



Stock 84 Riserva Speciale del Centenario.

Nel 1884 nasceva a Trieste il primo brandy Stock.
Per il suo prossimo Centenario la Stock vi offre
un brandy d'eccezione: invecchiato 8 anni.



Un grande brandy. 8 anni di invecchiamento, 100 anni di tradizione.

66

« Che si beve
stasera? »:
varietà a
piccoli sorsi

SOMMARIO

In copertina:
Marta Flavi
con la
scimmietta
Champy.
Foto di
Elisabetta
Catalano

DIRETTORE RESPONSABILE

Umberto Andalini

VICE DIRETTORI

Giacomo Ascheri, Giuseppe Pedercini

CAPO REDATTORE

Lino Rizzi

INIZIATIVE SPECIALIPietro Squillero (*capo redattore*)**CAPI SERVIZIO**Ernesto Baldo, Pierguido Cavallina,
Franco Scaglia**INVIATI SPECIALI**

Lina Agostini, Giuseppe Bocconetti

SEGRETARIA DI REDAZIONE

Lucilla Casucci

REDAZIONE

Maurizio Adriani, Stefania Barile,
Teresa Buongiorno, Serena Jannicelli,
Fiammetta Rossi, Gianni Rossi,
Carlo Scaringi, Maria C. Zanda,
Paolo Zauli

REDAZIONE DI TORINO

Capo redattore: P. Giorgio Martellini
Redattori: Rosella Fragola, Renato Girello,
Paolo Grasso, Renata Pisu

GRAFICI

Francesco Angeloni, Mario Mariani,
Eugenio Trimboli, Enrico Zaccheo (*Torino*)

COLLABORATORI

Maso Biggero, Donata Gianeri,
Tarquinio Maiorino,
Fiorenza Sartori (*fotografa*), Aldo Villa

ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana
Presidente: Guido Ruggiero
Amministratore Deleg.: Mario Codignola
Vice Presidente: Gianni Statera
Direttore Generale: Alberto Luna

LE FOTO DI QUESTO NUMERO

Agi, Ansa, Catalano, Cortini,
Farabola, Image Bank,
Irmici, Kappa, Mencarini, Neri,
Pellizzari, Sartori,
Turner, Ufficio Stampa Rai

110**PROGRAMMI**

4	TV	91	TV locali
168	Radio	186	Filodiffusione

RADIO

128	Il canestro si è fatto largo	Massimo De Luca
131	Il nuovo segnale	
147	Giovani, dite quale Europa	

TELEVISIONE

48	Il Bene e il Male senza mezze misure	Giuseppe Bocconetti
53	Appuntiamo la stella al migliore	Carlo Scaringi
56	La bambola di lusso gioca alla rivoluzione	Guido Gerosa
63	Con Angela dentro i misteri	Maurizio Adriani
66	Il mondo a piccoli sorsi	Serena Jannicelli
70	Alla spiede i primi della classe	Anna Moretti
71	E' difficile gestire la gloria	Giuseppe Cassieri
76	Un reporter nella Venezia di Goldoni	Donata Gianeri
80	Ritratto di famiglia giapponese in molti interni	Renata Pisu
88	La dolce streghezza recita se stessa	Teresa Buongiorno
116	La gente e la città: Ascoli Piceno. Sul lungo sonno campeggia una grande A	Lina Agostini
123	Diretta sport	Gilberto Evangelisti
133	I nostri ciak quotidiani	Anna Fondi
135	Questo libro merita una ripassata	Gianni Rossi
140	L'orecchiocchio vuole la sua parte	C. S.
144	Il giapponesino che esorcizzò la bomba atomica	Carlo Bressan

ATTUALITÀ / INCHIESTE

36	Da troppo tempo bella e non più bella tra poco	Costanzo Costantini
40	Marco Polo alla frontiera americana	Umberto Andalini
43	A New York come superman	Luciana Capretti

MUSICA LEGGERA

110	Un predicatore in guerra con l'effimero	Mario Gamba
-----	---	-------------

RUBRICHE

33	I film in TV	34	Almanacco
107	Mister Fantasy	109	Dischi rock pop jazz folk
137	Video registrazioni	153	Dischi classici
155	Ottava nota	157	Dolly
159	Sipario	161	Tuttilibri
193	Oroscopo, schedina, lotto	194	Lettere al direttore

CONCORSI

35	I vincitori di Fotoflash
87	Microfono d'argento: via alla gara
148	Sanremo prova d'appello
150	Festival nazionale del Piano Bar
151	Vinci con Portobello / 2° Festival Rock

Per motivi tecnici connessi alle vertenze
sindacali dei giornalisti e dei poligrafici questa
settimana « Hit Parade » non viene pubblicata

**76**

Gregoretti:
« Viaggio
a Goldonia »

su TV1

Franco Battiato in guerra
con l'effimero
cerca « un centro di gravità »



20,40 FILM



12,15 RUBRICA



Ludwig. Il re di Baviera (Helmut Berger, nella foto) incoronato non ancora ventenne nel 1864, si sottrae al matrimonio con la cugina Sofia. Mentre il fratello Otto impazzisce per tare ereditarie Ludwig si abbandona ai suoi istinti deviati. Von Holstein lo fa rinchiudere nel castello di Berg, ma una notte...

Linea verde. Fabio Testi (nella foto) continua a mettere a fuoco i momenti fondamentali del suo «ritorno alla natura». Dopo averci mostrato nella puntata precedente la sua piantagione di frutti d'origine cinese, l'attore parla, oggi, del suo rapporto con l'ambiente aprendoci le porte di un parco vicino al Mincio



14 SPETTACOLO

Domenica in... Tra gli ospiti previsti oggi Elisabetta Virgili cantante jazz, Stefano Rosso e, reduci da Sanremo, Julie e Orietta Berti. Nella foto Louise Freeman, valletta show girl, con un modello di Fendi. Inglese di nascita Louise è in Italia da due anni. Non soffre di nostalgia ed è entusiasta della nostra cucina

10 Pronto emergenza

10° episodio: *La notte più lunga*. Regia di Marcello Baldi. Prod.: S.I.A.

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

10,30 Un concerto per domani

a cura di Luigi Falet. Realizzazione di Mara Nicchiarelli; Stefano Michelotti, pianista. Franz Schubert: *Sonata in la minore op. 164*. Alfredo Casella: *A la manière de Brahms - A la manière de Strauss*

Dalla Chiesa Parrocchiale di Cavarra (Varese)

11 Santa Messa

Commento di Natale Soffientini

11,55 Segni del tempo

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Ferdinando Lauretani

12,15 Linea verde

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

PUBBLICITÀ

13-14 TG l'una

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 - Notizie

PUBBLICITÀ

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50 Domenica in...

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e Cronache e avvenimenti sportivi

a cura di Paolo Valenti. Regia di Nazareno Balani, con

14,20 Notizie sportive

PUBBLICITÀ

In... diretta da studio

14,45 Discoring

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn con Elisabetta e Gianni. Regia di Gianni Vaiaro

PUBBLICITÀ

In... diretta da studio

Notizie sportive

PUBBLICITÀ

In... diretta da studio

16,55 Notizie sportive

PUBBLICITÀ

MASH

Il trentottesimo parallelo. Regia di Hy Averback. Interpreti: Alan Alda, William Christopher, Mike Farrell, Kevin Hagen, Harry Morgan, George O'Hanlon Jr., Coretta Swit, Lynnette Mettey, Larry Linville, Richard Lee Sung, Gary Burghoff, Kelley Nakahara, Jamie Farr, Ray Poss. Distr.: 20th Century Fox Television

In... diretta da studio

PUBBLICITÀ

18,30 90° minuto

In... diretta da studio

PUBBLICITÀ

19 Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

In... diretta da studio

PUBBLICITÀ

Che tempo fa

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Ludwig

di Luchino Visconti. 3° puntata. Personaggi ed interpreti: Ludwig Helmut Berger, Richard Wagner Trevor Howard, Elisabetta Romy Schneider, Cosima von Bulow Silvana Mangano, Padre Hoffman Gert Fröbe, Durchein Helmut Griem, Regina madre Isabella Telezynska, Conte von Holstein Umberto Orsini, Principe prof. Gudden John Mulder Brown, Lila von Bulow Adriana Asti, Richard Hornig Marc Porel, Sofia Sonia Petrova, Joseph Kainz Folkar Bohnet, Il prof. Gudden Heinz Moog, La contessa Ida Feranczy Nora Ricci, Hans von Bulow Mark Burns, Mayer Maurizio Bonfiglio. Una coproduzione Ohante Films-Rai Radiotelevisione Italiana

PUBBLICITÀ

22,05 La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

23,05 Ivan Cattaneo in concerto

a cura di Raoul Franco. Regia di Luigi Costantini

PUBBLICITÀ

23,40 Telegiornale - Che tempo fa



20,40 SPETTACOLO

DOMENICA
TV2

18,55 TELEFILM



21,40 SCENEGGIATO



Che si beve stasera? Sei puntate di spettacolo con ospiti celebri intorno a birra (di scena oggi), vodka, whisky, champagne, vino e caffè, bevande tipiche di altrettanti Paesi da scoprire. Conduttore e autore dei testi Pino Caruso (foto): ha nuove frecce al suo arco. «Ho scoperto la professionalità», dice

Starsky e Hutch. I due poliziotti sono questa volta coinvolti in una faccenda singolare quanto pericolosa: Joey, un reduce dal Vietnam completamente impazzito, fa strage di donne bionde. Nel corso delle ricerche del folle Starsky e Hutch rischiano di diventare rivali, ma la singolare circostanza dura poco...

Quando l'America si racconta. Seconda parte del film-documento sulla vicenda di Patricia Hearst, l'ereditiera californiana rapita nel 1974 dall'Esercito di Liberazione Simbionese e successivamente condannata per complicità nell'attività criminosa dei rapitori. (Foto: Dennis Weaver e Lisa Eilbacher)

- 10 Le sonate di J. S. Bach per flauto e clavicembalo**
Flautista Severino Gazzelloni, clavicembalista Bruno Canino. *Sonata n. 1 in si minore BWV 1030, Sonata n. 2 in mi bem. maggiore BWV 1031, Sonata n. 3 in la maggiore BWV 1032, Partita in la minore BWV 1033 per flauto solo*. Regia di Cesare Emilio Gaslini

- 11 Giorni d'Europa**
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

- 11,30 Bis Tip - bis Tap**

Sintesi del programma comico-musicale del lunedì di Alberto Argento. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Fotografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Regia di Enrico Vincenti

- 12 Meridiana**

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
No grazie, faccio da me

di Renzo Cortina e Nichi Steli

- 12,30 Un uomo in casa**

Vacci piano col piano. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
PUBBLICITÀ

- 13 TG 2 - Ore tredici**

PUBBLICITÀ

- 13,30 Colombo**

Il canto del cigno. Telefilm. Soggetto di Stanley Ralph Ross. Sceneggiatura di David Raykel, con: Peter Falk, Johnny Cash, Ida Lupino, John Dehner, Sorrel Booke e Bill McKinney. Regia di Nicholas Colasanto. Prod.: MCA
PUBBLICITÀ

In diretta dagli Studi della Fiera di Milano

- 15,15-18 Blitz**

Un programma di spettacolo, sport, quiz, costume di Aldo Bruno. Realizzato con la collaborazione della redazione sportiva del TG 2. Conduce Gianni Minà, con Milly Carlucci, Ennio Vitanza, a cura di Daniela Peani. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttori della fotografia Re-

nato Re, Carlo Tiepidino. Gli avvenimenti sportivi nel corso del programma sono:

Chiangiano: Ciclismo

Tirreno - Adriatico. 1^a tappa:

Ceranova Cestantica - Chianciano Terme

Regia di Giuliano Nicastro

PUBBLICITÀ

- 18 Campionato italiano di calcio**

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

- 18,30 L'ultimo blitz**

Finale con sorpresa

PUBBLICITÀ

- 18,45 TG 2 - Gol flash**

- 18,55 Starsky e Hutch**

Starsky contro Hutch - Telefilm. Sceneggiatura di Rick Edelstein, con: Paul Michael Glaser, David Soul, Antonio Fargas, Bernie Hamilton. Regia di Peter Levin. Distr.: Metromedia
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

- 19,50 TG 2 - Telegiornale**

- 20 TG 2 - Domenica Sprint**

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
PUBBLICITÀ

Pino Caruso in

- 20,40 Che si beve stasera?**

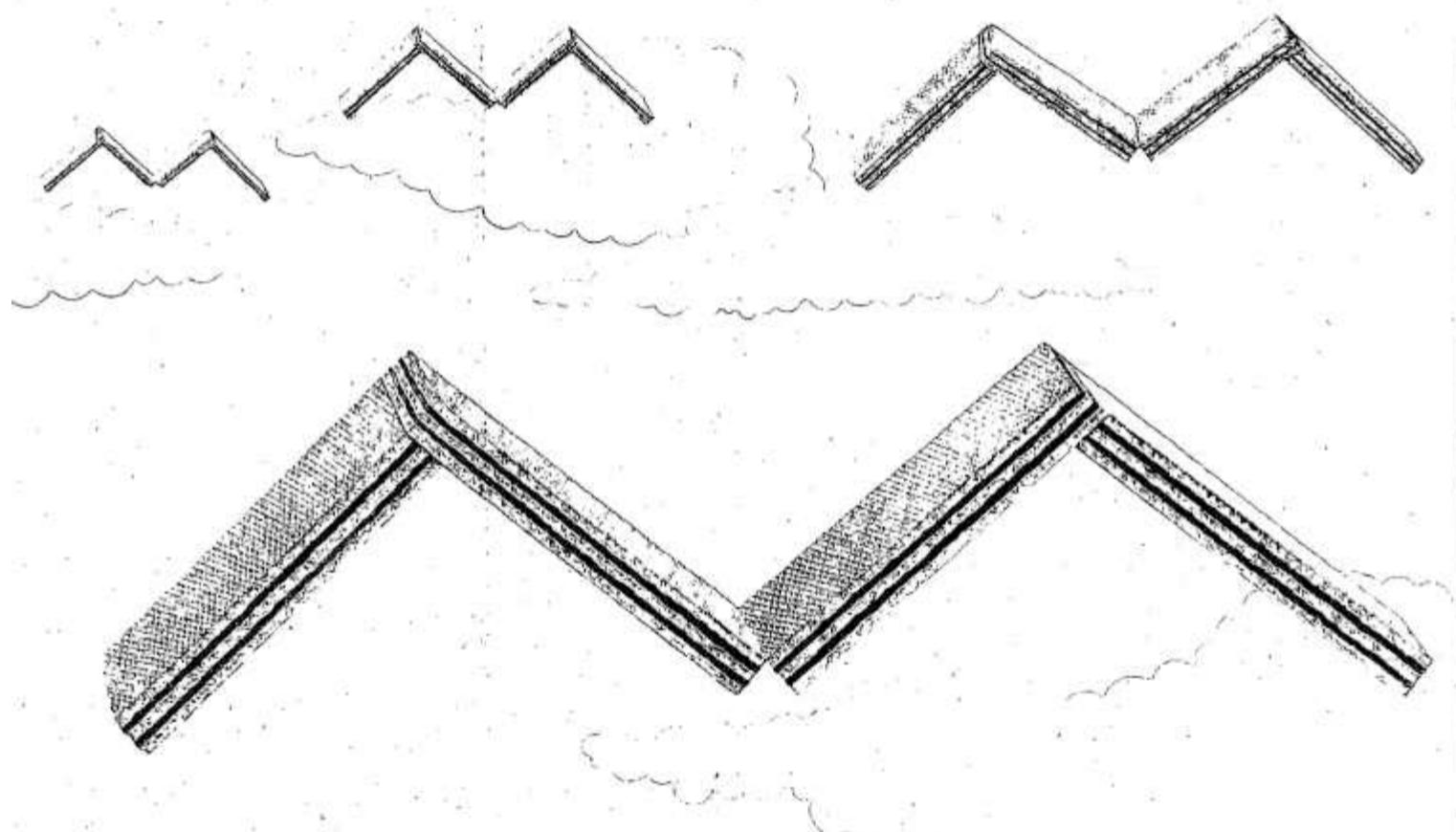
Testi di Pino Caruso con la collaborazione di Piero Castellacci, con Consuelo Pallavicini e Jango Edwards. Musiche di Renato Serio. Scene di Mario Fiorespino. Coreografie di Franco Estill. Costumi di Bonizza. Direttore della fotografia Giorgio Abballe. Programma a cura di Enrico Aragno e Nicoletta Bonucci. Regia di Paolo Poeti (Vedi pag. 66)
PUBBLICITÀ

- 21,40 Quando l'America si racconta**

A cura di Vieri Razzini. Il rapimento di Patricia Hearst. 2^a parte. Sceneggiatura di Adrian Spies. Con: Lisa Eilbacher e Dennis Weaver. Regia di Paul Wendkos. Distr.: Worldvision (Vedi pag. 56)
PUBBLICITÀ

- 23,05 TG 2 - Stanotte**

VAFER SAIWA I VAFER LEGGERI.



ANCHE TASCABILI.

21,40 INCHIESTA



19,30 SPETTACOLO



Le vie del successo. Conversazione tra un personaggio che abbia raggiunto il successo in vari settori dell'attività umana (oggi la Rettore, nella foto) e un giornalista di successo (Natalia Aspesi), con il contributo di ammiratori noti (Tognoli) e ignoti, collaboratori e detrattori

Andy e la scimmia. È di turno nell'intervallo Andy Luotto, il comico nato con l'*'Altra domenica'*. Oggi ci propone una serie di ricette condite con filosofia cosmica. La scimmia Pilù fa da spalla (nella foto: tutti e due). Sono ricette autentiche, non pretesti per gags

In diretta... dal Centro Palatino in Roma

11,45-13,15 Domenica musica: dietro il disco
a cura di Lionello De Sena, presentano Anna Pettinelli e Fabrizio Zampi.
Regia teatrale di Marcello Avallone. Regia televisiva di Vittorio Lusvardi

14,30-17,30 Diretta sportiva

Telecronache a diffusione nazionale

Roma: Atletica leggera

Maratona città di Roma

Livigno: Sci

Coppa del mondo - Free Style

Venezia: Pugilato

Torneo Internazionale dilettanti

Automobilismo: Rally di Sicilia

Dall'Auditorium del Foro Italico di Roma

17,30 Concerto della Fanfara dei Bersaglieri

Regia di Tonino Del Colle. 2^a parte

18 La scena di Napoli

Viaggio nel tempo fra nobili, borghesi e cavaioli. Sceneggiatura e dialoghi di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora. Seconda puntata. Interpreti: Luca De Filippo, Geppi Glieljess, Tommaso Bianco, Pupella Maggio, Antonio Casegrande, Gerardo D'Andrea e Irene De Simone. Canto: Beppe Barra, Miranda Martino, Pino De Vittorio e Gloria Guida. Musica di Roberto De Simone. Scene e ambientazioni di Paolo Pettit. Costumi di Odette Nicoletti. Direttore della fotografia Tonino Maccoppi. Montaggio di Carla Oglietti. Delegato al programma Pino Ferrarini. Regia di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora [Replica]

19 TG 3

19,15 Sport Regione

Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: **ANDY E LA SCIMMIA**, Arte culinaria, con Andy Luotto, Elisabetta Ghersel e la scimmia Pilù. Regia di Giorgio Fabretti

19,35 Concertone

Averagewhiteband. Presenta Sergio Mancinelli. Regia di Lionello De Sena

20,40 Sport Tre

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

21,40 Le vie del successo

Un programma di Anna Cammarano e Simona Gusberti. Il personaggio: Donatella Rettore. Visto da: Natalia Aspesi. Contributi filmati di Ennio Coccia. Regia da studio di Marcello Ugolini [Vedi pag. 70]

22,10 TG 3

Intervallo con: **ANDY E LA SCIMMIA**, Arte culinaria, con Andy Luotto, Elisabetta Ghersel e la scimmia Pilù. Regia di Giorgio Fabretti

22,30-23,15 Campionato di calcio Serie A

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Jauche und Levkojen. Die Geschichte einer Pommerschen, Grossgrundbesitzerfamilie zwischen 1918 und 1945. Fernsehspielserie nach dem Roman von Christine Brückner. Mit Arno Assmann, Edda Seippl u.a. - Regie: Günter Gräwert - 15. Folge: «Pommernland ist abgebrannt» - Verleih: Bavaria

SVIZZERA

10,15 Svizzera romontscha

11-11,35 Concerto domenicale

13,30 Telegiornale - 1^a edizione

13,38 Un'ora per voi - Settimanale

14,35 Viaggio nel cuore della cultura giapponese - Documentario

15 — Copenhagen: Campionati mondiali di pattinaggio artistico

Esibizioni - 1^a parte

16,10 La fabbrica di Topolino (38')

16,35 L'arte di Hart (13')

17 — Trovarsi in casa

19 — Telegiornale - 2^a edizione

19,05 La parola del Signore

19,15 Piaceri della musica

20 — Il Regionale - Rassegna

20,15 Telegiornale - 3^a edizione

20,35 Guerra in Paese neutrale

Regia di Philippe Lefebvre

6^a ed ultimo episodio

21,35-22,45 La domenica sportiva

- Telegiornale - 4^a edizione

CAPODISTRIA

15 — Pomeriggio sportivo

- Voli con gli sci

Kulm: Campionati mondiali

- Sci - Jasna: Coppa del mondo

Slalom maschile

- Pattinaggio artistico

Copenaghen: Campionati mondiali

- Cartoni animati

- Zig Zag

20,15 Punto d'incontro

Settimanale del Telegiornale

20,30 Amanti latini

Film

con Lana Turner, Riccardo Montalban, John Lund

Regia di Mervin Le Roy

22 — Festival della montagna

- Notturno musicale

La musica di George Gershwin

Rapsodia in blu

New York Philharmonic Orchestra

Dirige Leonard Bernstein

FRANCIA

11 — Prossimamente

11,15 Jacques Martin domenica

11,20 Fuori gli artisti

12,45 Telegiornale

13,20 Incredibile ma vero

14,25 Magnum - Telefilm (13')

15,15 Scuola dei fans

15,55 Viaggiatori della storia

16,25 Tè danzante

16,55 Arrivederci Jacques Martin

17,05 Sam e Sally

Telefilm (4')

18 — Giro attorno al mondo

19 — Notizie sportive

20 — Telegiornale

21,40 Documentario

22,25 Rivista

23,15 Telegiornale

MONTECARLO

16,55 Cartoni animati

17,15 Settimanale moto

17,25 Week-end

Rubrica di sport e tempo libero

17,55 La Tate e il professore (16')

18,25 Via col tempo - Telequiz a premi

18,50 Shopping - Guida per gli acquisti

19,05 Telemenu con Wilma De Angelis

19,15 Telefilm

20,15 Notiziario - 1^a edizione

20,20 Editoriale

20,30 Ridere, ridere, ridere

Film - Regia di Edoardo Antoni

con Carlo Dapporto, Tino Scotti

22,05 Bollettino meteorologico

22,10 Oroscopo di domani

22,15 Monjaro, samurai solitario

Una barca alla deriva

Telefilm con Atuo Nakamura

23,10 Notiziario - 2^a edizione

23,15 Editoriale (Replica)



20,40 FILM



17,10 CARTONI ANIMATI



14 SCENEGGIATO

Cavalcarono insieme (1961). Un'opera di John Ford, già stella di prima grandezza. E questa volta il regista affronta la tematica razziale, già presente ma latente nella trilogia precedente (*Soldati a cavallo*, *La conquista del West*, *I dannati e gli eroi*). Nel cast troviamo James Stewart e Richard Widmark (nella foto)

Marco. Fiolina, Amedeo, Fosco e Marco sono in viaggio verso Bahia Blanca. La pampa è sconfinata, solo qua e là incontrano cavalli al pascolo. Durante la sosta Marco e Fiolina vanno in cerca di legna; arrivano presso uno stagno dove incontrano un cacciatore: si chiama Salvador e conosce bene l'Italia

Sorelle Materassi (nella foto). Per un cambiamento dell'ultimo minuto al posto dello sceneggiato tratto da Palazzeschi va in onda *Philo Vance*, la serie gialla, girata da Marco Leto nel '74, con Giorgio Albertazzi nei panni del detective snob. Il personaggio fu ideato alla metà degli anni Venti da S. S. van Dine

- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 12,30 Beni culturali e ambientali e decentramento amministrativo**
di Franco Cimmino. Consulenza di Italo Carlo Angle, collaborazione ai testi di Giusi Ciaravino. Regia di Angelo Filippini. 4^a puntata
PUBBLICITÀ
- 13 Tuttilibri**
Settimanale di informazione libraria di Giulio Nascimbeni con la collaborazione di Guido Gola. Realizzazione di Cia Bertolini
- 13,25 Che tempo fa**
PUBBLICITÀ
- 13,30 Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 14 Philo Vance**
di S. S. Van Dine. La strana morte del sig. Benson. Sceneggiatura e dialoghi di Biagio Proietti e Belisario Randone. 1^a parte. Con: Giorgio Albertazzi, Vero Soleri, Sergio Rossi, Silvio Anselmo, Nino Drago, Gianfranco Barra, Gino Nellini, Marco Bonetti, Enzo Giovine, Quinto Parmeggiani, Silvana Panfili, Paola Quattrini, Giorgio Bonora, Luciano Virgilio, Gilberto Muzzi, Santo Versace. Scene di Armando Nobili. Costumi di Adriana Bierselli. Regia di Marco Leto. (*Philo Vance* è pubblicato in Italia da Mondadori Editore) (Reg. eff. nel 1974)
PUBBLICITÀ
- 14,30 Speciale Parlamento**
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta. (Replica)
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 15 Il sangue**
di Antonio De Laurenti e Nicola Petti a cura di Francesca De Vita. Regia di Giordano Repossi. 1^a puntata: *Le cellule del sangue* (Replica)
PUBBLICITÀ
- 15,30 Tutti per uno**
di Marta Flavi, a cura di Doretta Lopane. Regia di Marco Zavattini. Nel corso del programma: *Anna dai capelli rossi*. 17^a episodio: *Anna torna a casa*
- 16 Medici di notte**
Medicina personale. 1^a parte. Prod.: TéleFrance
- 16,30 Tre nipoti e un maggiordomo**
Il buffone in classe. Prod.: MCA
PUBBLICITÀ

- 17 TG 1 - Flash**
Dallo Studio 3 di Roma
- 17,05 Direttissima con la tua antenna**
a cura di Dante Fasciolo
- 17,10 MARCO.** Cartone animato dal racconto «Dagli Appennini alle Andes» di E. De Amicis. 26^o episodio: *Cacciatore di anatre*. Prod.: Nippon Anim.
DIRETTISSIMA! Corrispondenza - attualità - spettacolo, a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi
- 17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA.** Robinson Crusoe. 8^o episodio. Prod.: F.L.F. Ultrafilm-Rai
Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ
- 18,20 L'ottavo giorno**
Temi della cultura contemporanea, a cura di Dante Fasciolo.
Ricordo di Don Giuseppe De Luca. Uomini e libri del '900
PUBBLICITÀ
- L'appuntamento**
con Manuel De Sica per
- 18,50 I numeri uno: Dizzy Gillespie**
Un programma di Carla Vistarini e Luigi Costantini, con la collaborazione di Maria Giovanna Butano
- 19,45 Almanacco del giorno dopo**
di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa
PUBBLICITÀ
- 20 Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 20,40 Cavalcarono insieme**
(«Two Rode Together», 1961). Film - Regia di John Ford. Interpreti: James Stewart, Richard Widmark, Shirley Jones, Linda Cristal, Andy Devine, John McIntire. Prod.: Columbia
PUBBLICITÀ
- 22,30 Appuntamento al cinema**
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS
- 22,35 Speciale TG 1**
a cura di Bruno Vespa
PUBBLICITÀ
- 23,30 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa**

20,40 ATTUALITÀ



Mixer. Di nuovo Leonardo Sciascia per l'opinione della settimana (si alterna con Lucio Colletti e Gianni Baget Bozzo). Per *Mixer-documenti* un servizio di Marcello Emiliani sulla corsa agli armamenti tra Russia e America. In apertura l'incredibile di *Mixer*. Tra le consuete rubriche, *Tv-graffiti*, con Sandra Milo (nella foto)

LUNEDI'

TV2

14,30 SCENEGGIATO



Il picciotto. Un giovane meridionale (Michele Placido, nella foto), trasferito al Nord, sposa una ragazza che ignora il suo passato mafioso e decide di cambiare vita, ma viene fatto oggetto di pesanti avvertimenti. Girato nel 1963 da Alberto Negrin su un soggetto di Luciano Codignola, va in onda in replica

13,30 DSE



Ugo Gregoretti, inf nome e per conto, domanda... Ugo Gregoretti (nella foto), il celebre padre che ha raccontato le sue perplessità e le avventure domestiche nel volume *Il teatrino di casa mia*, conduce questa diretta del DSE destinata a discutere con genitori e figli problemi di educazione e contestazione

12,30 Trentatre

Settimanale di medicina del TG 2. A cura di Luciano Onder

A tempo di musical. Biblioteca di Studio Uno

16,55 La storia di Rossella O'Hara

1a parte. Regia di Antonello Falqui

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

In diretta dallo Studio 4 di Roma

13,30 Ugo-Gregoretti, in nome e per conto, domanda...

Un programma di Alberto D'Angelo, Angelo Gangarossa, Ugo Gregoretti, con la collaborazione di Angelo Ricciardi. Regia di Alberto D'Angelo

PUBBLICITÀ

In diretta da Bari

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione di Antonio Ghirelli

14,30 Il picciotto

Sceneggiatura di Luciano Codignola. Interpreti: Michele Placido, Guido Leonini, Elio Zamuto, Salvatore Puntillo, Silvio Anselmo, Renzo Rossi, Stefano Satta Flores, Anna Bonasso, Gioietta Gentile, Luciano Foti, Carlotta Barilli, Giuseppe Valenti, Luciana Guzzardi, Vincenzo Loglisci. Musiche di Egidio Macchi. Regia di Alberto Negrin. 4^a puntata (Una produzione Rai-Radiotelevisione Italiana realizzata dalla RTR)

PUBBLICITÀ

15,10 Gubbio : Ciclismo

Tirreno-Adriatico, 2^a tappa:
Chianciano Terme-Gubbio

PUBBLICITÀ

TV 2 Ragazzi

Snazzola - Baby Luna - Gennarino e Roberta Giusti in

16 Tip-Tap

Un programma comico-musicale di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Regia di Enrico Vincenti

PUBBLICITÀ

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Mixer

Cento minuti di televisione, proposti da Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi. A cura di Vittorio Agnese, Daniele Doglio, Marcella Emiliani, collaborazione di Brunella Lanza. Impianto scenico di Tommaso Passalacqua. Direttore della fotografia Salvatore Occipinti. Regia di Sergio Spina

PUBBLICITÀ

22,25 Il brivido dell'imprevisto

La finestra aperta da un racconto di H. H. Munro (Sakú). Sceneggiatura di David Trainer, con Richard Dow e Valerie Mahaffey. Regia di Christopher Lukas. Prod.: Anglia Television International

PUBBLICITÀ

22,50 Protestantissimo

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

PUBBLICITÀ

23,15 TG 2 - Stanotte

Caffè Splendid dà più gusto al gusto del caffè.



Nipote - Zia Marta, Carlo, lo volete un buon caffè?
Marito - Buono? Sarebbe la prima volta!



Nipote - Uffa!... Però è vero, il mio caffè non è un gran che...



Zia Marta - Ma è chiaro! Carlo ha proprio voglia di un buon caffè. Usa Caffè Splendid...



...contiene anche caffè di montagna, la qualità più pregiata... perché al sole e al fresco il caffè matura più lentamente e acquista più sapore.



Zia Marta - Senti che gusto più ricco!
Nipote - Hai ragione! È il migliore che abbia mai bevuto!

SOTTO VUOTO SPINTO-MACINATO



Marito - Mmmm... mi piace!
Ecco il gusto per uno che ha voglia di un buon caffè!

Col caffè di montagna il gusto ci guadagna

20,40 INCHIESTA

LUNEDI'

TV3

La gente e la città. Ascoli Piceno è l'avamposto settentrionale del Sud d'Italia. Il nuovo, originato dallo sviluppo economico, si affianca al vecchio senza troppe sovrapposizioni culturali e fisiche. È nata così una seconda città, industriale, che affianca quella storica

Lo sport nei giochi popolari. Dieci puntate del DSE per una serie di documenti storici atipici: regate, giostre, tornei, quintane e altro (nella foto a destra un balestiere di Massa Marittima). Riproposti da secoli da alcune comunità conservano solo l'ombra della storia

20,05 DSE**16,45 Campionato di Calcio Serie «A» e «B»****19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sport regione del lunedì

a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: POESIA E MUSICA

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**20,05 Lo sport nei giochi popolari: ed è subito storia**

Un programma di Antonio Amoroso. Commento di Giuseppe Brunamonti. Consulenza di Tito Ferriozzi. Regia di Carlo Ferrero. 1^a puntata: Ragazzi e bandiere

Intervallo con: POESIA E MUSICA

20,40 La gente e la città

a cura di Celestino Spada, con la consulenza di Corrado Barberis. 2^a puntata: Ascoli Piceno, di Massimo Andrioli, con la collaborazione di Roberto Spirito. Consulenza di Ercole Sori. (Vedi pag. 116)

21,40 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA

22,15 Il processo del lunedì

a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 1001 Maile. Reiseabenteuer für Kinder. Heute: «Komm mit nach Frankreich!». Ein Film von Anne Dünnbier - Verleih: Studio Hamburg (Wiederholung)

18,20 Die Abenteuer der Maus auf dem Mars Zeichentrickserie - 5. und 6. Folge - Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 8^a lezione (Replicat)

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiß - Ein Presseespiegel

20,30 Ein Gespräch im Hause Stein über den abwesenden Herrn von Goethe. Schauspiel von Peter Hacks - Mit Karin Gregorek - Regie: Karin Hercher - Verleih: Polytel

22,20 Il processo del lunedì

23,30 TG 3

SVIZZERA**CAPODISTRIA****FRANCIA****MONTECARLO****18 Per i più piccoli****18,05 Per i bambini****18,45 Telegiornale - 1^a edizione**

18,50 Il mondo in cui viviamo
L'Islam e il suo mondo tradizionale - 2. i normadi e le città
- TV-Spot

19,20 Obiettivo sport - TV-Sport**19,50 Il Regionale - TV-Spot****20,15 Telegiornale - 2^a edizione**

20,40 Connections di James Burke
7. Mangia, bevi e sei contento!

21,30 Centenario Strawinskij
Castye
Le favole russe di Igor Strawinskij
Regia di Sergio Genni

22,05 Jazz club
Chick Corea e John McLaughlin al Festival Jazz di Montreux 1981

22,50 Prossimamente cinema

23,05-23,15 Telegiornale - 3^a edizione

13,30 Odprta meja - Confine aperto
Trasmissione in lingua slovena

15,30 Confine aperto (Replica)

16 Festival della montagna
La musica di George Gershwin
Rapsodia in blu
New York Philharmonic Orchestra
Dirige Leonard Bernstein

17 Ciao ragazzi
Appuntamento con i più giovani

18 Film (Replica)

19,30 Cineotes

20 Cartoni animati - Zig-Zag

20,15 TG - Punto d'incontro
- Due minuti

20,30 L'abisso

Film con MacDonald Carey, Shirley Anne Field, Viveca Lindfors. Regia di Joseph Losey

- TG - Tuttoggi

- Passo di danza - Ribalta di ballo classico e moderno

- TG - Tuttoggi

12,05 Venite a trovarmi

12,30 Ho la memoria che vacilla

12,45 Telegiornale

13,45 L'intruso (1^a)

14 La vita oggi

16,30 Domenica tenera domenica (2^a)

16,55 Itinerari

17,45 Recrè A 2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere - Gioco

19,20 Attualità regionali

19,45 La nostra gente

20 Telegiornale

20,35 Portatemi a teatro

22 Appuntamento

23,15 Telegiornale

17,30 Montecarlo news

17,35 Cartoni animati

17,55 Vita da strega - La stregona Alonso - Telefilm

18,25 Gioacchinoziano

18,55 Shopping - Guida per gli acquisti

19,10 Telamenu con Wilma De Angelis

19,20 Una coppia quasi normale
Telefilm

20,15 Notiziario - 1^a edizione

20,20 Editoriale

20,25 Quotazioni oro

20,30 Sono Sartana il vostro beccino - Film - Regia di Anthony Ascott con John Garko, Klaus Kinski

22,05 Bollettino meteorologico

22,10 Oroscopo di domani

22,15 Dibattito

22,45 Notiziario - 2^a edizione

22,50 Editoriale (Replica)



20,40 SPETTACOLO



22,35 TELEFILM



21,55 MUSICA

Viaggio a Goldonia. La Venezia del Settecento contenuta nell'opera di Carlo Goldoni, col suo sterminato campionario umano, è l'oggetto di un reportage giornalistico raccontato come uno sceneggiato. È lo spettacolo-inchiesta di Ugo Gregoretti che s'inizia oggi. Nella foto Mario Scaccia e Laura Betti

Kojak. Prima che sia troppo tardi. Questa volta il calvo detective è alle prese con un furto alla National Bank. Durante l'impresa uno dei rapinatori precipita dal decimo piano. Sembra un incidente sul lavoro ma il tenente Kojak (interpretato da Telly Savalas, foto) non è di questa opinione

Mister Fantasy. Franz Di Cioccio (nel-la foto), batterista oltre che membro fondatore della PFM, gruppo storico del rock italiano, è di scena oggi. Ospite in studio Lou Reed, uno dei personaggi fondamentali del rock and roll, narratore crudo e poetico di situazioni urbane e di tormenti e liberazioni personali

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Temi di aggiornamento per infermieri pediatrici
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novelli. 2^a puntata (Replica)

PUBBLICITÀ

13 Cronache italiane a cura di Franco Cetta

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 Philo Vance

La strana morte del sig. Benson. 2^a parte. Regia di Marco Leto

PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 Con chi esci, dove vai quando torni? 1^a parte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Storia del giardino italiano

Testi di G. Venturi, con la collab. di P. Porcinai. Regia di E. De Amicis. 3^a punt.

PUBBLICITÀ

15,30 Tutti per uno

di Marta Flavi, a cura di Oretta Lopane. Regia di M. Zavattini. Nel corso del progr.: Anna dai capelli rossi. 78^a epis.: Anna salva la vita a Minnie

16 Medici di notte. Medicina personale. 2^a p. Prod.: Téléfrance

16,30 Tre nipoti e un maggiordomo. I buoni vicini

PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

17,05 Direttissima con la tua antenna. a cura di Dante Fasciolo

17,10 MARCO 27^a episodio: Come finirà. Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! A cura di G. Paolini. Testi di G. Gentilini e V. Schiraldi

17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA. Il meraviglioso circo del mare di Gianfranco Bernabei. Pianeta acqua. Prod.: Berol Cinematografica

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

18,10 Tutti per uno. Regia di Marco Zavattini

PUBBLICITÀ

18,30 Spaziolibero: i programmi dell'accesso

Coldiretti - Confederazione Nazionale Coltivatori Diretti: «Protagonismo e partecipazione dei coltivatori nel Paese»

PUBBLICITÀ

18,50 L'appuntamento con Serpico in Superpoliziotto

Un volto per il detective più popolare. Presenta Monica Scattini

PUBBLICITÀ

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Viaggio a Goldonia

Un programma ideato e realizzato da Ugo Gregoretti con l'aiuto di Pier Benedetto Bertoli e Gerardo Guerreri. Con: L. Betti, P. Bonacelli, C. Cecchi, N. Garay, M. Guerritore, M. Kustermann, M. Messeri, C. Milli, D. Perigo, L. Poli, P. Poli, C. Ponzoni, M. Scaccia, G. Signori, F. Valobra e con: M. L. Abate, R. Accornero, F. Alpestre, A. Antonelli, A. Bandini, P. Bella, N. Bertorelli, L. Boato, F. Bonacci, E. Cannarsa, C. Caruccia, R. Cedolini, B. Ceresato, M. P. Colonnello, M. Cortese, L. Cosma, L. Cravino, A. Da Malfa, I. Daniela, F. Domaestri, M. de Marchi, R. De Vita, D. Di Girolamo, D. Dublino, E. Falcomer, P. Fasolo, C. Fava, N. Ferrero, A. Francioni, M. Gabbiato, C. Galiezzo, B. Gamba, P. Giangrandi, D. Gianeri, M. Giustiniani, C. Gorlier, E. Guglielminetti, G. Guidetti, A. Lando, R. Lori, O. Marcelli, D. Medina, F. Momo, W. Mramor, G. Nordio, G. O'Brien, M. Pagan, V. Quagliato, F. Ressel, P. Ricagni, E. Ricciardi, L. Rioda, A. Rovere, M. T. Ruta, A. Scaramuzza, S. Serafini, F. Serena, M. T. Toffano, P. Trenta, F. Trevisi, F. Urban, M. Zaffalon, T. Zanella, B. Zanin, i cantanti de «La Mascherata» complesso La Lionetta. Scene di E. Guglielminetti. Costumi di M. Bondi. Direttore della fotografia L. Negri della Torre. Musiche di F. Carpi. Delegato al programma P. B. Bertoli. Regia di Ugo Gregoretti. Prima puntata

PUBBLICITÀ

21,55 Mister Fantasy

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conduttori in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz

22,35 Kojak. Prima che lo sappia il diavolo. Regia di Charles S. Dubin. Interpreti: Telly Savalas, Henry Darrow, Louise Sorel, Don Knight, Dan Frazer. Distr.: MCA

PUBBLICITÀ

23,30 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,45 Temi di aggiornamento per infermieri pediatrici

a cura di Francesca De Vita. Direzione del corso Elio Guzzanti. Coordinamento e sceneggiatura di Paolo Caione e Filippo Paolone. Regia di Filippo Paolone e Ugo Novelli.



I re della collina. Quando la maestra della scuola elementare di Palmers-town si sposa e lascia la città, Coralee accetta di fare la supplente. Ma c'è un elemento, nella classe, che le dà preoccupazioni: la piccola Rayleen Spears, figlia di un contadino alcolizzato che non vuole che sua figlia vada a scuola...



L'uovomondo nello spazio. Compasso 3,14 non vuol più disegnare circonferenze, bensì fiori e farfalle. Marnie, bambola spaziale, è in cerca di nuovi amici. Arpia (Renata Zerengo, foto), concertista disoccupata, aspetta un nuovo contratto. Tutti chiedono aiuto a Splendorella, che non sa a chi dar retta...



Fango, sudore e polvere da sbarco. Il regista è Dick Richards, uno di quelli che al cinema c'è andato per un pezzo prima di cominciare a farlo. Non a caso, infatti, una scena del film è una citazione dal più classico «western» di mandrie e mandriani, l'indimenticabile *Fiume rosso* di Howard Hawks

12.30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
Ieri, giovani
di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13.30 Oggi vi proponiamo

Caravaggio. Un programma ideato e diretto da Vinicio Zaganeli. Consulenza di Angela Abozzi Cecchetto. Testi di Vinicio Zaganeli, Maurizio Marin, Angela Abozzi Cecchetto. 7^a parte

PUBBLICITÀ

In diretta da Napoli

14-17.45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:
Frate Indovino

L'opinione di Vittorio Emiliani

14.30 Il picciotto

Sceneggiatura di Luciano Cognola. Interpreti: Michele Placido, Guido Leontini, Elio Zamuto, Salvatore Puntillo, Silvio Anselmo, Renzo Rossi, Stefano Satta Flores, Anna Bonasso, Gioietta Gentile, Luciano Foti, Carlotta Barilli, Giuseppe Valenti, Luciana Guzzardi, Vincenzo Loglisci. Musica di Egidio Macchi. Regia di Alberto Negrin. Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana realizzata dalla RTI. 5^a ed ultima puntata

PUBBLICITÀ

15.10 Monte San Pietrangeli: Ciclismo

Tirreno-Adriatico. 3^a tappa: Gubbio-Monte S. Pietrangeli

TV 2 Ragazzi

16 L'uovo mondo nello spazio.

Varietà per i ragazzi a cura di Donatella Zilotti con la collaborazione di Ettore Desideri e Francesca Pardini, con Marco Messeri e Cristina Noci. Testi di Paola Pascolini e Piero Pieroni. Scene di Luciano Del Greco. Costumi di Salvatore Russo. Regia di Ettore Desideri. 12^a episodio: *Una pupa senza cuore*

Galaxy Express 999

Cartoni animati su storia e disegni di Reiji Matsumoto.

Il gas fossilizzante 2^a parte. Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17.15 Scene da I Promessi Sposi

Un programma di Mario Procopio. Consulenza di Lanfranco Di Mario. Riduzione, sceneggiatura e regia di Mario Procopio. 2^a puntata: La geografia del romanzo. (Vedi pag. 135)

PUBBLICITÀ

17.45 TG 2 - Flash

17.50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

Oggi: Spettacolo

18.05 Set - Incontri con il cinema

Le prime, il quiz, i libri di cinema, le notizie e i disegni animati, a cura di Claudio G. Fava, con la collaborazione di Letizia Solustri. Regia di Salvatore Siniscalchi

PUBBLICITÀ

18.50 I re della collina

L'incrocio. Telefilm ideato e prodotto da Alex Haley e Norman Lear. Sceneggiatura di Noreen Stone, con Bill Duke, Beeson Carroll, Jermaine Hodges Johnson, Janelle Alien, Janice St. John. Regia di Larry Ellykann. Prod.: TAT-Tandem

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19.45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20.40 Fango, sudore e polvere da sbarco

(«The Culpeper Cattle Company», 1972) Film - Regia di Dick Richards. Interpreti: Gary Grimes, Billy Green, Bush, Luke Askew, Bo Hopkins, Geoffrey Lewis, Wayne Sutherland. Produzione: Richard Z. Helmick

PUBBLICITÀ

22.05 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22.10 Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli

PUBBLICITÀ

23.15 TG 2 - Stanotte

il filtrante di
Lines svelto
lo tiene più asciutto!



NEONATO
fino a 5 kg.



GIORNO SUPER
fino a 10 kg.



NOTTE
fino a 10 kg.



MISURA GRANDE
oltre i 10 kg.

Una prova piccola e rapida... che dimostra molto! Due pannolini-mutandina Lines Svelto bagnati allo stesso modo: a quello di sinistra abbiamo tolto il filtrante "sempreasciutto" Lines, mentre a quello di destra no. Ebbene, la immagine parla da sé: senza il filtrante "sempreasciutto" il sederino si è bagnato, col filtrante "sempreasciutto" è rimasto praticamente asciutto. E non poteva essere diversamente... perché il filtrante "sempreasciutto" di Lines Svelto non ama l'umidità e la pipì viene trattenuta all'interno dallo spesso strato di fluff assorbente. E poi, per te mamma, tutto il cambio in un colpo solo. E dopo l'uso getti tutto!

18,30 ATTUALITÀ**21,35 SCENEGGIATO**

L'orecchiocchio. Quasi quotidiano musicale (in onda dal martedì al venerdì, fino a giugno), con presentazioni di Antonella Consorti (foto a sinistra). In sommario: attualità, anticipazioni, segnalazioni di dischi e concerti. Ogni giorno un ospite, che abbia inciso almeno un LP

Un paio di scarpe per tanti chilometri. Lillo, 9 anni, orfano, e Giulio detto il Cinese, 15 anni, arrestato per tentativo di furto (Michele Esposito e Fabio Bocanera, foto) si incontrano in un istituto di rieducazione milanese e fuggono verso Napoli, in cerca della balia Assunta

16,30-19 Invito

Cesco Baseggio presenta:

«El prete rosso» (Antonio Vivaldi) di Giuseppe Maffioli
Personaggi ed interpreti: Vivaldi Cesco Baseggio, Morisi Giorgio Gesso, Momi Gino Cavallieri, Impresario Enrico Partilora, Gnese Gianna Raffaelli, Priore Alba Tarlazzi, Zamira Adriana Vianello, Zanza Luisa Sala, Beghina Wanda Benedetti, Soprano Sandro Marchetti, Soprano Carlo Todaro, Angelo Lino Zavattiero, Primo questuante Mario Stegher. Secondo questuante Anita Rossi, Segretario Willy Moser, Piretto Nando Tomei, Norma Camilla Rossato. Scene di Mario Grazzini. Regia teatrale di Cesco Baseggio. Regia televisiva di Italo Alfano (Reg. eff. nel 1975)

18,30 L'orecchiocchio

Quasi un quotidiano tutto di musica a cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Presentato da Antonella Consorti. Regia di Luciana Ceci Mascolo (Vedi pag. 40)

19 TG 3**19,30 TV 3 Regioni**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. (Programmi a diffusione regionale). Maggiori dettagli li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pag. 32

Intervallo con: POESIA E MUSICA

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**20,05 Lo sport nei giochi popolari: ed è subito storia**

Un programma di Antonio Amoroso. Commento di Giuseppe Brunamonti. Consulenza di Tito Feriozzi. Regia di Carlo Ferrero. 2^a puntata: I protagonisti delle antiche battaglie

Intervallo con: POESIA E MUSICA

20,40 Il concerto del martedì

Alfred Brendel interpreta Schubert. Tre pezzi per pianoforte: N. 1 in mi bem. minore (Allegro assai) - N. 2 in mi bem. maggiore (Allegretto) - N. 3 in do maggiore (Allegro). Regia di Peter Hamm. Prod.: Polyphon/Polytel/Radio Bremen. Johannes Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40, per pianoforte, violino e corno: Daniel Höxter, pianoforte; Yuval Yaron, violino; Gerd Seifert, corno. Regia di H. Ulrich Barth. Prod.: NDR

21,35 Un paio di scarpe per tanti chilometri

Scritto e diretto da Alfredo Giannetti. Prodotto da Silvia D'Amico Benedicto e Carlo Cucchi per la Excelsior Cinematografica. Con: Fabio Bocanera (Cinesel) e Michele Esposito (Lillo) e con Emilio Baldelli, Anita Bartolucci, Arturo Dominici, Ugo Fangaretti, Valerio Giannetti, Renato Mori, Alessandra Panelli, Sergio Tardelli, Gabriele Tozzi, Maria Serena Uncino. Seconda puntata

22,40 TG 3**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**17,30 Dipartimento Scuola Educazione. Lo sport nei giochi popolari: ed è subito storia. 1^a puntata: Ragazzi e bandiere18 La gente e le città. 2^a puntata: Ascoli Piceno**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,20 Sportschau

23,10 Dipartimento Scuola Educazione. Lo sport nei giochi popolari: ed è subito storia. 2^a puntata: I protagonisti delle antiche battaglie

SVIZZERA**CAPODISTRIA****FRANCIA****MONTECARLO**

14-15 Telescuola

Il lago dei pesci persici (5')

15-15,15 Telescuola (Replica)

16 — Per i più piccoli

18,05 Per i bambini

18,45 Telegiornale - 1^a edizione

18,50 Paul e Virginie

Telefilm - 7^a puntata — TV-Spot

19,20 A conti fatti - Rubrica dedicata ai consumatori — TV-Spot

19,50 Il Regionale - Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana

— TV-Spot

20,15 Telegiornale - 2^a edizione

— TV-Spot

20,40 Prosa alla TV

Maestro Olof di August Strindberg - 1^a parte

21,45 Orsa Maggiore - Temi e ritratti. Goethe e la Svizzera

Documentario

22,30-22,40 Telegiornale - 3^a edizione

13,30 Odprta meja - Confine aperto

Trasmissione in lingua slovena

15,30 Confine aperto (Replica)

16 — Musica popolare

Il Gruppo Istranova

16,30 Cinenotes

17 — Ciao ragazzi

Appuntamento con i più giovani

18 Film (Replica)

19,30 Quei giorni, quegli anni

Documentario — Zig Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

— Due minuti

20,30 Storia di karatè pugni e fagioli

Film con Dean Reed, Iwao Yoshioka, Alfredo Mayo - Regia di Tonino Ricci

22 — TG - Tuttoggi

22,10 Maria

Sceneggiato - 3^a episodio

— TG - Tuttoggi

10,30 A 2 Anteprima

12,05 Venite a trovarmi

12,30 Ho la memoria che vacilla

12,45 Telegiornale

13,35 Rotocalco regionale

13,50 L'intruso (2")

14 — La vita oggi

15 — Telefilm

16,40 Fra di voi

17,45 Recrè A 2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere - Gincia

19,20 Attualità regionali

19,45 La nostra gente

20 — Telegiornale

20,35 Martedì cinema

23,15 Telegiornale

17,30 Montecarlo news

17,35 Cartoni animati

17,55 La Tata e il professore

18,25 Giocanzionario

18,55 Shopping - Guida per gli acquisti

Presenta Paola Protasi

19,10 Telemenu

Presente Wilma De Angelis

19,20 Combat - Telefilm

20,15 Notiziario - 1^a edizione

20,20 Editoriale

20,25 Quotazioni oro

20,30 Gray Street - Hit parade internazionale. Presenta Amanda Lear

21,30 Bollettino meteorologico

21,35 Oroscopo di domani

21,40 Aggiudicato - Un giudizio per voi

Asta in diretta dagli Studi di Teles Montecarlo

23,05 Notiziario - 2^a edizione

23,10 Editoriale (Replica)



Casa Cecilia. Allarme in casa Tanzi. Marito e moglie (Giancarlo Dettori e Delia Scala nella foto) hanno ricevuto un telegramma dalla nonna (Alida Valli) che annuncia il suo arrivo dall'America. Temendo voglia stabilirsi da loro riesumano un amico di famiglia per intrattenerla ma lei si porta dietro...

Quark. Al via il secondo ciclo, 15 puntate, della rubrica scientifica di Piero Angela. Oggi vengono illustrate le nuove prospettive della genetica. Nella foto colonie di batteri che generano l'interferone, sostanza antivirale che prima dell'evento dell'ingegneria genetica era prodotta solamente dalle cellule umane

Quando sfilavamo in passerella. Terza puntata del viaggio nel mondo del cinema di rivista dal dopoguerra ad oggi condotto da Ugo Tognazzi. Branidi film, legati l'uno all'altro sul filo della memoria, e in studio ospiti popolari. Con Tognazzi oggi il musicista Armando Trovajoli (nella foto) e lo scrittore Age

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE	
12,30 Beni culturali e ambientali e decentramento amministrativo	
di Franco Cimmino. Consulenza di Italo Carlo Angle. Collaborazione ai testi di Giusi Ciaravino. Regia di Angelo Filippini. 5° puntata	PUBBLICITÀ
13 Giorno per giorno	
Rubrica settimanale del TG 1, a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace. Conducono in studio Marcello Morace e Bianca Maria Piccinini. Regia di Nelly Cavallo	PUBBLICITÀ
13,25 Che tempo fa	
PUBBLICITÀ	
13,30 Telegiornale	
PUBBLICITÀ	
14 Philo Vance	
di S. Van Dine. La strana morte del sig. Benson. 3° parte. Regia di Marco Leto. Registrazione effettuata nel 1974	PUBBLICITÀ
14,30 Oggi al Parlamento	
14,40 Con chi esci, dove vai, quando torni?	
Regia di Piero Panza. 2° parte	
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE	
15 Energia e territorio	
Ipotesi per una nuova professione. Un programma di Adriana Foti. Consulenza scientifica di Orazio Barra. Regia di Antonio Alvarez. 3° punt.	PUBBLICITÀ
15,30 Tutti per uno	
di Marta Flavi a cura di Oretta Lopane. Regia di Marco Zavattini. Nel corso del programma: Anna dai capelli rossi. 19° episodio: Il compleanno di Diana	PUBBLICITÀ
16 Medici di notte	
La setta. 1° parte	
16,30 Tre nipoti e un maggiordomo	
I soci. Prod.: MCA	PUBBLICITÀ
17 TG 1 - Flash	

16 RadiocorriereTV

17,05 Diretissima con la tua antenna	
a cura di Dante Fascioli	
17,10 MARCO. Cartone animato dal racconto «Dagli Appennini alle Andes» di E. De Amicis. 28° episodio: <i>Don Pedro</i> . Prod.: Nippon Animation	
DIRETTESSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo, a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi	
17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA. Gen senza scarpe. 3° parte. Prod.: Genda LTD. (Vedi pag. 144)	
Regia di Carlo Nistri	
PUBBLICITÀ	
18,20 I problemi del sig. Rossi	
Il settimanale economico della famiglia italiana. Un programma di Luisa Rivelin. Realizzazione di Wanda Lazzarino	
PUBBLICITÀ	
L'appuntamento con Ugo Tognazzi in Quando sfilavamo in passerella	
Un programma di Rosellina Mariani e Patrizia Pistagnesi	
19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa	
PUBBLICITÀ	
20 Telegiornale	
PUBBLICITÀ	
La Rai - Radiotelevisione Italiana presenta:	
20,40 Casa Cecilia	
di Lidia Ravera ed Emanuele Vacchetti. 3° episodio: L'amico della nonna. Personaggi ed interpreti: <i>La famiglia</i> : Cecilia Della Scala, Aldo Giancarlo Dettori, Terry Stefania Graziosi, Gabriele Claudio Mazzenga, Ugo Davide Lepore, Rina Zoe Incrocci. Gli altri: Dottor Rossi, Franco Volpi, Nonna Susanna, Alida Valli, Tommy Gerard Landry. Scenografia di Mario Garbuglia. Costumi di Cristiana Lafayette. Fotografia di Enrico Menzer. Montaggio di Claudio Di Mauro. Musiche a cura di Paolo Casa. Una produzione Solaris Production s.r.l. realizzata da Adriano Ariè e Raffaele Monteverde. Regia di Vittorio De Sisti	
PUBBLICITÀ	
21,35 Quark	
Viaggi nel mondo della scienza, a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna. (Vedi pag. 63)	
22,15 Appuntamento al cinema	
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS	
22,20 Mercoledì sport	
Telecronache dall'Italia e dall'estero	
Al termine: PUBBLICITÀ	
Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa	

16 RadiocorriereTV



Quando l'America si racconta. Nel 1969 il sergente Michael Mullen partiva per il Vietnam. La sua salma ritornava in patria il 1° marzo 1970. Le strane circostanze della sua morte sono il tema di *Friendly Fire*, il film in onda stasera basato sul libro di C.D.B. Bryan. (Nella foto: Carol Burnett)

Galaxy Express 999. Il cavaliere Nero tenta di rapire Masai per tenerlo prigioniero sul suo pianeta. Ma Maisha riesce a sconfiggerlo. Dopo lungo viaggio il Galaxy Express fa sosta sul pianeta 4 D-3, una massa d'acqua galleggiante nello spazio. Qui Masai incontra un curioso tipo, si chiama Beethoven...

Tencottantuno si conclude con Ornella Vanoni: canta brani di Tenco, Gino Paoli, Chico Buarque de Hollanda, il cantautore brasiliano premiato dalla rassegna. A Ornella un premio «per l'attenzione affettuosa con cui per anni ha seguito la canzone d'autore contribuendo con le sue doti artistiche a valorizzarla»

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Lezione in cucina

di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Animali davanti alla cinepresa

La giornata di un passero. 2^a parte. Prod.: Telepolis

PUBBLICITÀ

In diretta da Firenze

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione di Guglielmo Zucconi

Storie di Sicilia

Mastro Don Gesualdo

Riduzione televisiva di Ernesto Guida e Giacomo Vaccari dal romanzo di Giovanni Verga. Con Enrico Maria Salerno, Lydia Alfonsi, Sergio Tofano, Toni Ferro, Romolo Costa, Giuseppe Lo Presti, Giovanni Cirino, Salvatore Scalia. Regia di Giacomo Vaccari. 1^a puntata. (Reg. eff. nel 1963)

PUBBLICITÀ

S. Benedetto del Tronto: Ciclismo

Tirreno-Adriatico. 4^a tappa: Cronometro individuale

PUBBLICITÀ

TV 2 Ragazzi

16 L'uovo mondo nello spazio

Varietà per ragazzi a cura di Donatella Ziliotto, con la collaborazione di Ettore Desideri e Francesca Pardini con Marco Messeri e Cristina Noci, Testi di Paola Pascolini e Piero Pieroni. Scene di Luciano Del Greco. Costumi di Salvatore Russo. Regia di Ettore Desideri. 13^a episodio: La cosa belle durano poco

Galaxy Express 999

Cartoni animati su storia e disegni di Reiji Matsumoto. I pianeti Gemelli. Prod.: Toei Company Tokio

A tempo di musical - Biblioteca di Studio Uno

16,55 La storia di Rossella O'Hara

2^a parte. Regia di Antonello Falqui

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

Oggi: Cosa leggere?

18,05 Elle

Appuntamento settimanale con i libri di Roberto Guiducci con la collaborazione di Luigi Moncalvo. Regia di Roberto Valentini

PUBBLICITÀ

18,50 I re della collina

Vendetta. Telefilm ideato e prodotto da Alex Haley e Norman Lear. Sceneggiatura di Ernie Waffengren, con: Bill Duke, Beeson Carroll, Jermaine Hodges Johnson, Jonelle Allen, Janice St. John. Regia di Ivan Dixon. Prod.: TAT - Tandem

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 TG 2 - Spazio sette

Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci

PUBBLICITÀ

21,30 Quando l'America si racconta

a cura di Vieri Razzini. Fuoco di sbarramento. 1^a parte. Sceneggiatura di Fay Kanin, con: Carol Burnett, Ned Beatty, Dennis Erdman, Timothy Hutton, Sam Waterston. Regia di David Greene. Prod.: Marble Arch Prod.

Dal «Teatro Aristotele» di Sanremo

22,40 Tencottantuno

8^a Rassegna della canzone d'autore, a cura di Sylvia Del Papa e Roberto Capanna. 10^a puntata: Ornella e i suoi amici. Direttore della fotografia Bruno Saccheri, Regia di Roberto Capanna

PUBBLICITÀ

23,15 TG 2 - Stanotte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,45 Scuola media: Una scuola che si rinnova

Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di Eugenia Baldoni e Maria Emilia Sbarigia. Regia di Francesco Crescimone (Replica)

Una nuova gustosa proposta per voi: la salsatonnata Calvé.



Per allargare ancora la vostra possibilità di scelta ed aiutare la vostra fantasia, Calvé affianca alla Salsaverde ed alla Salsa Saporita la nuova Salsatonnata.

A base di ingredienti gustosi e genuini - il tonno ed i capperi - la **Salsatonnata** vi aiuta a preparare un ottimo vitello tonnato. Ma non si limita a questo.

Scoprirete che piatti come le uova sode o le verdure cotte hanno un gusto nuovo grazie alla nostra Salsatonnata.

Prezzemolo, capperi, uova fresche sono gli ingredienti della **Salsaverde**: per migliorare ed arricchire tutti i vostri bolliti: di carne, di pollo, di tacchino, di cotechino. Nonché, naturalmente, i gustosi piatti di bolliti misti.

Dai bolliti agli arrosti. Non c'è arrosto e non c'è grigliata che non traggia giovarimento e non si sposi a meraviglia con la **Salsa Saporita**.

Calvé: a base di uova, capperi, salsa di pomodoro.

Adesso che accanto alla Salsa Saporita ed alla Salsaverde c'è anche la Salsatonnata scoprirete facilmente che noi della Calvé siamo i primi nell'arte di migliorare i vostri secondi.

**Calvé.
Gusto a volontà.**

20,40 FILM**19,35 SPETTACOLO**

Sono nato ma... Un film del '32 di Yasujiro Ozu (foto) il regista giapponese morto a Tokio nel '63 che in 36 anni di attività ha avuto in patria più premi di ogni altro. È stato scoperto in Europa solo alla metà degli anni '70 e acclamato tra i grandi della storia del cinema

Ricordo di Alberto Talegalli. Il «Sor Clemente», il popolare personaggio creato da Alberto Talegalli, viene ricordato attraverso sketch televisivi, flash e brani di film. Talegalli (nella foto) fu il primo artista che portò alla radio, tv e cinema il dialetto umbro

16,45-19 Invito**16,45 Lo scatolone**

Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi. 10ª puntata. Un programma di Mario Landi

Tuttoscena Cineteca - 1951-1981

Video mio... che passione!

9ª puntata: Scrivendo cantando che male ti fò! In studio: Gianfranco Vené. Consulenza di Giuliana Salvatelli. Regia di Alfredo Pollini

18,30 L'orecchiocchio

Quasi un quotidiano tutto di musica, a cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Presentato da Antonella Consorti. Regia di Luciano Ceci Mascolo. (Vedi pag. 140)

19 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA

19,35 Ricordo di Alberto Talegalli

Con la partecipazione di Corrado, Riccardo Mantoni, Silvio Gigli, Marcello Ciocciolini, Enrico Vaiine. Regia di Pino Tolla. 3ª puntata. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Lo sport nei giochi popolari: ed è subito storia

Un programma di Antonio Amoroso. Commento di Giuseppe Brunamonti. Consulenza di Tito Ferriozzi. Regia di Carlo Ferrero. 3ª puntata: Le antiche repubbliche marinare

Intervallo con: POESIA E MUSICA

Il cinema di Ozu: Il fascino irresistibile del quotidiano

20,40 Sono nato ma...

(«Umaretto wa mita keredo...», 1932). Film - Regia di Yasujiro Ozu. Interpreti: Hideo Sugawara, Tokkan Kozô, Tatsuo Saito, Mitsuko Yoshikawa, Takeshi Sakamoto, Seiji Nishimura. Prod.: Shochiku (Kamatari). Al termine: commento al film di Cellistico Cosutich. (Vedi pag. 80)

22,15 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA

22,50 Rockconcerto

a cura di Mario Colangeli e Lionello De Sena. Dalla Westfalenhalle di Dortmund il 9-1-82. Spillit live

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,20 Medicina '81

Programma di aggiornamento per i Medici di Medicina Generale realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Regia di Arnaldo Ramadori. 4ª puntata: Patologia del sonno (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
Menschenrechte in der DDR. Dokumentarfilm von F.J. Schreiber

18 Landwirtschaft 2000. Verleih: Studio Hamburg

18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 9ª lez. (Repl.)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,15 China - Ein geheimnisvolles Land. Film. 1. Teil

SVIZZERA**CAPODISTRIA****FRANCIA****MONTECARLO****18 Per i più piccoli****18,05 Per i ragazzi: Top****18,45 Telegiornale - 1ª edizione****18,50 Paul e Virginie**

Telesim - 8ª puntata — TV-Spot

19,20 Agenda 81/82 - Quindicinale di informazione culturale

— TV-Spot

19,50 Il Regionale - Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana

— TV-Spot

20,15 Telegiornale - 2ª edizione

— TV-Spot

20,40 Argomenti - Settimanale di informazione nazionale e regionale**21,30 Musicalmente**

con Francesco Guccini

22,25 Telegiornale - 3ª edizione**22,35-24 Mercoledì sport**

— Calcio: Coppe europee

— Notizie

— Telegiornale - 4ª edizione**13,30 Odprta moja - Confine aperto**

Trasmissione in lingua slovena

15,30 Confine aperto (Replica)**16 Maria - Sceneggiato (3ª episodio)****17 Ciao ragazzi**

Appuntamento con i più giovani

18 Sci - Bad Kleinkirchheim:

Coppa del mondo

Slalom gigante maschile

19,30 Alta pressione:

Trasmissione musicale

— Zig-Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

— Due minuti

20,30 I maschioni

Film con René Blouin, Donald Pilon, Andrée Pellerin. Regia di Gilles Carle

21,50 TG - Tuttaggi**22 Calcio**

Incontro per le Coppe europee

— TG - Tuttaggi

10,30 A 2 Antiope**12,05 Venite a trovarmi****12,30 Ho la memoria che vacilla****12,45 Telegiornale****13,15 Notizie sportive****13,50 L'intruso (3ª)****14 Terra delle bestie****14,50 Recré A 2****15 Goldorak****15,30 Recré A 2 (2ª parte)****17,25 Carnet dell'avventura****18 Platino 45****18,30 Telegiornale****18,50 Numeri a lettere - Gioco****19,10 D'accordo, non d'accordo****19,20 Attualità regionali****19,45 La nostra gente****20 Telegiornale****20,35 Cronache marziane, Telefilm (4ª)****22,15 Documentario****23,15 Telegiornale****17,30 Montecarlo news****17,35 Cartoni animati****17,55 La signora e il fantasma****18,25 Giocanzionario****18,55 Shopping - Guida per gli acquisti****19,10 Telemenu con Wilma De Angelis****19,20 L'ispettore Bluey - Telefilm****20,15 Notiziario - 1ª edizione****20,20 Editoriale****20,25 Quotazioni oro****20,30 Tre gendarmi a New York**

Film - Regia di Jean Girault con Louis De Funès, Michel Calabru

22,05 Bollettino meteorologico**22,10 Oroscopo di domani****22,15 Monjirō, samurai solitario****22,35 Cronache marziane, Telefilm (4ª)****23,05 Notiziario - 2ª edizione****23,10 Editoriale (Replica)**



Flash. Continua il concorso fotografico accolto con crescente successo dal pubblico dei telespettatori. In palio premi da 1 milione, 500.000 lire e 250.000 lire destinati ai primi classificati, cui si aggiungono, per iniziativa del nostro giornale, 20 borse da fotografo professionista. Altre notizie a pag. 35

Primissima. Il servizio principale della puntata è dedicato a una mostra eccezionale che si tiene a Firenze a partire dal 13 marzo; per la prima volta sono raggruppati i 16 arazzi Gobelin che raccontano la storia del Re Sole (nella foto un particolare del ritratto di Luigi XIV, opera di Pierre Mignard)

Freddo da morire. In viaggio verso le Dolomiti per una vacanza, Alex, un giovane avventuriero, assiste all'omicidio di un automobilista. Venuto casualmente in possesso del portasigarette dell'uomo, Alex si trova al centro di una serie di vicende che mettono in pericolo la sua vita (foto: Catherine Spaak)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 12,30 Temi di aggiornamento per infermieri pediatrici**
a cura di Francesca De Vita. Direzione del corso Elio Guzzanti. Coordinamento e sceneggiatura di Paolo Caione e Filippo Paolone. Regia di Filippo Paolone e Ugo Novelli. 3^a puntata (Ripresa)

- 13 Cronache italiane**

a cura di Franco Cetta

- 13,25 Che tempo fa**

PUBBLICITÀ

- 13,30 Telegiornale**

PUBBLICITÀ

- 14 Philo Vance**

di S. S. Van Dine. La strana morte del sig. Benson. Sceneggiatura e dialoghi di Biagio Proietti e Belisario Randone. 4^a parte con: Giorgio Albertazzi, Sergio Rossi, Silvio Anselmo, Giorgio Bonora, Paola Quattrini, Gilberto Mezzi, Quinto Parmegiani, Vario Soleri, Silvana Panfilii, Marisa Bartoli, Luciano Virgilio, Enza Giovine, Franco Vaccaro, Odino Artigli. Regia di Marco Leto. (Philo Vance è pubblicato in Italia da Mondadori Editore) (Reg. eff. nel 1974)

PUBBLICITÀ

- 14,30 Oggi al Parlamento**

- 14,40 Con chi esci, dove vai, quando torni?**

Regia di Piero Panza. 3^a ed ultima parte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Gli anniversari

- 15 A 90 anni dalla Rerum Novarum**

di Giuliano Agresti. Regia di Santi Colonna

PUBBLICITÀ

- 15,30 Tutti per uno**

di Marta Flavi, a cura di Oretta Lopane. Regia di Marco Zavattini. Nel corso del programma: Anna dai capelli rossi. 20^a episodio: Torna la primavera

PUBBLICITÀ

- 16 Medici di notte**

La settा. 2^a parte

- 16,30 Tre nipoti e un maggiordomo**

Il più forte. Prod.: MCA

PUBBLICITÀ

- 17 TG 1 - Flash**

Dallo Studio 3 di Roma

- 17,05 Direttissima con la tua antenna**

a cura di Dante Fasciolo

- 17,10 MARCO**

Cartone animato dal racconto «Dagli Appennini alle Andes» di E. De Amicis. 29^a episodio: Il gaucho solitario. Prod.: Nippon Anim.

DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo, a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

- 17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA**

Gen senza scarpe. 4^a parte. Prod.: Gendai L.T.D. (Vedi pag. 144)

Regia di Carlo Nastri

PUBBLICITÀ

- 18,20 Primissima**

Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele e di Vanni Ronzoni

PUBBLICITÀ

L'appuntamento

con Luciano Rispoli in

- 18,50 I Quaranta ruggenti**

Un programma di Vincenzo Di Mattia e Adriana V. Borgonovo. Collaborazione di Antonino Buratti. Regia di Arnaldo Ramadani

- 19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**

PUBBLICITÀ

- 20 Telegiornale**

PUBBLICITÀ

- 20,40 Flash**

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Perugini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti

PUBBLICITÀ

Giovedì giallo

- 21,45 Freddo da morire**

Originale televisivo di Gianfranco Caligari. Personaggi ed interpreti in ordine di apparizione: Alex Lux Merenda, Alex Catherine Spaak, Harry Antonio Cantafiori, Muller Chris Avram, Milanese Renato Mori, 1^o killer Tom Chiocchetti, 2^o killer Cesare Frassineti, 1^o maestro sci Angelo Jellico, 2^o maestro sci Domenico Sommariva. Fotografia di Blasco Giurato. Montaggio di Claudio Di Mauro. Musiche di Filippo Trecca. Una produzione Solaris Production s.r.l. realizzata da Adriano e Raffaele Monteverde. Regia di Mario Caiano

PUBBLICITÀ

- 22,40 Noi due**

4^a - I registi gemelli, di Gian Piero Ricci. Un programma a cura di Mariella Sellari

PUBBLICITÀ

- 23,20 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa**



20,40 TELEFILM



16 FILM



23 SPORT

Nero Wolfe. Una preziosa orchidea viene sottratta a Wolfe da un teppista che cerca di barattare il fiore con la promessa da parte dell'investigatore di scagionarlo dall'accusa di omicidio. Il malfattore infatti era destinato alla guida di un furgone durante una rapina che era costata la vita a una persona

Il primo Mickey Rooney. Le comiche che compongono questa serie sono state girate negli anni 1927-1934, protagonista un Mickey Rooney «bambino prodigo» (nella foto) nei panni di Mickey McGuire, capo di una gang di ragazzini che ne fanno d'ogni sorta, mettendo a soqquadro la cittadina di Tounerville

EuroGol. Alla ribalta i tornei calcistici collegati alla Coppa dei Campioni, Coppa delle Coppe e Coppa UEFA. Con le 12 partite disputate ieri e di cui la trasmissione odierna propone le reti, le gare sono giunte ai ritorni dei quarti di finale ed è possibile avere il quadro delle semifinali in programma per aprile

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Un soldo, due soldi

di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 A ciascuno il suo

Appunti sulla scuola dell'infanzia degli altri. Un programma di Massimiliano Santella. Francia; 2^a parte: All'insegna della «Grandeur»

PUBBLICITÀ

In diretta da Torino

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione di Lorenzo Mondo

14,10 S. Benedetto del Tronto: Ciclismo

Tirreno-Adriatico, 5^a tappa: Grottamare-S. Benedetto del Tronto

PUBBLICITÀ

Storie di Sicilia

Mastro Don Gesualdo

Riduzione televisiva di Ernesto Guida e Giacomo Vaccari dal romanzo di Giovanni Verga con Enrico Maria Salerno, Lydia Alfonsi, Sergio Tofano, Turi Ferro, Romolo Costa, Giuseppe Lo Presti, Giovanni Cirino, Salvatore Scalia. Regia di Giacomo Vaccari 2^a puntata (Reg. eff. nel 1963)

PUBBLICITÀ

15 TV 2 Ragazzi

Il primo Mickey Rooney.

Telefilm - Regia di Y. A. Duffy. I travestimenti di Mickey. Prod.: Larry Darmour

Apemaria

Cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. L'Alessandro-fono. Distr.: Beta Film

A tempo di musica. Biblioteca di Studio Uno

16,55 Il Dott. Jekyll e Mr Hyde

7^a parte. Regia di Antonello Falqui

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

Oggi: Turismo

18,05 Sereno variabile

Settimanale del tempo libero, di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Antonio Menza

PUBBLICITÀ

18,50 I re della collina

Lo scandalo. Telefilm ideato e prodotto da Alex Haley e Norman Lear. Sceneggiatura di Juliet Packer con: Bill Duke, Beeson Carroll, Jermaine Hodges Johnson, Jonelle Allen, Janice St. John. Regia di Peter Levin. Prod.: TAT-Tandem

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Nero Wolfe

Sequestro di orchidea. Telefilm. Sceneggiatura di Dick Nelson, con: William Conrad, Lee Horsley, George Voskovec. Regia di Ron Satof. Distr.: Paramount

PUBBLICITÀ

21,35 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

21,40 TG 2 - Dossier

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrotostefano

22,30 Stereo 2

Settimanale di informazione musicale, di Romano Frassa, Carlo Massa, Claudio Rispoli. Collaborazione di Giancarlo Valenti. Conduce Piergiuseppe Caporaso con Marina Gerson, Regia di Claudio Rispoli

23 Eurogol

Panorama delle coppe europee di calcio di Gianfranco De Laurentiis e Giorgio Martino

PUBBLICITÀ

23,30 TG 2 - Stanotte

VR 20

dopo, a casa...



Vecchia Romagna

etichetta nera - il brandy che crea un'atmosfera

18 CONCERTO

GIOVEDÌ
TV3

20,40 TEATRO

Le grandi serate. Tre brani in programma: un quadro dal *Manfred* di Czaikowski diretto da Lorin Maazel (nella foto); il primo movimento dal *Concerto per violoncello e orchestra* di Dvorak con Rostropovich e un pezzo dai *Carmina Burana* di Orff diretti da Mehta

La scena di Napoli. Interprete della più profonda anima partenopea è, dopo l'Unità d'Italia, Pulcinella, una maschera che simboleggia l'essenza del teatro popolare napoletano in contrapposizione al «piemontismo» e schemi correnti di una cultura conformistica

16,20-19 Invito**16,20 Concerto sinfonico**

Orchestra London Sinfonietta. Direttore Riccardo Chailly. **Mozart:** Concerto n. 21 in do maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra; Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra. Solista al pianoforte Maria Tito. Solista al clarinetto Anthony Pay. **Stravinskij:** «Dumbarton Oaks», «Histoire du soldat», suite. Produzione Jurg Grand per la Dischi Ricordi S.p.A. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

18 Le grandi serate

Antologia dei concerti eseguiti dall'Orchestra Sinfonica di Torino negli anni '60. **Czaikowski:** un quadro dal «*Manfred*». Direttore Lorin Maazel. **Dvorak:** Primo movimento dal concerto per violoncello e orchestra. Solista Mstislav Rostropovich. Direttore Zubin Mehta. **Orff:** «*Carmina Burana*». Direttore Zubin Mehta. Regia di Fulvio Richetto. 3^a parte. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

18,30 L'orecchiocchio

Quasi un quotidiano tutto di musica a cura di Lionello De Sena. Ideato da M. Colangelo. Presentato da A. Consorti. Regia di L. Ceci Mascolo

19 TG 3**19,30 TV 3 Regioni**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. (Progr. a diffusione reg.). Maggiori dettagli li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pag. 32

Intervallo con: POESIA E MUSICA

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**20,05 Lo sport nei giochi popolari: ed è subito storia**

Un programma di Antonio Amoroso. Commento di Giuseppe Brunamonti. Consulenza di Tito Feriozzi. Regia di Carlo Ferrero. 4^a puntata: La favola dell'arco e dei buoi

Intervallo con: POESIA E MUSICA

20,40 La scena di Napoli

Viaggio nel tempo fra nobili, borghesi e cavaioli. Sceneggiatura e dialoghi di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora. Terza ed ultima puntata. Interpreti: Tommaso Bianco, Pupella Maggio, Antonio Casagrande, Isa Daniell, Luca De Filippo, Franco Angrisano, Nunzia Fumo, Vera Matania, Luisa Santella e Enzo Scudellaro. Cantano Miranda Martino, Mima Doris, Roberto Murolo. Musiche di Roberto De Simone. Scene e ambientazioni di Paolo Pettì. Costumi di Odette Nicoletti. Direttore della fotografia Tonino Macoppi. Montaggio di Carla Oglietti. Delegato al programma Pino Ferrarini. Regia di Marisa Malfatti a Riccardo Tortora

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**21,35 Il bambino nella tradizione popolare romagnola**

Consulenza di Giancarlo Galassi e Micaela Quondamatteo. Regia di Ghigo Alberani. 4^a ed ultima puntata: Il gioco e il lavoro (Replica)

22,05 TG 3 - Settimanale**22,35 TG 3****TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

15,50 Dipartimento Scuola Educazione. Lo sport nei giochi popolari: ed è subito storia. 3^a puntata: Le antiche repubbliche marinare

Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Brennpunkt

23,05 Dipartimento Scuola Educazione. Lo sport nei giochi popolari: ed è subito storia. 4^a puntata: La favola dell'arco e dei buoi

SVIZZERA**CAPODISTRIA****FRANCIA****MONTECARLO****9-9,30 Telescuola**

Agricoltura nel Duemil (9^a)

10-10,30 Telescuola (Replica)**13,25-15,30 Klagenfurt (Austria): Campionati mondiali di hockey su ghiaccio: Svizzera-Polonia****18 Per i più piccoli****18,05 Per i ragazzi****18,45 Telegiornale - 1^a edizione****18,50 Paul e Virginie**

Telefilm - 9^a puntata - TV-Spot

19,20 Qui Berna - TV-Spot**19,50 Il Regionale - TV-Spot****20,15 Telegiornale - 2^a edizione**

- TV-Spot

20,40 Improvvisamente una sera... un amore

Film con Verna Lisi, Maurice Rognet. Regia di Sergio Gobbi

22,10 Grande schermo - Quindicina**22,30 Telegiornale - 3^a edizione****22,40-23 Giovedì sport**

Calcio: Coppe europee

13,30 Odpeta meja - Confine aperto

Trasmissione in lingua slovena

15,30 Confine aperto (Replica)**18 Il bambino e il gioco****18,30 Il triste confronto**

Cartoni animati

17 Ciao ragazzi

Appuntamento con i più giovani

18 Film (Replica)**19,30 Eurogot****20 Cartoni animati - Zig-Zag****20,15 TG - Punto d'incontro**

- Due minuti

20,30 Il fantasma di Solho - Film con

Dieter Borsche, Barbara Rutting, Hans Stöhrer. Regia di Franz Joseph Gottlieb

21,50 TG - Tuttogli**22 Chi conosce l'arte? - Asta internazionale di opere d'arte**

- TG - Tuttogli

10,30 A 2 Antiope**12,05 Venite a trovarmi****12,30 Ho la memoria che vacilla****12,45 Telegiornale****13,35 Rotocalco regionale****13,50 L'intruso (4^a)****14 La vita oggi****15 Super Jamie - Telefilm (8^a)****15,50 Documentario****17,10 La TV dei telespettatori****17,45 Recrè A 2****18,30 Telegiornale****18,50 Numeri e lettere - Gioco****19,10 D'accordo, non d'accordo****19,20 Attualità regionali****19,45 La nostra gente****20 Telegiornale****20,35 Rivista d'informazione****21,40 Les enfants du rock****23,15 Telegiornale****17,30 Montecarlo news****17,35 Cartoni animati****17,55 Polizia femminile - Telefilm****18,25 Giocanzionario**

Giochi e canzoni

18,55 Shopping - Guida per gli acquisti**19,10 Telemenu con Wilma De Angelis****19,20 Una coppia quasi normale**

- Telefilm

20,15 Notiziario - 1^a edizione**20,20 Editoriali****20,26 Quotazioni oro****20,30 I fuorilegge**

Film - Regia di Aldo Vergano con Vittorio Gassman

22,05 Bollettino meteorologico**22,10 Oroscopo di domani****22,15 Chrono - Resegna di attualità automobilistiche****22,45 Gli errori giudiziari - Telefilm****23,15 Notiziario - 2^a edizione****23,20 Editoriale (Replica)**

21,30 FILM

VENERDI
TV
19 marzo 1982

18,30 TV RAGAZZI

18,50 MUSICA

Roberta (1935). Un'occasione per vedere un film proiettato di rado. Narrato col ritmo sincopato del jazz è importante nella storia Astaire-Rogers perché stabilisce il ruolo di Ginger (nella foto). Il pezzo forte è *'I'll Be Hard to Handle'*, conversazione litigio a tempo di tip-tap, la specialità esclusiva della coppia

Tutti per uno. Pomeriggio dedicato ad argomenti proposti dai bambini nelle loro lettere a cui Marta Flavi (nella foto con la scimmietta) risponde, avvalendosi anche della collaborazione di un esperto. Viene inoltre presentato un cartone della serie *Richie Rich*, avventure di un bambino ricchissimo e generoso

Tre per tre. Appuntamento bisettimanale con Barbara Boncompagni (foto), conduttrice di due gare, l'una di dischi e l'altra di cantanti dilettanti. Ospiti della puntata odierna: I Matia Bazar, I Cugini di Campagna e il gruppo Forza, Venite Gente. Domani avremo I Collage, Gli Alunni del Sole e il gruppo Lo Stadio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Beni culturali e ambientali e decentramento amministrativo
di Franco Cimmino. Consulenza di Italo Carlo Angle. Collaborazione ai testi di Giuseppe Ciaravino. Regia di Angelo Filippini. 6^a puntata
PUBBLICITÀ

13 Agenda casa
a cura di Enrica Doma e Marilena Moretti. Conduce Nives Zegna. Regia di Marilena Moretti

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

14 Philo Vance
di S. S. Van Dine. La canarina assassinata. Sceneggiatura e dialoghi di Bruno Proietti e Bellisario Randone. 1^a parte con: Giorgio Albertazzi, Stefania Corsini, Gianni Guarrieri, Sergio Rossi, Vero Soleri, Silvio Anselmo, Gianfranco Barra, Virna Lisi, Giuliano Esperante, Gino Nelinti, Giorgio Piazza, Vito Cipolla, Vincenzo Sofia, Alfredo Dari, Giacomo Rossi Stuart, Antonio Meschini, Lia Tanzi, Vittorio Conglia, Anna Bolens, Anna Zamponi. Regia di Marco Leto (Reg. eff. nel 1974)
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 L'attraverseresti una foresta?
Regia di Ettore Segneri

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Vita degli animali
Una rassegna di film documentari a cura di Giulio Massignan. 22^a puntata: *Le strade della sete*, di Philippe Arnal. Prod.: TF 1
PUBBLICITÀ

15,30 Cronache di sport

16 TG 1 - Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

16,30 Tre nipoti e un maggiordomo
Vorrei che fossi qui. Prod.: MC4
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna
a cura di Dante Fasciolo

17,10 MARCO. Cartone animato dal racconto «Dagli Appennini alle Andes» di E. De Amicis. 30^o episodio: *Un invito pericoloso*. Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo. A cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi. *Un ciak per te*. La troupe TV viene a domicilio per filmare il tuo problema, di Ettore Segneri

17,45 THE JACKSON FIVE. Cartone animato con avventure e canzoni del famoso complesso. 20^o episodio: *Primo cittadino di Los Angeles*. Distr.: Worldvision
Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ

18,30 Tutti per uno
di Marta Flavi, a cura di Dretta Lopane. Testi di M. Fiorentino e M. Flavi.
Regia di Marco Zavattini
PUBBLICITÀ

L'appuntamento
con Barbara Boncompagni in

18,50 Tre per tre
Un programma di Luigi Albertelli a cura di Raoul Franco. Scene di Gianni Villa. Costumi di Ruggero Vitroni. Coreografia di Luisella Arceri. Regia di Lucio Testa

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Tam tam
Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti
PUBBLICITÀ

Fred & Ginger: tempo di danza
a cura di Giampiero Foglino (VIII)

21,30 Roberta
(1935) Film. Regia di William A. Seiter. Interpreti: Fred Astaire, Ginger Rogers, Irene Dunne, Randolph Scott, Helen Westley, Victor Varconi, Claire Dodd, Luis Alberni, Lucille Ball. Produzione RKO
PUBBLICITÀ

23,15 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa



20,40 SPETTACOLO



13,30 DSE



21,55 INCHIESTA

Portobello. Un televisore a colori con 100 canali in palio ogni settimana al concorso del nostro giornale abbinato al programma di Enzo Tortora. Basta scegliere il numero di una delle cinque cabine del mercatino, trascriverlo sulla cartolina di pag. 153 e spedirla entro 10 giorni per partecipare al sorteggio

Un giorno con... Il viaggio del DSE attraverso sei località italiane, realizzate con filmati e incontri in studio coi protagonisti, ci porta oggi a Cortona, città ricca di testimonianze artistiche. Come si vive a Cortona lo raccontano un musicista e una pittrice, Carlo Garzi e Franca Pedda (foto), ambedue insegnanti

Micromega. La puntata corre su un tentativo di revisione e analisi critica del lavoro compiuto negli ultimi trenta anni dalla critica cinematografica. Un clamoroso e «storico» errore da parte degli «esperti» fu, infatti, la totale sottovalutazione del film di Orson Welles (nella fotografia) *Touch of Evil*

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Parlare al femminile

di Adriana Bruno e Giuliana Salami

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Un giorno con...

In studio: Matteo Ajassa e Giancarlo Pancaldi. Regia di Maria Vittoria Tomassi. 4^a puntata: Cortona e l'arte

PUBBLICITÀ

In diretta da Venezia

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione di Gaspare Barbiellini Amidei

Storie di Sicilia

14,30 Mastro Don Gesualdo

Riduzione televisiva di Ernesto Guida e Giacomo Vaccari dal romanzo di Giovanni Verga. Con Enrico Maria Salerno, Lydia Alfonsi, Sergio Tofano, Turi Ferro, Romolo Costa, Giuseppe Lo Presti, Giovanni Cirino, Salvatore Scalia. Regia di Giacomo Vaccari. 3^a puntata (Reg. eff. nel 1963)

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 La storia dell'automobile

5^a puntata: Automobili, automobili e ancora automobili. Regia di Bill Mason. Produzione e distribuzione Thames Television International (Re-plica)

PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

Il primo Mickey Rooney

Telefilm - Regia di Y. A. Duffy. L'uomo scimmia. Prod.: Larry Darmour

Aperaia

Cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. Il rapimento.

Distr.: Beta Film

A tempo di musical. Biblioteca di Studio Uno

Il Dott. Jekyll e Mr Hyde

2^a parte. Regia di Antonello Falqui

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

Oggi: medicina

18,05 Esse

Settimanale della salute, di Paolo Mocci e di Anna Maria Xerry De Caro e Rosanna Lambertucci. Regia di Cesare Giannotti

PUBBLICITÀ

18,50 I re della collina

Il persecutore. Telefilm ideato e prodotto da Alex Haley e Norman Lear. Sceneggiatura di Juliet Packer. Con: Bill Duke, Beeson Carroll, Jermaine Hodges Johnson, Jonell Allen, Janice St. John. Regia di Kenneth Gilbert.

Prod.: TAT-Tandem

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

In diretta dagli Studi della Fiera di Milano

20,40 Portobello

Mercatino del venerdì, di Anna Tortora, Enzo Tortora, Angelo Citterio. Condotta da Enzo Tortora. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Beppe Recchia

PUBBLICITÀ

21,55 Micromega

Un programma di Ruggero Guarini a cura di Graziella Civiletti, Vittorio Marchetti. Regia di William Azzolla. Non ci vedo (rapporti tra critica e cinema) di Giuseppe Saltini

PUBBLICITÀ

22,45 La doppia vita di Henry Phyne

con Rex Buttons e Fred Clark. 12^a episodio: Phyne prende moglie. Telefilm. Sceneggiatura di Jerry Gotter e John Bradford. Regia di Arthur Lubin. Prod.: Filmways Productions

PUBBLICITÀ

23,15 TG 2 - Stanotte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Noi ecosociuti: handicappati nel mondo, a cura di Alberto D'Angelo

23,45 Sulle spalle del gigante

Regia di Anthony Simmons. Prod.: BBC Enterprises

Vinci anche tu con bio Presto sistema TAED 200 lavatrici Rex e migliaia di fustini in regalo.

Dal 1° Marzo e per 2 mesi verranno sorteggiati ogni giorno 5 lavatrici e 50 fustini di bio Presto sistema TAED. Partecipare è facile: compra subito un fustino di bio Presto

sistema TAED. Leggi attentamente i testi sui fianchi del fustino e completa la frase sul tagliando qui sotto.

BIO PRESTO E FABBRICANTI DI LAVATRICI INSIEME PER

Incolla il tagliando su una cartolina postale, indicando chiaramente nome, cognome, indirizzo, e spedisci subito alla LEVER - Concorso bio Presto sistema TAED - Casella postale 11200, Milano. Per partecipare alle estrazioni, che avverranno alla presenza di un funzionario del Ministero delle Finanze, le cartoline dovranno pervenire entro il 30.4.1982.

**bio Presto sistema TAED
il migliore alle medie
e basse temperature.**



Lavatrice REX 835 X: design d'avanguardia, la tecnica più attuale, con 18 programmi di lavaggio, tasto economia e vasca inox.

20,40 LIRICA**16,35 SCENEGGIATO**

Semiramide. È l'ultima opera (Venezia 1823) composta da Rossini per un teatro italiano. Ad essa si è soliti guardare come al momento in cui si assommano e si concludono in generale le esperienze rossiniane relative alle sue composizioni italiane (foto: Katia Ricciarelli)

L'età di Cosimo de' Medici. Il film, girato nel '72, è tra i lavori più interessanti fatti da Roberto Rossellini per la tv. Due i protagonisti, Cosimo e Leon Battista Alberti. Perfetta l'ambientazione (nella foto una scena del programma). Il ritmo è veloce, la carica attualizzante

16,35-19 Invito**16,35 L'età di Cosimo de' Medici**

Secondo episodio: Il potere di Cosimo. Sceneggiatura e dialoghi di Roberto Rossellini, Luciano Scatta, Marcella Mariani. Un film di Roberto Rossellini con Marcello di Falco nel ruolo di Cosimo de' Medici e Sergio Nicolai, Virginio Gazzolo, Tom Fellegny, Mario Erpicchini, Adriano A. Magliano, John Stacy. Prod.: Drizzonate 2000

17,55 Quegli animali degli italiani

Un programma di Riccardo Fellini. Testo di Alfredo Giuliani. Consulenza scientifica di Danilo Mainardi. Delegato alla produzione Nanni Mandelli. Regia di Riccardo Fellini. 7^a ed ultima puntata

18,30 L'orecchiocchio

Quasi un quotidiano tutto di musica, a cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Presentato da Antonella Consorti. Regia di Lucia Ceci Mascolo

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: POESIA E MUSICA

19,35 Ricordo di Alberto Talegalli

con la partecipazione di Corrado, Riccardo Mantoni, Silvio Gigli, Marcello Ciocciolini, Enrico Vaime. Regia di Pino Tolla. 4^a puntata. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Lo sport nei giochi popolari: ed è subito storia

Un programma di Antonio Amoroso. Commento di Giuseppe Brunamonti

tini. Consulenza di Tito Ferriozzi. Regia di Carlo Ferrero. 5^a puntata: La maschera e il bracciale

Intervallo con: POESIA E MUSICA

20,40 Semiramide

Melodramma tragico in due atti di Gaetano Rossi. Musiche di Gioacchino Rossini. Personaggi ed interpreti: Semiramide Katia Ricciarelli, Arsace Lucio Valentini Terrani, Assur Ferruccio Furlanetto, Idreno Dalmacio Gonzales, Orfeo Mario Ranaudo, Mitrane Franco Torre, L'ombra di Nino Bruno Marangoni. Orchestra e Coro del Teatro Regio di Torino. Direttore d'orchestra Alberto Zedda. Direttore del coro Ferruccio Lozer. Scene costumi e regia teatrale di Pier Luigi Pizzi. Luci di Loris Amadori. Regia televisiva di Gianni Casalino. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

24 TG 3**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Turne und Zinnen. Schlösser im Trentino. Ein Film von Otto Guggenbichler und Gino Cadeiannini - Verleih: Telepool

18,15 Follow me. Englischkurse für Anfänger - 20. si sometimes work late - Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 10^a lezione (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

SVIZZERA**CAPODISTRIA****FRANCIA****MONTECARLO****14,15 Copenhagen: Campionati mondiali di pattinaggio artistico****15,40 La banda dello stagno - Favola****16,40 La tartaruga - Documentario****17 Uggiano fantastico****Documentario****17,10 Il detenuto di San Quintino****Telefilm serie «La grande vallata»****18 Per i più piccoli****18,05 Per i bambini****18,15 Per i ragazzi****18,45 Telegiornale - 1^a edizione****18,50 Paul e Virginie - Telefilm (10')****19,20 Consonanza - Informazione****19,50 Il Regionale - TV-Spot****20,15 Telegiornale - 2^a edizione****20,40 Reporter - Settimanale****21,40 Bizarostyl - Varietà****22,20 Telegiornale - 3^a edizione****22,30 Il segreto della roccia - Telefilm della serie «Le nuove avventure di Arsenio Lupin»****23,30-23,35 Telegiornale - 4^a edizione****13,30 Odperta meja - Confine aperto**

Trasmissione in lingua slovena

15,30 Confine aperto (Replica)**16 L'ispettore Blusey - Telefilm****17,30 Ciao ragazzi**

Appuntamento con i più giovani

18 Sci - Kranjska Gora: Coppa del mondo - Slalom gigante maschile**19,30 Temi d'attualità****20 Cartoni animati - Zig-Zag****20,15 TG - Punto d'incontro**

- Due minuti

20,30 Frau Marlene

Film con Philippe Noiret, Romy Schneider, Jean Bouise

Regia di Robert Enrico

22 TG - Tuttaggi**22,10 Alta pressione**

Trasmissione musicale

- TG - Tuttaggi**10,30 A 2 Antiope****12,05 Venite a trovarmi****12,30 Ho la memoria che vacilla****12,45 Telegiornale****13,35 Rotocalco regionale****13,50 L'intruso (5')****14 La vita oggi****15 Super Jamie - Telefilm (9')****15,50 Il momento giusto****16,50 Documentario****17,45 Recrè A2****18,30 Telegiornale****18,50 Numeri e lettere - Gioco****19,10 D'accordo, non d'accordo****19,20 Attualità regionali****19,45 La nostra gente****20 Telegiornale****20,35 Il capo famiglia (6')****21,35 Apostrofi****22,55 Telegiornale****17,30 Montecarlo news****17,35 Cartoni animati****17,55 Anna e il suo re (9^a episodio)****18,25 Giocanzionario****Giochi e canzoni****18,55 Shopping - Guida per gli acquisti****19,10 Telemenu**

Presenta Wilma Di Angelis

19,20 Combat - Telefilm**20,15 Notiziario - 1^a edizione****20,20 Editoriale****20,25 Quotazioni oro****20,30 Ricatto a tre giurati**

Film - Regia di Thomas Carr con Laraine Day, Ricardo Montalban

22,05 Bollettino meteorologico**22,10 Oroscopo di domani****22,15 Rotocalcio - Settimanale sportivo condotto da Sandro Mazzola****23,15 Notiziario - 2^a edizione****23,20 Editoriale (Replica)**



SABATO
TV
20 marzo 1982



Come Alice. Claudia Vegliante è Alice, ragazzina che scopre con ironia gli idoli della passata generazione. Nella foto è con Renato Carosone, uno dei protagonisti di questa puntata. Ci saranno anche Angela Luce, Mariano Rigillo, Eugenio Bennato, Tullio De Piscopo. Lo spazio fisso è per Carlo Verdone

Quella certa età (1938) con Deanna Durbin (foto), idolo delle adolescenti d'anteguerra. Nata nel 1922 in Canada inizia la carriera a Los Angeles con un licenziamento: la MGM non programmerà mai il cortometraggio girato con Judy Garland. È la Universal a portarla al successo con una serie di film rosa

Dizionario del centrosinistra. Vent'anni dopo: è questa la chiave della ricostruzione, rivissuta attraverso testimonianze filmate e materiale di repertorio nonché interviste a una serie di esponenti politici di tutti i partiti dell'arco costituzionale. Nella foto gli statisti Pietro Nenni e Aldo Moro

- 10 Le inchieste del commissario Maigret**
di Georges Simenon. Maigret e i diamanti. 2^a puntata con G. Cervi e Andraina Pagnani. Regia di Mario Landi. [Replica] (Reg. eff. nel 1968)
- 11,10 Le grandi battaglie del passato**
La battaglia di Tsushima (1905). Regia di Daniel Costelle
- 12,05 Le magiche storie di gatto Teodoro**
Il saggio cinese e le tartarughe - Il mulino al forno
- 12,30 Check-up**
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi
- 13,25 Che tempo fa**
- 13,30 Telegiornale**
- 14 Philo Vance**
di S. Van Dine. La canarina assassinata. Sceneggiatura e dialoghi di Biagio Proietti e Balsario Randone. 2^a parte. Con: Giorgio Albertazzi, Stefania Corsini, Gianni Guerrieri, Sergio Rossi, Vito Soleri, Silvio Anselmo, Gianfranco Barra, Virna Lisi, Giuliano Esperati, Gino Neri, Giorgio Piazza, Vito Cipolla, Vincenzo Sofia, Alfredo Dari, Giacomo Rossi Stuart, Antonio Meschini, La Tanzi, Vittorio Congia, Anna Bolens, Anna Zamponi. Scene di Armando Nobili. Costumi di Adriana Berselli. Regia di Marco Leto [*Philo Vance* è pubblicato da Mondadori Editore] (Reg. eff. nel 1974)
- 14,30 Quella certa età**
(That Certain Age, 1938). Film - Regia di Edward Ludwig. Interpreti: Deanna Durbin, Melvyn Douglas, Jackie Cooper, Irene Rich, Nancy Carroll. Prod.: Universal
- 16,05 Tre nipoti e un maggiordomo**
Porgi l'altra guancia. Prod.: MCA
- Dallo Studio 3 di Roma
- 16,30 Io sabato**
90 minuti in diretta di conversazione e spettacolo, a cura di Federico Fazzuoli, con la collaborazione di Grazia Tavanti e Anita D'Asaro. Ideazione e testi di Piero Panza. Con la collaborazione di Raffaella Ottaviani. Scene di Tommaso Passalacqua. Direttore della fotografia Enzo Torroni. Conducono in studio Gigliola Cinquetti e Piero Panza. Regia di Luciano Gigante. Prima parte
- 17 TG 1 - Flash**

- 17,05 Io sabato**
90 minuti in diretta di conversazione e spettacolo. Seconda parte
- 18,10 Estrazioni del Lotto**
- 18,15 Le ragioni della speranza**
Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Vincenzo Fagiolo, Arcivescovo di Chieti, a cura di Carlo De Biase
- 18,25 Speciale Parlamento**
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
- L'appuntamento**
Con Barbara Boncompagni in
- 18,50 Tre per tre**
Un programma di Luigi Albertelli a cura di Raoul Franco. Scene di Gianni Villa. Costumi di Ruggero Vitrani. Coreografia di Luisella Arcari. Regia di Lucio Testa
- 19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**
- 20 Telegiornale**
- 20,40 Come Alice**
di Antonello Falqui e Michele Guardi, con Renato Carosone, Eugenio Bennato e il complesso Musicanova, Tullio De Piscopo, Angela Luce, Giigi Reder, Mariano Rigillo e con la partecipazione di Carlo Verdone. Alice è Claudia Vegliante. Orchestra diretta da Gianni Ferrio. Balletti di Vittorio Biagi. Numeri coreografici di Tony Ventura. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Folco. Direttore della fotografia Corrado Bartoloni. Regia di Antonello Falqui. 3^a trasmissione
- 21,55 Dizionario storico**
Vent'anni fa il Centro-sinistra. Un programma di Arrigo Levi. Realizzazione di Leandro Castellani. Consulenze di Pierantonio Graziani e Giuseppe Tamburano
- 23,15 Prossimamente**
Programmi per sette sere a cura di Pis Jacucci
- 23,30 Telegiornale - Che tempo fa**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 23,45 Temi di aggiornamento per infermieri pediatrici**
a cura di Francesca De Vita. Direzione del corso di Elio Guzzanti. Coordinamento e sceneggiatura di Paolo Caione e Filippo Paolone. Regia di Filippo Paolone e Ugo Novelli



20,40 SCENEGGIATO



12,30 ATTUALITÀ



21,35 FILM

I misteri di Parigi. Nel 1838 Rodolfo, misterioso pittore di ventagli, mentre gira per Notre Dame, il quartiere mal-famato, in cerca di un bambino scomparso otto anni prima, incontra e aiuta Fior di Maria, una giovane prostituta. Nella foto Rodolfo (Sigmar Solbach) e Fior di Maria (Christine Deschaumes)

Scoop. Il programma di Antonio Lubrano e Luca Ajroldi (nella foto) prevede, tra l'altro: Franco Maria Ricci, editore dell'«effimero»; un servizio sul ruolo dell'amante oggi; un filmato da New York in cui una ragazza sceglie da Tiffany il gioiello meno costoso, a 25 anni dal film con Audrey Hepburn

Grissom gang (1971). Tratto da un romanzo di J. Chase, *Niente orchidee per miss Blandhis*, il film è un pezzo forte di Robert Aldrich, il regista statunitense che ha visitato tutti i generi e ne ha persino inventato uno, il melodramma thrilling, con *Che fine ha fatto Baby Jane?* (Nella fotografia Kim Darby)

In diretta dallo Studio B di Roma

10

Bis!

