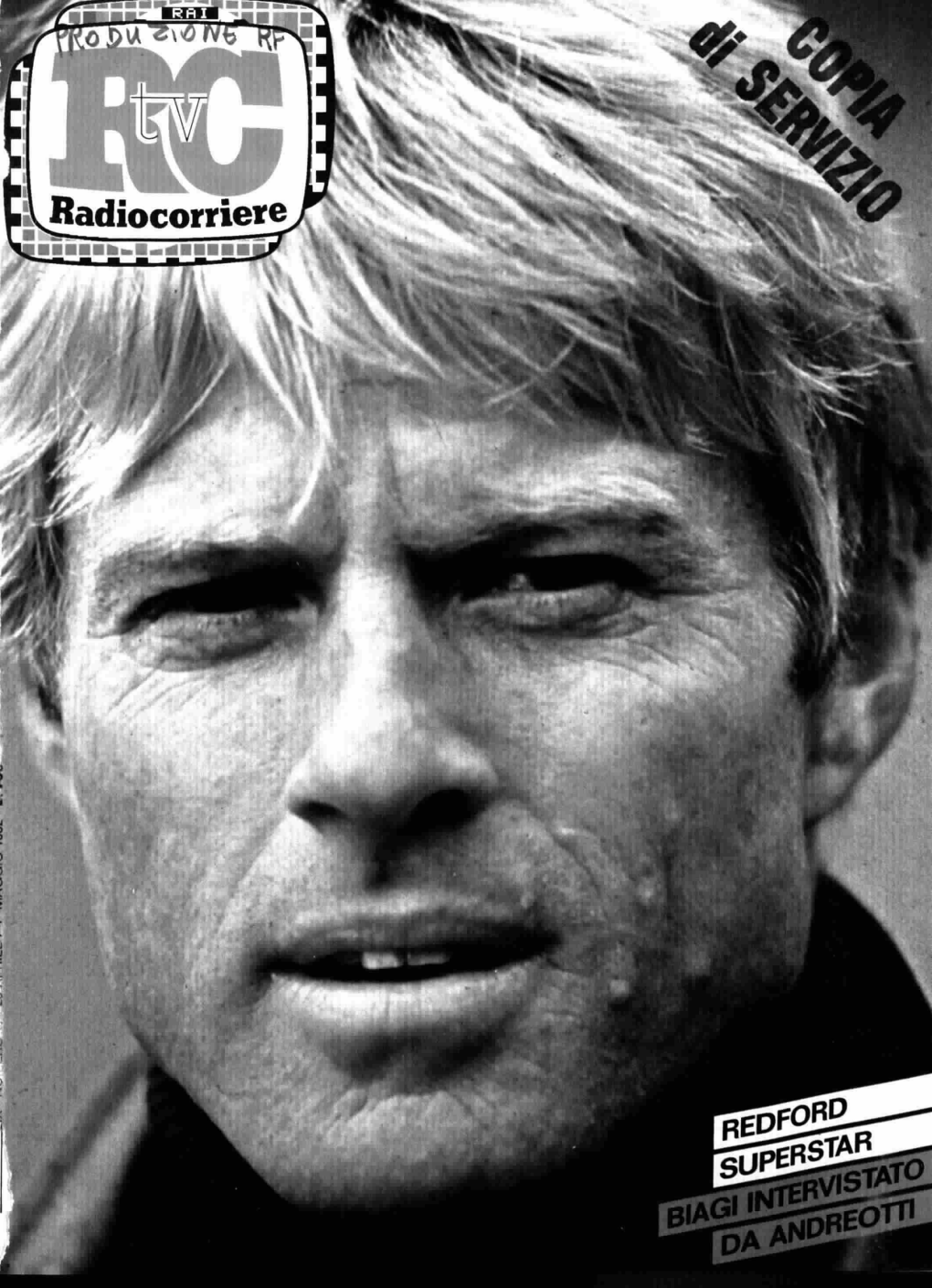




**COPIA
di SERVIZIO**



**REDFORD
SUPERSTAR
BIAGI INTERVISTATO
DA ANDREOTTI**

"vero rabarbaro cinese e poco alcol"



Isabella Rossellini

"Solo il miglior rabarbaro cinese, il più prezioso, il più ricco di gusto, diventa Rabarbaro Zucca. Sapientemente trattato, in ogni occasione Rabarbaro Zucca ti offre il piacere di una bevanda naturale, poco alcolica.

E con Rabarbaro Zucca hai in casa un gradevole aperitivo e un ottimo amaro. Conviene!"

ZUCCA

il tuo rabarbaro, da sempre



56

«Tre fratelli»
il film di Rosi
in onda
sulla Rete 2

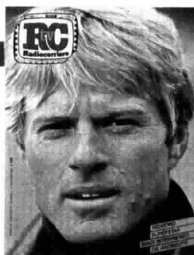
78

«Lady Magic»
e tutte
le diavolerie
di Lazarov



SOMMARIO

«Rumore»: inserto
speciale sul
2° Festival Rock



In copertina:
Robert
Redford.
Foto Sygma
Grazia Neri

RADIOCORRIERE TV - ANNO LIX - N. 17 - 25 APRILE / 1° MAGGIO 1982

PROGRAMMI

4	TV	91	TV Locali
163	Radio	186	Filodiffusione

TELEVISIONE

37	Flash cerca il supercampione	
62	Redford / E così bravo che dà persino fastidio	Irene Bignardi
65	Una critica tutta al superlativo	Luciana Capretti
70	Il quadro che urla e accusa	
73	Una certa Spagna non lo ama	Rafael Alberti
	Storia di una furtiva lacrima	José Bergamín
78	Tutte le diavolerie di Lazarov rumeno magico	R. P.
82	L'intensissima Piera	Italo Moscati
86	Anteprima per topi e piccioni	Gianni Poli
110	Solo che risorgi libero e...	Anna Moretti
112	Majano ha creato un ruolo a misura di Lupo	Giuseppe Bocconetti
126	Se l'attore prende la vanga	Monica Bernath
140	Astroboy scalza Mazinga	Carlo Bressan
143	Ti piace Garibaldi?	

ATTUALITÀ/INCHIESTE

38	Impegnata a cantare l'amore	Costanzo Costantini
42	Notizie al pulsante	Lina Agostini
46	Anche il successo logora chi non ce l'ha?	Renata Pisu
47	Straordinario autocontrollo	Enzo Biagi
48	Senza perfidie e banalità	Giulio Andreotti
66	Passa di mano l'indice d'ascolto	Tito Riccio
118	Salone dell'auto / Poche ma buone le novità	Piero Casucci
132	Video + auto + libro: alleanza di ferro	Teresa Buongiorno

CINEMA TV

56	L'Italia oggi in una parabola	Guido Gerosa
----	-------------------------------	--------------

MUSICA

131	L'operetta dalle molte vite	Tomaso Camuto
136	Torna Miles il poeta della tromba	S. G. Biamonte

RUBRICHE

32	TV 3 Regioni	33	I film in tv
34	Almanacco	35	Mixer
107	Mister Fantasy	109	Dischi rock pop jazz folk
122	Onda verde	123	Diretta Sport
124	Hit Parade	138	Video registrazione
155	Dischi classici	157	Ottava nota
159	Sipario	161	Tuttilibri
193	Oroscopo, schedina, lotto	194	Lettere al direttore

CONCORSI

36	Fotoflash	145	Calcioamatto
146	Festival Nazionale del Piano Bar / 2° Festival Rock		
147	Microfono d'argento / Vinci con Portobello		
148	Superpoliziotto		

A causa delle vertenze sindacali che interessano i giornalisti e i poligrafici anche questo numero del Radiocorriere tv può uscire incompleto o inesatto in alcune parti, o arrivare in ritardo in alcune zone della penisola. Ce ne scusiamo con i lettori.

DIRETTORE RESPONSABILE

Umberto Andalini

VICE DIRETTORI

Giacomo Ascheri, Giuseppe Pedercini

CAPO REDATTORE

Lino Rizzi

INIZIATIVE SPECIALI

Pietro Squillero (capo redattore)

CAPI SERVIZIO

Ernesto Baldo, Pierguido Cavallina,
Franco Scaglia

INVIATI SPECIALI

Lina Agostini, Giuseppe Bocconetti

SEGRETARIA DI REDAZIONE

Lucilla Casucci

REDAZIONE

Maurizio Adriani, Stefania Barile,
Teresa Buongiorno, Serena Iannicelli,
Fiammetta Rossi, Gianni Rossi,
Carlo Scaringi, Maria C. Zanda,
Paolo Zauli

REDAZIONE DI TORINO

Capo redattore: P. Giorgio Martellini
Redattori: Rosella Frago, Renato Girello,
Paolo Grasso, Renata Pisu

GRAFICI

Francesco Angeloni, Mario Mariani,
Eugenio Trimboli, Enrico Zaccheo (Torino)

COLLABORATORI

Maso Biggero, Donata Gianeri,
Tarquinio Maiorino,
Fiorenza Sartori (fotografia), Aldo Villa

ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

Presidente: Guido Ruggiero

Amministratore Delegato: Mario Codignola

Vice Presidente: Gianni Satera

Direttore Generale: Alberto Luna

LE FOTO DI QUESTO NUMERO

Agi, Amendola, Calvo, Cortini,
Farabola, Image Bank, Life, Locatelli,
Mencarini, G. Neri, Saba, Sartori,
Sygma, Team, Ufficio Stampa Rai.
I disegni sono di Mirek

20,40 SCENEGGIATO



DOMENICA
TV1
25 aprile 1982

18,30 SPORT



15 MUSICA



L'Andreana. La moglie di un ricco venditore di pesce, rimasta vedova (Ilaria Occhini, nella foto) sposa Mondo (Gastone Moschin), mentre la figlia Anita è sedotta dal figlio dell'uomo. Ma i guai non sono finiti, e non saranno soltanto finanziari. Anche sul figlio di Andreana si scopre oggi una sconvolgente verità

Novantesimo minuto. Risultati, commenti, curiosità nella popolarissima rubrica calcistica presentata da Paolo Valentini (nella foto) è giunta al sesto anno di vita. La trasmissione è caratterizzata nell'edizione 1981-82 da spiritose caricature dei cannonieri del campionato di calcio di serie A visti da Modica

Discoring. Franco Dani (foto) è uno degli ospiti della puntata odierna della rubrica musicale che, come di consueto, propone anticipazioni sulle novità discografiche italiane e straniere segnalando inoltre le tournées dei cantanti sulla cresta dell'onda e la classifica dei successi alla ribalta dell'*Hit Parade*

- 10 Pronto emergenza**
12° ed ultimo episodio: S.O.S. Mediterraneo in pericolo. Regia di Marcello Baldi. Prod.: S.I.A.
- 10,30 Un concerto per domani**
Da Palazzo Cuttica - Alessandria
a cura di Luigi Fatti. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. Caterina Vivarelli, pianista. Maurice Ravel: *Gaspard de la nuit*. Fryderyk Chopin: *Mazurka in do minore op. 30 n. 1*
Dalla Cappella della Facoltà di Agraria dell'Università Cattolica del Sacro Cuore in Piacenza
- 11 Santa Messa.** Ripresa televisiva di Natale Soffientini
- 11,55 Segni del tempo**
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Ferdinando Lauretani
- 12,15 Linea verde**
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora (Vedi pag. 126)
PUBBLICITÀ
- 13-14 TG l'una**
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugoletti
- 13,30 TG 1 - Notizie**
PUBBLICITÀ
Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta
- 14-19,50 Domenica in...**
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci
e Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di Paolo Valentini. Regia di Nazzeno Balani, con
- 14,25 Notizie sportive**
PUBBLICITÀ
In... diretta da studio
- 15 Discoring**
Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn con Elisabetta e Gianni Vaiano
PUBBLICITÀ
In... diretta da studio
- 16,15 Notizie sportive**
PUBBLICITÀ
In... diretta da studio

- 16,30 Paris**
Per strade diverse. Regia di Alexander Singer. Interpreti: James Earl Jones, Lee Chamberlin, Hank Garrett, Cecilia Hart, Jake Mitchell, Mike Warren, Frank Ramirez, Michael Conrad, Dan Hedaya, Victor Brandt, Lee Paul. Distribuzione: Columbia Picture Television
- 17,20 Notizie sportive**
PUBBLICITÀ
In... diretta da studio
- 18 Campionato italiano di calcio**
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
PUBBLICITÀ
- 18,30 90° minuto**
PUBBLICITÀ
In... diretta da studio
PUBBLICITÀ
Che tempo fa
- 20 Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 20,40 L'Andreana**
dal romanzo di Marino Moretti. Sceneggiatura di Massimo Felisatti e Leonardo Cortese. Personaggi ed interpreti: Andreana Ilaria Occhini, Mondo Gastone Moschin e con in ordine di apparizione: Anita Elena Viani, Patiscio Riccardo Perucchetti, Piangerai Umberto Verdoni, Chiazzi Giorgio Trestini, Drudi Antonio Ballerio, Bombi Angelo Botti, Mascia Eunila Del Bono, Operaio conserva Dante Trazzi, Comacchiese Carlo Oliveri, Dattilografa Gabriella Franchini, Malgari Dora Calindri, Luison balla Gino Murri, Cioci Miriam Bonfiglio, Zia Felice Zoe Incrocci, Flodima Ida Meda, Comare chiochiotta Maria Grazia Ardizzone, Ballarin Micaela Giustiniani. Scene e arredamento di Carlo Leva. Costumi di Marisa D'Andrea. Fotografia di Guido Bertoni. Montaggio di Giancarlo Raineri. Musiche di Piero Piccioni. Un programma a cura di Paola Cortese. Regia di Leonardo Cortese. 2° puntata. (Il romanzo «L'Andreana» di Marino Moretti è pubblicato in Italia dall'editore Mondadori)
PUBBLICITÀ
- 21,45 La domenica sportiva**
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1
- 22,45 Viola Valentini in concerto**
a cura di Raoul Franco. Regia di Luigi Costantini
PUBBLICITÀ
- 23,20 Telegiornale - Che tempo fa**

20,40 SPETTACOLO

DOMENICA
TV2
25 aprile 1982

21,40 SCENEGGIATO



14,45 SPORT



Lady Magic. Spettacolo al femminile con quattro cantanti di successo internazionale: Ornella Vanoni (nella foto), la brasiliana Maria Creusa, la spagnola Ana Belen, l'americana Patty Austin. Ogni volta un balletto ispirato ad un personaggio (oggi Carmen) e gli sketch dei Giancattivi in veste punk-rock

Gran Premio di Formula 1. Seconda edizione del G. P. di San Marino nell'autodromo Dino Ferrari di Imola. È la quarta prova (la prima in Europa) del Campionato mondiale '82. Il circuito emiliano, l'unico che si percorra in senso antiorario, è uno di quelli più aggiornati per quanto riguarda la sicurezza

La biondina. Bella ma senza dote l'orfana Adelina ha sposato per interesse l'ingegnere inglese James Burton (Ottavia Piccolo) e Carlos de Carvalho (foto) ma il matrimonio la delude e cede alla corte dello scrittore Giovenzani, amante ufficiale della contessa Guglielminetti. Quando l'uomo si stanca di lei...

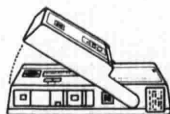
- 10 Omaggio a Stravinskij**
nel centenario della nascita, a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani
Storia del soldato
di Igor Stravinskij. Testo di C. F. Ramuz. Traduzione di Jean Dudan. I personaggi: Il narratore Mario Brusa. Il soldato Piero Sammataro. Il diavolo Jean Dudan. La principessa Loredana Furno. Orchestra della Camera Strumentale Alfredo Casella diretta da Alberto Peyretti. Coreografie di Jean Dudan. Scene di Ezio Vincenti. Regia di Massimo Scaglione
- 11 Giorni d'Europa**
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
- 11,30 Bis Tip - bis Tap**
Programma comico-musicale di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavalone. Realizzazione di Luisa Zaza
- 12 Meridiana**
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
No grazie, faccio da me
di Renzo Cortina e Nichi Stelzi
- 12,30 Un uomo in casa**
Un prurito al sole. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
PUBBLICITÀ
- 13 TG 2 - Ore tredici**
PUBBLICITÀ
Peter Falk in:
Colombo
Il filo del delitto. Telefilm - Regia di Hy Averback. Sceneggiatura di Shiri Hendryx. Con: Leonard Nimoy, Anne Francis, Nita Talbot, Will Geer, Aneta Corsaut, Jared Martin. Tema musicale di Henry Mancini. Produzione: MCA
PUBBLICITÀ
- 14,45-18 Blitz**
In diretta dagli Studi della Fiera di Milano
Un programma di spettacolo, sport, quiz e costume di Aldo Bruno. Realizzato con la collaborazione della redazione sportiva del TG 2. Conduce Gianni Minà, con Carla Urban, Ennio Vitanza, a cura di Daniela Peano. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttori della fotografia Renato

- Re, Carlo Tiepido. Gli avvenimenti sportivi nel corso del programma sono:
- Imola: Automobilismo**
Gran Premio di Formula 1 di San Marino
Regia di Giuliano Nicastro
PUBBLICITÀ
- 18 Starsky e Hutch**
Strana giustizia. Con: Paul Michael Glaser, David Soul, Antonio Fargas, Bernie Hamilton. Regia di Red Badji. Distr.: Metromedia
PUBBLICITÀ
- 18,50 TG 2 - Gol flash**
- 19 Campionato italiano di calcio**
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
PUBBLICITÀ
Previsioni del tempo
- 19,50 TG 2 - Telegiornale**
- 20 Fatti e personaggi della giornata sportiva,** a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
PUBBLICITÀ
- 20,40 Lady Magic**
da un'idea di Valerio Lazarov. Ornella Vanoni, Maria Creusa, Ana Belen, Patty Austin con i Giancattivi. Scene di Gianni Villa. Costumi di Ruggero Vitani. Coreografie di Jean Guelis. Musiche originali di Paolo Ormi. Direttore della fotografia: Renato Re. Un programma a cura di Italo Felici. Regia di Valerio Lazarov. 1ª puntata (Vedi pag. 78)
- 21,40 La biondina**
dal romanzo di Marco Praga. Sceneggiatura di Sergio Vecchio. Collaborazione alla sceneggiatura: Andrea e Antonio Frazzi. Con in ordine di apparizione: Ottavia Piccolo, Franco Graziosi, Fiorenza Marchegiani, Antonia Carmi, Fabio Mazzari, Massimo Ghini, Carlos De Carvalho, Renato Pacchiarri, Viviana Girani, Luigi Montini, Paola Pavese, Paola Mannoni, Elsa Vazzoler, Raffaella Balducci, Marisa Rossi, Mauro Ramerio, Gianni Franco, Gianfranco Cifali, Renzo Ozzano, Gerard Landry. Scene di Ludovico Muratori. Costumi di Elena Mannini. Direttore della fotografia: Angelo Pacchetti. Musiche di Luis Bacalov. Un programma a cura di Luciana Tissi. Regia di Andrea e Antonio Frazzi. 2ª puntata
- 22,35 Si però**
Contraddizioni e contraddittori settimanali. Un programma di Daniel Lantin Turone, Flaminia Morandi, Stella Pende. In studio Stella Pende. Realizzazione di Patrizia Belli
PUBBLICITÀ
- 23,20 TG 2 - Stanotte**

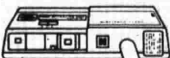
Per avere in pugno la fotografia.



Kodak Ektralite 450.



Chiusa è un oggetto affascinante dal design essenziale.



Il "guscio" si apre e si trasforma in una comoda impugnatura.

Kodak Ektra ti dà oggi quello che altre macchine fotografiche tascabili ti daranno domani. Con una praticità che si esprime soprattutto nel momento in cui il "guscio" si trasforma in una comoda impugnatura. La nuova Kodak Ektralite 450 ha il flash elettronico incorporato che si disinserisce automaticamente chiudendo l'impugnatura. Inoltre, cambia esposizione automaticamente secondo il tipo di pellicola ed è predisposta anche per la pellicola ultrasensibile Kodacolor 400.

Non aspettare domani. Fotografa oggi con qualcosa che appartiene al futuro.



Kodak Ektra. Apparecchi tascabili, in 6 modelli diversi con o senza flash. Garantiti 3 anni.

19,35 SPETTACOLO



DOMENICA
TV3
25 aprile 1982

Un doppio tamarindo caldo corretto panna. Dal Millie's Club di Milena Vukotic sta per essere trasmessa una diretta radiofonica con Carlo Dapporto presentatore. Ma Dapporto viene rapito... Nella foto: Santo Versace e Giustino Durano col regista Massimo Scaglione

Le vie del successo. Si scambiano le parti, nel programma di Anna Cammarano e Simona Gusberti. Andreotti (foto) per una volta non viene intervistato ma fa lui le domande, a Biagi. Intervengono anche Nazareno Fabbretti, il cardiologo Folli e Federico Fellini

21,40 INCHIESTA



9,30 Roma: Ciclismo

Gran Premio Liberazione

Dal Centro Palatino in Roma

12-13,30 Domenica musica: dietro il disco

a cura di Lionello De Sena. Presentano Anna Pettinelli e Fabrizio Zampa. Regia di Marcello Avallone. Regia televisiva di Vittorio Lusvardi. (Replica)

16-17,30 Diretta sportiva

Telecronaca a diffusione nazionale

17,30 I Cantambanchi

Folk concerto. Regia di Fulvio Ricchetto. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

Dall'Auditorium di Pistoia

18 7ª edizione Discoinverno 1982

Organizzata dall'Associazione Italiana Disc-Jockey. Regia di Antonio Moratti. 2ª parte (Replica)

19 TG 3

19,15 Sport Regione

Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: **ANDY E LA SCIMMIA.** Arte culinaria, con Andy Luoto, Elisabetta Gherzel e la scimmia Pilù. Regia di Giorgio Fabbretti

19,35 Un doppio tamarindo caldo corretto panna

Gialli improbabili con ambizioni di varietà di Guido Clericetti e Alberto Roden. Una lezione di classe con Milena Vukotic, Tullio Solenghi, Giustino Durano, Vittoria Lottero, Mario Brusa, Santo Versace con la parte-

cipazione di Carlo Dapporto e Mara Monti. Ospiti: Violetta Chiarini, Raffaele De Vita e il Duo Harry e Camella
Complesso jazz diretto da Raf Cristiano. Scene e costumi di Piero Ciccolletti. Coreografia di Roberto Fascilla. Regia di Massimo Scaglione. Un programma della Sede Regionale per il Piemonte

20,40 Sport Tre

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

21,40 Le vie del successo

Un programma di Anna Cammarano e Simona Gusberti. Il personaggio: Enzo Biagi. Visto da: Giulio Andreotti. Contributi filmati di Ugo Fabrizio Giordani. Regia da studio di Marcello Ugolini (Vedi pag. 48)

22,10 TG 3

Intervallo con: **ANDY E LA SCIMMIA.** Arte culinaria, con Andy Luoto, Elisabetta Gherzel e la scimmia Pilù. Regia di Giorgio Fabbretti

22,30-23,15 Campionato di calcio di Serie A

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 —

Tagesschau

20,20 —

Die Priwallowischen Millionen. Spielferse nach dem Roman von Dimitri Mamin-Sibirjak. Mit Russi Tschanev, Fritz Lichtenhan, Georgi Tscherkow, Angelika Waller, Gottfried John, Günter Mack, Santa Berger u.a.

Regie: Diethard Klante - 2. Folge: «Nadja und Sergej» Verleih: WWF

SVIZZERA

10-11 Santa Messa

13,30 Telegiornale 1ª edizione

13,35 Un'ora per voi Settimanale

14,35 Intermezzo

14,45 Da Invol: Automobilismo

Gran Premio di San Marino

16,55 Da Helsinki: Campionati mondiali di Hockey su ghiaccio

Finali

Nel 2º intervallo (ora 18,30 circa): La parola del Signore

19,30 Telegiornale - 2ª edizione

19,35 Settegiorni

20 — Il Regionale - Rassegna

20,15 Telegiornale - 3ª edizione

20,35 Perdona le nostre debolezze di Red Cadney con: Kate Nelligan, Hartmut Becker, Tim Pearce, Harold Goodwin, David Robb, Regia di Christopher King. 1ª puntata

21,25-22,45 La domenica sportiva

— Telegiornale - 4ª edizione

CAPODISTRIA

18 — Hockey su ghiaccio

Campionati mondiali

20 — Cartoni animati — Zig Zag

20,15 Settegiorni

20,30 Roma città aperta. Film con Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Maria Michi. Regia di Roberto Rossellini

A Roma, durante l'inverno dell'occupazione tedesca, l'ingegner Manfredi, un comunista nella resistenza, chiede aiuto a Pina, una popolana, vedova con un figlio, la quale sta per sposarsi con un amico di Manfredi. Francesco. Pina manda il figlio Marcello da don Pietro che farà da tramite per un'azione partigiana. Manfredi ha per amante Marina, legata a Ingrid, collaboratrice delle SS. In seguito a un attentato compiuto nella notte, i tedeschi rastrellano il casamento di Pina. Manfredi riesce a fuggire. Francesco è preso.

22,15 Musica senza confini

Tom Waits

FRANCIA

11 — Prossimamente

11,15 Jacques Martin domenica

11,20 Fuori gli artisti

12,45 Telegiornale

13,20 Incredibile ma vero

14,25 L'uomo con l'orchidea (5ª)

15,15 Scuola dei fans

15,55 Viaggiatori della storia

16,25 Tè danzante

16,55 Arrivederci Jacques Martin

17,05 Sam e Sally. Telefilm (9ª)

18 — La caccia ai tesori (6ª)

19,05 Notizie sportive

20 — Telegiornale

20,35 Domenica a Budapest

Varietà

21,40 Spremi meningi

22,25 Agnese e i bambini degli altri

23,15 Telegiornale

MONTECARLO

17,05 Emilia. Cartoni animati

17,25 Week-end

Rubrica di sport e tempo libero

17,55 Astrogranga. Cartoni animati

18,25 La Tata e il professore (28ª)

18,50 Shopping. Guida per gli acquisti

19,05 Telemenu con Wilma De Angelis

19,15 Combat: Conosci il tuo nemico.

Telefilm con Vic Morrow

20,15 Notiziario - 1ª edizione

20,20 Editoriale

20,30 Le spie uccidono a Beirut

Film - Regia di Martin Donan con Richard Harrison, Dominique Boschero

22,05 Bollettino meteorologico

22,10 Oroscopo di domani

22,15 Monjiru, samurai solitario

Il tempio dell'addio - Telefilm

23,10 Notiziario - 2ª edizione

23,20 Editoriale (Replica)

20,40 FILM



La dolce ala della giovinezza. Di Richard Brooks, con Paul Newman e Geraldine Page (foto) e Ed Begley che per questa interpretazione ebbe l'Oscar. È tratto da una commedia di Tennessee Williams, l'autore di *Un tram che si chiama desiderio* di Kazan e di *Improvvisamente l'estate scorsa* di Mankiewicz

LUNEDÌ
TV
26 aprile 1982

22,45 INCHIESTA



Droga: che fare? La riabilitazione è la fase conclusiva della terapia antidroga. Ma spesso i problemi per l'ex drogato non finiscono con questa fase. Può, ad esempio, svolgere un qualsiasi lavoro in fabbrica? Oppure è da considerarsi un disoccupato privilegiato? Qual è infine il futuro di un ex tossicodipendente?

14 SCENEGGIATO



Ho incontrato un'ombra. Philippe Dussart, un grafico pubblicitario ginevrino, stabilisce una relazione con Catherine Jobert, una ragazza che lavora come fotografa. Ma, all'improvviso, la vita dei due viene turbata da una serie di circostanze sconcertanti... (Nella foto: Beba Loncar e Giancarlo Zanetti)

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Lavori manuali per i beni culturali

a cura di Isabella Genovesi Incadai. Consulenza e testi di Umberto Baldini. Regia di Filippo De Luigi. 3ª puntata. (Replica)
PUBBLICITÀ

13 Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria, di Giulio Nascimbeni con la collaborazione di Guido Gola. Realizzazione di Cia Bertolini
PUBBLICITÀ

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 Ho incontrato un'ombra

di Biagio Proietti, da un soggetto di Gianni Amico, Mimmo Rafele, Enzo Ungari. Quinta puntata. Con: Giancarlo Zanetti, Beba Loncar, Laura Belli, Mico Cundari, Gastone Bartolucci, Marcello Bertini, Maria Los, Carlo Caneane, Simonetta Stefanelli, Norma Jordan, Corrado Gaipa, Gino Marinogola. Musiche di Romolo Grano. Scene di Antonio Capuano. Costumi di Giovanna La Placa. Per le riprese filmate: Fotografia di Tony Secchi. Regia di Daniele D'Anza (Reg. eff. nel 1973)
PUBBLICITÀ

14,30 Speciale Parlamento

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)
PUBBLICITÀ

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Schede - Matematica

15 Eliche

Un programma di Michele Emmer a cura di Giulio Massignan
PUBBLICITÀ

15,30 Tutti per uno

di Marta Flavi a cura di Oretta Lopane. Regia di Marco Zavattini. Nel corso del programma: *Anna dai capelli rossi*. 40ª episodio: *Spettacolo di beneficenza*

16 Happy circus

Con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo a cura di A. Lippi. Regia di Adolfo Lippi. *Happy days: «Fuoco, fiamme e... fumo»*. Regia di J. Paris. Prod.: Paramount (Replica)
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

17,05 Direttissima con la tua antenna

a cura di Dante Fasciolo

17,10 ASTROBOY. 1° episodio. La nascita di Astroboy. Prod.: Nippon Television Network Corporation & Tezuka Productions

DIRETTISSIMI! Corrispondenza, attualità, spettacolo, a cura di Giovanna Padolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA
Robinson Crusoe. 14ª episodio. Prod.: F.L.F. Ultrafilm Rai

Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ

18,20 L'ottavo giorno

Temi della cultura contemporanea, a cura di Dante Fasciolo. *Theilard De Chardin: il cuore e la materia*
PUBBLICITÀ

L'appuntamento con Gianni Morandi in

18,50 Tutti insieme

Musica dal vivo, classica, leggera e pop, proposta da Giulio Rapetti con l'Orchestra di Piero Pintucci. Scena di Gianni Villa. Costumi di Mariella D'Alessandro. Direttore della fotografia Giorgio Citton. Regia di Gian Carlo Nicotra

19,45 Almanacco del giorno dopo

di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

In cerca di Mr. Brooks: 7 film di Richard Brooks a cura di Giampiero Foglino (V)
PUBBLICITÀ

20,40 La dolce ala della giovinezza

(«Sweet Bird of Youth», 1962). Film - Regia di Richard Brooks. Interpreti: Paul Newman, Geraldine Page, Shirley Knight, Ed Begley, Rip Torn, Mildred Dunnock, Madeleine Sherwood, Philip Abbott, Corey Allen, Barry Cahill. Prod.: M.G.M.
PUBBLICITÀ

22,40 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS
PUBBLICITÀ

22,45 Droga: che fare?

Un servizio in collaborazione con il TG 1
PUBBLICITÀ

23,20 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

20,40 ATTUALITÀ



Mixer. Tra gli appuntamenti previsti oggi, oltre a Sandra Milo (nella foto) per la rubrica *Tv graffiti*, un servizio su Mario del Monaco, «la voce», girato nella sua villa vicino Milano dove il grande tenore scrive le sue memorie, dipinge, e insegna a pochi allievi selezionati venuti da ogni parte del mondo

LUNEDÌ
TV2
26 aprile 1982

18,50 SCENEGGIATO



Sandokan. Nell'isola di Mompracem il colera imperversa e ne approfitta Lord Brooke per sferrare l'ultimo attacco alla fortezza dei pirati. Il combattimento è accanito ma alla fine Sandokan è costretto a fuggire. I tigrotti superstiti ne difendono la fuga durante la quale Marianna (Carole André, foto) viene uccisa

22,25 PROSA



Attore solista. Nuova serie del programma che propone uno spettacolo basato su un solo attore che interpreta un personaggio. La puntata vede Piersa Degli Esposti (foto) alle prese con il *Bell'indifferente* di Cocteau in cui sono riflessi elementi dell'avanguardia letteraria parigina in voga fra le due guerre

12,30 Trentatré
Settimanale di medicina del TG 2, a cura di Luciano Onder
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
In diretta dallo Studio 4 di Roma

13,30 Ugo Gregoretti, in nome e per conto, domanda...
Un programma di Alberto D'Angelo. Angelo Gangarossa, Ugo Gregoretti, con la collaborazione di Angela Ricciardi. Regia di Alberto D'Angelo

In diretta dal Salone dell'Auto di Torino

14-17,45 Il pomeriggio
Nel corso del programma:
Frate Indovino

L'opinione di Antonio Ghirelli

14,30 Addio Tabarin
Divagazioni sulla canzone italiana dal 1890 al 1938, a cura di Lino Patruno, Nanni Svampa e Vito Molinari. Regia di Vito Molinari
PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Follow me
Corso di lingua inglese per principianti e autodidatti. Prod.: BBC. 11ª trasmissione. Il testo e l'audiocassetta del corso, edito dalla ERI, sono disponibili in libreria; le videocassette direttamente presso la ERI (Replica)
PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi
Snazzola - Baby Luna - Gennarino e Ilaria Gotti Lega in
Tip-Tap

Un programma comico-musicale di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Realizzazione di Luisa Zaza (Vedi pag. 110)

Fior di favole
Disegni animati. Il tigratto alla scoperta del mondo. Prod.: Kas Tokyo

17 Salone curiosità

17,20 L'auto al museo
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento
PUBBLICITÀ

18,05 Muppet show
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Elka Sommer. Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Parnell. Regia di Peter Harris. Prod.: I.T.C.

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso
SUNIA - Sindacato Unitario Nazionale Inquilini Assegnatari: «Gente senza casa, case senza gente»
PUBBLICITÀ

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta

18,50 Sandokan
dai romanzi del ciclo malese di Emilio Salgari. 6° episodio. Con Kabir Bedi, Philippe Leroy, Carole André, Andrea Giordana, Hans Caninenberg, Milla Sannone, Renzo Giovampietro, Adolfo Celi. Prodotto da Elio Scardamaglia per la Titanus distribuzione S.p.A. Regia di Sergio Sollima (Una coprod. Rai-Radiotelevisione Italiana - O.R.T.F. - Bavaria Film) (Replica)
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale
PUBBLICITÀ

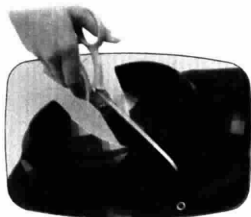
20,40 Mixer
Cento minuti di televisione proposti da Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi a cura di Vittorio Agnese, Daniele Doglio, Marcello Emiliani. Collaborazione di Brunella Lanaro. Impianto scenico di Tommaso Passalacqua. Direttore della fotografia Salvatore Occhipinti. Regia di Sergio Spina
PUBBLICITÀ

22,25 Attore solista
Album di monologhi a cura di Enzo Mauri. Piersa Degli Esposti in *Il bell'indifferente* di Jean Cocteau. Traduzione di Gian Domenico Gagni. Scena di Giuliano Tullio. Regia di Mario Chari (Vedi pag. 82)

22,55 Protestantesimo
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
PUBBLICITÀ

23,20 TG 2 - Stanotte

Che differenza di colori! Ariel li pulisce e li rispetta.



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda



Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel ha colori come nuovi, perché Ariel è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori



Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti *Imec* calze *malerba*  RAGNO lo confermano.



Il ritorno di Guernica. È tornato in Spagna, al Prado di Madrid, nell'ottobre scorso, il quadro che Picasso ha dipinto nel 1937 dopo il bombardamento della cittadina basca. L'opera, presentata all'Esposizione di Parigi, restò negli USA dal '39 all'81. Nella foto, un particolare

Il processo del lunedì. Addetti ai lavori, esperti, personalità dello spettacolo e della cultura, cittadini sono chiamati ancora una volta in causa da Enrico Ameri per il consueto appuntamento settimanale, curato da Aldo Biscardi, con il mondo dell'attualità sportiva



15,15 Da Monsummano Terme: Ciclismo

Giro delle Regioni dilettanti. 1ª tappa: Siena-Monsummano Terme

16,45 Campionato di Calcio Serie «A» e «B»

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sport regione del lunedì

a cura delle Redazioni Regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati diretta da Marcel Jankovits e Béla Tarnovsky. Prod.: Pannonia Film Budapest. Distr.: Pegaso Film Center



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Il giornale

a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Soggetto e sceneggiatura di Lucio Brenno. Regia di Siro Marcellini. 1ª puntata: La notizia

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

20,40 Guernica: un lunedì della storia

Odissea di un quadro. Consulenza e testo di Ignazio Delogo. Fotografia di Bruno Mazza. Montaggio di Carla Oglietti. Regia di Marcello Ugolini (Vedi pag. 70)

21,50 TG 3

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

22,25 Il processo del lunedì

a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sendung in deutscher Sprache (17.30-18.30)

17.30 Die Kleine Bühne spielt. Märchen aus «Tausendundeiner Nacht». Heute: «Die Geschichte von dem Schuster Marfa» - Verleih: Telepool
18 Bei Nacht sind alle Jacken blau. Kriminalfilm für Kinder in zwei Teilen - Buch und Regie: Sepp Strubel. 2. Teil: «Gefährliches Geländespiel». Verleih: Polytel

18.30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 30ª lezione (Replica)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-22.30)

20 Tagesschau

20.20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20.30 Am runden Tisch - Eine Sendung von Robert Pöder

21.30 Joseph Haydn: 250. Geburtstag - Aufzeichnung einer Gedenkfeier im Festsaal des Merkantilegebäudes. Bozen. Programmfolge: J. Haydn: Streichquartett d-moll op. 76 Nr. 2 («Quintettquartett») - Festvortrag von Univ. Prof. Dr. Friedrich C. Heller - J. Haydn: «Streichquartett B-dur op. 76 Nr. 4» (Sonnenaufgang) - Ausführliche: Seifert-Quartett, Wien

22.30 Il processo del lunedì

23.40 TG 3

SVIZZERA

17.30 Telescuola

18 — Per i più piccoli
La cucina all'italiana

18.25 Per i bambini

18.45 Telegiornale - 1ª edizione

18.50 Il mondo in cui viviamo

Le alpi - 1ª parte

— TV-Spot

19.20 Obiettivo sport

— TV-Spot

19.50 Il Regionale - Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana

— TV-Spot

20.15 Telegiornale - 2ª edizione

— TV-Spot

20.40 Il bue, l'albero, il santo

Tradizioni popolari italiane

3ª puntata

21.35 Seconda serata

con Jean Siegler

22.50 Prossimamente cinema

Rassegna cinematografica

23-23.10 Telegiornale - 3ª edizione

CAPODISTRIA

17.30 Odprta meja - Confine aperto

Trasmisione in lingua slovena

17.30 Confine aperto (Replica)

18 — TG - Notizie

18.05 Temi d'attualità

18.40 Ciao ragazzi

Svaville, scintille, piccola lucciola.

Cartoni animati

19.05 La scuola

Inverno 1943-1944 - 2ª parte. Documentario

19.40 Cinenotes — Zig-Zag

20.15 TG - Punto d'incontro

— Due minuti

20.30 Non siamo angeli

Film con Humphrey Bogart, Aldo Ray, Peter Ustinov. Regia di Michael Curtiz

22 — TG - Tuttoggi

22.10 Maria. Sceneggiato - 7ª episodio

22.20 Passo di danza - Ribalta di balletto classico e moderno

— TG - Tuttoggi

FRANCIA

12.05 Venite a trovarmi

12.30 Ho la memoria che vacilla

12.45 Telegiornale

12.55 Prossimamente

13.45 La parte delle tenebre (1ª)

14 — La vita oggi

16.30 Una dura giornata in prospettiva con Jean-Noël Roy

17 — Itinerari

17.45 Recré A 2

18.30 Telegiornale

18.55 Numeri e lettere - Gioco

19.10 D'accordo, non d'accordo

19.20 Attualità regionali

19.45 La nostra gente

20 — Telegiornale

20.35 L'antra all'arancia con Jean Poiret e Christiane Minozzi

22.55 Appuntamento

23.15 Telegiornale

MONTECARLO

17.30 Montecarlo news

17.35 Emili. Cartoni animati

17.55 Astroganga. Cartoni animati

18.25 Vita da strega. Smanthia ficcanaso - Telefilm con Dick Sargent

18.55 Shopping. Guida per gli acquisti

19.10 Telemenu con Wilma De Angelis

19.20 L'espertore Bluey

Bluey non molla - Telefilm

20.15 Notiziario - 1ª edizione

20.20 Editoriale

20.25 Quotazioni oro

20.30 La grande ruota

Film - Regia di Geza Radvanyi con Maria Schell, O. W. Fischer

22.05 Bollettino meteorologico

22.10 Oroscopo di domani

22.15 Dibattito: interviste e commenti

22.45 Notiziario - 2ª edizione

22.50 Editoriale (Replica)

20,40 SCENEGGIATO



MARTEDI
TV1
27 aprile 1982

21,45 MUSICA



22,25 TELEFILM



Cinquant'anni d'amore. Commedia brillante alla francese con Edoardo (Christian De Sica, foto) e Giulia (Ombretta Colli), settantenni, che tornano al loro passato di coppia. Questa volta è di scena il carnevale, con lui in costume Luigi XIV che rientra a notte fonda e un domestico che annuncia la morte di...

Mister Fantasy. Il «video» principale di questa puntata riguarda la cantante e ballerina americana Tony Basil. Il «profilo» centrale è dedicato a Bernardo Lanzetti ex cantante solista della Premiata Forneria Marconi. Ospite in studio, intervistato da Mario Luzzatto Fegiz, è Franco Califano (nella foto)

Adam Strange. Quando Scotland Yard non riesce a districarsi chiama in aiuto il criminologo Adam Strange (Antony Quayle, nella foto) che entra in azione con Ham, giovane americano, e con la dirimpettaia Evelyn, innamorata del giovanotto. Questa volta dietro il delitto si nascondono pratiche druidiche

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 34ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,50 Programma cinematografico



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Lavori manuali per i beni culturali

a cura di Isabella Genovesi Incendari. Consulenza e testi di Umberto Baldini. Regia di Filippo De Luigi. 4ª puntata (Replica)

PUBBLICITA'

13 Cronache italiane a cura di Franco Cetta

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITA'

13,30 Telegiornale

PUBBLICITA'

14 Ho incontrato un'ombra

di Biagio Proietti da un soggetto di Gianni Amico, Mimmo Rafele, Enzo Ungari 6ª puntata. Con: Giancarlo Zanetti, Beba Loncar, Laura Belli, Mico Gudan, Gastone Bartolucci, Marcello Bertini, Maria Los, Carlo Cateo, Simonetta Stefanelli, Norma Jordan, Corrado Gaipa, Gino Marangola. Regia di Daniele D'Anza (Reg. eff. nel 1973)

PUBBLICITA'

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 I problemi del Prof. Popper

Il nodo scioglimento. Regia di Gerry O'Hara

PUBBLICITA'

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Oltre i Pianeti

Rassegna di documentari di astrofisica, a cura di Giulio Massignan. Gli anelli di Saturno. Un programma di Fischer Dilke. Prod.: BBC

PUBBLICITA'

15,30 Tutti per uno

di Marta Flavi, a cura di Oretta Lopane. Regia di Marco Zavattini. Nel corso del programma: Anna dai capelli rossi. 41ª episodio: Anna all'Accademia di Queen. Prod.: Nippon Animation

PUBBLICITA'

16 Happy circus

Regia di Adolfo Lippi. Happy Days: Un viaggio nel West. 1ª parte. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount (Replica)

PUBBLICITA'

17 TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna

a cura di Dante Fascio

17,10 ASTROBOY. 2ª episodio: Atlas. Prod.: Nippon Television

DIRETTISSIMA! a cura di G. Paolini. Testi di G. Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA. Il meraviglioso circo del mare di Gianfranco Bernabei. Scritti di porcellana. Prod.: Berol Cinematograf. Regia di Carlo Nistri

18,10 Tutti per uno

di Marta Flavi, a cura di Oretta Lopane. Testi di M. Fiorentino e M. Flavi. Regia di Marco Zavattini

PUBBLICITA'

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Associazione Nazionale per la Ricostruzione: «La nuova legge sul risarcimento dei danni di guerra»

L'appuntamento con

18,50 Superpoliziotto: Squadra speciale

Un voto per il detective più popolare. Presenta Monica Scattini (Vedi pag. 148)

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITA'

20 Telegiornale

PUBBLICITA'

20,40 Cinquant'anni d'amore

Controcensura da un matrimonio su testimonianze di Georges Feydeau. Traduzione di Vito Molinari. Libro adattamento di Pier Benedetto Bertoli. Personaggi ed interpreti: Giulia Ombretta Colli, Edoardo Gattolusi, De Sica, Clementina Pina Coli, Giuseppe Paolo Poli; e con: Gianfranco Cifali, Italo Colini, Pia Engleberth, Jacopo Furla, Itala Martini, Sergio Masieri, Marielena Fossentini, Gianni Rubens, Angie Vibek. Scene di Gianni Villa. Costumi di Luca Crippa. Direttore della fotografia Giorgio Citti. Musiche originali di Manuel De Sica. Regia di Vito Molinari. 4ª puntata

PUBBLICITA'

21,45 Mister Fantasy

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz

PUBBLICITA'

22,25 Adam Strange

Una faccenda di stregoneria. Interpreti principali: Anthony Quayle, Kaz Garas, Anneke Wills, Renée Asherson, Keith Barron, Rosalinda Atkinson. Regia di Peter Duffel. Prod.: I.T.C.

PUBBLICITA'

23,20 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

PUBBLICITA'

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,45 Scegliere il domani

Che fare dopo la scuola dell'obbligo. Un programma di Mario Finamore, Adriana Martinielli. Consulenza di Giuseppe Tagliapietra. Regia di Mario Finamore. 1ª puntata (Replica)

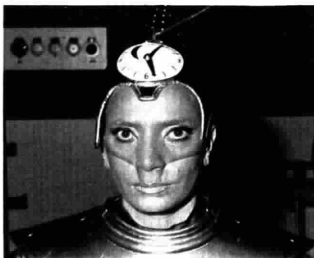
20,40 FILM



Ucciderò Willie Kid (1969) di Abraham Polonsky, il regista che dopo aver diretto John Garfield nel '49 in *Le forze del male* non ottenne più lavoro ad Hollywood. La storia che vedremo questa sera è realmente accaduta, nel 1909, ai margini della riserva Morongo. Tra i protagonisti Robert Redford (foto)

MARTEDI
TV 2
27 aprile 1982

16 TV RAGAZZI



L'uovo mondo nello spazio. Sul grande monitor dell'Uovocentro appaiono immagini fantastiche del pianeta Memory. Uno spettacolo affascinante in cui agiscono Splendorella, Superotto, il ranocchio Pilade, Pocket Book e Johnny O'Clock (Anna Rita Bartolomei, foto). E c'è una canzone di Bruno Lauzi

15,25 DSE



Scene da I Promessi Sposi, con Irina Sampter (Lucia, nella foto). La trasmissione è abbinata a un concorso per ragazzi tra i 12 e i 16 anni (in palio ci sono registratori, libri e, per le scuole, videoregistratori e cassette de *I Promessi Sposi*). Per ulteriori informazioni rivolgersi alle sedi regionali della Rai

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Ieri, giovani di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini

PUBBLICITA'

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITA'



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Maschi e femmine

Comportamenti, contraddizioni, pregiudizi. Un programma ideato e diretto da Lucia Cattaneo. Consulenti: Ferdinando Montuschi e Umberto Margiotta. Sceneggiatura di Chiara Ghigi. *Quinta puntata*

PUBBLICITA'

In diretta dal Salone dell'Auto di Torino

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione di Vittorio Emiliani

14,30 Addio tabarin

Divagazioni sulla canzone italiana dal 1890 al 1938, a cura di Lino Patruno, Nanni Svampa e Vito Molinar. Regia di Vito Molinar

PUBBLICITA'



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Scene da I Promessi Sposi

Un programma di Mario Procopio. Consulenza di Lanfranco Di Mario. Riduzione, sceneggiatura e regia di Mario Procopio. *8ª puntata: Il tempo dei Lanzichenecchi*

PUBBLICITA'

16 TV 2 Ragazzi

L'uovo mondo nello spazio

Varietà per ragazzi a cura di Donatella Ziliotto con la collaborazione di Ettore Desideri e Francesca Pardini, con Marco Messeri e Cristina Noci. Testi di Paola Pascolini e Piero Pieroni. Scene di Luciano Del Greco. Costumi di Salvatore Russo. Regia di Francesca Pardini *24ª episodio: Il pianeta ricordo*

Galaxy Express 999

Cartoni animati su storia e disegni di Reiji Matsumoto. *L'angelo d'acciaio*. Prod.: TOEI Company Tokio

Salone curiosità

L'auto al museo

PUBBLICITA'

17,45 TG 2 - Flash

PUBBLICITA'

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITA'

Oggi: Spettacolo

18,05 Set - Incontri con il cinema

Le prime, il quiz, i libri di cinema, le notizie e i disegni animati, a cura di Claudio G. Fava con la collaborazione di Letizia Solustri. Regia di Salvatore Siniscalchi

PUBBLICITA'

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

18,50 Sandokan

dai romanzi del ciclo malese di Emilio Salgari. 7° episodio. Con: Kabir Bedi, Philippe Leroy, Carole André, Andrea Giordana, Hans Carinberg, Milla Sannone, Renzo Giovampietro, Adolfo Celi. Prodotto da Elio Scardamaglia per la Titanus Distribuzione S.p.A. Regia di Sergio Sollima. (Una produzione Rai-Radiotelevisione Italiana - O.R.T.F. - Bavaria Film) (Replic)

PUBBLICITA'

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITA'

20,40 Gente comune superstar - I nuovi divi del cinema americano a cura di Pietro Pintus (I)

Ucciderò Willie Kid

(«Tell Them Willie Boy is Here», 1969). Film - Regia di Abraham Polonsky. Interpreti: Robert Redford, Robert Blake, Katharine Ross, Susan Clark, Barry Sullivan, Charles McGraw, Charles Aidman, John Vernon. Prod.: Philip A. Waxman (Vedi pag. 62)

PUBBLICITA'

22,10 Tribuna sindacale

a cura di Jader Jacobelli. *Inchiesta sui prezzi*

PUBBLICITA'

23 TG 2 - Stanotte

Gran Turchese. Ora



...come allora!

Si, ora come allora il buongiorno si vede dal frollino. Gran Turchese, il dorato frollino che, da sempre, da gusto alla colazione di tutta la famiglia.



Colussi sforna bontà a piene mani

21,35 INCHIESTA



MARTEDI
TV3
27 aprile 1982

Delta: la riproduzione umana. Come mai nascono tot maschi e tot femmine, con prevalenza maschile e successiva inversione delle cifre? Perché il sesso-basè è femmina e maschi si diventa in seguito ad un processo ormonale? Come avviene la determinazione del sesso?

Orecchiocchio. Oggi in cartellone: Pippo Franco (canta *Che fico*), i Bow-Wow-Wow (cantano *Chiwawa*), Pat Benatar (che tornerà anche mercoledì 28 e giovedì 29: oggi canta *Promises in the Dark*). Ospite in studio, con dieci minuti a disposizione, Bobby Solo (nella foto)

18,30 MUSICA



Per Cagliari e zone collegate in occasione della 34^a Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,50 Programma cinematografico

15 Bologna: Ciclismo
Giro delle Regioni dilettanti. 2^a tappa: Monsummano Terme-Bologna

16,15-18,30 Invito

Dal Teatro Sperimentale di Ancona

Vento notturno

Commedia in due tempi di Ugo Betti. Personaggi ed interpreti: Antonio Massimo Girotti. Candida sua madre Miranda Campa Elisa Francesca Benedetti. Pietro Carlo Alghiero. L'ing. Nibbi Gianni Oliveri. Il comm. Car. di Massimo Milazzo. Il comm. Lo Quarta Fernando Capati. Assunta Angela R. Brugnola. Bianca Ludovica Gardina. Iside Giovanna Fregonesse. Il portiere Massimo Milazzo. La signora Dely De Mayo. Il sig. Oreste Luigi Marica. Il sig. Massimo Bruno Brugnola. Scene di Massimo Calò Carducci. Costumi di Dafne Clarrocchi. Coordinatore Orazio Costa Giovanghigi. Regia televisiva di Sandro Spina. Un programma della Sede regionale per le Marche

18,30 L'orecchiocchio


Quasi un quotidiano tutto di musica, a cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colanepi. Presentato da Antonella Consorti. Regia di Lucia na Ceci Mancoli

19 TG 3

19,30 TV 3 Regioni

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. (Programma a diffusione regionale) Maggiori dettagli li troverete nella rubrica TV 3 regioni a pag. 32

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Il giornale

a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Soggetto e sceneggiatura di Lucia Brenno. Regia di Siro Marcellini. 2^a puntata: La redazione

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

20,40 Il jazz

Musica bianca e nera, a cura di Alfonso de Liguoro. Concerto del Quartetto di Stan Getz. Regia di Dino B. Partesano. 2^a parte

Le serie di Delta

21,35 La riproduzione umana in un mondo che cambia

a cura di Gulettina Ascoli e Gabriella Carosio. Consulenza di Luigi De Ciccio. 5^a puntata: «La determinazione del sesso: comincia così», di Sofia Scandura e Francisca Colli

22,25 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Dipartimento Scuola Educazione. Il giornale. 1^a puntata: La notizia

18 Guernica: un lunedì della storia. Odissea di un quadro

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

22,55 Dipartimento Scuola Educazione. Il giornale. 2^a puntata: La redazione

SVIZZERA

14-14,20 e 15 Telescuola

15,25 Da Helsinki: Campionati mondiali di hockey su ghiaccio

18 — Per i più piccoli

18,05 Per i bambini

18,10 Per i ragazzi

18,45 Telegiornale 1^a edizione

18,50 Un altro bel pasticcio

Telefilm — TV Spot

19,20 A conti fatti — TV Spot

19,50 Il Regionale — TV Spot

20,15 Telegiornale 2^a edizione

20,40 Il Messaggio

Sceneggiatura di H.A.L. Craig. A.B. Javdat al-Sahhar. Tawfik Al Hakim. Mohammad Al Maher con Anthony Quinn, Irene Pappas. Regia di Moustapha Akkad. 1^a parte

22 — Orsa Maggiore. Temi e ritratti

Kellia nel deserto

22 — Telegiornale 3^a edizione

23,10 24 Martedì sport

— Telegiornale 4^a edizione

CAPODISTRIA

13,30 Odprta meja - Confine aperto

Trasmissione in lingua slovena

17,30 Confine aperto (Replica)

18 — TG - Notizie

18,05 Cinenotes

18,40 Ciao ragazzi - Appuntamento con i più giovani. 1^o premio un milione di dollari. Cartoni animati della serie Top Cat

19,05 La scuola

Fronte di liberazione - Uno Stato nello Stato - Documentario

19,30 Quegli anni, quei giorni

Documentario — Zig Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

— Due minuti

20,30 Azione. Film con Stane Potokar, Lope Rozman, Milan Srdoc. Regia di Jane Kavcic

22 — TG - Tuttoggi

22,10 Hockey su ghiaccio

Campionati mondiali

— TG - Tuttoggi

FRANCIA

10,30 A 2 Antiope

12,05 Venite a trovarmi

12,30 Ho la memoria che vacilla

12,45 Telegiornale

13,35 Rotocalco regionale

13,50 La parte delle tenebre (2^a)

14 — La vita oggi

15,05 Dedicé et des claque. Film

16,25 Jo Lemaire

16,45 Fra di voi

17,45 Récré A 2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere - Gioco

19,10 D'accordo, non d'accordo

19,20 Attualità regionali

19,45 La nostra gente

20 — Telegiornale

20,35 Colpo di testa. Film di Jean-Jacques Annaud

22,10 Martedì cinema

23,15 Telegiornale

MONTECARLO

17,30 Montecarlo news

17,35 Emilia. Cartoni animati

17,55 Astroganga. Cartoni animati

18,25 La Tata e il professore (29^a)

18,55 Shopping. Guida per gli acquisti

19,10 Telemenu con Wilma De Angelis

19,20 Combat: Attenti al bazooka - Telefilm con Rick Jason e Vic Morrow

20,10 Notiziario 1^a edizione

20,15 Editoriale

20,20 Quotazioni ore

20,25 in Eurovision da Cardiff

Calcio: Galles - Inghilterra

22,20 Bollettino meteorologico

22,25 Oroscopo di domani

22,30 Aggiudicato. Un quadro per voi: Asta in diretta dagli Studi di Tele Montecarlo

24 — Notiziario 2^a edizione

— Editoriale (Replica)

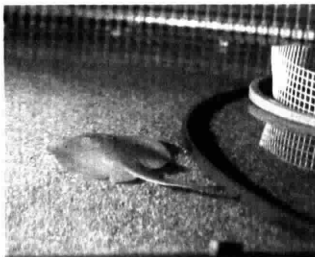
20,40 TELEFILM



Kojak. Il calvo detective indaga su un omicidio commesso nel porto di New York. Si tratta di un caso difficile perché il codice di omertà del fronte del porto cuce tutte le bocche. In questa vicenda un uomo è combattuto fra l'amicizia per un collega e le imposizioni di loschi padroni. Ma Kojak gli dà una mano...

MERCOLEDÌ
28 aprile 1982

21,35 RUBRICA



Quark. Tema odierno: i terremoti e gli aspetti connessi, studio del centro della Terra, tecniche di costruzione delle case, previsioni dei sismi che possono essere avvertiti con anticipo dagli animali (nella foto le razze, pesci che «sentono» i cambiamenti del campo elettrico nell'acqua precedenti un terremoto)


18,50 MUSICA



Tutti insieme. Appuntamento con Gianni Morandi (foto), conduttore del programma di musica classica, leggera e pop. Con il Coro degli Angeli (gruppo formato da sette ragazzi sardi) e l'orchestra di Piero Pintucci ascolteremo la viola di Enrico De Angelis, il complesso Tempi Duri, Alice e Federico Traiani

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 34ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,40 Programma cinematografico

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Lavori manuali per i beni culturali

a cura di Isabella Genovese Incanday. Consulenza e testi di Umberto Baldini. Regia di Filippo De Luigi. 5ª puntata (Replica)

13 Giorno per giorno

Rubrica settimanale del TG 1, a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace. Conducono in studio Marcello Morace e Bianca Maria Piccinino. Regia di Nelly Cavallo

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ


14 Ho incontrato un'ombra

di Biagio Proietti, da un soggetto di Gianni Amico, Mimmo Rafele, Enzo Ungari. 7ª puntata. Con: Giancarlo Zanetti, Beba Loncar, Laura Belli, Renato De Carmine, Lucio Rama, Renata Negri, Mico Cundari, Simonetta Stefanelli, Norma Jordan, Paolo Bonacelli, Bruno Cattaneo, Ciro Giorgio, Mari Los, Harry Hardt. Musiche di Romolo Grano. Scene di Antonio Capuano. Costumi di Giovanna La Placa. Per le riprese filmate: fotografia di Toni Secchi. Regia di Daniele D'Anza. (Registr. off. nel 1973)

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 I problemi del Prof. Popper

Una grande paura. Regia di Gerry O'Hara

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Beni culturali e ambientali e decentramento amministrativo

di Franco Cimmino. Consulenza di Italo Carlo Angeli. Collaborazione ai testi di Giusi Ciavolino. Regia di Angelo Filippini. 4ª puntata. (Replica)

15,30 Tutti per uno

di Marta Flavi a cura di Oretta Lopane. Regia di Marco Zavattini. Nel corso del programma: Anna dal capelli rossi. 42ª episodio. Nuova vita in città. Prod.: Nippon Animation

16 Happy circus

Regia di Adolfo Luppi. Happy days: «Un viaggio nel West». 2ª parte. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount. (Replica)

17 TG 1 - Flash

PUBBLICITÀ

Dallo Studio 3 di Roma
17,05 Diretissima con la tua antenna

a cura di Dante Fascio

17,10

ASTROBOY. 3° episodio: Il circo di robot. Prod.: Nippon Television Network Corporation e Tezuko Productions

17,30

DIRETTISSIMA! a cura di G. Paolini. Testi di G. Gentilini e V. B. Schiraldi. CALCIOAMMATTO. di Bruno Amatucci e Renzo Martinelli con la collaborazione di Nino Oppio a cura di Emanuela Guzzardi. Regia di Renzo Martinelli (Vedi pag. 145)

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

18,20

I problemi del Sig. Rossi

Il settimanale economico della famiglia italiana. Un programma di Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

PUBBLICITÀ

18,50

L'appuntamento con Gianni Morandi in

Tutti insieme

Musica dal vivo, classica, leggera e pop, proposta da Giulio Rapetti con l'Orchestra di Piero Pintucci. Scena di Gianni Villa. Costumi di Mariella D'Alessandro. Direttore della fotografia Giorgio Citton. Regia di Gian Carlo Nicotra

19,45

Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20

Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40

Kojak

Tradito dal silenzio. Regia di Sigmund Neufeld jr. Interpreti: Telly Savalas, Dan Frazer. Distr.: M.C.A.

PUBBLICITÀ

21,35

Quark

Viaggi nel mondo della scienza. A cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Fragaglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna (Vedi pag. 86)

22,15

Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,20

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero
Lignano Sabbiadoro: Pugilato
Nati-Fossati. Titolo europeo Pesi Gallo
Al termine: PUBBLICITÀ

Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Parigi
Calcio: Francia-Perù. Sintesi

21,30 SCENEGGIATO



La biondina. Si conclude tragicamente il romanzo di Marco Praga nella Milano fine '800. «La Biondina è una donna che ha il coraggio di vivere fino in fondo la ribellione al mondo che la circonda», dicono i registi, Antonio e Andrea Frazzi. Nel cast Ottavia Piccolo, Carlos de Carvalho, Fiorenza Marchegiani (foto)

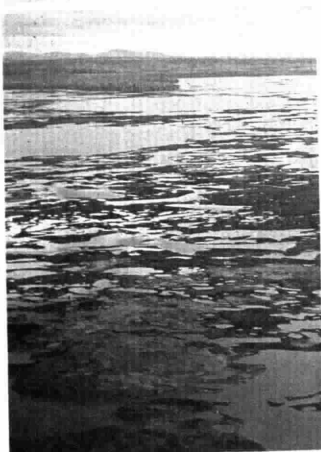
MERCOLEDÌ
TV2
28 aprile 1982

16 CARTONI ANIMATI



Galaxy Express 999. Masai e Maisha giungono sul Pianeta della Canzone, dove incontrano uno strano personaggio di nome Holo-Holo. Egli racconta ai due viaggiatori la sua storia, malinconica e romantica: la donna che amava si è trasferita su un altro pianeta ed egli continua ad aspettarla, cantando

22,30 INCHIESTA



Il misterioso mondo di Arthur C. Clarke. Il 30 giugno 1908 un'enorme palla di fuoco esplose con fragore nella taiga siberiana (foto) distruggendo gli alberi in un'area pari a quella di Londra e New York messe insieme. Ancor oggi le teorie sulla natura del corpo caduto dal cielo sono molte e controverse

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
Lezione in cucina di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Uno stile, una città

Un programma di Donato Goffredo. Consulenza di Angiola Maria Romani. Ricerche e schede iconografiche di Alessandro Tomei. Regia di Roque Oppidiano. 7ª puntata: **Il Liberty a Palermo**. (Replica)

PUBBLICITÀ

In diretta dal Salone dell'Auto di Torino

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione di Guglielmo Zucconi

14,30 Addio tabarin

Divagazioni sulla canzone italiana dal 1890 al 1938, a cura di Lino Patruno, Nanni Svampa e Vito Molinari. Regia di Vito Molinari

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Follow me

Corso di lingua inglese per principianti e autodidatti. Prod.: BBC. 12ª trasmissione (il testo e l'audiocassetta del corso, edito dalla ERI, sono disponibili in libreria; le videocassette direttamente presso la ERI) (Replica)

PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

L'uovo mondo nello spazio
Varietà per ragazzi a cura di Donatella Ziliotto, con la collaborazione di Ettore Desideri e Francesca Pardini con Marco Messeri e Cristina Noci. Testi di Paola Pascolini e Piero Pieroni. Scenari di Luciano Del Greco. Costumi di Salvatore Russo. Regia di Francesca Pardini. 25° episodio: **I pirati all'arrembaggio**

Galaxy Express 999

Cartoni animati su storia e disegni originali di Reiji Matsumoto. Holo-Holo. Prod.: TOEI Company Tokyo

Salone curiosità

17 L'auto al Museo

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

Oggi: Cosa leggere?

18,05 Elle

Appuntamento settimanale con i libri di Roberto Guiducci con la collaborazione di Luigi Moncalvo. Regia di Roberto Valentini

PUBBLICITÀ

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Coldiretti - Confederazione Nazionale Coltivatori Diretti: Giustizia per l'agricoltura nel quadro europeo

PUBBLICITÀ

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta

18,50 Sandokan alla riscossa

Ispirato ai personaggi di Emilio Salgari. Con: Kabir Bedi, Philippe Leroy, Adolfo Celi, Teresa Ann Savoy. Prodotto da Elio Scardamaglia per la Rizzoli Film. Regia di Sergio Sollima. 1ª parte (Replica)

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 TG 2 - Spazio sette

Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci

PUBBLICITÀ

21,30 La biondina

Dal romanzo di Marco Praga. Sceneggiatura di Sergio Vecchio. Collaborazione alla sceneggiatura Andrea e Antonio Frazzi. Con (in ordine di apparizione): Carlos De Carvalho, Ottavia Piccolo, Emiliana Perina, Gianni Mantese, Cosetta Ceceani, Filippo Degara, Elsa Vazzoler, Raffaella Balducci, Fiorenza Marchegiani, Liliana Paganini, Marisa Rossi. Scene di Ludovico Muratori. Costumi di Elena Mannini. Direttore della fotografia Angelo Pacchetti. Musiche di Luis Bacalov. Un programma a cura di Luciana Tassi. Regia di Andrea e Antonio Frazzi. 3ª ed ultima puntata

22,30 Il misterioso mondo di Arthur C. Clarke

a cura di Vilfredo Agnese. 4ª puntata: **La grande esplosione Siberiana**. Regia di Charles Flynn, Peter Jones, Michael Weigall. Produzione John Fairley e Simon Welfare

PUBBLICITÀ

23,05 TG 2 - Stanotte

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,30 Il mestiere di genitore

a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina. Regia di Santi Colonna. 2ª puntata (Replica)

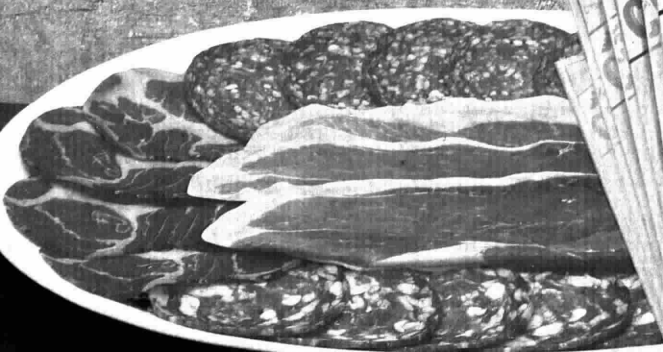
1878

CITTERIO

MILANO

BUONA SALUMERIA
di Casa Citterio.

Sempre pronta, sempre appetitosa.



Citterio...da cento anni senza fretta.

19,35 INCHIESTA



MERCOLEDÌ
TV3
28 aprile 1982

Quarto potere. Che significa essere redattore capo di un quotidiano o di un settimanale? Come si inserirà la sua figura nella prossima rivoluzione tecnologica? Ne parlano Paolo Murialdi, ex redattore capo del *Giorno*, e Metello Cesarini, vicedirettore del *Resto del Carlino*

Mimi metallurgico ferito nell'onore (1972) di Lina Wertmüller continua a raccontare un grottesco Sud, sulla linea iniziata nel 1963 con *I basilisti*. Giancarlo Giannini protagonista è professionista di gran livello e si afferma Mariangela Melato come attrice giovane

20,40 FILM



Mariangela Melato, Turi Ferro, Agostina Belli, Luigi Diberti, Elena Fiore, Tuccio Musumeci, Ignazio Pappalardo. Prod.: Euro International Films.

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 34^a Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,40 Programma cinematografico

15,30-16,40 Gatto a Mare: Ciclismo

Giro delle Regioni dilettanti. 3^a tappa: Bologna-Gatto a Mare

17,30-18,30 Invito

Concertone

Rod Stewart. Presenta Sergio Mancinelli. Regia di Lionello De Sena

18,30 L'orecchiochio

Quasi un quotidiano tutto di musica, a cura di Lionello De Sena. Idea to di Mario Colanaghi. Presentato da Antonella Consorti. Regia di Lucia nei Coci Mascolo

19 TG 3

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

19,35 Quarto potere

Il mestiere di giornalista. 3^a puntata. Il redattore capo con Paolo Murialdi e Metello Cesarini. A cura di Alberto Sinigaglia. Regia di Bruno Gambarotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

20,05 Il giornale

a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Soggetto e sceneggiatura di Lucio Brenno. Regia di Siro Marcellini. 3^a puntata: La stampa

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

20,40 Mimi metallurgico ferito nell'onore

(1972) Film. Regia di Lina Wertmüller. Interpreti: Giancarlo Giannini

22,30 TG 3

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

23,05 Medicina '81

Programma di aggiornamento per i Medici di Medicina Generale. Realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Trocchi. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernan do Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Adriana Foti. 10^a puntata: La patologia oculare. (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30- 18,30)

17,30 Komm, spiel mit mir. Sechsteilige Sendereihe über Modelleisenbahnen und Baukästen für gross und klein von Heinz Rhode. 4. «Bedeutende Lokomotivbauwerke». Verleih: Studio Hamburg

18 — 13,50 La parte delle tenebre (3^a)
Landwirtschaft 2000. 8. «Wo Öl und Gummi wachsen». Verleih: Studio Hamburg

18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di tedesco. 31^a lezione (Replica)
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau
20,20 Vivatgasse 7. Spielfilm eines einen. Antiquitätenladen von Helmut Kiesel

Regie: Imo Moszkowicz 1. «Ein gewagter Entschluss». Verleih: NFP

23,35 Dipartimento Scuola Educazione. Il giornale. 3^a puntata. La stampa

SVIZZERA

- 18 — Per i più piccoli
- 18,05 Per i ragazzi: Top
- 18,45 Telegiornale. 1^a edizione
- 18,50 Famiglie felici. Telefilm della serie «La vita comincia a 40 anni» — TV Spot
- 19,20 Agenda 81/82. Quindicinale di informazione culturale — TV Spot
- 19,50 Il Regionale. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana — TV Spot
- 20,15 Telegiornale. 2^a edizione — TV Spot
- 20,40 Argomenti. Settimanale di informazione nazionale e regionale
- 21,30 Musicalmente con Ornella Vanoni. 1^a parte
- 22,10 Telegiornale. 3^a edizione
- 22,20-24 Mercoledì sport
Da Valencia (Spagna): Calcio: Spagna-Svizzera. Cronaca differita
- Telegiornale. 4^a edizione

CAPODISTRIA

- 13,30 Odprta meja - Confine aperto
Trasmisione in lingua slovena
- 17,30 Confine aperto (Replica)
- 18 — TG - Notizie
- 18,05 Quegli anni, quei giorni
Documentario
- 18,45 Ciao ragazzi
Le avventure di Denny
Cartoni animati
- 19,10 La scuola
L'opera selvaggia - 2^o episodio
I tempi di Dio - 1^a parte
- 19,30 Musica più
- 20 — Cartoni animati — Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro
— Due minuti
- 20,30 L'ispettore Bluey - Telefilm
- 21,15 Alta pressione
Trasmisione musicale
- 22 — TG - Tuttoggi
- 22,10 Mercoledì sport

FRANCIA

- 13,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,30 Ho la memoria che vacilla
- 12,45 Telegiornale
- 13,30 Notizie sportive
- 13,50 La parte delle tenebre (3^a)
- 14,50 Disegni animati
- 15 — Goldorak
- 15,30 Racré A 2
- 17,25 Carri dell'avventura
- 18 — Platino 45
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere - Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 La nostra gente
- 20 — Telegiornale
- 20,25 Calcio: Francia - Perù
Nell'intervallo: Notizie sportive
- 20,20 Solo un'immagine
- 22,15 Telegiornale

MONTECARLO

- 17,30 Montecarlo news
- 17,35 Emile. Cartoni animati
- 17,55 Astroganga. Cartoni animati
- 18,25 La signora e il fantasma (14^a)
- 18,55 Shopping. Guida per gli acquisti
- 19,10 Telemenu con Wilma De Angelis
- 19,20 L'ispettore Bluey: Fermate la stampa - Telefilm con Lucky Grills
- 20,10 Notiziario. 1^a edizione
- 20,15 Editoriale
- 20,20 Quotazioni oro
- 20,25 In Eurovisione da Parigi
Calcio: Francia - Perù
- 20,20 Bollettino meteorologico
- 22,25 Oroscopo di domani
- 22,30 Monjiro, samurai solitario
Un fiore di carta - Telefilm
- 23,20 Notiziario. 2^a edizione
- 23,25 Editoriale (Replica)

20,40 SPETTACOLO

FLASH



Flash. Continua il concorso Fotoflash: possono partecipare dilettanti e professionisti, adulti e ragazzi. Ai tre premi in palio (un milione, cinquemila lire) il nostro giornale aggiunge venti borse da fotografo professionista. Le foto premiate e l'elenco dei vincitori sono a pag. 36

GIOVEDÌ
TV1
29 aprile 1982

18,50 SPETTACOLO



I quaranta ruggenti. È la penultima puntata del programma condotto da Luciano Rispoli, dedicato a personaggi di successo quarantenni. Il volto noto di oggi è quello del cantautore bolognese Dino Sarti (nella foto), il volto ignoto quello di Emma Golinelli Aru, che lavora nell'organizzazione dei congressi

21,45 SCENEGGIATO



L'isola del gabbiano. Barbara (Prunella Ran some, foto), giunta sull'isola di David Malcom, in cerca della sorella cieca scomparsa, fa amicizia con Frederick, orrendamente mutilato dai gabbiani. Intanto Martin Foster convince l'ispettore Casati a cercare le due sorelle sull'isola... Questa sera la conclusione

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 34ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,45 Programma cinematografico



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Lavori manuali per i beni culturali

a cura di Isabella Genovese Incedayi. Consulenza e testi di Umberto Baldini. Regia di Isabella Genovese Incedayi. 6ª puntata (Replica)

PUBBLICITÀ

13 Cronache italiane

a cura di Franco Cetta

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 Ho incontrato un'ombra

di Biagio Proietti, da un soggetto di Gianni Amico, Mimmo Rafele, Enzo Ungari. 8ª ed ultima puntata. Con: Giancarlo Zanetti, Beba Loncar, Laura Belli, Renato De Carmine, Lucio Rama, Renata Negri, Mico Cundari, Simonetta Stefanelli, Norma Jordan, Paolo Bonacelli, Bruno Cattaneo, Ciro Giorgio, Maria Los, Harry Hardt. Musiche di Romolo Grano. Scene di Antonio Capuano. Costumi di Giovanna La Placa. Per le riprese filmate: fotografia di Tony Secchi. Regia di Daniele D'Anza (Reg. ne eff. nel 1973)

PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 I problemi del Prof. Popper

Sull'onda dell'oceano. Regia di Gerry O'Hara

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Consigli agli esportatori

a cura di Gabriele La Porta. Consulenza di Giuseppe Liuccio. Regia di Paolo Montesi. 3ª puntata: Conoscenza dei mercati internazionali

PUBBLICITÀ

15,30 Tutti per uno

di Marta Flavi, a cura di Oretta Lopane. Regia di Marco Zavettini. Nel corso del programma: Anna dai capelli rossi. 43ª episodio: Vacanze di fine settimana

16 Happy circus

Regia di Adolfo Lippi. Happy days: «Un viaggio nel West». 3ª ed ultima parte. Regia di Lippi Paris. Prod.: Paramount (Replica)

17 TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Diretissima con la tua antenna

a cura di Dante Fascio

17,10

ASTROBOY. 4ª episodio: S.O.S. compagni di classe in pericolo. Prod.: Nippon Television Network Corporation & Tezuka Productions

DIRETTISSIMA! a cura di G. Paolini. Testi di G. Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30

CALCIOMATTO di Bruno Amatucci e Renzo Martinelli con la collaborazione di Nino Oppio, a cura di Emanuela Guzzardi. Regia di Renzo Martinelli (Vedi pag. 145)

Regia di Carlo Nistri

18,20 Primissima

Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele e di Vanni Ronisavalle

PUBBLICITÀ

L'appuntamento con Luciano Rispoli in

18,50

I quaranta ruggenti

Un programma di Vincenzo Di Mattia e Adriana V. Borgonovo. Collaborazione di Antonino Buratti. Regia di Arnaldo Ramadori

19,45

Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20

Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40

Flash

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti

PUBBLICITÀ

Giovedì giallo

21,45 L'isola del gabbiano

Da una storia di Nestore Ungaro. Sceneggiatura di Augusto Caminito e Nestore Ungaro. Personaggi ed interpreti: David Malcom Jeremy Brett, Barbara Carey Brunella Ransome, Enzo Lombardi Gabriele Tinti, Carol Pamela Salem, ispettore Casati Fabrizio Iovine, Martin Foster Nicky Henson, Giulio Vassili Karamessinis, Mary Ann Cheryl Buchanan. Direttore della fotografia Armando Mannuzzi e Daniele Mannuzzi. Scenografia di Giuseppe Mangano. Montaggio di Angelo Curi. Musiche di Tony Hatch. Prodotto dalla Ullisse Film Productions s.r.l. per la ITC Entertainment. Regia di Nestore Ungaro. 5ª ed ultima puntata

22,40

Un'impaurita tenerezza

di Francesco Bertolini. 2ª Alessandro Tessari in Il colonnello fascista

PUBBLICITÀ

23,15

Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

20,40 TELEFILM



Hill Street giorno e notte. Un buon numero di agenti escono dal commissariato di Hill Street travestiti da donna per dare man forte alle poliziotte nel tentativo di catturare un violentatore. Il capitano Furillo, intanto, si sforza di difendere l'agente Larue dalle accuse di corruzione mossegli dal collega Macafee

GIOVEDÌ
TV2
29 aprile 1982

22,30 MUSICA



Stereo 2. Ogni settimana un'ampia panoramica su fatti e personaggi della musica in Italia e all'estero. Appuntamenti fissi del programma: le interviste rosa di Silvia Annichiarico, il servizio dagli Stati Uniti, la presentazione di giovani cantanti. Conduce Piergiuseppe Caporale. L'illustrazione qui sopra è di Mirek

14 SPETTACOLO



Il pomeriggio. Da lunedì scorso il programma, condotto da Paolo Bertinetti e Alessandra Fontana (foto), viene trasmesso in diretta dal Salone dell'Automobile di Torino. Un panorama di grande interesse, di cui è protagonista l'automobile, arricchito da servizi di attualità, moda e dall'intervento di esperti

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Un soldo, due soldi

di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini

PUBBLICITA'

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITA'

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 L'altra faccia di...

Consulenza e testi di Ida Sacchetti. Regia di Franco Matteucci

In diretta dal Salone dell'Auto di Torino

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

14,30 Addio tabarin

Divagazioni sulla canzone italiana dal 1890 al 1938, a cura di Lino Patrino, Nanni Svampa e Vito Molinari. Regia di Vito Molinari

15,10 Santa Margherita di Pula: Golf

Open d'Italia

PUBBLICITA'

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Follow me

Corso di lingua inglese per principianti e autodidatti. Prod.: BBC. 13ª trasmissione (Il testo e l'audiocassetta del corso, edito dalla ERI, sono disponibili in libreria, le videocassette direttamente presso la ERI) (Replica)

PUBBLICITA'

16 TV 2 Ragazzi

Il primo Mickey Rooney. Telefilm - Regia di Y. A. Duffy. Operazione finestre pulite. Prod.: Larry Darmour

Apemai

Cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. Arriva la regia. Distr.: Beta Film

16,55 Salone curiosità

17,20 L'auto al museo

PUBBLICITA'

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITA'

Oggi: Turismo

18,05 Sereno variabile

Settimanale del tempo libero, di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Antonio Menna

PUBBLICITA'

La Rai - Radiotelevisione Italiana presenta:

18,50 Sandokan alla riscossa

Ispirato ai personaggi di Emilio Salgari. Soggetto e sceneggiatura di Sergio Sollima e Alberto Svestri. Personaggi ed interpreti principali: Sandokan Kabir Bedi, Yanez Philippe Leroy, James Brooke Adolfo Celi, Jamilah Teresa Ann Savoy, Tremal Naik Ganesh Kumar, Mammuri Sal Borgese, Teotokris Massimo Foschi, il sultano Nestor Garai, Surama Mi-rella D'Angelo. Scenografia di Francesco Bronzi. Costumi di Enrico Sabbatini. Fotografia di Marcello Masciocchi. Musica di Guido e Maurizio De Angelis. Montaggio di Alberto Galliti. Organizzatore generale Lucio Bompiani. Prodotto da Elio Scardamaglia per la Rizzoli Film. Regia di Sergio Sollima. 2ª parte (Replica)

PUBBLICITA'

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITA'

20,40 Hill Street giorno e notte

Vestito per uccidere. Telefilm. Una serie di Michael Kozoll e Steven Bochco. Con: Daniel J. Travanti, Michael Conrad, Michael Warren, Bruce Weitz. Regia di Robert Butler. Distr.: Columbia

PUBBLICITA'

21,35 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

21,40 TG 2 - Dossier

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

22,30 Stereo 2

Settimanale di informazione musicale, di Romano Frassa, Carlo Massa, Claudio Rispoli. Collaborazione di Giancarlo Valentini. Conduce Piergiuseppe Caporale con Marina Gersonj. Regia di Claudio Rispoli

PUBBLICITA'

23,15 TG 2 - Stanotte

IL NUOVO PIACERSI



La tua vita, i tuoi impegni, il tuo stile: oggi la Manetti & Roberts ha creato i nuovi deodoranti H. Roberts. Limpidi profumi di lavanda, colonia, sandalo, ambra orientale, essenze classiche, decisamente attuali. Profumi che sono piacere vivo addosso e piacere discreto intorno. Per te e per lui.



