



CLAUDIA VEGLIANTE

**HA STUDIATO DA STELLA
GIALLO IN FONDO AL MARE**

**INTERVISTA PARALLELA
A BAUDO E MINÀ**

7 FILM DI RICHARD BROOKS

CLAUDIA VEGLIANTE



**La Borsari
ha fatto l'ovo...**

BORSARI
una sorpresa dopo l'altra



Fred Bongusto si fa intrattenitore a « Buonasera con... »

SOMMARIO

In copertina:
Claudia
Veighante.
Foto
Luciano
Amendola



78 Le foto di « Missing »
ultimo film
di Costa Gavras

RADIOCORRIERE TV - ANNO LIX - N. 13 - DAL 28 MARZO AL 3 APRILE 1982

PROGRAMMI

4	TV	83	TV locali
147	Radio	170	Filodiffusione

TELEVISIONE

37	I sondaggi di Mixer	
42	Lo spettacolo di classe ha un cuore antico	Scarena Jannicelli
46	Se il mare si tinge di giallo	Carlo Scaringi
52	Le terribili domande dall'inferno	Mario Maffucci
60	Cocktail pazzo per ridere la domenica	Renato Girello
62	Pietre e gente della patria padana	Roberto Roversi
66	Tutte le angosce e le nevrosi dell'America oggi	Guido Gerosa
70	Il satanico reverendo Jones	Gianni Rossi
74	Lezioni di vita senza montare in cattedra	Ugo Pirro
104	Buonasera con Bongusto	S. J.
108	Quando la realtà scotta	Luciana Capretti
112	La gente e la città: Vicenza Vizi e virtù sotto una coltre bianca	Renata Pisi
118	Un brivido e... buonanotte	Sandro Caroli
122	Una struggente nostalgia di Monghidoro	Bice Biagi

ATTUALITÀ / INCHIESTE

38	Mi piace immaginare i miei funerali	Costanzo Costantini
56	Sottobraccio i signori della domenica	Lina Agostini
128	Se Capanna avesse immaginato...	Silvia Giacomoni

CINEMA

78	Un assente molto ingombrante	Stefania Barile
----	------------------------------	-----------------

MUSICA LEGGERA

126	Finardi si traduce	Gabriella Campenni
-----	--------------------	--------------------

RUBRICHE

32	TV 3 Regioni	33	I film in tv
34	Almanacco	64	Diretta sport
82	Hit Parade	100	Mister Fantasy
102	Video registrazione	124	Onda verde
139	Dischi classici	141	Ottava nota
143	Dolly	145	Tuttilibri
177	Oroscopo, schedina, lotto	178	Lettere al direttore

CONCORSI

35	Fotoflash
134	Festival nazionale del Piano Bar / 2° Festival Rock
135	Microfono d'argento / Vinci con Portobello
137	Concorso Superpoliziotto

DIRETTORE RESPONSABILE

Umberto Andalini

VICE DIRETTORI

Giacomo Ascheri, Giuseppe Pedercini

CAPO REDATTORE

Lino Rizzi

INIZIATIVE SPECIALI

Pietro Squillero (capo redattore)

CAPI SERVIZIO

Ernesto Baldo, Pierguido Cavallina,
Franco Scaglia

INVIATI SPECIALI

Lina Agostini, Giuseppe Bocconetti

SEGRETARIA DI REDAZIONE

Lucilla Casucci

REDAZIONE

Maurizio Adriani, Stefania Barile,
Teresa Buongiorno, Serena Jannicelli,
Fiammetta Rossi, Gianni Rossi,
Carlo Scaringi, Maria C. Zanda,
Paolo Zauli

REDAZIONE DI TORINO

Capo redattore: P. Giorgio Martellini;
Redattori: Rosella Fragola, Renato Girello,
Paolo Grasso, Renata Pisu

GRAFICI

Francesco Angeloni, Mario Mariani,
Eugenio Triboli, Enrico Zaccheo (Torino)

COLLABORATORI

Maso Biggiero, Donata Gianeri,
Tarquinio Maiorino,
Fiorenza Sartori (fotografa), Aldo Villa

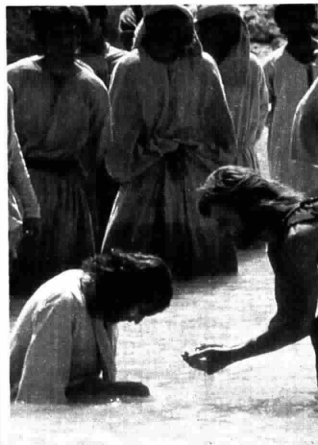
ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

Presidente: Guido Ruggiero
Amministratore Deleg.: Mario Codignola
Vice Presidente: Gianni Statera
Direttore Generale: Alberto Luna

LE FOTO DI QUESTO NUMERO

Agli Amendola, Ansa, Calvo,
Cortini, Farabola,
Fototecnica, G. Neri, Mairani,
Mencarini, Pelizzari, Sartori, Sygma,
Ufficio Stampa Rai
I disegni sono di Mirek

20,40 SCENEGGIATO



Gesù. Oggi l'infanzia, il battesimo al Giordano (nella foto Gesù - Robert Powell e il Battista - Michael York), la pesca miracolosa. Vedremo anche il tempio di Gerusalemme, gioiello scenografico del film, ricostruito a Monastir (Tunisia) su un monastero-fortezza musulmano con 10 t. di plastica e 300 di gesso

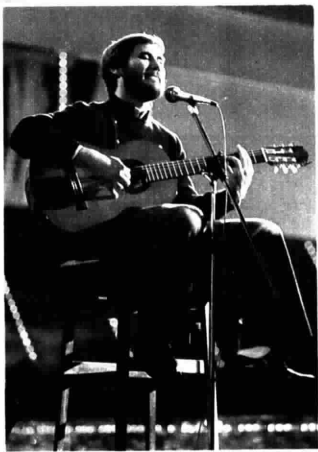
DOMENICA
TV1
28 marzo 1982

17,35 TELEFILM



M.A.S.H. Alla base 4077 è segnalato un forte afflusso di feriti. La camera operatoria e il reparto post-operatorio sono sovraffollati e i medici si chiedono se l'operato del colonnello Coner sia del tutto lecito, dato il numero impressionante di ordini in base ai quali tanti ragazzi vengono sacrificati in inutili assalti

14,50 MUSICA



Discoring. Consueto appuntamento settimanale con le novità e le segnalazioni discografiche italiane e straniere, oltre che con le Hit Parade e i cinque ospiti della giornata. Oggi in pedana fra Giuseppe Cionfoli (nella foto), Robert Palmer, Marisa Sacchetto, Eugenio Finardi, Krokus e Accademia

10 Pronto emergenza

11° episodio: La morsa di fuoco. Regia di Marcello Baldi. Prod.: S.I.A.

Da Palazzo Cuticcia - Alessandria

10,30 Un concerto per domani

a cura di Luigi Fair. Realizzazione di Mara Nicchiarrelli. **Maria Paola Manzi**, pianista. **Franz Liszt**: *Ballata n. 2 in si minore*. **Sergej Rachmaninov**: *Preludio in si minore op. 23 n. 5*. *Preludio in sol bemolle maggiore op. 23 n. 10*. *Preludio in si bemolle maggiore op. 23 n. 2*

Dalla Chiesa di Santa Maria a Ripa in Empoli (Firenze)

11 Santa Messa

Commento di Ferdinando Batazzi. Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 Segni del tempo

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Ferdinando Lauretani

12,15 Linea verde

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

PUBBLICITÀ

13-14 TG l'una

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 - Notizie

PUBBLICITÀ

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50 Domenica in...

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Proccacci e **Cronache e avvenimenti sportivi** a cura di **Paolo Valentini**. Regia di Nazareno Balani. con

14,25 Notizie sportive

PUBBLICITÀ

In... diretta da studio

14,50 Discoring

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn con Elisabetta e Gianni. Regia di Gianni Vaiano

PUBBLICITÀ

In... diretta da studio

16,15 Notizie sportive

PUBBLICITÀ

In... diretta da studio

17,25 Notizie sportive

PUBBLICITÀ

17,35 M.A.S.H.

Il trentottesimo parallelo. Regia di Hy Averback. Interpreti: Alan Adda, William Christopher, Mike Farrell, Kevin Hagen, Harry Morgan, George O'Hanlon Jr., Coretta Scott King, Lynette Metsey, Larry Linville, Richard Lee Sung, Gary Burghoff, Kellye Nakahara, Jamie Farr, Ray Ross. Distr.: 20th Century Fox Television

In... diretta da studio

PUBBLICITÀ

18,30 90° minuto

In... diretta da studio

PUBBLICITÀ

19 Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

PUBBLICITÀ

In... diretta da studio

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

La Rai - Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40 Gesù di Nazareth

Sceneggiatura di Antony Burgess, Suso Cecchi D'Amico, Franco Zeffirelli. Con la consulenza di Pier Emilio Gennarini. Personaggi ed interpreti: Gesù **Robert Powell**, **Maria Oliva Hussey**, **Giuseppe Yorgo Voyagis**, **Rabbi Yehuda Cyril Cusack**, **Gesù a 12 anni Lorenzo Monet Andrea Tony Vogel**, **Filippo Steve Gardner**, **Giovanni Apostolo John Duttine**, **Matteo Keith Skimmer**, **Il paralitico David Trevina**, e con la partecipazione di: **Erodiade Valentina Cortese**, **Pietro James Farentino**, **Erode Antipa Christopher Plummer**, **Giovanni Battista Michael York**. Consulenti: Mons. Pietro Rossano, Rev. Richard Gilbert, Rabbino Albert Friedlander, Dr. Mohammed Ben Bourbouze, Musica di Maurice Jarre. Diretton della fotografia: Armando Nannuzzi, David Watkin. Montaggio di Reginald Mills. Architettura ed arredamento di Gianni Quaranta. Costumi di Marcel Eschoffier, Enrico Sabatini. Prodotto da Vincenzo Labella. Regia di Franco Zeffirelli. Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - ITC. **Secondo episodio** (Replica)

21,55 La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

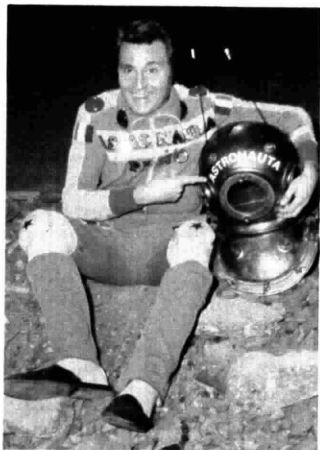
22,55 Eugenio Finardi in concerto

Regia di Raoul Franco

PUBBLICITÀ

23,30 Telegiornale - Che tempo fa

20,40 SPETTACOLO



Che si beve stasera? Champagne, con Corinne Cléry e Johnny Halliday, e quindi con Pino Caruso (nella foto), autore anche dei testi («niente sketch d'evasione», dice lui, «sempre riferimenti a fatti precisi»), Consuelo Pallavicini show-girl (era nel balletto di *Fantastico 2*), il mimo americano Jango Edward

DOMENICA
TV2
28 marzo 1982

13,30 TELEFILM



Colombo. L'attore Peter Falk e il tenente Colombo sono per tutti la stessa persona, questa la inevitabile conseguenza di ogni serial tv che si rispetti. Eppure Falk (nella foto) appartiene ad uno dei «clan» cinematografici di maggior valore, quello di John Cassavetes, con cui ha girato *Mariti* e *Una moglie*

21,40 SCENEGGIATO



Quando l'America si racconta. Nel 1973 un ragazzo di 16 anni, Peter Reilly, accusato dell'omicidio della madre, fu costretto dalla polizia a confessare. Ma una giornalista, persuasa dell'innocenza del giovane, dopo aver sollevato l'opinione pubblica facendone un caso nazionale, ottenne la revisione del processo

- 10** **Due balletti di Oskar Schlemmer**
Musiche di Erich Ferstl. *Das Triadisches Ballet*. Coreografie di Margarete Hasting-Franz Schömbögs Georg Verden. Con: Edith Demharter, Ralph Smolik, Hannes Winkler. **Mensch und Kunstfigur**. Ricostruzione di Margarete Hasting. Con: Werner Braun, Carlo Miskulin, Hannes Weich, Elisabeth Rösel, Inge Wernld. Regia di Margarete Hasting. Prod.: Bavaria Atelier per Inter Nationes e WDR
- 10,50** **Ruffo e il nonno**
Cartoni animati. Prod.: NRK
- 11** **Giorni d'Europa**
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
- 11,30** **Bis Tip - bis Tap**
Programma comico-musicale del lunedì di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Stena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Realizzazione di Luisa Zaza
- 12** **Meridiana**
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
No grazie, faccio da me
di Renzo Cortina e Nichi Stefi
- 12,30** **Un uomo in casa**
A qualcuno piace Frank. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy. Prodotto e diretto da Peter Farrow. Jones per the Thames Television
PUBBLICITÀ
- 13** **TG 2 - Ore tredici**
PUBBLICITÀ
- 13,30** **Colombo**
Bella ma letale. Telefilm. Soggetto di Myrna Bercovici. Sceneggiatura di Jackson Gillis. Con Peter Falk, Vera Miles, Vincent Price, Martin Sheen e Sian Barbara Allen. Regia di Jeannot Szwarc. Prod.: MCA
PUBBLICITÀ
In diretta dagli Studi della Fiera di Milano
- 14,50-18** **Blitz**
Un programma di spettacolo, sport, quiz, costume di Aldo Bruno. Realizzato con la collaborazione della redazione sportiva del TG 2. Conduce Gianni Minà, con Carla Urban, Ennio Vitanza, a cura di Daniela Peanni. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttori della fotografia Renato Re, Carlo Tiepido. Gli avvenimenti sportivi nel corso del programma sono:
In collegamento via satellite con Atlantic City

- Pugilato: Chandler - Carter**
Titolo mondiale pesi gallo (Cronaca registrata)
Regia di Giuliano Nicastro
PUBBLICITÀ
- 18** **Campionato italiano di calcio**
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
- 18,30** **L'ultimo blitz**
Finale con sorpresa
PUBBLICITÀ
- 18,45** **TG 2 - Gol flash**
- 18,55** **Starsky e Hutch**
45 kg. di guai. Telefilm. Sceneggiatura di Robert E. Swanson, con: Paul Michael Glaser, David Soul, Antonio Fargas, Bernie Hamilton. Regia di Leo Penn. Distr.: Metromedia
PUBBLICITÀ
- 19,50** **TG 2 - Telegiornale**
- 20** **TG 2 - Domenica Sprint**
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
PUBBLICITÀ
Pino Caruso in
- 20,40** **Che si beve stasera?**
Pino Caruso con la collaborazione di Piero Castellacci, con Consuelo Pallavicini e Jango Edwards. Musiche di Renato Serio. Scene di Mario Firesspino. Coreografie di Franco Estili. Costumi di Bonizza. Direttore della fotografia Giorgio Abballe. Programma a cura di Enrico Aragnò e Nicoletta Bonucci. Regia di Paolo Paoletti
- 21,40** **Quando l'America si racconta**
a cura di Vieri Razzini. La confessione di Peter Reilly, 2ª parte. Sceneggiatura di Thomas Thompson e Spencer Eastman con: Paul Clemens, Stefanie Powers, Jacqueline Brooks, Kenneth McMillan. Regia di Tony Richardson. Distr.: Warner Bros.
- 22,35** **Ma cos'è questa crisi?**
ovvero una farsa tutta da ridere, di Italo Moscati e Gianni Gennaro. Con Luca De Filippo, Leopoldo Mastelloni, Carlo Giffirè, Paolo Poli, Roberto Benigni. Regia di Gianni Gennaro
PUBBLICITÀ
- 23,25** **TG 2 - Stanotte**
Al termine: In collegamento via satellite con Buenos Aires
Motociclismo: Campionato mondiale velocità 500 cc. (Cronaca registrata)



**STILE
LONGINES**



**Longines Conquest.
Per i protagonisti
della vita d'oggi.**

Quando l'eleganza sa convivere
con il piacere dello sport.
Quando la personalità sa tessere un
accordo tra attività e distinzione.
Perchè una vita intensa esige
un orologio affidabile in ogni
circostanza: Longines Conquest,
strumenti importanti per i prota-
gonisti della vita d'oggi.
Orologi a immagine della coppia
d'oggi. A vostra immagine.

*Longines Conquest, extrapiatti, a quarzo, datario,
secondi al centro, impermeabili fino a 30 metri.
Cassa acciaio o bicolore, bracciale acciaio.
Disponibili in oro 750^{0/1000}.
Per lei, mod. 42945/913. Per lui, mod. 42944/423.*

Longines. Il quarzo svizzero.



I. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines-Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4

LONGINES


Una questione di stile

19,35 SPETTACOLO



DOMENICA
TV3
28 marzo 1982

21,40 INCHIESTA



Un doppio tamarindo caldo corretto panna. Giallo-rosa in dodici puntate ambientate in un'improbabile America anni Trenta, con Milena Vukotic, Tullio Solenghi, Raf Cristiani con il suo complesso jazz e molti altri ospiti illustri (nella foto Franca Gonella e Paolo Poli)

Le vie del successo. Forattini intervistato da Giampaolo Pansa è il personaggio di oggi. Un tempo faceva il commesso viaggiatore (ne parla Federico Monti Arduini), Gigi Melega l'ha scoperto per caso (e racconta come). Dicono la loro alcuni tra i politici bersagliati

In diretta... dal Centro Palatino in Roma
11,45-13,15 Domenica musica: dietro il disco
a cura di Lionello De Sena, presentano Anna Pettinelli e Fabrizio Zampa.
Regia teatrale di Marcello Aullone. Regia televisiva di Vittorio Lusvardi

14,30-17,40 Diretta sportiva
Telecronache a diffusione nazionale
San Vittore Olona: Atletica leggera
5 mulini
Castelrotto: Sport invernali
Campionato del Mondo di fondo di sci
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Mongenève
Sport invernali. Stalom parallelo
Incontro di pallacanestro

17,40 Aura D'Angelo in «Canta che non ti passa»
di Paolo Maciotti. Un programma della Sede regionale per la Liguria

18,05 Che fai... ridi?!
Diego Abatantuono. Un milanese al 1000%. Testi di Enrico Vanzina, a cura di Enzo Marchetti. Regia di Carlo Vanzina (Replica)

19 TG 3

19,15 Sport Regione
Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione
Intervallo con: ANDY E LA SCIMMIA. Arte culinaria

19,35 Un doppio tamarindo caldo corretto panna
Gialli improbabili con ambizioni di varietà di Guido Clericetti e Alberto Roderi. **Un angelo a Palace Gate.** Con Milena Vukotic, Tullio Solenghi, Giustino Durano, Vittoria Lottero, Mario Brusca, Santo Versace. Con la partecipazione di Paolo Poli e Franca Gonella. Ospiti: Glona Davy e Alberto Sforzi. Balletto del «Millie's Club». Complesso jazz diretto da Raf Cristiano. Scene e costumi di Piero Ciccoletti. Coreografia di Roberto Fascella. Regia di Massimo Scaglione. Un programma della Sede regionale per il Piemonte (Vedi pag. 60)

20,40 Sport Tre
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. **Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

21,40 Le vie del successo
Un programma di Anna Cammarano e Simona Gusberti. Il personaggio: **Giorgio Forattini.** Visto da: **Giampaolo Pansa.** Contributi filmati di Enrico Coccia e Ugo Fabrizio Giordani. Regia da studio di Marcello Ugolini

22,10 TG 3
Intervallo con: ANDY E LA SCIMMIA. Arte culinaria

22,30-23,15 Campionato di calcio Serie «A»

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 - Tagesschau
20,15 Mr. Carls und seine abenteuerlichen Geschichten. 2. Folge: «Der Kaufmann von Wladimir». Regie: Wolfgang Schliefl

SVIZZERA

- 10 - Cerimonia ecumenica
- 11-11,50 Concerto domenicale
- 12-13 Montgenève (Francia).
Sci: Slalom parallelo
- 13,30 **Telegiornale** - 1ª edizione
- 13,35 Un'ora per voi - Settimanale
- 14,35 Austria, terra d'Europa. Docum.
- 15,20 S.O.S. Volo 608. Telefilm
- 16,10 La fabbrica di Topolino (38")
- 16,35 Lo scoiattolo grigio. Document.
- 17 - Trovarsi in casa
- 17 - **Telegiornale** - 2ª edizione
- 19,05 La parola del Signore
- 19,15 Piaceri della musica
- 20 - Il Regionale - Rassegna
- 20,15 **Telegiornale** - 3ª edizione
- 20,35 L'uomo che torna da lontano dal romanzo di Gaston Leroux. Regia di Michael Wynn (2")
- 21,35-22,45 La domenica sportiva - **Telegiornale** - 4ª edizione

CAPODISTRIA

- 16 - Pomeriggio sportivo
- Salti con gli sci
- Pianica: Campionati mondiali
- Pugilato
- Campionato jugoslavo - Finale
- Calcio
- Belgrado: Partizan - Dinamo
- Sci
- Montgenève: Finale Coppa del mondo
- Stalom parallelo femminile e maschile
- 20 - Cartoni animati
- Zig Zag
- 20,15 Punto d'incontro
Settimanale del Telegiornale
- 20,30 Voglio sposarle tutte
Film con Elvis Presley, Shelley Fabares, Diane McBain
Regia di Norman Taurog
- 22 - Musica senza confini
I fantastici Senza Confini

FRANCIA

- 11 - Prossimamente
- 11,15 Jacques Martin domenica
- 11,20 Fuori gli artisti
- 12,45 **Telegiornale**
- 13,20 Incredibile ma vero
- 14,25 L'uomo con l'orchidea (1")
- 15,15 Scuola dei fans
- 15,55 Viaggiatori della storia
- 16,25 Tè danzante
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin
- 17,05 Sam e Saty (6")
- 18 - Caccia al tesoro (2")
- 19 - **Notizie sportive**
- 20,35 Varietà
- 21,40 Rompicapi
- 22,25 Titus Carmel
- 22,50 La fidanzata
- 23,15 **Telegiornale**

MONTECARLO

- 17,05 Cartoni animati
- 17,25 **Week-end**
Rubrica di sport e tempo libero
- 17,55 La Tata e il professore (20")
- 18,25 Via col tempo - Telegiornale premi
- 18,50 **Shopping** Guida per gli acquisti
- 19,05 **Telemenu** con Wilma De Angelis
- 19,15 I miserabili da Victor Hugo
Quando il giorno muore
- 20,15 **Notiziario** - 1ª edizione
- 20,20 **Editoriale**
- 20,30 **Adultera senza peccato**
Film - Regia di William Spter e Roy Kallino con James Mason, June Havoc.
- 22,05 **Bollettino meteorologico**
- 22,10 **Oscopio di domani**
- 22,15 **Monjiro**, samurai solitario
Telefilm con Atsu Nakamura
- 23,10 **Notiziario** - 2ª edizione
- 23,15 **Editoriale** (Replica)

20,40 FILM



Il figlio di Giuda (1960). Burt Lancaster (nella foto) ebbe l'Oscar con Shirley Jones per questo film di Richard Brooks, un regista che ha indagato sulle origini sociali della violenza. Qui mette a nudo i legami di certo misticismo americano con le istanze di una società affascinata dal denaro. La trama a pagina 33

LUNEDI
TV1
29 marzo 1982

18,50 MUSICA



Tuttiinsieme. Prima puntata dello spettacolo musicale con Gianni Morandi (nella foto) che, tra l'altro, canta *Lo spinelloe Via della Scala*. Partecipano inoltre: il Coro degli Angeli, Stefano Rosso, il chitarrista Cesarini, il gruppo Forza venite gente con *Alleluja*, Piero Pintucci, Maurizio Colonna e altri

14 SCENEGGIATO



Il consigliere imperiale. Una sera del 1846 Antonio Salviotti è fatto segno di una manifestazione di protesta da parte di patrioti. Il figlio Scipio frema al pensiero che il padre, inquisitore di Pellico, possa essere stato ingiusto contro chi anelava alla libertà e indaga nel passato (foto: Sergio Fantoni e Alida Valli)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Beni culturali e ambientali e decentramento amministrativo

di Franco Cirimino. Consulenza di Italo Carlo Angeli. Collaborazione ai testi di Giusi Caravino. Regia di Angelo Filippini. 10° ed ultima puntata PUBBLICITA

13 Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria di Giulio Nascimbene con la collaborazione di Guido Gola. Realizzazione di Cja Bertolini

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITA

13,30 Telegiornale

PUBBLICITA

14 Il consigliere imperiale

Sceneggiatura di Lucio Manderà. Consulenza storica del prof. Umberto Corsini e Giuseppe Talamo. 1° puntata. Regia di Sandro Bolchi (Reg. eff. nel 1974) (Replica) PUBBLICITA

14,30 Speciale Parlamento

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 L'uomo e le nuvole

Un programma di Henri Dessens e Jean Dessens. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. Prod.: ADFF PUBBLICITA

15,30 Tutti per uno

di Marta Flavi, a cura di Oretta Lopane. Regia di Marco Zavattini. Nel corso del programma: *Anna dai capelli rossi*. 25° episodio: *La malattia di Diana*

16 Happy circus

Con Fonzie in «Happy Days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Il circo è presentato da Liana Orfei. Interviste di Paolo Cavallina. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di C. Teppidino e G. Della Noce. Conduce in studio S. Barbot. Regia di A. Lippi. *Happy days: Per un ballo in più*. Regia di J. Paris. Prod.: Paramount. PUBBLICITA

17 TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma
17,05 Direttissima con la tua antenna

a cura di Dante Fasciolo

17,10 MARCO. Cartone animato dal racconto «Dagli Appennini alle Ande» di E. De Amicis. 36° episodio: *Un uomo cattivo*. Prod.: Nippon Animation. **DIRETTISSIMA!** Corrispondenza, attualità, spettacolo, a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA

Robinson Crusoe. 10° episodio. Prod.: F. L. Ultratfilm Rai

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITA

18,20 L'ottavo giorno

Temi della cultura contemporanea, a cura di Dante Fasciolo. *Cultura per l'uomo d'oggi.* Giuseppe Marino interpreta la natura

PUBBLICITA

L'appuntamento con

18,50 Gianni Morandi in Tutti insieme

Musica dal vivo, classica, leggera e pop, proposta da Giulio Rapetti con l'Orchestra di Piero Pintucci. Scena di Gianni Villa. Costumi di Mariela D'Alessandro. Direttore della fotografia: Giorgio Citton. Regia di Gian Carlo Nicotra (Vedi pag. 122)

19,45 Almanacco del giorno dopo

di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

PUBBLICITA

20 Telegiornale

PUBBLICITA

In cerca di Mr. Brooks: 7 film di Richard Brooks a cura di Giampiero Foglino (I)

20,40 Il figlio di Giuda

(«Elmer Gantry», 1960). Film - Regia di Richard Brooks. Interpreti: Burt Lancaster, Jean Simmons, Dean Jagger, Arthur Kennedy, Shirley Jones, Edward Andrews, Patric Page, John McIntire. Produzione: United Artists. Presentazione di Giampiero Foglino (Vedi pag. 66) PUBBLICITA

23,10 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

23,15 Droga: che fare?

Un servizio in collaborazione con il TG1. (Vedi pag. 52)

PUBBLICITA

23,50 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

20,40 ATTUALITÀ



Mixer. Per la sigla di coda, questa volta: Teresa De Sio. Canta *Faccia d'angelo*, accompagnata dal sassofonista Robert Fix. Per *La fatica del protagonista*: Uto Ughi, violinista e direttore d'orchestra, in un servizio di Maurizio Cascavilla. Sandra Milo (nella foto) continua *TV graffiti*. I sondaggi sono a pagina 37

LUNEDÌ
TV2
29 marzo 1982

15,25 DSE



Follow me. Corso di lingua inglese della durata di due anni promosso dalla BBC su indicazioni del Consiglio d'Europa. Di questo ciclo — strutturato in dieci «aree tematiche» legate ad aspetti fondamentali della vita quotidiana — la ERI mette in vendita l'intera serie di testi, audio e videocassette

18,50 SPETTACOLO



Buonasera con... Fred Bongusto. Tre settimane riservate a Fred Bongusto (nella foto), in uno studio trasformato in megadisoteca, con l'orchestra diretta da José Mascolo, il caratterista Dino Emanuelli — soprannominato Fred Astaire — a fare da barman, un giovanissimo pubblico e molti ospiti di grido

12,30 Trentate

Settimanale di medicina del TG 2. A cura di Luciano Onder

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

In diretta dallo Studio 4 di Roma

13,30 Ugo Gregoretti, in nome e per conto, domanda...

Un programma di Alberto D'Angelo. Angelo Gangarossa Ugo Gregoretti con la collaborazione di Angela Ricciardi. Regia di Alberto D'Angelo

PUBBLICITÀ

In diretta da Bari

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione di Antonio Ghirelli

Storie di Sicilia

14,30 Mastro Don Gesualdo

Riduzione televisiva di Ernesto Guida e Giacomo Vaccari dal romanzo di Giovanni Verga. Regia di Giacomo Vaccari. 7ª puntata (Reg. eff. nel 1963)

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Follow me

Corso di lingua inglese per principianti e autodidatti. Prod.: BBC. *15a ed ultima trasmissione.* Il testo e l'audiocassetta del corso, edito dalla ERI, sono disponibili in libreria: le videocassette direttamente presso la ERI

PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

Smazzola - Baby Luna - Gennarino e Ilaria Gottilega in

Tip-Tap

Un programma comico-musicale di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Realizzazione di Luisa Zaza

Fior di favole

Disegni animati. Cuccioli abbandonati. Prod.: KAS Tokyo

16,55 Helzcomic

Un programma di risate. 4ª puntata

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

18,05 Muppet show

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Liberace. Orchestra diretta da Jack Parnell. Prodotto da Jim Henson per la ITC

18,30 Spaziolibero: i programmi dell'accesso

FOCSIV - Federazione organismi cristiani di servizio internazionale volontario: «Il volontariato, segno di pace»

PUBBLICITÀ

Buonasera con...

18,50 Freddissimo... ma con Bongusto

Programma di Emilio Colombo. Testi di Maurizio Catalani e Paolo Limiti. Regia di Angelo Zito. Direttore della fotografia Carlo Natali. Con il telefilm *Molly*, della serie *Boomer, cane intelligente* con Don Wallace, Guy Boyd, Frank Bennett, Natasha Ryan e Boomer. Sceneggiatura di Don Balluck e A.C. Lyles. Regia di Larry Elkann. Prod.: Paramount Television (vedi pag. 104)

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Mixer

Cento minuti di televisione proposti da Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi a cura di Vilfredo Agnese, Daniele Doglio, Marcella Emiliani. Collaborazione di Brunella Lanaro. Impianto scenico di Tommaso Passalacqua. Direttore della fotografia Salvatore Occhipinti. Regia di Sergio Spina

PUBBLICITÀ

22,25 Spaziolibero: i programmi dell'accesso

L'IPU - Lega italiana protezione uccelli: «Bird Watching: un nuovo sport nella natura»

22,40 Il brivido dell'imprevisto

La prova. Da un racconto di Jack Ritchie. Sceneggiatura di Pat Hodnett con Eli Wallach e Anthony Shaw. Regia di John Jacobs. Prod.: Anglia Television International

23,05 Protestantesimo

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

PUBBLICITÀ

23,30 TG 2 - Stanotte



OLANDA 1777

il signor Boonekamp inventa Petrus. Un amaro dal gusto ricco e deciso, proprio come piace oggi.

Se fosse vissuto oggi, il sig. Petrus Boonekamp, nel suo biglietto da visita porterebbe su scritto la parola: manager.

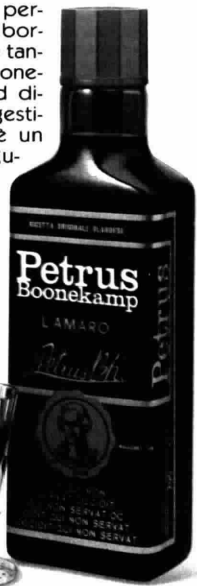
E che fosse un uomo brillante e con idee avanti per il suo tempo, lo testimoniano tutte le sue attività: dirigeva un albergo di sua proprietà, gestiva un negozio ed un panificio e commerciava all'ingrosso in vini e liquori, e, come se non bastasse, aveva impiantato una solida azienda di importazione di spezie ed erbe aromatiche. Quelle stesse erbe che, utilizzate su scala..... industriale, erano la base essenziale dell'amaro di sua invenzione e che portava il suo nome: Petrus Boonekamp.



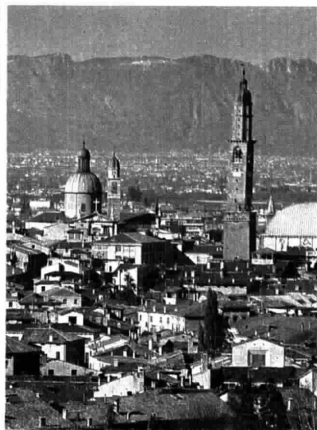
Petrus

l'amaro come piace oggi

Un amaro in gran voga tra le persone più in vista della ricca borghesia olandese e che ebbe tanto successo al punto che "Boonekamp" nell'Europa del Nord divenne sinonimo di amaro digestivo. È facile capire perché un amaro come Petrus, dal gusto ricco e deciso, così adatto allo stile di quegli uomini attivi e dinamici (prodotto ancor oggi in Italia con la ricetta originale su licenza della WED. A.P. Boonekamp), abbia "incontrato" i gusti dell'uomo d'oggi. È proprio quella sua inconfondibile personalità che ne fa l'amaro ideale per chi, in due dita di liquore vuole unire il piacere di un sapore "rotondo" e pulito, che lascia la bocca buona, alla forza delle erbe, per una rapida digestione naturale.



20,40 INCHIESTA



LUNEDÌ
TV3
29 marzo 1982

La gente e la città. Vicenza è la città-campagna, la culla del decentramento produttivo e dell'industrializzazione rurale; ma possiede anche, pur non essendola, il volto di un'autentica capitale, un aspetto questo conferitole dall'architettura di cui la «vestì» Palladio

Storie di abbandono e di adozione. Ideato da Claudia De Seta, con la consulenza giuridica di Giuseppe Salmè, il programma analizza i problemi alla base dell'abbandono infantile attraverso casi reali e alcuni brani sceneggiati interpretati da Paola Pitagora (foto)

20,05 DSE



16,45 Campionato di Calcio Serie «A» e «B»

19 TG 3

19,30 Sport regione del lunedì

a cura delle Redazioni Regionali. **Settimanale a diffusione regionale**
Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati diretta da Marcell Jankovits e Béla Tarnovsky. Prod.: Pannonia Film - Budapest. Distr.: Pegaso Film Center



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Educazione e Regioni a cura di Mauro Gubbini

20,05 Storie di abbandono e di adozione

Un programma ideato e curato da Claudia De Seta. Consulenza giuridica di Giuseppe Salmè. Regia di Marco Bazzi Marcella, la bambina comprata di Belisario Randone, presenta Paola Pitagora (Replica)

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati diretta da Marcell Jankovits e Béla Tarnovsky. Prod.: Pannonia Film - Budapest. Distr.: Pegaso Film Center

20,40 La gente e la città

a cura di Celestino Spada, consulenza di Corrado Barberis. 4ª puntata: Vicenza di Massimo Andrioli, con la collaborazione di Roberto Spirito. Consulenza di Calogero Muscara

21,45 TG 3

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati diretta da Marcell Jankovits e Béla Tarnovsky. Produzione: Pannonia Film - Budapest. Distribuzione: Pegaso Film Center

22,20 Il processo del lunedì

a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17.30-18.30)

17,30 Alle gegen einen? Ein Puppentrickfilm. Animation und Regie: Ina Ransch, Regie: DEFA

17,45 Primel - Kleines Mädchen zu verleihen! Fernsehfilm von Monika Tauber nach dem Roman von Käthe Jaenicke - 1. Teil. Verleih: Omega

18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 15ª lezione (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-22.30)

20

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Johann Wolfgang von Goethe. Soirée zum 150. Todestag. Rezitation: Krista Posch und Oswald Waldner. Gesang: Henry von Walther, Sopran Ivo Ingram Bekircher, Bass. Klavier: Othmar Trenner - Einführung und Gestaltung: Koordinator Dr. Franz von Walther Aufzeichnung einer Veranstaltung des RAI Senders Bozen in Zusammenarbeit mit dem Südtiroler Kulturinstitut und der Urania

21,45 Milife zur Selbsthilfe. Entwicklungszusammenarbeit einer Südtiroler. Tertiarischer westlicher in Afrika - Ein Film von Josef Innerhofer und Wolfgang Penn

22,30 Il processo del lunedì

23,35 TG 3

SVIZZERA

18 - Per i più piccoli
— Nelly e Noé: Un pomeriggio tele visivo

18,05 Per i bambini
— Cosa fa questo suono?
7. Una giornata in casa
— La talpa e il razzo

18,45 Telegiornale - 1ª edizione

18,50 Il mondo in cui viviamo
L'Islam e il suo mondo tradizionale - 4. L'idea del bello - TV Spot

19,20 Obiettivo sport - TV Spot

19,50 Il Regionale - 2ª edizione

20,15 Telegiornale - 2ª edizione

20,40 Connections di James Burke

9. Ieri, domani e voi

21,30 Centenario Stravinskij

Sinfonia dei Salmi

22 - Prossimamente cinema

Rassegna cinematografica

22,15 Jazz club - Chick Corea Quartet

22,40-22,50 Telegiornale - 3ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 Odrpta meja - Confine aperto
Trasmissione in lingua slovena

15,30 Confine aperto (Replica)

16 - Musica senza confini

I magnifici Boney M

17 - Ciao ragazzi

Favole popolari slovene

Annina e l'altra mamma (1ª parte)

— La battaglia della Neretva

Documentario (2ª parte)

18 Film (Replica)

19,30 Cinenotes

20 - Cartoni animati - Zig Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

— Due minuti

20,30 Il capitano soffre il mare

Film con Alec Guinness, Irene

Browne, Victor Maddern. Regia di

Charles Friend

22 - TG - Tuttoggi

22,10 Passo di danza - Ribalta di bal

letto classico e moderno

— TG - Tuttoggi

FRANCIA

12,05 Venite a trovarmi

12,30 Ho la memoria che vacilla

12,45 Telegiornale

13,35 Prossimamente

13,45 I Maupas Sceneggiato (1ª)

14 - La vita oggi

16,30 Domenica, tenera domenica

(3ª)

16,55 Finirei

17,45 Récré A 2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere Gioco

19,10 D'accordo, non d'accordo

19,20 Attualità regionali

19,45 La nostra gente

20 - Telegiornale

20,35 Sylvie Vartan al Palazzo dei

Congressi

21,35 La vita dal vivo

22,25 Jazz Dave Brubeck Quartet

22,55 Telegiornale

MONTECARLO

17,30 Montecarlo news

17,35 Cartoni animati

17,55 Vita a stretta - Esmeralda pre-

stigiatrice - Telefilm

18,25 Giocanzoniamo

18,55 Shopping Guida per gli acquisti

19,10 Telemenu con Wilma De Angelis

19,20 Una coppia quasi normale

Concubina legale - Telefilm

20,15 Notiziario - 1ª edizione

20,20 Editoriale

20,25 Quotazioni oro

20,30 Sogni ad occhi aperti - Film -

Regia di Arthur Lubin con Phyllis

Avery, Darran McGravin

22,05 Bollettino meteorologico

22,10 Oroscopo di domani

22,15 Dibattito

22,45 Notiziario 2ª edizione

22,50 Editoriale (Replica)

20,40 SPETTACOLO



MARTEDI TV
30 marzo 1982

22,35 TELEFILM



16 TV RAGAZZI



Viaggio a Galdonia. Si conclude il viaggio-inchiesta del giornalista d'oggi nella comunità settecentesca galdoniana. Oggi l'obiettivo è sul chiuso mondo patrizio, i suoi splendori e le sue miserie, gli sperperi, i debiti, i matrimoni d'interesse, le smanie per la villeggiatura. E infine, l'intervista a Galdoni

Kojak. Il tenente ha questa volta a che fare con una strage dai connotati misteriosi: un certo numero di ragazze vengono trovate assassinate in acqua, strangolate da una calza in cui è infilato un quarto di dollaro. Ma Kojak riesce a collegare indizi e sospetti aprendosi la strada verso la soluzione del giallo

Happy circus. Tre brani di musica leggera, le gags di Fabrizio Grossi, le canzoni di Valentina, il circo di Liana Orfei (nella foto) e Fonzie nell'episodio *Fonzie ama Pinky*. L'associazione della «Loggia del Leopard» ospita i partecipanti al derby annuale delle squadre di demolitori. Qui Fonzie incontra Pinky...

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Temi di aggiornamento per infermieri pediatrici
a cura di Francesca De Vita. Direzione del corso Elio Guzzanti. Coordinamento e sceneggiatura di Paolo Caione e Filippo Paolone. Regia di Filippo Paolone e Ugo Novelli. **6ª puntata** (Replica)
PUBBLICITÀ

13 Cronache italiane a cura di Franco Cetta

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

14 Il consigliere imperiale
2ª puntata Regia di Sandro Bolchi (Reg. eff. nel 1974)
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 Emil
1ª puntata. Piccola, cura falegnameria, Copr.: Svensk Filmindustri Stockolme e RM Monaco

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Storia del giardino italiano
Schede - Architettura
Testi di Giovanni Venturi, con la collaborazione di Pietro Porcinai. Regia di Enzo De Amicis. **5ª ed ultima puntata**
PUBBLICITÀ

15,30 Tutti per uno
di Marta Flavi, a cura di Oretta Lopane. Regia di Marco Zavattini. **Anna dai capelli rossi. 26ª episodio: Progetto per un concerto**

16 Happy circus
Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: «Fonzie ama Pinky», 1ª parte.** Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

17,05 Direttissima con la tua antenna
a cura di Dante Fasciolo

17,10 MARCO. 37ª episodio: Troppo tardi. Prod.: Nippon Anim. **DIRETTISSIMALI Corrispondenza, attualità, spettacolo.** a cura di Giovanni Paolini. Testi di Guerniero Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA. Il meraviglioso circo del mare di Gianfranco Bernabei. Le frecce avvelenate. Prod.: Berol Cinematogr. Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ

18,10 Tutti per uno
PUBBLICITÀ

18,30 Spaziolibero: i programmi dell'accesso
CONCOLTIVATORI - Confederazione Italiana Coltivatori: «L'assemblea nazionale della CONCOLTIVATORI»
PUBBLICITÀ

L'appuntamento con

18,50 Superpoliziotto: Attenti a quei due
Un voto per il detective più popolare. Presenta Monica Scattini

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Viaggio a Galdonia
Un programma ideato e realizzato da Ugo Gregoretti con l'aiuto di Pier Benedetto Bertoli e Gerardo Guerrieri, con: G. Bonos. G. Campi. G. Cavina. C. Cecchi. L. Cerini. F. R. Coluzzi. M. Confalone. M. Dapporto. M. Esdra. P. Graziosi. A. Ippolito. S. Pacelli. G. Pescucci. M. Rigillo. M. L. Santella. L. Trieste e con: N. Actis Pauno. G. Bain. S. Benassi. M. Bensi. F. Bentivoglio. M. G. Bosso. N. Brandon. R. Colombatto. S. Convertini. V. Cutrupi. D. Daniele. D. Di Capua. W. D'Eusebio. T. Esposito. P. Falace. G. Felici. N. Ferrero. D. Foà. B. Garbero. R. Ghigi. V. Larismont. M. Marchi. R. Martini. W. McKinney. R. Milani. M. Pagan. R. Bianco Persico. C. Pierangeli. L. Pinzon. B. Poli. G. Prati. L. Russo. M. Saccaro. P. P. Sovran. F. Temperini. P. Trenta. M. Trezzi. F. Vaccaro. R. Varisco. Il Coro Harmonic Cantores dir. da L. Grandis. Scene di E. Guglielminetti. Costumi di M. Bono. Direttore della fotografia: L. Negri della Torre. Musiche di F. Carpi. Delegato al programma: P. Benedetto Bertoli. Regia di U. Gregoretti. **3ª ed ult. puntata**
PUBBLICITÀ

21,55 Mister Fantasy
Mister da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz

22,35 Kojak
La ragazza nel fiume. Regia di William Hale. Distr.: M.C.A.
PUBBLICITÀ

23,30 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,45 Il padre dell'uomo
Un programma di Luigia Camaión e Cesare M. Giannotti. Collaborazione di Mario Della Valle. **2ª puntata: Le prime relazioni sociali: attacco e separazione.** Regia di Cesare M. Giannotti (Replica)

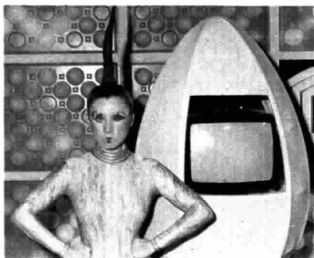
21,45 FILM



La pulce nell'orecchio (1968). Una pochade di Jacques Charron con Rex Harrison (nome d'arte di Reginald Carey H., nella foto), l'attore inglese che tra gli anni Trenta e gli anni Sessanta è stato l'indiscusso campione della commedia brillante teatrale e cinematografica (prese l'Oscar nel 1964 per *My Fair Lady*)

MARTEDI
TV2
30 marzo 1982

16 TV RAGAZZI



L'uovo mondo nello spazio. Ospiti di Splendorella (nella foto) in questa puntata il Compasso 3.14, il piccolo Boris e Marnie, una bambola piena di capricci. A Perotto, che si è innamorato di lei, Marnie chiede di portarle la preziosa cintura di Thor, il gigante d'acciaio. Come se la caverà il buon Perotto?..

18,50 TELEFILM



Boomer, cane intelligente. Harry, un vecchio attore di rivista, costretto ormai a recitare in spettacoli di second'ordine, incontra Boomer. E con lui tutto cambia. Il cane riesce a non farlo più ubriacare, a ridargli fiducia in se stesso fino ad indurlo ad accettare una parte importante in un programma tv

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
eri, giovani
di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Maschi e femmine

Comportamenti, contraddizioni, pregiudizi. Un programma ideato e diretto da Licia Cattaneo. Consulenti Ferdinando Montuschi e Umberto Margiotta. Sceneggiatura di Chiara Ghigi. *Prima puntata*

In diretta da Napoli

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione di Vittorio Emiliani

Storie di Sicilia

14,30 Mastro Don Gesualdo

Riduzione televisiva di Ernesto Guida e Giacomo Vaccari dal romanzo di Giovanni Verga con: Enrico Maria Salerno, Lydia Alfonsi, Sergio Tofano, Turi Ferro, Romolo Costa, Giuseppe Lo Presti, Giovanni Cirino, Salvatore Scalia. Regia di Giacomo Vaccari. **8ª puntata** (Reg. eff. nel 1963)
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Scene da I Promessi Sposi

Un programma di Mario Procopio. Consulenza di Lanfranco Di Mario. Riduzione sceneggiatura e regia di Mario Procopio. **4ª puntata: L'anatema**
PUBBLICITÀ

TV 2 Ragazzi

16 L'uovo mondo nello spazio

Varietà per i ragazzi a cura di Donatella Zilotto con la collaborazione di Ettore Desideri e Francesca Pardini, con Marco Messeri e Cristina Noci. Testi di Paola Pascolini e Piero Pieroni. Scene di Luciano Del Greco. Costumi di Salvatore Russo. Regia di Ettore Desideri. **16ª episodio: Come è bello essere amici**

Galaxy Express 999

Cartoni animati su storia e disegni di Reiji Matsumoto. Un mondo corazzato. Prod.: TOEI Company Tokio

16,55 Helzacomic

Un programma di risate. **5ª puntata**
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

Oggi: Spettacolo

18,05 Set - Incontri con il cinema

Le prime, il quiz, i libri di cinema, le notizie e i disegni animati a cura di Claudio G. Fava con la collaborazione di Letizia Solustri. Regia di Salvatore Siniscalchi
PUBBLICITÀ

Buonasera con...

18,50 Freddissimo... ma con Bongusto

Programma di Emilio Colombino, testi di Maurizio Catalani e Paolo Limiti. Regia di Angelo Zito. Direttore della fotografia Carlo Natali. Con il telefilm Io e la mia ombra della serie Boomer, cane intelligente con Tom Bosley, Barney Martin, James Luis, Fred Dennis e Boomer. Sceneggiatura di Don Balluck e A. C. Lyles. Regia di Larry Elkann. Prod.: Paramount Television
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli. Conferenza stampa del Partito Radicale
PUBBLICITÀ

21,45 La pulce nell'orecchio

(«A Flea in Her Ear», 1968). Film - Regia di Jacques Charon. Interpreti: Rex Harrison, Rachel Roberts, Rosemary Harris, Louis Jourdan, John Williams, Grégoire Aslan, Edward Hardwicke, Frank Thornton, Victor Sen Yung. Prod.: Fred Kohlmar
PUBBLICITÀ

23,25 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGS
PUBBLICITÀ

23,35 TG 2 - Stanotte

**"Va be', lo confesso! Questo golfino ha gli stessi anni del tuo"
disse la gemella che usava Perlana.**

Uhm! Da quando sei sposata hai sempre dei golfini morbidi e nuovi!



Perché da quando sono sposata li lavo con Perlana. Uhm!



Perlana con ammorbidente. Questa sì che è nuova!



Perlana mantiene la lana morbida come nuova. Parola nostra!



Perlana con ammorbidente. Passa parola.

20,40 MUSICA



Il jazz - Musica bianca e nera. Per gli appassionati di questa musica un appuntamento da non perdere: il concerto del quartetto di Sonny Rollins registrato a Torino il 12 ottobre dello scorso anno. Rollins, americano, è considerato tra i maggiori sassofonisti contemporanei

L'orecchiccio. «Poche parole molta musica», dice Lionello De Sena, curatore del programma. Le Orme (nella foto) presentano l'ultimo LP, *Venerdì*. I due video sono dedicati a Steve Forbert e a Cliff Richard. Anticipazioni di dischi e concerti dall'Italia e dall'estero

18,30 MUSICA



15-16 Catania: Ciclismo
Trofeo Pantalica

16,35-19 Invito

Dal Teatro Comunale e dalla Basilica di S. Bernardino in L'Aquila, il Teatro Stabile de L'Aquila presenta:

16,35 La parola e i fuochi

Oratorio laico per S. Bernardino da Siena nel 6° centenario della nascita, di Fabio Doplicher. Interpretato dalla Compagnia di Prosa del Teatro Stabile de L'Aquila. Coro polifonico di Serafino Ciminelli. Scenografia di Franco Trovati. Costumi di Giancarlo Gentilucci. Luci di Franco Ferrari. Regia di Antonio Calenda. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

18,30 L'orecchiccio

Quasi un quotidiano tutto di musica a cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colanaghi. Presentato da Antonella Consorti. Regia di Luciana Ceci Mascolo

19 TG 3

19,30 TV 3 Regioni

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. (Programmi a diffusione regionale) Maggiori dettagli li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pag. 32

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Educazione e Regioni a cura di Mauro Gobbin

20,05 Storie di abbandono e di adozione

Un programma ideato e curato da Claudia De Seta. Consulenza giuridica

di Giuseppe Salmè. Regia di Marco Bazzi. Marco, il bambino di tanti padri, di Belisario Randone. Presenta Paola Pitagora. (Replica)
Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

20,40 Il jazz

Musica bianca e nera a cura di Alfonso de Liguoro. Concerto del Quartetto di Sonny Rollins. Regia di Ermanno Anfosso. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

Le serie di Delta

21,40 La riproduzione umana in un mondo che cambia
a cura di Giulietta Ascoli e Gabriella Carosso. Consulenza di Luigi De Cecco. 1ª puntata: Pubertà: una melo acerba, di Giulietta Ascoli e Pietro Farina. Regia di Pietro Farina (Vedi pag. 74)

22,25 TG 3

Intervallo con GUSTAVO. Prod.: Pannonia Film Budapest

23 31° Trofeo Mondiale della Fisarmonica

Regia di Terenzio Montesi. 1ª puntata. Un programma della Sede regionale per le Marche

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,30 Dipartimento Scuola Educazione. Educazione e Regioni. Storie di abbandono e di adozione: Marcella, la bambina comprata (Replica)
La gente e la città. 4ª puntata: Vicenza

18 Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
Tagesschau
Sportschau

20-20,20 Dipartimento Scuola Educazione. Educazione e Regioni. Storie di abbandono e di adozione: Marco il bambino di tanti padri (Replica)

SVIZZERA

14-14,30 Telescuola

15-15,30 Telescuola (Replica)

18 - Per i più piccoli

18,05 Per i bambini

18,10 Per i ragazzi

18,45 Telegiornale - 1ª edizione

18,50 La finestra misteriosa

Disegni animati - TV Spot

19,20 A conti fatti - Rubrica dedicata ai consumatori - TV Spot

19,50 Il Regionale - TV Spot

20,15 Telegiornale - 2ª edizione

20,40 Prosa alla TV: Maestro Olof

di August Strindberg
Musiche originali di Gino Negri
3ª ed ultima parte

21,50 Orsa Maggiore

Tem e ritratti: Artisti del nostro tempo - Franco Francese

23,05-23,15 Telegiornale - 3ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 Odrta meja - Confine aperto

Trasmissione in lingua slovena

15,30 Confine aperto (Replica)

16 - Musica popolare

Il complesso di Jane Jeršincovec

16,30 Cinenotes

17 - Ciao ragazzi

- Krinj 1981 - Rassegna cinematografica - Itari: L'arte dell'impigliatura - L'importanza della diga di Patty. Cartoni animati

18 - Film (Replica)

19,30 Quei giorni, quegli anni

Documentario - Zig Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

- Due minuti

20,30 Nessuna pietà per i mariti

Film con Rosalind Russel, Robert Cummings. Regia di N. Foster

22 - TG - Tuttoggi

22,10 Maria. Sceneggiato: 5ª episodio

- TG - Tuttoggi

FRANCIA

10,30 A 2 Antiope

12,05 Venite a trovarmi

12,30 Ho la memoria che vacilla

12,45 Telegiornale

13,35 Rotocalco regionale

13,50 I Maupas. Sceneggiato (2ª)

14,05 La vita oggi

15 - Vittoria a Entebbe. Film

17 - Fra di voi

17,45 Recré A 2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere - Gioco

19,10 D'accordo, non d'accordo

19,20 Attualità regionali

19,45 La nostra gente

20 - Telegiornale

20,35 I sentieri della gloria. Film

22 - Gli impermeabili

22,45 Gli entusiasti (5ª ed ultima)

23,15 Telegiornale

MONTECARLO

17,30 Montecarlo news

17,35 Cartoni animati

17,55 La Tata e il professore (21ª)

18,25 Giocanziamo

18,55 Shopping - Guida per gli acquisti

Presenta Paola Protasi

19,10 Telemenu

Presenta Wilma De Angelis

19,20 Combati - Un soldato perfetto

Telefilm

20,15 Nostriat - 1ª edizione

20,20 Editoriale

20,25 Quotazioni oro

20,30 Gray Street - Hit parade internazionale. Presenta Amanda Lear

21,30 Bollettino meteorologico

21,35 Grosocop di domani

21,40 Aggiudicato - Un quadro per voi

Asta in diretta dagli Studi di Tele Montecarlo

23,05 Notiziario - 2ª edizione

23,10 Editoriale (Replica)

20,40 SCENEGGIATO



Casa Cecilia. Sylvia Koscina (nella foto) è Eva, il primo amore di Aldo Tanzi, autore di gialli che ha pubblicato un romanzo autobiografico stroncato dalla critica. Eva, attrice, gli offre la possibilità di farne un film, in cui ovviamente resti nell'ombra la moglie Cecilia, e i figli raffigurino una generazione in crisi

MERCOLEDÌ
31 marzo 1982
TV1

21,35 RUBRICA



Quark. A quali conclusioni conducono le più recenti ricerche sul sole? Quali fenomeni accompagnano la sua attività? Che cosa si può oggi ragionevolmente supporre sulla futura evoluzione dell'universo? Sono alcuni degli interrogativi intorno ai quali ruota l'odierna puntata della rubrica di Piero Angela

18,50 VARIETÀ



Movie movie: quando sfilavamo in passerella. Ospiti di Ugo Tognazzi (nella foto), conduttore della trasmissione, due popolari personaggi del mondo della rivista: Renato Rascel e Walter Chiari. Mentre ricordano la loro carriera ed i rapporti avuti con il cinema, vedremo brani tratti dai loro film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Schede - Architettura

12,30 **Le mura di Lucca**

a cura di Luigi Fantoni e Sergio Minussi. Consulenza e testo di Isa Belli Barsali. Regia di Sergio Minussi (Repical)

PUBBLICITÀ

13 **Giorno per giorno**

Rubrica settimanale del TG 1, a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace. Conducono in studio Marcello Morace e Bianca Maria Piccinno. Regia di Nelly Cavallo

13,25 **Che tempo fa**

PUBBLICITÀ

13,30 **Telegiornale**

PUBBLICITÀ

14 **Il consigliere imperiale**

3ª puntata. Regia di Sandro Bolchi (Reg. eff. nel 1974)

PUBBLICITÀ

14,30 **Oggi al Parlamento**

14,40 **Emil**

da un racconto di Astrid Lindgren. 2ª puntata. **La testa nella pentola.** Regia di Olle Hellborn. Copr.: Svensk Filmindustri Stockholm e RM Mona co. («Emil di Lonnenberga» è edito in Italia da Vallecchi)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Giornale e territorio

15 **Ipotesi per una nuova professione.**

Un programma di Adriana Foti. Consulenza scientifica di Orazio Barra. Regia di Antonio Alvares. 27ª ed ultima puntata

PUBBLICITÀ

15,30 **Tutti per uno**

di Marta Flavi a cura di Oretta Lopane. Regia di Marco Zavattini. Nel corso del programma: **Anna dai capelli rossi.** 27ª episodio: **Matthew e le maniche a sbuffo**

16 **Happy circus**

con Fonzie in «Happy days». Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: «Fonzie ama Pinky».** 2ª parte

PUBBLICITÀ

17 **TG 1 - Flash**

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 **Direttissima con la tua antenna**

a cura di Dante Fascio

17,10 **MARCO 38ª episodio: Pulizie di casa.** Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo, a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guernero Gentilini e V. B. Schiraldi.

17,30 **I SENTIERI DELL'AVVENTURA. Gen senza scarpe, 7ª parte.** Prod.: Gendai L.T.D.

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

18,20 **I problemi del sig. Rossi**

Il settimanale economico della famiglia italiana. Un programma di Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

PUBBLICITÀ

L'appuntamento con Ugo Tognazzi in

18,50 **Movie movie: quando sfilavamo in passerella**

Un programma di Rosellina Mariani e Patrizia Pistagnesi

19,45 **Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**

PUBBLICITÀ

20 **Telegiornale**

PUBBLICITÀ

20,40 **Casa Cecilia**

di Lidia Ravera ed Emanuele Vacchetto. 5ª episodio: **Cantami, o Diva...** Personaggi ed interpreti: La famiglia: Cecilia Della Scala, Aldo Giancarlo Dettori, Terry Stefania Graziosi, Gabriele Claudio Muzzugno, Ugo Davide Lepore, Rina Zoe Incrocchi. Gli altri: Elena Essen, Silvia Koscina. Scenografia di Mario Garbuglia. Costumi di Cristiana LaFayette. Fotografia di Erico Menozzi. Montaggio di Claudio Di Mauro. Musica a cura di Paolo Casa. Una produzione Solans Production s.r.l. realizzata da Adriano Ariè e Raffaello Monteverde. Regia di Vittorio De Sisti

PUBBLICITÀ

21,35 **Quark**

Viaggi nel mondo della scienza. A cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

22,15 **Appuntamento al cinema**

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

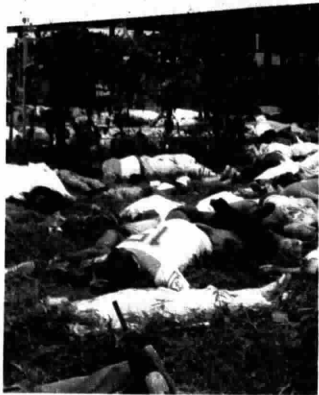
22,20 **Mercoledì sport**

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine: PUBBLICITÀ

Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

21,30 SCENEGGIATO



Quando l'America si racconta. 1978, in novembre 913 persone, in preda a sconvolgente delirio, si davano la morte a Jonestown in Guyana. Appartenevano al Tempio del Popolo, la setta guidata dal reverendo Jim Jones. Il film ripercorre la storia di Jones e del suo movimento dalle origini fino al suicidio in massa

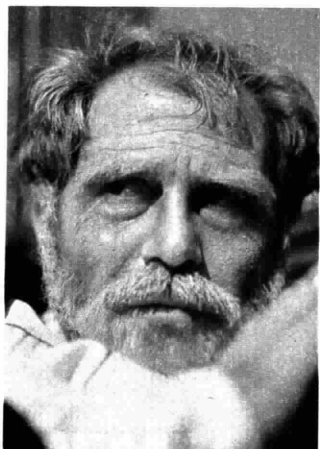
MERCOLEDÌ
MTV2
31 marzo 1982

16 CARTONI ANIMATI



Galaxy Express 999. Il Pianeta della Pioggia, un luogo grigio e triste dove il «999» fa sosta per alcune ore. Maisha decide di andare in cerca di cibo e lascia solo Masai, pregandolo di non muoversi. Ad un certo momento il ragazzo vede apparire una strana figura di donna che ha quasi le stesse sembianze di Maisha...

14,30 SCENEGGIATO



Mastro Don Gesualdo. Si conclude venerdì la replica dello sceneggiato, dal romanzo di Verga. Bianca Trao, che ha sposato il ricco ma non nobile Gesualdo Motta (E. M. Salerno, foto), è morta senza poter riabbracciare la figlia Isabella sposata al duca di Leyra. Ma anche Gesualdo è colpito da un male incurabile...

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Lezione in cucina

di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Educazione e Regioni

13,30 La fabbrica dell'immaginario

a cura di Mauro Gobbi. Regia di Aldo Gimaldi. 2ª puntata. Ieri e oggi

PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione di Guglielmo Zucconi

Storie di Sicilia

14,30 Mastro Don Gesualdo

Riduzione televisiva di Ernesto Guida e Giacomo Vaccari dal romanzo di Giovanni Verga. Con Enrico Maria Salerno, Lydia Alfonsi, Sergio Tofano, Turi Ferro, Romolo Costa, Giuseppe Lo Presti, Giovanni Cirino, Salvatore Scalia. Regia di Giacomo Vaccari. 9ª puntata. (Registraz. eff. nel 1963)

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Follow me

Corso di lingua inglese per i principianti e autodidatti. Prod.: BBC. 1ª trasmissione (Il testo e l'audiocassetta del corso, edito dalla ERI, sono disponibili in libreria; le videocassette direttamente presso la ERI) (Replica)

PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

L'uovo mondo nello spazio

Vanetà per ragazzi a cura di Donatella Ziliotto, con la collaborazione di Ettore Desideri e Francesca Pardini con Marco Messeri e Cristina Noci. Testi di Paola Pasolini e Piero Pieroni. Scene di Luciano Del Greco. Costumi di Salvatore Russo. Regia di Ettore Desideri. 17ª episodio. Un colpo di mano

Galaxy Express 999

Cartoni animati su storie e disegni originali di Reiji Matsumoto. Un'altra Maisha. Prod.: Toei Company Tokio

16,55 Helzacomic

Un programma di risate 6ª puntata

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

Oggi: Cosa leggere?

Elle

Appuntamento settimanale con i libri di Roberto Guiducci con la collaborazione di Luigi Moncalvo. Regia di Roberto Valentini

18,30 Spaziolibero: i programmi dell'accesso

INPS - Istituto nazionale della previdenza sociale: «Come si riscuote la pensione INPS»

PUBBLICITÀ

Bionassera con...

18,50 Freddissimo... ma con Bongusto

Programma di Emilio Colombino. Testi di Maurizio Catalani e Paolo Limiti. Regia di Angelo Zito. Direttore della fotografia Carlo Natali. Con il telefilm Fuga dalla prigione della serie Boomer, cane intelligente con Margaret Hamilton, Chris Muckey, Michael Aldredge e Boomer. Sceneggiatura di Don Balluck e A. C. Lyles. Regia di Michael Caffey. Prod.: Paramount Television

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

20,40 TG 2 - Spazio sette

Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci

PUBBLICITÀ

21,30 Quando l'America si racconta

a cura di Vieri Razzini. La tragedia della Guyana. 1ª parte. Sceneggiatura di Ernest Tydman, con: Brad Dourif, Ned Beatty, Levar Burton, Brenda Vaccaro, Colleen Dewhurst. Regia di William A. Graham. Distr.: Telepubblicità (Vedi pag. 70)

PUBBLICITÀ

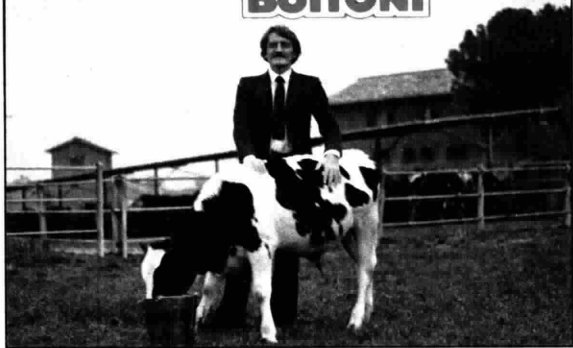
23,10 TG 2 - Stanotte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,30 Scuola media: Una scuola che si rinnova

Un programma di Maria Paola Turini Grillo. Consulenza di Eugenia Baldoni e Maria Emilia Sbarigia. Regia di Francesco Crescimone. 11ª puntata. Educazione fisica (Replica)

nipiOL BUTONI



FATTORIA DELLA FAMIGLIA BUTONI PRESSO S.FATTUCCHIO IN UMBRIA.

“I VITELLI LI ALLEVIAMO NOI, SOTTO I NOSTRI OCCHI.”

La Nipiol Buitoni ha sempre effettuato tutti i controlli necessari per poter garantire la genuinità dei propri omogeneizzati.

Ma per raggiungere la certezza assoluta la famiglia Buitoni ha voluto fare ancora di più, e ha deciso di curare direttamente l'allevamento di manzi e vitelli nelle fattorie di sua proprietà e in altre da essa controllate. Solo così è possibile essere sicuri che l'allevamento si svolga in maniera naturale, verificando giorno per giorno cosa mangiano e come crescono manzi e vitelli.

**LA SICUREZZA NIPiOL
È ASSOLUTA.**

Infatti, l'allevamento diretto del bestiame rende assoluta la garanzia che la carne Nipiol è la più sicura



LA CERTEZZA ASSOLUTA, DAL 1827.

150 ANNI DI ALIMENTI
NATURALI PER BAMBINI
**nipiOL
BUTONI**

per crescere bene i vostri bambini.

A questa buona carne la Nipiol aggiunge, come dettato dalla sua secolare esperienza nell'alimentazione infantile, le componenti nutritive indispensabili per la crescita del bambino, sottoponendo a controlli continui ogni fase della lavorazione.

Per tutto questo la Nipiol, e solo la Nipiol, può con sicurezza sigillare, garantire e numerare uno per uno tutti i vasetti di omogeneizzati che escono dal proprio stabilimento.

Oggi tutto è Nipiol: dall'allevamento al sigillo sul vasetto. E questa nuova, assoluta certezza completa l'impegno della famiglia Buitoni, che da cinque generazioni ha cura dei vostri bambini.

20,40 FILM



MERCOLEDÌ
TV3
31 marzo 1982

Tardo autunno (1960). Questo film di Ozu, sempre girato ad altezza tatami (cioè del cuscino-sedia giapponese), ripete la vicenda del precedente *Tarda primavera* ponendo al posto del vedovo protagonista una vedova. L'attrice è Setsuko Hara (foto, con Yoko Tsukasa)

La solidarietà difficile. Nel 1955 l'americano Banfield scrisse *Le basi morali di una società arretrata*, un testo di analisi sociologica su un paese lucano. Chiaramente, il programma verifica quanto la situazione odierna corrisponda alle conclusioni di 27 anni fa

19,35 INCHIESTA



15,30 **Recco: Pallanuoto**

K. Recco - Camogli

Francavilla a Mare: Calcio

Italia-Austria Juniores 2° tempo

17,20-19 **Invito**

17,20 **Usi, costumi e mestieri**

Vetro a Murano. Regia di Max Poltronieri. Prod.: H.D.H. Film TVSS.r.

17,45 **Video mio... che passione!**

11° puntata: Storia in diretta. In studio Gianfranco Venè. Consulenza di

Giuliana Salvatelli. Regia di Alfredo Pollini

18,30 **L'orecchicchio**

Quasi un quotidiano tutto di musica, a cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colanelli. Presentato da Antonella Consorti. Regia di Luciano Ceci Mascolo

19 **TG 3**

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati.

19,35 **La solidarietà difficile**

Chiaromonte: un paese dentro di noi, di Gianni Romano. Un programma della Sede regionale per la Basilicata, 3° serie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Educazione e Regioni a cura di Mauro Gobbi

20,05 **Storie di abbandono e di adozione**

Un programma ideato e curato da Claudia De Seta. Consulenza giuridica di Giuseppe Salmè. Regia di Marco Bazzi. Carlo, il bambino da tre minuti, di Behisario Randone. Presenta Paola Pitagora. (Replica)

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati.

Il cinema di Ozu: Il fascino irresistibile del quotidiano (IV)

20,40 **Tardo autunno**

(Akibiyon). 1960. Film - Regia di Yasujiro Ozu. Interpreti: Setsuko Hara, Yoko Tsukasa, Chishu Ryu, Mariko Okada, Keiji Sada, Shin Saburi, Nobuo Nakamura. Produzione: Shoichiku (Ofuna). Al termine: commento al film di Callisto Cosulich

22,30 **TG 3**

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati.

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,05 **Medicina '81**

Programma di aggiornamento per i Medici di Medicina Generale. Realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Adriana Foti. 8° puntata: Patologia dell'obesità (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Häuser erzählen: Bauernmuseen in der DDR. Verleih: DDR-TV

18 Landwirtschaft 2000. Verleih: Studio Hamburg

18,30 Dipartimento Scuola Educaz. Corso di lingua tedesca. 16°lez (Rep.)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

Reisegeschichten. Sendereihe von Horst Wenneis «Antarktis»

23,35 Dipartimento Scuola Educazione. Educazione e Regioni. (Replica)

SVIZZERA

18 - Per i più piccoli

18,05 Per i ragazzi: Top

18,45 Telegiornale - 1ª edizione

18,50 La bolla di sapone

Disegni animati - TV Spot

19,20 Agenda 81/82 - TV Spot

19,50 Il Regionale - Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana

TV Spot

20,15 Telegiornale - 2ª edizione

TV Spot

20,40 L'ultimo spettacolo

Film con Timothy Bottoms, Jeff Bridges, Cyril Lilepherd, Ben Johnson, Cloris Deachman, Ellen Burstyn, Eileen Brennan, Clu Gulager, Sam Bottoms. Regia di Peter Bogdanovich

22,50 Telegiornale - 3ª edizione

23-24 Mercoledì sport

Calcio: Sintesi di incontri di Lega nazionale

Notizie

Telegiornale - 4ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 Odrta meja - Confine aperto

Trasmisione in lingua slovena

15,30 Confine aperto (Replica)

16 - Maria

Sceneggiato - 5° episodio

17 - Ciao ragazzi

Il bambino e il gioco

L'angelo brutto - Cartoni animati

18 - Film (Replica)

19,30 Alta pressione

Trasmisione musicale

Zig Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

Due minuti

20,30 Scusi, facciamo l'amore?

Film con Pierre Clementi, Claude Auger, Beba Loncar. Regia di Vitorio Gaspri

22 - TG - Tuttoggi

22,10 Pallacanestro

Campionato jugoslavo

TG - Tuttoggi

FRANCIA

12,30 A 2 Antiope

12,05 Venite a trovarmi

12,30 Ho la memoria che vacilla

12,45 Telegiornale

13,35 Rotalcocal regionale

13,50 I Maupas - Sceneggiato (3°)

14,05 Terra delle bestie

14,55 Recré A 2

15 - Goldorak

15,30 Recré A 2 (2ª parte)

15,55 Carnet dell'avventura

18 - Platino 45

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere - Gioco

19,10 D'accordo, non d'accordo

19,20 Attualità regionali

20 - Telegiornale

20,35 La grande scacchiera

23,15 Telegiornale

MONTECARLO

17,30 Montecarlo news

17,35 Cartoni animati

17,55 La signora e il fantasma (10°)

18,25 Giocanzoniamo

18,55 Shopping - Guida per gli acquisti

19,10 Telenienu con Wilma De Angelis

19,20 L'ispettore Bluey - Una squadra di un solo uomo

20,15 Notiziario - 1ª edizione

20,20 Editoriale

20,25 Quotazioni oro

20,30 La polizia accusa: il servizio segreto uccide

Film - Regia di Sergio Martino con Luc Merenda, Mel Ferrer

22,05 Bollettino meteorologico

22,10 Oroscopo di domani

22,15 Monjiro, samurai solitario

Telefilm con Atuo Nakamura

23,05 Notiziario - 2ª edizione

23,10 Editoriale (Replica)

20,40 QUIZ



Flash. Consueto appuntamento settimanale con il quiz, nel programma di Mike Bongiorno che «fotografa» i fatti e l'attualità degli ultimi sette giorni. Come sempre alla trasmissione è legata il concorso del *Radiocorriere tv* che pubblica le foto più significative. Mano alla macchina e... buona fortuna

GIOVEDÌ
TV1
1° aprile 1982

22,40 INCHIESTA



Noi due. Giorgio e Vittorio (nella foto), un padre e un figlio per raccontare il rapporto con l'autorità: quella dello Stato per Giorgio che la rappresenta come brigadiere di PS (e la sua generazione ha portato alla costituzione del sindacato) e quella paterna che Vittorio, il figlio diciottenne, vede in lui

21,45 SCENEGGIATO



L'isola del gabbiano. Sceneggiato in cinque puntate di Nestore Ungaro, girato in buona parte sott'acqua. Una giovane concertista inglese, cieca, è scomparsa e sua sorella Barbara (Prunella Ransome, nella foto) si mette alla sua ricerca con l'aiuto di Martin Foster, del British Council. Un subacqueo...

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Temi di aggiornamento per infermieri pediatrici
a cura di Francesca De Vita. Direzione del corso Elio Guzzanti. Coordinamento e sceneggiatura Paolo Caione e Filippo Paolone. Regia di Filippo Paolone e Ugo Novelli. (7ª puntata) (Replica)
PUBBLICITÀ

13 Cronache italiane a cura di Franco Cetta

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

14 Il consigliere imperiale
Sceneggiatura di Lucio Mandarà. Consulenza storica dei prof. Umberto Corsini e Giuseppe Talamo. 4ª puntata. Regia di Sandro Bolchi (Reg. effet. nel 1974)
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 Emil
da un racconto di Astrid Lindgren. 3ª puntata: *Una festa ben riuscita.* («Emil di Lonnerberg» è edito in Italia da Vallecchi)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Civiltà senza scrittura
di Sabatino Moscati. a cura di Alessandro Meliciani. Regia di Isabella Genovese Incedayi. 2ª puntata
PUBBLICITÀ

15,30 Tutti per uno
di Marta Flavi, a cura di Oretta Lopane. Regia di Marco Zavattini. Nel corso del programma: *Anna dai capelli rossi.* 28ª episodio: *La recita di Natale*

16 Happy circus
con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Il circo è presentato da Liana Orfei. Intervista di Paolo Cavallina. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Trepidino e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. *Happy days: «Fonzie ama Pinky».* 3ª parte
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna
a cura di Dante Fasciolo

17,10 MARCO. Cartone animato dal racconto «Dagli Appennini alle Ande» di E. De Amicis. 39ª episodio: *Marinaio in mare.* Prod.: Nippon Animation
DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo, a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA
Gen senza scarpe. 8ª parte. Prod.: Gendai Ltd
Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ

18,20 Primmissima
Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Ravele e di Vanni Ronsi
PUBBLICITÀ

L'appuntamento con Luciano Rispoli in

18,50 I quaranta ruggenti
Un programma di Vincenzo Di Mattia e Adriana V. Borgonovo. Collaborazione di Antonino Buratti. Regia di Arnaldo Ramadori

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Flash
Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti
PUBBLICITÀ

Giovedì giallo

21,45 L'isola del gabbiano
di Nestore Ungaro e Augusto Caminito. Prima puntata. Personaggi ed interpreti: David Malcolm, Jeremy Brett, Barbara Carey, Prunella Ransome, Enzo Lombardi, Gabriele Tinti, Carol Pamela Salem, Ispettore Casati, Fabrizio Iovine, Martin Foster, Nicky Henson, Giulio Vassili Karanesimos, Mary Ann Sherry Buchanan. Prodotto dalla Ulisse Film Productions s.r.l. per la ITC Entertainment. Regia di Nestore Ungaro (Vedi pag. 46)

22,40 Noi due
Poliziotto e padre. di Gianfranco Albano. Un programma a cura di Mariela Sellari
PUBBLICITÀ

23,20 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

20,40 TELEFILM



Hill Street giorno e notte. Nuova serie di telefilm polizieschi. Nel primo episodio due ladri, sorpresi in un supermercato, si difendono dall'assedio della polizia tenendo un gruppo di ostaggi. Con l'arrivo del capitano Furillo (Daniel Travanti, foto), capo del commissariato di Hill Street, la tragedia è evitata

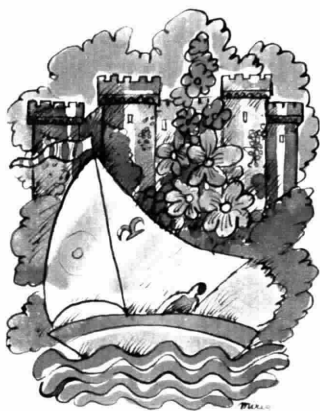
GIOVEDÌ
G TV 2
1° aprile 1982

16 TV RAGAZZI



Il primo Mickey Rooney. Mickey, Stinky, Tomby, Hambone e gli altri componenti della gang sono nei guai: il loro club è stato occupato da alcuni cani randagi che non vogliono andar via. Il padrone di casa minaccia di buttar fuori tutti, e Mickey corre ai ripari improvvisando un spettacolo musicale

18,05 RUBRICA



Sereno variabile. Osvaldo Bevilacqua e Jenny Tamburi ospitano oggi uno che non ama viaggiare, ma preferisce restarsene a casa: Luciano De Crescenzo. In cartellone anche la banda di Porto San Giorgio, che esegue brani ispirati sia a *Carmina Burana* sia ai canti di protesta studenteschi (il disegno è di Mirek)

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Un soldo, due soldi

di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Educazione e Regioni, a cura di Mauro Gobbin

13,30 La fabbrica dell'immaginario

Regia di Aldo Grimaldi. 3ª ed ultima puntata: Chi lo inventa

PUBBLICITÀ

In diretta da Torino

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

Storie di Sicilia

14,30 Mastro Don Gesualdo

Riduzione televisiva di Ernesto Guida e Giacomo Vaccari. Dal romanzo di Giovanni Verga. Con: Enrico Maria Salerno, Lydia Alfonsi, Sergio Tofano, Turi Ferro, Romolo Costa, Giuseppe Lo Presti, Giovanni Cirino, Salvatore Sciala. Regia di Giacomo Vaccari. 10ª puntata (Registraz. eff. nel 1963)

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Follow me

Corso di lingua inglese per principianti e autodidatti. Prod.: BBC. 2ª trasmissione (Il testo e l'audiocassetta del corso, edito dalla ERI, sono disponibili in libreria; le videocassette direttamente presso la ERI) (Replica)

PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

Il primo Mickey Rooney. Telefilm - Regia di Y. A. Duffy. La battaglia. Prod.: Larry Darmour

Apemaia

Cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. La principessa Beatrice. Distr.: Beta Film

16,55 Helzacomic

Un programma di risate. 7ª puntata

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

Oggi: Turismo

18,05 Sereno variabile

Settimanale del tempo libero, di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Antonio

Menna

PUBBLICITÀ

Buonasera con...

18,50 Freddissimo... ma con Bongusto

Programma di Emilio Colombino. Testi di Maurizio Catalani e Paolo Limiti. Regia di Angelo Zito. Direttore della fotografia Carlo Natali. Con il telefilm *Il detective privato*, della serie *Boomer, cane intelligente*, con Ron Silver, Stephen Pearlman, Janet Julian e Boomer. Sceneggiatura di Don Balluck e A. C. Lyles. Regia di Victor Lobl. Prod.: Paramount Television

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Hill Street giorno e notte

Sporca città lurdo mestiere. Telefilm. Una serie di Michael Kozoll e Steven Bochco. Con: Daniel J. Travanti, Michael Conrad, Michael Warren, Bruce Weitz. Regia di Robert Butler. Distr.: Columbia (Vedi pagina 108)

PUBBLICITÀ

21,35 Appuntamento al cinema

Il film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

21,40 TG 2 - Dossier

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrotrefano

22,30 Stereo 2

Settimanale di informazione musicale, di Romano Frassa. Carlo Massa, Claudio Rispoli. Collaborazione di Giancarlo Valentini. Conduce Piergiuseppe Caporale con Marina Gerson. Regia di Claudio Rispoli

PUBBLICITÀ

23,15 TG 2 - Stanotte

**Dall'alto in basso,
dal basso in alto.**



Per una corretta igiene delle gengive e dei denti, lo spazzolino deve essere usato con un movimento verticale. Dalla gengiva al margine del dente. In questo modo AZ 15, grazie al cloruro di sodio, effettua un vero e proprio lavaggio delle tasche gengivali e, con l'azulene, svolge un'azione benefica sulle gengive. Per aiutarvi a mantenerle sane. Inoltre, l'azione disinfettante di AZ 15, con l'uso corretto dello spazzolino, contrasta la formazione della placca batterica e quindi la carie.

**Sinistra destra,
destra sinistra.**



Per una corretta igiene di tutte le superfici dentali, lo spazzolino deve effettuare un movimento trasversale anche lungo le superfici masticanti. Da una parte e dall'altra. In questo modo AZ 15, grazie alla particolare composizione della sua pasta che al contatto con l'acqua si scioglie immediatamente, riesce a pulire i denti in modo naturale penetrando, con i suoi componenti attivi, anche nei solchi dentali.

**Interno esterno,
esterno interno.**



Per una corretta azione antiplacca, il movimento dello spazzolino non deve limitarsi alla superficie esterna dei denti, ma va effettuato anche su quelle interne. Più difficili da raggiungere ma non meno importanti. In questo modo AZ 15, con l'azione disinfettante del benzalconio cloruro, impedisce la proliferazione dei batteri che, fissandosi sulla patina dentale, favorirebbero altrimenti l'instaurarsi della carie.