Scorrivanda settimanale fra i programmi TV, a cura di Anna Benassi e Bruno Modugno. Spettacolo, inchieste, varietà. Regia di Sasà Siniscalchi

Coreografie di Umberto Pergola. Regia di Fernanda Turvani
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
PUBBLICITÀ

18,05 TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

18,45 Estrazioni del Lotto

PUBBLICITÀ

In diretta dagli Studi della Fiera di Milano

18,50 Il sistemone

Un programma a quiz, di Leo Chiasso, Sergio D'Ottavi, a cura di Iole Sabbadini. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttore della fotografia Renato Re. Regia di Gian Maria Tabarelli
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 I misteri di Parigi

dal romanzo di Eugène Sue. 1^a puntata. Sceneggiatura di René Wheeler e Maria Benedicto. Con: Sigmar Solbach, Christine Deschaumes, Jacques Soller, Noëlle Leiris, Frédéric Frisal. Regia di André Michel. Co-prod.: Caravelle Intern. Tel.-TF1 e Taurus Film Munich (Vedi pag. 48)
PUBBLICITÀ

21,35 Grissom gang

(«The Grissom Gang», 1971). Film - Regia di Robert Aldrich. Interpreti: Scott Wilson, Kim Darby, Tony Musante, Robert Lansing, Irene Dailey, Connie Stevens, Wesley Addy, Joey Faye, Michael Baseleon, Ralph Waite, Matt Clark. Prod.: Associates and Aldrich Company
PUBBLICITÀ

23,30 TG 2 - Stanotte

STORIA DELL'ARTE

IN EDICOLA



La pittura, la scultura e l'architettura di tutti i tempi e di tutti i paesi, dalla preistoria all'arte contemporanea, in una trattazione cronologica che spiega l'evolversi del concetto estetico nell'uomo. Le maggiori personalità ed i periodi più significativi della storia della creatività umana illustrati dai più grandi specialisti. Un'immensa galleria di quadri, di sculture, di opere architet-

toniche, con oltre 3500 riproduzioni a colori. In omaggio al Rinascimento italiano la pubblicazione a fascicoli inizia con il VI volume.

3200 pagine complessive, 10 volumi;
160 fascicoli di 24 pagine,
compresa la copertina, a L. 1300.

Con il primo fascicolo, il secondo IN OMAGGIO.

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA

20 INCHIESTA



SABATO TV3

Tutti in scena. Terza puntata dell'inchiesta *A che servono questi quattrini*. Oggi tocca a *La musica sinfonica* in cifre. Paola Rinaldi (foto) presenta in studio inchieste filmate in tutta Italia. Ospite il giornalista Alfredo Gaspori che con Mino Giarva ha realizzato i servizi

Jacques Offenbach. Il duca di Morny affida al compositore (Michel Sarraut, foto a destra) l'incarico di comporre la musica per una sua opera, e Offenbach non può rifiutare l'onore. Ma un nemico del duca fa correre la voce che si è voluto ridicolizzare Napoleone III e...

20,40 SCENEGGIATO



17,15-18,45 Invito

17,15 **L'inafferrabile 12**
(1950). Film - Regia di Mario Mattoli. Interpreti: Walter Chiari, Carlo Campanini, Isa Barzizza, Silvana Pampanini, Yvonne Sanson, Araldo Tieri, Laura Gore. Prod.: I.C.S.

18,45 Prossimamente

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Intervallo con: POESIA E MUSICA

19,35 Il pollice

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotti Lavina. Collaborazione e regia di Vincenzo Verdecchi. Conduce in video Rossanna Vaudetti

20 Tuttinscena

Fatti, opinioni, personaggi dello spettacolo, di Folco Quilici, a cura di Gigi Grillo. Presenta Paola Rinaldi. Regia di Gigliola Spada. Anno 3° - N. 3
Intervallo con: POESIA E MUSICA

20,40 Jacques Offenbach

Il signor Cavolfiore di Marcel Jullian. Interpreti: Michel Sarraut, Axelle Abbade, Martine Sarcey, Michel Roux, Roger Carel, Pierre Tornade, Jean-Pierre Darras, Daniel Prevost e André Thorent. Regia di Michel Boisrond

21,35 Mounier

Politica e profezia, di Renzo Salvi e Giovanni Bianchi. Regia di Cesare E. Gaslini. Un programma della Sede regionale della Lombardia

22,20 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA

22,55 Rockconcerto

a cura di Mario Colangeli e Lionello De Sena. Dalla Westfalenhalle di Dortmund il 9-1-82. Foreigner Live

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

- 17 Dipartimento Scuola Educazione. Lo sport nei giochi popolari: ed è subito storia. 5° puntata: La maschera e il bracciale
Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
17,30 Die Spur von meinen Erdenlagen. 500 Jahre «Faust» - Seine Darstellung in Literatur und Musik von Volksbuch bis ins 20. Jahrhundert, mit besonderer Berücksichtigung des «Faust» von J. W. Goethe - Ein Film von Hans S. Lampe - Verleih: Telepool
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 11° lezione (Replica)
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 Tagesschau
20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Peter Dr. Willibald Hopfgartner
20,25 Südtiroler Parlamentarier in Rom. Sendereihe von Oktavia Brugger Heute: «Senator Sergio Fontanari PPTT-SVP»
23,30 Tuttinscena. Anno 3° - N. 3

SVIZZERA

10 — Appunti del sabato

10,55 Agenda 81/82 (Replica)

11,20-11,45 A conti fatti (Replica)

13,50 Per i ragazzi: Top (Replica)

14,25 Natura amica (Replica)

15 — In Eurovisione da Sanremo: Ciclismo: Milano-Sanremo

16,25 Campionati mondiali di Hockey su ghiaccio

18,45 Telegiornale - 1° edizione

18,50 Estrazioni del Lotto

18,55 Il Vangelo di domani

19,10 Scacciapensieri

19,50 Il Regionale — TV-Spot

20,15 Telegiornale - 2° edizione

20,40 Vendicherò il mio passato

Film con John Mills, Hugh Stewart. Regia di Robert Hamer

22,10 Telegiornale - 3° edizione

22,20-24 Sabato sport

— Telegiornale - 4° edizione

CAPODISTRIA

14,40 Pomeriggio sportivo

— Calcio - Novi Sad: Vojvodina-Zeljezničar. Campionato jugoslavo

— Pallacanestro - Campionato jugoslavo

— Sci - Kranjska Gora: Coppa del mondo - Slalom maschile

20 — Cartoni animati

— Zig-Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

— Due minuti

20,30 Romarey: Operazione Mazara!

Film con Gerda Corbett, Carola Von Keyser, Joachim Hansen. Regia di Harald Leirn

21,45 TG - Tuttoggi

21,55 L'ispettore Blaney

Telefilm

— TG - Tuttoggi

FRANCIA

10,30 A 2 Anteipo

11,30 Giornale dei sordi e dei deboli di udito

12 — La verità è nel fondo della marmitta

12,30 Domus

12,45 Telegiornale

13,35 Domus (2° parte)

14,05 Teste bruciate (4')

14,55 Pomeriggio sportivo

17,55 Recré A 2

18,20 Carnet dell'avventura

18,50 Numeri e lettere - Gioco

19,20 Attualità regionali

19,45 È una buona domanda

20 — Telegiornale

20,35 Champs Elysées

21,40 Il villaggio sulla collina (3')

Regia di Yves Laurent

23,20 Telegiornale

MONTECARLO

17,35 Cartoni animati

17,55 Vita da strega - L'ottavo anniversario - Telefilm

18,25 Giocanzoniamo - Giochi e canzoni. Presenta Roberto Arneidi

19,20 Telemenu con Wilma De Angelis

19,20 I miserabili di Victor Hugo

1° puntata: Il ventre di Pangì

20,15 Notiziario - 1° edizione

20,20 Editoriali - Commenti del giorno a cura del Giornale Nuovo

20,30 Io e l'amore - Film - Regia di Edouard Sedgwick con Buster Keaton, Dorothy Sebastian

22,05 Bollettino meteorologico

22,10 Oroscopo di domani

22,15 A boccaperta - Settimanale satirico di attualità ed opinione ideato e diretto da Giacomo Funari

23,10 Notiziario - 2° edizione

23,15 Editoriale (Replica)



TV3 REGIONI

AVVENIMENTI CULTURA
SPESSACOLO COSTUME

INFORMAZIONE

Roberta Petrelluzzi e Luigi Scotolati sono i conduttori della nuova serie di *La posta del cittadino*, rubrica di «servizio» in onda dalla sede romana

LAZIO

Va in onda, martedì 16, *La posta del cittadino* a cura di Nini Perno e la conduzione in studio di Roberta Petrelluzzi e Luigi Scotolati. Il servizio filmato di oggi è sull'immenso quartiere ghetto di Cinecittà Est (20 mila abitanti), a ridosso degli studi cinematografici. Si tratta di una zona dove non esistono ancora le «vie telefoniche» (ci sono solo tre cabine pubbliche), manca la luce per le strade, sono del tutto assenti i servizi socio-sanitari-culturali e scolastici. In studio per rispondere alle domande poste dagli abitanti di questo agglomerato ci sarà probabilmente il sindaco di Roma, Ugo Vetere. Dopo le risposte ai vari quesiti e le notizie di pubblica utilità, verrà trasmesso uno sketch con Alida Cappellini e Isabella Del Bianco sulle disavventure non tanto paradossali di due «lungodegenti» in un ospedale. Al programma è abbinato un doppio concorso, settimanale e mensile, che permette di vincere premi in denaro e in biglietti per lo Stadio o per l'Auditorium.

PIEMONTE

Graziella Riviera ha girato questo *Gregoretti a Goldonia* (martedì 16) dietro le quinte del prossimo programma realizzato da Ugo Gregoretti *Viaggio a Goldonia*, in programma sulla Rete 1 TV. Giovedì 18 va il *Terzo Quadro* dell'inchiesta di Daniele Segre e Laura Matteucci *Cronaca*. Una giornata particolare a Torino, sospesa tra dolcezza materna e progetti per il futuro. Due amiche si incontrano dopo alcuni anni, la prima ha avuto da poco un bambino, l'altra è in attesa di un figlio. Entrambe hanno delle storie da raccontarsi e tutte e due progettano di vivere in un altro modo, in una dimensione diversa dall'attuale, migliore specie per i loro bambini. Dopo una passeggiata, alla luce del tramonto, la telecamera ritorna in casa, dove si leggono i Tarocchi. La realtà e i sogni si confondono: le difficoltà di rapporto con gli uomini si mescolano al desiderio di serenità e di ritrovare un equilibrio ancora lontano.

TRENTINO-ALTO ADIGE

Per la serie *Trentoteca*, martedì 16 da Trento, viene trasmessa l'ultima puntata della *Breve storia del Club Arnonia*, con la regia di Andrea Castelli, su questo circolo di teatro dialettale trentino che presenta anche alcuni brani dello spettacolo *La bottega de l'orsa*.

Giovedì 18, da Bolzano, va in onda la prima parte di *Una città per un monumento* di Alessandra Zendron, con la collaborazione di Concino de Conconi. Si tratta della ricostruzione storica del primo dopoguerra a Bolzano, quando la città fu annessa all'Italia e lo sviluppo urbanistico, grazie anche alle storture del fascismo, ne stravolse almeno in parte i caratteri fondamentali tedeschi e ladini.

CAMPANIA

Giovedì 18 appuntamento con *Spot e i Segreti del successo*, a cura di Laura Ponta Cutolo ed Angelo Maria Villani. La Cutolo intervista questa volta il regista Ugo Gregoretti, che spiega i fattori del suo successo e rievoca i suoi ricordi e i suoi incontri.

a cura di GIANNI ROSSI

MARTEDÌ 16 MARZO

ORE 19,30

PIEMONTE	Gregoretti a Goldonia
VALLE D'AOSTA	Noutro teatro: <i>Biantseui et le set crouei</i>
LOMBARDIA	Il filo del lavoro
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN)	Trentoteca: breve storia del Club Arnonia di Trento
VENETO	Lo specchio di Alice: 6 ^a puntata Un paese fa teatro
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Rubrica regionale
LIGURIA	Arcobaleno: a proposito di <i>Tuttogovi</i>
EMILIA-ROMAGNA	Spazio Regione: E punto R, 4 ^a puntata
TOSCANA	Spazio Toscana TV: minirotocalco
UMBRIA	Concerto jazz
MARCHE	Jazz nelle Marche: Sellani
LAZIO	La posta del cittadino
ABRUZZO	Cose d'Abruzzo: una città in cinema
MOLISE	Le chiese del Molise, 3 ^a puntata
CAMPANIA	Voci della città: i suoni raccontano Napoli, 7 ^a puntata
PUGLIA	Eppure nato a Foggia
BASILICATA	Rubrica regionale
CALABRIA	Rubrica regionale
SICILIA	Binocolo: Musica incontri a Palermo 7 ^a puntata: Gruppo Popolare Favarese
SARDEGNA	Suoni della memoria: 25 ^a puntata

GIOVEDÌ 18 MARZO

ORE 19,30

PIEMONTE	Cronaca: 3 ^a quadro
VALLE D'AOSTA	Carrefour: monete e numismatica in Valle d'Aosta, 2 ^a parte
LOMBARDIA	Notizie naturali e civili sulla Lombardia: Alessandro Rolla musicista lombardo, 2 ^a puntata
TRENTINO-ALTO ADIGE (IBZ)	Una città per un monumento
VENETO	Cerchiamo di volare: dal Veneto fantasia gioia speranza: Francesco Piazza
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Rubrica regionale
LIGURIA	Sulle nostre tracce: 4 ^a puntata: l'età del turismo
EMILIA-ROMAGNA	Secondo appuntamento: due dei colori del jazz
TOSCANA	A te ricorriamo
UMBRIA	Rubrica regionale
MARCHE	Detto fra noi
LAZIO	Fatti nostri: Agro Pontino, 1 ^a puntata
ABRUZZO	Cose d'Abruzzo: il fenomeno rugby
MOLISE	Il dadone, 4 ^a puntata
CAMPANIA	Spot: i segreti del successo, 9 ^a punt.: Ugo Gregoretti
PUGLIA	Rubrica regionale
BASILICATA	Rubrica regionale
CALABRIA	Dimensione arte: Reginaldo Calabria come vocazione
SICILIA	Feste religiose in Sicilia: 3 ^a puntata l'Assunta a Messina e S. Paolo a Palazzolo
SARDEGNA	Il punto: Sport e medicina, 1 ^a puntata

Fred e Ginger

di Roberta non furono i protagonisti assoluti, Irene Dunne tenne per sé un paio dei momenti migliori



RETE 1 LUNEDÌ ORE 20,40
CAVALCARONO INSIEME
C - 1961

Two rode together/durata 109'
regia di John Ford
con James Stewart, Richard Widmark, Shirley Jones, Linda Cristal

McCabe è ormai uno sceriffo tranquillo, con abitudini salde e una pretendente, la proprietaria del saloon. Refrattario al matrimonio, finisce con l'accettare un incarico spinoso, trattare con i Comanches la restituzione di alcuni bianchi rapiti anni prima. Purtroppo quelli che trova si sentono più indiani che bianchi e riportarli indietro non sarà facile. Diceva Ford: «Gli indiani mi sono molto cari...». Non per altro i Navajos lo chiamavano il Grande Capo.

RETE 1 SABATO ORE 14,30
QUELLA CERTA ETÀ
BN - 1938

That certain age/durata 95'
regia di Edward Ludwig
con Deanna Durbin, Melvyn Douglas, Jackie Cooper, Irene Rich

Per la dolce Deanna innamorarsi non è difficile, basta l'arrivo a casa di un ospite, a cui non mancano fascino e avventura. Entusiasmo e turbamento sono immediati, i sogni possono partire. Quando papà, mamma, amato e compagnuccio di giochi capiscono, il problema è farla scendere dalle nuvole. Ci penserà una bellissima signora che si farà passare per moglie dell'ospite. Deanna potrà tornare tra amichetti e balocchi; l'amore, quello serio, può attendere.

Kim Darby

più conosciuta per l'arrabbiata Fragole e sangue, fu molto brava nella parte di miss Barbara Blandish



RETE 2 MARTEDÌ ORE 20,40
FANGO, SUDORE E POLVERE DA SPARO C - 1972

The Culpeper Cattle Co./durata 92'
regia di Dick Richards
con Gary Grimes, Billy Bush, Luke Askew, Bo Hopkins

Il sedicenne Ben si aggredisce a un gruppo di «cowboy» diretti con una grossa mandria ai mercati del Nord. Il suo apprendistato, da aiutocuoco a vero cowboy, sarà duro e passerà attraverso «fango, sudore, polvere da sparо», botte, lacrime e vendette. Le pallottole della sparatoria finale toglieranno ai sogni di Ben il sapore del mito e al ragazzo non resterà che buttare via la pistola. È un western del crepuscolo, nella sua morale non ci sono né vittoria né gloria.

RETE 3 SABATO ORE 17,30
L'INAFFERRABILE 12
BN - 1951

durata 90'
regia di Mario Mattoli
con Walter Chiari, Isa Barzizza, Carlo Campanini

Cosa può fare un padre superstizioso con 11 figli a carico quando il cielo gli manda due gemellini? Porta uno dei due in orfanotrofio: meglio restare in 12, in 13 non si sa mai. Gli anni passano e l'orfanello ormai grande lavora in un bancomat e ha una fidanzata. Uno scherzo-truffa combinato ai danni del suocero lo farà fuggire a Roma, dove ritroverà il gemello diventato calciatore. A questo punto comincia l'inevitabile gioco di equivoci e scambi.

James Stewart

«Jimmy» per gli americani, il suo sceriffo McCabe fu il primo westerner crepuscolare di John Ford



RETE 1 VENERDÌ ORE 21,30
ROBERTA
BN - 1935

Roberta/durata 74'
regia di William A. Seiter
con Fred Astaire, Ginger Rogers, Irene Dunne, Randolph Scott

Roberta è la proprietaria di una famosa casa di mode che, convinta da suo nipote, aiuta il direttore di un'orchestra jazz ad ottenere una scrittura. Morta la zia, il nipote diventa padrone e si associa con una principessa russa che la rivoluzione ha ridotto a fare la stilista. Fred, aiutato dalla contessa Tanka, ovvero Lizzie, sua vecchia compagna di giochi, favorirà il matrimonio dei due e sposerà Lizzie. Attenti alla Dunne, canta *Smoke gets in your eyes*.



Deanna Durbin
lanciata dalla MGM, divenne una star alla Universal. Primo successo fu Tre ragazze in gamba

RETE 2 SABATO ORE 21,35
GRISSEOM GANG
C - 1971

The Grissom gang/durata 127'
regia di Robert Aldrich
con Kim Darby, Scott Wilson, Tony Musante, Connie Stevens

Il «clan» Grissom, padre, madre e figli, stermina una piccola banda di rapitori e si impadronisce di una ricca rapita, miss Blandish. A riscatto pagato la giovane non viene liberata né uccisa; li ha visti in faccia e Slim, il più spietato, l'ama. Con i soldi la famiglia apre un locale, tutto pare andare per il meglio, ma arriva la «madama». Verranno tutti uccisi e Slim, riuscito a fuggire con la ragazza, andrà incontro al fuoco solo dopo che lei gli avrà detto di amarlo.

CALENDARIO



DOMENICA 14

S. Leone, S. Matilde
Il sole sorge alle 6,24
e tramonta alle 18,15.
La luna nasce alle 23,05
e cala alle 8,59.

LUNEDÌ 15

S. Clemente, S. Cesare
Il sole sorge alle 6,23
e tramonta alle 18,16.
La luna nasce alle 23,46
e cala alle 9,29.

MARTEDÌ 16

S. Agapito, S. Ciriac
Il sole sorge alle 6,21
e tramonta alle 18,17.
La luna nasce alle 0,04
e cala alle 10,03.

ALMANACCO



MERCOLEDÌ 17

S. Patrizio
Il sole sorge alle 6,19
e tramonta alle 18,18.
La luna nasce alle 1,01
e cala alle 10,41.

VENERDÌ 19

S. Giuseppe
Il sole sorge alle 6,16
e tramonta alle 18,20.
La luna nasce alle 2,47
e cala alle 12,13.

GIOVEDÌ 18

S. Cirillo, S. Gabriele
Il sole sorge alle 6,17
e tramonta alle 18,19.
La luna nasce alle 1,56
e cala alle 11,24.

SABATO 20

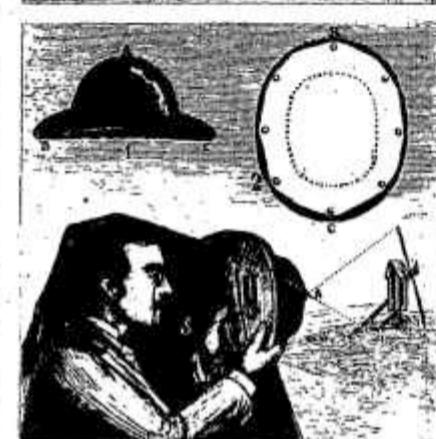
S. Fortuna, S. Claudia
Il sole sorge alle 6,14
e tramonta alle 18,22.
La luna nasce alle 3,34
e cala alle 13,8.

RUBRICA

I consigli di Almanacco del giorno dopo

A cura della redazione di Almanacco del TG 1

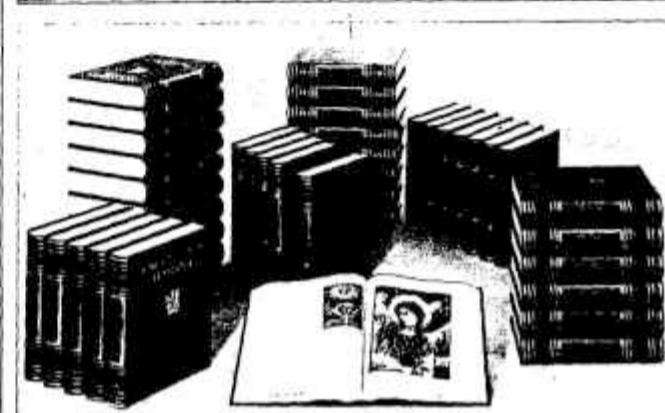
ROMANTI DELL'EPOCA



EPOCA

Chiunque desidera scattare fotografie senza essere visto potrà adoperare questo finto cappello che nasconde una macchina fotografica

ROMANTI AVVENIRE



Danilo Mainardi
L'animale simbolo di una delle contrade di Siena è l'istrice; e sotto l'istrice c'è scritto il motto: sol per difesa io pungo



L'istrice infatti è un roditore armato di lunghi aculei. Già Aristotele raccontava che questo animale può sparare, per difendersi, i suoi aculei come frecce. Gli zoologi per molto tempo hanno sostenuto che si trattasse di fantasia. Adesso si sta scoprendo invece che per mezzo di contrazioni della pelle, questo curioso animale riesce a lanciare i suoi aculei, non si sa ancora con quale forza, né con quale precisione. Questo animale, che si trova in Sicilia come in Toscana, non è originario dell'Italia.

L'istrice, con ogni probabilità, un paio di migliaia di anni fa, è stato importato dal Nord Africa dai Romani i quali hanno incominciato ad allevarlo per le sue carni che sono, si dice, molto gustose.

Marzo 1929: esce il primo volume della *Grande Encyclopédia Italiana* edita dall'Istituto fondato da Giovanni Treccani, il cui nome rimarrà legato a quest'opera che nell'uso corrente verrà indicata come « Encyclopédia Treccani » o « Treccani » tout court.

All'incremento della cultura il senatore Treccani si comincia a interessare nel 1920 offrendo una congrua sovvenzione all'Accademia dei Lincei. Contemporaneamente fonda il periodico *Risorgimento*. Quanto all'Encyclopédia egli ne assume le spese fino a tutto il 1931, quando alcuni enti, riconoscendo l'importanza dell'opera, si riuniscono per assicurarne la continuità negli anni a venire. Treccani dà all'Istituto anche una sede, acquistando a Roma il palazzo Canonici-Mattei. La lettera Z dell'Encyclopédia appare, a conclusione dell'opera, nel 1937.



Antonino Zichichi
Si dice che Einstein fosse uno studente distratto. Questo non è vero

INTERVISTA

Un giorno il suo professore gli disse: « Tu non segui la mia lezione. A cosa pensavi? » « A come mi apparirebbe il mondo se andassi a cavallo di un raggio di luce ». Meditando per anni su questo fatto Einstein scoprì che il tempo non può essere assoluto. Supponiamo di avere un orologio. Cosa vuol dire che sono le otto? Che la luce riflessa dalle lancette dell'orologio finisce sui nostri occhi e noi vediamo che sono le otto. Immaginiamo adesso che quando la luce arriva ai nostri occhi noi partiamo a cavallo di quel raggio di luce. Quando l'orologio segnasse le otto e cinque minuti, la luce che parte dalla lancetta non può raggiungerci in quanto siamo partiti cinque minuti prima. Il tempo per noi si è fermato.



Giovanna Ciccolò
Tra le antiche ricette tradizionali di bellezza c'è il ghassoul, usato da sempre dalle donne arabe

Il ghassoul è un tipo di terreno argilloso che viene dal Sud del Marocco ed ha speciali qualità detergenti. Può essere utilmente impiegato per ogni tipo di pelle. Da quella secca a quella troppo grassa. Si prepara una crema mescolando in un recipiente due cucchiaini di ghassoul e un cucchiaino di olio di iperico. Se la composizione non è abbastanza morbida, si può aggiungere anche un po' d'acqua.

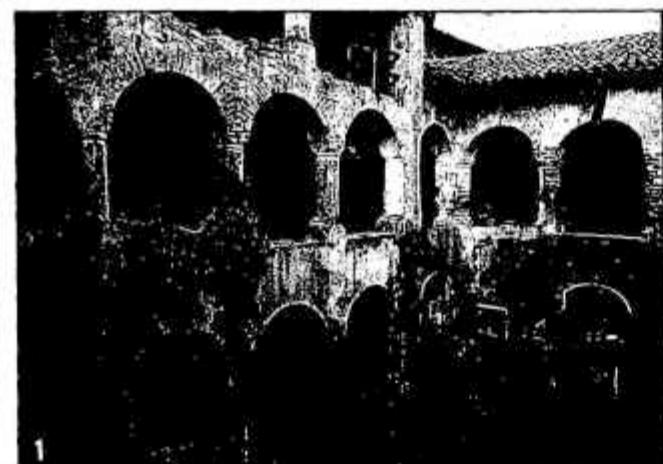
La maschera così ottenuta verrà tenuta sul viso per dieci minuti. Per toglierla occorrerà massaggiare leggermente il viso con acqua tiepida. La pelle così detersa risulterà un po' troppo secca. E' bene quindi, dopo il trattamento, usare una buona crema idratante. E il risultato sarà davvero di gran qualità.

I vincitori di Fotoflash

A cura di PIERO TURCHETTI



CONCORSO



1



2



3



Villa di Lampedusa / Foto del gruppo La Lumière, Palermo

Con il tema del concorso « Opere d'arte da salvare » ci proponevamo di dare non solo un contributo alla documentazione di opere che si trovano in precario stato di conservazione o in completo abbandono, ma soprattutto di sensibilizzare l'opinione pubblica su questo grave problema. Le risposte sono state moltissime e tutte di notevole importanza documentaria. La foto dell'interno dell'ex convento di S. Fermo a Bergamo ha vinto il primo premio per l'importanza del complesso monumentale e per i valori dell'inquadratura e del tono fotografico. Il secondo premio è stato assegnato alla documentazio-

ne del deterioramento degli affreschi del '500 e '600 della dugentesca chiesa di S. Andrea in Melzo. Con il terzo posto è stata premiata la qualità cromatica e la costruzione prospettica della foto di una piccola chiesa bizantino-normanna: S. Giovanni di Theresti a Bivongi in Calabria. Una menzione particolare alla segnalazione dello stato di disfacimento di un monumento nazionale quale la villa appartenuta ai Tomasi di Lampedusa, casato reso celebre dall'autore del *Gattopardo*. In giuria hanno collaborato lo scrittore e cultore d'arte Luciano Zeppegno e il fotografo Nicola Giordano.

IL RADIOPARTECIPANTE HA SCELTO QUESTA

VINCONO LA BORSA DA PROFESSIONISTA ANCHE...

- Vincenzo Settin - Vignanello (VT)
- Tomi Cassar - Palermo
- Piero Lacit-Ignola - Monopoli (BA)
- Lorenzo Cuciufo - Aidone (EN)
- I Giovani della Schola Cantorum - S. Andrea Ap. - Vallerano (VT)
- Filippo Rubino - Vicenza
- Francesco De Donato - Castellaneta (TA)
- Maria Properzi - Polentino (MC)
- Leandro Pitton - Annone Veneto (VE)
- Alfredo Cafiso - Gradisca d'Isonzo (GO)
- Mario Saliva - Taranto
- Carlo Isella - Melegnano (MI)
- Don Ezelino Bambini - Monteleone di Orvieto
- Carmelo Rossi - Secondigliano (NA)
- Virginio Prato - S. Michele Mondovì (CN)
- Franco Di Caro - Canicattì (AG)
- Angelo Bellavia - Milano
- Associazione culturale « Naro che rinasce » - Naro (AG)
- Virgilio Bardossi - Firenze

Valentina Cortese. Autoritratto su misura

Sono una creatura fragile, tenera,
vulnerabile, errante tra la realtà e l'irrealtà,
tra la vita e il sogno

PERSONAGGI

Da troppo tempo bella e non più bella tra poco

di COSTANZO COSTANTINI / disegno di BRUNO CARUSO

Sono nata a Milano il... Ma volete proprio che vi dica la mia età? No, siate gentili, risparmiatevi questo strazio. C'è qualcosa di tremendamente ingiusto nel mondo, Dio è sommamente ingiusto con noi. Io sono cresciuta in campagna, tra i fiori, i profumi, i colori, i lillà bianchi, violacei, porporini, i gerani vermicigli, le rose tea, Oh, il glicine in fiore, dal profumo intenso, inebriante! L'idea che i lillà rifioriranno, che i gerani si rivestiranno di nuovo fiammante splendore, che le rose torneranno ad esplodere, che tutto muore e rinascce, mentre noi appassiamo e moriamo per sempre, mi dà un senso di angoscia indicibile, di vertigine dolorosa, di mestizia struggente...

Io mi sento come « un fiore che disfiora e non avrà domani », come una donna « da troppo tempo bella, non più bella tra poco », come una creatura fragile, tenera, vulnerabile, errante fra la realtà e l'irrealtà, fra la vita e il sogno, fra la caduta e la ricaduta. Le alterne vicende della vita — le illusioni e le delusioni, i successi e gli insuccessi, gli amori e i disamori — hanno affinato la mia sensibilità a tal punto che sento il rumore dell'erba che cresce, il fremito dei fiori che sbocciano, il respiro segreto delle piante. Ormai percepisco anche i passi della mia ombra...

Quante cose mi sono accadute, che avventura strana, misteriosa, romanzesca la vita! Io sono venuta al mondo come una eroina del romanzo dell'Ottocento, sono il frutto proibito d'un breve amore romantico, turbinoso e fuggevole, come il vento. Appena nata, fui messa a balia presso una famiglia di povera gente lombarda, che viveva in una cascina di Rivolta d'Adda. Ero ignara del destino crudele che mi era toccato, ero innocente e labile come un fiore di campo, di quelli che crescono tra i rovi e le spine. Chiamavo la balia « mamma Rina » e il marito della balia, che faceva il falegname, « papà Giuseppe ». « Mamma Rina » e « papà Giuseppe » avevano due figli, un maschio e una femmina. Io credevo che fossero i miei fratelli di sangue, mentre erano soltanto i miei fratelli di latte...

Ma a tre anni, sensibile e sensitiva com'ero, intuii che qualcosa non andava. Il mistero mi si cominciò

a svelare. La mia « vera » madre viveva in America e il mio « vero » padre non mi aveva mai vista. Per evitare uno scandalo la mia nascita era stata tenuta nascosta agli occhi del mondo. Ero una creatura incognita, che viveva nell'incognito, pur se non mi sentivo molto male fra quella gente. Era gente povera, semplice, ma umana, calda, che faceva di tutto perché non mi sentissi una estranea. Di tanto in tanto la mia madre « vera » veniva a trovarmi, ma io non avevo il coraggio di chiamarla mamma. La chiamavo « zia Olga »...

A cinque anni fui mandata in un asilo tenuto dalle suore, dove feci la mia prima apparizione come attrice nei presepi viventi, vestita da angioletto, un fiore di glicine nei capelli di seta, nei riccioli color del sole che mi pendevano sulle orecchie minute. Il mio talento era così spiccatissimo che venni scelta per recitare una poesia davanti ad un cardinale, ma durante la prova l'emozione mi tradi e la mia parte venne assegnata ad un'altra bambina. Ne ebbi un dolore enorme, immenso, ma decisi di vendicarmi, di diventare una grande attrice, un'attrice inimitabile. Mi feci costruire da « papà Giuseppe » delle spade di legno, con l'aiuto della mia sorellina di latte puliti il fienile e misi su un piccolo teatro, con il sipario fatto di sacchi cuciti.

A sette anni la mia nonna materna venne a prendermi per condurmi con sé a Torino. All'inizio fu un trauma terribile: la notte scoppiano in singhiozzi sotto le coperte e mi alzavo per scrivere a « mamma Rina » lettere disperate, strazianti. Ma poi, a poco a poco, mi abituai alla nuova vita, che si svolgeva fra Torino e Stresa. Un giorno, nella soffitta della casa di Stresa, in un baule in cui mia madre conservava i suoi vecchi costumi trovai un piccolo tesoro: *La dama dalle camelie* di Dumas figlio. Lo lessi tutto d'un fiato, stringendone le lacrime di tanta commozione e piangendo calde lacrime sul destino tragico del personaggio. Fu la



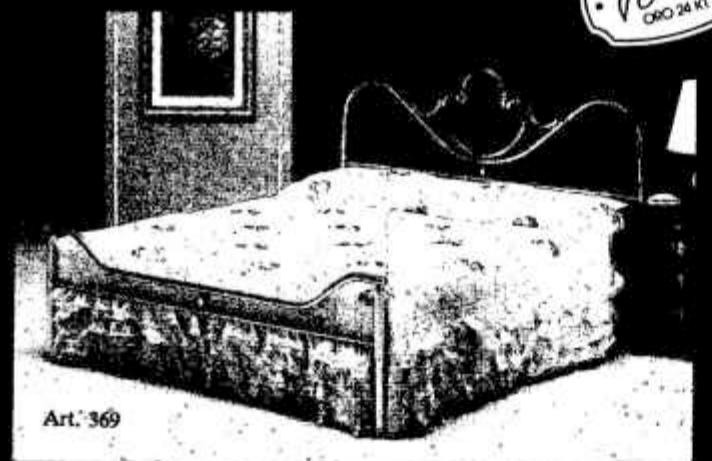
rivelazione definitiva: sarei diventata una grande attrice, come Sarah Bernhardt, la « divina » che aveva portato sullo schermo Margherita Gautier, quella creatura dolce e dannata, infelice come me...

Dopo quella rivelazione tutto avvenne come in un sogno. Recitai nella *Maestrina* di Niccodemi e in *Non amarmi così* di Fraccaroli, dopodiché mi decisi a fare il grande salto verso Roma, per iscrivermi all'Accademia di Arte Drammatica. Silvio d'Amico mi giudicò pronta per il secondo anno, ma bisognava aspettare qualche mese. Allora me ne andai a Cinecittà. Camminavo come in « trance », ero piena di ansie, di domande, cercavo di capire il corso degli eventi, avevo quindici anni e abbracciavo il mondo. A Cinecittà Salvini stava girando *Orizzonte dipinto* con Ermete Zacconi. Fui messa immediatamente dinanzi alla mac-

china da presa, truccata dal famoso Alberto De' Rossi. Indossavo un cappottino orlato di marabù e scarpe ortopediche, un cappuccetto viola sui riccioli d'oro. Mi fu data la parte della nipote di Zacconi. Un esordio folgorante, al quale seguirono *Il bravo di Venezia*, *Soltanto un bacio*, *La cena delle beffe*, *Quattro ragazze sognano*, *Nessuno torna indietro*, *Un americano in vacanza*, *Roma città libera*. Erano in genere film orrendi, ma toccati dalla grazia della mia presenza miracolosa...

Era apparso sulla scena e sullo schermo, nel suo pieno splendore, quel personaggio inimitabile che ero già a cinque anni. Ero assillata dai produttori e dagli impresari, in Italia, in America, in Inghilterra. Al cinema alternavo il teatro, la mia grande passione. In cinema interpretai *Le amiche*, *Thieves' Highway*, I

Sezzi unici d'antiquariato moderno



Art. 369



Art. 377

SPLENDIDI PEZZI UNICI BAREL:
LETTI IN OTTONE RIVESTITO
D'ORO, O IN OTTONE, O IN OTTONE
E FERRO BATTUTO; GRUPPI
D'EPOCA, IN LEGNO PREGIATO;
OGNI PEZZO È FIRMATO
E ACCOMPAGNATO DA UN
CERTIFICATO DI AUTENTICITÀ.
CHIEDETECI IL PUNTO VENDITA
BAREL A VOI PIÙ VICINO, TRA I
3.500 PRESENTI IN ITALIA.

 **BAREL**

Telefono (0174) 43001
Via Alba 53 - 12084 Mondovì (Cn)

Valentina Cortese / segue

corsari della strada, *Secret people*; in teatro *Donne* di Booth Luce, *Il tempo e la famiglia Conway* di Priestley, *Strano interludio* di O'Neill, *Amarsi male* di Mauriac. Personaggi spauriti, tormentati, bisognosi d'affetto, come me e Richard Basehart, che conobbi in America, in un momento in cui cercavamo entrambi qualcosa cui aggrapparci. Ci sposammo, avemmo un figlio, Jackie, ma ben presto il rapporto naufragò in una tristeza neutra, passiva, snervante...

Ero molto depressa, mi sentivo spezzata dentro, quando il Piccolo Teatro di Milano mi scritturò per *Platonov* di Cechov. L'incontro con Giorgio Strehler, il «divinus deus», fu per me una nuova rivelazione: la mia vita riprese a palpitare come una fiamma. Che poesia, che magia sapeva creare quell'uomo in uno spettacolo! Quando feci la *Ilse dei Giganti della montagna* di Pirandello sudavo, tremavo, piangevo davvero. E poi la *Ljubov* del *Giardino dei ciliegi*, la *Santa Giovanna dei Macelli*. A ogni personaggio che ho interpretato ho dedicato un fiore, i fiori che sono incisi su queste medagliette del mio bracciale, il giglio, la gardenia, la rosa.

Un giornalista che mi ama molto ha scritto che io sarei tornata bambina, avrei subito una di quelle che Jean-Paul Sartre chiama «metamorfosi sacre», retrocedendo all'infanzia, al momento paradisiaco dell'esistenza, all'Eden. Ma non è così. Io sento tutto il peso degli anni, tutte le difficoltà della vita. Negli anni scorsi riuscii a comprarmi una piccola casa a Venezia, alla Giudecca. Avevo il presentimento che sarei finita come un personaggio di Dostoevskij, o di Cechov, o di Tennessee Williams. Mi dicevo: «Se un giorno non avrò più soldi per mangiare andrò nelle mense popolari, nei dormitori pubblici, finirò su una panchina, ma voglio finire su una panchina della Giudecca». Mi auguravo soltanto che ci fosse un po' di sole o un po' di luna. Ma il destino mi ha sorpresa di nuovo. Ho incontrato un nuovo amore, Carlo De Angeli, e mi sono risposta. Che avventura strana, misteriosa, romanzesca la vita!

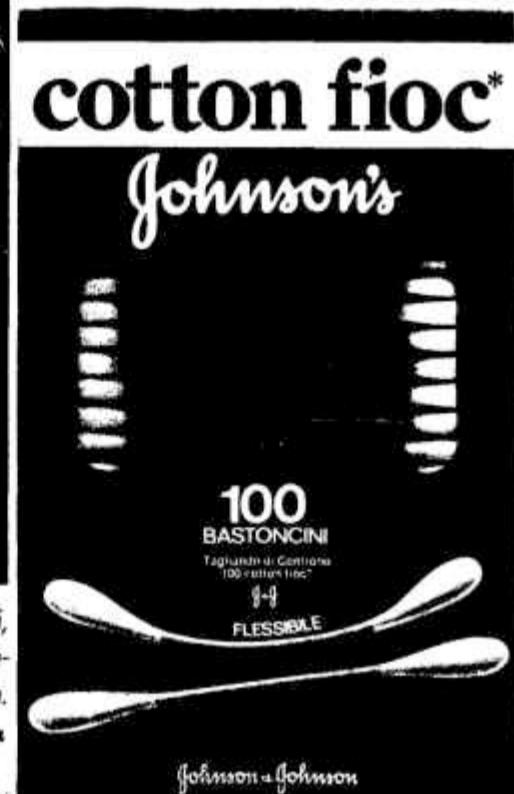
COSTANZO COSTANTINI

38 RadiocorriereTV



NIENTE BASTONCINI
ANONIMI SONO
COTTON FIOC JOHNSON'S

Cotton Fioc* Johnson's, studiato appositamente per i bambini, ha i tamponcini in morbido cotone fusi alle estremità del bastoncino con un procedimento brevettato dalla Johnson & Johnson. Per questo Cotton Fioc* Johnson's è sicuro. Johnson & Johnson



Il bilancio di Montaldo sul kolossal della Rai

Quattro anni di lavoro per dieci ore di proiezione che i telespettatori della NBC vedranno in anteprima dalla metà di maggio per cinque serate consecutive

ATTUALITÀ

Marco Polo alla frontiera americana

di UMBERTO ANDALINI



Allora, Montaldo, hai finito il « Marco Polo »?

« Sì, siamo alle ultime battute, ma sono quelle più faticose. Per tutto il lavoro che abbiamo alle spalle, e per la tensione che proviamo ora. Sai, il primo appuntamento è il più importante, e tra due mesi usciamo con il *Marco Polo* in America sulla Rete NBC. Dal 16 maggio, cinque sere di seguito, due ore per sera. Oggi sono pronte praticamente dieci ore di proiezione, sono già montate. Ennio Morricone sta incidendo la musica, si procede al doppiaggio, ma sulla colonna sonora dobbiamo lavorare parecchio. Spesso abbiamo lavorato in presa diretta. Quando giravamo a Pechino nella Città Proibita, in quegli enormi saloni entrava anche lo sciampanello delle biciclette cinesi. E ora questo sciampanello si sente, ci ha seguito un po' per tutta la Cina e dobbiamo toglierlo. Come dobbiamo togliere tutto un brusio, sai, un brusio costante: questi cinesi sono tanti, ma tanti tanti e la loro voce entrava comunque in scena. Erano sempre lì, dietro la macchina da presa, sempre tanti, e come facevi? Adesso ci ritroviamo con scene intimissime, ma sembrano girate in una piazza col comizio di... ».

Sei stato il primo occidentale a girare una « fiction » in Cina. In qualche modo, come Marco Polo, hai aperto una strada.

« Be', non mi chiedere anche tu cos'è stata per me la Cina. Penso che anche dopo una vita passata in Cina un europeo, un occidentale, possa solo rispondere che non lo sa. Perché questa è l'unica risposta, credo, corretta; siamo in presenza di dimensioni così diverse, di rapporti con il mondo così diversi... Non dimenticare che la Grande Muraglia era una barriera per chi usciva, non per chi entrava: chiudeva ai cinesi il mondo, non viceversa. E con chi subisce, o ha subito, questo distacco non politico ma filosofico e culturale dal mondo, non puoi avere un rapporto facile. Puoi farti valere con l'amicizia, con il lavoro, con la tenacia; e forse lasci qualche segno, certo, nelle loro memorie, nei loro cuori. Ma poi cosa muterà? Forse nien-





te. I cinesi hanno privilegiato il mio film non per me o per la Rai, ma credo soprattutto per l'uomo che era stato Marco Polo, per quello che rappresenta politicamente un personaggio che unisce idealmente due civiltà. Quindi non so quale strada ho aperto, e se mai ne ho aperta una. Se mi chiedi come si lavora in Cina, ti dico che si lavora bene se prendi i tempi loro, i loro ritmi; se capisci questo, lavori bene. Nulla mi è stato negato, nulla mi è stato fatto pendere dall'alto, se era stato esattamente pianificato. E' certo però che tutte le novità li sconvolgono, fanno discutere, e cominciano ad aprirsi quei loro meccanismi: sai, le famose scatole

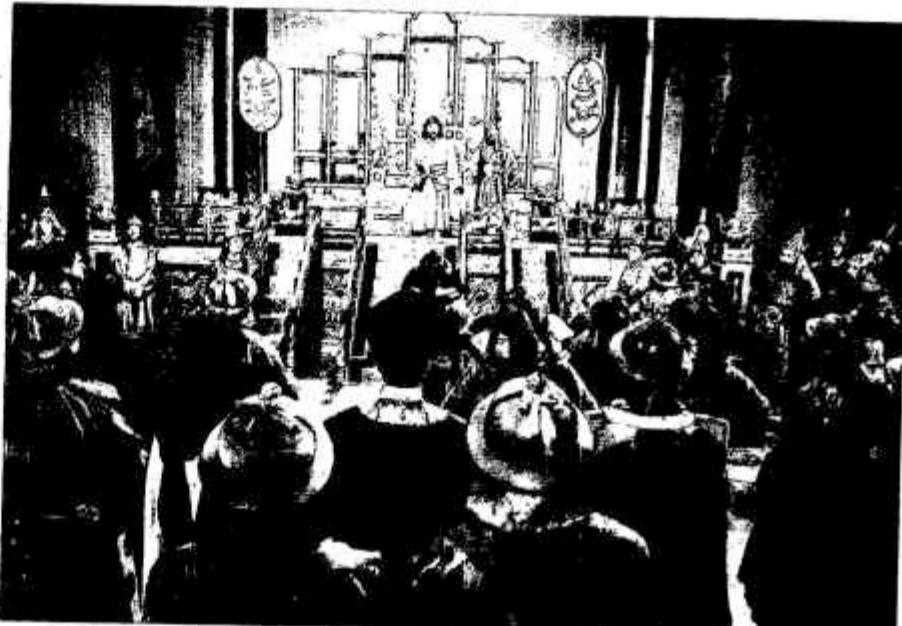


Marco Polo / segue



Come e perché un partner USA

A chi è nata l'idea di realizzare un *Marco Polo* con gli americani? Per puro caso « colpevole » di tutto è Renato Pachetti, il manager della Rai Corporation di New York, che ad una colazione con uno dei responsabili della pubblicità della Procter & Gamble (la società che aveva acquistato il fortunatissimo *Gesù di Zeffirelli*) si è trovato a dover inventare dei titoli di sceneggiati in lavorazione alla Rai pur di far fronte alla inaspettata proposta di coproduzione da parte della stessa Procter & Gamble. Così fra i vari Cagliostro, Colombo, Michelangelo ecc. è venuto fuori proprio Marco Polo. Ed è andata. Ma sono mai sorti problemi in questa collaborazione internazionale? « Non è stato facile », dice Pachetti, « perché noi italiani lavoriamo in un certo modo e proprio per questo siamo poi capaci di realizzare cose di alto livello artistico. Ma come partner avevamo uno dei più grandi colossi dell'industria americana, rappresentato da persone abituate a lavorare con dati e schemi assolutamente precisi, per di più con una mentalità in qualche modo provinciale come quella di Cincinnati, nell'Ohio, dove stanno i cervelli dell'azienda. Per tutti noi, quindi, ma soprattutto per Vincenzo Labella, è stato veramente arduo riuscire a mettere in sintonia queste due mentalità; il risultato lo vedrete... ».



La Città Proibita nel cuore di Pechino: si riunisce il Gran Consiglio. In alto: l'avventurosa traversata dei monti del Pamir ricoperti dalle nevi eterne. A destra: i Karanas, predoni del deserto, danno l'assalto a una carovana

cinesi. Cominciano a parlare tra di loro, e parlano e discutono, la comunicazione è lenta. Certo, all'inizio ci sono stati momenti di vero scoramento, vedevamo le comparse vestirsi e sparire, andavano a casa loro, distanza quaranta chilometri, a farsi vedere come erano belli. E' chiaro che ci siamo scottati. Io e Sabatini, il costu-

mista, dicevamo: ma i nostri vestiti? Di cinesi ce n'erano tanti, non sarebbe stato difficile trovare altre comparse, ma i nostri vestiti? Poi invece tornavano, tutti puliti e a posto, non mancava nulla, neppure un bottone. Ma intanto le attese riempivano i giorni, e il mio impegno, di tornare a casa col film, mi perseguitava; stavo lì con Vera, con De Santis, con Ricceri e Sabatini, con Renato Castellani, sempre ad aspettare, e Giuliano Laurenti con i suoi trucchi, le scatole, a rifare barbe e parrucche. Be', c'era un po' di frana ».

In tutto sono stati quattro anni di lavoro...

« Sì, ma l'hai capito parlando della

A New York come superman

di LUCIANA CAPRETTI



New York, marzo
Ora che non si può più parlare delle riprese in Cina, ora che attori, tecnici, comparse e tutti gli altri membri della troupe stanno

tornando alla loro vita normale, ci si chiede se davvero il *Marco Polo* sarà un hit nella storia della NBC, la network americana che la programmerà e che, proprio puntando su questa sicurezza, sta organizzando una campagna pubblicitaria molto sofisticata e soprattutto particolare, visto che si tratta « solo » di una produzione televisiva. Per saperne qualcosa di più abbiamo rintracciato a Los Angeles la responsabile per la NBC del programma, Susan Baerwald.

Il « Marco Polo » verrà programmato in 5 giorni consecutivi a partire dal 16 maggio per un totale di 10 ore: a che cosa è dovuto questo tipo di scelta?

« Abbiamo preferito renderlo una miniserie piuttosto che un lungo sceneggiato perché pensiamo, e le nostre ricerche lo hanno dimostrato, che la gente preferisce vedere in un breve arco di tempo l'intero svolgimento di una storia anziché doverla seguire settimanalmente rischiando di perdere l'episodio. In più abbiamo deciso di programmarlo in maggio perché è uno "sweet month", come noi lo definiamo, cioè uno dei mesi di rilevamento degli indici di ascolto, insieme a novembre e febbraio ».

Quindi siete sicuri del successo?

« Certamente ».

Perché?

« Io personalmente penso che *Marco Polo* sia un soggetto affascinante, ricco di attrattiva, specialmente per i giovani: è un supereroe, quasi un attuale superman, un esploratore, uno che ha il coraggio di dire: ci riuscirà. Compie questo incredibile viaggio e tutti vorrebbero poterlo fare; vuole imitare il padre, ed anche questo è molto comune, ma addirittura lo supera, proprio perché non ha timore di dichiarare sempre quello che pensa, come alla corte del Kublai Khan, e tutto ciò lo ren-



de molto moderno, nonostante sia vissuto quando è vissuto. Diciamo sempre che Marco Polo ha rivelato la Cina al mondo, mentre ancora oggi la Cina ci è sconosciuta: nomi come la Grande Muraglia o la Città Proibita erano dei miti per noi. Ora invece, proprio con il *Marco Polo*, questa realtà si sta definitivamente aprendo a noi e ciò è magnifico ».

Quali sono state le impressioni sulla produzione?

« Il tutto è magnifico. Montaldo ha quello che noi definiamo un "love affaire" con la cinepresa e penso che proprio questo gli permetta di creare delle immagini così meravigliose. Io lo stimo in modo particolare perché ha svolto un lavoro estremamente difficile dirigendo centinaia di persone di lingue assolutamente diverse. Anche il lavoro di Sabatini è stato straordinario: i suoi costumi sono la cosa più incredibile che abbia mai visto. Ho sentito il tema della colonna sonora di Morricone e mi ha fatto venire i brividi. Insomma *Marco Polo* è stato un grandissimo sforzo cooperativo di italiani, americani e cinesi ».

Dopo tutta questa sequenza di superlativi mi sento quasi orgogliosa anch'io, solo per il fatto di essere italiana. Indago sul montaggio e ne ricavo che lo sta curando in America John Martinelli (ma il vero montatore è, e resta, Nino Baragli): « E' di origine italiana, è un genio e gli piace molto il progetto ». A questo punto penso veramente di aver raggiunto l'en plein.

Ha qualcosa da aggiungere?

« Oh sì, è stato un immenso piacere per me incontrare degli italiani e soprattutto lavorare con loro ».

Cina. I mesi sono anni, le ore sono giorni, i minuti un'eternità. Qualcuno mi ha chiesto se lo rifarei. E ti dirò perché no. L'esperienza umana è stata straordinaria, il fatto stesso di essere tornato con quelle 140 persone che con me avevano cominciato, e di essere tornato in amicizia e stima e senza rancori, mi pare già sia un grosso risultato. Ma non rifarei questo lavoro (e non muovo rimproveri a nessuno) perché nessuno si era mai misurato in un'impresa del genere: significa scontrarsi o entrare in mentalità e mondi così differenti che nessuna preparazione può bastare. Le nostre impazienze, le nostre nevrosi, le nostre tensioni non potevano essere capite. Quando tu dici a un mongolo che non si deve muovere e che deve finire la scena anche se ha caldo o sete, e bisogna che stia lì fermo sotto il sole cocente tutto vestito con pelle di capra perché si deve finire, ebbene il mongolo non capisce. Perché è un uomo libero che non ha questo tipo di esigenze o di impegni. E da qui la tensione, la paura, la fatica... ».

Ma ne valeva la pena?

« Mi sono chiesto anche questo. La risposta vera la dovrà dare il pubblico. Io dovrei stare molto più zitto, spegnere le luci e aspettare. Certo, se devo io fare un bilancio, dal punto di vista economico devo dire no, per quello che ho guadagnato, diviso per quattro anni. Per quella che è stata l'esperienza umana invece la risposta è sì: ho avvicinato gente, personaggi, ho tocca-

L'esercito del generale Bayan giunge nella Città Proibita. In basso: una nave brucia nel porto di Hormuz



In prima fila la First Lady

Alla NBC, alla Rai Corporation e alla Procter & Gamble a New York si definiscono gli ultimi particolari della complessa organizzazione pubblicitaria che precederà la programmazione americana. Dal 6 al 14 aprile al Textile Museum di Washington verranno esposti 20-30 costumi, completi di accessori, del *Marco Polo* e la sera del 14 la mostra sarà conclusa da un ricevimento per 350 invitati fra cui gli ambasciatori cinese e italiano ed il segretario di Stato americano Haig. Si prevede anche l'intervento della signora Reagan. A New York invece, dal 28 aprile mattina al 29 pomeriggio, avrà luogo una proiezione-maratona per la stampa, con ricevimento finale per 125 persone: la sede è l'Explorer Club che raccoglie i cimeli delle grandi avventure dell'uomo, come la prima bandiera americana piantata sulla Luna. Poi la pittoresca gara dei negozi, con Marco Polo ovunque, sulle maglie come sui giochi (ad esempio le Fendi sulla Quinta Strada presenteranno abiti Marco Polo).

Marco Polo / segue

to con mano le cinematografie più remote e curiose, ho conosciuto attori americani, inglesi, italiani, mongoli, nepalesi, giapponesi, indiani, marocchini, sono venuto in contatto con capacità ed esperienze davvero sorprendenti. E questo mi rimane; è nel mio bilancio, in positivo. Ma cosa c'è d'altro? La sensazione di aver raccontato una favola per grandi e piccini, per portarli assieme a Marco Polo davanti a questa finestra aperta sul mondo, un viaggio lungo e comodo, per loro, seduti in poltrona; ma con la stessa curiosità e attenzione che metteva Marco per vedere, osservare, capire».

Ora devi continuare a risponderti con sincerità. Che tipo di produttore è la Rai? Come hai lavorato avendo alle spalle la Rai e, davanti, un'impresa come questa?

«Ma chi è la Rai? Sei tu, è Giordani, è De Luca, Milano o l'omino là in fondo che pure è della Rai? Voglio dire che quando avevo qualche difficoltà facevo riferimento a Giordani e Milano, i responsabili del programma per la Rete 1; ma spesso anche loro dovevano andare in altri piani del palazzo, e magari attendere con me (e ci guardavamo negli occhi), una convocazione magari del Consiglio d'Amministrazione che però aveva altre cose da discutere, la P2, nomine, proposte, eccetera; un Consiglio d'Amministrazione che io ringrazio perché ha preso una patata assai bollente e ha detto continua-

to, e quindi è meritevole di ogni rispetto, ma spesso aveva tante cose da fare, per cui dico: come si fa ad avere un produttore così indaffarato che non sempre è disponibile al dialogo? Certo non posso dire che la Rai è un produttore autoritario, che impone, che disfa, no questo assolutamente no, devo essere sincero sempre, non mi hanno mai imposto nessuno...».

Io ti avevo suggerito un'attrice, e in dieci ore di film potevi farla lavorare, potevi almeno chiamarla...

* Sì, ma le parti femminili erano



**“Lo lavo, lo lavo, e lo lavo,
ma è sempre morbido come nuovo”**

disse la mamma che usava Perlana.

*Ma come è morbido il golfino
di questo bel bambino.*



*Perché con Perlana lo lavo
a mano come voglio.*



*Perlana con ammorbidente.
Buono a sapersi...*



*Perlana mantiene la lana morbida
come nuova. Vero Giuseppina?*



*Perlana con
ammorbidente.
Passa parola.*

grazie del fior?

Filtrofiore Bonomelli.

L'unica camomilla in filtri con tutte le parti del fiore.

buste filtro da 2 grammi

veramente efficace
Infatti la natura ha messo in
ciascuna delle parti del fiore
le preziose sostanze
indispensabili per un effetto completo.
Quindi se desideri una buona Camomilla ca-
utena efficacia assicurati che i filtri contengano
come 2 grammi e tutte le parti del fiore: quindi
Filtrofiore Bonomelli.

Nerli calmi sogni belli Filtrofiore Bonomelli

Marco Polo / segue

così poche... No, le uniche pressioni erano per la data di consegna, ma certo neppure io avrei voluto che dopo tante chiacchiere attorno a questo progetto ci fosse anche la disgrazia della ritardata consegna agli americani per la trasmissione in maggio. Ecco, gli americani, loro sì che si sono comportati con un certo puntiglio nella formazione del cast; si sono fatti sentire perché loro conoscono molto bene il mercato televisivo, e suggerivano gli attori. Pensa a Leonard Nimoy, quello di *Star Trek*, quello con le orecchie così: quando l'ho visto ho detto "madonna mia", invece è un attore straordinario, io non avrei potuto saperlo. Ma ora sono contento. Come per la Sada Thompson, famosa per *The family* e che in America gira quelle maxi-serie pazzesche; questa signora ora sta recitando in un teatro a Londra *Piccole volpi* con Liz Taylor, e ha un successo incredibile. Sono casi in cui il "cast director" americano ha suggerito nomi per me allora quasi improponibili e invece aveva ragione, perché la conoscenza era sua, non mia ».

Tutto questo adesso è alle tue spalle, ora ti riposi sugli allori...

« No, dopo la programmazione in America viene quella italiana, poi negli altri Paesi. In Italia non so ancora cosa decideranno: io sarei per otto puntate ma non di un'ora secca, qualcosa di più. Quindi c'è da fare il doppiaggio in italiano, poi l'edizione internazionale. Non si finisce mai: hanno parlato di sperperi; ma chi ha fatto polemiche non aveva conoscenza della complessità di questa impresa che ha portato attori e gente in mezzo mondo, nel cuore della Mongolia o sul Pamir, persino con le attrezature per i cavalli ».

Ma dopo il « Marco Polo » che film farai? Hai già un copione nel cassetto?

« Ho solo la preoccupazione che mi vengano a proporre altri *Ben Hur*. Per fortuna *Shogun* è già fatto. Da prime avvisaglie americane capisco che il rischio è questo. Ma se hanno dato fiducia a me per un'impresa come il *Marco Polo*, può darsi che ottenga da un produttore fiducia anche per un film più modesto. Sai, se trovo il libro giusto, farei la storia di un personaggio chiuso dentro una stanza ».

UMBERTO ANDALINI

Legno Vivo, crema nutriente e idratante per i tuoi mobili.

Legno Vivo, perché il legno è vivo.

Oggi per i tuoi mobili puoi fare molto di più di una semplice pulizia o di un saltuario "trattamento di bellezza". Trattali con Legno Vivo, il liquido ricco e cremoso che risveglia la naturale bellezza del legno.

Legno Vivo, perché contiene cera d'api.

La cera d'api contenuta in Legno Vivo è un prezioso nutrimento che penetra nel legno, lo nutre, lo idrata e lo protegge dall'invecchiamento.

Non abbandonare i tuoi mobili: con Legno Vivo li mantieni facilmente belli e nuovi nel tempo.

legno Vivo

Risveglia la naturale
bellezza del legno.

Garantito dalla **Johnson wax**



«I misteri di Parigi» di Eugène Sue

C'è una riscoperta del romanzo d'appendice, popolato di personaggi che possiamo anche rifiutare ma che abitano, come dice Eco, le zone più recondite di noi stessi

TELEVISIONE

Il Bene e il Male senza mezze misure

di GIUSEPPE BOCCONETTI



Maria è una ragazza orfana, costretta a prostituirsi. Trova un protettore, Rodolfo, granduca, filantropo e perdonato tedesco. Travestito da miserabile frequenta la «teppa» e i bassifondi di Parigi. Epoca, '800. Lo fa per snobismo, ma anche per soccorrere miserabili, relitti sociali, per vendicare ingiustizie e delitti. Cerca di riscattare la colpa di aver tentato di uccidere il padre. Ospite del lusso e del benessere, Maria non riesce tuttavia a sfuggire al ricatto dei suoi aguzzini di un tempo. Si prostituisce ancora. Scopre poi che il suo benefattore altri non è che il padre. Il suo passato sconvolge il presente: rinuncia a sposare l'uomo che ama e si chiude in un convento, dove muore.

Questa, estremamente sunteggiata, è la storia romantico-sentimentale di *I misteri di Parigi*, sceneggiato francese che la Rete 2 manda in onda in sei puntate. C'è poi la parte sociale. Una folla incredibile di personaggi: la criminale coppia della Civetta e del Maestro di scuola; l'Accoltellatore, assassino pentito e generoso; il notaio Ferrand, sinistro e lussurioso; l'operaio Morel, altruista, onesto e laborioso, nel quale sono rappresentate l'ingiustizia e la miseria che opprimono la classe operaia; l'incredibile portinaio Pipelet. Corruzione, depravazione attraversano altre vicende parallele che, come voleva la tradi-

**Ebbe gli elogi
di Carlo Marx**

Maria-Joseph Sue, detto Eugène (1804-1857), fu medico, chirurgo, pittore, giornalista prima di diventare scrittore, protagonista e testimone della società mondana del suo tempo e poi del mondo dei diseredati, degli emarginati, dei poveri. Ricco, figlio dell'imperatrice Giuseppina, membro del Jockey Club, abituale frequentatore di ippodromi, Sue suscitò enorme scandalo per la sua conversione politica e fu perseguitato. *I misteri del popolo*, seguito ideale di *I misteri di Parigi*, fu vietato dalla censura. Il successo strepitoso, incredibile, gli venne con *I misteri di Parigi*, *L'ebreo errante*, *I sette peccati capitali*, che avviarono uno stile e un modello letterario (il romanzo d'appendice appunto). Una «summa» popolare, la sua, che meritò gli elogi di Engels e di Marx e, forse, la gelosia di Balzac. Lo sceneggiato televisivo rappresenta fedelmente anche lo spirito del romanzo.

zione del romanzo popolare e d'appendice, si concludono puntualmente con la redenzione e la punizione delle «carogne».

Un «polpettone» lo diremmo noi, oggi. E tuttavia Eugène Sue ha saputo introdurre nel più famoso dei suoi molti romanzi quel tan-



to di denuncia sociale, di critica alle istituzioni, che gli è valso la qualifica di «romanziere socialista». E socialista egli stesso si proclamava. Nel 1850 fu eletto deputato all'Assemblea Legislativa e sedette sui banchi dell'estrema sinistra. A seguito del colpo di stato di Napo-



leone III si rifugiò in esilio ad Annecy. E qui continuò a scrivere producendo altre opere come *Les misères des enfants trouvés*, *Jeanne et Louise*; dal 1849 al 1857 (anno in cui morì ad Annecy povero e solitario) pubblicò i sedici volumi dei *Misteri del popolo*.

E' sottinteso, sempre, quando si parla di romanzo d'appendice, di feuilleton, un atteggiamento di sussiego, un giudizio letterario di disprezzo. Uomini di grande pensiero gli hanno invece conferito dignità, rivalutando il genere. *I misteri di Parigi*, pubblicato a puntate sul *Journal des Débats*, tra il 1842-'43, suscitò un vero e proprio fenomeno di massa. I lettori si strappavano di mano il giornale. Una volta nientemeno che il presidente del Consiglio protestò perché una puntata era stata pubblicata in ritardo. Doveva pur esserci una ragione perché accadesse tutto questo. In famiglia, nei bistròts, per strada, in fabbrica, la gente voleva sapere se Maria, « fiore di ragazza », peccatrice dal grande cuore, sarebbe riuscita a rinunciare al passato per accettare la vita che Rodolfo le offriva; e se il granduca, cavaliere prode e generoso, avrebbe ritrovato ancora Maria. *I misteri* vengono tradotti e letti, con identica avidità, in Italia, Inghilterra, Russia, Germania,

« Opera di notevole dignità, realizzata da André Michel con tecnica raggardevole. Riesce a fondere in perfetto equilibrio gli aspetti romantici, drammatici e politici del romanzo di Sue »: così il regista italiano Edmo Fenoglio che delle sei puntate televisive di *I misteri di Parigi* ha curato e diretto la traduzione e l'adattamento dell'edizione italiana. Come se avesse diretto un « suo » film, « Con il vantaggio di essermi divertito », aggiunge. Ha scelto ad uno ad uno gli attori che hanno dato voce, doppiandoli, ai protagonisti. Operai, sartorie, contadini si riconoscevano nelle pagine di *I misteri di Parigi*. Nei gabinetti di lettura il *Journal des Débats* si affittava a dieci soldi ogni mezz'ora. La Francia sembrava impazzita. Si rese necessaria la pubblicazione di un dizionario per spiegare il linguaggio popolare (« argot ») usato da Sue. Questo linguaggio Fenoglio ha dovuto adattare ai modi popolari italiani di dire. Un lavoro durato in tutto due mesi. « Ma sono felice d'averlo fatto ».

Un regista ha curato il doppiaggio

*"...Facciamo che noi eravamo grandi
e io ti regalavo tutti i giorni
i pasticcini Lazzaroni."*

Pasticceria Lazzaroni

Regali per i momenti importanti.



Mordi la differenza

Il Bene e il Male / segue

Olanda e persino negli Stati Uniti. Sulla scia del successo strepitoso di Sue, uno dopo l'altro vedono la luce *Misteri di Berlino*, *Misteri di Monaco*, *Misteri di Bruxelles* di altri famosi scrittori. Persino Balzac si lasciò tentare con *I misteri di provincia*. Fu allora che Victor Hugo pose mano a *I miserabili*. Scrive Umberto Eco, nel *Supero*mo di massa di qualche anno fa: «... Sue non ha scritto un'opera d'arte. E se avesse scritto solo un'opera d'arte se ne sarebbe accorta la storia, non la contemporaneità, e così di colpo, subito, plebiscitariamente ». Sue, per Eco, ebbe però il merito indiscutibile di inventare, oltreché una macchina strapalacrine perfetta, un mondo. E lo ha popolato di personaggi sanguigni, vitali, emblematici, falsi ed esemplari. Una selva di maschere da non dimenticare.

Possiamo rifiutare quei personaggi, o « illuminarli con la nostra ragione », con la forza dell'ironia. « Ma nessuno », aggiunge Eco, « ce li toglierà dalle zone più recondite del nostro animo ». Lo stesso Eugène Sue scriveva, in polemica coi suoi detrattori: « Mostratemi non delle utopie, dei sogni, ma del vero, ciò che è vero, quelle verità che percorrono i salotti e i posti di lavoro. Mostratemi il vizio così com'è, bello, ardito, felice, insolente, gaio, voluttuoso, dissipatore della propria vita e di quella degli altri. Mostratemi la virtù vergognosa, laida, ridotta a mendicare, umiliata, mentre muore di fame, sulla paglia infetta, e viene gettata nella fossa, senza orazione, senza rimpianto e senza lacrime ».

La vera forza di Sue, per sua stessa ammissione, consisteva nell'osservazione della realtà, e descriverla. Inventando anche. Caricando le tinte. E ciò che vedeva, e « soffriva » — generoso e sensibile qual era —, doveva influire moltissimo sulla sua scelta politica. Fleur-de-Marie, il Maestro, Squelette, Ferrand, Martial, madame d'Harville, Saint Remy padre, Murph, lo scienziato Polidor, la sensuale Cecily sono archetipi, modelli che bene o male, secondo Umberto Eco, ci appartengono, anche se « ci vergogniamo di cedere all'emozione » di fronte al loro modo di pensare, di agire, di sentire, di immaginare e giudicare il bene e il male.

GIUSEPPE BOCCONETTI

RadioCorriereTV 51



Per lo studio (subito remunerato)

Con le Scuole Sottufficiali la Marina ti offre un ottimo "posto di studio" finalizzato al lavoro e subito remunerato. Una grande possibilità alla tua portata.

Per il lavoro

Per il lavoro poi non ci sono problemi; chi esce dalle scuole Sottufficiali infatti svolge ai vari livelli operativi prescelti, la professione per cui è stato preparato. Perché la Marina ha bisogno di veri specialisti.

Per conoscere il mondo

Un posto in Marina è un posto nel mondo. Dove trovare un'occasione migliore per girare e conoscere il mondo?

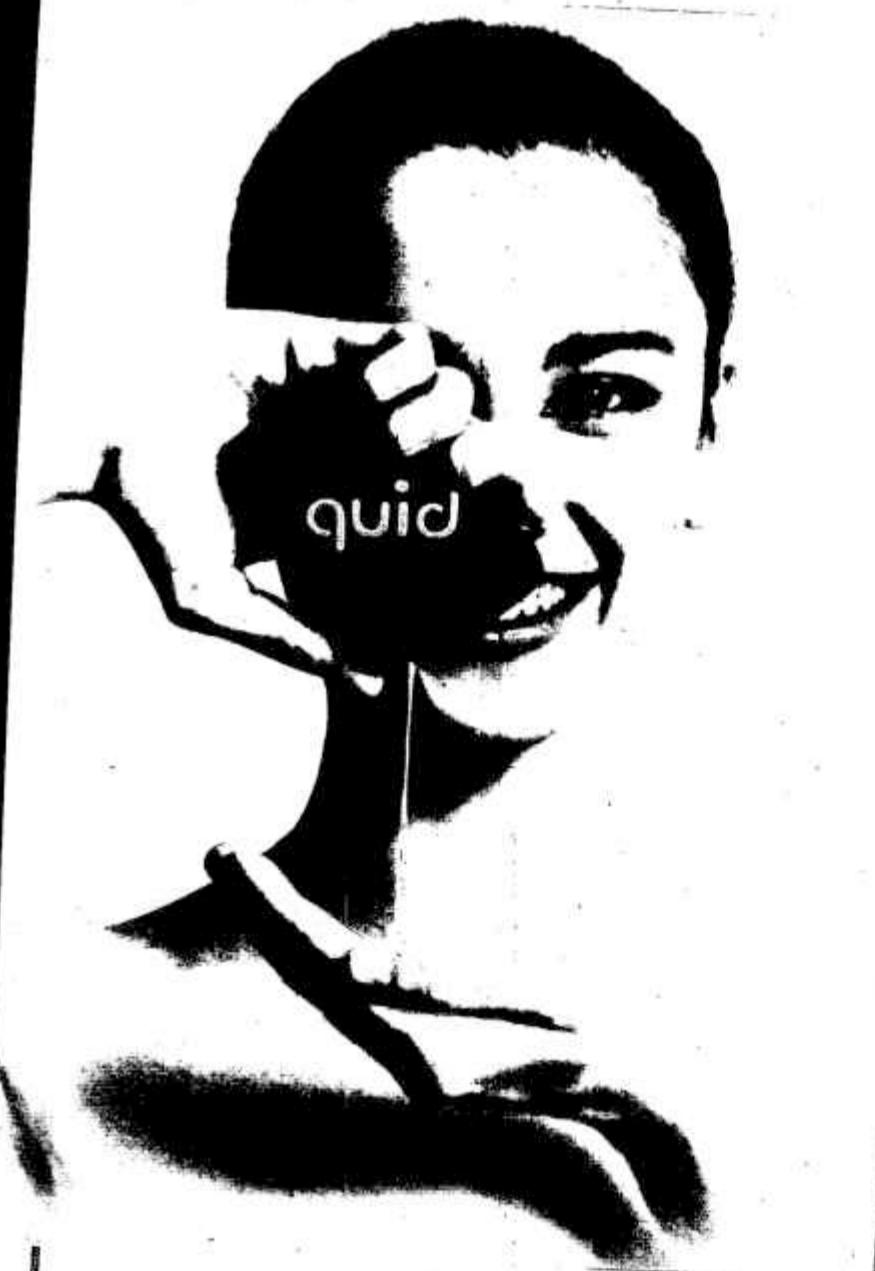
MARINA MILITARE
il tuo domani è sicuro già da oggi

Desidero ricevere informazioni per:
SCUOLE SOTTUFFICIALI
(per licenziati Scuola Media Inferiore)
Nome _____
Cognome _____
Indirizzo _____
Città _____
Codice _____
Spedire a: MINISTERO DIFESA MARINA
MARIPER DIVISIONE II - 00100 ROMA

RC

BELLEZZA

La bella e il suo Quid



Il primo incontro con un prodotto QUID è sempre una piacevole sorpresa.

E' la scoperta di come oggi sia necessario studiare nei minimi dettagli la messa a punto di un prodotto e quanto sia importante non trascurare che il consumatore non è quella persona che « acquista » ma quella che consuma il prodotto, e quindi, quanto sia importante il « come » un prodotto viene vissuto e consumato.

E' evidente che il successo è determinato da molti fattori e il più importante è sempre la buona qualità; la collezione QUID, sotto questo aspetto, ha tutti gli ingredienti in regola.

Privo di alcali, come altri non saponi in commercio, liquido, il QUID è un eccellente detergente che pulisce in profondità senza intaccare gli equilibri idrolipidici e le difese immunologiche, ha un grado di acidità

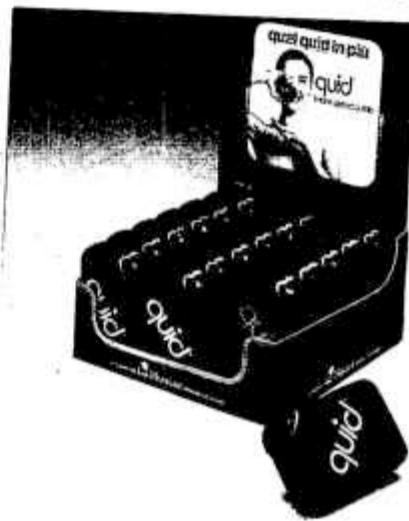
dermo-affine, rispetta la pelle e, di conseguenza, chi ne fa uso.

Dando quindi per scontati gli effetti che il persistere dell'uso dona alla pelle, morbidezza, elasticità, freschezza, giusto tono, insomma tutto ciò che si richiede ad un buon prodotto, resta quel QUID in più che lo contraddistingue: la confezione.

Razionale, pratica, elegante, funzionale, pronta a seguirvi ovunque, la confezione QUID è forse il miglior design che, nel settore, oggi si possa vedere sul mercato.

La forma è quella della tradizionale saponetta con tutti i vantaggi che questa comporta: maneggevolezza piacevole, riconoscibilità, abitudine di forma; ma non è una saponetta e non ne ha i difetti: non sporca il lavabo, non si scioglie in poltiglia, non si sgonfia, si può tenere tranquillamente nella borsetta, nel sacco sportivo, in valigia, nella tasca del giaccone.

Insomma il QUID ha veramente qualcosa in più, anzi più di qualcosa, e la donna di oggi, la donna che ci



tiene alla sua freschezza, bellezza, che ci tiene alla morbidezza della sua pelle, lo sa.

QUID è un ottimo prodotto con una veste intelligente; anche questo è un segno dei tempi.

Una rassegna dei superpoliziotti

I protagonisti di cento e cento telefilm riproposti in una sorta di galleria nella quale gli spettatori sono chiamati a indicare il migliore (o il preferito)

TELEVISIONE

Appuntiamo la stella al migliore

di CARLO SCARINGI



TV 1

Ogni tanto accusano crisi di rigetto, annunciano che cambieranno vita, abitudini, mestiere, magari anche città: ma poi tornano sul set, spesso con la pistola in mano, per riprendere la caccia ai cattivi di turno, che si annidano invariabilmente, salvo poche eccezioni, nelle città di New York e di Los Angeles, quasi che il resto del mondo sia, felicemente e fortunatamente, immune dalla piaga della violenza e del crimine.

Chi sono? Sono i superpoliziotti della tv, i protagonisti di cento e cento telefilm che talora sembrano tutti uguali ma che invece contengono ciascuno profonde differenze, avvertibili non solo nei caratteri dei

protagonisti ma anche nell'ambientazione, nell'atmosfera, nel clima in cui queste vicende si srotolano; e si tratta spesso di ambienti che danno immediatamente l'immagine umana e realistica della città e degli abitanti che ci vivono, non sempre molto bene, a giudicare dalle fosche storie di cui sono spesso protagonisti, più o meno volontari.

Il tenente Colombo, Starsky e Hutch, Serpico, Kojak, o le pattuglie formate da due-tre agenti che si muovono, ovviamente, per le strade della California: ecco alcuni degli eroi di maggior successo del filone poliziesco, ben noti al pubblico italiano, che torneranno, tutti insieme, in un ciclo che la Rete 1 ospita nella fascia preserale e che ha tutte le caratteristiche per qualificarsi come un vero e proprio

Il concorso è articolato così



Alla trasmissione è abbinato un concorso-referendum del *Radiocorriere tv*: i lettori e i telespettatori sono invitati a scegliere il poliziotto preferito, tra quelli proposti nelle otto puntate del ciclo, scelti tutti nell'ambito dei telefilm già trasmessi dalle reti della Rai.

Per partecipare — e concorrere all'estrazione di ricchi premi in palio, oltre che far eleggere il «superpoliziotto» della tv — è facile: basta indicare su una cartolina postale il nome del poliziotto preferito; ma attenzione: il voto sarà valido solo se sulla cartolina sarà incollato il distintivo di superpoliziotto pubblicato ogni settimana dal *Radiocorriere tv*.

Le cartoline andranno inviate a: ERI - Radiocorriere tv - Concorso « Superpoliziotto » - Casella postale 9068 - 00100 Roma.

A colloquio con un'arredatrice.

Entriamo in casa di chi, per mestiere, arreda le case degli altri.

Rossella Marchetti, anni trentacinque, professione arredatrice. È una giovane signora dal piglio deciso ed efficiente che, tuttavia, non maschera la sua femminilità.

La sua professione l'ha portata a creare un lungo elenco di soluzioni abitative per ogni genere di clienti.

Business-men, professionisti, cantanti, anche un campione del calcio.

Rossella è sposata, ha un figlio. Suo marito è medico; ha la passione, oltre che del tennis, di vedere spesso gli amici, in casa. La sua casa, del resto, è estremamente piacevole, gli amici vengono volentieri. Chiediamo a Rossella qualche notizia del suo lavoro.

"I clienti mi danno, quasi sempre, piena fiducia. In genere si tratta di persone che hanno poco da dedicare al grande impegno che richiede la creazione di un interno. Sono anche numerosissime le persone che, non essendo addette ai lavori, non possono essere al corrente delle soluzioni e delle novità che oggi vengono offerte. Prima di tutto, faccio parlare molto i miei clienti; cerco di capire chi sono, come concepiscono la vita, cosa si aspettano dalla casa; ogni persona rappresenta un piccolo universo, altrettanto la sua casa. Poi, esamino con loro stili diversi, colori, materiali, tessuti.

Propongo delle soluzioni, le discuto con loro, interpreto le loro impressioni. Anche se un progetto è sempre infinitamente lontano dall'emozione che, al vivo, dà l'opera terminata, sino ad ora ho sempre visto i miei clienti assolutamente felici del risultato."

Chiediamo a Rossella se ci lascia dare un'occhiata alla sua casa. Giriamo qua e là, seguiamo le emozioni. Spazio che genera spazio, una geniale nicchia-studio senza porta, vetrate che portano il terrazzo fiorito direttamente nel soggiorno; bianco, verde muschio e abete che si intrecciano e contendono lo spazio con armonica originalità per tutta la casa. In cucina, fra cascate di rampicanti che scendono lungo l'abete dei mobili all'americana, alcune mensole su cui splende una batteria di Pentole Olimpia, la serie di Re Inox Aeternum. Pentole, tegami, casseruole... tutti in massiccio acciaio inox 18/10. Ne prendiamo un pezzo: è pesantissimo, dà un'idea di potenza. La linea è purissima, è luce imprigionata in una forma di superiore bellezza.

"Molto originale - notiamo - esporre la serie Olimpia Aeternum così, a vista... molto originale".

Rossella ci guarda compiacuta.

Superpoliziotti / segue



SERPICO

«festival del giallo». In effetti, quasi per accennare il valore della rassegna, al ciclo sarà abbinate un concorso del *Radiocorriere tv* che si tradurrà, in pratica, in una sorta di referendum della popolarità: i lettori e i telespettatori sono infatti chiamati a votare per il loro poliziotto preferito, a scegliere il «superpoliziotto» della tv. Chi vincerà?

La gara è apertissima, seppure ristretta a otto personaggi (tanti sono i telefilm riproposti in questo ciclo), selezionati fra quelli che, a giudizio degli «indici» (di gradimento) dei telespettatori, sono tra i migliori. Questo l'elenco dei concorrenti che sfileranno — per otto martedì — sul piccolo schermo, in un ordine non ancora fissato: *Serpico*, *Colombo*, *Kojak*, *Starsky e Hutch*, *Derrick* e le... pattuglie di *Squadra speciale*, *Most Wanted*, *Sulle strade della California* e *Attenti a quei due*.

Volti e personaggi familiari, eroi di cento avventure, tutte naturalmente a lieto fine, sia pure dopo momenti di tensione e di paura: Peter Falk, Telly Savalas, Roger Moore e Tony Curtis, David Soul e Paul Michael Glaser, David Barney e via elencando sono gli attori che ormai si identificano totalmente con i personaggi cui hanno dato



DERRICK

vita, un'identificazione che, appunto, può anche portare alle crisi di rigetto cui accennavamo all'inizio. Però tutto questo è l'elemento più indicativo di un successo che si protrae nel tempo, destinato a trasferirsi in altri generi, anche cinematografici (i casi di Peter Falk, Roger Moore, Tony Curtis e Telly Savalas lo confermano). In ogni modo è un termometro preciso del gradimento del pubblico verso il poliziesco, forse il genere televisivamente più valido perché racchiude, nell'arco di un'ora, tutta la gamma di tensioni, di sentimenti, di avventure, di paure e di felicità solitamente contenute in un film o in uno sceneggiato a più puntate.

CARLO SCARINGI

Napisan, la moderna igiene dei pannolini in cotone. Per il suo benessere, e la tua comodità.

Il cotone: la fibra naturale più assorbente e più morbida. Per questo i pannolini in cotone sono i più adatti alla pelle sensibile del bambino, che rimane più asciutto e meno esposto, nei suoi punti più delicati, al rischio di fastidiosi arrossamenti.

E se fino a ieri i pannolini di cotone potevano presentare qualche problema pratico come il lavaggio e la disinfezione oggi anche queste loro scomodità si possono risolvere.



Grazie a Napisan che nel solo ammollo, disinfecta, lava e ammorbidisce tutti i pannolini degli innumerevoli cambi giornalieri (la soluzione di acqua e Napisan rimane infatti attiva ventiquattro ore). Napisan è un modo pratico e semplice per continuare con la sana abitudine del cotone, e per dare quindi alla pelle del bambino tanta morbidezza e protezione.

Inoltre per tutte le sue caratteristiche, Napisan è indicato per lavare gli indumenti che richiedono una cura igienica particolare, come la biancheria del bambino e di tutta la famiglia.

Napisan, per avere sempre in casa una perfetta igiene.

Potete trovare Napisan in farmacia.



È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per disinfectare, lavare e ammorbidire tutti i pannolini della giornata.



Napisan nel solo ammollo disinfecta, lava, ammorbidisce.

*Marchio registrato. È un prodotto Milton. Leggere attentamente le avvertenze. Reg. N. 7611 Min. San. - Aut. N. 5006 Min. San.

Documenti: «Quando l'America si racconta»

Patricia Hearst fu la protagonista di una delle più incredibili avventure del nostro tempo: rapita da guerriglieri simbionesi, si convertì alla causa dei suoi carcerieri

TELEVISIONE

La bambola di lusso gioca alla rivoluzione

di GUIDO GEROSA

TV 2
DOMENICA
14 MARZO
ORE 21,40

Patricia Hearst detta Patty, la protagonista di una delle più incredibili avventure vere dei nostri tempi (che rivive adesso in un grande sceneggiato della televisione), in questi giorni è diventata ancora più ricca. Piove sempre sul bagnato, ed è evidente che la ricchezza finisce sempre per ricadere sui pochi predestinati. Patricia è già miliardaria fin da quando era in fasce, il nonno di questa splendida giovane donna era William Randolph Hearst, il grande magnate della stampa e inventore del giornalismo popolare a sensazione americano di fine Ottocento, quello che Orson Welles ha tratteggiato nel capolavoro *Citizen Kane* (*Quarto potere*). Il padre di Patricia è Randolph Hearst, che controlla undici grandi periodici (fra i quali *Cosmopolitan* e *Harper's Bazaar*) e otto quotidiani, ed è direttore del *San Francisco Examiner*.

Ma adesso Patty, con uno scatto degno del memorabile nonno che aveva un colossale pelo sullo stomaco, ha fatto un miliardo tondo con le memorie della sua strana avventura nella notte della rivoluzione.

Ha scritto un libro non privo di fascino letterario e di gusto dell'avventura, lo ha intitolato *Every Secret Thing* (*Ogni cosa segreta*) e con quel realismo che distingue ogni

sua mossa è passata subito in cassa a riscuotere. Le hanno versato sorridendo un anticipo di 800 mila dollari, appunto il miliardo in questione. Ma la grande curiosità mai spenta dell'America per questa sua sconcertante figlia farà sì che presto quel denaro torni nei libretti degli assegni degli editori, perché per Patty Hearst, guerrigliera con vocazione di best-seller, si prevedono vendite del libro che lo accosteranno ai testi più andati a ruba di tutti i tempi, dalla Bibbia a Oriana Fallaci.

Nel 1974 Patty era « solo » una magnifica ragazza diciannovenne, con alcuni miliardi che la aspettavano alla maggiore età, essendo una dei cinque eredi di una fortuna colossale. Frequentava l'università, era iscritta a storia dell'arte, viveva nel « campus » di Berkeley ed era fidanzata a un giovanotto dallo sguardo poco brillante, di nome Steven Weed. Il 4 febbraio tre individui, due uomini neri e una ragazza bianca, forzano la porta dell'appartamento di Patty, sito appunto nelle vicinanze del « campus » universitario. Sono le nove di sera. L'ereditiera californiana è in compagnia del suo ragazzo, alla fine dell'anno scolastico progettano di sposarsi. Lei è graziosa, capelli di seta, guance paffute e infantili, e indossa una elegante vestaglia blu. La colluttazione è breve. I banditi spaccano una bottiglia in testa al giovane Steven Weed e lo stordiscono, bendano la ragazza e la chiudono nel bagagliaio di una





Lisa Eilbacher,
attrice
che impersona la
guerrigliera nello
sceneggiato. Sotto,
un'immagine della
vera Patricia

Grande editore ma senza amici

William Randolph Hearst, il patriarca, il padre fondatore della grande dinastia della stampa, nonno della incredibile Patricia, nacque il 29 aprile 1863 a San Francisco.

Poco più che trentenne, Hearst rivoluzionò da maestro la stampa americana. Aveva due giornali, il *Journal* e l'*Examiner*, e con essi faceva una concorrenza spietata alle pubblicazioni di Pulitzer. Fra loro due inventarono tutto: la stampa gialla, i fumetti, i titoli a sensazione, le prime pagine grondanti emozione, gli articoli ad alta tensione elettrica. Il capolavoro di Hearst fu la guerra di Cuba tra Stati Uniti e Spagna nel 1898: egli si servì cinciosamente di quel conflitto per aumentare la tiratura dei suoi giornali.

A un grande fotografo, che egli aveva mandato a Cuba nei primi giorni della tensione e che gli comunicava che nell'isola non accadeva nulla, telegrafò: « Tu provvedi a fare le foto, io provvederò la guerra ». Con il passare degli anni Hearst divenne sempre più arrogante e folle. S'innamorò di una cantante lirica ma non riuscì a persuadere la critica ad acclamarla come una mucca. Perciò le comprò un castello di sogno ma anche agghiacciante a San Simeon in California e la faceva cantare per se stesso e per una corte di fantasmi adulanti. Hearst fece miliardi da non poterseli neppure ricordare quanti erano e segnò della sua ingombrante impronta una epoca. Fu uno dei più geniali e dei più brutali eroi solitari del giornalismo. Morì solo come un cane, com'era vissuto, il 14 agosto 1951, all'età di 88 anni. Non volle fiori né onoranze. Aveva detto infatti: « C'è un solo modo di onorare un genio come me, fermate le rotative ».

Chevrolet che parte a tutta velocità.

Comincia un lungo periodo di ricatto, nel corso del quale la banda riesce a estorcere sette milioni di dollari alla famiglia di Patty, con i quali vengono comprati viventi e soccorsi per i neri diseredati.

Il rapimento si presenta come un atto di giustizia sociale: questi strani rivoluzionari, che si presentano come guerriglieri urbani e si definiscono Esercito di Liberazione Simbionese, sono orgogliosi di fare la figura di Robin Hood che toglie ai ricchi per elargire ai poveri. Ma queste estorsioni sono il minore dei mali. All'improvviso, il 3 aprile, la famiglia Hearst patisce una incredibile trafittura al cuore. A un giornale underground è stato recapitato un plico e in esso c'è la foto dell'ereditiera vestita da guerrigliera: gambe divaricate, busto di profilo, una pistola mitragliatrice puntata sul nemico immaginario, la camicia alla Guevara e sul fondo un cobra come nei film ►

Patricia Hearst /segue

dell'orrore. Al dito, quasi la sopravvivenza della rispettabilità borghese, l'anello di fidanzamento. La spiegazione della mascherata è registrata su nastro magnetico. La vocina ben educata dell'ereditiera ha assunto toni metallici: « Ho deciso di unirmi alle forze della Symbionese Liberation Army e di battermi per la mia libertà e per quella degli oppressi ». A completare il quadro c'è l'informazione che ora Patty si chiama Tania, ha preso cioè il nome della guerrigliera compagna del « Che » nella sua ultima tragica avventura in Bolivia.

Cosa è successo a Patricia e cosa può spiegarne la metamorfosi? La bella miliardaria era rimasta segregata per cinquantasette giorni in uno stanzino puzzolente. Lì aveva condiviso la promiscuità della banda, come ha raccontato ora nel suo libro. Faceva l'amore con i carcerieri e girava a petto nudo, come le altre ragazze della confraternita criminale, nelle stanze torride per l'eccesso di riscaldamento, creando la gioia degli occhi dei rivoluzionari. Qualcuno fa finta di non vedere e predica che gli asceti della rivoluzione non devono distrarsi dalle loro meditazioni per un seno sbandierato. Ma il petto di una delle ragazze è così orgoglioso che il capo deve dirle di coprirsi per non rischiare di far diminuire la concentrazione marxista del gruppuscio. Patty fa un po' fatica a girare nuda per le stanze, lei sarebbe puritana, ma la obbligano a spogliarsi. E la vita di un ambiente così piccolo e così soffocato diventa carica di sesso, tanto che l'erede delle immense fortune degli Hearst si rovescia, tutta in sudore, su materassi puzzolenti con un piccolo rivoluzionario di nome Cujo, forse il più timido e rispettoso della banda, e diventa la sua amante.

Patty sosterrà poi sempre che le avevano fatto il lavaggio del cervello. Quando le avevano intimato di dire se intendeva unirsi al gruppo rivoluzionario, aveva capito che un rifiuto da parte sua avrebbe significato morte immediata. Perciò si era arresa ai voleri della banda.



L'America è anche in queste storie

Il ciclo *Quando l'America si racconta* ricostruisce, attraverso un genere di film detto « docudrama », episodi clamorosi della storia del « grande » Paese fra il '60 e l'80. I film sono tutti rigorosamente « documento » ma non dimenticano leggi e regole del cinema vero, anche perché registi e attori sono tutti di nome. Dopo *Il rapimento di Patricia Hearst*, che apre la prima serie, seguiranno altri tre film. *Fuoco di sbarramento* è la storia della presa di coscienza di una buona madre americana dopo la morte del figlio in Vietnam. La molla che provoca il cambiamento è il certificato di morte del ragazzo su cui è scritto che è stato ucciso dal « fuoco amico », cioè dai suoi comilitoni. *La confessione di Peter Reilly*: nel 1973 un sedicenne del Connecticut fu accusato di aver violentato e ucciso la madre. La polizia lo costrinse a confessare. Ma una giornalista di New York, convinta della sua innocenza, riuscì ad ottenere la revisione del processo. *La tragedia della Guyana* racconta il fatto a noi più vicino nel tempo, la storia del reverendo Jim Jones e del suo Tempio del Popolo, dalle origini fino allo sconvolgente e incredibile suicidio di massa avvenuto a Jonestown, Guyana, appena due anni fa.

