



COPIA
di SERVIZIO

REDFORD
SUPERSTAR
BIAGI INTERVISTATO
DA ANDREOTTI

"vero rabarbaro cinese e poco alcol"



Isabella Rossellini

"Solo il miglior rabarbaro cinese, il più prezioso, il più ricco di gusto, diventa Rabarbaro Zucca. Sapientemente trattato, in ogni occasione Rabarbaro Zucca ti offre il piacere di una bevanda naturale, poco alcolica.

E con Rabarbaro Zucca hai in casa un gradevole aperitivo e un ottimo amaro. Conviene!"

ZUCCA
il tuo rabarbaro, da sempre

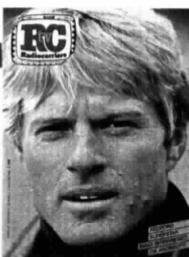


56

«Tre fratelli»
il film di Rosi
in onda
sulla Rete 2

SOMMARIO

In copertina:
Robert
Redford.
Foto Sygma
Grazia Neri



DIRETTORE RESPONSABILE	Umberto Andalini
VICE DIRETTORI	Giacomo Ascheri, Giuseppe Pedercini
CAPO REDATTORE	Lino Rizzi
INIZIATIVE SPECIALI	Pietro Squillero (<i>capo redattore</i>)
CAPI SERVIZIO	Ernesto Baldo, Piergiorgio Cavallina, Franco Scaglia
INVIAI SPECIALI	Lina Agostini, Giuseppe Bocconetti
SEGRETERIA DI REDAZIONE	Lucilla Casucci
REDAZIONE	Maurizio Adriani, Stefania Barile, Teresa Buongiorno, Serena Jannicelli, Flaminetta Rossi, Gianni Rossi, Carlo Scaringi, Maria C. Zanda, Paolo Zauli
REDAZIONE DI TORINO	Capo redattore: P. Giorgio Martellini Redattori: Rosella Fragola, Renato Girello, Paolo Grasso, Renata Pisù
GRAFICI	Francesco Angeloni, Mario Mariani, Eugenio Trimboletti, Enrico Zaccèo (<i>Torino</i>)
COLLABORATORI	Maso Biggero, Donata Gianieri, Tarquinio Maiorino, Fiorenza Sartori (<i>fotografia</i>), Aldo Villa
ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana	Presidente: Guido Ruggiero Amministratore Deleg.: Mario Codignola Vice Presidente: Gianni Statera Direttore Generale: Alberto Luna

LE FOTO DI QUESTO NUMERO

Agf, Amendola, Calvo, Cortani, Faraboli, Image Bank, Life, Locatelli, Mencarini, G. Neri, Saba, Sartori, Sygma, Team, Ufficio Stampa Rai.
I disegni sono di Mirek



78

«Lady Magic»
e tutte
le diavolerie
di Lazarov

«Rumore»: inserto
speciale sul
2º Festival Rock

RADIOCORRIERE TV - ANNO LIX - N. 17 - 25 APRILE / 1° MAGGIO 1982

PROGRAMMI

4	TV	91	TV Locali
163	Radio	186	Filodiffusione

TELEVISIONE

37	Flash cerca il supercampione	
62	Redford / È così bravo che dà persino fastidio	Irene Bignardi Luciana Capretti
65	Una critica tutta al superattore	
70	Il quadro che urla e accusa	Rafael Alberti Jose Bergamin
	Una certa Spagna non lo ama	
73	Storia di una furtiva lacrima	
78	Tutte le diavolerie di Lazarov rumeno magico	R. P.
82	L'intensissima Piera	Italo Moscati
86	Anteprima per topi e piccioni	Giangi Poli
110	Solo che risorge libero e...	Anna Moretti
112	Majano ha creato un ruolo a misura di Lupo	Giuseppe Bocconetti
126	Se l'attore prende la vanga	Monica Bernath
140	Astroboy scalza Mazinga	Carlo Bressan
143	Ti piace Garibaldi?	

ATTUALITÀ/INCHIESTE

38	Impegnata a cantare l'amore	Costanzo Costantini
42	Notizie al pulsante	Lina Agostini
46	Anche il successo logora chi non ce l'ha?	Renata Pisù
47	Straordinario autocontrollo	Enzo Biagi
48	Senza perfide e banalità	Giulio Andreotti
66	Passa di mano l'indice d'ascolto	Tito Riccio
118	Salone dell'auto / Poche ma buone le novità	Piero Casucci
132	Video + auto + libro: alleanza di ferro	Teresa Buongiorno

CINEMA TV

56	L'Italia oggi in una parabola	Guido Gerosa
----	-------------------------------	--------------

MUSICA

131	L'operetta dalle molte vite	Tomaso Camuto
136	Torna Miles il poeta della tromba	S. G. Biamonte

RUBRICHE

32	TV 3 Regioni	33	I film in tv
34	Almanacco	35	Mixer
107	Mister Fantasy	109	Dischi rock pop jazz folk
122	Onda verde	123	Diretta Sport
124	Hit Parade	138	Video registrazione
155	Dischi classici	157	Ottava nota
159	Sipario	161	Tuttilibri
193	Oroscopi, schedina, lotto	194	Lettere al direttore

CONCORSI

36	Fotoflash	145	Calciomatto
146	Festival Nazionale del Piano Bar / 2º Festival Rock		
147	Microfono d'argento / Vinci con Portobello		
148	Superpoliziotto		

A causa delle vertenze sindacali che interessano i giornalisti e i poligrafici anche questo numero del *Radiocorriere tv* può uscire incompleto o inesatto in alcune parti, o arrivare in ritardo in alcune zone della penisola. Ce ne scusiamo con i lettori.

20,40 SCENEGGIATO



L'Andreana. La moglie di un ricco venditore di pesce, rimasta vedova (Ilaria Occhini, nella foto) sposa Mondo (Gastone Moschin), mentre la figlia Anita è sedotta dal figlio dell'uomo. Ma i guai non sono finiti, e non saranno soltanto finanziari. Anche sul figlio di Andreana si scopre oggi una sconvolgente verità

10 Pronto emergenza

12^a ed ultimo episodio: S.O.S. Mediterranean in pericolo. Regia di Marcello Baldi. Prod.: S.I.A.

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

10,30 Un concerto per domani

a cura di Luigi Fait. Realizzazione di Mara Nicchiarelli, Caterina Vivarelli, pianista: Maurizio Ravel: Gaspard de la nuit. Fryderyk Chopin: Mazurka in do minore op. 30. n. 1

Dalla Cappella della Facoltà di Agraria dell'Università Cattolica del Sacro Cuore in Piacenza

11 Santa Messa. Ripresa televisiva di Natale Soffientini

11,55 Segni del tempo

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Ferdinando Lauretti

12,15 Linea verde

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora (Vedi pag. 126)

PUBBLICITÀ

13-14 TG l'una

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciano Ugolini

13,30 TG 1 - Notizie

PUBBLICITÀ

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50 Domenica in...

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Proacci e

Cronache e avvenimenti sportivi

a cura di Paolo Valentini. Regia di Nazzareno Balani, con

14,25 Notizie sportive

PUBBLICITÀ

In... diretta da studio

15 Discoring

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn con Elisabetta e Gianni. Regia di Gianni Vaiano

PUBBLICITÀ

In... diretta da studio

16,15 Notizie sportive

PUBBLICITÀ

In... diretta da studio



18,30 SPORT



15 MUSICA



Novantesimo minuto. Risultati, commenti, curiosità nella popolarissima rubrica calcistica presentata da Paolo Valentini (nella foto) è giunta al sesto anno di vita. La trasmissione è caratterizzata nell'edizione 1981-'82 da spiritose caricature dei cannonieri del campionato di calcio di serie A visti da Modica

16,30 Paris

Per strade diverse. Regia di Alexander Singer. Interpreti: James Earl Jones, Lee Chamberlain, Hank Garrett, Cecilia Hart, Jake Mitchell, Mike Warren, Frank Ramirez, Michael Conrad, Dan Hedaya, Victor Brandt, Lee Paul. Distribuzione: Columbia Picture Television

17,20 Notizie sportive

PUBBLICITÀ

In... diretta da studio

18 Campionato italiano di calcio

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

PUBBLICITÀ

18,30 90° minuto

PUBBLICITÀ

In... diretta da studio

PUBBLICITÀ

20 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 L'Andreana

dal romanzo di Marino Moretti. Sceneggiatura di Massimo Felisatti e Leonardo Cortese. Personaggi ed interpreti: Andreana Ilaria Occhini, Mondo Gastone Moschin e con (in ordine di apparizione): Anita Elena Viani, Patrici Riccardo Perucchetti, Pianegher Umberto Verdoni, Chiazz Giorgio Trestini, Drudi Antonio Ballerio, Bombi Angelo Botti, Mascia Eunilla Del Bon, Operaio conserva Dante Trazzi, Comacchiese Carlo Olivieri, Dattilografa Gabriella Franchini, Malipari Dora Calindri, Luison balla balla Gino Murru, Cioci Miriam Bonfiglio, Zia Felice Zee Incroci, Filodima Ida Meda, Comare chioggiotta Maria Grazia Ardizzone, Ballarin Michaela Giustinianni. Scene e arredamento di Carlo Leva. Costumi di Marisa D'Andrea. Fotografia di Guido Bertoni. Montaggio di Giancarlo Rainieri. Musica di Piero Piccioni. Un programma a cura di Paola Cortese. Regia di Leonardo Cortese. **2^a puntata.** (Il romanzo "L'Andreana" di Marino Moretti è pubblicato in Italia dall'editore Mondadori)

PUBBLICITÀ

21,45 La domenica sportiva

Cronache, filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45 Viola Valentino in concerto

a cura di Raoul Franco. Regia di Luigi Costantini

PUBBLICITÀ

23,20 Telegiornale - Che tempo fa

20,40 SPETTACOLO



21,40 SCENEGGIATO



14,45 SPORT



Lady Magic. Spettacolo al femminile con quattro cantanti di successo internazionale: Ornella Vanoni (nella foto), la brasiliana Maria Creusa, la spagnola Ana Belen, l'americana Patty Austin. Ogni volta un balletto ispirato ad un personaggio (oggi Carmen) e gli sketch dei Giancattivi in veste punk-rock

Gran Premio di Formula 1. Seconda edizione del G. P. di San Marino nell'autodromo Dino Ferrari di Imola. È la quarta prova (la prima in Europa) del Campionato mondiale '82. Il circuito emiliano, l'unico che si percorra in senso antiorario, è uno di quelli più aggiornati per quanto riguarda la sicurezza

La biondina. Bella ma senza dote l'orfana Adelina ha sposato per interesse l'ingegnere inglese James Burton (Ottavio Piccolo e Carlos de Carvalho, foto) ma il matrimonio la delude e cede alla corte dello scrittore Giovenzali, amante ufficiale della contessa Guglielminetti. Quando l'uomo si stanca di lei...

10 Omaggio a Stravinskij

nel centenario della nascita, a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani

Storia del soldato

di Igor Stravinskij. Testo di C. F. Ramuz. Traduzione di Jean Dudan. I personaggi: Il narratore *Mario Brusa*, Il soldato *Piero Sammarito*. Il dialetto: *Jean Dudan*. La principessa *Loredana Furio*. Orchestra della Camerata Strumentale Alfredo Casella diretta da Alberto Peyretti. Coreografie di Jean Dudan. Sceno di Zio Vincenti. Regia di Massimo Scaglione

11 Giorni d'Europa

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

11,30 Bis Tip - bis Tap

Programma comico-musicale di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simona Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Realizzazione di Luisa Zaza

12 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

No grazie, faccio a me

di Renzo Cortina e Niki Stefi

12,30 Un uomo in casa

Un prurito al sole. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joice e Brian Murphy. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

Peter Falk in:

Colombo

Il filo del delitto. Telefilm - Regia di Hy Averback. Sceneggiatura di Shiri Hendry. Con: Leonard Nimoy, Anne Francis, Nita Talbot, Will Geer, Aneta Corsaut, Jared Martin. Tema musicale di Henry Mancini. Produzione: MCA
PUBBLICITÀ

In diretta dagli Studi della Fiera di Milano

14,45-18 Blitz

Un programma di spettacolo, sport, quiz e costume di Aldo Bruno. Realizzato con la collaborazione della redazione sportiva del TG 2. Conduce Gianni Minà, con Carla Urban, Ennio Vitanza, a cura di Daniela Peani. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttori della fotografia Renato

Re. Carlo Tiepoldino. Gli avvenimenti sportivi nel corso del programma sono:

Imola: Automobilismo

Gran Premio di Formula 1 di San Marino

Regia di Giuliano Nicastro

PUBBLICITÀ

18 Starsky e Hutch

Strana giustizia. Con: Paul Michael Glaser, David Soul, Antonio Fargas, Bernie Hamilton. Regia di Reza Badji. Distr.: Metromedia

18,50 TG 2 - Gol flash

19 Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,50 TG 2 - Telegiornale

20 TG 2 - Domenica Sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Ugo Cesarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

PUBBLICITÀ

20,40 Lady Magic

da destra: Valerio Lazarov, Ornella Vanoni, Maria Creusa, Ana Belen, Patty Austin con i Giancattivi. Scene di Ganni Villa. Costumi di Ruggero Vitrami. Coreografia di Jean Guiles. Musiche originali di Paolo Orsi. Direttore della fotografia: Renato Re. Un programma a cura di Italo Felici. Regia di Valerio Lazarov. 1^a puntata (Ved pag. 78)

PUBBLICITÀ

21,40 La biondina

dal romanzo di Marco Praga. Sceneggiatura di Sergio Vecchio. Collaborazione alla sceneggiatura: Andrea e Antonio Frazzi. Con (in ordine di apparizione): Ottavia Piccolo, Franco Graziosi, Fiorenza Marchegiani, Antonia Carmi, Fabio Mazzari, Massimo Ghini, Carlos De Carvalho, Renato Paracchia, Viviana Girani, Luigi Montini, Paola Pavese, Paola Manni, Elsa Vazzoler, Raffaella Baldacci, Marisa Rossi, Mauro Rameiro, Gianni Franco, Gianfranco Cifali, Renzo Ozzano, Gerard Landry. Scene di Ludovico Muratori. Costumi di Elena Mannini. Direttore delle fotografie: Angelo Pucciatti. Musiche di Luis Bacalov. Un programma a cura di Luciana Tisi, Regia di Andrea e Antonio Frazzi. 2^a puntata

22,35 Si però

Contraddizioni e contraddizioni settimanali. Un programma di Danielie Lantini Turone, Flaminia Morandi, Stella Pendé. In studio Stella Pendé. Realizzazione di Patrizia Belli

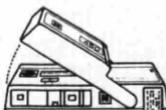
PUBBLICITÀ

23,20 TG 2 - Stanotte

Per avere in pugno la fotografia.



Kodak Ektralite 450.



Chiusa è un oggetto
affascinante
dal design essenziale.



Il "guscio" si apre e si
trasforma in una comoda
impugnatura.

Kodak Ektra ti dà oggi quello che altre macchine fotografiche tascabili ti daranno domani. Con una praticità che si esprime soprattutto nel momento in cui il "guscio" si trasforma in una comoda impugnatura. La nuova Kodak Ektralite 450 ha il flash elettronico incorporato che si disinserisce automaticamente chiudendo l'impugnatura. Inoltre, cambia esposizione automaticamente secondo il tipo di pellicola ed è predisposta anche per la pellicola ultrasensibile Kodacolor 400.

Non aspettare domani. Fotografa oggi con qualcosa che appartiene al futuro.



Kodak Ektra. Apparecchi tascabili, in 6 modelli diversi con o senza flash. Garantiti 3 anni.

19,35 SPETTACOLO



9,30 Roma: Ciclismo

Gran Premio Liberazione

Dal Centro Palatino in Roma

12-13,30 Domenica musica: dietro il disco

a cura di Lionel De Sena. Presentano Anna Pettinelli e Fabrizio Zampa. Regia di Marcello Avallone. Regia televisiva di Vittorio Lusvardi. (Replica)

16-17,30 Diretta sportiva

Telecronaca a diffusione nazionale

17,30 I Cantambanchi

Folk concerto. Regia di Fulvio Richetto. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

Dall'Auditorium di Pistoia

18 7^ edizione Discoinverno 1982

Organizzata dall'Associazione Italiana Disc-Jockey. Regia di Antonio Moretti. 2^ parte (Replica)

19 TG 3

19,15 Sport Regione

Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: ANDY E LA SCIMMIA. Arte culinaria, con Andy Luotto, Elisabetta Gheresel e la scimmia Pilù. Regia di Giorgio Fabbretti

19,35 Un doppio tamarindo caldo corretto panna

Giali improbabili con ambizioni di varietà di Guido Clericetti e Alberto Roden. Una lezione di classe con Milena Vukotic, Tullio Solenghi, Giustino Durano, Vittorio Lottero, Mario Brusa, Santo Versace con la parte



Un doppio tamarindo caldo corretto panna. Dal Millie's Club di Milena Vukotic sta per essere trasmessa una diretta radiofonica con Carlo Dapporto presentatore. Ma Dapporto viene rapito... Nella foto: Santo Versace e Giustino Durano col regista Massimo Scaglione

Le vie del successo. Si scambiano le parti, nel programma di Anna Cammarano e Simona Gusberti. Andreotti (foto) per una volta non viene intervistato ma fa lui le domande, a Biagi. Intervengono anche Nazareno Fabbretti, il cardiologo Folli e Federico Fellini

21,40 INCHIESTA



cipazione di Carlo Dapporto e Maria Monti. Ospiti: Violetta Chiarini, Rafaella De Vita e il Duo Harry e Camelot

Complesso jazz diretto da Raf Cristiano. Scene e costumi di Piero Cicchetto. Coreografia di Roberto Fassina. Regia di Massimo Scaglione. Un programma della Sede Regionale per il Piemonte

20,40 Sport Tre

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

21,40 Le vie del successo

Un programma di Anna Cammarano e Simona Gusberti. Il personaggio: Enzo Biagi. Visto da: Giulio Andreotti. Contributi filmati di Ugo Fabrizio Giordani. Regia da studio di Marcello Ugolini (Vedi pag. 46)

22,10 TG 3

Intervallo con: ANDY E LA SCIMMIA. Arte culinaria, con Andy Luotto, Elisabetta Gheresel e la scimmia Pilù. Regia di Giorgio Fabbretti

22,30-23,15 Campionato di calcio di Serie A

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sending in deutscher Sprache (20-20,40)

20 —

20,20 Tagesschau

Die Privalowschen Millionen. Spielserie nach dem Roman von Dimitri Mamin-Sibiryak. Mit Russ Tschanew, Fritz Lichtenhahn, Georgi Tscherkelow, Angelika Waller, Gottfried John, Günter Mack, Santa Berger u.a. Regie: Diethard Klante - 2. Folge: «Nadja und Sergej». Verleih: WWW

SVIZZERA

CAPODISTRIA

FRANCIA

MONTECARLO

10-11 Santa Messa

13,30 Telegiornale - 1^ edizione

13,35 Un'ora per voi - Settimanale

14,35 Intermezzo

14,45 Da Imola: Automobilismo

Gran Premio di San Marino

16,55 Da Helsinki: Campionati mondiali di Hockey su ghiaccio

Finali

Nel 2^ intervallo ore 18,30 circa:

La parola del Signore

19,30 Telegiornale - 2^ edizione

19,35 Settegiorni

20 — Il Regionale - Rassegna

20,15 Telegiornale - 3^ edizione

20,35 Perdonate le nostre debolezze

di Red Cadney con: Kate Nelligan, Harrington Becker, Tim Precece, Harold Goldwin, David Robb, Regia di Christopher King. 7^ puntata

21,25-22,45 La donna sportiva

Telegiornale - 4^ edizione

18 — Hockey su ghiaccio

Campionati mondiali

20 — Cartoni animati - Zig Zag

20,15 Settegiorni

20,30 Rocca città aperta. Film con Antonio Mancini, Aldo Fabrizi, Maria Michi. Regia di Roberto Rossellini

A Roma durante l'inverno dell'occupazione tedesca. L'ingegner Manfredi, un comunista nella resistenza, si innamora di una ragazza popolare, vedova con un figlio, la quale sta per sposarsi con un amico di Manfredi, Francesco. Pinzimanda il figlio Marcellino da do

Pietro che vuole farne un uso politico per attirare Manfredi alla sua

parte per ammire Marina, legata a

grid, collaboratrice delle SS. In seguito a un attentato compiuto nella notte, i tedeschi rastrellano il casamento di Pinzimanda: Manfredi riesce a fuggire. Francesco è preso.

22,15 Musica senza confini

Tom Waits

11 — Prossimamente

11,15 Jacques Martin domenica

11,20 Fuori gli artisti

12,45 Telegiornale

13,20 Incredibile ma vero

14,25 L'uomo con l'orchidea (5^)

15,15 Scuola dei fani

16,25 Te danzante

16,55 Viaggiatori della storia

17,05 Arrivederci Jacques Martin

17,05 Sam e Sally. Telefilm (9')

18 — La caccia ai tesori (6^)

19,05 Notizie sportive

20 — Telegiornale

20,35 Domenica a Budapest

Varietà

21,40 Spremi melenigi

22,25 Agnese e i bambini degli altri

23,15 Telegiornale

17,05 Emilie. Cartoni animati

17,25 Week-end - Rubrica di sport e tempo libero

17,55 Astrosganga. Cartoni animati

18,25 La Tata e il professore (28')

18,50 Shopping. Guida per gli acquisti

19,05 Telemenu con Wilma De Angelis

19,15 Combat: Conosci il tuo nemico. Telefilm con Vic Morrow

20,15 Notiziario - 1^ edizione

20,20 Editoriale

20,30 Le spie uccidono a Beirut

Film - Regia di Martin Donon con Richard Harrison, Dominique Boesch

22,05 Bollettino meteorologico

22,10 Oroscopo di domani

22,15 Monjiri, samurai solitario

Il tempio dell'addio - Telefilm

23,10 Notiziario - 2^ edizione

23,20 Editoriale (Replica)

20,40 FILM



LUNEDI

TV

26 aprile 1982

22,45 INCHIESTA



La dolce ala della giovinezza. Di Richard Brooks, con Paul Newman e Geraldine Page (foto) e Ed Begley che per questa interpretazione ebbe l'Oscar. È tratto da una commedia di Tennessee Williams, l'autore di *Un tram che si chiama desiderio* di Kazan e di *Improvvisamente l'estate scorsa* di Mankiewicz

Droga: che fare? La riabilitazione è la fase conclusiva della terapia antidroga. Ma spesso i problemi per l'ex drogato non finiscono con questa fase. Può, ad esempio, svolgere un qualsiasi lavoro in fabbrica? Oppure è da considerarsi un disoccupato privilegiato? Qual è infine il futuro di un ex tossicodipendente?

14 SCENEGGIATO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Lavori manuali per i beni culturali

a cura di Isabella Genoese Incday. Consulenza e testi di Umberto Baldini. Regia di Filippo De Luigi. 3^a puntata. (Replica)

PUBBLICITÀ

13 Tuttoblù

Settimanale di informazione libraria, di Giulio Nascimbeni con la collaborazione di Guido Gola. Realizzazione di Cia Bertolini

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 Ho incontrato un'ombra

di Biagio Proietti, da un soggetto di Gianni Amico, Mimmo Rafele, Enzo Ungari. Quinta puntata. Con: Giancarlo Zanetti, Beba Loncar, Laura Belli, Mico Cundari, Gastone Bartolucci, Marcello Bertini, Maria Los, Carlo Catanese, Simonetta Stefanelli, Norma Jordan, Corrado Gaipa, Gino Maringola. Musiche di Romolo Grande. Scene di Antonio Capuano. Costumi di Giovanna La Placa. Per le riprese filmate: Fotografia di Tony Secchi. Regia di Daniele D'Anza (Reg. eff. nel 1973)

PUBBLICITÀ

14,30 Speciale Parlamento

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Schede - Matematica

15 Eliche

Un programma di Michele Emmer a cura di Giulio Massignani

PUBBLICITÀ

15,30 Tutti per uno

di Marta Flavi a cura di Oretta Lopane. Regia di Marco Zavattini. Nel corso del programma: Anna dai capelli rossi. 40^o episodio: Spettacolo di beneficenza

PUBBLICITÀ

16 Happy circus

Con Fonzi in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo a cura di A. Lippi. Regia di Adolfo Lippi. *Happy days: Fuoco, fiamme e... fumo*. Regia di J. Paris. Prod.: Paramount (Repli- cal)

PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna

a cura di Dante Fasciolo

17,10 ASTROBOY. 1^o episodio: La nascita di Astroboy. Prod.: Nippon Tele-

vision Network Corporation & Tezuka Productions

DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo, a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 I SENTIMENTI DELL'AVVENTURA

Robinson Crusoe. 14^o episodio. Prod.: F.L.F. Ultrafilm-Rai
Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ

18,20 L'ottavo giorno

Temi della cultura contemporanea, a cura di Dante Fasciolo. Theillard De Chardin: il cuore e la materia
PUBBLICITÀ

L'appuntamento con Gianni Morandi in

Tutti insieme

Musica dal vivo, classica, leggera e pop, proposta da Giulio Rapetti con l'Orchestra di Piero Pintucci. Scena di Gianni Villa. Costumi di Mariella D'Alessandro. Direttore della fotografia Giorgio Citton. Regia di Gian Carlo Nicotra

19,45 Almanacco del giorno dopo

di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

In cerca di Mr. Brooks: 7 film di Richard Brooks a cura di Giampiero Foglino (V)

20,40 La dolce ala della giovinezza

(«Sweet Bird of Youth», 1962). Film - Regia di Richard Brooks. Interpreti: Paul Newman, Geraldine Page, Shirley Knight, Ed Begley, Rip Torn, Mildred Dunnock, Madeleine Sherwood, Philip Abbott, Corey Allen, Barry Cahill. Prod.: M.G.M.
PUBBLICITÀ

22,40 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,45 Droga: che fare?

Un servizio in collaborazione con il TG 1

PUBBLICITÀ

23,20 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

20,40 ATTUALITÀ

Mixer. Tra gli appuntamenti previsti oggi, oltre a Sandra Milo (nella foto) per la rubrica *Tv graffiti*, un servizio su Mario del Monaco, «la voce», girato nella sua villa vicino Milano dove il grande tenore scrive le sue memorie, dipinge, e insegna a pochi allievi selezionati venuti da ogni parte del mondo

12,30 Trentatré

Settimanale di medicina del TG 2, a cura di Luciano Onder
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

In diretta dallo Studio 4 di Roma

13,30 Ugo Gregoretti, in nome e per conto, domanda...

Un programma di Alberto D'Angelo, Angelo Gangarossa, Ugo Gregoretti, con la collaborazione di Angela Ricciard. Regia di Alberto D'Angelo

In diretta dal Salone dell'Auto di Torino

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Fratre Indovino

L'opinione di Antonio Ghirelli

14,30 Addio Tabarin

Divagazioni sulla canzone italiana dal 1890 al 1938, a cura di Lino Patruno, Nanni Svampa e Vito Molinari. Regia di Vito Molinari
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
15,25 Follow me

Corso di lingua inglese per principianti e autodidatti. Prod.: BBC. 117 trasmissioni. Il testo e l'audiocassetta del corso, edito dalla ERI, sono disponibili in libreria; le videocassette direttamente presso la ERI (Replica)
PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

Snazza - Baby Luna - Gennarino e Ilda Gotti Lega in

Tip-Tap

Un programma comico-musicale di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fanfone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonello Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Realizzazione di Luisa Zaza (Vedi pag. 110)

Fior di favole

Disegni animati. Il tigrotto alla scoperta del mondo. Prod.: Kas Tokyo

17 Salone curiosità**18,50 SCENEGGIATO**

Sandokan. Nell'isola di Mompracem il colera imperversa e ne approfittano Lord Brooke per sferrare l'ultimo attacco alla fortezza dei pirati. Il combattimento è accanito ma alla fine Sandokan è costretto a fuggire. I tigrotti superstiti ne difendono la fuga durante la quale Marianna (Carole André, foto) viene uccisa

22,25 PROSA

Attore solista. Nuova serie del programma che propone uno spettacolo basato su un solo attore che interpreta un personaggio. La puntata vede Piera Degli Esposti (foto) alle prese con il *Bell'indifferente* di Cocteau in cui sono riflessi elementi dell'avanguardia letteraria parigina in voga fra le due guerre

17,20 L'auto al museo

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash**17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento**

PUBBLICITÀ

18,05 Muppet show

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Elka Sommer. Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Pameil. Regia di Peter Harris. Prod.: I.T.C.

18,30 Spaziobisko: i programmi dell'accesso

SUNIA - Sindacato Unitario Nazionale Inquilini Assegnatari: «Gente senza case, case senza gente»
PUBBLICITÀ

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta

18,50 Sandokan

dai romanzi del ciclo maledetto di Emilio Salgari. 6° episodio. Con Kabir Bedi, Philippe Leroy, Carole André, Andrea Giordani, Hans Caminengen, Mills Sannoner, Renzo Giovampietro, Adolfo Cel. Prodotto da Elio Scaramaglia per la Titus distribuzione S.p.A. Regia di Sergio Sollima (Una coprod. Rai Radiotelevisione Italiana - O.R.T.F. - Bavaria Film) (Replica) PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo**19,45 TG 2 - Telegiornale**

PUBBLICITÀ

20,40 Mixer

Cento minuti di televisione proposti da Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi a cura di Vifredo Agnese, Daniele Doglio, Marcella Emiliani. Collaborazione di Brunella Lanaro. Impianto scenico di Tommaso Passalacqua. Direttore della fotografia Salvatore Occhipinti. Regia di Sergio Spina

22,25 Attore solista

Album di monologhi a cura di Enzo Mauri. Piera Degli Esposti in

Il bell'indifferente

di Jean Cocteau. Traduzione di Gian Domenico Giagni. Scena di Giuliano Tullio. Regia di Mario Chiari (Vedi pag. 82)

22,55 Protestantesimo

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
PUBBLICITÀ

23,20 TG 2 - Stanotte

Che differenza di colori! Ariel li pulisce e li rispetta.



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda



Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel ha colori come nuovi, perché Ariel è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulizia in acqua fredda
senza il rischio dell'acqua calda sui colori



Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti **imec calze donna malederba RAGNO** lo confermano.

20,40 ATTUALITÀ



LUNEDÌ

TV3

26 aprile 1982

22,25 SPORT



Il ritorno di Guernica. È tornato in Spagna, al Prado di Madrid, nell'ottobre scorso, il quadro che Picasso ha dipinto nel 1937 dopo il bombardamento della cittadina basca. L'opera, presentata all'Esposizione di Parigi, restò negli USA dal '39 all'81. Nella foto, un particolare

Il processo del lunedì. Addetti ai lavori, esperti, personalità dello spettacolo e della cultura, cittadini sono chiamati ancora una volta in causa da Enrico Ameri per il consueto appuntamento settimanale, curato da Aldo Biscardi, con il mondo dell'attualità sportiva

15,15 Da Monsummano Terme: Ciclismo

Giro delle Regioni dilettanti. 1^a tappa: Siena - Monsummano Terme

16,45 Campionato di Calcio Serie «A» e «B»

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sport regione del lunedì

a cura delle Redazioni Regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati diretta da Marcell Jankovits e Béla Tarnovszky. Prod.: Pannónia Film - Budapest. Distr.: Pe-gaso Film Center

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Il giornale

a cura di Mirella Melazzo de Vincis. Soggetto e sceneggiatura di Lucio Brenno. Regia di Siro Marcellini. 1^a puntata: La notizia

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

20,40 Guernica: un lunedì della storia

Odissea di un quadro. Consulenza e testo di Ignazio Delogu. Fotografia di Bruno Mazza. Montaggio di Carla Oglietti. Regia di Marcello Ugolini (vedi pag. 70)

21,50 TG 3

SVIZZERA

CAPODISTRIA

FRANCIA

MONTECARLO

17,30 Telescuola

18 — Per i più piccoli

La cucina all'italiana

18,25 Per i bambini

18,45 Telegiornale - 1^a edizione

18,50 Il mondo in cui viviamo

Le api - 1^a parte

- TV-Spot

19,20 Obiettivo sport

- TV-Spot

19,50 Il Regionale - Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana

- TV-Spot

20,15 Telegiornale - 2^a edizione

- TV-Spot

20,40 Il bue, l'albero, il santo

Tradizioni popolari italiane

3^a giornata

21,35 Seconda serata

con Jean Siegler

22,50 Prossimamente cinema

Rassegna cinematografica

23-23,10 Telegiornale - 3^a edizione

13,30 Odprta meja - Confine aperto

Trasmissione in lingua slovena

17,30 Confine aperto (Replica)

18 — TG - Notizie

18,05 Temi d'attualità

18,40 Cleo razzetti

Cartoni, scritta piccola luciaccia.

Cartoni animati

19,05 La scuola

Inverno 1943-1944 - 2^a parte. Documentario

19,40 Cinemotes - Zig Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

- Due minuti

20,30 Non siamo angeli

Film con Humphrey Bogart, Aldo

Peter Ustinov. Regia di Michael Curtiz

22 — TG - Tuttogi

22,10 Maria, Sceneggiato - 7^a episodio

22,30 Passo di danza - Ribalta di ballo

stil classico/moderno

- TG - Tuttogi

12,05 Venite a trovarmi!

12,30 Ho la memoria che vacilla

12,45 Telegiornale

13,35 Prossimamente

13,45 La parte delle tenebre (1^a)

14 — La vita oggi

16,30 Una dura giornata in prospettiva con Jean-Noël Roy

17 — Itinerari

17,45 Recrè A 2

18,30 Telegiornale

18,55 Numeri e lettere - Gioco

19,10 D'accordo, non d'accordo

19,20 Attualità regionali

19,45 La nostra gente

20 — Telegiornale

20,35 L'arancia all'arancia con Jean

Poniat e Christine Minazzoli

22,35 Appuntamento

23,10 Telegiornale

17,30 Montecarlo news

17,35 Emilie. Cartoni animati

17,55 Astrogranda. Cartoni animati

18,25 Vita da straga: Samantha ficasano - Film con Dick Sargent

18,55 Shopping. Guida per gli acquisti

19,10 Telemenu con Wilma De Angelis

19,20 L'ispettore Bluey

Bluey non molla - Telefilm

20,15 Notiziario - 1^a edizione

20,20 Editoriali

20,25 Quotazioni oro

20,30 La grande ruota

Film - Regia di Geza Radvanyi con Maria Schell, O. W. Fischer

22,05 Bollettino meteorologico

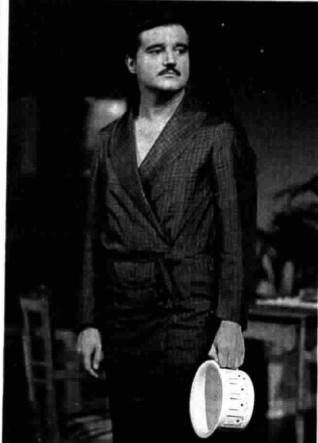
22,10 Oroscopo di domani

22,15 Dibattito: Interviste e commenti

22,45 Notiziario - 2^a edizione

22,50 Editoriale (Replica)

20,40 SCENEGGIATO



Cinquant'anni d'amore. Commedia brillante alla francese con Edoardo (Christian De Sica, foto) e Giulia (Ombretta Colli), settantenni, che tornano al loro passato di coppia. Questa volta è di scena il carnevale, con lui in costume Luigi XIV che rientra a notte fonda e un domestico che annuncia la morte di...

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 34^a Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,50 Programma cinematografico



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCATION

12,30 Lavori manuali per i beni culturali

a cura di isabella Genoese Incenday. Consulenza e testi di Umberto Baldini. Regia di Filippo De Luigi. 4^a puntata (Replica)

13 Cronache italiane a cura di Franco Cetta

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 Ho incontrato un'ombra

di Biagio Proietti da un soggetto di Gianni Amico, Mimmo Rafele, Enzo Ungari 6^a puntata. Con: Giancarlo Zanetti, Beba Loncar, Laura Belli, Mico Cundari, Gastone Bartolucci, Marcello Bertini, Maria Los, Carlo Cataño, Simona Steffanelli, Norma Jordan, Corrado Gaipa, Gino Marangola, Regia di Daniela D'Anza (Reg. eff. nel 1973)

PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 I problemi del Prof. Popper

Il nodo scioglieremo. Regia di Gerry O'Hara



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCATION

15 Oltre i Pianeti

Rassegna di documentari di astrofisica, a cura di Giulio Massignani. Gli anelli di Saturno. Un programma di Fischer Dilke. Prod. BBC PUBLICITÀ

15,30 Tutti per uno

di Marta Flavi, a cura di Oretta Lopane. Regia di Marco Zavattini. Nel corso del programma: Anna dai capelli rossi. 41^a episodio: Anna all'Accademia di Queen. Prod. Nippon Animation

16 Happy circus

Regia di Adolfo Lippi. Happy Days: Un viaggio nel West. 7^a parte. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount (Replica) PUBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Diretissima con la tua antenna

a cura di Dante Fasciolo

17,10 ASTROBOY. 2^a episodio: Atlas. Prod.: Nippon Television

DIRETISISSIMA! a cura di G. Paolini. Testi di G. Gentilini e V. B. Schiraldi



21,45 MUSICA



Mister Fantasy. Il «video» principale di questa puntata riguarda la cantante e ballerina americana Tony Basil. Il «profilo» centrale è dedicato a Bernardo Lanzetti ex cantante solista della Premiata Forneria Marconi. Ospite in studio, intervistato da Mario Luzzatto Fegiz, è Franco Califano (nella foto)

22,25 TELEFILM



Adam Strange. Quando Scotland Yard non riesce a districarsi chiama in aiuto il criminologo Adam Strange (Antony Quayle, nella foto) che entra in azione con Ham, giovane americano, e con la dirimpettai Evelyn, innamorata del giovanotto. Questa volta dietro il delitto si nascondono pratiche druidiche

17,30

I SENTIERI DELL'AVVENTURA. Il meraviglioso circo del mare di Gianfranco Bernabei. Scrigni di porcellana. Prod. Berol Cinematograf. Regia di Carlo Nistri

18,10

Tutti per uno

di Marta Flavi, a cura di Oretta Lopane. Testi di M. Fiorentino e M. Flavi. Regia di Marco Zavattini

PUBBLICITÀ

18,30

SpazioLibero: I programmi dell'accesso

Associazione Nazionale per la Ricostruzione: «La nuova legge sul risarcimento dei danni di guerra

PUBBLICITÀ

18,50

L'appuntamento con Superpoliziotto: Squadra speciale

Un voto per il detective più popolare. Presenta Monica Scattini (Vedi pag. 146)

19,45

Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20

Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40

Cinquant'anni d'amore

Controcine da un matrimonio su testimonianze di Georges Feydeau.

Traduzione di Vito Molinari. Libero adattamento di Pier Benedetto Bertoli. Personaggi ed interpreti: Giulia Ombratta Colli, Ediardo Christian De Sica, Clemenza Pina Cei, Giuseppe Paolo Poli, e con: Gianfranco Cifali, Italo Colini, Pia Engleberth, Jacopo Furla, Itala Martin, Sergio Masiori, Marianna Possenti, Gianni Rubens, Angie Vibeker. Scene di Gianni Villa.

Costumi di Luca Crippa. Direttore della fotografia Giorgio Cittone. Musiche originali di Manuel De Sica. Regia di Vito Molinari. 4^a puntata

PUBBLICITÀ

21,45

Mister Fantasy

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccone. Regia di Emilio Uberti. Conduttori in studio Carlo Massarini e Mario Luzzato Fegiz

PUBBLICITÀ

22,25

Adam Strange

Una favola di stregoneria. Interpreti principali: Anthony Quayle, Kaz Garas, Annette Willis, Renée Asherson, Keith Barron, Rosalinda Atkinson. Regia di Peter Duffel. Prod.: I.T.C.

PUBBLICITÀ

23,20

Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

23,45

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCATION

Scegliere il domani

Che fare dopo le scuole dell'obbligo. Un programma di Mario Finamore, Adriana Marinelli. Conduzione di Giuseppe Tagliapetra. Regia di Mario Finamore. 1^a puntata (Replica)

20,40 FILM



Ucciderò Willie Kid (1969) di Abraham Polonsky, il regista che dopo aver diretto John Garfield nel '49 in *Le forze del male* non ottenne più lavoro ad Hollywood. La storia che vedremo questa sera è realmente accaduta, nel 1909, ai margini della riserva Morongo. Tra i protagonisti Robert Redford (foto).

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
Ieri, giovani di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Maschi e femmine

Comportamenti, contraddizioni, pregiudizi. Un programma ideato e diretto da Licia Cattaneo. Consulenti: Ferdinando Montuschi e Umberto Margiotta. Sceneggiatura di Chiara Ghigi. Quinta puntata

PUBBLICITÀ

In diretta dal Salone dell'Auto di Torino

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione di Vittorio Emiliani

14,30 Addio tabarin

Divagazioni sulla canzone italiana dal 1890 al 1938, a cura di Lino Patruno, Nanni Svampa e Vito Molinari. Regia di Vito Molinari
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Scene da I Promessi Sposi

Un programma di Mario Procopio. Consulenza di Lanfranco Di Mario. Riduzione, sceneggiatura e regia di Mario Procopio. 8^a puntata: Il tempo dei Lancianheuchi

PUBBLICITÀ

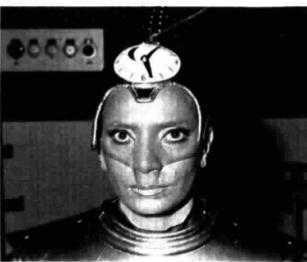
16 TV 2 Ragazzi

L'uovo mondo nello spazio

Varietà per ragazzi a cura di Donatella Zilotti con la collaborazione di Ettore Desideri e Francesca Pardini, con Marco Messeri e Cristina Noci. Testi di Paola Pasolini e Piero Pieroni. Scene di Luciano Del Greco. Costumi di Salvatore Russo. Regia di Francesca Pardini 24^o episodio: Il pianeta ricordo



16 TV RAGAZZI



15,25 DSE



L'uovo mondo nello spazio. Sul grande monitor dell'Uovocentro appaiono immagini fantastiche del pianeta Memory. Uno spettacolo affascinante in cui agiscono Splendorella, Superotto, il ranocchio Pilade, Pocket Book e Johnny O'Clock (Anna Rita Bartolomei, foto). E c'è una canzone di Bruno Lauzi

Scene da I Promessi Sposi, con Irina Sampiter (Lucia, nella foto). La trasmissione è abbinata a un concorso per ragazzi tra i 12 e i 16 anni (in palio ci sono registratori, libri e, per le scuole, videoregistratori e cassette de *I Promessi Sposi*). Per ulteriori informazioni rivolgersi alle sedi regionali della Rai

Galaxy Express 999

Cartoni animati su storie e disegni di Reiji Matsumoto. L'angelo d'acciaio. Prod.: TOEI Company Tokio

Salone curiosità

L'auto al museo

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

Oggi: Spettacolo

18,05 Set - Incontri con il cinema

Le prime, il quiz, i libri di cinema, le notizie e i disegni animati, a cura di Claudio G. Fava con la collaborazione di Letizia Solustri. Regia di Salvatore Salsiccioli

PUBBLICITÀ

La RAI Radiotelevisione Italiana presenta:

18,50 Sandokan

dai romanzi del ciclo malese di Emilio Salgari. 7^o episodio. Con: Kabir Bedi, Philippe Leroy, Carole André, Andrea Giordana, Hans Caninenberg, Mila Samonier, Renzo Giovanpietro, Adolfo Celci. Prodotto da Elvio Scaradaggio per la Titanus Distribuzione S.p.A. Regia di Sergio Sollima. Una produzione RAI Radiotelevisione Italiana - O.R.T.F. - Bavaria Film) (Replika)

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

Gente comune superstar - I nuovi divi del cinema americano a cura di Pietro Pintus (III)

Ucciderò Willie Kid

(«Tell Them Willie Boy is Here», 1969). Film - Regia di Abraham Polonsky. Interpreti: Robert Redford, Robert Blake, Katharine Ross, Susan Clark, Barry Sullivan, Charles McGraw, Charles Aidman, John Vernon. Prod.: Philip A. Waxman (Vedi pag. 62)

PUBBLICITÀ

22,10 Tribuna sindacale

a cura di Jader Jacobelli. Inchieste sui prezzi

PUBBLICITÀ

23 TG 2 - Stanotte

Gran Turchese. Ora



...come allora!

Si, ora come allora il buongiorno si vede dal frollino. Gran Turchese, il dorato frollino che, da sempre, da gusto alla colazione di tutta la famiglia.



Colussi
PERUGIA sforna bontà a piene mani

21,35 INCHIESTA



Per Cagliari e zone collegate in occasione della 34^a Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-16,30 Programma cinematografico

15 Bologna: Ciclismo

Giro delle Regioni dilettanti. 2^a tappa: Monsummano Terme-Bologna.

16,15-18,30 Invito

Dal Teatro Sperimentale di Ancona

Vento notturno

Commedia in due tempi di **Ugo Bettì**. Personaggi ed interpreti: Antonio Massimo Girotti, Candida sua madre, *Miranda Campa*, Elsa Francesca Benedetti, Pietro Carlo Alighiero, L'ing. Nibbi Gianni Oliveri, Il comm. Car di Massimo Milazzo II e altri. Lo Quarto, Fernando Cajati, Ascanio Angelini, R. Brindisi, Biagio Ludovica Guardia, Vittorio Giovannini, Francesco II portiere Massimo Milazzo, La Signora Dei Meo, Il sig. Orsette Luigi Mazzoni, Il sig. Bruno Bruson, Scenico di Massimo Milazzo, Carducci, Costumi di Dafne Claroocchi. Coordinatore Orazio Costa Giovanniglio. Regia televisiva di Sandro Spina. Un programma della Sede regionale per le Marche

18,30 L'orecchiocchio

Quasi un quotidiano tutto di musica, a cura di Lionello De Sena. Idea da Mario Colangelo. Presentato da Antonella Consorti. Regia di Lucia na Ceci Mascio

19 TG 3

19,30 TV 3 Regioni

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. (Programma a diffusione regionale). Maggiori dettagli li troverete nella rubrica TV 3 regioni a pag. 32



Delta: la riproduzione umana. Come mai nascono tot maschi e tot femmine, con prevalenza maschile e successiva inversione delle cifre? Perché il sesso-base è femmina e maschi si diventa in seguito ad un processo ormonale? Come avviene la determinazione del sesso?

Orecchiocchio. Oggi in cartellone: Pippo Franco (canta *Che fico*), i Bow-Wow-Wow (cantano *Chiawawa*), Pat Benatar (che tornerà anche mercoledì 28 e giovedì 29: oggi canta *Promises in the Dark*). Ospite in studio, con dieci minuti a disposizione, Bobby Solo (nella foto)



Intervallo con: **GUSTAVO**. Serie di cartoni animati.

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Il giornale

a cura di Mirella Melazzo de Vinci. Soggetto e sceneggiatura di Lucia Brenno. Regia di Siro Marcellini. **2^a puntata: La redazione**

Intervallo con: **GUSTAVO**. Serie di cartoni animati

20,40 Il jazz

Musica bianca e nera, a cura di Alfonso de Liguro. Concerto del Quartetto di Stan Getz. Regia di Dino B. Partesano. **2^a parte**

Le serie di Delta

21,35 La riproduzione umana in un mondo che cambia

a cura di Giulietta Ascoli e Gabriella Carosio. Consulenza di Luigi De Cecco. **5^a puntata: «La determinazione del sesso: comincia così»**, di Sofia Scandurra e Francisca Colli

22,25 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sending in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Dipartimento Scuola Educazione. Il giornale. **1^a puntata: La notizia Guernica**: un lunedì della storia. *Odissea di un quadro*

18,00 Sending in deutscher Sprache (20-20,40)

Tageschau

Sportschau

20,20 Dipartimento Scuola Educazione. Il giornale. **2^a puntata: La redazione**

SVIZZERA

CAPODISTRIA

FRANCIA

MONTECARLO

14-14,20 e 15 Telescuola

15,25 Da Helsinki: Campionati mondiali di hockey su ghiaccio

18 — Per i più piccoli

18,05 Per i bambini

18,10 Per i ragazzi

18,45 Telegiornale - 1^a edizione

18,50 Un altro bel pasticcio

Telegiornale - TV Spot

19,20 A conti fatti - TV Spot

19,50 Il Regionale - TV Spot

20,15 Telegiornale - 2^a edizione

20,40 Il Messaggio

Sceneggiatura: HAL Craig, A.B. Jawdat al Sahhar, Tawfiq Al Hakim, Mohammad Al Maher con Anthony Quinn, Irene Peters. Regia di Montaperto, Akkad. 1^a parte

22 — Orsa Maggiore. Temi e ritratti Kells nel deserto

23 — Telegiornale - 3^a edizione

23,10-24 Murted sport

— Telegiornale - 4^a edizione

13,30 Odprta meja - Confine aperto

Trasmissione in lingua slovena

17,30 Confine aperto (Replica)

18 — TG - Notizie

18,05 Cinenes

18,40 Ciao ragazzi - Appuntamento con i più giovani. 1^o premio un milione di dollari. Cartoni animati della serie Top Cat

19,05 La scuola

Fronte di liberazione - Uno Stato nello Stato - Documentario

19,30 Quelli anni, quei giorni

Documentario - Zig Zag

20,15 TG - Puntata d'incontro

20,30 Azione. Film con Stane Potokar, Ojcie Rozman, Milen Srdic. Regia di Jane Kavčič

22 — TG - Tuttoggi

22,10 Hockey su ghiaccio

Campionati mondiali

— TG - Tuttoggi

10,30 A 2 Antiope

12,05 Venite a trovarmi

12,30 Ho la memoria che vacilla

12,45 Telegiornale

13,35 Rotocalco regionale

13,50 La parte delle tenebre (2^a)

14 — La vita oggi

15,05 Declin et des claques. Film

16,45 Fra di voi

17,45 Recre A 2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere. Gioco

19,10 D'accordo, non d'accordo

19,20 Attualità regionali

19,45 La nostra gente

— Telegiornale

20,35 Colpo di testa. Film di Jean-Jacques Annaud

22,10 Martedì cinema

— Telegiornale

17,30 Montecarlo news

17,35 Emilia. Cartoni animati

17,55 Astrogang. Cartoni animati

18,25 La Tata e il professore (29')

18,55 Shopping. Guida per gli acquisti

19,10 Telemenu con Wilma De Angelis

19,20 Combat: Attenti al bazzooka. Telefilm con Rick Jason e Vic Moroff

20,10 Notiziario - 1^a edizione

20,15 Editoriale

20,20 Quotazioni oro

20,25 In Eurovisione da Cardiff

Calcio: Galles - Inghilterra

22,20 Bollettino meteorologico

22,25 Oroscopo di domani

22,30 Aggiudicato. Un quadro per voi: Asta in diretta dagli Studi di Teles MonteCarlo

24 — Notiziario - 2^a edizione

— Editoriale (Replica)

20,40 TELEFILM

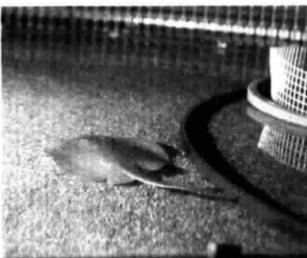


18,50 MUSICA



Kojak. Il calvo detective indaga su un omicidio commesso nel porto di New York. Si tratta di un caso difficile perché il codice di omertà del fronte del porto cuce tutte le bocche. In questa vicenda un uomo è combattuto fra l'amicizia per un collega e le imposizioni di loschi padroni. Ma Kojak gli dà una mano...

21,35 RUBRICA



Quark. Tema odierno: i terremoti e gli aspetti connessi, studio del centro della Terra, tecniche di costruzione delle case, previsioni dei sismi che possono essere avvertiti con anticipo dagli animali (nella foto le razze, pesci che «sentono» i cambiamenti del campo elettrico nell'acqua precedenti un terremoto)

Tutti insieme. Appuntamento con Gianni Morandi (foto), conduttore del programma di musica classica, leggera e pop. Con il Coro degli Angeli (gruppo formato da sette ragazzi sardi) e l'orchestra di Piero Pintucci ascolteremo la viola di Enrico De Angelis, il complesso Tempi Duri, Alice e Federico Traiani

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 34ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,40 Programma cinematografico

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Lavori manuali per i beni culturali

a cura di Maria Genovese Incenday. Consulenza e testi di Umberto Baldini. Regia di Filippo De Luigi. 5^a puntata. (Replica)

13 Giorno per giorno

Rubrica settimanale del TG 1, a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace. Conduttori in studio Marcello Morace e Bianca Maria Piccinni. Regia di Nelly Cavallo

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 Ho incontrato un'ombra

di Biagio Proietti, da un soggetto di Gianni Amico. Mimmo Rafele, Enzo Ungari. 7^a puntata. Con: Giancarlo Zanetti, Beba Loncar, Laura Belli, Renato De Carmine, Lucio Rama, Renata Negri, Mico Cundari, Simonetta Stefanelli, Norma Jordan, Paolo Bonacelli, Bruno Cattaneo, Ciro Giorgio, Mari Los, Harry Hardt. Musiche di Romolo Grano. Scene di Antonio Capuano. Costumi di Giovanna La Placa. Per le riprese filmate: fotografia di Tony Secoli. Regia di Daniele D'Anza. (Registr. eff. nel 1973)

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 I problemi del Prof. Popper

Una grande pausa. Regia di Gerry O'Hara

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Beni culturali e ambientali e decentramento amministrativo

di Franco Cimmino. Consulenza di Carlo Angle. Collaborazione ai testi di Giusi Ciaravina. Regia di Angelo Filippini. 4^a puntata. (Replica)

15,30 Tutti per uno

di Mario Flavi a cura di Oretta Lopane. Regia di Marco Zavattini. Nel corso del programma: Anna dai capelli rossi. 42^a episodio. Nuova vita in città. Prod.: Nippon Animation

16 Happy circus

Regie di Adolfo Lippi. Happy days: «Un viaggio nel West». 2^a parte. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount. (Replica)

PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

PUBBLICITÀ

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna

a cura di Dante Fasciolo

17,10 ASTROBOY. 3^a episodio: Il circo di robot.

Prod.: Nippon Television Network Corporation e Tezuko Productions

DIRETTISSIMA

a cura di G. Paolini. Testi di G. Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 CALCIOMATTO.

di Bruno Amatucci e Renzo Martinelli con la collaborazione di Nino Oppio a cura di Emanuela Guzzardi. Regia di Renzo Martelli (Vedi pag. 145)

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

18,20 I problemi del Sig. Rossi

Il settimanale economico della famiglia italiana. Un programma di Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

PUBBLICITÀ

L'appuntamento con Gianni Morandi in

18,50 Tutti insieme

Musica dal vivo, classica, leggera e pop, proposta da Giulio Rapetti con l'Orchestra di Piero Pintucci. Scena di Gianni Villa. Costumi di Mariella D'Alessandro. Direttore della fotografia Giorgio Citton. Regia di Gian Carlo Nicotra

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Kojak

Trama del silenzio. Regia di Sigmund Neufeld jr. Interpreti: Telly Savalas, Dan Dailey, Distr.: M.C.A.

21,35 Quark

Viaggi nel mondo della scienza. A cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna (Vedi pag. 86)

22,15 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,20 Mercoledì sport

Telecronaca dall'Italia e dall'estero

Lignano Sabbiadoro: Pugilato

Nati-Fossati. Titolo europeo Pesi Gallo

Al termine: PUBBLICITÀ

Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Pangì

Calcio: Francia-Perù. Sintesi

21,30 SCENEGGIATO



La biondina. Si conclude tragicamente il romanzo di Marco Praga nella Milano fine '800. «La Biondina è una donna che ha il coraggio di vivere fino in fondo la ribellione al mondo che la circonda», dicono i registi, Antonio e Andrea Frazzi. Nel cast Ottavia Piccolo, Carlos de Carvalho, Fiorenza Marchegiani (foto)



16 CARTONI ANIMATI



Galaxy Express 999. Masai e Maisha giungono sul Pianeta della Canzone, dove incontrano uno strano personaggio di nome Holo-Holo. Egli racconta ai due viaggiatori la sua storia, malinconica e romantica: la donna che amava si è trasferita su un altro pianeta ed egli continua ad aspettarla, cantando

22,30 INCHIESTA



Il misterioso mondo di Arthur C. Clarke. Il 30 giugno 1908 un'enorme palla di fuoco esplose con fragore nella taiga siberiana (foto) distruggendo gli alberi in un'area pari a quella di Londra e New York messe insieme. Ancor oggi le teorie sulla natura del corpo caduto dal cielo sono molte e controverse

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Lezione in cucina di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Uno stile, una città

Un programma di Donato Goffredo. Consulenza di Angiola Maria Romani. Ricerche e schede iconografiche di Alessandro Tomei. Regia di Roberto Oppedrosso. **7^a puntata: Il Liberty a Palermo.** (Replica)

PUBBLICITÀ

In diretta dal Salone dell'Auto di Torino

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovina

L'opinione di Guglielmo Zucconi

14,30 Addio tabarìn

Divagazioni sulla canzone italiana dal 1890 al 1938, a cura di Lino Patrucco, Nanni Svampa e Vito Molinari. Regia di Vito Molinari

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Follow me

CORSO DI LINGUA INGLESE PER PRINCIPIANTI E AUTODIDATTI. Prod.: BBC. 12^a trasmissione (Il testo e l'audiocassetta del corso, edito dalla ERI, sono disponibili in libreria; le videocassette direttamente presso la ERI) (Replica)

PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

L'UOVO MONDO NELLO SPAZIO

Varietà per ragazzi a cura di Donatella Zilio, con la collaborazione di Ettore Desideri e Francesca Pardini con Marco Messeri e Cristina Noci. Testi di Paola Pascolini e Piero Pieroni. Scene di Luciano Del Greco. Costumi di Salvatore Russo. Regia di Francesca Pardini. **25^a episodio: I pirati all'arrembaggi**

Galaxy Express 999

Cartoni animati su storie e disegni originali di Reiji Matsumoto. Holo-Holo. Prod.: TOEI Company Tokyo

Salone curiosità

L'auto al Museo

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

Oggi: **Cosa leggere?**

18,05 Elle

Appuntamento settimanale con i libri di Roberto Guiducci con la collaborazione di Luigi Moncalvo. Regia di Roberto Valentini

PUBBLICITÀ

18,30 Spazio/libero: I programmi dell'accesso

Coldiretti - Confederazione Nazionale Coltivatori Diretti: Giustizia per l'agricoltura nel quadro europeo

PUBBLICITÀ

La Rai - Radiotelevisione Italiana presenta

18,50 Sandokan alla riscossa

Ispirato ai personaggi di Emilio Salgari. Con: Kabir Bedi, Philippe Leroy, Adolfo Celci, Teresa Ann Savoy. Prodotto da Elio Scaramaglia per la Rizzoli Film. Regia di Sergio Sollima. **1^a parte** (Replica)

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 TG 2 - Spazio sette

Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci

PUBBLICITÀ

21,30 La biondina

Dal romanzo di Marco Praga. Sceneggiatura di Sergio Vecchio. Collaborazione alla sceneggiatura Andrea e Antonio Frazzi. Con un ordine di apparizione: Carlos De Carvalho, Ottavia Piccolo, Luciano Perina, Gianni Mantesi, Cosetta Coceania, Filippo Dugaro, Elsa Vazzoler, Raffaella Balducci, Fiorenza Marchegiani, Anna Pagetti, Marisa Rossi. Scenе di Ludovico Muratori. Costumi di Elena Mannini. Direttrice della fotografia Angelo Pacchetti. Musica di Luis Bacalov. Un programma a cura di Lucia Tissi. Regia di Andrea e Antonio Frazzi. **3^a ed ultima puntata**

22,30 Il misterioso mondo di Arthur C. Clarke

a cura di Vittorio Agnese. **4^a puntata: La grande esplorazione Siberiana.** Regia di Charles Flynn, Peter Jones, Michael Weigall. Produzione John Fairley e Simon Welfare

PUBBLICITÀ

23,05 TG 2 - Stanotte

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,30 Il mestiere di genitore

a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina. Regia di Santi Colonna. **2^a puntata** (Replica)

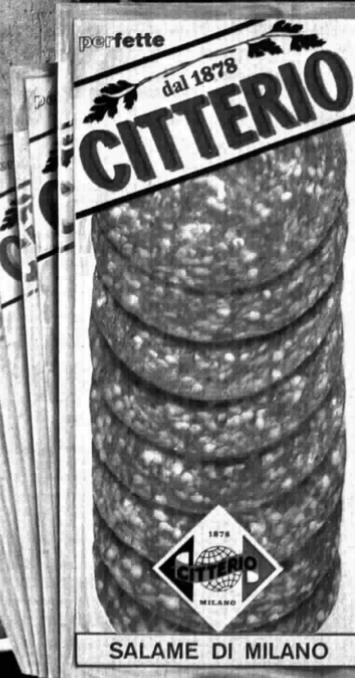
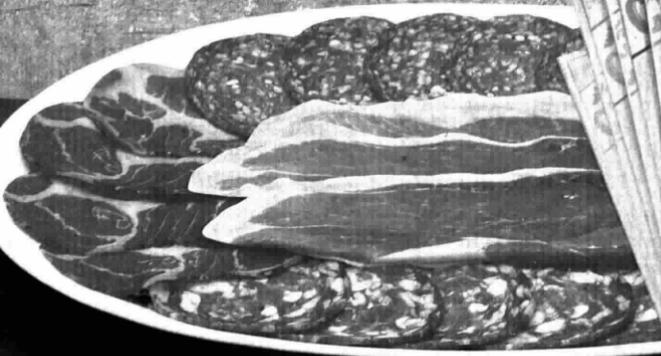
1878

CITTERIO

MILANO

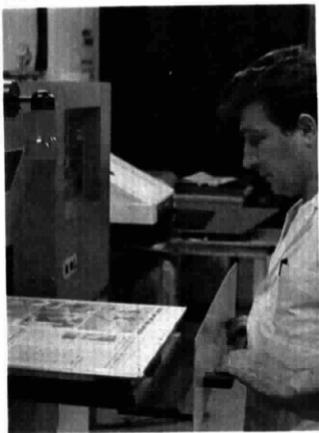
BUONA SALUMERIA
di Casa Citterio.

Sempre pronta, sempre appetitosa.



Citterio...da cento anni senza fretta.

19,35 INCHIESTA



Quarto potere. Che significa essere redattore capo di un quotidiano o di un settimanale? Come si inserirà la sua figura nella prossima rivoluzione tecnologica? Ne parlano Paolo Murialdi, ex redattore capo del *Giorno*, e Metello Cesarini, vicedirettore del *Resto del Carlino*

Mimi metallurgico ferito nell'onore (1972) di Lina Wertmüller continua a raccontare un grottesco Sud, sulla linea iniziata nel 1963 con *I basilischi*. Giancarlo Giannini protagonista è professionista di gran livello e si afferma Mariangela Melato come attrice giovane



Per Cagliari e zone collegate in occasione della 34ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,40 Programma cinematografico

15,30-16,40 Gatteo a Mare : Ciclismo
Giro delle Regioni dilettanti. 3^a tappa: Bologna-Gatteo a Mare

17,30-18,30 Invito

Concertone
Rod Stewart. Presenta Sergio Mancinelli. Regia di Lionello De Sena

18,30 L'orecchiocchio

Quasi un quotidiano tutto di musica, a cura di Lionello De Sena. Idea da Mario Colangelo. Presentato da Antonella Consorti. Regia di Lucia na Ceci Mascolo

19 TG 3

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

19,35 Quarto potere

Il mestiere di giornalista. 3^a puntata. Il redattore capo con Paolo Murialdi e Metello Cesarini. A cura di Alberto Sinigaglia. Regia di Bruno Gambortella. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Il giornale

a cura di Mirella Melato da Vincioli. Soggetto e sceneggiatura di Lucio Brenno. Regia di Siro Marcellini. 3^a puntata: La stampa

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

20,40 Mimi metallurgico ferito nell'onore

(1972) Film - Regia di Lina Wertmüller. Interpreti: Giancarlo Giannini,

Mariangela Melato, Toni Ferro, Agostina Belli, Luigi Diberti, Elena Fiore, Tuccio Musumeci, Ignazio Pappalardo. Prod.: Euro International Films

22,30 TG 3

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,05 Medicina '81

Programma di aggiornamento per i Medici di Medicina Generale. Realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Trocchi. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernan do Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Adriana Foti. 10^a puntata: La patologia oculare. (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sending in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30

Komm...spiel mit mir. Sechsteilige Sendereihe über Modelleisenbahnen und Baukästen für gross und klein von Heinz Rhode. 4. «Bedeutende Lokomotivbaureihen». Verleih: Studio Hamburg

18 -

Landwirtschaft 2000. 8. «Wo Öl und Gummi wachsen». Verleih: Studio Hamburg

18,30

Dipartimento Scuola Educazione. Corso di tedesco. 31^a lezione (Replica)

20 -

Sending in deutscher Sprache (20-20,40)

20,20

Tageschau

Vivatgasse 7. Spielserie um einen Autorennen von Helmut Kissel

-Regie: Imo Muszakowicz 1. «Ein gewagter Entschluss». Verleih: NFP

23,35

Dipartimento Scuola Educazione. Il giornale. 3^a puntata: La stampa

SVIZZERA

CAPODISTRIA

FRANCIA

MONTECARLO

18 - Per i più piccoli

18,05 Per i ragazzi: Top

18,45 Telegiornale 1^a edizione

18,50 Famiglie felici. Telefonini della se-
rie. La vita comincia a 40 anni
- TV-Spot

19,20 Agenda 81/82. Quintidionale di
informazione culturale
- TV-Spot

19,50 Il Regionale - Rassegna di avve-
nimenti della Svizzera italiana
- TV-Spot

20,15 Telegiornale - 2^a edizione

20,40 Argomenti - Settimanale di infor-
mazione nazionale e regionale

21,30 Musicalmente
con Ornella Vanoni - 1^a parte

22,10 Telegiornale - 3^a edizione

22,20 24 Mercoledì sport
Da Valencia (Spagnol): Calcio:
Spagna-Svizzera. Cronaca differi-
ta

- Telegiornale - 4^a edizione

13,30 Odprta meja - Confine aperto

Trasmisone in lingua slovena

17,30 Confine aperto (Replica)

18 - TG - Notizie

18,05 Quegli anni quei giorni

Documentario

18,45 Ciao ragazzi

Le avventure di Denny

Cartoni animati

19,10 L'acqua

La corrente salvaggia 2^a episodio

I tempi di Dio - 1^a parte

19,30 Musica più

20 - Cartoni animati - Zig-Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

- Due minuti

20,30 L'ispettore Bluey - Telefilm

21,15 Alta pressione

Trasmisone musicale

22 - TG - Tuttoggi

Telegiornale

22,10 Mercoledì sport

10,30 A 2 Antiope

12,05 Venite a trovarmi

12,30 Ho la memoria che vacilla

12,45 Telegiornale

13,30 Notizie sportive

13,50 La parte delle tenebre (3^a)

14,50 Disegni animati

15 - Goldorak

15,30 Recrè A 2

17,25 Carnet dell'avventura

18 - Platino 45

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere - Gioco

19,10 D'accordo, non d'accordo

19,20 Attualità regionali

19,45 La nostra gente

20 - Telegiornale

20,25 Calciomercato - Perù

Nell'intervallo: Notizie sportive

22,20 Solo un'immagine

23,15 Telegiornale

17,30 Montecarlo news

17,35 Emilie. Cartoni animati

17,55 Astroganga. Cartoni animati

18,25 La signora e il fantasma (14^a)

18,55 Shopping. Guida per gli acquisti

19,10 Telemenu con Wilma De Angelis

19,20 L'ispettore Bluey: Fermate la stampa - Telefilm con Lucky Grills

20,10 Notiziario - 1^a edizione

20,15 Editoriale

20,20 Quotazioni oro

20,25 In Eurovisione da Parigi

Calciò: Francia - Perù

22,20 Bollettino meteorologico

22,25 Oroscopo di domani

22,30 Monjirò, samurai solitario

Un hore da carta - Telefilm

23,20 Notiziario - 2^a edizione

23,25 Editoriale (Replica)

20,40 SPETTACOLO



Flash. Continua il concorso Fotoflash: possono partecipare dilettanti e professionisti, adulti e ragazzi. Ai tre premi in palio (un milione, cinquecentomila e duecentocinquemila lire) il nostro giornale aggiunge venti borse da fotografo professionista. Le foto premiate e l'elenco dei vincitori sono a pag. 36

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 34^ Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,45 Programma cinematografico



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Lavori manuali per i beni culturali

a cura di Isabella Genoese Inceday. Consuetudini e testi di Umberto Baldini. Regia di Isabella Genoese Inceday. 6^ puntata (Replica)

PUBBLICITÀ

13 Cronache italiane a cura di Franco Cetta

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 Ho incontrato un'ombra

di Biagio Proietti, da un soggetto di Gianni Amico, Mimmo Rafele, Enzo Ungari. 8^ ed ultima puntata. Con: Giancarlo Zanetti, Beba Loncar, Laura Belli, Renato De Carmine, Lucio Rama, Renata Negrini, Mico Cundari, Simonetta Stefanelli, Norma Jordan, Paolo Bonacelli, Bruno Cattaneo, Ciro Giorgia, Maria Los, Harry Hardt. Musiche di Romolo Grano. Scene di Antonio Capuano. Costumi di Giovanna La Placa. Per le riprese filmate: fotografia di Tony Secchi. Regia di Daniele D'Anza (Reg.ne eff. nel 1973)

PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 I problemi del Prof. Popper

Sull'onda dell'oceano. Regia di Gerry O'Hara



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Consigli agli esportatori

a cura di Gabriele La Porta. Consulenze di Giuseppe Liuccio. Regia di Paolo Montesi. 3^ puntata: Conoscenza dei mercati internazionali

PUBBLICITÀ

15,30 Tutti per uno

di Mario Flavi, a cura di Oretta Lopane. Regia di Marco Zavattini. Nel corso del programma: Anna dai capelli rossi. 43^ episodio: Vacanze di fine settimana

16 Happy circus

Regia di Adolfo Lippi. Happy days: «Un viaggio nel West». 3^ ed ultima parte. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount (Replica)

17 TG 1 - Flash



18,50 SPETTACOLO



21,45 SCENEGGIATO



I quaranta ruggenti. È la penultima puntata del programma condotto da Luciano Rispoli, dedicato a personaggi di successo quarantenni. Il volto noto di oggi è quello del cantautore bolognese Dino Sarti (nella foto), il volto ignoto quello di Emma Golinelli Aru, che lavora nell'organizzazione dei congressi

L'isola del gabbiano. Barbara (Prunella Scales, foto), giunta sull'isola di David Malcom, in cerca della sorella cieca scomparsa, fa amicizia con Frederick, orrendamente mutilato dai gabbiani. Intanto Martin Foster convince l'ispettore Casati a cercare le due sorelle sull'isola... Questa sera la conclusione

17,05 Direttissima con la tua antenna
a cura di Dante Fasciolo

17,10 ASTROBOY. 4^ episodio: S.O.S. compagni di classe in pericolo. Prod.: Nippon Television Network Corporation & Tezuka Productions

DIRETTISSIMA! a cura di G. Paolini. Testi di G. Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 CALCIOMATTO di Bruno Amatucci e Renzo Martinielli con la collaborazione di Nino Oppio, a cura di Emanuela Gazzardi. Regia di Renzo Martinielli (Vedi pag. 145)

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

18,20 Primissima
Attualità culturale del TG 1, a cura di Gianni Raviele e di Vanni Ronzavalli
PUBBLICITÀ

L'appuntamento con Luciano Rispoli in I quaranta ruggenti

Un programma di Vincenzo Di Mattia e Adriana V. Borgonovo. Collaborazione di Antonino Buratti. Regia di Arnaldo Ramadori

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Flash

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti

PUBBLICITÀ

21,45 Giovedì gioiello L'isola del gabbiano

Da una storia di Nestore Ungaro. Sceneggiatura di Augusto Caminito e Nestore Ungaro. Personaggi ed interpreti: David Malcom, Jeremy Brett, Barbara Carey, Brunella Ransome, Enzo Lombardi, Gabriele Tinti, Carol Pamela Salter, Ispettore Casati, Fabrizio Iovine, Martin Foster, Nicky Henderson, Giulio Vassili Karamesinis, Marry-Ann Cheryl Buchanan. Direttrice della fotografia Armando Mannuzzi e Daniele Mannuzzi. Scenografia di Giuseppe Mangano. Montaggio di Angelo Curi. Musiche di Tony Hatch. Prodotto dalla Ulisse Film Productions s.r.l. per la ITC Entertainment. Regia di Nestore Ungaro. 5^ ed ultima puntata

22,40 Un'impariavita tenerezza
di Francesco Bortolini. 2^ Alessandro Tessari in Il colonnello fascista

PUBBLICITÀ

23,15 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

20,40 TELEFILM

Hill Street giorno e notte. Un buon numero di agenti escono dal commissariato di Hill Street travestiti da donna per dare man forte alle poliziotti nel tentativo di catturare un violentatore. Il capitano Furillo, intanto, si sforza di difendere l'agente Larue dalle accuse di corruzione mossegli dal collega Macafee

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Un soldo, due soldi

di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****13,30 L'altra faccia di...**

Consulenza e testi di Ida Saccetti. Regia di Franco Matteucci

PUBBLICITÀ

In diretta dal Salone dell'Auto di Torino

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino**14,30 Addio tabarin**

Divagazioni sulla canzone italiana dal 1890 al 1938, a cura di Lino Patruno. Nanni Svampa e Vito Molinari. Regia di Vito Molinari

15,10 Santa Margherita di Pula: Golf

Open d'Italia
PUBBLICITÀ

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****15,25 Follow me**

Corsi di lingua inglese per principianti e autodidatti. Prod.: BBC. 13^ trasmissione Il testo e l'audiocassetta del corso, edito dalla ERI, sono disponibili in libreria, le videocassette direttamente presso la ERI (Replica)

PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

Il primo **Mickey Rooney**. Telefilm - Regia di Y. A. Duffy. Operazione finestre pulite. Prod.: Larry Darmour

Apemaria

Cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. Arriva la regina. Distr.: Beta Film

16,55 Salone curiosità

L'auto al museo
PUBBLICITÀ

**22,30 MUSICA**

Stereo 2. Ogni settimana un'ampia panoramica su fatti e personaggi della musica in Italia e all'estero. Appuntamenti fissi del programma: le interviste rosa di Silvia Annichiarico, il servizio dagli Stati Uniti, la presentazione di giovani cantanti. Conduce Piergiuseppe Caporale. L'illustrazione qui sopra è di Mirek

14 SPETTACOLO

Il pomeriggio. Da lunedì scorso il programma, condotto da Paolo Bertinetti e Alessandra Fontana (foto), viene trasmesso in diretta dal Salone dell'Automobile di Torino. Un panorama di grande interesse, di cui è protagonista l'automobile, arricchito da servizi di attualità, moda e dall'intervento di esperti

17,45 TG 2 - Flash**17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento**

PUBBLICITÀ

Oggi: Turismo**18,05 Sereno variabile**

Settimanale del tempo libero, di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Antonio Menna
PUBBLICITÀ

La Rai - Radiotelevisione Italiana presenta:

18,50 Sandokan alla riscossa

Ispirato ai personaggi di Emilio Salgari. Soggetto e sceneggiatura di Sergio Solima e Alberto Sivestre. Personaggi ed interpreti principali: Sandokan Kabir Bedi, Yanez Philippe Leroy, James Brooke Adolfo Celi, Jamilia Teresa Ann Savoy, Tremal Naik, Ganesh Kumar, Kammaruri Sel Borgese, Teotokris Massimo Foschi, il sultano Nestor Garai, Surama Mirella D'Angelis. Scenografia di Francesco Bronzi. Costumi di Enrico Sabatini. Fotografia di Marcello Masciocchi. Musica di Guido e Maurizio De Angelis. Montaggio di Alberto Gallitti. Organizzatore generale Lucio Bompiani. Prodotto da Elio Scardamaglia per la Rizzoli Film. Regia di Sergio Solima. 2^ parte (Replica)
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo**19,45 TG 2 - Telegiornale**

PUBBLICITÀ

20,40 Hill Street giorno e notte

Vestito per uccidere. Telefilm. Una serie di Michael Kozoll e Steven Bochco. Con: Daniel J. Travanti, Michael Conrad, Michael Warren, Bruce Weitz. Regia di Robert Butler. Distr.: Columbia
PUBBLICITÀ

21,35 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

21,40 TG 2 - Dossier

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrotostefano

22,30 Stereo 2

Settimanale di informazione musicale, di Romano Frassa, Carlo Massa, Claudio Rispoli. Collaborazione di Giancarlo Valentì. Conduce Piergiuseppe Caporale con Marina Gersonj. Regia di Claudio Rispoli.
PUBBLICITÀ

23,15 TG 2 - Stanotte

IL NUOVO PIACERSI



La tua vita, i tuoi impegni, il tuo stile:
oggi la Manetti & Roberts ha creato i nuovi deodoranti H. Roberts.
Limpidi profumi di lavanda, colonia, sandalo, ambra orientale;
essenze classiche, decisamente attuali. Profumi che sono
piacere vivo addosso e piacere discreto intorno. Per te e per lui.

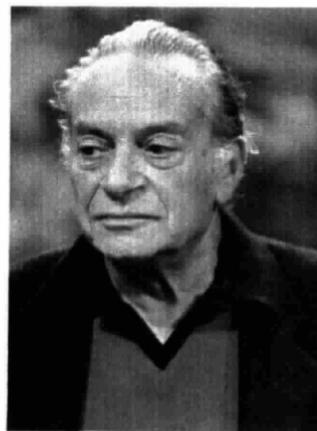


I LIMPIDI PROFUMI DI H.ROBERTS DEODORANT

17,25 MUSICA



20,40 ARTE



Pomeriggi musicali. Concerto diretto da Marcello Rota, clarinetto Massimo Fornasari, fagotto Claudio Gonella. In programma Ouverture da *Il pipistrello* opera 362 di J. Strauss e *Duetto*, concerto per clarinetto, fagotto, archi e arpa; *Sinfonia in re maggiore* di Haydn

Mostra di Guttuso. Al grande pittore siciliano (foto) è dedicata una mostra, apertasi al Palazzo Grassi di Venezia il 4 aprile e che si concluderà il 20 giugno: costituisce l'occasione per rivisitare globalmente la sua opera attraverso i diversi periodi che lo caratterizzano

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 34ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,45 Programma cinematografico

14 Arzachena: Tennis Torneo femminile

15,50-17 Acquasparta: Ciclismo

Giro delle Regioni distanti. 4^a tappa: Gatteo a Mare - San Sepolcro - San Sepolcro - Acquasparta

17,25-18,30 Invito

Dal Conservatorio di Musica «Giuseppe Verdi» di Milano

Concerto Sinfonico dell'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano

Direttore Marcello Rota

J. Strauss: Ouverture da *Il pipistrello* op. 362; Duetto Concertino per clarinetto, fagotto, archi e arpa. Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggi «Londonese». Solista: clarinetto Massimo Fornasari, fagotto Claudio Gonella. Regia di Eugenio Giacobino. Un programma della Sede Regionale per la Lombardia

18,30 L'orecchiocchio

Quasi un quotidiano tutto di musica a cura di Lionel De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Presentato da Antonella Consorti. Regia di Luciana Ceci Mascolo

19 TG 3

19,30 TV 3 Regioni

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. (*Programma a diffusione regionale*). Maggiori dettagli li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pag. 32

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

SVIZZERA

9-9,30 Telescuola

10-10,30 Telescuola (Replica)

13,55-16,30 Da Helsinki: Campionati mondiali di hockey su ghiaccio. Finali

18 - Per i più piccoli

18,05 Per i ragazzi

18,45 Telegiornale - 1^a edizione

18,50 Un invito a cena

Telefilm - TV-Spot

19,20 Confronti. Temi d'attualità regionale - TV-Spot

19,50 Il Regionale - TV-Spot

20,15 Telegiornale - 2^a edizione - TV-Spot

20,40 Prima vittoria, Film con Henry Fonda, John Wayne, Kirk Douglas, Patricia Neal, Tom Tryon. Regia di Otto Preminger

23,10 Grande schermo. Quindicinale di attualità cinematografiche

23,30-23,40 Telegiornale - 3^a edizione

CAPODISTRIA

13,30 Odprta meja - Confine aperto

Trasmissione in lingua slovena

15,45 Calcio: Campionato jugoslavo

Zagabria: Zagreb - Radnicki

17,30 Confine aperto (Replica)

17,55 TG - Notizie

18 - Hockey su ghiaccio

Campionati mondiali - Finali

Nell'intervallo (ore 18,40):

Ciao ragazzi

19,30 Il gigante buono - 2^a parte. Film

20 - Cartoni animati - Zig-Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

- Due minuti

20,30 La morte nella dolce vita

Film con Philippe Leomai, Dora Michell, Chantal Deberg. Regia di Max Pecas

22 - TG - Tuttoggi

22,10 Chi conosce l'arte

Asta internazionale di opere d'arte contemporanea

- TG - Tuttoggi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Il giornale

a cura di Mirella Melazzo de Vincioli. Soggetto e sceneggiatura di Lucio Brenno. Regia di Siro Marcellini. 4^a puntata: *L'elettronica*

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

In diretta dal Palazzo Grassi in Venezia

20,40 Il Maestro siciliano

Mostra di Renato Guttuso, a cura di Sergio Valzania. Regia di Marianella Carone e Sergio Valzania. Un programma della Sede Regionale per il Veneto

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Educazione e Regioni

21,40 Amati o viziati

Storie di bambini, bambini, mamme, maestre e robot, a cura di Mauro Gobbi. Regia di Elisabetta Valgusti. 2^a puntata

22,10 TG 3 - Settimanale

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

22,40 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

20 Sending in deutscher Sprache (20-20,40)

20,20 Tagesschau

Brennpunkt

23,10 Dipartimento Scuola Educazione. Il giornale. 4^a puntata: L'elettronica

FRANCIA

10,30 A 2 Antiope

12,05 Venite a trovarmi

12,30 Ho la memoria che vacilla

12,45 Telegiornale

13,35 Rotocalco regionale

13,50 La parte delle tenebre (4^a)

14 - La vita oggi

15 - Sulla pista dei Cheyenne (6^a)

15,50 Impressioni sul Cile

17 - La TV dei telespettatori

17,45 Recrè A 2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere - Gioco

19,10 D'accordo, non d'accordo

19,20 Attualità regionali

19,45 Formazione professionale

20 - Telegiornale

20,35 Affari che vi riguardano

21,40 I ragazzi del rock

23,15 Telegiornale

23,30 Hockey su ghiaccio

MONTECARLO

17,30 Montecarlo news

17,35 Emilie. Cartoni animati

17,55 Astrogrande. Cartoni animati

18,25 Vita da strama: Samantha ha fu... - Telefilm con E. Montgomery

18,55 Shopping. Guida per gli acquisti

19,10 Telemuni con Wilma De Angelis

19,20 L'ispettore Chirico: Dramma in famiglia - Telefilm con John Diedrich

20,15 Notiziario - 1^a edizione

20,20 Editoriale

20,25 Quotazioni: oro

20,30 Il testimone deve tacere - Film - Regia di Giuseppe Rosati con Bekir G. Fehmru, Rosanna Schiaffino, Aldo Giuffrè

22,05 Bollettino meteorologico

22,10 Oroscopo di domani

22,15 Cronaca, Rassegna

23,45 Gli errori giudiziari. Telefilm

23,15 Notiziario - 2^a edizione

23,20 Editoriale (Replica)

Radiocorriere TV 23

21,30 FILM



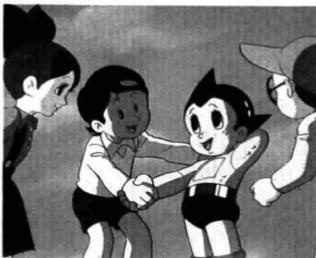
A sangue freddo (1967) di Richard Brooks, con Robert Blake (foto) nasce da fatti realmente accaduti, scritti da Truman Capote. Nel 1959 lo scrittore fu colpito da una notizia di cronaca che registrava la strage della famiglia Clutter, nel Kansas. S'iniziò per il *New Yorker* un'inchiesta durata sei anni

VENERDI'

TV

30 aprile 1982

17,10 CARTONI ANIMATI



Per Cagliari e zone collegate in occasione della 34^ Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-12,05 Programma cinematografico

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Lavori manuali per i beni culturali

a cura di Isabella Genesio Incedati. Consulenza e testi di Umberto Baldini. Regia di Filippo De Luigi. 7^ puntata (Replica)

PUBBLICITÀ

13 Agenda casa

a cura di Enrica Dorna e Marilena Moretti. Conduce Nives Zegna. Regia di Marilena Moretti

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 Gelosia

di Alfredo Oriani. Sceneggiatura di Gianfranco Caligarich. Con: Carlo Simon, Valeria Sabel, Renato Miracco, Rodolfo Bianchi, Lorenz Gherri, Nando Gazzolo, Roberto Corcione, Aldo Barberini, Renato Cartenieri, Bianca Maria Vapilio, Michele Nunziata, Isabella Goldmann, Marcello Mando, Silvia Monelli, Elvira Cortese, Gisella Burinato, Arnoldo Foti, Licia Lombardi, Dino Conturso, Alberto Amato, Gerardo D'Andrea, Renato Di Rienzo, Silvana Lianza, Luigi Ortier, Fulvio Pastore, Rosanne Rispoli, Maria Salomoni, Patrizio Tramappetti, Antonio Anguisano, Cristina Fajad, Mario Sandias, Raffaele Piscopo. Musiche di Johannes Brahms. Delegato alla produzione Gianni Molitano. Un programma a cura di Paola Cortese. Regia di Leonardo Cortese. 1^ puntata (Replica)

PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 I problemi del Prof. Popper

Pattino a rotelle. Regia di Gerry O'Hara

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Vita degli animali

Una rassegna di film documentari a cura di Giulio Massignani. Tra foresta e savana. Realizzazione di Gilles Combet. Prod.: TF 1 (Replica)

PUBBLICITÀ

15,30 Cronache di sport

16 TG 1 - Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

18,10 SPETTACOLO



Astroboy. L'antagonista di Astroboy è Atlas, un robot gigantesco costruito da W. Giss con l'aiuto di Skunk, che ha fornito il «fattore Omega» che, inserito nella testa del robot, lo rende dotato di volontà indipendente. Atlas rapisce i genitori di Astroboy, ma il ragazzo lo sfida e riesce anche ad abbatterlo...

