

OCTOBRE  
NOVEMBRE

RFI

PRODUZIONE RF

**RCI**  
**tv**  
**RadioCorriere**

A RADIO CAMBIA  
TUE CANALI IN PIÙ E  
A STEREOFONIA

COPIA  
SERVIZIO



SPECIALE  
FRANK SINATRA

**L'unico amaro arricchito  
con GINSENG,  
la "radice della vita."**



**AMARO RAMAZZOTTI**

**UNA SANA VOGLIA DI VIVERE**



## 20,30 SCENEGGIATO



**Storia d'amore e d'amicizia.** Sarà e Davide si sposano, Cesare ha le prime soddisfazioni nella carriera di pugile. Nasce il bambino della coppia, ma muore il padre di Cesare, che verrà arrestato per aver cantato l'*Internazionale* al funerale. Nella foto i due protagonisti, Claudio Amendola e Barbara De Rossi

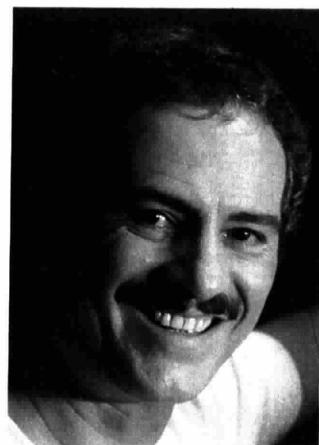


## 23,20 INCHIESTA



**A domanda risponde.** Rubrica che attraverso interviste ad «addetti ai lavori» affronta importanti argomenti socio-politici. Dopo la prima serie sui problemi della criminalità, realizzata da Paolo Graldi, Arrigo Levi (foto) conduce in questo secondo ciclo un'analisi dal titolo «Le radici della crisi italiana»

## 14 SPETTACOLO



**Domenica in...** Nino Manfredi (nella foto) è tra gli ospiti della puntata di questa settimana. Presenta *Spaghetti House*, il suo ultimo film. *Sogni mostruosamente proibiti* è invece la più recente fatica cinematografica di Paolo Villaggio, anche lui invitato alla «festa» di Pippo Baudo. Altro intervento: Milva

### 10 Good morning world

Buongiorno mondo. Programma europeo per la pace di Franca Gabrini.  
Regia di Renzo Ragazzi

### 11 Santa Messa

Dalla Chiesa Parrocchiale di Ognissanti in Roma  
Commento di Mario Puccinelli. Ripresa televisiva di Carlo Baima

### 11,55 Segni del tempo

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale

### 12,15 Linea verde

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora  
PUBBLICITÀ

### 13-14 TG L'una

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini

### 13,30 TG 1 - Notizie

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

### 14-19,50 Domenica in...

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Enzo Sermasi, Franco Torti. Regia di Luigi Bonari. Programma a cura di Jole Fiori  
e Cronache e avvenimenti sportivi

### 14,20 Notizie sportive

PUBBLICITÀ

### In... diretta da studio

### 14,45 Discoring

Settimanale di musica e dischi. Un programma di Antonello Caprino, Presentano E. Falgetti, A. Pettinelli, R. Russinova. Regia di G. Vaiano. 1<sup>a</sup> parte  
PUBBLICITÀ

### 15,20 Notizie sportive

PUBBLICITÀ

### In... diretta da studio

### 15,55 Discoring. 2<sup>a</sup> parte

PUBBLICITÀ

### 16,20 Notizie sportive

In... diretta da studio

### 16,55 Muppet show con Glenda Jackson.

Distr.: I.T.C.  
PUBBLICITÀ

### In... diretta da studio

### 17,30 Fantastico biss

Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori  
PUBBLICITÀ

### 18,30 90° minuto

In... diretta da studio  
PUBBLICITÀ

### 19 Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A  
In... diretta da studio

### Che tempo fa

PUBBLICITÀ

### 20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

La Rai - Radiotelevisione Italiana presenta

### 20,30 Storia d'amore e d'amicizia

Scritta da Ennio De Concini e diretta da Franco Rossi da «La ballata di un campione», soggetto e sceneggiatura di Guglielmo Spoleto. Musica di Mario Nascimbene. Scene di Emilio Voglino. Costumi di Maria Teresa Stella. Fotografia di Sandro Messina. Montaggio di Giancarlo Cersosimo. Una coproduzione Rai - Téle Hachette. Un programma a cura di Giovanna Genesio. 2<sup>a</sup> episodio: «La carriera». Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Cesare Massimo Bonetti, Davide Claudio Amendola, Lucchetto Massimo Dapporto, Marlene Annie Belle, Celeste Luisa De Santis Settimio Ferruccio Amendola, Sara Barbara De Rossi, Ester Lia Curci, il padre di Cesare Paolo Spinelli, La donna del vicolo Giovanna Mainardi, Garibalda Marisa Merlini, il rabbino Edoardo Torricella l'amica di Sara Valentina Montanari, la guardia Bruna Parenti, Battelli Nanni Svampa. (La voce di Rina Sonnino è di Rita Savagnone)

PUBBLICITÀ

### 21,35 La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1. 1<sup>a</sup> parte

### 22,20 Telegiornale

### 22,25 La domenica sportiva

2<sup>a</sup> parte  
PUBBLICITÀ

### 22,50 Mario Castelnovo, Marco Ferradini, Goran Kuzminac in concerto

a cura di Raoul Franco. Regia di Marco Rossetti (Vedi pag. 167)

### 23,20 A domanda risponde

Le radio della crisi italiana. Un programma di Arrigo Levi diretto da Luigi Costantini. 1<sup>a</sup> - La democrazia è in pericolo? Intervista con Norberto Bobbio

### 23,50 TG 1 - Notte - Che tempo fa

**20,30 SPETTACOLO**



**13,30 COMMEDIA**



**Se Parigi...** È la prima puntata del nuovo varietà televisivo che ha come protagonisti Lino Banfi, Janet Agren e Paola Tedesco (foto). Ospiti di *Se Parigi...* sono la cantante americana Amy Stuart e il regista Bruno Corbucci, il quale tenterà di convincere Banfi a recitare qualcosa di serio, tipo *My Fair Lady*...

**10 Ludwig van Beethoven**

Sinfonia n. 9 in re minore op. 125, con coro finale sull'ode «Alla gioia» di Schiller. Allegro molto non troppo, un po' maestoso. Molto vivace: Adagio molto e cantabile; Finale. Soprano Kiri Te Kanawa. Mezzosoprano Lucia Valentini Terrani. Tenore Matti Katau. Basso Rolando Hermann. Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana. Direttore Lorin Maazel. Maestro del Coro Gianni Lazzari

**11,15 Giorni d'Europa**

Un programma di Gastone Fávero, a cura di Gianni Colletta

**11,45 Rhoda**

Gelosia di madre. Telefilm. Regia di Bob Claver. Prod.: Viacom

**12,10 Meridiana**

Blu domenica. Pianti, animali, stelle ed altre cose, di Renzo Contini e Giannmaria Tabarelli  
PUBBLICITÀ

**13 TG 2 - Ore Tredici**

PUBBLICITÀ

Dallo Studio Fiera 1 di Milano. Commedie in diretta (VII)

**13,30 Sinceramente bugiardi**

di Alan Ayckbourn. Traduzione di Luigi Lunari. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Gregorio Giovanni Crippa, Ginny Susanna Javicoli, Sheila Claudia Giannotti, Filippo Duilio Del Prete. Scenografia di Maurizio Mercuri. Costumi di Lalli Ramous. Programma a cura di Luciana Ferrero. Regia di Mario Ferrero  
PUBBLICITÀ

**15,10-19,45 Blitz**

Un programma di spettacolo, sport, quiz e costume di Aldo Bruno. Realizzato con la collaborazione della Redazione sportiva del TG 2 e del Pool sportivo TV. Conduce Gianni Minà. Collaborazione di Marco Zavattini. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttori della fotografia Renato Re, Carlo Tiepoldino. Regia di Giuliano Nicastro

**15,10 Blitz - out**

In diretta dal Salone delle feste del Casinò Municipale di Sanremo in tre ore trenta anni di Festival della canzone  
PUBBLICITÀ

**15,25 Blitz - sport**

In diretta da un campo di calcio: Risultati primi tempi e interviste in tribuna

**16,15 Blitz - sport.**

In diretta dal Salone delle feste del Casinò Municipale di Sanremo  
schedina del Sistemone

**21,40 TELEFILM**



**Sinceramente bugiardi.** La commedia è di Alan Ayckbourn ed è interpretata da Claudia Giannotti e Duilio Del Prete con Susanna Javicoli (nella foto). La storia è quella di due coppie (una giovane, l'altra meno) tra cui nascono una serie di equivoci di carattere sentimentale. Non manca però il lieto fine...

**Hill Street giorno e notte.** Hunter organizza una spedizione per ripulire il quartiere da alcuni cani randagi che hanno ucciso un uomo, ma durante l'esplorazione di una casa abbandonata rischia di rimetterci la vita. Intanto ad Hill, Renko e Belker viene affidato il compito di scoprire poliziotti corrotti

**16,25 Pugilato: Campionato del Mondo dei pesi medi: Marvin Hagler-Fulgencio Obelmejias**  
PUBBLICITÀ

**17,30 Blitz - out**

PUBBLICITÀ

**18 Blitz - sport**

Campionato italiano di calcio. Sintesi di un tempo di una partita di Serie B  
PUBBLICITÀ

**18,45 TG 2 Gol Flash**

**18,55 Blitz - out**

PUBBLICITÀ

**Previsioni del tempo**

**19,50 TG 2 - Telegiornale**

**20 TG 2 - Domenica sprint**

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino  
PUBBLICITÀ

**Lino Banfi in**

**20,30 Se Parigi...**

con Janet Agren e Paola Tedesco. Testi di Mario Amendola e Bruno Corbucci. Musiche di Vito Tommaso. Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Enrico Rufini. Direttore della fotografia Franco Ferrari. Un programma di Ermilo Colombino. Coreografie e regia di Gino Landi. 1<sup>a</sup> puntata (Vedi pag. 52)  
PUBBLICITÀ

**21,40 Hill Street giorno e notte**

Una spa con il pullover rosso. Telefilm. Una serie di Michael Kozoll e Steven Bochco. Con: Daniel J. Travanti, Michael Conrad, Michael Warren, Bruce Weitz. Regia di Georg Stanford Brown. Distr.: Gilson International

**22,30 TG 2 - Stasera**

PUBBLICITÀ

**22,40 Speciale Mixer - Documento**

Chimica come morte, a cura di Marcella Emiliani. Collaborazione di Bruno Lanaro



**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**23,10 Virgilio - Il sivo gentil che tutto sepe**

A cura di Patrizia Todaro. Sceneggiatura di Giovanni D'Anna e Aldo Vergine. Regia di Aldo Vergine. 1<sup>a</sup> puntata (Replica)

**23,40 TG 2 - Stanotte**

# *Citterino di Casa Citterio piccolo e speciale*

ARMANDO TESTA SPA

1878

CITTERIO

MILANO

*da cento anni... senza fretta*



## 18 JAZZ



Dal Teatro Sistina in Roma

### 11,45-12,40 Big Bands

di Vittorio Olivari. Incontro con Mel Lewis, Dick Oatts e Beverly Rohr Lehr. Orchestra di Musica Leggera del Centro di Produzione TV di Roma della Rai Radiotelevisione Italiana. Presenta Aba Cercato. 3<sup>a</sup> puntata Un programma della Sede regionale per Lazio

### 16-17,30 Diretta sportiva

Telegiornata a diffusione nazionale  
Cortina: Hockey su ghiaccio  
Campionato italiano: Cortina-Bolzano

### 17,30 Special Pandemonium

dal Girofestival '82 organizzato da Carlo Siena, condotto da Enzo Decaro. Regia di Nereo Rapetti. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

### 18 Platea '82

a cura di Alfonso de Liguoro e Vittorio Olivari. Reunion Jazztet con: Benny Golson, Art Farmer, Curtis Fuller, Mickey Tucker, Rufus Reid, Albert Heath. Regia di Vittorio Olivari. 1<sup>a</sup> puntata

### 19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

### 19,15 Sport Regione

Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

## SVIZZERA

- 11-12,15 Concerto domenicale
- 13,30 Telegiornale 1<sup>a</sup> edizione
- 13,35 Un'ora per voi Settimanale
- 14,35 Campionati europei di ginnastica ritmica
- 17 - Trovarsi in casa
- 19 - Telegiornale 2<sup>a</sup> edizione
- 19,05 La parola del Signore Conversazione evangelica
- 19,15 Piaceri della musica
- 20 - Il Regionale Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
- 20,15 Telegiornale 3<sup>a</sup> edizione
- 20,35 Un caso per due - 2 Caccia alla volpe Sceneggiatura di Plym Pahl e Enno Hollrath con Gunter Strack, Claus Theo Gärtner, Regie di Reinhard Schwabentzky
- 21,35-22,45 La domenica sportiva Telegiornale 4<sup>a</sup> edizione



**Platea '82.** Per gli appassionati di jazz, appuntamento con il Reunion Jazztet, un sestetto composto da Benny Golson al sax tenore, Art Farmer (foto) al flicorno, Curtis Fuller al trombone, Mickey Tucker al pianoforte, Rufus Reid al basso acustico e Albert Heath alla batteria

**Jazz primo amore.** E siamo al jazz in Italia dagli anni '60 agli inizi dei '70. A riveder questo periodo, insieme al chitarrista Franco Cerri e alla Big Band della Rai di Milano diretta da Enrico Intra (foto), sono Carlo Alberto Rossi, Tiziana Ghiglioni e il critico Arrigo Polillo

## 19,35 JAZZ



### 19,35 Jazz primo amore

La «Jazz Big Bands» della Rai di Milano diretta da Enrico Intra. Presenta Franco Cerri con Rita Frassi. Regia di Eugenio Giacobini. 3<sup>a</sup> puntata. Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Vedi pag. 157)

### 20,40 Sport Tre

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - Commenti - Inchieste - Dibattiti

Italiani a Milano

### 21,40 Alcide Paolini: saper leggere e scrivere

di Antonio Coccia. Regia di Fausto Bertolini. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

### 22,10 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

### 22,30-23,15 Campionato di calcio di Serie A

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sending in deutscher Sprache (20-20,40)

### 20 Tagesschau

20,15 Die Schrärs. Familienserie von Fitzgerald Kusz und Rainer Söhnlein. Mit Wolfgang Preiss, Sofie Keeser, Gabi Marr u.a. 3. «Die Doktorfeier» Verleih: Telepool

## CAPODISTRIA

- 17,30 L'umanità al potere Documentario della serie «Quale domani?» (Replica)
- 18,30 Alta pressione (Replica) Zig Zag
- 19,30 Con noi... in studio Punto d'incontro
- 20,15 I reali di Francia Film con Chélio Alonso, Rik Battaglia, Gerard Laroche. Regia di Mario Costa e Roland Gobbi. Un film con voci recitate dal Re Luigi VIII al castello di Chatourouge per ricordare nella capitale i principini Filippo e Maria. La provincia è in subbuglio a causa delle scorrerie che gli Arabi vi cominciano provando dalla Sicilia. Avendo fatto prima Suleima figlia del capo arabo Achirro, Rolando pensa di valersene come un ostaggio
- 21,45 TG Settegiorni
- 22 - Notturno musicale - Calcio. Spalato: Hajduk Dinamo (Sintesi)

## FRANCIA

### 9,40 Corso di inglese

- 10 — Gym-tonic
- 10,30 La rivista del cavallo
- 11,15 Jacques Martin domenica
- 12,20 Fuori gli artisti
- 12,45 Telegiornale
- 13,20 Incredibile ma vero
- 14,25 L'uomo che giunge a proposito (7')
- 15,15 Scuola dei fans
- 15,55 Viaggiatori della storia
- 16,25 Te danzante
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin
- 17,05 I figli della libertà Telefilm (2')
- 18 - La corsa attorno al mondo (7')
- 19 - Notizie sportive
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Varietà
- 21,35 Maria Casares. Documentario
- 22,35 Il punto sulla danza moderna
- 23,05 Telegiornale

## MONTECARLO

- 14,30 Pietra di luna. 1<sup>a</sup> puntata
- 15,40 Cameo Theatre. Telefilm
- 16,30 Il fantastico mondo di Paul
- 17 - Flipper. Acque profonde Telefilm con Brian Kelly
- 17,30 Tutti insieme: musica dal vivo Conduce Gianni Morandi
- 18,20 A tutto calcio
- 18,30 Notizie flash - Bollettino meteorologico
- 18,35 Jumbo - Jumbo. Documentario
- 19 - A bocca aperta. Settimanale satirico (Replica)
- 20 - Il mio amico Bottone: La città fantasma. Telefilm -
- 20,30 King Kong. Film con Fay Wray, Bruce Cabot, Robert Armstrong. Regia di Merian C. Cooper
- 22,10 Aggiudicato. Asta in diretta
- 23,30 Notiziario
- Oroscopo di domani
- Bollettino meteorologico

**20,30 FILM**



**Due marinai e una ragazza** (1945). Il film di George Sidney apre questa settimana il ciclo dedicato a Frank Sinatra, «the voice», il cantante-attore di origine italiana considerato il successore di Bing Crosby. Aveva iniziato nel 1943 a interpretare film musicali. Nel 1949 prenderà l'Oscar per *Da qui all'eternità*

**10 Avventura**

a cura di Bruno Modugno, con la collaborazione di Sergio Dionisi. Per un drappo di seta. Regia di Gigi Volpati

**10,30 Da Palazzo Barberini in Roma**

**Voglia di musica**

Un programma di Luigi Fait. Regia di Sandro Spina. **Andrea Lucchesini**, pianista; **Fryderyk Chopin**: Scherzo n. 2 in si bemolle minore, op. 31; **Serghei Prokofiev**: Toccata in re minore, op. 11; **Paganini-Lisz**: La campanella; **Franz Liszt**: Rapsodia ungherese n. 6

Dalla Chiesa parrocchiale di Ognissanti in Roma

**11 Santa Messa**

Celebrata dal Cardinale Giuseppe Paupini. Commento di Mario Puccinelli. Ripresa televisiva di Carlo Baima

**11,55 Esperienze cristiane**

Una vita spesa bene di Natale Soffientini. Le cappelle di San Vivaldo, testo di Ferdinando Botazzi. Regia di Noë Paganotti

**12,25 Tre nipoti e un maggiordomo**

Lezione di pugilato. Con Brian Keith, Sebastian Cabot, Kathy Garver, Anissa Jones, Johnnie Whitaker. Regia di Charles Berton. Prod.: MCA PUBBLICITÀ

**13 Tuttilibri**

Settimanale di informazione libraria, di Giulio Nasimbeni con la collaborazione di Guido Gola. Realizzazione di Paola Amista

**13,25 Che tempo fa**

PUBBLICITÀ

**13,30 Telegiornale**

PUBBLICITÀ

**14 Il giardino della felicità**

(«The Bluebird», 1975) Film - Regia di **George Cukor**. Interpreti: Elizabeth Taylor, Jane Fonda, Ava Gardner, Cicely Tyson, Will Geer, Robert Morley. Produzione: Lewis (USA) - Sovinfilm (URSS)

PUBBLICITÀ

**15,40 Trapper**

Scopiere. Con Pernell Roberts, Gregory Harrison, Marty McCarty, Charles Siebert, Christopher Norris, Brian Mitchell e Jessica Walters. Distr.: 20th Century Fox

PUBBLICITÀ

**16,20 Lunedì sport**

Commenti sui fatti sportivi della domenica. A cura della redazione sportiva del TG 1

PUBBLICITÀ

**17 TG 1 - Flash**



**23,05 ATTUALITÀ**

**SPECIALE**



**Speciale TG 1.** Come sempre l'attualità è protagonista nella trasmissione curata da Bruno Vespa che, fra i tanti avvenimenti della settimana (cronaca, politica, economia, costume, ecc.), si propone di mettere a fuoco e analizzare i problemi e i fatti più interessanti e dibattuti degli ultimi giorni od ore

**17,20 SPETTACOLO**



**Con un colpo di bacchetta.** Sesta puntata del programma di magia ideato e condotto da Tony Binarelli (foto) che oggi presenterà una serie di nuovi giochi e svelerà al pubblico qualcuno dei suoi «magici» segreti. Ospite della trasmissione l'americano Norm Nielsen, che si produrrà nei suoi numeri migliori

**17,05 Avventure, disavventure e amori di Nero, cane di leva.** Un cartone animato di Suzuki Teruaki. 27° episodio: Sono tutto solo. Prod.: Eiken, Tokyo

Tony Binarelli presenta:

**17,20 Con un colpo di bacchetta**

3° serie. Con la partecipazione di Norm Nielsen. In studio Linda Lorenzi. Scenografia di Mario Del Don. Realizzazione Polivideo. **6° puntata**

**17,40 Gli antenati**

Un cartone animato di Hanna e Barbera. I grandi bufali

**18,05 Un ciak per te. I lupi**

PUBBLICITÀ

**18,20 L'ottavo giorno**

Tempi della cultura contemporanea, a cura di Gianfranco Manganella

PUBBLICITÀ

**18,50 Chi si rivede!?**

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in

**Stasera niente di nuovo**

di Continenza e Vianello, con Heather Parisi e con la partecipazione di Gianni Agus. Orchestra diretta da Renato Serio. Coreografie di Franco Misera. Scene di Licio Lucentini. Costumi di Corrado Colabucci. Luci di Franco A. Ferrari. Regia di Romolo Siena. **4° puntata**

**19,45 Almanacco del giorno dopo**

Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

**Che tempo fa**

PUBBLICITÀ

**20 Telegiornale**

PUBBLICITÀ

**Frank Sinatra: la voce, il volto (I),** a cura di Giuseppe Cereda

**20,30 Due marinai e una ragazza**

(«Anchors Aweigh», 1945). Film - Regia di **George Sidney**. Interpreti: Frank Sinatra, Gene Kelly, Kathryn Grayson, José Iturbi, Dean Stockwell, Pamela Britton, Rags Ragland, Billy Gilbert. Produzione: M.G.M. (Precederà una breve presentazione di Giuseppe Cereda)

**22,45 Telegiornale**

PUBBLICITÀ

**22,55 Appuntamento al cinema**

I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

PUBBLICITÀ

**23,05 Speciale TG 1 a cura di Bruno Vespa**

**23,55 TG 1 - Notte - Che tempo fa**

## 20,30 SCENEGGIATO



**Figli e amanti.** Il rapporto fra Paul e Miriam va avanti faticosamente: la ragazza è troppo fredda e puritana e Paul, quando conosce Clara, una donna che vive in piena libertà, si sente attratto da questa. Miriam trascurata soffre ma non riesce a reagire. Intanto Paul vince un premio per un suo dipinto

LUNEDÌ

TV 2  
1° novembre 1982

## 13,30 SPETTACOLO



**Tandem.** Giochi, riflessioni, spettacolo, racconti all'insegna del divertimento e della diversità. Ogni giorno l'opinione di un noto giornalista su argomenti d'interesse dei giovani. E ancora: le storie curiose della serie *È troppo strano* e le fantastiche avventure di *Doraemon* (foto) in cartone animato...

## 21,30 INCHIESTA



**Venti anni dal Concilio.** Si conclude il ciclo dedicato alla grande assise ecumenica. La puntata di stasera analizza il ruolo della Chiesa oggi, immersa nel vivo della società e alle prese con problemi di grande portata, come la pace, l'esplosione demografica, la giustizia sociale e il dramma del Terzo Mondo

### 10 Omaggio a Muzio Clementi

Nel 150° anniversario della morte. Programma a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. Concerto del duo pianistico **Grazia Barbanera - Donatella D'Alessio**. *Sonata in si bemolle maggiore* per due pianoforti: Allegro di molto, allegretto, *Sonata in mi bemolle maggiore* per pianoforte a 4 mani; Allegro - Adagio - Rondò, *Sonata in mi bemolle maggiore* per pianoforte a 4 mani; Allegro maestoso - Andante, *Sonata in do maggiore* per pianoforte a 4 mani; Allegro assai - Larghetto con moto - Presto. *Sonata in si bemolle maggiore* per due pianoforti: Allegro assai - Larghetto espresso - Presto. Regia di Nella Cirimnà

### 10,45 Le avventure di Pinocchio

Longometraggio a cartoni animati. Distr.: Edis Telecine

### 11,50 Rhoda

Una serata con le amiche. Telefilm. Sceneggiatura di Charlotte Brown, con: Valerie Harper, David Groh, Julie Kavner e Barbara Sharma. Regia di Tony Mordente. Prod.: Viacom

### 12,20 TG 2 - Trentatré

Settimanale di medicina. A cura di Luciano Onder

### 13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITA

### 13,30-16,30 Tandem

Due ore in diretta dallo Studio 7 di Roma condotte da Enza Sampò. Scene di Giorgio Aragno. Realizzazione di Anna Maria Gerli. Nel corso del programma:

### 13,45 Paroliamo

Presentano Marco Danè ed Emanuela Giordano. 1<sup>a</sup> parte

### 14 Doraemon

Cartone animato. Distr.: I.T.B.

### 14,25 Paroliamo. 2<sup>a</sup> parte

Il selvaggio mondo degli animali

Documentario - Il falco e la poiana. Distr.: Tower Film

### 15,10 Quiz

Presenta Fabrizio Frizzi

### 15,30 Le peripezie di Mister Magoo

L'esame di guida. Il concorso fotografico. Distr.: I.P.A.

### 15,50 In studio

PUBBLICITA

### 16,30 Università della canzonetta

Scritto da Gianfranco Manfredi, Roberto Manfredi, Ricky Gianco. Scene di Carlo Giuliano. Costumi di Ruggero Vitrani. Coreografie di Kris Ken-

neally. Diretto della fotografia Ludovico Negri della Torre. Programma a cura di Nicolina Bonucci. Regia di Angelo Zito, e con il telefilm comico **Una memoria di ferro** della serie **Care ragazze**. Soggetto e sceneggiatura di Brian Cooke. Regia di Mark Stuart. Produzione: Thames TV PUBBLICITA

### 17,30 TG 2 - Flash

PUBBLICITA

### 17,35 Speciale Stereo

Concerto di Joe Cocker. Regia di Arnaldo Ramadori

PUBBLICITA

### 18,05 Dieci piccoli indiani

(«And Then There Were None» 1945) Film - Regia di René Clair. Interpreti: Walter Huston, Barry Fitzgerald, Louis Hayward, June Duprez, Roland Young, Richard Haydn, C. Aubrey Smith, Judith Anderson, Queenie Leonard, Mischa Auer. Produzione: 20th Century Fox

PUBBLICITA

### Previsioni del tempo

### 19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITA

### 20,30 Figli e amanti

dal romanzo di David H. Lawrence. Sceneggiatura di Trevor Griffiths. Con: Eileen Atkins, Tom Bell, Karl Johnson, Leonie Mellinger, Lynn Dearff, Regia di Stuart Burge. 4<sup>a</sup> puntata. Prod.: BBC

### 21,30 Venti anni dal Concilio

Un'inchiesta di Leandro Castellani, Vittorio De Luca e Paolo Giuntella. 3<sup>a</sup> puntata: *La scelta dell'uomo*

### 22,25 TG 2 - Stasera

PUBBLICITA

### 22,35 Il brivido dell'imprevisto

Le gioie dell'antiquariato da un racconto di Roald Dahl. Sceneggiatura di Ronald Harwood con: Sir John Gielgud, Virginia Clay e Bernard Miles. Regia di John Bruce. Produzione: Anglia Television International

### 23 Protestantesimo

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

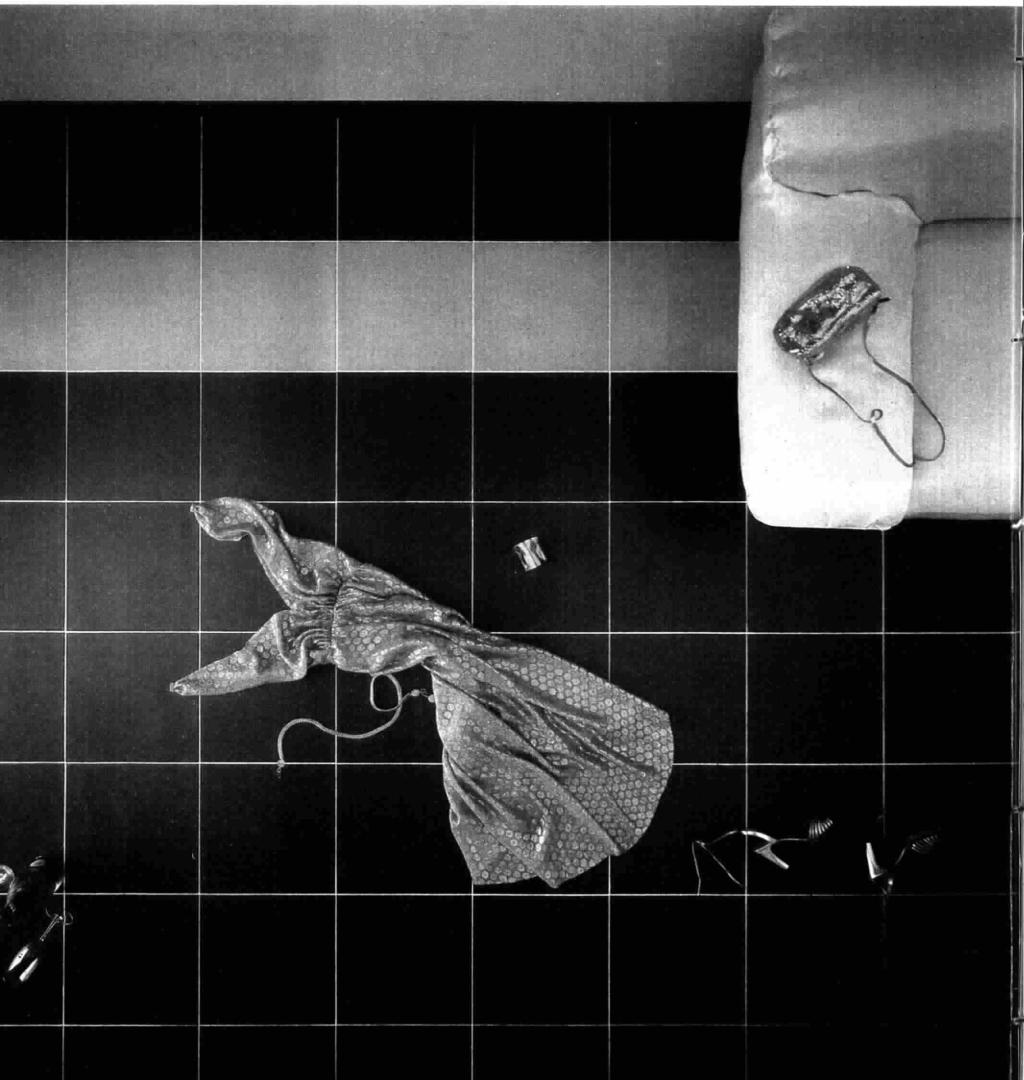
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 23,25 Il padre dell'uomo

Un programma di Luigi Camaiora e Cesare M. Giannotti. Collaborazione di Mario Della Valle. 4<sup>a</sup> puntata: *Il mondo sociale dei bambini: i coetanei*. Regia di Cesare M. Giannotti (Replica)

### 23,55 TG 2 - Stanotte

Le ceramiche Marazzi non passano mai di moda.



Se le ceramiche Marazzi vi piacciono oggi, vi piaceranno anche domani. Anche se cambierà la moda, o se cambierete l'arredamento. Perchè potete scegliere in una vastissima gamma, di 461 tipi di piastrelle, in 16 formati dal più



**MARAZZI**  
Ceramiche belle per sempre.

piccolo 15x15 al grandissimo 60x60. Che comprende fra l'altro piastrelle in monocottura (prodotte con il metodo Atomar esclusivo della Marazzi).

Marazzi, una gamma di ceramiche belle, comode, igieniche, resistenti. Belle oggi e belle domani.

**20,05 DSE**



LUNEDI

TV 3

1° novembre 1982

**22,45 SPORT**



**Suono immagine.** Il tema centrale è l'insieme dei rapporti tra suono e immagine nel cinema e in televisione. Dal suono-natura si sviluppa un itinerario che tocca musica, teatro, cinema, tv. Qui accanto, il manifesto del primo film sonoro: *Il cantante di jazz*

**Il processo del lunedì.** Con un campionato all'insegna della spettacolarità e incertezza, logico che il calcio la faccia da padrone nella rubrica sportiva di Aldo Biscardi. Oltre che dal pubblico romano squadre e giocatori sono giudicati dagli ospiti di Napoli e Torino

**16,45 Campionato di calcio Serie «A» e «B»**

**19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

**19,30 Sport regione del lunedì**

a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale  
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO



**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**20,05 Suono immagine**

Il sonoro dello schermo. Un programma di Ezio Alovisi. 1<sup>a</sup> puntata: Dal silenzio al suono

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

**20,40 La gente e la città**

a cura di Celestino Spada. Consulenza di Corrado Barbensi. *Cuneo*, di Vincenzo Gamma con la collaborazione di Roberto Spirito. Consulenza di Gian Luigi Bravo



**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**21,40 Leggere la città**

a cura di Luigi Parola. Consulenza scientifica di Edda Ricagno Gabrielli. Consulenza didattica di M. Grazia De Ferrari e Rinaldo Sanna. Regia di Beppe Meli. 2<sup>a</sup> puntata: La realtà e il ricordo

**22,10 TG 3**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

**SVIZZERA**

**14,50 L'apparecchio smaschera spie**  
Telefilm

**15,45 Berendino**  
Cortometraggio di Danilo Catti

**16,05 San Giacomo di Compostella**  
Documentario

**17 Ricordi d'infanzia**  
Insieme con: Bojanca, Corina Costantescu, Emanuel Petru. Regia di Elisabeta Bostan

**18 Per i più piccoli**

**18,45 Telegiornale** 1<sup>a</sup> edizione

**18,50 Il mondo in cui viviamo**

Cinque miliardi di uomini

2. I lingramaggi

**19,15 Obiettivo sport** - TV Spot

**19,50 Il Regionale** TV Spot

**20,15 Telegiornale** 2<sup>a</sup> edizione

- TV Spot

**20,40 La storia delle Ferrovie Svizzere**

Storia e società

- TV Spot

**21,40 23,05 Prego s'acomodi**

Telegiornale 3<sup>a</sup> edizione

**CAPODISTRIA**

**13,30 Odprta meja - Confine aperto**

Trasmissione in lingua slovena

**16,30 Odprta meja - Confine aperto**

(Replica)

**17 La scuola**

Documentario della serie «Gli amici dell'uomo»

**17,30 Con noi... in studio**

TG - Notizie

**18 - Film (Replica)**

Zig Zag

**19,30 Con noi... in studio**

TG - Punto d'incontro

- Notizie regionali

- Vetrina vacanze, in collaborazio-

- ne con la Kompass Jugoslavia

**20,15 Cosetta**

Sceneggiato - 1<sup>a</sup> puntata

**21,15 TG - Tuttoggi**

**21,30 Ropulari**

Dramma TV

**22,20 Solo un'immagine**

**23,10 Telegiornale**

**22,45 Il processo del lunedì**

a cura di Aldo Biscardi. (Vedi pag. 78)

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

**Sender Bozen**

Sending in deutscher Sprache (17,30 - 18,30)

**17,30 Da hässliche junge Entlein** Frei nach Hans Chr. Andersen Animation. Buch und Regie: Inga Ransch. Verleih: DEFA

**17,45 Dornröschen** 2. Teil Ein Märchen nach Grimm bearbeitet von René Stobrawa. Regie: Fritz Genschow (Wiederholung)

**18,30 Dipartimento Scuola Educazione** Corso di lingua tedesca. 21<sup>a</sup> lezione (Replica)

Sending in deutscher Sprache (20-22,30)

**20 Tagesschau**

**20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiel**

**20,30 Ich, Du, Wir - Fragen an das Leben. «Allerheiligentag»** Ein Film von Josef Innerhofer und Rudi Kaneder

**20,45 Kaiserhofstasse 12** Fernsehspiel nach Motiven des gleichnamigen Buches von Valentine Senger. Ein Film von Ann Ladiges und Rainer Wolfhardt. Mit Christoph Eichhorn, Alexander Ruppert, Doris Schade, Sigrit Steiner u. a.

**22,30 Ariettes Oubliées** Soprano Rita Heienen. Al pianoforte: Francesco Valdambra

**22,45 Il processo del lunedì**

24

**FRANCIA**

**12 - Notizie - Previsioni del tempo**

**12,08 L'accademia dei 9. Gioco**

**12,45 Telegiornale**

**13,35 Prossimamente**

**13,50 L'altra donna** Sceneggiato (6')

**14 - La vita oggi**

**15,50 Maria Casares** Documentario

**16,45 Il punto sulla danza moderna**

**17,15 La TV dei telespettatori**

**17,45 Recr 2 A**

**18,30 Telegiornale**

**18,50 Numeri e lettere** Gioco

**19,10 D'accordo, non d'accordo**

**19,20 Attualità regionali**

**19,45 Il teatro di Bouvard**

**20 - Telegiornale**

**20,35 Musica del cuore**

**21,50 Teatro per domani** L'armadio

**22,20 Solo un'immagine**

**23,10 Telegiornale**

**MONTECARLO**

**14,30 Pietra di luna. 2<sup>a</sup> puntata**

**15,40 Monjaro, samurai solitario**

**16,30 Il fantastico mondo di Paul**

**17,30 Chopper** Bud dirigente Telefilm

**17,30 Koseidon** Garas Telefilm

**17,55 Sulle orme degli antenati** (2<sup>a</sup>)

Bullettino meteorologico

**18,35 Spazi dispari** 15<sup>a</sup> puntata

**19,05 Shopping** Guida ai acquisti

**19,20 Telemenù con Wilma De Angelis** Oroscopo di domani

**19,30 Bolle di sapone** Teleromanzo

**20 - Il mio amico Bottino** Telefilm Quotazioni oro

**20,30 Luna park. 4<sup>a</sup> puntata**

**21,30 Un inspettore scomodo** Harry è fuori Telefilm con John Stanton

**22,30 Moda boom**

**23 - Comico** Le poste

- Al termine: Notiziario

- Oroscopo di domani

- Bullettino meteorologico

## 20,30 COMMEDIA



**La maestrina.** Una giovane maestrina suscita sospetti per il suo comportamento: in realtà ogni giorno si reca a pregare sulla tomba della bambina, sottrattale dopo la nascita e morta. Alla fine vengono rintracciati il padre snaturato e anche la bambina (che morta non era). Foto: Isabella Goldmann e Satta Flores

### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE 12,30 Consigli agli esportatori

a cura di Gabriele La Porta. Consulenza di Giuseppe Liuccio. Regia di Paolo Montesi. 1<sup>a</sup> puntata: Tecniche del commercio con l'estero (Replica) PUBBLICITÀ

### 13 Cronache italiane. A cura di Franco Cetta

### 13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

### 13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

### 14 Illusioni perdute

di Honoré de Balzac. Riduzione e regia di Maurice Cazeneuve con: Yves Bernier, Anne Vernon, Serge Maillant. 6<sup>a</sup> puntata

PUBBLICITÀ

### 14,30 Oggi al Parlamento

### 14,40 In diretta con il TG 1

Attualità a cura di Emilio Fede e di Sandro Boldoni

### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE 15 Le tecniche e il gusto

Un programma di Alberto Pellegrinetti con la consulenza di Giuseppe Cantelli e Grazia Guidotti. 2<sup>a</sup> puntata: L'arte del tessile: Nule

PUBBLICITÀ

### 15,30 Trapper

Quarantina con Perrelli Roberts, Gregory Harrison, Mary McCarty, Charles Siebert, Christopher Norris, Brian Mitchell e Jessica Walters. Dist.: 20th Century Fox

### 16,20 Jackson Five

Un cartone animato di Halas and Batchelor con le canzoni dei «Jackson 5». Jackson Five nel paese delle meraviglie. Coprod.: Rankin Bass

### 16,45 Dick Barton, agente speciale

3<sup>a</sup> serie. Con Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Regia di Anthony Howard. 3<sup>o</sup> episodio. Prod.: Southstar Television International

PUBBLICITÀ

### 17 TG 1 - Flash

### 17,05 Avventure, disavventure e amori di Nero, cane di leva.

Un cartone animato di Suzuki Teruaki. 28<sup>o</sup> episodio: La cattura del mostro. Prod.: Eiken, Tokyo

### 17,20 Tri nipoti e un maggiordomo

Il piccolo esiliato. Con Brian Keith, Sebastian Cabot, Kathy Garver, Anissa Jones, Johnnie Whitaker. Regia di Charles Berton. Prod.: MCA



## 15,30 TELEFILM



**Trapper.** Le infermieri del Memorial Hospital di San Francisco sono in agitazione: chiedono un aumento di stipendio e turni di lavoro meno gravosi. Il nuovo direttore amministrativo non vuol concedere assolutamente nulla. La situazione si fa preoccupante e toccherà a Trapper trovare una soluzione...

## 22,30 MUSICA LEGGERA



**Mister Fantasy.** Seconda parte del film-concerto sulla tournée in Italia di Jackson Browne (foto), il californiano dal rock molto dolce, impegnato contro il nucleare, tra musica e racconti di sé, giri tra la gente, interviste. Il film è quasi un'esclusiva: esiste poco materiale filmato di questo personaggio

### 17,45 Gli antenati

Un cartone animato di Hanna e Barbera. La strega di Sandrock

### 18,10 Ma che hai in testa.

A cura di Franco Rampazzo

PUBBLICITÀ

### 18,30 Spaziolibero: i programmi dell'accesso

Confrontatori Confederazione Italiana Coltivatori: «La Confrontatori discute la spesa pubblica

PUBBLICITÀ

### 18,50 Chi si rivede??!

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in

Stasera niente di nuovo

di Continenza e Vianello, con Heather Parisi e con la partecipazione di Gianni Agus. Orchestra diretta da Renato Serio. Regia di Romolo Siena. 5<sup>a</sup> puntata

### 19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

### 20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

### Sentimento di donna

Appuntamento con Lei: Sei commedie per sei settimane a cura di Gio. Vanni Antonucci e Pier Benedetto Bertoli

### 20,30 La maestria

di Domenico Acciari. Adattamento di Mario Capra. Personaggio ed interpreti: Maria Isabella Goldmann, Gena Ledda Palma, Pallone, Alberto Sartorina, La Direttrice, Giussi Raspini, Dandolo, Il Conte, Sinfaco, Stefano Satta Flores, L'Usciere, Paolo Bazzichelli, Guidotti, Salvatore Puntilla, Giacomo Macchia, Elmo Zanotto, Annina Federica De Bortoli, Scene di Giorgio Bertolotti, Costumi di Vittoria Guata. Direttore della fotografia Pier Luigi Santi, Regia di Mario Cajano

### 22,20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

### 22,30 Mister Fantasy

Music da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Massimo Mazzantini. Conduttori in studio Carlo Massarini e Mario Luzzago Fegiz

PUBBLICITÀ

### 23,20 Spaziolibero: i programmi dell'accesso

Centro Intellettuali Liberi: «Leo Longanesi, personaggio del nostro tempo»

PUBBLICITÀ

### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 23,35 La ginnastica presciistica

Produzione Bayerischer Rundfunk. Conduce Tony Sailer. Edizione italiana a cura di Francesco Veneri. 4<sup>a</sup> puntata (Replica)

### 00,05 TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

**20,30 FILM**



**MacArthur, il generale ribelle** (1977). Dieci anni di storia americana in questa biografia di MacArthur girata da Joseph Sargent con Gregory Peck (foto). Inizio durante l'ultima guerra, tra Filippine, Australia e Giappone, conclusione negli anni '50, con la Corea. Mac Arthur vorrebbe attaccare la Cina ma...

Per Torino e zone collegate in occasione del 32° Salone Internazionale della Tecnica

#### **10,15-11,45 Programma cinematografico**

##### **12,30 Meridiana**

Informazioni, testimonianze, consigli e materiale d'uso per chi sta in casa e fuori, a cura di Enzo Balboni.

##### **Ieri giovani**

di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini con la collaborazione di Rosanna Pilogallo

PUBBLICITÀ

##### **13 TG 2 - Ore tredici**

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

##### **13,30 Viaggio al centro della Terra**

Un documentario di Aldo D'Angelo

*1ª puntata* Una finestra sull'abisso

PUBBLICITÀ

##### **14-16 Tandem**

Due ore in diretta dallo Studio 7 di Roma condotta da Enza Sampio. Scene di Giorgio Aragno. Realizzazione di Anna Maria Gerli. Nel corso del programma:

##### **14,05 Videogames**

Presenta Fabrizio Frizzi. *1ª parte*

##### **14,20 Doraemon**

Cartone animato. Distr.: I.T.B.

##### **14,30 Videogames**

*2ª parte*

##### **15 È troppo strano**

Spettacolo di curiosità. Prod.: Alan Landsburg

##### **15,30 Doraemon**

Cartone animato. Distr.: I.T.B.

##### **15,50 In studio**

PUBBLICITÀ



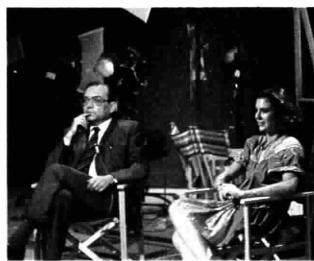
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

##### **16 Follow me**

Corso di lingua inglese per principianti e autodidatti. Prod.: BBC. *11ª trasmissione* (Replicat). Il testo e l'audiocassetta del corso, edito dalla



**17,40 SPETTACOLO**



**23 DOCUMENTARIO**



**Set.** Valeria Cavalli, insieme al critico Claudio G. Fava (nella foto), anche questa settimana guida i telespettatori nel vasto mondo del cinema. Prima alla moviola mostra i due ultimissimi usciti; poi conduce il quiz riservato a due giornalisti dello spettacolo; infine propone libri, musica, notizie e attualità

**Dove comincia il giorno.** La prima parte del documentario di Sandro Spina sulle isole Figi è dedicata soprattutto ai tradizionali e talora poetici costumi figiani, dalla passeggiata sui sassi roventi ai resti dell'epoca del cannibalismo, dal culto dei gamberi rossi alle grandi partite di pesca, eccetera

ERI sono disponibili in libreria: le videocassette direttamente presso la ERI PUBBLICITÀ

##### **16,30 Università della canzonetta**

Scritto da Gianfranco Manfredi, Roberto Manfredi, Ricky Gianco. Scene di Carlo Giuliano. Costumi di Ruggero Vitram. Coreografie di Kris Kennedy. Direttore della fotografia Ludwico Negri della Torre. Programma a cura di Niccolò Bonucci. Regia di Angelo Zito e con il telefilm comico *Un cottage di sogno* della serie *Care ragazze*. Soggetto e sceneggiatura di Brian Cooke. Regia di Mark Stuart. Prod.: Thames Television PUBBLICITA

##### **17,30 TG 2 - Flash**

##### **17,35 Dal Parlamento**

**17,40 Set: Incontri con il cinema** a cura di Claudio G. Fava con la collaborazione di Letizia Solustri. Regia di Felice Farina PUBBLICITA

##### **18,40 TG 2 - Sportsera**

PUBBLICITA

##### **18,50 I professionals**

Protagoniste Annie. Telefilm. Sceneggiatura di Brian Clemens con Gordon Jackson, Martin Shaw, Lewis Collins. Regia di Charles Crichton. Prod.: London Weekend PUBBLICITA

##### **Previsioni del tempo**

##### **19,45 TG 2 - Telegiornale**

PUBBLICITA

##### **20,30 MacArthur, il generale ribelle**

(«MacArthur the Rebel General» 1977) Film - Regia di Joseph Sargent. Interpreti: Gregory Peck, Dan O'Hearn, Ed Flanders, Ward Costello, Murray Dusay, Ivan Bonar. Produzione: Zanuck-Brown

##### **22,40 TG 2 - Stasera**

PUBBLICITA

##### **22,50 Appuntamento al cinema**

I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS PUBBLICITA

##### **23 Dove comincia il giorno: immagini dalle Figi**

Un programma di Sandro Spina. *1ª puntata* (Vedi pag. 78)

##### **23,55 TG 2 - Stanotte**



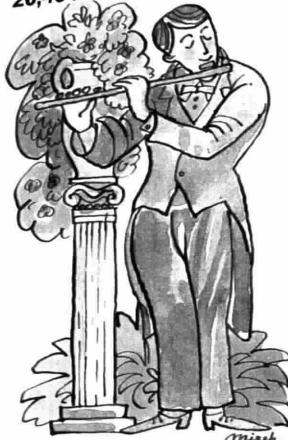
La signora Alba Ballarini dice:

*"io sono tranquilla  
per i miei capi  
delicati e colorati,  
uso Soflan Lavatrice..."*



**Soflan Lavatrice.**  
**Nessuno ti dà più sicurezza.**

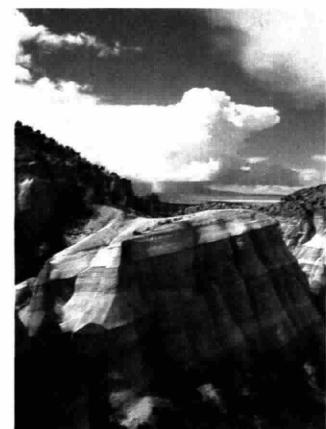
## 20,40 MUSICA



**Concerto Markevitch.** Si aprono le celebrazioni per il centenario della nascita di Igor Stravinsky. In programma stasera un concerto di sue musiche eseguite nell'Auditorium di Torino dall'Orchestra Sinfonica della Rai torinese, diretta dal maestro Markevitch

**Deserti viventi.** Il fiume Colorado tocca paesaggi diversi tra loro, dal verde delle foreste al rosso cupo degli altipiani desertici; e la fauna che si raccoglie lungo le sue rive cambia con il mutare dell'ambiente naturale. Animali e flora sono sottratti all'azione dell'uomo

## 21,30 DOCUMENTARIO



Per Torino e zone collegate in occasione del 32° Salone Internazionale della Tecnica

### 10,15-11,45 Programma cinematografico

#### 16,15 Omaggio a Igor Stravinsky

In occasione del centenario della nascita. Presentazione di Alberto Bassi, Stravinsky e il pianoforte. *Sonata in fa diesis minore (1903 - 1904)*. Solista Antonio Bacchelli. Regia di Graziella Riviera. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

Dal Teatro Greco di Siracusa

#### 16,45 Le Supplici

di Eschilo. Traduzione di Giuseppe Di Martino e Scevola Marietti. Personaggi principali: Danilo Arnaldo Foà, Pelagio Massini, De Francovich, Araldo Didergo Siravo, Ugo Suppa, confesse di Andriano Baldacci, Rafaella Azimi, Francesca Benedusi, Maria Goria Belli, Elena Croce, Norma Martelli, Anna Teresi, Rossini, Maria Teresa Sonni. Scene di Roberto Lagana. Costumi di Jan Skalski. Musiche di Jari Klusak. Coreografie di Claudia Lawrence. Regia teatrale di Ottorino Krejca. Regia televisiva di D. B. Partesano. Un programma della Sede regionale per la Sicilia

#### 18,30 L'orecchiocchio

Quasi un quotidiano tutto di musica, a cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Presentato da Antonina Consorti. Regia di Luciana Ceci Mascalo

#### 19 TG 3

#### 19,30 TV 3 Regioni

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. (Programmi a diffusione regionale). Maggiori dettagli li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pag. 32

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 20,05 Suono immagine

Il sonoro dello schermo. Un programma di Ezio Alovisi. 2<sup>a</sup> puntata. Il suono passa attraverso le immagini mute

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

### 20,40 Omaggio a Igor Stravinsky

In occasione del centenario della nascita. Presentazione di Mario Bortolotto, *Pulcinella - Sinfonia di salmi*. Orchestra e Coro di Torino della Rai Radiotelevisione Italiana. Direttore Igor Markevitch. Regia di Gian-ni Casalino. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

### 21,30 Deserti viventi

Il selvaggio Colorado. Un programma di J. Donald. Prod.: Time Life TV

### 22,20 25 anni di Festival

Ritagli di immagini dal Festival dei Due Mondi di Spoleto. 2<sup>a</sup> puntata. Regia di Filippo Massari. Un programma della Sede reg. per l'Umbria

### 23,10 TG 3

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

### 17,30 Dipartimento Scuola Educazione. Suono immagine. 1<sup>a</sup> puntata

18 — La gente e la città. Cuneo

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

### 20 — Tagesschau

### 20,20 Sportschau

23,40 Dipartimento Scuola Educazione. Suono immagine. 2<sup>a</sup> puntata

## SVIZZERA

## CAPODISTRIA

## FRANCIA

## MONTECARLO

### 15,50 L'elefantina. Telefilm

16,40 Boudu salvato dalle acque. Film con Michel Simon

18 — Per i più piccoli

18,05 Per i bambini

18,15 Per i ragazzi

18,45 Telegiornale 1<sup>a</sup> edizione

18,50 Abyssinia. Henry. Telefilm

19 — Il carrozzone. Folklore d'ogni paese, storia, memoria di un popolo — TV Spot

19,50 Il Regionale — TV Spot

20,15 Telegiornale 2<sup>a</sup> edizione

TV Spot

20,40 Un caso per due. 3. La vita in Francia. Sceneggiatura di Karl Heinz Wilschke. Regia di Hans-Jürgen Togel

TV Spot

21,45 Versa Maggiore. Termiti - I funghi

22,35 Telegiornale 3<sup>a</sup> edizione

22,45-24 Martedì sport

### 13,30 Odprta meja - Confine aperto

16,30 Odprta meja - Confine aperto (Replica)

17 — La scuola. Scuola dibattito

17,30 Con noi... in studio

TG - Notizie

18 — Giustizia. Telefilm della serie «I nuovi poliziotti»

19 — Temi d'attualità — Zig Zag

19,30 Con noi... in studio

— TV — Punto d'incontro

Vetrina vacanze, in collaborazione con la Kompas. Jugoslavia

Musica popolare. Folklore della Georgia

20,15 L'Angelica avventuriera. Film con Michel Mercier, Daniel Gelin. Regia di Denis De La Patellière

21,45 TG — Tuttopiù

22 — Le marmotte - Paesaggi di Huang Shan

XXX Festival internazionale del film di montagna e di esplorazione Città di Trento

TG — Tuttopiù

### 10,30 A2 Anteope

12 — Notizie - Previsioni del tempo

12,08 L'accademia dei 9. Gioco

### 12,45 Telegiornale

### 13,35 Rotocalco regionale

13,50 L'altra donna. Sceneggiato (7')

14 — La vita oggi

15,50 Domenica varietà

16,45 Fra di voi

17,45 Recrè A2

### 18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere. Gioco

19,20 Attualità regionali

19,45 Il teatro di Bouvard

20 — Telegiornale

20,30 D'accordo, non d'accordo

20,40 Documenti dello schermo

23,15 Telegiornale

### 14,30 Pietra di luna. 3<sup>a</sup> puntata

15,40 Magician: La donna scomparsa. Telefilm con Bill Bixby

16,30 Il fantastico mondo di Paul

17 — Flipper: Sandy e l'amore. Telefilm

17,30 Storia dell'aviazione (1\*)

18,30 Notizie flash

Bollettino meteorologico

18,35 Il bambino e la pisicanisi

19,05 Shopping. Guida agli acquisti

19,20 Telemenu con Wilma De Angelis. Oroscopo di domani

19,30 Bolle di saponne. Teleromanzo

20 — Il mio amico Bottoni: L'allergia di Liz. Telefilm

— Quotazioni oro

20,30 La città del sole. Film con Giulio Brogi. Regia di Gianni Amelio

21,50 L'ultimo cabriolé 2<sup>a</sup> puntata

— Al termine: Notiziario

— Oroscopo di domani

— Bollettino meteorologico

**20,30 TELEFILM****21,25 INCHIESTA**

**Kojak.** Saxler, un individuo ricercato per minacce, si rifà vivo nel Nevada dove ha rapinato una drogheria. Kojak, sicuro che l'uomo sappia molte cose su un omicidio avvenuto a New York, si trasferisce nel Nevada dove imbocca la pista giusta dopo aver superato la diffidenza dei colleghi locali

**Musica a stelle, musica a strisce.** Programma in due puntate sulla musica country, un genere che da alcuni anni sta conoscendo in USA un autentico boom. Protagonisti della prima sono i cantanti Karen Brooks e Conway Twitty, il chitarrista Chet Atkins e la cantante attrice Dolly Parton (nella foto)

**17,20 FILM**

**La piccola principessa.** Shirley Temple è la protagonista di un film tratto da un romanzo di Frances Burnett. È la storia di una bambina che il padre lascia in collegio per andare a combattere contro i boeri. A un certo punto si apprende che è caduto eroicamente. Ma la piccola è convinta che il padre tornerà...

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****12,30 Consigli agli esportatori**

A cura di Gabriele La Porta. Consulenza di Giuseppe Luccio. Regia di Paolo Montesi. *2<sup>a</sup> puntata: Aspetti merceologici, valutari, doganali* (Replica) PUBBLICITÀ

**13 Primissima**

Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele e di Vanni Ronzavalle

**13,25 Che tempo fa**

PUBBLICITÀ

**13,30 Telegiornale**

PUBBLICITÀ

**14 Illusioni perdute di Honoré de Balzac.** Riduzione e regia di Maurice Cazeneuve. con Yves Bernier, Anne Vernon, Serge Maillant. *7<sup>a</sup> puntata*

PUBBLICITÀ

**14,30 Oggi al Parlamento****14,40 Lettere al TG 1 - La redazione risponde****DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

Schede - Fisica cosmica

**15 Il plasma dello spazio**

A cura di Wanda Luciani. Testo di Alberto Egidi. Regia di Giordano Re possi PUBBLICITÀ

**15,30 Trapper**

Infermiera clandestina. Con: Pernell Roberts, Gregory Harrison, Mary McCarty, Charles Siebert, Christopher Norris, Brian Mitchell, Jessica Walters. Distr.: 20th Century Fox

**16,20 Jackson Five**

Un cartone animato di Halas and Batchelor con le canzoni dei «Jackson 5». I fagioli magici. Coproduzione: Rankin-Bass

**16,45 Dick Barton, agente speciale**

3<sup>a</sup> serie Con Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Regia di Anthony Howard. Prod.: Southstar Television International. *4<sup>a</sup> episodio* PUBBLICITÀ

**17 TG 1 - Flash**

**17,05 Avventure, disavventure e amori di Nero, cane di leva.** Un cartone animato di Suzuki Teruaki. *29<sup>a</sup> episodio: La grande inondazione.* Prod.: Eiken, Tokyo PUBBLICITÀ

**17,20 La piccola principessa**

con Shirley Temple. Regia di Allan Dwan PUBBLICITÀ

**18,50 Chi si rivedete!?**

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in *Stasera niente di nuovo* di Continenza e Vianello, con Heather Parisi e con la partecipazione di Gianni Agus. Orchestra diretta da Renato Serio. Coreografie di Franco Misera. Scene di Lucio Lucentini. Costumi di Corrado Colabucci. Luci di Franco A. Ferrani. Regia di Romolo Siena. *6<sup>a</sup> puntata*

**19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**

PUBBLICITÀ

**20 Telegiornale**

PUBBLICITÀ

**20,30 Kojak**

Trasferta nel deserto. Telefilm. Regia di Ernest Pintoff. Interpreti: Telly Savalas, Dan Frazer, Kevin Dobson, George Savalas, Judith Lowry, Vincent Baggett, Max Showalter. Distr.: M.C.A.

**21,25 Musica a stelle, musica a strisce**

Viaggio nella musica country americana, di Francesco Bortolini e Claudio Masenzo. *Prima puntata* (Vedi pag. 68)

**22,15 Telegiornale**

PUBBLICITÀ

**22,25 Appuntamento al cinema**

I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

**22,30 Mercoledì sport**

Teleracconti dall'Italia e dall'estero

**Coppe europee di calcio**

2<sup>a</sup> Turno. Partite di ritorno

Al termine:

**TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa**

**20,30 SCENEGGIATO**



# MERCOLEDÌ

# MTV2

3 novembre 1982

**16,30 TELEFILM**



**22,30 FILM**



**Verdi.** A Parigi il maestro aveva assistito alla rappresentazione della *Signora dalle camille*, restandone affascinato. In un mese compone di getto *La traviata*, salutata però alla prima da un clamoroso fiasco. Sempre in viaggio tra Milano e Parigi, riesce anche a regularizzare l'unione con Giuseppina

**Care ragazze.** Continua la serie di telefilm impernata sulle movimentate vicende di Jacqui e Susan, due effervescenti ragazze, che danno continui grattacapi al loro papà, Dudley Rush. Jacqui s'è infatuata di un maturo playboy e suo padre dovrà ricorrere ad uno stratagemma per farla rinsavire ...