Ma non riuscirà a spiegare come mai in seguito, essendo più volte nella possibilità di fuggire, non si è allontanata da quella casa. In realtà era plagiata dai componenti della banda e soprattutto dal comandante, uno strano tipo, molto affascinante, che si faceva chiamare con il vistoso titolo di « feldmaresciallo Cinque ».

Patty ammette di avere anche mentito per salvarsi la vita. Quando per la prima volta i tipi della banda si sono tolti le bende davanti a lei, li ha visti brutti, mediocri, ordinari; mentre ingenuamente lei stessa, figlia di ricchi, aveva sempre pensato che i rivoluzionari fossero attraenti. Ma a una loro precisa domanda ha detto: « Siete come vi immaginavo. Siete bellissimi ».

Pochi giorni dopo, con i suoi rapitori, Patty rapina la Banca Hibernia a San Francisco. Grida a squarcia-gola: « Questa è un'azione di guerra dell'Esercito di Liberazione Simbionese. E io sono Tania ». A ripensarci, fu questo uno dei momenti di massimo shock di quell'America degli anni del Vietnam e di Nixon. Le telecamere a circuito chiuso della banca riprendono la ragazza che punta il mitra sui clienti atterriti: non c'è nessuna sorpresa in queste immagini, gli stessi guerriglieri si sono augurati che la televisione riprendesse Patty per ferire così al cuore il Paese del capitalismo e della vertiginosa ricchezza.

Ora l'America sa che questa po-



Dalle manette al tran-tran familiare

Patricia Hearst ammanettata in un momento del processo. Nella pagina accanto, vediamo Patty com'è oggi, fotografata nella sua casa con il marito George e la figlia Gillian. Dopo aver ottenuto la libertà provvisoria al termine di una lunga battaglia legale, la giovane miliardaria nel febbraio del 1979 fu grazia dal presidente Carter

rogo sabato 18 maggio 1974. La polizia attacca la casa di Los Angeles in cui è nascosto il gruppo rivoluzionario, le appicca il fuoco e uccide il fantomatico « feldmaresciallo Cinque », al secolo Donald Defreeze, e i suoi terroristi. Dalle fiamme esce intatta solo questa ragazzona piangente che porta nel suo corpo e nella sua anima i segni dell'amore e insieme dell'orrore che ha incontrato nella casa folle della rivoluzione.

Comincia un allucinante balletto di avvocati, di processi, di carceri, di campagne di stampa in favore e contro l'ereditiera che ha subito annunciato la sua totale innocenza. Come dubitare che questa povera ragazza sia stata plagiata e ipnotizzata dai rapitori, soprattutto se a sostenerlo sono i miliardi e i gior-

nali della sua potente famiglia? Dopo soli ventidue mesi e mezzo, a suon di milioni di dollari, la piccola Patty è già in libertà provvisoria.

Poiché è sessualmente rapida e passionale adesso, dimenticati sia il fidanzato della notte del rapimento sia l'amante guerrigliero ucciso dai poliziotti, si innamora di un guardaspalle che forse usurpa il bel nome di George Bernard Shaw. Lo sposerà subito dopo avere ottenuto, nel febbraio 1979, la grazia dal presidente Carter. Gente che ha fatto molto meno di lei languisce nelle carceri di mezzo mondo. Patty Hearst invece è libera e felice, e ha dimenticato il brutto sogno, salvo a ricordarselo benissimo quando questo le fa guadagnare miliardi a palate. In un primo tempo la sinistra americana aveva fatto una ban-

vera piccola miliardaria, questa formosa Shirley Temple del quarto potere, gioca a fare la guerrigliera e sputa nel piatto in cui hanno mangiato sia lei sia i suoi avi. Tutto finisce però in un grande

EMOFORM®

**Per chi ha problemi
di placca dentaria
e vuole risolverli.
E per chi non vuole averli.**

* EMOFORM SIGNIFICA NUOVO EMOFORM. DENTIFRICIO EMOFORM 100 ml. MIL SAN. ACQUA EMOFORM 100 ml. MIL SAN. BYK.

Oggi Dash dà un bianco da mostrare su tutto il bucato.



"Guardi, si ricorda questa camicetta che le avevo fatto vedere due settimane fa? È venuta bianchissima con Dash, e pensi che la posso lavare solo a media temperatura!

Del bucato che lavo ad alta temperatura poi, non parliamone nemmeno. Quello è un bianco super! Ci voleva proprio questo Dash!"

Dash: più bianco non si può.

Patricia Hearst /segue

diera di questa ereditiera ribelle. Quando poi Patty è piombata al rango di brigatista pentita l'ha molto ridimensionata.

Oggi la bizzarra ragazza ha 27 anni e vive con il marito detective in una splendida casa a Bay Area, pagata naturalmente con i soldi di papà. Ha anche una bella bambina, un batuffolo di otto mesi chiamato Gillian. Ma come ha sempre fatto Patty non si preoccupa più che tanto della figlia e del marito e passa le giornate cavalcando un bel pony di nome Andy.

Per scrivere il libro che le sta rendendo una fortuna ha assoldato un abile giornalista, Alvin Moscow, il quale aveva anche collaborato con Nixon per la sua opera che rievocava gli anni della contestata presidenza, *Sei crisi*. Il libro è molto ben scritto, è vivo e drammatico, e ovviamente se n'è accorta Hollywood che ne ha fatto un film e che ha affidato il personaggio a più volti di Patty a una esordiente che le assomiglia molto, la bella Lisa Eilbacher. Ma difficilmente il film potrà restituire (a rigore non ci riesce neanche il libro) il brivido elettrico che bloccò l'America nel momento in cui le apparve quella immagine terribile dell'ereditiera con sullo sfondo il cartello del serpente a sette teste, simbolo del terrorismo simbionese. La tragedia fu tanto più grande in quanto aveva uno sfondo irreale. Patty non fu mai una vera protagonista. Era una smisurata bambolina che viveva un'avventura infinitamente più grande di lei.

Nell'America tragica dei ghetti neri e delle rivolte di classe, appena uscita dal tormento degli anni Sessanta, Patty fu un'eroina dei fumetti alle prese con la vita. A volte le figure femminili del cinema acquistano il soffio impetuoso della realtà; invece Patty nella vita ebbe sempre in certo qual modo l'irrealtà di una finzione spettacolare. Riuscì, lei nipote del grande manipolatore della stampa dell'Ottocento, a recitare con falsità la sua parte vera nella vita. E oggi, dimenticato tutto, è una sposina californiana con in braccio una bimba. Sembra la leziosa Elizabeth Taylor giovane, una bambola di lusso tutta porcellana. Una ragazza viziata e inutile, che il soffio della tragedia ha sfiorato solo per farla diventare ancora più ricca e arrogante.

GUIDO GEROSA

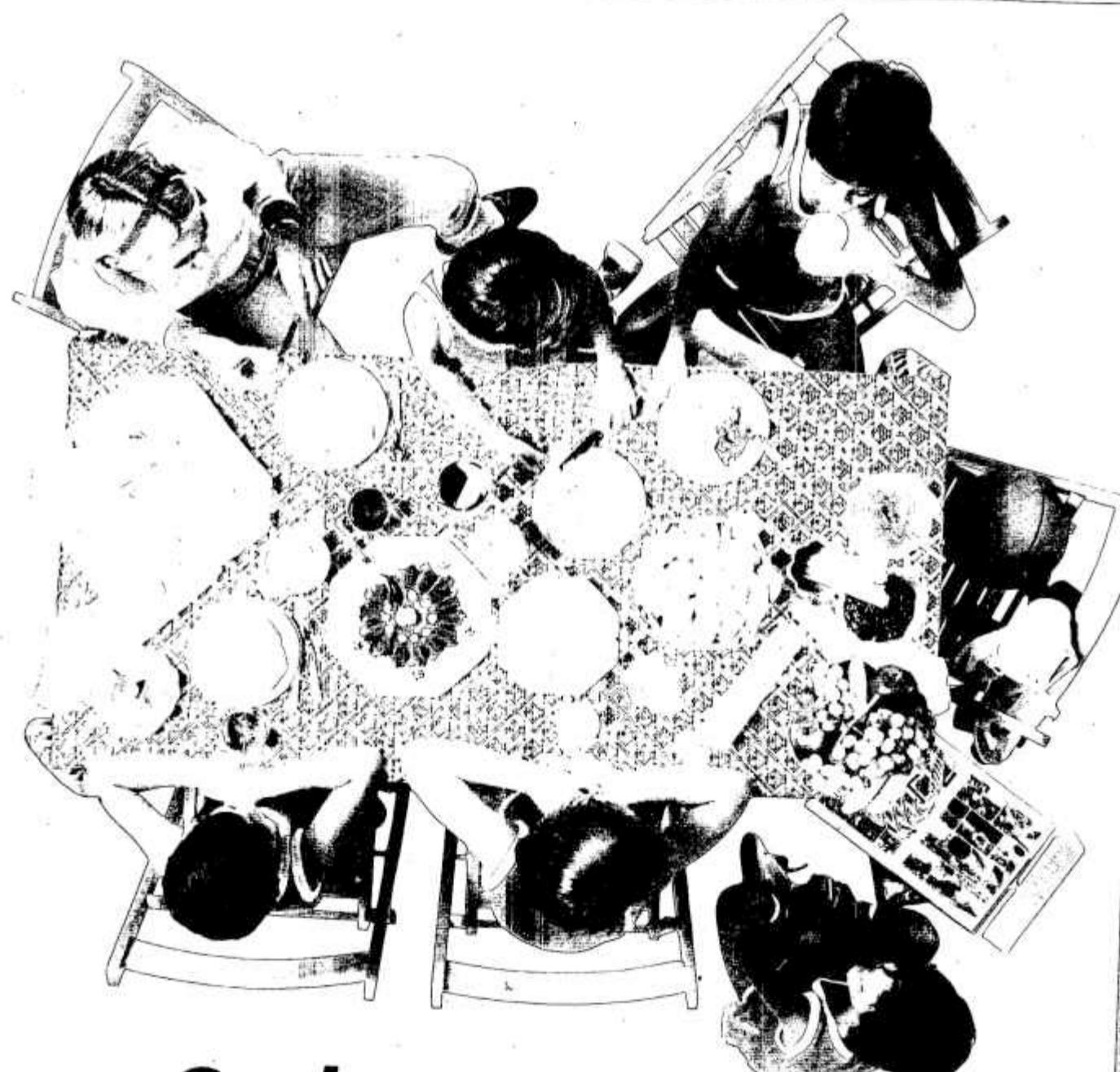
Foto FARABOLA, G. NERI E PELLIZZARI

RadioCorriereTV 61



“*io prendo
un crodino
...anche tu?*”

CRODINO
L'ANALCOLICO BIONDO



Crackers Gran Pavesi. Il "pane" di oggi.



Uno, due, tre... dieci... cento... eccoli, i crackers Gran Pavesi, nella nuova confezione "apri e chiudi": sono ben protetti in quattro sacchetti che potete facilmente aprire e richiudere quante volte volete, per mangiare, ogni volta, quanti crackers volete. Così, i vostri Gran Pavesi restano sempre croccanti, dal primo all'ultimo: proprio come deve essere il pane di oggi.

Gran Pavesi "apri e chiudi": 140 volte fragranti.

Nuovo ciclo di Quark

Cervello, terremoti, fisica atomica sono fra i temi delle prime puntate

TELEVISIONE

Con Angela dentro i misteri

di MAURIZIO ADRIANI



TV 1

Oltre 100 miliardi di cellule, ognuna delle quali legata alle altre da una rete talmente fitta di connessioni — fino a 10 mila — da sfidare il più sofisticato dei computer: la ricerca moderna sta schiudendo le porte di una realtà, quella del nostro cervello, più complessa di qualsiasi immaginazione. È stato calcolato che il cervello umano ha una « densità » di 10 miliardi di « bit » (unità di informazioni) per centimetro cubico, una cifra superiore di 10 mila volte a quella del più moderno calcolatore, anche se la sua velocità di elaborazione dei dati è inferiore.

La conquista del cervello, una « centrale » che rappresenta il culmine di tre miliardi e mezzo di anni di evoluzione sul nostro pianeta, costituisce la grande frontiera, l'avvincente sfida della biologia moderna. Ma anche una posta



Quattro situazioni cerebrali « fotografate » da un modernissimo apparecchio; a fianco un piccione, animale utile alla previsione sismica

in gioco molto alta, se è vero, a parere di molti scienziati, che noi utilizziamo poco più del 20 % del nostro potenziale cerebrale. E quindi la conoscenza dei processi straordinari, in gran parte ignoti, che avvengono nella nostra testa potrebbe persino condizionare un giorno il futuro dell'umanità.

A che punto dunque sono gli studi sulla nostra centrale di comando? In che modo, secondo le ultime ricerche, si pensa siano realmente organizzati informazioni e stimoli ricevuti dal cervello? Interrogativi ai quali risponde una delle puntate del nuovo ciclo di *Quark*, la rubrica tecnico-scientifica curata da Piero Angela, in onda dal 17 marzo. Ma non sempre la natura, intesa nel suo significato più ampio, ci appare propizia o affascinante. A volte ci è nemica come quando un terremoto scatena la sua furia distruttiva. Riusciremo un giorno a difenderci dai sismi, saremo in grado di prevederli? La metà è ancora lontana ma gli studi nel settore sono promettenti.

Un esempio degno di rilievo, illustrato nel programma, viene dagli Stati Uniti. È noto ormai che prima di certi terremoti avvengono fenomeni non percepibili dall'uomo ma avvertiti da alcuni animali:

Prima l'uomo
poi lo spettacolo

Sette milioni e mezzo di spettatori con punte di dieci, un gradimento medio di 78 con punte di 80-81: *Quark*, la rubrica di Piero Angela, riprende con un secondo ciclo di quindici trasmissioni, forte di un successo senza precedenti per un programma di carattere tecnico-scientifico.

Rimane sostanzialmente immutata la formula: tre servizi per ogni puntata, introdotti brevemente da Angela; solo, rispetto al ciclo '81, è previsto un maggior numero di cartoni animati. Collaborano alla rubrica Giangi Poli, Marco Visalberghi, Lorenzo Pinna, Danilo Mainardi, Piero Bianucci, Fabio Pagan. Delegata al programma Rosanna Faraglia; Cinzia Piat ed Eva Bilardi collaborano nelle ricerche. Angela tiene a sottolineare l'autentico spirito della trasmissione. « Anche in questa seconda serie di *Quark* non ci proponiamo di presentare la scienza sul piano puramente spettacolare, e in un certo senso fine a se stessa. Intendiamo piuttosto la scienza come strumento di arricchimento dell'uomo. Anche in questa edizione la finalità è quella di contribuire alla formazione di una cultura scientifica nel senso di collegare e cercare di risolvere i problemi della vita e della società con criteri razionali e sulla base di dati reali e mai astratti ».

RadioCorriereTV 63

Coryfin Bayer dà sollievo alla gola a lungo, perché contiene un derivato dal mentolo che agisce gradualmente mentre si scioglie. Coryfin Bayer è all'eucaliptolo e al limone.

CORYFIN® BAYER. Contro tosse, raucedine e problemi di gola.



Colomba Melegatti. Ti sorprende con la bontà.

Quark / segue

infrasuoni e microvibrazioni cui sono sensibili i piccioni, cambiamenti dei campi elettrici che causano anomalie nei pesci, emissioni di gas radioattivi che innervosiscono i cani, lampi di luce a bassissima frequenza percepiti soltanto da uccelli notturni come barbagianni e

Varietà / «Che si beve stasera?»

La trovata è di abbinare un Paese alla sua bevanda tipica con ingredienti fatti di sketch, di balletti e di sorprese. Alla mescita un Pino Caruso tutto nuovo

TELEVISIONE

Il mondo a piccoli sorsi

di SERENA JANNICELLI

TV 2
DOMENICA
14 MARZO
ORE 20,40

Che si beve stasera? L'idea è quella di abbinare ad ogni Paese la sua bevanda tipica e su questo giocare con balletti, sketch, ospiti. Gioca, con la consueta eleganza, Pino Caruso, affiancato dalla nuova showgirl Consuelo Pallavicini, da Rossella Peccerillo, Mirella Banti, Gertardo Scala e dal mimo americano Jango Edward. Le coreografie sono di Franco Estill, la regia di Paolo Poeti. E a Poeti abbiamo chiesto di presentare il suo lavoro.

« E' uno spettacolo "essenziale", laconico, direi. Non ci sono presentazioni, tempi morti. Potrà sembrare schematico, ma è una cosa voluta: io ho una grande fiducia nello spettatore, non credo debba esser preso per mano all'inizio della serata ed abbandonato alla fine, dopo avergli detto quello che deve o non deve piacergli, quello che deve ricordare del tale o del talaltro personaggio, quello che deve dimenticare, volere, rifiutare, mitigare... ».

Molti gli ospiti: qualche anteprima?

« Avremo cantanti e artisti di fama internazionale, da Falcao e Gilberto Gil per il caffè a Olivia Newton-John per il whisky, i Kraftwerk per la birra e la Germania,

Falcao calcia in musica

Vero uomo di spettacolo, Falcao è a suo agio sia sui campi di gioco sia davanti alle telecamere. Nella puntata di *Che si beve stasera?* dedicata al caffè ed al Brasile il calciatore si esibisce in una serie di virtuosismi col pallone. Scarpini chiodati, maglietta carioca, Falcao, circondato dai ballerini di Franco Estill, si è lasciato ammirare, adulare, vezeggiare dal pubblico. Si può dire che il famoso centrocampista calcia in musica. « Da noi, in Brasile », ha detto, « il calcio è più che lo sport nazionale: è il nostro ritmo, la nostra vita ».

Uomo di poche parole, terrorizzato dai pettigolezzi e dagli assalti di certa stampa che lo vuole fidanzato vertiginosamente, Falcao è uscito dal suo camerino di via Teulada solo per esibirsi ed ha dribblato con consumata sapienza chiunque abbia tentato di avvicinarlo.

Gabriella Ferri per il vino... E poi Corinne Cléry, Janet Agren, Jenny Tamburi, Carla Romanelli, Marina Fabbri, Johnny Hallyday... Insomma, sei puntate "ricche" ».

Cosa c'è di nuovo?

« Un Pino Caruso inedito. Sembra che abbia fatto una scommessa con se stesso per sconvolgere il suo personaggio. E indubbiamente



**Consuelo
alla grande occasione**

Consuelo Pallavicini è una giovane scoperta di *Che si beve stasera?* Ballerina di professione, vivacissima, attenta, molta grinta, molta voglia di arrivare, Consuelo ha un viso ed un temperamento in cui i giovani telespettatori possono identificarsi. E in base a questo criterio è stata scelta, anche come alternativa all'invasione dei troppo ben confezionati attributi femminili del-

le nostre show-girl. Prima di approdare nel programma di Pino Caruso, Consuelo Pallavicini era nel corpo di ballo di *Fantastico 2*, *Macario più Superstar*, ma ha una preparazione classica... « ... Sì, la base è quella, poi ho sentito il bisogno di essere più vicina al mio tempo e così mi sono dedicata alla danza moderna. E al flamenco: ho passato mesi in Spagna per studiarlo. È un vecchio amore che mi ha passato la mia maestra, Luciana Novaro, famosa ballerina di flamenco alla Scala. Ora, oltre alle quotidiane lezioni di danza, ho quelle di recitazione, canto, dizione ».

è una scommessa che ha vinto». Caruso è anche l'autore dei testi di *Che si beve stasera?* Lo incontriamo nella sua casa piena di ninnoli scelti con cura nelle « botteghe degli antiquari ». Con lui il cane Dick, quello della sigla finale, suo fedele amico. Dick fa finta di essere feroce, abbaia e protesta, poi alla prima carezza si accoccola e scodinzola.

« Guarda che così non te lo levi più di torno... ».

Paolo Poeti ci ha annunciato un Pino Caruso inedito. Cos'è cambiato e perché?

« Mi sono imbattuto nel concetto di professionalità, mi sono accorto che mi stavo "esaurendo" e che andavo diritto diritto verso la barzelletta... Il discorso è lungo, comunque; inizia dal mio arrivo a



BRUZZO

**Un paradiso
di neve
e di natura
per le tue
vacanze
invernali**

LA RIVISTA DELLA MUSICA CLASSICA

MUSICA



Bartok ⚫ De Lucia ⚫ Gould ⚫ Manon

In ogni numero: interviste, monografie, saggi critici, discografie, recensioni e segnalazioni di novità discografiche, rare fotografie, libri, spartiti.

Chiedeteci una copia omaggio
MUSICA via Ampère, 60 - 20131 Milano
Tel. (02) 23.67.615

**perchè
tirare
la vita
coi denti?**

Quei pochi denti malfermi e doloranti... Ma fatevi una bella dentiera! A conservarla nuova e smagliante provvederà **clinex** IL DENTIERIFRICO

Una storia del tubo

Il tubo Baci Perugina fu concepito all'ATA Univas, in una nebbiosa giornata del novembre '80, da una coppia di futuri Direttori Creativi, assistiti da un futuro Direttore Clienti. Regalarlo Baci a chi se lo merita è sempre un pensiero gentile. Regalarli in una confezione così simpatica è un'idea. Accolto e festeggiato dalla grande famiglia Perugina, il nostro amico tubo suggerì subito una serie di associazioni creative piuttosto divertenti. A parte l'inevitabile quanto controproducente «ti regalo un tubo», la trovata migliore parve la rispolverata di un'espressione quanto mai adatta all'uopo: «Tubiamo?». Due Baci vicini vicini sullo sfondo di un tubo stellato dettero ali all'invito.

Varietà /segue

Roma dalla Sicilia e da una condizione culturalmente ed economicamente disastrata. Dopo di me c'erano solo gli animali da cortile... Pensavo che i primi tempi del Bagaglino io dovevo nominare Pasolini, Moravia, Ferrarotti... La gente rideva alle mie battute e io non sapevo nemmeno chi fossero. Andavo a braccio, riferivo storie di Sicilia. Per fortuna istintivamente rifiutavo i luoghi comuni. Mettevo in luce con una specie di lucida pazzia i lati surreali dei problemi sociali. Ma quello era comicità, non umorismo ».

La differenza?

« La comicità è un meccanismo che muove la risata anche agli stolti. Bisogna acquisire delle tecniche, dei tempi, e poi il resto viene da sé. L'umorismo è l'uso della ragione per commentare fatti della vita spesso irrazionali. Ti dicevo che andavo "a braccio", cioè senza un copione... bene, la vera professionalità non consiste nell'essere simpatico, come può esserlo chiunque in un momento di grazia di una serata particolarmente riuscita, ma nel "preparare" un discorso per far ridere il pubblico alle ore 21, tra cinque giorni... Ecco, un professionista è colui che fa a freddo ciò che un dilettante fa a caldo. A un certo punto della mia vita io mi sono reso conto che non avevo gli strumenti culturali per poter esprimere quelle idee che mi venivano in mente e che io stesso non capivo bene. Ho deciso di provvedere e sono stato aiutato dai giornali. Un settimanale mi chiese di scrivere sulla Sicilia... Un grande sforzo, mi fermavo su una frase anche per tutta la notte... Non potevo contare sull'immediatezza del linguaggio parlato, non potevo "bluffare". Poi arrivarono altre richieste di collaborazione su argomenti diversi: sport, spettacolo, narrativa. Se Poeti dice che sono "inedito" è perché ho riversato tutte queste esperienze nel mio umorismo e ora credo, spero, di non suscitare più risate "false". In *Che si beve stasera?* ho cercato di non fare sketch d'evasione, sono divertenti, non esilaranti, e nulla è gratuito; ci sono sempre riferimenti a fatti precisi. Anche per dare poco bisogna prepararsi molto ».

SERENA JANNICELLI
Foto FRANCESCA IRMICI

68 RadiocorriereTV



PB 311

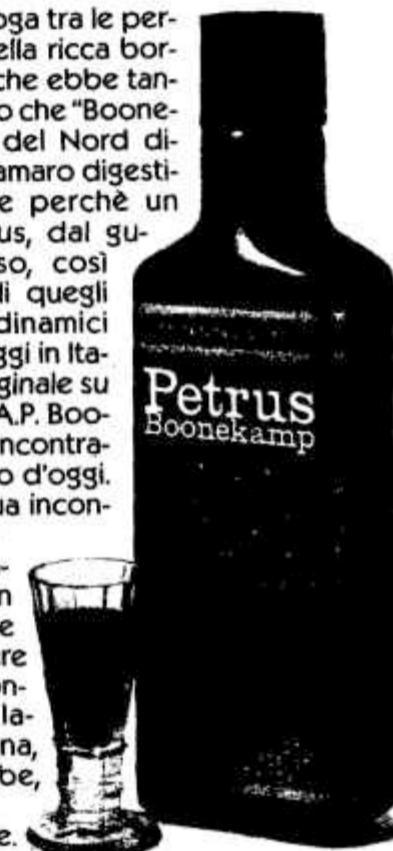
OLANDA 1777 il signor Boonekamp inventa Petrus. Un amaro dal gusto ricco e deciso, proprio come piace oggi.

Se fosse vissuto oggi, il sig. Petrus Boonekamp, nel suo biglietto da visita porterebbe su scritto la parola: manager.

E che fosse un uomo brillante e con idee avanti per il suo tempo, lo testimoniano tutte le sue attività: dirigeva un albergo di sua proprietà, gestiva un negozio ed un panificio e commerciava all'ingrosso in vini e liquori, e, come se non bastasse, aveva impiantato una solida azienda di importazione di spezie ed erbe aromatiche. Quelle stesse erbe che, utilizzate su scala..... industriale, erano la base essenziale dell'amaro di sua invenzione e che portava il suo nome: Petrus Boonekamp.



Un amaro in gran voga tra le persone più in vista della ricca borghesia olandese e che ebbe tanto successo al punto che "Boonekamp" nell'Europa del Nord divenne sinonimo di amaro digestivo. È facile capire perché un amaro come Petrus, dal gusto ricco e deciso, così adatto allo stile di quegli uomini attivi e dinamici (prodotto ancor oggi in Italia con la ricetta originale su licenza della WED. A.P. Boonekamp), abbia "incontrato" i gusti dell'uomo d'oggi. È proprio quella sua inconfondibile personalità che ne fa l'amaro ideale per chi, in due dita di liquore vuole unire il piacere di un sapore "rotondo" e pulito, che lascia la bocca buona, alla forza delle erbe, per una rapida digestione naturale.



Petrus

l'amaro come piace oggi

«Le vie del successo» / Interviste

Sono state affrontate tutte le carriere più fortunate e per ogni big è stato trovato l'interlocutore su misura. Qualche defezione ma molte le testimonianze significative

TELEVISIONE

Allo spiedo i primi della classe

di ANNA MORETTI

TV 3
DOMENICA
14 MARZO
ORE 21.40

«Enzo Biagi intervistato e messo alle strette da Giulio Andreotti. E' questo il caso più significativo del nostro tentativo di ribaltare i ruoli e di entrare nella vita degli uomini di successo servendoci di passe-partout un po' particolari». Così le due autrici, Anna Cammarano e Simona Gusberti, spiegano la natura di *Le vie del successo*, il programma della Rete 1 che andrà in onda a partire dal 14 marzo, tutte le domeniche dalle 21 alle 21,30.

Ogni settimana un personaggio nuovo «torturato» da un intervistatore che cambia ogni volta. Una mezz'ora di domande mozzafiato, un incalzante botta e risposta intervallato soltanto da brevissimi filmati. Giusto dei flash per illuminare con impressioni e testimonianze, il personaggio in questione. «Per il match tra Giorgio Forattini, il famoso vignettista, e Giampaolo Pansa, vicedirettore del quotidiano *la Repubblica*, spiega il giovane regista Fabrizio Giordani, «ci saranno dei break d'eccezione firmati: Bettino Craxi, Flaminio Piccoli, Antonello Trombadori. Abbiamo chiesto proprio a loro, i più colpiti dalla penna implacabile di Forattini, un giudizio spassionato sull'uomo e sull'artista».

«Veramente speravamo in più cattiveria», confessa Anna Cammarano. «Giusto Craxi è stato un po' tagliente: "Parlare per un in-



Giorgio Forattini, Donatella Rettore, Monica Vitti, sono tre protagonisti di *Le vie del successo*, il programma della Terza Rete firmato da Anna Cammarano e Simona Gusberti che andrà in onda dalla prossima domenica

tero minuto di Giorgio Forattini? Ma chi si crede di essere, Napoleone? E poi le sue vignette sono quelle che mi divertono di meno». Gli altri, purtroppo, non si sono per niente sbilanciati. Per parlare di Pippo Baudo, per esempio, volevamo sentire le voci, meglio se cattive, dei colleghi. Ma abbiamo collezionato dei "no" clamorosi. Infatti né Mike Bongiorno né Corrado né Tortora né Cecchetto hanno raccolto l'invito. Sembra quasi che i cattivi, gli ironici, i pungenti, facciano parte di una razza pregiata pericolosamente in estinzione».

Ma allora siete proprio a caccia di cattiverie! Volete a tutti i co-

sti smitizzare i mostri sacri e mostrare i lati deboli, rinchiusi nel cassetto?

«Che gusto c'è a fare svilinate a chi ne ha già collezionate tante?», risponde la combattiva Simona Gusberti. E aggiunge: «I nostri intervistatori ce l'hanno messa tutta per mostrare l'altra faccia dei big, per rivelarne gli aspetti inediti e sconosciuti al grosso pubblico. La giornalista Natalia Aspesi, per esempio, è riuscita a mettere a fuoco una Donatella Rettore completamente diversa dalla vedette scatenata che tutti conosciamo. Alla fine del "duello" viene fuori il ritratto di una donna sensibile, vulnerabile,



Parla uno scrittore

Le angosce
e i travagli di chi
conosce
l'alto gradimento

È difficile gestire la gloria

di GIUSEPPE CASSIERI

E' più o meno risaputo che prima dell'era industriale l'aspirazione a distinguersi nel grigio andazzo del mondo si racchiudeva in una parola oggi terribilmente desueta: la « gloria ».

Si lottava, si amava, si odiava, si uccideva per essa; e poco importa che l'aspirante quasi mai avesse il tempo di godere il frutto del suo talento. Era certo, in sé, che si sarebbe inscritto nella memoria dei posteri. Poi, con l'avvento delle società di massa e l'uguaglian-

perfino debole. Che si commuove alla sola idea di avere un bambino e piange di fronte al filmato della sua vittoria al Festivalbar '81».

Con quale criterio avete scelto le « accoppiate vincenti » che si danno il cambio nelle quattordici puntate?

« Abbiamo sfiorato quasi tutti gli ambienti », racconta Anna Cammarano. « Per ogni settore un big, per ogni big, un intervistatore su misura. Per Luciano Pavarotti ci sarà una pepatissima Franca Valeri, ferratissima in fatto di lirica e incorruttibile avversaria. I filmati sveleranno qualche piccolo segreto del grande Pavarotti, tanto grande da stare sempre ai ferri corti con la bilancia. In proposito ci sarà la testimonianza della sua dietologa: gli italiani potranno così conoscere la miracolosa dieta del "do di petto", meno trenta chili in pochi mesi. Per il settore cinema voleva-

mo la bella Ornella Muti ma non se l'è sentita. La sua maschera è d'oro e non intende ammaccarla. Di tutt'altro spirito un nuovo arrivato, Diego Abatantuono, giovane comico pugliese ai primi successi. Per lui, il confronto sarà con una fuori classe: Monica Vitti. Per gli appassionati del brivido, una chiacchierata a 200 km orari con Alessandro De Tomasi, industriale proprietario della Maserati e dell'Innocenti. Non poteva mancare lo sport e così abbiamo invitato il veterano del successo in calzoncini, Dino Zoff ».

Non tutti gli « scontri » saranno però così frivoli e di evasione. *Le vie del successo*, infatti, vuole essere una trasmissione dai mille volti, felice di conversare di moda con Ottavio Missoni, il re del blazer, ma ugualmente lieta di ospitare il cardiochirurgo Lucio Parenzan con le sue storie a cuore aperto e le sue lotte per la vita combattute sul tavolo di una sala operatoria. ●

Tanti piccoli pezzi di vita

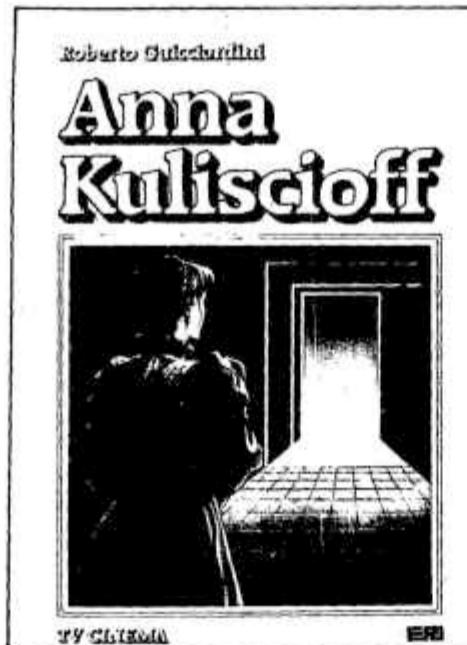
In che cosa *Le vie del successo* si differenzia dai precedenti programmi del genere?

Risponde Francesco Falcone, responsabile del programma.

« Rispetto a *Bontà loro*, *Acquario*, *Grand'Italia*, la nostra trasmissione non ha quel taglio moralistico e quella tendenza a fustigare i costumi. Non c'è, insomma, il Maurizio Costanzo della situazione, con il quale il pubblico amava identificarsi.

L'intervistatore cambia infatti ogni volta, non è sempre un addetto ai lavori e non deve per forza evidenziare i "peccati" del malcapitato di turno. Qualche malignità non guasta, è vero, ma noi puntiamo soprattutto sul particolare inedito e sul pezzettino di vita sfuggito alle cronache dei giornali ».

NOVITA' EDITORIALI



I momenti più significativi della intensa e complessa esistenza di Anna Kuliscioff.

Roberto Guicciardini,
Anna Kuliscioff,
pagine 127, lire 11.500.

Sceneggiatura, immagini, personaggi del film della televisione nel libro della collana "La rete", serie "TV cinema".

ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

Uno scrittore /segue

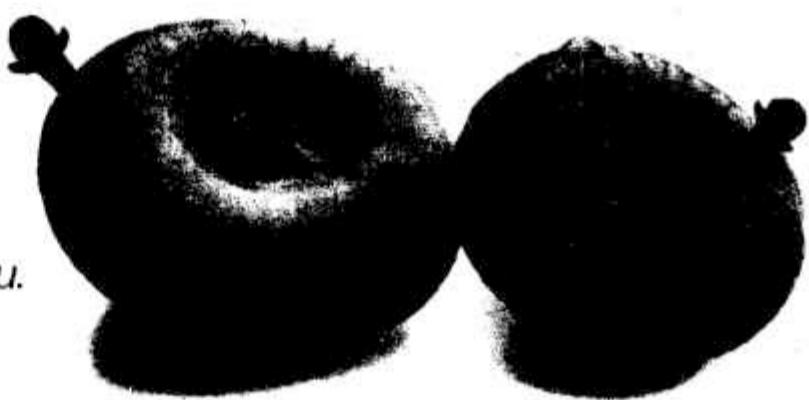
za dei popoli, è accaduto che i predestinati (da un dio strategico o, chissà, da un codice genetico) siano stati costretti a riuscire l'antico modello e ad accettare che la « gloria » si secolarizzasse nelle minute forme dell'odierno successo. Perdendo di qualità, ha tuttavia guadagnato in quantità (non sembra vi siano disoccupati nel settore), ottenerando alle giuste esigenze di produzione e smentendo chiunque addebiti alla matrigna sorte la responsabilità del fallimento.

Si trascuri dunque il velleitario e si prenda in considerazione il protagonista vero, la persona diventata di colpo personaggio, che ha conquistato ciò che desiderava conquistare e ora bada a difenderlo. Come vive costui? Al modo, direi, di un facoltoso impresario o finanziere che tema un rapimento: l'orecchio alle microspie, l'occhio alle serrature, il cuore che di continuo martella.

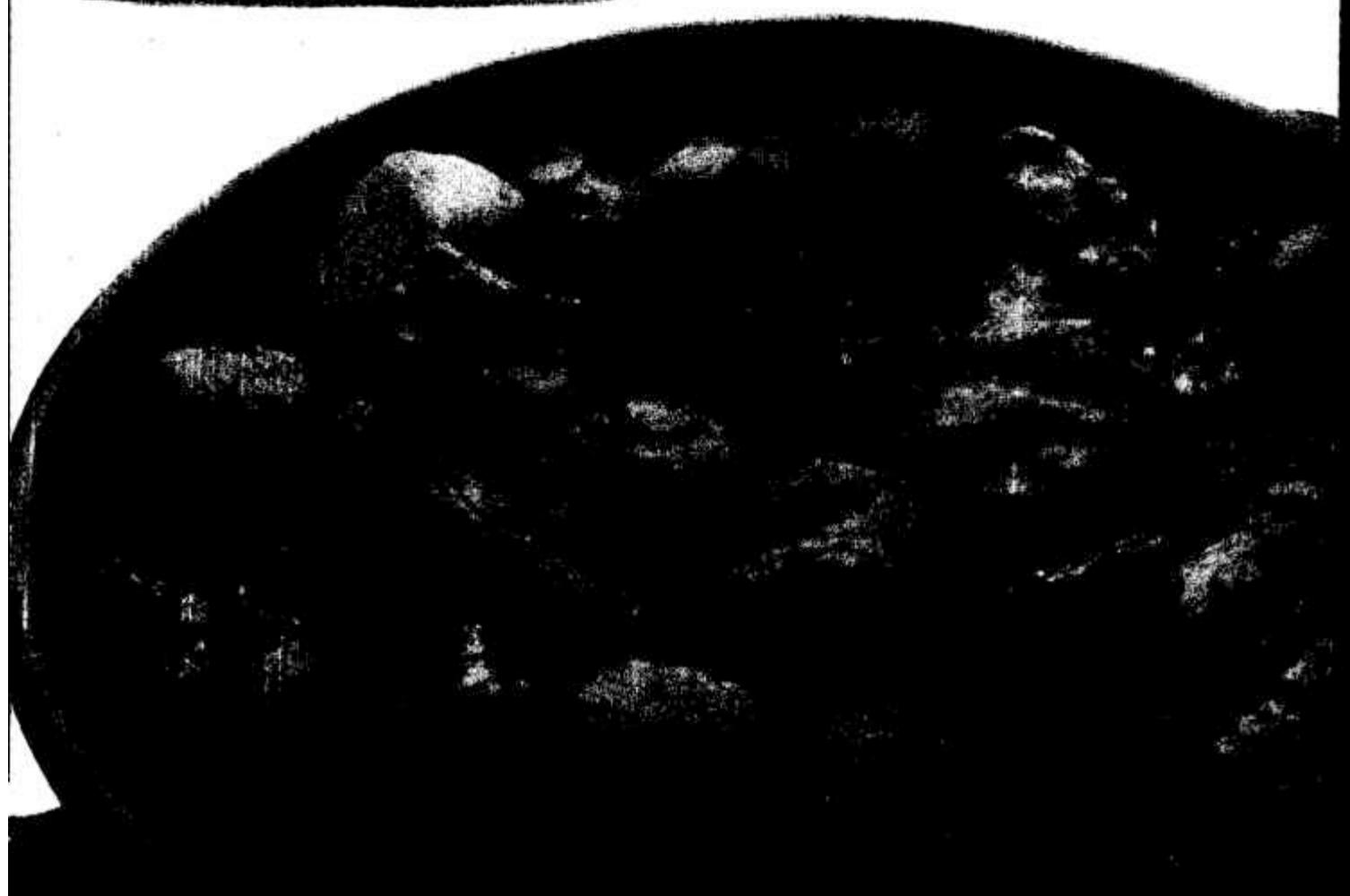
La gente intorno stolidamente lo invidia quando lo vede giganteggiare sui teleschermi, quando si lascia intervistare, blandire, provocare e perfino insultare (qualora disponga di ampi margini di sicurezza). Lo vede insomma dal basso in alto, immagine che « non » è fatta a sua somiglianza, pur vantando i medesimi diritti di ascendenza, e neppure sospetta il travaglio che egli cerca di nascondere allo stesso compagno o compagna di letto. Travaglio non di fantasia, non esistenziale, ma « gestionale », intrinseco al ruolo che riveste. Chi mai calcolerà le ore consumate in durissime veglie per elaborare una linea di sviluppo, per organizzarsi una campagna stampa, per sabotare le alleanze del nemico, per adottare misure di emergenza e stati di allerta?

Fase ultradelicata, paventatissima dall'uomo o dalla donna di successo, quella che coincide col massimo indice di gradimento. Quali le tecniche più idonee per tenersi in quota? quale lo sguardo, il timbro, gli argomenti capaci di scongiurare il rigetto? Esibire la carta della modestia o puntare sull'eccentrica incontinenza? Esaltare la parità o in-

*Qualche chiodino
di garofano nelle cipolline
dà un toccò di sapore
raffinato allo spezzatino.
Ed è proprio quello che fai tu.*



**Per chi è attenta ai sapori come te,
c'è solo il sapore scelto di Knorr.**



Sono passata al dixan perché persino a lavatrice strapiena...

(Dalle interviste di Enza Sampò)



Che invidia il bucato della vicina fatto col DIXAN! Così anch'io il DIXAN l'ho messo alla prova...



...a lavatrice strapiena!

E guardi se non è un pulito da esposizione col DIXAN!



dixan

niente lava meglio.

Uno scrittore / segue

sinuare la diversità? Frequentare i supermercati rionali, guidare l'utilitaria col parafango ammaccato o prendere le debite distanze e seguire le istruzioni del press-agent? E ancora: su quale registro idiomatico esprimersi fuori di scena: dialettale travestito, dialettale amabile, dialettale secco? lingua ammiccante, lingua predicante, lingua emergente?

E nei percorsi obbligati, saranno da preferire le under 21 alle madri o le nonne alle figlie? Dilemmi angosciosi — c'è chi li chiama « filosofici » — talora insoluti, che hanno spesso turbato brillanti carriere.

E non parliamo dei complessi problemi della prevenzione (prevenzione del declino subitaneo, verticale, si vuol intendere). Per quanto avvertiti dalle altrui vicende, molti dei protagonisti stentano a percepire l'attimo in cui converrebbe cedere il passo, rinculare a lumero spento, evitando le crisi di astinenza.

Il campionario è comunque ricco di proposte alternative. Per esempio: improvvisarsi apologeti della felicità domestica, legittimare un figlio tenuto a balia in campagna e un marito dato per disperso, essere folgorati dalla fotografia artistica, dalla cucina medievale, da Brecht; scoprirsi dotati di magnetismo animale, candidarsi al comune di origine o addirittura al Parlamento, avendo di riserva l'astrologia, l'antimilitarismo e « voce amica ». Attenzione, però. Nel caso si opti per « voce amica » non bisogna poi lamentarsi che alle due di notte qualcuno chiami per domandare: « Cosa ne pensa della solitudine e della morte? ».

Un uomo o una donna di successo è del tutto simile a un ufficiale di picchetto: crollerà magari dal sonno, ma guai ad abbandonare la caserma. Qualcosa pertanto occorre pensare sulla solitudine e sulla morte e qualcosa saper rispondere all'evenienza, anche perché entrambe le « tematiche » sono largamente rinvenibili in commercio.

GIUSEPPE CASSIERI

**Da oggi per il controllo deciso
basta metà peso.**



**Nuova guaina "Regina di Quadri"
Controllo e Leggerezza.**

Regina di Quadri Controllo e Leggerezza contiene come una guaina rinforzata, ma pesa la metà.

E questo grazie all'esclusivo tessuto Tweave, che ti dà il



controllo nei punti difficili senza farti rinunciare al confort.

Scopri Regina di Quadri Controllo e Leggerezza nei modelli sgambata, sgambata a vita alta e gambaletto.

PLAYTEX®



«Viaggio a Goldonia»: un autore, un'epoca

Ugo Gregoretti è l'ironica guida tra calli e campielli, in un caleidoscopio di scene da commedie famose interpretate da una vera folla di attori

TELEVISIONE

Un reporter nella Venezia di Goldoni

di DONATA GIANERI

TV 1
MARTEDE'
16 MARZO
ORE 20,40

E' uno scintillante « patchwork » di venezianerie, con le immancabili gondole, le dame in crinolina, i nei sui seni incipriati, le battute, i tricorni, gli occhialini d'argento a pince-nez. Tutto sullo sfondo d'una Venezia fantasmagorica e assolutamente inventata, dove nulla corrisponde alla realtà, i luoghi assomigliano ma non sono mai quelli, pur ricreando una atmosfera che sembra uscita dalle tele del Canaletto o del Guardi. In una piazza San Marco che non è affatto piazza San Marco, lungo calli inesistenti e sognate, su una laguna in chroma-key, si dipana un Goldoni che non è Goldoni, interpretato da attori che di veneto non sanno una parola; tuttavia ciò che ne vien fuori è assolutamente Goldoni. Detto così, può sembrare astruso, o magari ricercato. Ricercato, difatti, lo è.

Viaggio a Goldonia è un collage di brani tratti dalle commedie giose di Goldoni e legati tra loro da una « ficelle » schiettamente moderna: un reporter della Rai deciso a compiere un salto di secoli si fa proiettare nella Venezia del 1750, come la racconta Goldoni, per un'analisi sulla società di quell'epoca. E le analisi sociali, è noto, sono in gran voga: specialmente tra i giornalisti Rai. Il reporter si chiama Ugo Gregoretti e ci fa da ironica guida attraverso una Venezia surreale ricostruita in studio da



Alla ricerca di un Pantalone

« Dio mio, anche stavolta ci manca il Pantalone: ed è venerdì. Dove vado a trovarlo, adesso, un Pantalone per lunedì? », era la penosa litania di Carla Fava, funzionaria addetta alla produzione. Poi il Pantalone si materializzava d'incanto, come fosse uscito dalla lampada di Aladino e la signora funzionaria tirava il fiato: un attimo, giusto il tempo per mettersi a cercare con pari affanno un Arlecchino, un Ru-



stego, un gondoliere o chissà chi. E quotidianamente si ripeteva la scena di sconforto accompagnata da molti « non ce la faccio più », avente quasi sempre per oggetto i Pantalone, che toccavano la massima punta di assenteismo, seguiti a ruota dagli Arlecchino e dai Brighella.

Poiché non si trattava di semplici maschere ma di personaggi veri e propri, con precisi connotati e una precisa collocazione nella storia, per ciascuno si era pensato a quello che, nella più rosea delle ipotesi, sarebbe stato l'attore ad hoc. E raramente l'ipotesi più rosea si trasformava in realtà: uno degli Arlecchino, per esempio, avrebbe dovuto essere Benigni, il quale, difficilissimo da raggiungere in quanto privo di telefono, venne bersagliato di telegrammi e quando riuscì a mettersi finalmente in contatto con la produzione era troppo tardi e il suo Arlecchino sfumò. Come sfumò il Brighella di Toffolo, tutto preso dalle serate. Né le defezioni illustri si arrestano qui: all'ultimo momento venne a mancare la Moriconi, quindi Proietti, poi Albertazzi per il personaggio di Goldoni, infine Moschin che doveva essere un Rustego. Eppure ogni mattina la signora Fava riusciva operosamente a rimettere insieme i brandelli di questa tela di Penelope e a presentare al regista un cast completo, magari assolutamente imprevisto. Non per niente ora la chiamano la Carla Fata.



Eugenio Guglielminetti: quello che rimane, ossia il testo, è Goldoni. Ma non tutto, logico: alcune interpolazioni moderne si rendono indispensabili perché la trama scorra. Per esempio: a un certo punto l'inviatore speciale nel passato, ritrovatosi senza il becco d'uno zecchino, è costretto a rientrare nell'attualità per batter cassa. Però il « funzionario addetto » si mostra irremovibile; e bisogna ricorrere a una scappatoia molto aziendale. Gregoretti, in marsina e tricorno, dovrà recarsi ad Abano, onde usufruire della convenzione alberghiera per dipendenti Rai e far passare i fondi

necessari sotto forma di « indennità per spese sanitarie ». Un ripiego del genere, forse, non sarebbe dispiaciuto neppure a Goldoni, assiduo descrittore di nobili che escogitano trucchi e raggiri pur di sbarcare il lunario; ma allora, ahimè, questi prodigi dell'immaginazione budgetaria erano ancora di là da venire.

Attorno al regista-protagonista, che sfoggia in continuità mirabolanti costumi obbedendo a quel narcisismo proprio dei protagonisti e dei registi, ruota una folla coloratissima di rusteghi, putte onorate, Pantalone, gondolieri, usurai, castalde e aristocratici in perenni ristret-

Scene e personaggi di Viaggio a Goldonia: qui accanto Maria Scaccia; nella foto grande a sinistra, Ugo Gregoretti, regista-reporter, con il gruppo La Lionetta; in basso, Lucia e Paolo Poli e Laura Betti; sotto il titolo, ancora Gregoretti con Livia Cerini

tezze economiche: è la piccola Venezia di Goldoni, tutta un fermento di ciocole, intrighi, pettegolezzi, militato credito e costellata, per l'occasione, di facce notissime e incredibili come quelle di Paolo e Lucia Poli, Andreasi, Cochi, Gabriele Lavia, Laura Betti, Caprioli, Monica Guerritore, Scaccia, Salce e via di questo passo per un totale di duecento attori di cinema e teatro, molti dei quali non avevano mai recitato Goldoni in vita loro. « Anzi, la maggioranza è stata scelta proprio per questo motivo », dice Gregoretti. « Gli attori di questa messinscena, premetto, sono duecento, di cui la metà interpreta personaggi che parlano in italiano, come accade generalmente nelle commedie di Goldoni per ciò che riguarda aristocratici e dame borghesi: l'altra metà, ossia i "Pantalone", le maschere, i popolani, si esprime in veneziano. Sarebbe stato letteralmente impossibile scovare duecento attori veneziani che interpretassero tutti questi ruoli. Non siamo nemmeno riusciti a mettere insieme i quattro Rusteghi: Moschin era già impegnato altrove, e così pure Battain e Zermi. D'altro canto la mia idea iniziale era quella di evitare gli attori specializzati in Goldoni, sia per uscire dai soliti clichés, sia perché volevo cancellare ogni eco teatralizzante, in quanto si tratta d'una inchiesta condotta all'interno d'un ambiente sociale reale. E il fatto che un attore non avesse mai interpretato Goldoni mi è sembrato e continua a sembrarmi una garanzia: meglio ancora, quindi, se quest'attore invece d'esser settentrionale è romano o positano, tanto il suo modo di parlar veneziano resterebbe, comunque, approssimativo ».

Non si pensi però, malgrado l'eccezionalità del cast, ad una sorta di kolossal goldoniano: le parti erano d'una tale brevità, uno-due giorni al massimo, da non consentire scritture a lunga scadenza per cui durante i quattro mesi della lavorazione si è scatenata una vera e propria « caccia all'attore » nella quale s'impegnava lo studio intero cercando di raggiungere i possibili

sempre a torta alta !

PANEANGELI®

GRATIS
1 RICETTARIO

"il tortaalta" PER TORTE DOLCI
"il pizzatorta" PER PIATTI SALATI

FATE UNA CROSETTA SU QUELLO CHE VOLETE
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

R.C. PANEANGELI C.P. 693, 16100 GENOVA

Inviammi GRATIS "il tortaalta" □ "il pizzatorta" □

Nome e cognome _____
Indirizzo _____
Città _____ C.A.P. _____ Prov. _____

Goldoni / segue

protagonisti nei momenti di pausa delle produzioni che li impegnavano; ma coordinare arrivi e partenze di duecento attori, soprattutto prevederne le immancabili defezioni, tappare i buchi in tempo utile, far collimare i loro calendari, sempre pienissimi, con quelli della produzione, sempre inflessibili, ha richiesto sforzi immani.

« Il momento più drammatico lo abbiamo vissuto tra aprile e maggio », prosegue Gregoretti, « quando la gran parte degli attori italiani era in tournée e dovevamo raccapazzarne ugualmente almeno dodici la settimana se non volevamo che si fermasse la produzione: tutte scritture-lampo, fatte per telefono o per telegramma, non potendo decentemente prenotare uno dicendogli tieniti a disposizione, avremo bisogno di te per due giorni fra tre mesi. Quindi siamo andati avanti afferrando l'attimo fuggente e rimettendoci alla fortuna o al caso: ogni volta speravamo nel miracolo di trovar liberi quelli che il mese prima erano irraggiungibili. E spesso ci è andata anche bene: quando interpellammo Bonacelli, ad esempio, ci disse che era impegnato. Ma allorché venne a mancarci d'improvviso Carlo Bagno, che doveva interpretare un Pantalone, riprovammo senza illusioni a richiamare Bonacelli, il sabato per il lunedì. Era libero, accettò con entusiasmo ».

Mai puzzle fu più complicato e imprevedibile di questo: l'unico attore fisso della troupe e immune da assenteismi essendo Gregoretti, ci si abituò a considerarlo un punto di riferimento, facendo perno su di lui per giostrare con i possibili, i probabili e gli eventuali. Se uno veniva a mancare si tamponava con l'altro, il Pantalone diventava Brighella e il mercante si trasformava in gondoliere, in un imprevedibile gioco delle parti che poteva anche sembrare divertente, visto dal di fuori. Tanto più che tutti si adattavano di buon grado a sostituire e ad essere sostituiti, a prestarsi per un personaggio anziché per l'altro, a comparire in rapidi flashes o addirittura in brevissime citazioni senza prevenzioni di gerarchia o di ruolo: come nelle gare sportive, l'importante era partecipare. Nessuno avrebbe voluto essere escluso da questo straordinario Carro di Tespi in viaggio a ritroso nel tempo.

Foto FOTOTECHNICA
DONATA GIANERI

GRAPPA DI POCHE PAROLE



VIA LA TESTA
VIA LA CODA
SOLO IL CUORE

Grappa Piave
Riserva Oro



M&C

Un ciclo di quattro film di Yasujiro Ozu

Un regista grandissimo quasi sconosciuto al pubblico occidentale indaga sulle realtà più nascoste d'una civiltà e d'un costume refrattari alle trasformazioni

TELEVISIONE

Ritratto di famiglia giapponese in molti interni

di RENATA PISU

TV 3
MERCOLEDÌ
17 MARZO
ORE 20,40

Il cinema giapponese, splendido, epico, crudele, erotico, harakiri, braccia e gambe che volano via di netto mozzate da potenti fendenti, urla gutturali, splendidi costumi, nudi femminili morbidi e sensuali, massacri e raffinatezze, samurai e mostri come Godzilla. Tutto qui? E' già molto, certo. Il Giappone così ha voluto presentarsi al resto del mondo, esportando film d'arte ma anche di cassetta e, soprattutto, film che anche gli occidentali potessero capire.

Ha tenuto invece tutto per sé il regista che in Giappone sia per i critici sia per l'uomo della strada è « il più giapponese di tutti »: Yasujiro Ozu, morto nel 1963, autore di cinquantatré film, oggi considerato negli Stati Uniti e in Francia uno dei grandi della cinematografia mondiale.

Forse i distributori giapponesi non hanno voluto proporre le sue opere all'estero per paura che non fosse capito, temevano probabilmente un insuccesso che li avrebbe offesi nella loro « giapponesitudine ». Tuttavia, quando una decina di anni fa alcuni suoi film vennero presentati in America e in Inghilterra riscuotettero consenso ed entusiasmo, ancora non si persuasero a mandare in giro per il mondo i film di Ozu. Perché mai doveva piacere agli occidentali? Come nota Callisto Cosulich, che ha curato per la Rete 3 un ciclo di quattro suoi film

(un altro ciclo è previsto a settembre), gli uomini d'affari nipponici sono convinti che « l'Occidente non potrà mai apprezzare una cosa veramente giapponese ».

A dire il vero questa era anche l'opinione dello stesso Ozu, un nostalgico della passata cultura del suo Paese (anche se mai fu militarista e i suoi film durante la guerra vennero sottoposti a severa censura), un tradizionalista nel senso più profondo del termine. Ozu, in una intervista pubblicata nel 1958 dalla rivista *Kinema Jumbo*, si rivela xenofobo, esprime senza nessuna reticenza tutto il suo disprezzo per i turisti stranieri che assimila ai critici cinematografici occidentali i quali preferiscono i film « un'ottava sopra », cioè ad alta tensione, ai suoi che sono invece tenui, sommessi, un'ottava sotto.

« Una cosa che piaccia agli stranieri », dice Ozu, « significa quella roba che si vende nei negozi di souvenir, come quegli orribili chimono di seta rossa a ricami volgari di peonie. Detesto queste cose... E' da irresponsabili metterle in commercio soltanto perché piacciono agli stranieri... Noi siamo giapponesi e dobbiamo fare cose giapponesi. Se loro non le capiscono, pazienza ».

Che Ozu volesse alludere ai film di Kurosawa è abbastanza evidente, tra i due grandi registi non è mai corso buon sangue ed è stato detto che « sono i due poli estremi del cinema giapponese ». Il fatto è però che noi occidentali finora abbiamo conosciuto soltanto il polo



Kurosawa e proprio non ci è parso che i suoi film fossero chimono di seta rossa a ricami volgari ma « capolavori ». Cecità di noi occidentali o invidia di Ozu?

Non ci pronunciamo, per il momento. Per Callisto Cosulich i suoi film sono « semplici e universali, molto più semplici e universali delle epopee di samurai care a Kurosawa ». Al centro c'è la famiglia, i rapporti tra padri e figli, fratelli e sorelle, marito e moglie, cognati e cognate, lo struggimento della solitudine, l'ineluttabilità della morte. Le storie sono semplici, Ozu non ha mai girato film con intrecci complicati, i suoi personaggi non agiscono ma si limitano a vivere, quasi come se il suo fosse una sorta di « cinema-verità ».

Ma attenzione, vivono da giapponesi e la macchina da presa di Ozu è un occhio giapponese sulla intimità della famiglia. E fissa a tre piedi da terra, cioè all'altezza del « tatami », il sedile tradizionale



Una scena di «Sono nato, ma...» del '36, secondo film del ciclo dedicato al grande regista giapponese Yasujiro Ozu (in alto in azione). Sopra, una scena di «Tarda primavera» del '49



Il senso della vita senza emozioni

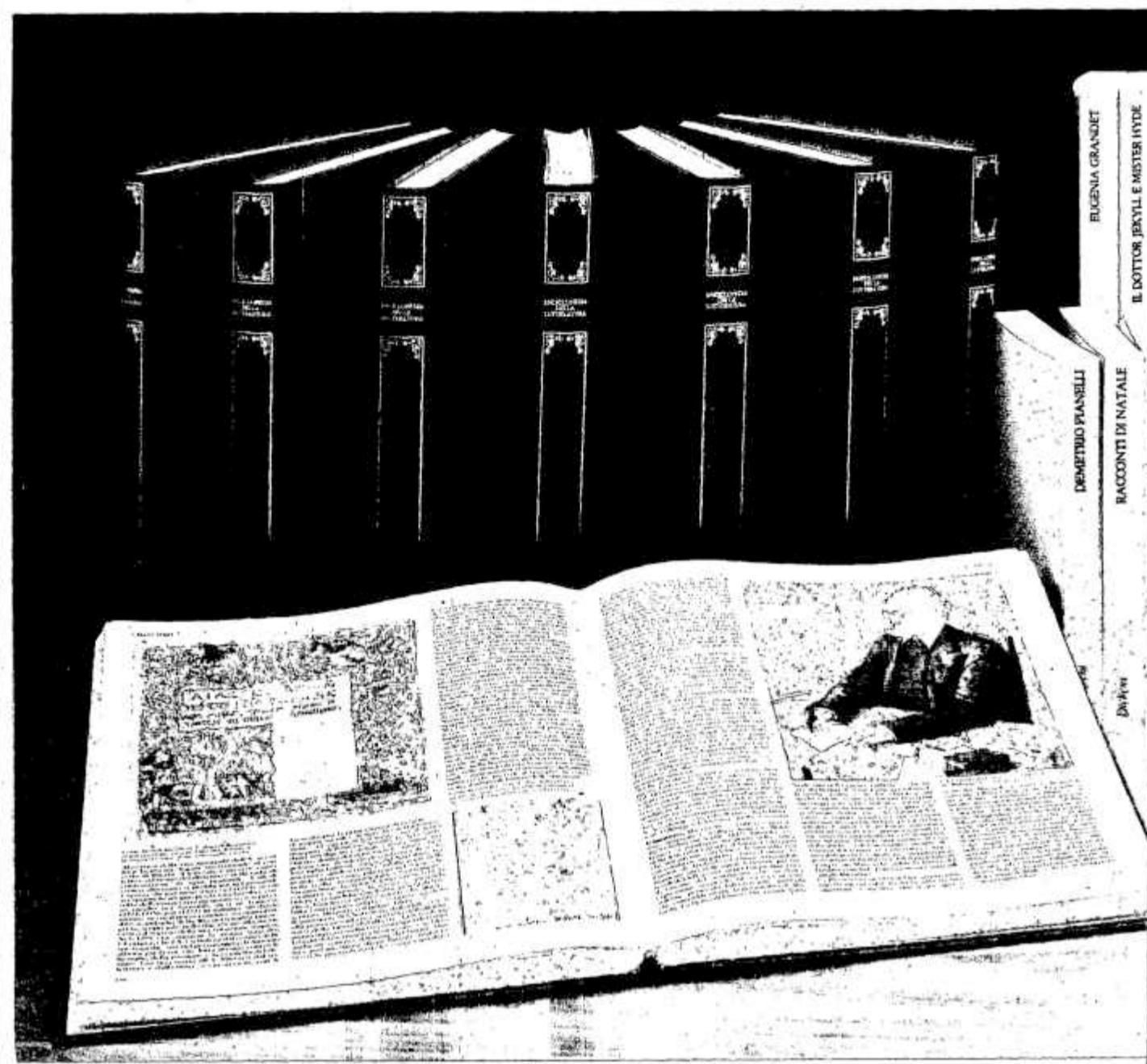
Il ciclo dedicato a Yasujiro Ozu (1903-1963), a cura di Callisto Cosulich, comprende quattro film: il primo è *Viaggio a Tokio* del 1953, la storia patetica di due anziani coniugi che decidono di recarsi nella capitale per far visita ai figli sposati. Soltanto una nuora, vedova di un loro figlio caduto in guerra, li accoglie con amore e devozione. « Ho descritto in questo film la disintegrazione della famiglia giapponese », ha detto Ozu.

Il secondo film è *Sono nato, ma...* del 1936. Due fratellini, trasferiti di recente con la famiglia a Tokio, si accorgono con dolore che il padre, da loro amato e rispettato, si presta a fare da zimbello al capufficio. Subiscono un trauma ma alla fine comprendono la situazione, quando il padre dice loro: « Lo faccio per guadagnarmi da vivere ». « Doveva essere un film brillante », ha scritto Ozu, « ma alla fine è risultato cupo ».

Il terzo film è *Tarda primavera* del 1949. Un padre vedovo e una figlia in età da marito vivono soli a Kamakura. La ragazza non consente a sposarsi per non lasciare solo il vecchio ma lui le fa credere che sta per riammogliarsi e così lei accetta l'offerta di un pretendente. In realtà il padre le ha mentito per non sacrificiarla.

Il quarto e ultimo film del ciclo è *Tardo autunno* del 1960, il « remake » al femminile di *Tarda primavera*. L'attrice Setsuko Hara, che nel film del 1949 faceva la parte della figlia, qui è nelle vesti di una madre rimasta vedova la quale, per indurre l'unica figlia al matrimonio, le fa credere che anche lei sta per risposarsi. Non è vero. Ha detto Ozu: « Gli attori non piangono o ridono per creare sentimenti di tristezza o gaietza. In questo film ho voluto descrivere il sentimento della vita senza fare appello alle emozioni. Sono ancora lontano da questa perfezione ma aspiro a raggiungerla ».

ENCICLOPEDIA DELLA
LETTERATURA
E CAPOLAVORI DELLA
NARRATIVA



L'ENCICLOPEDIA DELLA LETTERATURA costituisce, con le sue 12 500 voci, il più vasto repertorio della letteratura universale oggi a disposizione del lettore italiano. In questa grande opera sono infatti trattati, con estrema chiarezza e in ordine alfabetico per rendere la consultazione rapida e agevole, gli autori e le opere di tutte le letterature antiche e moderne.

Non soltanto autori e opere di narrativa, ma anche di poesia, teatro e saggistica, in modo da fornire un panorama completo della letteratura universale; questa completezza è sottolineata dalla presenza di voci che registrano le forme e i generi letterari, le correnti, i movimenti, le istituzioni e le riviste.

All'inizio dell'opera una serie di tavole sinottiche offre un inquadramento generale di ogni letteratura, mentre una esaurente bibliografia critica viene a coronare, al termine dell'enciclopedia, uno sforzo editoriale veramente imponente.

Un importante ruolo svolge, infine, il corredo iconografico, ricchissimo e tutto a colori, che costituisce un complemento di informazione accurato e puntuale.

Ai cento fascicoli dell'**ENCICLOPEDIA DELLA LETTERATURA** si accompagnano i 100 volumi, corrispondenti a 81 titoli, dei **CAPOLAVORI DELLA NARRATIVA**.

Questi cento volumi costituiscono la base indispensabile di una ideale biblioteca che voglia riunire i vertici della letteratura universale: sono i libri a cui non si può rinunciare, che bisogna leggere (o rileggere) per farsi un'idea precisa dell'evolversi delle forme narrative e delle società di cui esse sono espressione, e contemporaneamente per suggerire e suscitare il desiderio di altre letture.

L'ENCICLOPEDIA DELLA LETTERATURA sarà costituita da 100 fascicoli di 24 pagine ciascuno (compresa la copertina)

8 volumi di grande formato elegantemente rilegati
2000 pagine complessive

6000 illustrazioni tutte a colori
12 500 voci relative ad autori, opere, espressioni della narrativa, del teatro, della poesia, della saggistica di ogni tempo e paese.

Tavole sinottiche introduttive a tutte le letterature del mondo, all'inizio, e bibliografia generale al termine dell'opera.

Presentazione di Geno Pampaloni.

1 **CAPOLAVORI DELLA NARRATIVA** comprendranno

100 volumi rilegati a filo rete con copertina a colori in brossura corrispondenti a

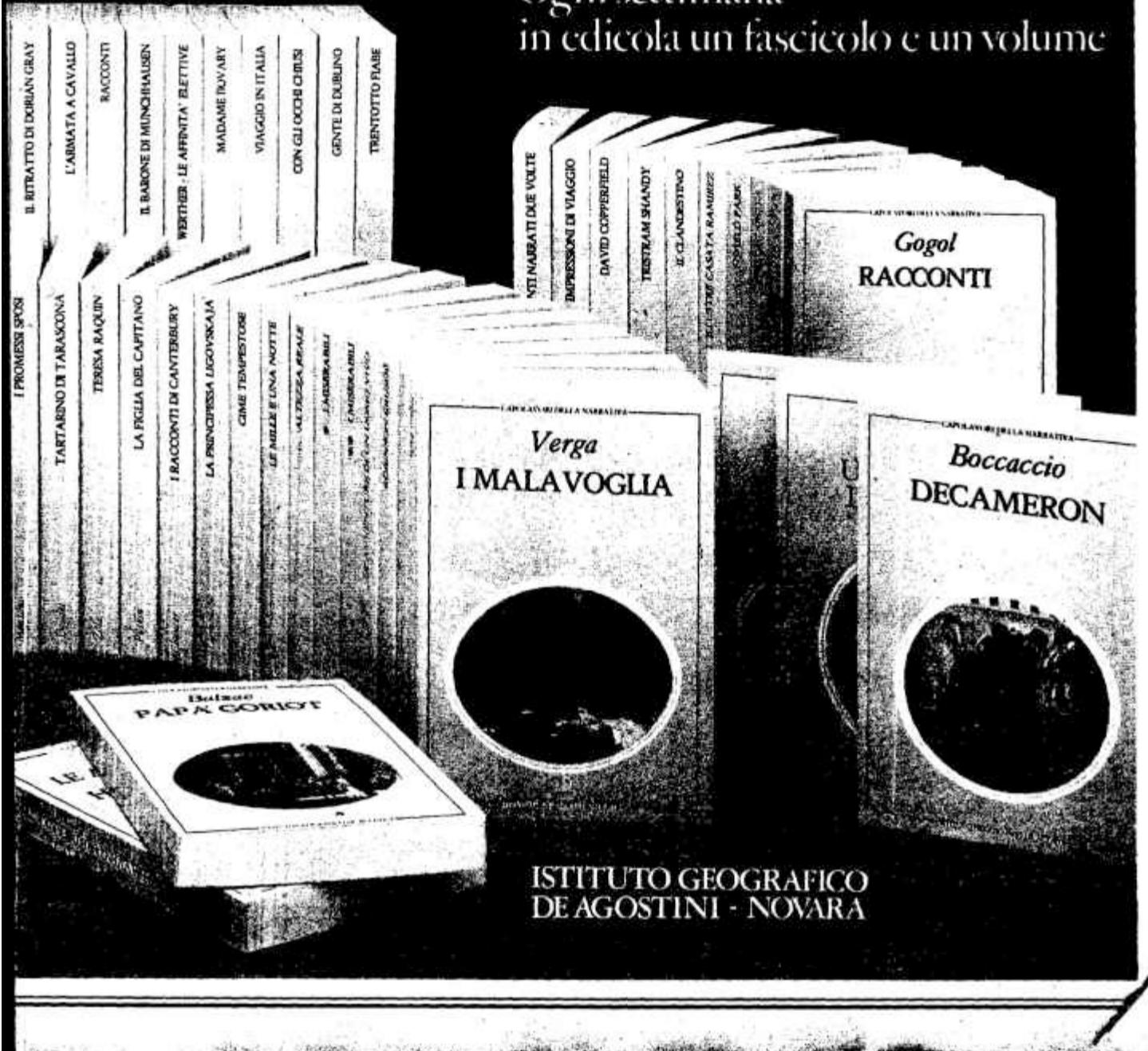
81 capolavori immortali della narrativa scelti tra le opere più celebri e significative dei massimi autori

30 000 pagine complessive.

Note critiche e introduttive per ogni titolo, redatte

dai più autorevoli specialisti delle varie letterature.

Ogni settimana
in edicola un fascicolo e un volume



PORTOBELLO, FLASH, DOMENICA IN..., DISCORING,
DOMENICA SPORTIVA,
SPETTACOLI DA SEGUIRE DAL VIVO DAGLI STUDI RAI. È



CHE SI PUÒ RICEVERE NEL 1982
ABBONANDOSI AL RADIOCORRIERE TV.
OGNI SETTIMANA IL RADIOCORRIERE TV
RISERVA AGLI ABBONATI UN POSTO IN PRIMA FILA
NELLE PRINCIPALI TRASMISSIONI TELEVISIVE.
ED ANCORA UNA INIZIATIVA "ESCLUSIVA"



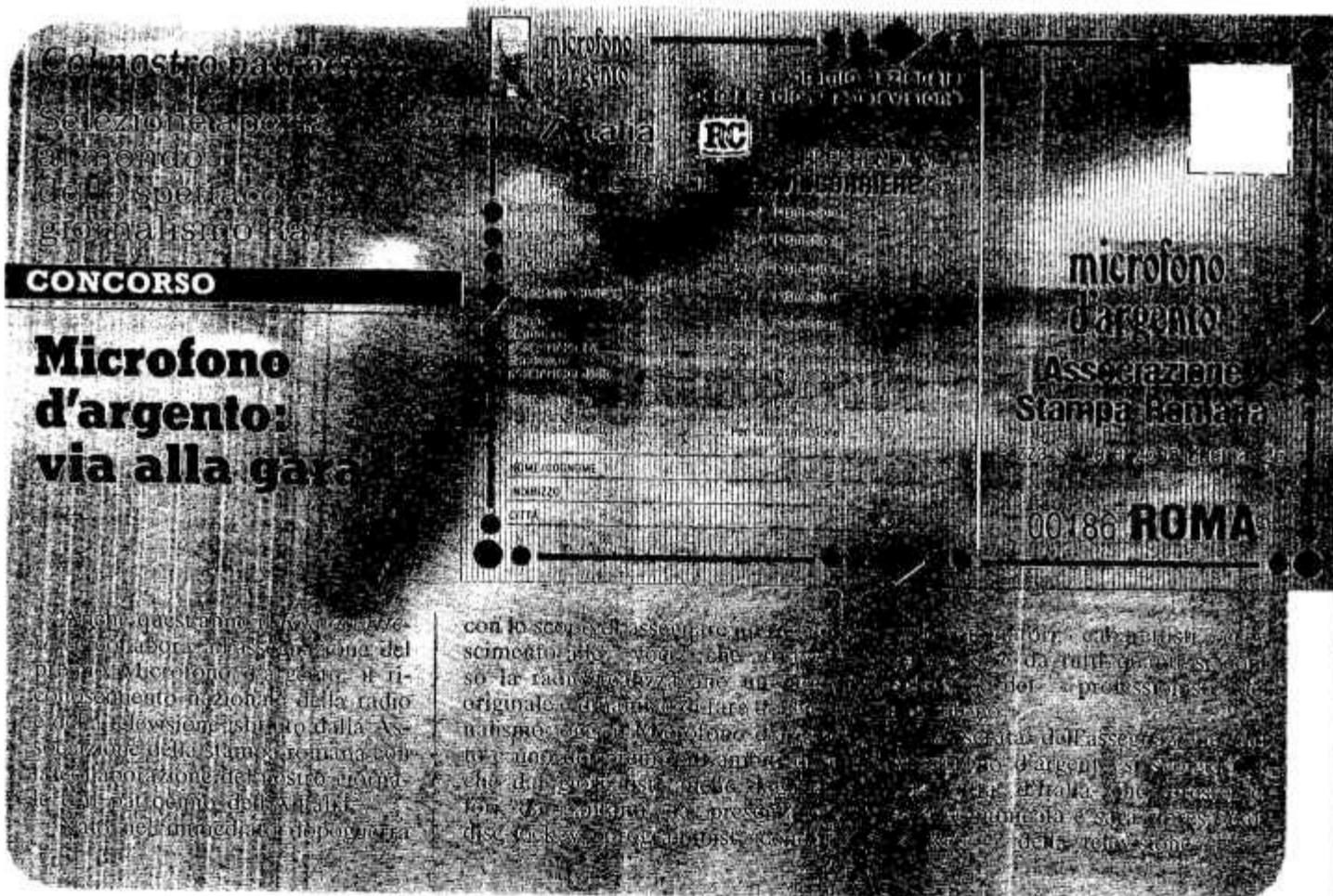
CONCERTI E PROIEZIONI IN ANTEPRIMA
DEI PROGRAMMI DELLE RETI TELEVISIVE RAI
NELLE PRINCIPALI CITTÀ ITALIANE.

L'ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE TV
SARÀ IL VOSTRO BIGLIETTO D'INVITO



LO SPETTATORE IN PRIMA FILA

Inoltre
un regalo sorpresa
ed uno sconto
di 6.900 lire.
La quota di abbonamento
di lire 29.500 andrà versata
sul C/C Postale 266106
intestato al
Radiocorriere TV,
via Arsenale 41 - 10121
Torino.



Protetto fino a £.100.000.000 ogni passo che fa



Sì, comunque si muova: nella Sua auto o su un mezzo pubblico, anche in aereo, anche in funivia, anche in moto, spostarsi è sempre un rischio.

Lei può proteggersi con gli indennizzi più alti ai costi più bassi, grazie alla nuova assicurazione infortuni **VIALIBERA**.

Lei si garantisce £ 50.000.000 in caso di incidente mortale o che provochi una grave invalidità permanente.

L'INDENNIZZO SI RADDOPPIA AUTOMATICAMENTE A £. 100.000.000 DURANTE LE PRINCIPALI FESTIVITÀ, quando il traffico è più caotico e maggiore è il pericolo.

NUOVA ASSICURAZIONE VIALIBERA : PICCOLI PAGAMENTI PER UN GRANDE CAPITALE		
INDENNIZZO BASE	INDENNIZZO DOPPIO durante le principali festività*	QUOTA MENSILE
£ 50.000.000	£ 100.000.000	£ 6.000

* SONO CONSIDERATE FESTIVITÀ: PASQUA, PRIMO MAGGIO, FERRAGOSTO, OGNISSANTI, NATALE E CAPODANNO includendo il giorno prima e il giorno successivo alla festività, cioè 72 ore consecutive.

INVII SUBITO LA SUA RICHIESTA D'INFORMAZIONI.

Compili, ritagli e spedisci la Richiesta d'Informazioni alla:

NEW HAMPSHIRE INS. CO.

Viale Restelli 3/7 - 20124 MILANO

Riceverà tutta la documentazione **VIALIBERA** in esame senza impegno.

PUÒ ANCHE CHIEDERE INFORMAZIONI SU VIALIBERA PER TELEFONO:

02/688.88.38

È una linea che Le abbiamo riservato. Fuori orario d'ufficio funziona anche come segreteria automatica. Lasci il Suo numero e i Suoi dati; sarà richiamato al più presto.

Riceverà a casa Sua **VIALIBERA** senza impegno. Potrà ricevere con calma sui numerosi vantaggi che Le vengono riservati.

L'indennizzo è versato in contanti, indipendentemente da altre assicurazioni da Lei stipulate.

“VIALIBERA” È UNA NUOVA ASSICURAZIONE DELLA NEW HAMPSHIRE.

Una grande compagnia internazionale fondata negli Stati Uniti nel 1869. Opera in Italia dal 1951. Assicura migliaia di famiglie in tutto il mondo.

NEW HAMPSHIRE INSURANCE COMPANY

AUT. MIN. 1049 del 10-8-1951 - G.U. 206 dell'8-9-1951

RICHIESTA D'INFORMAZIONI SENZA IMPEGNO

Ritagli e spedisci in busta chiusa a:
NEW HAMPSHIRE INSURANCE COMPANY
Viale Restelli 3/7 - 20124 Milano

Sì, inviatemi tutta la documentazione **VIALIBERA**.

Nome e Cognome

Nato il

Professione

Via

N°

CAP

Città

N.B. - Può anche inviarci la fotocopia.

Marta Flavi conduttrice di «Tutti per uno»

Il suo segreto è parlare dei piccoli problemi dell'infanzia, come la timidezza, la paura del buio, i dispetti del fratellino, e dispensare senza solennità consigli preziosi

TELEVISIONE

La dolce stregina recita se stessa

di TERESA BUONGIORNO



« C'è il direttore che mi vuole cacciare perché io sono un'annunciatrice un po' sui generis, sono vestita strana, con fascette e lustrini, e poi parlo strana, non faccio gli annunci e basta, parlo ai bambini. E questo direttore mi vuole continuamente mandare via perché a lui piacciono le annunciatrici tradizionali, quelle belle, che si limitano a dire quello che è previsto dal copione ». È la nuova favola televisiva per bambini raccontata da Marta Flavi che interpreta se stessa sul video di *Tutti per uno*, il programma per i più piccoli della Rete 1, in onda cinque giorni su sette con sei appuntamenti, quattro alle 15,30 (dal lunedì al giovedì) e due alle 18,30 (al martedì e al venerdì).

Tutti per uno sta per « tutti per uno spazio nostro », lo « spazio-infanzia ». Alle 15,30 Marta si limita a presentare, sia pure in modo fantasioso, un cartone animato (*Anna dai capelli rossi*, poi seguirà *Huck Finn*, poi altri, fino a giugno). Alle 18,30 lo spazio si apre ad accogliere animali e persone, anche bambini, che Marta riceve nella sua soffitta. « Sono un personaggio abbastanza antico sul video », spiega, « però moderno: una stregina che tenta sempre magie che non riescono mai ». Aggiunge: « Dico sempre ai bambini che le streghe sono più carine delle fate. Le fate sono troppo per bene ».



Champy e le sue arti segrete

Se Marta Flavi è fin troppo dolce, sul video, c'è chi pensa a mettere un po' di pepe sulla bilancia di *Tutti per uno*: è Champy la rossa, la scimmietta nata nel cartone animato dei Pagot per la sigla di *Happy Circus*, che diventa la mascotte del nuovo programma per bambini ed è destinata a soppiantare il tradizionale orsacchiotto. La New Giocò ne produce tutta una serie di misure varie, dal peluche alla plastica. Ma, assicurano alla Sacis, resterà solo un giocattolo, diserterà magliette e patatine e altri inviti al consumismo. Champy è dispettosa come un bambino e vive nei racconti di Marta piccole avventure domestiche con altri personaggi fantastici: Dagoberto il birbante, Go-ko il tonto, Giovanni scimmione bianco brutto ma buono e molto saggio. Non manca nonna Amelia che, come il fantomatico direttore sempre voglioso di licenziare l'annunciatrice indisciplinata, non compare mai sul video. Ma è soprattutto Champy la protagonista del programma. Marta indirizza a lei i suoi messaggi alla dolcezza ed è la scimmietta che li rimbalza sui bambini e li autorizza allo sberleffo.



Ma le streghe, se noi le laviamo col nostro amore, riusciremo a cambiarle ». Ai bambini Marta non racconta favole, si sente lei stessa una favola, parla di piccoli problemi quotidiani, la timidezza, la paura del buio, i dispetti del fratellino, ed è prodiga di consigli, del tipo: correte, state all'aria aperta, guardate poco la tv, spegnete la sigaretta al papà, non mangiate le mezzanine confezionate, amate gli animali e poi salvatevi con la fantasia.

La fantasia per Marta è l'unico modo che i bambini hanno per difendersi: un'evasione. L'evasione gliela offre con i cartoni animati, ma quelli dolci, di sapore otto-



Marta Flavi, protagonista di *Tutti per uno*, intrattiene i bambini in un nuovo spazio della Rete 1. A sinistra, Champy la rossa, la scimmietta-giocattolo mascotte del programma

A piccoli e grandi lo stesso messaggio

« Ci siamo inventati un appuntamento per i più piccoli, che erano dimenticati, per rinvigorire le repliche dei cartoni animati », dice Oretta Lopane, curatrice di *Tutti per uno*. « S'intende che il programma, se è per i bambini, non dimentica le famiglie che sono con loro davanti al video, e se affronta i problemi dei figli vuole aiutare anche genitori e nonni a risolverli, a prestare loro attenzione ». Per questo Marta Flavi ha degli ospiti nel programma delle 18,30: una volta un botanico, un'altra un veterinario, un'altra ancora un nonno, o un papà, oppure dei bambini. Oretta ha alle spalle l'esperienza di *Game*, la diretta di 3, 2, 1... *contatto!* e sta preparando per i ragazzi un programma di storia con Mario Francini, *I giorni della libertà*, che seguirà le tappe fondamentali della conquista della libertà a partire dai tempi di Socrate, lungo i secoli fino all'era moderna e ai giorni nostri.

La regia di *Tutti per uno* è di Marco Zavattini (figlio di Cesare), caro ai telespettatori che lo conoscono come conduttore insieme a Mario Maffucci delle fortunate dirette di *Apriti sabato*.

centesco, non i robot « che sono anche violenti ». Ma non scaricano l'aggressività? « Macché, l'aggressività si scarica correndo, non guardando la tv », dice. Ma nella vita non occorre anche un po' di grinta? Marta non è femminista? « Ma certo », dichiara, « però sono per un femminismo dolce ».

Se la dolcezza è il primo comandamento dell'annunciatrice-streghezza, il secondo è la « normalità ». Marta precisa: « Io sono soltanto una che guarda la tv insieme al pubblico ». Così quando le si chiede se ha un cane (e ce l'ha, è un pastore belga) dice: « Scrivi che è un bastardino, o almeno che è brutto ». Se le si chiede cosa fa sua

madre dice: « Scrivi che fa la casalinga », ed è vero, ma poi ha anche un hobby insolito, studia astronomia.

Sulla sua vita privata Marta Flavi non ama parlare, non ama dire la sua età (ma ormai la sanno tutti, ha 30 anni), si è cambiata nome (il suo vero è Marta Fiorentino), ha fatto il liceo sperimentale, è stata dietologa in una scuola di Roma, ha incominciato l'università (psicologia), ma poi ha abbandonato: non le piace studiare. « Ho dirizzato », dice. Da annunciatrice in una tv privata nel maggio scorso è approdata a *Linea verde*, il programma di agricoltura di Federico Fazzuoli. Ora scrive lei stessa

i testi del suo piccolo show, con la sorella Margherita che è anche la sua più cara amica: « Mi sono fatta bocciare per stare in classe con lei ».

Ora si sta accingendo a incidere la sua prima canzone per la sigla di *Tutti per uno*. Le parole le ha scritte con Margherita, sono tratte dalle lettere dei piccoli telespettatori: « I bambini hanno sempre ragione », dichiara. Ma ora hanno un difensore d'ufficio, l'annunciatrice che sta sempre dalla loro parte. E se a Marta offrissero di passare a un programma serale, per i grandi? « Magari », sospira lei.

Foto ELISABETTA CATALANO

RadiocorriereTV 89

Carefree* Salvaslip. La freschezza di uno slip appena messo, in ogni momento.



Quando ho troppi impegni per preoccuparmene.

Indossare uno slip di bucato al mattino mi dà una sensazione di freschezza e di comfort, ma non basta per assicurarmi questa sensazione fino a sera, specialmente quando gli impegni mi costringono a passare molte ore fuori casa. Basta un Carefree Salvaslip per ritrovare, in qualunque momento della giornata, la freschezza del primo mattino.

Così sottile ed anatomico che non si sente e non si vede.

Carefree Salvaslip è piccolo, sottilissimo, flessibile, assorbente. Si adatta ad ogni movimento e non si sposta perché è adesivo in tutta la sua lunghezza. Carefree Salvaslip è la protezione igienica per quasi tutti i giorni:

la freschezza
di uno slip appena messo

per quelli vicini al ciclo basta un Carefree per non essere mai colto di sorpresa; per quelli di ciclo leggero, al posto di un normale assorbente, Carefree Salvaslip è la protezione ideale; in aggiunta ai tamponi è per le perdite intermesiruali. Carefree Salvaslip evita preoccupazioni e cattive sorprese.

La freschezza intima sempre a portata di mano.

Non c'è quasi giorno che Carefree Salvaslip non sia utile: meglio tenerlo sempre a portata di mano, in borsa o in valigia. È opportuno averlo sempre con sé, così come qualunque accessorio di bellezza.

Anche per la mia sicurezza e disinvolta, da quando uso Carefree Salvaslip sono sempre pronta a qualsiasi iniziativa:

- per lavoro
- per le mie attività sportive
- per una serata imprevista con gli amici.

Infatti grazie alla discrezione e all'auto di Carefree Salvaslip mi sento fresca e protetta in ogni momento.



Ora anche in versione deodorante.

Oggi Carefree Salvaslip lo trovi anche con una freschezza diversa, nella nuova versione deodorante. Carefree deodorante ti assicura infatti la protezione intima necessaria nei momenti di stress, indicata durante uno sforzo, ideale per una serata movimentata in discoteca. Con Carefree Salvaslip deodorante ci si sente piacevolmente a posto.



Johnson & Johnson

Domenica alle 23.00 e lunedì alle ore 15.30 va in onda da **VIDEOGRUPPO** di Torino «Presa Diretta». Il programma, condotto da Laura Cerro (nella foto) e da Federico Peiretti, prevede numerosi servizi giornalistici sui problemi della città: attualità, cronaca e spettacolo.

dal 14 marzo



INSERTO REDAZIONALE AL N. 11

PIEMONTE

Domenica
14 marzo

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Tider G7 (GRP)
- 12.30 Marine Boy (Italia 1)
- 13.05 Trider G7 (GRP)
- 14.00 Don Chuck (GRP)
- 14.30 Don Chuck (GRP)
- 15.30 Kimba (Telecupole)
- 15.30 Heide (Teleradiocity)
- 16.00 Lassie (Italia 1)
- 16.00 Starzinger (Teleradiocity)
- 16.30 Ciao, Ciao, Jenny (Rete Quattro)

16.30 Uau i cartoni (Videogruppo)

- 17.55 Don Chuck (GRP)
- 18.00 Lassie (Italia 1)
- 18.00 U.F.O. Diabolion (RTA)
- 18.30 Jacky (Telecupole)
- 18.30 Trider G7 (GRP)
- 19.45 Ciao Ciao, Rocky Joe (Rete Quattro)
- 20.00 Ape Magà (Telecupole)
- 20.00 Starzinger (Teleradiocity)
- 20.00 Uau i cartoni (Videogruppo)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 Special Branch (Rete Quattro)
- 14.30 Lucy e gli altri (Quarta Rete)
- 15.00 F.B.I. (Italia 1)

15.00 Il soffio del diavolo (Quarta Rete)

- 15.00 Mammy fa per tre (Rete Quattro)
- 15.00 Tronside (RTA)
- 15.30 Lucy e gli altri (Quarta Rete)
- 15.30 La sindrome di Lazzato (Rete Quattro)
- 16.30 Il soffio del diavolo (Quarta Rete)
- 17.30 I cinque ragazzi della montagna rocciosa (Telecupole)
- 17.30 Tronside (Teleradiocity)
- 18.00 I ragazzi (RTA)
- 18.15 La famiglia Bradford (Teleradiocity)
- 18.55 Sandokan (GRP)
- 19.00 Dallas (Canale 5)
- 19.30 Salut Champion (GRP)
- 19.30 Codice Erre (Italia 1)
- 20.00 Il mio amico Arnold (Canale 5)

le 5)

- 20.00 I ragazzi della porta accanto (RTA)
- 20.15 Gli sbandati (Rete Quattro)
- 20.30 Magnum P.I. (Canale 5)

FILM

- 12.30 Black Christmas (giallo '74) di B. Clark, con O. Hussey, K. Dullea - Maniaco terrorizza ospiti pensionato studentesco.
- 13.00 Babu (dramm. '70) di M. Bolognini, con M. Ranieri, O. Piccolo - Fornai scopre i vantaggi del guadagno facile...
- 16.00 Robin Hood (Telecupole)
- 16.00 Pugni, pugni e marina (Canale 5)

PIEMONTE

16.00 I misteri dell'Oceano Pacifico (RTA)
 16.30 L'isola del tesoro (avv. '73) di A. Bianchi, con O. Welles, L. Stander - Trasposizione in chiave cinematografica del romanzo di Stevenson.
 • (Italia 1)
 20.30 Preferisci caffè thè, o me? (comm. '73) di N. Panama, con K. Valentini e J. Davidson - Bella hostess ha una vita amorosa molto vivace.
 • (Italia 1)
 20.30 Fantasmi (Quarta Rete)
 20.30 Ayuncabba (RTA)
 20.30 La principessa del Nilo (Teleradiocity)
 20.30 La fune dei giganti (Videogruppo)
 20.35 L'uomo di ferro (GRP)
 21.15 Tigrotto (comm. '57) di J. Hopper, con J. Chandler, L. Day Bambino fantasioso s'inventa un padre. La mamma ci pensa su...
 • (Rete Quattro)
 21.30 La cavalcata dei diavoli rossi (Telecupole)
 21.30 Uno sporco contratto (Canale 5)
 22.45 Gli extraterrestri torneranno (Quarta Rete)
 23.00 I contrabbandieri degli anni ruggente (Canale 5)
 23.00 Tutti volevano bene a zio Johnny (Giallo '74) di L. Katzla, con R. Culp, B. Anderson - Fratello di poliziotto nei guai con la legge.
 • (Italia 1)
 23.00 Rosamunda non parla... Spera (fant. '73) di M. Audard, con A. Girardon, M. Biraud - Boss in gonnella di un quartiere maestoso di Parigi, alza la popolazione contro la polizia.
 • (Teleradiocity)
 23.30 Una adorabile idiota (comm. '63), di E. Molin, con B. Bardot, A. Perkins - Ragazza apparentemente sprovvista risolve «caso» di spionaggio.
 • (Telecupole)
 23.30 L'amore quotidiano (GRP)
 00.30 Delphine (Quarta Rete)
 01.00 Evidenza inammissibile (Telecupole)
 01.00 Due notti con Cleopatra (comm. '53) di M. Matoli, con S. Loren, A. Sordi - Cleopatra e Marc'Antonio in versione corretta.
 • (GRP)

SPORT E VARIETÀ

12.00 Superclassifica show (Canale 5)

12.00 Discorriere (Quarta Rete)
 12.30 Ciao! (Telecupole)
 12.30 Il discorriere (GRP)
 13.00 Domenica con Five (Canale 5)
 16.00 Dolby, musica (Videogruppo)
 16.30 Superclassifica show (Teleradiocity)
 17.30 Superbit, giochi a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
 18.00 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello (Canale 5)
 18.30 Sport (RTA)
 19.30 The Wolfman Jack Show (RTA)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

14.30 La città domanda, risponde il sindaco (Videogruppo)

Lunedì

15 marzo

CARTONI ANIMATI

11.30 Pinocchio (Quarta Rete)
 12.30 Pinocchio (Canale 5)
 12.30 Scooby Doo (Italia 1)
 13.05 Trider G7 (GRP)
 13.30 Marine Boy (Italia 1)
 13.35 Don Chuck (GRP)
 14.30 Jacky (Telecupole)
 15.30 Supercar Gatiger (Quarta Rete)
 16.00 Lassie (Italia 1)
 16.15 Stazinger (Teleradiocity)
 16.30 Pinocchio (Quarta Rete)
 16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)
 16.30 Il grande Uau (Videogruppo)
 16.35 Angie girls (Videogruppo)
 16.45 Hanna e Barbera (Teleradiocity)
 17.00 Hulk (Canale 5)
 17.00 Lassie (Italia 1)
 17.00 Bornfree (Videogruppo)
 17.15 God Sigma (Teleradiocity)
 17.20 Marine Boy (Italia 1)
 17.30 Pinocchio (Canale 5)
 17.40 Scooby Doo (Italia 1)
 17.45 Heidi (Teleradiocity)
 17.55 Don Chuck (GRP)
 18.00 Thansor 5 (Canale 5)

TELEFILM E SCENEGGIATI

15.45 L'enigma che viene da lontano (GRP)
 15.45 Doris Day (Teleradiocity)
 17.30 I ragazzi delle montagne rocciose (Telecupole)
 18.30 Aspen (RTA)
 18.30 La famiglia Bradford (Teleradiocity)

19.00 Tarzan (Canale 5)
 19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
 19.35 Love America Style (Teleradiocity)
 19.45 Insight (RTA)
 20.00 Mr. Howard (GRT)
 20.00 Vita da strega (Italia 1)
 20.16 Gli sbandati (Rete Quattro)
 20.30 Cannon (Italia 1)
 20.35 Non è sempre caviale (Quarta Rete)
 21.30 O visitatori (Telecupole)
 22.00 Missione impossibile (Teleradiocity)
 22.15 Supertrain (RTA)
 22.30 Lou Grant (Canale 5)
 22.30 Erika (Videogruppo)
 23.15 Lucy e gli altri (Quarta Rete)
 23.15 The Bold Ones (RTA)

FILM

12.30 Fantasmi (Quarta Rete)
 13.00 Arabella (Telecupole)
 13.00 Il collegio si diverte (Videogruppo)
 14.00 Gli extraterrestri torneranno (Quarta Rete)
 14.05 Destinazione Piovavero (GRP)
 15.00 A ciascuno il suo destino (Canale 5)
 15.00 Passione di zingara (spion. '47) di J.M. Leesen, con M. Dietrich, R. Milland - Ufficiale inglese in Germania salvato da una zingara.
 • (Rete Quattro)

16.00 La battaglia di Berlino (Quarta Rete)
 16.00 Ayuncabba (RTA)
 18.15 Peppino e la nobile dama (comm. '58), di P. Ballerini, con P. De Filippo, E. Grammatica - Nobildonna decisa a combina nozze fra figlia e giovane ricchissimo.
 • (Quarta Rete)

20.30 Arabesque (avv. '66) di S. Donen, con G. Peck, S. Loren - Poliziotta usa bella esca per incagliare un irresistibile professore.
 • (Canale 5)

20.30 Delitto quasi perfetto (giallo '66) di M. Camerini, con P. Leroy e G. Granata - Giornalista si interessa alle vicende di futura ereditiera.
 • (Teleradiocity)

20.30 Il sorriso (Videogruppo)
 20.35 I lancieri del Bengala (GRP)
 20.45 I tre sergenti del Bengala (avv. '65) di H. Humbert, con R. Harrison, H. Arden - Agli arresti per motivi disciplinari, accettano missione rischiosa.

• (RTA)
 21.20 Francis contro la camorra (comico '53) di A. Lubin, con D. O'Connor, Y. Du Gay - Giovannotto in cerca di «scoppi» si fa autare da mulo parlante.
 • (Rete Quattro)

21.30 Orrore per la difesa (dramm. '73) di J. Taylor,
 11.30 Pinocchio (Quarta Rete)
 16.30 Pinocchio (Quarta Rete)
 16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)
 16.30 Il grande Uau (Videogruppo)

16.35 Angie girls (Videogruppo)
 16.45 Hanna e Barbera (Teleradiocity)
 17.00 Capitan America (Canale 5)

17.00 Lassie (Italia 1)
 17.15 God Sigma (Teleradiocity)
 17.20 Marine Boy (Italia 1)
 17.30 Pinocchio (Canale 5)
 17.30 Sasuke (Videogruppo)

17.40 Scooby Doo (Italia 1)
 17.45 Heidi (Teleradiocity)
 17.55 Don Chuck (GRP)

con J. Stewart, B. Bedelia - Vecchio avvocato alle prese con processi difficili.
 • (Italia 1)

21.30 La nave dei dannati (avv. '69) di D. Corea, con E. Petrelli, M. Barbu - Patrioti rumeni in lotta contro invasori turchi.
 • (Quarta Rete)

23.00 Benito Mussolini: analomia di un dittatore (doc. '52) di M. Loy - Dettagliato reportage sugli ultimi cinquant'anni di storia italiana.
 • (Italia 1)

23.30 Prigionieri dell'eternità (GRP)
 23.30 Grazie zia (dramm. '68), di S. Samperi, con L. Gastoni, L. Castel - Ragazzo borghese e insoddisfatto coinvolge la bella zia in un gioco pericoloso.
 • (Teleradiocity)

24.00 Pistole roventi (Canale 5)
 00.15 La corla notte delle bambole di vetro (Quarta Rete)
 00.30 I racconti di Canterbury (Teleradiocity)

SPORT E VARIETÀ

13.00 Popcorn (Canale 5)
 17.30 The Wolfman Jack show (RTA)

18.30 Il meglio di Domenica con Five (Canale 5)
 20.30 Lunedì sport (Telecupole)
 22.20 Incontri di calcio: Torino-Fiorentina (GRP)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

15.30 Presa diretta-Speciale della settimana (Videogruppo)
 19.35 Ieri oggi domani Piemonte (GRP)

21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)

Martedì

16 marzo

CARTONI ANIMATI

11.30 Pinocchio (Quarta Rete)
 16.30 Pinocchio (Quarta Rete)
 16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)

16.30 Il grande Uau (Videogruppo)

16.35 Angie girls (Videogruppo)
 16.45 Hanna e Barbera (Teleradiocity)

17.00 Capitan America (Canale 5)

17.00 Lassie (Italia 1)
 17.15 God Sigma (Teleradiocity)

17.20 Marine Boy (Italia 1)
 17.30 Pinocchio (Canale 5)

17.30 Sasuke (Videogruppo)

17.40 Scooby Doo (Italia 1)
 17.45 Heidi (Teleradiocity)

17.55 Don Chuck (GRP)

PIEMONTE

18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Babil Junior (Italia 1)
18.00 U.F.O. Diabolon (RTA)
18.30 Kimba (Telegioco)
18.30 Trider G7 (GRP)
18.55 George della giungla (GRP)
19.45 Supercar Gattiger (Quarta Rete)

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.30 Cinque ragazzi sulle montagne rocciose (Telegioco)
17.30 Insight (RTA)
18.30 Supertrain (RTA)
18.30 La famiglia Bradford (Teleradiosity)
19.00 Hazard (Canale 5)
19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
19.35 Love American Style (Teleradiosity)
20.00 Mr. Howard (GRP)
20.15 I ragazzi della porta accanto (RTA)
20.16 Gli sbandati (Rete Quattro)
20.30 Peyton Place (Telegioco)
20.30 Dallas (Canale 5)
20.30 Cannon (Italia 1)
20.30 Non è sempre caviale (Quarta Rete)
22.00 Sulle strade della California (Teleradiosity)
22.15 Tronide RTA)
22.20 La donna bionica (GRP)
23.00 Missione impossibile (Teleradiosity)
23.15 Lucy e gli altri (Quarta Rete)

FILM

13.00 Un'adorabile idiota (Telegioco)
13.00 La lotta dei giganti (Videogruppo)
14.00 La nave dei danni (Quarta Rete)
14.05 Il bandito (GRP)
15.00 Arno Luisa disperatamente (Canale 5)
15.00 Balala tragica (Quarta Rete)
15.00 Segretario a mezzanotte (comm. '42) di M. Leisen, con R. Russell, F. MacMurray - Manager in gonnella stimma del suo segretario
♦ (Rete Quattro)
16.00 I tre sergenti del Bengala (RTA)
18.15 Ho vissuto una sola estate (Quarta Rete)
20.30 Borsalino & Co (pol. '74) di J. Deray, con A. Delon e R. Cuccolla - Moro «Belmondo» del precedente «Borsalino», rimane il bel Delon...
♦ (Teleradiosity)
20.30 Un attore di cuore (Videogruppo)

20.35 Texas Addio (west. '67) di F. Baldi, con F. Nero e L. Pistilli - Ex sceriffo giura di vendicare la morte del padre.