Tutti per uno. Ritorna Marta Flavi (foto) con gli inseparabili amici Champy, Dagoberto, Goko e Giovanni. Marta risponde ai quesiti che le pongono i bambini, li aiuta a risolvere i loro piccoli problemi, insegnano nuovi giochi, presenta le storie di *Ricchie Rich*, protagonista del cartone di Hanna e Barbera

16,30 Tre nipoti e un maggiordomo

Prendi due aspirine. Prod.: MCA

PUBBLICITÀ

17 TG 1 - flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna

a cura di Dante Fasciolo

17,10 ASTROBOY. 5^ episodio: Il ritorno di Atlas. Prod.: Nippon Television Network Corporation & Tezuka Productions

UN CIAK PER TE. La troupe TV viene a domicilio per filmare il tuo problema, di Ettore Segneri

17,45 DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

Regia di Carlo Nistri

18,10 Tutti per uno

di Marta Flavi, a cura di Oretta Lopane. Testi di M. Fiorentino e M. Flavi

Regia di Marco Zavattini

PUBBLICITÀ

18,30 SpazioLibero: I programmi dell'accesso

ANPI - Associazione Nazionale Partigiani d'Italia: «Per la libertà fedi e obiettivo diversi»

PUBBLICITÀ

L'appuntamento con Barbara Boncompagni in

18,50 Tre per tre

Un programma di Luigi Albertelli a cura di Raoul Franco. Scene di Gianni Villa. Costumi di Ruggero Vitrani. Coreografia di Luisella Arcan. Regia di Lucio Testa

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Tam tam. Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti

PUBBLICITÀ

In cerca di Mr. Brooks: 7 film di Richard Brooks

a cura di Giampaolo Foglino (VII)

21,30 A sangue freddo

(In cold blood, 1967). Film - Regia di Richard Brooks. Interpreti: Robert Blake, Scott Wilson, John Forsythe, Paul Stewart, Gerald S. O'Loughlin, Jeff Corey. Prod. Columbia

PUBBLICITÀ

23,45 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

20,40 SPETTACOLO



Portobello. Diventano sempre più «caldi» i telefoni per il programma di Tortora, che da una media d'ascolto di 22 milioni di spettatori, registrata nel dicembre scorso, ha superato in marzo quota 24 milioni. Un primato questo al quale hanno contribuito non poco gli spettacolari collegamenti in diretta



16 CARTONI ANIMATI



Apemaià. In una sera di fitta nebbia Maia viene rapita e condotta in un castello. Una grande sorpresa l'attende: pare che sia la figlia scomparsa dell'ape regina e addirittura che anche Willi abbia sangue reale. A Maia sembra di vivere una splendida fiaba. Speriamo che questa volta non ci siano delusioni...

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori.

Parlare ai femminile
di Adriana Bruno e Giuliana Salami

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Uno stile, una città

Un programma di Donato Goffredo. Consulenza di Angiola Maria Romano. Ricerche e schede iconografiche di Alessandro Tomei. Regia di Roberto Oppedissimo. 8° puntata: Il Littorio a Latina e Sabaudia (Replica)

PUBBLICITÀ

In diretta dal Salone dell'Auto di Torino

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Fratre Indovino**L'opinione di Gaspare Barbiellini Amidei**

14,30 Addio tabarin

Divagazioni sulla canzone italiana dal 1890 al 1938, a cura di Lino Patruno. Nanni Svampa e Vito Molinari. Regia di Vito Molinari

15,10 Santa Margherita di Pula: Golf

Open d'Italia

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Io, Salvador Dalí

Testo e consulenza di Natale Antonio Rossi. Regia di Mario Carbone. Produzione D.A.R.C. Diffusione Arte Cinematografica. 2° parte

PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

Il primo Mickey Rooney

Telefilm - Regia di Y. A. Duffy. Salti mortali. Prod.: Larry Darmour

ApemaiàCartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. **Maia e Willi diventano principi.** Distr.: Beta Film

17 Salone curiosità

L'auto al museo

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

21,55 ATTUALITÀ



Micromega. Che evoluzione ha subito nella società italiana il concetto di bisogno, a iniziare dal boom degli anni '50-'60, passando attraverso i sogni e le illusioni del '68, fino alla difficile realtà economico-sociale che l'Italia vive dalla metà degli anni '70? Su questo interrogativo «ruota» la trasmissione di oggi

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

Oggi: medicina

18,05 Esse

Settimanale della salute, di Paolo Mocci, Anna Maria Xerry De Caro e Rossana Lambertucci. Regia di Cesare Giannotti

PUBBLICITÀ

La RAI Radiotelevisione Italiana presenta:

18,50 Sandokan alla riscossa

Ispirato ai personaggi di Emilio Salgari. Soggetto e sceneggiatura di Sergio Solimà e Alberto Silvestri. Con: Kabir Bedi, Philippe Leroy, Adolfo Celani, Anna Savoy, Ganesh Kumar, Sal Borgese, Massimo Foschi, Nestor Garai, Mirella D'Angelis. Prodotto da Elio Scardamaglia per la Rizzi Film. Regia di Sergio Solimà. 3° ed ultima parte (Replica)

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

In diretta dagli Studi della Fiera di Milano

20,40 Portobello

Mercatino del venerdì, di Anna Tortora, Enzo Tortora, Angelo Citterio. Condotto da Enzo Tortora. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Beppe Recchia

PUBBLICITÀ

21,55 Micromega

Un programma di Ruggero Guarini a cura di Graziella Civiletti, Vittorio Marchetti. Regia di William Azzella. Sogni e bisogni (consumi e ideologia fra il boom e la crisi) di Graziella Civiletti e Walter Previ

22,45 Suspense

11 appuntamenti con la paura. I mercenari. Telefilm. Soggetto e sceneggiatura di Jacques Gillies, con: Michael Craig, Alfred Bell ed Edward Brayshaw. Regia di Henni Safran. Prod.: London Weekend Television

23,10 SpazioLibero: i programmi dell'accesso

AIDDA - Associazione Imprenditori e Donne Dirigenti d'Azienda: «Punta al concreto la donna manager in Italia»

PUBBLICITÀ

23,25 TG 2 - Stanotte

D**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

23,45 Scienza delle connessioni

Nuove tendenze della progettazione architettonica e ambientale. Una proposta di G. Macchi curata da L. P. Fantoni è diretta da U. Palermo. Connessione tipologia-energia. Parte prima. Il metodo (Replica)

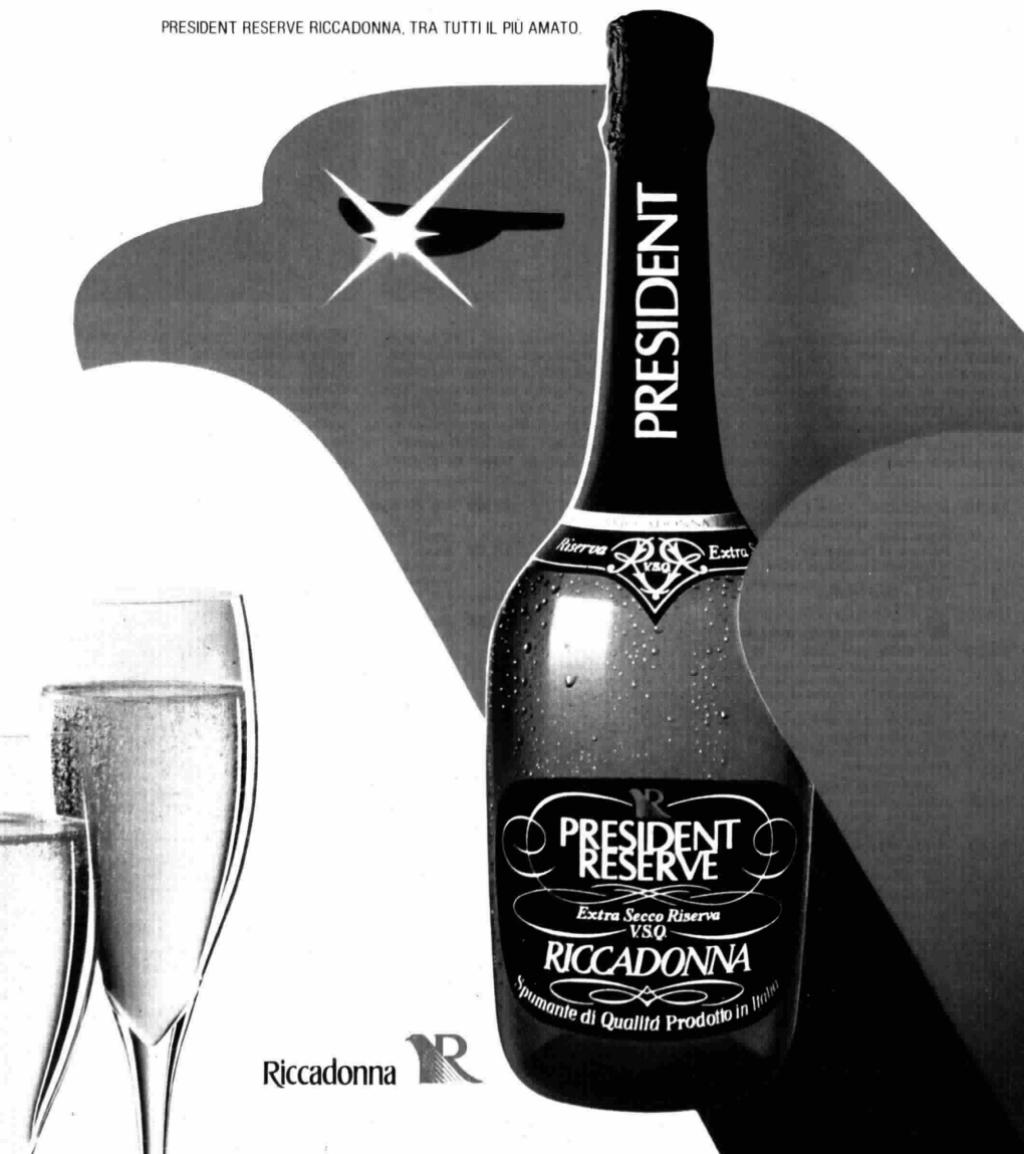
PRESIDENT RESERVE ... SPLENDIDE EMOZIONI

PER GLI AMICI CHE STAI ASPETTANDO, PER GLI AMICI CHE ARRIVANO ALL'IMPROVVISO.

PER TUTTI GLI AMICI CHE CONTANO,

TIENI IN SERBO UN'EMOZIONE SPECIALE: IL RICCO PERLAGE DI UNA COPPA DI PRESIDENT.

PRESIDENT RESERVE RICCADONNA, TRA TUTTI IL PIÙ AMATO.



Riccadonna 

17,35 SCENEGGIATO



Per Cagliari e zone collegate in occasione della 34ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-12,05 Programma cinematografico

14 Arzachena: Tennis Torneo femminile

15,45-16,50 Porto San Giorgio: Ciclismo

Giro delle Regioni dilettanti. 5ª tappa: San Gemini - Porto San Giorgio

17,35-18,30 Invito

Boccaccio & C.

Liberò adattamento, sceneggiatura e dialoghi di B. Chierici e G. Mascioni. Dal Decameron di Giovanni Boccaccio. Quinta giornata - Il novella: Agnolella e Pietro Boccamizza. Personaggi ed interpreti: Angela, Agnolella, Mascia Musi Rassimov, Cecco, Pietro Saverio Vallone Geppo, Niccoluccio Ferruccio De Ceresa, Berta, Gianna Marisa Merlini, Lapo, il forestiero Beppe Chierici. Musiche di Ettore De Carolis. Fotografia di Guido Vanetti. Regia di Grytzko Mascioni e Manuela Crivelli

18,30 L'orecchiocchio

Quasi un quotidiano tutto di musica, a cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Presentato da Antonella Consorti. Regia di Lucia Ceci Mascio

19 TG 3

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

19,35 Diario di guerra del Corvo di Cavento

Regia di Marco Sala. Un programma della Sede regionale di Trento

20,05 Il giornale



Boccaccio & C. Di scena la storia d'amore tra Agnolella e Pietro Boccaccio. I rigidi genitori della giovane contrastano la sua passione per Pietro. Agnolella fugge con l'innamorato ma la strada della fuga, come quella dell'amore, è sconosciuta e piena di insidie

Edipo. Ripresa dello spettacolo di Massimo Castri con Nando Gazzolo e Valeria Moriconi (nella fotografia). È una delle tragedie scritte da Seneca, educatore di Nerone, dopo essersi ritirato a vita privata, nel 62 d.C. Nel 65 d.C., sospettato di congiura, si uccise

20,40 TEATRO



a cura di Mirella Melazzo de Vincioli. Soggetto e sceneggiatura di Lucio Brenno. Regia di Siro Marcellini. 5ª puntata: La diffusione

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

20,40 Edipo

di Lucio Annea Seneca. Riduzione di Massimo Castri. Traduzione di Vico Fagi. Regia di Massimo Castri. Allestimento del Centro Teatrale Bresciano. Compagnia della Loggetta in collaborazione con il Comune di Firenze. Teatro Regionale Toscano con: Valeria Moriconi, Virginio Gazzolo, Gigi Castelnovo, Matteo De Anna, Ruggero Dondi, Salvatore Landolina, Ermes Scaramelli, Patrizia Zappa Mulas. Scene e costumi di Maurizio Balò. Musiche di Giancarlo Facchinetto. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

22,35 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Tödliches Gift. Dreiteilige Dokumentarfilmreihe über Schlangen - Von Dr. Ulrich Nebelsiek - 1. «Schlangenfans und Schlangenfänger» - Verleih: Studio Hamburg

18,15 Follow me. Englischkurs für Anfänger - 25. «Where is it?» - Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 32ª(Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau
20,20 Der Regenbogen. Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma Tirler von Lutz

23,05 Dipartimento Scuola Educazione. Il giornale. 5ª puntata: La diffusione

SVIZZERA

9-9,30 Telescuola

10-10,30 Telescuola (Replica)

18 — Per i più piccoli

18,05 Per i bambini

18,10 Per i ragazzi

18,45 Telegiornale - 1ª edizione

18,50 I falsi allarmi

Telefilm - TV-Spot

19,20 Consonanze - Tra le pieghe del quotidiano - TV-Spot

19,50 Il Regionale - TV-Spot

20,15 Telegiornale - 2ª edizione

- TV-Spot

20,40 Reporter

Settimanale d'informazione

21,40 Goldie e Liza together

Spettacolo musicale con Goldie Hawn e Liza Minnelli

22,30 Telegiornale - 3ª edizione

22,40 La ballerina di Rottebenburg

Telefilm della serie «Le nuove avventure di Arsene Lupin»

23,30-23,35 Telegiornale - 4ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 Odprta meja - Confine aperto

Trasmissione in lingua slovena

17,30 Confine aperto (Replica)

18 — TG - Notizie

18,05 Orizzonti

18,40 Ciao ragazzi. Appuntamento con i più giovani

Il tutto sotto il segno del terrore. Cartoni animati della serie «Le avventure dell'Ape Maga»

19,05 La scuola

Fronte di liberazione - Uno Stato nello Stato - Documentario

19,30 Temi d'attualità

20 — Cartoni animati - Zig Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

- Due minuti

20,30 Il boia. Film con Robert Taylor, Tim Considine, Faye Dunaway, Michael Curtiz

22 — TG - Tuttogi

22,10 La morbida pelle della dolce Susanna. Film

- TG - Tuttogi

FRANCIA

10,30 A 2 Antiope

12,30 Venite a trovarmi

12,45 Telegiornale

13,35 Rotocalco musicale

13,50 La parte delle temere (5ª)

14 — La vita oggi

15,05 Sulla pista dei Cheyenne (7ª)

15,55 Il momento giusto

16,50 Pellegrinaggi nel mondo Benares

17,45 Recré A 2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere. Gioco

19,10 Un accordo, non d'accordo

19,20 Attualità regionali

19,45 La nostra gente

20,35 Parigi St. Lazare. Telefilm (2ª)

21,40 Apostrofi

23 — Telegiornale

23,10 Un condannato a morte è fuggito. Film di Robert Bresson

MONTECARLO

17,30 Montecarlo news

17,35 Emilie. Cartoni animati

17,55 Astrogang. Cartoni animati

18,25 Vista da strega. Telefilm

18,55 Shopping. Guida per gli acquisti

19,10 Telemenu con Wilma De Angelis

19,20 Combat. Telefilm

20,15 Notiziario - 1ª edizione

20,20 Editoriale

20,25 Quotazioni oro

20,30 Il nemico pubblico n. 1

Film - Regia di Henry Verneuil con Fernandel, Zsa Zsa Gabor

22,05 Botolino meteorologico

22,10 Oroscopo di domani

22,15 Rotocalco - Settimanale sportivo condotto da Sandro Mazzola

23,15 Notiziario - 2ª edizione

23,20 Editoriale (Replica)

20,40 FILM

Hollywood, Hollywood (1976), con Fred Astaire a 77 anni in piena forma e Gene Kelly attore e regista (ambidue nella foto). Oggi la seconda parte del film con trent'anni di musical della M.G.M. Tra l'altro il duetto tra Bing Crosby e Louis Armstrong in *Alta società* è il valzer della *Vedova allegra* di Lubitsch

**12,30 RUBRICA**

Check-up. Oggi si analizza il vasto capitolo dei tumori dell'utero. In questo campo si è verificata una diminuzione della mortalità, dovuta non soltanto ai progressi raggiunti dalla chirurgia e dalla radiologia, ma grazie anche alla prevenzione unita ad una campagna di educazione sanitaria (disegno di Mirek)

10 Le inchieste del commissario Maigret

di Georges Simenon. Una vita in gioco. 2^a puntata. Con: Gino Cervi e Andreina Pagnani. Regia di Mario Landi. (Le opere di Georges Simenon sono edite in Italia da Arnoldo Mondadori) (Replicat (Reg. eff. nel 1964)

11 Le montagne del mondo

con Carlo Mauri. 5^a puntata: *Le Montagne Sacre*. Regia di Massimo Manuelli. Una coproduzione RAI - Mount Street Film

12 La vita segretissima di Edgar Briggs

Telefilm di Bernard McKenna e Richard Laing. *La soffitta*. Con David Jason nel ruolo di Edgar Briggs. Regia di Bryan Izzard. Distr.: R.P.T.A. - Londra

12,30 Check-up

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi
PUBBLICITÀ

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 Gelosia

di Alfredo Oriani. Sceneggiatura di Gianfranco Calligarich. Con: Carlo Simon, Valeria Sabat, Renato Miracco, Rodolfo Bianchi, Lorenza Guerrini, Nando Gazzolo, Roberto Corcione, Aldo Barberito, Renato Carpenteri, Bianca Maria Vaglio, Michele Nunziata, Isabella Goldmann, Marcello Mandò, Silvia Monelli, Elvira Cortese, Gisella Burinato, Arnoldo Foà, Licia Lombardi, Dino Conturso, Alberto Amato, Gerardo D'Andrea, Renato Di Rienzo, Silvana Lianza, Luigi Ortiero, Fulvio Pastore, Rosanna Rispoli, Mario Salomone, Patrizio Tramappetti, Antonio Angrisano, Cristina Fajad, Mario Sandras, Raffaele Pisicchio. Un programma a cura di Paola Corradi. Regia di Leonardo Cortese. 2^a puntata (Replicat)
PUBBLICITÀ

14,30 Sabot Sport

a cura della Redazione Sportiva del TG 1
PUBBLICITÀ

Dallo Studio 3 di Roma

16,30 Io sabato

90 minuti in diretta di conversazione e spettacolo a cura di Federico Fazzuoli. Con la collaborazione di Grazia Tavanti e Anita D'Asaro. Ideazione e testi di Piero Panza con la collaborazione di Raffaele Ottaviani.

18,50 MUSICA

Tre per tre. Proseguono le puntate della trasmissione musicale all'insegna del «tre» con Barbara Boncompagni (foto), che conduce due gare, l'una di dischi e l'altra di cantanti dilettanti. Inoltre presenta gli ospiti: il clarinetista Engel Gualdi, il cantante Riccardo Zappa e il Guardiano del Faro (F. Monti Arduini)

Scene di Tommaso Passalacqua. Direttore della fotografia Enzo Torroni. Conduttori in studio Gigliola Cinquetti e Piero Panza. Regia di Adolfo Lippi. Prima parte
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

17,05 Io sabato
90 minuti in diretta di conversazione e spettacolo. Seconda parte
PUBBLICITÀ

18,10 Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Alberto Abiloni. Vescovo di Livorno, a cura di Carlo De Biase

18,20 Speciale Parlamento

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
PUBBLICITÀ

L'appuntamento con Barbara Boncompagni in Tre per tre

Un programma di Luigi Albertelli a cura di Raoul Franco. Scene di Gianni Villa. Costumi di Ruggero Vitroni. Coreografie di Luisella Arcari. Regia di Lucio Testa

19,45 Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Hollywood, Hollywood

(«That's Entertainment. Part Two», 1976). Film - Regia di Gene Kelly. Interpreti: Gene Kelly, Fred Astaire, Robert Taylor, Greer Garson, Clark Gable, Jeanette McDonald, Doris Day, Louis Armstrong, Spencer Tracy, Katherine Hepburn, Ginger Rogers, Maurice Chevalier, Frank Sinatra, Esther Williams. Produzione: M.G.M. Seconda parte
PUBBLICITÀ

21,50 Speciale TG 1

a cura di Bruno Vespa

22,40 Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
PUBBLICITÀ

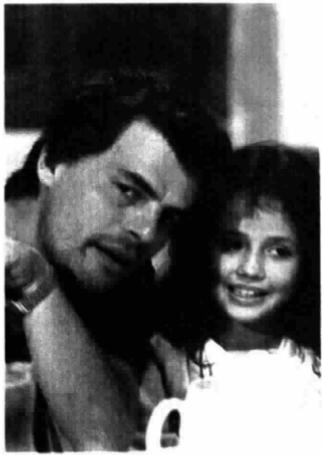
23 Telegiornale

Che tempo fa

20,40 SCENEGGIATO



2,40 FILM



18,50 QUIZ



I misteri di Parigi. Si conclude a Gerolstein la vicenda di Fior di Maria, oramai principessina Amelia (Christine Deschaumes, nella foto). Un giovane ufficiale chiede la sua mano ma lei è perseguitata dai ricordi e vuole entrare in convento. Rodolfo, divenuto granduca dopo la morte del padre, si oppone

Il sistemone. Condotto da Carla Urban (nella foto, che da qualche settimana ha sostituito la Carlucci) questo gioco rappresenta uno dei momenti più elettrizzanti di *Blitz*. Con il suo meccanismo permette ai concorrenti in studio e a casa di aggiudicarsi fino a 7000 corone della schedina del Totocalcio

Tre fratelli di Francesco Rosi, con Philippe Noiret, Michele Placido (nella foto con Marta Zoffoli), Vittorio Mezzogiorno e Charles Vanel. Il film ha avuto la nomination all'Oscar come miglior film straniero, insieme a *l'Uomo di ferro* di Wajda e *Mefisto* di Szabo. Quest'ultimo s'è aggiudicata la statuetta

In diretta dallo Studio 8 di Roma

10 Bis!

Scorranda settimanale fra i programmi TV, di Anna Benassi e Bruno Modugno. Regia di Sasà Siniscalchi

Per TG 2 Sabato out

12,30-13 Scoop!

Tra cultura, spettacolo e altra attualità, a cura di Luca Ajroldi e Antonio Lubrano. 1^a parte
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

Per TG 2 Sabato out

13,30-14 Scoop!

2^a parte
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza a cura di Anna Sessa
PUBBLICITÀ

Sogni, fantasmi e realtà nel cinema italiano (IV)

14,30 Tenderly

(1988) Film - Regia di Franco Brusati. Interpreti: Virna Lisi, George Seagal, Lila Kedrova, Paola Pitagora, Luciano Mondolfo, Mario Brega, Riccardo Billi, Vera Nandi, Nora Ricci. Prod.: Italnoleggio
PUBBLICITÀ

In diretta dallo Studio 7 di Roma

16,15 Tip Tap Club

Un programma di Alberto Argentini. Testi di Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Direttore della fotografia Salvatore Occhipinti. Regia di Fernanda Turvani
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 Prossimamente

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
PUBBLICITÀ

18,05 TG 2 Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
PUBBLICITÀ

In diretta dagli Studi della Fiera di Milano

18,50 Il sistemone

Un programma a quiz, di Leo Chiosso, Sergio D'Ortavio a cura di Iole Sabbadini. Conduce Carla Urban. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttore della fotografia Renato Re. Regia di Gian Maria Tabarelli
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 I misteri di Parigi

dal romanzo di Eugène Sue. 6^a ed ultima puntata. Sceneggiatura di René Wheeler, Maria Benedicte. Con: Sigmar Solbach, Christine Deschaumes, Jacques Seiler, Noëlle Leiris, Frédéric Frisdat. Regia di André Michel. Coprod.: Caravelle Intern. Tel. TF1 Taurus Film Munich
PUBBLICITÀ

21,35 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo
a cura dell'ANICAGIS

21,40 Tre fratelli

(1981) Film - Regia di Francesco Rosi. Interpreti: Charles Vanel, Philippe Noiret, Michele Placido, Vittorio Mezzogiorno, Andrea Ferreol, Madalena Crippa, Sara Tafuri, Marta Zoffoli, Simonetta Stefanelli, Gina Pontrelli. Prod.: Giorgio Nocella e Antonio Macri per Iter Film S.p.A. e Gau-mont (Vedi pag. 56)
PUBBLICITÀ

23,35 TG 2 - Stanotte

Chi ha portato l'igiene nel water?



Tu. E Gled Magic Water Igiene, che con la sua formula al cloruro libera ad ogni scarico una speciale schiumattiva contro ogni tipo di sporco e contro i nemici dell'igiene che non puoi vedere. Gled Magic Water Igiene mantiene per più di un mese il water bianco ed igienico.

Garantito dalla
Johnson wax

GLED MAGIC WATER IGIENE.
LA SCHIUMATTIVA CHE MANTIENE IL WATER BIANCO E IGIENICO.

20,40 SCENEGGIATO



16 Giulianova: Ciclismo

Giro delle Regioni dilettanti. 6^a tappa: Porto San Giorgio - Giulianova - Circuito di Giulianova Lido

16,55-18,45 Invito

La guardia bianca

(eBegx. 1971) Film - Regia di Aleksander Alov e Vladimir Naumov. Interpreti: Ludmila Savaljeva, Aleksei Batalkov, Michail Ulanov, Tatjana Tkac, Vladislav Dvoretzki, Evgheni Evstigneev, N. Oljalin, V. Basov, N. Serghiev. Prod.: Mosfilm

18,45 Prossimamente

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati diretta da Marcello Jankovits e Béla Tarnovszky. Prod.: Pannonia Film - Budapest. Distr.: Pe-gaso Film Center

19,35 Il pollice

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotti Lavina. Collaborazione e regia di Sergio Duichin. Condurre in video Rosanna Vaudetti

20 Tuttoscena

Fatti, opinioni, personaggi dello spettacolo, di Folco Quilici, a cura di Gigi Grillo. Presenta Paola Rinaldi. Regia di Gigliola Spada. Anno 3° - N. 9

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

20,40 I Buddenbrook

Del romanzo di Thomas Mann. Seconda puntata. Personaggi ed in

SVIZZERA

- 10 — Appunti del sabato
- 11 — Agenda 81-82 (Replica)
- 11,25-11,50 A conti fatti (Replica)
- 15,25 Seconda serata (Replica)
- 16,30 Per i bambini
- 16,55 Per i ragazzi: Top
- 17,30 Dramma sul treno. Telefilm
- 18,20 Music Mag
- 18,45 Telegiornale - 1^a edizione
- 18,50 Estrazioni del Lotto
- 18,55 Il Vangelo di domani
- TV-Spot
- 19,10 Scacciapensieri
- Programma animato - TV-Spot
- 19,50 Il Re dei cani - TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione
- TV-Spot
- 20,40 L'asso nella manica
- Film con Kirk Douglas, Jan Sterling. Regia di Billy Wilder
- 22,25 Telegiornale - 3^a edizione
- 22,35-24 Sabato sport
- Telegiornale - 4^a edizione

CAPODISTRIA

- 16,55 Calcio - Campionato jugoslavo - Prijedor - Trebisht
- Montenegro (ore 17,55):
 - TG - Notizie
 - Cartoni animati
- 18,45 La scuola
- 1^o maggio di Ales
- 19,15 Trasmissione musicale
- 19,45 Cartoni animati
- Zig-Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro
- Due minuti
- 20,30 Processo ai dinamitardi
- Sceneggiato
- 1^o parte
- 22 — TG - Tutto oggi
- 22,10 Ballata partigiana
- Coro Partigiano di Trieste
- 22,50 TG - Tutto oggi
- 23 Odprta meja - Confine aperto
- Trasmissione in lingua slovena

SABATO
TV 3
1^o maggio 1982

I Buddenbrook. Abbiamo conosciuto i protagonisti per l'inaugurazione della nuova casa. Nel 1841 muore la vecchia madre e il marito. L'azienda di famiglia resta al console Johann (Martin Benrath, nella foto), che avvia il primogenito Thomas all'attività commerciale

Inti Illimani. Ultima puntata del ciclo che, partendo dalle atmosfere e dal folklore delle Ande, ha percorso il patrimonio musicale del gruppo cileno. Collocati nel movimento della nuova canzone cilena, operano da tempo per dare nuova dignità alla musica popolare

22,50 MUSICA



terpri principali: Consolo Buddenbrook, Martin Benrath, Consolosa Ruth Leuvink, Tony Reinhold Solf, Thomas Volkert Kraeft, Christian Gerd Böckmann, Grünlich Michael Degen, Morton Schwarzkopf, Rainer Goermann, Meta Marianne Kehlau, Ida Jungmann, Ursula Dirnichs, Pa store Kölling, Hans Häckermann. Regia di Franz Peter Wirth

21,40 La parola e l'immagine

A cura di Franco Alunni

22,15 TG 3

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati diretta da Marcello Jankovits e Béla Tarnovszky. Prod.: Pannonia Film - Budapest. Distr.: Pe-gaso Film Center

22,50 La musica degli Inti-Illimani

L'esilio. Un programma di Alfonso de Liguoro. Regia di Valerio Nataletti

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 W. A. Mozart: «Bläsersonate KV 375» aufgeführt im Schloss Wil helmsburg in Schmalkalden. Verleih: DDR-TV

18 — Die vergessene Frau Maria - Himmelskönigin oder Erdenmutter? Film von Gunter Höver und Michael Albus. Verleih: ZDF

18,30 Scacchiera. Incontri su temi di attualità socio culturale .

Sendung in deutscher Sprache (20,-20,40)

20 — Tagesschau

Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Professor Dr. Alois Ties

20,25 Südtiroler Parlamentarier in Rom. Sendereihe von Oktavia Brugger

Heute: «Abg. Roland Ritz (SPV)»

23,20 Tuttoscena. Anno 3° - N. 9

FRANCIA

20 — Telegiornale

20,35 Champs-Elysées

Trasmissione proposta da Michel Drucker

21,40 Signori Giurati

a cura di André Michel con la collaborazione di Alain Franck

«L'affaire Verviers

Scene e dialoghi di Yvori

Realizzazione di Gérard Gozlan.

Con Paul Année, Frank Legris,

Martine Ferrère, Henri Coute,

Pierre Bauderet, Sylvie Herbert,

Patrick Messe, Jeanne Herviale,

Marienne Epin

MONTECARLO

17,35 Emilie. Cartoni animati

17,55 Il grande Gundam

Cartoni animati

18,25 La Tata e il professore. Telefilm

18,55 Shopping. Guida per gli acquisti

19,20 Telegiornale

With: De Angelis

19,20 L'ispettore Bluey. Una situazio ne incredibile. Telefilm con Lucky Grills, John Dierdrich

20,15 Notiziario - 1^a edizione

20,20 Editoriale

20,30 Boudu salvato dalle acque. Film. Regia di Jean Renoir con Michel Simon

o

22,05 Bollettino meteorologico

22,15 Oroscopo di domani

22,15 A bocca aperta. Settimanale satirico di attualità ed opinione ideato e diretto da Gianfranco Funari

23,10 Notiziario - 2^a edizione

23,15 Editoriale (Replica)



TV3 REGIONI

AVENTIMENTI CULTURA
SPESSACOLO COSTUME

INFORMAZIONE

MARCHE

L'appuntamento di martedì 27 è con *Jazz nelle Marche*, a cura di Rafaello Ventola. Ospite di riguardo è Giorgio Gaslini, tra i più affermati pianisti europei di jazz, docente di musica classica e contemporanea nei conservatori e autore di ottime elaborazioni di musiche popolari e folk in chiave jazzistica. Lo spettacolo, registrato al Teatro Gentile di Fabriano, presenta tra l'altro anche musiche popolari marchigiane eseguite da Gaslini insieme alla Marche Jazz Orchestra.

Giovedì 29, la rubrica *Detto fra noi*, a cura di Giuseppe Camilletti (conduce in studio Candida Tonucci) presenta un documentario sull'attività dei Padri Cappuccini di Loreto svolta in una regione desertica dell'Etiopia, dove stanno costruendo un acquedotto ed un ospedale, aiutati da un folto gruppo di laici marchigiani.

CALABRIA

Va in onda, martedì 27 e giovedì 29, lo sceneggiato scritto e diretto dal regista Luciano Capponi *Se una*

notte a Monte Cocuzzo (attori principali: Pino Ammendola, Rosa Balestriero, Werner di Donato e Ottelio Profazio). È la storia di un giornalista calabrese, Pasquale Scutella, che vive a Napoli dall'età di sei anni, ospite di una vecchia zia paralizzata su una sedia a rotelle. Il giornalista ha da qualche tempo un incubo ricorrente, sogna uno stregone che dalla cima di Monte Cocuzzo tenta di fargli un incantesimo. Nemmeno uno psicanalista riesce a risolvere i suoi problemi onirici. E, ironia della sorte, viene inviato dal suo giornale a fare un servizio nel paese di Carolei, ai piedi di Monte Cocuzzo, dove incontra proprio uno stregone, del tutto particolare, incapace di compiere magie. Il problema del Meridione, così, viene affrontato attraverso una lente deformante, quella della favola, che restituisce in profondità un clima attuale e inquietante.

LIGURIA

Si conclude martedì 27, il programma dedicato alla poesia di Sbarbaro in *Arcobaleno*, letta dall'attore Ferruccio de Ceresa nel Teatrino di Portofino e commentato dal-

L'attore Pino Ammendola gioca una «vitale» partita a scacchi sul Monte Cocuzzo nello sceneggiato realizzato dalla sede calabria di cui è protagonista

la scrittrice ligure Gina Lagorio. Giovedì 29 per *Memoria popolare* va *Dal mare al Po*, realizzato dalla Televisione della Svizzera italiana e dedicato alla Liguria. Si tratta di un'inchiesta girata nelle quattro province, laddove confluiscono aspetti culturali e antropologici più diversi, indagando su fatti di costume e su abitudini antiche.

PIEMONTE

Martedì 27 e giovedì 29 viene trasmesso *Cronache della liberazione di Asti partigiana*, un'inchiesta realizzata da Ottavio Caffano e Bruno Gambardota, su uno spunto tratto da una poesia di Primo Levi. Gli autori hanno girato le vallate del Monferrato e delle Langhe, raccogliendo le testimonianze dei superstizi e sulla base di queste fonti orali hanno cercato di ricostruire il clima di allora. Alcuni fra i leggendari capi partigiani hanno accettato di farsi intervistare (Gatto e Rocca). Dal confronto delle varie testimonianze emerge l'incerto confine tra storia e biografia col risultato di ritrasmettere al pubblico qualche frammento di umana verità.

a cura di GIANNI ROSSI

MARTEDÌ 27 APRILE

ORE 19,30

PIEMONTE	Cronache della liberazione di Asti partigiana, 1 ^a parte
VALLE D'AOSTA	Il paradiso delle Reine: 2 ^a puntata
LOMBARDIA	Filo del lavoro: robot dove ci porti, 1 ^a puntata
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN)	La piazza e il palcoscenico: Maschere di primavera
VENETO	Dimensione Veneto: Padova e la sua università
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Trieste quasi un baedeker: 3 ^a puntata
LIGURIA	Arcobaleno: omaggio a Sbarbaro, 2 ^a parte
EMILIA-ROMAGNA	E punto R: 7 ^a puntata
TOSCANA	Spazio Toscana TV: minirotocalco
UMBRIA	Rock fra toccata e fuga: ultima puntata
MARCHE	Jazz nelle Marche: Giorgio Gaslini, 3 ^a puntata
LAZIO	Posta del cittadino
ABRUZZO	Rubrica regionale
MOLISE	Prossimamente
CAMPANIA	Spazio regione: a tu per tu, 2 ^a puntata
PUGLIA	Anche questo è Puglia: La pietra devota
BASILICATA	L'ultimo di vestiti
CALABRIA	Anfiteatro sul Tirreno
SICILIA	Binocolo: Musica incontri a Palermo, 13 ^a puntata
SARDEGNA	Suoni della memoria: 27 ^a puntata

giovedì 29 aprile

ORE 19,30

PIEMONTE	Cronache della liberazione di Asti partigiana, 2 ^a parte
VALLE D'AOSTA	Carrefour: Véronique Chalot
LOMBARDIA	Notizie naturali e civili sulla Lombardia: camera del lavoro, 1 ^a puntata
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ)	Cinque domande a...
VENETO	Racconti minimi
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Spazio aperto: nel sociale
LIGURIA	Memoria popolare: dal mare al Po
EMILIA-ROMAGNA	Ritorno al cinema: 3 ^a puntata
TOSCANA	Nove problemi per 9 città: Firenze, l'Isolotto
UMBRIA	Il confronto
MARCHE	Detto fra noi: fatti, problemi, personaggi delle Marche
LAZIO	Fatti nostri: mostra al Vaticano, 2 ^a puntata
ABRUZZO	Rubrica regionale
MOLISE	Il dadone: 10 ^a puntata
CAMPANIA	Pompei oltre il 2000
PUGLIA	La ribalta del giovedì: La ballata del povero uomo
BASILICATA	Rubrica regionale
CALABRIA	Rubrica regionale
SICILIA	Occhi aperti sulla regione: appuntamento mensile
SARDEGNA	Il punto: Sport e medicina, 6 ^a puntata

Francesco Rosi

è uno dei pochi della vecchia guardia del cinema italiano cui ancora non difettano lucidità e rigore



RETE 1 LUNEDÌ ORE 20,40
LA DOLCE ALA DELLA GIOVINEZZA C - 1962

Sweet bird of youth/durata 114'
regia di Richard Brooks
con Paul Newman, Geraldine Page, Shirley Knight, Ed Begley

Il giovane Chance torna nella sua città al fianco di una stella del cinema in declino che ha promesso di aiutarlo a entrare nel «firmamento». Vuole infatti a tutti i costi diventare un attore famoso e poi portare via con sé la sua ex ragazza. Ma il padre di lei gli è contro più che mai e l'attrice lo molla proprio quando la sua buona stella comincia a risorgere. Uno sfregio gli farà perdere per sempre il treno per Hollywood, ma la ragazza resterà con lui.

RETE 2 SABATO ORE 14,30

TENDERLY C - 1968

durata 97'
regia di Franco Brusati
con George Segal, Virna Lisi, Akim Tamiroff, Paola Pitagora

Franco e Iolanda si conoscevano da ragazzi e si ritrovano ormai grandi per caso in una stazione. Lui fa il medico e pensa alla carriera, lei lavora quando ne ha voglia e non pensa al domani. Entrambi soli, si amano, si lasciano e si riamano in un tenero girotondo di incomprese piccole e grandi. Quando il deciso matrimonio andrà in fumo per l'indescrivibile di lei si lasceranno definitivamente. Si ritroveranno, anni dopo, ancora in una stazione, per un saluto.

Virna Lisi

e George Segal aiutarono Brusati a fare di Tenderly una commedia italiana sofisticata all'americana



RETE 2 MARTEDÌ ORE 20,40
UCCIDERÒ WILLIE KID C - 1969

Tell them Willie boy is here/96'
regia di Abraham Polonsky
con Robert Redford, Robert Blake, Katharine Ross, Susan Clark

È un inseguimento di quelli senza scampo. L'inseguito è un indiano, Willie, che ha ucciso per legittima difesa il padre della sua ragazza. L'inseguitore è un bianco, lo sceriffo Cooper (come Gary). La caccia all'indiano è lunga e la sua fuga diventa un vero e proprio caso, anche perché si finisce col temere un suo attentato al presidente Taft, in visita da quelle parti. Alla fine l'indiano si ucciderà «come solo può uccidersi un indiano: lasciandosi uccidere».

RETE 3 SABATO ORE 16,55

LA GUARDIA BIANCA C - 1971

Beg/durata 107'
regia A. Alov e V. Naumov
con Ljudmila Saveljeva, Aleksej Batalov, Michail Ulianov

Autunno del 1920, la Rivoluzione si allarga a macchia d'olio, i «bianchi» sono allo sbando, la loro disfatta è totale. Alcuni fuggiaschi, tra cui un professore, l'abbandonata moglie di un ministro dello ziar e un generale, si ritrovano a Costantinopoli. Ridottisi a vivere di espedienti, evitano la fine vincendo al marito della donna una grossa somma. Il generale si stabilirà a Costantinopoli, gli altri due si rifaranno insieme una vita nella nuova Russia.

Richard Brooks

in La dolce ala della giovinezza accettò un finale consolatorio che tradì il testo di Tennessee Williams



RETE 1 VENERDÌ ORE 21,30
A SANGUE FREDDO BN - 1967

In cold blood/durata 129'
regia di Richard Brooks
con Robert Blake, Scott Wilson, John Forsythe, Paul Stewart

Due sbandati escono dal carcere in libertà vigilata con un unico progetto: mettere le mani sulla cassaforte piena e lontana di un ricco agricoltore. Arrivati sul posto, non trovano nessuna cassaforte ma solo pochi dollari, un padre, una madre ammalata e due figli. I due li uccideranno tutti. Nonostante le difficoltà dovute all'assenza di un movente la polizia li arresterà e un cappio chiuderà dopo cinque anni la vicenda. Quello che vediamo è tutto vero.

RETE 2 SABATO ORE 21,40

TRE FRATELLI C - 1981

durata 113'
regia di Francesco Rosi
con Philippe Noiret, Vittorio Mezzogiorno, Michele Placido



Lina Wertmüller

dopo il teatro e la letteratura dovrebbe tornare al cinema con un film da *Tieta d'Agreste*

Tre fratelli tornano al paese nelle Murge per la morte della madre. Nella casa natale, solo ad attenderli, il vecchio padre. Tutti e tre hanno una storia personale che è anche storia del nostro tempo: il più grande è magistrato e conduce un'inchiesta di terrorismo, il secondo fa l'istitutore in un collegio di minori traviati, l'ultimo è operaio a Torino. Padre e figli riflettono insieme e poi, a nottata passata, si ritrovano più vicini di fronte al futuro.

CALENDARIO

LUNEDÌ 26

S. Cleto, S. Marcellino
Il sole sorge alle 6.14 e
tramonta alle 20.03.
La luna nasce alle 8.15 e
calà alle 23.19.

DOMENICA 25

S. Marco
Il sole sorge alle 6.15 e
tramonta alle 20.01.
La luna nasce alle 7.34 e
calà alle 22.05.

MARTEDÌ 27

S. Zita, S. Ida
Il sole sorge alle 6.12 e
tramonta alle 20.04.
La luna nasce alle 9.04 e
calà alle 22.08.

RUBRICA

I consigli di Almanacco del giorno dopo

Spirito metodico è amore dell'ordine: ecco i caratteri propri di questa fisionomia. La bocca ristretta annunzia uno spirito applicato; la parte inferiore del viso promette un uomo modesto, grave e riservato. Egli non si innalzerà mai sino all'invenzione poetica, né passerà mai i limiti di una scrupolosa esattezza.



Fulco Pratesi

Roma era una città famosa per i gatti: numerosi nel centro storico e nei fori. Da qualche tempo sono quasi scomparsi



Giovanna Ciccolà

La calendula, che in alcune regioni d'Italia viene chiamata fioraccio, si usa in erboristeria per curare alcuni malanni della pelle

ALMANACCO

APRILE -



MERCOLEDÌ 28

S. Pietro Chiaro, S. Valeria
Il sole sorge alle 6.11 e
tramonta alle 20.05.
La luna nasce alle 10 e calà
alle 0.56.

VENERDÌ 30

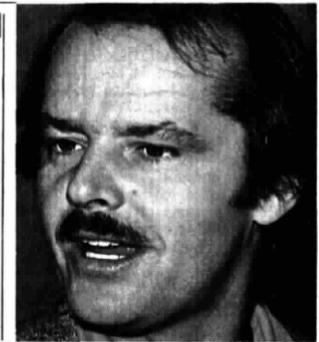
S. Giuseppe art.
Il sole sorge alle 6.07 e
tramonta alle 20.08.
La luna nasce alle 13.17 e
calà alle 1.30.

GIRODI 29

S. Caterina da Siena
Il sole sorge alle 6.09 e
tramonta alle 20.06.
La luna nasce alle 11.02 e
calà alle 1.30.

A cura della redazione di Almanacco del TG 1

Aprile 1937: nasce a Neptune, nel New Jersey, l'attore americano Jack Nicholson. Il padre, un vetrinista alcolizzato, se ne va di casa subito dopo la nascita del figlio e la madre per guadagnarsi da vivere e crescere il piccolo Jack apre con le sorelle un modesto salone di bellezza. Studente non troppo impegnato, Jack lascia ben presto la scuola per raggiungere a Los Angeles una delle sue sorelle che lavora in teatro. Entra come fattorino alla Metro Goldwin Mayer per trenta dollari la settimana e si iscrive ad una scuola di recitazione. Dopo aver ottenuto qualche partecipazione in televisione svolge il suo apprendistato di attore nella «bottega» del regista Corman. Ma la prima occasione per mettersi in luce gliela offre nel 1969 *Easy Rider*, un film che appartiene al «nuovo cinema americano». Seguono subito: *Cinque pezzi facili*, *Conoscenza carnale*, *Chinatown* ed altri film di successo. Antonioni lo chiama come protagonista del suo *Professione: reporter*. All'apice della carriera, interprete di raffinato mestiere e di intelligente estro, Jack è il personaggio difficile di *Qualcuno volò sul nido del cugulo*. Nel 1981 prende parte al film *Reds* di attuale programmazione.



Passeggiando intorno al Pantheon non abbiamo trovato gatti e al Colosseo uno solo. La gente che abita da queste parti dice che fino a novembre scorso questi felini erano ancora tanti. Non si sa bene che cosa sia succcesso, non essendoci state epidemie che potessero farli sparire. C'è chi sostiene che vengono uccisi per essere mangiati e chi dice che vengono utilizzati in esperimenti di vivisezione. Qualcuno poi parla di trappole speciali distribuite dal Comune per acchiappare e sterminare i gatti.

Comunque siano andate le cose, resta il fatto che preoccupa: i gatti a Roma sono diventati una vera rarità. Bisognerebbe trovare una maniera per farli ritornare, altrimenti nei prossimi mesi si determinerà un pericoloso aumento dei topi e ratti ora liberati dai loro avvocati nemici, grazie a queste sparizioni.

Il fioraccio è una pianta annuale di cui si usa in particolare il fiore perché ha delle ottime qualità antisettiche e decongestionanti. Si può utilizzare per impacchi in molti casi di dermatiti, in particolare è utile contro l'acne perché attenua le infiammazioni della pelle. Efficace in inverno contro i geloni, in estate un impacco di fiori di calendula toglie il fastidio delle scottature solari.

L'impacco si prepara facendo bollire per dieci minuti due pugni di fiori secchi in un litro d'acqua. Il decotto si filtra togliendo tutta l'acqua. Poi si mettono i petali in una garza.

L'impacco si lascia sulla pelle per circa un quarto d'ora. Anche l'olio di calendula è indicato per addolcire e ammorbidire la pelle, soprattutto dopo l'esposizione al sole che brucia in montagna o al mare.



Elvezio Petrozzi
La mania del cubo magico è dilagata ed il tutto il mondo ed il comparsa sul mercato di numerosi varianti

DOMENICA DA TAVOLO

La fantasia dei costruttori di rompicapi si è scatenata e sono nate le forme più strane: ottagoni, romboidi, losanghe, ecc. Non è mancata naturalmente la sfera che altro non è che un cubo con gli spigoli arrotondati, ma proprio per questo più difficile da manipolare. L'ultima novità viene da Taiwan: si tratta di un tetraedro (piramide a base triangolare) nel quale ogni faccia è composta da 9 triangolini.

Anche il gioco del 15 non è sfuggito a questa moda: esso fu inventato verso la fine del secolo scorso e divenne in breve tempo una mania collettiva; ora ne è uscita una forma su misura rotolata denominata «Genius».

Da questo vortice di variazioni sul tema «Rompicapo meccanico» emerge comunque ancora il cubo, con la sua purezza di linee e la sua incredibile compattezza geometrica.

Gli italiani e le due culture

Riportiamo in questa tabella i dati relativi al sondaggio realizzato dalla Makno e trasmesso da Mixer

1 Ritiene che, oggi, sia più importante, rispetto alle esigenze della società in cui viviamo, privilegiare una formazione culturale in senso scientifico o in senso umanistico?

- | | |
|-------------|--------------------------|
| scientifico | <input type="checkbox"/> |
| umanistico | <input type="checkbox"/> |
| non so | <input type="checkbox"/> |

2 Le persone che hanno importanti responsabilità politiche, per avere maggiori capacità nel proprio ruolo, è meglio che siano formate in senso scientifico o in senso umanistico?

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| scientifico | <input type="checkbox"/> |
| umanistico | <input type="checkbox"/> |
| non è rilevante | <input type="checkbox"/> |
| non so | <input type="checkbox"/> |

3 Perché?

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| perché è più aperta | <input type="checkbox"/> |
| perché è più completa | <input type="checkbox"/> |
| perché è più utile | <input type="checkbox"/> |
| perché dà più fantasia | <input type="checkbox"/> |
| perché dà più competenza | <input type="checkbox"/> |
| non so | <input type="checkbox"/> |

4 Cosa contribuisce di più alla felicità della società: le scienze o le arti?

- | | |
|---------|--------------------------|
| scienze | <input type="checkbox"/> |
| arti | <input type="checkbox"/> |
| non so | <input type="checkbox"/> |

5 Quale di questi personaggi è più importante nella storia civile del nostro Paese?

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| Dante Alighieri | <input type="checkbox"/> |
| Galileo Galilei | <input type="checkbox"/> |
| Giacomo Leopardi | <input type="checkbox"/> |
| Alessandro Manzoni | <input type="checkbox"/> |
| Guglielmo Marconi | <input type="checkbox"/> |
| Alessandro Volta | <input type="checkbox"/> |
| Leonardo da Vinci | <input type="checkbox"/> |

	Maschi	Femmine	Età	15-19	20-24	25-34	35-44	45-55	oltre 55	Totale %
1 Scientifica	41,8	32,0	52,4	34,4	41,1	41,0	38,2	28,3	38,0	
Umanistica	37,9	35,1	31,0	48,4	38,3	34,9	31,6	34,3	36,5	
Non so	18,3	32,9	16,7	17,2	20,6	24,1	30,3	37,4	25,5	
2 Scientifica	35,1	25,1	48,8	32,8	33,6	37,1	22,4	21,2	30,2	
Umanistica	37,2	36,4	25,6	37,5	36,4	44,4	38,2	34,3	36,8	
Non è rilevante	17,2	18,2	18,6	18,8	21,5	9,9	14,5	21,2	17,7	
Non so	10,6	20,3	7,0	10,9	8,4	13,6	25,0	23,2	15,3	
3 Più aperta	19,7	13,9	20,0	9,8	17,4	20,3	15,9	17,9	16,9	
Più completa	22,8	28,3	20,0	35,3	18,6	21,7	30,2	29,0	25,5	
Più utile	15,0	17,8	25,7	17,6	16,3	18,8	11,1	13,0	16,4	
Dà più fantasia	3,6	2,2	2,9	2,0	5,8	2,9	0,0	2,9	2,9	
Dà più competenza	28,5	18,9	22,9	27,5	31,4	26,1	15,9	17,4	23,9	
Non so	10,4	18,9	8,6	7,8	10,5	10,1	27,0	20,3	14,5	
4 Scienze	50,6	44,0	50,0	40,4	47,1	55,3	46,2	43,3	47,3	
Arti	37,2	28,8	38,1	38,5	37,3	27,7	36,2	26,0	32,9	
Non so	12,1	27,2	11,9	21,2	15,7	17,0	17,5	30,8	19,8	
5 Dante Alighieri	9,3	15,4	14,3	12,0	13,9	12,0	13,9	9,4	12,4	
Galileo Galilei	16,8	12,8	21,4	24,0	8,9	17,4	12,7	12,5	14,8	
Giacomo Leopardi	0,9	2,6	4,8	4,0	1,0	0,0	1,3	2,1	1,7	
Alessandro Manzoni	4,9	9,8	4,8	6,0	5,9	10,9	6,3	8,3	7,4	
Guglielmo Marconi	29,6	33,3	19,0	14,0	24,8	29,3	48,1	41,7	31,5	
Alessandro Volta	8,4	4,7	7,1	12,0	5,0	8,7	2,5	6,3	6,5	
Leonardo da Vinci	30,1	21,4	28,6	28,0	40,6	21,7	15,2	19,6	25,7	

I vincitori di Fotoflash

A cura di PIERO TURCHETTI



CONCORSO



1



Giorgio Giavazzi
via Della Madonna - Lallio (BG)

IL RADIOPARISI HA SCELTO QUESTA

Da uno sguardo d'assieme ai soggetti delle foto inviate a questo trentesimo concorso di *Fotoflash* si riceve un'impressione che conferma quanto è stato già detto da vari addetti ai lavori: gli italiani si vestono con assoluta libertà di scelta, non vincolati da modelli precostituiti. È la moda della «non-moda» appunto, che fa coesistere, per esempio, gonne di lunghezze diverse oppure tagli tipo anni Trenta accanto a casuals e blue jeans; acconciature ormai senza più epoca quali si vedono di solito a certi «matrimoni» e i colori violenti degli indumenti e del trucco dei giovani punk. Una curiosità: tra i correnti c'è poi chi ha interpretato in altro modo il «come si vestono», documentando cioè proprio l'operazione del vestirsi, davanti allo specchio o di fronte ad un armadio aperto. Il contrasto tra vecchio e nuovo è l'idea realizzata dalla foto che ha vinto il primo premio, con buon senso di colore, che inquadra geometricamente un paio di gambe in blue jeans visto fra due vecchie donne avvolte nel loro manto nero, quasi un antico costume. Il secondo premio all'immagine di una giovane coppia un po' stravagante colta dall'obiettivo sulla soglia di un negozio ed il terzo premio ad una foto che fa riflettere su quanti devono attenersi alla funzione primaria di un vestito, quella cioè di coprire, acquistandolo anche di seconda mano. Una menzione particolare alla foto che sinteticamente dice come, nella «non-moda» di oggi, coesista il corto accanto al lungo. Ospiti in giuria Cristina Ghergo, fotografa di moda, e Angelo Tondini, reporter di viaggi.

1 Angelo Mereu
via Solferino, 3 - Milano

2 Paolo Pasquali
borgo San Jacopo, 69 - Livorno

3 Mario Vinciguerra
viale Zara, 11 - Milano



2



3

VINCONO LA BORSA DA PROFESSIONISTA ANCHE...

- Associazione G.T.M. - Avezzano (AQ)
- Passero Oreste - Napoli
- Cavallari Michele - Ferrara
- Fabiani Pietro - Brescia
- Palmieri Pasquale - Benevento
- Russo Franco - Andretta (AV)
- Gentile Pippo - Palermo
- Di Giacomo Santi - Palermo
- Pepe Giovanni - Pozzuoli (NA)
- Benedetti Mario - Roma
- Rosato Antonio - Casoli (CH)
- Fricano Vincenzo - Casteldaccia (PA)
- Nota Vanni - Vinovo (TO)
- Bardelli Aldo - Ancona
- Bardelli Antonio - Pisa
- Ferlin Ivo - Castelfranco Veneto (TV)
- Alan Edgar - Milano
- Biagi Riccardo - Salerno
- Piucci Pierluigi - Milano

Bongiorno ha indetto la finalissima

Due puntate a settimana della trasmissione a quiz che viene ora riservata ai detentori dei più alti montepremi e ai concorrenti meglio piazzati

TELEVISIONE

Flash cerca il supercampione

Dal 13 maggio al 3 giugno l'appuntamento con *Flash* sarà bisettimanale, il giovedì e il sabato, orario invariato. La sfida è tra i 12 campioni, tra quelli che sono i detentori del più alto montepremi e quelli che da giovedì 10 dicembre 1981 hanno già sbaragliato altri temibili avversari. Mike Bongiorno assicura che saranno sette puntate di fuoco. Questo il calendario: giovedì 13 e sabato 15 maggio si disputeranno il titolo il 1° e il 2° campione in classifica, più altri quattro concorrenti sorteggiati tra il 5° e il 12° posto in classifica. Nella seconda settimana, il 20 o il 22 maggio, il 3° e il 4° campione sfideranno gli esclusi dal sorteggio precedente. Durante le trasmissioni del 27 e del 29 maggio i due vincitori delle altre manches dovranno gareggiare con i due campioni di *Flash* che hanno realizzato il maggior montepremi. In questo modo si arriva così alla puntata del 3 giugno che esprimera il supercampione.

Il meccanismo della gara sarà comunque lo stesso: notizie di attualità, indagini Doxa, una partita di filetto. La formula ideata da Mike Bongiorno e dai suoi collaboratori si è ancora una volta rivelata di grande popolarità e si può dire che il vero campione di *Flash*, in realtà, sia proprio il distinto ed amato signore arrivato dall'America tanto tempo fa, che da ormai venticinque anni colleziona fortune televisive. *Flash* ha bissato il successo della versione 1981 in cui furono registrati per ogni puntata

circa 23 milioni di telespettatori. E' il quiz degli anni '80, dunque, e probabilmente la sua popolarità si deve al fatto che, abbandonate le domande strettamente culturali protagoniste di passate versioni, a quelle sull'attualità può rispondere da casa e sentirsi maggiormente coinvolto nella trasmissione, quasi in gara, almeno l'80% del pubblico, bombardato di notizie in continuazione da radio, giornali e televisione.

Sembra quindi finita l'era del nozionismo, di quei concorrenti che arrivavano a *Lascia o raddoppia?* con il loro bagaglio culturale da monomaniaci, di quegli strani personaggi che sapevano tutto, ma proprio tutto, su Ugo Foscolo o sulle Olimpiadi parigine del '24, piuttosto che sul Risorgimento o sui campioni di ciclismo di tutti i tempi. Che fine avranno fatto quei tipi bizzarri, simpatici e anche un po' patetici? Forse sono rimasti stritolati dagli ingranaggi di una cultura di massa o forse, dopo anni passati a studiare il mondo delle coccinelle, avranno acceso la televisione in tempo per vedervi trasmesso uno splendido documentario sulla coccinella nel mondo...

A Mike Bongiorno, comunque, il merito di averli tirati fuori dall'anonimato ed averli catapultati sulle pagine dei giornali che, nell'Italia preindustriale, facevano di questi personaggi materia di mito e di leggenda. E questi nuovi campioni, smaliziate creature del nostro tempo, che fine faranno? ●



Mi dipingono come
brechtiana, esistenzialista, marxista,
mentre sono soltanto...

PERSONAGGI

Impegnata a cantare l'amore

di COSTANZO COSTANTINI / disegno di BRUNO CARUSO

Sono nata nel 1934, a Milano, in via Visconti di Modrone, nella Cernia dei Navigli. Mio padre aveva un'industria farmaceutica (mia madre faceva la casalinga), c'erano quindi in famiglia abbastanza mezzi perché sin da bambina potessi togliermi ogni sfizio, tanto più che ero figlia unica. Secondo le abitudini della media o alta borghesia milanese, fui affidata a una governante tedesca, la quale avrebbe dovuto impartirmi una educazione molto austera, ma io sono stata tutto nella vita tranne che austera, specialmente con me stessa. Ho trascorso l'infanzia e la prima giovinezza, almeno in parte, fra via di Montenapoleone e piazza San Babila, nel cuore della vecchia Milano. Ho detto « almeno in parte » perché, sempre secondo le abitudini della media o alta borghesia milanese, fin da adolescente fui mandata all'estero, sono stata in Inghilterra, in America, in Francia, in Svizzera. Nelle intenzioni dei miei genitori lo scopo di questi soggiorni e viaggi all'estero era triplex: avrei dovuto studiare seriamente, imparare le lingue e fare esperienza del mondo, allargare le mie conoscenze. Ma non ho studiato né seriamente né, diciamo, vagamente, non ho imparato nessuna lingua, non ho fatto esperienza del mondo né ampliato le mie conoscenze. A diciotto anni non sapevo nulla, non capivo un tubo, non avevo, come si dice, né arte né parte.

« Che cosa le facciamo fare? », si chiedevano sperati i miei genitori. Così mi rispedirono di nuovo all'estero, in Svizzera, per fare un corso di estetista, ma non riuscii ad imparare neppure a truccare me stessa. In compenso, non so se per via di tutti questi viaggi all'estero o per altre ragioni, mi buscai la tubercolosi ghiandolare, che qualche anno dopo scomparve ma per cedere il posto, graziosamente, alla tubercolosi polmonare e ad una serie incalcolabile di altre malattie. Sofrivo di artrosi cervicale, avevo un eczema agli occhi, il mal di reni, il mal di fegato, il mal di stomaco e una duodenite cronica, insomma ero una piccola encyclopédia portatile di patologia medica.

Forse qualcuno non mi crederà, o forse mi crederà più degli altri, ma incominciai a pensare di fare la

cantante o l'attrice quando un'amica di famiglia disse a mia madre: « Ha una bella voce, perché non le fai fare la cantante o l'attrice? ». Così, dietro le insistenze di mia madre e dell'amica di mia madre, un giorno mi decisi ad andare al Piccolo Teatro. Ci andai come sarei andata alla Standa a chiedere un posto di segretaria o di commessa. Non avevo mai cantato, mai recitato, non avevo mai dato il minimo segno di talento artistico, non avevo la minima vocazione teatrale. M'ero decisa ad andarci perché non sapevo che fare, perché mi annoiavo. Fui sottoposta ad una prova. Recitai *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* di Cesare Pavese e alcune cose dell'Alfieri. Fu uno strazio. L'attesa della prova fu angosciosa. Speravo che non mi chiamassero mai. Ero timida, inibita, impaurita, non ero in grado neppure di camminare. In platea c'erano tutti i « grandi »: Giorgio Strehler, Paolo Grassi, Sarah Ferrati, Gino Negri, un professore di storia della letteratura, altri scienziati della scena. Ebbene, non so come, con mio grande stupore, superai la prova e feci un corso di due anni, ma dopo quel corso ero più cagna di prima.

Però il « divino maestro » mi aveva toccata con la sua grazia, e poiché ero stata toccata dalla grazia del « divino maestro » avrei dovuto affrontare la scena con sicurezza assoluta. Mi fecero recitare nella *Gilda del Mac Mahon* di Testori e cantare nei *Giacobini* di Zardi. Prima di salire sul palcoscenico tremavo più che prima di affrontare la prova. Sorprendentemente ebbi successo. Non potevo crederci! Ma dopo quel primo successo mi trovai più indecisca e depressa che mai. Il « divino maestro » si faceva vedere poco, le sue epifanie erano rare, e quando prodigiosamente appariva mi teneva da parte, ma non già per un riguardo particolare, piuttosto perché in teatro mi considerava un oggetto ingombrante. La mia « liaison » intima con Lui, dicia-



COPYRIGHT RADIOCORRIERE TV / BRUNO CARUSO

mo, mi nuoceva più che giovarmi. Dal momento che ero sotto la sua alta protezione carismatica, non potevo fare qualche cosa, delle cose normali, come facevano tutte le altre attrici o cantanti, ma avrei dovuto fare soltanto cose grandi, sublimi, memorabili, degne del Genio sotto la cui ala mi muovevo, e così non facevo niente, mi aggiravo nel Piccolo Teatro come una estranea, come qualcosa di cui non si sapesse che fare.

Sono stata fatta passare come una cantante brechtiana, come una cantante della « mala », come una cantante « impegnata », come una cantante sexy, contestatrice « ante litteram », anarchica, marxista, sartriana, esistenzialista, e chi più ne ha più ne metta. E' tutto un equivoco, un colossale equivoco. Io non sapevo neppure chi era Bertolt Brecht quando mi fecero cantare i *Requiem* berlinesi. Forse me li fecero cantare perché da ragazzina avevo avuto una governante tedesca. Non avevo letto un rigo di Marx, non avevo letto nulla di Sartre, non sapevo un tubo. E' tutta una invenzione degli intellettuali snob milanesi.

Come cosiddetta « cantante della mala » debuttai alla Casa del Popolo, nei pressi del Palazzo di Giustizia. Fu durante le elezioni del '58. Mi ricordo che

la città era tappezzata di manifesti in cui figurava a caratteri cubitali il nome di Vanoni, ma era il Vanoni delle tasse, che già allora molti pagavano meno di adesso. Il « divino maestro » volle che indossassi un vestitino color topo, polveroso, fra il grigio e il viola, e che assumessi la posa che gli era cara: gambe divaricate, mani sui fianchi, espressione aggressiva e vorace, come Marlene Dietrich. Avrei dovuto aggredire il pubblico, farlo cadere in stato di choc. Ma io non ero in grado neppure di reggermi in piedi. Non dormivo da due settimane. Avevo una paura terribile. Per di più il pubblico non mi incoraggiava affatto. C'era tutta la Milano « bene », che era venuta per ridere alla mia catastrofe. Gli si leggeva in viso quello che pensavano: « Ma che vuole fare questa cretinina? Lo sanno tutti che fra noi era la più scema ». Mentre cantavo l'abitino color topo mi si infilava fra le cosce. Forse è nata da quel particolare la leggenda della cantante sexy. Quando scoppiarono gli applausi mi girai istintivamente indietro convinta che applaudissero qualcun altro, ma mi resi subito conto che con quel pubblico non sarei arrivata in nessun posto.

Anche la mia esperienza nel cinema è stata una ca-

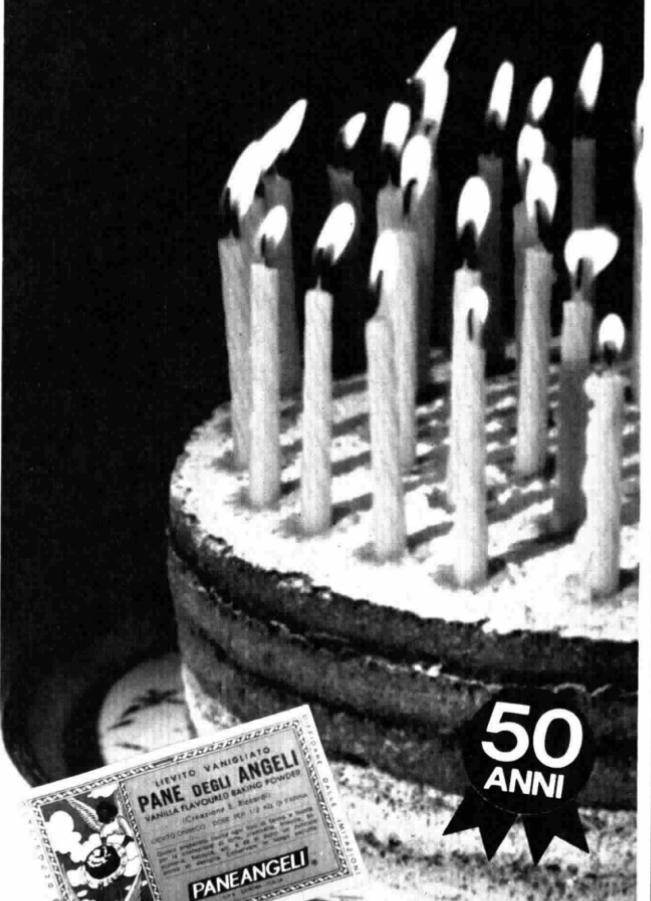
sempre a torta alta !

Ornella Vanoni /segue

tastrofe. Il mio primo film fu *Romolo e Remo*, un kolossal all'italiana diretto da Sergio Corbucci. I miei partners erano Steve Reeves e Gordon Scott. Facevo il ruolo di una donna aggressiva e funesta, dalle chiome rosso-nere. Ero inguainata in una pelle di leopardo dal colore verdastro, ma ogni volta che montava a cavallo o mi si sgaravano i pantaloni o mi scappava una tetta, sicché bisognava arrestare le macchine e rifare tutto da capo. Mentre giravamo a Pozzuoli mi si sganciò uno dei sandali alla schiava e un piede mi finì in una colata di lava. Venne poi Peppino Amato, il magniloquente produttore napoletano che mi diceva: « Tu hai tutti i numeri per diventare una star mondiale, sei più abbagliante di Jean Harlow, più promettente di Jennifer Jones, più irresistibile di Rita Hayworth, più diabolica di Marlene Dietrich. Il tuo volto spaccherà, farà esplodere lo schermo ». Me ne feci convincere ma i risultati furono letteralmente disastrosi.

I o ritrovai me stessa quando incontrai Gino Paoli che mi propose di cantare *Senza fine*. Io sono una borghese milanese, una romantica decadente, io so cantare soltanto canzoni d'amore. Che cosa dovrebbe cantare una come me che per tutta la vita non si è dedicata che all'amore? Dovrei forse cantare delle canzoni sindacali, su testi di Lama o di Benvenuto? Io ho sempre amato gli uomini e li amo ancora, nonostante che siano diventati mortalmente noiosi. Per una donna che si avvia verso i cinquant'anni come me trovare un uomo relativamente giovane che non ti anni è una impresa disperata, ma io tento ancora, tenterò sempre. Come dice D. H. Lawrence ne *Il serpente piuttosto*, indietro non si torna, « quando sei andato, non puoi più tornare ». E poi, perché dovrei tornare indietro, con tutto quel che mi è successo? Non posso andare che avanti, anche senza plastiche facciali, senza farmi rifare le gambe o il seno, senza crisi nevrotiche irreparabili, nuda o vestita, ma sempre cantando canzoni d'amore, sempre cantando l'amore...

COSTANZO COSTANTINI



PANEANGELI®



“il tortaalta” PER TORTE DOLCI
“il pizzatorta” PER PIATTI SALATI
FATE UNA CROCETTA SU QUELLO CHE VOLETE
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

R.C. PANEANGELI C. P. 1732, 16100 GENOVA
inviamoci GRATIS
1 dei 2 Ricettoni “il tortaalta” □ “il pizzatorta” □

GRATIS
1 RICETTARIO

Nome e cognome _____

Indirizzo _____

Città _____

C.A.P. _____

Prov. _____

CONCORSISSIMO



*Strappa
e Vinci*



10 VIAGGI A NEW YORK
IN CONCORDE AIR FRANCE



10 AUTOMOBILI
RENAULT 5



100 MOTORINI
GARELLI "NOI"



1.000 BICICLETTE
GIRARDENGO



10.000 BORSE

Televideo. Comincia la fase sperimentale

Potremo selezionare sul teleschermo infinite informazioni sull'attualità, sul tempo, sul traffico ferroviario ed aereo e su altre attività legate alla vita quotidiana

ATTUALITÀ

Notizie al pulsante

di LINA AGOSTINI

Siamo quasi alla fantascienza del piccolo schermo e questo « domani » misurabile in pollici si chiama « televideo », un'applicazione capace di infinite utilizzazioni che i Servizi di ricerca e sperimentazione della Rai coordinati da Massimo Fichera, vice direttore generale dell'ente radiotelevisivo, stanno sperimentando. Non è più lontano dunque il giorno in cui, standocene tranquillamente in poltrona, potremo selezionare sul video quella che preferiamo tra tantissime informazioni scritte, scegliere fra centinaia di pagine, ciascuna composta di 24 righe. Ci arriveranno in casa gli orari dei treni e degli aerei, sempre aggiornatissimi anche su eventuali ritardi; i programmi dei cinema; le previsioni meteorologiche. Tra un Pippo Baudo e un Gianni Minà (ma, come vedremo, anche insieme a loro e senza turbarne o perderne le esibizioni domenicali), potremo risolvere giochi enigmistici, sperimentare ricette di cucina ed anche essere informati, 24 ore su 24, di quanto è appena accaduto nel mondo.

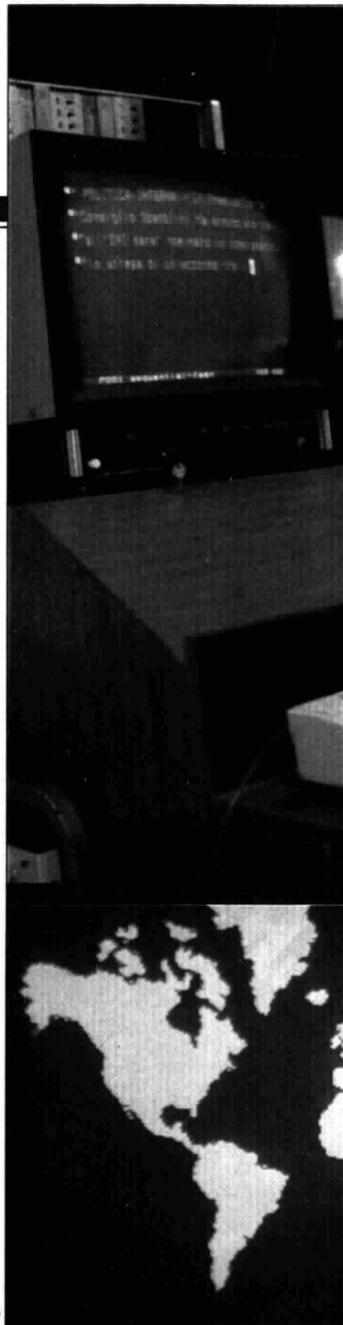
Tutto questo soltanto premendo il tasto di un quasi normale telecomando. Insomma, l'Italia televisiva sta per avere un « pulsante in più ». Con quel pulsante, per esempio, ciascuno potrà tentare un approccio con una lingua straniera e perfino studiarla; i risultati delle manifestazioni sportive diventeranno noti, senza nemmeno bisogno di attendere il telegiornale, pochissimi istanti dopo che esse si saranno

concluse; e così anche gli esiti delle votazioni parlamentari e tante altre notizie ancora: chi più fantasia ha più ne può pensare.

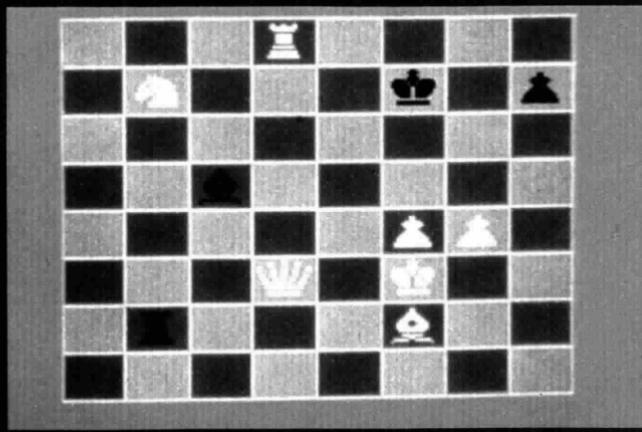
Tecnicamente accadrà così: l'utente avrà un telecomando con questo famoso « pulsante in più »; azionando il tasto farà apparire sul video il sommario delle notizie della giornata. Potrà anche decidere se riceverlo in sovrappressione sulle normali immagini del programma televisivo, o al loro posto. Quindi, con una serie di selezioni successive, arriverà a stabilire quale è la pagina — tra quelle citate in sommario — che gli interessa e infine la farà apparire sul teleschermo.

I primi ad avere applicato questo nuovissimo sistema sono stati gli inglesi: 300 mila suditi della regina Elisabetta ricevono già oggi, in casa loro, le informazioni scritte per mezzo del video. In Francia, dopo pochi mesi di esperimenti, già duecentomila persone seguono ogni giorno le trasmissioni sperimentali. Ma in Gran Bretagna si prevede che entro un paio d'anni almeno due milioni di televisori potranno ricevere mille pagine di testo e i servizi regionali per 14 distretti.

Alla « fonte » il sistema è di una semplicità quasi disarmante: poco più di una normale macchina per scrivere, con qualche tasto supplementare, che permette di « scrivere » le notizie in tempi brevissimi, qualche secondo appena. L'apparecchio ricevente è un normale televisore, dotato di un apposito de-



Alcune delle apparecchiature che servono per elaborare le « pagine » del Televideo e quattro esempi dei possibili usi di questo genere di sistema



1 242

What's this ?

Is this a glass ?
Is it full ?

GLASS

ANSWER

Lindenberger ti invita a tavola. Dolce e morbido.



KRAFT
Lindenberger
Emmentaler Baviera "Dolce"

KRAFT

cose buone dal mondo

Televideo /segue

codificatore, con un telecomando che — rispetto a quelli attuali — possiede un « tasto in più »: attualmente l'industria italiana produce da tempo dei meccanismi di questo tipo (finora li ha soltanto esportati), con un aggravio di prezzo non superiore alle centomila lire.

In Italia il progetto è già messo a punto. Il Ministero delle Poste deve ora scegliere il sistema da adottare: Germania e Francia ne hanno uno loro, e inoltre altre « versioni » del « televideo » sono in sperimentazione in Canada e negli Stati Uniti. Adesso, ormai, la « grande innovazione » è pronta a partire. Nell'attuale fase sperimentale di simulazione del servizio in Italia il sistema ha un'applicazione ridotta: 50 pagine in tutto, un paio di ore di trasmissione — quando attualmente va in onda il monoscopio — e nessuna possibilità ancora di cernita da parte dell'utente, programma fisso cioè. Ma è chiaro che questo è soltanto il primo passo; non esistono difficoltà tecniche affinché, una volta entrati in fase operativa, i risultati siano quelli davvero assai più notevoli che abbiamo già descritto.

Ma non c'è il pericolo che questo « pulsante in più » venga osteggiato dai direttori di giornali, come è accaduto altrove? Che produca una certa crisi, ed anzi la aggravi, nel mondo della carta stampata? Sentiamo che cosa ne pensa Giorgio Cingoli, direttore della Divisione ricerca e studi della Rai, ma a suo tempo, e nemmeno per poco, anche direttore di quotidiano: « Io credo proprio che di crisi non ce ne saranno. Quando esplose la radiofonia in tutto il mondo i fabbricanti di dischi si sentivano già moribondi: e invece proprio in quel momento cominciò il boom dell'industria discografica. Io ritengo », continua Cingoli, « che qualsiasi mezzo di comunicazione aumenti il bisogno d'informazione: tutto sta ad individuare il ruolo di ciascuno, a trovare lo spazio giusto. Inoltre il "televideo" darà soltanto informazioni secche, rapidissime e, continuando il paragone con i giornali, ne trasmetterà soltanto i titoli, o poco più ». Con il vantaggio, tuttavia, di

Sordo? Felice!

poterli trasmettere in gran fretta: teoricamente con questo sistema sarebbe possibile irradiare via etero un numero altissimo di pagine: ma a casa sua, per selezionarle, l'utente impiegherebbe troppo tempo. Con 500 pagine, invece, gli basterebbero una manciata di secondi per inquadrare quella « giusta ». « Si potrebbe arrivare », dice ancora Giorgio Cingoli, « anche a 23 teletext diversi: uno da trasmettere sulla prima rete, uno sulla seconda e ventuno sulla terza, uno per regione. Con il vantaggio di offrire all'utente notizie di interesse locale ». « E' quanto già avviene », dice Massimo Rendina, assistente del direttore generale, « in Gran Bretagna: dall'estate scorsa esiste un servizio regionale per la Scozia, composto per un quarto da informazioni locali; e in Gran Bretagna il "televideo" non ha avuto problemi di sorta con gli editori di giornale ».

La nuova tecnologia ormai marcia a passi da gigante: negli Stati Uniti gli esperimenti di « televideo » sono stati frenati soprattutto dalla convinzione che ogni applicazione diventì già « vecchia » e superata proprio mentre viene applicata: uno studio calcola in 42 mesi l'intervallo di tempo che intercorre tra l'inizio della progettazione e la fabbricazione dei componenti su scala industriale.

Al livello tecnico in cui l'innovazione verrà introdotta, per ora, in Italia, non ci sono però assolutamente problemi d'attesa, di tempi, di realizzazioni pratiche: l'industria nazionale — e forse in momenti di crisi come quelli che stiamo vivendo anche questa « spinta » può avere il suo giusto valore — produce già tutti i componenti del sistema di notizie via tv. « L'utenza potenziale », dice ancora Giorgio Cingoli, « è molto grossa: in Italia ogni anno si vendono 900 mila apparecchi televisivi in bianco nero, ed oltre un milione e mezzo a colori »: tra qualche tempo tutti potranno essere forniti, con cento (o forse meno) mila lire di sovrapprezzo, del loro « pulsante in più ». Il futuro è già arrivato: signori in poltrona, si va ad incominciare.

LINA AGOSTINI

RadiocorriereTV 45



Felice perché ha vinto la sordità. Felice perché vive la sua vita di sempre: sente, comprende, lavora, si diverte, ama ed è amato. Felice perché il suo Amplifon è uno strumento perfetto, creato su misura per lui. Praticamente invisibile: questa foto ne è la prova.

amplifon

il secondo udito

La più importante organizzazione in Europa per vincere la sordità.

Il singolare esperimento dimostra che anche invertendo i ruoli il prodotto non cambia

ATTUALITÀ

Anche il successo logora chi non ce l'ha?

di RENATA PISU



Personaggi famosi si sono stati convocati a dire la loro su Enzo Biagi, il giornalista intervistato dal politico Giulio Andreotti che lo ha messo sotto il torchio con un certo gusto (tanti politici sono stati «torchiati» da Biagi) ma senza malintesi. Padre Nazareno Fabbretti ha ricordato che Biagi fu licenziato come direttore da un quotidiano per averlo fatto collaborare. «E' stata una prova di amicizia che mi onora e che dimostra la linea, il carattere, la coscienza di Biagi, un uomo che mi ha insegnato a essere più che sembrare e a essere più che fare. Mi ha anche insegnato a far parlare la gente, a tirar fuori dalla gente quello che più gli rode e gli si accende dentro».

Il cardiologo Giuseppe Folli è intervenuto per spiegare come Biagi, dopo aver superato un infarto miocardico, abbia deciso di sottoporsi a un intervento chirurgico alle coronarie per poter ritrovare la pienezza della sua attività fisica. «A lui non interessava tanto vivere», dice il professor Folli, «quanto partecipare attivamente alla vita politica, sociale, alla crociata...».

L'avvocato Berti Annoaldi ha rievocato i giorni della Resistenza, il luglio del 1944: «Eravamo sopra Pianaccio e vedemmo arrivare un ragazzo in calzoni corti. Ci dis-

sero che era un giornalista e che avrebbe scritto di noi e con noi. Era Enzo Biagi. Così ci siamo incontrati e abbiamo vissuto assieme la guerra di resistenza nelle nostre montagne. Di quei giorni ci è rimasta la capacità di non accettare l'ingiustizia...».

Federico Fellini, amico di Biagi da sempre, ne traccia un ritratto più che affettuoso: «Biagi è un giornalista amico, per tutti credo, perché si colloca tra la notizia e il lettore con un suo talento di mediatore..., da fiducia, un po' come il medico di famiglia che riesce a sdrammatizzare la malattia parlando di bacilli con la competenza e il talento di chi da tempo lotta contro queste cose, per cui anche la malattia diventa un evento con cui si può venire a un accordo, a un armistizio». Ma il pezzo forte della trasmissione è l'intervista, a ruoli invertiti, condotta da Giulio Andreotti.

Andreotti. C'è una frase che ha avuto una certa fortuna, secondo la quale il potere logora chi non ce l'ha. Lei, Biagi, si sente un uomo di potere?

Biagi. No, io non mi sento logorato. Mi sento uno che fa il suo mestiere e chi si augura di aver fiato, salute e ancora curiosità per continuare a farlo.

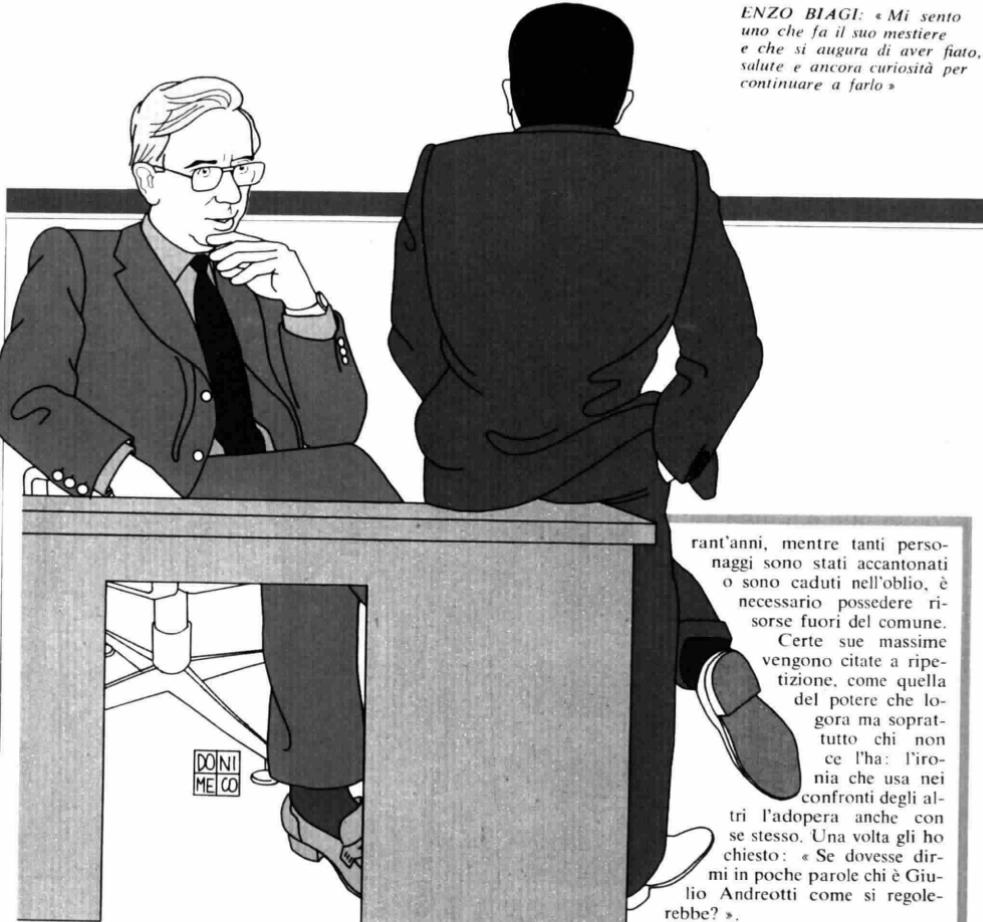
Andreotti. Io non so se lei ama le partite di calcio... vede, a me piacciono. Ma alla nostra età si vedo-

no, non si giocano più. Però mi ha sempre colpito sia da ragazzo, quando le vedevo arrampicato sopra un albero vicino allo Stadio Flaminio, sia adesso che siedo in tribuna d'onore, la prosopopea di tanta gente che standosene seduta comodamente dice: «Il portiere questo lo doveva parare, quel giocatore doveva passare all'ala sinistra, non alla destra». Così penso che qualche volta noi che facciamo politica, ma forse anche il pubblico, invidiamo un po' chi fa giornalismo ad alto livello, come lei, perché in fondo può dire tutto e se ne sta sempre seduto in tribuna.

Biagi. E no, perché dalla tribuna ti possono sempre tirare giù se scoprono che sei un fesso che vuole insegnare tutto a tutti. I lettori ti abbandonano. Non si ha una tessera permanente di giornalista e l'ex giornalista non è come l'ex parlamentare o l'ex colonnello che tali sempre rimangono. E' un signore in pensione che non conta più niente.