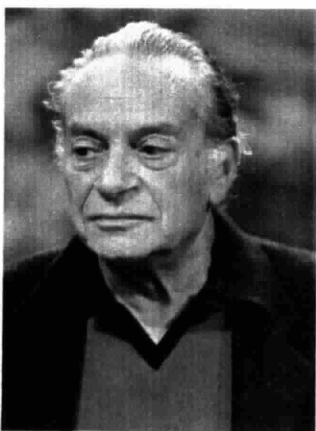
I LIMPIDI PROFUMI DI H.ROBERTS DEODORANT

17,25 MUSICA



GIOVEDÌ
TV3
29 aprile 1982

20,40 ARTE



Pomeriggi musicali. Concerto diretto da Marcello Rota, clarinetto Massimo Fornasari, fagotto Claudio Gonella. In programma Ouverture da *Il pipistrello* opera 362 di J. Strauss e *Duetto*, concerto per clarinetto, fagotto, archi e arpa; *Sinfonia in re maggiore* di Haydn

Mostra di Guttuso. Al grande pittore siciliano (foto) è dedicata una mostra, apertasi al Palazzo Grassi di Venezia il 4 aprile e che si concluderà il 20 giugno: costituisce l'occasione per rivisitare globalmente la sua opera attraverso i diversi periodi che lo caratterizzano

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 34ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,45 Programma cinematografico

14 Arzachena: Tennis Torneo femminile

15,50-17 Acquasparta: Ciclismo

Giro delle Regioni dilettanti. 4ª tappa: Gatteo a Mare-San Sepolcro — San Sepolcro-Acquasparta

17,25-18,30 Invito

Dal Conservatorio di Musica «Giuseppe Verdi» di Milano

Concerto Sinfonico dell'Orchestra de

«I Pomeriggi Musicali» di Milano

Direttore Marcello Rota

J. Strauss: Ouverture da «Il pipistrello» op. 362. Duetto Concertino per clarinetto, fagotto, archi e arpa. Haydn: Sinfonia n. 104 in re magg. «Londinese». Solista: clarinetto Massimo Fornasari, fagotto Claudio Gonella. Regia di Eugenio Giacobino. Un programma della Sede Regionale per la Lombardia

18,30 L'orecchiocchio

Per un quotidiano tutto di musica a cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colanaghi. Presentato da Antonella Consorti. Regia di Luciana Ceci Mascolo

19 TG 3

19,30 TG 3 Regioni

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. (Programma a diffusione regionale). Maggiori dettagli li troverete nella rubrica TG 3 Regioni a pag. 32

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Il giornale

a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Soggetto e sceneggiatura di Lucio Brenno. Regia di Siro Marcellini. 4ª puntata: L'elettronica

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

In diretta da Palazzo Grassi in Venezia

20,40 Il Maestro siciliano

Mostra di Renato Guttuso, a cura di Sergio Valzania. Regia di Mariano Carone e Sergio Valzania. Un programma della Sede Regionale per il Veneto

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Educazione e Regioni

21,40 Amati o viziati

Storie di bambine, bambini, mamme, maestre e robot, a cura di Mauro Gobbin. Regia di Elisabetta Valgusti. 2ª puntata

22,10 TG 3 - Settimanale

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

22,40 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Brennpunkt

23,10 Dipartimento Scuola Educazione. Il giornale. 4ª puntata: L'elettronica

SVIZZERA

9-9,30 Telescuola

10-10,30 Telescuola (Replica)

13,55-16,30 Da Helsinki: Campionati mondiali di hockey su ghiaccio. Finali

18 — Per i più piccoli

18,05 Per i ragazzi

18,45 Telegiornale - 1ª edizione

18,50 Un invito a cena

Telefilm — TV Spot

19,20 Confronti. Tami d'attualità regionale — TV Spot

19,50 Il Regionale — TV Spot

20,15 Telegiornale - 2ª edizione

TV Spot

20,40 Prima vittoria. Film con Henry Fonda, John Wayne, Kirk Douglas, Patricia Neal, Tom Tryon. Regia di Otto Preminger

23,10 Grande schermo. Quindicina di attualità cinematografiche

23,30-23,40 Telegiornale - 3ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 Odprta meja - Confini aperti

Trasmissione in lingua slovena

15,45 Calcio: Campionato jugoslavo Zagabria: Zagreb - Radnicki

17,30 Confini aperti (Replica)

17,55 TG - Notizie

18 — Hockey su ghiaccio

Campionati mondiali. Finali

Nell'intervallo ore 18,40:

Ciao ragazzi

Il gigante buono - 2ª parte. Film

20 — Cartoni animati — Zig Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

Due minuti

20,30 La morbida pelle della dolce Susanna - Film con Philippe Le-

maire, Dona Michell, Chantal De-

berg. Regia di Max Pécas

22 — TG - Tuttoggi

22,10 Chi conosce l'arte

Asta internazionale di opere d'arte contemporanea

— TG - Tuttoggi

FRANCIA

10,30 A 2 Antiope

12,05 Venite a trovarmi

12,30 Ho la memoria che vacilla

12,45 Telegiornale

13,35 Rotocalco regionale

13,50 La parte delle tenebre (4ª)

14 — La vita oggi

15 — Sulla pista dei Cheyenne (6ª)

15,50 Impressioni sul Cile

17 — La TV dei telespettatori

17,45 Recré A 2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere - Gioco

19,10 D'accordo, non d'accordo

19,20 Attualità regionali

19,45 Formazione professionale

20 — Telegiornale

20,35 Affari che vi riguardano

21,40 I ragazzi del rock

23,15 Telegiornale

23,30 Hockey su ghiaccio

MONTECARLO

17,30 Montecarlo news

17,35 Emilie. Cartoni animati

17,55 Astroganga. Cartoni animati

18,25 Vita da strega: Samantha ha fu-

so - Telefilm con E. Montgomery

18,55 Shopping. Guida per gli acquisti

19,10 Tolamenu con Wilma Da Angeli

19,20 L'ispettore Bluey: Dramma in fami-

glia - Telefilm con John Diedrich

20,15 Notiziario - 1ª edizione

20,20 Editoriale

20,25 Quotazioni oro

20,30 Il testimone deve tacere

Film - Regia di Giuseppe Rosati

con Bekim G. Fehmiu, Rosanna

Schiavino, Aldo Giuffrè

22,05 Bollettino meteorologico

22,10 Oroscono di domani

22,15 Chrono. Rassegna

22,45 Gli errori giudiziari. Telefilm

23,15 Notiziario - 2ª edizione

23,20 Editoriale (Replica)

21,30 FILM



A sangue freddo (1967) di Richard Brooks, con Robert Blake (foto) nasce da fatti realmente accaduti, scritti da Truman Capote. Nel 1959 lo scrittore fu colpito da una notizia di cronaca che registrava la strage della famiglia Clutter, nel Kansas. S'iniziò per il *New Yorker* un'inchiesta durata sei anni

VENERDI

TV1

30 aprile 1982

17,10 CARTONI ANIMATI



Astroboy. L'antagonista di Astroboy è Atlas, un robot gigantesco costruito da W. Giss con l'aiuto di Skunk, che ha fornito il «fattore Omega» che, inserito nella testa del robot, lo rende dotato di volontà indipendente. Atlas rapisce i genitori di Astroboy, ma il ragazzo lo sfida e riesce anche ad abatterlo...

18,10 SPETTACOLO



Tutti per uno. Ritorna Marta Flavi (foto) con gli inseparabili amici Champy, Dagoberto, Goko e Giovanni. Marta risponde ai quesiti che le pongono i bambini, li aiuta a risolvere i loro piccoli problemi, insegna nuovi giochi, presenta le storie di *Richie Rich*, protagonista del cartone di Hanna e Barbera

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 34ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-12,05 Programma cinematografico

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Lavori manuali per i beni culturali

a cura di Isabella Genoese Incandaya. Consulenza e testi di Umberto Baldini. Regia di Filippo De Luigi. 7ª puntata (Replica)

PUBBLICITA'

13 Agenda casa

a cura di Enrica Dorna e Marilena Moretti. Conduce Nives Zegna. Regia di Marilena Moretti

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITA'

13,30 Telegiornale

PUBBLICITA'

14 Gelosia

di Alfredo Oriani. Sceneggiatura di Gianfranco Calligaris. Con: Carlo Simoni, Valeria Sabel, Renato Miracco, Rodolfo Bianchi, Lorenza Guerrieri, Nando Gazzolo, Roberto Coricione, Aldo Barberio, Renato Carpentieri, Bianca Maria Vaglio, Michele Nunziata, Isabella Goldmann, Marcello Mandò, Silvia Monelli, Elvira Cortese, Gisella Burinato, Arnoldo Foà, Luca Lombardi, Dino Conturso, Alberto Amato, Gerardo D'Andrea, Renato Di Rienzo, Silvana Lianza, Luigi Orterio, Fulvio Pastore, Rosanna Ripoli, Mario Salomone, Patrizio Tramampetti, Antonio Angrisano, Cristina Fadaj, Mario Sandas, Raffaele Piscopo. Musiche di Johannes Brahms. Delegato alla produzione Gianni Molitano. Un programma a cura di Paola Cortese. Regia di Leonardo Cortese. 1ª puntata (Replica)

PUBBLICITA'

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 I problemi del Prof. Popper

Pattino a rotelle. Regia di Gerry O'Hara

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Vita degli animali

Una rassegna di film documentari a cura di Giulio Massignan. Tra foresta e savana. Realizzazione di Gilles Combet. Prod.: TF 1 (Replica)

PUBBLICITA'

15,30 Cronache di sport

16 TG 1 - Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

16,30 Tre nipoti e un maggiordomo

Prendi due aspirine. Prod.: MCA

PUBBLICITA'

17 TG 1 - flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Diretissima con la tua antenna

a cura di Dante Fascio

PUBBLICITA'

17,10 ASTROBOY. 5ª episodio: Il ritorno di Atlas.

Prod.: Nippon Television Network Corporation & Tezuka Productions

UN CIAK PER TE. La troupe TV viene a domicilio per filmare il tuo problema. di Ettore Segneri

17,45 DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo

a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

Regia di Carlo Nistri

18,10 Tutti per uno

di Marta Flavi, a cura di Oretta Lopane. Testi di M. Fiorentino e M. Flavi.

Regia di Marco Zavattini

PUBBLICITA'

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso

ANPI - Associazione Nazionale Partigiani d'Italia: «Per la libertà fedeli e obiettivi diversi»

PUBBLICITA'

18,50 L'appuntamento con Barbara Boncompagni

Tre per tre

Un programma di Luigi Albertelli a cura di Raoul Franco. Scene di Gianni Villa. Costumi di Ruggero Vittrani. Coreografia di Luissella Arici. Regia di Lucio Testa

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITA'

20 Telegiornale

PUBBLICITA'

20,40 Tam tam. Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti

PUBBLICITA'

In cerca di Mr. Brooks: 7 film di Richard Brooks

a cura di Giampiero Foglino (VI)

21,30 A sangue freddo

(in cold blood, 1967). Film - Regia di Richard Brooks. Interpreti: Robert Blake, Scott Wilson, John Forsythe, Paul Stewart, Gerald S. O'Loughlin, Jeff Corey. Prod. Columbia

PUBBLICITA'

23,45 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

20,40 SPETTACOLO



Portobello. Diventano sempre più «caldi» i telefoni per il programma di Tortora, che da una media d'ascolto di 22 milioni di spettatori, registrata nel dicembre scorso, ha superato in marzo quota 24 milioni. Un primato questo al quale hanno contribuito non poco gli spettacolari collegamenti in diretta

VENERDI
TV2
30 aprile 1982

16 CARTONI ANIMATI



Apemaia. In una sera di fitta nebbia Maia viene rapita e condotta in un castello. Una grande sorpresa l'attende: pare che sia la figlia scomparsa dell'ape regina e addirittura che anche Willi abbia sangue reale. A Maia sembra di vivere una splendida fiaba. Speriamo che questa volta non ci siano delusioni...

21,55 ATTUALITÀ



Micromega. Che evoluzione ha subito nella società italiana il concetto di bisogno, a iniziare dal boom degli anni '50-'60, passando attraverso i sogni e le illusioni del '68, fino alla difficile realtà economico-sociale che l'Italia vive dalla metà degli anni '70? Su questo interrogativo «ruota» la trasmissione di oggi

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Parlare al femminile
di Adriana Bruno e Giuliana Salami
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Uno stile, una città

Un programma di Donato Goffredo. Consulenza di Angiola Maria Romani. Ricerche e schede iconografiche di Alessandro Tomei. Regia di Rino Oppedisano. 8ª puntata: Il Littorio a Latina e Sabaudia (Replica)

PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione di Gaspare Barbiellini Amidei

14,30 Addio tabarin

Divagazioni sulla canzone italiana dal 1890 al 1938, a cura di Lino Patruno, Nanni Svampa e Vito Molinari. Regia di Vito Molinari

15,10 Santa Margherita di Pula: Golf

Open d'Italia

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Io, Salvador Dali

Testo e consulenza di Natale Antonio Rossi. Regia di Mario Carbone. Produzione D.A.R.C. Diffusione Arte Cinematografica. 2ª parte

PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

Il primo Mickey Rooney

Telefilm - Regia di Y. A. Duffy. Salti mortali. Prod.: Larry Darmour

Apemaia

Cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. Maia e Willi di ventano principi. Distr.: Beta Film

17 Salone curiosità

L'auto al museo

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

Oggi: medicina

18,05 Esse

Settimanale della salute, di Paolo Mocchi, Anna Maria Xerry De Caro e Rosanna Lambertucci. Regia di Cesare Giannotti

PUBBLICITÀ

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:

18,50 Sandokan alla riscossa

Ispirato ai personaggi di Emilio Salgari. Soggetto e sceneggiatura di Sergio Sollima e Alberto Silvestri. Con: Kabir Bedi, Philippe Leroy, Adolfo Celi, Teresa Ann Savoy, Ganesh Kumar, Sal Borgese, Massimo Foschi, Nestor Garai, Mirella D'Angelo. Prodotto da Elio Scardamaglia per la Rizzoli Film. Regia di Sergio Sollima. 3ª ed ultima parte (Replica)

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

In diretta dagli Studi della Fiera di Milano

20,40 Portobello

Mercato del venerdì, di Anna Tortora, Enzo Tortora, Angelo Citterio. Condotto da Enzo Tortora. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Beppe Recchia

PUBBLICITÀ

21,55 Micromega

Un programma di Ruggero Guarini a cura di Graziella Civiotti, Vittorio Marchetti. Regia di William Azzella. **Sogni e bisogni (consumi e ideologia fra il boom e la crisi)** di Graziella Civiotti e Walter Preci

22,45 Suspense

11 appuntamenti con la paura. **I mercenari.** Telefilm. Soggetto e sceneggiatura di Jacques Gillies. Con: Michael Craig, Alfred Bell ed Edward Brayshaw. Regia di Henri Safran. Prod.: London Weekend Television

23,10 Spaziolibero: I programmi dell'accesso

AIDDA - Associazione Imprenditrici e Donne Dirigenti d'Azienda: «Punta al concreto la donna-manager in Italia»

PUBBLICITÀ

23,25 TG 2 - Stanotte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,45 Scienza delle connessioni

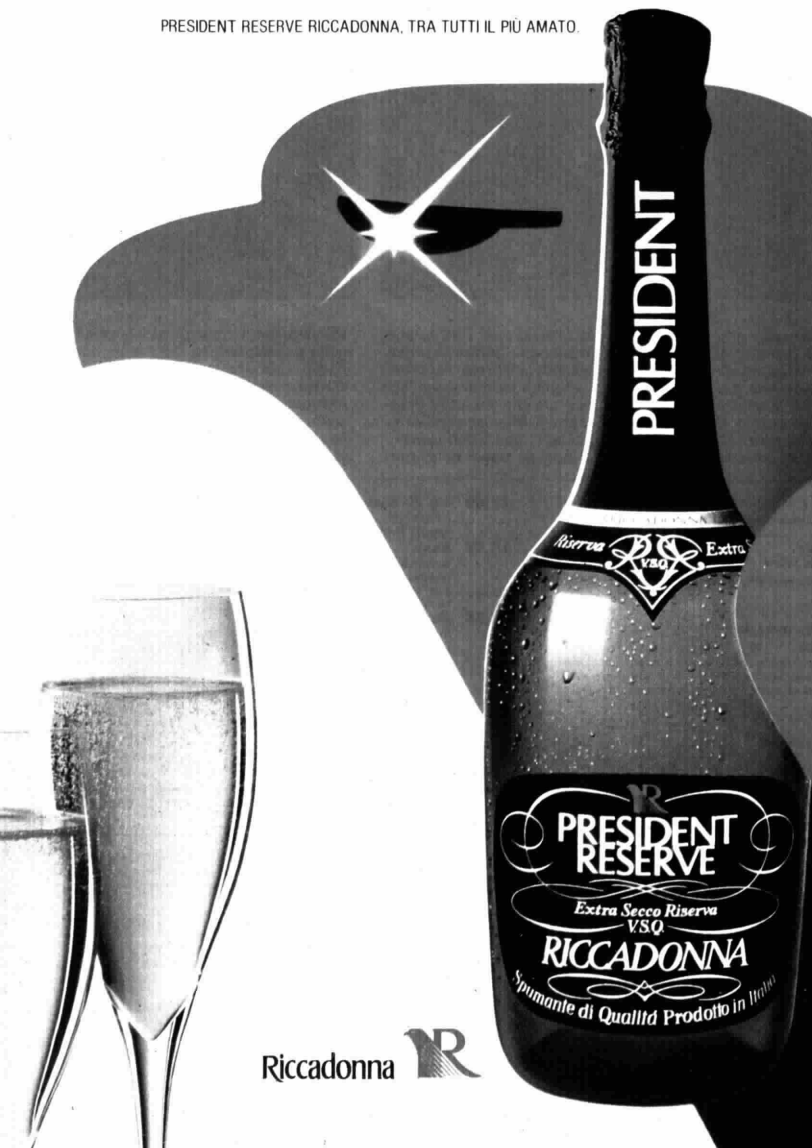
Nuove tendenze della progettazione architettonica e ambientale. Una proposta di G. Macchi curata da L. Fantoni e diretta da U. Palermo. Connessione tipologia-energia. Parte prima. Il metodo (Replica)

PRESIDENT RESERVE ... SPLENDIDE EMOZIONI

PER GLI AMICI CHE STAI ASPETTANDO, PER GLI AMICI CHE ARRIVANO ALL'IMPROVISO,
PER TUTTI GLI AMICI CHE CONTANO,

TIENI IN SERBO UN'EMOZIONE SPECIALE: IL RICCO PERLAGE DI UNA COPPA DI PRESIDENT.

PRESIDENT RESERVE RICCADONNA, TRA TUTTI IL PIÙ AMATO.



Riccadonna



17,35 SCENEGGIATO



VENERDI

TV3

30 aprile 1982

20,40 TEATRO



Boccaccio & C. Di scena la storia d'amore tra Agnoletta e Pietro Boccamazza. I rigidi genitori della giovane contrastano la sua passione per Pietro. Agnoletta fugge con l'innamorato ma la strada della fuga, come quella dell'amore, è sconosciuta e piena di insidie

Edipo. Ripresa dello spettacolo di Massimo Castri con Nando Gazzolo e Valeria Moriconi (nella fotografia). È una delle tragedie scritte da Seneca, educatore di Nerone, dopo essersi ritirato a vita privata, nel 62 d.C. Nel 65 d.C., sospettato di congiura, si uccide

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 34ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-12,05 Programma cinematografico

14 **Arzachena:** Tennis Torneo femminile

15,45-16,50 **Porto San Giorgio: Ciclismo**

Giro delle Regioni dilettanti. 5ª tappa: San Geroni-Porto San Giorgio

17,35-18,30 **Invito**

Boccaccio & C.

Libero adattamento, sceneggiatura e dialoghi di B. Chierici e G. Mascioni. Dal Decamerone di Giovanni Boccaccio. Quinta giornata - III novella: **Agnoletta e Pietro Boccamazza.** Personaggi ed interpreti: Angela, Agnoletta *Masia Musi-Rassimov*, Cecco, Pietro *Saverio Vallone*, Geppo, Niccoluccio *Ferruccio De Ceresa*, Berta, Gianna *Marisa Merlini*, Lapo, il forstiero *Beppe Chierici*, Muschio di Ettore De Carolis. Fotografia di Guido Vanetti. Regia di Grytzko Mascioni e Manuela Crivelli

18,30 **L'orecchiocchio**

Quasi un quotidiano tutto di musica, a cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colanaghi. Presentato da Antonella Consorti. Regia di Lucia Cecchi Mascolo

19 **TG 3**

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

19,35 **Diario di guerra del Corno di Cavento**

Regia di Marco Sala. Un programma della Sede regionale di Trento

Ⓜ DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 **Il giornale**

a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Soggetto e sceneggiatura di Lucio Brenno. Regia di Siro Marcellini. 5ª puntata: **La diffusione**

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

20,40 **Edipo**

di Lucio Annea Seneca. Riduzione di Massimo Castri. Traduzione di Vico Faggi. Regia di Massimo Castri. Allestimento del Centro Teatrale Bresciano. Compagnia della Loggetta in collaborazione con il Comune di Firenze. Teatro Regionale Toscano con: Valeria Moriconi, Virgilio Gazzolo, Gigi Casteyon, Matteo De Anna, Ruggero Dondi, Salvatore Landolina, Ermete Scaramelli, Patrizia Zappa Mulas. Scene e costumi di Maurizio Balò. Musiche di Giancarlo Facchinetti. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

22,35 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17.30-18.30)

17,30

Tödliches Gift. Dreiteilige Dokumentarfilmreihe über Schlangen - Von Dr. Ulrich Nebelsieck - 1. «Schlangenfanten und Schlangenfänger» - Verleih: Studio Hamburg

18,15

Follow me. Englischkurs für Anfänger - 25. «Where is it?» - Verleih: Teletop

18,30

Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 32ª (Replac)

20 -

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20,20

Der Regenbogen. Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Al. Maria Tirlir von Lutz

23,05

Dipartimento Scuola Educazione. Il giornale. 5ª puntata: La diffusione

SVIZZERA

CAPODISTRIA

FRANCIA

MONTECARLO

9-9,30 **Telescuola**

10-10,30 **Telescuola (Replac)**

18 - Per i più piccoli

18,05 Per i bambini

18,10 Per i ragazzi

18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione

18,50 **I falsi allarmi**

Telesim - TV Spot

19,20 **Consonanze** - Tra le pieghe del quotidiano - TV Spot

19,50 **Il Regionale** - TV Spot

20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione

TV Spot

20,40 **Reporter**

Settimanale d'informazione

21,40 **Goldie and Liza together**

Spettacolo di varietà con Goldie

Haven e Liza Minnelli

22,30 **Telegiornale** - 3ª edizione

22,40 **La ballerina di Rottenburg**

Telesim della serie «Le nuove avventure di Arsenio Lupin»

23,30-23,35 **Telegiornale** - 4ª edizione

13,30 **Odprta meja** - Confini aperti

Trasmissione in lingua slovena

17,30 **Confini aperti (Replac)**

18 - TG - Notizie

18,05 **Orizzonti**

18,40 **Ciao ragazzi.** Appuntamento con i più giovani

Il tunnel del terrore. Cartoni animati della serie «Le avventure dell'Ape Maga»

19,05 **La scuola**

Fronte di liberazione - Uno Stato nella Stato. Documentario

19,30 **Temati d'attualità**

20 - Cartoni animati - Zig-Zag

20,15 **TG - Puntino d'incontro**

Due minuti

20,30 **Il boia.** Film con Robert Taylor, Tina Louise, Fess Parker

Regia di Michael Curtiz

22 - TG - Tuttoggi

22,10 **La morbida pelle della dolce**

Susanna. Film

22 - TG - Tuttoggi

10,30 **A 2 Antiope**

12,05 **Venite a trovarmi**

12,30 **Ho la memoria che vacilla**

12,45 **Telegiornale**

13,35 **Rotocalco musicale**

13,50 **La parte delle tenebre (5ª)**

14 - La vita oggi

15,05 **Sulla pista di Cheyenne (7ª)**

15,55 **Il momento giusto**

16,50 **Pellegrinaggi nel mondo**

Benares

17,45 **Recré A 2**

18,30 **Telegiornale**

18,50 **Numeri e lettere.** Gioco

19,10 **D'accordo, non d'accordo**

19,20 **Attualità regionali**

19,45 **La nostra gente**

20,35 **Parigi St. Lazare.** Telesim (2ª)

21,40 **Apostrofi**

23 - Telegiornale

23,10 **Un condannato a morte è fu-**

gito. Film di Robert Bresson

17,30 **Montecarlo news**

17,35 **Emilie.** Cartoni animati

17,55 **Astroganga.** Cartoni animati

18,25 **Vita da strega.** Telesim

18,55 **Shopping.** Guida per gli acquisti

19,10 **Telemenu** con Wilma De Angelis

19,20 **Combat.** Telesim

20,15 **Notiziario** - 1ª edizione

20,20 **Editoriale**

20,25 **Quotazioni oro**

20,30 **Il nemico pubblico n. 1**

Film - Regia di Henry Verneuil con

Fernandel, Zsa Zsa Gabor

22,05 **Bollettino meteorologico**

22,10 **Oroscopo di domani**

22,15 **Rotocalco** - Settimanale sporti-

vo condotto da Sandro Mazzola

23,15 **Notiziario** - 2ª edizione

23,20 **Editoriale (Replac)**

20,40 FILM



Hollywood, Hollywood (1976), con Fred Astaire a 77 anni in piena forma e Gene Kelly attore e regista (ambidue nella foto). Oggi la seconda parte del film con trent'anni di musical della M.G.M. Tra l'altro il duetto tra Bing Crosby e Louis Armstrong in *Alta società* e il valzer della *Vedova allegra* di Lubitsch

SABATO

TV1

1° maggio 1982

12,30 RUBRICA



Check-up. Oggi si analizza il vasto capitolo dei tumori dell'utero. In questo campo si è verificata una diminuzione della mortalità, dovuta non soltanto ai progressi raggiunti dalla chirurgia e dalla radiologia, ma grazie anche alla prevenzione unita ad una campagna di educazione sanitaria (disegno di Mirek)

18,50 MUSICA



Tre per tre. Proseguono le puntate della trasmissione musicale all'insegna del «tre» con Barbara Boncompagni (foto), che conduce due gare, l'una di dischi e l'altra di cantanti dilettanti. Inoltre presenta gli ospiti: il clarinetista Engel Gualdi, il cantante Riccardo Zappa e il Guardiano del Faro (F. Monti Arduini)

- 10 Le inchieste del commissario Maigret**
di Georges Simenon. Una vita in gioco. 2ª puntata. Con: Gino Cervi e Andreina Pagnani. Regia di Mario Landi. (Le opere di Georges Simenon sono editi in Italia da Arnoldo Mondadori) (Replic) (Reg. eff. nel 1964)
- 11 Le montagne del mondo**
con Carlo Mauri. 5ª puntata: Le Montagne Sacre. Regia di Massimo Manuelli. Una coproduzione RAI - Mount Street Film
- 12 La vita segretissima di Edgar Briggs**
Telefilm di Bernard McKenna e Richard Laing. La soffiatina. Con David Jason nel ruolo di Edgar Briggs. Regia di Bryan Izzard. Distr.: R.P.T.A. - Londra
- 12,30 Check-up**
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Lucia no Lombardi
PUBBLICITÀ
- 13,25 Che tempo fa**
PUBBLICITÀ
- 13,30 Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 14 Gelosia**
di Alfredo Oriani. Sceneggiatura di Gianfranco Calligaris. Con: Carlo Simoni, Valeria Sabel, Renato Miracco, Rodolfo Bianchi, Lorenza Guerrieri, Nando Gazzolo, Roberto Corcione, Aldo Barberio, Renato Carpentieri, Bianca Maria Vaglio, Michele Nunziata, Isabella Goldmann, Marcello Mando, Silvia Monelli, Elvira Cortese, Gisella Burinato, Arnoldo Foà, Licia Lombardi, Dino Conturso, Alberto Artero, Gerardo D'Andrea, Renato Di Rienzo, Silvana Lianza, Luigi Ortero, Fulvio Pastore, Rosanna Rispoli, Mario Salomone, Patrizio Tramampetti, Antonio Angrisano, Cristina Fajad, Mario Sandias, Raffaele Piscopo. Un programma a cura di Paola Cortese. Regia di Leonardo Cortese. 2ª puntata (Replica)
PUBBLICITÀ
- 14,30 Sabato Sport**
a cura della Redazione Sportiva del TG 1
PUBBLICITÀ
- Dallo Studio 3 di Roma
- 16,30 Io sabato**
90 minuti in diretta di conversazione e spettacolo a cura di Federico Fazzuoli. Con la collaborazione di Grazia Tavanti e Anita D'Asaro. Ideazione e testi di Piero Panza con la collaborazione di Raffaele Ottaviani.

- Scene di Tommaso Passalacqua. Direttore della fotografia Enzo Torroni. Conducono in studio Gigliola Cinquetti e Piero Panza. Regia di Adolfo Lippi. Prima parte
PUBBLICITÀ
- 17 TG 1 - Flash**
- 17,05 Io sabato**
90 minuti in diretta di conversazione e spettacolo. Seconda parte
PUBBLICITÀ
- 18,10 Le ragioni della speranza**
Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Alberto Ablondi, Vescovo di Livorno, a cura di Carlo De Biase
- 18,20 Speciale Parlamento**
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
PUBBLICITÀ
- L'appuntamento con Barbara Boncompagni in
- 18,50 Tre per tre**
Un programma di Luigi Albertelli a cura di Raoul Franco. Scene di Gianni Villa. Costumi di Ruggero Vittrani. Coreografie di Luissella Arcari. Regia di Lucio Testa
- 19,45 Almanacco del giorno dopo**
Che tempo fa
PUBBLICITÀ
- 20 Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 20,40 Hollywood, Hollywood**
(«That's Entertainment. Part Two», 1976). Film - Regia di Gene Kelly. Interpreti: Gene Kelly, Fred Astaire, Robert Taylor, Greer Garson, Clark Gable, Jeanette McDonald, Doris Day, Louis Armstrong, Spencer Tracy, Katherine Hepburn, Ginger Rogers, Maurice Chevalier, Frank Sinatra, Esther Williams. Produzione: M.G.M. Seconda parte
PUBBLICITÀ
- 21,50 Speciale TG 1**
a cura di Bruno Vespa
- 22,40 Prossimamente**
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
PUBBLICITÀ
- 23 Telegiornale**
Che tempo fa

20,40 SCENEGGIATO



I misteri di Parigi. Si conclude a Gerolstein la vicenda di Fior di Maria, oramai principessa Amelia (Christine Deschaumes, nella foto). Un giovane ufficiale chiede la sua mano ma lei è perseguitata dai ricordi e vuole entrare in convento. Rodolfo, divenuto granduca dopo la morte del padre, si oppone

SABATO
TV2
1° maggio 1982

18,50 QUIZ



Il sistemone. Condotto da Carla Urban (nella foto, che da qualche settimana ha sostituito la Carlucci) questo gioco rappresenta uno dei momenti più elettrizzanti di *Blitz*. Con il suo meccanismo permette ai concorrenti in studio e a casa di aggiudicarsi fino a 7000 colonne della schedina del Totocalcio

2,40 FILM




Tre fratelli di Francesco Rosi, con Philippe Noiret, Michele Placido (nella foto con Marta Zoffoli), Vittorio Mezzogiorno e Charles Vanel. Il film ha avuto la nomination all'Oscar come miglior film straniero, insieme a *l'Uomo di ferro* di Wajda e *Mefisto* di Szabo. Quest'ultimo s'è aggiudicato la statuetta

- 10 In diretta dallo Studio 8 di Roma
Bis!
Scorribanda settimanale fra i programmi TV, di Anna Benassi e Bruno Modugno. Regia di Sasà Siniscalchi

- Per TG 2 Sabato out
12,30-13 Scoop!
Tra cultura, spettacolo e altra attualità, a cura di Luca Ajroldi e Antonio Lubrano. 1ª parte
PUBBLICITÀ

- 13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITÀ

- Per TG 2 Sabato out
13,30-14 Scoop!
2ª parte
PUBBLICITÀ

-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
14 **Scuola aperta**
Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sterrazza a cura di Anna Sessa
PUBBLICITÀ

- Sogni, fantasmi e realtà nel cinema italiano (IV)
14,30 Tenderly
(1968) Film - Regia di Franco Brusati. Interpreti: Virna Lisi, George Segal, Lila Kedrova, Paola Pitagora, Luciano Mondolfo, Mario Brega, Riccardo Billi, Vera Nandi, Nora Ricci. Prod.: Italoaleggio
PUBBLICITÀ

- In diretta dallo Studio 7 di Roma
16,15 Tip Tap Club
Un programma di Alberto Argentini. Testi di Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Simonetta Piselli. Coreografia di Umberto Pergola. Direttore della fotografia Salvatore Occhipinti. Regia di Fernanda Turvani
PUBBLICITÀ

- 17,45 TG 2 - Flash**

- 17,50 Prossimamente**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
PUBBLICITÀ

- 18,05 TG 2 Dribbling**
Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
PUBBLICITÀ

- In diretta dagli Studi della Fiera di Milano
18,50 Il sistemone
Un programma a quiz, di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi a cura di Iole Sabbadini. Conduce Carla Urban. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttore della fotografia Renato Re. Regia di Gian Maria Tabarelli
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

- 19,45 TG 2 - Telegiornale**
PUBBLICITÀ

- 20,40 I misteri di Parigi**
dal romanzo di Eugène Sue. 6ª ed ultima puntata. Sceneggiatura di René Wheeler, Maria Benedicte. Con: Sigmar Solbach, Christine Deschaumes, Jacques Seiler, Noëlle Leiris, Frédéric Fndral. Regia di André Michel. Coprod.: Caravelle Intern. Tel. TF1 Taurus Film Munich
PUBBLICITÀ

- 21,35 Appuntamento al cinema**
I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

- 21,40 Tre fratelli**
(1981) Film - Regia di Francesco Rosi. Interpreti: Charles Vanel, Philippe Noiret, Michele Placido, Vittorio Mezzogiorno, Andrea Ferréol, Madalena Crippa, Sara Tafari, Marta Zoffoli, Simonetta Stefanelli, Gina Pontrelli. Prod.: Giorgio Nocella e Antonio Macri per Iler Film S.p.A. e Gaumont (Vedi pag. 58)
PUBBLICITÀ

- 23,35 TG 2 - Stanotte**

Chi ha portato l'igiene nel water?

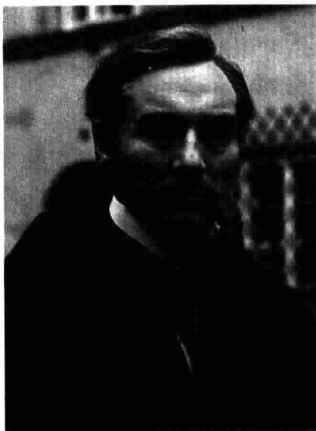


Tu. E Gled Magic Water Igiene, che con la sua formula al dicloro libera ad ogni scarico una speciale schiumattiva contro ogni tipo di sporco e contro i nemici dell'igiene che non puoi vedere. Gled Magic Water Igiene mantiene per più di un mese il water bianco ed igienico.

Garantito dalla
Johnson wax

GLED MAGIC WATER IGIENE.
LA SCHIUMATTIVA CHE MANTIENE IL WATER BIANCO E IGIENICO.

20,40 SCENEGGIATO



SABATO
TV3
1° maggio 1982

I Buddenbrook. Abbiamo conosciuto i protagonisti per l'inaugurazione della nuova casa. Nel 1841 muore la vecchia madre e il marito. L'azienda di famiglia resta al console Johann (Martin Benrath, nella foto), che avvia il primogenito Thomas all'attività commerciale

Inti Illimani. Ultima puntata del ciclo che, partendo dalle atmosfere e dal folklore delle Ande, ha percorso il patrimonio musicale del gruppo cileno. Collocati nel movimento della nuova canzone cilena, operano da tempo per dare nuova dignità alla musica popolare

22,50 MUSICA



16

Giulianova: Ciclismo

Giro delle Regioni dilettanti. 6° tappa: Porto San Giorgio - Giulianova - Circuito di Giulianova Lido

16,55-18,45 Invito

La guardia bianca

«Begs» 1971. Film. Regia di Aleksander Alov e Vladimir Naumov. Interpreti: Ljudmila Savaljeva, Aleksey Batalov, Michael Ulanov, Tatiana Tkac, Vladislav Dvorjetski, Evghenii Evstigneiev, N. Oljalov, V. Basov, N. Serghieiev. Prod.: Mosfilm

18,45 Prossimamente

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3

Intervallo con: GUSTAVO, serie di cartoni animati diretta da Marcell Jankovits e Bela Tarnovsky. Prod.: Pannonia Film - Budapest. Distr.: Pegaso Film Center

19,35 Il pollice

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotti Lavina. Collaborazione e regia di Sergio Duichin. Conduce in video Rossana Vaudetti

20 Tuttiscena

Fatti, opinioni, personaggi dello spettacolo, di Folco Quilici, a cura di Gino Grillo. Presenta Paola Rinaldi. Regia di Gigliola Spada. Anno 3° - N. 9

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

20,40 I Buddenbrook

Del romanzo di Thomas Mann. Seconda puntata. Personaggi ed in-

terpreti principali: Console Buddenbrook Martin Benrath, Consolessa Ruth Lewerik, Tony Reinhold Solf, Thomas Volkert Kraeft, Christian Gerd Böckmann, Grünlich Michael Degen, Morion Schwarzkopf, Rainer Goernemann, Meta Marianne Kehlau, Ida Jungmann Ursula Dirichs, Pastor Kelling Hans Häckermann. Regia di Franz Peter Wirth

21,40 La parola e l'immagine

A cura di Franco Alunni

22,15 TG 3

Intervallo con: GUSTAVO, Serie di cartoni animati diretta da Marcell Jankovits e Bela Tarnovsky. Prod.: Pannonia Film - Budapest. Distr.: Pegaso Film Center

22,50 La musica degli Inti-Illimani

L'esilio. Un programma di Alfonso de Liguoro. Regia di Valerio Nataletti

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

20,20 W. A. Mozart: «Blaßenerade KV 375» aufgeführt im Schloss Wil-

helmsburg in Schmalkalden. Verleih: DDR-TV

18— Die vergessene Frau Maria - Himmelskinnig oder Erdenmutter? Film von Günter Höver und Michael Albus - Verleih: ZDF

18,30 Scacchiera. Incontri su temi di attualità socio culturale

20— Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Professor Dr. Alois Ties

20,25 Südtiroler Parlamentarier in Rom. Sendereihe von Oktavia Brugger

Heute: «Abg. Roland Ritz (SVP)»

23,20 Tuttiscena. Anno 3° - N. 9

SVIZZERA

10 — Appunti del sabato

11 — Agenda 81-82 (Replica)

11,25-11,50 A conti fatti (Replica)

15,25 Seconda serata (Replica)

16,30 Per i bambini

16,55 Per ragazzi: Top

17,30 Drama sul treno. Telefilm

18,20 Music Mag

18,45 Telegiornale - 1° edizione

18,50 Estrazioni del Lotto

18,55 Il Vangelo di domani

— TV Spot

19,10 Scaccapensieri

Disegni animati — TV Spot

19,50 Il Regionale — TV Spot

20,15 Telegiornale - 2° edizione

— TV Spot

20,40 L'asso nella manica

Film con Kirk Douglas, Jan Sterling, Regia di Billy Wilder

22,25 Telegiornale - 3° edizione

22,35-24 Sabato sport

— Telegiornale - 4° edizione

CAPODISTRIA

16,55 Calcio - Campionato jugoslavo

Rijeka Teteke

Nell'intervallo (ore 17,55):

— TG - Notizie

— Cartoni animati

18,45 La scuola

Il 1° maggio di Ales

19,15 Trasmissione musicale

19,45 Cartoni animati

— Zig Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

Due minuti

20,30 Processo ai dinamitardi

Sceneggiato

1° parte

22 — TG - Tuttoggi

22,10 Ballata partigiana

Coro Partigiano di Trieste

22,50 TG - Tuttoggi

23 Odprta meja - Confini aperti

Trasmissione in lingua slovena

FRANCIA

20 — Telegiornale

20,35 Champs-Élysées

Trasmissione proposta da Michel Drucker

21,40 Signori Giurati

a cura di André Michel con la collaborazione di Alain Franck

«L'affare Verviers»

Scene e dialoghi di Youri

Realizzazione di Gérard Gozlan.

Con Paul Annu, Frank Legris,

Martine Ferrière, Henri Couet,

Pierre Bauderet, Sylvie Herbert,

Patrick Messe, Jeanne Herviale,

Marianne Epin

23,35 Telegiornale

MONTECARLO

17,35 Emilie. Cartoni animati

17,55 Il grande Gundam

Cartoni animati

18,25 La Tata e il professore. Telefilm

18,55 Shopping. Guida per gli acquisti

19,10 Telamenu

con Wilma De Angelis

19,20 L'appatore Bluesy: Una situazione incredibile. Telefilm

con Lucky Grills, John Diedrich

20,15 Notiziario - 1° edizione

20,20 Editoriale

20,30 Boudu salvato dalle acque

Film. Regia di Jean Renoir con Michel Simon

22,05 Bollettino meteorologico

22,10 Oroscoipo di domani

22,15 A bocca aperta. Settimanale satirico di attualità ed opinione ideato e diretto da Gianfranco Funari

23,10 Notiziario - 2° edizione

23,15 Editoriale (Replica)

TV3 REGIONI

AVVENIMENTI CULTURA
SPETTACOLO COSTUME

INFORMAZIONE



L'attore Pino Ammendola gioca una «vitale» partita a scacchi sul Monte Cocuzzo nello sceneggiato realizzato dalla sede calabra di cui è protagonista

MARCHE

L'appuntamento di martedì 27 è con *Jazz nelle Marche*, a cura di Raffaello Ventola. Ospite di riguardo è Giorgio Gaslini, tra i più affermati pianisti europei di jazz, docente di musica classica e contemporanea nei conservatori e autore di ottime elaborazioni di musiche popolari e folk in chiave jazzistica. Lo spettacolo, registrato al Teatro Gentile di Fabriano, presenta tra l'altro anche musiche popolari marchigiane eseguite da Gaslini insieme alla Marche Jazz Orchestra.

Giovedì 29, la rubrica *Detto fra noi*, a cura di Giuseppe Camilletti (conduce in studio Candida Tonucci) presenta un documentario sull'attività dei Padri Cappuccini di Loreto svolta in una regione desertica dell'Etiopia, dove stanno costruendo un acquedotto ed un ospedale, aiutati da un folto gruppo di laici marchigiani.

CALABRIA

Va in onda, martedì 27 e giovedì 29, lo sceneggiato scritto e diretto dal regista Luciano Capponi *Se una*

notte a Monte Cocuzzo (attori principali: Pino Ammendola, Rosa Baleri, Werner di Donato e Otello Profazio). È la storia di un giornalista calabrese, Pasquale Scutella, che vive a Napoli dall'età di sei anni, ospite di una vecchia zia paralizzata su una sedia a rotelle. Il giornalista ha da qualche tempo un incubo ricorrente, sogna uno stregone che dalla cima di Monte Cocuzzo tenta di fargli un incantesimo. Nemmeno uno psicanalista riesce a risolvere i suoi problemi onirici. E, ironia della sorte, viene inviato dal suo giornale a fare un servizio nel paese di Carolei, ai piedi di Monte Cocuzzo, dove incontra proprio uno stregone, del tutto particolare, incapace di compiere magie. Il problema del Meridione, così, viene affrontato attraverso una lente deformante, quella della favola, che restituisce in profondità un clima attuale e inquietante.

LIGURIA

Si conclude martedì 27, il programma dedicato alla poesia di Sbarbaro in *Arcobaleno*, letta dall'attore Ferruccio de Ceresa nel Teatro di Portofino e commentato dal-

la scrittrice ligure Gina Lagorio. Giovedì 29 per *Memoria popolare* va *Dal mare al Po*, realizzato dalla Televisione della Svizzera italiana e dedicato alla Liguria. Si tratta di un'inchiesta girata nelle quattro province, laddove confluiscono aspetti culturali e antropologici più diversi, indagando su fatti di costume e su abitudini antiche.

PIEMONTE

Martedì 27 e giovedì 29 viene trasmesso *Cronache della liberazione di Asti partigiana*, un'inchiesta realizzata da Ottavio Coffano e Bruno Gambarotta, su uno spunto tratto da una poesia di Primo Levi. Gli autori hanno girato le vallate del Monferrato e delle Langhe, raccogliendo le testimonianze dei superstiti e sulla base di queste fonti orali hanno cercato di ricostruire il clima di allora. Alcuni fra i leggendari capi partigiani hanno accettato di farsi intervistare (Gatto e Rocca). Dal confronto delle varie testimonianze emerge l'incerto confine tra storia e biografia col risultato di ritrasmettere al pubblico qualche frammento di umana verità.

a cura di GIANNI ROSSI

MARTEDÌ 27 APRILE

ORE 19,30

PIEMONTE	Cronache della liberazione di Asti partigiana, 1ª parte
VALLE D'AOSTA	Il paradiso delle Reine: 2ª puntata
LOMBARDIA	Filo del lavoro: robot dove ci porti, 1ª puntata
TRENTINO-ALTO ADIGE (TNI)	La piazza e il palcoscenico: Maschere di primavera
VENETO	Dimensione Veneto: Padova e la sua università
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Trieste quasi un baedeker: 3ª puntata
LIGURIA	Arcobaleno: omaggio a Sbarbaro, 2ª parte
EMILIA-ROMAGNA	E punto R: 7ª puntata
TOSCANA	Spazio Toscana TV: miniretocollo
UMBRIA	Rock fra toccata e fuga: ultima puntata
MARCHE	Jazz nelle Marche: Giorgio Gaslini, 3ª puntata
LAZIO	Posta del cittadino
ABRUZZO	Rubrica regionale
MOLISE	Prossimamente
CAMPANIA	Spazio regione: a tu per tu, 2ª puntata
PUGLIA	Anche questo è Puglia: La pietra devota
BASILICATA	L'ultimo di vestali
CALABRIA	Anfiteatro sul Tirreno
SICILIA	Bincoloro: Musica incontri a Palermo, 13ª puntata
SARDEGNA	Suoni della memoria: 27ª puntata

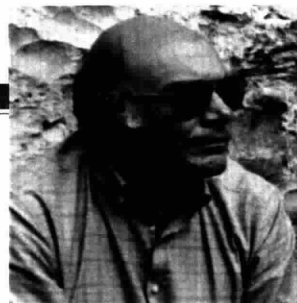
GIOVEDÌ 29 APRILE

ORE 19,30

PIEMONTE	Cronache della liberazione di Asti partigiana, 2ª parte
VALLE D'AOSTA	Carrefour: Véronique Chalat
LOMBARDIA	Notizie naturali e civili sulla Lombardia: camera del lavoro, 1ª puntata
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ)	Cinque domande a...
VENETO	Racconti minimi
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Spazio aperto: nel sociale
LIGURIA	Memoria popolare: dal mare al Po
EMILIA-ROMAGNA	Ritorno al cinema: 3ª puntata
TOSCANA	Nove problemi per 9 città: Firenze, l'isolotto
UMBRIA	Il confronto
MARCHE	Detto fra noi: fatti, problemi, personaggi delle Marche
LAZIO	Fatti nostri: mostra al Vaticano, 2ª puntata
ABRUZZO	Rubrica regionale
MOLISE	Il dadone: 10ª puntata
CAMPANIA	Pompei oltre il 2000
PUGLIA	La ribalta del giovedì: La ballata del povero uomo
BASILICATA	Rubrica regionale
CALABRIA	Rubrica regionale
SICILIA	Occhio aperto sulla regione: appuntamento mensile
SARDEGNA	Il punto: Sport e medicina, 6ª puntata

Francesco Rosi

è uno dei pochi della vecchia guardia del cinema italiano cui ancora non difettano lucidità e rigore



Virna Lisi

e George Segal aiutarono Brusati a fare di Tenderly una commedia italiana sofisticata all'americana



Richard Brooks

in La dolce ala della giovinezza accettò un finale consolatorio che tradì il testo di Tennessee Williams



I FILM IN TV

RETE 1 LUNEDÌ ORE 20.40

LA DOLCE ALA DELLA GIOVINEZZA C - 1962

Sweet bird of youth/durata 114'
regia di Richard Brooks
con Paul Newman, Geraldine Page, Shirley Knight, Ed Begley

Il giovane Chance torna nella sua città al fianco di una stella del cinema in declino che ha promesso di aiutarlo a entrare nel "firmamento". Vuole infatti a tutti i costi diventare un attore famoso e poi portare via con sé la sua ex ragazza. Ma il padre di lei gli è contro più che mai e l'attrice lo molla proprio quando la sua buona stella comincia a risorgere. Uno sfregio gli farà perdere per sempre il treno per Hollywood, ma la ragazza resterà con lui.

RETE 2 SABATO ORE 14.30

TENDERLY C - 1968

durata 97'
regia di Franco Brusati
con George Segal, Virna Lisi, Akim Tamiroff, Paola Pitagora

Franco e Iolanda si conoscevano da ragazzi e si ritrovano ormai grandi per caso in una stazione. Lui fa il medico e pensa alla carriera, lei lavora quando ne ha voglia e non pensa al domani. Entrambi soli, si amano, si lasciano e si riamano in un tenero girotondo di incomprensioni piccole e grandi. Quando il deciso matrimonio andrà in fumo per l'indisciplina di lei si lasceranno definitivamente. Si ritroveranno, anni dopo, ancora in una stazione, per un saluto.

RETE 2 MARTEDÌ ORE 20.40

UCCIDERÒ WILLIE KID C - 1969

Tell them Willie boy is here/'96'
regia di Abraham Polonsky
con Robert Redford, Robert Blake, Katharine Ross, Susan Clark

È un inseguimento di quelli senza scampo. L'inseguito è un indiano, Willie, che ha ucciso per legittima difesa il padre della sua ragazza. L'inseguitore è un bianco, lo sceriffo Cooper (come Gary). La caccia all'indiano è lunga e la sua fuga diventa un vero e proprio caso, anche perché si finisce col temere un suo attentato al presidente Taft, in visita da quelle parti. Alla fine l'indiano si ucciderà «come solo può uccidersi un indiano: lasciandosi uccidere».

RETE 3 SABATO ORE 16.55

LA GUARDIA BIANCA C - 1971

Beg/durata 107'
regia A. Alov e V. Naumov
con Ljudmila Savileva, Aleksej Batalov, Michail Ulianov

Autunno del 1920, la Rivoluzione si allarga a macchia d'olio, i «bianchi» sono allo sbando, la loro disfatta è totale. Alcuni fuggiaschi, tra cui un professore, l'abbandonata moglie di un ministro dello zar e un generale, si ritrovano a Costantinopoli. Ridottisi a vivere di espedienti, evitano la fine vincendo al marito della donna una grossa somma. Il generale si stabilirà a Costantinopoli, gli altri due si rifaranno insieme una vita nella nuova Russia.

RETE 3 MERCOLEDÌ ORE 20.40

MIMI METALLURGICO C - 1972

durata 121'
regia di Lina Wertmüller
con Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Turi Ferro, Luigi Diberti

Carmelo Mardocheo detto Mimi è un siciliano purosangue che, ritrovatosi senza lavoro a causa delle sue idee di sinistra, lascia la moglie a casa e va a Torino in cerca di fortuna. Lì si innamora di una ragazza lombarda e diventa prima metallurgico e poi padre. E non finisce qui. Trasferito di nuovo a Catania viene coinvolto in una vicenda d'onore, delitto e carcere compresi. Aiutato e accolto alla corte della mafia, verrà lasciato dalla ragazza.

RETE 1 VENERDÌ ORE 21.30

A SANGUE FREDDO BN - 1967

In cold blood/durata 129'
regia di Richard Brooks
con Robert Blake, Scott Wilson, John Forsythe, Paul Stewart

Due sbandati escono dal carcere in libertà vigilata con un unico progetto: mettere le mani sulla cassaforte piena e lontana di un ricco agricoltore. Arrivati sul posto, non trovano nessuna cassaforte ma solo pochi dollari, un padre, una madre ammalata e due figli. I due li uccideranno tutti. Nonostante le difficoltà dovute all'assenza di un movente la polizia li arresterà e un caprio chiuderà dopo cinque anni la vicenda. Quello che vediamo è tutto vero.

RETE 2 SABATO ORE 21.40

TRE FRATELLI C - 1981

durata 113'
regia di Francesco Rosi
con Philippe Noiret, Vittorio Mezzogiorno, Michele Placido

Tre fratelli tornano al paese nelle Murge per la morte della madre. Nella casa natale, solo ad attenderli, il vecchio padre. Tutti e tre hanno una storia personale che è anche storia del nostro tempo: il più grande è magistrato e conduce un'inchiesta di terrorismo, il secondo fa l'istitutore in un collegio di minorenni travati, l'ultimo è operaio a Torino. Padre e figli riflettono insonni e poi, a notte passata, si ritrovano più vicini di fronte al futuro.



Lina Wertmüller

dopo il teatro e la letteratura dovrebbe tornare al cinema con un film da Tietta d'Agreste

S. Cleto, S. Marcellino
Il sole sorge alle 6,14 e
tramonta alle 20,03.
La luna nasce alle 8,15 e
cala alle 23,19.



DOMENICA 25

S. Marco
Il sole sorge alle 6,15 e
tramonta alle 20,01.
La luna nasce alle 7,34 e
cala alle 22,05.

MARTEDÌ 27

S. Cleto, S. Ida
Il sole sorge alle 6,12 e
tramonta alle 20,04.
La luna nasce alle 9,04 e
cala alle 0,28.



MERCOLEDÌ 28

S. Pietro Chanel, S. Valeria
Il sole sorge alle 6,11 e
tramonta alle 20,05.
La luna nasce alle 10 e cala
alle 0,56.

VENERDÌ 30

S. Pio
Il sole sorge alle 6,08 e
tramonta alle 20,07.
La luna nasce alle 12,09 e
cala alle 2,22.

GIOVEDÌ 29

S. Caterina da Siena
Il sole sorge alle 6,09 e
tramonta alle 20,06.
La luna nasce alle 11,02 e
cala alle 1,30.

SABATO 1

S. Giuseppe art.
Il sole sorge alle 6,07 e
tramonta alle 20,08.
La luna nasce alle 13,17 e
cala alle 3,06.

RUBRICA

I consigli di Almanacco del giorno dopo

A cura della redazione di Almanacco del TG 1

LA FISIONOMIA

Spirito metodico e amore dell'ordine: ecco i caratteri propri di questa fisionomia. La bocca ristretta annunzia uno spirito applicato; la parte inferiore del viso promette un uomo modesto, grave e riservato. Egli non si innalzerà mai sino all'invenzione poetica, né passerà mai i limiti di una scrupolosa esattezza



DOMANI AVVENIRE

Aprile 1937: nasce a Neptune, nel New Jersey, l'attore americano Jack Nicholson. Il padre, un vetrinista alcolizzato, se ne va di casa subito dopo la nascita del figlio e la madre per guadagnarsi da vivere e crescere il piccolo Jack apre con le sorelle un modesto salone di bellezza. Studente non troppo impegnato, Jack lascia ben presto la scuola per raggiungere a Los Angeles una delle sue sorelle che lavora in teatro. Entra come fattorino alla Metro Goldwyn Mayer per trenta dollari la settimana e si iscrive ad una scuola di recitazione. Dopo aver ottenuto qualche partecina in televi-

sione svolge il suo apprendistato di attore nella «bottega» del regista Corman. Ma la prima occasione per mettersi in luce gliela offre nel 1969 *Easy Rider*, un film che appartiene al «nuovo» cinema americano. Seguono subito: *Cinque pezzi facili*, *Conoscenza carnale*, *Chinatown* ed altri film di successo. Antonioni lo chiama come protagonista del suo *Professione: reporter*. All'apice della carriera, interprete di raffinato mestiere e di intelligente estro, Jack è il personaggio difficile di *Qualcuno volò sul nido del cuculo*. Nel 1981 prende parte al film *Reds* di attuale programmazione.

DALLA PARTE DELLA NATURA



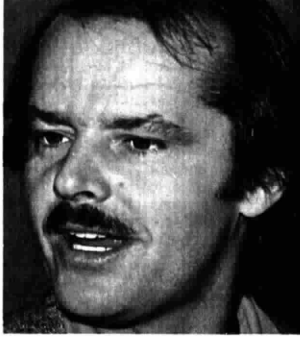
Fulco Pratesi

Roma era una città famosa per i gatti: numerosi nel centro storico e nei fori. Da qualche tempo sono quasi scomparsi



Passaggiando intorno al Pantheon non abbiamo trovato gatti e al Colosseo uno solo. La gente che abita da queste parti dice che fino a novembre scorso questi felini erano ancora tanti. Non si sa bene che cosa sia successo, non essendoci state epidemie che potessero falciarli. C'è chi sostiene che vengono uccisi per essere mangiati e chi dice che vengono utilizzati in esperimenti di vivisezione. Qualcuno poi parla di trappole speciali distribuite dal Comune per acchiappare e sterminare i gatti.

Comunque siano andate le cose, resta il fatto che preoccupa: i gatti a Roma sono diventati una vera rarità. Bisognerà trovare una maniera per farli ritornare, altrimenti nei prossimi mesi si determinerà un pericoloso aumento dei topi e ratti ora liberati dai loro atavici nemici, grazie a queste sparizioni.



Giovanna Cicilò

La calendula, che in alcune regioni d'Italia viene chiamata *fioraccio*, si usa in erboristeria per curare alcuni malanni della pelle

L'ERBEN

Il fioraccio è una pianta annuale di cui si usa in particolare il fiore perché ha delle ottime qualità antisettiche e decongestionanti. Si può utilizzare per impacchi in molti casi di dermatiti, in particolare è utile contro l'acne perché attenua le infiammazioni della pelle. Efficace in inverno contro i geloni, in estate un impacco di fiori di calendula toglie il fastidio delle scottature solari.

L'impacco si prepara facendo bollire per dieci minuti due pugni di fiori secchi in un litro d'acqua. Il decotto si filtra togliendo tutta l'acqua. Poi si mettono i petali in una garza.

L'impacco si lascia sulla pelle per circa un quarto d'ora. Anche l'olio di calendula è indicato per addolcire e ammorbidire la pelle, soprattutto dopo l'esposizione al sole che brucia in montagna o al mare.



Elvezio Petrozzi

La mania del cubo magico è dilagata in tutto il mondo ed il risultato è la comparsa sul mercato di numerosi varianti

GIOCHI DA TAVOLA

La fantasia dei costruttori di rompicapo si è scatenata e sono nate le forme più strane: ottagonali, romboidali, losanghe, ecc. Non è mancata naturalmente la sfera che altro non è che un cubo con gli spigoli arrotondati, ma proprio per questo più difficile da manipolare. L'ultima novità viene da Taiwan: si tratta di un tetraedro (piramide a base triangolare) nel quale ogni faccia è composta da 9 triangolini.

Anche il gioco del 15 non è sfuggito a questa moda: esso fu inventato verso la fine del secolo scorso e divenne in breve tempo una mania collettiva; ora ne è uscita una forma su superficie rotonda denominata «Genius».

Da questo vortice di variazioni sul tema «Rompicapo meccanico» emerge comunque ancora il cubo, con la sua purezza di linee e la sua incredibile compattezza geometrica.

Gli italiani e le due culture

Riportiamo in questa tabella i dati relativi al sondaggio realizzato dalla Makno e trasmesso da Mixer

1 Ritieni che, oggi, sia più importante, rispetto alle esigenze della società in cui viviamo, privilegiare una formazione culturale in senso scientifico o in senso umanistico?

scientifico ☐
umanistico ☐
non so ☐

2 Le persone che hanno importanti responsabilità politiche, per avere maggiori capacità nel proprio ruolo, è meglio che siano formate in senso scientifico o in senso umanistico?

scientifico ☐
umanistico ☐
non è rilevante ☐
non so ☐

3 Perché?

perché è più aperta ☐
perché è più completa ☐
perché è più utile ☐
perché dà più fantasia ☐
perché dà più competenza ☐
non so ☐

4 Cosa contribuisce di più alla felicità della società: le scienze o le arti?

scienze ☐
arti ☐
non so ☐

5 Quale di questi personaggi è più importante nella storia civile del nostro Paese?

Dante Alighieri ☐
Galileo Galilei ☐
Giacomo Leopardi ☐
Alessandro Manzoni ☐
Guglielmo Marconi ☐
Alessandro Volta ☐
Leonardo da Vinci ☐

		Maschi	Femmine	Età							Totale %
				15-19	20-24	25-34	35-44	45-55	oltre 55		
1	Scientifica	41,8	32,0	52,4	34,4	41,1	41,0	38,2	28,3	38,0	
	Umanistica	37,9	35,1	31,0	48,4	38,3	34,9	31,6	34,3	36,5	
	Non so	18,3	32,9	16,7	17,2	20,6	24,1	30,3	37,4	25,5	
2	Scientifica	35,1	25,1	48,8	32,8	33,6	37,1	22,4	21,2	30,2	
	Umanistica	37,2	36,4	25,6	37,5	36,4	44,4	38,2	34,3	36,8	
	Non è rilevante	17,2	18,2	18,6	18,8	21,5	9,9	14,5	21,2	17,7	
	Non so	10,6	20,3	7,0	10,9	8,4	13,6	25,0	23,2	15,3	
3	Più aperta	19,7	13,9	20,0	9,8	17,4	20,3	15,9	17,9	16,9	
	Più completa	22,8	28,3	20,0	35,3	18,6	21,7	30,2	29,0	25,5	
	Più utile	15,0	17,8	25,7	17,6	16,3	18,8	11,1	13,0	16,4	
	Dà più fantasia	3,6	2,2	2,9	2,0	5,8	2,9	0,0	2,9	2,9	
	Dà più competenza	28,5	18,9	22,9	27,5	31,4	26,1	15,9	17,4	23,9	
	Non so	10,4	18,9	8,6	7,8	10,5	10,1	27,0	20,3	14,5	
4	Scienze	50,6	44,0	50,0	40,4	47,1	55,3	46,2	43,3	47,3	
	Arti	37,2	28,8	38,1	38,5	37,3	27,7	36,2	26,0	32,9	
	Non so	12,1	27,2	11,9	21,2	15,7	17,0	17,5	30,8	19,8	
5	Dante Alighieri	9,3	15,4	14,3	12,0	13,9	12,0	13,9	9,4	12,4	
	Galileo Galilei	16,8	12,8	21,4	24,0	8,9	17,4	12,7	12,5	14,8	
	Giacomo Leopardi	0,9	2,6	4,8	4,0	1,0	0,0	1,3	2,1	1,7	
	Alessandro Manzoni	4,9	9,8	4,8	6,0	5,9	10,9	6,3	8,3	7,4	
	Guglielmo Marconi	29,6	33,3	19,0	14,0	24,8	29,3	48,1	41,7	31,5	
	Alessandro Volta	8,4	4,7	7,1	12,0	5,0	8,7	2,5	6,3	6,5	
	Leonardo da Vinci	30,1	21,4	28,6	28,0	40,6	21,7	15,2	19,8	25,7	

I vincitori di Fotoflash

A cura di PIERO TURCHETTI



- 1 Angelo Mereu
via Solferino, 3 - Milano
- 2 Paolo Pasquali
borgo San Jacopo, 69 - Livorno
- 3 Mario Vinciguerra
viale Zara, 11 - Milano

CONCORSO



Da uno sguardo d'insieme ai soggetti delle foto inviate a questo tredicesimo concorso di *Fotoflash* si riceve un'impressione che conferma quanto è stato già detto da vari addetti ai lavori: gli italiani si vestono con assoluta libertà di scelta, non vincolati da modelli precostituiti. E' la moda della « non-moda » appunto, che fa coesistere, per esempio, gon-

ne di lunghezze diverse oppure tagli tipo anni Trenta accanto a casuals e blue jeans; accostature ormai senza più epoca quali si vedono di solito a certi « matrimoni » e i colori violenti degli indumenti e del trucco dei giovani punk. Una curiosità: tra i concorrenti c'è poi chi ha interpretato in altro modo il « come si vestono », documentando cioè proprio l'operazione

del vestirsi, davanti allo specchio o di fronte ad un armadio aperto. Il contrasto tra vecchio e nuovo è l'idea realizzata dalla foto che ha vinto il primo premio, con buon senso di colore, che inquadra geometricamente un paio di gambe in blue jeans visto fra due vecchie donne avvolte nel loro manto nero, quasi un antico costume. Il secondo premio all'immagine di una giovane coppia un po' stravagante colta dall'obiettivo sulla soglia di un negozio ed il terzo premio ad una foto che fa riflettere su quanti devono attenersi alla funzione primaria di un vestito, quella cioè di coprire, acquistandolo anche di seconda mano. Una menzione particolare alla foto che sinteticamente dice come, nella « non-moda » di oggi, coesista il corto accanto al lungo. Ospiti in giuria Cristina Ghergo, fotografa di moda, e Angelo Tondini, reporter di viaggi.

IL RADIOCORRIERE TV HA SCELTO QUESTA



Giorgio Giavazzi
via Della Madonna - Lallio (BG)



VINCONO LA BORSA DA PROFESSIONISTA ANCHE...

- Associazione G.T.M. - Avezzano (AQ)
- Passero Oreste - Napoli
- Cavallari Michele - Ferrara
- Fabiani Pietro - Brescia
- Palmieri Pasquale - Benevento
- Russo Franco - Andretta (AV)
- Gentile Pippo - Palermo
- Di Giacomo Santi - Palermo
- Pepe Giovanni - Pozzuoli (NA)
- Benedetti Mario - Roma
- Rosato Antonio - Casoli (CH)
- Fricano Vincenzo - Casteldaccia (PA)
- Nota Vanni - Vinovo (TO)
- Forlani Aldo - Ancona
- Bardelli Antonio - Pisa
- Ferlin Ivo - Castelfranco Veneto (TV)
- Alam Edgar - Milano
- Biagio Riccardo - Salerno
- Pucci Pierluigi - Milano

Bongiorno ha indetto la finalissima

Due puntate a settimana della trasmissione a quiz che viene ora riservata ai detentori dei più alti montepremi e ai concorrenti meglio piazzati

TELEVISIONE

Flash cerca il supercampione

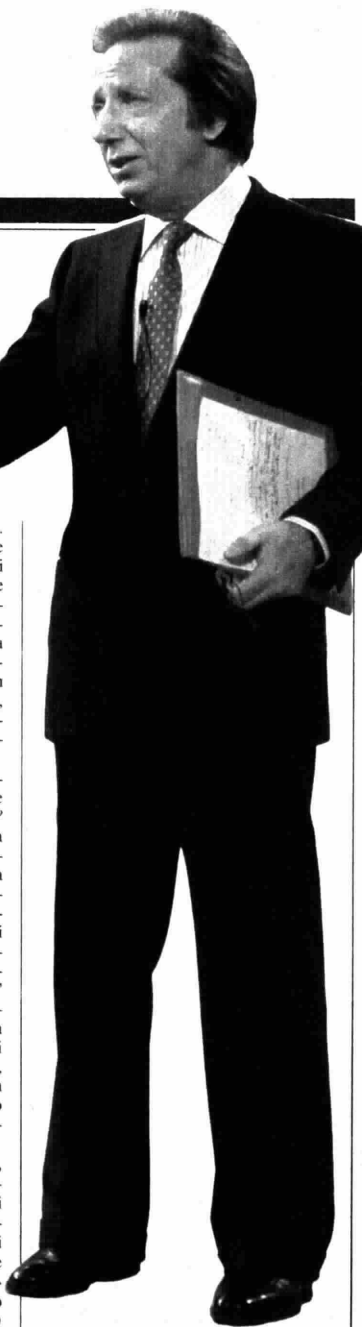
Dal 13 maggio al 3 giugno l'appuntamento con *Flash* sarà bisettimanale, il giovedì e il sabato, orario invariato. La sfida è tra i 12 campioni, tra quelli che sono i detentori del più alto montepremi e quelli che da giovedì 10 dicembre 1981 hanno già sbaragliato altri temibili avversari. Mike Bongiorno assicura che saranno sette puntate di fuoco. Questo il calendario: giovedì 13 e sabato 15 maggio si disputeranno il titolo il 1° e il 2° campione in classifica, più altri quattro concorrenti sorteggiati tra il 5° e il 12° posto in classifica. Nella seconda settimana, il 20 e il 22 maggio, il 3° e il 4° campione sfideranno gli esclusi dal sorteggio precedente. Durante le trasmissioni del 27 e del 29 maggio i due vincitori delle altre manches dovranno gareggiare con i due campioni di *Flash* che hanno realizzato il maggior montepremi. In questo modo si arriva così alla puntata del 3 giugno che esprimerà il supercampione.

Il meccanismo della gara sarà comunque lo stesso: notizie di attualità, indagini Doha, una partita di filetto. La formula ideata da Mike Bongiorno e dai suoi collaboratori si è ancora una volta rivelata di grande popolarità e si può dire che il vero campione di *Flash*, in realtà, sia proprio il distinto ed amato signore arrivato dall'America tanto tempo fa, che da ormai venticinque anni colleziona fortune televisive. *Flash* ha bissato il successo della versione 1981 in cui furono registrati per ogni puntata

circa 23 milioni di telespettatori. E' il quiz degli anni '80, dunque, e probabilmente la sua popolarità si deve al fatto che, abbandonate le domande strettamente culturali protagoniste di passate versioni, a quelle sull'attualità può rispondere da casa e sentirsi maggiormente coinvolto nella trasmissione, quasi in gara, almeno l'80 % del pubblico, bombardato di notizie in continuazione da radio, giornali e televisione.

Sembra quindi finita l'era del nazionismo, di quei concorrenti che arrivavano a *Lascia o raddoppia?* con il loro bagaglio culturale da monomaniaci, di quegli strani personaggi che sapevano tutto, ma proprio tutto, su Ugo Foscolo o sulle Olimpiadi parigine del '24, piuttosto che sul Risorgimento o sui campioni di ciclismo di tutti i tempi. Che fine avranno fatto quei tipi bizzarri, simpatici e anche un po' patetici? Forse sono rimasti stritolati dagli ingranaggi di una cultura di massa o forse, dopo anni passati a studiare il mondo delle coccinelle, avranno accesso la televisione in tempo per vedervi trasmesso uno splendido documentario sulla coccinella nel mondo...

A Mike Bongiorno, comunque, il merito di averli tirati fuori dall'anonimato ed averli catapultati sulle pagine dei giornali che, nell'Italia preindustriale, facevano di questi personaggi materia di mito e di leggenda. E questi nuovi campioni, smaliziate creature del nostro tempo, che fine faranno?



Mi dipingono come brechtiana, esistenzialista, marxista, mentre sono soltanto...

PERSONAGGI

Impegnata a cantare l'amore

di COSTANZO COSTANTINI / disegno di BRUNO CARUSO

Sono nata nel 1934, a Milano, in via Visconti di Modrone, nella Cerchia dei Navigli. Mio padre aveva un'industria farmaceutica (mia madre faceva la casalinga), c'erano quindi in famiglia abbastanza mezzi perché sin da bambina potessi togliermi ogni sfizio, tanto più che ero figlia unica. Secondo le abitudini della media o alta borghesia milanese, fui affidata a una governante tedesca, la quale avrebbe dovuto impartirmi una educazione molto austera, ma io sono stata tutto nella vita tranne che austera, specialmente con me stessa. Ho trascorso l'infanzia e la prima giovinezza, almeno in parte, fra via di Montenapoleone e piazza San Babila, nel cuore della vecchiaia Milano. Ho detto « almeno in parte » perché, sempre secondo le abitudini della media o alta borghesia milanese, fin da adolescente fui mandata all'estero, sono stata in Inghilterra, in America, in Francia, in Svizzera. Nelle intenzioni dei miei genitori lo scopo di questi soggiorni e viaggi all'estero era triplice: avrei dovuto studiare seriamente, imparare le lingue e fare esperienza del mondo, allargare le mie conoscenze. Ma non ho studiato né seriamente né, diciamo, vagamente, non ho imparato nessuna lingua, non ho fatto esperienza del mondo né ampliato le mie conoscenze. A diciotto anni non sapevo nulla, non capivo un tubo, non avevo, come si dice, né arte né parte.

« Che cosa le facciamo fare? », si chiedevano disperati i miei genitori. Così mi rispedirono di nuovo all'estero, in Svizzera, per fare un corso di estetista, ma non riuscii ad imparare neppure a truccare me stessa. In compenso, non so se per via di tutti questi viaggi all'estero o per altre ragioni, mi buscai la tubercolosi ghiandolare, che qualche anno dopo scomparve ma per cedere il posto, graziosamente, alla tubercolosi polmonare e ad una serie incalcolabile di altre malattie. Soffrivo di artrosi cervicale, avevo un eczema agli occhi, il mal di reni, il mal di fegato, il mal di stomaco e una duodenite cronica, insomma ero una piccola enciclopedia portatile di patologia medica.

Forse qualcuno non mi crederà, o forse mi crederà più degli altri, ma incominciai a pensare di fare la

cantante o l'attrice quando un'amica di famiglia disse a mia madre: « Ha una bella voce, perché non le fai fare la cantante o l'attrice? ». Così, dietro le insistenze di mia madre e dell'amica di mia madre, un giorno mi decisi ad andare al Piccolo Teatro. Ci andai come sarei andata alla Standa a chiedere un posto di segretaria o di commessa. Non avevo mai cantato, mai recitato, non avevo mai dato il minimo segno di talento artistico, non avevo la minima vocazione teatrale. M'ero decisa ad andarci perché non sapevo che fare, perché mi annoiavo. Fui sottoposta ad una prova. Recitai *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* di Cesare Pavese e alcune cose dell'Alfieri. Fu uno strazio. L'attesa della prova fu angosciata. Speravo che non mi chiamassero mai. Ero timida, inibita, impaurita, non ero in grado neppure di camminare. In platea c'erano tutti i « grandi »: Giorgio Strehler, Paolo Grassi, Sarah Ferrati, Gino Negri, un professore di storia della letteratura, altri scienziati della scena. Ebbene, non so come, con mio grande stupore, superai la prova e feci un corso di due anni, ma dopo quel corso ero più cagna di prima.

Però il « divino maestro » mi aveva toccata con la sua grazia, e poiché ero stata toccata dalla grazia del « divino maestro » avrei dovuto affrontare la scena con sicurezza assoluta. Mi fecero recitare nella *Gilda del Mac Mahon* di Testori e cantare nei *Giacobini* di Zardi. Prima di salire sul palcoscenico tremavo più che prima di affrontare la prova. Sorprendentemente ebbi successo. Non potevo crederci! Ma dopo quel primo successo mi trovai più indecisa e depressa che mai. Il « divino maestro » si faceva vedere poco, le sue epifanie erano rare, e quando prodigiosamente appariva mi teneva da parte, ma non già per un riguardo particolare, piuttosto perché in teatro mi considerava un oggetto ingombrante. La mia « liaison » intima con Lui, dicia-



mo, mi nuoceva più che giovarmi. Dal momento che ero sotto la sua alta protezione carismatica, non potevo fare qualche cosa, delle cose normali, come facevano tutte le altre attrici o cantanti, ma avrei dovuto fare soltanto cose grandi, sublimi, memorabili, degne del Genio sotto la cui ala mi muovevo, e così non facevo niente, mi aggiravo nel Piccolo Teatro come una estranea, come qualcosa di cui non si sapesse che fare.

Sono stata fatta passare come una cantante brechtiana, come una cantante della « mala », come una cantante « impegnata », come una cantante sexy, contestatrice « ante litteram », anarchica, marxista, sartriana, esistenzialista, e chi più ne ha più ne metta. E' tutto un equivoco, un colossale equivoco. Io non sapevo neppure chi era Bertolt Brecht quando mi fecero cantare i *Requiem* berlinesi. Forse me li fecero cantare perché da ragazzina avevo avuto una governante tedesca. Non avevo letto un rigo di Marx, non avevo letto nulla di Sartre, non sapevo un tubo. E' tutta una invenzione degli intellettuali snob milanesi.

Come cosiddetta « cantante della mala » debuttai alla Casa del Popolo, nei pressi del Palazzo di Giustizia. Fu durante le elezioni del '58. Mi ricordo che

la città era tappezzata di manifesti in cui figurava a caratteri cubitali il nome di Vanoni, ma era il Vanoni delle tasse, che già allora molti pagavano meno di adesso. Il « divino maestro » volle che indossassi un vestitino color topo, polveroso, fra il grigio e il violetto, e che assumessi la posa che gli era cara: gambe divaricate, mani sui fianchi, espressione aggressiva e vorace, come Marlene Dietrich. Avrei dovuto aggredire il pubblico, farlo cadere in stato di choc. Ma io non ero in grado neppure di reggermi in piedi. Non dormivo da due settimane. Avevo una paura terribile. Per di più il pubblico non mi incoraggiava affatto. C'era tutta la Milano « bene », che era venuta per ridere alla mia catastrofe. Gli si leggeva in viso quello che pensavano: « Ma che vuole fare questa cretina? Lo sanno tutti che fra noi era la più scema ». Mentre cantavo l'abito color topo mi si infilava fra le cosce. Forse è nata da quel particolare la leggenda della cantante sexy. Quando scoppiarono gli applausi mi girai istintivamente indietro convinta che applaudissero qualcun altro, ma mi resi subito conto che con quel pubblico non sarei arrivata in nessun posto.

Anche la mia esperienza nel cinema è stata una ca-

sempre a torta alta !



**50
ANNI**

PANEANGELI®



**" il tortaalta " PER TORTE DOLCI
" il pizzatorta " PER PIATTI SALATI**

FATE UNA CROCIETTA SU QUELLO CHE VOLETE
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

R.C. PANEANGELI C. P. 1732, 16100 GENOVA

inviatemi GRATIS
1 dei 2 Ricettari

" il tortaalta " ☐ " il pizzatorta " ☐

Nome e cognome

Indirizzo

Città

C.A.P.

Prov.

**GRATIS
1 RICETTARIO**

Ornella Vanoni / segue

tastrofe. Il mio primo film fu *Romolo e Remo*, un kolossal all'italiana diretto da Sergio Corbucci. I miei partners erano Steve Reeves e Gordon Scott. Facevo il ruolo di una donna aggressiva e funesta, dalle chiome rosso-nere. Ero inguainata in una pelle di leopardo dal colore verdastro, ma ogni volta che montavo a cavallo o mi si sgaravano i pantaloni o mi scoppiava una tetta, sicché bisognava arrestare le macchine e rifare tutto da capo. Mentre giravamo a Pozzuoli mi si sganciò uno dei sandali alla schiava e un piede mi finì in una colata di lava. Venne poi Peppino Amato, il magniloquente produttore napoletano che mi diceva: « Tu hai tutti i numeri per diventare una star mondiale, sei più abbagliante di Jean Harlow, più promponente di Jennifer Jones, più irresistibile di Rita Hayworth, più diabolica di Marlene Dietrich. Il tuo volto spaccherà, farà esplodere lo schermo ». Me ne feci convincere ma i risultati furono letteralmente disastrosi.

Io ritrovai me stessa quando incontrai Gino Paoli che mi propose di cantare *Senza fine*. Io sono una borghese milanese, una romantica decadente, io so cantare soltanto canzoni d'amore. Che cosa dovrebbe cantare una come me che per tutta la vita non si è dedicata che all'amore? Dovrei forse cantare delle canzoni sindacali, su testi di Lama o di Benvenuto? Io ho sempre amato gli uomini e li amo ancora, nonostante che siano diventati mortalmente noiosi. Per una donna che si avvia verso i cinquant'anni come me trovare un uomo relativamente giovane che non ti annoi è una impresa disperata, ma io tento ancora, tenterò sempre. Come dice D. H. Lawrence ne *Il serpente piumato*, indietro non si torna, « quando sei andato, non puoi più tornare ». E poi, perché dovrei tornare indietro, con tutto quel che mi è successo? Non posso andare che avanti, anche senza plastiche facciali, senza farmi rifare le gambe o il seno, senza crisi nevrotiche irreparabili, nuda o vestita, ma sempre cantando canzoni d'amore, sempre cantando l'amore...

COSTANZO COSTANTINI

CONCORSISSIMO



L.250

*Strappa
e Vinci*



10 VIAGGI A NEW YORK
IN CONCORDE AIR FRANCE



10 AUTOMOBILI
RENAULT 5



100 MOTORINI
GARELLI "NON"



1.000 BIKLETTE
GIRARDENGO



10.000 BORSE

Televideo. Comincia la fase sperimentale

Potremo selezionare sul teleschermo infinite informazioni sull'attualità, sul tempo, sul traffico ferroviario ed aereo e su altre attività legate alla vita quotidiana

ATTUALITÀ

Notizie al pulsante

di LINA AGOSTINI

Siamo quasi alla fantascienza del piccolo schermo e questo « domani » misurabile in pollici si chiama « televideo », un'applicazione capace di infinite utilizzazioni che i Servizi di ricerca e sperimentazione della Rai coordinati da Massimo Fichera, vice direttore generale dell'ente radiotelevisivo, stanno sperimentando. Non è più lontano dunque il giorno in cui, standocene tranquillamente in poltrona, potremo selezionare sul video quella che preferiamo tra tantissime informazioni scritte, scegliere fra centinaia di pagine, ciascuna composta di 24 righe. Ci arriveranno in casa gli orari dei treni e degli aerei, sempre aggiornatissimi anche su eventuali ritardi; i programmi dei cinema; le previsioni meteorologiche. Tra un Pippo Baudo e un Gianni Minà (ma, come vedremo, anche insieme a loro e senza turbarne o perderne le esibizioni domenicali), potremo risolvere giochi enigmistici, sperimentare ricette di cucina ed anche essere informati, 24 ore su 24, di quanto è appena accaduto nel mondo.

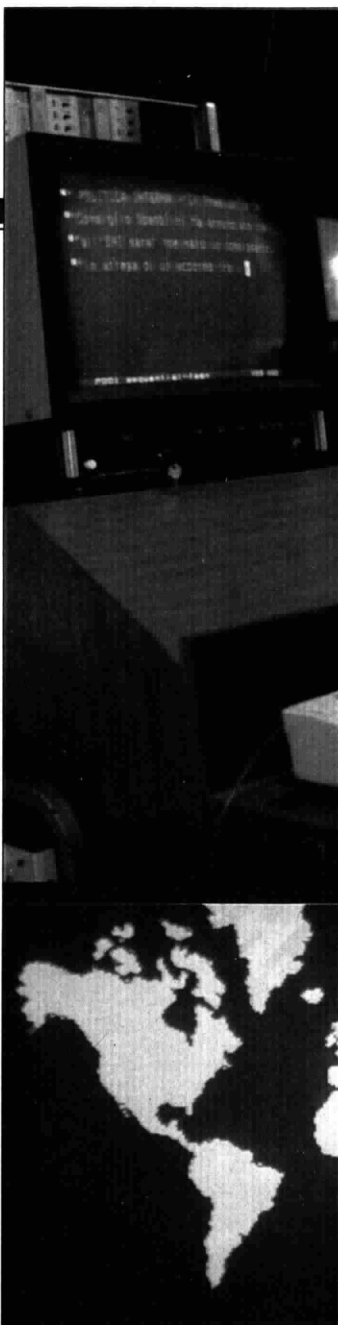
Tutto questo soltanto premendo il tasto di un quasi normale telecomando. Insomma, l'Italia televisiva sta per avere un « pulsante in più ». Con quel pulsante, per esempio, ciascuno potrà tentare un approccio con una lingua straniera e perfino studiarla; i risultati delle manifestazioni sportive diventeranno noti, senza nemmeno bisogno di attendere il telegiornale, pochissimi istanti dopo che esse si saranno

concluse; e così anche gli esiti delle votazioni parlamentari e tante altre notizie ancora: chi più fantasia ha più ne può pensare.

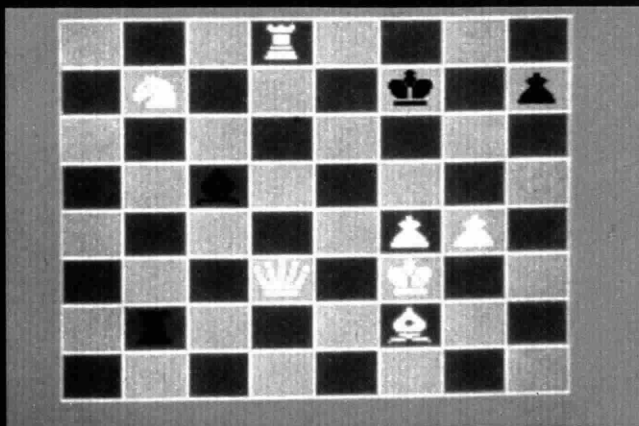
Tecnicamente accadrà così: l'utente avrà un telecomando con questo famoso « pulsante in più »: azionando il tasto farà apparire sul video il sommario delle notizie della giornata. Potrà anche decidere se riceverlo in sovrapposizione sulle normali immagini del programma televisivo, o al loro posto. Quindi, con una serie di selezioni successive, arriverà a stabilire quale è la pagina — tra quelle citate in sommario — che gli interessa e infine la farà apparire sul teleschermo.

I primi ad avere applicato questo nuovissimo sistema sono stati gli inglesi: 300 mila sudditi della regina Elisabetta ricevono già oggi, in casa loro, le informazioni scritte per mezzo del video. In Francia, dopo pochi mesi di esperimenti, già duecentomila persone seguono ogni giorno le trasmissioni sperimentali. Ma in Gran Bretagna si prevede che entro un paio d'anni almeno due milioni di televisori potranno ricevere mille pagine di testo e i servizi regionali per 14 distretti.

Alla « fonte » il sistema è di una semplicità quasi disarmante: poco più di una normale macchina per scrivere, con qualche tasto supplementare, che permette di « scrivere » le notizie in tempi brevissimi, qualche secondo appena. L'apparecchio ricevente è un normale televisore, dotato di un apposito de-



Alcune delle
apparecchiature che
servono per elaborare
le « pagine » del
Televideo e quattro esempi
dei possibili usi di questo
genere di sistema



Per visualizzare le risposte,
premere il tasto di rivelazione

Lindenberger
ti invita a tavola.
Dolce e morbido.



Televideo / segue

codificatore, con un telecomando che — rispetto a quelli attuali — possiede un « tasto in più »: attualmente l'industria italiana produce da tempo dei meccanismi di questo tipo (finora li ha soltanto esportati), con un aggravio di prezzo non superiore alle centomila lire.

In Italia il progetto è già messo a punto. Il Ministero delle Poste deve ora scegliere il sistema da adottare: Germania e Francia ne hanno uno loro, e inoltre altre « versioni » del « televideo » sono in sperimentazione in Canada e negli Stati Uniti. Adesso, ormai, la « grande innovazione » è pronta a partire. Nell'attuale fase sperimentale di simulazione del servizio in Italia il sistema ha un'applicazione ridotta: 50 pagine in tutto, un paio di ore di trasmissione — quando attualmente va in onda il monoscopio — e nessuna possibilità ancora di cernita da parte dell'utente, programma fisso cioè. Ma è chiaro che questo è soltanto il primo passo; non esistono difficoltà tecniche affinché, una volta entrati in fase operativa, i risultati siano quelli davvero assai più notevoli che abbiamo già descritto.

Ma non c'è il pericolo che questo « pulsante in più » venga osteggiato dai direttori di giornali, come è accaduto altrove? Che produca una certa crisi, ed anzi la aggravi, nel mondo della carta stampata? Sentiamo che cosa ne pensa Giorgio Cingoli, direttore della Divisione ricerca e studi della Rai, ma a suo tempo, e nemmeno per poco, anche direttore di quotidiano: « Io credo proprio che di crisi non ce ne saranno. Quando esplose la radiofonia in tutto il mondo i fabbricanti di dischi si sentivano già moribondi: e invece proprio in quel momento cominciò il boom dell'industria discografica. Io ritengo », continua Cingoli, « che qualsiasi mezzo di comunicazione aumenti il bisogno d'informazione: tutto sta ad individuare il ruolo di ciascuno, a trovare lo spazio giusto. Inoltre il « televideo » darà soltanto informazioni secche, rapidissime e, continuando il paragone con i giornali, ne trasmetterà soltanto i titoli, o poco più ». Con il vantaggio, tuttavia, di

KRAFT

cose buone dal mondo

Sordo? felice!