Per Torino e zone collegate in occasione del 32° Salone Internazionale della Tecnica

**10,15-12,25 Programma cinematografico**

**12,30 Meridiana**

Lezione in cucina di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon con la collaborazione di Agostino Rossi

PUBBLICITÀ

**13 TG 2 - Ore tredici**

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**13,30 Non ci riussiranno mai a volare!**

Storia dell'elicottero. Produzione: Westguard Network. Regia di John Phillips (Replica)

PUBBLICITÀ

**14-16 Tandem**

Due ore in diretta dallo Studio 7 di Roma condotte da Enza Sampò. Scene di Giorgio Aragno. Realizzazione di Anna Maria Gerli

**14,05 Paroliamo**

Presentano: Marco Dané ed Emanuela Giordani. **1<sup>a</sup> parte**

**14,20 Dorae...mon**

Cartone animato. Distr.: I.T.B.

**14,30 Paroliamo. 2<sup>a</sup> parte**

**14,50 È troppo strano. Spettacolo di curiosità**

Prod.: Alan Landsburg

**15,15 Quiz.**

Presenta Fabrizio Frizzi

**15,30 Dorae...mon.**

Cartone animato. Distr.: I.T.B.

**15,45 In studio**

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**16 Follow me**

Corso di lingua inglese per principianti e autodidatti. Prod.: BBC. 12<sup>a</sup> trasmissione (Replica). Il testo e l'audiocassetta del corso, edito dalla ERI, sono disponibili in libreria: le videocassette direttamente presso la ERI

PUBBLICITÀ

**16,30 Università della canzonetta**

Regia di Angelo Zito e con il telefilm comico *A ciascuno il suo mestiere* della serie *Care ragazze*. Regia di Mark Stuart. Prod.: Thames TV

PUBBLICITÀ

**17,30 TG 2 - Flash**

**17,35 Dal Parlamento**

**17,40 Omni - Le nuove frontiere**

Conduce Peter Ustinov. Regia Norman Leigh. 6<sup>a</sup> puntata

**Berlin Alexanderplatz.** Franz (Günter Lamprecht, foto) abbandona finalmente i giornali del partito nazista e si associa allo zio di Lina, un venditore ambulante di stringhe e altra merce. Incontra un'anziana signora che crede di vedere in lui il marito scomparso. Si lascia andare in questa curiosa avventura, ma...

**18,15 Spaziolibero: I programmi dell'accesso**

Sindacato Pensionati Italiani - SPI-CGIL: «Riforma sanitaria»

**18,40 TG 2 - Sportsera**

PUBBLICITÀ

**18,50 I professionali**

Lotto senza quartiere. Telefilm. Sceneggiatura di Brian Clemens. Con: Gordon Jackson. Regia di William Brayne. Prod.: London Weekend

PUBBLICITÀ

**Previsioni del tempo**

**19,45 TG - Telegiornale**

PUBBLICITÀ

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta

**20,30 Verdi**

Con Ronald Pickup e Carla Fracci. Sceneggiatura di Renato Castellani. Scenografia, scene e arredamento di Carlo Tommasi e Elio Balletti. Co-stabili di Maria De Mattei. Colonna sonora di Ottavio Montanari. Con: Renato Vlad. Organizzatore generale: Alessandro Altieri. Il narratore è Giulio Borsetti. Un programma a cura di Giovanni Leto e Letizia Palma. Regia di Renato Castellani. La signora Verdi. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Verdi Ronald Pickup, Giuseppina Strepponi Carla Fracci, Escudier Duccio Dugoni, Antonio Baretti, Giampiero Albertini, Piave Rainiero Penna, Violetta Valery, Anna Maria Pizzoli, Giorgio Germont, Giuliano Rispoli, Alfredo Germont, Gabriele Tozzi. Un critico: Geoffrey Copleston. Una signora Maria Pa Colonna, Cavour Renzo Palmer, Napoleone III, Lionardo Pio di Savoia, Clara Maffei, Milena Vukotic, Mariam Jan Nika, Cesare Gatti, Giacomo Sartori, Giacomo Tassan, Guido Olmi, Vito e Enrico Dino Moretti, Maria Luisa, Patrizi, Pescatore, Angelico Scarpa, Abate Monpiedi, Dario Ghirardi. Una coproduzione Rai-Antenne 2-Bavaria BBC-SVT 2-TSS realizzata da Giulio Scanni. «Verdi» è un libro

ERI. «Verdi» è anche pubblicato dalla Eri-Gruppo Editoriale Fabbri in fascicoli settimanali con disco realizzato dalla Fonit Cetra

PUBBLICITÀ

**21,50 Tribuna sindacale**

a cura di Jader Jacobelli. **Incontro stampa con la Confagricoltura**

**22,20 TG 2 - Stasera**

PUBBLICITÀ

**22,30 Berlin Alexanderplatz**

Dal romanzo di Alfred Döblin pubblicato in Italia da Rizzoli. Un film in 14 puntate di Rainer Werner Fassbinder. Con: Günter Lamprecht, Elisabeth Trissener, Mark Bohm, Franz Büchrieser, Angela Schmidt, Brigitte Mira, Christiane Maybach, Sonja Nendorff e con Hanna Schygulla. *Terra pura*. Una martellata in testa può ferire l'anima. Una coproduzione Bavaria Atelier GMH-B-RAI-Radiotelevisione Italiana Rete 2 Tv

**23,30 TG2 - Stanotte**

**Coppe europee di calcio. 2<sup>a</sup> turno. Partite di ritorno**

# Lloyd Adriatico

# VITA

Un mare di serenità. Oggi, qualsiasi cosa succeda, è possibile tutelare l'avvenire dei nostri cari e pensare al nostro domani. Le polizze sulla Vita assicurano l'immediata liquidazione del capitale previsto in caso di decesso, oppure consentono di accantonare anno dopo anno una somma che poi potrà essere convertita in una rendita vitalizia altamente remunerativa, grazie alle nuove tariffe ad elevata partecipazione agli utili. Nel ramo Vita il Lloyd Adriatico dispone di "formule" attualissime e convenienti.

**Lloyd  
Adriatico**  
s.p.a.  
assicura  
di pensare a voi

Consultate l'agente del Lloyd Adriatico più vicino a casa vostra, che saprà indicarvi la polizza più adatta alle vostre esigenze.

Per poter navigare, con il Lloyd Adriatico, in un mare di serenità.

**17,25 SPETTACOLO**



Per Torino e zone collegate in occasione del 32° Salone Internazionale della Tecnica

**10,15-12,25 Programma cinematografico**

**16,55 Omaggio a Igor Stravinsky**

In occasione del centenario della nascita. Presentazione di Alberto Baso. *Stravinsky e il pianoforte III. 2 studi op. 7 - 3 movimenti da Petrushka*. Solista Antonio Bacchelli. Regia di GrazIELLA Riviera. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

**17,25 Un doppio tamarindo caldo corretto panna**

Gialli improbabili come questo: varieta' di studio Clerici e Alberto Rocca. Un'ora si di là del deserto. Milena Vukotic, Fulvio Salenghi, Giacomo Duranti, Vittorio Lotterio. Mario Brusa. Santo Versace. Con un tecnoparade di Laura Caglio. Ospiti Ivana Monti, Giorgio Gaslini, Gigliola Negri, Alberto Alarcón e Franca Roberto. Wolfgang Gerhard. Paço Segura. I Panavi Brothers. Complesso jazz diretto da Raf Cristiano. Scene e costumi di Piero Ciroletti. Coreografia di Roberto Fassina. Regia di Massimo Scaglione. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

**18,30 L'orecchiocchio**

Quasi un quotidiano tutto di musica, a cura di Lionello De Sena. Idea e di Mario Colangeli, presentato da Antonella Consorti. Regia di Lucia Ceci Mascolo

**19 TG 3**

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO**

**Liguria sommersa**

**19,35 Figurinai di Liguria**

Fumetti e passione. Fumetti, immagini e storie dei disegnatori liguri, di Claudio Bertieri e Marco Salotti. *5<sup>a</sup> puntata*. Un programma della Sede regionale per la Liguria

## SVIZZERA

**15,50 Mirko lo zingaro.** Telefilm

**16,45 La monaca della domenica** Film con Joanna Pettet, Vic Morrow. Regia di Jeannot Szwarc

**18 — Per i più piccoli**

**18,05 Per i ragazzi**

**18,45 Telegiornale 1<sup>a</sup> edizione**

**18,50 Hart a San Francisco.** Telefilm della serie «Nessuno è perfetto»

**19,15 Segni.** Appuntamenti culturali: Papio ad Ascona. TV Spot

**19,50 Il Regionale** TV Spot

**20,15 Telegiornale 2<sup>a</sup> edizione**

— TV Spot

**20,40 Argomenti.** Settimanale di informazione nazionale e regionale

— TV Spot

**21,35 Omaggio all'Autore**

**22,10 Telegiornale 3<sup>a</sup> edizione**

**22,20-24 Mercoledì sport**

Calciò: Coppe europee — Notiziario

— Telegiornale 4<sup>a</sup> edizione



**Un doppio tamarindo caldo corretto panna.** Giallo rosa oggi al Millie's Club di Milena Vukotic con una ragazza rapita, dei legionari, un eunucco, una scuola per odalische e un lieto fine. Partecipano Ivana Monti (foto), Giorgio Gaslini, Laura Caglio e Gigliola Negri

**Secondo amore** (1955). È il quarto film della rassegna dedicata ai melodrammi del regista hollywoodiano Douglas Sirk, di origine danese. È un popolarissimo tecnicolor con Rock Hudson e Jane Wyman (foto): amore contrastato tra ricca vedova e figlio d'un giardiniere

**20,40 FILM**



**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**20,05**

**Suono immagine**

Il sonoro dello schermo. Un programma di Ezio Alovisi. *3<sup>a</sup> puntata*. II cinema sonoro

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO**

**Passioni** - 6 film di Douglas Sirk (IV)

**20,40**

**Secondo amore**

«All that heaven allows». 1955 Film. Regia di **Douglas Sirk**. Interpreti: Jane Wyman, Rock Hudson, Agnes Moorehead, Virginia Grey, Conrad Nagel, Charles Drake. Produzione: Universal

**22,05 TG 3 - Set.** Settimanale del TG 3

**22,35 TG 3**

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

**17,30**

**China - Ein geheimnisvolles Land.** Film in zwei Teilen von Joseph Hurton - 1. Teil: Verleih: Polytel (Wiederholung)

**18,50**

**Au Hof und Feld.** Eine Sendung für die Landwirte (Wiederholung)

**18,10**

**Unser Lied '82.** Eine Volksliedsendung zum Mitmachen vorgestellt von Krista Romen und Rudi Gamper - 4. Folge

**18,30**

Dipartimento Scuola Educ. Corso di lingua tedesca. *22<sup>a</sup> lezione* (Repli)

**20**

**Tagesschau**

**20,20**

**Unser Lied '82. 4. Folge** (Wiederholung)

**23,05**

Dipartimento Scuola Educazione. Suono immagine. *3<sup>a</sup> puntata*

## CAPODISTRIA

**13,30 Odprta meja - Confine aperto**

Trasmissione in lingua slovena

**16,30 Odprta meja - Confine aperto**

(Replica)

**17 — La scuola.** Storia dell'arte: icona

**17,30 Con noi... in studio**

TG — Notizie

**18 — Film (Replica)**

— Zig Zag

**19,30 Con noi... in studio**

TG — Punto d'incontro

— Vietnam vacanze, in collaborazio-

ne con la Kompass Jugoslavia

**20,15 Alta pressione**

Trasmissione musicale

**21,15 TG — Tuttoggi**

**21,25 Ropulari**

Dramma TV (Replica)

**22,15 TG — Tuttoggi**

— Calcio

— Coppe europee

## FRANCIA

**10,30 A2 Antiope**

**12 — Notizie - Previsioni del tempo**

**12,08 L'accademia dei 9. Gioco**

**12,45 Telegiornale**

**13,50 L'altra donna.** Sceneggiato (8')

**14 — Cercant l'avventura**

**14,30 Goldorak.** Cartoni animati

**15,05 Recre A2**

**17,10 Platino 45**

**18,30 Telegiornale**

**18,50 Numeri e lettere. Gioco**

**19,20 Attualità regionali**

**19,45 Il teatro di Bouvard**

**20 — Telegiornale**

**20,35 Telefilm**

**22,05 Cinema cinema**

**23 — Telegiornale**

## MONTECARLO

**14,30 Pietra di luna. 4<sup>a</sup> puntata**

**15,40 Monjaro, samurai solitario:** Un fantasma del passato. Telefilm

**16,30 Il fantastico mondo di Paul**

— Flipper. Un'altra volta. Telefilm

**17 — Quark, di Piero Angela (7')**

**18,30 Notizie flash**

Bullettino meteorologico

**18,35 Giallo, rosso, arancio... - che cos'è l'energia**

**19,05 Shopping** Guida agli acquisti

**19,20 Telemenu con Wilma Denehlis. Oroscopo di domani**

**19,30 Bolle di sapone.** Teleromanzo

**20 — Il mio amico Bottone.** Telefilm. Quotazioni oro

**20,30 Calcio: Coppe europee**

**23 — Incontri fortunati. Dibattito**

— Al termine: Notiziario

Oroscopo di domani

— **Bullettino meteorologico**

**20,30 SPETTACOLO**



**Illusione.** Ancora sogni, musica, canzoni e giochi nel programma di Gianni Boncompagni condotto da Giancarlo Magalli. Ospite fissa la Rettore con la buona compagnia di Franco Bracardi e del mago Silvan. Tra i giovanissimi interpreti di *Illusione* il pianista quattordicenne Carlo Balzaretti (nella foto)



**22,40 INCHIESTA**



**Islam.** Per secoli i rapporti tra mondo musulmano e Occidente hanno significato soprattutto guerra. Malgrado ciò si intreccio un dialogo culturale, spesso mimetizzato, quasi sempre silenzioso. Uno scambio di beni e di idee che ha portato alla gloria di civiltà composite come quelle della Sicilia e della Spagna

**21,40 TELEFILM**



**Il ritorno del Santo.** Un ex terrorista esce di prigione, dopo aver scontato una lunga condanna, con l'intento di vendicarsi dell'uomo che lo ha tradito, un individuo molto potente, con molti amici e che si è arricchito con il traffico di armi. Il Santo, ovvero Simon Templar, interviene e riesce a...

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**12,30 Consigli agli esportatori**

a cura di Gabriele La Porta. Consulenza di Giuseppe Liuccio. Regia di Paolo Montesi. 3<sup>a</sup> puntata: Conoscenza dei mercati internazionali  
PUBBLICITÀ

**13 Cronache italiane**

a cura di Franco Cetta

**13,25 Che tempo fa**

PUBBLICITÀ

**13,30 Telegiornale**

PUBBLICITÀ

**14 Illusioni perdute**

di Honor de Balzac. Riduzione e regia di Maurice Cazeneuve con Yves Bernier, Anne Vernon, Serge Maillant. 8<sup>a</sup> puntata

PUBBLICITÀ

**14,30 Oggi al Parlamento**

**14,40 Prisma**

Settimanale di varietà e spettacolo del TG 1, a cura di Gianni Raviele. Conduce Lello Bersani

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

Gli anniversari

**15 Il calendario gregoriano**

di Roberto Altamura. L'origine

PUBBLICITÀ

**15,30 Trapper**

L'amore è una strada a due sensi. Con Pernell Roberts, Gregory Harrison, Mary McCarty, Charles Siebert, Christopher Norris, Brian Mitchell e Jessica Walters. Distr.: 20th Century Fox

**16,20 Jackson Five**

Un cartone animato di Halas and Batchelor con le canzoni dei «Jackson 5». Il numero d'apertura. Coproduzione: Rankin/Bass

**16,45 Dick Barton, agente speciale**

3<sup>a</sup> serie. Con Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Regia di Anthony Howard. Prod.: Southstar Television International. 5<sup>a</sup> puntata  
PUBBLICITÀ

**17 TG 1 - Flash**

**17,05 Avventure, disavventure e amori di Nero, cane di leva**

Un cartone animato di Suzuki Teruaki. 30<sup>o</sup> episodio: Nero stratega. Prod.: Eiken, Tokyo

**17,20 Tre nipoti e un maggiordomo**

L'imprevedibile sig. Franch. Con Brian Keith, Sebastian Cabot, Kathy Garver, Anissa Jones, Johnnie Whitaker. Regia di Charles Berton. Prod.: MCA

**17,45 Gli antenati**

Un cartone animato di Hanna e Barbera. La casa abitata dai fantasmi  
PUBBLICITÀ

**18,10 TG 1 Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord**

PUBBLICITÀ

**18,50 Chi si rivede!??!**

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in

**Stasera niente di nuovo**

di Contremira e Vianello, con Heater Parisi e con la partecipazione di Gianni Agus. Orchestra diretta da Renato Serio. Coreografie di Franco Miseric. Scene di Lucio Lucentini. Costumi di Corrado Colabucci. Luci di Franco A. Ferrari. Regia di Romolo Siena. 7<sup>a</sup> puntata

**19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**

PUBBLICITÀ

**20 Telegiornale**

PUBBLICITÀ

**20,30 Illusione**

Musica, ballo e altro. Spettacolo di Boncompagni e Magalli. Musiche di Paolo Orsi. Coreografie di Nadia Chiatte. Scen. di Gaetano Castelli. Costumi di Corrado Colabucci. Direttore della fotografia Corrado Bartolini. Regia di Gianni Boncompagni

**21,40 Il ritorno del Santo**

Non c'è posto per gli eroi. Telefilm. Regia di Roy Ward Baker. Interpreti: Ian Ogilvy, Ian Hendry, Annette Andre, Matthew Ryan. Una coproduzione RAI/I.T.C.

**22,30 Telegiornale**

PUBBLICITÀ

**22,40 Islam**

Un programma di Folco Quilici con la collaborazione di Carlo Alberto Pignelli e Ezio Pecora. 5<sup>a</sup> puntata: Oriente e Occidente

**23,25 A domanda risponde**

Le radici della crisi italiana. Un programma di Arrigo Levi. Diretto da Luigi Costantini. 2<sup>a</sup> - Il paese è ingovernabile? Intervista con Giovanni Sartori

**23,55 TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa**

**21,25 SPETTACOLO**



**GIOVEDÌ**  
**TV2**  
4 novembre 1982

**20,30 ATTUALITÀ**



**Il pianeta Totò.** Quarta puntata della rassegna dei film e delle migliori interpretazioni del grande comico napoletano. Nella trasmissione di stasera, comprendente come sempre interviste ad alcuni attori italiani, vengono presentati brani tratti da *Tutto Totò* (una produzione Rai) e *I pompieri di Viggiiù*

Per Torino e zone collegate in occasione del 32° Salone Internazionale della Tecnica

**10,15-11,40 Programma cinematografico**

**12,30 Meridiana**

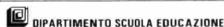
Informazioni, testimonianze, consigli e materiale d'uso per chi sta in casa e fuori a cura di Enzo Balboni

**Un soldo, due soldi**

di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini  
PUBBLICITÀ

**13 TG 2 - Ore tredici**

PUBBLICITÀ



**13,30 Scuola, museo e territorio**

Un programma di M. Paola Turri Grillo. Consulenza di Cesare Catarinozzi, Vittorio Zammuto. Regia di Francesco Crescenzone. Napoli: L'archeologia  
PUBBLICITÀ

**14-16 Tandem**

Due ore in diretta dallo Studio 7 di Roma condotte da Enza Sampò. Scene di Giorgio Aragno. Realizzazione di Anna Maria Gerli. Nel corso del programma:

**14,05 Videogames.** Presenta Fabrizio Frizzi. 1<sup>a</sup> parte

**14,20 Doraemon**  
Cartone animato. Distr.: I.T.B.

**14,30 Videogames**  
2<sup>a</sup> parte

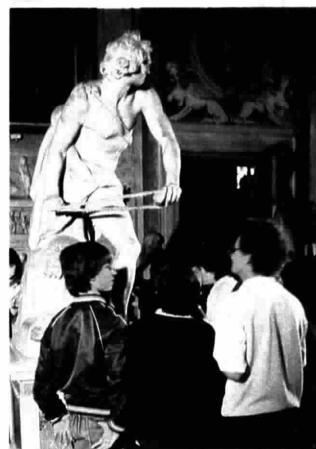
**14,40 I quattro desideri**  
Telefilm - Regia di Seth Pinsker. Distr.: MCA TV

**15,40 Doraemon.** Cartone animato. Distr.: I.T.B.  
PUBBLICITÀ

**16 Coppe europee di calcio**  
2<sup>a</sup> turno. Partite di ritorno

PUBBLICITÀ

**13,30 DSE**



**Spazio sette.** Riprende il settimanale del TG 2, caratterizzato dalla trattazione di vari argomenti — politica interna ed estera, economia, cronaca, costume, ecc. — strettamente legati all'attualità. La formula della rubrica è elastica: oltre ai servizi filmati, vi sono collegamenti «a caldo» e interviste in studio

**17,30 TG 2 - Flash**

**17,35 Dal Parlamento**

**17,40 Terza pagina**

di Raffaele Crovi e di Roberto Guiducci e Valerio Riva. Regia di Roberto Valentini  
PUBBLICITÀ

**18,40 TG 2 - Sportsera**

PUBBLICITÀ

**18,50 I professionals**

L'epurazione del C 15, Telefilm. Sceneggiatura di Stephen Lister con: Gordon Jackson, Martin Shaw, Lewis Collins. Regia di Dennis Abey. Prod.: London Weekend  
PUBBLICITÀ

**Previsioni del tempo**

**19,45 TG 2 - Telegiornale**

PUBBLICITÀ

**20,30 TG 2 - Spazio sette**

Fatti e gente della settimana  
PUBBLICITÀ

**21,20 Appuntamento al cinema**

I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

**21,25 Il pianeta Totò**

Il principe della risata raccontato in 20 puntate. Un programma di Giancarlo Governi. Montaggio di Lamberto Mancini, Tatiana Mongi. Musiche di Piero Montanari. 4<sup>a</sup> puntata

**22,15 TG 2 - Stasera**

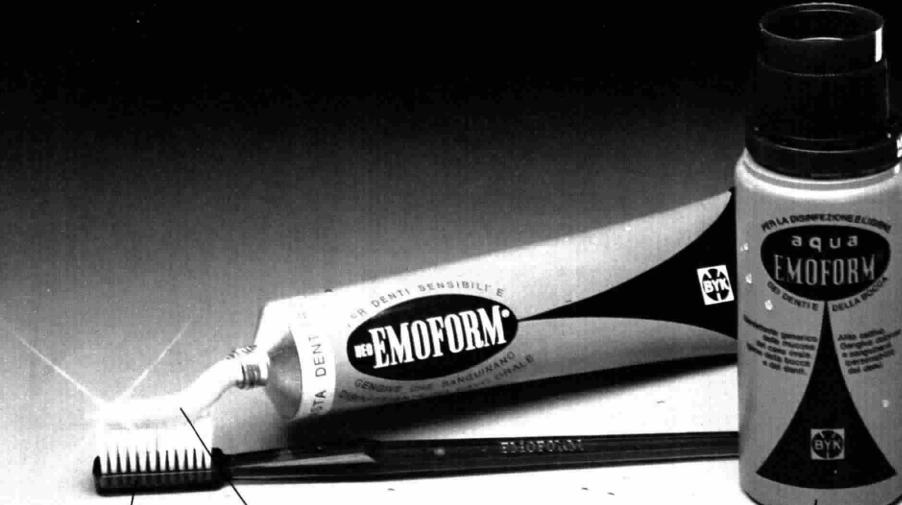
PUBBLICITÀ

**22,25 TG 2 - Sportsette**

Appuntamento dei giovedì con cronache, inchieste e dibattiti sugli avvenimenti sportivi della settimana, a cura della Redazione sportiva del TG 2. La diretta:  
Canzo: **Bocce. Golden gala**

Eurogold

**23,35 TG 2 - Stanotte**



# ore 7

Il buongiorno di Emoform\*.

# ore 22

Una buona notte con Emoform\*. Ora è importante pulirsi i denti per la seconda volta. Perché Neo Emoform dentifricio vi protegge, grazie alla sua azione disinettante.

# ore 14

Dopo aver mangiato, non dimenticate: il collutorio completa la prevenzione Emoform\* e garantisce un alto fresco tutto il giorno.

**Vi abbiamo presentato  
un serio programma di prevenzione orale.  
Per chi ha problemi di placca dentaria.  
E vuole risolverli. E per chi non vuole averli.**

Pulire i denti è necessario, purché avvenga nel modo giusto. Emoform\*: la linea medicinale disinettante che aiuta a risolvere i problemi della placca batterica, causa principale della carie, delle gengive infiammate, ma soprattutto a prevenire tutti quei problemi che possono insorgere con una igiene non corretta della cavità orale. La linea Emoform\* la trovate solo in farmacia.

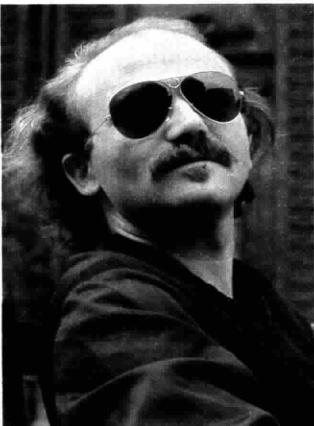


# EMOFORM®

**La salute dei vostri denti vale qualche minuto della vostra giornata**

Leggere attentamente le avvertenze.

**20,40 SPETTACOLO**



**22,15 FILM**



Per Torino e zone collegate in occasione del 32° Salone Internazionale della Tecnica

**10,15-11,40 Programma cinematografico**

**17,10 Omaggio a Igor Stravinsky**

In occasione del centenario della nascita. Presentazione di Alberto Bassi

Stravinsky e il pianoforte (III)

Scherzo (1902). Les cinq doigts - Ragtime. Piano rag music - Tango Circus Polka - Valse pour les enfants - Souvenir d'une marche bisbolle. Solista Antonio Bacchelli. Regia di Graziella Riviera. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

**17,40 Voci spagnole della lirica: Alfredo Kraus**

Estrallas de la opera. In studio: Ettore Campogalliani e Giorgio Guarini. Regia di Alfredo Pollini

**18,30 L'orecchiocchio**

Quasi un quotidiano tutto di musica. A cura di Lionello De Sena. Idea di Mario Colangeli. Presentato da Antonella Consorti. Regia di Luciana Ceci Mascolo

**19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

**19,30 TV 3 Regioni**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. I programmi a diffusione regionale! Maggiori dettagli li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pag. 32

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

**SVIZZERA**

9.30 e 10.30 Telescuola

18 Per i più piccoli

18.05 Per i ragazzi

18.45 Telegiornale 1<sup>a</sup> edizione

18.50 Un vino di ottima annata  
Telefilm della serie «Nessuno è perfetto»

19.15 Indici. Rassegna economica e finanziaria - TV Spot

19.50 Il Regionale - TV-Spot

20.40 Telegiornale 2<sup>a</sup> edizione

- TV Spot

20.40 Il commissario Pelisser

Film con Michel Piccoli, Romy Schneider. Regia di Claude Sautet - TV Spot

22.25 Tema musicale

L'arte direttoriale di Arturo Toscanini. Regia di Fabio Calvi

23.15 Telegiornale 3<sup>a</sup> edizione

23.25-24 Calcio: Coppe europee

**Lo scatolone.** Si chiude con un lieto finale. A lenire le pene e risolvere i problemi di Gerlando, Ambra, Alfredo e compagnia, scende da un trapezio celeste l'istituzione italiana più consolidata: la mamma di Gerlando, Enzo Maolucci (foto) è l'ospite presentata da Ambra

**Nini Tirabuscio (1971).** Marcello Fontanato ha esordito nella regia l'anno prima con un film-documento sul banditismo sardo. Ma ora si diverte e prende come prima donna Monica Vitti che ha appena abbandonato l'inquietudine esistenziale per *La ragazza con la pistola*

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**20,05 Suono immagine**

Il sonoro dello schermo. Un programma di Ezio Alovisi. 4<sup>a</sup> puntata: Trent'anni di colonne sonore

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

Lando Buzzanca presenta

**20,40 Lo scatolone**

Antologia di nuovissimi nuovi e seminuovi, di Annalena Limentani Riccardo Pazzaglia, Mario Landi. Con Ambra Orfei e Alfredo Rizzo. Scene di Antonio Giarruso. Costumi di Mario Ambrosino. Coreografie di Lucia Luciani. Direttore della fotografia: Loris Amadori. Un programma di Mario Landi. Ambra Orfei è la madrina di Enzo Maolucci. Con: D'Amore e Tovaglia. Ascoli e Urbintini, Renato Converso

**21,40 TG 3**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

Ultimo spettacolo

**22,15 Nini Tirabuscio la donna che inventò la mossa**

(1971) Film. Regia di Marcello Fontanato. Interpreti: Monica Vitti, Gaetano Moschini, Pierre Clementi, Peppino De Filippo, Carlo Gufré, Silvia Koskina, Salvo Randone, Claude Rich, Nino Taranto, Marisa Merlini, Fanfulla, Ennio Balbo, Lino Banfi. Produzione: Clesi Cinematografica

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

Sender Bozen

Sending in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Brennpunkt

**CAPODISTRIA**

- 13.30 Odprta meja - Confine aperto
- 16,30 Odprta meja - Confine aperto (Replica)
- 17 La scuola: La città nuda. Cartoni animati della serie «Le avventure di Topo Maga»
- 17,30 Con noi... in studio TG Notizie
- 18 - Cosetta. Sceneggiato. 2<sup>a</sup> puntata
- 19 - Eurogol. Le reti delle Coppe europee. Zig Zag
- 19,30 Come... in studio - TG. Punti d'incontro
- 19 - Vittoria vacanze - collaborazione con La Kompas. Jugoslavia
- 20,15 Alle 6 del mattino. Telefilm della serie «I nuovi poliziotti»
- 21,15 TG - Tuttogi
- 21,30 Vetrina vacanze
- 21,35 Come nasce l'arte? Resta interattiva con opere d'arte contemporanea - TG - Tuttogi

**FRANCIA**

- 10,30 A2 Antiope
- 12 - Notizie - Previsioni del tempo
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 L'altra donna. Sceneggiato (9')
- 14 - La vita oggi
- 15 - L'angelo custode. Film di Jacques Fournier
- 16,30 Del tempo per tutto
- 17,45 Recre A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Tribuna politica
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Pianeta blu
- 21,40 I ragazzi del rock
- 23,15 Telegiornale

**MONTECARLO**

- 14,30 Pietra di luna. 5<sup>a</sup> puntata
- 15,40 Magician: il trattore. Telefilm
- 16,30 Il fantastico mondo di Paul
- 17 - Fliper: Telefilm
- 17,30 Discoring
- 18,30 Notizie flash. Bollettino meteorologico
- 18,35 Guida ai risparmi di energia con Ruggero Orlando (8')
- 19,05 Shopping. Guida agli acquisti
- 19,20 Telemenu con Wilma De Angelis. Oroscopo di domani
- 19,30 Bolla di sapone. Terolanzia
- 20 - Tennis. dall'Australia: «Mazda Su per Challenge 1982». Semifinali
- 22 - L'ultimo cabriolé. 3<sup>a</sup> puntata
- 23,10 Chrono. Rassegna d'attualità automobilistiche e motociclistiche. Notiziario
- Oroscopo di domani. Bollettino meteorologico
- Al termine: Tennis

**21,20 FILM**



**22,40 INCHIESTA**



**23,10 DSE**



**L'uomo lupo** (1940). Orrorre americano di G. Wagner con Lon Chaney junior (figlio del celebre Lon Chaney, maestro della pantomima e dell'orrore nel mito). Claude Rains, Ralph Bellamy, sul tema della licantropia. Un giovanotto per difendere la ragazza aggredita da un lupo mannaro viene morso e...

**TG 1 - Dibattiti.** La questione morale resta uno dei nodi fondamentali da sciogliere per assicurare il futuro delle istituzioni democratiche. In un dibattito fra uomini politici e giornalisti condotto da Pier Antonio Graziani viene approfondito stasera il tema dei rapporti fra partiti e società civile

**Incontri della notte.** Prende il via un ciclo di incontri con i massimi autori contemporanei, a cura di Daniela Palladini e Gabriele La Porta (insieme nella fotografia) e con la consulenza del critico letterario Renato Minore. In studio, per la prima intervista, è il giovane scrittore Andrea De Carlo



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**12,30 Consigli agli esportatori**

a cura di Gabriele La Porta. Consulenza di Giuseppe Liuccio. Regia di Paolo Montesi. 4<sup>a</sup> puntata: Le varie forme di esportazione (Repubblica Pubblicità)

**13 Sulle orme degli antenati**

Settimanale di archeologia. Consulenza di Sabatino Moscati, a cura di Natalia De Stefano. Conduce in studio Gabriele La Porta. Un programma della Sede regionale per il Lazio

**13,25 Che fata fa**

PUBBLICITÀ

**13,30 Telegiornale**

PUBBLICITÀ

**14 Illusioni perdute**

di Honoré de Balzac. Riduzione e regia di Maurice Cazeneuve con Yves Bernier, Anne Vernon, Serge Maillant. 3<sup>a</sup> puntata

PUBBLICITÀ

**14,30 Oggi al Parlamento**

**14,40 In diretta con il TG 1**

Attualità a cura di Emilio Fede e di Sandro Baldoni

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**15 Vita degli animali**

Una rassegna di film documentari a cura di Giulio Massignani. I pescatori di Hugh Davies. Prod.: Anglia International

PUBBLICITÀ

**15,30 Trapper**

Il dottore si sente male. Con Pernell Roberts, Gregory Harrison, Mary McCarty, Charles Siebert, Christopher Norris. Distr.: 20th Century Fox

**16,20 Richie Rich**

Un cartone animato di Hanna e Barbera. Reggie il dispettoso - La spiaggia dei fusti - Irona alla riscossa

**16,45 Dick Barton, agente speciale**

3<sup>a</sup> serie. Con Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Regia di Anthony Howard. Prod.: Southstar Television International. 6<sup>a</sup> puntata

PUBBLICITÀ

**17 TG 1 - Flash**

**17,05 Avventure, disavventure e amori di Nero, cane di leva**

Un cartone animato di Suzuki Teruaki. 31<sup>st</sup> episodio: La cura dimagrante. Prod.: Eiken, Tokyo

**17,20 Tre nipoti e un maggiordomo**

Gli amori di Cissy. Con Brian Keith, Sebastian Cabot, Kathy Garver, Anissa Jones, Johnnie Whitaker. Regia di Charles Berton. Prod.: MCA PUBBLICITÀ

**17,45 Gli antenati**

Un cartone animato di Hanna e Barbera. Il ritorno alla natura

**18,10 Un ciak per te**

Michelangelo

**18,30 Spazioilibero: I programmi dell'accesso**

ANED - Associazione Nazionale Emnidatalizzati: «Non malati di renix»

PUBBLICITÀ

**18,50 Chi si rivede???**

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in

Stasera niente di nuovo

di Continenza e Vianello, con Heather Parisi e con la partecipazione di Gianni Agus. Orchestra diretta da Renato Seno. Coreografie di Franco Misera. Scene di Lucio Lucentini. Costumi di Corrado Colabucci. Luci di Franco A. Ferrari. Regia di Romolo Siena. 8<sup>a</sup> puntata

**19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**

PUBBLICITÀ

**20 Telegiornale**

PUBBLICITÀ

**20,30 Ping pong**

Confronto su problemi di attualità, condotto da Bruno Vespa e curato da Piero Badalassi

PUBBLICITÀ

**21,20 L'uomo lupo**

(«The wolf man» 1940) Film - Regia di George Wagner  
Interpreti: Lon Chaney, Claude Rains, Warren Williams, Ralph Bellamy, Bela Lugosi, Maria Ouspenskaya. Produzione: Universal

**22,30 Telegiornale**

PUBBLICITÀ

**TG 1 Dibattiti**

**22,40 La questione morale**

PUBBLICITÀ

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**23,10 Incontri della notte**

Curati e condotti da Daniela Palladini e Gabriele La Porta, con la partecipazione di Riccardo Pazzaglia. Consulenza di Nicola Cona e Renato Minore. Regia di Marco Bazzi. 1<sup>a</sup> puntata

**23,55 TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa**

**20,30 SCENEGGIATO**



**14,50 TELEFILM**



**Verdi.** Eletto deputato nel primo parlamento d'Italia, Verdi accoglie l'invito dello Zar e presenta a Pietroburgo *La forza del destino*. Ma le sue melodie sono contestate dagli «scapigliati» che (Boito in testa) auspicano una «musica del futuro». Verdi però non si scompone: pensa al lavoro e anche all'amore

Per Torino e zone collegate in occasione del 32° Salone Internazionale della Tecnica

**10,15-11,45 Programma cinematografico**

**12,30 Meridiana**

Parlare al femminile di Adriana Bruno e Carlo Massa con la collaborazione di Ida Aliquò

PUBBLICITÀ

**13 TG 2 - Ore tredici**

PUBBLICITÀ

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**13,30 Visti da vicino**

Incontro con l'arte contemporanea. Emilio Scanavino, pittore. Un programma di Renzo Bertoni. Interviene Guido Ballo. Regia di F. Marotta

PUBBLICITÀ

**14-16 Tandem**

due ore in diretta allo Studio 7 di Roma condotte da Enza Sampò. Realizzazione di Anna Maria Gerli. Nel corso del programma:

**14,05 L'apriscopate**

Presentano Fabrizio Fuzzi ed Emanuele Giordani 1<sup>a</sup> parte

**14,20 Doraemon** Cartone animato. Distr.: I.T.B.

**14,30 L'apriscopate. 2<sup>a</sup> parte**

**14,50 Stanza n. 13** Telefilm - Regia di Richard Martin. **Le prove.** Prod.: Granada Television

**15,30 Doraemon** Cartone animato. Distr.: I.T.B.

**15,50 In studio**

PUBBLICITÀ

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**16 La civiltà delle cattedrali**

Ideazione e consulenza di Antonio Bandera. Regia di Stefania Barone. 2<sup>a</sup> puntata: Da Guastiniano a Carlo Magno

PUBBLICITÀ

**16,30 Università della canzonetta**

Scritto da Gianfranco Manfredi, Roberto Mantredi, Ricky Gianco. Regia di Angelo Zito e con il telefilm comico **Una questione di principio** della serie **Care ragazze**. Regia di Mark Stuart. Prod.: Thames Television

PUBBLICITÀ

**17,30 TG 2 - Flash**

**17,35 Dal Parlamento**

**17,40 Sereno variabile.** Settimanale di turismo e tempo libero, di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Gianni Gennaro

PUBBLICITÀ

**22,50 SCENEGGIATO**



**Ileana addio.** Un'attrice di successo vorrebbe riavere alcune foto che la ritraggono in pose compromettenti. Ma il detective da lei ingaggiato e il fotografo che ha scattato le foto vengono assassinati. Tutto per ricattarla? Il commissario scoprirà un'altra verità. Foto: Maria Teresa Ruta e Cristina Donadio

**18,40 TG 2 - Sportsera**

PUBBLICITÀ

**18,50 I professionals**

Appuntamento Telegiorni - Sceneggiatura di Brian Clemens con: Gordon Jackson, Martin Shaw. Regia di William Brayne. Prod.: London Weekend PUBBLICITÀ

**Previsioni del tempo**

**19,45 TG 2 - Telegiornale**

PUBBLICITÀ

La Rai - Radiotelevisione Italiana presenta

**20,30 Verdi**

Con Ronald Pickup e Carlo Fracci. Sceneggiatura di Renato Castellani. Scenografia, scene e arredamento di Carlo Tommasi e Elio Balletti. Costumi di Maria De Mattei. Collaborazione di Enrico Tassan. Fotografia di Giuseppe Ruzzolini. Montaggio di Otfello Colangeli. Musica a cura di Roman Vlad. Organizzatore generale Alessandro Altieri. Il narratore è Giulio Bosetti. Un programma a cura di Giovanni Leto e Letizia Palma.

Regia di Renato Castellani. **Gli anni difficili.** Personaggi ed interpreti in ordine di apparizione! **Verdi**, Ronald Pickup; Giuseppe Strepponi, Carla Fracci, Jackie Basehart, Maria Maria Luisa Paron, Botto Lino Capolicchio, Faccio, Tito Schipa jr., Anselmo Angelo Scacca, Antonio Barrezi, Giampero Albertini, Carlo Verdi, Omero Antonutti, Maddalena Fanfani, Alina De Simona, Pave, Raimondo Penne, Clara Maffei Milena Vukotic, Filomena Elena Vaccarossa, Filippo il Paolo Silveri, Giovannino Barrezzì, Carlo Colombo Mariani, Jan Niklas, Teresa Stolti Eva Christian. Una coproduzione Rai - Antenne 2 - Bavaria - BBC - SVT 2 - TSS realizzata da Giulio Scaparro. **Verde** è un libro Eri «Verde» è anche pubblicato dalla ERI

Giulio Scaparro. **Verde** è un libro Eri «Verde» è anche pubblicato dalla Forma Cetra PUBBLICITÀ

**21,50 TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

**22,40 TG 2 - Stasera**

PUBBLICITÀ

**22,50 L'indizio, 5 inchieste per un commissario** di Enrico Roda (IV)

**Ileana addio**

Personaggi ed interpreti: Il commissario **Lino Troisi**, Foglino **Mauro Avogadro**. La fidanzata del commissario, **Ida Di Benedetto**, Ileana **Cristina Donadio**. Il detective **Gualdi**, **Enrico Longo**, Doria **Efie**, **Daniela Di Gusto**, Sibilla **Maria Teresa Ruta**, Michele **Rocco Mortelliti**. Scene di **Paolo Bernardi**. Costumi di **Lidia Barillà**. Produzione a cura di **Tullia Ferrero**. Regia di **Andrea Camilleri**.

**23,50 TG 2 - Stanotte**

# **DON BAIRO**

## **l'amaro con molte erbe e poco alcool**

solo 21 gradi



18.30 MUSICA LEGGERA



Per Torino e zone collegate in occasione del 32° Salone Internazionale della Tecnica

**10,15-11,45 Programma cinematografico**

**16,45 Omaggio a Igor Stravinsky**

In occasione del centenario della nascita. Presentazione di Alberto Baso.

Stravinsky e il pianoforte (IV)

Gavotta con due variazioni da «Pulcinella». Sonata (1924). Sérénade en la. Solista Antonio Bacchelli. Regia di GrazIELLA Riviera. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

Morte di un presidente

**17,15 La drammatica storia di Samuel Mudd**

Prima parte. Interpreti: Dennis Weaver, Susan Sullivan, Richard Dysart, Michael McGuire, Nigel Davenport, Arthur Hill. Regia di Paul Wendkos. Produzione BSR in associazione con Marble Arch Productions

**18,30 L'orecchioccio**

Quasi un quotidiano tutto di musica. A cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Presentato da A. Consorti. Regia di L. Ceci Mascolo

**19 TG 3**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

**19,35 Salerno, cinema festival**

di Antonio Crotti. Prima parte. Un progr. della Sede reg. per la Campania

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**20,05 Suono immagine**

Il sonoro dello schermo. Un programma di Ezio Alovisi. 5<sup>a</sup> puntata: Rumori - Effetti - Silenzio - Suono



**L'orecchioccio.** Il settimanale speciale dell'*Orecchioccio* ha per protagonista Mike Oldfield (foto), il polistrumentista musicista inglese che si rivelò con la famosa *Tabular bells*. In programma: *Incantation* (con immagini «spaziali»), *Five miles out* e *Wonderful lands*

**The Rake's Progress.** Ripresa televisiva dell'opera di Stravinsky rappresentata al Teatro Comunale di Firenze per il 45° Maggio Musicale. La direzione dell'opera è di Riccardo Chailly, la regia è di Ken Russell. Protagonisti, Gösta Winbergh e Cecilia Gasdia



Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

**Omaggio a Igor Stravinsky**

In occasione del centenario della nascita. Presentazione di Alberto Baso. 45° Maggio Musicale Fiorentino

**20,40 The Rake's Progress**

(Là carriera di un libertino). Favola in tre atti di W. H. Auden e Chester Kallman. Musica di Igor Stravinsky. Personaggi ed interpreti: Trulove Carlo Del Bosco, Anne, sua figlia Cecilia Gasdia, Tom Rakewell Gösta Winbergh, Nick Shadow Ivvan Gari, Mother Goose Michael Aspinall Babba la Turca Glens Linos Selim John Dobson. Guardiano del manicomio Robert Porter. Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino. Direttore Riccardo Chailly. Maestro del Coro Roberto Gabbiani. Scene e costumi di Derek Jarman. Direttore della fotografia Corrado Bartolini. Regia teatrale e televisiva di Ken Russell. Collab. alla regia TV Ilio Catanì

**22,55 TG 3**

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

17

Dipartimento Scuola Educazione. Suono immagine. 4<sup>a</sup> puntata

**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17.30-18.30)

17.30

*Caesar in Abessinien*. Musolin Krieg 1935. Teil 1. Teil

18.15

*Follow me*. Englischkurs für Anfänger. 31. «Haven't we met before?»

18.30

Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 23<sup>a</sup> lezione

20 —

*Sendung in deutscher Sprache* (20-20,40)

Tagesschau

20,20 *Der Regenbogen*. Eine Sendung von Alma Tirler von Lutz

23,25

Dipartimento Scuola Educazione. Suono immagine. 5<sup>a</sup> puntata

## SVIZZERA

## CAPODISTRIA

## FRANCIA

## MONTECARLO

16,15 Rivediamoci insieme  
Duello a la Diablo  
Film con Sidney Poitier, Bibi Andersson. Regia di Ralph Nelson

18 — Per i più piccoli

18,05 Per i bambini

18,15 Per i ragazzi

18,45 Telegiornale 1<sup>a</sup> edizione

18,50 Una partita esplosiva. Telefilm della serie «Nessuno è perfetto»

19,15 Meteorologia. 8. Modificazioni climatiche - TV Spot

19,50 Il Regionale - TV Spot

20,15 Telegiornale 2<sup>a</sup> edizione

- TV Spot

20,40 Reportter. Settimanale d'informazione - TV Spot

21,40 Montand d'hier et d'aujourd'hui

22,40 Telegiornale 3<sup>a</sup> edizione

22,50 La moglie dei banditi. Telefilm della serie «Plantano de polizia»

23,40-23,45 Telegiornale 4<sup>a</sup> edizione

13,30 Ondra meja - Confine aperto  
Trasmisone in lingua slovena

16,30 Ondra meja - Confine aperto  
Trasmisone in lingua slovena  
(Replica)

17 — La scuola - Scuola dibattito

17,30 Con noi... in studio

- TG - Notizie

18 — Alta pressione (Replica)

- Zig Zag

19 — Temi d'attualità

19,30 Con noi... in studio

- TG - Punto d'incontro

20,15 I soversivi. Film con Giulio Brogi, Pierpaolo Capponi. Regia di Paolo e Vittorio Tavani

21,45 TG - Tuttogi

22 — Passo di danza. Ribalta di balletto classico e moderno

- TG - Tuttogi

10,30 A2 Anteprima

12 — Notizie - Previsioni del tempo

12,08 L'accademia dei 9. Gioco

12,45 Telegiornale

13,35 Rotocalco regionale

13,50 L'altra donna (10<sup>a</sup> ed ultima)

14 — La vita oggi

15,50 Pianeta blu (Replica)

17 — Itinerari

17,45 Recre A2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere. Gioco

19,20 Attualità regionali

19,45 Il teatro di Bouvard

20 — Telegiornale

20,35 Con gli artigli affilati (3<sup>a</sup>)

21,35 Apostrofi

22,55 Telegiornale

23,05 India Song. Film di M. Duras

14,30 Pietra di luna. 6<sup>a</sup> puntata

15,40 Monjir, samurai solitario

16,30 Il fantasma di mondo di Paul

17 — Flippet. Flippet. Fuggiasco. Te con Brian Kelly

17,30 Koseidon: La trappola

17,55 I progetti del settimo continente Documentario (11)

18,30 Notizie flash. Bollettino meteorologico

18,35 Spazio dispari 16<sup>a</sup> puntata

19,05 Shopping. Guida agli acquisti

19,20 Telemenu con Wivina De Angelis. Oroscopo di domani

19,30 Bolle di saponi. Teleromanzo Quotazioni oro

20 — Tennis: dall'Australia a Mazda Super Challenge 1982. Semifinali

22 — Quasi goai - Settimanale

- Notiziario

- Oroscopo di domani

- Bollettino meteorologico

Al termine: Tennis

## 20,30 SPETTACOLO



**Fantastico 3.** Con Raffaella Carrà, Gianni Sabani e Renato Zero, Corrado Mantoni (foto) presenta lo spettacolo della Lotteria di Capodanno. Nato nel '24 ha cominciato l'attività di presentatore nell'immediato dopoguerra con il programma radiofonico *Radio Naja*. Fra i successi radiofonici, *Rosso e nero*

# SABATO

## TV 1

6 novembre 1982

## 18,50 SPETTACOLO



**Happy magic.** In una sfarzosa cornice fiabesca prende il via il nuovo spettacolo musicale quotidiano della Rete 1 condotto da Sammy Barbot (foto). Canzoni, balli, un gran numero di attori, una nuova serie di *Happy days* con il famoso Fonzie, le interviste di Paolo Cavalina, il circo di Liana Orfei, e...

## 14 FILM



**Viaggio in Italia** (1954). Uno splendido film che non fu capito sul momento, nello stupore per l'utilizzazione poco divulgata che Rossellini faceva di un'attrice come Ingrid Bergman. Oggi è considerata l'opera migliore del secondo periodo del regista, anticipazione di un nuovo linguaggio cinematografico

### 10 Senza uscita

Inchiesta in casa Kluger di Enrico Roda. Collaborazione alla sceneggiatura di Nazareno Marinoni e Salvatore Nocita. 7<sup>a</sup> puntata. Con Silvano Tranquilli, Nando Gazzolo, Lucilla Morlacchi, N. Pavese. Regia di S. Nocita

### 11,05 C'era una volta l'uomo

Un cartone animato realizzato da Albert Barillé. 5<sup>o</sup> episodio: I primi imperi. Prod.: PROCIDIS.

### 11,35 Terra inquieta. 4<sup>a</sup> puntata

Un programma di Mino Damato. Consulenza scientifica di Renato Funicello e Maurizio Parotto

### 12,30 Con Check-up nell'uomo

Curvello: Scelosi a piacere. Prof. Cesare Fieschi, direttore della 3<sup>a</sup> Cattedra di Clinica Neurologica dell'Università di Roma. Prof. Massimiliano Principe, direttore della Clinica Neurologica dell'Università di L'Aquila. Prof. Gary Birnbaum, direttore del Reparto di Neuro-Immunologia della Minnesota University di Minneapolis (Stati Uniti) (Replica)

### 13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

### 13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

Pomeriggio con Ingrid Bergman (III)

### 14 Viaggio in Italia

(1954) Film - Regia di Roberto Rossellini. Interpreti: Ingrid Bergman, George Sanders, Paul Muller, Anna Proclemer, Maria Mauban, Leslie Daniels. Produzione: Titanus

### 15,20 Avventura a cura di Bruno Modugno

con la collaborazione di Sergio Dionisi. Il paese dei picchi di giada. Regia di Carlo Alberto Pinelli

### 16,10 Musica musica. Per me, per te, per tutti. 5<sup>a</sup> puntata

PUBBLICITÀ

### 17 TG 1 - Flash

PUBBLICITÀ

### 17,05 Il trio Drac.

Cartone animato di Hanna e Barbera. Che razza di modi Dr. Dred. Distribuzione: Worldvision

### 17,25 Clacson

Rotocalco di auto e turismo a cura di Carlo Luna ed Emanuela Guzzardi, condotto in studio da Carlo Luna e Patricia Pilchard. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. 3<sup>a</sup> puntata

### 18,10 Estrazioni del Lotto

### 18,15 Le ragioni della speranza

Riflessioni sul Vangelo condotta da Padre Raniero Cantalamessa. Capuccino, a cura di Carlo De Biase

### 18,25 Speciale Parlamento

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

### 18,50 Happy magic

con Fonzie in *Happy days*. Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circa a cura di Adolfo Lippi. Soggetti e testi di Sammy Barbot, Ruccio Bastoni, Adolfo Lippi, Elvio Porta, Angelo Sacchero, Happy Land Show di Liana Orfei. Interviste di Paolo Cavallina. Collaborazione al programma di Mussi Bollini Lucisano. Scene e costumi di Egle Zanni. Fotografia di Pino Clemente. Balletti di Sebastiano Coppa. Coreografia in studio di Jaja De Capitani. Regia 2<sup>a</sup> unità Renzo Martinelli. Conduce Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi

### 19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

### 20 Telegiornale

Dagli Studi di Milano

### 20,30 Fantastico 3

Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia di Carrel, Corinna, Jurgens, Perani, Ricci con Raffaella Carrà, Renato Zero, Gigi Sabani. Presenta Corrado. In esterni: Ramona Dell'Abbate, Marina Perzy. Scene di Gianni Villa. I costumi di Raffaella Carrà e dei suoi ballerini sono di Luca Sabatelli. Costumi di Ruggero Vitran. Direttore della fotografia Angelo Pacchetti. Musica di Tony De Vita. Coreografia di Sergio Japino. Le coreografie di Renato Zero sono di Bruno Telloli. Programma a cura di Luciano Gigante. Regia di Enzo Trapani. 6<sup>a</sup> trasmissione

### 22,05 Telegiornale

PUBBLICITÀ

### 22,15 Casini clinici

Con a cura di Emilio Sanna. Il rischio di nasvere, di Virginia Onorato. Con la partecipazione e la consulenza dei professori R. Forlani dell'Ospedale Farabelli di Roma e U. Bellati del Policlinico Gemelli di Roma

### 23,20 Prossimamente

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

### 23,35 A domanda risponde

Le radici della crisi italiana. Un programma di Arrigo Levi. Diretto da Luigi Costantini. 3<sup>a</sup> - La lotta politica. Intervista con Biagio De Giovanni

### 00,05 TG 1 Notte - Che tempo fa

**20,30 SCENEGGIATO**



**I Borgia.** 1503. Roma sta aspettando l'elezione del nuovo Papa. Si conclude la turbinosa vicenda dei Borgia, con la prigionia di Cesare, che viene portato in Spagna da Prospero Colonna. Lucrezia riesce però a organizzare la sua fuga, e in Navarra Cesare viene posto al comando di una fortezza ribelle

**SABATO**  
**TV 2**  
6 novembre 1982

**16,15 SPETTACOLO**



**Il dado magico.** Diretto da Filippo De Luigi e condotto da Giulia Fossà (foto) e Antonella Lualdi, questo rotocalco si compone di varie rubriche quali *Dite la vostra* (le opinioni dei telespettatori); *Un uomo, una storia, un'avventura; L'avete chiesto voi; Il mistero dei mondi perduti*, fantarcheologia con Kolosimo

**21,25 FILM**



**Il nostro agente all'Avana** (1959). Una magistrale interpretazione di Alec Guinness (foto con M. O'Hara) in un film di Carol Reed (il regista di *Il terzo uomo*), tratto da un celebre romanzo di Graham Greene: satira tutta inglese di spionaggio in colonia, che ruota attorno a un rappresentante di aspirapolveri

**10 Bis!**

Scorribanda settimanale fra i programmi TV, di Anna Benassi. Regia di Maria Vittoria Tomassi

**12,30 TG 2 - Favorevole & contrario**

Opinioni a confronto, a cura di Mario Pastore  
PUBBLICITÀ

**13 TG 2 - Ore tredici**

PUBBLICITÀ

**13,30 TG 2 - Scoop**

Tra cultura, spettacolo e altra attualità, a cura di Luca Ajroldi e Antonio Lubrano

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**14 Scuola aperta**

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sterza za a cura di Anna Sessa

PUBBLICITÀ

**14,30 Sabato sport**

a cura della Redazione sportiva del TG 2

Pinerolo: Pallavolo

Torneo Internazionale: Asti Riccadonna - Latte Cigno

Roma: Atletica leggera

Gara sul miglio internazionale maschile e femminile

PUBBLICITÀ

In diretta dallo Studio 7 di Roma

**16,15 Il dado magico**

Rotocalco del sabato di Filippo De Luigi. Conduttori in studio Antonella Lualdi e Giulia Fossà. Regia di Giovanni Ribet

**17,30 TG 2 - Flash**

PUBBLICITÀ

**17,35 Estrazioni del Lotto**

PUBBLICITÀ

**17,40 Prossimamente**

Programma per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

PUBBLICITÀ

**18 TG 2 - Atlante**

I regni perduti

PUBBLICITÀ

**18,30 TG 2 - Sportsera**

PUBBLICITÀ

In diretta dagli Studi della Fiera di Milano

**18,40 Blitz presenta:**

**Il sistemone**

Un programma a quiz di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi a cura di Iole Sabadini. Conduce Gianni Minà. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttori della fotografia Renato Re, Carlo Trepidino, Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

**Previsioni del tempo**

**19,45 TG 2 - Telegiornale**

PUBBLICITÀ

**20,30 I Borgia**

Decima ed ultima puntata. Sceneggiatura di Ken Taylor. Prodotto da Mark Shivas. Regia di Brian Farharn. Personaggi ed interpreti principali: Cesare Borgia *Oliver Cotton*, Lucrezia Borgia *Anne Louise Lambert*, Giuliano de' Medici *Alfred Burke*, Sancia *Eleanor David*, Michelotto *Maurice O'Connell*, Gonsalvo de Cordoba *William Whymper*, Prospero Colonna *Bernard Gallagher*, Alfonso d'Este *Keith Washington*, Don Diego Ibañez *John Grillo*, Vasia Diana *Katis*. Una produzione BBC in associazione con La Rai - Rete 2 TV. Edizione italiana a cura di Alma Patta. Dialoghi italiani di Maria Basaglia. Direttore del doppiaggio Pino Locchi. Voci di: Pino Colizzi (Cesare Borgia), Micaela Esdra (Lucrezia Borgia), Sergio Fiorentini (Giuliano della Rovere), Maria Pi Di Meo (Sancia)

PUBBLICITÀ

L'uomo dai mille volti - 10 film con Alec Guinness a cura di Nedо Ivaldi (II)

**21,25 Il nostro agente all'Avana**

(*Our Man in Havana*, 1959) Film - Regia di Carol Reed. Interpreti: Alec Guinness, Noel Coward, Burl Ives, Maureen O'Hara, Ernie Kovacs, Ralph Richardson, Jim Morrow, Paul Rogers, Gregoire Aslan, Duncan Macrae. Produzione: Kingsmead. 1<sup>o</sup> tempo (Vedi pag. 72)

**22,10 TG 2 - Stasera**

**22,15 Il nostro agente all'Avana**

Film, 2<sup>o</sup> tempo

PUBBLICITÀ

**23,05 Un tempo di una partita di campionato A1 di pallacanestro**

**23,35 TG 2 - Stanotte**

# Sulla moda.



ATA Univas  
Anche l'occhio vuole la sua parte! Colori sempre brillanti, tanti modelli in "linea" con la moda, accurate rifiniture a prova di corpo: Cagi è per gente che vuole sentirsi bene e bella anche nell'intimo. In più, per tradizione i capi Cagi sono sempre di pregiati filati naturali: leggero Fi-  
lo di Scozia cotone 100% e carez-  
zevole, pura lana vergine. Per  
questo Cagi è freschezza tutta  
naturale e resiste nel tempo.  
Cagi: da oltre mezzo secolo  
un nome amico, fidato ed esperto.