Andreotti. Per lei il problema non sorge visto che non è un ex. Però ci sono alcuni suoi colleghi che sono un po' dei... cacaseno... sì, ve ne sono molti... di lei però mi ha colpito una cosa... non ha di certo una benevolenza pregiudiziale nei confronti della classe politica e dice molto bene di Dossetti perché ha lasciato la politica. In uno dei suoi scritti ricorda che segue a pag. 49

ENZO BIAGI: « Mi sento uno che fa il suo mestiere e che si augura di aver fiato, salute e ancora curiosità per continuare a farlo »



rant'anni, mentre tanti personaggi sono stati accantonati o sono caduti nell'oblio, è necessario possedere risorse fuori del comune. Certe sue massime vengono citate a ripetizione, come quella del potere che logora ma soprattutto chi non ce l'ha: l'ironia che usa nei confronti degli altri l'adopera anche con se stesso. Una volta gli ho chiesto: « Se dovesse dirmi in poche parole chi è Giulio Andreotti come si regolebbe? ». Ha risposto: « Una persona consapevole dei suoi limiti, ma anche sicura di non vivere in un mondo di giganti ».

Nell'arco di molte consultazioni elettorali ha avuto più preferenze lui di quanti voti mettono assieme certi piccoli partiti: attribuisce tanta benevolenza alla capacità che ha di studiare i problemi e di parlare sempre in modo comprensibile. « Questo comporta », spiega, « un certo disprezzo da parte degli pseudointellettuali, che però non sono tanti, ma suscita un rapporto umano coi cittadini di ogni livello che invece sono molti ». Sano realismo.

ENZO BIAGI

Straordinario autocontrollo

Ci sono delle persone che, direi, sono nate per essere intervistate. Come Fellini, Andreotti, Pajetta e Montanelli: nel loro discorso c'è già il senso dell'articolo, del particolare che incuriosisce e anche il gusto della battuta. Sono persone convinte che si possono dire cose intelligenti senza essere noiose.

In Andreotti ammire lo straordinario autocontrollo: deve avere un sistema circolatorio particolare, se non unico. Credo che non abbia mai alzato né la mano né la voce. Ha affrontato tutte le

insidie della politica: scendono sempre in piedi, il che rivela o una straordinaria abilità o una assoluta innocenza. O magari un po' dell'una e un po' dell'altra. Apprezzo in lui il fatto che non abbia mai mollato le amicizie per opportunismo: ne è un esempio Fortebraccio. Si rispettano.

Vorrei vederlo, qualche volta, indignato, mi piacerebbe che le origini romane prendessero il sopravvento, ma mi pare improbabile che perda il controllo. Per essere sulla breccia da quasi qua-

GILIO ANDREOTTI:

« Penso che qualche volta noi che facciamo politica invidiamo un po' chi fa giornalismo ad alto livello, come lei, perché in fondo può dire tutto... »



Senza perfidie e banalità

Ero stato un po' perplesso se accettare l'invito ad intervistare Enzo Biagi, in un certo senso portandogli via per un momento il « mestiere », che esercita con tanta professionalità e successo. Ma la trasmissione era così e, devo confessare, mi interessava. Per analogia ho pensato ad un episodio curioso della mia vita. Il giorno della mia laurea scrissi una lettera di quattro pagine al segretario della facoltà, elencando tutti i difetti che avevo riscontrato in quattro anni (pedanterie burocratiche, cattiva organizzazione amministrativa, perdite di tempo enormi imposte agli studenti in interminabili code, ecc.). Quarantotto ore dopo mi giunse

una convocazione in segreteria e credetti che, preso cappello, volessero farmi una reprimenda. Niente del genere. Il segretario mi ricevette con grande cortesia — questa volta senza attese — e mi offrì un posto, che non accettai, alle sue dipendenze: « Così vedrà che da questa parte dello sportello le cose sono un po' meno semplici di quel che lei crede ». Sono rimasto, in verità, della mia idea critica, ma la lezione servi. Ponendo a Biagi le domande mi

son messo nei panni dell'investigatore, ma ho evitato tutte le banalità ed anche le perfidie che, non Biagi, ma molti sapientissimi suoi colleghi usano nei confronti di chi fa vita politica. Mi son domandato spesso perché, se son così bravi, non li si chiami alla stanga (espressione degaspettiana) del difficile carro pubblico. Ma forse è meglio non farlo... Se l'intervista sia riuscita bene o no lo valuteranno i telespettatori.

GILIO ANDREOTTI

Il successo / segue

segue da pag. 46

Dossetti, quando lei gli disse di essere un peccatore e un giornalista, rispose: passi per il peccatore, ma il giornalista non glielo perdonò. E le consiglio di smettere. Certamente è un paradosso... mi piacerebbe sapere adesso quale è la sua valutazione del politico in genere.

Biagi. ... Io non ne farei una categoria a parte esente da tributi di elogio o da critiche. Non sono uno che respinge i politici per principio. Lei, per esempio, non è mai stato trattato da me con pregiudizi, non so, con ostilità... Penso anche ad altri politici, come Amendola, una persona alla quale ho voluto molto bene. Provo anche molta considerazione per Pajetta, anche se non condivido tutto quello che ha fatto, ma non pretendo neanche che uno condivida tutto quello che io ho scritto. E' certo che dai politici si richiede qualcosa di più che dai cittadini comuni perché ci rappresentano e noi vorremmo che ci rappresentassero sempre nel meglio, che fossero migliori di noi.

Andreotti. E' un'aspirazione giusta soprattutto riferita a certi che magari prendono a motto valori cristiani. Si, bisogna che vi sia un supplemento di rigore nella valutazione... Dato che prima si è parlato di Dossetti, penso che ci sia un fatto dal quale non si fugge, cioè quello religioso... Nei suoi scritti io ho trovato la testimonianza del rispetto per il valore religioso... Nel suo libro *All'Est qualcosa di nuovo* ho trovato una frase molto bella a proposito della Polonia: « Comunisti sì, ma polacchi »... Quindi mi sembra che un valore religioso non impedisca di avere dei confronti, dei problemi patriottici, di carattere civile, una grande apertura di orizzonti... per un emiliano-romagnolo è un fatto notevole.

Biagi. Non è che mi costi un grande sforzo. Io non è che non creda in Dio, è più facile crederci che non crederci. Non credo in un Dio così codificato, sempre giudice, sempre terribile... Se Dio ci ha

TBWA

Voglia di cambiare?

**Divertiti con Knorr!
Questa sera:
risotto alla milanese
con zafferano.**



**Knorr
E' fantasia, non la solita minestra.**



**Una polvere
rischia di graffiare l'inox
come un pattino graffia il ghiaccio.**

Cif
AMMONIACAL

Se pulisci il tuo lavandino inox con una polvere rischi di graffiarlo. Cif Ammoniacal **superpotente** tira via lo sporco senza graffiare perché... è polvere liquida.

Cif
AMMONIACAL

TRA VIA LO SPORCO
SENZA GRAFFIARE

lavavetri, cucine,
vasche da bagno, lavabi,
accessori bagno.

Il successo /segue

creati deve sapere che questa macchinetta ha qualche difetto e così deve essere estremamente tollerante. Mi piace in lui il fatto che sia pronto alla carità e al perdono, anche perché mi fa comodo. E poi invidio tutti quelli che hanno delle convinzioni profonde...

Andreotti. Senta, purtroppo il tempo stringe. Passiamo a un altro argomento. Lei scrive libri, ha scritto e scrive articoli, però ha avuto anche un'importante esperienza televisiva. A me pare che molti non tengano conto della diversità di questo mezzo. Quando uno ascolta la televisione magari suona il telefono, non so, il bambino gli fa la pipì addosso, il latte esce dal bollitore... per questo penso che alla televisione si debba parlare molto semplicemente. Le sembra che i politici parlino in modo semplice oppure per la paura di sembrare uomini non colti si parlino tra di loro?

Biagi. In televisione ce ne sono alcuni che parlano con humour, con leggerezza, ce ne sono altri che sono noiosi, ma per questo lo sono anche i giornalisti. Alle *Tribune politiche* si vedono i giornalisti che tirano fuori il foglietto di carta e sibillano, non fanno la loro domanda con l'aria di dire « adesso lo sistemo io » anche se sanno che a casa i familiari li stanno seguendo con appassionato interesse...

Andreotti. Certo, lo stesso succede alla Camera quando si risponde alle interrogazioni. Chi replica tira fuori il foglietto e dice « lei non mi ha convinto ». L'improvvisazione per qualcuno è uno sforzo eccessivo, c'è gente che non vuole sgarrare neanche di un aggettivo... Ma andiamo avanti nell'intervista. Nell'economia della sua vita credo che abbia inciso molto il periodo della Resistenza... Lei ha qualche nostalgia, a parte le cose terribili, tristi che durante la guerra succedono, di quel romanticismo politico?

Biagi. Delle idee di allora sì, di quel tempo no perché è stato cru-

dele e mi auguro che il mio Paese non debba più vivere vicende come quelle che hanno segnato profondamente la mia generazione e che ci hanno divisi...

Andreotti. Questo mi pare molto bello perché lo si sente dire poco e invece molta gente che la Resistenza l'ha fatta in Svizzera o in convento ne fa l'apologia in assoluto senza sentir anche la tristezza di quel momento... Però adesso devo dire un po' di cose cattive sennò sembra che siamo compari e ci siamo messi d'accordo. Ecco, lei qualche volta ama dissacrare un po' troppo. D'Annunzio una volta l'ha chiamato il « turpe vegliardo » e certi sfottò non fanno male per controbilanciare la retorica. Ma di Garibaldi, per esempio, dice che quando era a Capriera al governo che gli forniva le domestiche chiedeva le caratteristiche... cito a memoria e, se non sbaglio, voleva sapere delle cosce e del colore dei capelli...

Biagi. Forse alle cosec non ci sono arrivato ma alla circonferenza sì...

Andreotti. Ma lei l'ha scritto e questo mi ha colpito.

Biagi. L'ho scritto perché l'ho letto.

Andreotti. ... Il colore dei capelli tutto sommato è irrilevante. Le altre cose sono insomma un po' più consistenti.

Biagi. Ma perché lei trova che questo sia dissacrante? Agli eroi non possono piacere robuste e magre?

Andreotti. Probabilmente. Però non ce le si può procurare a spese dello Stato.

Biagi. A spese dello Stato se ne sono fatte tante che queste mi sembrano le più candide.

Andreotti. Certo, anche lo Stato aveva il suo tornaconto perché lo voleva tenere tranquillo, non lo voleva qui, tant'è vero che non lo fece venire nemmeno per le feste di Roma capitale e non fece venire nemmeno Mazzini... Da noi c'è stata



cosa c'è dietro a...

un sapore naturale che conserva
tutto il suo aroma originario?

IMCO WATERLESS

un alimento veramente genuino
ricco di tutte le sostanze nutritive
necessarie per la salute dell'organismo?

IMCO WATERLESS

un piatto colorato di natura che
ravviva la tavola e rende meravigliosi
anche i piatti più semplici?

IMCO WATERLESS

una sana alimentazione dietetica,
varia e gustosa, che vi regala un fisico
sempre in forma e non vi stanca mai?

IMCO WATERLESS

una cucina leggera e digeribile, indicata
per tutti, magri e grassi,
sani e malati, adulti e bambini?

IMCO WATERLESS

Oggi penne alla vesuviana

proprio qui ci vuole POMODORISSIMO... tutta la
fragranza e il sapore del pomodoro crudo



Foto: G. S. - RadiocorriereTV

Le ricette di Nilla Pizzi

Penne alla vesuviana. Per 4 persone:
430 gr. di Pomodorissimo, 2 spicchi d'aglio, una
piccola cipolla, qualche foglia di basilico, olio, una
mozzarella, 70 gr. di olive nere, sale, pepe, 400 gr.
di penne rigate.

Preparate un sofritto con 4 cucchiai d'olio,
l'aglio e la cipolla tritati.
Lasciate rosolare dolcemente per alcuni minuti,
quindi, unite Pomodorissimo, le foglie di basilico e
le olive snocciolate; salate, pepate e lasciate
cuocere per circa 10 minuti.

Nel frattempo fate cuocere la pasta in acqua
bollente salata. Quando sarà cotta, scolatela e
versatela nella terrina. Aggiungete il sugo, la
mozzarella tagliata a dadini e mescolate
vigorosamente.



POMODORISSIMO®

il pomodoro in bottiglia... è solo Santarosa

Il successo / segue

una esagerazione di patriottismo, chi non è con noi è contro di noi, tutte queste frescace, seusi il termine, che hanno avvelenato delle intere generazioni. Ma qualcosa di sacro bisogna lasciarlo.

Biagi. Già. Ad ogni modo la vita è piena di sorprese e l'eroe sempre a cavallo disturba...

Andreotti. Certo, ma l'ho citato perché non è stato facile trovare dei difetti a lei, Enzo Biagi.

Biagi. Ne ho...

Andreotti. Però li sa nascondere bene... Anche se con certi personaggi è un po' cattivello. Ma la diagnosi del personaggio Biagi è positiva... C'è un suo scritto, *I diritti del lavoro umano*, che mi è sembrato tutto al di fuori della retorica parasindacale o classista e in chiave borghese. Spero che la cosa non la offenda perché io credo che una vera democrazia debba far andare il proletariato verso il ceto medio e non trovarsi tutti in fondo alla fossa. Ma volevo sottolineare questo punto: il concetto di lavoro, come lei lo ha messo in evidenza, come corrisponde a quel concetto un po' romagnolo che andava da una forte contestazione alla bonarietà del cavalier Mostardo di Beltramelli?

Biagi. Io non sono romagnolo, sono emiliano. I romagnoli vogliono andare per conto loro, c'è tutto un movimento separatista... ma non ho capito la domanda, me la ripeta.

Andreotti. Lo farò un'altra volta. Ora devo soltanto trarre le conclusioni... Mi ha colpito quanto lei ha detto una volta, e cioè che sulla sua pietra tombale vorrebbe che ci fosse scritto: «Non prese mai la marmellata senza chiedere il permesso e ne lasciò sempre un po' per il fratello». Mi è piaciuta molto questa frase e le auguro di avere sempre abbastanza marmellata per sé e di non perdere mai l'abitudine di lasciarne agli altri.

Biagi. La ringrazio.

RENATA PISU

IMCO
WATERLESS

la N.1 in Italia

* nella vendita diretta di prodotti italiani

Una grande azienda che propone prodotti eccezionali, sicuri fin nel minimo dettaglio e garantiti a vita. Anni di studi e ricerche hanno portato alla progettazione delle unità di cottura IMCO WATERLESS, la novità rivoluzionaria per l'alimentazione di tutti i giorni: cibi più sani, più nutrienti e più saporiti, meno perdita di tempo in cucina e maggior risparmio sui consumi di gas. Lo speciale fondo termico e le pareti raffreddanti in acciaio inossidabile superlegato 18/10 delle unità di cottura IMCO permettono di cucinare *senza l'impiego di grassi e liquidi*, utilizzando esclusivamente l'umidità e i grassi naturali contenuti negli alimenti. Vitamine e sali minerali non si disperdono e il grande potere nutritivo



dei cibi rimane integro e genuino. Prima produttrice italiana nel settore, la IMCO WATERLESS ha sviluppato in pochi anni una imponente rete di vendita che conta oggi più di 8.000 venditori specializzati.

Attraverso le dimostrazioni a domicilio potrete conoscere di persona il sistema di cottura IMCO WATERLESS e decidere poi se cambiare in meglio le abitudini alimentari della vostra famiglia... Milioni di persone hanno già scelto IMCO, «il meglio» per la tavola. Telefonate anche voi alla nostra sede di Milano 039-6926251/2/3/4/5 - e sarete messi subito in contatto con l'agente IMCO della vostra zona.



IMCO
WATERLESS
da' sapore alla salute



Principali Agenzie IMCO in ITALIA:

VERONA: 045/640899 - TRENTO: 0461/984566

PAVIA: 0382/468486 - MANTOVA: 0376/368681

BOLOGNA: 051/798913/15

MONTECATINI: 0572/767789 - ROMA: 06/6375892

CASERTA: 0823/460420 - BARI: 080/803156

PALERMO: 091/590306 - CATANIA: 095/391395

COSENZA: 0982/3073

PastaMatic mette la forza



Tu



Nuova Serie Diamante: a garanzia totale per due anni.

Nuova serie di Trafile: ora ce ne sono ventiquattro,
ed in più c'è anche la raviolatrice.

Nuova Serie di Ricette: le troverai sulla tua rivista nei prossimi numeri.
Così, Pastamatic mette la forza. E tu...

metti la fantasia.

«Tre fratelli», il film di Francesco Rosi

Un tentativo coraggioso di spiegare il «terroismo» scavando nel mondo rurale da cui veniamo e che è alla radice della realtà convulsa che oggi stiamo vivendo

TELEVISIONE

L'Italia oggi in una parabola

di GUIDO GEROSA



« Da trent'anni, è votato alla testimonianza », ha detto del nostro Francesco Rosi l'autorevole settimanale francese

Le Point. Infatti Rosi ha indagato in anticipo e con grande intuizione su fenomeni attualissimi proprio oggi come la camorra (ch'egli raccontò nel 1957 con il film *La sfida*), la speculazione edilizia (*Mani sulla città*), la mafia (*Salvatore Giuliano*, *Lucky Luciano*), il nuovo potere industriale e i suoi rapporti con l'impero politico (argomento del film *L'affare Mattei*). E ora, nella pienissima maturità, a sessant'anni, questo autore napoletano di rigorosa osservanza comunista e di fervido impegno civile affronta con *Tre fratelli*, che ha suscitato entusiasmo nella prima giornata del Festival di Cannes 1981 dov'era presentato fuori concorso e che è stato candidato all'Oscar, i temi chiave dell'Italia di oggi: la tragedia di un Paese che si è divincolato per molto tempo in preda al terrorismo e che vuole uscirne non solo con la forza della disperazione, ma con un soprassalto di razionalità e con una invocazione alla dignità e alle qualità più segrete e complesse dell'animo nazionale.

Il giorno in cui il film venne proiettato a Cannes, 13 maggio 1981, giunse improvvisamente, nell'ambiente un po' fatuo del festival, la notizia folgorante che in

piazza San Pietro un terrorista aveva sparato al papa. « Questo la sconforta e la fa disperare? », domandò un giornalista a Rosi. « No », fu la risposta, « perché il mio racconto è il grido di dolore lanciato da un uomo, io stesso, che crede che vuol credere nell'avvenire degli altri uomini e in quello dell'Italia e del mondo. Perciò so che il terrorismo finirà per essere sconfitto ».

Nei *Tre fratelli* Rosi ha avuto un'intuizione. Racconta il terrorismo, fenomeno nuovissimo nella storia d'Italia e ancora in gran parte non spiegato sociologicamente (c'è chi lo fa risalire alle radici cattolico-comuniste dei suoi protagonisti), e per definirlo si rifà alla matrice più profonda del nostro mondo italiano: a quel mondo rurale, agricolo, provinciale e paesano da cui tutti noi siamo venuti e che è radice paradossale di quest'altro mondo italiano del 1982, che è, al contrario, ultramoderno, iperrealistico, tumultuoso, convulso e anarchico.

Il film ha la suggestiva struttura di una parabola. Un vecchio contadino (interpretato da Charles Vanel, il novantenne attore francese che incarnò un capo-mafia in quel bel film che è *In nome della legge* di Germi) chiama i tre figli (Vittorio Mezzogiorno, Philippe Noiret e Michele Placido) al vecchio paese del Sud e della loro infanzia, perché è morta la loro madre e bisogna darle reverente sepoltura. E i tre fratelli vengono, e questo in-



Vittorio Mezzogiorno,
Philippe Noiret e Michele Placido,
i « tre fratelli » di Francesco Rosi,
rimasti per la morte della madre

Rosi e la poesia della denuncia

Francesco Rosi è nato a Napoli il 15 novembre 1922, il giorno prima che Mussolini facesse a Montecitorio il famoso discorso dell'« aula sorda e grigia ». Non ha terminato gli studi universitari di legge. Dalla natia Napoli, dove cominciò lavorando alla radio, si trasferì nel 1946 nella Roma fervida d'idee del dopoguerra e cominciò a lavorare nell'ambiente dei De Sica, Rossellini, Visconti. Fa l'assistente per molti film, impara il mestiere con Visconti, di cui è aiuto



regista nei classici *La terra trema*, *Senso*, *Bellissima*, e con Antonioni, per il quale è aiuto regista nel film a episodi *I vinti*.

Egli stesso si cimenta con la regia ed esordisce nel 1957 con il film *La sfida*, un bel lavoro sulla camorra, che racconta la storia di Pupetta Maresca: la donna ancor oggi alla ribalta della cronaca, che uccise un capo camorrista per vendicare il suo uomo assassinato, Pascalone 'e Nola. Mostriano una prepotente vocazione per i soggetti civili, Rosi affronta quella ch'egli ha chiamato « la poesia della denuncia ».

Riesce a raccontare molte storie dell'Italia proibita (quelli che Enzo Biagi definisce « i misteri d'Italia »):

penetra l'inganno e la versione ufficiale sulla morte di Salvatore Giuliano nel bel film omonimo, affronta con coraggio la piaga della speculazione edilizia (*Mani sulla città*), analizza l'angoscia, l'orgia sentimentale e la grandezza eroica del torero nella corrida (*Il momento della verità*) e illustra i drammatici shakespeariani della società industriale ne *L'affare Mattei*.

« Se qualcuno mi chiedesse oggi se rifarei i film che ho fatto », dice Francesco Rosi, « gli dovrei rispondere di sì. E non perché io ne sia totalmente soddisfatto ma perché considero ancora valide le ragioni che mi hanno spinto allora a farli ». Ed è il senso della sua arte.

contro scatena una ridda d'inquietudini, di confronti, di squilibri. Il più anziano fa il giudice a Roma, si occupa di casi di terrorismo e vive di conseguenza come un essere braccato, nell'angoscia di un partito armato che ha soppresso ferocemente i suoi colleghi Alessandrini, Galli e Occorsio. Un altro fratello fa l'istitutore in un correzionale. Il terzo è operaio in una fabbrica di automobili a Torino e si è appena separato dalla moglie: sui sentimenti di profonda angoscia collettiva innesta quindi un cocente dramma privato. Tre persone, tre destini, tre esistenze, come nella narrativa classica: e compongono insieme uno spaccato di vite italiane divertisissime, unificate nel se-

gno comune della reazione al terrore.

Rosi nel film ha tentato un'operazione ambiziosa, e qui a tratti si verifica una debolezza di esso. Il regista ha voluto saldare il realismo delle situazioni con una ricostruzione emblematica e fantastica, a volte addirittura liricheggianti e astratta, degli stati d'animo rapiti in una spirale d'immaginazione.

In tale modo accade che questo racconto realista fugga spesso verso i domini un po' nebbiosi dell'inconscio. Esso è costruito abilmente su uno svariante tessuto d'inquietudini, di sogni e incubi, di labirinti quasi surreali della psiche e di velleità inespresse che tracimano spesso e volentieri nel simbolo. Si direbbe che per una volta Rosi abbia voluto avventurarsi al di là dello specchio, nel paese delle meraviglie di Antonioni, dove i paesaggi riescono fusi con ombre e luci e con una forte impronta d'irrazionalità.

Così il film da realistico diventa emblematico, simbolico, scivola nell'allegoria; e scene come il sogno del fratello istitutore ricordano i volti della fantasia del mondo sessantottino in rivolta che esplode nell'antonioniano *Zabriskie point*. Rosi è approdato a questo film trovandosi nel momento più alto della sua parola creativa. Padrone dei suoi mezzi, al vertice della maestria narrativa, riesce a far combaciare «con semplicità acciappante» (hanno detto i francesi) il reale e il fantastico, il concreto e il sensitivo e il sensuale. L'anello di congiunzione mitico attraverso il quale egli sposa simbolismo e realtà è la natura.

Vi appare una campagna mediterranea intrisa nella luce: fuori di metafora, essa diventa quella campagna italiana che è la radice delle nostre vite, da cui tutti veniamo, e dove ci ritroviamo Dante e Virgilio, Giorgione e Pascoli, D'Annunzio e Giuseppe Verdi, Alessandro Blasetti e Luchino Visconti.

Il contrasto ideologico ed esistenziale fra i tre fratelli di Rosi è — anche se con qualche momento di caduta e di oscurità — una parabola intensa delle paure, delle incertezze, dei sogni che viviamo tutti noi, come italiani di oggi. Rosi dipinge l'insoddisfazione sessuale, la impotenza mentale, il disagio intel-



Il « nonno » Charles Vanel
e la « nipotina » Marta Zoffoli

lettuale, l'incapacità degli esseri a parlarsi fra loro, a comunicare e ad amare; e poi ritrae magistralmente la paura fisica, l'arroganza e la umiltà, la vecchia semplicità contadina (il patriarca che si sdraiava a letto vestito accanto alla nipotina e visita la sua nuova condizione di vedovo), lo sconforto e la liberazione.

Per spiegare a sé e agli altri cos'è un Paese in preda al terrorismo Rosi ha recuperato l'Italia fondamentale: quella delle due realtà base della nostra gente, la famiglia e la campagna. In questo quadro diventano credibili e toccanti le istituzioni in stato d'assedio, l'orroro degli antenati, la consapevolezza che anche nel vicino può celarsi un potenziale nemico e che anche nell'amico può vivere, quasi a nostra insaputa, un pauroso conflitto interno generato dal terrorismo. Rosi, io direi, non possiede l'urto sentimentale, il grido, l'impatto diretto e anche il potenziale romantico e lirico della mirabile Von Trotta degli *Anni di piombo*:

è più analitico e classico e descrittivo, ma, come sempre gli accade, è molto italiano, sociale, indagatore, sottile e persuasivo.

Guardate come sa far vivere negli accorti chiaroscuri un intero paese del Sud pervaso dal dubbio, scosso e debilitato dalle discussioni che sono come bisturi nella coscienza.

Bisogna far prevalere la pena di morte per stroncare il terrorismo? O si è fascisti al solo pensarci? Bisogna testimoniare contro la mafia? E cos'è il terrorismo, questo male oscuro che ci è entrato dentro le ossa e che è troppo facile esorcizzare come il regno dei demoni, quando in realtà il paesaggio umano di cui si nutre il terrorismo è quello stesso di molta parte della nostra cultura, e ci sono spesso coinvolti nostri amici, nostri cari, nostri parenti o conoscenti, tutti colpevoli e vittime, torturatori e torturati?

Rosi ci spinge a queste riflessioni con questo bel film civile, com'è nel suo costume di artista impegnato e conseguente. Che contrasto! Questo artista sessantenne ed elegante che vive a Roma in piazza

**Tutto può essere "arricchito"
quando il sapore è Sottilette Kraft.**



**Il sapore che nasce
dall'Emmenthal Baviera**

KRAFT

cose buone dal mondo



Caffè Splendid dà più gusto al gusto del caffè.



Nipote - Zia Marta, Carlo, lo volete un buon caffè?

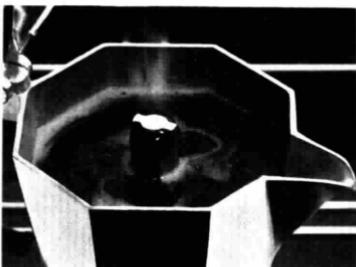
Marito - Buono? Sarebbe la prima volta!



Nipote - Uffa!... Però è vero, il mio caffè non è un gran che...



Zia Marta - Ma è chiaro! Carlo ha proprio voglia di un buon caffè. Usa Caffè Splendid...



...contiene anche caffè di montagna, la qualità più pregiata... perché al sole e al fresco il caffè matura più lentamente e acquista più sapore.



Zia Marta - Senti che gusto più ricco!

Nipote - Hai ragione! È il migliore che abbia mai bevuto!

SOTTO VUOTO SPINTO-MACINATO



Marito - Mmmm... mi piace!
Ecco il gusto per uno che ha voglia di un buon caffè!



Col caffè di montagna il gusto ci guadagna

di Spagna, con un terrazzo che strapiomba in direzione della perenne città dei papi, così squillante e sfarzosa nei suoi richiami tutti volti alla leggenda dei secoli e all'eterno, è poi bravissimo a restituirci, in modo lacerato, tutta la provvisorietà, la follia e il delirio che dominano la nostra vita quotidiana.

« Non faccio denuncia ora », dice Rosi. « La denuncia non mi appartiene più. La denuncia è diventata un genere del nostro cinema: c'è il genere indignato come c'è la commedia all'italiana. Io invece non denuncio. Racconto. Descrivo delle persone, scandaglio la crisi morale in cui noi tutti viviamo. Penso come Moravia che si può essere disperati senza desiderare la morte, che si può morire di paura ma che si sopravvive solo nella fiducia ».

E così questo è il bel film di Rosi: la morte e la fiducia, la deriva e la speranza. In un Paese d'individualità esasperate riscopre l'individuo. In un Paese di anarchia il giudice impersonato da Philippe Noiret crede nelle istituzioni rigide che incarna. Nel suo intimo è un debole, ma la situazione disperata lo fa saltare di qualità, fa balenare in lui lo scatto intellettuale che fu di Moro e di Bachelet.

Film della dignità dell'uomo, figlio di un Paese che non vuol essere solo cattolico ma anche religioso e che non riesce mai ad esserlo.

La figura dell'operaio è la più debole e non risolta, vorrebbe raffigurare il travaglio dei sindacati, l'inquietudine del lavoratore moderno che non si riconosce più nei dogmi teorici inculcatigli. E l'istitutore, nel suo sogno alla Antonioni, pensa a un mondo popolato da ragazzi che spazzano via animosamente le siringhe della droga con le scope, e dove mitra, P 38 e siringhe finiscono ugualmente gettati in mare e si inabissano per non più riaffiorare, come l'archibugio che il cavaliere dell'*Orlando furioso* getta indignato nelle viscere del mare.

Nel cuore del terrorismo che ci lacera, Rosi ritrova nella nostra Italia, in questa terra contraddittoria gremita di eroi inconsapevoli, la speranza di chi ogni giorno si prova a reinventare la vita.

GUIDO GEROSA

Radio corriereTV 61

EHI, HAI VISTO
CHE C'E' UN NUOVO PACCO
DI CARTA IGienICA SCOTTEX?

SI, E' IL NUOVO PACCO
DA 10 ROTOLI
PIU' CONVENIENTE.



**Carta igienica Scottex.
10 pianidi morbidezza,
10 rotoli di convenienza**

E UN PRODOTTO BURGO SO

Robert Redford: Gente comune superstar

È bello, anzi uno degli ultimi belli del cinema americano, ma possiede anche le qualità dell'uomo che si è fatto da solo, che crede nel proprio lavoro e ha fiducia in sé



TELEVISIONE

È così bravo che dà persino fastidio

di IRENE BIGNARDI

Hanno scritto di lui che è « il maschio più desiderabile d'America », e che sicuramente « il suo sudore sa di buono », e che « assomiglia a un principe su un cavallo bianco », e che « le sue orecchie hanno la perfezione delle conchiglie ». E come se non bastasse hanno anche detto, di lui, che « è così bravo che alle volte dà fastidio » (Barbra Streisand, sua partner in *Come eravamo*). Che « ha una faccia talmente luminosa che anche se ci mettesse sopra una maschera vi accorgereste subito che è lui » (Jane Alexander, sua partner in *Brubaker*). Che « è qualcosa più di un attore: un uomo » (Jane Fonda, sua partner in tantissimi film). E per fortuna hanno anche detto: « se fosse un po' meno bello sarebbe perfetto »: Dustin Hoffman.

Certo, bello in effetti Robert Redford lo è, anche se sentirete dire lo infastidisce enormemente, e se sembra che abbia progettato la sua carriera per farlo dimenticare, per tentare la strada dell'« attore pensante ». È bello, anzi, uno degli ultimi belli in una Hollywood sempre più attratta dall'uomo comune. E più « Wasp » più bianco, anglosassone e protestante che si può, come se fosse (anche questo, ovviamente, è stato scritto) appena sbarcato con gli altri pionieri del Mayflower. E, in effetti, questo ragazzo, californiano per nascita, mezzo scozzese e mezzo irlandese per origine, ha all'attivo la perfetta storia americana di un uomo che si è fatto da sé, ma che viene anche

da una famiglia felice, e che ha costruito una famiglia felice, e che è pieno di nobili sentimenti e di ideali e di fede nell'opera di convinzione della parola e dell'immagine, e di fiducia in se stesso...

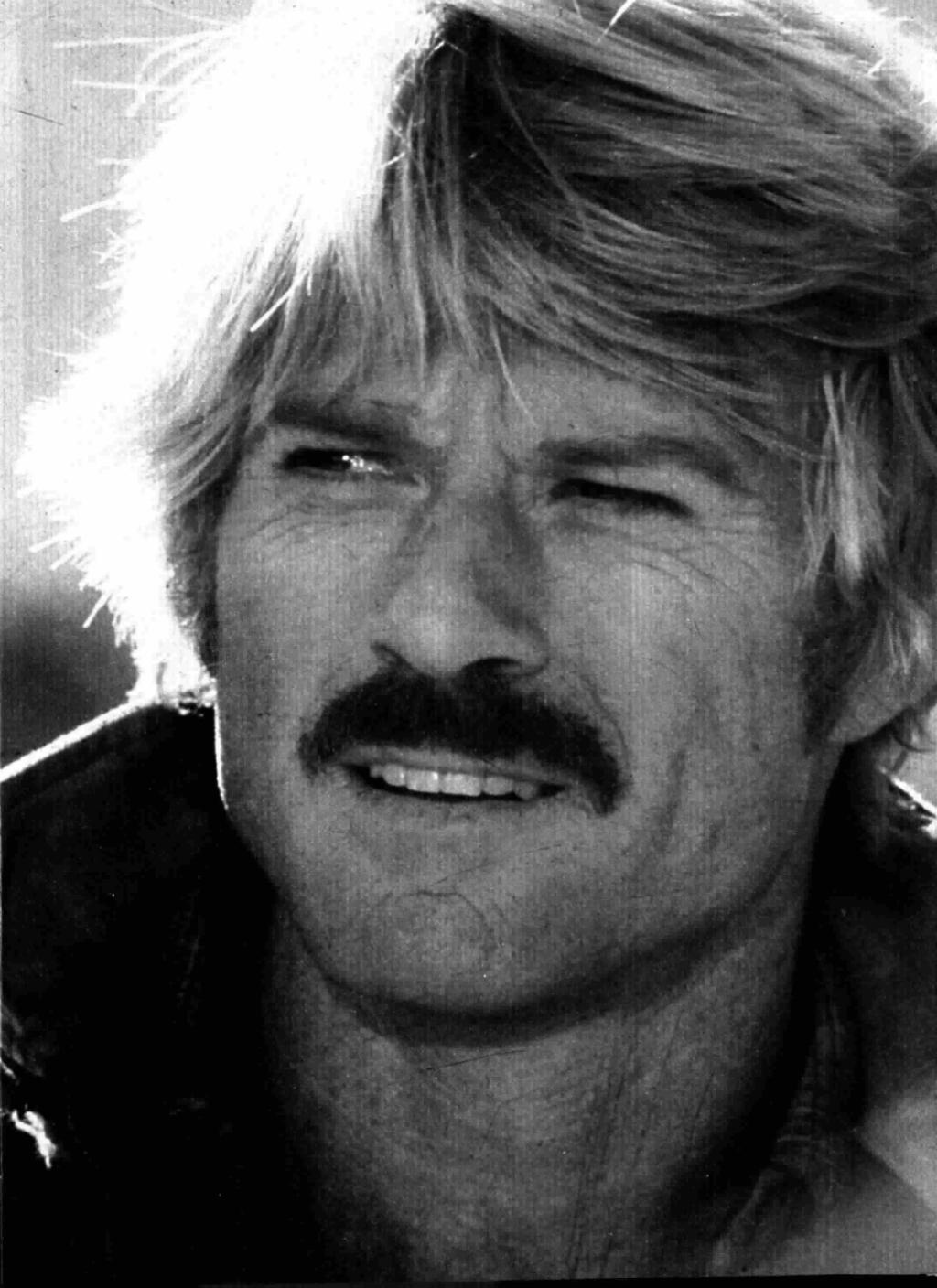
Robert Redford, bambino di Santa Monica, California, classe 1937, segno dei Pesci. Figlio di un babbo lattiao (« gli devo i miei denti ») e poi impiegato della Standard Oil, e di una mamma amatissima, morta quando lui aveva diciotto anni. Entrato all'Università del Colorado con una borsa di studio conquistata grazie ai suoi meriti sul campo di baseball. Lettore di Kerouac, ragazzo errabondo, un incrocio tra Jonathan Swift e Attila, secondo suo padre. Aspirante pittore a Parigi, poi aspirante scenografo a New York, poi aspirante alla mano di Lola Von Wagener, fanciulla bionda, timida e mormone dello Utah. Lui, a quanto si racconta, le ha fatto la sua proposta di matrimonio da una cabina del telefono: ho trentadue dollari in tasca, prendere o lasciare. Lei ha preso. Avevano vent'anni. Da ventiquattro anni e tre figli sono assieme. L'uomo da tre milioni di dollari a film, il produttore in proprio, il boss della Wildwood Enterprise, il regista che al debutto si è conquistato una valanga di Oscar, l'uomo più bello d'America, vive ora con Lola in una proprietà di tremilacinquecento ettari sulle montagne dello Utah, coltivati a mais, orzo, grano, in una casa tutta ecologica riscaldata e illuminata da

Un ciclo sui nuovi divi di Hollywood



Nel lungo ciclo della Rete 2 *Gente comune superstar* (i nuovi divi del cinema americano) i re della Hollywood anni

70 ci sono proprio tutti. Nell'arco dei tredici film alcuni nomi li troviamo più di una volta, altri nel momento migliore o minore, altri ancora in bella coppia, tutti comunque a cavallo dei sogni americani. Ha aperto *Chinatown* di Roman Polansky con Jack Nicholson e proseguono *Ucciderò Willie Kid* di Abraham Polonsky con Robert Redford, *John e Mary* di Peter Yates con Dustin Hoffman, *Un grande amore da 50 dollari* di Mark Rydell con James Caan, *California poker* di Robert Altman con Elliott Gould e George Segal, *Due uomini e una dote* di Mike Nichols con Warren Beatty e Jack Nicholson, *Lo spaventapasseri* di Jerry Schatzberg con Al Pacino e Gene Hackman, *A muso duro* di Richard Fleischer con Charles Bronson, *La valle e la duchessa* di Melvin Frank con George Segal, *Gli ultimi fuochi* di Kazan con De Niro, *F.I.S.T.* di Jewison con Sylvester Stallone, *Tornando a casa* di Ashby con Jon Voight e *In tre sul Lucky Lady* di Donen con Reynolds e Hackman.





Redford / segue

pannelli solari, via dalla pazza folla hollywoodiana (a Hollywood « si respira paura »). Adulterio, divorzio? Che cosa sono mai? « Né io né Lola desideriamo una libertà troppo grande, è pericolosa per una coppia ». Anzi, « più il matrimonio dura, più diventa misterioso » e quindi affascinante. Lasciate ogni speranza, ammiratrici. Le uniche passioni del bel Robert sono, attualmente, ecologiche. Anche la stazione da sci che ha impiantato sul monte Sundance (sì, proprio il nome del suo personaggio in *Butch Cassidy*) va a energia solare. E lui si batte per questa causa.

Bello e appassionato, dunque. Ma anche bravo? Lui, di se stesso, dice di no. « Tecnicamente, non sono un buon attore ». Allora, diciamo che è stato abbastanza fortunato da costruirsi un volto da professionista attraverso una serie di ruoli che gli si confacevano. Quello del bel ragazzotto di città di cui Nathalie Wood si innamora in *Questa ragazza è di tutti*, del 1966, il film che il suo amico Sidney Pollack ha tratto dal dramma di Tennessee Williams. O quello del poveraccio bracciato nella *Caccia di Penn*. O quello del giovane marito di Jane Fonda in *A piedi nudi nel parco*.

A farlo esplodere, in ogni caso, è stato, nel 1969, *Butch Cassidy*, di George Roy Hill. Com'erano ca-

rini, lui e Newman, in quel West che odorava di contestazione giovanile e di gioco. E com'era umano Redford nel ruolo dello sceriffo di *Ucciderò Willie Kid* di Polonsky. E com'era kennediano nel *Candidato* di Ritchie. E nobilmente solitario in *Corvo rosso non avrai il mio scalpo* di Pollack. Insomma, che perfetto eroe americano.

Così perfettamente americano da potersi permettere anche un po' di critica al sistema. E infatti, eccolo, ormai arrivato a un consolidato successo, quello che consente di proporre le parti e scegliere i film, eccolo ripercorrere da quell'attore democratico che dichiara di essere tutte le grandi tappe della recente storia americana: « il mio modo di approfondire la mia cultura » e, anche, « il mio modo di fare politica », ha detto.

Eccolo vittima della caccia alle streghe maccartista in *Come eravamo* (Pollack, '73). Eccolo denunciare la Cia nei *Tre giorni del condor* (Pollack, '75). Eccolo smascherare il suo odiato Nixon, assieme a Dustin Hoffman, in *Tutti gli uomini del presidente* (Pakula, '75). Eccolo battersi contro le grandi corporazioni e per la conservazione dell'ambiente in *Il cavaliere elettrico* (Pollack, '78). Eccolo prendere la difesa dei carcerati in *Brubaker* (Rosemburg, 1980)...

Che abbia ragione il suo amico Dustin Hoffman, quando sostiene che entro dieci anni potremo assistere a una gara per la poltrona di presidente degli Stati Uniti d'Ame-

rica tra lui e Warren Beatty? Redford nega: è uno degli scherzi di Dustin, è lui che vuole candidarsi.

Certo, in tutto questo Redford ha saputo prendersi anche una pausa di gioco — premiatissima dagli Oscar — con *La stangata*, che era anche una rivincita nei confronti di Newman: l'ex spalla di Butch Cassidy diventava coprotagonista, forse protagonista...

E, come l'amico Newman, anche lui si è concesso il gusto di passare dietro la macchina da presa, di fare razzia di Oscar al debutto con *Gente comune*, il suo film tratto dal romanzo di Judith Guest: che sembra un'improvvisa riabilitazione di quei valori « all american » messi in discussione da dodici anni di moderato dissenso cinematografico.

Che sia capitato qualcosa al nostro eroe? Dobbiamo prendere sul serio le dichiarazioni del tipo « la nostra società ha bisogno di basi, ed è la famiglia che le crea », oppure « al tempo dei primi coloni, abbiamo perduto le nostre qualità fondamentali », oppure « il divorzio, la messa in discussione del matrimonio, i gruppi femminili stanno per rovinarci? ». Dobbiamo credergli quando dice di « pensare a destra, girare a sinistra »? Oppure si tratta della vendetta di un buon americano, afflitto dalla bellezza, dal successo e dalla felicità per confondere e mettere in crisi i ritratti costruiti dai « soli cretini da lui incontrati finora nella sua carriera », e cioè i giornalisti?

IRENE BIGNARDI

Robert Redford stringe l'Oscar ottenuto per Gente comune, la sua opera prima. Il suo secondo film forse sarà tratto da Un uomo, il best-seller di Oriana Fallaci su Panagulis. A sinistra è con la moglie Lola



Una critica tutta al superlativo

di LUCIANA CAPRETTI

L'ultima prova di Robert Redford non è stata davanti alle telecamere, ma dietro. « Per anni mi sono sentito frustrato perché volevo il controllo totale di qualcosa nella realizzazione del film e come attore non lo avevo... Solo l'essere regista

dà una maggiore possibilità di ottenere esattamente ciò che si vuole ». Così, dopo averci pensato per anni, sin da quando la compagnia di produzione da lui fondata, la Wildwood Enterprise, aveva realizzato *Downhill Racer*, finalmente Redford ha diretto *Ordinary People*, Oscar come migliore film 1980. « Bob è il miglior regista con cui ho lavorato », ha detto la protagonista Mary Tyler Moore, « è ricco di talento ed affronta qualsiasi problema come se fosse al suo venticinquesimo film... E' così gentile da trattare le comparse allo stesso modo del protagonista. Ha un me-

raviglioso senso dell'umorismo ed io lo amo pazzamente ». D'altra parte Elizabeth McGovern, la « scoperta » di Redford « scopia- ta » con *Ragtime*, ha continuamente dichiarato ai giornali quanto lui sia stato « wonderful » concentrando le riprese delle sue scene nei weekend in modo da lasciarle la possibilità di frequentare la scuola di recitazione. Se così entusiastiche sono state le impressioni dirette, non meno positivi sono stati i commenti della critica che ha sottolineato come Redford abbia evitato l'ormai frequente trappola della vanità di vedersi regista-attore, rifugiatosi i luoghi comuni (*Horizon*), scelto un soggetto difficile per il debutto trattandolo con serietà (*The Nation*), sia stato uno dei pochi capaci di sfruttare le risorse più nascoste degli attori (*News*), abbia raggiunto un ammirabile equilibrio di valori letterari, visivi e recitativi (*Newsweek*) e infine come non abbia mai forzato le situazioni lasciando che le emozioni si liberassero da sole negli spettatori (*New York Times*).

Oggi, a tre anni di distanza dalla fine delle riprese, Redford non ha realizzato altri film. Le sue energie sono state spese nella creazione di un eccezionale centro di ricerca-studio per aspiranti giovani registi. Dopo averci pensato per anni, finalmente la scorsa estate l'ex attore ha inaugurato il Sundance Institute, realizzato dal suo vecchio cottage, il Sundance Resort. Registi come Sydney Pollack o Robert Young, produttori, cieneasti e sceneggiatori hanno vissuto insieme ai giovani aspiranti per discutere ed elaborare con loro nuove idee nel tentativo di dare nuova vita alla moribonda industria di Hollywood. Di tutte le idee studiate insieme dieci si realizzeranno in questo primo anno. Ma non è tutto. Le ultimissime notizie su di lui dicono che sta lavorando a tre nuovi film, ma nulla si sa del ruolo che avrà in essi. Attore, regista, produttore o tutto insieme?

TV meter, nuovo contatore del gradimento

Il Servizio opinioni della Rai ha predisposto un sistema di accertamento del favore degli utenti dotando 1752 famiglie di un pratico numeratore elettronico

ATTUALITÀ

Passa di mano l'indice d'ascolto

di TITO RICCIO

I tempi cambiano e la situazione dell'ascolto televisivo pure. Da quando la Rai trasmetteva in monopolio, l'offerta dei programmi è completamente cambiata per l'avvento delle televisioni private e, quindi, anche lo strumento fin qui adoperato da oltre 25 anni dal Servizio opinioni per rilevare l'ascolto delle trasmissioni, ha cominciato a mostrare segni di stanchezza. E prima che i segni degenerassero in crepe visibili ci siamo posti il problema di quale strumento nuovo introdurre che fosse sicuramente affidabile nella diversa situazione. Inoltre, i costi dell'attuale sistema sono continuamente crescenti e, tra qualche anno, avrebbero raggiunto livelli eccessivamente onerosi.

Infatti, oggi, una rete di collaboratori esterni della Rai, circa 650, effettua ogni giorno un'intervista diretta, non telefonica ma personale, a un campione di circa 1000 persone su tutto il territorio nazionale scelto con criteri rigorosamente statistici, che varia ogni giorno rilevando l'ascolto tv delle persone durante il giorno precedente l'intervista sia delle 3 Reti Rai sia delle emittenti estere e private.

Lo studio per decidere quale poteva essere lo strumento più affidabile è durato a lungo. Abbiamo fatto un'approfondita analisi di quanto era avvenuto all'estero e in Italia e alla fine abbiamo deciso di adottare un campione di famiglie (panel) nonché di fornire tale panel di un misuratore elettronico automatico dell'ascolto (TV meter).

Tale strumento sostituirà l'intervista diretta sul ricordo del giorno precedente. Veniva, quindi, confermata la politica di possedere un proprio strumento di rilevazione e di non comprare un servizio da Istituti esterni, anche se forniti di meter, in quanto il servizio pubblico non poteva rinunciare alla necessità di rilevare la distribuzione dell'ascolto con riferimento ai programmi e, anche se non prioritariamente, alla pubblicità, che consente in prospettiva di garantire la perdurante funzione pubblica nel sistema misto verificando meglio il comportamento del pubblico di fronte alle offerte più caratteristiche di una televisione non commerciale.

Il funzionamento del sistema meter si può dividere in due grandi blocchi: rilevazione dell'ascolto famiglie e rilevazione dell'ascolto individuale. La prima viene effettuata in maniera totalmente automatica e l'apparecchio è in grado di rilevare e memorizzare, ogni 30 secondi, alcuni eventi: accensione e spegnimento del televisore, canale ricevuto e durata dell'ascolto su ogni canale.

Queste informazioni sono quindi assolutamente obiettive e più sicure di qualunque altro sistema oggi conosciuto. Il grado di attendibilità dei dati così rilevati dipende esclusivamente dal campione statistico e da nessun altro elemento, come invece avviene con altri sistemi.

La rilevazione dell'ascolto individuale, cioè delle persone presenti



davanti al televisore durante l'accensione, è invece ottenuta con un piccolo telecomando fornito di pulsanti (otto in tutto di cui sette a disposizione della famiglia ed uno per eventuali ospiti). L'ascoltatore, al momento di iniziare la visione e, successivamente, quando si allontana premendo il suo pulsante trasmettendo l'informazione al meter che lo memorizza istantaneamente. L'intervallo tra i due eventi successivi non può essere inferiore ai 10 secondi. La scelta del telecomando con pulsanti (push-button) è stata decisa dopo approfondate analisi anche in comparazione con il sistema con diari e dopo avere esaminato le positive esperienze in materia della Germania Federale e della Gran Bretagna.

Inoltre il push-button è l'unico sistema che permette di rilevare la presenza degli ascoltatori in tempo reale. Ciò consente: a) di rilevare le distorsioni derivanti dal ricordo



Roberta Giusti e
Maria Giovanna Elmi
mentre mostrano
l'apparecchio
del « gradimento »
il TV meter

di ciò che si è ascoltato o dalle ritardate ed anomale registrazioni del diario; b) di avere i risultati degli ascolti il giorno dopo la trasmissione, cosa impossibile con qualunque altro sistema.

Dopo aver messo in memoria i segnali riguardanti l'ascolto della famiglia e degli individui, il meter durante la notte, nell'intervallo di tempo tra le 2 e le 5, viene chiamato sulla linea telefonica dell'utente da un minicalcolatore e riversa ad esso le sue informazioni nel giro di pochi secondi.

Ogni meter, nell'intervallo di tempo totale, è programmato per rimanere in attesa solo mezz'ora durante la quale aspetta la sua chiamata. In tale breve intervallo la linea telefonica è commutata sul meter ma se l'utente ha bisogno di usare il telefono può farlo liberamente staccando la spina del meter stesso. Anche se un corrispondente lontano vuole chiamare la famiglia,

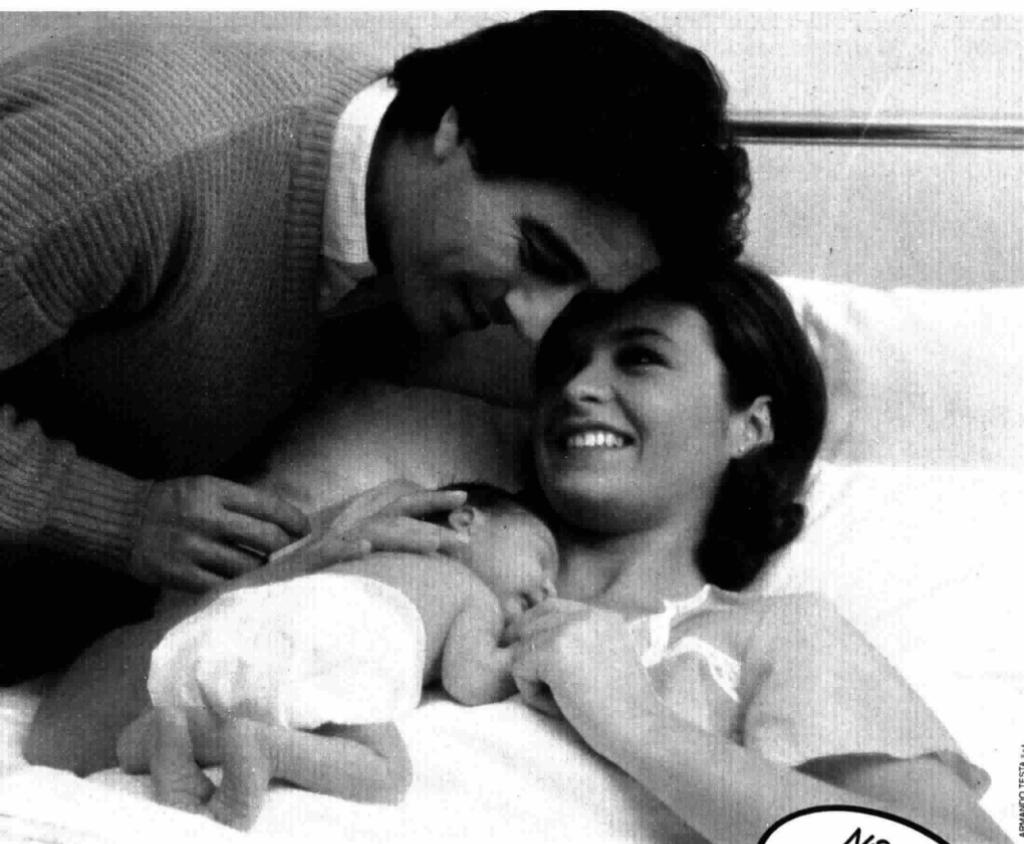
al primo tentativo sentirà il segnale di occupato ma al secondo il sistema si autoesclude e ripristina il collegamento col telefono. Il riverbero dei segnali avverrà successivamente nel corso della notte poiché il minicalcolatore proverà ancora due volte se il primo tentativo, per qualsiasi motivo, dovesse fallire.

I centri di raccolta forniti di minicalcolatore sono 6 su tutto il territorio nazionale e tale accorgimento, tipico della situazione italiana, è stato deciso per ridurre le tratte telefoniche che, a causa della conformazione del territorio italiano e della dislocazione a Torino del Centro elettronico della Rai, sarebbero state troppo lunghe rendendo meno fidabili i collegamenti.

Con l'accorgimento dei centri di raccolta situati in alcune Sedi regionali della Rai, la lunghezza massima delle tratte telefoniche è di 250-300 km. Al mattino un minicalcolatore più potente, situato a

Torino, raccoglie tutti i segnali memorizzati nei mini periferici, fa le prime operazioni di organizzazione e passa poi il tutto alla grande macchina del Centro elettronico Rai. Il sistema descritto è quello che, dopo alcuni esperimenti condotti in Italia in collaborazione con la SIP, che ha dimostrato grande apertura per la soluzione dei problemi emergenti, e una lunga trattativa con la ditta, abbiamo acquistato dalla AGB (Audit Great Britain) di Londra.

Una volta raccolte le informazioni provenienti dal panel meter, il Servizio opinioni introduce, tramite terminale, la sequenza delle trasmissioni del giorno precedente con i relativi orari, dopo di che si può avere l'uscita di una relazione giornaliera degli ascolti per trasmissione e di una per intervalli orari previsti di 5 minuti. Dagli archivi creati col sistema già descritto, uno per i dati di palinsesto (necessari



Lines svelto

è pannolino-mutandina.
È più asciutto. È più morbido.
È Lines.

Quante ore d'asciutto, per la sua pelle delicata!

Lines Svelto dentro è pannolino, fuori è mutandina impermeabile.
Internamente è ricco di fluff assorbente e tutto rivestito
dello speciale morbido filtrante "sempreasciutto".
E per te, mamma, niente dà lavare: dopo l'uso getti tutto!



NEONATO
fino a 5 kg.



GIORNO SUPER
fino a 10 kg.



NOTTE
fino a 10 kg.



MISURA GRANDE
oltre i 10 kg.



TV meter / segue

per la gestione dei programmi) e uno per i dati pubblicitari (necessari per le esigenze pubblicitarie) si possono ottenere tutte le elaborazioni possibili sia di *routine*, previste periodicamente, sia saltuarie e, su richiesta, per analisi speciali.

Naturalmente sono previsti controlli adeguati in buona parte automatizzati, sia per il funzionamento tecnico delle apparecchiature sia per il comportamento delle famiglie.

Lo studio del campione statistico è stato condotto dai professori Amato Herzel e Alfredo Rizzi dell'Università di Roma, Luigi Muttarini dell'Università di Padova e Italo Scardovi dell'Università di Bologna, che hanno portato a termine il loro lavoro con cura appassionata ad altissimo livello professionale, assicurando col loro intervento che il risultato sarà il migliore possibile. Senza entrare in particolari tecnicici basterà accennare che il numero di famiglie sarà di 1752 per il campione nazionale divise in campioni regionali rappresentativi della popolazione locale dai 3 anni in poi, in possesso di televisore. Ciò permetterà di avere i dati giornalieri a livello nazionale o di aree pluriregionali e i dati cumulati a livello settimanale o quindicinale per le regioni.

Fin dal primo momento in cui ci siamo avviati allo studio operativo ci siamo resi conto che il sistema meter non poteva essere circoscritto alle necessità della Rai proprio per la sua intrinseca natura. E fin dal primo momento, anche se la conclusione appariva ancora non bene delineata, ci siamo preoccupati che l'architettura generale che andavamo disegnando fosse adatta a tutte le esigenze degli operatori che agiscono sul mercato televisivo: mezzi e pubblicitari. A questo proposito è bene chiarire che il sistema meter non copre tutte le aree di intervento.

L'azione che stiamo svolgendo insieme ai rappresentanti di tutti gli interessati tende a creare un sistema coordinato che copra tutte le esigenze di conoscenza integrando il sistema con un panel fornito di meter per le grandi aree e il sistema con un panel fornito di diari per la rilevazione delle situazioni più capillari.

TITO RICCIO

Responsabile del Servizio
opinioni della Rai

RadioCorriere/V 69

CRUSCA ZETA RENDE QUOTIDIANI E NATURALI I VOSTRI INCONTRI CON QUESTI SIGNORI.



• GENTLEMEN •

I Vostri incontri con questi signori sono difficilissimi, irregolari, insoddisfacenti?

Provate con il più antico e naturale dei rimedi: la crusca!

La crusca non aggredisce il vostro intestino, ma agendo fisiologicamente lo rieduca a svolgere le sue funzioni in modo regolare e senza sforzi.

La fibra grezza contenuta nella crusca

è infatti un importante complemento della alimentazione di cui la civiltà occidentale ha per troppo tempo fatto a meno (quali sono state le conseguenze, lo sapete meglio di noi).

La crusca di Zambeletti, in tavolette da masticare e in compresse da inghiottire, quindi non una crusca qualsiasi ma crusca selezionata e scientificamente dosata.

Crusca Zeta

TAVOLETTE
DA MASTICARE
E COMPRESSE
DA INGHIOTTIRE

ZAMBELETTI

Un lunedì della storia: Guernica

Quarantacinque anni fa il tragico evento che è all'origine del celebre dipinto di Picasso, simbolo di ferocia ma anche della lotta del popolo spagnolo

TELEVISIONE

Il quadro che urla e accusa



TV 3
LUNEDÌ
26 APRILE
ORE 20,40

Esattamente come quest'anno, il 26 aprile 1937 cadeva di lunedì e nella cittadina basca di Guernica era giorno di mercato. La legione aerea Condor, mandata in Spagna da Hitler in aiuto al generale Franco, scelse quella data e quella città per effettuare un violento bombardamento nel tentativo di fiaccare lo spirito del popolo basco. Quel tragico evento, in cui per la prima volta nella storia venivano sperimentate le bombe al napalm, suggerì a Pablo Ruiz Picasso il tema del quadro che avrebbe presentato a Parigi pochi mesi dopo.

Ancora oggi per la Spagna questo quadro rappresenta un simbolo di lotta. Dopo un lungo soggiorno negli Stati Uniti, dove arrivò il 1^o maggio del 1939 con il transatlantico Normandie e dove rimase esposto al Museo d'Arte Moderna fino al 1981, il quadro è stato restituito alla Spagna e definitivamente esposto in un padiglione del Museo del Prado di Madrid.

Nel servizio parlano amici di Picasso che videro nascere l'opera. Alcuni di essi sono contrari alla presenza del quadro in Spagna perché secondo loro non esistono ancora nel Paese quelle condizioni di diffusa democrazia che essi vorrebbero per la sicurezza del dipinto.

Nella cittadina basca sono state raccolte le testimonianze di contadini e di intellettuali che unanimemente chiedono il quadro per la loro comunità, rivendicando a Guernica il titolo di prima città martire della seconda guerra mondiale, guerra che sarebbe scoppiata di lì a due anni.

Una certa Spagna non lo ama

di RAFAEL ALBERTI

Rafael Alberti, poeta e romanziere spagnolo, vissuto a lungo in esilio a Roma, parla del grande pittore a quale fu legato da profonda amicizia

D. Tra gli amici di Pablo Picasso, Rafael Alberti è fra quelli che lo hanno conosciuto nella sua giovinezza e che hanno avuto col grande pittore un'amicizia che è durata fino agli ultimi giorni, fino alla morte. Chi era il Pablo Picasso che

Pablo Picasso è un
bozzetto per « Guernica ».
Il celebre quadro è stato
riportato in Spagna
solo da qualche mese: ecco,
a sinistra, l'allestimento
della sala al Museo
del Prado di Madrid





Guernica / segue

Alberti ha conosciuto? Chi era l'autore del *Guernica*?

R. Di Picasso si sono dette molte cose: che era generoso e che era avaro; che era scontroso e che era cordiale. In realtà Picasso era un uomo che si difendeva dalla sua immensa gloria. Un giorno mi disse: « Il prezzo della gloria è talmente terribile, che a volte non mi rimane tempo per lavorare. Ma a me quello che interessa più di tutto è lavorare. Sono arrivato agli ultimi anni della mia vita, sento i mutui passare e lavoro, lavoro ».

Ma ogni tanto Picasso riceveva i suoi amici. Negli ultimi cinque anni della sua vita io l'ho veduto molto spesso e quasi sempre d'inverno. Allora vivevo a Roma e mi era facile andare ad Antibes dove Picasso viveva.

Sapevo che lo si poteva vedere soltanto tra le cinque e le sette, al massimo. Quando si avvicinavano le sette Picasso guardava l'orologio e uno sapeva che stava sentendo il richiamo della sua opera. Dipingeva ben oltre la mezzanotte. Dipingeva molto di notte. Ma con gli amici Picasso era un uomo incantevole. Era un vero andaluso. L'essere nato a Malaga lo aveva marcato in maniera indelebile. Aveva lo sguardo limpido di chi ha guardato il Mediterraneo. Tra di noi parlavamo sempre in tono scherzoso, Picasso parlava scherzando anche delle cose più serie e sempre diceva delle cose sorprendenti. Gli piaceva ridere, gli

piaceva che gli raccontassi delle storie andaluse e certe storie matte dei miei zii, della mia famiglia.

Un giorno mi disse: « Che meraviglia! Tutti penseranno che qui, in questa casa, di sera, tu e io stiamo dicendo chi sa che cosa, chi sa quali frasi geniali e invece noi stiamo dicendo le stupidaggini più grandi che si possano ascoltare. E direbbero, ovviamente, che siamo due stupidi che non abbiamo niente da intelligente da dire ».

Picasso è stato anche un uomo molto generoso. Ha aiutato moltissima gente, esuli politici, artisti, giovani. E durante la guerra civile spagnola è stato dalla parte della repubblica, è stato direttore del Museo del Prado e ha dipinto *Guernica*.

Perché Picasso era anche un uomo profondamente drammatico, che ha sentito enormemente il suo tempo. Picasso ha letteralmente squartato il suo tempo, così come ha tritato, fatto a pezzi la bellezza classica, egli è il distruttore della vecchia visione del mondo e il costruttore della nuova. Ma questa visione era profondamente drammatica, oltre che graziosa e piena di tenerezza. Perché Picasso aveva la dolcezza dei grandi poeti spagnoli, di Lope de Vega, di Góngora, poeti drammatici ma che possiedono anche la grazia popolare, della gente comune. Questo era Picasso.

Ma la Spagna per molto tempo lo ha ignorato. E una certa Spagna lo ha anche odiato e sicuramente non lo ama neanche oggi. Per questo sia io sia lo scrittore José Bergamín, che è stato anche lui molto

amico di Picasso, ritenevamo che non fosse il momento di fare venire in Spagna il *Guernica*. Cioè che la Spagna non fosse matura per il ritorno di un quadro che è l'unico, in tutta la storia della pittura, che urla e che accusa.

Ora è tornato e io ne sono contento e così pure la famiglia di Picasso. Ma continuo a pensare che questo quadro corre dei pericoli, perché rappresenta qualcosa. Lo dimostra il fatto che non può essere presentato al popolo spagnolo dentro un'urna di cristallo a prova di proiettile. C'è chi dice che rappresenta la riconciliazione nazionale. Magari! Nessuno sarebbe più felice di me. Ma se quel quadro rappresentasse veramente ciò che pretendono, non ci sarebbe bisogno di presentarlo nel modo in cui è stato presentato. Vuol dire che questo quadro è ancora pericoloso, ha ancora dei nemici.

Credo comunque che il popolo spagnolo sia contento di essere il custode del *Guernica*. Attorno a questo quadro si è formata una leggenda straordinaria, l'idea naturale e vera che rappresenti gli orrori della guerra, l'orrore di quella città basca bombardata e distrutta. Tutto ciò gli ha conferito un enorme prestigio internazionale, universale che il Museo d'Arte Moderna di New York aveva ben coltivato. Milioni di persone sono passate davanti a quel quadro. Credo che sfilerà tutta la Spagna. Sono certo che tutti gli spagnoli prenderanno rapidamente coscienza del significato di quest'opera.

*Una veduta d'insieme
di Guernica, il grande dipinto
che esprime la denuncia
e l'orrore per la violenza.
A destra: uno studio preparatorio
di Picasso per i personaggi
del grande affresco corale*

Storia di una furtiva lacrima

di JOSÉ BERGAMÍN

José Bergamín rappresentava la Repubblica Spagnola a Parigi durante la guerra civile. Successivamente ha seguito da vicino il lavoro di Picasso per « Guernica »

D. Signor Bergamin, lei è stato a Parigi, nel 1937, presso l'ambasciata della Repubblica Spagnola. Tra i suoi amici c'era anche Picasso. Che uomo era? Lei lo vedeva anche dipingere, e dipingere il *Guernica*. Ci racconti qualcosa di lui. R. Io avevo conosciuto Picasso molto tempo prima, la mia amicizia con lui incominciò quando il grande compositore Manuel De Falla mi diede una lettera per lui con la quale gli chiedeva di collaborare alla nostra rivista *Cruz y Raya*. Fu allora che conobbi Picasso, il quale mi diede effettivamente la sua collaborazione. Era il 1933.

D. Si è detto spesso che lei ha seguito molto da vicino il lavoro di Picasso, dopo il bombardamento di Guernica, mentre dipingeva il quadro famoso. Si è anche detto che lei ha collaborato alla nascita di quel quadro. Si conosce anche l'episodio della lacrima sul volto del toro, prima dipinta e poi eliminata. Vuole raccontarci qual è stato il suo ruolo?

R. La mia collaborazione consiste semplicemente nel fatto che le mie idee e i miei sentimenti in quel momento coincidevano esattamente con le idee e i sentimenti di Picasso. Solo questo. Sono stato uno spettatore entusiasta del *Guernica* fin dall'inizio. In quel periodo Picasso aveva realizzato anche due litografie, su richiesta del governo spagnolo, e fui io a suggerire il



titolo di entrambe. Si tratta di *Sueno y mentira de Franco*. Insieme alle due litografie doveva essere pubblicato anche un mio scritto, ma io convinsi Picasso che anche il testo doveva essere suo.

Ho parlato altre volte della storia della lacrima famosa. E' semplice. Io andavo continuamente a vedere *Guernica*, a vedere come si stava sviluppando. Un giorno, quando ormai il quadro era completamente finito, ricevo una chiamata urgente che mi invitava ad accorrere subito allo studio di Picasso. Qualcuno mi disse che Picasso, trovando il bianco e nero di *Guernica* un po' troppo pesante, sentiva il bisogno di colorarlo. La

cosa poteva alterare completamente il *Guernica* e tutti gli amici erano sinceramente costernati.

Intanto Picasso, per evitare di danneggiarlo, aveva colorato il *Guernica* attaccandovi dei pezzi di carta colorata. L'idea era totalmente picassiana. Fu l'ultima arlecchinata di Picasso. Ma poi, senza dir niente, quando tutto il quadro fu arlecchinescamente mascherato di colore, Picasso cominciò a togliere i pezzi di carta, tutti, uno a uno. Ne lasciò uno solo: una lacrima di sangue che aveva messo sotto l'occhio del toro. Era l'ultima rimasta e Picasso esitava a levarla, gli sembrava che stesse perfettamente in quel posto. Alla fine tolse

Lines Lady

CON ADESIVO LUNGO



...conviene!

Lines Lady

con ADESVO^{lungo}

Lines Lady, la sicurezza totale Lines ad un prezzo davvero conveniente.
Tu sei tranquilla e sicura... e in più risparmi!

Guernica / segue

la lacrima, convinto che il colore non c'entrasse per niente.

« Questa lacrima », mi disse, « devi tenerla tu, e quando il Guernica sarà al suo posto nel padiglione dell'Esposizione la metterai sotto l'occhio della figura che riterrai più conveniente ».

D. Lei ha anche suggerito a Picasso il titolo del Guernica?

R. No, nel modo più assoluto. Io gli suggerii il titolo delle due litografie *Sueño y mentira de Franco*. Guernica non glielo suggerì nessuno, cadde proprio dal cielo. Era Guernica, è Guernica e continuerà ad essere Guernica, che non è esattamente un titolo, un nome, ma la rappresentazione esatta di un avvenimento storico, che diventa eterno per il fatto di esprimersi con tanta forza.

D. Lei era contrario al ritorno del Guernica in Spagna. E' contrario anche adesso che il quadro si trova al Prado?

R. La mia adesso non è più che una contrarietà, illuminata da una grande speranza. Mi spiego. Ho detto che per me il valore estetico del Guernica non è separabile dal suo valore storico e che Guernica non è un'opera d'arte mummificata, come altri cadaveri illustri che sono tornati in Spagna.

E' stato detto che in quell'urna c'è un « voto per la pace ». Secondo me non c'è nessun voto, ma un grido, un urlo. Il Guernica è, per me, un'autentica bomba. Per questo il quadro è stato letteralmente sequestrato; perché il suo grido non si possa sentire in Spagna. Per questo viene esposto sotto vetro: perché tutti possano vedere un Guernica muto, apparentemente mummificato. Ma non è così. Guernica è vivo, più vivo che mai. Guernica è il Paese basco, un popolo spagnolo che non vive in pace, perché la pace non gli è stata ancora restituita e deve conquistarsela combattendo.

Io credo, e con me lo credono gli amici di Picasso, che Picasso non avrebbe mai autorizzato questo ritorno del Guernica. Se nel 1937, al Café Flore, dove spesso ci trovavamo con Picasso, qualcuno ci avesse detto che il Guernica sarebbe tornato in Spagna con la monarchia, circondato e protetto dalla Guardia Civil, avremmo pensato che si trattasse di uno scherzo di Luis Buñuel.



STILE LONGINES



Longines Conquest. Per i protagonisti della vita d'oggi.

Quando l'eleganza sa convivere con il piacere dello sport. Quando la personalità sa tessere un accordo tra attività e distinzione. Perchè una vita intensa esige un orologio affidabile in ogni circostanza: Longines Conquest, strumenti importanti per i protagonisti della vita d'oggi. Orologi a immagine della coppia d'oggi. A vostra immagine.

Longines Conquest, extrapiatti, a quarzo, datario, secondi al centro, impermeabili fino a 30 metri. Cassa acciaio o bicolor, bracciale acciaio. Disponibili in oro 750‰.
Per lei, mod. 42945/913. Per lui, mod. 42944/423.

Longines. Il quarzo svizzero.



I. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines-Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4

LONGINES

Una questione di stile

Lagostina ha messo tutta la



"SUMMISURA"

Servizio da cucina

Si chiama "Summisura" Lagostina e un motivo c'è: contiene l'occorrente per cucinare - pentole, pentolini, casseruole - pensato su misura per ogni tipo di famiglia. Facciamo un esempio: siete una famiglia di 4/5 persone colazione-pranzo-cena? Bene, il servizio da cucina che vi serve lo avete davanti agli occhi: "Summisura" Lagostina per 4/5 persone da 15 pezzi. Già bell'e pronto, niente ammattimenti di assemblaggio e, soprattutto, niente rischi di portarsi a casa la pentola troppo grossa o il pentolino troppo piccolo che non serve. Se poi la vostra famiglia è più grande, nessun problema: "Summisura" Lagostina esiste nella confezione per 6/8.

sua esperienza in una scatola



LAGOSTINA 

per 4/5 persone.

persone e, per i più esigenti, in quella "Grande Assortimento" da 31 pezzi. Quindici o trentun pezzi tutti di qualità Lagostina che potrete integrare o ampliare quando e come vorrete, se la vostra famiglia o le esigenze cresceranno. Solo Lagostina, coi suoi 80 anni di esperienza, poteva arrivare a tanto. Solo Lagostina poteva darvi tanta qualità in una volta sola.

Nuovi servizi "SUMMISURA" **LAGOSTINA**  Una Lagostina vale di più.

«Lady Magic»: esplosione di colori e di misteri

Uno spettacolo di canzoni tutto elettronico con effetti incredibili, in una atmosfera che gioca con le immagini e distrugge equilibri convenzionali

TELEVISIONE

Tutte le diavolerie di Lazarov rumeno magico

di RENATA PISU

TV 2
DOMENICA
25 APRILE
ORE 20,40

Il « rumeno magico »: lo chiamano così negli studi della Rai di Milano, dove Valerio Lazarov ha registrato e montato *Lady Magic*. E non per il titolo della trasmissione, ma per le straordinarie capacità di lavoro di quest'uomo infaticabile, onnipresente, puntuale, meticoloso e insieme allegro, entusiasta. Fatti gli scongiuri di rito, ricorda molto il protagonista di *All that jazz*.

Lady Magic è stato tutto girato in elettronica con un uso straordinario del chromakey e, come nella trasmissione precedente di Lazarov, *Tilt*, con l'impiego di un computer per certi impianti scenografici. Questo non vuol dire, però, che l'esplosione favolosa di colori e di misteri, di cui *Lady Magic* abbonda, derivi soltanto dall'uso di tecniche particolarmente avanzate (le scene col computer sono state fatte a New York: ci sono, nel mondo, soltanto tre computer programmati per disegnare animazioni, a New York, appunto, poi a Tokio e a Los Angeles). Nessuna tecnica, infatti, potrebbe arrivare a tanta sfrenata fantasia, se a sorreggerla non ci fosse la preparazione di Lazarov e la sua « filosofia televisiva ».

« La televisione », dice, « non è il cinema. La televisione ha un suo linguaggio dinamico a cui non si può sfuggire. È un mezzo ricco, nel senso che è molto costoso e così deve essere. La televisione è ma-

gica. E per me la magia è una moltiplicazione di immagini che si rincorrono e si sovrappongono, sconvolgendo le regole del protagonismo, affidato a un cantante o a un attore. Non si può usarla per fare del « realismo », non soprattutto in uno spettacolo di varietà ».

In *Lady Magic* la fantasia di Lazarov si è scatenata, gli studi televisivi sono caduti in mano alle donne: elettricisti, cameramen, registi, montatori, fonici, sono tutte donne. Ma non è vero niente: quattro donne, quattro cantanti saranno invece le vere protagoniste delle quattro puntate. Ognuna avrà la sua puntata e nella puntata di ciascuna le altre tre saranno le ospiti fisse.

« E davanti, dietro, sopra, sotto la cantante », racconta Lazarov, « c'è tutto un mondo di immagini, un mondo di scenografia elettronica, un mondo di colori che diventano protagonisti della scena. Che insieme alla canzone e alla cantante devono creare un'atmosfera totale, suscitare emozioni, colpire la fantasia degli spettatori ».

In Italia le animazioni elettroniche del computer sono state usate da Lazarov per la prima volta tre anni fa, per *Tilt*. Oggi, per *Lady Magic*, Lazarov si è avvalso della collaborazione grafica di uno spagnolo, Garbayo, che anima e accompagna la canzone con i suoi disegni a volte poetici, a volte ironici. « Questa tecnica », spiega Lazarov, « si chiama animazione polarizzata. I disegni di Garbayo vengono trattati con un sistema di carte po-



*Ana Belen e, sotto,
Maria Creuza e Ornella Vanoni
ospiti di Lady Magic,
il nuovo spettacolo del regista
rumeno Valerio Lazarov che
i telespettatori hanno
conosciuto con Tilt*



Valerio Lazarov

La sua fortuna è legata al colore e al chromakey, strumenti che gli hanno permesso l'uso scatenato di effetti « magici » per gli spettacoli musicali televisivi. Ha quarantasei anni, per undici anni ha lavorato in Romania, dopo essersi diplomato all'Istituto di arte teatrale e cinematografica. Poi per ragioni politiche ha abbandonato il Paese ed è arrivato alla tv spagnola, infine dal '79 in Italia. Nel '68 ha preso un premio a Montecarlo



larizzate che li rendono "magici". Forse dico troppe volte la parola "magico" [Lazarov parla benissimo l'italiano] ma credo che la televisione debba essere così. Il regista come un prestigiatore di immagini, che gioca con le immagini, incanta la gente con la sua capacità di rovesciare le cose, rompere gli equilibri, distruggere la quotidianità. E non voglio parlare di trucchi fine a se stessi», si affretta a precisare. «Il trucco deve sottolineare un'emozione, creare uno shock estetico. E le canzoni non sono anch'esse un gioco? Raccontare una storia d'amore in tre minuti non è un gioco?». Il gioco di *Lady Magic* ha richiesto una lunga preparazione. Lazarov ha studiato per mesi il materiale musicale, ha ascoltato decine di volte le canzoni e dal messaggio che ciascuna canzone gli mandava ha tratto l'ispirazione per le scenografie. Qualcuna di queste scenografie è andata, come abbiamo detto, a registrarsi sul computer di New York, per poi passarla in chromakey sullo schermo, in un incessante caleidoscopio.

Undici anni di televisione in Romania, undici in Spagna e tre in Italia: venticinque anni di lavoro sono un bel record per un uomo di 46 anni. Dalla Romania Valerio Lazarov si è «lanciato» nel mondo occidentale grazie ai premi internazionali accumulati a Montecarlo, a Montreux, a Praga, *L'uomo e la telecamera*, il suo primo telegiornale premiato nel '66, era, naturalmente in bianco e nero, formalmente un capolavoro: «Non perché la televisione romena fosse tecnicamente più avanzata di quelle occidentali», spiega Lazarov, «il fatto è che avevamo poche possibilità di innovare nei contenuti e quindi rendevamo sempre più preziosa la forma. E quando ho cominciato a lavorare in Spagna Franco era ancora vivo e la censura molto pesante. Ancora nel '70 la calzamaglia era scandalosa e la minigonna proibita; ma il messaggio, il messaggio che si può trasmettere con uno spettacolo di varietà, era formalmente perfetto. Mi sono sempre rifiutato di credere che lo spettacolo di varietà televisivo debba essere la copia di uno spettacolo musicale da teatro o di



I GIANCATTIVI

Uno show per 4 supermaghe

Possono delle donne ribaltare lo strapotere degli uomini anche nel campo dello spettacolo, mettendo insieme per esempio uno show con protagoniste ed ospiti solo donne? Ci provano in *Lady Magic*, il programma ideato dal regista, autore e sceneggiatore rumeno Valerio Lazarov, quattro cantanti di successo internazionale: Ornella Vanoni, Maria Creuza, brasiliiana, Ana Belen, spagnola, e Patty Austin, americana. Ogni puntata ha come protagonista appunto una delle quattro cantanti,

un film musicale. Io faccio spettacoli musicali di fantascienza».

E trasmetteva messaggi non formali soltanto: i suoi maggiori successi, in Spagna, furono *Real Madrid* e *Ultima moda*. Nel primo si raccontava come la più famosa squadra di calcio avesse deciso di dare una rigida preparazione scientifico-sportiva non soltanto agli atleti, ma anche ai tifosi, giudicati troppo rozzi e arcaici. Il secondo (*Ultima moda*) era la storia di una ragazza timida e infelice, che in un tristissimo giorno di pioggia provò a camminare a testa in giù per la strada e subito si trovò nel caldo, nel sole e nell'allegria. «Perché», dice ancora Valerio Lazarov, «ogni volta che stiamo vivendo una situazione negativa dovremmo sforzarci di guardarla da rovescio, di cambiare la visuale, di trasgredire almeno un po' alle regole del gioco».

mentre le altre tre sono le ospiti (nell'ultima puntata tutte e quattro hanno lo stesso spazio scenico).

Ad ognuna delle quattro cantanti è abbinato anche un balletto con coreografie ispirate ad argomenti o personaggi femminili: nella prima puntata il balletto della trasmissione esegue scene dalla *Carmen*; nella seconda la ballerina giapponese del gruppo di Louis Falco interpreta *Ethereal mood*; nella terza Anna Maria Razzi, étoile della Scala di Milano, danza due pezzi «uniti» di Eric Satie; nella quarta la balleretta esegue *Mata Hari*.

Ospiti comici sono i tre toscani Giancattivi, che danno vita a degli sketch parodiando un gruppo punk-rock.

G. R.

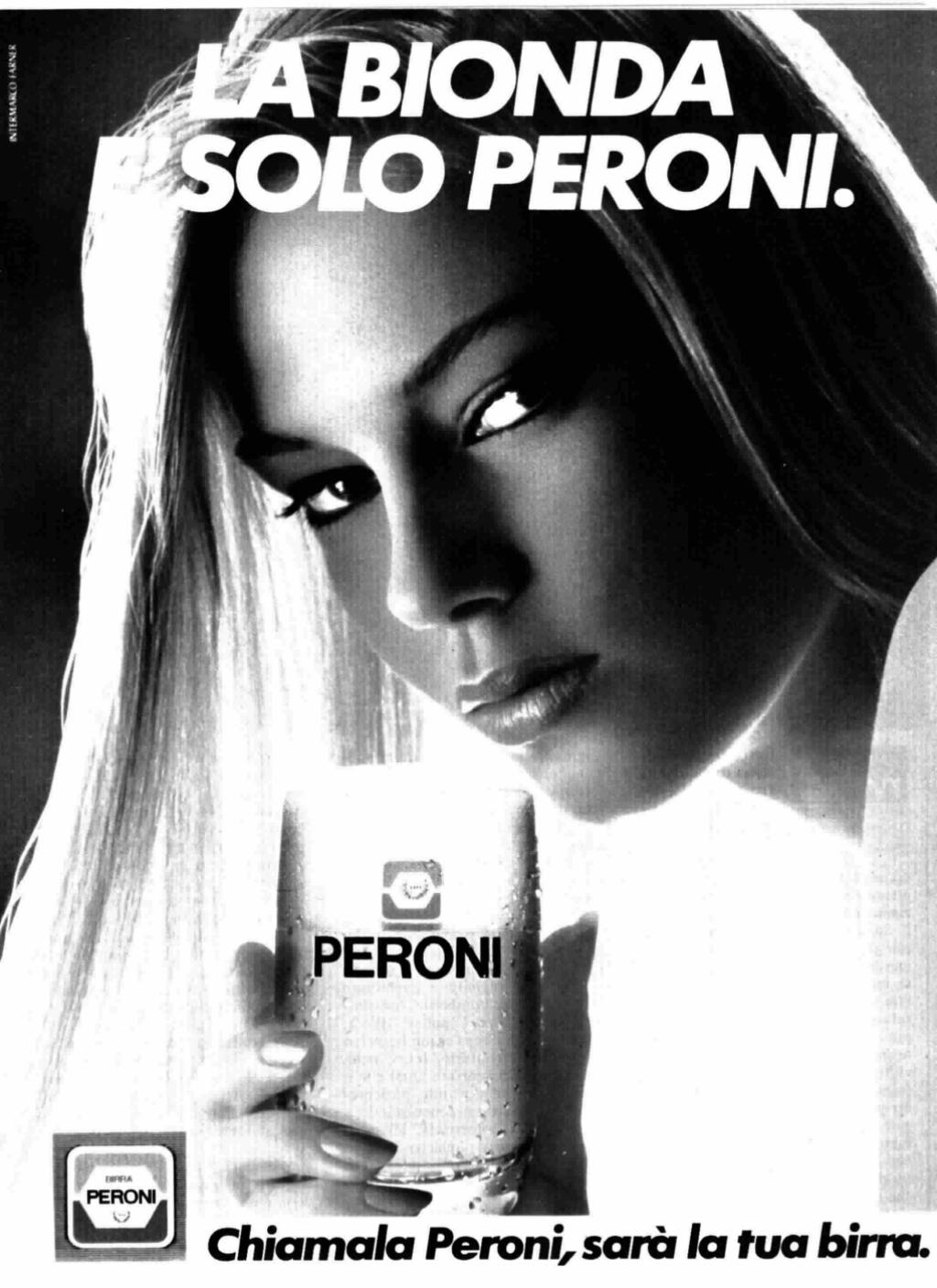
Che «messaggio» ci manderà con *Lady Magic*, oltre a quello della sua inquietudine formale, del suo fantastico gioco? Lazarov non lo vuole dire: che ciascuno spettatore colga quello che più gli serve, in quel momento, per stare bene con se stesso.

Montate le ultime battute della sigla finale di *Lady Magic*, Lazarov è partito per New York. «C'è una fiera annuale dell'industria elettronica americana», ha spiegato, «dove vengono presentate tutte le novità più importanti. Dalla fantasia alla realtà, alla ricerca, allo studio». Questo «rumeno magico» non concede mai niente all'improvvisazione; cerca per i suoi trucchi strumenti sempre più sofisticati e perfetti. La scienza al servizio della magia.

RENATA PISU

Foto LUCIANO LOCATELLI

LA BIONDA E' SOLO PERONI.



PERONI



Chiamala Peroni, sarà la tua birra.

Inizia la serie « Attore solista »

La Degli Esposti è un'attrice che si nutre della propria esperienza di donna, una vera antimattatrice

L'intensissima Piera

di ITALO MOSCATI

TV 2
LUNEDI'
26 APRILE
ORE 22,25

Entro in un cinema di Bologna. Proiettano *Mephisto*, il film di Szabó, con lo straordinario Klaus Maria Brandauer: come si ricorderà, è la storia di un attore che si compromette con il nazismo (di cui diventa volta a volta il fiore all'occhiello e il burattino) pur di conservare il successo, rovinando rapporti personali, isolandosi, mentendo a se stesso. Fra il pubblico c'è Piera Degli Esposti. Ci salutiamo. Siamo entrambi tornati, per una circostanza festiva, nella nostra città. Piera ha il suo solito volto di sempre, bello, rotondo, tranquillo. Anche le sue parole sono piane, cariche di simpatia, sincere, persino un po' imbarazzate, forse perché la proiezione sta per cominciare. Sul grande schermo si snodano le immagini di Brandauer che comincia la sua scalata verso la gloria e verso la perdizione.

Penso a Piera, ad una delle più

originali e intense attrici delle nuove generazioni. Dove è diretta? Per fortuna non ci sono gerarchi in disvisa da riverire. Per fortuna non c'è un regime che ti vuole tutto, anima e corpo, per i suoi fini di morte. Però ci sono e ci sono state tante persone da convincere, tante resistenze da superare.