**AZ 15 il gengidentrificio di Pierrel, piú lo
spazzolino, assicurano una corretta igiene orale.**



Una attenta e corretta igiene orale previene i problemi delle gengive e dei denti. AZ 15, il gengidentrificio che Pierrel ha perfezionato nella formula in molti anni di esperienza farmaceutica e odontoiatrica, aiuta chi ha la bocca sana a mantenerla sana e chi ha problemi a risolverli.



VENDUTO IN FARMACIA

0112 - MIN. SAN. N. 4415 - ALTE. MIN. SAN. N. 4919
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



20,40 FILM



GIOVEDÌ
TV3
1° aprile 1982

Il fuoco della città. Questo film di Carlo di Carlo su Bologna è un'opera fuori dell'ordinario. Un modo di raccontare la città attraverso tre momenti fusi assieme, isolando e avvicinando gli elementi offerti da foglie-pietre-gente. Musica di Giorgio Battistelli (nella foto)

Vivere giovane, vivere sano. Un ciclo per richiamare l'attenzione sul problema del fumo, dell'alcool, della farmacodipendenza, con particolare riferimento a ragazzi e adolescenti. La puntata di oggi è dedicata a un esame dei danni causati al nostro organismo dal tabacco

21,40 DSE



14,45-16 Acicatena: Ciclismo

Giro dell'Etna

17,25-19 Invito

Dalla Chiesa di Santa Maria Maggiore in Bergamo

17,25 Concerto dell'Orchestra da camera di Milano della Rai-Radiotelevisione Italiana

Direttore Enrico Collina. Violinista Giovanni Guglielmo. George Friedrich Haendel: Due concerti (Varianti) — Antonio Vivaldi: Concerto in do magg. per violino, archi «in due cori» per la SS. Assunzione di Maria Vergine: Concerto in re magg. per violino, archi «in due cori» per la SS. Assunzione di Maria Vergine — Tommaso Ludovico Da Viadana-Bruno Maderna: Le sonfite. Regia di Franco Campigotto. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

18,30 L'orecchiocchio

Quasi un quotidiano tutto di musica a cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Presentato da Antonella Consorti. Regia di Luciana Ceci Mascolo

19 TG 3

19,30 TV 3 Regioni

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. (Programmi a diffusione regionale) Maggiori dettagli li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pag. 32

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati diretta da Marcell Jankovits e Béla Tarnovky. Prod.: Pannonia Film — Budapest. Distr.: Pegaso Film Center



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Educazione e Regioni, a cura di Mauro Gobbin

20,05

Storie di abbandono e di adozione

Dibattito aperto, in diretta dallo Studio 4 di Roma in collegamento con le Sedi Rai di Bologna e Torino. Conduce Claudia De Seta. Regia di Marco Bazzi

20,40 Il fuoco della città

di Carlo Di Carlo e Roberto Roversi, con Giorgio Battistelli. Fotografia di Maurizio Dell'Orco. Musica composta ed eseguita da Giorgio Battistelli. Regia di Carlo Di Carlo. Un programma della Sede regionale per l'Emilia Romagna (Vedi pag. 62)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,40 Vivere giovane, vivere sano

Un programma di Antonio Amoroso. Testi di Claudio Dragone. Consulenza di Antonio Biasi. Regia di Vinicio Zaganelli. 1° puntata: Il tabacco (Re-plica)

22,10 TG 3 - Settimanale

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

22,40 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20

Tagesschau

20,40

Bräunpunkt

23,10

Dipartimento Scuola Educazione. Educazione e Regioni. Storie di abbandono e di adozione. Dibattito aperto

SVIZZERA

9-9,30 Telescuola

10-10,30 Telescuola (Replica)

18 — Per i più piccoli

18,05 Per i bambini

18,10 Per i ragazzi

18,45 Telegiornale 1° edizione

18,50 La leggenda dell'usignolo

Disegni animati — TV Spot

19,20 Confronti — Temi d'attualità regionale — TV Spot

19,50 Il Regionale — TV Spot

20,15 Telegiornale 2° edizione

20,40 Jonas che avrà 20 anni nel

2000 Film con Jean-Luc Bideau,

Myriam Mèzière, Rufus, Mynam

Boyer, Roger Jendry, Dominique

Labourer, Jacques Denis, Mieu-

Mou. Regia di Alain Tanner

22,45 Grande schermo — Quindicinale

di attualità cinematografiche a

cura di Augusta Forn

23,05-23,15 Telegiornale 3° edizione

CAPODISTRIA

13,30 Odrpta meja - Confine aperto

Trasmissione in lingua slovena

17,30 Confine aperto (Replica)

18 — TG - Notizie

18,05 Musica popolare

Giornata del folklore sloveno

(1° parte)

18,40 Ciao ragazzi

Appuntamento con i più giovani

19,05 La scuola

Documentario 1° parte

19,30 Orizzonti

20 — Cartoni animati — Zig Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

— Due minuti

20,30 Tiro a segno per uccidere

Film con Stewart Granger. Regia di

Manfred R. Köhler

22 — TG - Tuttoggi

22,10 Chi conosce l'arte? Asta inter-

nazionale di opere d'arte contem-

poranea

— TG - Tuttoggi

FRANCIA

10,30 A 2 Anticpe

12,05 Venite a trovarmi

12,30 Ho la memoria che vacilla

12,45 Telegiornale

13,35 Rotocalco regionale

13,50 Il Maupas - Sceneggiato (4°)

14 — La vita oggi

15 — Super Jamie - Telefilm (12°)

15,50 Impressioni sul Cile

17,05 La TV dei telespettatori

17,45 Recré A 2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere - Gioco

19,10 D'accordo, non d'accordo

19,20 Attualità regionali

19,45 Al Parlamento

20 — Telegiornale

20,35 Situazioni B2

21,40 Les enfants du rock

23,15 Telegiornale

MONTECARLO

17,30 Montecarlo news

17,35 Cartoni animati

17,55 Polizia femminile - Telefilm

18,25 Giocanzoniamo

18,55 Shopping - Guide per gli acquisti

19,10 Telemenu con Wilma De Angelis

19,20 Una coppia quasi normale

Telefilm

20,15 Notiziario 1° edizione

20,20 Editoriale

20,25 Quotazioni oro

20,30 La donna e il mostro

Film - Regia di George Seeman

22,05 Bollettino meteorologico

22,10 Oroscopo di domani

22,15 Chrono - Rassegna di attualità

autonomobilistiche

22,45 Gli errori giudiziari - Telefilm

23,15 Notiziario 2° edizione

23,20 Editoriale (Replica)

21,30 FILM



La vita di Vernon e Irene Castle (1939). Biografia di due grandi vedette di Broadway, per l'ultima apparizione del decennio di Astaire e Rogers (nella foto). Celebre la sequenza della ripresa dalla torre che inquadra il duo mentre «coreografa» la mappa degli USA. La supervisione è della stessa Castle

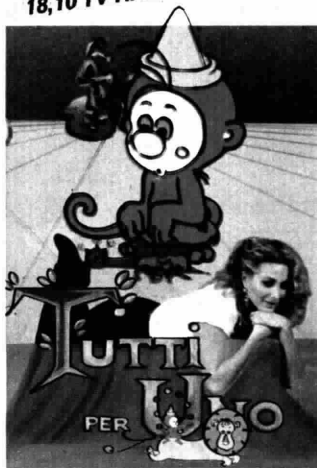


17,05 TV RAGAZZI



Direttissima con la tua antenna. Massimo, pastorello abruzzese di Scanno, ha scritto al programma dei ragazzi: «Se mi aiutate a vedere il Papa e a parlargli io gli regalerò un agnellino». È stato accontentato. Vedremo il suo incontro con Giovanni Paolo II nella rubrica *Un ciak per te*, in un filmato di Ettore Segneri

18,10 TV RAGAZZI



Tutti per uno. La scimmietta Champy è ormai la coprotagonista del programma condotto da Marta Flavi (nella foto), che dedica le puntate del martedì e venerdì ai piccoli problemi quotidiani dei bambini. Marta inoltre presenta i cartoni della serie *Richie Rich*, sulle disavventure di un bambino troppo ricco

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Gli aghi di Cleopatra

Cleopatra's needles. Un programma di Paul Jordan. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. Prod.: BBC. *1ª parte* (Replicata)

13 Agenda casa

a cura di Enrica Dorna e Marilena Moretti. Conduce Nives Zegna. Regia di Marilena Moretti

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 Il consigliere imperiale

Sceneggiatura di Lucio Mandarà. Consulenza storica dei proff. Umberto Corsini e Giuseppe Talamo. **5ª puntata con:** Paolo Logli, Sergio Fantoni, Pino Colizzi, Giovanna Benedetto, Luigi La Monica, Arturo Dominici, Romano Malaspina, Agostino De Bert, Claudio Tronfi, Aldo Pierantoni, Umberto Troni, Ruggero De Daninos, Corrado Gaipa, Giuseppe Pambieri, Alda Valli, Renato Paracchi. Regia di Sandro Bolchi (Reg. eff. nel 1974)

PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 Emil

da un racconto di Astrid Lindgrén. **4ª puntata: Una cometa in arrivo** Copr.: Svensk Filmindustri Stockholm e RM Monaco («Emil di Lonnemberga» è edito in Italia da Vallecchi)

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Vita degli animali

Una rassegna di film documentari a cura di Giulio Massignan. *1ª puntata: Il fantastico pellicano.* Realizzazione di Cily Breese. Prod.: BBC (Replicata)

PUBBLICITÀ

15,30 Cronache di sport

16 TG 1 - Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

16,30 Tre nipoti e un maggiordomo

Occhio al baffo. Prod.: MCA

PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

17,05 Direttissima con la tua antenna

Dallo Studio 3 di Roma

a cura di Dante Fasciolo

17,10 MARCO. 40ª episodio: Non sono un mendicante. Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi. *Un ciak per te.* La troupe TV viene a domicilio per filmare il tuo problema di Ettore Segneri.

17,45 THE JACKSON FIVE. Cartone animato con avventure e canzoni del famoso complesso. **22ª episodio: I fagioli magici.** Distr.: Worldvision

Regia di Carlo Nistri

18,10 Tutti per uno

di Marta Flavi, a cura di Oretta Lopane. Testi di M. Fiorentino e M. Flavi. Regia di Marco Zavattini

PUBBLICITÀ

18,30 Spaziolibero: i programmi dell'accesso

UCIM - Unione Cattolica Italiana Insegnanti Medi: «Educare ad una vita sana»

PUBBLICITÀ

18,50 Tre per tre

Un programma di Luigi Albertelli a cura di Raoul Franco. Scene di Gianni Villa. Costumi di Ruggero Vitranì. Coreografia di Luiseella Arcan. Regia di Lucio Testa

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Tam tam

Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti

PUBBLICITÀ

Fred & Ginger: tempo di danza

a cura di Giampiero Foglino (IX)

21,30 La vita di Vernon e Irene Castle

(«The Story of Vernon and Irene Castle», 1939). Film - Regia di Henry C. Potter. Interpreti: Fred Astaire, Ginger Rogers, Edna May Oliver, Walter Brennan, Lew Fields, Etienne Girardot, Janet Beecher, R. Seda. Prod.: RKO

PUBBLICITÀ

23,05 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

22,45 TELEFILM



Suspense. Un gruppo di telefilm di produzione inglese realizzato dalla London Week-end Television su testi di specialisti del thrilling, affidati ad attori e registi esperti in giallo, prende a protagonisti persone dalla vita normale e le scaraventa in un mondo di incubo. Nella foto una scena dall'episodio di oggi

VENERDI
TV2
2 aprile 1982

16 CARTONI ANIMATI



Apemaia. Maia e gli insetti conoscono uno strano vecchietto la cui attività principale è quella di criticare il prossimo. Alla fine Maia, Willi, Alessandro e gli altri amici vorrebbero scacciarlo, ma durante un violento temporale il vecchietto sta per annegare e così tutti si rendono conto che in fondo, in fondo...

20,40 SPETTACOLO



Portobello. Dal «mercato» del venerdì nessuno riparte a mani vuote: ne sanno qualcosa i nostri lettori vincitori dei tv color in palio ogni settimana. E lo sanno gli inserzionisti che sempre trovano a Portobello l'anima gemella, la casa per le vacanze o l'acquirente interessato agli oggetti che offrono

12,30 Meridiana

Parlare al femminile
di Adriana Bruno e Giuliana Salami
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Un giorno con...

In studio: Matteo Ajassa e Giancarlo Pancaldi. Regia di Maria Vittoria Tomassi. 6ª puntata: Un coro, un pittore, un paese
PUBBLICITÀ

In diretta da Venezia

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione di Gaspare Barbiellini Amidei

Storie di Sicilia

14,30 Mastro Don Gesualdo

Riduzione televisiva di Ernesto Guida e Giacomo Vaccari dal romanzo di Giovanni Verga. Con Enrico Maria Salerno, Lydia Alfonsi, Sergio Tofano, Turi Ferro, Romolo Costa, Giuseppe Lo Presti, Giovanni Cirino, Salvatore Scalia. Regia di Giacomo Vaccari. 11ª ed ultima puntata. (Reg. eff. nel 1963)
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Monografie: Ricerche di storia e scienze per le scuole secondarie superiori

15,25 Pierrot: maschera teatrale e mito letterario

di Luigi De Nardis. Regia di Franco Garzia. 1ª puntata
PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

Il primo Mickey Rooney

Telefilm - Regia di Y. A. Dufly. Il sommergibile Prod.: Larry Darmour

Apemaia

Cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. Uno strano vecchietto. Distr.: Beta Film

16,55 Helzacomic

Un programma di risate. 8ª puntata
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

Oggi: medicina

18,05 Esso

Settimanale della salute, di Paolo Mocchi e di Anna Maria Xerry De Caro e Rosanna Lambertucci. Regia di Cesare Giannotti

PUBBLICITÀ

Buonasera con...

18,50 Freddissimo... ma con Bongusto

Programma di Emilio Colombino. Testi di Maurizio Catalani e Paolo Limiti. Regia di Angelo Zito. Direttore della fotografia Carlo Natali. Con il telefilm Boomer e la squadra di basket della serie Boomer, cane intelligente con Patrick Cassidy, Betty Beard, Meadowlark Lemon e Boomer. Sceneggiatura di Don Balluck e A.C. Lyles. Regia di Sigmund Neufel. Prod.: Paramount Television

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

In diretta dagli Studi della Fiera di Milano

20,40 Portobello

Mercato del venerdì, di Anna Tortora, Enzo Tortora, Angelo Citterio. Condotta da Enzo Tortora. Impianto scenografico di Ludwico Muratori. Regia di Beppe Recchia

PUBBLICITÀ

21,55 Micromega

Un programma di Ruggero Guarini a cura di Graziella Civiletti, Vittorio Marchetti. Regia di William Azzeffa. Fede, speranza e attività (indagando sul movimento di Comunione e Liberazione) di Carlo Fido

22,45 Suspense

11 appuntamenti con la paura. La maestra. Telefilm con Patience Collier e Clive Swift, soggetto di John Burke. Sceneggiatura di William Trevor. Prod.: London Weekend Television (vedi pag. 118)

PUBBLICITÀ

23,15 TG 2 - Stanotte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Noi sconosciuti: handicappati e mondo, a cura di Alberto D'Angelo

23,45 Un miracolo d'amore

Regia di Glenn Jordan. Prodotto da Richard M. Rosenbloom. 2ª puntata (Replac)

*Tutto può essere "arricchito"
quando il sapore è Sottilette Kraft.*



*Il sapore che nasce
dall'Emmental Baviera*



cose buone dal mondo



20,40 MUSICA

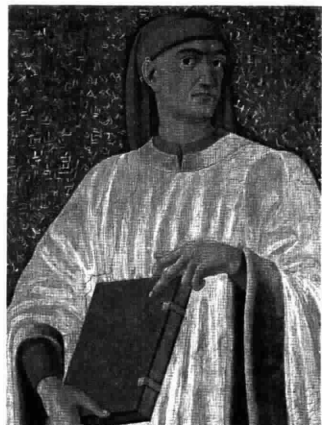


VENERDI
TV3
2 aprile 1982

Prova generale. Protagonista il maestro Riccardo Muti (nella foto) che illustra il suo graduale avvicinamento a Gluck partendo dall'*Orfeo* registrato a Londra sino alla realizzazione dell'*Ifigenia in Tauride* rappresentata al Comunale di Firenze per il Maggio 1981

Boccaccio & C. Lisa, figlia dello speziale Bernardo, coltiva una passione per il proprio re. Stremata, se ne ammala, quasi ne muore. Ma re Piero, saputo il tutto, la riporta al sorriso con saguetta. (Nella foto, un ritratto di Boccaccio in un affresco di Andrea del Castagno)

17,10 SCENEGGIATO



17,10-19 Invito

17,10 Boccaccio & C.
Libero adattamento, sceneggiatura e dialoghi di B. Chierici e G. Mascioni. Dal Decamerone di Giovanni Boccaccio. Decima giornata - VII novella. **Lisa e re Piero.** Personaggi ed interpreti: Lisa *Caroline Ohmer*, Re Piero *Gianni Garko*. La regina *Grazia Maria Spina*, Tebaldo *Vladimir Yordanoff*, Bernardo Puccini *Silvano Tranquilli*, Simona *Elsabette Tamaris*, Messer Arrigo *Ettore Conti*, Fiorella *Marisa Merlini*, Lapo, il forestiero *Beppe Chierici*. Musiche di Ettore De Carolis. Fotografia di Mohamed Soudani. Regia di Grytzko Masconi e Manuela Crivelli. Introd. di Vittore Branca

18,30 L'orecchiccchio
Quasi un quotidiano tutto di musica, a cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Presentato da Antonella Consorti. Regia di Lucia naci Cecchi Mascolo

19 TG 3
Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati. Prod.: Pannonia Film - Budapest. Distr.: Pegaso Film Center

19,35 La solidarietà difficile
Chiarimento: un paese dentro di noi di Gianni Romano. Un programma della Sede regionale per la Basilicata. 3ª serie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Educazione e Regioni a cura di Mauro Gobzone

20,05 Storie di abbandono e di adozione
Dibattito aperto in diretta dallo Studio 4 di Roma in collegamento con

le Sedi Rai di Milano e Venezia. Conduce Claudia De Seta. Regia di Marco Bazzi

20,40 Prova generale: Riccardo Muti interpreta Gluck
Regia di Luciano Arancio

22,10 TG 3
Intervallo con: GUSTAVO, Serie di cartoni animati. Prod.: Pannonia Film - Budapest. Distr.: Pegaso Film Center

22,45 I Camaleonti in concerto
Un programma della Sede regionale per le Marche. Organizzazione di Carlo Siena. Regia di Raffaello Ventola

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30 Via Dolorosa.** Gesicht einer Gasse in Jerusalem beobachtet von Horst Siebecke und Karl Düttmann - Verleih: Telepool
- 18,15 Follow me.** Englischkurse für Anfänger - 22. «Who's That?» - Verleih: Telepool
- 18,30** Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 17ª lezione (Replica)
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 - Tagesschau**
20,20 Aus Hof und Feld. Eine Sendung für die Landwirte
- 23,45** Dipartimento Scuola Educazione. Educazione e Regioni. Storie di abbandono e di adozione. Dibattito aperto

SVIZZERA

- 9-9,30 Telescuola
10-10,30 Telescuola (Replica)
- 18 - Per i più piccoli**
- Il pic-nic
- 18,05 Per i bambini**
- Il labirinto - Gioco
- 18,15 Per i ragazzi**
- Leggende degli indiani del Canada 4. Il ritorno del bambino
- 18,45 Telegiornale** 1ª edizione
- 18,50 La rosa selvatica** - Disegni animati della serie «Fior di favola»
- 19,20 Consonanze** - Tra le pieghe del quotidiano - TV Spot
- 19,50 Il Regionale** - Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV Spot
- 20,15 Telegiornale** 2ª edizione
- 20,40 La colpa di essere giovane**
Trasmissione con i giovani sui giovani
- 23,50-24 Telegiornale** - 3ª edizione

CAPODISTRIA

- 13,30 Odrta meja - Confine aperto**
Trasmissione in lingua slovena
- 17,30 Confine aperto** (Replica)
- 18 - TG - Notizie**
- 18,05 Orizzonti**
- 18,40 Ciao ragazzi**
Appuntamento con i più giovani
- 19,05 La scuola**
Documentario - 2ª parte
- 19,30 Temi d'attualità**
- 20 - Cartoni animati** - Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro**
- Due minuti
- 20,30 La gang del Mambo Bar**
Film con Key Fischer. Regia di Wolfgang Gluck
- 21,55 TG - Tuttoggi**
- Film (Replica)
- 22 - TG - Tuttoggi**

FRANCIA

- 10,30 A 2 Antiope**
- 12,05 Venite a trovarmi**
- 12,30 Ho la memoria che vacilla**
- 12,45 Telegiornale**
- 13,35 Rotocalco regionale**
- 13,50 I Maupas - Sceneggiato (5ª)**
- 14,05 La vita oggi**
- 15 - Super Jaimité** - Telefilm (13ª)
- 16 - Il momento giusto**
- 16,50 I grandi pellegrinaggi**
- 17,45 Recor A2**
- 18,30 Telegiornale**
- 19,10 D'accordo, non d'accordo**
- 19,20 Attualità regionali**
- 19,45 La nostra gente**
- 20 - Telegiornale**
- 20,35 Marcheloup** - Telefilm
- 21,30 Apostrofi**
- 22,50 Telegiornale**
- 23 - Cine-club: Cinema francese**
- Super 8

MONTECARLO

- 17,30 Montecarlo news**
- 17,35 Cartoni animati**
- 17,55 Anna e il suo re (11ª episodio)**
- 18,25 Giocanzoniamo**
- 18,55 Shopping** - Guida per gli acquisti
- 19,10 Telemenu** - Il suo re (11ª edizione)
- 19,20 Combat** - Telefilm
- 20,15 Notiziario** - 1ª edizione
- 20,20 Editoriale**
- 20,25 Quotazioni oro**
- 20,30 Le tue mani sul mio corpo**
Film - Regia di Brunello Rondi con Lino Capolicchio, Colette Descombes
- 22,05 Bollettino meteorologico**
- 22,10 Oroscopo di domani**
- 22,15 Rotocalco** - Settimanale sportivo condotto da Sandro Mazzola
- 23,15 Notiziario** - 2ª edizione
- 23,20 Editoriale** (Replica)

20,40 SPETTACOLO



SABATO
TV1
3 aprile 1982

12,30 RUBRICA



18,50 MUSICA



Come Alice. Penultima puntata tra Lido, Broadway, Moulin Rouge. In cartellone Christian De Sica, Oreste Lionello, le Kessler (foto) che Vittorio Biagi fa ballare su musiche di Eric Satie, compositore francese d'inizio secolo vicino al dadaismo. Ripropongono anche canzoni comiche dal loro *Kessler-cabaret*

Check-up. Oggi si esaminano le arteriopatie ostruttive, una patologia che nel capitolo delle malattie vascolari occupa il 3° posto dopo le cardiopatie ischemiche e le cerebrovascolopatie. Si tratta di anomalie che impediscono, per ostacoli di varia natura, la circolazione del sangue nelle arterie (disegno di Mirek)

Tre per tre. Con il fine-settimana torna lo spettacolo musicale all'insegna del «tre» condotto da Barbara Boncompagni: uno spazio dedicato alle novità del mercato discografico, un altro ad una simpatica gara fra cantanti dilettanti ed il terzo agli ospiti. Oggi avremo i Passengers (foto), I Vianella e i Fire Fly

10 Le inchieste del Commissario Maigret

di Georges Simenon. L'affare Picpus. *Prima puntata con:* Gino Cervi e Andreina Pagnani. Regia di Mario Landi (Replica) (Reg. eff. nel 1964)

11,20 Le montagne del mondo

a cura di Carlo Mauri. 1ª puntata. Le più alte montagne dell'Asia. Regia di Massimo Manuelli. Una coproduzione RAI - Mount Street Film

12,30 Check-up

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi
PUBBLICITÀ

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 Il consigliere imperiale

Sceneggiatura di Lucio Mandarà. 6ª ed ultima puntata. Regia di Sandro Bolchi. (Reg. eff. nel 1974)
PUBBLICITÀ

14,30 Sabato Sport

a cura della Redazione Sportiva del TG 1
Nel corso della trasmissione:

Agnano: Ippica

Sorteggio e batterie G.P. Lotteria Agnano (Vedi pag. 64)
PUBBLICITÀ

Dallo Studio 3 di Roma

16,30 Io sabato

90 minuti in diretta di conversazione e spettacolo. a cura di Federico Fazzuoli. Con la collaborazione di Grazia Tavanti e Anita D'Asaro. Ideazione e testi di Piero Panza. Con la collaborazione di Raffaele Ottaviani. Scene di Tommaso Passalacqua. Direttore della fotografia Enzo Torrioni. Conducono in studio Giugliola Cinquetti e Piero Panza. Regia di Luciano Gigante. *Prima parte*
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

17,05 Io sabato

90 minuti in diretta di conversazione e spettacolo. *Seconda parte*
PUBBLICITÀ

18,10 Estrazioni del Lotto

18,15 Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Vincenzo Fagiolo, Arcivescovo di Chieti, a cura di Carlo De Biase

18,25 Speciale Parlamento

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
PUBBLICITÀ

L'appuntamento con Barbara Boncompagni in

18,50 Tre per tre

Un programma di Luigi Albertelli a cura di Raoul Franco. Scene di Gianni Villa. Costumi di Ruggero Vitrani. Coreografia di Luisella Arcari. Regia di Lucio Testa

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Come Alice

di Antonello Falqui e Michele Guardì con Alice ed Ellen Kessler, Christian De Sica, Oreste Lionello e con la partecipazione di Carlo Verdone, Alice è Claudia Vegliante. Orchestra diretta da Gianni Ferro. Balletti di Vittorio Biagi. Numeri coreografici di Tony Ventura. Scene di Gaetano Castellì. Costumi di Folco. Direttore della fotografia Corrado Bartoloni. Regia di Antonello Falqui. 5ª trasmissione (Vedi pag. 42)
PUBBLICITÀ

22 Speciale TG 1

a cura di Bruno Vespa

22,55 Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
PUBBLICITÀ

23,10 Telegiornale - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,30 Il padre dell'uomo

Un programma di Luigia Camioni e Cesare M. Giannotti. Collaborazione di Mario Della Valle. 3ª puntata: Il mondo sociale dei bambini: La famiglia. Regia di Cesare M. Giannotti (Replica)

20,40 SCENEGGIATO



I misteri di Parigi. Rodolfo, principe di Gerolstein in esilio, cerca a Parigi la figlia avuta 18 anni prima da Sarah (i due sono Anne Fontaine e Sigmar Solbach, foto). Intanto toglie dal marciapiede la giovane Fior di Maria e la affida a Mme George che col maestro di scuola cerca di ucciderlo. Oggi la vendetta

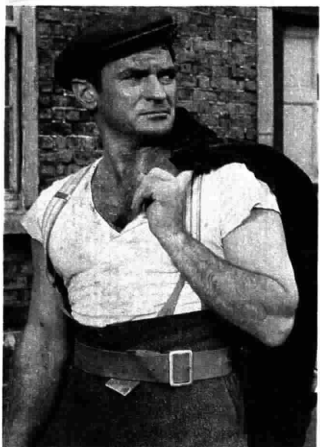
SABATO
TV2
3 aprile 1982

12,30 RUBRICA



Scoop! Marina Marini (nella foto) è «il sorriso giovane di *Scoop!*». A lei il compito di annunciare il sommario e dare le notizie curiose. Ha 18 anni e frequenta il secondo anno all'Accademia d'Arte Drammatica. Oggi per l'angolo della musica è prevista Claudia Antonelli, una delle più famose artiste italiane

21,35 FILM



Il magnifico irlandese (1964). È il film che John Ford ha dovuto abbandonare a Jack Cardiff (tra i migliori operatori inglesi, passò alla regia nel '58) per un aggravamento della malattia agli occhi. Tratto dall'autobiografia del commediografo Sean O'Casey che adombrò se stesso in John Cassidy (Rod Taylor, foto)

10

In diretta dallo Studio 8 di Roma

Bis!

Scorribanda settimanale fra i programmi TV, di Anna Benassi e Bruno Modugno. Spettacolo, inchieste, varietà. Regia di Sasà Smiscalchi

Per TG 2 Sabato out

12,30-13 Scoop!

Tra cultura, spettacolo e altra attualità, a cura di Luca Ajroldi e Antonio Lubrano. 1ª parte
PUBBLICITÀ

13

TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

Per TG 2 Sabato out

13,30-14 Scoop!

2ª parte
PUBBLICITÀ

14

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sterrazza a cura di Anna Sessa
PUBBLICITÀ

14,30

La confessione della signora Doyle

(Clash by Night, 1952) Film - Regia di Fritz Lang. Interpreti: Barbara Stanwyck, Paul Douglas, Robert Ryan, Marilyn Monroe, J. Carrol Naish, Keith Andes. Prod.: R.K.O.
PUBBLICITÀ

16,15

TV 2 Ragazzi

In diretta dallo Studio 7 di Roma

Tip Tap Club

Un programma di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Direttore della fotografia Salvatore Occhipinti. Regia di Fernanda Turvani
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
PUBBLICITÀ

18,05 TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

18,45 Estrazioni del Lotto

PUBBLICITÀ

In diretta dagli Studi della Fiera di Milano

18,50 Il sistemone

Un programma a quiz, di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi, a cura di Iole Sabbadini. Conduce Carla Urban. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttore della fotografia Renato Re. Regia di Gian Maria Tabarelli
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 I misteri di Parigi

dal romanzo di Eugène Sue. 3ª puntata. Sceneggiatura di René Wheeler, Maria Benedicto con: Sigmar Solbach, Christine Deschaumes, Jacques Seiler, Noëlle Leiris, Frédéric Frisdal. Regia di André Michel. Coprod.: Caravelle Inter. Tel-TF1 e Taurus Film Munich
PUBBLICITÀ

21,35 Il magnifico irlandese

(Young Cassidy, 1964). Film - Regia di Jack Cardiff. Interpreti: Rod Taylor, Maggie Smith, Edith Evans, Flora Robson, Michael Redgrave, Julie Christie, Jack MacGowran, Sian Phillips, T. P. McKenna. Produzione: Sextant
PUBBLICITÀ

23,25 TG 2 - Stanotte

Chiudi gli occhi e apri la bocca
mago g,
mago g.



FROLLINO CON MALTO E MIELE
ZALET
GALBUSERA

così buoni che ci prendi gusto
Zalet Galbusera, naturali e freschissimi.

	galbusera
	biscotti

17,20 FILM



SABATO

TV3

3 aprile 1982

Quattro figlie (1938). John Garfield (nella foto con Lola Lane) agli esordi, in un film brillante di Michael Curtiz, il regista di *Casablanca*, girato quattro anni dopo. D'origine ungherese (il vero nome è Mihály Kertész) Curtiz ha dato ad Hollywood diversi classici di successo

Inti Illimani. Prima di quattro puntate che, partendo dalle atmosfere e dal folklore delle Ande, ripercorrono il patrimonio musicale del gruppo cileno. Collocati nel movimento della nuova canzone cilena, gli Illimani operano per dare nuova dignità alla musica popolare

22,45 MUSICA



17,20-18,45 Invito

17,20 **Quattro figlie**

(«Four daughters, 1938) Film - Regia di Michael Curtiz. Interpreti: Pri-scilla Lane, Rosemary Lane, Lola Lane, Claude Rains, John Garfield, Gale Page, Jeffrey Lynn, Frank McHugh, May Robson, Dick Foran, Vera Lewis. Prod.: Warner Bros

18,45 **Prossimamente**

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 **TG 3**

Intervallo con: **GUSTAVO.** Serie di cartoni animati. Prod.: Pannonia Film - Budapest. Distr.: Pegaso Film Center

19,35 **Il pillice**

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Conduce in video Rosanna Vaudetti

20 **Tuttinscena**

Fatti, opinioni, personaggi dello spettacolo, di Folco Quilici, a cura di Gigi Grillo. Presenta Paola Rinaldi. Regia di Gigliola Spada. Anno 3° - N. 5

Intervallo con: **GUSTAVO.** Serie di cartoni animati

20,40 **Jacques Offenbach**

Il treno degli attori di Daniel Ceccaldi. Interpreti: Michel Serrault, Jean-Pierre Darras, Martine Sarcey, Evelynne Buyle, Claude Gensac, Joséphine Beuchésne, Odile Mallet, Bernard Lecoq. Regia di Michel Boisrond

21,35 **La parola e l'immagine**

a cura di Franco Alunni

22,10 **TG 3**

Intervallo con: **GUSTAVO.** Serie di cartoni animati

22,45 **La musica degli Inti Illimani**

Le Ande. Un programma di Alfonso de Liguoro. Regia di Valerio Nataletti

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17.30-18.30)

17,30 **Kabarett Dekadenz Brixen.** 2. Teil: «Mit spitzer Zunge» (Wiederholung)18,20 **Bachwerke auf Silbermann-Orgeln.** «Fantasia in G-Dur, BWV 172». Erich Piaschetti an der Orgel von Helbigsdorf in Sachsen - Verleih: DDR-TV (Wiederholung)18,30 **Scacchiera.** Incontri su temi di attualità socio-culturale

Sendung in deutscher Sprache (20-20.40)

20 — **Tagesschau**20,20 **Ein Wort zum Nachdenken.** Es spricht Dekan Leo Munter20,30 **Südtiroler Parlamentarier in Rom.** Sendereihe von Oktavia Bruggler - Heute: «Abgeordneter Hans Benedikter»23,15 **Tuttinscena.** Anno 3° - N. 5

SVIZZERA

CAPODISTRIA

FRANCIA

MONTECARLO

10 — **Appunti del sabato**11 — **Agenda 87/82** (Replicat)11,25 **11.50 A conti fatti** (Replicat)14 — **Seconda serata** con Adam Schaff (Replicat)15,20 **Per i bambini** (Replicat)15,50 **Aintree (GB): Ippica**16,35 **Per i ragazzi: Top** (Replicat)17,20 **Il ricatto di un amico.** Telefilm18,10 **Music Mag**18,45 **Telegiornale.** 1° edizione18,50 **Estrazioni del Lotto**18,55 **Il Vangelo di domani**19,10 **Scacciapensieri**

Disegni animati — TV-Spot

19,50 **Il Regionale.** TV-Spot20,15 **Telegiornale.** 2° edizione20,40 **L'uomo che uccise Liberty Valance** - Film con John Wayne, James Stewart. Regia di John Ford22,35 **Telegiornale.** 3° edizione22,45-24 **Sabato sport**

— **Telegiornale.** 4° edizione

16,10 **Calcio**

Campionato jugoslavo

Da Fiume: Rijka - Velez

18 — **TG - Notizie**18,05 **Pallacanestro**

Campionato jugoslavo

19,30 **Jazz sullo schermo**20 — **Cartoni animati**

— Zig Zag

20,15 **TG - Punto d'incontro**

— Due minuti

20,30 **I corsari dell'isola degli squali**

Film con Stan Cooper. Regia di José Louis Nerino

21,55 **TG - Tuttoggi**22 — **Film** (Replicat)

— **TG - Tuttoggi**

11,30 **Giornale dei sordi e dei deboli di udito**12 — **La verità è nel fondo della marmitta**12,30 **Dokus**14,05 **Teste bruciate**

Telefilm (6')

14,55 **Pomeriggio sportivo**17 — **Recré A 2**17,50 **Carnet dell'avventura**18,50 **Numeri e lettere**

Gioco

19,20 **Attualità regionali**20 — **Telegiornale**20,35 **Champs-Élysées**

Proposto da Jean Arnadou

21,40 **Mérette**

Telefilm di Jean-Jacques Lagrange

23,35 **Telegiornale**17,35 **Cartoni animati**17,55 **Vita da strega.** Telefilm18,25 **Gioconanziano** - Giochi e canzoni. Presenta Roberto Arnaldi19,10 **Telemenu** con Wilma De Angelis19,20 **L'ispettore Bluey.** Telefilm20,15 **Notiziario.** 1° edizione20,20 **Editoriale.** Commenti del giorno a cura de «Il Giornale Nuovo»20,30 **Non si sevizia un papirino**

Film - Regia di Lucio Fulci con Florinda Bolkan, Barbara Bouchet, Thomas Milan

22,05 **Bollettino meteorologico**22,10 **Oroscopo di domani**22,15 **A boccaperta.** Settimanale satirico di attualità ed opinione ideato e diretto da Gianfranco Funari23,10 **Notiziario.** 2° edizione23,15 **Editoriale** (Replicat)

TV3 REGIONI

AVVENIMENTI CULTURA
SPETTACOLO COSTUME

INFORMAZIONE

Il fisarmonicista
Peppino Principe, al quale
la sede delle Marche
ha dedicato due puntate
di un suo programma



MARCHE

La prima puntata, martedì 30, de *Il Principe della fisarmonica*, con la regia di Raffaello Ventola (testi di Alvaro Valentini, conduce Candida Tonucci). Si tratta di due puntate sulla vita artistica del maestro Peppino Principe, celebre fisarmonicista, pugliese di nascita ma marchigiano di adozione. Il programma si avvale anche di raro materiale di repertorio scelto dal regista Ventola.

TRENTINO ALTO ADIGE

Maria Serena Tait, per la serie *Trentoloteca*, trasmette il pomeriggio di martedì 30, un servizio dal titolo *Momenti coreografici dal terzo atto del balletto «La bella addormentata»*, ripreso durante il saggio di fine corso della Scuola di danza classica e moderna «Giovanna Menegari», tenutosi al Teatro Zandonai di Rovereto. Si tratta di una rielaborazione di Giovanna Menegari della coreografia ottocentesca-romantica di Petipa, resa in una chiave più attuale e conforme alla sensibilità contemporanea. Da segnalare la presenza

straordinaria, come primo ballerino, del giovane Guido Marni del Teatro alla Scala di Milano, specializzati nella danza al prestigioso Bolscoi di Mosca.

PIEMONTE

Tutta musica, per martedì 30, con *Bestonzo & Mills: da Torino verso l'Ovest*, regia di Riccardo Donna. Laura Mills e Renato Bestonzo sono due musicisti torinesi appassionati di musica country, ragtime e blues. Accompagnati da Marco Garri, violinista e mandolinista, eseguono dal vivo, in studio, alcuni brani più suggestivi del loro repertorio

SICILIA

Per il *Binocolo*, martedì 30, va la nona puntata della serie *Musicaicontri a Palermo*, a cura di Bonsanguè. Toccata di nuovo al Quintetto di Claudio Lo Cascio, questa volta parzialmente rinnovato (al flicorno c'è Giovanni Genovesi, Marcello Pellitteri alla batteria, Giuseppe De Luca alla chitarra). Anche il repertorio cambia. Dal folk-jazz si passa, infat-

ti, al jazz classico con due cavalli di battaglia: *I remember Clifford e Bag's groov*. Il programma si conclude con una breve esibizione del pianista Diego Spitaleri, una delle migliori promesse del jazz palermitano.

CAMPANIA

Come si diventa un violinista di fama mondiale? Occorre cominciare molto presto, addirittura a tre anni. È il caso di Salvatore Accardo, ospite della puntata di giovedì 1° aprile a *Spot-segreti del successo*, a cura di Laura Ponta Cutolo (che intervista in studio) e Angelo Maria Villani. Accardo, comunque, alla precoce età ha aggiunto anche un talento innato, una famiglia che lo ha sempre capito e seguito, un impegno costante nello studio e nella preparazione. Accardo parla quindi dei suoi incontri con alcuni «maestri» di vita e di musica e poi delle «Settimane di Musica Insieme», che si tengono a Napoli da più di 10 anni con successo sempre crescente di pubblico e di artisti.

a cura di GIANNI ROSSI

MARTEDI 30 MARZO

ORE 19,30

PIEMONTE	Bestonzo & Mills: da Torino verso l'Ovest
VALLE D'AOSTA	Concerto d'apertura della stagione «L'école française en Europe», 2ª parte: Il ballo delle ingrate
LOMBARDIA	Il filo del lavoro: Paesaggi urbani, 1ª puntata
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN)	Trentoloteca: momenti coreografici dal 3° atto del balletto «La bella addormentata»
VENETO	Rubrica regionale
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Trieste quasi un baedeker
LIGURIA	Arcobaleno: A proposito di Tuttogovi, 4ª puntata
EMILIA-ROMAGNA	E punto R: Parma loggion d'onore
TOSCANA	Spazio Toscana TV: minirocalco
UMBRIA	Jazz, 4ª ed ult. puntata
MARCHE	Il principe della fisarmonica: 1ª puntata
LAZIO	La posta del cittadino
ABRUZZO	Rubrica regionale
MOLISE	Prossimamente
CAMPANIA	Voci della città: I suoni raccontano Napoli, 9ª puntata
PUGLIA	Anche questo è Puglia: mestieri perduti
BASILICATA	Rubrica regionale
CALABRIA	Rubrica regionale
SICILIA	Binocolo: Musicaicontri a Palermo: 9ª puntata: quintetto Lo Cascio, Diego Spitaleri
SARDEGNA	Suoni della memoria: 27ª puntata

GIOVEDI 1° APRILE

ORE 19,30

PIEMONTE	Polizia di Stato
VALLE D'AOSTA	Carrefour: Jean-Noël Pelen chante ses cevennes, 1ª parte
LOMBARDIA	Notizie naturali e civili sulla Lombardia: Abitare che fatica
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ)	Rubrica regionale
VENETO	Cerchiamo di volare: Le mani e la terra, 2ª p.
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Spazio aperto cultura
LIGURIA	Canta che non ti passa: Marina Occhiena
EMILIA-ROMAGNA	Due dei colori del jazz, 2ª p.
TOSCANA	Ciak si parte: da Firenze con successo, 2ª p.
UMBRIA	Faccia a faccia: il confronto
MARCHE	Detto fra noi: fatti, problemi, personaggi delle Marche, 9ª puntata
LAZIO	Fatti nostri
ABRUZZO	Rubrica regionale
MOLISE	Il dadone: 6ª puntata
CAMPANIA	Spot segreti del successo, 10ª puntata: Salvatore Accardo
PUGLIA	La ribalta del giovedì: Nino Rota, 3ª p.
BASILICATA	Rubrica regionale
CALABRIA	Spazio folclore
SICILIA	Costanzo, poeta sociale, 1ª p.
SARDEGNA	Il punto: Sport e medicina, 3ª puntata

Jean Simmons

fu *Ofelia nell'Amleto* di Laurence Olivier e fece parte dell'Esercito della Salvezza in *Bulli e puppe*



John Garfield

e Priscilla Lane. Il Mickey Borden di *Quattro figlie* lo rivelò e fece di lui un grande divo della Warner



Rod Taylor

e Julie Christie. John Ford, malato agli occhi, dovette lasciare il magnifico irlandese a Jack Cardiff



RETE 1 LUNEDÌ ORE 20.40

IL FIGLIO DI GIUDA

C - 1960

Elmer Gantry/durata 145'

regia di Richard Brooks

con Burt Lancaster, Jean Simmons, Arthur Kennedy, Shirley Jones

Un piazzista, dalla parola facile e le tasche vuote, si trasforma in incantatore di folle per amore di sorella Sharon, la bella animatrice d'una setta religiosa. La sua fama cresce sempre più, anche perché parla di inferno e peccati con la stessa disinvoltura con cui prima magnificava elettrodomestici. Un giornalista e una donna da lui rovinata non riusciranno a fermare il suo fanatico cammino. Ci riuscirà invece un incendio che ucciderà Sharon.

RETE 2 MARTEDÌ ORE 21.45

LA PULCE NELL'ORECCHIO

C - 1968

A Flea in Her Ear/durata 94'

regia di Jacques Charron

con Rex Harrison, Rosemary Harris, Louis Jourdan

Quando la coppia è formata da un marito casanova e una moglie gelosa, le cose, si sa, sono complicate. Lei, di solito, vuole accertare i tradimenti e, a volte, spedisce a lui una lettera galante e piena di mistero, con tanto di appuntamento in un albergo compiacente. Qualora non basti, salterà fuori un sosia dell'uomo. Succede sempre così. O no? Il soggetto è di Feydeau, ma anche Aldo De Benedetti faceva spedire bigliettini misteriosi in caso di gelosia.

RETE 3 MERCOLEDÌ ORE 20.40

TARDO AUTUNNO

C - 1960

Akibiyori/durata 125'

regia di Yasujiro Ozu

con Setsuko Hara, Yoko Tsukasa, Chishu Ryu, Mariko Okada

Madre e figlia vivono sole e unite. L'una, vedova e ancor bella, dice no a ben tre pretendenti, l'altra, giovane e moderna, fa lo stesso con i suoi. Il problema è che la madre vorrebbe veder sposata la figlia e i suoi rifiuti la preoccupano. Che fare? Semplice, adotta la soluzione di *Tarda primavera* e dice alla ragazza che ha deciso di risposarsi. La figlia ci resta male e prende la sua decisione: si sposerà dopo un ultimo viaggio con la madre che resterà sola.

RETE 1 VENERDÌ ORE 21.30

LA VITA DI VERNON E

IRENE CASTLE BN - '39

The story of V. and I. Castle/'89'

regia di H. C. Potter

con Fred Astaire, Ginger Rogers, Walter Brennan, Lew Fields

Vernon, comico di successo a Broadway, incontra per caso Irene, una ragazza che sogna di fare la ballerina. La coppia è fatta, nella vita e sulla scena. L'esordio a New York è scoraggiante, ma a Parigi la musica cambia, il successo è strepitoso e l'America li riaccoglie festosa. I Castle diventano due simboli e i trionfi si succedono ai trionfi, fino alla morte di Vernon durante un'esercitazione. Alla fine lei si allontanerà col fantasma di lui sottobraccio.

RETE 2 SABATO ORE 14.30

LA CONFESIONE DELLA SIGNORA DOYLE BN - 1952

Clash by Night/durata 105'

regia di Fritz Lang

con Barbara Stanwyck, Robert Ryan, Marilyn Monroe, Paul Douglas

Lei è una donna matura che torna al paese, insoddisfatta come è più di quando era partita; lui, un suo vecchio corteggiatore che la sposa e la rende madre; l'altro, il migliore amico del marito che ne accende la passione. Quando il marito sa, prima tenta di uccidere l'amico, poi offre il suo perdono alla moglie. La donna resterà a casa, ma a convincerla sarà la vista della figlia. La «star» Stanwyck fu molto paziente con la giovane «starlet» Marilyn Monroe.



Yasujiro Ozu

piazzava sempre la sua macchina da presa a 50 centimetri da terra, la famosa altezza-tatami

RETE 3 SABATO ORE 17.20

QUATTRO FIGLIE

BN - 1938

Four daughters/durata 90'

regia di Michael Curtiz

con John Garfield, Claude Rains, Priscilla, Rosemary e Lola Lane

La casa è una di quelle dove regnano «accordo e armonia». Il padre ama la musica, le quattro figlie anche, il pianista-uomo che sopraggiunge pure. Il gioco sembrerebbe fatto, se non arrivasse un altro pianista (Garfield) a complicare le cose. Due sorelle s'innamano del primo pianista, il secondo pianista s'innamora di una delle due, lei rinuncia al primo e sposa il secondo. Ma la loro vita è povera e lui si sacrificherà perché l'altro possa farla felice.

RETE 2 SABATO ORE 21.35

IL MAGNIFICO IRLANDESE

C - 1964

Young Cassidy/durata 110'

di Jack Cardiff e John Ford

con Rod Taylor, Maggie Smith, Julie Christie, Flora Robson

È la storia di un vero irlandese, il «giovane Cassidy», operaio, aspirante scrittore, irredentista convinto. Il suo amore per Nora, la morte della madre e della sorella, l'amicizia con Mick, la prima pubblicazione. E poi le bevute di birra, i pugni, le cantate tra amici, gli scioperi, l'Irlanda. Alla fine un suo lavoro teatrale suscitò accese polemiche per la cruda descrizione della società irlandese e lui, ormai avviato verso il successo, perderà prima Mick e poi Nora.

S. Secondo
Il sole sorge alle 6.59 e tramonta alle 19.32.
La luna nasce alle 9.08 e cala alle 0.21.



DOMENICA 28

S. Rogato, S. Sisto
Il sole sorge alle 7 e tramonta alle 19.30.
La luna nasce alle 9.01 e cala alle 23.09.

MARTEDÌ 30

S. Quirino
Il sole sorge alle 6.57 e tramonta alle 19.33.
La luna nasce alle 10.21 e cala alle 0.57.



S. Balbina, S. Amos
Il sole sorge alle 6.55 e tramonta alle 19.34.
La luna nasce alle 11.11 e cala all'1.32.

GIOVEDÌ 1

S. Ugo, S. Venanzio
Il sole sorge alle 6.53 e tramonta alle 19.35.
La luna nasce alle 12.08 e cala alle 2.36.

S. Francesco di Paola
Il sole sorge alle 6.52 e tramonta alle 19.36.
La luna nasce alle 13.11 e cala alle 3.33.

SABATO 3

S. Riccardo
Il sole sorge alle 6.50 e tramonta alle 19.37.
La luna nasce alle 14.18 e cala alle 4.22.

RUBRICA

I consigli di Almanacco del giorno dopo

A cura della redazione di Almanacco del TG 1

LE INVENZIONI



I fratelli Lumière, di Lione, hanno inventato un apparecchio che è chiamato cinematografo

DOMANI AVVENIRE

Marzo 1732: nasce a Rohrau, al confine fra l'Austria e l'Ungheria, il musicista Franz Joseph Haydn, definito «il padre della sinfonia e del quartetto». La sua produzione comprende infatti 108 sinfonie e 84 quartetti oltre a messe, oratori e opere liriche. Figlio di un modesto carpentiere, Haydn, chiamato a Vienna dal maestro di cappella della Chiesa di S. Stefano, approfondisce la sua preparazione.

A Vienna incontra Nicola Porpora dal quale apprende lo stile musicale italiano e per essergli vicino accetta di diventare suo servitore. Ha così modo di avvicinare tutti i grandi compositori del tempo, fra i quali Gluck.

Nel 1761 Haydn viene nominato secondo maestro di cappella del principe Esterhazy e per trent'anni vive nel suo splendido pa-

lazzo ad Eisenstadt e poi a Vienna. Invitato a Londra dall'imprendario Salomon vi resta qualche anno componendo le cosiddette sinfonie londinesi.

Reintorno a Vienna Haydn conosce Beethoven che diviene suo allievo, e qui muore nel maggio del 1809.



Giovanna Cicalò

L'altea è una bellissima pianta della famiglia delle malvacee che, oltre essere decorativa, viene utilizzata in erboristeria



Dell'altea si possono usare i fiori, le foglie e le radici che hanno il potere di combattere le infiammazioni.

Con le radici di altea si può preparare un ottimo decotto che agisce come rinfrescante intestinale.

Si mettono a bollire per cinque minuti le radici di altea (un cucchiaino da tavola per ogni tazza d'acqua).

Spento il fuoco si aggiunge un cucchiaino di petali di rosa. Dopo aver lasciato riposare il tutto per almeno quindici minuti, si filtra con una garza e si aggiunge un cucchiaino di miele facendolo ben sciogliere ed amalgamare.

Una tazza di questa gradevole bevanda, presa la mattina, a stomaco vuoto, farà decisamente bene a chi soffre di irritazioni intestinali.

GLI ANIMALI



Danilo Mainardi

In Italia vivono ancora molti animali selvatici la cui specie resiste più o meno bene ai vari terremoti ecologici di questo secolo

Il cinghiale è tra gli animali che meglio hanno resistito. In molte parti d'Italia, anzi, sta diventando sempre più comune, probabilmente perché la caccia è diminuita, ma anche perché non vi sono predatori naturali capaci di aggredirlo, come la lince, che non esiste più da noi, o il lupo, che è diventato molto raro. Resiste bene anche la volpe, altro mammifero estremamente simpatico. Le volpi sono animali monogami, cioè il maschio e la femmina vivono buona parte del tempo insieme per tirare su la cucciolata e, in certi periodi dell'anno, vivono solitari. E resistono i ricci. Il riccio è il più grosso insettivoro che abiti in Italia ed è un animale abbastanza intelligente. C'è poi il tasso, un carnivoro che si nutre di piccoli animali. Il tasso è molto sociale e fabbrica nidi collettivi, dove vive con i suoi simili.



Vincenzo Buonassisi

Costolete di maiale alla paesana: un piatto appetitoso, carico di calorie, buono soprattutto dove persiste il clima rigido

LA CUCINA

Facciamo soffriggere in una padella di ferro il lardo di maiale macinato con cipolla tritata. Quando il lardo si sarà sciolto e dorato (ma non scurito) e la cipolla sarà ben cotta, mettiamo dentro le costolete e condiamo con sale, un pizzico di pepe, sedano lessato e tritato, e una manciata di prezzemolo.

Giriamo e rigiriamo le costolete per farle ben rosolare. A parte abbiamo fatto lessare i fagioli che devono essere morbidi e soavi: quindi li versiamo nella padella dove sono le costolete e lasciamo cuocere insieme in modo che i sapori possano amalgamarsi. Se il fondo è troppo stretto allunghiamo con qualche mestolino di brodo, fino a cottura completa.

Serviamo a tavola ancora bollente questa pietanza fragrante.

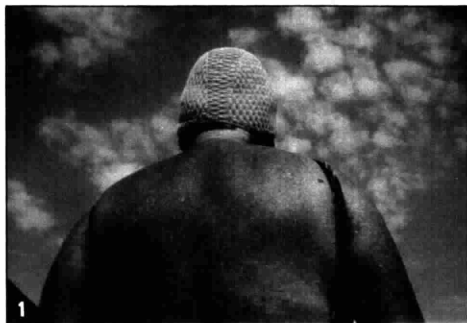
I vincitori di Fotoflash

A cura di PIERO TURCHETTI

FOTOFASH

- 1 Roberto Bravi
vicolo Mustacchi 10, Verona
- 2 Vittorio Ronconi
via Don L. Monza 26/1,
Saronno (VA)
- 3 Andrea Ronchi
via Meucci 1, Treviglio (BG)

CONCORSO



In merito all'esito del concorso di questa settimana, dedicato agli italiani grassi, vorrei dire che abbiamo avuto una conferma dell'aura di ottimismo che circonda le persone grasse, condita con una buona dose di autoironia e disponibilità alla battuta spiritosa.

Non sono mancate però testimonianze di altro tipo quali la cattiveria con la quale sono stati evidenziati certi handicap dei grassi, quali la buffa fatica necessaria a certi spo-

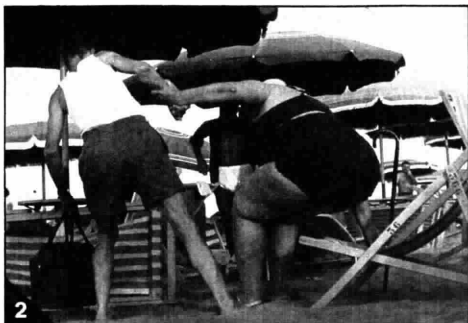
stamenti che richiedono l'aiuto dei « magri » e la tendenza alla difesa, che si manifesta con una eccessiva buffoneria, per riuscire a farsi accettare.

Poiché questi (l'ironia e l'ottimismo, da un lato, e la cattiveria, per così dire, dall'altro) erano i due filoni seguiti dalla maggior parte dei concorrenti nel rappresentare la realtà della vita dei grassi, i fotografi della giuria non hanno avuto molte difficoltà nel designare i vincitori.

Una classica inquadratura di una schiena di una bagnante grassa (una parte per il tutto) campita contro un cielo sereno, punteggiato di piccole nuvole, è l'immagine vincitrice del primo premio

Il secondo premio ha voluto evidenziare come la cattiveria (il trascinare al mare una compagna con evidenti difficoltà di pigrizia e di mole) possa essere a fin di bene, del tutto bonaria. Esso è andato ad una foto che ha catturato con bravura la descrizione delle difficoltà fisiche dei grassi.

La giocosa serenità priva di com-



plessi è invece messa in luce nella foto delle due giovani scherzose. Da citare la figura, pittoricamente valida, del parroco che mangia il gelato.

Ospiti in giuria Mauro Vallinotto, capo servizio fotografico di *Panorama* e la sua collega del *Radiocorriere tv* Fiorenza Sartori.

IL RADIOCORRIERE HA SCELTO QUESTA



Massimo Lucarelli
via N. Stenone 23, Livorno

VINCONO LA BORSA DA PROFESSIONISTA ANCHE...

- Domenico Angelini - Martina Franca (TA)
- Guendalina Checchini - Padova
- Bice Terlenghi - Ospitaletto (BS)
- Ilaria Riccardo - Salerno
- Franco Ciappi - Gambassi Terme (FI)
- Enzo Molinari - Cosenza
- Francesco Passariello - Roma
- Vincenzo Mariani - Padova
- Marino Campi - Milano
- Rodolfo De Pieri - Mantova
- Vito Menchise - Minervino Murge (BA)
- Alessandro Magrini - Avenza (MS)
- Domenico Marando - Roma
- Rita Fresolone - Milano
- Vinicio Falcier - Murano (VE)
- Rocco Rossetti - Corte de' Frati
- Giancarlo Barbieri - Vicenza
- Glifranco Cristiano - Palmi (RC)
- Paola Pavan - Treviso

**NIENTE BASTONCINI
ANONIMI. SOLO
COTTON FIOC* JOHNSON'S.**

cotton fioc*

Johnson's



**100
BASTONCINI**

Tagliando di Controllo
100 cotton fioc*



FLESSIBILE



Cotton Fioc* Johnson's, studiato appositamente per i bambini,
a i tamponcini in morbido cotone fusi alle estremità del baston-
no con un procedimento brevettato dalla Johnson & Johnson.
er questo Cotton Fioc* Johnson's è sicuro. *Johnson & Johnson*

MIXER

Gli italiani e i commercianti

Riportiamo in questa tabella i dati relativi al sondaggio « Gli italiani e i commercianti » realizzato dalla Makno e trasmesso da « Mixer » il 22 marzo scorso

1 Ritiene che i commercianti come « categoria professionale » siano onesti?

si	<input type="checkbox"/>
sono come tutte le altre categorie	<input type="checkbox"/>
sono una delle categorie meno oneste	<input type="checkbox"/>
no	<input type="checkbox"/>
non so	<input type="checkbox"/>

2 Quali sono i commercianti che spedulano di più?

macellai	<input type="checkbox"/>
fruttivendoli	<input type="checkbox"/>
abbigliamento	<input type="checkbox"/>
scarpe	<input type="checkbox"/>
droghieri	<input type="checkbox"/>
salumieri	<input type="checkbox"/>
alimentari in generale	<input type="checkbox"/>
elettrodomestici	<input type="checkbox"/>
mobili	<input type="checkbox"/>

3 Secondo lei, quanto influiscono i commercianti sull'aumento dei prezzi?

molto	<input type="checkbox"/>
abbastanza	<input type="checkbox"/>
poco	<input type="checkbox"/>
per niente	<input type="checkbox"/>
non so	<input type="checkbox"/>

4 E' favorevole alla ricevuta fiscale in ogni negozio come in altri Paesi?

si	<input type="checkbox"/>
no	<input type="checkbox"/>
non so	<input type="checkbox"/>

5 E' favorevole ad un controllo per legge dei prezzi?

si	<input type="checkbox"/>
no	<input type="checkbox"/>
non so	<input type="checkbox"/>

	Maschi	Femmine	Eta						Totale %
			15-19	20-24	25-34	35-44	45-55	oltre 55	
1 Si	6,8	9,1	14,3	4,7	4,0	9,7	10,8	7,5	8,0
Come altre categorie	40,7	35,2	39,0	46,2	40,8	29,7	36,0	38,0	37,9
Tra i meno onesti	24,1	24,4	18,2	15,1	26,4	29,0	22,3	27,8	24,3
No	23,4	23,7	16,9	30,2	23,6	25,5	25,9	19,3	23,6
Non so	4,9	7,7	11,7	3,8	5,2	6,2	5,0	7,5	6,3
2 Macellai	17,5	17,2	8,2	18,8	19,5	14,9	21,4	17,6	17,3
Fruttivendoli	6,5	8,5	4,1	5,9	9,1	7,5	10,3	6,7	7,5
Abbigliamento	33,3	36,2	60,3	40,6	32,5	35,1	28,2	26,7	34,8
Scarpe	4,8	4,9	4,1	5,9	4,5	3,7	5,1	5,5	4,8
Droghieri	0,6	1,3	—	1,0	1,3	0,7	2,6	—	0,9
Salumieri	2,8	2,1	1,4	2,0	0,6	3,0	2,6	2,4	2,0
Alimentari	17,2	18,5	9,6	10,9	16,2	15,7	17,1	29,7	17,9
Elettrodomestici	4,8	3,6	5,5	7,9	2,6	4,5	4,3	2,4	4,2
Mobili	13,3	7,9	6,8	6,9	13,6	14,9	8,5	9,1	10,5
3 Molto	40,5	42,5	40,8	36,8	43,4	41,8	34,5	47,6	41,5
Abbastanza	40,8	37,2	42,1	43,4	38,3	39,0	37,4	37,0	39,0
Poco	11,7	10,0	10,5	14,2	10,3	7,5	15,8	8,5	10,8
Per niente	3,9	1,7	1,3	1,9	3,4	4,8	2,9	1,6	2,8
Non so	3,2	8,6	5,3	3,8	4,6	6,8	9,4	5,3	5,9
4 Si	75,6	68,6	67,5	75,7	85,7	72,8	74,1	57,1	72,0
No	14,1	16,7	18,2	15,5	9,7	18,4	15,8	16,9	15,4
Non so	10,2	14,8	14,3	8,7	4,6	8,8	10,1	25,9	12,5
5 Si	85,0	91,2	93,5	92,2	86,2	82,2	88,5	89,9	88,2
No	10,0	4,5	5,2	3,9	8,6	11,0	6,5	6,3	7,2
Non so	4,9	4,3	1,3	3,9	5,2	6,8	5,0	3,7	4,6

La mia vita l'ho vissuta e basta:
essa non appartiene a nessuno. Anche il mio
passato è sepolto

PERSONAGGI

Mi piace immaginare i miei funerali

di COSTANZO COSTANTINI / disegno di BRUNO CARUSO

Non parlo volentieri della mia vita. Non ne ho mai parlato volentieri. Se mi sono decisa ora a prendere la penna ed a scrivere questa nota, l'ho fatto soltanto per una ragione: per chiarire le molte inesattezze che sono state messe in giro, a scopo di lucro, sul mio conto. Sin da quando sono diventata adulta mi sono sempre sforzata di restar fedele ai miei principi e ai miei ideali. Ho sempre dato rifugio e cibo a coloro che ne avevano bisogno. Ho perdonato coloro che altri non hanno voluto perdonare. Non ho rimorsi, non ho rancori, non ho rimpianti. Spero di non aver ferito nessuno, ma di aver reso felice un po' di gente. C'è tuttavia un tipo di persone che mi irrita: sono coloro che s'intrigano continuamente, tracciando profitto, nelle faccende private, persino intime, di personaggi di una certa notorietà. Spesso l'attività di certi giornalisti e di certi fotoreporters, veri seguaci dello scandalo, è contraria ad ogni elementare moralità. Essi possono spingere una persona alla follia.

Io sono grata a coloro che mi hanno ammirata sullo schermo o sul palcoscenico e che mi hanno consentito di apprezzare le effimere gioie della vita. Ma la mia vita non appartiene a nessuno, forse neppure a me stessa; nessuno ha diritto di entrarvi abusivamente, anche perché nessuno è in grado di conoscere ciò che avviene nella sfera profonda della nostra personalità. Io non mi sono mai interessata alla mia vita, al mio passato. Non ho mai rivisto i miei film, né al cinema né alla televisione. Non ho alcun interesse a rivedere i vecchi film. Non guardo mai la televisione, non ho né la voglia né il tempo di guardarla. Il mio passato è sepolto, è morto. La mia vita l'ho vissuta, e basta. Soltanto dimenticando la propria vita, il proprio passato, si ha la forza di andare avanti. Come dice Goethe: « Non è arte invecchiare, è arte sopportare la vecchiaia ».

Ma è un'arte difficile, estremamente difficile, che pochi riescono ad imparare. Io non ci sono riuscita, non ci riesco. Molti si chiedono come faccia a mantenermi così bella, così giovane. Credono che io possessa,

come Faust, il dono dell'eterna giovinezza. Ma quello di Faust è un mito. Io non sono mai stata bella, né lo sono ora. La mia bellezza è stata creata con l'aiuto di trucchi, come si dice in America. Non sono più giovane, al contrario sento tutto il peso degli anni. Sento ancora la voglia, il fascino struggente del palcoscenico, ma non ho più la forza di affrontarlo. Oggi, quando penso al palcoscenico, penso nello stesso tempo anche al sonno. Vorrei tornare in palcoscenico ma, dopo la rappresentazione, vorrei poter dormire profondamente. Oggi è sempre più difficile dormire. Io, come migliaia di altre persone, trascorro le notti insonni, cercando di dimenticare tutto. Chi non conosce la miseria dell'insonnia non sa quanto possa essere interminabile la notte. Se ho ancora la forza di continuare, lo debbo soprattutto alle vitamine.

La prima parte della mia biografia è nota. Sono nata a Knestrin, presso Weimar, il 27 dicembre del 1904 (so che gli storici del cinema scrivono che sarei nata nel 1901, o nel 1902, o nel 1908, ma ciò ha scarsa importanza). Il mio vero nome è Marie Magdalene. Mio padre, che si chiamava Louis e che era un maggiore della cavalleria degli ulani, morì quando io ero ancora una ragazzina. Qualche tempo dopo mia madre, che si chiamava Josephine Felsing ed era di origine francese, si risposò con Edward von Losch, anche lui ufficiale di carriera. Crebbi in un'atmosfera marziale. In casa regnava una disciplina così dura che, come diceva il mio amico Kenneth Tynan, fui « portata a considerare il piacere come un premio e un privilegio, non un diritto di nascita ». Io penso che la nostra personalità, come ci insegna Sigmund Freud, si forma quando siamo molto giovani, e io mi sono formata in quegli anni, in quell'ambiente. E' qui una delle radici della mia personalità, di ciò che sono stata come attrice e come donna, forse di tutto ciò che ho fatto, nel bene e nel male. Io ho vissuto i primi tren-



L'ANGELO AZZURRO

BRUNO CARUSO

COPYRIGHT RADIOCORRIERE TV / BRUNO CARUSO

t'anni della mia vita in un'epoca tragica, sconvolta da avvenimenti catastrofici, fra la prima guerra mondiale e il crollo degli Imperi Centrali, fra la Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo. Fra le tante cose che sono state messe in giro sul mio conto c'è anche quella che Adolf Hitler avrebbe smaniato per me, fino al punto di supplicare i miei favori per intercessione del « diavolo zoppo » Joseph Goebbels. Ora io non ho mai odiato nessuno, ma Adolf Hitler sì, profondamente, quindi non avrei mai potuto cedere alle suppliche di Goebbels.

Nel 1921 fui costretta ad abbandonare gli studi di violino per una lesione al polso e mi decisi a tentare la strada del palcoscenico; ma poiché mia madre non voleva che facessi il teatro, per vincere la sua opposizione ricorsi ad un piccolo stratagemma: elidendo alcune sillabe, trasformai Marie Magdalene in Marlene e ripresi il cognome di Dietrich, che dopo la morte di mio padre avevo sostituito con quello del

mio patrigno, Von Losch. Nel 1922 entrai nella compagnia di Max Reinhardt, che mi affidò piccole parti in *La bisbetica domata* e in *Sogno di una notte di mezza estate* di Shakespeare. Nel 1923, nella rivista *Es liegt in der Luft* di Marcellus Schiffer e Michscha Spoliansky, ottenni il mio primo successo. Nello stesso anno conobbi Rudolf Sieber, che mi scelse per un piccolo ruolo in *Der Tragödie der Liebe*, in cui lavorava il grande attore tedesco Emil Jannings. Nel 1924 sposai Rudolf Sieber e nel 1925 diedi alla luce una bambina, Maria. L'esperienza della maternità mi si rivelò così importante che per circa un anno lasciai il teatro. Tornai sulle scene durante il 1926, interpretando fra l'altro il ruolo di Pearl in *Broadway*, in cui recitavo, ballavo, cantavo. Negli anni successivi continuai ad alternare il teatro al cinema, fino all'incontro con Josef von Sternberg.

Il mio nome sopravvive nell'immaginazione popolare grazie al personaggio di Lola-Lola nell'*Angelo*

sempre a torta alta!

Marlene Dietrich / segue

azzurro ma anche sul mio « ménage » artistico-sentimentale con Josef von Sternberg sono state scritte molte inesattezze. Già prima di quel film e degli altri che seguirono — *Marocco, Disonorata, Shanghai Express, Venere bionda* — la mia personalità era emersa in pieno, specialmente nell'*Enigma*. La storia secondo la quale sarei arrivata a Hollywood sotto le vesti d'una stupida massaia tedesca che credeva di essere un'attrice è assurda e offensiva. Io venivo da Berlino, una delle città più vive e colte d'Europa; i miei bauli erano pieni di abiti parigini.

Mi sono stati attribuiti turbinosi amori con uomini e donne (John Wayne, Jean Gabin, Michael Wilding, Eric Maria Remarque, Claudette Colbert, Raf Vallone, ecc.), è stato detto che io avrei fatto rivivere la figura ambigua, sibillina, enigmatica di George Sand, mi si è fatta passare come una donna assetata di esperienze di ogni genere, per quanto irregolari, trasgressive, sataniche potessero essere. Sono stata additata come una pietra dello scandalo. Ma è meglio pensare ad altro.

Nel 1956, quando giravamo a Roma *Montecarlo*, Vittorio De Sica, che era il mio partner nel film, mi chiese se pensavo mai alla morte. Ricordo che gli risposi: « Sì, molto spesso mi diverto ad immaginare i miei funerali. Immagino che ci siano Gary Cooper, James Stewart, John Wayne e tanti altri. Douglas Fairbanks jr. è in divisa da alto ufficiale di marina, mentre Jean Gabin, maglione girocollo e sigaretta fra le labbra, resta appoggiato alla porta della chiesa per non confondersi con la folla ed Eric Maria Remarque arriva puntualissimo ma sbagliando chiesa e funerale ». Ho detto che non ho rimpianti ma non è vero. Rimpiango di non aver lavorato con registi come Fellini, Bergman, Sjöman, Antonioni. Per il resto tutto è andato bene e tutto finirà come deve finire. Non ho fatto niente di eccezionale. Un giorno mi seppelliranno accanto a mio marito. E sarà la fine di tutto. Spero che non facciano tanti discorsi. Niente teatro!

COSTANZO COSTANTINI

40 RadiocorriereTV

**GRATIS
1 RICETTARIO**

" il tortaalta " PER TORTE DOLCI
" il pizzortorta " PER PIATTI SALATI

FATE UNA PROGETTA SU QUELLO CHE VOLETE
RITAGLIARE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A

R.C. PANEANGELI C. P. 1732, 16100 GENOVA

inviarem: GRATIS
1 dei 2 Ricettari

Nome e cognome

Indirizzo

Città

C.A.P.

Prov.

" il tortaalta " " il pizzortorta "

**50
ANNI**



PANEANGELI®



(D'anni, la 1355.)

**"Bevo
Jägermeister
perché
il diavolo fa
le pentole
ma non le
lavastoviglie.."**



**Amaro Jägermeister.
Costa un po' di piú, piace un po' di piú.**

Jägermeister

Antonello Falqui parla di « Come Alice »

Viviamo in un Paese — dice il regista — che non rispetta i suoi artisti e li bolla come « vecchi » a soli quarant'anni, dimenticando la Francia di Chevalier e di Yves Montand

TELEVISIONE

Lo spettacolo di classe ha un cuore antico

di SERENA JANNICELLI



TV **1**

SABATO
3 APRILE
ORE 20,40

Quale inizio migliore per una aspirante ballerina che l'essere notata da Antonello Falqui, detto anche « lo spettacolo »? « Claudia Vegliante aveva undici anni quando l'ho vista per la prima volta. Era un capodanno, alla Bussola: lei affrontava a colpi di tip-tap il già sciampagnato pubblico di mezzanotte con la grinta e la precisione di una Kessler... ».

Tre anni dopo è nata l'idea di *Come Alice* e Falqui si è ricordato di quella ragazza. « Non volevo una Shirley Temple (detesto le

bambine prodigio) ma una creatura con l'occhio limpido che aiutasse me e il pubblico a ripercorrere senza retorica, con freschezza, alcune delle tappe più significative dello spettacolo italiano ».

« Vorrei chiarire », continua Falqui, « che *Come Alice* non è una operazione nostalgia, ma proprio una riscoperta di personaggi che, secondo me, hanno ancora molto da dire. L'Italia è l'unico Paese al mondo che non ha rispetto dei suoi artisti, li butta a mare al compimento del quarantesimo anno di età, bollandoli come « vecchi ». E' una bestialità: in Francia Chevalier ha lavorato fino a ottant'anni, Yves Montand fa i suoi recital all'Olym-

pia; in America tengono cartellone i musical dei divi più anziani... ».

« Qui c'è la « regina novità », anche a costo di riempire gli spettacoli con personaggi da quattro lire che poi scompaiono nel nulla. Il vero problema non è il nome nuovo, ma la classe », dice ancora Falqui. « Prendiamo le Kessler: oggi hanno una maturità e uno stile inimitabili. Prima erano brave, bravissime, un gran bel colpo d'occhio, ma davano meno. Rascal... Mi hanno detto « Ancoraaa?! ». Sì, certo, ancora! Rascal è un pilastro della nostra rivista. Carosone ha fatto epoca. E non m'importa che Rita Pavone e Lelio Luttazzi si siano incontrati centocinquanta volte sui

Un disegno di Sir
John Tenniel in una
edizione del 1800
di « Alice nel paese
delle meraviglie »,
la favola che Lewis
Carroll ha scritto
oltre un secolo fa.



teleschermi, perché anche alla milionesima volta dal loro ritrovarsi verrà fuori qualcosa di valido ».

Nell'ultima puntata di « Come Alice » i ragazzi del Laboratorio di Proietti chiuderanno nelle ceste questi « vecchi artisti ».

« Non perché ammfuffiti, da buttar via, ma per farsi spazio, perché è vero, di spazio per tutti i "nuovi artisti" ce n'è poco. Però bisogna anche dire che i personaggi veri, di qualità, sanno farsi largo. E' il caso di Carlo Verdone, di Troisi, Benigni. Escono per forza ».

Secondo lei qual è oggi il gusto del pubblico?

« E chi lo sa? La gente prende tutto; dal revival di Fred Astaire a Lu-

cio Dalla. In altre epoche si poteva dire: è di moda il rock, il charleston, gli anni '30... Ora si cerca solo di seguire le contraddizioni. L'unica cosa certa è che chitarre e complessini hanno chiuso. In America in questo momento ci sono tutti spettacoli che ricalcano il tempo passato, come fosse depositario di una felicità che probabilmente non esisteva nemmeno allora, ma che sicuramente non esiste adesso. C'è una sete di passato. Per gettarvi sopra uno sguardo critico? Chissà. Rimane il fatto che i giovani si vanno a rivedere tutti i film di Marilyn Monroe. Noi dobbiamo usare queste tendenze nel modo migliore, senza però indulgere nella nostalgia ».

Come si confeziona una rivista di successo?

« Con fatica. Lo chiamano spettacolo leggero, invece è pesantissimo, difficile da fare e da ideare. Lo spettacolo di qualità non s'improvvisa. Ci vogliono mezzi, collaboratori, artisti e gusti di alto livello, anche a scapito della popolarità. Inutile giocare sul giochino, sul quizzetto, su quegli ignobili effetti speciali (che solo a vedere la sigla di uno spettacolo televisivo fatto in quel modo già mi sento male...). Ci vogliono le vedette, gli attori veri, i comici che fanno ridere, i ballerini che sanno ballare, un copione scritto con intelligenza. I tentativi da parte delle tv private di ▶

fare "spettacolo" sono patetici. Non possono competere con la Rai e la scopiazzano tristemente ».

Scopiazzano lei...

« Per forza, è una questione di numeri. Proprio ieri guardavo i titoli dei miei programmi: sono cinquantatré con una media di dieci puntate l'uno fanno cinquecento spettacoli televisivi... Ho come una leggera vertigine... ».

Si dice che ci sia un abisso tra lei e altri suoi colleghi.

« Non posso confermarlo io, ma posso dire che mi adopero in tutti i modi perché quest'abisso, se c'è, rimanga ».

E' vera questa storia della sua eccessiva pignoleria?

« Perché continuare a parlare delle mie doti?... ».

Ha qualcosa da dire che nessuno le ha mai chiesto?

« Una piccola polemica, piccolissima. La stampa mi ha sempre trattato bene, davanti al mio nome ha messo anche l'aggettivo "prestigioso", però non ho mai cercato di capire cosa volevo fare davvero nei miei spettacoli. Giornali che si dichiarano "di cultura", per esempio, se vedono uno spiraglio di qualità in uno spettacolo, qualcosa che lo rende diverso da tanti altri che sono abituati a recensire, dovrebbero soffermarsi un attimo... invece superficialmente fanno una buona critica e basta... Intendiamoci, io non creo spettacoli culturali, ma promuovo un gusto, uno stile, e quindi una cultura visiva, per immagini. Ecco, tutto qui ».

Rinnega qualcosa?

« Nulla. Ci sono spettacoli che mi hanno dato più soddisfazioni, altri meno, ma non per questo li rinnego, anzi. Mi piace pensare di aver lavorato per primo con degli artisti ancora oggi famosi ed amati dal pubblico. E mi piace ripensare a quelle *Canzonissime* che incollavano al televisore mezza Italia come la versione Delia Scala-Panelli-Manfredi, o quella di Mina, Chiari e Panelli del '68... Era la prima volta che si davano "voti" ai can-

Abbiamo incontrato una ragazza felice. Claudia Vegliante arriva al nostro appuntamento scortata dai genitori, due signori gentili che pendono palesemente dalle sue labbra. (« Non si lasci ingannare, sono severissimi! »). Ha il successo negli occhi, nei capelli, nei gesti, è vivace come un cucciolo che si appresta ad una passeggiata al sole. Claudia-Alice ha seguito il coniglio bianco ed è partita per la sua grande avventura...

« Ma lo sa che *Alice nel paese delle meraviglie* è l'unica favola che non ho letto? Non parliamo di conigli bianchi, cappellai matti, eccetera, per favore ».

Quando hai deciso di diventare una stella?

« Ma io sono nata così! A cinque anni organizzavo degli spettacoli in piena regola: sistemavo le poltrone nel salotto di casa, strappavo i biglietti (uno, quello della mamma) poi diventavo via via il comico, la vedette, la ballerina, la cantante... A otto anni sono riuscita a farmi iscrivere alla scuola di danza di Umberto Pergola e dopo tre mesi di classica ho iniziato danza moderna, afro-cubana, tip-tap ».

« Mi dica lei », interviene la mamma, « come si poteva fare! La sera dovevo entrare in camera di Claudia, strapparle i libri da sotto il naso e mandarla a dormire, perché fra tutte queste sue attività doveva anche andare a scuola... ».

Ora a scuola non ci vai più. Non pensi che potresti pentirti un giorno di questa scelta?

« Affatto. Studierò privatamente, con ogni probabilità... ».

Come mai il papà non era invitato ai tuoi spettacoli di bambina?

« Non voleva venire. Preferiva co-

Claudia: "Ho studiato da stella"

struire complicati e inutili velieri... ». « ... Cercavo solo di affinare la mia pazienza, ché ne avevo bisogno con te... », dice lui.

« Non venivano nemmeno le mie sorelle », dice Claudia; « mi snobbavano perché ero la più piccola. Ora però sono mie alleate e insieme facciamo in casa delle grandi battaglie... inutili come i velieri di papà... Non siamo riuscite ad avere nemmeno uno straccio di motorino, non possiamo andare in discoteca, dobbiamo tornare a casa alle otto di sera e d'estate alle undici... ».

Dei veri tiranni questi genitori!

« Che ci vuol fare, bisogna avere pazienza. E poi siamo una famiglia molto unita e tutto questo amore per me è importantissimo ».

Potresti fare un elenco di tutte le cose che sai della vita?

« Non sarebbe allegro... Il mio successo, come lo chiama lei, mi ha fatto conoscere la cattiveria e l'invidia degli altri. Per un po' ci sono stata male, ma ora... si arrangino! ».

Come immagini il tuo futuro?

« So che sarò una show girl. Può sembrare strano che io abbia questa determinazione a quindici anni, ma ho dedicato tutto il mio tempo alla danza, alla recitazione e non posso pensare di diventare una casalinga o un'impiegata. Preferirei fare la ballerina di fila in spettacoli di periferia piuttosto che stare in casa. Io sento di aver fatto dei sacrifici per sostenere la mia scelta ».

Quali sacrifici ti sono costati di più?

« Non andare a scuola, come prima cosa, e poi non poter vedere i miei amici, dovermi sempre incontrare, con quelle persone che m'interessano relativamente... ».

S. J.



Le gemelle Kessler con Antonello Falqui. A sinistra Claudia Vegliante nei panni di Alice, il personaggio che l'ha promossa come nuova star della nostra televisione



tanti e il fatto provocò uno shock nel mondo musicale: non era piacevole vedersi bocciare... Certo non tutti questi programmi erano così spietati. Alcuni segnavano una "tappa", ma altri erano solo di consumo ».

Al di là dei testi, se si prova a togliere l'audio ai suoi spettacoli, si nota che sono tecnicamente perfetti...

« Ci mancherebbe altro! Un signore che dopo trent'anni di questo lavoro sbaglia un attacco o i tempi di una scena deve solo andarsene a casa. La mia non è tecnica, ma esperienza e comunque non è tanto la fluidità di racconto che cerco di dare, ma una certa atmosfera... ».

Il successo di un artista è anche il suo successo?

« Certamente è qualcosa che dà un senso al mio lavoro, ma bisogna anche dire che i favori del pubblico verso un personaggio sono astratti, a volte ingiustificati. Per esempio, come si può spiegare che una stessa persona applauda uno spettacolo di qualità e due giorni dopo un filmaccio ignobile di quelli che sono in circolazione oggi? ».

Per lei cosa sono gli artisti: strumenti, creature, amici...?

« Un po' tutto. Mi metto al servizio della personalità di un Verdone, devo invece tirar fuori quella di un personaggio che non ha avuto ancora la possibilità di dimostrare la sua bravura. E' chiaro che in tutto questo si diventa amici... Comunque devo far sempre i conti con loro, altrimenti non "quadra" nulla... ».