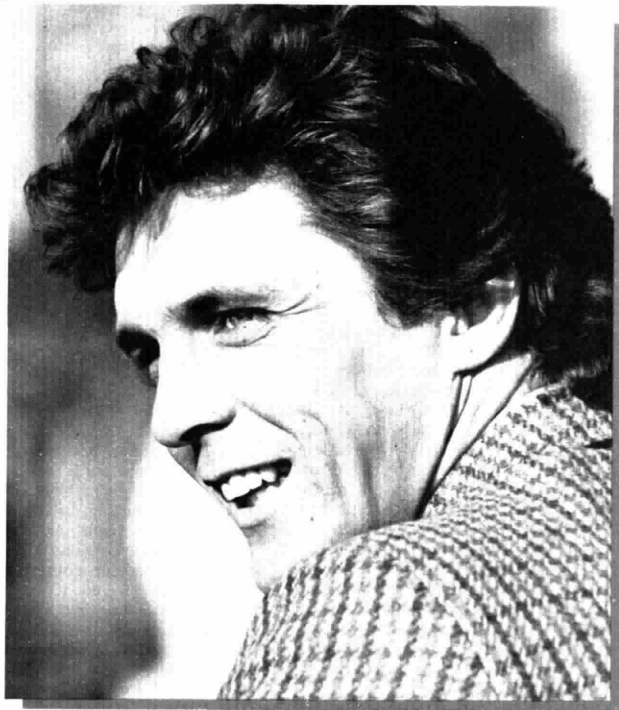
poterli trasmettere in gran fretta: teoricamente con questo sistema sarebbe possibile irradiare via etere un numero altissimo di pagine: ma a casa sua, per selezionarle, l'utente impiegherebbe troppo tempo. Con 500 pagine, invece, gli basterebbero una manciata di secondi per inquadrare quella « giusta ». « Si potrebbe arrivare », dice ancora Giorgio Cingoli, « anche a 23 teletext diversi: uno da trasmettere sulla prima rete, uno sulla seconda e ventuno sulla terza, uno per regione. Con il vantaggio di offrire all'utente notizie di interesse locale ». « E' quanto già avviene », dice Massimo Rendina, assistente del direttore generale, « in Gran Bretagna: dall'estate scorsa esiste un servizio regionale per la Scozia, composto per un quarto da informazioni locali; e in Gran Bretagna il "televideo" non ha avuto problemi di sorta con gli editori di giornale ».

La nuova tecnologia ormai marcia a passi da gigante: negli Stati Uniti gli esperimenti di « televideo » sono stati frenati soprattutto dalla convinzione che ogni applicazione diventi già « vecchia » e superata proprio mentre viene applicata: uno studio calcola in 42 mesi l'intervallo di tempo che intercorre tra l'inizio della progettazione e la fabbricazione dei componenti su scala industriale.

Al livello tecnico in cui l'innovazione verrà introdotta, per ora, in Italia, non ci sono però assolutamente problemi d'attesa, di tempi, di realizzazioni pratiche: l'industria nazionale — e forse in momenti di crisi come quelli che stiamo vivendo anche questa « spinta » può avere il suo giusto valore — produce già tutti i componenti del sistema di notizie via tv. « L'utenza potenziale », dice ancora Giorgio Cingoli, « è molto grossa: in Italia ogni anno si vendono 900 mila apparecchi televisivi in bianco e nero, ed oltre un milione e mezzo a colori »: tra qualche tempo tutti potranno essere forniti, con cento (o forse meno) mila lire di sovrapprezzo, del loro « pulsante in più ». Il futuro è già arrivato: signori in poltrona, si va ad incominciare.

LINA AGOSTINI

RadiocorriereTV 45



Felice perché ha vinto la sordità. Felice perché vive la sua vita di sempre: sente, comprende, lavora, si diverte, ama ed è amato. Felice perché il suo Amplifon è uno strumento perfetto, creato su misura per lui. Praticamente invisibile: questa foto ne è la prova.

amplifon

il secondo udito

La più importante organizzazione in Europa per vincere la sordità.

Il singolare esperimento
dimostra che anche invertendo i ruoli
il prodotto non cambia

ATTUALITÀ

Anche il successo logora chi non ce l'ha?

di RENATA PISU



Personaggi famosi sono stati convocati a dire la loro su Enzo Biagi, il giornalista intervistato dal politico Giulio Andreotti che lo ha messo sotto il torchio con un certo gusto (tanti politici sono stati « torchiati » da Biagi) ma senza malignità. Padre Nazareno Fabbretti ha ricordato che Biagi fu licenziato come direttore da un quotidiano per averlo fatto collaborare. « E' stata una prova di amicizia che mi onora e che dimostra la linea, il carattere, la coscienza di Biagi, un uomo che mi ha insegnato a essere più che sembrare e a essere più che fare. Mi ha anche insegnato a far parlare la gente, a tirar fuori dalla gente quello che più gli rode e gli si accende dentro ».

Il cardiologo Giuseppe Folli è intervenuto per spiegare come Biagi, dopo aver superato un infarto miocardico, abbia deciso di sottoporsi a un intervento chirurgico alle coronarie per poter ritrovare la pienezza della sua attività fisica. « A lui non interessava tanto vivere », dice il professor Folli, « quanto partecipare attivamente alla vita politica, sociale, alla cronaca... ».

L'avvocato Berti Annoaldi ha rievocato i giorni della Resistenza, il luglio del 1944: « Eravamo sopra Pianaccio e vedemmo arrivare un ragazzo in calzoni corti. Ci dis-

sero che era un giornalista e che avrebbe scritto di noi e con noi. Era Enzo Biagi. Così ci siamo incontrati e abbiamo vissuto assieme la guerra di resistenza nelle nostre montagne. Di quei giorni ci è rimasta la capacità di non accettare l'ingiustizia... ».

Federico Fellini, amico di Biagi da sempre, ne traccia un ritratto più che affettuoso: « Biagi è un giornalista amico, per tutti credo, perché si colloca tra la notizia e il lettore con un suo talento di mediatore... dà fiducia, un po' come il medico di famiglia che riesce a sdrammatizzare la malattia parlando di bacilli con la competenza e il talento di chi da tempo lotta contro queste cose, per cui anche la malattia diventa un evento con cui si può venire a un accordo, a un armistizio ». Ma il pezzo forte della trasmissione è l'intervista, a ruoli invertiti, condotta da Giulio Andreotti.

Andreotti. C'è una frase che ha avuto una certa fortuna, secondo la quale il potere logora chi non ce l'ha. Lei, Biagi, si sente un uomo di potere?

Biagi. No, io non mi sento logorato. Mi sento uno che fa il suo mestiere e chi si augura di aver fiato, salute e ancora curiosità per continuare a farlo.

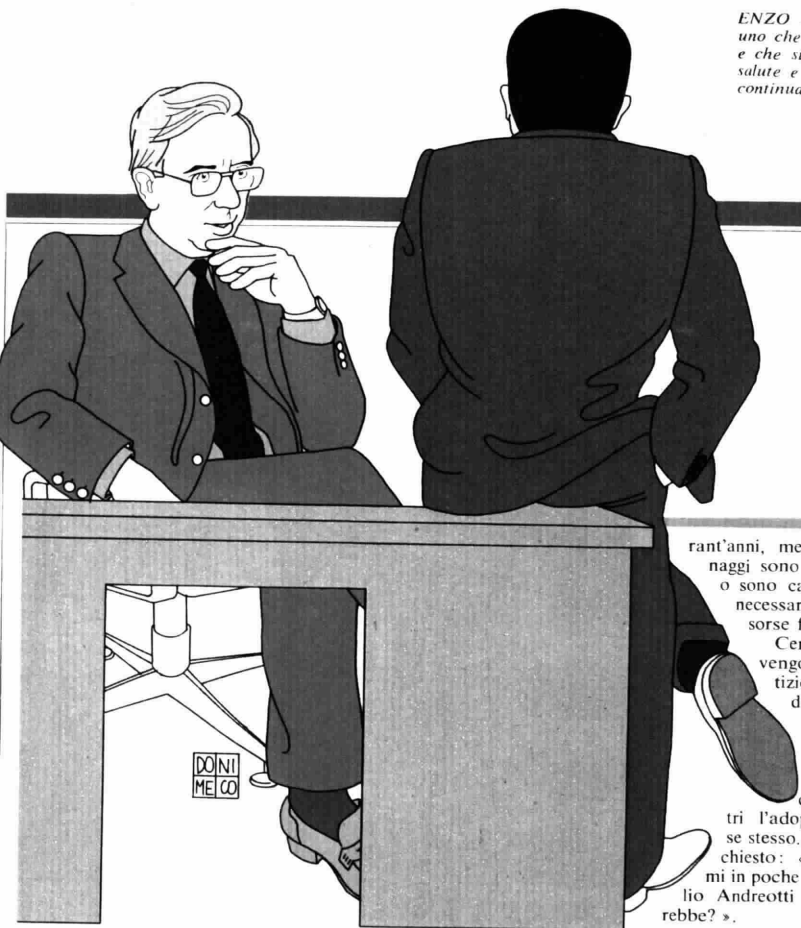
Andreotti. Io non so se lei ama le partite di calcio... vede, a me piacciono. Ma alla nostra età si vedo-

no, non si giocano più. Però mi ha sempre colpito sia da ragazzo, quando le vedevo arrampicato sopra un albero vicino allo Stadio Flaminio, sia adesso che siedo in tribuna d'onore, la prosopopea di tanta gente che standosene seduta comodamente dice: « Il portiere questo lo doveva parare, quel giocatore doveva passare all'ala sinistra, non alla destra ». Così penso che qualche volta noi che facciamo politica, ma forse anche il pubblico, invidiamo un po' chi fa giornalismo ad alto livello, come lei, perché in fondo può dire tutto e se ne sta sempre seduto in tribuna.

Biagi. E no, perché dalla tribuna ti possono sempre tirare giù se scoprono che sei un fesso che vuole insegnare tutto a tutti. I lettori ti abbandonano. Non si ha una tessera permanente di giornalista e l'ex giornalista non è come l'ex parlamentare o l'ex colonnello che tali sempre rimangono. E' un signore in pensione che non conta più niente.

Andreotti. Per lei il problema non sorge visto che non è un ex. Però ci sono alcuni suoi colleghi che sono un po' dei... cacasenno... sì, ve ne sono molti... di lei però mi ha colpito una cosa... non ha di certo una benevolenza pregiudiziale nei confronti della classe politica e dice molto bene di Dossetti perché ha lasciato la politica. In uno dei suoi scritti ricorda che

segue a pag. 49



ENZO BIAGI: « Mi sento uno che fa il suo mestiere e che si augura di aver fiato, salute e ancora curiosità per continuare a farlo »

rant'anni, mentre tanti personaggi sono stati accantonati o sono caduti nell'oblio, è necessario possedere risorse fuori del comune. Certe sue massime vengono citate a ripetizione, come quella del potere che logora ma soprattutto chi non ce l'ha: l'ironia che usa nei confronti degli altri l'adopera anche con se stesso. Una volta gli ho chiesto: « Se dovesse dirmi in poche parole chi è Giulio Andreotti come si regolerebbe? ».

Ha risposto: « Una persona consapevole dei suoi limiti, ma anche sicura di non vivere in un mondo di giganti ».

Nell'arco di molte consultazioni elettorali ha avuto più preferenze lui di quanti voti mettono assieme certi piccoli partiti: attribuisce tanta benevolenza alla capacità che ha di studiare i problemi e di parlare sempre in modo comprensibile. « Questo comporta », spiega, « un certo disprezzo da parte degli pseudointellettuali, che però non sono tanti, ma suscita un rapporto umano coi cittadini di ogni livello che invece sono molti ». Sano realismo.

ENZO BIAGI

Straordinario autocontrollo

Ci sono delle persone che, direi, sono nate per essere intervistate. Come Fellini, Andreotti, Pajetta e Montanelli: nel loro discorso c'è già il senso dell'articolo, del particolare che incuriosisce e anche il gusto della battuta. Sono persone convinte che si possono dire cose intelligenti senza essere noiosi.

In Andreotti ammiro lo straordinario autocontrollo: deve avere un sistema circolatorio particolare, se non unico. Credo che non abbia mai alzato né la mano né la voce. Ha affrontato tutte le

insidie della politica uscendone sempre in piedi, il che rivela o una straordinaria abilità o una assoluta innocenza. O magari un po' dell'una e un po' dell'altra. Apprezzo in lui il fatto che non abbia mai mollato le amicizie per opportunismo: ne è un esempio Fortebraccio. Si rispettano.

Vorrei vederlo, qualche volta, indignato, mi piacerebbe che le origini romane prendessero il sopravvento, ma mi pare improbabile che perda il controllo. Per essere sulla breccia da quasi qua-

GIULIO ANDREOTTI:
*«Penso che qualche volta noi
che facciamo politica invidiamo
un po' chi fa giornalismo
ad alto livello, come lei, perché
in fondo può dire tutto...»*



Senza perfidie e banalità

Ero stato un po' perplesso se accettare l'invito ad intervistare Enzo Biagi, in un certo senso portandogli via per un momento il « mestiere », che esercita con tanta professionalità e successo. Ma la trasmissione era così e, devo confessare, mi interessava. Per analogia ho pensato ad un episodio curioso della mia vita. Il giorno della mia laurea scrissi una lettera di quattro pagine al segretario della facoltà, elencando tutti i difetti che avevo riscontrato in quattro anni (pedanterie burocratiche, cattiva organizzazione amministrativa, perdite di tempo enormi imposte agli studenti in interminabili code, ecc.). Quarantotto ore dopo mi giunse

una convocazione in segreteria e credetti che, preso cappello, volessero farmi una reprimenda. Niente del genere. Il segretario mi ricevette con grande cortesia — questa volta senza attese — e mi offrì un posto, che non accettai, alle sue dipendenze: « Così vedrà che da questa parte dello sportello le cose sono un po' meno semplici di quel che lei crede ». Sono rimasto, in verità, della mia idea critica, ma la lezione servì. Ponendo a Biagi le domande mi

son messo nei panni dell'investigatore, ma ho evitato tutte le banalità ed anche le perfidie che, non Biagi, ma molti sapientissimi suoi colleghi usano nei confronti di chi fa vita politica. Mi son domandato spesso perché, se son così bravi, non li si chiami alla stanga (espressione degasperiana) del difficile carro pubblico. Ma forse è meglio non farlo... Se l'intervista sia riuscita bene o no lo valuteranno i telespettatori.

GIULIO ANDREOTTI

segue da pag. 46

Dossetti, quando lei gli disse di essere un peccatore e un giornalista, rispose: passi per il peccatore, ma il giornalista non glielo perdono. E le consiglio di smettere. Certamente è un paradosso... mi piacerebbe sapere adesso quale è la sua valutazione del politico in genere.

Biagi. ... Io non ne farei una categoria a parte esente da tributi di elogio o da critiche. Non sono uno che respinge i politici per principio. Lei, per esempio, non è mai stato trattato da me con pregiudiziali, non so, con ostilità... Penso anche ad altri politici, come Amendola, una persona alla quale ho voluto molto bene. Provo anche molta considerazione per Pajetta, anche se non condivido tutto quello che ha fatto, ma non pretendo neanche che uno condivida tutto quello che io ho scritto. E' certo che dai politici si richiede qualcosa di più che dai cittadini comuni perché ci rappresentano e noi vorremmo che ci rappresentassero sempre nel meglio, che fossero migliori di noi.

Andreotti. E' un'aspirazione giusta soprattutto riferita a certuni che magari prendono a motto valori cristiani. Sì, bisogna che vi sia un supplemento di rigore nella valutazione... Dato che prima si è parlato di Dossetti, penso che ci sia un fatto dal quale non si sfugge, cioè quello religioso... Nei suoi scritti io ho trovato la testimonianza del rispetto per il valore religioso... Nel suo libro *All'Est qualcosa di nuovo* ho trovato una frase molto bella a proposito della Polonia: «Comunisti sì, ma polacchi»... Quindi mi sembra che un valore religioso non impedisca di avere dei confronti, dei problemi patriottici, di carattere civile, una grande apertura di orizzonti..., per un emiliano-romagnolo è un fatto notevole.

Biagi. Non è che mi costi un grande sforzo. Io non è che non creda in Dio, è più facile crederci che non crederci. Non credo in un Dio così codificato, sempre giudice, sempre terribile... Se Dio ci ha

TEWA

Voglia di cambiare?

**Divertiti con Knorr!
Questa sera:
risotto alla milanese
con zafferano.**



Knorr
E' fantasia, non la solita minestra.





**Una polvere
rischia di graffiare l'inox
come un pattino graffia il ghiaccio.**

Cif tira via lo sporco
senza graffiare.
AMMONIACAL



Se pulisci il tuo lavandino inox
con una polvere rischi di graffiarlo.
Cif Ammoniacal **superpotente**
tira via lo sporco senza graffiare
perché

è polvere liquida.

Cif
AMMONIACAL

**TIRA VIA LO SPORCO
SENZA GRAFFIARE**
lavandini, cucine,
vasche da bagno, lavabi,
eccezioni pure.

Il successo / segue

creati deve sapere che questa macchinetta ha qualche difetto e così deve essere estremamente tollerante. Mi piace in lui il fatto che sia pronto alla carità e al perdono, anche perché mi fa comodo. E poi invidio tutti quelli che hanno delle convinzioni profonde...

Andreotti. Senta, purtroppo il tempo stringe. Passiamo a un altro argomento. Lei scrive libri, ha scritto e scrive articoli, però ha avuto anche un'importante esperienza televisiva. A me pare che molti non tengano conto della diversità di questo mezzo. Quando uno ascolta la televisione magari suona il telefono, non so, il bambino gli fa la pipì addosso, il latte esce dal bollitore... per questo penso che alla televisione si debba parlare molto semplicemente. Le sembra che i politici parlino in modo semplice oppure per la paura di sembrare uomini non colti si parlino tra di loro?

Biagi. In televisione ce ne sono alcuni che parlano con humour, con leggerezza, ce ne sono altri che sono noiosi, ma per questo lo sono anche i giornalisti. Alle *Tribune politiche* si vedono i giornalisti che tirano fuori il foglietto di carta e sillabano, non fanno la loro domanda con l'aria di dire « adesso lo sistemo io » anche se sanno che a casa i familiari li stanno seguendo con appassionato interesse...

Andreotti. Certo, lo stesso succede alla Camera quando si risponde alle interrogazioni. Chi replica tira fuori il foglietto e dice « lei non mi ha convinto ». L'improvvisazione per qualcuno è uno sforzo eccessivo, c'è gente che non vuole sgarrare neanche di un aggettivo... Ma andiamo avanti nell'intervista. Nell'economia della sua vita credo che abbia inciso molto il periodo della Resistenza... Lei ha qualche nostalgia, a parte le cose terribili, tristi che durante la guerra succedono, di quel romanticismo politico?

Biagi. Delle idee di allora sì, di quel tempo no perché è stato cru-

dele e mi auguro che il mio Paese non debba più vivere vicende come quelle che hanno segnato profondamente la mia generazione e che ci hanno divisi...

Andreotti. Questo mi pare molto bello perché lo si sente dire poco e invece molta gente che la Resistenza l'ha fatta in Svizzera o in convento ne fa l'apologia in assoluto senza sentir anche la tristezza di quel momento... Però adesso devo dire un paio di cose cattive se non sembra che siamo compari e ci siamo messi d'accordo. Ecco, lei qualche volta ama dissacrare un po' troppo. D'Annunzio una volta l'ha chiamato il « turpe vegliardo » e certi sfottò non fanno male per controbilanciare la retorica. Ma di Garibaldi, per esempio, dice che quando era a Caprea al governo che gli forniva le domestiche chiedeva le caratteristiche... cito a memoria e, se non sbaglio, voleva sapere delle cosce e del colore dei capelli...

Biagi. Forse alle cosce non ci sono arrivato ma alla circonferenza sì...

Andreotti. Ma lei l'ha scritto e questo mi ha colpito.

Biagi. L'ho scritto perché l'ho letto.

Andreotti. ... Il colore dei capelli tutto sommato è irrilevante. Le altre cose sono insomma un po' più consistenti.

Biagi. Ma perché lei trova che questo sia dissacrante? Agli eroi non possono piacere robuste o magre?

Andreotti. Probabilmente. Però non ce le si può procurare a spese dello Stato.

Biagi. A spese dello Stato se ne sono fatte tante che queste mi sembrano le più candide.

Andreotti. Certo, anche lo Stato aveva il suo tornaconto perché lo voleva tenere tranquillo, non lo voleva qui, tant'è vero che non lo fece venire nemmeno per le feste di Roma capitale e non fece venire nemmeno Mazzini... Da noi c'è stata



cosa c'è dietro a...

un sapore naturale che conserva
tutto il suo aroma originario?

IMCO WATERLESS

un alimento veramente genuino
ricco di tutte le sostanze nutritive
necessarie per la salute dell'organismo?

IMCO WATERLESS

un piatto colorato di natura che
ravviva la tavola e rende meravigliosi
anche i piatti più semplici?

IMCO WATERLESS

una sana alimentazione dietetica,
varia e gustosa, che vi regala un fisico
sempre in forma e non vi stanca mai?

IMCO WATERLESS

una cucina leggera e digeribile, indicata
per tutti, magri e grassi,
sani e malati, adulti e bambini?

IMCO WATERLESS

Oggi penne alla vesuviana
proprio qui ci vuole POMODORISSIMO... tutta la
fragranza e il sapore del pomodoro crudo



Le ricette di Nilla Pizzi

Penne alla vesuviana. Per 4 persone:
430 gr. di Pomodorissimo, 2 spicchi d'aglio, una
piccola cipolla, qualche foglia di basilico, olio, una
mozzarella, 70 gr. di olive nere, sale, pepe, 400 gr.
di penne rigate.

Preparate un soffritto con 4 cucchiaini d'olio,
l'aglio e la cipolla tritati.
Lasciate rosolare dolcemente per alcuni minuti,
quindi, unite Pomodorissimo, le foglie di basilico e
le olive snocciolate; salate, pepate e lasciate
cuocere per circa 10 minuti.
Nel frattempo fate cuocere la pasta in acqua
bollente salata. Quando sarà cotta, scolatela e
versatela nella terrina. Aggiungete il sugo, la
mozzarella tagliata a dadini e mescolate
vigorosamente.



POMODORISSIMO®
il pomodoro in bottiglia... è solo Santarosa

Il successo / segue

una esagerazione di patriottismo
chi non è con noi è contro di noi,
tutte queste frescacce, scusi il ter-
mine, che hanno avvelenato delle
interne generazioni. Ma qualcosa di
sacro bisogna lasciarlo.

Biagi. Già. Ad ogni modo la vita
è piena di sorprese e l'eroe sempre
a cavallo disturba...

Andreotti. Certo, ma l'ho citato
perché non è stato facile trovare
dei difetti a lei, Enzo Biagi.

Biagi. Ne ho...

Andreotti. Però li sa nascondere
bene... Anche se con certi perso-
naggi è un po' cattivello. Ma la
diagnosi del personaggio Biagi è
positiva... C'è un suo scritto, *I di-
ritti del lavoro umano*, che mi è
sembrato tutto al di fuori della re-
torica parasindacale o classista e
in chiave borghese. Spero che la
cosa non la offenda perché io cre-
do che una vera democrazia deb-
ba far andare il proletariato verso
il ceto medio e non trovarsi tutti
in fondo alla fossa. Ma volevo sot-
tolineare questo punto: il concetto
di lavoro, come lei lo ha messo in
evidenza, come corrisponde a quel
concetto un po' romagnolo che an-
dava da una forte contestazione
alla bonarietà del cavalier Mostar-
do di Beltramelli?

Biagi. Io non sono romagnolo, so-
no emiliano. I romagnoli vogliono
andare per conto loro, c'è tutto
un movimento separatista... ma
non ho capito la domanda, me la
ripeta.

Andreotti. Lo farò un'altra volta.
Ora devo soltanto trarre le con-
clusioni... Mi ha colpito quanto
lei ha detto una volta, e cioè che
sulla sua pietra tombale vorrebbe
che ci fosse scritto: « Non prese
mai la marmellata senza chiedere
il permesso e ne lasciò sempre un
po' per il fratello ». Mi è piaciuta
molto questa frase e le auguro di
avere sempre abbastanza marmel-
lata per sé e di non perdere mai
l'abitudine di lasciarne agli altri.

Biagi. La ringrazio.

RENATA PISU

IMCO WATERLESS

la N.1 in Italia

* nella vendita diretta di prodotti italiani

Una grande azienda che propone prodotti eccezionali, sicuri fin nel minimo dettaglio e garantiti a vita. Anni di studi e ricerche hanno portato alla progettazione delle unità di cottura IMCO WATERLESS, la novità rivoluzionaria per l'alimentazione di tutti i giorni: cibi più sani, più nutrienti e più saporiti, meno perdita di tempo in cucina e maggior risparmio sui consumi di gas. Lo speciale fondo termico e le pareti raffreddanti in acciaio inossidabile superlegato 18/10 delle unità di cottura IMCO permettono di cucinare *senza l'impiego di grassi e liquidi*, utilizzando esclusivamente l'umidità e i grassi naturali contenuti negli alimenti. Vitamine e sali minerali non si disperdono e il grande potere nutritivo



dei cibi rimane integro e genuino. Prima produttrice italiana nel settore, la IMCO WATERLESS ha sviluppato in pochi anni una imponente rete di vendita che conta oggi più di 8.000 venditori specializzati.

Attraverso le dimostrazioni a domicilio potrete conoscere di persona il sistema di cottura IMCO WATERLESS e decidere poi se cambiare in meglio le abitudini alimentari della vostra famiglia... Milioni di persone hanno già scelto IMCO, «il meglio» per la tavola. Telefonate anche voi alla nostra sede di Milano 039-6926251/2/3/4/5 - e sarete messi subito in contatto con l'agente IMCO della vostra zona.



IMCO WATERLESS®

da' sapore alla salute

Principali Agenzie IMCO in ITALIA:

VERONA: 045/640899 - TRENTO: 0461/984566

PAVIA: 0382/468486 - MANTOVA: 0376/368681

BOLOGNA: 051/798913/15

MONTECATINI: 0572/767789 - ROMA: 06/6375892

CASERTA: 0823/460420 - BARI: 080/803156

PALERMO: 091/590306 - CATANIA: 095/391395

COSENZA: 0982/3073



PastaMatic mette la forza



Tu

La forza di 20 braccia.



Nuova Serie Diamante: a garanzia totale per due anni.

*Nuova serie di Trafale: ora ce ne sono ventiquattro,
ed in più c'è anche la raviolatrice.*

*Nuova Serie di Ricette: le troverai sulla tua rivista nei prossimi numeri.
Così, Pastamatic mette la forza. E tu...*

metti la fantasia.

«Tre fratelli», il film di Francesco Rosi

Un tentativo coraggioso di spiegare il «terrorismo» scavando nel mondo rurale da cui veniamo e che è alla radice della realtà convulsa che oggi stiamo vivendo

TELEVISIONE

L'Italia oggi in una parabola

di GUIDO GEROSA



«Da trent'anni» è votato alla testimonianza», ha detto del nostro Francesco Rosi l'autorevole settimanale francese

Le Point. Infatti Rosi ha indagato in anticipo e con grande intuizione su fenomeni attualissimi proprio oggi come la camorra (ch'egli raccontò nel 1957 con il film *La sfida*), la speculazione edilizia (*Mani sulla città*), la mafia (*Salvatore Giuliano*, *Lucky Luciano*), il nuovo potere industriale e i suoi rapporti con l'imperio politico (argomento del film *L'affare Mattei*). E ora, nella pienissima maturità, a sessant'anni, questo autore napoletano di rigorosa osservanza comunista e di fervido impegno civile affronta con *Tre fratelli*, che ha suscitato entusiasmo nella prima giornata del Festival di Cannes 1981 dov'era presentato fuori concorso e che è stato candidato all'Oscar, i temi chiave dell'Italia di oggi: la tragedia di un Paese che si è divincolato per molto tempo in preda al terrorismo e che vuole uscirne non solo con la forza della disperazione, ma con un soprassalto di razionalità e con una invocazione alla dignità e alle qualità più segrete e complesse dell'animo nazionale.

Il giorno in cui il film venne proiettato a Cannes, 13 maggio 1981, giunse improvvisamente, nell'ambiente un po' fatuo del festival, la notizia folgorante che in

piazza San Pietro un terrorista aveva sparato al papa. «Questo la sconcerta e la fa disperare?», domandò un giornalista a Rosi. «No», fu la risposta, «perché il mio racconto è il grido di dolore lanciato da un uomo, io stesso, che crede e che vuol credere nell'avvenire degli altri uomini e in quello dell'Italia e del mondo. Perciò so che il terrorismo finirà per essere sconfitto».

Nei *Tre fratelli* Rosi ha avuto un'intuizione. Racconta il terrorismo, fenomeno nuovissimo nella storia d'Italia e ancora in gran parte non spiegato sociologicamente (c'è chi lo fa risalire alle radici cattolico-comuniste dei suoi protagonisti), e per definirlo si rifà alla matrice più profonda del nostro mondo italiano: a quel mondo rurale, agricolo, provinciale e paesano da cui tutti noi siamo venuti e che è radice paradossale di quest'altro mondo italiano del 1982, che è, al contrario, ultramoderno, iperrealista, tumultuoso, convulso e anarchico.

Il film ha la suggestiva struttura di una parabola. Un vecchio contadino (interpretato da Charles Vanel, il novantenne attore francese che incarnò un capo-mafia in quel bel film che è *In nome della legge* di Germi) chiama i tre figli (Vittorio Mezzogiorno, Philippe Noiret e Michele Placido) al vecchio paese del Sud e della loro infanzia, perché è morta la loro madre e bisogna darle reverente sepoltura. E i tre fratelli vengono, e questo in-



Vittorio Mezzogiorno, Philippe Noiret e Michele Placido, i «tre fratelli» di Francesco Rosi, riuniti per la morte della madre

Rosi e la poesia della denuncia

Francesco Rosi è nato a Napoli il 15 novembre 1922, il giorno prima che Mussolini facesse a Montecitorio il famoso discorso dell'«aula sorda e grigia». Non ha terminato gli studi universitari di legge. Dalla natia Napoli, dove cominciò lavorando alla radio, si trasferì nel 1946 nella Roma fervida d'idee del dopoguerra e cominciò a lavorare nell'ambiente dei De Sica, Rossellini, Visconti. Fa l'assistente per molti film, impara il mestiere con Visconti, di cui è aiuto



regista nei classici *La terra trema*, *Senso*, *Bellissima*, e con Antonioni, per il quale è aiuto regista nel film a episodi *I vinti*.

Egli stesso si cimenta con la regia ed esordisce nel 1957 con il film *La sfida*, un bel lavoro sulla camorra, che racconta la storia di Pupetta Maresca: la donna ancor oggi alla ribalta della cronaca, che uccise un capo camorrista per vendicare il suo uomo assassinato, Pascalone 'e Nola. Mostrando una prepotente vocazione per i soggetti civili, Rosi affronta quella ch'egli ha chiamato « la poesia della denuncia ».

Riesce a raccontare molte storie dell'Italia proibita (quelli che Enzo Biagi definisce « i misteri d'Italia »):

penetra l'inganno e la versione ufficiale sulla morte di Salvatore Giuliano nel bel film omonimo, affronta con coraggio la piaga della speculazione edilizia (*Mani sulla città*), analizza l'angoscia, l'orgia sentimentale e la grandezza eroica del torero nella corrida (*Il momento della verità*) e illustra i drammi shakespeariani della società industriale ne *L'affare Mattei*.

« Se qualcuno mi chiedesse oggi se rifarei i film che ho fatto », dice Francesco Rosi, « gli dovrei rispondere di sì. E non perché io ne sia totalmente soddisfatto ma perché considero ancora valide le ragioni che mi hanno spinto allora a farli ». Ed è il senso della sua arte.

contro scatena una ridda d'inquietudini, di confronti, di squilibri. Il più anziano fa il giudice a Roma, si occupa di casi di terrorismo e vive di conseguenza come un essere braccato, nell'angoscia di un partito armato che ha soppresso ferocemente i suoi colleghi Alessandrini, Galli e Occorsio. Un altro fratello fa l'istitutore in un corzonale. Il terzo è operaio in una fabbrica di automobili a Torino e si è appena separato dalla moglie: sui sentimenti di profonda angoscia collettiva innesta quindi un cocente dramma privato. Tre persone, tre destini, tre esistenze, come nella narrativa classica: e compongono insieme uno spaccato di vite italiane diversissime, unificate nel se-

gno comune della reazione al terrore.

Rosi nel film ha tentato un'operazione ambiziosa, e qui a tratti si verifica una debolezza di esso. Il regista ha voluto saldare il realismo delle situazioni con una ricostruzione emblematica e fantastica, a volte addirittura liricheggiante e astratta, degli stati d'animo rapiti in una spirale d'immaginazione.

In tale modo accade che questo racconto realista fugga spesso verso i domini un po' nebbiosi dell'inconscio. Esso è costruito abilmente su uno svariato tessuto d'inquietudini, di sogni e incubi, di labirinti quasi surreali della psiche e di velleità inesprese che tracimano spesso e volentieri nel simbolo. Si direbbe che per una volta Rosi abbia voluto avventurarsi al di là dello specchio, nel paese delle meraviglie di Antonioni, dove i paesaggi riescono fusi con ombre e luci e con una forte impronta d'irrazionalità.

Così il film da realistico diventa emblematico, simbolico, scivola nell'allegoria: e scene come il sogno del fratello istitutore ricordano i voli della fantasia del mondo sessantottino in rivolta che esplode nell'antonioniano *Zabriskie point*. Rosi è approdato a questo film trovandosi nel momento più alto della sua parabola creativa. Padrone dei suoi mezzi, al vertice della maestria narrativa, riesce a far combaciare « con semplicità acciaccante » (hanno detto i francesi) il reale e il fantastico, il concreto e il sensitivo e il sensuale. L'anello di congiunzione mitico attraverso il quale egli sposa simbolismo e realtà è la natura.

Vi appare una campagna meridionale intrisa nella luce: fuori di metafora, essa diventa quella campagna italiana che è la radice delle nostre vite, da cui tutti veniamo, e dove ci ritrovi Dante e Virgilio, Giorgione e Pascoli, D'Annunzio e Giuseppe Verdi, Alessandro Blasetti e Luchino Visconti.

Il contrasto ideologico ed esistenziale fra i tre fratelli di Rosi è — anche se con qualche momento di caduta e di oscurità — una parabola intensa delle paure, delle incertezze, dei sogni che viviamo tutti noi, come italiani di oggi. Rosi dipinge l'insoddisfazione sessuale, la impotenza mentale, il disagio intel-



Il « nonno » Charles Vanel
e la « nipotina » Marta Zoffoli

lettuale, l'incapacità degli esseri a parlarsi fra loro, a comunicare e ad amare; e poi ritrae magistralmente la paura fisica, l'arroganza e la umiltà, la vecchiaia semplicità contadina (il patriarca che si sdraia a letto vestito accanto alla nipotina e visita la sua nuova condizione di vedovo), lo scontro e la liberazione.

Per spiegare a sé e agli altri cos'è un Paese in preda al terrorismo Rosi ha recuperato l'Italia fondamentale: quella delle due realtà base della nostra gente, la famiglia e la campagna. In questo quadro diventano credibili e toccanti le istituzioni in stato d'assedio, l'orrore degli antenati, la consapevolezza che anche nel vicino può celarsi un potenziale nemico e che anche nell'amico può vivere, quasi a nostra insaputa, un pauroso conflitto interno generato dal terrorismo. Rosi, io direi, non possiede l'urto sentimentale, il grido, l'impatto diretto e anche il potenziale romantico e lirico della mirabile Von Trotta degli *Anni di piombo*:

è più analitico e classico e descrittivo, ma, come sempre gli accade, è molto italiano, sociale, indagatore, sottile e persuasivo.

Guardate come sa far vivere negli accorti chiaroscuri un intero paese del Sud pervaso dal dubbio, scosso e debilitato dalle discussioni che sono come bisturi nella coscienza.

Bisogna far prevalere la pena di morte per stroncare il terrorismo? O si è fascisti al solo pensiero? Bisogna testimoniare contro la mafia? E cos'è il terrorismo, questo male oscuro che ci è entrato dentro le ossa e che è troppo facile esorcizzare come il regno dei demoni, quando in realtà il paesaggio umano di cui si nutre il terrorismo è quello stesso di molta parte della nostra cultura, e ci sono spesso coinvolti nostri amici, nostri cari, nostri parenti o conoscenti, tutti colpevoli e vittime, torturatori e torturati?

Rosi ci spinge a queste riflessioni con questo bel film civile, com'è nel suo costume di artista impegnato e conseguente. Che contrasto! Questo artista sessantenne ed elegante che vive a Roma in piazza

**Tutto può essere "arricchito"
quando il sapore è Sottilette Kraft.**



**Il sapore che nasce
dall'Emmental Baviera**



cose buone dal mondo



Caffè Splendid dà piú gusto al gusto del caffè.



Nipote - Zia Marta, Carlo, lo volete un buon caffè?

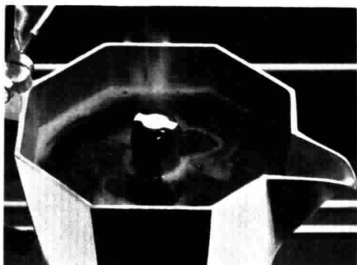
Marito - Buono? Sarebbe la prima volta!



Nipote - Uffa!... Però è vero, il mio caffè non è un gran che...



Zia Marta - Ma è chiaro! Carlo ha proprio voglia di un buon caffè. Usa Caffè Splendid...



...contiene anche caffè di montagna, la qualità più pregiata... perché al sole e al fresco il caffè matura più lentamente e acquista più sapore.



Zia Marta - Senti che gusto più ricco!

Nipote - Hai ragione! E' il migliore che abbia mai bevuto!

SOTTO VUOTO SPINTO MACINATO



Marito - Mmmm... mi piace!
Ecco il gusto per uno che ha voglia di un buon caffè!



Col caffè di montagna il gusto ci guadagna

di Spagna, con un terrazzo che strapiomba in direzione della perenne città dei papi, così squillante e sfarzosa nei suoi richiami tutti volti alla leggenda dei secoli e all'eterno, è poi bravissimo a restituirci, in modo lacerato, tutta la provvisorietà, la follia e il delirio che dominano la nostra vita quotidiana.

« Non faccio denuncia ora », dice Rosi. « La denuncia non mi appartiene più. La denuncia è diventata un genere del nostro cinema: c'è il genere indignato come c'è la commedia all'italiana. Io invece non denuncio. Racconto. Descrivo delle persone, scandaglio la crisi morale in cui noi tutti viviamo. Penso come Moravia che si può essere disperati senza desiderare la morte, che si può morire di paura ma che si sopravvive solo nella fiducia ».

E così questo è il bel film di Rosi: la morte e la fiducia, la deriva e la speranza. In un Paese d'individualità esasperate riscopre l'individuo. In un Paese di anarchia il giudice impersonato da Philippe Noiret crede nelle istituzioni rigide che incarna. Nel suo intimo è un debole, ma la situazione disperata lo fa saltare di qualità, fa balenare in lui lo scatto intellettuale che fu di Moro e di Bachelet.

Film della dignità dell'uomo, figlio di un Paese che non vuol essere solo cattolico ma anche religioso e che non riesce mai ad esserlo.

La figura dell'operaio è la più debole e non risolta, vorrebbe raffigurare il travaglio dei sindacati, l'inquietudine del lavoratore moderno che non si riconosce più nei dogmi teorici inculcatigli. E l'istitutore, nel suo sogno alla Antonioni, pensa a un mondo popolato da ragazzi che spazzano via animosamente le siringhe della droga con le scope, e dove mitra, P 38 e siringhe finiscono ugualmente gettati in mare e si inabissano per non più riaffiorare, come l'archibugio che il cavaliere dell'*Orlando furioso* getta indignato nelle viscere del mare.

Nel cuore del terrorismo che ci lacerava, Rosi ritrova nella nostra Italia, in questa terra contraddittoria gremita di eroi inconsapevoli, la speranza di chi ogni giorno si prova a reinventare la vita.

GUIDO GEROSA

RadiocorriereTV 61

EH, HAI VISTO
CHE C'E' UN NUOVO PACCO
DI CARTA IGIENICA SCOTTEx?

SI, E' IL NUOVO PACCO
DA 10 ROTOLI
PIU' CONVENIENTE.



Carta igienica Scottex.
10 piani di morbidezza,
10 rotoli di convenienza

E' UN PRODOTTO BURGO S

Robert Redford: Gente comune superstar

È bello, anzi uno degli ultimi belli del cinema americano, ma possiede anche le qualità dell'uomo che si è fatto da solo, che crede nel proprio lavoro e ha fiducia in sé

TELEVISIONE

È così bravo che dà persino fastidio

di IRENE BIGNARDI

Hanno scritto di lui che è « il maschio più desiderabile d'America », e che sicuramente « il suo sudore sa di buono », e che « assomiglia a un principe su un cavallo bianco », e che « le sue orecchie hanno la perfezione delle conchiglie ». E come se non bastasse hanno anche detto, di lui, che « è così bravo che alle volte dà fastidio » (Barbra Streisand, sua partner in *Come eravamo*). Che « ha una faccia talmente luminosa che anche se ci mettesse sopra una maschera vi accorgereste subito che è lui » (Jane Alexander, sua partner in *Brubaker*). Che « è qualcosa più di un attore: un uomo » (Jane Fonda, sua partner in tantissimi film). E per fortuna hanno anche detto: « se fosse un po' meno bello sarebbe perfetto »: Dustin Hoffman.

Certo, bello in effetti Robert Redford lo è, anche se sentirse dire lo infastidisce enormemente, e se sembra che abbia progettato la sua carriera per farlo dimenticare, per tentare la strada dell'« attore pensante ». E' bello, anzi, uno degli ultimi belli in una Hollywood sempre più attratta dall'uomo comune. E più « Wasp » più bianco, anglosassone e protestante che si può, come se fosse (anche questo, ovviamente, è stato scritto) appena sbarcato con gli altri pionieri del Mayflower. E, in effetti, questo ragazzo, californiano per nascita, mezzo scozzese e mezzo irlandese per origine, ha all'attivo la perfetta storia americana di un uomo che si è fatto da sé, ma che viene anche

da una famiglia felice, e che ha costruito una famiglia felice, e che è pieno di nobili sentimenti e di ideali e di fede nell'opera di convinzione della parola e dell'immagine, e di fiducia in se stesso...

Robert Redford, bambino di Santa Monica, California, classe 1937, segno dei Pesci. Figlio di un babbo lattai (« gli devo i miei bei denti ») e poi impiegato della Standard Oil, e di una mamma amatissima, morta quando lui aveva diciotto anni. Entrato all'Università del Colorado con una borsa di studio conquistata grazie ai suoi meriti sul campo di baseball. Lettore di Kerouac, ragazzo errabondo, un incrocio tra Jonathan Swift e Attila, secondo suo padre. Aspirante pittore a Parigi, poi aspirante scenografo a New York, poi aspirante alla mano di Lola Von Wagenem, fanciulla bionda, timida e mormone dello Utah. Lui, a quanto si racconta, le ha fatto la sua proposta di matrimonio da una cabina del telefono: ho trentadue dollari in tasca, prendere o lasciare. Lei ha preso. Avevano vent'anni. Da ventiquattro anni e tre figli sono assieme. L'uomo da tre milioni di dollari a film, il produttore in proprio, il boss della Wildwood Enterprises, il regista che al debutto si è conquistato una valanga di Oscar, l'uomo più bello d'America, vive ora con Lola in una proprietà di tremilacinquecento ettari sulle montagne dello Utah, coltivati a mais, orzo, grano, in una casa tutta ecologica riscaldata e illuminata da

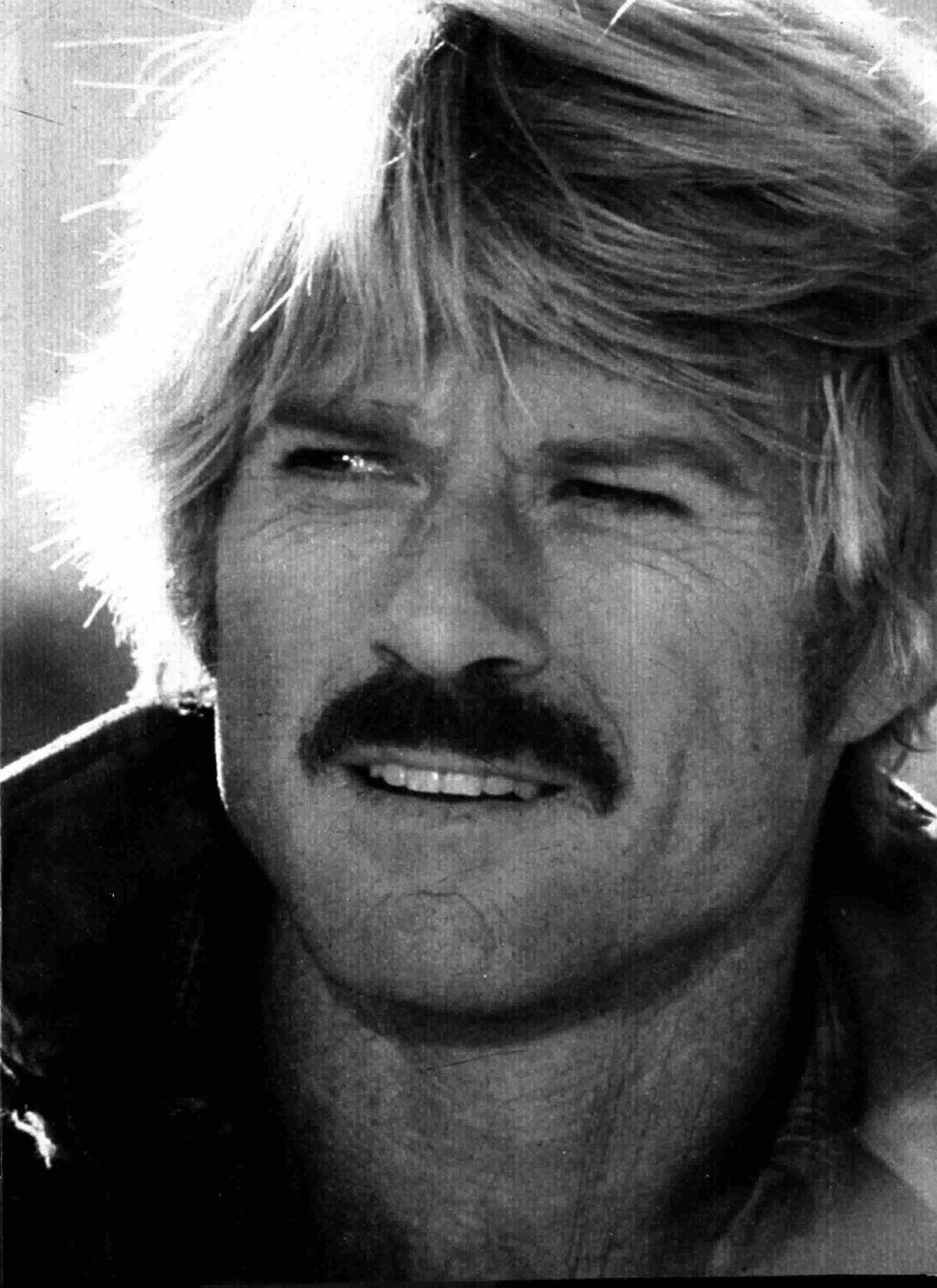


Un ciclo sui nuovi divi di Hollywood



Nel lungo ciclo della Rete 2 *Gente comune superstar* (I nuovi divi del cinema americano) i re della Hollywood anni

'70 ci sono proprio tutti. Nell'arco dei tredici film alcuni nomi li troviamo più di una volta, altri nel momento migliore o minore, altri ancora in bella coppia, tutti comunque a cavallo dei sogni americani. Ha aperto *Chinatown* di Roman Polansky con Jack Nicholson e prosegue *Ucciderò Willie Kid* di Abraham Polonsky con Robert Redford, *John e Mary* di Peter Yates con Dustin Hoffman, *Un grande amore* da 50 dollari di Mark Rydell con James Caan, *California poker* di Robert Altman con Elliot Gould e George Segal, *Due uomini e una dote* di Mike Nichols con Warren Beatty e Jack Nicholson, *Lo spaventapasseri* di Jerry Shatzberg con Al Pacino e Gene Hackman, *A muso duro* di Richard Fleischer con Charles Bronson, *La volpe e la duchessa* di Melvin Frank con George Segal, *Gli ultimi fuochi* di Kazan con De Niro, *F.I.S.T.* di Jewison con Sylvester Stallone, *Tornando a casa* di Ashby con Jon Voight e *In tre sul Lucky Lady* di Donen con Reynolds e Hackman.





Redford / segue

pannelli solari, via dalla pazza folla hollywoodiana (a Hollywood « si respira paura »). Adulterio, divorzio? Che cosa sono mai? « Né io né Lola desideriamo una libertà troppo grande, è pericolosa per una coppia ». Anzi, « più il matrimonio dura, più diventa misterioso » e quindi affascinante. Lasciate ogni speranza, ammiratrici. Le uniche passioni del bel Robert sono, attualmente, ecologiche. Anche la stazione da sci che ha impiantato sul monte Sundance (sì, proprio il nome del suo personaggio in *Butch Cassidy*) va a energia solare. E lui si batte per questa causa.

Bello e appassionato, dunque. Ma anche bravo? Lui, di se stesso, dice di no. « Tecnicamente, non sono un buon attore ». Allora, diciamo che è stato abbastanza fortunato da costruirsi un volto da professionista attraverso una serie di ruoli che gli si confacevano. Quello del bel ragazzino di città di cui Nathalie Wood si innamora in *Questa ragazza è di tutti*, del 1966, il film che il suo amico Sidney Pollack ha tratto dal dramma di Tennessee Williams. O quello del poveraccio braccato nella *Caccia* di Penn. O quello del giovine marito di Jane Fonda in *A piedi nudi nel parco*.

A farlo esplodere, in ogni caso, è stato, nel 1969, *Butch Cassidy*, di George Roy Hill. Com'erano ca-

rini, lui e Newman, in quel West che odorava di contestazione giovanile e di gioco. E com'era umano Redford nel ruolo dello sceriffo di *Ucciderò Willie Kid* di Polonsky. E com'era kennediano nel *Candidato* di Ritchie. E nobilmente solitario in *Corvo rosso non avrai il mio scalpo* di Pollack. Insomma, che perfetto eroe americano.

Così perfettamente americano da potersi permettere anche un po' di critica al sistema. E infatti, eccolo, ormai arrivato a un consolidato successo, quello che consente di proporre le parti e scegliere i film, eccolo ripercorrere da quell'attore democratico che dichiara di essere tutte le grandi tappe della recente storia americana: « il mio modo di approfondire la mia cultura » e, anche, « il mio modo di fare politica », ha detto.

Eccolo vittima della caccia alle streghe maccartista in *Come eravamo* (Pollack, '73). Eccolo denunciare la Cia nei *Tre giorni del condor* (Pollack, '75). Eccolo smascherare il suo odiato Nixon, assieme a Dustin Hoffman, in *Tutti gli uomini del presidente* (Pakula, '75). Eccolo battersi contro le grandi corporazioni e per la conservazione dell'ambiente in *Il cavaliere elettrico* (Pollack, '78). Eccolo prendere la difesa dei carcerati in *Brubaker* (Rosemberg, 1980)...

Che abbia ragione il suo amico Dustin Hoffman, quando sostiene che entro dieci anni potremo assistere a una gara per la poltrona di presidente degli Stati Uniti d'Ame-

rica tra lui e Warren Beatty? Redford nega: è uno degli scherzi di Dustin, è lui che vuole candidarsi.

Certo, in tutto questo Redford ha saputo prendersi anche una pausa di gioco — premiatissima dagli Oscar — con *La stangata*, che era anche una rivincita nei confronti di Newman: l'ex spalla di Butch Cassidy diventava coprotagonista, forse protagonista...

E, come l'amico Newman, anche lui si è concesso il gusto di passare dietro la macchina da presa, di fare razzia di Oscar al debutto con *Gente comune*, il suo film tratto dal romanzo di Judith Guest: che sembra un'improvvisa riabilitazione di quei valori « all american » messi in discussione da dodici anni di moderato dissenso cinematografico.

Che sia capitato qualcosa al nostro eroe? Dobbiamo prendere sul serio le dichiarazioni del tipo « la nostra società ha bisogno di basi, ed è la famiglia che le crea », oppure « dal tempo dei primi coloni, abbiamo perduto le nostre qualità fondamentali », oppure « il divorzio, la messa in discussione del matrimonio, i gruppi femminili stanno per rovinarci »? Dobbiamo credergli quando dice di « pensare a destra, girare a sinistra »? Oppure si tratta della vendetta di un buon americano, afflitto dalla bellezza, dal successo e dalla felicità per confondere e mettere in crisi i ritratti costruiti dai « soli cretini da lui incontrati finora nella sua carriera », e cioè i giornalisti?

IRENE BIGNARDI



Robert Redford stringe l'Oscar ottenuto per Gente comune, la sua opera prima. Il suo secondo film forse sarà tratto da Un uomo, il best-seller di Oriana Fallaci su Panagulis. A sinistra è con la moglie Lola

Una critica tutta al superlativo

di LUCIANA CAPRETTI

L'ultima prova di Robert Redford non è stata davanti alle telecamere, ma dietro. « Per anni mi sono sentito frustrato perché volevo il controllo totale di qualcosa nella realizzazione del film e come attore non lo avevo... Solo l'essere regista

dà una maggiore possibilità di ottenere esattamente ciò che si vuole ». Così, dopo averci pensato per anni, sin da quando la compagnia di produzione da lui fondata, la Wildwood Enterprise, aveva realizzato *Downhill Racer*, finalmente Redford ha diretto *Ordinary People*, Oscar come migliore film 1980. « Bob è il miglior regista con cui ho lavorato », ha detto la protagonista Mary Tyler Moore, « è ricco di talento ed affronta qualsiasi problema come se fosse al suo venticesimo film... E' così gentile da trattare le comparse allo stesso modo del protagonista. Ha un me-

raviglioso senso dell'umorismo ed io lo amo pazzamente ». D'altra parte Elizabeth McGovern, la « scoperta » di Redford « scoppiata » con *Ragtime*, ha continuamente dichiarato ai giornali quanto lui sia stato « wonderful » concentrando le riprese delle sue scene nei weekends in modo da lasciarle la possibilità di frequentare la scuola di recitazione. Se così entusiastiche sono state le impressioni dirette, non meno positivi sono stati i commenti della critica che ha sottolineato come Redford abbia evitato l'ormai frequente trappola della vanità di vedersi regista-attore, rifugito i luoghi comuni (*Horizon*), scelto un soggetto difficile per il debutto trattandolo con serietà (*The Nation*), sia stato uno dei pochi capaci di sfruttare le risorse più nascoste degli attori (*News*), abbia raggiunto un ammirevole equilibrio di valori letterari, visivi e recitativi (*Newsweek*) e infine come non abbia mai forzato le situazioni lasciando che le emozioni si liberassero da sole negli spettatori (*New York Times*).

Oggi, a tre anni di distanza dalla fine delle riprese, Redford non ha realizzato altri film. Le sue energie sono state spese nella creazione di un eccezionale centro di ricerca-studio per aspiranti giovani registi. Dopo averci pensato per anni, finalmente la scorsa estate l'ex attore ha inaugurato il Sundance Institute, realizzato dal suo vecchio cottage, il Sundance Resort. Registi come Sydney Pollack o Robert Young, produttori, cineasti e sceneggiatori hanno vissuto insieme ai giovani aspiranti per discutere ed elaborare con loro nuove idee nel tentativo di dare nuova vita alla moribonda industria di Hollywood. Di tutte le idee studiate insieme dieci si realizzeranno in questo primo anno. Ma non è tutto. Le ultimissime notizie su di lui dicono che sta lavorando a tre nuovi film, ma nulla si sa del ruolo che avrà in essi. Attore, regista, produttore o tutto insieme?

Foto SYGMA/GRAZIA NERI

TV meter, nuovo contatore del gradimento

Il Servizio opinioni della Rai ha predisposto un sistema di accertamento del favore degli utenti dotando 1752 famiglie di un pratico numeratore elettronico

ATTUALITÀ

Passa di mano l'indice d'ascolto

di TITO RICCIO

I tempi cambiano e la situazione dell'ascolto televisivo pure. Da quando la Rai trasmetteva in monopolio, l'offerta dei programmi è completamente cambiata per l'avvento delle televisioni private e, quindi, anche lo strumento fin qui adoperato da oltre 25 anni dal Servizio opinioni per rilevare l'ascolto delle trasmissioni, ha cominciato a mostrare segni di stanchezza. E prima che i segni degenerassero in crepe visibili ci siamo posti il problema di quale strumento nuovo introdurre che fosse sicuramente affidabile nella diversa situazione. Inoltre, i costi dell'attuale sistema sono continuamente crescenti e, tra qualche anno, avrebbero raggiunto livelli eccessivamente onerosi.

Infatti, oggi, una rete di collaboratori esterni della Rai, circa 650, effettua ogni giorno un'intervista diretta, non telefonica ma personale, a un campione di circa 1000 persone su tutto il territorio nazionale scelto con criteri rigorosamente statistici, che varia ogni giorno rilevando l'ascolto tv delle persone durante il giorno precedente l'intervista sia delle 3 Reti Rai sia delle emittenti estere e private.

Lo studio per decidere quale poteva essere lo strumento più affidabile è durato a lungo. Abbiamo fatto un'approfondita analisi di quanto era avvenuto all'estero e in Italia e alla fine abbiamo deciso di adottare un campione di famiglie (panel) nonché di fornire tale panel di un misuratore elettronico automatico dell'ascolto (TV meter).

Tale strumento sostituirà l'intervista diretta sul ricordo del giorno precedente. Veniva, quindi, confermata la politica di possedere un proprio strumento di rilevazione e di non comprare un servizio da Istituti esterni, anche se forniti di meter, in quanto il servizio pubblico non poteva rinunciare alla necessità di rilevare la distribuzione dell'ascolto con riferimento ai programmi e, anche se non prioritariamente, alla pubblicità, che consente in prospettiva di garantire la perdurante funzione pubblica nel sistema misto verificando meglio il comportamento del pubblico di fronte alle offerte più caratteristiche di una televisione non commerciale.

Il funzionamento del sistema meter si può dividere in due grandi blocchi: rilevazione dell'ascolto famiglie e rilevazione dell'ascolto individuale. La prima viene effettuata in maniera totalmente automatica e l'apparecchio è in grado di rilevare e memorizzare, ogni 30 secondi, alcuni eventi: accensione e spegnimento del televisore, canale ricevuto e durata dell'ascolto su ogni canale.

Queste informazioni sono quindi assolutamente obiettive e più sicure di qualunque altro sistema oggi conosciuto. Il grado di attendibilità dei dati così rilevati dipende esclusivamente dal campione statistico e da nessun altro elemento, come invece avviene con altri sistemi.

La rilevazione dell'ascolto individuale, cioè delle persone presenti

davanti al televisore durante l'accensione, è invece ottenuta con un piccolo telecomando fornito di pulsanti (otto in tutto di cui sette a disposizione della famiglia ed uno per eventuali ospiti). L'ascoltatore, al momento di iniziare la visione e, successivamente, quando si allontana preme il suo pulsante trasmettendo l'informazione al meter che lo memorizza istantaneamente. L'intervallo tra i due eventi successivi non può essere inferiore ai 10 secondi. La scelta del telecomando con pulsanti (push-button) è stata decisa dopo approfondite analisi anche in comparazione con il sistema con diari e dopo avere esaminato le positive esperienze in materia della Germania Federale e della Gran Bretagna.

Inoltre il push-button è l'unico sistema che permette di rilevare la presenza degli ascoltatori in tempo reale. Ciò consente: a) di rilevare le distorsioni derivanti dal ricordo





Roberta Giusti e Maria Giovanna Elmi mentre mostrano l'apparecchio del « gradimento » il TV meter

di ciò che si è ascoltato o dalle ritardate ed anomale registrazioni del diario; b) di avere i risultati degli ascolti il giorno dopo la trasmissione, cosa impossibile con qualunque altro sistema.

Dopo aver messo in memoria i segnali riguardanti l'ascolto della famiglia e degli individui, il meter durante la notte, nell'intervallo di tempo tra le 2 e le 5, viene chiamato sulla linea telefonica dell'utente da un minicalcolatore e riversa ad esso le sue informazioni nel giro di pochi secondi.

Ogni meter, nell'intervallo di tempo totale, è programmato per rimanere in attesa solo mezz'ora durante la quale aspetta la sua chiamata. In tale breve intervallo la linea telefonica è commutata sul meter ma se l'utente ha bisogno di usare il telefono può farlo liberamente staccando la spina del meter stesso. Anche se un corrispondente lontano vuole chiamare la famiglia,

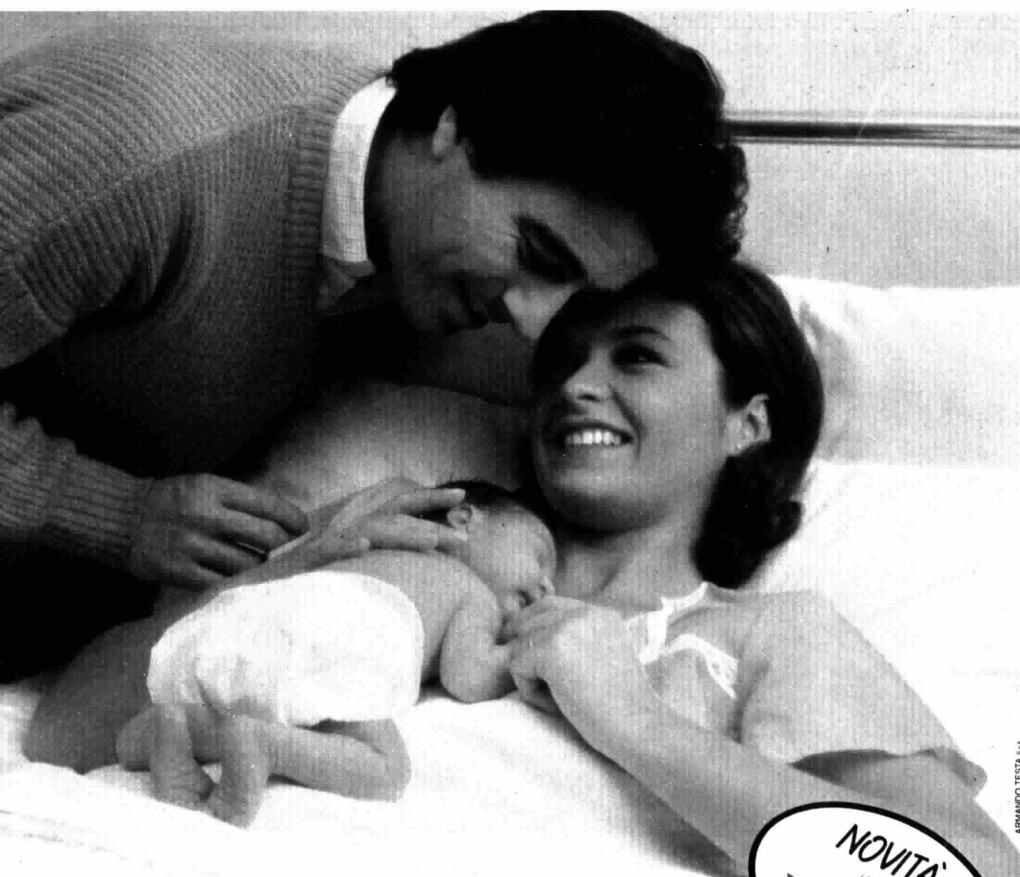
al primo tentativo sentirà il segnale di occupato ma al secondo il sistema si autoesclude e ripristina il collegamento col telefono. Il riversamento dei segnali avverrà successivamente nel corso della notte poiché il minicalcolatore proverà ancora due volte se il primo tentativo, per qualsiasi motivo, dovesse fallire.

I centri di raccolta forniti di minicalcolatore sono 6 su tutto il territorio nazionale e tale accorgimento, tipico della situazione italiana, è stato deciso per ridurre le tratte telefoniche che, a causa della conformazione del territorio italiano e della dislocazione a Torino del Centro elettronico della Rai, sarebbero state troppo lunghe rendendo meno fidabili i collegamenti.

Con l'accorgimento dei centri di raccolta situati in alcune Sedi regionali della Rai, la lunghezza massima delle tratte telefoniche è di 250-300 km. Al mattino un minicalcolatore più potente, situato a

Torino, raccoglie tutti i segnali memorizzati nei mini periferici, fa le prime operazioni di organizzazione e passa poi il tutto alla grande macchina del Centro elettronico Rai. Il sistema descritto è quello che, dopo alcuni esperimenti condotti in Italia in collaborazione con la SIP, che ha dimostrato grande apertura per la soluzione dei problemi emergenti, e una lunga trattativa con la ditta, abbiamo acquistato dalla AGB (Audit Great Britain) di Londra.

Una volta raccolte le informazioni provenienti dal panel meter, il Servizio opinioni introduce, tramite terminale, la sequenza delle trasmissioni del giorno precedente con i relativi orari, dopo di che si può avere l'uscita di una relazione giornaliera degli ascolti per trasmissione e di una per intervalli orari previsti di 5 minuti. Dagli archivi creati col sistema già descritto, uno per i dati di palinsesto (necessari



NOVITÀ
tipo
NEONATO

Lines svelto

è pannolino-mutandina.
È più asciutto. È più morbido.
È Lines.

Quante ore d'asciutto, per la sua pelle delicata!

Lines Svelto dentro è pannolino, fuori è mutandina impermeabile.

Internamente è ricco di fluff assorbente e tutto rivestito dello speciale morbido filtrante "sempreasciutto".

E per te, mamma, niente da lavare: dopo l'uso getti tutto!



NEONATO
fino a 5 kg.



GIORNO SUPER
fino a 10 kg.



NOTTE
fino a 10 kg.



MISURA GRANDE
oltre i 10 kg.



TV meter / segue

per la gestione dei programmi) e uno per i dati pubblicitari (necessari per le esigenze pubblicitarie) si possono ottenere tutte le elaborazioni possibili sia di routine, previste periodicamente, sia saltuarie e, su richiesta, per analisi speciali.

Naturalmente sono previsti controlli adeguati in buona parte automatizzati, sia per il funzionamento tecnico delle apparecchiature sia per il comportamento delle famiglie.

Lo studio del campione statistico è stato condotto dai professori Amato Herzel e Alfredo Rizzi dell'Università di Roma, Luigi Mutarini dell'Università di Padova e Italo Scardovi dell'Università di Bologna, che hanno portato a termine il loro lavoro con cura appassionata ad altissimo livello professionale, assicurando col loro intervento che il risultato sarà il migliore possibile. Senza entrare in particolari tecnici basterà accennare che il numero di famiglie sarà di 1752 per il campione nazionale divise in campioni regionali rappresentativi della popolazione locale dai 3 anni in poi, in possesso di televisore. Ciò permetterà di avere i dati giornalieri a livello nazionale o di aree pluriregionali e i dati cumulati a livello settimanale o quindicinale per le regioni.

Fin dal primo momento in cui ci siamo avviati allo studio operativo ci siamo resi conto che il sistema meter non poteva essere circoscritto alle necessità della Rai proprio per la sua intrinseca natura. E fin dal primo momento, anche se la conclusione appariva ancora non bene delineata, ci siamo preoccupati che l'architettura generale che andavamo disegnando fosse adatta a tutte le esigenze degli operatori che agiscono sul mercato televisivo: mezzi e pubblicitari. A questo proposito è bene chiarire che il sistema meter non copre tutte le aree di intervento.

L'azione che stiamo svolgendo insieme ai rappresentanti di tutti gli interessati tende a creare un sistema coordinato che copra tutte le esigenze di conoscenza integrando il sistema con un panel fornito di meter per le grandi aree e il sistema con un panel fornito di diari per la rilevazione delle situazioni più capillari.

TITO RICCIO

Responsabile del Servizio
opinioni della Rai

CRUSCA ZETA RENDE QUOTIDIANI E NATURALI I VOSTRI INCONTRI CON QUESTI SIGNORI.



• GENTLEMEN •



• LADIES •

I Vostri incontri con questi signori sono difficili, irregolari, insoddisfacenti?

Provate con il più antico e naturale dei rimedi: la crusca!

La crusca non aggredisce il vostro intestino, ma agendo fisiologicamente lo riduce a svolgere le sue funzioni in modo regolare e senza sforzi.

La fibra grezza contenuta nella crusca

è infatti un importante complemento della alimentazione di cui la civiltà occidentale ha per troppo tempo fatto a meno (quali sono state le conseguenze, lo sapete meglio di noi).

La crusca di Zambelletti, in tavolette da masticare e in compresse da inghiottire, quindi non una crusca qualsiasi ma crusca selezionata e scientificamente dosata.

Crusca Zeta

TAVOLETTE
DA MASTICARE
E COMPRESSE
DA INGIOTTIRE

ZAMBELETTI

Un lunedì della storia: Guernica

Quarantacinque anni fa il tragico evento che è all'origine del celebre dipinto di Picasso, simbolo di ferocia ma anche della lotta del popolo spagnolo

TELEVISIONE

Il quadro che urla e accusa



TV 3
LUNEDÌ
26 APRILE
ORE 20,40

Esattamente come quest'anno, il 26 aprile 1937 cadeva di lunedì e nella cittadina basca di Guernica era giorno di mercato. La legione aerea Condor, mandata in Spagna da Hitler in aiuto al generale Franco, scelse quella data e quella città per effettuare un violento bombardamento nel tentativo di fiaccare lo spirito del popolo basco.

Quel tragico evento, in cui per la prima volta nella storia venivano sperimentate le bombe al napalm, suggerì a Pablo Ruiz Picasso il tema del quadro che avrebbe presentato a Parigi pochi mesi dopo.

Ancora oggi per la Spagna questo quadro rappresenta un simbolo di lotta. Dopo un lungo soggiorno negli Stati Uniti, dove arrivò il 1° maggio del 1939 con il transatlantico Normandie e dove rimase esposto al Museo d'Arte Moderna fino al 1981, il quadro è stato restituito alla Spagna e definitivamente esposto in un padiglione del Museo del Prado di Madrid.

Nel servizio parlano amici di Picasso che videro nascere l'opera. Alcuni di essi sono contrari alla presenza del quadro in Spagna perché secondo loro non esistono ancora nel Paese quelle condizioni di diffusa democrazia che essi vorrebbero per la sicurezza del dipinto.

Nella cittadina basca sono state raccolte le testimonianze di contadini e di intellettuali che unanimemente chiedono il quadro per la loro comunità, rivendicando a Guernica il titolo di prima città martire della seconda guerra mondiale, guerra che sarebbe scoppiata di lì a due anni. ●



Una certa Spagna non lo ama

di RAFAEL ALBERTI

Rafael Alberti, poeta e romanziere spagnolo, vissuto a lungo in esilio a Roma, parla del grande pittore al quale fu legato da profonda amicizia

D. Tra gli amici di Pablo Picasso, Rafael Alberti è fra quelli che lo hanno conosciuto nella sua giovinezza e che hanno avuto col grande pittore un'amicizia che è durata fino agli ultimi giorni, fino alla morte. Chi era il Pablo Picasso che

Pablo Picasso e un
bozzetto per « Guernica ».
Il celebre quadro è stato
riportato in Spagna
solo da qualche mese: ecco,
a sinistra, l'allestimento
della sala al Museo
del Prado di Madrid





Guernica / segue

Alberti ha conosciuto? Chi era l'autore del *Guernica*?

R. Di Picasso si sono dette molte cose: che era generoso e che era avaro; che era scontroso e che era cordiale. In realtà Picasso era un uomo che si difendeva dalla sua immensa gloria. Un giorno mi disse: « Il prezzo della gloria è talmente terribile, che a volte non mi rimane tempo per lavorare. Ma a me quello che interessa più di tutto è lavorare. Sono arrivato agli ultimi anni della mia vita, sento i minuti passare e lavoro, lavoro ».

Ma ogni tanto Picasso riceveva i suoi amici. Negli ultimi cinque anni della sua vita io l'ho veduto molto spesso e quasi sempre d'inverno. Allora vivevo a Roma e mi era facile andare ad Antibes dove Picasso viveva.

Sapevo che io si poteva vedere soltanto tra le cinque e le sette, al massimo. Quando si avvicinavano le sette Picasso guardava l'orologio e uno sapeva che stava sentendo il richiamo della sua opera. Dipingeva ben oltre la mezzanotte. Dipingeva molto di notte. Ma con gli amici Picasso era un uomo incantevole. Era un vero andaluso. L'essere nato a Malaga lo aveva marcato in maniera indelebile. Aveva lo sguardo limpido di chi ha guardato il Mediterraneo. Tra di noi parlavamo sempre in tono scherzoso. Picasso parlava scherzando anche delle cose più serie e sempre diceva delle cose sorprendenti. Gli piaceva ridere, gli

piaceva che gli raccontassi delle storie andaluse e certe storie matte dei miei zii, della mia famiglia.

Un giorno mi disse: « Che meraviglia! Tutti penseranno che qui, in questa casa, di sera, tu e io stiamo dicendo chi sa che cosa, chi sa quali frasi geniali e invece noi stiamo dicendo le stupidaggini più grandi che si possano ascoltare. E direbbero, ovviamente, che siamo due stupidi che non abbiamo niente di intelligente da dire ».

Picasso è stato anche un uomo molto generoso. Ha aiutato moltissima gente, esuli politici, artisti, giovani. E durante la guerra civile spagnola è stato dalla parte della repubblica, è stato direttore del Museo del Prado e ha dipinto *Guernica*.

Perché Picasso era anche un uomo profondamente drammatico, che ha sentito enormemente il suo tempo. Picasso ha letteralmente squartato il suo tempo, così come ha triturato, fatto a pezzi la bellezza classica, egli è il distruttore della vecchia visione del mondo e il costruttore della nuova. Ma questa visione era profondamente drammatica, oltre che graziosa e piena di tenerezza. Perché Picasso aveva la dolcezza dei grandi poeti spagnoli, di Lope de Vega, di Góngora, poeti drammatici ma che possiedono anche la grazia popolare, della gente comune. Questo era Picasso.

Ma la Spagna per molto tempo lo ha ignorato. E una certa Spagna lo ha anche odiato e sicuramente non lo ama neanche oggi. Per questo sia io sia lo scrittore José Bergamín, che è stato anche lui molto

amico di Picasso, ritenevamo che non fosse il momento di fare venire in Spagna il *Guernica*. Cioè che la Spagna non fosse matura per il ritorno di un quadro che è l'unico, in tutta la storia della pittura, che urla e che accusa.

Ora è tornato e io ne sono contento e così pure la famiglia di Picasso. Ma continuo a pensare che questo quadro corre dei pericoli, perché rappresenta qualcosa. Lo dimostra il fatto che non può essere presentato al popolo spagnolo dentro un'urna di cristallo a prova di proiettile. C'è chi dice che rappresenta la riconciliazione nazionale. Magari! Nessuno sarebbe più felice di me. Ma se quel quadro rappresentasse veramente ciò che pretendono, non ci sarebbe bisogno di presentarlo nel modo in cui è stato presentato. Vuol dire che questo quadro è ancora pericoloso, ha ancora dei nemici.

Credo comunque che il popolo spagnolo sia contento di essere il custode del *Guernica*. Attorno a questo quadro si è formata una leggenda straordinaria, l'idea naturale e vera che rappresenti gli orrori della guerra, l'orrore di quella città basca bombardata e distrutta. Tutto ciò gli ha conferito un enorme prestigio internazionale, universale che il Museo d'Arte Moderna di New York aveva ben coltivato. Milioni di persone sono passate davanti a quel quadro. Credo che siflerà tutta la Spagna. Sono certo che tutti gli spagnoli prenderanno rapidamente coscienza del significato di quest'opera.

Una veduta d'insieme
di Guernica, il grande dipinto
che esprime la denuncia
e l'orrore per la violenza.
A destra: uno studio preparatorio
di Picasso per i personaggi
del grande affresco corale

Storia di una furtiva lacrima

di JOSÉ BERGAMÍN

José Bergamín rappresentava la Repubblica Spagnola a Parigi durante la guerra civile. Successivamente ha seguito da vicino il lavoro di Picasso per « Guernica »

D. Signor Bergamín, lei è stato a Parigi, nel 1937, presso l'ambasciata della Repubblica Spagnola. Tra i suoi amici c'era anche Picasso. Che uomo era? Lei lo vedeva anche dipingere, e dipingere il *Guernica*. Ci racconti qualcosa di lui.
R. Io avevo conosciuto Picasso molto tempo prima, la mia amicizia con lui incomincia quando il grande compositore Manuel De Falla mi diede una lettera per lui con la quale gli chiedeva di collaborare alla nostra rivista *Cruz y Raya*. Fu allora che conobbi Picasso, il quale mi diede effettivamente la sua collaborazione. Era il 1933.

D. Si è detto spesso che lei ha seguito molto da vicino il lavoro di Picasso, dopo il bombardamento di Guernica, mentre dipingeva il quadro famoso. Si è anche detto che lei ha collaborato alla nascita di quel quadro. Si conosce anche l'episodio della lacrima sul volto del toro, prima dipinta e poi eliminata. Vuole raccontarci qual è stato il suo ruolo?

R. La mia collaborazione consiste semplicemente nel fatto che le mie idee e i miei sentimenti in quel momento coincidevano esattamente con le idee e i sentimenti di Picasso. Solo questo. Sono stato uno spettatore entusiasta del *Guernica* fin dall'inizio. In quel periodo Picasso aveva realizzato anche due litografie, su richiesta del governo spagnolo, e fui io a suggerire il



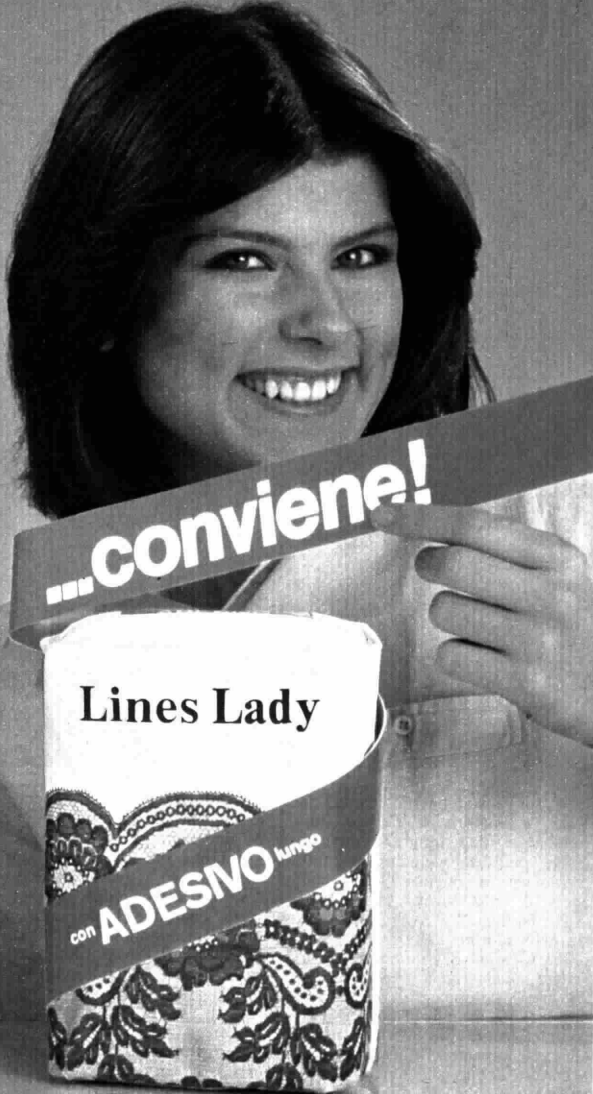
titolo di entrambe. Si tratta di *Sueño y mentira de Franco*. Insieme alle due litografie doveva essere pubblicato anche un mio scritto, ma io convinsi Picasso che anche il testo doveva essere suo.

Ho parlato altre volte della storia della lacrima famosa. E' semplice. Io andavo continuamente a vedere *Guernica*, a vedere come si stava sviluppando. Un giorno, quando ormai il quadro era completamente finito, ricevo una chiamata urgente che mi invita ad accorrere subito allo studio di Picasso. Qualcuno mi disse che Picasso, trovando il bianco e nero di *Guernica* un po' troppo pesante, sentiva il bisogno di colorarlo. La

cosa poteva alterare completamente il *Guernica* e tutti gli amici erano sinceramente costernati.

Intanto Picasso, per evitare di danneggiarlo, aveva colorato il *Guernica* attaccandovi dei pezzi di carta colorata. L'idea era totalmente picassiana. Fu l'ultima arlecchinata di Picasso. Ma poi, senza dir niente, quando tutto il quadro fu arlecchinescamente mascherato di colore, Picasso cominciò a togliere i pezzi di carta, tutti, uno a uno. Ne lasciò uno solo: una lacrima di sangue che aveva messo sotto l'occhio del toro. Era l'ultima rimasta e Picasso esitava a levarla, gli sembrava che stesse perfettamente in quel posto. Alla fine tolse

Lines Lady CON ADESIVO LUNGO



Lines Lady, la sicurezza totale Lines
ad un prezzo davvero conveniente.
Tu sei tranquilla e sicura... e in più risparmi!

Guernica / segue

la lacrima, convinto che il colore non c'entrasse per niente.

« Questa lacrima », mi disse, « devi tenerla tu, e quando il *Guernica* sarà al suo posto nel padiglione dell'Esposizione la metterai sotto l'occhio della figura che riterrai più conveniente ».

D. Lei ha anche suggerito a Picasso il titolo del *Guernica*?

R. No, nel modo più assoluto. Io gli suggerii il titolo delle due litografie *Sueño y mentira de Franco*. *Guernica* non glielo suggerì nessuno, cadde proprio dal cielo. Era *Guernica*, è *Guernica* e continuerà ad essere *Guernica*, che non è esattamente un titolo, un nome, ma la rappresentazione esatta di un avvenimento storico, che diventa eterno per il fatto di esprimersi con tanta forza.

D. Lei era contrario al ritorno del *Guernica* in Spagna. E' contrario anche adesso che il quadro si trova al Prado?

R. La mia adesso non è più che una contrarietà, illuminata da una grande speranza. Mi spiego. Ho detto che per me il valore estetico del *Guernica* non è separabile dal suo valore storico e che *Guernica* non è un'opera d'arte mummificata, come altri cadaveri illustri che sono tornati in Spagna.

E' stato detto che in quell'urna c'è un « voto per la pace ». Secondo me non c'è nessun voto, ma un grido, un urlo. Il *Guernica* è, per me, un'autentica bomba. Per questo il quadro è stato letteralmente sequestrato: perché il suo grido non si possa sentire in Spagna. Per questo viene esposto sotto vetro: perché tutti possano vedere un *Guernica* muto, apparentemente mummificato. Ma non è così. *Guernica* è vivo, più vivo che mai. *Guernica* è il Paese basco, un popolo spagnolo che non vive in pace, perché la pace non gli è stata ancora restituita e deve conquistarsela combattendo.

Io credo, e con me lo credono gli amici di Picasso, che Picasso non avrebbe mai autorizzato questo ritorno del *Guernica*. Se nel 1937, al Café Flore, dove spesso ci trovavamo con Picasso, qualcuno ci avesse detto che il *Guernica* sarebbe tornato in Spagna con la monarchia, circondato e protetto dalla Guardia Civil, avremmo pensato che si trattasse di uno scherzo di Luis Buñuel.



**STILE
LONGINES**



**Longines Conquest.
Per i protagonisti
della vita d'oggi.**

Quando l'eleganza sa convivere
con il piacere dello sport.
Quando la personalità sa tessere un
accordo tra attività e distinzione.
Perché una vita intensa esige
un orologio affidabile in ogni
circostanza: Longines Conquest,
strumenti importanti per i prota-
gonisti della vita d'oggi.
Orologi a immagine della coppia
d'oggi. A vostra immagine.

*Longines Conquest, extrapiatti, a quarzo, datario,
secondi al centro, impermeabili fino a 30 metri.
Cassa acciaio o bicolore, bracciale acciaio.
Disponibili in oro 750‰.
Per lei, mod. 42945/913. Per lui, mod. 42944/423.*

Longines. Il quarzo svizzero.



I. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines-Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4

LONGINES



Una questione di stile

Lagostina ha messo tutta la



"SUMMISURA"

Servizio da cucina

Si chiama "Summisura" Lagostina e un motivo c'è: contiene l'occorrente per cucinare - pentole, pentolini, casseruole - pensato su misura per ogni tipo di famiglia. Facciamo un esempio: siete una famiglia di 4/5 persone colazione-pranzo-cena? Bene, il servizio da cucina che vi serve lo avete davanti agli occhi: "Summisura" Lagostina per 4/5 persone da 15 pezzi. Già bell'e pronto, niente ammannimenti di assemblaggio e, soprattutto, niente rischi di portarsi a casa la pentola troppo grossa o il pentolino troppo piccolo che non serve.

Se poi la vostra famiglia è più grande, nessun problema: "Summisura" Lagostina esiste nella confezione per 6/8

sua esperienza in una scatola



LAGOSTINA

per 4/5 persone.

persone e, per i più esigenti, in quella "Grande Assortimento" da 31 pezzi. Quindici o trentun pezzi tutti di qualità Lagostina che potrete integrare o ampliare quando e come vorrete, se la vostra famiglia o le esigenze cresceranno. Solo Lagostina, coi suoi 80 anni di esperienza, poteva arrivare a tanto. Solo Lagostina poteva darvi tanta qualità in una volta sola.

Nuovi servizi **"SUMMISURA" LAGOSTINA** . Una Lagostina vale di più.

«Lady Magic»: esplosione di colori e di misteri

Uno spettacolo di canzoni tutto elettronico con effetti incredibili, in una atmosfera che gioca con le immagini e distrugge equilibri convenzionali

TELEVISIONE

Tutte le diavolerie di Lazarov rumeno magico

di RENATA PISU

tv 2

DOMENICA

25 APRILE

ORE 20,40

Il «rumeno magico»: lo chiamano così negli studi della Rai di Milano, dove Valerio Lazarov ha registrato e montato *Lady Magic*. E non per il titolo della trasmissione, ma per le straordinarie capacità di lavoro di quest'uomo infaticabile, onnipotente, puntuale, meticoloso e insieme allegro, entusiasta. Fatti gli scioglimenti di rito, ricorda molto il protagonista di *All that jazz*.

