che Joyce è un copialettere. Dopo aver letto l'*Ulisse*, non sappiamo chi è Bloom, Bloom ce lo dimentichiamo subito, ma Macbeth non lo dimentichiamo, come non dimentichiamo un qualunque personaggio della *Divina Commedia*...

Q

ualcuno ha detto che io amo Schopenhauer perché sono un pessimista come lui, ma non è esatto. Non sono pessimista come Schopenhauer. Io sono scettico, vilmente scettico, anche se non vorrei esserlo e vorrei che gli altri non lo fossero. Come scettico, non credo in Dio, come non credo nella Chiesa cattolica e nei suoi rappresentanti. Papa Wojtyla è un funzionario per il quale non ho il minimo interesse. In un gioco letterario, ho paragonato Dio a colui che, in una biblioteca, detiene il catalogo dei cataloghi, ossia l'infinito. In realtà ho nostalgia di Dio, ne sono tentato, ma per credere dovrei immaginarmi un Dio personale, e non sono così orgoglioso. Comunque, non sono pessimista. E' credenza generale oggi che stiamo andando verso la fine

NOVITA' EDITORIALI



del mondo, verso l'estinzione della specie, ma la fine del mondo è cominciata fin dall'inizio, fin dal primo capitolo della Genesi. Per conto mio, spero che si arrivi subito alla estinzione della specie, perché sono sicuro che la specie che sopravverrà sarà senz'altro migliore. Non potrebbe essere peggiore. Sono ottimista, molto ottimista, non pessimista.

Negli ultimi tempi un po' tutti mi chiedono: « Ha paura della morte? », « Cosa pensa dei giudici dell'Accademia di Svezia che le hanno rifiutato per quattro volte il Premio Nobel? », « Come scrive se non vede? », ecc. Scrivo dettando alla mia segretaria. Preferisco dettare piuttosto che usare il registratore. Se usassi il registratore, andrei incontro a due gravi inconvenienti: sarei costretto a riascoltare la mia voce, e cadrei nel dubbio se sia la mia voce o la voce di un altro. Negandomi il Nobel, i giudici dell'Accademia di Svezia hanno dato prova d'una straordinaria generosità nei miei confronti: ho detto che sono uno scrittore maldestro, ma non così maldestro come molti di coloro ai quali è stato dato quel premio! Circa la morte, debbo dire che non mi fa paura, anzi l'attendo con speranza, con gioia. Ho anch'io il diritto di essere stanco. Ma temo di essere condannato alla longevità, come mia madre, che è morta a 99 anni. Ho il cuore forte come mia madre. Ma prima o poi arriverà. Prima o poi sarò Nessuno, come Ulisse. Prima o poi, quando il Fato vorrà, sarò morto. Ma mi resterà sempre il dubbio se sia morto io o un altro, io o l'altro, io o Borges.

COSTANZO COSTANTINI

RadioCorriereTV 39

Alberto Bevilacqua

Le rose di Danzica



TV CINEMA

Sceneggiatura, immagini, personaggi
del film della televisione
nel libro della collana "La rete",
serie "TV cinema".

**Alberto Bevilacqua,
Le rose di danzica,
pagine 121, lire 13.000**

ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

Lo show nel bilancio di Enzo Trapani

Le risorse dell'ironia, la crescita di Sabani, la conquistata disinvolta di Cecchetto, la «pruderie» di Romina...

TELEVISIONE

Fantastico addio

di BICE BIAGI

TV 1
MARTEDÌ
6 GENNAIO
ORE 20,40

Quattro mesi di trasmissioni, un lavoro, anche fisicamente, massacrante: eppure Enzo Trapani, il regista di *Fantastico 2* è sereno, gentile con tutti, perfino con gli scatenati e divessissimi protagonisti del suo show, i «magnifici sette». Ancora pochi giorni e poi lo spettacolo abbinato alla Lotteria Italia chiuderà i battenti. E' per questo che siamo venuti a parlare con Trapani ma non solo è il regista ma, in qualche modo, l'artefice del nostro divertimento del sabato sera.

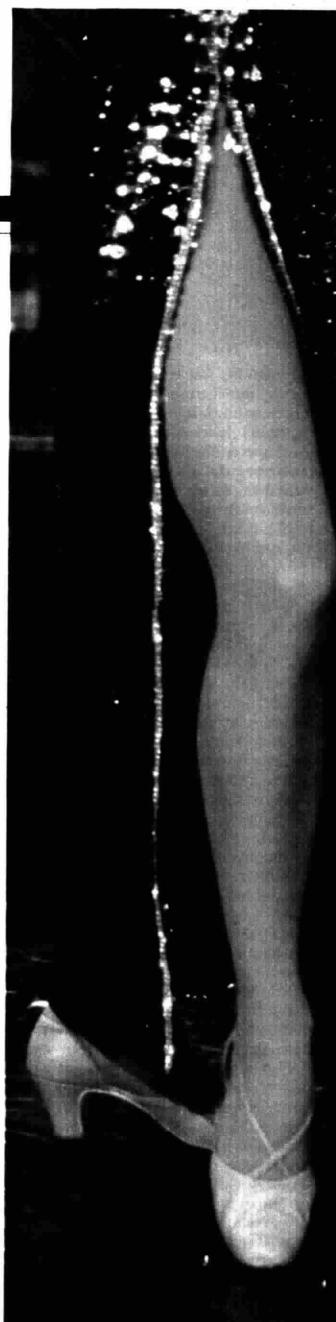
«Se mi metto a fare un bilancio di questa esperienza», dice, «devo ammettere che è iniziata nell'angoscia. Non dormivo la notte pensando a come sarei riuscito a mettere in piedi questa macchina: prima di tutto io odio i giochi, sono sempre stato un nemico dei quiz e qui, invece, dovevo proporli tutte le settimane. Allora ho pensato di immergervi nell'ironia, di prenderci un po' in giro, anche perché trovavo immorale far vincere milioni e milioni ad alcuni privilegiati sole per il fatto che, avendo un po' d'orecchio e di memoria riuscivano a riconoscere una canzone. Il secondo grosso problema era il cast: parliamoci chiaro, non mi hanno dato nessuna star, le uniche due vere protagoniste sono state la Parisi e la Dorella. Tutti gli altri, in qualche modo, sono nati con questa trasmissione: Sabani, all'inizio, doveva fare

solo la scenetta della cartolina; poi ci siamo accorti che durante tutto il programma non si rideva, non c'era un vero momento d'allegra, così abbiamo allargato il suo spazio, gli abbiamo dato fiducia e Gigi ha dimostrato di essere bravo e si è guadagnato una grossa fetta di popolarità.

Poi c'era Romina: stupendo esemplare umano, ma, francamente, senza grande notorietà; anche Cecchetto è venuto fuori qui, con noi, che abbiamo smussato un certo suo perfezionismo. Proprio la prima volta che l'ho incontrato l'ho pregato di commettere qualche sbaglio, di non recitare una lezioncina imparata a memoria. Chi altri, vediamo... Walter Chiari, un grosso passato, ma, al momento... e poi Remigi, sì, Memo, una saponetta dolcissima con un buon profumo. D'altra parte è normale: la Rai, oggi, non può più permettersi i grossi personaggi, i Tognazzi, per intenderci, che abituati a prendere tre o quattrocento milioni per film sono improponibili per le nostre casse. E anche i giovani, Troisi, Verdine, lo stesso Pozzetto, non vengono in tv perché la considerano una retrocessione sul piano professionale».

E così lei si è arrangiato...

«Sì, ho cercato, come dicevo, di prenderci in giro, anzi direi che *Fantastico* in fondo è una grossa presa in giro, con rispetto parlando, di tanti personaggi che per anni sono stati considerati mostri sacri in televisione, nello spettacolo».





Tutti insieme
fantasticamente

Gambe celebri: una è di
Oriella Dorella
e l'altra di Heather Parisi.
Qui accanto il regista
Enzo Trapani con
tutto lo staff

Un regista leggero dalle mille risorse

Architetto, ex partigiano in Toscana, entrato nel cinema nel 1946 (« mi sono fatto una gran parte di neorealismo », afferma) Enzo Trapani è arrivato in tv da pioniere perché, dice, « mi interessava soprattutto quel mezzo nuovo ». Dopo alcune importanti inchieste giornalistiche, un servizio sui manicomi, un altro sulla Corte Costituzionale, si trovò, quasi per caso, nel mondo del varietà. Ma gli è andata bene. Sue, infatti, sono alcune delle trasmissioni « leggere » più nuove e intelligenti.

A partire dai lontani *Il signore delle 21* (« un cast eccezionale », ricorda, « ho avuto anche Frank Sinatra e Sammy Davis »), ad *Alta*

Che problemi ha avuto con i suoi sette?

« Le assicuro che siamo una compagnia affiatatissima, andiamo tutti d'accordo e per quattro mesi abbiamo respirato un'atmosfera molto piacevole. Certo hanno i loro difetti: per esempio la "pruderie" di Romina, che non so se deriva dalla mamma o dal marito: comunque è un fatto che non le si può parlare di vestito scollato e nemmeno di minigonna. Anzi, una volta che doveva fare la majorette si è fatta cucire una gonna al ginocchio; poi Oriella, una sacerdotessa della danza, bravissima, ma le manca un po' di senso, oppure Heather, un raggio di sole, ma col difetto di fare le smorfie ».

E Walter Chiari?

« Lo sanno tutti, è un personaggio problematico, ma con me ha funzionato: per esempio, non è mai arrivato in ritardo. E poi vorrei ricordare Tony De Vita, delizioso musicista, Alberto Testa, autore da cui



pressione, Piccolo concerto, Senza rete. Non stop, un modo tutto nuovo di proporre i giovani del cabaret. *Stryx*, uno show molto discusso ma che gli valse, comunque, il premio per la migliore trasmissione europea, fino alla prima edizione di *Fantastico* e poi *Te lo dò io l'America* con Grillo. « In gennaio », annuncia, « parto per Tokio e realizzerò, per l'anno prossimo, *Te lo dò il kimono* ».

non mi separo mai, Sabani e Cecchetto, tenerissimi (potrebbero fare delle serate insieme) e Ricci, l'autore delle battute di Sabani, quello che scrive tutto anche per Grillo ».

Qual è stato il momento più bello in tutti questi mesi?

« Quando mi hanno comunicato che avevo venti milioni di spettatori per puntata: veramente ho sentito battere le vene ai polsi ».

Allora è soddisfatto?

« Sì: è stato un esperimento lavorativo con un mondo che mi riguardava poco e, comunque, ha confermato il mio stupore su quello che piace al pubblico. Ecco, in fondo, lo confesso, il buon andamento della trasmissione è stato una sorpresa, prima di tutti, per me ».

C'è qualcosa che non rifarebbe?

« Direi di no, forse aggiusterei diversamente il cast. Comunque ce l'abbiamo fatta e, lo possiamo dire, apriremo l'anno in bellezza ».

Ha prestato volto all'attrice francese

Valentina Cortese, protagonista della prima puntata di «Epistolari celebri» come corrispondente di D'Annunzio, rivela il suo indistruttibile desiderio di affascinare

TELEVISIONE

Ghiotta di vita come Sarah Bernhardt

di RENATA PISU

E' difficile incontrare Valentina Cortese perché è sempre in giro, è ghiotta di vita e poi c'è in casa chi la protegge, seleziona le telefonate, indaga sul perché mai si voglia a tutti i costi parlare con la signora. Poi all'improvviso si fa luce: dalla Svizzera torna Valentina, ma subito deve ripartire per Montecarlo, è indaffarata a preparare le valigie ma un momento te lo concede.

Signora, scusi l'indiscrezione, ma che va a fare a Montecarlo?

« Vado a inaugurare un teatro, un teatro dedicato alla principessa Grace. Finora in questo teatro hanno recitato soltanto compagnie inglesi o francesi, ma quest'anno ospiterà anche compagnie italiane. E io vado, faccio un discorsetto. Eppoi non so, dirò qualche verso di D'Annunzio... ».

Signora, lei è sempre bellissima. Le fa piacere o è stufa di sentirselo ripetere?

« Bellissima? Ma cosa dice, cara... Io mi detesto, detesto il mio personaggio. Sa cosa vorrei? Barba e baffi per camuffarmi, per non vedermi più quale sono... ».

Ma al pubblico lei piace.

« Sì, lo so, e io adoro il mio pubblico, adoro tutti quelli che mi vogliono bene. E' così per noi attori, c'è chi ti ama e chi non ti può soffrire. Al pubblico, quello che mi ama, io devo tutto, ma proprio tutto. E con il pubblico, grazie al pubblico, si vivono momenti di intensa emozione, quasi straziante. Ricordo Katharine Hepburn, quando le è stato consegnato l'Oscar. In sala

tutti, un migliaio di persone, si sono alzati in piedi, in silenzio, che emozione per la Hepburn ».

Lei ha mai provato qualcosa di simile?

« Oh sì, non esattamente lo stesso compatto omaggio, ma tanto amore, da parte del pubblico, tanto calore, in tante occasioni, in ormai tanti anni che sul palcoscenico do tanto di me, direi tutto, ma ricevo anche tanto ».

Se non avesse fatto l'attrice, quale professione avrebbe scelto?

« Sempre su un palcoscenico sarei finita, ne sono sicura. Sì, lo devo confessare, se non avessi fatto l'attrice mi sarei dedicata alla danza che è una cosa meravigliosa, ci si abbandona alla musica... è magnifico, unire la musica alla poesia della parola, del gesto... ».

Si parla di un suo prossimo impegno di lavoro che con la danza ha qualcosa a che fare...

« E' vero, è vero... come lo sa? A Venezia al Teatro La Fenice, dovrà fare assieme a Carla Fracci la *Chanson de Bilitis* di Debussy. La Fracci balla, io recito, gesto e parlo, riuscire egualmente a comunicare le stesse sensazioni. Non è bello? Mi affascina l'idea ».

Altri progetti per il prossimo futuro?

« Un recital di un'ora per la televisione, sì, è già in programma, e poi non so ma non voglio più stare lontana da casa ».

Cosa per lei vuol dire Milano?

« Sì, certo, Milano, la Lombardia che è la mia terra. Ma casa vuol di-





*La vera Sarah Bernhardt
e accanto Valentina Cortese.
Oggi si assiste ad un revival
della grande attrice francese, di cui
è uscito recentemente un diario*

re soprattutto gli amici, il calore, l'affetto... Tanti amici che ancora ci sono, tanti che in questi ultimi anni se ne sono andati. Passavo oggi davanti al cimitero, al Monumentale, e mi è venuto da piangere. Ho detto addio ancora una volta all'ultimo dei miei grandi amici che adesso è lì, a Paolo Grassi... Gli anni passano e che ci si può fare? Io non me li tiro mica indietro, che senso avrebbe? Ho debuttato nel 1941, i conti sono presto fatti. Ma fremo ancora di tanti desideri ».

Parla cantando, con una voce soave e svampita, la sua voce inconfondibile che modula prolungando le vocali. Ma bisogna anche vederla, udire il tintinnare dei suoi braccialetti e dei suoi ninnoli, il fruscio dei veli, dei foulards e degli scialli in cui sempre con arte è avvolta. Dice che è stanca, sfinita, a pezzi, ma le valigie sono ormai pronte, Valentina è in partenza. Come la grande Sarah Bernhardt, alla quale ha prestato voce e volto in televisione, Valentina « non fa che ingurgitare vita ». La grandezza dell'attrice è nel suo essere in scena e scompare quando cala il sipario, ma per le « grandi » non è mica vero: hanno, come notava Colette, un « indistruttibile desiderio di affascinare, di affascinare sempre chiunque e comunque ».

Foto ELISABETTA CATALANO

«Che fai... ridi?!»: un ciclo sui comici d'oggi

Sono tante le reclute, ma pochi gli attori capaci di sfuggire al cattivo gusto di certe produzioni e decisi a navigare lungo una storia: quasi tutti «figli» della tv

TELEVISIONE

Vuoto il mio sacco bello

di CARLO VERDONE

TV 3
GIOVEDÌ!
7 GENNAIO
ORE 20,40

Oggi di attori comici ce ne sono tanti, ma proliferano anche tanti cattivi film comici. Io, per esempio, non ho nulla contro Alvaro Vitali che ha fatto il film *Pierino contro tutti*, ma la sua comicità è surrile, parolaccia. Peccato, perché avevo apprezzato Vitali per le sue parti in *Roma e Amarcord* di Fellini. Ce l'ho soprattutto col cattivo gusto di alcuni produttori. Il settanta per cento del cinema comico oggi, infatti, è solo una macchina per fare soldi. Invece sono onesti film come *Ricomincio da tre* di Massimo Troisi, *Rataplan* e *Ho fatto splash* di Maurizio Nichetti, *Sogni d'oro* di Nanni Moretti e, ovviamente, i miei film.

Non sono onesti quei film che si rifanno a dei filoni. Sono come i libri da treno: una volta letti si dimenticano. Certo è anche vero che quei film incassano, ma diseducono il pubblico (per lo più formato da quindicenni), che non riuscirà più a elevare il proprio livello di gusto. Io ho sempre preferito fare per conto mio le cose in cui credevo.

Il film che ho appena terminato, *Borotalco*, è in un certo senso un film comico diverso dai primi due: è sì facile da vedere e da seguire, ma si presta anche a più chiavi di lettura. Questo perché mi rendo conto che ho degli obblighi verso il pubblico, che deve essere accontentato, ma pure io devo avere le mie soddisfazioni. In *Borotalco* non ci

sono solo gags, ma sviluppo anche un discorso più approfondito. Insomma il mio lavoro si svolge sulla linea di un compromesso: mi sforzo di fare una comicità intelligente e di lavorare onestamente. Avrei potuto girare molti più film ed infilzarmi. Non l'ho voluto ed ho sempre resistito, continuando a fare solo le cose in cui credevo.

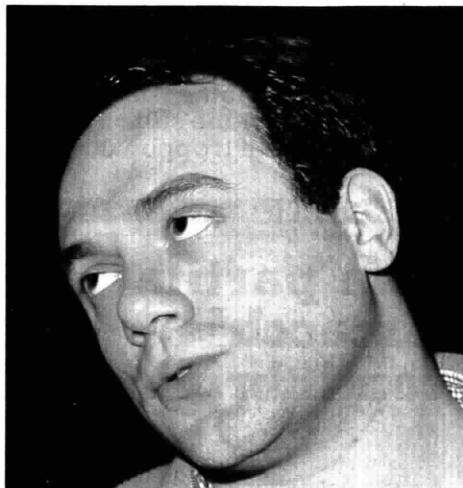
Ecco, con *Bianco, Rosso e Verdone* ho detto basta agli episodi e alla galleria di personaggi, che posso invece continuare a fare in televisione. Oggi mi sento di interpretare personaggi del tutto inesplorati, magari concentrando le gags in uno solo. In *Borotalco*, ad esempio, esco come attore, con la mia faccia, lasciando perdere ogni tentazione alla caricatura. Spero così di aver raggiunto l'obiettivo di impormi al pubblico come un attore che «naviga» su una storia.

In poche parole: basta con la presentazione di noi comici come personaggi nuovi che vanno però avanti con i soliti pezzi di virtuosismo da cabaret o da teatro. Bisogna interpretare dei personaggi col «respiro più lungo», dentro una storia articolata e ben definita. Credo, infatti, che tra poco ci sarà una dura selezione tra i comici ed il pubblico sceglierà, deciderà chi ha le carte in regola per andare avanti. Chi ha avuto successi effimeri si bloccerà per forza.

Dico questo perché abbiamo ancora troppi esordi di attori comici che si improvvisano registi o che alcuni produttori fanno diventare



registi. L'esordio è una cosa difficile: c'è il rischio di rovinarsi per sempre. Se avessi dovuto sperare in qualche anima buona nel settore cinematografico, io non avrei mai debuttato. Devo tutto per il mio successo alla televisione e in particolare a un dirigente televisivo, Bruno Voglino, che ha avuto il coraggio e il merito con le due serie di *Non stop* di far conoscere al grosso pubblico me, Massimo Troisi con il gruppo La Smorfia, i Gian-



Tutte le maschere del suo successo

Come nasce un comico? Da dove nasce la comicità? I protagonisti della serie sui comici d'oggi, a cura di Enzo Marchetti, *Che fai... ridi?!*, sono Carlo Verdone e Massimo Troisi (la seconda serie, in onda a primavera '82, avrà Benigni, Arbore, Diego Abatantuono, Lello Arena e Maurizio Nichetti).

Nelle prime due puntate, *Un sacco Verdone*, con la regia di Claudio Sestieri, Verdone incontra tutti i personaggi del mondo dello spettacolo a lui più cari: la « sora » Lella, Paolo Poli, Sergio Leone, i De Sica. Non solo, ma anche tutte quelle persone che lo hanno ispirato per le sue caratterizzazioni e gags che fanno parte anche del programma.

Lo special di Troisi ha per titolo *Morto Troisi, viva Troisi*. L'ex componente de La Smorfia ha ideato e diretto la trasmissione facendo uso della sua sfrenata fantasia. Nella sua camera ardente Troisi infatti riceve l'ultimo saluto da amici, giornalisti e gente dello spettacolo. In una inchiesta-spettacolo su di lui tutti daranno una risposta sulla sua personalità. Alla sua morte, comunque, il prodigo Troisi lascia una casa di riposo per artisti comici intitolata al suo nome e dove si ritrovano gli incantati Verdone, Benigni, Nichetti e Arbore.

G. R.

cattivi e i Gatti di Vicolo Miracoli.

Grazie alla tv, ora il cinema sta campando di rendita coi nostri talenti. Detto questo, però, non voglio e non posso abbandonare il teatro, al quale devo veramente moltissimo. Il pubblico teatrale merita da parte mia un impegno più costante. Il fatto è che cinema e teatro insieme non possono convivere come impegni di lavoro concomitanti. Vanno decisi i periodi. Il mio più grande problema oggi è di

trovare un teatro adatto al tipo di rappresentazione. Il mio è infatti un « teatro da camera », buono per un pubblico al massimo di 500 persone, ma di teatri così in Italia non ce ne sono molti.

Adesso, comunque, mi concentro sul cinema. *Borotalco* è senz'altro finora il film al quale tengo di più e che mi è costato moltissimo: nove mesi di fatica per sceneggiarlo e poi girarlo. Alla fine di agosto farò un film con Alberto Sordi (lui sarà il

padre e io il figlio); quindi, a febbraio dell'83, inizierò a girare il mio quarto film (devo ancora scegliere tra due o tre soggetti).

Mi auguro che nel frattempo il film comico non scada e che nell'82 i nuovi debutti non si riducano nella volgarità, che è l'elemento più avvilente dello spettacolo comico italiano. Sono più che convinto, infatti, che si può far ridere anche senza dire parolacce o scaderne nella volgarità.

«Patto con la morte», giallo in tre puntate

Una vicenda a suspense, che ha come sfondo il mondo del cinema romano e che propone qualche riflessione sulla società di oggi, sui suoi modelli troppo facili e pericolosi

TELEVISIONE

Una partita a scacchi con il brivido

di ITALO MOSCATI

TV 1
GIOVEDÌ
7 GENNAIO
ORE 21,45

«Talvolta accade anche nei film gialli firmati da grandi registi che, senza sapere come e perché, un mostro-assassino se ne stia dietro una tenda in attesa di commettere il suo delitto»; così introduce il film in tre puntate dal titolo *Patto con la morte* il regista Gian Pietro Calasso. E spiega: «Bene, se ciò accade, io ho fatto tutto il contrario. A me piacciono le storie gialle che si costruiscono strada facendo, in un racconto rispondente ad una precisa logica. Se il mostro, insomma, è dietro una tenda, il pubblico deve sapere come e perché c'è arrivato». Questo film realizzato per la Rete 1, dice ancora il regista, è «una partita a scacchi con la morte e noi ne seguiamo passo passo tutte le mosse».

Poiché si tratta di un giallo a suspense, secondo le regole più classiche, non è il caso di rivelare non tanto il finale (ci mancherebbe!) ma neanche quegli elementi che possono in un modo o nell'altro togliere al pubblico il piacere della sorpresa. Tuttavia qualcosa si dovrà pur far conoscere in anticipo. Vediamo, allora, i personaggi principali. Sono tre. C'è Sandro, un giovane sui trent'anni, venuto su da nulla, ambizioso. C'è un attore americano che si trova e lavora a Roma, Harry Grant, che Sandro salva da un incidente stradale. E c'è la moglie di Harry, Lisa,



che ha un piano criminale in testa e convince Sandro ad allearsi con lei. Potrebbe sembrare, a prima vista, la solita storia di un triangolo sentimentale mascherato da alcune varianti. In realtà lo è solo in parte. Lo si può capire se si considerano due aspetti. Intanto, lo sfondo del giallo: Roma e l'ambiente del cinema, oggi. Poi l'assenza di un mostro, ovvero di un'inquietante ombra che si proietta e che sta alla base dell'intera vicenda: Sandro, infatti, è semplicemente un uomo che nutre i sogni di tutti coloro che vogliono consumare la vita anziché viverla; è un uomo come ce ne sono a migliaia, «indifferenti, dalle ambizioni sbagliate» (li si può forse definire in questo modo, mutuando e legando i titoli di due celebri libri di Moravia).

Sandro, che ha perduto un lavoro



ro decoroso, ma per lui insoddisfacente, salvando Harry sogna ad occhi aperti. Da un lato è proiettato in un mondo — quello del cinema — che gli appare ancora dotato di un fascino irresistibile e di cui subisce l'influenza (il divo, la villa lussuosa, le notti brave). Dall'altro lato si lascia travolgere dal miraggio di un colpo di fortuna, sente di avere a portata di mano l'opportunità, a lungo attesa, e accetta di scommettere per aggiudicarsela. Di qui la partita a scacchi, il gioco pericoloso che lascia intravedere la conclusione del dramma, dietro la quale affioreranno i temi tipici che contraddistinguono l'esistenza degli «indifferenti dalle ambizioni sbagliate», appunto; ovvero l'alternarsi di momenti di esaltazione ed euforia a momenti di angoscia e di paura, il susseguirsi di emozioni.



William Berger e, sotto,
Luc Merenda e Laura Trotter:
sono i protagonisti di
Patto con la morte del regista
Gian Pietro Calasso, un giallo
ambientato a Roma,
nel mondo cinematografico

Luc Merenda un ex cascavore

Nel *Patto con la morte*, come in tanti gialli, ci sono gli attori, c'è il regista. Calasso, il regista, è un uomo di spettacolo dal curriculum variegato: esperienze con Brecht, Strasberg, regie teatrali in Giappone (dove ha diretto un *Enrico IV* di Pirandello), collaborazioni con Zeffirelli, Squarzina, Monicelli, regie liriche, molta tv con *Il caso Philby*, *I killer* da Hemingway. Luc Merenda è, in *Patto con la morte*, il protagonista, Sandro. Francese, ha cominciato come « cascavore » e ha interpretato decine di cineromanzi e di film. Per la prima volta è in tv. William Berger è un attore da anni in Italia; di recente ha preso parte al film di Alberto Bevilacqua *Bosco d'amore*. Nel lavoro di Calasso è un divo straniero che Luc-Sandro conosce casualmente. Laura Trotter è un'attrice di cabaret e di spettacolo leggero, spesso impegnata con Pippo Franco. C'è una prima volta anche per lei: fa una parte drammatica nel ruolo di Lisa, la moglie del divo americano.

« Mi sono proposto di realizzare uno spettacolo avvincente, ma non ho rinunciato ad introdurre punti di riflessione », commenta Calasso che ha scritto la sceneggiatura del film prendendo lo spunto da un romanzo di James Hadley Chase, un famoso autore di gialli. A proposito di Chase e del suo romanzo il regista osserva: « Mentre in Agatha Christie tutti possono essere i responsabili di un delitto avvenuto in una data stanza in un dato giorno, Chase permette di scegliere un personaggio e di pedinarlo. Il mio film si concentra sul protagonista ed è attraverso di lui che incontriamo gli avvenimenti ». Come un guanto che si rovescia: alla fine, grazie al protagonista stesso, il sipario si solleverà sui risvolti e la « morale » della vicenda.

FOTO ROMA'S PRESS PHOTO

«Cuore d'America», un ciclo di otto film

Attento alla storia e alla cronaca, il cinema di questo geniale regista è percorso dalle grandi opposizioni individuo-società, città-campagna, quiete-movimento

TELEVISIONE

L'albero di Vidor nel bosco di Hollywood

di ENRICO GHEZZI

TV 3
MERCOLEDÌ
6 GENNAIO
ORE 20,40

Partiamo pure dal titolo. Il ciclo, infatti, eravamo tentati di chiamarlo in un altro modo: per esempio, *Un albero è un albero*. E' l'inizio di una frase che un vecchio produttore dei tempi del muto opponeva a chi chiedeva di andare a girare in esterni lontano da Hollywood: « Un albero è un albero, filmatelo in Griffith Park [un parco di Hollywood] », o altrove: che bisogno c'è di spendere soldi per andare in una sperduta foresta vera e naturale quando un albero resta solo e comunque un albero, anche a Hollywood?

Non per caso King Vidor ha intitolato così la sua autobiografia (*A Tree is a Tree*), affidandosi all'ambiguità di un'affermazione che per un attimo fa pensare a quella famosa di Godard: « Il cinema è il cinema ». Vidor non si è mai limitato agli alberi di Hollywood, ha sempre cercato di andare oltre la realtà « da serra », esaltata dal sole della California e dal buio degli studios; ma per quarant'anni ha fatto film per Hollywood, è uno dei grandi di Hollywood, anzi « un re a Hollywood » (altro possibile titolo...). Certo, non si è mai identificato fino in fondo con l'industria del cinema, manifestando costantemente una volontà « d'autore », un desiderio di non arrendersi ai meravigliosi fuochi d'artificio del cinema, una tendenza ad abordare (anche ingenuamente) i grossi temi e



1 Il molto onorevole Mr. Pulham - 1941



6 Duello al sole - 1946



King Vidor. Il regista, nato nel 1894, ha avuto il suo primo successo nel '25 con « La grande parata »



2 Street Scene - 1931



3 Alleluja! - 1929



4 La folla - 1928



5 Guerra e pace - 1956

Da "Alleluja!" al capolavoro "La folla"

Per il ciclo *Cuore d'America*, otto film di King Vidor, la Rete 3 manderà in onda dal 6 gennaio al 24 febbraio i seguenti film:

Alleluja! (1929), un quasi-musical tutto dentro una comunità nera.

Duello al sole (1946), il super-western-mélo di David Selznick (produttore), con Jennifer Jones.

Il molto onorevole Mr. Pulham (1941), un dramma borghese dove l'amore è cancellato da denaro, lavoro e famiglia.

Street Scene (1931). Inedito in Italia, si svolge tutto davanti a un portone.

L'uomo senza paura (1955), un Kirk Douglas in gran forma.

Peccato (1949), Bette Davis come madame Bovary.

Guerra e pace (1956), il kolossal, *La folla* (1928), il capolavoro più famoso del regista.

ad accettare ogni sfida (senza temere, per esempio, di misurarsi con un capolavoro letterario imponente come *Guerra e pace*).