SERENA JANNICELLI

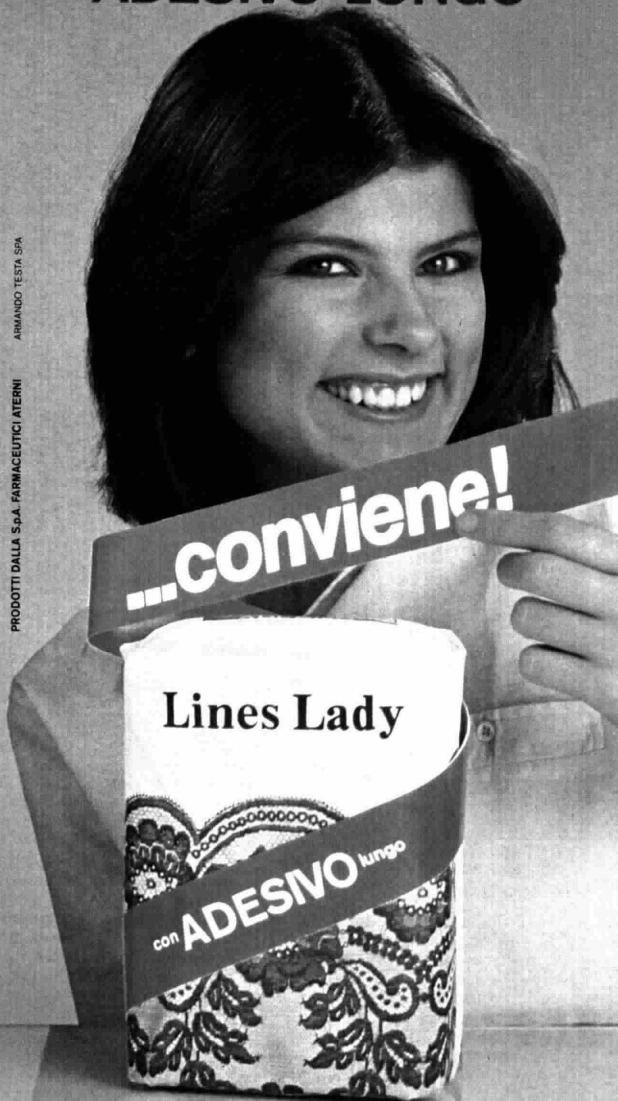
Radiocorriere TV 45

Lines Lady

CON ADESIVO LUNGO

ARMANDO TESTA SPA

PRODOTTI DALLA S.p.A. FARMACEUTICI ATERNI



Lines Lady, la sicurezza totale Lines ad un prezzo davvero conveniente. Tu sei tranquilla e sicura... e in più risparmi!

« L'isola del gabbiano »

Un film in cinque puntate, con molte sequenze sott'acqua.

TELEVISIONE

Se il mare si tinge di giallo

di CARLO SCARINGI



TV 1

GIOVEDÌ

1° APRILE

ORE 21,45

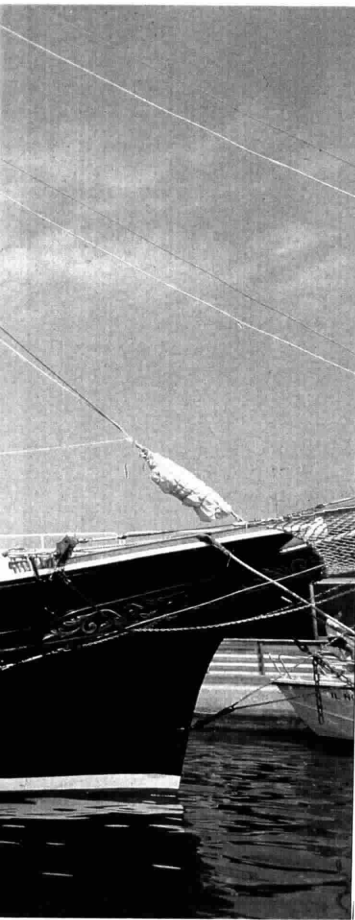
Il mare è bello e terribile, affascina e fa paura. Al massimo può lasciarci indifferenti, come indifferente era stato, fino a una quindicina d'anni fa, a Luciano Merli. Poi un giorno incontrò Nestore Ungaro e ne divenne forse il collaboratore più stretto, senz'altro fra i più preziosi, e oggi non riesce a vivere lontano dal mare, senza avere sotto i piedi il dondolio di una barca. Nestore Ungaro è uno di quegli uomini che hanno individuato nell'acqua il loro elemento vitale: « Troverò un giorno uno scienziato in vena di esperimenti capace di mettere le branchie

all'uomo e trasformarlo in pesce », dice. Doveva fare l'avvocato, ma la toga e l'aria chiusa dei tribunali non gli si addicevano, ed eccolo così trasformato in uomo di mare, immerso in un ambiente dove si è soli con se stessi (o al massimo in compagnia di qualche polipo affettuoso, come è successo nel Mar Rosso durante le riprese di *Tentacoli*) e dove i pericoli sono infinitamente minori di quelli che quotidianamente incontriamo sulla terraferma.

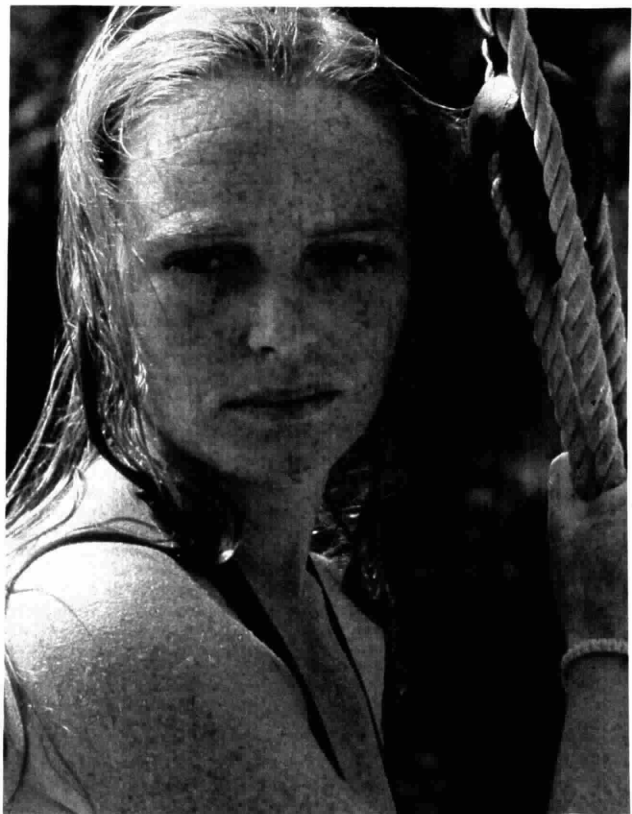
Date queste premesse, è più che naturale che un essere simile sia oggi uno dei migliori registi di film sottomarini, come Quilici o Vailati per intenderci, con la differenza, aggiunge Ungaro, « che io faccio

film a soggetto, racconto storie con attori, che porto con me sott'acqua, dove lavorano e recitano come se fossero all'interno di un comodo studio di Cinecittà o Hollywood ». Di film, dopo decine di documentari, ne ha girati diversi (uno, premiato alla Rassegna del film sottomarino di Ustica, è stato *Tentacoli*) e l'ultimo lo vedremo in tv, negli appuntamenti con il giallo della Rete 1.

Più che un film vero e proprio è uno sceneggiato in cinque puntate di un'ora, già trasmesso in Gran Bretagna e prossimo a entrare nei circuiti cinematografici degli Stati Uniti. Si intitola *L'isola del gabbiano* ed è una storia (ideata dallo stesso regista e sceneggiata con



Il « Chico », la goletta su cui si svolge parte della vicenda. In alto: Martin Foster, Nicky Henson, un diplomatico amico di Barbara, Prunella Ransome, a fianco



L'ISOLA DEL GABBIANO

Cinque puntate di un'ora, realizzate dalla **Ulisse Film Productions**

Regia di **Nestore Ungaro**

Personaggi e interpreti:

David Malcom	Jeremy Brett
Barbara Carey	Prunella Ransome
Enzo Lombardi	Gabriele Tinti
Carol	Pamela Salem
Ispettore Casati	Fabrizio Iovine
Martin Foster	Nicky Henson
Giulio	V. Karamesinis
Mary-Ann	Sherry Buchanam



L'isola / segue

Augusto Caminito) in cui gli elementi sentimentali, avventurosi, polizieschi si mescolano con il mistero e, perché no?, con la natura: in questo caso il mare e i gabbiani, protagonisti costanti di una vicenda che secondo il *Times* di Londra non ha nulla da invidiare a quelle del grande Hitchcock. Del resto il regista scomparso non aveva fatto un film in cui i protagonisti erano milioni di uccelli? Ma i punti di contatto, sul piano dell'invenzione della trama e del suo svolgimento, si fermano qui, perché Ungaro ha impresso alla sua vicenda un taglio totalmente differente, per tenere presente la dimensione del film.

E' un giallo e quindi non ne anticipiamo svolgimento e conclusione, per non togliere al pubblico il piacere di ricorrenti colpi di scena.

Il punto di partenza è costituito dalla scomparsa di Mary-Ann, giovane concertista inglese, cieca, che studia a Roma, all'Accademia di Santa Cecilia. La sorella Barbara, invitata nella capitale per assistere al suo saggio d'esame, non la trova. La ragazza è scomparsa e Barbara, preoccupata, comincia le ricerche: scopre che il fidanzato di Mary-Ann, anch'egli musicista, è morto, dilaniato da un motoscafo a Fregene, e raccoglie strane voci sulla sparizione della sorella (è a bordo della goletta di un ambiguo personaggio che agisce come se volesse nascondere qualcosa? E' prigioniera su un'isola?...), ma nessun indizio concreto.

Entra in scena anche un poliziotto, l'ispettore Casati, e in mare viene scoperta, su un canotto alla deriva, una ragazza. Anch'essa è cieca (come un'altra giovane trovata uccisa mesi prima), ma non è la concertista scomparsa. Una coin-



Nestore Ungaro, regista dello sceneggiato. A sinistra: Enzo Lombardi (l'attore Gabriele Tinti) in una scena subacquea. Nella foto grande: Barbara (Prunella Ransome) si difende da un gabbiano. In basso: un « maiale » usato per le riprese

Una visita sul set di Nestore Ungaro

Il regista lavora in famiglia

Il « quartier generale » di Nestore Ungaro è a bordo del « Chico », una goletta di 24 metri, rimodernata e riadattata a tutte le esigenze per le riprese sopra e sotto il mare, che quando non naviga è attraccata all'Argentario. E lì Nestore Ungaro ha ricevuto gli attori, ha parlato con ciascuno di loro (secondo Jeremy Brett, che impersona David Malcom, Ungaro « riesce a trasmettere stati d'animo ed emozioni quasi a livelli parapsicologici »), li ha convinti a scendere in mare, li ha guidati, sopra e sotto l'acqua, utilizzando le molte sofisticate attrezzature di cui è dotata la goletta che naturalmente compare anche nel film.

La lavorazione di un film in mare richiede un tempo molto maggiore, perché bisogna fare i conti anche con le condizioni del mare che può essere torbido, infuriato o magari calmo quando, invece, serve in burrasca; ma soprattutto, precisa il regista, bisogna fare in modo che i rischi per gli attori e l'intera troupe siano ridotti al minimo, perché la vita umana va salvaguardata prima di ogni altra cosa.

Per le riprese sottomarine è stato utilizzato anche un « maiale », uno di quei mezzi speciali della marina collaudati giusto quarant'anni fa, in guerra: « Naturalmente », dice il regista, « al posto delle armi ci sono cinespre, fari e altre attrezzature per le riprese. Dotati di un motore elettrico e straordinariamente manovrabili, i « maiali » sono l'ideale per le riprese in profondità, al pari della batistera, lo scafo in materiale speciale che può ospitare due persone e che, con la sua camera di decompressione, può servire in caso di necessità per « sub » colpiti da embolia ».

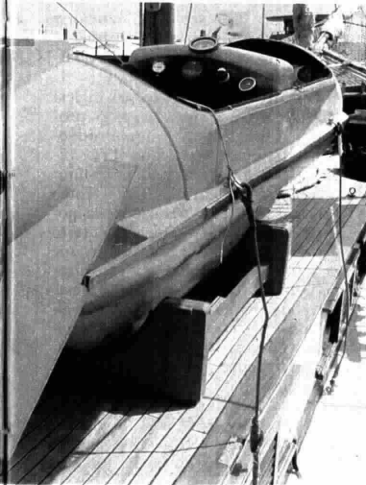


Di solito Ungaro preferisce girare personalmente le scene (altrimenti lo sostituisce l'operatore Mario Bagnato), ma quando ha bisogno di una visione d'insieme segue le riprese dalla goletta per mezzo di una tv a circuito chiuso e di collegamenti radio-telefonici per parlare con attori e tecnici impegnati sott'acqua. Ma forse più di tutte le modernissime attrezzature di cui la goletta è dotata (cinespre, riflettori, apparecchiature elettriche, flash, tutte impermeabili all'acqua) Ungaro ha a cuore l'« equipaggio » del « Chico », composto da tutte donne (« la mia famiglia », dice) che lo seguono in ogni momento e che sono in primo luogo serie professioniste e poi moglie e figlie.

La moglie Gunnel (svedese di pasaporto, ma lappone di nascita) è la sua prima collaboratrice mentre Camilla è la segretaria di edizione e, per questo film, l'esperta (e l'amica) dei gabbiani, Noelle (detta Chicco) è fotografa e assistente operatore e Monika, una tedesca « adottata » dagli Ungaro, è assistente alla regia.

« Ma non si deve credere che faccio i film in famiglia », dice il regista, « perché tutti questi collaboratori sono esperti professionisti e lavorerebbero facilmente altrove. Oltre che con loro lavoro poi con altri esperti tecnici, come Sergio Borra, ormai rassegnato a sostituire gli attori nelle scene più pericolose e spettacolari, o Angelo Curti, il montatore, o Luciano Merli che fa di tutto. Con loro voglio ricordare tutti gli altri tecnici della troupe che da anni sono con me e con i quali formiamo, in questo caso si può dirlo, una grande famiglia ».

C. S.





Cera di Cupra: semplice e genuina, per nutrire la pelle.

Cera di Cupra è la crema nutriente genuina per tradizione e veramente efficace anche a detta delle donne che la usano.

Importante è scegliere quella piú adatta al proprio tipo di pelle:

- **tipo bianco** per pelli normali e per pelli leggermente grasse (come quelle delle donne giovani);
- **tipo tradizionale** per pelli secche e aride.

Convenienti nelle classiche confezioni in tubo o in vaso, Cera di Cupra bianca e tradizionale sono quanto di meglio si può usare per nutrire la pelle con la garanzia della Farmaceutici Dott. Ciccarelli.

Ricordiamo anche gli altri prodotti della "linea Cupra": Latte e Tónico, Cupra Magra Idratante, Cupra Mani, crema o gel.

Linea Cupra: una tradizione di qualità.

L'isola / segue

cidenza, oppure solo la « tessera » di un mosaico criminoso e allucinante nel quale entreranno, come drammatici e inquietanti pezzi di un puzzle, David Malcom, misterioso avventuriero proprietario di una sinistra isola abitata dai gabbiani, sua cugina Carol ed Enzo Lombardi, il padrone della goletta che compie strani viaggi nell'Arcipelago Toscano?

« La storia », dice Nestore Ungaro, « è ricca di intreccio e ogni puntata assicura momenti di emozione e di tensione, né mancano i lati spettacolari: invece di inseguimenti automobilistici o agguati nell'ombra, ecco bombe di profondità, crolli sottomarini e panorami da sogno, sopra e sotto il mare ».

E c'è anche la novità degli attori che recitano qualche metro sotto la superficie del mare: « Sì, prima delle riprese ho invitato gli attori sulla goletta, ho raccontato a ciascuno la sua parte, ho cercato di calarli completamente nel loro personaggio. Alla fine erano tutti, o quasi, ansiosi di provare questa nuova esperienza. Solo per qualche scena rischiosa abbiamo utilizzato delle controfigure (una è mia figlia Noelle, detta Chicca), ma per il resto non ci sono finzioni ».

La lavorazione in mare si è protratta per oltre due mesi: attori e troupe hanno praticamente vissuto a bordo di una goletta e altre imbarcazioni, che di volta in volta fungevano da « set », da ufficio o addirittura da casa. Ma tutto è andato liscio, e tutti si sono adattati all'ambiente insolito.

Gli attori sono per lo piú inglesi (L'isola del gabbiano è stato prodotto dalla Ulisse Film Productions di Ungaro e dalla ITC inglese) e la presenza italiana è limitata ai soli Gabriele Tinti (Enzo Lombardi, il proprietario della goletta) e Fabrizio Iovine (l'ispettore Casati), ma italiani sono la troupe e tutti i materiali scientifici e professionali utilizzati per le riprese: « Anche se ho lavorato molto all'estero », dice Ungaro giocherellando con un cannoncino fine Settecento recuperato da una nave inglese affondata nelle Baleari, « sono convinto che in Italia esistano uomini e mezzi per fare un cinema internazionalmente valido e anche concorrenziale con quello di altri Paesi ».

CARLO SCARINGI

Caffè Splendid dà piú gusto al gusto del caffè.



Nipote - Zia Marta, Carlo, lo volete un buon caffè?

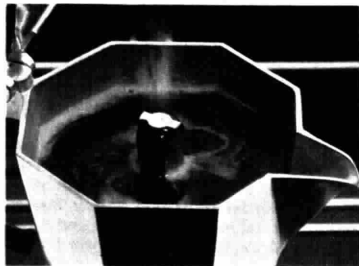
Marito - Buono? Sarebbe la prima volta!



Nipote - Uffa!... Però è vero, il mio caffè non è un gran che...



Zia Marta - Ma è chiaro! Carlo ha proprio voglia di un buon caffè. Usa Caffè Splendid...



...contiene anche caffè di montagna, la qualità piú pregiata... perché al sole e al fresco il caffè matura piú lentamente e acquista piú sapore.



Zia Marta - Senti che gusto piú ricco!
Nipote - Hai ragione! E' il migliore che abbia mai bevuto!

SOTTO VUOTO SPINTO-MACINATO



Marito - Mmmm... mi piace!
Ecco il gusto per uno che ha voglia di un buon caffè!



Col caffè di montagna il gusto si guadagna

La seconda serie di « Droga: che fare? »

Riprende la rubrica con un'indagine, che esclude pietismo e uso spettacolare, su un argomento scabroso e mai abbastanza dibattuto. Il problema della prevenzione

TELEVISIONE

... non gli ho saputo dare nessun aiuto, l'ho solo cacciato via da casa mia, dalla mia vita, avrei saputo aiutare qualunque altro, qualunque altra persona, io con la mia sensibilità e intelligenza l'ho solo odiato per quello che si era fatto, per quello che aveva fatto di me.

Adesso dopo 2 mesi * * * è tossicodipendente, o almeno lo è col cervello se non proprio fisicamente, rifiuta questo appellativo, dice solo che è più libero, è un « artista ». Niente lo può salvare, né io, né lui stesso, perché lui non vuole salvarsi, è convinto che grande, grosso e ignorante com'è nessuna eroina di questo mondo potrà distruggerlo, e lui ce la farà sempre contro tutti; una sorta di Don Chisciotte. Io, il suo fido Sancho Panza, l'ho abbandonato, e la sua unica reazione è stata quella di stare con una del giro, una ragazza priva di ogni volontà, sua schiava in ogni pensiero, suo strumento in ogni azione, sorella di un tossicodipendente incallito. Lui non chiede aiuto, non ne vuole, quella che adesso ne ha veramente bisogno sono io allo stremo delle mie forze, malata nel cervello e forse anche nel corpo.

Penso che non sia vero che quelli che si drogano lo facciano perché gli manca qualcosa, perché sono emarginati, si drogano perché gli va di farlo e basta e per la maggior parte sono senza cervello, senza nulla, vuoti, cerà molle da modellare con l'eroina, e sono ignoranti, presuntuosi, cattivi e bacati. Almeno * * * è così, a lui non mancava nulla eppure lo ha fatto. Il mio è solo un rifiuto, ho sofferto vedendo la sua trasmissione, perché sono certa che per lui non c'è speranza, non c'è niente da fare. Sono degli anormali, degli spostati, mi sento vecchia di 100 anni a scrivere queste cose, antiquata, ma è quello che penso...

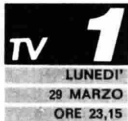
Le terribili domande dall'inferno

di MARIO MAFFUCCI

« ... Senta io il nome ho paura a dirlo, ma guardi io ho un figlio di 24 anni, diplomato. Vuole uscirne per forza, vuole uscirne, io lo vedo piangere, lo vedo... però non ha mai lavorato, ha fatto tanti concorsi, purtroppo lui dice che va bene, perché pensi ha preso un diploma con il massimo, e va bene, va bene, ma nel momento opportuno non viene mai chiamato perché qui ci vuole ... (piange n.d.r.). E allora purtroppo la demoralizzazione di questo ragazzo l'ha portato anche... l'ozio è il padre di tutti i vizi. E io vi prego, **fate qualche cosa che siamo povere mamme, siamo povere mamme disgraziate con questi figli, perché non ne possiamo più, nessuna, nessuna**, ma perché il governo non fa qualche cosa. A chiacchierare tutti siamo bravi ma i fatti ci vogliono: aiutateci, grazie, perdonatemi se non vi do il nome. Grazie.

Droga, che fare?

è stata definita « servizio ad un'ora impossibile » (la Repubblica, 8-1-'82); la stampa ha unanimemente protestato per l'ora tarda della trasmissione, che è andata in onda per cinque giovedì fra il dicembre (il 10: La mappa del problema; il 12: La famiglia: vittima o protagonista?) e il gennaio scorso



Sono un tossicodipendente da poco uscito da S. Vittore. Ho seguito la trasmissione televisiva e desidero farvi sapere che la detenzione per un tossicomane è una esperienza indimenticabile. **Tutti ci considerano delle larve da schiacciare, non abbiamo diritto a niente.** Dobbiamo sopportare violenze e ogni genere di abusi. Prima c'era una équipe di specialisti della provincia che ci aiutava farmacologicamente e psicologicamente. Dalla fine di settembre, da un giorno all'altro, non si è visto più nessuno e tutto è piombato nel caos, forse l'inferno non sarà peggiore, lo personalmente ho chiuso con l'eroina, cercherò di riprendere gli studi interrotti, ma in questi giorni non posso non pensare a quanti sono ancora in galera, in balia delle onde, poter dire « in balia di se stessi » sarebbe già una fortuna.



(il 7: Quale servizio dal territorio?; il 14: Comunità, come e perché?; il 21: Quale risposta dello Stato?), dopo l'ultimo telegiornale della sera, in alcuni casi alle 23.30, in altri alle 23.45. I primi a protestare sono stati i testimoni presenti in studio e gli ascoltatori che hanno telefonato numerosissimi al centralino telefonico della trasmissione.

Questo è il primo dato del bilancio: un programma che tocca un argomento bruciante in un orario di bassissimo ascolto, visto da 200-700 mila, difeso però dalla sua stessa « audience », che si dimostra, così, fortemente motivata. E' il caso, in altre parole, di una rubrica che non si propone al pubblico, ma che anzi sembra negarglisi, e che viene scelta malgrado la sua inusuale scomodità. Gli indici di ascolto, in questo caso, non sono più significativi: essi continuano a segnalare in termini di quantità qualcosa che va invece caratterizzato in termini di utilità: se la « audience » di *Droga, che fare?* è stata mediamente di 200.000 persone si può almeno essere certi che si è trattato di 200.000 persone che volevano a tutti i costi seguire il dibattito, tanto da protrarre l'ascolto televisivo fin oltre mezzanotte (a volte mancava un quarto all'una), su un argomento fortemente impegnativo e certamente non rilassante. Fin dall'inizio la nostra scelta è stata quella di una indagine che escludesse il pietismo e l'uso spettacolare e drammatico dell'argomento.

Fra tanti problemi che la droga pone in primo piano ci siamo posti in questa prospettiva: se oggi un tossicodipendente vuole uscire dal perverso rapporto con la sostanza che cosa può fare? Una società che si trova decimata dalla droga cosa può fare? Ci siamo detti

Oggi bucatini alla Posillipo
proprio qui ci vuole POMODORISSIMO... tutta la
fraganza e il sapore del pomodoro crudo



Le ricette di Nilla Pizzi

Bucatini alla Posillipo. Per 4 persone: 400 gr. di Pomodorissimo, 2 uova, un cucchiaino di prezzemolo tritato, 100 gr. di salsiccia fresca, sale, pepe, 400 gr. di bucatini, 2 spicchi d'aglio.

Sminuzzate la salsiccia e fatela rosolare in poco olio con gli spicchi d'aglio interi.

Lasciate insaporire alcuni secondi, quindi, aggiungete Pomodorissimo; salate, pepate e mescolate bene.

Lasciate cuocere per circa 10 minuti.

Nel frattempo fate cuocere la pasta in acqua bollente salata. Quando la pasta sarà cotta, scolatela bene e versatela nella zuppiera.

Aggiungete il sugo, le uova e il prezzemolo, quindi, mescolate vigorosamente.

A piacere, cospargete con parmigiano grattugiato.



POMODORISSIMO®
il pomodoro in bottiglia... è solo Santarosa.

Lavarsi la faccia non basta.
Crema Liquida Johnson's per una pelle
pulita ma intatta.

Crema Liquida Johnson's è il latte detergente
che pulisce la tua pelle, ma la lascia intatta.

Con delicatezza la
libera dalle impurità senza
impovertirla delle sue
sostanze vitali, e in più la
lascia morbida ed elastica.
Crema Liquida Johnson's
è nata per i bambini.

Per questo
pur essendo così efficace
è il latte detergente
più delicato.

**Dai bambini, il miglior
latte detergente.
Quello più delicato.**



Johnson & Johnson

«può» e non «deve» perché abbiamo scoperto che non ci sono ricette e oggi non crediamo a quelli che dicono di avere pronto il metodo per risolvere il problema. Servizio, quindi, anche in questo senso: perché le informazioni circolino, gli esempi vengano presentati, e chi ha bisogno di partire per un viaggio di riscatto e di liberazione abbia dei punti di orientamento.

Si è parlato, a proposito della trasmissione, di una «singolare e inedita volontà di rompere le regole del gioco» e di «giornalismo coraggioso e televisivamente efficace» (I. Cipriani in *Paese sera* del 23-1-82). L'efficacia è consistita soprattutto nel reperimento di strumenti operativi (la segreteria telefonica innanzitutto, ancora funzionante nonostante l'interruzione del programma al numero 06/3580439) che ci hanno messo in grado di passare dallo spaccato della situazione all'analisi molto circostanziata di alcuni suoi aspetti cruciali coinvolgendo «soltanto» coloro che del problema della droga hanno diretta esperienza.

Questa scelta ha determinato, secondo noi, una forte risposta del pubblico: le dodici ore di registrazione delle telefonate a *Droga, che fare?*, le 200 pagine di trascrizione di queste voci e delle lettere costituiscono forse la più diretta, variegata e ampia testimonianza oggi esistente del modo in cui il problema della droga è sofferto dai tossicodipendenti e dalle loro famiglie. Una testimonianza che abbiamo messo a disposizione di colleghi, operatori e studiosi.

Quali gli orientamenti del prossimo ciclo? Per ora stiamo consultando esperti, girando l'Italia alla ricerca di persone direttamente impegnate, vagliando esperienze e proposte. Emerge, con sempre maggiore chiarezza, l'esigenza di puntare anche questa volta su una scelta precisa, quella per esempio del tema della prevenzione. E qui si fa strada una inquietante consapevolezza: non si tratta di individuare tanto le «cause» che spingono alcuni alla tossicodipendenza, ma di indicare le fasce della popolazione «più esposte al rischio» di una tendenza così diffusa da rendere pressoché inconcludente l'analisi delle sue motivazioni.

MARIO MAFFUCCI

Foto BETTINI/G. NERI

RadiocorriereTV 55



Reg. n. 20949 Aut. n. 3371 del Min. della San.

SCATENAMENTO CON ALIMENTI E ADETTIVI			
SOSTANZA	SINTOMI	FIBERMAN	OSSERVAZIONI
Alcol	nausea	++	
Tabacco	nausea	+++	
Altre			

PRONFI PER FARMACI			
SOSTANZA	INDICAZIONE	SI	NO
Alcol		+	
Altre			

“Con 7 gocce di Guttalax, prese ieri sera, già mi sento meglio!”

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità. Guttalax è un lassativo dosabile goccia a goccia. Guttalax è inodoro e inodore. Preso preferibilmente la sera, con poca acqua, riattiva l'intestino già il mattino dopo.

È facile dosare Guttalax secondo le esigenze individuali:

Bambini (11e III infanzia)	iniziare con 2-3 gocce	
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza

Leggere attentamente le avvertenze.



È un prodotto dell'Istituto De Angeli S.p.A.

Guttalax ha la dose giusta per ognuno.

I conduttori di due trasmissioni alternative si scoprono in una pungente emulazione

ATTUALITÀ

Sottobraccio i signori della domenica

di LINA AGOSTINI

Oggi è domenica, c'è sciopero in tv. Vi manca la vostra trasmissione?

Baudo: Molto, fa parte della mia vita. E' il mio ossigeno.

Minà: Sì, sono disabituato a vivere in un altro modo.

E come la sostituite?

Baudo: Con il video spento, sperando che anche gli altri facciano altrettanto e mi rimpiangano.

Minà: Dormo e aspetto la domenica successiva.

Essere presentatore: un mestiere, una vocazione o un caso?

Baudo: Tutte e tre le cose. Il caso ha determinato la realizzazione di una mia vocazione, ma questa vocazione ha avuto bisogno del mestiere per durare.

Minà: Nel mio caso è un caso. Eppoi io non sono un presentatore, ma un giornalista che fa una cronaca domenicale con uso di spettacolo qual è *Blitz*.

Compilate una pagella dei presentatori italiani dando a tutti un voto compreso fra il sei e il dieci...

Baudo: Guai se si potesse «pagellare» un presentatore, ognuno deve avere la propria originalità. Per questo siamo in pochi, e ognuno ha manie, tic, personalità diverse.

Minà: La faccio come giornalista, perché come presentatore non ho un passato e mi manca la cravatta: Tortora, Bongiorno e Baudo li metto sullo stesso piano e con un nove per voto, perché la perfezione dei dieci non è di questo mondo. Altri presentatori non ne vedo.

Che cosa manca a Baudo per essere Minà e che cosa invece manca a Minà per essere Pippo Baudo?

Baudo: Non mi manca niente, purtroppo manca molto a lui.

Minà: Saper suonare il pianoforte. Io so suonare solo il campanello di casa.

E cosa vi manca per essere Enzo Tortora?

Baudo: Non vorrei essere Tortora, ma mi fanno gola i 26 milioni di telespettatori che lo seguono a *Portobello*.

Minà: La difficoltà a trattenere la voglia di ridere e di ridermi addosso.

E per essere Mike Bongiorno?

Baudo: Mi piacerebbe.

Minà: L'incredibile capacità di farti credere mentre aspetta la risposta del concorrente che stiamo vivendo in quel momento un evento di portata storica.

E Pippo Baudo e Gianni Minà chi sono?

Baudo: Uno continuamente irrealizzato, sempre sfiorato dal dubbio quando faccio una cosa. Un uomo pieno di curiosità, cosciente della propria ignoranza, desideroso di perfezionismo e con l'ambizione di fare sempre di più con la certezza di non aver mai fatto abbastanza.

Minà: Un cronista d'assalto, come si diceva una volta, con una curiosità mai appagata: sapere chi sono.

Quale consiglio daresti l'uno all'altro?

Baudo: Fai il giornalista.

Minà: Racconta di più la gente e

le vicende che passano a *Domenica in...* Ma in questo caso Baudo farebbe *Blitz* e perderebbe spettatori. Allora non farlo.

Che cosa vi piace o non vi piace l'uno dell'altro?

Baudo: Non ho mai visto *Blitz*, per coincidenza d'orari naturalmente, e non posso rispondere.

Minà: La sua capacità di gestire il potere mi piace. Non mi piace invece la sua capacità di gestire il potere.

Quale consiglio daresti a voi stessi?

Baudo: Pippo, riposa un po', perché il lavoro non è tutto.

Minà: Gianni, approfondisci meno i fatti e i personaggi e i mondi che passano a *Blitz*. Ma in questo caso farei *Domenica in...* e non sarei in pace con me stesso, anche se avrei guadagnato qualche milione di telespettatori.

Vi sentite più fortunati o più bravi?

Baudo: L'uno senza l'altro non vale, fortuna e bravura devono convivere. I bravissimi sfortunati non sfondano.

Minà: Sono fortunato perché posso fare il mestiere che ho scelto a 18 anni, ma devo essere anche un po' bravo se sono riuscito a fare tanti grossi colpi giornalistici.

Più furbi o più intelligenti?

Baudo: Più furbo senz'altro.

Minà: Gli sportivi direbbero: questo lo deve giudicare il pubblico o il mio manager, ma io non ho manager.

Chi è il vostro esempio vivente?

Gianni Minà - Nato 43 anni fa a Torino, da diciassette realizza per la Rai servizi sul mondo dello sport e dello spettacolo. Ha quasi 100 ore di trasmissione in cineteca, tra cui interviste esclusive con Fidel Castro, Barbra Streisand, Bob Dylan e tutta una serie di incontri (al microfono) con Cassius Clay. Si autodefinisce « ragazzo padre » e vive con la figlia Marianna di otto anni.



Baudo: Lo scrittore Leonardo Sciascia.

Minà: Sono tre giornalisti americani che negli Stati Uniti hanno un programma sul genere di *Blitz*: Nick Cavet, Malvin Douglas e David Frost.

Se ciascuno di voi avesse l'altro nella propria trasmissione, che cosa gli farebbe fare?

Baudo: Lo farei cantare, così potrebbe dire d'avere fatto proprio tutto.

Minà: Gli farei suonare il pianoforte.

Vi è costato molto il successo?

Baudo: Mi è costato di più mantenerlo, evitare cadute.

Minà: Abbastanza, perché in questo Paese spesso « l'importante è non fare ». Chi fa deve essere punito, ma non per prendere il suo posto, bensì per tenersi quello che il padrino gli ha assegnato non per meriti, ma per un corretto stile nel portargli la borsa.

L'ospite più scomodo che avete avuto una domenica...

Baudo: L'attore americano Elliot Gould, brillantissimo alle prove e poi spento durante la trasmissione, e Ornella Muti che non ha mai parlato.

Minà: Giorgio Bracardi, perché il suo concetto di misura della comicità non era in sintonia con il mio.

L'ospite che vorreste e che non avete potuto avere ancora...

Baudo: Il mio sogno e quello della mia generazione: Frank Sinatra.

Minà: Robert De Niro, ma c'è qualche speranza.

Al presidente Pertini, ipotetico ospite delle vostre trasmissioni, cosa chiedereste?

Baudo: Chissà quante domande farebbe lui a me piuttosto.

Minà: Gli chiederei di spiegare alla gente che la sua simpatia non nasce dalla retorica, ma che retorico è invece l'italiano saccente che giudica il successo frutto di retorica.

Qual è la vostra papera o la gaffe più grave?

Baudo: Io non credo davvero di es-

DONI
ME'CO

Pippo Baudo - Siciliano di Catania, ha 46 anni. E' laureato in legge ed è diventato presentatore per caso. « quasi per sfuggire alla vocazione del teatro ». Il suo primo successo televisivo è stato *Settevoci*, ma ha presentato centinaia di trasmissioni. Divorziato, ha una figlia, Tiziana, di undici anni.

sermi fatto la fama di « paperone ».

Minà: Quando ho chiamato con il nome della seconda la terza moglie di Cassius Clay.

Dovendo fare entrambi la telecronaca di un improbabile incontro di boxe fra Cassius Clay e voi due, per chi fareste il tifo a turno?

Baudo: Per Minà, perché sarebbe bello che il topolino abbattesse la montagna. Poi sarei certo che Cassius per amicizia si farebbe battere.

Minà: Tiferei per Cassius Clay perché è un mio grande amico e perché mi ha permesso di realizzare qualcuno di quei grossi servizi giornalistici...

Vi capita mai di vergognarvi di qualcosa o di qualcuno?

Baudo: Sono timidissimo e le vergogne sono tante: la curiosità della gente per esempio, l'intrusione nella mia vita privata. Allora aggredito il pubblico per non essere aggredito.

Minà: Mi vergogno quando vengo scambiato per un banditore di numeri, per una specie di disc-jockey che urla titoli e nomi, per un presentatore felice solo di apparire e dire « ed ecco a voi » e « un bel-l'applauso per il gentile pubblico ».

Il vostro peggiore vizio...

Baudo: La collera.

Minà: La scarsa puntualità, la passionalità e la gelosia per le donne che ho amato.

Il giorno più sfortunato della vostra vita...

Baudo: Quando mi dissero che dovevano operarmi per un male molto grave alla tiroide. Il mondo mi crollò addosso.

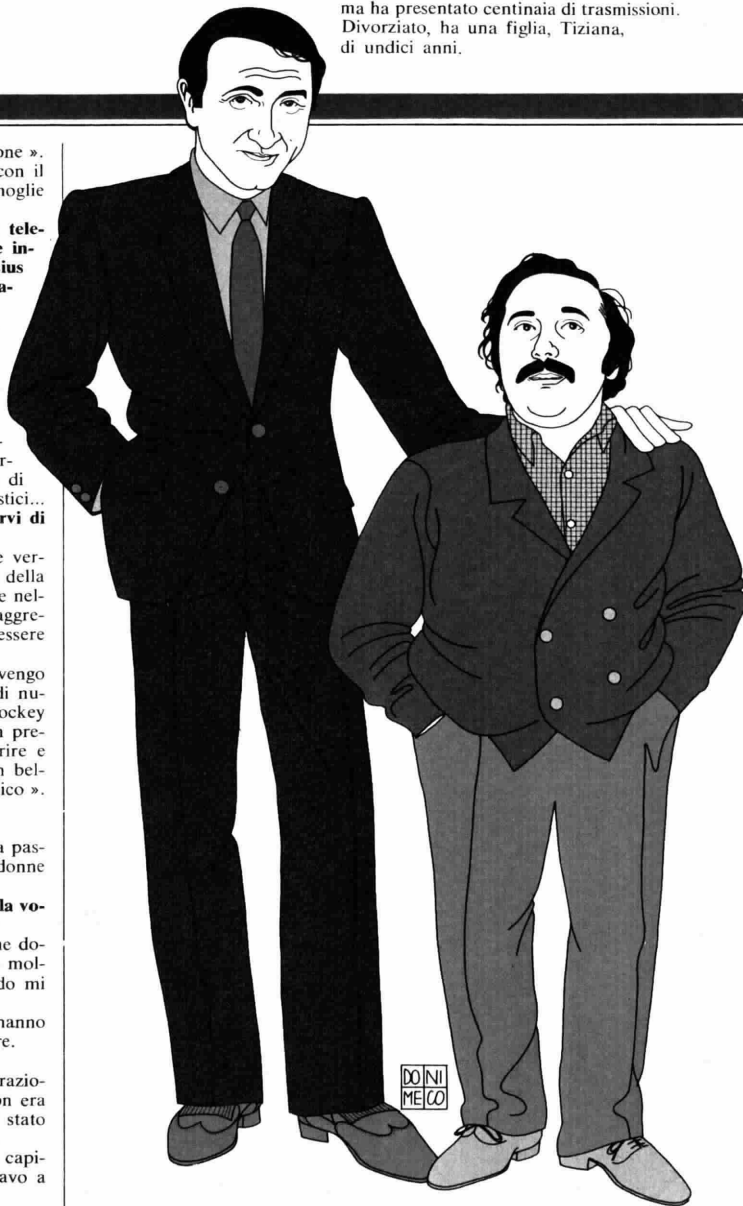
Minà: Il giorno in cui mi hanno scambiato per un presentatore.

E quello più fortunato?

Baudo: Quando, dopo l'operazione, mi dissero che il male non era così grave come sembrava. E' stato come rinascere un'altra volta.

Minà: Il giorno in cui hanno capito che anche a *Blitz* continuavo a fare il giornalista.

Potete passare una sera con qua-



NOVITA' EDITORIALI

lunque donna a scelta. Chi invitate?

Baudo: Ornella Muti.

Minà: Shirley Mac Laine. Ma se mi telefona Brigitte Bardot, corro.

Una persona che amate ascoltare...

Baudo: Il giornalista Enzo Biagi, dice cose interessanti con un linguaggio facile e non fa della cultura un paludamento sofisticato.

Minà: Il poeta brasiliano Vinicius De Moraes.

Una cosa che non fareste mai...

Baudo: Non credere alle cose che faccio, fino in fondo, nel lavoro e fuori.

Minà: Arrivare puntuale, è più forte di me.

Che rapporto avete con Dio?

Baudo: Un rapporto misterioso. Ma chi non vorrebbe avere qualche certezza fisica in più per essere poi sicuro?

Minà: Da ragazzo ci credevo molto. Vorrei crederci ancora.

Temete più il castigo divino o l'indice di gradimento?

Baudo: Come concetto di fine della mia vita terrena temo molto il giudizio divino, ma anche l'indice di gradimento mi fa una certa paura.

Minà: Non credo nel castigo di un Dio cristiano e non credo agli indici di gradimento, perché spesso ci si nascondono dietro gli imbecilli.

Se lavoraste alla tv americana chi sareste oggi?

Baudo: Uno bravissimo perché non è vero che questi americani sono eccezionali.

Minà: Un uomo da un milione di dollari.

E se ci fosse soltanto la radio?

Baudo: Penserei un po' di più al teatro.

Minà: Farei il cronista come ho sempre fatto.

Avete mai pensato di cambiare mestiere?

Baudo: Lo minaccio sempre a me stesso, ma me ne pento subito.

Minà: Non so fare altro.

LINA AGOSTINI

DISEGNI DI DOMENICO



Follow me
Il corso di lingua inglese della BBC
trasmesso dalla RAI TV
per principianti e autodidatti.

Un'iniziativa multimediale:
libro, audiocassetta, videocassetta.

Inizio repliche 31 marzo 1982
ore 15,25 seconda rete tv

ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

« Un doppio tamarindo caldo corretto panna »

Milena Vukotic, Tullio Solenghi e tanti ospiti per dodici avventure giallo-rosa che fanno garbatamente il verso al cinema americano degli anni Trenta

TELEVISIONE

Cocktail pazzo per ridere la domenica

di RENATO GIRELLO

TV 3
DOMENICA
28 MARZO
ORE 19,35

Anni Trenta, che passione! Mostre, dibattiti, tavole rotonde e quadrate, cicli televisivi. Lo chiamano revival e occupa da mesi le terze pagine dei quotidiani, non meno che gli spazi-inchiesta dei settimanali; sul versante dello spettacolo, Fred Astaire e Ginger Rogers tornano a volteggiare tra saloni sfarzosi e crociere di lusso. Sociologi e psicologi discutono, spiegano, illuminano: oggi come allora c'è la crisi, la gente vuole evadere, dimenticare la realtà per il sogno della favola... Poteva sfuggire agli umoristi questo inatteso gemellaggio Trenta-Ottanta?

Clericetti e Roderi, collaudati confezionatori di copioni per radio e televisione, dicono di no. E mettono insieme le dodici puntate di *Un doppio tamarindo caldo e corretto panna*, cocktail televisivo alquanto improbabile (se non ci credete, provate la ricetta). E infatti il sottotitolo recita: « Gialli improbabili con ambizioni di varietà ». Faranno da « contenitore », come dicono i programmisti, ai pomeriggi domenicali della Rete 3, con una strizzata d'occhi, tra l'ironico e l'affettuoso, a miti situazioni personaggi del cinema americano dell'altro ieri, dalle fiabe a lieto fine di Frank Capra alle drammatiche avventure di Humphrey-Bogart alle follie di *Hellzapoppin*.

Dodici storie giallo-rosa che



prendono tutte l'avvio al Millie's Club, qualcosa tra il piano-bar e il night senza troppe pretese. E' il regno di Millie, svampita alla Judy Holliday con qualche guizzo di Mirna Loy e un tocco seducente alla Carole Lombard. Sempre perduta nei ricordi di amori passati e sfortunati, Millie è assiduamente corteggiata dal poliziotto del quartiere, Tollie McToff, copia fedele del poliziotto made in USA, così come l'abbiamo visto in migliaia di sequenze: il cappello ottagonale, il manganello, la Colt d'ordinanza alla cintura e il distintivo che luccica sul petto. Ma Tollie è anche il poliziotto più goffo ed arruffone che

mai abbia vestito divisa: e insieme con la svampita diventa protagonista di improbabilissimi intrighi, mentre il Palace Gate, l'immaginario quartiere dove sorge il Millie's Club, si trasforma di volta in volta nella casbah di Casablanca popolata da legionari o nei sobborghi malfamati d'una metropoli gremita di gangsters.

Millie è Milena Vukotic, che tra l'altro dà vita, con Jean-Pierre Martal, a una serie di eleganti numeri di danza. Accanto a lei, nei panni del poliziotto che si sogna Phil Marlowe, è Tullio Solenghi, già attor giovane allo Stabile di Genova per sette anni, poi autore di caba-





Qui accanto: Milena Vukotic con Paolo Poli e Tullio Solenghi. Sopra, uno sketch con Tullio Solenghi (il malato). Nella pagina di sinistra: la «maliarda» Gloria Paul e Dapporto con Giustino Durano



Balletto primo amore

«La differenza tra gli attori e i ballerini è che l'attore può anche barare, un ballerino è difficile che possa far finta di ballare». Questa frase, meglio di ogni discorso, può spiegare la «filosofia» di Milena Vukotic attrice e ballerina. Fragile, minuta, estremamente vulnerabile all'apparenza, è invece dotata di una grande professionalità che le permette di continuare a registrare, senza fatica apparente, fino a sera, un giorno dopo l'altro, uno dei tanti balletti inseriti nelle 12 puntate di *Un doppio tamarindo caldo corretto panna*.

Docile e ubbidiente ai consigli di Roberto Fascilla, coreografo della trasmissione e primo ballerino della Scala, volteggia leggera tra le braccia di Jean-Pierre Martal, ricordando quanto ha imparato al conservatorio e all'Opéra di Parigi e poi nella compagnia internazionale di danza del marchese De Cuevas. Se il balletto è stato il suo primo amore, anche il teatro e il cinema l'hanno vista protagonista accanto a famosi registi: Strehler, Zeffirelli, Enriquez, e poi Fellini e Buñuel. Tra le sue interpretazioni più recenti, *Bianco Rosso e Verdone*, accanto all'attore-regista Carlo Verdone. Ora con la regia di Massimo Scaglione è riuscita ad unire le sue «passioni», la recitazione e la danza.

ret a Milano con Beppe Grillo, infine approdato in tv in un programma di Pippo Baudo. Ma ogni avventura ha poi le sue «guest stars», come si dice nei telefilm americani, i suoi ospiti tutti di nome: da un Paolo Poli che s'improvvisa angelo redentore facendo il verso al celebre Clarence di *La vita è meravigliosa* a Gloria Paul bellezza statuarica, da Gipo Farassino a Mariano Rigillo, da Miranda Martino a Bruno Lauzi a Elsa Vazzoler. Un caleidoscopio di volti, di situazioni, manovrato con divertita disinvoltura dal regista Massimo Scaglione, che ha voluto coinvolgere in gioco alcuni «fedelissi-

mi» come Mario Brusa, Giustino Durano, Vittoria Lottero, Santo Versace, attori che da sempre collaborano con lui in teatro, alla radio, sul video.

La colonna sonora è ovviamente d'epoca: furoreggiano gli ottoni di Glenn Miller, la tromba leggendaria di Louis Armstrong, il vibrifono di Lionel Hampton, rievocati con gusto dal complesso diretto da Raf Cristiano. Né mancano i motivi di casa nostra, le ottimistiche e un po' vane canzoncine di cinquant'anni fa, riproposte da un corretto con qualche... insolente variazione nei testi.

Foto FOTOTECNICA

« Il fuoco della città » di Carlo di Carlo

È di scena la bella, nuova e antica Bologna mutevole nelle sue facce e nei suoi umori, colta con ironia sottile e con puntigliosa attenzione ai particolari

TELEVISIONE

Pietre e gente della patria padana

di ROBERTO ROVERSI



Ormai lo sappiamo tutti che una città, qualsiasi città, sia grande o piccola, non è mai la stessa, cambia sotto il

cielo, è diversa ogni ora durante il giorno se il tempo muta. E che cambia faccia e colore secondo l'occhio che la guarda, secondo i nostri sentimenti. E infine che varia, di momento in momento, seguendo gli umori della gente che la vivono, la chiamano, la guardano, la insultano o la amano (quando è necessario). Si può dunque affermare che anche la bella (nuova/antica) città di Bologna, un poco appisollata fra il grano della pianura, ha cento facce e cento umori seguendo l'ordine sopradescritto. Ma anche così, nel corso di questi ultimi trent'anni, di Bologna pittata, fotografata, raccontata, ricordata, applaudita, biasimata (e magari imbalsamata con la sua faccia prorompente) abbiamo ascoltato cento diverse descrizioni. E forse tutte erano vere, o buone, sul momento; tutte meritavano attenzione.

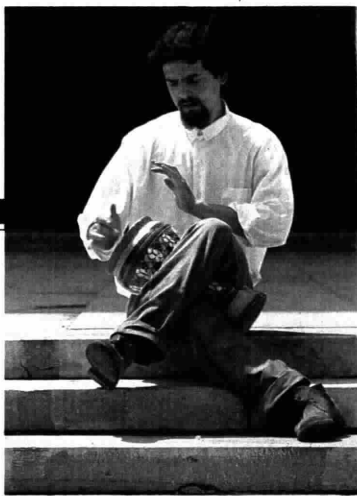
Anche il progetto del film di Carlo di Carlo su una città intesa come un corpo non spento ma vivo di pietre foglie facce poteva accadere che si concludesse sotto il segno di un racconto, di un resoconto intelligente, fine, anche sopraffino ma comunque appoggiato sulle spalle di un agglomerato padano

che lievita e prospera in apparenza senza un arresto; corpo elettrizzato, carico di eccezionale vitalità. Di Carlo invece ha scelto un modo molto diverso, ottenendo un risultato che a me sembra fuori dell'ordinario.

Se ho capito bene (dato che ho seguito il lavoro fin dal principio), il modo è stato quello di avvicinare singolarmente e poi di riavvicinare insieme, con un ritmo narrativo di eccezionale rigore, « foglie pietre gente » di questa patria padana quasi a comporre il costato liscio e fragile ma generoso e resistente di un santo martirizzato; e di ascoltare la musica affascinante di Battistelli quasi fosse una freccia avventata e infilzata in quella carne viva non per sconfiggere ma per tenere uniti questi laerti intrappolati e aggrediti dall'occhio e dal suono, alle volte con una ironia sottile, alle volte con una attenzione puntigliosa ai particolari.

Questo intento non di raccontare ma di scegliere per rileggere, riguardare e insistere è certo il contrassegno del film; con un risultato complessivo alto. Potrebbero obiettare che questo risultato sarebbe stato forse più inquieto se non ci fosse la fantasia musicale erbosa e corporea, vitale e struggente di Battistelli a far lievitare ogni dettaglio.

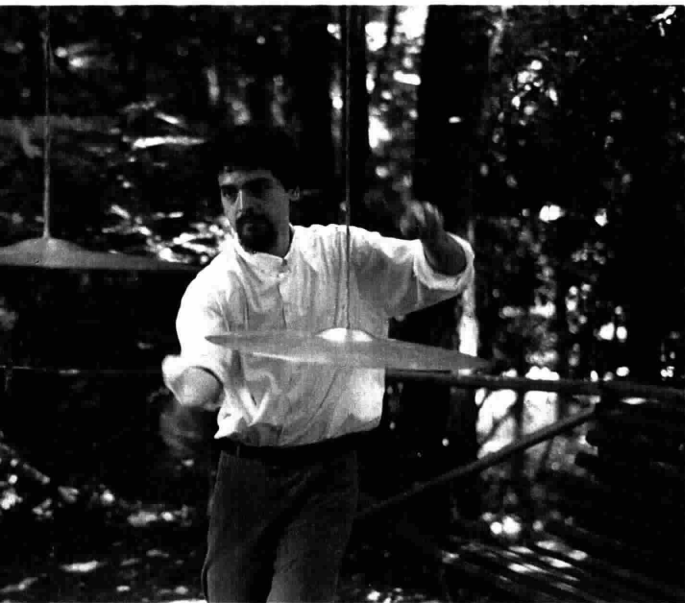
Ribatterei che l'altro merito di Di Carlo è proprio non di avere trovato ma di avere cercato quel suono; di avere scelto di girare il



film dentro a questa musica, incorporato ad essa, come inguinato dentro a una splendida armatura. Una musica che sembra di pace ed è di guerra (nel senso della promozione dei sentimenti). Che sembra sciogliersi in una infinità di piccoli noduli concomitanti e poi con una violenza rattenuta, ammiccante, si ricompose in una corposità organi-



*Il musicista e compositore
Giorgio Battistelli nel film
di Carlo di Carlo
Il fuoco della città*



ca, densa, precisa; talmente lucida e precisa che pare di sentire la voce della ragione che pensa e dialoga coi sentimenti, più che l'articolarsi dei suoni che si muovono.

Infatti Battistelli suonando parla, indugiando sulle parole come volesse aprirle e ribadirle con piccoli colpi secchi e ci insiste sopra con un furore retrattile, molto simile

alla lingua di certi animali appostati con colori indefinibili sui rami della foresta. Il suo suono non si appoggia sulle pietre (tantomeno sulla faccia delle persone) ma le scialza o le schiaffeggia; solleva sempre scaglie minute, ombre, polvere; suscita piccole apprensioni, indugia su particolari che, dopo averli, come dire?, identificati e lavorati, non ac-

cantona ma colloca in questo sbalorditivo casellario di minuzie splendenti. Aggiungerei: minuzie indispensabili (dopo averle, finalmente, riconosciute). Comunque l'immagine non precede il suono e non è sostenuta dal suono; sono due segni indipendenti che si cercano e si riconoscono muovendosi a distanza ravvicinata.

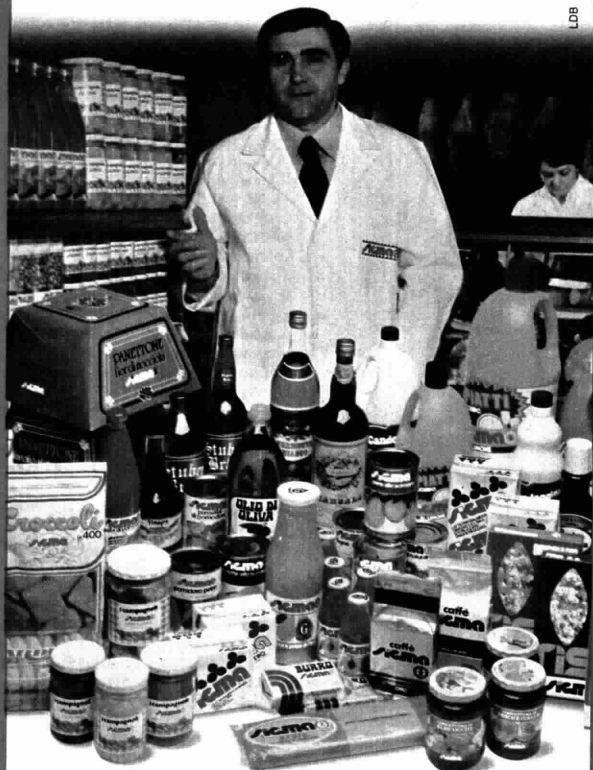
Nessuna sovrapposizione; non c'è una diretta interdipendenza. Per questo verso si può concludere che il film di Carlo di Carlo ha una concomitanza organica di segni che si ascoltano e si vedono. Questo moto dell'intelligenza che si cerca e cerca, affidandosi all'occhio e all'orecchio con una inquietudine e una sicurezza di fondo da « opera aperta », è il dato di fondo del film; molto scandito nel suo svolgimento e nel suo proposito di perseguire un ordine di ricerca lucido e raffinato, ma anche un poco rabbrividente, come a palpare una superficie porosa.

La città è compulsata ma non è mai accettata; è discussa, mai celebrata. E leccata come si lecca una pietra; per consumarla un poco. Così è potuto accadere, per chiarezza di intenti, che questo bel film ci consegna una storia graffita con segni esemplari sul cuore di una città.

SCEGLI SIGMA, QUALITÀ SCELTA.

QUALITÀ SCELTA,
IN OLTRE **200 PRODOTTI A MARCA SIGMA.**
QUALITÀ SCELTA, NEL **SERVIZIO SU MISURA**
CON PRODOTTI FRESCHISSIMI E GENUINI.
CONVENIENZA SEMPRE. E ANCOR PIÙ RISPARMIO
NELLE **BUONE PROPOSTE.**

LDB



SIGMA 20
VENT'ANNI AL SERVIZIO DEL CONSUMATORE

Il Gran Premio di Agnano

**DIRETTA
SPORT**

di GILBERTO EVANGELISTI

Una festa con zoccoli d'oro

TV 1
SABATO
3 APRILE
ORE 14,30

Il Gran Premio Lotteria di Agnano quest'anno dovrebbe trovare una buona collocazione televisiva (orari permettendo).

Le tre batterie sono state programmate nel pomeriggio sportivo sulla Rete 1 (dalle 15,30 alle 16,30) mentre l'appuntamento per la finale è stato affidato a *Dribbling*, la popolare rubrica del TG 2. Secondo gli esperti, questa edizione del Lotteria dovrebbe costituire la rivincita del Prix d'Amérique. Dopo anni di supremazia transalpina potrebbe tornare ad essere vinto da un cavallo di scuderia italiana.

Ma il risolto senza dubbio più popolare della manifestazione è costituito da un rettangolino di carta che vale 500 milioni: il primo premio della lotteria legata alla corsa. C'è chi ha visto cambiare da un giorno all'altro la propria vita dalla volata di Amyot, una sorta di parvenu a quattro zampe figlio di un ronzino, o dallo spunto di Top Hannover che nel 1974 dopo essersi qualificato a stento per la finale, ossigenato artificialmente nell'intervallo, ritornò in pista completamente trasformato e vinse contro ogni ragionevole previsione formulata soltanto pochi minuti prima.

Prima di Top Hannover c'erano stati: Une de Mai, per ben tre anni di seguito dal 1969 al 1971, con un primato che resiste tuttora; Torinese, cavallo dalle 120 vittorie, una specie di asso pigliatutto; Jaur da Brivio, che iscrisse il proprio nome in testa all'albo d'oro della corsa nata come prova unica, prima di essere articolata su tre batterie e una finale. Per queste sue caratteristiche quella napoletana è una corsa unica al mondo e meriterebbe di assegnare il titolo mondiale.

"SIMPATICA GONNELLINA PIEGHETTATA CON CAMICIOLA RICAMATA IN MUSSOLA DI COTONE."



Vestire i propri figli alla Upim non vuol dire solo risparmiare. Per la primavera, quest'anno, ci sono tante cose belle e soprattutto di qualità, grazie agli

ottimi tessuti. Guardate queste gonnelline in gardine rosse, blu, azzurre e panna. Da L. 19.900. E che splendide camicette in mussola di cotone,

ricamate in giallo, rosso, azzurro e in bianco. Da L. 14.900. Allora, cosa aspettate a portarle alla Upim le vostre fanciulle?

upim

Un ciclo di film di Richard Brooks

Le opere più significative di un autentico narratore dello schermo, dotato di sorprendenti capacità nel mettere a nudo la psicologia dei suoi personaggi

TELEVISIONE

Tutte le angosce e le nevrosi dell'America oggi

di GUIDO GEROSA

TV **1**
LUNEDÌ
29 MARZO
ORE 20,40

Non è mai stato un nome di grande attrazione, ma i competenti di cinema lo conoscono come uno dei più solidi e incisivi narratori dello schermo americano. Un serrato senso del ritmo, un amore per le ambientazioni realistiche, una capacità sorprendente di arrivare al nocciolo dell'umanità dei personaggi. Quest'anno Richard Brooks, del cui film la televisione presenta un ricco ciclo, compie settant'anni: sono stati anni quanto mai ricchi di esperienze, di prove, di risultati.

Questo autore di modesta fortuna ma di solidissima reputazione è nato a Filadelfia nel 1912 e durante la guerra mondiale ha servito in marina. Era giornalista e radiocronista, e ha lavorato con Orson Welles: gli piaceva anche scrivere romanzi, e da uno di essi è stato tratto il bel film *Odio implacabile* di Edward Dmytryk. Un altro, *The producer*, che da noi è stato tradotto *Hollywood nuda*, racconta con accenti molto veri l'inferno dorato del mondo del cinema.

Brooks trentacinquenne si trovò coinvolto, subito dopo la guerra, in quel movimento di registi americani che si proponevano di raccontare realisticamente la vita delle metropoli e di presentare i problemi scottanti del grande Paese. Quei tentativi furono etichettati come un « neorealismo americano »; in realtà più che di neorealismo si trat-



tava di inchieste e di racconti di protesta, nella tradizione più autentica della narrativa statunitense, e la vocazione degli autori più che realistica era naturalistica, per la spietatezza delle ambientazioni, per il senso di un cupo destino sovrastante i protagonisti, per il taglio freddamente documentario e cronistico delle immagini. Brooks collaborò alla sceneggiatura di due importanti film di Jules Dassin: *Forza bruta* e *La città nuda*, significativo soprattutto quest'ultimo nel

raccontare la vita violenta del tragico alveare New York.

Quando passò lui stesso alla regia, questo personaggio così americano seppe dare prepotentemente alle sue storie il tocco dell'autenticità. Uno dei primi suoi film fu *L'ultima minaccia* (« Deadline USA » 1952), in cui Humphrey Bogart combatteva le battaglie della libertà di stampa. Gli aspetti già evidenti del mondo di Brooks erano l'attenzione spasmodica ai problemi, lo scrupolo delle ambientazioni

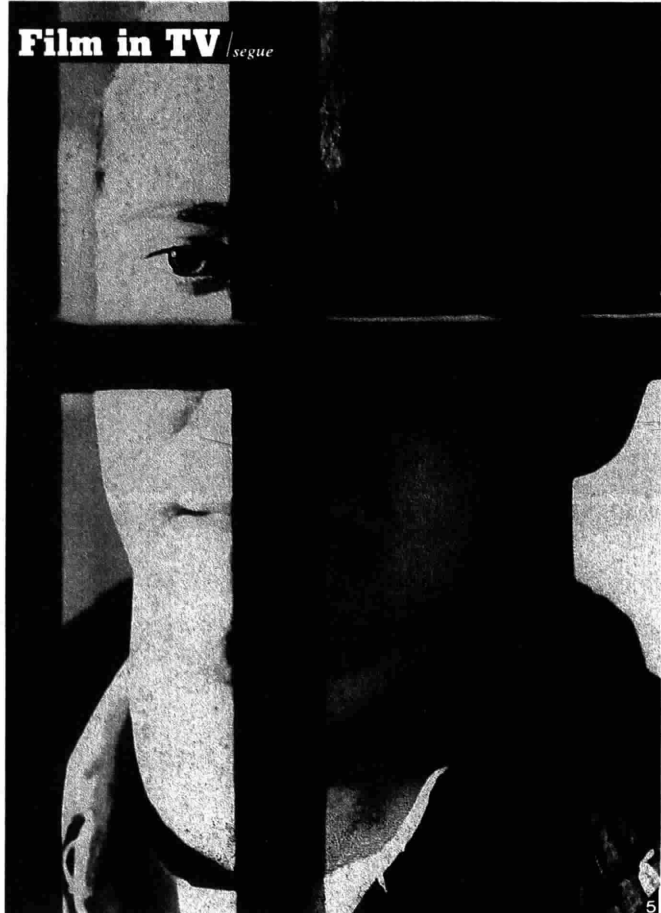




fedeli alla realtà, la volontà di porre con forza degli inquietanti interrogativi. Ma nello stesso tempo c'erano in lui una vitalità romantica e una sottile morbidezza sentimentale: ne *L'ultima volta che vide Parigi* (« *The last time I saw Paris* », 1954) ci sono le immagini più struggenti di una Liz Taylor ancora giovanissima e dolce, che all'improvviso scopriva una propria maturità di attrice e sapeva rendere magistralmente gli accenti della sofferenza e del tormento amoroso. **Il**

1 - Il figlio di Giuda (1960), Burt Lancaster impersona un fanatico predicatore
2 - Lord Jim (1960), da Joseph Conrad, con Peter O'Toole
3 - La dolce ala della giovinezza (1962), la storia di una disillusione
4 - I professionisti (1966), western con la Cardinale





seme della violenza (« Blackboard jungle », 1955) era il primo grande risultato di Brooks: un film amaro e lucidissimo, che raccontava senza una battuta di troppo la tenace avventura di un professore democratico in mezzo a una miasma furiosa di giovani teppisti. La limpidezza delle intenzioni e il rigore della lezione morale si vivificavano nella ricca complessità dei caratteri disegnati dal regista.

C'era invece qualcosa di stentato e di falso in *Qualcosa che vale* (« Something of value », 1957). Brooks cercava di raccontare la trasformazione umana e politica operantesi in Kenia nei giorni della rivolta dei Mau Mau, ma finiva per rimanere in qualche modo al di qua

del problema. Gli sfuggivano, forse per qualche carenza culturale, le motivazioni più profonde di quella lotta, ed egli riusciva a dare della complessa vicenda anticolonialista una visione esterna e un po' paternalistica, da buon artigiano di Hollywood, senza grandi orizzonti.

I fratelli Karamazov, del 1958, era un'illustrazione lussuosa e superficiale del grande romanzo di Dostoevskij: una specie di colorato bigino per studenti delle scuole medie, in cui appariva evidente il distacco culturale tra il buon cantastorie di Hollywood e le abissali profondità dell'anima slava esplorate da un artista sublime. Molto meglio fece Brooks con il racconto a fior di pelle di *La gatta sul tetto*

che scotta (« Cat on a hot tin roof », 1958): qui l'autore prescelto era un americano, il Tennessee Williams delle morbidezze, delle ambiguità cariche di sudori e di amplessi, del sesso malato e lacerante, e Brooks per affinità spontanea arrivava felicemente a capirlo. Ma dove l'incontro letterario (questo regista è molto portato agli esperimenti con opere preesistenti di narrativa) funzionò in pieno fu ne *Il figlio di Giuda* (« Elmer Gantry », 1960), da Sinclair Lewis, probabilmente il capolavoro del nostro autore. Elmer Gantry è un personaggio favoloso, attraente e ributtante al tempo stesso. E' una specie di santone che fa della religione il suo business, un affare molto redditizio, chiamando le folle alle sue prediche e prodiando loro doni di superstizione e di speranza, di fanatismo e di estasi. *Elmer Gantry*, nella lettura di Brooks, diventa un affascinante ritratto dell'America: il Paese della ricerca di Dio e della disperazione, della massa dei salvati e di quella dei dannati. E' vitalizzato dalla interpretazione sanguigna e monumentale di un Burt Lancaster well-esiano, che nella figura del ciarlantano Gantry fa intuire i santoni pazzi e criminali della storia americana più recente.

Attraverso queste prove sempre più adulte, Brooks giunge a perfezionare la sua tematica. E non a caso nel 1965 si cimenta con un romanzo come *Lord Jim*, sforzandosi di capire questo immortale



5 - **A sangue freddo** (1967), dal romanzo-cronaca di Truman Capote
 6 - **Il genio della rapina** (1972), il genio è Warren Beatty
 7 - **Stringi i denti e vai** (1975), è il West d'inizio secolo.
 A destra Jean Simmons e il marito Richard Brooks

Un "lieto fine" che è un triste inizio

Richard Brooks si vanta di operare del tutto al di fuori dei canoni tradizionali hollywoodiani. Si diverte a spezzare le regole della mecca del cinema, prime fra tutte quelle della commedia brillante. Perciò ama molto il film del 1969 *Il lieto fine* (« The happy ending »), con Jean Simmons, dove ha dato dimostrazione di come si infrangono i canoni. « Ho voluto cominciare il film », mi ha spiegato una volta al Festival di Pesaro, « dove degli altri di solito lo finiscono. Come quella mia eroina, noi tutti siamo stati educati al concetto romantico che dopo la cerimonia nuziale non sopravvivono altri problemi ».

L'eroina di *Il lieto fine* si è sposata infatti, come mostra la splendida sequenza iniziale, al modo delle fiabe, identificandosi con una Greta Garbo che abbraccia Clark Gable. Idealmente alla fine di quella sequenza ci stava scritto « The End »: la fine del film, con musiche che parlano al cuore e che si levano al cielo in un crescendo liberatorio; mentre invece si trattava solo di un principio. Infatti, sedici anni dopo il risuonare di quelle musiche,



eroe del dubbio e del rimorso, un personaggio che nel corso della sua vita ha commesso un fatale errore e trascorre il resto dei suoi giorni a cercare una seconda chance, l'occasione del riscatto. Anche qui, però, il regista soccombe a una sorta di impreparazione culturale. Conrad, l'autore di *Lord Jim*, è una delle più grandi menti narrative del secolo, aveva l'anima slava, non solo per le sue origini di polacco ma per la sua formazione e per il suo destino: per il povero Brooks era dunque difficile e arduo almeno quanto Dostoevskij. Come ben spiegava Alberto Savinio, il modo di raccontare di Conrad è « indiretto »: la sua è la materia consueta del romanzo d'avventure e della pagina esotica, ma affrontata dalla parte dell'anima, con un tuffo nelle profondità abissali della psiche. Perciò Brooks, che sa raccontare in presa diretta, con il culto dell'azione e senza tormenti psicologici, confeziona uno squillante film salgariano, ma resta al di qua dei veri tormenti di Lord Jim.

Molto meglio gli va, ancora una volta, con l'autore americano: traducendo in film nel 1967 quel capolavoro di letteratura della crudeltà che è *In cold blood* di Truman Capote, Brooks realizza un corretto *A sangue freddo*: matematica somma di emozioni e di tensioni, sorretta da un mestiere narrativo sempre attento e perspicace.

Gli ultimi film, da *Il lieto fine* (« The happy ending », 1969) a *In cerca di mister Goodbar* (« Looking

for Mr. Goodbar »), riflettono la crescente attenzione psicologica dell'autore, la sua volontà di portare sullo schermo un'America vera, con le sue nevrosi e la sua angoscia, con il carico di infinita solitudine e con i personaggi abbandonati in mezzo all'universo come se fossero su un'astronave spaziale impazzita, mentre invece sono soltanto alle prese con il bicchiere vuoto, nel deserto affollatissimo di New York.

Attraverso tutta quest'opera che non ha forse mai raggiunto accenti di genialità ma che non è neppure mai stata volgare, si individua il ritratto di questo artista scontento e sincero, alieno dalle grandi scalate come dalle catastrofiche ca-

incontriamo questa tragica donna che è ormai frustrata, insoddisfatta e pazza di noia e di amarezza, con il matrimonio che è entrato in piena crisi, con la duplice insoddisfazione dei sensi e dell'anima, e con il tentativo disperato di soffocare la nevrosi nell'alcool, nei tranquillanti e nella ripetuta visione dei film d'amore alla tv (si è cullata ben cento volte nel rivedere *Casablanca* alla tv e nell'ascolto patetico del suo famoso motivo *As time goes by*).

Quella di Jean Simmons nel film è una vita semplice alla Flaubert, ma anche una vita disastrosa. Brooks la analizza, la disseziona, ne opera una radiografia puntuale e spietata. Ed è questo il tipo di operazioni in cui riesce meglio e che lo consacrano grande regista, a volte suo malgrado.

dute. Il limite più evidente di Brooks è la sua incapacità alle grandi sintesi; ma come preciso narratore di atmosfere, come evocatore di ambienti realistici, come difensore di cause nobili, questo settantenne è forse il più degno continuatore della generazione dei John Huston, degli Elia Kazan, dei Jules Dassin. La sua definizione più esatta è forse quella che lo descrive come un romanziere di protesta nel cinema: discendente da quel ricco filone dei narratori « muckrackers » cioè smuovitori di fango, contestatori accaniti, che ha dato alle lettere americane Stephen Crane e Franck Norris, Theodore Dreiser e Lincoln Steffens.

GUIDO GEROSA

« La tragedia della Guyana »

Per « Quando l'America si racconta » la storia di un'ecatombe che riempi il mondo di orrore ed offrì lo spaccato sconvolgente di una setta alla mercé di un folle omicida

TELEVISIONE

Il satanico reverendo Jones

di GIANNI ROSSI



TV 2
MERCOLEDI
31 MARZO
ORE 21,30

Tardo pomeriggio di sabato 18 novembre 1978, pista dell'aeroporto guyanese di Port Kaituma, a pochi chilometri dal villaggio Jonestown, quartier generale della setta Tempio del Popolo capeggiata dal reverendo Jim Jones: « Accadde tutto così in fretta. Ci trovavamo nella giungla, al margine della pista erbosa dell'aeroporto di Port Kaituma, in attesa di salire a bordo del piccolo aereo. Vidi i fucili: ci fu uno sparo e una pallottola mi colpì alla spalla sinistra.

Caddi. Tre uomini avanzarono verso di noi. Mi accorsi che Don Harris della NBC era stato ferito. Mentre gli uomini armati si avvicinavano, Bob Brown, l'operatore della NBC, cercò di restare in piedi e continuò a filmare quanto stava capitando. Tranquillamente, freddamente, con brutalità quegli uomini fecero saltare la testa ai loro bersagli. Don Harris venne ucciso. Il cervello di Bob Brown schizzò dappertutto sulla sua minicamera blu della NBC ».

Così inizia il racconto di uno dei superstiti della tragedia della Guyana, l'inviato speciale della *San Fran-*



cisco Chronicle Ron Javers (insieme all'équipe del suo giornale ha pubblicato poi il libro *Guyana: la setta del suicidio*, edito in Italia da Sperling & Kupfer).

Javers fu uno dei pochi a salvarsi della spedizione organizzata dal deputato americano Ryan che stava coraggiosamente indagando da anni su « misteriosi omicidi » e altre inspiegabili vicende legate alla setta del reverendo Jones. (Ryan rimase poi ucciso sulla pista). Quando arrivarono le forze regolari dell'esercito guyanese, nella tarda mattinata di domenica 19 novembre, sulla pista e nel villaggio del Tempio del Po-



Un'immagine drammatica del « suicidio collettivo » messo in atto dai fedeli del Tempio del Popolo a Jonestown. Sotto il titolo, l'attore Powers Boothe che impersona il reverendo Jim Jones

Lo Stato "speciale" della California

La Famiglia Manson (responsabile dell'omicidio della moglie del regista Roman Polanski), l'Esercito di Liberazione Simbionese (rapimento di Patricia Hearst), il Tempio del Popolo del reverendo Jim Jones. Sono solo tre delle innumerevoli sette religioso-politiche che si sono sviluppate in California, una vera e propria « porta » tra l'Oriente e l'Occidente, uno Stato davvero speciale all'interno degli Stati Uniti. E' la patria della cinematografia mondiale (qui risiedono le star del cinema e le maggiori case di produzione). Tra Los Angeles e San Francisco la lingua più parlata oggi è un misto di slang americano e spagnolo (la California è la prima tappa d'obbligo per gli immigrati clandestini messicani e centroamericani). E' tra gli Stati dell'Unione uno dei più ricchi e quello che paga meno tasse, vi si producono vini e champagne di buona qualità ed è la meta obbligata per il « big business » della musica leggera.

Da questo crogiuolo di razze, religioni, nazionalità e culture diverse nascono continuamente movimenti e gruppi che, partendo da propositi umanitari, il più delle volte finiscono col diventare delle grosse imprese finanziarie a scopo di lucro, quando non arrivano alla diffusione della violenza omicida.

polo si contarono in tutto 917 cadaveri tra bambini, anziani e giovani coppie (altri quattro morti furono più tardi rinvenuti nella sede della setta a Georgetown, capitale della Guyana, dove era rimasto vivo il figlio maggiore di Jones, Steven, di 19 anni).

Mentre sull'aeroporto si consumava l'omicidio, a freddo, di alcuni componenti della spedizione (tra questi c'erano anche degli aderenti alla setta che avevano deciso di fuggire), nel « campo di concentramento », che si estendeva per 200 ettari, Jim Jones lanciava il suo ultimo messaggio dagli altoparlanti.

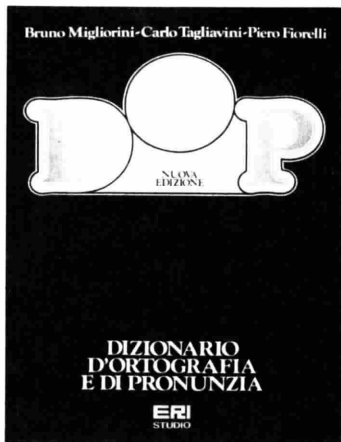
Questa volta non si trattava di una delle solite « notti bianche », che si tenevano ogni settimana per preparare i 1200 abitanti del villaggio al suicidio contro « il nemico che viene dall'esterno ». Il reverendo Jones, grasso, sudato e balbettante, anche se con tono perentorio, urlava: « Allarme! Allarme! Allarme! Tutti al padiglione. E' arrivato il momento della morte. Dobbiamo morire tutti con dignità ».

Sotto l'attenta sorveglianza delle guardie del campo (le stesse che torturavano e tiranneggiavano durante le 18 ore di lavoro forzato, nei campi acquitrinosi, gli aderenti

alla setta), vecchie e giovani coppie, intere famiglie coi loro bambini in braccio si avviavano verso il padiglione centrale, per bere la pozione mortale; un miscuglio di bevanda alla fragola con sonnifero e cianuro dentro un grande recipiente di latta. Chi si opponeva veniva costretto a bere con la siringa. Chi, invece, cercava di fuggire nella giungla circostante veniva freddato dai mitra dei guardiani. E, come a solennizzare l'estremo atto di follia collettiva, intere famiglie si dovevano sdraiare supine per terra abbracciate nella attesa della morte.

Una strage simile, nella storia

NOVITA EDITORIALI



Una guida sicura a tutti i problemi ortografici e fonetici della lingua italiana.

Bruno Migliorini, Carlo Tagliavini,
Piero Fiorelli, DOP - Dizionario d'ortografia e
di pronunzia, Nuova edizione
pagine 904, lire 45.000

ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

Guyana / segue

dell'umanità, si è ripetuta solo altre due volte. Nel 73 dopo Cristo, sul Mar Morto, nella fortezza ebraica di Masada 960 persone si uccisero per non cadere schiave dei romani. Quindi, verso la fine della seconda guerra mondiale, mille civili giapponesi si gettarono da una scogliera dell'isola di Saipan per non « subire l'onta » dell'occupazione da parte delle truppe americane.

Ma questa volta non si trattava dell'onore ferito di una popolazione in guerra con un Paese nemico. Qui era in gioco, invece, la « salvezza » della faccia esteriore di una setta che aveva prosperato fino a quel momento grazie a grossi lasciti forzati, eredità estorte, truffe, operazioni finanziarie e speculative, torture psico-fisiche e sfruttamento del lavoro di gente in buona fede.

L'inchiesta del parlamentare Leo Ryan aveva in soli due giorni scoperto molto di più di quanto non erano riusciti a fare gli organi di polizia degli Stati Uniti. Uccisi, perciò, Ryan e alcuni del suo seguito, non rimaneva altro per il folle e drogato reverendo Jones che impartire l'ordine di morire tutti « con dignità ».

Con un colpo di pistola alla tempia, mentre gridava al microfono « Mamma, mamma », il 18 novembre finì anche la storia contorta del quarantasettenne Jim Jones. Originario di Indianapolis, ex pastore metodista, laureato in lettere, all'inizio della sua « carriera » di predicatore fu uno strenuo difensore dei

Un eccezionale cast di attori

Un cast d'eccezione è stato riunito per dar vita al telefilm diretto da William Graham e girato in Georgia e Puertorico. Il protagonista, Jim Jones, è l'attore Powers Boothe, noto soprattutto per la sua attività teatrale sui palcoscenici di Broadway a New York, e proprio per questa sua interpretazione ha vinto nel 1980 l'Oscar televisivo, l'Emmy Award. Scelto all'ultimo momento come sostituto di un attore, Boothe si è calato a perfezione nel personaggio del reverendo Jones. « Il capo del Tempio del Popolo possedeva un'enorme energia », spiega Boo-

diritti civili e sostenne anche la causa dell'integrazione razziale. Ma da amico dei diseredati, negli anni Sessanta, Jones si « convertì » in astuto uomo di affari, sfruttando le sue doti di « magnetismo e spiritualità ».

I suoi nemici divennero allora la CIA e la FBI, mentre le sue idee politiche si ammantavano di uno strano socialismo utopico, misto a pansessualismo. Vantava molte protezioni politiche in California, prima di partire definitivamente per la Guyana, soprattutto tra gli ambienti del partito democratico e con esponenti dell'ala intellettuale « liberal ». Riuscì, prima di essere inquisito da Ryan, addirittura a bloccare una grossa inchiesta giornalistica redatta dal *San Francisco Chronicle*. Ma né le protezioni politiche, né le battaglie legali in sua difesa di autorevoli avvocati « radical », né tantomeno i milioni di dollari che portava con sé riuscirono nel novembre del '78 a strapparli dall'avanzata schizofrenia.

GIANNI ROSSI

Foto SYGMA/G. NERI



the. « E' stato spossante adeguarsi a quel livello ogni giorno. Dopo una giornata di riprese tornavo in albergo esausto, sapendo che il giorno successivo sarebbe stato lo stesso ».

Accanto a Boothe hanno recitato attori molto noti al pubblico americano: Levar Burton (*Radici*), James Earl Jones, Brenda Vaccaro e Brad Dourif (*Fuga di mezzanotte*). Lo sceneggiatore del telefilm è Ernest Tidyman, premio Oscar per *The French Connection* e autore di un altro successo poliziesco, *Shaft*, oltre che di serie televisive.

vileda®

nuove idee per pulire

Mocio lavapavimenti



Lo bagni

stando in piedi. Il Mocio resiste benissimo all'acqua bollente e a qualsiasi detersivo



Lo strizzi

nell'apposito strizzatore e neanche questa volta ti chinì né ti bagni le mani



Lo passi

e il pavimento è subito splendente ed asciutto, senza pelucchi perchè Mocio è fatto con l'esclusivo panno Vileda

senza chinarti senza bagnarti le mani



E quando proprio devi cambiarlo, compri solo il "fiocco" e così risparmi.