Lady Magic è stato tutto girato in elettronica con un uso straordinario del chromakey e, come nella trasmissione precedente di Lazarov, *Tilt*, con l'impiego di un computer per certi impianti scenografici. Questo non vuol dire, però, che l'esplosione favolosa di colori e di misteri, di cui *Lady Magic* abbonda, derivi soltanto dall'uso di tecniche particolarmente avanzate (le scene col computer sono state fatte a New York: ci sono, nel mondo, soltanto tre computer programmati per disegnare animazioni, a New York, appunto, poi a Tokio e a Los Angeles). Nessuna tecnica, infatti, potrebbe arrivare a tanta sfrenata fantasia, se a sorreggerla non ci fosse la preparazione di Lazarov e la sua «filosofia televisiva».

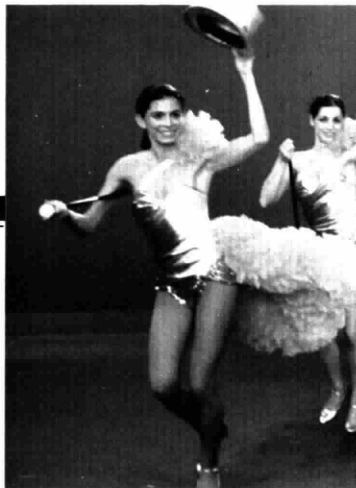
«La televisione», dice, «non è il cinema. La televisione ha un suo linguaggio dinamico a cui non si può sfuggire. E' un mezzo ricco, nel senso che è molto costoso e così deve essere. La televisione è ma-

gica. E per me la magia è una moltiplicazione di immagini che si rincorrono e si sovrappongono, sconvolgendo le regole del protagonismo, affidato a un cantante o a un attore. Non si può usarla per fare del «realismo», non soprattutto in uno spettacolo di varietà».

In *Lady Magic* la fantasia di Lazarov si è scatenata, gli studi televisivi sono caduti in mano alle donne: elettricisti, cameramen, registi, montatori, fonici, sono tutte donne. Ma non è vero niente: quattro donne, quattro cantanti saranno invece le vere protagoniste delle quattro puntate. Ognuna avrà la sua puntata e nella puntata di ciascuna le altre tre saranno le ospiti fisse.

«E davanti, dietro, sopra, sotto la cantante», racconta Lazarov, «c'è tutto un mondo di immagini, un mondo di scenografia elettronica, un mondo di colori che diventano protagonisti della scena. Che insieme alla canzone e alla cantante devono creare un'atmosfera totale, suscitare emozioni, colpire la fantasia degli spettatori».

In Italia le animazioni elettroniche del computer sono state usate da Lazarov per la prima volta tre anni fa, per *Tilt*. Oggi, per *Lady Magic*, Lazarov si è avvalso della collaborazione grafica di uno spagnolo, Garbayo, che anima e accompagna la canzone con i suoi disegni a volte poetici, a volte ironici. «Questa tecnica», spiega Lazarov, «si chiama animazione polarizzata. I disegni di Garbayo vengono trattati con un sistema di carte po-





Ana Belen e, sotto, Maria Creuza e Ornella Vanoni ospiti di Lady Magic, il nuovo spettacolo del regista rumeno Valerio Lazarov che i telespettatori hanno conosciuto con Tilt

Valerio Lazarov

La sua fortuna è legata al colore e al chromakey, strumenti che gli hanno permesso l'uso scatenato di effetti « magici » per gli spettacoli musicali televisivi. Ha quarantasei anni, per undici anni ha lavorato in Romania, dopo essersi diplomato all'Istituto di arte teatrale e cinematografica. Poi per ragioni politiche ha abbandonato il Paese ed è arrivato alla tv spagnola, infine dal '79 in Italia. Nel '68 ha preso un premio a Montecarlo



larizzate che li rendono "magici". Forse dico troppe volte la parola "magico" [Lazarov parla benissimo l'italiano] ma credo che la televisione debba essere così. Il regista come un prestigiatore di immagini, che gioca con le immagini, incanta la gente con la sua capacità di rovesciare le cose, rompere gli equilibri, distruggere la quotidianità. E non voglio parlare di trucchi fine a se stessi », si affrettava a precisare. « Il trucco deve sottolineare un'emozione, creare uno shock estetico. E le canzoni non sono anch'esse un gioco? Raccontare una storia d'amore in tre minuti non è un gioco? ». Il gioco di *Lady Magic* ha richiesto una lunga preparazione. Lazarov ha studiato per mesi il materiale musicale, ha ascoltato decine di volte le canzoni e dal messaggio che ciascuna canzone gli mandava ha tratto l'ispirazione per le scenografie. Qualcuna di queste scenografie è andata, come abbiamo detto, a registrarla sul computer di New York, per poi passarla in chromakey sullo schermo, in un incessante caleidoscopio.

Undici anni di televisione in Romania, undici in Spagna e tre in Italia: venticinque anni di lavoro sono un bel record per un uomo di 46 anni. Dalla Romania Valerio Lazarov si è « lanciato » nel mondo occidentale grazie ai premi internazionali accumulati a Montecarlo, a Montreux, a Praga. *L'uomo e la telecamera*, il suo primo telefilm premiato nel '66, era, naturalmente in bianco e nero, formalmente un capolavoro: « Non perché la televisione romana fosse tecnicamente più avanzata di quelle occidentali », spiega Lazarov, « il fatto è che avevamo poche possibilità di innovare nei contenuti e quindi rendevamo sempre più preziosa la forma. E quando ho cominciato a lavorare in Spagna Franco era ancora vivo e la censura molto pesante. Ancora nel '70 la calzamaglia era scandalosa e la minigonna proibita; ma il messaggio, il messaggio che si può trasmettere con uno spettacolo di varietà, era formalmente perfetto. Mi sono sempre rifiutato di credere che lo spettacolo di varietà televisivo debba essere la copia di uno spettacolo musicale da teatro o di



I GIANCATTIVI

Uno show per 4 supermaghe

Possono delle donne ribaltare lo strapotere degli uomini anche nel campo dello spettacolo, mettendo insieme per esempio uno show con protagoniste ed ospiti solo donne? Ci provano in *Lady Magic*, il programma ideato dal regista, autore e sceneggiatore rumeno Valerio Lazarov, quattro cantanti di successo internazionale: Ornella Vanoni, Maria Creuza, brasiliana, Ana Belen, spagnola, e Patty Austin, americana. Ogni puntata ha come protagonista appunto una delle quattro cantanti,

mentre le altre tre sono le ospiti (nell'ultima puntata tutte e quattro hanno lo stesso spazio scenico).

Ad ognuna delle quattro cantanti è abbinato anche un balletto con coreografie ispirate ad argomenti o personaggi femminili: nella prima puntata il balletto della trasmissione esegue scene dalla *Carmen*; nella seconda la ballerina giapponese del gruppo di Louis Falco interpreta *Ethereal mood*; nella terza Anna Maria Razzi, étoile della Scala di Milano, danza due pezzi « uniti » di Eric Satie; nella quarta il balletto esegue *Mata Hari*.

Ospiti comici sono i tre toscani Giancescatti, che danno vita a degli sketch parodiando un gruppo punk-rock. G. R.

un film musicale. Io faccio spettacoli musicali di fantascienza ».

E trasmetteva messaggi non formali soltanto: i suoi maggiori successi, in Spagna, furono *Real Madrid* e *Ultima moda*. Nel primo si raccontava come la più famosa squadra di calcio avesse deciso di dare una rigida preparazione scientifico-sportiva non soltanto agli atleti, ma anche ai tifosi, giudicati troppo rozzi e arcaici. Il secondo (*Ultima moda*) era la storia di una ragazza timida e infelice, che in un tristissimo giorno di pioggia provò a camminare a testa in giù per la strada e subito si trovò nel caldo, nel sole e nell'allegria. « Perché », dice ancora Valerio Lazarov, « ogni volta che stiamo vivendo una situazione negativa dovremmo sforzarci di guardarla da rovescio, di cambiare la visuale, di trasgredire almeno un po' alle regole del gioco ».

Che « messaggio » ci manderà con *Lady Magic*, oltre a quello della sua inquietudine formale, del suo fantastico gioco? Lazarov non lo vuole dire: che ciascuno spettatore colga quello che più gli serve, in quel momento, per stare bene con se stesso.

Montate le ultime battute della sigla finale di *Lady Magic*, Lazarov è partito per New York. « C'è una fiera annuale dell'industria elettronica americana », ha spiegato, « dove vengono presentate tutte le novità più importanti. Dalla fantasia alla realtà, alla ricerca, allo studio ». Questo « rumeno magico » non concede mai niente all'improvvisazione; cerca per i suoi trucchi strumenti sempre più sofisticati e perfetti. La scienza al servizio della magia.

RENATA PISU

Foto LUCIANO LOCATELLI

LA BIONDA È SOLO PERONI.



Chiamala Peroni, sarà la tua birra.

Inizia la serie «Attore solista»

La Degli Esposti è un'attrice che si nutre della propria esperienza di donna, una vera antimattatrice

L'intensissima Piera

di ITALO MOSCATI

tv **2**

LUNEDÌ

26 APRILE

ORE 22,25

Entro in un cinema di Bologna. Proiettano *Mephisto*, il film di Szabo, con lo straordinario Klaus Maria Brandauer:

come si ricorderà, è la storia di un attore che si compromette con il nazismo (di cui diventa volta a volta il fiore all'occhiello e il burattino) pur di conservare il successo, rovinando rapporti personali, isolando, mentendo a se stesso. Fra il pubblico c'è Piera Degli Esposti. Ci salutiamo. Siamo entrambi tornati, per una circostanza festiva, nella nostra città. Piera ha il suo solito volto di sempre, bello, rotondo, tranquillo. Anche le sue parole sono piane, cariche di simpatia, sincere, persino un po' imbarazzate, forse perché la proiezione sta per cominciare. Sul grande schermo si snodano le immagini di Brandauer che comincia la sua scalata verso la gloria e verso la perdizione.

Penso a Piera, ad una delle più

originali e intense attrici delle nuove generazioni. Dove è diretta? Per fortuna non ci sono gerarchi in divisa da riverire. Per fortuna non c'è un regime che ti vuole tutto, anima e corpo, per i suoi fini di morte. Però ci sono e ci sono state tante persone da convincere, tante resistenze da superare.

Piera non ha mai vissuto di rendita, ovvero non è mai stata sollevata in palmo di mano da nessuno e nessuno l'ha mai aiutata osando chiederle di reggere e sventolare anche solo una bandierina, un simbolo qualsiasi del potere. Piera, dentro, è nata libera e non ha perso tempo per affrontarlo, fuori, nella vita e sul palcoscenico. Quel che è diventata lo ha costruito pazientemente, senza fretta, conquistando a poco a poco coloro che all'inizio potevano nutrire qualche dubbio sulle sue capacità. Lo confesso, io sono stato fra questi ultimi. Ricordo benissimo. Mi colpiva e mi irritava una recitazione, in una Piera ancora giovanissima, troppo secca e con-

vulsa. Avvertivo — ad esempio nelle *Serve* di Genet, che vidi in un teatro romano diversi anni fa — la stoffa della brava interprete, non si poteva non accorgersene, ma ero preso da altre simpatie (andava che era un piacere la moda della «gestualità» e della polemica contro la «parola»), per cui tendevo a sentenziare: cara ragazza, devo aver scritto in una recensione, c'è troppa grinta, ci sono troppe unghie nei tuoi personaggi. Avevo torto e per consolarmi posso dire che, cogliendo alcuni aspetti di uno stile, spe- ravo in uno sviluppo diverso.

Se confronto quelle *Serve* con la recente versione di un dramma di Ibsen, *Rosmersholm*, regista Massimo Castri (qualcosa di più ormai che una semplice promessa), ci si può rendere conto dell'evoluzione avvenuta. Piera ha sempre forza e aggressività, ma si è sciolta e disegna con incredibile coerenza la figura di una donna carica di ironia. Quel *Rosmersholm*, interpretato insieme a Tino Schirinzi (suo



Piera Degli Esposti è un'attrice che non ha mai voluto diventare una diva; non si è fatta abbagliare, e non è stata abbagliata, dal fascino del palcoscenico che macina retorica

Attori d'oggi in primo piano

Un gruppo di attori di oggi a tu per tu con una serie di brani classici, per lo più di autori teatrali del nostro secolo: il ciclo *Attore solista*, sette puntate a cura di Enzo Maurri (nuova serie di una trasmissione che qualche anno fa ha riscosso un notevole successo di pubblico), sarà aperto da Piera Degli Esposti che interpreterà *Il bell'indifferente* di Jean Cocteau. Seguiranno quindi Renzo Palmer, alle prese con *Blennie* di O'Neill e *Gli alpinisti* di Arout; Anna Maria Guarnieri ne *Gli ospiti* di Harwood; Edmonda Aldini che interpreterà un monologo di Bacchelli (*Un marito ti ci vuole*); Lucilla Morlacchi ne *La più forte* di Strindberg; Marina Fabbri ne *La cicaliera* di Léautier e Giorgio Albertazzi in *Teoria e prassi del demonio* di Garcia Lorca.

compagno di numerosi spettacoli di valore realizzati dallo Stabile dell'Aquila), « tradiva » intelligentemente il drammone originario e si trasformava quasi in una parodia, in una specialissima commedia all'italiana, con un pizzico di cattiveria e molta voglia di divertirsi e far divertire il pubblico accompagnandolo negli emozionanti meandri dell'analisi isbeniana.

Alla domanda: Piera dove è diretta?, si può dare una prima risposta. Piera ha scelto, testo dopo testo, regista dopo regista, l'occasione buona per spogliarsi del « teatro » come convenzione, cioè della vecchia, togata, noiosissima abitudine di fare di un'attrice una sorta di attaccapanni al quale appendere qualsiasi cosa. Piera si è, in genere, riservata la possibilità di decidere e non ha cercato di entrare nel catalogo delle mattatrici, una aspirazione purtroppo che finisce per soffocare i talenti più autentici. Piera non ha mai voluto diventare una diva e non si è fatta abbagliare, e

vileda®

nuove idee per pulire

Mocio lavapavimenti



Lo bagni

stando in piedi.
Il Mocio resiste
benissimo
all'acqua bollente
e a qualsiasi
detersivo



Lo strizzi

nell'apposito strizzatore
e neanche questa
volta ti chini né
ti bagni le mani



Lo passi

e il pavimento è subito
splendente ed asciutto,
senza pelucchi
perché Mocio è fatto
con l'esclusivo
panno Vileda

Studio Più 1/82

senza chinarti senza bagnarti le mani



E quando proprio
devi cambiarlo,
compri solo
il "fiocco"
e così risparmi.

COMMERCIALE RG S.p.A.
iale Monza, 38 - 20127 MILANO

Degli Esposti / segue

non è stata abbagliata, dal fascino del palcoscenico che macina tanta retorica. Le piccole enciclopedie dello spettacolo portano scritto: attrice bolognese, dopo varie esperienze d'avanguardia (Vian, Grass, Toller) si è affermata come primattrice in *Operetta* di Gombrowicz, Eschilo, D'Annunzio (*La figlia di Iorio*, regista Giancarlo Cobelli), Shakespeare, mettendo a punto una « recitazione antinaturalistica ». Che significa? In soldoni si vuole sottolineare che Piera non ha mai copiato i personaggi dalla vita, o meglio da quella vaga ombra della vita che sono certi cattivi drammi o certe cattive commedie, preoccupati di rendere la verosimiglianza delle persone e degli ambienti.

E' una brutta definizione, di carattere tecnico, che non comunica nulla al grande pubblico. Piera non è un'attrice a una sola dimensione, tende a sfuggire le formule e a buttare via gli attaccapanni. Piera non concepisce il teatro come un mondo chiuso, chiuso in se stesso, intento a riprodursi e a tirare a campare.

Sembrerà forse la scoperta dell'uovo di Colombo, ma Piera si nutre della propria esperienza di donna, gettando alle ortiche le maschere che le offrono le cronache rosa dei giornali e le complicazioni intellettualistiche, elitarie delle riviste specializzate.

Per averne conferma basta andarsi a leggere il libro che Piera ha praticamente « regalato », raccontando e raccontandosi, a Dacia Maraini, una scrittrice che conosce bene i segreti, le ansie, le miserie e le esaltazioni dei teatri appartati, dei teatri che vanno in periferia, dei teatri che non fanno pompa. E', chiudendo, il consiglio che diamo ai lettori, i quali ricorderanno Piera in un programma dedicato alla Duse e alla Bernhard. Questa volta, tocca a Cocteau, *Il bell'indifferente* del 1940, riportato in teatro due anni or sono da Peppino Patroni Griffi e da Franca Valeri. Dov'è diretta Piera, allora? A non vendersi come Mephisto ma a coniugare insieme un raffinato professionismo alla potente volontà di dichiararsi, senza falsi pudori, anche al di là della scena.

ITALO MOSCATI

Foto TEAM

Carefree* Salvaslip.*

La freschezza di uno slip appena messo, in ogni momento.



per quelli vicini al ciclo basta un Carefree per non essere mai colte di sorpresa; per quelli di ciclo leggero, al posto di un normale assorbente, Carefree Salvaslip è la protezione ideale; in aggiunta ai tamponi e per le perdite intermestruali Carefree Salvaslip evita preoccupazioni e cattive sorprese.

La freschezza intima sempre a portata di mano.

Non c'è quasi giorno che Carefree Salvaslip non sia utile: meglio tenerlo sempre a portata di mano, in borsa o in valigia.

È opportuno averlo sempre con sé, così come qualunque accessorio di bellezza.

Anche per la mia sicurezza e disinvolture, da quando uso Carefree Salvaslip sono sempre pronta a qualsiasi iniziativa:

- per lavoro
- per le mie attività sportive
- per una serata improvvisa con gli amici.

Infatti grazie alla discrezione e all'aiuto di Carefree Salvaslip mi sento fresca e protetta in ogni momento.



Quando ho troppi impegni per preoccuparmene.

Indossare uno slip di bucato al mattino mi dà una sensazione di freschezza e di comfort, ma non basta per assicurarmi questa sensazione fino a sera, specialmente quando gli impegni mi costringono a passare molte ore fuori casa. Basta un Carefree Salvaslip per ritrovare, in qualunque momento della giornata, la freschezza del primo mattino.

Così sottile ed anatomico che non si sente e non si vede.

Carefree Salvaslip è piccolo, sottilissimo, flessibile, assorbente. Si adatta ad ogni movimento e non si sposta perché è adesivo in tutta la sua lunghezza. Carefree Salvaslip è la protezione igienica per quasi tutti i giorni:



la freschezza di uno slip appena messo



Ora anche in versione deodorante.

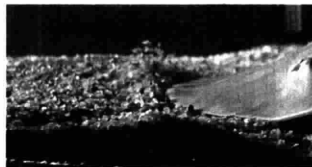
Oggi Carefree Salvaslip lo trovi anche con una freschezza diversa, nella nuova versione deodorante. Carefree deodorante ti assicura infatti la protezione intima necessaria nei momenti di stress, indicata durante uno sforzo, ideale per una serata movimentata in discoteca. Con Carefree Salvaslip deodorante ci si sente piacevolmente a posto.



Johnson & Johnson

Quark - Gli animali e il terremoto

È confermata scientificamente la credenza popolare secondo cui il sisma è avvertito in anticipo da alcune specie animali investite da ioni e suoni a bassa frequenza



Anteprima per topi e piccioni

di GIANGI POLI



«Guardi se c'è un gatto, presto! Il gatto è importante», mi dice la signora. Io esco di casa e guardo in giro.

Nessun gatto. Ci sono soltanto gli enormi alani della signora che corrono, come dannati, su per la collina. Ma niente gatti. La signora si aggrappa al telefono, preme nervosamente i tasti, riversa nel microfono l'improvviso agitarsi dei cani, la loro uscita precipitosa, la corsa a perdersi sulla collina. «Senza correre dietro ad un gatto», precisa più volte. Io penso che i cani possano andarsene a spasso anche senza dover necessariamente correre dietro a dei gatti. Ma tant'è. Per la

signora Dolores Urban, di Freedom, California, la presenza o l'assenza del gatto in questa vicenda sembra essere un fatto molto importante.

A Casa Madrone, 30 km a nord, qualche tempo dopo. La signora Wendy Ginsberg, lasciato lo spazzolino del trucco, si butta sul telefono. L'amato Polly, il canarino, sbatte furiosamente le ali contro le sbarre della sua gabbia. La signora cerca affannosamente, anche lei, un gatto. Un qualsiasi gatto famelico appostato sotto la gabbia del canarino. Ma non ci sono gatti nemmeno a Casa Madrone.

A 30 km ad ovest, il giorno dopo, il signor Frank sente delle gocce d'acqua sui tasti del suo pianoforte. Sandy, il pesciolino rosso, sta cercando di schizzare fuori dal vaso.

Il signor Frank, afferrato il telefono, cerca con gli occhi il gatto, il gatto che deve aver spaventato il povero Sandy. Ma, suprema ironia per il signor Frank, che abita in un paese che si chiama proprio Los Gatos, non ci sono felini nelle vicinanze.

Questa non è una storia di gatti e di pazzi. Alla signora Urban, alla signora Ginsberg, al signor Frank non ha dato di volta il cervello. No: hanno chiamato la polizia perché i loro animali si sono improvvisamente agitati, senza motivo apparente, senza intervento dei gatti. Insieme con altre duemila persone fanno parte del Progetto Osservazione Terremoti: una rete di volontari che hanno il compito di segnalare ogni strano comportamento, apparente-



E' vero che gli animali possono avvertire i terremoti prima dell'uomo, ma è anche vero che se ogni animale che si agita improvvisamente annunciasse un sisma la nostra specie sarebbe estinta da tempo



La mitologia della stanchezza

Gli animali che oggi potrebbero servire a prevedere i terremoti sono gli stessi che, secondo le antiche leggende, li provocavano. La rana che, secondo i mongoli, sosteneva il mondo, quand'era stanca alzava una zampa e causava un terremoto. Fra i dyaks del Borneo era il bufalo che sosteneva il globo e provocava i terremoti per stanchezza. Lo stesso pensavano i bulgari, molti maomettani, gli isolani di Bali e Flores.

Il maiale che per gli abitanti di Celebes sosteneva la terra provocava i terremoti strofinandosi contro una palma. Fra gli indiani algonquin dell'America del Nord era la tartaruga che aveva il merito di sostenere il mondo e il demerito di stancarsi troppo spesso. Nella Persia era il granchio facile a stancarsi. A Sumatra il serpente. Per gli antichi masai un pesce nuotava nell'universo. Esso sosteneva una roccia sulla quale stava una vacca che reggeva la Terra sulle corna. Quando la vacca si stancava, la Terra tremava. E cosa sarebbe accaduto se si fosse stancato il pesce di base?

mente immotivato, dei loro animali con delle telefonate che vengono registrate 24 ore su 24, sette giorni su sette, allo Stanford Research Institute, a Menlo Park, in California.

E' il primo esperimento al mondo di collaborazione uomo-animale nel tentativo di aiutare a prevedere i terremoti. Il dott. Otis, che dirige il progetto, ha raccolto dal 1978 migliaia di questi avvisi, li ha confrontati con le registrazioni dei piccoli e grandi terremoti della zona ed ha ottenuto delle correlazioni sorprendenti. Almeno sei terremoti, avvenuti, fra l'altro, appena al di fuori della zona coperta dalla rete di osservazione, sono stati preceduti da un gran numero di chiamate. Di chiamate valide, ovviamente, perché « solo le chiamate avvenute

prima di un terremoto sono state considerate utili a questa ricerca» sottolinea il dott. Otis.

E allora, c'è qualcosa di vero nella credenza popolare che dà agli animali la possibilità di avvertire i terremoti prima dell'uomo? Sembra proprio di sì. In alcuni casi, però. Se ogni animale che si agita improvvisamente annunciasse un terremoto la nostra specie sarebbe stata estinta, e da lungo tempo, da quei disastri.

L'enorme variabilità del comportamento animale, per cause ben diverse dal terremoto, impone cautela e ulteriori ricerche. Un primo passo è stato quello di classificare i fenomeni che avvengono prima di un terremoto ed osservare le reazioni di animali diversi a quegli stessi fenomeni riprodotti in laboratorio.

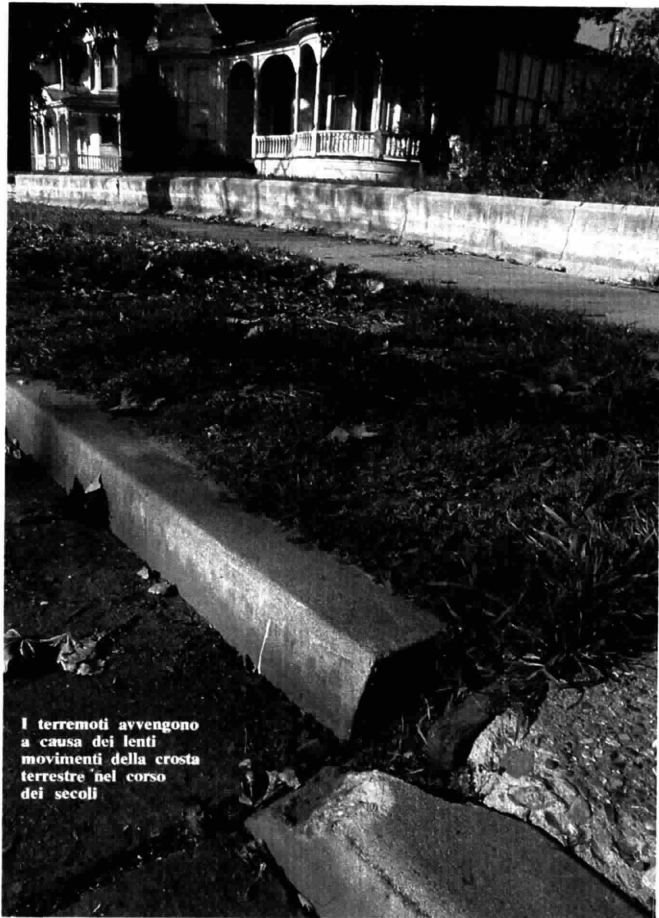
Ora bisogna tener conto del fatto che prima di molti terremoti c'è emissione di ioni e di suoni a bassa frequenza, il campo elettrico terrestre e dell'aria cambia, si verificano emissioni di gas e microonde, ecc. ecc. Sono tutti fenomeni che noi con i nostri sensi non avvertiamo. Ma alcuni animali sì.

I piccioni, studiati a Pittsburg, sono sensibilissimi ai microsismi e ai suoni a bassissima frequenza, i pesci dei laboratori di Wood's Hole e La Jolla avvertono le minime variazioni del campo elettrico, quelli di Chicago reagiscono agli infrasuoni.

Anche i topi studiati a New York si comportano «stranamente» in presenza di ioni nell'aria e i cani si mostrano inquieti, a Los Angeles, in presenza del gas radon emesso prima dei terremoti.

Le conclusioni? Per quanto importanti e interessanti sono studi appena iniziati. Non è ancora il caso di far evacuare una zona perché un cane ulula di notte o perché, come dice un ricercatore di Chicago, prima di ogni terremoto aumentano nei giornali gli annunci di ricerca di animali scomparsi. Nella stagione degli amori questo è normale. Ci sono forse più terremoti in primavera?

GIANGI POLI



I terremoti avvengono a causa dei lenti movimenti della crosta terrestre nel corso dei secoli

Una media annua di 700 scossoni

● Le registrazioni segnalano una media di 700 terremoti all'anno. Da 50 a 100 possono diventare catastrofici se si verificano in vicinanza di zone abitate. Le scosse minori supererebbero il milione all'anno.

● I terremoti avvengono per causa dei lenti movimenti della crosta terrestre che portano, prima o poi, all'improvvisa e violenta fratturazione delle rocce. Le piccolissime scosse e gli altri fenomeni che l'uomo

non riesce a percepire e che, a volte, accompagnano l'accumularsi delle tensioni che si liberano in un terremoto sarebbero avvertiti dagli animali.

● Circa l'80 % dei terremoti avviene nell'area attorno all'Oceano Pacifico, il 15 % nella fascia che partendo dal Mediterraneo si dirige, attraverso l'Iran, ad est, il 5 % nel resto del mondo.

● L'85 % dei terremoti ha origine ad una profondità variabile fra i 10 e i 50 km, ma le scosse di molti terremoti del Giappone e dell'America del Sud provengono da 350 a 700 km di profondità ed interessano aree vastissime.

**le virtù del carciofo
nel piacere
di un cynar**

CYNAR

l'aperitivo a base di carciofo





se tuo figlio ha fatto...

ssstrapp

passa ad Ace!
smacchia a fondo senza danno

*guarda
la mia camicetta*

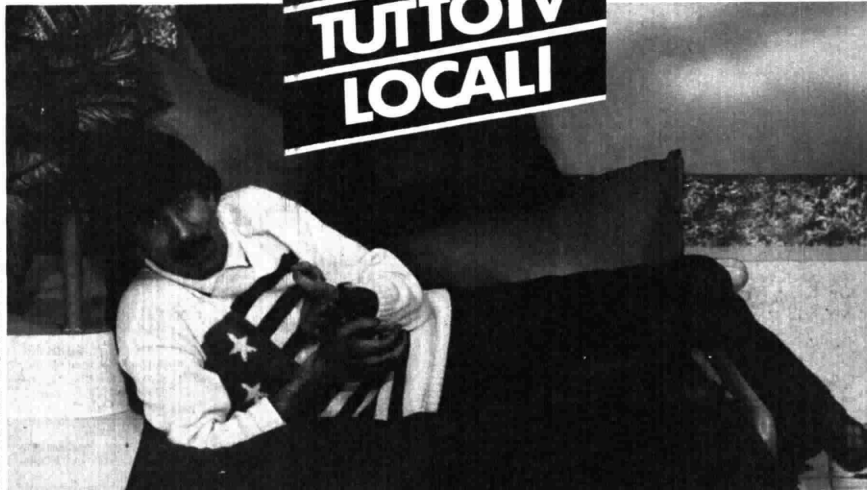


Tutti i giorni, esclusa la domenica, dalle 08.30 va in onda da **CANALE 5** «Buongiorno Italia», una trasmissione del genere «contenitore», è intervallata dalla «presenza» di Marco Columbro (nella foto) trentaduenne attore toscano e da Antonella Vianini.



dal 25 aprile

al 1 maggio



ZONA NORD

PIEMONTE
LIGURIA
LOMBARDIA
TRE VENEZIE

INSERTO REDAZIONALE AL N. 17

PIEMONTE

Domenica

25 aprile

CARTONI ANIMATI

- 11.30 Pinocchio (Quarta Rete)
- 12.00 Lalabel (Italia 1)
- 13.00 Starzinger (GRP)
- 13.34 Don Chuck (GRP)
- 14.05 Don Chuck (GRP)
- 14.30 Don Chuck (GRP)
- 15.00 Starzinger, Heidi (Teleradiocity)
- 15.30 L'orsacchiotto Mysha (Telecupole)
- 15.30 Gli allegri pirati dell'isola del tesoro (Quarta Rete)

- 16.30 Pinocchio (Quarta Rete)
- 16.30 Rocky Joe (Rete Quattro)
- 18.30 Judo boy (Telecupole)
- 19.45 Supercar Gattiger (Quarta Rete)
- 19.46 Gli investigatori (Rete Quattro)
- 20.00 Ercole l'invincibile (RTA)
- 20.00 Starzinger (Teleradiocity)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 Doris Day (Teleradiocity)
- 12.05 Sanford and Son (Videogruppo)
- 12.30 Cisco Kid (Quarta Rete)
- 12.30 Love American Style (Teleradiocity)
- 13.00 Una famiglia americana (Canale 5)
- 13.00 Salut Champion (Quarta Rete)

- 13.00 Aloha Paradise (Rete Quattro)
- 13.00 Sulle strade della California (Teleradiocity)
- 14.00 Wonder Woman (Canale 5)
- 14.00 Dancin' Days (Rete Quattro)
- 14.00 Ironside (RTA)
- 14.00 La donna bionica (Liguria) (Teleradiocity)
- 14.30 Chips (Italia 1)
- 16.00 Mary Tyler Moore (Canale 5)
- 16.00 Cisco, Kid (Quarta Rete)
- 16.30 Lou Grant (Canale 5)
- 17.00 Alice (Canale 5)
- 17.30 Quella casa nella prateria (Telecupole)
- 17.30 Sanford and Son (RTA)
- 18.00 Lone ranger (RTA)
- 18.30 Special Branch (Rete Quattro)

- 18.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Liguria) (Teleradiocity)
- 19.00 Dallas (Canale 5)
- 19.30 Mr. Horse (GRP)
- 19.30 Chips (Italia 1)
- 20.00 Lassie (Telecupole)
- 20.00 Il mio amico Arnold (Canale 5)

FILM

- 13.00 Tutto finì alle sei (Videogruppo)
- 14.00 Gli extraterrestri torneranno (Quarta Rete)
- 15.00 Congiura al castello (Rete Quattro)
- 15.30 Rodger il re dei cieli (Italia 1)
- 16.00 20.000 leghe sotto i mari (Telecupole)

PIEMONTE

- 16.00 Soli per la strada (RTA)
16.50 I giadatori dell'anno 3000 (Teleradiocity)
17.00 Artisti e modelle (comm. '55) di F. Tashlin, con D. Martin, J. Lewis - Pittore e scrittore sprovveduto alla ricerca del successo
◆ (Italia 1)
18.00 Anima persa (dramm. '76) di D. Risi, con V. Gassman, C. Deneuve - Giovancotto ossessionato da una soffitta sempre ermeticamente chiusa.
◆ (GRP)
18.15 Doppio gioco (dramm. '48), di R. Siodmak con B. Lancaster e Y. De Carlo - Un uomo, per riconquistare la moglie, diventa bandito.
◆ (Quarta Rete)
20.30 Pelle di carne ◆ (Italia 1)
20.30 I conquistatori dei mari (Quarta Rete)
20.30 Mack - Il marciapiede della violenza (dramm. '73) di M. Campus, con M. Julien, D. Gordon - Spacciatore di droga diventa potentissimo boss della mala.
◆ (RTA)
20.30 L'uomo dalle due ombre (pol. '70) di T. Young, con C. Bronson, L. Ullmann - Disertore americano si è rifatto una vita in Francia.
◆ (Teleradiocity)
20.30 Il matrimonio (Videogruppo)
20.35 L'uomo che non sapeva amare (dramm. '64) di D. Dmytryk, con G. Peppard, A. Ladd - Dotato di fascino e successo, ma non di buon carattere...
◆ (GRP)
21.15 L'idolo delle donne (comm. '61) di J. Lewis, con J. Lewis, H. Traubel - Giovane abbandonato dalla fidanzata perde la fiducia nelle donne.
◆ (Rete Quattro)
21.30 Giarrettiere rosse (Telecupole)
21.30 Strani compagni di letto (comm. '65) di M. Frank, con R. Hudson, G. Lollobrigida - Marito farfallone sembra avere un ripensamento. Ma non è tutto oro...
◆ (Canale 5)
22.15 L'ossessione (orr. '74) di M. Garlazzo, con S. Carnacina, L. Love - Studentessa in preda a visioni demoniache.
◆ (Quarta Rete)
23.00 Una donna comune (Telecupole)
23.00 Il testamento di Madigan (Teleradiocity)
23.30 Le quattro giornate di Napoli (dramm. '62) di N. Loy,

con L. Massari, J. Sorel - Nei '43, prima dell'arrivo degli alleati, i napoletani si sollevano in una ribellione spontanea contro i nazisti.

◆ (Canale 5)

- 00.30 Emanuele l'infedele (Teleradiocity)
01.00 Noi due da soli (GRP)
01.20 Una mano piena di vendetta (Telecupole)
02.30 Godzilla (GRP)

SPORT E VARIETA

- 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
12.30 Calcio: Premundial '82 (Italia 1)
15.00 Popcom (Canale 5)
15.00 Vinovo corre (GRP)
16.00 Superclassifica show (Teleradiocity)
17.30 Supersis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
18.00 Asteniti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello (Canale 5)
20.30 Sport flash (Telecupole)
21.00 Hollywood star (Telecupole)
22.00 Superclassifica Show (RTA)
23.20 Calcio: Catanzaro-Torino (GRP)
01.00 Sport flash (Telecupole)

Lunedì

26 aprile

GARTONI ANIMATI

- 11.30 Pinocchio (Quarta Rete)
12.00 Braccio di Ferro (Italia 1)
12.30 Laura (Canale 5)
12.30 Marine Boy (Italia 1)
12.50 Topolino (Teleradiocity)
13.00 Laura (Canale 5)
13.00 Belle e Sebastian (Italia 1)
13.03 Starzinger (GRP)
13.34 Don Chuck (GRP)
16.20 Starzinger (Teleradiocity)
16.30 Pinocchio (Quarta Rete)
16.30 Rocky Joe (Rete Quattro)
16.35 Yoghi (Videogruppo)
16.50 Hanna e Barbera (Teleradiocity)
17.00 Pinocchio (Canale 5)
17.00 Allegra fantasia (GRP)
17.20 God Sigma (Teleradiocity)
17.30 Laura (Canale 5)
17.30 I Superamici (Italia 1)
17.30 X Bomber (Videogruppo)
17.50 Walt Disney (Teleradiocity)
18.00 Don Chuck (GRP)
18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 L'alibi (Italia 1)
18.00 Eroica l'invincibile (RTA)
18.30 Judo boy (Telecupole)

- 18.30 Starzinger (GRP)
18.55 Gulliver (GRP)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.00 Edward e Miss Simpson (Telecupole)
15.20 God Sigma (Lombardia) (Teleradiocity)
15.40 Doris Day Show (Teleradiocity)
15.55 Mezzarino (GRP)
16.00 Cisco Kid (Quarta Rete)
16.30 Mary Tyler Moore (Canale 5)
17.30 Quella casa nella prateria (Telecupole)
18.20 L'uomo da sei milioni di dollari (Liguria) (Teleradiocity)
18.30 Dancin' Days (Rete Quattro)
19.00 Tarzan (Canale 5)
19.30 La gang degli orsi (Italia 1)
19.35 Love American Style (Teleradiocity)
19.45 Piloti da corsa (RTA)
20.00 Lassie (Telecupole)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.00 Sanford e Son (GRP)
20.15 Lone ranger (RTA)
20.16 La famiglia Bradford (Rete Quattro)
20.30 Cannon (Italia 1)
20.30 Quentin Durward (Quarta Rete)
21.00 L'incredibile dott. Hogg (Quarta Rete)
21.30 Washington a porte chiuse (Telecupole)
22.00 Missione impossibile (Teleradiocity)
22.15 L'immortale (RTA)
22.20 Nanà (GRP)
22.30 Lou Grant (Canale 5)
22.30 La famiglia Smith (Videogruppo)

FILM

- 14.05 Totò, Peppino e la malafemmina (GRP)
14.45 Il bulo in cima alle scale (Canale 5)
15.00 Privilegio (Rete Quattro)
15.30 Giacomo il bello (Italia 1)
16.00 Mack - Il marciapiede della violenza (dramm. '73) di M. Campus, con M. Julien, D. Gordon - Spacciatore di droga diventa potentissimo boss della mala.
◆ (RTA)
18.15 L'amore più grande del mondo (comm. '55), di R.G. Springsteen, con S. Cochran, A. Sheridan - Vagabondo torna alla fattoria dalla moglie e dai figli per ritrovare la dignità.
◆ (Quarta Rete)

- 20.30 La concessa di Hong Kong (comm. '66) di C. Chaplin, con M. Brando, S. Loren - Diplomato americano s'innamora di profuga russa.

◆ (Canale 5)

- 20.30 Sette note in nero (dramm. '77) di J. Paoletti, con M. Porel, G. Ferzetti - Moglie innamorata fa scagionare il marito da accusa di omicidio. Se ne pentirà...
◆ (Teleradiocity)
20.30 Traversata pericolosa (pol. '53) di J.M. Newman, con J. Crain, M. Rennie - Giovane coppia in viaggio di nozze su una nave: lui sparisce...
◆ (Videogruppo)
20.35 La valle dei monsoni (dramm. '40) di B. Vorhaus, con J. Wayne, S. Curie - Famiglia cecoslovacca si trasferisce in America.
◆ (GRP)
20.45 Il legno di Tebe (RTA)
21.15 Tre fuisti due bambole e un tesoro (comm. '67) di J. Rich, con E. Presley, J. Ward - Ufficiale di marina scopre goletta in fondo al mare.
◆ (Rete Quattro)
21.30 Delitto al tredicesimo (giallo) di J. Taylor, con J. Stewart, S. Martin - Avvocato difende figlio di sua antica fiamma.
◆ (Italia 1)
21.30 Pilota N. 1 - La pista della morte (Quarta Rete)
23.00 Off Limits (Teleradiocity)
23.00 Amore quotidiano (GRP)
24.00 Cowboy (western '58), di D. Daves, con Glenn Ford, J. Lemmon - Cowboy giunto a Chicago perde tutto al gioco...
◆ (Canale 5)
00.30 sessualmente vostro (Teleradiocity)
01.00 Club privé... per coppie raffinate (GRP)
01.30 Il mio caro John (Telecupole)

SPORT E VARIETA

- 12.00 Bis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
12.30 Hollywood star (Telecupole)
18.30 Superclassifica show (Canale 5)
18.30 Videostar in concerto (RTA)
20.30 Lunedì sport (Telecupole)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 23.30 Canale 5 News (Canale 5)

PIEMONTE

Martedì

27 aprile

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Laura (Canale 5)
12.30 Marine Boy (Italia 1)
12.50 Topolino (TeleRadiocity)
13.00 Laura (Canale 5)
13.00 Belle e Sebastian (Italia 1)
13.03 Starzinger (GRP)
13.34 Don Chuck (GRP)
16.30 Pinocchio (Quarta Rete)
16.30 Rocky Joe (Rete Quattro)
16.30 Starzinger (TeleRadiocity)
16.50 Hanna e Barbera (TeleRadiocity)
17.00 Pinocchio (Canale 5)
17.00 Allegra fantasia (GRP)
17.00 Marine Boy (Italia 1)
17.00 X Bomber (VideoGruppo)
17.20 God Sigma (TeleRadiocity)
17.30 Laura (Canale 5)
17.30 Superamici (Italia 1)
17.50 Walt Disney (TeleRadiocity)
17.55 Don Chuck (GRP)
18.00 Tansor 5 (Canale 5)
18.00 Lalabel (Italia 1)
18.00 Conan (VideoGruppo)
18.30 Kimba (Telecupole)
18.30 Starzinger (GRP)
18.55 Gulliver (GRP)

TELEFILM E SCENEAGGIATI

- 15.00 Ironside (RTA)
15.20 Get Smart (TeleRadiocity)
15.50 Doris Day Show (TeleRadiocity)
15.55 Nana (GRP)
16.00 Cisco Kid (Quarta Rete)
16.30 Alice (Canale 5)
17.30 Quella casa nella prateria (Telecupole)
17.30 Piloti da corsa (RTA)
18.00 Lone ranger (RTA)
18.20 Love Boat (TeleRadiocity)
18.30 Dancin' Days (Rete Quattro)
18.30 L'immortale (RTA)
19.00 Hazzard (Canale 5)
19.30 La gang degli orsi (Italia 1)
19.30 Love American Style (TeleRadiocity)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.00 Sanford e Son (GRP)
20.00 L'incredibile dott. Hogg (Quarta Rete)
20.15 Lone ranger (RTA)
20.16 La schiava Isaura (Rete Quattro)
20.30 Peyton Place (Telecupole)
20.30 Dallas (Canale 5)
20.30 Il sogno americano, 10ª puntata (Italia 1)

FILM

- 13.00 Una donna come me

(dramm. "73", di R. Vadim, con B. Bardot, R. Hossein, Don Giovanni in gonnella s'innamora di una delle sue... vittime).

(Telecupole)

- 14.45 Due per la strada (comm. '67) di S. Donen, con A. Hepburn, A. Finney - Colui in crisi ripensano ai bei tempi e si riconciliano.

◆ (Canale 5)

- 15.00 Quella meravigliosa invenzione (Rete Quattro)
15.30 Ma non per me (comm. '59), di W. Lang, con C. Gable, C. Baker - Maturò impresario si accorge che la segretaria gli fa l'occhiolino.

◆ (Italia 1)

- 16.00 Il leone di Tebe (RTA)
18.15 La pattuglia invisibile (Quarta Rete)
20.30 Il giorno della chimera (TeleRadiocity)
20.30 Gorilla in fuga (dramm. '54), di H. Jones, con A. Bancroft, C. Mitchell - Misteriosa serie di delitti in un circo.

◆ (VideoGruppo)

- 20.35 The bounty killer (GRP)
20.45 Tre grandi a New York (comm. '65) di J. Giraull, con L. De Funes, J. Lefebvre - Maresciallo francese in missione speciale.

◆ (RTA)

- 21.15 Perché un assassino (dramm. '72) di A. Pakula, won W. Beatty, P. Prentiss - Giornalista indaga sulla morte di un senatore.

◆ (Rete Quattro)

- 21.30 Un ettaro di cielo (comm. '57), di A. Casadio, con M. Mastroianni, R. Schiaffino - Un pezzo di cielo venduto per poche lire.

◆ (Telecupole)

- 21.30 Il magnifico scherzo (comm. '52) di H. Hawks, con C. Grant, G. Rogers - Scienziato in vena di esperimenti cambia personalità.

◆ (Canale 5)

- 21.30 La notte del lupo mannaro (Italia 1)
21.30 Il campo dei maledetti (Quarta Rete)

- 23.00 La banda J. e S. - Cronaca criminale del Far West (west. '72) di S. Corbucci, con T. Millan, T. Savalas - Moglie di bandito usa pugno ferro.

◆ (TeleRadiocity)

- 23.30 Giaretterie rosse (GRP)
00.30 Ho paura di lui (Canale 5)
00.30 Come accade la prima volta (TeleRadiocity)

- 01.00 Ragazze a pagamento (GRP)

SPORT E VARIETÀ

- 14.00 Videostar in concerto (RTA)
16.50 GRP spettacolo (GRP)
18.30 Popcorn (Canale 5)
19.00 Special dicianno (Telecupole)

23.00 Sport: Boxe (Canale 5)

Mercoledì

28 aprile

CARTONI ANIMATI

- 13.30 Starzinger (GRP)
13.34 Don Chuck (GRP)
15.20 God Sigma (Lombardia) (TeleRadiocity)
16.20 Starzinger (TeleRadiocity)
16.30 Pinocchio (Quarta Rete)
16.30 Rocky Joe (Rete Quattro)
16.35 King Kong (VideoGruppo)
16.50 Hanna e Barbera (TeleRadiocity)
17.00 Pinocchio (Canale 5)
17.00 Marine Boy (Italia 1)
17.00 Conan (VideoGruppo)
17.50 Allegra fantasia (GRP)
17.20 God Sigma (TeleRadiocity)
17.30 Laura (Canale 5)
17.30 i Superamici (Italia 1)
17.30 Ninja (VideoGruppo)
17.50 Walt Disney (TeleRadiocity)
17.55 Don Chuck (GRP)
18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Lalabel (Italia 1)
18.30 Kimba (Telecupole)
18.30 Starzinger (GRP)
18.55 Gulliver (GRP)

TELEFILM E SCENEAGGIATI

- 14.30 Avventure e amori a Port Charles (Italia 1)
15.00 Peyton Place (GRP)
15.20 Get Smart (Piemonte-Liguria) (TeleRadiocity)
15.30 L'incredibile dott. Hogg (Quarta Rete)
15.50 Doris Day Show (TeleRadiocity)
15.55 La donna bionica (GRP)
16.00 Cisco Kid (Quarta Rete)
16.30 Mary Tyler Moore (Canale 5)
17.30 Quella casa nella prateria (Telecupole)
18.00 Ercole l'invincibile (RTA)
18.20 L'uomo da sei milioni di dollari (Liguria) (TeleRadiocity)
18.30 Dancin' Days (Rete Quattro)
19.00 Tarzan (Canale 5)
19.30 La gang degli orsi (Italia 1)
19.35 Love American Style (TeleRadiocity)
20.00 Lassie (Telecupole)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.00 Sanford e Son (GRP)
20.15 Lone ranger (RTA)
20.16 Truck Driver (Rete Quattro)

- 20.30 Peyton Place (Telecupole)
20.30 Il sogno americano, 11ª puntata (Italia 1)
20.30 Quentin Durward (Quarta Rete)
21.00 L'incredibile dott. Hogg (Quarta Rete)

- 22.00 Combat (RTA)
22.20 Toma (GRP)
22.30 Sanford and Son (VideoGruppo)
23.15 Cisco Kid (Quarta Rete)

FILM

- 13.00 Traversata pericolosa (VideoGruppo)
14.00 Il campo dei maledetti (Quarta Rete)
14.05 Hanno rubato un tram (GRP)
14.45 Salva la tua vita! (Canale 5)
15.00 Milioni a New York (Rete Quattro)
15.30 Il re vagabondo (mus. '56) di M. Curtiz, con K. Grayson, R. Moreno Trasposizione cinematografica della vita del «poeta maledetto» Villon.
◆ (Italia 1)
16.00 Tre grandi a New York (comm. '65) di J. Giraull, con L. De Funes, J. Lefebvre - Maresciallo francese in missione speciale.
◆ (RTA)
18.15 La guerra privata del Sergente O'Farrell (Quarta Rete)
20.30 Doppio processo (VideoGruppo)
20.35 Raffiche di mitra (Pol. '49) di E.T. Greville, con J. Gabin e A. Debar - Comandante di una nave deve recuperare un natante affondato.
◆ (GRP)
20.45 L'immortale (dramm. '63) di A. Robbe-Grillet, con F. Brion, G. Celano - Un uomo e una donna sono alle prese con crisi d'incomunicabilità.
◆ (RTA)
21.15 Sfida senza paura (dramm. '71) di P. Newman, con P. Newman, H. Fonda - Lotta senza esclusione di colpi fra pionieri e boscaioli.
◆ (Rete Quattro)
21.30 L'anatra all'arancia (comm. '75) di L. Salce, con U. Tognazzi, M. Vitti - Lui la tradisce, lei fa finta. Salveranno il ménage coniugale?
◆ (Canale 5)
21.30 L'ambiziosa (dramm. '51) di C. Bernhard, con B. Davis, B. Sullivan - Donna ambiziosissima spinge il marito a far carriera.
◆ (Italia 1)
21.30 Amityville Horror (orr. '79), di S. Rosenberg, con J. Brodin, M. Kidder - Guai per una famiglia che va ad abitare in una casa «maledicta».
◆ (Quarta Rete)
23.00 Gli esecutori (comm. '76), di M. Lucidi, con R. Moore, S. Keach - Nipote di boss, per una fottuta circostanza, scopre l'uccisione del padre.
◆ (TeleRadiocity)

PIEMONTE

- 23.30 Giuseppe Verdi (GRP)
24.00 Quien sabe? (Telecupole)
24.00 Il fondo della bottiglia (Canale 5)
00.30 Le avventure erotiche di Giulietta e Romeo (Teleradioclip)
01.00 La pattuglia invisibile (GRP)
02.30 L'agguato delle cento frecce (west. '56) di L.R. Foster, con D. Darnell, D. Robertson - *Indiani sul sentiero di guerra* assallano diligenza.
♦ (GRP)

SPORT E VARIETA

- 15.30 Musica più (RTA)
16.50 GRP spettacolo (GRP)
17.30 Io e la musica (RTA)
18.30 Poppom (Canale 5)
18.30 Calcio mondiale brasiliano (Videogruppo)
19.15 Aperitivo con RTA (RTA)
19.45 Aperitivo con RTA (RTA)
20.30 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, 9ª puntata (Canale 5)
20.30 È fortissimo (Teleradioclip)
23.00 Calcio: Premundial '82 (Italia 1)
23.00 Ruote in pista (Videogruppo)

Giovedì

29 aprile

CARTONI ANIMATI

- 12.00 Lalabel (Italia 1)
12.30 Laura (Canale 5)
12.30 Marine Boy (Italia 1)
12.50 Topolino (Teleradioclip)
13.00 Laura (Canale 5)
13.00 Belle e Sebastian (Italia 1)
13.03 Stanzinger (GRP)
13.34 Don Chuck (GRP)
15.20 God Sigma (Lombardia) (Teleradioclip)
16.20 Stanzinger (Teleradioclip)
16.30 Pinocchio (Quarta Rete)
16.30 Rocky Joe (Rete Quattro)
16.50 Hanna e Barbiera (Teleradioclip)
17.00 Pinocchio (Canale 5)
17.00 Marine Boy (Italia 1)
17.20 God Sigma (Teleradioclip)
17.30 Laura (Canale 5)
17.30 I Supernamici (Italia 1)
17.50 Walt Disney (Teleradioclip)
18.00 Tansor 5 (Canale 5)
18.00 Lalabel (Italia 1)
18.00 Conan (Videogruppo)
18.30 Kimba (Telecupole)
18.30 Stanzinger (GRP)
18.30 Sasuke (Videogruppo)
18.55 Gulliver (GRP)

- 19.45 Pinocchio (Quarta Rete)
19.48 Gli Investigati (Rete Quattro)
20.00 L'orsacchiotto Mysha (Telecupole)
20.00 Belle e Sebastian (Italia 1)
20.15 Ercole l'invincibile (RTA)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.00 Love Boat (Canale 5)
11.30 La gang degli orsi (Italia 1)
11.30 I Zenborg (Quarta Rete)
11.40 Get Smart - (Piemonte-Liguria) (Teleradioclip)
15.30 L'incredibile dott. Hoog (Quarta Rete)
15.50 Doris Day Show (Teleradioclip)
15.55 Torna (GRP)
16.00 Cisko Kid (Quarta Rete)
16.30 Alice (Canale 5)
17.30 Quella casa nella prateria (Telecupole)
17.30 Sanford and Son (RTA)
18.00 Lone ranger (RTA)
18.20 L'uomo da sei milioni di dollari (Liguria) (Teleradioclip)
18.30 Dancin, Days (Rete Quattro)
18.30 Combat (RTA)
19.00 Hazzard (Canale 5)
19.30 La gang degli orsi (Italia 1)
19.35 Love American Style (Teleradioclip)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.00 Sanford e Son (GRP)
20.16 La schiava isaura (Rete Quattro)
20.30 Peyton Place (Telecupole)

FILM

- 14.00 Amityville Horror (Quarta Rete)
14.05 La vita ricomincia (Telecupole)
14.45 Peccatori senza peccato (Canale 5)
15.00 Sally e i parenti picchiati (Rete Quattro)
15.30 Quattro in paradiso (Italia 1)
16.00 L'immortale (RTA)
17.00 Kid, il monello del west (GRP)
18.15 Licenza di esplodere (Quarta Rete)
20.30 L'acqua a due teste (Videogruppo)
20.35 L'albero di Guernica (dramm. '73) di F. Arrabal, con M. Melito, R. Farber - *L'incontro di un nobile e una contadina durante la guerra civile spagnola.* ♦ (GRP)
20.45 I tre della squadra speciale (avv. '74) di C. Frankel, con S. Damon, A. Bastedo - *Criminale cinese vuole terza guerra mondiale.* ♦ (RTA)
21.15 Taking off (comm. '72) di M. Forman, con B. Henry, L. Carlin - *Genitori assillano*

figlia che, esasperata, fugge.

- ♦ (Rete Quattro)
21.30 La meravigliosa avventura di Sam e L'Orsetto lavoratore (avv. '69) di J.B. Clark, con T. Bikel, T. Eccles - *Grande amicizia fra ragazzino e orsacchiotto.* ♦ (Telecupole)
21.30 Fronte del porto (dramm. '54) di E. Kazan, con M. Brando, E.M. Saint - *Scaricatore di porto affronta la mafia. Un classico del cinema.* ♦ (Canale 5)
21.30 La spina dorsale del diavolo (west. '71) di N. Fulgosi, con B. Fehmiu, R. Crenna - *Capitano di cavalleria ha un fatto personale con gli indiani.* ♦ (Italia 1)
21.30 La vacanza (dramm. '71) di T. Brass, con V. Redgrave, F. Nero - *Uscita da una casa di cura per un periodo di prova, ne combina di tutti i colori.* ♦ (Teleradioclip)
23.00 Il piombo e la carne (west. '65), di F. Wilson, con R. Cameronn T. Moore - *Figlia di proprietari terrieri s'innamora di giovane indiano.* ♦ (Telecupole)
23.00 L'uomo dalle due ombre (pod. '70) di T. Young, con C. Bronson, L. Ullmann - *Disertore americano si è rifatto una vita in Francia.* ♦ (Teleradioclip)
23.30 Lo sceriffo dalla frusta d'acciaio (GRP)
00.30 La ragazza di scorta (comm. '74), di D. Winter, con D. Dixon, M. O'Brien - *Donne sole trovano amici tramite agenzia specializzata.* ♦ (Teleradioclip)
01.00 La lontananza Sacra (Telecupole)
01.00 Amore quotidiano (GRP)

SPORT E VARIETA

- 16.50 GRP spettacolo (GRP)
18.30 Poppom (Canale 5)
19.00 Torino basket (Videogruppo)
22.30 Calcio inglese (Videogruppo)
23.00 Grand Prix (Italia 1)
23.00 Boxe (Rete Quattro)
23.30 Sport: Campionato di Basket Professionisti USA/NBA (Canale 5)

Venerdì

30 aprile

CARTONI ANIMATI

- 12.00 Lalabel (Italia 1)

- 12.30 Laura (Canale 5)
12.30 Marine boy (Italia 1)
12.50 Topolino (Teleradioclip)
13.00 Laura (Canale 5)
13.00 Belle e Sebastian (Italia 1)
13.03 Stanzinger (GRP)
13.30 Pomeriggio insieme (Italia 1)
13.34 Don Chuck (GRP)
14.30 L'orsacchiotto Mysha (Telecupole)
15.20 God Sigma (Lombardia) (Teleradioclip)
16.20 Stanzinger (Teleradioclip)
16.30 Pinocchio (Quarta Rete)
16.30 Rocky Joe (Rete Quattro)
16.50 Hanna e Barbiera (Teleradioclip)
17.00 Pinocchio (Canale 5)
17.00 Allegra fantasia (GRP)
17.00 Marine Boy (Italia 1)
17.20 God Sigma (Teleradioclip)
17.30 Laura (Canale 5)
17.30 I Supernamici (Italia 1)
17.50 Walt Disney (Teleradioclip)
17.55 Don Chuck (GRP)
18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 Sentieri (Canale 5)
14.00 Dancin' Days (Rete Quattro)
14.00 Ironside (RTA)
14.20 La donna bionica (Liguria) (Teleradioclip)
14.30 Avventure e amori a Port Charles (Italia 1)
15.00 Peyton Place (Telecupole)
15.20 Get Smart (Piemonte-Liguria) (Teleradioclip)
15.30 L'incredibile dott. Hoog (Quarta Rete)
15.50 Doris Day Show (Teleradioclip)
15.55 La donna bionica (GRP)
16.00 Cisko Kid (Quarta Rete)
16.30 Il mio amico Arnold (Canale 5)
17.30 Quella casa nella prateria (Telecupole)
18.20 L'uomo da sei milioni di dollari (Liguria) (Teleradioclip)
18.30 Dancin, Days (Rete Quattro)
19.00 Tarzan (Canale 5)
19.30 La gang degli orsi (Italia 1)
19.35 Love American Style (Teleradioclip)
19.45 I Zenborg (Quarta Rete)
19.45 Piloti da corsa (RTA)
20.00 Lassie (Telecupole)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.00 Sanford e Son (GRP)
20.15 Lone ranger (RTA)
20.16 Truck Driver (Rete Quattro)
20.30 Peyton Place (Telecupole)
20.30 Wonder Woman (Canale 5)
20.30 Quentin Durward (Quarta Rete)
21.00 L'incredibile dott. Hoog (Quarta Rete)

PIEMONTE

- 22.10 F.B.I. (Italia 1)
22.20 Toma (GRP)
22.30 La famiglia Smith (Video-gruppo)

FILM

- 14.05 La paura fa 90 (GRP)
14.45 La donna fantasma (Canale 5)
15.00 Comma 22 (Rete Quattro)
15.30 La ragazza di Las Vegas (Italia 1)
16.00 I tre della squadra speciale (avv. 74) di S. Frankel, con S. Damon, A. Bastedo. Crimiale cinese vuole terza guerra mondiale.

♦ (RTA)

- 18.15 I conquistatori delle sette mari (Quarta Rete)
20.30 Dinne una per me (mus. 59) di F. Tashlin, con B. Crosby, D. Reynolds. Prete sospettoso si oppone alle nozze di una ragazza.

♦ (Italia 1)

- 20.30 La rivolta di Haiti (avv. 52) di J. Negulesco, con D. Robertson, A. Francis. - Giovane avvocato ha un delicato incarico da portare a termine, mentre ad Haiti infuria la rivolta.

♦ (Video-gruppo)

- 20.35 Bravissimo (GRP)
20.45 Dracula... e morì di sete (comm. 74) di A. Margheriti, con J. Dalessandro, U. Kier. - Per sopravvivere, Dracula ha bisogno del sangue di ragazze vergini. Dove trovarle?

♦ (RTA)

- 21.15 Solo sotto le stelle (west. 52) di D. Miller, con K. Douglas, W. Matthau. - Movimentato piano di evasione non va in porto.

♦ (Rete Quattro)

- 21.30 Il vedovo (comm. 59) di D. Risi, con A. Sordi, F. Valeri. - Tormentato ménage fra romano scensafatiche ed efficientissima milanese.

♦ (Telecupole)

- 21.30 La vita privata di Henry Orient (comm. 64) di G.R. Hill, con P. Sellers, P. Prentiss. - Pianista di scarso successo incontra i favori di due scatenate fans.

♦ (Canale 5)

- 21.30 Napoli: i 5 della Squadra Speciale (Quarta Rete)
23.30 La scioccata (comm. 74) di P. Festa Campanile, con S. Rome, A. Salines. - Moglie in crisi tenta suicidio. Tutto si rimette in discussione...

♦ (Canale 5)

- 23.30 Ladro di sesso (GRP)
23.30 Voglia di vivere, voglia d'amare (Teleradiocità)
01.00 Totò, Peppino e la malatestiana (comico 56) di C. Mastrocinque, con Totò, F. De Filippo. - Zii sui generis preoccupati per nipote innamorato di ballerina.

♦ (GRP)

- 01.30 Violentata sulla sabbia (Telecupole)
01.30 Penetratori (Quarta Rete)
02.30 Ragazze a pagamento (GRP)

SPORT E VARIETA

- 16.50 GRP spettacolo (GRP)
18.00 Calcio Tedesco (Video-gruppo)
18.30 Popcorn (Canale 5)
19.00 Musica (Telecupole)
20.30 Viva la gente (Teleradiocità)
23.00 Venerdi sport: Pugilato (Italia 1)

Sabato

1 maggio

CARTONI ANIMATI

- 12.00 Lalibel (Italia 1)
12.50 Topolino (Teleradiocità)
13.03 Starzinger (GRP)
13.30 Pomeriggio insieme (Italia 1)
13.34 Don Chuck (GRP)
14.05 Don Chuck (GRP)
14.30 Don Chuck (GRP)
15.40 Gud Sigma (Lombardia) (Teleradiocità)
16.20 Starzinger (Teleradiocità)
16.30 Rocky Joe (Rete Quattro)
16.50 Hanna e Barbera (Teleradiocità)
17.00 Allegra fantasia (GRP)
17.00 Marine Boy (Italia 1)
17.20 Gud Sigma (Teleradiocità)
17.30 I Supercamici (Italia 1)
17.50 Walt Disney (Teleradiocità)
17.55 Don Chuck (GRP)
18.00 Lalibel (Italia 1)
18.00 Conan (Video-gruppo)
18.30 Judo boy (Telecupole)
18.30 Starzinger (GRP)
18.55 Gulliver (GRP)
19.46 Gli investigatori (Rete Quattro)
20.00 L'orsacchiotto Mysha (Telecupole)
20.15 Ercule l'invincibile (RTA)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.30 La gang degli onsi (Italia 1)
11.30 I Zengor (Quarta Rete)
11.30 La famiglia Smith (Video-gruppo)
11.40 Get Smart (Piemonte-Liguria) (Teleradiocità)

- 12.20 Love American Style (Teleradiocità)
12.30 L'incredibile dott. Hoog (Quarta Rete)
13.00 Quentin Durward (Quarta Rete)
13.00 Quincy (Rete Quattro)
13.20 Sulle strade della California (Teleradiocità)
14.00 Dancin' Days (Rete Quattro)
14.30 Lassie (Telecupole)
14.30 Chips (Italia 1)
15.00 Peyton Place (Telecupole)
15.20 Get Smart (Piemonte-Liguria) (Teleradiocità)
15.50 Doris Day Show (Teleradiocità)
16.30 I Zengor (Quarta Rete)
17.30 L'acqua calda nella prateria (Telecupole)
17.30 Hazzard (Canale 5)
17.30 Piloti da corsa (RTA)
18.00 Lone ranger (RTA)
18.20 L'uomo da sei milioni di dollari (Liguria) (Teleradiocità)
18.30 Dancin' Days (Rete Quattro)
18.30 Combat (RTA)
19.00 Dallas (Canale 5)
19.30 Chips (Italia 1)
19.45 I Zengor (Quarta Rete)
19.45 Viba da sub (RTA)
20.00 Sanford e Son (GRP)
20.16 La famiglia Bradford (Rete Quattro)
20.30 Washington a porte chiuse (Telecupole)
20.30 Magnum P.I. (Canale 5)
20.30 Quentin Durward (Quarta Rete)
21.00 L'incredibile dott. Hoog (Quarta Rete)
22.00 Petroselin (Teleradiocità)
22.10 F.B.I. (Italia 1)
22.15 Dan August (RTA)
22.20 La donna bionica (GRP)
23.00 Sanford and Son (Video-gruppo)
23.15 Cisco Kid (Quarta Rete)

FILM

- 12.30 L'aquila a due teste (Video-gruppo)
13.00 Zulù (Telecupole)
14.00 Napoli: i 5 della Squadra Speciale (Quarta Rete)
15.00 La mia amica Irma (Rete Quattro)
15.30 Ancora una volta con sentimento (Italia 1)
16.00 Marini, donne e guai (Canale 5)
16.00 Dracula cerca sangue di vergine... e morì di sete (comm. 74) di A. Margheriti, con J. Dalessandro, U. Kier. - Per sopravvivere, Dracula ha bisogno del sangue di ragazze vergini. Dove trovarle?

♦ (RTA)

- 20.30 Scegli il film:
20.30 Furia selvaggia (dramm. 58) di A. Penn, con P. Newman, L. Milan. - Per vendicare un amico, Billy dovrà uccidere quattro persone...

- ♦ Quella sporca ultima meta (dramm. 74) di A. Aldrich, con B. Reynolds, E. Albert. - Ex campione di rugby arrestato per ubriachezza molesta.

♦ (Italia 1)

- 20.30 Ombre rosse (west. 39) di J. Ford, con J. Wayne, J. Carradine. - Pietra miliare del western: diligenza attraversa il deserto fra mille pericoli.

♦ (Teleradiocità)

- 20.30 Il tempo degli avvocati (Video-gruppo)
20.35 Il visone sulla pelle (GRP)
20.45 I tre avventurieri (avv. 67) di R. Enrico, con A. Delon, L. Ventura. - Tre avventurieri a caccia di un bottino precipitato in mare.

♦ (RTA)

- 21.15 Shenandoah: la valle dell'onore (western 65), di A. McLaglen, con J. Stewart, R. Forsyth. - Guerra di Secessione: dramma in famiglia sudista.

♦ (Rete Quattro)

- 21.30 La via del West (Canale 5)
21.30 L'ossessa (ort. 74) di M. Garizaco, con S. Carnacina, L. Love. - Studentessa in preda a visioni demoniache.

♦ (Quarta Rete)

- 23.00 Due contro la città (dramm. 72) di J. Giovanni, con A. Delon e J. Gabin. - Ex poliziotto protegge giovane malvivente da pericolose amicizie. Invano...

♦ (Teleradiocità)

- 23.30 La bocca che uccide (GRP)
00.20 Forno exhibition (Quarta Rete)
00.30 Pensionato particolare per signorine di buona famiglia (Teleradiocità)

- 01.00 Un piano troppo complicato (Canale 5)
01.00 Quelli della montagna (GRP)

SPORT E VARIETA

- 12.00 Il grande sport di Canale 5 (Canale 5)
12.05 Calcio femminile (GRP)
12.30 Grand Prix (Italia 1)
15.00 Vinovo core (GRP)
15.30 Musica pi (RTA)
15.30 Campionato di calcio inglese (Video-gruppo)
16.50 GRP spettacolo (GRP)
20.00 Superbig, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
23.00 Calcio: Premundiali '82 (Italia 1)
23.30 Rombo TV (Telecupole)
23.30 Sport: il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 18.30 Documentario, Pianeta mare (Canale 5)

LIGURIA

Domenica

25 aprile

CARTONI ANIMATI

- 11.00 Rocky Joe (Telenord TN4 R4)
 11.30 Gordian (Telenord TN4 R4)
 12.00 Lalabel (Tivuesse IT.1)
 15.00 Starring Heidi (Teleradiocity)
 16.30 Rocky Joe (Telenord TN4 R4)
 17.30 Gordian (Telenord TN4 R4)
 19.45 Gli investigati (Telenord TN4 R4)
 20.00 Starring Heidi (Teleradiocity)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.30 Peyton Place (Telegenova)
 11.30 La grande vallata (Telenord TN4 R4)
 12.00 Doris Day (Teleradiocity)
 12.30 Love American Style (Teleradiocity)
 12.30 Barnaby Jones (Tivuesse)
 13.00 Sulle strade della California (Teleradiocity)
 13.00 Quincy (Telenord TN4 R4)
 18.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Liguria) (Teleradiocity)
 18.30 La grande vallata (Telenord TN4 R4)
 18.30 Police Surgeon (Tivuesse IT.1)
 19.00 Deltas (Canale 5 A E G television)
 19.30 Chips (Tivuesse IT.1)
 20.00 Jerome (Telebuomgiorno)
 20.00 Il mio amico Arnold (Canale 5 A E G television)
 20.15 La famiglia Bradford (Telenord TN4 R4)
 21.30 Magnum P.I. (Canale 5 A E G television)
 21.30 Cash e Tandarà (Due Riviere Tv)
 22.00 Petroselli (Teleradiocity)
 22.10 F.B.I. (Tivuesse IT.1)
 22.30 L'isola delle 30 bare (Telebuomgiorno)

FILM

- 17.00 Pazzi, pube e pillole (Tivuesse IT.1)
 20.30 L'uomo dalle due ombre (p. 70) di T. Young, con C. Bronson, L. Ullmann - Disertore americano si è rifatto una vita in Francia.
 ♦ (Teleradiocity)
 20.30 Genesis II (fantascienza) di J.L. Moxey, con A. Cord, T.

Cassidy - Scienziato della NASA si fa ibernare per proteggersi nel futuro.

21.00 Furo alla Banca d'Inghilterra (Telegenova)
 ♦ (Tivuesse IT.1)

21.15 La mia amica Irma (comm. '50) di G. Marshall, con M. Wilson, D. Martin - Aspirante attrice vince concorso radiotico.

♦ (Telenord TN4 R4)
 21.30 La donna di paglia (giallo '64) di B. Dearden, con G. Lollobrigida, S. Connerly - Giovane moglie di vecchio miliardario sospettata di uccisione.
 ♦ (Canale 5 A E G television)

22.30 Rosso nel buio (Due Riviere Tv)
 23.00 Il testamento di Madigan (Teleradiocity)
 23.30 Il grande Houdini (Canale 5 A E G television)
 23.35 Ultimo mondo cannibale (Telenord TN4 R4)
 00.10 Decameron 300 (Due Riviere Tv)

SPORT E VARIETA

- 12.00 Superclassifica show (Canale 5 A E G television)
 12.00 Sportop (Telenord TN4 R4)
 12.20 Anteprima sport (Tivuesse)
 14.00 Calcio mondiale (Due Riviere Tv)
 14.30 Calcio Brasiliano (Due Riviere Tv)
 15.00 Popcorn (Canale 5 A E G television)
 16.00 Superclassifica show (Teleradiocity)
 17.30 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5 A E G television)
 18.00 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, 6ª puntata (Canale 5 A E G television)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

24.00 Passo parola, con Maurizio Costanzo (Telegenova)

Lunedì

26 aprile

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Laura (Canale 5 A E G television)
 13.00 Lady Oscar (Tivuesse IT.1)
 14.30 La principessa Zaffiro (Telegenova)
 16.20 Starring Heidi (Teleradiocity)
 16.30 Rocky Joe (Telenord TN4 R4)
 16.50 Hanna e Barbara (Teleradiocity)

- 17.00 Pinocchio (Canale 5 A E G television)
 17.00 Jenny (Tivuesse IT.1)
 17.20 God Sigma (Teleradiocity)
 17.30 Laura (Canale 5 A E G television)
 17.30 Don Chuck (Telenord TN4 R4)
 17.30 Marine Boy (Tivuesse IT.1)
 17.50 Walt Disney (Teleradiocity)
 18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5 A E G television)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.30 Captain Luckner (Telebuomgiorno)
 18.30 Police Surgeon (Tivuesse IT.1)
 19.00 Tarzan (Canale 5 A E G television)
 19.30 La gang degli orsi (Tivuesse IT.1)
 19.35 Love American Style (Teleradiocity)
 20.00 L'isola delle 30 bare (Telebuomgiorno)
 20.00 Aspettando il domani (Canale 5 A E G television)
 20.15 La famiglia Bradford (Telenord TN4 R4)
 20.30 Cannon (Tivuesse IT.1)
 20.35 Kodjak (Telegenova)
 22.00 Missione impossibile (Teleradiocity)
 22.30 Lou Grant (Canale 5 A E G television)

FILM

- 20.30 L'uomo della Mancha (comm. '72) di A. Hiller, con S. Loren, P. O'Toole - Versione rivisitata e corretta della storia di Don Chisciotte.
 ♦ (Canale 5 A E G television)
 20.30 Killer memorandum (Due Riviere Tv)
 20.30 Sette note in nero (dramm. '77) di L. Fulci, con M. Porell, G. Ferretti - Moglie innamorata fa scagionare il marito da accusa di omicidio. Se ne pentirà...
 ♦ (Teleradiocity)
 21.00 I dannati non piangono (dramm. '50) di V. Sherman, con J. Crawford, D. Brian - Amante del capo di una gang si mette nei guai per amore.
 ♦ (Telegenova)
 21.17 Linea rossa 7000 (Telenord TN4 R4)
 21.30 Lo stadio della violenza (Tivuesse IT.1)
 22.00 Il gatto e il canarino (Due Riviere Tv)
 23.00 Off Limits (Teleradiocity)

SPORT E VARIETA

12.00 Bis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5 A E G television)

- 18.30 Superclassifica show (Canale 5 A E G television)
 18.30 Calcio inglese (Due Riviere Tv)
 19.50 Sport Locale con ospiti (Due Riviere Tv)
 22.30 Calcio: Pisa - Sampdoria (Telegenova)
 23.05 Calcio: Cagliari - Genoa (Tivuesse IT.1)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Telenord TN4 R4)
 24.00 Passo parola, con Maurizio Costanzo (Telegenova)

Martedì

27 aprile

CARTONI ANIMATI

- 11.30 Don Chuck (Telenord TN4 R4)
 12.30 Laura (Canale 5 A E G television)
 12.30 Gordian (Telenord TN4 R4)
 12.30 Marine Boy (Tivuesse IT.1)
 13.00 Laura (Canale 5 A E G television)
 13.00 Lady Oscar (Tivuesse IT.1)
 14.30 La principessa Zaffiro (Telegenova)
 16.30 Rocky Joe (Telenord TN4 R4)
 17.00 Pinocchio (Canale 5 A E G television)
 17.00 Jenny la tennista (Tivuesse IT.1)
 17.20 Marine Boy (Tivuesse IT.1)
 17.30 Laura (Canale 5 A E G television)
 17.40 Scooby Doo (Tivuesse IT.1)
 18.00 Tansor 5 (Canale 5 A E G television)
 18.00 Lalabel (Tivuesse IT.1)
 18.30 La principessa Zaffiro (Telegenova)
 19.45 Gli investigati (Telenord TN4 R4)
 20.00 Lady Oscar (Tivuesse IT.1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.00 Aloha Paradise (Telenord TN4 R4)
 13.30 Aspettando il domani (Canale 5 A E G television)
 14.00 Sentieri (Canale 5 A E G television)
 14.00 DacinDays (Telenord TN4 R4)
 14.30 Avventure e amori a Port Charles (Tivuesse IT.1)
 16.00 La squadra del sorvegli (Due riviere Tv)

LIGURIA

- 16.30 Alice (Canale 5 A E G Television)
 17.00 Sebastiano (Telenord TN4 R4)
 18.30 Gerome (Telebuomgiorno)
 19.00 Dancin'Day (Telenord TN4 R4)
 19.30 Hazzard (Canale 5 A E G Television)
 19.30 La gang degli orsi (Tivuesse IT.1)
 20.00 Aspettando il domani (Canale 5 A E G Television)
 20.15 La schiava Isaura (Telenord TN4 R4)
 20.30 Dallas (Canale 5 A E G Television)
 20.30 Il sogno americano (Tivuesse IT.1)
 20.35 Jason King (Telegenova)
 22.00 Cash e Tandarà (Due Riviere TV)

FILM

- 17.00 Il trionfo di King Kong (Due Riviere TV)
 20.30 S. S. massacro e diamanti (Due Riviere TV)
 21.17 Il promontorio della paura (Telenord TN4 R4)
 21.30 Facciamo l'amore (comm. '60) di G. Cukor, con M. Monroe, Y. Montand - Uomo d'affari in incognito s'innamora di bella attrice ♦ (Canale 5 A E G Television)
 21.30 Lo strano amore di Maria Ives (dramm. '48) di L. Milestone, con B. Stanwick, K. Douglas - Giovane donna uccide la zia e sposa testimone del delitto... ♦ (Tivuesse IT.1)
 22.30 Uomini coccodrillo (orr. '59) di R. Del Ruth, con L. Chaney jr., B. Garland - Mostri creati dal solito scienziato in vena di esperimenti. ♦ (Telegenova)
 23.05 Scegli il film: Carrie e Peter / l'erba del vicino è sempre più verde (Tivuesse IT.1)
 23.35 L'acqua nera (Telenord TN4 R4)
 24.00 La notte ha mille occhi (Canale 5 A E G Television)

SPORT E VARIETÀ

- 13.30 Calcio: Cagliari - Genova (Tivuesse IT.1)
 17.30 Sottocanestro (Telenord TN4 R4)
 18.30 Popcorn (Canale 5 A E G Television)
 18.30 Martedì sport (Tivuesse IT.1)
 19.00 30 minuti. Ultissime, sport, spettacolo nel corso della trasmissione la rubrica

«Sport-Regionale» (Tivuesse IT.1)
 23.30 Sport: Boxe (Canale 5 A E G Television)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Telenord TN4 R4)

Mercoledì

28 aprile

CARTONI ANIMATI

- 12.00 Lalabel (Tivuesse IT.1)
 12.30 Laura (Canale 5 A E G Television)
 12.30 Marine Boy (Tivuesse IT.1)
 13.00 Laura (Canale 5 A E G Television)
 13.00 Lady Oscar (Tivuesse IT.1)
 14.30 La principessa Zaffiro (Telegenova)
 16.30 Rocky Joe (Telenord TN4 R4)
 17.00 Pinocchio (Canale 5 A E G Television)
 17.20 Marine Boy (Tivuesse IT.1)
 17.30 Laura (Canale 5 A E G Television)
 17.30 Don Chuck (Telenord TN4 R4)
 17.40 Superamici (Tivuesse IT.1)
 18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5 A E G Television)
 18.30 Lalabel (Tivuesse IT.1)
 18.30 Kimba (Telegenova)
 19.45 Gli investigati (Telenord TN4 R4)
 20.00 Lady Oscar (Tivuesse IT.1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 Avventure amori a Port Charles (Tivuesse IT.1)
 16.00 Cash e Tandarà (Due Riviere TV)
 16.30 Mary Tyler Moore (Canale 5 A E G Television)
 17.00 Sebastiano (Telenord TN4 R4)
 18.00 Dott. Carabias (Telenord TN4 R4)
 18.30 Dancin'Days (Telenord TN4 R4)
 18.30 Police Surgeon (Tivuesse IT.1)
 19.00 Tarzan (Canale 5 A E G Television)
 19.30 La gang degli orsi (Tivuesse IT.1)
 20.00 Errori giudiziari (Telebuomgiorno)
 20.00 Aspettando il domani (Canale 5 A E G Television)
 20.15 Truck - Driver (Telenord TN4 R4)

20.00 Il sogno americano (Tivuesse IT.1)
 22.30 Peyton Place (Telegenova)

FILM

- 15.30 La prima 36 ore del dottor Durant (Tivuesse IT.1)
 16.00 La strana legge del dott. Menga (Telegenova)
 17.00 Tobia, il cane più grande che ci sia (Due Riviere TV)
 20.30 La via dell'onesta (Due Riviere TV)
 21.00 Domani mi implicheranno (west. '59) di N.J. Juran, con F. McMurray, M. Hayes - Futuro successo testimonia a sfavore del genero. ♦ (Telegenova)
 21.17 Guerra amore e fuga (comm. '68) di J. Smight, con P. Newman, S. Koscina - Bella castellana italiana affascina ufficiale americana. ♦ (Telenord TN4 R4)
 21.30 I filibustieri della finanza (comm. '56) di H. Koster, con R. Taylor, C. Coburn - In un viaggio d'affari incontra l'amore. ♦ (Canale 5 A E G Television)
 21.30 Storia cinese (dramm. '51) di L. McCarey, con W. Holden, C. Webb - Sacerdoti cattolici perseguitati in Cina tentano una disperata fuga. ♦ (Tivuesse IT.1)
 23.05 Blue nude (Telenord TN4 R4)
 24.00 Il silenzio si paga con la vita (dramm. '70) di W. Wyler, con L. J. Cobb, R. Lee Brown - Sergente di polizia uccide il marito dell'amante. ♦ (Canale 5 A E G Television)
 00.45 L'acqua nera (Telenord TN4 R4)

SPORT E VARIETÀ

- 18.30 Popcorn (Canale 5 A E G Television)
 18.30 Calcio tedesco (Due Riviere TV)
 19.00 30 minuti. Ultissime, sport, spettacolo (Tivuesse IT.1)
 19.30 Lo sport (Telegenova)
 20.30 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondadori e Raimondo Vanella, 8ª puntata (Canale 5 A E G Television)
 23.05 Calcio: Premundial'82 (Tivuesse IT.1)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 20.35 Passo parola, con Maurizio Costanzo (Telegenova)
 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Telenord TN4 R4)

Giovedì

29 aprile

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Don Chuck (Telenord TN4 R4)
 12.30 Marine Boy (Tivuesse IT.1)
 13.00 Laura (Canale 5 A E G Television)
 13.00 Lady Oscar (Tivuesse IT.1)
 14.30 Kimba (Telegenova)
 16.30 Rocky Joe (Telenord TN4 R4)
 17.00 Pinocchio (Canale 5 A E G Television)
 17.20 Marine Boy (Tivuesse IT.1)
 17.30 Laura (Canale 5 A E G Television)
 17.30 Gordian (Telenord TN4 R4)
 17.40 I Superamici (Tivuesse IT.1)
 18.00 Tansor 5 (Canale 5 A E G Television)
 18.00 Lalabel (Tivuesse IT.1)
 18.30 Kimba (Telegenova)
 19.45 Gli investigati (Telenord TN4 R4)
 20.00 Lady Oscar (Tivuesse IT.1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.00 La squadra dei sortilegi (Due riviere TV)
 17.00 Sebastiano (Telenord TN4 R4)
 18.30 Kim & Co (Telebuomgiorno)
 18.30 Dancin'Days (Telenord TN4 R4)
 18.30 Police Surgeon (Tivuesse IT.1)
 19.00 Hazzard (Canale 5 A E G Television)
 19.30 La gang degli orsi (Tivuesse IT.1)
 20.00 Duello sul fondo (Telebuomgiorno)
 20.00 Aspettando il domani (Canale 5 A E G Television)
 20.15 La schiava Isaura (Telenord TN4 R4)
 20.30 Dallas (Canale 5 A E G Television)
 20.30 Kodjak (Telegenova)
 20.30 Il sogno americano (Tivuesse IT.1)
 22.30 Peyton Place (Telegenova)
 24.00 Jason King (Telegenova)

FILM

- 17.00 Le sette fatiche di Ali Babà (Due Riviere TV)
 20.30 American fever (mus. '78) di C. De Molins, con Z. Keer, M. Carven - Storiella sentimentale a ritmo di discomusic.