Un cineasta senza paura, con il gusto per il grandioso ma anche per il quotidiano, per l'epico e per il crepuscolare, il sociale e l'individuale. Non è genericità o eclettismo, ma l'incarnarsi cinematografico della tendenza americana a tutto abbracciare e ricerare appassionatamente. Molte volte si è cercato di distillare il nome del regista più « americano »: Griffith, Ford, De Mille, Hawks, Walsh. Ma è proprio Vidor a riassumere più esattamente sia un modo di fare cinema (Hollywood), sia una civiltà americana localizzata nelle immensità della provincia del Centro-Sud e del Middle-West oltre che nelle metropoli dell'Est e dell'Ovest.

King Vidor (nato a Galveston, Texas, nel 1894) ha diretto circa sessanta film, praticando quasi tutti i generi e passando senza problemi

(unico — con Lang — tra i grandi) dal muto al sonoro. Anche per questo la rassegna *Cuore d'America* prescinde dall'ordine cronologico.

Attento alla storia e alla cronaca, il cinema di Vidor è però, in ogni momento, percorso dalle grandi opposizioni individuo-società, città-campagna, quiete-movimento-furore. Ogni film è strutturato secondo queste coordinate apparentemente generiche, in realtà molto sfumate e ambigue in quanto tutte finalizzate a una « passione di verità » che porta Vidor alla massima ambizione (vien da pensare a Coppola...): tentar di comprendere e capire tutto e tutti (Tolstoj), mostrando le passioni degli uomini e le ragioni della storia, del capitale, del mondo...

A volte, magari sotto il volto del grande spettacolo, un simile afflato biblico può apparire ingenuo. E' solo l'ingenuità dell'onestà, visto che già nel 1928 (con l'incantevole *Show people*) ridendo e scherzando

Vidor guardava dentro la macchina hollywoodiana e che dal 1959 (dopo l'insoddisfacente — per lui — esperienza kolossal di *Salomon e la regina di Saba*) si è praticamente staccato dal mondo del cinema.

Dopo questa scelta coerente e coraggiosa, molto rara a Hollywood, Vidor si è ritirato nella sua fattoria a scrivere, a dipingere, a girare film « da amatore » in 16 mm. Un suo filmetto recente si chiama *Verità e illusione: introduzione alla metafisica*: Vidor continua « ingenuamente » a dibattersi nei suoi grandi temi e dilemmi, cineasta americano che ha fatto innumerevoli film d'azione ma che si dichiara « metafisico » e di sentirsi tanto vicino a... Fellini. Un albero è sempre un albero, anche quando cresce a Hollywood. Ma quando « diventa » Hollywood (cioè cinema) un albero è un albero ma anche qualcosa di meno e qualcosa di più.

Concerto di Claudio Baglioni

Un cantante che piace perché canta tutte le cose congeniali a tutti i bravi ragazzi, con un linguaggio orecchiabile e mai banale

MUSICA LEGGERA

L'eterno liceale normale e soddisfatto

di MARIO GAMBA

TV 3
MERCOLEDÌ
6 GENNAIO
ORE 18 e 22,55

Un giorno Claudio Baglioni disse: « A questo punto avrei fatto un disco con Umberto Eco e non *Sabato pomeriggio*. » Stava spiegando che in una canzone, quando si raccontano gli stati d'animo, non c'è bisogno di farne l'analisi storica, politica e sociologica. Aveva ragione, anche perché si opponeva a quello zdanovismo di ritorno che ha riguardato la generazione sessantottesca.

Eppure viene davvero in mente che servirebbero tipi come Umberto Eco per capire qualcosa del « caso Baglioni ». Forse è inutile tentare di spiegare il successo di questo cantante, oggi trentenne, con la corrispondenza tra le sue canzoni

e i comportamenti dei settori della popolazione giovanile italiana negli ultimi dieci anni. Forse, più che inutile, è impossibile: Claudio Baglioni ha inventato un personaggio « medio » che non esiste.

E' come se da una statistica si estraesse la risposta-tipo e la si attribuisse a una persona. Questa persona in un certo senso esisterebbe, ma come fantasma non come individuo in carne e ossa. Però il suo grado di rappresentatività — quindi la possibilità di identificazione da parte del pubblico — sarebbe molto alto. Claudio Baglioni è una cosa così: l'estrazione di un liceale-tipo da una statistica sulla linearità come condizione attuale ed eterna insieme.

« Piace perché canta le cose e le situazioni di noi tutti » (uno stu-

dente del classico). « Usa il linguaggio di tutti i giorni » (note della sua casa discografica). « Claudio Baglioni: l'importanza di essere normale » (un titolo dell'*Unità*). Pareri come questi si sommano uno all'altro con sconcertante unanimismo. E' un vero coro: Claudio Baglioni va forte perché rappresenta la normalità. Sembra che la maggioranza di « bravi ragazzi » che abita il Paese chiamato Italia si specchi nella sua faccia, si identifichi nelle sue canzoni « orecchiabili ma mai troppo banali, inconfondibili ma mai troppo originali » (Michele Serra).

Oltre a tutto, questa interpretazione fa torto a Claudio Baglioni. Romano, origine popolare, studi a livello universitario. Uno che non ha scritto versi al ginnasio ma do-





Album costruiti su una sceneggiatura

Claudio Baglioni ha parlato molte volte del successo come di un ingranaggio difficile da governare. « ...La pubblicità, la promozione che scattava attorno a questo oggetto industriale che era diventato Claudio Baglioni... ». L'ingranaggio per lui si è messo in moto intorno al 1972 con l'uscita del suo secondo album: *Questo piccolo grande amore*. Il primo disco a 33 giri l'aveva fatto due anni prima. Il titolo era *Un cantastorie dei giorni nostri*. Le vendite erano andate appena decentemente, nonostante la raccolta contenesse una canzone, *Signora Lia*, che sarebbe stata ricordata a lungo. Baglioni preparò allora i quindici brani di *Questo piccolo grande amore*, un album « concept », cioè basato su una storia unica. Inaugurò così la formula degli album costruiti intorno a una « sceneggiatura », con cui conquistò il primo posto nella Hit Parade.

po, riuscendo a imporre sul mercato la sua poesia ginnasiale come grande poesia. « I testi delle sue canzoni sono talmente belli che dovrebbero essere contenuti nei libri di scuola », ha dichiarato una studentessa milanese quattordicenne che frequenta l'istituto per il turismo. Ma persino Lucio Dalla si è detto entusiasta del Baglioni poeta.

Considerandolo un artista che trascrive la normalità e l'onestà (altro ricorrente attributo del cantautore) si sottovaluta il genio di Claudio Baglioni. Perché di vero genio si tratta, come lui stesso ha precisato, con geniale aria modesta: « Una volta sono stato colpito da una frase di Carmelo Bene che puntualizzava la grande differenza fra talento e genio: il talento è una persona che fa tutto, il genio è quel-

lo che fa quello che può ». Naturalmente questo ragazzo è di quelli che « fanno quello che possono ».

La sapienza di Claudio Baglioni è enorme. Costruisce l'atteggiamento di un bravo ragazzo qualunque con l'aria di crederci davvero. E il bello è che « ci crede davvero ». Il protagonista delle sue canzoni è stato sfiorato dalla contestazione,

Claudio Baglioni, romano, quasi trentenne. È un poeta e un artista di rara modestia nel mondo della musica leggera. Canta le emozioni e le esperienze dei più giovani

con relativi scontri di piazza, quel tanto che basta per rifugiarsi in un bar fuori mano e incontrare una ragazza con la « faccia pulita ». Si è tuffato nell'amore (« ...Nacque il sole / che ci sorprese addormentati sulle scale / la mano nella mano ») ma col disincanto educato che conviene alle nuove generazioni (« E me lo chiamai amore questo amore / che non s'è mai capito che cos'è »).

E' cresciuto con la nostalgia di giochi d'amore stile Lelouch (« E lunghe corse affannate incontro a stelle cadute / e mani sempre più ansiose di cose proibite / e le canzoni stonate urlate al cielo lassù »). Ha fatto una garbata autocoscienza come maschio latino (*via l'Inghilterra*). Si è guardato attorno scoprendo le tristezze del travet (*Poster*) e della donna perdente nel sabato pomeriggio (*Lampada Osram*). Dopo una specie di « *buen retiro* » di tre anni (1978-1981) ha esasperato i toni della sua pietà per i vinti (« i vecchi che portano il mangiare per i gatti / e come i gatti frugano tra i rifiuti »). La sua è una proposta così ben articolata di verginità maliziose, nostalgia attualizzate, moderni deamicisismi, che per diecimila giovani (come minimo) ogni concerto è irresistibile.

LA BARBERO HA FATTO GOAL SU PASSAGGIO DI FUTURA

A campionato già iniziato ha fatto grande notizia non solo nel mondo calcistico ma anche in quello industriale: il recente abbinamento pubblicitario tra il Torino Calcio e la società Barbero.

Entrambe non hanno bisogno di presentazione essendo il Torino una tra le più prestigiose società sportive sempre ai vertici della storia calcistica e la Barbero una delle più importanti società italiane nel settore.

L'ingresso nel mondo sportivo della Barbero risponde ad una precisa esigenza manageriale che vuole posizionare su livelli di grande notorietà il marchio di una società che ha raggiunto grossi risultati imprenditoriali ed altri più ambiziosi si appresta a perseguire nei prossimi anni.

Nata come casa produttrice di vini tipici del Piemonte oggi è una grande azienda che esporta in oltre 30 Paesi con una gamma di prodotti che si è sempre più ampliata fino a superare i 20 milioni di bottiglie. L'attività produttiva si svolge a Canale d'Alba (CN) e S. Martino Buon Albergo (VR) e rappresenta una gamma ricca di prodotti raggruppabili nelle seguenti famiglie: spumanti, amari, vermouth, liquori, vini D.O.C. del Piemonte e vini D.O.C. del Veneto.

Tra i prodotti più conosciuti in Italia, vi è il Diesus, amaro amabile, e il Conte di Cavour Brut, gran spumante naturale.

L'abbinamento pubblicitario si articola con la presenza dei marchi su maglie, tute, borse, giubbini e su tutti i mezzi che promozionalmente saranno ritenuti validi nel rispetto delle legittime esigenze della tifoseria calcistica e delle normative stabilita dalla Lega Nazionale Calcio.

L'agenzia Futura di Torino che gestisce il budget pubblicitario della Barbero dopo aver messo in contatto le due società per la verifica delle reciproche disponibilità all'iniziativa in oggetto, avrà cura di ottimizzare al meglio l'accordo di sponsorizzazione.

Stevenson in giapponese

Marinai, pirati, un tesoro nascosto e un ragazzo in gamba in 26 puntate

TELEVISIONE

L'isola più nota del mondo

di CARLO BRESSAN

1
TV

DA LUNEDI' 4

A VENERDI' 8

ORE 17,10

« Se storie di mare suarie di mare, / tempeste e avventure, calori e geli; / se golette, isole marinai abbandonati, / e bucanieri e oro sepolto, / e tutte le antiche fantasie, / narrate esattamente al modo d'una volta, / possono piacere, come a me piacquero un tempo, / ai giovani d'oggi, più saggi: così sia, e incominciamo... ». Dopo il *Tom Sawyer* di Mark Twain, ecco un altro capolavoro della letteratura giovanile: *L'isola del tesoro* dello scrittore scozzese Robert Louis Stevenson (1850-1894), in onda sulla Rete 1 dal lunedì al venerdì, nell'ambito di *Direttissima con la tua antenna*.

Treasure Island, che rinnovò la tradizione del romanzo di avventure grazie all'originalità stilistica e all'interesse psicologico, rimane ancora oggi l'opera più popolare (anche se non la più significativa) del creatore del *Sigaro di Ballantae*, *Dr. Jekyll e Mr. Hyde*, *La freccia nera*, ecc. Questo fortunato romanzo nacque da un gioco, in un piovoso pomeriggio di settembre del 1881: dalla mappa di un'isola, disegnata dallo scrittore per distrarre il suo figliastro dodicenne. « Feci la mappa di un'isola », racconta Stevenson in *Il mio primo libro*, « era colorata con cura e, secondo me, con ottimi risultati; la sua forma mi eccitava la fantasia al di là di ogni dire; c'erano porti che mi af-



Alcuni protagonisti del romanzo di Stevenson visti dai disegnatori dei « cartoni » giapponesi



VIDEO CLUB ITALIANO

Via Achille Grandi 24
00043 Ciampino Roma

FINALMENTE ANCHE IN ITALIA NASCE IL « VIDEO CLUB »

QUESTE SONO LE SUE FINALITA':

- Agevolare i propri soci, acquistando per loro video-cassette a prezzi ridotti.
- Informare sulle pubblicazioni nazionali ed estere.
- Permettere scambi tra i soci di video-cassette.
- Diffondere lo scambio culturale, educativo e sportivo tra gli associati.

Scrivendo al VIDEO CLUB ITALIANO riceverai informazioni e il catalogo della produzione nazionale ed estera.



va storia, che uscì a puntate, nell'ottobre 1881, sulla rivista londinese *Young Folks* (Giovani), ma con scarso rilievo e quasi tra l'indifferenza dei giovani lettori. Il successo, grandissimo e a tutti i livelli di pubblico (compresi nomi illustri come Gladstone, Andrew Lang, Henry James e altri), arrivò solo due anni dopo, dicembre 1883, quando *L'isola del tesoro* fu pubblicata in volume e proposta come strenna natalizia. Da allora le edizioni non si contano più. Il libro è stato tradotto in tutto il mondo e portato più volte sullo schermo da attori di larga popolarità.

Era logico che suscitasse anche l'interesse dei cartonisti giapponesi, che dimostrano una vera predilezione per la narrativa occidentale destinata alla gioventù. La Movie Shinsha di Tokyo ha tratto dal romanzo di Stevenson un cartone animato in 26 puntate, graficamente molto curato, con soluzioni e trovate scenografiche di effetto spettacolare. Gustosamente caratterizzati i personaggi principali. C'è Jim Hawkins, il ragazzo al quale il capitano Bones prima di morire affida la mappa dell'isola dove è nascosto il tesoro. Ci sono il dr. Livesey e Mr. Trelawney, protettori di Jim. C'è il capitano Smollett, comandante della nave Hispaniola. E tra gli altri personaggi curiosi, John Silver, il cuoco-pirata dalla gamba di legno, che domina la ciurma e all'arrivo all'isola ne capecchia la ribellione, prendendo Jim come ostaggio.

giusto sostegno giusto calore



Dr. GIBAUD®

**quattro cinture elastiche
per ogni tipo di esigenza**

Per dosare sostegno e calore secondo le diverse esigenze individuali e terapeutiche, le cinture elastiche in lana Dr. Gibaud sono disponibili in quattro tipi: **Leggera, Normale, Supportflex, Ultracontenitiva.**

...e in più **Coprispalle, Ginocchiere, Cavigliere, Polsini, Guaine femminili...**

...e la nuova
MAGLACINTURA



in farmacia
e sanitari dalla **DUAL**
SANITALY

HIT PARADE

RADIODE

Hit Parade -
venerdì, ore 12.48
(replica: sabato,
ore 15.42).

Hit Parade 2 -
(dischi caldi) -
domenica,
ore 12.48. Long
Playing Hit-
sabato, ore 11.

RETE 1 TV
Discoring -
domenica,
ore 14.30



ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

I PRIMI DIECI

- * (2) 1 Reality - Richard Sanderson (Delta/WEA)
- (1) 2 Cicale - Heather Parisi (Messaggerie Musicali/CGD)
- (3) 3 Sharazan - Albano & Romina Power (Libra/Baby Records)
- (5) 4 Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- (7) 5 Lo stellone - Sbirulino (Messaggerie Musicali/CGD)
- (8) 6 Mi innamoro di te - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (6) 7 Every little thing she does is magic - The Police (A&M/CBS)
- (9) 8 Lo devo solo a te - Pupo (Baby Records)
- (4) 9 You can't stay the night - Miguel Bosé (CBS)
- (10) 10 Arthur's theme - Christopher Cross (Atlantic/WEA)

DISCHI CALDI

- (16) 11 Aria di casa - Sammy Barbot (WEA)
- (12) 12 On my own - Nikka Costa (CGD)
- (18) 13 Abacab - Genesis (Vertigo/Polygram)
- (14) 14 Mi mancherai - Marcella Bella (CBS)
- (19) 15 Five o'clock in the morning - Village People (VIP/CGD)
- (11) 16 Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- (17) 17 Wordy rappingood - Tom Tom Club (Island)
- (13) 18 He's a liar - Bee Gees (RSO/Polygram)
- (20) 19 On the road again - Barabas (VIP/CGD)
- (n) 20 Endless love - Diana Ross - Lionel Richie (Motown/EMI)

I PRIMI DIECI

- * (1) 1 Artide & Antartide - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (2) 2 Buona fortuna - Pooh (CGD)
- (3) 3 Ghost in the machine - The Police (A&M/CBS)
- (6) 4 For those about to rock - AC/DC (Atlantic/WEA)
- (5) 5 Salomè - Mina (PDU)
- (4) 6 Singolo - Miguel Bosé (CBS)
- (10) 7 Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (7) 8 P greco 3,14 - Rockets (Rockland)
- (8) 9 Abacab - Genesis (Vertigo/Polygram)
- (15) 10 Fabrizio De André - Fabrizio De André (Ricordi)

DISCHI CALDI

- (11) 11 Nikka Costa - Nikka Costa (CGD)
- (13) 12 Tattoo you - Rolling Stones (EMI)
- (9) 13 Bolero - Colonna sonora (Cinevox)
- (14) 14 La grande grotta - Alberto Fortis (Philips/Polygram)
- (18) 15 Il tempo delle mele - Colonna sonora (Delta/WEA)
- (16) 16 La Serenissima - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (19) 17 Rudy & Rita - Alberto Camerini (CBS)
- (12) 18 Raisel - Earth, Wind & Fire (CBS)
- (20) 19 Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- (n) 20 30 x 60 - Vari (CGD)



Renato Zero è in testa nei 33 giri. Marcella Bella e Sammy Barbot sono dalla scorsa settimana nei dischi caldi dei 45 giri



Trasmesse da « Radiodue » e « Hit Parade » ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 Ska chou chou - Claudio Cecchetto (Fonit Cetra)
- 2 Bandiera bianca - Franco Battiato (EMI)
- 3 Rock'n'roll robot... - Alberto Camerini (CBS)
- 4 Strange desires - Peter Richard (Full Time)
- 5 You make me do it - Ago (Full Time)
- 6 Da stasera - Luca Barbarossa (Fonit Cetra)
- 7 Oceania - Mario Castelnovo (IT)
- 8 La mia canzone al vento - Drupi (Fonit Cetra)
- 9 Zimmerfrei - Zimmerfrei (Panarecord)
- 10 Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- 11 Can't hold back - Kano (Full Time)
- 12 Settembre... - Alberto Fortis (Polygram)
- 13 Casinò... - Passengers (Durium)
- 14 La mia musica - Toto Cotugno (Carosello)
- 15 A Berlino va bene - Garbo (EMI)

45 STRANIERI

- 1 Reality - Richard Sanderson (Delta)
- 2 Arthur's theme - Christopher Cross (WEA)
- 3 Start me up - Rolling Stones (RS)
- 4 Physical - Olivia Newton - John (EMI)
- 5 Wordy rapping hood - Tom Tom Club (Island)
- 6 On the beat - B.B. Q Band (Capitol)
- 7 Five o'clock in the morning - Village People (CGD)
- 8 Let's groove - Earth, Wind & Fire (CBS)
- 9 On the road again - Barabas (RP)
- 10 Every little thing... - The Police (CBS)
- 11 Turn on your love around - George Benson (WEA)
- 12 Body talk - Imagination (Panarecord)
- 13 Sweet heart - Marianne Faithfull (Ricordi)
- 14 He's a liar - Bee Gees (Polygram)
- 15 Take my heart - Kool & The Gang (Delite)
- 16 Controversy - Prince (WB)
- 17 Abacab - Genesis (Polydor)
- 18 For your eyes only - Sheena Easton (EMI)
- 19 Back fire - Debbie Harry (RCA)
- 20 Chant 1 - Spandau Ballet (RCA)
- 21 Hocked on classics - Royal Phil. Orch. (RCA)
- 22 Kids in America - Kim Wilde (EMI)
- 23 Stars on 45 vol. II - Autori vari (Delta)
- 24 Five more days - Carmen & Thompson (Panarecord)
- 25 Endless love - Diana Ross and Lionel Richie (EMI)

33

- 1 Raise! - Earth, Wind & Fire (CBS)
- 2 Tattoo you - Rolling Stones (RS)
- 3 Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- 4 Brooklyn Bronx... - B.B. Q Band (Capitol)
- 5 Ghost in the machine - The Police (CBS)
- 6 Living eyes - Bee Gees (Polydor)
- 7 Tonight I'm yours - Rod Stewart (WB)
- 8 Something special - Kool & The Gang (Delite)
- 9 M. 3. 14 - Rockets (Rockland)
- 10 Love Byrd - Donald Byrd (WEA)
- 11 The George Benson... - George Benson (WB)
- 12 Every home should... - Patti Austin (Q West)
- 13 Controversy - Prince (WB)
- 14 Rudy & Rita - Alberto Camerini (CBS)
- 15 Physical - Olivia Newton-John (EMI)
- 16 Body talk - Imagination (R&B Records)
- 17 Black & white - Sister Sledge (WB)
- 18 Renaissance - Village People (VIP)
- 19 Stars on LP II - Autori vari (Delta)
- 20 Lo devo solo a te - Pupo (Baby Records)
- 21 Ora o mai più... - Renzo Arbore (Ricordi)
- 22 Salomè - Mina (PDU)
- 23 Buona fortuna - Pooh (CGD)
- 24 La voce del padrone - Franco Battiato (EMI)
- 25 New York cake - Kano (Full Time)
- 26 The S.O.S. Band too - The S.O.S. Band (Tabu)
- 27 Tell me - Roberta Kelly (Baby Records)
- 28 La grande grotta - Alberto Fortis (Polygram)
- 29 Chances are - Bob Marley (Cotillon)
- 30 My desire - Firefly (MR DISC)

COLONNE SONORE

- 1 Bolero (Cinevox)
- 2 Il tempo delle mele (WEA)
- 3 1997: Fuga da New York (CGD)
- 4 Easy Rider (Columbia)
- 5 I predatori dell'arca perduta (CBS)
- 6 Rocky horror picture show (Columbia)

MISTER

FANTASY

di CARLO MASSARINI



UN GRANDE PRIGIONIERO DEL ROCK'N'ROLL

Mister Fantasy apre il suo 1982 con uno spezzato tratto dal film *No Nukes*: del film riparleremo presto, ma questo primo assaggio è il momento più caldo: la performance di Bruce Springsteen.

E' la prima volta che la tv lo presenta per esteso (finora ha girato un po' dovunque solo un suo vecchio filmato, *Rosalia*), perché « The Boss » — come viene abitualmente chiamato — non ha mai voluto essere ripreso in azione. Strana cosa per un artista che ha basato la sua enorme reputazione proprio sugli spettacoli dal vivo, che non hanno davvero uguali in tutto il panorama del rock'n'roll.

La letteratura su Bruce, in compenso, è ricca e abbondante. Come molti rock'n'rollers che vivono più di istinto e di emozioni che di razionalità, Bruce, magro e piccolino, il volto da italiano-americano alla Al Pacino (la sua famiglia da parte materna è di discendenza campana), pieno di strafottenza e dolcezza, è un soggetto disarmante per interviste e chiacchieire « pubbliche ».

Lo si potrebbe giudicare un ragazzotto qualsiasi, un po' impacciato e ingenuo; ma fra le cose che dice ce ne sono alcune da far rivedere tutti i concetti sul music business. Uscito indenne da un battaglia pubblicitario nei medi anni '70 che avrebbe stroncato chiunque (fu definito il « futuro del r'n'r », etichetta assai pesante che seguiva di poco quella di « nuovo Dylan »), e bloccato per ben due anni da una interminabile causa legale col vecchio manager, si trovò un giorno in tribunale a difendere la



NOTIZIE

sua libertà dalle grinfie del business: « Forse la mia carriera può influenzare una generazione musicale. Nessuna somma di denaro potrà ripagarmi della perdita di questa opportunità », disse di fronte a un giudice che per poco non lo abbraccio commosso.

Negli anni la promessa è stata mantenuta: il kid del New Jersey (il serbatoio suburbano a metà fra Filadelfia e New York) si è rivelato, con una coerenza e una credibilità leggendarie, una vera personificazione del « grande sogno americano ». Non quello fatto di soldi e status-symbols, ma quello originario, quello della tipica working-class suburbana: lealtà, coraggio, il mito dell'avventura romantica e selvaggia nella notte, la speranza di uscire dall'anonimato, magari per trovare il segnale di conquistare la ragazza dei propri sogni. Il lavorare duro.

Negli anni è diventato un tutt'uno con la propria folla. « Quando metto in vendita i biglietti dei miei show, so bene che sto stringendo un patto di fede con ragazzi che si aspettano tutto da me. Finché sarò su un palco non mancherò a questa promessa ». Che mantiene ogni volta in concerti che durano anche quattro ore, ideale ponte di congiunzione, di continuità, fra il rock'n'roll delle origini e il suo materiale, che ne è comunque profondamente influenzato.

« Non sono un eroe, questo è sottinteso. / Tuttavia la redenzione che posso offrire è sotto questo sporco cofano », canta in *Thunder Road*, uno dei classici che meglio colgono il suo mito: l'automobile, la fuga verso la « terra promessa ».



★★★ Per supportare il suo nuovo lavoro, *Artide ed Antartide*, Renato Zero (nella foto) ha in programma una intensa tournée nazionale, con spettacoli e costumi inediti. Particolare « cura » verrà riservata al Sud Italia, che due anni fa si dimostrò piuttosto fredesco nei confronti di *Tregua*. Storica rimase la buca che Renato prese a Napoli. Soltanto ottima presone allo Studio S. Paolo.

★★★ Numerosi concerti per la pace negli USA tra novembre e dicembre. Il più importante si è svolto a S. Francisco ed ha visto la partecipazione dei più significativi musicisti radicali. Jackson Browne, David Crosby, Grateful Dead, Johnny Mitchell, membri dei Jefferson Starship hanno suonato di fronte ad una platea di circa 150.000 persone. I giornali locali hanno commentato l'avvenimento con similitudini e confronti con le manifestazioni pro Vietnam degli anni Sessanta e Settanta.

★★★ Nonostante il massiccio appoggio promozionale il tour italiano degli Ultravox ha fatto saltare le ottimistiche previsioni dei nostri organizzatori. Molti palasport infatti sono stati riempiti soltanto per metà...

★★★ Garbo, la nuova leva più interessante della musica italiana, si è recato a Berlino per girare un filmato. Da tenere presente che il suo primo singolo è *A Berlino... va bene*. Prima di partire Garbo ci ha confidato i suoi piani: nuovo 45 giri per la primavera e poi tanti concerti...

★★★ A Praga la polizia ha disperso con la forza un corteo di giovani che stavano celebrando il primo anniversario della morte di John Lennon.



DISCHI

ROCK POP

JAZZ FOLK

RUBRICA



Michel Petrucciani
Owl Records OR 305
L. 10.500

Molto atteso dagli appassionati, esce un LP del piccolo portentoso pianista di Tolone che a 18 anni ha la maturità tecnica e stilistica d'un veterano. Michel, che qui è in trio con J.-F. Jenny-Clark al contrabbasso e Aldo Romano alla batteria, ha il suo punto di riferimento nella lezione di Bill Evans filtrata però attraverso Mc Coy Tyner, Thelonious Monk e, qua e là, Paul Bley. Dei sei pezzi del disco due sono suoi due di Aldo Romano. Completano la raccolta, prodotta da Jean-Jacques Pussiau, Cherokee di Ray Noble e Days of wine and roses di Henry Mancini.

S. G. BIAMONTE



Frank Zappa
You are what you is
CBS 88560 (2 LP)
L. 17.000

Un cocktail di rock'n'roll, country & western, un aroma di jazz, un pizzico di musica contemporanea e un'eco di blues: il campione intramontabile del pop americano imboccava una nuova raccolta di 20 brani che potrebbero anche essere definiti canzoni, ma che sono soprattutto un divertente (e sofisticato) gioco al massacro delle convenzioni e naturalmente delle distinzioni fra « generi ». Zappa guida una formazione di 13 elementi molto agguerriti con l'aggiunta di mezza dozzina di ospiti. I pezzi più indovinati sono Harder than your husband e Conehead.

S. G. B.



Inti Illimani
Palimpsesto
Emi 3 C064-64522
L. 10.000

Sono ormai quasi nove anni che gli Inti Illimani sono in Italia. Durante questo lungo esilio i componenti del gruppo cileno hanno in qualche modo subito le influenze musicali della loro seconda patria. Questo disco ne è la conferma. Nei brani si respira molta aria italiana ed in particolare quella paesana e popolare. La nostra serenata si è mischiata con la loro tonada e la tarantella con la cueca. Nel disco spesso il mandolino prende il posto del charango. Gli innesti non appaiono forzati e gli Inti sembrano avere nuovi slanci sonori.

MARIO COLANGELI



Gerardo Carmine Gargiulo
Avellino Express
Spaghetti ZPLSR 34149
L. 10.000

Gerardo Carmine Gargiulo è arrivato al mondo della canzone dopo aver fatto altri mestieri: dall'assicuratore all'insegnante di stenodattilografia. Come tanti è venuto dal profondo Sud e precisamente da Avellino e come tanti ha fatto tutta la strada per giungere finalmente alla incisione di un 33 giri. Questo *Avellino Express* è appunto il primo LP. È la sua storia: di emigrato a Milano; l'impatto, la ricerca del lavoro, la voglia di sfondare, le delusioni e la sala di registrazione. I brani sono gradevoli ed i testi divertenti, un po' naïf, ironici e semplici.

M. C.

È PRIMA NEI FUMETTI, ORA NEL JAZZ

Lucca, capitale dei fumetti, vuole recuperare quella posizione di primato jazzistico che aveva in Toscana. Il suo Circolo del jazz ha organizzato una stagione coi fiocchi al Teatro del Giglio: dopo George Coleman col suo otetto arriveranno il quartetto di Johnny Griffin, quello di Phil Woods (nel-



la foto) e un sestetto con Harold Land, Bobby Hutcherson, Curtis Fuller, Cedar Walton, Buster Williams e Higgins. S. G. B.

MUSICA E HOLLYWOOD IN SALSA

E' stato definito il Woodstock della musica latino-americana il film *Salsa* che in questo mese arriva sugli schermi italiani. Si tratta della registrazione del megaconcerto del 24 agosto 1973 allo Yankee Stadium di New York. La salsa è un miscuglio sonoro di musica portoricana, jazz e rock.



Il film presenta i maggiori interpreti di questa musica e contiene inseriti storici del cinema hollywoodiano.

M. C.

«Mondo nivo», un film di Ettore Scola

La giornata cruciale di Luigi XVI che abbandona le Tuileries incalzato dalla Rivoluzione in una trasposizione allegorica vissuta da Casanova e da altri cortigiani

CINEMA

Ieri come oggi dalla storia non si sfugge

di STEFANIA BARILE

Un battello del diciottesimo secolo è attraccato al Ponte Saint-Michel, sulla Senna, di fronte al mercato del pesce. Una piccola troupe di clowns italiani, che da Venezia è arrivata a Parigi, mostra al pubblico una scatola magica, una specie di lanterna che consente « distanze e prospettive ». È la prima scena di *Mondo nivo* del regista Ettore Scola.