COMMERCIALE RG S.p.A.
Viale Monza, 38 - 20127 MILANO

In dieci puntate il nuovo ciclo di « Delta »

« La riproduzione umana in un mondo che cambia » è il tema del programma sui mutamenti, le novità, i salti intervenuti nel mistero quotidiano dell'esistenza

TELEVISIONE

Lezioni di vita senza montare in cattedra

di UGO PIRRO



Mi ritengo un telespettatore medio, spesso distratto e impaziente, discontinuo negli interessi e dunque per costringermi all'attenzione non basta che il tema susciti la mia curiosità, è necessario anche che vi sia una « narrazione », che provochi un immediato coinvolgimento. Benché io presuma di nutrire degli interessi sinceri, ma certamente elementari, per la scienza, quando mi travesto da utente, sono pronto a sacrificarli di fronte alla mancanza di spettacolarità. E non credo di essere il solo. Come chiunque abbia ricevuto una formazione prevalentemente umanistica — e siamo ancora la grande maggioranza — ho la tendenza a rifugiarmi cioè in quelle trasmissioni in cui ogni conoscenza si situa all'interno della mia cultura di base.

Per farmi evadere non vi è altro veicolo, appunto, che la spettacolarità. Voglio dire che un qualsiasi argomento « narrato » richiama una attenzione non limitata a chi sa. Sono nozioni elementari eppure vengono disattese spesso per spocchia, altre volte per incapacità a comunicare ad altri le proprie conoscenze.

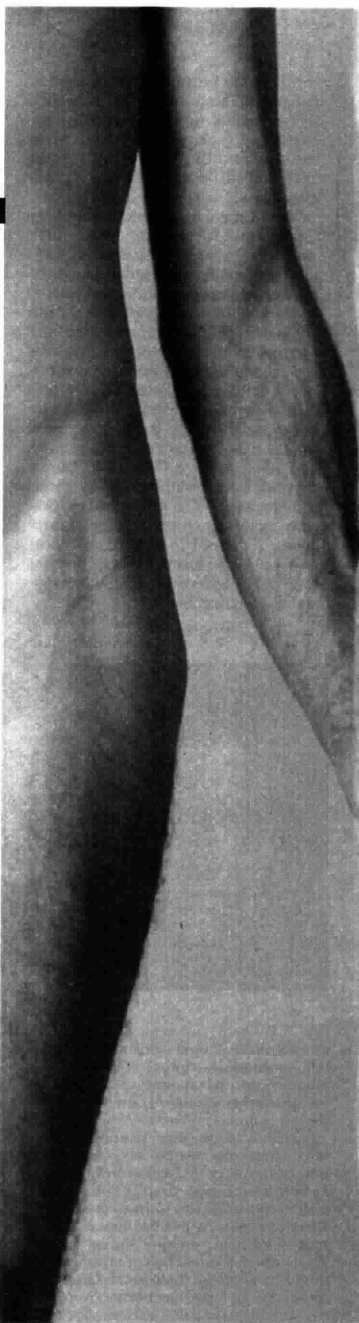
Pochi, ad esempio, riescono a essere noiosi e astrusi quanto i professori allorché tentano di spiegare i fatti della scienza a gente come me. Basti dire che fanno preferire i libri che sarebbe anche un'azione

benefica se fosse intenzionale. Soprattutto trovo insopportabile il loro sfoggio di linguaggi specialistici, quel parlare agli ignoranti ammiccando agli altri esperti perché intendano. A volte si tratta di duelli a distanza fra professorini, in cui l'ignaro bersaglio è il telespettatore e questi non ha altra difesa che la fuga verso canali più riposanti.

Delta, per quanto ho avuto occasione di constatare nel recente passato, raramente commette questo errore. Ho ragione di ritenere che anche la nuova serie da questo punto di vista non sarà deludente. Intanto il tema prescelto è affascinante, ci tocca da vicino e anche se la sua vastità per le diramazioni che suggerisce verso le scienze umane può rappresentare un pericolo, una fuga cioè nell'approssimazione, nello stesso tempo costringe a fornire un'informazione di base su cui ognuno può verificare le proprie esperienze e le conoscenze acquisite.

Certo tutti crediamo di sapere l'indispensabile sulla procreazione, sulla contracccezione o sulla pubertà, ma anche se è così, vederlo raccontare e spiegare per immagini ci spingerà a memorizzare con ordine le informazioni che già possediamo, ad aggiornarle, e a cancellare quelle disinformazioni dettate dal cosiddetto senso comune.

Ho parlato di racconto per immagini: è un compito arduo quando si riferisce a problemi scientifici, eppure è una strada che va percorsa accettando i rischi, se si vuole





Il programma Delta tenterà di spiegare come e perché stanno avvenendo profonde modificazioni nell'evoluzione della nostra specie

Ecco le date e gli argomenti

30 marzo

I rapporti sessuali delle adolescenti e la contraccezione;

6 aprile

Perché nascono i gemelli;

4 maggio

Avere un figlio a quarant'anni è pericoloso per madre e figlio?

20 aprile

La gestazione;

27 aprile

Come si determina il sesso;

12 maggio

Si possono eliminare i dolori del parto?

18 maggio

In che cosa consiste il puerperio e i problemi dell'allattamento;

25 maggio

Come reagisce l'uomo di fronte all'impotenza e alla sterilità;

2 giugno

Come si può vincere la sterilità femminile, che cosa è e dove si può fare la fecondazione in vitro.

Una rubrica curata da Gabriella Carosio e Giulietta Ascoli. Fra le testimonianze: Sandra Milo, Lucia Poli e Giancarlo Giannini.



Il ginecologo Andrea Genazzani illustra l'influenza degli ormoni sull'accrescimento

13

ANNO II
GENNAIO 1982

Direttore:

Gian Paolo Cresci

Collaborano: **Rosario**

Assunto, Renato

Besana, Alfredo

Cattabiani, Pietro

Cimatti, Raffaello

Franchini, Fausto

Gianfranceschi,

Francesco Mercadante,

Geno Pampaloni,

Paolo Pinto, Sergio

Quinzio, Armando

Rigobello, Giuseppe

Sermonti

Redazione: **A. M. Greco**

Grafica: **Mauro Zazza**

Direzione:

Via delle Carrozze, 16

00187 Roma

Tel. 06/6786607-6793163

Direttore

amministrativo:

Marco Caporali

Promozione e

relazioni esterne:

Paolo Casanova

Ufficio abbonamenti:

S. Sebastianelli,

M. Mancini

Condizioni di

abbonamento 1982:

Annuale per l'Italia:

L. 10.000

Per l'Estero: L. 22.000

Un fascicolo: L. 1.500

Versamenti su c/c

postale n. 83407007

intestato a «Prospettive

libri» - Roma

Pubblicità: Concess.

esclusiva SIP - Roma

Via Boezio, 6

Tel. 06/3578

Milano: C.so Venezia, 14

Tel. 02/708001

Distribuzione:

Rizzoli Editore

Via Angelo Rizzoli, 2

20132 Milano -

Tel. 02/2588

EDITORIALE

La cultura in Italia - Perché siamo
ottimisti

ANNIVERSARI

Quindici anni fa moriva Giacomo

Debenedetti

Geno Pampaloni - Come un oracolo

da decifrare: così sentiva la poesia

Due lettere inedite: l'amicizia di Saba

con Debenedetti

PREZZOLINI HA COMPIUTO CENTO ANNI

Alfredo Cattabiani - Un maestro di

vita scettico fino alla morte

Luigi Baldacci - Il persuasore occulto

della nostra cultura

A colloquio con lo scrittore: un

vecchio in gabbia (*di Claudio*

Quarantotto)

NARRATIVA

Il romanzo «unico» di Giorgio Vigolo:

Pietro Cimatti - Una chiave musicale

per svegliare la Bellezza

Le prime pagine della «Virgilia»

NOVITÀ EDITORIALI

Nel libro di Gervaso su Claretta

Petacci

Una nuova versione della morte di

Mussolini (*di Anna Maria Greco*)

POLEMICHE

Fausto Gianfranceschi - Sciascia: ha

sbagliato tutto ma continua a

predicare

IL CASO POPPER

Girolamo Cotroneo - Un colpo

vigoroso agli ultimi idòla

EDITORIA

Enrico Nistri - L'ottuagenaria

Vallecchi rinasce dalla crisi

RIEVOCAZIONI

Raffaele Vitiello - Il narcisismo di

Amiel

STRONCATURE DEL MESE

Quattro libri da non leggere

Delta / segue

dare al telespettatore un'informazione utile, che serva nella vita di tutti i giorni, che faccia riflettere e liberi da quell'insieme di credenze radicate nelle storie familiari.

Prendiamo a caso: si parlerà, fra l'altro, dei rapporti amorosi precoci. Ancora prima di un fenomeno del nostro tempo, è un avvenimento nella vita dei figli e dei genitori anche di quanti non hanno affrontato quest'esperienza capitale, eppure ciononostante trova impreparati adolescenti e adulti, insufficientemente attrezzate le istituzioni pubbliche. E allora? Quale scopo maggiore che togliere dall'angoscia chi vi è giunto impreparato e che tema di precipitarvi prima o poi?

Le lezioni servono poco: è proprio un insegnamento diretto, cattedratico che bisogna evitare in questi casi. Per esperienza so che questo risultato si ottiene «narrando», dando la parola ai protagonisti, ricostruendo le esperienze individuali, quelle più drammatiche accanto a quelle più serene, lasciando agli specialisti di commentare i fatti esposti e aggiungere le delucidazioni indispensabili.

Ma, al di là dei singoli argomenti che saranno trattati, mi colpisce la connessione che esiste fra ogni tema, questo filo che li lega senza soffocarli. Ma più ancora questo carattere di indagine preliminare sullo «stato» della specie umana che il ciclo, nel suo complesso, finisce per assumere. Stanno avvenendo modificazioni profonde nella nostra specie che ci sfuggono. Mi riferisco, ad esempio, al sempre più misterioso e precoce sviluppo puberale delle donne. Oppure alla tendenza al prolungarsi del periodo di gravidanza.

Che cosa stia avvenendo e perché, certo nemmeno *Delta* ce lo dirà, ma intanto è importante che vengano notificati questi cambiamenti affinché ci si possa attrezzare per viverli senza esserne spaventati, ma anzi accogliendoli come segni dell'irriducibile volontà della specie di sopravvivere, adattandosi, ai cambiamenti del mondo. Noi no, ma la nostra specie conosce il segreto per durare o per modellarsi alla natura che corre in avanti, alle condizioni di vita che noi stessi incessantemente modifichiamo.

UGO PIRRO

Foto IMAGE BANK

*Dei dadini di prosciutto all'osso
danno un tocco di sapore
raffinato alla pasta
e fagioli.
Ed è proprio quello che fai tu.*



**Per chi è attenta ai sapori come te,
c'è solo il sapore scelto di Knorr.**



« Missing », un film esplosivo di Costa Gavras

È la storia di Charles Horman, un giornalista di sinistra, scomparso durante il golpe cileno, in un contesto cui non sembrano estranei né la CIA né il governo USA

Sissy Spacek e Jack Lemmon, moglie e padre dello scomparso Charles (l'attore John Shea). Il film, girato in Messico, non ha colonna sonora: i soli suoni sono i colpi di mitraglia dei golpisti. Accanto, i veri Horman

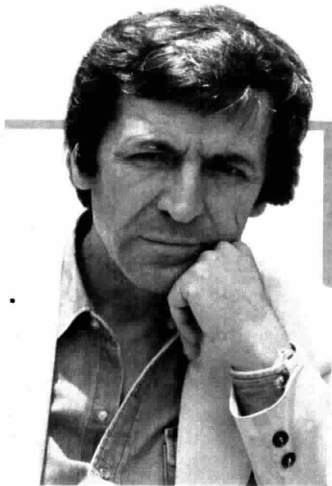
CINEMA

Un assente molto ingombrante

di STEFANIA BARILE

Per la forza del tema politico lo hanno paragonato a *Tutti gli uomini del presidente*: « affascinante », « importante », « di terrificante risonanza », gli attori « mai stati così splendidi ». Insomma « il più bel film dell'anno ». Così *Missing*, l'ultimo film di Costa Gavras, sulla stampa americana, da *Newsweek* al *New York Times*. E' anche il film che sta dando più noia alla Casa Bianca e dintorni. Il presidente Reagan, dopo aver visto la pellicola a Camp David, ha accolto a colazione il protagonista Jack Lemmon e signora (l'ex attrice Felicia Farr); incontrando i due ha affermato che si era molto divertito.

La sua larga risata « texana » ha voluto essere una specie di replica alle accuse che *Missing* lancia contro le amministrazioni statunitensi e la loro politica nel Sud America? Accuse peraltro che il regista greco-francese aveva già fatto: tutti ricordano il suo *Amerikano* imperniato sulle azioni della CIA in America Latina. Questa volta però Gavras sembra sia andato oltre. La vera storia di un « mancante » (questo vuol dire « missing »), ovvero di Charles Horman, giornalista americano di sinistra scomparso durante il golpe cileno del '73, è arrivata nel momento dello sdegno collettivo per i fatti del San Salvador. Quando il 15 febbraio, dopo che il pubblico aveva fatto ore di fila, è stato proiettato in una sala di Manhattan, mentre gruppi di sinistra e il comitato di solidarietà col popolo di San Salvador di-



Il regista della denuncia

Il suo primo successo internazionale era legato al golpe dei colonnelli in Grecia: quando apparve nel '66 sugli schermi *Z - L'orgia del potere*, critica e pubblico rimasero colpiti dalla dura e meticolosa denuncia dei metodi repressivi della dittatura ellenica. Aiuto di René Clair, di René Clément e Jacques Demy, Costa Gavras aveva esordito a trentadue anni con *Vagone-letto per assassini*. Nel '67 è la volta di *Il 13° uomo*. Nel '70 *La confessione*, che denuncia altri regimi autoritari, quelli dell'Est. Nel '72 *L'Amerikano* sul terrorismo in Sud America; nel '75 *L'affare della sezione speciale*.



stribuivano manifestini, tutti hanno capito che l'atto d'accusa andava oltre il film.

Il Dipartimento di Stato del resto era intervenuto prima dell'uscita del film confutando, in tre cartelle, le sue tesi. Nathaniel Davis, ambasciatore a Santiago durante il golpe, afferma che « il governo americano non è responsabile della morte del giornalista e non ha organizzato il golpe. La commissione del Senato che ha indagato sull'operato della CIA in quegli anni in Cile ha smentito qualsiasi connessione ».

Ma Costa Gavras in un'intervista al *New York Times* ha ribadito: « *Missing* è una storia vera; tutti gli incidenti e i fatti sono realmente documentati; solo qualche nome è stato cambiato per ragioni di sicu-



rezza. E poi i miei film non sono semplicemente thrilling politici: è la storia che offre materiale sufficiente, non c'è bisogno di esasperarla e di usar la fantasia quando vogliamo raccontare certi drammi ».

E la verità sulla fine di Charles Horman è documentata già nel libro uscito nel '79 *L'esecuzione di Charles Horman: un sacrificio americano*, scritto da Thomas Hauser con la consulenza del padre, Edmond Horman, che solo dopo due anni di ricerche (scrise anche al segretario di Stato Kissinger) e di silenzi ottenne il corpo del figlio.

Allora perché tanto scandalo? Va ricordato, infatti, che Costa Gavras ha girato questo film con capitali americani. Un affronto? O un segno di libertà?

Quasi incredula per l'Oscar

Il pubblico italiano l'ha conosciuta forse solo quella sera del 1982 quando esile, quasi adolescente, teneva la statuetta dell'Oscar, incredula. Un viso pieno di felidi, rossa quanto basta, un volto da scambiare con una qualsiasi attrice cerebrale della nuova America, Sissy Spacek, trentacinquenne californiana, ha lo stesso fascino di una Jill Clayburgh e di una Diane Keaton. Protagonista di *Rabbia giovane* e di *Carrie: lo sguardo di Satana*, riceve la sua occasione dal regista Altman quando insieme con Shelley Duvall l'accoglie in *Tre donne*. L'Oscar lo riceve per *La ragazza*

Il cast

Titolo: Missing
Cast: Jack Lemmon, Sissy Spacek, John Shea
Sceneggiatura: Costa Gavras, D. Stewart
Regia: Costa Gavras
Produzione: Universal



di Nashville, storia vera di una folk-singer americana che non convince però molto la critica americana. Dopo gira *Ragged man* e *Missing*.

Accanto a lei Jack Lemmon, Premio Oscar nel '73 con *Salvate la tigre*, che, dopo anni di brillanti interpretazioni in commedie sofisticate, si è calato in ruoli più impegnati come in *Sindrome cinese*. Ora è Edmond Horman, « la parte più bella che abbia mai interpretato »; e secondo i critici ne ha dato un'interpretazione superba.

Accanto alle due superstar John Shea, nei panni di Charles, il giornalista scomparso.



« Scompare » un giornalista americano

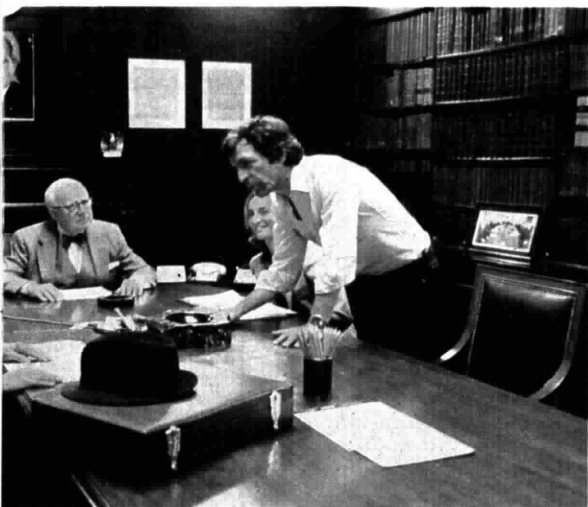
Il golpe è ormai compiuto: i carri armati impongono l'ordine in un Paese sudamericano. Charles Horman, giornalista radicale americano, segnalato come « pericoloso », viene prelevato dai militari e rinchiuso in uno stadio con migliaia di oppositori





Da Wall Street ai campi di morte

Edmond Horman, il padre, un conservatore, uomo d'affari a Wall Street, arriva in Sud America con la nuora. Si rivolge a polizia, prigionieri, ufficiali governativi. Ma di Charles nessuna traccia



Sacrificato in nome degli interessi americani

Edmond arriva fino agli alti funzionari americani. Scopre che, in nome degli interessi statunitensi, il figlio è stato torturato e ucciso. « Non lo avrebbero mai fatto senza l'approvazione della nostra ambasciata »



Foto: SIMONETTI/SYGMA

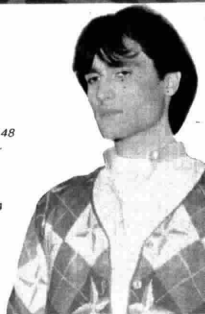
HIT PARADE

RADIO DUE

Hit Parade
venerdì, ore 12.48
(ripetita: sabato,
ore 15.42).
Hit Parade 2
(dischi caldi)
domenica,
ore 12.48. Long
Playing Hit -
sabato, ore 11.

RETE 1 TV

Disconing
domenica
ore 14.30



ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

I PRIMI DIECI

- * (2) **1** Storie di tutti i giorni - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
- (1) **2** Felicità - Albano & Romina Power (Baby Records)
- (3) **3** Il ballo del qua qua - Romina Power (Baby Records)
- (4) **4** Non succederà più - Claudia Mori (CGD)
- (5) **5** Reality - Richard Sanderson (Delta/WEA)
- (6) **6** Solo grazie - Giuseppe Cionfoli (C&M/RCA)
- (8) **7** Lisa - Stefano Sani (Fonit Cetra)
- (7) **8** Five o' clock in the morning - Village People (VIP/CGD)
- (10) **9** Ping pong - Plastic Bertrand (Durium)
- (9) **10** Che fico - Pippo Franco (Lupus/Ricordi)

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Tutto Sanremo '82 - Vari (EMI)
- (2) **2** 30 x 60 - Vari (CGD)
- (3) **3** Il tempo delle mele - Colonna sonora (Delta/WEA)
- (5) **4** La voce del padrone - Franco Battiato (EMI)
- (4) **5** Artide & Antartide - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (9) **6** Collezione - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
- (10) **7** Alibi - America (EMI)
- (6) **8** Renaissance - Village People (VIP/CGD)
- (7) **9** E penso a te - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (11) **10** La Serenissima - Rondò Veneziano (Baby Records)

DISCHI CALDI

- (11) **11** Ska chou chou - Claudio Cecchetto (Fonit Cetra)
- (13) **12** C'est la vie - Trix (Baby Records)
- (12) **13** Non stop twist - Kim & The Cadillac (Ariston)
- (16) **14** Arthur's theme - Christopher Cross (Atlantic/WEA)
- (20) **15** Survival - America (EMI)
- (15) **16** Wordy rappinghood - Tom Tom Club (Messaggerie Musicali/CGD)
- (17) **17** Soli - Drupi (Fonit Cetra)
- (14) **18** Un'altra vita, un altro amore - Christian (Polygram)
- (n) **19** Harden my hearth - Quarter Flash (CBS)
- (n) **20** Don't you want me - The Human League (Ricordi)

DISCHI CALDI

- (8) **11** Sanremo Millionaires - Del Newman (RCA)
- (12) **12** Rosso e nero - Vari (Baby Records)
- (13) **13** Solo grazie - Giuseppe Cionfoli (C&M/RCA)
- (15) **14** Gosh in the machine - The Police (A&M/CBS)
- (16) **15** Buona fortuna - Pooh (CGD)
- (n) **16** The concert in Central Park - P. Simon - A. Garfunkel (CBS)
- (17) **17** Body talk - Imagination (Panarecords)
- (19) **18** Physical - Olivia Newton John (EMI)
- (14) **19** Arthur the album - Colonna sonora (WEA)
- (n) **20** La grande grotta - A. Fortis (Philips/Polygram)



Del Newman con Sanremo Millionaires è undicesimo nei 33 giri. I Ricchi e Poveri sono in nona posizione e Stefano Sani, nei 45 giri, è salito al settimo posto.



Trasmesse da «Radio-due» e «Hit Parade» ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

«Fare la 'signorina buonasera' mi diverte, ma aspetto un programma tutto mio». A parlare è la graziosa Susanna Torri (nella foto) collaboratrice di **TELE 37** di Firenze. Ama il mare, ma non disdegna la montagna. «L'importante è che ci sia il sole» spiega l'interessata, che presenta i programmi dell'emittente toscana.

ZONA CENTRO

EMILIA ROMAGNA
TOSCANA
MARCHE
UMBRIA
LAZIO

dal 28 marzo

al 3 aprile

RTV
Radicorriere
TUTTO TV LOCALI



INSERTO REDAZIONALE AL N. 13

EMILIA ROMAGNA

Domenica
28 marzo

CARTONI ANIMATI

- 13.30 God Sigma (Telesanterno)
13.30 L'invincibile Ninja Kamu (Telemagna)
14.00 Burnettelli (Telesantemo)
14.00 Rocket Robin Hood (Video Bologna)
14.20 L'invincibile Ninja Kamu (Video Bologna)
14.30 Baldios (Telesantemo)

- 16.00 Kimba (Antenna 1)
16.00 Jenny la tennista (Italia 1)
16.30 Isabelle (Rete Quattro)
17.00 Yoghi (Telemagna)
17.30 Pinocchio (Punto Radio TV Bologna)
17.30 L'invincibile Ninja Kamu (Telemagna)
18.00 Jenny la tennista (Italia 1)
18.00 Hanna e Barbera (Punto Radio TV Bologna)
18.00 Angie girl (Telemagna)
18.30 Jeeg Robot (Antenna 1)
19.30 Charlotte (Telesantemo)
19.46 Rocky Joe (Rete Quattro)
20.00 Starzinger (Telesantemo)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.55 New Scotland Yard (Video

- Bologna)
19.00 Dallas (Canale 5)
19.00 Cisco Kid (Antenna 1)
19.00 Woodbina (Punto Radio TV Bologna)
19.00 La famiglia Addams (Telesantemo)
19.30 Codice Erre (Italia 1)
19.45 Dottor Hogg (Punto Radio TV Bologna)
19.55 N.Y.P.D. (Videobologna)
20.00 Il mio amico Arnold (Canale 5)
20.16 Gli sbandati (Rete Quattro)
20.30 Affari di cuore (Antenna 1)
20.30 Sempre tre sempre infallibili (Canale 5)
20.30 Da Dallas a Knots Landing (Telesantemo)
20.30 Peyton Place (Videobologna)
22.10 Paul Gauguin (Punto Radio TV Bologna)

FILM

- 20.00 Killer story (pol. '63) di F. Nesbitt, con D. Duryea e P. Owens - Donna, per liberarsi del marito, assolda un killer...
♦ (Tele 6)
20.30 Igloo uno, operazione Delgado (avv. '67) di L. Benedek, con L. Bridges, N. Minardos - Dittatore prende in ostaggio scienziato democratico.
♦ (Italia 1)
21.10 Nessuna pietà uccidetelo (dramm. '73) di A. Vohrer, con A. Noury, H. Tappert - Coinvolto in un affare di spionaggio durante il funerale del padre.
♦ (R.T.E.)
21.15 Quattro ragazze in gamba

EMILIA ROMAGNA

(comm. '56) di J. Sher, con G. Nader, E. Martirelli - *Lotta senza esclusione di colpi in un concorso cinematografico.*

◆ (Rete Quattro)

21.30 Sua eccellenza si fermò a mangiare (TRB Intervideo)

21.30 I cacciatori dell'Oceano (Antenna 1)

21.30 La strana voglia di Jean comm. '69) di R. Neame, con R. Stephens, M. Smith - *Professoressa reazionaria perde il posto e non si rassegna.*

◆ (Canale 5)

23.00 Il dottor Max (dramm.) di J. Goldstone, con L.J. Cobb, M. Colon - *Un medico di Baltimora ha qualche dissapore con i familiari.*

◆ (Italia 1)

00.30 Che nessuno scriva il mio epitafio (dramm. '59) di P. Leacock, con J. Darren, S. Winers - *«Spaccato» sui quartieri popolari di Chicago.*

◆ (Telesantorno)

SPORT E VARIETÀ

18.00 Atenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vanelli (Canale 5)

21.30 A come amore, spettacolo (Telesantorno)

21.45 Lo sport (Punto Radio TV Bologna) (Canale 5)

22.00 Signori! Basket (Telesantorno)

22.30 Basket (Telesantorno)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

16.30 Domani e dopo (Telesantorno)

23.30 Allo spiedo: interviste di Roberto Gervaso (Canale 5)

Lunedì
29 marzo

CARTONI ANIMATI

12.30 Pinnocchio (Canale 5)

12.30 Scooby Doo (Italia 1)

12.30 Flipper (Telesantorno)

13.00 Krmba (Antenna 1)

13.00 Pinnocchio (Canale 5)

13.00 Sasuke (Telesantorno)

13.30 God Sigma (Telesantorno)

13.30 L'Invincibile Ninja Kamu (Telesantorno)

14.00 Bunnertali (Telesantorno)

14.00 Rocket Robin Hood (Videoblogna)

14.20 L'Invincibile Ninja Kamu

(Videoblogna)
14.30 Baldios (Telesantorno)
16.00 Jenny la tennista (Italia 1)
16.30 Jeeg Robot (Antenna 1)
16.30 Isabelle (Rete Quattro)
17.00 Hulk (Canale 5)
17.00 Jenny la tennista (Italia 1)
17.00 Yoghi (Telesantorno)
17.15 Rocket Robin Hood (Videoblogna)
17.20 Marine Boy (Italia 1)
17.30 Pinnocchio (Canale 5)
17.30 Pinnocchio (Punto Radio TV Bologna)
18.00 Babil junior (Italia 1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

16.00 Arsenio Lupin (Telesantorno)
17.00 Cash e Tandara (Telesantorno)
17.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Antenna 1)
18.00 N.Y.P.D. (Videoblogna)
18.25 Lanciolotto 008 (Videoblogna)
18.30 Zora la Rousse (Punto Radio TV Bologna)
19.00 Tarzan (Canale 5)
19.00 Woodinda (Punto Radio TV Bologna)
19.00 La famiglia Addams (Telesantorno)
19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
19.45 Dottor Hogg (Punto Radio TV Bologna)
19.55 N.Y.P.D. (Videoblogna)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.16 Aloha Paradise (Rete Quattro)
20.30 Affari di cuore (Antenna 1)
20.30 Mannix (Telesantorno)
23.00 L'uomo da sei milioni di dollari (Antenna 1)
23.15 Lou Grant (Canale 5)

FILM

20.30 La cicciara (dramm. '60) di V. De Sica, con S. Loren, J.P. Belmondo - *Giovane vedova sfollata da Roma va incontro a mille difficoltà.*

◆ (Canale 5)
20.30 Chimere (Videoblogna)
21.17 Francis accademici (comico '52) di A. Lubin, con D. O'Connor, L. Nelson - *Ernesima diventa di soldato e mulo parlante.*

◆ (Rete Quattro)
21.30 Assassino a Hollywood (giallo) di J. Taylor, con J. Stewart, S. North - *Vecchio e saggio avvocato indaga nel mondo hollywoodiano.*

◆ (Italia 1)
21.30 Il cavaliere solitario (western '58), di B. Boetticher, con R. Scott, J. Holden - *Coraggioso cavaliere riattribuisce l'ordine nel paese.*

◆ (Telesantorno)
23.00 L'ultimo dei banditi (west. '56) di P. Landes, con G.

Montgomery, J. Best - *Scritto di pochi scrupoli fa fuggire i prigionieri.*

◆ (Italia 1)
23.30 Quien Sabe (TRB Intervideo)
00.10 All'onorevole piacciono le donne (comico '72) di L. Fulci, con L. Buzzanca e L. Antonelli - *Uomo combattuto tra la carriera politica e l'amore.*

◆ (Telesantorno)

SPORT E VARIETÀ

18.30 Superclassifica skow (Canale 5)
18.55 Calcio dilettanti (Videoblogna)
19.00 Videosport (Telesantorno)
21.00 Incontro di calcio (Telesantorno)
21.30 Calcio di Serie A (Antenna 1)
21.45 Calcio e no, con Franco Colomba (Punto Radio TV Bologna)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)
22.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

Martedì
30 marzo

CARTONI ANIMATI

13.30 Lady Oscar (Italia 1)
13.30 God Sigma (Telesantorno)
13.30 L'Invincibile Ninja Kamu (Telesantorno)
14.00 Bunnertali (Telesantorno)
14.00 Rocket Robin Hood (Videoblogna)
14.20 L'Invincibile Ninja Kamu (Videoblogna)
14.30 Baldios (Telesantorno)
16.30 Jeeg Robot (Antenna 1)
16.30 Isabelle (Rete Quattro)
17.00 Captain America (Canale 5)
17.00 Jenny la tennista (Italia 1)
17.00 King Kong (Telesantorno)
17.20 Marine Boy (Italia 1)
17.20 Rocket Robin Hood (Videoblogna)
17.30 Pinnocchio (Canale 5)
17.30 Pinnocchio (Punto Radio TV Bologna)
17.30 L'Invincibile Ninja Kamu (Telesantorno)

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.00 Cash e Tandara (Telesantorno)
18.30 Zora la Rousse (Punto Radio TV Bologna)
19.00 Hazzard (Canale 5)

19.00 La famiglia Addams (Telesantorno)
19.00 New Scotland Yard (Videoblogna)
19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
19.45 Dottor Hogg (Punto Radio TV Bologna)
19.55 N.Y.P.D. (Videoblogna)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.16 Aloha Paradise (Rete Quattro)
20.30 Peyton Place (Antenna 1)
20.30 Dallas (Canale 5)
20.30 Agente Pepper (Telesantorno)
20.30 Peyton Place (Videoblogna)
21.00 Arsenio Lupin (Telesantorno)
21.30 Magnum P.I. (Canale 5)
22.40 New Scotland Yard (Videoblogna)
23.00 L'uomo da sei milioni di dollari (Antenna 1)

FILM

21.17 Parigi brucia? (guerra '66) di R. Clement, con J.P. Belmondo, C. Boyer, K. Douglas - *Generale tedesco di sbobbedisce a piazzoso ordine di Hitler.*

◆ (Rete Quattro)
21.20 Il messaggio del rinnegato (west. '50) di L. Fenton, con G. Ford e R. Fleming - *Paradico cowboy sulle tracce di razzatori di bestiame.*

◆ (Videoblogna)
21.30 Waco una pistola infallibile (Antenna 1)
21.00 Susanna tutta panna (comm. '57) di Steno, con M. Allasio, M. Carotenuto - *Sussegguirsi di avventure per il recupero di preziosa ricetta.*

◆ (TRB Intervideo)
21.30 La grande rapina (giallo) di M. Chomsky, con C. Betz, L. Nielsen - *Ricostruzione della nota rapina avvenuta a Boston trent'anni fa.*

◆ (Italia 1)
21.30 Dino (dramm. '57) di T. Carr, con S. Mineo, B. Keith - *Giovane ex-carcerato progetta un'ennesima rapina. Ma l'amore lo farà desistere.*

◆ (Telesantorno)
23.00 L'isola sconosciuta (avv.) di J. Florea, con R. Greene - *Appassionante avventura fra isole misteriose, tribù selvagge e insidie di ogni genere.*

◆ (Italia 1)
24.00 Adulterio all'italiana (comm. '66) di P. Festa Campanile, con C. Spaak, N. Manfredi - *Scoperto il tradimento del marito decide di vendicarsi.*

◆ (Telesantorno)

SPORT E VARIETÀ

13.30 Calcio e no, con Franco

EMILIA ROMAGNA

Colomba (Punto Radio TV Bologna)

- 14.00 Incontro di calcio (Telem Romagna)
15.00 Partita di calcio Serie A (Antenna 1)
18.30 Popcorn (Canale 5)
19.00 Laser, musicale (Punto Radio TV Bologna)
20.15 Musicale (Telem Romagna)
21.45 Jazz, con Oscar Peterson (Punto Radio TV Bologna)
22.00 Calcio: Forlì - Rhodense. (Telem Romagna)
23.15 Sotocanestro (Telesantorno)
23.30 Boxe (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)

Mercoledì 31 marzo

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Pincocchio (Canale 5)
12.30 Marine Boy (Italia 1)
12.30 Flipper (Telem Romagna)
13.00 Pincocchio (Canale 5)
13.00 Angie girl (Telem Romagna)
13.00 Lady Oscar (Italia 1)
13.30 God Sigma (Telesantorno)
13.30 L'invincibile Ninja Kamu (Telem Romagna)
14.00 Bunnertal (Telesantorno)
14.00 Rocket Robin Hood (Videobologna)
14.20 L'invincibile Ninja Kamu (Videobologna)
14.30 Baldios (Telesantorno)
14.45 Kimba (Videobologna)
16.30 Isabelle (Rete Quattro)
17.00 Huk (Canale 5)
17.00 Jenny la tennista (Italia 1)
17.00 King Kong (Telem Romagna)
17.20 Marine Boy (Italia 1)
17.20 Rocket Robin Hood (Videobologna)
17.30 Pincocchio (Canale 5)
17.30 Pincocchio (Punto Radio TV Bologna)
17.40 Scooby Doo (Italia 1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.00 Arsenio Lupin (Telem Romagna)
16.30 Dick Van Dyke (Antenna 1)
17.00 Cash e Tandarra (Telesantorno)
17.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Antenna 1)
18.30 Zora la Rousse (Punto Radio TV Bologna)

- 19.00 Tarzan (Canale 5)
19.00 Woodbine (Punto Radio TV Bologna)
19.00 La famiglia Addams (Telesantorno)
19.00 New Scotland Yard (Videobologna)
19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
19.45 Dottor Hogg (Punto Radio TV Bologna)
19.55 N.Y.P.D. (Videobologna)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.16 Charlie's Angels (Rete Quattro)
20.30 Peyton Place (Antenna 1)
20.30 Capitani e re (Telesantorno)
20.30 Peyton Place (Videobologna)
22.50 New Scotland Yard (Videobologna)
23.00 L'uomo da sei milioni di dollari (Antenna 1)
23.15 Settima strada (Telesantorno)

FILM

- 12.00 Proibito rubare (Telesantorno)
15.00 Delitto al microscopio (dramm. '42) di F. Zinnerman, con V. Hellin, M. Hunt - Sindaco si fa aiutare da lizio poco raccomandabile. ♦ (Telesantorno)
20.30 Anastasia l'ultima figlia dello zar (Telegattolica)
20.40 Il ton dolce corpo da uccidere (giugno '71) di A. Brescia, con F. Prevost e O. De Santis - Fer sbarazzarsi della moglie dispetta, attua una tremenda macchinazione. ♦ (RT Emiliana)
20.40 Il campo dei maledetti (TV Parma)
21.00 Il sorriso (Telem Romagna)
21.17 Fahrenheit 451 (fant. '66) di F. Truffaut, con J. Christie, C. Cusk - In un prossimo futuro la cultura e il sapere potrebbero essere considerate azioni sovversive. ♦ (Rete Quattro)
21.20 La strada sbagliata (Videobologna)
21.30 La strada sbagliata (Antenna 1)
21.30 Gli occhi che non sorrisero (dramm. '52) di W. Wyler, con L. Olivier, J. Jones - Tormentato ménage fra uomo sposato e ragazza di provincia. ♦ (Italia 1)
21.30 Vacanze romane (Telesantorno)
22.00 Finché dura la tempesta (guerra '63), di C. Frende, B. Vallati, con J. Mason, G. Ferzetti - Battaglia fra sottomarino italiano e incrociatore britannico. ♦ (VMT)
22.00 Petrolio rosso (Telecottica)
23.00 Sherlock Holmes destina-

- zione Algeri (giugno '68) di W. Neill, con B. Rathbone, N. Bruce - Erede di un trono africano in pericolo di vita. Holmes indaga... ♦ (Italia 1)
24.00 Le memorie di un dongiovanni (comm. '51) di J. Newman, con W. Lundigan, J. Haver - Maturo dongiovanni si specializza in vedove danarose. ♦ (Telesantorno)
24.00 Amore e morte nel giardino degli dei (dramm. '72) di S. Scavolini, con E. Blanc, P. Lee Lawrence - Ambiguo rapporto tra fratello e sorella. ♦ (TRB Intervideo)

SPORT E VARIETÀ

- 18.00 Ruote in pista (Videobologna)
18.30 Popcorn (Canale 5)
20.30 Atenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondadori e Raimondo Vanella - 5ª puntata (Canale 5)
21.30 La notte degli Oscar (Canale 5)
22.45 Ruote in pista (Telem Romagna)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)
21.45 Inchiesta (Punto Radio TV Bologna)

Giovedì 1 aprile

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Pincocchio (Canale 5)
12.30 Marine Boy (Italia 1)
12.30 Flipper (Telem Romagna)
13.00 Pincocchio (Canale 5)
13.00 Jenny la tennista (Italia 1)
13.00 Angie girl (Telem Romagna)
13.30 Lady Oscar (Italia 1)
13.30 God Sigma (Telesantorno)
13.30 L'invincibile Ninja Kamu (Telem Romagna)
14.00 Bunnertal (Telesantorno)
14.30 Baldios (Telesantorno)
15.00 Kimba (Videobologna)
16.30 Isabelle (Rete Quattro)
17.00 Captain America (Canale 5)
17.00 Jenny la tennista (Italia 1)
17.00 King Kong (Telem Romagna)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.20 N.Y.P.D. (Videobologna)
18.30 Zora la Rousse (Punto Radio TV Bologna)
19.00 Hazzard (Canale 5)
19.00 Woodbine (Punto Radio

- TV Bologna)
19.00 La famiglia Addams (Telesantorno)
19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
19.45 Dottor Hogg (Punto Radio TV Bologna)
19.55 N.Y.P.D. (Videobologna)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.16 Quincy (Rete Quattro)
20.30 Peyton Place (Antenna 1)
20.30 Dallas (Canale 5)
20.30 Capitani e re (Telesantorno)

FILM

- 21.17 Hollywood o morte (comm. '57) di F. Tashin, con W. Lewis, D. Mann - Giovane sempliciotto ha una passione segreta per una diva del cinema. ♦ (Rete Quattro)
21.20 Agente 4K2 chiede aiuto (giugno '67) di B. Kulk, con S. Allen, D. Jansen - Agente simplicito uccide per legittima difesa. ♦ (Videobologna)
21.30 Agente 4 K2 chiede aiuto (Antenna 1)
21.30 L'evaso (dramm. '71) di P. Granier-Defere, con A. DeLeon, S. Signoret - Evaso dalla California trova matura protettrice. Ma la polizia è alle calcagna. ♦ (Canale 5)
21.30 I magnifici fratelli (comm.) di H. Verback, con J. Garner, J. Kelly - Pielotero non ama i troppo furbi. Scazzottate e duelli. ♦ (Italia 1)
21.30 Sono fotogenico (comm. '80) di D. Risi, con R. Pozzetto, E. Fenech - Pur di entrare a Cinecittà si fa abbindolare da parassiti. ♦ (Telesantorno)
21.30 Possession (Telegabbiano)
24.00 Veruschka-Proesia di una donna (dramm. '71) di F. Rubartelli, con Veruschka e L. Pistilli - Fotomodella stanca e delusa della sua vita, cerca rifugio nella sua terra nata. ♦ (Telesantorno)

SPORT E VARIETÀ

- 14.00 Calcio dilettanti (Videobologna)
18.30 Popcorn (Canale 5)
23.00 Grand Prix (Italia 1)
23.30 Sport: campionato di Basket Professionisti USA/NBA (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)

EMILIA ROMAGNA

Venerdì
2 aprile

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Pinochio (Canale 5)
12.30 Marine Boy (Italia 1)
12.30 Flipper (Telesantorno)
13.00 Pinochio (Canale 5)
13.00 Jenny la tennista (Italia 1)
13.00 Angie girl (Telesantorno)
13.30 Lady Oscar (Italia 1)
13.30 God Sigma (Telesantorno)
13.30 L'invincibile Ninja Kamu (Telesantorno)
14.00 Bunnertal (Telesantorno)
14.30 Baldios (Telesantorno)
14.50 Kimba (Videoblogna)
16.30 Isabelle (Rete Quattro)
17.00 Hulk (Canale 5)
17.00 Jenny la tennista (Italia 1)
17.00 King Kong (Telesantorno)
17.20 Marine Boy (Italia 1)
17.25 I grandi personaggi (Videoblogna)
17.30 Pinochio (Canale 5)
17.30 Pinochio (Punto Radio TV Bologna)
17.30 L'invincibile Ninja Kamu (Telesantorno)
17.40 Scooby Doo (Italia 1)
18.00 L'invincibile Ninja Kamu (Videoblogna)
18.00 Thansor 5 (Canale 5)
18.00 Babii junior (Italia 1)
18.00 Hanna e Barbera (Punto Radio TV Bologna)
18.00 Sasuke (Telesantorno)
18.00 Flipper (Telesantorno)
18.30 Kimba (Antenna 1)
18.50 Kimba (Videoblogna)
19.30 Charlotte (Telesantorno)
19.46 Rocky Joe (Rete Quattro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.00 Capitani e re (Telesantorno)
13.00 Peyton Place (Antenna 1)
13.00 Charlie's Angels (Rete Quattro)
13.30 Aspettando il domani (Canale 5)
14.00 I naufraghi (Antenna 1)
14.00 Sentieri (Canale 5)
14.00 Doctor Hogg (Punto Radio TV Bologna)
14.00 L'eredità del silenzio (Rete Quattro)
14.30 Dick Van Dyke (Antenna 1)
15.00 Affari di cuore (Antenna 1)
16.30 Mork e Mindy (Italia 1)
16.30 Dick Van Dyke (Antenna 1)
17.00 Lancillotto 008 (Videoblogna)
17.00 Cash e Tandarra (Telesantorno)
17.30 L'uomo da sei milioni di

- dollari (Antenna 1)
18.25 N.Y.P.D. (Videoblogna)
18.30 Zona la Rossa (Punto Radio TV Bologna)
19.00 Gemini Man (Canale 5)
19.00 Woobinda (Punto Radio TV Bologna)
19.00 La famiglia Addams (Telesantorno)
19.10 New Scotland Yard (Videoblogna)
19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
19.45 Doctor Hogg (Punto Radio TV Bologna)
20.05 N.Y.P.D. (Videoblogna)

FILM

- 20.30 U 112 assalto al Queen Mary (av. '66) di J. Donohue, con F. Sinatra, A. Franciosa, G. Sommariva, F. Tedesco, *riflessi in sesto per audace <colpo>*. ♦ (Italia 1)
20.35 Il fantasma ci sta (Videoblogna)
21.00 Il conte Dracula (Telesantorno)
21.17 Passi nella notte (orr. '64) di W. Castel, con R. Taylor, B. Stanwyck - *Diabolico piano per ridurre alla pazzia una povera vedova*. ♦ (Rete Quattro)
21.30 Il fantasma ci sta (comm. '67) di W. Castel, con S. Caesar, V. Miles - *Villetta abitata da fantasmi spaventati famiglia in vacanza*. ♦ (Antenna 1)
21.30 Una sera c'incrotrammo (comm. '75) di P. Schivazzappa, con J. Dorelli, F. Fullenwidt - *Pendolare lombardo sposa nice <ciocina>*. ♦ (Canale 5)
21.30 Ardenne '44: un inferno (guerra '69), di S. Poliak, con B. Lancaster, F. Falk - *Controffensiva tedesca contro pattuglia americana*. ♦ (Telesantorno)
24.00 Watussi (avv. '58) di K. Neumann, con G. Montgomey, T. Elg - *Caccia ai diamanti di Re Salomone nella terra dei Watussi*. ♦ (Telesantorno)
24.00 I racconti di Viterbury (TRB Intervideo)

SPORT E VARIETA

- 18.30 Popcorn (Canale 5)
21.00 Tutti insieme, gioco spettacolo (Telesantorno)
23.00 Venerdì sport: pugilato (Italia 1)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)

Sabato
3 aprile

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Marine Boy (Italia 1)
12.30 Flipper (Telesantorno)
13.00 Jenny la tennista (Italia 1)
13.00 Sasuke (Telesantorno)
13.30 Lady Oscar (Italia 1)
13.30 God Sigma (Telesantorno)
13.30 L'invincibile Ninja Kamu (Telesantorno)
14.00 Elementari (Telesantorno)
14.00 grandi personaggi (Videoblogna)
14.20 L'invincibile Ninja Kamu (Videoblogna)
14.30 Baldios (Telesantorno)
14.45 Kimba (Videoblogna)
14.50 Jeeg Robot (Antenna 1)
16.30 Scoby Doo (Rete Quattro)
17.00 Jenny la tennista (Italia 1)
17.00 King Kong (Telesantorno)
17.20 Marine Boy (Italia 1)
17.20 I grandi personaggi (Videoblogna)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.00 Quincy (Rete Quattro)
14.00 Doctor Hogg (Punto Radio TV Bologna)
14.00 L'eredità del silenzio (Rete Quattro)
15.00 F.B.I. (Italia 1)
16.00 Mork e Mindy (Italia 1)
16.00 Arsenio Lupin (Telesantorno)
16.50 Lancillotto 008 (Videoblogna)
17.00 Cash e Tandarra (Telesantorno)
17.30 Il mio amico Arnold (Canale 5)
17.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Antenna 1)
18.00 Hazzard (Canale 5)
18.30 Serie d'orica (Punto Radio TV Bologna)
19.00 Dattas (Canale 5)
19.00 Woobinda (Punto Radio TV Bologna)
19.00 La famiglia Addams (Telesantorno)
19.30 Chps (Italia 1)
19.45 Doctor Hogg (Punto Radio TV Bologna)
20.05 N.Y.P.D. (Videoblogna)
20.16 Quincy (Rete Quattro)
20.30 Affari di cuore (Antenna 1)
20.30 Squadra d'emergenza (Telesantorno)
- FILM**
- 15.15 Il fantasma ci sta (comm. '67) di W. Castel, con S. Caesar, V. Miles - *Villetta abitata da fantasmi spaventati famiglia in vacanza*. ♦ (Videoblogna)
20.30 Dove vai son guai (comico '63) di F. Tashlin, con J. Lewis, J. St. John - *Ereditie-*

ra s'innamora di spiantato poco sveglio. Ma l'amore è cieco...

- ♦ (Italia 1)
20.30 8 dicembre 1941. Tokyo ordina: distruggete Pearl Harbour (guerra '73) di S. Mutsabayashi, con T. Mifune, K. Tsuruta - *Giapponesi all'attacco di Pearl Harbour durante la seconda guerra mondiale*. ♦ (VMT Telesart)
21.15 Il cavaliere della valle solitaria (west '53), di G. Stevens, con A. Ladd, V. Hellin - *Cavaliere con misterioso assassinio arriva in una tranquilla valle*. ♦ (Rete Quattro)
21.20 Jack Diamond gangster (Videoblogna)
21.30 La voce dell'amore (Antenna 1)
21.30 Davide e Betsabea (stor. '51) di H. King, con G. Peck, S. Hayward - *Re biblico scopre trattamento della moglie: apre cielo*. ♦ (Canale 5)
21.30 Misera e nobiltà (comm. '41) di C. D'Erreco, con E. Parvo, V. Riento - *Nobile napoletano ne escogita di tutti i colori per sposare umile ragazza*. ♦ (TRB Intervideo)
22.00 Gli uccisioni (dramm. '77) di P. Tagliaro, con G. Audrey, I. Ravaioli - *Accusato di furto e omicidio fugge in Venezuela*. ♦ (VMT Telesart)
23.00 Le dodici sedie (comm.) di Leonid Gajdar - *Un nobile russo, cacciato da rivoluzionari, torna in patria a recuperare un tesoro di famiglia*. ♦ (Italia 1)
23.00 Elena di Troia (Videoblogna)
24.00 Erica - un soffio di perversa sessualità (dramm. '74), di J.M. Forquà, con F. Rey, S. Lyon - *Un uomo, complice una bella donna, vuole uccidere un ricco cieco*. ♦ (TRB Intervideo)
00.30 Una donna sposata (Telesantorno)
-
- ## SPORT E VARIETA
- 14.30 Campionato di Basket Professionisti USA/NBA (Canale 5)
18.10 Calcio dilettanti (Videoblogna)
19.00 Antepima sport (Telesantorno)
19.00 Free Basket (Videoblogna)
20.00 Super Bis, condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
21.00 Ed è subito sabato (Telesantorno)
23.30 Sport (Canale 5)
23.30 Rombo TV (Telesantorno)

TOSCANA

Domenica
28 marzo

CARTONI ANIMATI

- 12.10 Marco Polo (Teletoscana Nord)
12.30 Marine Boy (Italia:1)
12.30 Bunnertail (RTV 38)
12.30 Baldios (Tele 37)
13.00 Sally la maga (RTV 38)
13.00 Hép (Tele 37)
13.30 Sasuke (RTV 38)
13.30 Peline story (Tele 37)
16.00 Lasse (Italia 1)
16.30 Isabelle (Rete Quattro)
17.00 Temple e Tam Tam (Rete A)
18.00 Jenny la tempesta (Italia 1)
18.00 Peline story (Tele 37)
18.30 Lulu (RTV 38)
18.30 Baldios (Tele 37)
18.30 Marco Polo (Teletoscana Nord)
19.00 Hép (RTV 38)
19.00 Hép (Tele 37)
19.30 Sally la maga (RTV 38)
19.46 Rocky Joe (Rete Quattro)
20.00 Temple e Tam Tam (Rete A)
20.00 Angie girl (RTV 38)
20.00 Peline story (Tele 37)
20.00 Datar 3 (RTC)
20.10 Sky Hawks (Elefante)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 Lasse (Tele 37)
17.30 A sud dei Tropici (Rete A)
18.00 Love American Style (Telegione Toscana)
18.00 Diktari (Rete A)
19.00 Datas (Canale 5)
19.00 Carovana (Rete A)
19.20 Minaccia dallo spazio (Elefante)
19.30 Codice Erre (Italia 1)
19.30 Gli invincibili (Tele 37)
20.00 Il mio amico Arnold (Canale 5)
20.00 Love American Style (Telegione Toscana)
20.16 Gli sbandati (Rete Quattro)
20.30 Magnum P.I. (Canale 5)
20.30 Sulle strade della California (RTV 38)
20.30 Gli invasori (Tele 37)
20.30 Edward e Mr. Simpson (TRC)
20.35 Side Street (Telegione Toscana)
22.10 F.B.I. (Italia 1)
23.00 Dan August (Teletoscana Nord)

FILM

- 20.00 Appuntamento con il diavolo (avv. 70) di F. Bolzoni, con M. Craig, G. Sanders - A Cipro patrioti combattano

duramente contro gli inglesi.

- ♦ (Tele Centro Toscana)
20.30 Igitio uno, operazione Delgado (avv. 67) di L. Benedek, con L. Bridges, N. Minardis - Dittatore prende in ostaggio scienziato democratico.
♦ (Italia 1)
21.00 Sono un disertore (Teletoscana Nord)
21.15 Quattro ragazze in gamba (comm. '56) di J. Sher, con G. Nader, E. Martinelli - Lotta senza esclusioni di colpi in un concorso cinematografico.
♦ (Rete Quattro)
21.30 La strana voglia di Jean (comm. '69) di R. Neame, con R. Stephens, M. Smith - Professoressa reazionaria perde il posto e non si rassegna.
♦ (Canale 5)
21.30 Nuda per un pugno d'eroi (RTV 38)
21.30 Le fanciulle delle folie (mus. 41) di R.Z. Leonard, con L. Turner, H. Lamarr - Tre ragazze a caccia di successo nelle famose riviste di Ziegfeld.
♦ (Tele 37)
21.30 L'ape regina (TRC)
22.30 Qualcuno bussa alla porta (Telegione Toscana)
23.00 Il dottor Max (dramm.) di J. Goldstone, con L.J. Cobb, M. Colon - Un medico di Baltimora ha qualche disappunto con i familiari.
♦ (Italia 1)
23.10 Memorie di un Don Giovanni (comm. '51) di J. Newman, con W. Lundigan, J. Haver - Maturo dongiovanni si specializza in vedove danarose.
♦ (Tele 37)
23.35 La vendetta di Frankenstein (TRC)
- SPORT E VARIETA**
- 11.30 Telegazz (Rete A)
11.30 Disco Center conduce Massimo e Rita (TRC)
11.35 Filmati musicali (Telegione Toscana)
12.00 Superclassifica show (Canale 5)
13.00 Smash (Rete A)
17.35 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
18.00 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello (Canale 5)
18.35 5 minuti con... musicale (Elefante)
19.00 Almanacco storico (Telegione Toscana)
19.30 Notiziario sportivo (Telegione Toscana)
19.30 Foto finish, tipica da San Rossore (Teletoscana Nord)
20.25 Studio sport (Teletoscana

Nord)

- 20.50 Area di rigore (Rete A)
21.00 Calico: Carrarese-Savona (Telegione Nord)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 23.30 Allo spiedo: interviste di Roberto Gervaso (Canale 5)

Lunedì
29 marzo

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Pinocchio (Canale 5)
12.30 Scooby Doo (Italia 1)
12.30 Bunnertail (RTV 38)
12.30 Baldios (Tele 37)
12.40 Zambot 3 (Teletoscana Nord)
12.50 Temple e Tam Tam (Rete A)
13.00 Pinocchio (Canale 5)
13.00 Sally la maga (RTV 38)
13.00 Hép (Tele 37)
13.30 Marine Boy (Italia 1)
13.30 Sasuke (RTV 38)
13.30 Peline (Tele 37)
14.30 Datar 3 (TRC)
15.30 Jeeg Robot (RTV 38)
16.00 Lasse (Italia 1)
16.00 Angie girl (RTV 38)
16.30 Isabelle (Rete Quattro)
16.30 Sasuke (RTV 38)
16.30 Judo boy (TRC)
17.00 Captain America (Canale 5)
17.00 Jenny la tennista (Italia 1)
17.00 Temple e Tam Tam (Rete A)
17.20 Marine Boy (Italia 1)
17.30 Pinocchio (Canale 5)
17.30 King Artur (RTV 38)
17.40 Scooby Doo (Italia 1)
18.00 Thanson 5 (Canale 5)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 Washington a porte chiuse (Tele 37)
16.30 Dick van Dyke show (Teletoscana Nord)
17.00 Mitt e Jerry (RTV 38)
17.00 Lasse (Tele 37)
17.00 Barnaby Jones (Teletoscana Nord)
17.30 The Rookies (Rete A)
18.00 Diktari (Rete A)
18.15 Zaborgar (Telegione Toscana)
18.30 Assassino nella lana (TBC)
19.00 Tarzan (Canale 5)
19.20 Carovana (Rete A)
19.20 Dipartimento S (Elefante)
19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
19.30 Gli invincibili (Tele 37)
19.30 Guerra fra galassie (Teletoscana Nord)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)

- 20.00 Dick Van Dyke (Teletoscana Nord)
20.16 Alice - Paradise (Rete Quattro)
20.30 Cannon (Italia 1)
20.30 Sulle strade della California (RTV 38)
20.30 Gli invasori (Tele 37)
20.30 Delitto dietro le quinte (TRC)
22.05 The Man from UNCLE (Telegione Toscana)
22.30 Monty Nash (Rete A)
23.15 Lou Grant (Canale 5)

FILM

- 20.30 La ciociara (dramm. '60) di V. De Sica, con S. Loren, J.P. Belmondino - Giovane vedova sfollata da Roma va incontro a mille difficoltà.
♦ (Canale 5)
20.30 Santa Maria (RTL)
20.35 Marti in pericolo (Telegione Toscana)
21.17 Francis all'accademia (comm. '52) di A. Lubin, con D. O'Connor, L. Nelson - Ennesima avventura di soldatino e multo patetico.
♦ (Rete Quattro)
21.30 Assassino a Hollywood (giallo) di J. Taylor, con J. Stewart, S. North - Vecchio e saggio avvocato indaga nel mondo hollywoodiano.
♦ (Italia 1)
21.30 Il rugugno del topo (TRC)
21.30 La grande avventura del generale Palmer (avv. '52) di B. Haskin, con E. O'Brien, S. Hayden - Rivalità fra due direttori di importanti compagnie ferroviarie.
♦ (Tele 37)
23.00 L'ultimo dei banditi (west. '56) di P. Landes, con G. Montgomery, J. Best - Sceriffo di pochi scrupoli fa fuggire i prigionieri.
♦ (Italia 1)

SPORT E VARIETA

- 14.30 Panoramica sport (Teletoscana Nord)
17.00 Cronaca registrata di un'avvenimento di calcio (Teletoscana Nord)
18.30 Superclassifica show (Canale 5)
18.35 5 minuti con... (Elefante)
20.45 I dibattiti di TTN (Teletoscana Nord)
22.30 Avvenimenti sportivi (Teletoscana Nord)
23.00 Basket serie A2: Sapori Siena-Spaleco (Telegione Toscana)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)
22.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

TOSCANA

Martedì

30 marzo

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Pionocchio (Canale 5)
12.30 Marine Boy (Italia 1)
12.30 Bunnertali (RTV 38)
12.30 Baldios (Tele 37)
12.40 Zambot 3 (Teletoscana Nord)
12.50 Tempie e Tam Tam (Rete A)
13.00 Pionocchio (Canale 5)
13.00 Jenny la tennista (Italia 1)
13.00 Sally la maga (RTV 38)
13.00 Help (Tele 37)
13.30 Lady Oscar (Italia 1)
13.30 Lady Oscar (RTV 38)
13.30 Peline (Tele 37)
14.30 Tempie e Tam Tam (TRC)
15.30 Jeeg Robot (RTV 38)
16.00 Angie girl (RTV 38)
16.30 Isabelle (Rete Quattro)
16.30 Sasuke (RTV 38)
16.30 Daitam III (TRC)
17.00 Jenny la tennista (Italia 1)
17.00 Tempie e Tam Tam (Rete A)
17.20 Marine Boy (Italia 1)
17.30 Pionocchio (Canale 5)
17.30 King Arthur (RTV 38)
17.40 Scooby Doo (Italia 1)
18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Babil Junior (Italia 1)
18.00 Lutù (RTV 38)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 18.30 Il carissimo Billy (Telegiornale Toscana)
19.20 Minaccia dallo spazio (Elefante)
19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
19.30 Gli invincibili (Tele 37)
19.30 Guerra fra galassie (Teletoscana Nord)
20.00 Dick van Dyke show (Teletoscana Nord)
20.16 Acha Paradise (Rete Quattro)
20.30 Dalas (Canale 5)
20.30 Sulle strade della California (RTV 38)
20.30 Gli invasori (Tele 37)
20.30 Da Dallas a Knos Landing (Teletoscana Nord)
20.30 Il magnifico King (TRC)
20.40 Il villaggio sommerso (Elefante)
21.00 Monte Nash (Rete A)
21.30 Magnum P.I. (Canale 5)
21.45 Il barone (Elefante)

FILM

- 20.30 Una manciata di odio (RTL)
20.35 Il trapianto (comm. 70) di

Steno, con C. Giuffrè, R. Rascol - *Trapianto* «particolare» suscita mille equivoci.
♦ (Telegiornale Toscana)
21.17 Parigi brucia? (guerra '66) di R. Clement, con J.P. Belmondo, C. Boyer, K. Douglas - *Generale tedesco di sabbodisce a pazzesco ordine di Hitler.*
♦ (Rete Quattro)
21.30 La grande rapina (giallo) di M. Chomsky, con C. Betz, L. Nelson - *Ricostituzione della nota rapina avvenuta a Boston trent'anni fa.*

♦ (Italia 1)
21.30 Un affare di cuore (Tele 37)
21.30 Il generale Quattrini (west. '40), di R. Walsh, con J. Wayne, W. Feguson - *Maestro di scuola frustrato si dà al brigantaggio e agli assassinii.*

♦ (Teletoscana Nord)
22.30 La vacanza (dramm. '71) di T. Brass, con V. Redgrave, F. Nero - *Usata da una casa di cura per un periodo di prova, ne combina di tutti i colori.*

♦ (Telegiornale Toscana)
23.00 L'isola sconosciuta (avv.) di J. Fiorea, con R. Greene - *Appassionante avventura fra isole misteriose, tribù selvagge e insidie di ogni genere.*

♦ (Italia 1)
23.10 Crociera di lusso (Tele 37)
23.20 Robin Hood, l'arciere di Sherwood (TRC)

SPORT E VARIETA

- 13.10 Superclassifica show (Teletoscana Nord)
15.00 Diritura d'arrivo: Trotto S. Siro (Elefante)
15.00 Foto flash, Ippica da San Rossore (Teletoscana Nord)
18.30 Popcorn (Canale 5)
18.35 5 minuti con... (Elefante)
19.45 Tutto motori (Telegiornale Toscana)
21.10 Telezabz (Rete A)
22.15 La grande occasione, concorso per giovani artisti (TRC)
23.30 Boxe (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)

Mercoledì

31 marzo

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Pionocchio (Canale 5)
12.30 Jenny la tennista (Italia 1)
12.30 Bunnertali (RTV 38)
12.30 Baldios (Tele 37)

- 12.40 Zambot 3 (Teletoscana Nord)
12.50 Tempie e Tam Tam (Rete A)
13.00 Pionocchio (Canale 5)
13.00 Sally la maga (RTV 38)
13.00 Help (Tele 37)
13.30 Lady Oscar (Italia 1)
13.30 Sasuke (RTV 38)
13.30 Peline show (Tele 37)
14.30 Tempie e Tam Tam (TRC)
15.30 Jeeg Robot (RTV 38)
16.00 Angie girl (RTV 38)
16.30 Isabelle (Rete Quattro)
16.30 Sasuke (RTV 38)
16.30 Daitam III (TRC)
17.00 Capitán America (Canale 5)
17.00 Jenny la tennista (Italia 1)
17.00 Tempie e Tam Tam (Rete A)
17.00 Lisse (Tele 37)
18.00 Zambot 3 (Teletoscana Nord)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 18.00 Daitam III (Rete A)
19.00 Tarzan (Canale 5)
19.20 Dipartimento 5. (Elefante)
19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
19.30 Gli invincibili (Tele 37)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.00 Dick van Dyke show (Teletoscana Nord)
20.16 Charlie's Angels (Rete Quattro)
20.30 Dan August (Teletoscana Nord)
20.30 Sulle strade della California (RTV 38)
20.30 Gli invasori (Tele 37)
20.30 Edward e Mr. Simpson (TRC)
00.15 A sud dei Tropici (Rete A)

FILM

- 20.30 I gabbiani volano basso (pol. '77) di G. Warner, con N. Delon, M. Merli - *Disertore del Vietnam alla disperata ricerca di un passaporto.*
♦ (RTL)
20.35 Belve su Berlino (Telegiornale Toscana)
21.17 Fahrenheit 451 (fant. '66) di F. Truffaut, con J. Christie, C. Usak - *In un prossimo futuro la cultura e il sapere potrebbero essere considerate azioni sovversive.* ♦ (Rete Quattro)
21.30 L'ultima volta (dramm. '76) di A. Lado, con M. Raineri, J. Dallesandro - *Scapistrati portano a termine grosso colpo, ma la vittima non muore.* ♦ (Teletoscana Nord)
21.30 Gli occhi che non sorridono (dramm. '52) di W. Wyler, con L. Olivier, J. Jones - *Tormentato ménage fra uomo sposato e ragazza di provincia.* ♦ (Italia 1)
21.30 Alice nel paese delle mer-

- avie (Tele Centro Toscana)
21.30 Il collegio si diverte (comm. '52), di H.B. Hummerstone, con R. Reagan, V. Mayo - *Attrice famosa in incognito va all'università.* ♦ (Tele 37)
21.30 L'Italia s'è rotta (TRC)
23.00 Sherlock Holmes destinazione Algeri (giallo) di W. Neill, con B. Rathbone, N. Bruce - *Erede di un trono africano in pericolo di vita. Holmes indaga.* ♦ (Italia 1)
23.10 La strada sbagliata (Tele 37)
23.25 Una donna come me (TRC)

SPORT E VARIETA

- 14.00 Diritura d'arrivo/Collegamento con Milano San Siro: galoppo / Da Firenze Le Mulina: trotto (Elefante)
18.30 Popcorn (Canale 5)
18.30 La grande occasione, concorso per giovani artisti (TRC)
18.35 5 minuti con... (Elefante)
19.00 Smash (Rete A)
20.30 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vanella - 5ª puntata (Canale 5)
21.30 La notte degli Oscar (Canale 5)
22.30 Ruota in pista (Rete A)
23.15 Sottocanestro (Rete A)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 20.00 Signor Sindaco, ci spieghi perché (Telegiornale Toscana)
21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)

Giovedì
1 aprile

CARTONI ANIMATI

- 12.00 Soccer Boy (RTV 38)
12.30 Pionocchio (Canale 5)
12.30 Marine Boy (Italia 1)
12.30 Bunnertali (RTV 38)
12.30 Baldios (Tele 37)
12.40 Zambot 3 (Teletoscana Nord)
12.50 Tempie e Tam Tam (Rete A)
13.00 Pionocchio (Canale 5)
13.00 Jenny la tennista (Italia 1)
13.00 Sally la maga (RTV 38)
13.00 Help (Tele 37)
13.30 Lady Oscar (Italia 1)
13.30 Sasuke (RTV 38)
13.30 Peline (Tele 37)
13.40 Judo boy (TRC)
15.30 Jeeg Robot (RTV 38)
16.00 Angie girl (RTV 38)
16.30 Isabelle (Rete Quattro)

TOSCANA

16.30 Sasuke (RTV 38)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 Capitani e re (Tele 37)
14.35 Dick van Dyke show (Teletoscana Nord)
15.00 A sud dei Tropici (Rete A)
15.00 La strana coppia (RTV 38)
16.00 Mork e Mindy (Italia 1)
17.00 Matt e Jenny (RTV 38)
17.30 Dead Valley Days (Rete A)
17.30 Ora zero e dintorni (Teletoscana Nord)
18.00 Daktrai (Rete A)
18.30 Il carissimo Billy (Telegione Toscana)
19.00 Edward e Mr. Simpson (TRC)
19.00 Hazzard (Canale 5)
19.20 Minaccia dallo spazio (Elefante)
19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
19.30 Gli invincibili (Tele 37)
20.00 Dick van Dyke show (Teletoscana Nord)
20.16 Quincy (Rete Quattro)
20.30 Dallas (Canale 5)
20.30 Sulle strade della California (RTV 38)
20.30 Gli invasori (Tele 37)
20.30 Da Dallas a Knos Landing (Teletoscana Nord)
20.30 Delitto dietro le quinte (TRC)
20.40 Il villaggio sommerso (Elefante)
(Rete Elefante)
21.45 Il barone (Elefante)
22.30 Monty Nash (Rete A)

FILM

- 20.30 Il bacio della partera (RTL)
21.17 Hollywood o morte (comm.) di F. Tashlin, con J. Lewis, D. Martin - *Giovane sempliciotto ha una passione segreta per una diva del cinema.*
◆ (Rete Quattro)
21.30 L'evaso (dramm.) 71) di P. Granier-Defere, con A. Deixon, S. Signoret - *Evaso dalla Caienna trova matura protettrice. Ma la polizia è alle calcagna.*
◆ (Canale 5)
21.30 I magnifici fratelli (comm.) di H. Averbach, con J. Garner, J. Kelly - *Pistolero non arma i troppo furbi. Scazzottate e duelli.*
◆ (Italia 1)
21.30 La smagliatura (dramm.) 75) di P. Fieschi, con U. Tognazzi, M. Piccoli - *Arresti e torture nella Grecia dei colonnelli.*
◆ (TRC)
21.30 Non mangiate le margherite (Tele 37)
21.30 La città della paura (Teletoscana Nord)

23.10 Agente 4K2 chiede aiuto (giullò '67) di B. Kullik, con S. Allen, D. Jansen - *Poliziotto uccide per legittima difesa.*

◆ (Tele 37)

SPORT E VARIETA

- 14.00 Sottocanestro (Rete A)
15.00 Diritura d'arvio (Elefante)
15.00 Sakoto sport (Teletoscana Nord)
18.30 Popcorn (Canale 5)
18.35 5 minuti con... (Elefante)
19.00 Smash (Rete A)
19.05 Giovedì sport (Telegione Toscana)
23.00 Grand Prix (Italia 1)
23.25 CBS Sport - Spectacular (Telegione Toscana)
23.30 Sport campionato di Basket professionisti USA/NBA - New York Houston Rockets (Canale 5)
23.45 Vincente e piazzato (Teletoscana Nord)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)

Venerdì 2 aprile

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Jenny la tennista (Italia 1)
13.00 Sally la maga (RTV 38)
13.00 Hep (Tele 37)
13.30 Lady Oscar (Italia 1)
13.30 Sasuke (RTV 38)
13.30 Peline story (Tele 37)
14.30 Judy boy (TRC)
15.30 Jeeg Robot (RTV 38)
16.00 Angie girl (RTV 38)
16.30 Isabelle (Rete Quattro)
16.30 Sasuke (RTV 38)
16.30 Daitarn III (TRC)
17.00 Captain America (Canale 5)
17.00 Jenny la tennista (Italia 1)
17.00 Lassie (Tele 37)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
19.30 Gli invincibili (Tele 37)
20.00 Aspettando i domani (Canale 5)
20.16 Charlie's Angels (Rete Quattro)
20.30 Wonder Woman (Canale 5)

FILM

- 20.30 U 112 assalto al Queen Mary (avv. '66) di J. Donohue, con F. Sinatra, A.