♦ (Due Riviere TV)

LIGURIA

21.00 Magic Christian (comm. '69) di J. McGrath, con P. Sellers, R. Starr - *Ricco uomo d'affari cerca erede. Un giovane vagabondo farà al caso suo?*

♦ (Televenova)

21.17 Il Grinta (west. '69) di H. Hathaway, con J. Wayne, K. Darby - *Rude cowboy dal cuore d'oro aiuta adole-scente in difficoltà*

♦ (Telemond T4 R4)

21.30 Addio Jeff! (pol. '69) di J. Herman, con A. Delon, M. Darc - *Luogotenente s'innamora della donna del boss: guai in vista...*

♦ (Canale 5 A E G Television)

21.30 Gli ostaggi (west. '55) di R. Milland, con R. Millan, M. Murphy - *Ingiustamente accusato di rapine si rifugia in casa dello sceriffo*

♦ (Thiuvess IT.1)

22.00 Tieni duro Jack (Due Riviere TV)

23.05 Il criminale della galassia (Telemond T4 R4)

00.40 Blue nude (Telemond T4 R4)

01.00 Bruna, formosa cerca superdotato (Due Riviere TV)

SPORT E VARIETA

18.00 Vincente piazzato (Telemond T4 R4)

18.30 Popcorn (Canale 5 A E G Television)

18.30 Calcio inglese (Due Riviere TV)

19.30 30 minuti, Ultimissime, sport, spettacolo (Thiuvess IT.1)

23.05 Grand Prix (Thiuvess IT.1)

23.30 Campionato di Basket professionisti USA-NSA (Canale 5 A E G Television)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Telemond T4 R4)

Venerdì

30 aprile

CARTONI ANIMATI

11.30 Rocky Joe (Telemond T4 R4)

12.30 Laura (Canale 5 A E G Television)

12.30 Marine Boy (Thiuvess IT.1)

13.00 Laura (Canale 5 A E G Television)

13.00 Lady Oscar (Thiuvess IT.1)

13.30 Kimba (Televenova)

16.30 Rocky Joe (Telemond T4 R4)

17.00 Pinocchio (Canale 5 A E G Television)

17.20 Marine Boy (Thiuvess IT.1)

17.30 Laura (Canale 5 A E G Television)

17.30 Don Chuck (Telemond T4 R4)

17.40 I Superamici (Thiuvess IT.1)

18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5 A E G Television)

18.00 Lalabel (Thiuvess IT.1)

18.30 Kimba (Televenova)

19.45 Gli Investigati (Telemond T4 R4)

TELEFIM E SCENEGGIATI

16.30 Il mio amico Arnold (Canale 5 A E G Television)

17.00 Sebastiano (Telemond T4 R4)

18.30 Dancin'Days (Telemond T4 R4)

18.30 Police Surgeon (Thiuvess IT.1)

19.00 Tarzan (Canale 5 A E G Television)

19.30 La gang degli orsi (Thiuvess IT.1)

20.00 Aspettando il domani (Canale 5 A E G Television)

20.15 Truck Driver (Telemond T4 R4)

20.30 Wonder Woman (Canale 5 A E G Television)

22.10 F.B.I. (Thiuvess IT.1)

22.30 Peyton Place (Televenova)

FILM

18.00 Il re della mala (dramm. '72) di J. Roland, con H. Silva, H. Fleischmann - *Gangster tedesco e mafioso americano: l'uno contro l'altro. I figli intanto...*

♦ (Televenova)

17.00 Gorgo (fant. '61), di E. Loure, con B. Travers, W. Sylvester - *Viene catturato il «cucciollo» di un essere sconosciuto...*

♦ (Due Riviere TV)

20.30 Moglie nuda e Siciliana (Due Riviere TV)

20.30 L'ispettore Martin ha teso la trappola (pol. '73) di S. Rosenberg, con W. Matthau, B. Dern - *Tenace poliziotto scopre assassino di un collega.*

♦ (Thiuvess IT.1)

21.00 Il vedovo (comm. '59) di D. Risi, con A. Sordi, F. Valeri - *Tormentato ménage fra romano scatenato ed efficientissima milanese.*

♦ (Televenova)

21.17 L'avvoltoio (Telemond T4 R4)

21.30 Topkapi (avv. '63) di J. Dassin, con M. Mercouri, M. Schell - *Ladri internazionali scambisti per pericolose spie rischiano la pelle*

♦ (Canale 5 A E G Television)

22.00 Un giovane, una giovane (Due Riviere TV)

23.05 Superapina a Milano (Telemond T4 R4)

23.30 Quando le donne avevano la coda (Canale 5 A E G Television)

SPORT E VARIETA

12.00 Vincente piazzato (Telemond T4 R4)

18.00 Caccia al 13 (Telemond T4 R4)

18.30 Popcorn (Canale 5 A E G Television)

18.30 Calcio tedesco (Due Riviere TV)

19.30 Lo sport (Televenova)

23.05 Venerdì sport: Pugilato (Thiuvess IT.1)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

20.30 Passo parola, con Maurizio Costanzo (Televenova)

21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Telemond T4 R4)

Sabato

1 maggio

CARTONI ANIMATI

12.00 Lalabel (Thiuvess IT.1)

12.30 Marine Boy (Thiuvess IT.1)

15.30 Kimba (Televenova)

16.30 Rocky Joe (Telemond T4 R4)

17.20 Marine Boy (Thiuvess IT.1)

17.30 Gordian (Telemond T4 R4)

17.40 I Superamici (Thiuvess IT.1)

18.00 Lalabel (Thiuvess IT.1)

18.30 Kimba (Televenova)

19.45 Gli Investigati (Telemond T4 R4)

TELEFIM E SCENEGGIATI

16.00 La squadra dei sottili (Due Riviere TV)

17.00 Sebastiano (Telemond T4 R4)

17.30 Hazzard (Canale 5 A E G Television)

18.30 Kim & Co. (Telebuomgior- no)

18.30 Dancin'Days (Telemond T4 R4)

18.30 Police Surgeon (Thiuvess IT.1)

19.00 Dallas (Canale 5 A E G Television)

19.30 Chips (Thiuvess IT.1)

20.15 La famiglia Bradford (Telemond T4 R4)

20.30 Megum P.I. (Canale 5 A E G Television)

20.30 Kodiak (Televenova)

22.10 F.B.I. (Thiuvess IT.1)

22.30 Peyton Place (Televenova)

FILM

20.30 La cintura di castità (Due Riviere TV)

20.30 Scegli il film:

Furia selvaggia (dramm. '58), di A. Penn, con P. Newman, L. Mikan - *Per vendicare un amico, Billy dovrà uccidere quattro persone...*

Quella sporca ultima meta (dramm. '74) di A. Aldrich, con B. Reynolds, E. Albert - *Ex campione di rugby arrestato per ubriachezza molestata.*

♦ (Thiuvess IT.1)

21.00 Un ettaro di cielo (comm. '57), di A. Casadio, con M. Mastroianni, R. Schiaffino - *Un pezzo di cielo venduto per poche lire...*

♦ (Televenova)

21.15 Gli uccelli vanno a morire in Perù (dramm. '68) di R. Gary, con J. Seberg, M. Romet - *Problema molto intimo per una moglie in crisi.*

♦ (Telemond T4 R4)

21.30 La lancia che uccide (avv. '54) di E. Dmytryk, con S. Tracy, R. Widmark - *Padre dispostosi si fa detestare dai figli.*

♦ (Canale 5 A E G Television)

22.00 La ragazza dalle mani di corallo (Due Riviere TV)

23.30 Tutto fino alle sei (pol. '56), di S. Heisler, con J. Palanca, S. Winters - *Bandito dal cuore d'oro aiuta ragazza infelice.*

♦ (Televenova)

23.35 La bionda di Pechino (Telemond T4 R4)

01.00 Perché Patricia (Canale 5 A E G Television)

SPORT E VARIETA

12.00 Il grande sport di Canale 5 (Canale 5 A E G Television)

18.00 Sport Top (Telemond T4 R4)

19.00 30 minuti, Ultimissime, sport, spettacolo (Thiuvess IT.1)

20.00 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno con Corrado e Elisabetta Viviani (Canale 5 A E G Television)

23.00 Calcio: Premudina'82 (Thiuvess IT.1)

23.15 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5 A E G Television)

LOMBARDIA

Domenica

26 aprile

CARTONI ANIMATI

- 11.05 La banda dei ranocchi (Telemonte Penice)
 12.00 Lalabel (Italia 1)
 13.00 Trider G7 (Teleadio Reporter)
 13.30 Kimba (Teleadio Reporter)
 15.00 Starzinger, Heidi (Teleadibondia 1)
 15.50 Jabber jaw (Teleombardia 1)
 16.00 Gulliver (Antenna 3)
 16.00 Trider G7 (Teleadio Reporter)
 16.30 Rocky Joe (Rete Quattro)
 16.30 Kimba (Teleadio Reporter)
 16.45 Rocky Joe (Canale 51)
 17.00 La banda dei ranocchi (Telemonte Penice)
 17.50 Gundam (Teleombardia 1)
 19.00 Trider G7 (Teleadio Reporter)
 19.30 Kimba (Teleadio Reporter)
 19.46 Gli investigati (Rete Quattro)
 20.00 Investigati (Canale 5)
 20.00 La banda dei ranocchi (Telemonte Penice)
 20.00 Starzinger (Teleadibondia 1)

TELEFILM E SCENEGLIATI

- 12.00 Quella strana ragazza (Antenna 3)
 12.30 Doris Day (Teleadibondia 1)
 12.30 Giorno per giorno (Telemonte Penice)
 12.30 Love American Style (Teleadibondia 1)
 13.00 Una famiglia americana (Canale 5)
 13.00 Alpha Paradise (Rete Quattro)
 13.00 Sulle strade della California (Teleadibondia 1)
 13.15 Alpha Paradise (Canale 51)
 14.00 Wonder Woman (Canale 5)
 14.00 Dancin' Days (Rete Quattro)
 14.00 La donna bionica (Liguria Teleadibondia 1)
 14.00 Frontiere all'Ovest (Teleadio Reporter)
 14.15 Dacin' Days (Canale 51)
 14.15 Chips (Italia 1)
 16.00 Mary Tyler Moore (Canale 5)
 16.30 Lou Grant (Canale 5)
 17.00 Alice (Canale 5)
 17.30 Una coppia quasi normale (Telemonte Penice)

- 18.30 Special Branch (Rete Quattro)
 18.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Liguria Teleadibondia 1)
 19.00 Joe Forrester (Canale 51)
 19.00 Dallas (Canale 5)
 19.30 Chips (Italia 1)
 20.00 Quella strana ragazza (Antenna 3)
 20.00 Il mio amico Arnold (Canale 5)
 20.16 La famiglia Bradford (Rete Quattro)
 20.30 La famiglia Bradford (Canale 51)
 20.30 Magnum P.I. (Canale 5)

FILM

- 15.30 Amore è solo una parola (dramm. '71) di A. Vohrer, con J. Winter e M. Torsten - Giovane e ricco collegiale si innamora di una donna sposata. L'invidia dei compagni farà il resto.
 ♦ (Teleadio Penice)
 16.20 Amore e rabbia (Teleombardia 1)
 16.50 I gladiatori dell'anno 3000 (Teleadibondia 1)
 17.00 Artisti e modelle (comm. '55) di F. Tashlin, con D. Martin, J. Lewis - Pittore e scrittore sprovveduto alla ricerca del successo.
 ♦ (Italia 1)
 17.00 Tentacoli (avv. '77) di O. Hellman, con J. Huston e S. Winters - Sul litorale californiano si vive nel terrore per una gigantesca piovra.
 ♦ (Teleadio Reporter)
 19.00 Tre straniere a Roma (Teleombardia 1)
 20.30 I terroristi della metropoli (col. '58) di J. Dréville, con C. Vanel, J. Morel - Azioni di guerriglia in Algeria.
 ♦ (Italia 1)
 20.30 L'uomo delle due ombre (pol. '70) di T. Young, con C. Bronson, L. Ullmann - Disertore americano si è rifatto una vita in Francia.
 ♦ (Teleadibondia 1)
 21.00 Il domestico (comm. '74) di L.F. D'Amico, con L. Buzza, M. Brochard - Domestico per vocazione non riesce a fare altro.
 ♦ (Teleadibondia 1)
 21.15 L'idolo delle donne (Rete Quattro)
 21.30 L'idolo delle donne (comm. '61) di J. Lewis, con J. Lewis, H. Traubel - Giovane abbandonato dalla fidanzata perde la fiducia nelle donne.
 ♦ (Canale 5)
 21.30 Strani compagni di letto (comm. '85) di M. Frank, con R. Hudson, G. Lollobrigida - Manto fallituro sembra avere un ripensamento. Ma non è tutto oro...
 ♦ (Canale 5)
 21.30 Orizzonti di gloria (dramm.

- '57) di S. Kubrick, con K. Douglas, A. Menjou - Ambiziosi quanto stupidi generali mandano soldati al massacro.
 ♦ (Teleadio Reporter)
 21.40 Ricatto alla mala (giallo, '72) di A. Isasi, con C. Mitchum, O. Hussey - Per amore di una ragazza, rinuncia alla vendetta.
 ♦ (Telemonte Penice)
 23.00 Il testamento di Madigan (Teleadibondia 1)
 23.30 Le quattro giornate di Napoli (dramm. '62) di N. Loy, con L. Massari, J. Sorel - Nel '43, prima dell'arrivo degli alleati, i napoletani si sollevarono in una ribellione spontanea contro i nazisti.
 ♦ (Canale 5)
 24.00 Cheyenne il figlio del serpente (west. '72) di J. Mach, con C. Milt, J. Urtala - Figlio di grande capo indiano conduce in salvo la sua gente.
 ♦ (Canale 5)
 24.00 Si può entrare? (fant. '51) di G. Seaton, con C. Webb, J. Bennett - Coppia di coniugi senza figli sarà aiutata da due angeli...
 ♦ (Teleadio Reporter)

SPORT E VARIETA

- 11.30 Ruote in pista (Teleadio Reporter)
 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
 12.00 Motorcos (Teleadio Reporter)
 12.15 Dello studio 1: Bingoo (Antenna 3)
 12.30 Calcio: Premundial '82 (Italia 1)
 13.00 Boxe (Telemonte Penice)
 15.00 Popcorn (Canale 5)
 16.00 Superclassifica show (Teleadibondia 1)
 16.30 Dello studio 1: La bustarella (Antenna 3)
 17.30 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
 18.00 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello (Canale 5)
 18.20 Motor non stop (Teleombardia 1)
 18.30 Programma musicale (Teleadio Reporter)
 18.45 Superclassifica Show (Telemonte Penice)
 23.00 Incontro di calcio: Como-Roma (Teleadio Reporter)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.30 Passo parola, con M. Costanzo (Teleadio Reporter)
 20.00 Passo parola, con M. Costanzo (Teleadio Reporter)

Lunedì

26 aprile

CARTONI ANIMATI

- 12.00 Braccio di Ferro (Italia 1)
 12.30 Laura (Canale 5)
 12.30 Marine Boy (Italia 1)
 12.50 Topolino (Teleadibondia 1)
 13.00 Laura (Canale 5)
 13.00 Beile e Sebastian (Italia 1)
 13.10 Jo Jo, Heipi, Gordian (Teleadio Reporter)
 13.30 La banda dei ranocchi (Telemonte Penice)
 15.30 Submarine (Antenna 3)
 15.50 I fantastici 4 (Antenna 3)
 15.50 Gundam (Teleombardia 1)
 16.10 Gulliver (Antenna 3)
 16.20 Starzinger (Teleadibondia 1)
 16.30 Rockt Joe (Rete Quattro)
 16.45 Rocky Joe (Canale 5)
 16.50 Hanna e Barbera (Teleadibondia 1)
 17.00 Pinocchio (Canale 5)
 17.00 Lullù (Telemonte Penice)
 17.20 Gid Sigma (Teleadibondia 1)
 17.30 Gulliver (Antenna 3)
 17.30 Laura (Canale 5)
 17.30 I Superamici (Italia 1)
 17.30 Trider G7 (Telemonte Penice)
 17.50 Walt Disney (Teleadibondia 1)
 18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
 18.00 Lalabel (Italia 1)
 18.30 Jo Jo, X Bomber (Teleadio Reporter)
 19.46 Gli investigati (Rete Quattro)
 20.00 Beile e Sebastian (Italia 1)
 20.00 La banda dei ranocchi (Telemonte Penice)

TELEFILM E SCENEGLIATI

- 11.40 I naufraghi (Telemonte Penice)
 11.40 Get Smart (Telemonte-Liguria Teleadibondia 1)
 12.00 L'uomo da sei milioni di dollari (Teleadio Reporter)
 12.10 Quella strana ragazza (Antenna 3)
 12.20 Love American Style (Teleadibondia 1)
 13.00 Alpha Paradise (Rete Quattro)
 13.15 Alpha Paradise (Canale 5)
 13.20 Petrocchi (Teleadibondia 1)
 13.30 Aspettando il domani (Canale 5)
 14.00 Sentieri (Canale 5)
 14.00 Dancin' Days (Rete Quattro)
 14.00 Giorno per giorno (Telemonte Penice)
 14.15 Dacin' Days (Canale 51)
 14.20 Love Boat (Liguria Teleadibondia 1)
 14.20 Get Smart (Teleadio Reporter)
 14.30 Avvenute e amori a Port Charles (Italia 1)

LOMBARDIA

- 15.20 God Sigma (Lombardia) **(Teleradiocity)**
 15.40 Doris Day Show **(Tele-radiocity)**
 16.00 Una coppia quasi normale **(Telemonite Penice)**
 16.30 The Invaders **(Antenna 3)**
 16.30 Mary Tyler Moore **(Canale 5)**
 17.50 La danzatrice di Benares **(Lombardia)**
 18.00 Agente Pepper **(Antenna 3)**
 18.00 I naufraghi **(Telemonite Penice)**
 18.20 L'uomo da sei milioni di dollari (Liguria) **(Tele-radiocity)**
 18.30 Dacin' Days **(Rete Quattro)**
 19.00 Tarzan **(Canale 5)**
 19.30 Operazione sottoveste **(Canale 5)**
 19.30 La gang degli orsi **(Italia 1)**
 19.30 Giorno per giorno **(Tele-lombardia 1)**
 19.30 Giorno per giorno **(Telemonite Penice)**
 19.35 Love American Style **(Tele-radiocity)**
 20.00 Quella strana ragazza **(Antenna 3)**
 20.00 Aspettando il domani **(Canale 5)**
 20.00 Ispettore Bluy **(Tele-lombardia 1)**
 20.00 Sanford and Son **(Tele-radiocity)**
 20.16 La famiglia Bradford **(Rete Quattro)**
 20.30 Cannon **(Italia 1)**
 20.30 L'uomo da sei milioni di dollari **(Tele-radiocity)**
 21.40 Amore mio **(Telemonite Penice)**
 22.00 I misteri di New York **(Antenna 3)**
 22.00 Missione impossibile **(Tele-radiocity)**

FILM

- 14.50 Ardenne '44: un interno **(Tele-radiocity)**
 15.00 Privilege **(Canale 5)**
 15.00 Privilege **(Rete Quattro)**
 15.00 Giacomo il bello **(Italia 1)**
 16.20 Il domestico (comm. '74) di L.F. D'Amico, con L. Suzzanza, M. Brocard - *Domestico per vocazione non riesce a fare altro.*
 ♦ **(Telelombardia 1)**
 20.30 L'aggiuto delle cento frecce (west. '56) di L.R. Foster, con L. Darnell, D. Robertson - *Indiani sul sentiero di guerra assaltano diligenza.*
 ♦ **(Antenna 3)**
 20.30 La contessa di Hong Kong (comm. '66) di C. Chaplin, con M. Brando, S. Loren

Diplomatico americano s'innamora di protetta russa
 20.30 Sette note in nero (dramm. '77) di L. Fulci, con M. Porel, G. Ferzetti - *Moglie innamorata fa scagionare il marito da accusa di omicidio. Se ne pentirà...*

- ♦ **(Tele-radiocity)**
 21.00 Anatomia di un rapimento (giallo '63) di A. Kurosawa, con T. Milune, T. Nakadai - *Padre di un ragazzo rapito chiede colloquio a rapitore.*
 ♦ **(Telelombardia 1)**
 21.15 Tre fasti due bambole è un tesoro (mus. '67) di J. Rich, con E. Presley, J. Ward - *Ufficiale di marina scopre goletta in fondo al mare.*
 ♦ **(Rete Quattro)**
 21.30 3 fasti, 2 bambole... e un tesoro **(Canale 5)**
 21.30 Dell'alto al tredicesimo (giallo) di J. Taylor, con J. Stewart, S. Martin - *Avvocato difende figlio di sua antica fiamma.*

- ♦ **(Italia 1)**
 21.30 Camelot (mus. '67) di Y. Logan, con F. Nero, V. Redgrave - *Tormentato amore fra la regina Ginevra e il prode Lancillotto.*
 ♦ **(Tele-radiocity)**
 23.00 Off Limits **(Tele-radiocity)**
 23.20 Il vascello misterioso **(Telemonite Penice)**
 24.00 La gang dell'arancia meccanica **(Canale 5)**
 24.00 Cowboy (western '58), di D. Davies, con Glenn Ford e J. Lemmon - *Cowboy giunto a Chicago perde tutto al gioco...*

- ♦ **(Canale 5)**
 24.00 Lo squalo tonante (guerra '51), di G. Wagner, con J. Wayne e P. Neal - *Squalo Tonante è il nome di un sommergibile, nel Pacifico, contro i giapponesi.*
 ♦ **(Tele-radiocity)**
 00.30 Sessualmente vostro **(Tele-radiocity)**

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 Bis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno **(Canale 5)**
 12.20 Superclassifica show **(Telemonite Penice)**
 18.00 Le nostre rubriche, Sport in Lombardia **(Tele-radiocity)**
 18.30 Superclassifica show **(Canale 5)**
 18.35 Special D.J. conduce Torn e Stefania **(Telelombardia 1)**
 20.35 Star parade **(Telemonite Penice)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 23.00 Passo parola, con M. Co-

- stano **(Tele-radiocity)**
 23.30 News 5 News **(Canale 5)**

Martedì

27 aprile

CARTONI ANIMATI

- 12.00 Lalabel **(Italia 1)**
 12.30 Laura **(Canale 5)**
 12.30 Marine Boy **(Italia 1)**
 12.50 Topolino **(Tele-radiocity)**
 13.00 Laura **(Canale 5)**
 13.00 Belle e Sebastian **(Italia 1)**
 13.10 Jo Jo, Help!, Gordian **(Tele-radiocity)**
 13.30 La banda dei ranocchi **(Telemonite Penice)**
 15.20 God Sigma **(Lombardia)**
 15.30 Subnariner **(Antenna 3)**
 15.50 I fantastici 4 **(Antenna 3)**
 15.50 Jabber jaw **(Telelombardia 1)**
 16.10 Gulliver **(Antenna 3)**
 16.30 Rocky Joe **(Rete Quattro)**
 16.45 Rocky Joe **(Canale 5)**
 16.50 Hanno e Barbera **(Tele-radiocity)**
 17.00 Pinocchio **(Canale 5)**
 17.00 Marine Boy **(Italia 1)**
 17.00 Lulu **(Telemonite Penice)**
 17.20 God Sigma **(Tele-radiocity)**
 17.30 Gulliver **(Antenna 3)**
 17.30 Laura **(Canale 5)**
 17.30 I Superamici **(Italia 1)**
 17.30 Trider G7 **(Telemonite Penice)**
 17.50 Gundam **(Telelombardia 1)**
 17.50 Walt Disney **(Tele-radiocity)**
 18.00 Tansor 5 **(Canale 5)**
 18.00 Lalabel **(Italia 1)**
 18.30 Jo Jo, Kimba, X Bomber **(Tele-radiocity)**
 19.46 Gli investigati **(Rete Quattro)**
 20.00 Gli investigati **(Canale 5)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.40 Get Smart **(Piemonte-Liguria)**
 12.00 L'uomo da sei milioni di dollari **(Tele-radiocity)**
 12.20 I naufraghi **(Telemonite Penice)**
 12.30 Love American Style **(Tele-radiocity)**
 13.00 Aloha Paradise **(Rete Quattro)**
 13.15 Aloha Paradise **(Canale 5)**
 13.20 Missione impossibile **(Tele-radiocity)**
 13.30 Aspettando il domani **(Canale 5)**
 14.00 Sentieri **(Canale 5)**
 14.00 Dancin' Days **(Rete Quattro)**
 14.00 Giorno per giorno **(Telemonite Penice)**

- 14.15 Dancin' Days **(Canale 5)**
 14.20 Love boat **(Tele-radiocity)**
 14.20 Sanford and Son **(Tele-radiocity)**
 14.30 Avvenire e amori a Port Charles **(Italia 1)**
 15.30 Get Smart **(Piemonte-Liguria)**
 15.50 Doris Day Show **(Tele-radiocity)**
 16.30 The Invaders **(Antenna 3)**
 16.30 Alice **(Canale 5)**
 18.00 Agente Pepper **(Antenna 3)**
 18.00 I naufraghi **(Telemonite Penice)**
 18.20 L'uomo da sei milioni di dollari **(Liguria)**
 18.30 Dacin' Days **(Rete Quattro)**
 18.50 Reporter **(Antenna 3)**
 19.00 Operazione sottoveste **(Canale 5)**
 19.30 Hazzard **(Canale 5)**
 19.30 La gang degli orsi **(Italia 1)**
 19.30 Giorno per giorno **(Telemonite Penice)**
 19.30 Love American Style **(Tele-radiocity)**
 20.00 Quella strana ragazza **(Antenna 3)**
 20.00 Aspettando il domani **(Canale 5)**
 20.00 L'immortale **(Telelombardia 1)**
 20.00 Gli invincibili **(Tele-radiocity)**
 20.16 La schiava Isaura **(Rete Quattro)**
 20.30 La schiava Isaura **(Canale 5)**
 20.30 Dallas **(Canale 5)**
 20.30 Il sogno americano 10ª puntata **(Italia 1)**
 20.30 Peyton Place **(Tele-radiocity)**

FILM

- 14.00 Il prigioniero di Fort Ross (avv. '47) di A. Dwan, con E. Nelson, L. Massay - *Ufficiale russo prigioniero, non riesce a fuggire.*
 ♦ **(Antenna 3)**
 14.30 La corsa pazzica di Sorella Sprint (comm. '70) di P. Lazaga, con G. Morales, L. Luther - *Suorina piena di verve, una volta al volante, semina il panico...*
 ♦ **(Telemonite Penice)**
 14.45 Due per la strada (comm. '67) di S. Donen, con A. Hepburn, A. Finney - *Coniugi in crisi ripensano ai bei tempi e si riconciliano.*
 ♦ **(Canale 5)**
 14.50 Che nessuno scriva il mio epitaffio (dramm. '59) di P. Leacock, con J. Darren, S. Winters - *«Spaccato» sui quartieri popolari di Chicago.*
 ♦ **(Tele-radiocity)**
 15.00 Quella meravigliosa invenzione **(Canale 5)**

LOMBARDIA

15.00 Quella meravigliosa invenzione (Rete Quattro)
15.30 Ma non per me (comm. '59), di W. Lang, con C. Gable, C. Baker - *Matturo* impressione si accorge che la segretaria gli fa l'occhiolino.

◆ (Italia 1)
16.20 Anatomia di un rapimento (giallo '63) di A. Kurosawa, con T. Mifune, T. Nakadai - *Padre di un ragazzo rapito* chiede colloquio a rapitore.

◆ (Telelombardia 1)
20.30 Il giorno della chimera (Telelombardia)

20.35 I vendicatori dell'Avemaria (western '71), di A. Albertini, con T. Kendall, A. Dell'Acqua - *Saltimbanchi* contro ricchi prepotenti...

◆ (Telelombardia 1)
21.00 A cuore freddo (dramm. '71), di R. Ghione, con E.M. Salerno, R. Raimosso - *Bella ex hippy* sposa riccone ma poi si pente...

◆ (Telelombardia 1)
21.30 Perché un assassino (dramm. '72) di A. Sakula, con W. Beatty, P. Prentiss - *Giornalista* indaga sulla morte di un senatore.

◆ (Canale 5)
21.30 Il magnifico scherzo (comm. '52) di H. Hawks, con C. Grant, G. Rogers - *Scienziato* in vena di esperimenti cambia personalità.

◆ (Canale 5)
21.30 La notte del lupo mannaro (Italia 1)
21.30 Un ettaro di cielo (comm. '57), di A. Casadio, con M. Mastroianni, R. Schiaffino - *Un pezzo di cielo* venduto per poche lire.

◆ (Telelombardia 1)
23.00 La banda J. e S. - Cronaca criminale del Far West (west. '72) di S. Corbucci, con T. Milani, T. Savalas - *Moglie di bandito* usa pugno di ferro.

◆ (Telelombardia 1)
23.30 Folle d'estate (comico '66) di E. Anton, con U. Tognazzi, W. Chiari - *Durante il viaggio* di nozze, giovane coppia ne combina di cote e di crudeltà...

◆ (Canale 5)
SPORT E VARIETÀ

16.00 La panchina di Rivera (Telelombardia 1)
18.30 Poppo (Canale 5)
20.30 Bingoo (Antenna 3)
21.55 Calcio brasiliano (Telelombardia 1)
23.00 Ruote in pista (Telelombardia 1)
23.30 Sport. Boxe (Canale 5)

Mercoledì
28 aprile

CARTONI ANIMATI

12.00 Lalabel (Italia 1)
12.30 Laura (Canale 5)
12.50 Braccio di ferro (Italia 1)
12.50 Topolino (Telelombardia)
13.00 Laura (Canale 5)
13.00 Belle e Sebastian (Italia 1)
13.10 Jo Jo, Heip!, Gordian (Telelombardia)
13.30 La banda dei ranocchi (Telelombardia)
15.20 God Sigma (Lombardia Telelombardia)
15.30 Submariner (Antenna 3)
15.50 I fantastici 4 (Antenna 3)
15.50 Gundan (Telelombardia 1)
16.10 Gulliver (Antenna 3)
16.20 Starzinger (Telelombardia)
16.30 Rocky Joe (Canale 5)
16.45 Rocky Joe (Canale 5)
16.50 Hanno e Barbera (Telelombardia)
17.00 Pinocchio (Canale 5)
17.00 Marine Boy (Italia 1)
17.00 Lulu (Telelombardia)
17.20 God Sigma (Telelombardia)
17.30 Gulliver (Antenna 3)
17.30 Laura (Canale 5)
17.30 I Superamici (Italia 1)
17.50 Walt Disney (Telelombardia)
18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Lalabel (Italia 1)
18.30 Jo Jo, Kimba, X Bomber (Telelombardia)
19.46 Gli investigati (Rete Quattro)
20.00 Gli investigati (Canale 5)
20.00 Belle e Sebastian (Italia 1)
20.00 La banda dei ranocchi (Telelombardia)

TELEFILM
E SCENEGGIATI

12.00 Peyton Place (Telelombardia)
12.10 Quella strana ragazza (Antenna 3)
12.20 Love America Style (Telelombardia)
13.00 Charlie's Angels (Rete Quattro)
13.15 Charlie's Angels (Canale 5)
13.20 Petrosellini (Telelombardia)
13.30 Aspettando il domani (Canale 5)
14.00 Sentieri (Canale 5)
14.00 Dacin' Days (Rete Quattro)
14.15 Dacin' Days (Canale 5)
14.15 Giorno per giorno (Telelombardia)
14.20 Get Smart (Piemonte-Liguria) (Telelombardia)
14.20 Get Smart (Telelombardia)
14.30 Avventure e amori a Port Charles (Italia 1)
15.20 Get Smart (Piemonte-Liguria) (Telelombardia)

15.00 Doris Day Show (Telelombardia)
16.30 The Invaders (Antenna 3)
16.30 Mary Tyler Moore (Canale 5)
17.30 Un poliziotto insolito (Telelombardia)
18.00 Agente Pepper (Antenna 3)
18.00 Una coppia quasi normale (Telelombardia)
18.20 L'uomo da sei milioni di dollari (Liguria) (Telelombardia)
18.30 Dancin' Days (Rete Quattro)
19.00 Tarzan (Canale 5)
19.30 Operazione sostituito (Canale 5)
19.30 La gang degli eroi (Italia 1)
19.30 Giorno per giorno (Telelombardia)
19.30 Giorno per giorno (Telelombardia)
19.35 Love American Style (Telelombardia)
20.00 Quella strana ragazza (Antenna 3)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.00 Ispettore Blues (Telelombardia)
20.00 Sanford and Son (Telelombardia)
20.16 Truck Driver (Rete Quattro)

◆ (Italia 1)
16.20 A cuore freddo (dramm. '71), di R. Ghione, con E.M. Salerno, R. Raimosso - *Bella ex hippy* sposa riccone ma poi si pente.

◆ (Telelombardia 1)
20.30 E venne la notte (dramm. '67) di O.L. Preminger, con M. Caine, J. Fonda - *Un cocchiuto e avido* commerciante è disposto a tutto pur di raggiungere il suo scopo.

◆ (Antenna 3)
20.35 Torino violenta (Telelombardia)
21.15 Sfida senza paura (Rete Quattro)
21.30 Sfida senza paura (dramm. '71) di P. Newman, con P. Newman, H. Fonda - *Lotta senza esclusione di colpi* fra pionieri e boscaioli.

◆ (Canale 5)
21.30 L'anatra all'arancia (comm. '75) di L. Salce, con U. Tognazzi, M. Vitti - *Lui la*

traddisce, lei fa finta... Salveranno il ménage coniugale?

◆ (Canale 5)
21.30 L'ambrosia (dramm. '51) di C. Bernhard, con B. Davis, B. Sullivan - *Donna ambiziosissima* spinge il marito a far carriera.

◆ (Italia 1)
21.30 Kalliasia (avv. '67), di H. Philipp, con M. Versini, T. Hunter - *Spià americana* in Siberia si trova nei pasticci. Come uscirne?

◆ (Telelombardia 1)
23.00 Zulu (avv. '63) di C. Enfield, con S. Baker, J. Hawkins - *Missionari* attaccati da feroci zulu.

◆ (Antenna 3)
23.00 Gli esecutori (comm. '76), di M. Lucidi, con R. Moore, S. Keach - *Nipote di boss*, per una fortuita circostanza, scopre l'uccisione del padre.

◆ (Telelombardia 1)
23.00 Il verde prato dell'amore (dramm. '68) di A. Varda, con J.C. Druot, C. Druot - *Uomo sposato* trova un'amante ma non vuole mollare la moglie.

◆ (Canale 5)
24.00 Il fondo della bottiglia (Canale 5)
24.00 Un affare di cuore (Telelombardia)

FILM

14.45 Maschere e pugnali (Telelombardia)
14.50 Watass (Telelombardia)
15.00 Milioni a New York (Canale 5)
15.00 Milioni a New York (Rete Quattro)
15.30 Il re vagabondo (mus. '56) di M. Curiz, con K. Grayson, R. Moreno - *Trasposizione cinematografica della vita del "poeta maledetto" Villon.*

◆ (Italia 1)
16.20 A cuore freddo (dramm. '71), di R. Ghione, con E.M. Salerno, R. Raimosso - *Bella ex hippy* sposa riccone ma poi si pente.

◆ (Telelombardia 1)
20.30 E venne la notte (dramm. '67) di O.L. Preminger, con M. Caine, J. Fonda - *Un cocchiuto e avido* commerciante è disposto a tutto pur di raggiungere il suo scopo.

◆ (Antenna 3)
20.35 Torino violenta (Telelombardia)
21.15 Sfida senza paura (Rete Quattro)
21.30 Sfida senza paura (dramm. '71) di P. Newman, con P. Newman, H. Fonda - *Lotta senza esclusione di colpi* fra pionieri e boscaioli.

◆ (Canale 5)
21.30 L'anatra all'arancia (comm. '75) di L. Salce, con U. Tognazzi, M. Vitti - *Lui la*

traddisce, lei fa finta... Salveranno il ménage coniugale?

◆ (Canale 5)
21.30 L'ambrosia (dramm. '51) di C. Bernhard, con B. Davis, B. Sullivan - *Donna ambiziosissima* spinge il marito a far carriera.

◆ (Italia 1)
21.30 Kalliasia (avv. '67), di H. Philipp, con M. Versini, T. Hunter - *Spià americana* in Siberia si trova nei pasticci. Come uscirne?

◆ (Telelombardia 1)
23.00 Zulu (avv. '63) di C. Enfield, con S. Baker, J. Hawkins - *Missionari* attaccati da feroci zulu.

◆ (Antenna 3)
23.00 Gli esecutori (comm. '76), di M. Lucidi, con R. Moore, S. Keach - *Nipote di boss*, per una fortuita circostanza, scopre l'uccisione del padre.

◆ (Telelombardia 1)
23.00 Il verde prato dell'amore (dramm. '68) di A. Varda, con J.C. Druot, C. Druot - *Uomo sposato* trova un'amante ma non vuole mollare la moglie.

◆ (Canale 5)
24.00 Il fondo della bottiglia (Canale 5)
24.00 Un affare di cuore (Telelombardia)

SPORT E VARIETÀ

18.30 Poppo (Canale 5)
19.00 Motori non stop (Telelombardia 1)
20.30 Attenti anni due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, 9ª puntata (Canale 5)

20.30 E fortissimo (Telelombardia)
23.00 Calcio: Premundial '82 (Italia 1)

Giovedì
29 aprile

CARTONI ANIMATI

12.00 Lalabel (Italia 1)
12.30 Laura (Canale 5)
12.30 Marine Boy (Italia 1)
12.50 Topolino (Telelombardia)
13.00 Laura (Canale 5)
13.00 Belle e Sebastian (Italia 1)
13.10 Jo Jo, Heip!, Gordian (Telelombardia)

13.30 La banda dei ranocchi (Telelombardia)
15.20 God Sigma (Lombardia Telelombardia)
15.30 Submariner (Antenna 3)
15.50 I fantastici 4 (Antenna 3)
15.50 Jabber jaw (Telelombardia)

16.10 Gulliver (Antenna 3)
16.20 Starzinger (Telelombardia)
16.30 Rocky e Joe (Rete Quattro)
16.45 Rocky Joe (Canale 5)

LOMBARDIA

- 16.50 Hanna e Barbera (Tele-
diocità)
17.00 Pinocchio (Canale 5)
17.00 Marine Boy (Italia 1)
17.00 Lulù (Telemonite Penice)
17.20 God Sigma (Teleadiocità)
17.30 Lupin III (Antenna 3)
17.30 Laura (Canale 5)
17.30 I Supercamici (Italia 1)
17.30 Trider G7 (Telemonite Penice)
17.50 Gundam (Telelombardia 1)
17.50 Walt Disney (Teleadiocità)
18.00 Tansor 5 (Canale 5)
18.00 Lalabè (Italia 1)
18.30 Jo Jo, Kimba, X Bomber (Teleadiocità Reporter)
19.45 Gli investigatori (Rete Quattro)
20.00 Gli investigatori (Canale 5)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.10 Quella strana ragazza (Antenna 3)
12.20 Amore mio (Telemonite Penice)
12.20 Love American Style (Teleadiocità)
13.00 Quincy (Rete Quattro)
13.15 Quincy (Canale 5)
13.20 Missione impossibile (Teleadiocità)
13.30 Aspettando il domani (Canale 5)
14.00 Sentieri (Canale 5)
14.00 Dancin' Days (Rete Quattro)
14.00 Giorno per giorno (Telemonite Penice)
14.15 Dancin' Days (Canale 5)
14.20 La donna bionica (Liguria) (Teleadiocità)
14.20 Sanford and Son (Teleadiocità Reporter)
14.30 Avventure e amori a Port Charles (Italia 1)
15.20 Get Smart (Piemonte-Liguria) (Teleadiocità)
15.50 Doris Day Show (Teleadiocità)
16.00 Una coppia quasi normale (Telemonite Penice)
16.30 The Invaders (Antenna 3)
16.30 Alice (Canale 5)
18.00 Agente Pepper (Antenna 3)
18.00 I naufraghi (Telemonite Penice)
18.20 L'uomo dai sei milioni di dollari (Liguria) (Teleadiocità)
18.30 Dancin' Days (Rete Quattro)
19.00 Operazione sottoveste (Canale 5)
19.00 Hazzard (Canale 5)
19.00 Quella strana ragazza (Telelombardia 1)
19.30 La gang degli orsi (Italia 1)

- 19.30 Giorno per giorno (Telemonite Penice)
19.35 Love American Style (Teleadiocità)
20.00 Quella strana ragazza (Antenna 3)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.00 L'immortale (Telelombardia 1)
20.00 Gli invincibili (Teleadiocità Reporter)
20.16 La schiava Isaura (Rete Quattro)

FILM

- 14.30 Colpo da 500 milioni alla National Bank (Telemonite Penice)
14.45 Peccatori senza peccato (Canale 5)
14.50 L'uomo che capiva le donne (Teleadiocità Reporter)
15.00 Sally i parenti picchiati (Canale 5)
15.00 Sally i parenti picchiati (Rete Quattro)
15.30 Quattro in paradiso (Italia 1)
16.20 Sfida a Silver City (Telelombardia 1)
21.00 Scusi, lei è vergine? (dramm. '72) di F. Nesbitt, con C. White e J. Mills - Una bella domestica diventata l'amante del ricco padrone.
♦ (Telelombardia 1)
21.15 Taking off (comm. '72) di M. Forman, con B. Henry, L. Carlin - Genitori assillano figlia che, esasperata, fugge.
♦ (Rete Quattro)
21.30 Fronte del porto (dramm. '54) di E. Kazan, con M. Brando, E.M. Saint - Scariatore di porto affronta la mafia. Un classico del cinema.
♦ (Canale 5)
21.30 La spina dorsale del diavolo (west. '71) di N. Fulgoi, con B. Fehmiu, R. Crenna - Capitano di cavalleria ha un fatto personale contro gli indiani.
♦ (Italia 1)
21.30 La vacanza (dramm. '71) di T. Brass, con V. Redgrave, F. Nero - Uscita da una casa di cura per un periodo di prova, ne combina di tutti i colori.
♦ (Teleadiocità)
21.30 Magic Christian (comm. '69) di J. McGrath, con P. Sellers, R. Starr - Ricco uomo d'affari cerca erede. Un giovane vagabondo farà al caso suo?
♦ (Teleadiocità Reporter)
23.00 L'uomo dalle due ombre (pol. '70) di T. Young, con C. Bronson, L. Ullmann - Disertore americano si è rifatto una vita in Francia.
♦ (Teleadiocità)

- 23.30 Lascia stare Maddalena (dramm. '69) di H. Cass, con E. Flynn, M. Health Tre persone in crisi alla ricerca di incentivi.
♦ (Canale 5)
00.10 Notte, dopo notte, dopo notte (pol. '72) di L.J. Forcé, con J. May e J. Lord - Ispettore di Scotland Yard ha un motivo personale per dare la caccia ad un maniac.
♦ (Telemonite Penice)
00.30 La ragazza di scorta (comm. '74), di D. Winter, con D. Dixon, M. O'Brien - Donne sole trovano amici tramite agenzia specializzata.
♦ (Teleadiocità)

SPORT E VARIETÀ

- 18.30 Popporn (Canale 5)
18.35 Special musicale (Telelombardia 1)
20.30 Ric e Gian più (Antenna 3)
23.00 Grand Prix (Italia 1)
23.00 Boxe (Rete Quattro)
23.30 Sport: Campionato di Basket - Professionisti USA/NBA (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 23.00 Passo parola, con M. Costanzo (Teleadiocità Reporter)

Venerdì 30 aprile

CARTONI ANIMATI

- 12.00 Lalabè (Italia 1)
12.30 Laura (Canale 5)
12.30 Marine Boy (Italia 1)
12.50 Topolino (Teleadiocità)
13.00 Laura (Canale 5)
13.00 Belle e Sebastian (Italia 1)
13.10 Jo Jo, Help! Gordian (Teleadiocità Reporter)
13.30 Pomeriggio insieme (Italia 1)
13.30 La banda dei ranocchi (Telemonite Penice)
15.20 God Sigma (Lombardia) (Teleadiocità)
15.30 Submariner (Antenna 3)
15.50 I fantastici 4 (Antenna 3)
15.50 Gundam (Telelombardia 1)
16.10 Lupin III (Antenna 3)
16.20 Starzinger (Teleadiocità)
16.30 Rocky Joe (Rete Quattro)
16.40 Rocky Joe (Canale 5)
16.50 Hanna e Barbera (Teleadiocità)
17.00 Pinocchio (Canale 5)
17.00 Marine Boy (Italia 1)
17.00 Lulù (Telemonite Penice)
17.20 God Sigma (Teleadiocità)

- 17.30 Lupin III (Antenna 3)
17.30 Laura (Canale 5)
17.30 I Supercamici (Italia 1)
17.30 Trider G7 (Telemonite Penice)
17.50 Jabber jaw (Telelombardia 1)
17.50 Walt Disney (Teleadiocità)
18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Lalabè (Italia 1)
18.30 Jo Jo, Kimba, X Bomber (Teleadiocità Reporter)
19.45 Gli investigatori (Rete Quattro)
20.00 Gli investigatori (Canale 5)
20.00 Belle e Sebastian (Italia 1)
20.00 La banda dei ranocchi (Telemonite Penice)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.00 Charlie's Angels (Rete Quattro)
13.15 Charlie's Angeles (Canale 5)
13.20 Petrocilli (Teleadiocità)
13.30 Aspettando il domani (Canale 5)
14.00 Sentieri (Canale 5)
14.00 Dancin' Days (Rete Quattro)
14.00 Giorno per giorno (Telemonite Penice)
14.15 Dancin' Days (Canale 5)
14.20 La donna bionica (Liguria) (Teleadiocità)
14.20 Get Smart (Teleadiocità Reporter)
14.30 Avventure e amori a Port Charles (Italia 1)
15.20 Get Smart (Piemonte-Liguria) (Teleadiocità)
15.50 Doris Day Show (Teleadiocità)
16.30 The Invaders (Antenna 3)
16.30 Il mio amico Arnold (Canale 5)
18.00 Agente Pepper (Antenna 3)
18.00 I naufraghi (Telemonite Penice)
18.30 L'uomo dai sei milioni di dollari (Liguria) (Teleadiocità)
18.30 Dancin' Days (Rete Quattro)
19.00 Tarzan (Canale 5)
19.00 Quella strana ragazza (Telelombardia 1)
19.30 Operazione sottoveste (Canale 5)
19.30 La gang degli orsi (Italia 1)
19.30 Giorno per giorno (Telelombardia 1)
19.30 Giorno per giorno (Telemonite Penice)
19.35 Love American Style (Teleadiocità)
20.00 Quella strana ragazza (Antenna 3)

FILM

- 14.50 I sacrifici (Teleadiocità Reporter)

LOMBARDIA

15.00 Comma 22 (Rete Quattro)
15.30 La ragazza di Las Vegas (Italia 1)
16.20 Scusi, lei è vergine? (Telemonte 1)
20.30 Dinne una per me (mus. '59) di F. Tashlin, con B. Crosby, D. Reynolds - Prete sospettoso si oppone alle nozze di una ragazza.

20.35 Abuso di potere (pol. '72) di C. Bazzoni, con F. Stafford, M. Tolo - Commissario di stanza in Sicilia fa i conti con la mafia.

◆ (Telemonte Penice)
21.00 L'uomo che venne dal nord (avv. '71) di P. Yates, con P. O'Toole, P. Nolte - Irlandese l'ha giurato ai tedeschi: riuscirà a vendicarsi?

◆ (Telemonte 1)
21.15 Solo sotto le stelle (west. '62) di D. Miller, con K. Douglas, W. Matthau - Movimento piano di evasione non va in porto.

◆ (Rete Quattro)
21.30 Solo sotto le stelle (Canale 5)

21.30 La vita privata di Henry O'Neill (comico '64) di G.R. Hill, con P. Sellers, P. Prentiss - Pianista di successo incontra i favori di due scatenate fans.

◆ (Canale 5)
21.30 Il vedovo (comm. '59) di D. Risi, con A. Sordi, F. Valeri - Tormentato ménage fra romano scansafatiche ed efficientissima milanese.

◆ (Telesider Reporter)
23.30 No alla violenza (pol. '77) di T. Cimarrusa, con N. Devoli, A. Clever - Commissario dai sistemi sbrighati ma efficaci.

◆ (Canale 5)
23.30 La sculacciata (comm. '74) di P. Festa Campanile, con S. Rome, A. Salines - Moglie in crisi tenta suicidio. Tutto si rimette in discussione...

◆ (Canale 5)
23.30 Voglia di vivere, voglia d'amare (Telesider)
24.00 Il cavaliere solitario (western '58), di B. Boetticher, con R. Scott, J. Holden - Coraggioso cavaliere ristabilisce l'ordine nel paese.

◆ (Telesider Reporter)

SPORT E VARIETÀ

16.30 Musica più (Telemonte Penice)
18.30 Popcorn (Canale 5)
18.30 Fuorigioco, rubrica sportiva (Telemonte Penice)
20.30 La bustarella (Antenna 3)

20.30 Viva la gente (Telesider)
23.00 Venerdì: sport: Pugilato (Italia 1)
00.15 Boxe italiana (Telemonte Penice)

Sabato

1 maggio

CARTONI ANIMATI

12.00 Lalabel (Italia 1)
12.50 Topolino (Telesider)
13.10 Jo Jo, Angie Glin, Gordian (Telesider Reporter)
13.30 Pomeriggio insieme (Italia 1)
13.30 La banda dei ranocchi (Telemonte Penice)
15.20 God Sigma (Lombardia) (Telesider)
15.30 Lupin III (Antenna 3)
15.50 Jabber jaw (Telemonte 1)
16.20 Starzinger (Telesider)
16.30 Rocky Joe (Rete Quattro)
16.45 Rocky Joe (Canale 5)
16.50 Hanna e Barbera (Telesider)
17.00 Marlin Boy (Italia 1)
17.00 Lulu (Telemonte Penice)
17.20 God Sigma (Telesider)
17.30 I Supermat (Italia 1)
17.30 Tiger G7 (Telemonte Penice)
17.50 Gundam (Telemonte 1)
17.50 Walt Disney (Telesider)
18.00 Lalabel (Italia 1)
18.30 Jo Jo, Ninja (Telesider Reporter)
19.46 Gli investigati (Rete Quattro)
20.00 Gli investigati (Canale 5)
20.00 La banda dei ranocchi (Telemonte Penice)

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.55 I naufraghi (Telemonte Penice)
12.20 Amore mio (Telemonte Penice)
12.20 Love American Style (Telesider)
13.00 Quincy (Rete Quattro)
13.15 Quincy (Canale 5)
13.20 Sulle strade della California (Telesider)
14.00 Dancin' Days (Rete Quattro)
14.00 Giorno per giorno (Telemonte Penice)
14.15 Dancin' Days (Canale 5)
14.20 Sanford and Son (Telesider Reporter)
14.30 Chips (Italia 1)
15.20 Get Smart (Piemonte-Liguria) (Telesider)
15.50 Doris Day Show (Telesider)
17.30 Hazzard (Canale 5)
18.00 I naufraghi (Telemonte Penice)
18.20 L'uomo da sei milioni di

dollari (Liguria) (Telesider)
18.30 Dancin' Days (Rete Quattro)
19.00 Joe Forrester (Canale 5)
19.00 Quella strana ragazza (Telemonte 1)
19.30 Chips (Italia 1)
19.30 Giorno per giorno (Telemonte Penice)
20.00 Quella strana ragazza (Antenna 3)
20.00 L'imortale (Telemonte 1)
20.00 Gli invincibili (Telesider Reporter)
20.16 La famiglia Bradford (Rete Quattro)
20.30 La famiglia Bradford (Canale 5)
20.30 Magnum P.I. (Canale 5)
20.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Telesider Reporter)
22.00 I misteri di New York (Antenna 3)
22.00 Petrosili (Telesider)
22.10 F.B.I. (Italia 1)
22.15 Amore mio (Telemonte Penice)
23.00 Ironside (Telesider Reporter)

FILM

15.30 Ancora una volta con sentimento (Italia 1)
16.00 Marina, donne e guai (Canale 5)
16.20 L'uomo che venne dal Nord (Telemonte 1)
17.15 La rivolta dei barbari (avv. '65) di G. Malatesta, con M.G. Spina, R. Carey - Governatore romano si impadroniva delle paghe dei soldati...
◆ (Canale 5)
20.30 Facciamo l'amore (comm. '60) di G. Cukor, con P. Monroe, Y. Montand - Uomo d'affari in incognito s'innamora di bella attrice.
◆ (Antenna 3)
20.30 Scegli il film:
Furia selvaggia (dramm. '58), di A. Penn, con P. Newman, L. Milan - Per vendicare un amico, Billy dovrà uccidere quattro persone...
Quella sporca ultima meta (dramm. '74) di A. Aldrich, con B. Reynolds, E. Albert - Ex campione di rugby arrestato per ubriachezza molesta.
◆ (Italia 1)
20.30 Ombre rosse (west. '39) di J. Ford, con J. Wayne, J. Canadine - Pietra miliare del western: diligenza attraversa il deserto fra mille pericoli.
◆ (Telesider)
20.35 Il malandrino (Telemonte Penice)
21.00 Una bella grinta (dramm. '64), di G. Montaldo, con R. Salvatori, M. Maltari - Piccolo industriale cerca di

ingrandsi rischiando il crack.

◆ (Telemonte 1)
21.15 Shenandoah, la valle dell'onore (Rete Quattro)
21.30 Shenandoah la valle dell'onore (western '65), di A. McLaglen, con J. Stewart, R. Forst - Guerra di Secessione: dramma in famiglia sudista.
◆ (Canale 5)
21.30 La via del West (Canale 5)
21.30 Uomini e squali (Telesider Reporter)
22.30 Storia di una monaca di clausura (Dramm. '74), di D. Paoletti, con C. Spaak, E. Giorgi - Costretta a farsi suora, Carmela continua la sua relazione con un uomo.
◆ (Telemonte 1)
23.00 Una ragazza chiamata Tamiko (dramm. '63) di J. Sturges, con L. Harvey, M. Wilding - Fotografo russo espatriato, chiede cittadinanza americana.
◆ (Antenna 3)
23.00 Due contro la città (dramm. '72) di J. Giovanni, con A. Delon e J. Gabin - Ex poliziotto protegge giovane malvivente da pericolose amicizie. Invasione.
◆ (Telesider)
23.30 Singapore: violenza e sesso (pol. '76) di J. M. Reed, con B. Walden, P. Gernet - Ex agente CIA ricade nella rete spionistica.
◆ (Canale 5)
24.00 Vieni a vivere con me (comm. '41), di C. Brown, con J. Stewart, H. Lamarr - Immigrata austriaca si fa sposare per non essere rimpatriata.
◆ (Telesider Reporter)
00.30 Pensionato particolare per signorine di buona famiglia (Telesider)
01.00 Un piano troppo complicato (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

12.00 Il grande sport di Canale 5 (Canale 5)
12.30 Grand Prix (Italia 1)
12.30 Caccia al 13 (Telesider Reporter)
16.00 Calcio brasiliano (Telemonte Penice)
18.40 Speciale musica (Telemonte 1)
18.50 Rombò TV (Antenna 3)
20.00 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
23.00 Calcio Premondial '82 (Italia 1)
23.30 Sport: Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

18.30 Documentario, Pianeta mare (Canale 5)

TRE VENEZIE

Domenica

25 aprile

CARTONI ANIMATI

- 11.20 Cartoni animati non stop
(Telepadova)
12.00 Lalabai (Italia 1)
16.00 Lolek e Bolek (Teleuropa)
16.10 Sally la maga (TNV)
16.15 Sally la maga (Telefril)
16.30 Rocky Joe TVR Televerona R4)
16.35 Huckleberry (TNV)
16.40 King Kong (Telefril)
17.05 Ninja (Telefril)
17.30 Lulu (Telepadova)
18.00 Gulliver (Telepadova)
18.00 Torlon (Telequattro)
18.30 Angie Gini (Telepadova)
18.30 La banda dei ranocchi (Telequattro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.30 Lucy e gli altri (Teleuropa)
18.55 Gli errori giudiziari (Telefril)
18.55 Sulle strade della California (Telequattro)
19.00 Dallas (Canale 5)
19.15 I dodici legionari (Telemarca)
19.30 Chips (Italia 1)
19.40 I Love America (TNV)
20.00 Il mio amico Arnold (Canale 5)
20.00 Una signora in gamba (RTR Padova)
20.00 La famiglia Addams (Telepadova)
20.00 Giorno per giorno (TRI Veneta)
20.16 La famiglia Bradford (TVR Televerona R4)
20.30 Magnum P.I. (Canale 5)
20.30 Doris Day (TNV)
20.30 The trial of O'Brian (Telepadova)

FILM

- 20.30 Sissi la favorita dei Zar (comm. '60), di A. Von Ambesser, con R. Schneider, J. Pascal - Figlia di suonatore ambulante si introduce a corte.
♦ (Teleuropa)
20.30 I terroristi della metropoli (poi '58) di J. Dréville, con C. Vanel, J. Morel - Azioni di guerriglia in Algeria.
♦ (Italia 1)
20.30 La tigre dei sette mari (Telemarca)
20.30 Accademia della polizia (TRI Veneta)
20.40 Perdono (Telefril)

- 21.15 L'Idolo delle donne (comm. '61) di J. Lewis, con J. Lewis, H. Traubel - Giovane abbandonato dalla fidanzata perde la fiducia nelle donne.
♦ (TVR Televerona R4)
21.30 Strani compagni di letto (comm. '85) di M. Frank, con R. Hudson, G. Lolobrigida - Manito fallitissimo sembra avere un ripensamento. Ma non è tutto oro...
♦ (Canale 5)
21.30 Una domenica a New York (Telepadova)
21.40 Tentacoli (avv. '77) di O. Hellman, con J. Huston e S. Winters - Sul litorale californiano si vive nel terrore per una gigantesca piovra.
♦ (Telequattro)
22.00 3 superman a Tokio (Tele Alto Veneto)
22.00 Waterloo (TNV)
23.30 Le quattro giornate di Napoli (dramm. '62) di N. Loy, con L. Massari, J. Sorel - Nel '43, prima dell'arrivo degli alleati, i napoletani si sollevarono in una ribellione spontanea contro i nazisti.
♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 15.00 Popcorn (Canale 5)
15.20 The Wolfman Jack Show (Telemarca)
17.10 Ruote in pista (TRI Veneta)
17.30 Superbici, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
17.45 Incontro di Basket della Scavolini (TRI Veneta)
18.00 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello (Canale 5)
19.10 Fantastico (TRI Veneta)

Lunedì

26 aprile

CARTONI ANIMATI

- 14.00 Sally la maga (Telepadova)
14.00 Zaborger (TRI Veneta)
15.15 Gundam (TRI Veneta)
15.30 Ape Maga (Telefril)
15.40 Zaborger (TRI Veneta)
16.00 Sally la maga (Telefril)
16.30 Lolek e Bolek (Teleuropa)
16.30 X Bomber (RTR Padova)
16.30 King Kong (Telefril)
16.30 Rocky Joe (TVR Televerona R4)
16.50 Trider G7 (Telemarca)
17.00 Pinocchio (Canale 5)
17.00 King Arthur (TNV)
17.00 Gundam (TRI Veneta)
17.05 Ninja (Telefril)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.15 Gli errori giudiziari (Telefril)
12.15 The Detectives (TVR Televerona R4)
12.25 I dodici legionari (Telemarca)
12.35 Il pirata (Telepadova)
12.45 Get Smart (TNV)
13.00 Out-Sider (Telemarca)
13.00 Fuciliere delle Argonne (Telealto Veneto)
13.00 Laverne e Shirley (Telefril)
13.25 La grande vallata (Telefril)
13.30 Aspettando il domani (Canale 5)
13.40 Una signora in gamba (RTR Padova)
14.00 Seniori (Canale 5)
14.00 Doris Day (TNV)
14.00 Dancin'Days (TVR Televerona R4)
14.25 New Scotland Yard (Telefril)
14.30 Avventure e amori a Port Charles (Italia 1)
14.30 Da Dallas a Knots Landing (TNV)
14.50 Cielo Kid (TRI Veneta)
15.20 Gli errori giudiziari (Telefril)
16.30 Mary Tyler Moore (Canale 5)
16.30 La famiglia Addams (Telepadova)
16.30 Maude (TRI Veneta)
17.55 Cielo Kid (TRI Veneta)
18.45 La casa nei boschi (Telemarca)
18.45 Dancin'Days (TVR Televerona R4)
18.55 Operazione Tortugas (Telequattro)
19.00 Tarzan (Canale 5)
19.00 Sherlock Holmes (Telefril)
19.00 Get Smart (TNV)
19.10 I dodici legionari (Telemarca)
19.10 Palace (TRI Veneta)
19.30 La gang degli orsi (Italia 1)
19.35 Cowboy in Africa (Telemarca)
20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
20.00 Una signora in gamba (RTR Padova)
20.00 La famiglia Addams (Telepadova)
20.00 Maude (TRI Veneta)
20.10 Il carissimo Billy (Telefril)
20.16 La famiglia Bradford (TVR Televerona R4)
20.30 Cannon (Italia 1)
20.30 Claudine (Telemarca)
20.30 Mannix (Telepadova)
20.40 Sulle strade della California (Telequattro)
21.00 L'uomo da sei milioni di dollari (TNV)
21.30 Missione impossibile (Telequattro)
22.00 Dipartimento S. (TNV)
22.00 Mazarino (TRI Veneta)

- 22.30 Lou Grant (Canale 5)
23.00 Agente Pepper (Telepadova)

FILM

- 20.30 La contessa di Hong Kong (comm. '66) di C. Chaplin, con M. Brando, S. Loren - Diplomato americano s'innamora di proluva russa.
♦ (Canale 5)
20.30 Vendette per vendetta (west. '68) di R. Calloway, con J. Ireland, J. Hamilton - Gruzzolo d'oro provoca catena di omicidi.
♦ (Teleuropa)
20.30 La compagnia della teppe (TRI Veneta)
20.40 L'ultimo gangster (dramm. '37) di E. Ludwig, con E.G. Robinson, J. Stewart - Spietato gangster, tradito dalla moglie, medita vendetta.
♦ (Telefril)
21.15 Tre fusti due bambole e un tesoro (mus. '67) di J. Rich, con E. Presley, J. Ward - Ufficiale di marina scopre goletta in fondo al mare.
♦ (TVR Televerona R4)
21.30 Delitto al tredicesimo (giallo) di J. Taylor, con J. Stewart, S. Martin - Avvocato difende figlio di sua antica fiamma.
♦ (Italia 1)
21.30 All'ombra del ricatto (Telealto Veneto)
21.30 Il cane di paglia (Telepadova)
23.00 I diabolici convgni (Teleuropa)
24.00 Cowboy (western '58), di D. Davies, con Glenn Ford e J. Lemmon - Cowboy giunto a Chicago perde tutto al gioco...
♦ (Canale 5)
24.00 Tramonto di un idolo (Telepadova)

SPORT E VARIETA

- 12.00 Bis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
12.00 The Wolfman Jack show (Telemarca)
13.10 World Tennis (TRI Veneta)
13.30 Calcio: Triestina - Trento (Telequattro)
14.10 Calcio (RTR Padova)
14.30 Superclassifica show (Canale 5)
22.00 The Wolfman Jack Show (Telemarca)
22.00 Calcio (RTR Padova)
22.30 Calcio (Telefril)
23.15 Incontro di calcio: Verona-Spal (TVR Televerona R4)
23.40 Super rombo (Telequattro)

TRE VENEZIE

ATTUALITÀ E INCHIESTE

23.30 Canale 5 News (Canale 5)

Martedì

27 aprile

CARTONI ANIMATI

- 16.40 King Kong (Telefilm)
- 16.50 Trider G7 (Telemarca)
- 17.00 Pinocchio (Canale 5)
- 17.00 Lolek e Bolek (Teleuropa)
- 17.00 Marine Boy (Italia 1)
- 17.00 King Arthur (TNV)
- 17.05 Ninja (Telefilm)
- 17.15 S.P.Q.R. (Telemarca)
- 17.25 Phantaman (TNV)
- 17.30 Laura (Canale 5)
- 17.30 Superamici (Italia 1)
- 17.30 X Bomber (Telefilm)
- 17.30 Lulu (Telepadova)
- 17.40 Kimba (Telemarca)
- 17.50 Sally la maga (TNV)
- 18.00 Tansor 5 (Canale 5)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.55 Sherlock Holmes (Telefilm)
- 18.55 George (Telequattro)
- 19.00 Hazzard (Canale 5)
- 19.00 I Love America (TNV)
- 19.10 I dodici legionari (Telemarca)
- 19.20 Operazione sottostesse (Telequattro)
- 19.30 La gang degli orsi (Italia 1)
- 19.35 Cowboy in Africa (Telemarca)
- 20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
- 20.00 La famiglia Addams (Telepadova)
- 20.10 Il carissimo Billy (Telefilm)
- 20.16 La schiava Isaura (TVR Televerona R4)
- 20.30 Dallas (Canale 5)
- 20.30 Il sogno americano, 10ª puntata (Italia 1)

FILM

- 20.30 Arrivederci Maggie Cole (TRI Veneta)
- 20.40 Si può entrare? (fant. '51), di G. Seaton, con C. Webb, J. Bennett - Coppia di coniugi senza figli sarà aiutata da due angeli...
- 21.15 Perché un assassino (dramm. '72) di A. Pakula, con W. Zeffy, P. Prentiss - Giornalista indaga sulla morte di un senatore.
- ♦ (TVR Televerona R4)

- 21.30 Il magnifico scherzo (comm. '52) di H. Hawks, con C. Grant, G. Rogers - Scienziato in vena di esperimenti cambia personalità.
- ♦ (Canale 5)
- 21.30 La notte del lago marnaro (Italia 1)
- 21.30 Un ettaro di cielo (comm. '57), di A. Casadio, con M. Mastroianni, R. Schiaffino - Un pezzo di cielo venduto per poche lire...
- ♦ (Telemarca)
- 21.30 Il visone sulla pelle (Telepadova)
- 22.00 Petrolio rosso (Telealto Veneto)
- 22.00 Il ponte (guerra '59) di B. Wicki, con V. Bonnet, F. Wepper - Germania ormai agli sgoccioli, chiama alle armi anche i quattordicenni.
- ♦ (Italia 1)

SPORT E VARIETÀ

- 15.35 Gran Bazar (TNV)
- 18.30 Popcorn (Canale 5)
- 19.45 Musica più (Telequattro)
- 19.50 Friuli sport (Telefilm)
- 23.00 Campionato di calcio di serie A (Telepadova)
- 23.15 Sport & Sport (TVR Televerona R4)

Mercoledì

28 aprile

CARTONI ANIMATI

- 15.30 Paul (Telemarca)
- 15.40 Zaborger (TRI Veneta)
- 15.45 Ape Magà (Telefilm)
- 15.55 Pinocchio (Telemarca)
- 16.15 Sally la maga (Telefilm)
- 16.20 Bon Bon (Telemarca)
- 16.30 Lolek e Bolek (Teleuropa)
- 16.30 X Bomber (RTR Padova)
- 16.30 Rocky Joe (TVR Televerona R4)
- 16.40 King Kong (Telefilm)
- 16.50 Trider G7 (Telemarca)
- 17.00 Pinocchio (Canale 5)
- 17.00 Marine Boy (Italia 1)
- 17.00 King Arthur (TNV)
- 17.05 Ninja (Telefilm)
- 17.15 S.P.Q.R. (Telemarca)
- 17.25 Phantaman (TNV)
- 17.30 Laura (Canale 5)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
- 20.00 Una signora in gamba (RTR Padova)
- 20.00 La famiglia Addams (Telepadova)
- 20.10 Il carissimo Billy (Telefilm)
- 20.16 Truck Driver (TVR Televerona R4)
- 20.30 Il sogno americano, 11ª puntata (Italia 1)

- 20.30 Peyton Place (Telemarca)
- 20.30 Sulle strade della California (Telepadova)
- 21.00 Da Dallas a Knots Landing (TNV)
- 22.00 Lucy e gli altri (Teleuropa)

FILM

- 20.30 Il mio nome è Shanghai Joe (Teleuropa)
- 20.30 Salverò il mio amore (RTR Padova)
- 20.30 La grande aurora (TRI Veneta)
- 21.15 Sfida senza paura (dramm. '71) di P. Newman, con P. Newman, H. Fonda - Lotta senza esclusione di colpi fra pionieri e boscaioli.
- ♦ (TVR Televerona R4)
- 21.30 L'anatra all'arancia (comm. '75) di L. Salce, con U. Tognazzi, M. Vitti - Lui la tradisce, lei fa finta... Salveranno il ménage coniugale?
- ♦ (Canale 5)
- 21.30 L'ambizioso (dramm. '51) di C. Bernhard, con B. Davis, B. Sullivan - Donna ambiziosissima spinge il marito a far carriera.
- ♦ (Italia 1)
- 21.30 L'ultimo avventuriero (Telemarca)
- 21.30 Bravissimo (Telepadova)
- 21.50 L'uomo di Kiev (Telefilm)
- 22.00 Catene (dramm. '74) di S. Amadio, con M. Merli, R. Dexter - Drammone a forti tinte «rivistato» in chiave moderna.
- ♦ (Telealto Veneto)
- 22.00 Killer a bordo (TNV)
- 22.30 Perversità (Teleuropa)
- 22.30 Una pallottola alla schiena (TRI Veneta)
- 23.35 La storia del generale Houston (TNV)
- 24.00 Il fondo della bottiglia (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 18.30 Popcorn (Canale 5)
- 20.30 Ruote in pista (TRI Veneta)
- 20.30 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, 9ª puntata (Canale 5)
- 23.00 Calcio: Premudiar'82 (Italia 1)
- 23.15 Sottocastello (TVR Televerona R4)

Giovedì

29 aprile

CARTONI ANIMATI

- 14.00 Sally la maga (Telepadova)
- 14.00 Zaborger (TRI Veneta)
- 15.30 Paul (Telemarca)
- 15.40 Zaborger (TRI Veneta)
- 15.45 Ape Magà (Telefilm)

- 15.55 Pinocchio (Telemarca)
- 16.15 Sally la maga (Telefilm)
- 16.20 Bon Bon (Telemarca)
- 16.30 X Bomber (RTR Padova)
- 16.30 Rocky Joe (TVR Televerona R4)
- 16.40 King Kong (Telefilm)
- 16.50 Trider G7 (Telemarca)
- 17.00 Pinocchio (Canale 5)
- 17.00 Lolek e Bolek (Teleuropa)
- 17.00 Marine Boy (Italia 1)
- 17.00 King Arthur (TNV)
- 17.05 Ninja (Telefilm)
- 17.15 Kimba (Telemarca)
- 17.25 Phantaman (TNV)
- 17.30 Laura (Canale 5)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Hazzard (Canale 5)
- 19.00 I Love America (TNV)
- 19.10 I dodici legionari (Telemarca)
- 19.10 Palace (TRI Veneta)
- 19.30 La gang degli orsi (Italia 1)
- 19.35 Cowboy in Africa (Telemarca)
- 20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
- 20.00 Una signora in gamba (RTR Padova)
- 20.00 La famiglia Addams (Telepadova)
- 20.00 Maude (TRI Veneta)
- 20.16 La schiava Isaura (TVR Televerona R4)
- 20.30 Dallas (Canale 5)
- 20.30 Il sogno americano, 12ª puntata (Italia 1)
- 20.30 Peyton Place (Telemarca)
- 20.30 Doris Day (TNV)
- 20.30 Sulle strade della California (Telepadova)
- 20.40 Peyton Place (Telequattro)
- 21.00 L'uomo da sei milioni di dollari (TNV)

FILM

- 20.30 Spirito Santo e le 5 magnifiche canaglie (TRI Veneta)
- 20.40 Amore sottocoppia (Telefilm)
- 21.15 Taking off (comm. '72) di M. Forman, con B. Henry, L. Carlin - Genitori assillano figlia che, esasperata, fugge.
- ♦ (TVR Televerona R4)
- 21.30 Fronte del porto (dramm. '54) di E. Kazan, con M. Brando, E.M. Saint - Scaricatore di porto affronta la mafia. Un classico del cinema.
- ♦ (Canale 5)
- 21.30 La spina dorsale del diavolo (west. '71) di N. Fulgosi, con B. Fehrmu, R. Crema - Capitano di cavalleria ha un fatto personale contro gli indiani.
- ♦ (Italia 1)
- 21.30 Le meravigliose avventure di Sam e Forsetto lavatore (Telemarca)
- 21.30 Fuore sulla città (pol. '52) di W. Dieterle, con W. Holden.

TRE VENEZIE

E. O' Brien - *Giornalista pesca nel torbido scartabellando nei libri paga della malavita cittadina.*

- 22.00 Gli orrori del castello di Norimberga (orr. '72) di M. Bava, con J. Cotten, M. Girotti - *Sortilegi, reincarnazioni, fantasmi... Un classico del "genere".*
 ♦ (Telepadova)
 22.00 Il figlio di Lassie (comm. '45), di S.S. Simon, con P. Lawford, D. Crisp - *Un cane, figlio di Lassie, sale su un aereo militare per stare vicino al padrone.*
 ♦ (TNV)

SPORT E VARIETA

- 13.10 Calcio spettacolo (TRI Veneta)
 13.35 Gran Bazar Special (TNV)
 13.40 Popcorn (Canale 5)
 23.00 Grand Prix (Italia 1)
 23.15 Boxe mondiale (TVR Televerona R4)
 23.30 Sport: Campionato di Basket Professionisti USA/NBA (Canale 5)
 23.55 Vincente e piazzato (Telequattro)

Venerdì

30 aprile

CARTONI ANIMATI

- 15.30 Paul (Telemarca)
 15.40 Zaborger (TRI Veneta)
 15.45 Ape Magà (Telefriuli)
 15.55 Pinocchio (Telemarca)
 16.15 Sally la maga (Telefriuli)
 16.20 Bon Bon (Telemarca)
 16.30 Lolek e Bolek (Teleuropa)
 16.30 X Bomber (RTR Padova)
 16.30 Rocky Joe (TVR Televerona R4)
 16.40 King Kong (Telefriuli)
 16.50 Trider G7 (Telemarca)
 17.00 Pinocchio (Canale 5)
 17.00 Marine Boy (Italia 1)
 17.00 King Arthur (TNV)
 17.05 Ninja (Telefriuli)
 17.15 Columbia Fantasy (Telemarca)
 17.25 Phantasma (TNV)
 17.30 Laura (Canale 5)
 17.30 I Supercamici (Italia 1)
 17.30 X Bomber (Telefriuli)
 17.30 Lulù (Telepadova)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.00 La famiglia Addams (Telepadova)

- 20.16 Truck Driver (TVR Televerona R4)
 20.30 Wonder Woman (Canale 5)
 20.30 Peyton Place (Telemarca)
 20.30 Agente Pepper (Telepadova)
 20.40 Peyton Place (Telequattro)
 21.00 Ironside (TNV)
 21.00 Ispettore Bluey 1ª parte (TRI Veneta)
 21.30 Ispettore Bluey 2ª parte (TRI Veneta)
 22.10 F.B.I. (Italia 1)
 22.30 Cash e Tandarra (Telefriuli)
 23.00 Mannix (Telepadova)

FILM

- 20.30 Il sole splende (Teleuropa)
 20.30 Dinne una per me (mus. '59) di F. Tashlin, con B. Crosby, D. Reynolds - *Prete sospeso si oppone alle nozze di una ragazza.*
 ♦ (Italia 1)
 20.40 Brama di vivere (Telefriuli)
 21.15 Solo sotto le stelle (west. '62) di D. Miller, con B. Douglas, W. Matthau - *Movimentato piano di evasione non va in porto.*
 ♦ (TVR Televerona R4)
 21.30 La vita privata di Henry O. Hunt (comico '64) di G.R. Hill, con P. Sellers, P. Prentiss - *Pianista di scarso successo incontra i favori di due scatenate fans.*
 ♦ (Canale 5)
 21.30 Il vedovo (comm. '59) di D. Riel, con A. Sordi, F. Valeri - *Tormentato ménage fra romano scansafatiche ed efficientissima milanese.*
 ♦ (Telemarca)
 21.30 Dracula il vampiro (Telealto Veneto)
 21.30 Le memorie di un Don Giovanni (Telepadova)
 21.30 Il vedovo (Telequattro)
 22.00 Tenente Kojack, il caso Nelson è suo (TNV)
 22.30 La sculacciata (comm. '74) di P. Festa Campanile, con S. Rome, A. Salines - *Moglie in crisi tenta suicidio. Tutto si rimette in discussione...*
 ♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 13.10 Calcio spettacolo (TRI Veneta)
 14.45 Vincente e piazzato (Telequattro)
 18.25 Vai al Goal (Telefriuli)
 18.30 Popcorn (Canale 5)
 19.45 Gran Bazar Special (TNV)
 20.00 Antepima sport (RTR Padova)
 22.00 Gran Bazar (RTR Padova)
 23.00 Venerdì: sport: Pugilato (Italia 1)

- 23.10 Superclassifica show (Telequattro)
 23.25 Sportop (TVR Televerona R4)

Sabato

1 maggio

CARTONI ANIMATI

- 13.10 Conan (TNV)
 13.15 La fabbrica di Topolino (RTR Padova)
 13.30 Pomeriggio insieme (Italia 1)
 13.35 Stazinger (Telepadova)
 14.00 Sally la maga (Telepadova)
 14.00 Zaborger (TRI Veneta)
 15.30 Paul (Telemarca)
 15.40 Zaborger (TRI Veneta)
 15.45 Ape Magà (Telefriuli)
 15.55 Pinocchio (Telemarca)
 16.15 Sally la maga (Telefriuli)
 16.20 Bon Bon (Telemarca)
 16.30 X Bomber (RTR Padova)
 16.30 Rocky Joe (TVR Televerona R4)
 16.40 King Kong (Telefriuli)
 16.50 Trider G7 (Telemarca)
 17.00 Lolek e Bolek (Teleuropa)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.10 Palace (TRI Veneta)
 19.20 Operazione sottoveste (Telequattro)
 19.30 Chips (Italia 1)
 20.00 Una signora in gamba (RTR Padova)
 20.00 La famiglia Addams (Telepadova)
 20.16 Maude (TRI Veneta)
 20.16 La famiglia Bradford (TVR Televerona R4)
 20.30 Magnum P.I. (Canale 5)
 20.30 Doris Day (TNV)
 20.30 Il Pirata (Telepadova)
 21.00 Skag (TNV)
 21.00 Ispettore Bluey 1ª parte (TRI Veneta)
 21.10 Peyton Place (Telequattro)
 21.30 Ispettore Bluey 2ª Parte (TRI Veneta)
 22.10 F.B.I. (Italia 1)

FILM

- 20.30 Perversi ad occhi chiusi (Teleuropa)
 20.30 Furia selvaggia (dramm. '58), di A. Penni, con P. Newman, L. Milan - *Per vendicare un amico, Billy dovrà uccidere quattro persone...*
 ♦ (Italia 1)
 20.30 Quella sporca ultima meta (dramm. '74) di A. Aldrich, con B. Reynolds, E. Albert - *Ex campione di rugby arrestato per ubriachezza molesta.*
 ♦ (Italia 1)

- 23.10 L'Intrigo (Telemarca)
 20.40 Il collegio si diverte (comm. '52), di H.B. Hummerstone, con R. Reagan, V. Mayo - *Attrice famosa in incognito va all'università.*
 ♦ (Telefriuli)
 21.15 Shenandoah la valle dell'onore (western '65), di A. McLaglen, con J. Stewart, R. Forsyth - *Guerra di Secessione: dramma in famiglia sudista.*
 ♦ (TVR Televerona R4)
 21.30 La via del West (Canale 5)
 21.30 La ruota di scorta della signora Blossom (comm. '68) di M. Gray, con S. MacLaine, R. Attenborough - *Anniata dal tran tran matrimoniale si trova un diverso molto...*
 ♦ (Telepadova)
 22.00 I diabolici convegni (Teleuropa)
 22.00 La rapina più scassata del secolo (comm. '66) di F. Lauder, con F. Howard, D. Bryan - *Botino di una rapina è nascosto in una scuola creduca furu uso.*
 ♦ (Telealto Veneto)
 22.00 Lungo viaggio di ritorno (TNV)
 22.00 Un ettaro di cielo (Telequattro)
 23.30 Voglie pazzesche, desideri... noti di piaceri (Teleuropa)
 23.30 Commissario di notturna (Telealto Veneto)
 23.30 La gang della garrattiera rossa (Telefriuli)
 24.00 La vacanza (Telemarca)
 24.00 Le sabbie del kalahari (Telepadova)
- SPORT E VARIETA**
- 12.00 Il grande sport di Canale 5 (Canale 5)
 12.30 Grand Prix (Italia 1)
 13.10 Calcio spettacolo (TRI Veneta)
 13.25 Calcio dilettanti (Telefriuli)
 13.35 Gran Bazar Special (TNV)
 15.00 Superclassifica show (Telefriuli)
 19.35 Star Parade (Telemarca)
 20.00 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
 20.00 Flash antiripresa Basket (Telealto Veneto)
 20.30 Ruote in pista (TRI Veneta)
 23.00 Calcio: Premundial'82 (Italia 1)
 23.30 Sport: Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)
- ATTUALITÀ E INCHIESTE**
- 18.30 Documentario, Pianeta mare (Canale 5)

MISTER

FANTASY

di CARLO MASSARINI

UN SOGNO ROCK



Bernardo continuava a rigirarsi nel letto e pensava. Il giorno dopo sarebbe cominciato il suo tour de force, e lui era giustamente preoccupato. «Un'ammazzata da niente», rifletteva, «ma finalmente avrò la mia rivincita». Bernardo ne aveva ben donde. Dopo mesi di traversie, di travaglio spirituale, di crisi teologica aveva annunciato la sua decisione: aveva pensato che se la gente non veniva a lui, beh, sarebbe andato lui alla gente.

Perché era questo un po' il suo problema. Bernardo Lanzetti era un bravo cantante, aveva un passato glorioso con la PFM, ma era perseguitato dalla sorte: ai suoi concerti c'era sempre pochissima gente, ma non per demerito. Era solo un po' sfigato: ogni volta che Bernardo arrivava in una città c'erano sempre altri concerti, avvenimenti di portata mondiale, dirette dallo spazio, partite della Nazionale. Insomma, stavano tutti da qualche altra parte. Un incubo. Il colmo era stato in provincia di Cremona, quando i Rolling Stones avevano annunciato solo tre ore prima un concerto a sorpresa nella piazza comunale. Insomma, una persecuzione?

Ma Bernardo questa volta si era scelto bene il giorno: «Non succederà più che torno a casa alle tre senza aver suonato», diceva tra sé e sé. «Oggi in giro non c'è nulla, tranne la mia maratona rock». Perché l'idea era quella: 12 concerti in giro per tutta Milano, in tutto in 12 ore. Si era scelto bene i posti. Alcune radio, il Pensionato della Bocconi, un albergo, diversi locali, persino una pasticceria e un negozio di dischi.

La mattina, di buon'ora, Bernardo si alza: alle 14 si parte. E lì comincia lo strano. Un traffico mai visto. A un semaforo, dove è fermo da venti minuti, si azzarda a chiedere lumi a un vigile. «Le solite tournée di cantanti pop, è tutto bloccato». «Wow!», pensa Bernardo. «tutta la città si è mossa per me». Intanto, alla prima radio arriva appena in tempo, ma c'è una folla enorme davanti, di uccelli eccitatissimi. Su alla radio col suo manager Tor-

tora Portobello, il pappagallo giallo e bello, sta presentando il suo primo disco: una intera facciata di 18' di sottofondo-gabbia (Portobello è notoriamente muto), interrotto da un trillo di telefono alla cabina due e una voce con marcato accento napoletano che fa: «Quando viene o' pappagallo?».

Bernardo corre alla seconda radio, ma anche lì è il caos: fra Cionfoli sta annunciando che è ora di cambiare, che il suo nuovo album sarà prodotto anch'esso da Battiato e che è in partenza per Hollywood per sostituire il povero Belushi nel nuovo Blues Brothers. Bernardo si rimette in marcia. Terza radio, Arbore che presenta il suo nuovo LP, *Ora e sempre*, col 45 *Su su, giù giù*, ennesimo remake sul tema della candela. Al negozio dei dischi morti e feriti: Miguelito ha pubblicato a sorpresa il suo «Sestuplo», Live in Santiago, e di avvicinarsi non se ne parla nemmeno. Al Pensionato c'è un concerto di Benvenuto (che fischiano a Roma, come Dylan a Newport nel '66 quando «andò elettrico», si ripresenta a Milano in versione acustica). All'appuntamento con la stampa al Grand Hôtel il deserto: sono tutti volati al circo di periferia, dove c'è stato il ritrovamento del gemello di Nikka Costa. La pasticceria è stata presa d'assalto dai 112 elementi della Piccola Orchestra da Camera Salesiana, anche loro in tournée cittadina. Bernardo si precipita al Plastic: torpedoni fino da Amsterdam. Un'ora prima è stato annunciato il Q-Concert con Dylan, Neil Young e Goran Kuzminac. Ma all'Odissea 2001, finalmente, il trionfo per Bernardo. Sala strapiena, Bowie salito sul palco per *Rebel Rebel*, Keith Richard alla ritmica su *Satisfaction*. Una notte indimenticabile.

Un trillo del telefono. «Bernardo!». «Chi è?». «Sono il tuo manager, Aldo Rock!». «Aldo! Hai visto che serata?». «Serata? Senti, Bernardo, sbrighiti! Oggi è il tuo gran giorno...».

Bernardo Lanzetti

NOTIZIE



★★★ In Gran Bretagna i Kraftwerk stanno vivendo un periodo di immensa popolarità, grazie alla riedizione di un loro vecchio successo, *The Model*. La casa discografica ha provveduto ad incrementare il fenomeno ristampando gran parte della produzione iperrealista del gruppo. In particolare una versione rinnovata di *Pocket Calculator* e di *Computer Love*. Nel frattempo Florian e gli altri tre si sono rintanati a Düsseldorf nella loro sala di incisione. È previsto infatti un loro nuovo album per l'inizio dell'estate. Inoltre uscirà a settembre un film-documentario sulla tournée in Russia e in Bulgaria di un anno fa circa.

★★★ Sta finalmente per uscire sul nostro mercato il nuovo album dei Kriska, *Clandestine Anticipation*. Il rigido ambiente degli addetti ai lavori ha accolto entusiasticamente l'incisione. Speriamo faccia altrettanto il pubblico.

★★★ Gran parlare di una nuova band italiana di rock, gli USL RM. Quattro elementi, una cantante donna, ed un repertorio di alto stile. È previsto un quarantacinque giri di questo nuovo gruppo per l'inizio dell'autunno. I critici a Roma non fanno altro che parlare di loro...