I comici raccontano (e mostrano) alla gente una giornata speciale, « particolare » della storia: il 21 giugno 1791, quando Luigi XVI con la moglie Maria Antonietta e i due figli fugge di notte dal palazzo delle Tuileries e la sera stessa è arrestato dalla folla nella cittadina di Varennes. « Era la prima volta nella storia che un re cercava di fuggire, con il proposito di tornare nel suo Paese e ristabilire la sua autorità. Dopo Luigi XVI avverrà altre volte: per esempio la fuga a Pescara del re Vittorio Emanuele III durante la seconda guerra mondiale »: con questa analogia Ettore Scola spiega il perché di questa « rifirata »: « In ogni tempo le fughe dei potenti hanno una cosa in comune: la distanza del "palazzo" dalla realtà del Paese e dai sentimenti della gente. Nel film non ho mostrato nessun re: si ripeterà solo lo stesso giorno, la stessa situazione, nello stesso anno della fuga del Borbone, ma i passeggeri della carrozza non sono dei reali, pur mantenendo le intenzioni, i propositi e i movimenti della famiglia reale ».

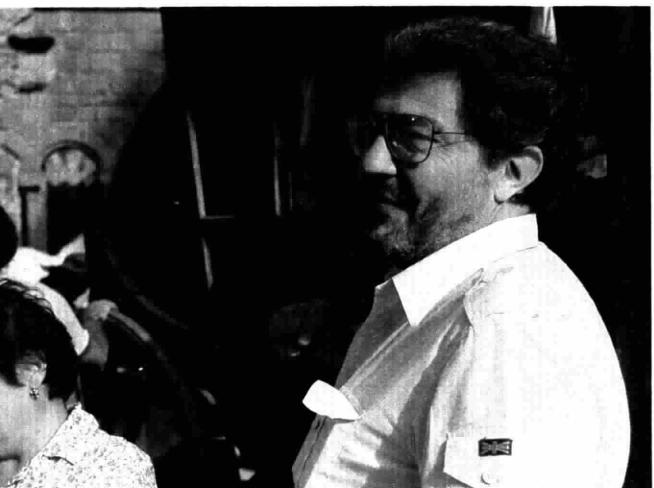


Insomma una carrozza di gente comune: ma poi non tanto, visto che si ritrovano su di essa Casanova e persino la lettrice di corte, la contessa De La Borde, tutti comunque travolti dalla Rivoluzione francese, letteralmente « capovolti » dalla storia, tutti in preda all'angoscia dei nuovi tempi e con il senso di essere dei « morti viventi », al di



fuori della realtà che non riescono a capire, troppo « nivo ».

« Le nuove ere richiedono nuove idee e nuove soluzioni », dice Scola, « ma la storia suo malgrado si ripete: Varennes come Pescara. Non possiamo fermarla ma dobbiamo lavorare per cambiarla, prenderne la responsabilità e archiavirla con coscienza ».



Diciannove film a colpo sicuro

E' il regista di *C'eravamo tanto amati*, di *La terrazza*, di *Passione d'amore*, di *Una giornata particolare*: tutti film che hanno fatto epoca ai vari festival di Cannes e l'hanno fatto conoscere come uno dei registi più importanti del cinema italiano. Ettore Scola prima dei suoi diciannove film (ha esordito nella regia con un episodio di *Parliamo di donne* nel '64) è stato per anni sceneggiatore di numerose pellicole da *Vita difficile* a *Io la conoscevo bene*, *La parmigiana*. Nato nel '31 a Trevico, laureato in legge, si candidò per il Parlamento Europeo.

Quel 21 giugno del 1791

Titolo
Interpreti

Regia

Sceneggiatura

Produzione

Mondo nuovo

Marcello Mastroianni, Hanna Schygulla, Andrea Ferréol, Jean-Louis Barrault, Jean-Claude Brialy, Laura Betti

Ettore Scola

Scola e Sergio Amidei

Opera Film-Gaumont

Mondo nuovo



In fuga con Casanova

1791: la Francia è sconvolta dalla rivoluzione. La borghesia e il proletariato hanno preso il potere cancellando nel sangue la vecchia classe aristocratica. « Un mondo nuovo » si affaccia all'orizzonte, ma non tutti lo aspettano con fiducia. E' il caso di Casanova (Marcello Mastroianni), che fugge in carrozza. Suoi compagni, Restif de la Bretonne (Jean-Louis Barrault tornato al cinema dopo vent'anni) e la contessa Sophia de la Borde, lettrice di corte (Hanna Schygulla, in alto e nella pagina accanto con Ettore Scola)



Due aristocratici tutti nuovi

Casanova e Sophia de La Borde sono l'incarnazione dell'aristocrazia sconfitta. Ma gli eventi hanno modificato anche loro: il primo scopre il valore delle persone e acquista il rispetto per i suoi simili. La seconda si libera dai vizi della sua classe per mantenere la sola dote dell'equilibrio. Unica cosa che li lega la paura della violenza e della folla



Il quarto stato

Un popolano (Jean-Louis Trintignant) guarda con sospetto la strana carrozza. A differenza dei fuggitivi lui crede nei tempi che stà vivendo: Al potere dopo secoli di emarginazione, ora il suo lavoro e i suoi diritti sono garantiti sulla carta



Uno scrittore e una primadonna

Lo scrittore commenta i tempi e si adatta senza scomporsi, cambiando abitudini in ogni momento. Un opportunista? o uno scettico? Lei è la cantante lirica Capacelli tutta capricci e aria di primadonna, una diva da palcoscenico. I due hanno osservato il mondo dell'aristocrazia, ora osservano quello del popolo. Lo temono solo perché distrugge il loro « io », ma tutto sommato sapranno adeguarsi. Anche se nella realtà della carrozza si atteggiano a simili di Casanova e della contessa



In viaggio con la contessa

Sophia e la sua domestica si preparano al viaggio.

In realtà la speranza di salvarsi risulterà vana: durerà solo ventiquattr'ore (proprio come per Luigi XVI e la sua famiglia). Sulla carrozza c'è un vero mondo: accanto a Casanova e all'affascinante contessa ci sono Tom Paine, un americano che ha combattuto per l'indipendenza degli States, e un giovane studente pieno di entusiasmo per la nuova realtà



La carrozza finirà nella scatola magica

La Capacelli si adatta anche al cavallo, mettendo da parte ogni aria da nobile. Madame Gagnon invece arie aristocratiche non se ne dà affatto. La carrozza con il suo carico umano sarà fermata e la vicenda dei suoi passeggeri viene raccontata da una compagnia di comici

Foto di FORUM PRESS

Nei diciotto dischi c'è in blocco tutta la musica prodotta negli States nell'età dell'oro, dal vecchio jazz a « Hair »

MUSICA LEGGERA

Abbuffata americana

di S. G. BIAMONTE

Nei 18 dischi (o cassette) della « Linea Tre America » pubblicati dalla RCA un'operazione nostalgia si accompagna ai ritmi d'oggi. Ci sono le marce di John Philip Sousa (*Stars and Stripes Forever, Semper Fidelis, ecc.*) e le canzoni del West interpretate da Eddy Arnold (*Billy the Kid, Tom Dooley, Riders in the Sky, High Noon*), il vecchio jazz (con un album ciascuno per Louis Armstrong, Duke Ellington, Benny Goodman e Tommy Dorsey, più un'antologia di boogie-woogie) e il rock and roll di Elvis Presley (una scelta dei maggiori successi e una raccolta delle sue prime incisioni), un musical anni Venti come *Show Boat* e uno modernissimo come *Hair*.

E' un po' un « Aiutami a sognare », come dice il titolo del film di Pupi Avati. Per molti, infatti, la musica americana resta un grande filone da scoprire e consumare in blocco, senza tante distinzioni di « generi ». E' la musica, del resto, che in questo secolo di mezzi di comunicazioni di massa, sullo sviluppo e sul controllo dei quali gli Stati Uniti hanno esercitato un peso determinante, ha avuto la più larga diffusione e la più profonda influenza sui gusti e sul costume.

Qualcosa di simile, almeno in Italia, avvenne una quarantina d'anni fa, quando Cesare Pavese ed Elio Vittorini favorirono la scoperta della letteratura americana: non è che il lettore andasse tanto per il sottile



fra Melville e Hawthorne, Faulkner e Hemingway, Steinbeck e Saroyan. I « distinguo » vennero dopo, ma certi autori, certi titoli, certi personaggi rimasero indimenticabili, come caratteristici di quella che sembrava un'irripetibile età dell'oro.

Nella selezione del materiale destinato alla collana Paolo Ruggeri ha seguito appunto il criterio del blocco, ricorrendo quando gli è stato possibile a registrazioni d'annata, o addirittura incisioni moderne che restituiscano tuttavia con sufficiente fedeltà il sapore d'un'epoca. A quest'ultimo fiore appartengono, per esempio, due album della Boston Pops Orchestra diretta da Arthur Fiedler: il primo, *Great Melodies from Broadway*, con una antologia di canzoni tratte da *Roberta, Oklahoma!, Ziegfeld Follies* e altre commedie musicali del passato; il secondo, *The Great Gershwin*, con la *Rhapsody in Blue, Un americano a Parigi* e il *Concerto in fa* (il pianista è Earl Wild).

Agli anni Trenta e Quaranta, al periodo cioè che fu definito della follia dello swing, quando la giovinezza americana sembrava voler dimenticare per sempre nel « jitterbug » e nelle canzoni gli anni bui della depressione, risalgono invece i pezzi riuniti negli LP dedicati a un Frank Sinatra poco più che debuttante (quando faceva il cantante di ritornelli nell'orchestra di Tommy Dorsey), a Glenn Miller e Artie Shaw, che furono i direttori di due fra le più popolari orchestre da bal-



Un Armstrong da collezione

L'Armstrong anni Trenta del 33 giri compreso nella serie « Linea Tre America » non è ancora l'« Ambassador Satch » che andrà in giro per il mondo, ma è sicuramente un Armstrong da collezione. Ha già alle spalle i capolavori incisi con gli Hot Five e gli Hot Seven per la marcia Okeh (fra gli altri, il famoso *West End Blues*) e ha firmato un nuovo contratto con l'etichetta Victor. In un paio di brani, *Hobo you can't ride this train* e *I hate to leave you now*, suona e canta con il gruppo guidato dal batterista Chick Webb, che qualche anno più tardi scoprirà Ella Fitzgerald.

In altri due pezzi, ripresi da una trasmissione radiofonica del 12 dicembre 1938 (*I got rhythm* e *Jumpers Creepers*), è in compagnia di altri musicisti di gran nome: il trombone Jack Teagarden, che in seguito sarebbe stato suo partner in una formazione All Stars, il sax tenore Bud Freeman e soprattutto Fats Waller, pianista, cantante e compositore e che è ricordato come il primo grande umorista del jazz.

Io d'allora, e al Golden Gate Quartet, rinomato complesso vocale che faceva furore con le sue interpretazioni di spirituals e canti del folklore nero-americano condite con un pizzico di ritmo preso in prestito dal jazz.

Un salto di trent'anni, ed ecco *The Sound of Nashville*, omaggio a quella vera e propria capitale della country music che è diventata famosa nel mondo dopo il film di Robert Altman. Qui sono riportate parecchie canzoni molto note, ma c'è anche l'occasione, non indifferente, di scoprire qualche voce interessante da noi ancora poco conosciuta: per esempio, quella di Dolly Parton. ●



Elvis Presley una voce gratis

Elvis Presley aveva soltanto 19 anni e faceva il camionista a Memphis, Tennessee, quando riuscì a convincere Sam C. Phillips, fondatore e proprietario della Sun Records, a fargli incidere qualche disco. La Sun era una piccola etichetta indipendente specializzata in rhythm and blues. Si diceva che, oltre allo stesso Phillips, ci lavoravano soltanto la sua segretaria Marion Keisker e un fattorino. Le voci nuove erano benvenute perché non costavano quasi nulla. Così, nell'estate del 1955, il giovanissimo camionista diventava cantante. Uno dei pezzi registrati, *That's all right, mama*, venne poi trasmesso alla radio dal disc-jockey Dewey Phillips, mezzo parente di Sam.

Tra gli ascoltatori c'era il colonnello Tom Parker, che in seguito sarebbe diventato il manager di Elvis e che fiutò l'affare. Parker convinse la RCA a rilevare per 35 mila dollari il contratto della Sun Records. Sembrava un omaggio alla moda del rock and roll. Si trattava invece dell'inizio di un'epoca e di un'operazione che avrebbe fruttato miliardi.

MIELE

Ambrofolti

UN ALIMENTO NATURALE



..... dai fiori alle api
..... dalle api ad
Ambrofolti

..... da **Ambrofolti**
alla mamma
..... dalla mamma
al bambino
..... ogni cosa è fatta
con cura e con amore

«Gradus ad Parnassum»

L'incisione dei
cento studi di Muzio
Clementi,
maestro insuperato

MUSICA CLASSICA

Monumento alla perfezione

di GIUSEPPE VANNUCCHI

Con la pubblicazione del *Gradus ad Parnassum* (incisione integrale dei 100 studi di Muzio Clementi) la Fonit Cetra sembra compiere un'operazione stoica, al limite del masochismo: chi mai, infatti, vorrà acquistare quest'opera dall'enunciato così chiaramente didattico, pedagogico, in un mondo dove la musica si brucia, si fuma, come una cattiva sigaretta da gettare? Eppure colui che entrerà in possesso del cofanetto con i cinque preziosi dischi non soltanto avrà assicurata la scalata alla vetta del Parnaso, il monte delle Muse, con la conquista di un prodigioso monumento musicale; ma si vedrà anche trascinato in un'avventura umana che nessuna festa dell'effimero potrà mai procurargli. Ascolterà la lezione di Vincenzo Vitale, in una scuola dove il maestro è ancora padre e, in tutta Italia, i figli gli fanno onore, in veste di musicologi come Paolo Isotta, direttori d'orchestra come Riccardo Muti e, naturalmente, virtuosi della tastiera, quali Michele Campanella, Carlo Bruno, Laura De Fusco... tanto per citare solo pochi nomi.

Non a caso è stato un allievo di Vincenzo Vitale — lo scrittore Paolo Isotta — a presentare al pubblico il *Gradus ad Parnassum*. I cento pezzi dell'opera di Muzio Clementi vennero pubblicati tra il 1817 e il 1826. Se il cosiddetto *Clavicembalo ben temperato* di Bach segna la «summa» del linguaggio polifonico, originariamente vocale, adattato alla tastiera (a



«qualunque» tastiera, anche a quella pianistica, non ancora esistente all'epoca di Bach), allo stesso modo il *Gradus* di Clementi, nella sua quasi maniacale indagine d'ogni sorta di tecnica idiomatica, trasformata in espressione musicale — scrive l'Isotta —, rappresenta la più completa legislazione del nuovo linguaggio pianistico... supera tutto quanto Mozart e Haydn avessero potuto produrre, anticipa i tratti di tecnica pianistica di Beethoven e, soprattutto, prepara l'espressione di quella romantica (Mendelssohn, Schumann, Liszt, Chopin)... affronta i fondamenti del linguaggio pianistico moderno, che per la prima volta prende coscienza di se stesso e delle sue possibilità. La raccolta della Cetra può dunque definirsi storica, giacché per la prima volta il *Gradus ad Parnassum* viene inciso integralmente; ed eccezionale per la sua esecuzione. Affidare infatti l'incisione a un solo interprete sarebbe stata impresa titanica, eterna, impossibile; frammentarla fra interpreti diversi avrebbe significato sminuzzare la poderosa unità dell'opera. «A meno che», commenta Paolo Isotta, «... a meno che non si presentino le condizioni miracolose di questa raccolta. Una schiera di pianisti, qualcuno addirittura eccezionale, che parte da premesse tecniche e musicali comuni, perché composta di elementi formatisi sotto l'illustre caposcuola dell'arte pianistica italiana, Vincenzo Vitale...». Aprendo il cofanetto, si scopre



Muzio Clementi,
compositore e pianista
nato a Roma nel
1752 e morto in
Inghilterra nel 1832

che Vincenzo Vitale — 82 anni — è non soltanto il maestro degli esecutori, ma anche il regista dell'incisione, egli stesso interprete di alcuni difficili studi, sovrintendente a tutte le fasi del montaggio e infine illustratore del *Gradus* in un massiccio volumetto unito ai dischi. Con questo volume ogni studente, ogni amatore potrà entrare nella scuola serena di Vincenzo Vitale. Ascoltarlo è un continuo passare dalla commozione all'ammirazione. Ogni studio è accompagnato da note che introducono alla comprensione dello splendore musicale e nello stesso tempo impartiscono consigli di severa tecnica. Vincenzo Vitale, infatti, crede alla tecnica: « ... eseguire un passaggio melodico legato, cantato, con un bel suono, è anche un fatto tecnico: di una tecnica di acquisizione difficile, ma che i giovani pianisti, oggi, chiedono di imparare... tecnica del suono senza il cui dominio diventano pure esercitazioni verbali i suggerimenti interpretativi e le esemplificazioni dei grandi concertisti, rendendo spesso inutili e forse dannosi certi cosiddetti "corsi d'interpretazione" e "di perfezionamento..." ». E più oltre, nelle note ai singoli pezzi: « ... questo è il banco di esercitazione delle più assurde banalità didattico-pianistiche. Alunni che sono costretti a quella rigidezza che ha avuto come conseguenza l'insorgere di gangli, di tendiniti e di crampi muscolari, sono stati spesso obbligati a un non meno pernicioso sbandieramento del braccio... ». ●



424



*“io prendo
un crodino
...anche tu?”*

CRODINO
L'ANALCOLICO BIONDO

Signori... il feuilleton! Torna il romanzo dell'800

Si riscopre un genere che ebbe grande fortuna. Alternando forti passioni a un sentimentalismo incontenibile, è stato specchio di un'epoca e veicolo di lettura

RADIO

Il trapianto dell'appendice

di CARLO SCARINGI

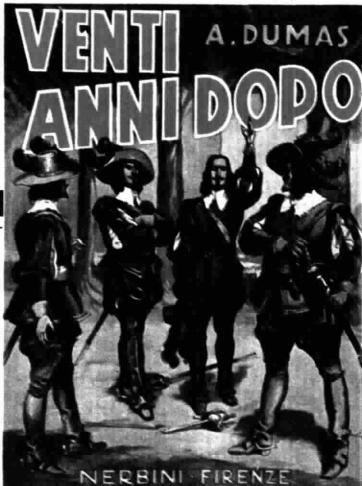
RADIO 1
MARTEDÌ,
5 GENNAIO
ORE 20

« Clara, divinamente calma e graziosa, nuda in una disfatta tunica di seta gialla, era indolentemente sdraiata su una pelle di tigre... Luigi lasciò cadere ginocchioni... Berta, arrossi e chinò di nuovo gli occhi... Era, la fanciulla a sedici anni, una rosa che si schiudeva in tutta la sua freschezza, in tutta la sua fragranza, ai primi raggi di un bel mattino rugiadoso ».

« Il conte cadde come una massa inerte sul tappeto senza gettare un lamento... Toglietemela subito dinanzi agli occhi... Andate, andate... Su questa immagine santa, giuro che sono innocente di qualsiasi colpa... Ma è dessa, signore, è dessa!... Si trasse indietro come minacciata dalla morsicatura di un rettile ».

« La legge è fatta per tutti, vi è scritto, ma io dico che è fatta solo a danno dei miseri, dei poveri, degli sventurati... Guarda lassù, il Corsaro Nero piange... E l'infame sorse ».

Forse qualcuno ha già scoperto il « gioco », peraltro nemmeno tanto nascosto: tutte queste frasi isolate, che tuttavia danno un senso compiuto ai singoli periodi, sono tratte da famosi romanzi ottocenteschi, da quei libroni di centinaia di pagine, spesso pieni di ingenue illustrazioni, che si possono catalogare sotto il facile termine di « letteratura d'appendice ». Una definizione che fa subito pensare a un sottoprodotto culturale, a libri di



NERBINI FIRENZE



Cent. 10



LA PORTATRICE DI PANE

ROMANZO DI

SAVERIO DI MONTÉPIN



MILANO
EDOARDO SONZOGNO, EDITORE
M - Via Pappagallo - 4
1885.



Con loro abbiamo imparato a leggere

Nerbini e Sonzogno, due celebri case editrici di anni ormai lontani (ma da qualche tempo « resuscitate », seppure con programmi in parte differenti), si possono considerare le due colonne che hanno innalzato il romanzo d'appendice a livelli di diffusione e di popolarità veramente notevoli nell'Italia ottocentesca. La Sonzogno, fondata nei primi decenni del secolo scorso, ha pubblicato praticamente tutto, raccolgendo nelle varie collane (dalla « Biblioteca del popolo » ai « Classici economici ») romanzi, resoconti di viaggi, opere divulgative e classici, in una miscela forse un po' composita, ma utile per « alfabetizzare » gli italiani.

La Nerbini, sorta a Firenze alla fine del secolo, ha pubblicato, « inventando » la moda dei libri a dispense, i grandi poeti italiani (dalla *Divina Commedia* all'*Orlando furioso*) e i classici francesi (*I miserabili*, *I tre moschettieri*, ecc.) insieme a cicli cavallereschi (*Il Conte Rosso*, *Giovanni delle Bande Nere*, ecc.) e personaggi avventurosi e polizieschi. E poi, in tempi più recenti, tanti e tanti fumetti.

serie B, a romanzi da leggere di nascosto, che suscitano emozioni, che sollecitano i sensi e smuovono sentimenti di rabbia, di ribellione contro la società. Libri che sono requisitorie contro quegli individui che in queste vicende a fosche tinte si divertono invariabilmente a perseguitare fanciulle innocenti, a ordire macchinazioni e trame oscure contro gli ingenui, gli indifesi, i deboli, contro i buoni, fino a farne le vittime predestinate.

Eran senz'altro un po' manichei nella loro netta separazione del bene dal male, al tempo stesso efficaci ritratti di un mondo oggi scomparso, almeno nelle sue connotazioni esteriori, ma che continua a esistere sotto altre forme: amore e violenza, dolcezza e odio, delitto e castigo, mitezza e crudeltà continuano a scontrarsi in un'esplosione che, se non provoca i danni descritti dai romanzierei ottocenteschi, è pur sempre un momento della vita di oggi.

E' facile, in un mondo proteso verso il Duemila, che annulla simboli e sentimenti, parlar male del romanzo d'appendice, distruggerlo, dissacrarlo secondo una moda in parte sorpassata: ma voltiamoci un istante indietro, scorriamo i nomi degli autori che hanno lasciato montagne di volumi, pensiamo a quanti su questi testi, che oggi ci appaiono antiquati per stile e contenuti, hanno aiutato a scoprire mondi nuovi, seppure non necessariamente positivi. Quanti lettori su questi romanzi — ospitati a fondo

Quaranta libri in tredici puntate

Una quarantina di romanzi, condensati in tredici puntate: una cavalcata di oltre un secolo nel grande mondo del romanzo d'appendice, rivisitato da Angela Bianchini e Carlo Di Stefano (che ha curato anche la regia radiofonica) e da un gruppo di attori (Franco Volpi, Maria Luisa Santella, Gianni Bonagura, Franco Angrisano, Cinzia Bruno, Francesco Carnelutti e altri ancora). Questo quanto offre il programma di Radiouno *Signori... il feuilleton!*, una sorta di omaggio a un genere letterario scomparso e spesso bistrattato.

pagina sui quotidiani, oppure pubblicati in fascicoli settimanali, o infine raccolti in volume — si sono formati una coscienza civile, inorridendo di fronte alle brutture di una società formata da signorotti forti con i deboli e arrendevoli con i potenti: allora l'ottica di giudizio — come ciascuno potrà constatare seguendo il programma di Radiouno, *Signori... il feuilleton!* — sarà diversa.

Di fronte ad autori come Dumas, Balzac, Diderot, Mérimeé, D'Aze-glio, Guerrazzi, George Sand, Hugo, Sue, Mastriani, De Marchi, Zola (e l'elenco potrebbe continuare) non si può fare della facile ironia, solo perché hanno scritto romanzi di mille pagine, con vicende anche strazianti e sempre ricche di personaggi e fatti talora al limite del verosimile, seppure sempre credibili.

Per un secolo, dall'Ottocento al primo decennio del Novecento, il romanzo d'appendice ha dominato pressoché incontrastato. Gli ultimi « successi » furono due romanzi apparsi ai due capi dell'Italia: *I Beati Paoli* di Luigi Natoli sul *Giornale di Sicilia* (storie di società segrete e di delitti siculi) e *Claudia Particella, l'amante del cardinale* di un certo Mussolini non ancora dittatore e nemmeno aspirante tale, sul *Popolo di Cesare Battisti*.

Adesso il romanzo d'appendice non c'è più: forse perché c'è la televisione. Certi sceneggiati e telefilm d'importazione cos'hanno di diverso da quei vecchi romanzi?



Un notiziario da Strasburgo

Nella Comunità manifestamente in crisi vanno colti tutti i segnali di integrazione e di crescita

ATTUALITÀ

L'Europa c'è e batte un colpo

di STEFANO TOMASSINI

RADIO 2
SABATO
9 GENNAIO
ORE 16,30

« Circo Europeo »: è la definizione che ha avuto più fortuna, tanto usata da venire pure a noia. L'architetto della nuova « Maison de l'Europe », costruita nel 1977 a Strasburgo, vi si presta con un limite: il grande tendone si presenta quadrato e di cemento. Ma la definizione è carica di altri significati, più o meno malevoli o benevoli. Deve essere venuta in mente a qualche « eurocrate », qualcuna di quelle persone che, giorno dopo giorno, fanno i conti di un'Europa che amministra i suoi soldi (non molti in fondo) e le sue crisi (molte queste e della più varia natura). E' soprattutto da Bruxelles, dalla « city » della Comunità Europea, che il Parlamento deve apparire come una sorta di fratello giovane, non scapestrato, ma allegro, ancora, speranzoso, di quelli che hanno tempo per pensare a carriere luminose, ideali grandi, battaglie, mondi da rifare. In altre parole, un fratello giovane che non ha responsabilità e quindi gode dei diritti dell'ultima adolescenza: sognare e ancora un po' giocare.

Se si somma a questo giudizio la prima impressione che si può avere entrando nel palazzo del Parlamento a Strasburgo, si può anche rischiare di vedere confermato un carattere generale di simpatica svanitezza: con quell'atrio a metà tra la « hall » del grande albergo internazionale e la sala arrivi di un

L'aula del Parlamento europeo a Strasburgo durante una seduta plenaria dell'assemblea. La « Maison de l'Europe » costruita nel '77 è funzionale



Tutti i problemi e tutti i litigi

Le cronache del Parlamento europeo saranno seguite settimanalmente da un nuovo programma realizzato dal GR2 e curato da Antonio Forese e Stefano Tomassini. La trasmissione (GR 2 Parlamento europeo) andrà in onda ogni sabato alle 16,30: nello spazio di 5-7 minuti offrirà una rassegna dei lavori dell'assemblea europea e dei problemi della Comunità visti da quell'importante punto di osservazione. Finora i lavori del Parlamento di Strasburgo non sono stati seguiti dalla stampa quotidiana e dall'informazione radiotelevisiva con l'attenzione che avrebbero meritato. Il nuovo programma viene colmato in parte questa lacuna e cercherà, al di là degli angusti limiti di un notiziario radiofonico, di trattare e approfondire molti dei temi in dibattito.

buon aeroporto, con la banca che fa naturalmente il cambio, l'ufficio postale e quello filatelico, i giornali e i tabacchi, gli accendini-souvenirs, le batterie di telefoni, un grande bar da intervallo teatrale, il ricevimento e una tabella che annuncia perfino esistenza e orario di una sauna. Poi, però, si oltrepassa questa sorta di limbo felice, ci si trova nella grande, bellissima aula parlamentare, si raggiunge il cuore del tendone e improvvisamente ci si accorge che tutto questo non è un circo.

Qualche settimana fa, invitata dal presidente del Senato Fanfani a tenere una conferenza a Palazzo Giustiniani, la signora Simone Veil ha parlato del Parlamento europeo, di ciò che è riuscito a fare nei due anni e mezzo che sono ormai trascorsi dalla prima sua elezione diretta e delle prospettive future di questa istituzione. « Che cosa sarebbe », si è chiesta la Veil, « che cosa diventerebbe questa Comunità Europea, nata come comunità eco-



Le trasmissioni Rai per gli automobilisti

Sotto la nota testata, tutti i problemi e i rischi del traffico nella stagione invernale



RADIO

Vai sicuro, vai con l'onda

di PASQUALE BALSAMO

RADIO 1
DA DOMENICA 3
A SABATO 9

Onda verde, ovvero: la parte per il tutto. Sotto questa testata, ormai famosa, di Radiouno parleremo, infatti, di tutta la programmazione radiotelevisiva della Rai destinata agli automobilisti. Una programmazione sempre più varia e articolata che sviluppa e approfondisce i molteplici e spesso contraddittori problemi della motorizzazione privata, resi più acuti dalla carenza dei servizi pubblici collettivi urbani ed extraurbani.

Come noto, tutti i bollettini sulla situazione del traffico vengono diffusi dal Centro Assistenza Telefonica dell'ACI-4212 tramite il *GR1 (Onda verde)*, il *GR2*, il *GR3*, il *TG1* e i servizi per l'estero del *Notturno italiano*. Le altre rubriche con interviste e commenti sono curate direttamente dalle redazioni di *Combinazione musicale*, *Radio anchio*, *La diligenza*, *Errepiuno*, *Sport GR1* e *GR2*, *TVI* e *TG2*.

Com'è ovvio, la stragrande maggioranza dei programmi per gli automobilisti sono radiofonici e vengono elaborati in modo da fornire tutte quelle possibili informazioni utili a coloro che viaggiano: sullo stato delle strade e del traffico anche in relazione al tempo che fa in quel dato momento su determinati itinerari. Dalla prossima settimana entreremo nel merito delle singole rubriche.

Gli appuntamenti quotidiani

Ed ecco il mini-palinsesto quotidiano per gli automobilisti:

- 0,20 (Nott. ital.): Ov
- 5,55 (Nott. ital.): Ov
- 6,09 (R1): Ov-combinazione musicale
- 6,07 (R1): Almanacco-meteo (lun.-sab.)
- 6,15 (R1): Autoradio flash per i camionisti (lun.-sab.)
- 6,55 (R2): Tempo e strade
- 6,58 (R1): Ov
- 7,55 (R2): Buon viaggio
- 7,58 (R1): Ov
- 9,40 (R1): Ov-weekend (sab.)
- 9,58 (R1): Ov (dom. 10,10)
- 9,59 (R3): Tempo e strade
- 10,00 (R2): Speciale GR2-motori (sab.)
- 10,55 (R1): Ov-intervista (lun.-ven.)
- 11,58 (R1): Ov (lun.-sab.)
- 11,59 (R3): Tempo e strade (lun.-sab.)
- 12,58 (R1): Ov
- 13,15 (TG2): Hp (merc.)
- 13,20 (R1): Mondo motori (sab.)
- 13,25 (R1): La diligenza (lun.-ven.)
- 14,58 (R1): Ov (lun.-sab.)
- 15,15 (R1): Ov-commenti (dom.)
- 15,50 (R1): Ov-commenti (lun.-ven.)
- 16,58 (R1): Ov
- 17,03: Autoradio (sab.)
- 18,00 (R1): Ov-commenti (lun.-ven.)
- 18,20 (TV1): Clacson (merc.)
- 18,58 (R1): Ov
- 19,50 (TV1): Tempo e traffico weekend (ven.)
- 20,58 (R1): Ov
- 22,30: Autoradio-flash (replica lun.-ven.)
- 22,58 (R1): Ov.

nomica, se il Parlamento europeo non esistesse? ». In effetti è sufficiente porsi questa domanda per capire che l'assemblea di Strasburgo ha un ruolo importante e necessario nell'ambito dell'Europa comunitaria, un ruolo che va ampliato e approfondito, che verrà meglio definito col trascorrere dei prossimi mesi e anni, un ruolo, comunque, rinunciando al quale la cosiddetta « costruzione europea » sarebbe una cosa senza senso, un castello in aria, senza realtà né attuale né potenziale.