**cagi**  
Qualità a fior di pelle.

# Abbiamo le idee più diverse.

**21,30 SCENEGGIATO**



**17,15 Desiderio**

(Desire, 1936). Film - Regia di **Frank Borzage**. Interpreti: Marlene Dietrich, Gary Cooper, John Halliday, William Frawley, Ernest Cossart, Akim Tamiroff, Alan Mowbray. Produzione: Paramount

**18,45 Prossimamente**

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

**19 TG 3**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

**19,35 Il pollice**

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotti Lavina. Collaborazione e regia di Stefano Biavati. Conduce in video Rosanna Vaudetti

**20,05 Tuttinscena: cinemateca**

I mestieri dello spettacolo, di Mimma Nocelli e Ugo Fabrizio Giordani. 2<sup>a</sup> puntata. Press-agent. Con Mario Cecchi Gori, Enzo Porcelli. Condotta in studio Mimma Nocelli. Regia di Ugo Fabrizio Giordani

**20,40 Rebecca**

Dal romanzo di Daphne Du Maurier. Sceneggiatura di Hugh Whitemore. Terza puntata. Personaggi ed interpreti: Maxim de Winter, Jeremy Brett, Signora de Winter, Joanna David, Signora Danvers, Anna Massey, Frank Copley, Terence Hardiman, Beatrice Vivian Pickles. Regia di Simon Langton. Una prod. BBC in associazione con la Time Life Films

**Omaggio a Igor Stravinsky**

In occasione del centenario della nascita

**21,30 Stravinsky**

L'uomo e il musicista. Una biografia di Tony Palmer. 1<sup>a</sup> puntata. Una coproduzione RM Productions - London Weekend Television

**SVIZZERA**

10 — Appunti del sabato

10,55 Segni (Replica)

11,20-11,45 Il riso (Replica)

14,50 La valle dei bruti. Film con Brian Donlevy, Rod Cameron. Ella Raines. Regia di Joseph Kane

16,15 Per i più piccoli (Replica)

16,35 La saliscarpa omicida. Telefilm

17,25 Music mag

18 — Oggi sabato. Incontri d'attualità

18,45 Telegiornale 1<sup>a</sup> edizione

18,50 Estrazioni del Lotto

18,55 Il Vangelo di domani

19,05 Scacciapensieri - TV Spot

19,50 Il Regionale - TV Spot

20,15 Telegiornale 2<sup>a</sup> edizione

20,40 Attentato ai tre grandi

Film con Jeanne Moreau, Carlo Rubbia, Renzo Regoli di Umberto Lenzi

22,15 Telegiornale 3<sup>a</sup> edizione

22,25-24 Sabato sport - Telegiornale 4<sup>a</sup> edizione

**CAPODISTRIA**

15,10 Pomeriggio sportivo

— Calcio: Campionato jugoslavo

— Da Titograd: Buducnost Hajduk

— Pallacanestro: Campionato jugoslavo

— Da Spalato: Jugoplastika Partizan

18,30 Il gatto. Telefilm della serie «L'ispettore Blueyes»

19,15 Cartoni animati della serie «Jama e la torica magica»

— Zig Zag

19,30 Con noi... in studio

— TG - Punto d'incontro

20,15 Documentario della serie «Quale domani?»

21,15 TG - Tuttoggi

21,30 L'ingrandimento 1<sup>a</sup> puntata dello sceneggiato «Il servizio di Petrica»

— TG - Tuttoggi

SABATO

TV3

6 novembre 1982

**Stravinsky.** Prima di tre puntate dello sceneggiato diretto da Tony Palmer che traccia un accurato profilo biografico e artistico del grande musicista russo, nato a Oranienbaum il 5 giugno del 1882 e morto il 6 aprile 1971 a Venezia. (Nella foto: Igor Stravinsky)

**Tuttinscena.** Mestiere difficile e discusso ma poco conosciuto quello del produttore (come dice Mario Cecchi Gori «non esiste una scuola per produttori»), oggi alla ribalta della rubrica, condotta da Mimma Nocelli (foto). Insieme a Cecchi Gori c'è Enzo Porcelli

**22,30 TG 3**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

**23,05 Concerto in folk**

a cura di Alfonso de Liguoro. Gruppo popolare Favarese. Regia di Fulvio Richetto



**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Geschichten um Musik. Unterhaltsames und interessantes über die Entstehung musikalischer Werke. Senderechte von Heinz Oepen und Carthelin Caspani - 6. «Claude Debussy. Musik in Farben» - Verleih: Polytel

**18**

Bachwerke auf Silbermannorgeln. Chorälvorlagen BMV 770. «Ach was soll ich Sünden machen?» Erich Plesszak an der Orgel von Nassau im Erzgebirge. Verleih: DDR Fernsehreie (Wiederholung)

**18,10**

Warum Christen Glauben. 13. teilige Fernsehreihe. Regie: Wolfgang Glück. 6. «Geburt daheim» (Sündel) Verleih: Bavaria (Wiederholung)

**18,30**

Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 24<sup>a</sup> lezione (Replika)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

**20 Tagesschau**

Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Dekan Leo Munter

**20,25 Klamottenkiste**

Kurzfilmserie mit Charlie Chaplin. Heute: «Der Tippelbruder». Verleih: Reelife

**23,35**

Tuttinscena: cinemateca. 7<sup>a</sup> puntata. Press agent

**FRANCIA**

**10,15 A2 Antiope**

11 — Giornale dei sordi e dei deboli di udito

**11,30 Idea da seguire**

12,15 La verità è nel fondo della mattina

**12,45 Telegiornale**

13,35 Gli angeli di Charlie Telefilm

**14,20 San Kai**

17 — Recr A2

**17,50 Carnet dell'avventura**

18,50 Numeri e lettere. Gioco

**19,10 D'accordo, non d'accordo**

19,20 Attualità regionali

**19,45 Il teatro di Bouvard**

20 — Telegiornale

**20,35 Champs - Élysées**

21,50 Gli amici. Telefilm (1<sup>a</sup>)

**23,05 Piccole storie**

23,25 Telegiornale

**MONTECARLO**

**14,30 Rosso Veneziano. 1<sup>a</sup> puntata**

15,40 Sport. Un avvenimento sportivo

**17,30 Kosidou: La gbra. Telefilm**

17,55 Colpo di bacchetta. 7<sup>a</sup> puntata

**18,30 Notizie flash - Bollettino meteorologico**

18,35 Modo boom (Replica)

**19,05 Shopping. Guida agli acquisti**

19,20 Telemenu con Wilma De Angelis

**Oroscopo di domani**

19,30 Bolle di sapone. Telermomani con Catryn Damon e Robert Man dan

20 — Tennis: dall'Australia «Mazda Su per Challenge 1982». Finali

**22 — A bocca aperta. Settimanale satirico di opinione e d'attualità**

— Notiziario

**22,30 Notiziario meteorologico**

— Oroscopo di domani

Al termine: Tennis

— «Mazda Super Challenge 1982»



# TV3 REGIONI

AVVENIMENTI CULTURA  
SPESSACOLO COSTUME

## INFORMAZIONE

### VENETO

Martedì 2 va in onda per la serie *Veneto in musica* il servizio dal titolo *L'arenile*, di Angelo Curtolo, Paolo Cossato e Paola Scarpa. Storia della 60° stagione dell'Arena di Verona e di questo singolarissimo ente lirico, soprattutto fatta dalla viva voce di Carlo Alberto Cappelli, scomparso poco dopo aver rilasciato questa toccante testimonianza di vita e di amore per il teatro.

Brevi interventi anche di Fiorenzo Cossotto, Gianfranco De Bosio e Vittorio Rossi, specie in relazione alla edizione dell'*Aida*, memorabile per rigore di ricostruzione filologica dell'edizione del 1913.

Vengono anche trasmessi brevi brani delle opere verdiane *Otello* e *Aida*.

### VAL D'AOSTA

Martedì 2 la rubrica *Carrefour* propone un dibattito in studio, condotto da Maria Luisa Di Loreto e diretto da Antonio Ficarra, sulla figura e l'opera dello scrittore e giornalista Dino Buzzati, in occasione di una mostra in sua memoria che si svolge ad Aosta.

Martedì 2 va in onda per la serie *Veneto in musica* il servizio dal titolo *L'arenile*, di Angelo Curtolo, Paolo Cossato e Paola Scarpa. Storia della 60° stagione dell'Arena di Verona e di questo singolarissimo ente lirico, soprattutto fatta dalla viva voce di Carlo Alberto Cappelli, scomparso poco dopo aver rilasciato questa toccante testimonianza di vita e di amore per il teatro.

### TRENTINO-ALTO ADIGE

Da Trento, martedì 2, viene trasmesso il programma *Gli anni e la memoria: Monte Cauriol* di Remigio Dueros. Si tratta della rivisitazione di una delle più cruente battaglie della grande guerra che fornisce gli spunti per una notazione: i termini di «impresa epica», «sacrificio eroico», «immolazione», «spirito patriottico» e simili, a distanza di anni vengono sostituiti da «minuti massacri», «tattica suicida», «sofferenza, dolore e pietà». Ad usare questi termini sono i protagonisti e i testimoni di parte italiana ed austriaca, che sono stati rintracciati tra i pochi superstiti di quella battaglia sul Cauriol.

### SARDEGNA

Appuntamento, martedì 2, con il cielo di documentari *Sardegna dentro e fuori*, a cura di Pasquale Satalia e Mauro Schirru. L'intento è di presentare un quadro abbastanza completo della documentaristica sulla Sardegna.

In ogni puntata vengono presentati due filmati, uno di autore sardo e l'altro di autore continentale. Giovedì 4

*Porta Capuana con la piazza del mercato in una foto d'epoca. La serie Napoli, una città in versi va in onda martedì*

settima puntata di *Andelas* (tracce), a cura di Giovanni Columbu sui temi di maggior interesse socio-economico-culturale, impernati sulla realtà isolana.

### CAMPANIA

Si conclude, martedì 2, la serie *Napoli, una città in versi* col servizio dal titolo *L'amore* di Enrico Di Paolo, a cura di Vittorio Pugliese, con la partecipazione di Carmen Scivitato. La poesia dialettale napoletana è innanzitutto il ritratto incisivo e veristico di un popolo, oltre che una manifestazione di grande interesse artistico. È stata così organizzata una specie di raccolta circoscritta agli autori della seconda metà del '900, periodo aureo e più famoso di questa espressione artistica (contemporaneamente in quegli anni si afferma la canzone napoletana a livello internazionale).

Alcune immagini fotografiche di Napoli e dintorni accompagnano la lettura dei testi, per sottolineare come si può trasformare il linguaggio in visione, non solo poetica, e viceversa.

a cura di GIANNI ROSSI

### MARTEDÌ 2 NOVEMBRE

### ORE 19,30

PIEMONTE	Artigiani di carta
VALLE D'AOSTA	Carrefour: Dibattito su Dino Buzzati
LOMBARDIA	Notizie... Libri a Milano tra pubblico e privato
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN)	Giorni di montagna. Gli anni e la memoria: Monte Cauriol
VENETO	Veneto in musica: L'arenile, 5ª puntata
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Città
LIGURIA	Rubrica regionale
EMILIA-ROMAGNA	Rubrica regionale
TOSCANA	Rubrica regionale
UMBRIA	Rubrica regionale
MARCHE	Rubrica regionale
LAZIO	Tempo libero: Chi è Beatrice?
ABRUZZO	Rubrica regionale
MOLISE	Rubrica regionale
CAMPANIA	Una città in versi: L'amore
PUGLIA	Rubrica regionale
BASILICATA	Rubrica regionale
CALABRIA	Rubrica regionale
SICILIA	Rubrica regionale
SARDEGNA	Sardegna dentro e fuori, 4ª puntata

### GIOVEDÌ 4 NOVEMBRE

### ORE 19,30

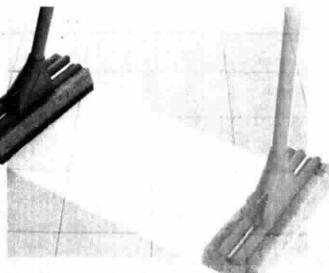
PIEMONTE	Professor jazz: Elvis Jones, 1ª puntata
VALLE D'AOSTA	Jeudi Jeunes Gens, 5ª puntata
LOMBARDIA	Il filo del lavoro: apprendista attori
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ)	Rubrica regionale
VENETO	Rubrica regionale
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Spazio aperto, 3ª puntata:
LIGURIA	Rotocalco di cultura e spettacolo
EMILIA-ROMAGNA	Rubrica regionale
TOSCANA	Rubrica regionale
UMBRIA	Rubrica regionale
MARCHE	Rubrica regionale
LAZIO	Fatti nostri: Roma e cultura, 4ª puntata
ABRUZZO	Rubrica regionale
MOLISE	Rubrica regionale
CAMPANIA	Galleria ricantando l'estate: Urban Verbs e Poly Rock in Italia
PUGLIA	Rubrica regionale
BASILICATA	Rubrica regionale
CALABRIA	Rubrica regionale
SICILIA	Rubrica regionale
SARDEGNA	Andelas, 7ª puntata

# con **Spic & Span** chi fa da sé fa per tre!

*Con Spic & Span le pulizie  
si fanno così in fretta  
e facilmente che  
è come farle "in tre"...*



*... perché è così  
concentrato che  
al suo contatto  
lo sporco non  
resiste. E che buon  
profumo di pino!*



*Con Spic & Span è presto fatto!*

# CALENDARIO LUNEDÌ 1

**Tutti i Santi**  
Il sole sorge alle 6.42 e  
tramonta alle 17.5.  
La luna nasce alle 17.27 e  
calà alle 6.14.

## DOMENICA 31

**S. Alfonso S. Urbano**  
Il sole sorge alle 6.41 e  
tramonta alle 17.6.  
La luna nasce alle 16.56 e  
calà alle 5.4.

## MARTEDÌ 2

**Comini dei defunti**  
Il sole sorge alle 6.44 e  
tramonta alle 17.4.  
La luna nasce alle 18.1 e  
calà alle 7.27.

## RUBRICA

I consigli di Almanacco del giorno dopo

### ARTE DI MARIA



#### Scuola del Ghirlandaio - Giovannetta

Una collana di corallo è stata sempre considerata un potente contromalocchio. Favorevole alle nate nel Toro, si credeva le preservasse anche dalla sterilità. Bruciato e polverizzato era usato nell'antica medicina per guarire gli ascessi



#### Vincenzo Buonassisi

Le buone tagliatelle, piatto forte della nostra cucina, si possono gustare con un salsa tutta particolare a base di mentuccia.

In un tegame facciamo soffriggere l'olio di oliva, uno spicchio d'aglio e dentro mettiamo a cuocere tocchetti di pollo o di maiale appena infarinati.

Aggiungiamo, per il fondo di cottura, del vino bianco, secco, un pizzico di sale e uno di pepe, che sta sempre bene dovunque.

Quando il fondo si asciuga troppo al lungo imbalsamo con un mestolo di brodo e, a cottura quasi terminata, finalmente ci mettiamo la mentuccia fresca tritata finemente. Come tocco finale, facciamo scorrere un bicchierino di grappa nell'ultima girata.

Intanto le tagliatelle sono già cotte al dente, e dopo averle scolate molto bene le condiamo con questa salsa veramente eccezionale.

# ALMANACCO



## MERCOLEDÌ 3

**S. Silvia**  
Il sole sorge alle 6.45 e  
tramonta alle 17.3.  
La luna nasce alle 18.42 e  
calà alle 8.42.

## GIOVEDÌ 4

**S. Carlo Borromeo**  
Il sole sorge alle 6.46 e  
tramonta alle 17.1.  
La luna nasce alle 19.30 e  
calà alle 9.55.

## VENERDÌ 5

**S. Magno S. Zaccaria**  
Il sole sorge alle 6.47 e  
tramonta alle 17.  
La luna nasce alle 20.26 e  
calà alle 11.4.

## SABATO 6

**S. Leonardo**  
Il sole sorge alle 6.49 e  
tramonta alle 16.59.  
La luna nasce alle 21.31 e  
calà alle 12.5.

A cura della redazione di Almanacco del TG 1



Autunno 1887: viene messo in scena a Parigi il primo spettacolo del Teatro delle ombre. Di origine cinese le «ombre» arrivano in Europa attraverso Venezia nel 1650 e sono poi introdotte in Francia alla corte di Versailles nel 1772.

Dimenticate per oltre un secolo riappaiono allo Chat Noir, un cabaret di Montmartre, impegnando pittori e scrittori di una certa notorietà affiancati di chansonniers e musicisti. Lo spettacolo, presentato a novembre, è formato da tre episodi: *Eléphant. Un crime en chemin de fer. 1808.*

La raffinata scenografia viene realizzata dal pittore Henri Rivière che impiegò una complessa tecnologia: i meccanismi comportano la collaborazione di almeno dieci operatori che fanno scendere e salire gli scenari, mentre le luci giocano effetti suggestivi e sorprendenti. Le silhouette

sono state create da un'équipe di artisti, che danno vita ad una serie fortunata di rappresentazioni che proseguono per diversi anni. L'attività del Teatro delle ombre si conclude nel 1923 e la storia viene narrata da Paul Jeanneret in un volume.

*Un esempio del Teatro delle ombre. Il primo spettacolo europeo fu allestito a Venezia nel 1650*



Giovanna Ciccolò

*Per sentirsi freschi e profumati durante la giornata vi suggeriamo un deodorante naturale fatto con la salvia*

### LA CUCINA DEL VAGOLO

È molto indicato per coloro che sono allergici ai prodotti comuni in commercio, i quali contengono sostanze varie che in alcuni casi provocano addirittura dei fenomeni di rigetto.

Questo deodorante casalingo lo prepariamo così: facciamo bollire 10 grammi di foglie di salvia in 100 grammi di acqua distillata per una decina di minuti.

Poi lasciamo macerare questo decocto per otto ore. Dopo questa operazione lo filtriamo con della garza.

Aggiungiamo 50 grammi di alcool puro da liquore a 95° in cui abbiamo messo un cucchiaino di essenza profumata.

Agitiamo bene il tutto perché si amalgami ed ecco pronta una lozione anti sudorifera e anche molto efficace per coloro che hanno i piedi stanchi.



Elio Vittorini

*Uno dei più diffusi giochi di strategia matematica è noto con il nome di «L'anno scorso a Marienbad»*

Il nome gli deriva dal titolo di un film del 1962, opera del regista Alain Resnais, nel quale i due protagonisti lo giocavano con bottigliette di liquore.

Questo gioco, nel quale vince colui che fa raccogliere l'ultimo oggetto all'avversario, presenta una strategia vincente che gli toglie ogni interesse. Di questo gioco esiste una versione più interessante e incerta denominata Tac-Tix e ribattezzata Quadrato.

Disposti 16 oggetti (cerini, monete) in quadrato 4x4, i due giocatori a turno tolgono quanti oggetti vogliono con le seguenti limitazioni: si possono togliere solo oggetti che stanno sulla stessa riga, o colonna; gli oggetti tolti debbono essere contigui e non separati da vuoti creati da precedenti levate.

Vince chi costringe l'avversario a raccogliere l'ultimo oggetto.

# Con i nuovi Pampers puoi scegliere meglio il pannolino giusto per tuo figlio.

Mamma, tu lo sai: scegliere il pannolino giusto è importante. Ogni bambino, infatti, è diverso: si bagna secondo le sue caratteristiche fisiologiche, non solo secondo il suo peso. Pampers, con la sua esperienza in questo campo e dopo attenti studi, ha progettato un sistema per aiutarti a scegliere meglio il pannolino-mutandina più adatto a tenere tuo figlio veramente più asciutto.

Se tuo figlio pesa tra i 3 e i 5 kg, potrai scegliere per lui PAMPERS MINI.

Per un bambino tra i 4 e i 10 kg, la scelta è tra i PAMPERS NORMAL, se si bagna poco, i PAMPERS SUPER, se si bagna normalmente, e i PAMPERS SUPER PLUS se si bagna molto.

Dopo, potrai scegliere per lui PAMPERS MAXI, per bambini dai 9 ai 18 kg.

Questa è la gamma delle taglie dei nuovi Pampers. Ma solo tu, che conosci meglio di chiunque altro tuo figlio, potrai giudicare quale Pampers può tenerlo davvero più asciutto.



Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

## Jane Fonda

Appare con Liz Taylor e Ava Gardner nel giardino della felicità, la prima coproduzione USA-URSS



RETE 1 LUNEDÌ ORE 14

### IL GIARDINO DELLA FELICITÀ C - 1975

The blue bird/durata 139'

regia di George Cukor

con Elizabeth Taylor, Jane Fonda, Ava Gardner, Nadezda Pavlova

C'era una volta la fiaba dell'*Uccello azzurro*. La notte della vigilia di Natale i figli di un boscaiolo sognano di andare alla ricerca dell'uccello azzurro che dà la felicità. Guidati da una maga e aiutati da un diamante luminoso, assistono a mille incantesimi (la personificazione di Luce, Acqua, Fuoco, Latte, Pane, Zuccherino, un gatto e una gatta) e raggiungono il Paese dei Ricordi, il Castello della Natura, il Giardino della Felicità, ecc... Al risveglio...

## Roberto Rossellini

Il suo Viaggio in Italia fu molto amato dai giovani critici dei «Cahiers». Truffaut, Chabrol, Godard



RETE 2 MARTEDÌ ORE 20.30

### MACARTHUR, IL GENERALE RIBELLE C - 1977

MacArthur / durata 120'

regia di Joseph Sargent

con Gregory Peck, Ed Flanders, Dan O'Herlihy, Sandy Kenyon

È la storia (un po' agiografica) del generale Douglas MacArthur (1880-1964) e delle sue battaglie contro giapponesi prima, nord-coreani poi, presidenti americani e stati maggiori prima e poi. Lo vediamo così alle prese con sconfitte (Corregidor), vittorie (la conquista delle Filippine), trionfi (la firma della pace con l'imperatore Hirohito), il suo ritorno in patria dopo la sostituzione in Corea e... presidenti (Roosevelt, Truman). Falco o colomba?

## Monica Vitti

L'anno prossimo esordirà dietro la macchina da presa con una serie di film per la televisione



RETE 3 MERCOLEDÌ ORE 20.40

### SECONDO AMORE

C - 1955

All that heaven allows / durata 89'

regia di Douglas Sirk

con Jane Wyman, Rock Hudson

Ancora giovane, sola (i figli studiano lontani) e perniente allegra, una ricca vedova si innamora (riamata) del figlio del suo giardiniere (giovane e solitario anche lui) e pensa di risposarsi. Senonché tutta la città spie, i figli si arrabbiano e lei lascia l'innamorato, costringendosi ad una nera e sconsolata solitudine. Tempo dopo, appassita e più sola di prima, lo cercherà di nuovo, ma il destino la farà aspettare e penare ancora un po'.

RETE 3 GIOVEDÌ ORE 22.15

### NINI TIRABUSCIÒ

C - 1970

durata 126'

regia di Marcello Fondato

con Monica Vitti, Gastone Moschin, Peppino De Filippo, Salvo Randone

Povera, bella, giovane, attrice, Maria Sarti cerca l'occasione d'oro per sfondare. Sogna grandi teatri e affermate compagnie. Ma non saranno loro a darle la fama, bensì il cabaret e una sua discutibile trovata: «a mossa», gioco di platea maschili e rumorose. Finalmente signora della buona società, la vita le riserva ancora esperienze amare. Si concederà, per finire, davanti ai soldati diretti al fronte per un'ultima, osannata, ubriacante «mossa».

RETE 1 VENERDÌ ORE 21.20

### L'UOMO LUPO

BN - 1940

The wolf man / durata 71'

regia di George Waggner

con Claude Rains, Ralph Bellamy, Bela Lugosi, Lon Chaney Jr.

Un giovane gentiluomo si innamora di una ragazza già promessa. Una sera decide di infiltrarsi nel bosco, ma il «tempo è da lupi» e peggio ancora mammari. La giovane fanciulla è assalita da un lupo, lui la difende e uccide la bestia. La maledizione dell'uomo lupo ricadrà inesorabile sul malcapitato giovane. Trasformatosi in lupo tenterà di uccidere a sua volta la donna amata, ma sarà abbattuto e la ragazza lo dimenticherà. Meglio la donna pantera.

RETE 1 SABATO ORE 14

### VIAGGIO IN ITALIA

BN - 1954

durata 75'

regia di Roberto Rossellini

con Ingrid Bergman, George Sanders, Anna Proclemer

Alex e Katherine Joyce, due coniugi inglesi, vanno a Napoli per vendere una proprietà avuta in eredità. Il viaggio e l'Italia li costringono, per la prima volta dopo il viaggio di nozze, a rendersi conto a poco a poco di non avere quasi più nulla in comune. Dopo una separazione (lui a Capri, lei in giro per le strade di Napoli), e passata una gita a Pompei, si perdono tra la folla di una processione, si chiamano e si abbracciano. Del miglior Rossellini.

RETE 2 SABATO ORE 21.25

### IL NOSTRO AGENTE

ALL'AVANA BN - 1959

Our man in Havana / durata 107'

regia di Carol Reed

con Alec Guinness, Maureen O'Hara, Ralph Richardson

Modesto piazzista di aspirapolveri all'Avana, James Wormold viene contattato dai servizi segreti britannici e si trasforma in agente segreto a Cuba. Totalmente incapace di crearsi una rete di informazioni, di infiltrarsi, di scoprire notizie, rimedia inventando nomi, progetti e piani segretissimi. Finché il suo gioco non farà delle vittime e lo costringerà a confessare l'inganno. Ironia finale, i suoi capi dovranno premiarlo per non autopunirsi.

RETE 3 SABATO ORE 17.15

### DESIDERIO

BN - 1936

Desire / durata 89'

regia di Frank Borzage

con Marlene Dietrich, Gary Cooper, John Halliday, Akim Tamiroff

Lei è una ladra con gioielli che scottano, lui un integro turista americano, tutti e due in viaggio per la Spagna. Al controllo doganale il maltozzo scivola dalle belle mani di lei nelle tasche ignare di lui. Destino vuole che lui si innamori di lei e che lei si lasci corteggiare per riprendersi i gioielli. Cadrà nella trappola prima dell'amore, poi della confessione ed infine del matrimonio. Sappiamo tutti che vissero felici, onesti e contenti.

# JACOVIDEON





"Io sono una come voi.  
E faccio esattamente  
le cose che fate voi.  
Lavoro. Come voi.  
Non ho un minuto  
di pace. Come voi.  
Faccio le code. Come voi.  
Talvolta mangio male  
e di corsa. Come voi.  
E chi ne soffre?  
Il mio stomaco. Bruciori,  
acidità... E allora?  
Allora quando è il caso  
prendo un Talcid.  
Uno o due Talcid...  
li mastico... e il mio  
stomaco si mette in pace."



## Cosa vedremo in televisione il prossimo anno

Il MIFED, il mercato di film e telefilm appena concluso a Milano, ha esaltato le grandi produzioni di vicende belliche, ma anche Ingrid (una vera Golda Meir) e Grace

### TELEVISIONE

# Tra America ed Europa guerra di kolossal

di CARLO FUSCAGNI



La più recente produzione televisiva inglese in fatto di «suspense» è costituita da una serie di 10 ore, non ancora ultimata, prodotta dalla Thames Television di Londra sulla base di altrettanti racconti di Agatha Christie. La vedremo nel 1983 sulla Rete 1 della Rai. Sono

### DIECI ORE CON AGATHA CHRISTIE

dieci episodi, un grande sforzo produttivo. I titoli da soli lasciano immaginare serate da brivido: *Il segnale rosso*; *Il mistero della moglie di mezza età*; *Il vaso azzurro spezzato*; *Lo specchio offuscato*; *Il caso del soldato scomparso*; *La ragazza del treno*; *La ricerca di un lavoro difficile*; *Il quarto uomo*; *Il fiore della magnolia* e *Il coraggio di Edward Robinson*.



### BRIDESHEAD REVISITED

Il *Marco Polo*, prodotto dalla Rai, ha vinto negli Stati Uniti l'Oscar della televisione quale migliore sceneggiato del 1982. A condorgerli il premio fino all'ultimo momento non è stata una produ-



*Brideshead* e *Marco Polo* non sono i due soli sceneggiati europei partiti alla conquista del mercato televisivo americano. Oltre *Verdi* la Rete 2 della Rai sta preparando *Colombo* e *Gariibaldi*; la Rete 1 *Quo vadis?* e *Michelangelo*. La Rete 3 punta anch'essa su produzioni europee.

La Rete 1 proverà nel 1983 *Guglielmo il Conquistatore*, prodotto da una casa cinematografica francese, l'Europafilm. Si tratta di uno sceneggiato in 6 puntate sulla vita di Guglielmo il Conquistatore, re degli inglesi, vissuto poco dopo l'anno

## GUGLIELMO IL CONQUISTATORE

zione americana, ma: *Brideshead revisited* della Granada di Londra. Lo vedremo in Italia sulla Rete 2. E' la storia, in 11 puntate, di un giovane pittore che entra in una aristocratica famiglia cattolica di *Brideshead*: amori, contrasti, odi, conflitti di ogni tipo, ma anche l'affresco di un ambiente e di un'epoca, quella che va dal 1920 al 1945, con attori come Laurence Olivier, Claire Bloom, John Gielgud.

Mille. Con un fisico eccezionale e un coraggio inconsueto, Guglielmo di Normandia sottomette tutta l'Inghilterra battendo i potenti regionali e i loro alleati d'Oltremare. E' un periodo di battaglie, di intrighi, di eroismi e di vendette, reso popolare da film come *Excalibur* e *Conan*.

Ma la tv pensa anche ai più piccini, e se Retequattro propone in queste settimane il Topolino di Disney, la Rai trasmetterà una serie di Tom e Jerry.



La produzione televisiva americana è organizzata su tre grandi filoni: le miniserie in più puntate collegate tra loro, i telefilm a episodi compiuti e i « tv movies » (film per la tv), pezzi univi-

## VENTI DI GUERRA

ci di 2 ore circa. Tra le miniserie hanno fatto spicco in America *Shogun* e *Marco Polo*.

Per il 1983 si annunciano tre miniserie di tutto rispetto, veri e propri « kolossal »: *I venti della guerra*, 16 ore sulla storia dell'addetto militare americano a Berlino dal '39 al '42, *Blu e grigio*, 8 ore sulla guerra di secessione e *Uccelli di rovo*, dal celebre best-seller della McCarthy. Accanto a Robert Mitchum in *Venti di guerra* compaiono Scott Brady, Polly Bergen e Ali McGraw, interprete di *Love story*. La risposta della Rai (Rete 1) sarà *Bolero* di Lelouch.



Le biografie di dive del cinema costituiscono l'ultimo grido delle produzioni americane. Si è cominciato con le grandi attrici scomparse: *Marilyn Monroe, una storia mai raccontata*; *Jayne Mansfield story*; e adesso si annunciano « tv movies » sulla vita di Grace Kelly (*Una principessa americana*) e (inevitabile) su quella di Ingrid Bergman. Il « tv movie » che farà più rumore è però quello dedicato alla diva « che scandalizzò l'America »: Mae West (Ann Jillian sul video). Ma i ritratti di donne famose non guardano soltanto i ricordi: per il 1983 è annuncia-

## TUTTA LA VITA DI MAE WEST

ta la vita di Elizabeth Taylor, mentre si sono da poco spenti gli echi delle trasmissioni di film su Sophia Loren giovane e su donne famose come Jacqueline Kennedy e Diana d'Inghilterra.



L'ultima fatica di Ingrid Bergman, recentemente scomparsa, è stato lo sceneggiato televisivo *Golda* che racconta la vita del premier israeliano Golda Meir. La Bergman era già malata e la lavorazione del film di 3 ore ha dovuto subire diverse interruzioni. Imbruttita, stanca, invecchiata, la grande attrice riesce ad affascinare con la sua bravura, come quando era la meravigliosa star di Hollywood. E proprio Hollywood ha voluto riservare a lei un Oscar televisivo per questa interpreta-

## GOLDA

zione. Hanno scritto di lei, prima che morisse, subito dopo la trasmissione del filmato i principali critici televisivi americani: « Il carattere di Golda emerge con una potenza e una incisività memorabili » (*New York Times*). « Il suo coraggio è il coraggio di Golda, la sua onestà è l'onestà di Golda, con un tocco di tenerezza in più » (*TV Guide*).

## Dall'8 novembre novità nell'etere

Le trasmissioni in onda media a partire dalle 15 fino alle 24 si sdoppiieranno per dare vita a due nuovi canali in MF. In più stereofonia e il nuovo programma «Stereonotte»

# Tanta radio in più e tutta musica e notizie

di LINA AGOSTINI

Radiouno, Radiodue, Radiotre: ma che razza di radio è mai questa che non riesce a contare di più? E invece, senza che gli ascoltatori se ne siano resi conto, la Rai ha seguitato a nutrire e a far crescere questa « signora », dell'etere, una signora magari anche datata, per riportarla a nutrire il pubblico. O a provarci almeno, spinta dagli snobismi dei « mass-mediloghi » che la volevano morta e dalle scempenze della concorrenza privata. Crescere, ma come? Intanto creando due nuovi canali », dice Fabio Borrelli, capo struttura della Terza Rete. « Infatti, dall'8 novembre, Radiouno e Radiodue che trasmettono in onda media, dalle 15 alle 24 si sdoppiano e danno vita a due nuovi canali a modulazione di frequenza interamente dedicati alla musica e alle notizie ». Ma non basta, perché oltre a crescere la « signora » diventa più esigente e pretende la stereofonia. « Per l'occasione », dice ancora Borrelli, « quella sperimentazione stereofonica che facciamo da decenni viene allargata a tutto il Paese e appli-

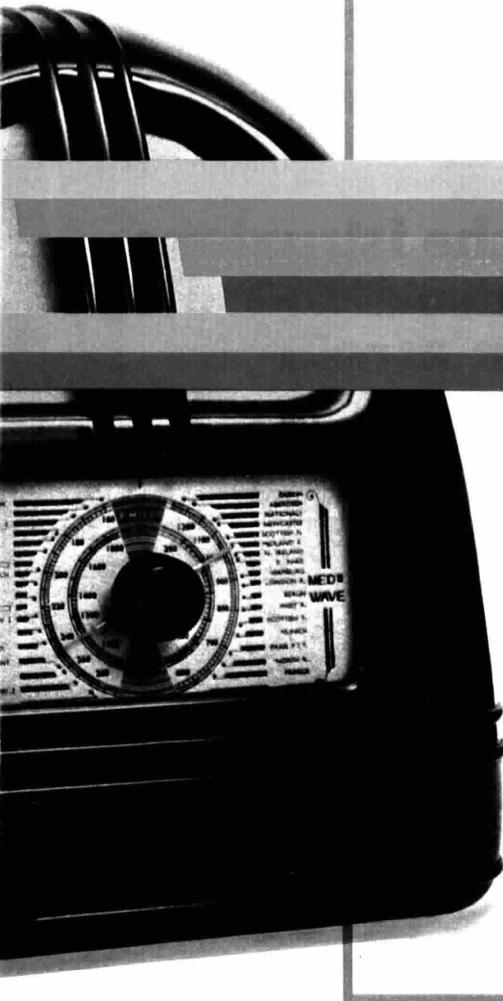
cata ai due nuovi canali, a Radiotre, a un Notturno dall'Italia che si affiancherà a quello già esistente e al quinto canale della filodiffusione ».

Ecco allora nate Stereouno e Stereodue: nove ore al giorno di « music and news », tanta musica e tante notizie in più, una faccenda piuttosto impegnativa. Valeva la pena? « In un mondo tutto stereofonizzato, quando ormai tecnicamente non c'è più nulla da scoprire », dice Aldo Riccomi, direttore tecnico della Rai, « adeguarsi era il minimo che potevamo fare per gli ascoltatori ». È vero che la radio era Cenerentola in una fiaba tecnologica che sembrava aver lieito fine soltanto per la sorella televisione; è vero che tutti corrono dietro ai network seguendo e inseguendo il « Molock tritacervelli » a scapito di una radio spesso affollata di frivolezze e di chiacchiere, ma ancora cercata da chi ha voglia d'ascoltare senza la voglia di incanagliarsi davanti al video; è vero tutto questo e altro ancora, ma è altrettanto vero che quest'ope-

zione FM certo valeva la pena.

« E intendiamo dimostrarlo », sostiene convinto Elio Molinari, chiamato a dirigere Stereouno, « anche alle radio private che hanno già iniziato una vera e propria campagna contro di noi all'insegna del "vediamo se riusciranno a copiarci" ». E ci riuscirete? « Noi non vogliamo copiare nessuno », insiste Molinari, « tanto meno pensiamo alla concorrenza. Vogliamo solo fare programmi speciali per





## Superata la crisi siamo al grande risveglio

Per anni la Rai ha trasmesso programmi sperimentali in stereofonia. Soltanto oggi questa maniera moderna di trasmettere il suono viene applicata in modo esteso alla rete radiofonica nazionale.

### Perché questo ritardo?

« Forse », dice Enzo Forcella direttore di Radiotre, « c'è stata in proposito una sottovalutazione della radio considerata ormai superata dalla televisione ».

### Una considerazione giustificata in parte dall'ascolto...

« Nella cultura delle comunicazioni di massa c'è una polarizzazione affascinata sulla tv, invece questa radiofonica che i sociologi e gli esperti davano per morta non solo ha superato la crisi che alla fine degli anni '70 sembrava irreversibile, ma si avvia a un vero risveglio ».

### Dov'è che gli esperti sbagliavano?

« Nel considerare radio e tv due "media" uguali e quindi rivolti verso lo stesso pubblico. In realtà sono diversi e anche il pubblico è diverso. Basta pensare all'ascolto della musica, che rimarrà sempre tipicamente radiofonico ».

### Ora arriva la stereofonia: cosa dà in più agli ascoltatori?

« Un terzo orecchio, quella dimensione che l'ascolto tradizionale amputava ».

### Radio private permettendo...

« I ritardi della legge sulla regolamentazione di radio e tv producono situazioni deleterie soprattutto per la radiofonica. La tv ha solo problemi di concorrenza, per noi significa che se l'utente vuole sintonizzarsi su Radiotre deve fare centro in un bersaglio difficilissimo da colpire e, una volta fatto centro, deve mantenerlo perché interferenze, fughe e interruzioni sono nella norma. L'Italia è sicuramente l'unico Paese a sviluppo avanzato che non protegge i propri canali pubblici ».

un pubblico che riteniamo speciale ». Vediamoli allora questi programmi speciali. « Iniziamo con *Tu mi senti...*, un programma allegro, giovane presentato da Barbara Marchant e Federico Biagiocene. Alle 19,15, dopo il giornale radio, *Stereoclassic*, un panorama del melodramma che potrebbe avere come sottotitolo "Applausi, fischi e lacrime", seguito da *Superstereouno* condotto da Testa e Marziale con la collaborazione di

giovani disc-jockey. Alle 21,30 parte *Stereovunque*, giro nelle varie discoteche in compagnia di Silvia Annichiarico; chiude la serata il *Piano bar* di Franco Nebbia. La domenica daremo in più un panorama jazz di altissimo livello. Il tutto condito da brevissimi notiziari, uno ogni ora ».

E se Stereouno canta, suona e balla, Stereodue la butta tutta o quasi in musica, « quella di oggi che va bene per i giovani », dice

Maurizio Riganti, direttore responsabile del nuovo canale, « ma anche quella che sarà famosa domani ». Allora rock e Claudio Baglioni, « facendo sempre in modo che l'ascoltatore abbia il meglio di tutto e stia lontano dalla tentazione di girare la manopola », come dice Riganti. Anche per voi niente echi di radio private? « E' chiaro che qualcosa di nuovo ci hanno insegnato, un po' di agilità, di scioltezza; speriamo soltanto di po-

Per ora soltanto il sessanta per cento dei capoluoghi di provincia è stato servito dai nuovi impianti, ma c'è in vista un satellite che renderà inutili trasmettitori e ponti radio

## **Qualche istruzione per l'uso e buon ascolto**

ter dare un minimo di professionalità e di impegno in più». Come dire che si preparano ad entrare in una palestra affollatissima con la consapevolezza di offrire un modello straaffermato in Europa e in America, «un tipo di radio che fa intrattenimento musicale e che offre notizie, ma a questo noi aggiungiamo», dice ancora Riganti, «una scelta di musica la più accattivante possibile».

Musica anche la notte: «Anzi, un immenso tappeto musicale che comincia a mezzanotte e finisce alle 5,45», conferma Pier Luigi Tabasso, responsabile di questo *Stereonotte* che si affianca al Notturno italiano trasmesso in onde medie. «L'uomo notturno è un ascoltatore attento a cui la radio deve offrire molto più di un rumore di fondo. Bisognerà quindi confezionare un programma che esalti il suo bisogno di rapporto con la realtà che lo circonda». Un immenso tappeto musicale condotto da cinque signori della notte e delle note: Giuseppe Carboni, Riccardo Giagni, Stefano Bonagura, Alessandro Manzoni e Giancarlo Susanna; e poi «notiziari brevissimi, senza orari, entrando in scena solo quando c'è la notizia», come spiega Giulio Cattaneo, direttore dei Servizi giornalistici e programmi per l'estero. Eccola dunque questa signora radio, percorsa da contraddizioni, sottoposta a pressioni contrastanti, sottovalutata, ma decisa più che mai a conservare nel marasma dell'etere la propria funzione mediatrice. A stare dentro e crescere, nonostante tutto.

**A**bbiamo la stereofonia su due programmi in più, una fascia notturna e il quinto canale della filodiffusione che trasmettono in stereo. Ma per avere tutto questo bendidio l'ascoltatore che cosa deve fare?

«Munirsi di una radio a modulazione di frequenza», dice Aldo Riccomi, direttore tecnico della Rai, «ma ormai chi non ce l'ha? E' dunque facile prevedere che soltanto le radioline portatili da poche lire non saranno in grado di ricevere i nuovi programmi in FM».

**E chi non avesse l'apparecchio predisposto riceverà in stereofonia, niente Stereouno e niente Stereodue?**

«E' lo stesso caso della televisione a colori. Chi l'ha comprata riceve i programmi a colori e chi non l'ha comprata vede gli stessi programmi ma in bianco e nero».

**Tutto il territorio nazionale è già «stereofonizzato», allora...**

«No, per ora soltanto il 60 per cento dei capoluoghi di provincia è stato servito dai nuovi impianti. Ma è stato un lavoro tecnicamente difficile, perché la montuosità del terreno ci ha creato problemi quasi insormontabili. Questo però non impedisce anche a larghe fasce di zone non servite di ricevere in stereofonia. E' molto difficile tracciare dei confini netti, questa zona sì e questa no, lo sconfinamento è continuo, per cui vale la pena provare ovunque».

**Questa zona sì e questa no: con quale criterio?**

«Ne abbiamo seguiti tre: densità di popolazione, stato del terreno e quindi abbiamo privilegiato le re-

gioni pianeggianti, e una giusta distribuzione geografica per coprire la maggiore superficie possibile».

**Tante difficoltà per la radio di Stato. Perché, invece, è così facile impiantare una stazione radio privata che trasmette in stereofonia?**

«Le emittenti locali hanno bisogno di poco per nascere: uno studio e un trasmettitore. Questo è possibile perché agiscono localmente, mentre noi abbiamo un Paese da coprire e da servire. La Rai ha 1500 stazioni a modulazione di frequenza, quelle private sono 6416 e alcune di queste hanno una potenza sproporzionata rispetto alle nostre, ecco perché la ricezione della modulazione di frequenza per noi diventa un grosso problema. L'ascolto diventa difficile, soggetto a di sturbi, interferenze, ma la Rai può soltanto segnalare questo stato di insofferenza e sperare in una regolamentazione dell'emittenza radiofonica e televisiva pubblica e privata. Non possiamo nemmeno metterci in corsa per cercare potenze maggiori perché ce lo impediscono accordi internazionali».

**Questi disturbi diminuiranno o cresceranno con la stereofonia?**

«Questa è un tipo di ricezione più delicata di quella normale, anche se l'arrivo di due programmi stereo Rai in più creerà qualche problema ai privati in quanto si realizzerà una maggiore concorrenza sulle frequenze».

**La sperimentazione tecnica ora è finita, diventa dunque una questione di programmi da mandare in onda...**

«Noi vogliamo sperimentare la no-



MATTEL  
GIOCHI VIVI

## Missione ad alta quota

Big Jim ha ricevuto uno strano segnale. Lo ha capito col radar del Giroplano, un «mezzo» fantastico che è anche in grado di sollevarsi, silenzioso, in volo e di sparare razzi micidiali. Ecco di nuovo il segnale, proviene dalla «Gola del Lupo», un luogo deserto. «Che sia il malvagio Obb?» Big Jim decide di sincerarsene. Si alza in volo e raggiunge il luogo. Per scendere a valle userà, ora, la sua Moto Azione Commando. Un colpo al pedale e la moto è accesa. Potente, sicura e veloce la Moto Azione Commando è carenata in modo speciale per «tagliare» meglio l'aria. Cernioni in lega, cavalletto funzionante, ecco la dotazione ma... c'è anche un'arma segreta: dai fianchi spuntano, infatti, due canne di mitragliatrici. Big Jim è vicino all'obiettivo, spara qualche colpo e... Sicuramente la tua fantasia suggerirà la fine di questa e l'inizio di altre emozionanti avventure!

**BIG JIM**

Giropiano e Moto Azione Commando di Big Jim sono in vendita dal tuo giocattolaio.

# PANNA GIGLIO



GIGLIO  
un mondo fatto di latte

LATTERIE COOPERATIVE RIUNITE - REGGIO EMILIA

**Buon ascolto** /segue

stra macchina produttiva; a questo serve tutta l'operazione FM. Fino a abbiamo prodotto in stereofonia programmi per quattro ore al giorno e per i quattro grandi trasmettitori in funzione da anni: Roma, Milano, Torino e Napoli. Da oggi ci viene chiesto anche tecnicamente un impegno maggiore e su questo piano intendiamo misurarcene come radio di Stato. Stiamo modificando tutti i trasmettitori e i ponti radio, uno per uno. Superata la fase di adattamento degli impianti saremo in grado di trasmettere in diretta e in stereofonia anche programmi realizzati fuori dagli studi Rai: saranno così possibili collegamenti con i maggiori avvenimenti musicali dell'anno ».

**Farete qualcosa anche per gli ascoltatori che più modestamente vorrebbero sentire bene i programmi in FM viaggiando in autostrada?**

« Infatti viaggiando la modulazione di frequenza è soggetta a perdersi continuamente. In Germania sono stati messi dei cartelli che indicano di volta in volta i mutamenti delle frequenze provocati dal mutare del terreno. Qualcosa di simile lo sta facendo la Società Autostrade in Italia, ma soltanto per ritrovare in ogni momento le frequenze su onda media che permettono di seguire *Onda verde*. In altri Paesi europei esistono poi delle autoradio che immagazzinano nella memoria tutte le stazioni che l'utente dovrebbe cercare ogni volta per ritrovare quel tale programma. In Italia questo sistema è improponibile perché ci sono troppe radio private che si aggancerebbero ».

**Qual è il futuro della radio?** « È affidato al satellite, che renderà inutili trasmettitori e ponti radio. Anche se non bisogna dimenticare che il fenomeno radiofonico è soprattutto legato alle radio portatili e per loro il satellite, che invece richiede l'installazione di un'antenna parabolica fissa sul tetto, non può fare molto, almeno in questo decennio. Il satellite sarà un grande alleato dell'Hi-Fi. L'unico prezzo da pagare sarà il costo dell'antenna ».

**LINA AGOSTINI**

# GRANDE CONCORSO



## ... E 15 MILIONI IN ORO POSSONO ESSERE TUOI

Oggi stesso chiedi al tuo negoziante una confezione di Manzotin Apri e Gusta.

Allegando l'etichetta al tagliando del concorso puoi vincere un premio in gettoni d'oro del valore di 15 milioni. Più tagliandi ed etichette spedirai, più probabilità avrai di vincere.



Grande Concorso

# MANZOTIN

## ... E 15 MILIONI IN ORO POSSONO ESSERE TUOI

Per partecipare al concorso compila questo tagliando con il tuo nome, allega un'etichetta di Manzotin Apri e Gusta e spedisci il tutto in busta chiusa entro il 31/12/1982 a: TRINITY ALIMENTARI ITALIA S.p.A. - Casella Postale 11217 20100 MILANO. Estrazione entro il 31 gennaio 1983.

Nome \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_



**Se il dolore  
disturba il tuo  
benessere**



VIA MAL<sup>500</sup>

# VIA MAL<sup>®</sup> 500



VIA MAL combatte mal di testa,  
mal di denti e nevralgie  
presto e con efficacia.  
VIA MAL di norma  
non disturba lo stomaco.

**VIA MAL**  
via il mal di testa,  
via il mal di denti,  
via le nevralgie.

Leggere attentamente le avvertenze.



## una morbidezza così solo con Somma



Calde, soffici, preziose lane,  
tessute e lavorate per darti con  
la massima morbidezza e leg-  
gerezza tanto soffice calore  
naturale. Puoi scegliere fra tan-  
tissime coperte, per ogni sta-  
gione, in tanti disegni, colori e  
modelli. E ogni coperta è garan-  
tita da Somma per molti anni  
dopo l'acquisto.

Somma:  
maestri copertai dal 1867.

**coperte di Somma morbidezza di sogno**

Il comico pugliese passato attraverso varie esperienze considera significativo questo spettacolo, cucito su misura per lui

**TELEVISIONE**



Lino Banfi  
nei panni  
di un altro  
celebre  
pugliese:  
Rodolfo  
Valentino...

## **Cominciano le sei settimane del Lino**

di SERENA IANNICELLI

**Partners  
Janet  
e Paola**

**TV 2**

**DOMENICA  
31 OTTOBRE  
ORE 20,30**

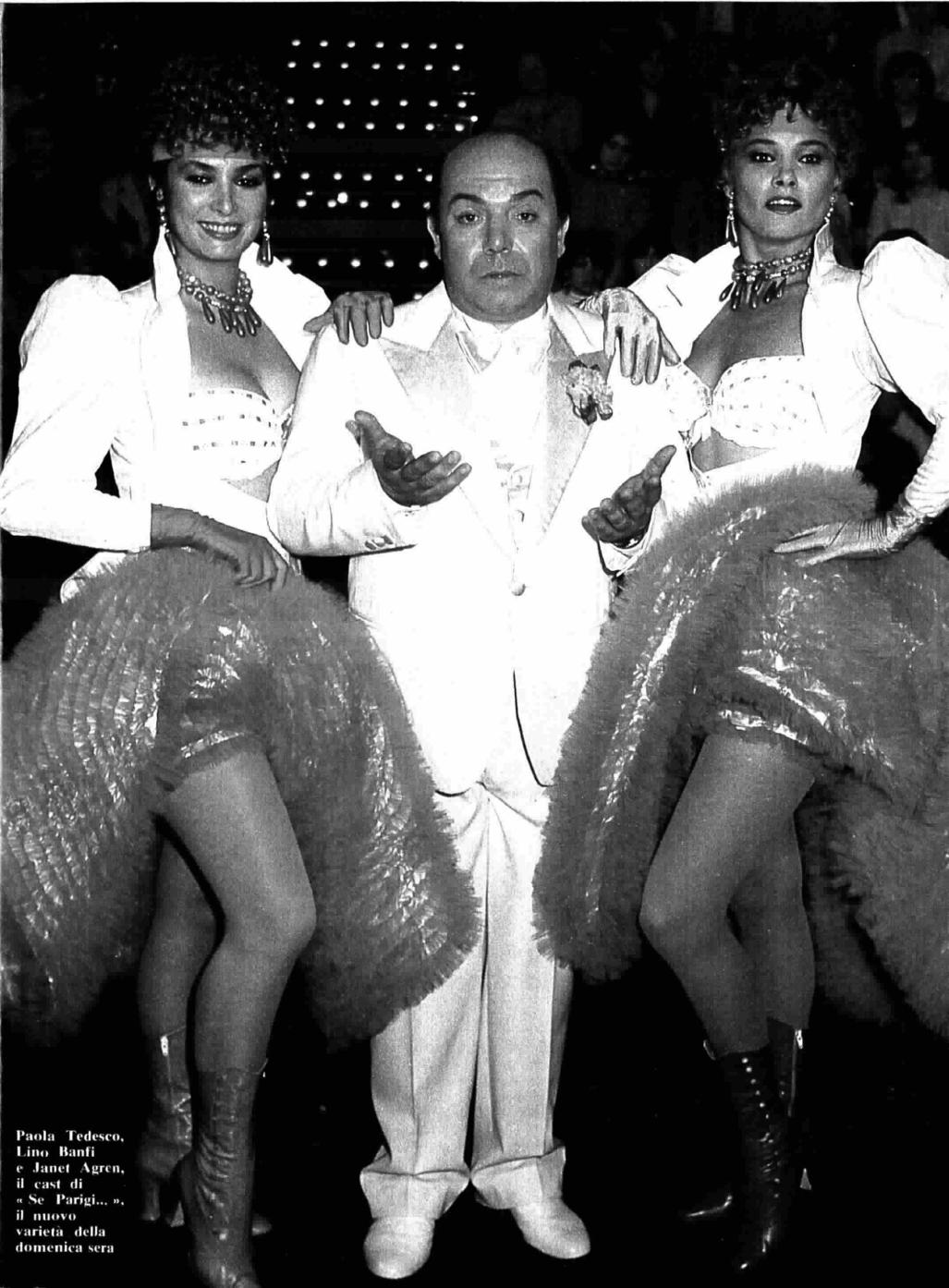
Gli occhi verdi di Lino Banfi sono la prima (piacevole) sorpresa; la seconda è una dolcezza di modi, di porsi, raccontare, quasi una malinconia, tipica degli uomini del Sud, ma abbastanza insospettabile in questo signore dalla figura un po' pesante e dal linguaggio bizzarro. « Una terza sorpresa potrebbe essere il sapere che dovevo diventare prete... ».

**Sarà meglio andare con ordine...**  
« La mia era una famiglia pugliese, non ricca, di floricoltori e giardiniere... Un giorno i parenti decisero di nobilitare la razza degli Zagaria (il mio vero nome) e questo al Sud si otteneva principalmente con un prete in casa. Fui spedito in seminario a undici anni e vi rimasi per cinque. Ma la vocazione mi difettava: con un mio amichetto spiavamo le suore quando andavano a dormire... Ci scoprirono e ci cacciarono via. Ufficialmente però mio padre comunicò ai parenti che, purtroppo, il mio fervore mistico si era attenuato... La famiglia ripiegò allora su un altro mestiere "nobilitante" e decise che sarei diventato avvocato, un bell'avvocato del Sud, saldo e ricco. Fui spedito dunque al liceo classico per prepararmi a studiare legge... Al terzo anno di studi scappai di casa con una compagnia di poveri morti di fame che erano passati per il mio paese recitando *Lo zappatore*. Io, che finalmente realizzavo i miei segreti sogni di

*Se Parigi...*, il nuovo spettacolo della Rete 2, andrà in onda per sei domeniche con la regia di Gino Landi che cura anche le coreografie. Le scenografie sono invece di Aragno, i costumi di Ruffino, le musiche di Vito Tommaso, i testi di Corbucci e Amendola. Cast: Lino Banfi, Janet Agren e Paola Tedesco. Molti gli ospiti: Amy Stuart, Alice, Rosanna Fratello, Christian e il suo complesso, gli Oliver Onions (al secolo Guido e Maurizio De Angelis). Attesissimi sia Sydne Rome sia il gruppo dei Blues Brothers che riserverà non poche sorprese di carattere musicale, è naturale, ma non solo...

Interverranno anche registi come Nanni Loy, Castellano e Pipolo, Corbucci, Luciano Salce, Ugo Gregoretti, che tenteranno di persuadere Lino Banfi a recitare « qualcosa di più serio, per rilanciare un'immagine diversa ». Lo vedremo impegnato in improbabili ed esilaranti versioni di *La traviata*, *Romeo e Giulietta*, *La nemica*, *La vedova allegra*, *My fair Lady*.

Le dodici ballerine sono scelte secondo un rigoroso criterio di altezza, 1,70, da Gino Landi ed Emilio Colombino, il produttore.



Paola Tedesco,  
Lino Banfi  
e Janet Agren,  
il cast di  
« Se Parigi... »,  
il nuovo  
varietà della  
domenica sera

Un giornalista,  
due comici,  
uno scrittore e  
uno show-man...  
Questi  
i componenti  
del gruppo  
Blues Brothers,  
generoso  
dispensatore  
di buona musica  
e risate in  
parti uguali



## Lino Banfi /segue

attore, recitavo interpretando la parte di un avvocato... In fondo mio padre poteva essere contento ».

### Si arrese tanto facilmente?

« Mi mandò a riprendere un paio di volte dai carabinieri; poi, da uomo malleabile quale nel fondo era, capì che dovevo vivere la mia vita ».

### Un inizio contrastato...

« Anche un seguito! Cominciai a girare l'Italia in lungo e in largo con varie compagnie. Facevo di tutto, dall'operetta all'avanspettacolo, dalla commedia al cabaret. E al cabaret mi fermai: prima con Lando Fiorini al Puff di Roma, poi al Cab 37 con Fiorenzo Fiorentini... Infine arrivò un contratto con De Laurentiis per un'esclusiva cinematografica di due anni e da quel punto la mia carriera ha preso una corsa cui faccio fatica a stare dietro ».

**Siamo abituati a conoscere un Lino Banfi un tantino scolacciato, protagonista di film di serie B che se, come qualcuno afferma, hanno salvato con grandi incassi il cinema italiano dal-**



PAOLA TEDESCO



JANET AGRENN

## Moglie e amante sotto lo stesso tetto

Lino Banfi ha realizzato almeno in tv il sogno dell'italiano medio: riunire sotto lo stesso tetto moglie e amante. C'è poi da dire che la parte della moglie è affidata a Paola Tedesco e quella dell'amante a Janet Agren. Non graziosi ninnoli dall'occhio e dal passo incerto, dunque, ma autentiche bellezze. Janet Agren era la « baronessa di Carini » nello sceneggiato realizzato da Daniele D'Anza nel 1975 ma *Se Parigi... se-*

gna il suo esordio nello spettacolo di varietà come soubrette. L'attrice svedese balla, canta e rivisita cinque donne-mito del passato, da Marlene Dietrich a Rita Hayworth.

Paola Tedesco è invece una veterana del mezzo televisivo, abituata ai ritmi dello spettacolo leggero. Attrice di cinema e di teatro, Paola Tedesco esordì giovanissima nel *Vangelo secondo Matteo* di Pier Paolo Pasolini e in *Giulietta e Romeo* di Zeffirelli.

Il grande pubblico cominciò comunque a conoscerla nel '75, quando con Pippo Baudo presentava *Un colpo di fortuna*, la trasmissione che era abbinata alla Lotteria Italia.

un giorno d'autunno,  
quando il cielo si appoggia  
agli alberi, cancellando  
tutti i confini.

dopo, a casa...



Vecchia Romagna, il brandy che crea un'atmosfera.

TAGLIATELLE BARILLA.  
UN GUSTOSO SEGRETO EMILIANO.



Sei uova fresche per chilo e non quattro

come nelle normali tagliatelle.

Barilla ha scoperto

questo gustoso segreto emiliano

e proprio così, con sei uova fresche per chilo,

fa la sfoglia sottile e porosa delle sue tagliatelle.

Tagliatelle Barilla Vere Emiliane.



**Lino Banfi** /segue

**la crisi, non hanno contribuito ad accrescerne il livello culturale...**

« Con quei film ho chiuso, ma certo non li rinnego. Anzi ringrazio i fratelli Martino, produttore e regista, che mi hanno permesso di farli. Con la serie "didattica" (quella delle liceali e delle maestranze, per intenderci) ho anche fatto carriera: nel primo film facevo il bidello, nell'ultimo il preside... Per non parlare del primo film della serie militare in cui avevo il ruolo di una recluta e dell'ultimo in cui facevo il colonnello medico... Scherzi a parte io sognavo il passaggio in serie A e qualcuno mi dice ora che sono passato direttamente in Nazionale. Non può che farmi piacere. Stanno per uscire due film a cui tengo molto: il primo è di Steno e ho la parte, amara, di un gay di provincia; il secondo è di Giorgio Capitani e mi vede come un commissario di polizia, un personaggio tenero... Diciamo che con questi due ruoli si consacrerà il mio definitivo passaggio ad un altro tipo di comicità, quella che fa anche pensare ».

**Poi c'è la televisione...**

« E' l'esordio. Uno spettacolo mio: non mi pare vero e confessò di essere anche un po' spaventato. In *Se Parigi...* ho cercato di evitare i lunghi monologhi che fanno guardare l'orologio al telespettatore; ho preteso un regista "garanzia di qualità". Come Gino Landi che viene dalla rivista; ho accanto due primedonne, Paola Tedesco e Janet Agren; ho anche cantato, cosa che facevo ai miei tempi "famosi" (nel senso di fame, naturalmente)... insomma, non mi resta che sperare ».