♦ (GRP)

20.45 L'oro dei Fenici (RTA)
21.20 L'uomo che uccise Liberty Valance (west. '62) di J. Ford, con J. Wayne, J. Stewart - Nel West dei pionieri, si può diventare eroi nonostante tutto...

♦ (Rete Quattro)

21.30 La legge dei fuorilegge (Telegioco)
21.30 Gli uomini preferiscono le bionde (comm. '53) di H. Hawks, con M. Monroe, J. Russell - Bella bionda fa girar la testa a giovane milionario.

♦ (Canale 5)

21.30 Il delitto perfetto (giallo '54) di A. Hitchcock, con R. Milland, G. Kelly Vittima designata, ribellandosi, fa fuori il killer.

♦ (Italia 1)

21.30 Il cacciatore di Fortuna (west. '54), di W. N. Whitney, con J. Derek e J. Evans - Torna al paese e trova il ranch occupato dallo zio.

♦ (Quarta Rete)

23.00 L'ultimo bazooka tuono (guerra '56) di A. Dwan, con John Wayne, M. Freeman - Pattuglia americana si copre di gloria in Corea.

♦ (Italia 1)

23.30 Pettinose alla frontiera (west. '56) di R. Ormond, con C. Carson e A. Kelly - Avventure di una pioniera nel tentativo di portare la pace tra tribù indiane rivali.

♦ (GRP)

24.00 Squadra antiruffia (pol. '77) di B. Corbucci, con T. Milian e D. Hemmings - Poliziotto romano e detective inglese sorprendenti ma efficaci alleati.

♦ (Canale 5)

00.20 La morte negli occhi del gatto (Quarta Rete)
00.30 Amore spogliat... che poi ti spieghi (Teleradiosity)
01.00 Amore mio spogliat... che poi ti spieghi (GRP)

SPORT E VARIETÀ

13.00 Il meglio di Domenica con Five (Canale 5)
14.30 Programma musicale per ragazzi (Telegioco)
16.50 GRP spettacolo (GRP)
18.30 Popcorn (Canale 5)
18.30 Sottocanestro (Videogruppo)
19.45 Sport (RTA)
23.15 Sport (RTA)
23.30 Bixe (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.25 GRP flash (GRP)

19.35 attualità (GRP)
21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)
00.30 Dai giornali di oggi (GRP)

MERCOLEDÌ

17 marzo

CARTONI ANIMATI

17.00 Huik (Canale 5)
17.00 Lassie (Italia 1)
17.20 God Sigma (Teleradiosity)
17.30 Marine Boy (Italia 1)
17.30 Pinocchio (Canale 5)
17.30 Sasuke (Videogruppo)
17.40 Scooby Doo (Italia 1)
17.45 Heidi (Teleradiosity)
17.55 Don Chuch (GRP)
18.00 Thansor 5 (Canale 5)
18.00 Babil Junior (Italia 1)
18.30 Kimba (Telegioco)
18.30 Trider G7 (GRP)
18.55 George della giungla (GRP)
19.45 Supercar Gattiger (Quarta Rete)

19.46 Ciao Ciao, Rucky Joe (Rete Quattro)

20.00 Ape Magà (Telegioco)

20.00 Lady Oscar (Italia 1)

20.00 Starzinger (Teleradiosity)

20.00 Ueau cartoni (Videogruppo)

TELEFILM E SCENEGGIATI

15.45 Doris Day (Teleradiosity)
16.00 Mork e Mindy (Italia 1)
17.30 Cinque ragazzi sulle montagne (Telegioco)
19.00 I ragazzi della porta accanto (RTA)

18.30 La famiglia Bradfords (Teleradiosity)
18.55 Sandokan (GRP)

19.00 Tarzan (Canale 5)

19.30 Mork e Mindy (Italia 1)

19.35 Love American Style (Teleradiosity)

19.45 Sanford and Son (RTA)

20.00 Mr. Howard (GRP)

20.15 I ragazzi della porta accanto (RTA)

20.16 Charlie's Angeles (Rete Quattro)

20.30 Peyton Place (Telegioco)

20.30 Da qui all'eternità, (9° puntata) (Italia 1)

22.00 Sanford and Son (Videogruppo)

22.15 Lucy e gli altri (Quarta Rete)

22.15 Supertrain (RTA)

22.20 Skang (GRP)

23.15 Lucy e gli altri (Quarta Rete)

23.15 The Bold Ones (RTA)

00.00 Peyton Place (Telegioco)

FILM

13.00 La legge dei fuorilegge (Telegioco)

13.00 Il sorriso (Videogruppo)

14.00 Cacciatore di fortuna (Quarta Rete)
14.05 L'eroe della strada (GRP)
15.00 La siringa del male (Canale 5)

15.00 La fuga di Zahrain (Rete Quattro)

16.00 L'oro dei Fenici (RTA)

18.15 Le fragole hanno bisogno di pioggia (dramm. '73) di L. Buchanan, con M. Gayle, T. Mace - Adolescente chiede alla morte un giorno di tregua.

♦ (Quarta Rete)

20.30 Il successo (Videogruppo)
20.30 Marito e moglie (GRP)

20.45 Il grande silenzio (west. '63) di S. Corbucci, con J.L. Trintignant e K. Kinski - Lotte senza esclusione di colpi fra fuorilegge e cacciatori di taglie.

♦ (RTA)

21.20 Gli uccelli (dramm. '63) di A. Hitchcock, con R. Taylor, S. Pleshette - Volatili impazziti si scatenano contro il genere umano.

♦ (Rete Quattro)

21.30 Il generale dorme in piedi (comico '72) di F. Massaro, con U. Tognazzi, M. Melato - Colosso ricatto consente ad alto ufficio di far camminare.

♦ (Canale 5)

21.30 Caccia oltre frontiera (west.) di V. McEveety, con J. Gavin, M. Pavan - Indomito sceriffo contro spietati banditi. Scorrerà sangue...

♦ (Italia 1)

21.30 L'ultima rapina a Parigi (pol. '71) di J. Larriaga, con R. Hossein e M. Costantini - Vecchi amici d'infanzia si ritrovano e organizzano una rapina.

♦ (Italia 1)

23.00 Sherlock Holmes e l'artiglio scarlatto (Giallo) di R.W. Neill, con B. Rathbone, N. Bruce - Intricato mistero mette alla prova l'abilità di Sherlock Holmes.

♦ (Italia 1)

23.00 Una faccia piena di pugni (dramm. '62) di R. Nelson, con A. Quinn, M. Rooney - ♦ (Teleradiosity)

23.30 Maschera nera (GRP)

24.00 Metti una sera a cena (comm. '68) di G. Z. Patroni Griffi, con F. Bolkan, J. L. Trintignant - Coppia annoiata cerca distrazioni.

♦ (Canale 5)

24.30 Le femmes (Telegioco)
00.20 Black Christmas (giallo '74) di B. Clark, con O. Hussey, K. Dullea - Maniaco terrorizza ospiti pensionato studentesco.

♦ (Quarta Rete)

00.30 Perversione (Teleradiosity)

01.00 L'amore quotidiano (GRP)

02.30 Tokyo, divisione criminale (GRP)

PIEMONTE

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Popcorn (Canale 5)
17.30 Io e la musica (RTA)
18.30 Popcorn (Canale 5)
18.30 Lo sport (RTA)
18.40 Calcio mondiale brasiliense (Videogruppo)
20.30 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello - 3^a puntata (Canale 5)
23.00 Ruote in pista (Videogruppo)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)
00.30 Dai giornali di oggi (GRP)

Giovedì

18 marzo

CARTONI ANIMATI

- 14.30 Kimba (Telegiornale)
15.30 Supercar Gattiger (Quarta Rete)
16.15 Stierzinger (Teleradiocity)
16.30 Pinocchio (Quarta Rete)
16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)
16.30 Il grande Uau (Videogruppo)
16.35 Penelope (Videogruppo)
16.45 Hanno e Barbera (Teleradiocity)
17.00 Capitan America (Canale 5)
17.00 Lassie (Italia 1)
17.00 Angie girls (Videogruppo)
17.15 God Sigma (Teleradiocity)
17.20 Marine Boy (Italia 1)
17.30 Pinocchio (Canale 5)
17.40 Scooby Doo (Italia 1)
17.45 Heidi (Teleradiocity)
18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Babù Junior (Italia 1)
18.00 U.F.O. Diapolon (RTA)
18.30 Kimba (Telegiornale)
18.30 Trider G7 (GRP)
18.55 George della giungla (GRP)
19.45 Supercar Gattiger (Quarta Rete)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 Aspettando il domani (Canale 5)
13.45 La famiglia Bradford (Teleradiocity)
14.00 Senieri (Canale 5)
14.00 L'ultimo della sua tribù (Rete Quattro)

- 14.45 Non è sempre caviale (Teleradiocity)
15.00 Cinque ragazzi sulle montagne rocciose (Telegiornale)
15.00 Da qui all'eternità, (9^a puntata) (Italia 1)
15.00 The Bold Ones (RTA)
15.45 Skag (GRP)
15.45 Doris Day (Teleradiocity)
16.00 Mork e Mindy (Italia 1)
16.00 Lucy e gli altri (Quarta Rete)
17.30 Cinque ragazzi sulle montagne rocciose (Telegiornale)
17.30 Sanford and Son (RTA)
18.30 Superrain (RTA)
18.30 La famiglia Bradford (Teleradiocity)
19.00 Hazzard (Canale 5)
19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
19.35 Love American Style (Teleradiocity)
20.00 Mr. Howard (GRP)
20.15 I ragazzi della porta accanto (RTA)
20.15 Quincy (Rete Quattro)
20.30 Peyton Place (Telegiornale)
20.30 Dallas (Canale 5)
20.30 Da qui all'eternità (10^a puntata) (Italia 1)
20.30 Non è sempre caviale (Quarta Rete)
22.00 Sulle strade della California (Teleradiocity)
22.20 La donna bionica (GRP)
23.15 Lucy e gli altri (Quarta Rete)

FILM

- 13.00 Les femmes (Telegiornale)
13.00 Un affare di cuore (Videogruppo)
14.00 L'ultima rapina a Parigi (Quarta Rete)
14.05 Un giorno in pretura (GRP)
15.00 L'animale femminile (Canale 5)
15.00 Requiem per un commissario di polizia (Rete Quattro)
16.00 Il grande silenzio (west. '63) di S. Corbucci, con J.L. Trintignant e K. Kinski - Lotte senza esclusione di colpi fra fuorilegge e cacciatori di taglie.
17.00 Come Biancaneve (GRP)
18.15 Milano: il Clan dei Calabresi (pol. '75), di G. Stegani, con A. Sabato, S. Monti - Il clan dei calabresi è duro con chi sgarra.
20.30 Licenza di esplodere (comm. '66), di G. Lauher, con L. Ventura, M. Darc - Ex agenti segreti proteggono abile truffatore, ma che fatica!
20.30 Tra le nevi sarà tua (Videogruppo)
20.35 La rivolta (GRP)
20.45 Mediterraneo sconosciuto (RTA)
21.20 Una ragazza da sedurre (comm. '65) di M. Gordon, con R. Hudson, L. Caron - Psicanalista troppo serio si

innamora di simpatico don Giovanni.

- ♦ (Rete Quattro)
21.30 A un passo dalla morte (dramm. '72) di L. Johnson, con P. Duke, R. Thomas - Giovane vedova incinta si trova in grave pericolo.

♦ (Telegiornale)

- 21.30 Pic story (pol. '75) di J. Deray, con A. Delon, J.L. Trintignant - inafferrabile malvivente condiziona carriera di poliziotto.
♦ (Canale 5)

- 21.30 Piatti per i giusti (dramm. '51) di W. Wyler, con K. Douglas, E. Parker - Poliziotto ha un fatto personale con medico radiato dall'abito.

♦ (Italia 1)

- 21.30 L'amore senza mai... (dramm. '63) di C. Lelouch, con J. Magnan, G. Nairesse - Sosia di un sedicò inseguito dai poliziotti.

♦ (Quarta Rete)

- 22.15 Pericolo negli abissi (docum. '78) di B. Vallati - Ci sono degli uomini che, per vivere, devono lottare con il mare, a qualunque costo.

♦ (RTA)

- 23.00 La prima notte del dr. Daniell, industriale col complesso del giocattolo (comm. '70), di G. Grimaldi, con L. Buzzanca, F. Prevost - Industriale «controcorrente» sciolto dalla moglie illibata.

♦ (Teleradiocity)

- 23.30 Io... l'amore (Telegiornale)
23.30 La valle dell'odio (GRP)
00.20 Fantasmi (Quarta Rete)
00.30 Eroticololia (Teleradiocity)
01.00 Siamo uomini o caporai (GRP)

- 02.30 La calda bestia (GRP)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Popcorn (Canale 5)
16.00 Calcio tedesco (Videogruppo)
18.30 Popcorn (Canale 5)
19.00 Torino Basket (Videogruppo)
19.45 Sport (RTA)
22.30 Sport: campionato di Basket - Professionisti USA/NBA Los Angeles Lakers-Boston Celtics (Canale 5)
23.00 Grand Prix (Italia 1)
23.15 Sport (RTA)
23.30 Sport: campionato di Basket - Professionisti USA/NBA Los Angeles Lakers-Boston Celtics (Canale 5)
23.45 Io e la musica (RTA)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 19.35 GRP attualità (GRP)
21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)

- 00.30 Dai giornali di oggi (GRP)

Venerdì

19 marzo

CARTONI ANIMATI

- 16.30 Pinocchio (Quarta Rete)
16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)
16.30 Il grande Uau (Videogruppo)
16.35 Angie girls (Videogruppo)
16.45 Hanno e Barbera (Teleradiocity)
17.00 Hulk (Canale 5)
17.00 Allegria fantasia (GRP)
17.15 God Sigma (Teleradiocity)
17.30 Pinocchio (Canale 5)
17.30 Sasuke (Videogruppo)
17.45 Heidi (Teleradiocity)
17.55 Don Chuck (GRP)
18.00 Thansor 5 (Canale 5)
18.30 Kimba (Telegiornale)
18.30 Trider G7 (GRP)
18.55 George della giungla (GRP)
19.45 Supercar Gattiger (Quarta Rete)
19.46 Ciao Ciao, Rocky Joe (Rete Quattro)
20.00 Ape Magà (Telegiornale)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 Senieri (Canale 5)
14.00 L'ultimo della sua tribù (Rete Quattro)
14.45 Non è sempre caviale (Teleradiocity)
15.00 Cinque ragazzi sulle montagne rocciose (Telegiornale)
15.00 Da qui all'eternità, (10^a puntata) (Italia 1)
15.00 Ironside (RTA)
15.45 La donna bionica (GRP)
15.45 Doris Day (Teleradiocity)
16.00 Mork e Mindy (Italia 1)
17.30 Cinque ragazzi sulle montagne rocciose (Telegiornale)
18.00 I ragazzi della porta accanto (RTA)
18.30 La famiglia Bradford (Teleradiocity)
19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
19.35 Love American Style (Teleradiocity)
19.45 Piloti da corsa (RTA)
20.00 Mr. Woward (GRP)
20.16 Charlie's Angels (Rete Quattro)
20.30 Peyton Place (Telegiornale)
20.30 Wonder Woman (Canale 5)
20.30 Non è sempre caviale (Quarta Rete)
22.10 F.S.I. (Italia 1)
22.20 Skag (GRP)
22.30 Erica (Videogruppo)
23.15 Lucy e gli altri (Quarta Rete)

FILM

- 13.00 A un passo dalla morte (Telegiornale)
13.00 Il successo (Videogruppo)

PIEMONTE

14.00 L'amore senza ma (Quarta Rete)
 14.05 Riso amaro (FGRP)
 15.00 Picnic (Canale 5)
 15.00 Quadriglia d'amore (mus. '56) di R. Lewis, con B. Brosby, D. O'Connor - Due produttori di riviste, partono per cercare una soubrette e trovano l'amore.
 • (Rete Quattro)
 16.00 Pericolo negli abissi (RTA)
 18.15 Diario di un italiano (Quarta Parte)
 20.30 Il principe e la ballerina (comm. '57) di L. Olivier, con M. Monroe, L. Olivier - Granduca perde la testa per candida ballerina.
 • (Italia 1)
 20.30 Prigioniero della montagna (Videogruppo)
 20.35 I bucanieri (avv. '58) di A. Quinn, con Y. Brinier e C. Heston - 1812: scontro tra inglesi e americani con l'intervento del pirata Lafitte.
 • (GRP)
 21.20 Calcutta (pol. '47) di J. Farrow, con A. Ladd, G. Russell - Due piloti indagano sull'improvvisa morte di un loro amico.
 • (Rete Quattro)
 21.30 La ragazza di Tony (comm. '69) di L. Pearce, con R. Benjamin, A. McGraw - Modello impiegato s'innamora di ragazza 'bene'.
 • (Telecupole)
 21.30 Teresa in ladra (Canale 5)
 21.30 Una raffica di piombo (avv. '66), di P. Huesch, con R. Hoffman, M. Tolo - In un paese arabo due emiri lottano per la successione al trono.
 • (Quarta Rete)
 23.30 Il ritorno di Clint il solitario (west. '63) di G. Martin, con K. Kinski, M. Malfatti - Pistoler tocca a casa dopo una lunga assenza e ha un'arma sorpresa.
 • (Telecupole)
 23.30 Ciao Michele (dramm. '76) di M. Monicelli, con M. Melis, L. Castel - Contestatore sessantottino, dall'Inghilterra inizia l'its corrispondenza con la famiglia.
 • (Canale 5)
 23.30 Come accadde la prima volta (GRP)
 23.30 L'insegnante (sexy '75), di N. Cicero, con E. Fenech, V. Caprilli - Giovane dallo scarso rendimento a scuola, è una cima in sessuologia...
 • (Teleradiosity)
 00.20 Sexofobia - La jungla sessuale (Quarta Rete)
 00.30 Il volo di castità (Telecupole)

01.00 Destinazione Piemonte (GRP)
 02.30 Amore mio spogliati... che poi ti spiego (GRP)

SPORT E VARIETÀ

13.00 Popcorn (Canale 5)
 16.50 GRP flash spettacolo (GRP)
 18.30 popcorn (Canale 5)
 23.00 Superclassifica show (RTA)
 23.00 Venerdì sport: pugilato (Italia 1)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

21.15 90 secondi le opinioni che contano (Rete Quattro)
 00.30 Dal giornal di oggi (GRP)

Sabato

20 marzo

CARTONI ANIMATI

11.00 Ape maga (Teleradiosity)
 11.30 Pinocchio (Quarta Rete)
 12.00 Oroscopo, Antimes e le stelle (Teleradiosity)
 12.30 Marine Boy (Italia 1)
 13.00 Lassie (Italia 1)
 13.30 Lady Oscar (Italia 1)
 13.35 Don Chuck (GRP)
 14.30 Kimba (Teleradiosity)
 15.30 Superca Gattiger (Quarta Rete)
 16.15 Starzinger (Teleradiosity)
 16.30 Pinocchio (Quarta Rete)
 16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)
 16.15 Hanno e Barbera (Teleradiosity)
 17.00 Allegria fantasia (GRP)
 17.00 Lassie (Italia 1)
 17.00 Angie girls (Videogruppo)
 17.15 God Sigma (Teleradiosity)
 17.20 Marine Boy (Italia 1)
 17.40 Scooby Doo (Italia 1)
 17.45 Heidi (Teleradiosity)
 17.55 Don Chuck (GRP)
 18.00 Babil Junior (Italia 1)
 18.00 U.F.O. Diabolican (RTA)
 18.00 Sasuke (Videogruppo)
 18.30 Jacky (Teleradiosity)
 18.30 Trider G7 (GRP)
 18.55 George della giungla (GRP)

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.35 Erika (Videogruppo)
 11.45 La famiglia Smith (Teleradiosity)
 12.15 Operazione sottovento (Teleradiosity)
 12.30 Lucy e gli altri (Quarta Rete)
 12.45 Missioni impossibili (Teleradiosity)
 13.00 Non è sempre caviale (Quarta Rete)
 13.00 Quincy (Rete Quattro)
 13.05 Trider G7 (GRP)

13.34 Sandokan (GRP)
 13.45 La famiglia Bradford (Teleradiosity)
 14.00 Lucy e gli altri (Quarta Rete)
 14.00 L'ultimo della sua tribù (Rete Quattro)

14.30 Don Chuck (GRP)
 14.45 Non è sempre caviale (Teleradiosity)

15.00 Cinque ragazzi sulle montagne rocciose (Teleradiosity)

15.00 F.B.I. (Italia 1)

15.00 Julian Fontanes (Rete Quattro)

15.00 The Bold Ones (RTA)

15.45 Dos Day (Teleradiosity)

16.00 Monk e Mindy (Italia 1)

17.30 Cinque ragazzi sulle montagne rocciose (Teleradiosity)

17.30 Il mio amico Arnold (Canale 5)

17.30 I piloti da corsa (RTA)

18.00 Hazzard (Canale 5)

18.30 Supertrain (RTA)

18.30 La famiglia Bradford (Teleradiosity)

19.00 Dallas (Canale 5)

19.30 Chips (Italia 1)

19.45 Snaford and Son (RTA)

20.00 Mr. Howard (GRP)

20.16 Quincy (Rete Quattro)

20.30 I visitatori (Teleradiosity)

20.30 Magnum PI. (Canale 5)

20.30 Non è sempre caviale (Quarta Rete)

22.00 Missione impossibile (Teleradiosity)

22.10 F.B.I. (Italia 1)

22.15 Tronside (RTA)

22.20 La donna bionica (GRP)

23.00 Sanford and Son (Videogruppo)

23.15 Lucy e gli altri (Quarta Rete)

FILM

12.30 Tra le nevi sarò tua (Videogruppo)

13.00 La ragazza di Tony (Teleradiosity)

14.00 Una raffica di piombo (Quarta Rete)

15.00 Il mago della pioggia (comm. '56), di J. Anthony, con K. Hepburn, B. Lancaster - In un paesino del Kansas capita uno strano personaggio...
 • (Rete Quattro)

16.00 Robin Hood (Teleradiosity)

18.15 Giulio Cesare contro i pirati (Quarta Rete)

20.30 Cowboy in Africa (avv. '67) di A. Marton, con H. O'Brian, J. Mills - Americano a caccia grossa in Africa: conquisterà cuore femminile.

• (Italia 1)

20.30 La schiava io ce l'ho e tu no (comm. '72) di G. Capitani, con L. Buzzanca, C. Spak - Siciliano contesta il femminismo comprando bellissima schiava brasiliana.
 • (Teleradiosity)

20.30 Il bacio del bandito (Videogruppo)

20.35 Permette? Rocco Papaleo (comm. '71) di E. Scola, con M. Mastrianni, L. Hutton - Pugile siciliano va in America alla ricerca del successo.
 • (GRP)

20.45 Il relitto del secolo (RTA)

21.20 Il mondo di Suzie Wong (comm. '60) di R. Quine, con W. Holden, N. Kwan - Pittore americano ha contrastato love story con cinesina.
 • (Rete Quattro)

21.30 La vita è meravigliosa (comm. '46) di F. Capra, con J. Stewart, D. Reed - Tenta il suicidio nella notte di Natale, ma il suo angelo custode lo dissuade.
 • (Teleradiosity)

21.30 Carta che vince, carta che perde (Canale 5)
 21.30 I figli di nessuno (Quarta Rete)

23.00 Flash! Cronaca nera (dramm. '55) di W. Whitney, con R. Cameron, J. Bishop - Universitario con ambizioni giornalistiche incontra ostacoli.
 • (Italia 1)

23.00 La dottoressa del distretto militare (Teleradiosity)

23.30 I racconti di Viterbury (GRP)

00.30 Luise una parola d'amore (Teleradiosity)

00.30 La salamandra del deserto (Quarta Rete)

01.00 La banca di Monate (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

12.00 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)

14.00 Campionato di Basket Professionisti USA/NBA: New YorkNicks - Houston RocKers (Canale 5)

15.30 Goleador, rubrica sportiva (Canale 5)

15.30 Campionato di calcio inglese (Canale 5)

16.00 Il discorso (Quarta Rete)

16.50 GRP Plus (GRP)

19.00 Dolby musica (Videogruppo)

19.45 Sportbello (GRP)

20.00 Super Bis, condotto da Mirella Bongiorno (Canale 5)

23.30 Sport (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.35 GRP Attualità (GRP)

00.30 Dal giornal di oggi (GRP)

LIGURIA

Domenica

14 marzo

CARTONI ANIMATI

- 11.20 Pinocchio (Canale 5 A E G Television)
12.00 Gordian (Telenord TN4 R4)
12.30 Zambot 3 (Telegenova)
13.30 Lady Oscar (Tivuesse IT.1)
14.00 Sally the Witch (Tivuesse IT.1)
15.30 Heidi (Teleradiocity)
16.00 Starzinger (Teleradiocity)
16.30 Lassie (Tivuesse IT.1)
16.30 Ciao Ciao, Jenny (Telenord TN4 R4)
17.00 Lassie (Tivuesse IT.1)
17.20 Marine Boy (Tivuesse IT.1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 Dick Van Dyke (Telenord TN4 R4)
18.15 La famiglia Bradford (Teleradiocity)
18.30 La grande vallata (Telenord TN4 R4)
19.00 Dallas (Canale 5 A E G Television)
19.30 Codice Erre (Tivuesse IT.1)
20.00 Jerome (Telebuongiorno)
20.00 Il mio amico Arnold (Canale 5 A E G Television)
20.15 Gli sbandati (Telenord TN4 R4)
20.30 Sempre tre tempi infallibili (Canale 5 A E G Television)
21.00 I ragazzi delle isole (Telebuongiorno)
22.00 Missione impossibile (Teleradiocity)
22.10 F.B.I. (Tivuesse IT.1)

FILM

- 20.30 C'è posto per tutti (comm. '52) di N. Taureg, con C. Grant, B. Drake - Famiglia felice adotta ragazzina dal carattere difficile.
• (Tivuesse IT.1)
21.00 Tra le nevi sarà tua (Telegenova)
21.15 Il mago della pioggia (comm. '56), di J. Anthony, con K. Hepburn, B. Lancaster - In un paesino del Kansas capita uno strano personaggio.
• (Telenord TN4 R4)
21.30 Guardatele ma non tocchatele (comm. '59) di M. Mattoli, con U. Tognazzi, J. Dorelli -

Ausiliarie americane in Italia si difendono dai pappagalli.
• (Telebuongiorno)
21.30 L'isola del sole (Canale 5 A E G Television)

- 23.00 Rosamunda non parla... Spara (Int. '73) di M. Auillard, con A. Girardot, M. Biraud - Boss in gonnella di un quartiere maternato di Parigi, azza la popolazione contro la polizia.
• (Telenord TN4 R4)

SPORT E VARIETÀ

- 11.00 Il meglio di 24 piste (Telenord TN4 R4)
12.00 Superclassifica show (Canale 5 A E G Television)
12.20 Antepremi sport Genova e Sampdoria (Tivuesse IT.1)
15.20 Questo è Hollywood - Marilyn Monroe (Canale 5 A E G Television)
16.30 Superclassifica show (Teleradiocity)
18.00 Attenti a noi due, con Raimondo Vianello e Sandra Mondaini (Canale 5 A E G Television)
19.00 Primasport, immagini e commenti della partita giocata a Marassi (Tivuesse IT.1)
23.00 Off Side, immagini e commenti degli avvenimenti sportivi della settimana (Tivuesse IT.1)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.30 15 minuti con Padre Vasconi, rubrica religiosa (Telenord TN4 R4)
24.00 Passo parola, con Maurizio Costanzo (Telegenova)

Lunedì

15 marzo

CARTONI ANIMATI

- 16.30 Ciao Ciao, Jenny (Telenord TN4 R4)
16.30 Bim Bam Bam: Cartoni, Babbo Junior (Tivuesse IT.1)
16.45 Hanna e Barbera (Teleradiocity)
17.00 Capitan America (Canale 5 A E G Television)
17.00 L'orsacchiotto Mysha (Telenord TN4 R4)
17.00 Lassie (Tivuesse IT.1)
17.15 God Sigma (Teleradiocity)
17.20 Marine Boy (Tivuesse IT.1)

23.00 Grazie zia (dramm. '68), di S. Samperi, con L. Gastoni, L. Castel - Ragazzo borghese e insoddisfatto coinvolge la bella zia in un gioco pericoloso.
• (Teleradiocity)

- 17.30 Pinocchio (Canale 5 A E G Television)
17.30 Don Chuck (Telenord TN4 R4)
17.40 Scooby Doo (Tivuesse IT.1)
17.45 Heidi (Teleradiocity)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 I 12 legionari, con Maurice Biraud (Telenord TN4 R4)
18.30 Capitan Luckner (Telebuongiorno)
18.30 La famiglia Bradford (Teleradiocity)
19.00 Tarzan (Canale 5 A E G Television)
19.30 Vita da strega (Tivuesse IT.1)
19.35 Love American Style (Teleradiocity)
20.00 Il vendicatore di Corbeilles (Telebuongiorno)
20.15 Gli sbandati (Telenord TN4 R4)

- 20.30 Squadra segreta (Telegenova)
20.30 Detective anni 30 (Tivuesse IT.1)
22.00 Missione impossibile (Teleradiocity)

FILM

- 13.00 Il successo (Telegenova)
13.30 Romanzo nel West (Telebuongiorno)
13.30 Stringimi forte papà (Due Riviere TV)
14.55 La corsa della morte (Telenord TN4 R4)
20.30 L'uomo della Mancha (Canale 5 A E G Television)
20.30 Tepepa (west. '69), di G. Petroni, con O. Welles, T. Milian - Per fare giustizia ad un torto subito, un medico inglese cerca Tepepa.
• (Due Riviere TV)

- 20.30 Delitto quasi perfetto (giugno '66) di M. Camerini, con P. Leroy e G. Granata - Giornalista si interessa alle vicende di futura ereditiera.
• (Teleradiocity)
21.00 Il sorpasso (dramm. '62), di Dino Risi, con V. Gassman, J.L. Trintignant - Uomo incontra studente e pensano insieme il Ferragosto..
• (Telegenova)

- 21.20 Francis il mulo parlante (Telenord TN4 R4)
21.30 Un bacio per morire (Tivuesse IT.1)
22.00 Mani in alto (Telebuongiorno)
23.00 Grazie zia (dramm. '68), di S. Samperi, con L. Gastoni, L. Castel - Ragazzo borghese e insoddisfatto coinvolge la bella zia in un gioco pericoloso.
• (Teleradiocity)

23.05 Milano trema: la polizia vuole giustizia (pol. '73) di S. Martino, con L. Merenda, R. Conte - Commissario di po-

lizia dai metodi troppo spicci ma efficaci...

- (Telenord TN4 R4)
24.00 La polizia incrimina: la legge assolve (Canale 5 A E G Television)

24.00 L'amore quotidiano (Due Riviere TV)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Popcorn (Canale 5 A E G Television)
18.30 Superclassifica (Canale 5 A E G Television)
19.00 Trentamini, lo sport il giorno dopo (Tivuesse IT.1)
19.30 Sport (Telegenova)
22.30 Calcio Varese-Sampdoria (Telegenova)
23.05 Lunedì sport: Calcio: Genoa-Inter (Tivuesse IT.1)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Telenord TN4 R4)
23.00 Comani sul secolo XIX (Tivuesse IT.1)

Martedì

16 marzo

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Animated Classic (Canale 5 A E G Television)
14.00 Lassie (Tivuesse IT.1)
14.30 God Sigma (Telegenova)
14.30 Lady Oscar (Tivuesse IT.1)
15.30 Palloncino spaziale (Due Riviere TV)
16.15 Starzinger (Teleradiocity)
16.30 Ciao Ciao, Jenny (Telenord TN4 R4)
16.45 Hanna e Barbera (Teleradiocity)
17.00 Hulk (Canale 5 A E G Television)
17.00 L'orsacchiotto Mysha (Telenord TN4 R4)
17.00 Lassie (Tivuesse IT.1)
17.15 God Sigma (Teleradiocity)
17.20 Marine Boy (Tivuesse IT.1)
17.30 Pinocchio (Canale 5 A E G Television)
17.30 Baldios (Telenord TN4 R4)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.00 Una famiglia americana (Canale 5 A E G Television)
11.30 Quella strana ragazza (Due Riviere TV)
11.30 Il barone (Telegenova)
11.45 La famiglia Smith (Teleradiocity)
12.00 I 12 legionari, con Maurice Biraud (Telenord TN4 R4)

LIGURIA

- 12.25 Operazione sottosea (Teleradiocity)
 14.45 La grande valata (Teleradiocity)
 15.00 Detective anni 30 (Tivuesse IT.1)
 15.45 Doris Day (Teleradiocity)
 16.00 Quella strana ragazza (Due Riviere Tv)
 16.00 Vita da strega (Tivuesse IT.1)
 18.30 Jerome (Telebuongiorno)
 18.30 La famiglia Bradford (Teleradiocity)
 19.00 Hazzard (Canale 5 A E G Television)
 19.30 Vita da strega (Tivuesse IT.1)
 19.35 Love American Style (Teleradiocity)
 20.15 Gli sbandali (Telenord TN4 R4)
 20.30 Dallas (Canale 5 A E G Television)
 20.30 Dipartimento S (Telegeno-va)
 20.30 Detective anni 30 (Tivuesse IT.1)
 22.00 Thierry la fronde (Due Riviere Tv)
 22.00 Sulle strade della California (Teleradiocity)

FILM

- 20.00 La battaglia di Port Arthur (guerra '69), di S. Maruyama, con T. Mitune, T. Guinier - Nel 1916, guerra tra russi e giapponesi con intervento USA
 • (Telebuongiorno)
 20.30 Quattro bastardi per un posto all'interno (avv. '68) di S. Fuller, con B. Reynolds, A. Kennedy - Su un'imbarcheazione si scatena caccia al bottino
 • (Due Riviere Tv)
 20.30 Borsalino & Co (pol. '74) di J. Deray, con A. Delon e R. Cuccolla - Morte «Belmondo» del precedente «Borsalino», rimane il bel Delon...
 • (Teleradiocity)
 21.20 Gli aquiloni non muoiono in cielo (dramm. '77) di C. Miller, con G. Depardieu, Miou-Miou - Disperato amore per amici d'infanzia
 • (Telenord TN4 R4)
 21.30 Niagara (dramm. '53) di H. Hathaway, con M. Monroe, J. Cotten - Coppia in crisi ferita un secondo viaggio di nozze.
 • (Canale 5 A E G Television)
 21.30 Enfantasma (Tivuesse IT.1)
 22.30 Un affare di cuore (Telegeno-va)
 23.00 Il terribile ispettore (comm. '69), di M. Amendola, con P. Villaggio, A. Belli - Inser-

viente d'ospedale fa carriera grazie a ricca e brutta moglie...
 • (Teleradiocity)
 23.05 Mister Rock and Roll (Tivuesse IT.1)
 23.15 Brood-La covata malefica (Telenord TN4 R4)
 24.00 Giubbe rosse (avv. '75) di J. D'Amato, con F. Testi, G. Mannari - Moglie di un bandito s'innamora di una Giubba Rossa
 • (Canale 5 A E G Television)

SPORT E VARIETÀ

- 18.00 Sottocanestro (Telenord TN4 R4)
 18.30 Popcorn (Canale 5 A E G Television)
 19.00 Special (Telenord TN4 R4)
 19.00 Trentamulti, ultimissime, sport, spettacolo (Tivuesse IT.1)
 20.00 Mixer (Due Riviere Tv)
 21.30 Panchina cabaret (Telegeno-va)
 23.30 Sport: boxe (Canale 5 A E G Television)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 11.00 Special TN4 (Telenord TN4 R4)
 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Telenord TN4 R4)

Mercoledì

17 marzo

CARTONI ANIMATI

- 14.00 Sally the Witch (Tivuesse IT.1)
 14.30 God sigma (Telegeno-va)
 15.30 La pantera rosa (Due Riviere Tv)
 16.15 Starzinger (Teleradiocity)
 16.30 Ciao Ciao, Jenny (Telenord TN4 R4)
 16.45 Hanna e Barbera (Teleradiocity)
 17.00 Capitan America (Canale 5 A E G Television)
 17.00 L'orsacchiotto Mysha (Telenord TN4 R4)
 17.00 Lassie (Tivuesse IT.1)
 17.15 God Sigma (Teleradiocity)
 17.20 Marine Boy (Tivuesse IT.1)
 17.30 Pinocchio (Canale 5 A E G Television)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 Sentieri (Canale 5 A E G Television)
 14.00 Fortunata e Jacinta (Telenord TN4 R4)
 14.45 La grande valata (Teleradiocity)

15.00 Detective anni 30 (Tivuesse IT.1)
 15.45 Doris Day (Teleradiocity)
 16.00 Vita da strega (Tivuesse IT.1)
 18.00 I 12 legionari (Telenord TN4 R4)
 18.30 La famiglia Bradford (Teleradiocity)
 18.30 La grande valata (Telenord TN4 R4)
 19.00 Tarzan (Canale 5 A E G Television)
 19.30 Vita da strega (Tivuesse IT.1)
 19.35 Love American Style (Teleradiocity)
 20.15 Charlie's Angels, (Telenord TN4 R4)
 20.30 Da qui all'eternità (Tivuesse IT.1)
 22.30 Peyton Place (Telegeno-va)
 24.00 Dipartimento S (Telegeno-va)

FILM

- 21.00 Un giorno di terrore (dramm. '64) di W.E. Grauman, con O. De Havilland, J. Coray - Proprietaria di una villa rimane chiusa nell'ascensore.
 • (Telegeno-va)

21.20 Il giorno dello scioccolo (giallo '73) di F. Zinnermann, con E. Fox, T. Alexander - Controspionaggio sulle tracce di un killer.
 • (Telenord TN4 R4)

21.30 Romanzo popolare (comen. '74) di M. Monicelli, con U. Tognazzi, O. Muti - Operai settecenteschi sposa moglie troppo giovane.
 • (Canale 5 A E G Television)

21.30 Prigionieri del mare (avv.) di W. Graham, con M. Ballam, L.J. Cobb - Equipaggio di quattro uomini imprigionato in un bateau: suspense...
 • (Tivuesse IT.1)

23.00 La polizia accusa, il servizio segreto uccide (dramm. '75) di S. Martin, con L. Merenda, T. Milian - La strana morte di tre atti ufficiali insospetisce un commissario...
 • (Teleradiocity)

23.05 The Dragon (Telenord TN4 R4)
 23.05 Sherlock Holmes e la perla della morte (giallo) di P.W. Neill, con B. Rathbone, N. Bruce - L'investigatore inglese in un'altra appassionante avventura.

• (Tivuesse IT.1)

24.00 L'affare Dominici (giallo '73), di C.B. Aubert, con J. Gabin, P. Crauchet - Due turisti vengono selvaggiamente uccisi. Chi è il vero assassino?
 • (Canale 5 A E G Television)

00.05 Fra Tazio da Velletri (Due Riviere Tv)

00.30 Perversione (Teleradiocity)
 00.40 Brood-La cavata malefica (Telenord TN4 R4)

SPORT E VARIETÀ

- 18.30 Popcorn (Canale 5 A E G Television)
 19.00 Trentamulti, ultimissime, sport, spettacolo (Tivuesse IT.1)
 19.30 Lo sport (Telegeno-va)
 19.50 R.V.M. (Due Riviere Tv)
 20.30 Attesa a noi due, spettacolo con S. Mondaini e R. Vianello (Canale 5 A E G Television)
 20.30 E fortissimo (Teleradiocity)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.30 Special (Telenord TN4 R4)
 20.35 Passo parola con Maurizio Costanzo (Telegeno-va)
 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Telenord TN4 R4)
 23.00 Domani sui secoli XIX (Tivuesse IT.1)

Giovedì

18 marzo

CARTONI ANIMATI

- 16.45 Hanna e Barbera (Teleradiocity)
 17.00 Hulk (Canale 5 A E G Television)
 17.00 L'orsacchiotto Mysha (Telenord TN4 R4)
 17.00 Lassie (Tivuesse IT.1)
 17.15 God Sigma (Teleradiocity)
 17.20 Marine Boy (Tivuesse IT.1)
 17.30 Pinocchio (Canale 5 A E G Television)
 17.30 Bébés (Telenord TN4 R4)
 17.40 Scooby Doo (Tivuesse IT.1)
 17.45 Heidi (Teleradiocity)
 18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5 A E G Television)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Hazzard (Canale 5 A E G Television)
 19.30 Vita da strega (Tivuesse IT.1)
 19.35 Love American Style (Teleradiocity)
 20.00 Dottor Cerabe (Telebuongiorno)
 20.00 Aspettando il domani (Canale 5 A E G Television)
 20.15 Quincy (Telenord TN4 R4)
 20.30 Dallas (Canale 5 A E G Television)
 20.30 Da qui all'eternità (Tivuesse IT.1)
 20.35 Squadra Segreta (Telegeno-va)

LIGURIA

22.00 Thierry la fronde (Due Riviere Tv)

FILM

20.30 Ifigenia (Telebuongiorno)
20.30 La scala della follia (orr. '78) di D. Sharp, con J. Birkin, C. Lee Gruppo di persone cerca di impadronirsi di grossa somma. Gravi pericoli.

♦ (Due Riviere Tv)

20.30 Licenza di esplodere (comm. '66), di G. Lautner, con L. Ventura, M. Darc - Ex agenti segreti proteggono abile truffatore; ma che fatica!

♦ (Teleradiocity)

21.00 A un passo dalla morte (dramm. '72) di L. Johnson, con P. Duke, R. Thomas - Giovane vedova incinta si trova in grave pericolo.

♦ (Telegenovala)

21.20 Navajo Joe (west. '66) di S. Corbucci, con B. Reynolds, N. Machiavelli - Indiano insegue due spietati banditi per vendicare la propria tribù.

♦ (Telenord TN4 R4)

21.30 Il figlio del gangster (dramm. '76) di J. Giovanni, con A. Delon, C. Gravina - Figlio di ex gangster uccide, accidentalmente, un poliziotto.

♦ (Canale 5 A E G Television)

21.30 Nanny la governante (dramm. '55) di S.J. Holt, con B. Davis, W. Craig - Ragazzino traumatizzato dalla morte della sorellina.

♦ (Tivuesse IT.1)

23.00 La prima notte del dr. Daniel, industriale col complesso del giocattolo (comm. '70), di G. Grimaldi, con L. Buzzanca, F. Prevost - Industriale «controcorrente» scioccato dalla moglie illibata.

♦ (Teleradiocity)

23.05 Lontano dal Vietnam (Telenord TN4 R4)

24.00 Sensualità morbosa (Due Riviere Tv)

00.30 Ereditocilia (Teleradiocity)

01.00 The Dragon (Telenord TN4 R4)

SPORT E VARIETA'

08.30 Popcorn (Canale 5 A E G Television)

10. Vincere e piazzato (Telenord TN4 R4)

Trentamini, ultimissime, sport, spettacolo (Tivuesse IT.1)

10. Sport (Telegenovala)

19.50 R.V.M. (Due Riviere Tv)
23.05 Grand Prix pista, strada, rally (Tivuesse IT.1)
23.30 Campionato di Basket professionisti USA/NBA (Canale 5 A E G Television)

ATTUALITA' E INCHIESTE

21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Telenord TN4 R4)
23.00 Domani sul secolo XIX (Tivuesse IT.1)

Venerdì

19 marzo

CARTONI ANIMATI

17.30 Pinocchio (Canale 5 A E G Television)
17.30 Don Chuck (Telenord TN4 R4)
17.40 Scooby Doo (Tivuesse IT.1)
17.45 Heidi (Teleradiocity)
18.00 Thorner 5 (Canale 5 A E G Television)
18.00 Kimba (Telegenovala)
18.00 Dabli Junior (Tivuesse IT.1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.30 Villa da strega (Tivuesse IT.1)
19.35 Love American Style (Teleradiocity)
20.30 Wonder Woman (Canale 5 A E G Television)
22.10 F.B.I. (Tivuesse IT.1)
22.30 Peyton Place (Telegenovala)

FILM

17.30 La bravata (dramm. '77) di R. Bianchi Montero, con S. Tranquilli, A. Wilson - Ragazzi della Roma 'benne' coinvolti in loschi traffici.

♦ (Due Riviere Tv)

20.30 Matango, il mostro (Telebuongiorno)

20.30 California (west. '77) di M. Lupo, con G. Gemma, M. Bosé - Alla fine della guerra di secessione, due ufficiali sudisti fanno amicizia.

♦ (Tivuesse IT.1)

21.00 La ragazza di Tony (comm. '69) di L. Pearce, con R. Benjamin, A. McGraw - Modesto impiegato s'innamora di ragazza 'benne'.

♦ (Telegenovala)

21.20 Delito sulla spiaggia (Telenord TN4 R4)

21.30 A mezzanotte va la ronda dei piaceri (comm. '75) di M. Fondato, con C. Cardinale, M. Vitti - In un processo, l'imputata rievoca la tor-

mentosa relazione che l'ha portata ad un quasi omicidio.

♦ (Canale 5 A E G Television)

23.05 Inferno nella statosfera (Tivuesse IT.1)

23.30 Ucciderò un uomo (dramm. '69) di C. Chabrol, con C. Cellier, J. Yanne - Bambino ucciso da pirata della strada. Il padre vive per scoprire il colpevole.

♦ (Canale 5 A E G Television)

23.30 L'insegnante (sexy '75) di N. Cicero, con E. Fenech, V. Caprioli - Giovane: dopo scarso rendimento a scuola, è una cima in sessuologia...

♦ (Teleradiocity)

23.35 La banda J. e S. cronaca criminale del Far West (west. '72) di S. Corbucci, con T. Milian, T. Savalas - Moglie di bandito usa pugno di ferro.

♦ (Telenord TN4 R4)

SPORT E VARIETÀ

19.00 Sport (Telegenovala)
19.00 Caccia ai 13, pronostici sul campionato di calcio (Telenord TN4 R4)
19.30 Lo sport (Telegenovala)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.30 Dove andiamo a sciare? (Telenord TN4 R4)
20.35 Passo parola, con Maurizio Costanzo (Telegenovala)
21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Telenord TN4 R4)

23.00 Domani sul secolo XIX (Tivuesse IT.1)

Sabato

20 marzo

CARTONI ANIMATI

17.00 L'orsettiello Mysha (Telenord TN4 R4)
17.00 Lassie (Tivuesse IT.1)
17.15 God Sigma (Teleradiocity)

17.20 Marine Boy (Tivuesse IT.1)

17.40 Scooby Doo (Tivuesse IT.1)

17.45 Heidi (Teleradiocity)

18.00 Kimba (Telegenovala)

18.00 Babbi Junior (Tivuesse IT.1)

18.30 Kimba (Telegenovala)

18.30 Gordian (Telenord TN4 R4)

TELEFILM E SCENEGGIATI

20.30 Magnum (Canale 5 A E G Television)

22.00 Missione impossibile (Teleradiocity)

22.10 F.B.I. (Tivuesse IT.1)

22.30 Peyton Place (Telegenovala)

FILM

20.30 Storia di un criminale (Due Riviere Tv)

20.30 La schiava io ce l'ho tu no (comm. '72) di G. Capitani, con L. Buzzanca, C. Spak - Siciliano contesta il femminismo comprando bellissima schiava brasiliana.

♦ (Teleradiocity)

20.30 Il cantante matto (comm. '53) di N. Taurog, con D. Martin, J. Lewis - Accoppiata vincente di attori rivestiti: si ride...

♦ (Tivuesse IT.1)

21.00 La legge dei luci (Telegenovala)

21.15 Il falso traditore (dramm. '62) di G. Seaton, con W. Holden, L. Palmer - Petroliere svedese è un gran amico dei nazisti, almeno sembra...

♦ (Telenord TN4 R4)

21.30 Base Africa Zebra (Canale 5 A E G Television)

23.10 Blade, il duro della Criminalpol (pol. '74), di E. Printoff, con J. Mantey, J. Cypher - Incorruttibile poliziotto alle prese con un caso «scottante».

♦ (Due Riviere Tv)

23.30 Spionaggio a Tokyo (spion. '57) di R.L. Brown, con R. Wagner, J. Collins - Superagente americano sgomina banda di giapponesi cattivi.

♦ (Telegenovala)

01.00 Chi dice donna dice donna (comm. '78) di T. Cervi, con S. Audran, F. Fabian - Mogli insoddisfatte trovano interessanti distrazioni.

♦ (Canale 5 A E G Television)

SPORT E VARIETÀ

12.00 Sport: il grande Tennis di Canale 5 (Canale 5 A E G Television)

14.00 Campionato di Basket Professionisti USA/NBA (Canale 5 A E G Television)

14.00 Colpo secco 3, ultimissime musicali (Tivuesse IT.1)

15.30 Goleador (Canale 5 A E G Television)

19.00 Sporttop (Telenord TN4 R4)

20.00 Super Bis, condotto da Mike Bangiorno (Canale 5 A E G Television)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.30 Telemarket (Telenord TN4 R4)

23.00 Domani sul secolo XIX (Tivuesse IT.1)

LOMBARDIA

Domenica

14 marzo

CARTONI ANIMATI

- 11.15 Danguard (Telemonte Penice)
- 11.30 Paul (Telemonte Penice)
- 12.00 La principessa Zaffiro (Telemonte Penice)
- 12.15 Danguard (Telemonte Penice)
- 12.30 Marine Boy (Italia 1)
- 13.00 Tider G7 (Teleradio Reporter)
- 13.30 Toriton (Teleradio Reporter)
- 15.00 La principessa Zaffiro (Telemonte Penice)
- 15.30 Heidi (Teleradiocity)
- 16.00 Guyslager (Antenna 3)
- 16.00 Lassie (Italia 1)
- 16.00 Starzinger (Teleradiocity)
- 16.00 Tider G7 (Teleradio Reporter)
- 16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)
- 16.30 Toriton (Teleradio Reporter)
- 16.45 Ciao Ciao, Jenny (Canale 51)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 La famiglia Bradford (Teleradiocity)
- 12.00 Giorno per giorno (Antenna 3)
- 13.00 Chips (Italia 1)
- 13.15 Gli sbandati (Rete Quattro)
- 13.15 Una famiglia americana (Canale 5)
- 14.00 Wonder Woman (Canale 5)
- 14.00 Special Branch (Rete Quattro)
- 14.00 Frontiere all'Ovest (Teleradio Reporter)
- 14.15 Special Branch (Canale 5)
- 15.00 Mammy fa per tre (Canale 51)
- 15.00 F.B.I. (Italia 1)
- 15.00 Mammy fa per tre (Rete Quattro)
- 15.30 La sindrome di Lazzaro (Canale 51)
- 15.30 La sindrome di Lazzaro (Rete Quattro)
- 17.30 Ispettore Bluey (Telemonte Penice)
- 17.30 Ironside (Teleradiocity)
- 18.15 La famiglia Bradford (Teleradiocity)
- 19.00 Dallas (Canale 5)
- 19.30 Codice Erre (Italia 1)
- 20.00 Popi (Antenna 3)
- 20.00 Il mio amico Arnold (Canale 5)

- 20.45 Gli sbandati (Rete Quattro)
- 20.49 Gli sbandati (Canale 51)
- 20.50 Magnum P.I. (Canale 5)
- 20.30 Il terzo invitato (TAM - PIN)
- 20.30 Affari di cuore (Teleradio Reporter)
- 20.35 I miserabili (Telemonte Penice)
- 22.00 Missione Impossible (Teleradiocity)
- 22.10 F.B.I. (Italia 1)
- 24.00 Thibaud e le crociate (Antenna 3)

FILM

- 12.00 L'ultimo quarto d'ora (Canale 51)
- 12.30 Il verde prete dell'amore (Telemonte Penice)
- 13.00 Bubù (Teleradiocity)
- 14.30 Waco una pistola infallibile (Teleradio Reporter)
- 15.30 Anche i gangsters mangiano lenticchie (avr. '72) di J. Besnard, con M. Serrault, R. Varte - Proprietari di un bar, diventano, loro malgrado, trafficanti di droga.
- 16.00 Pugni, pape e marinai (Canale 5)
- 16.30 L'isola del tesoro (avr. '73) di A. Bianchi, con O. Wellens, L. Stander - Trasposizione in chiave cinematografica del romanzo di Stevenson.

♦ (Italia 1)

- 17.00 Il mare dei vascelli perduti (avr. '54) di J. Kane, con J. Derek, W. Hendrix - Amici per la pelle, divisi da una donna, si ritrovano durante una missione...
- 17.30 I confini del proibito (TAM - PIN)
- 20.30 Preferisci caffè thè o me? (comm. '73) di N. Panama, con K. Valentin e J. Davidson - Bella hostess ha una vita amorosa molto vivace.
- 21.15 Tigrotto (comm. '57) di J. Hopper, con J. Chandler, L. Day - Bambino fantasioso s'inventa un padre. La mamma ci pensi su...
- 21.30 Tigrotto (Canale 51)
- 21.30 Uno sporco contratto (Canale 5)
- 21.30 Sesso debole? (comm. '56) di D. Miller, con J. Allyson, J. Collins - Donna gelosa dell'amica, insinua in questa il dubbio del tradimento.
- 21.40 Vacanze d'estate (Telemonte Penice)

♦ (Teleradio Reporter)

- 23.00 I contrabbandieri degli anni ruggenti (Canale 5)
- 23.00 Tutti volevano bene a zio Johnny (Giallo '74) di L.

- Katza, con R. Culp, B. Anderson - Fratello di poliziotto nei guai con la legge.
- ♦ (Italia 1)
- 23.00 Rosamunda non parla... Spara (avr. '73) di M. Audier, con A. Girardot, M. Braud - Boss in gonnella di un quartiere malafamato di Parigi, aizza la popolazione contro la polizia.

♦ (Teleradiocity)

- 23.30 36 ore all'interno (guerra '69) di R. Montero, con R. Harrison, P. Tudor Partono in tanti, tornano in pochi, ma... la missione è compiuta.
- ♦ (Canale 51)
- 24.00 I perseguitati (Teleradio Reporter)
- 00.30 Novelle licenziose di vergini vogliose (Teleradiocity)

SPORT E VARIETÀ

- 16.30 Superclassifica show (Teleradiocity)
- 17.30 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
- 18.00 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello (Canale 5)
- 18.30 Superclassifica show (Telemonte Penice)
- 18.30 Programma musicale (Teleradio Reporter)
- 19.40 Notizie flash (Telemonte Penice)
- 20.00 Jazz (TAM - PIN)
- 20.30 O la va o la spacca con Gianni Magni (Antenna 3)
- 23.00 Incontro di calcio di serie C2: Pavia-Spezia (Teleradio Reporter)
- 23.40 Star Parade (Telemonte Penice)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.30 Passo parola con M. Costanzo (Teleradio Reporter)
- 20.00 Passo parola, con M. Costanzo (Teleradio Reporter)

Lunedì

15 marzo

CARTONI ANIMATI

- 13.30 Pall (Telemonte Penice)
- 15.30 Lo favole della foresta (Antenna 3)
- 16.00 Lulu (Antenna 3)
- 15.00 Lassie (Italia 1)
- 16.15 Starzinger (Teleradiocity)
- 16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)

- 16.45 Ciao Ciao, Jenny (Canale 5)
- 16.45 Hanna e Barbera (Telemadiocity)

- 17.00 Hulk (Canale 5)
- 17.00 Lassie (Italia 1)
- 17.00 La principessa Zaffiro (Telemonte Penice)
- 17.15 God Sigma (Teleradiocity)
- 17.20 Marine Boy (Italia 1)
- 17.30 Pinocchio (Canale 5)
- 17.40 Scooby Doo (Italia 1)
- 17.40 Danguard (Telemonte Penice)
- 17.45 Heidi (Teleradiocity)
- 18.00 Thansor 5 (Canale 5)
- 18.00 Babù Junior (Italia 1)
- 18.30 Jo Jo, Angle girl, Help (Teleradio Reporter)
- 19.45 Ciao Ciao, Rocky Joe (Rete Quattro)
- 20.00 Paul (Telemonte Penice)
- 20.00 Starzinger (Teleradiocity)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.40 Sandokan (Telemonte Penice)
- 11.45 La famiglia Smith (Teleradiocity)
- 12.00 L'uomo da sei milioni di dollari (Teleradio Reporter)
- 12.10 Giorno per giorno (Antenna 3)
- 12.25 Operazione sottoveste (Teleradiocity)
- 12.45 Sulle strade della California (Teleradiocity)
- 13.00 Codice Erre (Italia 1)
- 13.00 Gli sbandati (Rete Quattro)
- 13.15 Gli sbandati (Canale 51)
- 13.30 Aspettando il domani (Canale 5)
- 13.45 La famiglia Bradford (Teleradiocity)
- 14.00 Sentieri (Canale 5)
- 14.00 Fortunata e Jacinta (Rete Quattro)
- 14.00 Commedia all'italiana (Telemonte Penice)
- 14.15 Fortunata e Jacinta (Canale 51)
- 14.20 Get Smart (Teleradio Reporter)
- 14.45 Non è sempre caviale (Teleradiocity)
- 15.00 F.B.I. (Italia 1)
- 15.45 Doris Day (Teleradiocity)
- 16.00 Ispettore Bluey (Telemonte Penice)
- 16.30 L'incredibile Hulk (Antenna 3)
- 17.30 Popi (Antenna 3)
- 18.00 Agente Pepper (Antenna 3)
- 18.10 Sandokan (Telemonte Penice)
- 18.30 La famiglia Bradford (Teleradiocity)
- 18.50 L'incredibile Hulk (Antenna 3)
- 19.00 Tarzan (Canale 5)
- 19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
- 19.30 Commedia all'italiana (Telemonte Penice)

LOMBARDIA

19.35 Love American Style (Teleradiocity)
 20.00 Giorno per giorno (Antenna 3)
 20.00 Vita da strega (Italia 1)
 20.00 Le avventure del campione (TAM - PIN)
 20.00 Sanford and Son (Teleradio Reporter)
 20.16 Gli sbandati (Rete Quattro)
 20.30 Cannon (Italia 1)
 20.30 Kronos (TAM - PIN)
 20.30 Da Dallas a Knots Landing (Teleradio Reporter)
 21.40 Jeanne Moreau (Telemonte Penice)
 22.00 Agente Pepper (Antenna 3)
 22.00 Missione impossibile (Teleradiocity)
 22.30 Lou Grant (Canale 5)
 23.00 Gli sbandati (Canale 51)

FILM

20.30 La rivolta (comm. '50) di R. Brooks, con C. Grant, R. Novaro - Chirurgo in viaggio di nozze alle prese con i ribelli dell'America Latina.
 • (Antenna 3)
 20.30 Arabesque (avv. '66) di S. Donen, con G. Peck, S. Loren - Petroliere usa bella esca per incassare un rispettabile professore.
 • (Canale 5)
 20.30 Delitto quasi perfetto (gioco '66) di M. Camerini, con P. Leroy e G. Granata - Giornalista si interessa alle vicende di futura ereditiera.
 • (Teleradiocity)
 21.20 Francis contro la camorra (comico '53) di A. Lubin, con D. O'Connor, Y. Douglas - Giovanotto in cerca di «scoopi» si fa aiutare da muto parlante.
 • (Rete Quattro)
 21.30 Francis, contro la camorra (Canale 51)
 21.30 Orrore per la difesa (dramm. '73) di J. Taylor, con J. Stewart, B. Bedella - Vecchio avvocato alle prese con processi difficili.
 • (Italia 1)
 21.30 Il principe del circo (comm. '58) di M. Kidd, con D. Kaye, A.M. Pietrangeli - Preside di una scuola sente di aver sbagliato professore.
 • (Teleradio Reporter)
 23.00 Fantasmi a Roma (Comm. '61), di A. Pietrangeli, con E. De Filippo, V. Gassman - Vecchio palazzo messo in vendita: i fantasmi non sono d'accordo...
 • (Antenna 3)

23.00 Benito Mussolini: anatomia di un dittatore (doc. '52) di M. Loy - Dettagliati reportage sugli ultimi cinquant'anni di storia italiana.
 • (Italia 1)

23.30 La signora senza camelie (dramm. '54) di M. Antonioni, con L. Bosé, G. Cervi - Diva di successo tenta il film impegnato, ma chi lascia la strada vecchia per la nuova...
 • (Telemonte Penice)
 23.30 Grazie zia (dramm. '68), di S. Samperi, con L. Gestoni, L. Cassel - Ragazzo borghese e insoddisfatto coinvolge la bella zia in un gioco pericoloso...
 • (Teleradiocity)
 24.00 L'ultimo rifugi (Canale 51)
 24.00 Pistole roventi (Canale 5)
 24.00 Una specie di miracolo (Teleradio Reporter)
 00.30 I racconti di Canterbury (Teleradiocity)

SPORT E VARIETÀ

12.10 Superclassifica show (Telemonte Penice)
 13.00 Popcorn (Canale 5)
 16.30 24 pistole (TAM - PIN)
 18.30 Il meglio di Domenica con Five (Canale 5)
 19.30 24 pistole (TAM - PIN)
 20.35 La panchina dello sport (Telemonte Penice)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Canale 5)
 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)
 23.00 Passo parola, con M. Costanzo (Teleradio Reporter)

Martedì

16 marzo

CARTONI ANIMATI

12.30 Pinocchio (Canale 5)
 12.30 Marine Boy (Italia 1)
 13.00 Lassie (Italia 1)
 13.10 Jo Jo, Baldios, Conan (Teleradio Reporter)
 13.30 Lady Oscar (Italia 1)
 13.30 Paul (Telemonte Penice)
 15.30 Le favole della foresta (Antenna 3)
 16.00 Lulù (Antenna 3)
 16.15 Starzinger (Teleradiocity)
 16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)
 16.45 Ciao Ciao, Jenny (Canale 51)
 16.45 Hanna e Barbera (Teleradiocity)

17.00 Capitan America (Canale 5)
 17.00 Lassie (Italia 1)
 17.00 La principessa Zaffiro (Telemonte Penice)

17.15 God Sigma (Teleradiocity)
 17.20 Marine Boy (Italia 1)
 17.30 Pinocchio (Canale 5)
 17.30 Danguard (Telemonte Penice)
 17.40 Scooby Doo (Italia 1)
 17.45 Heidi (Teleradiocity)
 18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)

18.00 Babyl Junior (Italia 1)
 18.30 Jo Jo, Kimba il Leone bianco, Angie girl, Help (Teleradio Reporter)

20.00 Get Smart (Teleradio Reporter)

20.16 Gli sbandati (Rete Quattro)
 20.30 Gli sbandati (Canale 51)
 20.30 Dallas (Canale 5)
 20.30 Cannon (Italia 1)
 20.30 Bunker (TAM - PIN)
 20.30 Peyton Place (Teleradio Reporter)
 22.00 Sulle strade della California (Teleradiocity)
 23.00 Missione impossibile (Teleradiocity)
 23.30 Thibaud e le crociate (Antenna 3)
 23.30 Una famiglia piuttosto intraprendente (Teleradio Reporter)

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.00 Una famiglia americana (Canale 5)
 11.45 La famiglia Smith (Teleradiocity)
 12.00 Da Dallas a Knots Landing (Teleradio Reporter)
 12.20 Sandokan (Telemonte Penice)
 12.25 Operazione sottovento (Teleradiocity)
 12.45 Dan August (Teleradiocity)
 13.00 Gli sbandati (Rete Quattro)
 13.15 Gli sbandati (Canale 51)
 13.30 Aspettando il domani (Canale 5)
 13.45 La famiglia Bradford (Teleradiocity)
 14.00 Sentieri (Canale 5)
 14.00 Fortunata e Jacinta (Rete Quattro)
 14.00 Commedia all'italiana (Telemonte Penice)
 14.15 Fortunata e Jacinta (Canale 51)
 14.20 Sanford and Son (Teleradio Reporter)
 14.45 Non è sempre caviale (Teleradiocity)
 15.00 Cannon (Italia 1)
 15.45 Doris Day (Teleradiocity)
 16.00 Mork e Mindy (Italia 1)
 16.30 L'incredibile Hulk (Antenna 3)
 17.00 Le avventure del campione (TAM - PIN)
 17.30 Pop (Antenna 3)
 18.00 Agente Pepper (Antenna 3)
 18.00 Sandokan (Telemonte Penice)
 18.30 La famiglia Bradford (Teleradiocity)
 19.00 L'incredibile Hulk (Antenna 3)
 19.00 Hazzard (Canale 5)
 19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
 19.30 Commedia all'italiana (Telemonte Penice)
 19.35 Love American Style (Teleradiocity)
 20.00 Giorno per giorno (Antenna 3)
 20.00 Le avventure del campione (TAM - PIN)

FILM

12.00 Un ultimo di vita (Canale 51)
 12.10 Destinazione Piovarolo (Antenna 3)
 14.00 Il bandito (Antenna 3)
 14.30 Il verde prato dell'amore (dramm. '68) di A. Varda, con J.C. Druot, C. Druot - Uomo sposato trova un'amante ma non vuole mollare la moglie.
 • (Telemonte Penice)
 14.50 La grande rapina di Boston (giallo '61) di J. Hopper, con P. O'Malley e R. Wilke - Accordo tra banditi dopo un colpo, ma alcuni non lo rispettano.
 • (Teleradio Reporter)
 15.00 Segretario a mezzanotte (Canale 51)
 15.00 Amo Luisa disperatamente (Canale 5)
 15.00 Segretario a mezzanotte (comm. '42) di M. Leisen, con R. Russell, F. MacMurray - Manager in gonnella s'innamora del suo segretario.
 • (Rete Quattro)
 17.15 I ragazzi del Hully Gully (Canale 51)
 20.30 Borsalino & Co (pol. '74) di J. Deray, con A. Delon e R. Cuccia - Morto «Belmondo» del precedente «Borsalino», rimane il bel Delon...
 • (Teleradiocity)
 20.40 Lo strano ricatto di una ragazza per bene (Telemonte Penice)
 21.20 L'uomo che uccise Liberty Valance (west. '62) di J. Ford, con J. Wayne, J. Stewart - Nel West dei pionieri, si può diventare eroi nonostante tutto.
 • (Rete Quattro)
 21.30 L'uomo che uccise Liberty Valance (Canale 51)
 21.30 Gli uomini preferiscono le bionde (comm. '53) di H. Hawks, con M. Monroe, J. Russell - Bella bionda fa girar la testa a giovane milionario.
 • (Canale 5)

LOMBARDIA

21.30 Il delitto perfetto (giallo '54) di A. Hitchcock, con R. Milland, G. Kelly. Vittima designata, rivelandosi, fa fuori il killer. • (Italia 1)
 21.30 La legge dei fuorilegge (Teleradio Reporter)
 23.00 Summer holiday (mus. '64) di P. Yates, con C. Richards, L. Peters - Movimento viaggio di complesso musicale verso il successo. • (Canale 51)
 23.00 L'ultimo bazooka suona (guerra '56) di A. Dwan, con John Wayne, M. Freeman - Pattuglia americana si copre di gloria in Corea. • (Italia 1)
 24.00 Squadra antiruffa (pol. '77) di B. Corbucci, con T. Milian e D. Hemmings - Poliziotto romano e detective inglese sorprendente ma efficaci alleati. • (Canale 5)
 00.30 Amore spogliato... che poi ti spieghi (Teleradiosity)

SPORT E VARIETÀ

12.40 Musicale (Telemonte Penice)
 13.00 Il meglio di Domenica con Five (Canale 5)
 16.00 La panchina dello sport (Telemonte Penice)
 16.30 24 piste (TAM - PIN)
 18.30 Popcorn (Canale 5)
 18.30 Applausi - Gli spettacoli della settimana (Telemonte Penice)
 19.30 24 piste (TAM - PIN)
 22.05 Calcio brasiliano (Telemonte Penice)
 23.00 Ruote in pista, fatti e protagonisti del motorismo sportivo (Teleradio Reporter)
 23.30 Boxe (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Canale 51)
 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)

Mercoledì

17 marzo

CARTONI ANIMATI

12.30 Pinocchio (Canale 5)
 12.30 Marine Boy (Italia 1)
 13.10 Jo Jo, Baldios, Conan (Teleradio Reporter)

13.30 Lady Oscar (Italia 1)
 13.30 Paul (Telemonte Penice)
 15.30 Le favole della foresta (Antenna 3)
 16.00 Lulu (Antenna 3)
 16.15 Starzinger (Teleradiosity)
 16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)
 16.45 Ciao Ciao, Jenny (Canale 51)
 16.45 Hanna e Barbera (Teleradiosity)
 17.00 Hulk (Canale 5)
 17.00 Lassie (Italia 1)
 17.15 God Sigma (Teleradiosity)
 17.20 Marine Boy (Italia 1)
 17.20 La principessa Zaffiro (Telemonte Penice)
 17.30 Pinocchio (Canale 5)
 17.40 Scooby Doo (Italia 1)
 17.45 Heidi (Teleradiosity)
 18.00 Thansor 5 (Canale 5)
 18.00 Babbi Junior (Italia 1)
 18.40 Jo Jo, Kimba il Leone bianco, Angie girl, Help (Teleradiosity)
 19.46 Ciao Ciao, Rocky Joe (Canale 51)
 20.00 Ciao Ciao, Rocky Joe (Canale 51)
 20.00 Lady Oscar (Italia 1)
 20.00 Paul (Telemonte Penice)
 20.00 Starzinger (Teleradiosity)

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.45 La famiglia Smith (Teleradiosity)
 11.50 Sandokan (Telemonte Penice)
 12.00 La famiglia Smith (Teleradiosity)
 12.00 Peyton Place (Teleradio Reporter)
 12.15 Giorno per giorno (Antenna 3)
 12.15 Operazione sottoveste (Teleradiosity)
 12.45 Sulle strade della California (Teleradiosity)
 13.00 Charlie's Angels (Rete Quattro)
 13.15 Charlie's Angels (Canale 51)
 13.30 Aspettando il domani (Canale 5)
 13.45 La famiglia Bradford (Teleradiosity)
 14.00 Senieri (Canale 5)
 14.00 Fortunata e Jacinta (Rete Quattro)
 14.00 Commedia all'italiana (Telemonte Penice)
 14.15 Fortunata e Jacinta (Canale 51)
 14.20 Get Smart (Teleradio Reporter)
 14.45 Non è sempre caviale (Teleradiosity)
 15.00 Cannon (Italia 1)
 15.45 Don's Day (Teleradiosity)
 16.00 Mork e Mindy (Italia 1)
 16.30 L'incredibile Hulk (Antenna 3)
 17.00 Le avventure del campione (TAM - PIN)

17.30 Popi (Antenna 3)
 18.00 Agente Pepper (Antenna 3)
 18.30 La famiglia Bradford (Teleradiosity)
 19.30 Tarzan (Canale 5)
 19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
 19.30 Commedia all'italiana (Telemonte Penice)
 19.35 Love American Style (Teleradiosity)
 20.00 Popi (Antenna 3)
 20.00 Le avventure del campione (TAM - PIN)
 20.00 Sanford and Son (Teleradio Reporter)
 20.16 Charlie's Angels (Rete Quattro)
 20.30 Charlie's Angels (Canale 51)
 20.30 Da qui all'eternità (9^ puntata) (Italia 1)
 20.30 Kronos (TAM - PIN)
 20.30 Peyton Place (Teleradio Reporter)
 22.00 Agente Pepper (Antenna 3)
 23.00 Ironside (Teleradio Reporter)

FILM

14.3 Pensiero d'amore (Telemonte Penice)
 14.50 Dedicato a una stella (Teleradio Reporter)
 15.00 Fuga da Zahrain (Canale 51)
 15.00 La strige del male (Canale 51)
 15.00 Fuga da Zahrain (Rete Quattro)
 17.15 Safari 5000 (Canale 51)
 17.45 I figli della mia fidanzata (Telemonte Penice)
 20.30 Permette? Rocco Papaleo (comm. '71) di E. Scola, con M. Mastrolia, L. Hutton - Pugile siciliano va in America alla ricerca del successo. • (Antenna 3)
 20.35 Il piacere e l'amore (Telemonte Penice)
 21.20 Gli uccelli (dramm. '63) di A. Hitchcock, con R. Taylor, S. Pleshette - Volanti impazziti si scatenano contro il genere umano. • (Rete Quattro)
 21.30 Gli uccelli (Canale 51)
 21.30 Il generale dorme in piedi (comico '72) di F. Massaro, con U. Tognazzi, M. Melato - Colossal ricatto consente ad alto ufficiale di far carriera. • (Canale 5)

21.30 Caccia oltre frontiera (west.) di V. McEveety, con J. Gavin, M. Paven - Indomito sceriffo contro spietati banditi. Scorrerà sangue... • (Italia 1)
 21.30 Un giorno di terrore (dramm. '64) di W.E. Grauman, con O. De Havilland, J. Corey - Proprietaria di una villa rimane chiusa nell'ascensore. • (Teleradio Reporter)
 23.00 Il mostro è in tavola, Barone... Frankenstein (comm. '74) di A. Margheriti, con J. Dallesandro e D. Di Lazzaro - Frankenstein costruisce un uomo e una donna per una nuova specie. • (Antenna 3)
 23.00 Lo sbiadato (Canale 51)
 23.00 Sherlock Holmes e l'artiglio scarafaggio (Giallo) di R.W. Nelli, con B. Rathbone, N. Bruce - Intricato mistero mette alla prova l'abilità di Sherlock Holmes. • (Italia 1)
 23.00 La polizia accusa, il servizio segreto uccide (dramm. '75) di S. Martino, con L. Merenda, T. Milian - La strana morte di tre alti ufficiali insospetisce un commissario... • (Teleradiosity)
 24.00 Metti una sera a cena (comm. '68) di G. Z. Patroni Griffi, con F. Bolkan, J. L. Trinignant - Coppia annoiata cerca distrazioni. • (Canale 5)
 24.00 Le avventure di Cartouch e (Teleradio Reporter)
 00.30 Perversione (Teleradiosity)

una villa rimane chiusa nell'ascensore.
 • (Teleradio Reporter)

23.00 Il mostro è in tavola, Barone... Frankenstein (comm. '74) di A. Margheriti, con J. Dallesandro e D. Di Lazzaro - Frankenstein costruisce un uomo e una donna per una nuova specie.

• (Antenna 3)
 23.00 Lo sbiadato (Canale 51)
 23.00 Sherlock Holmes e l'artiglio scarafaggio (Giallo) di R.W. Nelli, con B. Rathbone, N. Bruce - Intricato mistero mette alla prova l'abilità di Sherlock Holmes.

• (Italia 1)
 23.00 La polizia accusa, il servizio segreto uccide (dramm. '75) di S. Martino, con L. Merenda, T. Milian - La strana morte di tre alti ufficiali insospetisce un commissario...

• (Teleradiosity)
 24.00 Metti una sera a cena (comm. '68) di G. Z. Patroni Griffi, con F. Bolkan, J. L. Trinignant - Coppia annoiata cerca distrazioni.

• (Canale 5)
 24.00 Le avventure di Cartouch e (Teleradio Reporter)
 00.30 Perversione (Teleradiosity)

SPORT E VARIETÀ

13.00 Popcorn (Canale 5)
 16.20 Star Parade (Telemonte Penice)
 16.30 24 piste (TAM - PIN)
 18.30 Popcorn (Canale 5)
 19.30 24 piste (TAM - PIN)
 20.30 Attimi a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello - 3^ puntata (Canale 5)
 20.30 E florissimo (Teleradiosity)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Canale 51)
 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)

Giovedì

18 marzo

CARTONI ANIMATI

12.30 Pinocchio (Canale 5)
 12.30 Marine Boy (Italia 1)
 13.00 Lassie (Italia 1)
 13.10 Jo Jo, Baldios, Conan (Teleradio Reporter)
 13.30 Lady Oscar (Italia 1)
 13.30 Paul (Telemonte Penice)
 15.30 Le favole della foresta (Antenna 3)

LOMBARDIA

16.00 Lulù (Antenna 3)
16.15 Starzinger (Teleradiocity)
16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)
16.45 Ciao Ciao, Jenny (Canale 51)
16.45 Hanna e Barbera (Teleradiocity)
17.00 Capitan America (Canale 5)
17.00 Lassie (Italia 1)
17.00 La principessa Zaffiro (Telemonte Penice)
17.15 God Sigma (Teleradiocity)
17.20 Marine Boy (Italia 1)
17.30 Pinocchio (Canale 5)
17.30 Danguard (Telemonte Penice)
17.40 Scooby Doo (Italia 1)
17.45 Heidi (Teleradiocity)
18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Babil Junior (Italia 1)
18.30 Jo Jo, Kimba il leone bianco, Angie girl, Help (Teleradio Reporter)
19.45 Ciao Ciao, Rocky Joe (Rete Quattro)
20.00 Ciao Ciao, Rocky Joe (Canale 51)
20.00 Lady Oscar (Italia 1)
20.00 Paul (Telemonte Penice)
20.00 Starzinger (Teleradiocity)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.20 Jeanne Fortier (Telemonte Penice)
12.45 Missione impossibile (Teleradiocity)
13.00 Quincy (Rete Quattro)
13.15 Quincy (Canale 51)
13.30 Aspettando il domani (Canale 5)
13.45 La famiglia Bradford (Teleradiocity)
14.00 Sentieri (Canale 5)
14.00 L'ultimo della sua tribù (Rete Quattro)
14.00 Commedia all'italiana (Telemonte Penice)
14.15 Ishi - L'ultimo della sua tribù (Canale 51)
14.20 Sanford and Son (Teleradio Reporter)
14.45 Non è sempre caviale (Teleradiocity)
15.00 Da qui all'eternità, (9° puntata) (Italia 1)
15.45 Doris Day (Teleradiocity)
16.00 Mork e Mindy (Italia 1)
16.00 Ispettore Bluey (Telemonte Penice)
16.30 L'incredibile Hulk (Antenna 3)
17.30 Popi (Antenna 3)
18.00 Agente Pepper (Antenna 3)
18.00 I grandi gladiatori (Telemonte Penice)

18.30 La famiglia Bradford (Teleradiocity)
19.00 Hazzard (Canale 5)
19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
19.30 Commedia all'italiana (Telemonte Penice)

19.35 Love American Style (Teleradiocity)
20.00 Giorno per giorno (Antenna 3)
20.00 Le avventure del campione (TAM - PIN)
20.00 Get Smart (Teleradio Reporter)
20.15 Quincy (Rete Quattro)
20.30 Quincy (Canale 51)
20.30 Dandas (Canale 5)
20.30 Da qui all'eternità (10° puntata) (Italia 1)
20.30 Bunker (TAM - PIN)
20.30 Peyton Place (Teleradio Reporter)
22.00 Sulle strade della California (Teleradiocity)
23.30 Una famiglia piuttosto intraprendente (Teleradio Reporter)
24.00 Thibaud e le crociate (Antenna 3)

FILM

12.00 Pazza padrona (Canale 51)
14.00 Il brigante di Tacca del Lupo (Antenna 3)
14.30 Anema e core (comm. '51) di M. Matoli, con R. Billi, M. Riva - Da seducibili si trasformano in impresentabili.
• (Telemonte Penice)
14.50 Non mangiate le margherite (Teleradio Reporter)
15.00 Requiem per un commissario di polizia (Canale 51)
15.00 L'animale femmina (Canale 5)
15.00 Requiem per un commissario di polizia (Rete Quattro)
17.15 Lolipop (Canale 51)
20.30 Licenza di esplodere (comm. '66), di G. Lautner, con L. Ventura, M. Carr - Ex agenti segreti protegono abile truffatore; ma che fatica!
• (Teleradiocity)

21.20 Una ragazza da sedurre (comm. '65) di M. Gordon, con R. Hudson, L. Caron - Psicanalista troppo serio s'innamora di simpatico don-giovanni.
• (Rete Quattro)

21.30 Una ragazza da sedurre (Canale 51)

21.30 Flic story (pol. '75) di J. Deray, con A. Delon, J.L. Trintignant - Inafferrabile malivento condizione carriera di poliziotto.
• (Canale 5)

21.30 Pietà per i giusti (dramm. '51) di W. Wyler, con K. Douglas, E. Parker - Poliziotto ha un fatto personale con medico radiato dall'albo.
• (Italia 1)

21.30 A un passo dalla morte (dramm. '72) di L. Johnson, con P. Duke, R. Thomas - Giovane vedova incinta si trova in grave pericolo.
• (Teleradio Reporter)

23.00 Uccidele agente segreto 777 - Stop (spion. '65), di M. Cloche, con K. Clark e S. O'Connor - Infallibile agente attorniato da belle avventuriere e perfide spie.
• (Canale 51)

23.00 La prima notte del dr. Daniell, industriale col complesso del giocattolo (comm. '70), di G. Grimaldi, con L. Buzzanca, F. Prevost - Industriale >contocorrenza scacciato dalla moglie illibata.
• (Teleradiocity)

23.50 Addio innocenza addio (dramm. '74) di M. Summers, con C. Ramon, C. Martin - Quattordicenne ai suoi primi turbamenti sentimentali.
• (Telemonte Penice)

00.30 Eroficolotta (Teleradiocity)

13.30 Paul (Telemonte Penice)
15.30 Le favole della foresta (Antenna 3)

16.00 Lulù (Antenna 3)
16.15 Starzinger (Teleradiocity)

16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)

16.45 Ciao Ciao, Jenny (Canale 51)

16.45 Hanna e Barbera (Teleradiocity)

17.00 Hulk (Canale 5)

17.00 La principessa Zaffiro (Telemonte Penice)

17.15 God Sigma (Teleradiocity)

17.30 Pinocchio (Canale 5)

17.30 Danguard (Telemonte Penice)

17.45 Heidi (Teleradiocity)

18.00 Thanos 5 (Canale 5)

18.30 Jo Jo, Kimba il leone bianco, Angie girl, Help (Teleradio Reporter)

19.45 Ciao Ciao, Rocky Joe (Rete Quattro)

20.00 Ciao Ciao, Rocky Joe (Canale 51)

20.00 Lady Oscar (Italia 1)

20.00 Paul (Telemonte Penice)

20.00 Starzinger (Teleradiocity)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.00 Peyton Place (Teleradio Reporter)

12.10 Giorno per giorno (Antenna 3)

12.10 I grandi gladiatori (Telemonte Penice)

12.15 Operazione sottoveste (Teleradiocity)

12.45 Ironside (Teleradiocity)

13.00 Charlie's Angels (Rete Quattro)

13.15 Charlie's Angels (Canale 51)

13.30 Aspettando il domani (Canale 5)

13.45 La famiglia Bradford (Teleradiocity)

14.00 Sentieri (Canale 5)

14.00 L'ultimo della sua tribù (Rete Quattro)

14.00 Commedia all'italiana (Telemonte Penice)

14.15 Ishi - L'ultimo della sua tribù (Canale 51)

14.20 Get Smart (Teleradio Reporter)

14.45 Non è sempre caviale (Teleradiocity)

15.00 Da qui all'eternità, (10° puntata) (Italia 1)

15.45 Doris Day (Teleradiocity)

16.00 Mork e Mindy (Italia 1)

16.30 L'incredibile Hulk (Antenna 3)

17.00 Le avventure del campione (TAM - PIN)

17.30 Popi (Antenna 3)

18.00 Angene Pepper (Antenna 3)

18.00 La famiglia Bradford (Teleradiocity)

19.30 Mork e Mindy (Italia 1)

19.30 Commedia all'italiana (Telemonte Penice)

19.35 Love American Style (Teleradiocity)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Canale 51)

21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)

23.00 Passo parola, con M. Costanzo (Teleradio Reporter)

Venerdì

19 marzo

CARTONI ANIMATI

12.30 Pinocchio (Canale 5)

12.30 Marine Boy (Italia 1)

13.00 Lassie (Italia 1)

13.10 Jo Jo, Baldios, Conan (Teleradio Reporter)

13.30 Lady Oscar (Italia 1)

LOMBARDIA

20.00 Giorno per giorno (Antenna 3)
 20.00 Le avventure del campione (TAM - PIN)
 20.00 Sanford and Son (Teleradio Reporter)
 20.16 Charlie's Angels (Rete Quattro)
 20.30 Charlie's Angels (Canale 51)
 20.30 Wonder Woman (Canale 5)
 20.30 Kronos (TAM - PIN)
 20.30 Peyton Place (Teleradio Reporter)
 20.35 I miserabili (Telemonte Penice)
 22.10 F.B.I. (Italia 1)
 23.00 Ironside (Teleradio Reporter)
 24.00 Thibaud e le crociate (Antenna 3)

FILM

20.30 Il principe e la ballerina (comm. '57) di L. Olivier, con M. Monroe, L. Olivier - Granduca perde la testa per candida ballerina.
 ♦ (Italia 1)
 21.20 Calcutta (pol. '47) di J. Farrow, con A. Ladd, G. Russell Due piloti indagano sull'improvvisa morte di un loro amico.
 ♦ (Rete Quattro)
 21.30 Calcutta (Canale 51)
 21.30 Teresa la ladra (Canale 5)
 21.30 La ragazza di Tony (comm. '69) di L. Pearce, con R. Benjamin, A. McGraw - Modesto impiegato s'innamora di ragazza 'bene'.
 ♦ (Teleradio Reporter)
 21.40 Amore selvaggio (west. '49) di E. Marin, con R. Scott, J. Wyatt. Sorvegliante di linea ferroviaria alle prese con mille problemi.
 ♦ (Telemonte Penice)
 23.00 Operazione Goldman (Canale 51)
 23.30 Caro Michele (dramm. '76) di M. Monicelli, con M. Melato, L. Castel - Contestatore sessantottino, dall'Inghilterra inizia fitta corrispondenza con la famiglia.
 ♦ (Canale 5)
 23.30 L'insegnante (sexy '75), di N. Ciceri, con E. Fenech, V. Caprioli - Giovane dalla scarso rendimento a scuola, è una cima in sessuologia...
 ♦ (Teleradiocity)
 24.00 Amore sotto coperta (comm. '48) di M. Curtiz, con D. Day, J. Carson - Equivoci e scambi di persona in una crociera molto 'vivace'.
 ♦ (Teleradio Reporter)

SPORT E VARIETÀ

11.30 Vincente e piazzato (Teleradio Reporter)
 12.40 Musicale (Telemonte Penice)
 13.00 Popcorn (Canale 5)
 16.20 Free show (Telemonte Penice)
 16.30 24 piste (TAM - PIN)
 18.30 Popcorn (Canale 5)
 18.30 Fuorigioco, rubrica sportiva (Telemonte Penice)
 19.30 24 piste (TAM - PIN)
 20.30 La Bustarella (Antenna 3)
 23.00 Venerdì sport: pugilato (Italia 1)
 24.00 Pugilato (Telemonte Penice)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)

Sabato

20 marzo

CARTONI ANIMATI

12.30 Marine Boy (Italia 1)
 13.00 Lassie (Italia 1)
 13.10 Jo Jo, Baldios, Conan (Teleradio Reporter)
 13.30 Lady Oscar (Italia 1)
 13.30 Paul (Telemonte Penice)
 15.20 Le favole della foresta (Antenna 3)
 16.00 Lulu (Antenna 3)
 16.15 Starzinger (Teleradiocity)
 16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)
 16.45 Ciao Ciao, Jenny (Canale 51)
 16.45 Hanna e Barbera (Teleradiocity)
 17.00 Lassie (Italia 1)
 17.00 La principessa Zaffiro (Telemonte Penice)
 17.15 God Sigma (Teleradiocity)
 17.20 Marine Boy (Italia 1)
 17.30 Danguard (Telemonte Penice)
 17.40 Scooby Doo (Italia 1)
 17.45 Heidi (Teleradiocity)
 18.00 Baby Junior (Italia 1)
 18.30 Jo Jo, Angie girl, Help! (Teleradio Reporter)
 19.46 Ciao Ciao, Rocky Joe (Rete Quattro)
 20.00 Ciao Ciao, Focky Joe (Canale 51)
 20.00 Paul (Telemonte Penice)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.45 La famiglia Bradford (Teleradiocity)
 14.00 L'ultimo della sua tribù (Rete Quattro)
 14.00 Commedia all'italiana (Telemonte Penice)
 14.15 Ishi - L'ultimo della sua tribù (Canale 51)

SPORT E VARIETÀ

14.20 Sanford and Son (Teleradio Reporter)
 14.45 Non è sempre caviale (Teleradiocity)
 15.00 F.B.I. (Italia 1)
 15.45 Doris Day (Teleradiocity)
 16.00 Mork e Mindy (Italia 1)
 16.30 L'incredibile Hulk (Antenna 3)
 17.00 Le avventure del campione (TAM - PIN)
 17.30 Matt e Jenny (Antenna 3)
 17.30 Il mio amico Arnold (Canale 5)
 18.00 Agente Pepper (Antenna 3)
 18.00 Hazzard (Canale 5)
 18.00 I grandi gladiatori (Telemonte Penice)
 18.30 La famiglia Bradford (Teleradiocity)
 19.00 Dallas (Canale 5)
 19.30 Chips (Italia 1)
 19.30 Commedia all'italiana (Telemonte Penice)
 20.00 Giorno per giorno (Antenna 3)
 20.00 Le avventure del campione (TAM - PIN)
 20.00 Get Smart (Teleradio Reporter)
 20.16 Quincy (Rete Quattro)
 20.30 Magnum P.I. (Canale 5)
 20.30 Bunker (TAM - PIN)
 20.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Teleradio Reporter)
 22.00 Agente Pepper (Antenna 3)
 22.00 Missione impossibile (Teleradiocity)
 22.10 F.B.I. (Italia 1)
 23.30 Una famiglia piuttosto intraprendente (Teleradio Reporter)

FILM

12.00 Il triangolo d'oro (Canale 51)
 12.10 I bucanieri (Antenna 3)
 14.00 Ulisse (Antenna 3)
 14.30 Colpo da mille miliardi (Telemonte Penice)
 14.50 La donna del sogno (Teleradio Reporter)
 15.00 Il mago della pioggia (Canale 51)
 15.00 Il mago della pioggia (comm. '56) di J. Anthony, con K. Hepburn, B. Lancaster - In un paesino del Kansas capita uno strano personaggio...

♦ (Rete Quattro)
 17.15 Il circo di Tai (comm. '74), di J. Tai, con J. Tai, Les Sipolo - Il grande mimo francese alle prese con i vari numeri del circo.
 ♦ (Canale 51)
 20.30 La preda nuda (Antenna 3)
 20.30 Cowboy in Africa (avv. '67) di A. Marton, con H. O' Brian, J. Mills - Americano a caccia grossa in Africa: conquisterà cuore femminile.
 ♦ (Italia 1)

20.30 La schiava io ce l'ho e tu no (comm. '72) di G. Capitani, con L. Buzzanca, C. Spask - Siciliano contesta il femminismo comprando bellissima schiava brasiliana.

♦ (Teleradiocity)
 20.35 La spiaggia del desiderio (dramm. '76) di E. D'Ambrosio, con L. Gemser, P. Giusti - Tortido rapporto fra tre componenti una stessa famiglia.

♦ (Telemonte Penice)
 21.30 Il mondo di Suzie Wong (comm. '60) di R. Quine, con W. Holden, N. Kwan - Pittore americano ha contrastata love story con cinesina.

♦ (Rete Quattro)

21.30 Il mondo di Suzie Wong (Canale 51)
 21.30 Carta che vince, carta che perde (Canale 5)

21.30 Il manoscritto scomparso (Teleradio Reporter)

23.00 Le più belle truffe del mondo (Antenna 3)

23.00 Flash! Cronaca nera (dramm. '55) di W. Whitney, con R. Cameron, J. Bishop - Universitario con ambizioni giornalistiche incontra ostacoli.

♦ (Italia 1)

23.00 La dottoressa del distretto militare (Teleradiocity)
 23.30 Bob il baro (comm. '76) di A. Yilmaz, con A. Sedik, S. Saltinelli - Disavventure gioi-fo-rosa in quel di Istanbul.

♦ (Canale 51)

24.00 Non mangiate le margherite (Teleradio Reporter)

01.00 La banca di Monaci (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

12.00 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)
 12.30 Caccia al 13 (Teleradio Reporter)
 14.00 Campionato di Basket Professionisti USA/NBA: New York Knicks - Houston Rockets (Canale 5)
 16.00 Goleador, rubrica sportiva (Canale 5)
 16.00 Calcio brasiliano (Telemonte Penice)
 19.00 Jazz (TAM - PIN)
 19.00 Anteprima sport (Telemonte Penice)
 20.00 Super Bis, condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
 22.00 Star Parade (Telemonte Penice)
 23.30 Sport (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

23.00 Passo parola, con M. Costanzo (Teleradio Reporter)

TRE VENEZIE

Domenica

14 marzo

CARTONI ANIMATI

- 14.00 La spada di re Artù (Telepadova)
- 15.30 Lolek e Bolek (Televiropa)
- 16.00 Gundam (Televiropa)
- 16.00 Lassie (Italia 1)
- 16.00 Gundam (Tri Veneta)
- 16.05 Mazinga contro U.F.O. Robot (Telemarca)
- 16.10 Star Blazers (TNV)
- 16.30 Ciao Ciao, Jenny (TVR Televerona R4)
- 16.35 U.F.O. Diapolon (TNV)
- 17.00 Rocket Robin Hood (Telefriuli)
- 17.30 King Arthur (Telefriuli)
- 17.30 Sally la maga (Telepadova)
- 18.00 Lassie (Italia 1)
- 18.00 Sky Hawks (Telefriuli)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.05 Batman (TNV)
- 20.05 Doris Day (Tri Veneta)
- 20.15 Gli sbandati (TVR Televerona R4)
- 20.30 Magnum P.I. (Canale 5)
- 20.30 Julia (TNV)
- 20.30 Operazione Tortugas (Telepadova)
- 20.45 Vita c'è morte di Penelope (Telequattro)
- 21.00 Tom Horne (TNV)
- 21.30 New Scotland Yard (Telefriuli)
- 22.00 Dossier pericolo immediato (Telemarca)
- 22.10 F.B.I. (Italia 1)

FILM

- 19.00 A tu per tu con una ragazza scomoda (dramm. '71) di A. Reid, con P. Finch, S. Williams - Uomo di mezz'età perde la testa per ragazzina. ♦ (Telefriuli)
- 20.30 La battaglia di Berlino (Telefriuli)
- 20.30 Preferisci caffè thé o me? (comm. '73) di N. Panama, con K. Valentine e J. Davidson - Bella hostess ha una vita amorosa molto vivace. ♦ (Italia 1)
- 20.30 Storia di un criminale (Telemarca)
- 20.30 La ragazza che ho lasciato (RTR Padova)
- 20.35 Simone l'indiano (dramm. '77) di G. McGowan, con B. Reynolds, I. Stevens - Pro-

belli di un giovane indiano dei nostri tempi.