Franciosa - *Sommergibile tedesco rimesso in sesto per aiutare «Colpo».*

- ◆ (Italia 1)
20.30 Donne sperate (Teletoscana Nord)
20.30 lo sono Dillinger (RTL)
21.17 Passi nella notte (orr. '64) di W. Castel, con R. Taylor, B. Stanwick - *Diabolico piano per ridurre alla pazzia una povera vedova.*
◆ (Rete Quattro)
21.30 Una sera d'incontro (comm. 75) di P. Schvazappa, con J. Dorelli, F. Fullenwider - *Penolatore l'occidendo sposa «l'amorabile».*
◆ (Canale 5)
21.30 Un uomo libero (dramm.) 72), di R. Muller, con G. Bécud, C. Gérard - *Non è facile tornare scapoli dopo un sofferto divorzio.*
◆ (TRC)
21.30 Brama di vivere (dramm.) 56) di V. Minnelli, con K. Douglas, A. Quinn - *Storia della tormentosa vita del pittore Vincent Van Gogh.*
◆ (Tele 37)
23.10 Il fantasma ci sta (Tele 37)

SPORT E VARIETA

- 18.30 Popcorn (Canale 5)
18.35 5 minuti con... (Elefante)
19.20 Calendario-cultura, arte, spettacolo (Teletoscana Nord)
19.40 Caccia al 13 (Teletoscana Nord)
20.00 Ennecome neve (Telegione Toscana)
20.15 Ora sport (Teletoscana Nord)
20.30 Superclassifica show (TRC)
23.00 Venerdì sport: pugilato (Italia 1)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)
22.20 Calendario: cultura, arte e spettacolo (Teletoscana Nord)

Sabato 3 aprile

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Marine Boy (Italia 1)
12.30 Bunnertal (RTV 38)
12.30 Baidos (Tele 37)
12.40 Zambot 3 (Teletoscana Nord)
13.00 Jenny la tennista (Italia 1)
13.00 Sally la maga (RTV 38)
13.00 Help (Tele 37)
13.30 Lady Oscar (Italia 1)
13.30 Sasuke (RTV 38)
13.30 Peline story (Tele 37)

- 14.30 Judo boy (TRC)
16.30 Ciao Ciao, Isabelle (Rete Quattro)
16.30 Temple e Tam Tam (TRC)
17.00 Jenny la tennista (Italia 1)
17.20 Marine Boy (Italia 1)
17.30 King Artur (RTV 38)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.30 Magnum P.I. (Canale 5)
20.30 Sulle strade della California (RTV 38)
20.30 Gli invasori (Tele 37)
20.30 Da Dallas a Knos Landing (Teletoscana Nord)
20.30 La solitaria (TRC)
20.35 Side Street (Telegione Toscana)
20.40 L'uomo con la valigia (Elefante)
21.30 Skag (Teletoscana Nord)
21.40 Dipartimento 5 (Elefante)
22.10 F.B.I. (Italia 1)

FILM

- 20.30 Torna a casa Sally (RTL)
20.30 Dove vai son gual (comico '63) di F. Tashlin, con J. Lewis, J. St. John - *Ereditaria s'innamora di sparanto poco sveglio. Ma l'amore è cieco.*
◆ (Italia 1)
21.15 Il cavaliere della valle solitaria (west. '53) di G. Stevens, con A. Ladd, V. Heflin - *Cavaliere del passato misterioso arriva in una tranquilla valle.*
◆ (Rete Quattro)
21.30 Davide e Betabea (stor.) '51) di H. King, con G. Peck, S. Hayward - *Re biblico sceglie padrone di famiglia.*
◆ (Canale 5)
21.30 Il principe del circo (Tele 37)
21.30 Questa volta ti faccio ricco (TRC)
23.00 Le dodici sedie - (comm.) di Leonid Gadjia - *Un nobile russo, cacciato da rivoluzionari, torna in patria a recuperare un tesoro di famiglia.*
◆ (Italia 1)
23.10 I dannati non piangono (Tele 37)
23.25 Bagliori ad Oriente (TRC)

SPORT E VARIETA

- 18.35 5 minuti con... (Elefante)
19.30 In bocca ai tifosi (Telegione Toscana)
19.30 Superclassifica show (Teletoscana Nord)
19.45 Calcio domani (Telegione Toscana)
20.00 Super Bis, condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
23.30 Sport (Canale 5)
23.35 Sport Top (Rete A)

MARCHE

Domenica
28 marzo

CARTONI ANIMATI

- 16.00 Hanna e Barbera (RT Marchigiana)
16.00 Jenny la tennista (TV Telecentro IT.1)
16.30 Isabelle (Telecolor TVP R4)
17.00 Topolino (Telecolor TVP R4)
18.00 Sally la maga (Telecolor TVP R4)
18.00 Jenny la tennista (TV Telecentro IT.1)
19.46 Rocky Joe (Telecolor TVP R4)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.00 Il mio amico Arnold (Canale 5)
20.15 Amore mio (TV Centro Marche)
20.16 Gli sbandati (Telecolor TVP R4)
20.30 Magnum P.I. (Canale 5)
22.30 F.B.I. (TV Telecentro IT.1)
22.30 Agente speciale Hunter (TV Centro Marche)
00.45 Ju kas di Piccadilly (Telecolor TVP R4)

FILM

- 20.30 Igloo uno, operazione Delgado (avv. '67) di L. Benedek, con L. Bridges, N. Minardos - *Dittatore prende in ostaggio scienziato democratico.*
♦ (TV Telecentro IT. 1)
20.40 La stella del sud (TV Centro Marche)
21.20 Quattro ragazzi in gamba (comm. '56) di J. Sher, con G. Nader, E. Marinelli - *Lotta senza esclusione di colpi in un concorso cinematografico.*
♦ (Telecolor TVP R4)
21.30 La strana voglia di Jean comm. '69) di R. Neame, con R. Stephens, M. Smith - *Professoressa razionalista perde il posto e non si rassegna.*
♦ (Canale 5)
23.00 Il dottor Max (TV Telecentro IT.1)
23.15 Il mistero dell'isola dei gabbiani (Telecolor TVP R4)

SPORT E VARIETA

- 17.00 Canzoni per voi (ITV Urbino)

- 17.30 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
18.00 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello (Canale 5)
19.00 I protagonisti, incontri sportivi della domenica (TV Telecentro IT.1)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 23.30 Allo spiedo: interviste di Roberto Gervaso (Canale 5)

Lunedì
29 marzo

CARTONI ANIMATI

- 16.00 La furia di Hong Kong (RT Marchigiana)
16.00 Jenny la tennista (TV Telecentro IT.1)
16.30 Isabelle (Telecolor TVP R4)
17.00 Tigerman (Telecolor TVP R4)
17.00 Captain America (Canale 5)
17.00 Jenny la tennista (TV Telecentro IT.1)
17.15 Phantaman (TV Centro Marche)
20.00 Lady Oscar (TV Telecentro IT.1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Tarzan (Canale 5)
20.00 Mork e Mindy (TV Telecentro IT.1)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.16 Aloha Paradise (Telecolor TVP R4)
20.30 Carga Pressada (RT Marchigiana)
23.15 Lou Grant (Canale 5)
23.30 Garrison's Commendo (TV Centro Marche)

FILM

- 17.30 La vendetta di Bruce Lee (RT Marchigiana)
20.30 La ciociara (Canale 5)
20.40 Squallio tonante (TV Centro Marche)
21.20 Francis all'accademia (comm. '52) di A. Lubin, con D. O'Connor, L. Nelson - *Ennesima avventura di soldatino e mulo parlante.*
♦ (Telecolor TVP R4)
21.30 Assassino a Hollywood (gioco) di J. Taylor, con J. Stewart, S. North - *Vecchio e saggio avvocato indaga nel mondo hollywoodiano.*
♦ (TV Telecentro IT.1)
00.15 Una donna come me (Telecolor TVP R4)

SPORT E VARIETA

- 18.30 Superclassifica show (Canale 5)
18.30 Sintesi degli avvenimenti della domenica sportiva (TV Telecentro IT.1)
19.30 Canzoni per voi (ITV Urbino)
22.00 Superclassifica show (ITV Urbino)
22.10 Sport (TV Centro Marche)
22.45 Avvenimenti sportivi: Sintesi di calcio A&B (Telecolor TVP R4)
23.00 Calcio (TV Telecentro IT.1)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Telecolor TVP R4)
22.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

Martedì
30 marzo

CARTONI ANIMATI

- 13.30 Lady Oscar (TV Telecentro IT.1)
13.35 Flipper (TV Centro Marche)
16.30 Jarnie e la torcia magica (RT Marchigiana)
16.30 Isabelle (Telecolor TVP R4)
17.00 Tigerman (Telecolor TVP R4)
17.00 Hulk (Canale 5)
17.00 Jenny la tennista (TV Telecentro IT.1)
17.15 Phantaman (TV Centro Marche)
20.00 Lady Oscar (TV Telecentro IT.1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Hazzard (Canale 5)
19.30 Mork e Mindy (TV Telecentro IT. 1)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.15 Aloha Paradise (Telecolor TVP R4)
20.30 Dallas (Canale 5)
20.30 Agente Pepper (RT Marchigiana)
20.30 Agente Pepper (ITV Urbino)
20.40 Peyton Place (TV Centro Marche)
21.30 Magnum P.I. (Canale 5)
22.45 Sulle strade della California (Telecolor TVP R4)

FILM

- 17.30 Gatta ci cova (RT Marchigiana)

- 21.20 Parigi brucia? (guerra '66) di R. Clement, con J.P. Belmondo, C. Boyer, K. Douglas - *Generale tedesco si sottomette a pazzo esordiente - Hitler.*
♦ (Telecolor TVP R4)
21.30 Il messaggio del rinnegato (TV Centro Marche)
21.30 Dino (dramm. '57) di T. Carr, con S. Mineo, B. Keith - *Giovane ex-carcerato progetta un'ennesima rapina. Ma l'amore lo farà desistere.*
♦ (RT Marchigiana)
21.30 La grande rapina (gioco) di M. Chomsky, con C. Betz, L. Nielsen - *Ricostruzione della nota rapina avvenuta a Boston trent'anni fa.*
♦ (TV Telecentro IT.1)
21.30 Dino (ITV Urbino)
23.00 L'isola sconosciuta (TV Telecentro IT.1)

SPORT E VARIETA

- 18.30 Popcorn (Canale 5)
18.30 Sintesi di un incontro di calcio di serie C (TV Telecentro IT.1)
19.15 RTM sport: Motocross (RT Marchigiana)
23.00 Calcio: Serie A (RT Marchigiana)
23.30 Boxe (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 18.30 Emme come Marche (Telecolor TVP R4)
21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Telecolor TVP R4)

Mercoledì
31 marzo

CARTONI ANIMATI

- 16.30 Isabelle (Telecolor TVP R4)
17.00 Tigerman (Telecolor TVP R4)
17.00 Captain America (Canale 5)
17.00 Jenni la tennista (TV Telecentro IT.1)
17.20 Marine boy (TV Telecentro IT.1)
17.30 Pinnocchio (Canale 5)
17.40 Peline story (TV Centro Marche)
17.40 Scooby Doo (TV Telecentro IT.1)
20.00 Lady Oscar (TV Telecentro IT. 1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.30 Mork e Mindy (TV Telecentro IT.1)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)

MARCHE

- 20.16 Charlie's Angels (Telecolor TVP R4)
20.30 Capitani e re (RT Marchigiana)
20.30 Capitani e re (ITV Urbino)

FILM

- 17.30 Gentleman Joe, uccidi (west '67) di G. Stegani, con A. Steffen, E. Fajardo - *Baro si rivela efficacissimo pistolero.*
♦ (RT Marchigiana)
21.30 Vacanze romane (RT Marchigiana)
21.30 Gli occhi che non sorridono (dramm '52) di W. Wyler, con L. Olivier, J. Jones - *Tormentato ménage fra uomo sposato e ragazza di provincia.*
(TVA Telecolor IT. 1)

SPORT E VARIETA

- 18.30 Popcorn (Canale 5)
18.30 Sport (TVA Telecolor IT.1)
20.30 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondani e Raimondo Vianello - *5ª puntata* (Canale 5)
21.30 La notte degli Oscar (Canale 5)
00.30 Vincente e piazzato (Telecolor TVP R4)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Telecolor TVP R4)

Giovedì

1 aprile

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Marine Boy (TVA Telecolor IT.1)
12.45 Phantaman (TV Centro Marche)
13.00 Pinnocchio (Canale 5)
13.00 Jenny la tennista (TVA Telecolor IT. 1)
13.10 Charlotte (TV Centro Marche)
13.30 Lady Oscar (TVA Telecolor IT. 1)
13.35 Flipper (TV Centro Marche)
16.00 La furia di Hong Kong (RT Marchigiana)
16.30 Isabelle (Telecolor TVP R4)
17.00 Tigerman (Telecolor TVP R4)
17.00 Hulk (Canale 5)

- 17.00 Jenny la tennista (TVA Telecolor IT.1)
17.15 Phantaman (TV Centro Marche)
20.00 Lady Oscar (TVA Telecolor IT.1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.16 Quincy (Telecolor TVP R4)
20.30 Datas (Canale 5)
20.30 Capitani e re (RT Marchigiana)
20.30 Capitani e re (ITV Urbino)
20.40 Peyton Place (TV Centro Marche)
23.30 Amore mio (TV Centro Marche)

FILM

- 21.30 Sono fotogenico (comm. '90) di D. Risi, con R. Pozzetto, E. Fenech - *Pur di entrare a Cinecittà si fa abbandonare da parassiti.*
♦ (RT Marchigiana)
21.30 I magnifici fratelli (TVA Telecolor IT.1)
21.30 L'evaseo (Canale 5)
21.30 Sono fotogenico (ITV Urbino)

SPORT E VARIETA

- 20.00 Automobilismo (RT Marchigiana)
22.45 Pugilato mondiale (Telecolor TVP R4)
23.00 Calcio Spagnolo (RT Marchigiana)
23.00 Grand Prix (TVA Telecolor IT.1)
23.30 Sport: campionato di Basket Professionisti Usa/Nba (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Telecolor TVP R4)

Venerdì

2 aprile

CARTONI ANIMATI

- 12.45 Phantaman (TV Centro Marche)
13.00 Pinnocchio (Canale 5)
13.00 Jenny la tennista (TVA Telecolor IT. 1)
13.10 Charlotte (TV Centro Marche)
13.30 Lady Oscar (TVA Telecolor IT.1)
13.35 Flipper (TV Centro Marche)
16.00 Hanna e Barbera (RT Marchigiana)

- 16.30 Isabelle (Telecolor TVP R4)
17.00 Tigerman (Telecolor TVP R4)
17.00 Captain America (Canale 5)
17.00 Jenny la tennista (TVA Telecolor IT.1)
17.20 Marine Boy (TVA Telecolor IT.1)
17.30 Pinnocchio (Canale 5)
17.40 Charlotte (TV Centro Marche)
20.00 Lady Oscar (TVA Telecolor IT.1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.30 Mork e Mindy (TVA Telecolor IT.1)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.16 Charlie's Angels (Telecolor TVP R4)
20.30 Wonder Woman (Canale 5)
20.30 Agente Pepper (RT Marchigiana)
20.30 Agente Pepper (ITV Urbino)
20.40 Peyton Place (TV Centro Marche)
22.10 F.B.I. (TVA Telecolor IT.1)
22.45 Sulle strade della California (Telecolor TVP R4)

FILM

- 20.30 U-112, assalto al Queen Mary (TVA Telecolor IT.1)
21.20 Passi nella notte (orr. '64) di W. Castel, con R. Taylor, B. Stanwyck - *Diabolico piano per ridurre alla pazzia una povera vedova.*
♦ (Telecolor TVP R4)
21.30 Il fantasma ci sta (TV Centro Marche)
21.30 Il demone dell'isola (ITV Urbino)
21.30 Una sera d'incontrammo (Canale 5)
23.40 Tutta la vita in 24 ore (TV Centro Marche)

SPORT E VARIETA

- 18.30 Superclassifica show (Telecolor TVP R4)
18.30 Popcorn (Canale 5)
19.50 Tre match (TV Centro Marche)
20.00 Baseball (RT Marchigiana)
23.00 Calcio brasiliano (RT Marchigiana)
23.00 Venerdì sport: Pugilato (TVA Telecolor IT.1)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Telecolor TVP R4)

Sabato

3 aprile

CARTONI ANIMATI

- 16.30 Isabelle (Telecolor TVP R4)
17.00 Tigerman (Telecolor TVP R4)
17.00 Jenny la tennista (TVA Telecolor IT.1)
17.15 Phantaman (TV Centro Marche)
17.20 Marine Boy (TVA Telecolor IT.1)
17.40 Charlotte (TV Centro Marche)
17.40 Scooby Doo (TVA Telecolor IT.1)
18.00 Sally la maga (Telecolor TVP R4)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.16 Quincy (Telecolor TVP R4)
20.30 Magnum P.I. (Canale 5)
22.00 F.B.I. (TVA Telecolor IT.1)
22.00 T.H.E. Cat (TV Centro Marche)

FILM

- 20.30 Dove vai sui guai (comico '63) di F. Tashiro, con J. Lewis, J. St. John - *Ereditiera innamorata di spiantato poco sveglia. Ma l'amore è cieco.*
♦ (TVA Telecolor IT.1)
20.45 L'uomo di Kiev (TV Centro Marche)
21.15 Il cavaliere della valle solitaria (Telecolor TVP R4)
21.30 Davide e Betsabea (stor. '51) di H. King, con G. Peck, S. Hayward - *Re biblico scopre tradimento della moglie: apriti rasi.*
♦ (Canale 5)
21.30 La mano che nutre la morte (RT Marchigiana)
23.00 Testa fra le nuvole (TV Centro Marche)

SPORT E VARIETA

- 14.30 Campionato di Basket Professionisti: USA/NBA (Canale 5)
18.30 Scoprire (Telecolor TVP R4)
18.30 Sport (TVA Telecolor IT.1)
19.50 Tre Match (TV Centro Marche)
20.00 Super Bis, condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 14.00 Indagine, settimanale sociale (TVA Telecolor IT. 1)

UMBRIA

Domenica
28 marzo

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Marine Boy (Italia 1)
16.00 Jenny la tennista (Italia 1)
16.20 God Sigma (Radio Tele Europa)
16.30 Isabelle (Rete Quattro)
17.00 L'invincibile Naja Kamui (Radio Tele Europa)
17.10 Gli Antenati (Umbria TV)
18.00 Jenny la tennista (Italia 1)
18.10 Gli antenati (Umbria TV)
19.46 Rocky Joe (Rete Quattro)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 19.00 Dalias (Canale 5)
19.15 Dottori agli antipodi (Radio Tele Europa)
19.30 Codice Erre (Italia 1)
20.00 Il mio amico Arnold (Canale 5)
20.16 Gli sbandati (Rete Quattro)
20.30 Magnum P.I. (Canale 5)
20.40 Al banco della difesa (Radio Tele Europa)

FILM

- 20.30 Iglio uno, operazione Delgado (avv. 67) di L. Benadusi, con L. Bridges, N. Minardos - *Dittatore prende in ostaggio scienziato democratico.*
♦ (Italia 1)
21.15 Quattro ragazze in gamma (comm. '56) di J. Sher, con G. Nader, E. Marinelli - *Lotta senza esclusioni di colpi in un concorso cinematografico.*
♦ (Rete Quattro)
21.30 La strana voglia di Jean comm. '69) di R. Kearne, con R. Stephens, M. Smith - *Professoressa reazionaria perde il posto e non si rassegna.*
♦ (Canale 5)
21.30 Questo nostro simpatico mondo di pazzi (Radio Tele Europa)
23.00 Il dottor Max (Italia 1)

SPORT E VARIETA

- 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
17.30 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
18.00 Attenti a noi due, spettacolo a varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vanello (Canale 5)

18.30 Per lo sport, nello sport (Teleteliberia Perugia)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

23.30 Allo spiedo: interviste di Roberto Gervaso (Canale 5)

Lunedì
29 marzo

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Pinocchio (Canale 5)
16.30 Isabelle (Rete Quattro)
16.40 Lupo de Lupis (Umbria TV)
17.00 Captain America (Canale 5)
17.00 Jenny la tennista (Italia 1)
17.10 Gli Antenati (Umbria TV)
17.20 Marine Boy (Italia 1)
17.30 Pinocchio (Canale 5)
17.40 Scooby Doo (Italia 1)
17.45 King Kong (Radio Tele Europa)
18.00 Thansor 5 (Canale 5)
18.00 Babil Junior (Italia 1)
19.46 Rocky Joe (Rete Quattro)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 15.00 F.B.I. (Italia 1)
16.10 The Good Life (Umbria TV)
18.30 Kim & Co. (Radio Tele Europa)
♦ (Canale 5)
19.00 Tarzan I
19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.16 Aloha Paradise (Rete Quattro)
20.40 Minder (Radio Tele Europa)
22.10 Guerra e pace (Nuova Tele Umbria)

FILM

- 20.30 La ciociara (Canale 5)
20.50 Finché dura la tempesta (Nuova Tele Umbria)
21.17 Francis all'accademia (comm. '52) di A. Lubin, con D. O'Connor, L. Nelson - *Ennesima avventura di soldatino e mulo parlante.*
♦ (Rete Quattro)
21.30 Assassino a Hollywood (giallo) di J. Taylor, con J. Stewart, S. North - *Vecchio e saggio avvocato indaga nel mondo hollywoodiano.*
♦ (Italia 1)
21.30 La guerra dei bottoni (Radio Tele Europa)
23.00 L'ultimo dei banditi (west. '56) di P. Landes, con G. Montgomery, J. Best - *Sceriffo di pochi scrupoli fa fuggire i prigionieri.*
♦ (Italia 1)

SPORT E VARIETA

- 15.30 Pop mix (Nuova Teleteliberia)
18.30 Superclassifica show (Canale 5)
19.00 Musica più (Nuova Teleteliberia)
19.30 Sport e brivido (Nuova Tele Umbria)
20.45 Calcio replica (Umbria TV)
21.00 Per lo sport, nello sport (Teleteliberia Perugia)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

22.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

Martedì
30 marzo

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Pinocchio (Canale 5)
12.30 Marine Boy (Italia 1)
13.00 Pinocchio (Canale 5)
13.00 Jenny la tennista (Italia 1)
13.30 Lady Oscar (Italia 1)
15.40 Gli Antenati (Umbria TV)
16.10 Lupo de Lupis (Umbria TV)
16.15 God Sigma (Radio Tele Europa)
16.30 Isabelle (Rete Quattro)
17.00 Hulk (Canale 5)
17.00 Jenny la tennista (Italia 1)
17.00 L'invincibile Naja Kamui (Radio Tele Umbria)
17.10 Lupo de Lupis (Umbria TV)
17.20 Marine Boy (Italia 1)
17.30 Pinocchio (Canale 5)
17.40 Scooby Doo (Italia 1)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 18.50 Guerra e pace (Nuova Teleteliberia)
19.00 L'azzardo (Canale 5)
19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.16 Aloha Paradise (Rete Quattro)
20.30 Dalias (Canale 5)
21.30 Magnum P.I. (Canale 5)

FILM

- 21.17 Parigi brucia? (guerra '56) di R. Clement, con J. P. Belmondo, C. Boyer, K. Douglas - *Generale tedesco disobbedisce a pazzesco ordine di Hitler.*
♦ (Rete Quattro)
21.30 La grande rapina (giallo) di M. Chomsky, con G. Betz, L. Nielsen - *Ricostruzione della nota rapina avvenuta a*

Boston trent'anni fa.

- ♦ (Italia 1)
21.30 Chimere (Radio Tele Europa)
22.00 Poltroni (Nuova Tele Umbria)
23.00 L'isola sconosciuta (avv.) di J. Fiore, con R. Greene - *Appassionante avventura fra sole misteriose, tribù selvaggio e insidie di ogni genere.*
♦ (Italia 1)

SPORT E VARIETA

- 18.30 Popcorn (Canale 5)
19.00 Per lo sport nello sport (Teleteliberia Perugia)
20.55 Sportissima (Nuova Teleteliberia)
22.35 Basket (Umbria TV)
23.30 Boxe (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)

Mercoledì
31 marzo

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Pinocchio (Canale 5)
13.00 Jenny la tennista (Italia 1)
13.00 Pinocchio (Canale 5)
13.30 Lady Oscar (Italia 1)
13.40 Lupo de Lupis (Umbria TV)
15.30 Gli Antenati (Umbria TV)
16.15 Good sigma (Radio Tele Europa)
16.30 Isabelle (Rete Quattro)
16.30 Lupo de Lupis (Umbria TV)
17.00 Captain America (Canale 5)
17.00 Jenny la tennista (Italia 1)
17.00 L'invincibile Naja Kamui (Radio Tele Europa)
17.20 Marine Boy (Italia 1)
17.30 Pinocchio (Canale 5)
17.40 Scooby Doo (Italia 1)
17.45 King Kong (Radio Tele Europa)
18.00 Thansor 5 (Canale 5)
18.00 Babil Junior (Italia 1)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 15.00 Cannon (Italia 1)
16.00 Mork e Mindy (Italia 1)
16.00 The Good Life (Umbria TV)
18.30 Kim & Co. (Radio Tele Europa)
19.00 Tarzan (Canale 5)
19.15 Dottori agli antipodi (Radio Tele Europa)
19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)

UMBRIA

FILM

- 20.50 Chicago anni '30 (Nuova Tele Umbria)
21.17 Fahrenheit 451 (fant. '66) di F. Truffaut, con J. Christie, C. Cusack - In un prossimo futuro la cultura e il sapere potrebbero essere considerate azioni sovversive

◆ (Rete Quattro)

- 21.30 Gli occhi che non sommano (dramm. '52) di W. Wyler, con L. Olivier, J. Jones - Tormentato ménage fra uomo sposato e ragazza di provincia

◆ (Italia 1)

- 21.30 Elena di Troia (Radio Tele Europa)
23.00 Sherlock Holmes destinazione Algeri (giallo) di W. Neill, con B. Rathbone, N. Bruce - Erede di un trono africano in pericolo di vita. Holmes indaga...

◆ (Italia 1)

SPORT E VARIETA

- 18.00 Sportissima (Nuova Telembraria)
18.30 Popcorn (Canale 5)
19.00 Per lo sport, nello sport (Telesibera Perugia)
19.50 Il discorsiere (Nuova Telembraria)
20.30 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello - 5ª puntata (Canale 5)
21.30 Zenote degli Oscar (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)

Giovedì
1 aprile

CARTONI ANIMATI

- 13.30 Lady Oscar (Italia 1)
13.40 Lupo de Lupis (Umbria TV)
15.30 Gli Antenati (Umbria TV)
16.15 God Sigma (Radio Tele Europa)
16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)
16.30 Lupo de Lupis (Umbria TV)
17.00 Hulk (Canale 5)
17.00 Jenny la tennista (Italia 1)
17.00 L'Invincibile Naya Kamui (Radio Tele Europa)
17.00 Gli Antenati (Umbria TV)
17.20 Marine Boy (Italia 1)
17.30 Pincocchio (Canale 5)
17.40 Scooby Doo (Italia 1)

- 17.45 King Kong (Radio Tele Europa)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.00 Mork e Mindy (Italia 1)
16.00 The Good Life (Umbria TV)
18.30 Kim & Co. (Radio Tele Europa)
19.00 Hazzard (Canale 5)
19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.30 Dallas (Canale 5)

FILM

- 20.50 Intrigo (Nuova Telembraria)
21.17 Hollywood o morte (Rete Quattro)
21.30 Un dollaro bucato (Radio Tele Europa)
21.30 Levaso (dramm. '71) di P. Granier-Deferre, con A. Dellon, S. Signoret - Evaso dalla Caenna trova matura protettrice. Ma la polizia è alle calcagna...
◆ (Canale 5)
21.30 I magnifici fratelli (comm.) di H. Averbach, con J. Garner, J. Kelly - Pirolero non ama i troppo furbi. Scazzottate e duelli.
◆ (Italia 1)
22.10 Odio mortale (Nuova Tele Europa)

SPORT E VARIETA

- 18.30 Popcorn (Canale 5)
18.30 Il discorsiere (Nuova Tele Europa)
23.00 Grand Prix (Italia 1)
23.30 Sport: campionato di Basket Professionisti USA/NBA (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)

Venerdì
2 aprile

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Pincocchio (Canale 5)
12.30 Marine Boy (Italia 1)
13.00 Pincocchio (Canale 5)
13.00 Jenny la tennista (Italia 1)
13.30 Lady Oscar (Italia 1)
13.40 Lupo de Lupis (Umbria TV)
15.30 Gli Antenati (Umbria TV)
16.15 God sigma (Radio Tele Europa)
16.30 Isabelle (Rete Quattro)
16.30 Lupo de Lupis (Umbria TV)
17.00 Capitán America (Canale 5)

- 17.00 Jenny la tennista (Italia 1)
17.00 L'Invincibile Naya Kamui (Radio Tele Europa)
17.00 Gli Antenati (Umbria TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.00 Mork e Mindy (Italia 1)
19.00 Gemini Man (Canale 5)
19.15 Dottori agli antipodi (Radio Tele Europa)
19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.16 Charlie's Angeles (Rete Quattro)
20.30 Wonder Woman (Canale 5)

FILM

- 20.30 U 112 assalto al Queer Mary (av. '66) di J. Donohue, con F. Sinatra, A. Franciosa - Sommergevole tedesco rimesso in seati per audace <cop>
◆ (Italia 1)
21.17 Passi nella notte (orr. '64) di W. Castle, con R. Taylor, B. Stanwyck - Diabolico piano per ridurre alla pazzia una povera vedova.
◆ (Rete Quattro)
21.30 Una sera d'incontrammo (comm. '75) di P. Schwizappa, con J. Dorelli, F. Fullenwider Pendolare lombardo sposa ricca <ciccio>
◆ (Canale 5)
21.30 Sangue blu (comm. '49) di R. Hamer, con A. Guinness, V. Hobson - Giovane di sangue blu rivendica la propria origine.
◆ (Radio Tele Europa)
23.30 Ragazze a pagamento (Radio Tele Europa)

SPORT E VARIETA

- 18.30 Popcorn (Canale 5)
19.00 Musica più (Nuova Telembraria)
20.00 Pop mix (Nuova Telembraria)
21.40 Il discorsiere (Nuova Telembraria)
23.00 Venerdì Sport: pugilato (Italia 1)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 19.20 Agrigione (Nuova Tele Umbria)
21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)

Sabato
3 aprile

CARTONI ANIMATI

- 13.30 Lady Oscar (Italia 1)

- 13.40 Lupo de Lupis (Umbria TV)
16.15 God Sigma (Radio Tele Europa)
16.30 Isabelle (Rete Quattro)
16.40 Gli Antenati (Umbria TV)
17.00 Jenny la tennista (Italia 1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 Canne e fango (Rete Quattro)
15.00 Da qui all'eternità (13ª puntata) (Italia 1)
16.00 Mork e Mindy (Italia 1)
17.10 The Good Life (Umbria TV)
17.30 Il mio amico Arnold (Canale 5)
18.00 Hazzard (Canale 5)
18.30 Kim & Co. (Radio Tele Europa)
19.00 Dallas (Canale 5)
19.15 Dottori agli antipodi (Radio Tele Europa)
19.30 Chips (Italia 1)
20.16 Quincy (Rete Quattro)
20.30 Magnum P.I. (Canale 5)
20.40 Arsenio Lupin (Radio Tele Europa)

FILM

- 20.30 Dove vai son guai (comico '53) di F. Tashiro, con J. Lewis, J. St. John - Ereditaria s'innamora di spiantato poco sveglio. Ma l'amore è cieco...
◆ (Italia 1)
21.10 Les creatures (Nuova Tele Umbria)
21.15 Il cavaliere della valle solitaria (west. '53) di G. Stevens, con A. Ladd, V. Hellin - Cavaliere dal passato misterioso arriva in una tranquilla valle.
◆ (Rete Quattro)
21.30 Davide e Betabebe (cicc. '51) di H. King, con G. Peck, S. Hayward - Re biblico scopre tradimento della moglie: apriti cielo!
◆ (Canale 5)
21.30 Off limits (Radio Tele Europa)
23.00 Le dodici sedie (comm.) di Leonid Gajdai - Un nobile russo, cacciato dai rivoluzionari, torna in patria a recuperare un tesoro di famiglia.
◆ (Italia 1)

SPORT E VARIETA

- 14.30 Campionato di Basket Professionisti USA/NBA (Canale 5)
23.30 Sport (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 20.50 Pensiero religioso (Nuova Tele Umbria)

LAZIO

Domenica

28 marzo

CARTONI ANIMATI

- 13.45 Gundam (MTV Canale 7)
16.00 Charlotte (Tele Monte Giove)
16.00 Jenny la tennista (Quinta Rete IT.1)
16.00 Baldios (TeleTeletorbo)
16.30 Ken Falco (Tele Monte Giove)
16.30 Isabelle (RTI R4)
17.00 Il clan di Mr. Wheelie (Tele Monte Giove)
17.00 Gundam (MTV Canale 7)
17.30 Dakengo (Tele Monte Giove)
17.45 Hedi (TVR Voxson)
18.00 Jenny la tennista (Quinta Rete IT.1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.30 Big Story (PTS)
18.30 Thierry La Fronde (Quinta Rete IT.1)
18.30 Lavene e Shirley (TeleTeletorbo)
18.40 Ton Horne (RTI R4)
18.40 Jason King (TVR Voxson)
19.00 Delle (Canale 5)
19.00 Arsenio Lupin (Video Uno)
19.30 La strana coppia (GBR)
19.30 L'immortale (New Telefantasy)
20.00 Il mio amico Arnold (Canale 5)
20.15 Gli sbandati (RTI R4)
20.20 Dottor Kildare (TVR Voxson)
20.30 Magnum P.I. (Canale 5)
21.00 Combat (Tele Monte Giove)
22.00 Combat (MTV Canale 7)
22.00 Un poliziotto insolito (PTS)
22.05 Minaccia dallo spazio (TVR Voxson)
22.10 F.B.I. (Quinta Rete IT.1)
23.00 Giorno per giorno (MTV Canale 7)
23.30 Side Street (New Telefantasy)
- FILM**
- 12.00 Assassination Bureau (giugno '68) di B. Dearden, con O. Reed, T. Savalas - A potente organizzazione criminale viene commissionato un omicidio fuori dalla norma.
♦ (T.R.E.)
- 14.00 La grande avventura del generale Palmer (avv. '52) di B. Haskin, con E. O'Brien, S. Hayden - Rivalità fra due direttori di importanti compagnie ferroviarie.
♦ (T.R.E.)

- 14.30 L'isola del tesoro (avv. '73) di A. Bianchi, con O. Welles, L. Stander - Trasposizione in chiave cinematografica del romanzo di Stevenson.
♦ (TVR Voxson)
- 16.45 Lo spettro di Edgar Allan Poe (Videoo)
- 18.00 Week-end proibito di una famiglia quasi per bene (GBR)
- 19.00 Il ritorno del gladiatore più forte del mondo (Tele Monte Giove)
- 20.00 Frank Costello faccia d'antenna (68) di G. Mellibe, con A. Delon e N. Delon - Frank Costello, noto professionista della mala, dà ancora una volta, dimostrazione delle sue capacità.
♦ (TVR Voxson)
- 20.30 La città di notte (MTV Canale 7)
- 20.30 Una pallottola alla schiena (GBR)
- 20.30 Sangue di zingara (TeleTelescolio)
- 20.30 Igloo uno, operazione Deltagade (avv. '67) di Benjamins, con L. Bridges, N. Minardos - Dittatore prende in ostaggio scienziato democratico.
♦ (Quinta Rete IT. 1)
- 20.45 Memorie di un Don Giovanni (comm. '51) di J. Newman, con W. Lundigatti e J. Haver - Matura dongiovanni si specializza in vedove danarose.
♦ (TVR)
- 21.00 L'ultimo gangster (dramm. '71) di E. Ludwig, con E.G. Robinson, J. Stewart - Spietato gangster, tradito dalla moglie, media vendetta.
♦ (T.R.E.)
- 21.15 Quattro ragazze in gamba (comm. '56) di J. Sher, con G. Nader, E. Marinelli - Lotta senza esclusione di colpi in un concorso cinematografico.
♦ (RTI R4)
- 21.30 La strana voglia di Jean (comm. '69) di R. Neame, con R. Stephens, M. Smith - Professoressa razionalista perde il posto e non si rassegna.
♦ (Canale 5)
- 21.30 Il triangolo delle Bermuda (dramm. '78) di R. Cardona, con J. Huston, G. Guida - Misteriose spazioni nel fagorago triangolo della morte.
♦ (R.T.B.L.)
- 22.00 La monache (Tele Monte Giove)
- 22.00 I due parà (comm. '66), di L. Fulci, con F. Franchi e C. Ingrassia - Solite avventure della famosa coppia che partecipa a un golpe.
♦ (Teleuniverso)
- 22.30 Il padrone delle ferriere (dramm. '58) di A.G. Majano, con V. Lisi e A. Vilar -

- Per puntiglio, una marchesa sposa un uomo che non ama. Sarà felice?
♦ (TVR Voxson)
- 22.45 Una domenica a New York (comm. '64), di P. Teakburny, con J. Fonda, R. Taylor - Ragazza ha idee molto precise sui rapporti prematrimoniali.
♦ (T.R.E.)
- 23.00 Bella ricca vede difetto fisico cerca anima gemella (comm. '73) di F. Cicero, con C. Giuffrè, M. Meil - Vedove truffate tramite inserzioni dei giornali.
♦ (GBR)
- 23.00 Il dottor Max (dramm.) di J. Goldstone, con L.J. Cobb, M. Colon - Un medico di Baltimora ha qualche disappunto con i familiari.
♦ (Quinta Rete IT. 1)
- 23.30 Kill (dramm. '71) di R. Gary, con J. Mason e J. Seberg Ad ex poliziotto muore la figlia per droga. Vuole vendicarla.
♦ (MTV Canale 7)
- 24.00 I giganti Roma (stor. '64), di A. Dawson, con R. Harrison, W. Guida - Giulio Cesare combatte contro Vercingetorze.
♦ (Tele Monte Giove)
- 01.30 O ti spogli o ti denuncio (comm. '73) di A. Rakoff, con P. Sellers - Ricatti e amore tra gli impiegati di una grossa ditta.
♦ (Tele Monte Giove)
- SPORT E VARIETA**
- 18.00 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vanella (Canale 5)
19.00 Video sound (TeleTeletorbo)
19.45 Subito sport (TeleTeletorbo)
20.00 Sport (TeleTeletorbo)
20.30 TMG Sport (Tele Monte Giove)
20.30 Musicale (New Telefantasy)
22.30 Hobby sport - Goal notte (Teletorama)
22.45 Lo sport (Videoone)
- ATTUALITÀ E INCHIESTE**
- 13.30 Cronaca (TeleTeletorbo)
23.30 Allo spiedo: interviste di Roberto Gervaso (Canale 5)
- Lunedì**
29 marzo
- CARTONI ANIMATI**
- 12.30 Pinocchio (Canale 5)
12.30 Trider GT (GBR)
12.30 Scooby Doo (Quinta Rete IT.1)
13.00 Pinocchio (Canale 5)

- 13.00 Il clan di Mr. Wheelie (Tele Monte Giove)
13.00 Gundam (MTV Canale 7)
13.00 Candy Candy (TVR Voxson)
13.30 Daikengo (Tele Monte Giove)
14.00 Lulu (PRS)
14.00 Yoghi (TeleTeletorbo)
16.00 The Monkey (GBR)
16.00 Lassie (Quinta Rete IT.1)
16.00 Gli Antenati (Teletorbo)
16.00 Danguard (TeleTeletorbo)
16.25 Hedi (TVR Voxson)
16.30 Charlotte (Tele Monte Giove)
17.00 Ciao, Isabelle (RTI R4)
17.00 Captain America (Canale 5)
17.00 The Monkey (GBR)
17.00 I fantastici 4 (Tele Monte Giove)
17.00 Gundam (MTV Canale 7)
17.00 Yoghi la tennista (Quinta Rete IT.1)
17.00 Yoghi (Videoone)
18.10 La furia di Hong Kong (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 Sanford and Son (MTV Canale 7)
18.10 I lancieri del Bengala (TVR Voxson)
18.30 Il ragazzo del circo (Tele Monte Giove)
18.30 Giorno per giorno (MTV Canale 7)
18.30 Sanford and Son (New Telefantasy)
18.30 Thierry la Fronde (Quinta Rete IT.1)
18.30 Palescoenico (TeleTeletorbo)
18.35 Alle soglie dell'incredibile (TVR Voxson)
18.45 La famiglia Bradford (RTI R4)
19.00 Tarzan (Canale 5)
19.00 Side Street (New Telefantasy)
19.30 La strana coppia (GBR)
19.30 Mork e Mindy (Quinta Rete IT.1)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.00 Cisco Kid (MTV Canale 7)
20.05 Julia (Teletorama)

FILM

- 14.00 Agente Jerry Cotton Operazione Uragano (spion. '65) di F. Umgeiter, con H. Wess, S. Fascal - Agente dell'F.B.I. sbaraglia criminali.
♦ (GBR)
- 15.00 Susanna tutta panna (comm. '57) di Steno, con M. Alasio, M. Carotenuto - Susseguirsi di avventure per il recupero di preziose ricetia.
♦ (Tele Monte Giove)
- 16.00 Il triangolo delle Bermuda (dramm. '78) di R. Cardona,

LAZIO

con J. Huston, G. Guida - *Misteriose spazzioni nel fagmigerato «triangolo della morte».*

20.30 La ciocciara (dramm '60) di V. De Sica, con S. Lorenz, J.P. Belmondo - *Giovane vedova sfollata da Roma va incontro a mille difficoltà*

20.30 Spionaggio a Casablanca (spion '65) di H. Decoin, con S. Montiel e M. Ronet - *Una cantante, spia dei tedeschi, cambia «bandiera» per amore.*

20.30 Sangue di zingara (Teletel-scuolo)

20.35 La polizia accusa, il servizio segreto uccide (dramm. '75) di S. Martino, con L. Metenda, T. Milan - *La strana morte di tre alti ufficiali insospettisce un commissario.*

20.45 Alla mia cara mamma nel giorno del suo compleanno (comm. '74), di L. Salce, con P. Villaggio, E. Giorgi - *Cresciuto all'ombra della madre, viene «svazzato» dalla cameriera.*

21.17 Francos all'accademia (comico '52) di A. Lubin, con D. O'Connor, L. Nelson - *Ennesima avventura di soldatino e mulo parlante.*

21.20 Modesty Blaise, la bellissima che uccide (comm. '67), di J. Losey, con M. Vitti e T. Stamp - *Agente segreto in gonnella alle prese con un super pericoloso criminale.*

21.30 Assassino *a Hollywood (giallo) di J. Taylor, con J. Stewart, S. North - *Vecchio e saggio avvocato indaga nel mondo hollywoodiano.*

21.30 I basilisk (dramm. '63) di L. Wertmuller, con S. Satta Flores, A. Petrucci - *Scorcio di vita di paese attraverso le figure di due ragazzi.*

22.00 Panic Button... operazione fisco (Teletel-scuolo)

22.00 La felicità non si compra (Tele Monte Giove)

22.00 Joe il pilota (comm. '43) di V. Fleming, con S. Tracy e V. Johnson - *L'anima di un pilota morto in guerra diventa l'angelo custode dei suoi colleghi.*

23.00 Poor cow (dramm. '67) di K. Loach, con T. Stamp, C. White - *Ladro professionista*

alle prese con problemi coniugali.

23.00 Una lacrima sul viso (mus. '64), di E.M. Fizzarotti, con B. Solo, L. Efrkian - *Storia d'amore tra cantante americano e ragazza napoletana.*

23.00 L'ultimo dei banditi (west. '56) di P. Landres, con G. Montgomery, J. Best - *Sceriffo di pochi scrupoli fa fuggire i prigionieri.*

23.30 L'ultimo quarto d'ora (MTV Canale 7)

23.45 Il giovane selvaggio (TVR Voxson)

24.00 Biraghin (Tele Monte Giove)

01.30 Inferno bianco (avv. '52), di A. Marton, con S. Granger, C. Charèse - *Ricercato per omicidio si rifugia sulle montagne, ma viene catturato.*

◆ (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETA

18.30 Superclassifica show (Canale 5)

19.00 Sport (Videoano)

19.20 Hobby sport (Telorama)

19.30 Video sport (Teletel-scuolo)

20.15 Bar dello sport (GBR)

20.15 Bar dello sport (GBR)

20.15 Bar dello sport (GBR)

20.40 Commento politico a cura di Carlo Romeo (Telorama)

21.00 I servizi di Teletel-scuolo (Teletel-scuolo)

21.10 90 secondi: le opinioni che contano (RTI R4)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.30 Thierry La Fronde (Quinta Rete IT.1)

18.35 Jason King (TVR Voxson)

19.00 Hazzard (Canale 5)

19.00 Laverne e Shirley (Teletel-scuolo)

19.30 La strana coppia (GBR)

19.30 Un poliziotto incognito (PTS)

19.30 Mork e Mindy (Quinta Rete IT.1)

20.00 Aspettando il domani (Canale 5)

20.05 Tang (MTV Canale 7)

20.05 Peyton Place (T.R.E.)

20.05 Julie (Telorama)

20.15 Gli sbandati (RTI R4)

20.20 Dottor Kildare (TVR Voxson)

20.30 Dalias (Canale 5)

20.30 Gli invincibili (Videoano)

21.00 Combat (Tele Monte Giove)

21.35 Una coppia quasi normale (GBR)

21.35 Una coppia quasi normale (GBR)

21.35 Una coppia quasi normale (GBR)

21.35 Una coppia quasi normale (GBR)

21.35 Una coppia quasi normale (GBR)

21.35 Una coppia quasi normale (GBR)

21.35 Una coppia quasi normale (GBR)

21.35 Una coppia quasi normale (GBR)

21.35 Una coppia quasi normale (GBR)

21.35 Una coppia quasi normale (GBR)

21.35 Una coppia quasi normale (GBR)

21.35 Una coppia quasi normale (GBR)

21.35 Una coppia quasi normale (GBR)

21.35 Una coppia quasi normale (GBR)

21.35 Una coppia quasi normale (GBR)

21.35 Una coppia quasi normale (GBR)

21.35 Una coppia quasi normale (GBR)

21.35 Una coppia quasi normale (GBR)

21.17 Parigi brucia? (guerra '66) di P. Clement, con J. Belmondo, C. Boyer, K. Douglas - *Generale tedesco disubbidisce a pazzesco ordine di Hitler.*

21.20 L'uomo che uccideva a sangue freddo (dramm. '72) di A. Jessua, con A. Girardot, A. Delon - *Quarantenne in preda a un esaurimento nervoso si fa curare da affascinante medico complicazioni in vista.*

21.30 La grande rapina (giallo) di M. Chomsky, con C. Betz, L. Nielsen - *Ricostruzione della nota rapina avvenuta a Boston trent'anni fa.*

22.00 Fermate il mondo... voglio scendere (comm. '70) di G. Cobelli, con L. Buzzaña, P. Piaggi - *Isola misteriosa, tribù selvaggia a quiz televisivo.*

22.00 Don Giovanni in Sicilia (Teletel-scuolo)

22.30 Manon Lescaut (dramm. '39) di C. Gallone, con A. Valsi e V. De Sica - *Avventura amorosa di un ex collegiale nella Francia dell'800...*

22.30 L'isola sconosciuta (avv.) di J. Fiore, con R. Greene - *Appassionante avventura fra isole misteriose, tribù selvaggie e insidie di ogni genere.*

23.15 Le mogli degli altri (comm. '61) di R. Lamoureux, con R. Lamoureux, P. Noret - *Fra il cascamorto con le mogli altrui. Tanto va...*

23.30 Lo strangolato dalle nove dita (MTV Canale 7)

24.00 La signora senza camelle (dramm. '54) di M. Antonioni, con L. Boscé, G. Carli - *Diva di successo, tenta il film imprecato, ma chi lascia la strada vecchia per la nuova...*

24.00 La signora senza camelle (dramm. '54) di M. Antonioni, con L. Boscé, G. Carli - *Diva di successo, tenta il film imprecato, ma chi lascia la strada vecchia per la nuova...*

24.00 La signora senza camelle (dramm. '54) di M. Antonioni, con L. Boscé, G. Carli - *Diva di successo, tenta il film imprecato, ma chi lascia la strada vecchia per la nuova...*

24.00 La signora senza camelle (dramm. '54) di M. Antonioni, con L. Boscé, G. Carli - *Diva di successo, tenta il film imprecato, ma chi lascia la strada vecchia per la nuova...*

24.00 La signora senza camelle (dramm. '54) di M. Antonioni, con L. Boscé, G. Carli - *Diva di successo, tenta il film imprecato, ma chi lascia la strada vecchia per la nuova...*

24.00 La signora senza camelle (dramm. '54) di M. Antonioni, con L. Boscé, G. Carli - *Diva di successo, tenta il film imprecato, ma chi lascia la strada vecchia per la nuova...*

24.00 La signora senza camelle (dramm. '54) di M. Antonioni, con L. Boscé, G. Carli - *Diva di successo, tenta il film imprecato, ma chi lascia la strada vecchia per la nuova...*

24.00 La signora senza camelle (dramm. '54) di M. Antonioni, con L. Boscé, G. Carli - *Diva di successo, tenta il film imprecato, ma chi lascia la strada vecchia per la nuova...*

24.00 La signora senza camelle (dramm. '54) di M. Antonioni, con L. Boscé, G. Carli - *Diva di successo, tenta il film imprecato, ma chi lascia la strada vecchia per la nuova...*

24.00 La signora senza camelle (dramm. '54) di M. Antonioni, con L. Boscé, G. Carli - *Diva di successo, tenta il film imprecato, ma chi lascia la strada vecchia per la nuova...*

24.00 La signora senza camelle (dramm. '54) di M. Antonioni, con L. Boscé, G. Carli - *Diva di successo, tenta il film imprecato, ma chi lascia la strada vecchia per la nuova...*

24.00 La signora senza camelle (dramm. '54) di M. Antonioni, con L. Boscé, G. Carli - *Diva di successo, tenta il film imprecato, ma chi lascia la strada vecchia per la nuova...*

24.00 La signora senza camelle (dramm. '54) di M. Antonioni, con L. Boscé, G. Carli - *Diva di successo, tenta il film imprecato, ma chi lascia la strada vecchia per la nuova...*

24.00 La signora senza camelle (dramm. '54) di M. Antonioni, con L. Boscé, G. Carli - *Diva di successo, tenta il film imprecato, ma chi lascia la strada vecchia per la nuova...*

24.00 La signora senza camelle (dramm. '54) di M. Antonioni, con L. Boscé, G. Carli - *Diva di successo, tenta il film imprecato, ma chi lascia la strada vecchia per la nuova...*

24.00 La signora senza camelle (dramm. '54) di M. Antonioni, con L. Boscé, G. Carli - *Diva di successo, tenta il film imprecato, ma chi lascia la strada vecchia per la nuova...*

24.00 La signora senza camelle (dramm. '54) di M. Antonioni, con L. Boscé, G. Carli - *Diva di successo, tenta il film imprecato, ma chi lascia la strada vecchia per la nuova...*

24.00 La signora senza camelle (dramm. '54) di M. Antonioni, con L. Boscé, G. Carli - *Diva di successo, tenta il film imprecato, ma chi lascia la strada vecchia per la nuova...*

24.00 La signora senza camelle (dramm. '54) di M. Antonioni, con L. Boscé, G. Carli - *Diva di successo, tenta il film imprecato, ma chi lascia la strada vecchia per la nuova...*

24.00 La signora senza camelle (dramm. '54) di M. Antonioni, con L. Boscé, G. Carli - *Diva di successo, tenta il film imprecato, ma chi lascia la strada vecchia per la nuova...*

24.00 La signora senza camelle (dramm. '54) di M. Antonioni, con L. Boscé, G. Carli - *Diva di successo, tenta il film imprecato, ma chi lascia la strada vecchia per la nuova...*

24.00 La signora senza camelle (dramm. '54) di M. Antonioni, con L. Boscé, G. Carli - *Diva di successo, tenta il film imprecato, ma chi lascia la strada vecchia per la nuova...*

24.00 La signora senza camelle (dramm. '54) di M. Antonioni, con L. Boscé, G. Carli - *Diva di successo, tenta il film imprecato, ma chi lascia la strada vecchia per la nuova...*

24.00 La signora senza camelle (dramm. '54) di M. Antonioni, con L. Boscé, G. Carli - *Diva di successo, tenta il film imprecato, ma chi lascia la strada vecchia per la nuova...*

24.00 La signora senza camelle (dramm. '54) di M. Antonioni, con L. Boscé, G. Carli - *Diva di successo, tenta il film imprecato, ma chi lascia la strada vecchia per la nuova...*

24.00 La signora senza camelle (dramm. '54) di M. Antonioni, con L. Boscé, G. Carli - *Diva di successo, tenta il film imprecato, ma chi lascia la strada vecchia per la nuova...*

ATTUALITÀ E INCHIESTE

18.05 Cronaca (Teletel-scuolo)

20.40 Commento politico a cura di Carlo Romeo (Telorama)

21.00 I servizi di Teletel-scuolo (Teletel-scuolo)

21.10 90 secondi: le opinioni che contano (RTI R4)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

22.30 Speciale Canale 51 (Canale 5)

Martedì
30 marzo

GARTONI ANIMATI

17.00 Gundam (Tele Monte 7)

17.00 Jennie, la tennista (Quinta Rete IT.1)

17.00 Penelope (Videoano)

17.20 Marine boy (Quinta Rete IT.1)

17.30 Pinocchio (Canale 5)

17.30 Il clan di Mr. Wheeler (Tele Monte Giove)

17.30 Angie girl (Videoano)

17.40 I racconti della foresta (TVR Voxson)

17.40 Scooby Doo (Quinta Rete IT.1)

18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)

18.00 Dalkingo (Tele Monte Giove)

18.00 Babil Junior (Quinta Rete IT.1)

18.00 Kimba (T.R.E.)

SPORT E VARIETA

16.50 Hobby Sport (Telorama)

17.40 Rassegna musicale (Teletel-scuolo)

18.30 Popcorn (Canale 5)

19.20 Hobby sport sfasata (Telorama)

19.30 Una provincia nel pallone (Teletel-scuolo)

20.00 Mister Game (GBR)

20.00 Campionato di Formula 1 (New Teletel-scuolo)

23.00 Bova (Canale 5)

24.00 Hobby sport; calcio tedesco (Telorama)

LAZIO

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 18.05 Cronaca (TeleTeatro)
19.30 Affronta il paese (T.R.E.)
20.30 TeleTeatro informazioni (TeleTeatro)
20.40 Commento politico a cura di Carlo Romeo (TeleRoma)
21.00 I servizi di TeleTeatro (TeleTeatro)
21.10 90 secondi: le opinioni che contano (RTI R4)
22.50 Passo parola, con M. Colaninno (T.R.E.)
23.00 TeleTeatro informazioni (TeleTeatro)

Mercoledì 31 marzo

CARTONI ANIMATI

- 14.00 Yoghi (TeleRoma)
16.00 Gundam (MTV Canale 7)
16.00 Lulu (PTS)
16.00 Gli Antenati (TeleRoma)
16.00 D'angarù (TeleTeatro)
16.25 Heidi (TVR Voxson)
16.30 Trider G7 (GBR)
16.30 Charlotte (Tele Monte Giove)
16.30 Ciao Ciao Jenny (RTI R4)
16.30 Bon Bon (Videouno)
16.50 I racconti della foresta (TVR Voxson)
17.00 Captain America (Canale 5)
17.00 The Monkey (GBR)
17.00 Il clan di Mr. Wheeler (Tele Monte Giove)
18.00 Kimba (T.R.E.)
18.00 Phantaman (Videouno)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.30 Salut Champion (MTV Canale 7)
13.00 Una signora in gamba (GBR)
13.00 Peyton Place (T.R.E.)
13.05 Charlie's Angels (RTI R4)
13.30 Aspettando il domani (Canale 5)
13.30 Ivanhoe (GBR)
13.30 Sanford and Son (MTV Canale 7)
13.30 Gli Invincibili (Videouno)
13.30 Thriller (TVR Voxson)
14.00 Sentieri (Canale 5)
14.00 The Rookies (GBR)
14.00 Combat (Tele Monte Giove)
14.00 Giorno per giorno (MTV Canale 7)
14.00 Star Trek (Quinta Rete)
14.00 Canne e fango (RTI R4)
14.30 La baia di Rittler (MTV Canale 7)

- 14.30 Missione impossibile (TeleRoma)
15.00 Cannon (Quinta Rete IT.1)
15.30 S.O.S. Polizia (TeleRoma)
15.30 Squadra emergenza (Videouno)
16.00 Mork e Mindy (Quinta Rete IT.1)
16.30 Cisco Kid (MTV Canale 7)
16.30 Maude (PTS)
16.35 I novellini (RTI R4)
16.50 Missione impossibile (TeleRoma)
17.00 Un poliziotto insolito (PTS)
17.30 Salut Champion (MTV Canale 7)
18.10 Matt e Jenny (TVR Voxson)
18.15 Ironside (TeleRoma)
18.30 I lancieri del Bengala (Tele Monte Giove)
18.30 Sanford and Son (New Telefantasy)
18.30 Thierry la Fronde (Quinta Rete IT.1)
18.30 Palcoscenico (TeleTeatro)
18.35 Alle soglie dell'incredibile (TVR Voxson)
18.45 La famiglia Bradford (RTI R4)
19.00 Tarzan (Canale 5)
19.30 La strana coppia (GBR)
19.30 Mork e Mindy (Quinta Rete IT.1)
19.30 I love America (TeleTeatro)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.00 Tang (MTV Canale 7)
20.00 L'immortale (New Telefantasy)
20.05 Julia (TeleRoma)
20.15 Charlie's Angels (RTI R4)
20.20 Doctor Kidare (TVR Voxson)
20.30 Gli invincibili (Videouno)

FILM

- 14.00 Una domenica a New York (comm. '84), di T. Lewisburry, con J. Fonda, R. Taylor - Ragazza ha idee molto precise sui rapporti prematrimoniali. ♦ (TRE)
15.30 Il falco d'oro (avv. '55), di C.L. Braggaglia, con A.M. Ferrero, M. Serato - Matri-monio per porre fine ad antichi rancori tra due ricche famiglie. ♦ (New Telefantasy)
17.00 Patuglia antigang (pol. '66), di B. Borden, con R. Ross-selin e R. Pellegrin - Poliziotto ricattato: suo fratello in cambio di un gangster. ♦ (New Telefantasy)
18.30 L'ultimo tramonto sulla terra dei Mcasters (west. '70), di A. Kjellin, con B. Vest, J. Palarone - Nonostante abbia combattuto con i Nordisti, un negro le passa di tutti i colori... ♦ (MTV Canale 7)
20.45 Sabrina (TVR Voxson)

- 21.00 Perché sei arrivato così tardi? (dramm. '58), di H. De-coin, con M. Morgan, H. Vidal - Giornalista si innamora di avvocatessa con oscuro passato... ♦ (MTV Canale 7)
21.17 Fahrenheit 451 (fant. '65) di F. Truffaut, con J. Christie, C. Cusak - In un prossimo futuro la cultura e il sapere potrebbero essere considerate azioni sovversive. ♦ (RTI R4)
21.30 Una storia milanese (R.T.B.L.)
21.30 Gli occhi che non sorrisero (dramm. '52) di W. Wyler, con L. Oliver, J. Jones - Tormentato ménage tra uomo sposato e ragazza di provincia. ♦ (Quinta Rete IT.1)
22.00 Memorie di un Don Giovanni (comm. '51) di J. Newman, con W. Lundigan, J. Hawer - Maturo dongiovanni si specializza in vedove danarose. ♦ (Tele Monte Giove)
22.20 Balla con me (Videouno)
23.00 Nude per amare (comm. '63) di A. Weidenmann, con L. Palmer, H. Kniel - Carosello erotico con complicazioni sentimentali. ♦ (GBR)
23.00 La paura la novanta (commo- '51) di G. Simonelli, con S. Pampalini, U. Tognazzi - Compagnia di attori si rifugia in castello abitato da fantasma. ♦ (New Telefantasy)
23.00 Sherlock Holmes destinazione Algeri (giallo) di W. Neill, con B. Rathbone, N. Bruce - Erede di un trono africano in pericolo di vita. Holmes indaga... ♦ (Quinta Rete IT.1)
24.00 Matt Helm il silenziatore (TVR Voxson)
24.00 Il ladro di Bagdad (avv. '78) di C. Donner, con R. McDowall, K. Bedi - Principe orientale torna in patria per scacciare l'usurpatore. ♦ (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

- 18.30 Popcorn (Canale 5)
19.30 Spettacolo Itat (TeleTeatro)
19.20 Hobby sport calcio tedesco (TeleRoma)
20.15 Spaccaquindici (GBR)
20.30 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondagani e Raimondo Vianello - 5ª puntata (Canale 5)
21.00 Musicale (New Telefantasy)
21.30 La notte degli Oscar (Canale 5)
22.30 Ruote in pista (GBR)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 13.20 Commento politico a cura di Carlo Romeo (TeleRoma)
13.30 Cronaca (TeleTeatro)
15.30 Passo parola, con M. Colaninno (T.R.E.)
18.05 Cronaca (TeleTeatro)
20.30 TeleTeatro informazioni (TeleTeatro)

Giovedì 1 aprile

CARTONI ANIMATI

- 16.50 I racconti della foresta (TVR Voxson)
17.00 Jenny la tennista (Quinta Rete IT.1)
17.00 Yogi (Videouno)
17.20 Marine boy (Quinta Rete IT.1)
17.30 Pinocchio (Canale 5)
17.30 Daikengo (Tele Monte Giove)
17.30 Ange-giri (Videouno)
17.40 Scooby Doc (Quinta Rete IT.1)
17.40 I racconti della foresta (TVR Voxson)
18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 I fantastici 4 (Tele Monte Giove)
18.00 Baby Junior (Quinta Rete IT.1)
18.00 Kimba (T.R.E.)
18.00 Phantaman (Videouno)
18.10 La furia di Hong Kong (TVR Voxson)
18.30 King Kong (T.R.E.)
19.00 Sasuke (T.R.E.)
19.30 Candy Candy (TVR Voxson)
19.45 Rocky Joe (RTI R4)
20.00 Baldios (GBR)
20.00 Lady Oscar (Quinta Rete IT.1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.15 Ironside (Fronde)
18.30 Thierry La Tronca (Quinta Rete IT.1)
18.35 Thriller (TVR Voxson)
18.45 La famiglia Bradford (RTI R4)
19.00 Hazzard (Canale 5)
19.00 Laverne e Shirley (TeleTeatro)
19.30 La strana coppia (GBR)
19.30 Sanford and Son (New Telefantasy)
19.30 Maude (PTS)
19.30 Mork e Mindy (Quinta Rete IT.1)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.00 Giorno per giorno (MTV Canale 7)
20.05 Peyton Place (T.R.E.)
20.05 Julia (TeleRoma)
20.15 Quincy (RTI R4)

LAZIO

- 20.20 Dottor Kildare (TVR Voxson)
 20.30 Dallas (Canale 5)
 20.30 Gli invincibili (Videouno)
 20.30 Combati (Tele Monte Giove)
 22.00 Combat (MTV Canale 7)
 22.00 Maude (PTS)
 22.30 La strana coppia (GBR)
 22.30 Un poliziotto insolito (PTS)

FILM

- 14.00 Resta pura amore mio (comm. '71) di R. Thele, con H. Tappert, H. Hansen - *Decassettine troppo furbe si mette nei pasticci.*
 ◆ (Teletelucolo)
 15.00 Spionaggio a Casablanca (spion. '65) di H. Decon, con S. Montiel e M. Ronet - *Una cantante, spia dei tedeschi, cambia «bandiera» per amore.*
 ◆ (MTV Canale 7)
 15.00 Francis contro la camorra (comico '53) di A. Lubin, con D. O'Connory, Y. Duguay - *Giovanotto in cerca di «scoop» si fa aiutare da mulo parlante.*
 ◆ (RTI R4)
 16.00 Lucrezia Borgia (stor. '53), di C. Jaque, con M. Carol, P. Armendariz - *Intrighi amorosi e congiure politiche alla corte dei Borgia.*
 ◆ (New Telefantasy)
 18.00 La vita provvisoria (dramm. '62) di V. Gamma, con V. Ludovisi, P. Pitagora - *Amarozze della vita di tutti i giorni.*
 ◆ (Teletelucolo)
 20.00 Calix il mostro immortale (TVA)
 20.30 Il ponte (guerra '59) di B. Wicki, con V. Bohnet, F. Wepper - *Germania ormai agli spaccioli, chiama alle armi anche i quattordicenni.*
 ◆ (GBR)
 20.30 La vergine e lo zingaro (comm. '71) di C. Miles, con F. Nero, J. Shirkus - *Figlia di pastore protestante innamorata di uno zingaro.*
 ◆ (MTV Canale 7)
 20.45 Sono fotogenico (comm. '80) di D. Risi, con R. Pozzetto, E. Fenech - *Ruy di entrare a Cinecittà si fa abbindolare da parassiti.*
 ◆ (TVR Voxson)
 21.00 Agente 4K2 chiede aiuto (giallo '67) di B. Kulik, con S. Allen, D. Jansen - *Poliziotto uccide per legittima difesa.*
 ◆ (T.R.E.)
 21.17 Il mondo dei miracoli (Teletelucolo)
 21.17 Hollywood o morte (comm. '57) di F. Tashlin, con J.

- Lewis, D. Martin - *Giovane sempiterno ha una passione segreta per una diva del cinema.*
 ◆ (RTI R4)
 21.15 Una ragazza piuttosto complicata (dramm. '69), di D. Damiani, con G. Snaak, F. Bolkan - *Un uomo si iscrive per caso nella telefonata tra due amiche «particolari».*
 ◆ (Videouno)
 21.30 Di mamma non ce n'è una sola (R.T.B.L.)
 21.30 I magnifici fratelli (comm.) di H. Averbach, con J. Garner, J. Kelly - *Pistolero non ama i troppi furbi. Scazzottate e duelli.*
 ◆ (Quinta Rete It.1)
 22.00 Buona fortuna «Maggiore» Bradbury (fav. '71) di K. Annakin, con D. Niven, T. Mitfune - *Imbroglione inglese si spaccia per precettore...*
 ◆ (Tele Monte Giove)
 23.00 I ragazzi della manna (GBR)
 23.30 Zorro il vendicatore (MTV Canale 7)
 23.30 Luna arrabbiata (dramm. '72), di B. Forbes, con M. Mc Dowell, N. Newman - *Giovane paralitico si fa ricoverare in un istituto. Li troverà l'amore.*
 ◆ (MTV Canale 7)
 23.30 Una seconda vita in un carcere femminile (Teletelucolo)
 23.30 Caccia all'uomo (TVR Voxson)
 24.00 A 027 da Las Vegas in mutande (com. '71) di M. Labrio, con F. Bernardi, P. Pradier - *Comico dal cuore d'oro salva ballerina.*
 ◆ (Tele Monte Giove)
 01.30 Io, una donna (dramm. '65) di M. Ahlberg, E. Persson, J. Reenberg - *Infermiera lascia il fidanzato, perché s'innamora di un suo malato.*
 ◆ (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETA

- 15.30 Ruote in pista (GBR)
 15.50 Musica rock (S.P.Q.R.)
 16.50 Hobby sport calcio inglese (Telorama)
 18.30 Popcorn (Canale 5)
 18.30 Evazione bianca sci acrobatico (Teletelucolo)
 19.20 Hobby sport (Telorama)
 22.50 Boxe (RTI R4)
 23.00 Grand Prix (Quinta Rete It.1)
 23.30 Sport: campionato di Basket Professionisti USA/NBA (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 13.20 Commento politico a cura di Carlo Romeo (Telorama)

- 13.30 Cronaca (Teletelucolo)
 14.45 Tutto quello che volete sapere sull'INPS (Videouno)
 18.05 Cronaca (Teletelucolo)
 20.30 Teletelucolo informazioni (Teletelucolo)
 20.40 Commento politico a cura di Carlo Romeo (Telorama)
 21.00 I servizi di Teletelucolo (Teletelucolo)
 21.10 90 secondi: le opinioni che contano (RTI R4)
 21.10 Qui Ruggero Orlando (Telorama)
 23.00 Teletelucolo informazioni (Teletelucolo)

Venerdì 2 aprile

CARTONI ANIMATI

- 16.30 Trider G7 (GBR)
 16.30 Charlotte (Tele Monte Giove)
 16.30 Lulu (PTS)
 16.30 Isabelle (RTI R4)
 16.50 Racconti della foresta (TVR Voxson)
 17.00 Hulk (Canale 5)
 17.00 The Monkey (GBR)
 17.00 Ken Falco (Tele Monte Giove)
 17.00 Gundam (MTV Canale 7)
 17.00 Jenny la tennista (Quinta Rete It.1)
 17.00 Gio Claudio Bern (RTI R4)
 17.00 Penelope (Videouno)
 17.15 Ryu (TVR Voxson)
 17.20 Marine boy (Quinta Rete It.1)
 17.30 Pinocchio (Canale 5)
 17.30 I cani di Mr. Wheeler (Tele Monte Giove)
 17.30 Angie girl (Videouno)
 17.40 Scooby Doo (Quinta Rete It.1)
 17.45 I racconti della foresta (TVR Voxson)
 18.00 Tharsus 5 (Canale 5)
 18.00 I fantastici 4 (Tele Monte Giove)
 18.00 Babil Junior (Quinta Rete It.1)
 18.00 Kimba (T.R.E.)
 18.00 Phantaman (Videouno)
 18.00 King Kong (T.R.E.)
 19.00 Sasuke (T.R.E.)
 19.30 Candy Candy (TVR Voxson)
 19.45 Rocky Joe (RTI R4)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 Un poliziotto insolito (PTS)
 17.30 Tang (MTV Canale 7)
 18.15 Inseguite (Telorama)
 18.30 Il ragazzo del circo (Tele Monte Giove)
 18.30 Thierry La Fronde (Quinta Rete It.1)
 18.30 Palcoscenico (Teletelucolo)
 18.35 Alle soglie dell'incredibile (TVR Voxson)
 18.45 La famiglia Bradford (RTI R4)

- 19.00 Gemini Man (Canale 5)
 19.30 La strana coppia (GBR)
 19.30 Mork e Mindy (Quinta Rete It.1)
 20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
 20.00 Tang (MTV Canale 7)
 20.05 Julia (Telorama)
 20.16 Charlie's Angels, Cheryl Lind, David Doyle (RTI R4)
 20.20 Dottor Kildare (TVR Voxson)
 20.30 Wonder Woman (Canale 5)
 20.30 Gli invincibili (T.R.E.)
 20.50 Peyton Place (T.R.E.)
 21.00 Insight (Tele Monte Giove)
 21.30 La strana coppia (Tele Monte Giove)
 22.00 Pionaggio per giorno (MTV Canale 7)
 22.00 Sanford and Son (New Telefantasy)
 22.00 Pop (Tele Monte Giove)
 22.30 La strana coppia (GBR)
 22.30 Un poliziotto insolito (PTS)
 22.30 Laverne e Shirley (Teletelucolo)
 22.30 Agente Pepper (TVR Voxson)
 23.00 L'Amore Lupin (Videouno)
 23.30 L'Amore America (Teletelucolo)

FILM

- 13.30 Furia nera (comm. '75) di A. De Sica, con A. Bologni, E. Manni - *Presunto rampollo di famiglia bene rapito a scopo di estorsione.*
 ◆ (TVA)
 14.00 Il messaggio del rinnegato (west. '50) di L. Fenton, con G. Ford e R. Fleming - *Paucifico cowboy sulle tracce di razzisti di bestia.*
 ◆ (TRE)
 14.00 E venne il tempo di uccidere (Teletelucolo)
 15.00 Lo stragelatore delle nove dita (MTV Canale 7)
 15.00 Un provinciale a New York (comm. '69) di A. Hiller, con J. Lemmon, S. Baron - *Disavventure di un provinciale fra i tentacoli della grande metropoli.*
 ◆ (RTI R4)
 19.00 Franco e Ciccio Spagnoli (comico '74), di G. Agliani, con F. Franchi, C. Ingrassia - *Film a episodi, ognuno dei quali racconta una maledetta del duo.*
 ◆ (PTS)
 20.30 36 ore all'inferno (guerra '69) di R. Montoro, con R. Harrison, P. Tudor Pattono - *In tanti, tornano in pochi, ma... la missione è compiuta.*
 ◆ (MTV Canale 7)
 20.30 U 112 assalto ai Queen Mary (fav. '66) di J. Donohue, con F. Sinatra, A. Franciosa - *Sommergiabile tedesco rimesso in sesto per audace «colpo».*
 ◆ (Quinta Rete It. 1)

LAZIO

20.45 Il demone dell'isola (dramm. '54) di P. Karson, con J. Payne, M. Murphy - Prezioso rubino al centro di complicata vicenda.

◆ (TVR Voxson)

21.00 Il fantasma di Sira (comm. '67) di W. Castle, con S. Caesar, V. Miles - Villetta abitata da fantasmi spaventata famiglia in vacanza.

◆ (T.R.E.)

21.17 U 112 assalto al Queen Mary (avv. '66) di J. Donohue, con F. Sinatra, A. Francoso - Sommergebile tedesco rimesso in sesto per audace colpo.

◆ (RTI R4)

21.30 Una sera c'incontrammo (comm. '75) di P. Schivazappa, con J. Dorelli, F. Fullenwerth Pendolare lombardo sposa ricca «ricconiana».

◆ (Canale 5)

21.30 Un thriller per Twiggy (RTBL)

22.00 Tre matti in un collegio femminile (dramm. '76) di G. Corarito, con M. Pataki e B. Minor - Le ragazze di un collegio devono difendersi da tre matti.

◆ (Teleluscolo)

23.00 In cerca di felicità (comm. '43) di G. Gentilomo, con E. Luber, T. Schipa - Due fidanzatini fuggono da casa per vivere insieme. Ma poi si inserisce un terzo incomodo.

◆ (GBR)

23.15 La lupa (dramm. '53) di A. Lattuada, con Kerima, M. Britt - Donna dai costumi alquanto facili; diventa l'amante di un soldato.

◆ (TVR Voxson)

24.00 La spilla (pol. '65), di J. D. Valcroze, con M. Ronet e F. Brion - Un uomo, con un passato da nascondere, indaga su un omicidio.

◆ (Tele Monte Giove)

01.30 ...A tutte le auto della polizia (pol. '75), di M. Caiano, con A. Sabato e L. Paluzzi - Indagini della polizia su un omicidio.

◆ (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETA

14.05 Elisabetta show (Televiterbo)

16.00 Musica rock (S.P.Q.R.)

18.30 Popcorn (Canale 5)

18.30 Musicale (New Telefantasy)

19.00 Caccia al 13 (Quinta Rete IT.1)

19.00 Sport (Videoouno)

19.20 Hobby sport: la schedina (Telesoma)

19.30 Motori non stop (Videoouno)

19.50 Superclassifica show (Tele Monte Giove)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

13.30 Cronaca (Televiterbo)

13.50 Qui Ruggero Orlando (Telesoma)

17.35 Dimensione lavoro (Telesoma)

18.05 Cronaca (Televiterbo)

20.30 Televiterbo - informazioni (Televiterbo)

20.40 Commento politico a cura di Carlo Romeo (Telesoma)

21.00 Cronaca (Televiterbo)

21.10 90 secondi: le opinioni che contano (RTI R4)

Sabato 3 aprile

CARTONI ANIMATI

11.30 Charlotte (Tele Monte Giove)

12.00 Il clan di Mr. Wheelie (Tele Monte Giove)

12.30 Baldios (GBR)

12.30 Marine Boy (Quinta Rete IT.1)

12.30 Daikengo (Tele Monte Giove)

13.00 Jenny, la tennista (Quinta Rete IT.1)

13.00 Candy Candy (TVR Voxson)

13.30 I fantastici 4 (Tele Monte Giove)

13.30 Lady Oscar (Quinta Rete IT.1)

14.00 I Puffi (Telesoma)

14.15 Lulu (PTS)

14.00 Gli Antenati (Telesoma)

16.00 Danguard (Televiterbo)

16.25 Ryu (TVR Voxson)

16.30 Baldios (GBR)

TELEFILM

E SCENEGGIATI

18.00 Il cavaliere solitario (MTV Canale 7)

18.15 Insieme (Telesoma)

18.30 L'immortale (New Telefantasy)

18.30 Thierry La Fronde (Quinta Rete IT.1)

18.35 Codice Gerico (TVR Voxson)

18.45 Tom Horn (RTI R4)

19.00 Datas (Canale 5)

19.00 Laverne e Shirley (Televiterbo)

19.30 La strana coppia (GBR)

19.30 Chips (Quinta Rete IT.1)

20.00 Il ragazzo del circo (Tele Monte Giove)

20.00 Casco Krt (MTV Canale 7)

20.05 Julia (Telesoma)

20.15 Gli sbandati (RTI R4)

20.20 Dottor Kildare (TVR Voxson)

20.30 Magnum (Canale 5)

20.30 Gli invincibili (Videoouno)

20.50 Sinsi (T.R.E.)

22.00 Combat (MTV Canale 7)

22.00 F.B.I., con Erlem Zimbalist (Quinta Rete IT.1)

22.15 Minaccia dallo spazio (TVR Voxson)

22.30 La strana coppia (GBR)

23.00 Squadra emergenza (Videoouno)

23.30 Santord and Son (New Telefantasy)

23.30 Palcoscenico (Televiterbo)

FILM

15.00 Ore desperato (dramm. '55) di W. Wyler, con H. Bogart, F. March - Nell'attesa dei soldi, tre evasi tengono famiglia in ostaggio. Classico della «suspence».

◆ (RTI R4)

15.00 Chi è più malto ha ragione (comm. '73) di F. Reichenbach, con R. Devos, P. Moore - Medico di un manicomio ha strane teorie terapeutiche.

◆ (Tele Monte Giove)

18.00 In cerca di felicità (comm. '43) di G. Gentilomo, con E. Luber, T. Schipa - Due fidanzatini fuggono da casa per vivere insieme. Ma poi si inserisce un terzo incomodo.

◆ (GBR)

20.00 L'amazzazzina (comm. '75) di L. Dolce, con P. Caruso, P. Quattrini - Per entrare in possesso di eredità il barone Mimi avrà il suo da fare.

◆ (TVA)

20.30 Molti sogni per le strade (comm. '47), di M. Camerini, con A. Magnani, M. Girotti - In preda alla disperazione, disoccupato ruba una vettura.

◆ (GBR)

20.30 Pattuglia antigang (pol. '66), di B. Bollino, con R. Hossain e R. Pellegrin - Poliziotto ricattato: suo fratello in cambio di un gangster.

◆ (New Telefantasy)

20.30 L'ultimo tramonto sulla terra dei McMasters (west. '70), di A. Kjellin, con B. Ives, J. Palanca - Nonostante arduo combattuto con i Nordisti, un negro le passa di tutti i colori...

◆ (MTV Canale 7)

21.00 Frau Marlene (dramm. '75) di R. Enrico, con R. Schneider, P. Noiret - I nazisti gli hanno ucciso moglie e figlia: la sua vendetta è tremenda.

◆ (Tele Monte Giove)

21.15 Il cavaliere della valle solitaria (RTI R4)

21.30 David e Goliath (stor. '51) di H. King, con G. Peck, S. Hayward - Re biblico scopre tradimento della moglie: apriti cielo!

◆ (Canale 5)

22.00 La poliziotta far carriera (comm. '76) di M. Tarantini, con E. Fenech, M. Carotenuto - Poliziotta in gonnella risolve due clamorosi casi alla faccia dei colleghi maschi.

◆ (Teleuniverso)

22.30 L'insegnante (sev. '75), di N. Cicero, con E. Fenech, V. Caprioli - Giovane dallo scarso rendimento a scuola, è una cima in sessualità...

◆ (Tele Monte Giove)

23.00 Il ponte (quinta '59) di B. Wicki, con V. Bohmet, M. Wepper - Germania ormai agli sgoccioli, chiama alle armi anche i quattordicenni.

◆ (GBR)

23.00 Le dodici sedie (comm.) di Leonid Gajdaj - Un nobile russo, cacciato da rivoluzionari, torna in patria a recuperare un tesoro di famiglia.

◆ (Quinta Rete IT.1)

23.30 Una domenica d'estate (TVR Voxson)

23.30 Non si sevizia un paperino (giull. '73), di L. Fulci, con F. Bolkan, T. Milian - Sulle tracce di Dario Argento, film con abuso di suspence e violenza.

◆ (Teleuniverso)

24.00 A ciascuno il suo (dramm. '66) di E. Pripi, con G.M. Volontè e I. Papas - Don Giovanni siciliano viene ucciso, ma non è la solita questione d'onore.

◆ (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETA

15.00 Speciale sport (GBR)

15.00 Gran Bazar (MTV Canale 7)

16.50 Insieme con Falcao (Telesoma)

17.20 Hobby Sport (Telesoma)

18.00 Musicale (New Telefantasy)

19.20 Hobby sport: calcio brasiliano (Telesoma)

19.30 Sport aperto (Televiterbo)

20.00 Super Bis, condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)

23.30 Sport (Canale 5)

23.30 Sport (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

13.20 Dimensione lavoro (Telesoma)

13.30 Cronaca (Televiterbo)

15.30 Passo parola, con M. Costanzo (T.R.E.)

18.05 Cronaca (Televiterbo)

20.00 Parliamone insieme (New Telefantasy)

20.30 Televiterbo - informazioni (Televiterbo)

20.40 Commento politico a cura di Carlo Romeo (Telesoma)

21.00 Cronaca (Televiterbo)

45 ITALIANI

- 1 Storie di tutti i giorni - Riccardo Fogli (CGD)
- 2 Ska chou chou - Claudio Cecchetto (Fonit Cetra)
- 3 Vado al massimo - Vasco Rossi (Carosello)
- 4 You make me do it - Ago (Full Time)
- 5 E non finisce mica il cielo - Mia Martini (D.D.D.)
- 6 Soli - Drupi (Fonit Cetra)
- 7 Un'altra vita, un altro amore - Christian (Polygram)
- 8 Ping pong - Plastic Bertrand (Durium)
- 9 Non stop twist - Kim & The Cadillacs (Ariston)
- 10 Cantando - Aldo Donati (Durium)
- 11 60-60 - Anni Sessanta (Polygram)
- 12 Our trade is life/My desire - Firefly (Full Time)
- 13 Strange desires - Peter Richard (Full Time)
- 14 Lisa - Stefano Sani (Fonit Cetra)
- 15 Quando incontri l'amore - Milk & Coffee (Panarecord)

45 STRANIERI

- 1 I can't go for that - D. Hall & J. Oates (RCA)
- 2 Turn your love around - George Benson (WEA)
- 3 Video games - Alien (CGD)
- 4 Body talk - Imagination (Panarecord)
- 5 Are you lovin' somebody - Debra Dejean (Durium)
- 6 Walking into sunshine - Central Line (Polygram)
- 7 Japanese boy - Aneka (CGD)
- 8 Wordy rappinghood - Tom Tom Club (Island)
- 9 Reality - Richard Sanderson (Delta)
- 10 Let's groove - Earth, Wind & Fire (CBS)
- 11 Controversy - Prince (WEA)
- 12 Call me - Sky (Panarecord)
- 13 Take my heart - Kool & The Gang (Delite)
- 14 That fire - Stevie Wonder (Tamla)
- 15 Macho City - S. Miller Band (Polygram)
- 16 Don't you want - Human League (Ricordi)
- 17 Harder my heart - Quarter flash (CBS)
- 18 Let's funk tonight - Blue Feather (Full Time)
- 19 Why do you fall in love - Diana Ross (EMI)
- 20 You can - Madleen Kane (Durium)
- 21 Love has come around - Donald Byrd (WEA)
- 22 He's a liar - Bee Gees (Polygram)
- 23 Idiomatic / Radiate - Rockets (CGD)
- 24 Clash - Radio Clash (CBS)
- 25 J - Kiss (Polygram)

33

- 1 Raise! - Earth, Wind & Fire (CBS)
- 2 Something special - Kool & The Gang (Delite)
- 3 For those about to rock - AC/DC (WEA)
- 4 Artide & Antartide - Renato Zero (Zerolandia)
- 5 Private eyes - Hall & Oates (RCA)
- 6 My desire - Firefly (Mr Disc)
- 7 Body talk - Imagination (R&B)
- 8 The George Benson Collection - George Benson (WEA)
- 9 Il tempo delle mele - Colonna sonora (Delta)
- 10 Empress - Empress (Prelude)
- 11 Chasanova - Chas Jankel (A&M)
- 12 Young Turks - Rod Stewart (WEA)
- 13 Tom Tom Club - Tom Tom Club (Island)
- 14 Love is when you find it - Whispers (Solar)
- 15 Controversy - Prince (WEA)
- 16 Ora o mai più... - Renzo Arbore (Ricordi)
- 17 Japanese boy - Aneka (CGD)
- 18 The Elder - Kiss (Polygram)
- 19 Prince Charming - Adam (CBS)
- 20 Sky - Skyline (Salsoul)
- 21 Tutto Sanremo - Interpreti vari (EMI)
- 22 Fiel de Barraba's - Barraba's (CGD)
- 23 Quarter flash - Quarter flash (CBS)
- 24 Take it off - Chic (WEA)
- 25 La voce del padrone - Battiato (EMI)
- 26 Ghost in the machine - Police (CBS)
- 27 Renaissance - Village People (CGD)
- 28 Living eyes - Bee Gees (Polydor)
- 29 Tattooo you - Rolling Stones (RS)
- 30 30 X 60 - Interpreti vari (CGD)

COLONNE SONORE

- 1 Il tempo delle mele (WEA)
- 2 Arthur (Atlantic WEA)
- 3 Ragtime (Electra)
- 4 Bolero (Cinevox)
- 5 Paradise (Columbia)
- 6 Il marchese del grillo (Cinevox)

MISTER

FANTASY

di CARLO MASSARINI



AL PUPO! AL PUPO!

Ogni epoca ha i suoi profeti. Se ciò che Gianni Minà ha detto si avverasse, anche gli anni 80 avrebbero trovato *La profezia*.

Scenario: una sera di febbraio, sciopero dei TG, sul 2° un anonimo galà, e il nostro che, in giacca e cravatta, con un vago sorriso sulle labbra (i profeti sorridono sempre sull'ignoranza e lo stupore dei presenti, o forse è autoironia, boh!), annuncia: «Ci sono cantanti che hanno un grande successo popolare ma che vengono snobbati da quei critici che hanno la puzza sotto il naso, che non sanno capire veramente il pubblico. Poi, magari, ci si rende conto 10 anni dopo di che personaggi si trattava: ora, Gianni Morandi si sta per diplomare al conservatorio e Massimo Ranieri recita Brecht al Piccolo di Milano...».

Panico. È ovvio, anch'io sono nel gruppo degli schizzinosi. (A dire il vero, il primo 45 che mi sono comprato era proprio *Fatti mandare dalla mamma...* però come negare: non è che il Gianni ne abbia fatti più molti così, e, per carità, un'altra *Rose rosse* e mi converto anch'io agli Arancioni). Vabbé, Minà incalza, accentuando il sorriso. «E quindi vi prego di accogliere un grande personaggio della nostra musica leggera...». Eccitazione. Batticuore. Immagino una figura mitica, che mi faccia finalmente capire perché Minà tutte le volte che ci parliamo mi dica che «Vo» (noi chi?) non abbiamo capi-

to niente di musica, che noi non «conosciamo le radici». Suspense. «...Pupò».

Stupore (appunto). Pupo?! Ciò è proprio «quello»? Voglio dire, non un pupo qualsiasi — proprio «lui», il grande Pupo, quello che sembra un Muppet ma non lo è perché tutti i Muppet hanno almeno due espressioni-base (bocca aperta e chiusa) e lui ne ha solo una e una sola? Una figura avanza smarrita dalle quinte. Ahò, è proprio Pupo. Che profezia sia fatta.

Che fare nell'attesa?

Qui, delle due l'una: o Minà ci piglia, o non ci piglia. Io mi fido di Minà: lui dice che la musica è cultura, il che, anche se nell'82 suona originale come il vecchio «un posto in banca è una garanzia», è comunque indiscutibile. E poi dice sempre che «i giovani non lo sanno, ma...» e quindi tocca fidarsi comunque. Ma che l'attesa dell'avverarsi sia almeno gioiosa. Giochiamo tutti al «Scegli la carriera di Pupo» (Breve sintesi).

Tavola 1 - Le «qualità» di Pupo sono: a) la perspicacia; b) l'intensità; c) la cultura; d) la versatilità; e) la leadership; f) l'estro.

Tavola 4 - «La lettura preferita di Pupo» è: a) *I fiori del male*; b) *Il Monello*; c) *Capital*; d) Harold Robbins; e) Moravia; f) Kafka.

Tavola 9 - «Entro l'82», Pupo sarà: a) il nuovo C. T. della Nazionale; b) il nuovo azionista di maggioranza della Rizzoli; c) il nuovo marito di Liz Taylor; d) Maria Giovanna Elmi (in incognito, questo); e) un pericoloso rosso (non in incognito); f) il nuovo conduttore di *Blitz*.

Questo Pupo è al centro di una sconvolgente profezia

NOTIZIE



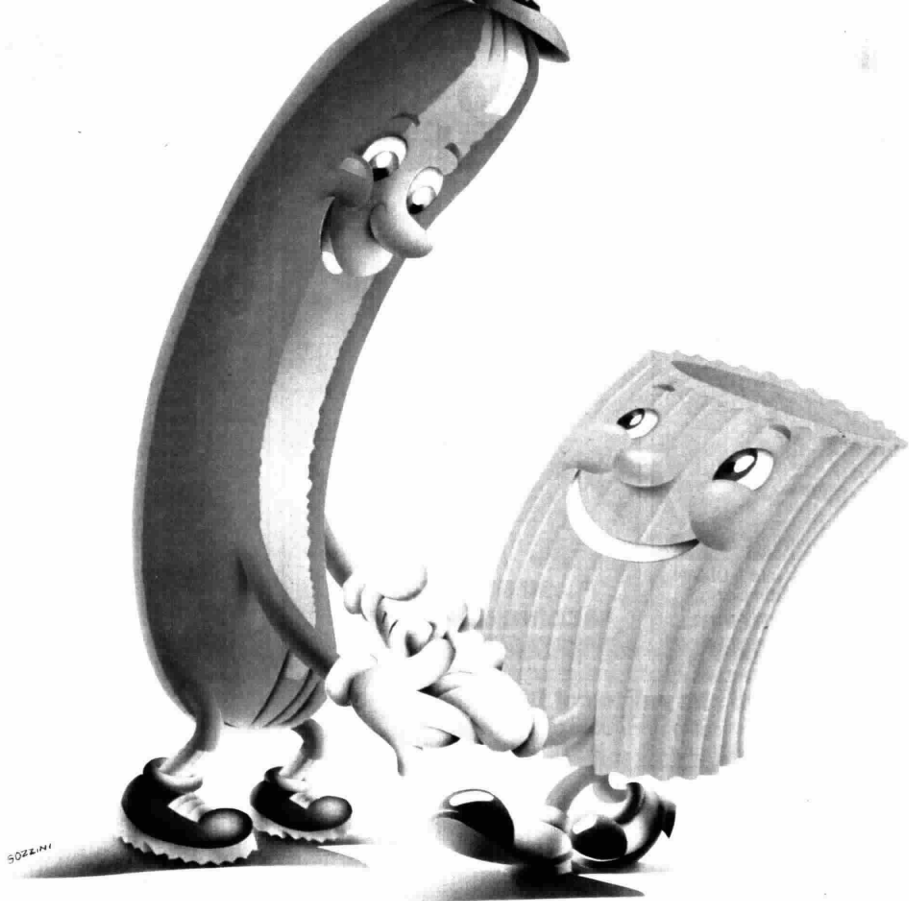
★★★ È morto in una stanza di un lussuoso albergo di Los Angeles l'attore-cantante John Belushi (il ciccone dei due Blues Brothers). Ancora non si conoscono le cause del decesso. L'artista era sul punto di entrare in sala d'incisione, proprio su grande richiesta dei suoi ammiratori.

★★★ Il nostrano duo elettronico dei Synth — autore di quella *Superman* che si avvia a diventare uno dei successi più esplosivi della stagione — vedrà stampato il proprio lavoro anche in Inghilterra. «Tutto è nato al Midem di Cannes» ci ha detto Angelo Vaggi, uno dei robot milanesi. Oltre ai successi si addensano però all'orizzonte dei Synth anche gravi problemi di natura legale. Un loro vecchio amico, Sergio Poggi, è deciso a portarli in tribunale, con l'accusa grave di plagio. Poggi — in una affollata conferenza stampa — ha detto: «Soprattutto Pellegrini (l'altro Synth) deve pagare. Ho le prove lampani che mi ha rubato l'idea del remake».

★★★ *The Blue Mask* (la maschera blu): questo il titolo del nuovo album di Lou Reed, il grande artista maledetto della New York degli anni Sessanta. L'incisione piacerà soprattutto ai vecchi ammiratori dell'artista. Il tono delle canzoni è chiaramente autobiografico ed intimista, con punte di accorato pessimismo. L'artista è venuto in Italia, presentandosi in una forma a lui consueta. Sorretto alle spalle da due pazienti amici...

★★★ Stevie Wonder non la smette mai di procurare ai suoi fans attese spasmodiche. L'uscita del suo nuovo album infatti è stata rimandata a data da destinarsi. Motivo: le solite manie di perfezione del musicista. Intanto l'Italia è stata inserita nel novero delle fortunate nazioni che Stevie toccherà nel suo prossimo estivo tour europeo.





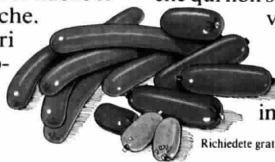
L'unione fa la gola.