★★★ Riunione in Germania dei grandi sopravvissuti del rock'n'roll: Carl Perkins, Jerry Lee Lewis, Johnny Cash. L'avvenimento sarà presto riportato su disco.



**Hai un rasoio elettrico vecchio?
Non hai ancora usato un rasoio elettrico?**

OFFERTA DI PROVA PHILIPS IL RASOIO A DOPPIA AZIONE

**presso i Rivenditori Specializzati
che espongono l'apposita locandina**

Philips a doppia azione: un capolavoro unico di microtecnologia, un impareggiabile strumento di rasatura dolce e rapida.

Philips a doppia azione: perché? Perché si basa su un sistema che ha rivoluzionato la rasatura elettrica. Ogni lama del rasoio Philips è formata da due parti distinte: una solleva il pelo, l'altra lo taglia, prima che esso rientri dentro la pelle. Il vantaggio è enorme: la rasatura del mattino resiste tutta la giornata, il problema della rasatura è definitivamente risolto.

Philips a doppia azione offre tanti altri extra: tre testine elastiche dall'azione rapida e soffice; un regolatore a 9 posizioni per una rasatura "personalizzata"; un tagliabasette a scatto per un'efficacissima regolazione dei baffi e delle basette; una forma di moderna eleganza e un cofanetto porta-rasoio di grande prestigio.



PHILIPS

rade di più



concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI

DISCHI

ROCK POP

JAZZ FOLK

RUBRICA



Sidney Bechet and
the New Orleans Feetwarmers
Joker SM 3571-2-3

In edizione economica ma molto accurata la raccolta completa in ordine cronologico delle migliori incisioni di Sidney Bechet: quelle cioè che, con la sigla New Orleans Feetwarmers, il famoso clarinetista e sassofonista soprano fece in compagnia di musicisti come Tommy Ladnier, Rex Stewart, Henry Allen, Sidney De Paris, J. C. Higginbotham, Vic Dickenson, Earl Hines, Willie «The Lion» Smith e altri. Si va da *Sweetie Dear* del 1932 a *What is this thing called love* del 1941. Tra i capolavori *Blues in Thirds*. Tra le curiosità *Blues of Bechet* in solitudine con vari strumenti.

S. G. BIANCONTE



Simon and Garfunkel
The Concert in Central Park
CBS - Geffen 88575

Testimonianza discografica d'un vero e proprio avvenimento per gli appassionati della musica pop di qualità: un concertone al Central Park di New York (19 settembre 1981), durante il quale Paul Simon e Art Garfunkel, riuniti dopo una separazione di molti anni, hanno «ripassato» i loro maggiori successi, da *Mrs. Robinson* a *Scarborough Fair*, da *Bridge over troubled waters* a *The Sounds of Silence*, ecc. Tra gli accompagnatori, musicisti di grido come Steven Gadd, Grady Tate, Richard Tee, Dave Tofani. Ripresa sonora di alto livello tecnico.

S. G. B.



Riccardo Fogli
Collezione
Paradiso PRD 20294

Riccardo Fogli, il recente vincitore di Sanremo, si può dire che sia soddisfatto. Nelle scorse settimane ha fatto il pieno: in vetta nella classifica dei 45 giri con *Storie di tutti i giorni* e nei primi posti nella Hit Parade dei 33 giri con questo suo LP *Collezione*. È la conferma del successo di questo cantante, autentico esponente della nuova canzone all'italiana. Fogli è uno dei pochi che sia riuscito a mescolare con dosi perfette la tipica nostrana melodia con il rock, quello soffice e orecchiabile. Tutti i pezzi contenuti nel 33 giri sono firmati dallo stesso Fogli, da Fabrizio e da Morra.

MARIO COLANGELI



Toscana
Cetra SU 5004

Questo LP è il primo di una serie di cinque dedicati al folklore musicale della Toscana. La collana è stata promossa dalla Regione Toscana in collaborazione con il FLOG, un centro che da anni si occupa del recupero della cultura contadina e operaia. Nel 33 giri sono raccolti documenti sonori di due province: Grosseto e Siena. Si possono ascoltare alcuni straordinari esempi di canto polivocale chiamato «bei-bei», dei frammenti musicali registrati durante la tradizionale festa del Palio di Siena, oppure dei momenti di una maggiolata che è uno spettacolo itinerante che si svolge oggi in diversi paesi del Senese durante la notte del 30 aprile.

M. C.

UN «DISCORSO» REGISTRATO

L'etichetta di Berlino Ovest F.M.P. ha cominciato a pubblicare le registrazioni dei concerti di *Un certo discorso* di due anni fa a Roma. In un primo album, Alex von Schlippenbach, Gerd Dudek, Bob Stewart, Bruno Tommaso (foto) e Paul Lovens interpretano con la Big Band della Rai le musiche di Jelly Roll Morton. In un altro, *M.L.A. Blek*, suona un quartetto formato da Charig, Malfatti, Rutherford e Ven Hove.

S. G. B.



CRISTIANO, FIGLIO DI FABRIZIO



Al Castello di Carimate stanno lavorando i quattro componenti del nuovo gruppo musicale Tempi Duri. Del complesso, fa parte Cristiano De Andrè. È il primo LP che viene inciso da questa giovane formazione composta, oltre che da Cristiano (violino e chitarra), da Carlo Facchini (basso), Loby Pimazzoni (chitarra) e Marco Bissotto (batteria). Il probabile titolo del 33 giri è *Via Waterloo*.

M. C.

Bobby a «Tip Tap»

Entusiasmo e progetti sull'onda del successo riconquistato

TELEVISIONE

Solo che risorgi libero e...

di ANNA MORETTI



Sono passati quasi venti anni dalla ormai mitica lacrima sul viso, ma lui, Roberto Satti, in arte Bobby Solo, oggi trentaset-

tenne, conserva intatta quell'aria da ragazzino per bene, timido quanto basta per restare in equilibrio tra la buona educazione e l'immediata simpatia. Dal 6 marzo è il tuttofare di *Tip Tap Club*, la trasmissione della Seconda Rete che va in onda il sabato pomeriggio, in diretta dallo Studio 7, alle 16,30. Canta, suona, intrattiene il pubblico, intervista gli ospiti, gli mancano giusto due passi di danza per consacrarsi show-man. « Quando me l'hanno proposto », confessa, « la gioia faceva a gara con la paura. Parlare infatti non è mai stato il mio forte. Ricordo che negli anni d'oro, pur di sfuggire i giornalisti, rimanevo per ore chiuso nel camerino e rischiavo di morire asfissiato! ».

Come te la stai cavando?

« E' meno tremendo di quanto pensassi. Qualche incertezza alle prime battute, poi parto come un treno. Un fatto è certo: oggi non posso più permettermi passi falsi, gli errori non sono concessi a chi, come me, è già risorto una volta ».

Come hai fatto a tornare a galla dopo una lunga quarantena?

« Ho resistito per 5 anni alla vista di sale da 2000 posti con tredici persone compresi cinque camerieri annoiati, ho sopportato le latine vuote tiratemi addosso al posto dei



fiori, ho fatto il callo a frasi come: "Ma 'ndo vai, ormai sei un cadavere!" ».

C'è stato un momento in questi anni di black-out in cui hai pensato di cambiare mestiere?

« Quando stavo proprio per dichiararmi vinto e per tornare a essere Roberto Satti a tutti gli effetti, mi ha salvato il mio impresario Rolando D'Angeli. Era il 1977. Lui era l'agente delle sorelle Goggi, richie-

stissime in tutta Italia. "Se le volete", diceva ai padroni delle sale, "dovete subirvi anche Bobby Solo, almeno per due sere". In poco tempo diventai il flagello dei gestori, il prezzo da pagare per avere i big ».

E piano piano sei passato dai fischi alla Hit Parade...

« Sono rientrato in classifica dopo dieci anni. Mi chiamarono dalla EMI, la mia casa discografica, per dirmi che *Gelosia* si era piazzata

Per Bobby Solo sono tre le regole del successo: 1° non illudersi mai d'aver sfondato, 2° continuare a dare il massimo, 3° non trascurare gli affetti. Con lui nella foto le gemelle Gessi e Sergio Leonardi



Le gemelle di Trieste

Da sempre sensibile al fascino dei gemelli, con una netta predilezione per il sesso femminile, anche stavolta la Rai con una trasmissione televisiva ci propone un tandem, giovane e scattante, che arriva dal Nord. Si tratta di Federica e Paola Gessi, 19 anni, una cascata di riccioli biondi, un accento triestino che ispira simpatia e tanta voglia di sfondare. Sono loro le conduttrici di *Tip Tap*. Nel programma si divertono ad accennare i primi passi di danza, a canticchiare qualche motivo degli anni Sessanta e a giocare a fare le attrici in qualche mini scenetta fatta su misura. «I nostri progetti per il futuro? Una bella laurea in lingue a pieni voti, da abbinare a un corso di dizione e a una scuola di danza».

Una complice atmosfera da night

Alla ribalta i gloriosi anni '60. Anche *Tip Tap*, infatti, ha voluto partecipare alla generale riscoperta degli anni del boom e si presenta come una trasmissione di autentico revival. Quattordici puntate fatte di musica, varietà, cabaret, giochi a premi. Il tutto immerso in una complice atmosfera da night-club: luci soffuse, tavolini e pianoforte a coda. Sergio Leonardi è il padrone del night e Lucio Montanari il comico, Carlos Seravia il ventriloquo, Moana Pozzi la soubrette, Bobby Solo il conduttore, le sorelle Gessi le addette al gioco e infine Guido Morgavi è il pianista che elargisce motivi d'epoca e musica da sottofondo. Ogni settimana un ospite nuovo: cantante, attore, scrittore, purché ami gli anni '60.

al settimo posto. Pensai a uno scherzo di pessimo gusto. Ma era vero: era l'inizio di un successo ritrovato».

Rivelaci un segreto: canti «Tu stai» o «Gelosia» per fare un po' di soldi e permetterti ogni tanto un pizzico del tuo amato rock, o sei un eclettico e stai a tuo agio dentro qualsiasi ritmo?

«Credimi: non c'è nessun opportunismo nelle mie scelte. Amo tutta la

musica anche se oggi mi sento più riconoscente al genere melodico e ai suoi mini-estimatori. Bobby Solo nuova versione, infatti, va forte sotto i dodici anni. Poi arriva l'impegno e con lui i vari Dalla, De Gregori e compagnia».

Quali consigli daresti a chi comincia oggi a fare il cantante?

«Ci sono tre regole da non dimenticare, neanche nei sogni: 1) non illudersi mai di avere sfondato una

volta per tutte; 2) continuare a dare il massimo anche se ci si sente una star; 3) non trascurare gli affetti per qualche disco in più».

Novità in vista?

«Voglio convincere mia moglie e i miei tre figli a formare un "family rock group". In America vanno pazzi per i gruppi di famiglia. Perché non dovrebbe funzionare anche in Italia?».

Foto TEAM

Anteprima - « L'amante dell'Orsa Maggiore »

Il noto attore compie un'altra decisiva tappa del viaggio di ritorno dai confini con la morte. Non si sente finito e guarda alla vita con la forza della volontà

TELEVISIONE

Majano ha creato un ruolo a misura di Lupo

di GIUSEPPE BOCCONETTI

A cinquantotto anni non si è vecchi. Nemmeno più giovani. Si possono fare ancora progetti, certamente. Ma non più tanti, né di lungo respiro. Questo normalmente, nella disponibilità piena delle proprie risorse fisiche e intellettuali. Ma quando si è avuta una botta tremenda (trombosi) come quella che ha colpito Alberto Lupo, quattro anni fa, con esiti di paralisi su tutto il lato sinistro, progettare il proprio futuro, per di più futuro di attore, è più difficile. A meno di una grande, straordinaria forza di volontà. E Alberto Lupo ce l'ha. Lui dice di no, di non averne affatto. Sotto questo aspetto anzi è rimasto deluso di se stesso: si aspettava di più. Comunque è qui, negli studi televisivi di via Teulada, nuovamente al lavoro, nel ruolo di uno dei protagonisti di *L'amante dell'Orsa Maggiore*, cinque puntate televisive di Anton Giulio Majano, tratte da un celebre romanzo di Sergiusz Piasecki, best-seller degli anni Quaranta. Un viaggio di ritorno lungo, faticoso, sofferto, quello di Alberto Lupo, incominciato ai confini con la morte. Perché ci fu un momento in cui si temette seriamente per la sua vita. Lui lo sa, ne parla con sgomento oggi ancora.

È il primo lavoro televisivo di un certo impegno dopo l'incidente. Quando si dice: il caso. Ancora una volta al Teatro I, con Majano, regista, come allora, nel '55, al suo debutto con *Piccole donne*. Il caso *Maurizius* e la *cittadella*, pure di Majano, che lo consacra definiti-

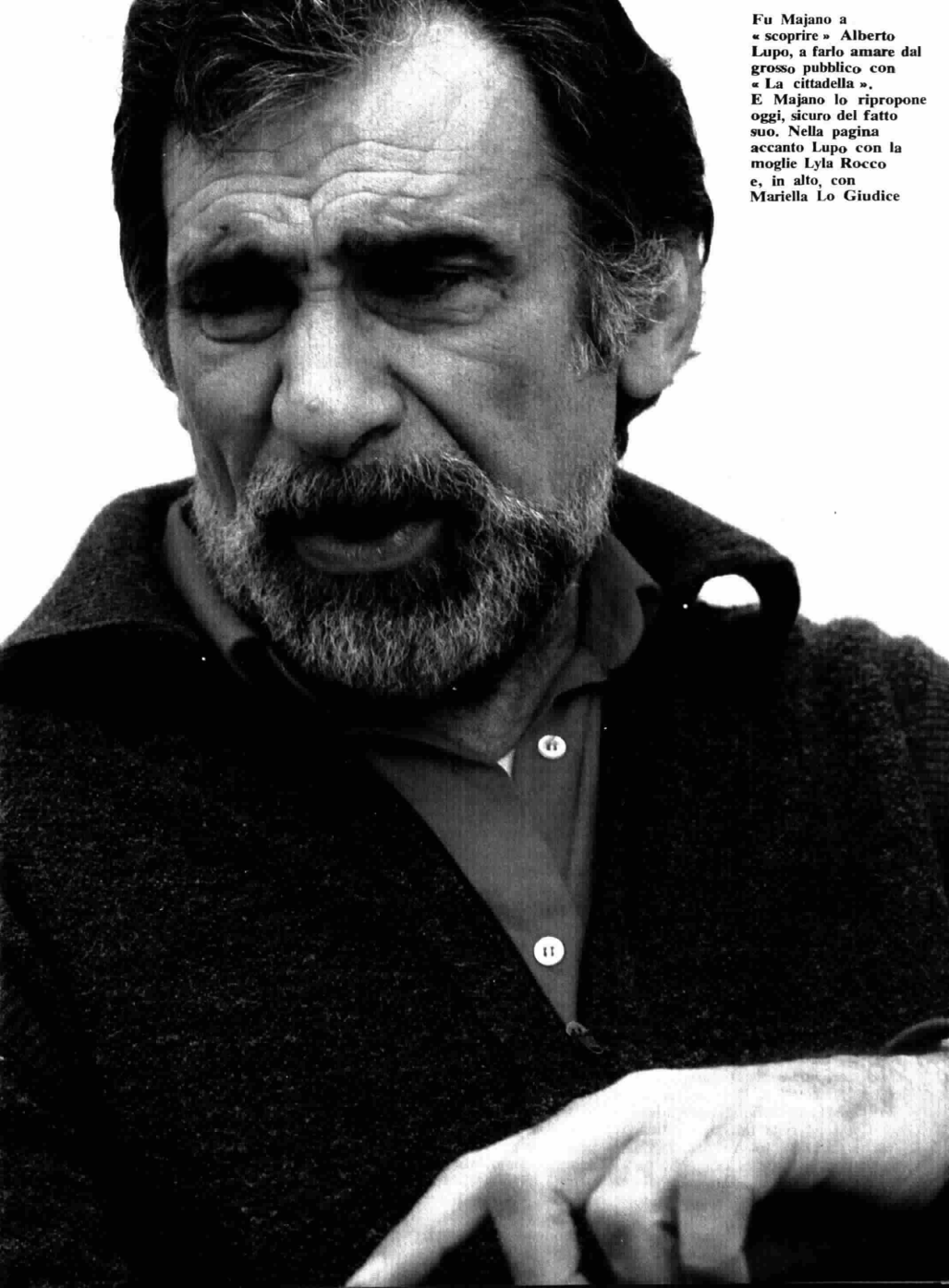
vamente al successo, vennero dopo. Majano lo « scoprì » allora, Majano lo ripropone oggi. Sicuro il regista del fatto suo, meno sereno Alberto Lupo. Chi non lo sarebbe al suo posto? Per la verità, un'altra opportunità di misurarsi con se stesso l'aveva offerta, a Lupo, Daniele D'Anza, nel giallo televisivo *Tre colpi di fucile*. E ancora prima una rivincita sulla malattia Lupo se l'era presa in *Buonasera con...* Ma *L'amante dell'Orsa Maggiore* è una sfida doppia: fisica e psicologica, perché il personaggio che interpreta, Bolek Cometa, un capo contrabbandiere di frontiera, nella finzione è così com'è lui, Alberto Lupo, attualmente. Anche Bolek,

infatti, è stato colpito da « infarto cerebrale », mentre aspettava in compagnia di amici il passaggio in cielo di una cometa. Non è ancora il ruolo del protagonista, che è Ray Lovelock (Sergio), ma è ugualmente un ruolo di rilievo.

Lupo ci aspettava nel suo camerino angusto e spoglio di via Teulada. A vederlo così, seduto, la folta barba, lo sguardo vivace, il volto segnato ma disteso, e la voce, la sua voce, limpida e profonda, « quasi » come una volta, non si direbbe che ha ancora qualche difficoltà di natura fisica. Anche la parola è scorrevole, esprime concetti chiari, lucidi. Ma quando cammina, aiutato dal bastone, len-



Fu Majano a
« scoprire » Alberto
Lupo, a farlo amare dal
grosso pubblico con
« La cittadella ».
E Majano lo ripropone
oggi, sicuro del fatto
suo. Nella pagina
accanto Lupo con la
moglie Lyla Rocco
e, in alto, con
Mariella Lo Giudice



tamente, si capisce lo sforzo immenso che ancora fa per governare il movimento della gamba sinistra. E' sorprendente la capacità di Alberto Lupo di mettere a proprio agio l'interlocutore. Di tanto in tanto un balenio degli occhi è come se suggerisse: non trattatemi come un malato. Della sua condizione, tuttavia, parla senza imbarazzo. Chiede una sigaretta. Ma come, fuma?! « Sì, ma poco. Non più di sei, otto sigarette al giorno. E' mia moglie, Lyla Rocco, la ricordi?, che me le amministra. Una al mattino, dopo il caffè, e ce ne vorrebbero almeno due; due dopo pranzo; due o tre alla sera. Qualche altra riesco a rimediarla con il sotterfugio, come fanno i bambini con la marmellata. Se pensi che prima fumavo non meno di sessanta sigarette al giorno, devi riconoscere che sono bravo. Non è stato il fumo la causa del mio male, ma lo stress da lavoro. Era stato un anno tremendo il '77. Troppo lavoro. Troppe serate. Me le pagavano bene. Non riuscivo a dire di no. Era un periodo in cui guardavo diritto al dio denaro. Errore. Maledetto denaro. Se ne avevo bisogno? Sì. Ma avrei dovuto dire: chi se ne frega. Il senno del poi! ».

Ma ora sta benissimo. « E' una bugia la tua. Sto meglio, questo sì. Ma la vita che sono costretto a fare mi angustia non poco. Vita sedentaria, sempre seduto davanti al televisore. Ecco, come mi vedi, sono la testimonianza vivente di quello che si chiama un abbruttito da televisione. Leggere mi stanca, dopo un poco. Anche l'occhio sinistro è rimasto offeso. Ma mi ritengo fortunato. I primi tempi facevo fatica anche a parlare. Col tempo, con l'esercizio ostinato, continuo, sono riuscito a recuperare quasi completamente sia la voce, sia la parola. Ma è tremendo ancora adesso. Qualsiasi cosa mi costa fatica. Anche fare due o tre passi. Ma non mi considero un uomo finito. Mi ha aiutato e mi aiuta molto la fede. Sai quante volte sono stato tentato di gettare la spugna? ».

E' come se Alberto Lupo parlasse



L'AMANTE DELL'ORSA MAGGIORE

Dall'omonimo romanzo autobiografico del polacco Sergiusz Piasecki, scritto in carcere. Popolare storia d'avventura e d'amore, alla ricerca del più inestimabile bene dell'uomo: la libertà.

Regia: Anton Giulio Majano
Sceneggiatura: Anton Giulio Majano

Personaggi e interpreti:

Sergio	Ray Lovelock
Fela	Sandra Collodel
Sascka	Giancarlo Prete
Bolek	Alberto Lupo
Bella	Mariella Lo Giudice
Guinta	Lea Padovani
Alfredo	Orso Maria Guerrini
Bombina	Ida Di Benedetto

se di un altro: freddo, distaccato. « Mi chiedi se sono contento di essere tornato al lavoro. Che domanda. Certo che lo sono. Majano, con la sensibilità che gli è propria, pensa, ha costruito per me un personaggio su misura. Te lo dico io, perché lui non lo direbbe mai. E' pieno di pudori, Bolek, infatti, nel romanzo di Piasecki, non è affatto menomato fisicamente. Nel roman-

Una scena da L'amante dell'Orsa Maggiore tratto dal romanzo di Sergiusz Piasecki

zo sceneggiato, invece, è stato colpito dal mio stesso male. Così non dovrò nemmeno fingere. Puoi dire solo grazie a una così grande prova di amicizia. Bolek Cometa è un personaggio straordinariamente interessante, intenso. Bella storia, la sua, d'avventura e d'amore. Sullo sfondo il desiderio inesauribile, pressante, di libertà. La vicenda, però, non ha risvolti ideologici o politici. Altro che se sono felice. Majano, mio padre televisivo, mi tiene a battesimo una seconda volta, ma in una situazione del tutto particolare ».

Il rischio di questo ritorno era che Alberto Lupo fosse condizionato dal timore che il pubblico, il suo pubblico, che lo aveva conosciuto aitante, agile, « bello », e che così forse ancora lo ricorda, si muovesse a compassione, vedendolo agire con qualche impaccio. « Ma io Bolek claudicante l'avrei fatto anche se fossi stato bene. No, non ho paura. Ho accettato completamente la mia condizione. Sarebbe ridicolo fingere ». Forza d'animo. « Macché, non ne ho avu-

*Dei dadini di prosciutto all'osso
danno un tocco di sapore
raffinato alla pasta
e fagioli.
Ed è proprio quello che fai tu.*



**Per chi è attenta ai sapori come te,
c'è solo il sapore scelto di Knorr.**





"I capelli? Io li lavo quando voglio con Baby Shampoo Johnson's."

...quello delicato
Johnson + Johnson

ta molta. Anzi: non ne ho avuta affatto. Ero notevolmente pigro anche prima della malattia; ora lo sono di più. Chi, invece, ha mostrato di possedere una grandissima forza d'animo, decisione e carattere, è stata mia moglie. Non credevo che ne fosse capace. Mai un cedimento. A lei devo tutto. E dire che eravamo sul punto di rompere. Era scritto ».

Alberto Lupò è stato personaggio televisivo per eccellenza. Ma anche al massimo della popolarità il cinema non gli ha aperto le porte. Ignorato, semplicemente. « E' vero e non riesco a spiegarmelo. O forse una ragione c'è. I produttori cinematografici probabilmente pensavano che, potendomi la gente vedere in televisione, continuamente, e senza spesa, non avrebbe avuto motivo di pagare per vedere la stessa faccia al cinematografo. Discorso idiota, secondo me. Rimpianti? Ne ho, certamente. Sono convinto che avrei potuto far bene anche nel cinema, come credo di aver fatto bene a teatro. Avevo raggiunto la piena maturità d'attore. Persino mia moglie diceva ch'ero bravo. Ora, però, devo ricominciare tutto daccapo. Il mio futuro è legato, ormai, alla televisione, alla radio e al doppiaggio. Di teatro nemmeno a parlarne. Dischi, forse. No, non pensare a *Io ti amo*. Roba passata. Non che me ne vergogni: mi ha fatto guadagnare un sacco di soldi. Poesia piuttosto. Per adulti e per bambini. Un mese fa ho fatto un recital in teatro a San Giorgio a Cremano, vicino Napoli: poesie da Dante a Montale. E' andata benissimo, al di là delle mie stesse speranze. E sai qual è stata la poesia che ha avuto maggiore successo? *L'aquilone* di Giovanni Pascoli. E poi i soliti critici vengono a dirti che sei un decadente. Ma il pubblico si commuove ancora a certe cose. Ai lavori di Majano, per esempio. E sai perché? Intanto perché lui sa stabilire un dialogo con il pubblico, un rapporto straordinario con i loro sentimenti. E poi perché Majano è televisione ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

Foto FIORENZA SARTORI



424



*“io prendo
un crodino
...anche tu?”*

CRODINO
L'ANALCOLICO BIONDO

Il 59° Salone dell'automobile di Torino

Alla Lancia Delta LX tocca la parte del leone e, mentre aumentano i motori diesel e sovralimentati, si cercano soluzioni nuove al problema dell'abitabilità

ATTUALITÀ

Poche ma buone le novità

di **PIERO CASUCCI**

In Europa si usa chiamarli « Saloni », ma nei Paesi di lingua inglese vengono definiti « Motor show » perché in realtà queste rassegne sono molto di più d'una mostra statica di automobili. Costituiscono una passerella, appunto uno show, ove è possibile non solo vedere, ma mettere a confronto la globalità della produzione automobilistica, toccare, soppesare, valutare, accarezzare con lo sguardo, sognare.

Sebbene abbiano perduto da anni il ruolo di « anteprima » che un tempo era una loro caratteristica peculiare, i Saloni vedono crescere ogni volta il numero dei visitatori. A Torino, nel 1980, si registrò un'affluenza record di oltre mezzo milione di persone, ma si dà già per scontato che fra pochi giorni (21 aprile-2 maggio) ve ne andranno molte di più perché vi saranno un buon numero di novità, sebbene non rilevanti, tuttavia perfettamente in armonia con i grandi temi automobilistici del momento (motori diesel e sovralimentati, trazione integrale, diverso modo di interpretare l'automobile dal punto di vista dell'abitabilità).

La parte del leone la farà la Lancia con la Delta LX, una versione super accessoriata della ben nota vettura (« auto dell'anno » 1980), con la Rally versione stradale derivazione 131 Abarth il cui motore, munito di compressore volumetrico, sviluppa ben 200 CV (velocità massima oltre 220 km l'ora) e, probabilmente, con una

versione a 4 ruote motrici e motore turbocompresso, sempre della Delta. Ma quest'ultima sarebbe soltanto una proposta, o meglio una esercitazione, senza — almeno per ora — un programma ben definito.

Fra le diesel, sempre in aumento, una duplice novità è rappresentata dalla Rover 2400 SD Turbo, duplice in quanto è questa la prima volta che la nota marca inglese propone un motore a gasolio in una delle sue berline ed è anche la prima volta che l'italiana VM di Cento (Ferrara) fornisce uno dei suoi diesel ad una fabbrica straniera. Si tratta di una collaborazione con grandi prospettive future dal momento che la Rover fa parte del gruppo British Leyland nel quale è integrata la Jaguar. In una speciale versione anche quest'ultima adotterà fra breve un diesel della VM. La Rover 2400 SD Turbo si preannuncia come una delle diesel più veloci (165 km) e più silenziose.

Un'altra novità è la Innocenti con motore giapponese Daihatsu, un 3 cilindri raffreddato ad acqua, trasversale, di 993 cc di cilindrata e della potenza di 52 CV a 5600 giri che sostituisce l'Austin a 4 cilindri. Il cambio è ora a 5 marce.

La Ferrari propone un motore sovralimentato per la « 208 », l'Alfa Romeo una versione semplificata della berlina a 4 porte di 1200 cc (si chiama Junior), la cui vera novità consiste in una riduzione del prezzo di listino (oltre mezzo milione di lire).

Due temi fondamentali da parte



PANDA TETTO APRIBILE



FIAT 127 DIESEL

dei carrozzieri (al Salone di Torino offrono sempre uno « spettacolo » a parte): da un lato l'aerodinamica intesa come studio delle forme in funzione della minore resistenza all'avanzamento, dall'altro un concetto in certo qual modo antitetico, e cioè lo sfruttamento dell'abitacolo in modo più razionale ed organico, se è vero che le automobili oltre che belle devono anche essere comode. Paladini di queste due opposte teorie sono due ben noti « designers », Nuccio Bertone e Giorgio Giugiaro, il primo con l'Aria, un prototipo con carrozzeria molto filante già esposto all'ultimo Salone di Tokio (meccanica della giappo-



LANCIA RALLY



ARGENTA DIESEL

nese Mazda 323), il secondo con la Capsula, una 4-5 posti a trazione anteriore con pianale «attrezzato», nel quale cioè sono sistemati tutti gli organi meccanici, nonché il serbatoio, il bagagliaio, la ruota di scorta. Sebbene poco più lunga di una Fiat 127, la Capsula ha un'abitabilità superiore a quella di una Mercedes «500».

Nella Capsula, anch'essa una proposta, Giugiaro riprende dunque un motivo che gli sta molto a cuore: per piacere le automobili devono appagare l'occhio ma sarebbe anche ora di renderle più confortevoli. Insomma un ritorno al passato.

San Marino chiama Niki Lauda

Fra polemiche e colpi di scena il campionato mondiale piloti è arrivato al quarto appuntamento, il Gran Premio di San Marino, in programma ad Imola il 25 aprile. C'è tutto per surriscaldare ulteriormente l'ambiente: il non sopito atteggiamento polemico dei piloti nei confronti dei costruttori, dei costruttori fra loro, degli organizzatori di corse con gli uni e con gli

altri. In più c'è ora il ritorno di Niki Lauda.

Proprio a Imola l'austriaco ebbe il suo ultimo successo prima di dare l'addio alle corse. E' un circuito che gli si addice come si addice alla sua McLaren che è una delle più moderne unità fra le F1 d'oggi. Ma gli ottimi risultati ottenuti in prova dalle Ferrari e dalle Alfa Romeo nel G.P. USA - West e il fatto che il vincitore dello scorso G.P. di San Marino fosse Nelson Piquet, che poi doveva laurearsi campione del mondo, lasciano prevedere una corsa molto equilibrata, ricca di motivi tecnici.



CIO' CHE E' RARO PUO' ESSERE

DELTA LX. La versione esclusiva di un'auto esclusiva.

La Delta LX.

Una Delta ancora più raffinata, con i prestigiosi rivestimenti interni in tessuto cammello Zegna. Più personale con i suoi tre splendidi colori esclusivamente metallizzati: marrone, grigio e champagne. Più comoda con i vetri elettrici e i cristalli atermici. Più sportiva con le ruote in lega. Più funzionale, con i sedili posteriori ribaltabili anche singolarmente.

La Delta LX affianca la Delta.

Quella Delta che, appena presentata, fu proclamata auto dell'anno, con ampio margine su tutte le sue concorrenti. Perché portava nella media cilindrata, con il vantaggio di una dimensione contenuta, la qualità costruttiva, il confort, le finizioni, le dotazioni delle grandi cilindrata di lusso. Con un design esterno ed interno personalissimo, e con tutti i pregi della classe e della tecnologia Lancia in termini di divertimento di guida, prestazioni, tenuta di strada. Era difficile renderla ancora più esclusiva. Difficile, ma non impossibile. Per questo oggi, accanto alla Delta, è nata la Delta LX.



LANCIA Æ DELTA LX.
LA DIFFERENZA DI VIAGGIARE IN LANCIA.

UNICO.

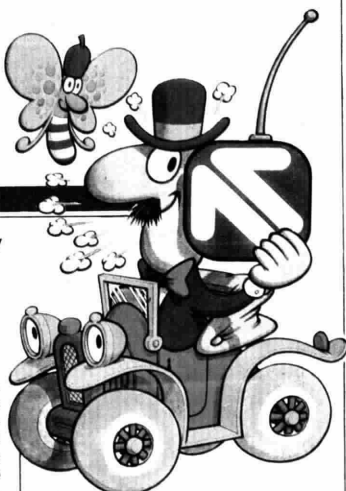


ONDA VERDE

di PASQUALE BALSAMO

Un "St. Vincent" per il compleanno

Ha solo un anno ed è già Premio Saint Vincent: quest'Onda verde non cessa mai di stupire. Con la sua prepotente invadenza si è aggiudicata il più prestigioso premio giornalistico italiano. E' stato assegnato all'ufficio stampa dell'ACI, una delle cui branche — alla quale ho il piacere di dedicare le mie cure maggiori — ha ideato e reso possibile un'azione promozionale dell'immagine dell'ente al quale appartiene accomunandola con un servizio di pubblico interesse e utilità. Nel congratularsi per la fe-



lice destinazione del premio (la Targa d'oro della Sitav), il segretario generale della giuria, Jader Jacobelli, ha detto che si tratta di un caso più unico che raro. Non sempre, infatti, le attività promozionali degli uffici stampa di un'azienda coincidono con

gli interessi generali della collettività.

A questo punto, però, dobbiamo fare alcune puntualizzazioni. Questa Targa la consideriamo, infatti, dedicata a tutti gli operatori di Onda verde. E', questa, una macchina complessa, articolata, non burocratica, basata essenzialmente sullo spirito di collaborazione e sulla prontezza di migliaia e migliaia di persone che lavorano giorno e notte nella polizia stradale, sulle autostrade e sulla viabilità ordinaria, ai posti di confine, nel soccorso stradale, al Centro di assistenza telefonica dell'ACI 4212 e, finalmente, ma non ultimi, di coloro che, con la loro voce, sono diventati i compagni di viaggio di milioni di utenti motorizzati. Ci sembra superfluo, ovvio, pleonastico rilevare il contributo decisivo, professionale e tecnico della Rai.

Una modesta statistica fatta in casa ci fa sapere che la Rai ha diffuso ogni giorno almeno 18 bollettini stradali. Oltre a questi ci sono i weekend, che precede il TG 1 del venerdì sera, e da qualche settimana, in via sperimentale, il Televideo mattutino di tutte e tre le reti tv. Ogni bollettino contiene qualcosa come una decina di informazioni, suggerimenti e consigli. In un anno, i dieci milioni (censiti) di possessori di autoradio hanno ricevuto circa 50 mila messaggi.

Fatti un Mars



Buon cioccolato, mou e malto per ricaricarti

Il Giro delle Regioni

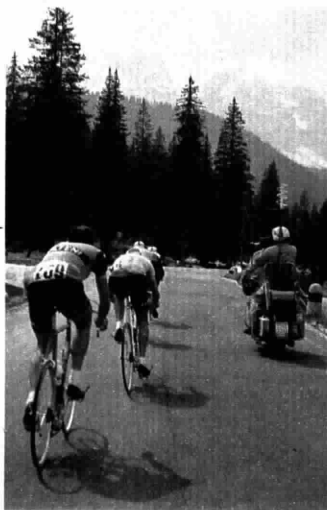
DIRETTA SPORT

GILBERTO EVANGELISTE

Ciclismo: i cinesi in arrivo

Tutti i giorni a cominciare da lunedì 26 la Terza Rete tv ospita il Giro ciclistico delle Regioni per dilettanti. Quest'anno presenta una novità: i cinesi. Una curiosità, ma anche un motivo tecnico da non sottovalutare del tutto. La Cina ha milioni di ciclisti. Ne vedremo i corridori.

Non c'è dubbio che il Giro delle Regioni, ormai una classicissima del ciclismo dilettantistico, è un grande



incontro di atleti da tutto il mondo, uno specchio di Olimpiade, potremmo dire una sorta di ONU su due ruote. Gli organizzatori hanno annunciato dall'Europa: belgi, bulgari, cecoslovacchi, danesi, francesi, inglesi, jugoslavi, olandesi, polacchi, porto-

ghesi, tedeschi dell'Est, rumeni, spagnoli, svizzeri, ungheresi, i soliti fortissimi sovietici e, naturalmente gli italiani. C'è un po' d'Africa con algerini e tunisini, una importante rappresentanza sudamericana con Brasile, Colombia e Venezuela e del Centro America con Cuba. E ancora neozelandesi e statunitensi. Quali altre manifestazioni aggregano tanta e così diversa gente? La corsa è alla settima edizione. Quest'anno toccherà: Toscana, Umbria, Marche e Abruzzo. Sei i giorni di gara, dal 26 aprile al 1° maggio.

Si comincia a Siena con una prova «tipo pista» in piazza del Campo, in un'atmosfera di forte sapore medioevale, e si arriva, dopo 901 chilometri, a Giulianova Lido a ricevere l'applauso finale dell'avanguardia della stagione balneare dopo aver toccato Monsummano, Bologna, Gatteo a Mare, San Sepolcro, Acquasparta, Sangemini e Porto San Giorgio. Pronostici non se ne fanno. Nelle precedenti edizioni ci sono state due vittorie italiane, alla prima con Barone e alla quinta con Minetti. Un successo belga con Schepers alla seconda edizione. Il resto è bottino dei fortissimi sovietici: alla terza edizione con Pikkuus e poi due volte con l'oro di Mosca, nel 1979 e l'anno scorso. E' un nome notissimo di 18 lettere: Soukhouroutchenkov. ●

...e vai.



HIT PARADE

ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

I PRIMI DIECI

- (2) **1** Non succederà più - Claudia Mori (CGD)
- (1) **2** Il ballo del qua qua - Romina Power (Baby Records)
- (3) **3** Come vorrei - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (20) **4** Paradise - Phoebe Cates (CBS)
- (4) **5** Storie di tutti i giorni - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
- (6) **6** Felicità - Albano e Romina Power (Baby Records)
- (5) **7** Survival - America (EMI)
- (8) **8** Solo grazie - Giuseppe Cionfoli (C&M/RCA)
- (7) **9** Lisa - Stefano Sani (Fonit Cetra)
- (10) **10** Five o'clock in the morning - Village People (VIP/CGD)

DISCHI CALDI

- (9) **11** Ping Pong - Plastic Bertrand (Durium)
- (12) **12** Harden my heart - Quarter Flash (CBS)
- (n) **13** Just an illusion - Imagination (Panarecord)
- (13) **14** Che fico - Pippo Franco (Lupus/Ricordi)
- (12) **15** Reality - Richard Sanderson (Delta/WEA)
- (19) **16** Just an illusion (Disco MIX) - Imagination (Panarecord)
- (18) **17** Non stop twist - Kim and the Cadillac (Anison)
- (n) **18** Body talk - Imagination (Panarecord)
- (15) **19** C'est la vie - Trix (Baby Records)
- (n) **20** Lady Oscar - I cavalieri del Re (RCA)

I PRIMI DIECI

- (1) **1** Tutto Sanremo '82 - Vari (EMI)
- (2) **2** La voce del padrone - Franco Battiato (EMI)
- (3) **3** Alibi - America (EMI)
- (7) **4** Coccicante - Riccardo Coccicante (RCA)
- (5) **5** Aria pura - Albano & Romina Power (Baby Records)
- (4) **6** 30 x 60 - Vari (CGD)
- (6) **7** E penso a te - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (10) **8** Body Talk - Imagination (Panarecord)
- (9) **9** Renaissance - Village People (VIP/CGD)
- (12) **10** Collezione - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)

DISCHI CALDI

- (8) **11** Il tempo delle mele - Colonna Sonora (Delta/WEA)
- (16) **12** The concert in Central Park - Simon & Garfunkel (Geffen/CBS)
- (11) **13** Sanremo millionaires - Del Newman (RCA)
- (n) **14** Solo grazie - Giuseppe Cionfoli (C&M/RCA)
- (17) **15** Something special - Kool and the Gang (Delite)
- (13) **16** La Serenissima - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (n) **17** Schiavo senza catena - Marco Ferradini (Spaghetti/RCA)
- (20) **18** Fabrizio De Andrè - Fabrizio De Andrè (Ricordi)
- (15) **19** Artide e Antartide - Renato Zero (Zero-landia/RCA)
- (18) **20** Tonight I'm yours - Rod Stewart (WEA)

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12.48
(ripetita sabato, ore 15.42)
Hit Parade 2 (dischi caldi) domenica ore 12.48 Long Playing Hit - sabato, ore 11.

RETE 1 TV

Discoring domenica ore 14.30

Fra Giuseppe Cionfoli è sempre ai primi posti nei 45 giri mentre Richard Sanderson scende nei «dischi caldi». Franco Battiato è secondo nei 33 giri.

Trasmesse da «Radiodue» e «Hit Parade» ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 Storie di tutti i giorni - Riccardo Fogli (ICGD)
- 2 Ping pong - Plastic Bertrand (Durium)
- 3 Non stop twist - Kim & The Cadillacs (Ariston)
- 4 Vado al massimo - Vasco Rossi (Carosello)
- 5 You make me do it - Ago (Full Time)
- 6 Un'altra vita, un altro amore - Christian (Polygram)
- 7 Sette fili di canapa - Mario Castelnuovo (IT)
- 8 Teorema - Marco Ferradini (Spaghetti)
- 9 Soli - Drupi (Font Cetra)
- 10 Lisa - Stefano Sani (Font Cetra)
- 11 Cantando - Aldo Donati (Durium)
- 12 Cuccurucucu - Franco Battiato (EMI)
- 13 Uomo mio - Cugini di Campagna (C.C.)
- 14 Ska chou chou - Claudio Cecchetto (Font Cetra)
- 15 60-60 - Anni Sessanta (Polygram)

45 STRANIERI

- 1 Are you lovin' somebody - Debra Dejean (Durium)
- 2 I can't go for that - D. Hall & J. Oates (RCA)
- 3 Walking into sunshine - Central Line (Polygram)
- 4 That girl - Stevie Wonder (Tamil)
- 5 Don't you want - Human League (Ricordi)
- 6 Harder my heart - Quarter flash (CBS)
- 7 It's good to be the king rap - Mel Brooks (RCA)
- 8 Glad to know you - Chas Jankel (A&M)
- 9 Video games - Alien (ICGD)
- 10 Body Talk - Imagination (Panarecord)
- 11 Let's groove - Earth, Wind & Fire (CBS)
- 12 Call me - Sky (Panarecord)
- 13 Wordy rappinghood - Tom Tom Club (Island)
- 14 Take my heart - Kool & The Gang (Delite)
- 15 Let's funk tonight - Blue Feather (Mr Disco)
- 16 Controversy - Prince (WEA)
- 17 Shake it up - Cars (WEA)
- 18 Macho city - S. Miller Band (Polygram)
- 19 Reality/This lady - Richard Sanderson (Delta/Polygram)
- 20 You're the one for me - D Train (Prelude)
- 21 Anyway anywhere anytime - Jimmy Castor (Panarecord)
- 22 Clash - Radio Clash (CBS)
- 23 Why do you fall in love - Diana Ross (EMI)
- 24 Japanese boy - Aneka (ICGD)
- 25 Cambodia - Kim Wilde (EMI)

33

- 1 Private eyes - Hall & Oates (RCA)
- 2 Quarter flash - Quarter flash (CBS)
- 3 Chasanova - Chas Jankel (A&M)
- 4 Raise! - Earth, Wind & Fire (CBS)
- 5 Something special - Kool & The Gang (Delite)
- 6 Body talk - Imagination (R&B)
- 7 Empress - Empress (Prelude)
- 8 Original musiquarium - Stevie Wonder (EMI)
- 9 For those about to rock - AC/DC (WEA)
- 10 My desire - Firefly (Mr Disco)
- 11 Love is when you find it - Whispers (Solar)
- 12 Pure a natural - T Connection (EMI)
- 13 Alibi - America (EMI)
- 14 Sister Sladge - Sister Sledge (WEA)
- 15 Tutto Sanremo - Interpreti vari (EMI)
- 16 Freeze frame - The J. Geil Band (EMI)
- 17 Artide e Antartide - Renato Zero (Zerolandia)
- 18 Sky - Skyline (Salsoul)
- 19 The George Benson Collection - George Benson (WEA)
- 20 The Elder - Kiss (Polygram)
- 21 30 X 60 - Interpreti vari (ICGD)
- 22 Tom Tom Club - Tom Tom Club (Island)
- 23 Vado al massimo - Vasco Rossi (Carosello)
- 24 Grasshopper - J.J. Cale (Polygram)
- 25 Ora o mai più... - Renzo Arbore (Ricordi)
- 26 Japanese boy - Aneka (ICGD)
- 27 Megatron man - Patrick Crowley (Derby)
- 28 Collezione - Riccardo Fogli (ICGD)
- 29 Shake it up - The Cars (Elektra)
- 30 Do you like our music - Collage (Solar)

COLONNE SONORE

- 1 Il tempo delle mele (Delta/WEA)
- 2 Paradise (Columbia)
- 3 Rocky horror picture show (Columbia)
- 4 I predatori dell'arca perduta (CBS)
- 5 Ragtime (Elektra)
- 6 Reds (Columbia)

«Linea verde»: novità

Attori e personaggi dello spettacolo per divulgare i temi del mondo agricolo

TELEVISIONE

Se l'attore prende la vanga

di MONICA BERNATH



Dall'ecologia all'alimentazione, dai consumi ai problemi tecnici più strettamente legati alla produzione agricola in

Italia: ecco solo alcuni dei temi trattati ogni domenica, su TV1 alle ore 12,15 da *Linea verde*, l'unica trasmissione televisiva dedicata interamente agli agricoltori. « In Italia », racconta con sconcerto Federico Fazzuoli che, con la regia di Ezio Pecora cura *Linea verde*, « si continua a trattare la notizia agricola come una notizia che, nei migliori dei casi, viene relegata nelle ultime pagine dei quotidiani, a meno non riguardi un fatto di cronaca o non sia al centro di una dichiarazione di personaggi quali Spadolini, tanto per fare un esempio ».

E' vero. Nonostante la nostra bilancia dei pagamenti denunci ogni anno un deficit di ben 8.000 miliardi per la sola voce di derrate alimentari, si continua a dare scarso peso all'importanza di una politica attiva di sensibilizzazione dell'opinione pubblica sui problemi connessi all'agricoltura in Italia. « Fa sempre notizia lo sciopero di alcune centinaia di operai in una fabbrica », osserva Fazzuoli, « mentre continuano a passare in secondo piano i problemi, a volte gravi, connessi con il mondo dell'agricoltura, problemi che interessano oltre 2.780.000 operatori, il 13 per cento dell'occupazione nazionale ».

Ecco perché Fazzuoli già da al-



Paola Onofri conduce le trasmissioni di *Linea verde*, la domenica sulla Rete 1

cuni anni sta portando avanti proprio nell'ambito dello « spazio speciale » ritagliato da *Linea verde*, una politica di sensibilizzazione dell'opinione pubblica.

E' così che, proprio per tracciare una linea di collegamento ideale tra il mondo della città e quello della campagna, già da diverse puntate la trasmissione utilizza la presenza di personaggi del mondo dello spettacolo — da Catherine Spaak a Gigliola Cinquetti, da Folco Quilici a Fabio Testi — per richiamare

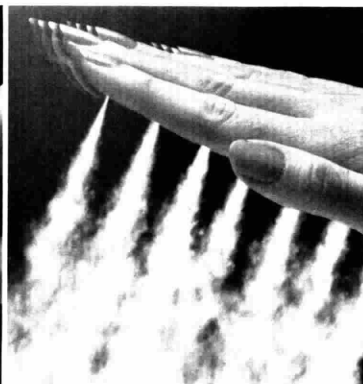
l'attenzione di milioni di telespettatori sui problemi connessi al discorso del territorio e dell'ambiente. Nelle prossime puntate sarà la volta di Fabrizio De André che, forte dell'esperienza della sua fattoria modello, condurrà un'inchiesta sull'agricoltura in Sardegna.

Nelle prossime puntate si prevedono inchieste su alcuni problemi attuali: sui costi dei trasporti delle derrate alimentari; sull'epidemia di rabbia silvestre; sulla derattizzazione delle campagne con metodi biologici. « Sono problemi che incidono sulla vita dei cittadini che pertanto necessitano di informazioni ».

C'è un'altra grande novità da
TERMOZETA



*In punta
fa così.*



*Se lo indica
fa così.*



*E qui concentra
tutto il calcare.*

scoperta la novità? 

Lavarsi la faccia non basta.
Crema Liquida Johnson's per una pelle
pulita ma intatta.

Crema Liquida Johnson's è il latte detergente che lava la tua pelle con l'efficacia dell'acqua e sapone, ma in più la lascia intatta.

Con delicatezza la libera dalle impurità senza aggredirla né impoverirla delle sue sostanze vitali lasciandola quindi pulita a fondo, ma intatta.

Crema Liquida Johnson's è nata per i bambini. Per questo pur essendo così efficace è il latte detergente più delicato.

**Dai bambini, il miglior
latte detergente.
Quello più delicato.**



Johnson & Johnson

è Vaporzeta Control la novità **TERMOZETA**

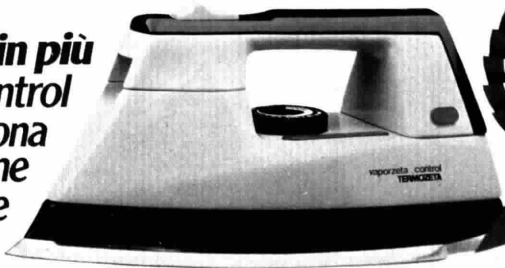
*Stira gli angoli
più difficili
perché concentra
tutto il vapore
solo in punta.*

*Risparmia vapore
perché lo emette
soprattutto
al momento della
stiratura
a contatto del
tessuto.*

*Facile da pulire
perché concentra
tutto il calcare
in un solo punto
così si elimina
in un attimo.*



E in più
Vaporzeta Control
funziona
ad acqua comune
e ha un indicatore
di livello.



**"Bevo
Jägermeister
perché
non ho la donna,
ma mi è entrato
il fante."**



**Amaro Jägermeister.
Costa un po' di piú, piace un po' di piú.**

Un genere in ripresa

Piace ancora
perché coinvolge
spettatori delle
più varie estrazioni

MUSICA

L'operetta dalle molte vite

di TOMASO CAMUTO

La recente apparizione a *Domenica in...* di Sandro Massimini, affiancato dalla gloriosa soubrette Nanda Primavera, e il recentissimo ciclo operettistico della Compagnia di Alvaro Alvisi all'Alfieri di Torino hanno sollevato una mezza querelle tra gli ammiratori dell'uno e dell'altro comico. La polemica non ha alcuna importanza oggettiva. Poco conta stabilire se sia di maggior caratura la comicità, sin troppo estroversa, di Massimini o se, piuttosto, non sia preferibile, perché più aderente allo spirito di Franz Lehár, la signorile compostezza di Alvisi.

Importante è che, ancora una volta, si sia parlato dell'operetta. Il genere, d'altronde, non ha neppure bisogno di un particolare recupero, magari sotto la spinta di un qualche riflusso o di una presunta moda culturale. L'operetta (pur portandosi dietro da sempre l'appellativo di « cenerentola dell'arte ») non necessita di un vero e proprio rilancio o revival poiché, in fondo, non è mai passata completamente di moda.

E' vero che oggi non si scrivono più operette e che persino la produzione di nuove commedie musicali è in crisi; ma, forse, è proprio la mancanza di una nuova produzione a determinare l'eterno ritorno del vecchio repertorio. In alcune città italiane, come Palermo, Torino e Trieste, *La vedova allegra* e *Il paese dei campanelli* godono di una popolarità e di un numero di rappresentazioni da fare invidia, o



quasi, a *Rigoletto* o a *La traviata*!

In particolare va ricordata Trieste, la città in cui i postumi del mito abburgico fanno ancor oggi della piccola lirica lo spettacolo più amato ed atteso: durante i mesi di luglio ed agosto cittadini e turisti affollano il tradizionale festival, incentrato su tre titoli per una trentina di rappresentazioni complessive.

Per quanto concerne altre iniziative ricordiamo che l'anno scorso il Festival di Spoleto si aprì con *La vedova allegra*, eseguita in lingua originale. Sempre l'anno scorso i teatri emiliani riproposero *La bella Elena*, il San Carlo di Napoli l'intramontabile *Pipistrello*, il Festival di Barga e una associazione musicale lombarda due diversi allestimenti di *Orfeo all'inferno*.

Una citazione a parte merita la Rai, e non certo per le sporadiche iniziative televisive, ma per aver registrato, tra il 1978 e il 1981, a Milano *La vedova allegra* diretta da Von Maticic e a Torino, sotto la direzione di Peter Maag, *Il pipistrello*, *Orfeo all'inferno* e sei quasi inediti atti unici di Offenbach. Tutte esecuzioni di elevata qualità che la radio periodicamente ritrasmette.

L'operetta, dunque, piace ed interessa ancora. Piace, probabilmente, perché essendo uno spettacolo composito riesce a coinvolgere spettatori delle più diverse estrazioni. La « gaia scena » (così veniva definita la piccola lirica agli inizi del secolo) è divertente e nello stesso tempo è languida, è scanzonata e

Manifesto per la prima rappresentazione di un'operetta di Offenbach, nel 1858. E' un tipo di produzione oggi in crisi

raramente triviale. Essa è spettacolo, canto, danza, ironia e buffoneria. Inoltre, in un'accezione particolare ed eclettica, è un fenomeno culturale, addirittura parte integrante della cultura europea, più o meno come il jazz è parte integrante di quella americana.

Racconta Jean Cocteau in *Carte blanche*: « Nel 1913, durante una rappresentazione di *La bella Elena* di Offenbach, alcuni amici scossero in un palco vicino una dama attempata che piangeva, e riconobbero in lei Cosima Wagner ». Alcuni anni prima Nietzsche, scrivendo a Peter Gast, si dichiarava rapito dalla musica di Offenbach. Persino il drammaturgo svedese August Strindberg, nel romanzo autobiografico *Il figlio della serva*, annette a *La bella Elena* una particolare importanza formativa. Cocteau spiega che « Offenbach era la moda, la gioventù, il ricordo di ore gioconde ». Non aggiunge che negli anni attorno al 1913 il gusto per l'operetta toccava l'apice, appassionando tanto le persone colte quanto lo spettatore comune.

E oggi? Potrebbe essere come allora, ma vi è un insormontabile ostacolo, costituito dagli enormi costi di produzione: altrimenti nulla vieterrebbe alla vecchia operetta di imporsi come uno spettacolo degli anni Ottanta.

La Fiera internazionale del libro per ragazzi

Nel panorama italiano di una editoria che si limita a difendersi dagli assalti della tv, la Eri ha imboccato la strada dei multimedia e la sta percorrendo con coraggio

ATTUALITÀ

Video + audio + libro: alleanza di ferro

di TERESA BUONGIORNO

La scrittrice brasiliana Lydia Bojunga Nunes e l'illustratore polacco Zbigniew Rychlicki si sono aggiudicati quest'anno la prestigiosa medaglia Andersen, considerata il Nobel della letteratura per la gioventù. La proclamazione dei vincitori ha inaugurato la XIX Fiera internazionale del libro per ragazzi che ha visto presenti a Bologna, tra l'1 e il 4 aprile, 881 editori provenienti da 59 Paesi, Italia compresa, venuti da ogni continente.

Bologna è la Francoforte della editoria per ragazzi: quest'anno tutti hanno constatato come Goldrake e Mazinga abbiano ormai le armi spuntate, e se Pinocchio è vincente (è atteso a Tokio e al Beaubourg di Parigi con la mostra dei suoi illustratori), per il resto l'avanzata della tv è fronteggiata soltanto dalla divulgazione e da immagini di grande qualità, che hanno un solo difetto: si assomigliano tutte. Persino i giapponesi, se hanno ottenuto anche quest'anno un premio della Fiera, il « Critici in erba », l'hanno avuto con un volume con immagini di stampo europeo.

Nel panorama italiano d'una editoria che si limita a rispondere agli assalti del video facendosi complementare alla scuola, la Eri ha imboccato la strada dei multimedia, aprendo un discorso che si colloca nella prospettiva del rapidissimo sviluppo tecnologico mondiale. Non più nemici, video, audio e libro possono diventare formidabili alleati. « Non è un'invenzione di oggi », dice Guido Ruggiero, presidente

della Eri: « tre anni fa abbiamo fatto un convegno a Torino sulla multimedialità da cui siamo partiti per arrivare al catalogo che abbiamo presentato a Bologna ».

Il catalogo include programmi multimediali realizzati con il Dipartimento Scuola Educazione della Rai, tra cui i corsi di lingua, come il *Follow me* per l'inglese curato dalla BBC con le principali reti televisive europee secondo i criteri fissati al Consiglio d'Europa, il corso di russo con filmati sovietici, il corso d'italiano che affronta i rapporti tra lingua, storia e società, *l'Imparano a insegnare* su scuole e insegnanti in Europa, il corso d'educazione musicale per ragazzi di media superiore, il corso per soccorritori, quello elementare di economia. Sono tutti già pronti (possono essere richiesti direttamente alla Eri - Edizioni Rai, via del Babuino 51, 00187 Roma).

« Noi crediamo che il mercato sia pronto per ricevere i multimedia », dice Alberto Luna, direttore generale della Eri, « anche se si sviluppa con un ritmo più lento che in altri Paesi ». In Italia si calcola che attualmente ci siano soltanto 100.000 videoregistratori in circolazione, contro il milione, il milione e 200.000 di Inghilterra e Germania Federale. « Da noi l'offerta di immagini non regolamentate è amplissimo », continua Luna, « questo rallenta la richiesta. Ma abbiamo anche tutto un mercato potenziale che riguarda enti, regioni, ospedali, corsi professionali. Per



Inizia l'era dei multimedia: allo stand della Eri, alla Fiera bolognese, pubblico e specialisti dell'editoria per ragazzi sperimentano le nuove possibilità che la tecnologia offre al libro



In gara opere di 28 Paesi

Gran Bretagna, Francia e Giappone si sono assicurati quest'anno i Premi Grafici della Fiera di Bologna, alla XIX edizione per il Libro per Ragazzi, il Premio grafico per la gioventù e il Premio grafico per l'infanzia, assegnati da una giuria composta da membri del Consiglio Direttivo del Centro Studi G.B. Bodoni di Parma, sono andati rispettivamente a *City of Gold* (and other stories from the Old Testament), di P. Dickinson e M. Foreman, edito

dalla Victor Gollancz (Gran Bretagna), « per la classicità dell'edizione », e alla collana *Les secrets de l'image* di C. Lapointe, edita da Gallimard (Francia), « per l'inventiva grafica e la creatività usata nell'illustrare temi anche professionalmente impegnativi ». Erano in gara 462 opere di 27 Paesi. Il Premio Critici in erba, assegnato da una giuria di bambini è andato al giapponese *The Pixies Invitation* di T. Nakamura (Kajsei-sha). In questa sezione anche una menzione per l'italiano *Unimani*, di Mario Mariotti (La Nuova Italia), e per il giapponese *Ten little children and their new house* del celebre Mitsumasa Anno (Dowaya).

questo la ERI è già nell'ottica di produrre non tanto videocassette, ma sistemi integrati dove video, audio e libri si possono completare ».

A Bologna la ERI ha annunciato anche i libri che si legano ai grandi sceneggiati della Rai. In coincidenza del *Marco Polo* di Montaldo avremo i libri con la storia e le immagini del film, graduati per età, tra cui quello firmato Maria Beltonci. La scrittrice ha anche tradotto *Il Milione* dall'antico testo franco-veneto del codice 1116 della Biblioteca Nazionale di Parigi. Per la tv dei ragazzi, il romanzo di Marcello Argilli, *Anna, Ciro e compagnia*, esce con lo sceneggiato della Rete 2 firmato da Argilli col regista Cajano. « Ci siamo mossi nella linea della cultura europea »,

dice ancora Ruggiero, « operiamo su una linea avveniristica salvando allo stesso tempo i nostri valori ».

Per l'autunno è già in cantiere un'altra iniziativa in collaborazione con una grossa casa editrice italiana: le dispense più il disco, che saranno in edicola con lo sceneggiato sulla vita di Verdi di Castellani. « Oggi la ERI è in grado di fornire videocassette per tutti i tipi di videoregistratori », conclude Luna, « domani sarà in grado di fare altrettanto con i videodischi. Ma ciò che importa sono i contenuti. Noi abbiamo alle spalle quella grande enciclopedia non ancora scritta che è la Rai, a cui pensiamo si debba attingere con programmi precisi ».

Foto SETTIMIO GARRITANO

Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.



Spesso il coperchio dei fornelli la dice lunga sullo sporco difficile. Ma con Mastro Lindo tutto torna così pulito e brillante che... ti ci vedi.

E così pure sul pavimento, sui mobiletti, sul frigorifero, dappertutto dove passa Mastro Lindo che pulito!

Tutto brilla e... ti ci vedi!
E che buon profumo di limone!





..E LAVORI DA PROFESSIONISTA

Pistola a spruzzo elettrica Deca.

In officina, in casa, in giardino.

La massima perfezione nei risultati, una grande semplicità d'uso.

Per vernici di ogni tipo.

Vernici all'olio, sintetiche, martellate, alla nitro, all'alluminio, poliuretaniche, ecc.

Puoi verniciare qualsiasi superficie

Puoi verniciare tutto: scaffali, porte, ringhiere, cancelli, automobili.

Puoi usarla perfino per spruzzare acqua sulle piante in giardino.

Un design funzionale.

Il corpo è in acciaio speciale,

la carcassa in resina acetica antiurto, resistente a tutti i solventi,

l'impugnatura è anatomica e bilanciata.

Gamma ed accessori.

Disponibile in tre modelli di diverse potenze e prestazioni. Ugelli a getto conico di diverso

diametro. Ugello flessibile che può essere indirizzato in qualunque angolazione: ideale per verniciare soffitti, termosifoni e tutti i punti di difficile accesso. Viscosimetro: indispensabile per misurare la viscosità del prodotto da spruzzare.

Approvate dall'Istituto Italiano Marchio di Qualità.



SIGUREZZA SU TUTTA LA LINEA.

Due concerti a Roma sotto il tendone

Reduce da una serie di malanni, Davis conserva intatti il caratteraccio e una leggenda capace di calamitare migliaia di fans del jazz in tutto il mondo

Torna Miles il poeta della tromba

di S. G. BIAMONTE

Genio cattivo del jazz, principe nero, poeta impomatato della tromba: sono tre fra i molti soprannomi dati a Miles Davis, musicista amato e detestato dagli intenditori, capace come pochi altri di calamitare migliaia di appassionati ai suoi concerti, nei quali magari, — se è di cattivo umore — suona dando le spalle alla platea e lasciando capire di trovarsi a disagio davanti a gente che non sa nulla di cultura afro-americana.

Miles è stato lontano dallo show business per più di cinque anni, durante i quali è uscito raramente dalla sua casa di New York. Soffriva

di flebite e non poteva stare in piedi; aveva un malanno misterioso alla mano destra (forse una forma di artrite) che gli creava difficoltà nell'uso dei pistoni della tromba. In quelle condizioni non poteva certo suonare. La sua rentrée l'estate scorsa costò 50 mila dollari agli organizzatori d'un concerto alla Avery Fisher Hall, ma richiamò tanta folla che i conti si chiusero in attivo. Uscì poi un disco, *The Man with the Horn*, che andò a ruba.

Ora Davis s'è messo in viaggio per l'Europa e le richieste di prenotazioni sono cominciate quando ancora non si conoscevano le date

dei suoi concerti. Dalle nostre parti, d'altronde, non capitava da undici anni. La prima tappa sarà Londra, poi verranno la Scandinavia, l'Olanda, la Germania, la Francia, la Spagna. Infine l'Italia con due giorni di vacanza e due soli concerti a Roma, domenica 25 e lunedì 26 aprile, in un tendone da settemila posti, il Seven Up (li riprenderà la Terza Rete tv). Unica condizione posta da Miles per firmare i contratti: che sui manifesti figurino soltanto il suo nome, senza alcuna indicazione dei cinque accompagnatori, peraltro poco noti.

La fama di questo musicista, ri-



Tutti i dischi del principe nero

La maggior parte delle incisioni giovanili sono nei due LP dedicati a Charlie Parker nella collana « Linea Tre » della RCA e nell'album triplo *Charlie Parker Anthology* dell'etichetta America, reperibili nei negozi ben forniti di dischi d'importazione. Le incisioni del 1949 sono raccolte nel 33 giri *Birth of the Cool* della Capitol. Raccomandabili sono i due volumi della Blue Note intitolati allo stesso Miles.

Il miglior Davis degli anni Cinquanta è tuttavia quello rappresentato nel cofanetto di 12 LP pubblicato dalla Fonit-Cetra e che comprende l'eccellente materiale prodotto a suo tempo dalla Prestige. Della CBS sono invece *Round about Midnight*, *Milestones*, *Kind of Blue*, *Jazz at the Plaza*, *Sketches of Spain* e *Porgy and Bess* (con Gil Evans). Pure della CBS sono gli LP del quintetto degli anni Sessanta, quelli della « svolta elettrica » (*In a Silent Way*, *Bitches Brew*, ecc.) e l'ultimo, *The Man with the Horn*, dopo un silenzio di oltre cinque anni.

Quel giorno del 1969 a Milano...

Milano, ottobre 1969. Miles Davis è arrivato per un concerto al Teatro Lirico col suo quintetto. Con gli occhi piccoli, immobili, quasi da ipnotizzatore, fissa gli organizzatori che sono venuti a trovarlo in albergo e che, a scanso di brutte sorprese, cercano di fare amicizia. Parlano di pugilato e di automobili da corsa, le due grandi passioni di Miles. Ha solo un soffio di voce ma sembra di buon umore e spiega: « Ho perso la voce gridando al telefono dopo un'operazione alla gola ».

Ad un certo momento s'avvicina un giornalista e Davis s'irrigidisce. « Come sapeva che ero qui? », chiede furibondo. Uno degli organizzatori risponde: « L'avrà scoperto da solo, nessuno aveva detto niente ». Il giornalista se ne va, ma Miles si chiude nel mutismo più completo. Dopo qualche minuto dice: « Vado in camera mia ». Gli domandano: « Ha bisogno di qualcosa? ». E lui risponde: « A me non serve niente. Siete voi che avete bisogno di un altro suonatore di tromba per stasera ».

masta a lungo inalterata, è legata a diversi periodi della storia del jazz, ma sempre in primo piano. Nato ad Alton, Illinois, nel 1926, è cresciuto a East St. Louis. Giovannissimo, è stato accanto a Charlie Parker e agli altri maestri del be-bop. A 23 anni era a capo del gruppo nel quale Gil Evans, Gerry Mulligan, John Lewis e altri scrivevano alcune pagine fra le più significative del cool jazz. Venuto il gran momento dell'hard bop, Miles ne divenne un protagonista ed ebbe tra i suoi compagni d'avventura John Coltrane e Bill Evans, con i quali cominciò a praticare

l'improvvisazione modale. Negli anni Sessanta guidò un quintetto (che fu definito « di sogno ») con Wayne Shorter e Herbie Hancock. Affrontò poi la cosiddetta « svolta elettrica », diventando uno dei padri fondatori del jazz-rock che gli fece perdere molte vecchie amicizie ma gliene fece anche guadagnare parecchie nuove.

La sua rinomata eleganza passava intanto dal look classico di linea italiana al casual sofisticato stile Cacharel. La sonorità della tromba restava praticamente intatta anche quando attraversava le amplificazioni del rock: velata, lieve, senza

vibrato, al servizio di frasi semplici e incantevoli, costruite su poche note. E' peggiorato, semmai, il caratteraccio che può essere oggetto di studio da parte d'uno psicologo: l'arroganza che maschera una timida insicurezza di fondo, il nervosismo di chi s'è liberato a fatica dalla schiavitù dell'eroina, i complessi d'un nero-americano nato ricco (il padre era chirurgo e proprietario d'una grande azienda agricola) ma che ha trovato la via del successo intrupandosi — come ha detto lo stesso Davis — in una banda di musicisti senza un centesimo.

BURRO GIGLIO



GIGLIO
un mondo fatto di latte

LATTERIE COOPERATIVE RIUNITE - REGGIO EMILIA

VIDEO

REGISTRAZIONE

di PIER FRANCESCO CORSO

Telecamera o cinepresa?

Rispetto al sistema cinematografico di ripresa con cinepresa amatoriale Super 8, quello di videoregistrazione con telecamera non professionale presenta in maniera indiscussa tutta una serie di importanti vantaggi. In primo luogo, la sua gestione è di gran lunga più economica: un'ora di registrazione video costa attorno alle quindicimila lire, contro le oltre centomila lire di un'ora di film. Tralasciando il lato economico e passando a quello funzionale, vediamo, poi, che con la videoregistrazione è possibile visionare immediatamente il materiale girato, senza attendere per diverse settimane lo sviluppo e il trattamento della pellicola Super 8. La sincronizzazione del sonoro, inoltre, è immediata (audio e video si registrano insieme), e la qualità del sonoro nei nastri video è di molto superiore a quella ottenibile dai proiettori domestici. Infine si può utilizzare più volte lo stesso nastro magnetico.

Queste qualità, tuttavia, risultano in parte bilanciate da una serie di svantaggi. La qualità delle immagini videoregistrate è inferiore a quella dei film amatoriali in Super 8, giacché sui video domestici non è possibile ottenere una definizione paragonabile a quella della pellicola. Con i videoregistratori amatoriali, inoltre, non si possono eseguire montaggi, occorrendo a tal fine una apparecchiatura professionale molto costosa. Per concludere, i costi di partenza nel settore della videoregistrazione sono molto elevati: per un buon complesso composto da videorecorder, telecamera, lampade e accessori vari, bisogna spendere attualmente tra i tre e cinque milioni.



1... X... 2... ho capito,
qui ci vuole una "tripla".



Ogni settimana, per tutte le 52 settimane dell'anno, la schedina Totip ti aspetta.

Vincere è più facile perché, oltre il 12 e l'11, Totip paga anche il 10, e paga subito.

Perciò, il sabato, se non l'hai ancora fatto, gioca la schedina che ti dà tante probabilità in più.

Totip.
Felici e vincenti.

CONCORSO

5

31-1-82

totip



Concorso Pronostici



UNIRE/SISAL

gruppo 1

gruppo X

gruppo 2

PADOVA

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

PADOVA

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

PADOVA

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

PADOVA

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

PADOVA

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

PADOVA

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

PADOVA

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

PADOVA

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

PADOVA

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

PADOVA

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

PADOVA

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

PADOVA

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

PADOVA

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

PADOVA

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

PADOVA

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

PADOVA

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

PADOVA

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

Il cartone di «Direttissima»

Cinquantadue puntate dedicate a uno dei nuovi beniamini del pubblico giapponese: un bambino bellissimo costruito dal padre in laboratorio

TELEVISIONE

Astroboy scalza Mazinga

di CARLO BRESSAN



Arriva un astro di prima grandezza, lasciando dietro di sé una traccia luminosa fatta di polvere d'oro: Astroboy, fanciullo meraviglioso. E' il protagonista di una serie in cartone animato di 52 puntate, in onda sulla Rete 1 dal lunedì al venerdì nell'ambito di *Direttissima con la tua antenna*. Eroe di film di animazione e di numerose storie a fumetti, Astroboy è diventato il beniamino dei giapponesi, piccoli e grandi, battendo in successo e popolarità Mazinga, Goldrake e molti altri supereroi prodotti dalla fantasia grafica nipponica. Alla Fiera del libro per ragazzi di Bologna, a cui partecipano editori di tutto il mondo, *Astroboy* occupava il posto d'onore nel grande stand della casa editrice Kodansha Ltd. di Tokyo, con una serie di ben diciotto romanzi a fumetti di 350 pagine ciascuno, oltre ad un gran numero di albi e volumetti di vario formato dalle illustrazioni smaglianti.

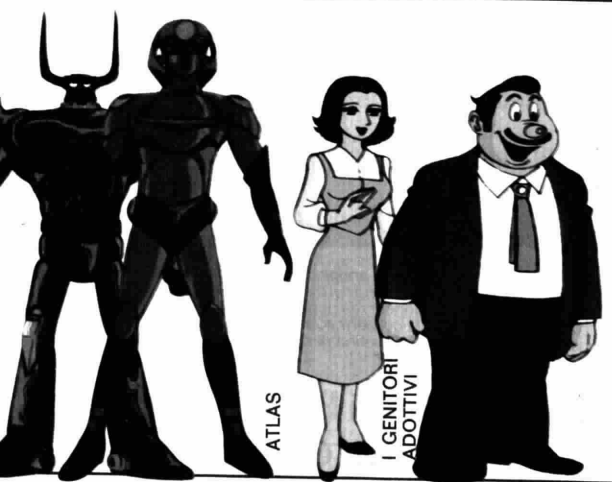
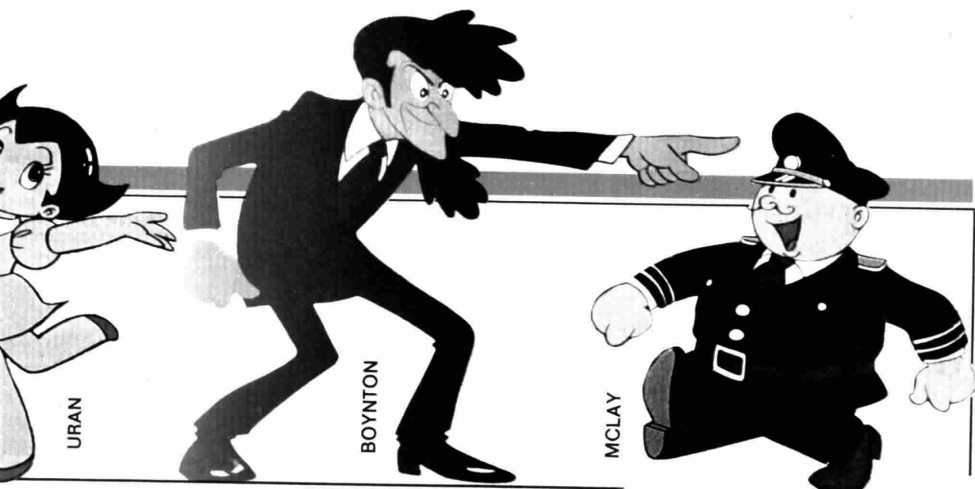
Astroboy nasce nel 1952 nei fumetti di Osamu Tezuka, che sarebbe diventato una delle figure più note ed apprezzate del disegno animato nipponico. E' il realizzatore di alcune opere di squisita fattura quali, ad esempio: *The Jungle Emperor* (L'imperatore della giungla), *The Third Eye* (Il terzo occhio), *Princess Sapphire* (La principessa Saffiro) ed altre; ma il successo più grande l'ha ottenuto con *Astroboy*,



già apparso sui teleschermi giapponesi negli anni Sessanta, in un lungo cartone animato che piacque moltissimo. Vent'anni dopo *Astroboy* ritorna in una nuova serie (quella che noi vedremo), graficamente molto curata, prodotta dalla Nippon Television Network, con la regia di Nobuo Ishiguro e le splendide musiche composte da Tasuo Takei.

Diamo intanto un'occhiata alla storia del nostro eroe. Il prof. Temma, famoso scienziato giapponese, perde il suo unico figlio, Tobio, in un incidente stradale. Traumatiz-

zato da tale sciagura, si immerge nei suoi studi e decide di portare a compimento la costruzione di un robot, a cui dà le sembianze del piccolo Tobio. Nasce così Astroboy, fanciullo bellissimo dotato di una forza incredibile e due razzi ai piedi che gli permettono di volare a velocità supersonica. E' un supereroe con caratteristiche umane, un ragazzo simpatico e generoso, le cui straordinarie possibilità vengono spesso usate anche in senso comico, cosa che accresce la simpatia del personaggio. Per esempio, ad un certo punto Astroboy va a finire



Così nasce l'eroe made in Japan

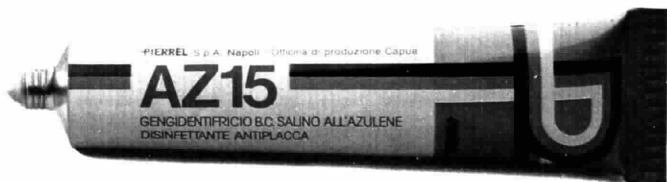
La nascita del cinema di animazione, in Giappone, si fa risalire agli anni Venti. Esso era legato all'attività di pochi artisti indipendenti che lavoravano in condizioni artigianali. Il più noto è Noburo Ofuji, di cui si ricorda *Hanami Zake* (1924), il primo film di animazione giapponese, realizzato con fogli sottili di carta colorata. Ofuji sviluppa una raffinata tecnica analoga a quella delle « silhouettes » di Lotte Reiniger. Ogni elemento della composizione è ritagliato su celluloidi colorati opaca e trasparente. Personaggi, oggetti e fondi hanno quindi il proprio colore che crea spazi e distanze con suggestivo effetto decorativo. Tra i suoi film il più noto è *Yuerei sen* (*La nave fantasma*), drammatica rappresentazione di una leggenda nipponica, in toni contrastati e delicati. Premiato in vari festival.

Dagli anni Cinquanta in poi la produzione di disegni animati si fa sempre più intensa, ma sempre più nell'ambito di un cinema di largo consumo. Certo, non mancano artisti geniali e originali (Yoji Kuri, Toku Farukawa, Sadeo Tsukioka e altri), ma sono casi abbastanza isolati in un panorama dominato dalla massiccia produzione commerciale della Toei e di altre grandi case impegnate nella realizzazione di lungometraggi e di serie destinate alla programmazione televisiva.

in un circo equestre fra acrobati, giocolieri, equilibristi e animali ammaestrati: il nostro robot compie prodigi di destrezza volteggiando, senza fune né trapezio, sotto il cielo del tendone, mandando il pubblico in visibilio. C'è l'episodio scolastico, ricco di gag spassose e quello in un grande ristorante dove Astroboy, accompagnato dall'educatore Boynton, dovrebbe imparare come si sta a tavola. Vi sono episodi fantastici: la lotta contro il drago spumafuoco che tiene prigioniera una principessina; l'assalto al castello incantato custodito da giganti d'ac-

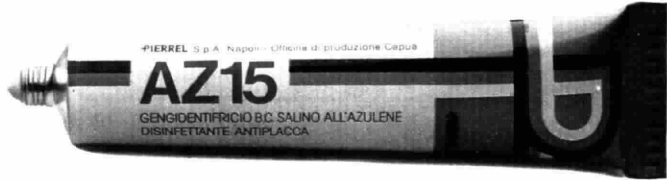
ciaio; il viaggio tra le meraviglie del mondo sottomarino. C'è un gruppo di personaggi fissi che Osamu Tezuka ha caratterizzato con divertita ironia, dividendoli in « buoni » e « cattivi ». I buoni: il prof. Temma, Babbo Mustacchi, l'ispettore Gumshoe, l'educatore Boynton, i coniugi Ochanomizu, che diventano i genitori adottivi di Astroboy, e due ragazzi: Cobalto e Uran. I cattivi: Skunk Kusai, pericolo pubblico n. 1, Pluto il gigante d'acciaio, Atlas il robot dei sette mari, e Blue Knight, il cavaliere dall'armatura elettromagnetica.

**Dall'alto in basso,
dal basso in alto.**



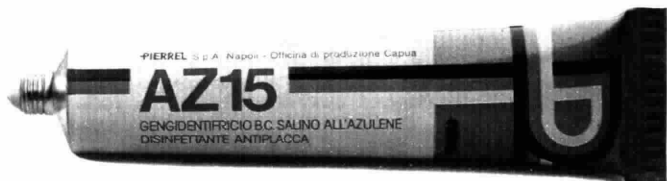
Per una corretta igiene delle gengive e dei denti, lo spazzolino deve essere usato con un movimento verticale. Dalla gengiva al margine del dente. In questo modo AZ 15, grazie al cloruro di sodio, effettua un vero e proprio lavaggio delle tasche gengivali e, con l'azulene, svolge un'azione benefica sulle gengive. Per aiutarvi a mantenerle sane. Inoltre, l'azione disinfettante di AZ 15, con l'uso corretto dello spazzolino, contrasta la formazione della placca batterica e quindi la carie.

**Sinistra destra,
destra sinistra.**



Per una corretta igiene di tutte le superfici dentali, lo spazzolino deve effettuare un movimento trasversale anche lungo le superfici masticanti. Da una parte e dall'altra. In questo modo AZ 15, grazie alla particolare composizione della sua pasta che al contatto con l'acqua si scioglie immediatamente, riesce a pulire i denti in modo naturale penetrando, con i suoi componenti attivi, anche nei solchi dentali.

**Interno esterno,
esterno interno.**



Per una corretta azione antiplacca, il movimento dello spazzolino non deve limitarsi alla superficie esterna dei denti, ma va effettuato anche su quelle interne. Più difficili da raggiungere ma non meno importanti. In questo modo AZ 15, con l'azione disinfettante del benzalconio cloruro, impedisce la proliferazione dei batteri che, fissandosi sulla patina dentale, favorirebbero altrimenti l'instaurarsi della carie.

**AZ 15 il gengidentifricio di Pierrel, piú lo
spazzolino, assicurano una corretta igiene orale.**



Una attenta e corretta igiene orale previene i problemi delle gengive e dei denti. AZ 15, il gengidentifricio che Pierrel ha perfezionato nella formula in molti anni di esperienza farmaceutica e odontoiatrica, aiuta chi ha la bocca sana a mantenerla sana e chi ha problemi a risolverli.



VENDUTO IN FARMACIA

BIG MIN SAN N 3415 - AUT. MIN SAN N 4919
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso





Ti piace Garibaldi?

Nel centenario della morte di Garibaldi a partire dal 19 maggio (TG 2, ore 20,40) prenderà il via un nuovo programma in quattro puntate a cura di Aldo Falivena che ospiterà italiani di ogni età e condizione, e stranieri eminenti, per confrontare opinioni, giudizi, riflessioni sul personaggio « chiave » del Risorgimento: Garibaldi. Tutte e quattro le puntate, che saranno

coordinate da Giampiero Raveggi con la regia di Giuseppe Sibilla, saranno trasmesse in diretta seguendo l'itinerario della spedizione dei Mille: dopo Caprera (punto di partenza d'obbligo), Genova, Palermo e Napoli. Il nuovo programma prevede una serie di rubriche. Se avete anche voi da dire la vostra sull'Eroe dei Due Mondi a proposito di questi argomenti scrivete a:

Ti piace Garibaldi?

TG 2 - via Teulada 66 - 00195 Roma

Ti piace Garibaldi?

Radiocorriere tv - via Gian Domenico Romagnosi, 1/B - 00196 Roma

1 GARIBALDI DISSE

Chiunque ha qualche aneddoto da raccontare o qualche curioso episodio sentito in famiglia a proposito del nostro personaggio sarà invitato in trasmissione a dire la sua. Il gradimento sarà espresso da una giuria composta da studenti, politici, artisti, casalinghe, eccetera che motiverà il consenso e la preferenza.

2 APPARTENNE A GARIBALDI

Avete qualche cimelio garibaldino? Una sciarpa, una camicia rossa, un fucile o altro? Comunicatecelo. La loro autenticità sarà valutata da esperti in trasmissione.

3 GARIBALDI IN PIAZZA

Segnalateci il monumento della vostra città e del vostro paese più bello, più curioso, più insolito. Naturalmente dedicato a Garibaldi.

4 IL SOSIA DI...

Nell'impresa dei Mille Garibaldi ebbe quasi un sosia nell'inglese John Peard e, in alcune circostanze, lo sfruttò tatticamente. Chiunque, attore e non attore, ritiene di rassomigliare a Garibaldi avrà l'opportunità di misurarsi in quel ruolo. Avrà a disposizione abiti e trucco per sottolineare la sua naturale somiglianza.

"Il segreto di Anna."



Marito - Gli si vengono
che si fa da mangiare?

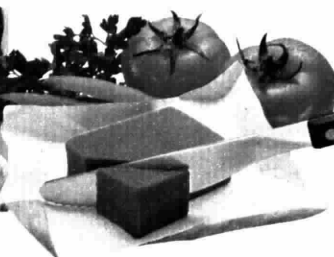


Anna - Farei tortellini
in brodo e arrosto



Bambino - Mamma, queste le metto
nell'arrosto?

Anna - Aspetta, prima il Doppio Brodo



dopo
a
tavola



Zio - Squisito, questo arrosto

Zia - E che delicati quei tortellini... è il brodo umm!

Anna tu devi avere un segreto

...è lui che ogni giorno
dà più sapore ai miei piatti.



Anna - Ssst

Il più buon sapore che ci sia.



Tutto il sapore di casa mia.

CALCIOMATTO

Ai Mondiali di Spagna con il nostro concorso

TV 1
MERCOLEDÌ 28
E GIOVEDÌ 29
ORE 17.30

E' la possibilità che offriamo a tutti i nostri lettori. Infatti, in occasione della Coppa del Mondo de Fútbol

España '82, il Radiocorriere tv e la Rete 1 con il nuovo programma, *Calciomatto*, hanno organizzato un gioco-concorso. Il premio finale è un favoloso viaggio e soggiorno in Spagna, per due persone, per assistere ai Campionati Mondiali. Che cosa fare per partecipare è molto semplice. Durante *Calciomatto*, in onda il mercoledì e il giovedì alle ore 17.30, a partire dal 28 aprile, vengono proposti due quiz (uno al giorno), gli stessi che trovate pubblicati qui sotto. Dovete risolverli, indicando con un segno qualsiasi, le caselle che ritenete esatte. Ritagliate i tagliandi, incollateli su una o due cartoline postali e spedite quest'ultime alla ERI. E' chiaro che più cartoline



invierete — i quiz sono tredici e potete partecipare con più di una cartolina a quiz — maggiori possibilità di essere estratti avrete. Tutte le settimane inoltre viene messa in palio una tessera-abbonamento che vi consentirà, per un anno intero, di seguire le partite del club da voi preferito. *Calciomatto* dunque vi aspetta. In studio a condurre il programma c'è Eleonora Brigliadori (nella foto) insieme al giovane Pongo. In ogni puntata, diversi ospiti sportivi — il giorna-

lista Gianni Brera e la voce « storica » del calcio italiano, Nicolò Carosio, rispettivamente nella prima e seconda puntata — rivivono le passate edizioni dei mondiali. Inoltre, tutti i giorni, il professore Sandro Mazzola insegna ai ragazzi le caratteristiche fisiche e psichiche per diventare ottimi calciatori. Il programma è curato da Emanuela Guzzardi; gli autori sono Bruno Amatucci e Renzo Martinelli, che è anche il regista. *Calciomatto* terminerà il 10 giugno.