♦ (Tri Veneta)

- 21.15 Tigrotto (comm. '57) di J. Hooper, con J. Chandler, L. Day - Bambino fantasioso s'inventa un padre. La mamma ci pensa su... ♦ (TVR Televerona R4)
- 21.30 Uno sporco contratto (Canale 5)
- 21.30 Racconti di giovani mogli (Telepadova)
- 21.40 Un uomo libero (dramm. '72), di R. Muller, con G. Bécaud, C. Gérard - Non è facile tornare scapoli dopo un sofferto divorzio... ♦ (Telequattro)
- 23.00 Tutti volevano bene a zio Johnny (Giallo '74) di L. Katzis, con R. Culp, B. Anderson - Fratello di poliziotto nei guai con le leggi. ♦ (Italia 1)
- 23.00 Il terribile ispettore (comm. '69), di M. Amendola, con P. Villaggio, A. Belli - Inseriente d'ospedale fa carriera grazie a ricca e brutta moglie... ♦ (Telefriuli)

SPORT E VARIETÀ

- 17.30 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
- 17.30 Ruote in pista (TVR Televerona R4)
- 17.55 Incontro di Pallacanestro, con Scavolini (Tri Veneta)
- 18.00 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimond Vianello (Canale 5)
- 18.00 Fantastico (TVR Televerona R4)
- 19.25 Flash sport (RTR Padova)
- 22.30 Un pieno di goal (RTR Padova)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.30 Spazio verde rotocalco di agricoltura (TNV)
- 12.35 Il marcassette (Telemarca)

Lunedì

15 marzo

CARTONI ANIMATI

- 13.45 Daikengo (Telepadova)
- 14.00 La spada di re Artù (Telepadova)
- 14.00 L'albergo più pupazzo del mondo (Tri Veneta)
- 15.15 Gundam (Tri Veneta)
- 15.30 Gundam (Televiropa)
- 15.30 Ape Magà (Telefriuli)
- 15.40 L'albergo più pupazzo del mondo (Tri Veneta)

- 16.00 Lolek e Bolek (Televiropa)
- 16.00 Lassie (Italia 1)
- 16.00 Sally la maga (Telefriuli)

16.10 Pomeriggio junior (TNV)

16.30 Ciao Ciao, Jenny (TVR Televerona R4)

16.40 Giramondo: i più simpatici personaggi dei Cartoni animati e giochi a quiz (Telemarca)

17.00 Hulk (Canale 5)

17.00 Lassie (Italia 1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.10 S.O.S. Polizia (Telefriuli)
- 20.45 Caccia alle stelle: grande concorso a premi (TVR Televerona R4)
- 20.16 Gli sbandati (TVR Televerona R4)
- 20.30 Cannon (Italia 1)
- 20.30 Claudine (Telemarca)
- 20.30 Manni (Telepadova)
- 20.40 Sulle strade della California (Telequattro)
- 21.00 Dipartimento S (TNV)
- 22.00 Doris Days (Tri Veneta)
- 22.30 Lou Grant (Canale 5)
- 22.30 Il re che venne dal Sud (Tri Veneta)
- 23.00 Lucy e gli altri (Televiropa)
- 23.00 The man from U.N.C.L.E. (Telepadova)

FILM

- 20.30 Arabesque (avv. '66) di S. Donen, con G. Peck, S. Loren - Petroliere usa bella esca per incagliare un insospettabile professore. ♦ (Canale 5)
- 20.30 Il bandolerio storico (Televiropa)
- 20.30 Capitan Tempesta (Tri Veneta)
- 20.40 Sette note in nero (dramm. '77) di L. Fulci, con M. Porel, G. Ferretti - Moglie innamorata fa scappare il marito da accusa di omicidio. Se ne pentirà. ♦ (Telefriuli)
- 21.20 Francis contro la camorra (comico '53) di A. Lubin, con D. O'Connery, Y. Du Gay - Giovanotto in cerca di «scoop» si fa aiutare da muto parlante. ♦ (TVR Televerona R4)
- 21.30 Orrore per la difesa (dramm. '73) di J. Taylor, con J. Stewart, B. Bedelia - Vecchio avvocato alle prese con processi difficili. ♦ (Italia 1)
- 21.30 La mia geisha (comm. '62) di J. Cardiff, con S. MacLaine, Y. Morland - Regista si reca in Giappone per girare film... ♦ (Telepadova)
- 22.00 Amore e ginnastica (comm. '73), di L. F. D'Amico, con S. Berger e L. Capolicchio - Per conquistare insegnante

di ginnastica, un professore si dà allo sport. ♦ (TNV)

22.30 Rituals (Telemarca)

23.00 Benito Mussolini: anatomia di un dittatore (doc. '52) di M. Loy - Dettagliato reportage sugli ultimi cinquant'anni di storia italiana. ♦ (Italia 1)

23.35 Intrigo pericoloso (TNV)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 Superstar (Telefriuli)
- 13.00 Popcorn (Canale 5)
- 13.05 Calcio spettacolo (Tri Veneta)
- 15.00 Basket (Telefriuli)
- 17.50 Si o no, mercato telefonico (Telefriuli)
- 18.30 Il meglio di Domenica con Five (Canale 5)
- 19.50 Friuli sport, rubrica (Telefriuli)
- 21.35 Telecronaca Basket: lecce Trieste-Sacramora Rimini (Telequattro)
- 22.00 Concerto (Televiropa)
- 22.00 Il mio bar, con G. Bramieri (Telemarca)
- 22.40 Calcio (Telefriuli)
- 22.45 Incontro di calcio: Sanbedettese-Verona (TVR Televerona R4)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (TVR Televerona R4)

Martedì

16 marzo

CARTONI ANIMATI

- 17.00 Capitan America (Canale 5)
- 17.00 Lassie (Italia 1)
- 17.00 Rocket Robin Hood (Telefriuli)
- 17.00 King Arthur (TNV)
- 17.00 Addio Giuseppina (Tri Veneta)
- 17.20 Marine Boy (Italia 1)
- 17.25 Phantaman (TNV)
- 17.30 Pinocchio (Canale 5)
- 17.30 King Arthur (Telefriuli)
- 17.30 Sally la maga (Telepadova)
- 17.40 Scooby Doo (Italia 1)
- 17.50 Conan (TNV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.16 Gli sbandati (TVR Televerona R4)
- 20.30 Dallas (Canale 5)
- 20.30 Cannon (Italia 1)
- 20.30 Peyton Place (Telemarca)

TRE VENEZIE

- 20.30 Julia (TNV)
 20.30 Sulle strade della California (Telepadova)
 20.40 Sulle strade della California (Telequattro)
 21.00 Ironside (TNV)
 21.50 Doris Day (TRI Veneta)
 22.00 Il Faroone (Teleuropa)
 22.50 Missione impossibile (RTR Padova)
 23.05 Missione impossibile (Telequattro)
 23.10 Petrolcelli (Telemarca)
 23.35 Dipartimento (TNV)
 23.45 Gli inafferrabili (TVR Televorona R4)
 00.30 Get Smart (TNV)

FILM

- 21.00 L'uomo che uccise Liberty Valance (west. '62) di J. Ford, con J. Wayne, J. Stewart - Nel West dei pionieri, si può diventare eroi nonostante tutto...
 • (TVR Televorona R4)
 21.30 Gli uomini preferiscono le bionde (comm. '53) di H. Hawks, con M. Monroe, J. Russell - Bella bionda fa girar la testa a giovane milionario.
 • (Canale 5)
 21.30 Il delitto perfetto (giallo '54) di A. Hitchcock, con R. Milland, G. Kelly. Vittima designata, ribellandosi, fa fuori il killer.
 • (Italia 1)
 21.30 La legge dei fuorilegge (Telemarca)
 21.30 La rivolta (comm. '50) di R. Brooks, con C. Grant, R. Nowano - Chirurgo in viaggio di nozze alle prese con i nobili dell'America Latina.
 • (Telepadova)
 21.30 L'uomo che ingannò la morte (thr. '58) di T. Fischer, con A. Diffring, C. Lee - Uno scienziato riesce a mantenersi giovane con abili trapianti, finché non interviene la sua ultima potenziale vittima.
 • (Telequattro)
 22.00 Texas Addio (west. '67) di F. Baldi, con F. Nero e L. Pistilli - Ex sceriffo giura di vendicare la morte del padre.
 • (TNV)
 23.00 L'ultimo bazooka tuona (guerra '56) di A. Dwan, con John Wayne, M. Freeman - Pattuglia americana si copre di gloria in Corea.
 • (Italia 1)

SPORT E VARIETÀ

- 13.30 Telecronaca Basket: Oceania Trieste-Sacromonte Rimini (Telequattro)

- 18.30 Popcorn (Canale 5)
 19.10 Incontro di Basket della Scavolini (TRI Veneta)
 19.50 Gioco e luoghi-gioco (Telefriuli)
 22.45 Sottocanestro (TVR Televorona R4)
 23.00 Campionato di calcio di serie A (Telepadova)
 23.30 Boxe (Canale 5)
 23.45 Tutto basket regione (Telefriuli)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (TVR Televorona R4)

Mercoledì

17 marzo

CARTONI ANIMATI

- 14.00 La spada di re Artù (Telepadova)
 15.00 Cibernetta (Telefriuli)
 15.00 La fabbrica di Topolino (Telequattro)
 15.25 Giramondo: Cartoni animati e giochi a quiz (Telemarca)
 15.30 Gundam (Teleuropa)
 15.30 Ape maga (Telefriuli)
 15.40 L'albergo più pupazzo del mondo (TRI Veneta)
 16.00 Lolek e Bolek (Teleuropa)
 16.00 Sally la maga (Telefriuli)
 16.30 Ciao Ciao, Jenny (TVR Televorona R4)
 17.00 Rocket Robin Hood (Telefriuli)
 17.00 King Arthur (TNV)
 17.00 Addio Giuseppina (TRI Veneta)
 17.20 Marine Boy (Italia 1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.00 Una famiglia piuttosto intraprendente (RTR Padova)
 20.10 S.O.S. Polizia (Telefriuli)
 20.17 Charlie's Angels (TVR Televorona R4)
 20.30 Da qui all'eternità, (9ª puntata) (Italia 1)
 20.30 Peyton Place (Telemarca)
 20.30 Kingston (Telepadova)
 20.40 Occhi blu (Telefriuli)
 20.40 Hazell (Telequattro)
 21.00 Skag (TNV)
 22.50 Missione impossibile (RTR Padova)
 23.00 The man from U.N.C.L.E. (Telepadova)
 23.00 Barneby Jones (TVR Televorona R4)
 23.10 La campana tibetana (Telemarca)

- 23.10 Missione impossibile (Telequattro)
 23.20 The man from U.N.C.L.E. (Telefriuli)

FILM

- 14.30 Per favore non tocchate le vecchie (TNV)
 14.45 La fuga da Zahrain (TVR Televorona R4)
 15.00 La slinga del male (Canale 5)
 16.30 Il candeliero stanco (Teleuropa)
 20.30 Il letto (Teleuropa)
 21.00 Gli uccelli (dramm. '63) di A. Hitchcock, con R. Taylor, S. Pleshette - Votati impazziti si scatenano contro il genere umano.
 • (TVR Televorona R4)
 21.30 Il generale dorme in piedi (comico '72) di F. Massaro, con U. Tognazzi, M. Melato - Colossal nascosto consente ed alto uffiziale di far carriera.
 • (Canale 5)
 21.30 Caccia oltre frontiera (west.) di V. McEvety, con J. Gavin, M. Pavan - Indomito sceriffo contro spietati banditi. Scorrerà sangue.
 • (Italia 1)

- 21.30 Un giorno di terrore (Telemarca)
 21.30 I bucanieri (avv. '58) di A. Quinn, con Y. Brinner e C. Heston - 1812: scontro tra inglesi e americani con l'intervento del pirata Latte.
 • (Telepadova)
 21.30 Esperimmo I.S.: Il mondo si tratta (fant. '65) di A. Marton, con D. Andrews, J. Scott - Spedizione scientifica nella pericolosa esperimento.

- (Telequattro)
 21.40 La banda J. e S. - Cronaca criminale del Far West (west. '72) di S. Corbucci, con T. Milian, T. Savallas - Moglie di bandito usa pugno di ferro.
 • (Telefriuli)
 22.00 Brood-La covata malefica (TNV)

- 23.00 Sherlock Holmes e l'araglio scarlatto (Giallo) di R.W. Neill, con B. Rathbone, N. Bruce - Intricato mistero mette alla prova l'abilità di Sherlock Holmes.
 • (Italia 1)
 24.00 Metti una sera a cena (Canale 5)

- 18.30 Popcorn (Canale 5)
 19.50 Frulli sport (Telefriuli)
 20.00 Ruote in pista (TRI Veneta)
 20.30 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello - 3ª puntata (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (TVR Televorona R4)

Giovedì

18 marzo

CARTONI ANIMATI

- 14.00 L'albergo più pupazzo del mondo (TRI Veneta)
 15.15 Gundam (TRI Veneta)
 15.25 Giramondo: i personaggi più simpatici dei cartoni animati e giochi a quiz (Telemarca)
 15.30 Lolek e Bolek (Teleuropa)
 15.40 L'albergo più pupazzo del mondo (TRI Veneta)
 16.00 Gundam (Teleuropa)
 16.30 Ciao Ciao, Jenny (TVR Televorona R4)
 17.00 Capitan America (Canale 5)
 17.00 Lassie (Italia 1)
 17.00 King Arthur (TNV)
 17.00 Addio Giuseppina (TRI Veneta)
 17.20 Marine Boy (Italia 1)
 17.25 Phantamar (TNV)
 17.30 Pinocchio (Canale 5)
 17.30 Sally la maga (Telepadova)
 17.40 Scooby Doo (Italia 1)
 17.50 Conan (TNV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Ishi-L'ultimo della sua tribù (TVR Televorona R4)
 19.10 A tutt'attacco (Telemarca)
 19.10 The Rookies (TRI Veneta)
 19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
 19.35 I 5 ragazzi sulle Montagne Rocciose (Telemarca)
 20.00 Una famiglia piuttosto intraprendente (RTR Padova)
 20.10 Il carissimo Billy (Telefriuli)
 20.15 Quincy (TVR Televorona R4)
 20.30 Dallas (Canale 5)
 20.30 Da qui all'eternità (10ª puntata) (Italia 1)
 20.30 Peyton Place (Telemarca)
 20.30 Get Smart (TNV)
 20.30 Sulle strade della California (Telepadova)
 21.00 Dipartimento 5 (TNV)
 22.00 Il Faroone (Teleuropa)
 22.00 Doris Day (TRI Veneta)

FILM

- 20.40 Come è cambiata la nostra vita (dramm. '76) di M. Dowgson, con M. Miou, P. Dewaere - Ragazzo romantico, deluso dall'ambiente che lo circonda.
 • (Telefriuli)
 21.20 Una ragazza da sedurre (comm. '65) di M. Gordon,

TRE VENEZIE

con R. Hudson, L. Caron - Psicanalista troppo serio s'innamora di simpatico don-giovanni.

♦ (TVR Televorona R4)

21.30 Fic story (pol. '75) di J. Derry, con A. Delon, J.L. Trintignant - Inafferrabile malivento condiziona carriera di poliziotto.

♦ (Canale 5)

21.30 Pietà per i giusti (dramm. '51) di W. Wyler, con K. Douglas, E. Parker - Poliziotto ha un fatto personale con medico radiato dall'albo.

♦ (Italia 1)

21.30 Ad un passo dalla morte (Telemarca)

21.30 Permette? Rocco Papaleo (comm. '71) di E. Scola, con M. Mastroianni, L. Hutton - Pugile siciliano va in America alla ricerca del successo.

♦ (Telepadova)

21.30 L'inferno è per gli eroi (guerra '62), di D. Siegel, con S. Mc Queen, F. Parker - Azioni di guerra delle truppe alleate dopo lo sbarco in Normandia.

♦ (Telequattro)

22.00 Bubi (TNV)

23.00 Il corpo (Televorona)

23.35 Quattro sporchi bastardi (TNV)

SPORT E VARIETÀ

18.30 Popcorn (Canale 5)

19.25 Friuli sport (Telefriuli)

22.45 La boxe mondiale (TVR Televorona R4)

23.00 Grand Prix (Italia 1)

23.15 Sport top (TVR Televorona R4)

23.30 Sport: campionato di Basket professionisti Usa/Nba Los Angeles Lakers-Boston Celtics (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

18.15 Popolo veneto (RTR Padova)

21.15 90 secondi: le opinioni che contano (TVR Televorona R4)

Venerdì

19 marzo

CARTONI ANIMATI

15.30 Ape Maga (Telefriuli)

15.40 L'albergo più pupazzo del mondo (TRI Veneta)

- 16.00 Lolek e Bolesk (Televorona)
- 16.00 Sally la maga (Telefriuli)
- 16.10 Pomeriggio jr. (TNV)
- 16.30 Ciao Ciao, Jenny (TVR Televorona R4)
- 17.00 Hulk (Canale 5)
- 17.00 Rochet Robin Hood (Telefriuli)
- 17.00 King Arthur (TNV)
- 17.00 Addio Giuseppina (TRI Veneta)
- 17.25 Phantomman (TNV)
- 17.30 Pinocchio (Canale 5)
- 17.30 Sally la maga (Telepadova)
- 17.50 Conan (TNV)
- 18.00 Thansor 5 (Canale 5)
- 18.00 Trider G7 (Telequattro)
- 18.10 Deltanious (TNV)
- 18.20 Gundam (TRI Veneta)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.30 Kingston (Telepadova)
- 20.40 Hondo (Telefriuli)
- 20.40 Hazel (Telequattro)
- 21.00 Ironside (TNV)
- 21.00 Ispettore Bluey 1^o episodio (TRI Veneta)
- 21.30 Ispettore Bluey 2^o episodio (TRI Veneta)
- 21.40 L'uomo da sei milioni di dollari (Telefriuli)
- 22.10 F.B.I. (Italia 1)
- 23.15 Barnaby Jones (TVR Televorona R4)

FILM

- 20.30 Il principe e la ballerina (comm. '57) di L. Olivier, con M. Monroe, L. Olivier - Granduca perde la testa per candida ballerina.
- ♦ (Italia 1)
- 21.20 Calcutta (pol. '47) di J. Farrow, con A. Ladd, G. Russell - Due piloti indagano sull'improvvisa morte di un loro amico.
- ♦ (TVR Televorona R4)
- 21.30 Teresa la ladra (Canale 5)
- 21.30 La ragazza di Tony (comm. '69) di L. Pearce, con R. Benjamin, A. McGraw - Modello impiegato si innamora di ragazza bene.
- ♦ (Telemarca)
- 21.30 Avventura a Malaga (dramm. '60) di L. Benedek, con T. Howard, D. Dundridge - A causa del suo brutto carattere non riesce a trovare lavoro.
- ♦ (Telepadova)
- 21.30 Il campione (comm. '43), di C. Borghesio, con E. Fermonti, V. Bergman - Allenatore «cura» una promessa della boxe e cerca di portarla al successo.
- ♦ (Telequattro)
- 22.00 La vacanza (TNV)
- 22.40 Occhi dalle stelle (Telefriuli)
- 23.30 Carlo Michele (dramm. '76) di M. Monicelli, con M. Melis, L. Castel - Contestatore

«sessoantottino», dall'Inghilterra inizia fitta corrispondenza con la famiglia.

♦ (Canale 5)

23.35 Noi due a Manhattan (comm. '70) di G. Shaefer, con D. Janssen, K. Darby - Romantico nido per sposini contestatori.

♦ (TNV)

SPORT E VARIETÀ

- 18.30 Popcorn (Canale 5)
- 19.50 Friuli sport (Telefriuli)
- 20.00 Anteprima sport (RTR Padova)
- 22.00 Concerto (Televorona)
- 22.00 Gran Bazar (RTR Padova)
- 22.45 CBS Sport spettacolare (TVR Televorona R4)
- 23.00 Venerdì sport: pugilato (Italia 1)
- 23.10 Superclassifica Show (Telequattro)
- 24.00 Planeta cinema (Telefriuli)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (TVR Televorona R4)

Sabato

20 marzo

CARTONI ANIMATI

- 13.45 Dalkengo (Telepadova)
- 14.00 La spada di re Artù (Telepadova)
- 14.00 L'albergo più pupazzo del mondo (TRI Veneta)
- 15.15 Gundam (TRI Veneta)
- 15.25 Giramondo: i personaggi più simpatici dei Cartoni animati e giochi a quiz (Telemarca)
- 15.30 Lolek e Bodek (Televorona)
- 15.40 L'albergo più pupazzo del mondo (TRI Veneta)
- 16.00 Gundam (Televorona)
- 16.00 Sally la maga (Telefriuli)
- 16.30 Bianca (Telefriuli)
- 16.30 Ciao Ciao Jenny (TVR Televorona R4)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.00 Doris Day (TRI Veneta)
- 20.10 Il carissimo Billy (Telefriuli)
- 20.17 Quincy (TVR Televorona R4)
- 20.30 Magnum P.I. (Canale 5)
- 20.30 Peyton Place (Telemarca)
- 20.30 Julia (TNV)
- 20.30 Operazione Tortugas (Telepadova)
- 20.45 Sulle strade della California (Telequattro)
- 21.00 Skag (TNV)
- 21.00 Ispettore Bluey 1^o episodio (TRI Veneta)
- 21.30 Ispettore Bluey (TRI Veneta)

FILM

- 20.30 Cowboy in Africa (avv. '67) di A. Marton, con H. O'Brian, J. Mills - Americano a caccia grossa in Africa: conquisterà cuore femminile.
- ♦ (Italia 1)
- 20.40 Misterius (Telefriuli)
- 21.15 Il mondo di Suzie Wong (comm. '60) di R. Quine, con W. Holden, N. Kwan - Pittore americano ha contrastata love story con cinesina.
- ♦ (TVR Televorona R4)

- 21.30 Carta chi vince, carta chi perde (Canale 5)
- 21.30 Alle donne ci penso io (comm. '63) di B. Yorkin, con F. Sinatra, L.J. Cobb - Raggiunge il fratello a New York, rompendogli le fascioche «nuove nel paniero».
- ♦ (Telepadova)

- 21.45 Il cacciatore solitario (avv. '72) di H. Reinl, con R. Ely, R. Armstrong - Cacciatore di pelli un po' ingenuo si caccia nei pasticci.
- ♦ (Telequattro)

- 22.00 Lo specchio scuro (pol. '46) di R. Slodmok, con O. De Havilland, T. Mitchell - Georgette si distinguono per una sola particolarità: una delle due è una folle assassina.
- ♦ (TNV)

- 23.00 Flash! Cronaca nera (dramm. '55) di W. Witney, con R. Cameron, J. Bishop - Universitario con ambizioni giornalistiche incontra ostacoli.
- ♦ (Italia 1)

- 23.20 La grande paura (Telequattro)
- 24.00 Una raffica di piombo (avv. '66), di P. Huesch, con R. Hoffman, M. Tolo - In un paese arabo due omni lottano per la successione al trono.
- ♦ (Telemarca)

SPORT E VARIETÀ

- 18.00 Concerto (Televorona)
- 18.20 CBS Sport spettacolare (TVR Televorona R4)
- 18.50 La boxe mondiale (TVR Televorona R4)
- 19.35 Star Parade (Telemarca)
- 19.50 Friuli sport (Telefriuli)
- 20.00 Super Bis, condotto da Mirella Bongiorno (Canale 5)
- 20.30 Ruote in pista (TRI Veneta)
- 22.00 Gran Bazar (RTR Padova)
- 23.15 Fantastico (TVR Televorona R4)
- 20.30 Sport (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 21.30 Il marcassette (Telemarca)

MISTER

FANTASY

di CARLO MASSARINI

FATEVI DA SOLI IL VOSTRO 45 DI SUCCESSO!

Premessa

L'industria musicale, per molti versi, è un continuo piagnistero. «Non abbiamo un 45 che funziona», «vai a sapere che 45 vuole la gente», «il 45 loro è più bello del mio», ecc. E insomma! Ecce! Come se a fare un 45 ci volesse poi tanto!

Non è così. Ognuno può farsi, a casa e con pochi mezzi, il suo 45 giri personale. Credete che ci voglia molto? Assolutamente. Bastano le idee. Se mancano pure quelle non disperate, non siete soli, anzi. Nel frattempo, una ve la offriamo noi.

Gli ingredienti

Un po' di «rap», un po' di *O Superman*. Il «rap» è quel modo di parlare da negroni (ma anche Abatantuono rende l'idea) su delle basi musicali/ritmiche pre-registrate: si possono parlare/cantare cose già scritte o si può improvvisare, l'importante è raccontare una storiella. *O Superman* invece è il disco più originale degli ultimi tempi: in esso, una «new-waver» americana che sembra Mia Farrow in *Rosemary's Baby* (dopo l'arrivo del diavolo), tale Laurie Anderson, parla/canta su una base musicale minimalistica assai, e su una base ritmica che consiste nell'«ha-ha-ha» del suo respiro ripetuto all'infinito. Insomma è quel disco che quando lo sentite per la prima volta per radio pensate che il «d.j.» sta entrando in coma microfono aperto. Il disco è alquanto shockante, ma dopo un po' uno ci fa l'abitudine, come a uno che russa nella camera d'albergo accanto, e diventa quasi

*Laurie Anderson.
Questa donna si è fatta
da sola il suo 45 giri.
(Ora, la domanda è:
riuscirà mai a
tornare come prima?)*

familiare. La prima volta che l'ho sentito, una grigissima mattina a Londra, credevo che fosse l'annuncio del Padreterno che i giochi ormai erano fatti; poi hanno detto che stava al n. 1 in classifica, e ho pensato che tutto il mondo è paese. In tutti i casi, molto affascinante, e ancor di più lo è il video relativo che è diventato un «classico» a *Mr. Fantasy*. Ora, non voglio dire che dobbiate per forza tentare la via sapientemente angosciosa della Anderson. Grazie al cielo l'Italia è piena di frasi e suoni celebri, e nient'affatto angosciosi, anzi, spesso ridibili, proprio come serve a voi.

La ricetta

Allora, ricapitolando. Scegliete il suono, o la parola o la frase che userete come base ritmica. Reincidenteli «ad libitum», distanziandoli a seconda di che ritmo volete dare al pezzo. Per esempio, se prendete invece dell'«ha-ha-ha» della Anderson l'«he-he» di Mike Bongiorno, a seconda della lunghezza dell'intervallo potrete ottenere una dinamica flashosissima, tipo ska, oppure un bel reggaetto. È già un buon inizio. Ma potete usare tutto, anzi è più chic usare le imitazioni. Per esempio, Sabani che fa Totoro: fatevi una base ritmica con «Orrroore!», e pensate che gran «rap» ci potreste costruire sopra!...



NOTIZIE



★★★ Rod Stewart (nella foto), in tournée negli Stati Uniti, sta ripetendo le gesta dei Rolling Stones. La gente accorre in massa ai suoi concerti in modo da riempire completamente i megastadi americani. La casa discografica stessa si è meravigliata delle dimensioni macroscopiche del successo visto che le ultime incisioni del cantante non erano rimaste per molto tempo nelle classifiche.

★★★ Mark Knopfler, il popolare leader dei Dire Straits, ha suonato la chitarra in due pezzi dell'ultimo album di Van Morrison, uno dei cantautori irlandesi più popolari nel Regno Unito. Inoltre Mark ha regalato le royalties dei suoi dischi venduti in Sudafrica (Paese razzista e torturatore) all'organizzazione umanitaria di Amnesty International...

★★★ I Queen hanno smentito tutte le voci di scioglimento che sono circolate in questi ultimi mesi sul loro conto. Il management della band ha infatti annunciato un grande tour europeo per l'inizio dell'inizio della prossima estate. È atteso inoltre un album solo del chitarrista Brian May.

★★★ La moda dell'Africa è arrivata anche da noi. Infatti, nonostante Sanremo, in queste settimane stanno dominando le nostre classifiche i Tom Club, un gruppo fantasma composto da tutti intellettuali musicisti di New York. Spiccano su tutti i due Talking Heads Chris Frantz e Tina Weymouth, rispettivamente batteria e basso del celebre gruppo americano.

Dopo le recenti esperienze soliste (il leader Byrne ha inciso delle musiche per balletto) le teste parlanti sono tornate al lavoro per un nuovo album...



**passa ad Ace!
smacchia a fondo senza danno**



DISCHI

ROCK POP JAZZ FOLK

RUBRICA



Giorgio Gaslini
Gaslini plays Monk
Soul Note SN 1020
Lire 9500



Steve Miller Band
Circle of love
Polygram 6302 061
Lire 9500



Ornella Vanoni
Duemilatrecentouno parole
CGD 20272
Lire 11.000



Vittorio Marsiglia
12 Macchiette (2ª serie)
Storm ZSLTM 55462
Lire 5500

Alcune pagine fra le più geniali e famose di Thelonious Monk, il grande compositore recentemente scomparso (*Round about midnight, Blue Monk, Pannonica, Ruby my dear, Epistrophy, ecc.*), «rivisitate» da Giorgio Gaslini, uno dei pochi pianisti europei che possono affrontare con autorità la prova dell'impresa solitaria. È un incontro fra due diverse personalità: quella «intuitiva» del compositore nero-americano e quella «colta» dell'italiano. Gaslini ha lavorato sulle strutture interne dei temi di Monk con procedimenti diversi a seconda del brano.

S. G. BIAMONTE

Gli amici del rock di qualità aspettavano da quasi due anni una novità del gruppo del chitarrista-cantante Steve Miller (con Byron Allred alle tastiere, Gary Mallaber alle percussioni e Gerald Johnson al basso). Ed ecco quest'album che non è certo allo stesso livello di *Children of the Future* o di *Fly like an Eagle*, ma che ha almeno un paio di piatti forti nella prima facciata: *Get on home* e il brano del titolo, *Circle of love*. Di buona fattura anche *Heart like a wheel* e *Baby wanna dance*, senz'altro preferibili alla lunga *Macho City* che occupa tutto il secondo lato.

S.G.B.

All'ultimo disco della «grandex» Vanoni ha collaborato uno staff eccezionale: da Sergio Bardotti a Gianni Paoli, a Toto Cutugno, a Pierangelo Bertoli, per finire a Maurizio Fabrizio che oltre essere autore è stato anche quello che ha curato gli arrangiamenti e la direzione artistica dell'album. Il disco è tutto al femminile. Ornella con la sua seducente voce racconta di amiche, di ragazze dalle lunghe gambe, di belle puppe che frequentano bar pieni di marinai e di ubriachi. Da segnalare *Musica, musica, Favola, Vai Valentina e Gonna*.

MARIO COLANGELI

Il divertente repertorio delle «macchiette napoletane» ha trovato finalmente il giusto interprete. È Vittorio Marsiglia, un cantante-attore che da anni si dedica al recupero di queste canzonette. Questo comico è riuscito a ricreare in modo giusto le atmosfere dei maggiori successi degli anni '40-'50. Le bizzarre storie scritte da Pisano-Ciolfi, due degli autori più importanti di questo periodo, scorrono piacevolmente. Amori non corrisposti, assurde situazioni ricche di doppi sensi, balbuzienti innamorati, personaggi un po' pazzi sono al centro di questo mondo dalla risata facile.

M.C.

AMERICANI A BOLOGNA

Americani di passaggio in due eccellenti album di jazz incisi per la Red Record a Bologna.

Si tratta di *Once more* del quartetto del batterista Billy Higgins con Cedar Walton al piano, Bob Berg al sax tenore e Tony Dumas al contrabbasso (una curiosità: suonano anche *Estate* di Bruno Martino, nella foto) e di *Everything happens to me* con gli ex mingusiani Dannie Richmond, Cameron Brown e



Bob Nelhoms che accompagnano il nostro valoroso sassofonista Larry Nocella.

S. G. B.

BERTOLI IN TOURNÉE

Pierangelo Bertoli ha ripreso la sua tournée che lo porterà da un capo all'altro della penisola.

Visto il successo del tour estivo dello scorso anno il cantautore di Sassuolo ha voluto proseguire la serie di concerti anche nel periodo invernale.

Nel corso di questo secondo giro Pierangelo Bertoli (nella fotografia) ha registrato uno special per la Rete 3. Il programma è stato realizzato dalla sede



regionale per l'Emilia-Romagna con la regia di Vittorio Lusvardi.

M.C.

Il sorprendente itinerario di Battiato

L'autoironia, il distaccato gusto per il paradosso e per la provocazione sono i canali di comunicazione preferiti di questo cantante che dice di cercare «un centro di gravità»

MUSICA LEGGERA

Un predicatore in guerra con l'effimero

di MARIO GAMBA

Chissà se è sincero Franco Battiato quando confessa, in una delle canzoni più fortunate della sua ultima raccolta, di cercare « un centro di gravità permanente ». Il dubbio è legittimo dato che una certa autoironia, un certo distaccato gusto del paradosso e della provocazione sembrano i suoi canali di comunicazione preferiti. In questo caso, però, viene proprio da pensare che Battiato dice la verità, che intende far sapere in giro qual è la chiave del suo pensiero o, se vogliamo, dei suoi umori.

Quando dice di desiderare un « centro di gravità » che non gli faccia « mai cambiare idea sulle cose, sulla gente » Battiato è probabilmente più sincero di quanto dice (in una intervista, stavolta) che i testi del suo album *La voce del padrone* « nascono da un desiderio di esprimere cose inesprimibili ». E' una dichiarazione, questa, molto in linea con le interpretazioni correnti del fenomeno Battiato. Secondo tali interpretazioni, saremmo in presenza di un artista amante dell'ineffabile, del « collage », di atti automatici del pensiero. Un personaggio che, per il fatto di essere trasversale rispetto ai generi musicali, capace di passare facilmente dal « sacro » al « profano » (cioè dall'accademico-sperimentale al pop-festivaliero), si porrebbe come cantore dell'instabilità, del provvisorio, dell'elegante eclettismo intellettuale. Un uomo che al certo preferirebbe il possibile.

Invece, a ben guardare, le cose non stanno così. Non c'è dubbio

che il percorso artistico di Franco Battiato, da quando sbarcò, diciottenne, a Milano dalla nativa Cattania, fino al travolgento successo di questi giorni (oggi di anni ne ha trentaquattro), rivela come minimo un'inquietudine, una curiosità assolutamente rare, per non dire uniche, tra i divi della canzone italiana. Cominciò con cose tipo cabaret e, subito dopo, tipo cantautore, più che altro per sbucare il lunario. Ma nel 1972, con il primo album intitolato *Fetus*, era già immerso in un clima di sperimentazione. Nastri registrati con voci di bambini di un asilo o con le voci degli astronauti di « Apollo 11 » si intrecciavano a squarci di pop e di rock, a citazioni classiche.

Battiato continuò a lavorare su questo versante, il meno battuto nell'universo musicale italiano, fino al quinto album registrato per l'etichetta Bla Bla: *Mille le gladiatori*, che è del 1975. Prima aveva fatto *Pollution* (1973), *Sulle corde di Aries* (1973), *Clic* (1974). Aveva portato il suo gruppo, che si chiamava appunto *Pollution*, ai festival giovanili e in rassegne « leggere » di massa, ottenendo consensi piuttosto tribolati. Tra il '75 e il '77 Battiato frequentò addirittura la corte di « re » Karlheinz Stockhausen e ne tornò deciso a comporre musica esclusivamente di ricerca, musica d'élite. Ciò che fece immediatamente: ne sono testimonianza tre album registrati nel '77 e nel '78 per la Ricordi.

Con *L'era del cinghiale bianco*



Il capolavoro è arrivato con Milva?

Si potrebbe scoprire che il capolavoro di Franco Battiato è un disco realizzato da Milva. Il titolo è *Milva e dintorni* (Ricordi): nove canzoni scritte da Battiato per la voce passionale e sognante dell'ex « pantera di Goro ». Almeno due pezzi eccezionali nella raccolta: *Alexander Platz* e *L'aeroplano*. E' l'ultima fatica del musicista catanese-milanese, che è entrato nella *Hit Parade* con *Bandiera bianca* e guida una classifica pop in Francia con l'edizione francese (45 giri) di *Cerca un centro di gravità permanente*. Tra i musicisti che hanno lavorato alla registrazione di *Milva e dintorni* c'è quel Giusto Pio, compositore di estrazione « colta », violinista nell'Orchestra Sinfonica della Rai di Milano, che è stato uno dei maestri di Battiato e dal 1978, anno della registrazione di *Jukebox*, collabora strettamente alla realizzazione delle sue opere. Di Giusto Pio, prodotto da Franco Battiato, è annunciata l'uscita di un 45 giri « leggero »: *Legione Straniera*.



Sono molti, sono i trentenni e i quindiciventenni che vanno ai suoi concerti, come ha osservato Battista stesso. Tipi che non ce la fanno più a sopportare l'« effimero »

(1979) e poi con *Patriots* (1980) e *La voce del padrone* (1981), tutti realizzati per la EMI arriva la svolta « popolare » di Battista. Scrive musiche e testi, arrangia le canzoni (perché di canzoni vere e proprie si tratta) insieme con Giusto Pio, violinista e compositore stanco dell'ambiente classico. La ditta Battista-Pio vince il Festival di Sanremo del 1981 con *Per Elisa* affidata alla voce di Alice. Il 2 febbraio scorso, durante un concerto affollatissimo al Palalido di Milano, Battista riceve il « disco d'oro ».

Un itinerario sorprendente, una spregiudicatezza e un'apertura notevoli. Perché, allora, è possibile mettere in discussione l'immagine di Battista come artista del nomadismo interiore? Perché nelle sue canzoni — e ascoltandole si capiscono meglio anche le opere precedenti — ci sono una malinconia ordinata e una ironia altrettanto ordinata. Battista canta i suoi versi

**viola
mammola...**

TOMBOLAAA!!!

Gran Turchese
regala la
TOMBOLA DEI FIORI

Gran Turchese e la Tombola dei Fiori: due ghiotte occasioni proposte dalla Colussi per riunire intorno a un tavolo parenti e amici, per tante dolci prime colazioni e pertante "tombolate" divertenti e coloratissime.
Buon divertimento!

Colussi

Come fare per riceverla.

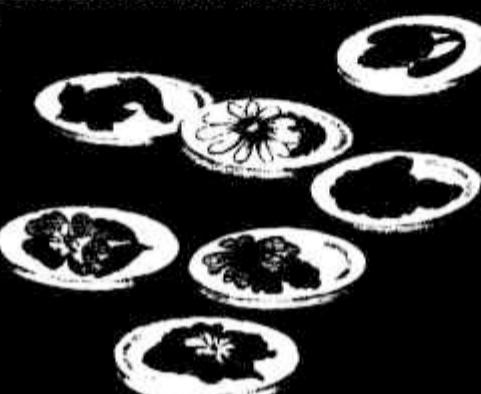
Per ricevere la **TOMBOLA DEI FIORI** basta collezionare solo 8 tagliandi di controllo che potrai ritagliare dalle confezioni di **GRAN TURCHESE** e di queste altre specialità **COLUSSI: CIAMBELLINE, RUSTICI, PRIMOSOLE NOVELLINI, BISCOLUSSI, ZUPPALATTE e ZUPPALATTE AL CACAO**.

Una volta raccolti gli 8 tagliandi puoi spedirli in busta chiusa, con su scritto in stampatello il tuo nome, cognome e indirizzo a: **AGENPRESS s.r.l. - CASELLA POSTALE 15043 - 20100 MILANO**, entro e non oltre il **31/3/82**.

Puoi anche consegnarli direttamente al tuo negoziante o chiedere a quest'ultimo l'apposita cartolina.

In ogni caso la **TOMBOLA DEI FIORI** ti arriverà a domicilio, senza addebito di spese postali.

E per concludere una sorpresa: **IL PRIMO TAGLIANDO TE LO REGALA LA COLUSSI!**



Battiato / segue



Franco Battiato ha trentaquattro anni ed è nato a Catania. La sua carriera è iniziata a Milano

allusivi e ineffabili, ma qua e là predicatori, con voce da « fine dicitore ». La gradevolezza delle sue melodie e delle sue strumentazioni ha qualcosa di costruito, come da chi ha bisogno di farsi accettare tra la gente solida, la gente che « non è di passaggio ».

Battiato è rassicurante. In questa sua cornice sonora abbastanza colta e abbastanza distensiva lancia messaggi ai nostalgici della morale. Sono molti, sono i trentenni e i quindicentenni che vanno ai suoi concerti, come ha osservato Battiato stesso. Tipi che non ce la fanno più a sopportare l'effimero, materia per disancorati, pericolosa. Tipi che fremono per un pizzico di Adorno, usato per fustigare i costumi ma gentilmente dissacrato in quel coretto « Minima immoralia/minima immoralia » della canzone *Bandiera bianca*. Tipi che hanno bisogno di « ritornare al silenzio », come canta Milva su testo e musica di Battiato in un recentissimo album. Tipi che abbraccerebbero questo canzonettista istruito che disprezza (oggi) Stockhausen, Cage e Brian Eno, ma trova « una grande cosa » la propria composizione d'avanguardia *L'Egitto prima delle sabbie* e una grande canzone la propria *Il re del mondo*.

Lo abbraccerebbero, naturalmente, quando intona « Cerco un centro di gravità permanente ».

MARIO GAMBA

RadiocorriereTV 113

CITROËN sceglie TOTAL



LA GENTE E LA CITTÀ

ASCOLI PICENO

I tempi lunghi di una capitale della provincia italiana che fa convivere bene storia e tifo sportivo. Un passato immobile che esplode allo stadio costruito in cento giorni intorno alla squadra del cuore

SUL LUNGO SONNO CAMPEGGIA UNA GRANDE A

di LINA AGOSTINI

Intatta e urbanisticamente selvaggia, antica e fresca di cemento, bella e desolata, Ascoli Piceno è una di quelle capitali della provincia italiana che cercano ostinatamente di mettere d'accordo il silenzio della storia di piazza del Popolo e le ciminiere della zona industriale che scende verso la valle del Tronto, le preziose e bianche mura di travertino delle sue quattro porte e le ottomila fabbriche di scarpe che, appena fuori, nel triangolo compreso fra Montegranaro, Sant'Elpidio e Fermo, esportano ogni

anno prodotti per 900 miliardi. L'immobile passato « struscia » per il centro storico con indosso i trecenteschi costumi della Quintana, risveglia vittorie strepitose contro i romani di Strabone ed esplode nel convulso « goal » domenicale al campo sportivo Lillo e Cino Del Duca, capace di 40 mila posti per una città di 56 mila abitanti. « Volevamo portare tutti allo stadio », dice Costantino Rozzi, presidente dell'Ascoli da tre anni in serie A. E per farlo meglio e prima gli ascolani hanno costruito lo stadio in soli cento giorni, rinunciando alle ferie, lavo-

rando notte e giorno con un compenso che, in certi casi, valeva un abbonamento in tribuna. « Abbiamo vinto epiche battaglie contro i romani, come ha lasciato scritto Plinio », dice ancora Rozzi, « ma per farci conoscere siamo dovuti andare in serie A ».

Da Plinio alle prime pagine dei giornali (altri cronisti e altre cronache, è vero) ma « intanto ogni giorno si parla di noi e questo porta soddisfazione e soldi », dice convinto il presidente; « figurarsi che quando è venuta in trasferta la Juventus ad Ascoli non si trovava più un pezzo di pane a pagarlo oro. Tutto venduto, una bellezza ». Il cuore di Ascoli è dunque bianconero, come la facciata di molte case, come le betoniere di Rozzi che hanno trasportato il materiale per costruire lo stadio e anche mezza città, come le gigantesche « A » che scavalcano strade e viali. Tutto nero è invece Zahoui, affettuosamente ribattezzato dai tifosi Ziguli: è lo « straniero » acquistato dall'Ascoli per venti milioni in Costa d'Avorio. « Un campioncino », dicono gli esperti, « ma ora il freddo »

Un programma rubato

TV 3
LUNEDI'
15 MARZO
ORE 20.40

Continua sulla Rete 3 tv il viaggio tra le città italiane di provincia. Questa è la volta di Ascoli Piceno. Nelle Marche, 556.000 abitanti, una piazza medievale che è un salotto, uno stadio per 40.000 spettatori. Siamo di fronte a una realtà frammentata, dove il vecchio e il nuovo, la cultura contadina e artigiana di un popolo tradizionalmente poco ricco e un rapido sviluppo industriale finanziato dalla Cassa per il Mezzogiorno si stanno accanto e si alternano senza confondersi. Trovare una cornice spettacolare per questo incoerente fluire di vita è stato il primo problema. Il regista Massimo Andrioli parla del suo come di « un programma rubato, senza attori, ma con grandi masse come si direbbe al cinema ». La soluzione è stata trovata nel non tradurre la vita cittadina nei moduli tradizionali dell'inchiesta televisiva (l'intervista soprattutto), ma nell'innovare questi stessi moduli, attingendo largamente a dispositivi ed espedienti già sperimentati in campo cinematografico. Ne è risultata una rappresentazione corale in cui l'attenzione è rivolta alle dinamiche cittadine della folla. La trasmissione si apre con le immagini di una manifestazione sindacale contro lo smantellamento della Cassa per il Mezzogiorno, per posare poi lo sguardo sulla socialità tradizionale di piazza del Popolo. Ma il clou sono le immagini dello stadio e della folla calcistica, attraverso la quale siamo guidati dal presidente della squadra, l'industriale Rozzi.

ROBERTO SPIRITO





ASCOLI PICENO

marchigiano lo ha bloccato». E mentre aspettano il disgelo dei muscoli di Zigoli tutta la passione dei tifosi ascolani va a Brini, portiere della squadra. « Non solo per lui », dice Marcella Castelli, presidente del club femminile delle « Ingambissima », « i giocatori sono tutti bravi e non facciamo preferenze ». Quando nel 1977 venne costituito il club, i maligni dissero che « noi volevamo soltanto avvicinare i calciatori ». Ora anche i più maligni si sono ricreduti e le 63 tifose seguono la squadra del cuore sugli spalti e in trasferta « marito e figli permettendo ». Ma guai a parlare di preferenze: « Noi non facciamo salotto, ma sano tifo. Sappiamo tutto sul fuori gioco e non vogliamo sentir parlare di giocatori belli, semmai di bel calcio ».

Bel calcio e calcio orgoglio aziendale: sulla scia dell'Ascoli, per la marchigiana in serie A, sono fiorite in poco tempo 40 società calcistiche e non meno di 400 squadre minori. « Lo sport è tutto e la rivalutazione della città passa anche per i suoi campi sportivi », dice Mario Cataldi, sindaco democristiano eletto una prima volta nel 1961

nell'ultima giunta centrista che ha avuto la città e poi rieletto lo scorso anno. « A furor di popolo? No, dopo il 1965 c'è stato un periodo politicamente travagliato. Hanno anche cercato di fare una giunta laica di sinistra per isolare la Democrazia Cristiana », spiega il sindaco, « ma questa proposta di giunta alternativa è naufragata e dopo tre mesi di dibattiti e di colloqui si è rifatta avanti la DC ».

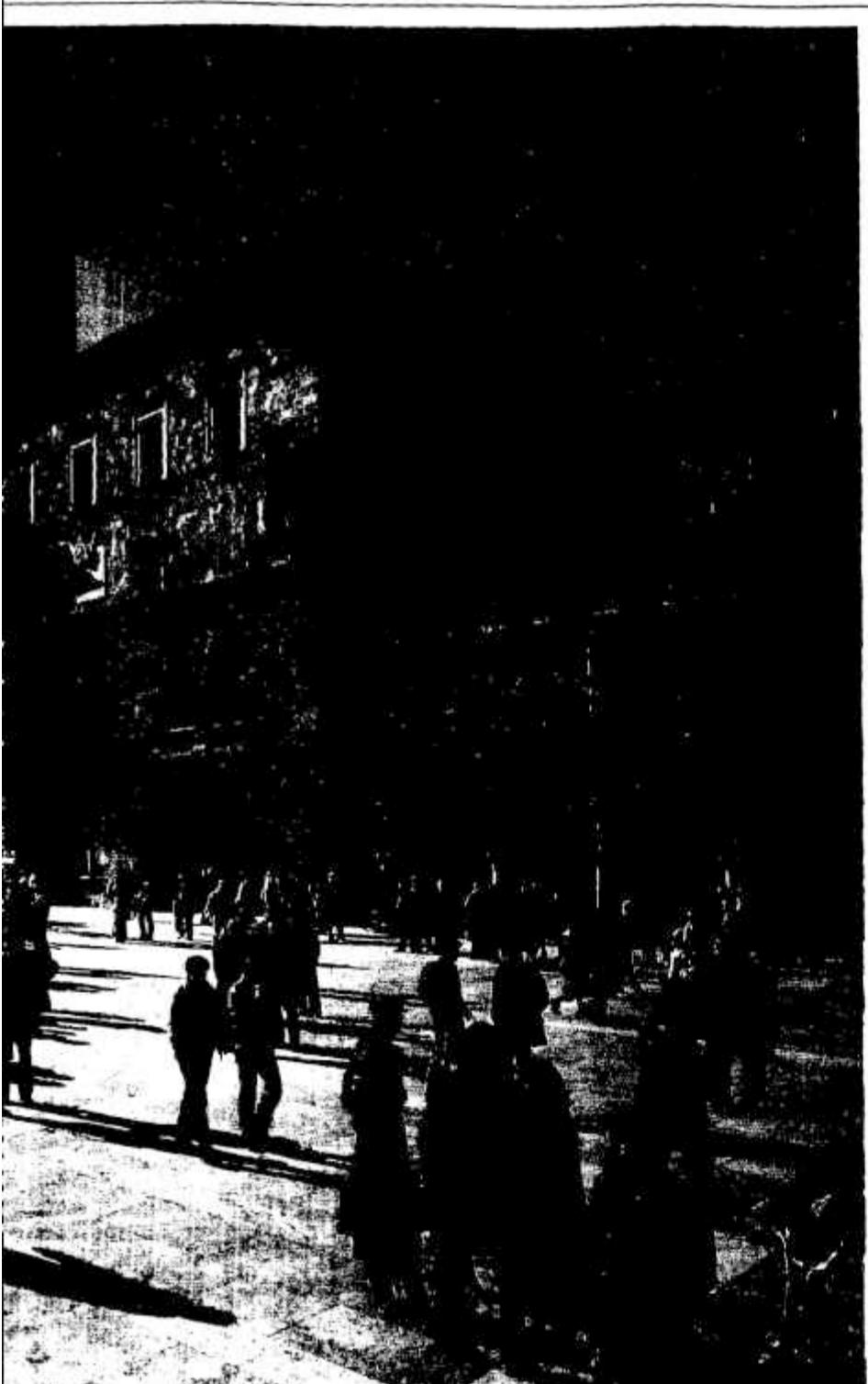
E si è rifatto avanti l'avvocato Cataldi che ha riavuto il suo posto di primo cittadino, « una croce da portare in nome della democrazia », da una maggioranza composta di democristiani, socialisti, liberali appoggiati da una lista civica. Insieme ha anche ottenuto il diritto di sfilare alla testa del torneo della Quintana nei panni del Magnifico Messere. Ascoli città bianco-nera ma anche città « bianca »; qui è nato Tambroni, qui i forlani rappresentano una grossa fetta di quel 38,77 % che la DC ha ottenuto alle ultime elezioni. « C'è un Partito comunista forte (8941 voti) e un socialismo più imprenditoriale che ideologico », dice Carlo Paci, giornalista e responsabile



Gli ultimi a lasciare il centro storico saranno gli artigiani

Il Caffè Meletti con quasi ottant'anni di storia cittadina consumata dietro e davanti le sue vetrine rimaste immutate, piazza del Popolo cuore di Ascoli Piceno e intorno tutto il centro storico, « un piccolo tesoro », come lo ha definito il presidente Pertini nel corso di una visita al capoluogo marchigiano. Ma è proprio da questo « cuore » della città che vengono esiliate certe attività tipiche come le fabbriche della ceramica e relegate nella « zona artigianale », fuori Ascoli





della pagina locale del *Messaggero*, « ma Ascoli resta una città di destra, conservatrice e politicamente immobile ». « Un immobilismo che le ha fatto perdere anche la battaglia dell'aborto », dice Pinetta Tedori, presidentessa della sezione AIED delle Marche, l'unico consultorio laico di tutta la regione che ne vanta altri otto ma di impostazione cattolica; « all'ospedale di Ascoli l'obiezione di coscienza del personale medico e paramedico è stata del cento per cento e le donne che vogliono abortire devono essere assistite da una équipe medica che ogni martedì viene da Roma ».

« Più che addormentata direi che è una città tranquilla, senza violenza », sostiene il sindaco di Ascoli. « Basta pensare che fino a quindici anni fa qui c'era una sezione della Corte d'Assise e che è stata soppressa perché, come disse allora il presidente, non c'erano mai morti ammazzati. Ed è stato un grosso complimento che ci è stato fatto ». Città dalla indole buona, ma il male dov'è? Si ferma lungo la costa, verso la valle del Tronto, come in una Spoon River del malessere industriale relegato fuori città; « lungo la costa » Ascoli Piceno esorcizza il suo star male. Il terrorismo per esempio che qui non sembra mai essere arrivato, « Qualcosa dalla destra, il fascista Nardi per esempio era di Ascoli », ricorda Paci, « ma quello di sinistra non si è proprio visto ». E la droga? « Qual-

Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.



Sopra il termosifone di cucina ci sono sempre quei balli di sporco, grigi, ostinati e così difficili da far sparire.

Ma non per Mastro Lindo! Con Mastro Lindo basta qualche passata e le piastrelle tornano così pulite e brillanti che... ti ci vedi!

E così pure sui mobiletti, sul frigorifero, sul pavimento, su ogni punto della cucina, dove passa Mastro Lindo tutto brilla e... ti ci vedi! E senti nell'aria un buon profumo di limone.

AL PROFUMO DI LIMONE



ASCOLI PICENO



Il terremoto del 1972 ha messo in crisi il patrimonio alberghiero di Ascoli Piceno. Due alberghi del centro storico stanno per essere trasformati in uffici, mentre gli imprenditori del settore si spingono fuori della città per costruire nuovi impianti alberghieri in grado di soddisfare il turismo di passaggio che la città con il suo carnevale, la Giostra della Quintana e il suo centro « museo » richiama. A dodici chilometri dalla città, in una zona residenziale a 750 metri sul livello del mare, è sorto Colle San Marco, con alberghi, impianti sportivi e collegamenti rapidi con i centri turistici.



cosa si vede », dice Alighiero Massimi, preside del locale liceo classico, « ma noi non siamo preparati a fronteggiare questo pericolo ». « Ce n'è tanta », ribatte Paci, « abbiamo già avuto due morti e ce ne sono tanti in lista d'attesa, drogati che vengono da ogni classe sociale ». Tutto un quieto vivere, o quasi, ma all'ombra di un supercarcere che ospita detenuti illustri: Vallanzasca, l'attentatore del Papa Ali Agca, Cutolo che si fa cucire bellissime vestaglie di seta da un sarto notissimo in città. « Un carcere ci voleva », dice il sindaco, « quello malatestiano era incivile per una città civilissima come Ascoli ».

Civile nonostante la crescita industriale che dal 1951 ad oggi non ha conosciuto soste: « Ora qualche azienda è in crisi », dicono alla Camera di Commercio, « duecento imprenditori rischiano di fallire, ma nelle liste di disoccupazione non sono iscritte più di duemila persone ». Tutto merito di quel deputato locale Renato Tozzi che riuscì a far alzare il confine geografico e a far includere Ascoli Piceno nelle città beneficate dalla Cassa per il Mezzogiorno. « Da città che viveva del lavoro terziario e della campagna », dice ancora Paci, « Ascoli è diventata città industriale: le prime ad arrivare sono state le car-

riere Mondadori, poi la Carlo Erba e la Cefat, mentre riprendeva fiato l'Eletrocarbonium e nascevano una miriade di piccole e medie industrie che oggi danno lavoro a seimila dipendenti ». E la campagna? « 24 frazioni sono quasi abbandonate, ma l'ascolano resta attaccato alla terra e lo dimostra mandando i suoi ragazzi alla facoltà di agraria che ogni anno conta 500 iscritti. Manca semmai la programmazione industriale: infatti, mentre tanti reclamano la nascita di aziende per la trasformazione dei prodotti della terra, si preferisce « assistere » una fabbrica di elicotteri in gravi difficoltà o se ne incrementa un'altra di cerniere lampo dove lavora un'intera colonia di operai giapponesi ».

Dall'industria, o meglio ancora dalla media imprenditoria, vengono i nuovi ricchi di Ascoli: come i Rozzi e gli Orsini, come dire i Guelfi e i Ghibellini di una volta, amici, nemici che si salutano, dicono ad Ascoli, « misurandosi i rispettivi conti in banca ». E se Rozzi diventa presidente dell'Ascoli, Orsini acquista l'unica tv locale della città; e quando Rozzi inaugura una moderna cantina, anche Orsini si converte all'enologia. « Dispetti fra miliardari », dice uno studente, « in una città dove è impossibile persi-

no disperarsi ». Fu Francesco Masielli a battezzare i giovani di Ascoli « delfini », a loro dedicò anche un film e sono proprio loro che vivono nel salotto di Ascoli, in quella piazza del Popolo dove, durante lo struscio, si consumano amicizie, matrimoni, paste, Messa e anisette fino alle vetrine del bar Meletti, dove fino a qualche anno fa si riunivano gli ex amministratori di Ascoli, o il « senato », come erano chiamate le riunioni davanti a un caffè.

Ora i « delfini » si sono divisi le zone, si raggruppano cercando somiglianze e affinità: i « neri » sotto la chiesa di San Francesco, i « rossi » al bar Petrillo, i « fichissimi » davanti alle vetrine della Standa. « Che altro devono fare? », chiede Raniero Paci, presidente dell'Ente turismo. « Non hanno niente da questa città: ci sono due sole librerie, quattro cinema di cui tre a luce rossa, manca persino una discoteca dove riunirsi per ascoltare musica. Ora hanno una piscina, ma ci sono voluti dieci anni per inaugurare. « Che cosa vi manca? », ha chiesto al sindaco il presidente Pertini in visita ad Ascoli. « Avete il mare, la montagna, un centro storico magnifico. Che cosa vorreste di più? ». Ma anche il non-chiedere è di queste parti.

LINA AGOSTINI



SE UNO SHAMPOO NON ADATTO
E' COME UNA TEMPESTA SUI TUOI CAPELLI,
PASSA ALLA DELICATEZZA DI SOFFIO.



Oggi per i tuoi capelli c'è una piacevole novità.
Soffio, shampoo delicato al pH neutro.
Grazie al perfetto equilibrio dei suoi ingredienti,
Soffio ti permette di lavare i capelli anche
tutti i giorni e ogni volta sei sicura di ritrovarli
morbidi, splendenti, docili al pettine.
Non rischiare la bellezza dei tuoi capelli,
trattali con la dolcezza di Soffio.

SOFFIO AL PH NEUTRO.
DELICATO COME IL SUO NOME.



SHAMPOO DELICATO



75^a Milano-Sanremo

DIRETTA SPORT

di GILBERTO EVANGELISTI

Fatti avanti campione!



TV 2

La Milano-Sanremo di quest'anno presenta due novità di rilievo: la prima riguarda l'inserimento sul traguardo di una salita aggiuntiva (prima di Poggio), la salita di Cipressa che dovrebbe rendere la gara più selettiva; la seconda, invece, è costituita dallo sforzo tecnico della Rai per garantire una ripresa completa e di piena soddisfazione per i telespettatori. Sette camere fisse, un elicottero e due motociclette dovrebbero assicurare la copertura pressoché totale della parte finale della corsa, quella cioè che conta. I « mezzi mobili » dovrebbero accompagnare i corridori da Poggio fino al traguardo. Sono novità di rilievo per una gara non paragonabile alle altre.

Quella della « Sanremo » è una giornata particolare anche per i campioni. E' una corsa che comincia molto prima della partenza perché chi la vince ci vive di rendita per il resto della stagione, si alza di rango e si fornisce di una formidabile credenziale da esibire al rinnovo del contratto. Loretto Petrucci l'ha vinta due volte consecutive,

RadiocorriereTV 123

FLASH/CUCINA

Colombo — lo scrittore dell'America — una sera, a tavola, chiese ai compagni: « Chi riesce a far stare in piedi un uovo fresco? ». Molti ci provarono ma senza successo. Colombo prese l'uovo, lo batté sul tavolo con un leggero colpo, la base si schiacciò e l'uovo rimase dritto: era nato l'uovo di Colombo. E dall'uovo non uscì neppure un po' di liquido. Come mai? La spiegazione sta nel fatto che alla base dell'uovo c'è sempre un vuoto, una camera d'aria. Se questa camera d'aria non supera i 4 millimetri l'uovo è di Prima Categoria, cioè EXTRAFRESCO.

Come si riconosce, oggi, un uovo extrafresco? È facile: viene venduto in piccole confezioni sigillate che portano una fascetta rossa, del Ministero dell'Agricoltura, con la scritta EXTRA; inoltre, sulla confezione, appare l'indicazione del Centro d'Imballaggio, il peso e, soprattutto, la data: dopo 7 giorni da tale data le uova non sono più extrafresche e diventano di seconda categoria (uova con camera d'aria oltre i 4 e fino ai 6 millimetri).

Chi ha messo sul mercato l'uovo extrafresco? L'AIA. È per maggior sicurezza e tranquillità del consumatore l'AIA firma ogni singolo uovo con il suo ormai famoso marchio tricolore: gli basterà aprire la confezione dell'uovo extrafresco e il consumatore troverà, sull'apice delle sei uova, altrettanti minimarchi AIA a ulteriore garanzia della extrafreschezza del suo acquisto.

Ma sarebbe un peccato non aggiungere che la parola EXTRAFRESCO è piena come un uovo di significati estremamente interessanti per chi consuma uova. Per esempio: l'uovo AIA extra è raccolto giornalmente, è sempre pulito (mai imbrattato come certe uova sciolte). L'uovo AIA è ideale per chi ama o deve bere le uova (i bambini soprattutto); ha un tuorlo molto rosso che lo rende adatto a centinaia di ricette; ha un guscio solido che dimostra la sua provenienza da galline sane; pesa sempre più di 60 grammi.

Una volta, chi entrava in un negozio chiedeva: « Sono fresche queste uova? » e la risposta era sempre: « Ma certo signora, sono arrivate stamattina ».

Ma pochissimi consumatori e forse anche pochi negozi sapevano che la freschezza, anzi l'extrafreschezza dell'uovo, è determinata da quei famosi 4 millimetri della camera d'aria.

Oggi, grazie all'AIA, L'UOVO NON È PIÙ UN OGGETTO MISTERIOSO.



UOVA IN COCOTTE

4 persone: 4 uova AIA, 8 fettine di pancetta affumicata, 4 cucchiaini di panna liquida, un rametto di basilico, 30 g. di burro, sale, pepe.

Imburrate quattro piccole cocottes (stampini in porcellana da forno); tritate finemente la pancetta e distribuitene circa la metà negli stampini.

Una per volta rompete le uova facendole cadere molto delicatamente (il tuorlo deve rimanere infero) in ognuno degli stampi. Salate leggermente e pepate.

Aggiungete, in ognuno, il resto della pancetta, la panna e il basilico tagliuzzato.

Distribuite in ogni cocotte qualche pezzettino di burro.

Ponete gli stampi in una casseruola da forno a bordi bassi e riempite d'acqua calda sino a un centimetro dal bordo degli stampi stessi.

Ponete in forno (molto caldo) e fate cuocere per circa 10 minuti. Servite direttamente nelle cocottes.

ALKA-SELTZER® E SEI DI NUOVO TU.



Mangiare o bere più del solito,
diverso dal solito a volte
possono causare quel cerchio,
quel mal di testa...
A tavola non si deve esagerare.
Ma se è capitato,
due compresse di Alka-Seltzer
in mezzo bicchiere d'acqua
possono dare sollievo presto.
Leggere attentamente
le avvertenze.

Diretta sport / segue

giusto trent'anni fa. E la gente non l'ha ancora dimenticato. Si dice che molti corridori tentino invano, nella notte della vigilia, di mettere insieme qualche ora di sonno e si presentino alla partenza già fusi, con tanta invidia per il Gran Condé, ma sotto sotto probabilmente convinti che la « Sanremo » è una battaglia più difficile di quella di Rocroi che aspettava il principe francese. Per fortuna i più riescono a dormire, ma anche questi alle sei del mattino sono già in piedi, scostano le tendine della finestra e per qualcuno anche un vago segnale di pioggia equivale già a una sentenza inappellabile.

La « Sanremo » non è « una » corsa, ma « la » corsa; forse pochi sanno che sarebbe potuta diventare una gara automobilistica, se il primo tentativo, agli inizi del secolo, non si fosse rivelato un fiasco. Qualcuno, lungimirante senza sapere di esserlo, scommise che l'uomo sarebbe arrivato laddove le macchine avevano praticamente fallito. L'atto di nascita della classicissima porta la data del 14 aprile 1907.

Si erano iscritti in 62, ma alla partenza si presentarono in 33. La pioggia a dirotto aveva spaventato gli altri che preferirono non lasciare il caldo del letto per un'avventura dagli esiti incerti. Decisero che la bicicletta per quel giorno poteva aspettare e così persero l'occasione di entrare nella storia del ciclismo che aveva già inventato il Tour de France, il Giro di Lombardia, la Bordeaux-Parigi, la Parigi-Roubaix, la Parigi-Tours. Il Giro d'Italia sarebbe nato due anni più tardi.

Quella prima « Sanremo » venne vinta da un francese: Lucien Mazan, più noto come Petit Breton. Sono passati 75 anni e la « Sanremo » è rimasta una delle poche autentiche occasioni sportive in grado di offrire il gusto di confronti con altre epoche e altri protagonisti. Un nuovo capitolo della storia della « Sanremo » viene dato adesso alle stampe.

Si aggiungerà a quelli già scritti da celebrati campioni ma anche da umili gregari, sul Turchino, sul Poggio, lungo i 300 chilometri del percorso, con la testimonianza viva della gente che si accampa lungo il percorso o si assiepa nel viale della volata finale.

GILBERTO EVANGELISTI
RadioCorriereTV 125



82 X 114

raffreddori, influenze, raffreddori da fiato, colpi d'aria, raffreddori, influ-



Fazzoletti Tempo. 4 strati tutta morbidezza.

OCCASIONISSIMA SCUOLA

- Visore LCD a 8 cifre
- 3 tasti di memoria indipendenti
- Moltiplicazione e divisione in costante
- Tasto di percentuale diretta
- Tasto per radice quadrata
- Calcolo dei reciproci
- Calcolo di potenze
- Spegnimento automatico
- 10.000 ore di funzionamento con 2 pile a stilo



LA PIU' COMPLETA GAMMA DI CALCOLATRICI SCIENTIFICHE (A PARTIRE DA L.24.500+IVA)



E' bello calcolare con SHARP e costa poco.



FATTORIA DELLA FAMIGLIA BUTTONI PRESSO S. FATTUCCHIO IN UMBRIA.

"I VITELLI LI ALLEVIAMO NOI, SOTTO I NOSTRI OCCHI."

La Nipiol Buitoni ha sempre effettuato tutti i controlli necessari per poter garantire la genuinità dei propri omogeneizzati.

Ma per raggiungere la certezza assoluta la famiglia Buitoni ha voluto fare ancora di più, e ha deciso di curare direttamente l'allevamento di manzi e vitelli nelle fattorie di sua proprietà e in altre da essa controllate. Solo così è possibile essere sicuri che l'allevamento si svolga in maniera naturale, verificando giorno per giorno cosa mangiano e come crescono manzi e vitelli.

LA SICUREZZA NIPOL
E' ASSOLUTA.

Infatti, l'allevamento diretto del bestiame rende assoluta la garanzia che la carne Nipiol è la più sicura



LA CERTEZZA ASSOLUTA, DAL 1827.
150 ANNI DI ALIMENTI NATURALI PER BAMBINI
NIPOL
BUTTONI

per crescere bene i vostri bambini.

A questa buona carne la Nipiol aggiunge, come dettato dalla sua secolare esperienza nell'alimentazione infantile, le componenti nutritive indispensabili per la crescita del bambino, sottoponendo a controlli continui ogni fase della lavorazione.

Per tutto questo la Nipiol, e solo la Nipiol, può con sicurezza sigillare, garantire e numerare uno per uno tutti i vasetti di omogeneizzati che escono dal proprio stabilimento.

Oggi tutto è Nipiol: dall'allevamento al sigillo sul vasetto. È questa nuova, assoluta certezza completa l'impegno della famiglia Buitoni, che da cinque generazioni ha cura dei vostri bambini.

VITELLI NUTRITI SOLO CON LATTE SANDERS APPOSITAMENTE PREPARATO PER LA BUTTONI.

«Tuttabasket» ha vinto la scommessa

Seconda solo al calcio la pallacanestro ha guadagnato anche nell'ascolto radiofonico i galloni di sport popolare nel quale tutto si decide all'ultimo minuto

RADIO

Il canestro si è fatto largo

di MASSIMO DE LUCA



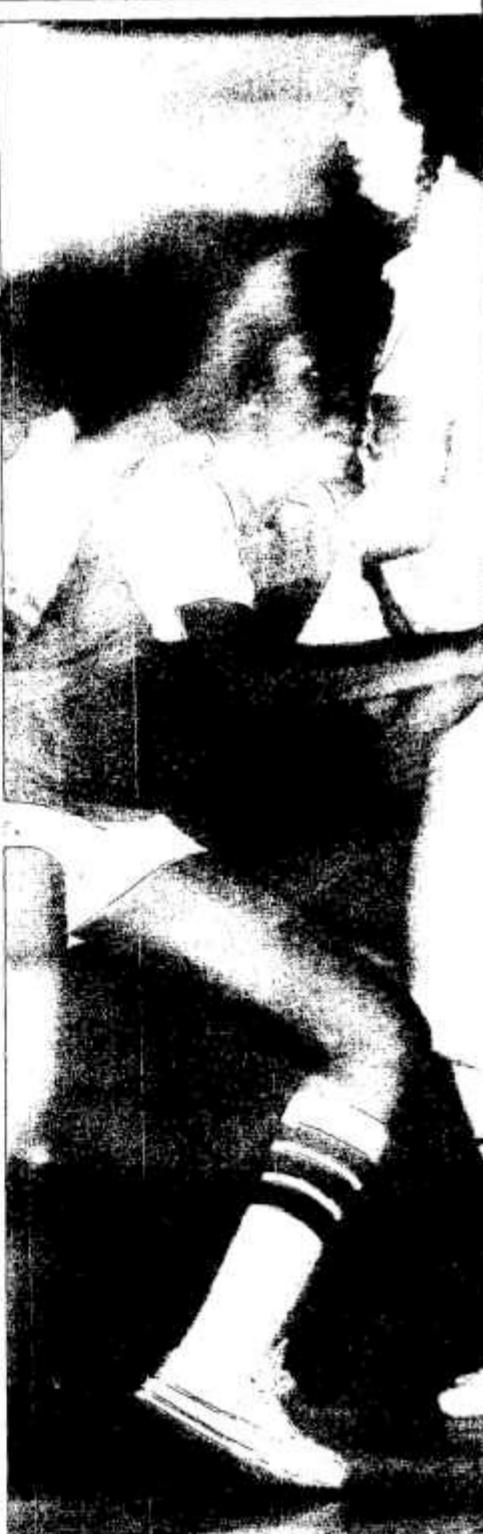
Probabilmente il reverendo James Naismith, un pastore luterano insegnante alla scuola dell'YMCA di Springfield, negli Stati Uniti, mentre inchiodava quei due panieri da pesche al muro della palestra non avrebbe mai pensato che il gioco che stava per inventare, col consenso del suo direttore, sarebbe diventato uno dei più popolari del mondo. Era l'inverno del 1891 e padre Naismith aveva proposto, appunto, questo nuovo gioco consistente nel tentare di mandare una palla in un cesto per consentire ai suoi alunni di praticare anche durante l'inverno; al chiuso, una disciplina sportiva in attesa che l'estate aprisse le porte alla grande stagione del baseball, inventato circa trent'anni prima. Aveva chiesto due scatole, il reverendo Naismith, ma aveva ottenuto, per l'appunto, due panieri di pesche, larghi in alto e stretti in basso, ma chiusi alla base: ogni volta che la palla vi finiva dentro, si doveva salire su una scala per recuperarla, prima di riprendere il gioco.

Allo stesso modo quei baffuti signori che nel 1907 diedero vita, a Venezia, alla prima dimostrazione pratica in Italia di basket-ball o «gioco americano», come veniva spesso chiamato allora, non avrebbero immaginato che un giorno quel gioco sarebbe diventato il secondo sport di squadra, da noi, sovrastato

soltanto dall'immarcescibile calcio. Questa infatti è la realtà di oggi del basket nel nostro Paese, dove i campionati maggiori, le serie A1 e A2, richiamano ogni domenica folle che esauriscono la capienza degli impianti. E nel mondo è opinione ormai consolidata, e provata dalle statistiche, che dopo l'inarrivabile campionato professionistico statunitense c'è proprio il nostro torneo, quasi alla pari col circuito universitario USA.

Nel pieno del boom della nostra pallacanestro (e cioè nell'autunno 1978) è nata alla Rai una trasmissione che, subito, s'è conquistata un grande ascolto convincendo definitivamente «tutti gli uomini del basket» di aver compiuto quel salto di qualità che da tanto andavano cercando. Parlo di *Tuttabasket*, la rubrica del *GR 1* che ha offerto alla lievitante schiera di appassionati di questo sport la possibilità di seguire minuto per minuto le fasi salienti delle partite ad ogni turno. Nel mondo del basket la risposta fu immediatamente entusiastica: nei palazzetti cominciarono a spuntare radioline a centinaia. Si è arrivati al punto (grandissima soddisfazione per noi che l'organizziamo) che a Livorno, una domenica, l'altoparlante invitò il pubblico a fare un uso più contenuto dei transistor, la cui eco finiva col disturbare la stessa partita.

Non è nata senza difficoltà quella trasmissione: la domenica era ed è una giornata dominata dal calcio che «risucchia» radiocronisti e



mezzi tecnici: far nascere *Tuttabasket* fu una specie di scommessa. Una scommessa, per fortuna, vinta nella convinzione che non si vive, e non si deve vivere, di solo calcio, come sanno tanti miei colleghi. Gli ascoltatori avranno «fatto l'orecchio» ai loro nomi: Piero Filippini il «sempre presente» da Bologna; Massimo Carboni che su qualche piazza un po' più calda ha avuto anche problemi di contestazione dai tifosi (la popolarizzazio-



ne di uno sport porta automaticamente alle nascite di intemperanze); Gianni De Cleva e Roberto Collini impegnati non solo nella loro Trieste ma un po' in tutta Italia; Giancarlo Bo da Venezia; Carlo Nesti che a Torino ha cominciato proprio con *Tuttabasket* prima di farsi catturare dal calcio e dal teleprocesso del lunedì; Enzo Foglia- nese che alterna football e pallacanestro; Emanuele Dotto, la voce nuova « reclutata » quest'anno.

Con loro prende vita settimanalmente una trasmissione tra le più vive: è la dinamica stessa del basket, sport dove tutto si può decidere « all'ultimo minuto » (come recita il sottotitolo della nostra rubrica), a rendere straordinariamente accattivante quell'appuntamento, che porta nelle case gli echi di palazzetti ribollenti di entusiasmo. Tutto per due panieri che, un tempo, contenevano tante pesche.

Foto IMAGE BANK

Un affollatissimo album di famiglia

● Nell'album di famiglia della pallacanestro c'è un antenato storicamente illustre: è il pok-ta-pok, trasformatosi poi nel tehlatchli, gioco nazionale degli aztechi che si affannavano su un campo di una sessantina di metri a buttare una palla dentro due cerchi peraltro perpendicolari al suolo. Il tiro, però, non si poteva effettuare né con i piedi né con le mani ma con gomiti, ginocchia o cosce: difficilissimo!

● In Italia il primo campionato fu disputato nel 1919 e registrò il successo della Forza e Costanza di Brescia. Quello attuale è il 60° torneo e sarà celebrato con festeggiamenti e partite commemorative.

● Il miglior realizzatore del campionato di A1 è, fino ad oggi, l'americano Jordan del Latte Sole di Bologna, con 730 punti (media, 27,1 a partita); degli italiani il migliore è Malagoli, della Bartolini Brindisi, con 594 punti (22 a partita).

● Il record di segnature nel nostro torneo appartiene a Sandro Rimanucci del glorioso Simmenthal che nel '63-'64 realizzò 77 punti in una sola partita. Il totale più alto raggiunto da una squadra è sempre del Simmenthal (137) mentre quest'anno il « top » è stato toccato, finora, dai campioni in carica della Squibb Cantù con 117.

● Gioca a Mestre, nella Jesus, il giocatore più alto: è Paolo Lanza, i cui capelli svettano a due metri e 14 centimetri da terra. Nel mondo il « gigante » è il sovietico Tkachenko (2 metri e 23): calza il numero 58 e quando venne in Italia, per gli « europei » di Torino del '79, si fece confezionare dei jeans di tela bianca svasati tanto da coprire il più possibile quei « piedoni ».

● Il più basso del nostro torneo è il brindisino Francesco Fischetto della Bartolini: soltanto un metro e 73. Il più vecchio è Franco Arriagoni della Jesus Mestre (34 anni), il più giovane, Alessandro Caramori del Latte Sole Bologna (15 anni).

● I tele-radio appuntamenti della Rai col basket: ogni turno di campionato è seguito in radiocronaca diretta da *GR 1 Tuttabasket*, in onda su Radiouno la domenica alle 18,30 e il mercoledì (quando si gioca) alle 21,50. Nei soli turni infrasettimanali, Radiodue dà conto della giornata, con collegamenti e notizie, nel corso di *Non-stop sport e musica* in onda a partire dalle 20,40.

**EHI, HAI VISTO
IL NUOVO PACCO
DA 10 ROTOLI?**

**E TU HAI VISTO
CHE C'E'
UNA SORPRESA?**

*confezione
risparmio*

10 ROTOLI

Scor

Scor

10 piani di morbidezza

**10 piani di morbidezza
10 rotoli di convenienza.**

ONDA VERDE

di PASQUALE BALSAMO

Il nuovo segnale

E' un servizio troppo importante per poter essere ignorato dalla segnaletica stradale: questa constatazione, dopo essere rimbalzata dallo studio del ministro dei Lavori Pubblici a quelli dell'ispettore al traffico, del direttore generale dell'Anas e dei gestori delle autostrade Iri e Aiscat, si è fermata sul tavolo da disegno dell'ing. Fernando Cecilia Santamaria. E ne è uscito il segnale che potete vedere: fondo verde per le autostrade, blu per la viabilità ordinaria.

E' stato, questo segnale per *Onda verde*, l'ultima, importante realizzazione del dirigente superiore dell'Ispettorato generale traffico e circolazione del Ministero LL.PP. Posto in pensione per raggiunti ma ben dissimulati limiti d'età, Santamaria è stato lieto che il suo lavoro sia passato nelle mani del più giovane Mario Goretti.

Nel facsimile del segnale, come avrete visto, è indicata a puro titolo d'esempio la frequenza in onda media di Radiouno sulla quale vengono diffusi in Lombardia i noti-





ziari stradali del GRJ in collaborazione con il 4212 dell'ACI. E' stata preferita l'onda media (kilohertz) perché, a differenza della modulazione di frequenza (megahertz), è la meno soggetta a spostamenti e zone d'ombra, dovuti alla particolare conformazione orografica del nostro Paese.

Secondo il regolamento d'attuazione diramato dall'Ispettorato agli enti proprietari o gestori di autostrade e strade statali, il segnale deve essere installato, sulle prime, dopo ogni ingresso, a circa 500 metri oltre la fine della corsia d'accelerazione; questa posizione è frutto di una concorde decisione dell'Ispettorato, dell'ACI e della Rai perché è parsa la più in vista sia per gli automobilisti in transito, che possono periodicamente aggiornarsi sulla lunghezza d'onda più ricettiva, sia per coloro che, entrando in autostrada, non sono più distratti dalle manovre connesse con una corretta immissione in carreggiata. Sulle strade statali, invece, il segnale dovrà essere posto a circa 1 km dopo ogni centro abitato (praticamente in coincidenza con gli attuali cartelli di fine della località, del divieto di segnalazione acustica e del limite di velocità urbano), oltre che nelle zone in cui, su concorde parere dell'ACI e della Rai, l'ascolto ottimale passa su una frequenza diversa.

E' sperabile che, per veder realizzato tutto ciò, non dovremo accendere più d'un cero propiziatorio al duo Santamaria-Goretti.

RadiocorriereTV 131

TBWA
Due palloncini in regalo!
Ecco la sorpresa di carta igienica Scottex.



E' UN PRODOTTO BURGO SCOTT

In ogni pacco da 10 rotoli.

AUT NPA N. 4/22486

**Vi chiederete:
perchè la birra
non fa ingrassare?**



Vi rispondo: ha poche calorie.

Chi beve birra a tavola non rischia di ingrassare. E ve ne dò subito una prova.

La birra, si sa, contiene pochissimo alcol: in media 5 gradi. In una bottiglia da 1/5, cioè 200 grammi, ci sono 10 grammi di alcol, che nel fegato vengono "bruciati" (ossidati) fornendo 7,1 kilocalorie per grammo. In tutto 71 kilocalorie.

Altre calorie vengono dagli zuccheri, ma la birra ne è poverissima, solo 5,4 grammi, in tutto 21,6 kilocalorie.

Tiriamo le somme e scopriamo che 200 grammi di birra valgono 92,6 kilocalorie, un tasso calorico minimo, che non vi farà certo ingrassare.

Tanto è vero che la birra è indicata dalla moderna scienza dell'alimentazione come una bevanda ideale nelle diete, per lo sportivo, per chi fa una vita brillante e a tavola cerca leggerezza.

Meditate gente, meditate!

Produttori Italiani Birra

«La vita filmata»

Programma aperto alla collaborazione di tutti i telespettatori

TELEVISIONE

I nostri ciak quotidiani

di ANNA FONDI

Per la prima volta la Rai ha in preparazione un programma realizzato interamente con la collaborazione dei telespettatori. La Rete 3 ha infatti ideato una trasmissione la cui ossatura sarà costituita dalle riprese filmate dagli italiani in questi ultimi 50 anni. Romano Fattorossi, Luca Ferro e Giulio Martini, che hanno ideato, con la consulenza di Goffredo Fofi, *La vita filmata*, sottolineano gli scopi della trasmissione che vuole essere un ritratto fedele dell'Italia così come è stata filmata dagli italiani. Si vogliono evitare, quindi, le macchiette, i « reportage » in grande stile, gli « scoop » già conosciuti per lasciare spazio alle piccole storie degli italiani, o anche ai piccoli « colpi giornalistici » che, magari inconsapevolmente, sono stati realizzati nel tempo e che altrimenti andrebbero perduti.

Per conservare questa genuinità al programma viene posto un unico limite, del resto comprensibilis-



simo, riguardante gli autori dei filmati inviati (in 8 mm, super8 o formati simili e anche in 16 mm che rappresentavano il formato più usato fino agli anni '50), autori che non devono essere né professionisti né semiprofessionisti giacché l'interesse è rivolto non alla qualità della realizzazione ma all'argomento e all'epoca trattati, alla curiosità e singolarità dei documenti.

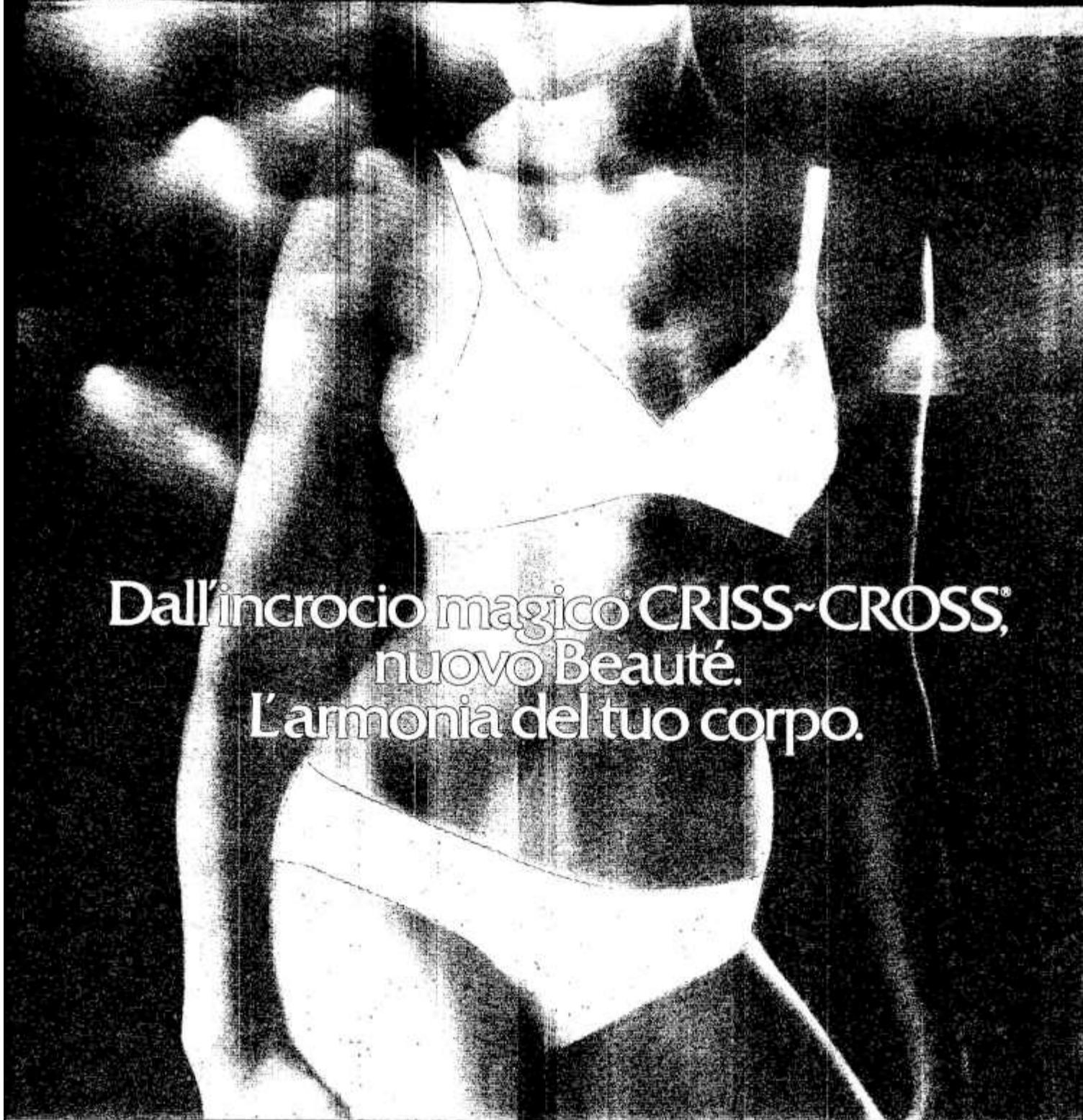
A questo proposito occorre sottolineare che il materiale utile alla trasmissione verrà scelto in base a criteri di originalità, di veridicità, al limite di « storicità » del contenuto, allargando così il significato del termine « scoop » a tutti gli aspetti della vita degli italiani, anche quelli che potrebbero sembrare più ovvi.

Tutto il materiale verrà comunque catalogato e citato in un libro di prossima pubblicazione a sottolineare il carattere di rassegna « microstorica » di questa iniziativa.

Come e dove inviare i film

La Rai invita tutti i radiotelespettatori a spedire filmini di qualsiasi formato e su qualsiasi argomento per realizzare il programma *La vita filmata*. Lo scopo è di ricostruire, attraverso queste testimonianze filmate, la vita e il costu-

me italiani degli ultimi 50 anni. Interessano le semplici pellicole, vecchie e recenti, in bianco e nero e colore, mute o sonore. La Rai avrà cura di restituire i filmati che dovranno pervenire per raccomandata con ricevuta di ritorno all'indirizzo: *La vita filmata - Rai, corso Sempione, 27 - 20145 Milano*. Per ulteriori informazioni sull'iniziativa si può telefonare, fino al 30 giugno, al numero 02/34.52.415 di Milano.



Dall'incrocio magico CRISS~CROSS,
nuovo Beauté.
L'armonia del tuo corpo.

Nuovo reggiseno Criss-Cross Beauté
ti offre un disegno moderno ed elegante
realizzato in morbido tricot e pizzo
insieme all'esclusivo incrocio magico
Criss-Cross, da sempre
simbolo di perfetta vestibilità.



Nuovo slip Criss-Cross Beauté
coordinabile al reggiseno, ne riprende in
un disegno classico l'eleganza del
raffinato tricot e pizzo. Criss-Cross Beauté
reggiseno e slip coordinabili.
Disponibili separatamente in bianco, nero e nudo.

Nuovo Coordinato CRISS~CROSS' Beauté.
di PLAYTEX®
Migliora la tua linea.

Scene da «I Promessi Sposi»

Viene riproposta l'attualità di un capolavoro con letture di brani, testimonianze degli attori e otto «quadri» significativi

TELEVISIONE

Questo libro merita una ripassata

di GIANNI ROSSI

DSE **2**
MARTEDÌ
10 MARZO
ORE 15,25

E' il libro per tradizione letto più di controvoglia dagli studenti italiani. Forse, per quanto riguarda la scarsa « partecipazione », è secondo solo alla *Divina Commedia* di Dante Alighieri. Si tratta del capolavoro manzoniano *I Promessi Sposi*, spesso, nel passato, spunto per temi di maturità classica. Oggi invece viene riproposto in forma del tutto inedita dal Dipartimento Scuola Educazione (il martedì alle ore 15,25 su TV2), a metà tra lo sceneggiato e la rivisitazione critica non solo del romanzo, ma anche della scenografia storica scelta da Alessandro Manzoni per ambientare la vicenda, a lieto fine, dei due giovani lombardi Lucia e Renzo.

« Si tratta », spiega il regista Mario Procopio, autore delle dieci puntate di *Scene da I Promessi Sposi*, con la consulenza di Lanfranco Di Mario, « del tentativo di mostrare l'attualità di un libro che costituisce una pietra miliare della nostra storia letteraria, per l'universalità dell'ispirazione che lo anima. Abbiamo dato risalto soprattutto alla forza espressiva dei personaggi ed al loro significato umano. In questo modo la vicenda diviene più avvincente, perché il dramma della vita si evidenzia nel contesto narrativo, ponendo in luce gli aspetti più profondi dell'animo ».

A svolgere il ruolo di introduttore delle varie puntate è stato scel-

Un concorso con mille premi

Al programma *Scene da I Promessi Sposi* è stato abbinato un concorso riservato agli alunni delle scuole medie inferiori e superiori, tra i 12 e i 16 anni. Per partecipare occorre svolgere un tema dal titolo: « Quale e perché: scelta tra personaggi ed episodi de *I Promessi Sposi* ». Gli elaborati dovranno poi essere spediti alla Rai - Dipartimento Scuola Educazione - via Orazio 21 - 00193 Roma.

Saranno scelti 1006 temi per la premiazione. A ciascuno degli au-

tori classificati dal 1° al 6° posto verrà assegnato un radioregistratore; a quelli classificati dal 7° al 1006° posto verrà consegnato un buono acquisto per libri, da scegliere nel catalogo ERI (Edizioni Rai), del valore di L. 20.000.

I premi individuali, però, non esauriscono il senso di un concorso così vasto. Infatti alle tre scuole medie inferiori ed alle tre superiori, che avranno inviato il maggior numero di temi ritenuti validi, verranno assegnati un videoregistratore ciascuna con le cassette de *I Promessi Sposi*. Maggiori informazioni possono essere richieste alle sedi Rai regionali oppure alla Rai - Attività promozionali - viale Mazzini 14 - 00195 Roma.

to lo scrittore Fortunato Pasqualino, il quale legge alcuni brani che fanno da prologo alle scene e poi interroga gli attori sugli stati d'animo che hanno vissuto durante l'interpretazione dei personaggi.

Dopo aver mostrato i luoghi storici che fanno da sfondo a *I Promessi Sposi*, il programma di Procopio affronta otto « quadri »: l'incontro di Don Abbondio con i bravi e il matrimonio che « non s'ha da fare »; la storia di fra' Cristoforo e « l'addio monti » di Renzo e Lucia; la vicenda appassionante della Monaca di Monza e l'incontro con Lucia; il personaggio-chiave del romanzo, l'Innominato, in pratica il « padrino » risolutore di quasi tutti i guai capitati alla giovane

coppia; il cardinale Borromeo che spinge sia l'Innominato sia don Abbondio ad operare secondo la coscienza cristiana; la calata dei lanzicheneccchi che portano la peste; le scene cupe e tragiche dell'epidemia e del lazaretto; la pioggia purificatrice e le nozze finali.

Gran parte degli interni e delle riprese esterne sono stati effettuati nel piccolo paese abruzzese di Oricola, dove è stato messo a disposizione il palazzo gentilizio dei Novaro-Rostagno. Le scene della peste invece sono state girate nella città « fantasma » di Monterano, vicino al lago di Bracciano, dove proprio quando a Milano, nel '600, scoppiava la peste, ci fu un'epidemia di malaria.



ASPIRINA è un marchio registrato di proprietà della Bayer AG.

Aut. Min. Soc. N. 4896 nov. 80 - Regg. n. 4763

ASPIRINA®

Fa bene presto.
Per adulti ASPIRINA® effervescente
con Vitamina C.

Agisce rapidamente nell'organismo.
ASPIRINA® in compresse nella
pratica confezione blister.

Per bambini ASPIRINA® C Junior
effervescente al concentrato d'arancia
con Vitamina C.

ASPIRINA® in compresse al sapore di frutta.

Seguire attentamente le avvertenze
e le modalità d'uso.



Ai primi sintomi di raffreddore o influenza
ASPIRINA fa bene presto.

VIDEO REGISTRAZIONE

di FRANCESCO CORSO

Il mercato

Da diverso tempo è possibile notare nelle vetrine dei più importanti negozi italiani la presenza di un consistente numero di videocassette preregistrate. E' questa la prova inequivocabile di come anche in Italia abbia preso l'avvio il mercato dei nastri registrati per i videotape amatoriali. Si è trattato di una partenza lenta che ha però raggiunto una distribuzione funzionale.



Per tutti i tre i sistemi di registrazione, cioè il VHS, il BETAMAX e il VIDEO 2000, ma principalmente per il VHS, è disponibile una vasta scelta di cassette preregistrate. Si trovano soprattutto film (furoreggiano la fantascienza e il genere erotico), compresi successi molto recenti. Sono reperibili inoltre cartoni animati, musicals, varietà, programmi educativi e di formazione professionale. I prezzi vanno dalle 30 alle 60 mila lire.

Una conferma dell'interesse per questo settore, e in particolare per il filone didattico-educativo, è il catalogo di programmi multimediali registrati su videocassetta approntato recentemente dalla ERI, la casa editrice consociata alla Rai. Questi i titoli già disponibili: *Una lingua per tutti: l'italiano; Tutto è musica; Follow me - Corso di lingua inglese; Corso elementare di economia; Una lingua per tutti: il russo; Corso per soccorritori; Imparano a insegnare*. Videocassette fornite con gli appositi libri per seguire i programmi.

RadiocorriereTV 137

Oggi conchiglie alle erbe
proprio qui ci vuole POMODORISSIMO... tutta la
fragranza e il sapore del pomodoro crudo



Le ricette di Nilla Pizzi

Conchiglie alle erbe. Per 4 persone: 430 gr. di Pomodorissimo, 50 gr. di burro, una piccola cipolla, un rametto di rosmarino e uno di salvia, 2 spicchi d'aglio, una cucchiainata di pinoli, peperoncino rosso, 400 gr. di conchiglie.

In una casseruola fate fondere il burro e quando sarà spumeggiante aggiungetevi la cipolla, l'aglio, le erbe tritate e i pinoli. Lasciate rosolare dolcemente per alcuni minuti, quindi, unite Pomodorissimo. Aggiungete un pezzetto di peperoncino, salate e lasciate cuocere per circa 10 minuti. Nel frattempo fate cuocere la pasta in acqua bollente salata. Quando la pasta sarà cotta, sciolatela, versatela nella zuppiera e conditela con il sugo.



POMODORISSIMO®
il pomodoro in bottiglia... è solo Santarosa

ORE

Foto: R. Mazzoni

ALTRI GRAPPI CONSIGLIATI PER GLI
STAFF: UN POMPEIANO JAFFA 8,31
8,32 8,33 8,34 8,35 - 8,36 8,37 8,38
8,39 8,40 8,41 8,42 8,43 8,44 8,45
8,46 8,47 8,48 8,49 8,50 8,51 8,52
8,53 8,54 8,55 8,56 8,57 - 8,58 8,59
9,00 9,01 9,02 9,03 9,04 9,05 - 9,06
9,07 9,08 9,09 9,10 9,11 9,12 9,13
9,14 9,15 9,16 9,17 9,18 9,19 9,20
9,21 9,22 9,23 9,24 9,25 9,26 9,27
9,28 9,29 9,30 9,31 9,32 9,33 9,34
9,35 9,36 9,37 9,38 9,39 9,40 - 9,41
9,42 9,43 - 9,44 9,45 9,46 9,47 9,48
9,49 9,50 9,51 9,52 9,53 9,54 9,55
9,56 9,57 9,58 9,59 10,00 10,01 - 10,02
10,03 10,04 10,05 - 10,06 10,07 10,08
10,09 10,10 10,11 10,12 - 10,13 10,14
10,15 10,16 10,17 10,18 10,19 10,20
10,21 10,22 10,23 - 10,24 10,25 10,26
10,27 10,28 10,29 10,30 - 10,31 10,32
10,33 10,34 10,35 10,36 10,37 10,38
10,39 10,40 10,41 10,42 10,43 - 10,44
10,45 10,46 10,47 - 10,48 10,49 10,50
10,51 10,52 10,53 10,54 10,55 - 10,56
10,57 10,58 10,59 11,00 11,01 - 11,02
11,03 11,04 - 11,05 11,06 11,07 11,08
11,09 11,10 11,11 11,12 11,13 11,14
11,15 11,16 11,17 11,18 11,19 11,20
11,21 11,22 11,23 11,24 11,25 11,26
11,27 11,28 11,29 11,30 11,31 11,32
11,33 11,34 11,35
11,36 11,37

Jaffa ®
MAI UN GIORNO
SENZA POMPEIANO

In onda fino a giugno

Quasi un quotidiano tutto di musica, a un tempo sonoro e visivo, specchio delle realtà del momento

TELEVISIONE

L'orecchiocchio vuole la sua parte

TV 3

DA MARTEDÌ 18
A VENERDI 19
ORE 15,30 E 18,10

Il nome è difficile, sembra quasi un sintetico scioglilingua ripetuto all'infinito da un'eco burlona: *L'orecchiocchio*, quest'accozzaglia di « c » e di vocali, più che sufficiente per far prendere papere a ripetizione



Alcuni degli ospiti previsti per le prime puntate del nuovo programma d'informazione musicale: sopra Bobby Solo, a sinistra Vasco Rossi (forse il personaggio più originale messosi in luce in questi ultimi tempi) ed Eugenio Finardi

Fatti un Mars



Buon cioccolato, mou e malto per ricaricarti.



alle annunciatrici, dà tuttavia, con immediatezza e originalità, il senso della nuova rubrica musicale ideata da Mário Colangeli e curata da Lino De Sena.

La trasmissione è « quasi un quotidiano tutto di musica », come dice il sottotitolo della rubrica e in effetti il « *Madato* » — affidato per lo più alle presentazioni di Antonella Consorti — ha un peso quasi insignificante. La rubrica si srotola da un brano musicale all'altro, con poche battute di raccordo: « Preferiamo che sia la musica stessa a parlare, a portare il suo messaggio, a un tempo sonoro e visivo, e sempre il risultato o la testimonianza di una realtà musicale di oggi », spiega De Sena.

Uno degli elementi della trasmissione è infatti costituito dalla sua « attualità », che deriva in primo luogo dalla presenza ogni giorno di un ospite: tra i primi, Mario Castelnuovo, Goran Kuzminac, Vasco Rossi e poi Finardi, Bobby Solo, Milva, Le Orme, gli Stadio e via elencando, pescando sempre tra i personaggi del momento. « Unica condizione per gli ospiti », dice De Sena, « è che abbiano inciso alme-

no un 33 giri: sembra una discriminante, ma in pratica può anche essere considerata una forma di garanzia per lo stesso pubblico, perché ai 33 giri non si arriva subito ».

Oltre ai brani musicali, la rubrica ospiterà una serie di notizie, anticipazioni, segnalazioni di dischi e di concerti, in modo da offrire ai telespettatori un panorama quotidiano e aggiornato dell'attività musicale in Italia e all'estero.

Perché un programma del genere? La domanda è un po' ovvia, ma la risposta di De Sena permette di individuare l'obiettivo del programma: « Con *L'orecchiocchio* », dice, « abbiamo voluto iniziare un tentativo di dare informazione e di fare spettacolo attraverso le novità della disco-music e della video-musica, offerte con una cadenza quasi quotidiana e con una dimensione che speriamo valida anche sul piano del puro intrattenimento televisivo ». A metà giugno cominceranno i Mondiali di calcio e allora « per evitare di venir sballottati da una collocazione all'altra », precisa De Sena, « andremo in vacanza: ma forse solo temporaneamente ».