Piera non ha mai vissuto di rendita, ovvero non è mai stata sollevata in palmo di mano da nessuno e nessuno l'ha mai aiutata osando chiederle di reggere e sventolare anche solo una bandierina, un simbolo qualsiasi del potere. Piera, dentro, è nata libera e non ha perso tempo per affrontarlo, fuori, nella vita e sul palcoscenico. Quel che è diventata lo ha costruito pazientemente, senza fretta, conquistando a poco a poco coloro che all'inizio potevano nutrire qualche dubbio sulle sue capacità. Lo confesso, io sono stato fra questi ultimi. Ricordo benissimo. Mi colpiva e mi irritava una recitazione, in una Piera ancor-giovanissima, troppo secca e con-

vulta. Avvertivo — ad esempio nelle *Serve* di Genet, che vidi in un teatro romano diversi anni fa — la stoffa della brava interprete, non si poteva non accorgersene, ma ero preso da altre simpatie (andava che era un piacere la moda della « gestualità » e della polemica contro la « parola »), per cui tendevo a sentenziare: cara ragazza, devo aver scritto in una recensione, c'è troppa grinta, ci sono troppe unghie nei tuoi personaggi. Avevo torto e per consolarmi posso dire che, cogliendo alcuni aspetti di uno stile, speravo in uno sviluppo diverso.

Se confronto quelle *Serve* con la recente versione di un dramma di Ibsen, *Rosmersholm*, regista Massimo Castri (qualcosa di più ormai che una semplice promessa), ci si può rendere conto dell'evoluzione avvenuta. Piera ha sempre forza e aggressività, ma si è sciolta e disegna con incredibile coerenza la figura di una donna carica di ironia. Quel *Rosmersholm*, interpretato insieme a Tino Schirinzi (suo



Piera Degli Esposti è un'attrice che non ha mai voluto diventare una diva; non si è fatta abbagliare, e non è stata abbagliata, dal fascino del palcoscenico che macina retorica

Attori d'oggi in primo piano

Un gruppo di attori di oggi a tu per tu con una serie di brani classici, per lo più di autori teatrali del nostro secolo: il ciclo *Attore solista*, sette puntate a cura di Enzo Maurri (nuova serie di una trasmissione che qualche anno fa ha riscosso un notevole successo di pubblico), sarà aperto da Piera Degli Esposti che interpreterà *Il bell'indifferenti* di Jean Cocteau. Seguiranno quindi Renzo Palmer, alle prese con *Blennie* di O'Neill, e *Gli alpinisti* di Arout; Anna Maria Guarnieri ne *Gli ospiti* di Harwood; Edmonda Aldini che interpreterà un monologo di Bacchelli (*Un marito ti ci vuole*); Lucilla Morlacchi ne *La più forte* di Strindberg; Marina Fabbri ne *La cicaliera* di Léautier e Giorgio Albertazzi in *Tearia e prassi del demonio* di García Lorca.

compagno di numerosi spettacoli di valore realizzati dallo Stabile dell'Aquila), « tradiva » intelligentemente il drammone originario e si trasformava quasi in una parodia, in una specialissima commedia all'italiana, con un pizzico di cattiveria e molta voglia di divertirsi e far divertire il pubblico accompagnandolo negli emozionanti meandri dell'analisi ibseniana.

Alla domanda: Piera dove è diretta?, si può dare una prima risposta. Piera ha scelto, testo dopo testo, regista dopo regista, l'occasione buona per spogliarsi del « teatro » come convenzione, cioè della vecchia, togata, noiosissima abitudine di fare di un'attrice una sorta di attaccapanni al quale appendere qualsiasi cosa. Piera si è, in genere, riservata la possibilità di decidere e non ha cercato di entrare nel catalogo delle mattatrici, una aspirazione purtroppo che finisce per soffocare i talenti più autentici. Piera non ha mai voluto diventare una diva e non si è fatta abbagliare, e

vileda®

nuove idee per pulire

Mocio lavapavimenti



Studio Piu 22/2

Lo bagni

stando in piedi.
Il Mocio resiste
benissimo
all'acqua bollente
e a qualsiasi
detersivo

Lo strizzi

nell'apposito strizzatore
e neanche questa
volta ti chini né
ti bagni le mani

Lo passi

e il pavimento è subito
splendente ed asciutto,
senza pelucchi
perché Mocio è fatto
con l'esclusivo
panno Vileda

senza chinarti senza bagnarti le mani

E quando proprio
devi cambiarlo,
comprì solo
il "fucco"
e così risparmi.

OMMERCIALE RG S.p.A.
iale Monza, 38 - 20127 MILANO

Degli Esposti /segue

non è stata abbagliata, dal fascino del palcoscenico che macina tanta retorica. Le piccole encyclopédie dello spettacolo portano scritto: attrice bolognese, dopo varie esperienze d'avanguardia (Vian, Grass, Toller) si è affermata come primatrice in *Operetta* di Gombrowicz, Eschilo, D'Annunzio (*La figlia di Iorio*, regista Giancarlo Cobelli), Shakespeare, mettendo a punto una «recitazione antinaturalistica». Che significa? In soldoni si vuole sottolineare che Piera non ha mai copiato i personaggi dalla vita, o meglio da quella vaga ombra della vita che sono certi cattivi drammatici o certe cattive commedie, preoccupati di rendere la verosimiglianza delle persone e degli ambienti.

E' una brutta definizione, di carattere tecnico, che non comunica nulla al grande pubblico. Piera non è un'attrice a una sola dimensione, tende a sfuggire le formule e a buttare via gli attaccappani. Piera non concepisce il teatro come un mondo chiuso, chiuso in se stesso, intento a riprodursi e a tirare a campare.

Sembrerà forse la scoperta dell'uovo di Colombo, ma Piera si nutre della propria esperienza di donna, gettando alle ortiche le maschere che le offrono le cronache rosa dei giornali e le complicazioni intellettuistiche, elitarie delle riviste specializzate.

Per averne conferma basta andarsi a leggere il libro che Piera ha praticamente «regalato», raccontando e raccontandosi, a Dacia Maraini, una scrittrice che conosce bene i segreti, le ansie, le miserie e le esaltazioni dei teatri appaltati, dei teatri che vanno in periferia, dei teatri che non fanno pompa. E', chiudendo, il consiglio che diamo ai lettori, i quali ricorderanno Piera in un programma dedicato alla Duse e alla Bernhard. Questa volta, tocca a Cocteau, *Il bell'indifferente* del 1940, riportato in teatro due anni or sono da Peppino Patroni Griffi e da Franca Valeri. Dov'è diretta Piera, allora? A non vendersi come Mephisto ma a coniugare insieme un raffinato professionismo alla potente volontà di dichiararsi, senza falsi pudori, anche al di là della scena.

ITALO MOSCATI

Foto TEAM

84 RadiocorriereTV

Carefree* Salvaslip*

La freschezza di uno slip appena messo, in ogni momento.



Quando ho troppi impegni per preoccuparmene.

Indossare uno slip di bucato al mattino mi dà una sensazione di freschezza e di comfort, ma non basta per assicurarmi questa sensazione fino a sera, specialmente quando gli impegni mi costringono a passare molte ore fuori casa. Basta un Carefree Salvaslip per ritrovare, in qualunque momento della giornata, la freschezza del primo mattino.

Così sottile ed anatomico che non si sente e non si vede.

Carefree Salvaslip è piccolo, sottilissimo, flessibile, assorbente. Si adatta ad ogni movimento e non si sposta perché è adesivo in tutta la sua lunghezza. Carefree Salvaslip è la protezione igienica per quasi tutti i giorni:

*la freschezza
di uno slip appena messo*

per quelli vicini al ciclo basta un Carefree per non essere mai colto di sorpresa; per quelli di ciclo leggero, al posto di un normale assorbente, Carefree Salvaslip è la protezione ideale; in aggiunta ai tamponi e per le perdite intermenstruali Carefree Salvaslip evita preoccupazioni e cattive sorprese.

La freschezza intima sempre a portata di mano.

Non c'è quasi giorno che Carefree Salvaslip non sia utile: meglio tenerlo sempre a portata di mano, in borsa o in valigia. È opportuno averlo sempre con sé, così come qualunque accessorio di bellezza.

Anche per la mia sicurezza e disinvolta, da quando uso Carefree Salvaslip sono sempre pronta a qualsiasi iniziativa:

- per lavoro
- per le mie attività sportive
- per una serata imprevista con gli amici.

Infatti grazie alla discrezione e all'aiuto di Carefree Salvaslip mi sento fresca e protetta in ogni momento.



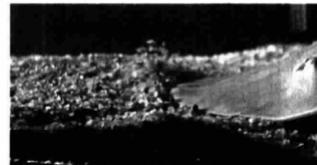
Ora anche in versione deodorante.

Oggi Carefree Salvaslip lo trovi anche con una freschezza diversa, nella nuova versione deodorante. Carefree deodorante ti assicura infatti la protezione intima necessaria nei momenti di stress, indicata durante uno sforzo, ideale per una serata movimentata in discoteca. Con Carefree Salvaslip deodorante ci si sente piacevolmente a posto.



Quark - Gli animali e il terremoto

È confermata scientificamente la credenza popolare secondo cui il sisma è avvertito in anticipo da alcune specie animali investite da ioni e suoni a bassa frequenza



Anteprima per topi e piccioni

di GIANGI POLI

TV 1
MERCOLEDÌ
28 APRILE
ORE 21.35

« Guardi se c'è un gatto, presto! Il gatto è importante », mi dice la signora. Io esco di casa e guardo in giro. Nessun gatto. Ci sono soltanto gli enormi alani della signora che corrono, come dannati, su per la collina. Ma niente gatti. La signora si aggrappa al telefono, preme nervosamente i tasti, riversa nel microfono l'improvvisa agitarsi dei cani, la loro uscita precipitosa, la corsa a perdi fiato sulla collina. « Senza correre dietro ad un gatto », precisa più volte. Io penso che i cani possano andarsene a spasso anche senza dover necessariamente correre dietro ai gatti. Ma tant'è. Per la

signora Dolores Urban, di Freedom, California, la presenza o l'assenza del gatto in questa vicenda sembra essere un fatto molto importante.

A Casa Madrone, 30 km nord, qualche tempo dopo. La signora Wendy Ginsberg, lasciato lo spazzolino del trucco, si butta sul telefono. L'amato Polly, il canarino, sbatte furiosamente le ali contro le sbarre della sua gabbia. La signora cerca affannosamente, anche lei, un gatto. Un qualsiasi gatto famelico appostato sotto la gabbia del canarino. Ma non ci sono gatti nemmeno a Casa Madrone.

A 30 km ad ovest, il giorno dopo, il signor Frank sente delle gocce d'acqua sui tasti del suo pianoforte. Sandy, il pesciolino rosso, sta cercando di schizzare fuori dal vaso.

Il signor Frank, afferrato il telefono, cerca con gli occhi il gatto, il gatto che deve aver spaventato il povero Sandy. Ma, suprema ironia per il signor Frank, che abita in un paese che si chiama proprio Los Gatos, non ci sono felini nelle vicinanze.

Questa non è una storia di gatti e di pazzi. Alla signora Urban, alla signora Ginsberg, al signor Frank non ha dato di volta il cervello. No: hanno chiamato la polizia perché i loro animali si sono improvvisamente agitati, senza motivo apparente, senza intervento dei gatti. Insieme con altre duemila persone fanno parte del Progetto Osservazione Terremoti: una rete di volontari che hanno il compito di segnalare ogni strano comportamento, apparente-



E' vero che gli animali possono avvertire i terremoti prima dell'uomo, ma è anche vero che se ogni animale che si agita improvvisamente annunciasse un sisma la nostra specie sarebbe estinta da tempo



La mitologia della stanchezza

Gli animali che oggi potrebbero servire a prevedere i terremoti sono gli stessi che, secondo le antiche leggende, li provocavano. La rana che, secondo i mongoli, sosteneva il mondo, quand'era stanca alzava una zampa e causava un terremoto. Fra i dyaks del Borneo era il bufalo che sosteneva il globo e provocava i terremoti per stanchezza. Lo stesso pensavano i bulgari, molti maomettani, gli isolani di Bali e Flores.

Il maiale che per gli abitanti di Celebes sosteneva la terra provocava i terremoti strofinandosi contro una palma. Fra gli indiani algonquin dell'America del Nord era la tartaruga che aveva il merito di sostenere il mondo e il demerito di stancarsi troppo spesso. Nella Persia era il granchio facile a stancarsi. A Sumatra il serpente. Per gli antichi masai un pesce nuotava nell'universo. Esso sosteneva una roccia sulla quale stava una vacca che reggeva la Terra sulle corna. Quando la vacca si stancava, la Terra tremava. E cosa sarebbe accaduto se si fosse stancato il pesce di base?

mente immotivato, dei loro animali con delle telefonate che vengono registrate 24 ore su 24, sette giorni su sette, allo Stanford Research Institute, a Menlo Park, in California.

E' il primo esperimento al mondo di collaborazione uomo-animale nel tentativo di aiutare a prevedere i terremoti. Il dott. Otis, che dirige il progetto, ha raccolto dal 1978 migliaia di questi avvisi, li ha confrontati con le registrazioni dei piccoli e grandi terremoti della zona ed ha ottenuto delle correlazioni sorprendenti. Almeno sei terremoti, avvenuti, fra l'altro, appena al di fuori della zona coperta dalla rete di osservazione, sono stati preceduti da un gran numero di chiamate. Di chiamate valide, ovviamente, perché « solo le chiamate avvenute

prima di un terremoto sono state considerate utili a questa ricerca » sottolinea il dott. Otis.

E allora, c'è qualcosa di vero nella credenza popolare che dà agli animali la possibilità di avvertire i terremoti prima dell'uomo? Sembra proprio di sì. In alcuni casi, però. Se ogni animale che si agita improvvisamente annunciasse un terremoto la nostra specie sarebbe stata estinta, e da lungo tempo, da quei disastri.

L'enorme variabilità del comportamento animale, per cause ben diverse dal terremoto, impone cautela e ulteriori ricerche. Un primo passo è stato quello di classificare i fenomeni che avvengono prima di un terremoto ed osservare le reazioni di animali diversi a quegli stessi fenomeni riprodotti in laboratorio.

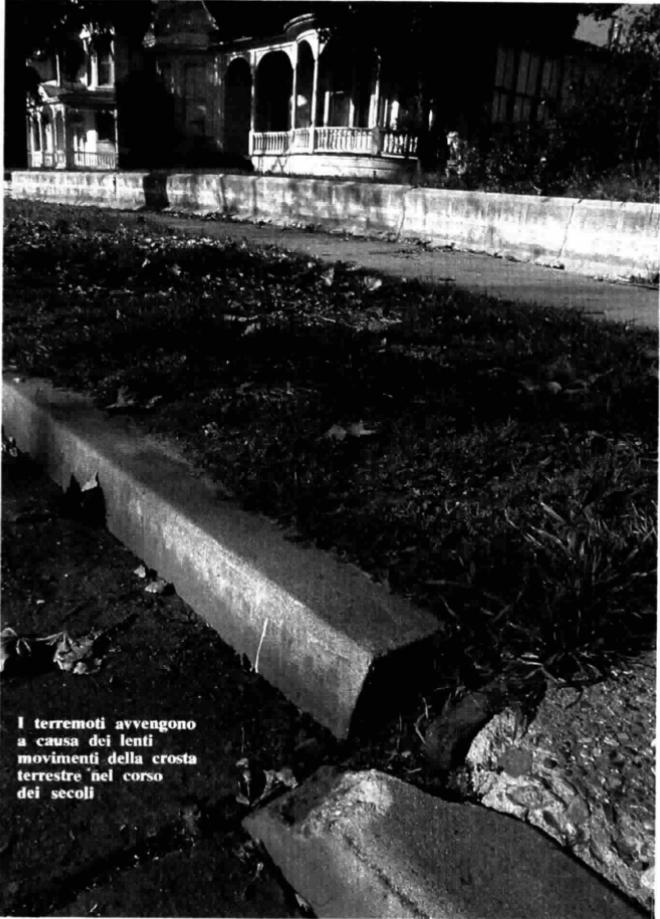
Ora bisogna tener conto del fatto che prima di molti terremoti c'è emissione di ioni e di suoni a bassa frequenza, il campo elettrico terrestre e dell'aria cambia, si verificano emissioni di gas e microndulazioni, ecc. ecc. Sono tutti fenomeni che noi con i nostri sensi non avvertiamo. Ma alcuni animali sì.

I piccioni, studiati a Pittsburg, sono sensibilissimi ai microsismi e ai suoni a bassissima frequenza, i pesci dei laboratori di Wood's Hole e La Jolla avvertono le minime variazioni del campo elettrico, quelli di Chicago reagiscono agli infrasuoni.

Anche i topi studiati a New York si comportano « stranamente » in presenza di ioni nell'aria e i cani si mostrano inquieti, a Los Angeles, in presenza del gas radon emesso prima dei terremoti.

Le conclusioni? Per quanto importanti e interessanti sono studi appena iniziati. Non è ancora il caso di far evacuare una zona perché un cane ulula di notte o perché, come dice un ricercatore di Chicago, prima di ogni terremoto aumentano nei giornali gli annunci di ricerca di animali scomparsi. Nella stagione degli amori questo è normale. Ci sono forse più terremoti in primavera?

GIANGI POLI



I terremoti avvengono a causa dei lenti movimenti della crosta terrestre nel corso dei secoli

Una media annua di 700 scossoni

● Le registrazioni segnalano una media di 700 terremoti all'anno. Da 50 a 100 possono diventare catastrofici se si verificano in vicinanza di zone abitate. Le scosse minori supererebbero il milione all'anno.

● I terremoti avvengono per causa dei lenti movimenti della crosta terrestre che portano, prima o poi, all'improvvisa e violenta fratturazione delle rocce. Le piccolissime scosse e gli altri fenomeni che l'uomo

non riesce a percepire e che, a volte, accompagnano l'accumularsi delle tensioni che si liberano in un terremoto sarebbero avvertiti dagli animali.

● Circa l'80 % dei terremoti avvengono nell'area attorno all'Oceano Pacifico, il 15 % nella fascia che partendo dal Mediterraneo si dirige, attraverso l'Iran, ad est, il 5 % nel resto del mondo.

● L'85 % dei terremoti ha origine ad una profondità variabile fra i 10 e i 50 km, ma le scosse di molti terremoti del Giappone e dell'America del Sud provengono da 350 a 700 km di profondità ed interessano aree vastissime.

**le virtù del carciofo
nel piacere
di un cynar**



CYNAR

l'aperitivo a base di carciofo





se tuo figlio ha fatto...

ssstrapp

passa ad Ace! smacchia a fondo senza danno

*guarda
la mia camicetta*



Tutti i giorni, esclusa la domenica, dalle 08.30 va in onda da CANALE 5 «Buongiorno Italia», una trasmissione del genere «contenitore», è intervallata dalla «presenza» di Marco Columbro (nella foto) trentaduenne attore toscano e da Antonella Vianini.



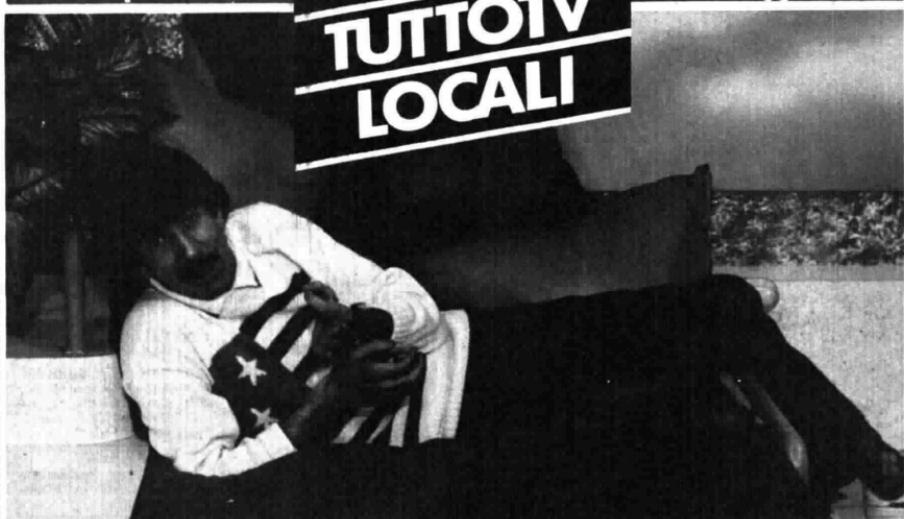
ZONA NORD

PIEMONTE
LIGURIA
LOMBARDIA
TRE VENEZIE

dal 25 aprile

al 1 maggio

TUTTO TV LOCALI



PIEMONTE

Domenica

25 aprile

CARTONI ANIMATI

- 11.30 Pinocchio (Quarta Rete)
- 12.00 Lalabel (Italia 1)
- 13.00 Starzinger (GRP)
- 13.34 Don Chuck (GRP)
- 14.05 Don Chuck (GRP)
- 14.30 Don Chuck (GRP)
- 15.00 Starzinger, Heidi (Teleradiocity)
- 15.30 L'orsacchiotto Mystra (Telecupole)
- 15.30 Gli alleghni pirati dell'isola del tesoro (Quarta Rete)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 Doris Day (Teleradiocity)
- 12.05 Sanford and Son (Video-gruppo)
- 12.30 Cisco Kid (Quarta Rete)
- 12.30 Love American Style (Teleradiocity)
- 13.00 Una famiglia americana (Canale 5)
- 13.00 Salut Champion (Quarta Rete)

13.00 Aloha Paradise (Rete Quattro)

13.00 Suite strade della California (Teleradiocity)

14.00 Wonder Woman (Canale 5)

14.00 Dancin' Days (Rete Quattro)

14.00 Ironside (RTA)

14.00 La donna bionica (Liguria) (Teleradiocity)

14.30 Chips (Italia 1)

16.00 Mary Tyler Moore (Canale 5)

16.00 Cisco, Kid (Quarta Rete)

16.30 Lou Grant (Canale 5)

17.00 Alice (Canale 5)

17.30 Quella casa nella prateria (Telecupole)

17.30 Sanford and Son (RTA)

18.00 Lone ranger (RTA)

18.30 Special Branch (Rete Quattro)

18.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Liguria) (Teleradiocity)

19.00 Dallas (Canale 5)

19.30 Mr. Home (GRP)

19.30 Chips (Italia 1)

20.00 Lassie (Telecupole)

20.00 Il mio amico Arnold (Canale 5)

FILM

- 13.00 Tutto finì alle sei (Video-gruppo)
- 14.00 Gli extraterrestri torneranno (Quarta Rete)
- 15.00 Congiura al castello (Rete Quattro)
- 15.30 Rodger il re dei cieli (Italia 1)
- 16.00 20.000 leghe sotto i mari (Telecupole)

PIEMONTE

16.00 Soli per la strada (RTA)

16.50 I gladiatori dell'anno 3000 (Teleradiocity)

17.00 Artisti e mestieri (comm. '55) di F. Tashlin, con D. Martin, J. Lewis. Pittore e scrittore sprovvisti alla ricerca del successo. (Italia 1)

18.00 Anima persa (dramm. '76) di D. Ris, con V. Gasparini, C. Deneuve - Giovannotto ossessionato da una soffitta sempre ermeticamente chiusa. (GRP)

18.15 Doppio gioco (dramm. '48), di R. Siodmak con B. Lancaster e Y. De Carlo - Un uomo, per riconquistare la moglie, diventa bandito. (Quarta Rete)

20.30 Pelle di rame (Italia 1)

20.30 I conquistatori dei mari (Quarta Rete)

20.30 Mack - Il marcipiede della violenza (dramm. '73) di M. Campus, con M. Julian, D. Gordon - Spacciatore di droga diventa potentissimo 'boss' della mala. (GRP)

20.30 L'uomo dalle due ombre (pol. '70) di T. Young, con C. Bronson, L. Ullmann - Disertore americano si è rifatto una vita in Francia. (Teleradiocity)

20.30 Il matrimonio (Video-gruppo)

20.35 L'uomo che non sapeva amare (dramm. '64) di D. Dmytryk, con G. Peppard, A. Ladd - Dotato di fascino e successo, ma non di buon carattere... (GRP)

21.15 L'idolo delle donne (comm. '61) di J. Lewis, con J. Lewis, H. Traubel - Giovane abbandonato dalla fidanzata perde la fiducia nelle donne. (Rete Quattro)

21.30 Giarrettiere rosse (Telecopule)

21.30 Strani compagni di letto (comm. '85) di M. Frank, con R. Hudson, G. Lollbrigida - Marito farfallone sembra avere un ripensamento. Ma non è tutto vero... (Canale 5)

22.15 L'ossessa (orr. '74) di M. Garrazzo, con S. Caminacina, L. Love - Studentessa in preda a visioni demoniche. (Quarta Rete)

23.00 Una donna comune (Telecopule)

23.00 Il testamento di Madigan (Teleradiocity)

23.30 Le quattro giornate di Napoli (dramm. '62) di N. Loy,

con L. Massari, J. Sorel - Nel '43, prima dell'arrivo degli alleati, i napoletani si sollevarono in ribellione spontanea contro i nazisti.

♦ (Canale 5)

00.30 Emanuelle l'infedele (Tele-radiocity)

01.00 Noi due da soli (GRP)

01.20 Una mano piena di vendetta (Telecopule)

02.30 Godzilla (GRP)

SPORT E VARIETA

12.00 Superclassifica show (Canale 5)

12.30 Calcio: Premundial '82 (Italia 1)

15.00 Popcorn (Canale 5)

15.00 Vinovo corre (GRP)

16.00 Superclassifica show (Tele-radiocity)

17.30 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)

18.00 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello (Canale 5)

20.30 Sport flash (Telecopule)

21.00 Hollywood star (Telecopule)

22.00 Superclassifica Show (RTA)

23.20 Calcio: Catanzaro-Torino (GRP)

01.00 Sport flash (Telecopule)

Lunedì

26 aprile

CARTONI ANIMATI

11.30 Pinocchio (Quarta Rete)

12.00 Braccio di Ferro (Italia 1)

12.30 Laura (Canale 5)

12.30 Marine Boy (Italia 1)

12.50 Topolino (Teleradiocity)

13.00 Laura (Canale 5)

13.00 Belle e Sebastien (Italia 1)

13.03 Starzinger (GRP)

13.34 Don Chuck (GRP)

16.20 Starzinger (Teleradiocity)

16.30 Pinocchio (Quarta Rete)

16.30 Rocky Joe (Rete Quattro)

16.35 Yogi (Video-gruppo)

16.50 Hanna e Barbera (Teleradiocity)

17.00 Pinocchio (Canale 5)

17.00 Allegria fantasia (GRP)

17.20 God Sigma (Teleradiocity)

17.30 Laura (Canale 5)

17.30 I Superamici (Italia 1)

17.30 X Bomber (Video-gruppo)

17.50 Walt Disney (Teleradiocity)

17.55 Don Chuck (GRP)

18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)

18.00 Lalalabel (Italia 1)

18.00 Eroe Invincibile (RTA)

18.30 Judo boy (Telecopule)

18.30 Starzinger (GRP)

18.55 Guilliver (GRP)

TELEFILM E SCENEGGIATI

15.00 Edward e Mrs Simpson (Telecopule)

15.20 God Sigma (Lombardia) (Teleradiocity)

15.40 Dons Day Show (Tele-radiocity)

15.55 Mezzano (GRP)

16.00 Cisco Kid (Quarta Rete)

16.30 Mary Tyler Moore (Canale 5)

17.30 Quella casa nella prateria (Telecopule)

18.20 L'uomo da sei milioni di dollari (Liguria) (Teleradiocity)

18.30 Dancin' Days (Rete Quattro)

19.00 Tarzan (Canale 5)

19.30 La gang degli osi (Italia 1)

19.35 Love American Style (Tele-radiocity)

19.45 Piloti da corsa (RTA)

20.00 Lassie (Telecopule)

20.00 Aspettando il domani (Canale 5)

20.00 Sanford e Son (GRP)

20.15 Lone ranger (RTA)

20.16 La famiglia Bradford (Rete Quattro)

20.30 Cannon (Italia 1)

20.30 Quentin Durward (Quarta Rete)

21.00 L'incredibile dott. Hogg (Quarta Rete)

21.30 Washington a porte chiuse (Telecopule)

22.00 Missione impossibile (Tele-radiocity)

22.15 L'immortale (RTA)

22.20 Nanà (GRP)

22.30 Lou Grant (Canale 5)

22.30 La famiglia Smith (Video-gruppo)

FILM

14.05 Totò, Peppino e la malafemina (GRP)

14.45 Il bullo in cima alle scale (Canale 5)

15.00 Privilegio (Rete Quattro)

15.30 Giacomo il bello (Italia 1)

16.00 Mack - Il marcipiede della violenza (dramm. '73) di M. Campus, con M. Julian, D. Gordon - Spacciatore di droga diventa potentissimo 'boss' della mala. (RTA)

18.15 L'amore più grande del mondo (comm. '55), di R.G. Springsteen, con S. Cochran, A. Sheridan - Vagabondo torna alla fattoria della moglie e dai figli per ritrovare la dignità. (Quarta Rete)

20.30 La contessa di Hong Kong (comm. '66) di C. Chaplin, con M. Brando, S. Loren Diplomatico americano s'innamora di profuga russa. (Canale 5)

20.30 Sette note in nero (dramm. '77) di L. Fulci, con M. Porel, G. Ferretti - Moglie innamorata fa scagliare il marito da accusa di omicidio. Se ne pentirà... (Teleradiocity)

20.30 Traversata pericolosa (pol. '53) di J.M. Newman, con J.Crain, M.Rennie - Giovane coppia in viaggio di nozze su una nave lui sperisce... (Videogruppo)

20.45 La valle dei monsoni (dramm. '40) di B. Verhuis, con J. Wayne, S. Cune - Famiglia cecoslovacca si trasferisce in America. (GRP)

21.15 Tre fusi due bambini e un tesoro (mus. '67) di J. Rich, con E. Presley, J. Ward - Ufficiale di marina scopre goletta in fondo al mare. (Rete Quattro)

21.30 Delitto al tredicenne (giallo) di J. Taylor, con J. Stewart, S. Martin - Avvocato difende figlio di sua antica famiglia. (Italia 1)

21.30 Pilota N. 1 - La pista della morte (Quarta Rete)

23.30 Off Limits (Teleradiocity)

23.30 Amore quotidiano (GRP)

24.00 Cowboy (western '58), di D. Hayes, con Glenn Ford e J. Lemmon - Cowboy giunto a Chicago perde tutto al gioco...

00.30 Sessualmente vestito (Tele-radiocity)

01.00 Club privé... per coppie raffinate (GRP)

01.30 Il mio caro John (Telecopule)

SPORT E VARIETÀ

12.00 Bis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)

12.30 Hollywood star (Telecopule)

18.30 Superclassifica show (Canale 5)

18.30 Videostar in concerto (RTA)

20.30 Lunedì sport (Telecopule)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

23.30 Canale 5 News (Canale 5)

PIEMONTE

Martedì

27 aprile

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Laura (Canale 5)
 12.30 Marine Boy (Italia 1)
 12.50 Topolino (Teleradiocity)
 13.00 Laura (Canale 5)
 13.00 Belle e Sebastian (Italia 1)
 13.03 Starzinger (GRP)
 13.34 Don Chuck (GRP)
 16.30 Pinocchio (Quarta Rete)
 16.30 Rocky Joe (Rete Quattro)
 16.30 Starzinger (Teleradiocity)
 16.50 Hanna e Barbera (Teleradiocity)
 17.00 Pinocchio (Canale 5)
 17.00 Allegro fantasia (GRP)
 17.00 Marine Boy (Italia 1)
 17.00 X Bomber (Videogruppo)
 17.20 God Sigma (Teleradiocity)
 17.30 Laura (Canale 5)
 17.30 I Superamici (Italia 1)
 17.50 Walt Disney (Teleradiocity)
 17.55 Don Chuck (GRP)
 18.00 Tansor 5 (Canale 5)
 18.00 Lalabel (Italia 1)
 18.00 Conan (Videogruppo)
 18.30 Kimba (Telecupole)
 18.30 Starzinger (GRP)
 18.55 Gulliver (GRP)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.00 Ironside (RTA)
 15.20 Get Smart (Teleradiocity)
 15.50 Doris Day Show (Teleradiocity)
 15.55 Nanà (GRP)
 16.00 Cisco Kid (Quarta Rete)
 16.30 Alice (Canale 5)
 17.30 Quella casa nella prateria (Telecupole)
 17.30 Pilotti da corsa (RTA)
 18.00 Lone ranger (RTA)
 18.20 Love Boat (Teleradiocity)
 18.30 Dancin' Days (Rete Quattro)
 18.30 L'immortale (RTA)
 19.00 Hazard (Canale 5)
 19.30 La gang degli orsi (Italia 1)
 19.30 Love American Style (Teleradiocity)
 20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
 20.00 Sanford e Son (GRP)
 20.00 L'incredibile dott. Hogg (Quarta Rete)
 20.15 Lone ranger (RTA)
 20.16 La schiava Isaura (Rete Quattro)
 20.30 Peyton Place (Telecupole)
 20.30 Dallas (Canale 5)
 20.30 Il sogno americano, 10^a puntata (Italia 1)

FILM

- 13.00 Una donna come me

(dramm., '73), di R. Vadim, con B. Bardot, R. Hossein - Don Giovanni in gonnella s'innamora di una delle sue... vittime.

♦ (Telecupole)

- 14.45 Due per la strada (comm., '67) di S. Donen, con A. Hepburn, A. Finney - Connugi in crisi ripensano al loro tempo e si riconciliano.

♦ (Canale 5)

- 15.00 Quella meravigliosa invenzione (Rete Quattro)

- 15.30 Ma non per me (comm., '59), di W. Lang, con C. Gable, C. Baker - Maturò imprenditore si accorgere che la segretaria gli fa l'occhiolino.

♦ (Italia 1)

- 16.00 Il leone di Tebe (RTA)

- 18.15 La pattuglia invisibile (Quarta Rete)

- 20.30 Il giorno della chimera (Teleradiocity)

- 20.30 Gorilla in fuga (dramm., '54), di H. Jones, con A. Bancroft, C. Mitchell - Misteriosa serie di delitti in un circo.

♦ (Videogruppo)

- 20.35 The bounty killer (GRP)

- 20.45 Tre gendarmi a New York (comm., '65) di J. Girault, con L. De Funes, J. Lefebvre - Maresciallo francese in missione speciale.

♦ (RTA)

- 21.15 Perché un assassinio (dramm., '72) di A. Pakula, con W. Beatty, P. Prentiss - Giornalista indaga sulla morte di un senatore.

♦ (Rete Quattro)

- 21.30 Un ettaro di cielo (comm., '57), di A. Casadio, con M. Mastrianni, R. Schiaffino - Un pezzo di cielo venduto per poche lire.

♦ (Telecupole)

- 21.30 Il magnifico scherzo (comm., '52) di H. Hawks, con C. Grant, G. Rogers - Scienziato in vena di esperimenti cambia personalità.

♦ (Canale 5)

- 21.30 La notte del lupo mannaro (Italia 1)

- 21.30 Il campo dei maledetti (Quarta Rete)

- 23.00 La banda J. e S. - Cronaca criminale del Far West (west, '72) di S. Corbucci, con T. Miller, T. Savalas - Moglie di bandito usa pugno di ferro.

♦ (Teleradiocity)

- 23.30 Giarrettiere rosse (GRP)

- 24.00 Ho paura di lui (Canale 5)

- 00.30 Come accadde la prima volta (Teleradiocity)

- 01.00 Ragazze a pagamento (GRP)

SPORT E VARIETÀ

- 14.00 Videostar in concerto (RTA)

- 16.50 GRP sportcalco (GRP)

- 18.30 Popcorn (Canale 5)

- 19.00 Special ciclismo (Telecupole)

- 23.30 Sport Boxe (Canale 5)

Mercoledì

28 aprile

CARTONI ANIMATI

- 13.30 Starzinger (GRP)

- 13.34 Don Chuck (GRP)

- 15.20 God Sigma (Lombardia) (Teleradiocity)

- 16.20 Starzinger (Teleradiocity)

- 16.30 Pinocchio (Quarta Rete)

- 16.30 Rocky Joe (Rete Quattro)

- 16.35 King Kong (Videogruppo)

- 16.35 Hanna e Barbera (Teleradiocity)

- 17.00 Pinocchio (Canale 5)

- 17.00 Marine Boy (Italia 1)

- 17.00 Conan (Videogruppo)

- 17.00 God Sigma (Teleradiocity)

- 17.30 Laura (Canale 5)

- 17.30 I Superamici (Italia 1)

- 17.50 Walt Disney (Teleradiocity)

- 17.55 Don Chuck (GRP)

- 18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)

- 18.00 Lalabel (Italia 1)

- 18.30 Kimba (Telecupole)

- 18.30 Starzinger (GRP)

- 18.55 Gulliver (GRP)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 Avventure e amori a Port Charles (Italia 1)

- 15.00 Peyton Place (Telecupole)

- 15.20 Get Smart (Piemonte-Liguria) (Teleradiocity)

- 15.30 L'incredibile dott. Hogg (Quarta Rete)

- 15.50 Doris Day Show (Teleradiocity)

- 15.55 La donna bionica (GRP)

- 16.00 Cisco Kid (Quarta Rete)

- 16.30 Mary Tyler Moore (Canale 5)

- 17.30 Quella casa nella prateria (Telecupole)

- 18.00 Eroico l'invincibile (RTA)

- 18.20 L'uomo da sei milioni di dollari (Liguria) (Teleradiocity)

- 18.30 Dancin'Days (Rete Quattro)

- 19.00 Tarzan (Canale 5)

- 19.30 La gang degli orsi (Italia 1)

- 19.35 Love American Style (Teleradiocity)

- 20.00 Lassie (Telecupole)

- 20.00 Aspettando il domani (Canale 5)

- 20.00 Sanford e Son (GRP)

- 20.15 Lone ranger (RTA)

- 20.16 Truck Driver (Rete Quattro)

- 20.30 Peyton Place (Telecupole)

- 20.30 Il sogno americano, 11^a puntata (Italia 1)

- 20.30 Quentin Durward (Quarta Rete)

- 21.00 L'incredibile dott. Hogg (Quarta Rete)

- 22.15 Combat (RTA)

- 22.20 Torna (GRP)

- 22.30 Sanford and Son (Video-gruppo)

- 23.15 Cisco Kid (Quarta Rete)

FILM

- 13.00 Traversata pericolosa (Vi-deogruppo)

- 14.00 Il campo dei maledetti (Quarta Rete)

- 14.05 Hanno rubato un tram (GRP)

- 14.45 Salva la tua vita! (Canale 5)

- 15.00 Milionari a New York (Rete Quattro)

- 15.30 Il re vagabondo (mus. '56) di M. Curtiz, con K. Grayson, R. Moreno - Trasposizione cinematografica della vita del «poeta maledetto» Villon.

♦ (Italia 1)

- 16.00 Tre gendarmi a New York (comm., '65) di J. Girault, con L. De Funes, J. Lefebvre - Maresciallo francese in missione speciale.

♦ (RTA)

- 18.15 La guerra privata del Sergente O'Farrel (Quarta Rete)

- 20.30 Doppio processo (Video-gruppo)

- 20.35 Raffiche di mitra (GRP '49) di E.T. Greville, con J. Gabain e A. Debar - Comandante di una nave deve recuperare un natante affondato.

♦ (GRP)

- 20.45 L'immortale (dramm. '63) di A. Robbe-Grillet, con F. Brion, G. Celano - Un uomo è una donna sono alle prese con crisi d'incomunicabilità.

♦ (RTA)

- 21.15 Sfida senza paura (dramm., '71) di P. Newman, con P. Newman, H. Fonda - Lotte senza esclusione di colpi fra pionieri e boscaioli.

♦ (Rete Quattro)

- 21.30 L'anatra all'arancia (comm., '75) di L. Salice, con U. Tognazzi, M. Vitti - Lui la tradisce, lei fa finta - Salvare ranno il mestre coniuge?

♦ (Canale 5)

- 21.30 L'ambizioso (dramm. '51) di C. Bernhardt, con B. Davis, B. Sullivan - Donna ambiziosissima spinge il marito a far carriera.

♦ (Italia 1)

- 21.30 Amityville Horror (orr. '79), di S. Rosenberg, con J. Brolin, M. Kidder - Guar per una famiglia che va ad abitare in una casa «maledetta».

♦ (Quarta Rete)

- 23.00 Gli esecutori (comm., '76), di M. Lucidi, con R. Moore, S. Keach - Nipote di boss, per una fortuna circostanza, scopre l'uccisione del padre.

♦ (Teleradiocity)

PIEMONTE

- 23.30 Giuseppe Verdi (**GRP**)
 24.00 Quien sabe? (**Telegioco**)
 24.00 Il fondo della bottiglia (**Canaletto 5**)
 00.30 Le avventure erotiche di Giulietta e Romeo (**Telegioco**)
 01.00 La pattuglia invisibile (**GRP**)
 02.30 L'agguato delle cento frecce (west. '56) di L.R. Foster, con L. Darnell, D. Robertson - Indiani sul sentiero di guerra assaltano diligenza.
 ♦ (**GRP**)

SPORT E VARIETÀ

- 15.30 Musica più (**RTA**)
 16.50 GRP spettacolo (**GRP**)
 17.30 Io e la musica (**RTA**)
 18.30 Popcorn (**Canaletto 5**)
 18.30 Calcio mondiale brasiliano (**Videogruppo**)
 19.15 Aperitivo con RTA (**RTA**)
 19.45 Aperitivo con RTA (**RTA**)
 20.30 Atteni a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, 9° puntata (**Canaletto 5**)
 20.30 E fortissimo (**Telediocity**)
 23.00 Calcio: Premundial '82 (**Italia 1**)
 23.00 Ruote in pista (**Videogruppo**)

Giovedì

29 aprile

CARTONI ANIMATI

- 12.00 Lalabel (**Italia 1**)
 12.30 Laura (**Canaletto 5**)
 12.30 Marine Boy (**Italia 1**)
 12.50 Topolino (**Telediocity**)
 13.00 Laura (**Canaletto 5**)
 13.00 Belle e Sebastien (**Italia 1**)
 13.03 Starzinger (**GRP**)
 13.34 Don Chuck (**GRP**)
 15.20 God Sigma (**Lombardia**) (**Telediocity**)
 16.20 Starzinger (**Telediocity**)
 16.30 Pinocchio (**Carta Re**)
 16.30 Rocky Joe (**Rete Quattro**)
 16.50 Hanna e Barbera (**Telediocity**)
 17.00 Pinocchio (**Canaletto 5**)
 17.00 Marine Boy (**Italia 1**)
 17.20 God Sigma (**Telediocity**)
 17.30 Laura (**Canaletto 5**)
 17.30 I Superamici (**Italia 1**)
 17.50 Walt Disney (**Telediocity**)
 18.00 Tensor 5 (**Canaletto 5**)
 18.00 Lalabel (**Italia 1**)
 18.00 Conan (**Videogruppo**)
 18.30 Kimba (**Telegioco**)
 18.30 Starzinger (**GRP**)
 18.30 Saesuke (**Videogruppo**)
 18.55 Gulliver (**GRP**)

- 19.45 Pinocchio (**Carta Re**)
 19.46 Gli investigatori (**Rete Quattro**)
 20.00 L'orsacchiotto Mysha (**Telegioco**)
 20.00 Belle e Sebastien (**Italia 1**)
 20.15 Ercole l'invincibile (**RTA**)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.00 Love Boat (**Canaletto 5**)
 11.30 La gang degli orsi (**Italia 1**)
 11.30 I Zenborgh (**Carta Re**)
 11.40 Get Smart (**Piemonte-Liguria**) (**Telediocity**)
 15.30 L'incredibile dott. Hoog (**Carta Re**)
 15.50 Doris Day Show (**Telediocity**)
 15.55 Toma (**GRP**)
 16.00 Cisco Kid (**Carta Re**)
 16.30 Alice (**Canaletto 5**)
 17.30 Quella casa nella prateria (**Telegioco**)
 17.30 Sanford e Son (**RTA**)
 18.00 Lone ranger (**RTA**)
 18.20 L'uomo da sei milioni di dollari (Liguria) (**Telediocity**)
 18.30 Dancin', Days (**Rete Quattro**)
 18.30 Combat (**RTA**)
 19.00 Hazzard (**Canaletto 5**)
 19.30 La gang degli orsi (**Italia 1**)
 19.35 Love American Style (**Telediocity**)
 20.00 Aspettando il domani (**Canaletto 5**)
 20.00 Sanford e Son (**GRP**)
 20.16 La schiava Isaura (**Rete Quattro**)
 20.30 Peyton Place (**Telegioco**)

FILM

- 14.00 Amityville Horror (**Carta Re**)
 14.05 La vita ricomincia (**GRP**)
 14.45 Peccatori senza peccato (**Canaletto 5**)
 15.00 Sally e i parenti picchiatielli (**Rete Quattro**)
 15.30 Quattro in paradiso (**Italia 1**)
 16.00 L'immortale (**RTA**)
 17.00 Kid, il monello del west (**RTA**)
 18.15 Licenze di esplodere (**Carta Re**)
 20.30 L'quila a due teste (**Videogruppo**)
 20.35 L'albero di Guernica (dramm. '73) di F. Arribal, con M. Meliato, R. Farber - L'incontro di un nobile e una contadina durante la guerra civile spagnola.
 ♦ (**GRP**)

- 20.45 I tre della squadra speciale (avv. '74) di C. Frankel, con S. Damon, A. Bastedo Crimine chiese vuole ferza guerra mondiale.
 ♦ (**RTA**)
 21.15 Taking off (comm. '72) di M. Forman, con B. Henry, L. Carlin - Genitori assillano

figlia che, esasperata, fugge.
 ♦ (**Rete Quattro**)

- 21.30 La meravigliosa avventura di Sam e L'Orsetto lavoratore (avv. '69) di J.B. Clark, con T. Biket, T. Ecles - Grande amicizia fra ragazzi e orsacchiotto.
 ♦ (**Telegioco**)
 21.30 Fronte del porto (dramm. '54) di E. Kazan, con M. Brando, E.M. Scott - Scarcavatore di porto affronta la mafia. Un classico del cinema.
 ♦ (**Canaletto 5**)
 21.30 La spina dorsale del diavolo (west. '71) di N. Fulgozi, con B. Fehmi, R. Cremin - Capitano di cavalleria ha un fatto personale contro gli indiani.
 ♦ (**Italia 1**)
 21.30 La vacanza (dramm. '71) di T. Brass, con V. Redgrave, F. Nero - Uscita da una casa di cura per un periodo di prova, ne combina di tutti i colori.
 ♦ (**Telediocity**)
 23.00 Il piombo e la carne (west. '65), di F. Wilson, con R. Cameron, T. Moore - Figlia di proprietari terrieri s'innamora di giovane Indiana.
 ♦ (**Telegioco**)
 23.00 L'uomo dalle due ombre (pol. '70) di T. Young, con C. Bronson, L. Ulmann - Disertore americano si è rifatto una vita in Francia.
 ♦ (**Telediocity**)
 23.30 Lo sacrificio della frusta d'acciaio (**GRP**)
 00.30 La ragazza di scorta (comm. '74), di D. Winter, con D. Dixon, M. O'Brien - Donne sole trovano amici tramite agenzia specializzata.
 ♦ (**Telediocity**)

- 01.00 La lontananza Sacra (**Telegioco**)
 01.00 Amore quotidiano (**GRP**)

SPORT E VARIETÀ

- 16.50 GRP spettacolo (**GRP**)
 18.30 Popcorn (**Canaletto 5**)
 19.00 Torino basket (**Videogruppo**)
 22.30 Calcio inglese (**Videogruppo**)
 23.00 Grand Prix (**Italia 1**)
 23.00 Boxe (**Rete Quattro**)
 23.30 Sport: Campionato di Basket - Professionisti USA/NBA (**Canaletto 5**)

Venerdì

30 aprile

CARTONI ANIMATI

- 12.00 Lalabel (**Italia 1**)

- 12.30 Laura (**Canaletto 5**)
 12.30 Marine boy (**Italia 1**)
 12.50 Topolino (**Telediocity**)
 13.00 Laura (**Canaletto 5**)
 13.00 Belle e Sebastien (**Italia 1**)
 13.03 Starzinger (**GRP**)
 13.30 Pomeriggio insieme (**Italia 1**)
 13.34 Don Chuck (**GRP**)
 13.40 L'orsacchiotto Mysha (**Telegioco**)
 15.20 God Sigma (**Lombardia**) (**Telediocity**)
 16.20 Starzinger (**Telediocity**)
 16.30 Pinocchio (**Carta Re**)
 16.30 Rocky Joe (**Rete Quattro**)
 16.50 Hanna e Barbera (**Telediocity**)
 17.00 Pinocchio (**Canaletto 5**)
 17.00 Allegria fantasia (**GRP**)
 17.00 Marine boy (**Italia 1**)
 17.20 God Sigma (**Telediocity**)
 17.30 Laura (**Canaletto 5**)
 17.30 I Superamici (**Italia 1**)
 17.50 Walt Disney (**Telediocity**)
 17.55 Don Chuck (**GRP**)
 18.00 La battaglia dei pianeti (**Canaletto 5**)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 Sentieri (**Canaletto 5**)
 14.00 Dancin' Days (**Rete Quattro**)
 14.00 Ironside (**RTA**)
 14.20 La donna bionica (Liguria) (**Telediocity**)
 14.30 Avventure e amori a Port Charles (**Italia 1**)
 15.00 Peyton Place (**Telegioco**)
 15.20 Get Smart (**Piemonte-Liguria**) (**Telediocity**)
 15.30 L'incredibile dott. Hoog (**Carta Re**)
 15.50 Doris Day Show (**Telediocity**)
 15.55 La donna bionica (**GRP**)
 16.00 Cisco Kid (**Carta Re**)
 16.30 Il mio amico Arnold (**Canaletto 5**)
 17.30 Quella casa nella prateria (**Telegioco**)
 18.20 L'uomo da sei milioni di dollari (Liguria) (**Telediocity**)
 18.30 Dancin', Days (**Rete Quattro**)
 19.00 Tarzan (**Canaletto 5**)
 19.30 La gang degli orsi (**Italia 1**)
 19.35 Love American Style (**Telediocity**)
 19.45 I Zenborgh (**Carta Re**)
 19.45 Piloti da corsa (**RTA**)
 20.00 Lassie (**Telegioco**)
 20.00 Aspettando il domani (**Canaletto 5**)
 20.00 Sanford e Son (**GRP**)
 20.15 Lone ranger (**RTA**)
 20.16 Truck Driver (**Rete Quattro**)
 20.30 Peyton Place (**Telegioco**)
 20.30 Wonder Woman (**Canaletto 5**)
 20.45 Quentin Durward (**Carta Re**)
 21.00 L'incredibile dott. Hoog (**Carta Re**)

PIEMONTE

- 22.10 F.B.I. (Italia 1)
 22.20 Toma (GRP)
 22.30 La famiglia Smith (Video-gruppo)

FILM

- 14.05 La paura fa 90! (GRP)
 14.45 La donna fantasma (Cane-
le 5)
 15.00 Comma 22 (Rete Quattro)
 15.30 La ragazza di Las Vegas
 (Italia 1)
 16.00 I tre della squadra speciale
 (avv. '74) di C. Franken, con S. Damon, A. Bastedo Cri-
 mionale cinese vuole terza
 guerra mondiale.
 ♦ (RTA)
- 18.15 I conquistatori dei sette mari
 (Quarta Rete)
 20.30 Dunne una per me (mus.
 '59) di F. Tashlin, con B.
 Crosby, D. Reynolds - Prete
 sospettoso si oppone alle
 nozze di una ragazza.
 ♦ (Italia 1)

- 20.30 La rivolta di Hatt (avv. '52)
 di J. Negulesco, con D.
 Robertson, A. Francis - Giovanne avvocato ha un de-
 lato incarico da portare a
 termine, mentre ad Hatt in-
 furia la rivolta.
 ♦ (Video-gruppo)
- 20.35 Bravissimo (GRP)
 20.45 Dracula cerca sangue di
 vergine... e morti di sete
 (comm. '74) di A. Margheri-
 ti, con J. Dalessandro, U.
 Kier - Per sopravvivere,
 Dracula ha bisogno del
 sangue di ragazze vergini.
 Dove trovarle?

- ♦ (RTA)
- 21.15 Solo sotto le stelle (west.
 '62) di D. Miller, con K.
 Douglas, W. Matthau - Mo-
 vimento piano di evasione
 non va in porto.

- ♦ (Rete Quattro)
- 21.30 Il vedovo (comm. '59) di D.
 Risi, con A. Sordi, F. Valeri -
 Tormentato ménage fra ro-
 mano scansafatiche ed effi-
 ciensissima milanese.
 ♦ (Telecupo)

- 21.30 La vita privata di Henry O-
 rent (comico '64) di G.R.
 Hill, con P. Sellers, P. Prent-
 iss - Pianista a cominciato
 successo incontra i favori di
 due scatenate fans.

- ♦ (Canale 5)
- 21.30 Napoli: I 5 della Squadra
 Speciale (Quarta Rete)
 23.30 La scalciatrice (comm. '74)
 di P. Festa Campanile, con
 S. Rome, A. Salines - Mo-
 glie in crisi tenta suicidio.
 Tutto si rimette in discussio-
 ne...

♦ (Canale 5)

- 23.30 Ladro di sesso (GRP)
 23.30 Voglia di vivere, voglia d'a-
 mare (Teleradiocity)
 01.00 Totò, Peppino e la malafemina (comico '56) di C.
 Mastrociccare, con Totò, P.
 De Filippo - Zir «sui generis»
 preoccupati per riposte in-
 namorate di ballerina.
 ♦ (GRP)
- 01.30 Violentata sulla sabbia (Te-
 lecupo)
- 01.30 Penetration (Quarta Rete)
 02.30 Ragazze a pagamento
 (GRP)

SPORT E VARIETA

- 16.50 GRP spettacolo (GRP)
 18.00 Calcio Tedesco (Video-
 gruppo)
- 18.30 Popcorn (Canale 5)
 19.00 Musica (Telecupo)
 20.30 Viva la gente (Teleradioci-
 ty)
- 23.00 Venerdì sport: Pugilato (Ita-
 lia 1)

Sabato

1 maggio

CARTONI ANIMATI

- 12.00 Lalabel (Italia 1)
 12.50 Topolino (Teleradiocity)
 13.03 Starzinger (GRP)
 13.30 Pomergiglio insieme (Italia
 1)
- 13.34 Don Chuck (GRP)
 14.05 Don Chuck (GRP)
 14.30 Don Chuck (GRP)
 15.20 God Sigma (Lombardia)
 (Teleradiocity)
- 16.20 Starzinger (Teleradiocity)
 16.30 Rocky Joe (Rete Quattro)
 16.30 Hanna e Barbera (Te-
 leradiocity)
- 17.00 Altegra fantasia (GRP)
 17.00 Marine Boy (Italia 1)
 17.20 God Sigma (Teleradiocity)
 I Superamici (Italia 1)
 17.30 Walt Disney (Teleradioci-
 ty)

- 17.55 Don Chuck (GRP)
 18.00 Lalabel (Italia 1)
 18.00 Conan (Video-gruppo)
 18.30 Judo boy (Telecupo)
 18.30 Starzinger (GRP)
 18.55 Gulliver (GRP)
 19.46 Gli investigatori (Rete Quat-
 tro)
- 20.00 L'orsacchiotto Mysha (Te-
 lecupo)
- 20.15 Ercole l'invincibile (RTA)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.30 La gang degli orsi (Italia 1)
 11.30 I Zemborg (Quarta Rete)
 11.30 La famiglia Smith (Video-
 gruppo)
- 11.40 Get Smart (Piemon-
 te-Liguria) (Teleradiocity)

- 12.20 Love American Style (Tele-
 radiocity)
- 12.30 L'incredibile dott. Hoog
 (Quarta Rete)
- 13.00 Quentin Durward (Quarta
 Rete)
- 13.00 Quincy (Rete Quattro)
 13.20 Sulle strade della California
 (Teleradiocity)
- 14.00 Dancin' Days (Rete Quat-
 tro)

- 14.30 Lassie (Telecupo)
 15.00 Chips (Italia 1)
 15.00 Peyton Place (Telecupo)
 15.20 Get Smart (Piemon-
 te-Liguria) (Teleradiocity)
- 15.50 Doris Day Show (Te-
 leradiocity)

- 16.30 I Zemborg (Quarta Rete)
 Quella sera nella prateria
 (Telecupo)
- 17.30 Hazard (Canale 5)
 Piloti da corsa (RTA)
- 18.00 Lone ranger (RTA)
 L'uomo da sei milioni di
 dollari (Liguria) (Teleradioci-
 ty)
- 18.30 Dancin' Days (Rete Quat-
 tro)

- 18.30 Combat (RTA)
 19.00 Dallas (Canale 5)
 19.30 Chips (Italia 1)
 19.45 I Zemborg (Quarta Rete)
 19.45 Vita da sub (RTA)
- 20.00 Sanford e Son (GRP)
 20.16 La famiglia Bradford (Rete
 Quattro)

- 20.30 Washington a porte chiuse
 (Telecupo)
- 20.30 Magnum P.I. (Canale 5)
 20.30 Quentin Durward (Quarta
 Rete)
- 21.00 L'incredibile dott. Hoog
 (Quarta Rete)
- 22.00 Petrocitti (Teleradiocity)
- 22.10 F.B.I. (Italia 1)
 22.15 Dan August (RTA)
- 22.20 La donna bionica (GRP)
 23.00 Sanford e Son (Video-
 gruppo)
- 23.15 Cisco Kid (Quarta Rete)

FILM

- 12.30 L'aquila a due teste (Video-
 gruppo)
- 13.00 Zulu (Telecupo)
- 14.00 Napoli: I 5 della Squadra
 Speciale (Quarta Rete)
- 15.00 La mia amica Irma (Rete
 Quattro)
- 15.30 Ancora una volta con senti-
 mento (Italia 1)
- 16.00 Marinai, donne e guai (Ca-
 nale 5)
- 16.00 Dracula cerca sangue di
 vergine... e morti di sete
 (comm. '74) di A. Margheri-
 ti, con J. Dalessandro, U.
 Kier - Per sopravvivere,
 Dracula ha bisogno del
 sangue di ragazze vergini.
 Dove trovarle?

- ♦ (RTA)
- 20.30 Scopigli il film:
 Furia selvaggia (dramm.
 '58), di A. Penn, con P.
 Newman, L. Milian - Per
 vendicare un amico, Billy
 dovrà uccidere quattro per-
 sone...

- Quella sporca ultima
 metà (dramm. '74) di A.
 Aldrich, con B. Reynolds, E.
 Albert - Ex campione di
 rugby arrestato per ubri-
 crache molestia.

- ♦ (Italia 1)
- 20.30 Ombre rosse (west. '39) di
 J. Ford, con J. Wayne, J.
 Carradine - Pietra miliare
 del western: diligenza attra-
 versa il deserto fr mille
 pericol.

- ♦ (Teleradiocity)
 20.30 Il tempo degli avvocati (Vi-
 deogruppo)
- 20.35 Il visone sulla pelle (GRP)
 I tre avventurieri (avv. '67) di
 R. Enrico, con A. Delon, L.
 Ventura - Tre avventurieri a
 caccia di un bottino precipi-
 tato in mare.

- ♦ (RTA)
- 21.15 Shenandoah la valle
 dell'onore (western '65), di
 A. McLaglen, con J. Ste-
 wart, R. Forsyth - Guerra di
 Secessione: dramma in fa-
 miglia sudista.

- ♦ (Rete Quattro)
- 21.30 La via del West (Canale 5)
 21.30 L'ossessa (orr. '74) di M.
 Gariazzo, con S. Carnacina,
 L. Love - Studentessa in
 preda a visioni demoniache.

- ♦ (Quarta Rete)
- 23.00 Due contro la città (dramm.
 '72) di J. Giovanni, con A.
 Delon e J. Gabin - Ex poli-
 ziotto protegge giovane
 malvivente da pericolose a-
 mizie. Invano...

- ♦ (Teleradiocity)
- 23.30 La bocca che uccide (GRP)
 00.00 Porno exhibition (Quarta
 Rete)
- 00.30 Pensionato particolare per
 signorine di buona famiglia
 (Teleradiocity)

- 01.00 Un piano troppo complicato
 (Canale 5)

- 01.00 Quelli della montagna
 (GRP)

SPORT E VARIETA

- 12.00 Il grande sport di Canale 5
 (Canale 5)
- 12.05 Calcio femminile (GRP)
- 12.30 Grand Prix (Italia 1)
- 15.00 Vinovo come (GRP)
- 15.30 Musica pi (RTA)
- 15.30 Campionato di calcio ingle-
 se (Video-gruppo)
- 16.50 GRP spettacolo (GRP)
- 20.00 Superbis, gioco a premi
 condotto da Mike Bongior-
 no (Canale 5)
- 23.00 Calcio: Premundial '82 (Ita-
 lia 1)
- 23.30 Rombo TV (Telecupo)
- 23.30 Sport: Il grande tennis di
 Canale 5 (Canale 5)

ATTUALITA E INCHIESTE

- 18.30 Documentario, Planeta ma-
 re (Canale 5)

LIGURIA

Domenica

25 aprile

CARTONI ANIMATI

- 11.00 Rocky Joe (Telenord TN4 R4)
 11.30 Gordian (Telenord TN4 R4)
 12.00 Lalabel (Tivuesse IT.1)
 15.00 Starzinger, Heidi (Teleradiocity)
 16.30 Rocky Joe (Telenord TN4 R4)
 17.30 Gordian (Telenord TN4 R4)
 19.45 Gli investigatori (Telenord TN4 R4)
 20.00 Starzinger (Teleradiocity)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.30 Peyton Place (Telegenva)
 11.30 La grande vallata (Telenord TN4 R4)
 12.00 Doris Day (Teleradiocity)
 12.30 Love American Style (Teleradiocity)
 12.30 Barnaby Jones (Tivuesse)
 13.00 Sulle strade della California (Teleradiocity)
 13.00 Quincy (Telenord TN4 R4)
 18.30 L'uomo dei sei milioni di dollari (Liguria) (Teleradiocity)
 18.30 La grande vallata (Telenord TN4 R4)
 18.30 Police Surgeon (Tivuesse IT.1)
 19.00 Dallas (Canale 5 A E G Television)
 19.30 Chips (Tivuesse IT.1)
 20.00 Jerome (Telebuongiorno)
 20.00 Il mio amico Arnold (Canale 5 A E G Television)
 20.15 La famiglia Bradford (Telenord TN4 R4)
 20.30 Magnum P.I. (Canale 5 A E G Television)
 21.30 Cash e Tandara (Due Riviere TV)
 22.00 Petrocchi (Teleradiocity)
 22.10 F.B.I. (Tivuesse IT.1)
 22.30 L'isola delle 30 bare (Telebuongiorno)

FILM

- 17.00 Pazzi, pupe e pillole (Tivuesse IT.1)
 20.30 L'uomo dalle due ombre (pol. '70) di T. Young, con C. Bronson, L. Ullmann - *Disterno americano si è fatto una vita in Francia* (Teleradiocity)
 20.30 Genesis II (fantascienza) di J.L. Moxey, con A. Cord, T.

Cassidy - *Scienziato della NASA si fa ibernare per proiettarsi nel futuro*.

◆ (Tivuesse IT.1)

- 21.00 Furto alla Banca d'Inghilterra (Telegenova)
 21.15 La mia amica Irma (comm. '50) di G. Marshall, con M. Wilson, D. Martin - *Aspirante attrice vince concorso radiofonico*.

◆ (Telenord TN4 R4)

- 21.30 La donna di pagli (giallo '64) di B. Dearden, con G. Lollobrigida, S. Connery - *Giovane moglie di vecchio miliardario sospettata di uxoricidio*.

◆ (Canale 5 A E G Television)

- 22.30 Rosso nel buio (Due Riviere TV)

- 23.00 Il testamento di Madigan (Teleradiocity)

- 23.30 Il grande Houdini (Canale 5 A E G Television)

- 23.35 Ultimo mondo cannibale (Telenord TN4 R4)

- 00.10 Decameron 300 (Due Riviere TV)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 Superclassifica show (Canale 5 A E G Television)
- 12.00 Sportop (Telenord TN4 R4)
- 12.20 Anteprima sport (Tivuesse)
- 14.00 Calcio mondiale (Due Riviere TV)
- 14.30 Calcio Brasiliano (Due Riviere TV)
- 15.00 Popcorn (Canale 5 A E G Television)
- 16.00 Superclassifica show (Teleradiocity)
- 17.30 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5 A E G Television)
- 18.00 Attento a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, 6 puntata (Canale 5 A E G Television)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 24.00 Passo parola, con Maurizio Costanzo (Telegenova)

Lunedì

26 aprile

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Laura (Canale 5 A E G Television)
- 13.00 Lady Oscar (Tivuesse IT.1)
- 14.30 La principessa Zaffiro (Telegenova)
- 16.20 Starzinger (Teleradiocity)
- 16.30 Rocky Joe (Telenord TN4 R4)
- 16.50 Hanna e Barbera (Teleradiocity)

17.00 Pinocchio (Canale 5 A E G Television)

17.00 Jenny (Tivuesse IT.1)

17.20 God Sigma (Teleradiocity)

17.30 Laura (Canale 5 A E G Television)

17.30 Don Chuck (Telenord TN4 R4)

17.30 Marine Boy (Tivuesse IT.1)

17.50 Wall Disney (Teleradiocity)

18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5 A E G Television)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.30 Capitan Luckner (Telebuongiorno)

- 18.30 Police Surgeon (Tivuesse IT.1)

- 19.00 Tarzan (Canale 5 A E G Television)

- 19.30 La gang degli orsi (Tivuesse IT.1)

- 19.35 Love American Style (Teleradiocity)

- 20.00 L'isola delle 30 bare (Telebuongiorno)

- 20.00 Aspettando il domani (Canale 5 A E G Television)

- 20.15 La famiglia Bradford (Telenord TN4 R4)

- 20.30 Cannon (Tivuesse IT.1)

- 20.35 Kodak (Telegenova)

- 22.00 Missione impossibile (Teleradiocity)

- 22.30 Lou Grant (Canale 5 A E G Television)

FILM

- 20.30 L'uomo della Mancha (comm. '72) di A. Hiller, con S. Loren, P. O'Toole - *Versone rivedute e corrette della storia di Don Chisciotte*.

◆ (Canale 5 A E G Television)

- 20.30 Killer memorandum (Due Riviere TV)

- 20.30 Sette note in nero (dramm. '77) di L. Fulci, con M. Porel, G. Ferzetti - *Moglie innamorata fa scagionare il marito da accusa di omicidio. Se ne pentirà*.

◆ (Teleradiocity)

- 21.00 I dannati non piangono (dramm. '50) di V. Sherman, con J. Crawford, D. Brian - *Amante del capo di una gang si mette nei guai per amore*.

◆ (Telegenova)

- 21.17 Linea rossa 7000 (Telenord TN4 R4)

- 21.30 Lo stadio della violenza (Tivuesse IT.1)

- 22.00 Il gatto e il canarino (Due Riviere TV)

- 23.00 Off Limits (Teleradiocity)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 Bis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5 A E G Television)

18.30 Superclassifica show (Canale 5 A E G Television)

18.30 Calcio inglese (Due Riviere TV)

19.50 Sport Locale con ospiti (Due Riviere TV)

22.30 Calcio: Pisa - Sampdoria (Telegenova)

23.05 Calcio: Cagliari - Genoa (Tivuesse IT.1)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Telenord TN4 R4)

- 24.00 Passo parola, con Maurizio o Costanzo (Telegenova)

Martedì

27 aprile

CARTONI ANIMATI

- 11.30 Don Chuck (Telenord TN4 R4)

- 12.30 Laura (Canale 5 A E G Television)

- 12.30 Gordian (Telenord TN4 R4)

- 12.30 Marine Boy (Tivuesse IT.1)

- 13.00 Laura (Canale 5 A E G Television)

- 13.00 Lady Oscar (Tivuesse IT.1)

- 14.30 La principessa Zaffiro (Telegenova)

- 16.30 Rocky Joe (Telenord TN4 R4)

- 17.00 Pinocchio (Canale 5 A E G Television)

- 17.00 Jenny la tennista (Tivuesse IT.1)

- 17.20 Marine Boy (Tivuesse IT.1)

- 17.30 Laura (Canale 5 A E G Television)

- 17.40 Scooby Doo (Tivuesse IT.1)

- 18.00 Tansor 5 (Canale 5 A E G Television)

- 18.00 Lalabel (Tivuesse IT.1)

- 18.30 La principessa Zaffiro (Telegenova)

- 19.45 Gli investigatori (Telenord TN4 R4)

- 20.00 Lady Oscar (Tivuesse IT.1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.00 Aloha Paradise (Telenord TN4 R4)

- 13.30 Aspettando il domani (Canale 5 A E G Television)

- 14.00 Sentieri (Canale 5 A E G Television)

- 14.00 Dacin Days (Telenord TN4 R4)

- 14.30 Avventure e amori a Port Charles (Tivuesse IT.1)

- 16.00 La squadra dei solletigli (Due Riviere TV)

LIGURIA

- 16.30 Alice (Canale 5 A E G Television)
 17.00 Sebastiano (Telenord TN4 R4)
 18.30 Jerome (Telebuomgiorno)
 18.30 Dancin'Day (Telenord TN4 R4)
 19.00 Hazard (Canale 5 A E G Television)
 19.30 La gang degli orsi (Tvuesse IT.1)
 20.00 Aspettando il domani (Canale 5 A E G Television)
 20.15 La schiava Isaura (Telenord TN4 R4)
 20.30 Dallas (Canale 5 A E G Television)
 20.30 Il sogno americano (Tvuesse IT.1)
 20.35 Jason King (Telegeno)
 22.00 Cash e Vandara (Due Riviere TV)

FILM

- 17.00 Il trionfo di King Kong (Due Riviere TV)
 20.30 S 3 S, massacro e diamanti (Due Riviere TV)
 21.17 Il promontorio della paura (Telenord TN4 R4)
 21.30 Facciamo l'amore (comm. 60) di G. Cukor, con M. Monroe, Y. Montand - Uomo d'affari in incognito s'innamora di bella attrice.
 ♦ (Canale 5 A E G Television)
 21.30 Lo strano amore di Marta Ives (dramm. '48) di L. Milestone, con B. Stanwyk, K. Douglas - Giovane donna uccide la zia e sposa testimone del delitto...
 ♦ (Tvuesse IT.1)

22.30 Uomini coccodrillo (pr. '59) di R. De Ruth, con L. Chayney Jr., B. Garland - Mostri creati dal solito scienziato in vena di esperimenti.

♦ (Telegeno)

- 23.05 Scogli i film: Carrie e Peter / l'erba del vicino è sempre più verde (Tvuesse IT.1)
 23.35 L'equilla nera (Telenord TN4 R4)
 24.00 La notte ha mille occhi (Canale 5 A E G Television)

SPORT E VARIETÀ

- 13.30 Calcio: Cagliari - Genoa (Tvuesse IT.1)
 17.30 Sottocanestro (Telenord TN4 R4)
 18.30 Popcorn (Canale 5 A E G Television)
 18.30 Martedì sport (Tvuesse IT.1)
 19.00 30 minuti, Ultimissime, sport, spettacolo: nel corso della trasmissione la rubrica

- «Sport-Regione» (Tvuesse IT.1)
 23.30 Sport Boxe (Canale 5 A E G Television)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Telenord TN4 R4)

Mercoledì

28 aprile

CARTONI ANIMATI

- 12.00 Lalibel (Tvuesse IT.1)
 12.30 Laura (Canale 5 A E G Television)
 12.30 Marine Boy (Tvuesse IT.1)
 13.00 Laura (Canale 5 A E G Television)
 13.00 Lady Oscar (Tvuesse IT.1)
 14.30 La principessa Zaffiro (Telegeno)
 14.30 Rocky Joe (Telenord TN4 R4)
 17.00 Pinocchio (Canale 5 A E G Television)
 17.20 Marine Boy (Tvuesse IT.1)
 17.30 Laura (Canale 5 A E G Television)
 17.30 Don Chuck (Telenord TN4 R4)
 17.40 I Superamici (Tvuesse IT.1)
 18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5 A E G Television)
 18.00 Lalibel (Tvuesse IT.1)
 18.30 Kimba (Telegeno)
 19.45 Gli investigatori (Telenord TN4 R4)
 20.00 Lady Oscar (Tvuesse IT.1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 Avventure amori a Port Charles (Tvuesse IT.1)
 16.00 Cash e Vandara (Due Riviere TV)
 16.30 Mary Tyler Moore (Canale 5 A E G Television)
 17.00 Sebastiano (Telenord TN4 R4)
 18.00 Dott. Carabiles (Telenord TN4 R4)
 18.30 Dancin'Days (Telenord TN4 R4)
 18.30 Police Surgeon (Tvuesse IT.1)
 19.00 Tarzan (Canale 5 A E G Television)
 19.30 La gang degli orsi (Tvuesse IT.1)
 20.00 Errori giudiziari (Telebuomgiorno)
 20.00 Aspettando il domani (Canale 5 A E G Television)
 20.00 Truck Driver (Telenord TN4 R4)

- 20.00 Il sogno americano (Tvuesse IT.1)
 22.30 Peyton Place (Telegenova)

FILM

- 15.30 La prima 36 ore del dottor Duran (Tvuesse IT.1)
 16.00 La strana legge del dott. Menga (Telegeno)
 17.00 Tobia, il cane più grande che ci sia (Due Riviere TV)
 20.30 La via dell'onore (Due Riviere TV)
 21.00 Domani mi impiccheranno (west. '59) di N.J. Juran, con F. McMurray, M. Hayes - Futuro suocero testimonia a sfavore del genero.
 ♦ (Telegeno)
 21.17 Guerra amore e fuga (comm. '68) di J. Smight, con P. Newman, S. Kosca - Bella castellana italiana affascina ufficiale americano.
 ♦ (Telenord TN4 R4) filibusteri della finanza (comm. '56) di H. Koster, con R. Taylor, C. Coburn - In un viaggio d'affari incontra l'amore.
 ♦ (Canale 5 A E G Television)
 21.30 Storia cinese (dramm. '61) di L. McCarey, con W. Holden, C. Webb - Sacerdoti cattolici perseguitati in Cina tentano una disperata fuga.
 ♦ (Tvuesse IT.1)
 23.05 Blue nude (Telenord TN4 R4)
 24.00 Il silenzio si paga con la vita (dramm. '70) di W. Wyler, con L. J. Cobb, R. Lee Browne - Sergente di polizia uccide il marito dell'amante.
 ♦ (Canale 5 A E G Television)
 00.45 L'aquila nera (Telenord TN4 R4)

SPORT E VARIETÀ

- 18.30 Popcorn (Canale 5 A E G Television)
 18.30 Calcio tedesco (Due Riviere TV)
 19.00 30 minuti, Ultimissime, sport, spettacolo (Tvuesse IT.1)
 19.30 Lo sport (Telegeno)
 20.30 Attena a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, 8^ puntata (Canale 5 A E G Television)
 23.05 Calcio: Premundial '82 (Tvuesse IT.1)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 20.35 Passo parola, con Maurizio Costanzo (Telegeno)
 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Telenord TN4 R4)

Giovedì

29 aprile

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Don Chuck (Telenord TN4 R4)
 12.30 Marine Boy (Tvuesse IT.1)
 13.00 Laura (Canale 5 A E G Television)
 13.00 Lady Oscar (Tvuesse IT.1)
 14.30 Kimba (Telegeno)
 16.30 Rocky Joe (Telenord TN4 R4)
 17.00 Pinocchio (Canale 5 A E G Television)
 17.20 Marine Boy (Tvuesse IT.1)
 17.30 Laura (Canale 5 A E G Television)
 17.30 Gordian (Telenord TN4 R4)
 17.40 I Superamici (Tvuesse IT.1)
 18.00 Tansor 5 (Canale 5 A E G Television)
 18.00 Lalibel (Tvuesse IT.1)
 18.30 Kimba (Telegeno)
 19.45 Gli investigatori (Telenord TN4 R4)
 20.00 Lady Oscar (Tvuesse IT.1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.00 La squadra dei sortilegi (Due riviere TV)
 17.00 Sebastiano (Telenord TN4 R4)
 18.30 Kim & Co (Telebuomgiorno)
 18.30 Dancin'Days (Telenord TN4 R4)
 18.30 Police Surgeon (Tvuesse IT.1)
 19.00 Hazard (Canale 5 A E G Television)
 19.30 La gang degli orsi (Tvuesse IT.1)
 20.00 Duello sul fondo (Telebuomgiorno)
 20.00 Aspettando il domani (Canale 5 A E G Television)
 20.15 La schiava Isaura (Telenord TN4 R4)
 20.30 Dallas (Canale 5 A E G Television)
 20.30 Kodjai (Telegeno)
 20.30 Il sogno americano (Tvuesse IT.1)
 22.30 Peyton Place (Telegeno)
 24.00 Jason King (Telegeno)

FILM

- 17.00 Le sette fatiche di Ali Baba (Due Riviere TV)
 20.30 American fever (mus. '78) di C. Molinis, con Z. Keer, M. Carvin - Storellina sentimentale a ritmo di discomusic.
 ♦ (Due Riviere TV)

LIGURIA

21.00 Magic Christian (comm. '69) di J. McGrath, con P. Sellers, R. Starr - Ricco uomo d'affari cerca erede. Un giovane vagabondo farà al caso suo?

♦ (Telegenova)

21.17 Il Grinta (west. '69) di H. Hathaway, con J. Wayne, K. Darby - Rude cowboy dal cuore d'oro aiuta adolescente in difficoltà.

♦ (Telenord TN4 R4)

21.30 Addio Jeff (pol. '69) di J. Herman, con A. Delon, M. Darc - Lungoletto s'innamora della donna del boss: guai in vista...

♦ (Canale 5 A E G Television)

21.30 Gli ostaggi (west. '55) di R. Milland, con R. Millan, M. Murphy - Ingiustamente accusato di rapina si rifugia in casa dello sceriffo.

♦ (Thunesse IT.1)

22.00 Tieni duro Jack (Due Riviere TV)

23.05 I criminali della galassia (Telenord TN4 R4)

00.40 Blue nude (Telenord TN4 R4)

01.00 Bruna, formosa cerca superdotato (Due Riviere TV)

SPORT E VARIETA

18.00 Vincente piazzato (Telenord TN4 R4)

18.30 Popcorn (Canale 5 A E G Television)

18.30 Calcio inglese (Due Riviere TV)

19.30 30 minuti, Ultimissime, sport, spettacolo (Thunesse IT.1)

23.05 Grand Prix (Thunesse IT.1)

23.30 Campionato di Basket professionisti USA-NBA (Canale 5 A E G Television)

ATTUALITA E INCHIESTE

21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Telenord TN4 R4)

Venerdì

30 aprile

CARTONI ANIMATI

11.30 Rocky Joe (Telenord TN4 R4)

12.30 Laura (Canale 5 A E G Television)

12.30 Marine Boy (Thunesse IT.1)

13.00 Laura (Canale 5 A E G Television)

13.00 Lady Oscar (Thunesse IT.1)

14.30 Kimba (Telegenova)

16.30 Rocky Joe (Telenord TN4 R4)

17.00 Pinocchio (Canale 5 A E G Television)

17.20 Marine Boy (Thunesse IT.1)

17.30 Laura (Canale 5 A E G Television)

17.30 Don Chuck (Telenord TN4 R4)

17.40 I Superamici (Thunesse IT.1)

18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5 A E G Television)

18.00 Lalabel (Thunesse IT.1)

18.30 Kimba (Telegenova)

19.45 Gli investigatori (Telenord TN4 R4)

TELEFILM E SCENEGGIATI

16.30 Il mio amico Arnold (Canale 5 A E G Television)

17.00 Sebastiano (Telenord TN4 R4)

18.30 Dancin'Days (Telenord TN4 R4)

18.30 Police Surgeon (Thunesse IT.1)

19.00 Tarzan (Canale 5 A E G Television)

19.30 La gang degli orsi (Thunesse IT.1)

20.00 Aspettando il domani (Canale 5 A E G Television)

20.15 Truck Driver (Telenord TN4 R4)

20.30 Wonder Woman (Canale 5 A E G Television)

22.10 F.B.I. (Thunesse IT.1)

22.30 Peyton Place (Telegenova)

FILM

16.00 Il re della mala (dramm. '72) di J. Roland, con H. Silva, H. Fleischmann - Gangster tedesco e mafioso americano: l'uno contro l'altro. I figli intanto...

♦ (Telegenova)

17.00 Gorgo (fant. '61), di E. Lourie, con B. Travers, W. Sylvester - Vene catturato il «cucciolo» di un essere sconosciuto...

♦ (Due Riviere TV)

20.30 Moglie nuda e Siciliana (Due Riviere TV)

20.30 L'ispettore Martin ha teso la trappola (pol. '73) di S. Rosenberg, con W. Matthau, B. Dern - Tenace poliziotto scopre assassinio di un collega.

♦ (Thunesse IT.1)

21.00 Il vedovo (comm. '59) di D. Risi, con A. Sordi, F. Valeri - Tormentato ménage fra mano scansafatiche ed efficientissima milanese.

♦ (Telegenova)

21.17 L'avvocato (Telenord TN4 R4)

21.30 Topkapi (avv. '63) di J. Desnac, con M. Mercouri, M. Schell - Ladri internazionali scambiati per pericolose spie rischiano la pelle

♦ (Canale 5 A E G Television)

22.00 Un giovane, una giovane (Due Riviere TV)

23.05 Superapina a Milano (Telenord TN4 R4)

23.30 Quando le donne avevano la coda (Canale 5 A E G Television)

SPORT E VARIETA

12.00 Vincente piazzato (Telenord TN4 R4)

12.30 Caccia al 13 (Telenord TN4 R4)

18.30 Popcorn (Canale 5 A E G Television)

18.30 Calcio tedesco (Due Riviere TV)

19.30 Lo sport (Telegenova)

23.05 Venerdì sport: Pugilato (Thunesse IT.1)

ATTUALITA E INCHIESTE

20.30 Passo parola, con Maurizio Costanzo (Telegenova)

21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Telenord TN4 R4)

Sabato

1 maggio

CARTONI ANIMATI

12.00 Lalabel (Thunesse IT.1)

12.30 Marine Boy (Thunesse IT.1)

15.30 Kimba (Telegenova)

16.30 Rocky Joe (Telenord TN4 R4)

17.20 Marine Boy (Thunesse IT.1)

17.30 Gordian (Telenord TN4 R4)

17.40 I Superamici (Thunesse IT.1)

18.00 Lalabel (Thunesse IT.1)

18.30 Kimba (Telegenova)

19.45 Gli investigatori (Telenord TN4 R4)

♦ (Telegenova)

19.30 Chips (Thunesse IT.1)

20.15 La famiglia Bradford (Telenord TN4 R4)

20.30 Magum P.I. (Canale 5 A E G Television)

20.30 Kodak (Telegenova)

22.10 F.B.I. (Thunesse IT.1)

22.30 Peyton Place (Telegenova)

FILM

20.30 La cintura di castità (Due Riviere TV)

20.30 Scegli il film:

Furia selvaggia (dramm. '58), di A. Penn, con P. Newman, L. Milne - Per vendicare un amico, Billy dovrà uccidere quattro persone...

Quella sporca ultima meta (dramm. '74) di A. Aldrich, con B. Reynolds, E. Albert - Ex campione di rugby arrestato per ubriachezza molesta.

♦ (Thunesse IT.1)

21.00 Un ettaro di cielo (comm. '57), di A. Casadio, con M. Mastrotianni, R. Schiaffino - Un pezzo di cielo venduto per poche lire.

♦ (Telegenova)

21.15 Gli uccelli vanno a morire in Perù (dramm. '68) di R. Gary, con J. Seberg, M. Roman - Problema molto intimo per una moglie in crisi.

♦ (Telenord TN4 R4)

21.30 La lancia che uccide (avv. '54) di E. Dmytryk, con S. Tracy, R. Widmark - Padre dispuota si da testare dai figli.

♦ (Canale 5 A E G Television)

22.00 La ragazza dalle mani di corallo (Due Riviere TV)

23.30 Tutto fino alle sei (pol. '56), di S. Hestisler, con J. Palainen, S. Winters - Bandito dal cuore d'oro aiuta ragazza infelice.

♦ (Telegenova)

23.35 La blonda di Pechino (Telenord TN4 R4)

01.00 Perché Patricia (Canale 5 A E G Television)

SPORT E VARIETA

12.00 Il grande sport di Canale 5 (Canale 5 A E G Television)

18.00 Sport Top (Telenord TN4 R4)

19.00 30 minuti, Ultimissime, sport, spettacolo (Thunesse IT.1)

20.00 Superbis, gioco a premi condotta da Mike Bongiorno con Corrado e Elisabetta Viviani (Canale 5 A E G Television)

23.00 Calcio: Premundial '82 (Thunesse IT.1)

23.15 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5 A E G Television)

TELEFILM E SCENEGGIATI

16.00 La squadra dei sorteggi (Due Riviere TV)

17.00 Sebastiano (Telenord TN4 R4)

17.30 Hazard (Canale 5 A E G Television)

18.30 Kim & Co. (Telebuomgiorno)

18.30 Dancin'Days (Telenord TN4 R4)

19.00 Police Surgeon (Thunesse IT.1)

19.00 Dallas (Canale 5 A E G Television)

LOMBARDIA

Domenica

25 aprile

CARTONI ANIMATI

- 11.05 La banda dei ranocchi (**Telmonte Penice**)
 12.00 Lalabel (**Italia 1**)
 13.00 Trider G7 (**Teleradio Reporter**)
 13.30 Kimba (**Teleradio Reporter**)
 15.00 Starzinger, Heidi (**Teleradiocity**)
 15.50 Jabber jaw (**Telombar- dia 1**)
 16.00 Gulliver (**Antenna 3**)
 16.00 Trider G7 (**Teleradio Reporter**)
 16.30 Rocky Joe (**Rete Quattro**)
 16.30 Kimba (**Teleradio Reporter**)
 16.45 Rocky Joe (**Canale 51**)
 17.00 La banda dei ranocchi (**Telmonte Penice**)
 17.50 Gundam (**Telombardia 1**)
 19.00 Trider G7 (**Teleradio Reporter**)
 19.30 Kimba (**Teleradio Reporter**)
 19.45 Gil Investigati (**Rete Quattro**)
 20.00 Investigati (**Canale 5**)
 20.00 La banda dei ranocchi (**Telmonte Penice**)
 20.30 Starzinger (**Teleradiocity**)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 Quella strana ragazza (**Antenna 3**)
 12.00 Doris Day (**Teleradiocity**)
 12.30 Giorno per giorno (**Telmonte Penice**)
 12.30 Love American Style (**Teleradiocity**)
 13.00 Una famiglia americana (**Canale 5**)
 13.00 Aloha Paradise (**Rete Quattro**)
 13.00 Sulle strade della California (**Teleradiocity**)
 13.15 Aloha Paradise (**Canale 51**)
 14.00 Wonder Woman (**Canale 5**)
 14.00 Dancin' Days (**Rete Quattro**)
 14.00 La donna bionica (**Liguria (Teleradiocity)**)
 14.00 Frontiere all'Ovest (**Teleradio Reporter**)
 14.15 Dacin' Days (**Canale 51**)
 14.30 Chips (**Italia 5**)
 16.00 Mary Tyler Moore (**Canale 5**)
 16.30 Lou Grant (**Canale 5**)
 17.00 Alice (**Canale 5**)
 17.30 Una coppia quasi normale (**Telmonte Penice**)

- 18.30 Special Branch (**Rete Quattro**)
 18.30 L'uomo da sei milioni di dollari (**Liguria (Teleradiocity)**)
 19.00 Joe Forrester (**Canale 51**)
 19.00 Dallas (**Canale 5**)
 19.30 Chips (**Italia 1**)
 20.00 Quella strana ragazza (**Antenna 3**)
 20.00 Il mio amico Arnold (**Canale 5**)
 20.16 La famiglia Bradford (**Rete Quattro**)
 20.30 La famiglia Bradford (**Canale 51**)
 20.30 Magnum P.I. (**Canale 5**)

FILM

- 15.30 Amore è solo una parola (dramm. '71) di A. Voher, con J. Winter e M. Torsten - Giovane e ricco collegiale si innamora di una donna sposata. L'invidia dei compagni farà il resto.
 ♦ (**Telmonte Penice**)
 16.20 Amore e rabbia (**Telombar- dia 1**)
 16.50 I gladiatori dell'anno 3000 (**Teleradiocity**)
 17.00 Artisti e modelle (comm. '55) di F. Tashlin, con D. Martin, J. Lewis - Pittore e scrittore sprovvisti alla ricerca del successo.
 ♦ (**Italia 1**)
 17.00 Tentacoli (avv. '77) di O. Hellman, con J. Huston e S. Winters - Sul librale californiano si vive nel terrore per una gigantesca piovra.
 ♦ (**Teleradio Reporter**)
 19.00 Tre stranieri a Roma (**Telombar- dia 1**)
 20.30 I terroristi della metropoli (pol. '58) di J. Dréville, con C. Vanel, J. Morel - Azioni di guerriglia in Algeria.
 ♦ (**Italia 1**)
 20.30 L'uomo dalle due ombre (pol. '70) di T. Young, con C. Bronson, L. Ulmann - Disertore americano si è rifatto una vita in Francia.
 ♦ (**Teleradiocity**)
 21.00 Il domestico (comm. '74) di L.F. D'Amico, con L. Buzzanca, M. Brochard - Domestico per vocazione non riesce a fare altro.
 ♦ (**Telombar- dia 1**)
 21.15 L'ido delle donne (**Rete Quattro**)
 21.30 L'ido delle donne (comm. '61) di J. Lewis, con J. Lewis, H. Trubel - Giovane abbandonato dalla fidanzata perde la fiducia nelle donne.
 ♦ (**Canale 5**)
 21.30 Strani compagni di letto (comm. '65) di M. Frank, con R. Hudson, G. Lollobrigida - Marito farfallone sembra avere un ripensamento. Ma non è tutto oro...
 ♦ (**Canale 5**)
 21.30 Orizzonti di gloria (dramm.