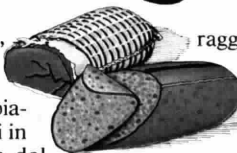
“Salve maccherone, sono contento di essere qui.

In Germania hanno avuto una bella idea di mandarmi in Italia per creare con te nuove ricette italo-tedesche.

Ne verranno fuori dei piatti strepitosi. Perché chiudersi nei propri



confini”? “Salve a te, caro wüstel! Sono d'accordo con quel che dici e vedo con piacere che siete arrivati in tanti: insaccati, burro, dolci, birra e tanti altri. Ma sai che qui non sapevano che eravate tanti e così genuini? Bisognerà che stiamo attenti alle imitazioni. Bè co-



raggio, andiamo a casa mia. Mi è già venuta l'acquolina in bocca!”
E a voi no?



**Prodotti alimentari
dalla Germania.
Musica nuova in cucina.**

Sono passata al dixon perché persino sulle macchie vecchie...

(Dalle interviste di Enza Sampò)



Per vedere quel che vale il DIXAN gli ho dato io un bel compito: l'ho messo alla prova...



...su una macchia vecchia di un mese!



E guardi che pulito col DIXAN: potessi io togliermi di dosso così bene i segni del tempo...

dixan
niente lava meglio.

VIDEO
REGISTRAZIONE
di PIER FRANCESCO CORSO

Quali nastri?

Sono ventidue, attualmente, le case costruttrici specializzate in nastri vergini video a contendersi il mercato in Italia. Le videocassette proposte, ciascuna con caratteristiche sue proprie (ossido di ferro, biossido di cromo, cristalli di ferrite, epitaxial, beridox, super ayilin, ecc.) e di diversa durata (dai 30 minuti alle 8 ore), vengono costruite per il settore amatoriale soprattutto negli standard VHS (si tratta del più diversificato giacché offre 45 tipi di nastro), Betamax (10 tipi), Video 2000 (8 tipi). Come orientarsi allora in questa intricata giungla di nastri video? Le case costruttrici di videoregistratori tarano sempre i propri apparecchi per la migliore resa provandoli su un unico tipo di nastro video. Tali nastri, purtroppo, non vengono indicati in tutti le volte dai costruttori. Quando il fabbricante non immette sul mercato oltre alla propria apparecchiatura anche un nastro vergine di analogo standard con lo stesso marchio, se il videoregistratore è giapponese sarà logico orientarsi su videocassette giapponesi, se è tedesco su quelle tedesche, cercando di individuare quella che offre la migliore qualità d'immagine e la migliore resa in generale. Quanto maggiore è la durata della videocassetta tanto minore sarà lo spessore dell'emulsione (strato magnetico) sul nastro e quest'ultimo pertanto fornirà inevitabilmente prestazioni inferiori. Nel caso che invece di badare alla qualità si miri a contenere la spesa, sarà meglio scegliere videocassette di durata maggiore (3-4 od 8 ore).



VALLE D'AOSTA

S. Vincent
Il Buro di Bedini Bianca
Via Chanoux, 93

PIEMONTE

Alba
Gastronomia da "Ugo"
P.zza Garibaldi, 4

Biella
Gastronomia Bianchi
Via San Filippo, 14

Casale Monferrato
Gastronomia Bollo Giorgio
Piazza Rattazzi, 1

Fossano
Self-Service Fely
Via Umberto I° da F. 3

Vercelli
Salumeria Caligaris Fr sco
Via V. Veneto 21

Torino
P.A.I.S.A. Prod. Alimentari
P.zza S. Carlo, 196

Salumeria Gastronomia
Lerdà Eno & Figlio
Via Principi d'Acqua, 39

Salumeria Mussò Luigi
Via Garibaldi, 44

Salumeria Rosaschivo
Via Pietro Micca, 9
Salumeria Sboccoli Mmo
Corso Fiume, 2

Specialità Alimentari
Vittorio Fiorentini
Via Bertola, 6

"Delikatessen"
Ferraro Ezio
Via Lagrange, 38

LIGURIA

Allassio
Salumeria Fanali
Via Veneto, 42

Andora
Supermarket
di Giuseppe Piana Pratorre
Via Dora, 131/15

Bordighera
Gardoglio Carlo
Via Viti Emanuele, 319/321

Diano Marina
Salumeria A. Campagnoli
Via Roma, 119

Finale Ligure
Salumeria Chiesa s.r.l.
Via T. Pertica, 13

Genova
Drogheria Pasticcera
Crastan Gracomo
Via XX Settembre, 114/R

"L'aromatica
di Infascelli Renato
Via Broletto, 31/5

Rosticceria Gaetano
Via Fieschi, 56/R

Sampierdarena
Drogheria Squillari
di Durella Clotilde
Via Cantore, 266/R

Laiaguiglia
Cerofiti Dante
Via Dante, 85

Levici
Alimentari Ferrari Savino
Via Roma, 60

Oneglia-Imperia
Salumeria Cerutti Bruno
Via S. Giovanni, 55

S. Bartolomeo a Mare
Salumeria Reviglio Vera
Via Aurelia, 103

Saneramo
Salumeria Bellini
di Bellini Gedda & C.
Via Corsari, 54

Salumeria Ponzo Francesco
Via Palazzo, 11

LOMBARDIA

Bergamo
Fattoria "Le Pici"
Via Pignolo, 4

La Bottega del Buongustai
di Cortinovo Gianfranco
Via Masone, 3

Brescia
Gastronomia ai Portici
di Bonetti e Sberna
Via Portici Dieci Giornate, 95

Crema
Il Salumiere
di Annibale Pagliari
Via XX Settembre, 84

Emilia

Alimentari
Scandroglio & Alighi
Via Piave, 24

Nilano
Drogheria Carboni Nella
Corso Montefiore

Ang. Via Conservatorio, 17
Drogheria De Gaudenzi
Specialità

Corso Montefiore, 19
Drogheria Grossi Vittorio
Corso Magenta, 31

Drogheria Parni Angelo
Specialità
Via Montenapoleone, 20

Prodotti Dociaci
e Dellecchi Garbagnati
Via Victor Hugo, 3

Il Salumario
di Montagnapoleone
Via Montenapoleone, 12

La Tavola Tedesca
Corso Buenos Aires, 64

Mantova
Gastronomia Zappalò
Roberto
Corso Viti Emanuele, 104

Moggio (Como)
"La Casa dei Salumi"
di Localati

Sirmione
Iotti Alcide e Francesco
Via Colombaro, 147

Sondrio
Salumeria "Rigamonti"
Via Beccaria, 4

Varese
Gastronomia Battami Mario
Corso Matteotti, 68

TRENTINO ALTO ADIGE
Bozno
Alimentari Fani
Enrico Innerebner
Via Portici, 29

Mestre
Drogheria Cabello Lupo
Piazza Ferretto
Gastronomia Manente
Via Olivo, 19

Padova
Alimentari Giorgio Sumi
Via Belzoni 8

Salumeria Internazionale
Vignato Remigio
Via Roma, 26

Eurofornaggi
di Feccchio Gino
Corso del Popolo, 37

Verona
Salumeria F.lli Piva
P.zza Garibaldi, 15

S. Dani di Paves
di Buongustai
di Soncin Gianfranco
Corso Silvio Trentin, 53

Treviso
Salumeria Gastronomia
Chizzali
Via Cammaggione, 41

Specialità Gastronomiche
Danese
Corso del Popolo, 28

Vittorio Veneto
Specialità Gastronomiche
di Paludetti Salvino
Via Del Fante, 91

Venezia
Generi Alimentari Drogheria
Borini
Strada Nuova, 38/34

Salumeria S. Marco
di Magotto Giovanni
Bocca di Piazza, 158/0

Verona
Salumeria Alimentari
Dai Maso Dino
Via IV Novembre, 11

Specialità Alimentari
A. Zanetti
Via XX Settembre, 140

Salumeria F.lli Simce
Via Leon, 5

Corso di Porta Borsari, 29

Salumeria Gastronomia
Famulo Luigi
Via Marconi, 3

Scaramaggi Alberto
Sivada Maggiore, 31

Bondano
Gastronomia "da Italia"
di Grandi Italia
Piazza Costa, 24

Cesena
Teranova Annamaria
Via Dandini, 4

Ferrara
Alimentari Salumeria
Borgh Francesco
Via Confalon, 14

Bottega del Buongustai
di Gandini Giancarlo
Corso Giovecca, 128

Forlì
Gastronomia e Specialità
Gino Bertacomi
Piazza Saffi, 11

Guastalla
Bianchi Romano
Largo del Mile, 100/C

Modena
Salumeria "Dino"
Via Emilia Est, 83

Al Cantinone
di Lugo Franco
Via Garibaldi, 476

Vignola
"Il Rustico" di Tonini Dina
Via Mazzini, 2

Parma
Drogheria Diomi Lina
Via G. Verdi, 25

Salumeria Ferrari Cesare
Via Garibaldi, 69

Salumeria Garibaldi
di Cavatorta Piero
Via Garibaldi, 69

Salumeria Pasini
Via Repubblica, 83

Alimentari Maruccini
Via Senese, 20/R

Pizzichera Del Bene
Via degli Artisti, 58/R

Pizzichera Gentili
Viale Mazzini, 11/R

F.lli Ponzalli
Via G. Sponini, 22

Forle del Mare
Salumeria Parmigiana
Via Mazzini, 1

Lucca
Salumeria "La Grotta"
Via Anfiteatro, 1

Lido di Camaiore
Giuliano e Sauro Giannini
Viale Colombo, 442

Montecatini Terme
Salumeria Stenelli Lido
Corso Matteotti, 165

Piombino
Gastronomia
Tino e Mirella, 31

Pisa
Pizzichiera Luigi Giancarlo
Via S. Maria, 145

Pizzichiera
Bianchi Antonio e Savina
Via Cavour, 45

Siena
Bottega di Soprbi Armando
Via Banchi di Sordani, 73/75

Viareggio
Fappani Vittorio e Carla
Piazza Shelley, 29

UMBRIA

Assisi
Bottega del Buongustai
di E. Gambacorta
Via S. Gabriele, 17 AB

Città di Castello
Baria Gastronomia
Via S. Antonio, 4

CAMPANIA

Napoli
Adi Buccico Domenico
Via S. Pasquale a Chiaia, 31

Drogheria Internazionale
Codignone
Via Chiaia, 34

Vittorio Ursini
Piazza Trento e Trieste, 54

Capri
Alimentari Ferraro Carlo
Via delle Botteghe, 10/B

Portici Bellavista
De Pietro Teresa
P.zza P.oli, 12

Salerno
Casa Bianca
Gastronomia Internazionale
Corso Garibaldi, 144/146

San Giorgio a Cremano
Salumeria Pianese Vittorio
Via Manzoni, 80

Sorrento
Alimentari Russo
Corso Italia, 120

Supermercato "Sorrento"
di De Viti Aranci, 159

Torre Annunziata
"Lunulus"
Corso Viti Emanuele, 25/3

Torre del Greco
Alessio Raffaele
Corso Viti Emanuele, 164/166

Avellano
L'Equale
Drogheria Centofanti
Corso Viti Emanuele, 54/56

PUGLIA
Bari
Via G. Ravoni
Via Pulgnani, 73/A

Salumeria Modenese
Vittorio Litumi
Via Garibaldi, 47

Gallipoli
Specialità Enogastronomia
di Bellone Antonio
Via Sileto, 2

Taranto
Special Market
F.lli Carone
Via Mazzini, 54

BASILICATA
Matera
Salumeria
Garmetano Nunzio
di Tognolini Anna
Piazza V. Veneto, 7

CALABRIA
Reggio Calabria
"Botteghe"
di F.lli Musolino
Viale V. Veneto, 41/43

Salumeria Dagnino Carlo
Via Etna, 179

Salumeria Siciliane
Piazza Verge, 7

SICILIA
Catania
Salumeria
Cristallo Michelangelo
Viale V. Veneto, 41/43

Salumeria Dagnino Carlo
Via Etna, 179

Salumeria Siciliane
Piazza Verge, 7

Messina
Salumeria Daddis
Via Garibaldi, 317

Salumeria "Stoglia d'Oro"
di Silvestro Carmelo
Via T. Cannizzaro, 125

Alimentari Fumetta Vincenzo
Via F. Cordova, 47

Salumeria Mangia Rino
Corso Principe Belmonte, 116

Tormina
"La Torinese" di Bovo Rosalia
Corso Umberto, 59

SARDEGNA
Cagliari
Salumeria
Wurstarven Delikatessen
Pisu Carlo
Via Baylle, 35



Prodotti alimentari dalla Germania? Ecco gli indirizzi più vicini per città.

Ed in molti altri negozi e supermercati.

Vicenza
Drogheria Impiumi Alberto
Corso Palladio, 105

Specialità
di Dal Ponte Gianfranco
Corso Foggazze, 56

Conigliano Veneto
Gastronomia
Guglielmi Adriano
Via Cavour, 3

FRIULI VENEZIA GIULIA
Gorizia
"Specialità" di Bigof Giovanni
Via Garibaldi, 6

Alimentari Tommasini Corso
Corso Verdi, 86

Montefalcone
Salumeria Franco Bais
Via Ceriani, 1

Pordenone
Specialità Gastronomiche
Forniz Giuseppe
Viale Cossetti, 26/A

Alimentari Gastronomia
Barbescaro Mario
Via Montereale, 4

Treviso
Alimentari Gerbini Daniele
Via Battisti, 31

Alimentazione BM
Via Roma, 3

"Negozio di Specialità"
di S. Giovanni, 6

Udine
Alimentari Kaucic Vladimir
Via Gemona, 104

Delikatessen Ermagnola
di Sain Diana
Via Manni, 1

EMILIA ROMAGNA
Bologna
Alimentari Adolfo Parma
Via Immenzusa, 20

Gran Salumeria Laura Bassi
Via Laura Bassi, 1

Salumeria Tamburini Antonio
Piazza Maggiore, 3/F

Piacenza
Drogheria Lupo
Bruno e Giovanni Savazzi
Piazza Cavalli, 29

Ravenna
Alimentari Baroncini
Casa del Fornaggio
Via IV Novembre, 13

Reggio Emilia
Rosicchia "Al Cammetto"
di Benvenuti Franco
Via Garibaldi, 9/B

Riccione
Supermarket F.lli Angelini
Viale Dante, 10 Via Diaz, 30

Rimini
McMarket Del Prete Vito
Via S. Dorso

Miramarce di Rimini
"CIP Market"
di Cognigni Domenico
Via G. Marconi, 48

MARCHE
Ancona
Supermarket Pierangeli
Viale Dante, 10

Ascoli Piceno
"Kasehua" di Rimini Vittorio
Corso Viti Emanuele, 51/53

TOSCANA
Ardenza
Salumeria Silvestri Mario
Via Mondolfi, 9

Arezzo
Salumeria Gannoni Enore
Via Garibaldi, 104

Castiglione della Pescaia
Salumeria da Franco
Via della Libertà, 62

Empoli
AL VE di F.lli Venturini
Via I. Nieve, 46

Firenze
Leggitta Carlo Castellani s.a.s.
Via dell'Ariento, 51/R

Via Calaima

Perugia
F.lli Pacchiarotti
di Cappellini Bruno
Via Dei Priori, 27

Salumeria Drogheria Finetti
Via Danzetta, 1

Salumeria
Massimo e Luciano Piaiomba
Via dei Filisofis, 33

Lazio
Latina
F.lli Pacchiarotti
Via Duca del Mare, 5/5/59

Roma
Alimentari Ambrogio Anelli
Via Nemea, 43

Alimentari
Giovanni De Santis
Via Tagliamento, 88

Delikatessen Giulio Pezola
Via Salara, 69

Drogheria Castroni Umberto
Via Cola di Rienzo, 196/198

Drogheria Danesi
Via Giuseppe Ferrati, 43

Erco
Via della Croce, 32/33

L'arte del Pane
di F.lli Augusto
Lugo Leopardo, 6/10

Palombi Mario
Piazza Testaccio, 40

Ricercalezze
di Roberto Morici
Via Chemin, 21



Il popolare cantautore in una megadiscoteca

Cinquanta minuti di relax per la durata di quindici serate: una grande festa dello spettacolo con il concorso di vedettes della canzone, della danza, del cabaret

TELEVISIONE

Buonasera con Bongusto

di SERENA JANNICELLI

TV 2

DA LUNEDÌ '29

A VENERDÌ '2

ORE 18,50

Tre settimane con Fred Bongusto, ogni giorno, tranne il sabato e la domenica, dalle 18,50 alle 19,40.

Freddissimo... ma

con Bongusto, regia di Angelo Zito, e il titolo di questa trasmissione inserita nella serie televisiva della Rete 2 *Buonasera con...*

Nello studio, trasformato in megadiscoteca, ci saranno l'orchestra del cantante abruzzese diretta da José Mascolo, l'attore caratterista Dino Emanuelli nei panni di un barman soprannominato Fred Astaire e un pubblico di giovanissimi. Naturalmente gli ospiti sono tanti: Don Lurio e il suo balletto, i Pasengers, Lino Banfi, Janet Agren, gli America, Gloria Gaynor, Donovan con la piccola Astrella, Renzo Arbore, Bobby Solo, Milva, Jorge Ben e il suo gruppo, Darryl Hall & John Oates, Marcella, i Village People, i Giancattivi...

Insomma, Bongusto, una gran festa dello spettacolo questo tuo programma.

« Sì, e mi sono divertito, ci siamo divertiti. Cosa difficile, rara. In un clima così disteso sono anche riuscito a far cantare *Funiculì funiculà* a Gloria Gaynor... E' importante, sai, la gioia, l'amore con cui si lavora. Sennò chiudi ».

Per parlare con te abbiamo dovuto rincorrerti per l'Italia: ma non ti fermi mai, non ti stanchi mai?

« Per me girare, fare serate, è ri-



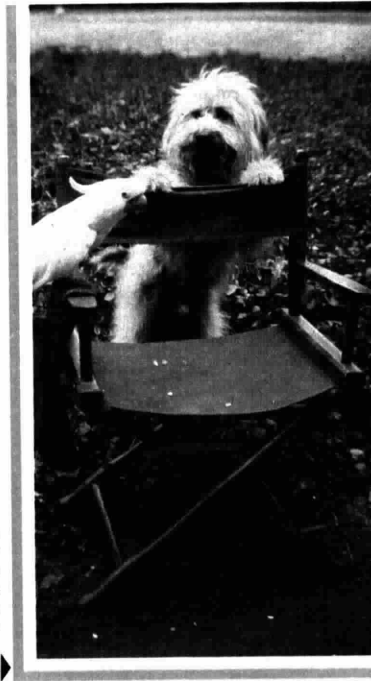
trovare vecchi amici, vecchi tepori, emozioni, ispirazioni. Cerco i posti, lontani dalle grandi città, dove non si parla ancora di "sopravvivere", ma di "vivere", e lì sto bene. Non si cresce restando chiusi in casa, conservandosi ».

Dal 1964, da « Doce doce », hai scritto alcune tra le più belle canzoni d'amore italiane. Non sembrano essere esclusivamente un buon prodotto commerciale: allora come nascono? Sei sempre un po' innamorato?

« Diciamo che sono "attento" al-



Storie di Boomer
cane buono senza padrone



Fred Bongusto in due momenti di « Freddissimo... ma con Bongusto », la sua trasmissione pomeridiana



L'impiego di animali nello spettacolo è antichissimo. Fin dalle origini del teatro l'animale ha costituito un elemento di finzione scenica e di attrazione, per non parlare del circo equestre, dove l'animale ha trovato la sede idonea per una diretta messa in luce delle proprie attitudini a fare spettacolo. « Animali sapienti » li chiamiamo ed applaudiamo ammirati i giochi di destrezza e di equilibrio delle foche, la bravura dispettosa delle scimmie che imitano i gesti dell'uomo, gli arabechi musicali dei cavalli di alta scuola, la commovente agilità dell'elefante che riesce a tenersi ritto sulle zampe posteriori.

E l'animale nel cinema? Uno dei primi film in cui un animale assunse funzione di attore è uno short comico del 1912 prodotto da Zukor. Diversi animali, del resto, sono apparsi nei primi film quali compagni degli interpreti principali; basti per tutti ricordare il cane affamato di *Charlot vagabondo* (1915).

Da quel lontano inizio del secolo sono stati davvero molti gli animali passati sullo schermo, cinema e tv, ed assurti talora ad una vasta popolarità. Ricorderemo, fra i tanti, Lassie, Zanna Bianca, la scimmia Chita,

Black Beauty, Rin Tin Tin, Furia il cavallo del West...

Un nuovo eroe a quattro zampe, ben deciso a conquistarsi la sua porzione di simpatia e di popolarità, arriva ora sui nostri teleschermi.

L'hanno chiamato Boomer, ed è la « star » di 24 telefilm prodotti dalla Paramount Television, in onda sulla Rete 2 dal lunedì al venerdì nell'ambito di *Buonasera con... Fred Bongusto*. Boomer è un piccolo cane, intelligente e simpatico, di razza indefinita. Ha una sua curiosa personalità e, soprattutto, idee ben precise sui termini libertà e indipendenza. Boomer non ha padrone, per cui il cast degli attori cambia di volta in volta, così come le storie sono ambientate in luoghi sempre diversi senza che la bravura del nostro protagonista ne risenta minimamente. Tra i numerosi interpreti alcune vecchie conoscenze: Matthew Laborieux (*Piccola casa nella prateria*), Margaret Hamilton (*Il mago di Oz*), Larry Lanville (*M.A.S.H.*). In ogni episodio Boomer compie un'azione generosa, riesce a risolvere con straordinaria bravura situazioni aggrovigliate e, soddisfatto, s'allontana verso nuove avventure...

CARLO BRESSAN

Boomer è il nuovo eroe a quattro zampe della tv. Non ha un padrone, ma delle idee ben precise su libertà e indipendenza



L'amore, mio e degli altri, che "amo" questa cosa incredibile ancora capace di muovere il mondo. Proprio ieri un amico mi ha raccontato la storia che sta vivendo, che lo rende felice e dannato nello stesso momento... non è detto che io non scriva una canzone su di lui... ».

Sei sempre stato piuttosto avaro di notizie sulla tua vita privata...

« Esiste un velo che ho imparato a non alzare. Ho visto l'esistenza di molti colleghi fatta e poi disfatta dai giornalisti: io non voglio fare la preda di nessuno. Punto tutto sulla professionalità e questa, purtroppo, non fa notizia. La mia vita è quella che è; ho un lavoro che mi piace, un successo che mi guadagno quotidianamente, non mi hanno mai regalato nulla. Sono, per dirla con il poeta Giusti, "... uno



Fatti un Mars



Buon cioccolato, mou e malto per ricaricarti.



*Donovan,
la figlia
Astrella e
Gloria Gaynor
(nella foto con
Fred
Bongusto)
sono tra
i numerosi
ospiti del
programma
in onda ogni
giorno sulla
Rete 2 tranne
il sabato e
la domenica*

che non ha la testa di legno, che non fa rumore", ma non per questo devo subire le angherie degli sciocchi. D'altra parte se sono ancora qui dopo vent'anni un motivo ci sarà. Ne ho visti passare molti, molte mode. Ho visto gente portare avanti i vessilli della stupidità ed essere acclamata... Ma è gente sparita e se c'è ancora qualcuno così sparirà... Intanto continuo a lottare per la qualità, la serietà, la

vita. E non mi nascondo dietro i dischi... L'hai detto anche tu: sono sempre in giro, ogni sera, cerco il contatto con il pubblico malgrado la fatica, malgrado il disagio di dover stare spesso lontano dalla persona che amo ».

E che hai sposato ora dopo tanti anni di convivenza...

« Eh sì, ci siamo osservati a lungo io e Gaby. Ma sempre con amore, molto amore ».

Che cos'è il successo?

« Qualcosa che non si porta nessuno a casa. Io, parafrasando un modo di dire abruzzese, mi alzo un'ora prima per inventarmelo. E' un fatto importante nella vita di un'artista, inebriante, se vuoi, e non ci si fa mai l'abitudine. Anzi, guarda, non ci si deve fare l'abitudine, altrimenti finisce la creatività. E l'amore ».

SERENA JANNICELLI

Foto LUCIANO AMENDOLA

...e vai.



« Hill Street giorno e notte », nuovi polizieschi

Sono dei telefilm ricchi di umorismo ma che raccontano con lucidità la vera vita di una stazione di polizia del Bronx: una realtà di violenza, sesso e corruzione

TELEVISIONE

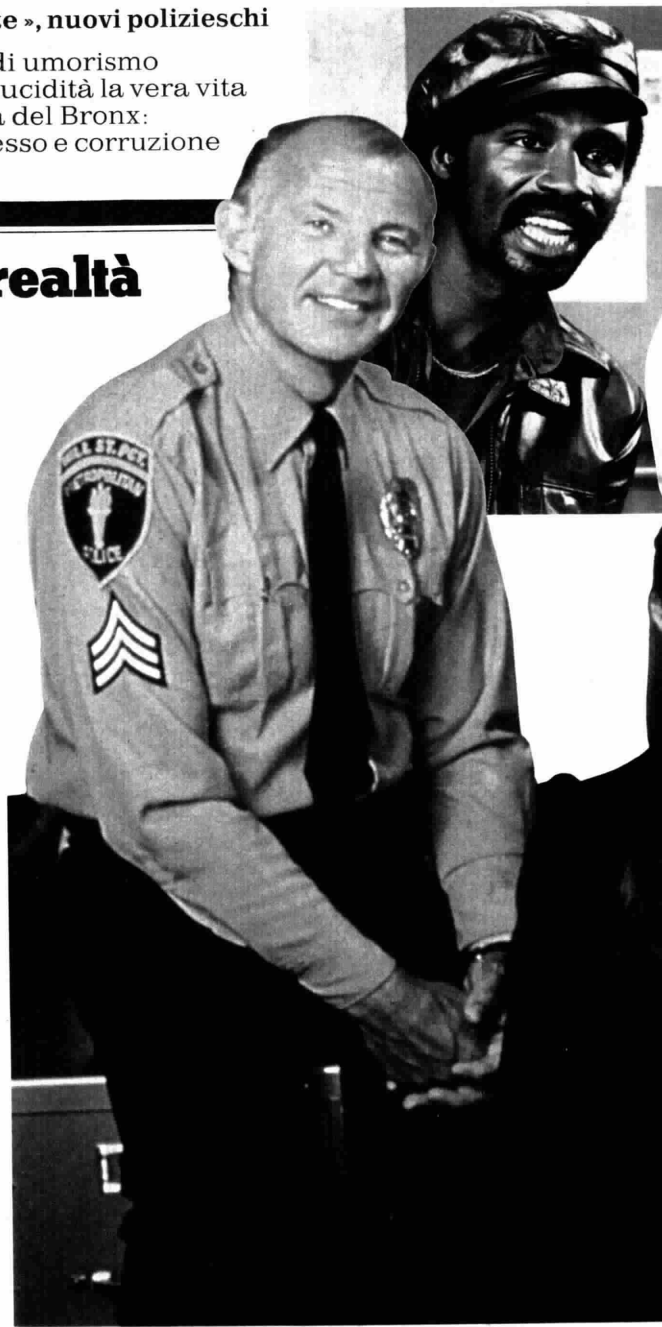
Quando la realtà scotta

di LUCIANA CAPRETTI

TV 2
GIOVEDÌ
1° APRILE
ORE 20,40

New York, marzo. Accade spesso che critica e pubblico abbiano differenti opinioni, ma molto spesso è proprio la critica che influenza in qualche modo il pubblico. Questo non è successo nel caso di *Hill Street giorno e notte*, la serie poliziesca realizzata dalla NBC ed acquistata di recente dalla Rai. Dopo il debutto nel gennaio dell'anno scorso la critica americana ha infatti quasi all'unisono gridato al miracolo: finalmente dei telefilm ricchi di umorismo, erotismo, razzismo e insieme lotta per la parità dei diritti, violenza e rischio; insomma situazioni e fatti realistici per una realistica « Police Station » americana, una specie di Fort Apache del Bronx (il quartiere newyorkese reso famoso dal contestatissimo film di Paul Newman) secondo le intenzioni dei suoi ideatori.

Ma fino alla fine della prima serie, in aprile, l'indice di ascolto poneva *Hill Street giorno e notte* all'ottantanovesimo posto nella graduatoria dei 99 programmi più seguiti. L'avevano salvata solo pochi fanatici spettatori fra cui gli stessi critici. Nel settembre, inaspettatamente, la serie riusciva a conquistare ben 8 « Emmys » (il premio attribuito dalla « Academy of Television Arts and Sciences ») e 21 « nominations » un vero e proprio record. Solo da allora il pubblico ha cominciato ad aumentare finché og-





Un cast premiatissimo

Da destra, il capitano Furillo (Daniel J. Travanti), la sua « affettuosa antagonista » Joyce Davenport (Veronica Hamel). Poi l'agente Neal Washington, interpretato da Taurean Blacque, e il sergente Philip Esterhaus, ovvero Michael Conrad. Qui sopra l'attore Michael Warren. Infine in alto Barbara Bosson, ex moglie del capitano, e Betty Thomas, la segretaria

gi *Hill Street* giorno e notte è considerato uno degli « hit » televisivi della stagione.

Una delle particolarità della serie è quella di avere come tema di ogni episodio problemi spesso di scottante attualità come la politica presidenziale, la corruzione politica ai bassi livelli, i reati sessuali, l'alcolismo e la droga. Spesso l'episodio finisce senza una conclusione narrativa, senza cioè che le indagini spesso confuse e violente svolte dal capitano Furillo e dalle sue squadre giungano alla soluzione del caso. Questo è stato uno dei motivi di « disgrazia » della serie. « La gente non è abituata a vedere in televisione qualcosa che faccia diretto riferimento alla realtà », ha detto Bruce Weitz, uno degli interpreti, « pensa che ogni problema si possa risolvere in un'ora e non può ammettere che non sia così ».

Un altro aspetto preso di mira è



Telefilm / segue

stato l'insistenza, per molti imbarazzante, del tema del sesso: il sergente Philip Esterhaus che ha contemporaneamente una relazione con una liceale e con la vedova di un poliziotto, Grace; il capitano Furillo diviso fra la ex moglie e l'affascinante pubblico difensore Joyce Davenport. Ma uno dei due ideatori della serie, Steven Bochco, si difende affermando che

il sesso fa parte delle relazioni adulte e come tale non può essere ignorato. Lo stesso vale per le critiche riguardo alla violenza presente nella serie. « La vita di un poliziotto implica il rischio e per essere vere le storie su di loro devono essere violente e molto accurate: la morte deve venire, come accade ai veri poliziotti, inaspettata e tragica ».

Ma difatto *Hill Street giorno e notte* più che una serie poliziesca è uno studio di caratteri, le motivazioni dei personaggi sono spesso più importanti delle azioni stesse. Ne emerge un aspetto della realtà americana dei nostri giorni che speriamo non debba diventare in tutto e per tutto la nostra.

LUCIANA CAPRETTI

Foto FARABOLA E G. NERI



Veronica Hamel e Daniel J. Travanti, procuratore e capitano, sempre a confronto. Sopra un momento drammatico di un telefilm

Gli uomini (e le donne) del capitano

I personaggi della nuova serie *Hill Street giorno e notte* sono: il capitano Frank Furillo, interpretato dall'attore di origine italiana Daniel J. Travanti, un duro dal cuore tenero continuamente sottoposto al fuoco incrociato dei suoi superiori, dei capibanda, degli avvocati difensori, per finire con i suoi stessi uomini e la sua ex moglie; l'attraente e determinata Joyce Davenport (l'ex cover girl Veronica Hamel), il pubblico difensore che contrasta continuamente i metodi di Furillo, rendendo così ancora più interessante il loro segreto rapporto sentimentale;

il sergente Philip Esterhaus, violento braccio destro del capitano, impersonato da Michael Conrad; il simpatico Ray Calletano (René Enriquez); l'effeminato Johnny Lahue (Kiel Martin), che fa squadra con Neal

Washington, interpretato da Taurian Blacque; Mick Belker (Bruce Weitz) è il poliziotto in borghese che ama mordere le caviglie dei criminali; Bobby Hill (Michael Warren) è il partner equilibrato del poliziotto con gli stivali da cowboy Renko, l'attore Charles Haid. Infine il sergente Hunter, comandante dell'Emergency Action Team, interpretato da James Sikking, Henry Goldblume, Joe Spano, un tranquillo poliziotto specializzato nel trattare con gli ostaggi; Fay Furillo, Barbara Bosson, la ex moglie del capitano, e Lucille Bates, la allegra segretaria impersonata da Betty Thomas. La serie è prodotta da Steven Bochco che ha già realizzato *Il capitano Paris* in onda alla domenica pomeriggio, interpretato da James Earl Jones.

Carefree* Salvaslip.*

La freschezza di uno slip appena messo, in ogni momento.



per quelli volanti al cielo basta un Carefree per non essere mai colti di sorpresa; per quelli di ciclo leggero, al posto di un normale assorbente, Carefree Salvaslip è la protezione ideale, in aggiunta ai tamponi e per le perdite intermestruali. Carefree Salvaslip evita preoccupazioni e cattive sorprese.

La freschezza intima sempre a portata di mano.

Non c'è quasi giorno che Carefree Salvaslip non sia utile: meglio tenerlo sempre a portata di mano, in borsa o in valigia. È opportuno averlo sempre con sé, così come qualunque accessione di bellezza.

Anche per la mia sicurezza e disinvolture, da quando uso

Carefree Salvaslip sono sempre pronta a qualsiasi iniziativa:

- per lavoro;
- per le mie attività sportive;
- per una serata improvvisa con gli amici.

Infatti grazie alla discrezione e all'aiuto di Carefree Salvaslip mi sento fresca e protetta in ogni momento.



Quando ho troppi impegni per preoccuparmene.

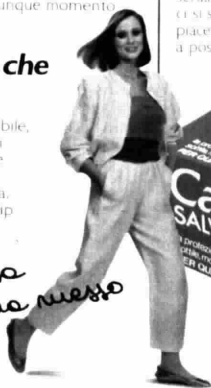
Indossare uno slip di bucato al mattino mi dà una sensazione di freschezza e di comfort, ma non basta per assicurarmi questa sensazione fino a sera, specialmente quando gli impegni mi costringono a passare molte ore fuori casa. Basta un Carefree Salvaslip per ritrovare, in qualunque momento della giornata, la freschezza del primo mattino.

Così sottile ed anatomico che non si sente e non si vede.

Carefree Salvaslip è piccolo, sottilissimo, flessibile, assorbente. Si adatta ad ogni movimento e non si sposta perché è adesivo in tutta la sua lunghezza. Carefree Salvaslip è la protezione igienica per quasi tutti i giorni.



la freschezza di uno slip appena messo



Ora anche in versione deodorante.

Oggi Carefree Salvaslip lo trovi anche con una freschezza diversa, nella nuova versione deodorante. Carefree deodorante ti assicura infatti la protezione intima necessaria nei momenti di stress, indicata durante uno sforzo, ideale per una serata movimentata in discoteca. Con Carefree Salvaslip deodorante ci si sente piacevolmente a posto.

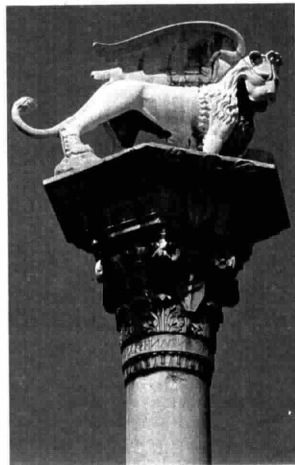


Johnson & Johnson

Una piccola Roma, un'invenzione scenografica in vista dei monti, una città che ha i colori di un'acquaforte morbida come il suo dialetto

VIZI E VIRTÙ SOTTO UNA COLTRE BIANCA

di RENATA PISU



A ricordo delle fortune della Serenissima, il Leone di San Marco domina la piazza dei Signori dall'alto della colonna veneziana, eretta nel 1473. Nella foto grande, una veduta della piazza, il centro della vita dell'«Atene del Veneto», come viene definita Vicenza; sulla destra, la Basilica palladiana, costruita tra il 1549 e il 1614, e la Torre di Piazza (XII-XV secolo). Conoscere questa città attraverso gli studi, sui libri, secondo Guido Piovene, è una conoscenza imperfetta. Bisogna vederla, Vicenza

TV **3**
LUNEDÌ
29 MARZO
ORE 20,40

«E' curioso per me arrivare a Vicenza in veste di viaggiatore e di diarista. Vi sono nato», scriveva nel 1960 Guido Piovene nel suo *Viaggio in Italia*. E più avanti così descrive la sua città: «Una piccola Roma, un'invenzione scenografica sorge in un angolo del Veneto, in vista dei monti, dalla cultura svaporante in capriccio e dalla vanità patrizia di un gruppo di signori di media potenza e di scarso peso politico. Perciò conoscere Palladio, la Basilica, la Loggia del Capitano, la Rotonda, il Teatro Olimpico, il Palazzo Chiericati e gli altri attraverso gli studi, è una conoscenza imperfetta. Bisogna vederlo a Vicenza».

E' vero. Bisogna vederlo a Vicenza, in questa città che ha i colori di un'acquaforte, morbidi, come morbido è il dialetto che vi si parla, morbido, sussurrato, sotterraneo. «Qui la gente non vuol perdere il gusto di peccare», ci dice un anziano playboy, «per questo i costumi sono conservatori. Il peccato, anche lui, è morbido e allegro. Non scoppiano qui tragedie d'amore e di onore».

Difficile parlare di Vicenza: la chiamano l'«Atene del Veneto» perché ha prodotto più scrittori di qualsiasi altra città italiana: Fogazzaro, Piovene, Barolini, Parise, Meneghelo, Ghiotto. Però tutti se ne

sono andati. E ha prodotto, nell'immediato dopoguerra, un polo di sviluppo quasi sperimentale: lanifici, oreficerie, cartotecnica, incentivati da un Comitato nazionale per la produttività, creato apposta per Vicenza. Qui i Marzotto hanno inventato le prime «human relations» tra datore di lavoro e operai. Qui Pellizzari, padrone di una industria metalmeccanica, alla fine degli anni '50 pensava di far partecipare «il popolo» alla cultura borghese fondando per i suoi operai un corso di storia d'arti figurative, uno di architettura e urbanistica, uno di storia del teatro, uno di cinema e una scuola di musica.

Il suo sogno di signore che educa i «suoi» operai a collaborare in fabbrica e fuori ha avuto breve durata. La Pellizzari, nel senso di industria, si è molto ridimensionata e gli operai hanno scoperto il sindacato, disertando la scuola di musica. Oggi anche Vicenza è invasa dalla «modernità».

La droga ha i suoi disperati adepti qui come altrove. La Lanerossi (unica fabbrica che ha dato il nome a una squadra di calcio) è irizzata e la Marzotto sta risorgendo dopo alterne fortune. Centinaia e centinaia di piccole industrie, su cui quasi nessuno esercita controlli severi, stanno avvelenando il territorio. Il quartiere degli americani sta lì, alla periferia, con le sue scuole (dalle elementari all'università), le sue piscine, i suoi negozi e cinematografi. A Vicenza ci sono sette cinematografi, di cui quattro a «luci rosse».

Pure, tutti questi «peccati» bisogna scavare per trovarli, nel ritmo quieto del passeggio, che pare immutato da cento anni, tra le chiacchiere sussurrate sulle poltrone di velluto del Caffè Nazionale, il «caffè dei nobili» sotto i portici del Corso. Un caffè che si vanta di avere «espulso» Alessandro Manzoni (di passaggio in città) perché non aveva l'abbigliamento da gentiluomo. E verrebbe quasi la



tentazione di lasciar perdere, di accettare queste apparenze di placida e ottusa ricchezza se il malessere reale, i problemi non fossero invece tanto evidenti e « raccontati ». Malessere e problemi che da Vicenza si estendono fino a contagiare tutta la provincia: Bassano, Thiene, Arzignano, Schio, Valdagno.

Il centro culturale di questa città religiosa è la Libreria Due Rote di Virgilio Scapin. Quando si vuol sapere cosa succede a Vicenza è da lui che bisogna andare.

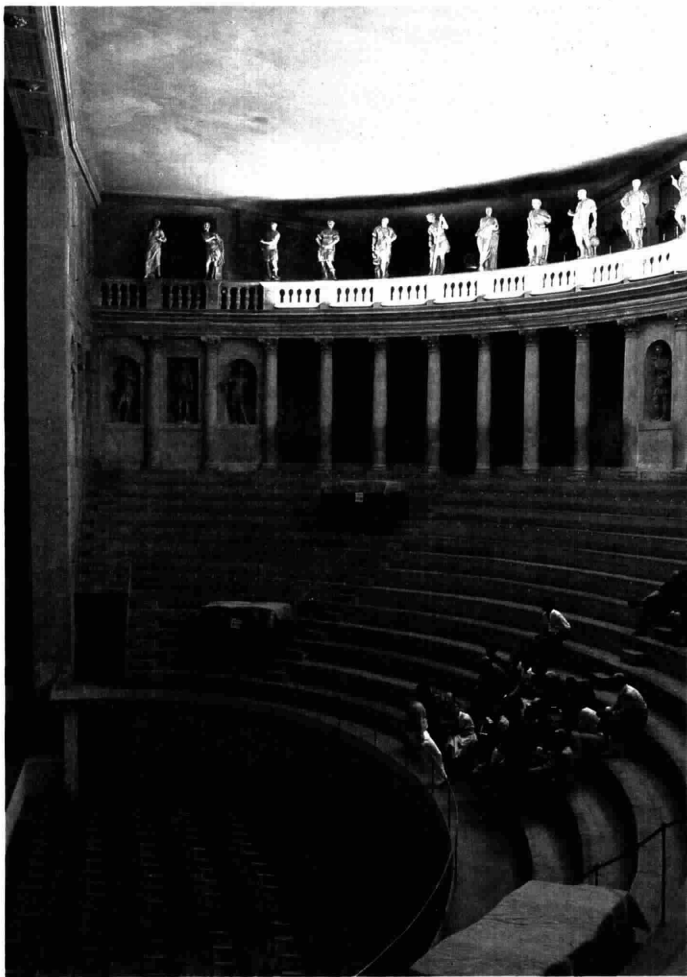
Virgilio Scapin è uno degli intellettuali che non se ne sono andati da Vicenza; e pensare che avrebbe potuto scegliere il cinema, visto il successo che aveva ottenuto nel film di Pietro Germi *Signori e signore*, che si svolgeva appunto a Vicenza: Scapin faceva la parte di un monsignore molto grasso. Ha pubblicato libri suoi (*Il chierico provvisorio*, *Il supermarket di provincia*, *I magnasoete*) e vende quelli degli altri.

« Da me vengono i signori », racconta, « e gli intellettuali, naturalmente. Sono uno snob e vendo libri snob. Vendo quello che voglio e che piace a me: perché la roba che piace a me è decisamente la migliore ».

Così i signori comprano le edizioni più raffinate e costose, i magnifici libri-oggetto di Franco Maria Ricci e le delicatezze di Sellerio. E poi, si capisce, tutta la produzione Adelphi. Vere chicche per palati raffinati. E, del resto, raffinati sono i signori di Vicenza, abituati ai gioielli di un artigianato d'oreficeria tra i più famosi in Europa. Anche se Paolo Lamaro, un giovane poeta già di successo, non è di questo parere. « La borghesia di questa città è rozza », afferma, « professionisti e bottegai. L'azienda più grossa è l'ospedale ».

Famoso l'ospedale di Vicenza; anzi gli ospedali: nella provincia ci sono sette ospedali distanti non più di dieci chilometri l'uno dall'altro. Supera la Svezia per posti-letto: 26 ogni mille abitanti.

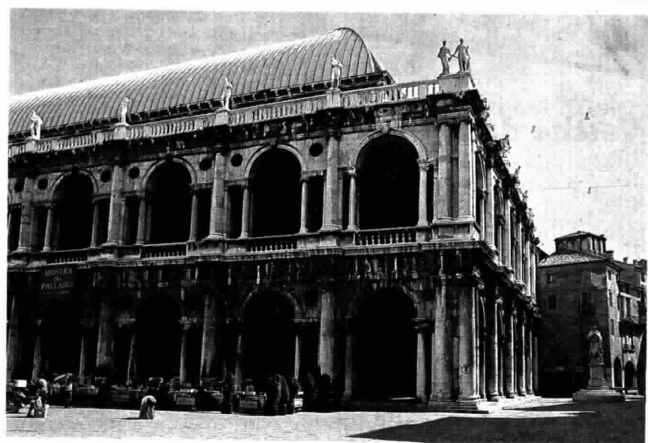
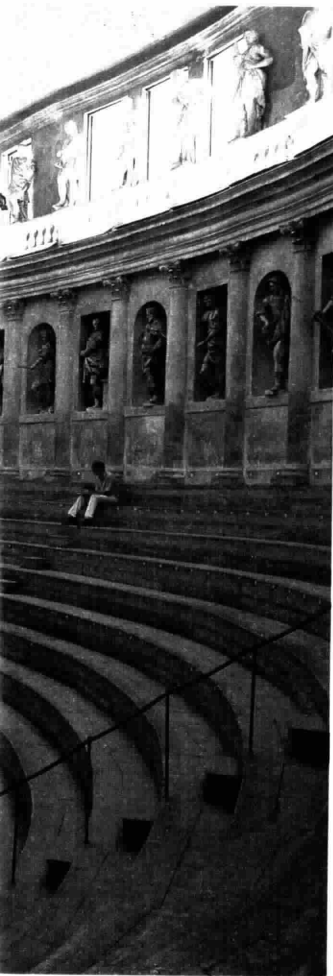
Ma c'è chi non si lascia impressionare da questo record. « E' roba clientelare. La gente qui, la borghesia, fa finta di vivere in letargo. Esce, lavora, fa la passeggiata, torna a casa. Nient'altro », dice Paolo



Lamaro. I giovani hanno aperto un cineforum, che ha un altissimo numero di iscritti: tremila, è il più grosso d'Italia. Si ritrovano due volte la settimana per stare insieme. Ci sono anche famose discoteche, in periferia: la Nord-Est, il Bum. « I ragazzi sono malati di solitudine e di mancanza di motivazioni », dice ancora Lamaro. Ma per i poeti, invece, Vicenza sembra la città ideale. Fernando Bandini, autore di libri di poesie pubblicati da Neri Pozza e da Mondadori: « Andarsene è un trapianto », dice, « e molte volte non riesce bene. E nessun altro paesaggio al

mondo è suggestivo come questo, lo chieda all'inglese che sa tutto su Vicenza ».

L'inglese che sa tutto su Vicenza è Percy A. Allum, un sociologo che scrisse qualche anno fa uno studio molto importante su Napoli. Lo trovo alla Biblioteca Civica. Perché Vicenza? « Perché tutti gli altri, soprattutto gli americani, si occupano dell'Emilia, cercano disperatamente di capire come mai gli italiani così cattolici possano essere comunisti e cercano i segreti della stabilità del potere "rosso". Io mi sono chiesto allora perché, a Vicenza, tanta stabilità del potere



“bianco”. Ho scoperto che le regioni stabilmente “rosse” e quelle stabilmente “bianche” hanno una struttura sociale molto simile tra loro, basata sulla piccola industria e sulla compenetrazione tra industria e agricoltura. Quando la grande industria vicentina è andata in crisi, la piccola industria ha saputo inserirsi nell'economia più avanzata». Emilio Franzina, storico famoso, docente all'Università di Padova (ha scritto su Vicenza un libro di settecento pagine pubblicato da Neri Pozza), considera Vicenza come parte di un'unica grande megalopoli che è il Veneto. « Questa me-

tropoli », dice, « ha il cuore intellettuale a Padova, il cervello commerciale e il prestigio a Venezia, il centro commerciale in contatto con l'Europa centrale a Verona, i centri produttivi a Vicenza e Treviso, le parti depresse nel Bellunese e Polesine ».

« Vicenza », dice ancora Franzina, « oltre l'oreficeria ha i poligrafici: decine di piccole tipografie di tipo artigianale, a nucleo familiare. Schio ha tutta l'industria meccanica. A Valdagno c'è Marzotto; a Bassano una forte industria di trasformazione agricola, poi la ceramica e una miriade di piccole

Le due colonne della Piazza dei Signori sono in marmo di Chiampo; sulla sommità il Leone di San Marco e la statua del Redentore, della bottega degli Albanesi. In alto, la Basilica palladiana e, sulla destra, la statua di Andrea Palladio. Nella foto grande, l'interno del Teatro Olimpico. Secondo lo storico Emilio Franzina, che ha scritto un libro di 700 pagine sulla sua città, Vicenza è una parte di un'unica megalopoli che è il Veneto, e ne rappresenta uno dei poli produttivi

Una delle statue che ornano la facciata di Santa Maria dei Servi. Sotto: la Basilica di Monte Berico vista dalla Villa Valmarana ai Nani

Vestita dal Palladio

Termina con la trasmissione su Vicenza la prima parte del ciclo *La gente e la città*. Seguiranno nei prossimi mesi le inchieste su Reggio Calabria, Cuneo e Rapallo.

Il ciclo, ideato da Celestino Spada con la collaborazione del sociologo Corrado Barberis, è stato un tentativo di ricollegare all'esperienza quotidiana una osservazione sociologica spesso chiusa nel laboratorio del ricercatore. Quasi un'esplorazione antropologica della città-routine, dove mettendo in campo informatori tradizionali e non — lo storico come l'artigiano, il politico come il capo famiglia — si è cercato di ridurre al minimo i rischi di contraffazione impliciti in ogni inchiesta.

Vicenza non è una città come le altre, e non solo perché — come dicono i vicentini — è stata « vestita dal Palladio », ma anche perché rappresenta uno dei primi esempi di industrializzazione sul territorio italiano. Industria e religione, campagna e città si innestano qui l'una sull'altra fin dall'800. Ne è risultato un quadro di atteggiamenti mentali, di comportamenti, di forme di condotta — una tradizione, insomma — molto stabile, viva e ben radicata.

Ogni genere televisivo è come la cornice di un quadro, alcune immagini entrano e altre restano fuori. Di fronte alla quotidianità i generi sono stati rimescolati: nella trasmissione l'inchiesta cede spesso la mano al documentario e la ricostruzione sceneggiata con attori presi dalla strada si alterna con l'uso di materiale cinematografico già consumato (per Vicenza la citazione è dal film di Scola *Il commissario Pepe*).

ROBERTO SPIRITO



imprese meccaniche. Arzignano ha un'industria conciaria così importante da ospitare addirittura mano d'opera di immigrazione jugoslava. E il turismo sull'Altipiano d'Asiago. Questo spiega perché la provincia di Vicenza sia circa al quarto posto tra quelle industriali e la città goda di un reddito medio-elevato (e di un elevato costo della vita).

Nonostante l'industrializzazione, a Vicenza il sindacato è debole (70 mila iscritti ai tre sindacati su 257 mila lavoratori). I sindacalisti

spiegano il fenomeno con la polverizzazione delle attività industriali che comporta l'impossibilità di controllare il comportamento dei « padroncini ». E' certo che il numero delle morti bianche e degli infortuni sul lavoro è enorme, in città e in provincia: un triste primato. Il sindacato denuncia, ma spesso le denunce cadono nel vuoto, quando addirittura non sono ostacolate dai parenti del morto o dell'infortunato. Paura? Sfiducia? Rassegnazione? I ragazzi resi calvi

dal lavoro in conceria passano davanti alle facciate del Palladio con le loro moto da straricchi. Gli basta questo? E quale altra piaga oscura nasconde questa apparentemente felice città?

« La droga », risponde la psichiatra Annalisa Peracchio, che anni fa cercò invano di far funzionare a Vicenza un servizio antidroga. « Droga ce n'è tanta, e poi gli psicofarmaci, che sono la droga delle casalinghe. L'ambiente sociale di questa città si è disgregato: era un ambiente contadino e cattolico, che faceva capo alla parrocchia. Comportava effetti negativi ma, tutto sommato, teneva. Una volta a Vicenza si faceva molta vita di salotto; anche questo è finito. Ognuno si consola come e dove può ».

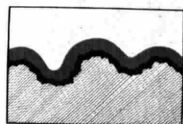
Vicenza con tanta droga, Vicenza con tante morti bianche, Vicenza produttrice di intellettuali, Vicenza del Palladio. Grosse contraddizioni che non si avvertono se non si va a cercare l'anima della città. Che è sfuggente e gentile, abituata a peccare e a nascondere sotto l'ironia i propri peccati. « Non esistono paroloni », scrive Parise, « ma spesso poche paroline battono mille paroloni ». Lo prova il seguente scioglilingua: « Mi sì che so che lu lo sa ma lu no che no sa che mi lo so che lu lo sa ». Piccolo capolavoro di psicologia politica regionale, vicentina soprattutto.

RENATA PISU

A LUME DI NASO PULISCE DI PIU'



CALINDA CREMA PULISCE DI PIU' SENZA GRAFFIARE PERCHE' E' PIU' FORTE D'AMMONIACA



Le superfici di acciaio e di ceramica, anche le più compatte all'aspetto, rivelano all'ingrandimento migliaia e migliaia di piccole cavità in cui lo sporco si deposita.

Una giusta dose di ammoniaca consente di snidare ed eliminare lo sporco. Tutto. Subito. E senza graffiare.



**CHI HA FIUTO
PASSA A CALINDA CREMA.**

« **Suspense** »: una serie di telefilm inglesi

Sono storie credibili con protagonisti alle prese con situazioni normali, che vengono di colpo proiettati nel più classico « **thrilling** », fatto di incubi e di terrore

TELEVISIONE

Un brivido e... buonanotte

di SANDRO CAROLI

TV 2

VENERDI'
2 APRILE
ORE 22,45

Adesso le fiabe non vanno più di moda, almeno quelle tradizionali popolate di orchi, streghe, folletti, fate e spiriti maligni. Sono state sostituite — nei sogni dei nostri ragazzi, ma anche nelle divagazioni degli adulti — da robot, supereroi, bambini prodigio, distinti signori dalla pistola facile e affascinanti vamp che ti svuotano il portafoglio in un attimo. Non ci sono più le fiabe del tempo che fu, ma la favola, il fantastico, l'insolito resistono, e offrono, nelle loro molteplici variazioni, una ricca gamma di emozioni, di solito mescolate con quel pizzico di paura e di brivido sufficienti per prendere allo stomaco lo spettatore e bloccarlo sulla poltrona sino a che non compare sullo schermo la parola « **fine** ».

Molto spesso, la conclusione è tragica, o quanto meno amara, e invece dell'happy end, ecco una bella sparatoria, un lugubre sghignazzo, qualche lama di coltello sinistramente luccicante nel buio, che al momento giusto scaricano la tensione accumulata durante lo srotolarsi degli eventi narrati. Le fiabe di oggi, insomma, non cominciano più con l'immane « c'era una volta »: al posto della bella frase, un po' barocca o melensa, qualche scena a forti tinte: perché le fiabe di oggi altro non sono che i telefilm — avventurosi, naturalmente, perché in ogni favola vecchia o nuova c'è sempre mesco-



Due momenti del ciclo: accanto una scena de La sciarpa (una scampagnata fra vecchi commilitoni in pensione finisce in modo inatteso); sotto: Tra due fuochi, un episodio della guerra fra gang riyali

lata l'avventura — che la televisione snocciola con implacabile regolarità.

La ricetta comunque è valida, e siccome « la squadra che vince non si cambia », ecco giungere un nuovo gruppo di telefilm di produzione inglese (*Suspense*) che la Rete 2 manderà in onda il venerdì, in chiusura di serata, prima del TG della notte.

Il cielo (curato da Rosanella Lello) è stato realizzato dalla London Weekend Television su testi di alcuni fra i più noti specialisti di storie « thrilling » e per ottenere un risultato eccellente, che si confacesse alle aspettative, la sua realizzazione è stata affidata a registi e attori con notevole esperienza nel campo del giallo, per fare un giallo particolare: con caratteristiche più psicologiche che d'azione, di un livello più intellettuale e intelligente che semplicemente di consumo.

Come dice il produttore Paul Knight, con questo cielo « si è cercato di proporre storie credibili e possibili, di cui sono protagoniste persone qualunque, alle prese con situazioni apparentemente normali: ma nel corso della vicenda può accadere che questa tranquillità venga scossa da eventi insoliti, che scaraventano i protagonisti in un mondo di incubi e di terrore ».

Forse Knight pecca di eccessivo realismo: se è vero infatti che paura e tensione — ben scandite anche dall'ossessiva sigla d'apertura — non mancano, è altrettanto vero che la realizzazione è stata sempre tenuta su un piano di sottile ironia (volti dei protagonisti, commento musicale, stacchi di regia, ecc.) che stempera la tensione e soprattutto rende scorrevole la visione. Comunque, è meglio evitare di ospitare, a notte fonda, due poveri viandanti in cerca di alloggio o dare un passaggio a un autostoppista oppure voler passare una notte d'amore con l'ex moglie. Perché? Accendete il televisore, e lo saprete...

IL VENETO. UNA REGIONE
CENTO RAGIONI PER VENIRCI
SUBITO. LA MONTAGNA
VENETA. IL SUD LUMINOSO
INVERNO NEVE E SOLE. LA
SUA VERDISSIMA
FESTATE BELLINO. LE DO
LOMITI NEVEGAL MONTE
AVENA AL PARCO AGORDINA
FALLADE CAVIOLA
ARABBA LIVINALDUNA
MARMOLADA ALLEGHE
SELVA DI CADORE COLLE
SANTA LUCIA VAL ZOLDANA
CORTINA D'AMPEZZO
VAL BOITE RIVE DE CADORE
BE IL CENTRO CADORE AU
RONZO MISURINA SAGRA
DA IL VENETO. UNA REGIONE
CENTO RAGIONI PER VENIRCI
SUBITO. VICENZA PALLADIO
L'OPERECECERIA REGGIANO
TERME LE FONTI REGGIANO
MILLE VALDAGNO ALTO
FRANCO D'ADIGE DE SET
TE COMUNI IL FORMAGGIO
MIELLE LA VALDASTICO
TONEZZA SANDRIGO BRE
GANZONI TORRESAN BAS
SANO DEL GRAPPA NOVE
LE CERAMICHE I CASTELLI
MADONNE LE GEMME
LA PARTITA A SEACCHI IL VE
NETO. UNA REGIONE CENTO
RAGIONI PER VENIRCI SUBITO
CASTELFRANCO GIOH
GIONE MISSOLENTE ADO
MASER IL MONTELO
LE ALTE FUNGHI LA
STRADA DEL VINO BIANCO
CONEGLIARNO MALCORSINE
DELE TRIVISO BURENEL
I PIAZZA DEI SIGNORI LE
PIAZZA VENETA BURENEL
PIAZZA DELLE ERBE PIAZZA
BRE L'ARENA I RADICI DA
STELVECCO GIULIETTA E
ROMEO FIERA FIORI GIAR
DIN PARCO SIGRATA
LEGGIO SUL MINCIO I TOR
TEGNI LA STRADA DEL VI
NO ROSSO LA VALPOLICEL
LA VENETO. UNA REGIONE
CENTO RAGIONI PER VE
NIRCI SUBITO. LA LESSINIA
BOSCOCHIESANOVIA BOL
CA I FOSSILI SOAVE MON
TE BALDO IL LAGO GARDA
LAZISE RESCHIERA BREN
ZONE TORRI DEL BENACO
BARDOLINO MALCORSINE LE
TERME EUGANEE ARANO
MONTEGROTTO BATTAGLIA
GALLIGNANO SUPERAL
BERGHI PISCINE DOLO PA
DOVA GIOTTO MANTEGNA
IL SANTO I COLLI EUGANEE
MONTAGNANA IL VENETO.
UNA REGIONE CENTO RA
GIONI PER VENIRCI SUBITO
LA RIVIERA DEL BRENTA LE
PISANE VENETA STRA VILLA
PISSANA TERPOLO FIESSO
DOLO MIRA IL BURCHIEL
LO VENEZIA IL CARNEVALE
LE LE ISOLE TORCELLO
BELLERIVINA MURANO IL
VETRO BURANO I MERLET
TI LE SPIAGGE VENETE IL
LIDO DI VENEZIA IL LITORA
LE DEL CAVALLINO JESSO
LO GRACIA MARE CACHI
LE BIBBIONE SOTTOMARINA
DI CHIGGIA ROSOLINA
MARE ROVIGO UNA CITTA
UN FIUME IL PO CASON
RESATIOLI I FIORI
NETE IL VENETO. UNA RE
GIONE CENTO RAGIONI PER
VENIRCI SUBITO. LA MON
TANA VENETA IL SUD LU
MINOSO INVERNO NEVE E
SOLE LA SUA VERDISSIMA
FESTATE BELLINO. LE DO
LOMITI NEVEGAL MONTE
AVENA AL PARCO LA CONCA
AGORDINA FALLADE CA
VIOLA ARABBA LIVINAL
LONDUNA LA MARMOLADA
ALLEGHE SELVA DI CADO
RE COLLE SANTA LUCIA
VAL ZOLDANA CORTINA
D'AMPEZZO VAL BOITE PE
VE DI CADORE IL CENTRO
CADORE ARONZO MISURI
NA SAGRA DA IL VENETO.
UNA REGIONE CENTO RA
GIONI PER VENIRCI SUBITO
VICENZA PALLADIO
L'OPERECECERIA REGGIANO
TERME LE FONTI REGGIANO
MILLE VALDAGNO ALTO
FRANCO D'ADIGE DE SET
TE COMUNI IL FORMAGGIO
MIELLE LA VALDASTICO
TONEZZA SANDRIGO BRE
GANZONI TORRESAN BAS
SANO DEL GRAPPA NOVE
LE CERAMICHE I CASTELLI
MADONNE LE GEMME
LA PARTITA A SEACCHI IL VE
NETO. UNA REGIONE CENTO
RAGIONI PER VENIRCI SUBITO
CASTELFRANCO GIOH
GIONE MISSOLENTE ADO
MASER IL MONTELO
LE ALTE FUNGHI LA
STRADA DEL VINO BIANCO
CONEGLIARNO MALCORSINE
DELE TRIVISO BURENEL
I PIAZZA DEI SIGNORI LE
PIAZZA VENETA BURENEL
PIAZZA DELLE ERBE PIAZZA
BRE L'ARENA I RADICI DA
STELVECCO GIULIETTA E
ROMEO FIERA FIORI GIAR
DIN PARCO SIGRATA
LEGGIO SUL MINCIO I TOR
TEGNI LA STRADA DEL VI
NO ROSSO LA VALPOLICEL
LA VENETO. UNA REGIONE
CENTO RAGIONI PER VE
NIRCI SUBITO. LA LESSINIA
BOSCOCHIESANOVIA BOL
CA I FOSSILI SOAVE MON
TE BALDO IL LAGO GARDA
LAZISE RESCHIERA BREN
ZONE TORRI DEL BENACO
BARDOLINO MALCORSINE LE
TERME EUGANEE ARANO
MONTEGROTTO BATTAGLIA
GALLIGNANO SUPERAL
BERGHI PISCINE DOLO PA
DOVA GIOTTO MANTEGNA
IL SANTO I COLLI EUGANEE
MONTAGNANA IL VENETO.
UNA REGIONE CENTO RA
GIONI PER VENIRCI SUBITO
LA RIVIERA DEL BRENTA LE
PISANE VENETA STRA VILLA
PISSANA TERPOLO FIESSO
DOLO MIRA IL BURCHIEL
LO VENEZIA IL CARNEVALE
LE LE ISOLE TORCELLO

il veneto
gioca le sue carte
montagna, mare,
terme, lago,
città d'arte



non è magia...
ve lo dice silvan:
tutto questo, e molto di più, è
il veneto

una regione,
cento ragioni
per venirci subito

PER INFORMAZIONI SPEDIRE A: ASSESSORATO TURISMO REGIONE VENETO/PALAZZO BALBI/30123 VENEZIA

DESIDERO RICEVERE NOTIZIE PIU' DETTAGLIATE SUL VENETO IN PARTICOLARE PER QUANTO RIGUARDA

IL MONTAGNA IL MARE IL TERME IL LAGO IL CITTA D'ARTE

SIG

VIA

CAP

CITTA

RC

I I

Pasqua Perugina

Bellissimi regali in buonissimo cioccolato





Cama confezione
PERUGINA
il dono delle vere feste
CON SUPER SORPRESA

PERUGINA

Gianni Morandi conduce « Tutti insieme »

A trentasette anni uno degli idoli degli anni '60 fa un bilancio della sua vita, riconosce l'utilità degli errori e avverte la stimolante presenza dei figli da educare

TELEVISIONE

Una struggente nostalgia di Monghidoro

di BICE BIAGI

TV 1

LUNEDÌ

29 MARZO

ORE 18.50

Vent'anni fa era uno degli italiani più famosi, senz'altro uno dei più amati. Piaceva alle ragazzine che sognavano il primo amore sulle note di *In ginocchio da te*, ai giovanissimi che si scatenavano nel twist con *Fatti mandare dalla mamma a prendere il latte*, alle mamme che seguivano con trepidazione le gravidanze difficili della sua ex signora, Laura Efrikian. Stiamo parlando, è ovvio, di Gianni Morandi, 37 anni, separato, due figli, qualche ruga in più ma lo stesso disarmante sorriso, l'aria perbene di allora. E la nostra chiacchierata comincia tra una pausa e l'altra di *Tutti insieme*, lo spettacolo di musica dal vivo che prende il via il 29 marzo sulla Rete 1.

Lei è stato per anni una star, poi, quasi all'improvviso, su di lei è sceso il silenzio. Si è parlato dei suoi studi al conservatorio, musica classica, contrabbasso, invece eccola qui, in mezzo ai roccettari. A che punto è?

« Sono in un momento abbastanza difficile, perché non è semplice conciliare le due cose. Io ho cominciato a studiare tardi, cinque anni fa, quando ho deciso di migliorare, di vedere se potevo diventare un musicista serio. Avevo 32 anni e il lavoro era a un punto fermo: così mi sono iscritto al conservatorio e l'ho frequentato, esattamente come i miei compagni. Poi sono rico-

minciate le opportunità di lavoro, dischi, serate, tournée e la televisione. Così continuo a studiare ma sono rimasto un po' indietro ».

Cos'ha provato un ragazzo di Monghidoro a diventare un divo?

« Ero molto giovane e non so se ho vissuto il successo con piena consapevolezza. Per me era un bel gioco, poi ho avuto i soldi, la possibilità di comprare una casa per i miei; ma non capivo bene, in fondo ero un dilettante, molta gente decideva per me, faceva scelte che dovevano essere mie... ».

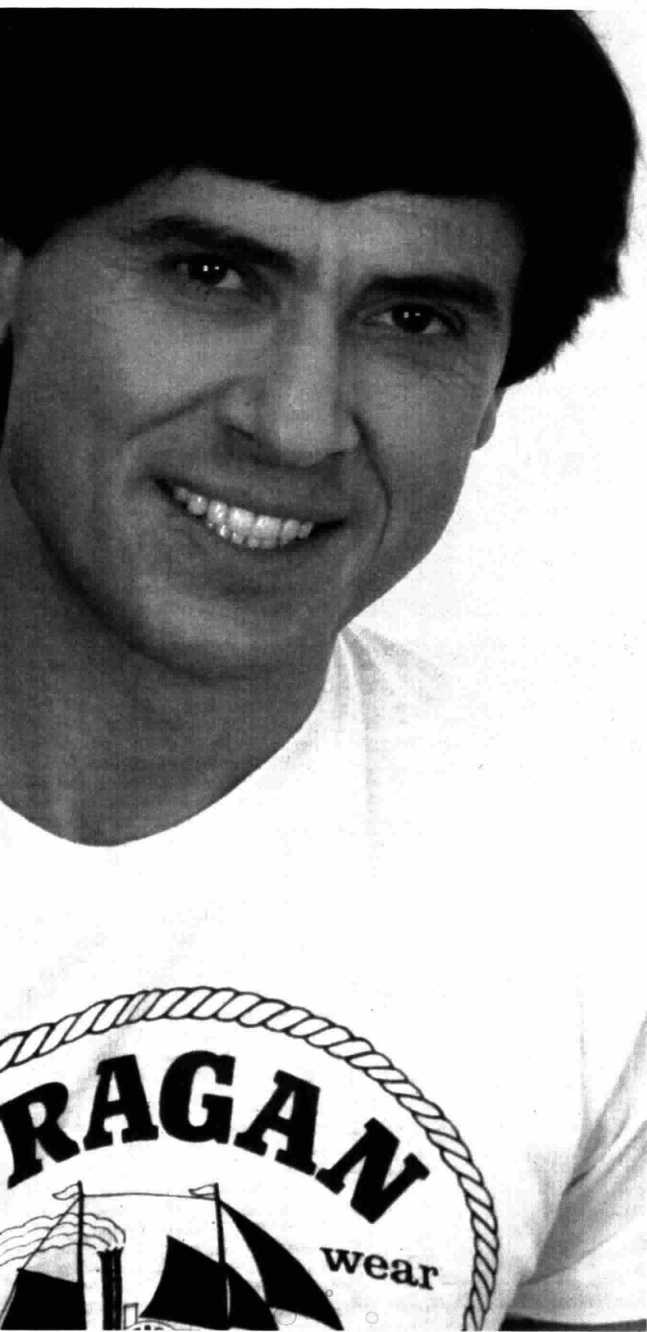
Poi qualcosa si è inceppato...

« Sì, il momento della maturità ha coinciso anche con la realtà della vita che, come per tutti, non sempre è gradevole. E il gioco non mi è sembrato più così bello. Devo dire che mi ha aiutato essere di Monghidoro, i discorsi che da sempre sentivo in casa, mio padre che, nonostante avessi venduto 19 milioni di dischi, pretendeva che non dimenticassi come si risuolano le scarpe perché, diceva, non si sa mai come va a finire. Ero, in qualche modo, costruito, preparato, e ce l'ho fatta. Anche perché se le cose vanno sempre bene non si impara a vivere ».

Cosa conta per lei?

« Imparare a vivere meglio, a trovare un modo per amare gli altri, per educare bene i figli, lottare per cose vere, fare in modo che a 30 anni un uomo non si senta morto ».





Dopo il successo di Movie Movie, Gianni Morandi torna con lo spettacolo musicale Tutti insieme, in cui saranno ospiti molti suoi amici cantanti e parolieri. « Serio dilettante » di calcio, Morandi studia al conservatorio ed ha scritto partiture di musica classica

Che rapporto ha con i suoi figli?

« Buono. Parliamo, studiamo musica insieme, ma sanno che da loro pretendo molto: sono esigente, non mi piace che non si impegnino, che non lottino per diventare qualcuno ».

Si riconosce degli errori?

« Senz'altro ma sono benedetti. Vuole che in 20 anni di carriera uno non sbagli mai? Ma anche le scelte sbagliate aiutano a capirsi meglio ».

Cosa rimpiange?

« Il mio paese, un'aria, un'atmosfera che non riesco a ritrovare: forse ho un po' perso il rapporto con la gente normale ».

Che difetti ha?

« Sono un po' bugiardo, ma so di esserlo: una volta avevo più paura, adesso temo solo di finire come uno che vale poco e di non costituire un buon esempio per i miei bambini ».

Ha molti amici?

« Sembro una persona aperta, facile all'amicizia, ma non è poi così vero. I miei migliori amici lo sono da vent'anni: uno si chiama Angelo e fa il barista a Roma, l'altro è un avvocato di Milano ».

Se dovesse incontrare quel ragazzino di Monghidoro cosa gli direbbe?

« Meglio di così cosa volevi fare? Oltretutto hai capito anche che dovevi ricominciare da capo; sì, in fondo non sei poi niente male ».

Anche per i normali lavori di manutenzione della casa, la verniciatura a spruzzo si impone per praticità e livello qualitativo dei risultati. Gli esempi sono innumerevoli: porte di garage, serramenti, recinti di giardino, termosifoni, soffitti, pareti, rivestimenti in legno, mobili da giardino, giocattoli, attrezzature sportive, ecc. Tante ottime occasioni per decidersi ad usare una pistola a spruzzo elettrica. La Wagner Spraytech Italia ha messo a punto una gamma completa di pistole a spruzzo per uso hobbistico, dotate di numerosi accessori utili che consentono di affrontare ogni problema di verniciatura domestica senza fatica, in poco tempo e in modo economico. Le pistole sono dotate di ugelli intercambiabili da 0,6 a 1 mm per utilizzare nel modo migliore ogni prodotto. Tra i vari accessori è anche disponibile una prolunga flessibile, molto utile per aspirare la vernice direttamente dal recipiente originale, senza dover interrompere il lavoro per ricaricare il serbatoio.

È possibile l'applicazione non solo degli smalti, ma anche delle idropitture (utilizzate per pareti e soffitti) dei fondi, dei mordenti, antruggini e prodotti per la smacchiatura, dei disinfettanti, ecc.

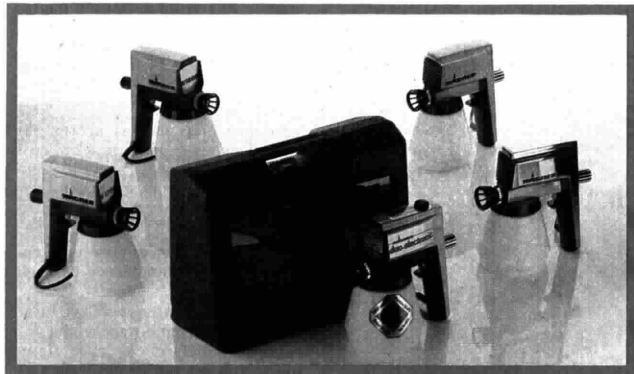
L'utilizzo è semplicissimo: unica accortezza da non trascurare è la pulizia della pompa a fine lavoro che, nel caso delle pistole Wagner, è completamente estraibile per facilitare l'operazione.

I materiali che costituiscono la struttura delle pistole Wagner sono molto resistenti per consentire senza rischi la spruzzatura di sostanze abrasive come i colori a calce, gli antruggini e le idropitture.

Le pistole a spruzzo Wagner si possono trovare nei migliori colorifici e ferramenta. Per qualsiasi informazione scrivere a Wagner Spraytech Italia, viale Monza 75, Milano.

Le pistole a spruzzo Wagner funzionano senz'aria e quindi non producono nebbia di colore, nociva alla salute e al portafoglio. La nebulizzazione della vernice da spruzzare è creata dalla pressione, fino a 160 bar, della pompa.

PRATICITA' E QUALITA' COL SISTEMA DELLA VERNICIATURA A SPRUZZO



ONDA VERDE
di PASQUALE BALSAMO

Euroradio in auto

Nel numero scorso abbiamo visto come l'Italia, arrivata buon'ultima fra i Paesi europei a dedicare agli automobilisti notiziari e programmi appositi, abbia rapidamente recuperato gran parte del tempo e dello spazio perduti. Nella seconda parte della sua intervista, Antonio Piserchia, rappresentante della Rai nel gruppo di lavoro dell'Uer, Unione Europea Radio (tele) diffusione, sviluppa il tema della necessità di un altrettanto rapido adeguamento allo « standard » estero delle strutture tecniche per la trasmissione e la ricezione ottimali dei programmi per gli automobilisti.

Abbiamo la fortuna — dice Piserchia — di poter sfruttare le esperienze dei nostri partner europei, i quali, avendoci preceduti anche nei « boom » automobilistico e televisivo, hanno saputo individuare per tempo gli sbocchi più naturali della radiofonia. Germania, Francia e Gran Bretagna, che già nel 1965 avevano superato i 10 milioni di veicoli circolanti contro i 6 dell'Italia, e che subivano la crisi radiofonica a causa della tv a colori con una decina d'anni di anticipo, possono ora rappresentare tanti punti di riferimento per il nostro rilancio radiofonico.

Nella Germania Federale l'ente statale Ard gestisce un Dipartimento apposito per la raccolta e la diffusione di notiziari stradali alternati a musica attraverso un canale esclusivo. In Gran Bretagna funziona la « BBC Motoring and Travel Unit », che diffonde 20 mila messaggi all'anno a beneficio di chi viaggia in auto, in treno, in aereo e in traghetto. In parallelo con i trasmettitori nazionali possono entrare in funzione mini-emittenti a portata locale che, sfumando i programmi in corso, possono sovrapporre notizie sul traffico nell'area interes-



sata. Il servizio è diffuso dalle stazioni di Radio 1, 2 e 4 della BBC e della Independent Broadcasting. In Francia opera l'« Inter-service Routes » presso il Centro nazionale informazioni stradali della Gendarmeria. Oltre ai notiziari che vengono diffusi da Radio-France, Lussemburgo, Montecarlo ed Europa 1, ciascun ente cura programmi per i week-end.

Per il resto d'Europa, particolare segnalazione meritano i programmi della radio danese, che coprono anche le aree svedese, norvegese e finnica; della spagnola « Carovana de amigos »; i notiziari trilingue della Svizzera; i programmi plurilingue della Jugoslavia; il motorshow quotidiano di 50 minuti e i notiziari di Radio-Praga e olandesi.

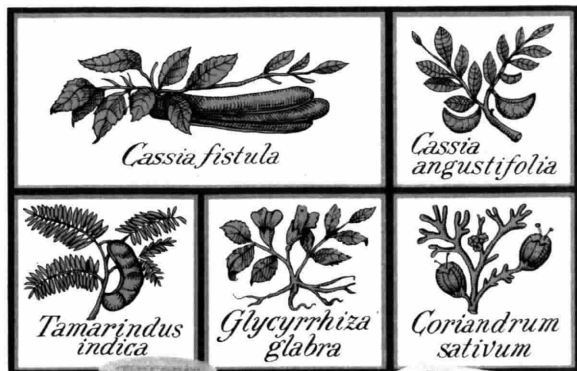
Piserchia è ottimista. Conosce i meccanismi della Rai e sa che Agnes, Paladini, Birzoli e tutti gli altri non si lasceranno sfuggire un pubblico (consenso) di una decina di milioni di utenti di autoradio che, specie nelle ore in cui l'ascolto casalingo è monopolizzato dalla tv, rappresenta il pilastro della sopravvivenza radiofonica. Ed è proprio in virtù di questa prospettiva comune a tutta la radiofonia europea che l'Uer ha chiesto alla Rai di far parte del « pool » informativo che, servendosi di sistemi come il telex e il multiplex, sta per dar vita alla grande abbuffata di notizie che interessano 150 milioni di automobilisti europei. Del contributo che dà e potrà dare l'Acì-4212 abbiamo parlato altre volte...

Lassativi vegetali

TAMARINE®

Lassativi tutti naturali.

*I lassativi vegetali TAMARINE sono composti da cinque principi attivi ricavati da cinque piante medicinali.
I lassativi vegetali TAMARINE non aggrediscono l'intestino ma lo regolarizzano efficacemente. TAMARINE.
Soluzioni naturali per un problema naturale.*



- Marmellata lassativa vegetale (vasi da 170 Gr. e 380 Gr.)
- Sciroppo lassativo vegetale per bambini
- Sciroppo lassativo vegetale senza zucchero anche per diabetici
- Compresse lassative masticabili



Lassativi vegetali ad azione naturale

Leggere attentamente le avvertenze. REG. MIN. SAN. 21528 • AUT. MIN. SAN. N. 5395

Un suo concerto
per « Domenica in... »

Finardi si traduce

MUSICA LEGGERA



TV **1**

DOMENICA
28 MARZO
ORE 14

Musica ribelle. La radio (libera veramente) sono titoli che subito colleghiamo al nome di Eugenio Finardi. Drom-

*pente, capriccioso, famiglia bene italo-americana, col pallino della musica, Eugenio è sbucato dall'underground rock milanese sette anni fa, imponendo al pubblico giovane una fresca vitalità musicale. Le sue prime canzoni avevano il pregio di unire l'orecchiabilità alla grinta; il segreto dei testi era nell'immediatezza del linguaggio, nell'esprimere ciò che tutti i giovani avevano in mente in quel momento. E questa è la falsariga che Finardi ha percorso fino a un paio di anni fa, accumulando buoni successi con i suoi cinque LP *Non gettate alcun oggetto dal finestrino, Sugo, Diesel, Blitz, Rockando e rollando.**

Poi, il silenzio. Due anni di chiusura; il suo gruppo, i Crisalide, si scioglie; gli uffici stampa tacciono; di Finardi si sa solo che, dalla metropoli ispiratrice, si è trasferito con la moglie nella vicina campagna, a Carimate.

La crisi è dovuta in gran parte a ciò che il pubblico esige dai cantautori, completa sincerità, confessioni continue. Una pretesa difficile da esaudire anche per il giovane Finardi. Il cantautore si chiude.

Per capire che una San Giorgio è senza confronti...



Una San Giorgio è al massimo livello di durata. Fai il paragone. Scoprirai che San Giorgio è davvero l'investimento vincente in fatto di lavabiancheria.







E puoi scegliere fra 16 modelli presso il rivenditore San Giorgio più vicino.

...confrontala!

Confronto n° 1

La durata.

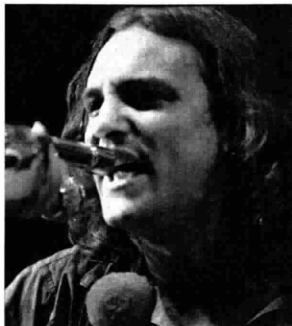
- Costruita con materiali di elevatissima qualità, capaci di sopportare carichi di lavoro molto superiori agli effettivi.
- Verniciata con cataforesi acida a strati multipli e differenziati di vernici.
- Esclusivo e brevettato sistema elastico di sospensioni per il minimo logorio.
- Vasca monoblocco in acciaio inox 18/10 (nei modelli con vasca inox).
- Cesto di lavaggio montato con giochi assiali nulli: funzionamento silenziosissimo e duraturo.
- Nata da una esperienza specializzata che da oltre 40 anni produce lavabiancheria.

Una San Giorgio	Altre lavatrici
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

Gli altri confronti.

Confronto n° 2: L'economia di esercizio.

Confronto n° 3: Le prestazioni.



Ospite a Domenica in... Finardi, sopra e a sinistra, propone alcuni brani dell'ultimo LP

matura, si evolve e, un anno fa di questi tempi, ripropone al pubblico una nuova confessione. L'album, intitolato *Finardi*, mantiene intatta la personalità dell'autore, ma presenta diverse innovazioni: l'energia è priva di disperazione, i suoni si avvalgono di novità elettroniche, i testi hanno l'apporto del paroliere Negrini.