**Parlerai ancora in quello strano linguaggio che spacci per pugliese?**

« E' stato un mezzo per farmi conoscere. Tempo fa un critico cinematografico ha scritto una cosa che mi ha fatto molto piacere: "... Ci siamo accorti solo alla fine del film che Banfi parlava pugliese...". Ecco, ho capito che non avevo più bisogno di farmi notare: hanno cominciato a guardare me, ad ascol-

# ATTENTE VOI !

## SOLE BIANCO REGALA UN TERNO AL LOTTO!

### POTETE VINCERE TANTI CORREDI BASSETTI

Pazzesco! Sole Bianco lancia una nuova, incredibile promozione!

Dentro ogni fustino di Sole Bianco trovate una cartolina con tre numeri, i numeri di un possibile terno al lotto. Se questi numeri usciranno all'estrazione del Lotto del 18/12/82 sulla ruota di Napoli, vincerete un corredo matrimoniale Bassetti, un corredo completo di tutto, mostruosamente bello!

ATTENTE VOI!

Sole Bianco lava a tutte le temperature con un ingegno mostruoso!



CORREDO  
**bassetti**

tare quello che dico e non come lo dico ».

**Domanda di rito: cosa pensi dei nuovi comici?**

« Prima intendiamoci sui termini: chi sono i vecchi? Chi i giovani? Un comico bravo come Montesano da che parte sta? Per comodità definiamo "anziani" i componenti del quadrumvirato Sordi-Tognazzi-Gassman-Manfredi e "giovani" il tri Verdono-Troisi-Benigni... E io? Dovrò pur trovare una collocazione... E Abantuono col suo linguaggio in codice dove lo possiamo sistemare? Troppo domande. Per concludere questo argomento spinoso posso dire che io sono forse l'unico che non tenti di somigliare a comici stranieri, anche perché credo che riuscendo a rubacchiare un po' di Sordi o di Tognazzi si potrebbe vivere di rendita... ».

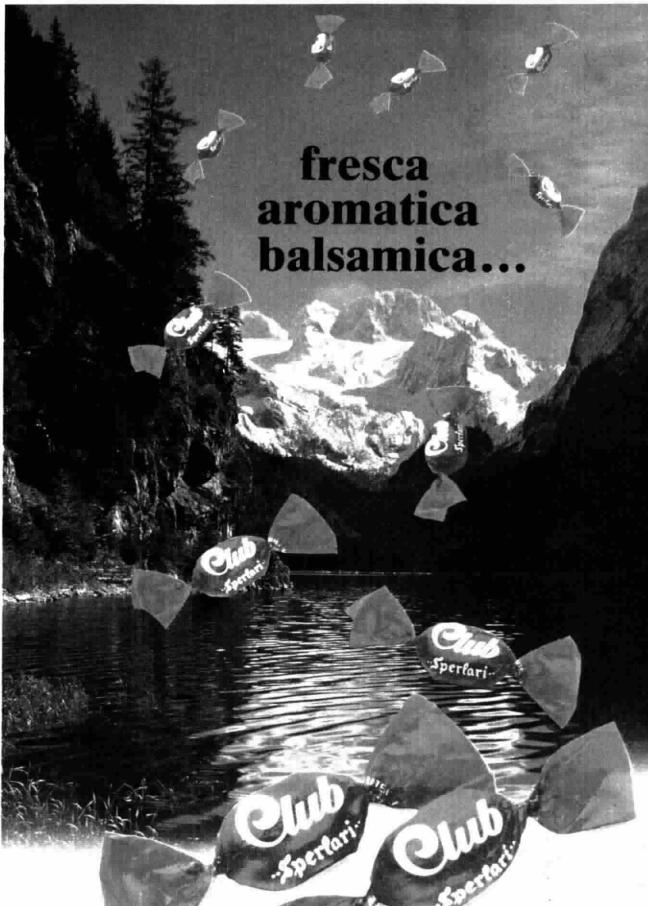
**Sembri un uomo sereno...**

« No, no: felice, felicissimo. Io non mi aspettavo tante cose belle dalla vita e dal lavoro, sinceramente. Magari non è arrivata la ricchezza materiale, ma quella morale sì. E poi ho tutto quello che volevo. E anche se non vado in Sardegna d'estate e a Cortina d'inverno mi diverto moltissimo in altri posti... Non ho avuto traumi, sono andato avanti piano piano in modo costante, ho una famiglia tranquilla, una moglie (una sola) che mi ha sempre capito e aiutato; due figli meravigliosi e anche una suocera che vive con noi... questo è meridionalismo. Sono infatti molto attaccato alle tradizioni... Per esempio a casa mia si mangia tutti insieme, la tavola diventa un luogo d'incontro importante per parlare, raccontarsi delle cose, comunicare ».

**Allora il successo non l'hai pagato, come tanti tuoi colleghi, con lo sgretolamento della vita privata.**

« Direi di no, però ho avuto l'ulcera da manifesto, quella che mi veniva a vedere per tanti anni il mio nome più piccolo in cartellone... Senza cure mediche stai passando, anzi, sono quasi guarito... ».

**SERENA IANNICELLI**  
Foto LUCIANO AMENDOLA



**fresca  
aromatica  
balsamica...**

**caramella**  
**Club**  
**il respiro della natura**

**Sperlari**  
*caramelle*

**Un film di Blake Edwards**

La vicenda spumeggiante di una coppia di artisti in qualche modo irregolari nella capitale francese anni '30



# **Passare a Parigi di Victor in Victoria**

di ALESSANDRO SPINACI



## Il conte Victor

La cantante Victoria (Julie Andrews) è senza lavoro, soldi e fortuna. Le notti parigine hanno fame di personaggi insoliti, strani, diversi e la sua bella voce non basta. Finché Toddy (Robert Preston), che conosce il gusto del pubblico, non le cambia connotati e la trasforma in Victor Grazinsky, nobile decaduto e gay



## La soubrette Victoria

Toddy sa che trasformare Victoria nel conte Victor non basta ancora e così traveste Victor da Victoria, dando al pubblico della Grande Boite il brivido e l'emozione. Il guaio è che il brivido più forte finisce per sentirlo King Marchan (James Garner), un « duro » di Chicago che le circostanze faranno passare per « mammolella »



## Mary Poppins ha fatto strada

« Victor/Victoria è bello ». È divertente (salta, scoppia, spumeggia). È sofisticato (indossa smoking, borsalino e cravatte bianche). È diverso (si traveste, si trucca, si specchia). È folle (provoca, equivoca, spacca tutto). È ricco (canzoni ben cantate; battute ben scritte, ben dette, ben riprese; milioni di dollari hen spesi). È una buona storia e come tutte le buone storie non mente, non tradisce, non delude.

Anzi, se ci state, vi incanta, vi seduce, vi trasferisce d'un colpo negli anni Trenta, a Parigi, e... mentre la città dorme, vi fa attraversare strade bianche di neve, vi apre e chiude le porte delle suites più lussuose del celebre Ritz, vi fa scambiare pugni e ruzzolini in bar e bistrot, vi pre-

nota un tavolo nei locali notturni più esclusivi e, insieme allo spettacolo, vi offre una coppa di champagne. Il tutto in compagnia di una squadra di personaggi (e attori) tra le migliori messe insieme da Hollywood nelle ultime stagioni.

Una squadra « allenata » dalle idee tatate di Mr. Blake Edwards, già vincitore di vari campionati mondiali di incassi con tuorilasse della risata come « La grande corsa » ('65), « Hollywood Party » ('68), la serie de « La Pantera Rosa » (« La Pantera Rosa », '63; « Uno sparò nel buio », '64; « La Pantera Rosa colpisce ancora », '75; « La Pantera Rosa sfida l'ispettore Clouseau », '76; « La vendetta della Pantera Rosa », '78), nonché autore di apprezzate commedie leggere e pasticcione (« Operazione

## La pupa del King

Folgorato da Victor, King rispedisce a casa Norma (Lesley Ann Warren), la sua donna, e lei racconta tutto a « quelli » di Chicago. Ma Victor dimostrerà di essere Victoria...

## Un'atmosfera ritrovata

Tratto da un omonimo film tedesco del '33, *Victor/Victoria* ricrea l'atmosfera delle notti parigine anni Trenta, grazie ai locali notturni e a una strada ricostruita in studio (foto)



## Victor Victoria /segue

sottoveste, '59; *Colazione da Tiffany*, '61; *Io*, '79), acide e dissacratorie (*S.O.B.*, '81), drammatiche e intense (*I giorni del vino e delle rose*, '63).

Pronti a partire? Se sì, in vetturaaa, macchina indietro (nel tempo) e avanti (nello spazio), azione: Parigi non può attendere. La cantante Victoria Grant cerca disperatamente lavoro al Chez Lui (un localino gay), ma non lo trova,

nonostante la sua voce sia così potente da frantumare le coppe di champagne. L'« entertainer » omosessuale Toddy lavora proprio al Chez Lui, ma viene licenziato in tronco dopo aver provocato una rissa sfascialocale. Si incontrano, si conoscono e cominciano a sbarcare il loro difficile lunario di artisti precari, sbafando un'ultima lauta cena (lei mette uno scarafaggio nell'insalata), prendendo pioggia e neve (i vestiti di Victoria diventeranno piccoli piccoli), confidandosi le pene della vita (lui ha litigato con il suo amante, lei è senza soldi



e senza fortuna). Finché, vedendo Victoria vestita da uomo, Toddy si illumina: perché non travestirla da uomo che si traveste da donna e sfruttarne le doti vocali (e fisiche) nel locale più ricreativo della città, la Grande Boite? Et voilà: Victoria diventa nella vita il conte polacco Victor Grazinsky (decaduto e gay) e Victor si trasforma sul palcoscenico nella soubrette Victoria (scatenata e sexy), salvo rivelarsi di nuovo Victor alla fine dei suoi irresistibili numeri.

Impresari e spettatori, stupiti ed affascinati, cascano tutti nel trucco



## Ricostruita un'epoca in 15 teatri di posa

*Victor/Victoria* è stato tutto girato in interni (esterni compresi), negli studi londinesi di Pinewood, la Cinecittà inglese. Ci sono voluti 15 teatri di posa per ricostruire fedelmente Parigi e i suoi anni Trenta, le camere del Ritz, uno studio fotografico, il bar gay Chez Lui, un bistrot malfamato, una palestra, una sauna, una stazione ferroviaria, la Grande Boîte con la buca dell'orchestra e duecento posti a sedere e, per finire, La Rue. Una strada completa di negozi, ristoranti, bar, alberghi, quindici auto d'epoca, dove, secondo le necessità, poteva piovere o nevicare.

e Victor/Victoria diventa la stella più luccicante delle lunghe notti parigine. Tutti tranne King Marchan, il proprietario del più importante night-club di Chicago, a Parigi in cerca di talenti. King, folgorato da Victor, non crede ai suoi occhi, rispedisce a Chicago la sua incendiaria compagna Norma e decide di tranquillizzarsi, scoprendo la verità. Una verità dolce (Victor non è un uomo, ma una donna) e amara per King (Victoria non intende rinunciare al successo e vuol restare Victor), così amara che lo costringerà a passare per

gay a sua volta. Finché Victor non si calerà i pantaloni e Toddy perfettamente in parte dentro un vestito da spagnola, prenderà il suo posto sul palcoscenico con grande soddisfazione di tutti i presenti.

Potrebbe anche bastare, ma c'è ancora una sorpresa: tra tutti si aggira furtivo, felpato e silenzioso un detective. Un figlio diretto dell'insuperabile, catastrofico ispettore Clouseau di Peter Sellers. Certo un graffiante portafortuna voluto da Blake Edwards, una piccola pantera rosa.

ALESSANDRO SPINACI

## Un giovane musicista rivelato da « Illusione »

Si considera un quattordicenne del tutto normale, non vuole che si parli di lui come di Nikka Costa, ama i giochi elettronici e le corse in motorino

TELEVISIONE

# Il ragazzo che ha un piano in testa

di BICE BIAGI



**TV 1**  
GIOVEDÌ  
4 NOVEMBRE  
ORE 20.30

Quattordici anni, piccolo di statuta, minuto, una faccina spiritosa illuminata da due occhi vivaci, Carlo Balzaretti è la rivelazione della musica classica, pianoforte per l'esattezza. Dopo che è apparso nelle prime puntate di *Illusione*, la trasmissione di Gianni Boncompagni del giovedì sera dedicata ai giovanissimi, molti hanno cominciato a interessarsi a lui, al « ragazzo prodigo » della

tastiera. « Guardi che io rifiuto questo giudizio », si affretta a precisare. « Non sono la Nikka Costa del momento, mi piace invece essere un ragazzino normale, uguale a tutti gli altri. Certo suono il pianoforte, è la grande passione della mia vita, ma per il resto faccio la stessa vita dei miei coetanei ».

**Prova, allora, a raccontare una tua giornata...**

« La mattina vado a scuola, frequento la prima al liceo del conservatorio, e al pomeriggio faccio i compiti e ho le attività musicali... ».



Carlo Balzaretti è il quattordicenne pianista di « Illusione ». Ha cominciato a suonare il pianoforte a quattro anni e ora frequenta il conservatorio

**Ma gli amici, per esempio? Chi frequenti?**

« Conosco tanti ragazzi della mia età, tutti nell'ambito del conservatorio, vengono a casa, suoniamo, sentiamo dei dischi, discutiamo di musica, dei nostri progetti ».

**Ma non è un po' noioso? Di sport, di calcio, di ragazze non parlate mai?**

« Vede, signora, credo che ognuno di noi ami frequentare gente che ha i suoi stessi interessi: io con questi ragazzi della mia età, tutti nell'ambito del conservatorio,



sto bene: parliamo la stessa lingua. Ma è chiaro che, per esempio, usciamo anche a fare delle belle corse in bicicletta, ci divertiamo con i giochi elettronici, che sono l'altra mia passione: ma non è colpa mia se non mi annoia ascoltare dischi per un pomeriggio intero, le pare?».

**Senz'altro. Ma, per esempio, avrai anche tu un'amica del cuore...**

« Non nel senso che intende lei: qualche simpatia, sì, ma non penso ancora alle ragazze. Anche perché la vorrei simpatica, intelligen-

te e che si intenda di musica ».

**E tu come ti sei avvicinato al piano?**

« Ero molto piccolo, avevo quattro anni, e mia zia, insegnante di pianoforte, mise le mie mani, quasi per gioco, sulla tastiera. Io, subito, ho cominciato a cercare dei suoni, degli accordi che avevano già un senso logico. E allora, visto che ero portato, mi hanno fatto studiare. Chiaramente non sapevo ancora leggere e ricordo, per esempio, che per il "do" mi mettevano davanti un dado. E' cominciata così, quasi

per scherzo, quella che doveva diventare la ragione della mia vita ».

**Pensi quindi che diventerà anche il tuo lavoro?**

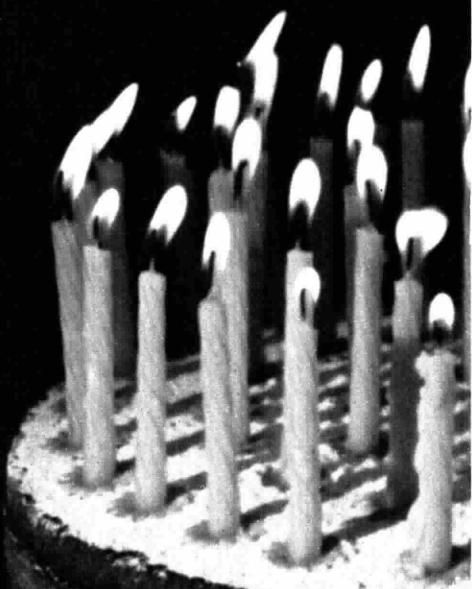
« Lo spero. Fra tre anni dovrei diventare professore di pianoforte ma so già che non mi piacerà insegnare, non ho pazienza... ».

**Ma come? Tutti sostengono che il tuo strumento esige proprio pazienza e abnegazione...**

« E' un'altra cosa, io non credo di saper insegnare ai piccoli. E' vero, comunque, che il mio tipo di studio è impegnativo; se si fa sul serio è

**sempre a torta alta !**

**Il ragazzo** / segue



**PANEANGELI®**

**GRATIS  
1 RICETTARIO**

"il tortaalta" PER TORTE DOLCI  
"il pizzatorta" PER PIATTI SALATI

FATE UNA CROCKETTA SU QUELLO CHE VOLETE  
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

**R.C. PANEANGELI C. P. 1732, 16100 GENOVA**  
inviamoci GRATIS  
1 dei 2 Ricettari "il tortaalta" □ "il pizzatorta" □

Nome e cognome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

C.A.P. \_\_\_\_\_

Prov. \_\_\_\_\_



proprio difficile. Studiare, per esempio, 24 "preludi e fughe" non è roba da ridere, capisce? ».

**Capisco. Soprattutto ti rimane poco tempo per ciò che in genere impegna i tuoi coetanei. La televisione, i libri...**

« I film li guardo anch'io, soprattutto i gialli e quelli di avventure, e leggo anche ».

**Che cosa leggi? Libri, giornali?**

« Il giornale lo requisisce il mio papà: sa, fa il rappresentante, gira tutto il giorno e la sera si mette in poltrona e guai a chi lo disturba. Però la cronaca la guardo anch'io, vivo a Milano, mi dice, e non dev'essere cosa succede nella mia città? E poi mi piacciono i libri di storia della musica, ma anche qualcuno più impegnativo, che so?, *Cristo si è fermato a Eboli...* ».

**A scuola sei bravo?**

« Studio normalmente e il mio voto migliore è in matematica ».

**Insomma sei proprio un ragazzino perfetto...**

« Ma si figur! Sono una peste: non credo che dovrebbe scriverlo, ma faccio scherzi a mia nonna, mi pesto con i miei fratelli, due gemelli di otto anni, e vado forte in mototino. E poi lo dice lei che non creo problemi: adesso dovrei cambiare il pianoforte e ci vogliono venticinque milioni? E noi dove li prendiamo? ».

**Però adesso tu cominci ad appassionare il successo...**

« Mica tanto. Io faccio la mia vita di sempre, la tv o i concerti sono una parentesi allo studio. Ho inciso anche un LP, Chopin e Schumann, ma ne ho di strada da fare... ».

**A chi vorresti assomigliare?**

« A un buon pianista. Ma anche qui cambia gusto tutti i mesi. Horowitz mi sembra stupendo, soprattutto per Chopin e Scarlatti; Pollini, sublime nella musica contemporanea... Ma forse studierò anche da direttore d'orchestra ».

**Quando sei triste che fai?**

« Mi chiudo nella Sala Verdi del conservatorio. Là ci sono dei pianoforti stupendi e comincio a suonare. Cosa vuole, io penso continuamente al pianoforte... ».

**BICE BIAGI**

PER CURARE LA BELLEZZA DEI CAPELLI  
RECRIN HA PRESO DAL MARE QUALCOSA DI  
PIU' PREZIOSO DELLE PERLE. LA CHITINA.



RECRIN è una scoperta così grande che vale più di qualsiasi perla. Che cos'ha infatti una perla, che i tuoi capelli non hanno?

La protezione della chitina. Questa stessa protezione, questa stessa sostanza, presente nella conchiglia delle perle, Wella oggi te la offre con la linea di prodotti Recrin.

Con gli shampoo, la lozione, i balsami, i trattamenti intensivi Recrin, a base di chitina, i tuoi capelli saranno sempre protetti e lucenti come una perla, morbidi e docili al pettine.

Reclin è in vendita solo in profumeria.

CHIEDI AL TUO PROFUMIERE  
IL MINI-LAÇON VACUO  
DI SHAMPOO RECRIN CHE WELLA  
GLI HA LASCIATO PER TE  
Campione pensato per un uso di esaurimento.

**WELLA**  
cosmesi di ricerca



## **Musica country**

Due inviati della Rete 1 raccontano il loro viaggio nel mondo delle canzoni che esaltano nobili sentimenti

# **La buona America delle torte di mela**

di FRANCESCO COVATI  
e CLAUDIO MARZOLINI

## Dolly Parton

Cantante e attrice, è fra le più amate dal pubblico americano. Con lei si apre il programma Musica a stelle, musica a strisce dedicato alla country-music

## Loretta Lynn

Figlia di un minatore, ha conquistato l'America con la sua musica. Dalla sua vita è stato tratto il film *La ragazza di Nashville* di Michael Apted e con Sissy Spacek



# TV 1

MERCOLEDÌ  
3 NOVEMBRE  
ORE 21,25

La musica country è la torta di mele. La country è la mamma. E' la bandiera americana. E' una musica che viene dal cuore. E' una musica che parla delle cose di tutti i giorni, delle cose che riguardano ognuno di noi. Queste sono solo alcune delle risposte che ci hanno dato in giro per l'America i cantanti country più famosi, i discografici più aggressivi, i direttori di radio più attenti al mutare dei gusti degli ascoltatori.

Mentre la disco-music ha esaurito la sua fase di crescita e il rock pare in un momento di confusione, stretto fra durezze neomoderne e svenevolezze neoromantiche, è la musica country che sta conquistando fette sempre più vaste di mercato.

E' una musica vecchia, che ha solide radici soprattutto negli Stati del Sud, ma che solo oggi, negli anni Ottanta, sta conquistando l'intera America. Per documentare questo fenomeno, vecchio e nuovo, abbiamo fatto un breve viaggio alla ricerca della country-music.

Il punto di partenza non poteva che essere Nashville. La capitale del Tennessee è infatti la capitale della musica country, con le sue cento sale di registrazione, i quasi cinquemila addetti, il suo museo e i suoi teatri. Filmare Nashville e il suo mondo è un'impresa, dopo che Robert Altman l'ha descritta in tutte le pieghe nel suo film più bello. Abbiamo scelto la chiave più modesta: brevi interviste-ritratto

ad alcuni protagonisti e poi musica, tanta musica rigorosamente in diretta.

Raggiungere Loretta Lynn e parlare con lei non è stato facile, ma valeva la pena: la regina della country ha un dono, la spontaneità. Tanto più sbalorditiva questa sua immediatezza se si pensa che sulla sua vita è stato fatto addirittura un film, *La ragazza di Nashville*, che ha valso a Sissy Spacek un Oscar nel 1981 (la Spacek interpretaba la figlia del minatore del Kentucky, Loretta Lynn appunto, che a suon di canzonette conquista l'America).

Ma se Loretta Lynn è la regina, il re della country-music è Conway Twitty, un cantante così ricco e famoso da aver sentito il bisogno di costruirsi una vera città — Twitty City — per poter ricevere quotidianamente i suoi fans. E' proprio Twitty che ci ha detto nel corso di una lunga intervista che la country è come la torta di mele, il dolce nazionale americano. Conway Twitty alle sue canzoni d'amore ha aggiunto un pizzico di erotismo: un'autentica rivoluzione per la country che canta da sempre amori casti e familiari. Altro tema di questa musica è l'amore per la terra, per il paese dove si è nati; di questo filone abbiamo due documenti filmati: Karen Brooks che canta fra i suoi cavalli e le sue mucche nella campagna del Tennessee, e un gruppo, i Wright Brothers, che interpreta una canzone le cui parole dicono: «Siamo così orgogliosi di essere americani da starne male».

Dunque l'amore, la terra, la patria; si può



Passa a NUOVA ACE.  
Vedrai che è  
ancora meglio!

NUOVA ACE come sempre  
smacchia perfettamente.

In più candeggia più bianco...

...e senza danno,  
oggi più che mai!

**NUOVA ACE** candeggia più bianco  
con più sicurezza

dire che fino a qualche anno fa la country-music fosse la musica bianca, in opposizione alla musica nera, che cantava altre radici, ben più drammatiche storie. Ma questa discriminante velata di ideologia è caduta: grazie all'enorme successo negli Stati Uniti di un film interpretato da John Travolta, *Urban cowboy*.

L'astuta colonna musicale country del film ha fatto conoscere a tutti gli americani, giovani compresi, questa musica facile, orecchiabile e ballabile. E così dal profondo Sud la country ha invaso a macchia d'olio tutti gli Stati americani, diventando di moda anche nelle grandi città. Ed è anche questo aspetto che abbiamo voluto documentare parlando con il regista e con la protagonista femminile di *Urban cowboy*; abbiamo intervistato James Bridges e Debra Winger (l'attrice giovane emergente in America) a Hollywood, sul set del loro ultimo film. Ma per capire meglio di più il fenomeno, Bridges e la Winger ci hanno spedito a Lake Tahoe nel Nevada, dove abbiamo raggiunto i due autori delle musiche di *Urban cowboy*, Mickey Gilley e Johnny Lee, due autentici cantanti cowboy che, da quando è uscito il film, non hanno più una sera libera: si spostano infatti in tutti i locali più esclusivi d'America per proporre a un pubblico in delirio il loro repertorio country.

Il nostro viaggio alla ricerca della musica country termina a casa di Ronnee Blakley. Cantante, attrice, musicista e, a tempo perso, regista di teatro, Ronnee ci ha raccontato come è stata scelta da Altman che l'ha voluta protagonista di *Nashville*.

Per gli spettatori della Rete 1 Ronnee Blakley suona e canta la canzone finale di *Nashville*: un inn-o alla famiglia, al duro lavoro e ai buoni sentimenti. Ma mentre il film di Altman si chiude con la sequenza in cui un giovane esaltato spara a Barbara Jean — la nostra Ronnee — per uccidere il simbolo dell'America della tradizione, *Musica a stelle, musica a strisce* si conclude con il grande sorriso di Ronnee. Una chiusa, se volete, meno spettacolare, ma più adatta alla dolce musica country.

**FRANCESCO BORTOLINI  
e CLAUDIO MASENZA**

Foto JODY COBB-FRANKEN/SYGMA

*Radio-corriereTV* 71

# se pensate a un regalo... pensate Bulova



mod. 863 02 04

BULOVA: un leader dell'orologeria mondiale, un marchio sinonimo di alta tecnologia elettronica, una gamma di oltre 400 modelli per soddisfare ogni esigenza di precisione e di eleganza.

Sapiere

 **BULOVA**  
l'orologio dell'era spaziale

## Un ciclo di film di Alec Guinness

La chiave del successo di questo straordinario attore sta nell'aristocratica capacità di rendere comune e universale la sua immagine, fino alla caricatura

TELEVISIONE

# Un anonimo Sir con il volto dell'Inghilterra

di GUIDO GEROSA



Sir Alec Guinness, volto imperfondibile ed espressione di una vampata aristocratica nel corpo dell'uomo medio. È stato definito « l'uomo che assomiglia a tutti gli altri ». Perciò l'elegante scrittore e critico Kenneth Tynan sparò su di lui un gustoso paradosso: « Se la polizia dovesse diramare i suoi connotati dicendo che sono quelli dei ricevimento per un criminale mezza Inghilterra verrebbe arrestata ». Winston Churchill, che gli fu amico, lo ammirava moltissimo, ma diceva di lui: « E' un grande attore e chissà perché per anni mi sono sforzato invano di ricordare la sua faccia ».

Questo signorile culto dell'anonimato è stato la chiave del successo di Guinness presso il suo pubblico. L'inglese è un fanatico della « privacy » e non può che adorare un personaggio che spinga il proprio culto della discrezione al punto da rendere anonima, e perciò universale, la propria faccia. Non a caso uno dei primi successi di Guinness al cinema è arrivato quando gli hanno fatto interpretare otto parti nello stesso film, *Sangue blu*. In quell'occasione il fatto di non avere una faccia serviva a evocarne molte; e il « volto che si nasconde » riusciva magistralmente a trasfigurarsi in una mutevolezza infinita di espressioni.

Anonimo sì, ma insieme emblematico, Alec Guinness ha la forza

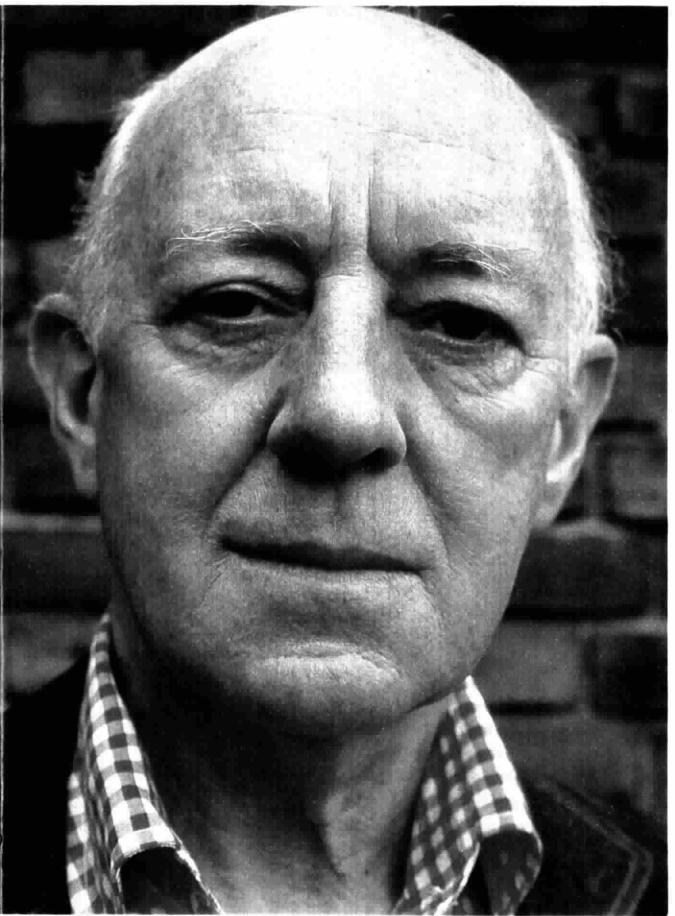


straordinaria di essere il più inglese degli interpreti inglesi. Incarna quello stile aulico e insieme popolare, quel distacco, quella sorridente affabilità, quella compunzione e quell'istinto innato di superiorità che dipingono l'uomo inglese persino a livello caricaturale. Pochi attori somigliano come Guinness all'idea che l'inglese si fa di se stesso: forse solo David Niven o Laurence Olivier, quando si entra nel registro eroico. « Quest'uomo », ha scritto di lui un critico, « racchiude in sé le qualità tradizionali della razza ».

Guinness ha ora sessantotto anni (è nato il 2 aprile 1914 a Marylebone, West London), ma già a cinquanta era sir, baronetto, e



knight, cavaliere, affiancandosi ai grandi commedianti insigniti di questo titolo: Laurence Olivier, John Gielgud, Ralph Richardson, Michael Redgrave. Ha origine, come molti grandi attori, nella classe medio-alta, in quel monumento sociale che è la borghesia britannica. Ha frequentato le « public schools », scuole che — nonostante il loro nome — sono privatissime e rappresentano il laboratorio scelto, la fucina della classe dirigente britannica. Suo padre insisteva perché si facesse strada nella pubblicità. Diciottenne, Alec sbalordì i colleghi pubblicitari per l'eccezionale talento mimetico con cui illustrava i prodotti delle varie campagne. Da prodotto a prodotto



Sir Alec Guinness. Nella pagina accanto, nei panni di Hitler è con Doris Kunstmüller; sotto, in quelli di Carlo I in Cromwell. Uno dei suoi ultimi film è Il piccolo Lord

## Nove memorabili interpretazioni

*Il nostro agente all'Avana* (1960). Wormold, rappresentante di una ditta di aspirapolvere, si improvvisa agente segreto all'Avana. Nei rapporti denuncia piani e armi sofisticati che altro non sono se non i suoi aspirapolvere. Con Guinness, Maureen O'Hara.

*Sangue blu* (1949). Luis Martinez è per parte di madre un D'Ascoyne, duca di Chalfont. Ma la madre è stata diseredata: Luis decide di conquistare la corona ducale uccidendo le otto persone (interpretate tutte da Guinness) che si frappongono fra lui e il titolo.

*Il capitano soffre il mare* (1957). Horatio Ambrose, discendente da una famiglia che ha fatto la storia della marina britannica, soffre il mal di mare. Ma con un'armata di barchette attraverserà la Manica.

*Il prigioniero* (1954). In uno Stato dispotico il vescovo, simbolo per il suo popolo di libertà, viene arrestato. L'inquisitore cercherà di distruggerlo. Coprotagonista, Jack Hawkins.

*Hotel Paradiso* (1966). Scambio di coppie in questa trasposizione di *L'albergo del libero scambio* di Feydeau. Fra gli interpreti Gina Lollobrigida e Akim Tamiroff.

*Quiller memorandum* (1966). Quiller è inviato a Berlino per scoprire i capi di un movimento neonazista. Compirà la sua missione. Con George Segal, Max von Sydow, Senta Berger e George Sanders.

*Gli ultimi dieci giorni di Hitler* (1973). Hitler ed Eva Braun nella Berlino distrutta degli ultimi dieci giorni della loro vita: Adolfo Celi fra gli interpreti. Regista De Concini.

*Grandi speranze* (1946). Pip, orfano che vive con un fabbro, riceve un'immensa fortuna da un ignoto benefattore. Scoprirà che si tratta di un ex galeotto. Regista David Lean.

*Whisky e gloria* (1960). Sinclair, un rigido ufficiale non riesce a diventare comandante. Al suo posto lo sarà Barrow, ex prigioniero in Germania. John Mills è coprotagonista.

S. B.

sapeva trasformarsi: riusciva a essere nobile o plebeo, affabile o ironico, suadente o annoiato. Mostrava le qualità classiche dell'attore: se ne convinse al punto che intorno al 1935, diciannovenne, s'iscrisse all'accademia di arte drammatica.

La famiglia gli aveva tagliato i viveri ed egli per dimenticare la fame adottava un sistema curioso: camminava per ore lungo tutto il perimetro di Londra, osservando con attenzione la fisionomia e i tic, i comportamenti e i lineamenti dell'inglese medio. « Potei accorgermi così », racconta, « che il carattere delle persone si legge dal loro passo. Dimmi come cammini e ti dirò chi sei. Ci sono esseri saltellanti ed esseri arrancanti, protagoni-

sti risoluti e marziali e creature barcollanti. La mia recitazione è consistita nell'inventare un passo per ogni personaggio ».

Nel 1938, ventiquattrenne, Alec Guinness si sposò con Merula Salaman e ne ebbe un figlio che è il suo ritratto: a volte li scambiano. Durante la seconda guerra mondiale combatté in marina e al ritorno fu accolto nell'Old Vic, il tempio della recitazione shakespeariana, che in quegli anni vedeva i trionfi del grande Laurence Olivier.

Guinness è conosciuto per la ferocia coerenza e la serietà che mette nello studio delle parti e nell'approfondimento dei personaggi. Arthur Miller mi ha raccontato una volta di essere rimasto sbalordito dalla

**Pidocchi?**

**Non fare drammi  
fai uno shampoo.**

**Contro i pericoli del contagio.  
shampoo**

**CRUZ VERDE**  
**al piretro**

**FORMULAZIONE  
PROFUMATA**



vespazioni pubblicità

Aut. Pubb. N. 5784 del Ministero della Sanità

Rig. N. 11-67 Min San

**■ delicato con i capelli  
■ cattivo con i pidocchi**

solo in farmacia - leggere attentamente le avvertenze

determinazione con la quale Guinness aveva affrontato il suo testo *Incidente a Vichy*, impennato su un episodio di antisemitismo nella Francia occupata. Si era andato a leggere molti volumi sulla persecuzione degli ebrei e sulla seconda guerra mondiale, e poi aveva voluto discutere a fondo il personaggio con l'autore. Ancora più testardo si mostrò quando dovette incarnare alcuni grandi personaggi della storia. Quando a Broadway interpretò il poeta Dylan Thomas, volle intessere una corrispondenza con i suoi parenti e studiò accuratamente le sue opere.

Persino più caparbia fu la preparazione del dramma teatrale sugli anni oscuri di Lawrence d'Arabia, da lui impersonato. Volle visitare di persona le caserme dove Lawrence era andato a fare l'aviere oscuro, sotto falso nome, lui che aveva fatto vincere all'Inghilterra la guerra nel Medio Oriente. E andò a rintracciare tutti gli amici del grande avventuriero, per scoprire le radici morbose di quelle sue frustrazioni.

Alec Guinness ha avuto uno straordinario successo al cinema, però si considera attore teatrale per eccellenza: « Il teatro è emozionante perché è una caccia alla tigre 'alla rovescia' », dice. « La tigre è il pubblico, ed è lei che caccia te, attore, e non viceversa. Le ore della rappresentazione sono un duello serrato fra te e gli spettatori che ti lascia sfibrato. Il cinema è assai più casuale, reciti una scena e ignori l'insieme della storia, non hai la paura della prima o il "trac" da palcoscenico e non vedi il pubblico che ti spia, magari ostile ».

E' poi decisamente nemico della televisione: « Uno spettacolo per gente passiva, lo guardi con la coda dell'occhio, non ti impegni intellettualmente ». Oggi si sente vecchio per interpretare ancora Shakespeare, ma vorrebbe finire con un grandioso canto del cigno, interpretando Re Lear o Macbeth, « ma in atti moderni ».

Quest'uomo che ha recitato per mezzo secolo, in privato è il ritratto della meticolosità. Sul suo tavolo

## L'ELISIR DI UN FRATE DALL'EFFICACIA SORPRENDENTE E MISTERIOSA

e nella sua libreria si allineano gli occhiali, i volumi, i copioni nel massimo ordine, senza una sbavatura. I libri devono stare in file parallele e non c'è volta che sir Alec esca senza averli prima riordinati, allineati e lisciati con un buffetto, come si fa con un bambino.

Guinness, come capita a molta gente, ha fatto le sue cose più brillanti prima di diventare famoso e gradito al gran pubblico. Lo spartaque della notorietà fu per lui quel gran successo del film *Il ponte sul fiume Kwai* in cui faceva l'imperdibile ufficiale inglese che subisce la tortura psicologica da parte del brutale comandante giapponese (in Italia il film venne lanciato con immenso clamore pubblicitario, il biglietto al Capitol di Milano costava duemila lire nel 1957 e fu bandito un concorso con il quale venne premiata una bambina che ogni giorno, per andare a scuola in un paese di montagna, doveva fare chilometri di strada a piedi e seavalcare un ponticello sotto il quale scorrevano acque limacciose).

Eppure anche prima Guinness aveva fatto cose egregie. Solo un volto inglese al cento per cento come il suo poteva dare verità al mondo dieckiansiano di *Grandi speranze*, tradotto in film nel 1946, e ritrarre i protagonisti della incredibile Londra ottocentesca delle regge e delle stalle, della nobiltà arrogante e della folla sotterranea di miserabili, le piazze lugubri su cui veniva eretta la forza e le alcove delle cortigiane.

Alec Guinness insisté con Dickens, nell'*Oliver Twist* del 1948. E finalmente incantò gli intenditori per la penetrazione ironica e la verità con le quali interpretò otto parti in *Kind hearts and coronets* (*Sangue blu*), un film veramente singolare del 1948.

Ma era ancora un attore per raffinati, un godimento per palati sottili e finemente educati. Le sue interpretazioni in *The lavender hill mob* (*Lo scandalo del vestito bianco*, 1951) e *The lady killers* (*La signora omicidi*, 1955) erano piene

**I**dottori Carlo e Annamaria Fontana, della Farmacia dell'Abbazia di Chiaravalle di piazza Ferrara a Milano, hanno rivelato un fatto sorprendente che investe non soltanto il mondo degli anziani, il cui recupero è diventato oggi un fatto di grande importanza sociale, ma anche tutti noi. Chi, infatti, non ha un vecchio in famiglia e chi non soffre di depressioni e di stanchezza e insegue segretamente il sogno di un'eterna giovinezza? In questa epoca di nevrosi di disturbi circolatori e articolari, di sedativi, di ansiolitici, di prodotti ormonali, di vasocostrittori e vasodilatatori chimici, rinascere la speranza di trovare un toccasana tra le erbe prodotte da madre natura.

I due farmacisti hanno dichiarato: «La nostra farmacia è vicina a un gerontocomio. Trecento e passa ospiti di quella casa di riposo ricevono dall'istituto le medicine tradizionali gratuitamente. Non avrebbero alcun bisogno, quindi, di rifornirsi da noi, invece accade un fatto curioso. Sistematicamente e alla spicciolata quei vecchietti vengono a richiederci un infuso d'erbe, sempre lo stesso, l'«Elisir Depurativo Ambrosiano», con l'aria soddisfatta come se avessero scoperto un toccasana, pagandolo naturalmente di tasca loro. Ritornano, di volta in volta, apparentemente sempre più arzilli, il che ha finito con lo stupirci non poco».

Abbiamo deciso allora di far prendere quell'infuso anche a nostra madre che ha 68 anni e da qualche tempo soffriva, oltre che di disturbi articolari e circolatori alle gambe, di uno stato di debilitazione generale e prostrazione psichica. Non aveva più alcuna volontà di muoversi, di uscire di casa. Diceva di non farcela. Ha consumato due bottiglie di «Elisir Depurativo Ambrosiano», un bicchierino dopo ogni pasto, ed ora ha ripreso la sua vita normale, ri-acquistando un indefinibile senso di benessere.

Tutto ciò ci ha lasciato sorpresi e interdetti, anche se in realtà potrebbe trattarsi di fatti casuali e di suggestione collettiva».

La suggestione di cui parlano i due farmacisti va riferita al fatto che la



stampa ha ripetutamente parlato di questo infuso creando attorno ad esso un clima di mistero.

L'eccezionalità dell'avvenimento sta nell'improvvisa e rapida guarigione di un frate, affetto da una grave forma di tromboflebite ribelle ad ogni cura, che tra studi, ricerche e preghiere aveva combinato insieme quelle sei erbe ottenendone un infuso dall'efficacia sorprendente e misteriosa. Bevendone soltanto qualche bottiglia si era rimesso in piedi e da quel giorno il male era definitivamente fuggito via.

Oggi l'«Elisir Depurativo Ambrosiano» è arrivato nelle farmacie ma continua ancora a conservare quell'alone di mistero. Nessuno sa ancora quanto faccia bene e come faccia bene, non si parla più di prodigo ma si comincia timidamente a parlare di una sua benefica azione su quel ritmo biologico che presiederebbe, secondo le nuove teorie scientifiche, all'energia vitale presente in ogni individuo. L'energia vitale, a sua volta, condiziona lo stato di salute generale e lo stato d'animo giornaliero di tutti gli uomini.

L'intervista con i due fratelli farmacisti di Milano riveste un carattere eccezionale per quanto essi hanno asserito. Tutto ciò è sorprendente e si inquadra convincentemente nelle teorie sul «ritmo biologico», una teoria rivoluzionaria che resta tuttavia ancora ancorata ad un mondo magico ai limiti della scienza in cui la suggestione gioca comunque un ruolo importante.

Pietro Pentimalli



## Cupra Magra Idratante: semplice e genuina per idratare la pelle.

Cupra Magra Idratante, lo dice il nome, è l'idratante ideale per restituire alla pelle la giusta dose di umidità. Ne basta un velo al mattino e sotto il trucco per accorgersi che la pelle respira anche sotto il fard e il fondotinta, restando fresca e vellutata tutto il giorno.

Genuina e conveniente, come tutti i prodotti della Farmaceutici Dott. Ciccarelli, Cupra Magra è preziosa per la bellezza della pelle.

Ricordiamo anche gli altri prodotti della "linea Cupra": Cera di Cupra, bianca e tradizionale, Latte e Tonico di Cupra, Cupra Mani, crema o gel.

**Linea Cupra: una tradizione di qualità.**

di grazia e davano la cifra di una recitazione elegante, dai toni sempre smorzati e aristocratici, il gusto di una sensibilità signorile e poetica.

Fu accanto a Grace Kelly in *The swan* (*Il cigno*, 1956), dove riscaldò il gelido splendore sidereo della imminente principessa con il guizzo della sua ironia. Poi venne il grande successo del *Ponte sul fiume Kwai* e inevitabilmente il trionfo commerciale e la raggiunta fama provocarono (ma solo al cinema: in teatro continuò a essere una gemma di rigore) un certo appiattimento dei ruoli e qualche concessione ai palati facili. Però tornava a essere finissimo quando era confrontato con i grandi ruoli dei personaggi della storia e della leggenda: re Feisal nel colossale *Lawrence d'Arabia* (1962), una parte nel romantico *Dottor Zivago* (1966), lo sventurato re Carlo I nel *Cromwell* (1969). « Il cinema è il mio passatempo e la mia cassaforte », dice. « Il teatro è la mia confessione e la mia sofferenza ». Un attore benedetto da un'eccezionale nobiltà di spirito, un lettore di poesia, un gentiluomo impagabile. « L'anima », egli spiega, « ha una parte preponderante nel mestiere di attore ».

I suoi connazionali lo amano molto e dicono di lui: « He stands for common decency » (« è un ritratto della dignità del comune cittadino »). E aggiungono, con molta serietà: « E' quanto di più inglese ci sia rimasto, dopo la caduta dell'impero ». Alec Guinness vota (con qualche riluttanza) per Mrs. Thatcher e ha approvato con entusiasmo l'impresa delle Falkland.

Era amico di Churchill, è un uomo dell'Inghilterra imperiale della regina Vittoria e di Disraeli, di Gladstone e di Cecil Rhodes. In lui l'arte dell'attore si tinge di epica shakespeariana. E il cinema per lui è un gradevole esercizio, una festosa buffonata ch'egli avrebbe lasciato volentieri all'altro suo grande amico, quell'ammirabile pagliaccio Charlie Chaplin soprannominato Charlot.

**GUIDO GEROSA**

Foto CAMERA PRESS - PELLIZZARI

Offerta Risparmio  
oggi in

leggera come una foglia



...indora i tuoi arrosti



TV

3

LUNEDI'

1° NOVEMBRE

ORE 22,45

## Il processo del lunedì

La giovane attrice accanto a Marino Bartoletti, nuovo domatore delle discussioni «del giorno dopo»

# L'imperturbabile Jenny sa ma non dice

di ANNA MORETTI

Non sarà aggiornatissima sulla campagna acquisti della serie C, ma in quanto a tifo, la nuova conduttrice del *Processo del lunedì* Jenny Tamburi (all'attivo qualche film sexy, un po' di teatro impegnato e due sceneggiati) ha le carte in regola. Accanita sostenitrice della sua squadra del cuore, di cui non rivela il nome per rimanere al di sopra delle parti, ha dato il meglio di sé durante i mondiali di Spagna. E' sparita dalla circolazione, si è rinchiusa con un gruppo di fedelissimi nella sua casa di Fregene e non si è persa neanche una partita. Ogni volta che giocavano i nostri ha ripetuto con magica scrupolosità lo stesso rituale: mangiare il panino al tredicesimo, fare la telefonata alla nonne Censina al diciassettesimo, cambiarsi d'abito se le cose per gli azzurri si erano messe male.

Tanta passione per lo sport, tanto amore per il calcio, eppure durante i novanta minuti del *Processo Jenny*, che non fa che giocherellare con la penna, tormentarsi i capelli e scrivere bigliettini che non verranno mai letti, rischia di apparire perfino un po' annoiata. Forse la colpa è dello spazio che ha a disposizione, così piccolo da somigliare a un angolo decorativo. Ma lei si dice ugualmente felice e soddisfatta: «Altro che bella statuina! Io mi sento la padrona di casa. Se ho la faccia seria è solo perché sono preoccupata che tutti si trovino be-





ne nel mio salotto. E' come se ogni lunedì dessi una grande festa: al posto del cocktail offro argomenti caldi su cui dibattere. Nessuno, sia ben chiaro, mi ha imposto o pre-gato di starmene zitta. Sono io che per il momento preferisco guarda-re. Ma datemi ancora tre "pro-cessi" e vedrete! ».

Soddisfattissimo anche Marino Bartoletti che ha sostituito Enrico Ameri nel ruolo di conduttore-moderatore. « *Enfant prodige* » della carta stampata, a diciotto anni era già redattore al *Resto del Carlino*, è approdato da poco in televisione dopo otto anni al *Giorno* come in-

## Campagna-acquisti di Aldo Biscardi

« Voglio spiegare una volta per tutte perché al *Processo del lunedì* non ci sono più né la Morgan né Ameri ». A parlare è Aldo Biscardi, il padre della fortunata trasmissione che ha al suo attivo quattordici premi e un indice d'ascolto da capogiro. « Mi arrivano un mucchio di lettere e di telefonate che mi chiedono il perché di questo cambio della guardia. Sembrerà banale ma a spingermi a cercare due nuovi conduttori è stata soltanto una gran voglia di novità. Il *Processo* ormai ha tre anni e mi sembrava giusto rinnovare qualcosa. La formula, decisamente vincente, non la potevo togliere e allora ho puntato sui volti ».

Della scorsa edizione è rimasto sol-tanto Biscardi, con i suoi interventi dalla regia. Tra i nuovi acquisti c'è anche Sofliti, reduce da numerosissime trasmissioni di *Domenica in...*, veramente felice di ritro-varsi ancora una volta tra la gente: ogni settimana un colle-gamento da un punto diverso della penisola, a caccia di tifosi.



La carne più adatta.



Tritata a grana grossa.



Tenera al punto giusto.

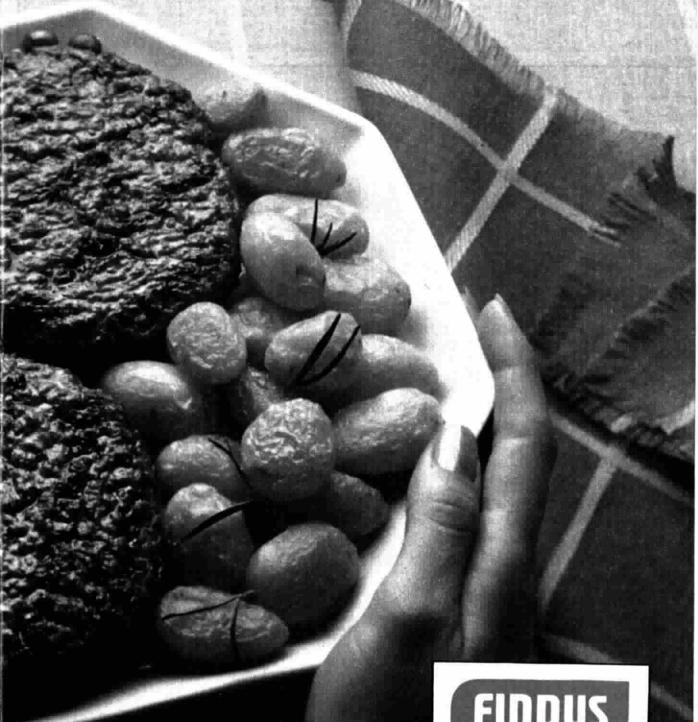
# NUOVI AMBURGER IL GUSTO DEI VERI A





Al naturale, con cipolla, con erbe aromatiche.

# FINDUS. MBURGER.



**FINDUS**

così, solo Findus

**L'imperturbabile** /segue

vianto speciale, due anni al *Guerin Sportivo* e un anno all'*'Occhio* dove era la prima firma della redazione sportiva.

Per gli affezionati del *Processo del lunedì* non si tratta di un volto nuovo. Sono in molti infatti a ricordare gli interventi spiritosi e pungenti di Bartoletti quando, l'anno scorso, faceva i collegamenti da Milano. Oggi qualcuno lo trova un po' cambiato: sempre bravo, certo, ma troppo serio. Come se la maggiore responsabilità avesse addormentato la sua vena più simpatica.

A protestare c'è anche la giovane moglie Carla, in attesa in questi giorni del secondo figlio. « E' il mio critico più feroce e spietato », racconta Marino, « la sua telefonata arriva puntuale al termine di ogni trasmissione e non è certo per congratularsi! Deve solo dirmi dove ho sbagliato. Mi rimprovera di non sorridere, di fare poca ironia, di ingoiarmi le battute invece di tirarle fuori, di non divertirmi abbastanza. Forse ha ragione ma ho bisogno di un po' di rodaggio per partire in quarta e sentirmi perfettamente a mio agio in queste vesti di "domatore". così lontane dalla mia natura. Istitivamente, infatti, sono un provocatore. Mi verrebbe di accendere la discussione anche quando è già troppo bollente. Ma al processo non si può! Non deve finire a parole come l'anno scorso ».

Meno severa la figlia Cristina di otto anni. « Per lei sono diventato un mix tra Mike Bongiorno e Pippo Baudo », rivelò divertito. « Non fa che ripetermi che, dopotutto, ho fatto bene a cambiare lavoro, a smettere di fare il giornalista: era troppo noioso! E' stata la prima in famiglia ad abituarsi a quel pizzico di notorietà che mi ha regalato la trasmissione. A lei sembra ormai addirittura doveroso che la gente mi indichi e mi riconosca per strada, e si diverte un mondo a vedermi timido e un tantino imbarazzato quando mi fermano per chiedermi chi vincerà il campionato, quando il Milan tornerà in A, e com'è da vicino la Tamburi ».

**ANNA MORETTI**

Foto GLAUCO CORTINI

RadiocorriereTV 81

## La tv celebra il centenario di Stravinsky

Un artista poliedrico, la cui opera creativa ha conosciuto diversi periodi di sviluppo. Una delle grandi intelligenze musicali del nostro secolo

TELEVISIONE

# Le scintille del genio senza certezze

di LUIGI BELLINGARDI

**TV 3**  
**DA MARTEDÌ'**  
**2 NOVEMBRE**  
**A SABATO 6**

Con la ripresa di una decina di esecuzioni concertistiche, di rappresentazioni coreografiche, del suo capolavoro operistico, *La carriera di un libertino*, e con un documentario la Rai intende celebrare sulle tre Reti televisive, ma in particolare sulla Terza, nei mesi di novembre e dicembre il centenario della nascita di Igor Stravinsky, un artista poliedrico la cui opera creativa ha conosciuto diversi periodi di sviluppo in coincidenza anche con i luoghi ove egli viveva.

Le varie forme della sua attività compositiva corrispondono ai vari aspetti dell'arte del Novecento, e non soltanto della musica del Novecento, al punto che, considerando le varie fasi dell'esistenza e della produzione di Stravinsky, si viene a trattare dei caratteri principali della musica del nostro secolo almeno sino agli anni Settanta. Se si volesse riassumere in poche parole il significato della creatività di Stravinsky si potrebbe dire che per lui la musica è il linguaggio del suono e non ha nulla a che vedere con il linguaggio letterario: come la letteratura esprime idee in parole, così la musica esprime idee in suoni.

Artista irrequieto, Stravinsky diffidava delle affermazioni definitive e sovente nella sua esistenza ha rimesso in discussione il suo modo di pensare: i numerosi libri di ricordi e testimonianze, per lo più in dialogo con Robert Craft, tramandano l'immediatezza delle sue dichiarazioni, spesso contraddittorie. Non più di quante si possa apparire, comunque, contradditorio il Novecento che in tanta sua musica si riflette o si compendia. E sul nostro secolo Stravinsky ha proiettato una ombra enorme.

Il filo rosso che sottende ed unifica le varie sue esperienze è il coe-

rente e radicale antromanticismo di Stravinsky. La sua opposizione al sentimentale, al soggettivo fu clamorosa già nel 1912 quando con Diaghilev andò a Bayreuth a sentire *Parsifal*, traendone il ricordo irritante di un'atmosfera artificiosa e di un ceremoniale pretenzioso: per uno spirito religioso, come è sempre stato Stravinsky, la concezione wagneriana di un'arte che vuole essere un rito non poteva essere risentita altro che come un sacrilegio.

E di quel soggiorno a Bayreuth, secondo le sue parole, le sole cose che gli diedero piacere furono i boccali di birra e i würstel inghiottiti durante gli intervalli dello spettacolo. Nella sua avversione al romanticismo Stravinsky diffidava dei concetti di ispirazione e di arte che chiamava « parole fumose » che impediscono di vedere chiaramente in un mondo nel quale tutto è equilibrio e calcolo. Per Stravin-





Igor Stravinsky, allora  
ottantenne, a Londra  
nel settembre del  
1962 per  
un ciclo di concerti

## Stravinsky / segue

sky la composizione è una funzione, tanto meglio assolta quanto più è quotidiana e viene esercitata in un addestramento sistematico: «Come l'appetito viene mangiando, è altrettanto vero che è il lavoro a generare l'ispirazione, poiché questa non è altro che l'emozione provata dal creatore alle prese con l'entità indistinta che deve realizzarsi, artigianalmente, in una materia sonora» (1936).

Quanto a lui, Stravinsky compose sempre al pianoforte: «sono le dita la vera ispirazione, a contatto diretto col materiale concreto», e fu al pianoforte che Stravinsky conferì la massima evidenza al ritmo e al colore, assumendolo come elementi strutturali fondamentali della sua produzione. Si formò alla scuola di Rimski-Korsakov e parecchi sortilegi timbrici di quel grande stregone si ritrovano nell'*'Uccello di fuoco*, in *Petrushka*, nella *Sagra della primavera* assieme ai tratti più originali della stupefacente inventiva stravinskiana, ed anche in partiture successive.

ve può cogliersi ancora l'influenza dell'incandescente stagione russa di fine Ottocento.

Se, alla vigilia della prima guerra mondiale, Parigi, dopo tre secoli di melodramma, impazzi per i Ballets Russes di Diaghilev, anche con musiche di Stravinsky, era per il fascino di un insolito genere di danza, con coreografie insolite, scene di pittori insoliti e tanti, tanti colori. Nel dopoguerra, sempre attento al variare del gusto, Stravinsky abbandonò il grande organico orchestrale per le formazioni cameristiche: *Rossignol*, *Le nozze*, *Renard*, *La storia di un soldato*, ecc., mentre l'autore a Parigi affermava: « Posso procedere soltanto nella direzione nella quale mi portano i miei appetiti musicali ».

Nella sua seconda maniera, durante il Neoclassicismo, è il superiore suo artigianato ad imporsi: «Essenzialmente realista, ama manipolare gli oggetti musicali che gli si offrono, seppur trovati in un museo. Una curiosità quasi infantile lo spinge a smontare il giocattolo che si presenta sotto le sue dita, una malizia quasi ingenua a rimontarlo "diversamente" perché acquisisca un senso individuale» (Bou-

## Gli appuntamenti sulla Rete 3

Il centenario di Igor Stravinsky (nella foto accanto, a Varsavia nel 1956 con il direttore d'orchestra Witold Rowicki) sarà ricordato dalla Rete 3 con una serie di trasmissioni:

2 novembre, ore 20,40: concerto di musiche di Stravinsky eseguite dall'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino diretta da Igor Markevitch.

5 novembre, ore 20,40: *La carriera di un libertino*, diretta da Riccardo Chailly. La regia è di Ken Russell, con Gösta Winbergh, Leo Goeke, Cecilia Gasdia e István Gáti.

Nel pomeriggio, dal 2 al 5 novembre, *Stravinsky e il pianoforte* con il solista Antonio Bacchelli.

6 novembre, ore 21,30: *Vita di Stravinsky*, in tre puntate.

9 novembre, ore 20,40: balletti eseguiti da Elisabetta Terabust e Amedeo Amadio.

12 novembre, ore 20,40: spettacolo di balletti con *Castye*, *Les noces* e *Le chant du rossignol*.

# Questo è Scottex Casa.



"Se è Scottex Casa non si rompe...  
se si rompe non è Scottex Casa".

**Scottex Casa assorbe e**

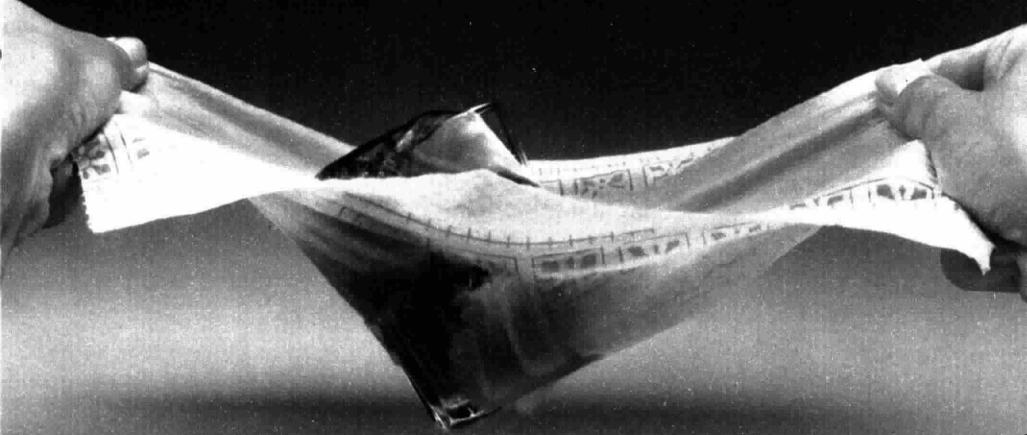


lez). *Pulcinella* (1919), *Oedipus Rex* (1927) per un verso nel ritorno al passato dell'Occidente antico, ma anche la *Sinfonia dei Salmi* (1930) nella fedelta all'immagine della Santa Russia, *Apollon Musagète* (1928) nel ricordo dell'Ottocento, *Il bacio della fata* (1928) come rivisitazione di Ciaikovsky, *Persephone* (1933) ed innumerevoli altri titoli testimoniano il vagabondaggio stilistico di Stravinsky sino all'apologo del razionalismo mozartiano della *Carriera di un libertino* (1951).