'57) di S. Kubrick, con K. Douglas, A. Menjou - Ambiziosi quanti stupidi generali mandano soldati al massacro.

♦ (**Teleradio Reporter**)

- 21.40 Ricatto alla mala (gioco '72) di A. Isasi, con C. Mitchum, O. Hussey - Per amore di una ragazza, rinuncia alla vendetta.
 ♦ (**Telmonte Penice**)
 23.00 Il testamento di Madigan (**Teleradiocity**)
 23.30 Le quattro sorelle di Napo- li (dramm. '62) di N. Loy, con L. Massari, J. Sorel - Nel '43, prima dell'avvio degli alleati, i napoletani si sollevano in una ribellione spontanea contro i nazisti.
 ♦ (**Canale 5**)
 24.00 Cheyenne il figlio del ser- pente (west. '72) di J. Mach, con C. Milic, J. Urdhal - Figlio di grande capo india- no conduce in una sua gerite.
 ♦ (**Canale 5**)
 24.00 Si può entrare? (fant. '51), di G. Seaton, con C. Webb, J. Bennett - Coppia di co- niugi senza figli sarà aiutata da due angeli...
 ♦ (**Teleradio Reporter**)

SPORT E VARIETÀ

- 11.30 Ruote in pista (**Teleradio Reporter**)
 12.00 Superclassifica show (**Canale 5**)
 12.00 Motocross (**Teleradio Reporter**)
 12.25 Dallo studio 1: Bingo (An- tenna 3)
 12.30 Calcio: Premundial '82 (**Italia 1**)
 13.00 Boxe (**Telmonte Penice**)
 15.00 Popcorn (**Canale 5**)
 16.00 Superclassifica show (**Teleradiocity**)
 16.30 Dallo studio 1: La bustarella (**Antenna 3**)
 17.30 Superbile, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (**Canale 5**)
 18.00 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mon- dalini e Raimondo Vianello (**Canale 5**)
 18.20 Motori non stop (**Telombar- dia 1**)
 18.30 Programma musicale (**Teleradio Reporter**)
 18.45 Superclassifica Show (**Telmonte Penice**)
 23.00 Incontro di calcio: Co- mo-Roma (**Teleradio Reporter**)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.30 Passo parola, con M. Co- stanzo (**Teleradio Reporter**)
 20.00 Passo parola, con M. Co- stanzo (**Teleradio Reporter**)

Lunedì

26 aprile

CARTONI ANIMATI

- 12.00 Braccio di Ferro (**Italia 1**)
 12.30 Laura (**Canale 5**)
 12.30 Marine Boy (**Italia 1**)
 12.50 Topolino (**Teleradiocity**)
 13.00 Laura (**Canale 5**)
 13.00 Belle e Sébastien (**Italia 1**)
 13.10 Jo, Jo, Help!, Gordian (**Teleradio Reporter**)
 13.30 La banda dei ranocchi (**Telmonte Penice**)
 15.30 Submariner (**Antenna 3**)
 15.50 I fantastici 4 (**Antenna 3**)
 15.50 Gundam (**Telombar- dia 1**)
 16.10 Gulliver (**Antenna 3**)
 16.20 Starzinger (**Teleradiocity**)
 16.30 Rocky Joe (**Rete Quattro**)
 16.45 Rocky Joe (**Canale 5**)
 16.50 Hanna e Barbera (**Telena- dity**)
 17.00 Pinocchio (**Canale 5**)
 17.00 Luòl (**Telmonte Penice**)
 17.20 God Sigma (**Teleradiocity**)
 17.30 Gulliver (**Antenna 3**)
 17.30 Laura (**Canale 5**)
 17.30 I Superamericani (**Italia 1**)
 17.30 Trider G7 (**Telmonte Pe- nica**)
 17.50 Walt Disney (**Teleradioci- ty**)
 18.00 La battaglia dei pianeti (**Ca- nale 5**)
 18.00 Lalabel (**Italia 1**)
 18.30 Jo, Jo, X Bomber (**Teleradi- o Reporter**)
 19.46 Gil investigati (**Rete Quattro**)
 20.00 Belle e Sébastien (**Italia 1**)
 20.00 La banda dei ranocchi (**Telmonte Penice**)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.40 I naufraghi (**Telmonte Penice**)
 11.40 Get Smart (**Piemonte- Liguria (Teleradiocity)**)
 12.00 L'uomo da sei milioni di dollari (**Teleradio Reporter**)
 12.10 Quella strana ragazza (**Antenna 3**)
 12.20 Love American Style (**Teleradiocity**)
 13.00 Aloha Paradise (**Rete Quattro**)
 13.15 Aloha Paradise (**Canale 5**)
 13.20 Petrelli (**Teleradiocity**)
 13.30 Aspettando il domani (**Ca- nale 5**)
 14.00 Sentieri (**Canale 5**)
 14.00 Dancing' Days (**Rete Quattro**)
 14.00 Giorno per giorno (**Telmonte Penice**)
 14.15 Dacin' Days (**Canale 51**)
 14.20 Love Boat (**Liguria (Tele- radiocity)**)
 14.20 Get Smart (**Teleradio Re- porter**)
 14.30 Avventure e amori a Port Charles (**Italia 1**)

LOMBARDIA

- 15.20 God Sigma (Lombardia) (**Teleradiocity**)
 15.40 Doris Day Show (**Teleradio-city**)
 16.00 Una coppia quasi normale (**Telemonte Penice**)
 16.30 The invaders (Antenna 3)
 16.30 Mary Tyler Moore (Canale 5)
 17.50 La danzatrice di Benares (**Telemontebardia**)
 18.00 Agente Pepper (Antenna 3)
 18.00 I naufraghi (**Telemonte Penice**)
 18.20 L'uomo da sei milioni di dollari (Liguria) (**Teleradiocity**)
 18.30 Dacin' Days (**Rete Quattro**)
 19.00 Tarzan (Canale 5)
 19.30 Operazione sottestevo (Canale 51)
 19.30 La gang degli orsi (Italia 1)
 19.30 Giorno per giorno (**Telomontebardia** 1)
 19.30 Giorno per giorno (**Telemonte Penice**)
 19.35 Love American Style (**Teleradiocity**)
 20.00 Quella strana ragazza (Antenna 3)
 20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
 20.00 Ispettore Bluy (**Telemontebardia** 1)
 20.00 Sanford and Son (**Teleradio Reporter**)
 20.16 La famiglia Bradford (Rete Quattro)
 20.30 Cannon (Italia 1)
 20.30 L'uomo da sei milioni di dollari (**Teleradio Reporter**)
 21.40 Amore mio (**Telemonte Penice**)
 22.00 I misteri di New York (Antenna 3)
 22.00 Missione impossibile (**Teleradiocity**)

FILM

- 14.50 Ardenne '44: un inferno (**Teleradio Reporter**)
 15.00 Privilege (Canale 51)
 15.00 Privilege (**Rete Quattro**)
 15.30 Giacomo il bello (Italia 1)
 16.20 Il domestico (comm. '74) di L.F. D'Amico, con L. Buzzanca, M. Brochard - Domestico per vocazione non riesce a fare altro.
 ♦ (**Telomontebardia** 1)
 20.30 L'aggauo delle cento frecce (west. '56) di L.R. Foster, con L. Carmell, D. Robertson - Indiani sul sentiero di guerra assaltano diligenza.
 ♦ (Antenna 3)
 20.30 La contessa di Hong Kong (comm. '66) di C. Chaplin, con M. Brando, S. Loren

Diplomatico americano s'innamora di profuga russa.

♦ (Canale 5)

- 20.30 Sette note in nero (dramm. '77) di L. Fulci, con M. Porel, G. Ferretti - Moglie innamorata fa scagionare il marito da accusa di omicidio. Se ne pentirà...
 ♦ (**Teleradiocity**)
 21.00 Anatomia di un rapimento (giallo '63) di A. Kurosawa, con T. Mizuno, T. Nakada - Padre di un ragazzo rapito chiede colloquio a rapitore.
 ♦ (**Telomontebardia** 1)
 21.15 Tre fusi due bambole e un tesoro (mus. '67) di J. Rich, con E. Presley, J. Ward - Ufficiale di marina scopre goletta in fondo al mare.
 ♦ (**Rete Quattro**)
 21.30 3 fusti, 2 bambole... e un tesoro (**Canale 5**)
 21.30 Delitto al tredicesimo (giallo) di J. Taylor, con J. Stewart, S. Martin - Avvocato difende figlio di sua antica fiamma.
 ♦ (Italia 1)
 21.30 Camelot (mus. '67) di Y. Logan, con F. Nero, V. Redgrave - Tormentato amore fra la regina Ginevra e il principe Lancelotto.
 ♦ (**Teleradio Reporter**)
 23.00 Off Limits (**Teleradiocity**)
 23.20 Il vascello misterioso (**Telemonte Penice**)
 24.00 La gang dell'arancia meccanica (Canale 5)
 24.00 Cowboy (western '58) di D. Lemmon, con Glenn Ford e J. Lemmon - Cowboy giunto a Chicago perde tutto al gioco...
 ♦ (Canale 5)
 24.00 Lo squalo tonante (guerra '51), di G. Wagner, con J. Wayne e P. Neal - «Squalo Tonante» è il nome di un sommersibile, nel Pacifico, contro i giapponesi.
 ♦ (**Teleradio Reporter**)
 00.30 Sessantasei vestiti (**Teleradiocity**)

SPORT E VARIETA

- 12.00 Bio, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
 12.20 Superclassifica show (**Telemonte Penice**)
 18.00 Le nostre rubriche, Sport in Lombardia (**Teleradio Reporter**)
 18.30 Superclassifica show (Canale 5)
 18.35 Special DJ, condice Tom e Stefania (**Telomontebardia** 1)
 20.35 Star parade (**Telemonte Penice**)

ATTUALITA E INCHIESTE

- 23.00 Passo parola, con M. Co-

stanzo (**Teleradio Reporter**)
 23.30 Canale 5 News (Canale 5)

Martedì

27 aprile

CARTONI ANIMATI

- 12.00 Lalabel (Italia 1)
 12.30 Laura (Canale 5)
 12.30 Marine Boy (Italia 1)
 12.50 Topolino (**Teleradiocity**)
 13.00 Laura (Canale 5)
 13.00 Belle e Sebastien (Italia 1)
 13.10 Jo Jo, Heip!, Gordon (**Teleradio Reporter**)
 13.30 La banda dei ranocchi (**Telemonte Penice**)
 15.20 God Sigma (Lombardia) (**Teleradiocity**)
 15.30 Submariner (Antenna 3)
 15.50 I fantastici 4 (Antenna 3)
 15.50 Jabber jaw (**Telomontebardia** 1)
 16.10 Gulliver (Antenna 3)
 16.30 Rocky Joe (**Rete Quattro**)
 16.45 Rocky Joe (Canale 51)
 16.50 Hanno e Barbera (**Teleradiocity**)
 17.00 Pinocchio (Canale 5)
 17.00 Marine Boy (Italia 1)
 17.10 Lulù (**Telemonte Penice**)
 17.20 God Sigma (**Teleradiocity**)
 17.30 Gulliver (Antenna 3)
 17.30 Laura (Canale 5)
 17.30 I Superamici (Italia 1)
 17.30 Trider G7 (**Telemonte Penice**)
 17.50 Gundam (**Telomontebardia** 1)
 17.50 Walt Disney (**Teleradiocity**)
 18.00 Tansor 5 (Canale 5)
 18.00 Lalabel (Italia 1)
 18.30 Jo, Kimba, X Bomber (**Teleradio Reporter**)
 19.46 Gli investigatori (**Rete Quattro**)
 20.00 Gli investigatori (Canale 51)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.40 Get Smart (Piemonte-Liguria) (**Teleradiocity**)
 12.00 L'uomo da sei milioni di dollari (**Teleradio Reporter**)
 12.20 I naufraghi (**Telemonte Penice**)
 12.20 Love American Style (**Teleradiocity**)
 13.00 Aloha Paradise (**Rete Quattro**)
 13.15 Aloha Paradise (Canale 5)
 13.20 Missione impossibile (**Teleradiocity**)
 13.30 Aspettando il domani (Canale 5)
 14.00 Sentieri (Canale 5)
 14.00 Dancin' Days (**Rete Quattro**)
 14.00 Giorno per giorno (**Telemonte Penice**)
 14.15 Dancin' Days (Canale 51)
 14.20 Love boat (**Teleradiocity**)
 14.20 Sanford and Son (**Teleradio Reporter**)
 14.30 Avenue et amori a Port Charles (Italia 1)
 15.30 Get Smart (Piemonte-Liguria) (**Teleradiocity**)
 15.50 Doris Day Show (**Teleradiocity**)
 16.30 The invaders (Antenna 3)
 16.30 Alice (Canale 5)
 18.00 Agente Pepper (Antenna 3)
 18.00 I naufraghi (**Telemonte Penice**)
 18.20 L'uomo da sei milioni di dollari (Liguria) (**Teleradiocity**)
 18.30 Dacin' Days (Rete Quattro)
 18.50 Reporter (Antenna 3)
 19.00 Operazione sottestevo (Canale 51)
 19.00 Hazzard (Canale 5)
 19.30 La gang degli orsi (Italia 1)
 19.30 Giorno per giorno (**Telemonte Penice**)
 19.30 Love American Style (**Teleradiocity**)
 20.00 Quella strana ragazza (Antenna 3)
 20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
 20.00 L'immortale (**Telomontebardia** 1)
 20.00 Gli invincibili (**Teleradio Reporter**)
 20.16 La schiava Isaura (Rete Quattro)
 20.30 La schiava Isaura (Canale 51)
 20.30 Dallas (Canale 5)
 20.30 Il sogno americano 10ª puntata (Italia 1)
 20.30 Peyton Place (**Teleradio Reporter**)

FILM

- 14.00 Il prigioniero di Fort Ross (avv. '47) di A. Dwan, con E. Nelson, I. Massary - Ufficiale russo prigioniero, non riesce a fuggire.
 ♦ (Antenna 3)
 14.30 La corza passa di Scarella Sprint (comm. '70) di P. Lazaga, con G. Morales, L. Luther - Suorina piena di verve, una volta al volante, semina il panico.
 ♦ (**Telemonte Penice**)
 14.45 Due per la strada (comm. '67) di S. Donen, con A. Hepburn, con A. Finney - Conigli in crisi ripensano ai bei tempi e si ricordano.
 ♦ (Canale 5)
 14.50 Chi nessuno scriva il mio epitaffio (dramm. '59) di P. Leacock, con J. Darren, S. Winters - «Spaccato», sui quartier popolari di Chicago.
 ♦ (**Teleradio Reporter**)
 15.00 Quella meravigliosa invenzione (Canale 51)

LOMBARDIA

- 15.00 Quella meravigliosa inventazione (Rete Quattro)
 15.30 Ma non per me (comm. '59), di W. Lang, con C. Gable, C. Baker - Mastro impresario si accorge che la segretaria gli fa l'occhiolino.
 ♦ (Italia 1)
- 16.20 Anatomia di un rapimento (giat. '63) di A. Kurosawa, con T. Mifune, T. Nakadai - Padre di un ragazzo rapito chiede colloquio a rapitore.
 ♦ (Telelombardia 1)
- 20.30 Il giorno della chimera (Teleradio Report) - I vendicatori dell'Avermaria (western '71), di A. Albertini, con T. Kendall, A. Dell'Acqua - Saltimbanchi contro ricchi prepotenti..
 ♦ (Telemonite Penice)
- 21.00 A cuore freddo (dramm. '71), di R. Ghione, con E.M. Salerno, R. Rassimov - Bella ex hippy sposa riccone ma poi si sente...
 ♦ (Telelombardia 1)
- 21.30 Perché un assassinio (dramm. '72) di A. Pakula, con W. Beatty, P. Prentiss - Giornalista indaga sulla morte di un senatore.
 ♦ (Canale 51)
- 21.30 Il magnifico scherzo (comm. '52) di H. Hawks, con C. Grant, G. Rogers - Scienziato in vena di esperimenti cambia personalità.
 ♦ (Canale 5)
- 21.30 La notte del lupo mannaro (Italia 1)
- 21.30 Un etto di cielo (comm. '57), di A. Casadio, con M. Mastrolilli, R. Schiaffino - Un pezzo di cielo venduto per poche lire...
 ♦ (Teleradio Reporter)
- 23.00 La banda J. e S. - Cronaca criminale del Far West (west '72) di S. Corbucci, con T. Milian, T. Savallas - Moglie di bandito usa pugno di ferro.
 ♦ (Teleradio)
- 23.30 Folie d'estate (comico '66) di E. Anton, con U. Tognazzi, W. Chiarì - Durante il viaggio di nozze, giovane coppia ne combina di cotte e di crude...
 ♦ (Canale 5)
- SPORT E VARIETA**
- 16.00 La panchina di Rivero (Telemonite Penice)
 18.30 Popcorn (Canale 5)
 20.30 Bingo! (Antenna 3)
 21.55 Calcio brasiliano (Telemonite Penice)
 23.00 Ruote in pista (Teleradio Reporter)
 23.30 Sport: Boxe (Canale 5)

Mercoledì

28 aprile

CARTONI ANIMATI

- 12.00 Lalabel (Italia 1)
 12.30 Laura (Canale 5)
 12.30 Braccio di ferro (Italia 1)
 12.50 Topolino (Teleradiocity)
 13.00 Laura (Canale 5)
 13.00 Belle e Sébastien (Italia 1)
 13.10 Jo Jo, Help!, Gordian (Teleradio Reporter)
 13.30 La banda dei ranocchi (Telemonite Penice)
 15.20 God Sigma (Lombardia (Teleradiocity))
 15.30 Submariner (Antenna 3)
 15.50 I fantastici 4 (Antenna 3)
 15.50 Gundan (Telelombardia 1)
 16.10 Gulliver (Antenna 3)
 16.20 Starzinger (Teleradiocity)
 16.30 Rocky Joe (Rete Quattro)
 16.45 Rocky Joe (Canale 51)
 16.50 Hanno e Barbera (Teleradiocity)
 17.00 Pinocchio (Canale 5)
 17.00 Marine Boy (Italia 1)
 17.00 Lulu (Telemonite Penice)
 17.20 God Sigma (Teleradiocity)
 17.30 Gulliver (Antenna 3)
 17.30 Laura (Canale 3)
 17.30 I Superamici (Italia 1)
 17.50 Walt Disney (Teleradiocity)
 18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
 18.00 Lalabel (Italia 1)
 18.30 Jo, Jo, Kimba, X Bomber (Teleradio Reporter)
 19.46 Gli investigatori (Rete Quattro)
 20.00 Gli investigatori (Canale 5)
 20.00 Belle e Sébastien (Italia 1)
 20.00 La banda dei ranocchi (Telemonite Penice)
- 15.50 Doris Day Show (Teleradiocity)
 16.30 The invaders (Antenna 3)
 16.30 Mary Tyler Moore (Canale 5)
 17.30 Un poliziotto insolito (Telemonite Penice)
 18.00 Agente Pepper (Antenna 3)
 18.00 Una coppia quasi normale (Telemonite Penice)
 18.20 L'uomo da sei milioni di dollari (Liguria) (Teleradiocity)
 18.30 Dancin' Days (Rete Quattro)
 19.00 Tarzan (Canale 5)
 19.30 Operazione sottoveste (Canale 51)
 19.30 La gang degli osi (Italia 1)
 19.30 Giorno per giorno (Telelombardia)
 19.30 Giorno per giorno (Telemonite Penice)
 19.35 Love American Style (Teleradiocity)
 20.00 Quella strana ragazza (Antenna 3)
 20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
 20.00 Ispettore Bluey (Telelombardia 1)
 20.00 Sanford and Son (Teleradio Reporter)
 20.16 Truck Driver (Rete Quattro)

FILM

- 14.45 Maschere e pungali (Telemonite Penice)
 14.50 Wattussi (Teleradio Reporter)
 15.00 Milionari a New York (Canale 51)
 15.00 Milionari a New York (Rete Quattro)
 15.30 Il re vagabondo (mus. '56) di M. Curtiz, con K. Grayson, R. Moreno - Trasposizione cinematografica della vita del «poeta maledetto» Villon.
 ♦ (Italia 1)
- 16.20 A cuore freddo (dramm. '71), di R. Ghione, con E.M. Salerno, R. Rassimov - Bella ex hippy sposa riccone ma poi si sente...
 ♦ (Telelombardia 1)
- 20.30 E venne la notte (dramm. '67) di O.L. Preminger, con M. Caine, J. Fonda - Un cocciuto e avido commerciante è disposto a tutto pur di raggiungere il suo scopo.
 ♦ (Antenna 3)
- 20.35 Torino violenta (Telemonite Penice)
 21.15 Sfida senza paura (Rete Quattro)
 21.30 Sfida senza paura (dramm. '71) di P. Newman, con P. Newman, H. Fonda - Lotte senza esclusione di colpi fra pionieri e boscaioli.
 ♦ (Canale 51)
- 21.30 L'anatra all'arancia (comm. '75) di L. Salce, con U. Tognazzi, M. Vitri - Lui la

tradisce, lei fa finta... Salvare il ménage coniugale?

♦ (Canale 51)

- 21.30 L'ambiziosa (dramm. '51) di C. Bernhardi, con B. Davis, B. Sullivan - Donna ambiziosissima spinge il marito a far carriera.
 ♦ (Italia 1)
- 21.30 Katiuscia (avv. '67), di H. Philipp, con M. Versini, T. Hunter - Spia americana in Siberia si trova nei pasticci. Come uscirne?
 ♦ (Teleradio Reporter)
- 23.00 Zulu (avv. '63) di C. Enfield, con S. Baker, J. Hawkins - Missionari attaccati da feroci zulù.
 ♦ (Antenna 3)
- 23.00 Gli esecutori (comm. '76), di M. Lucidi, con R. Moore, S. Keach - Nipote di boss, per una fortuita circostanza, scopre l'eccidio del padre.
 ♦ (Teleradiocity)
- 23.00 Il verde prato dell'amore (dramm. '68) di A. Varda, con J.C. Druot, C. Druot - Uomo sposato trova un'amante ma non vuole mollare la moglie.
 ♦ (Canale 51)
- 24.00 Il fondo della bottiglia (Canale 5)
 24.00 Un affare di cuore (Teleradio Reporter)

SPORT E VARIETÀ

- 18.30 Popcorn (Canale 5)
 19.00 Motori non stop (Telelombardia 1)
 20.30 Attenti anoi due, spettacolo di varietà con Sandra Montagni e Raimondo Vianello, 9° puntata (Canale 5)
 20.30 È fortissimo (Teleradiocity)
 23.00 Calcio: Premundial '82 (Italia 1)

Giovedì

29 aprile

CARTONI ANIMATI

- 12.00 Lalabel (Italia 1)
 12.30 Laura (Canale 5)
 12.30 Marine Boy (Italia 1)
 12.50 Topolino (Teleradiocity)
 13.00 Laura (Canale 5)
 13.00 Belle e Sébastien (Italia 1)
 13.10 Jo Jo, Help!, Gordian (Teleradio Reporter)
 13.30 La banda dei ranocchi (Telemonite Penice)
 15.20 God Sigma (Lombardia (Teleradiocity))
 15.30 Submariner (Antenna 3)
 15.50 I fantastici 4 (Antenna 3)
 15.50 Jabber jaw (Telelombardia)
 16.10 Gulliver (Antenna 3)
 16.20 Starzinger (Teleradiocity)
 16.30 Rocky Joe (Rete Quattro)
 16.45 Rocky Joe (Canale 51)

LOMBARDIA

- 16.50 Hanna e Barbera (Teledi^oc^opy)
 17.00 Pinocchio (Canale 5)
 17.00 Marine Boy (Italia 1)
 17.00 Lulu (Telemonte Penice)
 17.20 God Sigm (Teledi^oc^opy)
 17.30 Lupin III (Antenna 3)
 17.30 Laura (Canale 5)
 17.30 I Superamici (Italia 1)
 17.30 Trider G7 (Telemonte Peⁿrice)
 17.50 Gundam (Telemontberda¹)
 17.50 Walt Disney (Teledi^oc^opy)
 18.00 Tansor 5 (Canale 5)
 18.00 Lalabel (Italia 1)
 18.30 Jo Jo, Kimba, X Bomber (Teleradio Reporter)
 19.46 Gli investigatori (Rete Quattro)
 20.00 Gli investigatori (Canale 5)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.10 Quella strana ragazza (Antenna 3)
 12.20 Amore mio (Telemonte Penice)
 12.20 Love American Style (Teledi^oc^opy)
 13.00 Quincy (Rete Quattro)
 13.15 Quincy (Canale 51)
 13.20 Missione impossibile (Teledi^oc^opy)
 13.30 Aspettando il domani (Cana^{le} 5)
 14.00 Sentieri (Canale 5)
 14.00 Dancin' Days (Rete Quat^{tro})
 14.00 Giorno per giorno (Telemonte Penice)
 14.15 Dacin' Days (Canale 51)
 14.20 La donna bionica (Liguria) (Teledi^oc^opy)
 14.20 Sanford and Son (Teleradio Reporter)
 14.30 Avventure e amori a Port Charles (Italia 1)
 15.20 Get Smart (Piemonte-Liguria) (Teledi^oc^opy)
 15.50 Doris Day Show (Teledi^oc^opy)
 16.00 Una coppia quasi normale (Telemonte Penice)
 16.30 The invaders (Antenna 3)
 16.30 Alice (Canale 5)
 18.00 Agente Pepper (Antenna 3)
 18.00 I naufraghi (Telemonte Penice)
 18.20 L'uomo dei sei milioni di dollari (Liguria) (Teledi^oc^opy)
 18.30 Dancin' Days (Rete Quattro)
 19.00 Operazione sottoveste (Cana^{le} 51)
 19.00 Hazzard (Canale 5)
 19.00 Quella strana ragazza (Telemontberda¹)
 19.30 La gang degli orsi (Italia 1)

- 19.30 Giorno per giorno (Telemon^{te} Penice)
 19.35 Love American Style (Teledi^oc^opy)
 20.00 Quella strana ragazza (Antenna 3)
 20.00 Aspettando il domani (Cana^{le} 5)
 20.00 L'immortale (Telemontberda¹)
 20.00 Gli invincibili (Teleradio Re^porter)
 20.16 La schiava Isaura (Rete Quattro)

FILM

- 14.30 Colpo da 500 milioni alla National Bank (Telemonte Penice)
 14.45 Peccatori senza peccato (Canale 5)
 14.50 L'uomo che capiva le donne (Teleradio Reporter)
 15.00 Sally i parenti picchiati (Canale 51)
 15.00 Sally i parenti picchiati (Rete Quattro)
 15.30 Quattro in paradiso (Italia 1)
 16.20 Stifa a Silver City (Telemontberda¹)
 21.00 Scusi, lei è vergine? (dramm.) '72 di F. Nesbit, con C. White e J. Mills - Una bella domestica diversa l'amante del ricco padrone.
 ♦ (Telemontberda¹)
 21.15 Taking off (comm. '72) di M. Forman, con B. Henry, L. Carlin - Genitori assillano figlia che, aspettare, fugge.
 ♦ (Rete Quattro)
 21.30 Fronte del porto (dramm. '54) di E. Kazan, con M. Brando, E.M. Saint - Scaricatori di porto affrontano la mafia. Un classico del cinema.
 ♦ (Canale 5)
 21.30 La spina dorsale del diavolo (west.) '71 di N. Fulgosi, con B. Fehmi, R. Crenna - Capitano di cavalleria ha un fato personale contro gli indiani.
 ♦ (Italia 1)
 21.30 Le vacanze (dramm. '71) di T. Brass, con V. Redgrave, F. Nero - Uscita da una casa di cura per un periodo di prova, ne combina di tutti i colori.
 ♦ (Teledi^oc^opy)
 21.30 Magic Christian (comm. '69) di J. McGrath, con P. Sellers, R. Starz - Ricco uomo d'affari cerca erede. Un giovane vagabondo farà al caso suo?
 ♦ (Teleradio Reporter)
 23.00 L'uomo dalle due ombre (pol. '70) di T. Young, con C. Bronson, L. Ulmann - Disertore americano si è rifatto una vita in Francia.
 ♦ (Teledi^oc^opy)

- 23.30 Lascia stare Maddalena (dramm. '69) di H. Cass, con E. Flynn, M. Heath Tre persone in crisi alla ricerca di incentivi.

♦ (Canale 51)

- 00.10 Notte dopo notte, dopo notte (pol. '72) di L.J. Force, con J. May e J. Lord - Ispettore di Scotland Yard ha un motivo personale per dare la caccia ad un maniaco.
 ♦ (Telemonte Penice)
 00.30 La ragazza di scorta (comm. '74), di D. Winter, con D. Dixon, M. O'Brien - Donne sole trovano amici/ trama agenzia specializzata.

♦ (Teledi^oc^opy)

SPORT E VARIETÀ

- 18.30 Popcorn (Canale 5)
 18.35 Special musicale (Telemontberda¹)
 20.30 Ric e Gian più (Antenna 3)
 23.00 Grand Prix (Italia 1)
 23.00 Boxe (Rete Quattro)
 23.30 Sport: Campionato di Basket - Professionisti USA/NBA (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 23.00 Passo parola, con M. Costanzo (Teleradio Reporter)

Venerdì

30 aprile

CARTONI ANIMATI

- 12.00 Lalabel (Italia 1)
 12.30 Laura (Canale 5)
 12.30 Marine Boy (Italia 1)
 12.50 Topolino (Teledi^oc^opy)
 13.00 Laura (Canale 5)
 13.00 Belle e Sebastian (Italia 1)
 13.10 Jo Jo, Gordian (Teleradio Reporter)
 13.30 Pomeriggio insieme (Italia 1)
 13.30 La banda dei ranocchi (Telemonte Penice)
 15.20 God Sigm (Lombardia) (Teledi^oc^opy)
 15.30 Submariner (Antenna 3)
 15.50 I fantastici 4 (Antenna 37)
 15.50 Gundam (Telemontberda¹)
 16.10 Lupi III (Antenna 3)
 16.20 Starzinger (Teledi^oc^opy)
 16.30 Rocky Joe (Rete Quattro)
 16.45 Rocky Joe (Canale 51)
 16.50 Hanna e Barbera (Teledi^oc^opy)
 17.00 Pinocchio (Canale 5)
 17.00 Marine Boy (Italia 1)
 17.00 Lulu (Telemonte Penice)
 17.20 God Sigm (Teledi^oc^opy)

- 17.30 Lupin III (Antenna 3)
 17.30 Laura (Canale 5)
 17.30 I Superamici (Italia 1)
 17.30 Trider G7 (Telemonte Peⁿrice)
 17.50 Jabber jaw (Telemontberda¹)
 17.50 Walt Disney (Teledi^oc^opy)
 18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
 18.00 Lalabel (Italia 1)
 18.30 Jo Jo, Kimba, X Bomber (Teleradio Reporter)
 19.46 Gli investigatori (Rete Quattro)
 20.00 Gli investigatori (Canale 51)
 20.00 Belle e Sebastian (Italia 1)
 20.00 La banda dei ranocchi (Telemonte Penice)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.00 Charlie's Angels (Rete Quattro)
 13.15 Charlie's Angeles (Canale 5)
 13.20 Petrocelli (Teledi^oc^opy)
 13.30 Aspettando il domani (Cana^{le} 5)
 14.00 Sentieri (Canale 5)
 14.00 Dacin' Days (Rete Quattro)
 14.00 Giorno per giorno (Telemonte Penice)
 14.15 Dancin' Days (Canale 51)
 14.20 La donna bionica (Liguria) (Teledi^oc^opy)
 14.20 Get Smart (Teleradio Reporter)
 14.30 Avventure e amori a Port Charles (Italia 1)
 15.20 Get Smart (Piemonte-Liguria) (Teledi^oc^opy)
 15.50 Doris Day Show (Teles-
 dicit^o)
 16.30 The invaders (Antenna 3)
 16.30 Il mio amico Arnold (Cana^{le} 5)
 18.00 Agente Pepper (Antenna 3)
 18.00 I naufraghi (Telemonte Penice)
 18.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Liguria) (Teledi^oc^opy)
 18.30 Dancin' Days (Rete Quattro)
 19.00 Tarzan (Canale 5)
 19.00 Quella strana ragazza (Telemontberda¹)
 19.30 Operazione sottoveste (Cana^{le} 51)
 19.30 La gang degli orsi (Italia 1)
 19.30 Giorno per giorno (Telemontberda¹)
 19.30 Giorno per giorno (Telemonte Penice)
 19.35 Love American Style (Teledi^oc^opy)
 20.00 Quella strana ragazza (Antenna 3)

FILM

- 14.50 I sacrifici (Teleradio Reporter)

LOMBARDIA

15.00 Comma 22 (Rete Quattro)
 15.30 La ragazza di Las Vegas (Italia 1)
 16.20 Scusi, lei è vergine? (Tele-lombardia 1)
 20.30 Dinne una per me (mus. 59) di F. Tashlin, con B. Crosby, D. Reynolds - Prete sospettoso si oppone alle nozze di una ragazza. ♦ (Italia 1)

20.35 Abuso di potere (pol. '72) di C. Bazoni, con F. Stafford, M. Tolo - Commissario di stanza in Sicilia fa i conti con la mafia.

♦ (Telemonte Penice)

21.00 L'uomo che venne dal nord (avv. '71) di P. Yates, con P. O'Toole, P. Noiret - Irlandese ha giurato ai tedeschi: riuscirà a vendicarsi?

♦ (Telelombardia 1)

21.15 Solo sotto le stelle (west. '62) di D. Miller, con K. Douglas, W. Matthau - Movimento piano di evasione non va in porto.

♦ (Rete Quattro)

21.30 Solo sotto le stelle (Canale 51)

21.30 La vita privata di Henry Orient (comico '64) di G.R. Hill, con P. Sellers, P. Prentiss - Pianista di scarso successo incontra i favori di due scatenate farsa.

♦ (Canale 5)

21.30 Il vedovo (comm. '59) di D. Risi, con A. Sordi, F. Valeri - Tormentato ménage fra romano scansafatiche ed effettissima milanese.

♦ (Teleradio reporter)

23.30 No alla violenza (pol. '77) di T. Cimaroni, con N. Devoli, A. Clever - Commissario dai sistemi sbrigliati ma efficaci.

♦ (Canale 51)

23.30 La scacciata (comm. '74) di P. Festa Campanile, con S. Rome, A. Salines - Moglie in crisi tenta suicidio. Tutto si rimette in discussione...

♦ (Canale 5)

23.30 Voglia di vivere, voglia d'amare (Teleradio city)

24.00 Il cavaliere solitario (western '58), di B. Boetticher, con R. Scott, J. Holden - Coraggioso cavaliere ristabilisce l'ordine nel paese.

♦ (Teleradio Reporter)

SPORT E VARIETÀ

16.30 Musica più (Telemonte Penice)
 18.30 Popcorn (Canale 5)
 18.30 Fuorigioco, rubrica sportiva (Telemonte Penice)
 20.30 La bustarella (Antenna 3)

20.30 Viva la gente (Teleradiocity)
 23.00 Venerdì: sport: Pugilato (Italia 1)
 00.15 Boxe italiana (Telemonte Penice)

Sabato

1 maggio

CARTONI ANIMATI

12.00 Lalabel (Italia 1)
 12.30 Topolino (Teleradiocity)
 13.10 Jo Jo, Angie Girl, Gordian (Teleradio Reporter)
 13.30 Pomeriggio insieme (Italia 1)
 13.30 La banda dei ranocchi (Telemonte Penice)
 15.20 God Sigma (Lombardia) (Teleradiocity)
 15.30 Lupin III (Antenna 3)
 15.50 Jabber jaw (Telemonte Penice)
 16.20 Starzinger (Teleradiocity)
 16.30 Rocky Joe (Rete Quattro)
 16.45 Rocky Joe (Canale 51)
 16.50 Hanna e Barbera (Teleradiocity)
 17.00 Marina Boy (Italia 1)
 17.20 Lulù (Telemonte Penice)
 17.30 God Sigma (Teleradiocity)
 17.30 I Superamici (Italia 1)
 17.30 Triger G7 (Telemonte Penice)
 17.50 Gundam (Telelombardia 1)
 17.50 Walt Disney (Teleradiocity)
 18.00 Lalabel (Italia 1)
 18.20 Jo Jo, Ninja (Teleradio Reporter)
 19.46 Gli investigatori (Rete Quattro)
 20.00 Gli investigatori (Canale 5)
 20.00 La banda dei ranocchi (Telemonte Penice)

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.55 I naufraghi (Telemonte Penice)
 12.20 Amore mio (Telemonte Penice)
 12.20 Love American Style (Teleradiocity)
 13.00 Quincy (Rete Quattro)
 13.15 Quincy (Canale 51)
 13.20 Sulle strade della California (Telemontecarlo)
 14.00 Dancin' Days (Rete Quattro)
 14.00 Giorno per giorno (Telemonte Penice)
 14.15 Dancin' Days (Canale 5)
 14.20 Sanford and Son (Teleradio Reporter)
 14.30 Chipe (Italia 1)
 15.20 Get Smart (Piemonte-Liguria) (Teleradiocity)
 15.50 Doris Day Show (Teleradiocity)
 17.30 Hazard (Canale 5)
 18.00 I naufraghi (Telemonte Penice)
 18.20 L'uomo da sei milioni di

dollari (Liguria) (Teleradiocity)
 18.30 Dancin' Days (Rete Quattro)
 19.00 Joe Forrester (Canale 51)
 19.00 Quella strana ragazza (Telelombardia 1)
 19.30 Chips (Italia 1)
 19.30 Giorno per giorno (Telemonte Penice)
 20.00 Quella strana ragazza (Antenna 3)
 20.00 L'immortale (Telelombardia 1)
 20.00 Gli invincibili (Teleradio Reporter)
 20.16 La famiglia Bradford (Rete Quattro)
 20.30 La famiglia Bradford (Canale 51)
 20.30 Magnum P.I. (Canale 5)
 20.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Teleradio Reporter)
 22.00 I misteri di New York (Antenna 3)
 22.00 Petrocelli (Teleradiocity)
 22.10 F.B.I. (Italia 1)
 22.15 Amore mio (Telemonte Penice)
 23.00 Ironside (Teleradio Reporter)

FILM

15.30 Ancora una volta con sentimento (Italia 1)
 16.00 Marinai, donne e guai (Canale 5)
 16.20 L'uomo che venne dal Nord (Telelombardia 1)
 17.15 La rivolta dei barbari (avv. '65) di G. Malatesta, con M.G. Spina, R. Carey - Governatore romano si impadronisce delle pagine dei soldati.

♦ (Canale 51)

20.30 Facciamo l'amore (comm. '60) di G. Cukor, con M. Monroe, Y. Montand - Uomo d'affari in incognito s'innamora di bella attrice.

♦ (Antenna 3)

20.30 Scagli il film: Furia selvaggia (dramm. '58) di A. Penn, con P. Newman, L. Milian - Per vendicare un amico, Billy dovrà uccidere quattro persone...
 Quella sporce ultima meta (dramm. '74) di A. Aldrich, con B. Reynolds, E. Albert - Ex campione di rugby arrestato per ubriachezza molesta.

♦ (Italia 1)

20.30 Ombre rosse (west. '39) di J. Ford, con J. Wayne, J. Carradine - Pietra miliare del western: diligenza attraverso il deserto, tra mille pericoli.

♦ (Teleradiocity)

21.00 Una bella grinta (dramm. '46), di G. Montaldo, con R. Salvatori, M. Malfatti - Piccolo industriale cerca di

ingrandirsi rischiando il crack.

♦ (Telelombardia 1)

21.15 Shenandoah, la valle dell'onore (Rete Quattro)
 21.30 Shenandoah la valle dell'onore (western '65), di A. McLaglen, con J. Stewart, R. Forsyth - Guerra di Secessione: dramma in famiglia sudista.

♦ (Canale 5)

21.30 Uomini e squali (Teleradio Reporter)
 22.30 Storia di una monaca di clausura (Dramm. '74), di D. Pacella, con C. Speak, E. Giorgi - Costretta a farsi suora, Carmela continua la sua relazione con un uomo

♦ (Telelombardia 1)

23.00 Una ragazza chiamata Tamiko (dramm. '63) di J. Sturges, con L. Harvey, M. Wilding - Fotografo russo espatriato, chiede cittadinanza americana.

♦ (Antenna 3)

23.00 Due contro la città (dramm. '72) di J. Giovanni, con A. Delon e J. Gabin - Ex poliziotto protegge giovane malivento da pericolose amicizie. Invano...

♦ (Teleradiocity)

23.30 Singapore: violenza e sesso (pol. '76) di J. M. Reed, con B. Walden, P. Gemet - Ex agente CIA ricade nella rete spionistica.

♦ (Canale 51)

24.00 Vieni a vivere con me (comm. '41), di C. Brown, con J. Stewart, H. Lamarr - Immigrata austriaca si fa sposare per non essere rimasta.

♦ (Teleradio Reporter)

00.30 Pensionato particolare per signore di buona famiglia (Teleradiocity)

01.00 Un piano troppo complicato (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

12.00 Il grande sport di Canale 5 (Canale 5)
 12.30 Grand Prix (Italia 1)
 12.30 Caccia al 13 (Teleradio Reporter)
 16.00 Calcio brasiliense (Telelombardia Penice)
 18.40 Speciale musica (Telelombardia 1)
 18.50 Rombo TV (Antenna 3)
 20.00 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
 23.00 Calcio: Premundial '82 (Italia 1)
 23.30 Sport: IL grande tennis di Canale 5 (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

18.30 Documentario, Planeta mare (Canale 5)

TRE VENEZIE

Domenica

25 aprile

CARTONI ANIMATI

- 11.20 Cartoni animati non stop (**Telepadova**)
- 12.00 Lalabel (**Italia 1**)
- 16.00 Lolek e Bolek (**Televiropo**)
- 16.10 Sally la maga (**TNV**)
- 16.15 Sally la maga (**Telefriuli**)
- 16.30 Rocky Joe **TVR Televiropa R4**
- 16.35 Huckleberry (**TNV**)
- 16.40 King Kong (**Telefriuli**)
- 17.05 Ninja (**Telefriuli**)
- 17.30 Luòl (**Telepadova**)
- 18.00 Gulliver (**Telepadova**)
- 18.00 Tortion (**Telesquattro**)
- 18.30 Angie Girl (**Telepadova**)
- 18.30 La banda dei ranocchi (**Telesquattro**)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.30 Lucy e gli altri (**Televiropa**)
- 18.55 Gil errori giudiziari (**Telefriuli**)
- 18.55 Sulle strade della California (**Telesquattro**)
- 19.00 Dallas (**Canale 5**)
- 19.15 I dodici legionari (**Telemarca**)
- 19.30 Chips (**Italia 1**)
- 19.40 I Love America (**TNV**)
- 20.00 Il mio amico Arnold (**Canale 5**)
- 20.00 Una singora in gamba (**RTR Padova**)
- 20.00 La famiglia Addams (**Telepadova**)
- 20.00 Giorno per giorno (**TRV Veneta**)
- 20.16 La famiglia Bradford (**TVR Televiropa R4**)
- 20.30 Magnum P.I. (**Canale 5**)
- 20.30 Doris Day (**TNV**)
- 20.30 The Trials of O'Brian (**Telepadova**)

FILM

- 20.30 Sissi la favorita dello Zar (comm. '60), di A. Von Ambesser, con R. Schneider, J. Pascal - Figlie di suonatore ambulante si introduce a corte. ♦ (**Televiropa**)
- 20.30 I terroristi della metropoli (pol. '58) di J. Dréville, con C. Vanel, J. Morel - Azioni di guerriglia in Algeria. ♦ (**Italia 1**)
- 20.30 La legge delle sette mari (**Telemarca**)
- 20.30 Accademia della polizia (**TRV Veneta**)
- 20.40 Perdono (**Telefriuli**)

21.15 L'idolo delle donne (comm. '61) di J. Lewis, con J. Lewis, H. Traubel - Giovane abbandonato dalla fidanzata perde la fiducia nelle donne.

♦ (**TVR Televiropa R4**)

21.30 Strani compagni di letto (comm. '65) di M. Frank, con R. Hudson, G. Lollobrigida - Marito farfallone sembra avere un ripensamento. Ma non è tutto vero...

♦ (**Canale 5**)

21.30 Una domenica a New York (**Telepadova**)

21.40 Tentacoli (avv. '77) di O. Hellman, con J. Huston e S. Winters - Sul libellare californiano si vive nel terrore per una gigantesca piovra.

♦ (**Telesquattro**)

22.00 3 supermen a Tokio (**Tele Alto Veneto**)

22.00 Waterloo (**TNV**)

23.30 Le quattro giornate di Napolì (dramm. '62) di N. Loy, con L. Massari, J. Sorel - Nel '43, prima dell'arrivo degli alleati, i neopatrizi si sollevarono in una ribellione spontanea contro i nazisti.

♦ (**Canale 5**)

SPORT E VARIETA

- 15.00 Popcorn (**Canale 5**)
- 15.20 The Wolfman Jack Show (**Telemarca**)
- 17.10 Ruote in pista (**TRV Veneta**)
- 17.30 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (no **Canale 5**)
- 17.45 Incontro di Basket della Scavolini (**TRV Veneta**)
- 18.00 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello (**Canale 5**)
- 19.10 Fantastico (**TRV Veneta**)

Lunedì

26 aprile

CARTONI ANIMATI

- 14.00 Sally la maga (**Telepadova**)
- 14.00 Zaborgar (**TRV Veneta**)
- 15.15 Gundam (**Telefriuli**)
- 15.30 Ape Magà (**Telefriuli**)
- 15.40 Zaborgar (**TRV Veneta**)
- 16.30 Sally la maga (**Telefriuli**)
- 16.30 X Bomber (**RTR Padova**)
- 16.30 King Kong (**Televiropa**)
- 16.30 Rocky Joe (**TVR Televiropa R4**)
- 16.50 Trider G7 (**Telemarca**)
- 17.00 Pinocchio (**Canale 5**)
- 17.00 King Arthur (**TNV**)
- 17.00 Gundam (**TRV Veneta**)
- 17.05 Ninja (**Telefriuli**)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.15 Gil errori giudiziari (**Telefriuli**)

12.15 The Detectives (**TVR Televiropa R4**)

12.25 I dodici legionari (**Telemarca**)

12.35 Il pirata (**Telepadova**)

12.45 Get Smart (**TNV**)

13.00 Out-Sider (**Telemarca**)

13.00 Fucilieri delle Argonne (**Telesquattro Veneto**)

13.25 Laverne e Shirley (**Telefriuli II**)

13.25 La grande vallata (**Telefriuli II**)

13.30 Aspettando il domani (**Canale 5**)

13.40 Una signora in gamba (**RTR Padova**)

14.00 Sentieri (**Canale 5**)

14.00 Doris Day (**TNV**)

14.00 Dancin'Days (**TVR Televiropa R4**)

14.25 New Scotland Yard (**Telefriuli**)

14.30 Avventure e amori a Port Charles (**Italia 1**)

14.30 Da Dallas a Knots Landing (**TNV**)

14.50 Cisco Kid (**TRV Veneta**)

15.20 Gil errori giudiziari (**Telefriuli**)

16.30 Mary Tyler Moore (**Canale 5**)

16.30 La famiglia Addams (**Telepadova**)

16.30 Maude (**TRV Veneta**)

17.55 Cisco Kid (**TRV Veneta**)

18.45 La casa nei boschi (**Telemarca**)

18.45 Dancin'Days (**TVR Televiropa R4**)

18.55 Operazione Tortugas (**Telesquattro**)

19.00 Tarzan (**Canale 5**)

19.00 Sherlock Holmes (**Telefriuli II**)

19.00 Get Smart (**TNV**)

19.10 I dodici legionari (**Telemarca**)

19.10 Palace (**TRV Veneta**)

19.30 La gang degli orsi (**Italia 1**)

19.35 Cowboy in Africa (**Telemarca**)

20.00 Aspettando il domani (**Canale 5**)

20.00 Una signora in gamba (**RTR Padova**)

20.00 La famiglia Addams (**Telepadova**)

20.00 Maude (**TRV Veneta**)

20.10 Il carissimo Billy (**Telefriuli**)

20.16 La famiglia Bradford (**TVR Televiropa R4**)

20.30 Cannon (**Italia 1**)

20.30 Claudine (**Telemarca**)

20.30 Mannix (**Telepadova**)

20.40 Sulle strade della California (**Telesquattro**)

21.00 L'uomo da sei milioni di dollari (**TNV**)

21.30 L'missione impossibile (**Telesquattro**)

22.00 Dipartimento S. (**TNV**)

22.00 Mazarino (**TRV Veneta**)

22.30 Lou Grant (**Canale 5**)

23.00 Agente Pepper (**Telepadova**)

FILM

20.30 La contessa di Hong Kong (comm. '66) di C. Chaplin, con M. Brando, S. Loren. Diplomatico americano s'innamora di profuga russa.

♦ (**Canale 5**)

20.30 Vendetta per vendetta (west. '68) di R. Calloway, con J. Ireland, J. Hamilton. Gruzzolo d'oro provoca catena di omicidi.

♦ (**Televiropa**)

20.30 La compagnia della leppa (**TRV Veneta**)

20.40 L'ultimo gangster (dramm. '37) di E. Ludwig, con E.G. Robinson, J. Stewart - Spietato gangster, tradito dalla moglie, medita vendetta.

♦ (**Telefriuli**)

21.15 Tre fusi due bambole e un tesoro (mus. '67) di J. Rich, con E. Presley, J. Ward - Ufficiale di marina scopre goletta in fondo al mare.

♦ (**TVR Televiropa R4**)

21.30 Delitto al tredecimmo (giallo) di J. Taylor, con J. Stewart, S. Martin - Avvocato difende figlio di sua antica famiglia.

♦ (**Italia 1**)

21.30 All'ombra del ricatto (**Telesquattro Veneto**)

21.30 Il cane di paglia (**Televiropa**)

23.00 I diabolici convegni (**Televiropa**)

24.00 Cowboy (western '58) di D. Hayes, con Glenn Ford e J. Lemmon - Cowboy giunto a Chicago perde tutto al gioco...

♦ (**Canale 5**)

24.00 Tramonto di un idolo (**Telepadova**)

SPORT E VARIETA

12.00 Bis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (**Canale 5**)

12.00 The Wolfman Jack show (**Telemarca**)

13.10 World Tennis (**TRV Veneta**)

13.30 Calcio: Triestina - Trento (**Telesquattro**)

14.10 Calcio (**RTR Padova**)

14.30 Superclassifica show (**Canale 5**)

22.00 The Wolfman Jack Show (**Telemarca**)

22.00 Calcio (**RTR Padova**)

22.30 Calcio (**Telefriuli**)

23.15 Incontro di calcio: Verona-Spal (**TVR Televiropa R4**)

23.40 Super rombo (**Telesquattro**)

TRE VENEZIE

ATTUALITA E INCHIESTE

23.30 Canale 5 News (Canale 5)

Martedì

27 aprile

CARTONI ANIMATI

- 16.40 King Kong (Telefriuli)
 16.50 Trider G7 (Telemarca)
 17.00 Pinocchio (Canale 5)
 17.00 Lolek e Bolek (Telepadova)
 17.00 Marine Boy (Italia 1)
 17.00 King Arthur (TNTV)
 17.05 Ninja (Telefriuli)
 17.15 S.P.Q.R. (Telemarca)
 17.25 Phantaman (TNTV)
 17.30 Laura (Canale 5)
 17.30 I Superamici (Italia 1)
 17.30 X Bomber (Telefriuli)
 17.30 LuLu (Telepadova)
 17.40 Kimba (Telemarca)
 17.50 Sally la maga (TNTV)
 18.00 Tansor 5 (Canale 5)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.55 Sherlock Holmes (Telefriuli)
 18.55 George (Telegiugno)
 19.00 Hazzard (Canale 5)
 19.00 I Love America (TNTV)
 19.10 I dodici legionari (Telemarca)
 19.20 Operazione sottoveste (Telegiugno)
 19.30 La gara degli orsi (Italia 1)
 19.35 Cowboy in Africa (Telemarca)
 20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
 20.00 La famiglia Addams (Telepadova)
 20.10 Il carissimo Billy (Telefriuli)
 20.16 La schiava Isaura (TVR Televorona R4)
 20.30 Dallas (Canale 5)
 20.30 Il sogno americano, 10^a puntata (Italia 1)

FILM

- 20.30 Arrivederci Maggie Cole (TRI Veneta)
 20.40 Si può entrare? (fant. '51), di G. Seaton, con C. Webb, J. Bennett - Coppia di co-nuzi si separa figli sarà aiutata da due angeli...
 21.15 Perché un assassino (dramm., '72) di A. Pakula, con W. Beatty, P. Prentiss - Giornalista indaga sulla morte di un senatore.
 ♦ (TVR Televorona R4)

21.30 Il magnifico scherzo (comm. '52) di H. Hawks, con C. Grant, G. Rogers - Scienziato in vena di esperimenti cambia direzione.
 ♦ (Canale 5)

21.30 La notte del pollo maniaco (Italia 1)

21.30 Un etaro di cielo (comm. '57), di A. Casadio, con M. Mastrolilli, R. Schiaffino - Un pezzo di cielo venduto per poche lire...
 ♦ (Telemarca)

21.30 Il visone sulla pelle (Telepadova)

22.00 Petrolio rosso (Telesito Veneto)

22.00 Il ponle (gioco '59) di B. Wicki, con V. Bohnet, F. Wepper - Germania ormai agli sgoccioli, chiama alle armi anche i quattordicenni.
 ♦ (TNTV)

SPORT E VARIETA

- 13.35 Gran Bazar (TNTV)
 18.30 Popcorn (Canale 5)
 19.45 Musica più (Telegiugno)
 19.50 Frulli sport (Telefriuli)
 23.00 Campionato di calcio di serie A (Telepadova)
 23.15 Sport & Sport (TVR Televorona R4)

Mercoledì

28 aprile

CARTONI ANIMATI

- 15.30 Paul (Telemarca)
 15.40 Zaborgir (TRI Veneta)
 15.45 Ape Magà (Telefriuli)
 15.55 Pinocchio (Telemarca)
 16.15 Sally la maga (Telefriuli)
 16.20 Bon Bon (Telemarca)
 16.30 Lolek e Bolek (Telepadova)
 16.30 Rocky Joe (TVR Televorona R4)
 16.40 King Kong (Telefriuli)
 16.50 Trider G7 (Telemarca)
 17.00 Pinocchio (Canale 5)
 17.00 Marine Boy (Italia 1)
 17.00 King Arthur (TNTV)
 17.05 Ninja (Telefriuli)
 17.15 S.P.Q.R. (Telemarca)
 17.25 Phantaman (TNTV)
 17.30 Laura (Canale 5)

TELFILM E SCENEGGIATI

- 20.00 Aspettando il domani (Canale 5)
 20.00 Una signora in gamba (RTV Padova)
 20.10 La famiglia Addams (Telepadova)
 20.16 Truck Driver (TVR Televorona R4)
 20.30 Il sogno americano, 11^a puntata (Italia 1)

- 20.30 Peyton Place (Telemarca)
 20.30 Sulle strade della California (Telepadova)
 21.00 Da Dallas a Knots Landing (TNTV)
 22.00 Lucy e gli altri (Telespazio)

FILM

20.30 Il mio nome è Shanghai Joe (Telespazio)

20.30 Salverò il mio amore (RTV Padova)

20.30 La grande aurora (TRI Veneta)

21.15 Sfida senza paura (dramm. '71) di P. Newman, con P. Newman, H. Fonda - Lotte senza esclusione di colpi fra pionieri e boscaioli.
 ♦ (TVR Televorona R4)

21.30 L'onestà all'arrancio (comm. '75) di L. Salce, con U. Tognazzi, M. Vitti - Lui fa tradisce, lei fa lotta... Salvare ranno il ménage conjugale?
 ♦ (Canale 5)

21.30 L'ambiziosa (dramm. '51) di C. Bernhardt, con B. Davis, B. Sullivan - Donnina ambiziosa insieme il marito a far carriera.
 ♦ (Italia 1)

21.30 L'ultimo avventuriero (Telemarca)

21.30 Bravissimo (Telepadova)

21.30 L'uomo di Kiev (Telefriuli)
 22.00 Catene (dramm. '74) di S. Amadio, con M. Merli, R. Dexter - Drammoni a torte «rivelato» in chiave moderna.

♦ (Telesito Veneto)

22.00 Killer a bordo (TNTV)

22.30 Perversità (Telespazio)

22.30 Una palloncetta alla schiena (TRI Veneta)

23.35 La storia del generale Hooton (TNTV)

24.00 Il fondo della bottiglia (Canale 5)

♦ (Telesito Veneto)

22.00 Popcorn (Canale 5)

20.00 Ruote in pista (TRI Veneto)

20.30 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, 9^a puntata (Canale 5)

23.00 Calcio: Premundial '82 (Italia 1)

23.15 Sottocanestro (TVR Televorona R4)

GIOVEDÌ

29 aprile

CARTONI ANIMATI

- 14.00 Sally la maga (Telepadova)
- 14.00 Zaborgir (TRI Veneta)
- 15.30 Paul (Telemarca)
- 15.40 Zaborgir (TRI Veneta)
- 15.45 Ape Magà (Telefriuli)

- 15.55 Pinocchio (Telemarca)
 16.15 Sally la maga (Telefriuli)
 16.20 Bon Bon (Telemarca)
 16.30 X Bomber (RTV Padova)
 16.30 Rocky Joe (TVR Televorona R4)

16.40 King Kong (Telefriuli)
 16.50 Trider G7 (Telemarca)

17.00 Pinocchio (Canale 5)

17.00 Lolek e Bolek (Telespazio)

17.00 Manie Boy (Italia 1)

17.00 King Arthur (TNTV)

17.05 Ninja (Telefriuli)

17.15 Kimba (Telemarca)

17.25 Phantaman (TNTV)

17.30 Laura (Canale 5)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Hazzard (Canale 5)
- 19.00 I Love America (TNTV)
- 19.10 I dodici legionari (Telemarca)

19.10 Palace (TRI Veneta)

19.30 La gang degli orsi (Italia 1)

19.35 Cowboy in Africa (Telemarca)

20.00 Aspettando il domani (Canale 5)

20.00 Una signora in gamba (RTV Padova)

20.00 La famiglia Adams (Telepadova)

20.00 Maude (TRI Veneta)

20.16 La schiava Isaura (TVR Televorona R4)

20.30 Dallas (Canale 5)

20.30 Il sogno americano, 12^a puntata (Italia 1)

20.30 Peyton Place (Telegiugno)

21.00 L'uomo da sei milioni di dollari (TNTV)

FILM

20.30 Spirto Santo e le 5 magnifiche canaglie (TRI Veneta)

20.40 Amore sottocoperta (Telefriuli)

21.15 Taking off (comm. '72) di M. Forman, con B. Henry, L. Carlin - Genitori assillano figlia che, aspettativa, fugge.
 ♦ (TVR Televorona R4)

21.30 Fronte del porto (dramm. '54) di E. Kazan, con M. Brando, E.M. Saint - Sciaccale di porto affronna la mafia. Un classico del cinema.

♦ (Canale 5)

21.30 La spina dorsale del diavolo (west. '71) di N. Folgozzi, con B. Fehmli, R. Crenna - Capitano di cavalleria ha un fatto personale contro gli indiani.

21.30 Le meravigliose avventure di Sam e Torsetto lavatore (Telemarca)

21.30 Fuoco sulla città (pol. '52) di W. Dieterle, con W. Holden.

TRE VENEZIE

E. O' Brien - Giornalista pesca nel torbido scatberlando nel libri paga della malavita cittadina.

♦ (Teledaphoda)

22.00 Gli orrori del castello di Norimberga (orr. '72) di M. Bava, con J. Cotten, M. Girotti - Sortilegi, reincarnazioni, fantasmi... Un classico del "genere".

♦ (Televiropa)

22.00 Il figlio di Lassie (comm. '45), di S.S. Simon, con P. Lawford, D. Crisp - Un cane, figlio di Lassie, sale su un aereo militare per stare vicino al padrone.

♦ (TNTV)

SPORT E VARIETA

13.10 Calcio spettacolo (TRI Veneta)

13.35 Gran Bazar Special (TNTV)

18.30 Popcorn (Canale 5)

23.00 Grand Prix (Italia 1)

23.15 Boxe mondiale (TVR Televiropa R4)

23.30 Sport: Campionato di Basket Professionisti USA/NBA (Canale 5)

23.55 Vincente e piazzato (Telequattro)

Venerdì

30 aprile

CARTONI ANIMATI

15.30 Paul (Telemarca)

15.40 Zaborgar (TRI Veneta)

15.45 Ape Magà (Telefriuli)

15.55 Pinocchio (Telemarca)

16.15 Sally la maga (Telefriuli)

16.20 Bon Bon (Telemarca)

16.30 Lolek e Bolek (Televiropa)

16.30 X Bomber (RTR Padova)

16.30 Rocky Joe (TVR Televiropa R4)

16.40 King Kong (Telefriuli)

16.50 Trider G7 (Telemarca)

17.00 Pinocchio (Canale 5)

17.00 Marina Boy (Italia 1)

17.00 King Arthur (TNTV)

17.05 Ninja (Telefriuli)

17.15 Columbia Fantasy (Telemarca)

17.25 Phantaman (TNTV)

17.30 Laura (Canale 5)

17.30 I Superamici (Italia 1)

17.30 X. Bomber (Telefriuli)

17.30 LuLu (Teledaphoda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

20.00 La famiglia Addams (Teledaphoda)

20.16 Truck Driver (TVR Televiropa R4)

20.30 Wonder Woman (Canale 5)

20.30 Peyton Place (Telemarca)

20.30 Agente Pepper (Teledaphoda)

20.40 Peyton Place (Telequattro)

21.00 Ispettore Bluey 1^a parte (TRI Veneta)

21.30 Ispettore Bluey 2^a parte (TRI Veneta)

22.10 F.B.I. (Italia 1)

22.30 Cash e Tandara (Telefriuli)

23.00 Mannix (Teledaphoda)

FILM

20.30 Il sole splende (Televiropa)

20.30 Dinnre una per me (mus. '59) di F. Tashlin, con B. Crosby, D. Reynolds - Prete sospettoso si oppone alle nozze di una ragazza.

♦ (Italia 1)

20.40 Brama di vivere (Telefriuli)

21.15 Solo sotto le stelle (west. '62) di D. Miller, con K. Douglas, W. Matthau - Movimento piano di evasione non va in porto.

♦ (TVR Televiropa R4)

21.30 La vita privata di Henry Orient (comico '64) di G.R. Hill, con P. Sellers, P. Prinelli - Pianista di scarso successo incontra i favori di due scatenate dame.

♦ (Canale 5)

21.30 Il vedovo (comm. '59) di D. Risi, con A. Sordi, F. Valeri - Tormentato ménage fra romanzo scansafaccia ed efficientissima milanese.

♦ (Telemarca)

21.30 Dracula il vampiro (Telemarca Veneto)

21.30 Le memorie di un Don Giovanni (Teledaphoda)

21.30 Il vedovo (Telequattro)

22.00 Tenente Kojack, il caso Nelson è suo (TNTV)

23.30 La scuolaccia (comm. '74) di P. Festa Campanile, con S. Rome, A. Salines - Moglie in crisi tenta suicidio. Tutto si rimette in discussione...

♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETA

13.10 Calcio spettacolo (TRI Veneta)

14.45 Vincente e piazzato (Telequattro)

18.25 Vai al Goel (Telefriuli)

18.30 Popcorn (Canale 5)

19.45 Gran Bazar Special (TNTV)

20.00 Antepriime sport (RTR Padova)

22.00 Gran Bazar (RTR Padova)

23.00 Venerdì sport: Pugilato (Italia 1)

23.15 Superclassifica show (Telequattro)

23.25 Spotron (TVR Televiropa R4)

Sabato

1 maggio

CARTONI ANIMATI

13.10 Conan (TNTV)

13.15 La fabbrica di Topolino (RTR Padova)

13.30 Pomeriggio insieme (Italia 1)

13.35 Starzinger (Teledaphoda)

14.00 Sally la maga (Teledaphoda)

14.00 Zaborgar (TRI Veneta)

15.30 Paul (Telemarca)

15.40 Zaborgar (TRI Veneta)

15.45 Ape Magà (Telefriuli)

15.55 Pinocchio (Telemarca)

16.15 Sally la maga (Telefriuli)

16.20 Bon Bon (Telemarca)

16.30 X. Bomber (RTR Padova)

16.30 Rocky Joe (TVR Televiropa R4)

16.40 King Kong (Telefriuli)

16.50 Trider G7 (Telemarca)

17.00 Lolek e Bolek (Televiropa)

TELEFILM

E SCENEGGIATI

19.10 Palace (TRI Veneta)

19.20 Operazione sovietese (Telequattro)

19.30 Chips (Italia 1)

20.00 Una signora in gamba (RTR Padova)

20.00 La famiglia Addams (Teledaphoda)

20.00 Maude (TRI Veneta)

20.16 La famiglia Bradford (TVR Televiropa R4)

20.30 Magnifici P.L. (Canale 5)

20.30 Didi Didi (TNTV)

20.30 Il Pirata (Teledaphoda)

21.00 Skag (TNTV)

21.00 Ispettore Bluey 1^a parte (TRI Veneta)

21.10 Peyton Place (Telequattro)

21.30 Ispettore Bluey 2^a parte (TRI Veneta)

22.10 F.B.I. (Italia 1)

FILM

20.30 Perversi ad occhi chiusi (Televiropa)

20.30 Furia selvaggia (dramm. '58), di A. Penn, con P. Newman, L. Milian - Per vendicare un amico, Billy dovrà uccidere quattro persone...

♦ (Italia 1)

20.30 Quella sporca ultima meta (dramm. '74) di J. Aldrich, con B. Reynolds, E. Albert - Ex campione di rugby arrestato per ubriachezza molesta.

♦ (Italia 1)

20.30 L'intrigo (Telemarca)

20.40 Il collegio si diverte (comm. '52), di H.B. Humsterberg, con R. Reagan, V. Mayo - Attrice famosa in incognito va all'università.

♦ (Telefriuli)

21.15 Shenandoah la valle dell'onore (western '65), di A. McLaglen, con J. Stewart, R. Forman - Guerra di Secessione: dramma in famiglia sudista.

♦ (TVR Televiropa R4)

21.30 La via del West (Canale 5)

La ruota di scorta della signora Blossom (comm. '68) di J. McGraw, con S. MacLaine, R. Atterbury - Annalisa del train man-mittonale si trova un diversivo molto... attrattiva.

♦ (Teledaphoda)

22.00 I diabolici convegni (Televiropa)

22.00 La rapina più scassata del secolo (comm. '66) di F. Launder, con F. Howard, D. Bryan - Bottino di una rapina è nascosto in una scuola creduta fuori uso.

♦ (Teatro Veneto)

22.00 Lungo viaggio di ritorno (TNTV)

22.00 Un attacco di cielo (Telequattro)

23.30 Vogliose, desideri... notizi di piaceri (Televiropa)

23.30 Commissario di notturna (Telesito Veneto)

23.30 La gang della girelliera rossa (Telefriuli)

24.00 La vacanza (Telemarca)

24.00 Le sabbie del kalahari (Teledaphoda)

SPORT E VARIETA

12.00 Il grande sport di Canale 5 (Canale 5)

12.30 Grand Prix (Italia 1)

13.10 Calcio spettacolo (TRI Veneta)

13.25 Calcio dilettanti (Telefriuli)

13.35 Gran Bazar Special (TNTV)

15.00 Superclassifica show (Telefriuli)

19.35 Star Parade (Telemarca)

20.00 Superbit, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)

20.00 Flash antepriime Basket (Telesito Veneto)

20.30 Ruote in pista (TRI Veneta)

23.00 Calcio: Premundial '82 (Italia 1)

23.30 Sport: Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)

ATTUALITA E INCHIESTE

18.30 Documentario, Pianeta mare (Canale 5)

MISTER

FANTASY

di CARLO MASSARINI

UN SOGNO ROCK



Bernardo continuava a rigirarsi nel letto e pensava. Il giorno dopo sarebbe cominciato il suo tour de force, e lui era giustamente preoccupato. «Un'ammazzata da niente», rifletteva, «ma finalmente avrò la mia rivincita». Bernardo ne aveva ben donde. Dopo mesi di traversie, di travaglio spirituale, di crisi teologica aveva annunciato la sua decisione: aveva pensato che se la gente non veniva a lui, beh, sarebbe andato lui alla gente.

Percché era questo un po' il suo problema. Bernardo Lanzetti era un bravo cantante, aveva un passato glorioso con la PFM, ma era perseguitato dalla sorte: ai suoi concerti c'era sempre pochissima gente, ma non per demerito. Era solo un po' sfogato: ogni volta che Bernardo arrivava in una città c'erano sempre altri concerti, avvenimenti di portata mondiale, dirette dallo spazio, partite della Nazionale. Insomma, stavano tutti da qualche altra parte. Un incubo. Il colmo era stato in provincia di Cremona, quando i Rolling Stones avevano annunciato solo tre ore prima un concerto a sorpresa nella piazza comunale. Insomma, una persecuzione?

Ma Bernardo questa volta si era scelto bene il giorno: «Non succederà più che torno a casa alle tre senza aver suonato», diceva tra sé e sé. «Oggi in giro non c'è nulla, tranne la mia maratona rock!». Percché l'idea era quella: 12 concerti in giro per tutta Milano, in tutto in 12 ore. Si era scelto bene i posti. Alcune radio, il Pensionato della Bocconi, un albergo, diversi locali, persino una pasticceria e un negozio di dischi.

La mattina, di buon'ora, Bernardo si alza: alle 14 si parte. E li comincia lo strano. Un traffico mai visto. A un semaforo, dove è fermo da venti minuti, si azzarda a chiedere lumi a un vigile. «Le solite tournée di cantanti pop, è tutto bloccato». «Wow!», pensa Bernardo, «tutta la città si è mossa per me». Intanto, alla prima radio arriva appena in tempo, ma c'è una folla enorme davanti, di uccelli eccitatissimi. Su alla radio col suo manager Tor-

tora Portobello, il pappagallo giallo e bello, sta presentando il suo primo disco: una intera facciata di 18' di sotto-fondo-gabbia (Portobello è notoriamente muto), interrotto da un trillo di telefono alla cabina due e una voce con marcato accento napoletano che fa: «Quando viene o' pappagallo?».

Bernardo corre alla seconda radio, ma anche lì il caos: fra Cionfali sta annunciano che è ora di cambiare, che il suo nuovo album sarà prodotto anch'esso da Battisti e che è in partenza per Hollywood per sostituire il povero Belushi nel nuovo Blues Brothers. Bernardo si rimette in marcia. Terza radio, Arbore che presenta il suo nuovo LP, *Ora e sempre*, col 45 *Su su, giù giù*, ennesimo remake sul tema della candela. Al negozio dei dischi morti e feriti: Miguelito ha pubblicato a sorpresa il suo *Sestuplo*, Live in Santiago, e di avvicinarsi non se ne parla nemmeno. Al Pensionato c'è un concerto di Benvenuto (che fischiato a Roma, come Dylan a Newport nel '66 quando «andò elettrico»), si ripresenta a Milano in versione acustica). All'appuntamento con la stampa al Grand Hôtel il deserto: sono tutti volati al circo di periferia, dove c'è stato il ritrovamento del gemello di Nikka Costa. La pasticceria è stata presa d'assalto dai 112 elementi della Piccola Orchestra da Camera Salesiana, anche loro in tournée cittadina. Bernardo si precipita al Plastic: torpedoni fino da Amsterdam. Un'ora prima è stato annunciato il Q-Concert con Dylan, Neil Young e Goran Kuzminac. Ma all'*Odissea 2001*, finalmente, il trionfo per Bernardo. Sala strapiena, Bowie salito sul palco per *Rebel Rebel*, Keith Richard alla ritmica su *Satisfaction*. Una notte indimenticabile.

Un trillo del telefono. «Bernardo», «Chi è?», «Sono il tuo manager, Aldo Rock», «Aldo! Hai visto che serata?», «Serata? Senti, Bernardo, sbrigati! Oggi è il tuo gran giorno...».

Bernardo
Lanzetti

NOTIZIE



★★★ In Gran Bretagna i Kraftwerk stanno vivendo un periodo di immensa popolarità, grazie alla riedizione di un loro vecchio successo, *The Model*. La casa discografica ha provveduto ad incrementare il fenomeno ristampano gran parte della produzione iperrealistica del gruppo. In particolare una versione rinnovata di *Pocket Calculator* e di *Computer Love*. Nel frattempo Florian e gli altri tre si sono rintrattati a Düsseldorf nella loro sala di incisione. È previsto infatti un loro nuovo album per l'inizio dell'estate. Inoltre uscirà a settembre un film-documentario sulla tournée in Russia e in Bulgaria di un anno fa circa.

★★★ Sta finalmente per uscire sul nostro mercato il nuovo album dei Krismen, *Clandestine Anticipation*. Il rigido ambiente degli addetti ai lavori ha accolto entusiasticamente l'incisione. Speriamo faccia altrettanto il pubblico.

★★★ Gran parlare di una nuova band italiana di rock, gli USL RM. Quattro elementi, una cantante donna, ed un repertorio di alto stile. È previsto un quarantacinque giri di questo nuovo gruppo per l'inizio dell'autunno. I critici a Roma non fanno altro che parlare di loro...



★★★ Riunione in Germania dei grandi sopravvissuti del rock'n'roll: Carl Perkins, Jerry Lee Lewis, Johnny Cash. L'avvenimento sarà presto riportato su disco.

Hai un rasoio elettrico vecchio?
Non hai ancora usato un rasoio elettrico?

OFFERTA DI PROVA PHILIPS IL RASOIO A DOPPIA AZIONE

presso i Rivenditori Specializzati
che espongono l'apposita locandina

Philips a doppia azione: un capolavoro unico di microtecnologia, un impareggiabile strumento di rasatura dolce e rapida.

Philips a doppia azione: perché? Perché si basa su un sistema che ha rivoluzionato la rasatura elettrica. Ogni lama del rasoio Philips è formata da due parti distinte: una solleva il pelo, l'altra lo taglia, prima che esso ritratti dentro la pelle. Il vantaggio è enorme: la rasatura del mattino resiste tutta la giornata, il problema della rasatura è definitivamente risolto.

Philips a doppia azione offre tanti altri extra: tre testine elastiche dall'azione rapida e soffice; un regolatore a 9 posizioni per una rasatura "personalizzata"; un tagliabasette a scatto per un'efficacissima regolazione dei baffi e delle basette; una forma di moderna eleganza e un cofanetto porta-rasoio di grande prestigio.



PHILIPS

rade di più

concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI

DISCHI

ROCK POP

JAZZ FOLK

RUBRICA



Sidney Bechet and
the New Orleans Feetwarmers
Joker SM 3571-2-3

In edizione economica ma molto accurata la raccolta completa in ordine cronologico delle migliori incisioni di Sidney Bechet: quelle cioè che, con la sigla New Orleans Feetwarmers, il famoso clarinettista e sassofonista soprano fece in compagnia di musicisti come Tommy Ladnier, Rex Stewart, Henry Allen, Sidney De Paris, J. C. Higginbotham, Vic Dickenson, Earl Hines, Willie «The Lion» Smith e altri. Si va da *Sweetie Dear* del 1932 a *What is this thing called love* del 1941. Tra i capolavori *Blues in Thrids*. Tra le curiosità *Blues of Bechet* in solitudine con vari strumenti.

S. G. BIAMONTE



Simon and Garfunkel
The Concert in Central Park
CBS - Geffen 88575

Testimonianza discografica d'un vero e proprio avvenimento per gli appassionati della musica pop di qualità: un concertone al Central Park di New York (19 settembre 1981), durante il quale Paul Simon e Art Garfunkel, riuniti dopo una separazione di molti anni, hanno «ripassato» i loro maggiori successi, da *Mrs. Robinson* a *Scarborough Fair*, da *Bridge over troubled waters* a *The Sounds of Silence*, ecc. Tra gli accompagnatori, musicisti di grido come Steven Gadd, Grady Tate, Richard Tee, Dave Tofani. Ripresa sonora di alto livello tecnico.

S. G. B.



Riccardo Fogli
Collezione
Paradiso PRD 20294

Riccardo Fogli, il recente vincitore di Sanremo, si può dire che sia soddisfatto. Nelle scorse settimane ha fatto il pieno: in vetta nella classifica dei 45 giri con *Storie di tutti i giorni* e nei primi posti nella Hit Parade dei 33 giri con questo suo LP *Collezione*. È la conferma del successo di questo cantante, autentico esponente della nuova canzone all'italiana. Fogli è uno dei pochi che sia riuscito a mescolare con dosi perfette la tipica nostrana melodia con il rock, quello soffice e orecchiabile. Tutti i pezzi contenuti nel 33 giri sono firmati dallo stesso Fogli, da Fabrizio e da Morra.

MARIO COLANGELI



Toscana
Cetra SU 5004

Questo LP è il primo di una serie di cinque dedicati al folklore musicale della Toscana. La collana è stata promossa dalla Regione Toscana in collaborazione con il FLOG, un centro che da anni si occupa del recupero della cultura contadina e operaia. Nel 33 giri sono raccolti documenti sonori di due province: Grosseto e Siena. Si possono ascoltare alcuni straordinari esempi di canto polivocale chiamato «bei-bei», dei frammenti musicali registrati durante la tradizionale festa del Palio di Siena, oppure dei momenti di una maggiolata che è uno spettacolo itinerante che si svolge oggi in diversi paesi del Senese durante la notte del 30 aprile.

M. C.

UN «DISCORSO» REGISTRATO

L'etichetta di Berlino Ovest F.M.P. ha cominciato a pubblicare le registrazioni dei concerti di *Un certo discorso* di due anni fa a Roma. In un primo album, Alex von Schlippenbach, Gerd Dudek, Bob Stewart, Bruno Tommaso (foto) e Paul Lovens interpretano con la Big Band della Rai le musiche di Jelly Roll Morton. In un altro, *M.L.A. Blek*, suona un quartetto formato da Chargin, Malfatti, Rutherford e Ven Hove.

S.G.B.



CRISTIANO, FIGLIO DI FABRIZIO

Al Castello di Carimate stanno lavorando i quattro componenti del nuovo gruppo musicale Tempi Duri. Del complesso, fa parte Cristiano De Andrè. È il primo LP che viene inciso da questa giovane formazione composta, oltre che da Cristiano (violino e chitarra), da Carlo Facchini (basso), Lobby Pimazzoni (chitarra) e Marco Bisotto (batteria). Il probabile titolo del 33 giri è *Via Waterloo*.



M. C.

Bobby a « Tip Tap »

Entusiasmo e progetti sull'onda del successo riconquistato

TELEVISIONE

Solo che risorgi libero e...

di ANNA MORETTI



Sono passati quasi venti anni dalla ormai mitica lacrima sul viso, ma lui, Roberto Satti, in arte Bobby Solo, oggi trentasettenne, conserva intatta quell'aria da ragazzino per bene, timido quanto basta per restare in equilibrio tra la buona educazione e l'immediata simpatia. Dal 6 marzo è il tuttofare di *Tip Tap Club*, la trasmissione della Seconda Rete che va in onda il sabato pomeriggio, in diretta dallo Studio 7, alle 16,30. Canta, suona, intrattiene il pubblico, interviene gli ospiti, gli mancano giusto due passi di danza per consacrarsi show-man. « Quando me l'hanno proposto », confessa, « la gioia faceva a gara con la paura. Parlare infatti non è mai stato il mio forte. Ricordo che negli anni d'oro, pur di sfuggire i giornalisti, rimanevo per ore chiuso nel camerino e rischiavo di morire asfissiato! ».

Come te la stai cavando?

« E' meno tremendo di quanto pensassi. Qualche incertezza alle prime battute, poi parto come un treno. Un fatto è certo: oggi non posso più permettermi passi falsi, gli errori non sono concessi a chi, come me, è già risorto una volta ».

Come hai fatto a tornare a galla dopo una lunga quarantena?

« Ho resistito per 5 anni alla vista di sale da 2000 posti con tredici persone compresi cinque camerieri annoiati, ho sopportato le lattine vuote tiratemi addosso al posto dei



fiori, ho fatto il callo a frasi come: « Ma 'ndo vai, ormai sei un cadavere! » ».

C'è stato un momento in questi anni di black-out in cui hai pensato di cambiare mestiere?

« Quando stavo proprio per dichiararmi vinto e per tornare a essere Roberto Satti a tutti gli effetti, mi ha salvato il mio impresario Rolando D'Angelis. Era il 1977. Lui era l'agente delle sorelle Goggi, richie-

stissime in tutta Italia. « Se le volete », diceva ai padroni delle sale, « dovete subirvi anche Bobby Solo, almeno per due sere ». In poco tempo diventai il flagello dei gestori, il prezzo da pagare per avere i big ».

E piano piano sei passato dai fischii alla Hit Parade...

« Sono rientrato in classifica dopo dieci anni. Mi chiamarono dalla EMI, la mia casa discografica, per dirmi che *Gelosia* si era piazzata

Per Bobby Solo sono tre le regole del successo: 1° non illudersi mai d'aver sfondato, 2° continuare a dare il massimo, 3° non trascurare gli affetti. Con lui nella foto le gemelle Gessi e Sergio Leonardi



Le gemelle di Trieste

Da sempre sensibile al fascino dei gemelli, con una netta predilezione per il sesso femminile, anche stavolta la Rai con una trasmissione televisiva ci propone un tandem, giovane e scattante, che arriva dal Nord. Si tratta di Federica e Paola Gessi, 19 anni, una cascata di riccioli biondi, un accento triestino che ispira simpatia e tanta voglia di sfondare. Sono loro le conduttrici di *Tip Tap*. Nel programma si divertono ad accennare i primi passi di danza, a cantichiarre qualche motivo degli anni Sessanta e a giocare a fare le attrici in qualche mini scenetta fatta su misura. « I nostri progetti per il futuro? Una bella laurea in lingue a pieni voti, da abbinare a un corso di dizione e a una scuola di danza ».

Una complice atmosfera da night

Alla ribalta i gloriosi anni '60. Anche *Tip Tap*, infatti, ha voluto partecipare alla generale riscoperta degli anni del boom e si presenta come una trasmissione di autentico revival. Quattordici puntate fatte di musica, varietà, cabaret, giochi a premi. Il tutto immerso in una complice atmosfera da night-club: luci soffuse, tavolini e pianoforte a coda. Sergio Leonardi è il padrone del night e Lucio Montanari il comico, Carlos Seravia il ventriloquo, Moana Pozzi la soubrette, Bobby Solo il conduttore, le sorelle Gessi le addette al gioco e infine Guido Morgavi è il pianista che elargisce motivi d'epoca e musica da sottofondo. Ogni settimana un ospite nuovo: cantante, attore, scrittore, purché ami gli anni '60.

al settimo posto. Pensai a uno scherzo di pessimo gusto. Ma era vero: era l'inizio di un successo ritrovato ».

Rivelaci un segreto: canti « Tu stai » o « Gelosia » per fare un po' di soldi e permetterti ogni tanto un pizzico del tuo amato rock, o sei un eclettico e stai a tuo agio dentro qualsiasi ritmo? « Credimi: non c'è nessun opportunismo nelle mie scelte. Amo tutta la

musica anche se oggi mi sento più riconoscenze al genere melodico e ai suoi mini-estimatori. Bobby Solo nuova versione, infatti, va forte sotto i dodici anni. Poi arriva l'impegno e con lui i vari Dalla, De Gregori e compagnia ».

Quali consigli daresti a chi comincia oggi a fare il cantante? « Ci sono tre regole da non dimenticare, neanche nei sogni: 1) non illudersi mai di avere sfondato una

volta per tutte; 2) continuare a dare il massimo anche se ci si sente una star; 3) non trascurare gli affetti per qualche disco in più ».

Novità in vista?

« Voglio convincere mia moglie e i miei tre figli a formare un "family rock group". In America vanno pazzi per i gruppi di famiglia. Perché non dovrebbe funzionare anche in Italia? ».