« Il Parlamento europeo », ha detto ancora la presidente dell'assemblea in quella conferenza romana, « è il solo a non essere direttamente o indirettamente legato ai governi degli Stati membri, per cui deve assumersi l'intera responsabilità di una legittimità europea, chiamata a completare le legittimità nazionali ». In una Comunità manifestamente in crisi, in questo gran parlare rappresenta una forza e una risorsa.

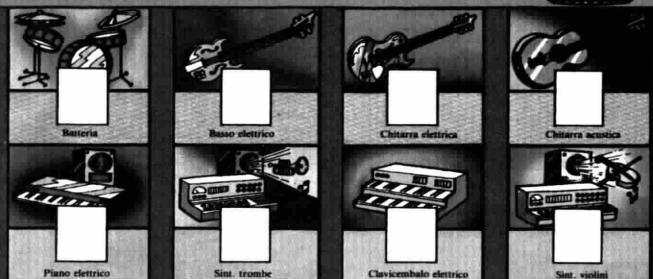
TV junior

FONIT CETRA



COSA HA TOLTO L'APEMAIA?

La cartolina di partecipazione da completare e spedire alla:
ERI - Cosa ha tolto l'Apemaia? -,
casella postale 6093 - 00100 Roma

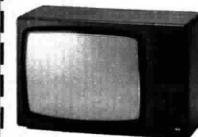


Mi chiamo..... e ho..... anni

abito in..... CAP..... città.....

Appuntamento settimanale con il nostro gioco a premi dedicato ai bambini. Per partecipare bisogna sintonizzarsi sulla Rete 2 il giovedì alle 16,30 e il venerdì alle 16,45. All'inizio e al termine del cartone dell'Apemaia viene messa in onda la sigla musicale: attenzione però, tra le due versioni c'è una differenza, otto sono gli strumenti che compongono la prima, sette la se-

conda. Sul disco della sigla sono state incise le due diverse versioni. Confrontate e indovinate lo strumento tolto. Incollate uno dei bollini della copertina del disco all'interno della cartolina, nello spazio bianco relativo allo strumento « mancante ». I premi verranno assegnati — tramite estrazioni — fra tutti coloro che avranno inviato alla ERI le cartoline complete.



Uno dei cinque televisori messi in palio al termine del nostro gioco fra tutti coloro che avranno indovinato lo strumento tolto

TVCOLOR **seleco**
Bond 22

I PREMI IN PALIO

ogni settimana: 1 registratore stereo con cuffia; 5 giochi in scatola; 500 dischi a 45 giri per bambini

a fine concorso: 5 tv color; 10 registratori stereo con cuffia; 50 giochi in scatola; 3000 dischi a 45 giri per bambini

**SCRIVI
AI RE MAGI**

Come esprimere tre desideri

Per partecipare al concorso riempire la scheda-letterina di Natale in ogni sua parte, indicando i tre desideri (uno per sé, uno per la famiglia, uno per un bambino bisognoso). Ritagliare e spedire in busta chiusa al recapito indicato.

1

Un desiderio per te

2

Un desiderio per la tua famiglia

3

Un desiderio per un bambino che ha bisogno di aiuto

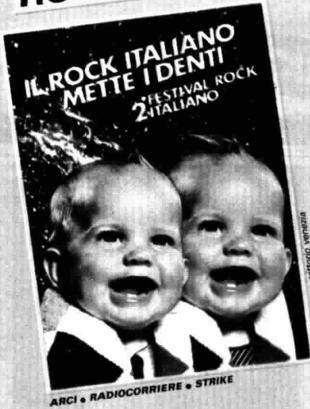


**SCRIVI
AI RE MAGI**

★	★	★	★	★	★	★	★
★	Mi chiamo	ho	anni				
★	abito in via						
★	a	cap					
★	★	★	★	★	★	★	★

Ritagliate, inseritevi in una busta e spedite alla
ERI - Radiocorriere TV
Concorso "Scrivi ai Re Magi"
Casella postale 6093 00100 Roma

2° FESTIVAL ROCK



Le adesioni al 2° Festival rock italiano stanno ormai superando il migliaio. E' sicuramente (e non siamo ancora alla fine, attendiamo altre schede dai nostri lettori) un grande successo per il nostro giornale, per l'Arci e la Multimedia, sponsor della manifestazione. Chi vuole partecipare deve

2° festival rock

MULTIMEDIA - ARCI - RADIOCORRIERE TV

Nome del gruppo o del partecipante

Nome e cognome dei concorrenti

Recapito del gruppo

Città

Genere musicale preferito

Compilate il tagliando
e spedite a:

ERI - Radiocorriere tv
Concorso

2° FESTIVAL ROCK ITALIANO

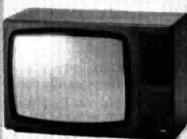
Casella postale 6093
00100 ROMA

VINCI CON PORTOBELLO

Che ne direste di un dono imprevisto per queste feste?, un regalo che non ha pensato di farvi né un parente né un amico; ma che vuol farvi il *Radiocorriere tv* chiedendovi solo di partecipare a un semplicissimo concorso? Basterà che assistiate a una trasmissione di *Portobello*, che sceglierà una delle cabine del mercatino di Tortora, ne annotiate il numero di telefono e lo segniate sulla scheda qui a fianco aggiungendovi nome e indirizzo, e inviando il tutto al *Radiocorriere tv* entro dieci giorni

inviare su cartolina postale la scheda pubblicata qui sopra alla ERI, *Radiocorriere tv*, Concorso «2° Festival rock italiano», casella postale 6093 - 00100 Roma. Indicate il vostro nome, indirizzo, età, strumento, genere musicale preferito e non dimenticate... la cassetta registrata con almeno due

brani originali. E due vostre fotografie con altro eventuale materiale di promozione, con qualsiasi notizia utile per farvi conoscere meglio. Il vincitore del nostro concorso sarà deciso a Bologna, nel corso di una finale di tre giorni che vedrà anche l'esibizione di famosi gruppi stranieri e italiani.



100 canali
a colori

Ecco il
televisione
a colori, 100
canali, messo
ogni settimana
in palio
dal nostro
concorso

ni dalla puntata. Tra cinque buste con i numeri delle cabine di *Portobello* ne verrà sorteggiata una e, subito dopo, si inizierà lo spoglio dei tagliandi giunti in redazione. Il primo col numero della cabina sorteggiata vincerà il premio settimanale del *Radiocorriere tv*, e cioè un bel televisore a colori che verrà consegnato a domicilio.



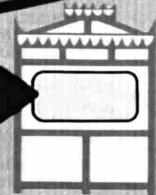
CONCORSO DEL



VINCI CON LA CABINA DI PORTOBELLO

Compilate il tagliando
e spedite a:

la cabina vincente
ha il numero



NOME _____ COGNOME _____
INDIRIZZO _____
CITTÀ _____ PR. _____ CAP. _____

ERI - Radiocorriere TV
Concorso
«Vinci con la cabina
di Portobello»

Casella postale 6093
00100 Roma

30.000 parigini hanno visitato la mostra sulla liuteria classica cremonese

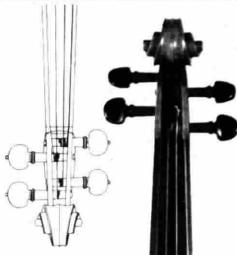
OTTAVA NOTA

CLASSICA

&

LIRICA

RUBRICA



SPRUZZI DI SELTZ E DI VIOLE

Gli antichi romani indicavano con « aperitus » (nel Medioevo « aperitivo ») tutto ciò che apriva le vie eliminate, in particolare i lassativi e gli unguenti risolventi. Furono subito famose e benefiche in tal senso molte erbe e radici, dette non a caso « aperitive ».

Più avanti nel tempo si sono però chiamati più genericamente aperitivi le bevande alcoliche con l'effetto che tutti sappiamo di stimolare l'appetito. In ciò ebbero la meglio la china, il rabarbaro, l'assenzio, la genziana, la noce vomica, il carciofo, Dio lo benedica.

Ma il mondo si evolve e sul millennio termine ci si permette ormai di tutto: dal burino « calice di mulo » (1/2 whisky e 1/2 vermouth dry), compreso nell'ampio ricettario del



Dino Ascioia

Con Arnaldo Graziosi (il primo alla viola, il secondo al pianoforte) e nel cartellone dei Satiri

Cucchiaia d'argento, ai concerti concepiti sull'esempio delle bande e delle orchestre dei nostri nonni, che si misuravano verso mezzogiorno in stuzzicanti musiche, studiate apposta per spedire la gente a tavola un po' frastornata, bendisposta, pronta a qualsiasi polpetta.

Nessuno osava in verità chiamarli « aperitivo », finché non è venuto Giancarlo Menotti a pretenderne il nome per certi appuntamenti del Festival dei Due Mondi; e ora così s'intitolano a Roma gli incontri della domenica mattina (ore 10,30) al Teatro

Vittorio Parisi
dirige a Napoli un concerto dedicato a Stravinskij, nel centenario della nascita



dei Satiri promossi dal Circolo Lavoratori Italcalcio sotto la direzione artistica di Stefano Mazzonis e trasmessi in diretta da Radiotele: bella e sana iniziativa, bisogna ammetterlo, e che in una città sempre più distratta invoglia l'appassionato a scegliersi finalmente lontano dalle serenate fuori dei soliti orari serali.

Anche l'Accademia di Santa Cecilia propone del resto programmi decentrali la domenica alle 11 di mattina al Teatro Sisto di Ostia, affidati ad artisti del valore di un Alirio Diaz. Ma torniamo ai Satiri, dove dal 10 gennaio prossimo si annunciano in cartellone nomi spiccati: il duo Dino Ascioia-Arnaldo Graziosi (viola e pianoforte) il duo Marigi-Cigliano, il soprano Valeria Mariconda, ecc. E vi hanno già suonato i prestigiosissimi Giuseppe Seleni, Massimo Anfiteatrof, Franco Medori. Altro che gocce di Curaçao e spruzzi di seltz!

LUIGI FAIT

Tutto Stravinskij a Napoli

Napoli celebra il centenario della nascita di Stravinskij con un concerto dell'Orchestra Scarlatti della Rai realizzato in collaborazione con l'Associazione Thalberg. Nella stessa serata, il 22 gennaio, troveranno posto musiche scritte per diversi organici: dal pianoforte (*Piano-rag-music* e *Tango*), ai due pianoforti (la celebre *Circus Polka*, scritta per il Circo Barnum), al complesso di *Les Noces* che prevede quattro solisti, il coro, quattro pianoforti e percussioni.

Alle tastiere saranno i pianisti della Thalberg: Carlo Bruno, Franco Martucci, Franco Medori, Aldo Tram-

ma. Il coro Ivan Goran Kovacic viene da Zagabria, come il suo direttore, Vladimir Kranjcevic. L'Orchestra Scarlatti, invece, suonerà *Ode-Trittico per Orchestra* e *Pas de deux (L'oiseau bleu)*, sotto la guida di un giovane direttore italiano, Vittorio Parisi, particolarmente attivo nel repertorio novecentesco.

L'arpa in tournée

Elena Zaniboni prepara la sua prima tournée americana che, alla fine di quest'anno 1982, durerà sei settimane. L'arpista, che dall'anno scorso ricopre la cattedra di perfezionamento all'Accademia di Santa Cecilia, sarà impegnata in recitals e in concerti

con l'Orchestra di New York e di Rochester.

Musica per l'inverno

Venezia d'inverno è il ciclo di spettacoli che ha preso il via il 4 dicembre scorso e che avrà termine il prossimo 11 gennaio: teatro, musica e ballo fanno da ideale trait-d'union tra le manifestazioni estive e quelle del futuro carnevale.

Il 9 gennaio a Cà Pesaro (con replica l'11 gennaio a Mestre) il Theater Paravent di Vienna presenta *La barca di Venezia per Padova* di Adriano Banchieri in una versione in forma di pantomima di Rheinhard Tötschinger.

DISCHI

CLASSICA

&

LIRICA

RUBRICA



Mozart: *Il flauto magico*
dir. Levine con gli Wiener Philharmoniker
RCA
L. 15.000

Un ricordo dell'estate salisburghese, tra i cui protagonisti il giovane James Levine ha assunto ormai un ruolo di primo piano. Lo testimoniano questo ormai storico *Flauto magico*, risultato di una collaborazione, che negli anni seguenti si ripeterà per altre opere, con la lussuosissima regia di Jean-Pierre Ponel e che si vale di un cast di cantanti di altissimo livello, dal Sarastro di Marti Talvela al Tamino di Eric Tappy, alla Regina della Notte di Zdislawa Donat, alla Pamira di Ileana Cotrubas, a Christian Boesch fino a José van Dam.



Beethoven-Schubert
Maazel con la Wiener Philharmonic Orchestra
CBS
L. 12.000

Due concerti realizzati nel 1980 durante una tournée giapponese di Lorin Maazel e dei Wiener Philharmoniker: i brani eseguiti erano naturalmente tra i pezzi più classici sui quali potevano cadere la scelta animata dall'intenzione di mettere in primo piano le capacità interpretative del direttore, la malleabilità, l'eleganza dell'orchestra, conciliando il tutto con le esigenze di un pubblico non occidentale. Due capolavori, di cui questa esecuzione viene ad allungare il non breve elenco discografico.



Brahms: *Danze ungheresi*
Janos Rolla
Erato
L. 10.000

L'esecuzione delle *Danze ungheresi* di Brahms dirette da Janos Rolla ha un grandissimo merito: quello di un insieme orchestrale composto di elementi ricchissimi di temperamento. E' questo che permette loro di passare, sotto la guida di Janos Rolla, direttore e violinista, da una danza all'altra con piena padronanza di ritmi e colori, percorrendo nel migliore dei modi il variopinto itinerario delle splendide e diversissime melodie che compongono la raccolta brahmsiana.



Puccini: *Tosca*
dir. Dimitri Mitropoulos
Fonit-Cetra Documents
L. 13.000

Registrazione « live » di una esecuzione svolta l'8 dicembre 1955 nel Teatro Metropolitan di New York, questa *Tosca* si basava su una omogeneità di intenti tra direttore e cantante volta a evidenziare, risaltandone gli aspetti drammatici, il personaggio di Scarpia, anticipando in qualche modo la lezione di arte drammatica che sui palcoscenici della lirica darà negli anni seguenti Tito Gobbi. Una *Tosca* storica per i suoi pregi, e innanzitutto la bacchetta di Mitropoulos, la Tebaldi in forma smagliante e l'ottimo Cavaradossi di Tuker.

OLGA VISENTINI

ANTOLOGIA APERTA



Nella serie Musica Aperta della Fonit-Cetra sono previste ben tre uscite sul mercato discografico: quella dell'esecuzione svolta alla Biennale '80 di *Una tragedia fiorentina* di Alexander Zemlinsky, diretta da Pleyer, quella di un'antologia contemporanea, sempre della Biennale Musica, questa volta del '79, con brani di Donatoni, Pennisi, Sciarri, Gorli, Vacchi, Carluccio, Maderna (nella foto), e infine quella dell'*Arcadia in Brenta* di Galuppi, registrata nell'esecuzione dell'Orchestra da Camera del Regio di Parma, diretta da Claudio Gallico.

GLI OSCAR DI PARIGI

Anche l'industria discografica ha il suo Premio Oscar: quest'anno è stato assegnato a Parigi, e a beneficiarne sono stati Claudio Abbado, Lorin Maazel, Yehudi Menuhin, oltre a Herbert von Karajan e Pierre Boulez (nella foto), premiati per i contributi wagneriani: quello di Karajan con il *Parisifal* (DG), quello di Boulez con *Das Rheingold* (Philips).



Alberto Sordi nei panni del Marchese del Grillo. Nel cast Paolo Stoppa (nelle vesti del papa) e Marc Porel

Barbara Sukowa. Con Hanna Schygulla è considerata la Marlene Dietrich del cinema tedesco

Cheryl Ladd. La nuora di Alan Ladd, una delle due protagoniste della serie *Charlie's Angels*, sarà Grace di Monaco



NEW YORK DEL 1997

Com'era bella New York nei film di Scorsese con Liza Minnelli (*New York, New York*) e di Woody Allen con Woody Allen psicanalizzato che continua a psicanalizzarsi al cinema (*Manhattan*). Grattacieli lindi, musicali e battute irresistibili.

Provate a vedere il bellissimo 1997-*Fuga da New York* di John Carpenter. Forse cambierete idea, anche se il regista propone un paradosso da futurologo catastrofista, immaginando l'affascinante città americana devastata dalla delinquenza e trasformata in un'enorme prigione dalla quale nessuno può uscire pena la morte. Qui dentro, in un quartiere dove domina il Duca con la sua banda di truci, pittoretti accoliti, cade un aereo sequestrato da imprecisati terroristi. Chiuso nella sua capsula protettiva, che avrebbe dovuto lanciarlo nello spazio per raggiungere gli altri

«grandi» del mondo, c'è il presidente degli USA. L'improvviso incidente fa sì che il presidente venga catturato e tenuto in ostaggio dalla banda del Duca, allo scopo di ottenere una concordata liberazione dal carcere. Ma ecco che spunta Jena Plissken, un ex militare abilissimo come un eroe da fumetti e carico di condanne.

Jena ritornerà con la fedina penale pulita se riuscirà a riportare nella casa del potere il presidente e i preziosi documenti segreti (soprattutto un nastro registrato) che ha con sé. Ha solo ventiquattro ore di tempo e, per sommo ricatto, gli hanno messo nel sangue una sostanza che lo ucciderà se non tornerà indietro nel tempo previsto. La lotta contro i minuti, mentre risuonano come campane a morte i tic tac dei calcolatori elettronici, si svolge in uno scenario crudele e faticoso. La città, scopriamo, è ridotta a un deposito di immondizie. I pochi che vi sopravvivono, si arrangi-

no. La legge è quella del taglione. Come nel vecchio Far West, la pistola e la violenza determinano un'atmosfera angosciosa e densa di incertezza.

Jena passa da un ambiente all'altro, ferito, battuto, al limite delle risorse fisiche, presentandoci i suoi avversari: un campionario di ceffi, un po' ingenui, sbandati, assatanati dallo smarrimento, frustrati dalla cattività. Ovviamente, ce la fa. Il presidente, allo scorrere fatidico delle ore, compare in televisione per un suo appello ai «grandi». Ma Jena, disilluso, lo beffa. Al posto del nastro segretissimo con un messaggio di pace elaborato con il concorso di scienziati, ha messo un nastro con una canzoncina. Ovvero: la vittoria di Jena, e di chi lo ha mandato, è troppo ipocrita per coprire una New York trasformata dallo stesso potere in simbolo di tutte le brutture e di tutte le regressioni.

ITALO MOSCATI

L'angelo diventa principessa

Ormai è deciso: anche la love story che fece epoca, quella di Grace Kelly e Ranieri di Monaco, diventa film. Cheryl Ladd l'attrice di *Charlie's Angels* ne sarà l'interprete (oltreché produttrice). Così la principessa attrice che non è voluta tornare al cinema si ritroverà protagonista involontaria.

La nuova diva tedesca

Barbara Sukowa è l'altra Marlene. Fassbinder l'ha preferita alla sua musa Schygulla e ne ha fatto la protagonista di *Lola* ovvero l'angelo azzurro. La Sukowa è anche l'interprete di *Anni di piombo* della regista Margaretha von Trotta, primo premio a Venezia '81. Il film arriverà in Italia

i primi mesi di quest'anno e verrà presentato a Torino con un dibattito pubblico organizzato dal sindaco della città a cui parteciperà anche Simone Veil.

Il marchese pensa a Pasqua

Alberto Sordi rientra in grande stile. Non più «italiano piccolo piccolo», bensì Marchese del Grillo. La vicenda del nobile romano fra Curia e napoleonici è il suo regalo di Natale; ma l'attore già si prepara per quello di Pasqua con *Io so che tu sai che io so*.

Protagonista Broadway

William Holden, l'attore morto recentemente, è fra gli interpreti di

SOB la commedia umoristica (ma poi non tanto) sul mondo di Broadway.

I top americani

Reds di Warren Beatty sta battendo ogni record di incasso in America. Fra gli inseguitori *La donna del tenente francese* e *Arthur*.

Debutto di una veterana

E' il momento dei vecchi in America. Dopo Katharine Hepburn anche un'altra veterana torna alla ribalta (teatrale) Claudette Colbert.

L'Ottocento francese

Claude Brasseur, Simone Signoret e Miou-Miou sono fra gli interpreti di *Maupassant* diretto da Drach.

Nando Gazzolo

E' il protagonista dell'allestimento scespiriano di Augusto Zucchi
Molto rumore per nulla

Elena Sofia Ricci

La giovanissima attrice debutta come protagonista accanto a Mario Scaccia ne *La scuola delle mogli*

Ivana Monti

Accanto a Rossella Falk nella versione italiana di *Applause* sta preparando *Il gufo e la gattina*

SIPARIO

RUBRI



L'ARMADIO DELLE MERAVIGLIE

Dopo il *Fregoli* televisivo di Gigi Proietti, ecco Eros Pagni sul palcoscenico del Piccolo Eliseo di Roma nel suo *Delirio alla Fregoli*.

Di che si tratta? Non di una biografia, non di un ritratto, nemmeno di un collage del celeberrimo artista della bella époque italiana. Si tratta invece di un récital di due ore, cucito assieme e allestito da Filippo Crivelli, per un attore di razza nel pieno della maturità artistica. Anzi, a ben guardare, il nome di Fregoli è tirato in ballo giusto per i capelli, poiché qui non si tratta di una brillante recitazione tutta estroversa, tutta parrucca e cerone, tutta travestimento e sghig-

gnazzo; qui siamo di fronte a una interpretazione più intima e meditata, a un mutar pelle attraverso la sensibilità, a un trasformismo dell'anima, senza alcun trucco.

Difatti Pagni veste sempre un suo maglioncino blu, con quella sua faccia un po' pensosa, dura, mascella quadrata e labbra pronunciate, sorriso avaro; con quella voce forte e sicura, senza gigionismi né vanità. Come un equilibrista, in bilico fra il patetico e l'umoristico, recita *Il tacchino fa male* di Cechov, la malinconica conferenza di un poveraccio vessato dalla moglie e angariato dalla vita, che parla (per dovere) contro il fumo, sempre con la sigaretta in mano. Come un funambolo si inerpica sulle montagne russe di un monologo-scioglilingua di Achille Cam-

panile (*La congiura del sette*); poi saltella su una rapsodia di canzoncine d'epoca e (con presa più sicura) nei « song » di Brecht-Weill. Regala cinque minuti ruydi e malinconici del *Nost Milan* di Bertolazzi; veste la palandrana di amabile antipatia del *Stor Tedoro Brontolon* di Goldoni e chiude in bellezza con quel *Canto del cigno* di Cechov, monologo di un vecchio attore rimasto chiuso di notte in un teatro, amaro sospiro per la vita che fugge e per l'arte che vive, forse, nel ricordo.

Solo in scena, il bravissimo Pagni non ha bisogno di nulla; ma il suo spettacolo non sarebbe quello che è senza la scenografia di Lele Luzzati: un « armadio delle meraviglie » dai cento sportelli e altrettante scene.

MAURIZIO GIAMMUSSO

Dopo gli applausi diventa gattina

Ivana Monti, dopo aver interpretato, insieme con la Falk, la commedia musicale *Applause*, sarà protagonista di *Il gufo e la gattina* di Slade.

Quest'estate « Cappello di paglia »

La versione musicale di *Un cappello di paglia di Firenze* di Labiche con regia di Lorenzo Salvetti è slittata a quest'estate. Ne saranno protagonisti, oltre a Sanipoli, la Grasini e la Cotta, anche Joe Sentieri e Adriana Martino.

Da regista ad attore

Augusto Zucchi, giovane ma già affermato regista della nouvelle vague, grande « esperto » di allestimenti goldoniani e recentemente votato a Shakespeare, debutterà come attore nella novità assoluta di Mario

Moretti *I terroristi* che inaugurerà un nuovo spazio teatrale in via dei Filippini a Roma.

Chi è più felice di Luca?

C'è stato un cambiamento nel programma di Luca De Filippo: dopo aver annunciato *Bene mio core mio*, la bellissima commedia del padre che avrebbe dovuto essere in scena da febbraio, il giovane erede di Eduardo si accinge invece ad allestire *Chi è più felice di me*, altro caposaldo del teatro dei De Filippo.

La « Caritas » di Londra

Arnold Wesker, il celebre commediografo inglese, autore, tra l'altro, di un'applaudita « pièce » che sta ottenendo molto successo a Londra (*Caritas*) ha in progetto di venire in Italia per una serie di incontri-con-

ferenza che saranno organizzati da Connie Ricono.

La love-story dell'anno

Debutterà alla Sala Umberto di Roma ai primi di febbraio la love-story più travolente dell'anno: si tratta del *Dream* di Shakespeare ridotto a musical dalla Cooperativa dell'Efo. Ritrascritto dal regista napoletano (33 anni) Gabriele Salvatores, scandito in punk-rock dalle musiche di Mauro Paganini, portato in scena da undici attori che per l'occasione hanno imparato a cantare, a danzare con la coreografa Elisabeth Bocke, il *Sogno di una notte di mezza estate* è uno degli spettacoli più riusciti della stagione: le coppie di innamorati shakespeariani e le loro altre vicende sono rielaborate nella storia di quattro ragazzi perbene che scappano di casa.

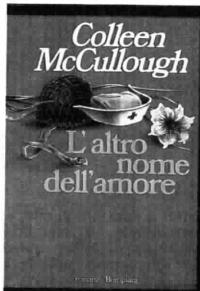
Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dalla Alighieri (Torino), Marco (Milano), Gialibri (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Catania).

RUBRICA

L'AUSTRALIANA HA COLPITO ANCORA

In poche settimane ha toccato il vertice delle classifiche, e promette di restarci. Non minore fortuna sta incontrando negli Stati Uniti, dove è uscito contemporaneamente all'edizione italiana (per una volta, un best-seller che non arriva di rimbalzo, che si conquista il pubblico senza le consuete facette a vantar milioni di copie già vendute oltreoceano!). Il nome di Colleen McCullough, insomma, è ormai sicuro richiamo anche in Italia, nella scia di quell'*Uccelli di rovo* che è stato tra i romanzi di maggior presa, di più viva suggestione negli ultimi dieci anni.

Che cosa di tanto affascinante nel-



Colleen McCullough

le storie di questa ancora giovane scrittrice australiana, uscita alla ribalta nel 1974 con *Tim*, e che oggi *L'altro nome dell'amore* conferma come talento narrativo di indubbia forza e originalità? C'è una risposta in questa affermazione di Beniamino Placido: «Romanziere è lo scrittore capace di inventare personaggi di cui ci ricordiamo poi come se li avessimo conosciuti di persona». Aggiungerei che romanziere vero, da

lasciar traccia nella coscienza e non soltanto da provocare fenomeni di suggestione collettiva (aiutati dall'abilità dei press-agent) è quello che sa reinventare la vita, imprigionare il

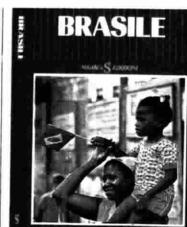
lettore con una trama di realtà, e non soltanto sollecitarlo all'evasione, al sogno fine a se stesso, alla gratificazione dell'impossibile fuga dal quotidiano.

L'altro nome dell'amore è dominato da una splendida figura di donna: Honour Langtry, un'infierma che vive in piena dedizione la drammatica esperienza (e la scommessa) di restituire alla vita, alla fiducia in se stessi, un gruppo di reduci disperati. L'abilità della McCullough è tutta nel fare di Honour non una stereotipata eroina del ventesimo secolo ma una donna in carne ed ossa, combattuta tra le tentazioni della propria indole appassionata e i dubbi suggeriti dalla ragione. Gli sta a fronte un'altrietanto corposa e riuscita figura d'uomo, Michael Wilson, che proprio in Honour riscopre la propria capacità di amare. P. GIORGIO MARTELLINI



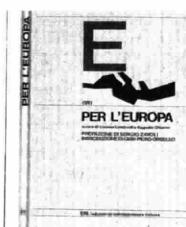
Vicente Aleixandre
Ombra del paradiso
ed. Feltrinelli
173 pagine, 5000 lire

In edizione economica e con il testo originale a fronte, è il più pure dei libri di Aleixandre, pubblicato a Madrid nel 1944: il paradiso, con la p minuscola, un paradiso sulla terra, del grande poeta contemporaneo. «Sí, poeta: el amor y el dolor son tu reino... / immensa lengua profética que lamiendo los cielos / illumina palabras que dan muerte a los hombres».



Guida al Brasile
ed. SugarCo
288 pagine, 10.000 lire

Come tutti i volumi della collana, è uno strumento prezioso sia per chi ha già prenotato il charter sia per chi ama conoscere le regioni lontane del mondo restando in poltrona: tutte le notizie storiche, geografiche, etnologiche, le bellezze naturali, i monumenti, ma anche i mezzi di trasporto, i documenti necessari, gli indirizzi utili, i ristoranti, i locali notturni. Insomma tutto il Brasile «da vedere».



Per l'Europa
ed. ERI
263 pagine, 5000 lire

L'agricoltura, i giovani, il sindacato, le istituzioni, i Paesi, i popoli e l'Europa: il volume, che raccoglie i testi delle trasmissioni del *GR 1* in occasione della elezione del Parlamento europeo, è curato da Lombardi e Chiarini, prefazione di Zavoli. «Con il preciso impegno di far meglio conoscere, comprendere, crescere l'uomo europeo», scrive Gian Piero Orsello nell'introduzione. p. gr.



Daniele Panebarco
Lenilandia
ed. L'Isola trovata
160 pagine, 10.000 lire

Dopo aver disegnato *Pinocchio* e *Cuore* per *Tv junior*, Panebarco torna al suo antico amore, quello della satira politica e, in quattro storie, propone le simpatiche e ombricche avventure dei padri del comunismo, nella dimensione di una bonaria ironia, immersi in un universo irreale, ma senza perdere di vista la realtà storica. E il dibattito in corso.

Ricordo d'incontro
tra Raoul Maria De Angelis,
giornalista, pittore, scrittore,
e Cesare Zavattini, durante una
manifestazione di artisti



Protagonista il tempo

VENERDI' ORE 20

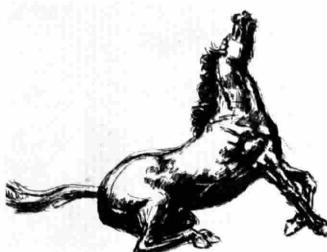
« In fondo, dopo tutto, siamo noi che abbiamo regolato il tempo e lo abbiamo suddiviso in ore. Che importa l'ora? A volte ignoriamo persino che giorno è », dice uno dei protagonisti del radiodramma *La bottega del tempo*, scritto da Raoul Maria De Angelis, regia di Dante Raiteri.