Infine nel secondo dopoguerra l'anelito ad acquisire una lingua estranea, la dodecafonia, quasi a conferma di una sotterranea vocazione arcaicizzante, con la terza maniera di Stravinsky, l'ascetismo ieratico dei *Threni* (1958) o il rintocco delle campane nei *Requiem Canticles* (1966) a guisa di un commiato, mentre il suo ruolo nel nostro secolo veniva classificato da Stravinsky ottuagenario: « Il vero lavoro dell'artista è di riattare vecchie navi. Egli può dire di nuovo, a suo modo, solo ciò che è già stato detto ». Stravinsky, la scintilla della maggiore intelligenza del secolo.

LUIGI BELLINGARDI

## Questo no.



**non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!**

**«Dove comincia il giorno: immagini dalle Figi»**

Un viaggio all'indietro di centinaia di anni  
compiuto dal regista Sergio Spina nelle  
isole dell'arcipelago ai nostri antipodi, che  
vive il conflitto tra passato e futuro



**Se la civiltà  
arriva  
nel paradieso  
terrestre**

di CARLO SCARINGI



**TV 2**

MARTEDÌ  
2 NOVEMBRE  
ORE 23

Per prima cosa collochiamole geograficamente: anche senza il sestante, la loro posizione è chiaramente individuabile in mezzo a quella compatta distesa azzurra che in ogni pianisfero indica l'Oceano Pacifico: alla sinistra dell'Australia (che dista solo... due mila miglia) e sotto le Hawaii, un po' più lontane (3200 miglia, più o meno), appena sopra il Tropico del Capricorno e tagliato a metà dalla linea internazionale del cambiamento di data — quella che permise a Phileas Fogg di compiere il giro del mondo in 79 giorni — si trova l'arcipelago delle isole Figi. Sono alcune centinaia di isole (ne sono state contate 800), per lo più disabitate, in cui vivono oltre mezzo milione di persone, in massima parte raggruppate nelle due isole maggiori (Viti Levu e Vanua Levu) dove sorge anche Suva, capitale (80 mila abitanti) di questo singolare Stato, indipendente dal 1970 ma tuttora legato alla Gran Bre-

# Fiuggi muove



L'acqua Fiuggi aiuta a rimuovere le scorie azotate  
e aiuta a mantenervi giovani



Alle terme e a casa vostra

tagna come « dominion » del Commonwealth.

In quel piccolo mondo antico, così lontano da noi in tutti i sensi (ci separano ventimila chilometri e 12 fusi orari: quando è mezzogiorno a Roma, laggiù è mezzanotte, dello stesso giorno o del giorno precedente: basta stare attenti a non... calpestare la fatidica linea che taglia a metà alcune isole figiane), si è recato per un mese il regista Sergio Spina. Sul posto ha realizzato — per la Rete 2 della Rai, in coproduzione con la Panorama Production, una casa australiana diretta da Tony Luciano, giovane manager italo-australiano — un documentario in due puntate, che verrà trasmesso in seconda serata il 2 e 9 novembre.

Il programma (*Dove comincia il giorno: immagini dalle Figi*) fa parte, mi dice l'autore, della « mia personale ricerca di una geografia e di una realtà che è sempre più difficile trovare nel mondo civilizzato e industrializzato di oggi ». Dopo alcune inchieste e documentari sul Tibet, su Malta, sull'India (*Altri fiori verranno*, Premio Naxos 1981), Sergio Spina si è spinto adesso all'altro capo del mondo, letteralmente agli antipodi dell'Italia, per scoprire una dimensione che potrebbe ricordare quella del paradies terrestre prima della caduta. O meglio, in questo caso, prima dell'arrivo dei dollari americani che sulla spinta di un turismo di massa hanno trasformato la piccola capitale quasi in una avveniristica metropoli statunitense, con una grande università (detta del Pacifico del Sud), edifici modernissimi, alberghi lussuosi e negozi di moda occidentale che si scontrano clamorosamente con la realtà più vera delle Figi.

Infatti basta abbandonare le isole maggiori e inoltrarsi nell'arcipelago per compiere un viaggio all'interno di alcune centinaia di anni: laggiù il mito del « buon selvaggio » sopravvive a tutti i tentativi di occidentalizzazione; forse anche perché gli occidentali hanno interesse a mantenere intatto un piccolo lembo di queste isole per illu-



**Gastronomia  
doppia!**

Serietà di una grande casa.  
Tutela di un Consorzio.

# Brendolan

**crudi  
a puntino**

I prosciutti Brendolan maturano in zone di collina dal clima dolcissimo: San Daniele del Friuli e i Colli Berici.

La lunga stagionatura, il saper attendere che siano "crudi a puntino" è il loro segreto.

E il marchio a fuoco del CONSORZIO garantisce che sono degli autentici D.O.T. (prosciutti a Denominazione di Origine Tutelata dalla Legge).

# Nuovo Ariel Lavatrice.

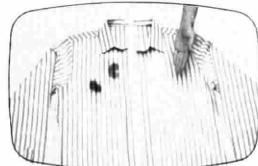
## Pulito senza macchia, colori senza paura.



Ecco la prova a 60°: tagliamo una camicia sporca con macchie ostinate di grasso e di olio.



Laviamone una metà con Nuovo Ariel Lavatrice a media temperatura.



Ecco il risultato: con Ariel Lavatrice a media temperatura non c'è più traccia di grasso e olio. Tutto il bucato è pulito a mano con Ariel Lavatrice. Ed oltre ad Ariel Lavatrice troverete come sempre Ariel Bucato a Mano.



**Nuovo Ariel Lavatrice  
pulisce a fondo senza acqua bollente.  
E accarezza i colori.**

**IMCO**  
**ITALIA s.p.a.**

dersi di respirare ancora l'aria di un mondo, spazzato via da un progresso che non può tollerare ostacoli «folkloristici», come talora qualcuno definisce il permanere di culture tradizionali e autoctone, destinate ad essere assorbite da una cultura di massa e universale. È un fenomeno ormai comune a molti Paesi «civilizzati» e i figiani cominciano a rendersi conto di stare perdendo la propria identità culturale e magari inconsciamente si preoccupano di conservare le loro tradizioni e i resti della loro civiltà, del loro passato.

E infatti, qualecosa di antico sopravvive, anche se i cannibali, quelli che misero paura al capitano Cook che vi era approdato nel 1779, circa un secolo e mezzo dopo che le isole erano state scoperte dall'olandese Abel Tasman, sono ormai scomparsi. Qualche vecchio, racconta Spina, ricorda ancora quei feroci riti e forse qualcuno sogna i tempi in cui vittime sacrificiali venivano immolate nei templi dell'isola di Ball dove oggi i figiani conservano, quasi come monumenti di una storia patria che non ha avuto altri eroi da celebrare, quanto è rimasto dell'epoca del cannibalismo.

Il divario tra il futuro (al quale sarà principalmente dedicata la seconda puntata) e il passato diventa appariscente nel confronto tra i due mondi, le due anime che convivono nell'arcipelago delle Figi, dove ci sono università e ospedali con sofisticate apparecchiature e centri trasmettenti via satellite e dove si continua a «passeggiare» sui sassi roventi, come fanno i nativi dell'isola di Benga. Ma il processo di identificazione con l'Occidente va avanti egualmente, anche se il governo ha vietato l'installazione di una rete televisiva per ragioni di moralità, convinto degli effetti diseducativi che la tv può avere sui giovani. Forse è solo un'ultima resistenza e tra non molto anche i figiani vedranno *Dallas*, i cartoni giapponesi o un Pippo Baudo locale, il tutto inframmezzato da shorts pubblicitari.

CARLO SCARINGI

RadiocorriereTV 91

## **l'azienda N.1**

nella vendita diretta di prodotti «made in Italy»:

il sistema di cottura IMCO WATERLESS, porcellane e cristalli, ed un sensazionale apparecchio tuttofare per la casa,

## **cerca collaboratori**

da inserire dopo breve corso di addestramento gratuito, nella propria organizzazione di vendita

### **offre**

inquadramento Enasarco  
sede di proprio gradimento con lavoro  
anche part-time  
lavoro interessante con la possibilità di  
**IMMEDIATO GUADAGNO**  
e di rapida carriera manageriale.

IMCO un lavoro subito  
per il tuo futuro



RITAGLIATE E SPEDITE COMPILATO QUESTO TAGLIANDO A  
IMCO ITALIA s.p.a.  
37010 CAVALCASELLE D.G. - VERONA

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

VIA \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

CITTÀ \_\_\_\_\_

ETA' \_\_\_\_\_ CONIUGATO  NUBILE

PROFESSIONE \_\_\_\_\_

INTERESSATO A LAVORO  PART-TIME  TEMPO PIENO

O TELEFONARE DIRETTAMENTE ALLO 045 641230 - 640899

## «Musica da vedere» entra nel terzo anno

Insieme con i più arditi ritrovati tecnologici la rassegna settimanale di Paolo Giaccio si varrà di coproduzioni e scambi con la NBC e la BBC e punterà soprattutto sul rock

TELEVISIONE

# Mister Fantasy allestisce la nuova vetrina

di CARLO MASSARINI

**TV 1**  
MARTEDÌ  
2 NOVEMBRE  
ORE 22,30

*Mister Fantasy* ritorna in scena per la sua terza serie. La sensazione è che lavorare in questo campo davvero

non presenta il rischio della noia o di rimanere indietro. Per una trasmissione di musica-da-vedere, partita con il presupposto di seguire e magari identificarsi con il progresso tecnologico, ogni anno che passa è naturalmente un grosso passo avanti.

Di passi avanti la musica «visualizzata» ne ha fatti molti in questi ultimi due anni. *Mister Fantasy* è diventata la vetrina italiana capace di dare nuove forme televisive alla musica, e la maggiore soddisfazione è di essere considerati internazionalmente un po' come il punto di riferimento italiano di una rete di contatti e di trasmissioni più o meno simili che puntano nella stessa direzione.

La spettacolarizzazione della musica sta coinvolgendo non solo il settore musicale dell'industria, ma anche altri settori della «creatività»: stilisti, grafici, il mondo della scienza, del cinema, della letteratura. Star al passo allora vuol dire anche avere dei contatti e uno staff informato su quello che succede. «Un gruppo di registi in California, un altro a New York, un altro a Londra sono al lavoro per fornire profili e reportage inediti su personaggi e vicende», sottolinea Paolo Giaccio, il produttore



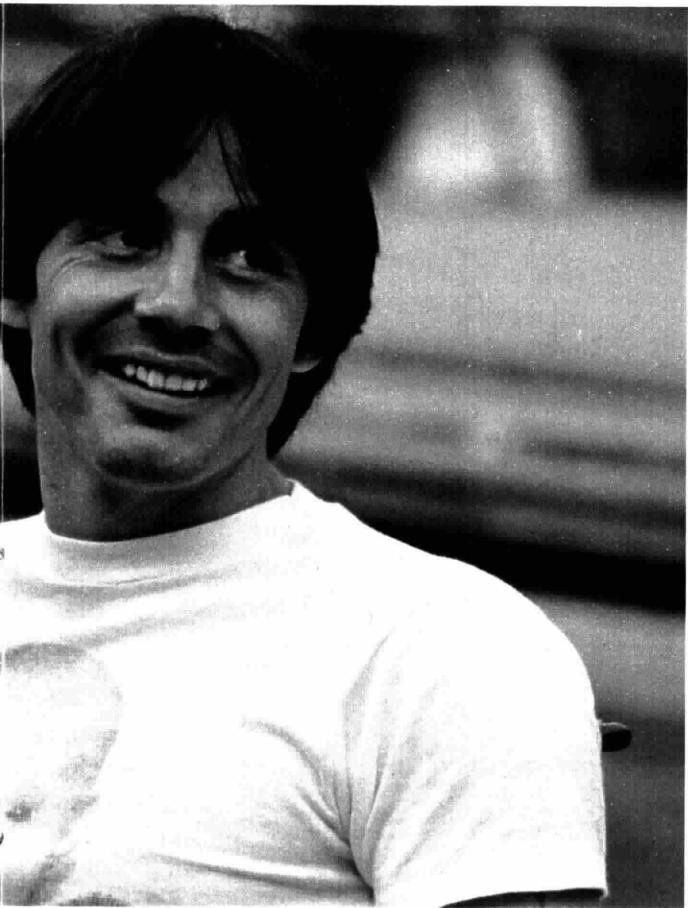
dello show. «Ma *Mister Fantasy* si pone anche come un programma che rinnova continuamente il proprio linguaggio: nuovi computer video-grafici, cervelli con nomi come Quantel 5000, Khyron o Grass Valley si intersecheranno con le idee grafiche di Mario Convertino quelle di regia di Massimo Mazzanti. *Mister Fantasy* è il primo programma della Rai a usare regolarmente una lavagna elettronica, appena ricevuta dal Laboratorio Ricerche di Torino. E inoltre coprodurremo e ci scambieremo materiale con altre tv straniere, dalla BBC inglese alla NBC americana».

Tutto questo per quanto riguarda il tecnologico. E l'umano? Per-



ché è bene non dimenticare che, alla fin fine, sempre di una forma di espressività si va a parlare. Be', quest'anno abbiamo fatto una riflessione. Chi più chi meno, chi prima chi dopo, tutti noi che lavoriamo intorno a questo progetto in divenire siamo cresciuti sotto l'influenza del rock; e questo è normale. C'è però tutta una generazione di persone che non ha avuto la stessa formazione culturale, anche se molti hanno scelto strade tutt'altro che lontane dalla nostra. Non è solo un fatto di cultura, ma anche un fatto di ritmi, di visione, di gioco, di ispirazione.

C'è tutta una generazione di attori, registi, scrittori, artisti in senso lato, che pur non facendo mu-



Carlo Massarini, nella pagina accanto, e Jackson Browne, ovvero Mister Fantasy e Mister Real, protagonisti dello speciale sul musicista californiano con cui riparte Mister Fantasy

## Per due puntate c'è anche Mister Real

*Mister Fantasy e Mister Real* è il titolo dello special — diviso in due puntate, il 26 ottobre e il 2 novembre — con cui riparte la stagione '82-'83 di *Mister Fantasy*.

*Mister Fantasy* è ovviamente Carlo Massarini, mentre sotto lo pseudonimo di « Signor Reale » si nasconde Jackson Browne, e 100 minuti di film « sulla strada » sono il racconto (in chiave in parte documentaristica-musicale, in parte cinematografica) del loro incontro durante il tour italiano dello scorso luglio del musicista californiano.

Le due puntate seguono vagamente la cronologia della tournée (nella prima Firenze e Venezia, nella seconda Roma) e contengono interviste e viaggi in aereo e autobus, corse in macchina e visite alla Biennale di Venezia e all'Estate Romana di Massenzio, oltre naturalmente a molte canzoni di Jackson. Un'occasione piuttosto rara — visto il carattere schivo e privato di Browne — per conoscere meglio quello che è da anni uno dei musicisti più stimati e influenti della scena rock americana.

sica in prima persona usa la musica, spesso con grande amore, nei propri lavori. È una generazione a livello internazionale che ha scelto di non ereditare nessuna cultura, ma di sceglierne una nuova, come sostiene Wim Wenders.

Questa generazione ha un corrispettivo italiano? « Certamente », sostiene ancora Giaccio. « Pensiamo a Verdone e al suo film su Dalla, all'uso che fa dell'America Carlo di Carlo nei suoi viaggi negli ambienti rock di Los Angeles. D'altra parte ci sono gruppi come i Dire Straits che dalla musica partono per arrivare al cinema ».

Proprio i Dire Straits apriranno, allora, il nuovo spazio-intervista di *Mister Fantasy*. L'abbiamo chia-

mato « Ritratto », dopo essere impazziti a cercare una frase italiana che riflettesse il concetto che chiamavamo « show your look », ovvero mostra il tuo look. Un ospite, come si diceva, non necessariamente legato strettamente al « disco », ripreso fotograficamente dal sottoscritto in un ambiente « su misura », e una manciata di domande, fino all'immagine definitiva. Nel caso dei Dire Straits poi, che musicisti sono, magari un nuovo video, l'anteprima italiana di *Private Investigations*; in altri casi una sorpresa di volta in volta.

Il resto del programma sarà un mix di « déjà vu » e di novità per i nostri abituali video-ascoltatori. Un nuovo « ospite fisso », il

« tropicale » Toni Esposito. Una nuova sigla finale, la più richiesta: i filmati dei Beatles. « Profili centrali » che non riguarderanno solo musicisti, ma, appunto, personaggi e situazioni del mondo dello spettacolo. L'U.S. Festival californiano di quest'estate, il set di *One from the Heart* di Coppola (l'autore della colonna sonora è Tom Waits) e il nuovo film dei Pink Floyd *The Wall* sono fra i primi che vedrete. E questo senza dimenticare i più bei video-musicali.

Tutto ciò, vi ricordo, dal 9 novembre. Questa settimana la seconda puntata del film su *Mister Fantasy e Mister Real*, starring Jackson Browne. Ci vediamo.



# Colussi regala gli "SMALTI" da prima colazione.

## Ora anche con le Fette Biscottate.

Gustose, friabili, consistenti, superprotette nella loro confezione richiudibile, le Fette Biscottate COLUSSI sono come un buon pane croccante.

Provate. Anche perché ora puoi avere gli "SMALTI" da prima colazione che COLUSSI già regala con i suoi biscotti.

Come? Semplicemente collezionando i tagliandi di controllo che trovi su tutte le confezioni: con soli 8 tagliandi puoi avere tazza e piattino; con 10 la zucchieriera e con 12 il vassoio. Comodo no?

Una volta raccolti i tagliandi sufficienti per avere l'oggetto desiderato inviali a COLUSSI-PERUGIA - OPERAZIONE "SMALTI" - Casella Postale n. 24 - 06070 S. MARIANO DI CIRCIANO (PG).

Chiedi al tuo negoziante l'opuscolo per la raccolta dei tagliandi.



Questo tagliando te lo regala Colussi.  
Puoi usarne uno solo per ogni raccolta.



sforma bontà a piene mani.

# maglia

# cintura

ARMANDO TESTA SPA



**Dr. GIBAUD®**  
giusto sostegno, giusto calore

IN FARMACIA E SANITARI DALLA

**DUAL  
SANITALY™**



# Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.



Spesso il coperchio  
dei fornelli la dice lunga  
sullo sporco difficile.  
Ma con Mastro Lindo tutto  
torna così pulito e brillante  
che... ti ci vedi.

E così pure sul pavimento,  
sui mobiletti, sul frigorifero,  
dappertutto dove passa  
Mastro Lindo che pulito!

Tutto brilla e... ti ci vedi!  
E che buon profumo  
di limone!



## Atkins: «Il film pirata»

Il successo di un ventunenne efebico, delicato e pieno di sex-appeal

### CINEMA

# Adesso viene il bello

di STEFANIA BARILE

Biondo, occhi verdi, bellissimo: efebico, delicato quanto un adolescente ma al tempo stesso virile, ingenuo ma tanto appassionato, tutto delicatezze e sfumature condite con sex-appeal prorompente. Risultato, Christopher Baumann, in arte Atkins, simbolo della nuova generazione delle star del cinema americano. Questo mixto di muscoli e fantasia ha fatto centro appena tre anni fa con il suo primo film, *Laguna blu* di Randal Kleiser. Aveva diciotto anni, sufficienti per offuscare addirittura la sua partner Brooke Shields che da quel film si aspettava la consacrazione come star.

Tenero e audace, oltre ad accattivarsi le simpatie scontate delle teen-agers ha scatenato emozioni fra le spettatrici più mature suscitando quel sentimento materno, quel bisogno di dar protezione che è una delle tante facce dell'amore. Lui, sorpreso, dice: «Un sex-symbol io? Macché, penso e spero di essere qualcosa di diverso e di meglio. Piuttosto sono l'immagine della gioventù americana di oggi, quella che avrebbe voluto la "nuova frontiera" di Kennedy. Negli anni Cinquanta c'erano i ribelli alla Brando e alla Dean. Gli anni Sessanta e Settanta hanno avuto beatniks, hippies, contestatori, tutto all'insegna della droga e della violenza... Invece scarico la mia energia nello sport. E poi, a differenza di moltissimi giovani di quei trent'anni che non riuscivano a comunicare, io invece credo di riuscirci magnificamente e i miei problemi li



## Mabel sull'isola dei sogni



Un lungo sogno di Mabel, una ragazza bruttina, derisa dalle sue coetanee, che ama il bellissimo Chris: questo è *Il film pirata* del regista Ken Annakin.

Durante una gita in barca, mentre Chris porta le ragazze sul suo yacht, la barchetta di Mabel che insegue il suo idolo si rovescia e la ragazza finisce su un'isola deserta. Qui torna indietro nel tempo, diventa graziosa e fa innamorare un giovane bellissimo. Poi il sogno svanisce... «Una storia d'amore raccontata con stile brillante, tante avventure e una musica formidabile», dice il produttore David Joseph. «Sarà uno di quei film a cui i genitori saranno contenti e divertiti di portare i figli». Accanto ad Atkins, Kristy McNichol (ha vinto due Emmy, e ha fatto cinema accanto a Tatum O'Neal e a Masha Mason).

Christopher Atkins, qui accanto con Kristy McNichol in *Il film pirata*. Atkins, newyorkese, ventunenne, studente in medicina, istruttore di nuoto, ha esordito con *Laguna blu*

# Fai parte del Clan.

COMPTON ITALIA



Tappezzeria Clan 116902: uno dei capolavori Murella.

Clan: una delle proposte  
Murella per la vostra casa.

Come tutti i capolavori Murella  
è vinilica, lavabile, antigraffio, bella  
da vedere e da toccare.

Cercatela nel nuovo catalogo  
Murella: quest'anno la collezione è  
ancora più ricca di atmosfere e  
suggerimenti.

Splendidi disegni classici per chi  
ama la tradizione; e strutture a tinta

unita, che si ispirano alle trame  
della seta, della canapa e della paglia  
giapponese, per chi vuol dare ad ogni  
ambiente un'aria esotica.

E se scegliete Clan, non stupitevi  
se sentirete all'improvviso un suono  
di cornamusa.



**murella**

PRODOTTO DALLA FLEXA

*Murella fa di casa vostra un capolavoro.*

## Adesso viene /segue

risolvo davvero tranquillamente».

Che abbia ragione questo ventunenne newyorkese capitato per caso nel cinema? (« Cercavano un giovanotto atletico e biondo e mi hanno pescato in una piscina dove ero l'istruttore »). Forse, visto che di kennediano ha l'aspetto (somiglia a uno dei tanti ragazzi del clan Kennedy) e che appartiene all'epoca del riflusso, del perbenismo a tutti i costi, del rifiuto della contestazione. Unico neo, il rifiuto del sex-appeal. Ne ha invece da vendere. Lo confermano le sue conquiste: dalla Shields (« ma è antipatica », dice lui) a Kelly Collins, sorellina di Bo Derek (« è solo un'amica »); da Nicolette Savalas, figlia del « tenente Kojak », a Kristy McNichol, sua partner per l'ultimo film *Pirate movie. Il film pirata*, che « cambia sempre ragazzo e ora sta con Leif Garrett », uno che, guar-



da caso, è efebico quanto lui.

Confessa che la sua unica vera ragazza è stata Cindy, ma aggiunge: « Ora mi trovo bene con donne più mature come Donna Rupert e Melinda Naut ». Come dire... « E' vero, le donne mi trovano sexy ».

E lo confermano anche il cinema e la tv. Ken Annakin lo ha chiamato per il tenero pirata e in tv è apparso in una lunga *Storia di Jessica* dove, nonostante i riccioli bion-

*Ancora una scena da Il film pirata. Christopher Atkins ha lavorato anche alla tv americana: è stato protagonista di un lungo sceneggiato, Storia di Jessica*

di tagliati e gli infagottanti abiti grigi di foggia puritana, si è fatto amare da tutte. Allora donne e cinema ruotano attorno al giovanotto. Perché? Non ha il genio di De Niro, né le sofferte introversioni di

# YOMO AGRUMI

## yogurt, frutta e dolce

*Yomo frutta: ben 11 gusti! Tutta la bontà della frutta, così cremosa, così gustosa... Tutta la golosità di un dolce... Tutti i benefici del vero yogurt ricco di vitamine, proteine nobili e milioni di benefici*

*fermenti lattici vivi. Garantito*

*sempre senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti. Bene buono ma soprattutto è Yomo!*

*Un nome che vuol dire grande qualità nel campo dello yogurt, e la più grande tradizione: da sempre, Yomo fa solo yogurt.*

*Attenzione alle confezioni che sembrano yogurt, ma non lo sono. Solo se c'è scritto yogurt, ne hai tutti i benefici.*



**YOMO. LA BELLEZZA DI STARE BENE.**

SERIE OLIMPIA MULTIUSO® PER CUCINA CLASSICA O DIETETICA

# Il superlusso entra in cucina.

Spesso, le cose più belle nella vita non sono quelle che durano di più. La Serie Olimpia multiuso fa eccezione. Dopo averla ammirata, provate a sospesarla: non ricorderete di aver mai trovato un pezzo analogo altrettanto pesante. E altrettanto bello. Nella Serie Olimpia bellezza e solidità armonizzano alla perfezione. Aeternum ha lavorato il massiccio acciaio inox 18/10 con un gusto che esprime la grande tradizione italiana nella sua forma migliore. Con questa serie di pentole, casseruole, tegami, tutti multiuso, Re Inox Aeternum porta in tavola nel modo più splendido tutte le specialità della cucina tradizionale come quelle della cucina dietetica.



Pentole di Re Inox  
**AETERNUM**  
la bellezza dell'esperienza



## **Adesso viene** /segue

James Dean, né l'ironico e ammiccante « glamour » di Redford: epure col « pirata » fa cassetta.

Che per il nuovo divismo la ricetta del successo sia proprio questa miscela di sex-appeal e perbenismo? E' certo che accanto al giovane Christopher compaiono i « belli » e giovani Mark Hewitt (*Amore senza fine* di Zeffirelli), Brad Davis, Richard Gere ovvero *American Gigolo*, oltreché giovanissime girls, come la già « vecchia » Brooke Shields o Sophie Marceau, la diva di *Il tempo delle mele*. Il cinema quindi ha scoperto i giovani belli, e soprattutto ha creato su di loro i film. E' come se si fosse creata nel mondo della celluloida una spartizione: da un lato Woody Allen e Dustin Hoffman con i loro intellettualismi e sofisticazioni letterarie. Accanto i « belli ». Non è una novità. Negli anni Trenta e Quaranta le spettatrici erano divise fra le intellettuali romanzicherie di Leslie Howard o Lawrence Olivier e il fascino di Robert Taylor o i Clark Gable. E poi il divismo non nasce con Valentino e i produttori non fanno film ruotando attorno al suo profilo?

Allora tutti questi giovani sono anche loro riflesso. Al cronista non rimane altro che registrare le date. Il fenomeno è nato sei anni fa con Travolta che si affida completamente alle sue movenze; lo porta avanti Gere che diventa appunto un gigolo tutto sesso per signore più mature; e poi c'è chi, come Maxwell Caulfield (*Grease 2*), sullo schermo è un bravo ragazzo perbene e nel privato è il marito della figlia di John Mills, quarantenne.

Una differenza con la Hollywood del passato è che i « belli » di allora facevano immaginare paradisi e innamoramenti; oggi si presentano con muscoli tonificati e lucidi mostrando subito quanto promettono. Ma quante spettatrici ancora preferiscono la canottiera di Brando nel *Tram che si chiama desiderio*? E si perché tanti di questi campioni di sex-appeal oggi sono subito taciti di ambiguità. Anche in questo Travolta è un esempio. Non è forse il caso di Atkins che dichiara solo di sognare di fuggire dalle fans: « a volte devo nascondermi perfino in Australia ».

**STEFANIA BARILE**

Radio corriereTV 101

B2 XCA VB:1



**Una polvere  
rischia di graffiare lo smalto  
come un pattino graffia il ghiaccio**

# **Cif**

**AMMONIACAL**

**tira via lo sporco  
senza graffiare lo smalto**



Se pulisci la tua vasca da bagno  
con una polvere rischi di graffiarsi.

**Cif Ammoniacal Superpotente**  
**tira via lo sporco senza graffiare**  
perché

**è polvere liquida.**

**Cif**  
AMMONIACAL

**TIRA VIA LO SPORCO  
SENZA GRAFFIARE**  
Lavanda, confezione da 1 kg, prezzo 1.200 lire.

**al lavoro, a casa, a scuola, in viaggio**



**la carica  
del caffé, più  
l'energia del  
cioccolato**

**FERRERO**

## **Un concorso della Eri**

Al termine di ogni puntata del «Verdi» tv una domanda con ricchissimi premi

### **CONCORSI**

## **Vediamo se... Ricordi**

Com'è noto, allo sceneggiato *Verdi* di Castellani, in onda sulla Rete 2, è abbinato un concorso bandito dalla Rai e dalla ERI-Editioni Rai, che ogni settimana mette in palio ricchi premi fra tutti i partecipanti. Concorre è facile: basta rispondere esattamente alla domanda che verrà proposta al termine delle due puntate trasmesse il 3 e il 5 novembre e inviare la risposta, su cartolina postale, alla ERI, Concorso «Invito all'opera», Casella postale 6093, 00100 Roma. Le cartoline dovranno pervenire entro dieci giorni, a partire dalla fine della settimana in cui sono state trasmesse le due puntate cui la domanda si riferisce. La domanda di questa settimana è: «Quasi tutti gli spartiti e i libretti verdiani furono pubblicati per la prima volta dall'editore Ricordi. Come si chiamava il famoso periodico musicale che la sua casa editrice stampava? L'*Arpa*, *La Rivista Musicale* o *La Gazzetta Musicale* di Milano?».

Seguendo attentamente la sesta e la settima puntata oppure le pubblicazioni verdiane in edicola in libreria (la serie di fascicoli e dischi edita dalla ERI e dalla Fabbri oppure il volume di Renato Castellani con il «racconto» dello sceneggiato), avrete tutti gli elementi per rispondere.

Infine i premi, come nelle altre settimane verranno sorteggiati:

due complessi stereo hi-fi;  
quattro abbonamenti alla stagione lirica di uno dei maggiori teatri italiani;

30 cofanetti con *Il turco in Italia* di Rossini registrata su tre LP digitali;

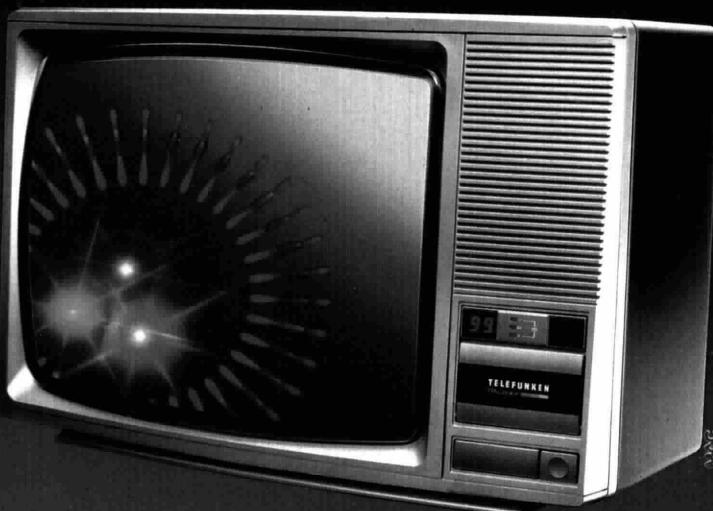
160 LP di musiche inedite verdiane interpretate da Pavarotti.

# FRANK SINATRA



# TELEFUNKEN

## il colore



Televsori PALcolor Telefunken: lo spettacolo incomincia. Con i colori originali Telefunken, perfetti negli anni come il primo giorno. Oggi il colore ha una nuova scienza: PALcolor Telefunken. Scegliete il vostro PALcolor Telefunken in una gamma completa di modelli da 14 fino a 27 pollici; portatili e da tavolo; forniti o no di telecomando; con 32 o 100 canali; già predisposti come terminali per la ricezione dei dati.



**TELEFUNKEN**  
i perfezionisti  
del colore, immagine, suono



Uno dei miti più resistenti di Hollywood, accompagnato  
sempre da una leggenda che lo vuole  
indifferentemente violento, arrogante, artista di genio.  
Un eterno autentico protagonista  
della musica, del cinema e, nel bene e nel male,  
della vita pubblica americana

di Massimo Pepoli



**C'è un nuovo Dim  
a tempo di musica.**

Sono i nuovi Dim Superfin:  
lisci, aderenti, velatissimi  
collant nelle più belle  
tonalità del nuage e del  
cendre, del dune e del  
bourgogne e tante,  
tantissime altre ancora.  
Collant Dim: per essere  
più Dim moda che mai.

**DIM**



**Collant DIM. Questa è la moda.**



Una moglie tempestosa

Ava Gardner e Frank Sinatra: si sposarono il 7 novembre 1951 in Pennsylvania e si lasciarono nel '56. Alla fine del loro tempestoso matrimonio Ava dichiarò: «Quando si sentiva più era dolce, quando si sentiva su era odioso».

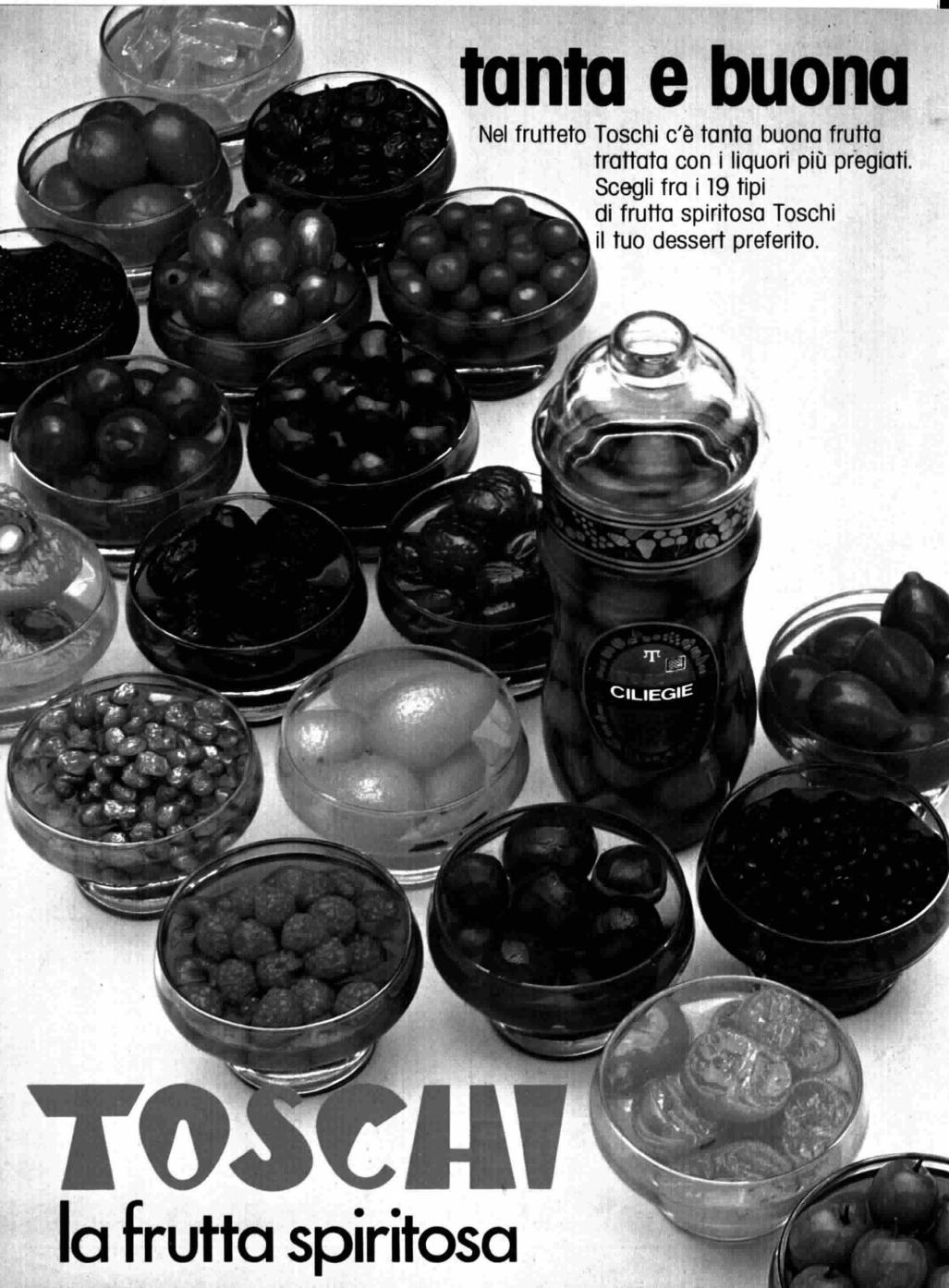
**F**rank Sinatra è un mito tra i più resistenti e intramontabili di quanti ne abbia mai confezionato lo show-business americano. Figura leggendaria e uomo violento, arrogante, presuntuoso; artista di genio, dal temperamento stravagante ma dalla ambizione sfrenata e dalla costanza irriducibile (lavora fino a 18 ore al giorno e dorme pochissimo, anche solo tre ore) ed eterno protagonista della vita pubblica del suo Paese; gangster e luminoso prototipo del self-made man, del «dago» (cioè del figlio di immigrati italiani) che ha sfondato e ha vinto la propria battaglia con la miseria (ma sarà poi stata così povera la sua infanzia? I pareri sono discordi) e l'emarginazione; rubacuori cinico e freddo che tratta le donne «come oggetti, le esibisce, le butta via e se ne infischia» (sono parole di sua figlia Nancy), ep' però anche amatore appassionato, sentimentalone inguaribile. Tutto questo e molte altre cose ancora è Sinatra, «the voice», «the man», «the king». Il fatto è che il suo personaggio sfugge ad una precisa identificazione e catalogazione ed alimenta le ipotesi più discordanti come le critiche più feroci e gli elogi più spertici.

La figlia Tina, ad esempio, lo ha definito «irascibile, lunatico, spesso incoerente, senza mezzi termini, uno che sa essere cattivo, vendicativo, spietato», mentre il figlio Frank jr. ha detto che suo padre «vuole essere sempre lui il numero uno» e a sostegno della sua opinione ha raccontato di quando Frank fece «un concerto con Ella Fitzgerald ma poi lesse sui giornali che i critici li mettevano sullo stesso piano e si arrabbiò al punto che non volle più esporsi ad eventuali confronti».

Tuttavia gli stessi figli non esitano a chiamare in causa la sua generosità, il suo altruismo («Fa il burbero, il duro, ma per aiutare chi ha bisogno è capace di spo-

# tanta e buona

Nel frutteto Toschi c'è tanta buona frutta  
trattata con i liquori più pregiati.  
Scegli fra i 19 tipi  
di frutta spiritosa Toschi  
il tuo dessert preferito.



# TOSCHI

la frutta spiritosa



## Barbara per invecchiare

Frank Sinatra e Barbara Marx, la quarta moglie. Frank l'ha sposata il 25 maggio 1976, due mesi dopo la nascita del secondo nipote, Amanda Catharine, di fronte ad un gruppo di invitati di riguardo, tra cui Gregory Peck, Sammy Davis jr., Ronald Reagan, Spiro Agnew, Kirk Douglas. Prima di lei Sinatra aveva sposato Nancy Barbato (39-'51), Ava Gardner e Mia Farrow ('66-'68)

gliarsi», dice Nancy), la sua onestà e sincerità. Più volte i giornali hanno riportato le cronache delle sue intemperanze, dei suoi gesti plateali, delle imprese «straordinarie», nel bene e nel male.

Nel 1943, gracile, vulnerabile e sconosciuto figlio di italiani, ruppe il contratto con l'orchestra di Tommy Dorsey, di cui era la voce di punta, e provò a fare da sé: il suo primo concerto al Teatro Paramount di New York fu un trionfo. Migliaia di ragazzine persero la testa per lui e sognarono di coccolarlo. Era magro, piccolo, aveva gli occhi azzurri ma le orecchie a sventola e sul volto

portava i segni di un avventato uso del forcipe. Eppure le donne rimasero affascinate, stregate, tanto che qualcuno scrisse che «Frank faceva credere ad ogni donna americana che, in quel momento, stava cantando solo per lei» e qualcun altro lo definì «il primo cantante da camera da letto dei tempi moderni».

Divenuto ricchissimo si fece costruire, a Palm Springs, una residenza sontuosa, da sovrano, dove dava feste giornaliere durante le quali regalava accendini d'oro ai suoi ospiti e «offriva fiumi di champagne». Attrattato dal potere non ha mai nascosto le sue simpa-



**UN CENTAURO PER AMICO**



**RODRIGO**

Quelli dell'abbigliamento classico sportivo

FRAN



## Una figlia per amico

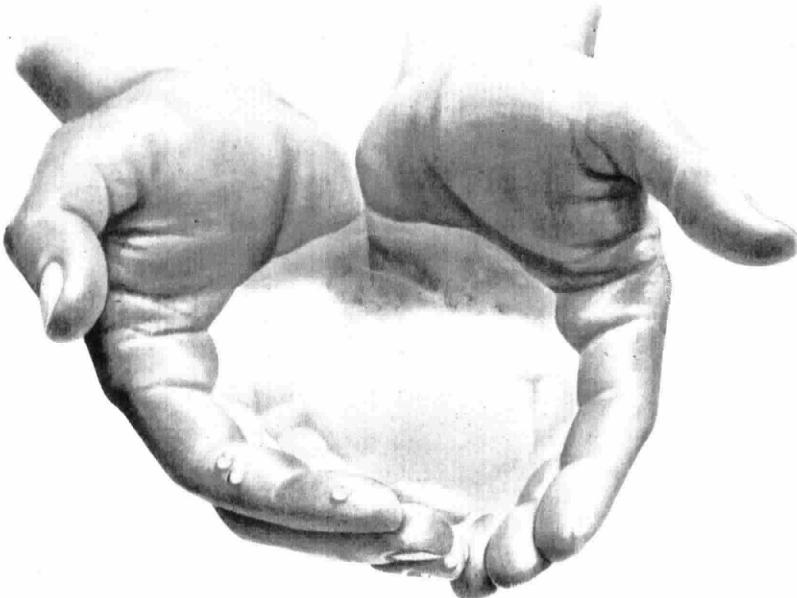
Frank e Nancy jr., la prima dei tre figli avuti da Nancy Barbato. Nancy jr. nacque l'8 giugno 1940, Frank jr. il 10 gennaio '44 e Christine (detta Tina) il 20 giugno 1948

tie per i Kennedy, per Johnson e ora per Reagan, le cui ascese ai vertici della vita politica americana ha favorito concretamente. Non a caso si fece il suo nome al momento della nomina del nuovo ambasciatore USA in Italia.

Nello stesso tempo sono anche noti i suoi rapporti con la mafia e con boss del calibro di Lucky Luciano, di Sam Giancana, dei fratelli Fischietti, Joe Adonis, Vito Genovese. Rapporti reali che lo hanno sbattuto più di una volta sulle prime pagine e hanno motivato le sue ripetute testimonianze di fronte alle varie commissioni d'inchiesta sui crimini mafiosi. E questo nonostante Tina e Nancy Sinatra ribadiscano che il padre non abbia mai avuto rapporti d'affari con dei gangsters e che piuttosto la mafia si è servita di lui come paravento.

Tra le sue «bravate» compaiono un tentativo di fuga (vero o falso?) compiuto nel 1973 per sottrarsi ad un'inchiesta dell'FBI, svariate scazzottate con giornalisti e normali clienti di night-clubs e ristoranti, dichiarazioni senza veli sulle sue conquiste. «Ava Gardner?», disse una volta. «Mi aveva stregato, ma dietro non c'era niente: era fredda, calcolatrice, abbastanza cattiva». E di Mia Farrow, in un'altra occasione, disse: «È stata la più grossa e imperdonabile delle mie bestialità. Mi feci incantare come un pivello. Lei voleva soltanto il mio nome, voleva solo coinvolgermi nella sua scalata al successo. Non posso neanche pensare a quella donna».

Eppure di donne, nella sua vita di play-boy sempreverde, ce ne sono molte e scelte fra i nomi più noti dello spettacolo: da Judy Garland ad Ava Gardner, da Lana Turner a Kim Novak, da Lauren Bacall a Jill St. John. Del resto il suo fascino, a sessantasette anni suonati (è nato a Hoboken, nel New Jersey, nel 1915), è ancora irresistibile e la sua voce sempre



# SORELLA ACQUA



Sangemini attiva e benefica, aiuta a proteggere in modo naturale l'equilibrio del tuo organismo.

La storia di Sangemini è la storia del suo favorevole apporto per tutti: nell'alimentazione della gestante e

del lattante, nell'alimentazione ricca di proteine, nella attenta dieta dello sportivo.

Sangemini aiuta a difendere il tuo star bene.



**SANGEMINI**  
attiva e benefica a tutte le età.

Sangemini, in bottiglia di vetro sterilizzata.

## Regista per una volta

Frank Sinatra sul set di *La tua pelle o la mia* (*None but the brave*, '65), l'unico film da lui diretto nell'arco di una carriera cinematografica lunga quarant'anni ('41-'81) e piena di 57 prove d'attore. Per fare bene il regista, in *La tua pelle o la mia* si riservò un ruolo di secondo piano



calda, suadente, dolce, inimitabile.

Ha paura di morire, di perdere la voce e tutti i capelli ma quando sale su un palcoscenico è come se avesse sempre i trent'anni di quel famoso concerto al Paramount. È un duro con la faccia solcata dalle rughe che però ha ancora bisogno di protezione (altrimenti che senso avrebbe avuto formare un clan?) e sa ispirare tenerezza.

Anche come attore cinematografico, per un certo periodo, Sinatra è stato tra i primi, se non proprio il primo. Non parliamo delle sue performances come cantante-ballerino in celebri mu-

sicals come *Un giorno a New York*, *Due marinai e una ragazza*, *Bulli e pupe*, *Pal Joey*, ma soprattutto delle sue prove drammatiche come quella offerta in *Da qui all'eternità*, che cambiò la sua immagine pubblica e gli fece vincere un Oscar, o quella di *L'uomo dal braccio d'oro* o di *Qualcuno, verrà*, uno dei pochi film in cui si concede il vezzo di apparire vulnerabile. Insomma «la voce» non ha mai sopportato di arrivare secondo, in nessun campo: ma quanto durerà ancora?

MASSIMO PEPOLI

## Sul video i dieci più famosi

- Las Vegas nights / 1941  
Rotta sui Caraibi / '42  
Reveille with Beverly / '43  
Higher and higher / '43  
Hotel Mocambo / '44  
Due marinai e una ragazza / '45  
The house I live in / '45  
Nuvole passeggiere / '46  
Accadde a Brooklyn / '47  
Il miracolo delle campane / '48  
Il bacio del bandito / '48  
Facciamo il tifo insieme / '49  
Un giorno a New York / '49  
Questi dannati quattrini / '51  
Lasciami sognare / '51  
Da qui all'eternità / '53  
Gangsters in agguato / '54  
Tu sei il mio destino / '55  
Nessuno resta solo / '55  
Il fidanzato di tutte / '55  
Bulli e pupe / '55  
*L'uomo dal braccio d'oro* / '55  
Donne... dadi... denaro / '56  
Johnny Concho / '56  
Alta società / '56  
Il giro del mondo in 80 giorni / '56  
Orgoglio e passione / '57  
Il jolly è impazzito / '57  
Pal Joey / '57  
Cenere sotto il sole / '58  
Qualcuno verrà / '58  
Un uomo da vendere / '59  
Sacro e profano / '59  
Can-Can / '60  
Colpo grosso / '60  
Pepe / '60  
*Il diavolo alle quattro* / '61  
Tre contro tutti / '62  
Astronauti per forza / '62  
Va' e uccidi / '62  
Alle donne ci penso io / '63  
I cinque volti dell'assassino / '63  
14 del Texas / '64  
14 di Chicago / '64  
La tua pelle o la mia / '65  
Il colonnello von Ryan / '65  
Patto a tre / '65  
Combattenti nella notte / '66  
Tramonto di un idolo / '66  
U-112, Assalto al Queen Mary / '66  
Colpo su colpo / '67  
*L'investigatore* / '67  
Inchiesta pericolosa / '68  
La signora nel cemento / '68  
Dingus, quello sporco individuo / '70  
Contract on Cherry Street / '77  
Delitti inutili / '81

LUNEDÌ 1° novembre

Rete 1

ore 20,30

# Due marinai e una ragazza

## Anchors aweigh

Anno	1945
Colore	
Durata	133'
Regia	George Sidney
Attori	Gene Kelly Kathryn Grayson José Iturbi Pamela Britton

Tema: Due marinai in libera uscita per le strade di Hollywood e una ragazza con tanta voglia di cantare. Svolgimento: Joe (Gene Kelly) e Clarence (Sinatra) incontrano Susan e le promettono un'audizione con un famoso maestro. Da buoni marinai non sono però in grado di mantenere la promessa e devono cantare e ballare a più non posso per riuscirci. Caso vuole che i guai hollywoodiani finiscano sempre: il maestro ascolterà la ragazza e la farà assumere, Joe se la sposerà e Clarence si innamorerà di una cameriera. Morale: spettacolo, spettacolo e ancora spettacolo. Come? Semplice: «Sinatra canta splendidamente e balla un pochino e Kelly canta un pochino e balla splendidamente». La voce di Frank è dolce nella bellissima *I fall in love too easily* («nominata» per l'Oscar), in *The charm of you* e *What makes the sunset*. Da antologia il numero *Worry song*, dove i partner di Gene Kelly sono Tom & Jerry.

**George Sidney.** Prima attore, poi musicista ed infine regista, fece subito follie a suon di musical, girando *La parata delle stelle* ('43), *Bellezze al bagno* ('44) e *Le ragazze di Harvey* ('46). Dopo *Anna, prendi il fucile* ('50) e il celebrato *Show boat* ('51), diresse ancora Sinatra (*Pal Joey*, '57) e infine Elvis Presley (*Viva Las Vegas*, '64).





*Gene Kelly, Kathryn Grayson e Sinatra. Il pezzo forte di Due marinai e una ragazza è il famoso numero «Worry song», dove il partner di Kelly è... Jerry, il topino del cartone animato Tom & Jerry. Per portare a termine questa sequenza furono necessari più di diecimila fotogrammi dipinti e oltre due mesi di lavoro*

LUNEDÌ 8 novembre

Rete 1

ore 20.30

# Da qui all'eternità

## From here to eternity

Anno	1953
	BN
Durata	118'
Regia	Fred Zinnemann
Attori	Burt Lancaster Montgomery Clift Deborah Kerr Donna Reed

Nell'estate del '41 il soldato Prewitt (Clift) viene trasferito a Honolulu. Ex campione di boxe (si è ritirato dopo aver ferito gravemente un compagno), il giovane si vede subito rendere la vita difficile: il comandante e i commilitoni vogliono farlo tornare sul ring ad ogni costo e cercano di convincerlo più con le cattive che con le buone. Pochi sono i suoi amici tra tanti nemici: il soldato italo-americano Angelo Maggio (Sinatra); il sergente Warden (Lancaster), amante della moglie del comandante; Lorene, una prostituta. E poche le speranze che qualcosa cambi senza l'indispensabile tragedia liberatoria. Maggio morirà per i maltrattamenti subiti in campo di punizione, Prewitt ucciderà il suo aguzzino e cadrà durante l'attacco di Pearl Harbor, Warden si trasformerà in eroe e le due donne se ne torneranno in America sulla stessa barca. Il film prese 8 Oscar: Sinatra quello del migliore attore non protagonista.

**Fred Zinnemann.** È uno di quelli arrivati a Hollywood dopo esser passati per Vienna e Berlino. Aperta la carriera con due polizieschi ('42), emerse con *La settima croce* ('44) e firmò il «culto» *Mezzogiorno di fuoco* ('52). Negli anni Settanta ha diretto *Il giorno dello sciacallo* e *Giulia*. Con *Da qui all'eternità* vinse l'Oscar per la regia.





Donna Reed e  
Frank Sinatra:  
vinsero l'Oscar  
come migliori  
attori non  
protagonisti. In  
basso a sinistra  
Montgomery  
Clift e Sinatra; al  
centro Burt  
Lancaster (con  
dietro Sinatra); a  
destra Clift e  
ancora Sinatra  
nella scena  
più drammatica  
di questo film









Sinatra e Kim Novak. Lui fu «nominato» per l'Oscar, poi vinto da Ernest Borgnine (*«Marty»*): lei è stata una delle sue fiamme più celebri insieme a Lana Turner, Lauren Bacall, Dorothy Provine, Juliet Prowse e Jill St. John.

## Belle e di tutti i colori

Sempre belle, spesso brave, le donne cinematografiche di Frank Sinatra sono state tante e di tutti i colori. Biondissime (Kim Novak, Grace Kelly, Anita Ekberg), bionde (Angie Dickinson, Shelley Winters, Doris Day, Janet Leigh, Lee Remick, Faye Dunaway), rosse (come Deborah Kerr, Shirley MacLaine, Rita Hayworth, Jill St. John), brune (Michelle Morgan, Jane Russell, Eleanor Parker, Natalie Wood, Jeanne Crain, Barbara Rush, Raquel Welch), canterine (Kathryn Grayson, Debbie Reynolds), ballerine (Betty Garrett, Mitzi Gaynor) e... italiane. Sì, perché Sinatra ha lavorato con la Loren (*Orgoglio e passione*), la Lollobrigida (*Sacro e profano*), Virna Lisi (*Assalto al Geen Mary*) e, ultima in ordine di tempo, la Carrà (*Il colonnello Von Ryan*).



LUNEDÌ 15 novembre  
Rete 1  
ore 20,30

# *L'uomo dal braccio d'oro*

## **The man with the golden arm**

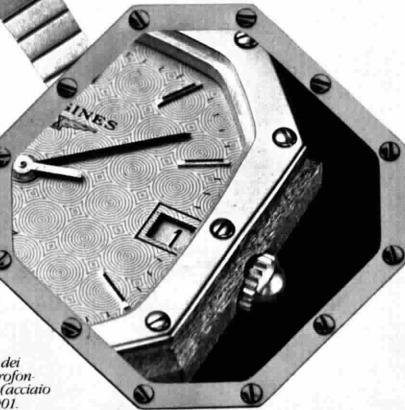
Anno	1955
	BN
Durata	110'
Regia	Otto Preminger
Attori	Kim Novak Eleanor Parker Darren McGavin Arnold Stang

Ex drogato, ex giocatore d'azzardo ed ex batterista jazz, Frankie Machine (Sinatra) torna a casa dopo 6 mesi di galera deciso a far bene. Ma ricomincia male: la moglie paralitica gli rinfaccia la sedia a rotelle (dovuta ad un incidente d'auto da lui provocato sotto l'effetto della droga), gli dimostra un morboso attaccamento; non trova lavoro, sebbene lo cerchi fiducioso; si imbatte solo in carte, droga e whisky. Ricasato in pieno nei vecchi vizi e aiutato dalla sola Molly (Kim Novak), cerca di risalire la brutta china, ma scivola sempre più in basso, fino ad essere accusato di omicidio. Ingustamente però, perché ad uccidere è stata la moglie, la quale, tra l'altro, fingeva di essere paralizzata per tenersi ancora più stretto il cuore di Frankie. Alla fine la tragedia lascerà il passo alla speranza e Frankie se ne andrà con Molly. Memorabili le musiche di Elmer Bernstein e i titoli di testa di Saul Bass.

**Otto Preminger.** Anche lui di origine viennese esordì appena ventiseienne nel '32 ed ottenne il suo primo grande successo con un giallo psicologico (*Vertigine*, '45). Ideale allievo del grande Lubitsch, lavorò spesso a stretto contatto con lui. Da ricordare i suoi *Sui marciapiedi* ('50), *La vergine sotto il tetto* ('53), *Porgy and Bess* ('58), *Anatomia di un omicidio* ('59), *Exodus* ('61).



# STILE LONGINES



## Longines Conquest. Per i protagonisti della vita d'oggi.

Per coloro che vivono al ritmo del successo.

Per coloro che vogliono vivere dinamicamente, con un compagno fedele che vegli al loro polso, ritmando con estrema precisione il loro tempo.

Per essi, per Voi, Longines ha creato i -Conquest-. Longines Conquest: orologi che sono strumenti importanti per la vita d'oggi. Orologi a quarzo ad alta precisione, ultrapiatti, belli e desiderabili. Orologi a immagine delle coppie d'oggi. A Vostra immagine.

*Longines Conquest: movimento a quarzo, calendario, sfera dei secondi centrale, vetro zaffiro. Impermeabili fino a 30 metri di profondità. In oro 750‰. Disponibili anche in acciaio oppure bicolori (acciaio e placcato oro). Per Lei, mod. 47945.901. Per Lui, mod. 47944.901.*



I. Binda S.p.A.  
Organizzazione per l'Italia  
Longines-Vetta  
20121 Milano, Via Cusani 4

# LONGINES



Una questione di stile

LUNEDÌ 22 novembre  
Rete 1  
ore 20,30

# Qualcuno verrà

## Some came running

Anno	1958
Colore	
Durata	130'
Regia	Vincente Minnelli
Attori	Shirley MacLaine Dean Martin Martha Hyer Arthur Kennedy

Dopo una lunga assenza, terminato il servizio militare, Dave Hirsh torna a Parkman, la piccola città dell'Indiana dove è nato, in cerca di radici e tranquillità. Si porta appresso Ginny, una vivace ragazza dal passato troppo pieno, e il manoscritto di un romanzo che non è riuscito a pubblicare (è uno scrittore di talento, ma non di successo). In città incontra il fratello maggiore e sua moglie, i meschini Frank e Agnes, una insegnante più interessata allo scrittore che all'uomo, Gwen, e un giocatore incallito soprannominato Fischio. Innamoratosi di Gwen e amato da Ginny, sarà lasciato, preso e ancora lasciato dalla prima e finirà tra le braccia aperte della seconda. Ma la sera stessa delle nozze Ginny verrà uccisa da un suo antico fidanzato. Dave ritroverà Fischio e Gwen al funerale di Ginny. Di fattura originalissima la sequenza in cui Sinatra viene inseguito dall'assassino dentro un luna park.

**Vincente Minnelli.** Padre di Liza e marito di Judy Garland, ha cominciato nel '42 (*Due cuori in cielo*) e finito nel '76 (*Nina*). In mezzo i fondamentali *Meet me in Saint Louis* ('44), *Il pirata* ('47), *Il padre della sposa* ('50), *Un americano a Parigi* ('51), *Il bruto e la bella* ('52), *Spettacolo di varietà* ('53). È uno dei maestri di Hollywood.



Sinatra e Shirley MacLaine: due anni dopo Qualcuno verrà si ritrovarono insieme a Maurice Chevalier sul set di *Can-Can*, un film di Walter Lang tratto da un famoso musical

**le virtù del carciofo  
nel piacere  
di un cynar**

# CYNAR

**l'aperitivo a base di carciofo**





VENERDÌ 26 novembre  
Rete 1  
ore 21,20

# Un giorno a New York

## On the town

Anno	1949
Colore	
Durata	93'
Regia	Gene Kelly-Stanley Donen
Attori	Gene Kelly Ann Miller Betty Garrett Vera-Ellen Jules Munshin



«Due marinai e due ragazze»: in alto Sinatra, Betty Garrett, Gene Kelly e Ann Miller; al centro i tre marinai e Vera-Ellen. Frank canta Come up to my place, You're awful, Count on me, On the town e infine New York, New York



Ancora marinai (tre questa volta), ancora ragazze, ancora balli e ancora canzoni, questi il succo e la fortuna del film. La licenza parla chiaro: Gabey (Kelly), Chip (Sinatra) e Ozzie (Munshin) hanno solo un giorno per conquistare New York e le sue donne. Il tempo stringe e i tre si trovano la ragazza giusta entro la prima ora di licenza: Gabey si innamora perdutamente di Ivy (Vera-Ellen), una reginetta cittadina incontrata all'ingresso della metropolitana; Chip di Brunhilde (Betty Garrett), una bionda tassista tuttopepe; e Ozzie di Claire (Ann Miller), una bruna studentessa. Insieme passeranno per l'Empire State Building, la Statua della Libertà, la Tomba di Grant, la 5<sup>a</sup> Strada... alla scoperta della «meravigliosa New York». Sinatra canta *New York, New York, Come up to my place, On the town* e altre.