C. S.



**Dall'alto in basso,
dal basso in alto.**



PIERREL S.p.A. Napoli - Officina di produzione Capua
AZ 15
GENGIDENTIFRICO B.C. SALINO ALL'AZULENE
DISINFETTANTE ANTIPLACCA



Per una corretta igiene delle gengive e dei denti, lo spazzolino deve essere usato con un movimento verticale. Dalla gengiva al margine del dente. In questo modo AZ 15, grazie al cloruro di sodio, effettua un vero e proprio lavaggio delle tasche gengivali e, con l'azulene, svolge un'azione benefica sulle gengive. Per aiutarvi a mantenerle sane. Inoltre, l'azione disinettante di AZ 15, con l'uso corretto dello spazzolino, contrasta la formazione della placca batterica e quindi la carie.

**Sinistra destra,
destra sinistra.**



PIERREL S.p.A. Napoli - Officina di produzione Capua
AZ 15
GENGIDENTIFRICO B.C. SALINO ALL'AZULENE
DISINFETTANTE ANTIPLACCA



Per una corretta igiene di tutte le superfici dentali, lo spazzolino deve effettuare un movimento trasversale anche lungo le superfici masticanti. Da una parte e dall'altra. In questo modo AZ 15, grazie alla particolare composizione della sua pasta che al contatto con l'acqua si scioglie immediatamente, riesce a pulire i denti in modo naturale penetrando, con i suoi componenti attivi, anche nei solchi dentali.

**Interno esterno,
esterno interno.**



PIERREL S.p.A. Napoli - Officina di produzione Capua
AZ 15
GENGIDENTIFRICO B.C. SALINO ALL'AZULENE
DISINFETTANTE ANTIPLACCA



Per una corretta azione antiplacca, il movimento dello spazzolino non deve limitarsi alla superficie esterna dei denti, ma va effettuato anche su quelle interne. Più difficili da raggiungere ma non meno importanti. In questo modo AZ 15, con l'azione disinettante del benzalconio cloruro, impedisce la proliferazione dei batteri che, fissandosi sulla patina dentale, favorirebbero altrimenti l'instaurarsi della carie.

AZ 15 il gengidentifricio di Pierrel, più lo spazzolino, assicurano una corretta igiene orale.



Una attenta e corretta igiene orale previene i problemi delle gengive e dei denti. AZ 15, il gengidentifricio che Pierrel ha perfezionato nella formula in molti anni di esperienza farmaceutica e odontoiatrica, aiuta chi ha la bocca sana a mantenerla sana e chi ha problemi a risolverli.

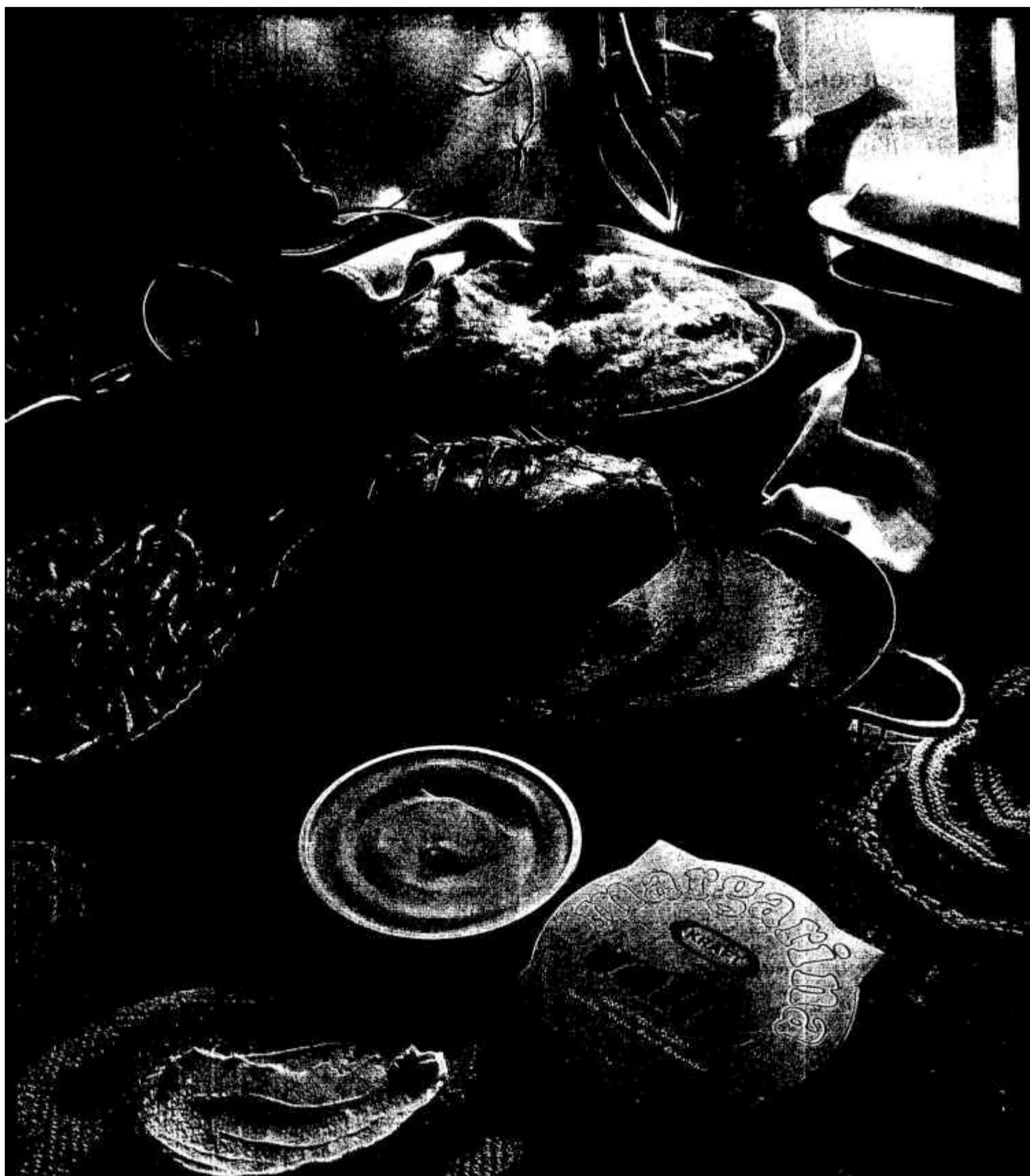


REG. MIN. SAN. N. 8415 - AUT. MIN. SAN. N. 4939
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



VENDUTO IN FARMACIA

 PIERREL



Vallé.
Tenerezza da spalmare e da gustare.
Come vuoi.

KRAFT

Cose buone dal mondo

«Gen senza scarpe», film per ragazzi

La storia di un bambino e della sua famiglia nell'inferno di Hiroshima e di una battaglia per la sopravvivenza che impegna tanti piccoli orfani dell'immane tragedia

TELEVISIONE

Il giapponesino che esorcizzò la bomba atomica

di CARLO BRESSAN



Una mattina d'estate. Una mattina calda e luminosa destinata a rimanere contrassegnata da un punto nero, indelebile, sul calendario della storia. Una mattina in cui ebbe inizio una nuova era chiamata «era atomica». Ecco: siamo alle ultime battute del dramma della seconda guerra mondiale. È il 6 agosto del 1945: alle 9,15 (ora locale) cade su Hiroshima — uno dei centri commerciali e portuali del Giappone, nella parte occidentale dell'isola di Honshū — la prima bomba atomica usata dagli americani a scopo bellico. Uno spostamento d'aria di eccezionale potenza sconvolge la città. Le case sono rase al suolo in un raggio di due chilometri dall'epicentro dell'esplosione. Disastrosi, sulla popolazione, gli effetti termici e radioattivi: 78.150 morti, 37.425 feriti, 13.083 dispersi.

Ed ora, trentasette anni dopo, mentre si continua a parlare di armamenti nucleari, lo scrittore e giornalista Keiji Nakazawa ha voluto raccontare ai ragazzi, in un libro dal titolo *Hadashi No Gen* (*Gen senza scarpe*, pubblicato dall'editore Chobunsha), il dramma di Hiroshima attraverso le vicende di un bambino di nove anni e di altri suoi coetanei. Il racconto prende l'avvio dalla primavera del '45 con le birichinate del piccolo Gen Nakaoaka, allievo di terza elementare, penultimo di cinque figli (e la mam-





Kazuhide Haruta, il bimbo che interpreta Gen Nakaoaka (qui lo vediamo in tre scene del film), è diventato popolarissimo in Giappone

Dopo 37 anni la minaccia continua

C'è speranza per il nostro pianeta? Tutti gli Stati dotati di armi nucleari hanno dato assicurazioni che non avrebbero utilizzato le loro bombe micidiali contro le nazioni fornite solo di armamenti convenzionali. Ma il quesito angoscioso rimane poiché, dietro un generico pronunciamento di buona volontà, le posizioni delle varie potenze nucleari, anche se differiscono le une dalle altre, hanno in comune una caratteristica inquietante: il non uso delle armi nucleari non viene garantito in modo incondizionato. Infatti una raccomandazione degli Stati Uniti, che riguardava il divieto totale dell'impiego delle armi nucleari, è stato respinto dalla maggioranza dei detentori di queste armi. Anche quando i « padroni dell'atomica » giurano che non la useranno mai contro chi non la possiede, a questo impegno pongono eccezioni e condizioni.

ma sta per averne un sesto). Il maggiore, Kojii, è pilota osservatore nella marina, cosa di cui Gen è molto fiero e ne parla con entusiasmo ai compagni di scuola. Chi, invece, ne parla a denti stretti e con occhio torvo è il padre, Daikichi, che è sorvegliato dalla polizia ed è stato anche arrestato per i suoi discorsi contro la guerra.

Intanto gli eventi precipitano. Il 1° aprile gli americani sbarcano a Okinawa. L'offensiva aerea contro le città nipponiche viene intensificata. Il 26 luglio viene intimata al Giappone la resa. La risposta è negativa (ma sarà costretto ad accettarla un mese dopo). Ed eccoci alla funesta mattina del 6 agosto. Gen è in cammino verso la casa di un suo compagno di scuola. All'improvviso appare nel cielo un apparecchio B-29. Pochi secondi e lo spazio è percorso da una violentissima luce bianca, mentre una grossa nube a forma di fungo provocata dalla

esplosione nucleare si diffonde rapidamente. Gen, fortunatamente, scampa alla morte perché protetto da un muro. Periranno, invece, suo padre, la sorella Eiko e il fratellino Shinji.

Il narratore Nakazawa descrive con vivacità, non priva di una vena di sincera, sentita commozione, la vita e le avventure di Gen e di altri ragazzi orfani della bomba atomica. Inoltre mette in luce la crudeltà del bombardamento che, tra i tanti danni, ne produsse anche uno insidioso e crudele: la discriminazione fra gli stessi abitanti. Un senso di insopportabile egoismo, di scostante freddezza anima chi ha conservato un po' di benessere verso chi non ha nulla. Per procurare il riso alla mamma e alla sorellina Gen ricorre a mille astuzie. Non hanno più casa, vivono in un granaio per il quale devono anche pagare una pignone, e non è facile. Ma la vita continua e il bisogno aguzza l'ingegno.

La mamma di Gen ha una splendida idea: sulle rovine della vecchia casa sorgerà una grande baracca. Vi abiteranno lei e i suoi figli ed anche gli amici di Gen, gli orfani della bomba atomica. Insieme, aiutandosi l'un l'altro, sarà più facile ricominciare...

Il libro *Hadashi No Gen* ha suscitato molto interesse nei lettori giapponesi, ha avuto buona critica ed è stato classificato tra le migliori opere di letteratura giovanile degli ultimi tempi. Era logico che, a un certo punto, attirasse l'attenzione dei produttori cinematografici. L'offerta è venuta dalla Gentai Production Ltd. di Tokio. Il regista e sceneggiatore Tengo Yamada ha tratto dalla storia di Gen due film a colori della durata di due ore ciascuno, che ora vengono trasmessi sulla Rete 1, divisi in otto puntate, in onda due volte la settimana, mercoledì e giovedì, in *Direttissima con la tua antenna*.

SHARP SCIENTIFICHE

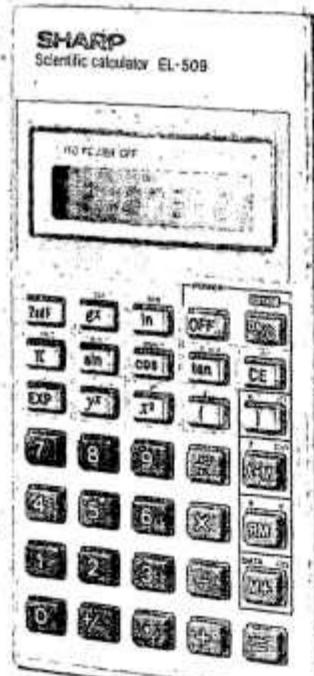
un formidabile "trio" di novità
per ogni livello di calcolo scientifico e statistico.

per lo studente

per il progettista

per lo statistico

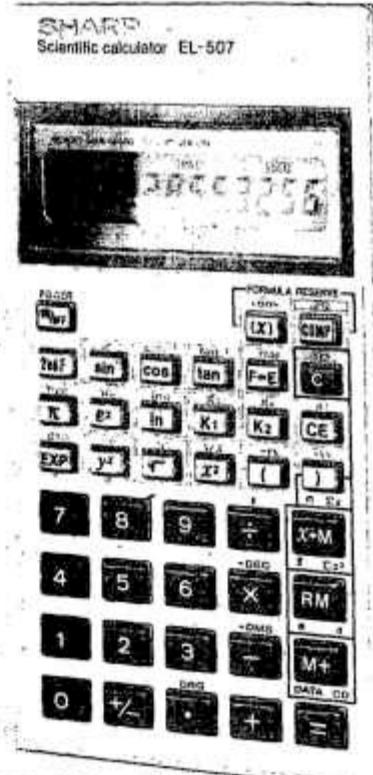
INTERNO



EL-509 lire 37.500 + IVA



EL-5103 lire 98.500 + IVA



EL-507 lire 72.500 + IVA

SHARP EL-509. Crea per gli studenti di facoltà scientifiche, di liceo e di istituto superiore. È una calcolatrice scientifico-statistica che scrive le formule come fareste voi con la penna, da sinistra verso destra. Ha ben 60 funzioni di calcolo di cui 31 pre-programmate; trigonometriche, trigonometriche inverse, logaritmiche. Visore LCD a lettura rapida a 8 cifre con una quasi illimitata capacità (mantissa di 5 cifre ed esponente di 2); 3 tasti memoria indipendenti, 3 tasti di conversione DEG/RAD/GRAD. **7 tasti speciali di elaborazione statistica.** 3 livelli di parentesi e 3 di operazioni in sospeso, tasto per incidenze e variazioni percentuali. Spegnimento automatico. 1700 ore di autonomia garantita. Fornita di elegante custodia.

Con **EL-5103**, SHARP ha realizzato per ingegneri, architetti e tutti i

professionisti della progettazione una seconda versione della ormai famosa SHARP EL-5100, la prima calcolatrice tascabile programmabile con visore alfanumerico scorrevole e matrice a punti. EL-5103 racchiude in un minimo ingombro prestazioni eccezionali. Ad esempio l'impostazione diretta delle formule e la riserva delle espressioni algebriche (anche a macchina spenta), il tasto di richiamo per la rilettura (playback) che fa rivedere in ogni momento le cifre conservate per poterle controllare, correggere o cancellare.

EL-5103 dispone fra l'altro di 6 memorie multiple permanenti per conservare variabili, costanti o risultati, ed è programmata per 63 funzioni scientifiche e statistiche. Il suo visore a 13 cifre visibili ha una capacità fino a 80 passi. La virgola decimale è completamente automatica

su 10 cifre, o 8 cifre (7 in negativo) in mantissa e 2 in esponente. 1400 ore di autonomia garantita. Completa di una praticissima custodia.

EL-507 è la calcolatrice scientifica ideale per lo specialista di statistica, di finanza e di matematica.

Anch'essa con scrittura diretta delle formule, 15 livelli di parentesi e 7 operazioni in sospeso. 38 passi di programma per lo "storage" delle formule più complicate. 5 memorie "storage" del tipo protetto.

44 funzioni scientifiche pre-programmate: trigonometriche, trigonometriche inverse, logaritmiche, iperboliche, ecc.

7 tasti speciali di elaborazione statistica. Tasto di conversione GRADO/MINUTO/SECONDO. Mantissa di 8 cifre ed esponente di 2. Autonomia garantita di 1000 ore.

**Migliori si nasce,
non si diventa.**

concessionaria
per l'Italia
MELCHIONI

SHARP

un numero 1 dei numeri

Il Concorso del *GR 3*
alla seconda edizione

Giovani, dite quale Europa

RADIO

Dopo il successo della prima edizione, è partito anche quest'anno il Concorso « I giovani incontrano l'Europa », promosso dal *GR 3* della Rai, dalla Deutschlandfunk, dalla BBC, e rivolto a tutti i giovani europei dai 15 ai 25 anni in grado di scrivere in italiano. Per partecipare occorre spedire un elaborato (35 righe dattiloscritte, quanto dura in media un servizio giornalistico radiofonico) che risponda al quesito: « I principali problemi locali, regionali o nazionali possono assumere oggi una dimensione europea. Il concorrente ne scelga uno, motivi la sua scelta e dica quale Europa sarebbe in grado di risolverlo ».

Un tema che raccoglie una vasta gamma di interessi e si inserisce nell'ottica europea del Concorso.

I testi dovranno essere inviati, entro il 31 marzo '82, ad uno di questi tre indirizzi: Rai-*GR 3* - Concorso « I giovani incontrano l'Europa » - Edizione 1982 - Cassetta postale 6666, 00100 Roma; BBC, Servizi Speciali in Italiano, Bush House, London WC2, Gran Bretagna; Deutschlandfunk, Casella postale 510640 - 5000 Köln 51, Repubblica Federale Tedesca.

La premiazione dei temi finalisti avverrà tra settembre ed ottobre. Tra i premi riservati ai vincitori possono essere scelti: viaggio-soggiorno di 7 giorni a Bruxelles per 40 partecipanti; viaggio di 7 giorni per 10 giovani a Londra; viaggio di 7 giorni per 2 giovani attraverso varie città tedesche; viaggio di 4 giorni a Strasburgo per i rappresentanti di 20 classi italiane; ospitalità per 3 settimane a Monaco di Baviera, Würzburg e Colonia per 5 partecipanti.

Per avere maggiori informazioni sul Concorso e sui premi in palio, si può scrivere agli indirizzi sopra indicati oppure ascoltare il settimanale televisivo *Giorni d'Europa* (TV2, la domenica alle ore 11) e la rubrica radiofonica *Europa '82* in onda ogni giovedì, alle ore 19, su Radiotre.

G.R.

TAMARINE

Lassativi tutti naturali.

I lassativi vegetali TAMARINE sono composti da cinque principi attivi ricavati da cinque piante medicinali.

I lassativi vegetali TAMARINE non aggrediscono l'intestino ma lo regolarizzano efficacemente. TAMARINE.
Soluzioni naturali per un problema naturale.



Lassativi vegetali ad azione naturale

Leggere attentamente le avvertenze. REG. MIN. SAN. 21528 - AUT. MIN. SAN. N. 5395



Referendum fra i disc-jockey

Migliaia di «addetti ai lavori» invitati a votare i loro preferiti fra i cantanti del Festival

CONCORSI

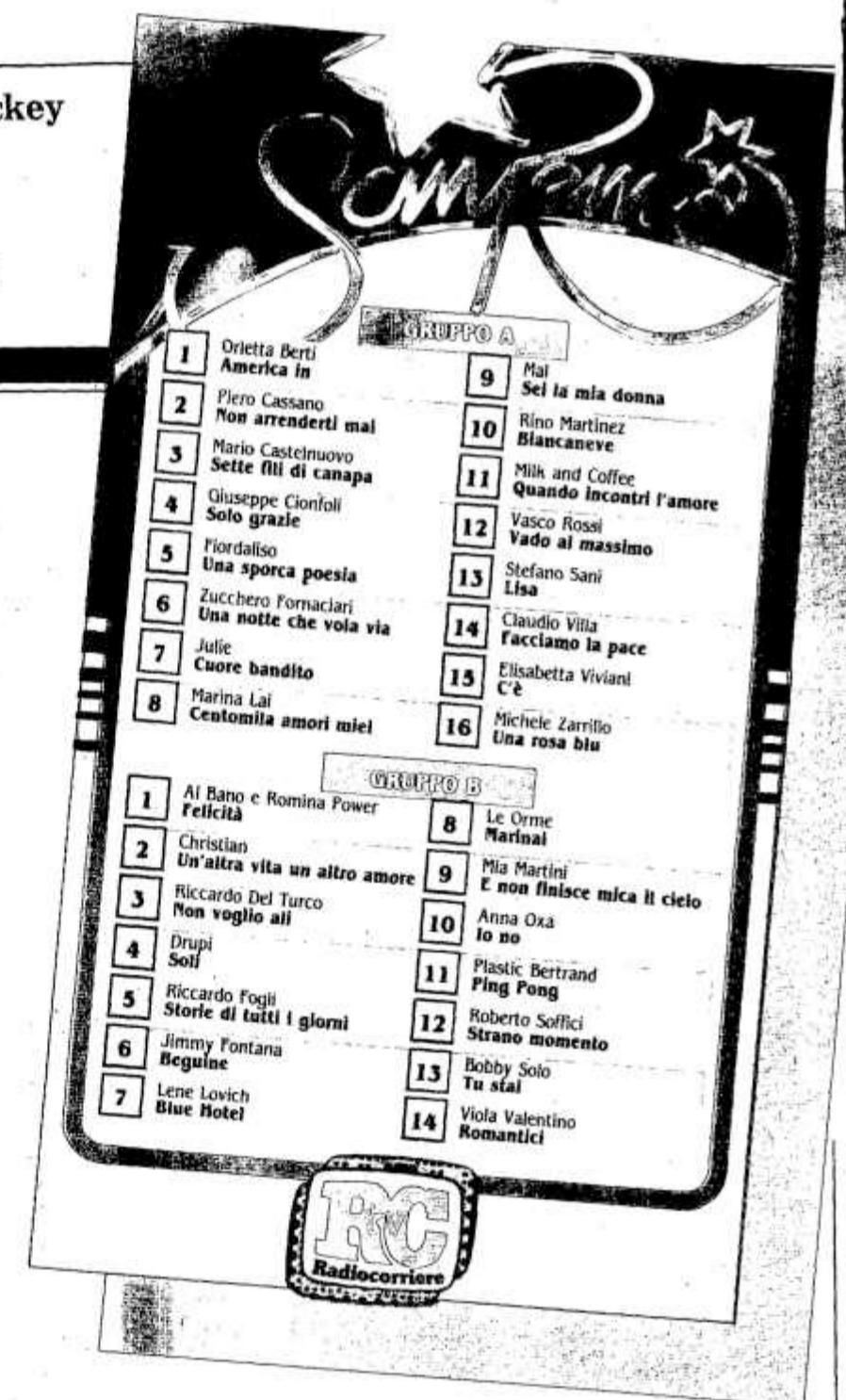
Sanremo prova d'appello

di GABRIELLA CAMPENNI

Se Sanremo è un avvenimento fondamentale per la musica leggera italiana, il dopo-Sanremo è altrettanto importante. Oggi le « hit parade » confermano che i giudici delle giurie sanremesi sono in gran parte condivisi dalla massa del pubblico. Vediamo ora se gli stessi giudici coincidono con quelli di un'importante categoria di addetti ai lavori: i disc-jockey. Il nostro giornale patrocina il « Sanremo-Disco », un concorso tramite il quale gli oltre duemila disc-jockey italiani vengono invitati a votare i tre cantanti preferiti tra tutti quelli che hanno partecipato alla gara di fine gennaio. I disc-jockey riceveranno una scheda come quella che appare in questa pagina e la spediranno entro il 10 aprile al *Radiocorriere tv*. Avremo così tre nuovi vincitori, cioè gli interpreti più programmati nelle discoteche e nelle stazioni private di tutt'Italia, quelli che saranno piaciuti di più ai D. J.

Da anni termometro della musica leggera italiana e straniera, i « fantini del disco » (traduzione letterale di disc-jockey) sono rappresentati dall'AID (Associazione Italiana Disc-jockey), nata esattamente 10 anni fa. Presidente dell'AID è Renzo Arbore e la grande famiglia comprende 1700 disc-jockey da discoteca (Disco D. J.) e 500 emittenti private in ognuna delle quali lavorano 4 o 5 disc-jockey (Radio D. J.). Come nacquero questi « fantini »?

La loro storia ci porta indietro nel tempo di diversi decenni: a cavallo tra gli anni '40 e '50, quando



negli USA proliferavano le radio libere, Alan Freed fu il primo a programmare il rock and roll. Il suo successo personale portò alla ufficializzazione di una nuova professione, il disc-jockey o dee-jay, come si usa dire in America. Agli inizi dei '60 anche in Italia sorgevano i primi locali per giovanissimi (il Piper di Roma) e con essi i primi D. J. Ma il loro compito si limitava ad intrattenere il pubblico con l'ascolto di dischi negli intervalli tra un'esibizione e l'altra degli artisti; oppure a rallegrare le feste.

Con i primi anni '70 fiorirono le discoteche vere e proprie e le radio

private. Nel '72 i D. J. creano l'PAID e pochi anni dopo, nel '77-'78, ci fu il boom delle discoteche e il successo dei disc-jockey sulla scia del celeberrimo *Saturday Night Fever*. « Oggi il D. J. ascolta e programma tutti i generi musicali, non si limita alla musica da discoteca », dice Gianni Naso, uno dei primi D. J. italiani, vice-presidente dell'AID. « Ora c'è un grande ritorno alla melodia ».

Quale sarà dunque l'interprete del Sanremo '82 più ascoltato nelle discoteche e alle radio private? Non ci rimane che attendere la votazione dei disc-jockey. ●

INFORMAZIONI KUKIDENT.

Momenti così... perché rischiare di sciuparli con una dentiera non fresca?



Anche per chi ha la dentiera, un alito fresco è importante, e questo è vero soprattutto in certi momenti...

Se la dentiera non è ben pulita, gli altri se ne accorgono, come si accorgono se uno si lava poco i denti: in fondo è la stessa cosa.

Insomma, una bocca fresca è il primo modo per non sentirsi a disagio quando si è vicini ad

altre persone.

E proprio perché l'alito è un grosso problema, non basta la semplice igiene con dentifricio e spazzolino, che non arriva a pulire la dentiera anche nei punti più nascosti.

Per questo, oggi esiste un prodotto, le Compresse Kukident 2 fasi, in grado di assicurare un'igiene profonda alla protesi, e quindi una bocca sempre fresca.

Kukident 2 fasi: pulisce e purifica, eliminando ogni problema di alito.

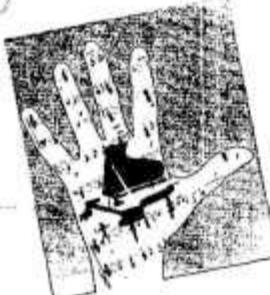
Perché la Compresa Kukident 2 fasi, l'unica a 2 strati, bianco e azzurro, non si limita, come avviene in una normale azione di pulizia, a eliminare dalla dentiera residui di cibo e macchie (prima fase, bianca), ma realizza un'igiene più profonda, purificando e deodorando la protesi anche nei punti più nascosti, dove lo spazzolino non può arrivare (seconda fase, azzurra).

È proprio grazie a questa seconda fase che si elimina ogni problema di alito e si assicura alla bocca una nuova e prolungata freschezza. Potete trovare i prodotti Kukident* in farmacia.



* Marchio Registrato.

Festival nazionale del Piano Bar



L'artista di piano bar che più mi ha colpito per la sua personalità è:

I ho sentito suonare al _____ di _____

Nome _____ Cognome _____
 Indirizzo _____
 Città _____ Pr. _____ Cap. _____
 Telefono _____

Compilate il tagliando e spedite a

ANAP
 Associazione Nazionale
 Artisti di Piano Bar
 Piazzale Flaminio, 9
 00196 ROMA





Da oggi i talenti della musica leggera che lavorano nei piano bar hanno la possibilità di rivelarsi al grande pubblico partecipando alla iniziativa dell'A.N.A.P. e del *Radiocorriere tv*. Si tratta, appunto, del primo Festival nazionale del piano bar che metterà a confronto tutti i con-

correnti tra i quali giurie altamente qualificate — attraverso due semifinali e una finalissima — sceglieranno poi il vincitore. Ma come arrivare alle giurie? Con un meccanismo assai semplice che vede protagonista della gara i lettori del *Radiocorriere tv* che segnaleranno per una prima nomination » il pianista preferito. I più votati verranno invitati alla semifinale e, se prescelti, arriveranno alla finale che si svolgerà in una meravigliosa località turistica e che verrà ripresa dalla Prima Rete. Ospiti del *Radiocorriere tv* alla finale saranno anche alcuni lettori scelti tra coloro che manderanno tagliandi. Più tagliandi, quindi, e più possibilità per il vostro preferito di essere invitati alla finalissima. Per informazioni telefonare all'A.N.A.P., 06-3608484 oppure 06-3611903.

HAI L'IMPRESSIONE CHE LA TUA AMICA RIESCA A SEMBRARE PIU' GIOVANE DI TE?

Avere gli stessi anni... eppure lei ne dimostra di meno. Sarà la pettinatura, o come si veste, o la pelle un po' più fresca però la differenza tu la vedi e forse se ne accorgono anche gli altri. Se anche tu vuoi essere come lei, perché non cominciare a dedicare qualche attenzione al tuo viso? Per quei segni ora solo accennati, per quell'aria un po' spenta e grigia sulla tua pelle?

E arrivato anche per te il momento di scoprire un segreto che forse la tua amica già conosce e che milioni di altre donne in tutto il mondo condividono ogni giorno per mantenere un aspetto più giovane.

Un prodotto unico, un fluido di bellezza chiamato Oil of Olaz.

Unico per il suo completo e immediato assorbimento. Unico per la sua leggerezza e la sensazione di freschezza che lascia sulla pelle, senza ombra di grasso. Unico soprattutto per la sua capacità di dare al viso qualche anno di meno.

Tutto questo perché Oil of Olaz è simile nella struttura ai fluidi naturali di cui è ricca la pelle più giovane e che le danno morbidezza, luminosità, bellezza.

Il tempo riduce inevitabilmente que-

sta preziosa riserva di fluidi. Oil of Olaz aiuta a reintegrarli.

Stendi Oil of Olaz sul viso e sul collo la sera, prima di andare a letto: la tua pelle riposerà tutta la notte ben idratata e si sveglierà più luminosa, più viva, più fresca.

Usando Oil of Olaz ogni giorno, con un po' di costanza, potrai veramente sembrare più giovane. E forse qualcuno chiederà anche a te qual'è il tuo segreto.

Sono sempre di più le donne che hanno un segreto per sembrare più giovani: un fluido di bellezza chiamato Oil of Olaz.



UN CONSIGLIO DI BELLEZZA.

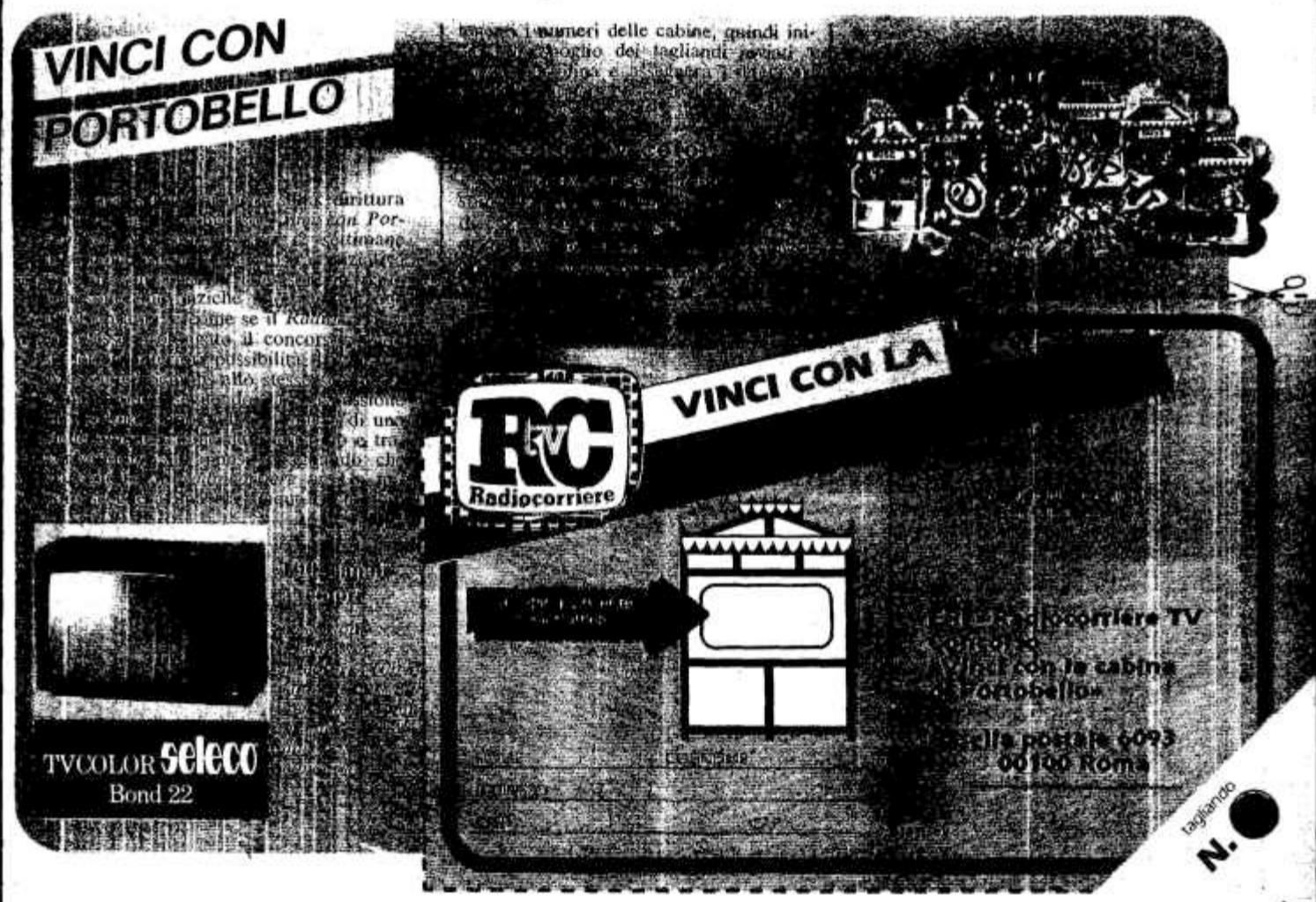
Vuoi sentirti nella forma migliore per una serata importante? Allora, prima, prenditi una mezz'ora tutta per te.

Stendi il fluido di bellezza Oil of Olaz sul viso e sul collo prima di entrare in un bagno profumato.

Alla fine spruzzati viso e collo con abbondante acqua fredda, asciugati delicatamente e metti Oil of Olaz sulla pelle ancora umida.

Ti sentirai in perfetta forma e meravigliosamente fresca per tutta la tua serata.





Il comitato selezionatore è stato messo al lavoro. Da qualche settimana, a questa parte infatti, ogni giorno si sta svolgendo una serie di audizioni selezionali.

volmente alzato. Anche i conduttori di *Rock Village* (trasmissione radiofonica del salotto musicale ormai...) e i cantanti che si esibiscono nei vari festival di

tisti stranieri, alcuni dei quali si producono in un vero e proprio concerto, sono andati al lavoro.

Per saperne di più, leggete il pro-

**Pastafrolla rotonda con dentro il Mulino:
niente è più buono di questo frollino.**

Pasta frolla che si scioglie in bocca. E dentro c'è l'uovo davvero, sposato con arte agli ingredienti più semplici e sani per darti la più friabile delle golosità. Per la tua prima colazione e per tutte le piacevoli occasioni della giornata. Domattina, Tarallucci del Mulino Bianco.

MULINO BIANCO
Bardini
I TARALLUCCI
"il sacco del mulino"
in omaggio Caccia

MULINO BIANCO
Bardini
Mangia sano,
torna alla natura.

DISCHI

CLASSICA & LIRICA

RUBRICA



Franz Schubert
Tutte le danze per pianoforte
pf. Raimondo Campisi
Ricordi ARCL 527001 (5 LP)



Robert Schumann
Sinfonia n. 2 in do maggi, op. 61
dir. Sergiu Celibidache
Fonit-Cetra Archivio Rai LAR
14



Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125
dir. Karl Böhm
DG digitale 2741009 (2 LP)



Ouvertures e intermezzi
vl. Anne-Sophie Mutter
dir. Herbert von Karajan
EMI digitale 1C067-03 973 T

Un altro di quei pingui volumi della Ricordi che uniscono al pregio di un prezzo contenuto quello di una scelta musicale sempre oculata, tale da evitare intelligentemente le strade più battute, per rivolgersi alle meno percorse, offrendo così un prodotto che si raccomanda per le qualità dell'esecuzione e anche quelle della registrazione. Questa volta l'oggetto dei 5 LP è costituito dall'integrale delle danze schubertiane interpretate da Campisi. Un numero straordinario di brani, di valore diverso, ma altissimo, la composizione dei quali accompagnò Schubert tutta la vita.

Della serie di interpretazioni del direttore rumeno Celibidache estratte dall'archivio storico della Rai fa parte anche questa seconda sinfonia di Schumann, registrata durante un concerto del 1960: una esecuzione che, se pure può far discutere per alcune scelte del direttore, è in complesso ammirabile, confermandone le impareggiabili qualità interpretative, del dinamismo delle sfumature espressive, la tensione e la compattezza con cui è tenuta la forma, la ricchezza dei colori e dei contrasti timbrici, lo spessore strumentale e la chiarezza logica del procedere.

Un omaggio a una straordinaria e prolungatissima carriera artistica: quella di Karl Böhm. Suo primo grandissimo amore era Mozart ma l'ultima sua parola testimoniata dal disco ce l'ha lasciata con il coro finale dell'*Ode alla gioia* di Schiller che chiude la *Nona* di Beethoven. Questa sinfonia l'aveva già incisa con i Wiener Philharmoniker nel '72 nel quadro dell'integrale delle sinfonie beethoveniane. Questa volta ha scelto un cast vocale diverso, lussuosissimo: Plácido Domingo, Brigitte Fassbaender, Jessye Norman, Walter Berry.

Una raccolta antologica dove, accanto alla grandissima bacchetta di Karajan, figura il violino della giovane Anne-Sophie Mutter impegnata nella *Méditation* dalla *Thaïs* di Massenet. Antologia ricchissima in verità: insieme alle «ouvertures» dell'*Anacreonte* di Cherubini, del *Freischütz* di Weber, dell'*Hänsel und Gretel* di Humperdinck, troverete nel disco EMI gli intermezzi della *Manon* e della *Suor Angelica* di Puccini, *L'amico Fritz* di Mascagni, ecc. Quanto questi brani si adattino alla grandiosità dei Berliner Philharmoniker potete immaginarlo.

OLGA VISENTINI

SUPERPREMIATA



L'italiana in Algeri di Rossini (ERATO STU 71394, 3 LP), diretta da Claudio Scimone con I Solisti Veneti e con protagonista Marilyn Horne, è stata considerata la più bella opera registrata nel mondo negli ultimi tempi. Oltre al Premio della critica discografica italiana e l'Hi-Fidelity Award '82, essa ha vinto anche il Grammy, cioè l'Oscar del disco, che è stato consegnato a Scimone il

24 febbraio a Los Angeles nel corso di una serata di gala ripresa in diretta dalle reti televisive americane. Un riconoscimento di grande prestigio per i Solisti.

LA DIVINA MONTSE

Per chi non l'ha potuta vedere sacrificare la testa al boia nella rappresentazione milanese dell'*Anna Bolena* che tanti problemi e discussioni ha creato qualche settimana fa, e ha dubitato che l'accusata gastroenterite nascondesse il timore di poco edificanti paragoni con la Callas, ecco una *Madama Butterfly* dove la protagonista assoluta, sotto la bacchetta del maestro Gatto, è solo lei,



la divina Montserrat Caballé. A offrirla è la Ricordi (Orizzonte, sigla numero: AOCL 316007).

Consigli per aiutarvi a prevenire i disturbi gengivali.

Le infiammazioni, il sanguinamento e molti disturbi gengivali sono causati principalmente dalla placca batterica che si accumula e si insinua tra denti e gengive.



Bisogna intervenire!
Come ogni dentista vi può confermare, per rimuovere la placca grande importanza ha prima di tutto lo spazzolamento, con uno spazzolino che deve essere in buono stato e correttamente usato.
E' poi anche molto consigliabile usare un dentifricio medicato cioè disinfettante e con una formula efficace contro la placca batterica.



Mentadent P durante l'uso aiuta ad eliminare la placca già formata, poi con la sua azione disinfettante ne combatte la riformazione per molte ore.



I principi attivi di Mentadent P infatti restano efficaci per molte ore dopo il lavaggio dei denti.



Mentadent P protegge nel tempo le gengive



mentadent 
prevenzione dentale

"Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso".
Aut. Pubb. Min. San. n° 4971 - Rep. Min. San. n° 5958

Gibbs
DENTAL DIVISION

Oriella Dorella, nella foto con Bruno Vescovo, è l'interprete di Anna Frank, balletto che l'Arena di Verona porta in tournée europea

OTTAVA NOTA

CLASSICA

LIRICA

RUBRICA



DUE MESI DI NOVITÀ

Dopo la pigra partenza d'una stagione di danza non proprio entusiasmante, ecco arrivare il fuoco incrociato che caratterizza questo periodo dell'anno. Il debutto dell'Aterballetto e la tournée dell'Arena di Verona in Germania, Olanda, Belgio e Svizzera, con il balletto *Anna Frank* di Roberto Fassina hanno segnato il mese di febbraio. L'Aterballetto, al quinto anno di vita, consolida, pur con alcuni dubbi, la sua presenza sulla scena italiana e si pone quale unica alternativa alla logica elefantica degli enti lirici. Al Teatro Municipale di Reggio Emilia s'è presentato con un programma-macedonia (*Agon* di Balanchine, *Orfeo* di Limon, *Verdi Variations* di MacMillan, *Rainbow Ripples* di Alston e *Le nozze d'Aurora*, sedicente creazione di Amodio), con i soliti due assi nella manica (Elisabetta Terabust e Peter Schaufuss) e una solida compagnia dove fanno bella figura i gio-

Marilyn Horne.
A Macerata presenterà la sua prima Carmen europea. In cartellone anche Montserrat Caballé

vani Alessandro Molin e Isabel Seabra.

Urgerà, in futuro, porre un freno alla vocazione onnicomprensiva su più fronti del repertorio che oggi finisce per nuocere alla fisionomia stilistica dell'ensemble.

Lo show personale della coppia Terabust-Schaufuss nel passo a due di MacMillan trascina comunque il pubblico al delirio ed accantona momentaneamente i problemi d'identità dell'Aterballetto. Quanto all'Arena di Verona, la tournée estera di un corpo di ballo italiano è di per se stessa un

grosso risultato politico-teatrale. Un colpo messo a segno, con discrezione e modestia, dal coreografo Roberto Fassina, non sempre giustamente valorizzato dalla critica nazionale. Tocca ad Oriella Dorella, spalleggiata da Bruno Vescovo, far rivivere la tragica vicenda di Anna Frank, di cui Luciano Chailly firma musica e soggetto.

Fra le piacevoli sorprese del mese scorso c'è stato infine il ritorno «alla grande» di Leda Lojodice al Verdi di Trieste in *Favola*, garbata pantomima sulla maschera di Pierrot, creata da Flavio Bennati su musica di Giampaolo Coral. Appuntamenti obbligati di marzo: all'Opera di Roma l'11 con il trittico novecentesco *Boutique fantasque*, *Le chant du rossignol*, *Les mariés de la Tour Eiffel*. Al Regio di Torino, il 16, e alla Scala, il 17, con *Shéhérazade* interpretata da Oriella Dorella e da Joseph Legende. La nuova produzione di Carolyn Carlson al Malibran di Venezia (17) completa il panorama.

ALDO PAPA

La prima volta della Horne. Lo Sferristorio di Macerata, nella sua consueta stagione estiva, ospiterà la prima Carmen europea di Marilyn Horne: il celebre mezzosoprano — che l'anno scorso ha interpretato Rosina nel *Barbiere di Siviglia* — sarà affiancata da Veriano Luchetti, Mietta Sighèhe e Justino Diaz. Un'altra celebre primadonna canterà addirittura due opere: si tratta di Montserrat Caballé, che sarà impegnata prima in *Norma* e poi in *Bohème*.

La stagione maceratese — che andrà dal 4 luglio al 14 agosto — riserva un'ulteriore sorpresa, un *Tannhäuser* sotto la direzione di Heinz Friks e con la regia di Erhard Fischer. Com-

pletano il cartellone *Aida*, diretta da Daniel Oren, con Olivia Stapp protagonista, e due balletti.

Il manierismo, questo sconosciuto. *Il manierismo in musica: teoria e prassi nella musica vocale italiana fra il Cinquecento ed il Seicento* è il tema delle tre lezioni-concerto che Fausto Razzi tiene a Roma, nella Sala Casella, per tre domeniche (il 7, 14 e 21 marzo), alle 11.

Razzi articolerà su tre binari il suo discorso: Rinascimento, manierismo e barocco, connessioni e differenze; il tempo musicale e l'orazione; l'emissione vocale e il recitar cantando. Per le esemplificazioni

musicali interverrà il gruppo Recitarcantando, diretto dallo stesso Razzi, uno dei complessi italiani più apprezzati per il repertorio rinascimentale e pre-barocco.

Il gruppo prepara un testo fondamentale per la storia del recitar cantando: *l'Euridice* di Jacopo Peri, che verrà rappresentata nella prossima estate a Città di Castello, con la regia di Maria Francesca Sicilia.

Musica francese per direttore italiano. Paolo Olmi, uno dei rappresentanti più giovani della nuova leva direttoriale, parte per la sua prima tournée canadese: dal 10 al 30 marzo eseguirà il *Requiem* di Fauré.

**"Bevo
Jägermeister
perchè da
quando faccio
alpinismo ho
amici molto,
molto in
alto.//**



Jägermeister
merano

**Amaro Jägermeister.
Costa un po' di più piace un po' di più.**



Di Natale

Philippe Noiret in *Tre fratelli*, l'opera di Francesco Rosi concorrerà all'Oscar riservato ai film stranieri

Elisabeth Mc Govern candidata all'Oscar, come miglior attrice non protagonista, per *Ragtime*

Jack Nicholson è il protagonista di *The border*, l'ultimo film dell'inglese Tony Richardson, da poco uscito negli USA

RUBRICA



LA «PAZZA STORIA DEL MONDO».

Mel Brook è un autore destinato a tenere sulla corda il suo pubblico, oscillando fra comicità azzecchiata e ambizioni sbagliate.

In *La pazzia storia del mondo* non mantiene il livello di *Frankenstein junior*, né tantomeno quello di *Per favore, non toccate le vecchiette*. Si butta a capofitto in una rievocativa sequenza di strips che va dall'uomo delle caverne alla rivoluzione francese, passando per l'impero romano. Con l'impegno, una prossima volta, di continuare nella scorribanda.

A passo di corsa, ricorrendo alla parodia delle varie forme di musical (compresi gli show da bagno con Esther Williams), il regista e attore si abbandona ad una serrata dissidenza.

Dopo il teatro, cinema. Danielle Darrieux torna al teatro dopo anni di silenzio ed ha pensato persino di rimettere piede sul set cinematografico.

Con Dominique Sanda e Michel Piccoli, e la regia di Jacques Perrin, è protagonista di *Una stanza in città*.

Romy in piena attività. Romy Schneider ha appena finito di girare *La passante di Sans-Souci*, riduzione cinematografica di un romanzo di Joseph Kessel, la regista è Jacques Rouffio.

L'attrice impersona Elsa, una can-

crazione di imperi e di personaggi, da Cesare a Torquemada, a Luigi XIV.

Le battute e le trovate davvero efficaci non sono molte, anzi il film ha diversi momenti di stanca (nonostante la brevità) e non si riesce talvolta nemmeno a sorridere.

Si ha l'impressione di un film fatto a comando, senza vena e senza una precisa convinzione. Anzi, si favoriscono alcuni confronti che non vanno a favore del pur talentoso Mel. Ad esempio, per quanto riguarda il pezzo dedicato all'impero romano, come non ricordare *I dolci vizi al foro*, con il quale Richard Lester seppe farsi beffa delle convenzioni o dei pettegolezzi sulla storia con una intelligente allusività fra passato e presente.

C'è una ragione per la scarsa forma di Mel Brook. Egli, quando riuscì ad imporsi, aveva al suo fianco una

serie di collaboratori e di interpreti (un nome: Gene Wilder) che lo aiutavano in ogni fase dell'elaborazione del film e gli fornivano in special modo le caratterizzazioni di cui ha bisogno per sostenere copioni non sempre validissimi, inclini addirittura a confondersi con le rivistine radiofoniche e televisive.

In questa *Pazza storia*, il solissimo Mel ricorre alla spregiudicatezza del linguaggio e non bada ai mezzi per strappare il consenso. Ci si accorge, tuttavia, presto, prestissimo, che sta gesticolando e chiede solidarietà, in virtù dei suoi trascorsi.

Le scenografie e le coreografie sono letteralmente buttate avanti, quasi per nascondere una sostanziale mancanza di idee.

Fa piacere assistere alla storia in graticola, ma qui è più fumo che arrosto.

ITALO MOSCATI

tante degli anni Trenta in Germania, che tenta di salvare il suo amore (ebreo). Accanto a lei Michel Piccoli.

Finita la tragica storia Romy Schneider ha cambiato partner. È tornata al suo primo amore Alain Delon e gira con lui *Uno contro l'altro* diretto da Pierre Granier-Deferre.

Un valzer per Gianmaria. Gianmaria Volontè torna a girare un film oltralpe con Mastroianni, Philippe Noiret e Isabelle Huppert, *Il valzer degli addii*.

La regia è di Marc Grinebaum.

Adjani diretta da Feret. Isabelle Adjani, premio a Cannes per *Possession*, un film ancora da vedere in Italia, sta girando *Una vita diretta* da René Feret.

Il cinema secondo Matthau. Walter Matthau, celebre per le sue commedie sofisticate di stile Neil Simon, dopo un ritorno con Jack Lemmon, fa coppia con Ann Margret.

Il film è di Herb Ross ed è intitolato *Cinema cinema... che passione!*

La «porta» sta chiudendo. Liliana Cavani sta terminando *Oltre la porta* con Eleonora Giorgi e Marcello Mastroianni.

Contro la forfora: acqua e Clear.



Perché Clear, con la forfora, funziona davvero! Non pensare a tutte le volte che hai cambiato shampoo senza risultati. Questa è la volta buona! Clear è lo shampoo che sa come combattere la forfora ed avere cura dei tuoi capelli. Usalo regolarmente, tutte le volte che vuoi fare lo shampoo: vedrai che la forfora non tornerà più a darti fastidio. E poi usalo con piacere. Scoprirai il suo profumo, la sua morbida schiuma e ritroverai finalmente la leggerezza di capelli splendidi e sani.

**Shampoo Clear.
Deciso con la forfora,
grande sui capelli.**



Giovanni de Nava è il protagonista dello spettacolo De Nava a 8 riflessi in scena allo Space-R di Roma

Pinocchio. Così Otello Sarzi, al Teatro Flaiano di Roma, ha visto il celebre personaggio creato da Lorenzini

Vittorio Gassman interpreta alla grande l'Otello di Shakespeare. Con lui recitano Pamela Villoresi e Giulio Brogi

RUBRICA



UN INDIMENTICABILE OTELLO

Questo Moro che cede prima alle grazie della giovane Desdemona e poi alla insidiosa perfidia di Jago, è un uomo quasi canuto, incerto nel governo dei sentimenti e dei pensieri: la sua rovina non è frutto di una accesa follia, ma dei deboli toni di un tramonto.

Questa intuizione guida l'interpretazione che Vittorio Gassman dà dell'*Otello* scespiriano. E si tratta di una intuizione felicissima, poiché consente una lettura dell'opera sul filo di una pietosa malinconia, in quel suo svolgersi di eventi legati l'uno all'altro come in un percorso fatale, tirato alla sua tragica conclusione dalla stolidità di Jago. Perché un'altra delle «novità» di questa messinscena è che Jago è uno sciocco: cattivo, maligno, occu-

pato da pensieri malvagi e arroganti, ma sciocco. Perché la sua ambizione è soltanto una molla rotta e quello che fa non lo capisce neppure lui. E se Gassman è superbo nel disegno di questo vecchio mosso da nuove passioni, e presto ferito, lacerato, gemente, perduto, Giulio Brogi si mostra sensibilissimo nel manovrare un personaggio condotto al limite della definizione di una «stupida malvagità».

Armato su questi perni il meccanismo, è naturale che esso giri al meglio (ed è anche fatale che agli altri attori tocchino sfondi, anche se luminosissimi: Pamela Villoresi-Desdemona ha giustamente più durezza che canto, nell'amore e nella disperazione; Paola Pavese-Emilia si ritaglia con grinta da commedia il suo spazio). Lo spettacolo — che è firmato da Alvaro Piccardi — è di quelli che si ricorderan-

no: per il severo rapporto tra le ragioni del testo e quelle della scena e soprattutto per la ricchezza inventiva che adorna il palcoscenico di suggerimenti figurativi, in una sobrietà costruttiva che ha il fascino del teatro «all'antica».

Ci sono ormai, in Europa, pochi uomini di teatro (non si amano neppure tra loro, dunque non li citeremo) capaci di suggerire usi drammaturgici tanto significativi. I loro segnali percorrono itinerari diversi e si fissano, ripetendosi, nel più generale taglio drammaturgico come in un prezioso dettaglio: qui, nell'*Otello*, quella tenda e vela e lenzuolo che segna i tempi della tragedia. Vittorio Gassman è tra questi pochi: tra coloro che inducono, in chi ne ha memoria, la nostalgia del gran teatro che fu.

MARIO RAIMONDO

Meraviglioso urbano. Al Tordinona di Roma si sta svolgendo una stagione di «nuovo teatro», nell'ambito della quale alcuni Assessorati alla cultura di grandi città italiane presentano spettacoli, performances, mostre, videotapes ispirati al «meraviglioso urbano». Con il supporto di «intermedia» verrà tentato un esperimento di conciliazione delle arti visive e del teatro secondo le nuove tendenze della cosiddetta postavanguardia. Accanto a questa serie d'attività si presentano gruppi come quelli di Fabio Sargentini, Marcello Sambati, Bruno Mazzali, Renato Giordano, Beppe Randazzo e la Gaia Scienza.

Puccini protagonista. Nel genere teatro-musica che furoreggia ormai su tutti i palcoscenici va inquadrato *Un po' per non morire*, lo spettacolo

che il Piccolo di Pontedera sta portando in tutt'Italia. La colonna sonora è firmata da Giacomo Puccini.

La moda del monologo. Dopo Mario Scaccia in *Nerone*, Anna Mazzamauro in *La voce umana*, Giancarlo Sbragia nella *Sonata a Kreutzer*, ecco Lando Buzzanca in *Quel posto là*.

Un Cecov per Kadigia. Kadigia Boeve, l'attrice di origine somala che agisce da molti anni a Palermo con il Gruppo Teates, ha ottenuto un successo personale nel *Gabbiano*.

Strindberg a Porta Romana. Nel quadro delle manifestazioni strindberghiane promosse dal Teatro di Porta Romana per iniziativa di Mina Mezzadri, è stato invitato quel *Pell-mell* messo in scena da Alberto Ros-

sellì che vede protagonista Claudia Caminito insieme a Miranda Campa.

Il ritorno di Johnny. Johnny Dorelli farà una commedia musicale con Pietro Garinei divisa in diversi episodi. Accanto a lui, Gloria Guida.

Un testo di Pinter. Carlo Cecchi dopo l'*Ivanov* di Anton Cecov riprenderà il *Ritorno a casa* di Pinter nella prossima stagione teatrale.

Lavia, Orsini, Gravina. Gabriele Lavia con Umberto Orsini e Carla Gravina farà probabilmente *Creditori* di Strindberg: protagonista e regista.

Una compagnia veneta. Carlo Bagno ha deciso di fare una compagnia tutta veneta con Elsa Vazzoler e Mario Barcella per *Sior Todaro Brontolon*.

**Minestrone Findus.
Così generoso
di verdure ricche.**



Solo verdure di prima qualità
scelte e dosate generosamente.



così, solo Findus

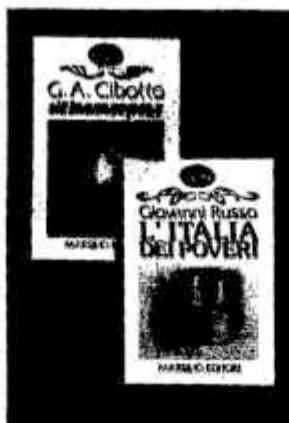
I PIÙ LETTI

Collaborano alle nostre classifiche trenta librerie di diverse città italiane consultate direttamente, dieci per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Pefino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di Piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Dossi (Cagliari).

RUBRICA

UNA COLLANA DENTRO IL SECOLO

«900» è il titolo d'una nuova collana di Marsilio, con esplicito richiamo ad una rivista famosa che fu di Bontempelli e, agli inizi, di Malaparte. Ma è subito chiaro che l'ottica è letteralmente capovolta: «900» allora era progetto di cultura, ipotesi di futuro, ponte lanciato verso gli spazi ignoti d'un secolo che s'apriva tra angosce e dubbi, dopo le splendide vane certezze nel progresso universale e nella crescita dell'uomo. Ma oggi? Ci si può ormai guardare indietro, arrivati sulle soglie del terzo millennio; non certo avventurarsi in bilanci precari e approssimativi. Piuttosto cercare, nel confuso panorama degli ottant'anni



NARRATIVA

1. Moravia: 1934 / Bompiani
2. Camon: La malattia chiamata uomo / Garzanti
3. Bellonci: Delitto di Stato / Mondadori
4. Roth: Il mercante di coralli / Adelphi
5. Jennings: L'azteco / Rizzoli

SAGGISTICA

1. Christiane F.: I ragazzi dello zoo di Berlino / Rizzoli
2. Cavallari: Vicino & lontano / Garzanti
3. Governi: Nannarella / Bompiani
4. Smilie: Mussolini / Rizzoli
5. Asimov: In principio / Mondadori

RAGAZZI

1. Santin: Geo e Gea nello spazio / Fabbri
2. Neckels: Animali costruttori / Fabbri
3. Weidert: Le avventure dell'archeologia / Fabbri
4. Carpi: Lupo Uragano / Vaillardi
5. Rodari: Filastrocche lunghe e brevi / Ed. Riumiti

TUTTI LIBRI

che ci stanno dietro le spalle, nella ridda delle contraddizioni, delle rivoluzioni vere e false, dei miti distrutti e di quelli a volta a volta trionfanti, qualche attendibile e non troppo labile linea di interpretazione, qualche stimolo nuovo all'indagine e alla riflessione.

È appunto, sembra di capire, l'idea centrale della colonna diretta da Cesare De Michelis insieme con Antonio De Benedicti e con Franco

Scaglia, che esplorera i territori della narrativa intesa non nel senso più comune e restrittivo (niente romanzi dunque) ma entro margini assai ampi, che vanno dalla cronaca all'invenzione fantastica. Il che significa in egual

misura rileggere con occhi nuovi testi cui il tempo non ha reso la dovuta giustizia, sottrarre alla polvere degli archivi testimonianze inedite o raccogliere quelle che si son perdute nell'effimero di giornali e riviste: con un'attenzione curiosa, infine, a quanto può nascere di nuovo in quest'ultimo scorcio del secolo.

Progetto umile e ambizioso insieme, e stimolante soprattutto, che trova felice partenza in due libri di sicuro interesse: *Stramalora*, in cui G. A. Cibotto racconta con dolente lucidità la tragedia del Vajont; e *L'Italia dei poveri*, in cui Giovanni Russo ripropone una serie di scritti nati tra il '50 e il '57, cronache e incontri e storie di gente comune che consentono di tornare alle radici di contraddizioni, inquietudini, angosce oggi esplose in tutta la loro violenza.

P. GIORGIO MARTELLINI



Lucio D'Orazi
Tre mesi per tre papi
ed. Ponteruovo
374 pagine, 12.000 lire



Massimo Inardi
Giovanni Iannuzzo
Parapsicologia realtà contestata
ed. Sugar
407 pagine, 10.000 lire



Ailsa e Alan Scarsbrook
Un villaggio pakistano
ed. Zanichelli
32 pagine, 4.000 lire



Autori vari
Le fiabe dell'indiano errante
ed. Savelli
128 pagine, 3.500 lire

Dall'agosto all'ottobre 1978 la storia del Papato ha fatto registrare il trimestre più intenso dell'ultimo secolo: vicende tristi e liete, in rapidissima successione, come raramente era avvenuto in passato. Ecco «i documenti e le testimonianze» raccolte dall'autore anche con un pizzico di fantasia, con alcuni fra i più significativi discorsi di Paolo VI, Giovanni Paolo I e Giovanni Paolo II.

Nella collana «Universo sconosciuto» il libro di due esperti (Inardi anche famoso per la sua comparizione in tv) vuole essere un'aggiornata e documentata introduzione, dedicata ai non addetti ai lavori, storica e scientifica alla parapsicologia, come scienza del futuro. In modo sereno, con i fatti alla mano, senza pregiudizi.

Fa parte della serie «Se vedo capisco», gli album monografici per la scuola dell'obbligo ricchi di immagini e di notizie: un quattordicenne racconta la vita familiare e sociale di una piccola comunità agricola, osservando i cibi e le case, le feste in piazza e le preghiere nella moschea, il lavoro dei contadini musulmani attorno a Rawalpindi. p.gr.

Insieme all'altra raccolta (*Fiabe latino-americane*), questo volumetto propone alcune delle più belle fiabe della tradizione indiana di tutti i tempi: miti antichi, divinità fin troppo note e tanta gente comune sono i protagonisti di questa «saga» in tanti episodi. Dall'Himalaya all'oceano, dalla giungla alle vallate costanze è lo spirito dell'India milenaria. c.s.

Per lavare la lana, li ho provati tutti!

Oggi credo solo a Woolite®



"Perché Woolite mantiene ai miei golf e ai miei capi delicati
la forma, i colori e quella morbidezza che amo.
E un flacone di Woolite costa meno di un lavaggio sbagliato".

Io credo a Woolite

Antonella Steni

In Musica e parole per un giorno di festa presenta la sua garbata satira della vita di tutti i giorni



Musiche da salotto

LUNEDÌ ORE 17.30

Musiche da salotto del primo Novecento nel programma del *Piccolo concerto* curato da Flaminia Rinonapoli. Eseguite dal violinista Aldo Redditi, musiche di Frantisek Drdla, violinista e compositore cecoslovacco vissuto a Vienna; *La Gitane* di Fritz Kreisler, violinista statunitense di origine viennese, enfant prodige, ai suoi tempi famoso concertista; e *Allegro scherzoso* di César Antonovic Cui, compositore e critico musicale russo noto per essere stato, assieme a Balakirev, l'ispiratore del Gruppo dei Cinque. Aldo Redditi è accompagnato al pianoforte da Piera Brizzi.

Un'«Aida» celebre

DOMENICA ORE 20

L'opera di questa settimana, presentata da Lucio Lironi, è la ormai celebre edizione registrata nel luglio 1974 a Londra, diretta da Riccardo Muti, dell'*Aida*. Montserrat Caballé,

Aldo Redditi

Primo violino al Teatro dell'Opera di Roma, nel concerto di lunedì è accompagnato al pianoforte da Piera Brizzi



Fiorenza Cossotto, Plácido Domingo, Piero Cappuccilli sono gli interpreti principali. L'orchestra è la Philharmonia di Londra.

La solita... burocrazia

PROSSIMAMENTE

I burosauri (commedia di Silvano Ambrogi) ebbe il Premio Saint Vincent 1963, fu messa in scena dal Piccolo Teatro di Milano nella stagione '62-'63 come novità assoluta e riscosse un notevole successo per la curiosità del soggetto. I sauri della burocrazia sono infatti protagonisti assoluti.

Documento d'eccezione

LUNEDÌ ORE 20

L'agosto polacco è l'opera presentata al Premio Italia '81 dalla Radio della Polonia ed è un documento eccezionale. Janina Jankowska, l'autrice, ha passato quattordici giorni nei cantieri navali di Gdansk nell'estate del 1980; con un'apparecchiatura tecnica da dilettante e su nastri non profession-

I burosauri

La commedia di Silvano Ambrogi in una foto del 1964, durante una rappresentazione al Teatro Experimental



nali, ha registrato un totale di diciassette ore di discussioni, dubbi, lotte, fino alla conclusione delle trattative che hanno portato alla firma della nascita di un «sindacato indipendente e autogestito», annunciato dallo stesso Walesa il 31 agosto davanti al portale n. 2 dei cantieri. L'ottanta per cento del documento radiofonico è costituito proprio da quelle registrazioni.

Un dolce inizio

DOMENICA ORE 6.7

Antonella Steni presenta *Musica e parole per un giorno di festa*. La trasmissione intrattiene gli ascoltatori mattinieri della domenica e si avvale della regia di Paolo Leone. Quali sono gli argomenti e le musiche che l'attrice propone? «Data l'ora», dice Antonella Steni, «comincio a parlare dolcemente e anche le musiche non sono mai in contrasto con il tono pacato dei primi momenti; recito alcune poesie, ma...», continua, «piano piano divento più ironica e le mie satire, anche se leggere, prendono corpo».

di GIANNI BISIACH



UNA DONNA SENZA PAURA

L'onorevole Tina Anselmi, presidente della Commissione parlamentare per la loggia P2, in studio a *Radio anch'io* (conduttore Salvagaggio,

«esperto» Ruggero Orlando) risponde alle telefonate di moltissimi ascoltatori. Perché una donna presidente di questa commissione? Forse, risponde la Anselmi, per una legge di contrappasso: siccome le donne non hanno potere e non sono ammesse alla massoneria, è giusto che sia una donna a giudicare. Le chiedono se non ha paura, e Tina Anselmi risponde che tutti hanno paura per lei, ma lei personalmente non ha paura. Riceve lettere allusive, non vere minacce. Quando faceva la staffetta con i partigiani era meno pericoloso perché era una lotta chiara, si sapeva chi era il nemico. Al

suo paese l'hanno invitata a bere del vino per darsi coraggio. Cosa ne pensa l'onorevole Tina Anselmi dell'Italia di oggi? chiede un'altra ascolatrice. La risposta è: «Siamo un Paese civile e tollerante. Io non credo che molti altri Paesi avrebbero avuto una tenuta così civile, così attenta anche dei diritti dei colpevoli e dei responsabili. Il che non vuol dire che non dobbiamo essere fermi e decisi nella lotta. Ma questa estrema tolleranza, il non invocare la pena di morte contro i terroristi, il coraggio di discutere, è segno di grande civiltà e fa onore al nostro Paese».

Dai loro il meglio



la frutta più fresca



la bevanda più sana

il cioccolato con più latte



Bruno Marinelli

L'attore, che ritroviamo spesso interprete di diversi lavori radiofonici, è «la voce» dello storico nella vita di Benedetto Marcello

Tutti al Luna Park

Con il giro del sole di martedì: Il comportamento di adulti e bambini di fronte alle attrattive dei diversi giochi

Milena Vukotic

È Elena, l'infelice moglie di un uomo perverso nel romanzo di Fogazzaro Daniele Cortis

RADIODUE



Dramma d'amore

DA LUNEDÌ ORE 9

Prosegue questa settimana il nuovo romanzo, adattato per la radio da Anna Luisa Meneghini, *Daniele Cortis* di Antonio Fogazzaro. Scritto nel 1885 (un anno dopo *Malombra*) il libro suscitò vivaci polemiche poiché in molti lo tacciavano di dubbia moralità. È infatti la storia della vicenda tormentata di un amore desiderato e mai vissuto. Elena Carrer, sposata ad un uomo egoista e spregevole, ama il cugino (Daniele Cortis) ed è da lui cambiata. È però un amore impossibile e i due cercano in tutti i modi di non farsi trascinare dalla passione: Elena decide perciò di allontanarsi da Roma, dove vive con il suo amato diventato nel frattempo deputato, e seguire il marito a Cefalù. L'uomo però, ben presto, per i troppi imbrogli, va in rovina; ma, aiutato dalla moglie e dal cugino di lei, evita la prigione. La regia è di Massimo Scaglione, Elena è Milena Vukotic, Daniele è Piero Sammartano.

Tante storie

DA LUNEDÌ A VENERDÌ ORE 18.45

Dal Centro di produzione di Milano, con la regia di Luciana Corda. Il *giro del sole* di questa settimana presenta: lunedì, *Mestiere di padre, professione di madre* di Ugo Pirro. L'autore spiega qui la sostanziale differenza che a suo avviso c'è tra l'essere padre (un mestiere) e l'essere madre (una professione a tempo pieno). Martedì: *Un giro al Luna Park* di Vincenzo Cerami. Giovedì un classico di Massimo Oldoni: *La storia di Eloisa e di Abelardo*. Venerdì, di Francesco Mei, *Io, la luna*.

Curiosità e consigli

DA LUNEDÌ A VENERDÌ ORE 18

In *Palco all'opera* di lunedì ospite in studio del maestro Guarnera un grande interprete della lirica: Tito Gobbi. Gobbi, che è stato oltre che baritono eccellente anche grande attore, rievoca le tappe più significative della sua lunga attività artistica. Con

alle spalle più di 40 anni di carriera attiva, ancora oggi egli si dedica con entusiasmo al teatro lirico: dalle regie teatrali al S. Carlo all'insegnamento (in Italia e all'estero).

La puntata di *Quarta corda*, in onda martedì, è dedicata alla grande rassegna dei teatri stranieri e, questa settimana, al Covent Garden e a Joan Sutherland. Mercoledì Tomaso Camuto parla de *L'operetta* di Offenbach, mentre venerdì, in *Prisma music*, Laura Padellaro consiglia i dischi che si dovrebbero avere di Bach.

Vita e musica

SABATO ORE 15

Continua l'originale radiofonico sulla vita di *Benedetto Marcello* realizzato dalla Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia. È la storia della vita del compositore veneziano che ripercorre, in forma di sceneggiato, tutte le tappe della sua carriera artistica e di uomo di legge, senza trascurare le difficoltà incontrate in famiglia e la sua rivalità con Vivaldi.

di C. AUGIAS

I GIORNI

AL SERVIZIO
DEL
PUBBLICO

Sono andate meglio di quanto credevo queste prime settimane passate a contare, è il caso di dire, i giorni. Non sono andate male da almeno

due punti di vista e vorrei dire quali, in forma di rapide annotazioni. Il primo è il rapporto con gli ascoltatori. Dalle tante telefonate arrivate in redazione (non abbiamo potuto trasmetterne che una piccola parte) si è visto che una quantità di persone vogliono in qualche modo utilizzare il piccolo servizio, tra i tanti, rappresentato dalla mia presenza in studio, per trarre una qualche utilità. Mi piace questo rapporto e lo trovo giusto perché la radio, come un giornale, è qualcosa di cui bisogna servirsi. La seconda cosa che non è andata male è la qualità delle informazioni

richiestemi. Succede che chi, come me, ha passato un buon numero di anni ad occuparsi di editoria e di giornalismo finisce per sapere cose che altri, impegnati in attività diverse, non hanno avuto tempo di conoscere o di approfondire. Il fatto che curiosità di questo tipo, cioè non ordinarie, possano oggi essere soddisfatte attraverso un canale di massa come la radio mi sembra un buon segnale tra i tanti che invece non ci piacciono o decisamente ci dispiacciono. Ancora qualche anno fa interessi di questo tipo sembravano circoscritti a pochi. Rallegriamoci del cambiamento.

Pomodoro?
un'invenzione
Cirio!

Super Cirio

**Pomodoro concentrato
per una cucina a "gusto crudo,"**

Un superconsiglio:
Super Cirio!
Fai tutto. Prima.
A prova
di buongustaio!





Concerto d'addio

DOMENICA ORE 10.30

Continuano i collegamenti in diretta con il Teatro dei Satiri di Roma. Questa settimana viene trasmesso un avvenimento particolare: Domenico Ceccarossi, primo corno dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai, dà il suo concerto d'addio.

Per tanti anni Ceccarossi ha suonato in innumerevoli concerti e, per questa sua ultima esibizione, ha scelto due opere di Mozart (K 412 e K 447) e una sonata di Luigi Cortese. Al pianoforte lo accompagna Edoardo Hubert.

Appuntamento a cena

SABATO E DOMENICA ORE 20

L'appuntamento del *Pranzo alle otto* di questo mese è con Ferdinando Albertazzi. Sua è la scelta delle musiche, suoi i piccoli discorsi che, volta per volta, fanno da sfondo e guida al succedersi delle canzoni. Ogni puntata è infatti la proposta di un tema diverso, e ce n'è per tutti i gusti: il viag-

gio, i colori, l'attesa, il gioco e lo scherzo, gli animali, la morte, gli incontri e l'isola. A volte il tema della puntata è annunciato dallo stesso Albertazzi, a volte no e allora saranno le canzoni a permettere agli ascoltatori d'individuare il filo conduttore del discorso. Sono tutte canzoni del repertorio italiano, inglese e francese (con qualche puntata all'America di Bob Dylan e Joan Baez) degli anni Sessanta e, tra gli italiani, Fabrizio De André e Guccini sono «chiamati in causa» più volte.

Avanguardia in Calabria

MERCOLEDÌ, VENERDÌ, SABATO ORE 21.10

Musiche del Novecento: «L'avanguardia storica: Schönberg Bartók Strawinsky», questo il tema proposto nei tre concerti organizzati da Radiotre assieme alla Sede Rai per la Calabria e all'Assessorato alla Cultura e Informazione della Regione. Le manifestazioni si sono svolte dall'8 al 28 febbraio e hanno toccato un po' tutti i centri calabresi, dai minori ai maggio-

ri, da Castrovilli a Reggio, riscuotendo ovunque successo. È stata un'occasione, soprattutto per i giovani, per conoscere alcuni capolavori dei classici della nuova musica: dal *Pierrot Lunaire* (l'opera di Schönberg decisiva per lo sviluppo futuro della musica contemporanea, che aprirà la porta alla dodecafonia), alle innovazioni armoniche e ritmiche di Strawinsky (*Histoire du Soldat*), alle liriche e ai canti popolari di Bartók.

Compositori italiani

LUNEDÌ ORE 21.10

Dalla Tribuna Internazionale dei Compositori 1981 indetta dall'Unesco questa settimana due italiani: Adriano Guarneri e Paolo Renoso. Il primo, nato a Mantova nel 1947, è autore di una vasta produzione sinfonica e cameristica. Paolo Renoso, l'altro compositore, è presente nella Tribuna con il *Concerto per violino e orchestra* del 1979. Pianista e musicologo, Renoso è nato a Firenze nel 1935.

sieme più stimolanti della giornata. Perché difficili? Ma per il semplice motivo che la massa di notizie è diventata talmente complicata da nascondere sorprese e delusioni in ogni pagina. E passando da un giornale all'altro la fatica maggiore è ogni volta quella di riuscire a collegare i vari filoni informativi, di capire come mai un collega ha dato un'interpretazione e l'altro un'altra, magari del tutto diversa. Perché, in effetti, di notizie completamente neutrali non se ne leggono più e talvolta basta il diverso rilievo grafico a nascondere una sfumatura o una valutazione. Quanto al fatto che la lettura

del giornale sia una occupazione stimolante (o deludente), dipende per fortuna (o purtroppo) da una deformazione professionale. Nel senso che, leggendo gli altri giornali, ricostruisco mentalmente il mio [Locatelli è condirettore de *Il sole 24 ore*, n.d.r.]: quello che ho fatto il giorno prima ma soprattutto quello che farò più tardi, in redazione. Mi rendo conto che per gli ascoltatori di *Prima Pagina* un lettore del genere (per di più di notizie economiche) rischia di diventare fastidioso. Ma chi vorrà rinunciare a un fastidio piccolo dopo tutti quelli grossi cui è già allenato?



UN PICCOLO MA UTILE FASTIDIO

Devo confessare che, nonostante l'esercizio ormai ultraventennale, la lettura mattutina dei giornali resta una delle occupazioni più difficili e in-

14 marzo 1982



RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Antonella Steni presenta:
**Musica e parole per un giorno di fe-
sta** (II parte). Regia di Paolo Leone
- 6,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il
4212 dell'ACI
- 7 Musica e parole per un giorno di fe-
sta** (III parte)
- 7,33 Culto evangelico**
- 7,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il
4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,40 Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mibrice e Milla Pastorino
- 8,50 La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a
cura di Luigi Peverini
- 9,10 Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di
Sevino Bonito
- 9,30 Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Ra-
dio Vaticana, con breve omelia di Mons. C.
Riva
- 10,10 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il
4212 dell'ACI
- 10,12 GR 1 flash**
- 10,15 Leo Gullotta presenta**
La mia voce per la tua domenica
Regia di Mirella Mazzucchi
- 11 Oreste Lionello e Michele Guardi**
presentano
Special di: Permette, cavallo?
di Guardi, Falqui, Lionello
con la partecipazione di Rita Pavone, e con
Teddy Reno, Cristiana Lionello, La Banda di
Rocca Priora, Lello Bersani, Donovan, Drupi,
Joe Cusumano, Il Coro Akademia Sound, Il
Coro di Pippo Flora, L'Orchestra di Ritmi Mo-
derni della Rai diretta da Gianni Farro.
Coordinamento organizzativo: Roberto Bri-
gada. Coordinamento tecnico: Nicola Capo-
nero e Franco De Felice. Consulenti musicali:
Lello Gori e Francesco Sergi. Assistente alla
regia: Gigi Mosca. Regia di Carlo Principi
- 12,30 Daniele Piombi presenta**
Carta bianca (II parte)
con Maria Rosaria Omaggio
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Regia di Claudio Rossi Massimi
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. 106/34 41 42-3-4
- 12,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il
4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Lando Fiorini presenta**
**Musica e parole per un giorno di fe-
sta** (III parte)
- 14 Mito, mitissimo**
Programma di Giovanni Di Capua. Regia di
Gino Conte



Piero Cappuccilli è Amonasro
nell'Aida in onda
per la Stagione lirica
di Radiouno alle 20

La trasmissione in
collaborazione con
l'Ufficio Stampa della
Rai Videoflash è presentata da
Giorgio Guarino (ore 8,45)



RADIODUE

- 14,30 Radiouno e GR 1 presentano**
Carta bianca (II parte)
Dagli studi Daniela Piombi con musica e cu-
riosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di Ser-
gio Giubilo e Massimo De Luca
— **Onda verde**. Radiouno/automobilisti
- 15,50 Il Pool sportivo**, in collaborazione
col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bor-
tozzi
- 17 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il
4212 dell'ACI
- 17,02 GR 1 flash**
- 17,07 Daniele Piombi presenta**
Carta bianca (III parte)
con Maria Rosaria Omaggio
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. 106/34 41 42-3-4
- 18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo mi-
nuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Ba-
sket di Serie A) (Vedi pag. 128)
- 18,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il
4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,20 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25 Il giorno più lungo**
Programma di Giuseppe Bortone, Cecilia Cal-
vi e Emiliano Li Castro. Regia di Emiliano Li
Castro
- 20 Stagione lirica di Radiouno**
Aida
Melodramma in quattro atti di Antonio Ghis-
lanzoni. Musica di Giuseppe Verdi
Aida: Montserrat Caballé; Amneris: Fiorenza
Cossotto; Redames: Plácido Domingo; Amon-
asro: Piero Cappuccilli; Ramfis: Nicolai
Ghiurov; Il re d'Egitto: Luigi Boni; Un mes-
saggero: Nicola Martorucci; Una sacerdotessa:
Esther Casas
Direzione Riccardo Muti
Orchestra Philharmonia di Londra e Coro del-
la Royal Opera House, Covent Garden
Maestro del Coro Douglas Robinson
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 20,50 circa):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 22,35 Intervallo musicale**
- 22,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il
4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,10 In diretta da Radiouno:**
a cura di Gianni Bisioch
La telefonata
di Luciano Leignani
- 23,28 Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturno**
Italiano (Vedi pag. 185)
- 6 Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in
una partita a quattro ideata, condotta e rea-
lizzata da Luigi Cioccolini, Mauro Gravina,
Gianni Marata e Massimo Rinaldi.
Organizzazione di Rosy Mittiga
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 Tutti quegli anni fa**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 Tutti quegli anni fa**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 Tutti quegli anni fa**
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 8 Tutti quegli anni fa**
- 8,15 Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2 a cura di Lucia Li-
guori
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava**
presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e
protagonisti
Trasmesso in collaborazione con l'Ufficio
Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,35 Un programma della Sede regiona-
le per il Piemonte**
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domine, Boderi e Starace
Regia di Roberto Gandus
- 11 Amurri e Verde presentano**
Domenica contro
Maledicenze, pettegolezzi, cattiverie, insinua-
zioni, malintesi, assurdità, perfide, soprusi,
vigliaccate e atrocità sugli italiani che conta-
no
Regia di Massimiliano Fasan
(II parte)
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,35 Domenica contro**
(II parte)
- 12 GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del
pomeriggio
- 12,15 Le mille canzoni**
Presenta Michele Maiorano
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e
nuovi film e delle loro musiche in un pro-
gramma scritto da Alvide Sapori, presentato
da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni
- 14 Trasmissioni regionali**
- 14,30 Marco Balestri presenta**
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale per la
Lombardia a cura di Raffaella Brustia
Scorranda radiofonica con musiche, cultu-

14 marzo 1982

Raffaella Brustia cura la «corrida radiofonica» Domenica con noi presentata da Marco Balestri (ore 14,30)

Paolo Pietrangeli è autore e regista di Carrello indietro in onda alle ore 15

RADIOTRE

ra, ospiti, umorismo, curiosità, rubriche varie. Nel corso del programma potrete ascoltare fra l'altro «Sensi», nonsensi in controsensis scritti da Marco Balestri interpretati da Marco Balbi, Carlo Bonomi, Gianni Quilico, Gabriele Poliziano.

«Hello Musical». Originale radiofonico di Grazia Galvani. Regia di Francesco Dama.

«La storia dei cantastorie» narrata e cantata da Franco Trincali.

«News». Anteprima dal mondo della musica leggera di Guido Robustelli (11 parte).

15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta Domenica sport a cura di Guglielmo Moretti con Enrico Ameri e Mario Giobbe (11 parte)

15,48 GR 2 Notizie

15,50 Domenica con noi (11 parte)

16,55 GR 2 Notizie Bollettino del mare

17 Domenica sport (11 parte)

17,45 Domenica con noi (11 parte)

Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 Notizie

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Le nuove storie d'Italia Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste. Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Silvana Fasulo

20,10 Momenti musicali Pagine più e meno celebri di grandi compositori proposta da Giulio Cesare Castello

21,10 Città notte: Torino Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanetto. Conduce Guido Davico Bonino

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa Uno scrittore e la sua terra Gianni Brera vi parla della Lombardia. Programma a cura di Riccardo Navarra (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Ester) per l'Ester

23,29 Chiusura dei programmi di rete Le trasmissioni proseguono con Notturno italiano (Vedi pag. 185)



con Raffaele Raschi e Marco Ravaglioli
«La Bulgaria»

Antologia di Radiotre

15 Carrello indietro

(Qualche voce e vezzo, alcuni fatti e mistificati del cinema italiano dalla metà degli anni trenta ai primi anni cinquanta nella testimonianza di chi li ha vissuti)

Un programma di Franca Faldini a Paolo Pietrangeli. Regia di Paolo Pietrangeli. Conduce Franca Faldini. 10^a puntata: «Mi sono divertito ho plinto tanto»

16 Contro/canto

16,30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile. Un programma ideato da Gigi Bizzarri, Erasmo D'Angelis e Dario De Simone. Realizzato da Erasmo D'Angelis e Dario De Simone (Registrazione effettuata il 19-2-'82)

17 La dannazione di Faust

Leggenda drammatica in quattro atti. Testo e musica di Hector Berlioz

Margherita: Edith Mathis; Faust: Stuart Burrows; Mephistopheles: Donald McIntire; Brander: Thomas Paul; In «Epilogue sur la terre»: Thomas Paul; In «Dans le ciel»: Judith Dickinson

Direttore: Seiji Ozawa. Boston Symphony Orchestra - Tanglewood Festival Chorus - Boston Boy Choir. Maestro del Coro John Oliver e Theodore Manier

Negli intervalli (ore 18 circa): Libri novità ore 18,50 circa: Giornale Radio Tre

19,30 Pagine a cura di Marina Marieni da Il romanzo della volpe di Anonimo

«Morte e resurrezione di Renardo» Lettura di Sonia Scotti

20 da Torino - Ferdinando Albertazzi vi invita a: Pranzo alle otto Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

Paolo Urbani: Urbanistica (Replica)

21,10 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano

Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1981-'82

Direttore Farhad Meckhat

Flautista Roberto Fabbriciani

Johann Sebastian Bach: Due preludi-coral:

Alle menschen müssen sterben - Meine Seele erhebt den Herren (Trascrizione per orchestra di Camillo Togni) (Prima esecuzione assoluta) ♦ Johannes Brahms: Da «Choralvorspiele op. 122»: n. 4 Herzlich tut mich erfreuen - n. 70 Gott du frommer Gott - n. 10 Herzlich tut mich verlangen (Trascrizione per orchestra di Aldo Clementi) (Prima esecuzione assoluta) ♦ Goffredo Petrassi: Concerto per flauto e orchestra ♦ Charles Ives: Holidays Symphony, per orchestra e coro: Winter «Washington's birthday» - Spring «Decoration day» - Summer «The fourth of July» - Autumn «Thanksgiving and forefathers day»

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai

Nell'intervallo (ore 21,50 circa): Libri novità

22,40 Un racconto di W. F. Jenkins

La posta in gioco

con Marina Bonfigli e Giulio Bosetti

Regia di Augusto Zucchi

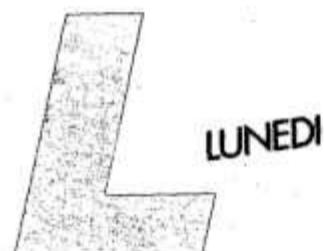
23 da Torino - Giorgio Merighi presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con Notturno italiano (Vedi pag. 185)

15 marzo 1982



RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
 Le ultime della notte, le prime del mattino:
6.03 Almanacco del GR 1
 a cura di Giuseppe Mazzoli e Giuseppe Pruneri
6.08 Onda verde. Radiouno/automobilisti: **La combinazione musicale**
 Curiosità e comunicazioni scelti da Radiouno
6.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7.15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7.30 Ripariamone con loro
 di Sandro Ciotti
7.40 La combinazione musicale
7.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8.30 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9.02 Elena Doni conduce in studio**
Radio anch'io '82 (il parte) Un programma in diretta di Gianni Bisioch. Coordinamento tecnico di Gianni Calazzo. Realizzazione di Giancarlo Terribili. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 06 36 06 514.
- 9.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10.03 Radio anch'io '82** (il parte)
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
 a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. 06 36 19 846 dalle 8.30 alle 9.30
- 11.10 Da Milano: Tutti frutti**
- 11.34 Cosmo 1999**
 Sceneggiato radiofonico in 16 puntate di Gianni Padoan. La canzone «Girano» è di Gipo Farassino. Regia di Massimo Scaglione. 6ª puntata (Replica)
- 11.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12.03 Via Asiago Tenda**
 Spettacolo con pubblico. Oggi: Raquel Casadesi e Mimmo Cavallo. Presentano: Daniela Formica ed Ernesto Bassignano. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. 06 34 41 42
- 12.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13.25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13.35 Master**
 Collegamenti, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 Errepiumo**
 Radiopomeriggio di Katia Sinò



Sesta puntata dello sceneggiato **Cosmo 1999**. La regia è di Massimo Scaglione (ore 11.34).

Massimo Lopez è nel cast di **Ribelli, sognatori, utopisti**. Il regista è Alberto Buscaglia (Radiouno, ore 21.25)



RADIODUE

- 6 Oggi, lunedì: l'economia e i consumi** di Bruno Menello
- 16 Il Paginone**
 Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
 — «La moda, dea dell'apparenza», di Resy Giannelli
 — «Dibattito»
 — «Chi è di scena», a cura di Simona Cerlucci. Nell'intervallo (ore 16.58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): **GR 1 flash**
- 17.30 Piccolo concerto**
 Violinista Aldo Redditi. Pianista Piera Brizzi. Programma di Flaminio Rinonapoli
- 18 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18.05 Combinazione suono**
 Programma di Wolfgang Vaccaro
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18.38 Viaggio attraverso la cultura latino-americana**
 Testo di Maria Cristina Delogu. Regia di Mirella Serafini Giannotti. 3ª puntata
- 18.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19.25 Ascolta, si fa sera**
 Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.30 Radiouno jazz '82**
 Da New York notizie e novità discografiche in un programma di Billy Banks, realizzato in collaborazione con la Rai Corporation of America
- 20 Prix Italia 1981: Le opere vincenti Agosto Polacco**
 Documentario radiofonico di Janina Janowska. Regia di Gilberto Visintin
- 20.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 Viviamo nello sport**
 Programma di Franco Bruno Ascari con Daisy Wender. Regia di Giovanni Bonsuina
- 21.25 Ribelli, sognatori, utopisti**
 Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Alberto Buscaglia
- 21.52 Obiettivo Europa**
 Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio
- 22.22 Autoradio flash.** Radiouno/automobilisti
- 22.27 Audiobox**
L'avanguardia in pantofole di Sergio Lambiase e Giambattista Nazzaro. Regia di Roberto Ferrante
- 22.50 Oggi al Parlamento**
- 22.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23.10 In diretta da Radiouno**
 a cura di Gianni Bisioch
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23.28 Chiusura dei programmi di rete**
 Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (vedi pag. 169)
- 6 I giorni**
 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Corrado Augias. Regia di Giorgio Onetti. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. 06 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6.06 I giorni**
- 6.30 GR 2 Notizie**
- 6.35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7.05 I giorni**
- 7.20 Un momento di riflessione**
 a cura di Moni Salvatore Geroni
- 7.30 GR 2 Radiomattino**
- 8 Musica e sport**
 a cura della Redazione sportiva del GR 2
- 8.10 I giorni**
- 8.30 GR 2 Radiomattino**
- 8.45 Radiodue presenta**
 Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Antonella Condorelli
- 9 Daniele Cortis**
 di Antonio Fogazzaro. Adattamento radiofonico di Anna Luisa Meneghini. 3ª puntata: Daniele Cortis: Piero Sammataro; Il conte Lao: Carlo Bagni; La contessa Tarquinia: Wanda Benedetti; Don Bortolo: Renzo Lori; Grigolio: Walter Mramor; Schiro: Franco Vaccaro; ed inoltre: Aldo Ampruso, Clara Droetto, Stefano Varrati. Regia di Massimo Scaglione. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai. Al termine: **La Bottega dell'Arte: Il primo e l'ultimo** ovvero il successo in due dischi
- 9.30 GR 2 Notizie**
 Dalla Sala F di Roma
- 9.32 Corrado Guerzoni conduce Radiodue 3131** (il parte) Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma 00195. Regia di Maurizio Ventriglia. **10 Speciale GR 2** a cura di Luca Liguori. **10.13 Radiodue 3131**
- 11.30 GR 2 Notizie**
- 11.32 Le mille canzoni**
 Presenta Michele Maiorano
- 12.10 Trasmissioni regionali**
- 12.30 GR 2 Radiogiorno**
- 12.48 Dagli Studi della Rai di Firenze**
Il suono e la mente
 Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13.30 GR 2 Radiogiorno**
- 13.41 Sound-Track**
 Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Saporri e presentato da Francesco Vairano. Regia di Babbo Moroni
- 14 Trasmissioni regionali**

15 marzo 1982

Memè Perlini ha curato la regia di Ligabue Antonio, ore 20.55



Giorgio Merighi presenta il jazz ore 23.10. Il tecnico di studio è Walter Borghi



LUNEDI

RADIOTRE

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (il partito)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 061)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma
(00193)

15.30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15.42 Radiodue 3131

16.30 GR 2 Notizie

16.32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano **Sessantaminuti**
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Programma a cura di Massimiliano Fasan
Regia di Patrizia Uva

17.30 GR 2 Notizie

17.32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le confessioni di un italiano
di Ippolito Nievo
Letture integrali a più voci dirette da Raoul Grassilli
Programma realizzato dalla Sede di Firenze della Rai
Ai termini:
Le ore della musica
a cura di Laura Padelaro
Palco all'opera
Un programma di Guido Guarnieri
Nell'intervallo ore 18.30:
GR 2 Notizie

18.45 Il giro del Sole

Lunedì: Oggetti, cose, simboli, parole «Mestiere di padre, professione di madre», di Ugo Pirro
Regia di Luciana Corda

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Speciale GR 2 Cultura
a cura di Luca Liguori

19.57 Mass-music

Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Cesare De Robertis, Lorena Lipperini e Maddalena Kemeny

20.55 Il Teatro di Radiodue

Ligabue Antonio
Due tempi di Angelo Dallagiacoma
Antonio Ligabue: Romeo Castellucci; La madre: Ines Byass; Il mercenario: Edoardo Florio; Gloria: Lidia Montanari; La contadina: Luisa Pancrazi; Pittore cittadino: Ennio Fantastichini; L'agario: Enzo Fabbri; Il babbiere: Vincenzo Diamanti; Il cantante paesano: Amadeo Merli; Una bambina: Chiara Guidi; L'intermezzo: Angelo Sistopalo
Regia di Memè Perlini (Replica)

22.20 Panorama parlamentare

22.30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22.50 Melodramma in tastiera

Vita del pianoforte come «Stazione Radio» Un programma della Sede regionale per la Campania, a cura di Gianni Caroli

23.29 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta
agli appuntamenti:

6. Preludio

Musica di Biagio Marini, Thomas Weelkes, Joan Maria da Crema, Johann Jakob Froberger, Tomaso Albinoni, Antonio Vivaldi

6.45 Giornale Radio Tre

Primo notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6.55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (il partito)
Antonio Vivaldi: Concerto alla medrigalesca • William Byrd: Messa e tre voci

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Locatelli. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al n. 679 66 66 (prefisso 061)

8.30 Concerto del mattino (il partito)

Franz Schubert: Sinfonia n. 10 in do maggiore «La Grande» • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sestetto in re maggiore op. 110 per pianoforte e archi

9.45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10. Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Cente e Mariella Gramaglia
Inchiesta in Veneto
con Chiara Ingroo

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 679 66 66 (prefisso 061)

11 Concerto del mattino (il partito)

Jacopo Peri: Stanze di Tarsi dall'opera «Euridice» (Complessa Fiorentino di Musica Antica) • Claudio Monteverdi: Orfeo: Sinfonia e ritornelli (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Luigi Colonnai) • Christoph Willibald Gluck: Balletti dall'opera «Orfeo ed Euridice» (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Massimo Pradella)

11.45 Giornale Radio Tre - flash

11.48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opere, concerti, notizie e incontri, a cura di Paolo Donati, Al microfono Guido Barbieri e Stasim Porzio. In redazione Lucia Mazzzone Le rubriche oggi:

- Antologia operistica;
- Discoclub con Aldo Nicastro
- Cronache musicali

- Aterforum: Rassegna internazionale di nuovi concertisti, promossa dal Comune e dalla Provincia di Ferrara, dall'Associazione Teatri Emilia-Romagna, in collaborazione col CIDIM e con il patrocinio della Regione Emilia-Romagna
Il pianista Andrea Griminelli e la pianista Anna Bigiardi interpretano musiche di Poulenc, Bach, Varèse e Schubert
(Registrazione effettuata il 6-6-1981 all'Oratorio dell'Annunziata di Ferrara)

- George Gershwin o del ritmo come malinconia, con Annamaria Piergiovanni
1° puntata (Replica)

Nell'intervallo:

13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura, a cura di Marina Magaldi

15.30 Un certo discorso

Materiali di un viaggio nel Mezzogiorno a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Carlo Infante, Marco Pecora, Giorgio Sale, Lisa Verkerk

16.30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile Un programma ideato da Gigi Bizzarri, Ermanno D'Angelis e Dario De Simone
Realizzato da Dario De Simone

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 I quotidiani a scuola

Trasmessione settimanale curata e realizzata da Antonella Projetti, Consulenze di Paola Benedusi e Antonino Borsellino. Per le corrispondenze: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. 06 3686 5836

17.30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:

César Franck: «Le chasseur maudit», poema sinfonico (Orchestra Metropolitan Symphony di New York diretta da Massimo Frecci) • Johann Pachelbel: Canon e giga in re maggiore per tre violini a continuo (Ulrich Grahl e Susanne Lautenbacher, violini; Doris Malm Wolff e Reinhold Buttl, violoncelli); Fritz Neumayer, clavicembalo) • Alexander Scriabin: Cinque preludi op. 74 (Pianista Jean-François Thiolier) • Richard Strauss: Concerto per oboe e piccola orchestra (Solista Neil Black - English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim)

18.45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (il partito)

Leos Janácek: «Edyls» per orchestra d'archi (Orchestra da camera della Germania Sud-Ovest) • Pforzheimer diretta da Paul Anker • Maurice Ravel: Le Tombeau de Couperin (Pianista Robert Casadesus) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in fa minore op. 53 «Scozzese» (Orchestra Accademy di St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

Gerardo Mombelli: Politica

21.10 Tribuna Internazionale dei Compositori 1981 indetta dall'UNESCO

Adriano Guarnieri: Pierrot, Pierroti per flauto, ottavino, celesta e percussioni (Annamaria Morini, flauto e ottavino; Margherita Gallini, celesta); Luciano Di Labio, Giennino Ferrari e Vittorio Ferrari, percussioni • Paolo Renostro: Concerto per violino e orchestra (Solista Georg Mönch - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Farhad Mechkat) (Opere presentate dalla Radiotelevisione Italiana)

21.50 da Milano: Il monitor Lombardo

Scienze Tecnologia Lavoro a cura di Piero Carpi de' Resmini

22.20 Il cavaliere filarmonico

Incontri con la musica di Paganini nel bicentenario della nascita. Un programma di Edward Neill. 11^ trasmissione

23.10 da Torino - Giorgio Merighi presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radio Tre.