E' il tempo, infatti, il vero protagonista del lavoro di De Angelis, quello che passa presto e quello che non passa mai, il tempo delle stagioni della vita, l'una breve e l'altra lunga. Le stagioni sono quelle di un orologio che ha la sua bottega piena di macchine del tempo, tutte rigorosamente in moto su un'ora diversa, nel bel mezzo di una delle veneziane.

I suoi interlocutori sono un uomo e una donna: il primo, occasionale cliente per una riparazione, la seconda, antico amore di quelli mai espresi e mai risolti. Con tutti e due il nostro orologio parlerà del tempo, all'uomo dirà del tempo passato e di

Il celebre cavallo
nell'incisione di Messina su lastra d'argento. Nel varietà 'della domenica' c'è la possibilità per tutti d'averla: è unica al mondo!

RADIOUNO



quello che passa, alla donna di quello che potrebbero passare insieme nonostante gli anni ormai andati. Il tutto senza contare la piccola, curiosa malattia del sangue che da sempre si porta dietro e da sempre fa fermare tutti gli orologi che si mette al polso. La storia è dunque di quelle strane, insolite, leggermente al di sopra della realtà e delle righe, di quelle che ascoltate con immaginazione fanno pensare un po'.

Raoul Maria De Angelis è nato in Calabria settantatré anni fa, è stato giornalista, pittore, scrittore. Molti i suoi lavori trasmessi in radio. I ricordi, pare dire la sua *Bottega del tempo*, non vanno mai dimenticati.

A. S.

Torna il Premio Italia

LUNEDÌ ORE 20

Per la *Rassegna del Premio Italia* questa settimana va in onda *La nuit d'Hermès* di Michel Zbar, primo premio 1981 per la musica. E' un'opera musicale con quattro voci recitanti.

Tre ore al giorno
con Donatella Moretti a
Combinazione musicale Onda Verde:
parole, musica e informazioni sul
trattivo per tutti i gusti



presentata dall'ente radiotelevisivo francese. Direttore Guy Rebel.

Sorpresa!

DA LUNEDÌ A VENERDI' ORE 15

Giunta al quarto anno di vita la trasmissione *Errepiuno* di Lino Matti, Katia Sinò e Giuliana Longari presenta una sorpresa: la scatola magica che di volta in volta racconta fatti curiosi del mondo dello spettacolo.

Suggerimenti utili

DOMENICA ORE 11 - SABATO ORE 15

Undici puntate sono già andate in onda. Ne mancano ancora quarantuno. E a *Permette, cavallo?* continuano i quiz dove, per chi riesce a trovarne la soluzione, c'è uno stupendo e unico premio: la incisione su lastra d'argento di Messina. Come entrare in possesso dell'opera d'arte? Un consiglio della redazione del programma: ascoltare attentamente i comunicati letti dagli annunciatori.



PRESIDENTI E AMERICA

Centinaia di telefonate a *Radio Anch'io* per Danielle Gardner, giornalista, esperta di politica dai tempi dei Kennedy, moglie di Richard Gardner

(l'ultimo ambasciatore americano a Roma) che fu con Kennedy uomo di governo e gli scrisse il discorso sulla pace per le Nazioni Unite. Arrigo Levi ricorda che, insieme a Brzezinski, Gardner fu l'« educatore » del presidente Carter in politica internazionale.

Danielle Luzzato Gardner, veneziana dalla bellezza tizianesca, ricorda attori come Kirk Douglas, Lauren Bacall, e quella sera in cui si trovò seduta fra Kissinger e Brzezinski e venne frastornata da una gara di esibizionismi fra i due uomini politici. A una cena in casa sua, a New York,

vennero due coppie, i Brzezinski e i Vance. I due uomini dovevano poi diventare consigliere speciale per la sicurezza e ministro degli Esteri, e fin da quella sera si rivelarono diversi: compassato e calmo Vance; agitato davanti ai risultati elettorali incerti Brzezinski. Poi i due litigarono come adesso litigano i ministri di Reagan. Secondo Danielle Gardner, come molti Paesi, l'America è talmente grande da essere quasi ingovernabile. E poi c'è la sete del potere: Brzezinski arrivava alla 7 del mattino nella Sala Ovali della Casa Bianca per vedere per primo il presidente.

Dal Foro Italico

Con il violino di Uto Ughi
sabato alle 21. In cartellone il
Concerto op. 64 di Mendelssohn
e una sinfonia di Brahms

Protagonisti del jazz

Federico Cogno, critico di
musica jazz, presenterà
prossimamente la trasmissione
con esperti e musicisti

Lino Capolicchio

E' uno degli interpreti dello
Zoo di vetro di Tennessee
Williams. La regia è di Vittorio
Melloni, la traduzione di
Gerardo Guerrieri

RADIODUE



Angoscia per tre

LUNEDI' ORE 20.45

Un nuovo ciclo per *Invito a teatro*. Un lunedì si ed uno no sarà di scena il teatro americano degli anni Cinquanta. Prima opera presentata *Lo zoo di vetro* di Tennessee Williams con la regia di Vittorio Melloni.

Una storia triste e piena di sfumature psicologiche che fanno da sfondo alla vicenda della famiglia Wingfield. Una madre (frustrata nella sua esperienza di donna), un figlio (lavora in un magazzino, ma compone poesie) e una figlia (claudicante e senza alcun contatto umano) sono i protagonisti della vicenda.

Cambio di guardia

PROSSIMAMENTE

I protagonisti del jazz, con i suoi ritratti musicali, cambierà voce: Walter Mauro cederà il microfono a Federico Cogno. Le caratteristiche della trasmissione (curata da Paolo Padula) resteranno le stesse, ma muteranno i

nomi dei protagonisti: così ascolteremo Jimmy Lunceford, Glenn Miller, Charlie Parker, oltre a Billie Holiday ed Ella Fitzgerald.

Per tutti i gusti

DA LUNEDI' A VENERDI' ORE 18.45

Con il nuovo anno nuovi argomenti per *Il giro del Sole*, la trasmissione di cui Gianni Caroli cura la regia: lunedì si parlerà di *Dolci*, e Giorgio R. Cardona ne ha preparato un approfondito studio. Martedì *Il Tibet* di Piero Ostellino; giovedì sarà di scena *Santippe* di Marco Ricchi, mentre venerdì *Le frontiere del cielo* saranno illustrate da Franco Foresta Martin.

Veleno a colazione

SABATO ORE 17.32

Pesce per quattro (*Fisch zu viert*) di Wolfgang Kohlhaase e Rita Zimmer.

Questa la storia: Charlotte, Clementine e Cecilia Heckendorf sono tre ricche sorelle, possedono infatti

una fabbrica di birra, una casa in campagna e... un maggiordomo. La fabbrica di birra serve loro per vivere agitamente, la casa in campagna per le vacanze estive, il maggiordomo per passare (a turno e di nascosto l'una dall'altra) notti di fuoco. Ma il povero Rudolf (questo è il nome del maggiordomo) ad un certo punto si stanca per tanto lavoro e chiede alle tre donne un anticipo sull'eredità promessa.

Le ore della musica 1982

DA LUNEDI' A VENERDI' ORE 18

Cambio della guardia per *Le ore della musica*, la rubrica quotidiana curata da Laura Padellaro. Lunedì avremo il ritorno del maestro Guarnera per *Palco all'opera*. Martedì *Quarta corda* sarà allestita da Vincenzo Crisostomi. Il gaio mondo dell'operetta, lasciato da Massimiliana Ferretto, verrà ripreso da Tomaso Camuto. Per il *Concerto* del giovedì in studio Franco Petracchi. Venerdì in fine *Prisma musica*.

di ANNA VINCI

I GIORNI

RISVEGLIO DOLCE E AMARO

La mia prima settimana a *I giorni*? Difficile, facile? Emozionata, preoccupata? E il pubblico, il pubblico, come reagisce? Preferisco far

trascorrere qualche tempo prima di dare una pur minima risposta a queste domande. La mia prima settimana a *I giorni*? La paura di non svegliarmi in tempo, il rischio di una gomma che forza, la stanchezza che prende il sopravvento, un mal di gola, un po' di raucoedine; ma la bellezza ha la meglio sempre sui timori. La bellezza di attraversare una città silenziosa, del dialogo che mi attende — ma è dialogo? Spero — con il pubblico in un momento particolare della giornata: il risveglio. Ancora assonati, a volte un po' stanchi, vorremo poltrire, dormire, farci

accompagnare dal sogno, sfuggire una realtà che non amiamo. Altre volte, felici e soddisfatti, ci alziamo cantichiamo, abbiamo fretta di uscire. E ancora penso, mi racconto, andando verso gli studi della Rai, quando il giorno è incerto, del risveglio dei malati, liberi dall'incubo della notte, come se la morte, la notte, fosse più vicina; del risveglio, ma non è un risveglio, degli insomni che finalmente, al mattino, si disfano di un mondo ostile che dorme e li dimentica; immagino chi va ad un incontro e chi ad un incontro non vorrebbe andare: i ragazzini contenti e...



Joan Sutherland

E' il celebre soprano interprete principale dell'opera di Massenet "Le roi de Lahore".



Richard Bonynge

Dirige la National Philharmonic Orchestra nella favola lirica che sarà eseguita in lingua originale. In onda domenica alle 17.

RADIOTRE



Invito all'arte

MERCOLEDÌ ORE 17

Al Palazzo Venezia di Roma per tutto il mese di gennaio la mostra delle opere di Oscar Kokoschka, pittore, scrittore, scenografo, morto nel 1980 e vissuto novantaquattro anni.

L'arte in questione, il programma che porta alla radio le esperienze e le voci del dibattito artistico contemporaneo, guiderà gli ascoltatori attraverso i lavori della mostra e offrirà un panorama completo della personalità dell'artista attraverso le interviste che Guido Giorno ha fatto a diversi personaggi: Carmine Benincasa, curatore della mostra, Italo Chiussano, che parlerà di Kokoschka scrittore ed infine Giacomo Manzù.

Donna e provincia

DA LUNEDÌ A GIOVEDÌ ORE 10

Un nuovo cielo per *Noi, voi, loro donna*: una serie di inchieste che andranno in onda all'inizio di ogni mese per quattro giorni. La prima di que-

ste inchieste, curata da Chiara Ingrao, parlerà della situazione familiare e della problematica quotidiana della donna in Umbria e precisamente della provincia di Terni: interviste e approfondimenti faranno conoscere i dati peculiari della realtà di quei paesi dove alla società contadina si affianca una grande diffusione dei servizi sociali.

L'India favolosa di Massenet

DOMENICA ORE 17

Le roi de Lahore, un'opera dell'autore di *Manon*, Jules Massenet, considerata minore. Quando venne data nel 1877 all'Opéra di Parigi ottenne però un notevole successo di pubblico cui non fece eco peraltro analogo giudizio positivo da parte della critica. Massenet per questo suo lavoro teatrale ambientato in India aveva attinto a pene mani da una sua opera giovanile mai terminata, dal titolo *La Coupe de roi de Thulé*.

di R. UBOLDI

PRIMA PAGINA



AGENZIA: NOTIZIE E FATTI

Ho iniziato la mia storia di giornalista all'*Avanti*, sono poi passato al *Giorno* come corrispondente da Mosca per quattro anni ed altrettanti li

ho passati a Londra. Da lì al settimanale *Epoca* come capo della redazione romana. Ora, da tre mesi, sono direttore all'agenzia *Adn-Kronos*.

I miei interessi e campi d'azione di giornalista? Politica estera e interna. Saranno quindi le mie esperienze passate e i miei interessi da sempre a seguirmi a *Prima Pagina*. Cercherò, però, di essere molto secco nel fornire le notizie, i commenti li lascerò agli ascoltatori che credo avranno ampio spazio per intervenire.

Tutto questo è in linea con il lavoro di un giornalista che si trovi in un'agenzia di stampa. Che cosa è in-

Giacomo Manzù

Parla di Kokoschka l'artista scomparso l'anno passato dopo una lunga vita al servizio dell'arte figurativa e della letteratura

fatti un'agenzia? E' un servizio che fornisce fatti, notizie, e non li commenta. Il commento lo lascia all'utente, che poi non è altro che il giornalista del quotidiano, del settimanale, della Rai: è lui che interpreta, commenta, interviene. Così voglio che accada in trasmissione e, per una settimana, l'utente delle notizie che io fornirò sarà invece l'ascoltatore, il pubblico, che avrà la possibilità di misurarsi con la notizia, elaborarla e poi chiedere riscontri e informazioni sulle sue interpretazioni. E' importante per me che la trasmissione diventi « nostra »: mia e degli ascoltatori.

RADIOUNO



Al varietà delle 11.
Permette, cavollo?
partecipa
Bruno Lauzi

Cambio della guardia
a *Carta bianca*
Maria Rosaria Omaggio
si affianca a Piombi
(ore 12,30)



RADIODUE

6 Segnale orario
Antonella Steni presenta:
**Musiche e parole per un giorno di fe-
sta** (Il partito). Regia di Paolo Leone

6,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**7 Musica e parole per un giorno di fe-
sta** (Il partito)
— **Onda verde**. Radiouno/automobilisti

7,33 Culto evangelico

7,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,40 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobicri e Milla Pastorino

8,50 La nostra terra
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P.G. Ferraro

10,10 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,12 GR 1 flash

**10,15 Franco Latinì presenta
La mia voce per la tua domenica**
Regia di Mirella Mazzuchi

**11 Milva e Oreste Lionello in
Permette, cavollo?**
di Guardi, Falqui, Lionello
con la partecipazione di Gino Bramieri, e con Jucas Casella, la Banda musicale di Ponticelli, Silvio Spaccesi, Edmondo Bernacca, Bruno Lauzi, Eduardo de Crescenzo, Franco Rosi, Enrico Ameri. Coordinamento organizzativo: Roberta Brigida. Coordinamento tecnico: Nicola Saccoccia e Franco De Felice. Consulente musicale: Lollo Gori. Assistente alla regia: Maurizio Urbini
Regia di Giuseppe Aldo Rossi

**12,30 Daniele Piombi presenta
Carta bianca** (Il partito)
con Maria Rosaria Omaggio
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Regia di Claudio Rossi Massimi
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42 3-4

12,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Salma Margherita - Nuova Gestione
di Roberto Ferrante e Manlio Santanelli. Regia di Roberto Ferrante

14 Grandi orchestre di musica leggera

**14,30 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca** (Il partito)
Dagli studi Daniele Piombi con musica e curiosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
— **Onda verde**. Radiouno/automobilisti

15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Borolozzi

**16,30 Daniele Piombi presenta
Carta bianca** (Il partito)
con Maria Rosaria Omaggio
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42 3-4
Nell'intervallo:
(ore 16,58) **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A)

18,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,20 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,25 Maledetta domenica
Programma di Massimo Ghirelli e Laura Terzani
(Replica)

20,05 Stagione lirica di Radiouno
— **L'heure Espagnole**
Commedia musicale in un atto
Poema di Maurice Étienne e Frane Nohain
Musica di Maurice Ravel
Conduzione: Andrea Pergola, Lucia Luchini, Gonçalve Michel Sénaçah, Torquemada: Eric Tapry, Ramiro: Pierre Mollet; Don Ingó Gomez: Derrick Olsen. Direttore Peter Maag
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
— **L'Enfant et les Sortileges**
Fantasia lirica in due parti di Colette
Musica di Maurice Ravel
La principesse, le rongoroli, Le feu: Mady Mesplié, L'horlogie comique, Le chat: Pierre Mollet, Le jeu de la mort, La mort: Lucia Luchini, Le jeu de l'arithmétique: Michel Sénaçah, Le feu teul, Un arbre: Derrick Olsen, L'enfant: André Aubrey黎: La maman, La tasse chinoise, La libellule, La chatte: Geneviève Malaix; L'écureuil, La bergère, La chauve souris, La chouette: Colette Herzog, Pastorelle: Paola Saccoccia, Un pâtre: Fernanda Cadoni, Direttore Piero Mazzoni
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai
Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni, Maestro del Coro Nino Antonellini
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo: (ore 20,58 circa):

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
21,50 Vaghe stelle dell'operetta
«Trois valseuses» di Oskar Strauss
Programma di Jean Blondel (Replica)

22,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,10 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 113)

6 Tutti quegli anni fa
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Cioccolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiaga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa

8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 Radiomattino

**8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash**
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmisone in collaborazione con l'ufficio Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri

9,30 GR 2 Notizie

9,35 Un programma della Sede regionale per il Piemonte
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domènec Rodier e Starace
Regia di Michele Ghisleri

**11 Amurri e Verde presentano
Domenica contro**
Maledicenze, pentimenti, cattivane, insinuazioni, malignità, assurdità, perfide, sopravvigliate e atrocità sugli italiani che contano
Regia di Massimiliano Fasan
(Il parte)

11,30 GR 2 Notizie

11,35 Domenica contro
(Il parte)

12 GR 2 Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Hit Parade 2
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Alvisse Saponi, presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti con Enrico Ameri e Mario Giobbe
(Il parte)



Giuseppe Nava,
con Giorgio Guarino,
presenta
Videoflash (8,45)



Eugène Ormandy
dirige la
Sinfonica di Filadelfia
nel Concerto del mattino
alle 6,55



RADIOTRE

15,18 GR 2 Notizie

15,20 Marco Balestri presenta Domenica con noi

Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Raffaella Bruseta. Scorrinanda radiofonica con musiche, cultura, ospiti, umorismo, curiosità, rubriche varie. Nel corso del programma potrete ascoltare fra l'altro: «Sensi, nonsensi e controsensia» scritta da Marco Balestri; interpretata da Marco Balestri, Carlo Bonomi, Gianni Quilico, Gabriele Polizano, «Hello musical»; Originale radiofonico di Grazia Galvani. Regia di Francesco Dama. «La storia dei cantastorie» narrata e cantata da Franco Trincali. «News». Anticipazioni dal mondo della musica leggera di Guido Robustelli. Il partito

16,25 GR 2 Notizie

Bollettino del mare

16,30 Domenica sport

(II parte)

17,15 Domenica con noi

(II parte)

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Domenica con noi

(III parte)

19,30 GR 2 Radiorosa

19,50 Le nuove storie d'Italia

Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interventi. Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Simonetta Fasullo

20,10 Momenti musicali

Pagine più e meno celebri di grandi compositori proposte da Giulio Cesare Castello

21,10 Città notte: Torino

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanetto. Conduttore Guido Davico Bonino

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa

Uno scrittore e la sua terra. Antonio Gherelli vi parla della Campania. Programma a cura di Riccardo Navarra (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Ester) (vedi pag. 113)

23,29 Chiusura delle trasmissioni di rete

Le trasmissioni proseguono con Notturno italiano (vedi pag. 113)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta degli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Enrico VIII, Costanzo Antegnati, Johann Heinrich Schnefzer, Anonimo XVII, Adriano Banchieri, Giulio Caccini, Antonio Vivaldi, Richard Michel de Lalinde, Leopoldo Sylvius Weiss, Alessandro Stradella, Giuseppe Sammartini

6,55 Concerto del mattino (II parte)

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Claudio Casini: Igor Stravinskij, Tre movimenti per «Petrushka» (di Igor Stravinskij) ♦ Felix Mendelssohn Bartholdy: Capriccio brillante in si minore og 22 per pianoforte e orchestra (Solisti Rudolf Serkin - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Raffaele Ubaldi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (preposto 06)

8,30 Concerto del mattino (III parte)

George Friedrich Händel: I will magnific theo-anthem (Caroline Ford soprano; Philip Langridge tenore - Orchestra di Chiesa di St. Martin in the Fields e «Choir of King's College» diretti da Neville Marriner) ♦ Camille Saint-Saëns: Suite per violoncello e orchestra (Isolista Christine Weselska - Orchestra Nazionale dell'Opera di Parigi diretta da Ettore De Giacomo e Rudolf Strauss). Quintetto in do minore op. 13 per pianoforte e archi (Quartetto del Festival di Cardiff)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre

Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pianzauti

10,30 Concerto del mattino (III parte)

Antonio Vivaldi: Credo in mi minore (Complesso vocale e strumentale di Losanna diretto da Michael Colbran) ♦ Georges Philippe Rameau: Danse dans la tragedie de Zoroastre (Ensemble Eduard Melkus) ♦ Thomas Robinson: A Toy: Bo Peep - Fantasy. A plainesong (Anthony Rooley e James Tyler, liuti) ♦ Edvard Grieg: Holberg Suite (National Philharmonic Orchestra diretta da Willy Bokowski) ♦ Luigi Boccherini: Sinfonia in re minore op. 12 n. 4 «La casa del diavolo» (Orchestra New Philharmonia diretta da Raymond Leppard)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Tre-A

Agricoltura - Alimentazione - Ambiente. Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

12 L'esperienza religiosa nella musica

con Giovanni Carl Ballotta e Sergio Ounzio. «Nel cuore della infornata»: musiche di Schütz, Buxtehude e Mendelssohn. Heinrich Schütz: dalle «Canticæ Sacrae» (1625); 29° Cantate Domino canticum novum. D. Buxtehude: Cantata 33. D. Buxtehude: Requiem. Dietrich Buxtehude: Wachet auf, uns die Stimme - Jesu, meine Freude ♦ Felix Mendelssohn Bartholdy: Salme 22°. per soli e doppi coro a cappella

13,10 Disco novità: Decca - SXDL-7517

«L'ultimo amore» di Vivaldi, la mazurca op. 63 - Tempo molto moderato, quasi adagio - Allegro molto vivace - Il tempo largo - Allegro

l'Orchestra «Philharmonia» diretta da Vladimir Ashkenazy)

13,45 Giornale Radio Tre

14 Folkconcerto

a cura di Pierluigi Tabasso

Dalla Sede Rai di Firenze

Musiche dei popoli

Rassegna internazionale di musica etnica organizzata dal Centro F.L.O.G. Tradizioni popolari con Francesco Giannattasio

6 Antologia di Radiotre

15 Contro/canto

con Francesco Lombardi

15,30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile. Un programma di Gigi Bizzarri, Erasmo D'Angelis e Dario De Simone

16 Vita, miracoli e morte del caffone lucano

Cent'anni di storia contadina in Basilicata. Un programma di Angelo Lucano a cura di Caterina Porcu Sanna

Regia di Paolo Filippini

13° trasmissione: «Civiltà contadina, addio» (Replica)

17 Le roi de Lahore

Opera in cinque atti e quattro quadri di Louis Gallet

Musica di Jules Massenet

Alto: Luis Lluna, Sita: Jean Sutherland, Scindas: Silvano Milazzo, Indra: Nicola Giuaurov; Timour: James Morris; Kaled: Huguette Tanguay; Un'ufficiale: John Tomlinson; Un duce: Gareth Morell

Direttore Richard Bonynge

National Philharmonic Orchestra e London Opera Chorus

Maestro del Coro Terry Edwards

Nell'intervallo ore 18,50 circa:

Giornale Radio Tre

20 Gianni Riotta vi invita a

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

Nicola Gallerano: Storia (Replica)

21,10 Concerto Sinfonico

Direttore Riccardo Capasso

Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata notturna in re maggiore K. 239: Marcia: Minuetto - Roncò (Allegretto) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 44 in mi minore «Trauer-symphonie» (1772) - Roncò (Allegretto) (Allegro) - Adagio - Finale (Presto)

Howard Chandler Robbins Landoni ♦ Arthur Honegger: Sinfonia per archi (con tromba ad libitum) Moltò moderato - Allegro - Adagio - Vivace non troppo - Presto

Orchestra A. Scarlatti di Napoli della Rai

Nell'intervallo ore 21,45 circa:

Libri novità

22,25 Venticinque anni di teatro inglese

Conversazioni di Guido Almansi

con David Edgar e Chris Biggs

23 da Bologna - Andrea Centazzo presenta: In battere

Festival Internazionale dedicato' agli Strumenti a percussione organizzato' da Strumenti a percussione e Percussionisti + Pulus

24 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con Notturno italiano (vedi pag. 113)

LUNEDI

63 18.30 - 19.30 *Zogno***RADIOUNO****Segnale orario****CANALE UNO.** Tra ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica**GR 1**

Le ultime della notte, le prime del mattino

6.03 Almanacco del GR 1

a cura di Giuseppe Marzelli e Giuseppe Prunai

6.08 Onda verde. Radiouno/automobilistiLa **combinazione musicale**

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno

6.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in

collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7.15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini

7.30 Ripariamone con loro

di Sandro Ciotto

7.40 L'combinazione musicale7.58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in

collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni**8.30 La combinazione musicale**

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9.02 Carlo Gregoretti e Roberto Vacca conducono in studio**Radio anch'io '82 (II parte)**Un programma in diretta di Gianni Bisiaach
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514**9.58** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**10 GR 1 flash****10.03** **Radio anch'io '82 (III parte)****11 GR 1 - Spazio aperto**

a cura di Paolo Ballucci. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8.30 alle 9.30

11.10 **Da Milano: Torno subito**
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano
Regia di Lino Beretta**11.42 Candio**

di Voltare. Traduzione e adattamento radiofonico in 18 puntate di Alberto Gozzi. 9' punita. Regia di Alberto Gozzi (Replica)

11.58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**12 GR 1 flash****12.03** **Via Asiago Tenda**Spettacolo con pubblico. Oggi: Claudio Villa
Regia di Fabio Brasio
Per intervenire: telefonare al n. (06) 34 41 42**12.58** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**13 GR 1 - Il mondo alle 13****13.25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua****13.35 Master**Il meglio della musica in collegamento con tutto il mondo. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash****14.58** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**15 Erripiuno**Radiopomeriggio di Katia Sinò con Giuliana Longari
Oggi, lunedì: l'economia e i consumi, di Bruno Manfellotto**16 Il Paginone**RadicocorriereTV
RadicocorriereTV
RadicocorriereTVA Via Asiago Tenda
questa settimana
interviene
Claudio Villa (ore 12.03)Anna Maria Gherardi
è tra gli interpreti
dello **Zoo di vetro**
per il Teatro di
Radiodue (ore 20.45)**RADIODUE****I giorni**In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
con Anna Vinci

Regia di Giorgio Onetti

Programma a cura di Leda Zaccagnini

Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino**6.06 I giorni****6.30 GR 2 Notizie****6.35 I giorni**

7 Bollettino del mare

7.05 I giorni**7.20 Un momento di riflessione**

a cura di Mons. Salvatore Garofalo

7.30 GR 2 Radiomattino**8 Musica e Sport**

a cura della Redazione sportiva del GR 2

8.10 I giorni**8.30 GR 2 Radiomattino****8.45 Radiodue presenta**

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspini Dandolo

8.55 Esempi di spettacolo radiofonico

Il Gruppo MIM direto da Orazio Costa Giorgio vangigli presenta

I promessi sposi

Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)

9.30 GR 2 Notizie**9.32 Dalla Sala F di Roma**

Corrado Guerzoni conduce

Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta

Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prezzo 06)

Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 Roma 00195.

Regia di Maurizio Ventriglia

10 Speciale GR 2**10.13 Radiodue 3131****11.30 GR 2 Notizie****11.32 Le mille canzoni**

Presenta Michele Maiorano

12.10 Trasmissioni regionali**12.30 GR 2 Radiogiorno****12.48 Dagli Studi della Rai di Firenze****Il suono e la mente**

Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13.30 GR 2 Radiogiorno**13.41 Sound-Track**

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e

nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Sapiro e presentato da Francesco Vairano

Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali**15 Dalla Sala F di Roma**

Gabriella Lodolo conduce

Radiodue 3131 (II parte)

Il critico musicale
Aldo Nicastro
nel Pomeriggio
musicale alle 12



Elisabetta Mondello
presenta **Spazio Tre:**
musica e attualità
culturali in onda
alle 17.30



LUNEDI

RADIOTRE

Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (preffiso 061)
Indirizzo: 3131, Via Asiago, 10 - Roma
(00195)
Regia di Luigi Tani
15.30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15.42 Radiodue 3131

16.30 GR 2 Notizie

16.32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e
Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminiuti

Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Programma a cura di Franca Guerrini
Regia di Patrizia Uva

17.30 GR 2 Notizie

17.32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le confessioni di un italiano
di Ippolito Nievo

Lettura integrale a più voci diretta da Guglielmo Morandi
Programma realizzato dalla Sede di Firenze della Rai
Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Un programma di Guido Guerrini
Nell'intervallo (ore 18.30):
GR 2 Notizie

18.45 Il giro del Sole

Lunedì: Oggetti, cose, simboli, parole
e dolci di Giorgio Raimondo Cardona
Regia di Nando Caroli

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Speciale GR 2 Cultura

19.57 Mass-music

Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite

In studio Loredana Lipperini e Cesare De Robertis

20.45 Il Teatro di Radiodue

Lo zoo di vetro

di Tennessee Williams

Traduzione di Gerardo Guerrini
Amanda: Marisa Mantovani; Laura: Anna Maria Gherardi; Tom: Lino Capolicchio; Jim: Fabrizio Temperini
Pianista Angela Colombo
Regia di Vittorio Meloni
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai

22.30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22.50 Melodramma in tastiera

Vita del pianoforte come «Stazione Radio»
Un programma della Sede regionale per la Campania a cura di Gianni Caroli

23.29 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 113)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Pietro Lappi, Gerolamo Parabosco, Anonimo sec. XVI, Claude Gervaise, Pedro d'Araujo, Giuseppe Tartini, Francesco Manfredini

6.45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6.55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Claudio Ciselli (il parte) Bedrich Smetana: Moldava (Chicago Symphony Orchestra diretta da Daniel Barenboim) • Nikolai Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo (Violinista Erich Grünberg - London Symphony Orchestra diretta da Igor Markevich)

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Raffaele Uboldi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (preffiso 061)

8.30 Concerto del mattino (il parte)

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Leopold Bernstein) • Franz Schubert: Valse sentimentale op. 50 (Pianista Paolo Bordoni) • Josef Lanner: Neue Wiener Ländler (Bellamusica Vienna) diretta da Michael Dietrich) • Maurice Ravel: La Valse (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)

9.45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10. Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Caterina da Cadenza

Inchiesta in Umbria con Chiara Ingrao
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 679 66 66 (preffiso 061)

11. Concerto del mattino (il parte)

Franz Schubert: Quintetto in re minore op. 11 per pianoforte e orchestra (Pianista Artur Rubinstein - Orchestra New Symphony of London diretta da Stanislaw Skrowaczewski)

11.45 Giornale Radio Tre - flash

11.48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12. Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri, a cura di Paolo Donati. Al microfono Stans Porzio
La redazione: Carmen Glamuzina e Lucia Marzocchi. La rubrica degli:

Anteprima operistica: Discoclub, con Aldo Nicastro

- Cronache musicali

- Aterform, Rassegna Internazionale di nuovi concertisti, promossa dal Comune e dalla Provincia di Ferrara, dall'Associazione Teatri Emilia Romagna in collaborazione col CIDIM e con il patrocinio della Regione Emilia Romagna

Il Quotidiano musicale interverrà musiche di Michael Haydn e Franz Schubert (Registrazione effettuata l'1-6-1981 all'Oratorio dell'Annunziata di Ferrara)

- I notturni di Chopin con Sergio Cafaro, 1^a puntata
Nell'intervallo:

13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15.30 Un certo discorso

Materiali di un viaggio nel Mezzogiorno a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapelli, Carlo Infante, Marco Pecora, Giorgio Sala, Lisa Verkerk

16.30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile. Un programma di Gigi Bizzarri, Erasmo D'Angelis e Dario De Simone

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE Questa Italia del Sud

Un programma di Franca Lipparoni e Antonio nella Proietti. Consulenza di Eugenia Todaro Aloj e Pasquale Crupi. Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

17.30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La redazione: Benedetta Cerasi, Daniela Rezza, Federica Starace. Nel corso del programma:

Carl Maria von Weber: Andante e Rondo ungheresi op. 35 per violino e orchestra (Solisti e direttore: Pinchas Zukerman - English Chamber Orchestra • Sergio Persico: Sonata n. 5 per pianoforte op. 38 per pianoforte (Solisti Pavel Stepani) • Joseph Bodin de Boismortier: Trio Sonata in mi minore op. 37/2: Allegro Adagio Allegro (Marta Fabian: cymbalom; Imre Kovacs: flauto; Bela Szilken: cithara) • Alfredo Casella: Introduzione, Aria e Toccata op. 55 (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Nino Sancognini)

18.45 Giornale Radio Tre

19. Spazio Tre (il parte)

Alexander Borodin: Sinfonia n. 1 in mi bemol maggiore (Orchestra Sinfonica della Radio dell'U.S.S.R. diretta da Grigori Rodostvensky) • J. Haydn: Sinfonia in Basso, Sinfonia 2 in re minore BWV 1008 per violoncello solo (Solisti Paul Tortelier) • Richard Strauss: Sinfonia n. 1 in fa maggiore. «Aus der Werkstatt eines Invaliden» per strumenti a fiato (Complesso Olandese di Strumenti a fiato diretto da Ed van der Waart)

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21. Rassegna delle riviste

Gerardo Mombelli: Politica

21.10 Nuove musiche

Aggiornamenti e notizie di Paolo Castaldi: Partecipano Roberto Hazen e Dora Filippone Roberto Hazen: Tre brani da «La figlia di Jorio» Balletto con voce (Solisti Margaret Tyres: Orchestra Sinfonica di Sanremo diretta da Carlo Farinelli) • Enrico Correggio: «Memory and Desire», per chitarra e pianoforte (Dora Filippone: chitarra; Lucia Donini, piano forte)

21.40 da Milano: Il monitor lombardo

Scienze - Tecnologia - Lavoro

a cura di Piero Carpi de Resmini

22.10 Il cavaliere filarmonico

Incontri con la musica di Paganini nel bicentenario della nascita. Un programma di Edward Neill. 1^a trasmissione

23. da Bologna - Andrea Centazzo presenta: In battere

Festival Internazionale dedicato agli Strumenti a percussione, organizzato dal Teatro E. V. Vallo di Reggio Emilia Atenei e Associazione Percussionisti «Pulsus»

23.40 Il racconto di mezzanotte

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (V. pag. 113)

55 11-12 una che live 1.V.F. Tonino



RADIOUNO

6 Segnale orario

CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica

GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino.