Finardi riparte all'attacco con una serie di concerti, l'ultimo dei quali, registrato al Tendastrisce di Roma, è quello che vedrete domenica 28. Brani di rock elettronico, *Trappole*, e rock metropolitano, *Mayday*, si alternano a canzoni d'amore intensissime, come *Paritizia*. Ma nel frattempo c'è già una novità: esce in questi giorni *Eugenio Finardi Secret Streets*, un elcèpi in lingua inglese (ha collaborato ai testi il tastierista Mark Harris) che comprende quattro pezzi inediti e sei versioni nuove di brani tratti da *Finardi*. Gli chiediamo: è un disco nuovo o semi-nuovo?

« Rimixato, ricantato e rivissuto, questo LP conserva solo delle tracce armoniche di *Finardi* ».

Che senso ha l'uscita di un tuo album in inglese sul mercato italiano?

« Non è un album per l'Italia, ma dall'Italia per l'Europa. I temi, le situazioni, sono i nostri, ma abbinati alla lingua del rock, l'inglese. Io penso metà in italiano metà in inglese. E' una schizofrenia continua che, prima o poi, doveva essere appagata.

Che strada segui?

« L'ispirazione. Se uno esce di casa per cercare il grande amore, freneticamente, magari non lo troverà mai. Se uno sta a casa ed attende lo trova anche subito ».

GABRIELLA CAMPENNT

 **SANGIORGIO**
elettrodomestici

Tanto di piú spendendo poco di piú.

« La vera storia » di Berio e Calvino

Pareva scommessa interessantissima, quella di tradurre in un'opera lirica i temi più drammatici del nostro tempo. Ma la delusione è stata tremenda

ATTUALITÀ

Se Capanna avesse immaginato...

di SILVIA GIACOMONI



Mario Capanna non avrebbe mai immaginato, la sera del Sant'Ambrogio 1968, quando coi suoi compagni del Movimento studentesco dava un simbolico assalto alla Scala, che dopo quattordici anni soltanto i gesti, gli scatti, il misto di gioia e di rabbia che intrideva il suo corteo sarebbero stati rappresentati, e messi in musica, proprio nel tempio mondiale della lirica.

E' quel che è capitato il 9 marzo scorso, e poi per una serie di serate contrastatissime, con la messa in scena di *La vera storia*, un'opera in due atti di Luciano Berio, il nostro massimo compositore vivente. Da lui diretta. Con un'impeccabile compagnia di canto cui si aggiungevano due « cantastorie »: Milva e Daisy Lumini. Con un'orchestra di tutto rispetto, che agli strumenti tradizionali univa i « bongos », dei « wood blocks », uno « snake drum », un fischietto: per dire strumenti che alla Scala non erano mai entrati, perché, come anche il suono del clacson, fan parte di altri mondi: quelli dei raduni giovanili, della strada.

C'era grande attesa a Milano per l'opera di Berio. Pareva una scommessa interessantissima, la sua: quella di tradurre in un'opera lirica i temi più drammatici dei nostri tempi, quelli legati al terrorismo. C'era attesa, anche perché i testi dell'opera erano di Italo Calvino, il più limpido dei nostri scrittori, quello che i nostri figli imparano ad amare leggendone le « fiabe », e che tutto il mondo segue,



a ogni nuovo romanzo, come una rivelazione.

La delusione è stata tremenda. La musica di Berio costringe i cantanti a esercizi vocali difficilissimi, che rendono incomprensibile ogni parola. Così, incapaci di seguire il significato profondo dei versi di Calvino (« Chi ha un nemico l'aveva già da sé, dentro di sé, come un fratello »; oppure « Forse questa prigionia la portavo in me da sem-

pre »), ci si limitava a seguire la musica — stupenda — ed a guardare quel che succedeva in scena.

E ne succedevano di tutti i colori. Arrivano danzando, zompano, imbellettandosi, baciandosi, scazzottandosi, un numero grande di giovani in jean, magliette, sottanoni, gilerini, doppiopetti e quanto altro. Cantano cose incomprensibili. Compagno dei poliziotti. Uno dei giovani cade. Gli altri scompaiono.



Milva è stata la grande protagonista (non sempre in positivo) dell'opera di Berio; eccola in due momenti dello spettacolo. A sinistra: una scena corale de « La vera storia »; in alto: Luciano Berio, il maggior compositore italiano di oggi



Che orrore, Milva a metà

Milva, con la sua chioma leonina, ha calcato le scene della Scala con una spavalderia assolutamente spropositata. Era stata chiamata, da Berio, a fare da cantastorie. L'idea di inserire una diva della canzone, passata attraverso la scuola del Piccolo Teatro, in un ruolo del genere, poteva essere geniale. Poteva, ma non è stata. Primo, perché lei non ce la faceva a cantare tutta la sua parte, e allora l'han divisa in due e una metà l'hanno affidata a Daisy Luminini che è una cantastorie toscana. Secondo, perché senza playback, senza microfono, dicono che la voce di Milva non vada oltre le prime file di poltrone. E così sembrava dotata di un microfono tanto arrivava potente la sua voce, con grande furia degli interpreti lirici: il pubblico, al suo comparire, sghignazzava brutalmente.

Entra una donna. Canta cose che non si capiscono. Tornano i giovani, circondano un vecchio, il quale canta, non si sa che: il vecchio cade. E così si va avanti: i giovani che zompano e fanno a cazzotti e cercano di scalare una gran muraglia grigiastra. I poliziotti con giubbotto anti proiettile. Alcuni a solo, duetti, trii, di gran bellezza musicale ma chieri come fossero in bulgaro.

Il secondo tempo è anche più ▶

E il tuo viso... quanti anni compie?



Gli anni di una donna si leggono sulla sua pelle. Ma c'è un segreto per non dimostrarli proprio tutti: un fluido di bellezza che aiuta ogni giorno milioni di altre donne a sembrare più giovani.

Dipende solo da te, da quello che fai, o non fai, per mantenerti giovane, per conservare al tuo viso un aspetto fresco.

Non lasciare che anno dopo anno il tuo viso ti dimostri proprio tutti, ma comincia già oggi a far qualcosa in più per te stessa, per il tuo viso, scopri anche tu un segreto che accomuna molte donne.

Questo segreto è un fluido che viene immediatamente assorbito dalla pelle, che non lascia traccia di grasso, che ti dà una nuova morbidezza e che ti aiuta a mantenere un aspetto più giovane. Il suo nome è Oil of Olaz.

La sua struttura di fluido lo rende simile ai fluidi naturali di cui è ricca la pelle giovane, fluidi che il tempo e l'ambiente in cui viviamo fanno perdere in continuazione.

Conoscerlo, provarlo e continuare ad usarlo sarà naturale, come è accaduto a milioni di donne in tutto il mondo che lo usano ogni giorno per ridare al loro viso quella freschezza che gli anni tendono a portar via.

Stendi Oil of Olaz sul viso e sul collo in qualunque momento della giornata, quando ti accorgi che la tua pelle appare tirata, secca, sciupata e la sentirai subito più morbida e viva.

Ricordati, Oil of Olaz può veramente aiutarti a sembrare più giovane, compleanno dopo compleanno.

Un consiglio di bellezza.

Vuoi sentirti nella forma migliore per una serata importante?

Allora, prima, prenditi una mezz'ora tutta per te.

Stendi il fluido di bellezza Oil of Olaz sul viso e sul collo prima di entrare in un bagno profumato.

Alla fine spruzzati viso e collo con abbondante acqua fredda, asciugati delicatamente e metti Oil of Olaz sulla pelle ancora umida. Ti sentirai in perfetta forma e meravigliosamente fresca per tutta la tua serata.

La vera storia / segue



Daisy Lunini, cantante folk toscana, è stata l'altra protagonista dell'opera di Berio

atroce: si vede, come in trasparenza, un blocco di monolocali. Dentro uno di questi, in alto, c'è un tale che minaccia un altro. Di botto, si vede che il tipo precedentemente minacciato è caduto al suolo, tra i giovani. « Sarà quell'anarchico che han buttato giù dalla Questura », dice la signora ingioiellata al mio fianco, la quale, evidentemente, ha dimenticato i risultati delle inchieste: Pinelli si è suicidato. Poi, dentro ciascun cubicolo, si vedono i giovani di prima, ognuno solo, che fa a pugni o si abbraccia col vuoto. Ogni tanto mutan le luci e i colori, i giovani si contorcono come in preda a una scarica elettrica. E l'opera finisce in una selva di fischi.

E' dunque impossibile fare opere sui temi del nostro tempo, come sapevano fare i nostri nonni col loro? E' difficile rispondere. Sicuramente la regia ha tradito testo e musica. Si poteva fare diversamente? Quale convenzione può permettere, oggi, di fingere plausibile che madri e figli si amino e muoiano come nel *Trovatore*, ma gorgheggiando? L'opera lirica ha sempre avuto regole rigidissime: una convenzione che chi aveva voglia poteva accettare, e diventare melomane; altri potevano rifiutarla, preferendo la musica sinfonica o da camera. Oggi che le vecchie convenzioni son state distrutte, bisognerebbe inventarne di nuove. Oppure lasciare che del terrorismo si occupi il cinema: il film della Von Trotta, *Anni di piombo*, è bellissimo.

SILVIA GIACOMONI

Foto MARCELLO MENCARINI

Oggi Dash dà un bianco da mostrare su tutto il bucato.

PRIMA
DI
PROVARE
DASH...



DOPO
DUE
SETTIMANE...



"Guardi, si ricorda questa camicetta che le avevo fatto vedere due settimane fa? È venuta bianchissima con Dash, e pensi che la posso lavare solo a media temperatura!"

Del bucato che lavo ad alta temperatura poi, non parliamone nemmeno. Quello è un bianco super! Ci voleva proprio questo Dash!"



Dash: più bianco non si può.

Lagostina ha messo tutta la s



"SUMMISURA"

Servizio da cucin

Si chiama "Summisura" Lagostina e un motivo c'è: contiene l'occorrente per cucinare - pentole, pentolini, casseruole - pensato su misura per ogni tipo di famiglia. Facciamo un esempio: siete una famiglia di 4/5 persone colazione-pranzo-cena? Bene, il servizio da cucina che vi serve lo avete davanti agli occhi: "Summisura" Lagostina per 4/5 persone da 15 pezzi. Già bell'e pronto, niente ammassamenti di assemblaggio e, soprattutto, niente rischi di portarsi a casa la pentola troppo grossa o il pentolino troppo piccolo che non serve.

Se poi la vostra famiglia è più grande, nessun problema: "Summisura" Lagostina esiste nella confezione per 6/8

ua esperienza in una scatola.



LAGOSTINA 

per 4/5 persone.

persone e, per i più esigenti, in quella "Grande Assortimento" da 31 pezzi. Quindici o trentun pezzi tutti di qualità Lagostina che potrete integrare o ampliare quando e come vorrete, se la vostra famiglia o le esigenze cresceranno. Solo Lagostina, coi suoi 80 anni di esperienza, poteva arrivare a tanto. Solo Lagostina poteva darvi tanta qualità in una volta sola.

Nuovi servizi "SUMMISURA" LAGOSTINA . Una Lagostina vale di più.



Festival nazionale del Piano Bar



Compilate il tagliando e spedite a

ANAP

Associazione Nazionale
Artisti di Piano Bar
Piazzale Flaminio, 9
00196 ROMA

L'artista di piano bar che più mi ha colpito per la sua personalità è:

l'ho sentito suonare al

di _____

Nome _____ Cognome _____

Indirizzo _____

Città _____ Pr. _____ Cap _____

Telefono _____



scheda, segnalano il pianista bar meritole, a loro avviso, di gareggiare per conquistare il titolo per l'anno in corso. Ma vorremmo ricordare agli interessati di inviare all'A.N.A.P., Piazzale Flaminio 9, Roma, Cap. 00196 anche una cassetta registrata con almeno un brano musicale per facilitare il compito di coloro che sono chiamati a compilare una prima selezione. Il meccanismo della gara, comunque, è semplice: i lettori del *Radiocorriere tv* segneranno gli artisti di Piano bar inviando — come già detto — il tagliando; gli artisti segnalati verranno selezionati dall'A.N.A.P., e invitati a partecipare a due semifinali. I dieci prescelti parteciperanno alla manifestazione finale che si terrà in una località turistica, nel corso di uno spettacolo trasmesso dalla Rete 1 tv.

FESTIVAL NAZIONALE DEL PIANO BAR

Grande successo sta ottenendo il Festival nazionale del Piano Bar organizzato dall'Associazione Nazionale Artisti di Piano bar (A.N.A.P.) e patrocinato dal *Radiocorriere tv*. L'iniziativa lanciata lo scorso mese ha mobilitato un numero altissimo di lettori che, riempiendo l'apposita

2° festival rock

MULTIMEDIA - ARCI - RADIOCORRIERE TV

Nome del gruppo o del partecipante _____

Nome e cognome dei concorrenti _____

Recapit del gruppo _____

Città _____

Genere musicale preferito _____

Compilate il tagliando e spedite a

ERI - Radiocorriere tv
Concorso

2° FESTIVAL ROCK
ITALIANO

Casella postale 6093
00100 ROMA

2° FESTIVAL ROCK



Siete ancora in tempo per inviare le cassette al comitato selezionatore, che intanto procede spedito nel suo lavoro. Vi raccomandiamo di includere anche delle foto. E questo perché il Festival non vuole essere soltanto una rassegna di gruppi ed artisti esordienti, quanto piuttosto una pas-

serella dell'intero mondo rock. Perciò è più giusto parlare di cultura rock che non di musica rock. Il carattere interdisciplinare della manifestazione verrà mantenuto, anzi evidenziato anche nei giorni della finale. Queste le date: 4/5/6 giugno. Questo il luogo: il Palasport di Bologna. In quei gior-

ni, oltre alla musica, avremo anche sfilate di moda (arriverà Melissa Kapla, creatrice dei famosi Visage) e rassegne cinematografiche. Intanto si comincia a delineare il cartellone con i primi nomi degli ospiti stranieri: «Duran, Duran», «Saxon», XTC...

MICROFONO D'ARGENTO

Microfono d'argento edizione 1981: come lo scorso anno, i lettori del *Radiocorriere tv* potranno designare, votando, i candidati tra i quali, successivamente, una giuria di esperti sceglierà i « campionissimi » meritevoli del titolo per ciascuna delle categorie previste dal premio. E le categorie, come si sa, sono ancorate non solo alla professione del candidato (cantante, attore, giornalista, ecc.) ma ad una ben determinata trasmissione radio o televisiva in cui il designato si è particolarmente distinto. Il Microfono d'argento, come è noto, è uno dei premi più « anziani » ed ambiti: è nato nell'immediato dopoguerra per iniziativa dell'Associazione Stampa Romana e sinora ha laureato tutti i grandi nomi del firmamento dello spettacolo. Le categorie sono 23: i

microfono
d'argento

premio nazionale
per la radio e la televisione

Alitalia



REFERENDUM

TRA I LETTORI DEL "RADIOCORRIERE"

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| ● Cantante uomo | Per la trasmissione |
| ● Cantante donna | Per la trasmissione |
| ● Cantautore | Per la trasmissione |
| ● Complesso musicale | Per la trasmissione |
| ● Cabaret | Per la trasmissione |
| ● Conduttore | Per la trasmissione |
| ● presentatore Tv | Per la trasmissione |
| ● Conduttore presentatore Radio | Per la trasmissione |
| ● Ospite fisso Tv | Per la trasmissione |
| ● Ospite fisso Radio | Per la trasmissione |

microfono
d'argento

Associazione
Stampa Romana

P.zza S. Lorenzo in Lucina, 26
00186 ROMA

NOME/COGNOME

INDIRIZZO

CITTA

CAP

premiati della scorsa edizione sono stati altrettanti ed hanno meritato il lauro come cantante (uomo e donna) cantautore, complesso musicale, cabaret, conduttore, presentatore (tv e radio), ospite fisso (tv e radio), Discjockey (tv e radio); programma per ragazzi, attore comico tv, attore e attrice prosa (tv e radio); autore di inchieste giornalistiche tv (per le tre Re-

ti) e radio (per le tre Reti). Il *Radiocorriere tv* pubblica settimanalmente la scheda-voto che i lettori vorranno riempire e inviare all'apposito indirizzo. Tra tutte le schede che perverranno, come già detto, saranno designati i vincitori. Essi riceveranno i premi nel corso di un gran gala, realizzato durante la manifestazione finale che si svolgerà a Sanremo in maggio.

VINCI CON PORTOBELLO

Perché non tentare la sorte con *Portobello* e il nostro facile concorso? Basta assistere ad una trasmissione del programma di Tortora, scegliere una cabina del mercatino e annotarne il numero telefonico che, segnato sull'apposito tagliando, darà diritto di partecipare al concorso. I tagliandi, incollati su cartolina postale, dovranno essere spediti al *Radiocorriere tv* entro 10 giorni dalla trasmissione prescelta. Verrà sorteggiata una delle cinque buste con i numeri delle cabine; quindi inizierà

lo spoglio dei tagliandi. Le prime due cartoline con il numero estratto vinceranno i due premi messi in palio.

Vincono i tv color

Nell'estrazione del 5 marzo '82 sono risultati vincitori Isabella Cavallazzi Via Giovecca 24 Lugo (RA) e Giovanni Loverde, Via Boifava 3, Milano.



CONCORSO DEL



VINCI CON LA
CABINA DI PORTOBELLO

Compilate il tagliando
e speditelo a:

ERI - Radiocorriere TV
Concorso
«Vinci con la cabina
di Portobello»

Casella postale 6093
00100 Roma

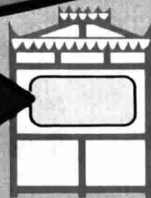


100 canali
a colori

Così sono
i televisori
a colori, 100
canali, messi
ogni settimana
dal nostro
concorso

TVCOLOR **seleco**
Bond 22

la cabina vincente
ha il numero



NOME

COGNOME

INDIRIZZO

CITTA

PR

CAP

tagliando
N. 19



se tuo marito ha fatto...

ssstrapp

passa ad Ace!
smacchia a fondo senza danno

*guarda
la mia camicetta*



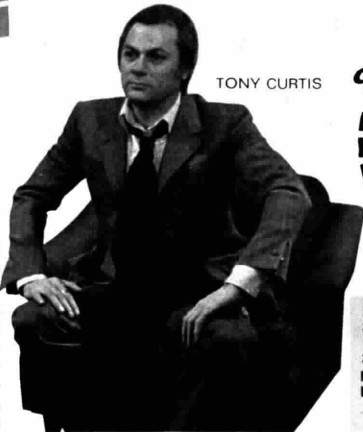
CONCORSO SUPERPOLIZIOTTO

TONY CURTIS

ATTENTI A QUEI DUE

TV 1
MARTEDÌ
30 MARZO
ORE 18,50

Terzo appuntamento con i superpoliziotto — il ciclo di telefilm polizieschi in onda nella fascia preserale, ogni martedì sulla Rete 1 — e terzo appuntamento con il concorso-referendum per scegliere il « superpoliziotto » preferito dai telespettatori. Dopo i telefilm dedicati a *Serpico* e a *Sulle strade della California*, è ora il turno di *Attenti a quei due*, ovvero con un episodio della popolare serie che ha in Roger Moore e Tony Curtis gli interpreti di successo, i protagonisti di avventure giallo-rosa, piene di brio e di suspense, storie che portano lo spettatore in situazioni e scenari insoliti.



PREMI SETTIMANALI

3 impermeabili Aquarama - Industria confezioni - Verona;
3 borsoni da viaggio

PREMIO FINALE

Estratto fra tutti i partecipanti al concorso: un'autovettura Autobianchi A 112 junior.

Chi fra i tanti detective della tv preferisce i due raccolti sotto il titolo di *Attenti a quei due*, non deve far altro che votare, esprimere la sua preferenza, inviando una cartolina postale — con accluso il tagliando che riportiamo in questa pagina — al seguente indirizzo:

ERI - Radiocorriere tv - Concorso « Superpoliziotto » - Casella postale 9068, 00100 Roma.

Ogni settimana saranno estratti tre impermeabili Aquarama e tre borsoni da viaggio. Al termine, fra tutti i partecipanti, verrà sorteggiata un'auto Autobianchi A 112 junior.

EMOFORM[®]

**Per chi ha problemi
di placca dentaria
e vuole risolverli.
E per chi non vuole averli.**



* EMOFORM SIGNIFICA NEO EMOFORM DENTIFRICO PMC REG. N° 7771 MIN. SAN. - ACQUA EMOFORM COLLUTORIO PMC REG. N° 7077 MIN. SAN.
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Aut. Min. San. N° 4947 del 22.1.81.

Filetto di merluzzo Findus: carne di mare. Piú proteine, meno grassi.



FINDUS

filetti di merluzzo

piú proteine, meno grassi

PROTEINE
g 160

GRASSI
g 10

**Piú proteine per nutrirti meglio.
Meno grassi per nutrirti sano.**

Ben 160 g di proteine.
Solo 10 g di grassi
in ogni kg di prodotto.

FINDUS

così, solo Findus

FILETTI DI MERLUZZO ALLE OLIVE NERE.

Scongelare i filetti, tagliarli e soffriggerli nell'olio aromatizzato con uno spicchio d'aglio.

Salare e spruzzare con vino bianco secco. Dopo 5 minuti aggiungere il pomodoro tagliato a pezzetti (1 scatola), salare e pepare.

Alla fine unire le olive nere nocciolate e il prezzemolo ritato.

DISCHI

CLASSICA

LIRICA



RUBRICA



Corelli - Uccellini - Händel - Dornel - Hacquart

Musica da camera con Tom Koopman, cembalo Philips 9502 036



Gioacchino Rossini
La pietra del paragone

dir. Nino Sanzognò
Fonit Cetra doc. 8 (2 LP)



Josè Carreras
Canzoni Napoletane

direttore Edoardo Muller
Philips digitale 9500 943



Maurice Ravel
Daphnis et Chloé (balletto completo)

direttore Charles Dutoit
DECCA digitale SXDLI 7526

Col consueto rigore filologico e l'uso di strumenti originali il complesso Musica da camera presenta una serie di Trio sonate sei-settecentesche di autori celebrati (Corelli, Händel) e poco conosciuti. Una vera sorpresa è la *Sonata in si maggiore* di Marco Uccellini, vissuto alla corte modenese, un anticipatore dello stile strumentale corelliano. Nella seconda facciata, Antoine Dornel riporta il clima della Parigi settecentesca, mentre Carolus Hacquart — fiammingo — testimonia con le sonate dell'*Harmonia Parnassia* la vita culturale di Amsterdam nel Settecento.

Quasi contemporaneamente allo spettacolo della Piccola Scala, con la regia di Eduardo e la direzione di Bellugi, esce il prezioso documento di una serata «storica» avvenuta nel 1959 nello stesso teatro. Vestiva i panni di Clarice la giovane Fiorenza Cossotto, la cui prestazione è certo la più notevole, poiché gli altri (Vincio, Capecci, Misciano, Calabrese e Fioravanti) risentono di abitudini melodrammatiche care al secondo Ottocento. Assai pertinente, invece, è la direzione di Nino Sanzognò, freschissima soprattutto nei pezzi d'assieme.

Una piacevole carrellata di favourite songs dal repertorio canzonettistico napoletano: ci sono *O sole mio*, *Torna a Surriento*, *Corengrato*, l'immane *Funiculi, funiculà*. Il tenore spagnolo cerca di unire la sua alle numerose voci che, da Caruso ad oggi, si sono cimentate nel canto napoletano. La sua, però, è un'interpretazione di maniera che mette a disposizione delle melodie partenopee un colore lirico assai bello, nonostante gli acuti piuttosto vibrati e qualche problema tecnico nei passaggi. Alla testa della English Chamber Orchestra, Edoardo Muller accompagna con spirito e con grazia.

L'elegante direzione di Charles Dutoit, alla testa dell'Orchestra e del Coro di Montréal, sembra voler trovare per la partitura raveliana i colori di Marc Chagall: l'orchestra lo asseconda perfettamente ed il coro rende una prestazione davvero eccellente. Comunque, al direttore sembra più congeniale la corda lirica tanto che, mentre il clima elegiaco sortisce fuori con tutti i colori più sfumati, le scene concitate (l'arrivo dei pirati, ad esempio) perdono di smalto. Una menzione particolare la merita il flauto solista, Timoty Hutchins.

OLGA VISENTINI

PRIMEDONNE IN CONCERTO



Aida, Madama Butterfly. Non è ancora noto il nome del direttore a cui toccherà il compito di «accompagnare» le due dive.

CINQUE DISCHI PER SINOPOLI

Giuseppe Sinopoli, che ha incontrato in Austria e Germania vivissimi consensi, inciderà per la Deutsche Grammophon altri cinque dischi: musiche di Gustav Mahler, Johannes Brahms e due opere di Verdi.

Per la DG Sinopoli ha già inciso tre dischi dedicati a partiture di Bussotti, Maderna e Manzoni (quest'ultima, *Masse: omaggio a Varèse*, con la partecipazione del pianista Maurizio Pollini). Sinopoli tornerà in Italia in



luglio per dirigere a Venezia il *Requiem tedesco* di Brahms con l'orchestra della Fenice ed il Coro Filarmonico di Praga.

quid: il piacere di avere la morbidezza sulla pelle



Il problema della pelle è sempre un problema complesso che cambia da individuo a individuo, da luogo a luogo.

Equilibri biologici, fattori climatici, abitudini alimentari, tutto ciò che viene vissuto come contatto con l'ambiente che ci circonda viene registrato sulla nostra pelle, ed anche ciò che accade all'interno del nostro corpo, problemi di fegato, ad esempio, trova immediato riscontro a livello epidermico.

Per questo è nata la linea di prodotti QUID.

Al di là delle diversificazioni; Sport QUID, al mentolo, alta-

mente rinfrescante e QUID alle ERBE, arricchito con i principi attivi di molte erbe tra le quali spiccano la malva, l'aloë vera, il tiglio, la camomilla, l'amamelis, ecc.: il QUID svolge sempre la sua ormai caratteristica doppia azione: detergente, come ci si aspetta da un buon sapone liquido e lenitiva, poiché previene tutte quelle situazioni che portano ad arrossamenti, irritazioni, ecc. Il QUID con la sua veste gradevole, è il dermodetergente più pratico e razionale oggi in commercio; questa però sarebbe soltanto una semplice questione este-

tica, di stile, se vogliamo, ma quello che veramente differenzia il QUID dai prodotti simili è il suo essere il dermodetergente in sintonia con i tempi.

Privo di alcali, come tutti i migliori prodotti, arricchito con malva, per prevenire le irritazioni (non a caso molte donne lo usano regolarmente per le parti intime), ideale per i bambini che si divertono lavandosi, il QUID è importante soprattutto per i suoi risultati: sono pochi i prodotti che danno la stessa morbidezza, freschezza e pulizia, quella piacevole sensazione di essere deodorate, sicure.

Quando poi ci si scontra con qualche inconveniente, accade tutti i giorni di sporcarsi in auto, nei boschi, sui campi da tennis, il QUID è lì, disponibile, in tasca, nella borsetta, per ogni evenienza. Ti segue fedele e amico, come fanno sempre gli amici per la... pelle.



Al compositore Alessandro Casagrande è dedicato il Concorso pianistico internazionale di Terni, giunto alla quindicesima edizione

OTTAVA NOTA

Il soprano Valeria Baiano ha cantato a Napoli, nella Villa Pignatelli, in un concerto a favore dell'Unicef

CLASSICA



LIRICA

RUBRICA



14 NAZIONI PER UN'ORCHESTRA DI GIOVANI

La gara è aperta: se da una parte le grandi e tradizionali orchestre sinfoniche e dei teatri lirici italiani mantengono sì intatta l'etichetta, ma ahinoi fanno acqua da tutte le parti, assistiamo dall'altra, in un crescendo vertiginoso, alla creazione a all'affermazione di organici giovani. Evitiamo intanto, e una buona volta, di definirli «giovanili», poiché tale aggettivo appartiene all'anziano che s'atteggia ad imberbe. Il caso più bello ed edificante è senza dubbio quello dell'Orchestra della Comunità Europea (la ECYO), tanto importante però — grazie a Claudio Abbado — da oscurare l'esistenza di altre formazioni.

Ma non ci lasciamo sopraffare. È di questi giorni la notizia della terza edizione dei concerti dell'Orchestra Internazionale Jeunes Musicales organizzati dalla Gioventù Musicale



Carolyn Carlson. Con lo spettacolo *Underwood* che ha debuttato a Venezia andrà in tournée a Parigi e a Losanna

d'Italia e che procede brillantemente, anche se non di pari passo, con l'omonima orchestra a carattere ancor più mondiale e giunta all'undicesima edizione. A noi interessa ora fare il punto su quella voluta dagli organizzatori del nostro Paese e che coinvolge ben 85 giovani strumentisti provenienti da 14 nazioni: Bulgaria (2 elementi), Francia (16), Germania Occidentale (3), Grecia (1), Inghilterra (5), Jugoslavia (2), Lussemburgo (10), Norvegia (3), Olanda (12), Romania (2), Svizzera (6), USA (1), Venezuela



(1) e finalmente Italia, che fa giustamente la parte del leone con 21 esecutori, tra i quali due «fiati» solisti di indiscutibile valore: si tratta del fagottista Claudio Gonella e del flautista Claudio Montafia.

Sino ad oggi tale orchestra ha dato 22 concerti in Italia, in Svizzera e in Francia; mentre il calendario dei prossimi è già stato annunciato: 11 incontri, tra il 31 luglio e il 27 agosto, previsti a San Benedetto del Tronto, Fermo, Ancona, Ascoli Piceno, S. Giovanni in Persiceto, Ferrara, Milano, Montreux e Parigi. Sul podio c'è il ventottenne Marcello Pioddi, lo stesso che nel 1979 ne caldeggiò la nascita. Di indiscutibile fascino è infine il programma, con l'*Ouverture in do nello stile italiano* di Schubert, il *Concerto per violino* di Beethoven (solista la bulgara Dora Bratchkova), la *Concertante K. 297* di Mozart, la *Quarta sinfonia* di Schumann, l'*Accademia* di Brahms e i *Quadri* di Mussorgski. **LUIGI FAIT**

Il pianoforte a Terni. Il Concorso pianistico internazionale Alessandro Casagrande di Terni, giunto alla sua quindicesima edizione, è dedicato a Brahms, con un anno d'anticipo sulle celebrazioni centocinquantesime della nascita del musicista ungherese. Probabilmente si spera di poter regalare all'anno brahmsiano un interprete del tutto nuovo, come accadde nel 1977 per Schubert, che guadagnò l'allora sedicenne Alexander Lonquich.

Il concorso si terrà dal 14 al 20 giugno nell'Auditorium del Comune di Terni: possono parteciparvi pianisti nati dopo il 1° gennaio 1950 (le iscrizioni vanno inviate, entro il 30 aprile prossimo, a Concorso Pianistico Ales-

sandro Casagrande - Comune di Terni - 05100 Terni - Tel. 50744/56120/401173).

Li atterrà una giuria internazionale, presieduta da Tito Aprea, che include gli italiani Marcello Abbado, Mario Bortolotto, Franco Ferrara, Giorgio Vidusso, il tedesco Eilef Kraus, l'austriaco Hans Graf, la francese Jacqueline Larajette, il bulgare Bugomir Starkenov e il ginevrino René Colombo, presidente della Fédération des Concours de Musique.

Carolyn Carlson per Venezia. Sempre La Fenice, nella splendida sede del Teatro Malibran, ospita il 27 marzo il debutto del nuovo spettacolo di Caro-

lyn Carlson: *Underwood*. La compagnia di balletto è composta di dodici elementi, ai quali si aggiungono — sul palcoscenico — alcuni strumentisti, che eseguiranno le musiche di René Aubry. *Underwood* si richiama al tema della natura e in particolare al significato che lo Zen dà al legno, simbolo di vita: di legno, infatti, sarà la scena di Frédéric Robert.

Giovani voci per l'Unicef. Tre giovani «promesse» della lirica sono stati i protagonisti del concerto Unicef, organizzato a Napoli il 17 marzo nella Villa Pignatelli: sono il soprano Valeria Baiano, il tenore Lucio Lupoli ed il baritono Fabrizio Cristarella Orestano.

il sugo di Maria merita pasta Ponte



I sughi, come li sa fare Maria, come li sanno fare tutte le signore donne, hanno in comune con pasta Ponte un ingrediente base importante: l'amore. Senza di esso non sarebbe possibile produrre una buona pasta all'uovo, una buona pasta di semola di grano duro. Per fortuna al pastificio Ponte siamo ancora molto conservatori in fatto di qualità.

PONTE

l'Umbria nel tuo piatto

Mariangela Melato.
L'attrice sta terminando
Domani si balla di Nichetti
e sta per iniziare
Il buon soldato di Brusati

Walter Matthau. L'attore è tornato a
far coppia con Jack Lemmon nel film
Buddy Buddy diretto da Billy Wilder

Clio Goldsmith.
La scoperta di Alberto Lattuada
(l'ha scelta per La cicala),
è protagonista di
Il tappeto giallo di Carlo Lizzani

DOLLY



RUBRICA



**IL PROBLEMA
«CRONACA»**

Da una vita, che trascorro nelle redazioni dei quotidiani, non cesso di sorprendermi come un bambino di quel che il cinema ci mostra delle redazioni americane. E non tanto per i misteriosi processi di automazione, i monitor che compaiono sulle scrivanie dei cronisti per esempio, in questo *Diritto di cronaca*, quanto per la immutabilità delle situazioni. Perché c'è sempre, tuttora vegeto, un capocronista che beve il caffè e whisky e mette i piedi sul tavolo, c'è una agitata giovane giornalista che è sempre Jean Arthur; e sembra appena cambiare, ma non tanto, il personaggio inquisito che la fa cadere nel giardino dell'Eden della stampa a freddo. Qui giovanotto non è molto, perché si tratta del maturone Paul Newman, ma negli occhi azzurri porta qualcosa di equivoco. Non si capisce bene se è un cavaliere senza paura ma con qualche macchia, è un contrabban-

diere forse, un mafioso chissà, certo uno che riesce a mettere in scacco la legge.

Ma tutto questo riguarda soltanto il modo di rivestire di un involucro ben professionale, un prodotto che forse voleva essere qualcosa d'altro: perché Sidney Pollack, il regista, è autore di levatura e di tematica più difforme dalla norma; alle «Prime pagine» di Ben Hetch egli sembrava preferire una letteratura più dura e inquietata, forse marginale, ma ricca di morbosa aggressività. Mentre qui, mi pare, si è lasciato prendere la mano dal suo stesso mestiere. E stai a vedere lo svolgersi degli avvenimenti avvertendo che c'è una suspense, e chissà come andrà a finire, ma alla fine tutto «desinit in piscem», rimaniamo con poco più di un pugno di mosche in mano, e il «problema» sfugge.

Perché il nodo è qui: il film è dominato, ricattato, dalla esistenza vistosa del problema che sfugge. E il problema è come in un convegno: «i primati del diritto della stampa». Non si trat-

ta del segreto professionale, c'è anche questo, ma insieme con ben altro. Ci si domanda cupamente: i giornalisti cercano davvero la «verità» oppure cercano solo quello che il pubblico vuol sapere? E ancora: si fa presto a mettere in prima pagina un presunto assassino, ma se lo assolvono, in che pagina finirà la notizia? Ora, forse noi siamo divenuti troppo scettici, troppo cinici, bombardati ogni giorno da una pioggia di piccoli interrogativi siffatti, e ci scappa tra le dita la loro drammaticità. O, tutt'al più, ci viene da scrollare le spalle, tutto il mondo è paese. Ma forse siamo anche stanchi di film sul quarto e quinto potere, di titoli di testa con le rotative che girano, di camioncini che portano la prima edizione, di fotografi sull'elicottero, di intercettazioni telefoniche. O magari vogliamo solo esorcizzarlo, questo mostro nascosto nel ricevitore, vogliamo solo rimuovere l'esistenza di questo evidente problema, giurando che non è qui il problema.

TOMMASO CHIARETTI

Melato, a tutto gas. Gran lavoro per Mariangela Melato. Dopo la parentesi USA *Jeans dagli occhi rosa* con Ryan O'Neal, Mariangela sta terminando il film, parlato questa volta, di Maurizio Nichetti *Domani si balla* ed è già nel nuovo film di Bertolucci *Segreti*. Non solo, l'ha voluta anche Franco Brusati per *Il buon soldato*, storia di un incontro fra una donna matura e un giovane.

Giancattivi n. 2. Madonna che silenzio c'è stasera è il nuovo film del gruppo I Giancattivi. Una love story disperata ma mai drammatica ambientata a Firenze.

Di nuovo a episodi. Dino Risi sta per terminare *Allegria* che riapre la formula «a episodi» del cinema italiano: ne raccoglie ben undici. Fra gli interpreti Gloria Guida, Johnny Dorelli e Laura Antonelli.

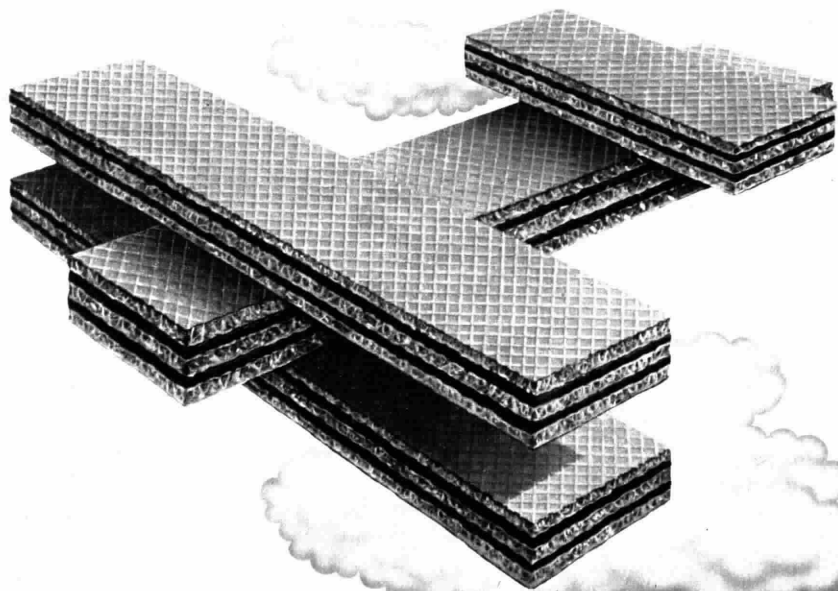
Dopo il divorzio. Tognazzi e Vianello torneranno insieme per un film dedicato a Sbirulino. Nel frattempo Tognazzi sta terminando *Chi illumina la grande notte* di Elio Petri con Charles Barrault.

Vittorio con Burt. Dopo *La tempesta* Vittorio Gassman ricompare in un altro film americano *Sharky's Machine*

di Burt Reynolds con lo stesso Reynolds.

Tutto da rifare. È epoca di remake. Sembra che il cinema americano segua la formula di Bogdanovich (dopo gli anni Quaranta non si è creato più cinema ma ogni film è un remake di altri celebri). Infatti ha in cantiere la riedizione di tante vecchie pellicole. Accanto a Mel Brooks, che si è scelto un vecchio film di Lubitsch, Jerry London si sta preparando a dirigere un nuovo *Vacanze romane*, mentre sono già pronti *Grease n. 2*, *Star trek n. 2*, *Rocky n. 3*, *Superman n. 3*, un James Bond n. 13 o 14...

VAFER SAIWA I VAFER LEGGERI.



ANCHE TASCABILI.

collaborano alle nostre classifiche ten-
librerie di diverse città italiane con-
ultate direttamente, dieci per ciascuna
stimana. Per questo numero hanno ri-
nato: Petrina (Torino), Cavour (Mila-
), Tarantola (Venezia), D. Stefano (Go-
), Zanichelli (Bologna), Fetrinelli
enze), Croce (Roma), Internazionale
ada di Piazza Martiri (Napoli), Minerva
ari), Dessì (Cagliari)

NARRATIVA

1. **Moravia:** 1934 / Bompiani
2. **Tobino:** Gli ultimi giorni di Ma-
giano / Mondadori
3. **Gardner:** Rinnovo di licenza /
Rizzoli
4. **Hellmann:** Una donna segreta /
Ed. Riuniti
5. **Roth:** Il mercante di coralli /
Adelphi

SAGGISTICA

1. **Fromm:** La disubbidienza /
Mondadori
2. **Bettazzi:** Ateo a 18 anni? /
Rizzoli
3. **Governi:** Nannarella / Bompiani
4. **Cavallari:** Vicino & Lontano /
Garzanti
5. **Bettiza:** Via Solferino /
Rizzoli

RAGAZZI

1. **Santini:** Geo e Gea nello spazio /
Fabbri
2. **Argilli:** Ciao, Andrea /
Mondadori
3. **Weidert:** Le avventure dell'ar-
cheologia / Fabbri
4. **Rodari:** Filastrocche lunghe e
brevi / Ed. Riuniti
5. **Carpi:** Lupo Uragano / Vallardi

RUBRICA

RITRATTO DI DIVA CON TESTIMONIANZE

Invitata pochi mesi fa
quale ospite d'onore al
Festival di San Sebastia-
n, Francesca Bertini,
«la prima diva del mon-
do del cinema», «la don-
na fatale per antonomasia»,
ha scatenato nel pubblico
incredibili entusiasmi:
ovazioni di venti minuti
e di mezz'ora, prima e
dopo la proiezione d'un
suo film ormai consegnato
alla storia, *Assunta Spina*.
È un episodio, uno soltan-
to nella lunga vita di Elena
Vitiello (è il suo vero nome),
ma basta a porre non pochi
interrogativi. Quale il segreto
del fascino irresistibile di
questa donna per la quale
il tempo sembra non trascor-
re mai? Quale la sua perso-
nalità vera,



tra le tante che ha incar-
nato, nelle mille sfaccet-
tature d'un carattere im-
petuoso e appassionato?

Qualche attendibile ri-
sposta, o almeno qualche
documentata ipotesi, nella
bella biografia di Costan-
zo Costantini *La diva im-
periale* (l'editore è Bompiani).
Non è il primo, ovviamente,
a cimentarsi con il perso-
naggio Bertini: ma è origi-
nale il taglio con cui lo
affronta, scavando a fondo
nella storia del costume
oltre che in quella del

cinema, e soprattutto guardando
alla Bertini più segreta, al di là
del mito, con un'ironia affettuosa,
con una curiosità non freddamente
professionale ma sorridente e
partecipe, che si

rivela specialmente nell'incontro
retto, nell'intervista condotta
con raffinato intuito psicologico.
È un racconto a più voci, quello
che Costantini imbastisce con
indubbio gusto, ricco di testi-
monianze dirette (registi, scrittori),
di citazioni, di aneddoti curiosi.

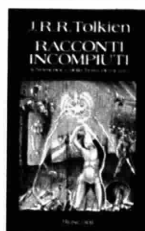
Elena Vitiello, la piccolo-borghese
che rimane tale nonostante il
successo: Francesca Bertini, la
donna fatale di cui s'innamorano
uomini illustri, e la contessa
Cartier protagonista delle
cronache del bel mondo europeo
s'intrecciano e si confondono
continuamente in un caleidoscopio
d'immagini spesso contraddittorie,
fino a comporre da ultimo il
ritratto d'un personaggio
estremamente complesso,
sempre in bilico tra verità e
finzione, tra spavalda franchezza
e furba professionale ipocrisia.

P. GIORGIO MARTELLINI

TUTTILIBRI



Autori vari
Accostarsi al quotidiano
ed. ERI
179 pagine, 9000 lire



J. R. R. Tolkien
Racconti incompiuti
ed. Rusconi
607 pagine, 30.000 lire



La canzone italiana
ed. Fabbri
Fascicolo sett. + LP
4000 lire

Creola, piuttosto che *Ad-
dico tabarin* o *Scettico
Blues*. Sono alcuni dei moti-
vi contenuti nell'LP che ac-
compagna in edicola *Scetti-
ci e maliardi*: il primo fasci-
colo di una grande opera sul
meglio della canzone italia-
na dagli anni '20 agli anni
'60. Ne risultano i connotati
di un'epoca, non solo musi-
cale, attraverso la storia dei
suoi protagonisti e una cro-
naca di parole e musica. r. fr.



Hugo Pratt
L'Asso di Picche
Gruppo editoriale Lo Vecchio
82 pagine, 12.000 lire

Primo esempio di rivista
a fumetti per grandi e picco-
li, *L'Asso di Picche* apparve
nell'immediato dopoguerra
a Venezia, a opera di un
gruppo di giovani affascina-
ti dall'America e dai suoi mi-
ti. La storia principale, pro-
tagonista un giustiziere ma-
scherato, è stata disegnata
da Hugo Pratt su testi e idee
di molti amici (da Ongaro
a Damiani). Ora è ristampata
in tre volumi. c. s.

Braga, Cipolli, Mascilli
Migliorini, Monti Civelli,
docenti universitari tra i più
autorevoli studiosi delle co-
municazioni di massa, esam-
inano i processi di forma-
zione e fruizione del mes-
saggio stampato nella so-
cietà italiana. È una serie di
saggi, dalla scelta e valuta-
zione delle notizie alle al-
ternative degli altri mass-
media, per guidare alla «let-
tura» dei quotidiani.

Sono racconti che in or-
dine di tempo, il tempo «al-
tro» del «creatore di un in-
terno mondo», vanno dai
Primi Giorni della Terra-
di-mezzo alla fine della Guerra
dell'Anello. Un universo mi-
tologico e favolistico che ri-
torna chiarendo molti eni-
gmi lasciati insoluti, del
Signore degli anelli e del
Simarillon, con un vasto ap-
parato di note, appendici,
indici di C. Talkien.



Molte cliniche italiane affrontano da anni il problema della preparazione alla maternità con corsi speciali guidati da esperti ginecologi e pediatri. Se tu, mamma in attesa, non trovi il tempo di frequentarli, compila il tagliando riportato qui sotto, ti invieremo gratis una preziosa guida, redatta da un illustre specialista in esclusiva per il Centro Ricerche Lines. Ti aiuterà ad affrontare con serena consapevolezza tutte le fasi dell'attesa e il primo importante periodo di vita di tuo figlio. Se prima del parto riusciamo in questo modo ad essere utili a te, dopo il parto potremo essere utili anche al tuo bambino. Come? Con

Lines svelto

il pannolino-mutandina usato da un numero sempre più alto di reparti maternità.



NEONATO
fino a 5 kg.



GIORNO SUPER
fino a 10 kg.



NOTTE
fino a 10 kg.



MISURA GRANDE
oltre i 10 kg.

Lines Svelto è pannolino-mutandina. Dentro è pannolino, fuori è mutandina impermeabile. Internamente è ricco di fluff assorbente e tutto rivestito dello speciale filtrante "sempresciutto": così il sederino sta più asciutto.

Esternamente è tutto impermeabile: così anche i vestitini restano asciutti. Con Lines Svelto, fai tutto il cambio in un colpo solo: basta fissare gli adesivi. Dopo l'uso getti tutto! Niente da lavare!

Se desideri ricevere gratuitamente il "Corso di preparazione al mestiere di mamma" compila (in stampatello) questo tagliando, ritaglialo e spediscilo in busta chiusa alla:
FARMACEUTICI ATERNI - Fater S.p.A. - Casella Postale 1296 - 10100 TORINO.

Nome Cognome
Via c.a.p. Città Provincia

Sarah Ferrati

L'attrice, recentemente scomparsa, viene ricordata con La miliardaria di Shaw, da lei interpretata nel '56



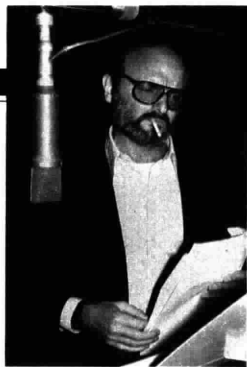
Lilla Brignone

Insignita dell'onorificenza di grande ufficiale della Repubblica per meriti artistici, viene festeggiata da Radiouno



Omero Antonutti

È il commissario in Giallo pallido, la serie di racconti con finale a sorpresa in onda prossimamente



Chi è il colpevole?

PROSSIMAMENTE

La prima puntata andrà in onda il 17 aprile, ma *Giallo pallido* deve essere annunciato per tempo: la collaborazione degli ascoltatori è infatti necessaria. Di che cosa si tratta? Negli studi della Rai (ogni sabato) tre concorrenti (tra i quali un giallista noto) rispondono in diretta a un paio di quiz. Viene poi trasmesso un giallo (autore G. Aldo Rossi) che verrà interrotto proprio quando sta per essere rivelato il nome del colpevole. Gli ascoltatori potranno a questo punto telefonare per comunicare la soluzione, mentre il vincitore del quiz l'avrà scritta e consegnata. A questo punto si riprende il giallo e si confrontano le soluzioni: chi avrà indovinato avrà in premio un buono per l'acquisto di libri.

Avvenne... in Spagna

LUNEDÌ ORE 20

23 febbraio: il golpe in diretta è l'ultima tra le opere vincitrici al Premio Italia '81 presentata dalla rassegna di

Radiouno. L'eccezionale documento storico della radio spagnola non è chiaramente frutto d'un progetto prestabilito, ma la testimonianza diretta della situazione imprevista e sorprendente che si determinò il 23 febbraio con il tentato colpo di Stato in Spagna. Tra le tante difficoltà sorte all'inizio del lavoro, non ultima fu la necessità di mantenere la continuità e lo sviluppo logico degli eventi al di là dei tagli di montaggio. Il nastro registrato nella Camera dei Deputati, sede del colpo di Stato, aveva infatti una durata di ventore.

Musiche di Offenbach

LUNEDÌ ORE 18.05

Flaminia Rinonapoli con il suo *Piccolo concerto* presenta due violoncellisti, che eseguono musiche di Offenbach. Sono il sovietico Mark Warshavskij e sua moglie, la svizzera Christine Lacoste. Warshavskij ha studiato a Mosca e subito ha ottenuto considerevoli apprezzamenti da pubblico e critica. Ma è merito di Menuhin averlo

fatto conoscere in Occidente invitandolo al Festival di Gstaad.

Concerto sinfonico

VENEDÌ ORE 21

Il concerto sinfonico di questa settimana, nel consueto appuntamento del venerdì, è diretto da Peter Maag e vede la partecipazione della pianista Marta Argerich. Dopo l'ouverture *Il franco cacciatore* di Weber l'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai esegue il *Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra* di Schumann. Nella seconda parte gli appassionati di Ciaikovski possono ascoltare la suite dal balletto *Lo schiacciatto*.

Ricordo d'artista

GIOVEDÌ ORE 20

A un mese dalla sua scomparsa si ricorda Sarah Ferrati mandando in onda *La miliardaria* di George Bernard Shaw in una raffinata edizione del 1956.

di GIANNI BISIACH

RADIO ANCH'IO



**GARIBALDI
CRAXI E
SPADOLINI**

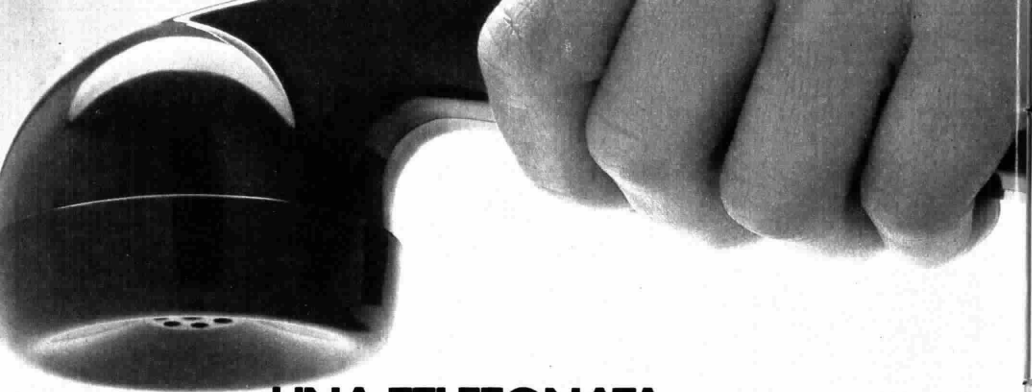
Su Giuseppe Garibaldi, nel centenario della morte, rispondono a *Radio anch'io* Giuseppe Tamburrano, responsabile socialista per la cultura,

l'on. Antonello Trombadori e l'assessore alla Cultura del Comune di Roma, Renato Nicolini. Tamburrano dice che Garibaldi sapeva anche rinunciare ai suoi ideali, perché pensava che la monarchia sabauda fosse lo strumento della Provvidenza per fare l'Italia unita. Replica Trombadori che Garibaldi fece una scelta politica non una rinuncia e ricorda che Craxi è il più grande raccoglitore di cimeli garibaldini, come Spadolini è il raccoglitore dei suoi libri. Secondo Trombadori, il Comune di Roma dovrebbe esporre al Palazzo delle Esposizioni tutti i cimeli raccolti da Craxi.

Mussolini e il fascismo, ricorda Trombadori, furono gli unici a costruire sul Gianicolo i monumenti garibaldini, appropriandosi di una tradizione che non era la loro.

Tamburrano dice che Garibaldi aveva affermato che l'Internazionale è il sol dell'avvenire, intendendo parlare del socialismo internazionale.

Trombadori chiede cosa intende fare il Comune di Roma. Nicolini prevede uno spettacolo popolare garibaldino che si sposta da Torino a Milano, Roma (Repubblica del '48), Genova-Quarto, la Sicilia e Napoli.



UNA TELEFONATA E' IL GESTO PIU' NATURALE PER ARRIVARE IN AMERICA, ASIA, AFRICA E AUSTRALIA.

Per te una telefonata è un gesto molto semplice. Eppure questo gesto ti fa superare migliaia di chilometri.

Ti fa attraversare gli oceani, con i cavi sottomarini o raggiungere altri continenti, con i collegamenti via satellite.

È il gesto più naturale per andare lontano, dove vuoi.

Il telefono. La tua voce

Mariano Rigillo

È David in *Corpi di James Saunders*. Altri interpreti sono: Claudia Giannotti, Silvia Monelli e Ivo Garrani



Napoleone

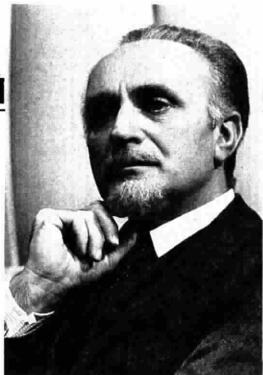
Uomo, condottiero e politico ha ispirato artisti, storici, letterati e fantasie di tanta gente. Giovedì, nel Giro del Sole alle 18,45

RADIO DUE



Raoul Grassilli

È Sebastian nell'opera di Rattigan. Dopo Lydia, Lilla Brignone, Roberto Chevalier tra gli altri artisti



Dal Perù al sonno

DA LUNEDÌ A VENERDÌ ORE 18,45

Le proposte di riflessione della settimana del *Giro del Sole* sono: lunedì *La cornice* di Marcello Pechioli, martedì la carovana di questa «antologia» di racconti e pensieri si sposta in Perù con il *Machu Picchu* di Elena Clementelli, giovedì *Napoleone: Et fu...* di Vittorio Cravetto. Per finire, venerdì, *La natura del sonno* di Silvano Ambrogli.

Quale amore?

SABATO ORE 17,32

Dopo Lydia, due atti di Terence Rattigan, è l'occasione per riflettere sul discorso sempre attuale dell'incomprensione fra persone che si vogliono bene. Questa la storia: uno scrittore, passato dalla narrativa alla critica con successo, è il marito di Lydia, una donna estremamente sensibile e piena di problemi. Lydia si sente trascurata, anzi, non si sente amata dal marito, ma soltanto stimata e sop-

portata, e confida le sue angosce ad un comune amico. La donna, ad un certo punto, scopre d'aver una malattia che le lascia pochi mesi di vita. La reazione del marito, quando anche lui viene a scoprire la realtà, sarà per lei una sorpresa e al tempo stesso il chiarimento di tanti suoi dubbi.

Tutto Brahms

SABATO ORE 20,50

Il Concerto Sinfonico di questa settimana viene da Salisburgo '81. Direttore è Eugen Jochum, grande interprete di Brahms, Bruckner, Mozart e dei romantici tedeschi. È proprio con il concerto di sabato che lo ascoltiamo nell'esecuzione di musiche di Johannes Brahms. Il primo brano è il *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra op. 83*, composto nel 1881 e dedicato al suo «caro amico e maestro Eduard Marxsen» che fu sua guida fin dall'infanzia e al quale rimase profondamente legato. L'altro brano in concerto è la *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68*. As-

sai precedente al Concerto, composta tra il 1862 e il 1875 fu una delle più lunghe gestazioni di Brahms e uscì quando l'autore aveva ormai quarantatquattro anni. Il grande von Bülow la definì la «decima».

Dialogo tra sordi

LUNEDÌ ORE 20,30

Due coppie di coniugi (Anna e Mervyn, Helen e David), amici di vecchia data, in passato si sono scambiati ruolo e partners, apparentemente senza problemi e sotterfugi. Poi tutto è tornato alla normalità e David e Helen sono partiti per gli Stati Uniti. Al loro ritorno i quattro amici si ritrovano: a questo punto la commedia (*I corpi di James Saunders*) entra nel vivo della problematica che vuole approfondire (non risolvere, però): come è cambiato il rapporto fra i quattro? È ancora possibile un discorso fra loro? La terapia alla quale si sono sottoposti Helen e David per superare le loro nevrosi può essere valida anche per gli altri due?

di C. AUGIAS

1 GIORNI

CONTROLLO DEL GRADIMENTO



Queste settimane passate al microfono del programma *1 giorno* sono state un'esperienza importante. Non sono parole di circostanza e infatti

vorrei subito dire perché. Nel giornalismo normale, sia nei quotidiani sia nei settimanali, il contatto con il pubblico, ovvero il riscontro del proprio lavoro, non si può avere che su tempi lunghi ed è in genere ristretto al criterio dell'andamento delle vendite.

Se il giornale tira è segno che si è riusciti a cogliere argomenti centrati, altrimenti no. Ma questo controllo avviene con molto ritardo rispetto al lavoro fatto ed è quindi valido solo su periodi lunghi e anche qui non è privo d'una notevole alea. Al microfono della radio, il controllo del gradimento del pubblico avviene a caldo, subi-

to dopo la fine di ogni puntata attraverso le telefonate, a distanza di due o tre giorni attraverso la corrispondenza. E non si tratta soltanto di un controllo. Posso dire che le richieste degli ascoltatori, almeno nel mio caso, hanno influenzato direttamente il contenuto degli interventi. Ero partito avendo stabilito con i dirigenti della Rete un certo numero di argomenti sui quali periodicamente tornare. Finisco essendo scivolato su soggetti in gran parte diversi: quelli suggeriti dagli ascoltatori. Voglio pensare che sia questo il senso più proprio da dare alla parola «mass media».

ALKA-SELTZER®. E SEI DI NUOVO TU.

Mangiare o bere più del solito,
diverso dal solito a volte
possono causare quel cerchio,
quel mal di testa...
A tavola non si deve esagerare.
Ma se è capitato,
due compresse di Alka-Seltzer
in mezzo bicchiere d'acqua
possono dare sollievo presto.
Leggere attentamente
le avvertenze.



Aldo Bennici

Violinista, allievo di Maglioni e Farulli, ha fatto parte del complesso I Musici e partecipato a diversi Festival internazionali



Mariella Gramaglia

Giornalista, studiosa da sempre dei problemi femminili, presenta una inchiesta-fotografia sulla condizione delle donne a Torino



Gustav Kuhn

Dirige La creazione di Haydn nel concerto UER. Soprano è Arleen Auger, baritono Walter Berry. Mercoledì ore 20,30



RADIOTRE

Ricordo di Haydn

MERCOLEDÌ ORE 20.30

Il massimo esponente musicale dell'epoca classica viennese, colui che doveva segnare l'arte di Mozart e Beethoven, il padre della sinfonia, Franz Joseph Haydn, nacque esattamente 250 anni fa. Per ricordarlo degnamente la radio austriaca, assieme agli organismi radiofonici aderenti all'UER, con un collegamento dalla Sala delle Feste dell'ex Università di Vienna, oggi sede dell'Accademia delle Scienze, propone uno dei due imponenti oratori composti da Haydn alla fine della sua vita. *La creazione*, per soli, coro e orchestra. L'eccezionalità dell'avvenimento consiste nel fatto che l'oratorio è eseguito nella stessa sala dove venne dato il 27 marzo del 1808 in una serata rimasta memorabile. Una società viennese di amici della musica aveva allora organizzato durante la stagione invernale 1807-1808, una serie di 20 concerti di musiche di Haydn. L'ultimo dei quali era destinato alla *Creazione*. Haydn aveva 76 anni e, nonostante la malat-

tia lo costringesse paralizzato in poltrona, presenziò alla serata trionfale. Antonio Salieri diresse l'orchestra, composta dai migliori strumentisti dell'epoca, e tra il pubblico si poteva vedere, tra i più alti esponenti della vita musicale, Beethoven.

Una viola nel castello

LUNEDÌ E VENERDÌ ORE 21.10

Appuntamento con i nuovi compositori presentati dagli Amici di Castel Sant'Angelo di Roma. Questa settimana ascoltiamo Maderna, Guarneri, Donatoni, Bussotti, Bartolozzi, Razzi, Sciarrino. Due prime esecuzioni in programma: *I sonora* di A. Guarneri e *A solo* (da *La signorina Giulia*) di S. Bussotti. Caratteristica comune ai due concerti di lunedì e venerdì il fatto che siano tutte composizioni per viola. Violista d'eccezione Aldo Bennici. Allievo di Maglioni e Farulli, è stato uno dei componenti del complesso I Musici, ha suonato viola e viola d'amore per le principali società concertistiche e

ha preso parte a Festival internazionali. Incide attualmente in esclusiva per la Ricordi.

Esser donna a Torino

DA LUNEDÌ A VENERDÌ ORE 10

Noi, voi, loro donna, una settimana in diretta per conoscere la realtà e i problemi delle donne che abitano a Torino. Mariella Gramaglia ha già in mente «la scaletta», e si augura di poter superare tutti i problemi connessi agli imprevisti di una «diretta» per far raccontare alle donne di Torino la loro realtà. Il primo giorno è dedicato alle adolescenti: quali i loro problemi, quale la via per superare l'emarginazione data dai grandi quartieri operai? Il secondo giorno è dedicato alla fabbrica: il rapporto fra tempi di vita e tempi di lavoro, la crisi del sindacato... Il mercoledì è dedicato alla casalinga disoccupata: lo spunto nasce dal lavoro casalingo visto come professione. Giovedì, la terza età diventa protagonista, mentre il venerdì è dedicato alle ricerche universitarie.

di P. PRATESI

PRIMA PAGINA



DI PARTE MA NON FAZIOSO

Presentarsi con discrezione è difficile. Ho 57 anni. Sono nato a Sulfonia e vivo a Roma dal 1945. Sono laureato in legge, ma la mia prima

passione è stata l'aeronautica. Ho cominciato tardi a fare il giornalista e non per vocazione, ma per le circostanze della vita. Fu un amico a propormelo nel '55 e in quel momento ero senza lavoro. Con la professione giornalistica è nato in me l'interesse per la politica. Non una passione, ma piuttosto una ricerca che mi ha portato dall'esercizio giornalistico nel *Popolo*, organo ufficiale della DC, a *L'Avvenire d'Italia* giornale cattolico diretto da Raniero La Valle; poi alla Rai, poi ad un settimanale che si chiama *Sette Giorni* e oggi a *Paese Sera*, dopo una pa-

rentesi durante la quale sono addirittura finito in Parlamento, eletto come indipendente nelle liste del partito comunista. Una parabola che rappresenta un po' l'inquietudine di certe fasce cattoliche in questi anni travagliati.

Non so cosa valgano queste note biografiche per chi avrà voglia di ascoltare la trasmissione *Prima Pagina*. Sono un uomo di parte e credo sia bene che gli ascoltatori lo sappiano: spero che la parzialità che è un modo di guardare le cose, non diventi faziosità che è un modo di stravolgerle.

DOMENICA



Sesto Bruscantini è Uberto nella *Serva padrona* di Pergolesi in onda alle 20

Marco Balestri è l'autore dei «Sensi, nonsensi e controsensi» inseriti in *Domenica* con noi (ore 14,30)



RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Antonella Steni presenta:
Musica e parole per un giorno di festa (II parte). Regia di Paolo Leone
- 6,58** **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7** **Musica e parole per un giorno di festa** (II parte)
- 7,33** **Culto evangelico**
- 7,58** **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8** **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,40** **Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mobrirci e Milla Pastorino
- 8,50** **La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10** **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30** **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Mons. C. Riva
- 10,10** **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,12** **GR 1 flash**
- 10,15** Leo Gullotta presenta
La mia voce per la tua domenica
Regia di Mirella Mazzucchi
- 11** Rita Pavone e Oreste Lionello in **Permette, cavallo?**
di Guardi; Falqui; Lionello con la partecipazione di Wanda Osiris e con Pippo Baudo, Sergio Tardio, Lello Luttazzi; la Banda di Rocca Priora, i Cavernicoli, Bobby Solo, Davide Lionello, Lello Bersani, Enrico Ameri, Il Coro Akademia Sound, Il Coro di Pippo Fiori, L'Orchestra di Ritmi Moderni della Rai diretta da Gianni Ferrio
Coordinamento organizzativo: Roberto Brigada. Coordinamento tecnico: Nicola Caponero e Franco De Felice. Consulenti musicali: Lallo Gori e Francesco Sergi. Assistente alla regia: Gigi Musca. Regia di Carlo Principini
- 12,30** **Daniele Piombi presenta Carta bianca** (I parte)
con Maria Rosaria Omaggio
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Regia di Claudio Rossi Massimi
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42 3 4
- 12,58** **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13** **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,15** Lando Fiorini presenta
Musica e parole per un giorno di festa (III parte)
- 14** **Mito, mitissimo**
Programma di Giovanni Di Capua. Regia di Gino Conte
- 14,30** Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca (II parte)
Dagli studi Daniele Piombi con musica e curiosità

RADIODUE

- Dagli studi: notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
— **Onda verde**. Radiouno/automobilisti
- 16,20** **Il Pool sportivo**, in collaborazione con GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bor-toluzzi
- 17,30** **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17,32** **GR 1 flash**
- 17,37** **Daniele Piombi presenta Carta bianca** (III parte)
con Maria Rosaria Omaggio
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42 3 4
- 18,30** **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie «A»)
- 18,58** **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,20** **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25** **Il giorno più lungo**
Programma di Giuseppe Bortone, Cecilia Calvi e Emiliano Li Castro. Regia di Emiliano Li Castro
- 20** **Stagione lirica di Radiouno**
La serva padrona
Intermezzo in due parti di Genaro Antonio Federico
Musica di Giovanni Battista Pergolesi
Serpina: Adriana Martino; Uberto: Sesto Bruscantini
Direttore Gabriele Ferro
Orchestra Scariatti di Napoli della Rai
— **Amelia al ballo**
Opera buffa in un atto
Libretto e musica di Giancarlo Menotti
Amelia: Margherita Carosso; Il marito, Rolando Panerai; L'amante: Giacinto Prandelli; L'amica: Maria Amadini; Il Commissario di Polizia: Enrico Campi; Prima cameriera: Silvana Zanolli; Seconda cameriera: Elena Mazzoni
Direttore Nino Sanzognò
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Maestro del Coro Vittore Veneziani
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 20,50 circa):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21,50** **Andiamo in discoteca**
- 22,30** **Thomas Mann**
Tristano
Racconto con punteggiatura musicale
Regia di C. Novelli (Replica)
- 22,58** **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23** **GR 1** - ultima edizione
- 23,10** **In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28** **Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 169)

- 6** **Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Cioccolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa
- 8,15** **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2 a cura di Luca Li-guori
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Giorgio Guarino e Giuseppe Nava** presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,35** **Un programma della Sede regionale per il Piemonte**
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Cle-recchi, Domina, Roderi e Starace
Regia di Roberto Gandus
- 11** **Amurri e Verde presentano**
Domenica centro
Maldicenze, pettegolezzi, cattiverie, insinuazioni, malignità, assurdità, perfidie, soprusi, vigliaccate e atrocità sugli italiani che conta-no
Regia di Massimiliano Fasan
(II parte)
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,35** **Domenica centro**
(II parte)
- 12** **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15** **Le mille canzoni**
Presenta Michele Zaionaro
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,48** **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41** **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Saporì, presentato da Francesco Varrano
Regia di Bebo Moroni
- 14** **Trasmissioni regionali**



Fra gli ospiti del «salotto serale» di **Città notte: Torino**, condotto da Guido Davico Bonino, c'è Dino Zoff (ore 21,10)

Benjamin Britten dirige il **Sogno di una notte di mezza estate** in onda alle ore 17

RADIOTRE

14,30 Marco Balestri presenta

Domenica con noi

Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Raffaella Brustia. Scorrubanda radiofonica con musiche, cultura, ospiti, umorismo, curiosità, rubriche varie. Nel corso del programma potrete ascoltare fra l'altro «Sensi, non sensi e controsensi» scritti da Marco Balestri interpretati da Marco Ballo, Carlo Bonomi, Gianni Quillico «El pitot de un morto vivo». Farsa di Tommaso Carrara. Regia di Paolo Tomaselli. «La storia dei cantastorie» narrata e cantata da Franco Trincale «News». Antiprima dal mondo della musica leggera di Guido Robustelli (II parte)

15,25 GR 2 Notizie

15,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta

Domenica sport

a cura di Guglielmo Moretti con Enrico Ameri e Mario Giobbe (II parte)

16,20 GR 2 Notizie

Bollettino del mare

16,25 Domenica con noi

(II parte)

17,30 Domenica sport

(II parte)

18,45 GR 2 Notizie

18,47 Domenica con noi

(III parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Le nuove storie d'Italia

Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste. Un programma con Matteo Pizzoglio realizzato e condotto da Simona Fasulo

20,10 Momenti musicali

Pagine più e meno celebri di grandi compositori proposte da Giulio Cesare Castello

21,10 Città notte: Torino

Testimonianze e riflessioni notturne sui fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanetto. Conduce Guido Davico Bonino

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Buonotte Europa

Uno scrittore e la sua terra Gianni Berra vi parla della Lombardia. Programma a cura di Riccardo Navarra (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 169)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6

Preludio

Musiche di Enrico VIII, Costanzo Antegnati, Johann Heinrich Schmelzer, Anonimo XVII sec., Adriano Banchieri, Giulio Caccini, Antonio Vivaldi, Richard Michel de Lalande, Leopold Silvius Weiss, Alessandro Stradella, Giuseppe Sammartini

6,55

Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Anna Menichetti (II parte) Joseph Lanner: Abendsterne op. 180 valzer ♦ Karl Willocker: Charfotta, valzer ♦ Joseph Strauss: Perlen der Liebe, valzer (Orchestra Johann Strauss di Vienna diretta da Willi Boskovsky)

7,25

Giornale Radio Tre

7,30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Piero Pratesi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30

Concerto del mattino (II parte)

Johann Christian Bach: Dies irae, per soli, coro e orchestra (Bruna Rizzoli, soprano; Giovanna Fioroni, mezzosoprano; Giuseppe Baratti, tenore; Robert Amis El Hege, basso) Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Ruggero Maghini ♦ Carl Philipp Emanuel Bach: Concerto in mi bemolle maggiore per organo, orchestra e clavicembalo (Solista Jean Guillou - Orchestra Brandeburghese di Berlino diretta da René Kloppestein)

9,45

Giornale Radio Tre - flash

9,48

Domenica Tre

Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzauti

10,30

Concerto del mattino (III parte)

Claude Debussy: Sonata in re minore per violoncello e pianoforte (Julius Eskin, violoncello; Thomas Michael, pianoforte) ♦ Gabriel Fauré: Quartetto in sol minore op. 45 per pianoforte e archi (Jacques Thibaud, violino; Maurice Vieux, viola; Pierre Faurier, violoncello; Marguerite Long, pianoforte) ♦ Francis Poulenc: Sonata per violoncello e pianoforte (Pierre Penasson, violoncello; Jacqueline Robin, pianoforte)

11,45

Giornale Radio Tre - flash

11,48

Tre-A

Agricoltura - Alimentazione - Ambiente Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

12

Uomini e profeti

Programma di cultura religiosa a cura di Priscilla Contardi

Nella Chiesa dagli anni '50 agli anni '80 di Pè Bruzzichelli, 2ª puntata: «Milano: una cristianità ricca scopre i poveri» Realizzazione di Laura Curreli

Viaggio di ritorno

a cura di Grazia Levi e Massimo Rocca
12,40 Musiche e canzoni di 100 anni fa proposte da Claudio Casini

13,10 Segreteria particolare del duce

Storie di clientele e di sussidi, di omaggi e di raccomandazioni raccolte negli archivi dell'Italia fascista. Un programma di Paquito Del Bosco, 3ª puntata

13,45

Giornale Radio Tre

14

Folkconcerto

a cura di Pierluigi Tabasso
Musica e tradizioni dei Paesi dell'Est
con Raffaello Raschi e Marco Ravaioli
«La Romanina»

Antologia di Radiotre

15 Carrello indietro

(Qualche vizio e vezzo, alcuni fatti e misfatti del cinema italiano dalla metà degli anni trenta ai primi anni cinquanta nella testimonianza di chi li ha vissuti!)

Un programma di Franco Faldini e Paolo Pietrangeli. Regia di Paolo Pietrangeli. Conduce Franco Faldini, 12ª puntata: «Toby»

16,30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile. Un programma ideato da Gigi Bizzari, Erasmo D'Angelis e Dario De Simone, realizzato da Erasmo D'Angelis e Dario De Simone (Registrazione effettuata il 19-2-82)

17

Sogno di una notte di mezza estate

Opera in tre atti, loc. 641 di Benjamin Britten e Peter Peers (da William Shakespeare)

Musica di Benjamin Britten
Oberon: Alfred Deller; Tytania: Elizabeth Harwood; Puck: Stephen Terry; Theseus: John Shirley Quirk; Hippolyta: Helen Watts; Ly-sander: Peter Peers; Demetrius: Thomas Hemsley; Hermia: Josephine Veasey; Helena: Heather Harper; Bottom: Owen Brannigan; Quince: Norman Lumsden; Flute: Kenneth MacDonald; Snug: David Kelly; Snout: Robert Tear; Starveling: Keith Raggatt; Cobweb: Richard Dakin; Peaseblossom: John Pryer; Mustardseed: Jan Wodehouse; Moth: Gordon Clark; Una Fata: Eric Alder
Direttore Benjamin Britten
Orchestra London Symphony - Cori Downside and Emanuel Schools
Maestri dei Cori Derrick Herdman e Christian Strover
Nell'intervallo (ore 18,40 circa):
Giornale Radio Tre

19,50

Pagine a cura di Marina Mariani

da Zadi

di Voltare
«Il cane e il cavallo»
Lettura di Renzo Lori

20

da Torino - Ferdinando Albertazzi

presenta: **Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45

Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21

Rassegna delle riviste

a cura di Francesca Cernia
Nadia Fusini; Letteratura Replicai

21,10

Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano

Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1981-'82

Direttore Pinchas Steinberg
Pianista Laura De Fusco
Sergii Rachmaninov: Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra: Vucica - Andante. Allegro vivace ♦ Bedrich Smetana: Ma Vlast (La mia Patria), quattro poemi sinfonici: Vyšehrad - Moldava - Tabor - Blanič
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):

Libri novità

23

Roberto Ottaviano presenta

Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24

Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 169)

LUNEDI

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte. Le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzi e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde. Radiouno/automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Riparlamone con loro
di Sandro Ciotti
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 I fatti e le opinioni
8,30 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appunti meno del giorno
- 9,02 Dino Cimagalli conduce in studio**
Radio anch'io '82 (il parte)
Un programma in diretta di Gianni Biaschi
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 1061 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '82** (il parte)
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucco. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8.30 alle 9.30
- 11,10 Da Milano: Tuttifrutti**
ovvero: come rifare il trucco ad un disco.
Programma di Enzo Gentile e Alberto Tonti con Manuela Pirella ed Elisabetta Settembrini
- 11,34 Cosmo 1999**
Sceneggiato radiofonico in 16 puntate di Gianni Padoan
Regia di Massimo Scaglione
16' ed ultima puntata (Replica)
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda**
Oggi: Henghel Gaudl e Little Tony
Regia di Fabio Brasile
Per interviste, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1** Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua**
- 13,35 Master**
Collegamenti, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo: loro 14: **GR 1 flash**
- 14,28 Zerolandia - fermo posta**
Proposte mal disposte, ben disposte, indigeste, indisposte, sottoposte, sovrapposte, mal poste, ben poste...
e soprattutto risposte di Renato Zera alle vostre lettere che hanno trovato un Fermo Posta. Regia di Loris Barbieri
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI



Paolo Giuranna è nel cast di **23 febbraio: il golpe in diretta**, una delle opere vincenti del Prix Italia 1981 (ore 20)



Daisy Wender coadiuva Franco Bruno Ascani in **Viviamo nello sport** (Radiouno, ore 21)

RADIO DUE

- 15 Errepiuno**
Radioprogramma di Katia Simò. Oggi, lunedì l'economia e i consumi, di Bruno Manfellotto
- 16 Il Paginone**
Rotocalico sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «La moda: dea dell'apparenza» di Resy Giannelli
— «Dibattito»
— «Chi è di scena» a cura di Simona Carlucci
Nell'intervallo: loro 16:58:
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 Master under 18**
- 18 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,05 Piccolo concerto**
Musiche di Jacques Offenbach
Programma di Flaminia Rinonapoli
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,38 Viaggio attraverso la cultura latino-americana**
Testo di Maria Cristina Dalogo. Regia di Marcella Serafini Giannotti. 5ª puntata
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno jazz '82**
Da New York notizie e novità discografiche in un programma di Billy Banks, realizzato in collaborazione con la Rai Corporation of America
- 20 Prix Italia 1981: Le opere vincenti**
23 febbraio: il golpe in diretta
Documentario della Redazione giornalistica di Radio Madrid
Regia di Gilberto Visintin
- 20,35 Pagine dimenticate della musica italiana** di Domenico De Paoli
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 Viviamo nello sport**
Programma di Franco Bruno Ascani con Daisy Wender. Regia di Giovanni Bonacina
- 21,25 Ribelli, sognatori, utopisti**
Programma di Giuseppe Di Leva
Regia di Alberto Buscaglia
- 21,52 Obiettivo Europa**
Colloquio trisettimanali su arte, cultura e sport
tacolo condotti da Giuseppe Luccio
- 22,22 Autoradio flash.** Radiouno/automobilisti
- 22,27 Audiobox**
L'avanguardia in pianoforte
di Sergio Lambiasi e Giambattista Nazzaro
Regia di Roberto Ferrante
- 22,50 Oggi al Parlamento**
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1** - ultima edizione
- 23,10 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Biaschi
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano** (Vedi pag. 169)

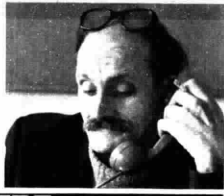
- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Corrado Augias. Regia di Vito Conteduca. Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. 1061 36 11 84 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Salvatore Garofalo
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,10 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi: proposita da Antonella Condorelli
- 9 Costanza Gerardi**
di Luigi Gualdo
Adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano. 3ª puntata
Costanza Gerardi: Ada Maria Serra Zanetti; Riccardo Salerio; Walter Maestrosi; Antonio Gerardi; Gianpiero Becherelli; Gino; Roberto Sanetti; Angela Gerardi; Laura Carli; Binetti; Mico Cundari; Giovanni; Stefano Varriale
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai
Al termine:
Gigliola Cirquetti: Il primo e l'ultimo
ovvero il successo in due dischi
- 9,30 GR 2 Notizie**
Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (il parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (preluso 06)
Indirizzo: 3131 Via Asiago 10 - Roma (00195)
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
a cura di Luca Liguori
10,13 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Spazioblero: i programmi dell'accesso**
— Italia nostra - Associazione Nazionale per la tutela del patrimonio storico, artistico e naturale della nazione: «Un ambiente per l'uomo»
- 11,56 Le mille canzoni**
Presenta Michele Maiorano
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Dagli Studi della Rai di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema



Per il teatro di Radiodue
va in onda **Copri** (ore 20.30).
Fra gli interpreti
vo Garrani

Piero Carpi de' Resmini
cura la rubrica
Il monitor lombardo
in onda alle 21.35

RADIOTRE



LUNEDÌ

S/S

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduttore
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma
(00195)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

**16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e
Claudia Di Giorgio presentano**
Sessantamini
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-
naggi
Programma a cura di Massimiliano Fasan
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le confessioni di un italiano
di Ippolito Nievo
Lettura integrale a più voci diretta da Raoul
Grassilli. Programma realizzato dalla Sede di
Firenze della Rai
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
palco all'opera
Un programma di Guido Guarnere
Nell'intervallo ore 18,30:
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole

Lunedì: Oggetti, cose, simboli, parole
«La cornice» di Marcello Pecholchi
Regia di Giancarlo Sammartano

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura
a cura di Luca Liguori

19,57 Mass-music

Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tut-
ti con qualche piccola parentesi di musica
d'élite. In studio Cesare De Robertis, Loreda-
na Lipperini e Maddalena Kemény

20,30 Il Teatro di Radiodue: Copri

Due tempi di James Saunders
Traduzione di Raoul Soderini
Anna: Claudia Giannotti; Helen: Silvia Monelli;
David: Manjivo Pillai; Mervyn: Ivó Garrani
Regia di Vittorio Melloni (Regipal)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Melodramma in tastiera

Vita del pianoforte come «Stazione Radio»
Un programma della Sede regionale per la
Campania a cura di Gianni Caroli

23,29 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con **Notturno
italiano** (vedi pag. 169)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
agli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Pietro Lappi, Girolamo Parabosco,
Anonimo sec. XVI, Claude Gervaise, Pedro de
Araujo, Giuseppe Tartini, Francesco Manfredi

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Bran della musica di tutti i tempi presentati
da Vittorio Gelmetti (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in
la maggiore K. 488, per pianoforte e orchestra
(Solista Walter Gieseking - Philharmonia Or-
chestra diretta da Herbert von Karajan)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da
Piero Fratesi. Il giornalista resta in studio fino
alle 8.30 per rispondere alle domande degli
ascoltatori che possono telefonare al numero
679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Alexander Borodin: Danze polkovnesse del 2°
Atto de il principe Igora (Orchestra Nazione-
le dell'URSS e Coro della Radio dell'URSS di-
retti da Yevgeny Svetlanov) ♦ Igor Stravinski:
K; Pulcinella, balletto e musiche di G. B. Per-
golesi (Irene Jordan, soprano; George Shir-
ley, tenore; Donald Gramm, basso - Orche-
stra Sinfonica Columbia diretta dall'Autore) ♦
Nikolai Rimski-Korsakov: Fantasia da con-
certo in si minore su temi russi, per violino e
orchestra (Solista Angelo Stefanou - Orche-
stra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Ni-
no Bonaventura)

9,45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Mariel
la Magaglia
In diretta dalla Sede di Torino
a cura di Gianfranco Ferroni
Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-
do al numero 88 88 88 (prefisso 011)

11 Concerto del mattino (III parte)
Giovanni Gabrieli: Quattro canzoni per ottone
e organo (Organista Edward Power Biggs -
Orchestra The Boston Brass Ensemble dire-
tta da Richard Burgin) ♦ Claudio Monteverdi:
Sette madrigali a 1 e 2 voci (Karla Schlean,
soprano; Rodolfo Farolfi, tenore; Mariella So-
relli, contralto; Genuzio Ghetti, viola da gam-
ba)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni
in una diretta di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri, a cura di
Paolo Donati. Al microfono Guido Barbieri e
Stanis Porzio. In redazione: Lucia Mazzone
La rubrica oggi:
- Antologia operistica: Discoclub, con Aldo Ni-
castro
- Cronache musicali

- **Aterforum**. Rassegna Internazionale di
nuovi concerti, promossa dal Comune e
dalla Provincia di Ferrara, dall'Associazione
Teatri Emilia-Romagna, in collaborazione col
CIDIM e con il patrocinio della Regione Emi-
lia-Romagna
La violinista Marie Annick Nicolas e la pianis-
ta Monique Vincent interpretano musiche di
Clawkowski e Prokofiev
(Registrazione effettuata il 6-6-1981 all'Or-
atorio dell'Annunziata di Ferrara)
- La figura di Don Giovanni, con Renato Musto
ed Ernesto Napolitano. 1° puntata

Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura, a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso
Materiali di un viaggio nel Mezzogiorno
a cura di Pasquale Santoni con Roberto Cara-
pellucci, Carlo Invernè, Marco Pecora, Giorgio
Sala, Lisa Verkerk

16,30 Dimensione giovani
Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma ideato da Gigi Bizzari, Era-
smo D'Angelis e Dario De Simone, realizzato da
Dario De Simone

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 I quotidiani a scuola
Trasmissione settimanale curata e realizzata da
Antonella Proietti. Consulenza di Paola
Benadusi e Antonino Borsellino. Parla la corri-
spondente: D.S.E. - Via Orzino, 21 - 00193
Roma - Tel. (06) 3686 5836

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mir-
co Bevilacqua. La redazione: Benedetta Cra-
veri, Daniela Racine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Nikolai Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo
(Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta
da Jesus Lopez Cobos) ♦ Ignaz Moschles:
Sedici variazioni concertanti in re minore op.
21 (Gabriele Gollotta, flauto; Vincenzo Balza-
ni, pianoforte) ♦ Frédéric Chopin: Bolero in
do maggiore op. 19 (Pianista Artur Rubin-
stein) ♦ Arnold Schönberg: Kammermusi-
phonie op. 9 per quindici strumenti solisti
(Orchestra Domaine Musicale diretta da Pier-
re Boulez)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Anton Bruckner: Quintetto in fa maggiore
per archi (Quintetto Philharmonia di Vienna) ♦
Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggio-
re per pianoforte e orchestra (Solista e dire-
ttore Jörg Demus - Orchestra «A. Scarlatti» di
Napoli della Rai) ♦ Jean Sibelius: Sinfonia n. 7
in do maggiore op. 105 (Orchestra Filarmoni-
ca di Vienna diretta da Lorin Maazel)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

a cura di Francesca Cerna
Gerardo Mombelli: Politica

21,10 Nuove musiche

Da Castel S. Angelo: «Nuovi spazi musicali»
Presentazione di Paolo Renosto
Sylvano Busotti: A solo ♦ Bruno Bartolozzi:
Andamenti ♦ Fausto Renzi: Musica per viola ♦
Salvatore Sciarriano: Ai limiti della notte (Vio-
lista Aldo Bennici (Registrazione effettuata il
7 maggio 1981 nell'ambito delle manifesta-
zioni organizzate dall'Associazione Amici di
Castel S. Angelo in Roma)

21,35 da Milano: Il monitor lombardo

Scienza Tecnologia Lavoro
a cura di Piero Carpi de' Resmini

22,05 Il cavaliere filarmónico

Incontri con la musica di Pegagnini nel bicen-
tenario della nascita. Un programma di Ed-
ward Nellif. 13ª trasmissione

23 Roberto Ottaviano presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura
dei programmi di rete. Le trasmissioni pro-
seguono con **Notturno italiano** (vedi pag. 169)

17/11/82 - 1732 Due emote case Zelino

MARTEDI



ospite questa settimana a Via Asiago Tenda Little Tony (ore 12,03)

Marisa Belli è Rita D'Alvino in Costanza Gerardi, lo sceneggiato radiofonico in onda alle 9



RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica

GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 Almanacco del GR 1

a cura di Giuseppe Mazzeo e Giuseppe Prunari

6,08 Onda verde. Radiouno/automobilisti

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno

6,44 Ieri al Parlamento - Le Commissioni Parlamentari

a cura di Giuseppe Morello

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini

7,30 Edicola del GR 1

a cura di Bruno Mubinci e Milia Pastorno

7,40 La combinazione musicale

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,45 La combinazione musicale

9 GR 1 - Le notizie del mattino, gli appunti del giorno

9,02 Dino Cimaglia conduce in studio Radio anch'io '82 (II parte)

Un programma in diretta di Gianni Bisacchi

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '82 (II parte)

11 GR 1 - Spazio aperto a cura di Paolo Bellocchio. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8.30 alle 9.30

11,10 Da Milano: Tuttifrutti

ovvero: come filare il trucco ad un disco. Programma di Enzo Gentile e Alberto Tonti con Manuela Prella ed Elisabetta Settembrini

11,34 Rossini

originale radiofonico in 9 puntate scritto e diretto da Tonino Accolla. 1° puntata «La morte»

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico. Oggi: Henghel Guidi e Little Tony Presentano Daniele Formica ed Ernesto Bassignano. Regia di Fabio Brasile

Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master

Collegamenti, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfango Vaccaro

Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash

14,28 Idea S.p.A.