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

16 marzo 1982

MARTEDÌ

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
CANALE UNO. Tra ore di radio insieme con informazione, rubriche e musiche
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6.03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzoni e Giuseppe Prunai
6.08 Onda verde. Radiouno/automobilisti: La combinazione musicale. Curiosità e comunicazioni scritte da Radiouno
6.44 Ieri al Parlamento - Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
6.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7.15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7.30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrini e Mila Pastorino
7.40 La combinazione musicale
7.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8.45 La combinazione musicale
9 GR 1 - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9.02 Elena Doni conduce in studio Radio anch'io '82 (il partito)
Un programma in diretta di Gianni Bisiochi.
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 061 36 06 514
- 9.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash
- 10.03 Radio anch'io '82 (il partito)
- 11 GR 1 - Spazio aperto a cura di Paolo Belotti. Telefonare al n. 061 36 19 846 dalle 8.30 alle 9.30
- 11.10 Da Milano: Tutti frutti
- 11.34 Cosmo 1999
Sceneggiato radiofonico in 16 puntate di Gianni Padovan. La canzone «Girano» è di Gipo Farassino. Regia di Massimo Scaglione. 7* puntata (Replica)
- 11.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash
- 12.03 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Raoul Casseli e Mimmo Cavallo. Presentano Daniela Formica ed Ernesto Bassignano. Regia di Fabio Brusile. Per intervenire, telefonare al n. 061 34 41 42
- 12.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13.25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 13.35 Master
Collegamenti, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfgang Vacaro
Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash
- 14.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 Errepiuno
Radiopomeriggio di Katie Sinò



Lidia Palomba cura il programma sui 50 anni dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Torino Crescendo (ore 17.30)

Alla lettura integrale delle Confessioni di un italiano partecipa Anna Maria Sanetti (ore 17.32)



RADIODUE

- Oggi, martedì: la scienza e la tecnica, di Goffredo Silvestri
- 16 Il Paganone. Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Nesi
— «L'antica sapienza: i Greci di Sicilia» di Piero Di Giovanni
— «Botta e risposta: un personaggio sotto tiro»
— «Il rock nella cultura americana degli anni '60-'70» di Paolo Zaccagnini
Nell'intervallo:
ore 16.58: Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
ore 17: GR 1 flash
- 17.30 Crescendo
50 anni dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Torino. Programma di Lidia Palomba. Regia di Ermanno Anfossi
- 18 Onda verde. Radiouno/automobilisti
- 18.05 Combinazione suono
Programma di Wolfgang Vacaro
- 18.35 Italian Graffiti
- 18.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera
- 19.25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.30 Radiouno jazz '82
Gli anni '20 in un programma di Luigi Martini
- 20 Ore venti, su il sipario: Signori... Il feuillettone!
Storia del romanzo d'appendice in 13 serate scritta da Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
11* serata: «Il persecutore, i giustizieri»
Direttore artistico: Carlo Di Stefano
- 20.45 Pagine dimenticate della musica italiana di Domenico De Paoli
- 20.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 Musica dal folklore. Programma di Gino Peguri. Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21.25 La quattro parti della mela
Programma di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzi. Presenta Luca Del Re con Stefania Ferretti
- 21.52 Elio Pandolfi e Salveig D'Assunta in Vita da... uomo
Considerazioni sciolte e al guinzaglio di Luisa. Regia di Riccardo Caggiano
- 22.22 Autoradio flash, Radiouno/automobilisti
- 22.27 Audiobox: Boring Test
Programma di Angelo Pretolani, Roberto Rossini, Adriano Rimanà. Regia di Angelo Pretolani
- 22.50 Oggi al Parlamento
- 22.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione
- 23.10 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiochi
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23.28 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con Notturno italiano (vedi pag. 185)

- 6 I giorni
In diretta degli studi di Via Asiago in Roma con Corrado Augias. Regia di Giorgio Onetti. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 361 18 44 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6.06 I giorni

6.30 GR 2 Notizie

6.35 I giorni

7 Bollettino del mare

7.05 I giorni

7.20 Un momento di riflessione

a cura di Mons. Salvatore Garofalo

7.30 GR 2 Radiomattino

8 I giorni

8.30 GR 2 Radiomattino

8.45 Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Antonella Condorelli

9 Daniele Cortis

di Antonio Fogazzaro

Adattamento radiofonico di Anna Marie Meneghini

4* puntata

Elena: Milena Vukotic; Lo zio Leo: Carlo Bagno; La contessa Tarquinia: Wanda Benedetti; Il barone di Santa Giulia: Franco Passatore; Cleonzi: Toni Barpi; ed inoltre: Alfredo Dari, Danilo De Girolamo, Misa Mordaglia Mari.

Regia di Massimo Scaglione.

Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai

Al termine: Julie: Il primo e l'ultimo

ovvero, il successo in due dischi

9.30 GR 2 Notizie

Della Selva F di Roma

Corrado Guerzoni conduce

Radiodue 3131

(il partito)

Un programma d'intertainment in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma 00195

Regia di Maurizio Ventriglia

10 Speciale GR 2 Sport

a cura della redazione Sportiva

10.13 Radiodue 3131

11.30 GR 2 Notizie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11.32 C'era una volta...

Adattamento radiofonico di Donatella Lau

retti. Regia di Pier Paolo Bucci

«Cavallito di bronzo»

11.56 Le mille canzoni

Presenta Michela Maiorano

12.10 Trasmissioni regionali

12.30 GR 2 Radiogiorno

12.48 Questa pazzia, pazzia musica

Presenta Francesco Acampora. Regia di Massimiliano Fasan

13.30 GR 2 Radiogiorno

13.41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musi

16 marzo 1982



Aldo Chiaruttini è
il consulente editoriale
di *Città notte: Milano*
in onda alle 22



Zubin Mehta dirige
l'Orchestra Israel
Philharmonic in *Spazio Tre*
alle 17.30



RADIOTRE

che in un programma scritto da Alveo Sapoz e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131
(il parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta.
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06). In-
dirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute

Bollettino del mercato

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e
Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminuti

Teatro, cinema, radio, televisione, musica: La
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-
naggi

Programma a cura di Massimiliano Fasan.

Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le confessioni di un italiano
di Ippolito Niero

Lettura integrale a più voci diretta da Raoul
Grassilli. Programma realizzato dalla Sede di
Firenze della Rai

Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro

Quarta corda

Un itinerario settimanale nel mondo delle no-
te con Vincenzo Grisostomi

Nell'intervallo ore 18,30:

GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole

Martedì: Il teatro esistenziale ovvero i luoghi,
Un giro al luna park, di Vincenzo Cerami, Re-
gia di Luciana Corda

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 GR 2 - Conversazioni Quaresimali
a cura di Mons. Giovanni Cattau De Menasce

19,58 Mass-music

Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tut-
ti con qualche piccola parentesi di musica
d'élite

In studio Cesare De Robertis, Loredana Lip-
perini, Maddalena Kemény

22 Città notte: Milano

(il parte)

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti,
idee, momenti del vivere quotidiano

Un programma della Sede regionale per la
Lombardia a cura di Corrado Caselli

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Città notte (il parte)

23,29 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con *Notturno
Italiano* (Vedi pag. 185)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Giovanni Prioli, Philippe de Vitry,
Anonimi, Baldassarre Galuppi, Alessandro
Scaratti, Sieur de Sainte-Colombe

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade
collegamento con l'ACI

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati
da Danilo Prefumo (il parte)

Johann Sebastian Bach: Cantata «Ich geh
und Sucht nach Verlangen» BWV 49 (Peter
Jelotsits, soprano voce bianca; Rand van der
Meer, basso - Concentus Musicus Wien di-
retto da Nikolaus Harnoncourt)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da
Gianni Locatelli. Il giornalista resta in studio
fino alle 8,30 per rispondere alle domande
degli ascoltatori che possono telefonare al
numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (il parte)

Franz Joseph Haydn: Concerto n. 1 in do
maggiore per violoncello e orchestra (Solista
Pierre Fournier - Orchestra Festival Strings
Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner) ♦
Wolfgang Amadeus Mozart: Due Sonate da
chiesa: in mi bemolle maggiore K. 67; in si
bemolle maggiore K. 68 (Solista Daniel Chor-
zempa - Orchestra Deutsche Bachsolisten di-
retta da Helmut Winschermann) ♦ Ludwig
van Beethoven: Marcia militare in re maggiore
(Orchestra Rotterdam Philharmonic diretta
da Edo de Waart) ♦ Robert Schumann: Sinfonia
n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 «Primavera»
(Orchestra Berliner Philharmoniker di-
retta da Herbert von Karajan)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Mariel-
la Gramaglia

Indagine in Veneto con Chiara Ingrao
Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-
do al n. 061 679 66 66

11 Concerto del mattino (il parte)

Antonio Vivaldi: Stabat Mater, per contralto,
archi e continuo (Aastje Heynis, contralto;
Mariella Sorelli, organista - Orchestra I Solisti
di Milano diretta da Angelo Ephradian) ♦
Georg Friedrich Händel: Concerto in sol mi-
nore op. 4 n. 1 per organo e orchestra (Soli-
sta Edward Power Biggs - Orchestra London
Philharmonic diretta da Adrian Boult)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a
cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Ai microfoni Guido Barbieri e Stanis Porzio
In diretta Lucia Mazzzone
Le rubriche oggi:

- Antologia operistica: «Chi erano?», con Ro-
aldo Celletti
- Cronache musicali
- Discoclub, con Luigi Bellengardi
- George Gershwin o del ritmo come malincon-
ia, con Annamaria Piergiovanni, 2° puntata
(Replica)

Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso

Materiali di un viaggio nel Mezzogiorno a cu-
ra di Pasquale Santoli con Roberto Carapelli-
ucci, Carlo Infante, Marco Pecora, Giorgio
Sala, Lisa Verkerk

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Temi di aggiornamento per infer- mieri pediatrici

a cura di Francesca De Vita. Consulenza di
Elio Guzzanti. Conduce in studio Anna Benas-
si, 4° puntata

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Eli-
sabetta Mondello. La redazione: Benedetta
Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:

Luigi Otto: Concerto in mi bemolle maggiore
per tromba e orchestra (Solista Maurice André
- Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn) diretta da Jörg Faerber) ♦ Anton
Webern: Sei Bagatelle op. 9 per quartetto
d'archi (Quartetto Juilliard) ♦ Benedetto Mar-
cello: Sonata n. 11 in re maggiore (Clavicem-
balista Hans-Ludwig Hirsch) ♦ Piotr Illich
Čajkovskij: «Lo schiaccianoci» suite dal bal-
letto op. 71 (Orchestra Israel Philharmonic di-
retta da Zubin Mehta)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (il parte)

Franz Joseph Haydn: Quartetto in do mag-
giore op. 26 n. 3 per archi «Imperator»
(Quartetto Collegium) ♦ Franz Schubert: Tre
Klavierstücke op. post.: n. 1 in mi bemolle mi-
nore - n. 2 in mi bemolle maggiore - n. 3 in do
maggiore (Pianista Rudolf Firkusny) ♦ Edvard
Grieg: Sinfonia in do minore (Orchestra Ber-
gen Symphony diretta da Karlsten Andersen)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

Maurizio Ciampi: Filosofia

21,10 da Firenze

Appuntamento con la scienza

di Paolo Rossi, a cura di Luisa Meistrini

21,40 Aram Khachaturian

Concerto in re maggiore per violino e orches-
tra (Solista Henryk Szeryng - Orchestra Sin-
fonica di Londra diretta da Antal Dorati)

22,15 La parola elettrica

di Laura Matteucci
con la collaborazione di Peppino Ortoleva
Il documentario analizza la storia dell'ingres-
so della radio nel consumo di massa in Italia,
in particolare nel ceto operaio urbano; cerca
di ricostruire le trasformazioni di mentalità e
di costume che ad esso possono essere ri-
condotte; vigile quanto di quelle trasmissioni
è rimasto nella memoria collettiva. Lo stru-
mento utilizzato per la ricerca sono le testi-
monianze orali integrate da alcune fonti ar-
chivistiche scritte e sonore e della storiogra-
fia disponibile).

Realizzazione effettuata dalla Sede regionale
del Piemonte

23 da Torino - Giorgio Merighi presen- ta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura
dei programmi di rete. Le trasmissioni prose-
guono con *Notturno Italiano* (Vedi pag. 185)

17 marzo 1982



Tra gli autori dei testi di *L'aria che tira* c'è anche Gianmaria Starace (ore 12,48)

Raoul Casadei partecipa questa settimana a *Via Asiago Tenda* in onda alle 12,03



RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Corrado Augias

Regia di Giorgio Onetti

Programma a cura di Leda Zaccagnini

Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un momento di riflessione

a cura di Mone, Salvatore Garofalo

7,30 GR 2 Radiomattino

8 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Antonella Condorelli

9 Daniele Cortis

di Antonio Fogazzaro. Adattamento radiofonico di Anna Luisa Meneghini. 5^a puntata

Elena; Milena Vukotic; Daniele Cortis; Piero Sammarco; Lo zio Lao; Carlo Bagno; La contessa Tarquinia; Wanda Benedetti; Cinezzi; Toni Barpi; L'avvocato Boglietti; Werner Di Donato; ed inoltre: Enrico Baroni, Ottavio Marcelli

Regia di Massimo Scaglione

Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai

Al termine:

I Cugini di Campagna

Il primo e l'ultimo

ovvero il successo in due dischi

9,30 GR 2 Notizie

Dalla Sala F di Roma

9,32 Corrado Guerzoni conduce

Radiodue 3131 (il parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta

Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)

Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)

Regia di Maurizio Ventriglia

10 Speciale GR 2 a cura di Luca Ligouri

10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

Presenta Michele Maiorano

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte

L'aria che tira

Sussurri e grida della vita di oggi

Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace

Regia di Roberto Gendus

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema, Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Seppi

e presentato da Francesco Valtrano

Regia di Bebo Moroni

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1 a cura di Giuseppe Mazza e Giuseppe Prunsi
6,08 Onda verde Radiouno/automobilisti:
La combinazione musicale Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1 a cura di Bruno Mobrini e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - i fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Elena Doni conduce in studio**
Radio anch'io '82 (il parte) Un programma in diretta di Gianni Bisachi
Coordinamento tecnico di Gianni Ciazzotto
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '82** (il parte)
- 11 GR 1 - Spazio aperto** a cura di Paolo Bellucci
Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10 Da Milano: Tutti frutti**
- 11,34 Cosmo 1999** Sceneggiato radiofonico in 16 puntate di Gianni Padoan. La canzone «Girano» è di Gipo Ferassino. Regia di Massimo Scaglione
8^a puntata (Replica)
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda** Spettacolo con pubblico. Oggi: Raoul Casadei e Mimmo Cavallo. Presentano Daniele Fornica ed Ernesto Bassignano. Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master** Collegamenti, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 marzo 1982

Giovanni Gigliozzi presenta *La carta parlante* alle 18,45

RADIO TRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta agli appuntamenti:

Preludio
Musica di Gaetano Pugnani, Giovanni Bonuccini, Domenico Cimarosa, Henry Purcell, Giuseppe Sammartini

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

Concerto del mattino
Brevi della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (il parte)

Giuseppe Sammartini: Sonata in sol minore op. 3 n. 5 per due violini e basso continuo
Giulio Mozzato e Silvestro Catacchio: violin
Luciano Bettarini, cembalo: Francesco Maria Veracini: Sonata in si bemolle maggiore op. 1 n. 8 per violino e continuo (Piero Toso, violino; Gianni Chiarpani, violoncello; Edoardo Farina, cembalo)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Locatelli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (il parte)
Alexander Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale (Orchestra Filharmonia Ungherica diretta da Othmar Meisel) ♦ Igor Stravinsky: Dances concertantes, per orchestra da camera (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Sigfried Neumann) ♦ Béla Bartók: Suite sinfonica op. 13 dal balletto «Il principe di legno» (Orchestra Baden-Baden diretta da Rolf Reinhardt) ♦ Zoltan Kodály: Danze di Galanta (Orchestra London Symphony diretta da István Kertesz)

9,45 Giornale Radio Tre: Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Mariella Gramaglia

Inchiesta in Veneto con Chiara Ingrao
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (il parte)
Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 (Orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Guido Barbieri e Stanis Porzio
In redazione Lucia Mazzoni
Le rubriche oggi:
— Opera breve: «Il segreto di Susanna» di E. Wolf-Ferrari
— Cronache musicali
— Discoteca storica, con Maurizio Tiberi
— George Gershwin o del ritmo come malinconia, con Annamaria Piergiovanni
3^a puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura, a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso
Materiali di un viaggio nel Mezzogiorno a cura di Pesquera Santoli

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Edward Elgar: Cockaigne ouverture op. 40
«In London town» (Orchestra London Philharmonic diretta da Daniel Barenboim) ♦ Frédéric Chopin: Fantasia in fa minore op. 49 (Pianista Ranko Filjak) ♦ Heinrich Isaac: A la battaglia (Concertus Musicus Wien diretta da Nikolaus Harnoncourt) ♦ Sergei Rachmaninov: Capriccio bohemien op. 12 (Orchestra Sinfonica dell'U.R.S.S. diretta da Yevgeny Svetlanov)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (il parte)
Johann Sebastian Bach: «L'offerta musicale» parte I, BWV 1079 (Barthold Kuijken, flauto; Sigiswald Kuijken e Marie Leonhardt, violini; Wieland Kuijken, viola da gamba; Robert Kohnen e Gustav Leonhardt, clavicembalo) ♦ Direttori: Gustav Leonhardt ♦ Gottfried Petrassi: Quinto concerto per orchestra: Molto moderato; Presto; Andantino tranquillo - Mosso, con vivacità - Lento e grave (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Zoltan Pesko) ♦ Robert Schumann: Studi sinfonici op. 13 (Pianista Vladimir Ashkenazy)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste
Luciano Cagliotti: Scienze

21,10 Dal Teatro Rendano di Cosenza
Musiche del '900: L'avanguardia storica
«Schönberg-Bartók-Stravinsky
Concerti-lezione organizzati da Radiotre in collaborazione con la Sede Regionale e l'Assessorato alla Pubblica Istruzione, Beni Culturali e Informazione della Calabria
Presentazione di Franco Pulcini
Primo concerto
Arnold Schönberg: **Pierrot Lunaire**, madrigali op. 21 per voce recitante e strumenti (Testo di Albert Giraud) ♦ Direttore Vittorio Parisi
Dorothy Dorow, voce recitante
Gruppo Strumentale «Musica d'Oggi»
Mario Ancillotti, flauto e ottavino
Ciro Scarpioni, clarinetto e clarinetto basso
Raúl Mancuso, violino e viola
Luigi Lanzillotta, violoncello
Vella De Vita, pianoforte

22,10 Pagine a cura di Marina Mariani
da Una modesta proposta
di Jonathan Swift
Lettura di Paolo Bonacelli

22,30 America, coast to coast
Cultura e società negli Stati Uniti
Dalle Rai Corporation di New York un programma a cura di Raffaele Siniscalco

23 da Torino - Giorgio Merighi presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

18 marzo 1982



RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica.
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Pruneri
6,08 Onda verde
RadioUno/automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da RadioUno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrini e Mila Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,30 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino; gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Elena Doni**
conduce in studio
Radio anch'io '82 (il parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisioch. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '82** (il parte)
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10 Da Milano: Tutti frutti**
- 11,34 Cosmo 1999**
Sceneggiato radiofonico in 16 puntate di Gianni Padoin
La canzone «Girano» è di Gipo Farassino
Regia di Massimo Sciglione
9^a puntata (Replica)
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Raoul Casadei e Mimmo Cavallo. Presentano Daniela Formica ed Ernesto Bassignano. Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**
Collegamenti, notizie e anteprime del mondo musicale con Gianfranco Schiavone, Titti Cercelletta, Emanuela Giordano, Gigi Marzillà. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**



Oreste Lionello presenta, con Michele Guardi, lo special di *Permette, cavallo?* in onda alle 20,30

Gino Lana partecipa all'adattamento radiofonico dell'opera di Fogazzaro
Danièle Cortis (ore 9)



RADIODUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Corrado Augias
Regia di Giorgio Onetti
Programma a cura di Leda Zecagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Salvatore Garofalo
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Antonella Condorelli
- 9 Danièle Cortis**
di Antonio Fogazzaro. Adattamento radiofonico di Anna Luisa Meneghini. 6^a puntata
Elena: Milena Vukotic; Danièle Cortis: Piero Sambataro; La contessa Tarquinia: Wanda Benedetti; Clenezz: Toni Barpi; ed inoltre: Vittorio Battarra, Angelino Bertolotti, Vanni Corbellini, Diego Dettori, Ezio Falcomer, Piero Ferraris, Bruno Frigerio, Clara Gessaga, Gino Lana, Ottavio Marcoli, Tullio Rossini, Franco Vaccaro, Remo Verisco
Regia di Massimo Scaglione
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai
Al termine:
Edoardo Bennato
Il primo e l'ultimo
ovvero il successo in due dischi
- 9,30 GR 2 Notizie**
Dalla Sala F di Roma
- 9,32 Corrado Guerzoni conduce Radiodue 3131** (il parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
a cura di Luca Ligurri
10,13 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Michele Maiorano
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte**
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Roberto Gandus
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Sapori e presentato

18 marzo 1982

RADIOTRE

GIOVEDÌ

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

Preludio
Musica di Passera, Claude de Jeune, Michael Praetorius, Anonimo XVII, Diego Ortiz, Pietro Nardini, Bernardo Storace, Giuseppe Tartini

Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino
Panorama sindacale a cura di Furio Foccoli
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prelumo (il parto)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 48 in do maggiore «Marie Theresia» (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Giani Locatelli. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 061)

Concerto del mattino (il parto)
Gustav Mahler: Sinfonia n. 9 in re maggiore (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Bruno Walter)

Giornale Radio Tre - So ne parla oggi

Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Mariella Gramaglia
Inchieste in Veneto con Chiara Ingrao
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 679 66 66 (prefisso 061)

Concerto del mattino (il parto)
Sergei Rachmaninov: Danze sinfoniche op. 45 (Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Kiri Kondrashin) • Dmitri Sciostakovich: Ouverture de l'Ète op. 96 (Orchestra Filarmónica di Londra diretta da Georges Prêtre)

Giornale Radio Tre - flash

Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Guido Barbieri e Stanis Porzio
In redazione Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica con Sandro Rineldi
— Ospite in studio: Giulietta Simionato
— Cronache musicali
— Discoclub, con Riccardo Risaliti
— George Gershwin o del ritmo come malinconia con Annamaria Piergiovanni
4^a puntata (Replica)
Nell'intervento:

13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura a cura di Marina Magaldi

15.30 Un certo discorso
Materiali di un viaggio nel Mezzogiorno a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Carlo Infante, Marco Pecora, Giorgio Sala, Lisa Verkerk

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Da Bagdad a Istanbul
Sceneggiatura di Ugo Leonzio
Regia di Umberto Benedetto
«Un infedele alla Mecca»
Replica

18,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Storace
Nel corso del programma:
Giuseppe Martucci: Due composizioni per orchestra (Orchestra da camera dell'Angelicum di Milano diretta da Luciano Rosada) • Georg Friedrich Haendel: Sonata n. 1 in la minore per flauto traverso e continuo «Hänsel und Gretel» (Lóránt Kovács, flauto; Janos Sebastian, clavicembalo) • Claude Debussy: «La cathédrale engloutie» da 12 Preludi, Libro I (Pianista Dino Cianci) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in sol maggiore K. 216 per violino e orchestra (Solista Iona Brown - Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Iona Brown)

18.45 Giornale Radio Tre
Europa '82
Settimanale europeistico a cura di Mario Pinzaudi del GR 3, Giancarlo Ciccone dei Servizi Speciali in italiano della BBC e Ulrich Ritter della Redazione Italiana della Deutschlandfunk

19 Spazio Tre (il parto)
Gioacchino Rossini: Maometto II; Sintonia (Orchestra Philharmonia diretta da Claudio Scimone) • Ludwig van Beethoven: Quartetto n. 16 in fa maggiore op. 135 per archi: Allegretto - Vivace - Lento assai e cantante tranquillo - Grave, ma non troppo triste: Allegro - Vivace - Sando Vegh e Sandor Zékely, violinisti; Georges Janzer, viola; Paul Szabó, violoncelli • Béla Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio - Allegro molto (Solista Vladimir Ashkenazy - Orchestra London Philharmonic diretta da Georg Solti)

20.45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste
Fausta Cataldi Villari: Archeologia e arte

21.30 Nel centenario della nascita di Gian Francesco Malipiero
La favola del figlio cambiato
Opera in tre atti di Luigi Pirandello
Musica di Gian Francesco Malipiero
La madre: Gabriella Novelli; Vanna Scorna: Lucia Daniell; Primo contadino: Mario Borrelli; Secondo contadino: Vinicio Coccieri; L'uomo sputo: Antonio Bevacqua; Prima madre e L'una: Francina Giromes; Seconda madre e L'altra: Maria Luisa Carboni; Figlio di re: Osvaldo Di Credico; La padrona: Anna Maria Balboni; La sciantosa: Giovanna Fiorenzi; L'avvocato: Guido Guarnera; Tre sguardinelle: Gianna Gangi, Jesuku Matsumoto, Mirella Fiorentini; Il principe: Aldo Bottino; Primo ministro: Mario Borrelli; Secondo ministro: Vinicio Coccieri; Il maggiordomo: Guido Guarnera; Il podestà: Antonio Bevacqua
Direttore Massimo Pradella
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma delle Rai
Maestro del Coro Gianni Lazzari
(Edizione Recordi)

22.30 Pagine a cura di Marina Mariani
da La cognizione del dolore
di Carlo Emilio Gadda
Letture di Paolo Bonacelli

23.00 da Torino - Giorgio Merighi presenta: Il jazz
improvvisazione e creatività nella musica

23.30 Il racconto di mezzanotte

Giornale Radio Tre
Ultime notizie, il libro di cui si parla
Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con Notturno Italiano (Vedi pag. 185)

19 marzo 1982



RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazioni, rubriche e musica.
- GR 1**
Le ultime della notte, le prime del mattino.
- 6,03 Almanacco del GR 1**
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
- 6,08 Onda verde**. Radiouno/automobilisti: La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
- 6,44 Ieri al Parlamento**
- 6,58 Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
- 7,15 GR 1 lavoro** a cura di Minella Lentini
- 7,30 Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mobrini e Milla Pastorino
- 7,40 La combinazione musicale**
- 7,58 Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - i fatti e le opinioni**
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT
- 8,45 La combinazione musicale**
- 9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno**
- 9,02 Gianni Bisiochi conduce in studio**
Radio anch'io '82 (1 parte)
- Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 1061 36 06 514
- 9,58 Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '82 (II parte)**
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. 1061 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10 Da Milano: Tuttifrutti**
- 11,34 Cosmo 1999**
Sceneggiato radiofonico in 16 puntate di Gianni Padoan. La canzone «Girano» è di Gipo Farassino. Regia di Massimo Sciglione. 10^a puntata (Replica)
- 11,58 Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Raoul Casadei e Mimmo Cavallo
- Presentano Daniela Formica ed Ernesto Bassignano. Regia di Fabio Brusile
- Per intervenire, telefonare al n. 1061 34 41 42
- 12,58 Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua**
- 13,35 Master**
Collegamenti, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfgang Vaccaro
- Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,28 La voce dei poeti**
di Leone Piccioni. Un programma a cura di Luigi Fantoni e Sergio Minissi
- 10^a puntata: «Vittorio Sereni» (Replica)
- 14,58 Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI



Elvio Irato è fra gli interpreti di *Cosmo 1999*, di Gianni Padoan, in onda alle 11,34

L'Antologia poetica di tutti i tempi di Bruno Cagli (Radiouno, ore 21,35 circa)



RADIODUE

- 15 Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti. Oggi, venerdì: il cittadino e lo Stato, di Gian Piero Batoni
- 16 Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
- «Il labirinto» di Sergio Magaldi
- «Librodiscoteca»
- «Dopo le note: itinerario fra le macerie musicali» proposto da Vittorio Gelmetti
- Nell'intervallo (ore 16,58): **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- ore 17: **GR 1 flash**
- 17,30 Musiche di Ludwig van Beethoven**
- 18 Onda verde**. Radiouno/automobilisti
- 18,05 Combinazione suono**
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,30 Tonino Ruscitti presenta Globetrotter**
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,58 Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno jazz '82**
I piccoli complessi di Duke Ellington illustrati da Vittorio Castelli
- 20 Rosario**
Un atto di Federico de Roberto con: Elena Zareschi, Renato Negri, Grazia Radicchi, Lily Tirinnanzi, Miranda Campa, Wanda Pasquini. Regia di Francesco Dama (Registrazione)
- 20,30 La giostra**. Cultura e società
Programma a cura di Romolo Runcini
- 20,58 Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai di Torino**
Stagione Sinfonica Pubblica 1981-82
Direttore Charles Bruck.
Pianista Nikita Magaloff
Serges Prokofiev: Sinfonia classica op. 25: Allegro - Larghetto - Gavotta non troppo allegro - Finale (molto vivace) ♦ Carl Maria von Weber: Konzertstück in fa minore op. 79, per pianoforte e orchestra: Larghetto affettuoso, Allegro appassionato, Tempo di marcia, Più mosso, Presto, giocoso ♦ Igor Stravinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra: Presto - Andante rapsodico - Allegro capriccioso, ma tempo giusto ♦ Maurice Ravel: Bolero
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Nell'intervallo (ore 21,35 circa): **Antologia poetica di tutti i tempi**
Programma di Bruno Cagli con Anna Misericordi e Dario Penne
- 22,35 Autoradio flash**. Radiouno/automobilisti
- 22,40 Asterisco musicale**
- 22,50 Oggi al Parlamento**
- 22,58 Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,10 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiochi
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con Notturno italiano (Vedi pag. 185)
- 8 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Corrado Augias
Regia di Giorgio Onetti
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. 1061 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 I giorni**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 I giorni**
- 7,20 Un momento di riflessione**
a cura di Mons. Salvatore Garofalo
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 8 I giorni**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
— Bollettino della neve
- 8,45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Antonella Condorelli
- 9 Daniele Cortis**
di Antonio Fogazzaro. Adattamento radiofonico di Anna Luisa Meneghini. 7^a puntata
Elena: Milena Vukotic; Daniele Cortis: Piero Sammartino; La contessa Tarquinia: Wanda Benedetti; Il barone di Santa Giulia: Franco Passatore; La madre di Cortis: Adriana Viello; Clenezzi: Toni Barpi; L'avvocato Boglietti: Werner Di Donato
Regia di Massimo Scaglione
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai
Al termine:
Gli Alluni del Sole: Il primo e l'ultimo
ovvero il successo in due dischi
- 9,30 GR 2 Notizie**
Dalla Sala F di Roma
- 9,32 Corrado Guerzoni conduce Radiodue 3131** (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 061)
indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma 00195
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 Speciale GR 2**
a cura di Luca Liguori
- 10,13 Radiodue 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Michele Maiorano
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Hit Parade**
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Sapori e presentato da Francesco Vairano
Regia di Babo Moroni
- 14 Trasmissioni regionali**

19 marzo 1982

Nel cast del programma
Le confessioni di un italiano c'è anche
Ada Maria Serra Zanetti (17,32)

Igor Stravinskij dirige
il suo *Scherzo fantastico*
nel *Concerto del mattino*
alle 11

RADIOTRE

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (11 parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta.
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06) In-
dirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma 00195
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Programma a cura di Massimiliano Fasan
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico Le confessioni di un italiano
di Ippolito Nievo
Letture integrali a più voci diretta da Raoul Grassilli
Programma realizzato dalla Sede di Firenze della Rai
Al termine:
La ora della musica
Un programma di Laura Pedellaro
Prisma musica
Fatti, problemi, libri, dischi
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole
Venerdì: L'uomo e il suo rapporto con la natura
Io, la luna di Francesco Meli
Regia di Luciana Corda

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura
a cura di Luca Liguori

19,57 GR 2 - Conversazioni Quaresimali
a cura di Mons. Giovanni Cattau De Menesce

20,05 Mass-music
ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Cesare De Robertis, Loreto Lipperini e Maddalena Kemeny

22 Città notte: Firenze (1 parte)
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la Toscana a cura di Luisa Maestrini
Conduce Pier Francesco Listri
Regia di Giorgio Ciarpaglini

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Città notte (1 parte)

23,29 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con *Notturno italiano* (Vedi pag. 185)

6 Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6,45 Giornale Radio Tre
Prima notizia del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI) — Bollettino della neve

7 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (1 parte)
Giuseppe Sammartini: Sonata in mi maggiore op. 3 n. 11 per due violini e basso continuo (Guido Mozzato e Silvestro Catacchio, violini; Luciano Bettarini, cembalo) ♦ Giovanni Battista Sammartini: Sonata da camera per violoncello e basso continuo (František Slama, violoncello; Josef Haia, cembalo)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Locatelli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al n. 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (1 parte)
Robert Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 «Rhenana» (Orchestra NBC Symphony diretta da Arturo Toscanini) ♦ Johann Sebastian Bach: Invenzioni a due voci BWV 772-756 (Clavicordo Ralph Kirkpatrick) ♦ Sergej Prokofiev: Music for children op. 65 (Pianista Vincenzo Balzan)

9,45 Giornale Radio Tre Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Mariella Gramaglia
Avisi e notizie
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (1 parte)
Béla Bartók: Sei Mikrokosmos dal 6° libro (Cembalo) Huguette Dreyfus ♦ Claude Debussy: Children's Corner. Suite per pianoforte (Solisti Alexis Weissenberg) ♦ Igor Stravinsky: Scherzo fantastico op. 3 (Orchestra CBC Symphony diretta dall'Autora)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opere, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Guido Barbieri e Stanis Porzio
In redazione Lucia Mazzzone.
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica, con Sandro Rinaldi
— Ospiti in studio: Giulietta Simionato
— Cronache musicali
— Libri e argomenti
— George Gershwin o del ritmo come malinconia con Annamaria Piergiovanni, 5^a puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura, a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso
Materiali di un viaggio nel Mezzogiorno, a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapelli, Carlo Infante, Marco Pecora, Giorgio Sala, Lisa Verkerk

17 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Ottorino Respighi: «Gli uccelli», suite per piccola orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Mario Rossi) ♦ Marc-Antoine Charpentier: Sonata a sei (Complejo strumentale «Boston Camerata» diretto da Joel Cohen) ♦ Igor Stravinsky: Serenata in la (Pianista Antonio Bacchelli) ♦ Antonin Dvorak: L'arcangelo d'oro, poema sinfonico op. 109 (Orchestra Sinfonica della Radio Boavista diretta da Rafael Kubelik)

18,45 Giornale Radio Tre

In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai

I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1982
Direttore Otnar Sutner
Johannes Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16: Allegro moderato - Scherzo vivace - Adagio non troppo - Quasi minuetto - Rondo (Allegro) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 250 «Haffner»: Allegro maestoso-Allegro molto - Andante - Minuetto - Rondo - Minuetto galante - Andante - Minuetto - Adagio-Allegro assai (Violino solista Angelo Gaudino)
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai
Nell'intervallo (ore 19,40 circa):
I Servizi di Spazio Tre

21 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,15 Rassegna delle riviste
Dino Ferreri: Psicologia e psicanalisi

21,25 Dal Salone di Rappresentanza del Comune di Catanzaro
Musiche del '900: L'avanguardia storica
«Schönberg-Bartók-Stravinsky»
Concerti-lezioni organizzati da Radiotre in collaborazione con la Sede regionale e l'Assessorato alla Pubblica Istruzione, Beni Culturali e Informazione della Calabria
Presentazione di Pierfranco Moliterni
Secondo concerto
Soprano Joan Logue
Gruppo Strumentale «Musica D'Oggi»
Béla Bartók: Due liriche dall'op. 15, per voce e pianoforte: Nyár (Estate) - Itt lánt a völgyben (Laggiù, nella valle) (Joan Logue, soprano; Véla De Vita, pianoforte) — Due liriche dall'op. 16, per voce e pianoforte: Az össz láarma (Echi d'autunno) - Nem mehetek hozzád (Non posso venire da te) (Joan Logue, soprano; Véla De Vita; pianoforte) — Dodici duetti da «Quarantaquattro duetti per due violini» (Solisti Massimo Coen e Mario Buffal) — Cinque canzoni da «Otto canzoni popolari ungheresi» per voce e pianoforte (Joan Logue, soprano; Véla De Vita; pianoforte) — Contrasti, per clarinetto, violino e pianoforte (Vincenzo Mariozzi, clarinetto; Massimo Coen, violino; Véla De Vita, pianoforte)

22,30 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

23 da Torino - Giorgio Merighi presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie, il libro di cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con *Notturno italiano* (Vedi pag. 185)

20 marzo 1982

SABATO RADIOUNO



La regia di *Pantofole rosa* è curata da Riccardo Caggiano (ore 18.30)



RADIODUE

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
- GR 1**
Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6.03 Almanacco del GR 1**
a cura di Giuseppe Mazza e Giuseppe Prunai
- 6.08 Onda verde.** Radiouno/automobilisti: **La combinazione musicale**
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
- 6.44 Ieri al Parlamento**
- 6.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
- 7.15 Qui parla il Sud**
- 7.30 Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mobrini e Milla Pastorino
- 7.40 La combinazione musicale**
- 7.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8.45 La combinazione musicale**
- 9 GR 1.** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9.02 Week-end il parte**
Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Regia di Giuseppe Venetucci
- **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 9.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10.03 Week-end il parte**
- 10.15 Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma
- 10.50 Black-out il parte**
Programma di Guido Sacerdoti, Luciano Saffi, Italo Terzoli ed Enrico Valme
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. (06) 3619846 dalle 8.30 alle 9.30
- 11.10 Black-out il parte**
- 11.44 Cinecittà il parte**
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Caufo e Gigliola Fantoni
- 11.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12.03 Cinecittà (il parte)**
- 12.28 Lorenzo Benoni.** Pagine della vita di un italiano di Giovanni Ruffini. Riduzione e adattamento di Lucia Bruni. Regia di Anna Laura Messeri. 10° puntata
- 12.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - il mondo alle 13**
— **Estrazioni del Lotto**
- 13.30 Rock Village**
Presentano Luca De Gennaro e Fabrizia Iacona. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14); **GR 1 flash**
- 14.28 Olimpo 2000**
Il settimanale degli dei che piace anche ai mortali. 11° episodio: «L'Orestiedes». Regia di Lucio Romeo (Replica)
- 14.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 Musica, musica**
Tra le 15.30 e le 16.30
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta la radiocronaca della fase finale e dell'arrivo della
- LXXXIII Milano-Sanremo**
Radiocronisti Claudio Ferrati, Alfredo Provenzali e Giacomo Santini
- 16.30 Noi come voi**
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicap, di Laura Pennisi Pelizzola, con la collaborazione di Anna Maria Chiavola ed Elisabetta Torcè, a cura di Maria Rita Ruzzi
- 16.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17.03 Autoradio**
Programma di Anna Bontempi e Flavia Soldi
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 17.30 Cantarballando di regione in regione**
Programma di Giorgio Mancinelli e Pino Morabito. Regia di Riccardo Caggiano
- 18 Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo, condotti da Giuseppe Liuccio
- **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18.30 Franca Mantelli e Mario Testa in Pantofole rosa**
a cura di Riccardo Caggiano
- 18.45 GR 1 Sport presenta: Pallavolo**
Il campionato italiano in diretta dagli stadi a cura di Gianfranco Pancani
- 18.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19.25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.30 Radiouno jazz '82**
Concerti e festival da tutto il mondo
- 20 Black-out (Replica)**
- 20.40 Stasera a Milano con...**
Programma di Cristiano Minellone con Noris de Stefanis. Regia di Cristiano Minellone
- 20.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 «Sì come salute**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. Realizzazione di Sergio Fedele
- 21.30 Giallo sera**
Radiodrammi con brividi, emozioni, suspense. Regia di Gilberto Visintin
- 22 Ribalta aperta**
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettisti cercansi
- 22.28 Teatrino: Marcondirondinella**
Un programma di G. Bandini, L. Barbieri e P. Modugno (Direzione Servizi Giornalistici e Programma per l'Ester) e
- 22.58 Onda verde.** Notiziario dal GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23.10 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisioch
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23.28 Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con *Notturno italiano* (Vedi pag. 185)
- 6 Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro, ideata, condotta e realizzata da Luigi Cioccolini, Mauro Gravina, Gianni Marzolla e Massimo Rinaldi
- 6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6.06 Tutti quegli anni fa**
- 6.30 GR 2 Notizie**
- 6.35 Tutti quegli anni fa**
- 7 Bollettino del mare**
- 7.05 Tutti quegli anni fa**
- 7.30 GR 2 Radiomattino**
- 8 Tutti quegli anni fa**
- 8.30 GR 2 Radiomattino**
- 8.45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposte da Antonella Condorelli
- 9 Daniele Cortis**
di Antonio Fogazzaro. Adattamento radiofonico di Anna Luisa Meneghini. 8° puntata
Elena: Milena Vukotic; Daniele Cortis: Piero Sammarco; La contessa Tarquinia: Wanda Benedetti; Il barone di Santa Giulia: Franco Passatore; La madre di Cortis: Adriana Vianello; L'avv. Boglietti: Werner Di Donato; ed infine: Vittorio Battarra, Gini Coccimiglio, Piero Ferraris, Clara Gessaga, Giordana Serra. Regia di Massimo Scaglione
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai
Al termine:
Loretta Goggi: Il primo e l'ultimo
ovvero il successo in due dischi
- 9.30 GR 2 Notizie**
- 9.32 Gli dei si divertono**
Divagazioni quasi umane di Sandro Bajini e Umberto Simonetta
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Maria Alberta Viviani con: Ernesto Cellindri, Giulia Lazzarini, Nicoletta Rizzo, Livia Cerini
Regia di Gianni Buscaglia il parte
- 10 Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva
- 10.13 Gli dei si divertono (il parte)**
- 11 Long Playing Hit**
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo ore 11.30;
GR 2 Notizie
- 12.10 Trasmissioni regionali**
- 12.30 GR 2 Radiogiorno**
- 12.48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tra**
Suoni e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Roberto Gandus
- 13.30 GR 2 Radiogiorno**
- 13.41 Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Saporiti e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia**
Benedetto Marcello
Originale radiofonico in 13 puntate di Elio Bartolini. 9° puntata. Regia di Ugo Amodeo

20 marzo 1982

S
SABATO

Adriana Asti è Giuliana
in *La sfrontata*, dramma
di Carlo Bertolazzi
in onda alle 17.30

Dario De Simone è
fra gli autori del programma
Dimensione giovani
(ore 16.30)

RADIOTRE

15.30 GR 2 Parlamento Europeo
Bollettino del mare

15.42 Hit Parade
Presenta Paolo Testa (Replica)
Al termine: L'orchestra di Ray Conniff

16.30 GR 2 Notizie

16.32 Estrazioni del Lotto

16.37 Speciale GR 2 Agricoltura

17.02 Un programma della Sede regionale per le Marche

Storia di Casa Loma

Dieci racconti sceneggiati di Enrico Lazzarachi, 9° racconto: «Posta e telegrafo» con: Giusi Raspani Dandolo, Francesco Panfilo e Candida Tonucci
Regia di Raffaele Ventola

17.30 GR 2 Notizie

17.32 Invito a Teatro: *La sfrontata*

Dramma in tre atti di Carlo Bertolazzi
Giuliana: Adriana Asti; Antonio Maja, suo padre: Giulio Oppi; Conte Febo Verani: Alvisse Battaini; Renzo Navari: Natale Peretti; Simona, governante di Casa Maja: Irene Alois; Andrea: Ferruccio Casacci; Gerolamo: Paolo Fagioli; Giuseppe: Giovanna Valsania; Gastone Delacrotte: Marcello Mandò; Gioacchino Malacoda: Ignazio Bonazzi; Barone Mostorgio: Renzo Lori; Cavalier Ciottrini: Mario Brusa; Signor Lanzi: Santo Versace; Lina: Ida Meda; Vittorio Fanti: Giorgio Favretto; La marchesa Alvise: Olga Fagnano; Tullio: Ferruccio Cesacci
Regia di Filippo Crivelli (Registration)
Nell'intervallo ore 18.30 circa:
GR 2 Notizie

19.05 Le voci di Adriano Celentano e di Dionne Warwick

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Protagonisti del jazz
Ritratti musicali proposti da Enrico Cogno
Programma a cura di Paolo Padula

21 Dall'Auditorium del Foro Italico

I Concerti di Roma

Stagione Sinfonica Pubblica 1981-82 della Rai
Direttore Gabriele Ferro
Pianista Eugenio Istomin
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra «imperatore»: Allegro - Adagio un poco mosso - Rondò ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore D. 125: Largo - Allegro vivace - Andante con variazioni - Minuetto (Allegro vivace) - Presto vivace
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
(il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma IMF 100.3 MHz)

22.15 La voce di Dean Martin

22.30 GR 2 Radionotte. Bollettino del mare

22.50 Città notte: Cagliari

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano.
Un programma della Sede regionale per la Sardegna: a cura di Giovanni Sanna

23.29 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con *Notturno italiano* (Vedi pag. 185)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

Preludio

Musica di Johann Sebastian Bach, Domenico Scarlatti, Giovanni Benedetto Platetti

Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (il parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Sei Minuetti K. 599 Orchestra da Camera «Mozart» di Vienna diretta da Willi Boskowskil ♦ Ludwig van Beethoven: Dodici Contredanze per orchestra (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Locatelli. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al n. 679 66 66 (prefissato 06)

8.30 Concerto del mattino (il parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata da chiesa in fa maggiore K. 244 — Sonata da chiesa in do maggiore K. 278 — Sonata da chiesa in do maggiore K. 336 ♦ Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore op. 101 per violoncello e orchestra ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 385 «Haffner» ♦ Alessandro Rolla: Concertino in mi bemolle maggiore per viola e orchestra

9.45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10 da Milano - Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
La società post-industriale
curata e realizzata da Piero Carpi da Reamini e Laura Cantoni. 7^ puntata

10.45 Concerto del mattino (il parte)

Georg Friedrich Haendel: Concerto in si maggiore op. 7 n. 1 per organo e orchestra (Solisti Daniel Chorzempa - Orchestra Concerto Amsterdam diretta da Jasp Schroeder) ♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Wilhelm Furtwängler)

11.45 Giornale Radio Tre - flash

Tempo e strade (ACI)
Press House
Rassegna settimanale della stampa estera realizzata dal Giornale Radio Tre in collaborazione con la Redazione italiana della Deutschlandsfunk di Colonia e i Servizi speciali in italiano della BBC di Londra

12 Antologia operistica

Musiche di Richard Wagner, Georg Friedrich Haendel, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Riccardo Zandonai, Modest Mussorgski

13 Pomeriggio musicale

Ogni sabato le storie e le musiche di Leonetta Bentivoglio, Roberto Campagnano, Lucio Favaretto
Regie di Lucio Favaretto
a cura di Pierluigi Tabasso
Nei vari intervalli:

13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 Controsport

Settimanale del Giornale Radio Tre
a cura di Giuseppe Mezzera

16.30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma di Gigi Bizzarri, Erasmo D'Angelis e Dario De Simone
(Registration effettuata il 28-1-1982)

da Firenze - Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Rita Guerischio. In redazione Luisa Maestrini

Nel corso del programma:

Franz Liszt: Totentanz per pianoforte e orchestra (Solisti Arturo Benedetti Michelangeli - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Rafael Kubelik) ♦ Fernando Sor: Andante largo in re maggiore (Chitarrista Andrés Segovia) ♦ Camille Saint-Saëns: Caprice sur des airs danois et russes op. 79 per flauto, oboe, clarinetto e pianoforte (Samuel Baron, flauto; Ronald Roseman, oboe; Joseph Rabai, clarinetto; Gilbert Kalish, pianoforte) ♦ Max Reger: Fantasia e fuga in re minore (Organista Kurt Rapti) ♦ Giovanni Battista Pergolesi: «Luce degli occhi miei». Cantata per soprano, archi e continuo (Rev. di Claudio Gallico) (Soprano Luciana Ticinelli Fattori - Complesso Strumentale «Nuovo Concerto Italiano»)

18.45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato dal Giornale Radio Tre in collaborazione con i Servizi speciali in italiano della BBC di Londra

19.15 Spazio Tre (il parte)

Bedrich Smetana: «Dai prati e dai boschi di Boemia», n. 4 da «La mia patria» (Orchestra Israel Philharmonic diretta da Walter Weller) ♦ Johannes Brahms: Variazioni e fuga in si bemolle maggiore su un tema di Haendel op. 24: Aria - Variazioni da 1 a 25 - Fuga a quattro voci (Pianista Rudolf Serkin)

20 da Torino - Ferdinando Albertazzi vi invita a Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

Luigi Caruso: Economia

21.10 Dal Salone del Centro Culturale

San Paolo di Reggio Calabria Musica del '900: L'avanguardia storica «Schönberg - Bartók - Stravinsky»

Concerti-lezioni organizzati da Radiotre in collaborazione con la Sede regionale e l'Assessorato alla Pubblica Istruzione, Beni Culturali e Informazione della Calabria. Presentazione di Mario Baroni. Terzo concerto Direttore Marcello Panni

Roberto Pistone, voce recitante
Gruppo Strumentale «Musica O'Giggia»: Franco Ferranti, clarinetto; Sergio Romani, fagotto; Sandro Verzari, tromba; Antonio Riccardo Interdonato, trombone; Claudio Buccarella, violino; Raffaele Meloni, contrabbasso; Antonio Strano, batteria

• Igor Stravinsky: *Histoire du Soldat*, per recitante e sette strumenti (Testo di Ferdinand Rameau) (Traduzione italiana di Alberto Savinio)

22.25 Catalogo degli uccelli canori

di Andrea Guarneri, Con: Adriana Alben, Francesco Camelutti, Pierre Senarica

Regie di Augusto Zucchi

Una panoramica nell'arco ideale di un anno su alcuni caratteristici canti di uccelli, tratti da registrazioni raccolte nella campagna inglese, offre lo spunto per rispondere alla domanda: «Perché cantano gli uccelli?»; e inoltre: «Come imparano a cantare?». Si parla dell'importanza dell'istinto territoriale e della trasmissione culturale del canto. Per ogni specie, elencate nell'ordine della loro appartenenza canora con il progrado delle stagioni, qualche informazione sulle abitudini e sui costumi (Replica)

23 da Torino - Giorgio Merighi presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23.55 Giornale Radio Tre

Ultima notizie, il libro di cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con *Notturno italiano* (Vedi pag. 185)

RADIO

DOMENICA 14 MARZO

VALLE D'AOSTA. 14-14,30 *Hebdo-Vallée*.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,30 *Spiuz agricultura*.
12-40 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale radio. 18,45 Il castello di carta. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Musica qui.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 8,40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 Vita nei campi. Trasmissioni per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10 Santa Messa. 12 La dinastia degli Strauss (Replica). 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 19,35-20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,30 Istrija nobilissima (Replica). 15-15,30 Compositori oggi (Replica).
SARDEGNA. 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della redazione del Giornale radio delle Sardegna. 14 Rai Regione. Giornale radio delle Sardegna: 1^a ed. 14,30-15,20 Appuntamento con la lirica. 19,30 In attesa di... 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed.
SICILIA. 14-16 Una domenica diversa. 19,20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

8 Musik zum Sonntag II. 8,45 Kleine Kunstgeschichte unserer Heimat: Michael Pacher. 9 Musik zum Sonntag III. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. Predigt: Josef Eder. 14,45 Platzkonzert. 11,10 Beliebte Klinge. 11,25 Die Brücke. 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk und Musik. 12,20 Die Kirche in der Welt. 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung. 13,15 Landwirtschaft aktuell. 13,45-14 Volksmusik. 14,30 Sonne ins Leben. Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt (Wiederholung vom 13-3-1982). 15 Spezial für Siel. Das Wunschkonzert des Senders Bozen. 16,30 Für die jungen Hörer: Matthias Riehl; Ein ausgesprochen nettes Tier. 17 Das grosse Opern-ABC. Eine Sendung von und mit Dieter Traupe. 18 Sportspurri. 19,30 Minuten Non-Stop Musik und Sport. 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 Funkknimmt. «Tödlicher Sand» von Stefan Murr. Es wirken mit: Holger Hagen, Hans Musius, Irmgard Först, Susanne Beck, Lambert Henzel, Otto Kurth, Paul Hoffmann und Andrea Wildner. Regie: Heinz-Wilhelm Schwarz. 21 Begegnung mit der Oper. Giuseppe Verdi: Simon Boccanegra. Ausschnitte aus der Oper in 1 Prolog und 3 Akten. Ausf.: Piero Cappuccilli, Nicolai Ghiaurov, José van Dam, Giovanni Follani, Mirella Freni, José Carreras. Chor und Orchester des Meißländischen Chores. Einstudierung: Chorus Master. Maestro des Chores: Romano Gandolfi. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

8 Porotila. 8,30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. maša iz Jupne cerkve v Rojanu. 9,45 Veliki orkester. 10 Poslušali boste (ponovitev). 10,30 Nekdinski zvon. 11 Mladinski oder: «Postelja gospoda Fibrihove». Nagris Oskar Hudales, dramatiziral Jožko Lukšič. Tretji in zadnji del Izvedba: Radijaki oder. 11,30 Nabožna glasba. 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. 12,30 Glasba po željah - I. del. 13 Porotila. 13,20 Glasba po željah - II. del. 14 Kratka porotila. 14,10 Na gorškem valu (ponovitev). 14,40 Sport in glasba ter prenos z naših kulturnih prireditv. 19 Porotila in jutrišnji spored.

LUNEDÌ 15 MARZO

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La voix de la Vallée: 1^a ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La voix de la Vallée: 2^a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 Mille voci. 18,45 Il mio lavoro. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Prisma: fotofoto.
TRASMISSIONS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Notizies per i Ladini de la Dolomites. 19,05-19,15 Da crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 La critica dei giornali. 12 Compositori oggi. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 Gli stranieri. 14 Snack and roll. 14,30 Settemezzo. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45 Snack and roll (Replica). 15,15-15,30 L'angolo del classico.
SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. 11,30 Scuola dove vai? 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. 12,30-13 Prima di pranzo. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. 14,30-15 Altri suoni, altre voci. 15,05-16,05 Immagini sonore. 19,30 In attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. 11,30 Arte e magia. 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. 12,30-13 Prima di pranzo. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. 14,30-16,05 La cultura del fuoco. 19,30 In attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. 20-20,45 Un'isola in controtendenza.

SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. 14-16,30 Ancora sul jazz: A proposito di cabaret: il sistema bancario in Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.



REGIONI A STATUTO SPECIALE

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgenrüss. 7 Italiensch im Alttag. Ein Sprachkurs von Prof. Tito Villari. 7,15 Nachrichten - Der Pressepiegel. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information. 8-8,30 Beliebte Sänger - Beliebte Orchester. 9,30 Schulfunk (Grundschule) - Sprachtraining für Schulanfänger. 11. Sendung: Der Schularzt kommt - Singt und Spielt - Pentatonik. 4. Sendung. 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 11 Tirol ist bei uns. Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tschepp. 11,45 Heitere Blasmusik. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 So klingt's in den Bergen. 16,30 Kinderfunk. Hans Andreas: Meister Pompelmos und das Bollebackenappälküchen - Meister Pompelmos und das alte Samtsjäckchen - Meister Pompelmos und der Briefkasten. 17,05 Pop Shop. 18 Für Kammermusikfreunde. Preisträger im 33. Internationalem Pianistenwettbewerb. «Ferruccio Busoni» Bozen 1981. Frédéric Chopin: Polonaise-Fantasie. Pianist: Christopher O'Reilly. Ferruccio Busoni: Sonata Super Carmen. Pianist: Fred Höricke. Frédéric Chopin: Polonaise Opus 44 in fis-moll. Pianist: Maria Teresa Caruncho. 18,40 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes. 20 Landwirtschaft aktuell. 20,30 Aus Operette und Musical. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz: Oscar Peterson Jam. Eine Sendung von Alfred Pichler. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Porotila. 7,20 Dobro jutro po naši. 8 Kratka porotila. 8,10 Almanah: Domče obrazi. Pripravila Tatjana Rojc. 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Ali ste že prehrali? 10 Kratka porotila in pregled tiska. 10,10 Oddaja za otroški vrtec. 10,20 Koncert. 11,30 POLONEVNIKI RAZGLEDI: Izbrani listi. (12) Kulturno pismo - Beležki. - vmes: lahka glasba. 13 Porotila. 13,20 Glasba po željah. 14 Kratka porotila. 14,10 Kotiček za mlade flautiste. 14,30 Pesmi brez besed. 14,55 Než jezik. 15 Postni govor. 15,15 Glasbeni magazin. 16 Pesniško podobne in usode (ponovitev). 17 Kratka porotila in kulturna kronika. 17,10 Mi in plasba: Z besedo o plasbeni umetnosti: pripravila Tomaz Simčič. 18 Johan August Strindberg: «Gospodčina Julija». Izvedba: Radijski oder, režija: Janez Povše. 18,45 Priljubljeni motivi. 19 Porotila in jutrišnji spored.

MERCOLEDÌ 17 MARZO

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La voix de la Vallée: 1^a ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 Stripa n. 1. 18,45 L'eta d'argento. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Set news.

TRASMISSIONS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Notizies per i Ladini de la Dolomites. 19,05-19,15 Da crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Contro canto. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 La specula. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45 Playmaker (Replica). 15,15-15,30 L'angolo del classico.

SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. 11,30 Arte e magia. 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. 12,30-13 Prima di pranzo. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. 14,30-16,05 La cultura del fuoco. 19,30 In attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. 20-20,45 Un'isola in controtendenza.

SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. 14-16,30 Ancora sul jazz: A proposito di cabaret: il sistema bancario in Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

6,45 Das kleine Morgenkonzert. 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information. 8-8,30 Melodram aus Operetten und Musicals. 9,30 Swingtime. 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 11,30 Wiederhören macht Freude. Joachim Hendel präsentiert Evergreens, die man gerne wiederhört. 11,15 Aus der deutschen Volksmusiklandschaft. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Opernmusik. 16,30 Schulfunk (Mittelschule). Die Stadt und das Weltreich.

RADIO

PROGRAMMI REGIONALI

3. Teil: Der Leidensweg Des Bischofs Cyprian. 17 Nachrichten. 17.01 Jugendwelle. 18 Folk - auf der Suche nach den verlorenen Akkorden - Eine Sendung von Wolfgang Mayr. 18.45 Michael Gaismair und die Bauernkriege. 11. Teil. 19 Der Sandmann, der ist da! 19.30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 Konzertabend. Anton Bruckner: Symphonie Nr. 8 in c-moll. Ausf.: Berliner Philharmoniker. Lit.: Herbert von Karajan. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7.20 Dobro jutro po naši. 8 Kratka poročila. 8.10 Almanah: Mojih pet mesecov v Moskvi. Pripravlja Miroslava Leban. 8.45 Glasbene skice, vmes: (9.30) Alternativna prehrana. Pripravlja Suzi Pertot. 10 Kratka poročila in pregled tiski. 10.10 Koncert, vmes: (10.45-11.05) Oddaja za 1. stopnjo osnovne šole. 11.30 POLDNEVNIKI RAZGLEDI: Literarni listi. (12) Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiški dolin - Beležka - Ivmes ishka glasbal. 13 Poročila. 13.20 Ceciljanka 81: zbor «Franciscek Borgia Sedeja» iz Steverjane (vodi Herman Šrebernič) in zbor «Mirko Filej» iz Gorice (vodi Zdravko Klanjšček); revijo je priredila Zveza slovenske katoliške pravoslavje pod pokroviteljstvom pokrajinske uprave in smo jo posneli 22. novembra lani v Katoliškem domu v Gorici. 13.40 Instrumentalni solisti. 14 Kratka poročila. 14.10 Otoški kotiček: S knjižne police. Pripravlja Mari Kalan. 14.30 Roman v nadaljevanjih: Prežihov Voranc: »Dobrodoba« - 10. del. Dramatizacija: Saša Vuga, izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu, režija: Jože Babič. 15 Postri govor. 15.15 Odigrani kulisa. Film in filmke glasba, pripravlja Sergij Grmek. 16 Svet za obzorjem. Pripravlja Ivan Zupančič. 10 Kratka poročila in pregled tiski. 16.45 Koncert, vmes: (10.45-11.05) Oddeja za 2. stopnjo osnovne šole. 11.30 POLDNEVNIKI RAZGLEDI: Izbrani listi. (12) Od Mili do Devine - Beležka - Ivmes ishka glasbal. 13 Poročila. 13.20 Glasba po željah. 14 Kratka poročila. 14.10 Mladi pred mikrofonom, pripravlja Kiki Raunik. 14.55 Naš jezik. 15 Jugoslovenski izvajavci. 15.30 Za ljubitev jazzu. 16 Primorska duhovščina pod fazičnem. Pripravlja Marko Tavčar (ponovitev). 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17.10 Mi in glasba: Nedeljski koncerti v Tržaškem Auditoriju. 8. marca lani: komponišansambel Nedeljska Verdi vodi Severino Zanetti - solisti: trobentata Elia Savino, horenist Luciano Veronese in pozavnist Maurizio Bandini; koncert je priredilo občinsko gledališče «Giuseppe Verdi» v sodelovanju z deželnim sedežem Rai v Trstu in Stalnim gledališčem Furjanje-Julijske Krajine. 18 Četrtekova srečanja. 18.30 Sodobne slovenske novele. 18.40 Priljubljeni motivi. 19 Poročila in utrišnji spored.

GIOVEDÌ 18 MARZO

VALLE D'AOSTA. 12.10-12.30 La voix de la Vallée: 1^o ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14.30-15 La voix de la Vallée: 2^o ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14.30-15.30 Chi è di acena? Settimanale di spettacolo, musica e novità. 15.45 Musica a memoria. 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19.30-20 Prisma spazio aperto: L'aria del granduca.

TRASMISSIONS DE RUINEDA LADINA. 13.30-14 Nutrizioni per i Ladini de la Dolomites. 19.05-19.15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 Folk-studio. 12.55-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13.25 Spazio aperto. 14.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18.35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14.45-15.30 Quindici minuti con...

SARDEGNA. 7.15-7.20 Rai Regione: Giornale radio della Sardegna; 1^o ed. 11.30 Arte e magia. 12.10 Rai Regione - Giornale radio della Sardegna; 2^o ed. 12.30-13 Prima di pranzo. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 3^o ed. 14.30-15 I magnifici dieci. 15.05-16.05 Pagina aperta, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. 19.30 In attesa di... 19.45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 4^o ed.

SICILIA. 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 1^o ed. 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 2^o ed. 14.18-16.30 Ciò che ci spetta: Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore 14.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 3^o ed. - ore 16.15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 4^o ed.

Sender Bozen

8.45 Klingender Morgengruß. 7 English anyway. 7.15 Nachrichten - Der Kommentar. 7.30 Der Heilige des Tages. 7.32 Musik und Information. 8-8.30 Musik aus Wien. 9.30 Schulfunk (Mittelschule). Die Stadt und das Weltreich. 3. Teil: Der Leidensweg des Bischofs Cyprian. 10 Nachrichten. 10.05 Matinée. 10.30 Treffpunkt. 12-12.10 Nachrichten. 12.30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13.15-13.40 Volkstümliche Klänge. 16.30 Der Notverschlüssel - Eine Musiksendung für Kinder. 17 Nachrichten. 17.05 Der grosse Rock'n' Roll Schwindel. 18 Chormusik. 18.40 Dichterstimmen aus Tirol. 19 Der Sandmann, der ist da! 19.30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 Blasmusik. 20.30 Hörspiel: «Ins Morgen» von Eduard König. Es wirken mit: Peter Mitterrtzner, Theo Rufnatscha, Eida Furgler, Oswald Waldner und Anna Belkischer. Regie: Paul Demetz. 22-22.03 Das Programm von morgen. Sendschluss.

Trat - v slovenščini

7 Poročila. 7.20 Dobro jutro po naši. 8 Kratka poročila. 8.10 Almanah: Tri slovenske nestrte: 130 let Družbe sv. Mohorja. Pripravlja Nada Pahor Verri. 8.45 Glasbene skice, vmes: (9.30) Svet se vrti pocasi. Pripravlja Letja Rebar. 10 Kratka poročila in pregled tiski. 10.10 Koncert, vmes: (11-11.20) Oddaja za

REGIONI A STATUTO SPECIALE

srednjo šolo. 11.30 POLDNEVNIKI RAZGLEDI: Literarni listi. (12) Na goriškem valju - Beležka ivmes ishka glasbal. 13 Poročila. 13.20 Četrtekova srečanja (ponovitev). 14 Kratka poročila. 14.10 Otoški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljsak. 14.30 Roman v nadaljevanjih: Prežihov Voranc: »Dobrodoba« - 11. del. Dramatizacija: Saša Vuga, izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu, režija: Jože Babič. 15 Postri govor. 15.15 Odigrani kulisa. Film in filmke glasba, pripravlja Sergij Grmek. 16 Svet za obzorjem. Pripravlja Pavel Stranič (ponovitev). 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17.10 Mi in glasba: Glasbeni popoldnevi v repertoarski cerkvi; drugi koncert: Kijkenaste flavje: izvajajo Milivoj Pahor, Nives Košuta in Enika Slama; Koncert je bil 25. oktobra lani in so ga prideli oddelek za staro glasbo pri tržaški Glasbeni matici, detelni sedež Rai v Trstu in Zupnija Repentabor. 18 Kulturni dogodki. 18.40 Kako ti je im? 18.50 Priljubljeni motivi. 19 Poročila in utrišnji spored.

SABATO 20 MARZO

VALLE D'AOSTA. 12.10-12.30 La voix de la Vallée: 1^o ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14.30-15 La voix de la Vallée: 2^o ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14.30 Alte il saperi! Ieri ed oggi con un sorriso. 15.15-15.30 Vita della Chiesa in Regione. 18.45 Goran e amici. 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19.30-20 Il blues.

TRASMISSIONS DE RUINEDA LADINA. 13.30-14 Nutrizioni per i Ladini de la Dolomites. 19.05-19.15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 Folk-studio. 12.55-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13.25 Spazio aperto. 14.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18.35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14.45-15.30 L'oggetto libro (Replicat).

SARDEGNA. 7.15-7.20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 1^o ed. 11.30 Chiaroscuro. 12.10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 2^o ed. 12.30-13 Prima di pranzo. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 3^o ed. 14.30-15.05 La cultura del fuoco. 19.30 In attesa di... 19.45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 4^o ed. 20-20.30 S'intempore: la malaria in Sardegna.

SICILIA. 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 1^o ed. 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 2^o ed. 14-16.30 Scritte dalle donne, ai servizi dei giovani: Conversando con gli studenti. Negli intervalli: ore 14.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 3^o ed. 14.30-16.05 La cultura del fuoco. 19.30 In attesa di... 19.45 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 4^o ed.

Giornale radio della Sicilia: 1^o ed. 12, 10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 2^o ed. 14-16.30 Sport e curiosità: Dalle romanze alla canzone; Incontro con Quasimodo. Negli intervalli: ore 14.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 3^o ed. - ore 16.15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 4^o ed.

Sender Bozen

6.45 Das kleine Morgenkoncert. 7.15 Nachrichten - Der Kommentar. 7.30 Der Heilige des Tages. 7.32 Musik und Information. 8-8.30 Volksmusik mit Ausschnitten aus Musikantentreffen. Es singen und musizieren: des Ebi-Moser Trio, die Romedi Singer, die Melauener Singer und Musiken. (Aufnahme vom 29.4.-1972 in Lösen): 9.30 Leicht und beschwingt. 10 Nachrichten. 10.05 Matinée. 10.30 Sonne ins Leben. Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. 11 Auf leichter Welle. 12-12.10 Nachrichten. 12.30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13.15-13.40 Mittagskonzert. 14.30-15.05 Mittagskonzert. 15.05-16.05 Mittagskonzert. 16.05-17.00 The great 15 - Die 15 internationalen Top-Hits des Senders Bozen. Eine Sandung von Hans Innerhofer. 18 Oratorien, Messen und Kantaten. Eine Sendung von Ivo Ingram-Bekircher. Joseph Haydn: »Der Fröhling« aus den Jahreszeiten. 18.45 Für Eltern und Erzieher. 19 Der Sandmann, der ist da! 19.30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 Musiken im Gebirg: »Geschichten, Geipel und Gaeng aus Bayern und Tirol. Ausschnitte einer öffentlichen Veranstaltung im Passionpielhaus Eri, aufgenommen am 10.9.1977. 21.05 Meine Melodie für Sie - Präsentiert von Peter Machec. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendschluss.

Trat - v slovenščini

7 Poročila. 7.20 Dobro jutro po naši. 8 Kratka poročila. 8.10 Almanah: Tudi starost je lahko lepa. Pripravlja Franjo Drasč. 8.45 Glasbene skice, vmes: (9.30) Fleši mimogrede... Pape Metka Kacin. 10 Kratka poročila in pregled tiski. 10.10 Koncert. 11.30 POLDNEVNIKI RAZGLEDI: Izbrani listi. (12) Nis amu zutra denes in jutri. Oddaja o Reziji - Beležka - ivmes ishka glasbal. 13 Poročila. 13.20 Glasba po željah. 14 Kratka poročila. 14.10 Mladi pisci. 14.30 Poslušali boste. 14.55 Naš jezik. 15 Začnimo s črkami. 16.45 Voda. 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17.10 Mi in glasba: deželni solisti in zbor: sopranička Pia Cossutta Ciccarelli, pri klavirju Aldo Denelli; Moški zbor Novega Sv. Antona iz Trsta, ki ga vodi Edi Rezec. 18 Luciano Chiabudini: »Beneški kabaret« - izvaja beneško gledališče Ponovitev. 18.45 Vara in naš čas. 19 Poročila in utrišnji spored.

RADIO REGIONI

a Statuto ordinario

PIEMONTE

Domenica: 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 1^o ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2^o ed.

LOMBARDIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 1^o ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2^o ed. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2^o ed. 14,30-15 Rai Regione.

VENETO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1^o ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2^o ed. 14,30-15 Lunedì: Musica a Palazzo Labia. Martedì: Dal Palazzo Civico. Mercoledì: Cordialmente. Giovedì: Il giroscopio. Venerdì: All'orizzonte. Sabato: Seguendo il bambino.

LIGURIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 1^o ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2^o ed.

EMILIA-ROMAGNA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1^o ed. 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2^o ed. 14,30-15 Lunedì: Cabina di regia. Martedì: Mappa giovanile. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I parlari dell'Emilia-Romagna. Venerdì: Vengo dal night. Sabato: A vostro servizio.

TOSCANA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano.

MARCHE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 1^o ed. 14 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione: Lunedì: Io e la fisarmonica. Martedì: Mi dica, dottore... Mercoledì: Storie di casa Loma. Giovedì: Se torna maggio. Venerdì: Contromercia/Zona franca. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2^o ed.

UMBRIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra! Notiziari e programmi.

LAZIO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1^o ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2^o ed. 14,30-15 Lunedì: Musicisti stranieri a Roma. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Personaggi e interpreti. Venerdì: L'uomo dei proverbi. Sabato: Palcoscenico laziale.

ABRUZZO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1^o ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2^o ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

MOLISE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 1^o ed. 14 Avvenimenti, fatti, culture, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2^o ed.

CAMPANIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1^o ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2^o ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittima.

PUGLIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 1^o ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2^o ed. 14,30-15 Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storia pugliese. Problemi della giustizia. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Intervista con... Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola.

BASILICATA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1^o ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2^o ed. 14,30-15 Lunedì: Il minestrone. Martedì: Donna tu. Mercoledì: Con estrema franchezza. Giovedì: Tetrangolo. Venerdì: In studio con noi. Sabato: Nelle settimane.

CALABRIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1^o ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2^o ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Diretta con gli ascoltatori.

RADIO VATICANA

ONDA MEDIA: 1530 kHz = 196 metri. ONDE CORTE nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri. - 96,5 MHz per la zona di Roma.

DOMENICA 14

7 Incontro del mattino: (Trasmissione in Replicat): La Liturgia di oggi - Palestina: Quinto Vangelo, a cura del P. C. Tescaroli. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgie Romena. 9,30 S. Messa con omelia di Mons. C. Riva (in coll. Rai). 10,30 Liturgia Slava Bizantina. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teami. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Le Parole di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. 20,30 Literaturspiegel. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religio pensio. 21,15 Vivre ensemble. 21,30 Praying with the Pope. 21,45 Incontro della sera: Radioquaresima - Le Parabole: «Le vergini». a cura di Mons. O. Battaglia. 22,30 Missiones y Misioneros in Radio Vaticano. Angelus del Papa. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

GIOVEDÌ 18

7 Incontro del mattino: (Trasmissioni in Replicat): L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. 7,30 S. Messa Latina. 8 Quattrovoci. 12,30 Quattrovoci. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. I Concerti della Deutsche Welle, a cura di A. Tarantino. Musica di C. Debussy. 17,30 Orizzonti Cristiani: Controluce, di F. Bes - Cronaca/Attualità - Pensiero Spirituale. 20,30 Jugendforum: Keiner ledet umsonst. 20,45 S. Rosario. 21,15 Pax Romana. 21,30 A Many Splendoured Thing. 21,45 Incontro della sera: Radioquaresima - Le Parabole: «I talenti», a cura del P. V. Magno. 22,30 Charles Bibicas. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

LUNEDÌ 15

7 Incontro del mattino: Radiodomenica (Replicat). 7,30 S. Messa Latina. 8 Quattrovoci. 12,30 Quattrovoci. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 30 Festival Internazionale d'organo di Norimberga 1981, a cura di A. Morali. Musica di J. S. Bach: organista Peter Hurford. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il punto, di L. Giambuzzi - Dialogo aperto, a cura di C. Cotignoli. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Consécration religieuse et liberté spirituelle. 21,30 The making of a Martyr. 21,45 Incontro della sera: Radioquaresima - Le Parabole: «Uomo ricco soddisfatto», a cura di Don G. Charvaut. 22,30 En el Año Internacional del Anciano. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

MARTEDÌ 16

7 Incontro del mattino: Dialogo aperto. 7,30 S. Messa Latina. 8 Quattrovoci. 12,30 Quattrovoci. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia, a cura di A. Morelli. Pianista Maurizio Zara; musiche di Schumann. 17,30 Orizzonti Cristiani: Terza Pagina: Segnali di Don S. Spartà. Forma e colore a cura di G. Giuffrè - Cronaca/Attualità - Pensiero spirituale. 20,30 Kard. - Staatssekretär A. Casaroli: Der Hl. Stuhl und die Probleme der Abrüstung. 20,45 S. Rosario. 21,15 La Louisiana francophaise. 21,30 Talking Point. 21,45 Incontro della sera: Radioquaresima - Le Parabole: «Opéra dell'ultima ora», a cura di Don G. Charvaut. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

SABATO 20

7 Incontro del mattino: Le nostre audiocassette: Un uomo vero: Giuseppe di Nazaret. 7,30 S. Messa Latina. 8 Quattrovoci. 12,30 Quattrovoci. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Incontro della serenità, per gli inferni. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/Attualità - Presenza Anziani, a cura di Don L. Baracco - Pensiero Spirituale. 20,30 Prisma. 20,45 S. Rosario. 21,15 Evangelie, carême et pauvreté. 21,30 St. Joseph. 21,45 Incontro della sera: Radioquaresima - Le Parabole: «La rete dei pescatori», a cura del P. V. Grossi. 22,30 S. José Esposo de María patrono de la Iglesia. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

MERCOLEDÌ 17

7 Incontro del mattino: (Trasmissioni in Replicat): Palestina: Quinto Vangelo, a cura del P. C. Tescaroli. 8 Quattrovoci. 12,30 Quattrovoci. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale.

14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 L'arpa melodiosa di Anna Palomba Contadina. 17,30 Orizzonti Cristiani: La rassegna della stampa, di P. Giuntella - Rosario oggi, a cura di F. Salerno. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Jesus su cuor du monde. 21,30 With Heart and Mind. 21,45 Incontro della sera: Radioquaresima - Le Parabole: «Il ladro e il buon amministratore», a cura del P. V. Grossi. 22,30 Teresa de Jesus. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma) «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

NOTTURNO ITALIANO GIORNALE DI MEZZANOTTE

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dell'Italia: Onda verde. Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

FIODIFFUSIONE

RADIO

DAL 14 AL 20 MARZO

DOMENICA

23,31 Musica e altro: Vivaldi veneziano europeo. Programma di F. Degradà a cura di C. Demofonti. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno ai giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per pochi intimi. 3,06 Orchestra alla ribalta. 3,36 Per

automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musicali sierigne. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

LUNEDÌ

23,31 Confronti: L'Italia in dialetto. Programma di M. Mazzocchi Alemanni. Regia di A. Camilleri. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno ai giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso '800. 2,06 Primi applausi. 2,36 Parole e musica. 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36

Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Jukebox. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

MARTEDÌ

23,31 Una parte di noi: Testimonianze. Programma a cura di C. Novelli. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno ai giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italiani graffiti. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36 Divagazioni musicali. 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06

Musica in celluloido. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

MERCOLEDÌ

23,31 Musica oggi: Panorama di attività musicali di L. Damiani e C. Demofonti. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno ai giradischi. 1,06 È il momento di... 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06

Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

GIOVEDÌ

23,31 Le voci dell'Italia. Un programma di F. Di Giammatteo, a cura di R. Digilio. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno ai giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del '900. 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 3,36

Discoteca sound. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

VENERDÌ

23,31 Fatti e riflessioni. Conversazioni di A. Zichichi. Regia di F. Montirini. **Musica e notizie:** 0,20 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36

Musica ancora musica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

SABATO

23,31 Costellazioni: Editoria italiana nel mondo. di R. Zago. Regia di E. De Merik. **Musica e notizie:** 0,20 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestra a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Soft musica. 2,36 Palcoscenico girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36

Musica «inx». 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Tutti i giorni: Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi culturali, musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

VALIDA PER GLI UTENTI

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio TV pubblicata in questo numero gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

Agrigento, Alessandria, Ancona, Aosta, Arezzo, Ascoli Piceno, Asti, Avellino, Bari, Belluno, Benevento, Bergamo, Biella, Bologna, Bolzano, Brescia, Brindisi, Busto Arsizio, Cagliari, Caltanissetta, Campobasso, Caserta, Catania, Catanzaro, Chieti, Como, Cosenza, Cremona, Cuneo, Enna, Ferrara, Firenze, Foggia, Forlì, Frosinone, Gallarate, Genova, Gorizia, Grosseto, Imperia, Isernia, L'Aquila, La Spezia, Latina, Lecce, Lecco, Legnano, Livorno, Lodi, Lucca, Macerata, Mantova, Massa Carrara, Matera, Messina, Milano, Modena, Monza, Napoli, Novara, Nuoro, Padova, Palermo, Parma, Pavia, Perugia, Pesaro, Pescara, Piacenza, Pisa, Pistoia, Pordenone, Potenza, Prato, Ragusa, Rapallo, Ravenna, Reggio Calabria, Reggio Emilia, Rieti, Rimini, Roma, Rovigo, Salerno, Sanremo, Sassari, Savona, Seregno, Siena, Siracusa, Taranto, Teramo, Terni, Torino, Trapani, Trento, Treviso, Trieste, Udine, Varese, Venezia, Vercelli, Verona, Viareggio, Vincenzo, Vigevano, Viterbo.

STEREOFONIA

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in Stereofonia utilizzando anche il VI Canale. Inoltre gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmittitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Torino (MHz 101,8), Milano (MHz 102,2) e Napoli (MHz 103,9).

PER ALLACCIAZIARSI

ALLA FIODIFFUSIONE

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Domenica 14 marzo

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

F. Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 57. M. Ravel: Le Tombeau de Couperin per orchestra. G. Gabrieli: Sonata «Plan e forte» per ottoni. S. Prokofiev: Dalle cinque Melodie per pianoforte e violino op. 35 bis; n. 3 Poco mosso - N. 4 Allegretto leggero scherzando - N. 5 Andante non troppo. W. A. Mozart: Maurerische Trauermusik in do minore K. 477. M. Mussorgsky: Kovancic: Preludio A/1°. J. Offenbach: Overture dall'operetta «Orfeo all'inferno»

7/INTERLUUDIO

E. Chabrier: Souvenirs de Munich (Fantasia in forma di quadriglia su temi scelti dal Tristano e Isotta di Wagner) per pianoforte a 4 mani. A. Jolivet: Cinq Incantations, per flauto solo. F. Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto n. 1 in do minore per violino, viola, violoncello e pianoforte

8/CONCERTO OPERISTICO

O. Nicolai: Le alegre comari di Windsor: Ouverture - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff. L. Delibes: Lakme: Fantasia aux divins mélodies - Ten. Nikolai Gedda. G. Rossini: La Donna del lago: Tanti affetti in tal momento - Mezzo. Marilyn Horne. G. Verdi: Un ballo in maschera; En tu che maschietti quell'anima - Bar. Dietrich Fischer-Dieskau. C. Gounod: Faust: tardi si fa, addio - Rosanna Carteri, sopr.

8.40/UN TRIO

S. Rachmaninov: Trio n. 2 in re minore op. 9 per pianoforte, violino e violoncello - Elegiac - Lev Oborin, pf.; David Oistrakh, vln.; Sviatoslav Knushevitsky, vc.

9.30/HANS KNAPPERTSBUSCH DIRIGE BRUCKNER

A. Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore - Orch. Filarmonica di Vienna

10.25/POLKLORE TRIESTINO

10.35/1 SOLISTI: PIANISTA ANNIE D'ARCO TROMBA MAURICE ANDRE

D. Scostakovich: Concerto n. 1 in do minore op. 35 per pianoforte, tromba e orchestra - Orch. Jean François Paillard dir. Jean François Paillard

11/FILOMUSICA

I. Playel: Trio in re maggiore per flauto clavicinetto e fagotto - Jean Pierre Rampal, fl.; Jacques Lancelot, clar.; Paul Hongre, fag. A. Dvorak: Serenata in mi maggiore op. 22 per archi - Orch. Israel Philharmonic dir. Rafael Kubelik. F. Chopin: Due Ronde en 1 in do minore, op. 1 - N. 2 in fa maggiore op. 5 «A» la Mazur - Pf. Adam Harasiewicz. A. Rubinstein: 2 Lieder - Anton Diakov, bs.; Detlef Wülfers, pf. R. Strauss: Morte e trasfigurazione poeme sinfonico op. 24 - Orch. Filarmonica di Londra dir. Arturo Rodzinski

12.30/PRESRENZA RELIGIOSA DELLA MUSICA

G. Rossini: Petite Messe solennelle (Messa solenne), per soli coro, due pianoforti, e armonioni - Kari Lövåsas, sopr.; Brigitte Fassbender, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Wolfgang Sawallisch e Hans Ludwig Hirsch, pf.; Reinhard Raffalt, armonium - Complesso vocale el solisti di Monaco dir. Wolfgang Sawallisch - M° del Coro Hans Ludwig Hirsch

14/RITRATTO D'AUTORE: CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Introduzione o Rondo capriccioso, op. 40 per violino e orchestra - Il carnevale degli animali - Fantasia zoologica per 2 pianoforti, archi, flauto, clavicinetto, xilofono - Danza macabra op. 40 (Arrangiamento dell'originale di F. Liszt) - Sinfonia n. 4 in do minore op. 78 per organo

15.15/MAURO GIULIANI

Grande Sonata «Eroica» in la maggiore op. postuma 150: In unico movimento - Chit. Pepe Romero

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
▷ SAPHIT 120. 652 W. A. Mozart: Vespera Solemnis da Confessore K. 339 - Ursul Buckel, sopr.; Helen McKinnon, contr.; Hermann Winkler, ten.; Eduard Wollitz, bs.; Franz Lehnerdrfer, org. - Bach Collegium Stuttgart e Figuralchor Stuttgart dir. Helmuth Rilling (25551 FONIT CETRA/LAR 3 L. van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra - Sol. David Oistrakh - Orch. di Milano della Rai dir. Vittorio Gui (43'10" CRAMPS 5207. 306 E. Serie: Hautes séculières et instantanées - Carnet da croquis et d'esquisses op. postuma - Embryons desséchés - Poète Ouverture à danser, op. postuma - Pf. Giancarlo Cardini (12341 ITALIA ITL 70005 G. Petrasca: Secondo Concerto per orchestra - Orch. BBC Symphony dir. Zoltan Pesko

▷ 17.30/STEREOFILMUSICA

K. A. Cannabich: Divertimento concertante in fa maggiore, per due violini e orchestra - Vilj. Jeap Schroeder e Jacques Holtmann - Orch. «Concerto Amsterdam» dir. Jaap Schroeder. A. Scarlatti: Toccata in la maggiore (Toccata XI) - Org. Giuseppe Zanobini. G. P. Telemann: Trio Sonata in mi bemolle maggiore - Maurice André, tr.; Laurence Boulay, clav.; André Sennedat, fag. C. M. von Weber: Il franco cacciatore - «Lind ob die Wolke» - Sopr. Joan Sutherland - Orch. «London Symphony» dir. Richard Bonynge. C. Gounod: Romeo e Giulietta: «Ango adorabile» - Janine Micheau, sopr.; Roul Jobin, ten. - Orch. dell'Opera di Parigi dir. Alberto Ercole. N. Gado: Sinfonia n. 1 in do minore op. 5 «Sulle belle pianure di Spilund, ispirata a canzoni popolari» - Orch. Sinf. Reale Danese dir. Johan Hey-Knudsen

19/INTERMEZZO

B. Britten: Matinée musicale, suite n. 2 op. 24 da G. Rossini. F. Schubert: Ronde in la maggiore op. 107 per

FILODIFFUSIONE

pianoforte a 4 mani; M. Castelnovo-Tedesco: Sonata per chitarra «Omaggio a Boccherini. G. Sammartini: Concerto in fa maggiore per flauto dritto, archi e basso continuo

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HERBERT VON KARAJAN

G. Rossini: Sinfonia dell'opera «La gazza ladra» - Orch. Filarmónica, F. Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore detta «La piccola» - Orch. Filarmónica di Berlino. R. Strauss: Via d'oro - Poema sinfonico - M. Michel Schuböe - Orch. Filarmónica di Berlino

21.15/L'ORGANO RINASCIMENTALE

G. Cavazzoni: Ricercare n. 4 - Magnificat quarti toni. A. Gabrielli: Tre pezzi per organo. G. Gabrielli: Due Pezzi per organo Canzon toccata del primo tono - Canzon del decimo tono. C. Merulo: Toccata n. 1

22.15/I FRATELLI HAYDN

F. J. Haydn: «Il mondo della luna»; Un certo ruscelletto - «Acido e Galatea»; Tengi i vezosai mi. M. Haydn: Benedictus dalla Messa da Requiem in do minore

22.30/DUE COMPOSITORI MESSICANI

M. Ponce: Suite antica in la maggiore - Soli. Alirio Diaz. C. Chaves: Toccata per strumenti a percussione - Complesso Les Percussions de Strasbourg

23.24/A NOTTE ALTA

J. C. Bach: Sinfonia in re maggiore per doppia orchestra. G. Cambini: Dal Quintetto in la maggiore n. 3 per strumenti agiato F: Allegro maestoso. J. Brahms: Della Serenata n. 2 in la maggiore: IV° movimento: quasi minuetto. P. I. Ciaikowski: Dell'Andante e Finale per pianoforte e orchestra. Fine: G. Malipiero: Dialogo n. 1 con Manuel de Falla in memoria per piccole orchestre. A. Dvorak: Valzer in la maggiore

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

The road to Shangri-la - Manuel Bellavia - Chuck Mangione. Tristeza - Fausto Papetti. Brasilia - Herib Alpert & Tijuana Brass. Lazy river - Eric Rogers. Raccontami di te - Bruno Martini. Chanson d'amour - Sax. Parade. Skylab (Ari) - Andy Bono. Valzer dell'addio - Engelbert Humperdinck. Amore che vieni amore che vai - Fabrizio De André. Angelo di cielo - Gomi Kramer. Parlez-moi d'amour - Pino Calvi. Long and winding road - Harold Winkler. Sensitive and delicate - Steven Schlaks. Puerto Rico - Augusto Martelli. La voglia di sognare - Ornella Vanoni. Magie d'amour - Jean Pierre Posti. Sunny - Percy Faith. Senza luce - Fausto Papetti

9/CANTANDO IN ITALIANO

Sara sarà - Gepi. Mille volte ti amo - Umberto Napolitano. Ciao cara, come stai - Iva Zanicchi. Gabbi - Tullio De Piscopo. M'innamoro di te - Ricchi e Poveri. Canzone facile - Fausto Loi. Allora prendi o vai - Wilma Goich. Un grande amore e niente più - Pepigno Di Capri. Uomini semplici - Eduardo De Crescenzo. Canzoni stonate - Ganni Morandi. Io ti farò impazzire - Jò Chiarello. Con lei - I Santo California. Dolce più dolce - Nada. Quando frende c'è (Negli occhi tuoi) - Gena Santamaria. Oliver Onions. Chi fermerà la musica - I Pooh. Canterdà, canterdà, canterdà - Aldo Donati

10/MUSICA DALLO SCHERMO

To air, with love (dal film «La scuola della violenza». Anything you can do (dal film «Anna prendi il fusile. Around the world in eighty days» (dal film «Il giro del mondo in 80 giorni. You take my heart away (dal film «Rocky»). La ballata di Sacco e Vanzetti (dal film «Sacco e Vanzetti»). Banane republic (dal film omonimo). Celestial réverie (dal film «Yes»). Holocaust (dal film «Holocaust 2000»). Ballad of the dirty dozen (dal film «Quella sporca dozzina. Harry lime theme (dal film «Il terzo uomo»). He's moving on (dal film «La macchina dell'amarore». A scherz in the dark (dal film «L'aria spira nel buio). Seven golden man (dal film «Sette uomini d'oro»). The entertainer (dal film «La stregona»). Glenn Miller boogie (dal film «We're col lascio). Napoli march (dal film «Il grande direttore»). Resolution and title (dal film «Incontro rivincite del terzo tipo»). Il lupo dei mari (dal film omonimo)

11/I CANTAUTORI

Ritornare - Bruno Lauzi. Lugano addio - I. Graziani. I'm your angel - Yoko Ono. Lo so che è stato amore - Memo Remigi. In alto mare - Mario Levaizi. Walk on the wild side - Lou Reed. Nel phatto - A. Radus. Lena - Gia Ciocchio. Babbooshka - Keta Bush. Onda su onda - P. Conte. A tongue da maronga da kabulete - V. De Moraes. Il cielo in una stanza - Gino Paoli. Year of the cat - Al Stewart. Sexy cole - Michele Puccelli. Kleenex - Faust Q. Home - Lene Lovich. Marabel - Massimina Bubola

12/ROCK & POP

Kid - Pretenders. Someone saved my life tonight - Elton John. Little bit of love - Freia. While you see a change - Steve Winwood. On stage before - Al Stewart. Legend of a girl child Linda - Donovan. Lord is it Nine - Supertramp. Baby please don't go - Them. Old time rock and roll - Bob Seger. King of the wild frontiers - Adam & The Ants. A salty dog - Procol Harum. News - Dire Straits. Toad - Cream. Israel - The Siouxsie & The Banshees. Up around the band - Creedence Clearwater Revival

13/JAZZ VARIETÀ

Poor Butterfly - Duke Ellington. Secret love - Eddie Lockjaw Davis. Ramon Lopez - Stan Kenton. Four

brothers - Manhattan Transfer. Sent for you yesterday and here - Mills Brothers. Tutti frutti - Slim Gaillard. Told me so - Count Basie. Shine - Benny Goodman. Misty - Illinois Jacquet. Indiana - Dizzy Gillespie. Roy Eldridge. Summertime - Ella Fitzgerald. Louis Armstrong. Love song from Apache - Coleman Hawkins

14/OPRETTE E COMMEDIA MUSICALE

Oh fanciulla all'imbrunir da «Frascati» - Mantovani. They all laughed at «Voglii danzar con tea» - Ginger Rogers. We're gonna move da «Love me tender» - Elvis Presley. La giostra da «Emmeline» - Gino Paoli. It's wonderful da «Funny faces» - F. Chackfield. Are you lonesome tonight da «Elvira» - Ronnie McDowell. Lo mundo è fatto per noi da «Allesluja brava gente» - R. Rascasi-Luigi Proietti. Danze da «La Bajadera» - C. Gallino. Un'oretta soltanto da «Clo Clo» - Righetti-Artoli. Toot sweeta da «Chitty Chitty Bang Bang» - Ernesto Brancucci. Pino Sabatini-Stefania Visciani. Alone together da «Flying colors» - Ray Anthony. Duetto della pioggia da «La città rossa» - Ballinari-Calderoni. The three 'r's da «Best foot forward» - Liza Minelli-K. Cole-R. Waters. Put on happy face da «Bye Bye Birdie» - Kostelanetz. There'll be some changes made da «All that jazz» - Ann Reinking. Wooden heart da «G. I. Blues» - Elvis Presley. Aria di Giuliano da «Mazurka blua» - Artoli

15/PARATA DI STELLE

Kobza - Retrone. Come sempre straniero - R. Fogli. L'Africa ti chiama - C. Baglioni. Una sera di novembre - Alice. Baby baby we've got a date - B. Martini. Another town another - Abba. Sono tornata - M. Martini. Sono così - Vicki Valentine. Devo tornare a casa mia - Mina. L'enfant secret - Juliette Gréco. Sunbird - Harry Belafonte. S'entamer - Alan Sonnen. Hard headed woman - Cat Stevens. Grease - John Travolta e Olivia Newton-John. Mi ritorna in mente - L. Battisti. Ambush in the night - B. Marley. Pensa per te - Marcella Bella

16/FACILE ASCOLTO

Bahama mama - Alphonse Johnson. Amanti - Julio Iglesias. Questa sera così chiara - Sandro Giacobbe. I'll see you again - Earl Klugh. Ora che sei una donna - Marco D'Alessandro. Take a walk on the wilde side - Duffi. You might need somebody - Randy Crawford. Come ti va - Premista Forneria Marconi. Only crying - Keith Marshall. Just the two of us - Grover Washington. Il diritto di Chicago - Beppe Steranza. E muoviti un po' - Fiorella Mannoia. Banana republic - The Boomtown Rats. Why do fools fall in love - Diana Ross. Se ti amo - Twinlove. Under pressure - Queen & David Bowie. Big Stone city - Bob James. The heat is on - Allman Brothers. Se ti va - Francesco Califano. A girl like you - Gruppo Sportivo. Yes I know my way - Piero Danièle. Firenze - Ivan Graziani. Io ti voglio tanto bene - Roberto Sofici. Carnevale da buttare - Il Giardino dei Semplici. Your love still brings to my knees - Marcia Hines. Funny face - Sparks. Sicuramente tu - Armedo Minghi. Buona domenica - Antonello Venditti. Over you - Rox Music

18/DISCOTECA

It feels so good - Grover Washington. Honey from the jar - Herbie Hancock. Area code 808 - Eumir Deodato. Feelings - Dionne Warwick and Isaac Hayes. If you leave me now - Love so right - Thelma Houston and Jerry Butler. In the middle of the road - Come together - Gladys Knight. Over and over - Ashford and Simpson. Thinking of you - Sisters Sledge. May be - Three Degrees. Sleeping alone - Pointer Sisters. Some love - Cheka Khan. Where's the concern for the people - Harold Melvin. When love is new - Arthur Prysock. Recital - Lou Rawls. Simple and sweet - Roy Ayers. Sweet mercy - Harvey Mason. Up on it - George Duke. School day - Stanley Clarke. Keep your head to the sky - Heart Wind and Fire

20/CONCERTO

We all remember Wes - George Benson. My man's gone now - Bill Evans trio. Get happy - Dizzy Gillespie. I can't get started - Coleman Hawkins. Manilla flor - Stan Getz. Superhomem - A canção - Gilberto Gil. Que Maravilha - Jorge Ben. Fantasia di motivi - Gilberto Puento. O amor em paz - Luiz M. Santos. Rastaman - Toots and the Maytals. La signora Cattarina - Dino Sarti. The Humours of Carolan - The Chieftains. Simona - Milva. Era del cinghiale bianco - Franco Battiato. Notte chiara - Domenico Modugno. No, mamma, no! - Renato Zero. Recital di Josephine Baker - Josephine Baker. I like the sunrise - Frank Sinatra a Duke Ellington Orch. What's new Pussycat? - Quincy Jones. Alone again - Augusto Martelli. Fantasia di motivi - James Last

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Love me by name - Quincy Jones. Miami 2012 (Seen the lights go out on Broadway) - Billy Joel. B'bye - Tromba e comp. Chuck Mangione. I kinda like me - Gloria Gaynor. Bossa rocka - George Benson. Aquelas coisas todas - Sergio Mendes. Estrada do sol - Compl. Mandrake Som. Tres palavras - Mina, Maria - Victor Bach. Plan soloi - Bruno Martino. Flash back - Compl. Ator Pazzolla. Quando stavo cu mim - Bruno Venturini. Ferandole - Bob James. Just friends - Pt. Oscar Peterson. Song for Strayhorn - Jazz Gala All Stars. Four brothers - Compl. voc. The Manhattan Transfer. Move - Art Pepper & Eleven. I'm in the mood - The Love Unlimited. Arthur's theme (Best that you can do) - Christopher Cross. Hope that we can be together soon - Wade Marcus. He's a star - Bee Gees. African summer - Herb Alpert-Hugh Masekela. Fantasia di motivi (Benito collection parte 1) - Benito Di Palma. Summer strut - Compl. Herbie Mann and Fire Island. Meu mundo as uma bola - Pelé e Gracinha Leporace. Night fall - Walter Murphy. Musica - musica - Ornella Vanoni. La serenissima - Orch. Rondo Veneziano

V CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
C. M. von Weber: Intermezzo dall'opera «Die Drei Pintos» - Orch. «National Philharmonic» dir. Kurt Albert Adler. F. J. Haydn: Concerto in la maggiore per violino cembalo e orchestra d'archi - Pina Carricelli v.; Maria Teresa Garatti, clav.; «il Musico». W. A. Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 543 - Collegium Aureum dir. Franz Joseph Mayer

8.55/SPIRITUALS

Anonimi: «There's a meeting, here tonight» - «I stood on the river of Jordana» - «Let us break bread together» - «Little David, play on your harpe» - «My Lord, what a morning» - «On my journeys» - «There is a hymn in Gilead» - «I gotti röhne» - «He is King of Kings» - «Steal away to Jesus» - «I want Jesus to walk with me» - Sopr. Martina Arroyo - Coro della Sherman School of the Arts e delle St. James Presbyterian Church di New York City di Dorothy Maynor

9.30/FILMUSICA

L. Cherubini: «L'Orfeo» 6 in la minore, per archi. G. B. Pergolesi: «Giulio Cesare» in la maggiore per organo. L. N. Clarambaut: «Surpresa», cantata. J. Brahms: «Tema e Variazioni» in re minore (trascrizione dell'autore del 2° movimento del settecento in mi bemolle maggiore op. 18). W. Walton: Concerto per viola e orchestra

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

SOPRANO: ELIZABETH SCHWARZKOPF J. S. Bach: Cantata n. 51 «Jachzet Gott in allen Landen». Harold Jackson, tr.; Geraint Jones, org. - Orch. Philharmonia di Londra dir. Peter Gethin. PIANISTA: ALFRED BRENDL L. van Beethoven: 32 Variazioni in do minore su un tema originale OBUE: PIERRE PIERLOT E. Wolf-Ferrari: Concertino in la maggiore per oboe, archi e 2 corni; idem - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone VIOLA POMPOSA ULRICH KOCH G. B. Semmertini: Concerto in do maggiore per viola pomposa e archi - Orch. da Camera Southwest Germania dir. Paul Angerer DIRETTORE ZUBIN MEHTA O. Respighi: Feste Romane, poema sinfonico - Orchestra Filarmonica di Los Angeles

12/LA CAMERATA DEI BARDI

V. Galilei: 3 Composizioni per due lutti Contrappunto 1° - Fantasia - Contrappunto II°. J. Peri: Cruda morte del dramma per musica «Euridice». E. de' Cavalieri: Arg del granduca. G. Caccini: Perfidissimo volto. Madrigale

12.45/KARAJAN - MAHLER

G. Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan

14/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA BORIS PETROVSKY

S. Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26, per pianoforte e orchestra - Orch. Sinfonica di Roma della Rai dir. Janos Ferencsik