COME SI PARTECIPA

Sintonizzatevi sulla Rete 1 con *Calciomatto*: risolverete i due quiz, indicando con una « X » le risposte che ritenete esatte. Incollate i tagliandi su una o due cartoline postali e inviate a: ERI - Radiocorriere tv, Concorso Calciomatto - Casella postale 9068 - 00100 Roma.

I PREMI IN PALIO

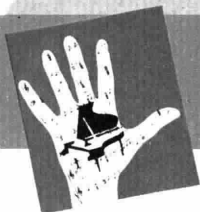
Fra tutti coloro che hanno indovinato i quiz verranno estratti — ogni settimana — una tessera-abbonamento annuale in tribuna per seguire le vicende della squadra preferita; — a fine concorso: un soggiorno in Spagna per un ragazzo con accompagnatore per assistere ai Campionati Mondiali di Calcio.



Nome _____ Cognome _____
 Indirizzo _____
 Città _____ P.R. _____ CAP. _____



Nome _____ Cognome _____
 Indirizzo _____
 Città _____ P.R. _____ CAP. _____



Festival nazionale del Piano Bar



Compilate il tagliando
e spedite a

L'artista di piano bar che più mi ha colpito
per la sua personalità è:

l'ho sentito suonare al

di

Nome _____ Cognome _____

Indirizzo _____

Città _____ Pr. _____ Cap _____

Telefono _____

ANAP

Associazione Nazionale
Artisti di Piano Bar
Piazzale Flaminio, 9
00196 ROMA



porre al gran pubblico della televisione il pianista bar, personaggio sino ad oggi noto ed apprezzato soltanto da una ristretta cerchia di fedelissimi. Il meccanismo della gara è semplice: i lettori del *Radiocorriere tv* segneranno gli artisti del Piano Bar preferiti inviando l'apposito tagliando. E' consigliabile inviare allo stesso indirizzo di Piazza Flaminio, Roma, CAP 00196, anche una audiocassetta con voce e strumento del concorrente che interpreta i suoi pezzi.

Gli artisti segnalati parteciperanno ad una semifinale che si terrà a Roma a fine maggio e da cui verranno prescelti dieci finalisti che parteciperanno alla manifestazione conclusiva che si svolgerà a Palermo il 23 e 24 giugno al teatro Politeama. La Rete Uno ritrasmetterà lo spettacolo finale del 24 giugno.

FESTIVAL NAZIONALE DEL PIANO BAR

Chi sarà il pianista bar più votato in questa prima edizione del Festival Nazionale del Piano Bar? Tra non molto lo sapremo perché la grande iniziativa dell'A.N.A.P. e del *Radiocorriere tv* è ormai sulla dirittura di arrivo. Questa iniziativa che ha raccolto larghissimi consensi vuol pro-

2° festival rock

MULTIMEDIA - ARCI - RADIOCORRIERE TV

Nome del gruppo o del partecipante

Nome e cognome dei concorrenti

Recapito del gruppo

Città

Genere musicale preferito

Compilate il tagliando
e spedite a

ERI - Radiocorriere tv
Concorso

2° FESTIVAL ROCK ITALIANO

Casella postale 6093
00100 ROMA

2° FESTIVAL ROCK



Invitiamo tutti i partecipanti al Festival, tutti gli spettatori che accorreranno nelle giornate delle selezioni regionali ad inviare alla redazione di « Rumore », c/o *Radiocorriere tv*, impressioni, pareri, giudizi, circa l'andamento, la qualità delle proposte musicali ed organizzative di questo se-

condo Festival rock. I più significativi verranno riportati nel secondo numero di « Rumore » che uscirà in occasione delle giornate della finale che si svolgeranno a Bologna. Vista la grande affluenza di cassette, il comitato organizzatore ha deciso di allestire delle semifinali « per ritarda-

tari » di cui vi daremo notizie più particolareggiate e precise sul numero della prossima settimana. Ringraziamo fin da ora il comitato selezionatore che ha svolto un lavoro accurato e soprattutto obiettivo, con lo scopo preciso di fornire un ampio panorama dell'Italia rock.

MICROFONO D'ARGENTO

Arrivano sempre più numerose le cartoline dei lettori del *Radiocorriere tv* per la « nomination » dei candidati al Microfono d'argento 1981. L'iniziativa, nata negli immediati dopoguerra e portata avanti dall'Associazione Stampa Romana, laurea quei personaggi del mondo dello spettacolo e dell'informazione particolarmente distinti in relazione ad un determinato evento di spettacolo di genere radio-televisivo.

Le categorie per l'assegnazione del Microfono d'argento sono ventitré e cioè: cantante (uomo e donna), cantautore, complesso musicale, cabaret, conduttore-presentatore (tv e radio), ospite fisso (tv e radio), disc-jockey (tv e radio); programma per ragazzi

tv, attore comico tv, attore prosa (uomo e donna) per la tv e per la radio, inchieste giornalistiche (per le tre reti televisive e le tre radiofoniche).

I lettori del *Radiocorriere tv* potranno votare attraverso l'apposita scheda che è riportata qui sopra segnalando in questo modo le categorie e i nomi dei loro preferiti.

Tutti i personaggi maggiormente

votati vanno a formare una terna nella quale una giuria di esperti sceglierà il vincitore del Microfono d'argento per la propria categoria. Ai vincitori verrà donato un microfono d'argento realizzato in lastra e filo d'argento dallo scultore Tamburini. La consegna del premio avverrà nel corso di un gala in programma a Sanremo nel mese di giugno al Casinò.

microfono d'argento

premio nazionale per la radio e la televisione

Alitalia



REFERENDUM
TRA I LETTORI
DEL "RADIOCORRIERE"

NOME/COGNOME

INDIRIZZO

CITTA'

CAP

INCHIESTE GIORNALISTICHE

Rete Uno Tv..... Per la trasmissione.....

Rete Due Tv..... Per la trasmissione.....

Rete Tre Tv..... Per la trasmissione.....

Radio Uno..... Per la trasmissione.....

Radio Due..... Per la trasmissione.....

Radio Tre..... Per la trasmissione.....

spedire a: microfono d'argento - Associazione Stampa Romana
P.zza S. Lorenzo in Lucina, 26 - 00186 ROMA

VINCI CON PORTOBELLO

Ancora tanti televisori per i lettori del *Radiocorriere tv* che partecipano al concorso « Vinci con Portobello ». Come vincere? Basta scegliere una cabina telefonica del mercatino e annotarne il numero che poi va trascritto sull'apposito tagliando da inviare al *Radiocorriere tv* entro 10 giorni dalla trasmissione prescelta. In redazione verrà sorteggiata una tra cinque buste contenenti i numeri delle cabine; quindi inizierà lo spoglio. Le prime due cartoline con i numeri estratti vinceranno i premi.

Vincono i tv color

Nel corso delle estrazioni del 26 marzo e del 2 aprile 1982 sono risultati vincitori Attilia Mastropaolo, via Iannelli 424, Napoli; Vittoria Petrini, viale XX Settembre 74, Trieste; Maria Russo, via G. Leopardi 206, Napoli; Domenico Bigini, via F.lli Bandiera 19, Pordenone.

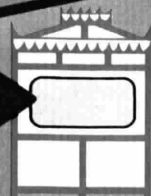


CONCORSO DEL



VINCI CON LA
CABINA DI PORTOBELLO

la cabina vincente ha il numero



Compilate il tagliando e speditelo a:

ERI - Radiocorriere TV
Concorso
«Vinci con la cabina di Portobello»

Casella postale 6093
00100 Roma

NOME

COGNOME

INDIRIZZO

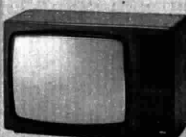
CITTA'

PR.

CAP

100 canali a colori

Così sono i televisori a colori, 100 canali, messi ogni settimana in palio dal nostro concorso



TVCOLOR **seleco**
Bond 22

Sono passata al dixon perché persino sulle macchie vecchie...

(Dalle interviste di Enza Sampò)



...su una macchia
vecchia di un mese!

Per vedere quel che vale il DIXAN
gli ho dato io un bel compito:
l'ho messo alla prova...



E guardi che pulito col DIXAN:
potessi io togliermi di dosso così bene
i segni del tempo...

dixan
niente lava meglio.

CONCORSO SUPERPOLIZIOTTO

**Squadra speciale SWAT
più Starsky e Hutch**

TV 1

MARTEDI'
27 APRILE
ORE 18.50

Il concorso dei superpoliziotti sta avviandosi verso la conclusione: martedì 27 aprile e martedì 4 maggio sono in programma infatti gli ultimi due telefilm della serie: *Squadra speciale SWAT* e *Starsky e Hutch*.

La gara ha messo di fronte i protagonisti di otto serial: *Serpico*, *Sulle strade della California*, *Attenti a quei due*, *Derrick*, *Colombo*, *Starsky e Hutch*, *Kojak* e *Squadra speciale SWAT*. Per votare, e per far vincere il poliziotto preferito, è sufficiente scriverne il nome su una cartolina postale e incollare il tagliando di convalida che pubblichiamo in questa pagina. La cartolina va inviata al seguente indirizzo: ERI - Radiocorriere tv - Concorso « Superpoliziotto » - Casella postale 9068 - 00100 Roma.

Ogni settimana sono in palio tre impermeabili Aquarama, dell'Industria Confezioni - Verona e tre borsoni da viaggio. Al termine del concorso, fra tutte le cartoline pervenute, sarà sorteggiato un premio finale consistente in una Autobianchi A 112 junior.

PREMIO FINALE

estratto tra tutti i partecipanti
al concorso:
un'Autobianchi A 112 junior



**Chiudi gli occhi e apri la bocca
mago g,
mago g.**



FROLLINO CON MALTO E MIELE
ZALET
GALBUSERA

così buoni che ci prendi gusto
Zalet Galbusera, naturali e freschissimi



galbusera

biscotti

Defend Plus



Defend Plus combatte la placca batterica e dispone della confezione Dispenser®.

Pratico. Evita gli sprechi perché potete dosare la quantità di pasta che vi occorre di volta in volta, fino al completo esaurimento del prodotto. Sta in piedi da solo e basta una semplice pressione del dito per usarlo.

Igienico. La pasta è perfettamente protetta dallo speciale sigillo a chiusura ermetica.

Non contiene gas e si usa con una semplice pressione del dito.

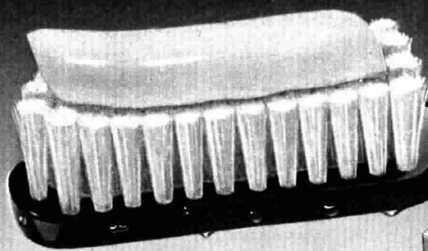
Disinfettante e antiplacca.

La placca batterica è costituita da batteri che si depositano tra dente e gengive.

Col tempo, se la placca batterica non viene eliminata, si trasforma in tartaro. Le gengive quindi possono ammalarsi e ritirarsi compromettendo la stabilità dei denti... Da oggi c'è un dentifricio che vi può aiutare a combattere la placca batterica: è **Defend Plus col Dispenser®** che, grazie alla nuova formula, disinfettante e astringente, uccide i batteri responsabili della formazione della placca batterica.

dentifricio col *Dispenser*.[®]

Per combattere
la placca batterica.



DEFEND^{PLUS}

Gengive forti per denti saldi.

REG. MIN. SAN. N. 11274

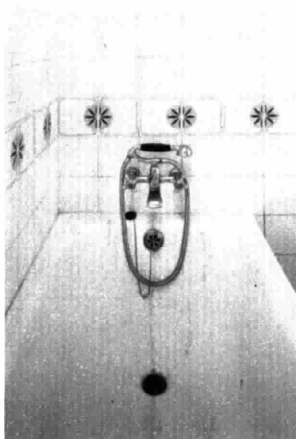


AUT. MIN. SAN. N. 5565 - LEGGERE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE.





14 gennaio 1971, ore 9.
Questo è un bagno
agli inizi della sua carriera...



14 gennaio 1981, ore 9.
Lo stesso bagno dopo 10 anni di ruggine, calcare,
detersivi, urti. È ridotto proprio male...



14 gennaio 1981, ore 10.
È passata 1 ora dalla fotografia precedente.
Salva e Cambia l'ha fatto tornare nuovo.

Dieci anni di uso per rovinarlo e un'ora di Salva e Cambia Rossetti per farlo tornare nuovo.



Con anni di maltrattamenti la tua vasca da bagno è proprio invecchiata, e anche i rivestimenti hanno fatto il loro tempo.

Qualche volta hai pensato di sostituire una e rifare gli altri, ma hai rinunciato perché, per avere un bagno nuovo, avresti dovuto aprire un cantiere in casa.

Ti tieni la tua vasca opaca e macchiata di ruggine e le tue piastrelle fuori moda.

Oppure... usi Salva e Cambia. Salva e Cambia Ceramico è un nuovissimo concetto di prodotto messo a punto dalla Rossetti dopo anni di ricerche e prove di laboratorio: a base di resine epossidiche modificate è in grado di ripristinare sanitari, superfici piastrellate e superfici smaltate rinnovandoli nel colore che vuoi (ce ne sono 10).

Oggi lo trovi nei negozi di colori e vernici in un kit - completo di tutto l'occorrente e di istruzioni

Salva e Cambia



chiare e dettagliate - che ti evita di sostituire e ti consente di rinnovare lavelli, sanitari, pareti e pavimenti piastrellati, elettrodomestici smaltati, ottenendo una superficie brillante, dura e resistente ai graffi e agli agenti chimici.

E lo fai da solo, come piace a te, quando vuoi.



ROSSETTI
vernici e idee

Rossetti S.p.A. vernici e idee - Via Venezia, 4/A
Tel. 0535 / 98205 - 41034 FINALE EMILIA (Modena)



Dall'incrocio magico CRISS~CROSS,
nuovo Beauté.
L'armonia del tuo corpo.

Nuovo reggiseno Criss-Cross Beauté
ti offre un disegno moderno ed elegante
realizzato in morbido tricot e pizzo
insieme all'esclusivo incrocio magico
Criss-Cross, da sempre
simbolo di perfetta vestibilità.



Nuovo slip Criss-Cross Beauté
coordinabile al reggiseno, ne riprende in
un disegno classico l'eleganza del
raffinato tricot e pizzo. Criss-Cross Beauté
reggiseno e slip coordinabili.
Disponibili separatamente in bianco, nero e nudo.

Nuovo Coordinato CRISS~CROSS® Beauté.
di **PLAYTEX®**
Migliora la tua linea.

Filetto di merluzzo Findus: carne di mare. Piú proteine, meno grassi.



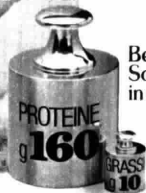
FILETTI DI MERLUZZO ALLE OLIVE NERE.

Scongela i filetti, tagliarli e soffriggerli nell'olio aromatizzato con uno spicchio d'aglio. Salare e spruzzare con olio bianco secco. Dopo 5 minuti aggiungere il pomodoro tagliato a pezzetti (1 scatola), cuocere e pepare. Alla fine unire le olive nere scondite e il prezzemolo tritato.



**Piú proteine per nutrirsi meglio.
Meno grassi per nutrirsi sano.**

Ben 160 g di proteine.
Solo 10 g di grassi
in ogni kg di prodotto.



FINDUS

così, solo Findus

DISCHI

CLASSICA

LIRICA

CARMINA BURANA
LUDWIG VAN BEETHOVEN
CARL ORFF
CARL ORFF



Carl Orff
Carmina Burana
Dir. Eduardo Mata
CA RL 13925 (digitale)

Niente di meglio per ricordare Carl Orff, recentemente scomparso, che dare un'occhiata alle incisioni discografiche che lo riguardano. Se è vero che questo compositore non ha fatto che scrivere e riscrivere la stessa opera, è anche vero che quest'opera, è *Carmina Burana*: e la discografia è in questo caso amplissima, archiviata negli ultimi anni di una serie di ottime esecuzioni. Tra le altre, e tra le più recenti, il digitale della CA. Sotto la bacchetta di Eduardo Mata tre ottimi interpreti: il soprano Barbara Hendricks, il tenore John Neschke e il baritono Hakan Ozbek.

KARAJAN, IL PIÙ REGISTRATO

Karajan, Karajan, Karajan e ancora Karajan: innanzitutto il direttore più registrato del mondo. È lui il protagonista dell'ultimissima serie di dischi pubblicata dalla DG; è presente con ben 4 novità: *Die kleine Nachtmusik* di Mozart e, ancora di Mozart, *Messa in do minore*, due concerti di Schumann e il *Die Fledermaus* (solista Krystian Zimerman) e la *Sinfonia n. 4* Nielsen. Se alcune inter-



Johann Sebastian Bach
Le Cantate - vol. 29,
BWV 115, 116, 117, 119
Harnoncourt-Leonhardt
Telefunken «Das Alte Werk»
6.35577 EX (2 LP)

Continua, da parte della Telefunken, la meritoria e mai abbastanza applaudita opera di emissione della integrale delle cantate bachiane. Nel lungo cammino, siamo arrivati ormai al volume 29, piacevolmente corredato, come al solito, delle partiture. E continua anche la divisione dei compiti tra Harnoncourt e il suo Concentus Musicus Wien e Leonhardt e il suo Leonhardt Consort. Due prassi esecutive ispirate ai medesimi principi, ma assai diverse nei fatti, e sempre interessantissime da confrontare.



pretazioni non ci sono nuovissime, avendole Karajan già incise più volte, la vera novità è il digitale.



Gioacchino Rossini
Aureliano in Palmira
Luciano Pavarotti
Dir. Giacomo Zani
ARS NOVA AVST 36220 (3 LP)

Qualcuno avrà avuto, poche settimane fa, l'opportunità di aprire la televisione e fare così conoscenza diretta con la ricca messe di idee musicali cui il grande Gioacchino avrebbe poi attinto a piene mani per la *Elisabetta regina d'Inghilterra* e per il *Barbiere di Siviglia*: si trattava della trama fittissima di anticipazioni di cui è intessuto *Aureliano in Palmira*. A quel qualcuno, e a chi quell'opportunità è sfuggita, farà certamente piacere ascoltare più da vicino la musica dell'*Aureliano* nella registrazione proposta dall'ARS NOVA. È la primissima testimonianza discografica di quest'opera.

CALLIGARIS CONTEMPORANEO

Di Sergio Calligaris, compositore di origine argentina, oggi cittadino italiano, la Ricordi ha pubblicato, nella serie «Contemporanea», un'ampia scelta di brani che, insieme, costituiscono una chiara panoramica sul mondo musicale di questo valido compositore e pianista. Uno di questi è *Il quaderno pianistico* di Renzo, che insieme ad altri brani verrà presentato, nella esecuzione



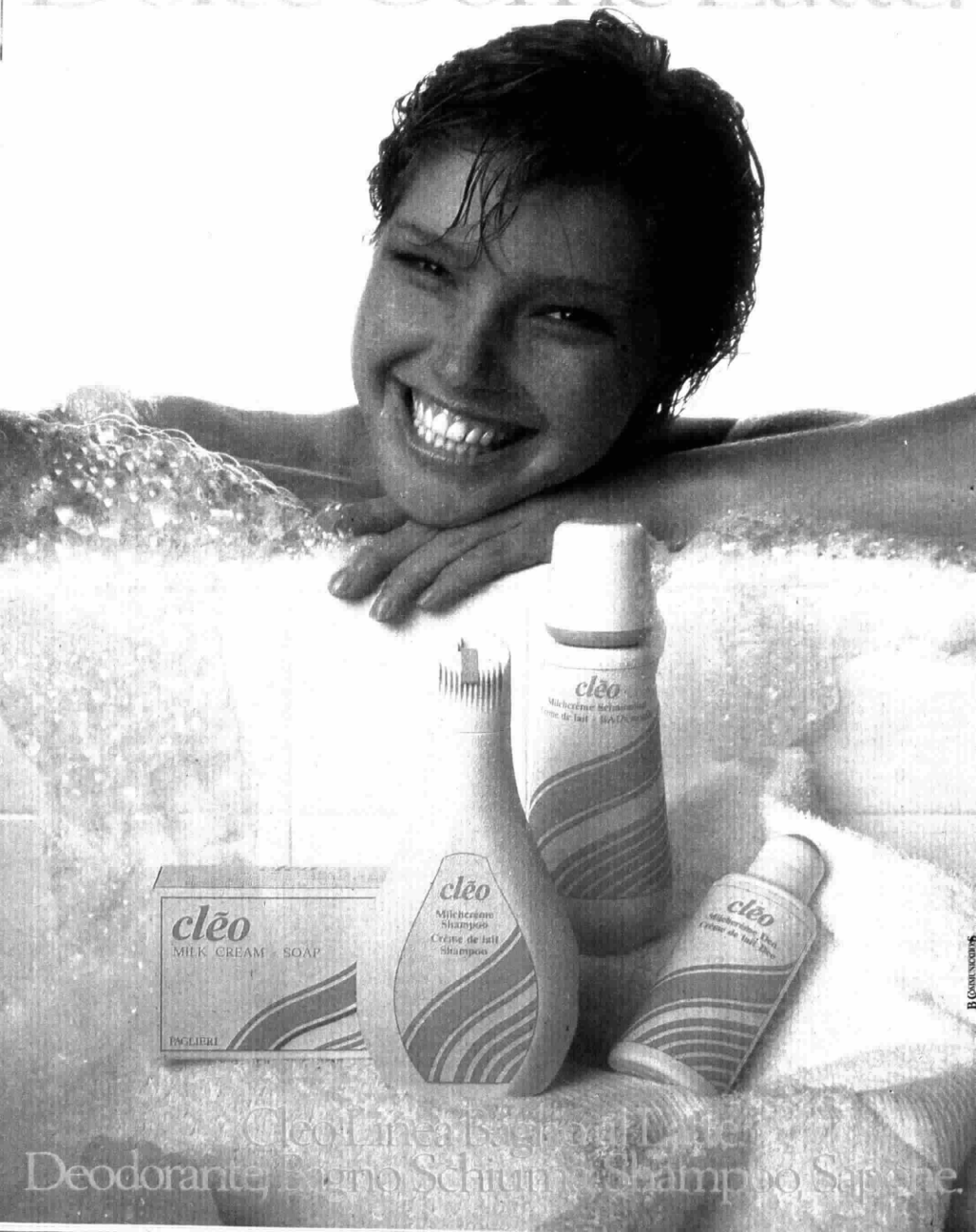
Opere rare per contrabbasso
sol. Enzo Ferraris
pf. Enrico Lini
2 LP: ARS NOVA VST 6182 -
Dischi della Quercia Q 28012

Due dischi di due diverse case dedicati al medesimo strumento suonato dallo stesso solista: Enzo Ferraris. Lo strumento è conosciuto, ma troppo spesso poco apprezzato dal pubblico quando presentato in veste solistica: il contrabbasso. Lui è il protagonista assoluto del volume della ARS NOVA dedicato agli strumenti. Qui lo ascolterete in brani di Bach, Eccles, Dittersdorf, Koussevitzky. L'altro disco è dedicato a opere rare scritte per il contrabbasso: si tratta di un concerto del compositore veneziano Domenico Dragonetti. **OLGA VISENTINI**



dello stesso Calligaris, nel corso di un concerto romano a Palazzo Barberini il 4 maggio.

Dolce Come Latte.



Cleo Linea Bagno all'Latte.
Deodorante, Bagno Schiuma, Shampoo Sapone.

Ivan Fedele. Il compositore è presente a Venezia Opera Prima con un quartetto per archi

OTTAVA NOTA

CLASSICA



LIRICA



Roberto De Simone. Il neo direttore artistico del San Carlo di Napoli è alla sua prima regia lirica

RUBRICA



NÉ TRAGICO, NÉ ROMANTICO, NÉ LIBERTINO

Con uno dei suoi «voli pindarici», Roberto De Simone è passato dalla dannunziana *Figlia di Iorio* al *Don Giovanni* di Mozart, che in questi giorni è di scena al Teatro Comunale di Bologna, con la direzione di Pesko.

È questa la prima regia che vede De Simone impegnato nel repertorio consueto dei teatri lirici: c'erano state *Li zite n'galera* di Leonardo Vinci — allestite per il Maggio Musicale Fiorentino —, ma erano soprattutto l'occasione di rievocare il mondo dell'opera comica napoletana del Settecento, rivivendone lo spirito e «reinventando» convenzioni e moduli.

«Come musicista», dice De Simone, «ho sempre avuto un'adorazione per il *Don Giovanni*, essendo attratto soprattutto da quell'ambiguità di situazioni che ne formano la struttura. C'è un doppio piano nel libretto dapontiano, mirabilmente sottolineato

Nel romano Palazzo della Cancelleria il chitarrista Alirio Diaz esegue un concerto per l'Ars Musica

da Mozart: il tragico e il comico. Per meglio comprendere questa ambigua struttura d'angosce — tenendo conto dell'ansia di morte che c'è nello stesso mito del *Don Giovanni*, — occorre abbandonare la prospettiva romantica e postromantica. Né si può fare del naturalismo: non ci sono statue che si muovono! Questa, invece, è una rappresentazione emblematica».

Qual è la sua visione del personaggio?

«Don Giovanni è un personaggio aperto a tutti i tipi di aggregazione. Non è il libertino settecentesco, la cui vita è programmata momento per

momento con un'organizzazione precisa della propria condotta. Don Giovanni, al contrario, prende l'occasione che il presente gli offre».

E il mito?

«Il mito sopravvive a tutte le chiavi di lettura, persino a quella psicoanalitica. Comunque, in questo lavoro, ho inteso anche utilizzare quelle componenti fantastiche che derivano da miti popolari. Emblematica, al riguardo, è la leggenda che Mozart bambino giocasse in un cortile davanti ad un'enorme statua equestre. Ho voluto poi sottolineare il confronto tra la fissità della morte e il desiderio di movimento di Don Giovanni: un desiderio che visivamente è espresso da un costume fantasioso fatto di piume d'uccelli. Mi interessava, infine, cogliere gli aspetti della personalità di Mozart, così come traspaiono dalla partitura e leggerli in rapporto tra Mozart e la donna. Queste sono le idee di partenza» conclude Roberto De Simone.

VINCENZO DI VIVO

Una chitarra famosa

Alirio Diaz, il celebre chitarrista venezuelano, è a Roma per un concerto a Palazzo della Cancelleria, nell'ambito dell'Associazione Ars Musica: il 22 aprile esegue un programma composto — che descrive un arco di otto secoli — comprendente autori assai noti (Bach, Albeniz, Villa Lobos) e meno conosciuti (Francesco Corbetta, Regino Sainz de la Maza).

Un diploma d'oro a Venezia

Dal 17 al 25 aprile «Venezia Opera prima» fa della città lagunare la capitale italiana dei giovani compositori.

Tra i presenti c'è Ivan Fedele, nativo di Lecce ma di educazione milanese: nell'ambiente lombardo è un nome notissimo, anche perché il suo diploma in composizione ha raggiunto il tetto del «10 e lode», traguardo invariato fin dagli anni Cinquanta (l'ultimo era stato Niccolò Castiglioni, di cui l'Opera di Roma, proprio in questi giorni, ripropone *Oberon* e *The lord's masque*). Alla rassegna veneziana, di Ivan Fedele viene eseguito il secondo quartetto d'archi, contrassegnato dal titolo *Per accordar*.

Il suo primo quartetto, *...ma non troppo*, sarà invece presentato a Pa-

lermo, il 29 maggio, affidato a strumentisti del Conservatorio di Milano.

Per Fedele è giunto anche il momento del teatro: ha appena terminato la partitura di *Oltre Narciso*, *Cantata profana per un'azione teatrale*, che verrà rappresentata alla Piccola Scala e ad Arezzo, insieme con due opere in un atto dei suoi coetanei Luca Mosca e Ruggero Laganà. Come pianista infine Ivan Fedele suona in duo con Pietro Borgonovo, per il quale ha scritto *Passaggio*, per oboe solo, una composizione che verrà eseguita all'International Gaudemus Musik week, il Festival olandese di Musica Contemporanea.

Philadelphia. Il sapore delle cose fatte con cura.



Freschezza in carta d'argento.

KRAFT

cose buone dal mondo

Jerzy Grotowski.
Il grande regista polacco
è a Roma per un corso
di lezioni sul teatro

Italo Celoro. Interpreta il
ruolo di Totonno Testadura
nello spettacolo
Vado a Venezia

Ottavia Piccolo.
Forse farà ditta
nella prossima stagione
con Sergio Fantoni

SIPARIO



RUBRICA



UN ERETICO ALL'UNIVERSITÀ

Uno dei maestri del teatro contemporaneo, Jerzy Grotowski, è a Roma in questi giorni, ma non con il suo gruppo teatrale, quel Teatr Laboratorium di Wrocław reso mitico dal *Principe Costante* e da *Apocalypsis cum figuris*, né in una di quelle tournée seminariali cui ci ha abituato il teatro alternativo. Semplicemente il grande profeta dell'eresia teatrale fa lezione all'università.

Ora noi sappiamo che c'è stato un grande sviluppo del rapporto tra gli studi universitari e il teatro, in Italia e altrove, in questi anni. Le cattedre di storia del teatro (ma anche di più specifiche discipline teatrali), che soltanto qualche decennio fa erano rarissime, oggi fanno concorrenza, per numero, alle cattedre di sociologia (notoriamente straripanti); ciò che non è chiaro è il rapporto tra questa realtà e

la «domanda» di studi teatrali, se cioè l'attenzione degli studenti non sia indotta dal proliferare delle cattedre piuttosto che il contrario (ma il grande successo di frequenze del DAMS di Bologna, una facoltà tutta di teatro, proverebbe che la domanda c'è).

In ogni caso questa situazione consente agli studenti romani due mesi di lezioni di Grotowski, e ciò basterebbe a fugare ogni perplessità. Ma a proposito di queste lezioni, che non m'è riuscito finora di frequentare, mi dicono che vi si parla del voodoo, e dunque dei fenomeni della possessione e certamente del loro rapporto con l'arte dell'attore. Itinerario suggestivo e stimolante, anche perché condotto dall'uomo di teatro che più ha radicalizzato la lezione di Stanislavskij, il quale, come è noto, sosteneva la necessità, per l'attore, di immedesimarsi nel personaggio, il che può anche essere portato a leggersi come «farsi possedere dal perso-

naggio o dalla situazione» e così via.

Devo dire che queste informazioni mi hanno messo una gran voglia di università, e non solo per incontrarvi il mio vecchio amico Grotowski, ma anche per verificare un pensiero che il suo discorso mi ha suggerito. E cioè: se all'Esposizione Coloniale di Parigi, nel 1931, fosse stato invitato, invece che un teatro balinese, un gruppo caraibico, Antonin Artaud avrebbe scoperto, al posto dell'autoipnosi orientale, la possessione dei tropici e gli studiosi di teatro avrebbero percorso altre rotte, per un traguardo sostanzialmente identico. Il maestro polacco unisce oggi i percorsi, come gli è abituale.

Intanto nei teatri della capitale il pubblico continua ad affluire riempiendo le sale. E confermando quella abitudine al teatro già nota per i «templi della lirica», e che qualcuno, non tanti anni fa, chiamò «mortalità».

MARIO RAIMONDO

Un nuovo Don Giovanni

Il Teatro di Roma ha deliberato di verificare con il regista Aldo Trionfo e con l'E.T.I. la possibilità della produzione dello spettacolo *Don Giovanni* ed il suo servizio (Premio IDI 1981) di Rocco Farneri.

Il berretto di Stoppa

Paolo Stoppa, avaro magistrale, dopo la mirabile interpretazione del capolavoro di Molière, con la regia di Patroni Griffi, pensa a *Il berretto a sonagli* di Luigi Pirandello: «Sarà, ancora una volta», ha detto Stoppa, «l'occasione per reinventare sui tre codici estremi che mi interessano: la

farsa, la commedia di ambiente e di costume ed il dramma».

Forse una ditta

Ottavia Piccolo potrebbe fare copia con Sergio Fantoni per una novità italiana allo studio, ma di cui si sente già dire un gran bene. Un lavoro che vede un unico grande personaggio femminile riunire in sé caratteristiche di varie «donne» goldoniane.

E io vado a Venezia

Il C.A.T. (Centro Attività Teatrali) di Castellammare di Stabia da anni svolge una serie di ricerche-studio sul teatro napoletano mettendo in scena

testi di Petito, Scarpetta, Di Giacomo, Viviani, De Filippo fino ad arrivare a una efficace produzione originale. *Vado a Venezia* è il nuovo spettacolo del C.A.T. presentato con successo al Teatro delle Muse di Roma.

Il giorno di Garibaldi

Memè Perlini e Antonello Aglioti sembrano convinti che il mito di Garibaldi sia ancora di estrema attualità anche per un'azione spettacolare che, per l'Estate romana, coinvolgerà tutta la città con bande, attori e audiovisivi. «Sarà», dice Aglioti, «un "Garibaldi day" che andrà, dopo Roma, sicuramente a Torino e Milano».

Oggi Dash dà un bianco da mostrare su tutto il bucato.

PRIMA
DI
PROVARE
DASH...



DOPO
DUE
SETTIMANE...



Dash: più bianco non si può.

Collaborano alle nostre classifiche trentalibrerie di diverse città italiane consultate direttamente, dieci per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di Piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Dessì (Cagliari)

NARRATIVA

1. **Moravia:** 1934 / Bompiani
2. **Cruz Smith:** Gorky Park / Mondadori
3. **Golon:** La sfida di Angelica Vallardi
4. **Sciascia:** Kermesse / Sellerio
5. **Tobino:** Gli ultimi giorni di Magliano / Mondadori

SAGGISTICA

1. **Lazzeri:** Le SS italiane Rizzoli
2. **Alberoni:** L'albero della vita Garzanti
3. **Grazzini:** Cinema '81 / Laterza
4. **Carrazo:** La Magnani / Rizzoli
5. **Piemontese:** Dopo l'avanguardia / Guida

RAGAZZI

1. **Argilli:** Ciao, Andrea Mondadori
2. **Carpi:** Lupo Uragano Vallardi
3. **Santini:** Geo e Gea nello spazio Fabbri
4. **Arpino:** Il contadino Gené
5. **Bosi:** Il libro dei popoli primitivi Fabbri

RUBRICA

UNA SEVERA ANALISI POLITICA

La domanda è questa: si può da una cronaca, ancorché politica, ancorché di contingente emergenza come la costituzione di un governo (quello Spadolini), trarre spunto per verificare ciò che gli americani chiamano lo stato dell'Unione? E il libro fornisce proprio la risposta, in positivo, a questa domanda che si colloca nella caldissima estate dello scorso anno quando, insediatisi, Spadolini citò, con allarmato imperativo preso in prestito dai cinesi, terrorismo e moralità pubblica fra le emergenze da affrontare. Ecco: quali rapporti ci sono stati (e ci sono?) fra debolezza dei partiti e forza delle as-

OMBRE SULLA REPUBBLICA

di Giacomo Ascheri

di Giacomo Ascheri



Garzanti

TUTTILIBRI

ciazioni occulte, quale rapporto v'è fra degenerazione dei partiti e nascita del terrorismo formano l'oggetto del percorso che Giacomo Ascheri compie in un mondo che, nato per rispondere alle esigenze di limpidezza della opinione pubblica, non sempre, via, è stato limpido. E il percorso calca una constatazione, che è poi una richiesta: «Il Paese non merita una cattiva classe politica, soprattutto perché una classe politica ha

il dovere di essere buona, seria, volenterosa e, quando può, capace e efficiente; di sforzarsi, addirittura, d'essere migliore del Paese». C'è da dire che in questo approfondimento poli-

tico dei fatti recenti (estate '81 e dintorni) c'è una severità di giudizi, una spietatezza di analisi, una scarnificazione degli avvenimenti così impetuosa che si sarebbe indotti a credere in una mancanza di fiducia nella forza di recupero dei partiti spinti in ciò da una opinione pubblica la quale chiede che la casa di tutti — lo Stato — o pulisca tutti i suoi vetri o abbatta i muri e li sostituisca con le trasparenze. Non c'è, ovviamente, sfiducia, come sfiducia non c'era nelle parole di don Chisciotte a Sancio Pancia: val meglio un dolore vero che una consolazione falsa. Questo aspetto del libro di Ascheri, che appare per i tipi dell'editore Armando nella collana di «Politica e storia», è sottolineato nella prefazione da Garosci che definisce il saggio uno studio di politica «dove occorre che l'analisi sia dura, spietata, senza illusioni».

GIUSEPPE FEDERCINI

Eduardo Scarpetta

Cinquant'anni di palcoscenico

Intervista di Riccardo Misasi

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Dina Luce Bentrovati tutti

Interviste a scrittori e giornalisti italiani

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

MODERNA CINEMA

Interviste a registi e attori

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Umberto Cerroni

Logica e società

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

Garzanti

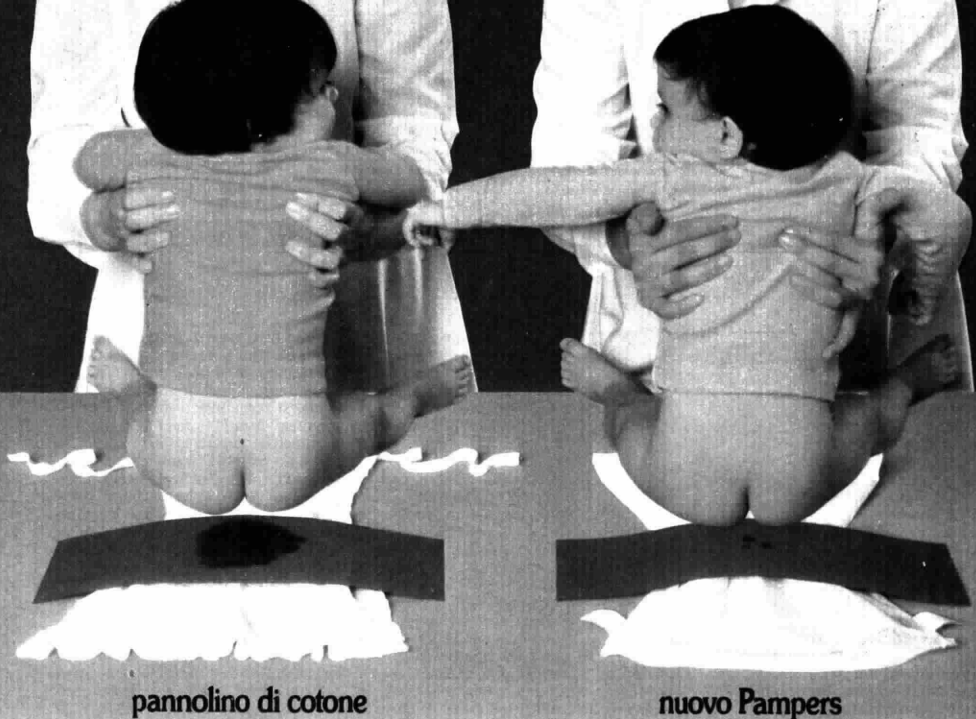
Garzanti

Dedicato a un altro celebre Eduardo del teatro napoletano, questo libro (apparso per la prima volta nel '22) di memorie «così divertenti per i lettori contemporanei, così utili ai curiosi futuri» (come scriveva Benedetto Croce nella prefazione) è un pittoresco viaggio nel mondo e tra i personaggi del teatro napoletano, tanto fertile di umanità, di comicità e di verità. c.s.

Conduttrice da anni della trasmissione *Il suono e la mente* Dina Luce ha raccolto ora 34 interviste a scrittori italiani. Guidati e stimolati da lei vengono alla luce racconti sinceri e immediati sulla genesi dei romanzi, le prospettive di lavoro, i successi, le ambizioni frustrate. Di ognuno ha saputo cogliere «il momento della verità», da Moravia alla Fallaci, da Andreotti a Biagi. r.g.

Panorama storico culturale e cinematografico del periodo del Fronte Popolare, il libro è nato dall'esperienza di una mostra modenese. Da *A noi la libertà* a *Pépé le Moko* viene fuori l'immagine del cinema francese di quegli anni, un'immagine particolare fatta di città nebbiose, operai onesti e catarsi sociali: un clima che risente dell'esperienza letteraria di Zola. s.b.

La sociologia è in crisi perché non riesce a trovare la sua sistemazione teorica; il marxismo entra in crisi quando si impiglia nelle antinomie speculative e rinuncia al primato della spiegazione scientifica: allora cosa fare? Cerroni propone una questione dei fondamenti per ritornare al problema delle istituzioni. Un modo per «pensare dopo Marx». s.b.



pannolino di cotone

nuovo Pampers

E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

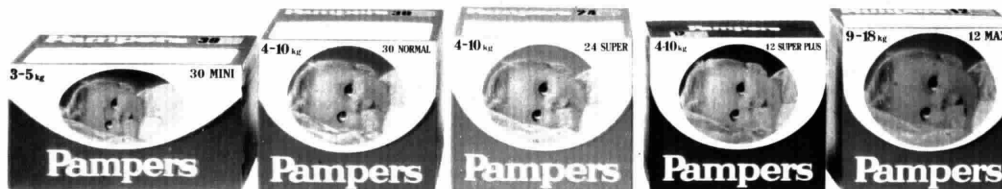
Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino-mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la

carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino-mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.



Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

Herbert von Karajan

Nel centesimo anniversario dell'Orchestra Filarmonica di Berlino dirige due classici: Mozart e Beethoven. In diretta venerdì alle 20

Alfred Brendel

È fra i solisti, con Redditi, e Fournier, del Piccolo concerto in onda lunedì alle 18,05

Ernesto Bassignano

È l'ospite della settimana a Via Asiago Tenda, trasmissione-spettacolo con il pubblico. La regia è di Fabio Brasile

RADIOUNO



Sport e vita

LUNEDÌ ORE 21

Un'intervista con una giovane ragazza di Brescia, un tempo tossico dipendente, ora inserita nel mondo dello sport agonistico, apre la trasmissione *Viviamo nello sport*, un rotocalco settimanale sportivo curato da Franco Ascani, in studio con Daisy Wender che gli fa da valida spalla. Tutti gli argomenti sportivi sono trattati da un ospite (un campione, un addetto ai lavori, un semplice cittadino) che cambia ogni lunedì. Questa settimana è la volta di Gigliola Barbieri (alle prese con un marito e un figlio che praticano molte attività sportive), mentre la settimana passata è stato ospite del programma Aldo Aniasi.

Batterista e... attore

PROSSIMAMENTE

Negli anni Sessanta i Beatles erano quattro ragazzi che insieme formavano il quartetto più applaudito. Dopo la separazione, ovvero la scissione del complesso, ciascuno di loro è an-

dato per la sua strada. *Le quattro parti della mela* comincia proprio da quel momento: per ognuno di loro sono programmate tre puntate che ne seguono la carriera artistica e no. S'inizierà con il giullare del gruppo: Richard Starkey, in arte Ringo Starr, batterista. *Yellow submarine*, il più grosso successo in assoluto, è il primo brano trasmesso, poi verrà preso in esame il suo debutto cinematografico (*A hard day's night* del '64), fino ad arrivare a *The caverman*, l'uomo delle caverne, girato insieme a Barbara Back (che poi diventerà sua moglie).

Si apre il sipario

MERCOLEDÌ ORE 20

Radiouno spettacolo, sottotitolo: chi, come, dove, quando, perché. In studio Adolfo Moriconi. Così è annunciata questa nuova trasmissione che vuole essere un grosso contenitore dove rubriche (cinema, teatro, tv, musica leggera) si alternano ad interventi in studio di personaggi dello

spettacolo (critici, attori, scrittori e... pubblico). Nessun aspetto dello spettacolo è qui perso di vista: il balletto, le marionette, i concerti, l'effimero trovano il loro posto insieme a tante voci diverse e argomenti interessanti. Un esempio: per le prime puntate Lietta Tornabuoni tiene una rubrica dal titolo *Non spettacolo che fa spettacolo*, Silvano Ambrogi invece intrattiene con *Sorrisi nella foresta teatrale*. Alberto Dentice per la musica leggera, Lorenzo Tozzi per il balletto, Claudio G. Fava per il cinema.

L'orchestra ha 100 anni

VENERDÌ ORE 20

L'avvenimento più importante della settimana è sicuramente il concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan ripreso in collegamento diretto da Berlino. L'occasione è data dal centesimo anniversario dell'Orchestra Filarmonica di Berlino. Von Karajan ne è il direttore «a vita» dal 1955 ed ha saputo trasformarla rendendo ogni concerto un evento eccezionale.

di GIANNI BISIACH

RADIO ANCH'IO

**TIMERMAN
ESULE
ARGENTINO**



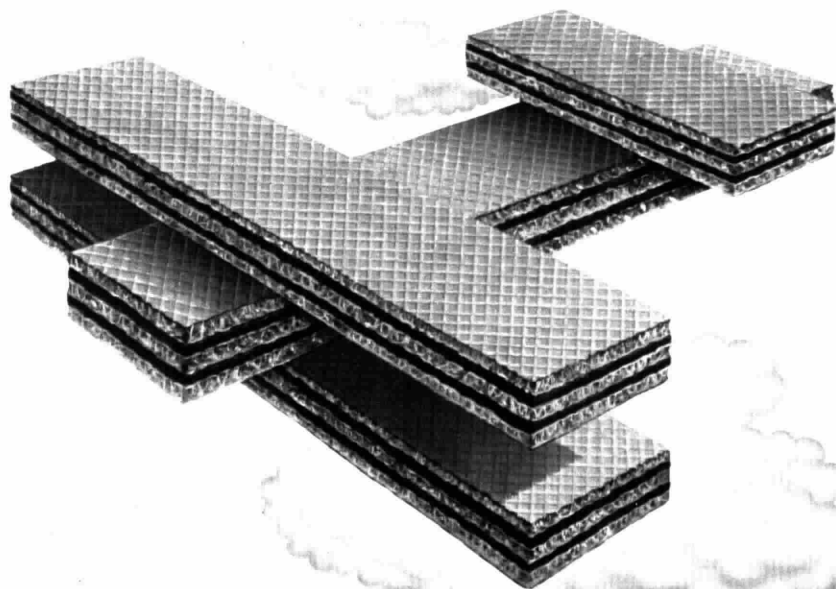
In studio a *Radio anch'io* Jacobo Timerman, ex editore e direttore del giornale liberale di Buenos Aires *La Opinión*, arrestato dai militari argen-

tini, detenuto per trenta mesi, torturato ripetutamente, testimone di altre tremende torture contro singoli individui e contro famiglie intere: i figli torturati davanti ai genitori, i genitori davanti ai figli, le figlie violentate. Un museo di orrori del nostro tempo, che Timerman ha descritto in un suo libro, bestseller in America e che ora esce anche in Italia. Risponde ai molti ascoltatori, in italiano e in spagnolo, tradotto in diretta da Arrigo Levi, che in Argentina ha vissuto durante la guerra e che poi ha combattuto in Israele, dove ora Timerman vive, liberato grazie agli interventi dei gior-

nali americani, di Ted Kennedy e di uomini di cultura.

L'onorevole Margherita Boniver, che per anni ha diretto le ricerche di Amnesty International, conferma che le spaziarioni sono uno strumento di strategia politica in America Latina. Negli anni passati le forze armate argentine decisero di migliorare la tecnica di Hitler: i sequestrati venivano torturati e distrutti insieme con le famiglie. Franco Catucci e Italo Moretti, inviati tv in America Latina concordano. Timerman conclude che la pressione dell'opinione pubblica mondiale è utile contro i delitti.

VAFER SAIWA I VAFER LEGGERI.



ANCHE TASCABILI.

Thelonious Monk

Al musicista jazz recentemente scomparso è dedicata la trasmissione di sabato alle 19.50 Protagonisti del jazz. Ne parla Franco Pecori



Claudia Mori

Ne Il primo e l'ultimo di giovedì con i suoi successi. Negli altri giorni della settimana anche Pino Daniele e Fred Bongusto



Umberto Benedetto

Ha curato la regia dell'adattamento radiofonico di Addio alle armi. Qui in un ritratto di Pietro Annigoni



RADIOUE

Nuovi spunti

DA LUNEDÌ A VENERDÌ ORE 18.45

Il giro del Sole questa settimana articola così i suoi argomenti-spunti di riflessione: lunedì *Vecchio telegrafo* a Pali di Vittorio Cravetto, martedì *Guernica* di Massimo Oldoni (la piccola città che guarda l'oceano ed ha alle spalle le immense pianure spagnole, protagonista della guerra di Spagna e del celebre dipinto di Pablo Picasso); giovedì *Adolphe* di Giovanni Macchia (o meglio di Benjamin Constant, visto da Macchia, con la regia di Luciana Corda); venerdì *La giraffa: una testa al secondo piano* di Ruggero Leonardi.

Scambio di persona

LUNEDÌ ORE 20.40

Il giorno dopo la fiera di Frank Harvey con la regia di Enrico Colosimo; Franca Valeri, Cinzia Bruno e Carlo Simoni tra gli interpreti. È una storia ambientata verso la fine del secolo scorso in una città di provincia

inglese dove Arthur, titolare di una fiorente fabbrica di birra, è sposato con Edith, di qualche anno più giovane di lui. È stato un matrimonio di convenienza che, con il passar del tempo, genera incomprensioni e invidia. In casa vive anche una cameriera, Anna, una ragazza di diciotto anni che Edith conosce fin da bambina e di cui si prende cura come di una figlia. Durante una fiera Anna conosce un giovane e se ne innamora. Partito il ragazzo, Anna si accorge di aspettare un figlio e fra i due comincia una fitta corrispondenza che sfocia con una promessa di matrimonio. Ma c'è un particolare, non è Anna che scrive, ma Edith, poiché la ragazza non sa scrivere.

Amore e guerra

DA MERCOLEDÌ ORE 9

Addio alle armi, di Ernest Hemingway, nell'adattamento radiofonico in diciotto puntate di Giuseppe e Annabella D'Avino con la regia di Umberto Benedetto. La prima guerra

mondiale è appena scoppiata: Freddie Henry, un giovane americano, si arruola volontario nell'esercito italiano. Ma non passa molto tempo che si rende conto della superficialità della sua decisione e, per senso del dovere, continua la guerra.

Concerto sinfonico

SABATO ORE 21

Gabriele Ferro dirige il concerto sinfonico. Oltre all'Orchestra Sinfonica di Roma e al Coro della Rai prendono parte al concerto il soprano Valeria Mariconda, il mezzosoprano Gloria Banditelli e il tenore Martin Hill. Il primo brano in programma è di Benjamin Britten, il maggior compositore contemporaneo inglese. La seconda parte del Concerto dal Foro Italoico è occupata dall'esecuzione del *Sogno di una notte di mezza estate*, per soli, coro femminile e orchestra, composta nel 1843 da Felix Mendelssohn-Bartholdy in un periodo particolarmente fecondo per la sua creatività.

di M. GRILLANDI

I GIORNI

LA GIUSTA DOSE DI SOGNO



Il mio colloquio, con gli ascoltatori dei *Giorni*, ha assunto alla sua quarta settimana lo sviluppo che io avevo desiderato all'inizio: si è fatto cioè

serrato sul piano umano, ma ha anche acquistato quelle connotazioni fantastiche senza le quali la realtà perde il proprio smalto e diviene materia inerte. Io credo che nella vita di un uomo, di tutti gli uomini, il diritto alla evasione fantastica sia addirittura primario. Senza di esso l'esistenza sarebbe troppo piatta, in molti casi neppure degna di essere vissuta. Io ho portato e porto nel mio colloquio dai microfoni di Radiodue la giusta dose di sogno. Elementi fantastici, esoterici, di magia bianca, della storia, della poesia, della letteratura e della vita sono andati a poco a poco accumu-

landosi sino a formare una visione totale e affascinante cui chi mi ascolta si è affezionato. Il pubblico dimostra di gradire molto l'estrema divaricazione del mio discorso che non è soltanto cronachistico, pur mordendo con necessaria fermezza nella quotidianità del nostro essere contemporanei, ma attinge anche a depositi legati al mito e ai miti dell'umanità: isole misteriose, paesaggi sommersi, antiche apparizioni, nuovi lembi di fantasia, vicende in bilico tra verità e immaginazione, pensieri famosi e famose figure di donne e di uomini, il tutto innervato nel mio lavoro di scrittore e poeta.

**"Guarda la signora del terzo piano
un golf nuovo dietro l'altro"
disse la portinaia che non usava Perlana.**



Bedřich Smetana

Autore dell'opera *La sposa venduta*. Il libretto è di Karel Sabina, in onda domenica alle 19.25. Dirige Adam Fischer



Carlo Bergonzi

È il tenore nell'*Ernani* in onda giovedì alle 21.10 nel ciclo dedicato al «Primo Verdi». Leontyne Price è il soprano



Sergei Esenin

Poeta sovietico, i cui versi fanno da testo per la composizione di Alexander Fjarkovskij. Ciclo vocale. Venerdì alle 21.10



RADIOTRE

Tra realtà e mistero

LUN. MART. MERC. VEN. ORE 23.40

Tra i *Racconti della mezzanotte* (programma curato da Paola Angioletti) questa settimana, lunedì e mercoledì, due racconti molto particolari. Il primo *La casa occupata* di Julio Cortázar, un racconto «strano», un po' irreale e un po' inquietante; è la storia di un fratello e una sorella, un po' anziani, che vivono in una grande casa. Lei lavora a maglia, lui legge, ma una strana e invisibile presenza li costringe, momento dopo momento, a restringersi in spazi sempre più piccoli della casa... finché...

Il racconto di mercoledì ha qualcosa in comune con quello di Cortázar, il titolo è *Il caso della bambina sostituita* di Jonathan Burke. È la storia di una piccola bambina che ha degli strani momenti di assenza; col tempo però questi momenti si fanno più frequenti, fino a che la bimba cambia completamente: una presenza estranea, dentro di lei, si è impossessata della sua personalità. Anche

la madre subirà la stessa sorte... che ne sarà del padre e marito?

Stasera opera

DOMENICA ORE 19.25

Collegamento diretto con Vienna per *La sposa venduta*, seconda opera di Bedřich Smetana, composta su libretto di Karel Sabina e rappresentata per la prima volta a Praga nel 1866. Smetana, diventato poi celebre soprattutto grazie ai poemi sinfonici (*La Moldava*) e ritenuto il fondatore della nuova musica boema, con questa opera comica riuscì a unire elementi di musica colta con ritmi e danze della sua terra (polke e furiant). Il risultato ottenuto fu uno dei capolavori romantici del melodramma boemo.

Nuove musiche

LUNEDÌ E VENERDÌ ORE 21.10

Ancora *Nuove musiche* dal Festival Pontino 1981. Gli autori italiani di questa settimana sono Rosario

Mirigliano con *Impromptu*. Giampaolo Testoni con *Serenata* e Ada Gentile con *Misty*.

Gli esecutori sono: Roberto Fabbriani, flauto, Vincenzo Saldarelli alla chitarra, Carlo Alberto Neri al pianoforte e Luciano Giuliani al corno. Venerdì è la volta dei compositori sovietici: Nicolaj Pejko con *Leggenda della vecchia Russia* (al pianoforte l'Autore) e *Fantasia da concerto* per violino e pianoforte (violino Edvard Grae) e Alexander Fjarkovskij con *Ciclo vocale* (su versi di Esenin).

La presentazione della trasmissione è di Paolo Renosto.

Concerti sinfonici

MERCOLEDÌ ORE 21.10

Mercoledì, alle 21.10, il concerto sinfonico è eseguito dalla celebre Orchestra di Chicago, diretta questa volta da André Previn. Sono eseguite musiche di Nicholas Maw, Sergei Prokofiev, Richard Strauss. Solista il pianista Horacio Gutiérrez.

di R. VILLETTI

PRIMA PAGINA

IMPORTANZA DEL DIALOGO DIRETTO

Farò per la seconda volta il conduttore di *Prima pagina* dal 25 aprile al 1° maggio. La formula di questa rubrica mi sembra particolarmente felici-



ce: la rassegna stampa nella prima mezz'ora di trasmissione e il dialogo in quella successiva, con i radioascoltatori attraverso il telefono servono bene a dare una lettura critica dei quotidiani. La stessa fascia oraria, dalle ore 7.30 alle 8.30, durante la quale la rubrica va in onda sulla Terza Rete, consente una larga «audience».

Da me che sono vice direttore di un quotidiano di partito, l'*Avanti!*, i radioascoltatori si aspettano una lettura delle notizie angolata secondo una visione socialista. Il rapporto si allarga a tutto il Partito Socialista che mi fanno carico di rappresentare.

Il dialogo diretto può consentire di svelare almeno parzialmente la manipolazione delle notizie al grande pubblico, anche se rimane una molecola troppo piccola per creare una vera e propria coscienza critica nei confronti dell'azione indiscutibilmente autoritaria usata dai mass media su lettori e radioascoltatori. Forse però si scopre un po' il pericolo che incombe sulle moderne società postindustriali di essere rette da un governo invisibile dello spettacolo e dell'informazione, sottratto a ogni regola democratica e garantito finora da un esito autoritario solo dalla concorrenza.



RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Lucia Cassini presenta:
Musica e parole per un giorno di festa (il parte). Regia di Paolo Leone
- 6,58** **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7** **Musica e parole per un giorno di festa** (il parte)
- 7,33** **Culto evangelico**
- 7,58** **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8** **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,40** **Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Moberici e Milla Pastorino
- 8,50** **La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10** **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30** **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Don V. Del Mazza
- 10,10** **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,12** **GR 1 flash**
- 10,15** **Stelvio Cipriani presenta**
La mia voce per la tua domenica
Regia di Nella Cinnà
- 11** **Rita Pavone e Oreste Lionello in**
Permette, cavallo?
di Gaudi, Falgui, Lionello con la partecipazione di Carlo Dapporto e con Renato Carosone, Mario Pastore, Enzo Tortora, Marina Morgan, Franco Califano, I. Cavemolli, Francesco De Rosa, la Banda di Montebueno, Davide Lionello, il coro Akademia Sound, il coro di Pippo Flora, l'Orchestra di Ritmi Moderni della Rai diretta da Gianni Ferrio. Coordinamento organizzativo: Roberto Brigada. Coordinamento tecnico: Nicola Caponero e Franco De Felice. Consulenti musicali: Lallo Gori e Francesco Sergi. Assistenti alla regia: Gigi Musca. Regia di Carlo Principini
- 12,30** **Daniele Piombi presenta**
Carta bianca (il parte)
con Maria Rosaria Omaggio
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Regia di Claudio Rossi Massimi
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
- 12,58** **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13** **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15** **Dalla Sede regionale Rai per la Calabria:**
Rally
Presenta Giampiero De Maria
- 13,49** **Intervallo musicale**
- 14** **Mito, mitissimo**
Programma di Giovanni Di Capua. Regia di Gino Conte



Roberto Bortoluzzi cura,
con Guglielmo Moretti,
Tutto il calcio minuto
per minuto (ore 16,20)

Continua la satira
diretta da Roberto Gandus
L'aria che tira (ore 9,35).
Tra gli interpreti,
Santo Versace



RADIO DUE

- 6** **Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciocchini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mitige
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa
- 8,15** **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2 a cura di Luca Li-guori
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Giorgio Guarino e Giuseppe Nava**
presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,35** **Un programma della Sede regionale per il Piemonte**
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Roberto Gandus
- 11** **Coppia fissa** (il parte)
Canzoni e ricordi scelti insieme e non a caso da Romina Power e Al Bano
Testi di Alberto Scotti
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,35** **Coppia fissa**
(il parte)
- 12** **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15** **Le mille canzoni**
Presenta Donatella Moretti
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,48** **Hit Parade 2**
(lavoro dieci caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41** **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Sapori, presentato da Gianni Giuliano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 14,30** **Marco Balestri presenta**
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Raffaella Brustia
Scorribanda radiofonica con musiche, cultu-

- 14,30** **Radiouno e GR 1 presentano**
Carta bianca (il parte)
Dagli studi Daniele Piombi con musica e curiosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
— **Onda verde**. Radiouno/automobilisti
- 16,20** **Il Pool sportivo**, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 17,30** **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17,32** **GR 1 flash**
- 17,37** **Daniele Piombi presenta**
Carta bianca (il parte)
con Maria Rosaria Omaggio
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
- 18,30** **Stripsodia**
Un'odessa tra fatti e personaggi che non in contrerete mai. Programma musicale di Marco Manusso. Regia di Massimiliano Verni
- 18,58** **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,20** **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collegamento con la Lega Basket di Serie A)
- 19,50** **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,55** **Asterisco musicale**
- 20** **Concerto Sinfonico**
Direttore Hermann Michael
Oboista Pietro Borgonovo
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore (K 285) K 314, per oboe e orchestra: Allegro aperto - Adagio non troppo - Rondo (Allegretto) ♦ Igor Stravinski: Due Suites per piccola orchestra: N. 1 Andante Napolitano - Espanola Balalaika - N. 2 Marcia - Valse - Polka Galoppe ♦ Niccolò Castiglioni: 250 Jahre (per il duecentocinquantesimo anniversario della nascita di Haydn) ♦ Modesto Musorgski: Quadri di una Esposizione
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Nell'intervallo (ore 20,34 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne
(ore 20,54): **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 22** **Musica e parole per un giorno di festa** (Replica)
- 22,58** **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23** **GR 1 - ultima edizione**
- 23,10** **In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata di Milena Milani
- 23,28** **Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 185)



Raffaella Brustia cura
il programma della Sede
per la Lombardia
Domenica con noi (ore 14,30)

Nel *Concerto del mattino*
alle 8,30 Riccardo Muti
dirige la Sinfonica di Londra
nel *Nabucco* di Verdi

RADIOTRE



DOMENICA

ra, ospiti, umorismo, curiosità, rubriche varie. Nel corso del programma potrete ascoltare fra l'altro «Sensi, nonsensi e controsensi» scritti da Marco Balestri interpretati da Marco Balbi, Carlo Bonomi, Gianni Quillico «Le farse» di Tommaso Carrara. Regia di Paolo Tomasselli.
«Chicche musicali» di Giovanni Dal Giudice, Tinin Mantegazza e Marcello Raimondo (il parte)

15,25 GR 2 Notizie

15,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti con Enrico Ameri e Mario Giobbe (il parte)

16,20 GR 2 Notizie

Bollettino del mare

16,25 Domenica con noi

(il parte)

17,30 Domenica sport

(il parte)

18,15 Domenica con noi

(il parte)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Le nuove storie d'Italia

Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste. Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Simona Fasullo

20,10 Momenti musicali

Pagine più o meno celebri di grandi compositori proposte da Giulio Cesare Castello

21,10 Città notte: Torino

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanetto
Conduce Guido Davico Bonino

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa

Uno scrittore e la sua terra
Ferdinando Canon vi parla del Veneto
Programma a cura di Riccardo Navarra
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Girolamo Frescobaldi, Scuola di Notre Dame, Anonimo, Arcangelo Corelli, Thomas Augustine Arne, Johann Sebastian Bach, Baldassarre Galuppi

6,55 Concerto del mattino

Bran della musica di tutti i tempi presentati da Anna Menichetti (il parte)
Michel Blavet: Sonata in sol maggiore op. 2 n. 1 per flauto e cembalo (L'Henriette); Adagio - Allegro - L'Henriette (Andantino) Presto (Albert Tipton, flauto; Mary Norris, cembalo)
Johann Christian Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 18 n. 1 per doppia orchestra - Allegro - Spiritoso - Andante - Allegro (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Paul Sacher)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Viletti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino

(il parte)
Giuseppe Verdi: Nabucco: Sinfonia (New Philharmonic Orchestra di Londra diretta da Riccardo Muti) * Franz Joseph Haydn: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra - Allegro - Andante - Allegro (Orchestra Sinfonica della NDR di Amburgo diretta da Christoph Stepien) * Franz Liszt: Années de pèlerinage, 1^{ma} Année, «Suisse» Chappelle de Guillaume Tell - Au lac de Wallenstein - Pastorale - Au bord d'une source - Orage - Vallée d'Oberman - Epilogue - Le mal du pays - Les cloches de Genève (Pianista Lutz Berman)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre

Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Maria Pinzuti

10,30 Concerto del mattino

(il parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Cassazione in si bemolle maggiore K. 55 per archi e fiati: Marcia - Allegro - Molto andante - Minuetto - Andante - Marcia da capo (Orchestra Filarmonica di Dresda diretta da Günther Herbig) * Gioacchino Rossini: Una cenerente alla femina, da «Album des enfants déguisés» (Pianista Aldo Ciccolini) * Salvatore Sciarrino: Tre Notturni brillanti per viola: Di volo - Scorrivole e animato - Prestissimo precipitato (Solista Aldo Benicchi)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Tre-A

Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

12 Uomini e profeti

Programma di cultura religiosa a cura di Priscilla Contardi
Nella Chiesa dagli anni '50 agli anni '80
di Pia Bruzzichelli, 6^a puntata: Giovanni Franzoni, abate benedettino. Realizzazione di Laura Curreli

— Viaggio di ritorno

a cura di Grazia Levi e Massimo Rocca

12,40 Le due liberazioni

Ricordi, valutazioni, musiche del 25 aprile 1945 con Enzo Forcella e Gianni Rocca

13,45 Giornale Radio Tre

14 Folkconcerto

a cura di Pierluigi Tabasso
Dagli studi di Milano:
L'universo Quebec
con Jean Martucci
Realizzazione di Donato Rivetta

— Antologia di Radiotre

15 Ascolta Mr. President
Musica e movimenti popolari del decennio '70-80 negli Stati Uniti. Un programma di Sandro Portelli. Assistente alla regia Alberto Donatelli. Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso
16 Contro/canto
16,30 Dimensione giovani
Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma ideato da Gigi Bizzari, Erasmo D'Angeli e Dario De Simone
Realizzato da Dario De Simone

17 Dalla Sala Grande del Conservatorio

G. Verdi di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1981-82

Direttore Farhad Meckhat
Pianista François-Joël Thiollier
Benjamin Britten: Suite English Folk Tunes op. 90 on «A Time there was: Cakes and Ale The Bitter Withy - Hankin Boody - Hunt the Squirrel - Lord Melbourne» * Sergei Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Fagnani op. 43 per pianoforte e orchestra * Anton Dvořák: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 60: Allegrò non tanto - Adagio - Scherzo furioso (Prest.) - Finale (Allegro con spirito)
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Nell'intervallo (ore 17,40 circa):
Pagine a cura di Marina Mariani da
Un certo piuma
di Henri Michaux. Lettura di Renzo Lori

18,45 Giornale Radio Tre

19 Un racconto di Mark Twain

Cannibalismo in ferrovia
con Renzo Lori, Franco Vaccaro
Regia di Davide Montanum

19,25 In collegamento diretto con l'Opera

di Stato di Vienna

La sposa venduta

Opera comica in tre atti di Karel Sabina (Versione di Max Kalbeck)
Musica di Bedřich Smetana
Krusina: Alfred Sramek; Ludmila: Gertrud Jahn; Marenka: Lucia Popp; Micha: Walter Fink; Hata: Czesława Slania; Wenzel: Heinz Zednik; Hans: Siegfried Jerusalem; Kecal: Karl Ridderbusch; Il Direttore del circo: Erich Kunz; Esmeralda: Gabriele Sims; Muff: Hans Christian. Direttore Adam Fischer
Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Vienna. Maestro del Coro Helmut Froschauer
Negli intervalli
ore 20,30 circa: **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
ore 21,35 circa: **Libri novità**

23 da Bari - Roberto Ottaviano presenta

Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

LUNEDÌ

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica

GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde. Radiouno/automobilisti: **La combinazione musicale**
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Riparilamone con Iorio
di Sandro Cotti
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 i fatti e le opinioni
8,30 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Dino Cimagalli conduce in studio Radio anch'io '82 (il parte)
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '82 (il parte)

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8.30 alle 9.30

11,10 Da Milano: Tuttifrutti
ovvero: come rifare il trucco ad un disco

11,34 L'agente segreto
di Joseph Conrad. Adattamento radiofonico in 12 puntate e regia di Fabio Piccioni
1ª puntata (Replica)

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Stefano Satta Flores presenta

Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Ernesto Bassigano e Johnny Sax
Conduce il quiz Mario Scaletta
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
Regia di Fabio Brasile

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Collegamenti, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 Zerolandia - fermo posta
Proposte mal disposte, ben disposte, indigeste, indisposte, sottoposte, sovrapposte, mal poste, ben poste... e soprattutto risposte di Renato Zero alle vostre lettere che hanno trovato un fermo posta
Regia di Loris Barbieri

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI



Renato Zero propone i suoi successi e risponde agli ascoltatori in **Zerolandia - fermo posta** alle ore 14,28

Leda Negroni è Madre Cabrini nell'originale di Alfio Valdarni (ore 9)



RADIO DUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi
Regia di Vito Contedua
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,10 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Antonella Condorelli

9 Madre Cabrini
Originale radiofonico di Alfio Valdarni
9ª puntata
Madre Cabrini: Leda Negroni; Dottor Keane: Lino Troisi; Primo detenuto: Bruno Marinelli; Secondino: Lucio Allocca; Voce femminile: Evelina Gori; Secondo detenuto: Francesco D'Amato; Ferroviere: Tata Russo; Suor Chiara: Mariella Zanetti; Direttore del carcere di Sing Sing: Sergio Reggi; Rocco: Giulio Narciso; Governatore: Gianfranco Ambusen
Regia di Gennaro Magliulo (Registrazione)
Al termine:
Francisco Califano: Il primo e l'ultimo
ovvero il successo in due dischi

9,30 GR 2 Notizie

Dalla Sala F di Roma
9,32 Corrado Guerzoni conduce Radiodue 3131 (il parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 08)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
a cura di Luca Liguri
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Spaziolibero: I programmi dell'Accesso
— Associazione Nazionale per il Balletto: «Il balletto e i suoi sviluppi sociali»

11,56 Le mille canzoni
Presenta Donatella Moretti

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Dagli Studi della Rai di Firenze Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Alvis Saporiti e presentato da Gianni Giuliano

15 Errospino
Radioprogrammi di Katia Sinò. Oggi, lunedì: l'economia e i consumi di Mario Ugazzi

16 Il Pagineone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «Il sasso per strada» di Giuseppe dell'Acqua
— «Dibattito»
— «Chi è di scena», a cura di Simona Carlucci
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
lore 17): **GR 1 flash**

17,30 Master under 18

18 Onda verde. Radiouno/automobilisti

18,05 Piccolo concerto
Trascrizioni e Parafasi per pianoforte, violino, violoncello, Solisti: Brendel, Redditi, Fournier. Programma di Flaminia Rinonapoli



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,38 La musica oggi in Italia
Un programma con la consulenza di Paolo Battimelli, condotto e realizzato da Mariella Serafini Giannotti. 1ª puntata

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno jazz '82
Da New York notizie e novità discografiche in un programma di Billy Banks, realizzato in collaborazione con la Rai Corporation di America

20 Operazione Teatro
Che disgrazia l'ingegnere!
di Aleksandr Bribodev. Traduzione di Ettore Lo Gatto. Adattamento radiofonico e regia di Ida Bassignano

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Viviamo nello sport
Programma di Franco Bruno Ascani, con Dai-Sy Wender. Regia di Giovanni Bonacina

21,25 Cantarballando di regione in regione
Programma di Giorgio Mancinelli e Pino Morabito
Regia di Riccardo Caggiano

21,52 Obiettivo Europa
Colloqui intertemaniali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccio

22,22 Autoradio flash. Radiouno/automobilisti

22,27 Audiobox: Special per la presentazione di «Fonoserfer» all'Alpha-Erre di Roma

22,50 Oggi al Parlamento

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,10 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata di Milena Milani

23,28 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 185)



Continuano i ritratti
radiofonici proposti da
Dina Luce in *Il suono
e la mente* (ore 12,48)

Roberto Cacciotto
collabora da Milano al
Monitor lombardo
in onda alle 21.35



LUNEDÌ

RADIOTRE

- 14 Trasmissioni regionali**
Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radioude 3131 (il parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 Roma
(00195)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radioude 3131
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e
Claudia Di Giorgio presentano
Sessantamini**
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-
naggi
Regia di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le confessioni di un italiano**
di Ippolito Nievo
Lettura integrale a più voci diretta da Raoul
Grassilli
Programma realizzato dalla Sede di Firenze
della Rai
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Un programma di Guido Guarniera
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie
- 8,45 Il giro del Sole**
Lunedì: Oggetti, cose, simboli, parole
«Vecchio telegrama a Pavia, di Vittorio Cravet-
to. Regia di Giancarlo Sammartano»
- 9,30 GR 2 Radiosera**
- 9,50 Speciale GR 2 Cultura**
a cura di Luca Liguri
- 9,57 Mass-music**
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tut-
ti con qualche piccola parentesi di musica
d'élite. In studio Cesare De Robertis. Loreda
da Lipperini e Maddalena Kenemy
- 0,40 Il Teatro di Radioude**
Il giorno dopo la fiera
Due tempi di Frank Harvey (dal racconto «On
the Western Circuit» di Thomas Hardy)
Traduzione di Betty Foà
Arthur Harnham: Ennio Balbo; Lotty Harn-
ham: Celsiana Gheraldi; Edith Harnham: Va-
leria Valeri; Anna: Cinzia Bruno; Sarah: Linda
Sini; Carlo Bradford: Carlo Simoni
Regia di Enrico Colosimo (Replac)
- 2,20 Panorama parlamentare**
- 2,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 2,50 Le città attraverso la musica**
di Massimo Forleo. Un programma della Se-
de regionale per il Lazio
- 3,29 Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo
italiano** (Vedi pag. 185)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Giovanni Gabrieli, Marchetto Ca-
ra, Adriano Banchieri, Alessandro Piccinni,
Jean Ferry Rebel, Joachim van der Hove
- 6,45 Giornale Radio Tre.** Prime notizie del
mattino. Tempo e strade (collegamento con
l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati
da Gian Piero Franca (il parte)
Luigi Boccherini: Introduzione e Fandango ♦
Frédéric Chopin: Quattro Mazurche op. 33 ♦
Nikolai Rimski-Korsakov: Pezzo da Concerto
per clarinetto e banda
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da
Roberto Viletti. Il giornalismo resta in studio
fino alle 8,30 per rispondere alle domande
degli ascoltatori che possono telefonare al
numero 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (il parte)**
Franz Liszt: Sinfonia Dante per coro femmini-
le e orchestra ♦ Hugo Wolf: Tre Lieder da
«Spanisches Liederbuch» ♦ Isaac Albéniz: da
Ibiza (Trasce, di E. F. Arbós): El Corpus en
Sevilla Triana Navarra
- 9,45 Giornale Radio Tre.** Se ne parla oggi
- 10 Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Lucia Conte e Mariel
la Gramaglia
Vivere in città: Genova
con Roberta Tatafera
Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-
do al numero 679 66 66 (prefisso 06)
- 11 Concerto del mattino (il parte)**
Georg Philipp Telemann: La Bouffonne, suite
per orchestra ♦ Carl Maria von Weber: Con-
certo n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74 per
clarinetto e orchestra
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a
cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade
(ACI)
- 12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri, a cura di
Paolo Donati. Al microfono Guido Barbieri e
Massimo Rocca. In redazione: Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: Discoclub, con Aldo Ni-
castro
— Croniche musicali
— Aterafonem. Rassegna Internazionale di
nuovi concertisti, promossa dal Comune e
dalla Provincia di Ferrara, dall'Associazione
Teatri Emilia-Romagna, in collaborazione col
CIDIM e con il patrocinio della Regione Emi-
lia Romagna. Il pianista Alexander Tarazde
interpreta musiche di Ravel e Stravinsky
(Registrazione effettuata il 6-6-81 al Teatro
Comunale di Ferrara)
— La musica nella Vienna della Secessione, con
Carlo Inconerati. 1ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura, a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso

a cura di Pasquale Santoli. Il lavoro del musi-
cista, con: Enrico Rava, Steve Lacy, Franco
D'Andrea, Furio Di Castri e Aldo Romano.

Tecnico del suono Roberto Carapellucci
Consulente musicale Giorgio Sala

16,30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile.
Un programma ideato da Gig Bizzarri. Era-
smo D'Angelis e Dario De Simone
Realizzato da Dario De Simone

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 I Paesi del Mediterraneo

Un programma curato e realizzato da Franca
Lipparoni e Antonella Proietti. Consulenza di
Silvano Balzola e Stefania De Donno. 3ª punt.

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da An-
na Foa. La redazione: Benedetta Craveri. Da
niela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Albrechtsberger: Concerto a cinque
in mi bemolle maggiore per tromba, archi e
cembalo (Solista John Wilbraham: Strumen-
tisti dell'Orchestra Academy of St. Martin in
the Fields, diretta da Neville Martinelli) ♦ Fré-
déric Chopin: Barcarole in fa diesis maggiore
op. 60 (Pianista Martha Argerich) ♦ Jean Ma-
rie Leclair: Sonata n. 5 in mi minore per due
violini (Solisti Pinchas Zukerman e Itzhak
Perlman) ♦ Franz Liszt: Concerto n. 1 in mi
bemolle maggiore per pianoforte e orchestra
(Solista Lazar Berman - Orchestra Sinfonica
di Torino della Rai diretta da Peter Maag)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (il parte)

César Franck: Les Éolides, poema sinfonico
(Orchestra della Suisse Romande diretta da
Ernest Ansermet) ♦ Robert Schumann: Quar-
tetto in la minore op. 41 n. 1 per archi (Quar-
tetto: Krutzbergel) ♦ Alexander Scriabin:
Sinfonia n. 2 in do minore (Orchestra Sinfoni-
ca dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

a cura di Alessandro Cecchi Paone
Gerardo Lombelli: Politica

21,10 Nuove musiche

Dal Festival Pontino 1981: Incontro di studio
sulla musica contemporanea sovietica e ita-
liana. Presentazione di Paolo Renosto
Rosario Mingello: Impromptu per flauto in
sol e chitarra (Roberto Fabbricani, flauto in
sol; Vincenzo Saldarelli, chitarra) ♦ Giampaolo
Testoni: Serenata per flauto e pianoforte
(Roberto Fabbricani, flauto; Carlo Alberto
Neri, pianoforte) ♦ Ada Gentile: Masti per
flauto e corno (Roberto Fabbricani, flauto;
Luciano Giuliani, corno). (Registrazione effet-
tuata il 19 giugno all'Abbazia di Fossanova
nell'ambito delle manifestazioni organizzate
del Campus Internazionale di Musica)

21,35 da Milano: Il monitor lombardo

Scienza Tecnologia Lavoro
a cura di Piero Carpi de' Resmini

22,05 Il cavaliere filarmonico

Incontri con la musica di Paganini nel bice-
ntenario della nascita. Un programma di Ed-
ward Neil. 17ª trasmissione

23 da Bari - Roberto Ottaviano

presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

a cura di Paola Angioletti

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura
dei programmi di rete. Le trasmissioni prose-
guono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 185)



Le testimonianze e riflessioni notturne di **Città notte: Milano** sono a cura di Corrado Caselli (ore 22)

Il maestro Antal Dorati dirige la Filarmonica della Radio Olandese a **Spazio Tre** (ore 17,30)



RADIOTRE

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema. Curiosità informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Sapori e presentato da Gianni Giuliano

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131
(II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asago 10 - Roma (00195)

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e

Claudia Di Giorgio presentano

Sessantaminiuti

Teatro, cinema, radio, televisione, musica: La cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi

Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

Le confessioni di un italiano

di Ippolito Nievo

Lettura integrale a più voci diretta da Raoul

Grassili. Programma realizzato dalla Sede di

Firenze della Rai

Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro

Quarta corda

Un itinerario settimanale nel mondo delle note

che con Vincenzo Grisostroni

Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole

Martedì: Il teatro esistenziale ovvero i luoghi

«Guernica» di Massimo Oldani. Regia di Gian

carlo Sammartano

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Mass-music

Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti

con qualche piccola parentesi di musica

d'élite

In studio Cesare De Robertis, Loredana Lip-

perini e Maddalena Kemény

22 Città notte: Milano

(II parte)

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti,

idee, momenti del vivere quotidiano

Un programma della Sede regionale per la

Lombardia a cura di Corrado Caselli

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radiotione

Bolettino del mare

22,50 Città notte (II parte)

23,29 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con **Notturno**

italiano (Vedi pag. 185)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta

gli appuntamenti

6 Preludio

Musiche di Luca Marenzio, Florentio Mascara, Antonio de Cabezón, Francesco Maria Veracini, François Couperin

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Gian Piero Francia (II parte)

Giovanni Bononcini; Divertimento in do minore, per flauto e basso continuo ♦ John Bull;

Fantasia per clavicembalo ♦ Antonio Vivaldi;

Concerto in sol minore per violino e orchestra

d'archi da «La Cetras op. 9»

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da

Roberto Viletti. Il giornalista resta in studio

fino alle 8,30 per rispondere alle domande

degli ascoltatori che possono telefonare al

numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Jean Baptiste Lulli: Fanfares pour le Carrousel

de Mousineux ♦ Franz Liszt: Sette Rapsodie

ungheresi (I e 7); in do diesis minore - in do

diesis minore - in si bemolle maggiore - in

si bemolle maggiore ♦ Emmanuel Chabrier: Le

Roi malgré lui: Fête polonaise

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Lucia Conte e Mariel-

la Giomella

Vivere in città: Genova

con Roberta Tatafore

Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-

do al numero 67 96 666 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)

Franz Schubert: Fantasia in do maggiore op.

post. 159, per violino e pianoforte ♦ Eric Sa-

le: Parade, suite da balletto omonimo

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni: a

cura di Gianfranco Ferroni

Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri

a cura di Paolo Donati

Al microfono Guido Barbieri e Massimo Roc-

ca

In redazione Lucia Mazzone

Le rubriche oggi:

— Antologia operistica: Chi erano, con Rodolfo

Celletti

— Cronache musicali

— Discobol: con Luigi Belligradi

— La musica nella Vienna della Secessione, con

Carlo Incontra: 2° puntata

Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso

a cura di Pasquale Santoli.