**Gene Kelly & Stanley Donen.** Dopo aver diretto insieme anche *Cantando sotto la pioggia* ('52) ed *È sempre bel tempo* ('55), si separarono ed ebbero due carriere registiche ben distinte. Trascurabile quella di Kelly (*Trittico d'amore, Destinazione Parigi, Hello Dolly*), più interessante quella di Donen (*Sette spose per sette fratelli, Indiscreto, Cenerentola a Parigi, Sciarada, Due per la strada*).



## Dài un vero Permaflex alla tua famiglia. Vedrai che nascerà una casa.

Permaflex è il materasso a molle della famiglia italiana. Se oggi i nostri giovani sono più sani e più belli, è anche merito di Permaflex.

No, non c'è una sola ragione per rinunciare ad un vero Permasflex.



**permaflex**

LUNEDÌ 29 novembre  
Rete 1  
ore 20,30

# Il diavolo alle quattro

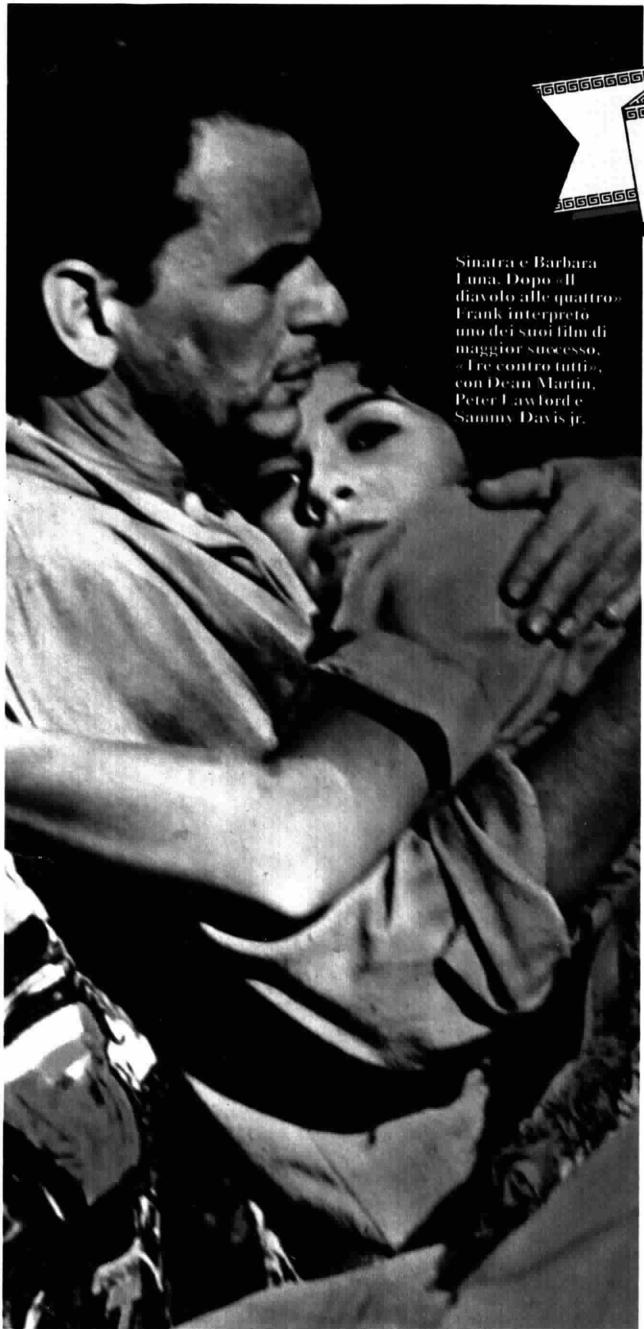
Sinatra e Barbara Luna. Dopo «Il diavolo alle quattro» Frank interpreto uno dei suoi film di maggior successo, «Tre contro tutti», con Dean Martin, Peter Lawford e Sammy Davis jr.

## The devil at four o'clock

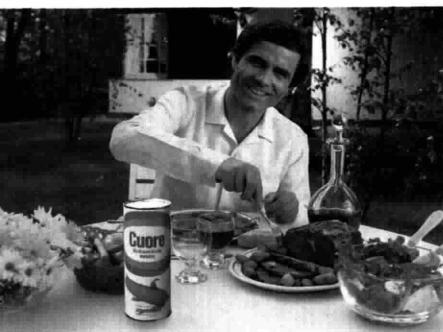
Anno	1961
Colore	
Durata	121'
Regia	Mervyn LeRoy
Attori	Spencer Tracy Jean-Pierre Aumont Gregoire Aslan Barbara Luna

Siamo in una piccola isola del Pacifico e il vecchio padre Doonan (Tracy) deve lasciare il ricovero per bambini lebbrosi, che ha fondato e dirige, nelle mani di un sostituto. Ansioso di consegnare la missione in ordine, il missionario si fa affidare dal governatore i tre galleggianti Harry (Sinatra), Marcel e Charlie, e li mette sotto a riparare la cappella. Ma il vulcano non è d'accordo e si scatena, gli abitanti se la danno a gambe e a salvare i piccoli malati restano il prete e i tre «detenuti». Completamente conquistati da Doonan e dalla sua causa (Sinatra anche da una bella infermiera cieca), i tre aiuteranno il vecchio e i bambini a raggiungere la costa, superando la pioggia, il vento, le scosse di terremoto e i ponti pericolanti. I bambini e l'infermiera si salveranno entro le fatidiche 4; Doonan, Harry e gli altri sprofonderanno in mare con l'isola.

**Mervyn LeRoy.** Dopo la solita gavetta hollywoodiana (attore, operatore, sceneggiatore) diventò uno degli uomini di punta della Warner Bros. e legò il suo nome ad alcuni classici degli anni Trenta: *Piccolo Cesare* ('30), *Io sono un evaso* ('32), *Vendetta* ('37). Con l'MGM diresse *Il ponte di Waterloo* ('40), *Piccole donne* ('49), *Quo vadis?* ('51), *Da un momento all'altro* ('65). Produsse *Il mago di Oz* di Victor Fleming.



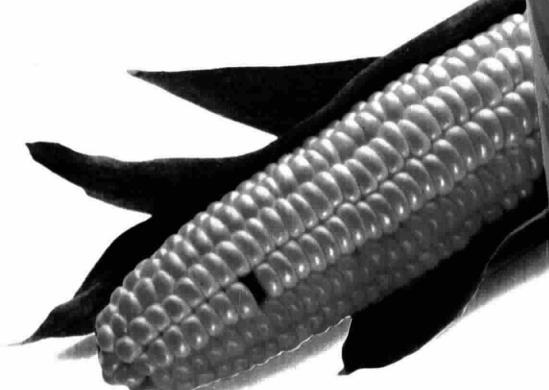
# Olio Cuore ti aiuta a stare in forma con tutto il sapore del mais.



Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B<sub>6</sub> ed ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.

E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, dal cuore del mais:  
mangiare bene per sentirsi in forma.**



Sinatra e Gene Kelly volano in «Facciamo il tifo insieme»; in basso Frank con la maglia dei «Wolves» (Lupi), la squadra di baseball dove danno spettacolo lui e Kelly



## La "Voce" al cinema

La famosa «voice» di Frank Sinatra non si è fatta sentire moltissimo al cinema, ma quando l'ha fatto...: *Night and day* (*Reveille with Beverly*), *I fall in love too easily* e *Lullaby* (*Due marinai e una ragazza*), *Ol' man river* (*Nuvole passeggeri*), *Señorita* (*Il bacio del bandito*), *New York, New York* (*Un giorno a New York*), *Someone to watch over me* (*Tu sei il mio destino*), *You're sensational* (*Alta società*), *All the way* (*Il jolly è impazzito*), *The lady is a tramp* (*Pal Joey*), *High hopes* (*Un uomo da vendere*), *I love Paris* e *C'est magnifique* (*Can-Can*)



VENERDÌ 3 dicembre

Rete 1  
ore 21,20

# Facciamo il tifo insieme

## Take me out to the ball game

Anno	1949
Colore	
Durata	100'
Regia	Busby Berkeley
Attori	Gene Kelly Esther Williams Betty Garrett Edward Arnold

Ogni estate Eddie (Kelly) e Dennis (Sinatra), due popolari cantanti-ballerini, si trasformano in giocatori di baseball (uno battitore, l'altro lanciatore) e sorreggono le sorti dei «Lupi». Esauriti gli inevitabili battibecchi con la nuova presidente della squadra (Esther Williams), i «Lupi», guidati da un Eddie in gran forma, cominciano a vincere tutte le partite e costringono uno sfortunato scommettitore (ha puntato tutto contro di loro) a trovare un rimedio. L'uomo convince così Eddie ad accettare la scrittura per una rivista e... lo neutralizza. Costretto a giocare di giorno e provare di notte, il campione-ballerino molla fisicamente e viene buttato fuori prima dalla squadra e poi dalla rivista. Tornato però in campo nell'ultima partita di campionato, vincerà e si prenderà per premio la presidente. A Sinatra toccherà la solita Betty Garrett. Soggetto e coreografia di Kelly e Donen.

**Busby Berkeley.** Coreografo di grande inventiva, con senso infallibile del ritmo «fece del musical una vera arte». Tenne a battesimo attori come Judy Garland, Dick Powell, Ginger Rogers, Bebe Daniels, Ruby Keeler, Mickey Rooney. Diresse, facendo scuola, *Donne di lusso* ('35), *Hollywood Hotel* ('37), *Musica indiavolata* ('40).

LUNEDÌ 6 dicembre  
Rete 1  
ore 20,30

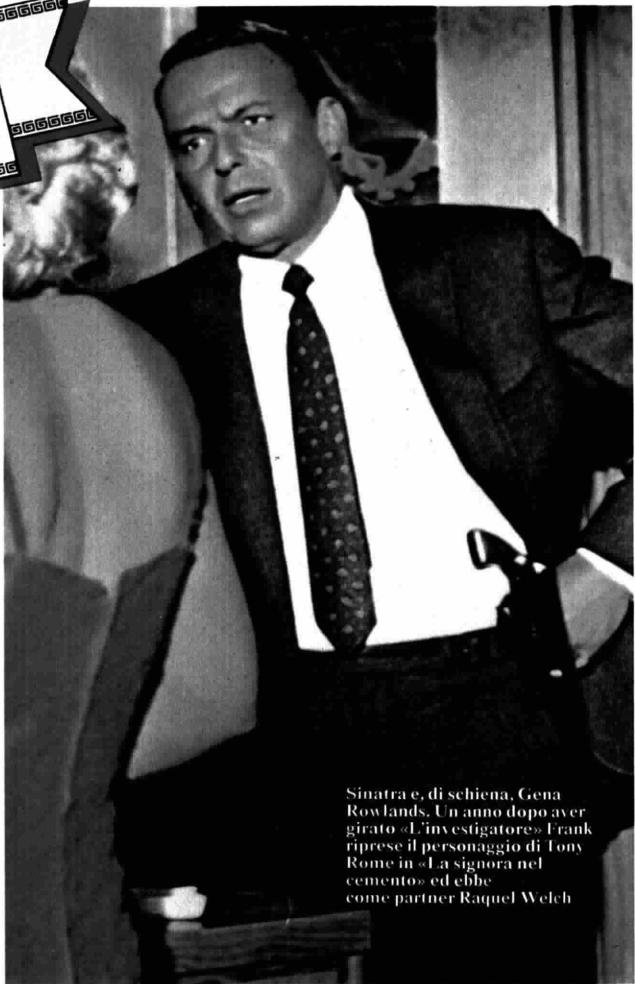
# L'investigatore

## Tony Rome

Anno	1967
Colore	
Durata	110'
Regia	Gordon Douglas
Attori	Jill St.-John Gena Rowlands Sue Lyon Richard Conte

Miami. Al detective privato Tony Rome (Sinatra) capita un complicato caso da quartieri alti. Un classico vespaio a base di ricca figlia di papà (Sue Lyon-Lolita) trovata ubriaca in un motel (perché?); spilla di preziosi diamanti sparita (chi l'ha presa?); madre vera bisognosa di soldi (risposata e alcolizzata) e matrigna ricattata (una matrigna ha sempre qualcosa da nascondere); brutti cefali in giro da evitare (chi faranno fuori?); mariti infedeli (e quando mai); gioielli falsi (raramente sono veri); medico radiato dall'albo professionale (solite pratiche illegali); donna del detective (più bella di tutte); cadaveri da rimuovere o riconoscere (ex collega del detective compreso); ed inoltre confessioni, pistole, cazzotti, polizia da chiamare e baci da dare. Dopo «il caso è risolto» Tony Rome potrà prendersi una meritata vacanza sulla sua barca-casa.

**Gordon Douglas.** Classico esempio di regista hollywoodiano tuttofare, ha toccato nella lunga carriera (40 anni) tutti i generi cinematografici, dal burlesque al poliziesco, dalla fantascienza al western. Va ricordato proprio per i suoi western: *L'urlo dei Comanches* ('58), *La guida indiana* ('59), *L'oro dei sette santi* ('61), *Rio Conchos* ('64), *Vivere da viaggiachi, morire da eroi* ('67).



Sinatra e, di schiena, Gena Rowlands. Un anno dopo aver girato «L'investigatore» Frank riprese il personaggio di Tony Rome in «La signora nel cemento» ed ebbe come partner Raquel Welch

## Mi ha insegnato l'hollywoodiano

Dopo aver lavorato con lui in *Orgoglio e passione* di Stanley Kramer, Sophia Loren disse: «Prima di incontrarlo ne avevo sentite di tutti i colori sul suo conto. È ombroso, è difficile, è una tigre, combatte sempre. Invece è gentile, delizioso. Mi ha aiutato con l'inglese e mi ha insegnato il vero linguaggio della gente di Hollywood. È inconfondibile. Sono pazzo di lui».



VENERDÌ 10 dicembre  
Rete 1  
ore 21,20

## Cenere sotto il sole

### Kings go forth

Anno	1958
	BN
Durata	105'
Regia	Delmer Daves
Attori	Tony Curtis Natalie Wood Leora Dana Karl Swenson

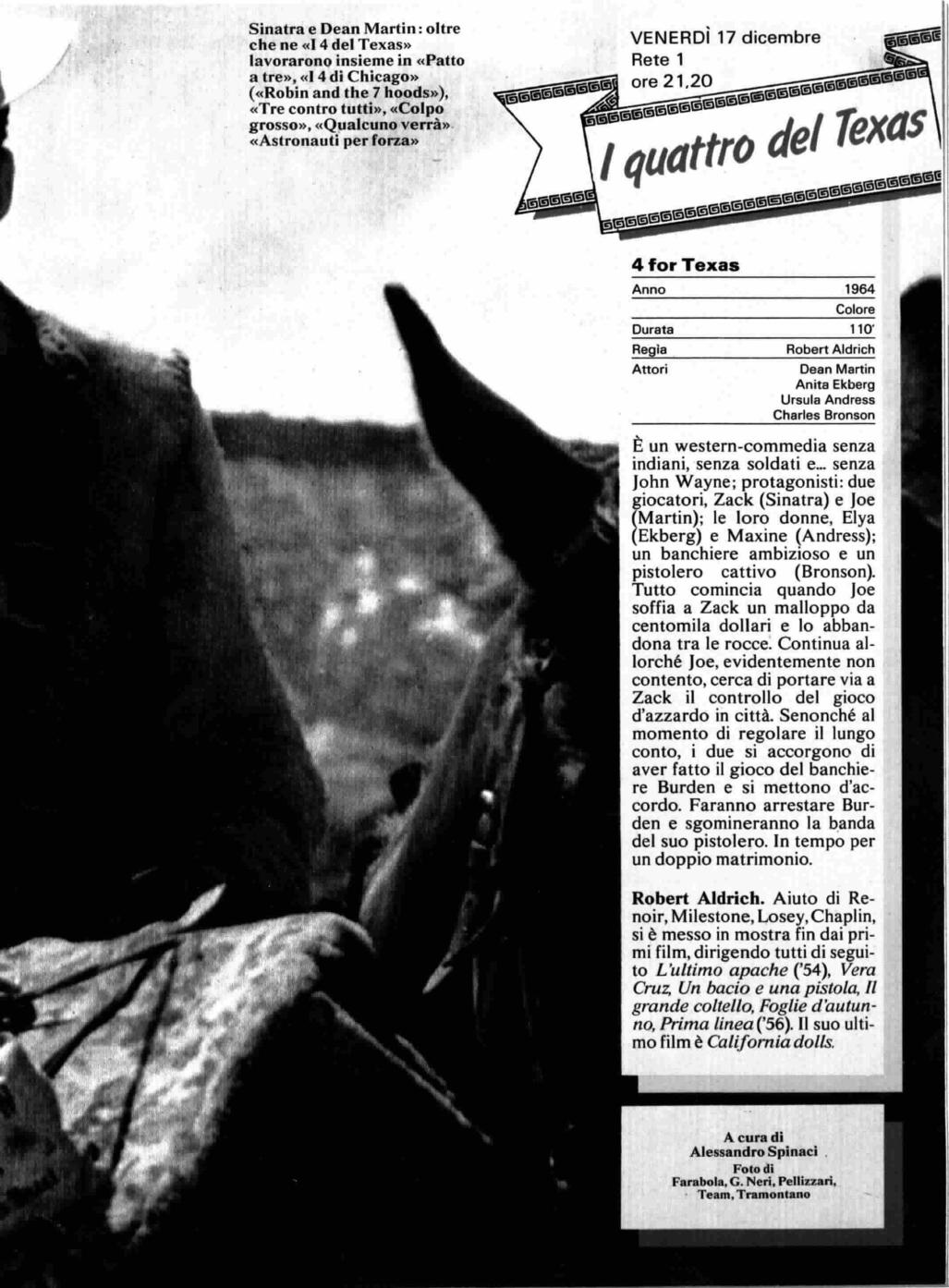
L'intento è quello di strappare lacrime qua e là con una storia di guerra (a due) e d'amore (a tre). Il tenente Sam Loggins (Sinatra) e il sergente Britt Harris (Curtis) fanno la guerra insieme (la 2ª) nel Sud della Francia e sono profondamente diversi l'uno dall'altro. Così diversi che sono capaci di perdere la stessa ragazza, Monique (Natalie Wood), per motivi che vanno dal pregiudizio razziale (il tenente) al piacere dell'avventura per l'avventura (il sergente). A questo punto il tenente, ancora innamorato di Monique nonostante tutto (è figlia di un nero), prima minaccia di morte il sergente, reo di aver illuso la ragazza, poi cerca di salvargli la vita in una pericolosa missione (ma non riesce). Solo e senza un braccio lo scampato Sinatra tornerà a cercare la ragazza e il perdono indispensabile per continuare. Le musiche sono del solito Elmer Bernstein.

**Delmer Daves.** Scomparso cinque anni fa, esordì nel '43 con *Destinazione Tokyo* e continuò con *C'è sempre un domani* ('45) e *La fuga* ('47). Autore di western solidi e personali come *L'amante indiana* ('50), *Rullo di tamburi* ('54), *Vento di terre lontane* ('56), *Quel treno per Yuma* ('57), *L'albero degli impiccati* ('58), il suo capolavoro, divenne famoso per *Scandalo al sole* ('59).

Sinatra e Natalie Wood.  
Frank lavorò con lei in  
«Cenere sotto il sole» dopo  
le canzoni e i contrastati  
amori con Kim Novak  
e Rita Hayworth in «Pal Joey»







Sinatra e Dean Martin: oltre che ne «il 4 del Texas» lavorarono insieme in «Patto a tre», «il 4 di Chicago», «Robin and the 7 hoods», «Tre contro tutti», «Colpo grosso», «Qualcuno verrà». «Astronauti per forza»

VENERDÌ 17 dicembre

Rete 1  
ore 21,20

# I quattro del Texas

## 4 for Texas

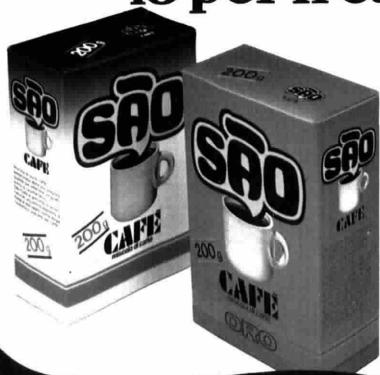
Anno	1964
Colore	
Durata	110'
Regia	Robert Aldrich
Attori	Dean Martin Anita Ekberg Ursula Andress Charles Bronson

È un western-commedia senza indiani, senza soldati e... senza John Wayne; protagonisti: due giocatori, Zack (Sinatra) e Joe (Martin); le loro donne, Ely (Ekberg) e Maxine (Andress); un banchiere ambizioso e un pistolero cattivo (Bronson). Tutto comincia quando Joe soffia a Zack un malloppo da centomila dollari e lo abbandona tra le rocce. Continua allorché Joe, evidentemente non contento, cerca di portare via a Zack il controllo del gioco d'azzardo in città. Senonché al momento di regolare il lungo conto, i due si accorgono di aver fatto il gioco del banchiere Burden e si mettono d'accordo. Faranno arrestare Burden e sgomineranno la banda del suo pistolero. In tempo per un doppio matrimonio.

**Robert Aldrich.** Aiuto di Renoir, Milestone, Losey, Chaplin, si è messo in mostra fin dai primi film, dirigendo tutti di seguito *L'ultimo apache* ('54), *Vera Cruz*, *Un bacio e una pistola*, *Il grande coltello*, *Foglie d'autunno*, *Prima linea* ('56). Il suo ultimo film è *California dolls*.

A cura di  
Alessandro Spinaci  
Foto di  
Farabola, G. Neri, Pellizzari,  
Team, Tramontano

# Qui non mi sbaglio... io per il caffè ho naso!



Prova São Café  
nella nuova confezione "mattonella",  
nei formati 200 e 400 g. bianco e oro:  
scoprirai,  
perfettamente conservata,  
tutta la qualità  
di São Café

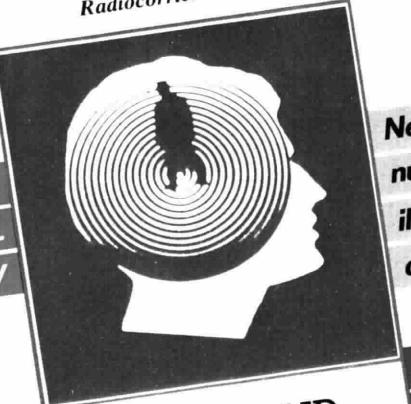
**SÃO** CAFE

...e ritrovi la parte migliore di te.



\*\*\*\*\*  
Gli speciali del  
Radiocorriere TV

GLI SPECIALI  
DEL  
RADIOPOLIS  
RADIOPOLIS



Nei prossimi  
numero  
il terzo inserto  
di « Check-up »

Invecchiamento  
e salute  
Il diabete

ERI Edizioni RAI

NOVITA'

PT/82

## il Black&Decker nato per piallare.

Nuovo pialetto Black & Decker: compatto, maneggevole e di disegno modernissimo, è l'ideale per piallare senza fatica assi, porte, finestre e qualsiasi superficie di legno che necessita di asportazioni veloci di materiale.

- larghezza di taglio mm 82
- potenza watt 300 • battuta mm 8
- trasformabile in pialla da banco
- applicabile sacco raccoglitrucco

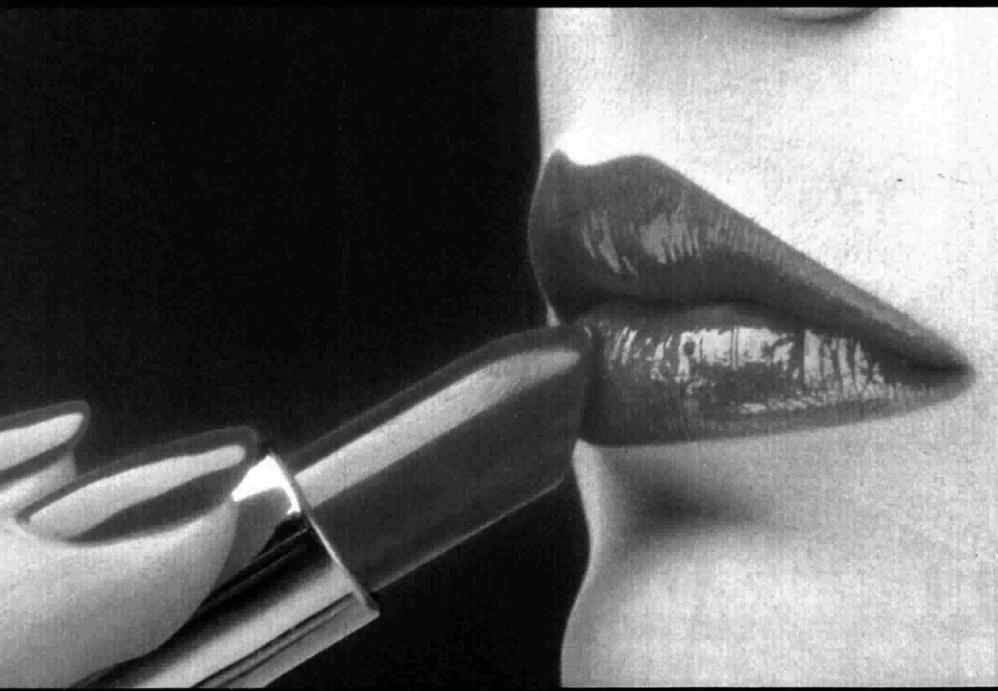
a sole L. 74.900  
iva esclusa

**Black&Decker®**  
La più grande esperienza nel mondo.



Speri. Speri. Speri.  
Star Black & Decker  
Vorre ricever gratis il vostro catalogo  
Cognome:  
Nome: Va. Cata. Cognome:  
None. Va. Cata. Cognome:

# Rimmel dà colore alla moda.



Nuovi Rossetti:  
6 splendidi colori  
tutti da provare.  
L. 2.500.

Smalti nei nuovi  
colori coordinati  
ai Rossetti.  
L. 2.500.

Corn all'espositore Rimmel  
e divertiti a scegliere i colori più nuovi  
di questa stagione. Rimmel garantisce  
la sua qualità con una formulazione  
basata su componenti attentamente  
selezionati e rigorosi controlli in tutte  
le fasi di produzione.

I prodotti Rimmel sono dichiarati  
Ipoallergenici e sono quindi indicati  
anche per le pelli più sensibili.

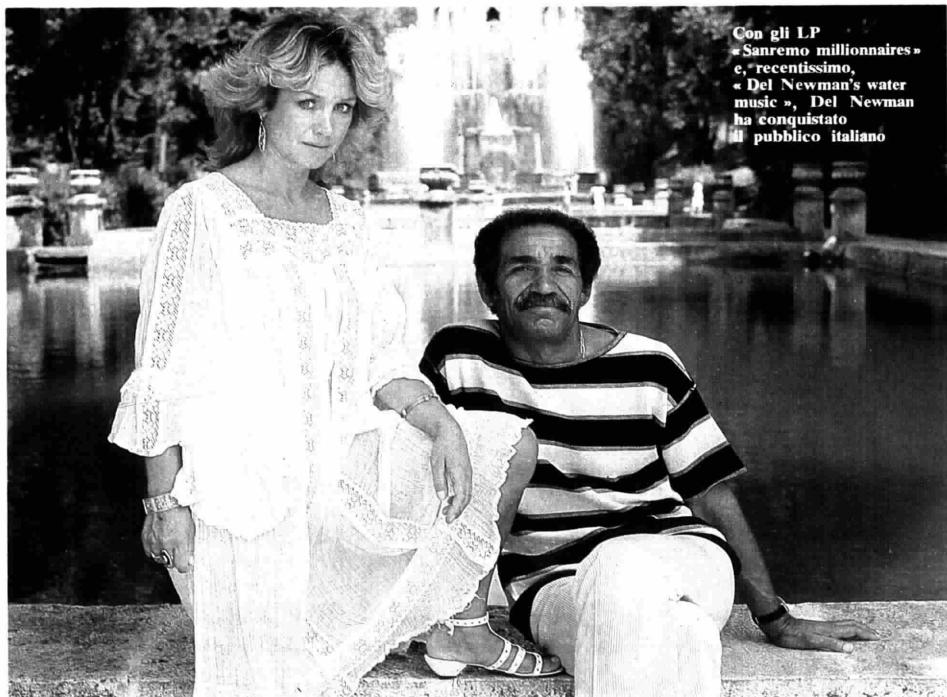
RIMMEL

Qualità e prezzo giusto.

## Del Newman lanciato alla scoperta dell'Italia

Dopo il successo clamoroso di «Sanremo millionaires» questo musicista inglese preparato e intelligente è convinto di aver trovato da noi la vera culla della melodia che per lui è il solo autentico linguaggio del mondo

### MUSICA LEGGERA



Con gli LP «Sanremo millionnaires» e, recentissimo, «Del Newman's water music», Del Newman ha conquistato il pubblico italiano

# Un candido che sa l'arte di arrangiare

di MARIO GAMBA

Non è affatto un « pellegrino ». Anzi è un arrangiatore-direttore d'orchestra-produttore che sa il fatto suo. Da tempo è un nome conosciuto. Ma Del Newman da circa due anni sta trovando l'America in Italia e, come spesso succede in casi simili, non sta dando il meglio di sé. Dopo aver curato le cornici sonore per importanti dischi di personaggi come Elton John, Rod Stewart, Cat Stevens, Paul Simon, Paul Mc-Cartney, è approdato nel nostro Paese e ha ottenuto un successo clamoroso con un *Sanremo millionnaires* che ha venduto più di centomila copie. Tante da fruttargli un premio speciale alla recente « Vela d'oro » di Riva del

Garda. Ha subito fatto un altro album, *Del Newman's water music*. Tutto pieno di coretti e archi sullo stile *Abat-jour*. Musica né sentimentale né kitsch (magari lo fosse!), musica correttamente confezionata in cui non succede assolutamente nulla.

Del Newman è un musicista preparato e un uomo intelligente. E' veramente convinto che l'Italia sia il Paese dove tutti hanno la musica nel sangue perché « grazie a Dio c'è questo fatto della melodia, Tartini, Albinoni, l'opera lirica: c'è un fondamento musicale solido ». Ha elaborato una filosofia della musica, come Adorno, ma un



① Alfabeto parlante. ② Fattoria parlante. ③ Orologio parlante. ④ Telefono "Che lavoro fai?" ⑤ Numeri e colori parlanti.

# Giochi Parlanti Mattel, quelli che non si stancano mai di rispondere ai bambini.

Non è facile far divertire i bambini d'oggi. Sono più attenti e curiosi e vogliono dei giochi stimolanti, che sappiano rispondere alle loro domande. Per questo Mattel ha creato i Giochi Parlanti, giocattoli esclusivi con i quali il bambino impara a conoscere il mondo, divertendosi.

I Giochi Parlanti sono solo Mattel.

Con i Giochi Parlanti il bambino ascolta suoni e voci e così impara tante cose, come le lettere dell'alfabeto e i versi degli animali. Mattel conosce bene i bambini e le loro domande. Ecco perché i Giochi Parlanti non si stancano mai di ri-

spondere! Funzionano senza pile.

**Prescolastici**



Giochi per i bambini d'oggi.

## Un candido / segue

po' più semplice: « Siamo in un'epoca piena di incertezze, nella politica, nella vita di tutti i giorni. La musica ti manda a dire che si dovrebbe stare assieme, la musica è il linguaggio del mondo ».

E' vero che se un cantante ti fa vedere la traccia per chitarra da un pezzo tu ci costruisci una sinfonia?

« Be', sinfonia... Andiamoci piano. Parliamo piuttosto di arrangiamento. Le cose vanno più o meno in questo modo. Io sto lavorando con un artista, lui mi fa sentire una canzone alla chitarra o al pianoforte. A quel punto comincio a cercare soluzioni orchestrali. Le cerco insieme all'autore fino a quando tutti e due sentiamo che siamo arrivati alla cosa giusta. Ogni "song" è un problema a sé, questo è interessante. L'arrangiamento

to nasce in un certo momento, legato a quel momento. Come nel jazz, dove ogni volta il musicista suona un tema in un modo diverso. Anche per me è così. Perché domani è un altro giorno ».

Hai mai avuto l'impressione di essere stato tu a « costruire » una pop-star?

« Io credo nelle situazioni di gruppo: cantante, arrangiatore, tecnici, eccetera. Non mi ritengo mai il responsabile unico di un successo ».

Hai lavorato con personaggi molto diversi, da un rockman aggressivo e grottesco come Rod Stewart a un menestrello lirico come Cat Stevens. Eri sempre tu o eri « al servizio » del pri-mattore e ti camuffavi?

« La musica parla. Alcune canzoni ti mandano un messaggio di aggressività, altre di dolcezza. Della musica di ogni artista io recepisco il messaggio che mi detta il mio istinto. Lavoro con persone diverse, il messaggio è diverso, io sono sempre lo stesso ma ci sono diversi aspetti di me ».

Com'è andata la prima volta con Rod Stewart?

« Lavoravo a Los Angeles in quel periodo, a Beverly Hills. Un giorno ricevo una telefonata da Rod. Mi invita a cena da lui. Vado, lui mi fa vedere tutta la casa. Ceniamo, poi ci facciamo un bicchierino. Mi versa un liquore che non avevo mai bevuto. Dico: "E' fantastico". Era l'Amaro di Saronno, pensa un po' conoscere l'Amaro di Saronno a Los Angeles! Rod mi ha regalato la bottiglia. E' il mio liquore preferito ».

E di Cat Stevens che racconti?

« Ho lavorato con lui per cinque anni, dal '70 al '75. Non è preparato tecnicamente ma ha un talento naturale molto spiccato. Credo che da sua madre abbia preso molti dei ritmi greci che ha dentro. Vedrai, io non credo che esista la superstar. Per me esistono persone che hanno calore e altre no. Con Rod, Elton, Cat mi sono trovato bene perché comunicavano con me. Stando con Cat Stevens ho capito il potere che c'è in questo "medium" della pop music. I ragazzini che volevano il suo autografo... Be', lo guardano come in trance; se lui avesse detto buttatevi dalla finestra, si sarebbero buttati. Era il loro dio ».

MARIO GAMBA

# Sanagola fa gola.

## Se ti piaccio morbida, abbronzata, flessuosa.



## Sono freschezza d'alta quota.



Mentolo/Eucaliptol



Erbe Alpine

## Il dietologo mi consiglia.



Pompelmo

*la lana  
più bella che ho*

Pomigal / BOLOGNA

ARMANDO TESTA SPA

*la lana  
più bella che ho  
la lavo con  
**SOLE  
DELICATO!***

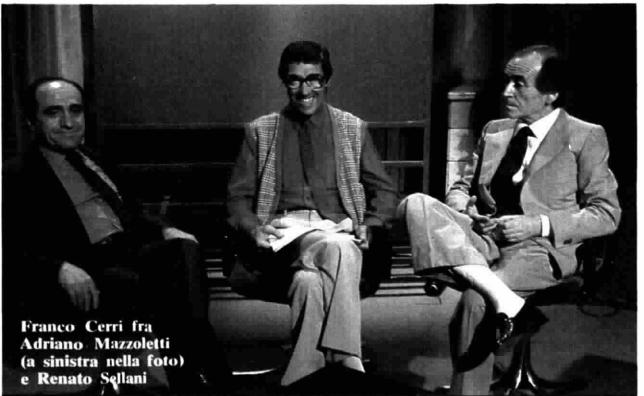
Sole Delicato è il  
mio specialista liquido.  
Ideale per questo capo  
come per tutti gli  
indumenti preziosi e  
delicati: non li infeltrisce,  
ne ravviva i colori,  
li rende ogni volta  
come nuovi facendoli  
durare a lungo.

**SOLE DELICATO,**  
**IL MIO SPECIALISTA**  
**LIQUIDO**



## «Jazz primo amore». Quattro puntate

Viaggio all'interno di un genere che ha influenzato tutta la cultura musicale del Novecento determinandone le più singolari espressioni



Franco Cerri fra  
Adriano Mazzoletti  
(a sinistra nella foto)  
e Renato Sellani

## Sono tutti figli del blues

di ANNA FONDI

**TV 3**  
DOMENICA  
31 OTTOBRE  
ORE 19.35

Jazz è una parola magica nella storia della musica italiana di questo secolo: essa evoca sonorità nuove, strumenti e linguaggi usati al massimo delle loro possibilità. Ciò che forse molti ignorano è che il jazz si può considerare il fratello maggiore, se non addirittura il padre, di molta cultura musicale del '900 avendone influenzato gusto ed espressione. Da queste considerazioni nasce un programma come *Jazz primo amore* che, ben lonti dall'essere una storia del jazz, è invece una passeggiata nell'ambiente jazzistico così come è arrivato nel nostro Paese ed è stato interpretato dai nostri musicisti.

La trasmissione, che si articola

in quattro puntate in onda sulla Rete 3 e cominciata il 17 ottobre, è stata ideata da Franco Cerri, Enrico Intra e Franco Nebbia, tre amici accomunati dall'amore per il jazz, ed è guidata dal regista Eugenio Giacobino, un esperto di trasmissioni musicali. Conduttore del programma, coadiuvato da Rita Frassi, è Franco Cerri, notissimo interprete jazz che, basandosi sui testi e le ricerche di Franco Nebbia (anche egli un nome conosciutissimo negli ambienti giornalistici ma anche jazzisti) introduce il telespettatore in una sorta di viaggio in questo mondo musicale. L'indagine condotta dagli autori vuole avvicinare il grosso pubblico al jazz attraverso un'analisi delle modifiche da esso operate sul costume musicale italiano. In questa collocazione si inserisce perciò anche l'intervento del balletto che, di volta in volta, illustra le danze in voga in un determinato periodo storico.

La prima tappa di questo viaggio nel mondo del jazz è negli anni '30-'50: protagonisti di questo periodo sono state le musiche di Louis Armstrong (che, fra l'altro, proprio sul finire degli anni '40, arriva in Italia acclamato dai primi fans del genere), di Duke Ellington, di Benny Goodman, solo per citare i più famosi. Mentre alcuni di

## Sanagola fa gola.

Piaccio dolce, piaccio amara, è solo questione di gusti.



Arancia e  
Arancia amara

A te che hai deciso  
di alzare la voce.



Doppia Menta

Il gusto più spremuto  
di tutti è il mio.



Limone

Se ti piaccio morbida,  
abbronzata flessuosa.



Liquirizia

**"Bevo  
Jägermeister  
perché  
tengo in piedi  
tutta la famiglia:  
ho venduto  
le sedie.."**



**Amaro Jägermeister.  
Costa un po' di più, piace un po' di più.**



Gil Cuppini cura, con Franco Cerri ed Enrico Intra, alcuni degli arrangiamenti che vengono proposti nella trasmissione

## Sono tutti / segue

questi pezzi sono stati ascoltati nella loro versione originale, altri sono stati rivisitati con gli arrangiamenti di oggi, curati dallo stesso Cerri o da Intra o ancora da Gil Cuppini, offrendo così al telespettatore una interpretazione anni '80 di alcuni capolavori del passato.

Le puntate successive si soffermano sugli anni '60, '70 e '80 e accolgono non solo esecutori ed autori del genere, ma anche personaggi del mondo musicale che hanno amato il jazz pur non divenendone interpreti specializzati: Nilla Pizzi o Achille Togliani, per esempio, che, pur apprezzando questo tipo di sonorità, sono passati alla « storia » per diversi meriti musicali. Ad ogni appuntamento della trasmissione interviene un critico che ricostruisce secondo la sua interpretazione il momento storico in oggetto nella puntata. A Franco Fayenz seguono Adriano Mazzoletti, Arrigo Polillo e Vittorio Franchini, alcuni, cioè, dei personaggi più attenti all'evoluzione della musica italiana.

Abbiamo detto che *Jazz primo amore* non vuole essere una storia del jazz, storia che avrebbe comportato un maggior spazio di tempo, quanto piuttosto vuole avvicinare il pubblico ad un genere mu-

sicale fra i più ricchi e variegati. Ma l'indagine svolta dagli autori è più musicale che sociologica e quindi protagonista incontrastato della trasmissione è sempre il jazz, vissuto attraverso i grandi nomi di ieri e di oggi e interpretato dagli artisti che hanno accettato di partecipare al programma.

Gli ospiti sono tutti illustri: da Pippo Barzizza a Gorni Kramer, da Flo Sandon's ad Alberto Semprini, da Renato Sellani a Giorgio Gaslini, a Tullio De Piscopo e a tanti altri che si avviceranno nelle quattro puntate. Ospiti fissi saranno invece la solista Tiziana Ghiglioni e la Jazz Big Band, l'Orchestra della Rai diretta da Enrico Intra che ha curato le colonne sonore e le sigle. A questo proposito va detto che, contrariamente a quanto accade per la maggior parte degli spettacoli televisivi, *Jazz primo amore* è stato registrato in un auditorio radiofonico anziché in uno studio televisivo, e più precisamente nell'Auditorio G di Milano, uno dei più grandi e meglio attrezzati della Rai. Il vantaggio di una tale soluzione è evidente sin dalle prime puntate: l'acustica perfetta e le qualità sonore ineccepibili aggiungono all'importanza della materia trattata la spettacularità che ci si aspetta da una produzione di questo genere.

ANNA FONDI

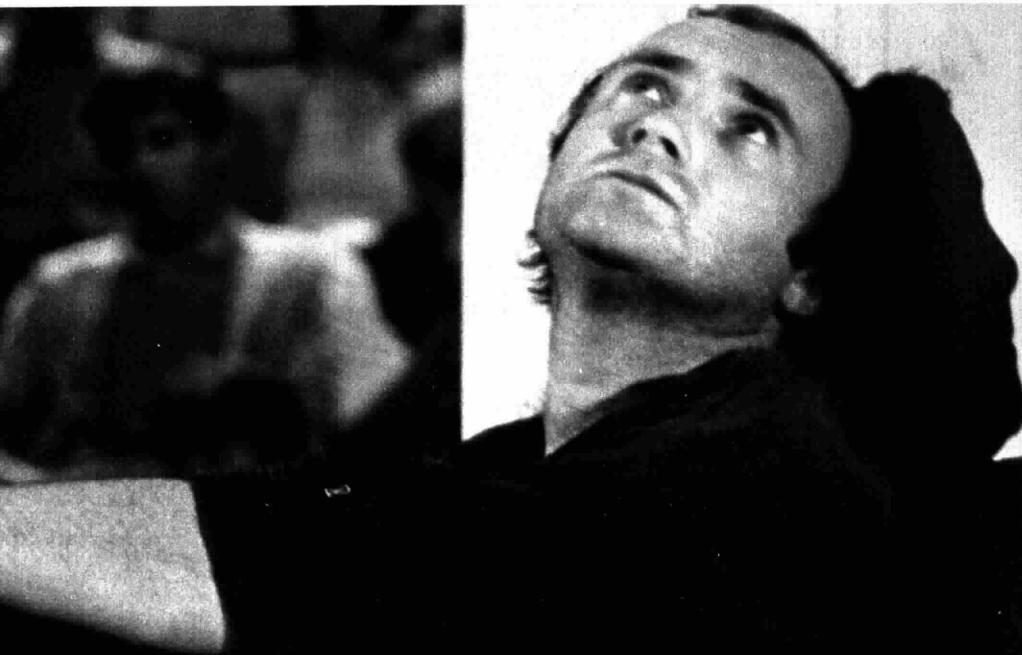
## **Un incontro con Phil Collins**

Leader dei Genesis, cervello del jazz-rock dei Brand X, ha ricevuto la consacrazione definitiva con il nuovo album solista «Face Value»



## **Il bravo ragazzo che fa i dischi in casa**

di ROBERTO D'AGOSTINO



Per il modo spicco e diretto con cui si presenta, la decisa stretta di mano, il tono asciutto della voce, quel suo modo di vestire a metà tra lo sportivo (scarpe da tennis Adidas-Stan Smith) e il basic impiegatizio (pantaloni marroni e camicia a quadretti), la prima riflessione che Phil Collins ti costringe a fare è che questo divo della musica giovane non ha nulla da spartire con la silhouette chiassosa di un Elton John o con gli atteggiamenti burini dei divi del rock'n'roll.

Il suo, inoltre, non è certo uno di quei volti alla Mick Jagger che si imprimevano nella memoria a caratteri di fuoco. I capelli sono un po' radi sulla nuca e in precipitosa fuga sui lati, di un bel biondo potente, labbra sottili e occhi nocciola, «I tempi sono cambiati, la musica rock è cambiata e io non sono un divo. Oggi è la musica che rende famoso un musicista, non il contrario», risponde Phil Collins.

Forse è proprio a causa della sua faccia anonima di bravo giovanotto londinese appena uscito da qualche ufficio della City che è stato facile a Phil Collins vagare come un eclettico folletto attraverso confini sempre più distanti ed esotici: tiene le

file di un venerabile supergruppo, i Genesis; è lui il cervello nell'operazione jazz-rock dei Brand X; ha prodotto e suonato album per una folla di artisti: John Martyn, Frida degli Abba, Robert Fripp ed Eno. John Cale, Phil Collins ha l'entusiasmo di un ventenne. Per questo, forse, a soli 31 anni, ha già raggiunto mete invidiabili.

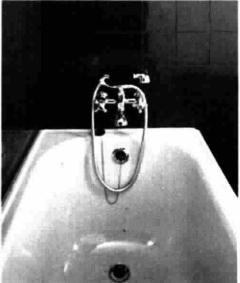
Lo scorso anno, infine, con la pubblicazione del suo primo album solista, «Face Value», è arrivata la consacrazione definitiva per Phil anche da parte di quella critica che ha sempre cannoneggiato le trame sonore dei Genesis. L'album, trainato da un singolo di formidabile fascino («In the air tonight»), ha furoreggiato nelle discoteche e nelle frequenze radio di mezzo mondo. Ora che la società dello spettacolo l'ha scoperto si avvia a canonizzarlo in una girandola di nuove iniziative discografiche. In questi giorni, per esempio, la CBS lancia sul mercato italiano «Something's going on», debutto solista di Frida, già reginetta degli Abba, con la produzione di Phil. Mentre la Polygram ha già stampato il nuovo «33» dei Brand X, formazione di jazz-rock capitanata e prodotta dal-

l'onnipresente musicista. Infine l'attesissimo seguito di «Face Value». Dovrebbe arrivare nelle vetrine in questi giorni, lo pubblica sempre l'Atlantic e s'intitola «Hello, I must be going». Il singolo a 45 giri che farà da vettore all'album ha per titolo «Through these walls» e ricaleca abbastanza pedissequamente l'itinerario sonoro di «On the air tonight». Insomma, disco che vince non si cambia. Come nel calcio.

Inchiodato a un divanetto nella hall dell'Albergo Hilton di Roma, stretto tra il suo promoter e la sua girl-friend californiana, Collins è un personaggio facile da avvicinare. «Considero "Face Value" alla



14 Gennaio 1982, ore 9:  
Questo è un bagno dopo 10 anni  
di ruggine, calcare, detergivi, urti.  
È ridotto proprio male...



14 Gennaio 1982, ore 10:  
È passata l'ora dalla fotografia  
precedente. Salva e Cambia  
l'ha fatto tornare nuovo.

## Dieci anni di uso per rovinarlo e un'ora di Salva e Cambia Rossetti per farlo tornare nuovo.

Se il tuo bagno ha dieci anni, probabilmente li dimostra tutti: la vasca è opaca e macchiata di ruggine e le piastrelle saranno decisamente fuori moda. Ma il solo pensiero di trasformare casa tua in un cantiere ti fa passare la voglia di cambiarlo. A meno che tu non usi

Salva e Cambia. Salva e Cambia Ceramico è un prodotto speciale della Rossetti - a base di resine epossidiche modificate - resistente a lungo ai graffi e agli agenti chimici, che rimette a nuovo sanitari, superfici piastrellate e smaltate, con i colori che vuoi (puoi scegliere tra 10). Salva e Cambia lo trovi

nei negozi di colori e vernici nell'inconfondibile kit - attenti alle imitazioni! - completo di tutto l'occorrente e di istruzioni chiare e dettagliate. Salva e Cambia, allora, il tuo vecchio bagnone lo fa da solo, come piace a te, quando vuoi.

**Salva e Cambia**



stregua di un diario intimo», spiega con calma Phil. «E' sputato per caso. Ho cominciato a buttar giù canzoni anche per provare un piccolo studio di registrazione che avevo in casa. Dopo un anno ho messo insieme questi provini e ho pensato che poteva venirne fuori un buon disco. Ho vissuto quel mio primo album solista completamente da solo, emotivamente parlando: ma bisogna tener conto del fatto che proprio in quel periodo naufragava il mio matrimonio e potevo disporre di molto tempo per me stesso».

«Per quello che riguarda questo secondo lavoro non c'è di mezzo nessun divorzio», continua ironico Phil. «Diciamo che è più professionale: mi sono dato un termine preciso, ma l'ho sempre registrato in casa. In sette settimane».

*Hello, I must be going* mantiene inalterato il feeling del precedente, ma con meno atmosfere di musica nera. La sezione dei fatti degli Earth, Wind & Fire è meno premittente, lasciando maggior spazio al rock «bianco». «Una delle ragioni di tale cambiamento nasce dalla irritazione delle radio americane — vere arbitri del successo di un disco — di fronte alle influenze musicali nere di *Face Value*».

Se Collins si preoccupa molto dell'enorme e volubile mercato statunitense, dorme fra due guanciali per quanto riguarda le reazioni dei fans italiani. I nostri ragazzi non sono così schizzinosi. Durante la recente tournée italiana dei Genesis il dolce Phil è stato applaudito da un pubblico entusiasta, fedele e strabocchevole. Insomma, in Italia per Collins e il suo gruppo c'è una specie di culto.

Sergio D'Alesio, autore di un volumetto intitolato *Genesis*, per l'editore Lato Side, crede di sapere perché: «La loro forza risiede tutta in questo concetto: i loro testi parlano da soli, possono essere trasmessi oralmente come saghe per ragazzi o vecchi saggi; la loro musica affascina e raggiunge facilmente anche chi abbia poca familiarità con la lingua inglese».

Arrangiamenti barocchi, canzoni

R  
**ROSSETTI**  
vernici e idee

Rossetti S.p.A. vernici e idee  
Via Venezia, 4/A - Tel. 0535 / 98205  
41034 FINALE EMILIA (Modena)

paurosamente epiche, un sound bombastico e classicheggiante. E' un mixto di noia e di dolcezza, di finta sperimentazione e di vero velleitismo che conquista all'istante il melodrammatico popolo italiano. E proprio nel periodo di maggior successo italiano Phil Collins viene ingaggiato nella band. E' il '71, lui ha vent'anni, e il suo ruolo è di retrovia: dietro il cantante-divo Peter Gabriel, alle spalle di Mike Rutherford, polistrumentista fondatore, a fianco del chitarrista Steve Hackett, dirimpettaio del pianista Tony Banks.

Oggi, come recita il titolo di un loro album del '78, i Genesis sono rimasti in tre. A salvarli è il talento di Collins. Sul finire dei Settanta, infatti, il loro rock così fedele alla fantasy medievale e all'accademismo europeo è condannato all'agonia.

Vivono momenti appassionanti il punk-rock e la new wave. Sorprendentemente Collins abbandona le bacchette di batterista, afferra il microfono e il gioco si ribalta. La musica dei Genesis viene così sottoposta a sofisticati giochi di superficie fatti di slittamenti funky, sfasamenti elettronici e combinazioni di materiali imprevedibili. Tutto molto seducente, è chiaro. Se poi non ci fosse un limite: che anche questa musica è più formula di sopravvivenza che apertura di nuove traiettorie inventive.

Collins e soci temono giustamente di deludere i loro fans con un improvviso cambiamento di linguaggio. Oppure, oltre questi limiti non riescono ad andare. Chissà. E' certo che bisogna attendere il lavoro solista di Collins per poter registrare una sintonia nuova e interessante.

Phil riesce, infatti, a salvarsi l'anima saldando la dimensione decadente dei Genesis con il nuovo immaginario musicale degli anni Ottanta (funky, elettronica e Africa). Tutto molto divertente, è chiaro. « Perché il rock », come spiega Phil, « è un piacere che va preso sul serio ».

ROBERTO D'AGOSTINO

Foto BRUNO CALVO

# METTI UN'ETICH ETTA AL TUO GELATO



## Un meritato riconoscimento alla Fonit Cetra

La grande casa discografica ha avuto quattro premi su dieci. Tra questi, il più significativo è quello attribuito al «Gradus ad Parnassum» di Muzio Clementi, realizzato integralmente per la prima volta

### MUSICA

# La coperta perfetta di Vitale

di GIORGIO VIDUSSO

Che un'industria discografica venga gratificata dalla critica specializzata italiana con quattro premi sui dieci disponibili per la musica sinfonica, lirica, corale e da camera, è un fatto fuori del comune; che questa industria sia la Fonit Cetra, cioè un'azienda non multinazionale ma di Stato, e con precedenti non sempre brillantissimi, è stupefacente. Eppure è accaduto alla ventesima edizione del Premio dell'Associazione nazionale critici discografici, ad opera di una giuria articolatissima e comprendente nomi di indiscutibili autorità e competenza come Mila, Rattalino, De Grada, Santi, ecc.

Un vecchio costume nazionale, che non appare del tutto smesso, ti fa immaginare un'industria pubblica come l'ideale approdo di maneggi incapaci, di politici scomodi o intorontati, di canterine invecchiate e ripudiate dai loro potenti cicisbei: la sfiducia sembrerebbe d'obbligo. E invece l'Italia, notoriamente Paese dei miracoli, ti fa sbocciare un fiore rigoglioso dalla steppa più desolata e devi ricrederti: la Fonit Cetra funziona. Funziona anche perché i meriti culturali dei dischi premiati, notevolissimi, non escludono che questi dischi si possano vendere; non credo di rischiare molto se profetizzo, magari a scadenze non immediate, un larghissimo successo per esempio al *Gradus ad Parnassum* di Muzio Clementi realizzato per la prima volta nella sua integrità.

Suonare tutto il *Gradus* è un'im-

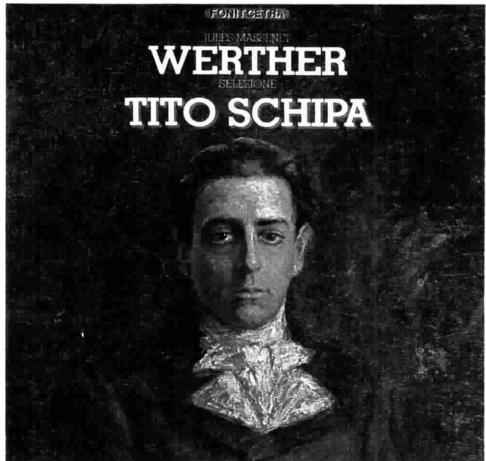


presa ciclopica, tentata, se non va-do errato, solo dal mio compianto cugino Carlo Vidussi; suddividerne l'esecuzione fra più pianisti comporta il rischio di conseguire risultati divergenti per stile e qualità. Qui si è raggiunto un compromesso ideale: sui 100 studi del *Gradus* si è stesa la coperta del grande didatta Vincenzo Vitale, testata da lui stesso e dai tanti efficientissimi pianisti da lui allevati in cinquant'anni di insegnamento. Ne è risultato non un «patchwork» ma una stoffa praticamente perfetta, di una omogeneità sorprendente e perfino irritante. È una esecuzione a tante mani ma a un cervello solo, dove non ho ammirato tanto la prevedibile inecepsibilità tecnica quanto la lettura astratta e oggettiva, ironica e divertita ma non distaccata.

Si coglie in chi suona una compiaciuta esibizione delle proprie ca-

pacità, che si fa beffe delle stra-ziate esecuzioni di scuola, e insieme una sorta di nostalgia conservatori ale che restituiscce intatto il senso e il gusto della difficoltà superata. Tutta la serie costituisce un modello apparentemente rag-giungibile dall'allievo: non solo quindi auspicò, ma prevedo che l'opera diventerà un indispensabile strumento di lavoro per maestri e allievi negli anni e nei secoli (speriamo) a venire, fin che il piano-forte sopravviverà.

A parte il *Gradus* cui, quale an-tico articolatore di ditta, ho dedi-cato una particolare attenzione, e a parte un «replay» di Schipa (*Werther*), gli altri premi sono andati alla *Cecchina* di Piccinni e al *Fra Diavolo* di Auber, cioè a due riprese «live» da teatri scelte con mano felice fra tante proposte de-ludenti o faraoniche: si tratta di due allestimenti di cui tutti (dopo han-



no detto bene, con compagnie di canto ben assortite (la motivazione del premio assegnato alla *Cecchina* di Piccinni diretta da Gelmetti sottolinea giustamente che finalmente vi si presenta in disco Margherita Rinaldi, finora assurdamente ignorata, ma ricorderei anche per la stessa opera Renata Baldisseri) e di costo, immagino, contenuto.

Tutto bene dunque per la Fonit Cetra sul versante « serio ». Tanto bene che oso chiedermi (e chiedere) perché la consociata Rai continua a svolgere la sua attività nel campo della musica leggera. (E' vero che essa ha ghermito anche un premio per la musica jazz con la riedizione di un album di Sonny Rollins, ma si sa che almeno in

prospettiva storica jazz e « light music » costituiscono fenomeni e materia affatto diversi). Se il ruolo di una casa discografica di Stato è quello di inventare, e/o sostenere, iniziative culturalmente valide, in un reciproco e possibilmente fruttuoso rapporto di dare e averè, non vedo che senso abbia ammatarsi di seriose vesti culturalistiche per andare poi a giocare alla roulette della musica di consumo.

A quel tavolo, fra l'altro, siedono in genere giocatori d'azzardo espertissimi « et pour cause » più spregiudicati di quanto una casa di Stato possa essere o meglio solo sembrare.

Formulato questo pensiero sento un sociologo ammonirmi che tutto è cultura e che le mie distinzioni partono da inammissibili giudizi o pregiudizi di valore: ebbene sì, posso sbagliare, ma...

# per una sana e completa colazione

## Kinder® brioss cappuccino

RICCA DI BUONI  
INGREDIENTI



cereali, cacao, malto,  
latte condensato, caffè

Con Kinder brioss cappuccino  
e una buona tazza di latte, puoi avere la comodità  
di una colazione sana e completa.

Kinder brioss cappuccino, studiata apposta per la prima colazione,  
sa darti lo slancio giusto del mattino.

KinderDivision: alimentazione specializzata per i ragazzi



## Un'operazione ormai affermata

Il pubblico ha familiarizzato con questa novità che consente notevoli risparmi e permette l'ascolto di autori e cantanti diversi



Kuzminac, Ron e Graziani tra i primi artisti che hanno realizzato un « Q concert ». Qui accanto Mario Castelnuovo



## Dieci piú al disco con la Q

di ANNA MORETTI

**TV** 1  
DOMENICA  
31 OTTOBRE  
ORE 22,50

Autunno 1980: scatta l'operazione Q, nascono i « Q disc ». A vederli sembrano normali trentatré giri, stessa copertina, stessa grafica, stesso formato; ma dentro c'è la sorpresa: le canzoni incise sono soltanto quattro. Quella lettera Q, infatti, sta proprio a indicare il numero dei brani e il prezzo che all'epoca era di quattromilaquindici lire.

L'idea non è nuovissima, negli Stati Uniti la gente li conosce da anni, ma da noi non si era mai visto né sentito niente del genere. Il pubblico ci mette poco a familiarizzare con queste nuove creature, ma nei negozi di dischi regna il caos: ci vorrà molto prima che anche l'ultima signorina distracta impari a riconoscerli e non cada nell'errore di venderli a dodicimila lire come dei normali LP.

« All'inizio erano in molti a scommettere che si trattava di una operazione commerciale destinata al fallimento », racconta Michele Mondella della IT, « ma secondo me era solo questione di invidia. Le altre case discografiche ce l'avevano a morte con la RCA che aveva avuto l'idea e aveva bruciato la concorrenza sul tempo ». Spetta a Lucio Dalla il compito di decretare il definitivo successo di questa nuova formula: il suo « Q disc » con l'arcifamosa *Telefona fra vent'anni* vende duecentocinquanta mila copie. In un attimo erollano le diffidenze: anche il cantante più tradizionalista decide che la Q porta fortuna. Ideale per gli esordienti che possono farsi conoscere dal pubblico senza aspettare di avere otto o dieci canzoni giuste, il « Q disc » funziona quindi anche per i big: accorci i tempi tra un LP e un altro.