6,03 Almanacco del GR 1

a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai

6,08 Onda verde

Radiouno/automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno

6,44 Ieri al Parlamento

Le Commissioni Parlamentari

a cura di Giuseppe Morello

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro.

a cura di Mirella Lentini

7,30 Edicola del GR 1

a cura di Bruno Mobrici e Mila Pastorino

7,40 La combinazione musicale

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,45 La combinazione musicale

9 GR 1 - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Carlo Gregoretti e Roberto Vacca conducono in studio

Radio anch'io '82 (I parte)

Un programma in diretta di Gianni Bisiaach
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 06/36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '82 (II parte)

11 GR 1 - Spazio aperto a cura di Paolo Belucci. Telefonate al n. 06/ 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30

11,10 Da Milano: Torno subito

Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano
Regia di Lino Beretta

11,42 Candido

di Voltaire. Traduzione e adattamento radiofonico in 18 puntate di Alberto Gozzi, 10° puntata. Regia di Alberto Gozzi. (Replica)

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda.

Spettacolo con pubblico. Oggi: Claudio Villa
Presentano Danièle Formica ed Ernesto Basignano. Regia di Fabio Brasile

Per intervenire, telefonare al n. 06/ 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master

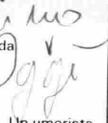
Il meglio della musica in collegamento con tutto il mondo

Regia di Wolfgang Vaccaro

Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**



Nel Paginone va in onda
All'ombra della
città in fiore
di Beppe Navello
alle ore 16



per **Vita da... uomo**:
Luisia. Il programma
va in onda alle 21,15
in Radiouno



RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma con Anna Vinci. Regia di Giorgio Onetti. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 361 18 44 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un momento di riflessione
a cura di Moni Salvatore Gallo

7,30 GR 2 Radiomattino

8 10 Teveth

Conversazione del prof. Sergio Sierra. Rabbi no capo della Comunità Israeleca di Torino

8,10 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspanti Dandolo

9 Esempi di spettacolo radiofonico

Il Gruppo MINI diretto da Orazio Costa Giavagnoli presenta

I promessi sposi

Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)

Al termine: **Music a di riascoltare**

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Corrado Guerzoni conduce

Radiodue 3131

(I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Argomento, 10 - Roma (00195) Regia di Maurizio Ventriglia

10 Speciale 2 Sport

a cura della redazione Sportiva

10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 C'era una volta

Novelle di Luigi Capuana. Adattamento radiofonico di Donatella Lauretti. Regia di Pier Paolo Bucchi. «L'albero che parla»

11,56 Le mille canzoni

Presenta Michele Maiorano

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Questa piazza, parla musica

Presenta Francesco Acampora
Regia di Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Saporini e presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Gabriele Lodolo conduce



Gabriella Lodolo
conduce la seconda
parte di **Radiotre 3131**
alle ore 15



Bonce, alle 22.15,
novella drammatica
di Sergio Liberovici
che ne ha curato
anche la regia

RADIOTRE

MARTEDÌ

Radiotre 3131

III parte

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 061). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani

15.30 GR 2 Economia

Media delle valute

Bullettino del mare

15.42 Radiotre 3131

16.30 GR 2 Notizie

16.32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia De Giorgio presentano **Sessantamini**

Teatro, cinema, radio, televisione, musica: La cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi

Programma e cura di Franca Guerini

Regia di Patrizia Uva

17.30 GR 2 Notizie

17.32 Esempi di spettacolo radiofonico **Le confessioni di un italiano**

di Ippolito Nievo

Lettura integrale a più voci: diretta da Guglielmo Morandi

Programma realizzato dalla Sede di Firenze della Rai

Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro

Quarta corda

In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno

Nell'intervallo ore 18.30:

GR 2 Notizie

18.45 Il giro del Sole

III parte: Il teatro esistenziale ovvero i luoghi

nel Tibet di Piero Ostellino

Regia di Gianni Caroli

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Mass-music

Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite

In studio Loredana Lipperini e Cesare De Robertis

22. Città notte: Milano

III parte

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano

Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Corrado Caselli

22.30 GR 2 Radionotte

Bullettino del mare

22.50 Città notte (III parte)

23.29 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 113)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6. Preludio

Musiche di Hans Leo Hassler, Francesco Corelli, Michael Praetorius, John Dowland, Béla Bartók, Grief, Henry Purcell, Francesco Maria Veracini, Johann Sebastian Bach, Annibale Padovano

6.45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6.55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Claudio Casini (Il partito) Gioacchino Rossini: Sonata a quattro n. 6 in re maggiore, molto spinto. Andante assai: "La bella Napoli" (Giovanni Bellini). Marinoni diretta da Herbert von Karajan ♦ Piotr Illici Tchaikovsky: Serénade melancolique op. 26 (Violinista Salvatore Acciardo - Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Colin Davis)

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Raffaele Ubaldi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8.30 Concerto del mattino (III parte)

Franz Joseph Haydn: Missa Sanctae Ceciliae per soli, coro e orchestra (Elisabeth Speiser, soprano; Helmut Walcha, tenore; Equiluz, tenore; Siegmund Nisspeier, basso - Ensemble Werner Keltz Stuttgartpartner Hymnus Chorknaben diretta da Wilhelm Gerhard)

9.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10. Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona

11. Inchiesta in Umbria con Chiara Ingrao

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11. Concerto del mattino (III parte)

Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune (London Symphony Orchestra diretta da Pierre Monteux) ♦ Gabriel Fauré: Berceuse op. 16 (Jean-Pierre Rampal, flauto; Lily Laskine, arpa) ♦ Béla Bartók: Divertimento per orchestra d'archi: Allegro ma non troppo - Molto animato - Allegro assai (Orchestra da Camera di Mosca diretta da Rudolf Baršai)

11.45 Giornale Radio Tre - flash

11.48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Giandomenico Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12. Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Alessandro Stano Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Opera breve: «Oedipus Rex» di Igor Stravinsky
— Cronache musicali
— Discoclub, con Luigi Bellincardi
— I notturni di Chopin, con Sergio Cafaro. 2^a puntata
Nell'intervallo:
13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15.30 Un certo discorso

Materiali di un viaggio nel Mezzogiorno a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Carlo Infante, Marco Pecora, Giorgio Sala, Lisa Verkerk



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Schede di medicina

Il sangue

a cura di Francesca De Vita
Consulenza di Antonio De Laurenti e Nicola Petri. 2^a edizione unica

17.30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello

Il racconto

Materiali di un viaggio nel Mezzogiorno a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Carlo Infante, Marco Pecora, Giorgio Sala, Lisa Verkerk

17.30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello

Il sangue

a cura di Francesca De Vita
Consulenza di Antonio De Laurenti e Nicola Petri. 2^a edizione unica

18.45 Giornale Radio Tre

19. Spazio Tre (III parte)

Hector Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 («Episodi della vita di un artista: Rêveries, Passions. Un bal. Scène aux champs. Marche au supplice. Songe d'une nuit du Sabbat (Cleveland Orchestra diretta da Lorin Maazel) ♦ Frédéric Chopin: «Aude Steu» Lied per voce e accompagnamento di pianoforte (Anton Dermota, tenore; Hilda Dernota, pianoforte) ♦ Robert Freud, corno ♦ Sergei Rachmaninov: Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra: Allegro vivo (Alfred Brendel) ♦ Largo... Allegro vivo (Solisti d'orchestra) ♦ Ashkenazy: Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Andris Pura

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21. Rassegna delle riviste

Maurizio Ciampa: Filosofia

21.10 Appuntamento con la scienza

a cura di Lucia Mazzone

21.40 Robert Schumann

Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell)

22.15 Bocce

Novella drammatica per undici voci di Sergio Liberovici dal racconto yiddish di Isaac Leib Peretz (Cleveland Orchestra diretta da Lorin Maazel) ♦ Adolfo Gor, Valentino Giulii, Laura Panti, Antonio Piovanello e il Sestetto polifonico «I Vocalisti» diretto da Teresio Colombo. Regia di Sergio Liberovici. Realizzazione effettuata dalla Sede regionale del Piemonte

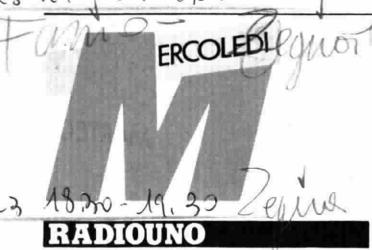
23. da Bologna - Andrea Centazzo presenta: In battere

Festival Internazionale dedicato agli Strumenti a percussione organizzato dal Teatro «R. Valla» di Reggio Emilia Ater e Associazione Percussionisti «Pulsus»

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 113)



Famili - Oggi



Sergio Ciulli
è fra gli interpreti
del *Candido* di Voltaire
(ore 11.42)

Alla «lettura integrale»
dei *Promessi sposi*
partecipa anche
Remo Girone (ore 9)

RADIOUNO

6 Segnale orario

CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica

GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 Almanacco del GR 1

a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde

Radiouno/automobilisti

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro

a cura di Mirella Lentini

7,30 Edicola del GR 1

a cura di Bruno Mlobrici e Milla Pastorino

7,40 La combinazione musicale

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,45 La combinazione musicale

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Carlo Gregoretti e Roberto Vacca conducono in studio

Radio anch'io '82 il parto

Un programma in diretta di Gianni Bisiaach
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '82 (il parte)

11 GR 1 - Spazio aperto

a cura di Paolo Bellucco

Telefonate al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30

11,10 Da Milano: Torno subito

Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano
Regia di Lino Beretta

11,42 Candido di Voltaire. Traduzione e adattamento radiofonico in 18 puntate di Alberto Gozzi. 11^a puntata. Regia di Alberto Gozzi (Replica)

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico. Oggi: Claudio Villa. Presentatori: Daniela Fontana ed Ernesto Bassiagni. Regia di Fabio Braga. Per interventi: Telefonate al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master

Il meglio della musica in collegamento con tutto il mondo

Regia di Wolfgang Vaccaro

Nell'intervallo ore 14: **GR 1 flash**

14,28 Lo sfasciarcorze

Indagine satirica di Gaio Fratini
Regia di Sandro Rossi. 13^a puntata

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 Errepiu

Radiopomeriggio di Lino Matti con Giuliana Longari
Oggi, mercoledì: il lavoro di Emanuele Stolfi

16 Il Paginone

Recita/colloquio di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
- «Delitti d'arte» di Carlo Monterosso
- «Dibattito»
- «Il teatrino delle polemiche» di Giorgio Manacorda
Nell'intervallo (ore 16.58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
ore 17: **GR 1 flash**

17,30 Microsolo, che passione!

Novità discografiche nella musica classica
Programma di Salvatore Capri

18 Onda verde. Radiouno/automobilisti

18,05 Combinazione suono

Programma di Wolfgang Vaccaro

18,26 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: Ipotesi

Minirivista di Barbara Costa. Regia di Gino Conte (Replica)

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Jazz Colossus

I grandi del jazz moderno in un programma di Giacomo Pellicciotti

20 Retro scena

Settimanale sui consumi dello spettacolo diretto da Carlo Raspollini

20,45 Incontro con...

Programma di Riccardo Caggiano

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Scusi, questo fatto è autentico?

Programma di Giuseppe Lazzari
Regia di Riccardo Caggiano

21,30 Intervallo musicale

21,45 GR 1 Sport - Tuttobasket

Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A)

22,20 Autoradio flash

Radiouno/automobilisti

22,25 Audiobox: La pallottola d'argento

Programma di Massimo Acanfora e Marco Marcon. 6^a puntata: «Di cabalisti e di altri misticis...

22,50 Oggi al Parlamento

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,10 In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisiaach

La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con **Nottuno italiano** (Vedi pag. 113)

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Anna Vinci
Regia di Giorgio Onetti
Programma a cura di Leda Zaccagni
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un momento di riflessione

a cura di Mons. Salvatore Galafalo

7,30 GR 2 Radiomattino

8 i giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretta da Orazio Costa Givangigli presenta

I promessi sposi

Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)

Al termine:

Musicista di riascoltare

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Corrado Guerzoni conduce

Radiodue 3131

Il partito

Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)

Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)

Regia di Maurizio Ventriglia

10 Speciale GR 2

10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

Presenta Michele Maiorano

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Un programma della Sede regionale per le Piemonte L'aria che tira

Sussuri e grida dalla vita di oggi

Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace

Regia di Michele Ghislieri

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Saporri e presentato da Francesco Vairano

Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali



Alfredo Bianchini
partecipa alla
Carta parlante
alle 18.45



Aldo Ceccato
dirige l'ouverture
dell'*Anacreonte*
nel Concerto del
mattino (ore 8.30)

ERCOLEDÌ

RADIOTRE

15 Dalla Sala F di Roma Gabriella Lodolo conduce Radiodue 3131

(II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ospiti che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prezzo 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma
(00195)

Regia di Luigi Tani

15.30 GR 2 Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

15.42 Radiodue 3131

16.30 GR 2 Notizie

16.32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano Sessantaminiuti

Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-
naggi
Programma a cura di Franco Guerrini
Regia di Patrizia Uva

17.30 GR 2 Notizie

17.32 Esempi di spettacolo radiofonico Le confessioni di un italiano

di Ippolito Nievo

Letture integrale a più voci dirette da Gugliel-
mo Morandi
Programma realizzato dalla Sede di Firenze
della Rai

Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro
Il giao mondo dell'operetta

In studio Tomaso Camuto

Nell'intervallo ore 18.30:

GR 2 Notizie

Informazioni sul mercato ristretto della Borsa
di Milano

18.45 Giovanni Gigliozzi

presenta

La carta parlante

quel che si legge e quello che si dovrebbe
leggere

Autori, critici, editori e librai

In questa puntata Alfredo Bianchini, Giancar-
lo Governi, Enrico Megrelli, Aldo Tagliaferri e
altri

Regia di Mauro de Cillis

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Speciale GR 2 Cultura

19.57 Il convegno dei cinque

20.40 GR 2 e Radiodue

presentano

Non stop sport e musica

Collaboratori diretti, servizi, interviste sui
principali avvenimenti e personaggi del gior-
no e della settimana

a cura di Mario Giobbe: ...e tanta musica

(II parte)

22.30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22.50 Non stop sport e musica

(II parte)

23.29 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con *Notturno
italiano* (Vedi pag. 113)

Aldo Ceccato
dirige l'ouverture
dell'*Anacreonte*
nel Concerto del
mattino (ore 8.30)

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Pratulio

Musica di Giovan Battista Grilli, Francesco
Landino, Pierluigi da Palestrina, Tielman Su-
sato, William Byrd, John Beston, Ludovico
Roncalli, Pietro Locatelli

6.45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6.55 Concerto del mattino

Branis della musica di tutti i tempi presentati
da Claudio Casini il primo
Johannes Brahms, Danze ungheresi (dal n. 1
al n. 10) (Due pianistico Alfons e Aloys Kon-
tarsky)

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina

Le giornate di domenica lette e commentati da
Riccardo Molida. Il giornalista resterà in studio
fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli
ascoltatori che possono telefonare al
numero 679 66 66 (prezzo 06)

8.30 Concerto del mattino (III parte)

Luigi Cherubini: Anacreonte, ouverture (Or-
chestra Sinfonica di Milano della Rai diretta
da Aldo Ceccato) • Antonio Salieri: Concerto
in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra
di G. Casella (Pianista Pietro Spada, direttore) • A. Scarlatti: Concerto per
la Rai diretta da Gabrio Gandini • Ludwig van
Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36
(Orchestra Wiener Philharmoniker diretta
da Karl Böhm)

9.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Cateri-
na Cardona

11inchiesta in Umbria

con Chara Ingrao

Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-
do al 679 66 66 (prezzo 06)

11 Concerto del mattino (III parte)

Robert Schumann: Fantasiestücke op. 12
(Pianista Artur Rubinstein) • Richard Wagner:
«Il crepuscolo degli dei»: Viaggio di Sigfried
sul Reno - Preludio attico secondo - Marcia fu-
nебre (Orchestra del Festival di Bayreuth di
retta da Karl Böhm)

11.45 Giornale Radio Tre - flash

11.48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni
a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati

Al microfono Stanis Porzio

La redazione: Karmen, Glamuzina e Lucia

Musiche di oggi:

— Antologia operistica: Ritratti senza cornice
con Angelo Squeri
— Cronache musicali
— Discoteche storica
con Antonio Tananza
— I nomi di Chopin
con Sergio Cafaro. 3^a puntata
Nell'intervallo:

13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 2 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15.30 Un certo discorso

Materiali di un viaggio nel Mezzogiorno
a cura di Pasquale Santoli con Roberto Cara-
pellucci, Carlo Infante, Marco Pecora, Giorgio
Sala, Lisa Verkerk

17 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico con-
temporaneo

Un programma a cura di Gemma Vincenzini
In redazione Carla Vasio
con la collaborazione di Guido Giogio

17.30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Eli-
sabetta Mondello. La redazione: Benedetta
Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:
Nikolai Rimski Korsakov: «Notte di maggio»:
Quattro scene della notte del 15 giugno diretta
da Yevgeny Svetlanov • Violinista Bir-
etta Cirri: Duetto in si bemolle maggiore
op. 12 per violino e violoncello (Rev. di Lauro
Malusì) (Altorino Moses: violino; Umberto
Egidi: violoncello) • Leopold Kozeluch: So-
nata in fa maggiore per pianoforte a quattro
mani (Rev. di Georges Reinhart) • Rondo (Allegro non
troppo) (Duo pianistico: Dino De Mauro e
Maureen Jones) • Franz Joseph Haydn: Diverti-
mento in sol maggiore: Scherzo - Allegro mo-
derato. Minuetto. Adagio. Minuetto. Fina-
le (Presto) I Musici

18.45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (III parte)

Maurice Ravel: Gaspard de la nuit: Ondine -
Le Gibet - Scarbo (Pianista Robert Casade-
sa) • Giacomo Puccini: Madama Butterfly (Rev. di
K. 21 in re maggiore K. 575 per archi «Prus-
siano»: Allegretto. Andante. Minuetto (Alle-
gretto) e Trio (Allegretto) (Quartetto: Alban
Berg di Vienna: Gunther Pichler e Klaus
Maeztli: violino; Hatto Beierle: viola; Valentijn
Erben: violoncello) • Carl Nielsen: «Länd-
liche Szenen» (pianoforte solista) • Maria
Margherita Danzi: Variazioni (Nel giardino in-
cantato) - Danza (Finale) (Orchestra Los An-
geles: Philharmonici diretta da Jesus Lopez
Cobos)

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

Dario Ferreri: Psicologia e psicanalisi

21.10 Donne in musica 1981

Seconda rassegna di compositrici dai con-
venuti ai giorni d'oggi
Presentazione di Patrizia Adkins Chiti
I tre musicisti: Dacia Doncic, Anna Maria
Santa, Ildescha von Bingel - Inno: Canti litur-
gici • Maddalena Casulana di Mezzeni: Madri-
gali a quattro voci miste • Suora Isabella Leo-
narda di Bologna: Sonata V dall'op. 16 per
due violini, violone e basso continuo • Fran-
cesco Caccini: Brani dall'«Ruggiero»
sull'argomento: Canti liturgici • Maria Luisa
Antica diretta da Sesto Simonazzi • Maria
Margherita Danzi: Sonata op. 1 n. 1 per violi-
no e pianoforte (Fabio Cammaroto, violino;
Maria Caporaso, pianoforte) (Registrazioni effettuate l'11 e 19 marzo 1981 alla Sala de-
gli Arazzi di Palazzo Braschi in Roma)

22.20 America, coast to coast

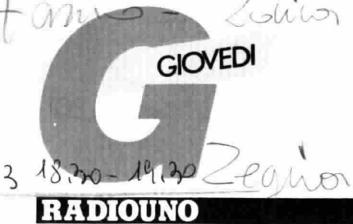
Cultura e società negli Stati Uniti
Dalla Rai Corporation di New York un pro-
gramma a cura di Raffaele Smisalco
(Replica)

23 da Bologna - Andrea Centazzo pre-
senta: In battere
Festival Internazionale dedicato agli Stru-
menti a percussione organizzato dal Teatro
«R. Valli» di Reggio Emilia. Ater e Associa-
zioni ne Percussionisti «Pulsus»

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura dei programmi di rete. Le trasmis-
sioni proseguono con *Notturno italiano* (Ve-
di pag. 113)



RADIOUNO

6 Segnale orario

CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica

GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino

6.03 Almanacco del GR 1

a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai

6.08 Onda verde

Radiouno/automobilista:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno

6.44 Ieri al Parlamento

6.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7.15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini

7.30 Edicola del GR 1

a cura di Bruno Mobicri e Milia Pastorino

7.40 La combinazione musicale

7.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 I fatti e le opinioni

8.30 La combinazione musicale

9 GR 1. Le notizie del mattino; gli appuntamenti del giorno

9.02 Carlo Gregoretti e Roberto Vacca conducono in studio

Radio anch'io '82 (il parte)

Un programma in diretta di Gianni Bisiachi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10.03 Radio anch'io '82 (il parte)

11 GR 1 - Spazio aperto

a cura di Paolo Bellucci

Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8.30 alle 9.30

11.10 Da Milano: Torno subito

Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano Regia di Lino Beretta

11.42 Candido di Voltaire. Traduzione e adattamento radiofonico in 18 puntate di Alberto Gozzi. 12^ puntata. Regia di Alberto Gozzi (Replica)

11.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12.03 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico. Oggi: Claudio Villa. Presentano Daniele Formica ed Ernesto Bassignano. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13.25 La diligenza

di Osvaldo Bevilacqua

13.35 Master

Il meglio della musica in collegamento con tutto il mondo. Regia di Wolfgang Vaccaro

Nell'intervallo ore 14: **GR 1 flash**



Roberto Vacca
conduce in studio
Radio anch'io '82
alle 9.02

Teatro, cinema,
televisione in
Sessantamani
Presenta Sandro Merli
(ore 16.32)



RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Anna Vinci

Regia di Giorgio Onetti

Programma a cura di Leda Zaccagnini

Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6.06 I giorni

6.30 GR 2 Notizie

6.35 I giorni

7 Bollettino del mare

7.05 I giorni

7.20 Un momento di riflessione

a cura di Mons. Salvatore Garofalo

7.30 GR 2 Radiomattino

8 i giorni

8.30 GR 2 Radiomattino

8.45 Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

9

Esempi di spettacolo radiofonico Il Gruppo MIM diretta da Orazio Costa Givangigli presenta

I promessi sposi

Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)

Al termine:

Music a riascoltare

9.30 GR 2 Notizie

9.32 Dalla Sala F di Roma

Corrado Guerzoni conduce

Radiodue 3131 (il parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 061)

Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 - Roma (00195)

Regia di Maurizio Ventriglia

10 Speciale GR 2

10.13 Radiodue 3131

11.30 GR 2 Notizie

11.32 Le mille canzoni

Presenta Michele Maiorano

12.10 Trasmissioni regionali

12.30 GR 2 Radiogiorno

12.48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte

L'aria che tira

Sussurri e grida dalla vita di oggi

Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace Regia di Michele Ghisleri

13.30 GR 2 Radiogiorno

13.41 Sound-Track

Musica e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Sapori e presentato da Francesco Vairano

Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

ST5

Zonel



Margherita Rinaldi
nell'opera di Rossini
L'occasione fa il ladro
alle 21,10



Elsa Albani
legge pagine dal
Candido di Voltaire.
(ore 22,45)



GIOVEDÌ

RADIOTRE

15 Dalla Sala F di Roma

Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (Il parto)

Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma
(00195)

Regia di Luigi Tani

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute
Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio

presentano
Sessantamini

Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la
cronaca, i progetti: gli avvenimenti, i perso-
naggi. Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico Le confessioni di un italiano

di Ignazio Nievo

Lettura integrale a più voci diretta da Gugliel-
mo Morandi
Programma realizzato dalla Sede di Firenze
della Rai

Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro

Concerto

In studio Franco Petracchi

Nell'intervallo ore 18,30:

GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole

Giovedì: La storia e le storie
Santippe, di Mario Picchi
Regia di Gianni Caroli

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Capitalizzare cultura

Un programma di Franca Lipparini
Consulenza di Franco Pellegrini e Chiara Ga-
leotti
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21
- 00193 Roma

20,10 Mass-music

ovvero la musica che è sempre piaciuta a tut-
ti con qualche piccola parentesi di musica
d'élite

In studio Loredana Lipparini e Cesare De Ro-
bertis

22 Città notte: Napoli

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti,
idee, momenti del vivere napoletano
Un programma della Sede regionale per la
Campania a cura di Massimo Vittoria
Conduce Lucio Amello (il partito)

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Città notte (Il parto)

23,29 Chiusura dei programmi di rete.