Scene dall'interno dell'agenzia «La Mentos». Programma di Serena Dandini e Annarosa Mori con Victor Cavallo

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 Errepiuno

Radiopomeriggio di Katia Sinò

Oggi, martedì: la scienza e la tecnica. di Guido Silvestri

16 Il Paginone. Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri

«Un'antica sapienza: i Greci di Scilla» di Piero Di Giovanni

«Botte e risposta: un personaggio sotto tiro»

«Il rock nella cultura americana degli anni 60-'70» di Paolo Zaccagnini

Nell'intervallo:

(ore 16.58): Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

(ore 17): GR 1 flash

17,30 Master Under 18

18 Onda verde. Radiouno/automobilisti

18,05 Crescendo

50 anni dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Torino. Programma di Lucia Palomba. Regia di Ermanno Anfossi

18,38 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso

«ANSI - Associazione Nazionale Scuola Italiana» «Per una libera scelta della scuola»

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno jazz '82

Gli anni '20 in un programma di Luigi Martini

20 Ore venti, su il sipario: Signori... Il feuilleton!

«Storia del romanzo d'appendice in 13 serate scritta da Angela Bianchini e Carlo Di Stefano 13» ed ultima serata: «Amori e passioni»

Direttore artistico: Carlo Di Stefano

20,48 Incontro con...

Programma di Riccardo Caggiano

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Musica dal folklore. Programma di Gino Peguri. Realizzazione di Luciano Pasquini

21,25 Le quattro parti della mela

Programma di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizau. Presenta Luca Del Re

21,52 Elio Pandolfi e Solveig D'Assunta in: Vita da... uomo

Considerazioni sciolte e al guinzaglio di Luisa. Regia di Riccardo Caggiano

22,22 Autoradio flash. Radiouno/automobilisti

22,27 Audiobox: Zenit & Nadir

Azioni, documenti e interventi sulla nuova espressività. Programma di Armando Adoligo

22,50 Oggi al Parlamento

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 ultima edizione

23,10 In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisacchi

La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con Notturno italiano (vedi pag. 169)

RADIOUE

6 I giorni

In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma con Corrado Augias. Regia di Vito Conte

«Programma a cura di Luisa Zaccagnini»

Dalle 6 alle 9 al n. (06) 361 18 44 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un momento di riflessione

a cura di Momo Salvatore Garofalo

7,30 GR 2 Radiomattino

8 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radioude presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Antonella Condorelli

9 Costanza Gerardi

di Luigi Guido

Adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano. 4° puntata

Riccardo Salerio: Walter Maestros; Antonio Gerardi: Giampiero Becheretti; Angela Gerardi: Laura Carli; Costanza Gerardi: Ada Maria Serra Zanetti; Andrea Solero: Enrico Bertorelli; Conte Gian Giacomo Vannelli: Adolfo Geni; Battista: Omario Gargano; Binetti: Mico Cundari; Rita D'Alvino: Marisa Belli

Regia di Guglielmo Morandi

Programma effettuato negli Studi di Firenze della Rai

Al termine: Pupo: Il primo e l'ultimo

ovvero, il successo in due dischi

9,30 GR 2 Notizie

Dalla Sala F di Roma

9,32 Corrado Guerzonni conduce Radioude 3131

(II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 - Roma (00195)

Regia di Maurizio Ventriglia

10 Speciale GR 2 Sport

a cura della redazione Sportiva

10,13 Radioude 3131

11,30 GR 2 Notizie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 C'era una volta...

Novelle di Luigi Capuana. Adattamento radiofonico di Donatella Laureati. Regia di Pier Paolo Buchci

«Il tranello»

11,56 Le mille canzoni

Presenta Michele Maiorano

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Questa piazza, piazza musica

Presenta Fabrizio Accampora. Regia di Massimoiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

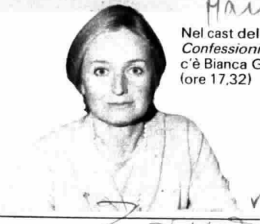
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ri-

TV 9-17.30 agente case zefire

Nel cast delle
Confessioni di un italiano
c'è Bianca Galvan
(ore 17,32)

Mirko Bevilacqua
presenta questa settimana
la musica e attualità
culturali di *Spazio Tre*
(ore 17,30)

RADIOTRE



MARTEDI

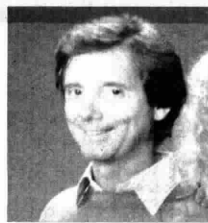
- cordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Saporì e presentato da Francesco Vaiano
Regia di Bebo Moroni
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131
(il parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06).
Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma (00195)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32** Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano
Sessantamini
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: La cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi.
Programma a cura di Massimiliano Fasan.
Regia di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32** Esempi di spettacolo radiofonico
Le confessioni di un italiano
di Ippolito Nievo
Lettura interpretata a più voci diretta da Raoul Giarelli. Programma realizzato dalla Sede di Firenze della Rai
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Quarta corda
Un itinerario settimanale nel mondo delle note con Vincenzo Giustolisi
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie
- 18,45** **Il giro del Sole**
Martedì: Il teatro esistenziale ovvero i luoghi
Machu Picchu, di Elena Clementelli. Regia di Giancarlo Sammartano
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 GR 2 - Conversazioni Quaresimali**
a cura di Mons. Giovanni Cattai De Menasca
- 19,58** **Mass-music**
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite
In studio Cesare De Robertis, Loredana Liparini e Maddalena Kemény
- 22** **Città notte: Milano**
(il parte)
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma dalla Sede regionale per la Lombardia a cura di Corrado Caselli
- 22,20** **Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50** **Città notte** (il parte)
- 23,29** Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (vedi pag. 169)

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:
- 6** **Preludio**
Musiche di Hans Leo Hassler, Francesco Cor-
teccia, Michael Praetorius, John Dowland, B-
álint Bakfark-Gref, Henry Purcell, Francesco
Maria Veracini, Johann Sebastian Bach, An-
tonio Padovano
- 6,45** **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade
(collegamento con l'ACI)
- 6,55** **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati
da Daniele Prefumo (il parte)
Francesco Maria Veracini: Sonata per violino e
continuo; op. 1 n. 12 (Irene Toso, violino;
Gianni Chimpan, violoncello); Edoardo Farni,
cembalo) • Giuseppe Tartini: Concerto in re mi-
nore per violino solo (Solista, Piero Toso)
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da
Piero Pratesi. Il giornalista resta in studio fino
alle 8,30 per rispondere alle domande degli
ascoltatori che possono telefonare al numero
679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30** **Concerto del mattino** (il parte)
Giovanni Gabrieli: Messa in tre parti: Kyrie-
Sanctus • Benedictus (The Gregg Smith Sing-
ers e The Texas Boys Choir - Mi del Coro;
Gregg Smith e George Bragg) • Claudio Mon-
teverdi: Messa a quattro voci a Cappella (The
Carnegie Priory di Londra diretta da George
Matcalm) • Antonio Vivaldi: Concerto in re
mi-nore op. 3 n. 11 da «L'estro armonico» (Or-
chestra da Camera di Mosca diretta da Ru-
dolf Barshai - Sinfonia in si minore «Il Sa-
solito Sepolcro» (I Solisti Veneti diretti da Clau-
dio Scimone) • Tomaso Albinoni: Sinfonia in
sol minore (I Solisti Veneti diretti da Claudio
Scimone) • Concerto a cinque in sol minore
op. 9 n. 8, per oboe, archi e continuo (Solista
Pierre Pierlot - I Solisti Veneti diretti da Clau-
dio Scimone)
- 9,45** **Giornale Radio Tre**. Se ne parla oggi
- 10** **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Lucia Conte e Mari-
la Gramaglia
In diretta dalla Sede di Torino
Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-
do al numero di Torino 88 88 88 (prefisso
011)
- 11** **Concerto del mattino** (il parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do
maggiore K. 351 «Jupiter» (English Chamber
Orchestra diretta da Daniel Barenboim) •
Franz Joseph Haydn: Minuetto (Orchestra
J.-F. Paillard diretta da Jean-François Pai-
lard)
- 11,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48** **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a
cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)
- 12** **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Guido Barbieri e Stanislav Porzio
In redazione Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
Antologia operistica: «Chi eranos», con Rodol-
fo Cellati
- Cronache musicali
- Discoclub, con Luigi Bellingardi
- La figura di Don Giovanni, con Renato Musto
ed Ernesto Napolitano - 2° puntata
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radio Tre**
- 15,15** **Giornale Radio Tre - flash**

- 15,18** **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi
- 15,30** **Un certo discorso**
Materiali di un viaggio nel Mezzogiorno a cu-
ra di Pasquale Santoni con Roberto Carapell-
lucci, Carlo Infante, Marco Pecora, Giorgio
Sala, Lisa Verkerk
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 17** **Temi di aggiornamento per infer-
mieri pediatrici**
a cura di Francesca De Vita. Consulenza di
Elio Guzzanti. Conduce in studio Anna Benas-
si. 6° puntata
- 17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mir-
ko Bevilacqua. La redazione: Benedetta Cra-
veri, Daniela Racine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Maurice Ravel: Valses nobles et sentimentales
(New York Philharmonic; Orchestra diretta da
Pierre Boulez) • Franz Schubert: «Licht und Liebes-
notturno» (Janek Bako, contralto; Dietrich Fi-
scher-Dueskau, baritono; Gerald Moore, pia-
noforte) • Antonín Dvořák: Serenata in re mi-
nore op. 44 per dieci strumenti e faticio violon-
cello e contrabbasso (Orchestra London
Symphony diretta da Ivo Kertész)
- 18,45** **Giornale Radio Tre**
- 19** **Spazio Tre** (il parte)
Frédéric Chopin: Concerto n. 1 in mi minore
op. 11 per pianoforte e orchestra (Solista,
Maurizio Pollini - Orchestra Sinfonica della Fi-
larmonica Nazionale di Varsavia diretta da
Jerzy Kaliszewski) • Benjamin Britten: Fantasia
per oboe, violino, viola e violoncello (Sarah
Francis, oboe; Emanuel Hurwitz, violino; Mar-
garet Major, viola; Derek Simpson, violoncel-
lo) • Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 4 in
si bemolle maggiore op. 60 (Orchestra Filar-
monica di Vienna diretta da Hans Schmidt-Is-
serstedt)
- 20,45** **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze su fatti del giorno
- 21** **Rassegna delle riviste**
a cura di Francesca Cernia. Maurizio Ciampa:
Filosofia
- 21,10** **Da Firenze**
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestri
- 21,40** **Albert Roussel**
Sinfonietta per archi (Mc Gill Chamber Or-
chestra diretta da Alexander Broth)
- 21,50** **L'età degli Sforza: Francesco Sforza**
signore di Milano di Francesco Catalano
con Ruggero De Dominicis, Renato Paracchi,
Bruno Slavero, Sceneggiatura e regia di
Gianni Buscaglia. Realizzazione effettuata
dalla Sede regionale della emittente. Alla
morte del Duca di Milano Filippo Maria Vi-
sconti (1447) il popolo proclama la Repubblica
Ambrosiana. È l'inizio di una lunga guerra
durata 3 anni tra la Repubblica di Francesco
Sforza, che rivendica i diritti di successione al
Ducato. Dietro le vicende di una guerra «stra-
ordinaria» nelle lotte politiche dell'Italia del
1400, il radiodocumentario ricostruisce gli
elementi originali della strategia politica di
Francesco Sforza: una visione unica ed anti-
cipatrice della fondazione dello Stato Moder-
no, rimasta incompiuta dagli altri Stati italia-
ni e addirittura dissipata dai figli del Duca
- 23** **Roberto Ottaviano presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55** **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura
dei programmi di rete. Le trasmissioni pro-
seguono con **Notturno italiano** (vedi pag. 169)

15-1733 Sker...

ERCOLEO
18.30 19.30



Continua il programma di Osvaldo Bevilacqua
La diligenza in onda
alle ore 13.25



Ai «sussurri e grida dalla vita di oggi» di L'aria che tira partecipa Walter Valdi (ore 12,48)

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunari
6,08 Onda verde
Radiouno/automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobicri e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Dino Cimigalli**
conduce in studio
Radio anch'io '82 (il parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36.06.514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '82** (il parte)
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8.30 alle 9.30
- 11,10 Da Milano: Tuttifrutti**
ovvero: come rifare il trucco ad un disco
Programma di Enzo Gentile e Alberto Tonti con Manuela Pirella ed Elisabetta Settenbrini
- 11,34 Rossini**
Originale radiofonico in 9 puntate scritto e diretto da Tonino Accolla
2ª puntata: «L. infanzia»
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Henghel Gualdi e Little Tony. Presentano Daniele Formica ed Ernesto Bassignano. Regia di Fabio Brasile
Per interventi, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1** Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**
Collegamenti, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

- 14,26 Idea S.p.A.**
Scena dall'interno dell'agenzia «La Mente»
Programma di Serena Dandini e Amarosa Mori con Victor Cavallo
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 Riepurgino**
Arredopiego di Lino Matti
Oggi, mercoledì: la salute, di Piero Ferreri
- 16 Il Paginone**
Rottocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «Nuovi giochi a Babilonia» di Walter Harrison
— «Dibattito»
— «Il teatrino delle polemiche» di Giorgio Manacorda
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 Master under 18**
- 18 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,05 Microsolco, che passione!**
Novità discografiche nella musica classica
Programma di Salvatore Capri
- 18,38 Tonino Ruscitto presenta Globetrotter**
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bontio
- 19,30 Radiouno jazz '82**
I grandi del jazz moderno illustrati da Giacomo Pellicciotti
- 20 Retro scena**
Settimanale sui consumi dello spettacolo diretto da Carlo Raspolini
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 Pagine operistiche**
- 21,18 Italia segreta**
Alla ricerca dei protagonisti in ombra
Programma di Giovanni Antonio Cibotto
Regia di Nicoletta Picchio
- 21,45 GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie «A»)
- 22,22 Autoradio flash.** Radiouno/automobilisti
- 22,27 Audiobox: Vita da Walkman**
di Gianfranco Salvatore e Gino Lazzaro
Regia di Enrico Di Paolo
- 22,50 Oggi al Parlamento**
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1** ultima edizione
- 23,10 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 163)

RADIOUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Corrado Augias
Regia di Tito Conteduca
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Salvatore Garofalo
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Antonella Condorelli
- 9 Costanza Gerardi**
di Luigi Gualdo. Adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
5ª puntata
Rita D'Alviano, Maresa Belli, Riccardo Salerno; Walter Maestros; Barone Guidotti; Lucio Rama; Costanza Gerardi; Ada Maria Serra Zanetti; Una dama; Liliana Vannini; Un altro da me; Flavia Borelli; Un gentiluomo; Mirna Guidelli; Clementina; Maria Grazia Sughis; Cocchiello; Claudio Guarnio
Regia di Guglielmo Morand. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai
Al termine:
Franco Battiato
Il primo e l'ultimo
ovvero il successo in due dischi
- 9,30 GR 2 Notizie**
Dalla Sala F di Roma
- 9,32 Corrado Guerzoni conduce Radiodue 3131** (il parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). In diretta: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Maurizio Vantiglia
10 Speciale GR 2
a cura di Luca Liguori
10,13 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Michele Maiorano
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte**
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericcetti, Donna, Roderi e Starace
Regia di Roberto Gandus
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Sapori



Mario Giobbe cura
i collegamenti, servizi e
interviste di *Non stop*
sport e musica
in onda alle 20.40

Salvatore Accardo è il
solista nel *Concerto n. 4*
di Paganini in *Spazio*
Tre (ore 19)



RADIOTRE

ERCOLEDI

presentato da Francesco Varano
Regia di Bebo Moroni

- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** Dalla Sala F di Roma Gabriella Lodolo conduce **Radiodue 3131** (il parte) Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) **15,30 GR 2 Economia** Media delle valute. Bollettino del mare **15,42 Radiodue 3131**

- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32** Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano **Sessantaminuti** Teatro, cinema radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Messimiliano Fasan. Regia di Patrizia Uva

- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
Le confessioni di un italiano di Ippolito Nievo. Lettura integrale a più voci diretta da Raoul Grassilli. Programma realizzato dalla Sede di Firenze della Rai. Al termine: **Le ore della musica** a cura di Laura Padellaro. L'operetta In studio Tomaso Camuto. Nell'intervallo (ore 18.30): **GR 2 Notizie** Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

- 18,45** Giovanni Gilgozzi presenta **La carta parlante** quel che si legge e quello che si dovrebbe leggere. Autori, critici, editori e librai. In questa puntata Ileana Gilione, Carlo Castel laneta, Claudio Gortler, Bernard Hicky, Leone Piccioni e altri. Regia di Catherine Charnaux
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura** a cura di Luca Liguori

- 19,57** **Il dialogo** a cura di Luca Liguori
- 20,40 GR 2 e Radiodue** presentano **Non stop sport e musica** Collegamenti diretti, servizi, interviste sui principali avvenimenti e temi del giorno e della settimana a cura di Mario Giobbe; ... e tanta musica. Presentata da Barbara Marchand (il parte)
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte** Bollettino del mare
- 22,50 Non stop sport e musica** (il parte)
- 23,29** Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (vedi pag. 169)

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti.

- 6** **Preludio** Musiche di Giovanni Battista Grillo, Francesco Landino, Perluigi da Palestina, Teimlan Susato, William Byrd, John Baston, Ludovico Roncalli
- 6,45** **Giornale Radio Tre** Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55** **Concerto del mattino** Bram della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (il parte) Isaac Albeniz; Catalana; Suite popolare per Orchestra Sinfonica di Torino della Rai (diretta da Ettore Gracis) - Menuet (Chitarista Narciso Yepes) - Manuel De Falla. Tre danze dal balletto «El sombrero de tres picos» (Chicago Symphony Orchestra diretta da Fritz Reiner)
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina** I giornali del mattino letti e commentati da Piero Pratesi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30** **Concerto del mattino** (il parte) Franz Schubert: Ouverture nello stile italiano, in un'aggiornata (Orchestra Vienna Philharmonic diretta da Istvan Kertesz) - Felix Mendelssohn Bartholdy: Ouverture op. 21 «Sono giorni di una notte di mezza estate di Shakespeare (Chicago Symphony Orchestra diretta da Daniel Barenboim) - Robert Schumann: Ouverture Scherzo e Finale op. 52 (Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Georg Solti) - Piotr Iljich Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (National Symphony Orchestra diretta da Mstislav Rostropovich)
- 9,45** **Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi
- 10** **Noi, voi, loro donna** Un programma a cura di Lucia Conte e Mariel la Gramaglia. **In diretta dalla Sede di Torino** Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero di Torino 88 88 88 (prefisso 011)
- 11** **Concerto del mattino** (il parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 239 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) - Johannes Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16 (Orchestra London Symphony diretta da Istvan Kertesz)
- 11,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48** **Succede in Italia** Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni. Tempi e strade (ACI)
- 12** **Pomeriggio musicale** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Guido Barbieri e Stanis Porzio in redazione Lucia Mazzone. Le rubriche oggi: - Opera breve: «Ritratto di Erasmo» radio-dramma di Bruno Maderna - Cronache musicali - Discoteca storica con Maurizio Tiberi - La figura di Don Giovanni con Renato Musto ed Ernesto Napolitano. 3° puntata. Nell'intervallo: **13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15** **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

- 15,30** **Un certo discorso** Materiali di un convegno nel Mezzogiorno a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Carlo Infante, Marco Pecora, Giorgio Sala, Lisa Vorkerk
- 17** **L'arte in questione** Esperienze e voci del dibattito artistico con tempo libero. Un programma a cura di Gemma Vincenzi. In redazione Carla Vasio con la partecipazione di Guido Gioglio

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Mirco Bevilacqua. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Re cina, Federica Starace. Nel corso del programma: Hector Berlioz: Le Roy Lear: ouverture op. 4. Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Richard Kappl - Antonio Vivaldi: Tre in sol minore per liuto, violino e basso continuo: Andante molto - Larghetto. Allegro (Konrad Raggsson, liuto; Eduard Meltus, violino; Ve ra Schwarzberg, cembalo) - Piotr Iljich Ciaikovski: Barcarola n. 6 op. 37 (Pianista Philipp Entenmann) - Franz Liszt: Tasso, poema sinfonico n. 2. Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Bernard Haitink

- 18,45** **Giornale Radio Tre**
- 19** **Spazio Tre** (il parte) Carl Maria von Weber: Sonata n. 1 in do maggiore op. 24. Allegro. Adagio. Minuetto. Moto perpetuo (Pianista Michele Campanella) - Nicolò Paganini: Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra: Allegro mosso - Adagio fiabile con sentimento - Rondò galante (Andantino gaiò) (Solista Salvatore Accardo - Orchestra London Philharmonic di retta da Charles Dutoit)

- 20,15** **Giornale Radio Tre** Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20,30** Dalla Sala delle Feste dell'antica Università di Vienna. In collegamento diretto internazionale con gli Organismi radiofonici aderenti all'E.R. **Stagione dei Concerti 1981-82 dell'Unione Europea di Radiodiffusione Nel 250° anniversario della nascita di Franz Joseph Haydn** Die Schöpfung (La creazione), oratorio per soli, coro e orchestra. Gabriel: Arleen Auger. Eve: Gabriela Serra; Uriel: Peter Schreyer; Rafael: Walter Billa; Adam: Roland Hermann. Collegium Aureum e Coro Schönberg diretto da Gustav Kuhn - Maestro del Coro Erwin Ortner

- 22** **Libri novità**
- 22,10** **Edward Grieg: Sei pezzi lirici** «Nostalgia» op. 57 n. 6; «Serenata francese» op. 62 n. 3; «Visione»; op. 62 n. 5; «Ritorno al paese»; op. 62 n. 6; «Ricordi del tempo giovane»; op. 65 n. 1; «Canzone del contadino»; op. 65 n. 2 (Pianista Walter Gieseking)
- 22,30** **America, coast to coast** Cultura e società negli Stati Uniti. Dalla Rai Corporation di New York un programma a cura di Raffaello Scimacchio
- 23** **Roberto Ottaviano presenta: Il jazz** Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55** **Giornale Radio Tre** Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (vedi pag. 169)

GIOVEDÌ

RADIOUNO



Paolo Bellucci cura lo Spazio aperto del GR1 in onda alle 11

Per ricordare Sarah Ferrati viene trasmessa *La miliardaria* di Shaw. Giulia Lazzarini è fra gli interpreti (Radiouno, ore 20)



RADIOUE

- 6** Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno/automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobicri e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 I fatti e le opinioni
8,30 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02** Dino Cimigalli
conduce in studio
Radio anch'io '82 (il parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10** GR 1 flash
- 10,03 Radio anch'io '82** (il parte)
- 11.** GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci
Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10** Da Milano: Tutti fruttati
ovvero: come rifare il trucco ad un disco
Programma di Enzo Gentile e Alberto Toni
con Manuela Pirella ed Elisabetta Settembrini
- 11,34** Rossini
Originale radiofonico in 9 puntate scritto e diretto da Tonino Accolla
3ª puntata: «Il padre»
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12** GR 1 flash
- 12,03** Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Henghel Guaidà e Little Tony. Presentano Daniele Formica ed Ernesto Bassignano
Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13** GR 1 il mondo alle 13
- 13,25** La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35** Master
Collegamenti, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,28** Idea S.p.A.
Scene dell'interno dell'agenzia «La Mente»
Programma di Serena Dandini e Annarosa Morni con Victor Cavallo

- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15** Errepiuno
Radiomergoglio di Lino Matti
Oggi, giovedì: il lavoro, di Emanuele Stoffi
- 16** Il Pagnone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «Storia» rubrica a cura di Carlo Bonetti
— «Dibattito»
— «E accaduto e accadrà» di Guido Zaccagnini
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30** Master under 18
- 18** Onda verde. Radiouno/automobilisti
- 18,05** La bella verità
Svelata e sceneggiata da Bruno Cagli propone i sette vizi musicali con Patrizia De Clara, Maria Grazia Grassini, Gianni Bonagura, Bizio Montinaro
Regia di Lorenzo Salvetti
- 18,38** Spazioso - I programmi dell'Accesio
— ANI - Associazione Nazionale Inquilini: «Una casa per tutti»
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19** GR 1 Sera
- 19,25** Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30** Radiouno jazz '82
Parliamone un po'... con Adriano Mazzeotti
- 20** Ricordo di Sarah Ferrati
La miliardaria
Commedia in quattro atti di Georg Bernard Shaw
Traduzione di Paola Ojetti
con: Sarah Ferrati, Franco Grazioli, Giulia Lazzarini, Vittorio Sanipoli, Enzo Tarascio, Andrea Matteucci, Riccardo Tanassi, Amalia D'Alessio, Marcello Bertini
Regia di Mario Ferrero (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 21,06 circa):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21,52** Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccico
- 22,22** Autoradio flash. Radiouno/automobilisti
- 22,27** Audiobox: Fonosfera
a cura di Armando Adoligo e Pinotto Fava
«Carillon de votre Faust» di Daniele Lombardi
- 22,50** Oggi al Parlamento
- 22,58** Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23** GR 1 - ultima edizione
- 23,10** In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28** Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con Notturno italiano (Vedi pag. 169)

- 6** I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Corrado Augias
Regia di Vito Conteclua
Programma a cura di Leida Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 1 giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 1 giorni
7 Bollettino del mare
7,05 1 giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Salvatore Garofalo
7,30 GR 2 Radiomattino
8 1 giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45** Radioude presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Antonella Condorelli
- 9** Costanza Gerardi
di Luigi Guaido. Adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
6ª puntata
Costanza Gerardi: Ada Maria Serra Zanetti; Gino; Roberto Sanetti; Riccardo Salerno; Walter Maestosi; Gian Giacomo Vaneli; Adolfo Geni; Rita D'Alviano; Marisa Belli
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai
Al termine:
Franco Califano
Il primo e l'ultimo
ovvero il successo in due dischi
- 9,30** GR 2 Notizie
Dalla Sala F di Roma
- 9,32** Corrado Guerzoni conduce
Radioude 3131 (il parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
a cura di Luca Ligouri
10,13 Radioude 3131
- 11,30** GR 2 Notizie
- 11,32** Le mille canzoni
Presenta Michele Maiorano
- 12,10** Trasmissioni regionali
- 12,30** GR 2 Radiogiorno
- 12,48** Un programma della Sede regionale per il Piemonte
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericotti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Roberto Gandus
- 13,30** GR 2 Radiogiorno
- 13,41** Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Saporì e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni



Alberto Roderi è uno degli autori dei testi del programma *L'aria che tira* (ore 12,48)



Viorica Cortez è Cuniza in *Oberto conte di San Bonifacio* (ore 21,10)

GIOVEDÌ

RADIOTRE

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radioue 3131 (III parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06); indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
15,30 GR 2 Economia
Mezza delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radioude 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano Sessantamini
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Massimiliano Fasan. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico. Le confessioni di un italiano
di Ippolito Nievo. Lettura integrale a più voci diretta da Raoul Grassilli
Programma realizzato dalla Sede di Firenze della Rai
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
Concerto
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole

Giovedì: La storia e le storie
Napoleone. Eri fu... di Vittore Cravetto
Regia di Giancarlo Sammartano

19,30 GR 2 Radiosera



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Capitalizzare cultura
Un programma di Franca Lipparoni
Consulenza di Franco Pellegrini e Chiara Galetti
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3686 5836 (Replac)

20,10 Mass-music

ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite
In studio Cesare De Robertis Loredana Lipparoni, Maddalena Kernery

22 Città notte: Napoli

Testimonianze e riflessioni notturne sui fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la Campania a cura di Maurizio Vittoria (II parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Città notte (III parte)

23,29 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 169)

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta agli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Adrian Willaert, Clement Janequin, Giovanni Paoloni, Johann Joachim Quantz, Pietro Nardinii, Francesco Maria Veracini

6,45 Giornale Radio Tre

Primo notizie del mattino
Panorama sindacale a cura di Furio Focolari
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Les petits nains, balletto K. 299b (Orchestra Academy of St. Martin in the Fields diretta da Neville Martin)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Piero Pratesi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (III parte)

Franz Schubert: Quintetto in do maggiore D. 956: Allegro ma non troppo - Adagio - Scherzo. Presto: Tre (Andante sostenuto) - Allegretto (Quartetto La Salle - Violoncellista Lynn Harrell) - Felix Mendelssohn Bartholdy: Tre preludi per pianoforte, op. 104; in si bemolle maggiore - in si minore - in re maggiore (Sola Annie d'Arco) - Konzertstück in fa minore op. 113 per clarinetto, corno di fa basso e pianoforte. Presto - Andante - Allegro grazioso (Dieter Kloecker, clarinetto, Walde mar. Wandel, corno di bassetto; Werner Genert, pianoforte)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Mariele Gramaglia
In diretta dalla Sede di Torino
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero di Torino 88 88 88 (prefisso 011)

11 Concerto del mattino (III parte)

Francois Couperin: Quattro pezzi per cembalo: L'Exquis - Les Pavots - Les Chinois - Sallie - Isolste - Huguette Dreyfus - Richard Strauss: Divertimento op. 86 per piccola orchestra (su musiche di F. Couperin) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Luigi Colonna)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Guido Barbieri e Stanislav Porzic in redazione Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica, con Sandro Rinaldi
- Ospite in studio: Franca Valeri
- Cronache musicali
- Discoblog, con Riccardo Risaliti
- La figura di Don Giovanni, con Renato Musto ed Ernesto Napolitano. 4ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso

Materiali di un viaggio nel Mezzogiorno a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Carlo Infante, Marco Pecora, Giorgio Sala, Lisa Verkerk



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Tutti in colonia

Un programma di Anna Paudice
1ª trasmissione

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mirco Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveni, Daniela Reine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Robert Schumann: Hermans und Dorotea, ouverture op. 136 (Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti) - Johann Pezel: Sei composizioni per strumenti a fiato: Intrada II - Intrada III - Aria Bari - Sarabanda - Giga (The London Gabrieli Brass Ensemble) - Dmitri Scioctakovic: Preludio e fuga in re minore op. 87 n. 24 (Pianista Emil Ghileli) - Emmanuel Chabrier: Suite pastorale: Idylle - Danse villageoise - Sous bois - Scherzo (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

18,45 Giornale Radio Tre Europa '82

Settimanale europeo-cita a cura di Mario Pinzauti del GR 3 Giancarlo Cecone dei Servizi Speciali in italiano della BBC e Ulrich Ritter della Redazione Italiana della Deutschlandfunk

19,15 Spazio Tre (II parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 504 «Praga»; Adagio - Allegro - Andante - Presto (Finale) (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Bruno Maderna) - Zoltan Kodaly: Quartetto 2, op. 10 per archi: Allegro - Andante quasi recitativo - Andante con moto - Allegro giocoso (Quartetto Melos di Stoccarda: Wilhelm Melcher e Gohard Voss, violini; Hermann Voss, viola; Peter Buck, violoncello) - Sergei Rachmaninov: Lisola dei morti op. 29 (Minneapolis Symphony Orchestra dir. Dimitri Mitropoulos)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

a cura di Alessandro Cecchi Pante Fausta Cataldi Villari: Archeologia e arte

21,10 Claudio Casini presenta: Le Opere del giovane Verdi

Oberto conte di San Bonifacio
Dramma in due atti di Tomistocle Solera
Musica di Giuseppe Verdi
Cuniza: Viorica Cortez; Riccardo: Umberto Grilli; Oberto: Simon Estes; Leonora: Angela Gulini; Imelda: Maria Grazia Pionatto
Direttore Zoltan Pesko
Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna - Maestro del Coro Leone Magiera

23,30 Roberto Ottaviano presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 169)

VENERDI

18.30 - 19.30 *Segue*

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde. Radiouno/automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobarici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Gianni Bisich conduce in studio Radio anch'io '82 (II parte)**
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '82 (II parte)**
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10 Da Milano: Tuttifrutti**
ovvero: come rifare il trucco ad un disco. Programma di Enzo Gentile e Alberto Tonti con Manuela Pirella ed Elisabetta Settembrini
- 11,34 Rossini**
Originali radiofonici in 9 puntate scritto e diretto da Tonino Accolla
4ª puntata: «La madre»
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Hengha Guidi e Little Tony
Presentano Daniele Formica ed Ernesto Basignano. Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1** Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**
Collegamenti, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo lore 14: **GR 1 flash**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,28 La voce dei poeti**
di Leone Piccioni. Un programma a cura di Luigi Fantoni e Sergio Minussi
12ª ed ultima puntata: «Andrea Zanzotto» (Replica)
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI



Il itinerario «tra le macerie musicali» inserito nel **Paginode** (ore 10) è proposto da Vittorio Gelmetti

Anna Miserocchi è nel cast di **Antologia poetica di tutti i tempi** (ore 21,42 circa)



RADIO DUE

- 15 Errepiuno**
Radioprogrammi di Lino Matti. Oggi, venerdì: il cittadino e lo Stato, di Gian Piero Batoni
- 16 Il Paginode**
Rotalcalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «il labirinto» di Sergio Magaldi
— «L'brodscoteca»
«Dopo le note»: itinerario fra le macerie musicali proposto da Vittorio Gelmetti
Nell'intervallo lore 16,58:
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (lore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 Master under 18**
- 18 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,05 Violinista Ruggero Ricci**
Nicolo' Paganini: Concerto in si minore op. 7 (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Piero Bellugi)
- 18,38 Tonino Ruscitto presenta Giotto Bretter**
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno jazz '82**
I piccoli complessi di Duke Ellington illustrati da Vittorio Castellì
- 20 Ritratto di famiglia**
Radiodramma di Eva Franchi. Regia di Franco Dima (Replica)
- 20,30 La giostra.** Cultura e società
Programma a cura di Romolo Runci
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai di Torino**
Stagione Sinfonica Pubblica 1981-82
Direttore Peter Maag
Pianista Maria Argerich
Carl Maria von Weber: Il franco cacciatore, ouverture • Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54, per pianoforte e orchestra: Allegro affettuoso - Intermezzo (andantino grazioso) - Allegro vivace • Piotr Iljich Ciaikovskij: Lo schiaccianoci, grande suite dal balletto
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Coro di voci bianche «Magnificata»
Maestro del Coro Padre Angelo Gila
Nell'intervallo lore 21,42 circa:
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli con Anna Miserocchi e Dario Penna
- 22,40 Autoradio flash.** Radiouno/automobilisti
- 22,45 Asterisco musicale**
- 22,50 Oggi al Parlamento**
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,10 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisich
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 169)

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Corrado Augias
Regia di Vito Conteucca
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 I giorni**
- 7,20 Un momento di riflessione**
a cura di Mons. Salvatore Garofalo
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 8 I giorni**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiane dei nostri programmi proposta da Antonella Condorelli
- 9 Costanza Gerardi**
di Luigi Gualdo. Adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
7ª puntata
Costanza Gerardi: Ada Maria Serra Zanetti; Gian Giacomo Vanelli; Adolfo Grieco; Riccardo Salerno; Walter Maestosi; Rita D'Alvano; Maria Belli; Clementina; Maria Grazia Sughì; Andrea Saterio; Enrico Bertorelli. Un cocchiere: Paolo Lelli; Angela Gerardi; Laura Carli; Antonio Gerardi; Giampiero Becherelli
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai
Al termine:
Fred Bongusto: Il primo e l'ultimo
ovvero il successo in due dischi
- 9,30 GR 2 Notizie**
Dalla Sala F di Roma
- 9,32 Corrado Guerzoni conduce Radiodue 3131 (II parte)**
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 Speciale GR 2**
a cura di Luca Liguori
- 10,13 Radiodue 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Michele Maiorano
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Hit Parade**
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Sapori e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni



La musica che è sempre piaciuta a tutti* di **Mass-music** è condotta in studio da Maddalena Kemery (ore 20,05)

Paolo Renosto presenta da Castel Sant'Angelo **Nuove musiche** (ore 21,10)



VENERDI

RADIOTRE

- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** Dalla Sala F di Roma Gabriella Lodolo conduce **Radiodue 3131** (II parte) Un programma d'intrattenimento in diretta gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asago, 10 Roma (00195)
- 15,30 GR 2 Economia** Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131**
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32** Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano **Sessantaminuti** Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi Programma a cura di Massimiliano Fasani Regia di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32** Esempi di spettacolo radiofonico **Le confessioni di un italiano** di Ippolito Nievo Lettura integrale a più voci diretta da Raoul Grassali. Programma realizzato dalla Sede di Firenze della Rai Al termine: **Le ore della musica** Un programma di Laura Padellaro Firma: musica Prati, problemi, libri, dischi Nell'intervallo ore 18,30:
- GR 2 Notizie**
- 18,45 Il giro del Sole** Venerdì. Uomo e il suo rapporto con la natura. «La natura del sonno», di Silvano Ambrogio. Regia di Giancarlo Sammartano
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura** a cura di Luca Liguori
- 19,57 GR 2 - Conversazioni Quaresimali** a cura di Mons. Giovanni Cattai De Menascis
- 20,05 Mass-music** ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti* con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Cesare De Robertis, Lorenda na Lipperini e Maddalena Kemery
- 22** **Città notte: Firenze** (II parte) Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano Un programma della Sede regionale per la Toscana a cura di Luisa Maestri Regia di Giorgio Chiarpaolini
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte** Bollettino del mare
- 22,50 Città notte** (II parte)
- 23,29** Chiusura dei programmi di rete Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 169)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

- 6** **Preludio** Musiche di Vincenzo Ruffo, Luzzasco Guzzachi, Anonimo sec. XV, Antonio Vivaldi, Gian Battista Lulli, Giuseppe Tartini
- 6,45** **Giornale Radio Tre** Prima notizia del mattino Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55** **Concerto del mattino** Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (II parte) Gaetano Donizetti: Sonata in do minore per flauto e pianoforte (Giovanni Zagnoni), flauto: Bruno Canino, pianoforte: ♣ Gioacchino Rossini: Sinfonia in re di Bologna (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Ferruccio Scaglia) ♣ Savero Mercadante: Sinfonia sul motivo dello Stabat Mater di Rossini (rev. Majone) (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Rino Majone)
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina** I giornali del mattino letti e commentati da Piero Pratesi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30** **Concerto del mattino** (II parte) Zoltan Kodaly: *Övertüre* da teatro (Orchestra Philharmonica Lingerische diretta da Antal Dorati) ♣ Antonin Dvorak: *Othello, ouverture* op. 93 (Orchestra des Bayerischen Rundfunk diretta da Rafael Kubelicki) ♣ Stanslao Mozusko: Danze polacche (Pianista Daniela Sabatini) ♣ Henri Wieniawski: Concerto in re minore op. 22 per violino e orchestra (Solista Ivry Gitlis - Orchestre National de L'Opéra de Montecarlo diretta da Jean-Claude Casadesu)
- 9,45** **Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi**
- 10** **Noi, voi, loro donna** Un programma a cura di Lucia Conte e Mariel la Granaglia
- In diretta dalla Sede di Torino** Gli ascoltatori possono intervenire telefonando da al numero di Torino 88 88 88 (prefisso 011)
- 11** **Concerto del mattino** (III parte) Gioacchino Rossini: «Edipo a Colono», musiche di scena per la tragedia di Sofocle per voce, coro e orchestra (Solista Nicolaï Ghur seliev - Orchestra Philharmonica Ambrosian Singers diretta da Claudio Scimone) ♣ Charles Gounod: *Serenade* (Soprano Joan Sutherland - Orchestra New Philharmonic diretta da Richard Boninge)
- 11,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48** **Successi in Italia** Fatti, personaggi e problemi della Regione a cura di Gianfranco Ferroni Tempo e strade (ACI)
- 12** **Pomeriggio musicale** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Guido Barbieri e Stans Porzio In redazione Lucia Mazzone Le rubriche oggi: — Antologia operistica, con Sandro Rinaldi Ospite in studio: Franca Valeri — Cronache musicali — Libri e argomenti — La figura di Don Giovanni, con Renato Musto ed Ernesto Napolitano. 5ª puntata Nell'intervallo:
- 13,45** **Giornale Radio Tre**

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura, a cura di Marina Magalini

15,30 Un certo discorso

Materiali di un dibattito nel Mezzogiorno, a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapelucci, Carlo Infante, Marco Pecora, Giorgio Salsa, Lisa Verkerk

17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mirko Birolacqua La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Jules Massenet: Suite n. 6 per orchestra «Scènes de Féerie» (Orchestra National de l'Opéra de Montecarlo diretta da John Eliot Gardiner) ♣ Domenico Scarlatti: Quattro Sonate per clavicembalo (Solista Scott Ross) ♣ Franz Krommer: Quartetto in re maggiore op. 82 per clarinetto e archi (The Music Party) ♣ Gian Francesco Malipiero: Sette invenzioni (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Ettore Gracis)

18,45 Giornale Radio Tre

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai

I Concerti di Napoli

Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1982 Direttore Franco Caracciolo Pianista Dabravka Tomsic Ludwig van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra; AlLEGRO con brio - Largo - Rondo (Allegro presto) - Sinfonia n. 6 in la maggiore op. 68 «Pastorale»; Allegretto ma non troppo - Andante molto mosso - Allegro (Scherzo) - Allegro Allegretto Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai Nell'intervallo (ore 19,45 circa): **I Servizi di Spazio Tre**

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

a cura di Alessandro Cecchi Paone Dino Ferreri: Psicologia e psicanalisi

21,10 Nuove musiche

Da Castel S. Angelo: «Nuovi spazi musicali» Presentazione di Paolo Renosto Bruno Maderna: *Viola* ♣ Adriano Guarnieri: *Isorona* ♣ Franco Donatoni: *Ali* (Violista Aldo Bennici) (Registrazione effettuata il 7 maggio 1981 nell'ambito delle manifestazioni organizzate dall'Associazione Amici di Castel S. Angelo in Roma)

21,40 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

22,10 Francesco Durante

Concerto in sol minore - Concerto in mi bemolle maggiore (Giuseppe Magnani e Pietro Angelo Merlo, violini; Tito Riccardi, viola) - Concerto in mi minore - Concerto in la maggiore (Violinisti Giuseppe Magnani e Pietro Angelo Merlo - I Solisti della Rai di Milano diretti da Enrico Colliani) (Registrazione effettuata il 13-1-82 all'Auditorium S. Fedele di Milano)

23,05 **Roberto Ottaviano presenta: Il jazz** Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 **Giornale Radio Tre** Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 169)

SABATO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazioni, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde. Radiouno/automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 Qui parla il Sud
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrini e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1. I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Week-end (il parte)**
Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Susanna Mancinotti
— **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Week-end (il parte)**
- 10,15 Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma
- 10,50 Black-out (il parte)**
Programma di Guido Saccerdoti, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10 Black-out (il parte)**
- 11,44 Cinecittà (il parte)**
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cauli e Gigliola Fantoni
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Cinecittà (il parte)**
- 12,28 Lorenzo Benoni**
Pagine della vita di un italiano di Giovanni Ruffini. Riduzione e adattamento di Lucia Bruni. Regia di Anna Laura Messeri. 12^a puntata
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
— **Estrazioni del Lotto**
- 13,30 Effetto giovani**
Musiche under 18
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,28 Olimpo 2000**
Il settimanale degli dei che piace anche ai mortali. 13^a episodio: «Enea e Didone»
Regia di Lucio Romeo (Replica)

- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 Rita Pavone e Oreste Lionello in**
Permette, cavallo?
Regia di Carlo Principini (Replica)
- 16,25 Noi come voi**
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicaps, di Laura Pennisi Pelizzola, con la collaborazione di Anna Maria Chavola ed Elisabetta Torcè, a cura di Maria Rita Ruzzi
- 16,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Autoradio**
Programma di Anna Bontempi e Flavia Soldi
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 17,30 Cantarballando** di regione in regione
Programma di Giorgio Mancinelli e Pino Morabito. Regia di Riccardo Caggiano
- 18 Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo, condotti da Giuseppe Liuccio
— **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,30 Franca Mantelli e Mario Testa in**
Pantofole rosa
a cura di Riccardo Caggiano
- 18,45 GR 1 Sport presenta: Pallavolo**
Il campionato italiano in diretta dagli stadi a cura di Gianfranco Pancani
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno jazz '82**
Concerti e festival da tutto il mondo
- 20 Black-out (Replica)**
- 20,40 Stasera a Milano con...**
Programma di Cristiano Minellono con Norris e Stefani. Regia di Cristiano Minellono
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 «Sì come salute**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. Realizzazione di Sergio Fedele
- 21,30 Giallo sera**
Radiodrammi con brividi, emozioni, suspense. Regia di Gilberto Visintin
- 22 Ribalta aperta**
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchietti e cercansi
- 22,28 Teatrino: Marcondirondella**
Un programma di G. Bandini, L. Barberi e P. Modugno (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,10 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisach
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 169)



Franca Mantelli conduce, con Mario Testa, **Pantofole rosa** in onda alle 18.30

Tutti quegli anni fa (ore 6), cronaca, musica e costume dal '60 all'80, e condotta e realizzata da Mauro Gravina



RADIO DUE

- 6 Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro, ideata, condotta e realizzata da Luigi Giordicchio, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mirtiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa
8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Antonella Condorelli
- 9 Costanza Gerardi**
di Luigi Guado. Adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
8^a puntata
Riccardo Salerio; Walter Maestros; Rita D'Alvino; Maria Belli; Costanza Gerardi; Ada Maria Serra Zanetti; Antonio Gerardi; Giampiero Bacherelli; Andrea Salerio; Enrico Bertorelli; Angela Gerardi; Laura Carli; Un pittore: Franco Di Franciscantonio; Normanni; Miro Gudekli; Una signora: Laura Bacherelli; Fiorella; Ornella Grassi; Clementina; Maria Grazia Sughì; Un invitato: Paolo Lelli; Un altro invitato: Omero Gargano
Realizzazione di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai
Al termine:
Gianni Bella: Il primo e l'ultimo
ovvero il successo in due dischi
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 La volta che ballai col principe**
La musica da ballo dal primo '900 ad oggi in 13 trasmissioni di Lariano Goffiantini
Un programma della Rete regionale per la Toscana, a cura di Luisa Meestrini
1^a trasmissione
Regia di Giorgio Ciarpaglini (il parte)
- 10 Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva
- 10,13 La volta che ballai col principe**
(il parte)
- 11 Long Playing Hit**
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Un programma della Sede regionale**
le per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Roberto Gandino
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Saponi e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni

Le canzoni più belle di Sergio Endrigo sono proposte in *La voce di* (ore 19.10)

Erasmus D'Angelis è fra gli autori di *Dimensione giovani* sui problemi e prospettive del mondo giovanile (ore 16.30)



SABATO

RADIOTRE

GR3
14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia
Benedetto Marcello
Originale radiofonico in 13 puntate di Elio Bartolin. 11° puntata
Regia di Ugo Amodeo

15,30 GR 2 Parlamento Europeo
Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**
Presenta Paolo Teste (Replica)
Al termine:
La voce di Tony Bennett

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Estrazioni del Lotto

16,37 **Speciale GR 2 Agricoltura**

17,02 **A giro di posta**
Corrispondenza con gli ascoltatori su problemi pensionistici
Un programma con Roberto Ubani realizzato e condotto da Maria Luisa Algini

17,30 GR 2 Notizie

17,42 **Invito a Teatro: Dopo Lydia**
Due atti di Terence Rattigan
Traduzione di Betty Foà
Lydia: Lilla Brignone; Sebastian; Raoul Gravasili; Mark; Ivo Garrani; Joey Roberto Chesi; L'annunciatore: Mirna Forlana; L'annunciatore: Simone Mattoli; Prima voce: Claudio Guarino; Seconda voce: Giacomo Ricci
Regia di Mario Ferrero (Replica)
Nell'intervallo: ore 18.20 circa:
GR 2 Notizie

19,10 **La voce di Al Bano e Romina Power e Sergio Endrigo**

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 **Protagonisti del jazz**
Ritratti musicali proposti da Enrico Cognio
Programma a cura di Paolo Padula

20,50 **Concerto sinfonico diretto da Eugen Jochum**
Pianista Alicia de Larrocha
Johannes Brahms: Concerto n. 2 per piano forte e orchestra op. 83: Allegro non troppo; Allegro appassionato - Andante; Allegretto grazioso: Un poco più presto - Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: Un poco sostenuto - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Adagio - Allegro non troppo ma con brio
Orchestra Sinfonica di Berlino
(Registrazione effettuata dalla Rias di Berlino il 7/6/1981)

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 **Città notte: Bari**
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la Puglia, a cura di Ettore De Marco

23,29 **Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 169)

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6 **Preudio**
Musiche di Cesario Cussago, Juan Vázquez, Anonimo XVI, Anthony Holborne, Johann Sebastian Bach, Arcangelo Corelli

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con IACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: «Mentre ti la scio, o figlia», aria da concerto K. 513 per basso e orchestra (Solista Boris Chnstoff - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Lorov von Maticci) • Igor Stravinsky: *Variazioni sul corale «Von Himmel da Komm ich her»* di J. S. Bach per coro e orchestra (Orchestra della Radio di Amburgo diretta dall'Autore - Maestro del Coro Max Thurn) - Due melodie su testi di Paul Verlaine (Guido de Amicis: Roca baritone; Ermelinda Magretti: pianoforte)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Piero Pratesi: il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679.66.666 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino (II parte)**
Johann Schobert: Concerto in la maggiore op. 11 per cembalo e orchestra (Solista Marcello Charbonnier - Orchestra da Camera di Versailles diretta da Bernard Wahl) • Johann Stamitz: Sinfonia in mi bemolle maggiore (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Massimo Pradella) • Johann Nepomuk Hummel: Concerto in si minore op. 89 per pianoforte e orchestra (Solista Martin Galling - Orchestra Sinfonica di Innsbruck diretta da Robert Wagner)

9,45 **Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi**

10 **da Milano - Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
La società post-industriale
curata e realizzata da Piero Carpi de' Resmini e Laura Cantoni. 5ª puntata

10,45 **Concerto del mattino (III parte)**
Petr iljich Čajkovskij: Manfred - Poema sinfonico op. 56 (New Philharmonic Orchestra diretta da Vladimir Ashkenazy)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**
Tempo e strade (ACI)
Press House
Rassegna settimanale della stampa estera realizzata dal Giornale Radio Tre in collaborazione con la Redazione italiana della Deutsch landfunk di Colonia e i Servizi speciali in italiano della BBC di Londra

12 **Antologia operistica**
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Heinrich Proch, Giuseppe Verdi, Saverio Mercadante

13 **Pomeriggio musicale**
«Grand Wazoo»
Ogni sabato in diretta duecentoquaranta minuti di musica, interviste, anteprime, curiosità. Con Ernesto Assante, Enzo Capua, Stefano Mannucci
— Il Concerto Settimanale —
«I dischi del collezionista» di Maurizio Pettiti
Corrispondenze: da New York: Luca Lumaia; da Londra: Alessandra Sartore; da Milano: Mario Gomba
a cura di Pierluigi Tabasso
Negli intervalli:
13,45 **Giornale Radio Tre**
15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

16,30 **Dimensione giovani**
Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma di Gigi Bizzari, Erasmo D'Angelis e Dario De Simone
(Registrazione effettuata il 4/2/82)

17 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recini, Federica Starace
Nel corso del programma:
Paul Hindemith: *Philharmonisches Konzert: Variationen für Orchester*: Tema e sei variazioni (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Paul Hindemith) • Claude Debussy: *Sonata per violino e pianoforte: Allegro vivo - Fantastico e leggero (Intermezzi) - Molto animato (Finale) Henryk Szeryng, violino; Eugenio Bagnoli, pianoforte* • Hugo Wolf: *Serenata in sol maggiore per quartetto di archi (Quartetto di Budapest)* • Johannes Brahms: *Fuga in la bemolle maggiore (Organista Carl Weinich) • Louis Clémentbault: «Medes» cantata; Racitativo - Preludio - Aria: «Coursus à la vengeance; Racitativo - Aria: «l'amour dans ses fers»; Racitativo - Invocazione: «Cruelle fille des enfers»; Racitativo - Preludio - Aria: «Volez démons» (Rachel Ybar, soprano; Reinhard Goebel, violino; Wilbert Hazelzet, flauto; Charles Medlam, viola da gamba; Alan Curtis, cembalo)*

18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato dal Giornale Radio Tre in collaborazione con i Servizi speciali in italiano della BBC di Londra

19,15 **Spazio Tre (II parte)**
Berlioz Prokofiev: «Les pas d'acier» suite dal balletto op. 41a; Presentazione dei protagonisti - Commissari: oratori cittadini; il marinaio dal braccialeto e l'operaia - La fabbrica (Orchestra Sinfonica dell'U.R.S.S. diretta da Guennadi Rojdstvenskij) • Felix Mendelssohn Bartholdy: *Quartetto n. 2 in la minore op. 13 per archi; Adagio - Allegro vivace - Adagio non lento - Intermezzo (Allegretto con moto; Allegro di molto)*. Presto (Quartetto Bartholdy)
da Firenze - Franco Pacini vi invita a: **Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Rassegna delle riviste**
a cura di Alessandro Cecchi Paone
Luigi Caruso: *Economia*

21,10 **La parola elettrica** di Lauretta Mureucci con la collaborazione di Peppino Tortora
Il radio documentario analizza la storia dell'ingresso della radio nel consumo di massa in Italia, in particolare nel ceto operario urbano; cerca di ricostruire le trasformazioni di mentalità e di costume che ad esso possono essere ricondotte; vaglia quanto di queste trasformazioni è rimasto nella memoria collettiva. Lo strumento utilizzato per la ricerca sono le testimonianze (archi integrati da alcuni conti archivistici se ne è sonore e dalla storiografia disponibile). Realizzazione effettuata dalla Sede regionale del Piemonte

22 **Isaac Stern interpreta César Franck e Alban Berg**
César Franck: *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Violinista Isaac Stern)* • Alban Berg: *Concerto per violino e orchestra (Solista Isaac Stern - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)*

23,05 **Roberto Ottaviano presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 169)

PIEMONTE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi var. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

LOMBARDIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed. 14,30-15 Nor in Lombardia

VENETO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Musica a Palazzo Lalia. Martedì: Dal Palazzo Civico. Mercoledì: Cordiale. Giovedì: Il gruppino. Venerdì: All'orizzonte. Sabato: Seguendo il bambino.

LIGURIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi var. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

EMILIA-ROMAGNA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia Romagna: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia Romagna: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Cabina di regia. Martedì: Mappa giovane. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I parlan dell'Emilia-Romagna. Venerdì: Vengo dal night. Sabato: A vostro servizio.

TOSCANA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano.

MARCHE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione: Lunedì: lo e la harmonica. Martedì: Mi dica, dottore. Mercoledì: Storia di casa Loma. Giovedì: Se torna maggio. Venerdì: Contromarca/Zona franca. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

UMBRIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra. Notizen e programmi.

LAZIO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Musicisti stranieri a Roma. Martedì: Speciale programma Lazio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Personaggi e interpreti. Venerdì: Uomo dei proverbi. Sabato: Palcoscenico la ziale.

ABRUZZO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi var. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

MOLISE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti fatti, cultura, personaggi. Tutti Molise. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

CAMPANIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi var. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

PUGLIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Giorni di Puglia. Musica folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storia pugliese - Problemi della giustizia. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'aba è nuova. Venerdì: Intervista con... Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola.

BASILICATA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Il mimesone. Martedì: Donna tu. Mercoledì: Con estrema franchezza. Giovedì: Tetragono. Venerdì: In studio con noi. Sabato: Nella settimana.

GALABRIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 TuttoCalabria. Diretta con gli ascoltatori.

ONDA MEDIA: 1530 kHz = 196 metri. ONDE CORTE nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri. - 96,5 MHz per la zona di Roma.

DOMENICA 28

7 Incontro del mattino: La Liturgia di oggi. La rassegna della stampa. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di Mons. C. Riva in col. Rai. 10,30 Liturgia Slavo Bizantina. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: La Piramide di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. 20,30 Unser Misionersrapport. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 La prière à la maison. 21,30 Praying with the Pope. 21,45 Incontro della sera: Radioguarisima - Le Parabole: «Nuovo e vecchio», a cura del P. C. Quaranta. 22,30 Misioner y Misioneros en Radio Vaticano. Angelus del sera. 23,30 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

LUNEDÌ 29

7 Incontro del mattino: Radiodomenica. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,30 «Quattro voci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Festival Internazionale d'organo di Norimberga 1981; a cura di A. Morelli. Musica di: J. D. Nepomuk e B. Zechlin; organisti: K. Wiesner e E. Köhler. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il punto. di L. Giambuzzi. Cronaca/Attualità. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 «Parais d'Assas» et l'orthodoxie. 21,30 The making of a Martyr. 21,45 Incontro della sera: Radioguarisima - Le Parabole: «Servi inutili», a cura del P. C. Quaranta. 22,30 Eva et Alfa. Angelus del mattino. 23,30 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

MARTEDÌ 30

7 Incontro del mattino: Cronaca/Attualità. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,30 «Quattro voci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17, Discografia, a cura di A. Morali. Pianista Maurizio Zana. Musica di: F. Liszt. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/Attualità - Pensiero spirituale. 20,30 Kard. Staatssekretär A. Casaroli. Der Hl. Stuhl und die gegenwärtigen Probleme Europas. 20,45 S. Rosario. 21,15 Les Equipes Notre Dame. 21,30 Talking Point. 21,45 Incontro della sera: Radioguarisima - Le Parabole: «Figliol prodigo», a cura di don V. Del Mazza. 22,30 Carta e Radio Vaticano. 23,30 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

MERCOLEDÌ 31

7 Incontro del mattino: Cronaca/Attualità. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,30 «Quattro voci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17, Critiche d'atti tempi, di Luigi Fantuzzi e la partecipazione di Beatrice Margiotti. 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le Pape nous parle. 21,30 The Pope and the People. 21,45 Incontro della sera: Radioguarisima - Le Parabole: «Peccata e dramma

smarrita», a cura di don V. Del Mazza. 22,30 Les mercoledi de Juan Paolo II. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

GIOVEDÌ 1°

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,30 «Quattro voci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. I Concerti della Deutsche Welle, a cura A. Tarantino. Musche di W. Erdmann e A. Schoenberg. 17,30 Orizzonti Cristiani: Controluce di F. Bea. Servizio d'Attualità - L'Apostolato della Preghiera del P. A. Giansanti. 20,30 Jendurmon. 20,45 S. Rosario. 21,15 Chaque église responsable des vocations. 21,30 A Many Splendored Thing. 21,45 Incontro della sera: Radioguarisima - Le Parabole: «Amico che chiede il pane. Giudice iniquo», a cura di don S. Cola. realizzazione di F. Salerno. 22,30 Intencion Apostolado de la Oracion. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

VENERDÌ 2

7 Incontro del mattino: Servizio d'attualità. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,30 «Quattro voci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Incontro della sera: serietà, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca - Presenza Anziani, a cura di Don A. Baracco. Pensiero spirituale. 20,30 Prema. 20,45 S. Rosario. 21,15 Média et message chrétien. 21,30 A Lenten Garland. 21,45 Incontro della sera: Radioguarisima - Le Parabole: «L'amico che chiede il pane». Giudice iniquo», a cura di don S. Cola. 23,30 Charles Bilibias. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

SABATO 3

7 Incontro del mattino: Rosario oggi, a cura di F. Salerno. Conversazione. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,30 «Quattro voci». 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Musica per la Settimana Santa. J. S. Bach: Cantata BWV 159. Set: wir gehn hinauf en Jerusalem, per contratto, tenore, basso, coro, a quattro voci; oboe, arca e basso continuo. E. Bornemann contratto; J. Hoffein, tenore. F. Stampfli, basso; Cantate Orchester, Deutsche Bach Kulturen e Frankfurt. Cantate diretti da Kurt Thomas. - Luciano Napolitano. Piccola cantata di Verdi. Santo, per coro e orchestra. 17,30 Orizzonti Cristiani: Rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella. La Liturgia di domani, del P. S. Pinato. 20,45 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario con il Papa. 21,15 The passion toujours actuelle. 21,30 With Heart and Mind. 21,45 Incontro della sera: Radioguarisima - Le Parabole: «Fariseo e pubblicano», a cura di don S. Cola. 22,30 Teresa de Jesus. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) per la zona di Roma: «Studio Aa - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Incontro musicale. 20-22 Un po' di tutto.

NOTTURNO ITALIANO GIORNALE DI MEZZANOTTE

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dall'Italia: Onda verde. Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

DAL 28 MARZO al 3 APRILE

RADIO

DOMENICA

23.31 **Musica e altro:** Vivaldi veneziano europeo. Programma di F. Degrada a cura di C. Demofonti. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da cantera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Orchestre alla ribalta. 3,06 Per automobilisti soli. 3,36

LUNEDÌ

23.31 **Confronti:** L'Italia in dialetto. Programma di M. Mazzocchi Alemanni. Regia di A. Camilleri. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso '800. 2,06 Applausi a. 2,36 Parole e musica. 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36

MARTEDÌ

23.31 **Una parte di noi:** Testimonianze. Programma a cura di C. Novelli. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italian graffiti. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36 Divagazioni musicali. 3,06 E se è tardi cosa importa. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06

MERCOLEDÌ

23.31 **Musica oggi:** Panorama di attività musicali di L. Damiani e C. Demofonti. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 È il momento di... 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci, due stili. 4,06

GIOVEDÌ

23.31 **Le voci dell'Italia.** Un programma di F. Di Giammatteo, a cura di R. Diglio. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositore del '900. 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 3,36

VENERDÌ

23.31 **Fatti e riflessioni.** Conversazioni di A. Zichichi. Regia di F. Montini. **Musica e notizie:** 0,20 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36

SABATO

23.31 **Costellazioni:** Editoria italiana nel mondo. Programma di R. Zago. Regia di E. De Merik. **Musica e notizie:** 0,20 Notizie discografiche. 0,36 Musica sotto le stelle. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Facciamo le ore piccole. 2,06 Fiore all'occhiello. 2,36 Canzoni di

Tutti i giorni: Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi culturali, musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 94,6 pari a m 354,8, da Milano 1 su kHz 900 pari m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Per pochi intimi. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Jukebox. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Dedicato a te. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Scelti per voi. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Musica ancora musica. 4,06 Discoteca sound. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

successo. 3,06 Soft music. 3,36 Invito al jazz. 4,06 Viaggio sentimentale. 4,36 Musicalmente vostri. 5,06 Musica in. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

FILODIFFUSIONE

GUIDA PER GLI UTENTI

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio TV pubblicata in questo numero gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

Agrigento, Alessandria, Ancona, Aosta, Arezzo, Ascoli Piceno, Asti, Avellino, Bari, Belluno, Benevento, Bergamo, Biella, Bologna, Bolzano, Brescia, Brindisi, Busto Arsizio, Cagliari, Caltanissetta, Campobasso, Caserta, Catania, Catanzaro, Chieti, Como, Cosenza, Cremona, Cuneo, Enna, Ferrara, Firenze, Foggia, Forlì, Frosinone, Gallarate, Genova, Gorizia, Grosseto, Imperia, Isernia, L'Aquila, La Spezia, Latina, Lecce, Lecco, Legnano, Livorno, Lodi, Lucca, Macerata, Mantova, Massa Carrara, Matera, Messina, Milano, Modena, Monza, Napoli, Novara, Nuoro, Padova, Palermo, Parma, Pavia, Perugia, Pesaro, Pescara, Piacenza, Pisa, Pistoia, Pordenone, Potenza, Prato, Ragusa, Rapallo, Ravenna, Reggio Calabria, Reggio Emilia, Rieti, Rimini, Roma, Rovigo, Salerno, Sanremo, Sassari, Savona, Seregno, Siena, Siracusa, Taranto, Teramo, Terni, Torino, Trapani, Trento, Treviso, Trieste, Udine, Varese, Venezia, Vercelli, Verona, Viareggio, Vicenza, Vigevano, Viterbo.

STEREOFONIA

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in Stereofonia utilizzando anche il VI Canale. Inoltre gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Torino (MHz 101,8), Milano (MHz 102,2) e Napoli (MHz 103,9).

PER ALLAGGIARSI ALLA FILODIFFUSIONE

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



ARIETE
21 MARZO
20 APRILE

In campo professionale ogni cosa sarà ben incrementata, ma potrete ottenere di più facendo leva sulla volontà. Giorni favorevoli: 28, 31, 3.



LEONE
24 LUGLIO
23 AGOSTO

Grande attività nel settore del lavoro che richiederà sacrificio. I sentimenti come pure l'amicizia saranno influenzati favorevolmente. Giorni buoni: 1, 2, 3.



SAGITTARIO
23 NOVEMBRE
21 DICEMBRE

Se siete in commercio dovrete tener conto della concorrenza. Tentate di farvi strada con mezzi pacifici. Dopo una attesa arriverà il premio. Giorni buoni: 30, 31.



TORO
21 APRILE
21 MAGGIO

Settimana di grande attività. Il lavoro prospererà su un binario normale, ma non disperate perché quanto prima arriveranno tempi migliori. Giorni fausti: 29, 31, 3.



VERGINE
24 AGOSTO
23 SETTEMBRE

Per il lavoro, per le iniziative che richiedono prontezza e coraggio non fatevi intimorire dagli avversari. Trattate con più diplomazia. Giorni fausti: 28, 29, 30.



CAPRICORNO
22 DICEMBRE
20 GENNAIO

Presentatevi con intenzioni generose se volete far breccia nel cuore della persona che vi interessa. Ripresate del normale ritmo produttivo. Giorni fausti: 28, 1, 3.



GEMELLI
22 MAGGIO
21 GIUGNO

Riuscirete ad impiegare con profitto il vostro tempo. Ottima predisposizione di spirito. Le idee saranno geniali e i lavori subiranno una spinta. Giorni buoni: 30, 1, 3.



BILANCIA
24 SETTEMBRE
23 OTTOBRE

Momento ottimo per seminare nuove idee. Tutto andrà bene se saprete allontanare il cattivo umore che può agevolare gli avversari. Giorni ottimi: 28, 31, 3.



ACQUARIO
21 GENNAIO
18 FEBBRAIO

Incertezze a causa di Saturno che si dimostrerà subdolo nel cielo zodiacale. Accordi interessanti in tutti i settori della vita sociale. Giorni favorevoli: 1, 2, 3.



CANCRO
22 GIUGNO
23 LUGLIO

Agite senza indugio, ma attenzione a non rivelare la caratteristica dei vostri progetti. Plutone è in agguato per farvi commettere certi sbagli. Giorni ottimi: 28, 31.



SCORPIO
24 OTTOBRE
22 NOVEMBRE

Potrete ottenere più del previsto adottando un atteggiamento cauto e diplomatico. Il lavoro richiederà impegno e sacrificio. Giorni favorevoli: 30, 2, 3.



PESCI
19 FEBBRAIO
20 MARZO

Nulla fermerà la spinta energetica che Giove e Venere daranno alle vostre azioni. Stima pubblica ed elogi che aumentano la volontà di fare. Giorni ottimi: 28, 31, 2.

pr

RIUNIONE DI VENDITA ALLA STOCK

Pieno successo della riunione che si è tenuta all'inizio dell'anno nella sede della Stock per illustrare ai Responsabili delle varie zone di vendita le nuove iniziative commerciali programmate per la prima parte del 1982.

La riunione è stata anche l'occasione per un bilancio dell'anno appena trascorso; la Direzione ha sottolineato che i risultati di vendita sono da considerarsi soddisfacenti per la marca Stock. La Casa triestina si è confermata tra le Aziende leader nello specifico settore del brandy, avvalorando la sua posizione nel mercato con il lancio del prestigioso Brandy Stock 84 Riserva Speciale del Centenario.

Inoltre sono stati ottenuti confortanti successi con la Grappa Julia, nel settore delle confezioni natalizie e nel campo dei liquori con il Gala Caffè e con l'Amaretto dell'Orso.

COLUSSI SFORNA BONTA' A PIENE MANI

Ecco un modo nuovo di presentare un regalo che senz'altro sarà gradito da tutti: un grande cesto di vimini, nastri colorati e tanti, ma tanti, biscotti gustosi e di prima qualità.

Come quelli che la Colussi Perugia sforna a piene mani: dal Gran Turchese, il classico frollino per la prima colazione, al Biscollusi, le croccanti gallette milleusi; dalle Ciambelline, biscotti di pastafrolla dalla fragranza di primavera, ai Nuovi Rustici con rosso d'uovo fresco, più ricchi di sostanza e di sapore.

E ancora: gli Zuppallate, normali e al cacao, i Primosole, i Maggesi, il Gran Rubino, la Biscotteria.

La Colussi Perugia, con il grande assortimento e la tradizionale qualità della sua produzione, offre quindi biscotti per ogni gusto e per ogni uso.

ASSOINTERPRETI: ASSEMBLEA ORDINARIA

Si è tenuta a Milano presso la sede di via Delio Tessa l'assemblea ordinaria dei soci Assointerpreti (Associazione Italiana Interpreti di Congresso).

La relazione annuale ha evidenziato come, in una situazione di grave crisi mondiale, il mercato congressuale italiano abbia registrato complessivamente un andamento positivo.

L'assemblea ha preso atto con piacere dell'ingresso di nuovi soci di Roma e Torino, oltre che di Milano. Si è proceduto quindi all'elezione del Consiglio Direttivo che, per il 1982, risulta così composto: Presidente: M. Sanvito Ganino, Consiglieri: M. Calderoni, G. Caroselli, C. M. Laager, H. Murauer, A. Tasso.

CONCORSO
31



PARTITE DEL 28-3-1982 F1

Squadra 1	Squadra 2	Concorso
1 Avellino	Catanzaro	X
2 Bologna	Juventus	X
3 Cagliari	Como	X
4 Genoa	Fiorentina	2
5 Milan	Ascoli	X
6 Roma	Inter	X
7 Torino	Cesena	X
8 Udinese	Napoli	X
9 Bari	Verona	X
10 Catania	Lazio	X
11 Perugia	Palermo	X
12 Empoli	Atalanta	X
13 Casale	Spezia	X

LA SCHEDINA E IL LOTTO

di Claudia Vegliante



Bari	21	62	46	29	70
Cagliari	75	13	66	87	39
Firenze	49	77	52	89	18
Genova	8	65	48	83	33
Milano	44	43	69	52	55
Napoli	36	67	19	53	14
Palermo	85	82	71	54	17
Roma	18	39	24	52	17
Torino	65	31	36	81	7
Venezia	30	50	4	86	58
Tutte	71	79	75	36	58
Terno del Radiocorriere tv				45	10

Estrazioni del 27-3-1982

Repubbliche e no

Nel *Telegiornale 1* delle 13,30 dell'11 marzo l'inviato speciale per la visita del presidente Pertini in Giappone, Claudio Angelini, afferma nel suo servizio che il Giappone sarebbe «una repubblica con a capo un imperatore». D'accordo che in occasione dei viaggi presidenziali le frasi reboanti e la retorica che ricorda ben altri tristi tempi si sprecano, ma tale frase mi lascia, a dir poco, perplesso, in quanto si lascia quasi intendere che monarchia è uguale a dittatura e a «vecchiume» e che repubblica è uguale a democrazia e progresso. Con tutto il rispetto, vorrei far notare che basta dare un'occhiata al mondo attuale per accorgersi che è esattamente il contrario.

Infatti, escludendo gli USA e pochi Paesi dell'Europa Occidentale che a pieno diritto possono dirsi Stati democratici, tutti gli altri Paesi retti a repubblica sparsi per il mondo sono dittature comuniste (Europa Orientale, America Centrale, Africa, Estremo Oriente) o fasciste (America Centrale e Meridionale e Africa), mentre, al contrario, i settanta Paesi circa retti a monarchia (dal Canada il più grande, al Vaticano, il più piccolo) sono un chiaro esempio di democrazia, stabilità e progresso. Anche qui ci sono le debite eccezioni da fare, ma in questo caso, a differenza delle repubbliche, le monarchie non dotate di un sistema che noi occidentali definiamo «democratico» lo sono per motivi non di sopraffazione politica e di maneggi di potere, ma per motivi religiosi (Paesi arabi), senza peraltro raggiungere il fanatismo truce e sanguinoso di stile iraniano repubblicano. (Lelio Camilleri).

Buazzelli è meglio

Vorrei proporre alla Rai di replicare non solo il *Maigret* dell'indimenticabile Cervi ma anche il *Nero Wolfe* interpretato dal non meno indimenticabile Buazzelli. Pur trattan-

dosi di repliche su repliche, è immaginabile che continui a piacere, poiché questi sceneggiati non sono solamente meri e vuoti gialli ma sono anche illuminanti esempi di bravura e serietà di chi li ha realizzati. Forse se la Rai potesse molte più cose del tipo dei suddetti sceneggiati dovrebbe ricorrere di meno ai soliti telefilm americani che non sempre sono garanzia di qualità: è bastato che fosse messa in onda la serie dei *Nero Wolfe* made in USA perché ci si rendesse conto della netta superiorità del *Nero Wolfe* con Buazzelli produzione italiana. Ogni tanto un po' di esaltazione del prodotto italiano non guasta mai... (Guido Montanari).

Il «Werther» di Schipa

Tito Schipa jr., nella rubrica di Radiotre *Antologia operistica*, dialogando con Raffaele Castagna, disse di aver rintracciato e ricostruito un *Werther* interpretato dal padre, in teatro, nel 1948. Il *TG 1 Sera*, dell'11 marzo, ci informa di quel ritrovamento, a distanza di parecchi mesi. Il dr. Forcella, direttore di Radiotre, potrebbe invitare Tito Schipa jr. a *Pomeriggio musicale* per presentarci una selezione di quel *Werther* e ogni brano, anche se su nastro e dal vivo, sarebbe godibile per le ottime strutture dell'emittente, particolarmente attrezzata per l'offerta musicale.

Il recupero dell'opera intera è importante per i preziosi recitativi che sembra costituiscono un modello, grazie allo spessore interpretativo dell'indimenticabile Tito Schipa. (Luigi F. Pampaloni - Roma).

Almeno le scuse

Colgo l'occasione che un'ennesima dissolvenza sonora sulla Terza Rete della radio mi fornisce per esprimere il mio disappunto su come malamente l'utente è informato dell'andamento del terzo programma della radio. Dovrebbe risultare dalle indi-

cazioni programmatiche di questo settimanale se i brani di musica classica trasmessi non sono completi. La goccia che ha fatto traboccare il vaso è stata la presentazione e la conclusione dell'annunciatrice, in dissolvenza sonora, del *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra* di Liszt, alle ore 19,30 del 6 marzo, eseguito magistralmente da Alfred Brendel e dalla Pro Musica di Vienna: è mancata completamente l'ultima serie di battute conclusive a favore, suppongo, del programma successivo. Ai diritti dell'utenza sono mancate, quanto meno, le scuse.

Mi rendo conto che l'immediata successione della presentazione con il brano musicale è funzionale alla tutela del diritto di autore: vada per questa rapida successione, ma se l'ascoltatore prende nota di una certa trasmissione per essere successivamente avvilto dalla leggerezza di coloro che programmano, che senso ha comparare il *Radiocorriere tv?* (Frederick Clarke - Chiavari).

Toscanini per i posteri

Per un deplorabile errore di trascrizione, il titolo del servizio di Olga Visentini su una nuova importante iniziativa discografica della RCA, pubblicato alle pagine 120 - 121 del n. 12 di *Radiocorriere tv*, è risultato tale da svisare completamente il significato dell'articolo: *Toscanini per i poveri* anziché, correttamente, *Toscanini per i posteri*, come peraltro era indicato in sommario a pag. 3.

AVVISO AI LETTORI

A causa di vertenze sindacali in corso, questo numero del «Radiocorriere tv» è incompleto in alcune parti e può giungere in ritardo in alcune edicole. Ce ne scusiamo con i lettori.

Fai parte del Clan.

COMPITON ITALIA



Tapezzeria Clan 116902: uno dei capolavori Murella.

Clan: una delle proposte Murella per la vostra casa.

Come tutti i capolavori Murella è vinilica, lavabile, antigraffio, bella da vedere e da toccare.

Cercatela nel nuovo catalogo Murella: quest'anno la collezione è ancora più ricca di atmosfere e suggestioni.

Splendidi disegni classici per chi ama la tradizione; e strutture a tinta

unita, che si ispirano alle trame della seta, della canapa e della paglia giapponese, per chi vuol dare ad ogni ambiente un'aria esotica.

E se scegliete Clan, non stupitevi se sentirete all'improvviso un suono di cornamusa.



murella

PRODOTTO DALLA FLEXA

Murella fa di casa vostra un capolavoro.

CONCORSISSIMO



L.250

BROOKLYN
GUSTOLUNGO

*Strappa
e Vinci*



10 VIAGGI A NEW YORK
IN CONCORDE AIR FRANCE



10 AUTOMOBILI
RENAULT 5



100 MOTORINI
GARELLI "NOI"



1.000 BICICLETTE
GIRARDENGO



10.000 BORSE