Nato per venire incontro alle esi-

## Anche concerto comincia con la Q

Il 31 ottobre la Rete 1 manderà in onda una sintesi del « Q concert » di Mario Castelnuovo, Goran Kuzminac e Marco Ferradini, registrato al Pincio di Roma il 9 settembre. I tre artisti proporranno canzoni famose: *Illa* (Castelnuovo), *Theorema* (Ferradini), *Stella del Nord* (Kuzminac) e anche i brani del loro nuovissimo « Q disc »: *Bugiarda*, *Cartolina*, *Perché mi sorridi* e *Oltre il giardino* eseguita a tre voci e a sei mani. Si esibirà anche Tony Cicco, ex batterista della Formula Tre, musicista del gruppo: canterà *Settimo cielo*.

« Ho un magnifico ricordo di quella serata », racconta Kuzminac: « la gente era così attenta e ben disposta che è stato ugualmente un concerto riuscito, forse il più riuscito di tutta la lunga tournée ».

**Le cifre parlano chiaro.  
C'è sempre più gente che  
passa ai dentifrici medicati.**



**C'è sempre più gente che  
considera Iodosan un dentifricio  
medicato anche di buon sapore.**

*Papà lo usa  
perchè dà denti  
bianchi anche  
ai fumatori*



*Mamma ha  
le gengive che  
sanguinano e  
i problemi  
di alito.*

*Laura perchè  
aiuta  
a prevenire  
la carie.*



*Piero perchè  
ha un buon  
sapore.*

 Solo in Farmacia.

**Iodosan, di Zambeletti.**

genze degli acquirenti, si trasforma in un affare d'oro per chi l'ha messo in commercio: in poco tempo i « Q disc » si moltiplicano e danno origine ai « Q concert ». Si tratta di concerti fatti da artisti che collaborano tra loro, si accompagnano, si scambiano le canzoni e moltiplicano i loro talenti senza rinunciare completamente alla loro individualità.

Oggi, a distanza di due anni dal primo, quello di Ron, Graziani, Kuzminac, non ci sono più dubbi: la gente va pazzi per questo genere di spettacolo. Ultimo in ordine di tempo è il « Q concert » di Mario Castelnuovo, Goran Kuzminac e Marco Ferradini. La loro tournée, cominciata in primavera in quindici caserme degli alpini, novantamila presenze, continuerà quest'inverno nei teatri. Il veterano Kuzminac, papà del gruppo, si dichiara fisicamente stanco ma soddisfatto: « Un concerto a tre ha già in partenza più possibilità di successo rispetto a un recital tradizionale. Il pubblico, infatti, è più contento: ha tre cantanti al prezzo di uno; e noi ci guadagniamo in popolarità. Quante volte la ragazzina venuta a sentire Castelnuovo scopre che le canzoni di Ferradini non sono male e che Kuzminac, dopotutto, si salva! ».

Ma riuscire a fare un « Q concert » non è facile come sembra: non tutti gli artisti riescono a vincere il loro protagonismo congenito. L'idea di spartire il palcoscenico alla pari fa ancora impallidire troppi big. « Ci vuole un pizzico di umiltà, uno sforzo iniziale, ma alla fine c'è tutto da guadagnare ». Continua Goran: « Quello che si impara in un "Q concert" è inimmaginabile in un concerto a solo. Quando si è in tre si è più rilassati e si riesce finalmente a suonare tranquilli, a tutto vantaggio della musica e delle ispirazioni. Non dimentichiamoci, infatti, che nel nostro mestiere i confronti, anche se scomodi, sono essenziali. Se ti isoli rischi di ripeterti all'infinito ».

Decisi a continuare l'avventura almeno fino alla prossima estate, i tre hanno appena sfornato un attesissimo « Q disc ». Ora il verdetto spetta alle vendite.

ANNA MORETTI

RadiocorriereTV 169



Il valore della tua vita, il valore del tuo denaro e RAS. Perché la polizza rivalutabile Vitariv è un nuovo tipo di assicurazione che la RAS ha predisposto per proteggere il tuo risparmio dall'inflazione.

La gestione finanziaria delle somme versate - i cui risultati sono certificati da una società internazionale di revisione contabile - fornisce un rendimento annuo che viene utilizzato per aggiornare i capitali garantiti.

Vanno poi tenute presenti le agevolazioni fiscali previste dalla legge, che consentono di detrarre dall'imponibile IRPEF i versamenti effettuati alla RAS.

La redditività globale di Vitariv è un dato concreto e oggettivo: nel 1981 essa ha toccato, mediamente, il 21%.

A questo aggiungi che, dove e quando ti occorre, c'è sempre un esperto RAS. Per darti la certezza di sentirsi protetto. Oggi e domani.

**RAS**  
RIUNIONE ADRIATICA  
DI SICURTA'

# CERTO, RAS.

# HIT PARADE

45

33

ALLA RADIO E ALLA TV

## I PRIMI DIECI

- \* (1) **1** Der Kommissar - Falco (VIP/CGD)
- (5) **2** Master Piece - Gazebo (Baby Records)
- (3) **3** Music and lights - Imagination (Panarecord)
- (4) **4** Avrai - Claudio Baglioni (CBS)
- (2) **5** Bravi ragazzi - Miguel Bosé (CBS)
- (7) **6** I want let you down - Phd (WEA)
- (6) **7** Da da da I don't love you - Trio (Polygram)
- (11) **8** Eye in the sky - Alan Parson Projet (Arista)
- (8) **9** Tanz bambolina - Alberto Camerini (CBS)
- (9) **10** Un'estate al mare - Giuni Russo (CGD)

## DISCHI CALDI

- (10) **11** Twist '82 - Vari (Five CGD)
- (17) **12** Hard to say I'm sorry - Chicago (WEA)
- (12) **13** Flash in the night - Secret Service (Sonet Ricordi)
- (13) **14** Non sono una signora - Loredana Berté (CGD)
- (15) **15** Sono un vagabondo - Julio Iglesias (CBS)
- (n) **16** This time - Rettore (Ariston)
- (19) **17** Disco projet - Pink Proget (Baby Records)
- (14) **18** Paradise - Phoebe Cates (CBS)
- (16) **19** Blues eyes - Elton John (Rocket/Polygram)
- (18) **20** E già - Lucio Battisti (RCA)

## I PRIMI DIECI

- \* (1) **1** E già - Lucio Battisti (RCA)
- (4) **2** Love over gold - Dire Straits (Polygram)
- (2) **3** Eye in the sky - Alan Parson Projet (Arista)
- (6) **4** In the heat of the night - Imagination (Panarecord)
- (3) **5** Festivalbar '82 - Vari (CGD)
- (5) **6** Teresa De Sio - Teresa De Sio (Polygram)
- (15) **7** Momenti - Julio Iglesias (CBS)
- (8) **8** Bella 'mbriana - Pino Daniele (EMI)
- (9) **9** Coccianti - Riccardo Cocciante (RCA)
- (7) **10** La voce del padrone - Franco Battiato (EMI)

## DISCHI CALDI

- (10) **11** View from the ground - America (EMI)
- (13) **12** Titanic - Francesco De Gregori (RCA)
- (n) **13** Via Tagliamento 65/70 - Renato Zero (RCA)
- (11) **14** Palasport - Pooh (CGD)
- (14) **15** Sotto la pioggia - Antonello Venditti (Heinz M. Ricordi)
- (16) **16** Toto IV - Toto (CBS)
- (12) **17** Bravi ragazzi - Miguel Bosé (CBS)
- (17) **18** Avalon - Roxy Music (Polygram)
- (n) **19** Traslocando - Loredana Berté (RCA)
- (n) **20** As one - Kool and the Gang (Delite)

## RADIO DUE

Hit Parade  
ogni venerdì ore 12.52  
tutti i sabati  
ore 15.42!  
Hit Parade 2  
tutti i sabati  
domenica  
ore 12.48 Long  
Play  
ogni domenica  
sabato, ore 11

RETE 1 TV  
Disco king  
domenica a  
ore 14.45



Tre nuovi ingressi questa settimana in classifica.  
Rettore nei 45 giri  
Renato Zero e Loredana Berté nei 33



Trasmesse da «Radio-due» e «Hit Parade» ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

# LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

**45 ITALIANI**

<b>1</b>	Masterpiece - Gazebo (II Disc)
<b>2</b>	Pagai - Toni Esposito (Cinevox)
<b>3</b>	Walking - Leonard Washington (RIS)
<b>4</b>	Disco project - Pink Project (Zanza)
<b>5</b>	Tip tap dancer - Tortuga (Best)
<b>6</b>	Domenica bestiale - Fabio Concato (Polygram)
<b>7</b>	Macumba - Tantra (D.D.D.)
<b>8</b>	Voglia 'e turnè/Aumma aumma - Teresa De Sio (Polygram)
<b>9</b>	Maracibo - Lu Colombo (EMI)
<b>10</b>	Show me tonight - Firefly (MRS Disco)
<b>11</b>	Una splendida giornata - Vasco Rossi (Carosello)
<b>12</b>	Nisida - Edoardo Bennato (Ricordi)
<b>13</b>	You're a dancer - Gary Low (Biscotto)
<b>14</b>	E già - Lucio Battisti (Numero 1)
<b>15</b>	Talk with your body - Tom Hooker (Full Time)

**45 STRANIERI**

<b>1</b>	Do ya wanna funk - Sylvester (Megatone)
<b>2</b>	Detour - Karen Young (Atlantic)
<b>3</b>	Eye of the tiger - Survivor (CBS)
<b>4</b>	N. 1 - Patrice Rushein (WEA)
<b>5</b>	Don't go - Yazoo (CGD)
<b>6</b>	Der kommissar/Maschine brennt - Falco (CGD)
<b>7</b>	Eye in the sky/Mammagamma - Alan Parsons (CGD)
<b>8</b>	Beatiful ballet - Energy (Panarecord)
<b>9</b>	Heat of the moment - Asia (GBS)
<b>10</b>	Rosanna/Africa - Toto (CBS)
<b>11</b>	The lion - Barabas (Delta)
<b>12</b>	Voyeur - Kim Carnes (EMI)
<b>13</b>	Schock me - Peter Gabriel (Polygram)
<b>14</b>	Feel good - Tara Butler (Best)
<b>15</b>	Big fun - Kool & The Gang (Delite)
<b>16</b>	Hot in the city - Billy Idol (Chrislays)
<b>17</b>	Music & Lights - Imagination (Panarecord)
<b>18</b>	Da da da... - Trio (Polygram)
<b>19</b>	I want let me down - Phd (WEA)
<b>20</b>	You'd gimme some more - KC Sunshine Band (CBS)
<b>21</b>	Body language/Black chat - Queen (EMI)
<b>22</b>	Private investigation - Dire Straits (Polygram)
<b>23</b>	Carbonara - Spliff (CBS)
<b>24</b>	Classic - Adrian Gurvitz (EMI)
<b>25</b>	Sleepwalking - Gerry Rafferty (EMI)

**33**

<b>1</b>	Abracadabra - Steve Miller Band (Polygram)
<b>2</b>	Straight from the heart - Patrice Rushein (WEA)
<b>3</b>	Eye in the sky - Alan Parson Projet (CGD)
<b>4</b>	Asia - Asia (CBS)
<b>5</b>	View from the ground - America (EMI)
<b>6</b>	Feeling lucky - High Fashion (Capitol)
<b>7</b>	The lion - Barabas (Delta)
<b>8</b>	Toto IV - Toto (CBS)
<b>9</b>	Teresa De Sio - Teresa De Sio (Polygram)
<b>10</b>	Avalon - Roxy Music (Polygram)
<b>11</b>	Happy hour - Deodato (WB)
<b>12</b>	Hot space - Queen (EMI)
<b>13</b>	Bella 'mbriana - Pino Daniele (EMI)
<b>14</b>	Private investigation - Dire Straits (Polygram)
<b>15</b>	Voyeur - Kim Carnes (EMI)
<b>16</b>	Rocky III - Bill Conti (EMI)
<b>17</b>	Donna Summer - Donna Summer (WB)
<b>18</b>	In the heat of the night - Imagination (Panarecord)
<b>19</b>	Face to face - Gino Socclo (WEA)
<b>20</b>	Sharing your love - Change (Durium)
<b>21</b>	E già - Lucio Battisti (Numero 1)
<b>22</b>	L'altro mondo studios - The Creatures (Space 7)
<b>23</b>	Pictures at eleven - Robert Plant (WEA)
<b>24</b>	Long train running - Tracks (Polygram)
<b>25</b>	Trio - Trio (Polygram)
<b>26</b>	Ivan il terribile - Ivan Cattaneo (CGD)
<b>27</b>	Change - Barry White (CBS)
<b>28</b>	I'll do my best - Ritchie Family (CGD)
<b>29</b>	Funkapolitan - Funkapolitan (Decca)
<b>30</b>	Rockmantico - Alberto Camerini (CBS)

**COLONNE SONORE**

- |          |                                     |
|----------|-------------------------------------|
| <b>1</b> | Rocky III (EMI)                     |
| <b>2</b> | I predatori dell'arca perduta (CBS) |
| <b>3</b> | Summer loves (Warner Bros.)         |
| <b>4</b> | Sul lago dorato (MCA)               |
| <b>5</b> | Arancia meccanica (WEA)             |
| <b>6</b> | The piramide movie (Polygram)       |

Visto?

Ne basta un cucchiaino per  
far sparire l'unto!

Avevi proprio ragione...

Svelto si che è un amico!

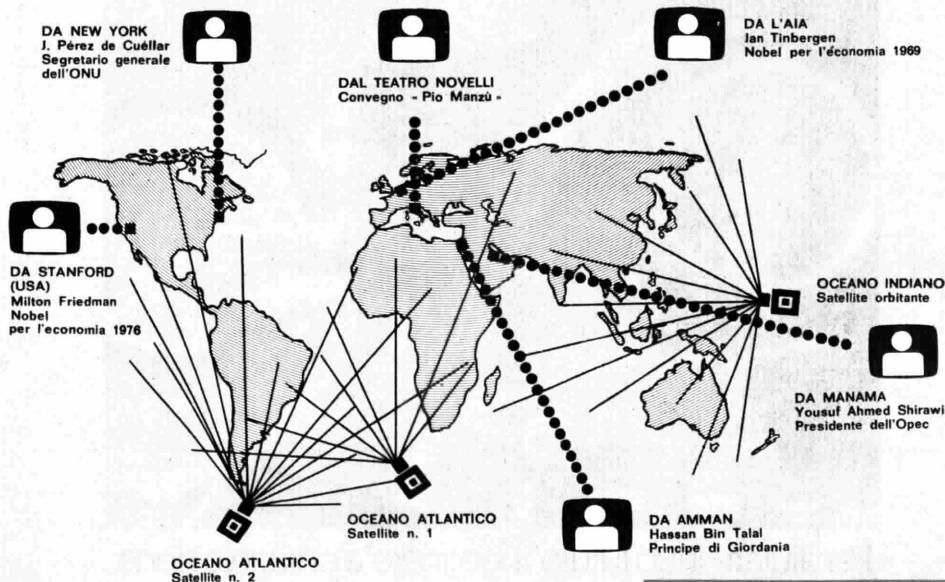


L'unico  
con vero  
succo di  
limone  
verde

# Svelto l'amico per i piatti.

## Le giornate di studio del Centro « Pio Manzù »

Non sono in discussione le realizzazioni e le conquiste dell'uomo moderno, ma la loro finalizzazione ai bisogni di una comunità mondiale diversificata



# Tecnologia sotto processo

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Quella attuale passerà alla storia come la civiltà della tecnologia, della terza rivoluzione industriale. Tra una decina d'anni, forse, il nostro modo di vivere cambierà totalmente. Vivremo di tecnologia. O ne moriremo. Dipende dall'uso che ne faremo. Ci sono Paesi che dispongono di tanta tecnologia, sofisticatissima. Sono i Paesi più ricchi, industrialmente più avanzati. C'è chi ne ha poca o niente, proprio quei Paesi che invece ne han-

no maggiormente bisogno per uscire dal sottosviluppo, dall'arretratezza, in tempi relativamente brevi. E la poca che ricevono, pagandola, spesso è superata. La parte più progredita del mondo, allora, continuerà a progredire e l'altra a regredire, oltre la soglia della sopravvivenza? Perché si muore di fame, ancora, nel nostro pianeta. Fame nel senso di « non mangiare ». Resta il fatto che il 95 per cento della capacità di ricerca scientifica e tecnologica è localizzato nei Paesi del cosiddetto Nord; mentre i Paesi del Sud — che comprendono oltre il 70 % della popolazione mondiale — posseggono soltanto il 5 % di queste capacità.

Fino a qualche anno fa un immenso fiume di dollari provenienti dalla vendita del petrolio (petrodollari), scorreva impetuoso, schizofrenico, attraverso le economie dei Paesi occidentali, erodendone paurosamente gli argini. Noi, l'Italia,

### MONDOVISIONE VIA SATELLITE A CIRCUITO CHIUSO

Un esempio, non nuovo (nella cartina) di tecnologia delle comunicazioni: Rimini collegata, via satellite, a tre continenti. Quasi tutta l'elettronica è delle multinazionali: come conciliare i loro interessi, e cioè il profitto, con quelli dei governi che intendono aiutare Paesi sottosviluppati?

siamo stati tra le prime vittime. I Paesi produttori di petrolio erano praticamente i soli a potere acquistare tecnologia occidentale. E ne hanno acquistata. Qualche volta senza discernimento. Con il risultato di fallire (in tutto o in parte) progetti di sviluppo sociale ed economico. Perché? Perché, come dice il prof. Quagliarello, presidente del Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR), troppo spesso i Paesi industrializzati hanno concepito il

# Cosa farà da grande?



Per aiutare il tuo futuro "ingegnere" a crescere bene...

## Bastoncini Findus. Buon pesce, tutta forza, niente spine.



Bastoncini Findus:  
solo tranci interi  
di filetto di merluzzo.

**FINDUS**

## Anche le monete al centro del dibattito

trasferimento di tecnologia come semplice sblocco alla loro produzione, al loro « know-how » (sapere come si fa) verso mercati ad elevato potenziale d'assorbimento. In altre parole, con molti dollari. Il più delle volte « paracadutandola », come dire, in mezzo al deserto, su un terreno quasi mai preparato a riceverla. Violentando cultura, religione, modelli di vita, tradizioni.

« E' vero, i nostri bisogni sono molti. Vogliamo darci una nuova cultura per superarli. Ma è l'uomo che ci interessa; soprattutto, caratterizzato più sul versante della produzione che del puro consumismo »: è Faisal Mahmoud Mado, responsabile del Consiglio per la Cooperazione degli Stati del Golfo, che lo dice. Tecnologia, dunque. Ma in che modo e quale? Il professor Rahamani, dell'Organizzazione Mondiale della Sanità: « Ciò che funziona benissimo da voi può non servire a noi. Prendia-

Nelle giornate di studio del Centro « Pio Manzù » è stato dibattuto anche il tema monetario in relazione alla costante instabilità dei mercati finanziari. Vi hanno preso parte rappresentanti del governo italiano (De Michelis, Andreaita, Tesini), del Parlamento Europeo, della CEE, il sottosegretario al Commercio USA, Olmer, l'ex consigliere economico di Reagan, Fratianni, e — in collegamento via satellite — Milton Friedman, monetarista (Premio Nobel 1976), l'economista Jan Timbergen (Nobel 1969), il segretario generale

dell'ONU De Cuellar. Le medaglie d'oro del presidente della Repubblica Italiana — destinate a personalità del mondo politico, scientifico e culturale che si sono distinte nel settore della collaborazione internazionale — sono andate quest'anno a Hassan Bil Talal (Giordania), Chédi Aribal, Emilio Colombo (ministro degli Esteri italiano), Lorenzo Natali (vice presidente Commissione CEE), Linoel Olmer (sottosegretario USA), Michele Fratianni (economista), Edilio Rusconi (editore), Umberto Nordio (presidente dell'Alitalia), Romano Prodi (presidente dell'IRI, economista). Nel convegno sul « piano energetico nazionale », Francesco Corbellini, presidente dell'Enel, ha detto che per lo sviluppo energetico nazionale saranno spesi 85.000 miliardi.

mo le tecnologie destinate alla prevenzione e cura delle malattie. Ci sono malattie da noi che voi non conoscete neppure. Dobbiamo imparare noi a curarle, a prevenirle ». Dal '73, anno del primo, consistente rincaro del greggio, i Paesi produttori di petrolio (OPEC) registrano, alla fine dell'82, e per la prima volta, un deficit nella bilancia

dei pagamenti di oltre 10 miliardi di dollari. Nelle stesse difficoltà si trovano altri Paesi produttori di altre materie prime. Ma allora chi acquisterà tecnologia? Tecnologia vuol dire sviluppo, progresso.

Ad oggi i costi per il trasferimento di tecnologie ammontano a 13 miliardi di dollari. Nel '90 saranno 21 miliardi. Ma dove trovar-

# YOMO BANANA

## yogurt, frutta e dolce

*Yomo frutta: ben 11 gusti! Tutta la bontà della frutta, così cremosa, così gustosa... Tutta la golosità di un dolce... Tutti i benefici del vero yogurt ricco di vitamine, proteine nobili e milioni di benefici fermenti lattici vivi. Garantito sempre senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti. Bene, buono ma soprattutto è Yomo!*

*Un nome che vuol dire grande qualità nel campo dello yogurt, e la più grande tradizione da sempre. Yomo fa solo yogurt.*

*Attenzione alle confezioni che sembrano yogurt, ma non lo sono. Solo se c'è scritto yogurt, ne ha tutti i benefici.*

**YOMO. LA BELLEZZA DI STARE BENE.**

DLING, DLENG, DLONG.



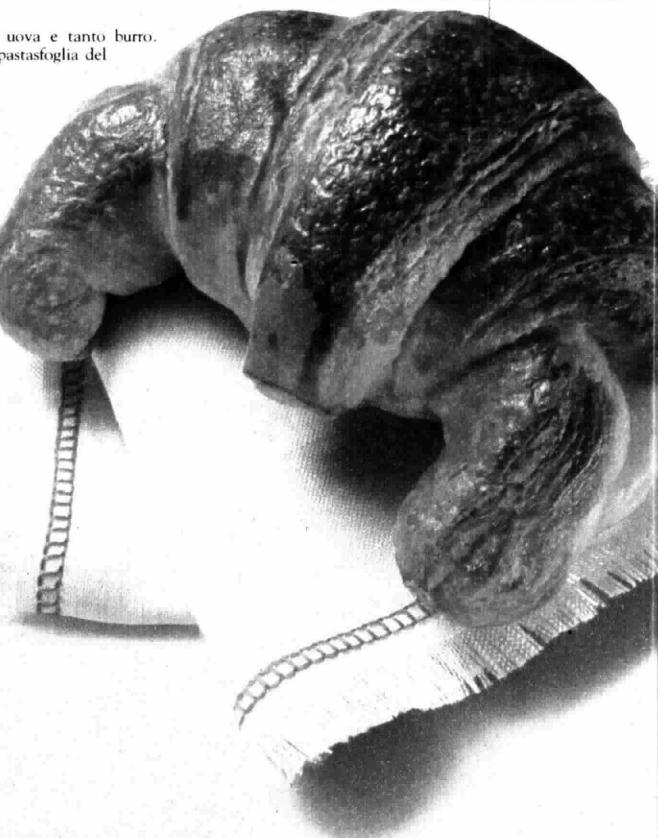
# il DONDOLÒ

## LA MERENDINA DI MORBIDA PASTASFOGLIA.

Farina, zucchero, uova e tanto burro.  
Così è fatta la pastasfoglia del  
Dondolo.

Dentro  
poi, una  
bella cuc-

chiaiata di mar-  
mellata di frutta  
nutriente e golosa. Al-  
lora di merenda, c'è il  
Dondolo. Oppure scegli una  
delle altre buone merendine del Mu-  
no: la Crostatina, il Saccottino, la Trottolina... e  
tante altre ancora. Oggi le trovi nella nuova  
affezione grande, più conveniente: una bella  
scatola di merendine fresche e fragranti.



Una merendina



li? Di questo s'è discusso a Rimini, nel corso delle ottime « giornate di studio » organizzate dal Centro « Pio Manzù », presieduto da Luigi Preti. Ma anche altre questioni, altrettanto « vitali », sono state dibattute, e ad altissimo livello: nodo petrolifero e mercati finanziari, risparmio energetico ed economia industriale. Ma il problema del « transfer » (così si chiama) ha calamitato un interesse particolare. I Paesi dell'OCSE (Organizzazione per la Cooperazione e lo Sviluppo Economico) hanno elaborato una propria strategia per rendere possibile, ma anche utile e vantaggiosa, una cooperazione per entrambi i « contraenti ». Un nuovo modello di « fare insieme » fra Paesi « mediamente » avanzati nel settore della tecnologia (noi, per esempio) e i Paesi detentori di materie prime o di capitali, coinvolgendo « anche » chi non possiede nulla di nulla. Ma si procede a tentoni. Ha detto bene l'on. Luigi Preti: se dal convegno riminese « uscisse una sola indicazione concreta, un solo contributo alla chiarezza — di questa come di altre questioni — il Centro si riterrebbe ripagato ».

Viviamo in un'epoca in cui nessun Paese al mondo (anche il più ricco, il più progredito) può fare a meno degli altri (anche se poverissimi). Ma i Paesi in via di sviluppo sapranno fare buon uso della tecnologia che ricevono? Se l'è chiesto Lionel Olmer, sottosegretario al Commercio Estero degli USA. E fa l'esempio della tecnologia da trasferire in Unione Sovietica per la costruzione del controverso gasdotto che congiungerà la Siberia all'Europa. « Un'operazione che ha posto la Russia nella condizione di destinare 10 miliardi di dollari all'anno per aumentare il proprio arsenale militare ». Dice ancora Olmer che un minimo di cautela, di prudenza, in questi casi ci vuole. Perché quello dell'URSS non è il solo. « Discutiamo di "transfer" da più di due anni », aggiunge, « e non si è ancora riusciti a trovare un accordo sul significato da dare alla parola ».

E racconta come negli anni '70,



Prima, seconda, terza.  
E via. In viaggio.  
Senza preoccupazioni.  
Perché la polizza Globale  
Auto della RAS copre la  
tua vettura da tutti i rischi,  
furto e incendio compresi.  
E non solo in Italia.

Oggi si va sempre più  
spesso all'estero per  
vacanza o lavoro e la  
RAS ti accompagna con il  
servizio GESA-assistance.

Ciò significa che se ti  
capita un guasto o un  
incidente in Europa e nei  
Paesi del Mediterraneo,  
basta una telefonata e  
GESA interviene per conto  
della RAS, senza alcun  
esborso da parte tua.

Le numerose garanzie  
prestate vanno dall'invio  
dei pezzi di ricambio alle  
spese di rimpatrio per te  
ed i tuoi familiari.

A questo aggiungi che,  
dove e quando ti occorre,  
c'è sempre un esperto  
RAS. Per darti la certezza  
di sentirti protetto.  
Oggi e domani.



# CERTO, RAS.

CAPITOLO NUOVO DI UNA STORIA ANTICA

# Pinot di Pinot®

## Solo Pinot e il meglio dei Pinot

Dalla selezione dei migliori Pinot d'Italia, abbiamo creato Pinot di Pinot, un grande vino secco, completo ed equilibrato, come vuole la più alta enologia mondiale.

Un grande vino secco come Pinot di Pinot poteva nascere solo da uve Pinot. Ma non basta. Abbiamo scelto la terra, il clima, le uve migliori delle vigne più esclusive, coltivate con passione dagli uomini più capaci nelle zone più prestigiose.

Il risultato fu esaltante e mancava solo il nome per definire questo Pinot, "cuvée" dei migliori Pinot d'Italia: Pinot di Pinot.

Un vino che fonde ed esalta le virtù dei Pinot della bella Italia dei vini.

*Flli Gancia &*

Vino spumante secco adatto ad ogni occasione, sia come aperitivo che a tavola, in accompagnamento a qualsiasi portata.

da Casa Gancia, maestri vinificatori dal 1850



® Marchio registrato

laddove si chiedeva un aratro, subito si inviava un trattore dei più moderni, senza chiedersi se c'era sul posto la nafta per farlo funzionare o qualcuno in grado di guidarlo. Per questo, attualmente, nelle università degli USA, ci sono oltre 200 mila studenti di Paesi in via di sviluppo: per creare « quadri » in grado di guidare, gestire, adattare ai loro Paesi la tecnologia di cui hanno bisogno. Ma queste è andato bene sinora, dicono i Paesi del Terzo Mondo. « Vogliamo che i nostri quadri si formino « anche » da noi, per il momento; e fino a quando non potremo disporre di nostre università ». Tutti, invece, sono d'accordo su ciò che « non » si deve fare. Non introdurre attraverso la tecnologia una forma subdola e sottile di nuovo « colonialismo » (culturale), di condizionamento economico, quindi politico. Di sudditanza, insomma. Basti pensare ai calcolatori, alla telematica, ai programmi per la televisione e così via. All'elettronica, insomma.

« E' però un fatto: nonostante le migliori intenzioni, gli sforzi, pochi o nessun Paese in via di sviluppo ha raggiunto oggi un livello di capacità tale da risolvere in autonomia il problema delle scelte tecnologiche adeguate al proprio sviluppo », dice Giancarlo Tesini, ministro per la Ricerca Scientifica e Tecnologica. « La sfida per il futuro non può che risiedere nella collaborazione, multi e bilaterale, sul piano della ricerca e della formazione dei quadri ». Si, ma tecnologia per che cosa? Per tutto: incremento della produttività agricola e alimentare (grano a più elevato potere proteico), ingegneria genetica (per l'allevamento di bestiame), fotosensibilizzazione delle piante, industria, energie nuove e alternative, chimica, trasporti. « Non lo credereste », dice il ministro Tesini. « Ci sono Paesi che hanno bisogno di tutto questo e tuttavia, come prima cosa, chiedono di essere messi in condizione di mettere in orbita un proprio veicolo spaziale ».

**GIUSEPPE BOCCONETTI**

*RadioCorriereTV* 179

## QUANTE VOLTE HAI TENTATO DI SMETTERE?



Reg. n. 22544 Min. Sun / Aut. n. 585 Min. Sun

# PROVA NICOPRIVE. QUANDO LA VOLONTÀ NON BASTA.

*Se hai deciso di smettere di fumare,  
Nicoprive può aiutarti.  
Nicoprive è una specialità medicinale  
che disabituà al fumo.*

*Leggere attentamente le avvertenze.*



Istituto Farmacoterapico Italiano S.p.A.

# **"Sì: a media e bassa temperatura si possono avere risultati migliori." Te lo dice Candy.**



**bio Presto e i maggiori  
fabbricanti di lavatrici:  
una collaborazione nata  
per darti risultati migliori.**

bio Presto sistema TAED è stato realizzato con la collaborazione di Candy che lo ha collaudato nei propri laboratori in ogni fase di lavaggio.

bio Presto sistema TAED è il detersivo in cui tutte le sostanze attive lavorano fin dall'inizio del lavaggio. Ecco perché bio Presto sistema TAED (oltre agli ottimi risultati a 90°) ti dà un pulito migliore alle medie e basse temperature.



## «La borsa del gusto» con i suoi alti e bassi

Sedici appuntamenti radiofonici con i più grandi interpreti al pianoforte del passato e del presente per verificare il valore di una esecuzione in rapporto ai tempi e alle mode imperanti



RADIO **1**  
MERCOLEDÌ  
3 NOVEMBRE  
ORE 21,03

Una sigla musicale che è a dir poco fuorviante, l'inno nazionale americano *Stelle e strisce*, quello che si ascolta con la mano destra sul cuore in commosso silenzio. Ma nell'esecuzione del grande Horowitz, al piano, l'inno diventa apoteosi del kitsch. Del kitsch come sinonimo di cattivo gusto? Perché no? La trasmissione che Radiouno manda in onda dal 20 ottobre si chiama infatti *La borsa del gusto*, sedici appuntamenti con un protagonista, il pianoforte, con tre tra i nostri massimi esperti di musica e soprattutto di piano, Giorgio Vidussi, Piero Rattalino e Riccardo Risaliti, e ovviamente con i più grandi pianisti del mondo, passati e presenti.

La scelta, per intuibili motivi, è limitata a quegli esecutori che hanno suonato quando già era stato inventato il fonografo perché come in realtà suonasse Mozart purtroppo

## Sparate sul pianista

di RENATA PISU

non possiamo saperlo. Ma se anche, metti il caso, disponessimo di una registrazione di un suo pezzo al piano, chissà se ci convincerebbe del tutto la sua esecuzione, se corrisponderebbe cioè al nostro gusto attuale. Il gusto, infatti varia, da epoca a epoca, anche per quanto riguarda il modo di «toccare» il pianoforte, di sentirlo e di porgerlo, al punto che si potrebbe, come nel nostro caso, istituire una borsa del gusto e seguirne le variazioni sempre tenendo conto del fatto che il gusto imperante in una data epoca e in un dato contesto non è detto che sia il miglior gusto in assoluto:

si è sempre liberi di contestarlo come ci spiegano, conversando tra loro, spesso trovandosi in accordo qualche volta in contrasto, Vidusso, Rattalino e Risaliti.

*La borsa del gusto* è quindi una trasmissione fuori del consueto perché non si rivolge genericamente agli appassionati di musica e di letteratura pianistica ma agli appassionati dell'interpretazione, in quanto vuole dimostrare che al di là del divismo conclamato attraverso i dischi esistono valori che sono molto più vasti. «Il disco ha puntato sullo sfruttamento intensivo di pochi interpreti che vengono mitizzati», ci spiega Vidusso, «le grandi case discografiche scelgono logicamente eccellenti esecutori, ma succede che, per ragioni a volte addirittura inverosimili, vengano trascinati alcuni talenti eccezionali, a volte addirittura superiori ai divi». Questi talenti misconosciuti hanno però tutti effettuato delle registrazioni e *La borsa del gusto* ce ne propone l'ascolto dopo aver fatto

# Problemi di brufoli? Con poche applicazioni di Mytolac miglioramenti visibili.



Prima dell'uso di Mytolac.



Dopo poche applicazioni di Mytolac.

Mytolac è una emulsione antisettica per combattere brufoli e punti neri.

L'efficacia di questo prodotto dipende dal suo ingrediente attivo: il perossido di benzoile, la cui specifica e rapida azione antibatterica e desquamante della pelle ha costituito oggetto di attento studio.

Come si vede dalle fotografie, i primi risultati sono già visibili dopo breve tempo.

Mytolac combatte i batteri che possono essere causa di brufoli e punti neri.

Favorisce inoltre la rimozione delle scorie cheratiniche cutanee, accelerando così il ristabilirsi delle condizioni normali della pelle.

Mytolac è una emulsione invisibile, non grassa, senza odore e facile da usare.

Basta applicarla con costanza sui brufoli seguendo le istruzioni.



## Mytolac. Differenza visibile già con poche applicazioni.

Leggere attentamente le avvertenze. Reg. n. 10752 Min. San. Aut. n. 5299 Min. San.

# fruttosello

## IL MERENDELLO

una scelta negli archivi della Fonit Cetra, ricchissimi di registrazioni dal vivo mai edite in disco, o presso collezionisti privati, ad esempio Renato Caccamo che possiede, come gli esperti ben sanno, il meglio del meglio, vere « perle ».

Così dopo una puntata dedicata ai vincitori del Premio Chopin dal 1927 a oggi, nella quale si dimostra che non sempre i vincitori sono i migliori ma che spesso gli esclusi valgono di più (è sempre una questione di gusti), si passa ai grandi sconosciuti come Sofroniski, genero di Scriabin, ignoto al grande pubblico perché i suoi dischi circolano in Unione Sovietica soltanto tra gli amatori e sono fuori commercio. O si fanno confronti: su come eseguono Schumann, Chopin, Liszt, Brahms alcuni grandi pianisti

La serie si concluderà con un « museo degli orrori »: esecuzioni strane, bizzarre, inconcepibili, come dice Rattalino, ma che merita ricordare in quanto anche quello che noi giudichiamo « orrore » rientra in una valutazione di gusto e non c'è « orrore » che non porti la firma di un grande interprete in questa trasmissione di Radiouno molto culturale ma anche molto divertente. Infatti non si ascolta soltanto musica ma anche tante chiacchieire, tanti aneddoti, tanti pettegolezzi sui pianisti e il loro mondo. Sostiene infatti Risaliti che per capire l'artista non si può fare a meno di sapere qualcosa su di lui come uomo. Per esempio Pogorelic, considerato il più grande pianista del mondo, è bello e stravagante, assomiglia a Renato Zero, ha una moglie di 30 anni più vecchia di lui e chiede un cachet di 24 milioni per concerto. Nel 1980 a Varsavia la giuria del Premio Chopin gli ha preferito il vietnamita Dang Thai Son che studiava a Hanoi mentre cadevano le bombe. E ancora: la grande Maria Youdina fu svegliata in piena notte da Stalin il quale voleva che lei gli registrasse un concerto di Mozart. Era il *Concerto in la maggiore*. Pare che il dittatore sovietico sia morto ascoltando quella interpretazione della Youdina.

RENATA PISU

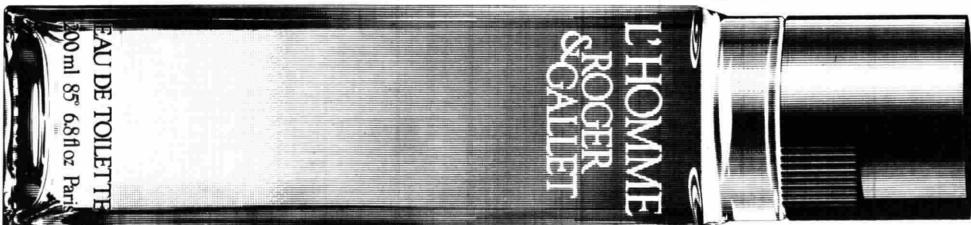
MELISSA PAPAPIETRO

**SPAGNOLI**



**CROISSANT  
RIPENO DI  
BUONA  
MARMELLATA**

**UN PROFUMO  
NON DETERMINA MAI  
IL SUCCESSO  
DI UN UOMO.**



**AL MASSIMO  
LO SOTTOLINEA.**

**L'HOMME  
ROGER  
& GALLET**

**Non vendiamo illusioni.**

## «La rosa del Tirreno»

La manifestazione a premi allinea i grossi nomi della musica leggera

## Un pensiero per l'anziano

Il 4 e il 5 novembre, al Palazzo dello Sport di Milano, saranno assegnati i premi « Rosa del Tirreno » agli artisti del mondo musicale che con la loro opera hanno contribuito alla sensibilizzazione dell'opinione pubblica sui problemi degli anziani, della pace, della famiglia, degli emarginati. La manifestazione è indetta dalla Cooperativa « Rosa del Tirreno » con il patrocinio della Presidenza Nazionale delle ACLI. I premi saranno assegnati secondo i criteri di segnalazioni e sondaggi forniti da operatori e critici del mondo dello spettacolo.

Le due serate saranno riprese dalla Rete 1. Alla prima parteciperanno Teresa De Sio, Mario Castelnuovo, Marco Ferrandini, Goran Kuzminac, gli Italian Boys, Ron e gli Studio, Del Newman, Bruno Lauzi, Phil Collins, Franco Simone, Antonello Venditti (« Rosa d'Argento » per la pace). Partecipano inoltre l'Octetto d'Archi del Teatro alla Scala di Milano (« Rosa d'Oro » per l'Italia nel mondo), Severino Gazzelloni e il Coro Ambrosiano che canterà il « Va pensiero » dal Nabucco di Verdi.

Per la seconda serata saranno presenti Toto Cotugno, Gianni Bella, Gianna Nannini (« Rosa d'Argento » per i problemi della donna), Gianni Morandi e il Coro degli Angeli, Enzo Jannacci, Randy Crawford, John Denver, Claudio Baglioni (« Rosa d'Oro del Tirreno » per la sensibilità con cui ha trattato il problema dell'anziano con la canzone *I vecchi*). Ci saranno anche i percussionisti del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra a fiati del Comune di Milano e padre Angelico. In entrambe le serate la sigla di chiusura è affidata al Gruppo Rosa del Tirreno « Lode a Te ».

La manifestazione è presentata da Ombretta Colli e l'incasso del « maxi-concerto » sarà devoluto in beneficenza a istituti per anziani.



## IL «MASTER DELLA CORNICE» 1982 VERRÀ PROCLAMATO A SALSUMAGGIORE TERME

I maestri corniciari partecipanti al «master della cornice» 1982 saranno nello stesso tempo anche i componenti della giuria che dovrà assegnare, a Salsumaggiorre Terme, questo prestigioso riconoscimento che vuole testimoniare la validità e la continuità di una tradizione artigianale antichissima, ma viva e vitale ancora oggi.

La singolare manifestazione, organizzata dalla ARQUATI CORNICI Sp.A., riservata ai corniciari di tutta Italia si svolgerà a Salsumaggiorre Terme dal 7 al 9 novembre prossimi. Tutte le opere realizzate verranno presentate in una mostra, aperta anche al pubblico, che si terrà nelle sale del Grand Hotel Et de Milan.

## PREMIO ALFABETO VERDE DELLA AIRWICK

Sandra Pasquè e Simonetta Conti sono le vincitrici del Premio giornalistico - Alfabeto Verde -.

Il Premio, promosso dalla AIRWICK ITALIA, produttrice della linea Gesal, ha diffuso l'operazione - Alfabeto Verde - Conoscere le piante e i fiori - condotta durante lo scorso anno scolastico nelle scuole elementari italiane.

Vincono i premi in denaro di un milione ciascuno Sandra Pasquè nel settore periodici per l'articolo « I bambini hanno fatto fiorire il mondo » pubblicato sul settimanale « Alba » e Simonetta Conti nel settore quotidiani per l'articolo « Parola di Folletto », apparsa su « La Stampa ».

Due secondi premi di cinquecentomila lire ciascuno sono andati a Marcello Cordani (sezioni periodici) per il servizio giornalistico « Ho incontrato Verdino Verde », su « Casaviva », e a Francesco L. Vigano (sezioni quotidiane) per « L'alfabeto Verde per amare piante e fiori », su « Avvenire ».

Gli articoli premiati hanno illustrato in modo invitante e personale un'iniziativa di sensibilizzazione botanica che, per il suo valore educativo, ha avuto il patrocinio dell'Assessorato all'Istruzione della Regione Lombardia.

La risposta delle scuole è stata massiccia: superiori ad ogni previsione le richieste, oltre 30.000, di « set botanici » allestiti con il criterio didattico dell'invito alla ricerca.



## TV Color Saba: per vedere le cose come sono. Videoregistratori Saba: per rivederle.

Le cose come sono: cioè nitide, incise, luminose, con i colori che riproducono la realtà. Sono queste le note caratteristiche dei TV Color SABA.

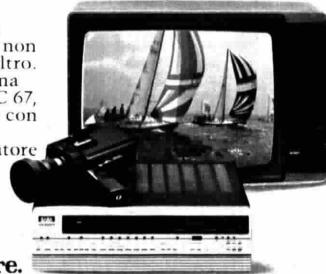
Ad esempio l'Ultracolor T67 S62: 99 canali in sintesi di frequenza, 39 fissi, diffusore acustico Hi-Fi, diagonale schermo di 67 cm.

Con un videoregistratore SABA Ultracolor VR 6024 (telecomando per tutte le funzioni, 32 canali prefissabili, timer per 14 giorni, 8 blocchi memoria), potrete non solo vedere ma rivedere: quanto volete e come volete, con immagine ferma ed immagine

rallentata od accelerata, registrando qualsiasi programma anche quando non ci siete. O mentre ne guardate un altro. O addirittura produrlo da voi con una telecamera SABA (ad esempio la CVC 67, con obiettivo 1:1,4 e zoom a motore con escursione focale 12-72 mm) che fa diventare il TVColor e il videoregistratore un vero e proprio studio televisivo sempre al vostro servizio.

# SABA

Per vedere, rivedere, ricordare.



## «Tutti a scuola». Completiamo l'intervista a Bodrato

Il recente incontro televisivo con il titolare della Pubblica Istruzione ha cominciato a prender quota verso la fine. Può esser interessante conoscere le risposte sollecitate dagli ascoltatori e non trasmesse

ATTUALITÀ

# Esame al ministro (fuori campo)

di PIERO BADALONI



Ha accettato l'idea subito e con entusiasmo. Guido Bodrato, 49 anni, piemontese, sposato, 4 figli, ministro della Pubblica Istruzione da due anni, potrà essere criticato per altre cose ma non per il coraggio con cui ha affrontato, in diretta, per due ore, sessanta interlocutori, tutti agguerriti e decisi a sfruttare l'occasione fino in fondo. L'idea di un programma dedicato alla scuola, in uno studio televisivo trasformato in aula scolastica, con tanto di banchi e cattedra, chiamando insieme al ministro personaggi famosi, pescati nel mondo della cultura, dello spettacolo, della medicina, dello sport, ecc., molti con i loro figli, più un'intera classe del liceo romano Mamiani con pro-

fessori e genitori al seguito, era venuta qualche tempo fa a Brando Giordani, capostruttura della Rete 1 tv. Come capita spesso, però, l'idea era rimasta nel cassetto ed è stata rimessa fuori in fretta e furia una decina di giorni prima della messa in onda. La solita corsa contro il tempo, ma i tecnici della Rai sono abituati a fare miracoli e lo studio era pronto, giusto un'ora prima della trasmissione, con due cabine telefoniche collegate con i telespettatori. Un po' sconcertati gli ospiti, quando si sono trovati davanti i banchi, ma tutti alla fine hanno accettato l'idea. Solo il ministro si è rifiutato di sedere in cattedra, e ha voluto spostare la sua poltrona lateralmente.

Puntuale, uno degli ospiti lo ha provocatoriamente invitato ad assumersi fino in fondo le sue responsabilità. Il ministro ha risposto e il tono del dibattito si è subito acceso, con grande fatica del conduttore a coordinare i numerosissimi interventi. Come capita spesso in questi programmi, la trasmissione cominciava nel momento in cui è finita. Nel senso che le domande più scottanti non hanno potuto avere una risposta adeguata per mancanza di tempo. E allora abbiamo chiesto al ministro un supplemento di impegno. Nell'intervista che segue abbiamo posto al ministro le domande che gli stessi telespettatori ci hanno suggerito con le loro telefonate.

**Un compleanno  
è più compleanno  
con Coca-Cola.**



**Coca-Cola dà più vita a...**





## Ecco il testo dell'intervista

**Si parla sempre più insistentemente di revisione delle elementari. I programmi non vengono rivisti da vent'anni...**

« La Commissione parlamentare incaricata di studiare una revisione dei programmi ha appena concluso la prima fase del suo lavoro, con un rapporto orientativo che verrà ora sottoposto all'esame delle diverse associazioni professionali del settore. C'è già un loro giudizio di massima, positivo; i cambiamenti suggeriti nel rapporto, dalla Commissione, sono in sostanza condizioni. Sulla base delle indicazioni che emergeranno dalle associazioni si passerà alla seconda fase. La Commissione, adeguatamente integrata, comincerà, spero entro novembrie, a lavorare in termini operativi. Nell'arco di sei mesi al massimo dovrebbe uscire un nuovo rapporto, stavolta con una proposta di riforma. Questi i tempi previsti.

Per quanto riguarda i contenuti posso anticipare che già nel primo rapporto sono affiorate le esigenze di un riordinamento non solo dei programmi ma dell'intera struttura della scuola elementare, che, così com'è oggi organizzata, non regge più ai tempi. Ma per soddisfare queste esigenze occorrebbe un vero e proprio intervento legislativo. Se ne discuterà in Consiglio dei ministri. Uno dei problemi sul tappeto, per esempio, è quello dell'anticipo dell'età dell'obbligo da sei a cinque anni. Dico subito, per evitare il riaccendersi di vecchie polemiche, che l'orientamento è di generalizzare piuttosto al terzo an-

VENDITA PER CORRISPONDENZA  
 OFFERTE RISERVATE AI LETTORI DI RADIO CORRIERE

# SCOPRI L'ORIENTE

## Tutunci

Tutunci Hamedani Mohsen s.a.s & c.

Giovane e dinamico, un istituto iraniano per la diffusione dell'arte persiana. Mr. Tutunci è uno dei più importanti fornitori per gli orientalisti residenti in Italia. Da quando ha iniziato la vendita per corrispondenza a prezzi inferiori ai costi dei mercati d'Oriente, Mr. Tutunci riceve migliaia di ordini per lettera, telex e telefono (il numero 055/474688 53939 squilla in continuazione). Un grande successo dovuto alla fiducia che gli ha accordato il pubblico italiano.

**IMPORT EXPORT TAPPETI ORIGINALI PERSIANI ED ORIENTALI ANNODATI MANO NODO PER NODO E MUNITI DI UN REGOLARE CERTIFICATO DI GARANZIA ED AUTENTICITÀ**

TAPPETO ORIGINALE Agra Extra Fine - INDIA

Misura circa cm. 150 x 90 Valore circa L. 600.000 prezzo TUTUNCI L. 380.000

Misura circa cm. 150 x 120 Valore circa L. 600.000 prezzo TUTUNCI L. 380.000

Misura circa cm. 260 x 180 Valore circa L. 2.400.000 prezzo TUTUNCI L. 1.700.000

TAPPETO ORIGINALE DISEGNO SHIRAZI PAKISTAN EXTRA

Misura circa cm. 90 x 60 Valore circa 200.000 prezzo TUTUNCI L. 140.000

Misura circa cm. 100 x 120 Valore circa L. 300.000 prezzo TUTUNCI L. 180.000

TAPPETO ORIGINALE NAIN EXTRA FINE PERSIA

Misura circa cm. 190 x 120 Valore circa L. 5.000.000 prezzo TUTUNCI L. 3.500.000

Misura circa cm. 260 x 180 Valore circa L. 10.000.000 prezzo TUTUNCI L. 7.000.000

Conviene fare interessati  
per ingresso postino telefonare per appuntamento  
055/474688 53939

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa a TUTUNCI HAMEDANI MOHSEN Via Pascoli 4/b  
Desidero ordinare i seguenti tappeti:

N	Al prezzo cal. di L.	Per totale L.
N	Al prezzo cal. di L.	Per totale L.

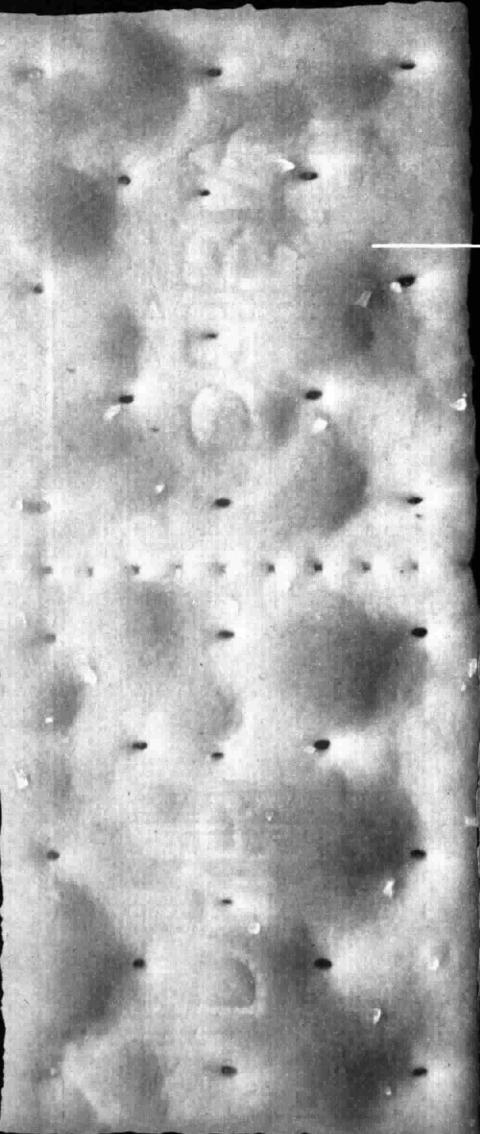
Sceglio questa forma di pagamento:  
Pagherò in contlessaggio l'importo dovuto + L. 3.000 come contributi spese di spedizione.  
Allego assegno circolare o bancario per pagamento anticipato, in questo caso le spese di spedizione sono gratuite.  
Desidero ricevere il volumetricatalogo a colori «L'ORIENTE IN CASA 2» (400 pag.). Pagherò in contlessaggio L. 25.000 compresi postali (per L'ITALIA) (Acquistando tappeti per oltre L. 900.000 il costo del volume sarà detratto).

Resta inteso che, se non sarò soddisfatto, potrà ottenere la sostituzione di quanto ordinato, ritornandovelo entro 10 giorni dal ricevimento.

COGNOME	Nome	VIA	N	TEL.
CAP.	LOCALITÀ	PROVINCIA		
FIRMA				

RadiocorriereTV 189

# Doriano si riconosce dalle bolle:



dimostrano che è  
a giusta lievitazione  
naturale.

In Doriano ci sono  
solo oli vegetali:  
per questo è un cracker  
meravigliosamente  
digeribile.  
... E non si sbriciola.



dove la bontà è di casa

no di età la scuola materna, che anticipare l'ingresso nelle elementari.

Un'altra questione è il prolungamento dell'orario scolastico, il famoso tempo pieno. Anche qui sarebbe necessario un intervento legislativo, trattandosi di una questione di contenuto. L'idea comunque è di raddoppiare gli insegnanti in classe solo a partire dal secondo ciclo delle elementari».

C'è un'inchiesta del Censis, che pone in rilievo un malumore generalizzato degli insegnanti. I docenti si ritengono poco valorizzati...

«La ricerca del Censis, indubbiamente interessante, ha messo in evidenza una realtà complessa. La situazione è in molti casi obiettivamente difficile ed è logico che le opinioni siano contrastanti. Ci sono docenti che lavorano in istituti efficienti e altri che, per svariati motivi (ad esempio la loro "precarità"), soffrono di più. E' in quest'area che emerge in particolare il malumore. Il problema vero però, secondo me, è una migliore qualificazione pedagogica degli insegnanti. La loro formazione universitaria spesso è carente. E le lacune si sentono tanto più ora che l'influenza dei mass-media e, su un altro versante, l'evoluzione rapida della scienza impongono un continuo aggiornamento ai docenti.

A questo proposito c'è da rilevare che non tutti i docenti sono disponibili e d'altro canto le risorse finanziarie per organizzare corsi di aggiornamento sono scarse. Basti pensare alla drastica riduzione di fondi per la ricerca. Altra difficoltà, infine, la disponibilità di aggiornatori nel mondo universitario».

Molti insegnanti chiedono che sia valorizzata meglio la loro professionalità, si lamentano che la nuova legge sulla docenza ha imposto tre ore in più di lavoro senza un corrispettivo adeguamento economico...

«Su questa storia delle tre ore in più bisogna parlarci chiaro. L'anno scorso per le supplenze lo Stato ha dovuto tirar fuori cinquecento miliardi non previsti. E' necessario fermare questa emorragia, provocata dall'assenteismo di certi insegnanti. Se nessuno mancherà dal proprio posto di lavoro, le tre ore

**il tuo adesivo per dentiere  
non ti soddisfa?**

**passa a  
SUPER  
POLI-GRIP®  
la pasta adesiva per dentiere  
più venduta in Italia.**



Super Poli-Grip offre una grande tenuta ed impedisce ai frammenti di cibo di infiltrarsi tra gengive e protesi. Super Poli-Grip è in vendita in farmacia.

**pasta adesiva  
SUPER  
POLI-GRIP®  
vince in tenuta!**

# Libera e difendi lo splendore

delle tue piastrelle in ceramica.

Senza sciacquare e senza asciugare  
Ceramica Bella pulisce a fondo, libera  
e conserva a lungo lo splendore  
di pavimenti e pareti in ceramica.

Ceramica  
bella® sorgente di luce



in più non si faranno. Per quanto riguarda una maggiore valorizzazione delle singole professionalità, il Ministero ha allo studio un progetto che cercherà di sganciare gli scatti di carriera dal meccanismo puro e semplice dell'anzianità; ma non nascondiamoci le difficoltà di realizzare un simile progetto ».

**Ogni studente costa allo Stato mediamente un milione e mezzo all'anno. Ma più del 50 %, quando esce da scuola, resta disoccupato. L'investimento, dunque, rischia di essere improduttivo.**

« Ricordiamoci che non solo il futuro dell'Italia, ma quello di tutti i Paesi europei sarà purtroppo caratterizzato dalla disoccupazione intellettuale. Causa di questa situazione è certamente la mancanza di un corretto orientamento negli studi universitari, ma anche della crisi economica attuale. Per superare lo squilibrio fra domanda e offerta occorre programmare meglio l'accesso all'università, far salire il livello qualitativo dell'istruzione, essenziale per la ripresa dello sviluppo economico. E' una strada sbagliata immaginare di risolvere le contraddizioni della nostra società riducendo il tasso di istruzione popolare dei giovani. Direi semmai che sarebbe opportuna una rivalutazione del lavoro manuale, troppo disertato dalle nuove generazioni ».

**Molti telespettatori hanno protestato perché, dall'inizio di questo nuovo anno scolastico, le ore di sostegno per gli handicappati nelle scuole sono diminuite. Come stanno effettivamente le cose?**

« Non dimentichiamoci che gli insegnanti di sostegno sono per la classe e non per le singole persone. Altrimenti si rinnegherebbe il principio dell'integrazione scolastica degli handicappati che resta sempre il nostro obiettivo. Il vero problema è un altro: gli enti locali dovrebbero essere più attivi nel dare una mano alla scuola in questa difficile opera di integrazione, mentre invece, ora come ora, sono piuttosto carenti. Per quanto riguarda la storia della riduzione delle ore, c'è un po' di confusione: la nuova legge, la 270, tende a rendere uguale per tutti i docenti l'orario di lavoro. E' chiaro che in questa prima fase di assestamento ci potranno



424



**“io prendo  
un crodino  
...anche tu?”**

**CRODINO**  
**L'ANALCOLICO BIONDO**



*Per il mercato italiano POLY STYLE è una novità assoluta ma la qualità della sua formula e la sua assoluta sicurezza sono state ampiamente verificate dalla POLY COSMETICS in diversi Paesi europei, dove il prodotto è in vendita da diversi anni.*

*Per il carattere innovativo di questo prodotto vale la pena di analizzare da vicino le sue caratteristiche.*

#### *Facilità d'uso:*

**POLY STYLE** è una permanente in schiuma. È quindi facile da applicare. Basta attenersi attentamente alle istruzioni ed usare nella giusta successione le due bombolette contenute nella confezione.

#### *Sicurezza:*

**POLY STYLE** ha tempi di posa gradabili, ciò significa che dopo 10 minuti di posa il prodotto ha già cominciato ad agire. A questo punto è possibile controllarne l'effetto su una ciocca di capelli svolgendo un bigodino. Se si constata che il tempo di posa non è stato sufficiente basta riavvolgere il bigodino e ripetere l'operazione di controllo ogni 5 minuti.

#### *Comodità:*

**POLY STYLE** si può fare in casa, da sole, senza l'intervento del parrucchiere. Il che non è poco se si tiene conto che oggi anche andare dal parrucchiere può diventare un problema.



#### *Economicità:*

**POLY STYLE** è in vendita, in confezione lancio a L. 12.500 con 4 scatole di bigodini (40) speciali per permanente, il **POLY Bigodini**, di 3 dimensioni diverse, e una mantellina-poncho, pratica da indossare per proteggere abiti e corpo.

Il prezzo è interessantissimo, specie se si tiene conto della qualità e della provata sicurezza del prodotto.

Per il montaggio vanno obbligatoriamente usati i **POLY Bigodini** che sono in materiale speciale resistente alla schiuma della permanente. Sono disponibili in tre diverse misure, piccola, media, grande, e consentono un'ampia scelta circa la natura dell'ondulazione che si desidera dare alle ciocche.

Onde, riccioli, ricciolini, sono dunque assicurati da **POLY STYLE**, la prima permanente da fare in casa, firmata e garantita dalla **POLY COSMETICS**, un'Azienda che da oltre 50 anni opera nel settore tricologico.

essere degli squilibri, ma l'obiettivo è di qualificare e specializzare di più gli insegnanti con un'organizzazione dell'orario di lavoro più razionale».