Foto TEAM

Anteprima - « L'amante dell'Orsa Maggiore »

Il noto attore compie un'altra decisiva tappa del viaggio di ritorno dai confini con la morte. Non si sente finito e guarda alla vita con la forza della volontà

TELEVISIONE

Majano ha creato un ruolo a misura di Lupo

di GIUSEPPE BOCCONETTI

A cinquantotto anni non si è vecchi. Nemmeno più giovani. Si possono fare ancora progetti, certamente. Ma non più tanti, né di lungo respiro. Questo normalmente, nella disponibilità piena delle proprie risorse fisiche e intellettuali. Ma quando si è avuta una botta tremenda (trombosi) come quella che ha colpito Alberto Lupo, quattro anni fa, con esiti di paralisi su tutto il lato sinistro, progettare il proprio futuro, per di più futuro di attore, è più difficile. A meno di una grande, straordinaria forza di volontà. E Alberto Lupo ce l'ha. Lui dice di no, di non averne affatto. Sotto questo aspetto anzi è rimasto deluso di se stesso: si aspettava di più. Comunque è qui, negli studi televisivi di via Teulada, nuovamente al lavoro, nel ruolo di uno dei protagonisti di *L'amante dell'Orsa Maggiore*, cinque puntate televisive di Anton Giulio Majano, tratte da un celebre romanzo di Sergiusz Piasecki, best-seller degli anni Quaranta. Un viaggio di ritorno lungo, faticoso, sofferto, quello di Alberto Lupo, incominciato ai confini con la morte. Perché ci fu un momento in cui si temette seriamente per la sua vita. Lui lo sa, ne parla con sgomento oggi ancora.

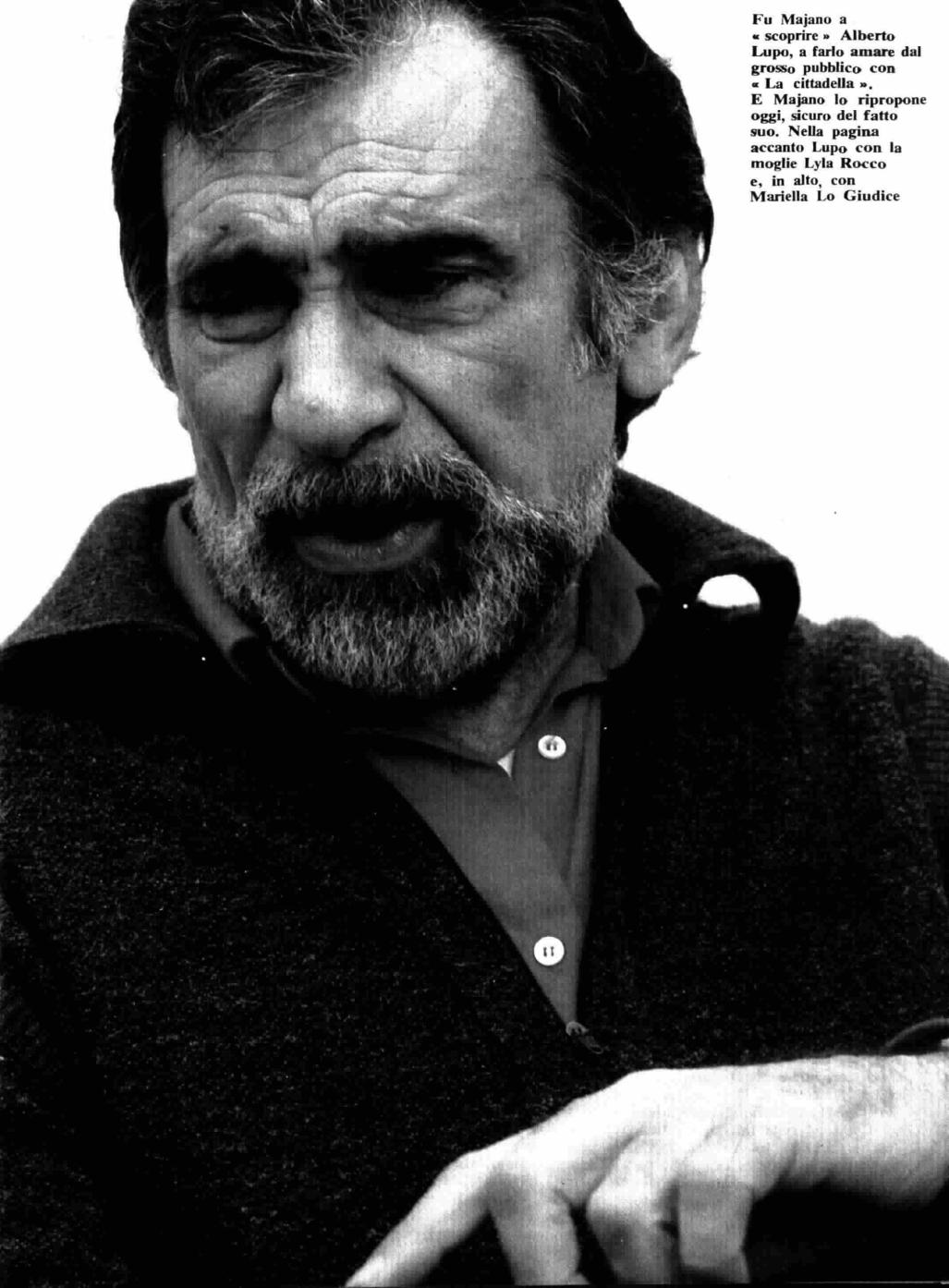
E' il primo lavoro televisivo di un certo impegno dopo l'incidente. Quando si dice: il caso. Ancora una volta al Teatro 1, con Majano, regista, come allora, nel '55, al suo debutto con *Piccole donne*. Il caso Maurizius e *La cittadella*, pure di Majano, che lo consacra definiti-



vamente al successo, vennero dopo. Majano lo « scoprì » allora, Majano lo ripropone oggi. Sicuro il regista del fatto suo, meno sereno Alberto Lupo. Chi non lo sarebbe al suo posto? Per la verità, un'altra opportunità di misurarsi con se stesso l'aveva offerta, a Lupo, Daniele D'Anza, nel giallo televisivo *Tre colpi di fucile*. È ancora prima una rivincita sulla malattia Lupo se l'era presa in *Buonasera con...* Ma *L'amante dell'Orsa Maggiore* è una sfida doppia: fisica e psicologica, perché il personaggio che interpreta, Bolek Cometa, un capo contrabbandiere di frontiera, nella finzione è così com'è lui, Alberto Lupo, attualmente. Anche Bolek,

infatti, è stato colpito da « infarto cerebrale », mentre aspettava in compagnia di amici il passaggio in cielo di una cometa. Non è ancora il ruolo del protagonista, che è Ray Lovelock (Sergio), ma è ugualmente un ruolo di rilievo.

Lupo ci aspettava nel suo camerino angusto e spoglio di via Teulada. A vederlo così, seduto, la folta barba, lo sguardo vivace, il volto segnato ma disteso, e la voce, la sua voce, limpida e profonda, « quasi » come una volta, non si direbbe che ha ancora qualche difficoltà di natura fisica. Anche la parola è scorrevole, esprime concetti chiari, lucidi. Ma quando cammina, aiutato dal bastone, len-



Fu Majano a « scoprire » Alberto Lupo, a farlo amare dal grosso pubblico con « La cittadella ». E Majano lo ripropone oggi, sicuro del fatto suo. Nella pagina accanto Lupo con la moglie Lyla Rocco e, in alto, con Mariella Lo Giudice

tamente, si capisce lo sforzo immenso che ancora fa per governare il movimento della gamba sinistra. E' sorprendente la capacità di Alberto Lupo di mettere a proprio agio l'interlocutore. Di tanto in tanto un balenio degli occhi è come se suggerisse: non trattatemi come un malato. Della sua condizione, tuttavia, parla senza imbarazzo. Chiede una sigaretta. Ma come, fuma?! « Sì, ma poco. Non più di sei, otto sigarette al giorno. E' mia moglie, Lyla Rocco, la ricordi? », che me le amministra. Una al mattino, dopo il caffè, e ce ne vorrebbero almeno due; due dopo pranzo; due o tre alla sera. Qualche altra riesco a rimediargli con il sotterfugio, come fanno i bambini con la marmellata. Se pensi che prima fumavo non meno di sessanta sigarette al giorno, devi riconoscere che sono bravo. Non è stato il fumo la causa del mio male, ma lo stress da lavoro. Era stato un anno tremendo il '77. Troppo lavoro. Troppo serate. Me le pagavano bene. Non riuscivo a dire di no. Era un periodo in cui guardavo diritto al dolo denaro. Errore. Maledetto denaro. Se ne avevo bisogno? Sì. Ma avrei dovuto dire: chi se ne frega. Il senso del poi ».

Ma ora sta benissimo. « E' una bugia la tua. Sto meglio, questo sì. Ma la vita che sono costretto a fare mi angustia non poco. Vita sedentaria, sempre seduto davanti al televisore. Ecco, come mi vedi, sono la testimonianza vivente di quello che si chiama un abbruttito da televisione. Leggere mi stanca, dopo un poco. Anche l'occhio sinistro è rimasto offeso. Ma mi ritengo fortunato. I primi tempi facevo fatica anche a parlare. Col tempo, con l'esercizio ostinato, continuo, sono riuscito a recuperare quasi completamente sia la voce, sia la parola. Ma è tremendo ancora adesso. Qualsiasi cosa mi costa fatica. Anche fare due o tre passi. Ma non mi considero un uomo finito. Mi ha aiutato e mi aiuta molto la fede. Sai quante volte sono stato tentato di gettare la spugna? ».

E' come se Alberto Lupo parlasse-



L'AMANTE DELL'ORSA MAGGIORE

Dall'omonimo romanzo autobiografico del polacco Sergiusz Piasecki, scritto in carcere. Popolare storia d'avventura e d'amore, alla ricerca del più inestimabile bene dell'uomo: la libertà.

Regia: Anton Giulio Majano
Sceneggiatura: Anton Giulio Majano

Personaggi e interpreti:

Sergio	Ray Lovelock
Fela	Sandra Collodel
Saska	Giancarlo Prete
Bolek	Alberto Lupo
Bella	Mariella Lo Giudice
Quinta	Lea Padovani
Alfredo	Orso Maria Guerrini
Bombina	Ida Di Benedetto

se di un altro: freddo, distaccato. « Mi chiedi se sono contento di essere tornato al lavoro. Che domanda. Certo che lo sono. Majano, con la sensibilità che gli è propria, pensa, ha costruito per me un personaggio su misura. Te lo dico io, perché lui non lo direbbe mai. E' pieno di pudori. Bolek, infatti, nel romanzo di Piasecki, non è affatto menomato fisicamente. Nel roman-

zo sceneggiato, invece, è stato colpito dal mio stesso male. Così non dovrò nemmeno fingere. Puoi dire solo grazie a una così grande prova di amicizia. Bolek Cometa è un personaggio straordinariamente interessante, intenso. Bella storia, la sua, d'avventura e d'amore. Sullo sfondo il desiderio inesauribile, pressante, di libertà. La vicenda, però, non ha risvolti ideologici o politici. Altro che se sono felice. Majano, mio padre televisivo, mi tiene a battesimo una seconda volta, ma in una situazione del tutto particolare ».

Il rischio di questo ritorno era che Alberto Lupo fosse condizionato dal timore che il pubblico, il suo pubblico, che lo aveva conosciuto aitante, agile, « bello », e che così forse ancora lo ricorda, si muovesse a compassione, vedendolo agire con qualche impaccio. « Ma io Bolek claudicante l'avrei fatto anche se fossi stato bene. No, non ho paura. Ho accettato completamente la mia condizione. Sarebbe ridicolo fingere ». Forza d'animo. « Macché, non ne ho avu-

*Dei dadini di prosciutto all'osso
danno un tocco di sapore
raffinato alla pasta
e fagioli.*

Ed è proprio quello che fai tu.



**Per chi è attenta ai sapori come te,
c'è solo il sapore scelto di Knorr.**





"I capelli? Io li lavo quando voglio con Baby Shampoo Johnson's."

...quello delicato

Johnson & Johnson

ta molta. Anzi: non ne ho avuta affatto. Ero notevolmente pigro anche prima della malattia; ora lo sono di più. Chi, invece, ha mostrato di possedere una grandissima forza d'animo, decisione e carattere, è stata mia moglie. Non credevo che ne fosse capace. Mai un cedimento. A lei devo tutto. E dire che eravamo sul punto di romperci. Era scritto ».

Alberto Lupo è stato personaggio televisivo per eccellenza. Ma anche al massimo della popolarità il cinema non gli ha aperto le porte. Ignorato, semplicemente. « E' vero e non riesco a spiegarmelo. O forse una ragione c'è. I produttori cinematografici probabilmente pensavano che, potendomi la gente vedere in televisione, continuamente, e senza spesa, non avrebbe avuto motivo di pagare per vedere la stessa faccia al cinematografo. Discorso idiota, secondo me. Rimpiccioli. Ne ho, certamente. Sono convinto che avrei potuto far bene anche nel cinema, come credo di aver fatto bene a teatro. Avevo raggiunto la piena maturità d'attore. Persino mia moglie diceva ch'ero bravo. Ora, però, devo ricominciare tutto da capo. Il mio futuro è legato, ormai, alla televisione, alla radio e al doppiaggio. Di teatro nemmeno a parlare. Dischi, forse. No, non penso a *Io ti amo*. Roba passata. Non che me ne vergogni: mi ha fatto guadagnare un sacco di soldi. Poesia piuttosto. Per adulti e per bambini. Un mese fa ho fatto un recital in teatro a San Giorgio a Cremano, vicino Napoli: poesie da Dante a Montale. E' andata benissimo, al di là delle mie stesse speranze. E sai qual è stata la poesia che ha avuto maggiore successo? *L'aquilone* di Giovanni Pascoli. E poi i soliti critici vengono a dirti che sei un decadente. Ma il pubblico si commuove ancora a certe cose. Ai lavori di Majano, per esempio. E sai perché? Intanto perché lui sa stabilire un dialogo con il pubblico, un rapporto straordinario con i loro sentimenti. E poi perché Majano è televisione ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

Foto FIORENZA SARTORI

Radio corriereTV 117



424



*“io prendo
un crodino
...anche tu?”*

CRODINO

L'ANALCOLICO BIONDO

Il 59° Salone dell'automobile di Torino

Alla Lancia Delta LX tocca la parte del leone e, mentre aumentano i motori diesel e sovralimentati, si cercano soluzioni nuove al problema dell'abitabilità

ATTUALITÀ

Poche ma buone le novità

di PIERO CASUCCI

In Europa si usa chiamarli «Saloni», ma nei Paesi di lingua inglese vengono definiti «Motor show» perché in realtà queste rassegne sono molto di più d'una mostra statica di automobili. Costituiscono una passerella, appunto uno show, ove è possibile non solo vedere, ma mettere a confronto la globalità della produzione automobilistica, toccare, soppesare, valutare, accarezzare con lo sguardo, sognare.

Sebbene abbiano perduto da anni il ruolo di «anteprima» che un tempo era una loro caratteristica peculiare, i Saloni vedono crescere ogni volta il numero dei visitatori. A Torino, nel 1980, si registrò un'affluenza record di oltre mezzo milione di persone, ma si dà già per scontato che fra pochi giorni (21 aprile-2 maggio) ve ne andranno molte di più perché vi saranno un buon numero di novità, sebbene non rilevanti, tuttavia perfettamente in armonia con i grandi temi automobilistici del momento (motori diesel e sovralimentati, trazione integrale, diverso modo di interpretare l'automobile dal punto di vista dell'abitabilità).

La parte del leone la farà la Lancia con la Delta LX, una versione super accessoriata della ben nota vettura («auto dell'anno» 1980), con la Rally versione stradale deriva 131 Abarth il cui motore, munito di compressore volumetrico, sviluppa ben 200 CV (velocità massima oltre 220 km l'ora) e, probabilmente, con una

versione a 4 ruote motrici e motore turbocompresso, sempre della Delta. Ma quest'ultima sarebbe soltanto una proposta, o meglio una esercitazione, senza — almeno per ora — un programma ben definito.

Fra le diesel, sempre in aumento, una duplice novità è rappresentata dalla Rover 2400 SD Turbo, duplice in quanto è questa la prima volta che la nota marca inglese propone un motore a gasolio in una delle sue berline ed è anche la prima volta che l'italiana VM di Cento (Ferrara) fornisce uno dei suoi diesel ad una fabbrica straniera. Si tratta di una collaborazione con grandi prospettive future dal momento che la Rover fa parte del gruppo British Leyland nel quale è integrata la Jaguar. In una speciale versione anche quest'ultima adotterà fra breve un diesel della VM. La Rover 2400 SD Turbo si preannuncia come una delle diesel più veloci (165 km) e più silenziose.

Un'altra novità è la Innocenti con motore giapponese Daihatsu, un 3 cilindri raffreddato ad acqua, trasversale, di 993 cc di cilindrata e della potenza di 52 CV a 5600 giri che sostituisce l'Austin a 4 cilindri. Il cambio è ora a 5 marce.

La Ferrari propone un motore sovralimentato per la «208», l'Alfa Romeo una versione semplificata della berlina a 4 porte di 1200 cc (si chiama Junior), la cui vera novità consiste in una riduzione del prezzo di listino (oltre mezzo milione di lire).

Due temi fondamentali da parte



PANDA TETTO APRIBILE



FIAT 127 DIESEL

dei carrozzeri (al Salone di Torino offrono sempre uno «spettacolo» a parte): da un lato l'aerodinamica intesa come studio delle forme in funzione della minore resistenza all'avanzamento, dall'altro un concetto in certo qual modo antitetico, e cioè lo sfruttamento dell'abitacolo in modo più razionale ed organico, se è vero che le automobili oltre che belle devono anche essere comode. Paladini di queste due opposte teorie sono due ben noti «designers», Nuccio Bertone e Giorgio Giugiaro, il primo con l'Aria, un prototipo con carrozzeria molto filante già esposto all'ultimo Salone di Tokio (meccanica della giapponese



LANCIA RALLY



ARGENTA DIESEL

nese Mazda 323), il secondo con la Capsula, una 4-5 posti a trazione anteriore con pianale « attrezzato », nel quale cioè sono sistemati tutti gli organi meccanici, nonché il serbatoio, il bagagliaio, la ruota di scorta. Sebbene poco più lunga di una Fiat 127, la Capsula ha un'abitabilità superiore a quella di una Mercedes « 500 ».

Nella Capsula, anch'essa una proposta, Giugiaro riprende dunque un motivo che gli sta molto a cuore: per piacere le automobili devono appagare l'occhio ma sarebbe anche ora di renderle più confortevoli. Insomma un ritorno al passato.

San Marino chiama Niki Lauda

Fra polemiche e colpi di scena il campionato mondiale piloti è arrivato al quarto appuntamento, il Gran Premio di San Marino, in programma ad Imola il 25 aprile. C'è tutto per surriscaldare ulteriormente l'ambiente: il non sospito atteggiamento polemico dei piloti nei confronti dei costruttori, dei costruttori fra loro, degli organizzatori di corse con gli uni e con gli

altri. In più c'è ora il ritorno di Niki Lauda.

Proprio a Imola l'austriaco ebbe il suo ultimo successo prima di dare l'addio alle corse. E' un circuito che gli si addice come si addice alla sua McLaren che è una delle più moderne unità fra le F1 d'oggi. Ma gli ottimi risultati ottenuti in prova dalle Ferrari e dalle Alfa Romeo nel G.P. USA-West e il fatto che il vincitore dello scorso G.P. di San Marino fosse Nelson Piquet, che poi doveva laurearsi campione del mondo, lasciano prevedere una corsa molto equilibrata, ricca di motivi tecnici.



CIO' CHE E' RARO PUO' ESSERE

DELTA LX. La versione esclusiva di un'auto esclusiva.

La Delta LX.

Una Delta ancora più raffinata, con i prestigiosi rivestimenti interni in tessuto cammello Zegna. Più personale con i suoi tre splendidi colori esclusivamente metallizzati: marrone, grigio e champagne. Più comoda con i vetri elettrici e i cristalli atermici. Più sportiva con le ruote in lega. Più funzionale, con i sedili posteriori ribaltabili anche singolarmente.

La Delta LX affianca la Delta.

Quella Delta che, appena presentata, fu proclamata auto dell'anno, con ampio margine su tutte le sue concorrenti. Perché portava nella media cilindrata, con il vantaggio di una dimensione contenuta, la qualità costruttiva, il confort, le finizioni, le dotazioni delle grandi cilindrate di lusso. Con un design esterno ed interno personalissimo, e con tutti i pregi della classe e della tecnologia Lancia in termini di divertimento di guida, prestazioni, tenuta di strada. Era difficile renderla ancora più esclusiva. Difficile, ma non impossibile. Per questo oggi, accanto alla Delta, è nata la Delta LX.

**LANCIA DELTA LX.
LA DIFFERENZA DI VIAGGIARE IN LANCIA.**



UNICO.

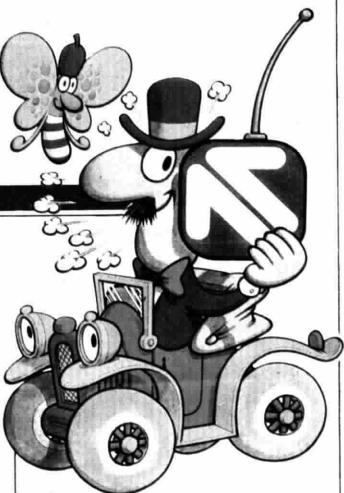


ONDA VERDE

di PASQUALE BALSAMO

Un "St. Vincent" per il compleanno

Ha solo un anno ed è già Premio Saint Vincent: quest'*Onda verde* non cessa mai di stupire. Con la sua prepotente invadenza si è aggiudicata il più prestigioso premio giornalistico italiano. È stato assegnato all'ufficio stampa dell'ACI, una delle cui branche — alla quale ho il piacere di dedicare le mie cure maggiori — ha ideato e reso possibile un'azione promozionale dell'immagine dell'ente al quale appartiene accomunandolo con un servizio di pubblico interesse e utilità. Nel congratularsi per la fe-



lice destinazione del premio (la Targa d'oro della Sitav), il segretario generale della giuria, Jader Jacobelli, ha detto che si tratta di un caso più unico che raro. Non sempre, infatti, le attività promozionali degli uffici stampa di un'azienda coincidono con

gli interessi generali della collettività. A questo punto, però, dobbiamo fare alcune puntualizzazioni. Questa Targa la consideriamo, infatti, dedicata a tutti gli operatori di *Onda verde*. È, questa, una macchina complessa, articolata, non burocratica, basata essenzialmente sullo spirito di collaborazione e sulla prontezza di migliaia e migliaia di persone che lavorano giorno e notte nella polizia stradale, sulle autostrade e sulla viabilità ordinaria, ai posti di confine, nel soccorso stradale, al Centro di assistenza telefonica dell'ACI 4212 e, finalmente, ma non ultimi, di coloro che, con la loro voce, sono diventati i compagni di viaggio di milioni di utenti motorizzati. Ci sembra superfluo, ovvio, pleonastico rilevare il contributo decisivo, professionale e tecnico della Rai.

Una modesta statistica fatta in casa ci fa sapere che la Rai ha diffuso ogni giorno almeno 18 bollettini stradali. Oltre a questi ci sono il *weekend*, che precede il *TG 1* del venerdì sera, e da qualche settimana, in via sperimentale, il *Televideo* mattutino di tutte e tre le reti tv. Ogni bollettino contiene qualcosa: come una decina di informazioni, suggerimenti e consigli. In un anno, i dieci milioni (censiti) di possessori di autotutto hanno ricevuto circa 50 mila messaggi. ●

Fatti un Mars



Buon cioccolato, mou e malto per ricaricarti

Il Giro delle Regioni

DIRETTA SPORT

GILBERTO EVANGELISTE

Ciclismo: i cinesi in arrivo

Tutti i giorni a cominciare da lunedì 26 la Terza Rete tv ospita il Giro ciclistico delle Regioni per dilettanti. Quest'anno presenta una novità: i cinesi. Una curiosità, ma anche un motivo tecnico da non sottovalutare del tutto. La Cina ha milioni di ciclisti. Ne vedremo i corridori.

Non c'è dubbio che il Giro delle Regioni, ormai una classicissima del ciclismo dilettantistico, è un grande



incontro di atleti da tutto il mondo, uno specchio di Olimpiade, potremmo dire una sorta di ONU su due ruote. Gli organizzatori hanno annunciato dall'Europa: belgi, bulgari, cecoslovacchi, danesi, francesi, inglesi, jugoslavi, olandesi, polacchi, porto-

ghesi, tedeschi dell'Est, rumeni, spagnoli, svizzeri, ungheresi, i soliti fortissimi sovietici e, naturalmente gli italiani. C'è un po' d'Africa con algerini e tunisini, una importante rappresentanza sudamericana con Brasile, Colombia e Venezuela e del Centro America con Cuba. E ancora neozelandesi e statunitensi. Quali altre manifestazioni aggregano tanta e così diversa gente? La corsa è alla settima edizione. Quest'anno toccherà Toscana, Umbria, Marche e Abruzzo. Sei i giorni di gara, dal 26 aprile al 1° maggio.

Si comincia a Siena con una prova « tipo pista » in piazza del Campo, in un'atmosfera di forte sapore medievale, e si arriva, dopo 901 chilometri, a Giulianova Lido a ricevere l'applauso finale dell'avanguardia della stagione balneare dopo aver toccato Monsummano, Bologna, Gatteo a Mare, San Sepolcro, Acquasparta, Sangemini e Porto San Giorgio. Pronostici non se ne fanno. Nelle precedenti edizioni ci sono state due vittorie italiane, alla prima con Barone e alla quinta con Minetti. Un successo belga con Schepers alla seconda edizione. Il resto è bottino dei fortissimi sovietici: alla terza edizione con Pikkus e poi due volte con l'oro di Mosca, nel 1979 e l'anno scorso. È un nome notissimo di 18 lettere: Soukhouroutchenkov. ●

...e vai.



HIT PARADE

45

33

ALLA RADIO E ALLA TV

I PRIMI DIECI

- * (2) **1** Non succederà più - Claudia Mori (CGD)
- (1) **2** Il ballo del qua qua - Romina Power (Baby Records)
- (3) **3** Come vorrei - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (20) **4** Paradise - Phoebe Cates (CBS)
- (4) **5** Storie di tutti i giorni - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
- (6) **6** Felicità - Albano e Romina Power (Baby Records)
- (5) **7** Survival - America (EMI)
- (8) **8** Solo grazie - Giuseppe Cionfoli (C&M/RCA)
- (7) **9** Lisa - Stefano Sani (Fonit Cetra)
- (10) **10** Five o'clock in the morning - Village People (VIP/CGD)

DISCHI CALDI

- (9) **11** Ping Pong - Plastic Bertrand (Durium)
- (12) **12** Harden my heart - Quarter Flash (CBS)
- (n) **13** Just an illusion - Immagination (Panarecord)
- (13) **14** Che fico - Pippo Franco (Lupus/Ricordi)
- (12) **15** Reality - Richard Sanderson (Delta/WEA)
- (19) **16** Just an illusion (Disco MIX) - Immagination (Panarecord)
- (18) **17** Non stop twist - Kim and the Cadillac (Arison)
- (n) **18** Body talk - Immagination (Panarecord)
- (15) **19** C'est la vie - Trix (Baby Records)
- (n) **20** Lady Oscar - I cavalieri del Re (RCA)

I PRIMI DIECI

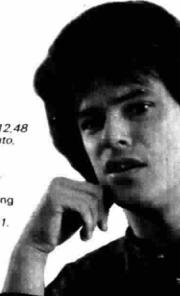
- * (1) **1** Tutto Sanremo '82 - Vari (EMI)
- (2) **2** La voce del padrone - Franco Battiatto (EMI)
- (3) **3** Alibi - America (EMI)
- (7) **4** Coccianti - Riccardo Coccianti (RCA)
- (5) **5** Aria pura - Albano & Romina Power (Baby Records)
- (4) **6** 30 x 60 - Vari (CGD)
- (6) **7** E penso a te - Ricchi e Poveri (Baby Ricordi)
- (10) **8** Body Talk - Immagination (Panarecord)
- (9) **9** Renaissance - Village People (VIP/CGD)
- (12) **10** Collezione - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)

DISCHI CALDI

- (8) **11** Il tempo delle mele - Colonna Sonora (Delta/WEA)
- (16) **12** The concert in Central Park - Simon & Garfunkel (Geffen/CBS)
- (11) **13** Sanremo millionaires - Del Newman (RCA)
- (n) **14** Solo grazie - Giuseppe Cionfoli (C&M/RCA)
- (17) **15** Something special - Kool and the Gang (Delite)
- (13) **16** La Serenissima - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (n) **17** Schiavo senza catene - Marco Ferradini (Spaghetti/RCA)
- (20) **18** Fabrizio De André - Fabrizio De André (Ricordi)
- (15) **19** Artide e Antartide - Renato Zero (Zero-landia/RCA)
- (18) **20** Tonight I'm yours - Rod Stewart (WEA)

RADIODUE
Hit Parade
venerdì ore 12.48
(replica: sabato,
ore 15.42)
Hit Parade 2
(dischi caldi) -
domenica
ore 12.48 Long
Playing domenica
sabato, ore 11.

RETE 1 TV
Discoring
domenica
ore 14.30



Fra Giuseppe Cionfoli è sempre ai primi posti nei 45 giri mentre Richard Sanderson scende nei «dischi caldi». Franco Battiatto è secondo nei 33 giri



Trasmesse da «Radiodue» e «Hit Parade», ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 Storie di tutti i giorni - Riccardo Fogli (CGD)
- 2 Ping pong - Plastic Bertrand (Durium)
- 3 Non stop twist - Kim & The Cadillacs (Ariston)
- 4 Vado al massimo - Vasco Rossi (Carosello)
- 5 You make me do it - Ago (Full Time)
- 6 Un'altra vita, un altro amore - Christian (Polygram)
- 7 Sette fili di canapa - Mario Castelnuovo (IT)
- 8 Teorema - Marco Ferradini (Spaghetti)
- 9 Soli - Drupi (Fonit Cetra)
- 10 Lisa - Stefano Sani (Fonit Cetra)
- 11 Cantando - Aldo Donati (Durium)
- 12 Cuccurucucu - Franco Battiato (EMI)
- 13 Uomo mio - Cugini di Campagna (C.C.)
- 14 Ska chou chou - Claudio Cecchetto (Fonit Cetra)
- 15 60-60 - Anni Sessanta (Polygram)

45 STRANIERI

- 1 Are you lovin' somebody - Debra Dejean (Durium)
- 2 I can't go for that - D. Hall & J. Oates (RCA)
- 3 Walking into sunshine - Central Line (Polygram)
- 4 That girl - Stevie Wonder (Tamla)
- 5 Don't you want - Human League (Ricordi)
- 6 Harder my heart - Quarter flash (CBS)
- 7 It's good to be the king rap - Mel Brooks (RCA)
- 8 Glad to know you - Chas Jankel (A&M)
- 9 Video games - Alien (CGD)
- 10 Body Talk - Imagination (Panarecord)
- 11 Let's groove - Earth, Wind & Fire (CBS)
- 12 Call me - Sky (Panarecord)
- 13 Wordy rappinghood - Tom Tom Club (Island)
- 14 Take my heart - Kool & The Gang (Delite)
- 15 Let's funk tonight - Blue Feather (Mr Disco)
- 16 Controversy - Prince (WEA)
- 17 Shake it up - Cars (WEA)
- 18 Macho city - S. Miller Band (Polygram)
- 19 Reality/Shis lady - Richard Sanderson (Delta/Polygram)
- 20 You're the one for me - D Train (Prelude)
- 21 Anyway anywhere anytime - Jimmy Castor (Panarecord)
- 22 Clash - Radio Clash (CBS)
- 23 Why do you fall in love - Diana Ross (EMI)
- 24 Japanese boy - Aneka (CGD)
- 25 Cambodia - Kim Wilde (EMI)

33

- 1 Private eyes - Hall & Oates (RCA)
- 2 Quarter flash - Quarter flash (CBS)
- 3 Chasanova - Chas Jankel (A&M)
- 4 Raise! - Earth, Wind & Fire (CBS)
- 5 Something special - Kool & The Gang (Delite)
- 6 Body talk - Imagination (R&B)
- 7 Empress - Empress (Prelude)
- 8 Original musiquarium - Stevie Wonder (EMI)
- 9 For those about to rock - AC/DC (WEA)
- 10 My desire - Firefly (Mr Disco)
- 11 Love is when you find it - Whispers (Solar)
- 12 Pure a natural - T Connection (EMI)
- 13 Alibi - America (EMI)
- 14 Sister Sludge - Sister Sledge (WEA)
- 15 Tutto Sanremo - Interpreti vari (EMI)
- 16 Freeze frame - The j Geil Band (EMI)
- 17 Artide e Antartide - Renato Zero (Zerolandia)
- 18 Sky - Skyline (Salsoul)
- 19 The George Benson Collection - George Benson (WEA)
- 20 The Elder - Kiss (Polygram)
- 21 30 X 60 - Interpreti vari (CGD)
- 22 Tom Tom Club - Tom Tom Club (Island)
- 23 Vado al massimo - Vasco Rossi (Carosello)
- 24 Grasshopper - J.J. Cale (Polygram)
- 25 Ora o mai più... - Renzo Arbore (Ricordi)
- 26 Japanese boy - Aneka (CGD)
- 27 Megatron man - Patrick Cowley (Derby)
- 28 Collezione - Riccardo Fogli (CGD)
- 29 Shake it up - The Cars (Elektra)
- 30 Do you like our music - Collage (Solar)

COLONNE SONORE

- 1 Il tempo delle mele (Delta/WEA)
- 2 Paradise (Columbia)
- 3 Rocky horror picture show (Columbia)
- 4 I predatori dell'arca perduta (CBS)
- 5 Ragtime (Electral)
- 6 Reds (Columbia)

«Linea verde»: novità

Attori e personaggi
dello spettacolo per
divulgare i temi
del mondo agricolo

TELEVISIONE

Se l'attore prende la vanga

di MONICA BERNATH



Dall'ecologia all'alimentazione, dai consumi ai problemi tecnici più strettamente legati alla produzione agricola in Italia: ecco solo alcuni dei temi trattati ogni domenica, su TV1 alle ore 12,15 da *Linea verde*, l'unica trasmissione televisiva dedicata interamente agli agricoltori. « In Italia », racconta con sconforto Federico Fazzuoli che, con la regia di Ezio Pecora cura *Linea verde*, « si continua a trattare la notizia agricola come una notizia che, nei migliori dei casi, viene relegata nelle ultime pagine dei quotidiani, a meno non riguardi un fatto di cronaca o non sia al centro di una dichiarazione di personaggi quali Spadolini, tanto per fare un esempio ».

E' vero. Nonostante la nostra bilancia dei pagamenti denunci ogni anno un deficit di ben 8.000 miliardi per la sola voce di derrate alimentari, si continua a dare scarso peso all'importanza di una politica attiva di sensibilizzazione dell'opinione pubblica sui problemi connessi all'agricoltura in Italia. « Fa sempre notizia lo sciopero di alcune centinaia di operai in una fabbrica », osserva Fazzuoli, « mentre continuano a passare in secondo piano i problemi, a volte gravi, connessi con il mondo dell'agricoltura, problemi che interessano oltre 2.780.000 operatori, il 13 per cento dell'occupazione nazionale ».

Ecco perché Fazzuoli già da al-



Paola Onofri conduce le trasmissioni di *Linea verde*, la domenica sulla Rete 1

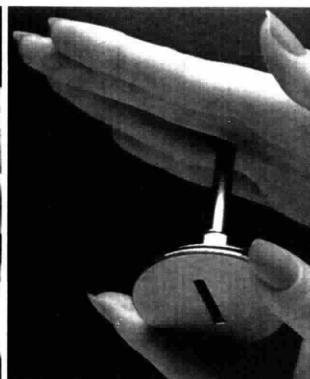
cuni anni sta portando avanti proprio nell'ambito dello « spazio speciale » ritagliato da *Linea verde*, una politica di sensibilizzazione dell'opinione pubblica.

E' così che, proprio per tracciare una li ea di collegamento ideale tra il ondo della città e quello della c ipagna, già da diverse puntate la trasmissione utilizza la presenza di personaggi del mondo dello spettacolo — da Catherine Spaak a Gigliola Cinquetti, da Folco Quilici a Fabio Testi — per richiamare

l'attenzione di milioni di telespettatori sui problemi connessi al discorso del territorio e dell'ambiente. Nelle prossime puntate sarà la volta di Fabrizio De Andrè che, forte dell'esperienza della sua fattoria modello, condurrà un'inchiesta sull'agricoltura in Sardegna.

Nelle prossime puntate si prevedono inchieste su alcuni problemi attuali: sui costi dei trasporti delle derrate alimentari; sulla epidemia di rabbia silvestre; sulla derattizzazione delle campagne con metodi biologici. « Sono problemi che incidono sulla vita dei cittadini che pertanto necessitano di informazioni ».

C'è un'altra grande novità da
TERMOZETA



*In prima
fa così.*

*Scopri la
fa così.*

*E qui non fa
tutto il calcare.*

scoperta la novità? 

Lavarsi la faccia non basta. Crema Liquida Johnson's per una pelle pulita ma intatta.

Crema Liquida Johnson's è il latte detergente che lava la tua pelle con l'efficacia dell'acqua e sapone, ma in più la lascia intatta.

Con delicatezza la libera dalle impurità senza aggredirla né impoverirla delle sue sostanze vitali lasciandola quindi pulita a fondo, ma intatta.

Crema Liquida Johnson's è nata per i bambini. Per questo pur essendo così efficace è il latte detergente più delicato.

Dai bambini, il miglior latte detergente. Quello più delicato.

Johnson & Johnson



è Vaporzeta Control la novità TERMOZETA

**Stira gli angoli
più difficili
perché concentra
tutto il vapore
solo in punta.**



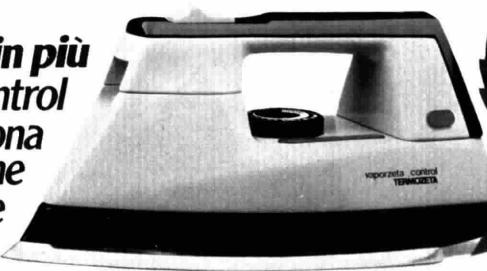
**Risparmia vapore
perché lo emette
soprattutto
al momento della
stiratura
a contatto del
tessuto.**



**Facile da pulire
perché concentra
tutto il calcare
in un solo punto
così si elimina
in un attimo.**



**E in più
Vaporzeta Control
funziona
ad acqua comune
e ha un indicatore
di livello.**



**"Bevo
Jägermeister
perché
non ho la donna,
ma mi è entrato
il fante.."**



**Amaro Jägermeister.
Costa un po' di più, piace un po' di più.**

Un genere in ripresa

Piace ancora perché coinvolge spettatori delle più varie estrazioni

MUSICA

L'operetta dalle molte vite

di TOMASO CAMUTO

La recente apparizione a *Domenica in...* di Sandro Massimini, affiancato dalla gloriosa soubrette Nanda Primavera, e il recentissimo ciclo operettistico della Compagnia di Alvaro Alvisi all'Alfieri di Torino hanno sollevato una mezza querelle tra gli ammiratori dell'uno e dell'altro comico. La polemica non ha alcuna importanza oggettiva. Poco conta stabilire se sia di maggior caratura la comicità, sin troppo estroversa, di Massimini o se, piuttosto, non sia preferibile, perché più aderente allo spirito di Franz Lehár, la signorile compostezza di Alvisi.

Importante è che, ancora una volta, si sia parlato dell'operetta. Il genere, d'altronde, non ha neppure bisogno di un particolare recupero, magari sotto la spinta di un qualche riflusso o di una presunta moda culturale. L'operetta (pur portandosi dietro da sempre l'appellativo di « cenerentola dell'arte ») non necessita di un vero e proprio rilancio o revival poiché, in fondo, non è mai passata completamente di moda.

E' vero che oggi non si scrivono più operette e che persino la produzione di nuove commedie musicali è in crisi; ma, forse, è proprio la mancanza di una nuova produzione a determinare l'eterno ritorno del vecchio repertorio. In alcune città italiane, come Palermo, Torino e Trieste, *La vedova allegra* e *Il paese dei campanelli* godono di una popolarità di un numero di rappresentazioni da fare invidia, o



quasi, a *Rigoletto* o a *La traviata*.

In particolare va ricordata Trieste, la città in cui i postumi del mito absburgico fanno ancor oggi della piccola lirica lo spettacolo più amato ed atteso: durante i mesi di luglio ed agosto cittadini e turisti affollano il tradizionale festival, incentrato su tre titoli per una trentina di rappresentazioni complessive.

Per quanto concerne altre iniziative ricordiamo che l'anno scorso il Festival di Spoleto si aprì con *La vedova allegra*, eseguita in lingua originale. Sempre l'anno scorso i teatri emiliani riproposero *La bella Elena*, il San Carlo di Napoli l'intramontabile *Pipistrello*, il Festival di Barga e una associazione musicale lombarda due diversi allestimenti di *Orfeo all'inferno*.

Una citazione a parte merita la Rai, e non certo per le sporadiche iniziative televisive, ma per aver registrato, tra il 1978 e il 1981, a Milano *La vedova allegra* diretta da Von Matacic a Torino, sotto la direzione di Peter Maag, *Il pipistrello*, *Orfeo all'inferno* e sei quasi inediti atti unici di Offenbach. Tutte esecuzioni di elevata qualità che la radio periodicamente ritrasmette.

L'operetta, dunque, piace ed interessa ancora. Piace, probabilmente, perché essendo uno spettacolo composito riesce a coinvolgere spettatori delle più diverse estrazioni. La « gaia scena » (così veniva definita la piccola lirica agli inizi del secolo) è divertente e nello stesso tempo è languida, è scanzonata e

Manifesto per la prima rappresentazione di un'operetta di Offenbach, nel 1858. E' un tipo di produzione oggi in crisi

raramente triviale. Essa è spettacolo, canto, danza, ironia e buffoneria. Inoltre, in un'accezione particolare ed eclettica, è un fenomeno culturale, addirittura parte integrante della cultura europea, più o meno come il jazz è parte integrante di quella americana.

Racconta Jean Cocteau in *Carte blanche*: « Nel 1913, durante una rappresentazione di *La bella Elena* di Offenbach, alcuni amici scorsero in un palco vicino una dama attempata che piangeva, e riconobbero in lei Cosima Wagner ». Alcuni anni prima Nietzsche, scrivendo a Peter Gast, si dichiarava rapito dalla musica di Offenbach. Persino il drammaturgo svedese August Strindberg, nel romanzo autobiografico *Il figlio della serva*, annette a *La bella Elena* una particolare importanza formativa. Cocteau spiega che « Offenbach era la moda, la gioventù, il ricordo di ore gioconde ». Non aggiunge che negli anni attorno al 1913 il gusto per l'operetta toccava l'apice, appassionando tanto le persone colte quanto lo spettatore comune.

E oggi? Potrebbe essere come allora, ma vi è un insormontabile ostacolo, costituito dagli enormi costi di produzione: altrimenti nulla vietterebbe alla vecchia operetta di imporsi come uno spettacolo degli anni Ottanta.

La Fiera internazionale del libro per ragazzi

Nel panorama italiano di una editoria che si limita a difendersi dagli assalti della tv, la Eri ha imboccato la strada dei multimedia e la sta percorrendo con coraggio

ATTUALITÀ

Video + audio + libro: alleanza di ferro

di TERESA BUONGIORNO

La scrittrice brasiliana Lydia Bojunga Nunes e l'illustratore polacco Zbigniew Rychlicki si sono aggiudicati quest'anno la prestigiosa medaglia Andersen, considerata il Nobel della letteratura per la giovinezza. La proclamazione dei vincitori ha inaugurato la XIX Fiera internazionale del libro per ragazzi che ha visto presenti a Bologna, tra l'1 e il 4 aprile, 881 editori provenienti da 59 Paesi, Italia compresa, venuti da ogni continente.

Bologna è la Francoforte della editoria per ragazzi: quest'anno tutti hanno constatato come Goldrake e Mazinga abbiano oramai le armi spuntate, e se Pinocchio è vincente (è atteso a Tokio e al Beaubourg di Parigi con la mostra dei suoi illustratori), per il resto l'avanzata della tv è fronteggiata soltanto dalla divulgazione e da immagini di grande qualità, che hanno un solo difetto: si assomigliano tutte. Persino i giapponesi, se hanno ottenuto anche quest'anno un premio della Fiera, il « Critici in erba », l'hanno avuto con un volume con immagini di stampo europeo.

Nel panorama italiano d'una editoria che si limita a rispondere agli assalti del video facendosi complementare alla scuola, la ERI ha imboccato la strada dei multimedia, aprendo un discorso che si colloca nella prospettiva del rapidissimo sviluppo tecnologico mondiale. Non più nemici, video, audio e libro possono diventare formidabili alleati. « Non è un'invenzione di oggi », dice Guido Ruggiero, presidente

della ERI: « tre anni fa abbiamo fatto un convegno a Torino sulla multimedialità da cui siamo partiti per arrivare al catalogo che abbiamo presentato a Bologna ».

Il catalogo include programmi multimediali realizzati con il Dipartimento Scuola Educazione della Rai, tra cui i corsi di lingua, come il *Follow me* per l'inglese curato dalla BBC con le principali reti televisive europee secondo i criteri fissati al Consiglio d'Europa, il corso di russo con filmati sovietici, il corso d'italiano che affronta i rapporti tra lingua, storia e società, l'*Imparano a insegnare* su scuole e insegnanti in Europa, il corso d'educazione musicale per ragazzi di media superiore, il corso per soccorritori, quello elementare di economia. Sono tutti già pronti (possono essere richiesti direttamente alla ERI - Edizioni Rai, via del Babuino 51, 00187 Roma).

« Noi crediamo che il mercato sia pronto per ricevere i multimedia », dice Alberto Luna, direttore generale della ERI, « anche se si sviluppa con un ritmo più lento che in altri Paesi ». In Italia si calcola che attualmente ci siano soltanto 100.000 videoregistratori in circolazione, contro il milione, il milione e 200.000 di Inghilterra e Germania Federale. « Da noi l'offerta di immagini non regolamentate è ampissimo », continua Luna, « questo rallenta la richiesta. Ma abbiamo anche tutto un mercato potenziale che riguarda enti, regioni, ospedali, corsi professionali. Per



Inizia l'era dei multimedia: allo stand della ERI, alla Fiera bolognese, pubblico e specialisti dell'editoria per ragazzi sperimentano le nuove possibilità che la tecnologia offre al libro



In gara opere di 28 Paesi

Gran Bretagna, Francia e Giappone si sono assicurati quest'anno i Premi Grafici della Fiera di Bologna, alla XIX edizione per il Libro per Ragazzi. Il Premio grafico per la gioventù e il Premio grafico per l'infanzia, assegnati da una giuria composta da membri del Consiglio Direttivo del Centro Studi G.B. Bodoni di Parma, sono andati rispettivamente a *A City of Gold (and other stories from the Old Testament)*, di P. Dickinson e M. Foreman, edito

questo la ERI è già nell'ottica di produrre non tanto videocassette, ma sistemi integrati dove video, audio e libro si possono completare».

A Bologna la ERI ha annunciato anche i libri che si legano ai grandi sceneggiati della Rai. In coincidenza del *Marco Polo* di Montaldo avremo i libri con la storia e le immagini del film, graduati per età, tra cui quello firmato Maria Bellocchi. La scrittrice ha anche tradotto *Il Milione* dall'antico testo franco-veneto del codice 1116 della Biblioteca Nazionale di Parigi. Per la tv dei ragazzi, il romanzo di Marcello Argilli, *Anna, Ciro e compagnia*, esce con lo sceneggiato della Rete 2 firmato da Argilli col regista Cajano. «Ci siamo mossi nella linea della cultura europea»,

dalla Victor Gollancz (Gran Bretagna), «per la classicità dell'edizione», e alla collana *Les secrets de l'image* di C. Lapointe, edita da Gallimard (Francia), «per l'inventiva grafica e la creatività usata nell'illustrare temi anche professionalmente impegnativi». Erano in gara 462 opere di 27 Paesi. Il Premio Critici in erba, assegnato da una giuria di bambini è andato al giapponese *The Pixies Invitation* di T. Nakamura (Kajsei-sha). In questa sezione anche una menzione per l'italiano *Unimani*, di Mario Mariotti (La Nuova Italia), e per il giapponese *Ten little children and their new house* del celebre Mitsu-masa Anno (Dowaya).

dice ancora Ruggiero, «operiamo su una linea avveniristica salvando allo stesso tempo i nostri valori».

Per l'autunno è già in cantiere un'altra iniziativa in collaborazione con una grossa casa editrice italiana: le dispense più il disco, che saranno in edicola con lo sceneggiato sulla vita di Verdi di Castellani. «Oggi la ERI è in grado di fornire videocassette per tutti i tipi di videoregistratori», conclude Luna, «domani sarà in grado di fare altrettanto con i videodischi. Ma ciò che importa sono i contenuti. Noi abbiamo alle spalle quella grande encyclopédia non ancora scritta che è la Rai, a cui pensiamo si debba attingere con programmi precisi».

Foto SETTIMIO GARRITANO

Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.



Spesso il coperchio
dei fornelli la dice lunga
sullo sporco difficile.
Ma con Mastro Lindo tutto
torna così pulito e brillante
che... ti ci vedi.

E così brilla sul pavimento,
sui mobiletti, sul frigorifero,
dappertutto dove passa
Mastro Lindo che pulito!

Tutto brilla e... ti ci vedi!
E che buon profumo
di limone!





..E LAVORI DA PROFESSIONISTA.

Pistola a spruzzo elettrica Deca.

In officina, in casa, in giardino.

La massima perfezione nei risultati, una grande semplicità d'uso.

Per vernici di ogni tipo.

Vernici all'olio, sintetiche, martellate, alla nitro, all'alluminio, poliuretaniche, ecc.

Puoi verniciare qualsiasi superficie

Puoi verniciare tutto: scaffali, porte, ringhiere, cancelli, automobili.

Puoi usarla perfino per spruzzare acqua sulle piante in giardino.

Un design funzionale.

Il corpo è in acciaio speciale,

DIVISIONE PISTOLE A SPRUZZO

la carcassa in resina acetalica antiurto, resistente a tutti i solventi,

l'impugnatura è anatomica e bilanciata.

Gamma ed accessori.

Disponibile in tre modelli di diverse potenze e prestazioni.

Ugelli a getto conico di diverso diametro. Ugello flessibile che può essere indirizzato in qualunque angolazione: ideale per verniciare soffitti, termosifoni e tutti i punti di difficile accesso. Viscosimetro: indispensabile per misurare la viscosità del prodotto da spruzzare.



Approvate dall'Istituto Italiano Marchio di Qualità.



SICUREZZA SU TUTTA LA LINEA.

Due concerti a Roma sotto il tendone

Reduce da una serie di malanni, Davis conserva intatti il caratteraccio e una leggenda capace di calamitare migliaia di fans del jazz in tutto il mondo



Torna Miles il poeta della tromba

di S. G. BIAMONTE

Genio cattivo del jazz, principe nero, poeta impomatato della tromba: sono tre fra i molti soprannomi dati a Miles Davis, musicista amato e detestato dagli intenditori, capace come pochi altri di calamitare migliaia di appassionati ai suoi concerti, nei quali magari — se è di cattivo umore — suona dando le spalle alla platea e lasciando capire di trovarsi a disagio davanti a gente che non sa nulla di cultura afro-americana.

Miles è stato lontano dallo show business per più di cinque anni, durante i quali è uscito raramente dalla sua casa di New York. Soffriva

di febbre e non poteva stare in piedi; aveva un malanno misterioso alla mano destra (forse una forma di artrite) che gli creava difficoltà nell'uso dei pistoni della tromba. In quelle condizioni non poteva certo suonare. La sua rentrée l'estate scorsa costò 50 mila dollari agli organizzatori d'un concerto alla Avery Fisher Hall, ma richiamò tanta folla che i conti si chiusero in attivo. Uscì poi un disco, *The Man with the Horn*, che andò a ruba.

Ora Davis s'è messo in viaggio per l'Europa e le richieste di prenotazioni sono cominciate quando ancora non si conoscevano le date

dei suoi concerti. Dalle nostre parti, d'altronde, non capitava da undici anni. La prima tappa sarà Londra, poi verranno la Scandinavia, l'Olanda, la Germania, la Francia, la Spagna. Infine l'Italia con due giorni di vacanza e due soli concerti a Roma, domenica 25 e lunedì 26 aprile, in un tendone da settemila posti, il Seven Up (li riprenderà la Terza Rete tv). Unica condizione posta da Miles per firmare i contratti: che sui manifesti figuri soltanto il suo nome, senza alcuna indicazione dei cinque accompagnatori, peraltro poco noti. La fama di questo musicista, ri-



Tutti i dischi del principe nero

La maggior parte delle incisioni giovanili sono nei due LP dedicati a Charlie Parker nella collana « Linea Tre » della RCA e nell'album triplo *Charlie Parker Anthology* dell'etichetta America, reperibili nei negozi ben forniti di dischi d'importazione. Le incisioni del 1949 sono raccolte nel 33 giri *Birth of the Cool* della Capitol. Raccomandabili sono i due volumi della Blue Note intitolati allo stesso Miles.

Il miglior Davis degli anni Cinquanta è tuttavia quello rappresentato nel cofanetto di 12 LP pubblicato dalla Fonit-Cetra e che comprende l'eccellente materiale prodotto a suo tempo dalla Prestige. Della CBS sono invece *Round about Midnight*, *Milestones*, *Kind of Blue*, *Jazz at the Plaza*, *Sketches of Spain* e *Porgy and Bess* (con Gil Evans). Pure della CBS sono gli LP del quintetto degli anni Sessanta, quelli della « svolta elettrica » (*In a Silent Way*, *Bitches Brew*, ecc.) e l'ultimo, *The Man with the Horn*, dopo un silenzio di oltre cinque anni.

masta a lungo inalterata, è legata a diversi periodi della storia del jazz, ma sempre in primo piano. Nato ad Alton, Illinois, nel 1926, è cresciuto a East St. Louis. Giovanissimo, è stato accanto a Charlie Parker e agli altri maestri del be-bop. A 23 anni era a capo del gruppo nel quale Gil Evans, Gerry Mulligan, John Lewis e altri scrivevano alcune pagine fra le più significative del cool jazz. Venuto il gran momento dell'hard bop, Miles ne divenne un protagonista ed ebbe tra i suoi compagni d'avventura John Coltrane e Bill Evans, con i quali cominciò a praticare

l'improvvisazione modale. Negli anni Sessanta guidò un quintetto (che fu definito « di sogno ») con Wayne Shorter e Herbie Hancock. Affrontò poi la cosiddetta « svolta elettrica », diventando uno dei padri fondatori del jazz-rock che gli fece perdere molte vecchie amicizie ma gliene fece anche guadagnare parecchie nuove.

La sua rinomata eleganza passava intatto dal look classico di linea italiana al casual sofisticato stile Cacharel. La sonorità della tromba restava praticamente intatta anche quando attraversava le amplificazioni del rock: velata, lieve, senza

Quel giorno del 1969 a Milano...

Milano, ottobre 1969. Miles Davis è arrivato per un concerto al Teatro Lirico col suo quintetto. Con gli occhi piccoli, immobili, quasi da ipnotizzatore, fissa gli organizzatori che sono venuti a trovarlo in albergo e che, a scanso di brutte sorprese, cercano di fare amicizia. Parlano di pugilato e di automobili da corsa, le due grandi passioni di Miles. Ha solo un soffio di voce ma sembra di buon umore e spiega: « Ho perso la voce gridando al telefono dopo un'operazione alla gola ».

Ad un certo momento s'avvicina un giornalista e Davis s'irrigidisce. « Come sapeva che ero qui? », chiede furibondo. Uno degli organizzatori risponde: « L'avrà scoperto da solo, nessuno aveva detto niente ». Il giornalista se ne va, ma Miles si chiude nel mutismo più completo. Dopo qualche minuto dice: « Vado in camera mia ». Gli domandano: « Ha bisogno di qualcosa? ». E lui risponde: « A me non serve niente. Siete voi che avete bisogno di un altro suonatore di tromba per stasera ».

vibrato, al servizio di frasi semplici e incantevoli, costruite su poche note. È peggiorato, semmai, il caratteraccio che può essere oggetto di studio da parte d'uno psicologo: l'arroganza che maschera una timida insicurezza di fondo, il nervosismo di chi s'è liberato a fatica dalla schiavitù dell'eroina, i complessi d'un nero-americano nato ricco (il padre era chirurgo e proprietario d'una grande azienda agricola) ma che ha trovato la via del successo intruppandosi — come ha detto lo stesso Davis — in una banda di musicisti senza un centesimo.

BURRO GIGLIO



GIGLIO
un mondo fatto di latte

LATTERIE COOPERATIVE RIUNITE - REGGIO EMILIA

**VIDEO
REGISTRAZIONE**
di PIER FRANCESCO CORSO

Telecamera o cinepresa?

Rispetto al sistema cinematografico di ripresa con cinepresa amatoriale Super 8, quello di videoregistrazione con telecamera non professionale presenta in maniera indiscutibile una serie di importanti vantaggi. In primo luogo, la sua gestione è di gran lunga più economica: un'ora di registrazione video costa attorno alle quindici mila lire, contro le oltre centomila lire di un'ora di film. Trascurando il lato economico e passando a quello funzionale, vediamo, poi, che con la videoregistrazione è possibile visionare immediatamente il materiale girato, senza attendere per diverse settimane lo sviluppo e il trattamento della pellicola Super 8. La sincronizzazione del sonoro, inoltre, è immediata (audio e video si registrano insieme), e la qualità del sonoro nei nastri video è di molto superiore a quella ottenibile dai proiettori domestici. Infine si può utilizzare più volte lo stesso nastro magnetico.

Queste qualità, tuttavia, risultano in parte bilanciate da una serie di svantaggi. La qualità delle immagini videoregistrate è inferiore a quella dei film amatoriali in Super 8, giacché sui video domestici non è possibile ottenere una definizione paragonabile a quella della pellicola. Con i videoregistratori amatoriali, inoltre, non si possono eseguire montaggi, occorrendo a tal fine una apparecchiatura professionale molto costosa. Per concludere, i costi di partenza nel settore della videoregistrazione sono molto elevati: per un buon complesso composto da videorecorder, telecamera, lampade e accessori vari, bisogna spendere attualmente tra i tre e cinque milioni.



1... X... 2... ho capito,
qui ci vuole una "tripla".



Ogni settimana, per tutte le 52 settimane dell'anno, la schedina Totip ti aspetta.

Vincere è piú facile perché, oltre il 12 e l'11, Totip paga anche il 10, e paga subito.

Perciò, il sabato, se non l'hai ancora fatto gioca la schedina che ti dà tante probabilità in più.

in più.
Totip.
Felici e vincenti.

Il cartone di «Direttissima»

Cinquantadue puntate dedicate a uno dei nuovi beniamini del pubblico giapponese: un bambino bellissimo costruito dal padre in laboratorio

TELEVISIONE

Astroboy scalza Mazinga

di CARLO BRESSAN



Arriva un astro di prima grandezza, lasciando dietro di sé una traccia luminosa fatta di polvere d'oro: Astroboy, fanciullo meraviglioso. E' il protagonista di una serie in cartone animato di 52 puntate, in onda sulla Rete 1 dal lunedì al venerdì nell'ambito di *Direttissima con la tua antenna*. Eroe di film di animazione e di numerose storie a fumetti, Astroboy è diventato il beniamino dei giapponesi, piccoli e grandi, battendo in successo e popolarità Mazinga, Goldrake e molti altri supereroi prodotti dalla fantasia grafica nipponica. Alla Fiera del libro per ragazzi di Bologna, a cui partecipano editori di tutto il mondo, Astroboy occupava il posto d'onore nel grande stand della casa editrice Kodansha Ltd. di Tokyo, con una serie di ben diciotto romanzi a fumetti di 350 pagine ciascuno, oltre ad un gran numero di albi e volumetti di vario formato dalle illustrazioni smaglianti.

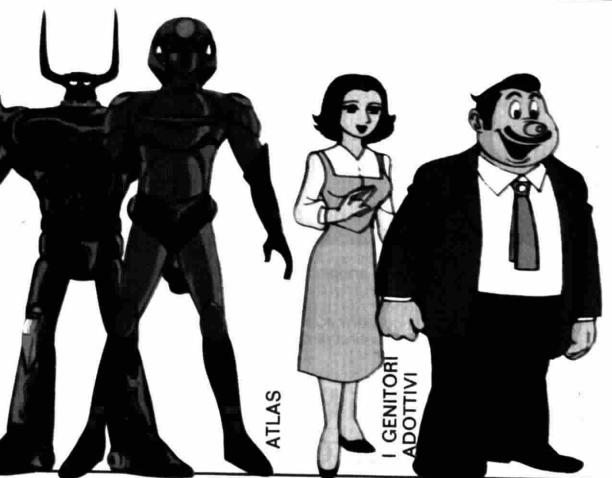
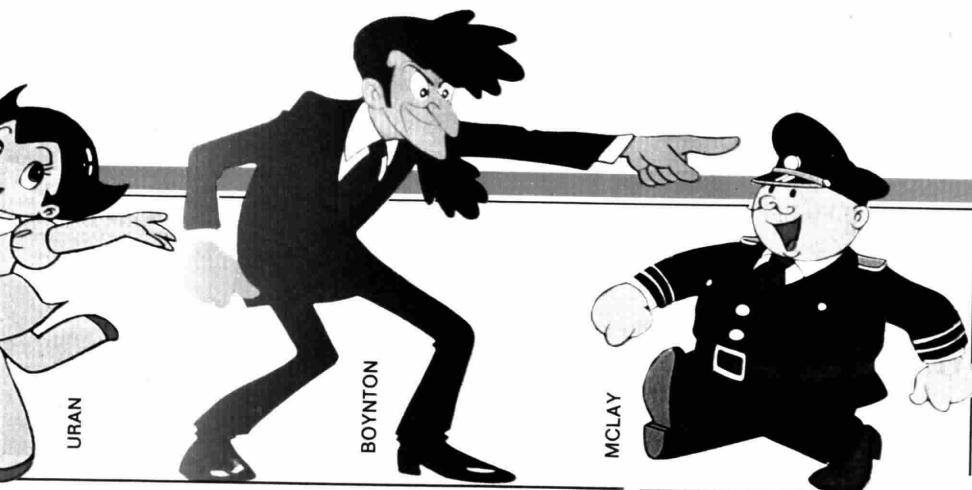
Astroboy nasce nel 1952 nei fumetti di Osamu Tezuka, che sarebbe diventato una delle figure più note ed apprezzate del disegno animato nipponico. E' il realizzatore di alcune opere di squisita fattura quali, ad esempio: *The Jungle Emperor* (*L'imperatore della giungla*), *The Third Eye* (*Il terzo occhio*), *Princess Sepphire* (*La principessa Zaffiro*) ed altre; ma il successo più grande l'ha ottenuto con *Astroboy*,



già apparso sui teleschermi giapponesi negli anni Sessanta, in un lungo cartone animato che piacque moltissimo. Vent'anni dopo *Astroboy* ritorna in una nuova serie (quella che noi vedremo), graficamente molto curata, prodotta dalla Nippon Television Network, con la regia di Nobuzo Ishiguro e le splendide musiche composte da Tasuo Takei.

Diamo intanto un'occhiata alla storia del nostro eroe. Il prof. Temma, famoso scienziato giapponese, perde il suo unico figlio, Tobio, in un incidente stradale. Traumatiz-

zato da tale sciagura, si immmerge nei suoi studi e decide di portare a compimento la costruzione di un robot, a cui dà le sembianze del piccolo Tobio. Nasce così Astroboy, fanciullo bellissimo dotato di una forza incredibile e due razzi ai piedi che gli permettono di volare a velocità supersonica. E' un supereroe con caratteristiche umane, un ragazzo simpatico e generoso, le cui straordinarie possibilità vengono spesso usate anche in senso comico, cosa che accresce la simpatia del personaggio. Per esempio, ad un certo punto Astroboy va a finire



In un circo equestre fra acrobati, giocolieri, equilibristi e animali ammaestrati; il nostro robot compie prodigi di destrezza volteggiando, senza fune né trapezio, sotto il cielo del tendone, mandando il pubblico in visibilio. C'è l'episodio scolastico, ricco di gag spassose e quello in un grande ristorante dove Astroboy, accompagnato dall'educatore Boynton, dovrebbe imparare come si sta a tavola. Vi sono episodi fantastici: la lotta contro il drago spugnoso che tiene prigioniera una principessina; l'assalto al castello incantato custodito da giganti d'acciaio;

ciao; il viaggio tra le meraviglie del mondo sottomarino. C'è un gruppo di personaggi fissi che Osamu Tezuka ha caratterizzato con divertita ironia, dividendoli in «buoni» e «cattivi». I buoni: il prof. Temma, Babbo Mustacchi, l'ispettore Gumshoe, l'educatore Boynton, i coniugi Ochanomizu, che diventano i genitori adottivi di Astroboy, e due ragazzi: Cobalto e Uran. I cattivi: Skunk Kusai, pericolo pubblico n. 1, Pluto il gigante d'acciaio, Atlas il robot dei sette mari, e Blue Knight, il cavaliere dall'armatura elettromagnetica.

Così nasce l'eroe made in Japan

La nascita del cinema di animazione, in Giappone, si fa risalire agli anni Venti. Esso era legato all'attività di pochi artisti indipendenti che lavoravano in condizioni artigianali. Il più noto è Noburo Ofuji, di cui si ricorda *Hanami Zake* (1924), il primo film di animazione giapponese, realizzato con fogli sottili di carta colorata. Ofuji sviluppò una raffinata tecnica analoga a quella delle «silhouettes» di Lotte Reiniger. Ogni elemento della composizione è rifugiato su celluloido colorata opaca e trasparente. Personaggi, oggetti e fondi hanno quindi il proprio colore che crea spazi e distanze con suggestivo effetto decorativo. Tra i suoi film il più noto è *Yuurei sen* (*La nave fantasma*), drammatica rappresentazione di una leggenda nipponica, in toni contrastati e delicati. Premiato in vari festival.

Dagli anni Cinquanta in poi la produzione di disegni animati si fa sempre più intensa, ma sempre più nell'ambito di un cinema di largo consumo. Certo, non mancano artisti geniali e originali (Yoji Kuri, Tuku Farukawa, Sadeo Tsukioka e altri), ma sono casi abbastanza isolati in un panorama dominato dalla massiccia produzione commerciale della Toei e di altre grandi case impegnate nella realizzazione di lungometraggi e di serie destinate alla programmazione televisiva.

**Dall'alto in basso,
dal basso in alto.**



PIERREL S.p.A. Napoli - Officina di produzione Capua

AZ 15

GENIDENTIFRICO BC SALINO ALL'AZULENE
DISINFETTANTE ANTIPLACCA

Per una corretta igiene delle gengive e dei denti, lo spazzolino deve essere usato con un movimento verticale. Dalla gengiva al margine del dente. In questo modo AZ 15, grazie al cloruro di sodio, effettua un vero e proprio lavaggio delle tasche gengivali e, con l'azulene, svolge un'azione benefica sulle gengive. Per aiutarvi a mantenerle sane. Inoltre, l'azione disinettante di AZ 15, con l'uso corretto dello spazzolino, contrasta la formazione della placca batterica e quindi la carie.

**Sinistra destra,
destra sinistra.**



PIERREL S.p.A. Napoli - Officina di produzione Capua

AZ 15

GENIDENTIFRICO BC SALINO ALL'AZULENE
DISINFETTANTE ANTIPLACCA

Per una corretta igiene di tutte le superfici dentali, lo spazzolino deve effettuare un movimento trasversale anche lungo le superfici masticanti. Da una parte e dall'altra. In questo modo AZ 15, grazie alla particolare composizione della sua pasta che al contatto con l'acqua si scioglie immediatamente, riesce a pulire i denti in modo naturale penetrando, con i suoi componenti attivi, anche nei solchi dentali.

**Interno esterno,
esterno interno.**



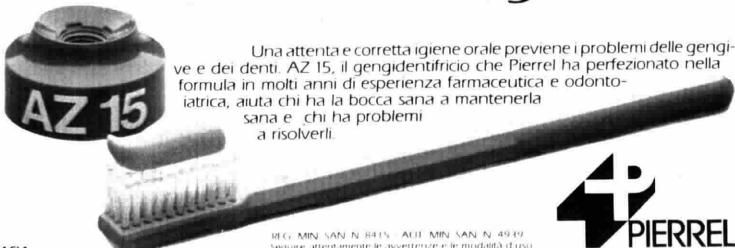
PIERREL S.p.A. Napoli - Officina di produzione Capua

AZ 15

GENIDENTIFRICO BC SALINO ALL'AZULENE
DISINFETTANTE ANTIPLACCA

Per una corretta azione antiplacca, il movimento dello spazzolino non deve limitarsi alla superficie esterna dei denti, ma va effettuato anche su quelle interne. Più difficili da raggiungere ma non meno importanti. In questo modo AZ 15, con l'azione disinettante del benzalconio cloruro, impedisce la proliferazione dei batteri che, fissandosi sulla patina dentale, favorirebbero altrimenti l'instaurarsi della carie.

AZ 15 il gengidentifrico di Pierrel, più lo spazzolino, assicurano una corretta igiene orale.



Una attenta e corretta igiene orale previene i problemi delle gengive e dei denti. AZ 15, il gengidentifrico che Pierrel ha perfezionato nella formula in molti anni di esperienza farmaceutica e odontoiatrica, aiuta chi ha la bocca sana a mantenerla sana e chi ha problemi a risolverli.



VENDUTO IN FARMACIA

8 G. MIN. SAN N. 8415 - AGLI MIN. SAN N. 4949
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

PIERREL



Ti piace Garibaldi?

Nel centenario della morte di Garibaldi a partire dal 19 maggio (TG 2, ore 20,40) prenderà il via un nuovo programma in quattro puntate a cura di Aldo Falivena che ospiterà italiani di ogni età e condizione, e stranieri eminenti, per confrontare opinioni, giudizi, riflessioni sul personaggio « chiave » del Risorgimento: Garibaldi. Tutte e quattro le puntate, che saranno

coordinate da Giampiero Ravelli con la regia di Giuseppe Sibilla, saranno trasmesse in diretta seguendo l'itinerario della spedizione dei Mille: dopo Caprera (punto di partenza d'obbligo), Genova, Palermo e Napoli. Il nuovo programma prevede una serie di rubriche. Se avete anche voi da dire la vostra sull'Eroe dei Due Mondi a proposito di questi argomenti scrivete a:

Ti piace Garibaldi?

TG 2 - via Teulada 66 - 00195 Roma

Ti piace Garibaldi?

Radiocorriere tv - via Gian Domenico Romagnosi, 1/B - 00196 Roma

1 GARIBALDI DISSE

Chiunque ha qualche aneddoto da raccontare o qualche curioso episodio sentito in famiglia a proposito del nostro personaggio sarà invitato in trasmissione a dire la sua. Il gradimento sarà espresso da una giuria composta da studenti, politici, artisti, casalinghe, eccetera che motiverà il consenso e la preferenza.

2 APPARTENNE A GARIBALDI

Avete qualche cimelio garibaldino? Una sciarpa, una camicia rossa, un fucile o altro? Comunicatecelo. La loro autenticità sarà valutata da esperti in trasmissione.

3 GARIBALDI IN PIAZZA

Segnalateci il monumento della vostra città e del vostro paese più bello, più curioso, più insolito. Naturalmente dedicato a Garibaldi.

4 IL SOSIA DI...

Nell'impresa dei Mille Garibaldi ebbe quasi un sosia nell'inglese John Peard e, in alcune circostanze, lo sfruttò tatticamente. Chiunque, attore e non attore, ritiene di rassomigliare a Garibaldi avrà l'opportunità di misurarsi in quel ruolo. Avrà a disposizione abiti e trucco per sottolineare la sua naturale somiglianza.

"Il segreto di Anna."



Marito - Gli zii vengono
che se fa da mangiare?



Anna - Farei tortellini
in brodo e arrosto



Bambino - Mamma, queste le metto
nell'arrosto?

Anna - Aspetta, prima il Doppio Brodo

dopo
a
tavola



Zio - Squisito questo arrosto.
Zia - E che delicati quei tortellini... è il brodo umm!
Anna tu devi avere un segreto.

...è lui che ogni giorno
dà più sapore ai miei piatti.



Anna - Ssst

Il più buon sapore che ci sia.



Tutto il sapore di casa mia.

CALCIOMATTO

Ai Mondiali di Spagna con il nostro concorso

TV 1

MERCOLEDÌ 28

E GIOVEDÌ 29

ORE 17,30

E' la possibilità che offriamo a tutti i nostri lettori. Infatti, in occasione della Copa del Mundo de Fútbol Espana '82, il *Radiocorriere* tv e la Rete 1 con il nuovo programma, *Calciomatto*, hanno organizzato un gioco-concorso. Il premio finale è un favoloso viaggio e soggiorno in Spagna, per due persone, per assistere ai Campionati Mondiali. Che cosa fare per partecipare è molto semplice. Durante *Calciomatto*, in onda il mercoledì e il giovedì alle ore 17,30, a partire dal 28 aprile, vengono proposti due quiz (uno al giorno), gli stessi che trovate pubblicati qui sotto. Dovete risolverli, indicando con un segno qualsiasi, le caselle che ritenete esatte. Ritagliate i tagliandi, incollateli su una o due cartoline postali e spedite quest'ultime alla ERI. E' chiaro che più cartoline



QUIZ N. 1
NELL'ESEGUIMENTO DI UN CALCI DI PENALTI O DI RIGORE PUÒ VERIFICARSI IL FUORIGIOCO?

SI

NO

invierete — i quiz sono tredici e potete partecipare con più di una cartolina a quiz — maggiori possibilità di essere estratti avrete. Tutte le settimane inoltre viene messa in palio una tessera-abbonamento che vi consentirà, per un anno intero, di seguire le partite del club da voi preferito. *Calciomatto* dunque vi aspetta. In studio a condurre il programma c'è Eleonora Brigliadori (nella foto) insieme al giovane Pongo. In ogni puntata, diversi ospiti sportivi — il giornalista Gianni Brera e la voce « storica » del calcio italiano, Nicolò Carosio, rispettivamente nella prima e seconda puntata — rivivono le passate edizioni dei mondiali. Inoltre, tutti i giorni, il professore Sandro Mazzola insegna ai ragazzi le caratteristiche fisiche e psichiche per diventare ottimi calciatori. Il programma è curato da Emanuela Guzzardi; gli autori sono Bruno Amatucci e Renzo Martinelli, che è anche il regista. *Calciomatto* terminerà il 10 giugno.

lista Gianni Brera e la voce « storica » del calcio italiano, Nicolò Carosio, rispettivamente nella prima e seconda puntata — rivivono le passate edizioni dei mondiali. Inoltre, tutti i giorni, il professore Sandro Mazzola insegna ai ragazzi le caratteristiche fisiche e psichiche per diventare ottimi calciatori. Il programma è curato da Emanuela Guzzardi; gli autori sono Bruno Amatucci e Renzo Martinelli, che è anche il regista. *Calciomatto* terminerà il 10 giugno.

COME SI PARTECIPA

Sintonizzatevi sulla Rete 1 con *Calciomatto*: risolvete i due quiz, indicando con una « X » le risposte che ritenete esatte. Incollate i tagliandi su una o due cartoline postali e inviate a:
ERI - Radiocorriere tv, Concorso *Calciomatto* - Casella postale 9068 - 00100 Roma.

I PREMI IN PALIO

Fra tutti coloro che hanno indovinato i quiz verranno estratti — ogni settimana: una tessera-abbonamento annuale in tribuna per seguire le vicende della squadra preferita; — a fine concorso: un soggiorno in Spagna per un ragazzo con accompagnatore per assistere ai Campionati Mondiali di Calcio.



QUIZ N. 1

QUALI SONO LE GAMBE DI OMAR SIVORI?



Nome Cognome

Indirizzo

Città P.R. CAP.

QUIZ N. 2

CALCI DI PENALTI E REGOLE DEL GIOCO

« È POSSIBILE INSERIRE UNA PINTATA E RIPETERE IL GOLLO DOPO UN GOLO CALCIATO IN PENALTI DAL CENTRO AL L'INDIRETTO? »



Nome Cognome

Indirizzo

Città P.R. CAP.



Festival nazionale del Piano Bar



Compilate il tagliando
e spedite a

ANAP

Associazione Nazionale
Artisti di Piano Bar
Piazzale Flaminio, 9
00196 ROMA

Chi sarà il pianista bar più votato in questa prima edizione del Festival Nazionale del Piano Bar? Tra non molto lo sapremo perché la grande iniziativa dell'A.N.A.P. e del *Radiocorriere tv* è ormai sulla dirittura di arrivo. Questa iniziativa che ha raccolto larghissimi consensi vuol pro-

porre al gran pubblico della televisione il pianista bar, personaggio sino ad oggi noto ed apprezzato soltanto da una ristretta cerchia di fedelissimi. Il meccanismo della gara è semplice: i lettori del *Radiocorriere tv* segnalino gli artisti del Piano Bar preferiti inviando l'apposito tagliando. E' consigliabile inviare allo stesso indirizzo di Piazza Flaminio, Roma, CAP 00196, anche una audiocassetta con voce e strumento del concorrente che interpreta i suoi pezzi. Gli artisti segnalati parteciperanno ad una semifinale che si terrà a Roma a fine maggio e da cui verranno prescelti dieci finalisti che parteciperanno alla manifestazione conclusiva che si svolgerà a Palermo il 23 e 24 giugno al teatro Politeama. La Rete Uno ritrasmetterà lo spettacolo finale del 24 giugno.

FESTIVAL NAZIONALE DEL PIANO BAR

L'artista di piano bar che più mi ha colpito per la sua personalità è:

I ho sentito suonare al

di

Nome Cognome

Indirizzo

Città Pr. Cap

Telefono

2° festival rock

MULTIMEDIA - ARCI - RADIOCORRIERE TV

Nome del gruppo o del partecipante

Nome e cognome dei concorrenti

Recapito del gruppo

Città

Genere musicale preferito

Compilate il tagliando
e spedite a

ERI - Radiocorriere tv
Concorso

2° FESTIVAL ROCK ITALIANO

Cassella postale 6093
00100 ROMA

2° FESTIVAL ROCK



VITTORIO VENETO

Invitiamo tutti i partecipanti al Festival, tutti gli spettatori che accorreranno nelle giornate delle selezioni regionali ad inviare alla redazione di « Rumore », c/o *Radiocorriere tv*, impressioni, pareri, giudizi, circa l'andamento, la qualità delle proposte musicali ed organizzative di questo se-

condo Festival rock. I più significativi verranno riportati nel secondo numero di « Rumore » che uscirà in occasione delle giornate della finale che si svolgeranno a Bologna.

Vista la grande affluenza di cassette, il comitato organizzatore ha deciso di allestire delle semifinali « per ritarda-

tari » di cui vi daremo notizie più particolareggiate e precise sul numero della prossima settimana.

Ringraziamo fin da ora il comitato selezionatore che ha svolto un lavoro accurato e soprattutto obiettivo, con lo scopo preciso di fornire un ampio panorama dell'Italia rock.

MICROFONO D'ARGENTO

Arrivano sempre più numerose le cartoline dei lettori del *Radiocorriere tv* per la « nomination » dei candidati al Microfono d'argento 1981. L'iniziativa, nata nell'immediato dopoguerra e portata avanti dall'Associazione Stampa Romana, laurea quei personaggi del mondo dello spettacolo e dell'informazione particolarmente distintisi in relazione ad un determinato evento di spettacolo di genere radiotelevisivo.

Le categorie per l'assegnazione del Microfono d'argento sono ventitré e cioè: cantante (uomo e donna), cantautore, complesso musicale, cabaret, conduttore-presentatore (tv e radio), ospite fisso (tv e radio), disc-jockey (tv e radio); programma per ragazzi

microfono d'argento

premio nazionale per la radio e la televisione



REFERENDUM
TRA I LETTORI
DEL "RADIOCORRIERE"*

Allitalia

INCHIESTE GIORNALISTICHE

- Rete Uno Tv..... Per la trasmissione.....
- Rete Due Tv..... Per la trasmissione.....
- Rete Tre Tv..... Per la trasmissione.....
- Radio Uno..... Per la trasmissione.....
- Radio Due..... Per la trasmissione.....
- Radio Tre..... Per la trasmissione.....

spedire a: microfono d'argento - Associazione Stampa Romana
P.zza S. Lorenzo in Lucina, 26 - 00186 ROMA

NOME/COGNOME _____

INDIRIZZO _____

CITTÀ _____

CAP _____

tv, attore comico tv, attore prosa (uomo e donna) per la tv e per la radio, inchieste giornalistiche (per le tre reti televisive e le tre radiofoniche).

I lettori del *Radiocorriere tv* potranno votare attraverso l'apposita scheda che è riportata qui sopra segnalando in questo modo le categorie e i nomi dei loro preferiti.

Tutti i personaggi maggiormente

votati vanno a formare una terna nella quale una giuria di esperti sceglierà il vincitore del Microfono d'argento per la propria categoria. Ai vincitori verrà donato un microfono d'argento realizzato in lastra e filo d'argento dallo scultore Tamburini. La consegna del premio avverrà nel corso di un galà in programma a Sanremo nel mese di giugno al Casino.

VINCI CON PORTOBELLO

Ancora tanti televisori per i lettori del *Radiocorriere tv* che partecipano al concorso «Vinci con Portobello». Come vincere? Basta scegliere una cabina telefonica del mercatino e annotarne il numero che poi va trascritto sull'apposito tagliando da inviare al *Radiocorriere tv* entro 10 giorni dalla trasmissione prescelta. In redazione verrà sorteggiata una tra cinque buste contenenti i numeri delle cabine; quindi inizierà lo spoglio. Le prime due cartoline con i numeri estratti vinceranno i premi.

100 canali a colori

Così sono i televisori a colori, 100 canali, messi ogni settimana in palio dal nostro concorso

TVCOLOR seleco
Bond 22

Vincono i tv color

Nel corso delle estrazioni del 26 marzo e del 2 aprile 1982 sono risultati vincitori Attilio Mastropaoletti, via Iannelli 424, Napoli; Vittorio Petruini, viale XX Settembre 74, Trieste; Maria Russo, via G. Leopardi 206, Napoli; Domenico Bigini, via F.lli Bandiera 19, Pordenone.



CONCORSO DEL



VINCI CON LA
CABINA DI PORTOBELLO

Compilate il tagliando e speditevi a:

la cabina vincente ha il numero



NOME _____	COGNOME _____
INDIRIZZO _____	
CITTÀ _____	PR. _____
	CAP _____

ERI - Radiocorriere TV
Concorso
«Vinci con la cabina di Portobello»

Cassella postale 6093
00100 Roma

Sono passata al dixan perché persino sulle macchie vecchie...

(Dalle interviste di Enza Sampò)



dixan
niente lava meglio.

CONCORSO SUPERPOLIZIOTTO

Squadra speciale SWAT
più Starsky e Hutch

TV 1

MARTEDÌ'

27 APRILE

ORE 18,50

Il concorso dei superpoliziotti sta avviandosi verso la conclusione: martedì 27 aprile e martedì 4 maggio sono in programma infatti gli ultimi due telefilm della serie "Squadra speciale SWAT" e "Starsky e Hutch".

La gara ha messo di fronte i protagonisti di otto seriali: Serpico, Sulle strade della California, Attenti a quei due, Derrick, Colombo, Starsky e Hutch, Kojak e Squadra speciale SWAT. Per votare, e per far vincere il poliziotto preferito, è sufficiente scriverne il nome su una cartolina postale e incollare il tagliando di convalescenza che pubblichiamo in questa pagina. La cartolina va inviata al seguente indirizzo: FRI - Radiocorriere tv - Concorso « Superpoliziotto » - Casella postale 9068 - 00100 Roma.

Ogni settimana sono in palio tre impermeabili Aquarama, dell'Industria Confezioni - Verona e tre borsoni da viaggio. Al termine del concorso, fra tutte le cartoline pervenute, sarà sorteggiato un premio finale consistente in una Autobianchi A 112 junior.

PREMIO FINALE

estratto tra tutti i partecipanti
al concorso:
un'Autobianchi A 112 junior

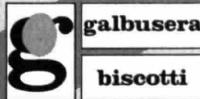


**Chiudi gli occhi e apri la bocca
mago g,
mago g.**

g

ZALET
GALBUSERA

così buoni che ci prendi gusto
Zalet Galbusera, naturali e freschissimi



Defend Plus

Dentifricio ad azione disinfettante a difesa delle gengive e dei denti

DEFEND PLUS

Registrazione Ministero Sanità N. 11274



Defend Plus combatte la placca batterica
e dispone della confezione Dispenser®.

Pratico. Evita gli sprechi perché potete dosare
la quantità di pasta che vi occorre di volta in volta,
fino al completo esaurimento del prodotto.
Sta in piedi da solo e basta una semplice pressione
del dito per usarlo.

Igienico. La pasta è perfettamente protetta dallo
speciale sigillo a chiusura ermetica.

Non contiene gas e si usa con una semplice
pressione del dito.

Disinfettante e antiplacca.

La placca batterica è costituita da batteri che
si depositano tra dente e gengive.

Col tempo, se la placca batterica non viene
eliminata, si trasforma in tartaro. Le gengive quindi
possono ammalarsi e ritirarsi compromettendo
la stabilità dei denti... Da oggi c'è un dentifricio che
vi può aiutare a combattere la placca batterica:
è Defend Plus col Dispenser® che, grazie
alla nuova formula, disinettante e astringente,
uccide i batteri responsabili della formazione della
placca batterica.

dentifricio col Dispenser.[®]



Per combattere
la placca batterica.

DEFEND_{PLUS}
Gengive forti per denti saldi.

REG. MIN. SAN. N. 11274

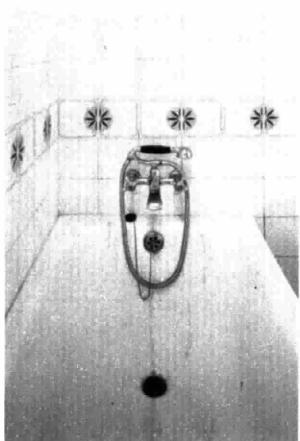


AUT. MIN. SAN. N. 5565 - LEGGERE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE.





14 gennaio 1971, ore 9.
Questo è un bagno
agli inizi della sua carriera...



14 gennaio 1981, ore 9:
Lo stesso bagno dopo 10 anni di ruggine, calcare,
detersivi, urti. È ridotto proprio male...



14 gennaio 1981, ore 10:
È passata 1 ora dalla fotografia precedente.
Salva e Cambia l'ha fatto tornare nuovo.

Dieci anni di uso per rovinarlo e un'ora di Salva e Cambia Rossetti per farlo tornare nuovo.



Con anni di maltrattamenti la tua vasca da bagno è proprio invecchiata, e anche i rivestimenti hanno fatto il loro tempo.

Qualche volta hai pensato di sostituire una e rifare gli altri, ma hai rinunciato perché, per avere un bagno nuovo, avresti dovuto aprire un cantiere in casa.

Ti tieni la tua vasca opaca e macchiata di ruggine e le tue piastrelle fuori moda.

Oppure... usi Salva e Cambia. Salva e Cambia Ceramico è un nuovissimo concetto di prodotto messo a punto dalla Rossetti dopo anni di ricerche e prove di laboratorio: a base di resine epoxidiche modificate è in grado di ripristinare sanitari, superfici piastrellate e superfici smaltate rinnovandoli nel colore che vuoi (ce ne sono 10).

Oggi lo trovi nei negozi di colori e vernici in un kit - completo di tutto l'occorrente e di istruzioni



chiare e dettagliate che ti evita di sostituire e ti consente di rinnovare lavelli, sanitari, pareti e pavimenti piastrellati, elettrodomestici smaltati, ottenendo una superficie brillante, dura e resistente ai graffi e agli agenti chimici. E lo fai da solo, come piace a te, quando vuoi.