Le trasmissioni proseguono con **Notturno**

Italiano (Vedi pag. 113)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Adrian Villaret, Clement Janne-
quin, Giovanni Paoloni, Johann Joachim
Quantz, Pietro Nardini, Francesco Maria Ve-
racini

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
Panorama sindacale a cura di Furio Fococari
Tempi e strade (collegamento con i ACI)

7 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati
da Claudia Casini (il parto)
John Dowland: Danze ungheresi (dal n.
11 al n. 21) (Ottavo pianistico Michel Beroff
Jean-Philippe Collard)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da
Raffaele Ubaldi. Il giornalista resta in studio
fino alle 8,30 per rispondere alle domande
degli ascoltatori che possono telefonare al
numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (Il parto)

Frédéric Chopin: op. 15 n. 1-2-3
Pianist: Artur Rubinstein o Charles Gounod
Pietro Simeoni in si bemolle maggiore per
strumenti a fiato (Athene Ensemble) ♦ Hector
Berlioz: Sanctus dalla «Grande Messe des
Morts» (Tenore Luciano Pavarotti - National
Philharmonic Orchestra - Conductor: Louis Voi-
ces Wandsworth Boys Choir diretta da Jur
Herbert Adler) ♦ Aleksander Borodin: Sinto-
nia n. 2 in si minore op. 5 (Orchestra Sinfoni-
ca dell'URSS diretta da Yevgenij Svetlanov)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Cateri-
na Saccoccia

11 Inchiesta in Umbria

con Chiara Ingroia
Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-
do al 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (Il parto)

Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Ge-
sellen (Mezzosoprano Marilyn Horne - Los
Angeles Philharmonic Orchestra diretta da
Zubin Mehta) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart:
Serenata n. 12 in do minore K. 386 (Instrumen-
tisti della London Sinfonietta diretti da An-
thony Pay)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni
a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

a cura di Paolo Donati
Al microfono: Stanis Parzio
La redazione: Carmen Glamuzina e Lucia
Mazzone. Le rubriche oggi:
Antonello Orlandi con Antonello La Rocca

Opere in studio: Paolo Bordoni
- Cronache musicali
- Discoclub, con Riccardo Risaliti
- I notturni di Chopin
con Sergio Faraco. 4° puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Manina Magaldi

15,30 Un certo discorso

Materiale di un viaggio nel Mezzogiorno
a cura di Pasquale Santoli

con Roberto Carapelliucci, Carlo Infante, Mar-
co Pecora, Giorgio Sala, Lisa Verkerk



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17,30

Spazio Tre

Musiche e attualità culturali presentate da Eli-
sabetta Mondello. La redazione: Benedetta
Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:

Domenico Gobbi: «Lo sposo senza moglie»
Sinfonia 4 Rev. Terenzio Gargioli (Or-
chestra a «E. Scarlatti» di Napoli della Rai di-
retta da Renato Ruotolo) ♦ Francis Poulen-
t: Sonata per clarinetto e pianoforte: Allegro
tristemente ♦ Rosalba: Allegro con fuoco
Riccardo Muti: Concerto per violoncello e
pianoforte ♦ Johann Pachelbel: Canon in re
maggiore sopra un basso ostinato (Organi-
sta Arturo Sacchetti) ♦ Camille Saint Saëns:
Concerto in la minore op. 33 per violoncello e
orchestra: Allegro non troppo Allegro con
motto Allegro non troppo (Solisti Yo Yo Ma
Orchestra National de France diretta da Lo-
rin Maazel)

18,45 Giornale Radio Tre Europa '82

Settimanale europeistico, a cura di Mario Pin-
zauti del GR 3. Giancarlo Ciccone dei Servizi
Speciali della RAI. Giancarlo Saccoccia dei
Servizi Speciali della BBC e Ulrich Reuter
della Redazione Italiana della Deutschland
funk

19,15 Spazio Tre (Il parto)

Felix Mendelssohn Bartholdy: Die schöne
Melusine, overture op. 32 (Orchestra Sinfoni-
ca di Bamberga diretta da Theodor Guschi-
bauer) ♦ Wm. van Beethoven: Sonata in si
bemolle maggiore op. 106 «Hammerklavier»
per pianoforte ♦ Alfonso Soler: Sinfonia viva-
ce Adagio sottofondo Largo: Allegro in moto
(Pianista Dino Ciani) ♦ Igor Stravinsky: Con-
certo in mi bemolle maggiore per sedici stru-
menti «Dumbarton Oaks» (London Sinfoniet-
ta diretta da Riccardo Chailly)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

Fausto Villani: Archeologia e arte

21,10 L'occasione fa il ladro

ovvero Il cambio delle valigie
Opera in due atti di Luigi Privaldi
Musica di Gioacchino Rossini
Balletto: «La bella addormentata» di Ernestina; Ste-
fania Malagù; Conte Alberto; Carlo Gaia;
Don Eusebio; Antonio Pirino; Don Parmentine;
Enrico Fissore; Martino; Giani Soccia
Direttore Vittorio Gu
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
(Nuova edizione nella revisione a cura di Eva
Riccioli Orecchia)
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):
La famiglia che cambia
Conversazione di Lucio Lombardo Radice
con Mariella Loriga

22,45 Pagine da: *Candido o l'ottimismo* di Voltaire. Lettura di Elsa Albani

23 da Bologna - Andrea Centazzo pre-
senta: **In battere**
Festival Internazionale dedicato agli Stru-
menti a percussione, organizzato dal Teatro
«R. Valli» di Reggio Emilia. Ater e Associazio-
ne Percussionisti «Pulsus»

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura dei programmi di rete. Le trasmis-
sioni proseguono con **Notturno italiano**
(Vedi pag. 113)

VENERDI

RADIOUNO



Da Tormo Maurizio
Pollini dirige
musiche di Mozart
(ore 21)

Il giro del Sole
continua. Interviene fra gli altri
Cesare Bartetti
(ore 18.45)



- 6 Segnale orario**
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
 a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde. Radiouno/automobilisti. **La combinazione musicale**
 Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentinii
7,30 Edicola del GR 1
 a cura di Bruno Mobrè e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 I fatti e le opinioni
 Bollettino della neve, a cura dell'ENIT
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Carlo Gregoretti e Roberto Vaccà conducono in studio
Radio anch'io '82 (la parte)
 Un programma in diretta di Gianni Bisachi
 Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '82 (il parte)

11 GR 1 - Spazio aperto
 a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8.30 alle 9.30

11,10 Da Milano: Torna subito
 Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano.
 Regia di Lino Belotti

11,42 Candio
 di Voltaire. Traduzione e adattamento radiofonico in 18 puntate di Alberto Gozzi. 13° puntata. Regia di Alberto Gozzi (Replica)

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda
 Spettacolo comico-politico. Oggi: Claudio Villa. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master. Regia di Wolfgang Vaccaro
 Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Lavori manuali per i beni culturali
 a cura di Isabella Genoese Includerà, Consulenza di Umberto Baldini. 11° ed ultima puntata

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 Errepiuino. Radiopomeriggio di Lino Matti con Giuliana Longari. Oggi venerdì: Il cittadino e lo Stato, di Gian Piero Batoni

16 Il Paginone
 Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
 «La camera di un libertino: vita del mar chese De Sade», di Ugo Leonzio
 «Librodisoteca»
 «Il computer, la musica, l'interprete» di Paolo Fenoglio
 Nell'intervallo (ore 16.58): **Onda verde**
 Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
 (ore 17): **GR 1 flash**

17,30 È noto all'universo e... in altri siti
 Felice Romani nel libretto d'opera e altro. Origine radiofonico e regia di Lucio Lironi

18 Onda verde. Radiouno/automobilisti
18,05 Combinazione suono
 Programma di Wolfgang Vaccaro

18,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
 Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera
19,25 Ascolta, si fa sera
 Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Solid rock. I piccoli complessi di Duke Ellington in un programma di Vittorio Castelli

20 La bottega del tempo
 ovvero L'ora non vissuta. Radiodramma di Raoul Maria De Angelis. Regia di Dante Ratti

20,30 La giostra. Cultura e società
20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai di Torino. Stagione Sinfonica Pubblica 1981-'82
 Direttore e pianista Maurizio Pollini
 Wolfgang Amadeus Mozart. Sinfonia in sol minore K. 183: «Musica funebre massonica K. 477 - Ave Verum Corpus: Motetto in re maggiore K. 618, per coro, archi e organo e»
 Anton van Beethoven: Meerestille und Glückliche Fahrt op. 112 per coro e orchestre
 Ludwig van Beethoven: Festa delle donne del 1216, per soprano, coro e orchestra (Isopranino Barbara Egeli - Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra)

l'Orchestra e Coro di Torino della Rai - Maestro del Coro Fulvio Angius
 Nell'intervallo (ore 21.30 circa):

Antologia poetica di tutti i tempi
 Programma di Bruno Cagli con Anna Misericocchi e Dario Penna

22,25 Autoradio flash. Radiouno/automobilisti
22,30 Intervallo musicale

22,50 Oggi al Parlamento

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,10 In diretta da Radiouno
 a cura di Gianni Bisachi
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura dei programmi di rete
 Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano** (Vedi pag. 113)

RADIODUE

- 6 I giorni**
 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Anna Vinci
 Regia di Giorgio Onetti
 Programma a cura di Leda Zaccagnini
 Dalle 6 alle 9 a.n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 1 giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
 a cura di Mons. Salvatore Garofalo
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
 — Bollettino della neve

8,45 Radiodue presenta
 Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

9 Esempi di spettacolo radiofonico
 Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Givangigli presenta
I promessi sposi
 Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
 (Replica)
 Al termine:
Musicà a riascoltare

9,30 GR 2 Notizie
9,32 Dalla Sala F di Roma
 Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (il parte)
 Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
 Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma 00195
 Regia di Maurizio Ventriglia

10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131
11,30 GR 2 Notizie
11,32 Le mille canzoni
 Presenta Michele Maiorano

12,10 Trasmissioni regionali
12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Hit Parade
 Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
 Musiche e cinema
 Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Saporri e presentato da Francesco Vairano
 Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali



Willi Boskowsky
dirige il *Concerto
del mattino* alle
ore 7

Il pianista Alfred
Brendel esegue brani
di Carl Maria von
Weber alle 8.30



RADIOTRE

VENERDI



15 Dalla Sala F di Roma

Gabriella Lodolo conduce

Radiodue 3131 (III parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06)

Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma
(00195)

Regia di Luigi Tani

15.30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15.42 Radiodue 3131

16.30 GR 2 Notizie

16.32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano Sessantamini

Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi

Programma a cura di Franca Guerri
Regia di Patrizia Uva

17.30 GR 2 Notizie

17.32 Esempi di spettacolo radiofonico

Le confessioni di un italiano

d'Ipoltto Nievo

Lettura integrale a più voci diretta da Guglielmo Morandi

Programma realizzato dalla Sede di Firenze della Rai

Al termine:

Le ore della musica

Prisma musica

Fatti, problemi, libri, dischi

Un programma di Laura Padellaro

Nell'intervallo ore 18.30:

GR 2 Notizie

18.45 Il giro del Sole

Venerdì: L'uomo e il suo rapporto con la natura

«Le frontiere del cielo» di Franco Foresta Martin

Regia di Gianni Caroli

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Speciale GR 2 Cultura

19.57 Mass-music

ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite

In studio Loredana Lipperini e Cesare De Robertis

22 Città notte: Firenze (III parte)

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, mondanità del vivere quotidiano

Un programma della Sede regionale per la Toscana a cura di Luisa Maestri

Conduce Pier Francesco Listi

Regia di Giorgio Gariglioni

22.30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22.50 Città notte (III parte)

23.29 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con *Notturno italiano* (vedi pag. 113)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Vincenzo Ruffo, Luzzasco Luzzaschi, Anonimo sec. XV, Antonio Vivaldi, Jean Baptiste Lully, Giuseppe Tartini

6.45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con i ACI)

— Bollettino della neve

7 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Claudio Casini (I parte)

Kei Miller: *Waltz* (Violino e pianoforte) **Walter** (Orchestra) Josef Strauss: *Vienna* diretta da Willi Boskowsky ♦ Josef Strauss Jr.: *Künstlerleben* (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Willi Boskowsky) ♦ Emil Waldteufel: *Acclamations Walzer* op. 223 (Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Willi Boskowsky)

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Raffaele Ubaldi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8.30 Concerto del mattino (III parte)

Carl Maria von Weber: *Konzertstück* in fa maggiore op. 79 per pianoforte e orchestra (Pianista Alfred Brendel) London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado ♦ Hector Berlioz: *Nuits d'éte: Villanelle*. *Le spectre de la rose* (Violino e pianoforte) Alberto Cimatti: *L'ile inconnue* (Stuart Burrows, tenore; Yvonne Minton, mezzosoprano) Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Pierre Boulez ♦ Claude Debussy: *La mer: De l'au-
mid sur la mer - Jeux de vague - Dialogue du vent et de la mer* (New Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez)

9.45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona

Avisi e notizie

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)

Manuel de Falla: *Noches en los jardines de España*: En el Generalife - Danza Lejana - En los jardines de la Sierra (Pianista Artur Rubinstein) Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy ♦ Gabriel Faure: *Trio* in re minore op. 120 per violino, violoncello e pianoforte (Trio Fontanarosa)

11.45 Giornale Radio Tre - flash

11.48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni

Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Stanis Porzio, Giacomo Saccoccia, Gianfranco Ferroni e Lucia Mazzoni. Le rubriche oggi: Antologia operistica, con Antonello La Rocca. Ospiti in studio: Paolo Bordoni. Cronache musicali: Musica e poesia con Giorgio Corapi e Nicoletta Langusasco. Libri e argomenti: I notturni di Chopin, con Sergio Cafaro. 5^ puntata

Nell'intervallo:

13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15.30 Un certo discorso

Materiale di un viaggio nel Mezzogiorno, a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapelli, Carlo Infante, Marco Pecora, Giorgio Sala, Lisa Ferriker

17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello

La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Re

cine, Federica Starace

Nei momenti dei discorsi:

Alessandro Rollin: Concertino per viola e orchestra d'archi: Allegro maestoso. Andante un poco sostenuto. Polonaise (Allegretto) (Solista Bruno Giuranna: Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli) della Rai diretta da Franco Caraccioli ♦ Franz Liszt: *Cinque pezzi* da «Härmann»: *Prima pagina* (Allegro vivace); *La morte del principe* (Andante); *La morte del principe* (Allegro vivace); *La morte del principe* (Andante); *La morte del principe* (Allegro vivace) ♦ N. 2: *Avranches* ♦ N. 3: *Hyphème de l'enfant à son réveil* ♦ N. 7: *Funérailles* ♦ N. 9: *Andante lugubre* ♦ N. 5: *Pater Noster* (Pianista Franco Cicidati) ♦ John Dowland: *Three compositions* per liuto: *Fancy* (O Short Fancy) ♦ *Lachrimae* (Frogg Galliard (Lutist Anthony Rooley) ♦ Claude Debussy: *Ter Nuiturni* per orchestra ♦ Nuages - Fêtes - Sérénades (Orchestra Philharmonique di Strasburgo e Coro dell'Opera di Rinn diretta da Alan Lombardi)

18.45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (III parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in do maggiore K. 515, per archi: Allegro - Minuetto (Allegretto) - Andante - Allegro (Griller String Quartet e William Primrose, seconda viola) ♦ Franz Schubert: *Sinfonia* n. 4 in do minore «Tragica»: Adagio molto - Allegro vivace - Andante - Minuetto molto - Allegro vivace. *Andante* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Sergei Rachmaninoff: *Concerto* n. 1 in fa diesis minore per piano forte e orchestra. *Vivace* - *Andante* - *Allegro vivace* (Solista Sviatoslav Richter: Orchestra Sinfonica di Mosca diretta da Kurt Sanderling)

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

Gerardo Montella: *Politica* (Ripercapitale)

21.10 Nuove musiche

György Ligeti: *San Francisco Polyphony*, per orchestra (Orchestra Sinfonica della Rada Svedese diretta da Elgar Howarth) — «Glossandi», per nastro magnetico

21.45 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

22.15 Richard Strauss interpretato da Karl Böhm

Vita d'eroe, poema sinfonico op. 40 (Wiener Philharmoniker Orchestral)

23 da Bologna - Andrea Centazzo presenta: In battere

Festival Internazionale dedicato agli Strumenti a percussione, organizzato dal Teatro «R. Valli» di Reggio Emilia. Atei e Associazione ne Percussionisti «Pulsus»

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con *Notturno italiano* (vedi pag. 113)

TV "Affendi care" 11-17.30

Zigme

oggi
SABATO

23 18.20 19.20 Regno

RADIOUNO

6

Segnale orario

CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica

GR 1

Le ultime della notte, le prime del mattino

6.03 Almanacco del GR 1

a cura di Giuseppe Mazzeti e Giuseppe Prunai

6.08 Onda verde. Radiouno/automobili-
stici: **La combinazione musicale**

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno

6.44 Ieri al Parlamento

6.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in
collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7.15 Qui parla il Sud

7.30 Edicola del GR 1

a cura di Bruno Mobrini e Milla Pastorino

7.40 La combinazione musicale

7.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in
collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 I fatti e le opinioni

8.45 La combinazione musicale

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appunta-
menti del giorno

9.02 Week-end (I parte)

Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e
Guido Leone. Regia di Susanna Mancinetti

— **Onda verde.** Radiouno/automobili-
stici

9.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10.03 Week-end (II parte)

10.15 Ribelli, sognatori, utopisti

Programma di Giuseppe Di Leva
Regia di Alberto Buscaglia

10.45 Mina presenta

Incontri musicali del mio tipo

Testi di Neri Romano

presentazione di Dino De Palma

Nell'intervallo (ore 11):

GR 1 - Spazio aperto

a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. (06)
36 19 8468 dalle 8.30 alle 9.30

11.30 Black-out (I parte)

Programma di Guido Sacerdoti, Luciano Sal-
ca, Italy Terzoli ed Enrico Vaime

11.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12.03 Black-out (II parte)

12.20 Cinecittà

Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema
di Franco Citti e Gigliola Fiontoni

12.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - il mondo delle 13

— **Estrazioni del Lotto**

13.30 Rock Village

Alla conquista del mercato discografico
di Fabrizia Iacona

Nell'intervallo (ore 14):

GR 1 flash

14.28 Olimpo 2000

Il settimana degli che piace anche ai
mortali, di E. De Paz, B. Divita e F. Valobra
1^o episodio: «Edipo e la siringa». Regia di Lu-
cio Romeo (Replica)



Mina presenta gli
Incontri musicali del
mio tipo
alle 10.45

Fas 85

Il viaggio nel mondo
dei 33 e 45 giri. **Globetrotter**,
è presentato da
Tonino Ruscito (ore 17.30)



RADIODUE

6

Tutti quegli anni fa

Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in
una partita a quattro, ideata, condotta e real-
izzata da Luigi Cicali, Mauro Gravina,
Gianni Marata e Massimo Rinaldi

Organizzazione di Rosy Muttiga

6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6.06 Tutti quegli anni fa

6.30 GR 2 Notizie

6.35 Tutti quegli anni fa

7 Bollettino del mare

7.05 Tutti quegli anni fa

7.30 GR 2 Radiomattino

8 Tutti quegli anni fa

8.30 GR 2 Radiomattino

8.45 Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi pro-
posta da Roberto Raspanti Dandolo

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Gio-
vangianni presenta

I promessi sposi

Lettura integrale a più voci del romanzo di
Alessandro Manzoni (Replica)

Al termine:

Musica da riascoltare

9.30 GR 2 Notizie

9.32 Gli dei si divertono

Divagazioni mitologiche e no. di Sandro Bajini
e Umberto Simonetti

Un programma della Sede regionale per la
Lombardia a cura di Maria Alberta Viviani
Regia di Gianni Buscaglia (Il parte)

10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva

10.13 Gli dei si divertono (II parte)

11 Long Playing Hit

Presenta Antonella Giampaoli

Nell'intervallo ore 11.30:

GR 2 Notizie

12.10 Trasmissioni regionali

12.30 GR 2 Radiogiorno

**12.48 Un programma della Sede regiona-
le per il Piemonte**

L'aria che tira

Sussurri e grida dalla vita di oggi

Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace

Regia di Michele Ghislieri

13.30 GR 2 Radiogiorno

13.41 Sound-Track

Musica e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e
nuovi film e delle loro musiche in un pro-
gramma scritto da Ahise Saporri e presentato
da Francesco Vairano

Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

**15 Cuore d'Europa: breve viaggio nel
mondo di Beethoven**

Original radiofonico di Roberto Damiani in
13 parti



Marisa Belli è
Clementine nel
Pesci per quattro
alle 17.32



Davide Montemurri è il
regista di *Una vendetta*
in onda alle 22.45

S
SABATO

RADIOTRE

12* puntata

Un programma della Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia con la regia di Ruggero Winter

15.30 GR 2 Economia

Bollettino del mare

15.42 Hit Parade

Presenta Paolo Testa (Replica)

16.30 GR 2 Notizie

16.32 Estrazioni del Lotto

16.37 Speciale GR 2 Agricoltura

17.02 Le musiche di Riz Ortolani

17.30 GR 2 Notizie

17.32 Invito a Teatro

Pesce per quattro

Due tempi di Wolfgang Köhlae e Rita Zimmerer

Traduzione di Umberto Gardini

Charlotte: Elsa Albani; Clementine: Marisa Belli; Cecilia: Lia Zoppelli; Rudolf: Mario Colli; Il cantastorie: Alfredo Banchini

Musiche originali di Marco Lavolo

Regia di Enrico Colosimo (Replica)

Nell'intervallo ore 18.30 circa:

GR 2 Notizie

19.15 La voce di Renato Zero

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Protagonisti del jazz

Ritratti musicali proposti da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Paduwa

21 Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma

Stagione Sinfonica Pubblica 1981-82 della Radiotelevisione Italiana

Direttore Jerzy Semkow

Violinista Uto Ughi

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra; Allegro molto appassionato - Andante: Allegretto, non troppo - Allegro molto vivace - Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: Un poco sostenuto, allegro, meno allegro - Andante sostenuto - Un poco allegro e grazioso - Adagio, più andante, allegro ma non troppo ma con brii, più allegro

Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
(il concerto viene trasmesso anche in Radiotelefonica per la zona di Roma (IMF 100.3 MHz))

22.15 La voce di Claudio Chieffo

22.30 GR 2 Radiototte

Bollettino del mare

22.50 Città notte: Pescara

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

a cura di Margherita del Bono

23.29 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con Notturno Italiano (Vedi pag. 113)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Cesario Gussago, Juan Vásquez, Anonimi XVI, Anthony Holborne, Johann Sebastian Bach, Arcangelo Corelli

6.45 Giornale Radio Tre

Prima notizie del mattino

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6.55 Concerto del mattino

Brani delle musiche di tutti i tempi presentati da Claudio Baglioni e il partecipante Domenico Scarlatti: Tre sonate L. 238, 428-323 (Clavicembalo) Blandine Verlet ♦ Jean-Baptiste Lully: Suite dal balletto «Le temple de la paix» (Ensemble de l'oiseau Lyre diretto da Louis de Frontenay)

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina

giornali, articoli, notizie letti e commentati da Raffaele Uberti. Il giornale resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 06 (prezzo 6 lire)

8.30 Concerto del mattino (III parte)

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 («Eroica») (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Missa brevis in do maggiore op. 220 per soli coro e orchestra (Agape, Sibilla, Coro, Marga Höftgen, contralto; Josef Traxel, tenore; Karl Christian Kohn, basso - Orchestra Berliner Symphoniker Coro della Cattedrale di S. Eusebio di Berlino diretta da Karl Forster)

9.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 da Milano. Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in trasformazione

La cooperazione negli anni '80

a cura di Sam Carcano

10.45 Concerto del mattino (III parte)

Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 96 in re maggiore («Il concerto») (Orchestra Sinfonica di Roma di Arturo Dorati) ♦ Die erste Walpurgisnacht op. 60 (Anneliese Beiermeister, contralto; Eberhard Büchner, tenore; Siegfried Lorenz, baritono; Siegfried Vogel, basso - Orchestra del Gewandhaus di Lipsia e Coro della Radio di Lipsia diretta da Kurt Masur)

11.45 Giornale Radio Tre - flash

Tempo e strade (ACI)

11.48 Press House

Rassegna settimanale della stampa estera realizzata dal Giornale Radio Tre in collaborazione con la Redazione italiana della Deutschlandfunk di Colonia e i Servizi speciali in italiano della BBC di Londra

12 Antologia operistica

Musica di Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Gaetano Donizetti, Georges Bizet, Giacomo Puccini, Wolfgang Amadeus Mozart, Arrigo Boito

13 Pomeriggio musicale

Ogni sabato le storie e le leggende di Leopoldo Benatti, Giacomo Campanighi, Lucio Favaretto. Il suo programma: «Poesia del reale» musiche di un fattox con Giovanna Marini, Regia di Lucio Favaretto a cura di Pierluigi Tabasso. Nego: intervalli:

13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 Controsport

Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

16.30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile

Un programma di Gigi Bizzarri, Erasmo D'Angelis e Dario De Simone

17 Spazio Tre

Quadrantino culturale presentato da Elisabetta Mondella. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:

Robert Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 ♦ Ottavio Dantone: Concerto con motto: Allegro, Andante, Viva, Finale in re minore (Staatskapelle Dresden diretta da Wolfgang Sawallisch) ♦ Felice Giardini: Trio n. 7 in si bemolle maggiore op. 20 per violino, viola e violoncello - Rondo (Allegro) (Felix Auer, violino; Dieter Knebel, viola; Wolfgang Schäfer, violoncello)

♦ Antonín Dvořák: Danza slava in re maggiore op. 72 n. 2: Allegretto scherzando (Orchestra Filarmonica di Israele, diretta da Istvan Kertész) ♦ Frédéric Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 57 (Pianista Wladimir Ashkenazy) ♦ Gustav Mahler: «Kindertotenlieder» («Lieder eines fahrenden Gesellen») (Mezzosoprano Christa Ludwig - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

18.45 Giornale Radio Tre

Quadrantino internazionale

Settimanale di politica estera realizzato dal Giornale Radio Tre in collaborazione con i Servizi speciali in italiano della BBC

19.15 Spazio Tre

Zoltán Kodály: «Ouverture da teatro» (Orchestra Filarmonica Hungarica diretta da Antal Dorati) ♦ Piotr Illich Ciaskowski: Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11 per archi: Moderato e semplice; Allegro giusto - Andante cantabile - Scherzo (Allegro non tanto) e Trio - Finale (Allegro giusto; Andante: Allegro vivace) (Quartetto Amadeus)

20 Lucio Villari vi invita a

Pranzo alle otto

Musica e canzoni soprattutto di ieri

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

Maurizio Ciampa: «Filosofi»

21.10 I protagonisti della musica:

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

15° ed ultima trasmissione
Presentazione di Luigi Bellincanti
Quintetto in si bemolle maggiore (1845): Allegro vivace - Andante scherzando - Allegro molto vivace (Eduardo Martínez-Orive e Paul Henze, viola; Tito Gobbi, violoncello) - Trio n. 2 in do minore op. 66 per pianoforte, violino e violoncello (1845): Allegro energico con fuoco - Andante espressivo - Scherzo (Allegro quasi Presto) - Finale (Allegro appassionato) (Trio «Haydn» di Vienna; Hans Medjimurje, piano; Michael Schneider, violino; Wolfgang Schulz, violoncello) - Quartetto n. 6 in fa maggiore op. 80 (1847): Allegro vivace assai - Allegro assai - Adagio - Finale (Allegro molto) (Quartetto «Bartholdy»)

22.45 Un racconto di Guy de Maupassant: *Una vendetta*

con Alberto Melis e Mariella Montemurri
Regia di Davide Montemurri

23 da Bologna - Andrea Centazzo prese- senta: *In battere*

Festival internazionale dedicato agli strumenti a percussione organizzato dal Teatro «R. Valla» di Reggio Emilia, Ater e Associazione Percussionisti «Pulsuss»

23.55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie, il libro di cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con Notturno Italiano (Vedi pag. 113)

VALLE D'AOSTA. 14-14.30 Hebdo Vallée.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12.30 Spazio agricoltura. 12.40-13 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14.30-15.30 Le giornate nelle Dolomiti. Notizie e commento del Giornale radio. 18.45 il castello di canti. 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19.30-20 Musica qui.

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 8.40 Rai Regione. Giornale del Friuli-Venezia Giulia. 8.50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9.15-10.10 Storia, Messa. 12 Avanzate, capricci e fuga. Ferruccio Busoni (Replicat). 12.35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 19.35-20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14.30 Istrada nobilissima (Replicat). 15-20.30 Musica qui.

SARDEGNA. 8.42 9.06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della redazione del Giornale radio della Sardegna. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^o ed. 14.30-15.20 Musica. 19.30 In attesa di... 19.45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^o ed.

SICILIA. 14-16 Buona domenica. 19.20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripsacino e M. Vannini.

Sender Bozen

8 Musik zum Sonntag III. 8.45 Kleine Kunsts geschichte der Heimat. 9 Musik zum Sonntag III. 9.45 Nachrichten. 9.50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe mit der Einweihung der neuen Orgel in der Kapelle des Benediktinerklosters Muri-Gries mit dem Abt Dr. Dominikus Köppl und dem Stiftspräfessor St. Augustin. 11 Platzzkonzert. 11.10 Belebte Klänge. 11.30 Der Wetterbericht. 12.00 Rundschau und Rienz. 12.30 Nachrichten. 12.40 Wetterbericht und Musik. 12.20 Die Kirche in der Welt. 12.25 Musikalischer Kompromi ze. 13 Nachrichten. 13.10 Werbung. 13.15 Landwirtschaft aktuell. 13.45 Volksmusik. 14.30 Sonne ins Leben. Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt (Wiederholt von 2-1.1982). 15.30 Speziert für Sie! Das Wörterbuch der Sender. Bozen. 16.30 Für die ganze Familie. 17.30 Die Garbenträger. 17 Das grosse Opern-ABC. 18 Eine Sonntagskonzert mit Dieter Traupe. 18 Sportpoum. 75 Minuten Non Stop Musik und Sport. 19.30 16.30 Abend aktuell. Eine in formationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 Mu sikboutique mit ihrem Schallplattenunterhalter: Adro Schlier. 20.40 Aus dem Buch der Bücher. 20.45 Sonntagskonzert. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sonnenschluss.

Tret - v slovenščini

8 Porčola. 8.30 Krajinska održaja. 3 Sv. Maša iz Jutje cerkev v Rojancu. 9.45 Voški, orkester. 10 Poslušali boste (ponovitev). 10.30 Nedviki zvon. 11 Mladinski oder: «Maša čarovnica». Napisal Ottred Preussler, previdea Katja Ogurc. dramatizirala Tanja Rebula. Prvi del. Izvedba: Raduški oder. 11.30 Naboznica glasba. 12 Nadrodnostni trenutek Slovencev v Italiji. 12.30 Glasba po zeljan. 13.10 del Porčola. 13.20 Glasba po zeljan. 14.10 del Porčola. 14.10-14.30 Na ponovku svet (ponovitev). 14.40 Šport in glasba ter prenos na naših kulturnih prediletiv. 19 Porčola in jutrišnji spored.

LUNEDÌ 4 GENNAIO

VALLE D'AOSTA. 12.10-12.30 La voix de la Vallée: 1^o ed. 14 Pomeriggio in Vallée. 14.30-15 La voix de la Vallée: 2^o ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14-16.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14.30-15.30 Mille voci: 18.45 Il mio lavoro. 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19.30-20 Prisma: folcore.

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA. 13.30-14 Nutzies per i Ladini de la Dolomites. 19.05-19.15 Da crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 La critica dei giornali. 12 Compositori oggi. 12.35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13.25 GLI stranieri. 14 Snack and roll. 14.30 Settemezzo. 14.45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 15.25-16.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 16.30-17.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14.45 Folk studio (Replicat). 15.15-15.30 Quindici minuti con Lello Lutti.

SARDEGNA. 7.15-7.20 Rai Regione. Giornale radio dell'isola. 7.30-7.45 Dove vai? 12.10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 12.30-13 Le canzoni dei ricordi. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 15.05-16.05 Jam Session. 19.30 In attesa di... 19.45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^o ed. 20-20.45 Presente e passato.SICILIA. 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^o ed. 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^o ed. 14-16.30 La storia dei Beatles. Dillo a tutti. 14.30-15.30 La storia dei Beatles. 14.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^o ed. 14.30-15.30 Altri suoni, altre voci. 15.05-16.05 Sonos in sonnos. 16.15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^o ed.

Sender Bozen

6.45 Kleiner Morgenrüss. 7 Italianisch im Alttag. 7.15 Nachrichten - Der Kommentar. 7.30 Der Heilige des Tages. 7.32 Musik und Information. 8-8.30 Belebte Sänger. Belebte Orchester. 9.30 Wo seid ihr. Kinder Tafelmusik Schneider Falkovitz: Elisabeth Plessen. 10.15 Tafelmusik Schneider Falkovitz: Elisabeth Plessen. 11 Tiroz isch lebens. Mondsingerli aus Nord. Ost und Südtirol ausgewählt von Roland Tscrepp. 11.45 Heiter Blasmusik. 12 Nachrichten. 12.30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13.15-13.40 So kann es sein. 13.45-14.30 Rundschau. 14.30-15.30 Pop Corner. 15 Für Kammermusikfreunde. W. A. Mozart: Divertimento KV 439 b für 2 Klarinetten und Bassettbhorn. Quartett für Oboen und Streicher in F. Dur KV 370. 15.40 Dichter und Dichtung. Lyrik der Weltliteratur. 16.30-17.30 Das ist das 16.30 Abend aktuell. Eine Informationssendung des Alten Dienstes. 20 Landwirtschaft aktuell. 20.30 Ausopate und Musical. 21 Die Welt der Frau. 21.30 Jazz. Eine Sendung von Alfred Pichler. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Porčola. 7.20 Dobro jutro po našem. 8 Kratka porčola. 8.10 Almanah: Domaci obrazci. Pravljiva Tatjana Rojc. 8.45 Glasbene skice, vmesi: (9.30) Almanah: Domaci obrazci. Pravljiva Tatjana Rojc. 10.10 Koncert. 11.30 PODLEMEVNIKI RAZLEDI. Izbrani listi. (12) Kulturno pismo. Beležka (lymes lahka glasba). 13 Porčola. 13.20 Glasba po zeljan. 14 Kratka porčola. 14.10 Javni nastri, gojenje zole. Glasbene matice. 14.55 Nas jezik. 15 Glasbeni magazin. Pravljiva Tatjana Baldon. 16. Koder teče. Odredni mesečni časopis. 17.30 Glasba po zeljan in kulturna kronika. 17.30 Mi in glasba: murski zbor. «Ferenc Liszt» iz Vesprimja (in. 20. mednarodnem zborovskem tekmovanju «Cesare Augusto Seghizzi» v Gorici). 18 Aleksander Marodić: «Zgodbe ob meji». (Lastna produkcija). Režija Sergej Verč. 18.45 Priljubljeni motivi. 19 Porčola in jutrišnji spored.