14.30/POLIFONIA

G. Petraschi: Sei Nonsense, per coro misto a cappella, su testi tratti da «The book of Nonsense» di Edward Lear. F. Poulenq: Trois chansons: «N. 1 La blanche neige» - «2 A peine défigurée» - «N. 5 Belle et ressemblante». W. A. Mozart: Ecco quel fiero istante. C. Monteverdi: Al lume delle stelle. O. di Lasso: O duo, parler

15/MUSICA OGGI: CLAUDIO GREGORAT (1923)

Transitus anime, per violino, violoncello e pianoforte - Trio Coen - Phaidos - Pt. Ornella Vanucci-Trevese

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/LI CONCERTI IN REPLICA
 ▷ Dell'Auditorium della Rai
 ▷ I CONCERTI DI NAPOLI
 ▷ Stagione Sinfonica Pubblica 1981 - Direttore Miklos Erdelyi. F. J. Haydn: Three English Military Marches (1645). F. J. Haydn: Invenzione Robbins London; Sinfonia n. 3 in do maggiore «Alleluja» (11401) - Sinfonia n. 89 in fa maggiore (2100) - Sinfonia n. 86 in re maggiore - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai (Registration del 23 Gennaio 1981) (2530)
 ▷ J. Rheinberger: Nonetto in mi bemolle maggiore op. 139, per flauto, oboe, clarinetto, corni, fagotto, violino, viola, violoncello e contrabbasso - Quintetto a fiati Denzni & Quartetto di archi (3823)
 ▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA
 ▷ I. Strawinsky: Scherzo fantastico op. 3 - Orch. Sinfonica della CBS dir. Igor Strawinsky. C. Debussy: Deux Arabesques n. 1 in mi maggiore - n. 2 in sol maggiore - Pt. Gunter Reinhold. J. Brahms: Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra - Wolfgang Schneiderhan v.; Janos Starket vc. - Orch. Sinfonica di Radio Berlino dir. Ferenc Fricsay. J. C. Loewe: «Herr der Vogel» op. 56, n. 1 - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Joerg Damus, pf. K. Kreutzer: Frühlingssonne-Lied - Hermann Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore - Orch. Filarmonica di Israele dir. Zubin Mehta

19/LA SETTIMANA DI CHAIKOWSKI
 P. I. Chaikowski: Francesca da Rimini, fantasia op. 32ida Dantel - Orch. New Philharmonic dir. Lorin Maazel - Concerto n. 1 in si bemolle minore, op. 23 per pianoforte e orchestra - Sol. Emilio Ghiselli - Orch. Sinfonica di Chicago dir. Fritz Reiner

20/L'AMICO FRITZ
 Commedia lirica in 3 atti Libretto di P. Suardon (da un romanzo di Emile Erckmann e Alexandre Chatrian) - Musica di Pietro Massagni

Suzi: Mirella Freni - Fritz Kobus: Luciano Pavarotti; Beppe, lo zingaro: Laura Didier Gambardella; David, rabbino:

FILODIFFUSIONE

Lunedì 15 marzo

Vincenzo Sardiero: Amici di Fritz: Hanezo: Benito Di Bella: Federico: Luigi Portigia; Caterina, governante di Fritz: Malvina Major - Orch. «Royal Opera House, Covent Garden» di Londra - Coro «Royal Opera» dir. Giandomenico Gavazzani - M° dei Coro Douglas Robinson; Atto 1o 26'00" - atto 2o 26'11" - atto 3o 30'30"

21.35/PER RECORDER

Anonime Sec. XVI: Pavane pour le retour de Pologne - concert pour les chevaliers - Quintetto di recorders e tamburo di Roger Cotte. Anonimo: Due Danze italiane: Lamento di Tristano - Saltarello - Paul Jordan, Bernard Kraus, Joel Newman, Daniel Waitzman, recorders; Richard Koff, percussioni. T. Susato: Sel Danze - Bernard Kraus, Daniel Waitzman, Paul K. Jordan, Morris Newman e Joel Newman, recorders; Richard Koff, percussioni

21.55/IL VIOLINO DI GEORG KULENKAMPf

L. van Beethoven: Sonata in la maggiore n. 9 op. 47, per violino e pianoforte - Kreisler - Pt. Georg Solti. P. I. Chaikowski: Concerto in la maggiore op. 35 per violino e orchestra - Orch. della «Deutsche Operahaus» di Berlino (Inaugurazione del 1939) dir. Arthur Rother

23-24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Dalla Sinfonia in do maggiore n. 20 (K. 200) I mov. Allegro spiritoso. R. Wagner: Memoria della foresta, dall'opera Siegfried. A. Dvorak: Dalla Sinfonia n. 5 in fa maggiore: III° movimento: Andante con moto, Allegro scherzoso. A. Glazunov: Concerto in la minore per violino e orchestra. L. Janacek: La ballata di Blaník. A. Kaciaturian: Del balletto Masquerade: Mazurka

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO

Chega de saudade - A. Martelli, Paloma - P. Mauri, Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti, Alexandra - P. Calvi, Andalusia - R. Aldrich, People - B. Streisand, Comme un garçon - Caravelli: Black magic woman - R. Depravo, Se il mio canto sei tu - Mina, Comparsita - Wunderlick, Singin' in the rain - Sheila e B. Devotion, In a temple garden - L. Last, Schwert Und Leyar - Sinfonica Filadelfia, Mariu' - G. Morandi, Fantasia motivi - J. Hayes

9/CANTATO IN ITALIANO

Immemoria - Mina, Amore caro amore bello - Bruno Lauzi, Il cuore è uno zingaro - Neda Banda nel vento - I Pooh, Sera coi fiocchi - Viola Valentino, Io volevo dimenticare - Giovanna, Animula fragile - Vasco Rossi, Amore a viso aperto - Mino Reitano, Quando - Michele Zarrillo, Notte rossa - Umberto Tozzi, A volte - Pupo, Balocchi e profumi - Måva, Stazione - Ivano Fossati, Angelo - Leano Morelli, Ancora - Edoardo De Crescenzo, Hop hop somaralle - Paolo Barbanai

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Smiley (dal film «Tutti moderni»), Morte al palo (dal film «La tenda rossa»). Tema di lui e lei (dal film «Il suo nome gridava vendetta»). I'm going back (dal film «Bella era ringraziabile»). Notte di mezza estate (dal film «Svezia inferno a paradise»). Theme from taxi driver (dal film «Taxi driver»), Kerry (dal film «Trastevere»), Tony o Midy (dal film «Top sensational»). Down in the park (dal film «Times square»). Two old kids (dal film «Tentacless»). L'ultima corrida (dal film «Elementos»). Whole wide world (dal film «That summer»), Spaghetti insalatina e una tazzina di caffè (dal film «Il signor Adios amor» (dal film «Terzo canale»). La separazione (dal film «Tess»). Incontri di boxe (dal film «Tokio Olympia»), Acid queen (dal film «Tommy»), Christians (dal film «Tommy»)

11/CANTAUTORI

Bene - Francesco De Gregori, Tu cosa fai stasera - Dario Baldi, Bambini, Boast against the current - Eric Carmen, Amiamoci - Sergio Endrigo, Alla fiera dell'est - Angelo Branduardi, Come un trono - Gianna Nannini, The fox - Elton John, Il vespaclio - Bruno Lauzi, Fiume sand creek - Fabrizio De André, Blessing are - Joan Baez, L'aperitivo a Margellina - Fausto Ciglano, Son of man - Jimmy Cliff, Strada facendo - Claudio Baglioni, Amore che felicità - Alberto Cerminni, A Linda song - Barry Manilow, Rosamaria - Sergio Endrigo

12/ROCK & POP

The super thing - Devo, Exit - Tangerine Dream, Mean street - Van Halen, Indiscipline - King Crimson, Ace of spades - Motörhead, China white - Little Feat, Demolition man - Police, Reward - Teardrop, Explodes - Old Cortina - Gruppo Sportivo, Fallin' - Adam & The Ants, To cut a long story short - Spandau Ballet, Guilty - Classics Nouvelles, Romantic me - Polyrock, Rock brigade - Kef Lppard, Through being cool - Devo, Talking your - Sexion, No replay at all - Genesis

13/JAZZ E VARIETÀ

Louise - Lester Young, Love me or leave me - Basie's Big Boys, Perfidia - John Blackman, The man I love - Billie Holiday and Her Orchestra, Them there eyes - Kansas City Six, Tea for two - Jon Guy, So in love - Milt Jackson, Poplar street blues - Louis Armstrong, Encuentro - Gato Barbieri, Sonatina in jazz - Oscar Valdembri, Influencia do jazz - Sergio Mendes, Red arrow - Red Rodney, Down in the depths - Ella Fitzgerald, Alabama bowed - Stephane Grappelli

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Overture da «Candida» - Z. Mehta, Aria di Tassilo da «La contessa Maritza» - F. Artoli, Deep in my heart dear

da all principe studente - J. Sutherland, R. Bonynge, Someone to watch over me da «Oh Kay» - E. Fitzgerald, Ninna senza cena da «Gestancuccio» - L. Proietti, L. De Santis, I want to be happy da «Nina no Nanetta» - R. Righetti, What can you do with a man da «The boy from Syracuse» - S. Prager-B. Osterwald, It's all right with me da «Can can» - F. Sinatra, Valzer da «La principessa della Czardas» - F. Lehr, Duett della campana da «La donna perduta» - E. Martelli, G. Zecchillo, Till there was you da «The music man» - B. Cook, Selezione da «Funny faces» - R. Hayes e Coro, Passe l'apripi da «La casa innamorata» - R. Righetti, F. Artoli, Quadriglia da «Americane» - H. Hagen, E' seduttore sorridente da «Mazurkablu» - T. Pevese

15/PARATA DI STELLE

Rhapsody in blue - Westside Shuttlers, Fresca fresca - Peppino Di Capri, Mi sono innamorata di te - Omelia Venoni, Tu si' na cosa grande - Domenico Modugno, Il tuo sorriso nella notte - Nana Mouskouri, La chunga - Rico De Almeida, Czardas - Mantovani, Con la voglia di te - Ivo Zenicchi, Wear family - Sister Sledge, Black and white - La Bianda, Pensa a me così - Miguel Bosé, Sconosciuto amore mio - Bruno Lauzi, Tanti amici - Roberto Carlos, L'aria del sabato sera - Loretta Goggi, Piazza grande - Lucio Dalla

16/FACILE ASCOLTO

You and me - Carol Bayer Sager, Baby I - Joan Armatrading, I'm not getting any younger - Gilbert O'Sullivan, Era carnevale - Alumni del Sole, Il nostro amor segreto - Fred Bongusto, Ammora - Peppino Di Capri, You're in my live again - John O'Banion, Laugh laugh - Joe Vitale, Sweet serenade - Roy Ferguson Orchestra, A daughter's question - Tom Jones, Fine and mellow - Billy Holiday, If you need me - Wilson Pickett, Something - Sarah Vaughan, Easy for me - Ringo Starr, Il mondo - Franco Simone, Amanti d'un jour - Omelia Venoni, Ble - Luciano Angelieri, Tomorrow tomorrow - Bee Gees, Run to me - Augusto Martelli Orchestra, Break up to make up - Stylistics, Through the years - Kenny Rogers, Ritornare a casa - Julio Iglesias, Vita senza te - Jairo, Perché sei bella - Gianni De Montis, Ventana nova - Fausto Cigliano, Ain't misbehavin' - Nat King Cole, E' l'amore - Riccardo Fogli, Voglio te - Roberto Fiumara, Forever and ever - Raymond Leblanc Orchestra, Un pomeriggio troppo breve - Enrico Montesano-Massimo Franciosa, Mood mambo - Boomtown Rats, C'est si bon - Carmen Cavallaro, Gefelia - Betty Curtis

18/DISCOTECA

You gave me love - Crown Heights Affair, Shanghaied - Leinic Funk, Garden of Eden - Disco Circus, We make the music - Ronnie Jones, Cold love - Donna Summer, Back to liberty - Citizen Gang, Master blaster (Jammin') - Stevie Wonder, Shoot me in the back - Miguel Bosé, I'm your boogie man - K. C. and the Sunshine Band, Lady bug - Bumblebee Unlimited, Generation - Santa Esmeralda, She's not a disco lady - D. D. Sound, Space boogie woogie - Norma Jordan, You want it, you got it - The Love Machine, All for layna - Billy Joel, Body to body - Geyy and Geyy, Monkey chop - Dan-L, Living on the frontline - Eddy Grant, Let's go round again - Average White Band, Shine a little love - Electric Light Orchestra, No more tears (enough is enough) - Donna Summer e Barbra Streisand, Down to the disco - Number One Ensemble, Be with me - Jennifer

20/CONCERTO

Apologies - Benny Carter, Stardust - Benny Goodman, Down my way - Jelly Roll Morton, Aren't you glad you're you - Gerry Mulligan, Frankie and Johnny - Oliver King, Cardboard - Charlie Parker, Baroque at - E secunda feira - Chielo, Alberto Puentes, Aquarius - Sergio Mendes, As elegas - Los Machucambos, Desamorado - Sergio Mendes, Quando calienta el sol - Los Hermanos Riquel, Maria Elena - La India, Tabajaras, Forget domani - Laurindo Almeida, Fantasia di motivi - Barcarolo romana, Canto d'amore di Homero Complacido - I Vianelli, L'eroe d'Abissinia - Piero Parodi, Al preat la biela stela - Coro Delta S. A. T., Canzo e biroccio - Elia Milozzi, Mammì vò a prender moglie - Caterina Bueno, Nina si voi dormite - Lando Fiorini, Alla Montanarese - La Nuova Compagnia Di Canto Popolare, A lanciada - Coro San Paolo Di Reggio Calabria, Je ne crois pas (recital) - Charles Aznavour, Et le spectacle continue (recital) - Gilbert Becaud, Pour ne pas vivre seul - Dalida, Le ruisseau de mon enfance (recital) - Adamo, Je n'en connais pas la fin (recital) - Edith Piaf, L'occhio dietro la parete - Pippo Caruso, A lot of livin' to do - Gigi Cichellaro, Quien sera - Tony De Vita, I desideri mi fanno paura - Tony De Vita, Coraggio, amore mio - I Vianelli, Mon manège à moi - Yves Montand, Sta su Lazzaro, Chi fal? - La leggera - Caterina Bueno

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Hold on tight - Electric Light, Rocky woman - Amit Stewart, Ian's she lovely - Sonny Rollins, Let's groove - Earth Wind and Fire, El catire - Tito Puente, Da major importanza - Gal Costa, Jivin' - Elmer Deodato, Crystals illusions - Edu Lobo e Wanda De Sá, Fantasy girl - Stephen Sondheim, Chitarrista romana - Leopoldo Carbone, Archipelagos Aegeon - Riccardo Zappa, Carezza - Giò Alunni del Sole, Satisfaction - Oliver Nelson, Sunnys - Ella Fitzgerald, Watermelon man - Woody Herman, Sporting dance - Don Ellis, Every little thing she does is magic - The Police, Nostalgic lady - Jean Luc Ponty, I've seen that face before - Grace Jones, Despedida de mangueira favela - Sébastião Tapajós, So quiero sambar - Sébastião, Fantasia di motivi: Felicidade - Manha de carnaval - Samba da orfù - Teta Montoli, La bohème - Maurice Lacrange e Orch. Ti raggi un sorriso - Mia Martini, Sonatina per chitarra - Mario Gangi, Incontrarsi una sera - Luciano Rossi, Happy music - James Last

Martedì 16 marzo

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

N. Paganini: Capriccio per chitarra (trascritto dal violino) in la minore n. 24 op. 1. J. S. Bach: 5 Canoni diversi da «Musikalische Opfer» per trio d'archi. E. Chabrier: Tro valse romaneschi per pianoforte a 4 mani. J. Sibelius: Dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 5 op. 82: I movimento: Molto moderato. Allegro moderato - Presto. H. Poulenc: Suite per ottoni. A. Honegger: Pastorale d'Eté

7/INTERLUDIO

G. Gabrieli: «Sonata plan e forte a 8» delle Sacre Symphonie. VI canzone: «Invocazione di Giorgio Federico Ghedini». A. Stradella: «Serata» per soli orchestra d'archi e cembalo (realizzazione e revisione di Guido Turchi). G. F. Malipiero: «Serenissima», sette canzonette veneziane per orchestra e sassofono concertante

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: 6 momenti musicali op. 94 - Pt. Alfred Brendel. F. Ruhmler: Introduzione e variazioni su un tema di Carl Maria von Weber op. 63 - Roswitha Steeg, fl.; Raymond Havarten, pt. L. van Beethoven: Grande Fuga in la bemolle maggiore op. 133, per quartetto d'archi. Quartetto italiano

9/IL BACH DEGLI «SWINGLERS»

J. S. Bach: Preludio in fa maggiore dal clavicembalo ben temperato (vol. II) - Bourée, dalla Suite inglese n. 2 - Fuga in da minore, dal clavicembalo ben temperato (vol. II) - Adagio, della Sonata n. 3 in mi maggiore per violino e clavicembalo (BWV 1016) - Preludio n. 9 dal clavicembalo ben temperato (vol. II) - Sinfonia dalla Partita n. 2 - Preludio in do maggiore, dal clavicembalo ben temperato (vol. II) - Canon - Invention in do maggiore - Fuga in re maggiore, dal clavicembalo ben temperato (vol. II) - Complesso vocale «Swinglers» Pierre Michelot, ob; Guy Waller, batteria

9.30/FILOMUSICA

M. Clementi: Sonata n. 5 in fa diesis minore op. 25 - Pt. Luciano Sgrizzi, G. Rossi: L'italiana in Algeri: «Pria di dividerti da voia - Teresa Berganza, sopr.; Luigi Alva, ten.; Rolando Paneri, bar.; Fernando Corana, bs.; Giuliano Telesh, sopr.; Milti Truccato Pace, mspr.; - Orch. e Coro del Maggio Musicale Fiorentino dir. Silvio Varviso. C. Gounod: Faust: «Avanti de quitter ces lieux» - Bar. Piero Cappuccilli - Orch. del Teatro all'Arena di Verona dir. Armando Gatti. R. Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 86, per 4 cori e orchestra - Città Georges Barboteau, Michel Berger, Daniel Dubar, Gilbert Courset - Orch. da Camera della Sarre dir. Karl Ristenpart. R. Strauss: Sonata in fa maggiore op. 6 per violoncello e pianoforte - Frédéric Léonard, vc.; Dana Hovora, pf. Z. Kodaly: Danze di Marosszai - Orch. Sinfonica di Filadelfia dir. Eugene Ormandy

11/ARTHUR GRUMIAUX INTERPRETA FRANCK E BRAHMS

C. Franck: Sonata in si maggiore per violino e pianoforte - Pt. Istvan Haydu. J. Brahms: Concerto in si maggiore op. 77 per violino e orchestra - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard van Beinum

12.05/SALOTTI '800

F. Liszt: Rigolletto parafasi da concerto - Pt. Claudio Arrau. N. Paganini: 3 Divertimenti carnevaleschi per 2 violini e basso. Minuetto Alessandrina I° e II° - Ivan Rovnyay e Umberto Olivetti, vl. I; Italo Gomez, vc. C. Wielck: 3 Lieder per soprano e pianoforte - Maria Valeria Zizzo, sopr.; Christian David, pf.

12.30/IL QUARTETTO MUSIKVEREIN

R. Schumann: Quartetto n. 1 in la minore per archi op. 41. Z. Kodaly: Quartetto n. 2 per archi op. 10

13.15/VACLAV NEUMANN INTERPRETA DVORAK

A. Dvorak: Notturno in si maggiore per orchestra d'archi op. 40 - Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 10 - Orch. Filharmonica Cekoslovacca

14/PAPILLONS DI SCHUMANN

R. Schumann: Papillon op. 2 - Pt. Wilhelm Kempff

14.15/LE ROI DAVID

Salmo drammatico in tre parti per soli, coro, orchestra e voce recitante (dal dramma di René Morax)

Musica di A. Honegger. Merold Singher, narratore - Natania Davarth, sopr.; Marvin Sorenson, ten.; Jean Preston, mspr.; Madeline Mikahud, recitante. Insieme parte della Strega di Endor - Orch. Sinf. e Coro dell'Università dell'Utah dir. Maurice Abravanel - M° del Coro Ardena Watts

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

▷ 15.42/QUARTETTO D'ARCHI DI PRAGA F. J. Haydn: Quartetto in si maggiore op. 3 n. 5, per archi «Della Serenata» (1558) FAGOTTO MILAN TURKOVIC W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 191, per flauto e orchestra - Orch. del Mozarteum di Salisburgo dir. Leopold Hager (1741) PIANISTA MICHELE CAMPANELLA F. Liszt: Tannhäuser, Konzertparaphrase, lib. trsl. dall'«Overture della Opera di Wagner» - MEZZOSOPRANO JULIA HAMARI B. Bartók: Cinque Lieder op. 15 - Pt. Konrad Richter DIRETTORE JEAN MARTINON A. Roussel: Bacchus ed Ariane, balletto in due atti - Orch. della Radiotelevisione Francese

17.30/STEREOFILOMUSICA

A. Liadov: Otto canzoni popolari russi - Orch. London Symphony dir. André Previn. A. Borodin: Quintetto in do minore per pianoforte e archi - Strumentisti dell'Orchestra di Vienna. A. Dvorak: Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra - Vl. Itzak Perlman -

FILODIFFUSIONE

Esposito, A me me piace' blues - Pino Daniele. Turn! turn! turn! - The Byrds

13/JAZZ VARIETA

Lullaby of birdland - Dexter Gordon. It don't mean a thing - Jean Luc Ponty. Svend Asmussen-Stuff Smith. Mongo - Sonny Rollins. Manteca - Bud Shank. Blues in the dark - Jimmy Rushing. Dehoud - Ray Bryant. Every day - Miles Brothers. Happiness is just a thing called Joe - Joe Newman. Doggin' around - Buddy Tate. Sweet Lorraine - Oscar Peterson-Louis Armstrong. Blues for Minnie - Herb Ellis-Ray Brown. Freddie freeloader - Miles Davis

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Overture da «La granduchessa di Gerolstein» - L. Femeaux. Terzetto delle ragazze da «La casa delle tre ragazze» - L. Barbero-T. Pavese-R. Marchin. There's no business like show business da «Annie get your gun» - M. Hopkins e Coro. S'wonderful da «Funny face» - E. Fitzgerald. Quaiscosa di mio da «Angeli in banchiera» - Miles. Quartetto delle ombre da «La duchessa del Bal Tabarin» - L. Barbero-T. Pavese-C. Perangeli-A. Sorbara. I'll never fall in love again da «Promises promises» - S. Bassey. La lampada di Aladino da «Acciendiamo la lampada» - Tutta La Compagnia. I knew that you would be my love da «After the ball» - J. Sutherland. Suonate zingari danzanti zingari da «La contessa Mariza» - G. Zecchillo. At the fair da «Show boat» - R. Cook. Patrica er core mio da «Gretaccuzio» - L. Proietti. On the side of the angels da «Fiorito» - B. Holiday-M. Frey-P. Wilson. All at once da «Babes in arms» - M. Bayne-J. Cassidy. Mario mio ben da «Acqua chiara» - R. Righetti e Coro. O ragazza mia ragazza da «Federica» - Mantovani. Almost like being in love da «Brigadonna» - B. Thompson

15/PARATA DI STELLE

Anna - M. Boal. E salutasi per me - R. Carrà. Teresa - S. Endriga. Lui - A. Franklin. Amanti - M. Martini. This guy's in love with you - Bacharach. Se she quisesse (La voglia, la pazzia) - O. Vannoni-V. De Mores. Grand illusion - Donna Summer. No me quitta pas - Jacques Brel. Lili Marlene - Marlene Dietrich. Enigma - A. Lear. My sweet Lord - G. Harrison. It's a heartache - Bonnie Tyler. Year of the cat - Al Stewart. Eros - Retton. You never cry like a lover - Egle

16/FACILE ASCOLTO

Juno in the line - Roberto Delgado. My way - Pino Calvi. Your song - Al Jarreau. Holiday - Scorpions. Simò me more - I. Villani. Sacramento - Herald Winkler. La mia mano - Il Gocciol. Don't cry Maria - Dan Perlman. April in Portugal - George Melachrino. Man gave names to all the animals - Bob Dylan. Piano piano - I Santarossa. Gipsy carnival - Orchestra Mantovani. Cavalli alati - Alberto Cheli. Love Island - Eumir Deodato. Se non è amore - Celentano. Dettagli - Gi Ventura. Ancora un po' - Linda Lee. Fantastic fly - I Pooh. I don't know why - Larry Santos. Poster - Pino Calvi. Sapore di sale - Orlando L. Johnson. Vienna ce soir - Paul Mauriat. Aquella colasa todas - Sergio Mendes. Time moves on - Carmen e Thompson. Una dolce malattia - Home Sapiens. I don't believe you - Phil Trim. Touch me - Patrick Samson. Violins in love - James Last. Ciao - Pupo

18/DISCOTECA

Good times - Chic. Lady (you bring me up) - Commodores. Monkey chop - Dan-L. Abacab - Genesis. First true love affair - Jimmy Ross. Alone without you - Narada Michael Walden. Call me - Andrea True Connection. Malinconia - Riccardo Fogli. You're too late - Fantasy. Just for you - Spero. Cold love - Donna Summer. Benson's rider - George Benson. Stay with me - Diana Ross. Love festival - Kool and the Gang. Happy feeling - Sister Sledge. Notte che sa ne va - Pino Daniele. Fantasy - Earth Wind and Fire. Believe in me - Ashford and Simpson. He's a star - Bee Gees. The bumble bee rap - Bumble Bee Unlimited. September morn - Alan Lindgren. Twilight - Electric Light Orchestra. On every other street - Cabaret Voltaire. We make the music - Ronnie Jones. Disco Congo - King Crimson. Look at her - Barry White

20/CONCERTO

Blues march - Art Blakey and his Jazz Messengers. All the things you are - Johnny Griffin-Dexter Gordon. Speak low - Sarah Vaughan. Mi nostalgia - Dino Garcia. Guantanamera - Los Parapayos. Fantasia di motivi - Jér Rodriguez. Polo dolente - Inti Illimani. Recital di Johnny Cash - Johnny Cash. Dona Sabella - Nuova Compagnia Di Canto Popolare. Recital di Marcello - Marcello. (Le) F... - Jacques Brel. Je n'si pes vu tempo passar - Charles Aznavour. Bien trop timida - Johnny Hallyday. Fantasia di motivi - Woody Herman. Of thee I sing - Buffalo Philharmonic

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Jamaican girl - The Love Unlimited. Someone to watch over me - Nikita Costa. Brown soft shoe - Compl. Quincy Jones. Breakin' away - Al Jarreau. Un rancho nas nuvens (A ranch in the clouds) - Claus Operman. Diacho da dor - Maria Creuza- Antonio Carlos e Jocafí. Tolego bagel - Compl. Paulinho Da Costa. Tudo - Milton Nascimento. Paintings - James Last. Volevo amarsi un po' - Ornella Vanoni. Spanish dance - Aim. a bocca! Larry Adler e Orch. Non conoscevo te - Bruno Martino. Blue rondo a la turk - Quart. Dave Brubeck. Misty - Chit. el. Joe Pass. Garota de Ipanema (The girl from Ipanema) - Zoot Sims. Elegie - Jean-Pierre Posit. Casinô - Passengers. Te sei Lio - Grover Washington Jr. e orch. Strada facendo - Claudio Baglioni. El cumbanchero (Bump me, baby) - Bill Purcell. Café da manhã - Hora Leto. Waltzing - Chit. Baden Powell. Marina - Gilberto Gil. Sur les bords de la temesssa - Raymond Lefèvre. E se domani - Mina. Anemone e core - Bruno Venturini. Sweet Georgia brown - Compl. Bobby Hackett. Embraceable you - Sarah Vaughan. Pardido - Count Basie

IV CANALE Auditorium

FILODIFFUSIONE

Mercoledì 17 marzo

6/MATTUTINO MUSICALE

B. Britten: A Ceremony of Carols op. 28. G. Rossini: Tema con variazioni per flauto, clarinetto, fagotto, corno. R. Schumann: Dalla Sinfonia in do minore n. 2 op. 61: 3^o movimento: Adagio espressivo. A. Banchieri: Da «L'organo suonarmos»: Dialogo acuto et grave - La Battaglia. L. van Beethoven: Da «Dieci Temi variati» op. 107 per flauto e pianoforte: Tyrolian Air in mi bemolle maggiore - Scottisch Air in fa maggiore - Russian Air in sol maggiore. T. Strawinsky: Da l'Histoire du soldat-suite per 7 strumenti: Marcia reale - Piccolo concerto - 3 Danze - Tango - Ragtime - Valzer.

7/INTERLUDIO

J. Nepomuk Hummel: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra. L. van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA

B. Britten: Variazioni su un tema di Frank Bridge op. 10; per orchestra di archi - English Chamber Orchestra dir. l'Autore. J. Rodrigo: Concerto per due chitarre e orchestra «Concerto madrigale». Orch. Philharmonica dir. Garcia Navarro

9/FLAUTO RUMENO, ISRAELENDO E INDIO

Anonimo Rumeno: Balada Sarokui - Sirba de la Zimbrestra - Cantic de Ieagan. Anonimo Israeleno: Zum gal gal - Donna donna - Hava nagila - Rita. A. Do Roberto: Soy perigrino. A. Huizan: Charango. A. Borboza: Reservista purahej - Guzman. Anonimo: La cocinera

9/MUSICA DELLA MUSICA

G. Gabrieli: 5 Composizioni per strumenti. J. S. Bach: Suite francese in mi maggiore n. 6 per cembalo. J. B. de Boismortier: L'inverno, cantata n. 4 da «Canarie profane». W. A. Mozart: Quintetto in fa maggiore per pianoforte e archi trascritto dal Concerto per pianoforte e orchestra K. 413. C. Debussy: Ibena N. 2 da «Images» per orchestra III* senile

11/IL BALLETTO

D. Milhaud: La création du monde, musiche per il balletto di Blaise Cendrars (Parigi 1923) - Coreografia di Borini. A. Casella: Le Giara, suite sinfonica dalla commedia coreografica (Parigi 19 novembre 1924)

11/GIGLI DI CARLO LOEWE

J. C. Loewe: Der Totentanz, op. 44 - Gutman und Furtwälz, op. 9 - Torn wachter Lycusen den Felsen der Höhle, op. 9 - Sternwärte, op. 9 - Wenn der Blaten Frühlingserogen - Lycusen der Turner, auf Fausta - Die wandelnde Glocke, op. 20 - Gottes ist der Orient, op. 22 - Dietrich Fischer-Dieskau, bar. - Joerg Demus, pf.

12/IL LIED IN CARLO LOEWE

J. C. Loewe: Der Totentanz, op. 44 - Gutman und Furtwälz, op. 9 - Torn wachter Lycusen den Felsen der Höhle, op. 9 - Sternwärte, op. 9 - Wenn der Blaten Frühlingserogen - Lycusen der Turner, auf Fausta - Die wandelnde Glocke, op. 20 - Gottes ist der Orient, op. 22 - Dietrich Fischer-Dieskau, bar. - Joerg Demus, pf.

12/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA THOMAS SCHIPPERS

J. C. Bach: Sinfonia concertante in do maggiore, per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra - Severino Gazzelloni, ff. Bruno Incagnoli, ob. Angelo Stefanato, vln. Giuseppe Selmi, vcl. Orch. Sinf. di Roma della Rai. H. Berlioz: Te Deum, per tenore, tra cori, organo e orchestra - Tito Lujo Koza - Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai - M° del Coro Giacomo Lazzari - Coro di voci bianche dir. Renata Cortiglioni

13/ROMANEZZE CELEBRI

W. A. Mozart: Don Giovanni «Dr sai chi Tonore», R. Strauss: Der Rosenkavalier «Herr Kavalier» (Scena della lettera a Valter), K. Weill: Die Dreigroschenoper - Moritat vom Mackie Messer

14/INTERMEZZO

F. M. Torroba: Notturno per chitarra. A. Glazunov: Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra

14,25/UN DISCO PER VOI: TURNABOUT TVI 34483

B. Bartók: Terzo Concerto per pianoforte e orchestra op. postuma: 1945. Compilamento di Tibor Serly - Pf. György Sandor - Orch. «Piu Musica» di Vienna dir. Michael Gielen

14,50/LA SONATA BAROCCA

J. B. Loeillet: Sonata in do minore (Sonata a tre), G. F. Haendel: Sonata in mi minore per flauto e continuo «Hallel». G. Tartini: Sonata in la maggiore per violino e continuo «Pastorale»

14,50/MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/EUGENIO ONEGIN

Opera in tre atti di Piotr Illich Ciakowski e Konstantin Shilovski (da Pushkin)

Musiche di Piotr Illich Ciakowski

Olga, sua figlia: Galina Vieschnjevskaja e Tamara Sinjavskaja - Filippewna, loro nutrice: Larissa Avdeyeva: Eugenij Onegin: Yuri Mazurok: Lenka: Vladimir Atanov: Principe Gremin: Alisa der Ognitsev: Un capitano: Gennadi Pankov: Saretzki: Mikhail Shkaptsev: Triquet, un francese: Vitali Vlessov: Gilov: Konstantin Bassokov: Orch. e Coro dell'Opera Bolshoi dir. Mstislav Rostropovich (Atto 1: 1h. 17'12" - atto 2: 41'25" - atto 3: 34'49")

15,42/L'OTTETTO DI MENDELSSOHN

F. Mendelssohn-Bartholdy: Otetta in mi bemolle maggiore op. 20 - Salvatore Accardo, Jean Pierre Amoyal, Pasquale Pellegrino e Felice Cusano, vln.; Dino Ascione e Luigi Alberto Bianchi, vcl. Alan Meunier e Klaus Kannegesser, vcl. (33'34')

19/LA SETTIMANA DI CIAKOWSKI

P. I. Ciakowski: Romeo e Giulietta, ouverture - Fantasie (da Shakespeare). Orch. Sinf. di S. Francisco dir. Seiji Ozawa -

Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra - Sol. David Oistrakh - Orch. del Teatro Bolshoi dir. Samuel Semossud

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

ORCHESTRA DA CAMERA DI MAINZ: W. A. Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 201 - Direttore: Günther Kehr.

VOLONCELLISTA: Mstislav Rostropovich: Vivid: Concerto in sol maggiore per violoncello, arco e continuo - Collegium Musicum di Zurigo, diretto da Paul Sacher.

FLAUTISTA AURELE NICOLET: J. S. Bach: Sonata n. 1 in do maggiore per flauto e continuo BWV 1053 - Karl Richter, clavicembalo; Johannes Fink, vcl. da gamma. PIANISTA WILHELM BACKHAUS: J. Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte orchestra - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm

Henglei Guadì: Dynamite - Don Byas Re-Boppers. Keyzop

- Don Sugarcane Harris: Smashing thirds - Joe Turner. Moonshine - Gil Fuller e The Monterey Jazz Fest. Lorraine - Don Cherry: They all laughed - Earl Hines

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Intermezzo da Hindlon - Hans Caspia. City lights da «The acts» - Luis Minnelli. Frankfort special da «G. I. Blues» - Elvis Presley. La ballata del West da «Non cantare sparsa»

Catra: I want to be happy da «No no Nanette» - R. Righetti. Come rain or come shine da «St Louis women» - Chacksfield. On Broadway da «All that jazz» - George Benson. 15 anni quasi 16 da «Tutti insieme appassionatamente» - Luciana Brandi-Franco Bolognani.

Was es auch nichts als ein traum von da «Eva» - Franz Lehár. Verso un cielo più sereno da «Il re di Chez Maximes» - Righetti. Ten-Artori. Milk and honey da «Omnimania» - Eddie Fisher. Summertime da Heidelberg da «The student prince» - Mario Lanza-Norma Giunti. Dancing in the dark da «The Bandwagon» - F. Hunter. Bimba non temer da «La casa delle tre ragazze» - Pierangeli-Sorbara. Make the piano fit da «Girls» - Eric Stewart. Love is here to stay da «Un americano a Parigi» - F. Sinatra

15/PARATA DI STELLE

Babushka - Kate Bush. Ragazze dell'est - C. Baglioni. Giorno magico - R. Fogli. Cosa - Alice. Comprami - V. Valentino. I can understand it - Valentino. Brilla - Rettore. Autostop - Patty Pravo. Hot pants - J. Brown. And the singer sings his son - N. Diamond. Mellow mood - Marley. Meraviglioso - D. Modugno. Che novità - Mina. Solo lei - Lai. Love of my life - Donovan

16/FACILE ASCOLTO

Rio de Janeiro blues - Randy Crawford. Una notte da impazzire - Pino D'Angiò. Buona fortuna - I Pooh. That's the way - Rita Marley. Honest - Roberto Carlos.

Encantado signorina - Massimo Bubola. Abacab - Genesis. Kamilli - Her Alper. Mille lire - Sergio Endrigo. Amoreux solitaires - Lio. J'adore Venise - Ivano Fossati. Why do fools fall in love - Diana Ross. Brothers of the road - Alman Brothers. La grande grotta - Alberto Fonte. Heart string - Enzo Cerella. Arthur's theme - Christopher Cross.

Donna donna - Number One Ensemble. Gente nervosa - Bernardo Lanzetti. Don't keep me hangin' - Pure Prairie League. La mia canzone al vento - Drupi. Slow hand - Pointer Sisters. I came to dance - Manhattan Express.

Flashback - Berti Kaempfert. A la escuela - Malo. If you leave me now - Chicago. L'era del cinghiale bianco - Franco Battiato.

18/DISCOTECA

Body contract contest - The Trammps. Boogie woogie cowboy - Kim & The Cadillacs. Another night at the tango - Brooklyn Dreams. Watcha gonna do for love - Average White Band. Freak - Michael Zager Band. Funny bone - Chic. Shine - Easy Going. And the beat goes on - Whispers. Master blaster - Stevie Wonder. Upside down - Diana Ross. So flà-flà - Two Men Sound. Medley discolat's - Chocat's. Hot stuff - Donna Summer. More more more - Andrea True Connection. Sweet San Francisco - Queen Samantha. Video killed the radio star - Buggles. Baby I love you - Ramones. Two places at the same time - Ray Parker & The Raydio. Get down - Gene Chandler. Go dance - Billy Moore. Can't stop dancing - Sylvester. How long - Lippa Inc. Goodnight tonight - Wings. Skateboard dancing - Zack Ferguson. Disco boy - F. Zappa. Ay Carmela - Chocolate. Only beauty survives - Santa Esmeralda. If I can't have you - Yvonne Elliman. Blame it on the boogie - Jacksons. The awakening - Reddings

20/CONCERTO

Who can sail without wind? - Toots Thielerman. Easy living - Sarah Vaughan. Undecided - Ella Fitzgerald. Joe's blues - Joe Pass. I got it bad and that ain't good - Sonny Stitt. Tin tin por tin tin - João Gilberto. I talk to the trees - Edmundo Ros. [Sembra una preludio] Fantasia di motivi - Toquinho e Vanoni. Ragazzo triste La bambola Morris tra le viole La voglia blu Piazza idee Pensiero stupendo - Patty Pravo. Canti folkloristici ungheresi (Hungarian folk songs) - Soprano Csajbok. Terzino L'alouette - Michael Jones. Les croix (recital) - Gilbert Bécaud. Entre les lignes entre les mots - Dalida. Plaisir d'amour (Recital) - Nana Mouskouri. Fantasia di motivi - Buddy Rich. Branches - Eumir Deodato. Les indiens - Franck Pourcel. I cannot get away from loving you - Steven Schlack. La prigioniera - Patty Pravo. Il filo dei giorni - Armando Trovajoli

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Riato - Rondò Veneziano. Chi fermerà la musica - I

Poch. The steps - Visage. You can - Madisen Kane.

Tristezza de nos dois - Antonio Carlos Jobim.

Dosanredo the unravelling - Sergio Mendes. E fece sì - S.

Stan Getz-Charlie Byrd. De Oliveira-Mirabeau. Da Silva. Fantasia di motivi Obsesssa Nao me diga adeus - Maria Creuza. Romance - James Last. Un bacio - Luciano Rossi. Alao sprach Zarathustra (2001) - Roger Williams e orch. Nobody knows the trouble I've seen - Mahalia Jackson. Mean to me - Harry «Sweet» Edison. You go to my head - Teddy Wilson. After you've gone - J. A. T. P. All Stars. Los fables du coeur - Jean-Pierre Posti. 5 O'clock in the morning - Village People. Party Cake - Roberto Kelly. Meditação - Joe Pass. Amour - Alito Moreira.

Transamazônia - Goaty De Oliveira. Incontro con saudade - Ein Regina. Las moulins de mon cœur - António Manoel.

What the world needs now is love - Burt Bacharach. Carnaval de Venezia (Variazioni) - Mario Gangi. Roma nun fa la stupidissima stasssa - Leopoldo Carboni. Serenata - Robert Denver. Every little thing she does is magic - The Police. Hold on tight - Electric Light

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Encuentros - Gato Barbieri. One are so beautiful - Bob James. Stalla di mare - L. Dalla. Dancing blue - Steven Schlaks. Guilty - Mike Oldfield. Winter - James Last. Ti chiede amore - Castellina. Pasi. Magic in London - Mario Robbiani. A dance with Susanna - Steven Schlaks. A warm summer night - Chic. La pianola - The Lollipop Orchestra. Biopic boogie - Dance Little Dreamer

9/CANTANDO IN ITALIANO

Vacchino rock - La Bottega dell'Aria. Luglio - Riccardo Del Turco. Non l'amo - Alex Damiani. Sera coi fiocchi - Viola Valentino. Malinconia - Riccardo Fogli. E penso a te - Johnny Dorelli. Su quel pianeta libero - Michele Zentilo. La signora senza anelli - New Trois. Oceano blu - Daniel Santoro Ensemble. Ricominciamo - Adriano Papetti. Lo davo solo a te - Pupo. Tra settimane da raccontare - Fred Bongusto. Re Salomon - Gli Opera. Il vento caldo dell'estate - Alice. Viaggio - Dario Baliani Bambù. Ti amerò - Miguel Bosé. C'è tutto un mondo intorno - Mata Bazar

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Manhattan skyline (dal film «La febbre del sabato sera». Dogs in the yard (dal film «Saranno famosi. My heroes have always been cowboys» (dal film «di cavalleri elettronici). Blue gardenia (dal film «Gardenia blu». Prelude (dal film «Guerra e pace»). Remember (dal film «Continuaranno a chiamarlo Tramonti. E non ce vojo sta (dal film «Squadra antifurto. Lockin' for love (dal film «Urban cowboy»). You're my life, my paradise e cattivi (dal film «Educa, noi per esempio». Brutti, sporchi e cattivi (dal film «Brutti, sporchi e cattivi. Un solo grande amore (dal film «Un solo grande amore». Put your money where you mouth is (dal film «Car wash». Yippi (dal film «Yippi» (dal film «Prisoner (dal film «Gli occhi di Laura Morsi). Dancin' through the night (dal film «Amore al primo morso»)

11/CANTAUTORI

Tac - F. Califano. Last love song - C. Stevens. Donna donna mia - T. Cutugno. Il contrattacco - G. Gaber. La pulce d'acqua - A. Branduardi. La canzone dell'amore perduto - F. Andrei. Buona domenica - A. Venditti. Un'avventura - L. Battisti. Samarcanda - R. A. Venditti. Jonah - P. Simon. Seventh seal - B. Melton. Io canto - R. Cocciante. Signora Lia - C. Beglioli. Monna Lisa - I. Graziani. Solo - C. Beglioli. Lucia - R. Cocciante. Gelosa cara - L. Battisti

12/ROCK & POP

Spacer - Sheila & B. Devotion. Lively up yourself - Bob Marley & Wailers. Knockin' on heaven's door - Eric Clapton. One more chance - Mc. Guinn & Hiltman. 4 March 1943 - Dalla-De Gregori. Blessed relief - Mothers Of Invention. Fly Robin fly - B. Kampfert. Brown eyed girl - Van Morrison. Turnero - R. Cocciante. Yes it is - The Beatles. Saltarello dagli zampognari - N. Canzoniere. Molisano. Nuvolari - Lucio Dalla. Blackgold - Lucio Fabrizi. Gonna fly now - Maynard Ferguson. Incident at Noshabur - Santana Band

13/JAZZ VARIETÀ

Haff Nelson - Miles Davis. Lazy bird - Woody Herman. The opener - Al Cohn-Zoot Sims. Open up wide - Bill Chase. Aisha - Poco-Farmer. Opus de funk - Marty Paich. Opus jazz - Piero Piccioni. Opus five - Kenny Dorham. Laura -

Giovedì 18 marzo

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Carissimi: Salve Salve puerule. Motetto per tenore, archi e contratenore. J. Dowland: Pavane in do maggiore su strumenti originali del periodo barocco. F. Ligeti: Parafrase da concerto sul Rigoletto di Giuseppe Verdi. F. J. Haydn: Del Concerto in do maggiore n. 1 per violoncello e orchestra; Secondo Movimento: Adagio. P. Hindemith: Cinque Pezzi per orchestra d'archi n. 2 da Schulwerk op. 44. C. Franck: Corale in mi maggiore n. 1 dai tre corali per organo

7/INTERLUDIO

C. Debussy: Images. I. Strawinsky: Jeux de cartes, balletto

8/CONCERTO DI APERTURA

G. Franck: Sonata in la maggiore, per violino e pianoforte - Arthur Grumiaux, vl.; Gyorgy Sebők, pf. S. Prokofiev: Toccata in re minore op. 11 — Sonata n. 3 in la minore op. 28 — Suggestion diabolique, n. 3 da 4 pezzi op. 74 - Pl. Michael Ponti, M. De Falia: Concerto per cembalo, flauto, oboe, clavicembalo, violino e violoncello «Pezzo concertante per 6 strumenti» - Cleo. Robert Veyron-Lacroix - Orch. Nazionale Spagnola dir. Ataulfo Argenta

9/FESTE MUSICALI

A. Campri: Suite dall'opera-balletto «Les Fêtes vénitiennes» - Complesso Collegium Aureum

9.30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN: F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia in la maggiore n. 4 op. 90 «L'italiana» - Orchestra Filarmonica di New York, TENORE NICOLAI GEDDA; H. Berlioz: Benvenuto Cellini «La gloria était» - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Georges Prêtre. PIANISTA RUDOLF FIRKUSNY S. Rachmaninov: Rapacada sui tempi di Paganini per pianoforte e orchestra - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Massimo Freccia

10.30/LE SONATE DI NICCOLÒ PAGANINI

Sonata in re maggiore per violino e chitarra n. 2 delle «18 Sonatas» - Sonata in sol maggiore n. 8 da una raccolta di 18 Sonate inedita - Sonata per violino e chitarra opera postuma

11/FILMUSICA

R. Wagner: Preludio dell'opera «I Maestri Cantori di Norimberga» - Wiener Philharmoniker - Wiener Staatsoperchor dir. Georg Solti. F. Schubert: Sonata n. 11 in fa minore «incompresa» - Pl. Paolo Bordoni. J. Sibelius: 6 Humoresques per violino e orchestra - VL. Salvatore Accardo - Orch. London Symphony dir. Colin Davis. J. Mattheson: Sonata IV° in sol minore per flauti dritti - Fl. Frans Brüggen, Kees Boeke e Walter van Hauwe Strumentisti del Quatuor Hotteterre. F. J. Haydn: Divertimento in fa maggiore, per viola di bordone, viola e violoncello «Barytontrio» - Münchener Baryton Trio. L. Mozart: Concerto in re maggiore, per trombone e orchestra - Trombones, Armin Rosin - Wiener Kammerorchester dir. Philippe Entremont

12.30/ORCHESTRE E CORI DELLA RAI L'ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA

F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore dir. Charles Bruck. R. Strauss: 4 Ultimi Lieder: Frühling - September - Beim schiffengehen - Im abendrot - Sopr. Evelyn Lear dir. Istvan Kerkoz. P. I. Chaikowski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 «Sogni d'inverno» di Riccardo Muti

14/FUORI REPERTORIO

J. P. Rameau: Dardanus «O jours affreux». H. Purcell: Pausanas, the betrayer of his country: Switer the hose. G. Legrenzi: Totile: Testo del vicin bosco (recitativo e aria di Bellasio-revisezione di Emilia Gibbonsi-Napolitano). F. Schubert: Alfonso ed Estrella: Körn'ch' swig hair ver wellen. G. Pacini: L'ultimo giorno di Pompei: «Ah sposa mia! Scena a duetto». S. Mercadante: Pelagio: Preludio, scena e preghiera di Bianca (Atto IV) (revisione di Renzo Majocchi). B. Smetana: Il Segreto: This is the way true love

14.45/CANTI DEGLI INDIANI DEL NORD AMERICA

Anonimo: Canto del lupo - Canto per i Postiach - Canto Hamata - Canto di guerra per la conquista di una donna - Canto religioso - Canto della danza del tamburo - Canto della danza del violino - Canto della caccia dell'orso

15/IL PIANOFORTE DI BELA BARTOK

Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra - Sol. Geza Anda - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay

MUSICA IN STEREOPONIA

▷ 15.42/LUDWIG VAN BEETHOVEN
▷ Messa Solemne in re maggiore op. 123, per soli, coro e orchestra (Missa Solemnis) - Elisabeth Söderström, sopr.; Marga Höftgen, contr.; Waldemar Kmentt, ten.; Martti Talvela, ba. - Orch. New Philharmonic e Coro dir. Otto Klempener. M° del Coro Wilhelm Pitz (1h 18'08")
▷ UNA SONATA DI PROKOFIEV
▷ S. Prokofiev: Sonata n. 9 in do maggiore op. 103 per pianoforte - Pl. György Sanda (24'11")

▷ 17.30/STEREOFONIUMUSICA

H. Purcell: The Deam - James Bowman e Charles Brett, contr. Jim Partridge, ten.; Forbes Robinson, ba.; Stephen Cleobury, org. - English Chamber Orchestra e Chorus of St. John's College di Cambridge dir. George Guest. G. F. Haendel: Giulio Cesare «Svegliatevi nel core» - Ten. Plácido Domingo - Royal Philharmonic Orchestra dir. Edward Downes. W. A. Mozart: La clemenza di Tito: «Parto, parto» - Msop. Marilyn Horne - Orch. del Teatro Covent Garden di Londra dir. Henry Lewis. C. M. von Weber: Polacca brillante in mi maggiore op. 72 - Pl. Hans Kann. R. Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e

FILODIFFUSIONE

- Pat Benatar. Pop star - Tosh. Kind of woman - Stevie Nicks. Give it up - Kiki Dee. Message of love - Pretenders. So you want to be a rock'n'roll star - Patti Smith. Madame-e-beach - Joan Armatrading. The end - Nico. Chains - Carole King. Ooo-ooo - Nicolette Larson

13/JAZZ VARIETÀ

Sunday - Jesse Drakes-Lester Young. Show shine boy - Jones. Smith Incorporated. Valerie - Young Smoky Septet. Twelfth street rag - Count Basie. These foolish things - Jesse Drakes. That's all - Harry Sweets Edison. The clan - Curtis Fuller. Crazeology - Kenny Dorham. Coda - Joe Harriott. You better go now - Helen Merrill. Ev'rything I love - Bill Evans. Blues for Teddy - Teddy Wilson. My gal sal - Benny Goodman

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Luna valzer da «Frau Luna» - F. Lehár. Goodnight sleep tight lullaby in rightime da «The five pennies» - Danny Kaye tba e canto Louis Armstrong e altri. I don't know how to love him da «Jesus Christ Superstar» - Yvonne Elliman. Per amore o per magia da «Accendiamo la lampada» - Johnny Dorelli. Con quel viso bellissimo da «Cyrano» - Modugno-Speak. West side story da «Com. mus. omnimai» - J. Fielding. More than you da «Great day» - B. Stresemann. Bell boy da «Quadrophenia» - The Who. O cincillà da «Cincilla» - Righetti-Perrangeli. Duetto del viaggio da «Il re di Chez Maxim» - Righetti-Artoli. They say its wonderful da «Annie get your gun» - Stanley Black. Pinball wizard - Elton John. Indian love da «Rosamaria» - Righetti-Artoli. Walk on the wild side da «Times square» - Righetti-Artoli. Witch doctor da «Poplemons» - Jon Morris. I might fall back on you da «Show boats» - Nelson Kent-Ha Hunt. Finale atto III da «Il conte di Lussemburgo» - Rizzardini-Geluzzi

15/PARATA DI STELLE

Nun ja da retta Roma - Luigi Proietti. Com'è bello fà l'amore quando è sera - I. Venella. Passione - Pippino Di Capri. Simpatie - Raul Cesadei. El Condor pasa - Los Machucambos. Barcarola romana - Luigi Proietti. Canta libra - Neil Diamond. Un fiume amaro - Iva Zanicchi. Tarantella - Alunni del Sole. Solamente una vez - Julio Iglesias. Et maintenant - Mantovani. Appassionatamente - Meletti. Kaiser walzer - 101 String. La voglie di sognare - Omelia Vanoni. Amarisi un po' - Lucio Battisti. Il treno - Riccardo Cocciante

16/FACILE ASCOLTO

Vola - Angelo Branduardi. Good feeling - Andy Gibb. Closer to your love - Al Jarreau. Your song - Elton John. A white shade of pale - James Last Orch. Besame mucho - Herb Alpert. Che idea - New Trolls. La mia libertà - Franco Caffano. Round about midnight - Fausto Papetti. Uh altro cielo - Renato Pareti. Man on the corner - Genesis. Mi mancherai - Marcella. Let it a flow - Grover Washington Jr. Eugenio - Francesco De Gregori. Down in Hollywood - Ry Cooder. Rocking with my radio - Lesley Jayne. Cervo a primavera - Riccardo Cocciante. Think it over - Uriah Heep. The one that you love - Air Supply. Controvista - Filippino. Don't blame me - Patrizia Ruspoli. Balla balla ballerino - Lucio Dalla. Paolo Pa - Banco. Southern Pacific - Neil Young. Stella del nord - Goran Kuzmicic. I like you - Jan Gomm. Do you feel my love - Eddy Grant. Cover action - Crusaders. Question - James Last. Put a little love on me - Delegation. Bamboleyo - Chepito Areas. Siamo meridionali - Mimmo Cavallo

18/DISCOTECA

Don't bring me down - Electric Light. Good times - Chic. Boogie down - Restless Thing. Bad reputation - Ritchie Family. All right now - Wish Queen. Love is a natural thing - Mentos. Glow of love - Change. Send on your love - Stevie Wonder. Jerky rhythm - Erotic Drum Band. Off the wall - Michael Jackson. I see the light - Crown Heights Affair. Lovely is she - La Toya Jackson. Everyday, everynight - Easy Going. Lover man - Sylvester. Driven to tears - Police. Next time you'll know - Slager Sister. It's time to say goodbye - Firefly. Sweeter than honey - People Choice. Galax - War. Your really got me - Eclipse. Space disco - Kay Gee

20/CONCERTO

Blues no six - Ray Bryant. Barbados - Tommy Flanagan Trio. Nardis - Bill Evans Trio. Perfida - Los Indios. Recital di Elza Soares - Elza Soares. Song of no regrets - Brasil 66. Venga a mi casamiento - Victor Jara. Recital degli Inti Illimani - Inti Illimani. Recital de I New Trolls - New Trolls. Recital di Charles Aznavour - Charles Aznavour. Jeune et insouciant - Plastic Belbrand. Mt Arthur park - Ronnie Aldrich. Oh Kay! - Buffalo Philharmonic. Concerto di Errol Garner - Errol Garner

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Superwoman - Quincy Jones. Just for you - Spago. Big fat lady - George Benson. For your eyes only - Sheena Easton. Camino al bueno - Ramsey Lewis e Orch. Ai no corrida (Il no ko ree de) - Quincy Jones. Amor em paz - Baden Powell. Vera Cruz - Sarah Vaughan. Love is here to stay - Victor Bach. Canzone d'amore - Francesco Magni. Barralhouse shake down - Keith Emerson e Orch. Clamoroso. Donatella Rettore. Moonglow - Benny Goodman. I cover the waterfront - Paul Gonsalves e Compl. Jumpin' at the woodside - Buddy Rich. Love's theme - Giorgio Moroder. I've loved these days - Bily Joel. Fool on the hill - Rostal. Scheafer. Warm leatherette - Grace Jones. Ritmo caliente - Cel Tjader. Porque serás - Tropicana. Berimbau carioca - Buf Shank. Laurindo Almeida. Partido alto (Qui cest calu?) - Os Bataguas. Cerebral love - James Last. Tu serás la mia voce - Mina. Ouverture - Bill Conti

V CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. Brahms: Due Trio in la maggiore op. postume; 1° tempo moderato. H. Villa-Lobos: Bachiana Brasileira n. 1 per 8 violoncelli. G. Lulli: Le Bourgeois Gentilhomme della suite musicale de la commedia di Molière. C. Debussy: Danse per arpa e orchestra d'archi. F. Mendelssohn-Bartholdy: 3 Romanze senza parole op. 62 per pianoforte. G. Aldebrandini: Sinfonia per due trombe, archi e organo

7/INTERLUDIO
J. Pachelbel: Canone a tre in re maggiore. F. Witt: Sinfonia in la maggiore. F. Kahlau: La Collina degli Efi, suite op. 100 delle musiche di scena per lo spettacolo di Ludwig Helberg

8/CONCERTO DI APERTURA
P. I. Chaikowski: Francesca da Rimini, fantasia op. 32 - Orch. Filarmonica di Israele dir. Leonard Bernstein. K. Goldmark: Concerto n. 1 in la minore op. 28 per violino e orchestra - Vl. Ruggiero Ricci - Orch. della Radio del Lussemburgo dir. Louis De Froment

8,55/DA ANONIMO UNGHERESE
Anonimo Ungaresco XVII sec.: Sonata per clavicembalo. Anonimo: Tre canzoni popolari ungheresi per voce e pianoforte. Anonimo Ungaresco del XVIII sec.: 4 Antiche danze ungheresi

9,30/FILOMUSICA
P. Guédron: 2 Canzoni da «A Musical Banquet» - Si le parler et le silence - Ce penser qui sans fin - Complezzo in bemolle maggiore n. 1 op. 99, per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Trieste. E. Satie: Deux Sabardes - Pf. John Mc Cabe. D. Schostakowitsch: Nuova Babilonia, op. 17 suite da concerto delle musiche per il film omonimo (ricostruzione e revisione di Guennadi Rojdestvenski) - Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski

11/JEAN SIBELIUS E MAURICE MAETERLINCK
J. Sibelius: Pelléas et Mélisande, suite op. 46 de Maurice Maeterlinck - Orch. Filarmonica di Lenongrand dir. Guennadi Rojdestvenski

11,25/HOMENAJES
F. Moreno-Torroba: Homenaje a la seguidilla per chitarra e orchestra. J. Turina: Homenaje a Tárrega op. 69. I. Strawinsky: Troi pièces faciles per pianoforte a 4 mani. M. De Falla: Homenaje pour le tombeau de Debussy - Homenajes

12,30/TROIS OPERAS MINUTES
Libretto di Henri Hoppenot - Musica di Darius Milhaud: L'enlèvement d'Europe in otto scene (1927) - Europe: Luciano Gaspari; Jupiter: Agostino Lazzari; Pergamon: Mario Borsiglio; Agenor: Boris Carmeli - L'abandon d'Ariane in cinque scene (1928) - Ariane: Luciana Gaspari; Phedre: Jolanda Mancini; Thésée: Agostino Lazzari; Dyonisio: Mario Borsiglio - La délivrance de Thésée in 5 scene (1928) - Phedre: Luciana Gaspari; Arioso: Ilma Corsi; Thésée: Agostino Lazzari; Hippolyte: Mario Borsiglio; Theramene: Andrea Petrossi - Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai dir. Ferruccio Scaglia - M° del Coro Nino Antonellini

13/PER ORGANO
E. Satie: Douze petits chorals - Org. Gerd Zacher. J. Hewitt: Variazioni su «Yankee Doodle» - Org. Richard Elsasser. C. Ivies: Variazioni su «America» sul tema dell'anno inglese «God save the Queen» - Org. Gerd Zacher

13,30/LA PRIMA SONATA DI BRAHMS PER VIOLINO E PIANOFORTE
J. Brahms: Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte - Udo Ughi vln.; Pier Narciso Masi pf.

14/IL CONCERTO DEL '900 ITALIANO
R. Vlad: Variazioni concertanti sopra una serie dodecagonica «Dui Don Giovanni» di Mozart per pianoforte e orchestra - Sol. Romen Vlad - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Bruno Maderna

14,20/LA SERENATA PER ARCHI DI DVORAK
A. Dvorak: Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi

14,50/LA CORALITÀ DI CHAIKOWSKI
P. I. Chaikowski: Inno ai Santi Cirillo e Metodio composizione sacra a cappella su testo dell'autore (1885, da un'antica melodia slava) - Coro dell'Accademia di Stato dell'URSS dir. Sveshnikov

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ 15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RUDOLF KEMPE CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA BRUNO LEONARDO GELBER

▷ F. Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Fingal. Ouverture op. 28 - Orch. Filarmonica di Vienna (1918). J. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra - Sol. Bruno Leonardo Gelber - Orch. Royal Philharmonic (48'43'). R. Strauss: Ein Heldenleben op. 40 - Vl. sol. Peter Miring - Orch. Staatkapelle di Dresda (43'00')

▷ 17,30/STEREOFILMUSIC

P. Couperin: Offertoire sur les grande jeux dalla «Messa pour les Paroisses» - Org. Achille Beretti. R. M. De Lalande: Deuxième Fantaisie, où Caprice que le Roy demandait souvent - Ensemble Orchestral de l'Oiseau Lyre dir. Louis De Froment. E. Barberian: Galia hostibus in lugum coecis (dedicata a Carlo VI) - Cappelli Antiqua di Monaco dir. Konrad Ruhland. C. Jannequin: Talem, refact plus blanc, canzone libertina del Rinascimento - Compleso vocale Jacques Feuillet. C. Gounod: Romeo e Giulietta: «Ah! Love me, let me die» - Ten. Plácido Domingo - Orch. New Philharmonia dir. Nello Santoro. M. Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino, violoncello - Lev Obrin, pf.; David Oistrakh, vln.; Sviatoslav Knushevitzky, vc. C. Saint-Saëns: Concerto n. 5 in fa maggiore op.

FILODIFFUSIONE

Venerdì 19 marzo

13/JAZZ VARIETÀ

Blue genius - Ray Charles. Battle Royal - Duke Ellington. Count Basie Big Band. Drifting - Billy Eckstine. I can't get started - Roy Eldridge. You are the sunshine of my life - George Shearing. These foolish things - Nat King Cole. Lover man - Hampton-Tatum-Rich. Little mama - Paul Gonzales-Paul Quinichette. Stella by starlight - Oscar Peterson. But not for me - Bud Freeman. Nancy - Eddie Phillips. Savoy blues - Bob Haggart. Yank lawns

14/OPERE E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Le figlie di madame Angot» - R. Lully. Al cavallino è l'hotet più bello - Al cavallino bianco - R. Righetti-F. Artoli. Dubarry da «The Dubarry» - J. Sutherland. If you loved me da «Can can» - G. Verdon-H. Courled. Notte da senza luna da «Gastanacchio» - L. Proietti. È strano assai da «Le contezza Marizas» - R. Righetti-F. Artoli. Maria da «The sound of music» - T. Conti a Coro. Ev'ry time da «Best foot forwards» - K. Wolfe. Una formica è solo una formica da «Acciandoma la lampada» - J. Donelli. Marzia da «La parata di primaverona» - R. Stoltz. Io sono una donna onesta da «La vedova allegras» - M. Ricci. This lady is a tramp da «Babes in arms» - F. Sinatra. Golden days da «Cincilla» - R. Righetti-F. Artoli. Quedriglia da «Il pipistrello» - W. Boskovsky

15/PARATA DI STELLE

The love of a boy - Timi Yuro. A blue shadow - Fausto Papetti. Clieghi rossi - Perez Prado. Amarai un po' - Lucio Battisti. C'eri anche tu - Ornella Vanoni. Feelin' alright - Joe Cocker. Kiss an say goodbye - The Manhattans. Dolce - amara tu - I Dix Dik. Hello like before - Freddy Cole. Just imagining I'm loving you - Eddie Grant. L'amista - Roberto Carlos. Solo tu solo io - Charles Aznavour. Stasera tu - Colinge. My everlasting love - Dionne Warwick. Go sit - The Marion Parkas. Just a fool - Patrick Atzaz

16/FACILE ASCOLTTO

Ridge - Gilberto Gil. Cocoonut woman - Harry Belafonte. Loñely together - Barry Manilow. You decorated my life - Kenny Rogers. Lo so che è stato amore - Memo Remigi. Ruffella - Franco Pisano. Just the way you are - Frank Sinatra. Sweet summer suite - Love Unlimited Orch. Oh! darling - Beatles. The long and winding road - Wings. Roots of oak - Leitch Donovan. Emozioni - Lucio Battisti. Robin - Antonello Venditti. Musica regina - Leano Morelli. L'uomo nel grano - Gorm Kuzminac. What a wonderful world - Louis Armstrong. Eloise - Versavelli Orch. Put your hand in the band - Duo Pianistico Ferrante-Tarischer. The fool - Gilbert Montagné. Venus - The Shocking Blue. The days of peary spancer - Caterina Caselli. Voglio ridersi - Nomadi. Tarantò - Alumni Del Sole. Europa - Gato Barbieri. Concerto di Aranjuez - Massimo Ranieri. Minstral gigolo - Cristopher Cross. Quattro giorni insieme - Loy ed Alzamare. L'avventura - la Bottega Dell'Arte. Mamme stola - Andrea Verona. Dor eisame kurti - James Last Orch. Questa non ne conosci - Fausto Cigliano. Ménage a trois - Magic Carpet

18/DISCOTECA

Girl's affair - Chaka. Freestyle rhythm - Montez. All right now - Witch Queen. Everyday, everyday - Easy Going. If ain't got it - La Toya Jackson. Love & love - George Benson. Don't stand so close me - Prince. Ooh, you caught my heart - Sister Sledge. Why - Earth. Warm nights soft lights - People Choice. Ahja - Kano. I want you - Nurada Michael Walden. Rebel we are - Chic. Chase - Giorgio Moroder. Dirty mind - Prince. Victim of love - Elton John. Low disco style - Erotic Drum Band. It's missa est - Martin Circus. Get on the floor - Michael Jackson. You've been gone - Crown Heights Affair

20/CONCERTO

Don't be that way - Benny Goodman. Burnin' the iceberg - July Roll Morton. Buddy's habits - Oliver King. East thirt second - Lennie Tristano. Is autumn - Ella Fitzgerald. Saint Louis blues - Perez Prado. Wave - Jose Alberto. Chi chi - Edmund Ros. Don't sleep in the subway - Laurindo Almeida. Ultima betucada - Sergio Mendes. Cara de ti - Los Hermanos Ríquid. Fantasia di motivi - Dammi solo un minuto - Aria di mezzanotte - Cantarò per te - I Pooh. Baron litron - Fausto Amodei. A la fera del lugan - Giun e Ticinella. Giga - Gruppo Ricerca Popolare. La canzone dei misteri - Teototele. A grammador - Coro Centrovali Romagnoli. Centastorie - Canto Capponi e Valerio Quadrini. La ballade des baladins (recital) - Gilbert Becaud. L'enfant de Paris (recital) - Yves Montand. Les jardins de Marmara - Daidia. Les amours de journeaux (recital) - Adamo. Ye ye ye (recital) - Georges Moustaki. Rhapsody in blue - Eumir Deodato. The joint - Augusto Martelli. Aquarius - Percy Faith. Imagine - Franck Pourcel. Concami - I Pooh. Car ja t'aimé - Yves Montand. Pop corn - Franck Pourcel

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Lucky seven - Don Sebesky. Abacate - Genesis. Buttercup lady - Chuck Mangione e Compl. Busy busy man - Ami Stewart. Cielito Lindo - Xavier Cugat. Fantasia di motivi: Samba de minha terra - Mas que neda - Nega de abafuse - Felicidade - Samba de Orfeu - Fred Bongusto. - Beleza para jussara - Mario Gangi. Cavalgada - Maria Bethânia. Soft heart - Stephen Schlak e Orch. 'nu quanto 'e luna - Bruno Venturi. Andaluzia - Ronnie Aldrich e Orch. Toi que j'almeras - Mirella Mathieu. Exactly like you - Coleman Hawkins. All of me - Roy Eldridge. Skin deep - Duke Ellington. If it's magic - André Kostelanetz. I am a camera - Buggles. Kamili - Herb Alpert. Movie - Lordegna Bertò. Sleepy lagoon - Robert Denver. Poi Venezia si sveglia - Charles Aznavour. Allegro da la 40'ème symphonie - Raymond Lefèvre. Per un'amica - Ornella Vanoni. Vale - Claus German. As memas historias - Edu Lobo. Tema pro Luis - Rosinha de Vila. Vou de samba com voce - Jorge Ben. Big stone city - Bob James

Sabato 20 marzo

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Borodin: Dal Quartetto in re maggiore n. 2 - Allegro moderato - Notturno (Andante). L. van Beethoven: Dalla Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte; Allegro moderato. D. Scarlatti: Due Sonate per cembalo in do maggiore. A. Caldara: 4 Canzoni per voci. M. Clementi: Sonatina in fa maggiore n. 4 op. 68 per pianoforte. E. Grieg: Suite «Holberg» op. 40 per archi; Gavotta - Aria - Rigaudon.

7/INTERLUDIO

A. Reicha: Sonata in mi bemolle maggiore per fagotto e pianoforte. C. Adam: Variazioni di bravura sul tema dell'aria «Ah, vous dirai-je, maman». A. Dvorak: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87 per pianoforte, violino, viola e violoncello.

8/CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore per pianoforte a 4 mani K. 497 - P. I. Bracha Eden - Alexander Tansur. J. N. Hummel: Settimino militare in do maggiore op. 114 «Grosse Septetti Militaires» - Vincenzo Baldini, pt.; Carlo Tomponi, fl.; Tiziano Severini, vcl.; Mario De Secondi, vc.; Francesco Maria Cappelletti, clav.; Mimmo Franchina, tr.; Pier Carlo Zanco, contr. - H. Wolf: Serenata in sol maggiore per quartetto d'archi - Quartetto Musikverein.

9/ALLA CORTE DI CATERINA LA GRANDE

E. Fomin: I cocchieri alla stazione di posta; Ouverture e coro. D. Bortniansky: Inno del Cherubino. M. Matrinskij: Cori dall'opera all'El Bazar di Pietroburgo.

9.30/LE SONATE PER PIANOFORTE DI BEETHOVEN

L. van Beethoven: Sonata n. 3 in do maggiore op. 2 n. 3 - Sol. Wilhelm Kempff - Sonata n. 28 in fa maggiore op. 101 - Sol. Friedrich Gulda.

10.20/I BALLETTI RUSSI DI DJAGHILEV

O. Respighi: La Boutique Fantasque - Orch. Filarmonica di Israele dir. Georg Solti.

11/FILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in fa maggiore op. 47 n. 5, per due corni, archi e cembalo. D. Scarlatti: Tre sonate per cembalo. C. M. von Weber: Il franco cacciatore; Durch die Walde, durch d'Auen. G. Puccini: Turandot «In questa reggia». G. Gershwin: Lullaby, per quartetto d'archi. S. Rachmaninov: Concerto n. 3 in fa maggiore op. 30 per pianoforte e orchestra.

12.30/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900

E. Bloch: Suite ebraica per viola e orchestra - V. Dino Ascilia - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Frieder Weismann. E. Varèse: Intaglia, per piccolo orchestra e percussione - Ensemble 2E2M dir. Paul Mefano. E. Brown: Modul III - Complesso Domani Musicali dir. Gilbert Amy. R. Trythall: Coincidences per pianoforte - Pt. Richard Trythall.

13.15/SOLISTA: NICANDR ZABALET

A. De Cabzon: Pavane con variazioni. G. F. Haendel: Tema e variazioni in sol minore. G. C. Wagenseil: Concerto in sol maggiore n. 2 per arpa e orchestra. L. Spohr: Variazioni per arpa op. 36 nell'aria «Je suis encore dans mon printemps»

13.45/IL MADRIGALE

A. Il Verso: Lasciatevi morire, madrigale a 5 voci miste. M. Ingenier: Due Madrigali «La Verginella» «Ardo sì, ma non l'amor». G. Caccini: Fera selvaggia, dalla raccolta «Arie e Madrigali ad 1' voci» dove è basso continuo.

14.15/INTERMEZZO

W. A. Mozart: Quattro danze tedesche K. 602. F. Schubert: Andantino lento con variazioni del Quintetto op. 114 in fa maggiore per pianoforte e archi «Della Trotta». F. Chopin: Valzer in si minore n. 10. J. Offenbach: I racconti di Hoffmann barcarola «Belle nuit, o nuit d'amour». J. B. Charpentier: La retour de Myrthe, romanza su testi di Lachabéauissière per voce e arpa. M. Bruch: Romanza op. 85 per viola e orchestra. F. Liszt: Rapsoodia ungherese.

14.45/CONCERTO BAROCCO

M. De Lalande: Deuxième fantaisie ou Caprice que le Roy demandait souvent. J. J. Fux: Sinfonia in fa maggiore per flauto, oboe e continuo. C. W. Gluck: Cleonca immoderato con grazia Gavotta - Tempo 1^o. T. Albinoni: Concerto n. 4 in re per oboe e per archi op. 9 n. 2

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/SWALLISCH DIRIGE SCHUMANN

▷ R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 «Ranzen» - Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 - Orch. Staatskapelle di Dresda dir. Wolfgang Sawallisch I33'19" - 27'25".

▷ DEDICATO ALLA CHITARRA

▷ V. Galli: Suite von sechs tänzen - Chit. Caledonio Romero I13'03" L. Boccharini: Quintetto in do maggiore per chitarra e archi «La risata di Madrid» trascrizione dell'autore del Quartetto op. 56 n. 3 per pianoforte e archi e del Quartetto op. 30 n. 6 per archi - Chit. Laszlo Szendrey-Karper - Quartetto Tabati (29'10")

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ E. Grieg: Marcia trionfale della Suite «Sigurd Jorsalfar» op. 56 - Orch. Sinf. Norvegese dir. Heinrich Steiner. P. I. Czerny: Album per la gioventù, 24 pezzi caratteristici op. 39 - Pt. Michael Ponti. J. Massenet: Manon «En fermant les yeux» - Ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. della Tonhalle di Zurigo dir. Francesco Patano. V. Bellini: La Sonnambula «Ah! non credea mirarla» - Sopr. Medo Robin - Orch. Filarm. di Londra dir. Anatole Fistoulari. J. N. Hummel: Quintetto op. 87 per

FILODIFFUSIONE

19/LA SETTIMANA DI CIAKOWSKI

P. I. Czerny: Eugenio Oniglio, selezione dell'opera in tre atti (de Pushkin) Versione italiana di Bruno Brunetti - Eugenia Zareski, Rossana Carteri, sopra. Cesare Valletti, ten. Giuseppe Taddei, bar.; Amanita Pini, mezzo. - Orch. Sinf. e Coro di Milano della Rai dir. Nino Sanzogno - M° del Coro Arturo Dorati

20/ORCHESTRA A. SCARLATTI DI NAPOLI DELLA RAI

R. Strauss: Il Borghese Gentiluomo, suite op. 80 delle musiche di scena della commedia omonima dir. James Colon. J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56/a dir. Massimo Pradella

21/MUSICAS E POESIA

R. Schumann: Dichteliebe, su testo di Heinrich Heine - Lotte Lehman - Bruno Walter, pf.

21.30/INTERMEZZO

E. Wolff-Ferrari: Intermezzo da El quattro rusteghi. E. Satie: Sports et Divertissements. B. Britten: Suite on English Folkstones

22/ARTHUR RUBINSTEIN INTERPRETA CHOPIN E BRAHMS

F. Chopin: Polacca n. 6 in fa bemolle maggiore op. 53. J. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra - Orch. Sinfonica di Philadelphia dir. Eugene Ormandy

23-24/A NOTTE ALTA

J. Brahms: Dalla Serenata n. 1 in re maggiore op. 11: 1^o movimento: Allegro molto - Orch. London Symphony dir. Iavan Kertesz. R. Schumann: Novellette in fa maggiore - Pt. Dino Ciani. F. Poulenc: Dal Sestetto illustrato, oboe, clarinetto, corni, fagotto e pianoforte il movimento: Allegro vivace - Quintette à vent de Pa. - Pt. Jacques Février. A. Glazunov: Suite di balletto op. 52 - Sinf. della RT Sovietica di Gennady Rozhdestvensky. C. Debussy: Rêveries - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy

25-26/CONCERTO DEL MATTINO

Geschichten aus dem Wienerwald - R. Leiferreis. A dream is a wish your heart makes - Ioi Strings. Amo Roma - A. Pocara. Arrivederci - G. Mesculi. Fantasia di motivi - Two Men Sound. Bayou - Love Unlimited. Autumn serenade - W. Muller. Boat of the night - H. Zacherle. Billy boy - J. Brady. Telefonami tra 20 anni - L. Dala. La campagna della sera - Y. Neimeth. Fantasia di motivi - J. Last. Saxonet - P. Celvi. The look of love - B. Sacharach. Senza fine - X. Cugat. Inno - J. Sals

5/CANTANDO IN ITALIANO

Figlio dell'amore - Rosanna Fratello. Donna mal d'Africa - Sergio Endrigo. Venus - Tony Renis. Che uomo sei - Iva Zanicchi. Ricetta di donna - Ornella Vanoni. Ci vediamo domani - Raffaella Carrà. Sole nero - Christian. L'orologio - Adriano Celentano. Nava di New York - Ricchi e Poveri. La lupa e le stelle - Gianna Nannini. È possibile anche così - Daniela Davoli. Non sei più tu - Draghi. Un po' artisto un po' no - A. Celentano. Monica - Santo California. Robin - Antonello Venditti. Suona suona suona - Fausto Ciglano. Girandola - Ninna Rosa

6/CANTANDO IN INGLESE

Pick yourself up (dal film «Folies d'inverno»). Ultimo tango a Parigi (dal film omonimo). Hush hush sweet Charlotte (dal film «Piano piano dolce Carlotta»). Smile (dal film «Tempi moderni»). Valzer brillante (dal film «Il patto parigino»). Following the orca (dal film «Il signore degli anelli». Sturmtruppen (dal film omonimo). High noon (dal film «Mezzogiorno di fuoco»). Open Sesame (dal film «La febbre del sabato sera»). As time goes by (dal film «Casablanca»). Taking off (dal film omonimo). Ouverture (dal film «The 7th voyage of Sinbad»). Born to hand jive (dal film «Grease»). I could have danced all night (dal film «My fair lady»). Main title Gold finger (dal film «Mi farò»). 2007 milioni Goldfinger. Love story (dal film omonimo). Lovin' (dal film «Grease»). Main title «Grazie a Dio» è venerdì. Are you man enough (dal film «Shaft» e i mercanti di schiavi). Loss of love (dal film «Grazie a Dio»). Svegliati ed uccidi (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI

Le vingtdeux de septembre - George Brassens. Il vento caldo dell'estate - Alice. Another day - Paul McCartney. Extraterrestre - Eugenio Finardi. Innamorati a Milano - Memo Remigi. Me ne quale pas - Jacques Brel. You - George Harrison. Woman - John Lennon. Love me tender - Elvis Presley. Hammer horror - Kate Bush. Never givin' up - Al Jarreau. Luna Indiana - Franco Battiato. Compro tutto - Walter Foni. Nuvola - Ron. Che bambola - Fred Buscaglione. Aria - Dario Baldini. Bembo. Un'avventura - Lucio Battisti

12/ROCK & POP

Another brick in the wall - Pink Floyd. He's speedy like Gonzales - Passengers. September moon - Neil Diamond. Main title theme from Superman - Meco. Message in a

bottle - The Police. Contessa - Decibel. Brass in pocket - Pretenders. Señorita por favor - Chocolate. Stop - Kim & the Cadillacs. A muss duro - Angelo Boroni. I love you dancer - Voyage. La mia banda suona il rock - Ivano Fossati. Writing on the wall - Stateless. Lene Lovich. Lady night - Patrick Juvet. Ballerino - Le Streghe. Super superman - Miguel Bosé. Hot stuff - Donne Summer

13/JAZZ VARIETÀ

Ruinin' wild - Sestetto Franco Cerri. Killer Joe - Quincy Jones. M. F. B. - Exit 3. The count - Andy Kirk's Cloud of Joy. Star song - Guaraldi Vince. Hellzapoppin' - Louis Armstrong. I remember Clifford - Lee Konitz. The clan - Curtis Fuller. New Orleans blues - Roman New Orleans Jazz Band. Loose blues - Zoot Sims. Crazeology - Kenny Dorham. Just in time - Billy Paul. The sheik of araby - Duke Ellington. These foolish things - Paul Desmond

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Lo zingaro barone» - H. von Karajan. Come a bello guidare i cavalli da «Acqua cheta» - E. Calderoni-M. Guidi. You and the night and the music da «Revenge with music» - M. Lanza. There but for you go da «Brigadoon» - R. Goulet. Ti voglio da «Aggiungi un posto a tavola» - B. Valori-U. M. Moro e Coro. Questa voce che ci chiama à l'amor da «Eva» - F. Arturo. You have cast your shadow on the sea da «The boy from Syracuse» - B. Osterwald-S. Prager. Canzone di Cyrano da «Cyrano» - D. Modugno. Fascinating rhythm da «Lady be good» - E. Fitzgerald. Salomé da «Op. omonima» - R. Stoltz. Napoletana da «Scugnizza» - M. Casula. Finale da «Show boat» - M. Waters-D. Bryan-D. Morsy. Melania's aria da «Conversation piece» - J. Sutherland. On the street where you live da «My fair lady» - M. Lanza. Donne donne eterni dei de «La vedova allegra» - F. Arturo-E. Calderoni. Ouverture da «Scherzi dei banditi» - H. von Karajan

15/PARATA DI STELLE

Le vent de l'amour - Jean-Pierre Posit. Man gave names to all the animals - Bob Dylan. Mariù - Gianni Morandi. Waiting for you - Andy Gibb. Quando chiave - Pino Daniele. Acqua marine - Santana. Good times - Chic. Banana republic - Della-D. Gregori. Radici - Piero Sofici. Generale - Francesco De Gregori. A white shade of pale - King Curtis. Il cantautore - Edoardo Bennato. Somethin' stupid - Al Caio. Pazza idea - Patty Pravo

16/FACILE ASCOLTO

Donna musica - Collage. A. Ionzo - Al Jarreau. Hawaii calls me home - D. D. Sound. Deep in the dark - The Captain e Tennille. Rosa e gardenia - Walter Rizzoli. Rasta man - Saragossa Sand. Cantarò - Mario Guarneri. Ti desidero - Armonium. Sconosciuto amore mio - Bruno Lauzi. Time moves on - Carmen e Thompson. Piccerò - Danièle Pace. Missy Magnolia lie - Marcello Rossi. Odissea - Massimo Ranieri. The mountain song - John Denver. Melata d'alligria - Giovanna. St. Tropez - Diva Gay and Oster. Troversi e perdersi - Peppino Di Capri. Generale - Francesco De Gregori. Suite disco - New Trolls. Angelita di Anzio - Wess. La casa dei sole - Fausto Papetti. Margherita - Riccardo Cocciante. Io vorrei, non vorrai, ma se vuoi - Lucio Battisti. La cicla - Fred Bongusto. My life - Steven Schlaks. La paloma azul - Dave Brubeck. A white shade of pale - King Curtis

17/DISCOTECA

Knights of fantasy - Eumir Deodato. Lies - G. Q. Glow of love - Change. Fruit music - Loonie Listen Smith. Music freak - Trammps. You don't have to say you... - Crown Heights Affair. Tonight's the night - Kool and the Gang. Love will bring us back together - Roy Ayers. Love starts after the dark - Geno Page. Don't leave me this way - Harold Melvin. One the one - Cameo. Fantasia di motivi - Commodores. The original diaco man - James Brown. Come into my life - Rick James. Superlative - Mass Production. Like girls - Fatback Band. You gotta give it up - John Davis. The real thing - Narada Michael Walden. Where is the love - Delegation. So satisfied - Ashford and Simpson

20/CONCERTO

Bilie's bounce - Count Basie. Between the devil and the deep blue sea - Roy Eldridge-Oscar Peterson. Asphalt jungle theme from - Duke Ellington. Rapar de bani - Baden Powell. Dias y flores - Silvio Rodriguez. Vera cruz - Sarah Vaughan. Portugal - Georges Moustaki. Aggiò girato lo munno - Nuove Compagnie Di Canto Popolare. Recital di Amalia Rodriguez - Amalia Rodriguez. Alla ricerca della madre mediterranea - Pino Masi. Recital di Adriano Celentano - Adriano Celentano. Recital di Juliette Greco - Juliette Greco. I live in the woods - Burt Bacharach

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Stuff like that - Quincy Jones. Close to your love - Al Jarreau. Datsum blues - Riccardo Zappa. Walk on by - Mina. Crie - Sébastien Tapajo. Coisa de louco - Wilson Simonal. Só tinha de sar com voce - The Zimbo Trio. Fantasia di motivi - Os Originais de Semba. Le monde chante avec nous - Maurice Larcange e Orch. La rossa - Mívia Bourrés - Jethro Tull. Diccionario vaga - Leopoldo Carboni. Air mail special - Benny Goodman. Jitterbug waltz - Earl Hines e Compl. Perdido - Ella Fitzgerald. Sunshine Superman - Vale Marcus. Wanna be with you - Earth Wind and Fire. Reach for the stars - Herb Alpert. Comin' in and out of your life - Barbra Streisand. Funquido - Cal Tjader. Roda - Gilberto Gil. Corcovado - Joe Pass e Paulinho Da Costa. Ultima batucada (The last batucada) - Sergio Mendes. Knight of fantasy - Eumir Deodato

OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESI



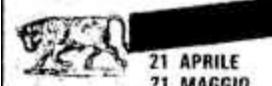
21 MARZO
20 APRILE

Per non subire un affronto tagliate corto e proseguite per la strada che vi siete tracciata. Qualcuno poco desiderabile vi cercherà. Giorni buoni: 14, 15, 18.



24 LUGLIO
23 AGOSTO

Intensa attività, ma poco vantaggiosa. Bisogna rettificare la vostra linea d'azione, onde evitare i soliti guai economici. Giorni favorevoli: 17, 18, 19.



21 APRILE
21 MAGGIO

State in guardia affinché nessuno possa approfittare delle vostre tormentate vicende. Accettate l'aiuto di un uomo anziano. Giorni fausti: 14, 15, 20.



22 MAGGIO
21 GIUGNO

Avrete dei momenti in cui la reazione per i torti sarà l'unico scampo. L'amore di una cara persona vi renderà la vita ricca. Giorni favorevoli: 15, 16, 17.



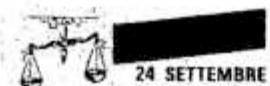
22 GIUGNO
23 LUGLIO

L'audacia unita ad alcune parole d'oro risolverà buona parte dei vostri affanni. Accogliete a braccia aperte una persona devota: Giorni ottimi: 14, 15, 16.



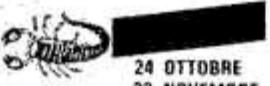
24 AGOSTO
23 SETTEMBRE

Sospedete gli sforzi in corso e attendete la maturazione del frutto. Garanzia di riuscita, se saprete attendere con pazienza. Giorni buoni: 14, 16, 17.



24 SETTEMBRE
23 OTTOBRE

La gelosia e la maledicenza di chi vi circonda vanno paralizzate con energia. Fate difficoltà a smontare una certa situazione. Giorni fausti: 14, 15, 18.



24 OTTOBRE
22 NOVEMBRE

In un momento particolarmente difficile uno scritto sarà un alibi. Non intendetevi dietro a certe cose non realizzabili. Giorni ottimi: 16, 18, 19.



23 NOVEMBRE
21 DICEMBRE

Marte e Saturno predispongono alla poca pazienza. La diplomazia e la disinvolta vi apriranno la strada del successo. Giorni favorevoli: 16, 17, 20.



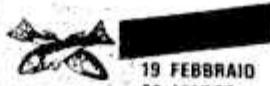
22 DICEMBRE
20 GENNAIO

Solitudine e tendenza all'indecisione. Reagite, bisogna essere coerenti con sé stessi. Seguire la timidezza porta del danno. Giorni fausti: 14, 15, 19.



21 GENNAIO
18 FEBBRAIO

Vi sarà chi vi darà appoggio per trovare la soluzione nelle cose che vi tormentano. Qualcuno consentirà la vostra affermazione. Giorni buoni: 15, 16, 20.



19 FEBBRAIO
20 MARZO

Sopportate con pazienza e state superiori alle calunie di una donna, che alla fine si danneggerà con le proprie mani. Giorni ottimi: 16, 17, 19.

pr

NUOVA SOCIETÀ NEL MONDO DELLE CALZATURE

E' stata costituita la ELLESSE SHOES, una società per azioni che svolgerà la propria attività nel campo delle calzature. La società che è composta dalla ELLESSE International, una holding finanziaria comprendente varie consociate e dalla ELLESSE S.p.A. (Abbigliamento-sportivo), potrà curare la produzione e la lavorazione di scarpe.

Dopo cento anni, FIOR DI VITE CAMBIA VESTE!

• I consumatori vogliono vedere il colore biondo naturale di Fior di Vite: ecco il risultato di un'indagine svolta da un importante Istituto di Ricerca per conto della Ramazzotti, produttrice di questa celebre Grappa Stravecchia (ben nota anche come « la bionda nel sacco »). Da quest'anno, dunque, Fior di Vite avrà una veste nuova e... più succinta! Gli intenditori potranno così apprezzarne a colpo d'occhio — e in tutta la sua luminosità — il colore « biondo naturale », indice di genuinità e di invecchiamento nelle tradizionali botti di rovere.

Ma le novità non si fermano qui. Fior di Vite infatti è stata ulteriormente migliorata nelle sue qualità « organolettiche » in relazione all'evoluzione del gusto: ancor più eleganza e finezza nel profumo e nell'aroma, ancor più secchezza nel gusto.

ARC LINEA FA PUBBLICITA' PREMIANDO

Il grande concorso « INDOVINA CHI E' » ha suscitato un vivo interesse ed una altissima partecipazione: ben 83.000 cartoline.

L'estrazione è avvenuta alla presenza del Sindaco di Caldognone Giuseppe Pieropan ed al funzionario dell'Intendenza di Finanza Gioacchino Niola.

Ha vinto il 1° premio (una cucina Arc Linea completa di elettrodomestici) Perla Desiati di Roma, mentre il mobile-libreria Punto & Linea del 2° premio va a Valdagno (VI) all'indirizzo di Isabella Franceschi.

I vincitori delle settimane di vacanze per due persone all'Hotel Residence Solaria di Marileva (3° e 4° premio) sono Raffaella Govi di Biella e Giovanni Franzosi di Milano (primo uomo dei numerosissimi che hanno partecipato al concorso).

96 ricettari Arc Linea « Cucina in Cucina » hanno infine premiato l'interesse per la « buona cucina » dei concorrenti estratti dal 5° al 100° posto.

CONCORSO
29
COMITATO OLIMPICO MEDICALE ITALIANO

LA SCHEDINA
E IL LOTTO

di Marta Flavi

TERME DELLA RADIOCORRIERE TV

Settore 1*	Settore 2*	Concorso
Ivellino	Napoli	1 X 2
Cagliari	Udinese	1
Desena	Bologna	1 2
Zomo	Ascoli	X
Genova	Inter	X 2
Milan	Calanzano	X
Roma	Juventus	X 2
Torino	Fiorentina	1 X 2
Avane	Palermo	X
Ecce	Lazio	X
Pistoiese	Bari	X 2
Iambenedetti	Verona	X
Arese	Sampdoria	1

Estrazioni del 13-3-1982

Scrivete
a Radiocorriere tv
via Romagnosi 1/b
00196 ROMA



Il toscano Fucini

Sento il dovere di una precisazione, per non irritare troppo la legione dei « fuciniani », più numerosa di quanto comunemente si pensi. Nella dichiarazione attribuitami (*Radiocorriere tv* n. 8) in occasione del mio sceneggiato radiofonico su Renato Fucini e la sua opera, in dieci puntate, su Radiouno, mi si fa definire « scrittore pisano » Renato Fucini. Forse l'equivoco è nato dal fatto che il sottoscritto può considerarsi scrittore « pisano ». Il Fucini, in realtà, si deve tenere toscano in senso lato, poiché ha antenati livornesi, è nato a Montebelluna (Grosseto), vissuto in Maremma nella sua infanzia, poi ha soggiornato nelle varie parti della Toscana. A Pisa ha trascorso gli anni da lui giudicati i più felici della vita universitaria. Mi permetto ancora di precisare che non l'ho definito « bozzettista di primissimo ordine ». Anzi, volevo proprio contestare la definizione di « bozzettista » attribuita al Fucini dalle varie antologie scolastiche e dalla convenzione accademica. Ammesso poi che il termine « bozzettista », di per sé riduttivo, accetti di essere attenuato da quel « primissimo ordine »... (Silvano Ambrogi).

Primato milanese

Nella prima parte del documentario radiofonico *Torino 1911, visita all'Esposizione Internazionale* si afferma baldanzosamente che tale esposizione è stata la prima internazionale italiana del secolo. E quella di Milano del 1906? Non la si nomina nemmeno. Si parla di mostre a Roma, a Firenze. Di Milano niente. E si ha il coraggio di vantare Torino come capitale dell'industria italiana, di fronte a Roma capitale dell'arte. Non discuto sulle squisitezze dei padiglioni della moda, dell'arredamento torinese, non metto in dubbio le meraviglie del padiglione francese in cui, fra l'altro, c'era la caricatura di Verdi sotto

forma di un cane che « pestava un pianoforte » (gentile, l'allusione!), ma fate il piacere di non toccare Milano quando si tratta di industria, di commercio, di progresso meccanico, di conquiste del lavoro. E' il nostro primato, il nostro vano: indiscutibile. E quanto all'Esposizione Internazionale del 1906, informatevi. Chi l'ha vista ne è rimasto ammirato proprio per lo straordinario numero di macchine nuovissime e sbalorditive a quell'epoca. La sua fama mondiale ha gareggiato con quella dell'Esposizione Universale di Parigi del 1900. (U. M.).

Con raffreddore (e senza)

Grazie alla cortesia del maestro Bruno Bartoletti, presente alla fatidica *Aida* di San Francisco, provvedo a rettificare una mia inesattezza relativa all'articolo dedicato al primo Radames di Luciano Pavarotti (cfr. *Radiocorriere tv* n. 52). La Price « col raffreddore », citata da Luciana Caprilli nella sua corrispondenza da San Francisco, non era l'americana di colore Leontyne, bensì la quarantenne gallesse Margaret Price che, dopo i molti allori mozartiani, si è da qualche tempo dedicata a Verdi (qualcuno la ricorderà certamente come Desdemona alla Scala) con la speranza di raccoglierne altrettanti. Successivamente però, aggravatasi la sua indisposizione, venne chiamata a sostituirla proprio la grande (anche se ormai logicamente declinante) Leontyne, che a San Francisco aveva cantato la sua prima *Aida* fin dall'ottobre 1957. (Giorgio Gualerzi).

Bach in disparte

Sono un ragazzo di diciassette anni che da circa tre si dedica all'ascolto delle composizioni di Bach, Verdi, Cherubini, Antonio Caldara e della Scuola Napoletana del '700.

Voglio far notare che il Terzo ca-

nale radiofonico si ripete continuamente, trasmettendo quasi esclusivamente composizioni di Brahms, Beethoven ed altri compositori appartenenti in genere al Romanticismo. Vorrei chiedere perché alla Scuola Napoletana del '700 viene riservato pochissimo spazio nelle trasmissioni televisive e radiofoniche: eppure tale Scuola è la più importante del '700, ed ha un posto di prim'ordine nella storia della musica.

Se la Rai non trasmette le composizioni dei vari Porpora, Jommelli, Durante, Traetta, Feo, ecc., gli ascoltatori non le potranno mai apprezzare. Inoltre la Rai deve trasmettere in maggior numero le composizioni del più grande musicista della storia e cioè di Bach; sto infatti notando che anch'egli è messo un po' in disparte, in quanto i suoi capolavori, come la Messa in si minore, sono totalmente ignorati. Per lo stesso Cherubini le cose non vanno meglio. Che esiste Pier Luigi da Palestrina, la Rai lo ricorda solo in occasione del Natale e di Pasqua! (Stefano Gizzii).

Il circo crudele

Leggo che un gruppo di antivivisezionisti è stato picchiato da alcuni inservienti del Circo Americano (in via Cristoforo Colombo a Roma), che cercavano di impedire loro la distribuzione dei volantini (contro le crudeltà del circo) agli spettatori che vi si recavano; alcuni antivivisezionisti si sono fatti medicare alcune contusioni ad un vicino pronto soccorso.

E' assurdo che capitino queste cose quando qualcuno cerca di far riflettere l'opinione pubblica sul fatto che questi spettacoli, in cui gli animali vengono torturati, violentati per essere costretti a fare cose contrarie alla loro natura e che finiscono col renderli ridicoli, alla mercé dell'« animale-uomo », sono crudeli e disedutativi proprio per quei bambini che ne costituiscono la maggior parte del pubblico. (Cristina Tessaro).

Direzione e Redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1/b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 547 03 47 • Un numero: lire 700 - arretrato: lire 1000 - prezzi di vendita all'estero: Malta C.M. 22,5; Monaco Principato Fr. 7; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 29.500; semestrali (26 numeri) lire 15.500 - estero: annuali lire 44.500; semestrali lire 23.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a Radiocorriere TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA: v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 9 - 2024 Milano - tel. 69 82 • Sede di Roma: via degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • **Distribuzione per l'Italia:** Parrini & C. - p. Indipendenza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49 92; v. Termoli 6/B - 20127 Milano - tel. (02) 28 96 471 (aderente ADN) • **Distr. per l'estero:** Messaggerie Internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Fizzanese di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90 70 122 • Printed in Italy - Stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) • **Editori:** ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



VINI D.O.C. di Toscana: come stappi... stappi bene!

È vero. Oltre alla gamma dei Chianti, forse il vino italiano più conosciuto nel mondo, la Toscana offre tante altre ghiottissime alternative.

Basti pensare alla Vernaccia di S. Gimignano, al Brunello di Montalcino, al Bianco di Pitigliano, al Vino Nobile di Montepulciano, agli Elba bianco e rosso, al Rosso delle Colline Lucchesi, al Montecarlo Bianco, ai Parrina bianco e rosso, al Bianco Vergine della Val di Chiana, al Carmignano, al Bianco della Valdinievole, ai Montescudaio bianco e rosso, al Morellino di Scansano, al Bianco Pisano di S. Torpè...

Il Chianti e i suoi fratelli. Bisogna conoscerli!

A cura della Regione Toscana

A richiesta verrà inviata una monografia sui vini della Toscana, scrivere a: C.P.V. K. & E. casella postale 1404 - 50100 FIRENZE 7

CONCORSISSIMO

L.250

BROOKLYN
GUSTOWINGO

Strappa
e Vinci

10 VIAGGI A NEW YORK
IN CONCORDE AIR FRANCE 10 AUTOMOBILI
RENAULT 5 100 MOTORINI
CARELLI "MO" 1.000 MOCLETTE
GIARDENGO 10.000 Borse