ROSSETTI
vernici e idee

Rossetti S.p.A. - vernici e idee - Via Venezia, 4/A
Tel. 0535 / 98205 - 41034 FINALE EMILIA (Modena)

Dall'incrocio magico CRISS~CROSS,
nuovo Beauté.
L'armonia del tuo corpo.

Nuovo reggiseno Criss-Cross Beauté
ti offre un disegno moderno ed elegante
realizzato in morbido tricot e pizzo
insieme all'esclusivo incrocio magico
Criss-Cross, da sempre
simbolo di perfetta vestibilità.



Nuovo slip Criss-Cross Beauté
coordinabile al reggiseno, ne riprende in
un disegno classico l'eleganza del
raffinato tricot e pizzo. Criss-Cross Beauté
reggiseno e slip coordinabili.
Disponibili separatamente in bianco, nero e nudo.

Nuovo Coordinato CRISS~CROSS Beauté
di PLAYTEX®
Migliora la tua linea.

Filetto di merluzzo Findus: carne di mare. Più proteine, meno grassi.



FILETTI DI MERLUZZO ALLE OLIVE NERE.

Scongelare i filetti, tagliarli a fette e friggerli nell'olio aromatico con uno spicchio d'aglio. Salare e spruzzare con olio bianco secco. Dopo 5 minuti aggiungere il pomodoro tritato a pezzetti (1 scatola), cuocere e preparare. Alla fine unire le olive nere sottolute e il prezzemolo tritato.



Più proteine per nutrirsi meglio.
Meno grassi per nutrirsi sano.

Ben 160 g di proteine.
Solo 10 g di grassi
in ogni kg di prodotto.

FINDUS

così, solo Findus

RUBRICA

DISCHI

CLASSICA

LIRICA



Carl Orff
Carmina Burana
Dir. Eduardo Mata
RCA RL 13925 (digitale)

Niente di meglio per ricordare Carl Orff, recentemente scomparso, che dare un'occhiata alle incisioni discografiche che lo riguardano. Se è vero che questo compositore non ha fatto che scrivere e riscrivere la stessa opera, è anche vero che quest'opera, è *Carmina Burana*: e la discografia è in questo caso ampissima, arricchita negli ultimi anni da una serie di ottime esecuzioni. Tra le altre, e tra le più recenti, il digitale della RCA. Sotto lo pseudonimo di Eduardo Mata tre ottimi interpreti: il soprano Barbara Hendriks, il tenore John Tomlinson e il baritono Hakan Hagegard.



Johann Sebastian Bach
Le Cantate - vol. 29,
BWV 115, 116, 117, 119
Harnoncourt-Leonhardt
Telefunken 'Das Alte Werk'
6.35577 EX (2 LP)

Continua, da parte della Telefunken, la meritoria e mai abbastanza applaudita opera di emissione della integrale delle cantate bacheiane. Nel lungo cammino, siamo arrivati ormai al volume 29, piacevolmente corredato, come al solito, delle partiture. E continua anche la divisione dei compiti tra Harnoncourt e il suo Concentus Musicus Wien e Leonhardt e il suo Leonhardt Consort. Due prassi esecutive ispirate ai medesimi principi, ma assai diverse nei fatti, e sempre interessantissime da confrontare.



Gioacchino Rossini
Aureliano in Palmira
dir. Giacomo Zani
ARS NOVA AVST 36220 (3 LP)

Qualcuno avrà avuto, poche settimane fa, l'opportunità di aprire la televisione e fare così conoscenza diretta con la ricca messe di idee musicali cui il grande Gioacchino avrebbe poi attinto a piene mani per la *Elisabetta regina d'Inghilterra* e per il *Barbiere di Siviglia*: si trattava della trama fitissima di anticipazioni di cui è intessuto *Aureliano in Palmira*. A quel qualcuno, e a chi quell'opportunità è sfuggita, farà certamente piacere ascoltare più da vicino la musica dell'*Aureliano* nella registrazione proposta dall'ARS NOVA. È la primissima testimonianza discografica di quest'opera.



Opere rare per contrabbasso
dir. Enzo Ferraris
pf. Enrico Lini
2 LP: ARS NOVA VST 6182 -
Dischi della Quercia Q 28012

Due dischi di due diverse case dedicati al medesimo strumento suonato dallo stesso solista: Enzo Ferraris. Lo strumento è conosciutissimo, ma troppo spesso poco apprezzato dal pubblico quando presentato in veste solistica: il contrabbasso. Lui è il protagonista assoluto del volume della ARS NOVA dedicato agli strumenti. Qui lo ascolterete in brani di Bach, Eccles, Dittersdorf, Koussevitzky. L'altro disco è dedicato a opere rare scritte per il contrabbasso: si tratta di un concerto del compositore veneziano Domenico Dragoneggi.

OLGA VISENTINI

KARAJAN, IL PIÙ REGISTRATO



Karajan, Karajan, Karajan e ancora Karajan: probabilmente il direttore più registrato del mondo. È lui il personaggio protagonista dell'immensissima serie di dischi pubblicata dalla DG; è presente con ben 4 novità: *Die kleine Nachtmusik* di Mozart e, ancora di Mozart, *Messa in do minore*, due concerti di Schumann e *Die Sieg* (solista Krystian Zimerman), e la *Sinfonia n. 4* Nielsen. Se alcune inter-

GALLIGARIS CONTEMPORANEO

Di Sergio Calligaris, compositore di origine argentina, oggi cittadino italiano, la Ricordi ha pubblicato, nella serie «Contemporaneo», un'ampia scelta di brani che, insieme, costituiscono una chiara panoramica sul mondo musicale di questo valido compositore e pianista.

Uno di questi è *Il quaderno pianistico di Renzo*, che insieme ad altri brani verrà presentato, nella esecuzione



dello stesso Calligaris, nel corso di un concerto romano a Palazzo Barberini il 4 maggio.

pretazioni non ci sono nuovissime, avendole Karajan già incise più volte, la vera novità è il digitale.

Dolce Come Latte.



Cléo Linea Sbiancante
Deodorante Bagno Schiuma Shampoo Sapone

Ivan Fedele. Il compositore è presente a Venezia Opera Prima con un quartetto per archi

OTTAVA NOTA

CLASSICA

&

LIRICA

RUBRICA



NÉ TRAGICO, NÉ ROMANTICO, NÉ LIBERTINO

Con uno dei suoi «voli pindarici», Roberto De Simone è passato dalla dannunziana *Figlia di Iorio* al *Don Giovanni* di Mozart, che in questi giorni è di scena al Teatro Comunale di Bologna, con la direzione di Pesko.

È questa la prima regia che vede De Simone impegnato nel repertorio consueto dei teati lirici: c'erano state *Li zite n'galera* di Leonardo Vinci — allestite per il Maggio Musicale Fiorentino —, ma erano soprattutto l'occasione di ricreare il mondo dell'opera comica napoletana del Settecento, rivivendone lo spirito e «reinventando» convenzioni e moduli.

«Come musicista», dice De Simone, «ho sempre avuto un'adorazione per il *Don Giovanni*, essendo attratto soprattutto da quell'ambiguità di situazioni che ne formano la struttura. C'è un doppio piano nel libretto da Ponti, mirabilmente sottolineato



Nel romano Palazzo della Cancelleria il chitarrista Alirio Diaz esegue un concerto per l'Ars Musica

Roberto De Simone. Il neo direttore artistico del San Carlo di Napoli è alla sua prima regia lirica

da Mozart: il tragico e il comico. Per meglio comprendere questa ambigua struttura d'angosce — tenendo conto dell'ansia di morte che c'è nello stesso mito del *Don Giovanni*, — occorre abbandonare la prospettiva romantica e postromantica. Né si può fare del naturalismo: non ci sono statue che si muovono! Questa, invece, è una rappresentazione emblematica».

Qual è la sua visione del personaggio?

«*Don Giovanni* è un personaggio aperto a tutti i tipi di aggregazione. Non è il libertino settecentesco, la cui vita è programmata momento per

momento con un'organizzazione precisa della propria condotta. Don Giovanni, al contrario, prende l'occasione che il presente gli offre».

E il mito?

«Il mito sopravvive a tutte le chiavi di lettura, persino a quella psicoanalitica. Comunque, in questo lavoro, ho inteso anche utilizzare quelle componenti fantastiche che derivano da miti popolari. Emblematica, al riguardo, è la leggenda che Mozart bambino gioiese in un cortile davanti ad un'enorme statua equestre. Ho voluto poi sottolineare il confronto tra la fissità della morte e il desiderio di movimento di *Don Giovanni*: un desiderio che visivamente è espresso da un costume fantasioso fatto di piume d'uccelli. Mi interessava, infine, cogliere gli aspetti della personalità di Mozart, così come traspariscono dalla partitura e leggervi il rapporto tra Mozart e la donna. Queste sono le idee di partenza» conclude Roberto De Simone.

VINCENZO DE VIVO

Una chitarra famosa

Alirio Diaz, il celebre chitarrista venezuelano, è a Roma per un concerto al Palazzo della Cancelleria, nell'ambito dell'Associazione Ars Musica: il 22 aprile esegue un programma composto — che descrive un arco di otto secoli — comprendente autori assai noti (Bach, Albeniz, Villa Lobos) e meno conosciuti (Francesco Corbetta, Regino Sainz de la Maza).

Un diploma d'oro a Venezia

Dal 17 al 25 aprile «Venezia Opera prima» fa della città lagunare la capitale italiana dei giovani compositori.

Tra i presenti c'è Ivan Fedele, nativo di Lecce ma di educazione milanese: nell'ambiente lombardo è un nome notissimo, anche perché il suo diploma in composizione ha raggiunto il tetto del «10 e lode», traguardo inviolato fin dagli anni Cinquanta (l'ultimo era stato Niccolò Castiglioni, di cui l'Opera di Roma, proprio in questi giorni, ripropone *Oberon* e *The lord's masque*). Alla rassegna veneziana, di Ivan Fedele viene eseguito il secondo quartetto d'archi, contrassegnato dal titolo *Per accordar*.

Il suo primo quartetto, «ma non troppo», sarà invece presentato a Pa-

lermo, il 29 maggio, affidato a strumentisti del Conservatorio di Milano.

Per Fedele è giunto anche il momento del teatro: ha appena terminato la partitura di *Oltre Narciso, Cantata profana per un'azione teatrale*, che verrà rappresentata alla Piccola Scala e ad Arezzo, insieme con due opere in un atto dei suoi coetanei Luca Mosca e Ruggero Lagana. Come pianista infine Ivan Fedele suona in duo con Pietro Borgonovo, per il quale ha scritto *Passaggio*, per oboe solo, una composizione che verrà eseguita all'International Gaudemus Musik week, il Festival olandese di Musica Contemporanea.

Philadelphia. Il sapore delle cose fatte con cura.



Freschezza in carta d'argento.

KRAFT

cose buone dal mondo

Jerzy Grotowski.
Il grande regista polacco
è a Roma per un corso
di lezioni sul teatro

Italo Celoro. Interpreta il
ruolo di Totonto Testadura
nello spettacolo
Vado a Venezia

Ottavia Piccolo.
Forse farà ditta
nella prossima stagione
con Sergio Fantoni

SIPARIO

RUBRICA



UN ERETICO ALL'UNIVERSITÀ

Uno dei maestri del teatro contemporaneo, Jerzy Grotowski, è a Roma in questi giorni, ma non con il suo gruppo teatrale, quel Teatr Laboratorium di Wroclaw reso mitico dal *Principe Costante* e da *Apocalypsis cum figuris*, né in una di quelle tournee seminariali cui ci ha abituato il teatro alternativo. Semplicemente il grande profeta dell'eresia teatrale fa lezione all'università.

Ora noi sappiamo che c'è stato un grande sviluppo del rapporto tra gli studi universitari e il teatro, in Italia e altrove, in questi anni. Le cattedre di storia del teatro (ma anche di più specifiche discipline teatrali), che soltanto qualche decennio fa erano rarissime, oggi fanno concorrenza, per numero, alle cattedre di sociologia (notoriamente straripanti); ciò che non è chiaro è il rapporto tra questa realtà e

la «domanda» di studi teatrali, se cioè l'attenzione degli studenti non sia indotta dal proliferare delle cattedre piuttosto che il contrario (ma il grande successo di frequenze del DAMS di Bologna, una facoltà tutta di teatro, proverebbe che la domanda c'è).

In ogni caso questa situazione consente agli studenti romani due mesi di lezioni di Grotowski, e ciò basterebbe a fugare ogni perplessità. Ma a proposito di queste lezioni, che non m'è riuscito finora di frequentare, mi dicono che vi si parla del voodoo, e dunque dei fenomeni della possessione e certamente del loro rapporto con l'arte dell'attore. Itinerario suggestivo e stimolante, anche perché condotto dall'uomo di teatro che più ha radicalizzato la lezione di Stanislavskij, il quale, come è noto, sosteneva la necessità, per l'attore, di immedesimarsi nel personaggio, il che può anche essere portato a leggersi come «farsi possedere dal perso-

naggio o dalla situazione» e così via.

Devo dire che queste informazioni mi hanno messo una gran voglia di università, e non solo per incontrarvi il mio vecchio amico Grotowski, ma anche per verificare un pensiero che il suo discorso mi ha suggerito. E cioè: se all'Esposition Coloniale di Parigi, nel 1931, fosse stato invitato, invece che un teatro balinese, un gruppo caraibico, Antonin Artaud avrebbe scoperto, al posto dell'autopnosi orientale, la possessione dei tropici e gli studiosi di teatro avrebbero percorso altre rotte, per un traguardo sostanzialmente identico. Il maestro polacco unisce oggi i percorsi, come gli è abituale.

Intanto nei teatri della capitale il pubblico continua ad affluire riempiendo le sale. E confermando quella abitudine al teatro già nota per i «templi della lirica», e che qualcuno, non tanti anni fa, chiamò «mortale».

MARIO RAIMONDO

Un nuovo Don Giovanni

Il Teatro di Roma ha deliberato di verificare con il regista Aldo Trionfo e con l'E.T.I. la possibilità della produzione dello spettacolo *Don Giovanni ed il suo servo* (Premio IDI 1981) di Rocco Familiari.

Il berretto di Stoppa

Paolo Stoppa, avaro magistrale, dopo la mirabile interpretazione del capolavoro di Molière, con la regia di Patrizi Griffi, pensa a *Il berretto a sonagli* di Luigi Pirandello: «Sarà, ancora una volta», ha detto Stoppa, «l'occasione per reinventare sui tre codici estremi che mi interessano: la

farsa, la commedia di ambiente e di costume ed il dramma».

Forse una ditta

Ottavia Piccolo potrebbe fare copia con Sergio Fantoni per una novità italiana allo studio, ma di cui si sente già dire un gran bene. Un lavoro che vede un unico grande personaggio femminile riunire in sé caratteristiche di varie «donne» goldoniane.

E io vado a Venezia

Il C.A.T. (Centro Attività Teatrali) di Castellammare di Stabia da anni svolge una serie di ricerche-studio sul teatro napoletano mettendo in scena

testi di Petito, Scarpetta, Di Giacomo, Viviani, De Filippo fino ad arrivare a una efficace produzione originale. *Vado a Venezia* è il nuovo spettacolo del C.A.T. presentato con successo al Teatro delle Muse di Roma.

Il giorno di Garibaldi

Memè Perlini e Antonello Aglioti sembrano convinti che il mito di Garibaldi sia ancora di estrema attualità anche per un'azione spettacolare che, per l'Estate romana, coinvolgerà tutta la città con bande, attori e audiovisivi. «Sarà», dice Aglioti, «un "Garibaldi day" che andrà, dopo Roma, sicuramente a Torino e Milano».

Oggi Dash dà un bianco da mostrare su tutto il bucato.

PRIMA
DI
PROVARE
DASH...



DOPO
DUE
SETTIMANE...



"Guardi, si ricorda questa camicetta che le avevo fatto vedere due settimane fa? È venuta bianchissima con Dash, e penso che la posso lavare solo a media temperatura!"

Del bucato che lavo ad alta temperatura poi, non parliamone nemmeno. Quello è un bianco super! Ci voleva proprio questo Dash!"



Dash: più bianco non si può.

NARRATIVA

Collaborano alle nostre classifiche trenta librerie di diverse città italiane consultate direttamente, dieci per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petri (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di Piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Densi (Cagliari)

- Moravia:** 1934 / Bompiani
- Cruz Smith:** Gorky Park / Mondadori
- Golon:** La sfida di Angelica / Vallardi
- Sciascia:** Kermesse / Sellerio
- Tobino:** Gli ultimi giorni di Magliano / Mondadori

RUBRICA

UNA SEVERA ANALISI POLITICA

La domanda è questa: si può da una cronaca, ancorché politica, ancorché di contingente emergenza come la costituzione di un governo (quello Spadolini), trarre spunto per verificare ciò che gli americani chiamano lo stato dell'Unione? E il libro fornisce, proprio la risposta, in positivo, a questa domanda che si colloca nella caldissima estate dello scorso anno quando, insediatosi, Spadolini citò, con allarmato imperativo preso in prestito dai cinesi, terrorismo e moralità pubblica fra le emergenze da affrontare. Ecco: quali rapporti ci sono stati (e ci sono?) fra debolezza dei partiti e forza delle asso-

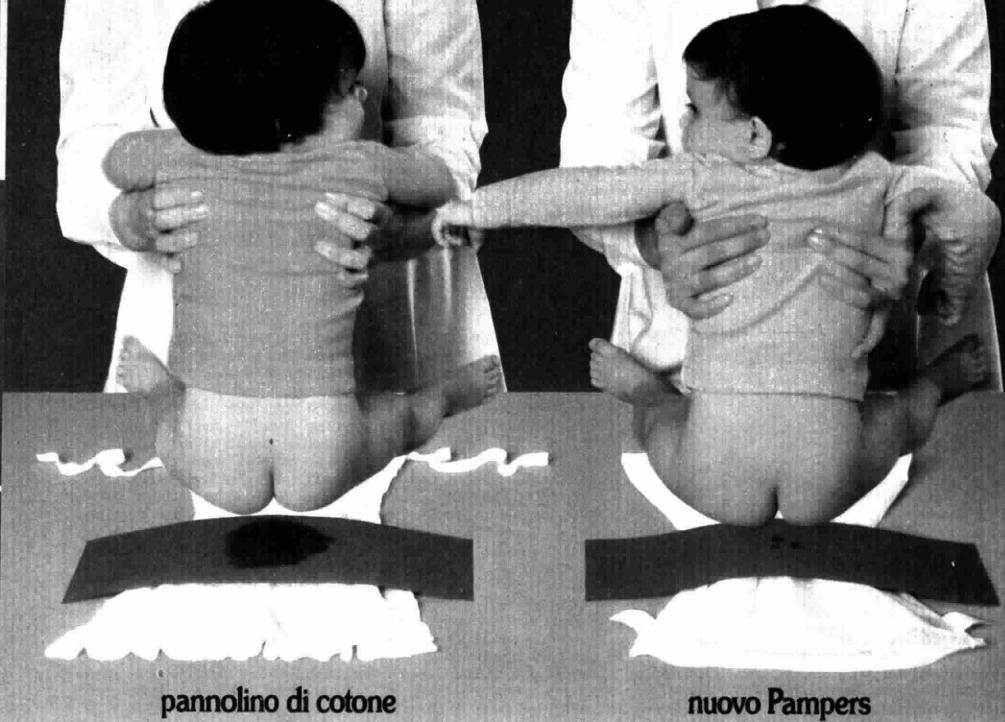
OMBRE SULLA REPUBBLICA

di Giacomo Ascheri



AA

Foto: G. Sartori



pannolino di cotone

nuovo Pampers

E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la

carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle del tuo bambino.

Con il pannolino-mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.



Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

Herbert von Karajan

Nel centesimo anniversario dell'Orchestra Filarmonica di Berlino dirige due classici: Mozart e Beethoven. In diretta venerdì alle 20



Alfred Brendel

È fra i solisti, con Reditti, e Fournier, del Piccolo concerto in onda lunedì alle 18.05

RADIOUNO



Ernesto Bassignano

È l'ospite della settimana a Via Asiago Tenda, trasmissione-spettacolo con il pubblico. La regia è di Fabio Brasile



Sport e vita

LUNEDÌ ORE 21

Un'intervista con una giovane ragazza di Brescia, un tempo tossico dipendente, ora inserita nel mondo dello sport agonistico, apre la trasmissione *Viviamo nello sport*, un rotocalco settimanale sportivo curato da Franco Ascani, in studio con Daisy Wender che gli fa da valida spalla. Tutti gli argomenti sportivi sono trattati da un ospite (un campione, un addetto ai lavori, un semplice cittadino) che cambia ogni lunedì. Questa settimana è la volta di Gigiola Barbieri (alle prese con un marito e un figlio che praticano molte attività sportive), mentre la settimana passata è stato ospite del programma Aldo Aniasi.

Batterista e... attore

PROSSIMAMENTE

Negli anni Sessanta i Beatles erano quattro ragazzi che insieme formavano il quartetto più applaudito. Dopo la separazione, ovvero la scissione del complesso, ciascuno di loro è an-

dato per la sua strada. *Le quattro parti della mela* comincia proprio da quel momento: per ognuno di loro sono programmate tre puntate che ne seguono la carriera artistica e no. S'inizierà con il giullare del gruppo: Richard Starkey, in arte Ringo Starr, batterista. *Yellow submarine*, il più grosso successo in assoluto, è il primo brano trasmesso, poi verrà preso in esame il suo debutto cinematografico (*A hard day's night* del '64), fino ad arrivare a *The cavernman*, l'uomo delle caverne, girato insieme a Barbara Back (che poi diventerà sua moglie).

Si apre il sipario

MERCOLEDÌ ORE 20

Radiouno spettacolo, sottotitolo: chi, come, dove, quando, perché. In studio Adolfo Moriconi. Così è annunciata questa nuova trasmissione che vuole essere un grosso contenitore dove rubriche (cinema, teatro, tv, musica leggera) si alternano ad interventi in studio di personaggi dello

spettacolo (critici, attori, scrittori e... pubblico). Nessun aspetto dello spettacolo è qui perso di vista: il balletto, le marionette, i concerti, l'effimero trovano il loro posto insieme a tante voci diverse e argomenti interessanti. Un esempio: per le prime puntate Lieta Tornabuoni tiene una rubrica dal titolo *Non spettacolo che fa spettacolo*, Silvana Ambrogi invece intrattiene con *Sorrisi nella foresta teatrale*. Alberto Dentice per la musica leggera, Lorenzo Tozzi per il ballo, Claudio G. Fava per il cinema.

L'orchestra ha 100 anni

VENERDÌ ORE 20

L'avvenimento più importante della settimana è sicuramente il concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan ripreso in collegamento diretto da Berlino. L'occasione è data dal centesimo anniversario dell'Orchestra Filarmonica di Berlino. Von Karajan ne è il direttore *à vita*: dal 1955 ed ha saputo trasformarla rendendo ogni concerto un evento eccezionale.

di GIANNI BISIACH

RADIO ANCH'IO

**TIMERMAN
ESULE
ARGENTINO**

In studio a *Radio anch'io* Jacobo Timerman, ex editore e direttore del giornale liberale di Buenos Aires *La Opinión*, arrestato dai militari argen-

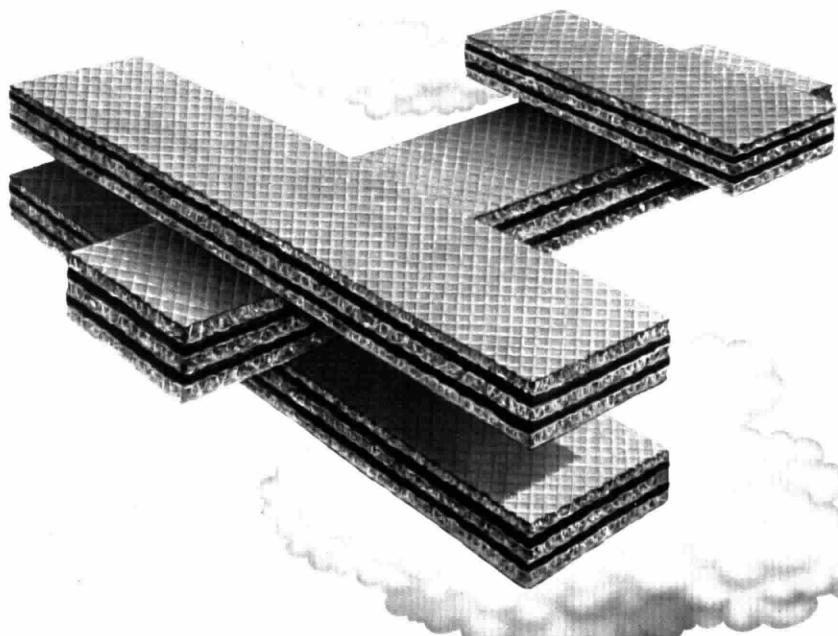
tini, detenuto per trenta mesi, torturato ripetutamente, testimone di altre tremende torture contro singoli individui e contro famiglie intere: i figli torturati davanti ai genitori, i genitori davanti ai figli, le figlie violente. Un museo di orrori del nostro tempo, che Timerman ha descritto in un suo libro, bestseller in America e che ora esce anche in Italia. Risponde ai molti ascoltatori, in italiano e in spagnolo, tradotto in diretta da Arrigo Levi, che in Argentina ha vissuto durante la guerra e che poi ha combattuto in Israele, dove ora Timerman vive, liberato grazie agli interventi dei gior-

nali americani, di Ted Kennedy e di uomini di cultura.

L'onorevole Margherita Boniver, che per anni ha diretto le ricerche di Amnesty International, conferma che le sparizioni sono uno strumento di strategia politica in America Latina. Negli anni passati le forze armate argentine decisero di migliorare la tecnica di Hitler: i sequestrati venivano torturati e distrutti insieme con le famiglie. Franco Cutacci e Italo Moretti, inviati tv in America Latina concordano. Timerman conclude che la pressione dell'opinione pubblica mondiale è utile contro i delitti.



VAFER SAIWA I VAFER LEGGERI.



ANCHE TASCABILI.

Thelonious Monk

Al musicista jazz recentemente scomparso è dedicata la trasmissione di sabato alle 19.50. Protagonisti del jazz. Ne parla Franco Pecori



Nuovi spunti

DA LUNEDÌ A VENERDÌ ORE 18.45

Il giro del Sole questa settimana articola così i suoi argomenti-spunti di riflessione: lunedì *Vecchio telegrafista a Pali* di Vittorio Cravetto, martedì *Guernica* di Massimo Oldoni (la piccola città che guarda l'oceano ed ha alle spalle le immense pianure spagnole, protagonista della guerra di Spagna e del celebre dipinto di Pablo Picasso); giovedì *Adolphe* di Giovanni Macchia (o meglio di Benjamin Constant, visto da Macchia, con la regia di Luciana Corda); venerdì *La griffa: una testa al secondo piano* di Ruggero Leonardi.

Scambio di persona

LUNEDÌ ORE 20.40

Il giorno dopo la fiera di Frank Harvey con la regia di Enrico Colosimo; Franca Valeri, Cinzia Bruno e Carlo Simoni tra gli interpreti. È una storia ambientata verso la fine del secolo scorso in una città di provincia

Claudia Mori

Ne il primo e l'ultimo di giovedì con i suoi successi. Negli altri giorni della settimana anche Pino Daniele e Fred Bongusto



Umberto Benedetto

Ha curato la regia dell'adattamento radiofonico di *Addio alle armi*. Qui in un ritratto di Pietro Annigoni



inglese dove Arthur, titolare di una fiorente fabbrica di birra, è sposato con Edith, di qualche anno più giovane di lui. È stato un matrimonio di convenienza che, con il passar del tempo, genera incomprensioni e indifferenza. In casa vive anche una cameriera, Anna, una ragazza di diciotto anni che Edith conosce fin da bambina e di cui si prende cura come di una figlia. Durante una fiera Anna conosce un giovane e se ne innamora. Partito il ragazzo, Anna si accorge di aspettare un figlio e fra i due comincia una fitta corrispondenza che sfocia con una promessa di matrimonio. Ma c'è un particolare, non è Anna che scrive, ma Edith, poiché la ragazza non sa scrivere.

Amore e guerra

DA MERCOLEDÌ ORE 9

Addio alle armi, di Ernest Hemingway, nell'adattamento radiofonico in diciotto puntate di Giuseppe e Annabella D'Avino con la regia di Umberto Benedetto. La prima guerra

mondiale è appena scoppiata: Frederick Henry, un giovane americano, si arruola volontario nell'esercito italiano. Ma non passa molto tempo che si rende conto della superficialità della sua decisione e, per senso del dovere, continua la guerra.

Concerto sinfonico

SABATO ORE 21

Gabriele Ferro dirige il concerto sinfonico. Oltre all'Orchestra Sinfonica di Roma e al Coro della Rai prendono parte al concerto il soprano Valeria Mariconda, il mezzosoprano Gloria Banditelli e il tenore Martin Hill. Il primo brano in programma è di Benjamin Britten, il maggior compositore contemporaneo inglese. La seconda parte del Concerto dal Foro Italico è occupata dall'esecuzione del *Sogno di una notte di mezza estate*, per soli, coro femminile e orchestra, composta nel 1843 da Felix Mendelssohn-Bartholdy in un periodo particolarmente fecondo per la sua creatività.

di M. GRILLANDI

I GIORNI



LA GIUSTA DOSE DI SOGNO

Il mio colloquio, con gli ascoltatori dei *Giorni*, ha assunto alla sua quarta settimana lo sviluppo che io avevo desiderato all'inizio: si è fatto cioè

serrato sul piano umano, ma ha anche acquistato quelle connotazioni fantastiche senza le quali la realtà perde il proprio smalto e diviene materia inerte. Io credo che nella vita di un uomo, di tutti gli uomini, il diritto alla evasione fantastica sia addirittura primario. Senza di esso l'esistenza sarebbe troppo piatta, in molti casi neppure degna di essere vissuta. Io ho portato e porto nel mio colloquio dai microfoni di Radiodue la giusta dose di sogno. Elementi fantastici, esoterici, di magia bianca, della storia, della poesia, della letteratura e della vita sono andati a poco a poco accumu-

landosi sino a formare una visione totale e affascinante cui chi mi ascolta si è affezionato. Il pubblico dimostra di gradire molto l'estrema divaricazione del mio discorso che non è soltanto cronachistico, pur mordendo con necessaria fermezza nella quotidianità del nostro essere contemporanei, ma attinge anche a depositi legati al mito e ai miti dell'umanità: isole misteriose, paesaggi sommersi, antiche apparizioni, nuovi lembi di fantasia, vicende in bilico tra verità e immaginazione, pensieri famosi e famose figure di donne e di uomini, il tutto innervato nel mio lavoro di scrittore e poeta.

"Guarda la signora del terzo piano un golf nuovo dietro l'altro" disse la portinaia che non usava Perlana.

Va che morbido!
Nuovo, eh?

Eccola è arrivata!

Non è nuovo: è solo morbido.
L'ho lavato con Perlana.



Perlana con ammorbidente!
Me lo presta?



Il Perlana mantiene la lana morbida
come nuova. Guardare per credere!



Perlana con
ammorbidente.
Passa parola.

Bedřich Smetana

Autore dell'opera La sposa venduta. Il libretto è di Karel Sabina, in onda domenica alle 19,25. Dirige Adam Fischer



Tra realtà e mistero

LUN. MART. MERC. VEN. ORE 23,40

Tra i Racconti della mezzanotte (programma curato da Paola Angioletti) questa settimana, lunedì e mercoledì, due racconti molto particolari. Il primo *La casa occupata* di Julio Cortázar, un racconto «strano», un po' irreale e un po' inquietante; è la storia di un fratello e una sorella, un po' anziani, che vivono in una grande casa. Lei lavora a maglia, lui legge, ma una strana e invisibile presenza li costringe, momento dopo momento, a restringersi in spazi sempre più piccoli della casa... finché...

Il racconto di mercoledì ha qualcosa in comune con quello di Cortázar, il titolo è *Il caso della bambina sostituita* di Jonathan Burke. È la storia di una piccola bambina che ha degli strani momenti di assenza; col tempo però questi momenti si fanno più frequenti, fino a che la bimba cambia completamente: una presenza estranea, dentro di lei, si è impossessata della sua personalità. Anche

Carlo Bergonzi

È il tenore nell'Ermanni in onda giovedì alle 21,10 nel ciclo dedicato al «Primo Verdi». Leontyne Price è il soprano



la madre subirà la stessa sorte... che ne sarà del padre e marito?

Stasera opera

DOMENICA ORE 19,25

Collegamento diretto con Vienna per *La sposa venduta*, seconda opera di Bedřich Smetana, composta su libretto di Karel Sabina e rappresentata per la prima volta a Praga nel 1866. Smetana, diventato poi celebre soprattutto grazie ai poemi sinfonici (*La Moldava*) e ritenuto il fondatore della nuova musica boema, con questa opera comica riuscì a unire elementi di musica colta con ritmi e danze della sua terra (polke e furianti). Il risultato ottenuto fu uno dei capolavori romantici del melodramma boemo.

Nuove musiche

LUNEDÌ E VENERDÌ ORE 21,10

Ancora *Nuove musiche* dal Festival Pontino 1981. Gli autori italiani di questa settimana sono Rosario

Sergei Esenin

Poeta sovietico, i cui versi fanno da testo per la composizione di Alexander Fjarkovskij. Ciclo vocale. Venerdì alle 21,10



Mirigliano con *Impromptu*. Giampaolo Testoni con *Serenata* e Ada Gentile con *Misty*.

Gli secutori sono: Roberto Fabbriani, flauto, Vincenzo Saldarelli alla chitarra, Carlo Alberto Neri al pianoforte e Luciano Giuliani al corno. Venerdì è la volta dei compositori sovietici: Nicolaj Pejko con *Leggenda della vecchia Russia* (al pianoforte l'Autore) e *Fantasia da concerto* per violino e pianoforte (violino Edvard Grae) e Alexander Fjarkovskij con *Ciclo vocale* (su versi di Esenin).

La presentazione della trasmissione è di Paolo Renosto.

Concerti sinfonici

MERCOLEDÌ ORE 21,10

Mercoledì, alle 21,10, il concerto sinfonico è eseguito dalla celebre Orchestra di Chicago, diretta questa volta da André Previn. Sono eseguite musiche di Nicholas Maw, Sergei Prokofiev, Richard Strauss. Solista il pianista Horacio Gutiérrez.

di R. VILLETTI PRIMA PAGINA

IMPORTANZA DEL DIALOGO DIRETTO

Farò per la seconda volta il conduttore di *Prima pagina* dal 25 aprile al 1° maggio. La formula di questa rubrica mi sembra particolarmente felice:

ce: la rassegna stampa nella prima mezz'ora di trasmissione e il dialogo in quella successiva, con i radioascoltatori attraverso il telefono servono bene a dare una lettura critica dei quotidiani. La stessa fascia oraria, dalle ore 7,30 alle 8,30, durante la quale la rubrica va in onda sulla Terza Rete, consente una larga «audience».

Da me che sono vice direttore di un quotidiano di partito, *l'Avanti!*, i radioascoltatori si aspettano una lettura delle notizie angolata secondo una visione socialista. Il rapporto si allarga a tutto il Partito Socialista che mi fanno carico di rappresentare.

Il dialogo diretto può consentire di svilare almeno parzialmente la manipolazione delle notizie al grande pubblico, anche se rimane una molecola troppo piccola per creare una vera e propria coscienza critica nei confronti dell'azione indiscutibilmente autoritaria usata dai mass media su lettori e radioascoltatori. Forse però si scopre un po' il pericolo che incombe sulle moderne società postindustriali di essere rette da un governo invisibile dello spettacolo e dell'informazione, sottratto a ogni regola democratica e garantito finora da un esito autoritario solo dalla concorrenza.



RADIOUNO

6 Segnale orario
Lucia Cassini presenta:
**Musica e parole per un giorno di fe-
sta** (la parte). Regia di Paolo Leone

6,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**7 Musica e parole per un giorno di fe-
sta** (la parte)

7,33 Culto evangelico

7,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,40 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobicri e Mila Pastorino

8,50 La nostra terra
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

9,10 Il mondo cattolico
Settimanale della fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Rai-
dio Vaticana, con breve omelia di Don V. Del
Mauro

10,10 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,12 GR 1 flash

**10,15 Stelvio Cipriani presenta
La mia voce per la tua domenica**
Regia di Nella Crinné

**11 Riti Pavone e Oreste Lionello in
Permette, cavallotto?**
di Guardi, Falqui, Lionello
con la partecipazione di Carlo Dapporto e con Renato Carosene, Mario Pastore, Enzo Tortora, Gianni Tognazzi, Gino Bramieri, I Giovannelli, Francesco De Rossi, la Banda di Monteburone, Davide Lionello, il coro Akademie music Sound, il coro di Pippo Flora, l'Orchestra di Ritmi Moderni della Rai diretta da Gianni Ferri. Coordinamento organizzativo: Roberto Brigida. Coordinamento tecnico: Nicola Caponero e Franco De Felice. Consulenti musicali: Lalo Gori e Francesco Sergi. Assistenze alla regia: Gigi Musca. Regia di Carlo Principi

**12,30 Daniele Piombi presenta
Carta bianca** (la parte)
con Maria Rosaria Omaggio
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Regia di Claudio Rossi Massimi
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

**13,15 Dalla Sede regionale Rai per la Ca-
labria:**
Rally
Presenta Giampiero De Maria

13,49 Intervallo musicale

14 Mito, mitissimo
Programma di Giovanni Di Capua. Regia di Gino Conte



Roberto Bortoluzzi cura,
con Guglielmo Moretti,
**Tutto il calcio minuto
per minuto** (ore 16,20)

Continua la satira
diretta da Roberto Gandus
L'aria che tira (ore 9,35).
Tra gli interpreti,
Santo Versace



RADIODUE

**14,30 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca** (III parte)

Dagli studi Daniele Piombi con musica e cu-
ratorie:
Dossi studi notizie e commenti a cura di Ser-
gio Giulio e Massimo De Luca

— **Onda verde.** Radiouno/automobilisti

16,20 Il Poco sportivo, in collaborazione
col GR 1, presenta

Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bor-
toluzzi

17,30 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il
4212 dell'ACI

17,32 GR 1 flash

17,37 Daniele Piombi presenta

Carta bianca (III parte)
con Maria Rosaria Omaggio
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4

18,30 Stripsodia
Un'odissea tra fatti e personaggi che non in-
contrerete mai. Programma musicale di Mar-
co Manuso. Regia di Massimiliano Verni

18,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il
4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,20 GR 1 Sport - Tuttobasket

Il campionato di pallacanestro all'ultimo mi-
nuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collegamento con la Lega Bas-
ket di Serie A*)

19,50 Ascolta, si fa sara
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,55 Asterisco musicale

20 Concerto Sinfonico
Direttore Hermann Michael
Obbloua Petri Borgonovo
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 285/1 K. 314, per oboe e orchestra: Allegro aperto Adagio non troppo - Ronde (Allegretto) ♫ Igo Stravinskij: Due Suites per piccola orchestra N. 1 Andante
Napoli - Espanola Balalaika N. 2
Marcia Valzer Polka - Galoppo ♫ Niccolò Castiglioni: 250 Jahre (per il duecentocin-
quantesimo anniversario della nascita di Haydn) ♫ Modestos Mussorgski: Quadri di una Esposizione
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Nell'intervallo ore 20,34 circa:

Antologia poetica di tutti i tempi

Programma di Bruno Cagli
con Anna Micocchi e Dario Penne
lore 20,54: **Onda verde.** Notiziario del
GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**22 Musica e parole per un giorno di fe-
sta** (Replica)

22,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il
4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,10 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisachi
La telefonata di Milena Milani

23,28 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturno
Italiano** (Vedi pag. 185)

6 Tutti quegli anni fa

Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in
una parità di quattro ideate, condotta e re-
alizzata da Luigi Cicalinoli, Mario Gravina,
Cirinni, Marata e Massimo Rinaldi.
Organizzazione di Rosy Mittiga

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 Tutti quegli anni fa

6,30 GR 2 Notizie

6,35 Tutti quegli anni fa

7 Bollettino del mare

7,05 Tutti quegli anni fa

7,30 GR 2 Radiomattino

8 Tutti quegli anni fa

8,15 Oggi è domenica

Rubrica religiosa del GR 2 a cura di Luca Li-
guori

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
presentano

Videoflash

programmi televisivi commentati da critici e
protagonisti

Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio

Stampa della Rai

Regia di Claudio Sestieri

9,30 GR 2 Notizie

**9,35 Un programma della Sede regiona-
le per il Piemonte**

L'aria che tira

Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Cle-
ricetti, Domino, Roderi e Starace

Regia di Roberto Gandus

11 Coppia fissa (la parte)

Canzoni e ricordi scelti insieme e non a caso
da Romina Power e Al Bano

Testi di Alberto Scotti

11,30 GR 2 Notizie

11,35 Coppia fissa
(il parte)

12 GR 2 Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del
pomeriggio

12,15 Le mille canzoni

Presenta Donatella Moretti

12,30 GR 2 Radiogiro

12,48 Hit Parade 2

(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e
nuovi film e delle loro musiche in un pro-
gramma scritto da Alvise Saporri, presentato
da Gianni Giuliano

14 Trasmissioni regionali

14,30 Marco Balestrieri presenta
Domenica con noi

Un programma della Sede regionale per la
Lombardia a cura di Raffaella Bruscia
Scorrivanda radiotelefonica con musiche, cultu-

Raffaella Brustia cura il programma della Sede per la Lombardia
Domenica con noi ore 14,30

Nel Concerto del mattino alle 8,30 Riccardo Muti dirige la Sinfonica di Londra nel Nabucco di Verdi



RADIOTRE

ra ospiti, umorismo, curiosità, rubriche varie. Nel corso del programma potrete ascoltare fra i tanti «Sensi, nonsensi e controsensi» scritti da Marco Balestri interpretati da Marco Balbo, Carlo Bonomi, Gianni Quilico e «La farsa» di Tommaso Carrara. Regia di Paolo Tomasselli.

«Chicche musicali» di Giovanni Dal Giudice, Tinin Mantegazza e Marcello Raimondo (il parte)

15,25 GR 2 Notizie

15,30 Il Punto sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta

Domenica sport

a cura di Guglielmo Moretti con Enrico Ameri e Mario Globbe (il parte)

16,20 GR 2 Notizie

Bollettino del mare

16,25 Domenica con noi

(Il parte)

17,30 Domenica sport

(Il parte)

18,15 Domenica con noi

(III parte)

Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Le nuove storie d'Italia

Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste. Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Silvana Fausolo

20,10 Momenti musicali

Pagine più o meno celebri di grandi compositori proposti da Giulio Cesare Castello

21,10 Città notte: Torino

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanetto. Conduce Guido Davico Bonino

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa

Uno scrittore e la sua terra
Ferdinando Camon vi parla del Veneto
Programma a cura di Riccardo Navarra
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con Notturno italiano (Vedi pag. 185)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

8 Preludio

Musica di Girolamo Frescobaldi, Scuole di Notre Dame, Anonimo, Arcangelo Corelli, Thomas Augustine Arne, Johann Sebastian Bach, Baldassarre Galuppi

6,55 Concerto del mattino

Brevi della musica di oggi, i tempi presentati da Anna Menichetti (il parte)

Michel Blavet: Sonata in sol maggiore op. 2 n. 1 per flauto e cembalo (L'Henrietta); Adagio - Allegro - L'henriette (Andantino) Presto (Albert Tipton, flauto; Mary Norris, cembalo) ♦ Johann Christian Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 18 n. 1 per doppia orchestra: Allegro - Spirito - Andante - Allegro (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Paul Sacher)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali dei mattini letti e commentati da Roberto Trevisi. Il giornale resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino

(Il parte)
Giuseppe Verdi: Nabucco: Sinfonia (New Philharmonia Orchestra di Londra diretta da Riccardo Muti) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia in si bemolle maggiore per tromba e orchestra: Allegro - Andante - Allegro (Orchestra Sinfonica della NDR di Amburgo diretta da Christoph Steppi) ♦ Franz Liszt: Années de pèlerinage, 1^{re} Année, «Switzerland»: Chapelle de Guillaume Tell - Au lac des Wallenstein - Pastorale: Au bord d'une source - Orage - Vallée d'Obéman - Elogio - Le mal du pays - Les cloches de Genève (Pianista Lazar Berman)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre

Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pintauti

10,30 Concerto del mattino

(Il parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Cassazione in si bemolle maggiore K. 99 per archi e fiati; Marcia - Allegro - Molto andante - Minuetto - Andante minuetto - Allegro - Andante - Allegro - Marcia - Marchetta (Orchestra Filarmonica di Dresda diretta da Giulio Herberg) ♦ Gioacchino Rossini: Una canzon à ma femme, da «Album des enfants dépourvus» (Pianista Aldo Ciccolini) ♦ Salvatore Sciarrino: Tre Notturni brillanti per viola: Di volo - Scorrivole e animato - Prestissimo precipitato (Solisti Aldo Bennicelli)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Tre-A

Agricoltura - Alimentazione - Ambiente. Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchi

12 Uomini e profeti

Programma di cultura religiosa a cura di Priscilla Contardi.

Nella Chiesa dagli anni '50 agli anni '80

di Pia Bruzzichelli, 6^a puntata: Giovanni Franza, abate benedettino. Realizzazione di Lau- ra Curreli

- Viaggio di ritorno

a cura di Grazia Levi e Massimo Rocca

12,40 Le due liberazioni

Ricordi, valutazioni, musiche del 25 aprile 1945 con Enzo Forcella e Gianni Rocca

13,45 Giornale Radio Tre

14 Folkconcerto

a cura di Pierluigi Tabasso

Dagli studi di Milano:

L'universo Quebec

con Jean Martucci

Realizzazione di Donato Rivetta

- Antologia di Radiotre

15 Ascolta Mr. President

Musica e movimenti popolari del decennio '70-80 negli Stati Uniti. Un programma di Sandro Portelli. Assistente alla regia Alberto Donatelli. Regia di Roberto Tabasso

A cura di Pierluigi Tabasso

16 Contro/canto

16,30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile. Un programma ideato da Gigi Bizzarri, Eraldo D'Angelis e Dario De Simone. Realizzato da Dario De Simone

17 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano

Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1981-82

Direttore Farhad Meckhat

Parma - Cremona - Genova - Bolzan

Benjamin Britten: Suite English Folk Tunes op. 90 on «A Time there was»: Cakes and Ale - The Bitter Withy - Hankin Boodey - Hunt the Squirrel - Lord Melbourne ♦ Sergei Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra ♦ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 60: Allegro non tanto - Adagio - Scherzo, furiante (Presto) - Finale (Allegro con spirito) ♦ Orchestra Sinfonica di Milano della Rai Nell'intervallo (ore 17,40 circa):

Pagine a cura di Marina Marianì da **Un certo piuma** di Renzo Michaux. Lettura di Renzo Lori

18,45 Giornale Radio Tre

19 Un racconto di Mark Twain

Cannibalism in ferrovia

con Renzo Lori, Franco Vaccaro

Regia di Davide Montemurro

19,25 In collegamento diretto con l'Opera di Stato di Vienna

La sposa venduta

Opera comica in tre atti di Karel Sabina (Versione di Max Kalbeck)

Musica di Bedrich Smetana

Krusina - Alfred Krusinski; Ludmilla: Gertrud Jahn; Marcella: Lucia Popp; Micha: Walter Fink - Cenide: Christa Siem - Wenzel: Zdenek Zedník; Hans: Siegfried Jerusalem; Kecal: Karl Ridderbusch; Il Direttore del circo: Erich Kunz; Esmeralda: Gabriela Sima; Muff: Hans Christian, Direttore Adam Fischer ♦ Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Vienna. Maestro del Coro Helmuth Froschauer Negli intervalli (ore 20,30 circa): **Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno (ore 21,35 circa): **Liberi novità**

23 da Bari - Roberto Ottaviano presenta Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con Notturno italiano (Vedi pag. 185)

LUNEDI

18.30-19.30 Zefire
RADIOOUNO

Renato Zero propone i suoi successi e risponde agli ascoltatori in **Zerolandia - fermo posta** alle ore 14,28



Leda Negroni è Madre Cabrini nell'originale di Alfio Valdarini (ore 9)

RADIODUE

6 Segnale orario

CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica

GR 1

Le ultime della notte, le prime del mattino

6.03 Almanacco del GR 1

a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai

6.08 Onda verde. Radiouno/automobilisti: La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno

6.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini

7,30 Ripariamone con loro

di Sandro Ciotti

7,40 La combinazione musicale

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1. I fatti e le opinioni

8,30 LA combinazione musicale

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Dino Cimagalli conduce in studio

Radio anch'io '82 (Il parte)

Gli ospiti possono intervenire telefonando al n. 106 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '82 (Il parte)

11 GR 1 - Spazio aperto

a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. (06) 36 18 866 dalle 8,30 alle 9,30

11,10 Da Milano: Tuttifrutti

ovvero: come rifare il frutto ad un disco

11,34 L'agente segreto

di Joseph Conrad. Adattamento radiofonico in 12 puntate e regia di Fabio Piccioni
1^a puntata (Replyca)

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Stefano Satta Flores presenta Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico. Oggi: Ernesto Bassignano e Johnny Sax

Conduce il quiz Mario Scatella

Per intervenire: telefonare al n. (06) 34 41 42 Regia di Fabio Brasile

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master

Collegamenti, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfgang Vaccaro Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 Zerolandia - fermo posta

Proposte dei lettori che si sono disposte, indigeste, indigeste, sovrapposte, sovrapposte, mal poste, ben poste... e soprattutto risposte di Renato Zero alle vostre lettere che hanno trovato un fermo posta
Regia di Loris Barberi

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 Errepiuno

Radiopomeriggio di Katia Sinò. Oggi, lunedì: l'economia e i consumi di Mario Ugazzi

16 Il Paginone

Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri.

— «Il sasso per strada» di Giuseppe dell'Acqua

— «Dibattito»

— «Chi è di scena», a cura di Simona Carlucci

Nell'intervallo (ore 16,58):

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): **GR 1 flash**

17,30 Master under 18

18 Onda verde. Radiouno/automobilisti

18,05 Piccolo concerto

Trascrizioni e Parafasi per pianoforte, violino, violoncello. Solisti: Brendel, Redditi. Fournier. Programma di Flaminia Rinopoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,38 La musica oggi in Italia

Un programma con la consulenza di Paolo Battistelli, condotto e realizzato da Marcella Serafini Giannotti. 1^a puntata

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa serra

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno jazz '82

Da New York notizie e novità discografiche in un programma di Billy Banks, realizzato in collaborazione con la Rai Corporation of America

20 Operazione Teatro

Che disgrazia l'ingegno!

di Alfredo Brillembau. Traduzione di Ettore Lo Gatto. Adattamento radiofonico e regia di Ida Bassagnano

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Viviamo nello sport

Programma di Franco Bruno Ascani, con Davy Wender. Regia di Giovanni Bonacina

21,25 Cantarballando di regione in regione

Programma di Giorgio Mancinelli e Pino Morabito. Regia di Riccardo Caggiano

21,52 Obiettivo Europa

Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luicci

22,22 Autoradio flash. Radiouno/automobilisti

22,27 Audiobox: Special per la presentazione di «Fonosfera» all'Alpha-Ere di Roma

22,50 Oggi al Parlamento

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,10 In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Biasioli. **La telefonata** di Milena Milani

23,28 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

mauf. oggi

Leda Negroni è Madre Cabrini nell'originale di Alfio Valdarini (ore 9)

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi

Regia di Vito Conteduca

Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. 106 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un minuto per te

a cura di Dario Gabriele Adani

7,30 GR 2 Radiomattino

8 Musica e sport

a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,10 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Antonella Condorelli

9 Madre Cabrini

Originale radiofonico di Alfio Valdarini

9^a puntata

Madre Cabrini: Leda Negroni; Dottor Keane: Lino Troisi; Primo detenuto: Bruno Marinelli; Secondino: Lucio Allocati; Voce femminile: Evelina Gorri; Secondo detenuto: Francesco D'Amato; Ferrovieri: Tata Russo; Suor Chiara: Maria Zanetti. Direttore del carcere di Siracusa: Saverio Rezza; Riccardo Narciso: Governatore: Gianfranco Ombroni

Regia di Gennaro Maglificio (Registration) Al termine:

Francesco Califano: **Il primo e l'ultimo** ovvero il successo in due dischi

9,30 GR 2 Notizie

Dalla Sala F di Roma

9,32 Corrado Guerzoni conduce

Radiodue 3131 (Il parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)

Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma 00195. Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

a cura di Luca Liguri

10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Spazioblu: I programmi dell'Accesso

— Associazione Nazionale per il Balletto: «il balletto e i suoi sviluppi sociali»

11,56 Le mille canzoni

Presenta Donatella Moretti

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Dagli Studi della Rai di Firenze

Il suono e la mente

Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Saponi e presentato da Gianni Giuliano



Continuano i «ritratti radiofonici» proposti da Dina Luce in *Il suono e la mente* (ore 12,48)

Roberto Cacciotto
collabora da Milano al
Monitor lombardo
in onda alle 21,35



LUNEDÌ

RADIOTRE**14 Trasmissioni regionali**

- 15 Dalla Sala F di Roma**
Gabriella Lodolo conduce
Radiofiume 3131 (III parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta.
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06).
Indirizzo: 3131 Via Asiago 10 - Roma (00195)

- 15,30 GR 2 Economia**
Medie delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

- 16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano Sessantamini**
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi.
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico Le confessioni di un italiano** di Ippolito Nievo
Lettura integrale a più voci diretta da Raoul Grassilli
Programma realizzato dalla Sede di Firenze della Rai
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Un programma di Guido Guarneri
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

8,45 Il giro del Sole

- Lunedì: Oggetti, cose, simboli, parole
«Vecchio telefono a Pavia, di Vittorio Cravetto. Regia di Giancarlo Sammartano

9,30 GR 2 Radiosera

- 9,50 Speciale GR 2 Cultura**
a cura di Luca Ligurio

9,57 Mass-music

- Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Cesare De Robertis, Lorena Lupperini e Maddalena Kemeny

0,40 Il Teatro di Radiodue**Il giorno dopo la fiera**

- Due tempi di Frank Harvey (dal racconto «On the Western Circuit» di Thomas Hardy) Traduzione di Betty Foà
Arthur Hamham: Ennio Balbo; Letty Hamham: Cesario Gherardi; Edith Hamham: Valeria Valeri; Anna: Cinzia Bruno; Sarha: Linda Sini; Carlo Bradford: Carlo Simonini Regia di Enrico Colosimo (Replica)

2,20 Panorama parlamentare

- 2,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

- 2,50 Le città attraverso la musica**
di Massimo Ferlenga. Un programma della Se-de regionale per il Lazio

- 2,59 Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Giovanni Gabrieli, Marchetto Cara, Adriano Banchieri, Alessandro Piccinni, Jean Ferry Rebel, Joachim van der Hove

6,45 Giornale Radio Tre. Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)**6,55 Concerto del mattino**

Brevi della musica di tutti i tempi presentati da Gian Piero Franchi (II parte): Luigi Boccherini: Introduzione e Fandango ♦ Frédéric Chopin: Quattro Mazurche op. 33 ♦ Nikolai Rimski-Korsakov: Pezzo da Concerto per clarinetto e banda

7,25 Giornale Radio Tre**7,30 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Villitti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (III parte)

Franz Liszt: Sinfonia Dante per coro femminile e orchestra ♦ Hugo Wolf: Tre Lieder da «Spanische Liederbuch» ♦ Isaac Albeniz: da Iberia (Trasc. di E. F. Arbosi): El Corpus en Sevilla, Triana, Navarra

9,45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi**10 Noi, voi, loro donna**

Un programma a cura di Licia Conte e Mariella Gramigna

Vivere in città: Genova

con Roberta Tatifico
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)

Georg Philipp Telemann: La Bouffonne suite per orchestra ♦ Carl Maria von Weber: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74 per clarinetto e orchestra

11,45 Giornale Radio Tre - flash**11,48 Succede in Italia**

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera concerti, notizie e incontri, a cura di Paolo Donati. Al microfono Guido Barbieri e Massimo Rocca. In redazione: Lucia Mazzone Le rubriche oggi:

- Antologia operistica: Discoclub, con Aldo Nicastro

- Cronache musicali

- Aterforum. Rassegna Internazionale di teatro contemporaneo, dal Centro e dalla Provincia di Ferrara, dall'Associazione Teatri Emilia Romagna, in collaborazione col CIDIM e con il patrocinio della Regione Emilia Romagna. Il pianista Alexander Taradzé interpreta musiche di Ravel e Stravinsky (Registration effettuata il 6-6-81 al Teatro Comunale di Ferrara).

- La musica nella Vienna della Secessione, con Carlo Incontra. 1^ puntata
Nell'intervallo: 1^ puntata

13,45 Giornale Radio Tre**15,15 Giornale Radio Tre - flash****15,18 GR 3 Cultura**, a cura di Marina Magaldi**15,30 Un certo discorso**

a cura di Pasquale Santoli. Il lavoro del musicista: con: Enrico Rava, Steve Lacy, Franco D'Andrea, Funici Di Castri e Aldo Romano.

Tecnico del suono Roberto Carapellucci. Consulente musicale Giorgio Sala

16,30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile. Un programma ideato da Gibi Zazzera. Era smo D'Angelis e Dario De Simone. Realizzato da Dario De Simone

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**17 I Paesi del Mediterraneo**

Un programma curato e realizzato da Franca Lipparoni e Antonella Proietti. Consulenza di Silvana Balzola e Stefania De Donno. 3^ punt.

17,30 Spazio Tre

Musica e attività culturali presentate da Anna Fox. La redazione: Benedetta Craveri. Daniela Recine. Federica Starace. Nel corso del programma:

Johann Albrechtsberger: Concerto a cinque in mi bemolle maggiore per tromba, archi e cembalo (Solisti John Wilbraham, Strumentisti dell'Orchestra Academy of St. Martin in the Fields, direttore: John Albrechtsberger) ♦ Frédéric Chopin: Barcarola in fa diesis minore op. 69 (Pianista Martha Argerich) ♦ Jean-Marie Leclair: Sonata n. 5 in mi minore per due violini (Solisti Pinhas Zukerman e Itzhak Perlman) ♦ Franz Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Solisti Lazar Berman - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Peter Maag)

18,45 Giornale Radio Tre**19 Spazio Tre (II parte)**

César Franck: Les Eolides, poema sinfonico (Orchestra della Svizzera Romanda diretta da Ernest Ansermet) ♦ Robert Schumann: Quintetto in la minore op. 41 n. 1 per archi (Quartetto Kreutzerberg) ♦ Alexander Scriabin: Sinfonia n. 2 in do minore (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

a cura di Alessandro Cecchi Paona, Gerardo Montelli; Polonica

21,10 Nuove musiche

Dal Festival Pontino 1981: Incontro di studio sulla musica contemporanea sovietica e italiana. Presentazione di Paolo Renoso, Rosario Mirigliano: Impromptu per flauto in sol e chitarra (Roberto Fabbriciani, flauto in sol; Vincenzo Sardelli, chitarra) ♦ Giampaolo Testini: Sinfonia per flauto e pianoforte (Roberto Fabbriciani, flauto; Carlo Neri, pianoforte) ♦ Ada Gentile: Misty per flauto e coro (Roberto Fabbriciani, flauto; Luciano Giuliani, coro). (Registrazione effettuata il 19 giugno all'Abbazia di Fossanova nell'ambito delle manifestazioni organizzate dal «Campus Internazionale di Musica»)

21,35 da Milano: Il monitoro lombardo

Scienze Tecnologia Lavoro a cura di Piero Carpi de' Resmini

22,05 Il cavaliere filaronico

Incontri con la musica di Pagannini nel bicentenario della nascita. Un programma di Edward Neill. 17^ transizione

23 da Bari: Roberto Ottaviano

presenta: **Il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

a cura di Paola Angioletti

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

TV 9.30-12.30 Acquisto caro zelone

MARTEDÌ

RADIOUNO



Hanno Oggi
La regia di *Vita da... uomo* è di Riccardo Caggiano (ore 21.52)

Ultima puntata dell'originale radiofonico *Madre Cabrini*. La regia è di Gennaro Magliulo (ore 9)



RADIODUE

6 Segnale orario

CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica

GR 1

Le ultime della notte, le prime del mattino

6.03 Almanacco del GR 1

a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai

6.08 Onda verde. Radiouno/automobilisti

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno

6.44 Ieri al Parlamento - Le Commissioni Parlamentari

a cura di Giuseppe Morello

6.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7.15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini

7.30 Edicola del GR 1

a cura di Bruno Mobrè e Milla Pastorino

7.40 La combinazione musicale

7.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8.45 La combinazione musicale

9 GR 1 - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9.02 Dino Cimagalli conduce in studio

Radio anch'io '82 (II parte)

Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-
do al n. (06) 36 06 514

9.58 Onda verde.

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10.03 Radio anch'io '82 (III parte)

GR 1 - Spazio aperto a cura di Paolo Belucci. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8.30 alle 9.30

11.10 Da Milano: Tuttfritti

ovvero: come rifare il trucco ad un disco

11.34 L'agente segreto

di Joseph Conrad. Adattamento radiofonico in 12 puntate e regia di Fabio Piccioni. 2^a puntata (Replica)

11.58 Onda verde.

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12.03 Stefano Satta Flores presenta:

Via Asiago Tenda

Spazio per i contabili. Oggi: Ernesto Basagni e Johnny Sax. Conduce il quiz Mario Scatella. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42. Regia di Fabio Brasile

12.58 Onda verde.

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13.25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13.35 Master

Collegamenti, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfgang Vaccaro

Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14.28 Dal loro punto di vista

Dialoghi degli oggetti di Franco Poletto. Regia di Stefano Maggiolini

14.58 Onda verde.

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 Errepiuno

Radiopomeriggio di Katia Sino. Oggi, martedì: la scienza e la tecnica, di Mario Pinti

16 Il Paginone

Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri

— «Viaggiatori nel Sud» a cura di Ettore De Marco

— «Botte e risposta: un personaggio sotto tiro»

— «Il rock nella cultura americana degli anni '60-'70» di Paolo Zaccagnini

Nell'intervallo:

lore 16.58: **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

lore 17: **GR 1 flash**

17.30 Master Under 18

18 Onda verde.

Radiouno/automobilisti

18.05 Divertimento musicale

18.38 Spazio libero - I programmi dell'Accesso

— Lega Nazionale delle Cooperative e Mutue

18.58 Onda verde.

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19.25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19.30 Radiouno jazz '82

I musicosignificati del jazz riscoperti da France-
sco Forti

20 Ore venti, su il sipario: I martedì della signora omicidi, ovvero il de-
litto attraverso i secoli

4^a serata

all giardino chiuso

Regia di Giorgio Bandini.

20.48 Incontro con...

Programma di Riccardo Caggiano

20.58 Onda verde.

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Musica dal folklore.

Programma di Gino Peguri. Realizzazione di Luciano Pasquini

21.25 Le quattro parti della melra

Programma di Giuseppe Barberi e Stefano Mizzau. Presenta Luca Del Re

21.52 Elio Pandolfi e Solveig D'Assunta in: **Vita da... uomo**

Considerazioni scritte e al guinzaglio di Luisa Regia di Riccardo Caggiano

22.22 Autoradio flash

Radiouno/automobilisti

22.27 Audiobox: **Zenit e Nadir**

Azioni, documenti e interventi sulla nuova espressività. Un programma di Armando Adolgo

22.50 Oggi al Parlamento

22.58 Onda verde.

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23.10 In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisacchetti

La telefonata

di Angelo Sabatini

23.28 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (vedi pag. 185)

6 I giorni

In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi. Regia di Vito Conteduca. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 361 18 44 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6.06 I giorni

6.30 GR 2 Notizie

6.35 I giorni

7 Bollettino del mare

7.05 I giorni

7.20 Un minuto per te

a cura di Padre Gabriele Adani

7.30 GR 2 Radiomattino

8 i giorni

8.30 GR 2 Radiomattino

8.45 Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Antonella Condorelli

9 Madre Cabrini

Originale radiofonico di Alfio Valdarnini Ultima puntata

Madre Cabrini: Leda Negroni: Suor Chiara; Mariella Zanetti: Funzionaria di Costarica; Francesco Vairano, Dottoressa Keanie; Lino Troisi: 1^a mulattiere; Davide Avoceno; 2^a mulattiere; Lucio Allocca; Anziano sacerdote; Fausto Tommeri: Un operaio; Antonio La Raina: Una donna: Evelina Gon; Francesca Silvera Margherita Sestito; ed inoltre: Francesco Paolo D'Amato; Rosalinda Galli; Franco Javarone, Fabio Jezi, Lima Mattera, Liliana Sangiuliano. Regia di Gennaro Magliulo. (Registration) Al termine: Pino Daniele: **Il primo e l'ultimo** ovvero, il successo in due dischi

9.30 GR 2 Notizie

Dalla Sala F di Roma

9.32 Corrado Guerzoni conduce Radiodue 3131

(i parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). In diretta: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma 1001951 Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2 Sport

a cura della redazione Sportiva

10.13 Radiodue 3131

11.30 GR 2 Notizie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11.32 **AI come alfabeto...**

ovvero storie d'alti tempi, un programma di Rosaura Giovannetti. «D» come donna

11.56 Le mille canzoni

Presenta Donatella Moretti

12.10 Trasmissioni regionali

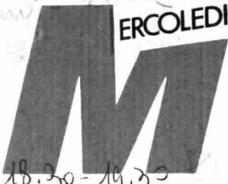
12.30 GR 2 Radiogiorno

12.48 Ho iniziato così

Incontri con personaggi della musica leggera

a cura di Dario Salvatori

13.30 GR 2 Radiogiorno



18.30 - 19.30
RADIOUNO

6 Segnale orario

CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica

GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino

6.03 Almanacco del GR 1

a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai

6.08 Onda verde

Radiouno / automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno

6.44 Ieri al Parlamento

6.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7.15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini

7.30 Edicola del GR 1

a cura di Bruno Mobrè e Milla Pastorino

7.40 La combinazione musicale

7.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8.45 La combinazione musicale

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9.02 Dino Cimagalli conduce in studio

Radio anch'io '82 (il parte)

Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribile

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10.03 Radio anch'io '82 (il parte)

11 GR 1 - Spazio aperto

a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8.30 alle 9.30

11.10 Da Milano: Tutti frutti

ovvero: come trovare il frutto ad un disco

Programma di Enzo Gentile e Alberto Tonti con Manuela Pirella ed Elisabetta Settembrini

11.34 L'agente segreto

di Joseph Conrad. Adattamento radiofonico in 12 puntate e regia di Fabio Piccioni. 3^a puntata (Replica)

11.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12.03 Stefano Satta Flores presenta

Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico. Oggi: Ernesto Bassignano e Johnny Sax. Conduce il quiz Mario Scatella

Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

Regia di Fabio Brasile

12.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13.25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13.35 Master

Collegamenti, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfgang Vaccaro

Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**



Mond. Diligenza
Prosegue il programma di Osvaldo Bevilacqua
La diligenza in onda
alle ore 13.25

Fred Bongusto presenta i suoi successi a **Il primo e l'ultimo** in onda alle 9.25 circa



RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi

Regia a cura di Leda Zaccagnini

Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6.06 I giorni

6.30 GR 2 Notizie

6.35 I giorni

7 Bollettino del mare

7.05 I giorni

7.20 Un minuto per te

a cura di Padre Gabriele Adani

7.30 GR 2 Radiomattino

8 I giorni

8.30 GR 2 Radiomattino

8.45 Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Antonella Condorilli

9 Addio alle armi

di Ernest Hemingway. Traduzione di Fernanda Pivano. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella D'Avino

1^a puntata:

Il tenente Frederic Henry, Enrico Bertorelli; Il tenente Baldi, Renzo Montagnani; Goffredo Banksy, Luca Catullo; Il maggiore Bassi, Vittorio Sanipoli; Il soldato Passetti, Roberto Bisaccio; Il cappellano: Tonino Accolla, Helen Ferguson; Pat Starke

Regia di Umberto Benedetto

Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

Al termine:

Fred Bongusto

Il primo e l'ultimo

ovvero il successo in due dischi

9.30 GR 2 Notizie

Dalla Sala F di Roma

9.32 Corrado Guerzoni conduce

Radiodue 3131 (il parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta

Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). In dirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)

Regia di Vittorio Moretti

10 Speciale GR 2

a cura di Luca Ligurno

10.13 Radiodue 3131

11.30 GR 2 Notizie

Le mille canzoni

Presenta Donatelli Moretti

12.10 Trasmissioni regionali

12.30 GR 2 Radiogiorno

12.48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte

L'aria che tira

Sussurri e grida della vita di oggi

Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace

Regia di Roberto Gandus

13.30 GR 2 Radiogiorno

13.41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Alvisse Saponi e presentato da Gianni Giuliano



Mario Scaccia interviene in questa puntata della *Carta parlante* presentata da Giovanni Gigliozzi (ore 18,45)



Nel Concerto del mattino, alle 8,30, André Previn interpreta brani di Liszt

RADIOTRE

14 Trasmissioni regionali

15 **Dalla Sala F di Roma**
Gabriella Lodolo conduce **Radiodue 3131** (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano Sessantamini

Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico La confessional di un italiano di Enrico Novelli. Un monologo integrale a più voci diretta da Raoul Grasselli. Programma realizzato dalla Sede di Firenze della Rai

Al termine:

Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro

L'operetta
In studio Corrado Augias

Nell'intervallo ore 18,30:

GR 2 Notizie

Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,45 Giovanni Gigliozzi presenta La carta parlante

quelli che si legge e quelli che si dovrebbe leggere

Autori, critici, editori e librai

In questa puntata: Mario Scaccia, Ulderico Bernardi, Giuseppe Cassiari, Mons. Salvatore Garofalo e altri

Regia di Catherine Charnaux

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura
a cura di Luca Liguori

19,57 Il dialogo

a cura di Luca Liguori

20,40 GR 2 e Radiodue presentano Non stop sport e musica

Collegamenti diretti, servizi, interviste sui principali avvenimenti e personaggi del giorno e della settimana

a cura di Mario Giobbe... e tanta musica

Presentata da Barbara Marchand (II parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Non stop sport e musica (II parte)

23,29 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Salomon Rossi, Orlando di Lasso, Johann Sebastian Bach, Andrea Stefano Fiori, Jean-Baptiste Loeillet, John Bull, Jacques Loelillet.

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Bruna della musica di tutti i tempi presentati da Gian Piero Francia (I parte) Franz Joseph Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore op. 76 n. 4 «Aurora» (Quartetto Italiano)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Villetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 68 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino

Franz Liszt: Prometeo, poema sinfonico n. 5 (London Philharmonic Orchestra diretta da George Solti) Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra di Gustav Horatio Gutierrez: Orchestra Sinfonica di Londra diretta da André Previn ♦ Robert Schumann: Trio n. 1 in re minore op. 63 per violino, violoncello e pianoforte (Leontine Kogar, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello; Emil Gilels, pianoforte) ♦ Anton Webern: Sinfonia op. 21 per orchestra da camera (strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Londra diretti da Pierre Boulez)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Mariella Gramaglia

Vivere in città: Genova

con Roberta Tatafiori
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino

(III parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia in si bemolle maggiore per clavicembalo e pianoforte (Giuseppe Garibaldi, clavicembalo; Sergio Lorenzini, pianoforte) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 (Orchestra Filharmonica diretta da Herbert von Karajan)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

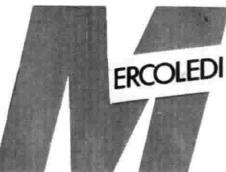
12 Pomeriggio musicale

Opere, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Guido Barbieri e Massimo Rocca. In redazione Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:

— La Tetralogia di Richard Wagner, raccontata da Franco Bernard Shaw, lettura di Arnoldo Foà. Edizioni musicali del Festival di Bayreuth 1981. Direttore Pierre Boulez
La Walchirin: atto secondo

— Cronache musicali
— Discoteca storica, con Maurizio Tiberti
— La musica nella Vienna della Secessione con Carlo Incontrera, 3^a puntata
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre



15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso

Un certo discorso di Giacomo Santoli

Il lavoro del musicista con: Enrico Rava, Steve Lacy, Franco D'Andrea, Furio Di Castro e Aldo Romano

Tecnico del suono Roberto Carapellucci Consulente musicale Giorgio Sala

17 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo. Un programma a cura di Gemma Vincenzi. In redazione Carlo Vasio. Con la collaborazione di Guido Giorno

17,30 Spazio Tre

Notizie e attualità culturali presentate da Anna Foa

La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:

Ludwig van Beethoven: Leonora, ouverture op. 72a (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Bruno Walter) ♦ Georges Tieffenthaler: Sonate per pianoforte (Solisti Liana e Carlo) ♦ Johanne Heinrich Schmelzer: Sonata a cinque per due violini, clarinetto, fagotto, viola da gamba e continuo (Orchestra «Concentus Musicus Wien» diretta da Nikolaus Harnoncourt) ♦ Jean Sibelius: La Tempesta, suite op. 109 n. 2 (Orchestra Sinfonica Ungherese di Stato diretta da Jussi Paasonen)

18,45 Giornale Radio Tre

19

Spazio Tre

(III parte)
Johannes Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 (Pianista e orchestra) ♦ Matilde Adamo: Adagio - Rondò (Allegro non troppo) (Solisti Artur Rubinstein, Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Erich Leinsdorf) ♦ Edward Grieg: Quartetto in sol minore per archi: Un poco andante, Allegro molto, Romanza (Andantino) - Intermezzo (Allegro molto marcato) - Finale: Allegro animato (Orchestra e pianoforte) ♦ Archi: Duetto d'orchestra di Budapest: Joseph Rissmann e Alexander Schneider, violin; Boris Kirov, viola; Mischa Schneider, violoncello) ♦ Camille Saint-Saëns: Morceau de concert op. 62 per violino e orchestra (Solisti Ruggero Ricci - Orchestra Filharmonica Hungarica diretta da Reinhard Peters)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

a cura di Alessandro Cecchi Paone

Luciano Caglioti: Scienze

21,10 Orchestra Sinfonica di Chicago

Direttore André Previn

Pianista Horacio Gutierrez

Nicholas Maw: Life Studies - Sergei Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra (Solisti: Andrey Allegro. Tema con variazioni - Allegro ma non troppo ♦ Richard Strauss: Eine Alpensinfonie op. 64

22,40 America, coast to coast

Cultura e società negli Stati Uniti
Della Rai Corporation di New York un programma a cura di Raffaele Siniscalco

23,10 da Bari - Roberto Ottaviano

presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

a cura di Paola Angioletti

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla

Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

G

GIOVEDÌ

RADIOUNO

6 Segnale orario

CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica

GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino

6.03 Almanacco del GR 1

a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai

6.08 Onda verde

RadioUno/automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da RadioUno
Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6.44 Ieri al Parlamento

6.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7.15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini

7.30 Edicola del GR 1

a cura di Bruno Monicci e Mila Pastorino

7.40 La combinazione musicale

7.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8.30 La combinazione musicale

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9.02 Dino Cimaglini conduce in studio

Radio anch'io '82 (il partito)

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10.03 Radio anch'io '82 (il partito)

11 GR 1 - Spazio aperto

a cura di Paolo Bellucci

Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8.30 alle 9.30

11.10 Da Milano: Tutti frutti

ovvero: come rifare il trucco ad un disco. Programma di Enzo Gentile e Alberto Tonti con Manuela Prella ed Elisabetta Settembrini

11.34 L'agente segreto

di Joseph Conrad. Adattamento radiofonico in 12 puntate e regia di Fabio Piccioni

4^a puntata (Replica)

11.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12.03 Stefano Satta Flores presenta

Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico. Oggi: Ernesto Bassignano e Johnny Sax

Conduce il quiz Mario Scatella

Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
Regia di Fabio Brasile

12.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13.25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13.35 Master

Collegamenti, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfgang Vaccaro

Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**



Franco Passatore è
nel cast di *Duecentomila*
e uno alle ore 20

Alle *Confessioni di un italiano*, lettura integrale
a più voci diretta da
Raoul Grassilli, partecipa
Anna Maria Sanetti (ore 17.32)



RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
con Massimo Grillandi

Regia di Vito Conteduca

Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si telefonare per partecipare alla trasmissione

6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6.06 I giorni

6.30 GR 2 Notizie

6.35 I giorni

7 Bollettino del mare

7.05 I giorni

7.20 Un minuto per te

a cura di Padre Gabriele Adani

7.30 GR 2 Radiomattino

8 I giorni

8.30 GR 2 Radiomattino

8.45 Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Antonella Condorelli

9 Addio alle armi

di Eric Clapton/Poway. Traduzione di Fernand de Pivano. Adattamento radiofonico di Giuseppe D'Avinio
2^a puntata

Il tenente Frederic Henry: Enrico Bertorelli; Catherine Barkley: Lucia Catullo; Il tenente Rinaldo: Renzo Montagnani; Un soldato: Giorgio Sisini; Il soldato Pasotti: Roberto Bisacco; Il maggiore Bassi: Vittorio Sanipoli; Helen Ferguson: Pat Starke

Regia di Umberto Benedetto

Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

Al termine:

Claudia Mori: Il primo e l'ultimo
ovvero il successo in due dischi

9.30 GR 2 Notizie

Dalla Sala F di Roma

9.32 Corrado Guerzoni conduce

Radiodue 3131 (il parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)

Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

a cura di Luca Liguri

10.13 Radiodue 3131

11.30 GR 2 Notizie

11.32 Le mille canzoni

Presenta Donatella Moretti

12.10 Trasmissioni regionali

12.30 GR 2 Radiogiro

Un programma della Sede regionale per il Piemonte

L'aria che tira

Sussurri e grida dalla vita di oggi

Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace

Regia di Roberto Gandus

13.30 GR 2 Radiogiro

13.41 Sound-Track

Musica e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Saporri e presentato da Giuliano Giuliani



Daniel Barenboim
dirige le *Due danze ungheresi* di Brahms
nel Concerto del mattino
(Radiotre, ore 11)



Anna Foa presenta la
musica e attualità
culturale di *Spazio Tre*
(ore 17,30)

GIOVEDÌ

RADIOTRE

ST5

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce

Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e
Claudia Di Giorgio presentano

Sessantamini

Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le confessioni di un italiano

di Ippolito Nievo. Lettura integrale a più voci
diretta da Raoul Grassilli
Programma realizzato dalla Sede di Firenze della Rai
Al termine:

Le ore della musica

Un programma di Laura Padellaro
Concerto
Nell'intervallo ore 18,30:
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole

Giovedì: La storia e le storie
«L'Adolphe di Benjamin Constant», visto da
Giovanni Macchia
Regia di Luciana Corda

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Conversazioni di Educazione Civica

Un programma di Franca Lipparini
Consulenza di Franco Pellegrini. 3^a puntata
Per la corrispondenza: D.S.E., Via Orazio, 21 - 00193 Roma. Tel. (06) 3686 5836

20,10 Mass-music

ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti
con qualche piccola parentesi di musica d'élite

In studio Cesare De Robertis, Loredana Lipparini, Maddalena Kemeny

22 Città notte: Napoli

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti,
idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la
Campania a cura di Maurizio Vittoria
Conduce Luciano D'Alessandro (I parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Città notte (II parte)

23,29 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con Notturno
italiano (Vedi pag. 185)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Cesario Gussago, Marchetto Cara, Johann Sebastian Bach, Domenico Sarro, Pietro Antonio Locatelli, Azzolino Bernardino della Ciap, Tommaso Albinoni

6,45 Giornale Radio Tre

Prima notizie del mattino
Panorama sindacale a cura di Furo Focaroli
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7

Concerto del mattino

Brahms: Suite n. 1 in mi minore
in tempi presentata
da Gian Piero Franchi (il partito)

Henry Purcell: Due Pavane, in si bemolle maggiore: in sol minore (The Academy of Ancient Music) ♦ Jean Sibelius: Andante festivo per orchestra d'archi (Orchestra Sinfonica Ungherese di Stato diretta da Jussi Jallas) ♦ Gioacchino Rossini: Il Turco in Italia: Sinfonia (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da
Roberto Villetti. Il giornalista resta in studio
fino alle 8,30 per rispondere alle domande
degli ascoltatori che possono telefonare al
numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Franz Liszt: Sinfonia Faust, da Goethe: Faust - Gretchen - Mefistofele (Orchestra Sinfonica e Coro del Sudwestfalen di Baden-Baden diretta da Jasha Horenstein) — Valseoubliée n. 4 (Pianista France Cildat)

9,45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Mariel-
la Gramaglia

Vivere in città: Genova

con Roberta Tatitore
Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-
do al numero 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)

Johannes Sebastian Bach: Suite n. 2 in e minore
per violoncello solo BWV 82: Preludio -
Allegro - Corrente - Sarabanda - Minuetto
I e II - Giga (Solisti Nicolaus Harmoncourt) ♦
Johannes Brahms: Due danze ungheresi: in
sol minore n. 1 - in fa maggiore n. 3 (Chicago
Symphony Orchestra diretta da Daniel Barenboim) ♦ Maurice Ravel: La Valse (Orchestra Filarmonica di Roma 1990, diretta da Pierre Boulez)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni
a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Guido Barbieri e Massimo Rocca
In redazione Lucia Mazzoni
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
con Giacomo Puccini
Ospiti in studio: Petre Munteanu
— Cronache musicali
— Discoclub, con Riccardo Risaliti
— La musica nella Vienna della Secessione, con
Carlo Incontra, 4^a puntata
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marine Magaldi

15,30 Un certo discorso

a cura di Pasquale Santoli. Il lavoro del musicista, con Enrico Rava, Steve Lacy, Franco D'Andrea, Furo Di Castri e Aldo Romano. Tecnico del suono: Roberto Carapellucci. Consulente musicale Giorgio Salvi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 La pedagogia italiana attraverso le sue riviste

di Monica Bernath. Consulenza: prof. Gaetano De Leo. 1^a puntata

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
nello corso del programma

Antonio Damasio: Musica slava in sol minore op. 45 n. 2 (Orchestra Filarmonica Boemia diretta da Vaclav Neumann) ♦ Francis Poulenec: Elegy per corno e pianoforte (Domenico Ceccarossi, corno; Sergio Cafaro, pianoforte) ♦ Dmitri Sciostakovic: Preludio e fuga in sol minore minor op. 87 n. 12 (Pianista Roger Woyciechowski) ♦ Savall: Sinfonia per Re Pietro Spadeli. Concerto in mi maggiore (Ensemble Flauto e orchestra) Allegro maestoso - Largo - Polacca brillante (Solisti Jean-Pierre Rampal - English Chamber Orchestra diretta da Claudio Scimone)

18,45 Giornale Radio Tre

Europa '82

Settimanale europeistico, a cura di Mario Pinzaudi dal GR 3. Giancarlo Ciccone dei Servizi Speciali in italiano della BBC e Ulrich Ritter della Redazione Italiana della Deutschland-funk

19,15 Spazio Tre (II parte)

Richard Strauss: Suite in si bemolle maggiore op. 4 per treddici strumenti a fiato: Preludium (Allegretto) - Romanze (Andante) - Gavotte (Allegro) - Introduktion und Fuge (Andante) - Scherzo (Prestissimo) - Finale (Allegro molto vivo) (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Grigorij Rojdestvensky)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

a cura di Alessandro Cecchi Peone, Fausta Cataldi Villani: Archeologia e Arte

21,10 Claudio Casini presenta: Le Opere del giovane Verdi

V trasmissione

Ermanni

Opera in quattro atti di Francesco Maria Piave
Musiche di Giuseppe Verdi
Ermanni: Carlo Donzelli; Don Carlo: Mario Sereni; Don Ruy Gomez: De Silva: Ezio Fliegello; Elvira: Leontyne Price; Giovanna: Julia Hammer; Don Riccardo: Fernando Leopoldi; Jago: Hartje Mueller
Direttore Thomas Schippers
Orchestra e Coro della R.C.A. Italiana
Maestro del Coro Nino Antonellini

23,40 da Bari - Roberto Ottaviano presenta: Il jazz

Improvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con Notturno Italiano (Vedi pag. 185)

VENERDI'

RADIOUNO**6 Segnale orario****CANALE UNO.** Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica**GR 1**

Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 Almanacco del GR 1

a cura di Giuseppe Mazzetti e Giuseppe Prunari

6,08 Onda verde. Radionuovo/automobili

st. La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radionuovo

6,44 Ieri al Parlamento**6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**7 GR 1**

7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini

7,30 Edicola del GR 1

a cura di Bruno Mobriconi e Mila Pastorino

7,40 La combinazione musicale**7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**8 GR 1** I fatti e le opinioni**8,45 La combinazione musicale****9 GR 1.** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno**9,02 Gianni Bisiachi conduce in studio****Radio anch'io '82** (I parteli)

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**10 GR 1 flash****10,03 Radio anch'io '82** (II parteli)**11 GR 1 - Spazio aperto** a cura di Paolo Belucco. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30**11,10 Da Milano: Tuttifrutti** ovvero: come rifare il trucco ad un disco. Programma di Enzo Gentile e Alberto Torti con Manuela Prella ed Elisabetta Settembrini**11,34 L'agente segreto** di Joseph Conrad. Adattamento radiofonico in 12 puntate e regia di Fabio Piccioni 5^a puntata (Riplica)**11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**12 GR 1 flash****12,03 Stefano Satta Flores presenta Via Asiago Tenda**

Spettacolo con pubblico. Oggi: Ernesto Bassignano e Johnny Sax. Conduce il quoz Mario Scatella. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42. Regia di Fabio Brasile

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**13 GR 1** Il mondo alle 13**13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua****13,35 Master**

Collegamenti, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfgang Vaccaro

Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash****DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****14,28 Cinque secoli di moda**Un programma di Angelo Bianchini realizzato da Luigi Fantoni. 3^a puntata

10.30-13



Nando Gazzolo è il protagonista dell'*Agente segreto* di Joseph Conrad
in onda alle 11,34

Donatella Moretti presenta *Le mille canzoni*
alle ore 11,32

**RADIODUE****6 I giorni**

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi. Regia di Vito Conteduca. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**6,06 I giorni****6,30 GR 2 Notizie****6,35 I giorni****7 Bollettino del mare****7,08 I giorni****7,20 Un minuto per te** a cura di Padre Gabriele Adani**7,30 GR 2 Radiomattino****8 i giorni****8,30 GR 2 Radiomattino****8,45 Radiodue presenta**

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Antonella Condorelli

9 Addio alle armi

di Ernest Hemingway

Traduzione di Fernanda Privano

Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella D'Avino

3^a puntata

Il tenente Frederic Henry: Enrico Bertorelli; il soldato Passetti: Roberto Bisacco. Il tenente Rinaldi: Renzo Montagnani. Il maggiore Bassi: Vittorio Sampoli. Il soldato Manera: Renzo Giovannetti. Il soldato Gordini: Dano Penné. Catherine Barkley: Lucia Catullo; Helen Ferguson: Pat Starke; Il cappellano: Tonino Accolla

Regia di Umberto Benedetto

Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

Al termine:

Banco: Il primo e l'ultimo

ovvero il successo in due dischi

9,30 GR 2 Notizie

Dalla Sala F di Roma

9,32 Corrado Guerzoni conduce Radiodue 3131 (parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)

Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma 00195

Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

a cura di Luca Ligurri

10,13 Radiodue 3131**11,30 GR 2 Notizie****11,32 Le mille canzoni**

Presenta Donatella Moretti

12,10 Trasmissioni regionali**12,30 GR 2 Radiogiorno****12,48 Hit Parade**

Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno



Città notte: Firenze, alle 22, è a cura di Luisa Maestrini. La regia è di Giorgio Ciarpaglini



In redazione
a **Spazio Tre** (ore 17)
Daniela Recine (foto),
Benedetta Craveri
e Federica Starace

RADIOTRE

VENERDI



13,41 Sound-Track

Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Saponi e presentato da Gianni Giuliano

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (III parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ospiti che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)

Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano Sessantaminiuti

Teatro, cinema, radio, televisione, musica, la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico Le confessioni di un italiano

di Ippolito Nievo
Lettera integrata a più voci diretta da Raoul Grasselli

Programma realizzato dalla Sede di Firenze della Rai

Al termine:

Le ore della musica

Un programma di Laura Padellaro

Prisma musica

Fatti, problemi, libri, dischi

Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole

Venerdì: L'uomo e il suo rapporto con la natura

«La giraffa: una testa al secondo piano», di Ruggero Leonardi
Regia di Giancarlo Sammartano

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

a cura di Luca Ligurri

19,57 Mass-music

una manifestazione che è sempre piaciuta a tutti: con diverse scuole, amatori di musica d'élite. In studio Cesare De Robertis, Lorenda Lipperini e Maddalena Kemeny

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radiotonete

Bollettino del mare

22,50 Città notte (III parte)

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano

Un programma della Sede regionale per la Toscana a cura di Luisa Maestrini
Conduce Paolo Emilio Poetto
Regia di Giorgio Ciarpaglini

22,50 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radiotonete

Bollettino del mare

22,50 Città notte (III parte)

Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano** (vedi pag. 185)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta degli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Magister Perotinus, Anonimo XIII sec., Michael Praetorius, Enrico VIII, Anonimo, Roberto Valentino, Pietro Nardini

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Gian Piero Francia (il partito)

Arcangelo Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1 (l'orchestra da Camera «Jean François Paillard» diretta da Jean-François Paillard) ♦ Franz Schubert: Ouverture nella stile italiano in do maggiore (l'orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Istvan Kertesz)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Villetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (III parte)

Franz Liszt: Années de pélérinage, deuxième année; Italo Montauro Lazar Bellanoni ♦ Sergei Prokofiev: Il focheggiatore (scena) con orchestra e coro di voci bianche; en 22' (l'orchestra Sinfonica della Radio di Praga a Coro di fanciulli di Radio Praga diretti da Alois Klama M° del Coro Bohemian Kultinsky)

9,45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Mariella Gramigna

Avvisi e notizie

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)

Hector Berlioz: Da «La dannazione di Faust» op. 24. Marcia Rákoczy ♦ Balletto delle Sfide

■ Mikail Glinka: Polonia ♦ Sinfonia dell'Orchestra di Londra diretta da Alexander Gibson ♦ Henry Vieuxtemps: Concerto n. 5 in la minore op. 37 per violino e orchestra (Isolata Kyung Wha Chung, Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Laurence Foster) ♦ Gabriel Fauré: Tre Melodie op. 18 (Jacques Herzblau: baritono; Theodore Paraskivescu: piano forte)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opere, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Guido Barberi e Massimo Rocca. In redazione Lucia Mazzone

Le rubriche oggi:

— Antologia operistica con Sandro Rinaldi

Ospiti in studio: Petre Munteanu

— Concerti musicali

— Libri e argomenti

— La musica nella Vienna della Secessione, con Carlo Incontra: 5^a puntata
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura, a cura di Marina Magaldi

Dal Centro Jazz St. Louis in Roma
Un certo discorso

a cura di Pasquale Santoli. Il lavoro del musi-

cista, con Enrico Rava, Steve Lacy, Franco D'Andrea, Furo, Di Castri e Aldo Romano. Tecnici dei suoni: Roberto Carapellucci. Consigliere musicale: Giorgio Salvi

17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Anna Foia

La presentazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:

François Couperin: Concerto n. 7 in sol minore da «Les Gouts réunis» (Complesso strumentale «Kükken») ♦ Franz Schubert: Quattro Polacche op. 75 per pianoforte a quattro mani (Duo «Vivace») ♦ Brigitte Cambier e Antonio Ballerini ♦ Franz Joseph Haydn: Concerto in fa maggiore con due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti («Westdeutscher Bläserensemble») ♦ Sergei Rachmaninov: Danze sinfoniche op. 45 (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

18,45 Giornale Radio Tre

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai

I Concerti di Napoli

Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1982

Direttore Yan Pascal Tortelier

Violoncellista Franco Rossi

Pau Hama: Cinque preludi op. 44 per orchestra d'archi. Adagio; Praeludium; Vivace

Molto adagio Vivace ♦ Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra; Non troppo presto Lento Molto vivace ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 98 in si bemolle maggiore: Adagio legato Adagio cantabile Minuetto-Trio

Orchestra A. Scarlatti di Napoli della Rai
Nell'intervallo (ore 19,45 circa):

I Servizi di Spazio Tre

20,35 Libri novità

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

a cura di Alessandro Ceccani Pojo
Dino Ferreri: Psicologia e Pisacanei

21,10 Nuove musiche

Dal Festival Pontino 1981: Incontro di studio sulla musica contemporanea sovietica e italiana

Presentazione di Paolo Renosto
Nicolaj Pejko: Leggenda della vecchia Russia

Fantasia da concerto per violino e pianoforte (Edvard Grae, violin; Nicolaj Pejko, pianoforte) ♦ Alexander Fjarkovskij: Cicalo vocale: Até o Patria (su versi di Sergej Esenin) (Nina Lebedeva, soprano; Alexander Fjarkovskij, pianoforte) (Registrazioni effettuate il 20 e 21 giugno a Abano Terme, Fossanova nell'ambito delle manifestazioni organizzate dal «Campus Internazionale di Musica»)

21,45 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

22,15 Jules Massenet

Due Suites sinfoniche: n. 3 «Scènes drâmatiques» n. 7 «Scènes alsaciennes» (National Philharmonic Orchestra diretta da Richard Bonynge)

23 da Bari - Roberto Ottaviano presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

a cura di Paola Angioletti

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano** (vedi pag. 185)



SABATO
FESTIVO

RADIOOUNO

6 Segnale orario

Onda verde. Radiouno/automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 La combinazione musicale

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - i fatti e le opinioni

8,40 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobicri e Milla Pastorino

8,50 Asterisco musicale

8,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

9 Onda verde.

Radiouno/automobilisti:
Week-end (il parte)

Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Susanna Mancinotti

Regia di Roberta Raspini Dandolo

9,58 Onda verde.