Il lavoro del musicista, con: Enrico Rava, Ste-

ve Lacy, Franco D'Andrea, Furio Di Castri e

Aldo Romano. Tecnico del suono Roberto

Carapellucci. Consulente musicale: Giorgio

Sala

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Schede di zoologia

La fauna dell'ambiente urbano

a cura di Wanda Luciani. Testi di Giuseppe

Tropoli. 1° puntata: il fiume

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da An-

na Foa

La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Re-

cine, Federica Starace

Nel corso del programma:

Giovanni Bottesini: Gran duo per violino, con-

trabbasso e orchestra (Ruggiero Ricci, violi-

no); Francesco Petracchi, contrabbasso

Royal Philharmonic Orchestra diretta da Piero

Bellugi ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: So-

natata in do minore op. 65 n. 2 per organo (So-

list Roger Fisher) ♦ Hector Berlioz: Le bal-

let des ombres da Herder (Pianista Peter

Smith. Coro ♦ Heinrich Schütz diretto da Jo-

seph Norrington) ♦ Zoltan Kodaly: Hary Janos,

suite dall'opera (Orchestra Filarmonica della

Radio Olandese diretta da Antal Dorati)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Maurice Ravel: Ma mère l'Oye (New York

Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Bou-

lez) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto

in do maggiore K. 465 per archi ♦ «Delle diso-

nanze (Gabrieli String Quartet. Kenneth Sal-

ito e Brendan O'Reilly, violini; Jan Jewel, vi-

ola; Keith Harvey, violoncelli) ♦ Ludwig van

Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle ma-

giore op. 19, per pianoforte e orchestra (Solo-

ista Rudolf Serkin - Orchestra Sinfonica di Ro-

ma diretta da Ferruccio Scaglia)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

a cura di Alessandra Cecchi Paoe

Maurizio Ciampi: Filosofia

21,10 da Firenze

Appuntamento con la scienza

di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestri

21,40 Nicolai Rimsky-Korsakov

Quattro in si bemolle maggiore per piano-

forte e fiati (Solisti dell'Ottocento di Vienna)

22,15 Voci della storia

Interviste, racconti, testimonianze orali nella

ricostruzione del processo storico

Un programma di Peppino Ortica, con la

partecipazione di Luisa Passerini, Sandro

Portelli, Guido Quazza, Nuto Revelli. Program-

ma realizzato dalla Sede regionale di Torino

della Rai. Questo lavoro è collegato a un di-

scussione tra Nuto Revelli e vari storici (tra i

quali Guido Quazza), sia attraverso la proposi-

zione di alcune interviste nella via voce dei

protagonisti. L'uso storiografico e sociale del-

le testimonianze viene discusso in tutte le

sue possibilità, oltre che nei suoi limiti e nei

sue rischi. Usando un linguaggio di facile

ascolto il programma si rivolge anche all'

ascoltatore non specialista: tutti gli inter-

venti sono infatti prodigi di esempi, per ri-

cordare come la raccolta stessa delle testi-

monianze sia un'esperienza intellettuale ma

soprattutto personale, intensa e coinvolgen-

te. Il lettore di storie di vita e interviste è qui

aiutato a leggere criticamente le testimonian-

ze stesse e a ricavarne il massimo di informa-

zioni e di ricchezza personale. Una indicazione

quindi, per sostenere il bisogno diffuso di

non disperdere il passato (Raiplay)

23 da Bari - Roberto Ottaviano

presenta: **Il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

a cura di Paola Angelotti

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

dei programmi di rete. Le trasmissioni pro-

seguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

MARTEDÌ

TV 9,30-13 Spazio Tre

ME

ERCOLEDÌ

RADIOUNO



Prosegue il programma
di Osvaldo Bevilacqua
La diligenza in onda
alle ore 13.25

Fred Bongusto presenta
i suoi successi a *Il primo*
e l'ultimo in onda
alle 9.25 circa



RADIO DUE

- 6** Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6.03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6.08 Onda verde
Radiouno/automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6.44 Ieri al Parlamento
6.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7.15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7.30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mubrici e Milla Pastorino
7.40 La combinazione musicale
7.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1. I fatti e le opinioni
8.45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9.02** Dino Cimigalli conduce in studio **Radio anch'io '82** (1 parte)
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10.03 Radio anch'io '82** (1 parte)
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8.30 alle 9.30
- 11.10 Da Milano: Tuttifrutti**
ovvero: come rifare il trucco ad un disco
Programma di Enzo Gentile e Alberto Tonti con Manuela Pirella ed Elisabetta Settembrini
- 11.34 L'agente segreto**
di Joseph Conrad. Adattamento radiofonico in 12 puntate e regia di Fabio Piccioni. 3ª puntata (Replica)
- 11.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12.03 Stefano Satta Flores presenta Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Ernesto Bassigiano e Johnny Sax. Conduce il quiz Mario Scaletta
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42 Regia di Fabio Brasile
- 12.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1.** Il mondo alle 13
- 13.25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13.35 Master**
Colleghiamci, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

- 14.28 Dal loro punto di vista**
Dialoghi degli oggetti di Franco Poletto. Regia di Stefano Maggolini
- 14.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 Errepiuno**
Radiopomenggio di Lino Matti
Oggi, mercoledì: la salute, di Luciano Ragno
- 16 Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «Nuovi giochi a Babilonia» di Walter Harrison
— «Dibattito»
— «Il teatrino delle polemiche» di Giorgio Manacorda
Nell'intervallo (ore 16.58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
- 17.30 Master under 18**
- 17.55 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18 Microsolco, che passione!**
Novità discografiche nella musica classica
Programma di Salvatore Capri
- 18.30 Tonino Ruscito presenta Globetrotter**
Viaggio in mondo dei 33 e 45 giri
- 18.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19.25 Ascolta, sf a sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.30 Radiouno jazz '82**
I grandi del jazz moderno illustrati da Giacomo Pellicciotti
- 20 Radiouno spettacolo**
Chi, come, dove, quando, perché. In studio Adolfo Moriconi
- 20.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 Pagine operative**
- 21.18 Italia segreta**
Alla ricerca dei protagonisti in ombra
Programma di Giovanni Antonio Cibotto
Regia di Nicoletta Picchio
- 21.45 GR 1 Sport - Tottobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie «A»)
- 22.22 Autoradio flash.** Radiouno/automobilisti
- 22.27 Audiobox: Vita da Walkman**
di Gianfranco Salvatore e Gino Ventriglia
Regia di Enrico Di Paolo
- 22.50 Oggi al Parlamento**
- 22.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1** - ultima edizione
- 23.10 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
di Angelo Sabatini
- 23.28 Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo Italiano** (Vedi pag. 185)

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi
Regia di Vito Conte
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6.06 I giorni
6.30 GR 2 Notizie
6.35 I giorni
7 Bollettino del mare
7.05 I giorni
7.20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7.30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8.30 GR 2 Radiomattino
- 8.45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Antonella Condoralli
- 9 Addio alle armi**
di Ernest Hemingway. Traduzione di Ferruccio Pivano. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella D'Avino
1ª puntata
Il tenente Frederic Henry. Enrico Bertorelli; Il tenente Rinaldo; Renzo Montagnani; Catherine Barkley; Luca Catullo; Il maggiore Bassi; Vittorio Sanpaoletti; Il soldato Passetti; Roberto Bisacco; Il capellano; Tonino Accolla; Helen Ferguson; Pat Starke
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai
Al termine:
Fred Bongusto
Il primo e l'ultimo
ovvero il successo in due dischi
- 9.30 GR 2 Notizie**
Dalla Sala F di Roma
- 9.32 Corrado Guerzoni conduce Radiodue 3131** (1 parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
a cura di Luca Liguori
10, 13 Radiodue 3131
- 11.30 GR 2 Notizie**
- 11.32 Le mille canzoni**
Presenta Donatelli Moretti
- 12.10 Trasmissioni regionali**
- 12.30 GR 2 Radiogiorno**
- 12.48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte**
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Roberto Gandus
- 13.30 GR 2 Radiogiorno**
- 13.41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Saporiti e presentato da Gianni Giuliano



Mario Scaccia intervienne in questa puntata della *Carta parlante* presentata da Giovanni Gigliozi (ore 18,45)

Nel *Concerto del mattino*, alle 8,30, André Previn interpreta brani di Liszt



RADIOTRE

- 14** Trasmissioni regionali
- 15** Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radioudue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06). In
diretto: 3131 - Via Asago, 10 - Roma (00195)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radioudue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32** Sandro Merli, Fabrizio Centamori e
Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminiuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-
naggi
Regia di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32** Esempi di spettacolo radiofonico
Le confessioni di un italiano
di Ippolito Nievo. Lettura integrale a più voci
diretta da Raoul Grassilli
Programma realizzato dalla Sede di Firenze
della Rai
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
L'opera
In studio Corrado Augias
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa
di Milano
- 18,45** Giovanni Gigliozi presenta
La carta parlante
quel che si legge e quello che si dovrebbe
leggere
Autori, critici, editori e librai
In questa puntata Mario Scaccia, Ulderico
Bernardi, Giuseppe Cassini, Mons. Salvatore
Garofalo e altri
Regia di Catherine Charnaux
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50** Speciale **GR 2 Cultura**
a cura di Luca Liguori
- 19,57** Il dialogo
a cura di Luca Liguori
- 20,40** GR 2 e Radioudue presentano
Non stop sport e musica
Collegamenti diretti, servizi, interviste sui
principali avvenimenti e personaggi del gior-
no e della settimana
a cura di Mario Giobbe; ... e tanta musica
Presentata da Barbara Marchand (I parte)
- 22,20** Panorama parlamentare
- 22,30** GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 22,50** Non stop sport e musica (II parte)
- 23,29** Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo
italiano** (Vedi pag. 185)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

- 6** **Preludio**
Musiche di Salomone Rossi. Orlando di Las-
so, Johann Sebastian Bach, Andrea Stefano
Fiore, Jean-Baptiste Loeillet, John Bull, Jac-
ques Loeillet
- 6,45** **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55** **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati
da Gian Piero Francia (I parte)
Franz Joseph Haydn: Quartetto in si bemolle
maggiore op. 76 n. 4 «Aurora» (Quartetto Ita-
liano)
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da
Roberto Villetti. Il giornalista resta in studio
fino alle 8,30 per rispondere alle domande
degli ascoltatori che possono telefonare al
numero 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30** **Concerto del mattino (II parte)**
Franz Liszt: Prometeo, poema sinfonico n. 5
(London Philharmonic Orchestra diretta da
Georg Solti) — Concerto n. 1 in mi bemolle
maggiore per pianoforte e orchestra (Solista
Horacio Gutiérrez - Orchestra Sinfonica di
Londra diretta da André Previn) ♦ Robert
Schumann: Trio n. 1 in re minore op. 63 per
violino, violoncello e pianoforte (Leonde Ko-
gan, violino; Matlav Rostropovich, violon-
cello; Emil Gilels, pianoforte) ♦ Anton We-
bern: Sinfonia op. 21 per orchestra da camera
(Istrumentisti dell'Orchestra Sinfonica di
Londra diretti da Pierre Boulez)
- 9,45** **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 10** **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Lucia Conte e Mari-
la Gramaglia
- Vivere in città: Genova**
con Roberta Tafeloni
Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-
do al 679 66 66 (prefisso 06)
- 11** **Concerto del mattino (III parte)**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in si
bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte
(Giuseppe Garbarino, clarinetto; Sergio Lo-
renzi, pianoforte) ♦ Ludwig van Beethoven:
Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 83 (Orchestra
Philharmonia diretta da Herbert von Karajan)
- 11,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48** **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni
a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)
- 12** **Pomeriggio musicale**
Opere, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Guido Barbieri e Massimo Roc-
ca. In redazione Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Tetralogia di Richard Wagner, raccontata
da George Bernard Shaw. Lettura di Arnold
Foà. Edizione musicale del Festival di Bay-
reuth 1981. Direttore Pierre Boulez
La Walchiria: atto secondo
— Cronache musicali
— Diacoteca storica, con Maurizio Tiberi
— La musica nella Vienna della Secessione con
Carlo Innocenti. 3ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso

a cura di Pasquale Santoli
Il lavoro del musicista con: Enrico Rava, Ste-
ve Lacy, Franco D'Andrea, Furio Di Castri e
Aldo Romano
Tecnico del suono Roberto Carapellucci
Consulente musicale Giorgio Sala

17 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico con:
temporaneo. Un programma a cura di Ger-
ma Vincenzini. In redazione Carla Vasio. Con
la collaborazione di Guido Giongo

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentata da An-
na Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Re-
cine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Ludwig van Beethoven: Leonora, ouverture
op. 72a (Orchestra Filarmonica di Vienna di-
retta da Bruno Walter) ♦ Germane Taillefer-
re: Sonata per arpa (Solista Liana Pasquale)
♦ Johann Heinrich Schmelzer: Sonata a cinque
per due violini, clarinetto, fagotto, viola da
gamba e continuo (Orchestra «Concentus
Musicus» Vienna diretta da Nikolaus Harmon-
court) ♦ Jean Sibelius: «La Tempesta», suite
op. 109 n. 2 (Orchestra Sinfonica Ungherese
di Stato diretta da Jussi Jalas)

18,45 Giornale Radio Tre

19 **Spazio Tre (II parte)**
Johannes Brahms: Concerto n. 1 in re minore
op. 15 per pianoforte e orchestra. Maestoso
- Adagio - Rondò (Allorché non troppo) (Solista
Artur Schnabel - Orchestra Sinfonica di
Boston diretta da Erich Leinsdorf) ♦ Edward
Grieg: Quartetto in sol minore per archi: Un
poco andante - Allegro molto - Romanza (An-
dantino) - Intermezzo (Allegro molto marcato)
- Finale (Lento: Presto al Saltarello) (Quartet-
to d'archi di Budapest: Joseph Roissmann e
Alexander Schneider, violoni; Boris Kroy, vio-
la; Mascha Schneider, violoncello) ♦ Camille
Saint-Saëns: Morceau de concert op. 62 per
violino e orchestra (Solista Ruggero Ricci -
Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da
Reinhard Peters)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

a cura di Alessandro Cecchi Paone
Luciano Cagliotti: Scienze

21,10 Orchestra Sinfonica di Chicago

Direttore André Previn
Pianista Horacio Gutiérrez
Nicholas Maw: Life Studies ♦ Sergei Proko-
fiyev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per
pianoforte e orchestra: Andante, Allegro -
Tema con variazioni - Allegro ma non troppo
♦ Richard Strauss: Eine Alpensinfonie op. 64

22,40 America, coast to coast

Cultura e società negli Stati Uniti.
Dalla Rai Corporation di New York un pro-
gramma a cura di Raffaello Siniscalco

23,10 da Bari - Roberto Ottaviano

presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

a cura di Paola Angeletti

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo
italiano** (Vedi pag. 185)

G

GIOVEDÌ



Franco Passatore è
nel cast di *Duecentomila*
e uno alle ore 20

Alle *Confessioni di un
italiano*, lettura integrale
a più voci diretta da
Raoul Grassini, partecipa
Anna Maria Sanetti (ore 17,32)



RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme
con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del
mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Milla Pastorino
6,08 Onda verde
Radiouno/automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo
Tupidi
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in
collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mubrici e Patrizia De Clara
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in
collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,30 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti
del giorno
9,02 Dino Cimigalli conduce in studio
Radio anch'io '82 (il parte)
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando
al n. (06) 36 06 514
9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
10 GR 1 flash
10,03 Radio anch'io '82 (il parte)
11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci
Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle
9,30
11,10 Da Milano: Tutti frutti
ovvero: come rifare il trucco ad un disco. Pro-
gramma di Enzo Gentile e Alberto Tonti con
Manuela Pirella ed Elisabetta Settembrini
11,34 L'agente segreto
di Joseph Conrad. Adattamento radiofonico
in 12 puntate e regia di Fabio Piccioni
4^a puntata (I Replic)
11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
12 GR 1 flash
12,03 Stefano Satta Flores presenta
Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Ernesto Bas-
signano e Johnny Sae
Conduce il quiz Mario Scaletta
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
Regia di Fabio Brasile
12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
13 GR 1 - Il mondo alle 13
13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
13,35 Master
Collegamenti, notizie e anteprime del mondo
musicale. Regia di Wolfgang Vascaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

- 14,28 Dal loro punto di vista**
Dialoghi degli oggetti di Franco Poletto
Regia di Stefano Grassini
14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
15 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti
Oggi: giovedì; il lavoro; di Saverio Cicala
16 Il Pagineone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato
e condotto da Giuseppe Neri
— «Storia» rubrica a cura di Carlo Bonetti
— «Dibattito»
— «E' accaduto e accadrà» di Guido Zaccar-
gini
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
lore 17: **GR 1 flash**
17,30 Master under 18
18 Onda verde. Radiouno/automobilisti
18,05 La bella verità
Svelata e sceneggiata da Franco Cagli, propo-
ne i sette vizi musicali con Patrizia De Clara,
Maria Grazia Grassini, Ennio Balbo, Brizio
Montinaro
Regia di Lorenzo Salvetti
**18,38 Spaziolibero - I programmi dell'Ac-
cesso**
— Orchestra Nova di Rapallo
18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
19 GR 1 Sera
19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
19,30 Radiouno jazz '82
Parlamente un po'... con Adriano Mazzoletti
20 Duecentomila e uno
Due tempi di Salvato Cappelli
Regia di Ernesto Cortese
(Registrazione del 1967)
Nell'intervallo (ore 20,40 circa):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
**21,25 Pagine dimenticate della musica ita-
liana**
di Domenico De Paoli
21,52 Obiettivo Europa
Colloqui settimanali su arte, cultura e spet-
tacolo condotti da Giuseppe Luccio
22,22 Autoradio flash. Radiouno/automobilisti
22,27 Audibox: Fonosfera
a cura di Armando Adoligo e Pinotto Fava
«Trax: 290482»
Una composizione modulare di Pier Mario
Ciani
22,50 Oggi al Parlamento
22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
23 GR 1 - ultima edizione
23,10 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bislich
La telefonata di Angelo Sabatini
23,28 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo
italiano** (Vedi pag. 185)

RADIOUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
con Massimo Grillandi
Regia di Vito Conteudica
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può tele-
fonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi pro-
posta da Antonella Condorelli
9 Addio alle armi
di Ernest Hemingway. Traduzione di Fernan-
do Pivano. Adattamento radiofonico di Giu-
seppe e Annabella D'Avino
2^a puntata
Il tenente Frederic Henry: Enrico Bertorelli;
Catherine Barkley: Lucia Catullo; Il tenente
Rinaldi: Renzo Montagnani; Un soldato: Gino
Susini; Il soldato Passanti: Roberto Bisacco; Il
maggior Basso: Vittorio Sanpoli; Helen Fer-
guson: Pat Stark
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze
della Rai
Al termine:
Claudia Mori: **Il primo e l'ultimo**
ovvero il successo in due dischi
9,30 GR 2 Notizie
Dalla Sala F di Roma
9,32 Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (il parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06). In-
dirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
a cura di Luca Legnani
10,13 Radiodue 3131
11,30 GR 2 Notizie
11,32 Le mille canzoni
Presenta Donatella Moretti
12,10 Trasmissioni regionali
12,30 GR 2 Radiogiorno
12,48 Un programma della Sede regionale
le per il Piemonte
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Dominici, Roderi e Starace
Regia di Roberto Gandus
13,30 GR 2 Radiogiorno
13,41 Sound-Track
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e
nuovi film e delle loro musiche in un pro-
gramma scritto da Alvise Sapori e presentato
da Gianni Giuliano



Daniel Barenboim dirige le *Due danze ungheresi* di Brahms nel *Concerto del mattino* (Radiotre, ore 11)

Anna Foa presenta la musica e attualità culturali di *Spazio Tre* (ore 17,30)



GIOVEDÌ

RADIOTRE

- 14** Trasmissioni regionali
- 15** Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (Il parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
15,30 GR 2 Economia
Medea delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32** Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano
Sessantantini
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Regia di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32** Esempi di spettacolo radiofonico. Le confessioni di un italiano
di Ippolito Nievo. Lettura integrale a più voci diretta da Raul Grassilli
Programma realizzato dalla Sede di Firenze della Rai.
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
Concerto
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie
- 18,45** Il giro del Sole
Giovedì: La storia e le storie
di Adolphe de Benjamin Constant, visto da Giovanni Marchia
Regia di Luciana Corda
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 19,50** Conversazioni di Educazione Civica
Un programma di Franca Luperini
Consulenza di Franco Pellegrini. 3ª puntata
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21
00193 Roma - Tel. 06/3686 5836
- 20,10** Mass-music
ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite
In studio Cesare De Robertis, Loredana Lipperini, Maddalena Kemény
- 22** Città notte: Napoli
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la Campania a cura di Maurizio Vittoria
Conduce Luciano D'Alessandro (Il parte)
- 22,20** Panorama parlamentare
- 22,30** GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 22,50** Città notte (Il parte)
- 23,29** Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:
- 6** **Preludio**
Musiche di Casario Gussago, Marchetto Carra, Johann Sebastian Bach, Domenico Sarro, Pietro Antonio Locatelli, Azzolino Bernardino della Ciaja, Tommaso Albinoni
- 6,45** **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Panorama sindacale a cura di Furio Focolari
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7** **Concerto del mattino**
Brami della musica di tutti i tempi presentati da Gian Piero Francia (Il parte)
Henry Purcell: Due Pavane; in si bemolle maggiore - in sol minore (The Academy of Ancient Music) • Jean Sibelius: Andante festivo per orchestra d'archi (Orchestra Sinfonica Ungherese di Stato diretta da Jussi Jaala) • Gioacchino Rossini: Il Turco in Italia: Sinfonia (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Martin)
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Villetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30** **Concerto del mattino** (Il parte)
Franz Liszt: Sinfonia Faust, da Goethe: Faust Gretchen - Meisterfiele (Orchestra Sinfonica e Coro del Sudwestfunk di Baden Baden diretti da Jasha Horenstein) - Valse oubliée n. 4 (Pianista Francis Cidat)
- 9,45** **Giornale Radio Tre**. Se ne parla oggi
- 10** **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Lucia Conte e Mariella Gramaglia
Vivere in città: Genova
con Roberta Tatafiore
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 679 66 66 (prefisso 06)
- 11** **Concerto del mattino** (Il parte)
John Sebastian Bach: Suite n. 2 in re minore per violoncello solo BWV 821: Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Minuetto I e II - Giga (Solista Nikolaus Harnoncourt) • Johannes Brahms: Due danze ungheresi: in sol minore n. 1 - in fa maggiore n. 3 (Chicago Symphony Orchestra diretta da Daniel Barenboim) • Maurice Ravel: La Valse (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)
- 11,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48** **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)
- 12** **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Guido Barbieri e Massimo Rocca
In redazione Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica con Sandro Rinaldi
- Opiste in studio: Petre Munteanu
- Cronache musicali
- Discoblog, con Riccardo Risaliti
- La musica nella Vienna della Secessione, con Carlo Incontra. 4ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radio Tre**
- 15,15** **Giornale Radio Tre - flash**

- 15,18** **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi
- 15,30** **Un certo discorso**
a cura di Pasquale Santoli. Il lavoro del musicista, con Enrico Rava, Steve Lacy, Franco D'Andrea, Furio Di Castelli, Aldo Romano. Tecnico del suono Roberto Carapellucci. Consulente musicale Giorgio Sala
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 17** **La pedagogia italiana attraverso le sue riviste**
di Monica Bernath. Consulenza: prof. Gaetano De Leo. 1ª puntata
- 17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonin Dvorak: Rapsodia slava in sol minore op. 45 n. 2 (Orchestra Filarmonica Boema diretta da Václav Neumann) • Francis Poulenc: Elegia per corno e pianoforte (Domenico Ceccarossi: corno; Sergio Cafaro: pianoforte) • Dmitri Sciootakovic: Prefluo e fuga in sol diesis minore op. 87 n. 12 (Pianista Roger Woodward) • Saverio Mercurando (Ilex, Pietro Spada): Concerto in mi maggiore per flauto e orchestra; Allegro maestoso (Orchestra Polacca brillante (Solista Jean-Pierre Rampal - English Chamber Orchestra diretta da Claudio Scimone)
- 18,45** **Giornale Radio Tre Europa '82**
Settimanale europeo, a cura di Mario Pinzani del GR 3. Giancarlo Ciccone dei Servizi Speciali in italiano della BBC e Ulrich Ritter della Redazione italiana della Deutschlandfunk
- 19,15** **Spazio Tre** (Il parte)
Richard Strauss: Suite in si bemolle maggiore op. 4 per tre strumenti a fiato: Praeludium (Allegretto) - Romanze (Andante) - Gavotte (Allegro) - Introduction und Fuge (Andante cantabile: Allegro con brio (Complesso di strumenti a fiato olandese diretto da Edo de Waart) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sei Variazioni in fa maggiore K. 388 (Pianista Bruno Canino) • Alexander Borodin: Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore: Adagio: Allegro - Scherzo (Prestissimo) - Andante - Finaletto (Allegro molto vivace) (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Guennadi Rogdestvensky)
- 20,45** **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** **Rassegna delle riviste**
a cura di Alessandro Cecchi Paone
Fausta Cataldi Villari: Archeologia e Arte
- 21,10** **Claudio Casini presenta: Le Opere del giovane Verdi**
V trasmissione
Ernani
Opera in quattro atti di Francesco Maria Piave
Musica di Giuseppe Verdi
Ernani: Carlo Bergonzi - Don Carlo: Mario Serneri - Don Ruy Gomez De Silva: Eno Flagello: Elvira: Leontyne Price; Giovanna: Julia Hamari; Don Riccardo: Fernando Iacopucci; Jago: Harrie Mueller
Direttore Thomas Schippers
Orchestra e Coro della R.C.A. Italiana
Maestro del Coro Nino Antonelli
- 23,40** **da Bari - Roberto Ottaviano presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55** **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

VENERDI

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde. Radiouno/automobili
sti. La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in
collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Moberici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in
collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appunti
menti del giorno
- 9,02 Gianni Bisiach conduce in studio**
Radio anch'io '82 (il parte)
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando
al n. (06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '82 (il parte)**
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucca. Telefonare al n. (06)
36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10 Da Milano: Tuttifrutti**
ovvero: come filare il trucco ad un disco. Pro-
gramma di Enzo Gentile e Alberto Tonti con
Manuela Pirella ed Elisabetta Settembrini
- 11,34 L'agente segreto**
di Joseph Conrad. Adattamento radiofonico in
12 puntate e regia di Fabio Piccioni
5ª puntata (Replica)
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Stefano Santa Flores presenta**
Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Ernesto Bas-
signano e Johnny Sax. Conduce il quiz Mario
Scaletta. Per intervenire, telefonare al n. (06)
34 41 42. Regia di Fabio Brasile
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1** Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**
Collegamenti, notizie e anteprime del mondo
musicale. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ora 14): **GR 1 flash**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,28 Cinque secoli di moda**
Un programma di Angela Bianchini realizzato
da Luigi Fantoni. 3ª puntata



Nando Gazzolo è il
protagonista dell'Agente
segreto di Joseph Conrad
in onda alle 11,34

Donatella Moretti
presenta **Le mille
canzoni** alle ore 11,32



RADIO DUE

- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 15 Errepiuno**
Radiopiuno di Lino Matti. Oggi, vener-
di: il cittadino e lo Stato, di Arturo Gismondi
- 16 Il Paginone**
Rotoalcato sonoro di attualità culturale ideato
e condotto da Giuseppe Neri
«Viaggiatori nel Sud» a cura di Ettore De
Marco
— «Libroscoteco»
— «L'alba separa dalla luce l'ombra»
Rapida incursione nel mondo della romanza
di Paola Sorge
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 Master under 18**
- 17,55 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18 Divertimento musicale**
alla scoperta dei dischi... poveri
Programma di Francesco Maria Maruccci
- 18,30 Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,10 GR 1 Sport presenta**
Mondo-Motori a cura di Arnaldo Verri
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno jazz '82**
Jazz dall'Est in compagnia di Guido Gazzoli
- 19,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 20 In collegamento diretto**
**Concerto di Gala per il 100° Anni-
versario dell'Orchestra Filarmonica
di Berlino**
Direttore Herbert von Karajan
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do
maggiore K. 551 «Jupiter» • Ludwig van
Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle mag-
giore op. 55 «Eroica»
Il concerto viene trasmesso anche in Stereo-
fonica sul IV Canale della Filodiffusione e di
Radiostereofonia per le zone di Roma (IMF
100,3 MHz), Torino (IMF 101,8 MHz), Milano
(IMF 102,2 MHz) e Napoli (IMF 103,9 MHz)
- 22,20 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 22,22 Autoradio flash.** Radiouno/automobilisti
- 22,27 Intervallo musicale**
- 22,50 Oggi al Parlamento**
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1** ultima edizione
- 23,10 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Angelo Sabatini
- 23,28 Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo
italiano** (vedi pag. 185)

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
con Massimo Grillandi
Regia di Vito Contedada
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può tele-
fonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi pro-
posti da Antonella Condorelli
- 9 Addio alle armi**
di Ernest Hemingway
Traduzione di Fernanda Pivano
Adattamento radiofonico di Giuseppe e An-
nabella D'Avino
3ª puntata
Il tenente Frederick Henry: Enrico Bertorelli; Il
soldato Passetti: Roberto Bisacco; Il tenente
Rinaldi: Renzo Montagnani; Il maggiore Bas-
so: Vittorio Sampaoli; Il soldato Manera: Renzo
Giovampietro; Il soldato Gordani: Dario Pen-
ne; Catherine Barkley: Lucia Catullo; Helen
Ferguson: Pat Starke; Il cappellano: Tonino
Accolla
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze
della Rai
Al termine:
Banco: Il primo e l'ultimo
ovvero il successo in due dischi
- 9,30 GR 2 Notizie**
Dalla Sala F di Roma
- 9,32 Corrado Guerzoni conduce**
Radiodue 3131 (il parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma
(00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
a cura di Luca Liguori
10,13 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Donatella Moretti
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Hit Parade**
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**



Città notte: Firenze,
alle 22, è a cura
di Luisa Maestrini. La regia è
di Giorgio Ciarpaglini



In redazione
a **Spazio Tre** (ore 17)
Daniela Recine (foto),
Benedetta Craveri
e Federica Starace

RADIOTRE

VENERDI

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e
nuovi film e delle loro musiche in un pro-
gramma scritto da Alise Saponi e presentato
da Gianni Giuliano

14 Trasmissioni regionali
Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (Il parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 - Roma
(00195)

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie
16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e
Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminiuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la
cronaca, i progetti, gli avvenimenti: i perso-
naggi. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie
17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le confessioni di un italiano
di Ippolito Nievo
Lettura integrale a più voci diretta da Raoul
Grassili

Programma realizzato dalla Sede di Firenze
della Rai.
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
Prima musica
Fatti, problemi, libri, dischi
Nell'intervallo (ore 18.30):
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole
Venerdì: L'uomo e il suo rapporto con la na-
tura
«La griffa»: una testa al secondo piano, di
Ruggiero Leonardi
Regia di Giancarlo Sammartano

19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Speciale GR 2 Cultura
a cura di Luca Liguori

19,57 Mass-music
ovvero la musica che è sempre piaciuta a tut-
ti con qualche piccola parentesi di musica
d'élite. In studio Cesare De Robertis, Loreda
na Lipperini e Maddalena Kemény

22 Città notte: Firenze (Il parte)
Testimonianze e riflessioni notturne su fiori,
idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la
Toscana a cura di Luisa Maestrini
Conduce Paolo Emilio Poesio
Regia di Giorgio Ciarpaglini

22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Città notte (Il parte)

23,29 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo**
italiano (Vedi pag. 185)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Magister Perotinus, Anonimo XIII
sec., Michael Praetorius, Enrico VIII, Anoni-
mo, Roberto Valentini, Pietro Nardin

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di altri e tempi presentati
da Gian Piero Francia (Il parte)
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in re
maggiore op. 6 n. 1 (Orchestra da Camera
«Jean François Paillard» diretta da Jean-
François Paillard) ♦ Franz Schubert: Quartu-
re nello stile italiano in do maggiore (Orche-
stra Filarmonica di Vienna diretta da Istvan
Kertész)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
Il giornale del mattino letto e commentato da
Roberto Villetti. Il giornalista resta in studio
fino alle 8.30 per rispondere alle domande
degli ascoltatori che possono telefonare al
numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (Il parte)
Franz Liszt: *Années de pèlerinage, deuxième*
année: Italie (Pianista Lazar Berman) ♦ Sergei
Prokofiev: Il focolare domestico, suite per or-
chestra e coro di voci bianche op. 222 (Or-
chestra Sinfonica della Radio di Praga e Coro
di fanciulli di Radio Praga diretti da Alois Kli-
ma. M° del Coro Bohumil Kralovský)

9,45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Mariel
la Gramaglia
Avvisi e notizie
Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-
do al numero 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (Il parte)
Hector Berlioz: Da «La damnation de Faust»
op. 24, Marcia Rakoczy, Balletto delle Sfilidi
- Minuetto dei Folletti («New Symphony Or-
chestra di Londra» diretta da Alexander Gib-
son) ♦ Henry Vieuxtemps: Concerto n. 5 in la
minore op. 37 per violino e orchestra (Solisti
Kyung Wha Chung - Orchestra Sinfonica di
Londra diretta da Laurence Foster) ♦ Gabriel
Fauré: Tre Melodie op. 18 (Ulcietti Herbil-
bar, baritone; Theodore Paraskivcos, piano
forte)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni
a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di
Paolo Donati. Al microfono Guido Barbieri e
Massimo Rocca. In redazione Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica, con Sandro Rinaldi
Ospite in studio: Petre Munteanu
- Cronache musicali
- Libri e argomenti
- La musica nella Vienna della Secessione, con
Carlo Incontra. 5ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura, a cura di Marina Magaldi

15,30 Del Centro Jazz St. Louis in Roma
Un certo discorso
a cura di Pasquale Santoli. Il lavoro del musi-

cista, con Enrico Rava, Steve Lacy, Franco
D'Andrea, Furio Di Castri e Aldo Romano.
Tecnico del suono Roberto Carapellucci.
Consulente musicale Giorgio Sala

17 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da An-
na Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Re-
cine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Francis Coupenin: Concerto n. 7 in sol mino-
re da «Les Gouts réunis» Complesso stru-
mentale «Kijkera» ♦ Franz Schubert: Quattro
Polacche op. 75 per pianoforte a quattro ma-
ni (Duo pianistico Bruno Camo e Antonio
Ballista) ♦ Sergei Joseph Haydn: Divertimento
in fa maggiore per due oboi, due clarinetti,
due corni e due fagotti («Westdeutsche Blä-
sersolisten») ♦ Sergei Rachmaninov: Danze
sinfoniche op. 45 (Orchestra Sinfonica di Fi-
ladelfia diretta da Eugene Ormandy)

18,45 Giornale Radio Tre

**19 In collegamento diretto con l'Audi-
torium della Rai**
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1982
Direttore Van Pascal Tortelier
Violoncellista Franco Rossi
Paul Hindemith: Cinque Pezzi op. 44 per or-
chestra d'archi; Adagio; Adagio Presto; Vi-
vace; Molto adagio; Vivace ♦ Robert Schu-
mann: Concerto in la minore op. 129 per vio-
lone e orchestra; Non troppo presto
Lento - Molto vivace ♦ Franz Joseph Haydn:
Sinfonia n. 98 in si bemolle maggiore; Ad-
agio Allegro - Adagio cantabile - Minuetto
Trio - Finale Presto
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai
Nell'intervallo (ore 19.45 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,35 Libri novità

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste
a cura di Alessandro Cecchi Paone
Dino Ferri: Psicologia e Psicanalisi

21,10 Nuove musiche
Dal Festival Pontino 1981: Incontro di studio
sulla musica contemporanea sovietica e ita-
liana
Presentazione di Paolo Renosto
Nicolaj Pekot: Leggenda della vecchia Russia
per pianoforte (Al pianoforte l'Autore) -
Fantasia da concerto per violino e pianoforte
(Edward Grae, violino; Nicolaj Pekot, pianofor-
te) ♦ Alexander Fjarkovski: Ciclo vocale: Ate
o Patria (su versi di Sergei Esenin) (Nina Le-
bedeva, soprano; Alexander Fjarkovski, pianofor-
te) (Registrazioni effettuate il 20 e 21
giugno all'Abbazia di Fossanova nell'ambito
delle manifestazioni organizzate dal «Campus
Internazionale di Musica»)

21,45 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22,15 Jules Massenet
Due Suites sinfoniche: n. 3 «Scènes dramati-
ques» - n. 7 «Scènes alsaciennes» (National
Philharmonic Orchestra diretta da Richard
Bonyng)

**23 da Bari - Roberto Ottaviano pre-
senta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte
a cura di Paola Angioletti

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di chi si parla. Chiusura
dei programmi di rete. Le trasmissioni pro-
seguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 185)

SABATO FESTIVO



Bruno Di Geronimo
ha curato la sceneggiatura
e la regia di *Cleopatra*
(ore 12,28)



Ai quiz polizieschi
a premi con gli ascoltatori
di *Giallopallo*
partecipa Omero Antonutti
(Radiouno, ore 14)

RADIOUNO

RADIODUE

- 6 Segnale orario**
Onda verde. Radiouno/automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in
collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in
collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,40 Edicola del GR 1
a cura di Franco Moberici e Milla Pastorino
8,50 Astrisco musicale
8,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in
collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 9 Onda verde.** Radiouno/automobilisti:
Week-end (II parte)
Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e
Susanna Mancinotti
Regia di Roberto Raspani Dandolo
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Week-end (II parte)**
- 10,15 Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma
- 10,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 11 Black-out**
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Sal-
ce, Italo Terzoli ed Enrico Vaimè
- 11,40 Cinecittà (II parte)**
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema
di Franco Cauti e Gigliola Fantoni
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 12 Cinecittà (III parte)**
- 12,28 I personaggi della storia: Cleopatra**
con Anna Bonasso. Sceneggiatura e regia di
Bruno Di Geronimo. 3^a puntata
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,25 Rock Village**
Regia di Wolfgang Vaccaro
- 14 Giallopallo**
Quiz polizieschi a premio con gli ascoltatori
proposti e sceneggiati da Giuseppe Aldo
Rossi con Omero Antonutti e Patrizia De Cla-
ra. Regia di Vilda Curlo
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 15 Rita Pavone e Oreste Lionello in**
Permette, cavallo?
di Guardi, Falqui, Lionello
Regia di Carlo Principini (Replica)
- 16,25 Noi come voi**
Programma sui problemi dei soggetti porta-
tori di handicap, di Laura Pennisi Pelizzola,
con la collaborazione di Elisabetta Torcè,
a cura di Maria Rita Ruzzi

- 16,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Autoradio**
Programma di Anna Bontempi e Flavia Soldi
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 17,30 Ci siamo anche noi**
Programma di Paola Scarabello
- 17,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 18 Obiettivo Europa**
Colloqui irrisettimentali su arte, cultura e spet-
tacolo, condotto da Giuseppe Luccioni
— **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,25 Franca Mantelli e Mario Testa in**
Pantofola rosa
a cura di Riccardo Caggiano
- 18,45 GR 1 Sport presenta: Pallavolo**
Il campionato italiano in diretta dagli stadi a
cura di Gianfranco Pancani
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,20 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25 Radiouno jazz '82**
Agli inizi del jazz moderno con Giorgio Bal-
ducci
- 19,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 20 Black-out**
(Replica)
- 20,40 Stasera a Napoli**
con Angela Luce ed Enrico Caria
Programma di Riccardo Caggiano
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 21 «S» come salute**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano
Sterpellone. Realizzazione di Sergio Fedele
- 21,30 Giallo sera**
Radiodrammi con brividi, emozioni, suspen-
se. Regia di Michele Ghisleri
- 21,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 22 Riabilita aperta**
ovvero fin diction, imitatori, fantasisti, rumo-
risti, poeti, macchiettisti cercansi
- 22,28 Teatrino: Marcondirondirondella**
Un programma di G. Bandini, L. Barberi e P.
Modugno (Direzione Servizi Giornalistici e
Programmi per l'Estero)
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1** - ultima edizione
- 23,10 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Biaschi
La telefonata di Angelo Sabatini
- 23,28 Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo**
italiano (Vedi pag. 185)

- 6 Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in
una partita a quattro, ideata, condotta e rea-
lizzata da Luigi Girolomini, Mauro Gravina,
Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,08 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa
8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi pro-
posta da Antonella Condorelli
- 9 Addio alle armi**
di Ernest Hemingway
Traduzione di Fernanda Pivano
Adattamento radiofonico di Giuseppe e An-
nabella D'Avino.
4^a puntata
Il tenente Rinaldi: Renzo Montagnani; Il te-
nente Frederic Henry: Enrico Bertorelli; Il
capellano: Tonino Accolla; Il maggiore Bas-
si: Vittorio Sampelli
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze
della Rai
Al termine:
Paul Mc Cartney: Il primo e l'ultimo
ovvero il successo in due dischi
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 La volta che ballai col principe**
La musica da ballo dal primo '900 ad oggi in
13 trasmissioni di Loroano Gonfanti
Un programma della Sede regionale per la
Toscana a cura di Luisa Maestri
5^a trasmissione
Regia di Giorgio Ciarraplini
- 11 Long Playing Hit**
Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervento (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Un programma della Sede regionale**
per il Piemonte: **L'aria che tira**
Susanni e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Roberto Gandus
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e
nuovi film e delle loro musiche in un pro-
gramma scritto da Alvise Saponi e presentato da
Gianni Giuliano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Un programma della Sede regionale**
per il Friuli-Venezia Giulia
Giuseppina Strepponi
Quasi un'autobiografia della «Signora Verdi»



Ornella Grassi
è Flirt Conroy nella
commedia *Il buio in cima*
alle scale alle ore 17.32

Nella seconda parte
di *Spazio Tre* (ore 19.15)
Wilhelm Furtwängler dirige
brani di Arthur Honegger



SABATO

RADIOTRE

Originale radiofonico in 13 puntate di Fabio Venturin con la partecipazione di Lucia Catulio 2° puntata. Regia di Mario Licalzi

15.30 GR 2 Parlamento Europeo
Bollettino del mare

15.42 Hit Parade
Presenta Paolo Testa (Replica)
Al termine:
Oggi Tommy Dorsey

16.30 GR 2 Notizie

16.32 Gli attori cantano

17.02 A giro di posta
Corrispondenza con gli ascoltatori su problemi pensionistici
Un programma con Roberto Urbani realizzato e condotto da Maria Luisa Algni

17.30 GR 2 Notizie

17.32 Invito a Teatro

Il buio in cima alle scale
Commedia in tre atti di William Inge
Versione italiana di Lea Danesi
Rubin Flood, Ivo Garrani, Cora Flood, Lucia Catulio, Sonny Flood, Giovanni Guidelli, Renée Flood, Cinzia Bruno, Flirt Conroy, Ornella Grassi, Morris Lacey, Gino Pernice, Lotte Lacey, Rita Di Lernia, Punky Gwens, Rolando Peperone, Sammy Goldenbaum, Fabrizio Temperini, ed inoltre: Michele Fabbri, Edoardo Gazetti, Miriam Guidelli, Massimo Reale
Regia di Vera Bertinotti (Replica)
Nell'intervallo ore 18.50 circa:
GR 2 Notizie

19.20 La voce di Druji

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Protagonisti del jazz
Ritratti musicali proposti da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula

1. Dell'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1981-82 della Rai
Direttore Gabriele Ferco
Sopranos Valeria Mariconda
Mezzosoprano Gloria Banditelli
Tenore Martin Hill
Benjamin Britten: *Notturmo* per tenore, 7 strumenti obbligati e orchestra d'archi op. 80
♦ Felix Mendelssohn Bartholdy: *Sogno* di una notte di mezza estate, per soli, coro femminile e orchestra op. 61
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100.3 MHz)

2.15 Il sax di Fausto Papetti

2.30 GR 2 Radionotte. Bollettino del mare

2.50 Città notte: Pescara

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo, a cura di Giulio D'Amicone e Franco Farias

2.59 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con *Notturmo italiano* (Vedi pag. 185)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Johann Sebastian Bach, Anthony Holborne, Georg Friedrich Haendel, Giovanni Battista Pescetti, Giles Farnaby

6.55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Gian Piero Francia (il parte)
Giacchino Rossini: *Elsabetta regina d'Inghilterra*, sinfonia (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado) ♦ Johann Krumpolz: *Sonata in fa maggiore per flauto e arpa*, Allegro ♦ *Romanza* Tempo di minuetto Jean Pierre Rameau, flauto; Lily Las kine, arpa ♦ *Emil von Reznicek*: *Donna Diana*, ouverture (Orchestra Filarmonica di Bino diretta da Leonide Bronky)

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Villetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8.30 Concerto del mattino (II parte)
Franz Liszt: *Sette ritratti storici ungheresi*: Stephan Sebestény, Josef Eotvös, Michael Wismayr, Ladislav Telek, Franz Deak, Alexander Petofi, Michael Mosonyi (Pianista France Cidati) ♦ Franz Schubert: *Quartetto in re bemolle maggiore n. 5*, Allegro ♦ *Allegro* (Quartetto Melos di Stoccarda) ♦ *Eliot Carter*: *Concerto per pianoforte e orchestra*: Fantastico ♦ *Molto giusto* (Isolista Jacob La bauer, Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Erich Leinsdorf)

9.45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10 da Milano - Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
La società post-industriale
curata e realizzata da Piero Carpi de Resmini e Laura Cantoni. 13° puntata

10.45 Concerto del mattino (III parte)
Frédéric Chopin: *Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 55*: Grave, Doppio movimento, Scherzo, Marcia funebre - Presto (Pianista Wilhelm Kempff) ♦ *Bela Bartók*: *Suite da danza*: Moderato, Allegro molto, Allegro vivace, Molto tranquillo, Comodo, Fine (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) ♦ Richard Wagner: *Le fate Quoture* (Orchestra Sinfonica di Amburgo diretta da Alois Springer)

11.45 Giornale Radio Tre - flash
Tempo e strade (ACI)

Press House
Rassegna settimanale della stampa estera a cura di Domenico Ardizzone, realizzata dal Giornale Radio Tre in collaborazione con la Redazione italiana della Deutschlandfunk di Colonia e i Servizi speciali in italiano della BBC di Londra

12 Antologia operistica
Musiche di Georg Friedrich Haendel, Domenico Cimarosa, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Camille Saint-Saëns, Richard Wagner, Giacomo Puccini

13 Pomeriggio musicale
a cura di Pierluigi Tabasso
«Grand Wabazo»
Ogni sabato in diretta duecentoquarantamini di musica, interviste, anteprime, curiosità, con Ernesto Assante, Enzo Capua, Stefano Mannucci
— «Il concerto settimanale»
— «I dischi dei collezionisti», di Maurizio Pettiti
Corrispondenze: da Londra: Alessandra Sartore, da Milano: Mario Gamba
Negli intervalli:
13.45 Giornale Radio Tre
15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 Controsport
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

16.30 Dimensione Giovanni
Problemi e prospettive del mondo giovanile. Un programma di Gigi Bizzari, Erasmo D'Angeli e Dario De Simone
Realizzato da Dario De Simone

17 da Torino - Spazio Tre
Musica e attualità culturale presentate da Renato Oliva

In redazione: Costanza Filippeschi
Nel corso del programma:
Bohuslav Martinu: *Sinfonietta giocosa* per pianoforte e orchestra da camera: Poco allegro ♦ *Allegretto* poco moderato ♦ *Allegro* ♦ *Andantino* ♦ *Allegro* (Solista Stanislav Kner - Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Valdiv Smetacek) ♦ *Andri Caplari*: *Diversi menti per arpa*: a la francese, a l'espagnole (Solista Emily Mitchell) ♦ *Jacques Ibert*: *Trois Pièces brèves* per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto ♦ *Allegro* ♦ *Andante* ♦ *Assez lent*: *Allegro scherzando* (Complesso di strumenti a lato «Residenza Quintette di Monaco») ♦ Igor Stravinsky: *Ragione* (Pianista Noel Leel) ♦ *Henry Purcell*: *Alf* (ver i more riches did desire), cantata profana per quattro voci miste, archi e continuo (Complesso vocale e strumentale «Deller Consort of London» diretto da Alfred Deller)

18.45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estere realizzato dal Giornale Radio Tre in collaborazione con i Servizi speciali in italiano della BBC di Londra

19.15 Spazio Tre (II parte)
Arthur Honegger: *Mouvement symphonique n. 3* (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Wilhelm Furtwängler) ♦ *Louis Spohr*: *Doppio quartetto in re minore op. 87*: *Adagio*, *Andante*, *Scherzo*, *Finale*, *Allegro molto* (Strumentisti dell'Orchestra di Vienna)

20 da Firenze - Franco Pacini vi invita a Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20.45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste
a cura di Alessandro Cecchi Paoletti
Piano Cursi: *Economia*

21.10 La cameristica di Ghedini
Giorgio Federico Ghedini: *Tre pezzi* (Marina Kessick, flauto; Bruno Canino, pianoforte) — *Candida mia colomba*, su testo di Matteo Maria Boiardo (Irma Bozzi-Lucca, soprano; Giorgio Federico Ghedini, pianoforte) — *Tre liriche* su testi di Giovanni Pascoli (Irma Bozzi-Lucca, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte) — *Sette ricercari* per pianoforte, violoncello e violoncello (Antonio Beltrami, pianoforte; Cesare Ferraresi, violino; Libero Rossi, violoncello) — *Studio da concerto* (Chitarista Mario Ganali)

22 Italianische Reise
Un viaggio dentro Goethe di Ellis Donda, con: Emilio Bonucci, Piero Di Iorio, Anna Nogara
Regia di Ellis Donda
Una elezione di nazionalizzata della prima parte del viaggio in Italia di Goethe: dalla fuga da Karlsbad il 3 settembre 1786 al passaggio ideale nord sud al Brennero e poi il lago di Garda, Vicenza, Venezia ed infine il precipitarsi verso Roma. Una lettura a tre voci, che evidenzia l'emozione goethiana nella sua scoperta dell'Italia, paese del passato non soltanto storico, ma anche personale, legato com'è a ricordarsi di un viaggio compiuto dal padre in gioventù e dunque agli oggetti della sua infanzia.

23 da Bari - Roberto Ottaviano presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con *Notturmo italiano* (Vedi pag. 185)

PROGRAMMA REGIONALE

DOMENICA 25 APRILE

VALLE D'AOSTA, 14-14,30 Hebdo-Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE, 12,30 Spazio agricolo. 12,40-13 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,15-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenica del ciclo di concerti. 15,45 Il castello di carte. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Musica qui.

FRIULI-VENEZIA GIULIA, 8,40 Rai Regione. Giornata radio del Friuli-Venezia Giulia. 8,45-9,15 Rai Regione. Trasmissioni per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. 12 Giuseppe Tartini, virtuosismo di violino (Repical). 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 19,35-19,45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

LA L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. 14,30 Istria nobilissima (Repical). 15-15,30 Canzoni di città (Repical).

SARDEGNA, 8,22-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della redazione del Giornale radio della Sardegna. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 1° ed. 14,30-15,20 Palcoscenico. 19,30 In attesa di. 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 2° ed.

SICILIA, 14-16 domenica: parliamo di. 19,20-21 Sicilia sport, a cura di L. Trispiccano e M. Vanni.

Sender Bozen

8 Musik zum Sonntag (Il). 8,45 Kleine Kunstgeschichte der Heimat: Die Entwicklung der barocken Plastik. 9 Musik zum Sonntag (Il). 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10,15 Musik zum Sonntag (Il). 10,45 Platzkonzert. 11,10 Beliebte Klänge. 11,25 Die Brücke. 11,35 An Eisack. Esch und Rienz. 12 Nachrichten. 12,10 Werbebüro und Musik. 12,22 Die Kirche in der Welt. 12,25 Musikalisches Intermezzo. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung. 13,15 Landwirtschaft aktuell. 13,45-14 Volksmusik. 14,30 Sonett. Leben. Eine Sendung für die Lebensschritte (Wiederholung vom 24.4.1982). 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. 16,30 Für die jungen Hörer: Märchen aus der Welt. Märchen der Ecken. 17,15 Der Zauber des Balletts. Eine Sendung von und mit Dieter Traupe. 18 Sportspuren. 75 Minuten Non Stop Musik und Sport. 19,30 Abend aktuell. Eine Informationsendung des aktuellen Dienstes. 20 Musikbuch mit Ihrem Schallplattenhalter. Aldo Schlier. 20,40 Aus dem Buch der Brüder. 20,45 Sonettkonzert: Orgelwerke von Tücher Komponisten des 20. Jahrhunderts. Auf: Bruch. Überbunden. 21,15 Der Orden von Lichen (Konzertschnitt vom 28.8.1981). Joseph Beethoven: Präludium und Fuge über „Gaudete mihi omnes“. Karl Köhler: Überbunden und Fuge über „Tantum ergo“. Paul Hindemith: „Der Herr ist mit uns“. Robert Nessler: „Fantasie über et morsa“. Michael Buchner: „Preludium“. Günther Andergeser: „Requiem und Variationen“. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenskimi

8 Poročila. 8,30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Ronu. 9,45 Valiki orkestri. 10 Poslušati boste (ponovitev). 10,30 Nedeljski zvon. 11 Mladinski oddje: Otroci umetnosti: (Nikolaj Rimski-Korskov). Napsala Zora Sekidja. Izvedba: Radjiski oddje. 11,30 Narodna glasbena in kulturna društva trenutek Slovenec v Italiji. 12,30 Glasba po želji. 1. del. 13 Poročila. 13,20 Glasba po želji. 2. del. 14 Kratika poročila. 14,10 Na goriskem vulk (ponovitev). 14,40 Sport in glasba. 15 Predmeti. 16 Kulturni predreviti. (V) Vse, pot svoj dolg. a. socialna in partizanska lirika. Izvedba: gorislanski licej. (Primož Trubnar. 19 Poročila in jutrnji spor.

LUNEDÌ 26 APRILE

VALLE D'AOSTA, 12,10-12,30 La voix de la Vallée. 1° ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La voix de la Vallée. 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE, 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 Mille voci. 15,45 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Prisma: folclore. **TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA**, 13,30-14 Nutzites per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA, 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 La critica dei giornali. 12 Cani di città. 12,30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 Gli stranieri. 14 Progetto musica. 14,30 Settemzo. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 19,35-19,45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. 15,45 Ma che modi (Repical). 16,15-16,30 L'angolo del classico.

SARDEGNA, 7,10-7,15 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 1° ed. 12,30-13 Qualche cenno su. 15,20-15,30

L'Universo. 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 2° ed. 12,30-13 Qualche cenno su. L'Universo. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 3° ed. 14,30 Musica. 15-16 Tra suoni e parole della Sardegna. 19,30-19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 4° ed.

SICILIA, 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 1° ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 2° ed. 12,30-13 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 3° ed. 14,30 Musica. 15-16 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 3° ed. 19,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 4° ed.

Sender Bozen

6,45 Ulbrausträuss. Budapest. 7,15 Nachrichten. Der Kommentar. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information. 8-8,30 Volkstümliches Potpourri. 9,30 Fish and Chips. 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 10,30 Gefährdete Umwelt. 10,45 Auf leichter Welle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 An Eisack. Esch und Rienz. 16,30 Schulfunk (Grundschrift). Sprachtraining für Schulanfänger. 16, Sendung: Wohn in den Ferien. Singt und spielt. Pentatonik. 8, Sendung: 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 11 Tirolisch bei uns. Mundartgedichte aus Nord- und Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tscheppe. 11,45 Heine Blasmusik. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 So klingts in den Bergen. 16,30 Kinderfunk. Wolfgang Ecker. Meisterdetektiv. Baldum Pfiff. Eine handvoll Diebe. Hörspiel aus der Reihe „Meisterdetektiv Baldum Pfiff. Abensur und Beschreipen von Wolfgang Ecker. 17 Nachrichten. 17,05 Pop Sport. 18 Für Kammermusikfreunde. Igor Stravinsky: Divertimento für Violine und Klavier. Ausr.: Itzhak Perlman. Violone: Bruno Canino. Klavier: Franziska Schlegel. 19,05 Peter und Paul. 19,15 Manizot Pollini. 18,40 Dichter und Dichtung. Lyrik der Weltliteratur. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell. Eine Informationsendung des aktuellen Dienstes. 20 Landwirtschaft aktuell. 20,30 Aus Operette und Musical. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. Zweimal die „Big Four“. Eine Sendung von Jürgen Pichler. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

18,35 Goethes Dichtung in der Musik. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell. Eine Informationsendung des aktuellen Dienstes. 20 Roman in der Musik. Die Verurteilung des „Gefängnis“. Folke. Teil von Robert Musil: Bearbeitung von Annemarie Meister. 20,30 Von Melodie zu Melodie. 21 Begabung mit der Oper. Giuseppe Verdi: „Il Trovatore“. Querschnitt in italienischer Sprache. Ausr.: Jon Vickers. Tenor. Peter Glossop. Baritone: Aldo Botton. Tenor: Michel Sénéchal. José van Dam. Mario Maché. Baritone: Mirella Freni. Sopran: Stefania Malagu. Mezzo-soprano: Chór der Deutschen Oper, Berlin: der Berliner Philharmoniker. Dir.: Herbert von Karajan. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenskimi

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratika poročila. 8,10 Almanah: Arhitektura in arheologija v luči namovejših odkritij. Pripravi Dario Jagodic in Marjeta Križnar. 8,40 Glasbena oddaja. 9,15 Alternativa kmetijska. Pripravi Sui Parto. 10 Kratika poročila in pregled lista. 10,10 Koncert. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAGLEDE: Beležka. (12) Kurat. (13) Logodit. (14) Pomerigje. (15) Pomerigje. (ponovitev) Imes lahka glasba. 13 Poročila. 13,20 Beseda in pesem. Pripravi Boris Pangerc. 14 Kratika poročila. 14,10 Otroci pojo. 14,30 Roman v nadaljevanju: Josip Jurčič: „Deset dni v Istri“. Dramatizacija in režija: Marijana Prepeluh. Izvedba: Radjiski oddje. 15 Glasbeni junj pojo. Pripravi Ivan Peterlin. 17 Kratika poročila in kulturna kronika. 17,10 Rai in glasba. 18 Radninski služ. Zvečeka. 18,30 Prihujilni motivi. 19 Poročila in jutrnji spor.

MARTEDÌ 27 APRILE

VALLE D'AOSTA, 12,10-12,30 La voix de la Vallée. 1° ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La voix de la Vallée. 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE, 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30 I segni della storia. 15,10 Vediamo stasera. 15,20-15,30 Sprechen und Deutsch. Lesarten und Lesarten. 18,45 Orientamento al lavoro. 19 Asso di cori. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Musica qui.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA, 13,30-14 Nutzites per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA, 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nazioni vicine. 12 Quindici minuti con. 12,15 I programmi regionali dell'accesso. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 Gli stranieri. 14 Progetto musica. 14,30 Settemzo. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 19,35-19,45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. 15,45 Folk-studio (Repical). 16,15-16,30 Quindici minuti con.

SARDEGNA, 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 1° ed. 11,30 Musica. 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 2° ed. 12,30-13 Un peso, due misure. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 3° ed. 14,30 Altri suoni, altre voci. 15-16 Capitani, oh cara! 19,30 In attesa di. 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 4° ed. 20-20,45 Sardegna: Una scienza per lo sviluppo.

SICILIA, 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 1° ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 2° ed. 12,30-13 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 3° ed. 14,30 Musica. 15-16 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 3° ed. 19,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 4° ed.

Sender Bozen

6,45 Klingerer Morgensun. 7,15 Nachrichten im Alltag. Ein Bericht von Prof. Tito Vilar. 7,15 Nachrichten. Der Presspiegel. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information. 8-8,30 Beliebte Sänger. Beliebte Orchester. 9,30 Schulfunk (Grundschrift). Sprachtraining für Schulanfänger. 16, Sendung: Wohn in den Ferien. Singt und spielt. Pentatonik. 8, Sendung: 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 11 Tirolisch bei uns. Mundartgedichte aus Nord- und Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tscheppe. 11,45 Heine Blasmusik. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 So klingts in den Bergen. 16,30 Kinderfunk. Wolfgang Ecker. Meisterdetektiv. Baldum Pfiff. Eine handvoll Diebe. Hörspiel aus der Reihe „Meisterdetektiv Baldum Pfiff. Abensur und Beschreipen von Wolfgang Ecker. 17 Nachrichten. 17,05 Pop Sport. 18 Für Kammermusikfreunde. Igor Stravinsky: Divertimento für Violine und Klavier. Ausr.: Itzhak Perlman. Violone: Bruno Canino. Klavier: Franziska Schlegel. 19,05 Peter und Paul. 19,15 Manizot Pollini. 18,40 Dichter und Dichtung. Lyrik der Weltliteratur. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell. Eine Informationsendung des aktuellen Dienstes. 20 Landwirtschaft aktuell. 20,30 Aus Operette und Musical. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. Zweimal die „Big Four“. Eine Sendung von Jürgen Pichler. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenskimi

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratika poročila. 8,10 Almanah: Događaji in zgodovina. 8,45 Glasbena oddaja. 9,15 Alternativa kmetijska. Pripravi Sui Parto. 10 Kratika poročila in pregled lista. 10,10 Koncert. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAGLEDE: Beležka. (12) Kurat. (13) Logodit. (14) Pomerigje. (15) Pomerigje. (ponovitev) Imes lahka glasba. 13 Poročila. 13,20 Beseda in pesem. Pripravi Boris Pangerc. 14 Kratika poročila. 14,10 Otroci pojo. 14,30 Roman v nadaljevanju: Josip Jurčič: „Deset dni v Istri“. Dramatizacija in režija: Marijana Prepeluh. Izvedba: Radjiski oddje. 15 Glasbeni junj pojo. Pripravi Ivan Peterlin. 17 Kratika poročila in kulturna kronika. 17,10 Rai in glasba. 18 Radninski služ. Zvečeka. 18,30 Prihujilni motivi. 19 Poročila in jutrnji spor.

MEROOLEDI 28 APRILE

VALLE D'AOSTA, 12,10-12,30 La voix de la Vallée. 1° ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La voix de la Vallée. 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE, 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 Strips n. 1. 18,45 Set news. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Figure di donna.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA, 13,30-14 Nutzites per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA, 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Conto conto. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 La speculazione. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 19,35-19,45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. 15,45-16,30 Gran teatro dell'opera lirica (Repical).

SARDEGNA, 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 1° ed. 11,30 Qualche cenno su. L'Universo. 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 2° ed. 12,30-13 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 3° ed. 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 3° ed. 14,30-16 La cultura del fuoco (Repical). 19,30 In attesa di. 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 4° ed. 20-20,45 Sardegna: Una scienza per lo sviluppo.

SICILIA, 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 1° ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 2° ed. 12,30-13 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 3° ed. 14,30 Musica. 15-16 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 3° ed. 19,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 4° ed.

Sender Bozen

6,45 Das kleine Morgenkonzert. 7,15 Nachrichten. Der Kommentar. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information. 8-8,30 Melodien aus Operette und Musical. 9,30 Schulfunk (Grundschrift). Sprachtraining für Schulanfänger. 16, Sendung: Wohn in den Ferien. Singt und spielt. Pentatonik. 8, Sendung: 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 10,30 Wiederhören macht Freude.

avtor. **18,45** Vera in naš čas. **19** Poročila in jutrišnji spored.

PIEMONTE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14. Programmi vari: 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

LOMBARDIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14. Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed. 14,30-15 Noi in Lombardia.

VENETO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14. Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Musica a Palazzo Ducale. Martedì: Rai Palazzo Ducale. Giovedì: Cordialmente. Venerdì: Il grappolo. Venerdì: All'orizzonte. Sabato: Il Veneto di Shakespeare.

LIGURIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14. Programmi vari: 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

EMILIA-ROMAGNA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia Romagna: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia Romagna: 1° ed. 14. Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia Romagna: 2° ed. 14,30-15. Lunedì: Marabini incontra. Martedì: Il caffè chantant di Petronio. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I parlati dell'Emilia Romagna. Venerdì: A vostro servizio. Sabato: C'è una volta.

TOSCANA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano.

MARCHE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14. Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione: Lunedì: Per altri versi. Martedì: Mi dica, dottore... Mercoledì: Segnali. Giovedì: Esco e torno con un lavoro... Venerdì: Contramarcia. Zona Francese. Sabato: Questo di set... 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

UMBRIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: 1° ed. 14. Rai e Vostra. Notiziari e programmi.

LAZIO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14. Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Croce e delizia. Martedì: Speciale programma Lazio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Personaggi e interpreti. Venerdì: Agenzia Asisago. Sabato: Palcoscenico laziale.

ABRUZZO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14. Programmi vari: 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

MOLISE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14. Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

CAMPANIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14. Programmi vari: 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Come valori esclusivo sabato! Chiamata marittima.

PUGLIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14. Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storia pugliese - Problemi della giustizia. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba di nuova. Venerdì: Intervista con - Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola.

BASILICATA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14. Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15. Lunedì: L'immestimento. Martedì: Donna tu. Mercoledì: Con estrema franchezza. Giovedì: Tetrangolo. Venerdì: In studio con noi. Sabato: Nella settimana.

CALABRIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14. Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,30-15. Tuttorale. Diretta con gli ascoltatori.

ONDA MEDIA: 1530 kHz = 196 metri. ONDE CORTE nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri. - 96,5 MHz per la zona di Roma.

DOMENICA 25

7 Incontro del mattino: La Liturgia di oggi. Il Vaticano II nella vita della Chiesa. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di Don V. Del Mazza (in coll. Rai). 10,30 Liturgia Slavo Bizantina. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Concerto del Mese, presentato da G. Angeloni. 20,30 Unser Missionsrapport. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penitente. 21,15 Eglise sainte. 21,30 Praying with Pope. 21,45 Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore. 22,30 Missiones y Misioneros en Radio Vaticano. Angelus del Papa. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

LUNEDÌ 26

7 Incontro del mattino: Radiodomenica (Ripetuta). 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoce». 12,30 «Quattrovoce». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Maria Callas dal Teatro di Reggio. Allegri, a cura di Luigi Falli. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il punto di L. Giambuzzi. Servizio d'Attualità. Pensiero spirituale. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 De la solidarietà a la fraternité. 21,30 The Vatican Contures in an Our. 21,45 Vatican. 21,45 Incontro della sera: Cronaca/Attualità. Gli Atti degli Apostoli del P.F. Batazzi. 22,30 En el Año Internacional del Anciano. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

MARTEDÌ 27

7 Incontro del mattino: Gli Atti degli Apostoli. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoce». 12,30 «Quattrovoce». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia di Joseph Krips, nell'80° anniversario della nascita, a cura di A. Morelli. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/Attualità. Terza Pagina: Cinema, di I. Molé. Teatro, di G.F. Belardo. Pensiero spirituale. 20,30 Wallfahrt zu den Kirchen Roms. 20,45 S. Rosario. 21,15 Nouvelles missionnaires. 21,30 Talking Point. 21,45 Incontro della sera: L'Appuntamento della Settimana, un programma di A.M. Romagnoli. Come Incontro che sale il culto liturgico, a cura del P.S. Marilli. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

MERCOLEDÌ 28

7 Incontro del mattino: Come incenso che sale. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoce». 12,30 «Quattrovoce». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Haydn. La vita e opere principali, a cura di G. Angeloni. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Vangelo. Di P.G. Sinaldi. Un programma dei Voci, quindicinale d'attualità a cura di A.

Volonté. Pensiero Spirituale. 20,30 Be richit aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Jean Paul II et les pèlerins. 21,30 The Pope and the People. 21,45 Incontro della sera: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

GIOVEDÌ 29

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. 7,10 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoce». 12,30 «Quattrovoce». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Appuntamento Musicale. I Concerti della Deutscher Welle, a cura di A. Tarantino. Musici che di K. Hashagen, W. Jacob e R. Gehlhaar. 17,30 Orizzonti Cristiani: Convolución de F. Bea. L. Servizio d'Attualità. 20,30 Römische Wallfahrt. 20,30 S. Rosario. 21,15 Heures grégoriennes pascales. 21,30 A Mary Splendored Thing. 21,45 Incontro della sera: Cronaca/Attualità. Cristianesimo Sociale, a cura di M.G. Fuly. Concerto. 22,30 Thomas Orientales. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

VENERDÌ 30

7 Incontro del mattino: Cristianesimo Sociale. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoce». 12,30 «Quattrovoce». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Incontro della serenità, programma per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/Attualità. Conversionsione. 20,30 Psalm. 20,45 S. Rosario. 21,15 L'Eucharistie et la mission. 21,30 Signs of Life. 21,45 Incontro della sera: Segno di Contraddizione, meditazione evangelica a cura del P.G. Giannini. 22,30 Charles Bibles. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

SABATO 1°

7 Incontro del mattino: La Chiesa delle Origini ci parla di Maria, a cura del P.E. Tomlino. Segno di Contraddizione. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoce». 12,30 «Quattrovoce». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Giochi di Maestri. Duo Oretta Marante, soprano; Massimo Faustini, chitarra. Musica di M. Giuliani. J.W. Duarte. M. Castelnuovo Tedesco. B. Bettinelli e F. Morone Torroba. 17,30 Orizzonti Cristiani: Liturgia di Domenica, a cura del P.S. Pinato. Rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella. 20,30 Zu Beginn des Marienmonats. 20,45 Il Rosario con il Papa. 21,15 Le travail sanctificateur et rédempteur. 21,30 With Heart and Mind. 21,45 Incontro della sera: Le nostre Audiocassette, il lavoro nella prospettiva cristiana, a cura di Mons. F. Charrier. 22,30 Teresa de Jesus. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: a FM (96,5) (per la zona di Roma) «Studio Av» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 17-19 Concerti. 20-22 Un po' di tutto.

NOTTURNO ITALIANO GIORNALE DI MEZZANOTTE

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dall'Italia: Onda verde, Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

RADIO

DAL 25 APRILE AL 1° MAGGIO

DOMENICA

23.31 **Musica e altro:** Vivaldi veneziano europeo. Programma di F. Degradà a cura di C. Demofonti. **Musica e notizie:** 0.20 Intorno al giradischi. 1.06 Musica da camera. 1.36 Applauditissimi. 2.06 Un po' di jazz. 2.36 Orchestre alla ribalta. 3.06 Per automobilisti soli. 3.36

LUNEDÌ

23.31 **Confronti:** L'Italia in dialetto. Programma di M. Mazzocchi Alemanni. Regia di A. Camilleri. **Musica e notizie:** 0.20 Intorno al giradischi. 1.06 Un tuffo nel passato. 1.36 Il melodioso. 2.06 Applausi a... 2.36 Parole e musica. 3.06 Divertimento per orchestra. 3.36

MARTEDÌ

23.31 **Una parte di noi:** Strumenti di partecipazione in emigrazione di A. Rebecchini. **Musica e notizie:** 0.20 Intorno al giradischi. 1.06 Cantanti lirici. 1.36 Italian graffiti. 2.06 Sotto il cielo di Napoli. 2.36 Divagazioni musicali. 3.06 E se è tardi cosa importa. 3.36 Nel mondo del

MERCOLEDÌ

23.31 **Musica oggi:** Panorama di attività musicali di L. Damiani e C. Demofonti. **Musica e notizie:** 0.20 Intorno al giradischi. 1.06 Il momento di... 1.36 Buio in sala: sipario. 2.06 Spazio musica. 2.36 Giostra di motivi. 3.06 Page pianistiche. 3.36 Due voci, due stili. 4.06

GIOVEDÌ

23.31 **Le voci dell'Italia.** Un programma di F. Di Giannatempo. a cura di R. Diglio. **Musica e notizie:** 0.20 Intorno al giradischi. 1.06 Il discolore. 1.36 Canzoni e buonomore. 2.06 Folklore in musica. 2.36 Compositori del '900. 3.06 Appuntamento con i nostri cantanti. 3.36

VENERDÌ

23.31 **Fatti e riflessioni.** Conversazioni di G. Ambrosini, a cura di F. Montini. **Musica e notizie:** 0.20 Rarità discografiche. 0.36 Medioevo e Rinascimento. 1.06 Piccola discoteca. 1.36 Gli autori cantano. 2.06 Giro del mondo. 2.36 Confidenziale. 3.06 Pagine romantiche. 3.36

SABATO

23.31 **Costellazioni:** Conversazione di G. Luti, a cura di G. Luccio. **Musica e notizie:** 0.20 Novità discografiche. 0.36 Musica sotto le stelle. 1.06 Orchestre a confronto. 1.36 Facciamo le ore piccole. 2.06 Fiore all'occhiello. 2.36 Canzoni di successo. 3.06 Soft music.

Tutti i giorni: Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi culturali, musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,8, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Per pochi intimi. 4.06 Complessi di musica leggera. 4.36 Musica sinfonica. 5.06 Due voci e un'orchestra. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5.45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Solisti celebri. 4.06 La vita in allegria. 4.36 I nostri complessi di musica leggera. 5.06 Jukebox. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5.45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

l'opera. 4.06 Musica in celluloide. 4.36 Canzoni per voi. 5.06 Complessi alla ribalta. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5.45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Musica senza confini. 4.36 Le mille e una nota. 5.06 La nostra discoteca. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5.45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Dedicato a te. 4.06 Danze, romanze e cori da opere. 4.36 Speciale musica. 5.06 Scelti per voi. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5.45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Musica ancora musica. 4.06 Discoteca sound. 4.36 Napoli ieri e oggi. 5.06 Canzoni da ricordare. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5.45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

sic. 3.36 Invito al jazz. 4.06 Viaggio sentimentale. 4.36 Musicalmente vostri. 5.06 Musica in. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5.45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

FILODIFFUSIONE

GUIDA PER GLI UTENTI

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio TV pubblicata in questo numero gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

Agrigento, Alessandria, Ancona, Aosta, Arezzo, Ascoli Piceno, Asti, Avellino, Bari, Belluno, Benevento, Bergamo, Biella, Busto Arsizio, Cagliari, Caltanissetta, Campobasso, Caserta, Catania, Catanzaro, Chieti, Como, Cosenza, Cremona, Cuneo, Enna, Ferrara, Firenze, Foggia, Forlì, Frosinone, Gallarate, Genova, Gorizia, Grosseto, Imperia, Isernia, L'Aquila, La Spezia, Latina, Lecce, Lecco, Legnano, Livorno, Lodi, Lucca, Macerata, Mantova, Massa Carrara, Matera, Messina, Milano, Modena, Monza, Napoli, Novara, Nuoro, Padova, Palermo, Parma, Pavia, Perugia, Pesaro, Pescara, Piacenza, Pisa, Pistoia, Pordenone, Potenza, Prato, Ragusa, Rapallo, Ravenna, Reggio Calabria, Reggio Emilia, Rieti, Rimini, Roma, Rovigo, Salerno, Sanremo, Sassari, Savona, Seregno, Siena, Siracusa, Taranto, Teramo, Terni, Torino, Trapani, Trento, Treviso, Trieste, Udine, Varese, Venezia, Vercelli, Verona, Viareggio, Vicenza, Vigevano, Viterbo.

STEREOFONIA

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in Stereofonia utilizzando anche il VI Canale. Inoltre gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Torino (MHz 101,8), Milano (MHz 102,2) e Napoli (MHz 103,9).

PER ALLACCIARSI ALLA FILODIFFUSIONE

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



di TOMMASO PALAMIDESSI

Foto immediate di altissima qualità!



Garantiti da un nome che in fotografia è sinonimo di altissima qualità e perfezione, gli apparecchi KODAK Instant per fotografia immediata rappresentano quanto di meglio oggi si possa desiderare in questo campo.

Da oltre un secolo, infatti, la grande casa americana è leader nel suo settore e pertanto anche il suo ingresso nel campo della fotografia immediata ha segnato un nuovo, clamoroso successo di pubblico, che negli splendidi colori delle foto immediate KODAK ha ritrovato tutta la magia di colori KODAK legati alle foto tradizionali.

Il regalo di un apparecchio KODAK Instant rappresenta un dono di particolare importanza: un apparecchio per fotografia immediata infatti si rivela sempre graditissimo a tutti coloro che amano la fotografia e subito vogliono dividerne con i propri cari, con gli amici, con i collaboratori il ricordo delle ore liete.

La linea KODAK Instant comprende tre modelli: l'EK 160, dotato di obiettivo a tre elementi f: 12,8/100 mm e controllo automatico dell'esposizione; l'EK 160 EF, dotato di lampo elettronico incorporato, per cui diventa facilissimo scattare foto sempre perfette in qualsiasi condizione di luce e il modello EK 260 EF, dotato di lampo elettronico incorporato e di lente addizionale per prese ravvicinate.

I prodotti fotografici KODAK in Italia sono distribuiti dalla KODAK S.p.A. - Casella Postale 11057 - 20100 Milano - Telefono 02/61.72.741.



ARIETE

21 MARZO
20 APRILE



LEONE

24 LUGLIO
23 AGOSTO



SAGITTARIO

23 NOVEMBRE
21 DICEMBRE

Circostanze strane, misteriose: qualcuno è geloso e vi spia per capire di più dei vostri sentimenti. Lavoro alquanto stazionario. Giorni fausti: 27, 30, 1.

Siete sotto ottimi influssi, e per questo riuscirete a ottenere quasi tutto ciò che chiederete. Datevi da fare, ma non sbilanciatevi. Giorni buoni: 26, 28, 1.

I rapporti con chi vi ama saranno su di un piano di stima e di rispetto reciproco. Ottime prospettive per il lavoro. Giorni favorevoli: 25, 29, 30.



TORO

21 APRILE
21 MAGGIO



VERGINE

24 AGOSTO
23 SETTEMBRE



CAPRICORNO

22 DICEMBRE
20 GENNAIO

Venere e la Luna vi faranno ottenere fiducia e fedeltà. Ogni dubbio sarà chiarito, e in famiglia regnerà l'accordo. Giorni favorevoli: 26, 28, 29.

Situazione affettiva veramente favorevole. Ogni dubbio sarà chiarito. Nel campo lavorativo, inizio lento, poi ripresa vigorosa. Giorni fausti: 29, 30, 1.

Guardatevi maggiormente attorno, e scoprirete chi tiene la vostra immagine nel suo cuore. Scacciate i cattivi pensieri. Giorni ottimi: 28, 30, 1.



GEMELLI

22 MAGGIO
21 GIUGNO



BILANCIA

24 SETTEMBRE
23 OTTOBRE



ACQUARIO

21 GENNAIO
18 FEBBRAIO

Le occasioni sono favorevoli per una felice intesa sentimentale. Dovrete moderare un pochino le espressioni schiette. Giorni ottimi: 28, 30, 1.

Tenetevi liberi dagli impegni che possono danneggiare il lavoro. Ricorrete ai consigli di un vecchio amico fidato. Giorni favorevoli: 26, 27, 28.

Buone occasioni per intrecciare amicizie sentimentali con gente dall'ambiente elevato. Mettete in funzione tutte le vostre capacità. Giorni fausti: 26, 27, 28.



CANCRO

22 GIUGNO
23 LUGLIO



SCORPIO

24 OTTOBRE
22 NOVEMBRE



PESCI

19 FEBBRAIO
20 MARZO

Rispettate la personalità della persona amata. Le preoccupazioni saranno eliminate al più presto. Aumenteranno le responsabilità. Giorni buoni: 25, 27, 30.

Fierazza che agisce negativamente nel settore affettivo. La prontezza delle vostre azioni avvicinerà maggiormente la fortuna. Giorni ottimi: 28, 29, 30.

Sarà bene essere severi e fare una seria autocritica, per scoprire ciò che vi impedisce di ottenere ciò che volete. Giorni favorevoli: 29, 30, 1.

LA SCHEDINA

EIL LOTTO

di Robert Redford



Bari	88	56	60	67	10
Cagliari	45	8	62	50	15
Firenze	55	33	88	15	63
Genova	44	76	41	1	34
Milano	74	24	62	42	50
Napoli	83	65	38	71	20
Palermo	21	79	4	68	37
Roma	24	61	50	77	31
Torino	16	85	20	13	46
Venezia	53	68	6	74	87
Tutte	53	85	61	28	33
Terno del Radiocorriere tv					
	19	84	32		

Estrazioni del 24-4-1982

CONCORSO
35
COMITATO OLIMPICO
NATIONALI ITALIANO

PARTE DEL 25-4-1982		F1
Squadra 1*	Squadra 2*	Concorrenza
Ascoli	Cesena	X
Bologna	Udinese	X
Cagliari	Genoa	X 2
Catanzaro	Torino	X 2
Como	Roma	X
Juventus	Inter	X
Milan	Avellino	X
Napoli	Florentina	X 2
Pistoiese	Lecco	X
Sampdoria	Pisa	X
Varese	Palermo	X
V. Casarano	Arezzo	X
Sorrento	Turris	X

LETTERE AL DIRETTORE

La guerra chimica

Il 15 marzo scorso alle ore 21,30, sulla Terza Rete, il *Monitor lombardo*, a cura di Pietro Carpi de' Resmini «Scienza e tecnologia», ha riportato la più terrificante notizia che giornale abbia mai pubblicato: la preparazione della guerra chimica nel mondo.

Non è comprensibile come simile argomento, che interessa l'umanità intera molto più da vicino che non tutte le beghe politiche, finanziarie, violenza e processi che allagano la stampa e le televisioni, sia stato relegato in un programma che ascoltano gli appassionati di musica classica, non di certo il grande pubblico. (Anne de Garrou Gnoli).

Astrologia e cronaca

Sul numero 9 del *Radiocorriere tv* lettore Montesi sollecita un dibattito fra i lettori in merito alle volgarità di alcune scenette nel corso di trasmissioni televisive.

Raccolgo volentieri l'invito. Permetto di non aver assistito ai due spettacoli segnalati ma pur tuttavia non ho nessuna difficoltà a capire la sua indignazione: il cattivo gusto, il triviale, sono ormai sempre più normali sui palcoscenici e sugli schermi, segno purtroppo di una cultura decadente fra gli autori e che gli spettatori sono di bocca buona come i frequentatori del domenicale spettacolo calcistico. Non sono totalmente d'accordo sul blasfemo, termine questo che può riferirsi al solo credente che si sente offeso per ciò che considera — giustamente dal suo punto di vista — un insulto ai valori della religiosità. Per l'agnostico dovrebbe rimanere comunque il giudizio circa il modo grossolano di condurre la satira. Ma vorrei cogliere l'occasione per una critica che riguarda altri aspetti delle trasmissioni radio e tv, che offendono lo spettatore che abbia un minimo di intelligenza e di cultura: mi riferisco — tanto per citare un esempio tra i più significativi — al GR 2 — che trasmette in coda al notiziario

CHIEDO SCUSA

Lo riconosco, la vita è difficile per i lettori del *Radiocorriere tv*. Qualche esempio, i cinefili diventano cinofili: con un salto olimpionico, siamo passati dal cinema ai cani. Non è male. E che dire dei posteri, di colpo — vedi il *Radiocorriere* di tre settimane fa — defraudati di tutto, e ridotti semplicemente a poveri? Qualche difficoltà l'abbiamo pure con le lingue: *Shakespeare* spesso perde l'acca, ma in compenso guadagna un'altra kappa. Mentre De Luca, che ha la sfortuna di chiamarsi Villy, non riesce ad avere su questo giornale la grafia esatta: malgrado correzioni ripetute e insistenti richiami (ci vorrà un ordine di servizio?), ci ostiniamo a scriverlo Willy.

Nel numero scorso, sotto un articolo di Milva, che intendeva rettificare alcune impressioni della nostra collaboratrice Silvia Giacomoni sulla rappresentazione di *La vera storia* alla Scala, ho malauguratamente voluto aggiungere qualche riga. E sono stato subito punito. C'era un neppure, ed è diventato *epppure*, una frase che avevo scritto è stata giustamente cancellata (che volete, sono appena direttore) e in compenso sono state aggiunte tre righe finali, scritte non si sa da chi e perché. Il tutto appare come una poesia di Ungaretti: tre parole e subito a capo. Ai tipografi devono piacere molto i capoversi.

Chiedo scusa ai lettori (e anche a Milva, alla Giacomoni, a De Luca e a Shakespeare). E non oso pensare a che cosa ci riserverà il futuro.

Umberto Andalini

mattutino, le influenze che avranno gli astri sugli eventi della giornata, mischiando l'astrologia alla cronaca,

e dando così una patente di ufficialità al culto dei superstiti e più tenaci superstiziosi. Si viene così meno ai compiti dell'informazione di stato, che oltre al dovere di informare «correttamente» deve avere anche quello di elevare il livello culturale del grosso pubblico (Francesco Tabone).

Aiutare anche i daltonici

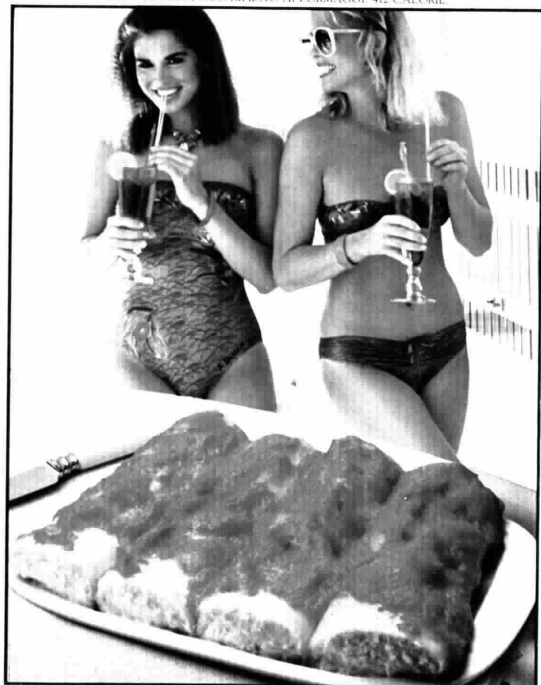
Discrematopsia o daltonismo, in alcuni casi, può voler dire emarginazione. La parola appare certamente enorme se si pensa ai tanti portatori di handicap che nella vita di tutti i giorni e nel lavoro incontrano gravi limitazioni. Ma anche il discrematopsico costituisce, all'interno di una società come la nostra, fin troppo chiusa a volte nei suoi schemi preordinati, un fattore di penalizzazione.

La proposta che intendo portare avanti per ottenere o mantenere la patente guida, riguarda una serie di innovazioni, dal non elevato costo, che potrebbero essere adottate per aiutare i daltonici, che da stime recenti potrebbero coprire una percentuale dell'8 nella popolazione maschile e dello 0,4 in quella femminile. Preliminarmente si potrebbe prevedere una modifica dell'art. 472 del codice della strada in ordine alla interpretazione della definizione «senso cromatico». Parimenti il certificato medico per il rilascio e la validità della patente A, B, C, D, E, potrebbe individuare una formulazione che specifichi le particolarità del soggetto daltonico. Per aumentare il tasso di sicurezza e per prevenire i tamponamenti potrebbero essere aggiunti agli autoveicoli già in circolazione dei fanalini rossi, molto vicini a quelli dello «stop», e la cui luminosità dovrebbe essere più intensa, in grado cioè di essere prontamente avvertibile anche dal daltonico.

Altri accorgimenti sarebbero da apportare ai semafori con l'aggiunta, accanto ai fari rosso e verde, di placche con la scritta «alt» e «via». (Santo Lizio).

Finalmente dimagrire è facile come ingrassare.

4 CANNELLONI CON RIPIENO AI FORMAGGI - 412 CALORIE



LA QUALITÀ DEI MIGLIORI SURGELATI

Invito

RICETTE DELICATE A GUSTO PIENO

Se vuoi avere una bella linea non devi più arrenderti alla monotonia delle solite cose e alla tristezza dei piatti vuoti, senza sapore.

Ora Invito Weight Watchers ti offre un menù di sette piatti appetitosi, uno più buono dell'altro, dosati per una persona in confezione surgelata, che uniscono il gusto dei migliori ingredienti alla leggerezza di una cucina quasi priva di grassi e con pochissime calorie.



Questi cannelloni ai formaggi, ad esempio, ripieni di ricotta, mozzarella e formaggio grana e ricoperti con una salsina al pomodoro, danno soltanto 412 calorie.

Segui il programma Weight Watchers, cominciando oggi stesso con la specialità Invito che preferisci: in poco tempo ritroverai una bella linea continuando a mangiare le stesse cose che

prima ti facevano ingrassare.

I prodotti Invito Weight Watchers aiutano a controllare il peso quando sono usati secondo le regole del programma alimentare Weight Watchers.

W WEIGHT WATCHERS®



**lo sporco corporeo
più ostinato**

BIOL FORTE
**elimina in profondità
l'unto e il grasso
del sudore.**

BIOL è lo specialista dello sporco più ostinato.

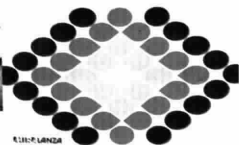


 **BIOL** REG. MAR.

NUOVO

BIOL REG. MAR.
FORTE

BUCATO A MANO
PER SPORCO CORPOREO E CAPI COLORATI



ELI-P. LANZA