MERCOLEDÌ 6 GENNAIO

VALLE D'AOSTA. 12.10-12.30 La voix de la Vallée: 1^o ed. 14 Pomeriggio in Vallée. 14.30-15 La voix de la Vallée: 2^o ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14-16.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14.30-15.30 Strops n. 1. 18.45 L'eta d'argento. 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19.30-20 Set news.

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA. 13.30-14 Nutzies per i Ladini de la Dolomites. 19.05-19.15 Da crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 Contrario canto. 12.35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13.25 La specule. 14.45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 15.30-15.30 Vrarevnečenje se Deutsch? Lezione di lingua tedesca. 16.45 Storia della floria. 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19.30-20 Musica qui.

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA. 13.30-14 Nutzies per i Ladini de la Dolomites. 19.05-19.15 Da crepes di Sella.

SARDEGNA. 7.15-7.20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^o ed. 11.30 Musica folkloristica. 12 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^o ed. 12.30-13 Le canzoni dei ricordi. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^o ed. 14.30-16.05 Milenovecentoquarantotto (Replicat). 19.30 In attesa di... 19.45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^o ed. 20-20.45 Presente e passato.SICILIA. 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^o ed. 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^o ed. 14-16.30 Musica viva: A proposito di cabaret: il sistema bancario in Sicilia. 16.30-17.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^o ed. 16.15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^o ed.

Sender Bozen

6.45 Das kleine Morgenkonzert. 7.15 Nachrichten - Der Kommentar. 7.30 Der Heilige des Tages. 7.32 Musik und Information. 8-8.30 Melodien aus Opern und Musicals. 9.30 Swingtime. 10 Nachrichten. 10.05 Matinée. 10.30 Wiederhören macht Freude. Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik aus gewissen Jahrzehnten. 11.15 Aus der deutschen Volksmusik und Liederkunst. 12.30-13.30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13.10 Werbung. Veranstaltungskalender. 13.15-13.40 Opernmusik. 16.30 Wo seid ihr. Kinder Tatjana Schneider Falkovitz: Marcel Pagnol. 17 Nachrichten. 17.05 Jugendwelle. 18 Folk. Auf der Suche nach den verlorenen Akkorden. Eine Sendung von Wolfgang May. 18.45 Die Bauernkriege und Michael Geissmeier. 19 Der Sandmann, der ist der 19.30 Abend aktuell - Eine In-

NOTTURNO ITALIANO GIORNALE DI MEZZANOTTE

FILODIFFUSIONE

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dall'Italia: Onda verde. Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

DAL 3 AL 9 GENNAIO

RADIO

GUIDA PER GLI UTENTI

DOMENICA

23.31 **Musica più:** Non son solo canzonette di E. Ferrero, Regino di C. Filippeschi. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno ai giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applausi-simi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per pochi intimi. 3,06 Orchestre alla ribalta. 3,36 Per

automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno (Nell'intervallo ore 5,45) **Giornale dall'Italia:** Ore 24: Giornale della mezzanotte.

LUNEDÌ

23.31 **Confronti:** L'Italia in dialetto. Programma di M. Mazzocchi Alemanni, a cura di A. Camilleri. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno ai giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso '800. 2,06 Primi applausi. 2,36 Parole e musica. 3,06 Divertimento per

orchestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno (Nell'intervallo ore 5,45) **Giornale dall'Italia:** Ore 24: Giornale della mezzanotte.

MARTEDÌ

23.31 **Una parte di noi:** L'emigrazione che cambia. Programma a cura di A. Verde. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno ai giradischi. 1,06 Canzoni, lirici. 1,36 Italiani, graffiti. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36 Divagazioni musicali. 3,06 E se è tardi che im-

porta? 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloido. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno (Nell'intervallo ore 5,45) **Giornale dall'Italia:** Ore 24: Giornale della mezzanotte.

MERCOLEDÌ

23.31 **Musica oggi:** Panorama di attività musicali di L. Damiani e C. Demofonti. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno ai giradischi. 1,06 E' il momento di. 1,36 Buio in sala, sì-paro. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due

voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno (Nell'intervallo ore 5,45) **Giornale dall'Italia:** Ore 24: Giornale della mezzanotte.

GIOVEDÌ

23.31 **Le voci dell'Italia:** Chi siamo che cosa pensiamo, come viviamo. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno ai giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del 900. 3,06 Appuntamento con i nostri can-

tanti. 3,36 Discoteca sound. 4,06 Danze romane e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45) **Giornale dall'Italia:** Ore 24: Giornale della mezzanotte.

VENERDÌ

23.31 **Fatti e riflessioni:** Conversazioni di Sergio Cotta, a cura di P. De Angelis. **Musica e notizie:** 0,20 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli altri cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06

Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora musica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno (Nell'intervallo ore 5,45) **Giornale dall'Italia:** Ore 24: Giornale della mezzanotte.

SABATO

23.31 **Costellazioni:** Appunti di cinema e di teatro a cura di E. Ghiberti (quindicinale). **Musica e notizie:** 0,20 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Soft musica. 2,36 Palcoscenico girevole. 3,06

Viaggio sentimentale. 3,36 Musica in. 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buongiorno (Nell'intervallo ore 5,45) **Giornale dall'Italia:** Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Tutti i giorni (escluso martedì): Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi culturali, musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. Martedì: Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 2,00). Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle appropriate pagine, i programmi complessi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città: Agrigento, Alessandria, Ancona, Aosta, Arezzo, Ascoli Piceno, Asti, Avellino, Bari, Belluno, Benevento, Bergamo, Biella, Bologna, Bolzano, Brescia, Brindisi, Busto Arsizio, Cagliari, Caltanissetta, Campobasso, Caserta, Catania, Catanzaro, Chieti, Como, Cosenza, Cremona, Cuneo, Enna, Ferrara, Firenze, Foggia, Forlì, Frosinone, Gallarate, Genova, Gorizia, Grosseto, Imperia, Isernia, L'Aquila, La Spezia, Latina, Lecce, Lecco, Legnano, Livorno, Lodi, Lucca, Macerata, Mantova, Massa Carrara, Matera, Messina, Milano, Modena, Monza, Napoli, Novara, Nuoro, Padova, Palermo, Parma, Pavia, Perugia, Pesaro, Pescara, Piacenza, Pisa, Pistoia, Pordenone, Potenza, Prato, Ragusa, Rapallo, Ravenna, Reggio Calabria, Reggio Emilia, Rieti, Rimini, Roma, Rovigo, Salerno, Sanremo, Sassari, Savona, Seregno, Siena, Siracusa, Taranto, Teramo, Terni, Torino, Trapani, Trento, Treviso, Trieste, Udine, Varese, Venezia, Vercelli, Verona, Viareggio, Vicenza, Vigevano, Viterbo.

STEREOFONIA

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in Stereofonia utilizzando anche il VI Canale. Inoltre gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Torino (MHz 101,8), Milano (MHz 102,2) e Napoli (MHz 103,9).

PER ALLACCIAIARSI ALLA FILODIFFUSIONE

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

IV CANALE Auditorium

8/MATUTINO MUSICALE

M. de Lassus: Duetto du moyen age. **N. de Grigny**: A sol' ortus. **inno**. **F. II il Grande**: Sinfonia in re maggiore. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Konzertstück per clarinetto e coro di bassetto. **E. Chabrier**: Souvenir de Munich; per pianoforte a 4 mani. **K. Goldmark**: Marcia nuziale (Variazioni dalla Sinfonia "Ländliche Hochzeit" op. 66)

7/INTERLUDIO BAROCCO

H. Purcell: «The Gordian Knot untied: suite dalle musiche di scena L. C. Daquin». Noè in dialogo due, trio D. Zipoli: Aria dalla Suite in la maggiore. **G. F. Haendel**: Serse: Ombra mai fu. **L. Rossi**: Sinfonia in la minore op. 5 «La Polifilia». **J. G. Pisenel**: Concerto per violino, per violino e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA

G. Delestrér: Sinfonia a quattro in 5 in la maggiore - Libro 1°: Complesso Strumentale «Jean René Gravoin». **M. Clementi**: Sonata in do maggiore op. 3 n. 1 per pianoforte a quattro mani - Duo pif. Gino Gorini-Sergio Lorenzi. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sestetto in la maggiore op. 110 per pianoforte e archi - Strumenti dell'Otto di Vienna

9/DUE VOCI DUE EPOCHE: SOPRANI EMMA CALVÉ E REGINE CRÉSPIN, TENORI DINO BORGIOLO E GIUSEPPE DI STEFANO

G. Bizet: Carmen: Le bas de la montagne - Sopr. Emma Calvè. **C. Gounod**: Sapho: O ma lire immortelle - Sopr. Régine Créspin. **G. Donizetti**: Don Pasquale: Com' è gentil Ten. Dino Borgiolo. **G. Puccini**: La Bohème: Che gelida manina - Ten. Giuseppe Di Stefano. **J. Massenet**: Hérodiade: Il est doux, il est bon - Sopr. Emma Calvè. **J. Offenbach**: La Grande Duchesse de Gerolstein: Au que j'aimé les mignottes - Sopr. Emma Créspin. **G. Verdi**: Rigoletto: Parmi le lagrime - Ten. Dino Borgiolo. **R. Leoncavallo**: I Pagliacci: Vesti la guiba - Ten. Giuseppe Di Stefano

9.40/FILOMUSICA

S. Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 «Classica». **F. Poulenc**: Concerto in re minore per 2 pianoforti e orchestra. **P. Hindemith**: Piccola sonata per viola d'amore e pianoforte. **E. Chausson**: Le poème de l'amour et de la mer. **E. Chabrier**: Le Roù malgré lui: Fête polonaise

11/INTERMEZZO

B. Smetana: Il campo di Wallenstein; poema sinfonico op. 14. **Anonimi**: Due cantilini folcloristici russi. **S. Prokofiev**: L'amore delle tre melarance, suite op. 33 bis

11.45/LE CANTATE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantata n. 21 «lich hatte viel Bekümmernis» per soli, coro e orchestra

12.25/DUE SONATE A QUATTO DI ROSSINI

G. Rossini: Due Sonate a quattro per archi: n. 1 in sol maggiore - n. 6 in re maggiore - Orch. da Camera di Tolosa dir. Louis Autriccombe

13/GORDON CROSSE

«Changes» su testi autunnali di autori vari

14/LI DISCO IN VETRINA

L. van Beethoven: Leonora n. 3 ouverture op. 72A - Orch. Filarmonica Di Berlino dir. Herbert von Karajan - (Disco)DEUTSCHE GRAMM.)

14.25/MUSICA OGGI

L. Da Pablo: Iniciativas, per orchestra. **R. Wittinger**: Strutture simmetriche op. 17 per tenore e orchestra

15.05/PETRE MUNTEANU INTERPRETA

B. Britten: Nocturne op. 60 per tenore e orchestra

MUSICA IN STEREOPONIA

15.20/LES TROYENS

Opera in cinque atti di Hector Berlioz (da Virgilio) **Musiche**: Hector Berlioz

Parte prima: LA PRESA DI TROIA: Enée: John Vickers; Cassandra: Birte Lindholm; Coro: Peter Glossop; L'ombra di Ettore: Roger Soyer; Parte: Anthony Raffaele; Ascanio: Anne Howells; Primo: Pierre Thau; Ecuba: Elizabeth Bainbridge; Prima sennella: Dennis Wicks; Seconda sennella: Reinhard Heinze; Hefelens: David Lomax; Ora: Coro della Royal Opera House Covent Garden e The Wandering School Boys; dir. Colin Davis - M° del Coro Douglas Robinson - (Atto 1° 1h 01'04") - (Atto 2° 24'17")

M. De Falla: Cuarteto Piezas españolas per pianoforte - Pif. Joaquin Achucarro (15'55")

17.30/STEREOFILMOSICA

I. Strawinsky: Quattro Studi per orchestra - Orch. Sinfonica della CBC dir. dell'autore. **A. Honegger**: Concerto per pianoforte e orchestra. **V. Amedeo Sabatini**: Ora: Sinfonia della Città di Genova. **M. Massimo Pradella**, B. Bartòk: Due Lieder op. 16: Tre lacrime d'autunno - Suoni d'autunno - Julia Hanani, sopr.; Konrad Richter, pf. F. Schubert: Due Improvisi op. 142 n. 3 in si bemolle maggiore (Tema con variazioni - 4a in fa minore) - P. Alfred Brendel. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Duetto di Enrico Walpurgis - (Intermezzo) op. 60 per soli, coro e orchestra. **A. Neveline**: Buttermeier, coro: Eberhard. **W. Trenz**: ten.; Siegfried Lorenz, bar. Siegfried Vogel, bbs. **O. Gewandhaus**: di Lipsia e Coro della Radio di Lipsia dir. Kurt Masur - M° del Coro Horst Neumann

19/LA SETTIMANA DI FAURÉ

G. Fauré: Pavane, op. 50 - Orch. London Philharmonic dir. Bernard Hermann - Barcarola e notturno, per pianoforte - Sol. Jean-Claude Pennetier - Requiem per soli, coro e

FILODIFFUSIONE

Mercoledì 6 gennaio

Yoko Ono. You can get it if you really want it - Jimi Cliff, American tune - Paul Simon

13/JAZZ VARIETÀ

Ray genius - Ray Charles. **Battle Royal** - Duke Ellington. Count Basie Big Band. Drifting - Bill Eckstine I can't get started - Roy Eldridge. You are the sunshine of my life - George Shearing. These foolish things - Nat King Cole. **Locomotion** - Tino Rossi. Little mama - Paul Gonsalves. Paul Gonsalves - Stan Kenton - Oscar Peterson. But not for me - Bud Freeman. **Nancy** - Flip Phillips. Savoy blues - Bob Haggart. **Nancy** - Nancy

14/OPERE ET COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «La granduchessa di Gerolstein» - L. Fremant. Ari di Nala da «Il paese dei campanelli» - R. Righetti. Night and day da «The gay divorcée» - M. Lanza. There but for you da «The brigadier» - R. Goule. Funny face da «Rivista onomastica» - E. Fitzgerald. Deh soave idio da «Mazurka» - Arturo Benedetti. **Il mille e una notte** - **Siù - Do - Re - Mi** - The voice of the Orient. C. Tenti e Coro di Voci bianche. Per amore o per magia da «Acciandoma la lampada» - J. Dorelli. Buonanotte da «Vittoria» e il suo ussaro - R. Righetti. F. Artioli. Something wonderful da «The king and I» - N. Simone. Then say it's wonderful da «Anatra get your gun» - S. Blackwell. Quando sotto la pioggia da «Tutte le donne» - G. Cicalo. Siamo tutti cuore si innamora da «La principessa barone» - C. Zampighi. Valzer da «Lo zingaro barone» - A. Fiedler.

15/PARATA DI STELLE

Hard headed woman - Cat Stevens. Campione suonato Claudio Villa. All in love is fair - Barbra Streisand. World of stone - G. Harrison. Arrivederci Roma - Renato Rascel. Light up and be happy - James Last. Ilo che amo - P. Pravò. Don't let me be misunderstood - Joe Cocker. All my trials - Nino Bazzoli. Ma i mi ascolti - Alan Sonnanstain. L'importante c'era - G. Baccarini. **Bel** - G. Baccarini. **Angie** - Rolling Stones. Autobus - P. Pavarotti. People - B. Streisand. Bimbo - C. Villa

16/FACILE ASCOLTO

(Ghost) riders in the sky - Cliff Burton. Tu cose fai stasera - G. Baccarini. Bambo - Sunday night - Saturday morning - Thelma Houston. Il parco della luna - Lucio Dalla. **Provva** - Gatti di Vico Miracoli. **Donna music** - Collage. Flying Original Mirrors. **Animale** - Fabrizio Moretti. **While you see achance** - Steve Windwood. **Off Broadway** - George Benson. **Europa** - Franco Della Pergola. **Yalla** - Carlo Bozzani. **De Andre** - Svenzani. Summer music - Andrea D'Addio. **si domani no** - Cristophe. **Love baby** - Sheila B. Devotion. **Drowning in the sea of love** - Ring Starr. **Them from Kin Kong** - Lalo Schifrin. **Siamo meridionali** - Mimmo Cavallo. **Potessi essere albero** - Pino Daniele. **L'appuntamento** - Omella Vanoni. **Rumors of glory** - Bruce Cockburn. **Volo** - Nino Bazzoli. **Bel** - G. Baccarini. **De do dedda dadda** - Police. **E in ci go** - Piero Gatti. **Monkey chop** - Dan Philadelphia freedom - MFSB. **Marching to the fair** - Harry Belafonte. **Petit rainbow** - Sylvie Vartan

18/DISCOTECÀ

Invitation - Maynard Ferguson. The glow of love - Change. Sando in your shoes - Al Stewart. The lion sleep tonight - Passengers. Flash - Theme - Blake Howard. You me: love - Undisputed Truth. **Animina** - **Blanca** - **Firenze** (Canzone triste) - Ivan Grazani. **Italian sinfonie** - **Maria Bazar**... E ti abbraccio - **Una vita d'amore** - **Chiaro Amore** - **Tunnel of love** - Dire Straits. The winner takes it all - **Abba** Games without frontiers - Peter Gabriel. Give and take - **Santana**. It's a man's man's world - **James Brown**. **Her I am** - **The Chi** - **Lites**. **Pomeriggio d'estate** - **Livestrong**. **Stonc con te** - **Anna Rusticano**. **Non ho mai capito** - **Vasco Rossi**. **Per Etta** - **Per te** - **Per te** - **Umberto Expedito** - **spacca** - **spacca** - **spacca** - **David Mc Williams**. **Love you baby** - **Arena Franklin**. **Moonlight serenade** - **The New Ventures**. **Rockollection** - **Laurent Voulzy**. **Wake up and be somebody** - **Brainstorm**. **Cuore di vetro** - **Camaleonti**. **The spirit of radio** - **Rush**

20/CONCERTO

Recital - **Maria Bethânia**. **Anna Luiza** - **Antonio Carlos Jobim**. Recital - **Le Orme**. **Matty groves** - **Joan Baez**. **The house of the rising sun** - **Dolly Parton**. **Bottle up and go** - **Bob Dylan**. **Don't cry baby** - **Colbie Caillat**. **Don't cry baby** - **Miles Davis**. **Lover**, **come back to me** - **Billie Holiday**. Suite concertato - **Dino Salera**. **Ti voglio** - **Omella Vanoni**. **Muli of kintyre** - **Wings**. **Disco dancing** - **Rice & Beans**. **La pulce d'acqua** - **Angelo Branduardi**

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOPONIA

Peter Gun: **Yester Deodato**: Spend the night in love - The Four Seasons. You're not getting older - James Carmichael. **Music makes me feel good** - Sister Sledge. **Manha de carnaval** - **Geno Vespa**. **Toledo** - **Donna** - **De Carlo**. **Vogli** - **Colbie Caillat**. **Carvalho**. **Bala** - **Wanda**. **Maria** - **Crausa**. **Sweet Georgia Brown** - **Hi-Tin**. **Roof blues** - **Eddie Condon**. **Royal garden blues** - **Bobby Hackett**. **Indian summer** - **Hi-Lo's**. **Fog** - **Incaga** - **Los Quetzales**. **Gentil dauphin trieste** - **Gerard Lenormand**. **I did it for love** - **Love United**. **I come to you** - **André Gibb & Natalie Nevins**. **Body** - **Body** - **Body** - **Body** - **Body**. **Smokin' and drinkin'** - **James Brown**. **La felicidad** - **Roberto Delgado**. **S' o que u xodó** - **Gilberto Gil**. **Balance** - **Paulo Martinho**. **Da Vila** - **O barquinho** - **Cleo Laine**. **Heart beat** - **Alito Moreira**. **Don't you gone** - **Phil Napoleon**. **Apela blues** - **Stanley Bechet**. **The greatest human comedy** - **John Coltrane**. **Take a closer walk with me** - **Mahalia Jackson**. **Baby's** - **John Lennon**. **Mi piccione le sbarbine** - **Skiantos**. **Starting over again** - **John Lennon**, **George Brassens**. **Windy** - **Astor Piazzolla**

orchestra. Nicoletta Pann, sopr.; Claudio Strudhoff, bar. Orch. di Milana del Rai dir. Carlo Maria Giulini - M° del Coro Giulio Bertola

20/IL BALLETTO

A. Adam: Giselle, suite dal balletto 1841 - Coreografia di Jules Perrot e Jean Coralli

20/50/PER GRUPPI STRUMENTALI

P. Hindemith: Klarine Kammermusik, per quintetto a fiati op. 24 n. 2 - Quintetto Danzi: Franz Vester: fl.; Maarten Karres: oboe; Peter Honigh: clar.; Adrian von Woudenberg: cr.; Brian Pollard: fag.

21/05/LI LIED IN MAHLER

G. Mahler: Das Klagen Lied: Parte 3: Hochzeitstück

21/30/INTERMEZZO

J. S. Bach: Sarabanda (Trascrizione per chitarra dalla Suite in mi minore per tutta Cht. Oslan. Julian Bream. A. Dvorak: Romanza in fa minore op. 11, per violino e orchestra - VI. Itzak Perlman - Orch. London Philharmonic dir. Daniel Barenboim)

21/50/UN DISCO PER VOI

B. Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra - Pf. Rogé Pascal - Orch. London Symphony dir. Walter Weller - (Disco)DECCA)

22/25/LA SONATA BAROCA

M. Cazzati: Sonata a cinque per tromba, archi e continuo **La Bianchina**. A. Stradella: Sonata in si bemolle maggiore per violino, violoncello e continuo. D. Buxtehude: Sonata in la minore per violino e continuo. J. J. Fux: Sonata a quattro per violino, violoncello, fagotto e organo

23-24/ANOTTE ALTA

G. Rossini: Sinfonia a quattro in sol maggiore. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 3 in si minore per orchestra d'archi. F. Schubert: Due Marce caratteristiche. P. da Sarasate: Romanza andalusa, per violino e pianoforte. P. I. Czaikowski: Dall'opera Mazepa: Gopak. C. M. von Websky: Ballo. **D. Bortkow**: in si bemolle maggiore per clarinetto e archi: 1° movimento: Allegro. A. Salieri: La Fiera di Venezia. Ouverture

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Santo Domingo - Fausto Papetti. Valencia - Mantovani. Il Trovatore - Waldo de los Rios. Up patriots to arms - Franco Battiato. Zarathustra - Andro Boni. I'll find my way to you - Grace Jones. Theme reverberi. New world - Perez Prado. **Bette Davis eyes** - Kim Carnes. Metti, una sera a cena - Al Kovin. Femmes - Gil Ventura. Danza della ore (dalla «Grandiosa») - Leonard Bernstein. **Valse d'amore** - G. Carra. **Si domani no** - Cristophe. **Love baby** - Sheila B. Devotion. **Drowning in the sea of love** - Ring Starr. **Them from Kin Kong** - Lalo Schifrin. **Siamo meridionali** - Mimmo Cavallo. **Potessi essere albero** - Pino Daniele. **L'appuntamento** - Omella Vanoni. Rumors of glory - Bruce Cockburn. **Volo** - Nino Bazzoli. **Bel** - M. Baccarini. **De do dedda dadda** - Police. **E in ci go** - Piero Gatti. **Monkey chop** - Dan L. Philadelphia freedom - MFSB. **Marching to the fair** - Harry Belafonte. **Petit rainbow** - Sylvie Vartan

9/CANTANDO IN ITALIANO

Sei tu - **Alain Damman**. Un, due - **Francesco Dini**. Vai, amore - **Enrico Epu**. 84. Il primo giorno di primavera - **Dik Dik**. Il tempo del sole - **Matteo Bazar**. Il cielo in una stanza - **Franco Simonè**. **Bella sarai** - **La Bottega dell'arte**. Quella carezza della sera - **New Trolls**. Coraggio e paura - **Iva Zanicchi**. L'aria del sabato sera - **Corinne Luce**. **Tutto adesso** - **Francesca da Re**. **Una storia** - **Domenico Mazzoni**. **Marai** - **Carlo Sesto**. **Le mille e un mola** - **Mosca**. **Fausto Papetti** - **Il Gabbiano**. **Infelice Johnny** - **Sammy**.

9.30/CANTANDO IN ITALIANO

Sei tu - **Alain Damman**. Un, due - **Francesco Dini**. Vai, amore - **Enrico Epu**. 84. Il primo giorno di primavera - **Dik Dik**. Il tempo del sole - **Matteo Bazar**. Il cielo in una stanza - **Franco Simonè**. **Bella sarai** - **La Bottega dell'arte**. Quella carezza della sera - **New Trolls**. Coraggio e paura - **Iva Zanicchi**. L'aria del sabato sera - **Corinne Luce**. **Tutto adesso** - **Francesca da Re**. **Una storia** - **Domenico Mazzoni**. **Marai** - **Carlo Sesto**. **Le mille e un mola** - **Mosca**. **Fausto Papetti** - **Il Gabbiano**. **Infelice Johnny** - **Sammy**. **La pulce d'acqua** - **Angelo Branduardi**

11/CANTAUTORI

Bob Dylan: And through the wire - Peter Gabriel: Two rooms at the end of the world - Elton John. **Demain** - Georges Chelon. La mar - Charles Trenet. **Come tieni** - Enzo Stalvo. **Lalla** - Fabrizio Maura. **Come upstair** - Carly Simon. **Sheepish** - Frank Zappa. **Sandy** - Jorge Santana. **Skydancer** - Jan Akkerman. **Debbys** - **Song - Francis La Touche**. **I'm alright** - **Narada Michael Wadlow** - **The harvedo (Girles)**

11/CANTAUTORI

Bob Dylan: Love again - Robert Palmer. Cha che quevara Ivan Cattaneo. **Buillo Bill** - Francesco De Gregori. **Thin skin** - **Enzo Jannacci**. **Elisa** - **Alain Charnier**. **Rettore**. Show me some emotion - **John Martini**. **Meeting**. **Dream** - **Fleetto Mac**. **The core** - **Eric Clapton**. **Una città senza donne** - **Roberto Vecchioni**. **Baby's** - **fire on Brian Eno**. **Walk on the wide side** - **Lou Reed**. **Mi piccione le sbarbine** - **Skiantos**. **Starting over again** - **John Lennon**, **George Brassens**. **Windy** - **Astor Piazzolla**

DARIO CRAPANZANO & CO.

UNA NUOVA AGENZIA
DI PUBBLICITÀ A MILANO

Dopo anni di esperienza maturata a contatto di importanti Clienti nazionali e internazionali, Dario Crapanzano ha lasciato la carica di Condirettore Generale della Norman Craig & Kummel per aprire una propria Agenzia.

Due Aziende leader nei rispettivi settori sono i primi Clienti dell'Agenzia: il Gruppo Heineken/Dreher, per il marchio Birra Dreher e nuovi prodotti, e la Società Iberna, per la linea congegneri e frigoriferi.

SAMAS-MITSUI

La SAMAS annuncia di aver rinnovato, con la divisione sportiva della Mitsui di Tokio, una delle principali società giapponesi, il contratto di collaborazione per la distribuzione della propria produzione in Giappone. L'accordo prevede anche la produzione in Giappone sotto licenza SAMAS.

Tale accordo che si sta sviluppando in un clima di reciproca stima e fattiva collaborazione, prevede sensibili aumenti del volume di vendita, grazie anche all'introduzione sul mercato giapponese, accanto alla linea neve, delle altre linee Samas Trekking e Tennis.

CON BATA, PASSI SICURI
PER IL PADOVA

A Padova la Bata di Limena (PD) ha stipulato un contratto biennale di sponsorizzazione con il Calcio Padova.

Nella presente stagione agonistica, pertanto, sulle maglie biancosciute comparirà il marchio di questa prestigiosa catena di calzature, presente in Italia con oltre 130 punti di vendita.

Alla firma del contratto, sottoscritto dal Direttore Generale Bata Giuseppe Martini e dal Presidente Calcio Padova Ivo Antonino Pilotto, erano presenti per la Bata il Direttore Amministrativo Franco Varotti e lo staff dirigenziale al completo, per i biancosciudati il Consigliere Zanardo e il ds Pastorello.

Un abbinamento quanto mai azzecato, questo Bata-Padova, dove l'entusiasmo e il desiderio di collaborazione sono le garanzie più evidenti di un futuro a passi spediti e sicuri.



OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESI

ARIETE
21 MARZO
20 APRILELEONE
24 LUGLIO
23 AGOSTOSAGITARIO
23 NOVEMBRE
21 DICEMBRE

Periodo battaglioso, ma complessivamente costruttivo. Ondata di successi. Soddisfazioni morali a metà della settimana. Giorni favorevoli: 3, 5, 9.

TORO
21 APRILE
21 MAGGIO

Se vi lascerete dominare dal sentimento, finirete col farvi sfruttare. State però in guardia. Emozioni per delle notizie. Giorni buoni: 4, 5, 7.

GEMELLI
22 MAGGIO
21 GIUGNO

Dispersione di forze per eccesso di preoccupazioni. State calmi e rinforzatevi. Nel campo affettivo, rischio di rottura. Giorni fausti: 3, 6, 8.

CANCRO
22 GIUGNO
23 LUGLIO

Il buon senso vi farà risolvere ogni cosa. Marte e Saturno vi renderanno aggressivi e abili, ma state sempre diplomatici. Giorni ottimi: 3, 8, 9.

VERGINE
24 AGOSTO
23 SETTEMBRECAPRICORNO
22 DICEMBRE
20 GENNAIOBILANCIA
24 SETTEMBRE
23 OTTOBREACQUARIO
21 GENNAIO
18 FEBBRAIOSCORPIONE
24 OTTOBRE
22 NOVEMBREPESCI
19 FEBBRAIO
20 MARZO

Ripresa rapida e brillante di alcune questioni rimaste insolte. Un personaggio dotato di poteri arcani vi darà una mano. Giorni fausti: 5, 7, 9.

Sarete costretti a rifiutare dei piaceri. Rispettate la volontà di chi vi vuole bene, altrimenti ci saranno delle discussioni. Giorni buoni: 7, 8, 9.

CONCORSO
19
COMITATO OLYMPICO NAZIONALE ITALIANO

PARTITE DEL 3-1-1982

LA SCHEDINA
E IL LOTTOdi Valentina
Cortese

N.	Squadra 1 ^a	Squadra 2 ^a	Concorso	Bar	65	68	43	21	64
1	Ascoli	Torino	1 X	Cagliari	24	29	53	82	45
2	Bologna	Genoa	1 2	Firenze	35	63	8	71	79
3	Calabria	Cesena	X	Genova	26	55	81	46	37
4	Como	Avellino	1 X	Milano	13	84	7	1	8
5	Fiorentina	Inter	1 X 2	Napoli	35	81	26	17	43
6	Juventus	Udinese	1	Palermo	54	65	29	4	33
7	Milan	Cagliari	1 X	Roma	29	84	23	17	40
8	Napoli	Roma	1 X 2	Torino	13	82	5	87	2
9	Brescia	Bari	X	Venezia	9	65	74	49	39
10	Foggia	Perugia	X	Tutte	33	46	79	35	30
11	Lazio	Verona	1						
12	Atalanta	L.R. Vicenza	X						
13	Lucchese	Casoria	1						
					1	80	86		

Terno del Radiocorriere tv

1 80 86



**vero rabarbaro cinese
e poco alcool**



ZUCCO
il tuo rabarbaro, da sempre.