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Week-end (il parte)

10,15 Mina presenta

Incontri musicali del mio tipo

Testi di Nino Romano

Programma di Dino De Palma

10,58 Onda verde.

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

11 Black-out

Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Lito Terzoli ed Enrico Vaime

11,40 Cinecittà (il parte)

Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cauli e Gigliola Fantoni

11,58 Onda verde.

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 Cinecittà (il parte)

12,28 I personaggi della storia: Cleopatra
con Anna Bonasso. Sceneggiatura e regia di Bruno Di Gerônimo. 3^a puntata

12,58 Onda verde.

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 Rock Village

Regia di Wolfgang Vaccaro

14 Giallopallido

Qui polizieschi a premio con gli ascoltatori proposti e sceneggiati da Giuseppe Aldo Rossi con Omero Antonutti e Patrizia De Clara. Regia di Vito Curlo

14,58 Onda verde.

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 Rita Pavone e Oreste Lionello in Permette, cavollo?

di Guardi, Falqui, Lionello

Regia di Carlo Principi (Replica)

16,25 Noi come voi

Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicap, di Laura Pennisi Pelizzola, con la collaborazione di Elisabetta Torcè, a cura di Maria Rita Ruzzi



Bruno Di Gerônimo
ha curato la sceneggiatura
e la regia di *Cleopatra*
(ore 12,28)

A quiz polizieschi
a premi con gli ascoltatori
di *Giallopallido*
partecipa Omero Antonutti
(Radiouno, ore 14)



RADIODUE

6 Tutti quegli anni fa

Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro, ideata, condotta e realizzata da Luigi Cioccolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 Tutti quegli anni fa

6,30 GR 2 Notizie

6,35 Tutti quegli anni fa

7 Bollettino del mare

7,05 Tutti quegli anni fa

7,30 GR 2 Radiomattino

8 Tutti quegli anni fa

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Antonella Condorelli

9 Addio alle armi

di Ernest Hemingway

Traduzione di Fernanda Pivano

Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella D'Avino

4^a puntata

Il tenente Rinaldi: Renzo Montagnani; Il tenente Frederic Henry: Enrico Bertorelli; Il cappellano: Tonino Accolla; Il maggiore Bassi: Vittorio Sanipoli

Regia di Umberto Bettarini

Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

Al termine:

Paul Mc Cartney: Il primo e l'ultimo ovvero il successo in due dischi

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La volta che ballai col principe

La musica da ballo dal primo '900 ad oggi in 13 trasmissioni di Loriano Gonfanti

Un programma della Sede regionale per la Toscana a cura di Luisa Maestrini

5^a trasmissione

Regia di Giorgio Carpaglioni

11 Long Playing Hit

Presenta Anna Pettinelli

Nell'intervallo ore 11,30:

GR 2 Notizie

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira

Sussurri e grida dalla vita di oggi

Testi di Clericetti, Domina, Roideri e Starace

Regia di Roberto Gandus

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Sapori e presentato da Gianni Giuliani

14 Trasmissioni regionali

Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

Giuseppe Streponi

Quasi un'autobiografia della «Signora Verdi»



Ornella Grassi
Flirt Conroy nella
commedia *Il buio in cima
alle scale* alle ore 17.32



Nella seconda parte
di *Spazio Tre* (ore 19.15)
Wilhelm Furtwängler dirige
brani di Arthur Honegger

RADIOTRE

Originale radiofonico in 13 puntate di Fabio Venturi con la partecipazione di Lucie Catullo. 2^a puntata. Regia di Mario Licatali

15.30 GR 2 Parlamento Europeo

Bollettino del mare

15.42 Hit Parade

Presente Paolo Testa (Replica)

Al termine:

Oggi Tommy Dorsey

16.30 GR 2 Notizie

16.32 Gli attori cantano

17.02 A giro di posta

Corrispondenza con gli ascoltatori su problemi personali

Un programma con Roberto Urbani realizzato e condotto da Maria Luisa Aligini

17.30 GR 2 Notizie

17.32 Invito a Teatro

Il buio in cima alle scale

Commedia in tre atti di William Inge
Versione italiana di Le Dames

Rubin Flood: Ivo Garrani; Cora Flood: Lucia Catullo; Sonny Flood: Giovanni Guidelli; Ree-

nie Flood: Cinzia Bruno; Flirt Conroy: Ornella Grassi; Morris Lacy: Gino Pernice; Lottie La-

rey: Rita Di Lere; Punky Givens: Rolando Peperone; Sammy Golbenbaum: Fabrizio Tem-

perini; ed inoltre: Michele Fabbri, Edoardo Gazzetti, Miriam Guidelli, Massimo Reale

Regia di Riva Bertinetto (Replica)

Nell'intervallo ore 18.50 circa:

GR 2 Notizie

9.20 La voce di Drupi

9.30 GR 2 Radiosera

9.50 Protagonisti del jazz

Ritratti musicali proposti da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula

1 Dall'Auditorium del Foro Italico

I Concerti di Roma

Stagione Sinfonica Pubblica 1981-82 della Rai

Direttore Gabriele Ferro

Esercizio Valeria Marzocca

Mezzosoprano Gloria Banditelli

Tenore Martin Hill

Benjamin Britten: Notturno per tenore, 7 strumenti obbligati e orchestra d'archi op. 60 ♦ Felix Mendelssohn Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate, per soli, coro femminile e pianoforte op. 61

Orchestra Sinfonica di Roma della Rai

(Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma IMF 100.3 MHz)

2.15 Il sax di Fausto Papetti

2.30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

2.50 Città notte: Pescara

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano

Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo, a cura di Giulio D'Amico e Fran-

co Farías

2.59 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con Notturno Italiano (Vedi pag. 185)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Johann Sebastian Bach, Anthony Holborne, Georg Friedrich Haendel, Giovan Battista Pescetti, Giles Farnaby

6.55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Gian Piero Francia (il partito)

Gioacchino Rossini: Elisabetta regina d'Inghilterra, sinfonia (Orchestra Sinfonica di Lubiana); La Clemenza di Tito (Giovanni Krumpholz); Sonata per maggiore per clavicembalo e arpa: Allegro: Romanza - Tempo di minuetto (Ugo Rienzi) Rampal, flauto; Lily Laske, arpa! ♦ Emil von Reznicek: Donna Diana, ouverture (Orchestra Filarmonica di Brno diretta da Leopoldo Bronyk)

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Villetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (pronto 06)

8.30 Concerto del mattino (III parte)

François Lamy: Suite ritmica (Johannes Stephan Széchenyi, Josef Ederits - Michael Vörösmarty); Ladislás Teleky, Franz Deák, Alexander Petőfi, Michael Mosonyi (Pianista Franco Ciccarelli); Robert Schumann: Quartetto in si bemolle maggiore n. 5; Alfonso Ferrer (Quartetto Melos di Stoccarda) ♦ Elliot Carter: Concerto per pianoforte e orchestra: Fantastico - Molto giusto (Solista Jacob La teiner - Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Erich Leinsdorf)

9.45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10 da Milano - Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in tra-

formazione: La società post-industriale

curata e realizzata da Piero Carpi de' Resmini e Laura Cantoni. 13^a puntata

10.45 Concerto del mattino (III parte)

Frédéric Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle mi-

nore op. 55; Grave. Doppio movimento - Scherzo: Marche funebre (Pianista Paola Williamson) ♦ Béla Bartók: Suite in dan-

-se: Moderato - Allegro molto - Allegro vivace - Molto tranquillo Comodo Finale (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) ♦ Richard Wagner: Ne le, Overtura (Orchestra Sinfonica di Amburgo diretta da Alton Springer).

11.45 Giornale Radio Tre - flash

Tempo e strade (TAC) / Press House

Rassegna settimanale della stampa estera, a cura di Domenico Ardizzone, realizzata dal Giornale Radio Tre in collaborazione con la Redazione italiana della Deutschlandfunk di Colonia e i Servizi speciali in italiano della BBC di Londra

12 Antologia operistica

Musiche di Georg Friedrich Haendel, Domenico Cimarosa, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Camille Saint-Saëns, Richard Wagner, Giacomo Puccini

13 Pomeriggio musicale

a cura di Pierluigi Tabasso

«Grand Wazzo»

Ogni sabato, in diretta dieci e quattrominuti di musica, interviste, anteprese, curiosità, con Ernesto Assante, Enzo Capua, Stefano Mancuso.

— «el concerto settimanale»

— «el dischi del collezionista», di Maurizio Pettiti

Corrispondenze: da Londra: Alessandra Saracino di Milano: Mario Gamba

Negli intervalli:

13.45 Giornale Radio Tre

15.45 Giornale Radio Tre - flash

15.18 Controsport

Settimanale del Giornale Radio Tre
a cura di Giuseppe Mezzera

16.30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma di Gigi Bizzarri, Erasmo D'An-

geli e Dario De Simone

Realizzato da Radiotele

17 da Torino - Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Re-

nato Oliva.

In redazione: Costanza Filippeschi

Nel corso del programma: Bohuslav Martinů: Sinfonietta giocosa per pianoforte e orchestra da camera. Poco tempo - Allegro: Allegro poco moderato - Allegro - Andantino: Allegro (Solisti Stanislav Knor, Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Vaclav Smetacek) ♦ André Caplet: Divertissement per pianoforte e orchestra da camera - Allegro scherzando (Complesso di strumenti di età antica) (Orchestra Sinfonica di Monaco) ♦ Igor Stravinsky: Rustique (Pianista Noel Lee) ♦ Henry Purcell: «ell i more newes did desire» cantata profana per quattro voci miste, archi e continuo (Complesso vocale e strumentale «Deller Consorti di Londra» diretto da Alfred Deller)

18.45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato dal Giornale Radio Tre in collaborazione con i Servizi speciali della Bbc di Londra

19.15 Spazio Tre (il parte)

Adriatico: i movimenti symphonique n. 3 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Wilhelm Furtwängler) ♦ Louis Spohr: Doppio quartetto in mi minore op. 87: Adagio; Allegro - Andante: Scherzo - Finale: Allegro molto (Instrumentisti dell'Octetto di Vienna)

20 da Firenze - Franco Pacini vi invita

a Pranzo alle otto

Musica e canzoni sognate di ieri

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

a cura di Alessandro Cecchi Paone

Luigi Caruso: Economia

21.10 La cameristica di Ghedini

Giorgio Federico Ghedini: Tre sonate (Marisa Kondo, pianoforte) — Canto di Cefalo (Carmelo Artioli, pianoforte) — Candida mia colomba, su testo di Matteo Maria Boiardo (Irmá Bozzi-Lucca, soprano; Giorgio Federico Ghedini, pianoforte) — Tre inchiri su testi di Giovanni Pascoli (Irmá Bozzi-Lucca, soprano; Giorgio Federico Ghedini, pianoforte)

— Sette nuancier per pianoforte, violino e violoncello (Antonio Beltrami, pianoforte; Cesare Ferraresi, violino; Libero Rossi, violoncello) — Studio da concerto (Gitarritista Mario Gangi)

22 Italianische Reise

Un viaggio dentro Goethe di Elisa Della: con Enrico Bonelli, Piero Di Iorio, Anna Nogara, Regis e Elio Della

Una lettura drammatizzata della prima parte del viaggio in Italia di Goethe: dalla fuga da Karlsbad al 3 settembre 1786 al passaggio ideale nord sud al Brennero e poi il largo di Garde. Vai alla scoperta della natura italiana, dai paesaggi italiani ai luoghi di memoria, dai luoghi di sogno verso Roma. Una lettura a tre voci che evidenzia le emozioni goethiane nella sua scoperta dell'Italia, paese dal passato non soltanto storico, ma anche personale, legato com'è a ricordi di un viaggio compiuto dal padre in gioventù e dunque all'oggetto della sua infanzia.

23 da Bari - Roberto Ottaviano pre-

senta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con Notturno Italiano (Vedi pag. 185)

DOMENICA 25 APRILE

PROGRAMMI REGIONALI

VALLE D'AOSTA. 12.10-13.30 Habilo Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12.30 Spazio agricoltura. 12.40-13.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14.30 Storie della Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale radio. 14.45 Il castello in cartina. 15.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 16.30 Rai Regione.

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 8.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 8.50 Vite nei campi. Trasmissioni per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9.15-10.30 Santa Messa. 12 Giuseppe Tartini, virtuoso di violino (Replicat). 12.35-13.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 14.30-15.20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14.30 Istria nobilissima (Replicat).

15.15-16.30 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 8.42-9.08 Il settimanale degli agricoltori, a cura della redazione del Giornale radio della Sardegna. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1st ed. 14.30-15.20 Palcoscenico. 19.30 attesa... 14.30-15.20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2nd ed.

SICILIA. 14.16 È domenica: parliamo di... 19.20-21 SICILIA sport, a cura di L. Tripsicano e M. Vannini.

Sender Bozen

8 Musik zum Sonntag (II). 8.45 Kleine Kunstgeschichte der Heimat: Die Entwicklung der barocken Plastik. 9 Musik zum Sonntag (II). 9.45 Nachrichten. 9.50 Musik für Tasteninstrumente. Heilig Abend. Messen und die Weihnachtsgeklänge. 10.45 Pfeifkonzert. 11.10 Beilecke Klänge. 11.25 Die Brücke. 11.35 An Eiseck, Etsch und Rienz. 12 Nachrichten. 12.10 Werbefunk und Musik. 12.20 Die Kirche in der Welt. 12.25 Musikalischen Intermezzo. 13 Nachrichten. 13.10 Werbung. 13.15 Wirtschaftsbericht. 13.45-14.45 Volksmusik. 15.30 Sonne, Leben, Erde. Sendung für den 3. Lebensabschnitt (Wiederholung vom 24.4.1982). 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. 16.30 Für die jungen Hörer: Märchen aus aller Welt: Märchen der Eskimos. 17 Im Zauber des Balletts. Eine Seite aus dem Leben mit Detlef Kühn. 18 Sportwelt. 75 Minuten. Non Stop Music und Sport. 19.30 Abend aktuell - Eine Informierung des aktuellen Dienstes. 20 Musikboutique mit Ihrem Schallplattenunterhalter. Ado Schiller. 20.40 Aus dem Buch der Bücher. 20.45 Sonntagskonzert: Orgelwerke von Tirolo bis Südtirol. 20.50 Jodeln der Alpen. Aus: Bruno Ghermanner an den Dom von Brixen (Konzertmitschnitt von 28.8.1981). Joseph Lechthaler: Präludium und Fuge über "Gaudemus omnes". Karl Koch: Osterpräludium und Fuge - Herbert Paulmichl: Partita über "Nun lobt Gott im hohen Thron". Robert Nessler: Fantasie "Vita et mortis". Michael Bucherer: Preludium - Günther Andersson: Recitativ und Variationen. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenčini

8 Poročila. 8.30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. 14.45 Veliki orkeスト. 10 Poslušati božanstvo (ponovitev). 10.30 Nedeli zvon. 11 Mihniški svetec. 12.30 Šolska plesna skupina Korsarje. Napisala Zora Skakala. Izvedba: Radniški oder. 11.30 Nabavna plesba. 12. Narodnostni tremutek Slovencev v Italiji. 12.30 Glasba po željah. 1. del. 13 Poročila. 13.20 Glasba po željah. 2. del. 14 Kratka poročila. 14.30 Na gorovitku vseh (ponovitev). 14.40 Glasba po željah. 15.30 Glasba po željah (15 vseh počasi dole) - socialna in partizanska lirika. Izvedba: gorkiški klasični lejce (Primož Trubar). 19 Poročila na jutrišnjem spored.

LUNEDI 26 APRILE

VALLE D'AOSTA. 12.10-12.30 La voix de la Vallée: 1st ed. 14 Pomeriggio in Vallee. 14.30-15 La voix de la Vallée: 2nd ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 15.30-15.50 Mille voci. 18.45 Il mio lavoro. 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19.30-20 Prisma folcore.

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA. 13.30-14 Nutrizes per i Ladini da le Dolomites. 19.05-19.15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 Nazionali dei giornali. 12 Canzoni di città. 12.35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13.30-13.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 14.30-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18.35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15.45 Ma che (mod. Replicat). 16.15-16.30 L'angolo del classico.

SARDEGNA. 7.15-7.20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1st ed. 11.30 Musica. 12.10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2nd ed. 12.30-13 Un pese due misure. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3rd ed. 14.30 Altri suoni, altre voci. 15-16 Cagliari, oh cari! 19.30 In attesa... 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4th ed. 20.20-24.50 Sardegna: Una scienza per lo sviluppo.

REGIONI A STATUTO SPECIALE

SICILIA. 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1st ed. 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2nd ed. 14.10-14.30 La condizione giovanile; Discorsi celebri: Il dibattito del martedì: Musica leggera. Negli intervalli: ore 14.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3rd ed. ore 16.15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4th ed.

Sender Bozen

6.45 Klindiger Morgenruss. 7.15 Nachrichten. Ein Sprachkurs von Prof. Tito Villari. 7.15 Nachrichten. Der Pressepiegel. 7.30 Der Heilige des Tages.

7.32 Musik und Information. 8-8.30 Beliebte Sänger. Beliebte Orchester. 9.30-8.30 (Grundschule) Sprachförderung für Schüler. 9.30-10.30 Bewegung, Wohin in der Kindheit. Singt und spielt. Pentrem. 8. Sendung. 10. Nachrichten. 10.05 Matinée. 11 Tirol ist bei uns. Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tscherpe. 11.45 Heitere Blasmusik. 12-12.10 Nachrichten. 12.30 Mit dem Kindergarten. 13-13.15 Kinderlieder. 13.15-13.40 So klingt es in den Bergen. 16.30 Kinderfunk. Wolfgang Ecke: Meisterdetektiv. Baldum Pfiff! Eine handliche Diëbe. Hörspiel aus der Reihe "Meisterdetektiv Baldum Pfiff". Abenteuer und Rezeption von Wolfgang Ecke. 17.10-17.30 Der kleine Prinz. 18.30-19.30 Der wundervolle Igor Stravinsky. Divertimento für Violine und Klavier. Aus: Istruhc Perlman. Violine: Bruno Canino. Klavier: Igor Strawinsky. Trois Mouvements de "Petrouchka". Pianist: Maurizio Pollini. 18.40 Dichter und Dichtung. Lyrik der Weltliteratur. 19 Der Sandmann der ist da! 19.30-19.45 Einmal wieder. 20.30 Landwirtschaft aktual. 20.30 Aktuelle Dienste. 20. Landwirtschaft aktual. 20.30 Aus Operette und Musical. 21 Die Welt der Frau. 21.30 Jazz. Zweimal die "Big Four". Eine Sendung von Alfred Pichler. 21.55-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenčini

7. Porocila. 7.20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka porocila. 8.10 Almanah: Arhitektura in arheologija u luči najnovjih odkritij. Pripravljata Dario Jagodic in Maruša Oftiza. 8.45 Glasba po željah, vicos: 9.30 Almanah za mladost. Pripravljata Svetozar Šimčić. Kratka poročila v pregledni tiski. 10.10 Koncert. 11.30 POLONEVNSKI RAZGLEDI: Beležka. 12. Kulturni dogodki (ponovitev) - Kako ti je imé? (ponovitev) - Ivmes lahka glasba. 13. Poročila. 13.20 Beseda v prevedbi Boris Peperček. 14. Kratka poročila. 14.10 Glasba po željah. 14.15 Romantično. V nedeljskem časopisu. Jonz Jurčič. 14.30 Deteti brači. 7. del Dramatizacija in režija: Mariana Prelepuh. Izvedba: Radijski oder. 15 Glasbeni ping pong. Pripravila Ivan Peterlin. 17. Kratka poročila v kulturni kronika. 17.10. Mi in glasba. 18 Računalnička služba: cloveka. 18.30 Priljubljeni motivi. 19 Poročila na jutrišnjem spored.

Trst - v slovenčini

7 Poročila. 7.20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka porocila. 8.10 Almanah: Dogajanja iz polpravne dobe. Pripravila Nadja Maganja. 8.45 Glasbene skice. vicos: (9.30) Ali ste že prebrali? 10 Kratka poročila in pregledni tiski. 10. 10 Oldža da ostroski vrtci. 10.20 Koncert. 11.30 POLONEVNSKI RAZGLEDI: Izbrani listi. 12. Kultura. 13. Poročila. 13.20 Glasba po željah. 14 Kratka poročila. 14.10 Oštroski kotiček. "Načlepne bajke za najmlajše". Pripravila Lučka Šusič. 14.30 Pesmi brez besede. 14.55 Nasj. žig. 15 Glasbeni magazin. 16. Pripovedi, partizanske časnikarne. 16.15-16.30 Radijski koncert. 16.15-16.30 Glasbeni žig. 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17.10 Mi in glasba. Z besedo o glasbeni umetnosti: Pripravila Tomaz Simčič. 18. Claudio Grbec: "Učiteljica Marta", radijska igra Lastna produkcija. Režija: Jože Babic. 19 Poročila na jutrišnjem spored.

MERCOLEDÌ 28 APRILE

VALLE D'AOSTA. 12.10-12.30 La voix de la Vallée: 1st ed. 14 Pomeriggio in Vallee. 14.30-15 La voix de la Vallée: 2nd ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14.30-15.30 Strippolto. 1. 18.45 Set news. 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19.30-20 Figure di donna.

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA. 13.30-14 Nutrizes per i Ladini da le Dolomites. 19.05-19.15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 Nazionali dei giornali. 12 Canzoni di città. 12.15 I promessi sposi. 13.30-13.45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1st ed. 14.30-15.30 Altri suoni, altre voci. 15-16 Cagliari, oh cari! 19.30 In attesa... 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2nd ed. 14.30-15.30 L'angolo del classico.SARDEGNA. 7.15-7.20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1st ed. 11.30 Musica. 12.10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2nd ed. 12.30-13 Qualche cennu so... l'Universo. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3rd ed. 14.30-15.30 Altri suoni, altre voci. 15-16 Cagliari, oh cari! 19.30 In attesa... 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4th ed. 14.30-15.30 Sardegna: Una scienza per lo sviluppo.

Sender Bozen

6.45 Das kleine Morgenkonzert. 7.15 Nachrichten. Der Kommentar. 7.30 Der Heilige des Tages. 7.32 Musik und Information. 8-8.30 Melodien aus Operetten und Musicals. 9.30 Swingsuite. 10 Nachrichten. 10.05 Matinée. 10.30 Wiederhören macht Freude.

PIEMONTE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 1^a ed. 14. Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2^a ed.

LOMBARDIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 1^a ed. 14. Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2^a ed. 14,30-15 Noi in Lombardia.

VENETO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1^a ed. 14. Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2^a ed. 14,30-15 Lunedì: Musica a Palazzo Laba. Martedì: Dal Palazzo Civico. Mercoledì: Cordialmente. Giovedì: Il giroscopio. Venerdì: All'orizzonte. Sabato: Il Vento di Shakespeare.

LIGURIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 1^a ed. 14. Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2^a ed.

EMILIA-ROMAGNA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia Romagna: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia Romagna: 1^a ed. 14. Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia Romagna: 2^a ed. 15. Lunedì: Maratona incontro. Martedì: Il caffè romanesco. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I parlati dell'Emilia Romagna. Venerdì: Un altro servizio. Sabato: C'è una volta.

TOSCANA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscana.

MARCHE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 1^a ed. 14. Qui le Marche. Proposte quotidiane della Storia e della cultura delle Marche: Per altri vostri. Martedì: Mida, dobbiamo. Mercoledì: Segni. Giovedì: Esco e tornero con un lavoro. Venerdì: Contromarca. Zona franca. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2^a ed.

UMBRIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra. Notizie e programmi.

LAZIO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1^a ed. 14. Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2^a ed. 14,30-15 Lunedì: Croce e delizia. Mercoledì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Torna pagina. Giovedì: Personaggi e interpreti. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

ABRUZZO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1^a ed. 14. Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2^a ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

MOLISE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 1^a ed. 14. Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2^a ed.

CAMPANIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1^a ed. 14. Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2^a ed. Borsa valori (flescuso sabato) Chiamata mattutina.

PUGLIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 1^a ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2^a ed. 14,30-15 Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e feste dei santi pugliesi. Problemi e guasti. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Intervista con... Sabato: Granelli di sabà. Puglia in edicola.

BASILICATA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1^a ed. 14. Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2^a ed. 14,30-15 Lunedì: Il minestrone. Martedì: Donna tu. Mercoledì: Con estrema franchezza. Giovedì: Tettangolo. Venerdì: In studio con noi. Sabato: Nella settimana.

CALABRIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1^a ed. 14. Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2^a ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Diretta con gli ascoltatori.

ONDA MEDIA: 1530 kHz = 196 metri. ONDE CORTE nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri. - 96,5 MHz per la zona di Roma.

DOMENICA 25

7 Incontro del mattino: La Liturgia di oggi. Il Vaticano II nella vita della Chiesa. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di Don V. Del Mazza in coll. Rai. 10,30 Liturgia Slava. Bizantina. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teami. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 7,30 Orizzonti Cristiani: Il Concerto del Maestro presso il G. Angelini. 20,30 Unser Missionssport. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia pena. 21,15 Eglise sainte. 21,30 Praying with the Pope. 21,45 Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore. 22,30 Misericordia e Misericordia. Angelus del Papa. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

LUNEDÌ 26

7 Incontro del mattino: Radiodomenica (a Replicla). 7,30 S. Messa Latina. 8, Quattrovoce. 12,30 S. Messa Latina. 9, Quattrovoce. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Appunta mento Musicale. I Concerti delle Deut sche Welle, a cura di A. Tarantino. Musici di K. Hashagen. Bach e G. Rehhaar. 17,30 Orizzonti Cristiani: Concerto di F. Bea. Servizi d'Attualità. 20,30 Römisches Wallfahrt. 20,45 S. Rosario. 21,15 Radiodomenica. 21,30 Radiodomenica. 21,45 Incontro della sera: Croci/Attualità - Cristianesimo Sacrale, a cura di M.G. Fulvi Cittadini. 22,30 Temas Orientales. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Volonté - Pensiero Spirituale. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Jean Paul II et les pélérins. 21,30 The Pope and the People. 21,45 Incontro della sera: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. 22,30 Los mercedes de Juan Pablo II. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

GIOVEDÌ 29

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. 7,10 Esperanto. 7,30 S. Messa Latina. 8, Quattrovoce. 12,30 S. Messa Latina. 9, Quattrovoce. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Appunta mento Musicale. I Concerti delle Deut sche Welle, a cura di A. Tarantino. Musici di K. Hashagen. Bach e G. Rehhaar. 17,30 Orizzonti Cristiani: Concerto di F. Bea. Servizi d'Attualità. 20,30 Römisches Wallfahrt. 20,45 S. Rosario. 21,15 Radiodomenica. 21,30 Radiodomenica. 21,45 Incontro della sera: Croci/Attualità - Cristianesimo Sacrale, a cura di M.G. Fulvi Cittadini. 22,30 Temas Orientales. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

VEDERDI 30

7 Incontro del mattino: Cristianesimo Social. 7,30 S. Messa Latina. 8, Quattrovoce. 12,30 S. Messa Latina. 9, Quattrovoce. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Incontro della serenità: programma per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/Attualità - Conversazione. 20,30 Prisma. 20,45 S. Rosario. 21,15 L'Eucharistie. 21,30 Signs of Life. 21,45 Incontro della sera: Segno di Contraddizione, meditazione evangelica a cura del P.G. Giorgianni. 22,30 Charlas Biblicas. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

SABATO 1°

7 Incontro del mattino: La Chiesa delle origini ci parla di Maria, a cura del P.E. Tonello. Segno di Contraddizione. 7,30 S. Messa Latina. 8, Quattrovoce. 12,30 Quattrovoce. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia di Joseph Krips, nell'80° anniversario della nascita a cura di A. Moretti. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/Attualità. Terza Parte. Cinema di I. Molà. Teatro di G.F. Belardo. Pensiero spirituale. 20,30 Wallfahrt zu den Kirchen Roms. 20,45 S. Rosario. 21,15 Nouvelles missionnaires. 21,30 Talking Point. 21,45 Incontro della sera: L'Appuntamento della Settimana, un programma di A.M. Romagnoli. Come incenso che sa le il culto liturgico, a cura del P.S. Marsili. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

MARTEDÌ 27

7 Incontro del mattino: Gli Atti degli Apostoli.

7,30 S. Messa Latina. 8, Quattrovoce. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia di Joseph Krips, nell'80° anniversario della nascita a cura di A. Moretti. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/Attualità.

Terza Parte. Cinema di I. Molà. Teatro di G.F. Belardo. Pensiero spirituale.

20,30 Wallfahrt zu den Kirchen Roms. 20,45 S. Rosario. 21,15 Nouvelles missionnaires. 21,30 Talking Point. 21,45 Incontro della sera: Segno di Contraddizione, meditazione evangelica a cura del P.G. Giorgianni. 22,30 Charlas Biblicas. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

7 Incontro del mattino: La Liturgia di Domani, a cura del P.S. Pinato. Rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella. 20,30 Zu Beginn des Maientons. 20,45 Il S. Rosario con il Papa. 21,15 Le travai sanctificante et rédempteur. 21,30 With Heart and Mind. 21,45 Incontro della sera: Le nostre Audiocassettes: «il lato nero» nella prospettiva cristiana, a cura di Mons. P. Charrer. 22,30 Teresa de Jesus. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma) «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dall'Italia: Onda verde. Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

RADIO

DAL 25 APRILE AL 1^o MAGGIO

DOMENICA

23.31 Musica e altro: Vivaldi veneziano europeo. Programma di F. Degradia a cura di C. Demofonti. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno ai giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applausi alla ribalta. 3,06 Per automobilisti soli. 3,36

Per pochi intimi. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

LUNEDÌ

23.31 Confronti: L'Italia in dialetto. Programma di M. Mazzocchi Alemanni. Regia di A. Camilleri. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno ai giradischi. 1,06 Un tufo nel passato. 1,36 Il melodioso. 800. 2,06 Applausi a... 2,36 Parole e musica. 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36

Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Jukebox. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

MARTEDÌ

23.31 Una parte di noi: Strumenti di partecipazione in emigrazione di A. Rebecchini. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno ai giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italiani graffiti. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36 Divagazioni musicali. 3,06 E si è tardi cosa importa. 3,36 Nel mondo dei

l'opera. 4,06 Musica in celluloido. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

MERCOLEDÌ

23.31 Musica oggi: Panorama di attività musicali di L. Damiani e C. Demofonti. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno ai giradischi. 1,06 È il momento di... 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci, due stili. 4,06

Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

GIOVEDÌ

23.31 Le voci dell'Italia. Un programma di F. Di Giammatteo, a cura di R. Duglio. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno ai giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del '900. 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 3,36

Dedicato a te. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Scelti per voi. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

VEDERDI

23.31 Fatti e riflessioni. Conversazioni di G. Ambrosini, a cura di F. Montini. **Musica e notizie:** 0,20 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36

Musica ancora musica. 4,06 Discoteca sound. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

SABATO

23.31 Costellazioni: Conversazione di G. Luti, a cura di G. Liuccio. **Musica e notizie:** 0,20 Novità discografiche. 0,36 Musica sotto le stelle. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Facciamo le ore piccole. 2,06 Fiore all'occhiello. 2,36 Canzoni di successo. 3,06 Soft mu-

sic. 3,36 Invito al jazz. 4,06 Viaggio sentimentale. 4,36 Musicalmente vostri. 5,06 Musica in. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Tutti i giorni: Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi culturali, musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

GUIDA PER GLI UTENTI

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio TV pubblicata in questo numero gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

Arigento, Alessandria, Ancona, Aosta, Arezzo, Ascoli Piceno, Asti, Avellino, Bari, Belluno, Benevento, Bergamo, Biella, Bologna, Bolzano, Brescia, Brindisi, Busti Arsizio, Cagliari, Caltanissetta, Campobasso, Caserta, Catania, Catanzaro, Chieti, Como, Cosenza, Cremona, Cuneo, Enna, Ferrara, Firenze, Foggia, Forlì, Frosinone, Gallarate, Genova, Gorizia, Grosseto, Imperia, Isernia, L'Aquila, La Spezia, Latina, Lecce, Lecco, Legnano, Livorno, Lodi, Lucca, Macerata, Mantova, Massa Carrara, Matera, Messina, Milano, Modena, Monza, Napoli, Novara, Nuoro, Padova, Palermo, Parma, Pavia, Perugia, Pesaro, Pescara, Piacenza, Pisa, Pistoia, Pordenone, Potenza, Prato, Reggio Emilia, Rieti, Rimini, Roma, Rovigo, Salerno, Sanremo, Sassari, Savona, Seregno, Siena, Siracusa, Taranto, Teramo, Terni, Torino, Trapani, Trento, Treviso, Trieste, Udine, Varese, Venezia, Vercelli, Verona, Viareggio, Vicenza, Vigevano, Viterbo.

STEREOFONIA

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in Stereofonia utilizzando anche il VI Canale. Inoltre gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Torino (MHz 101,8), Milano (MHz 102,2) e Napoli (MHz 103,9).

PER ALLACCIAJRSI ALLA FILODIFFUSIONE

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

IV CANALE Auditorium**FILODIFFUSIONE****6 / MATTUTINO MUSICALE**

T. Albinoni: Balletto in me minor n. 5 per 2 violini, violoncello e cembalo C. W. Gluck: Ciaccona H. Schütz: Deutsches Magnificat R. Wagner: Adagio per clavicembalo e Quintetto d'archi G. Auric: Imagines II per violino e pianoforte F. Chopin: «Krakowiak» Rondò in fa maggiore op. 14 per pianoforte e Orchestra O. Messiaen: «L'urage de cristal»

7 / INTERLUDIO

P. Hindemith: «Kammermusik» n. 7 op. 46 n. 2 per organo e orchestra da camera Sol. Marie Claire Alain Orch. Camerata: «Missa Salve Regina» H. Schütz: «Missa Salve Regina» Concerto per due pianoforti percussione e orchestra Artur Gold e Robert Fizdale pf. Soli Goodman timi: Walter Rosenblug, Elden Bailey, Morris Lang percussione Orch. Filarmonica di New York del Leonard Bernstein O. Messiaen: Oiseaux exotiques Yvonne Loriod pf. Orch. Filarmonica Ceca di Vaclav Neumann

8 / CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa Anthony Dowdert: «Balan Fin» via A. Hobson arpa A. Bassel: Concerto per due pianoforti percussione e orchestra Artur Gold e Robert Fizdale pf. Soli Goodman timi: Walter Rosenblug, Elden Bailey, Morris Lang percussione Orch. Filarmonica di New York del Leonard Bernstein O. Messiaen: Oiseaux exotiques Yvonne Loriod pf. Orch. Filarmonica Ceca di Vaclav Neumann

9 / CONCERTO DI APERTURA

E. Ysaye: Sonata n. 2 in la minore op. 27 per violino solo Sol. Rogerico Ricco F. Liszt: Danza macabra (parafrasa sul «Des Irae») Pf Gyorgy Cziffra Orch. Sinf. di Parigi dir. Gyorgy Cziffra

9.30 / FILMUSICAS

S. Mercadante: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra da camera Sol. Jean Pierre Rampal + Solisti Veneto da Claude-Suzanne F. Canulli: Dodec romante per due chitarre Duo Company: Paolini V. Bellini: «Beatrice di Tenda» Angiol di pace Joan Sutherland sopra: Marilyn Horne msop. Richard Conrad ten. Orch. Sinfonica di Londra da Richard Bonynge G. Donizetti: «Don Sebastiano» O. Lisbona affari in tre atti Giacomo Puccini: «Tosca» Odeon del Teatro Regio di Torino Bruno Martini: «Turandot» Quattro quartetti per archi Quartetto della S. Maria Franco Ferrini e Bruno Salvi vi: Tomaso Albinoni via: Genziano Ghettii vc. F. Poulenç: Trio per pianoforte oboe e fagotto Miles Ensemble: Lazar Crownson pf. Peter Greene oboe William Waterhouse fag. M. Ravel: Izgranze per violino e orchestra Sol. Arthur Grumiaux Orch. dei Concerti Lamoureux di Manuel Rosenthal

11.45 / PER GRUPPI STRUMENTALI

L. Brumel: Suite per archi op. 23 in e per archi Sostituti Chigani L. van Beethoven: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 71 per due clarinetti due fagotti e due corni Strumentisti della «Berliner Philharmoniker Orchestra» Karl Lester + Peter Gessler: clar. Gerd Seifert e Manfred Kier, cfr. Günther Pöhl e Henning Trog fagi

12.30 / ANTOLOGIA DI INTERPRETI

F. J. Altschuler: FRANZ BRUGGEN & F. M. Marinelli: Sonata in sol maggiore per flauto e continuo Anne Bylsma vc. Gustav Leonhardt: «Flautist» PIANISTAR GEORG CZIFFERA F. Liszt: Concerto n. 1 per pianoforte con per piano e orchestra Orch. Philharmonica di Berlini Vandenberg CHITARRISTI RAVI MANGI E CARLO CARFAGNA M. Giuliani: Variazioni concertanti op. 130 per 2 chitarre DIRETTORE ERNST ANSERMET B. Béziat: Sinfonia n. 1 in do maggiore della Suisse Romande VIOLINISTA: JOSEF SUA: Dvorák: Sonata in sol maggiore op. 100 per violino e pianoforte Pf. Alfred Heidek

14 / BALLETTO

C. Debussy: Khmers, leggenda descritta Pf Boury Ravel: Orch. sinfonica del T.O. I + II di Jean Martinon I. Stravinsky: Arion balletto per dodici danzatori «Festival Symphony Orchestra di Los Angeles» di Igor Strawinsky

14.30 / CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

G. Tamburini: «Cantabile» (1949) Orch. Sinfonica di Roma della Rai di Massimo Pradella

14.30 / DUE SUITES DI MATTEW LOCKE

M. Locke (1630-1677): Due suites per due flauti dritti, violoncello e cembalo «Quadro Hottemetere»

14.45 / LEONARD BERNSTEIN DIRIGE LA SINFONIA DELLA PENDOLA

F. J. Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore «La pendola» Orch. Filarmonica di New York

15.15 / ARNOLD SCHÖNBERG

Drei Klavierstücke op. 11 Pf. Maurizio Pollini

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 / CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA VEVGENY SVETLANOV CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO LARISSA ADVEYeva

A. Scriabin: Le poème d'estate op. 54 Orch. Sinfonica dell'URSS S. Prokofiev: Alexander Nevsky cantata op. 78 Magno: Larissa Adveyeva: Orch. Sinfonica del Teatro Comunale di Roma Orch. Sinfonica di Londa

17.20 / STEREOPHONICA

C. Saint-Saëns: Samson in la maggiore Orch. National dell'ORTF de Jean Martinon N. Paganini: Sonata n. 5 in mi maggiore per violini e chitarra

George Terebisi: vt. Sonja Prumbaur, cht. C. W. Schumann: Romanza in si maggiore op. 5 n. 3 Pf.

▷ Joerg Demus, G. Donizetti: L'elisir d'amore: «Adina crediamo... Joan Sutherland sopra: Maria Casula msop.: Luciano Pavarotti ten. Dominic Cossa bar. Orch. da Camera Inglese e Coro «Ambrosian Singers» di Richard Bonynge V. Verdi: I Vespri Siciliani: «Quando al mio don per te parla... Plácido Domingo ten. Sherrill Milnes bar. London Symphony Orch. dir. Anton Guadagnini Sopr. Poulenç: Gloria per soprano, coro e orchestra Sopr. Rosanna Carteri Orch. e Coro della Radiodiffusione Francese dr. Georges Prêtre

19 / LA SETTIMANA DI IGOR STRAVINSKY

I. Stravinsky: 4 Studi per orchestra Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet: Ottetto per strumenti a fiato «Boston Symphony Chamber Players» - Petrushka Scenario bullesche in 4 quadri (versione completa) Orch. Filarmonica di New York del Pierre Boulez

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 20 / COMMEMORAZIONE ANNIVERSARIO dell'Orchestra Filarmonica di Berlino

▷ 20 / COLEGAMENTO DIRETTO HERBERT VON KARAJAN DIRIGE

▷ W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore K.551 «Jupiter» L. van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 «Eroica» Orch. Filarmonica di Berlino Il collegamento con Radounko

22.30 / F. LISZT

«Faust» Symphonies in tre parti per tenore, coro maschile e orchestra (1854) da Goethel Sol. Maurice Frusoni Orch. Sinfonica e Coro della Rai della Rai dir. Jur. Aronovitch M. del Coro Fauno Angus

23 / A UN NOTTE ALTA

La notte in re maggiore: «La Veneziana» N. Paganini: Cantabile per viola e chitarra L. van Beethoven: Variazioni su «La ci darem la mano» da Don Giovanni di Mozart per due oboi e coro inglese F. Busoni: Rondo Arleccchino B. Martini: Dal trio n. 2 in re minore: Finalc Allegro E. Wolf: Ferrari Il segreto di Susanna: ouverture J. Albeniz: Leyenda, per chitarra J. Offenbach: Barcarola, dall'opera «I racconti di Hoffmann»

V CANALE Musica leggera**8 / CONCERTO DEL MATTINO**

Birimbau Stanlee Black: You'll never know Edmundo R. A solo: Carla Sainer: Adoro schonen blauen Donau op. 314 (Danubius) blu! The Danube Strings: Adagio (sonata n. 6) James Last: A lovely way to spend an evening: «The Love Connection»: «I'm still your sweetie» Stan Kenton: Bossa N. Barbara: The Windmills of Your Mind thousand French Kisses: Kiss of fire Frank Chackfield: Allegria Sevennoi Gazzellone: Abraham Martin. and John Paul Martin: Ballade irlandaise Frank Pourcel A quel printemps viendras tu ma bella? Raymond Leferve: A lover's concerto Percy Faith: Roller coaster Laalo Schenker: «I'm from Europe»: Prololo Grandi: Labirinth (IV A «Carole King single thumper»: Carole King: The girl from Ipanema: Max Gienger: Make the world away: Minuscule)

9 / CANTINDO IN ITALIANO

Caffè nero bollente F. Mammone: Tre settimane da raccontare F. Biagiotti: La prima cosa bella N. Di Beni: Che ne sei R. Fogli: Ciao come stai? Iva Zanicchi: Suon pianeta liberto M. Zarillo: Insieme evasioni L. Battisti: Anche noi: New Trolls, lo canto e tu G. Bella: Piccola Venere: Campanella: Rose rosse M. Ramieri: Non ti posso più: Non ti posso più: V. Valentino: Buongiorno non U. Balsamo: Il tocco dell'amore D. Roussos: Terribi Loro: Chu sen ha spago Unita

10 / MUSICA DALLO SCHERMO

Racconto d'amore (dal film «Un solo grande amore») La ragazza dalla pelle di luna (dal film «Innamorati») Trastevere (dal film «Innamorati») Arrivederci Roma (dal film «Innamorati») What's new Pussycat? (dal film «Ciao Pussycat!») Chatte nooga choo choo (dal film «Serenata a Vallerossa») La campanella (dal film «La campanella in the dark») (dal film «Prololo di domani») The sound of music (dal film «In tutti insieme appassionatamente») Ultimo tango a Parigi (dal film «Innamorati») You gotta have love in your heart (dal film «La prima notte di quattro») Dreaming of an impossible love (dal film «It's easy») Zorba il greco (dal film «Innamorati») The sound of music (dal film «King Kong») Un uomo, un cavalllo, una pistola (dal film «Innamorati») Saluto nel cielo (dal film «Diamballa») (dal film «In Dio serpenti»)

11 / CANTAUTORI

Pastime paradise Stevie Wonder: Quotto amore Lucie Battisti: Guerriglia urbana Alice Chang David Bowie: Non è nel cuore Eugenio Finardi: Nutterguggepiù Rino Gaetano: Jamming Bob Marley: Siamee maridionali Mimmo Cavallo: È solo amore Nino Buonocore: Night Games Jane Birkin: Chiudi se scusa parlo di Maria Giorgio Gaber: Non belli i brani: Non belli i brani: Non belli i brani heaven James Taylor: Chi ci salverà E. De Angelis: Te ne vai Michele Pecora: Me myself Joan Armatrading: Il treno della notte Mimmo Locasciulli: Pietra su pierta Massimo Salerno

12 / ROCK & POP

Tales of brave Ulysses Cream: Man of the word Mac

Flewwood: Begginings Chicago: Somebody to love Queen To turn you on Rox Music: Single – Harbor sader Dire Straits: Gift with a golden gun Toto: I'm lucky Joan Armatrading: Dirty lyng Mais Caroline Like or not Gamene: Shamballe Police: Down in Hollywood Roy Coddier: English civil war The Clash: The roof is leaking Graham: Plans: Chante of the guards Bob Dylan

13 / JAZZ VARIETÀ

This little thing Lester Young: Don't cha pay him no mind Rosalie Young Staffi Smith: Salute to fats! Billy Butterfield: Pagin': the devil Kansas City Six: Jeep's blues King Curtis: And now Art Farmer: Almost you Paul Gonzales: La settimana Maria Pezzotta: Backgammon Art Blakey: Begin the beguine Art Tam: Rockin' in the rythm The Swingers All Stars: Carioca Arte Shaw Maple leaf rag Antony Breton: Willow weep for me Alf Stars

14 / OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

La moglie della donna: «Die Lustige Witwe» Herman Hagedorn: All the thing you are da «Anytime for May» B. Streisand: I loves you Porgy da «Porgy and Bess» Dorothy Dandridge Sidney Poiter Pearl Bailey Sammy Davis Cab Calloway: Non so dir ti voglio bene da «Un paio d'alii» Anna Minzogu: Finali atto II da «La principessa della Czardas» Alvis Bert: La qualità da «l'homme de la manica» Eddie Fisher: Patatà da «I'm half enough of Quadruped» The Who: Jean da «I'm half enough of U»: La gatta cenerentola La Nuova Compagnia di Carlo Poppocare Fantasia da «La danza delle libellule» G. M. Guarino: Condusse-mo vers celui qui j'adore da «Robinson Crusoe» Sutherland: What every woman lives for da «St Louis blues» Pearl Bailey: Long ago da «Half a swindler» Fairie: Tocin kion a icona da «La geisha» Barbara Pæsso: Perderei Sorbina: One kiss da «New moon» L. Hunt

15 / PARATA DI STELLE

Apache Shadows: Tutti frutti Little Richard: Bitch Herbie Mann: God must be a hoogie man Joni Mitchell Obladi oblada Peter Nero: Make it easy on yourself Sarah Vaughan: Mildred Edith Price: Et maintenant Jean Troots: Thelma: Turn! Look! Letta! Samoan: Baby dancing in the street Mambo and Papa: dig rock and roll music Peter Paul and Mary Una rappresenta più Ornella Vanoni: Se perdo anche te Gianni Morandi: I can't turn you loose Odds: Rittinger: Oh Carol Neil Sedaka Sweet little sixteen Chuck Berry

16 / FACILE ASCOLTO

Rio de Janeiro Barry White: Tres palbras: Mina Lente do amor Gilberto Gil: Lovely lady Richard Dimples Fields: Someone could lose a heart tonight Eddie Rabbitt: Rain in the snow: Kenny Rogers: Al di là di Sammi: Samoan: So far the lonely: Alvin: Ambra: Tutto da me: Samoan: Silvestro: Poffito villarosa: Fred Bucaglini: Aspetto il diretto: Due Fasano: Entre mes mains: Orchestra Caravelle: Hula hoop: Plastic: Bertrand: Essere Charles Aznavour: The old songs: Barry Manilow: Volevo amarti un po' Omelia Vanoni: Spring: here: Carly Simon: Baby I'm all right: Baby I'm all right: Baby I'm all right: Valerie Legrasz: Amico mio amico mio: Grahame McAlquige: Piccola notte: Giovannini: Crotto: Negra: raggae: Giacomo Rondinella: Tummaritura nea: Nunzia Greton: Stiamo insieme stiamo: Carmen Russo: Lo stellone: Starulino: L'amore ha i pugni: Cimino: Pecora: Donna: stupenda: Rino Dimopoli: True love: Chaka Khan: Believe in love: Nikka Costa: There's a reason: Vangelis: You're o... Fred Bongusto: Rhapsody in blue: Orch. Giovanni Pernici

18 / DISCOOTECA

Saturday night Arpeggio: Another chachacha Santa Esmralda: Fantasy motivi D. Summer: Fools die Peter Tosh: Starving: Trammps: I'm on fire: James Last: You gotthe love: Maxine Nightingale: Wont let you down: McGuinn & Hillman: Be my baby: Alice Street Gang: Let the music play Arpeggio: Phoebe & Esmeralda: Alec Costandinos: Sing me: The Brothers: Another satrday night: You havn't been: My honey bee: Passengers: Mind your mother: Black State

20 / CONCERTO

Recital di Sarah Vaughan: Sarah Vaughan: Ach: Is this Angel Treliés: A nova da chácara Chico Buarque De Hollanda: Ambra um sorriso novidade Jan Rodriguez: Mais que nada: Brasil 66: Fantasia di motivi: Omella Vanoni e Vincenzo De Mores: Tarantella de Sanicandro: Eugenio Bennato: C'è D'Angelo: Starmaker: July Collins: Flaminio: Farfanda: Farfanda: Nudibranch: Lucia Della: Recital di Peppino Capri: Peppino Capri: Hello, my Josephine Baker: Recital di Charles Aznavour: Charles Aznavour: Big stuff: Gil Evans Apple honey wild apple honey: Woody Herman: Birdland: Marvin Ferguson Beyond the sun: William Fischer: All of me: Duke Ellington

22 / FACILE ASCOLTO

▷ 23.24 /MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Rio de Janeiro blue: Randy Crawford: John and Mary: Robert Palmer: Con il nostro rosa: Lillo Battisti: Moon over baja: Bert Kaempfert: Shotgun: Dede D. Jackson: Ah... l'amore: Bruno Lauzi: Give me the blues: George Benson: Walking in vain: Bob Marley: Robin: The Wind: Wind: Jimi Hendrix: Jimi Hendrix: Grover Washington: I came to dance (to) Wayne Shorter: Express: Fatti avanti: Walter Fon: No holding back: Graham Parker: Ci vuole orecchio: Enzo Jannacci

IV CANALE Auditorium

FILODIFFUSIONE

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Dufay: «Franc Cuer Gentil» Rondoune. C. Franck: Dalla suite "Le Printemps". G. Frescobaldi: "Ave Maria". A. Zelio: "Mio Signore". O. Respighi: Da Antiche danze ed are per lutte, suite n. 3 trascrizione per orchestra d'archi. A. Bruckner: Os Justi - Graduale a 8 voci. W. A. Mozart: Da Cassazione in sol maggiore K. 63 per fatti e archi. Marcia: Allegro Andante. M. De Falla: Dal concerto per cembalo e 5 strumenti - Lento (quasi esecuzional) - Vivace (flessibile scherzando)

7/INTERLUOIDI

F. Poulenc: Piccolo concerto coreografico per pianoforte e 8 strumenti. A. Glazounov: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore op. 48.

8/CONCERTO DI APERTURA

W. F. Bach: Fantasie in re minore. J. Naumann: Duo in sol maggiore per armonica a bicchieri e liuto. W. A. Mozart: Uno scherzo musicale (sestetto per Musici di villaggio). G. Rossini: Sonata a quattro in fa maggiore per flauto, clarinetto, corno, fagotto.

8.55/L'ISPIRATORE RELIGIOSA NELLA MUSICA

D. Scarlatti: Toccata. G. Verdi: Stabat Mater (duo quattro pezzi sacri). A. Bruckner: Tre composizioni religiose (per coro a cappella); G. Faure: Messa Bassa per soprano, voci femminili e organo.

9.30/FILOMUSICA

W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore per oboe, due corni e archi K. 251. G. Rossini: Duo per violoncello e contrabbasso. F. Lizi: Angelini dal brono canto - Benedetto sul gabinetto. F. Busoni: Rondo archeologico. M. De Falla: Nocturne (duo per archi e spartito).

11/RITRATTAT D'AUTORE: CESAR FRANCK (II)

C. Franck: (1822-1890). Quintette in la minore per pianoforte e quartetto d'archi (1878-79). John Browning pf; Charles Liboce e Allan Martin vcl; Jorge Mester vla; Bruce Rogers vcl; Le chausseur malade poema sinfonico (dalla ballata "Le cheausseur malade" di Gottfried August. 1882) - Orch. dei Conservatori di Parigi dir. Albert Wolff

11.50/HERMANN PREY INTERPRETA KREUTZER E COPELAND

K. Kreutzer: Due Lieder. P. Cornelius: «Vater unser», novello (spartito su 2 testi di Autore)

12.25/LUDWIG VAN BEETHOVEN

Tre n. 7 in mi bemolle maggiore in un movimento (op postuma Kinsky 29) Daniel Barenboim, pl.; Pinchas Zukerman, vcl; Jacqueline Du Pre, vcl.

12.30/COMPONISTI SVEDESI DEL 900

I. Lindholm (1911): Poesa, per orchestra. Orch. Sinfonica di Roma da dir. Leif Segerstam. B. Hambraeus (1928): Nebulosa a 2 organi - Soli: Karl Erik Weller, Werner Jacob. B. Nilsson: Sinfonia I per orchestra. Orch. Sinfonica Scilicet da Daniele Paoli.

13/WILLIAM BOYCE (1701-79)

Cambridge installation delle Ouverture - New Philharmonic Orchestra da Raymond Leppard

13.15/IL SOLISTA: PAUL TORTELLIER

J. S. Bach: Suite n. 6 in re maggiore per violoncello solo A. Vitaldi: Sonata in la maggiore per violoncello e basso continuo op. 14 n. 2 Clav. Robert Vernon-Lacroix

13.45/IL MADRIGALE

C. Lombardi: La tacraja revisione di Lionello Camarota Coro da Camera della Ra. dir. Bruno Antonelli. A. Lotti: «I puri madrigali» madrigali a 3 voci Cemb. Winfried van der Pol. Coro Polifonico Romano dir. Gastone Totolo. C. Monteverdi: Un a giro sol' - Deller Consort dir. Alfred Deller

14/INTERMEZZO

F. Schubert: «Ferrabas» Orch. Filarmonica di Vienna dir Istvan Kertesz. E. Elgar: Serafina opera 20 in mi minore per archi. English Chamber Orchestra dir. Daniel Barenboim. E. Grieg: «Dai monte Pincio» op. 39 n. 1 Kirsten Flagstad, vclor. Edwin Mc Arthy pf. M. Ravel: Rapsodia Spagnola - Orch. Sinfonica di Roma da Luciano Salsi

14.45/CONCERTO BAROCCO

J. L. Krebs: Concerto in la minore per due clavicembali Soli: Luciano Spranzi, Huguette Dreyfus. G. B. Sammartini: Concerto in la maggiore per clavicembalo e archi traevisione di Newell Jenkins. Soli: Frederick Hammond - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli da dir. Newell Jenkins. A. Corelli: Sonate per violino e violoncello per violino e b.c. op. 5 n. 12 «La Follia». Eduard Melkus, vcl; Huguette Dreyfus, clav. Goro Atmacayancan, vcl.

MUSICA IN STEREOFONIA

► 15.42/NEUMANN DIRIGE DVORAK

► D. Dvorak: Sinfonia n. 5 in fa maggiore op. 76 - Orch. Filarmonica Ceka dir. Vaclav Neumann (38'26") - Sinfonia n. 6 in maggiore op. 60 Orch. Filarmonica (38'26") - Sinfonia n. 7 in fa maggiore op. 70

DEDICATO ALLA CHITARRA

F. Mompou: Suite compostelana. Chit. Andreis Segovia

► 17.30/STEREOFONICA

A. Vitaldi: Concerto in re minore op. 25 n. 4 per viola d'amore, archi e continuo - Vln. Bruno Guranna - Orch. «Staatskapelle» di Vittorio Negri. B. Maderna: Concerto per oboe e orchestra da camera. Soli: Rothar, Vassiliev, Vassiliev. Orch. Sinfonica di Roma da dir. B. Maderna. L. van Beethoven: Sonata in do minore op. 13 n. 8 «Pathetique». Pl. Wilhem Backhaus. F. Schubert: Quartetto in sol minore n. 9 per archi, op. postumo. Melele Quartett Stuttgart Wilhelm Melcher. G. Herold Voss, vcl; Hermann Voss, vcl; Peter Brach, vc. J. Brahms: Cinque Danze unghesterse - N. 17 in fa diesssa minore - N. 18 in re maggiore - N. 19 in si

► minore - N. 20 in mi minore - N. 21 in mi minore - Orch. Sinfonica di Roma della Rai dir. Peter Maag

► 19/LA SETTIMANA DI IGOR STRAVINSKY

I. Stravinsky: Pastorale per violino e quartetto di strumenti (1911). Elementi dell'Orchestra Sinfonica di Boston - «Le Faune» e le bacchette. Suite per orchestra n. 2 - Suite Naxeyda Yurevna. Orch. Sinfonica di Roma. Dora Mosca. Gennaro Rojdestvensky - L'uccello di fuoco - Balletto in 2 parti (versione 1910) - Orch. Filarmonica di New York dir. Pierre Boulez.

► 20/LE SONATE PER PIANOFORTE DI BEETHOVEN

L. van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 53 «Waldeinschlaf» - P. Emil Ghilesi - Sonata in do minore op. III Soli: Friedreich Guida

► 20/50 ALLEGRI RUSSI DI DJAGHILEV

I. Albergi: Elementi del balletto "Le Sacre" op. 41 - Orch. Sinfonica di Roma. Dora Mosca dir. Gennaro Rojdestvensky. I. Stravinsky: Les noces, Balletto con canto (cose coreografiche russe) Basa Retzchitska - Artelier Chelel cont. Eric Tappy ten. Philippe Huttonelcher, b. Marta Argendi, Edward Auer, Nelson Freyre, Suzanne Hasson. P. Gruppo di percussioni - Grand Choeur dell'Università di Los Angeles

► 21/30/INTERMEZZO

A. Ponchielli: Danza delle ore da «La Gioconda» atto 3° - Orch. Sinfonica NBC dir. Arturo Toscanini. C. M. von Weber: I lato - Rondo Brillante op. 65 per pianoforte - Soli: Arthur Schnabel, A. Copland: Danzon cubano. A. Dvorak: 3 danze slave op. 72

► 22/10/ZINO FRANCESCATTI INTERPRETA BACH E SIBELIUS

J. S. Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra. J. S. Bach: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra

► 23/24/A NOTTE ALTA

G. Bizet: Partitura ouverte F. Schubert: Dal Quintetto in la maggiore per pianoforte e archi «La trota» III° movimento. Scherzo. M. Balakirev: Dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore II° movimento: Scherzo. M. Castelnovo-Tedesco: Capriccio dialetico «Omaggio a Paganini». S. Prokofiev: Scherzo, dialogo e «l'ambra» - Concerto per pianoforte. E. Lalo: Chants Russes, per pianocello e pianoforte. B. Bartok: Danza Rumena per pianoforte. A. Dvorak: Dalla sinfonia n. 5 in fa maggiore II° movimento: andante con moto

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Wish you well - Arturo Martovani. Blue tango - Robert Stolti You make me feel brand new - James Last Brian's song Michel Legrand Le plat pays - Jacques Bel Marla Elena Andrei Kostelanetz Pretty world - Dave Matthews A slow hot wind Eric Kloss: Anna mia - I cugini di campagna. Flamingo - James Last. Wiederschein - Bert Kaempfert. Lili marleen - Bert Kaempfert. I'm a little teapot - The Little Rascals. Endless love - Diana Ross & Lionel Richie. Boat boat boat - Claudio Baglioni. Come il nostro raso - Lucio Battisti Sentimento - I Dik Dik. Love is in the air - Gil Ventura Comin' in and out of your life - Barbara Streisand Living on the frontline - Eddy Grant You can't fight what you feel Ray Parker Travelling - John Williams Sintomizzati con me Alberto Carrasco Monkey chop - Dan I. A parte il fatto ha Zarichis Intimità Ramsey Lewis Acoustic lady - Earl Klugh

8/DECOTEA

Love masterpiece Thelma Houston You and me - Alec R. Costandinos I'll find my way to you - Grace Jones. You're times a lady - Commodores Ruff Britannia Sun Prints. Morning sun - Spotlight Livin' linn' ain' givin' Diana Ross Nightingale - Diana Ross. I'm gonna give it to you Give me a break - The Ritchie Family. Stevie alive - Bee Gees Can't stop the music Village People. The greatest love of all George Benson. No way out - Joan Armatrading Thank god it's Friday Love and Kisses Help me - Marc Levy and Robin Gibb Get back - Bill Preston. Love is passing - Linda Ronstadt. Who gave you Yvonne Elliman Call me - Blodine. Last dance - Diana Summer Grease - Frankie Valli. Carwash - Rose Royce Stand by me - Mickey Gilley. Fame - Irene Cara. Istanbul blues - David Castle Moment by moment Yvonne Elliman. Out of control - Bob Dylan. Gimme Gimme Gimme - Seal & Crofts Nobody did it better - Carly Simon. Waterfalls - Barry De Vorzon Get to get into my life - Heart Wind & Fire. Boogie shoes KC and the Sunshine Band. I'm alive - Electric Light Orch. Reggae on Broadway Bob Marley Ai corrida Quincy Jones. Hello America - Def Leppard

20/CONCERTO

Be - bob - Gilespie Getz Stitt Fantasy di motivi Jair Rodrigues - G. B. Sammartini Di lontano Viene Cruz Sarah Vaughan Recital di Lando Fiori - Linda Franklin Recital di Sergio Endrigo Sergio Endrigo. Les beches - Jeanne Bets Recital di Gilbert Becaud Gilbert Becaud. Sans amour Bertrand Plastic Petite amazzone Ulo. Billie S. Bounce Count Base Walking in space Quincy Jones You don't miss your water Taj Mahal El serato - Gato Barbiero

► 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

► Black widow - Lalo Schifrin. Do you feel my love - Bruce Springsteen. I'm a little teapot - Diana Ross & Lionel Richie. Endless love - Diana Ross & Lionel Richie. Touch down - Bob James. Just when I needed you most - Randy Vanwarmer. We tell no lies - The Walkie Talkie. La rossa - Milva. Queen of hearts - Juice Newton. Tuxedo Junction - Joe Jackson. Shuffie - New Direction. Ain't she peculiar - Diana Ross. You drive me crazy - Shakin' Stevens. Rapists - Blondie Snowlake. Crusaders Southern pacific - Neil Young Chi te l'ha detto? - Status. What about the bond - Bruce Cockburn. Caravan - Roomful of Blues. Some people go all the time - Diana Ross. My girl - Bob Stewart. Don't start me now - Culture Warhol. The Stranglers. Hold dog - Robbie Cott. Ehi ci stai - Goran Kuzminac Wave - Robbie Cott. Don't stop 'till you get enough - Michael Jackson. Fantasy island - Herb Alpert - Kamii - Herb Alpert. Stella del nord - Goran Kuzminac. I'm lookin' - Shakin' Stevens. Tonight the night - Rod Stewart

The Family Furry sing the blues - Joni Mitchell. Piccoli topacci Roberto D'Angelo. Mr. Tamburine man - Bob Dylan. Bomba o non bomba - Antonello Venditti

► 13/JAZZ IN HONKY TONK town - Louis Armstrong Old home blues - Sonny Boy Nelson. Opus sixty nine - Michael J. Smith. Newport news Eddie Condon. Dandy cat - Joe Venuti. Manteca - Dizzy Gillespie. Paradise squat - Count Basie. The court tship - Dizzy Gillespie. Night owl - Shelly Manne and His Men. Night flight - Dave Matthews Big Band. Para domo - Sonny Rollins. Puppy love - Bumble Bee Slim. Bluepop - Gene Muggens

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «La bella Elenas» L. Fremoux. Canzone di Silvia da «La principessa della Czardas» R. Righetti. A new town is a blue town da «Pajama game» H. Merrill. Duetto Angela Renata da «Il conte di Lussemburgo» F. Ariotti. B. Rizzi da «R. Cavalier, Linda rose da «The music man» R. Coe da «Casa di love» da «Broadway time» L. Hunter - Washington. L'angelo serendipio da «Acciandomi la lampada» I. Dorvali. Luna valzer da «Fra luna e luce» F. Lehár. Oh rosa di Istanbul da «La rosa di Istanbul» F. Ariotti. All the things you are da «Very warm for may» B. Streisand Come rain or come shine da «Come rain or come shine» da «La casa delle tre Sparache» L. Berlin. C. Perangan Valzer da «Evans - Sharps. Sing a song your supper da «The boy from Syracuse» F. Nelson H. Burns B. Osterwald

15/PARATA DI STELLE

Another brick in the wall par II - Pink Floyd. Calipso Le Orme. Promises of moon love - Steven Schlags. Sometimes when we touch Jennifer Kemp. Lady write down this name - Diana Ross. Autostop - Patry Gloria. Umberto Tozz Let go, let go Keele Patterson. Dim all the lights. Dona Summer Everything's changed - On Smith Baby that's play house - Elvis Presley. Questa piccolo grande amore Claudio Baglioni. Hamburger - Wichita

16/FACILE ASCOLTO

Boogie wonderland Earth Wind & Fire. Elstree Buggies You make the sunshine brighter - Guyana Washington Phisical. One more night - New Orleans. Come on over - Anna Oxa. Give me the night Goerge Benson. Deja vu - Dianne Warwick. The groove Rodney Franklin. Rose of cimaron Poco The continental Bert Kaempfert. Latin carnival - Carlos Santana. Sun explosion - Manu Dibango. Baby love Diana Ross & Lionel Richie. Boat boat boat - Claudio Baglioni. Come il nostro raso - Lucio Battisti. Sentimento - I Dik Dik. Love is in the air - Gil Ventura. Comin' in and out of your life Barbara Streisand Living on the frontline Eddy Grant You can't fight what you feel Ray Parker Travelling - John Williams Sintomizzati con me Alberto Carrasco. Monkey chop - Dan I. A parte il fatto ha Zarichis Intimità Ramsey Lewis. Acoustic lady - Earl Klugh

8/DECOTEA

Love masterpiece Thelma Houston You and me - Alec R. Costandinos I'll find my way to you - Grace Jones. You're times a lady - Commodores Ruff Britannia Sun Prints. Morning sun - Spotlight Livin' linn' ain' givin' Diana Ross Nightingale - Diana Ross. I'm gonna give it to you Give me a break - The Ritchie Family. Stevie alive - Bee Gees. Can't stop the music Village People. The greatest love of all George Benson. No way out - Joan Armatrading. Thank god it's Friday Love and Kisses Help me - Marc Levy and Robin Gibb Get back - Bill Preston. Love is passing - Linda Ronstadt. Who gave you Yvonne Elliman Call me - Blodine. Last dance - Diana Summer Grease - Frankie Valli. Carwash - Rose Royce Stand by me - Mickey Gilley. Fame - Irene Cara. Istanbul blues - David Castle Moment by moment Yvonne Elliman. Out of control - Bob Dylan. Gimme Gimme Gimme - Seal & Crofts. Nobody did it better - Carly Simon. Waterfalls - Barry De Vorzon. Get to get into my life - Heart Wind & Fire. Boogie shoes KC and the Sunshine Band. I'm alive - Electric Light Orch. Reggae on Broadway Bob Marley Ai corrida Quincy Jones. Hello America - Def Leppard

► 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

► Black widow - Lalo Schifrin. Do you feel my love - Bruce Springsteen. I'm a little teapot - Diana Ross & Lionel Richie. Endless love - Diana Ross & Lionel Richie. Touch down - Bob James. Just when I needed you most - Randy Vanwarmer. We tell no lies - The Walkie Talkie. La rossa - Milva. Queen of hearts - Juice Newton. Tuxedo Junction - Joe Jackson. Shuffie - New Direction. Ain't she peculiar - Diana Ross. You drive me crazy - Shakin' Stevens. Rapists - Blondie Snowlake. Crusaders Southern pacific - Neil Young. Chi te l'ha detto? - Status. What about the bond - Bruce Cockburn. Caravan - Roomful of Blues. Some people go all the time - Diana Ross. My girl - Bob Stewart. Don't start me now - Culture Warhol. The Stranglers. Hold dog - Robbie Cott. Ehi ci stai - Goran Kuzminac. Wave - Robbie Cott. Don't stop 'till you get enough - Michael Jackson. Fantasy island - Herb Alpert - Kamii - Herb Alpert. Stella del nord - Goran Kuzminac. I'm lookin' - Shakin' Stevens. Tonight the night - Rod Stewart

OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESI



ARIETE

21 MARZO
20 APRILE



LEONE

24 LUGLIO
23 AGOSTO



SAGITTARIO

23 NOVEMBRE
21 DICEMBRE

Circostanze strane, misteriose: qualcuno è geloso e vi spia per capire di più dei vostri sentimenti. Lavoro: alquanto stazionario. Giorni fausti: 27, 30, 1.



TORO

21 APRILE
20 MAGGIO

Venere e la Luna vi faranno ottenere fiducia e felicità. Ogni dubbio sarà chiarito, e in famiglia regnerà l'accordo. Giorni favorevoli: 26, 28, 29.



GEMELLI

22 MAGGIO
21 GIUGNO

Le occasioni sono favorevoli per una felice intesa sentimentale. Dovrete moderare un pochino le espressioni schiette. Giorni ottimi: 28, 30, 1.



CANCRONE

22 GIUGNO
23 LUGLIO

Rispettate la personalità della persona amata. Le preoccupazioni saranno eliminate al più presto. Aumenteranno le responsabilità. Giorni buoni: 25, 27, 30.



BILANCIA

24 SETTEMBRE
23 OTTOBRE



SCORPIONE
24 OTTOBRE
22 NOVEMBRE

ACQUARIO

21 GENNAIO
18 FEBBRAIO

Tenetevi liberi dagli impegni che possono danneggiare il lavoro. Ricorrete ai consigli di un vecchio amico fidato. Giorni favorevoli: 26, 27, 28.



PESCI
19 FEBBRAIO
20 MARZO

Fierezza che agisce negativamente nel settore affettivo. La prontezza delle vostre azioni avvicinerà maggiormente la fortuna. Giorni ottimi: 28, 29, 30.

**Foto immediate
di altissima
qualità!**



Siete sotto ottimi influssi, e per questo riuscirete a ottenere quasi tutto ciò che chiederete. Datevi da fare, ma non sbilanciatevi. Giorni buoni: 26, 28, 1.

Situazione affettiva veramente favorevole. Ogni dubbio sarà chiarito. Nel campo lavorativo, inizio lento, poi ripresa vigorosa. Giorni fausti: 29, 30, 1.

Guardatevi maggiormente attorno, e scoprirete chi tiene la vostra immagine nel suo cuore. Scacciate i cattivi pensieri. Giorni ottimi: 28, 30, 1.

Garantiti da un nome che in fotografia è sinonimo di altissima qualità e perfezione, gli apparecchi KODAK Instant per fotografia immediata rappresentano quanto di meglio oggi si possa desiderare in questo campo.

Da oltre un secolo, infatti, la grande casa americana è leader nel suo settore e pertanto anche il suo ingresso nel campo della fotografia immediata ha segnato un nuovo, clamoroso successo di pubblico, che negli splendidi colori delle foto immediate KODAK ha ritrovato tutta la magia di colori KODAK legati alle foto tradizionali.

Il regalo di un apparecchio KODAK Instant rappresenta un dono di particolare importanza: un apparecchio per fotografia immediata infatti si rivela sempre graditissimo a tutti coloro che amano la fotografia e subito vogliono dividerne con i propri cari, con gli amici, con i collaboratori il ricordo delle ore liete.

La linea KODAK Instant comprende tre modelli: l'EK 160, dotato di obiettivo a tre elementi f: 12.8/100 mm e controllo automatico dell'esposizione; l'EK 160 EF, dotato di lampo elettronico incorporato, per cui diventa facilissimo scattare foto sempre perfette in qualsiasi condizione di luce e il modello EK 260 EF, dotato di lampo elettronico incorporato e di lente aggiornata per prese ravvicinate.

I prodotti fotografici KODAK in Italia sono distribuiti dalla KODAK S.p.A. - Casella Postale 11057 - 20100 Milano - Telefono 02/61.72.741.

LA SCHEDINA

E IL LOTTO

di Robert Redford



	Barri	56	60	67	10
Cagliari	45	8	62	50	15
Firenze	55	33	88	15	63
Genova	44	76	41	1	34
Milano	74	24	62	42	50
Napoli	83	65	38	71	20
Palermo	21	79	4	68	37
Roma	24	61	50	77	31
Torino	16	65	20	13	46
Venezia	53	68	6	74	87
Tutte	53	85	61	28	33
Terno del Radiocorriere tv		19	84	32	

Estrazioni del 24-4-1982

CONCORSO
35



CONCORSO NAZIONALE ITALIANO

PARTITE DEL 25-4-1982

F.1

Squadra 1^ Squadra 2^ Concorso

	Ascoli	Cesena	I X
Bologna	Udinese	I	
Cagliari	Genoa	I X 2	
Calanzano Torino	I 2		
Como Roma	X		
Juventus Inter	I		
Milan Avellino	I X		
Napoli Fiorentina	I X 2		
Pistoiese Lecce	X		
Sampdoria Pisa	I X		
Varese Palermo	I		
V. Casarano Arezzo	X		
Sorrento Turris	X		

La guerra chimica

Il 15 marzo scorso alle ore 21,30, sulla Terza Rete, il *Monitore lombardo*, a cura di Pietro Carpi de' Resmini «Scienza e tecnologia», ha riportato la più terrificante notizia che giornale abbia mai pubblicato: la preparazione della guerra chimica nel mondo.

Non è comprensibile come simile argomento, che interessa l'umanità intera molto più da vicino che non tutte le beghe politiche, finanziarie, violenza e processi che allagano la stampa e le televisioni, sia stato relegato in un programma che ascoltano gli appassionati di musica classica, non di certo il grande pubblico. (Annie de Garrou Gnoi).

Astrologia e geodaca

Sul numero 9 del *Radiocorriere* tvil lettore Montesi sollecita un dibattito fra i lettori in merito alle volgarità di alcune scenette nel corso di trasmissioni televisive.

Raccolgo volentieri l'invito. Premetto di non aver assistito ai due spettacoli segnalati ma pur tuttavia non ho nessuna difficoltà a capire la sua indignazione: il cattivo gusto, il triviale, sono ormai sempre più normali sui palcoscenici e sugli schermi, segno purtroppo di una cultura decadente fra gli autori e che gli spettatori sono di bocca buona come i frequentatori del domenicale spettacolo calcistico. Non sono totalmente d'accordo sul blasfemo, termine questo che può riferirsi al solo credente che si sente offeso per ciò che considera giustamente dal suo punto di vista un insulto ai valori della religiosità. Per l'agnosticismo dovrebbe rimanere comunque comune il giudizio circa il modo grossolano di condurre la satira. Ma vorrei cogliere l'occasione per una critica che riguarda altri aspetti delle trasmissioni radio e tv, che offendono lo spettatore che abbia un minimo di intelligenza e di cultura: mi riferisco — tanto per citare un esempio tra i più significativi — al GR 2 — che trasmette in coda al notiziario

CHIEDO SGUSA

Lo riconosco, la vita è difficile per i lettori del *Radio-corriere*? Qualche esempio, i *cinefili* diventano *cinofili*: con un salto olimpionico, siamo passati dal cinema ai canili. Non è male. E che dire dei *posteri*, di colpo — vedi il *Radio-corriere* di tre settimane fa — defraudati di tutto, e ridotti semplicemente a *poveri*? Qualche difficoltà l'abbiamo pure con le lingue: *Shakespeare* spesso perde dell'acca, ma in compenso guadagna un'altra *kappa*. Mentre De Luca, che ha la sfortuna di chiamarsi *Villy*, non riesce ad avere su questo giornale la grafia esatta: malgrado correzioni ripetute e insistenti richiami (cir vorrà un ordine di servizio?), ci ostiniamo a scriverlo *Willy*.

Nel numero scorso, sotto un articolo di Milva, che intendeva rettificare alcune impressioni della nostra collaboratrice Silvia Giacomoni sulla rappresentazione di *La vera storia* alla Scala, ho malauguratamente voluto aggiungere qualche riga. E sono stato subito puntato. C'era un *neppure*, ed è diventata *eppure*; una frase che avevo scritto è stata giustamente cancellata (che volete, sono appena direttore) e in compenso sono state aggiunte tre righe finali, scritte non si sa da chi e perché. Il tutto appare come una poesia di Ungaretti: tre parole subito a capo. Ai tipografi non piace molto i canovacci.

vono piacere molti i capi di crisi.
Chiedo scusa ai lettori (e anche a Milva, alla Giacomoni, a De Luca e a Shakespeare). E non osò pensare a che cosa ci riserverà il futuro.

Umberto Andalin

mattutino, le influenze che avranno gli astri sugli eventi della giornata mischiando l'astrologia alla cronaca

e dando così una patente di ufficialità al culto dei superstiti e più tenaci superstiziosi. Si viene così meno ai compiti dell'informazione di stato, che oltre al dovere di informare «correttamente» deve avere anche quello di elevare il livello culturale del grosso pubblico (Francesco Tabbone).

Aiutare anche i daltonici

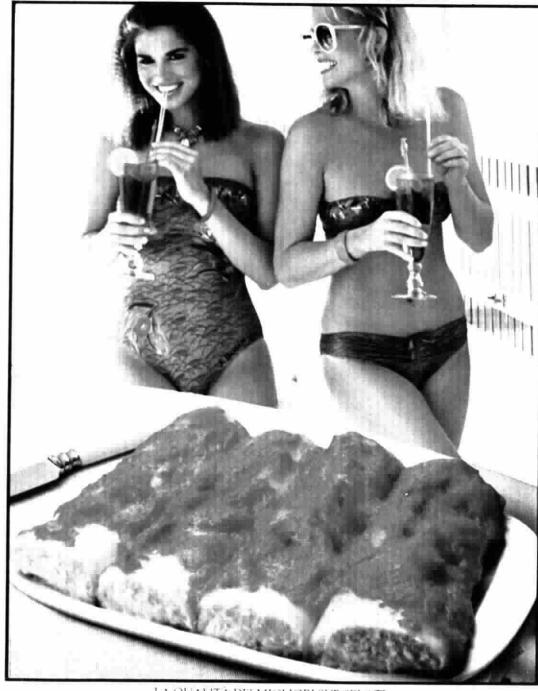
Discromatopsia o daltonismo, in alcuni casi, può voler dire emarginazione. La parola appare certamente enorme se si pensa ai tanti portatori di handicap che nella vita di tutti i giorni e nel lavoro incontrano gravi limitazioni. Ma anche il discromopatico costituisce, all'interno di una società come la nostra, fin troppo chiusa a volte nei suoi schemi preordinati, un fattore di penalizzazione.

La proposta che intendo portare avanti per ottenere o mantenere la patente guida, riguarda una serie di innovazioni, dal non elevato costo, che potrebbero essere adottate per aiutare i daltonici, che da stime recenti potrebbero coprire una percentuale dell'8 nella popolazione maschile e dello 0,4 in quella femminile. Preliminarmente si potrebbe prevedere una modifica dell'art. 472 del codice della strada in ordine alla interpretazione della definizione «senso cromatico». Parimenti il certificato medico per il rilascio e la rivalutabilità della patente A, B, C, D, E, potrebbe individuare una formulazione che specifichi le particolarità del soggetto daltonico. Per aumentare il tasso di sicurezza e per prevenire i tamponamenti potrebbero essere aggiunti agli autoveicoli già in circolazione dei fanalini rossi, molto vicini a quelli dello «stop», e la cui luminosità dovrebbe essere più intensa in grado cioè di essere prontamente avvertibili anche dai daltonici.

Altri accorgimenti sarebbero da apportare ai semafori con l'aggiunta, accanto ai fari rosso e verde, di plache con la scritta «alt» e «via». (Santo Lizio).

Finalmente dimagrire è facile come ingrassare.

4 CANNELLONI CON RIPIENO AI FORMAGGI 412 CALORIE



LA QUALITÀ DEI MIGLIORI SURGELATI

Invito

RICETTE DELICATE A GUSTO PIENO



Questi cannelloni ai formaggi, ad esempio, ripieni di ricotta, mozzarella e formaggio grana e ricoperti con una salsa al pomodoro, danno soltanto 412 calorie.

Segui il programma Weight Watchers, cominciando oggi stesso con la specialità Invito che preferisci: in poco tempo ritroverai una bella linea continuando a mangiare le stesse cose che prima ti facevano ingrassare.

I prodotti Invito Weight Watchers aiutano a controllare il peso quando sono mangiati secondo le regole del programma alimentare Weight Watchers.

W WEIGHT WATCHERS®



**sporco corporeo
il più ostinato**

BIOL FORTE

**elimina in profondità
l'unto e il grasso
del sudore.**

BIOL è lo specialista dello sporco più ostinato.



NUOVO
BIOL FORTE
BUCATO A MANO
PER SPORCO CORPOREO E CAPI COLORATI

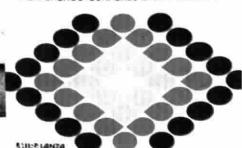


Foto Lanza