Si continua a parlare di riforma della «superiore», ma i tempi restano vaghi e già spuntano delle critiche sulla genericità delle proposte...

«Attualmente il progetto di riforma, approvato dalla Camera, è sul tavolo della Commissione Istruzione del Senato. Se non ci sarà crisi di governo o il Parlamento non chiuderà in anticipo il suo mandato, entro l'83 si arriverà al voto finale. Questa riforma si propone due obiettivi apparentemente in contrasto fra loro. Ecco forse il perché delle critiche. Occorre rendere questi obiettivi convergenti. Il primo è un salto qualitativo culturale generalizzato, che superi le attuali discriminazioni, fra istruzione classica, ad esempio, e professionale. E questo obiettivo è raggiungibile con l'area delle discipline comuni. Il secondo, attraverso gli indirizzi specifici, è di permettere agli studenti di orientarsi meglio nelle loro scelte professionali o nella scelta della facoltà universitaria, per chi vuole proseguire gli studi.

La legge di riforma indica le linee di fondo. I contenuti specifici saranno definiti direttamente dal mondo della scuola. Saranno istituite apposite commissioni presso il Ministero della Pubblica Istruzione. Si procederà a un aggiornamento continuo dei programmi, attraverso queste commissioni, evitando così di tornare in sede legislativa per eventuali modifiche, svelando i tempi. Questa è una scelta voluta e, secondo me, è anche la forza del progetto di riforma. La nuova media superiore non nasce vecchia. Sapra adeguarsi continuamente all'evoluzione dei tempi. Vorrei infine anticipare ai lettori che c'è un impegno preciso del governo ad accelerare i tempi di applicazione della riforma per gli esami di maturità, che cambieranno a partire dall'84».

Un'ultima domanda, signor ministro. Sarebbe disposto a ripetere un'esperienza televisiva come quella a cui ha partecipato? «Volentieri».

PIERO BADALONI



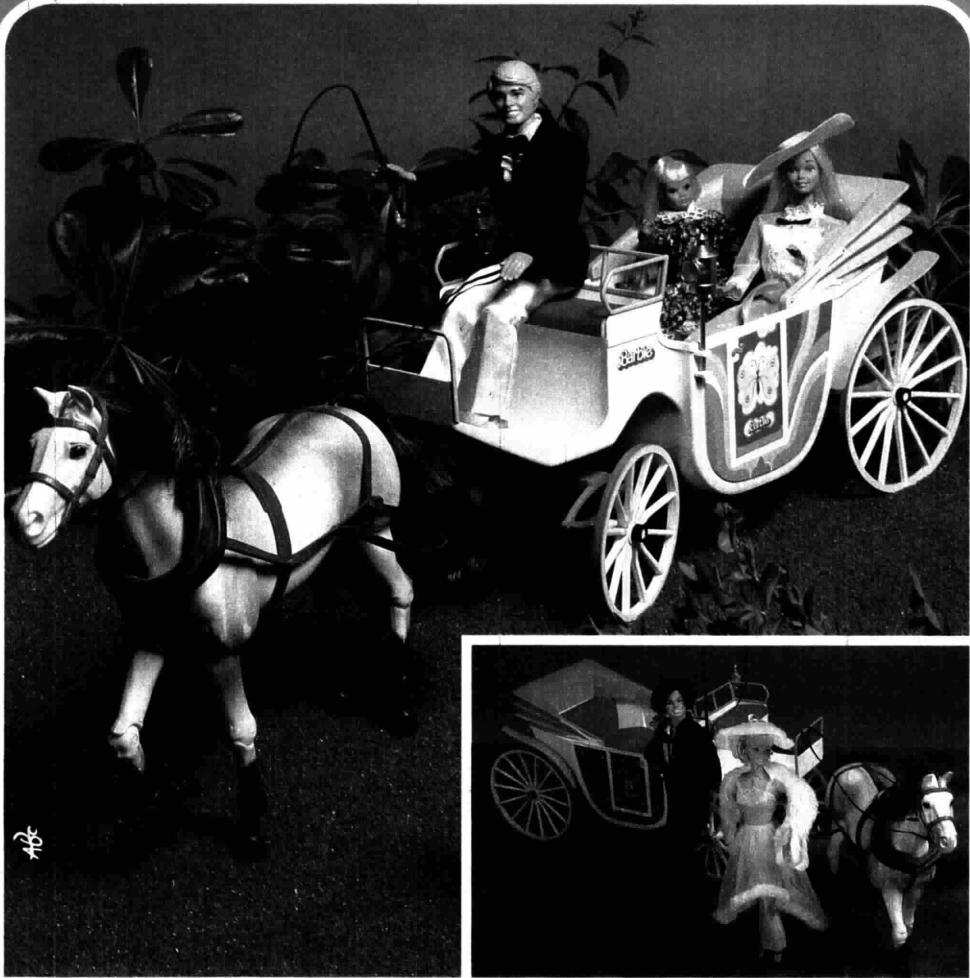
Nuovo Sole Piatti  
è un diavolo

perché

**è ancora  
più attivo sui piatti**

la sua schiuma attiva stacca subito l'unto  
e rende i piatti puliti e brillanti

nuovo  
**SOLE**  
**PIATTI**  
CON PROTEINE NATURALI



## Una favola meravigliosa...

da vivere con Barbie e Ken! La stupenda Carrozza di Barbie è ideale per ambientare storie romantiche e bellissime; è una carrozza da favola, tanto è bella! I pannelli laterali sono intercambiabili per trasformarla secondo la tua fantasia, e guarda com'è accurata nei dettagli: è completa di lanterna, sedile per il cocchiere, cruscotto, pedana, mantice e timone per l'aggancio al magnifico purosangue bianco. Con la Carrozza di Barbie puoi recarti nel meraviglioso mondo delle favole tutte le volte che lo desideri!

Carrozza Barbie è in vendita dal tuo giocattolaio.

# Barbie®



GIOCHI VIVI



Nuovo Sole Piatti  
è un angelo

perché

**protegge le mani  
con le proteine naturali**

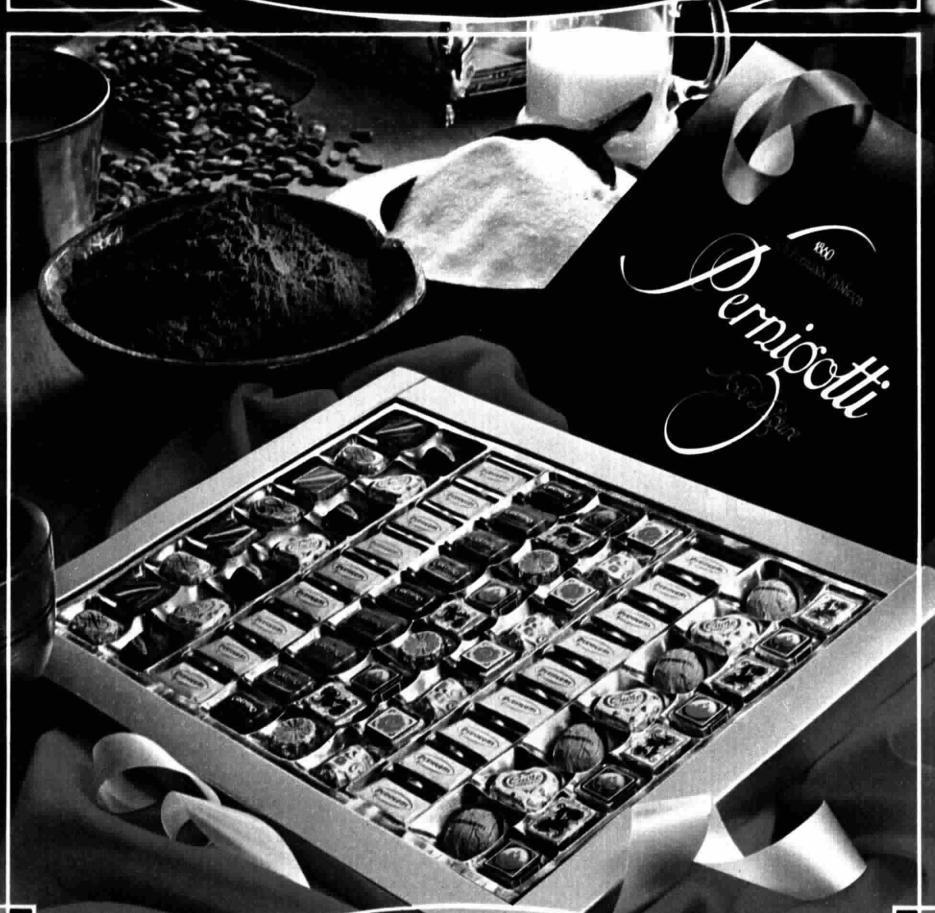
la sua schiuma attiva agisce già durante il lavaggio

NUOVO  
**SOLE**  
**PIATTI**  
CON PROTEINE NATURALI

# CIOCCOLATINI PERNIGOTTI

da sempre fedeli a se stessi

cacao finissimo, antica arte dolciaria...



Antica Casa Pernigotti

il gusto di un'arte perfetta nel tempo.

# DIRETTA SPORT

di GILBERTO EVANGELISTI

## Per un giorno in pista a piazza Navona



Uno scorcio della celebre piazza (dal libro Roma ancora di Giacomo Gaspari).

Forse l'idea del miglio newyorkese nella Quinta Strada ha fatto scuola, ma la proposta di incastonare questa gara nella cornice di piazza Navona ha indubbiamente una sua originalità per la particolarità del luogo. In un certo senso piazza Navona torna all'antico, quando l'area era occupata dallo Stadio di Domiziano e ogni anno vi si svolgevano le gare ginniche in onore di Minerva. Piazza Navona è stata sempre per i romani una sorta di salotto e la decisione di chiuderla al

traffico le consente di conservare, ancora ai giorni nostri, un'atmosfera d'altri tempi, quella di una Roma ancora delimitata tra il Vaticano e le basiliche di San Giovanni e San Paolo, una Roma illuminata dai lampioni a gas che si muoveva col tram a cavalli.

Per un giorno, anzi per un pomeriggio, piazza Navona riempirà il suo stupido ovale di spettatori incuriositi che faranno alla gare del miglio, maschile e femminile, manifestazione più spettacolare che sportiva,

sicuramente un formidabile messaggio lanciato dall'atletica nel cuore di Roma ad una città tradizionalmente pigra ma che sta già dando confortanti segni di risveglio. La gara è a carattere internazionale. Sarà difficile per i concorrenti stranieri non distrarsi alla

vista della fontana dei Quattro Fiumi al centro della piazza, commissionata da Innocenzo X a Gian Lorenzo Bernini, e passare davanti alla chiesa borrominiana di Santa Agnese senza voltarsi a guardarla. Correre a piazza Navona, non è certamente come gareggiare in uno stadio; non ci saranno eventuali primati da omologare; la federazione internazionale non li riconosce per questo tipo di manifestazione, che ha evidentemente altri scopi ma indubbiamente validi.



**"Io conosco  
l'analgésico  
che va bene  
per il mio  
mal di testa."**

ASPRO CONFEZIONE ROSA.  
AGISCE PRESTO.

E ben tollerato dall'organismo.  
Ecco perché - all'occorrenza -  
uno o due Aspro sono anche  
un intervento efficace contro  
il mal di testa.

Aspro Confezione Rosa,  
disponibile nelle  
convenienti confezioni  
da 30 o 50 compresse.



Contro il mal di testa puoi usare Aspro.  
Leggere attentamente le avvertenze.

Aut. Min. Sanità N. 5845  
Reg. Min. Sanità N. 1363

**FINALMENTE UN VERO AIUTO  
E UNA CURA AMOROSA**



**CANDY CANDY Infermiera e tante  
bambole in tanti formati per essere  
la Candy di tutte le Candy.**



**CANDY-CANDY**

• MZUKI, IGARASHI • TOEI ANIMATION I.D.D.H. Per concessione OLYMPUS MERCHANDISING 1980.

**Polistil**

# ONDA VERDE

di PASQUALE BALSAMO

## Una manciata di buone notizie

Invece delle solite cattive notizie (aumenti di prezzi, imposte, tasse, tariffe e pedaggi), la ripresa autunnale di *Radio anch'io* ha riservato, una tantum, qualche buona nuova. Ospiti di Gianni Bisioch: il ministro dei Lavori Pubblici Nicolazzi, il presidente dell'Aci Alessi, il direttore generale dell'Anas Soreca e alcuni esperti.

Dunque: la tangenziale di Napoli si avvia ad essere liberalizzata. Cosa significa? Che diverrà gratuita. «Un'arteria così importante per alleggerire l'attraversamento di una città caotica come Napoli», ha detto il ministro, «non rappresenta più un lusso, ma una necessità. La progettazione della "bretella" Fiano-San Cesareo-Valmontone, che scavalcherà il Grande Raccordo Anulare di Roma, va avanti. I soldi, ormai, ci sono. Si tratta di mettere in moto tutta la procedura prevista dalla legge per la grande viabilità, recentemente approvata dal Parlamento».

Su sollecitazione di Alessi sono state inoltre fornite assicurazioni per il completamento della Messina-Palermo, i cui tratti iniziale e terminale stanno andando in rovina per «non uso», e per la tangenziale di Catania, attualmente assediata dal traffico urbano e dalle correnti di scambio provenienti da Messina e da Palermo. Più vaghe le prospettive per la Livorno-Civitavecchia, l'assurda interruzione degli itinerari internazionali che, da Londra e da Amburgo, conducono a Roma e alla Sicilia.

Confrontate le misure annunciate per aumentare la sicurezza autostradale. Anche i mille chilometri gestiti direttamente dall'Anas (Salerno-Reggio Calabria, Roma-L'Aquila-Pescara, Messina-Palermo, ecc.) saranno dotati dei colonnini per la chiamata dei mezzi di soccorso. Si tornerà allo sperimentato sistema del collegamento via-cavo.

Anche le gallerie Anas verranno gradualmente illuminate. In attesa, ha suggerito di imbiancare le pareti fino ad altezza d'uomo (come già fatto altrove) in modo da attenuare l'impatto luce-buio e il senso di claustrofobia che colpisce non pochi.

# SAPOREI

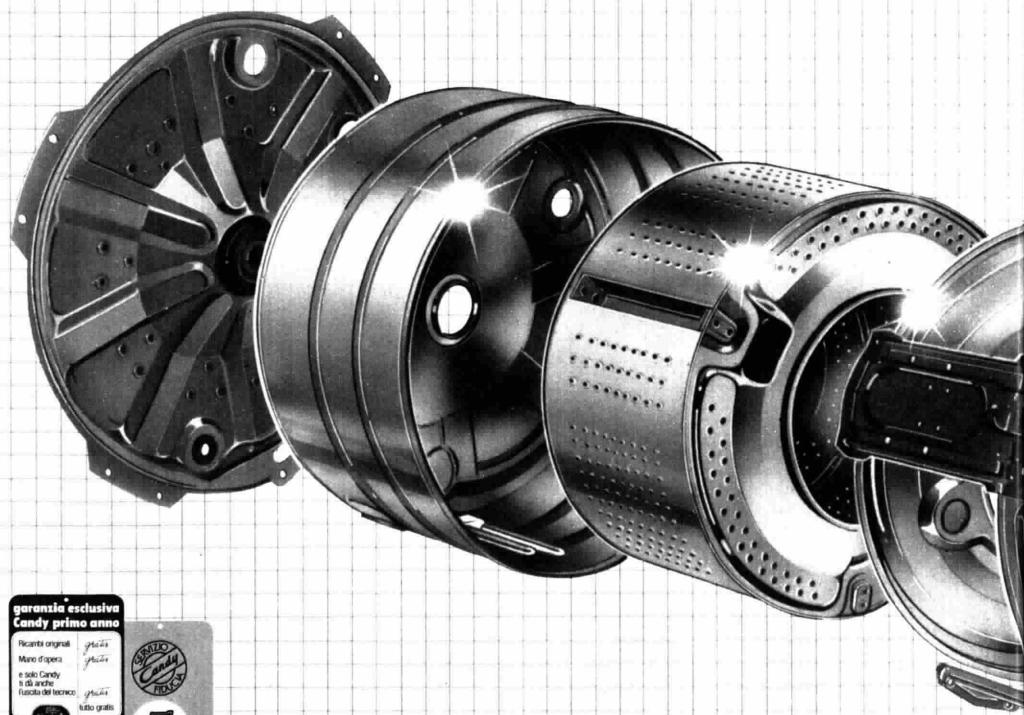
## ricercatezza nel regalo

**saporelli** *I famosi Ricciarelli di Stena* **Gran SAPORI**

*i finissimi Ricciarelli alla mandorla*

SAPO

# TUTTE L'HANNO LAI



garanzia esclusiva  
Candy primo anno

Ricambi originali      gratis  
Meno d'opere      gratis  
e solo Candy      gratis  
ti dà anche      la scelta del tecnico:  
Fusoliera del tecnico:      gratis  
 



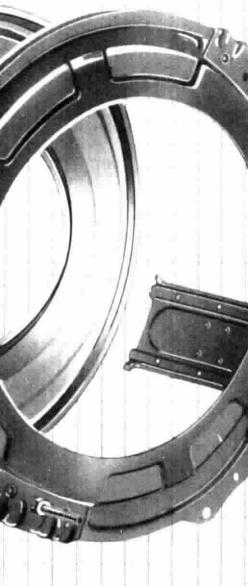
Tutte le lavatrici Candy hanno vasca e cesto costruiti in acciaio Inox per resistere senza danno all'attacco della corrosione e del tempo.

La tecnologia completamente robotizzata che assembla il cesto e la vasca Inox in una struttura a "mano d'acciaio", garantisce la

robustezza eccezionale di tutte le lavatrici Candy.

Inattaccabili dalla corrosione dell'acqua, del calcare e degli agenti chimici, in grado di assorbire le vibrazioni e le sollecitazioni di funzionamento, le lavatrici Candy Formula Inox sono veramente costruite per sfidare il tempo.

# E CANDY MASCA INOX.



Candy

**TUTTA LA FORZA  
DI AIAx**

**CON UN NUOVO  
PROFUMO DI FRESCO**



**PULISCE  
PIÙ A FONDO**

Nuovo Ajax spazza via lo sporco  
anche quello più grasso e  
ostinato - da tutte le superfici  
della tua casa: fornelli,  
pavimenti, lavelli, piastrelle,  
servizi igienici.

*nuovo profumo  
di fresco*

**AIAx**  
*tornado bianco*

**PROFUMO  
PIÙ FRESCO**

E oggi nuovo Ajax  
e dona a tutte le superfici  
e a tutta la tua casa il  
segno del pulito: un nuovo  
profumo di fresco.



# SIPARIO

Adriana Asti

Interpreta  
Patroni Griffi

## E se davvero fossi una musa?



**Patroni Griffi ha detto di avere pensato a lei quando ha scritto «Gli amanti dei miei amanti...» come mai?**

«Ci conosciamo da tanto tempo, forse avrà voluto fare un omaggio ad una vecchia amica».

**Ma la protagonista della commedia, Paloma, sembra fatta a sua immagine e somiglianza.**

«Per alcuni versi è vero, mi somiglia anche se è una donna molto più complicata di me: drammatica, comica, molto spesso persino grottesca».

**In definitiva di che tratta «Gli amanti dei miei amanti...»?**

«La commedia si svolge tutta su un importante palcoscenico d'opera, Paloma è una cantante lirica molto famosa, ma, al di là del luogo dove si snodano le azioni, la commedia è l'analisi sull'impossibilità di definire i legami amorosi, sull'impossibilità di spezzarli, sull'impossibilità di discernere il vero dal falso, braccati sempre, come siamo, dallo spettro della solitudine. Inoltre la storia si complica perché la protagonista è una "prima-donna" capricciosa, vizietta, irascibile, insomma non propriamente lo stereotipo di una donna normale».

**C'è differenza tra «primadonna» e grande attrice?**

«Una differenza profonda: ci sono mille "primedonne" e pochissime grandi attrici. Alle volte, però, le due cose non sono disgiunte: per essere una grande attrice bisogna che ti si dia

la possibilità di interpretare grandi ruoli per cui, almeno sulla scena, può capitare di fare la "primadonna".

**Come spiega il fatto che la censura abbia vietato «Gli amanti dei miei amanti...» ai minori di diciotto anni?**

«Come dice Patroni Griffi: "Appena esce fuori una commedia che non parla dei sogni di un ragioniere, zac, le piomba addosso la censura". La commedia, come le ho già detto, analizza gli errori, le fatalità e i ritegni in materia d'amore. Perché vietarla ai giovani, proprio a coloro che più degli altri hanno bisogno di sapere da dove e da chi arriva amore?».

**Lei è stata diretta sempre da «grandi»: da Visconti a Missiroli, da Strehler a Patroni Griffi. Con quale si è trovata meglio?**

«Premettendo che io in genere non vado molto d'accordo con i registi, le confesso che il mio grande amore è tuttora Luchino Visconti».

**Qual è il suo più grande difetto?**

«La pigrizia e l'insofferenza, insomma, non ho un buon carattere».

**E un suo pregio?**

«La disponibilità. D'altronde questo si può constatare anche nell'andamento del mio lavoro: ho fatto film ritenuti "birichini" e cose impegnate. Sono disponibile, mutevole e pronta a qualsiasi novità, l'importante per me è non essere mai etichettata».

**Progetti dopo questo lavoro?**

«Riprenderò a metà stagione lo spet-

tacolo dello scorso anno *Trovarsi di Pirandello* con la regia di Giorgio Ferrara che poi porteremo in una lunga tournée in Unione Sovietica; e una delle cose che mi rende più felice è sapere che reciterò Pirandello a Mosca e a Leningrado».

**Adriana, è già la seconda volta che un autore pensa a lei scrivendo un testo: prima Natalia Ginzburg con «Ti ho sposato per allegria» ed oggi Patroni Griffi. Ma come mai lei è così coccolata oltre che dai registi anche dagli autori?**

«Chissà! Fossi una musa?».

DANIELA BERTI

### IN BREVE

**Angela Luce** prenderà parte a una novità assoluta di Gennaro Magliulo ed Ettore Massarese, che tratta dell'eterno contrasto fra il corpo e l'anima. Accanto ad Angela Luce reciterà il giovane Mario Scarpetta.

**Renato De Carmine**, diretto da Lamberto Puggelli, porterà in giro per l'Italia, a partire da gennaio, una nuova edizione di *H burbero beneficio* di Goldoni. La produzione dello spettacolo è del Teatro Nuovo di Milano.

**Mina Mezzadri** dopo aver messo in scena, per conto del Centro Teatrale Bresciano, *Tartufo* curerà la regia di *Il piccolo Eysolf* di Ibsen con Paolo Ferrari e Laura Tavanti.

**Il Festival di Muggia**, dedicato al Teatro per Ragazzi, affronterà il tema degli scambi internazionali e si svolgerà, ancora, in collaborazione con l'Ente Teatrale Italiano.

**«La traviata»**, che Giancarlo Nanni metterà in scena con la Kustermann, si avverrà della collaborazione della Cooperativa Fabbrica dell'Attore e del Teatro dell'Opera di Roma.

**Corrado Augias** ha curato il collage di testi sul *Grand Guignol* che la compagnia di Adriana Martino porterà in scena al Piccolo Eliseo con la regia di Augusto Zucchini.

**Nino Castelnovo e Francesca Benedetti** saranno i protagonisti, per

la Cooperativa dell'Atto insieme con Renato Campese, della novità di Salvatore Cappelli *Il aspetto stanotte*.

**Una settimana del teatro italiano a Londra** sarà curata da Giorgio Venerosi e Giuseppe Bartolucci e patrocinata dall'E.T.I. Nel corso dell'azione promozionale verranno presentati insieme a conferenze e dibattiti video-tape e filmati.

**La Fondazione Biondo di Palermo** produrrà, a fine stagione, un grandioso *Mercante di Venezia*: protagonista sarà Gianni Santuccio.

**Renato Giordano** inaugurerà la stagione del Teatro Tordinona di Roma con una sua versione del *Tamerlano*.

# PASTICCINI PERUGINA

I dolci pieni di dolcezza.



# PASTICCINI PERUGINA



Per i tuoi dolci pensieri.



# Sailamenta ti rammenta la freschezza inimitabile dei confetti Saila Menta



## RUBRICA



Dionne Warwick  
*Friends in Love*  
CGD-Arista  
ARS 39147

Uno stuolo di musicisti e coristi di grido mobilitato per accompagnare la bella ed elegante cantante nero-americana in un album sontuoso che la riporta ai livelli raggiunti negli anni Sessanta.

In quel periodo Dionne Warwick legò il suo nome ai maggiori successi di Burt Bacharach e di Hal David.

La raccolta comprende dieci canzoni orchestrate con molta classe nel lo stile dance music.

I momenti migliori sono due duetti di Dionne Warwick con Johnny Mathis (*Friends in Love* e *Got you where I want you*) e soprattutto *With a Touch*, una garbata composizione di Stevie Wonder che la cantante esegue accompagnata dall'autore al pianoforte.



Ornette Coleman  
*Of Human Feelings*  
Antilles-Ricordi  
ANLP 12001

Ecco Ornette Coleman con la musica «armolodica», ossia col suo sax contralto che improvvisa liberamente su uno sfondo compatto e iterativo composto da due chitarre elettriche, un basso elettrico e due batterie (fra gli esecutori ricordiamo suo figlio Ornette Denardo e Calvin Weston).

Le composizioni — tutte dello stesso Ornette Coleman — sono molto semplici, in realtà poco più che filastrocche, e inoltre pervase da una pura di malinconia.

L'incisione è di tre anni fa, ma è sulla stessa linea di quello che fanno ancora oggi i gruppi di free funk o magari di punk jazz.

Ornette Coleman, insomma, anche in questo caso non lascia il suo ruolo di battistrada.

S. G. BIAMONTE

# Defend Plus: dentifricio col Dispenser.<sup>®</sup>

Per combattere la placca batterica.

Defend Plus Dispenser è un marchio registrato di proprietà della Colgate Palmolive S.p.A.

Defend Plus combatte la placca batterica e dispone della confezione Dispenser.<sup>®</sup>

**Pratico.** Evita gli sprechi perché potete dosare la quantità di pasta che vi occorre di volta in volta, fino al completo esaurimento del prodotto. Sta in piedi da solo e basta una semplice pressione del dito per usarlo.

**Igienico.** La pasta è perfettamente protetta dallo speciale sigillo a chiusura ermetica.

**Non contiene gas** e si usa con una semplice pressione del dito.

**Disinfettante e antiplacca.**

La placca batterica è costituita da batteri che si depositano tra dente e gengiva. Col tempo, se la placca batterica non viene eliminata, si trasforma in tartaro. Le gengive quindi possono ammalarsi e ritirarsi compromettendo la stabilità dei denti... Da oggi c'è un dentifricio che vi può aiutare a combattere la placca batterica: è **Defend Plus col Dispenser<sup>®</sup>** che, grazie alla nuova formula, disinfettante e astringente, uccide i batteri responsabili della formazione della placca batterica.

**DEFEND PLUS**  
Registrazione Ministero Sanità N. 11274

**DEFEND PLUS**  
Gengive forti per denti saldi.

REG. MIN. SAN. N. 11274

AUT. MIN. SAN. N. 5565 - LEGGERE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE.

# vileda®

## nuove idee per pulire

### Mocio lavapavimenti



#### Lo bagni

stando in piedi.  
Il Mocio resiste  
benissimo  
all'acqua bollente  
e a qualsiasi  
detersivo



#### Lo strizzi

nell'apposito strizzatore  
e neanche questa  
volta ti chinî né  
ti bagni le mani



#### Lo passi

e il pavimento è subito  
splendente ed asciutto,  
senza pelucchi  
perché Mocio è fatto  
con l'esclusivo  
panno Vileda

Studio Piu 242

## senza chinarti senza bagnarti le mani



COMMERCIALE RG S.p.A.  
Viale Monza, 38 - 20127 MILANO



#### RUBRICA



Isabella  
Sodani  
RCA  
PG 33426

Romana, 23 anni, cantautrice, appassionata di musica fin dall'infanzia, ottima chitarrista, Isabella Soda è al primo disco.

Prima di inciderlo ha collaborato come vocalista dei dischi di successo di Renato Zero, Lucio Dalla, Claudio Baglioni, Riccardo Cocciante. Grazie a questo bagaglio di esperienze canore Isabella ha fatto centro.

Il disco è gradevole e la voce della Soda è delicata e calda. Le quattro canzoni sono state scritte da lei e dal suo compagno Maurizio Proietti.

Ha prodotto il tutto Piero Pintucci che ha fatto conoscere Isabella Soda nati ospitandola nella sua trasmissione televisiva, andata in onda tempo fa, *Tutti insieme*, condotta da Gianni Morandi.



Gli Squallor  
Scoraggiando  
CGD 20315

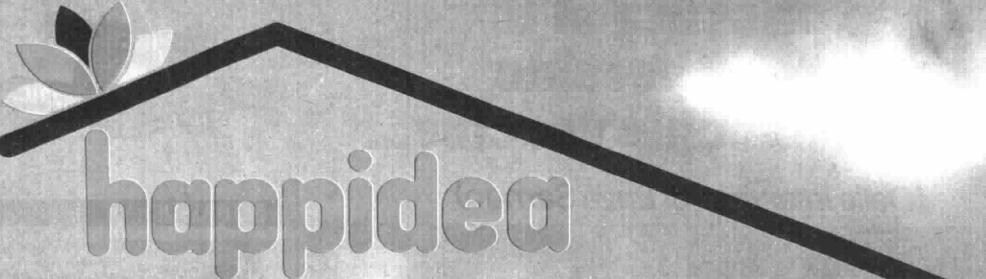
Soci fondatori della «musica goiardiaca» gli Squallor hanno all'attivo una nutrita produzione. Questo è l'ottavo long-playing inciso dal «folle» gruppo musicale.

Il loro strampalato modo di divertire con la canzonetta ha trovato molti fans specialmente tra i giovani. Comicità dai doppi sensi, storie umoristiche, situazioni assurde sono i punti forti dell'ironico, pungente, cabrettistico repertorio degli Squallor.

In questo ultimo lavoro si ritrovano un po' tutti gli ingredienti già sperimentati felicemente negli altri 33 gradi del gruppo.

Si consiglia l'ascolto quando si è un tono giù: le canzoni degli Squallor in qualche modo possono essere di aiuto.

MARIO COLANGELI



# **happidea**

**A un'idea al giorno...  
e una per la notte**



Happidea è una linea completa per la tua casa.

Happidea vuole dire infatti coperte, lenzuola, trapunte, carte da parati, tovaglie e spugne anche coordinate. Happidea, moda e qualità insieme per case belle che devono durare "tutta la vita".

**Happidea è una proposta**  **ZAMBAITI s.p.a.**

puoi trovare Happidea  
nei negozi che espongono il marchio



**un'idea al giorno... e una per la notte**

# Sono passata al dixan perché persino sulle macchie vecchie...

(Dalle interviste di Enza Sampò)



Per vedere quel che vale il DIXAN  
gli ho dato io un bel compitino:  
**I ho messo alla prova...**



**...su una macchia  
vecchia di un mese!**



dixan  
**niente lava meglio.**



## RUBRICA



Ferruccio Busoni  
**Sonatine**  
per pianoforte  
pf. Michele  
Campanella  
FONIT-CETRA  
«italia»,  
ITL 70086

Le sei sonatine sono tra i capolavori della maturità di Ferruccio Busoni, che le compose tra il 1910 e il 1920.

Il diminutivo non inganni: si chiamano sonatine sì, ma non sono piccole sonate, nel senso di brani di minore impegno spirituale o tecnico: anzi, non poche sono le difficoltà che esse presentano anche al più abile tra gli esecutori.

Sonatine dunque, e non sonate, per evocare non la minore profondità di implicazioni concettuali o tecniche, ma per definire invece, e solamente, un fatto squisitamente dimensionale.

A suonarle, meravigliosamente, è in questo disco il pianista Michele Campanella.



Ferruccio Busoni  
**Fantasia**  
contrappuntistica  
pf. Folco Vichi  
CIDA EDG  
82.001

La sigla CIDA di questo disco distribuito dalla Ricordi sta per Cantire Internazionale d'Arte: quella manifestazione estiva che si svolge regolarmente ogni anno a Montepulciano, fino dal 1976, e che ha tra i suoi scopi quello di favorire la produzione di nuova musica da parte delle più giovani leve della composizione musicale, il che non esclude che all'interno di questa manifestazione non siano presi in considerazione, accanto alle prime assolute, opere classiche. La collana discografica si inaugura proprio con una di queste, la *Fantasia contrappuntistica* di Busoni, nella sua edizione maggiore: una delle opere più monumentali della letteratura pianistica, qui incisa per la prima volta nella esecuzione di Vichi.

MARIO COLANGELO

# 5 Kg. di olive per ogni litro di olio extra vergine Carapelli

ogni litro di olio extra vergine di oliva  
Carapelli è puro olio di frantoio

prima spremitura di 5 kg.  
di olive raccolte a mano



**carapelli**  
FIRENZE

dalla buona terra alla buona tavola

**L'efficacia di uno shampoo  
ANTIPEDICULOSI  
provata da una ricerca di laboratorio**



I pidocchi: un fenomeno legato soprattutto allo sviluppo della vita sociale, quindi al moltiplicarsi delle occasioni di contatto tra le persone.

I luoghi di contagio più comuni sono uffici, locali pubblici, mezzi di trasporto, ma soprattutto asili e scuole, dove i bambini vivono in continua e stretta vicinanza.

Esaminiamo più da vicino il problema dei pidocchi e vediamo come si trasmettono da un soggetto all'altro.

Il pidocchio (*Pediculus humanus capitis*) ha un ciclo di vita di circa 6-7 settimane di cui 3-4 allo stato adulto. La femmina depone da 100 a 300 uova (lendini) che si fissano gradualmente al capello tramite l'indotto chitinoso che le avvolge.

È proprio in questa fase, in cui le uova non sono ancora saldamente fissate al capello, che la pediculosi si trasmette più facilmente da un soggetto all'altro.

Per fermare i pidocchi, quindi, si devono distruggere le uova.

Per questo oggi esiste uno shampoo, Mediker A.P., attivo non solo contro i pidocchi adulti, ma contro le uova, vera causa del problema.

Mediker A.P. elimina tutti i parassiti adulti e, soprattutto, uccide le uova sopprimendo la materia vitale all'interno del loro guscio protettivo. Questo, grazie ad una sostanza di particolare efficacia e rapidità d'azione: la Sumitrina, le cui proprietà fisiochimiche permettono di associarla ai normali componenti di uno shampoo.

Mediker A.P. è dunque uno shampoo disinfectante, di facile uso e conforme alle esigenze sociali della vita di oggi.

Leggere attentamente le avvertenze.

Reg. n. 11247 Min. San. del 2-4-1981.  
Aut. n. 5240 Min. San. del 28-7-1981.



**RUBRICA**



**Flavio Scogna a Barber**  
Orchestra  
Sinfonica della  
Rai di Roma  
NBC Symphony  
Orchestra  
dir. Guido Cantelli  
FONIT-CETRA  
«Archivio Rai»  
LAR 91 (2 LP)

Definita un po' semplicisticamente quella di un «nuovo Toscanini», la carriera direttoriale di Guido Cantelli si può spiegare ben meglio che con paralleli con il grande direttore che gli si vuole accostare, all'interno di una poetica personalissima e uno stile di cui è ben chiaramente individuabile sia l'aspetto più sobrio, sia una certa tendenza all'esteriorità, che non si traduce in superficialità, ma in cura del particolare fino a se stesso.

Basti ascoltare queste incisioni (comprendono: Ravel, Ghedini, Debussy, Hindemith, Wagner, Bettinelli e Barber) che sono tra le pochissime che di quella carriera ci siano rimaste: due orchestre diverse, la NBC e quella della Rai, riunite sotto l'insegna di un unico stile.



**Flavio Scogna  
Segnali per sei  
dimensioni**  
Elementi  
dell'Orchestra  
della Rai di Roma  
dir. F. Scogna  
RCA SP 10088

Allievo di Donatoni e di Clementi Flavio Scogna è un giovane compositore (classe '56), al quale il successo ha arriso ben presto, e che continua con una produzione abbastanza intensa a maturare un suo stile compositivo personale. Questo disco, che non è il suo primo, contiene diversi brani di musica cameristica riuniti sotto il titolo di *Segnali per sei dimensioni*, per la cui esecuzione Scogna si è affidato agli strumentisti dell'Orchestra della Rai di Roma: *Ring*, un balletto in 12 quadri; *Toccata* per chitarra, *Musica notturna* per arpa, *Contrasti* per flauto e pianoforte, *Impromptus* ancora per arpa, *Chatumeau* (suoni per una coreografia) per clarinetto e *Interludi dialoganti* per due chitarre.

**OLGA VISENTINI**



## Tra un compito di italiano e una partita di calcio.



**Ringo.**  
**Un biscotto al cacao,**  
**un biscotto alla vaniglia,**  
**in mezzo la crema.**

**PAVESI**



OROLOGI ZENITH. SEMPRE AL PASSO CON IL TEMPO, RIVELANO GUSTO, PERSONALITÀ, STILE, DECISIONE. SEGUONO L'EVOLUZIONE DELLA VITA, IL SUSSEGUIRSI DELLE ORE, UNO DOPO L'ALTRO, I SECONDI DELLA TUA VITA. IN PARTICOLARE ZENITH MODELLO ROYAL MUSEUM, ULTRAPIATTO.



**Particolare rivelatore.**

IMPERMEABILE, AL QUARZO, IN ACCIAIO E ORO. (PER I MODELLI CON CASSA E BRACCIALE IN ORO ESISTE UN'ASSICURAZIONE CHE PREVEDE IL RIMBORSO IN CASO DI SCIPIO O RAPINA)

 **ZENITH**

TAGLIANDO  
DI  
CONTROLLO

Aut. Min. Conc.

Buono sconto

VALE 1.000 LIRE

Per l'acquisto di una confezione di  
Bagno Schiuma

**badeadas®**

da cc. 300, 600 e 900.

Scade il 31/3/83

Timbro dell'esercente

**Avviso agli esercenti**

Questo buono sarà rimborsato dalla Exportex S.p.A. solo se convalidato con il tagliando d'acquisto ottenuto dalla vendita di una confezione di bagno schiuma Badeadas. Non verranno accettati buoni avviati o non compilati in tutte le loro parti. La Exportex si riserva la facoltà di verificare, mediante richiesta di presentazione di fattura, che il numero di buoni presentati per il rimborso corrisponda a quantitativi effettivamente acquistati dalla Exportex o tramite grossista.

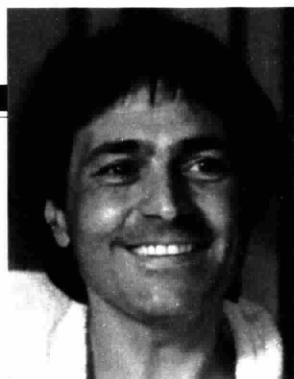
**Un buono sconto di 1.000 lire  
per scoprire...**



*quel modo badeadas  
di prendere la vita.*

## **Roberto Bonanni**

*Subito alle 20.40 per Ribalta aperta, primi piani dello spettacolo curati da Lucio Romeo*



### **Piccolo concerto**

LUNEDÌ ORE 18.05

La pianista Marisa Candeloro è l'interprete di *Piccolo concerto* che questa settimana è dedicata a trascrizioni per pianoforte di brani celebri di Rachmaninoff. In programma: lo Scherzo da *Il sogno di una notte di mezza estate*, *Il volo del calabrone* e la Suite dalla *Partita in mi*.

### **Recital con chitarra**

MARTEDÌ ORE 18.05

Recital del chitarrista Bruno Battisti D'Amario registrato il 25 settembre scorso, Romano, con una brillante carriera concertistica alle spalle. Battisti D'Amario ha collaborato come solista con le migliori orchestre italiane ed è anche compositore e docente.

### **È di scena...**

SABATO ORE 20.40

*Ribalta aperta*, propone un incontro con Roberto Bonanni. Lucio Ro-

## **Antonella Steni**

*Con Franco Rosi in Via Asiago Tenda intrattiene gli ascoltatori e gli spettatori dello Studio A della Rai di Roma*



## **Giuliana Longari**

*Con Lino Matti nel programma "di servizio" Oblò, settimanale di economia e lavoro in onda martedì alle 15.03*



meo introduce l'ospite-artista che a sua volta presenta prima *Un uomo normale*, canzone tratta da *La vita comincia ogni mattina*, commedia di Terzoli e Vaine con Bramieri, poi un brano da *Er don Pasquale* di Donizetti, riscritto da lui stesso e Schipa junior (l'opera sarà trasmessa prossimamente sulla Seconda Rete televisiva); e, per finire, tre momenti tratti da *Er Bel-lisario* shock-show. Un'intervista completa «all'informazione» su Bonanni.

### **Cartellone della settimana**

Una settimana densa di appuntamenti con la prosa. Lunedì (ore 11.34) comincia un nuovo sceneggiato in quindici puntate: *Il grande amore* di Alain Fournier, l'adattamento è di Bellisario, Randone e la regia di Dante Raiteri. Musiche originali di Raf Cristiano dirette dall'autore.

Martedì (ore 20) terzo appuntamento con *Ore venti, su il sipario: Il teatro italiano fra i due secoli - 1850-1915*. Come per le precedenti puntate si possono ascoltare citazioni, aned-

doti, curiosità, scambi epistolari, che corredano la trasmissione conferendo ad autori e testi una cornice storica appropriata. Gilberto Visintin cura la regia delle prime tredici puntate. Carlo Di Stefano delle ultime sette.

Giovedì (ore 20) *Danza macabra* di Strindberg con la partecipazione di Lilla Brignone; tra gli altri interpreti Ivo Garrani e Gianni Agus.

Venerdì (ore 20) *Il fantasma di Canterville* di Oscar Wilde. Regia di Ernesto Cortese, versione radiofonica di Giuseppe e Annabella d'Avino.

### **Appuntamenti musicali**

Ripresa di *Musica dal folclore* lunedì alle 21.30. Una carrellata sulle musiche popolari europee.

E ritornato Salvatore Capri con le sue novità discografiche, puntuale appuntamento del mercoledì, ore 18.

Il critico Mario Rinaldi rievoca, venerdì alle 18, un episodio della vita musicale romana, la «prima» di *Pélélus et Mélisande* di Debussy al Teatro Costanzi il 28 marzo 1909.

di GIANNI BISIACH

**RADIO ANCH'IO**



### **INCENDI: TEMPO DI BILANCI**

Il ministro Giuseppe Zamberletti, che si occupa di difesa civile e di protezione civile, in studio a *Radio anch'io* con l'ingegner Elvено Pastorelli, co-

ordinatore nazionale della protezione civile, fa il bilancio della scorsa estate, costellata di fuochi ma, sembra, con un aumento degli interventi di spegnimento. Dice il ministro Zamberletti che gli aerei di soccorso hanno fatto, quest'anno, 1600 ore di volo contro le 300 dell'81, quando c'erano solo i C 130 e i piccoli elicotteri. Invece quest'anno hanno volato circa dieci «macchine» tra Canadair, grandi elicotteri, aerei speciali. Si sta potenziando il sistema rapido per selezionare l'incendio più importante. Vi sono nuovi impianti di supporto e nuove centrali operative. Il sindaco di Neoneli, in

Sardegna, dice che gli incendi hanno distrutto quasi tutti i 1400 ettari di bosco (in prevalenza sugheri) di proprietà del comune. Pastorelli ricorda che quegli incendi a Neoneli sono stati in gran parte di origine dolosa, per predisporre zone edificabili. Zamberletti conferma che l'incendio doloso è la regola. Bisogna anche allargare il corpo dei Rangers e favorire i volontari. Il padre di una ragazza che ha fatto la volontaria antincendi all'Argentario dice che il lavoro è stato ottimo, la figlia è entusiasta. Auspica stanziamen- ti di fondi per allargare il lavoro di questi volontari.

PURE' KNORR, MI PIACE  
IL TUO RICCO GUSTO  
DI PATATE!

TBWA



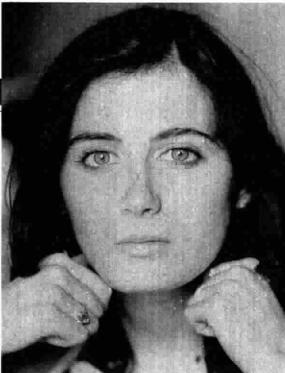
Così gustoso, così  
squisito, perché è il pure  
con il miglior sapore  
di patate.

E come il pure anche  
gnocchi e crocchette:  
le specialità di patate  
Knorr.

SPECIALITÀ DI PATATE

## Margaret Mazzantini

La giovane attrice è la protagonista dell'opera *La Selvaggia di Jean Anouilh*, in onda sabato alle 17.32. Regia di Paolo Giuranna



## Donatella Moretti

Presenta *Mille e una canzone*, in onda il sabato alle 8.45 e 17.02 e la domenica alle 12.15. Musiche giovani e non per il fine settimana

# RADIODUE



## Leonardo Pinzauti

Studioso e critico musicale presenta Firenze, sua città natale, come «crociaggio musicale» nella trasmissione *Le ore della musica*



## Firenze in musica

LUNEDI ORE 17.32

Leonardo Pinzauti, fiorentino, studioso e critico musicale, nonché scrittore tra i più pregevoli di cose musicali, ha allestito nella sua città natale un ciclo di trasmissioni pomeridiane che presenta nella rubrica *Le ore della musica*. «Senza forzature campagnistiche», dice Pinzauti, «cerco di dare agli ascoltatori un'immagine della vita musicale fiorentina, dal dopoguerra a oggi. Firenze è stata, ed è tuttora», continua, «fondamentale centro di esperienze musicali. E poi... è la città del Maggio Musicale. Nella nostra città sono passati grandissimi interpreti (da Fedora Barberi a Renata Tebaldi, a Giulietta Simonetti); grandi direttori (da Dimitri Mitropoulos a Riccardo Muti). Sono state fatte grandi scoperte come quella di Maria Callas, o grandi riscoperte come ad esempio il Rossini "serio" del Maggio Musicale. C'è poi la Firenze di Dallapiccola, di Berio, di Bussotti, della scuola di Farulli...».

## Appuntamento di novembre

SABATO E DOMENICA ORE 6

Secondo mese di vita per la trasmissione *Il trifoglio*. Il programma ha trovato definitivamente il suo ritmo: otto puntate al mese che costituiscono altrettante dispense sulla natura, i suoi prodotti, le sue storie e le tante avventure. Affiorano così personaggi, luoghi, voci e memorie. Un importante ruolo viene svolto poi dagli ascoltatori che, attraverso le loro lettere, possono arricchire il discorso mese per mese (indirizzare a Trifoglio, Radiodue, viale Mazzini 14 o via Asiago 10 - Roma).

Ciascuno può infatti raccontare come nella propria città o nel proprio paese i diversi mesi dell'anno sono caratterizzati, quali le iniziative, le feste, le tradizioni.

In ogni puntata del programma viene poi proposta una lettera nell'ambito della rubrica *Novembre a...* e poi *Dicembre a...* Otto occasioni al mese per diverse interpretazioni dell'Italia.

## Commedia «nera»

SABATO ORE 17.32

*La Selvaggia* è l'opera di Jean Anouilh, scritta nel 1938 e presentata nell'edizione radiofonica con la regia di Paolo Giuranna e Margaret Mazzantini nella parte di Teresa, la protagonista. L'opera si inserisce nel filone delle commedie «nera» dell'autore francese. Questa la storia: Teresa, figlia di un mediocre direttore di un complessino e di una donna avida e corrutta, vive fin dall'infanzia situazioni vergognose e fa esperienze altrettanto umilianti. Nonostante ciò è cresciuta forte, ingenua e orgogliosa allo stesso tempo, ribelle e «selvaggia». Ha la fortuna d'incontrare Fiorenzo, giovane e promettente compositore, ricco, bello e con un gran talento. Tra i due nasce un amore profondo ma, al momento di concretizzare la storia con il matrimonio, Teresa vuole mettere il giovane alla prova. Gli fa conoscere i genitori e tutti i lati più sgradevoli della sua passata esistenza...

di A. CATTABIANI

I GIORNI



SENZA RETORICA,  
CON IRONIA

No, non appettatevi tiepidi pensieri da cappellai, e men che mai svolazzi bizantini sui dibattiti culturali che interessano soltanto quelli che si

proclamano gli intelligenti, anche se qualche ascoltatore potrebbe sospettarlo: ah sì, quel Cattabiani, che ha diretto case editrici come Borla e Rusconi, ha pubblicato saggi su Bernanos e Rosmini e ora scrive sulla terza pagina di *Il Tempo*, che vuoi che racconti? Parlerò semplicemente della nostra vita quotidiana. Ma, caro ascoltatore, non aspettarti nemmeno la solita filastrocca, gemebonda sull'inflazione o sul traffico caotico. Troppo facile gridare: «Piove, governo ladro!», perché in realtà quella «pioggia» l'abbiamo voluta con il nostro egoismo e la nostra avidità. Vivere infatti decente-

mente non significa correre verso la morte arraffando denaro e piaceri e nuocendoci l'un l'altro; né dimenticando che al centro della nostra esistenza vi è una presenza misteriosa e sacra che si chiama comunione con gli altri (e gli altri sono anche gli animali, gli alberi e le cose) nella comunione con Colui che la fonda. Recuperare questa sacralità non è un esercizio da bigotte. È l'unica medicina per restituirci dignità a noi stessi e al nostro Paese. Di tutto ciò chiacchiereremo senza retorica e con qualche punta di ironia. È la mia scommessa. Mi direte nei prossimi giorni se vi sono riuscito.



# CERA LIÙ SPLENDORE DI SOLE

Cera **LIÙ**  
miscela di cere pregiate.  
Speciale per marmi  
e pavimenti moderni.

## Seiji Ozawa

Dirige il concerto  
di domenica alle 21,10, trasmesso  
in occasione del centenario  
della Filarmonica di Berlino



## Un compositore filosofo

LUNEDÌ ORE 21,10

In *Musiche d'oggi* Zaccaro presenta Camillo Togni, compositore bresciano. Nato nel 1922, Togni dopo aver studiato pianoforte con i maestri Casella, Anfossi e Arturo Benedetti Michelangeli, e dopo aver conseguito la laurea in filosofia a Pavia con una tesi su «*Croce e il problema dell'interpretazione musicale*», si dedica alla composizione dapprima a Brescia, poi a Roma e infine a Siena con Cassella. Dopo la «folgorazione» avuta ascoltando musiche di Arnold Schoenberg, si avvicina al metodo della composizione seriale e frequenta i corsi estivi di Darmstadt dal 1951 al 1957. Numerose le composizioni di Togni presentate a vari festival.

## Computer Music

SABATO ORE 21,10

Proseguono le trasmissioni dalla Biennale Musica '82, *Numeri e Suono*. Dal Conservatorio Benedetto

## Lydia Ivanova

Figlia del poeta russo Vjaceslav Ivanov, vive e lavora a Roma. La sua produzione è prevalentemente sinfonica. Venerdì alle 21,10



Marcello, in una registrazione del 28 settembre, questa settimana è ancora di scena la Computer Music. I brani presentati sono cinque. Il primo è del tedesco Koenig, nato nel 1926, scrittore e saggista oltre che compositore, si interessa attualmente della programmazione di regole compositive. Suo è *Segmente 99-105*, composto mediante un programma per elaboratore creato da lui stesso negli anni Sessanta. Il secondo è del francese Risset, nato nel '38, compositore esperto in sintesi del suono, attualmente docente di psicoacustica. Risset presenta *Passages*, mutamenti nell'ambiente sonoro creati dall'elaboratore.

Il terzo brano è dello statunitense Dashow, nato nel '44, e si intitola *Il Geografo* (il sesto pianeta e finale dal primo atto dell'opera *Il piccolo principe*), un'opera che nella versione definitiva sarà in due atti per sette cantanti dal vivo, laser e musica quadrifonica sintetizzata con il computer. Il libretto, tratto dal noto volume di Antoine de Saint Exupéry, è stato prepa-

## Lieta Tornabuoni

Per una settimana a Noi, voi, loro donna, il programma di Licia Conte e Chiara Galli, in onda da lunedì a giovedì alle 10



rato da Roberto Cimetta e Regina White e vi è condensato, in termini teatrali, molto di ciò che nell'originale è riflessione narrativa.

## La fatica del precario

SAB. DOM. LUN. ORE 16,30

Il discorso sul precariato nel lavoro intellettuale è uno degli argomenti trattati nella trasmissione di Erasmo De Angelis e Gigi Bizzarri *Dimensione giovani*. In particolare il lunedì, con la collaborazione di Stefano Marroni, si affronta il problema del precariato dei giovani che si accostano al lavoro giornalistico. Cinque puntate per esaminare sotto diversi aspetti il fenomeno degli anni «di parcheggio» che si passano nei giornali prima d'essere chiamati «giornalisti» a tutti gli effetti.

In trasmissione sono chiamati ad intervenire giovani precari, giornalisti, sindacalisti e borsisti (ragazzi che hanno vinto una borsa di studio della Fieg e FNSI) ed editori per offrire un panorama completo della situazione del mondo dei quotidiani e periodici.

di F. BORIO

## PRIMA PAGINA



## UNA TESTATA AL SERVIZIO DELLA REGIONE

Da domenica sarò negli studi della Rai per *Prima pagina*. Per una settimana potrò dialogare in diretta con gli ascoltatori. A quest'incontro invito

i lettori della *Gazzetta del Popolo*.

La *Gazzetta* è il nuovo giornale nato l'11 settembre scorso dalle ceneri della vecchia gestione finita in un fallimento. Con la precedente *Gazzetta* non abbiamo nulla da spartire, né come linea, né come impostazione e formato. Tutto diverso: anche il direttore, il sottoscritto; e ritengo mio dovere segnalare che per tanti anni come uomo della *Stampa* sono stato un acerrimo avversario, professionalmente parlando, della vecchia *Gazzetta*. Ora pregno per me un'onore far risorgere questa gloriosa testata. I temi per il dialogo. Senza dubbio

preferisco quelli del mio giornale. La *Gazzetta* ha scelto una sua funzione politica: al servizio della Regione Piemonte e della Regione Valle d'Aosta, in tutti i loro problemi economici, produttivi e di lavoro, trattando quegli argomenti di «casa nostra», che riguardano i 5 milioni di abitanti delle due regioni. Su questi problemi ambirei avere il confronto con i radioascoltatori, senza limiti s'intende, dalla politica al costume, e sempre nel quadro della vita nazionale e internazionale. È chiaro che risponderò volentieri a qualsiasi domanda di attualità, bella o maligna che sia.



## RADIOUNO



Heather Parisi presenta  
lo show *Permette,  
cavollo?*, in onda alle 11

All'edizione domenicale  
di *L'aria che tira*  
partecipa Cochi Ponzoni  
(ore 9.35)



## RADIODUE

- 6 Segnale orario**  
Antonella Steni presenta  
**Musica e parole per un giorno di festa** (Il parte)  
Regia di Paolo Leone

- 6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 7 Musica e parole per un giorno di festa** (Il parte)

- 7,33 Culto evangelico**

- 7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**

- 8,40 Edicola del GR 1**  
a cura di Bruno Mobicri e Milla Pastorino

- 8,50 La nostra terra**

Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

- 9,10 Il mondo cattolico**

Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

- 9,30 Santa Messa**

In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. E. Tonello

- 10,10 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 10,12 GR 1 flash**

- 10,15 Da Palermo: I Cavernicoli presentano: Domenico in**  
Regia di Pier Badalamenti

- 11 Heather Parisi e Oreste Lionello**  
presentano

- Permette, cavollo?**

di Guardi, Falqui, Lionello  
con la partecipazione dei Pooh e con Gino Brami, Alberto Giubilo, Mario Scaletta, Piero Baldini, Don Lurio, Davide Lionello, il coro Akademia Sound, il coro di Pippo Flora, l'Orchestra di Ritmi Moderni della Rai diretta da Gianni Ferro. Programmatico organizzativo: Roberto Brigida e Cristiana Merli. Coordinamento tecnico: Nicola Caponero. Consulente musicale: Riccardo Mori. Collaborazione alla regia: Massimo Tipaldi. Regia di Carlo Principi

- 12,30 Maria Rosaria Omaggio e Franco Latinì presentano**

- Carta bianca** (Il parte)

Quiz dagli studi: musica e premi ai vincitori. Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4.

- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**

- 13,15 Cant'Italia**  
Una fantasia musicale con sorpresa

- 13,50 Radiouno per tutti**  
Colloqui su idee e fatti dei nostri tempi

- 14,20 Radiouno e GR 1 presentano**

- Carta bianca** (Il parte)

Dagli studi con musica e curiosità.  
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo Luca

- 15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta**

- Tutto il calcio minuto per minuto**

a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bartolucci

- 16,30 Maria Rosaria Omaggio e Franco Latinì presentano**

- Carta bianca** (III parte)

- 16,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 17 GR 1 flash**

- 17,05 Maria Rosaria Omaggio e Franco Latinì presentano**

- Carta bianca** (IV parte)

- 18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket**

"Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca  
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A)"

- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 19 GR 1 Sera**

- 19,20 Ascolta, si fa sera**

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

- 19,25 Stagione Lirica di Radiouno**

- Porgy and Bess**

Opera in tre atti di Dubose Heyward e Ira Gershwin

- Musica di George Gershwin

Porgy: Donnie Ray Albert; Bess: Clamma Dale; Crown: Andrew Smith; Serena: Wilma Shakespear; Clara: Betty Lane; Maria: Carol Brice; Jake: Alexander Solliss; Sporting Life: Larry Marshall; Mingo: Bernard Thacker; Robbins: Glover Parham; Peter: Mervin Wallace; Frazier: Raymond Bazemore; Anne: Shirley Bassey; Myra: Marilyn; Strawberry Woman: Phyllis Bach; Jim: Hartwell Mac; Uncle: Bertoldi; Cornel Richie; Nelson and Crabbman: Steven Alex Cohen

Orchestra: Complesso e Coro di Voci Bianche diretti da Jahan De Main

Maestro del Coro: Janice Campbell

Negli intervalli (ore 20.30 e 21.55 circa):

- Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- GR 1 flash**

- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 23 GR 1 - ultima edizione**

- 23,10 In diretta da Radiouno**

a cura di Gianni Bisioach

**La telefonata** di Luciano Lucignani

- 23,28 Chiusura dei programmi di rete**

Le trasmissioni proseguono con Notturno italiano (Vedi pag. 241)

- 6 In diretta dagli Studi di Via Asiago**

### in Roma

### Il trifoglio

Storie, colori e fortune per il ciclo dei mesi  
Programma di Massimo Oldoni

Collaborazione di Francesca Codispoti

Organizzazione di Rosy Mittiga

- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**

- 6,06 Il trifoglio**

- 6,30 GR 2 Notizie**

- 6,35 Il trifoglio**

7 Bollettino del mare

- 7,05 Il trifoglio**

- 7,30 GR 2 Radiomattino**

- 8 Radiodue presenta**

Sintesi quotidiane dei nostri programmi proposta da Massimo Cinque

- 8,15 Oggi è domenica**

Rubrica religiosa del GR 2 a cura di Luca

Liguori

- 8,30 GR 2 Radiomattino**

- 8,45 Pipistrelli, Re barbuti e Granduchesse**

Viaggio nel mondo dell'operetta a cura di Giulio Cesare Castello. Dal compositore «picchiatello» alla figlia della pescivendola

- 9,30 GR 2 Notizie**

- 9,35 Un programma della Sede regionale per il Piemonte**

### L'aria che tira

Tentativo domenicale di mettere a tacere

sussurri e grida della vita di oggi.

Testi di Clericiotti, Domina, Roderi e Starace

Regia di Roberto Gandus

- 11 Quando dico che ti amo**

Pretesti tra il serio e il faceto per parlare d'amore. Presenta Elisabetta Viviani con Gianni Giuliano

Testi di Alberto Scotti e Augusto Piergallini

Regia di Paolo Lopre (Il parte)

- 11,30 GR 2 Notizie**

- 11,35 Quando dico che ti amo**  
(Il parte)

- 12 GR 2 Anteprima sport**

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

- 12,15 Mille e una canzone**

Presenta Donatella Moretti

- 12,30 GR 2 Radiogiorno**

- 12,48 Hit Parade 2**

(ovvero dischi caldi)

Presenta Paolo Testa

- 13,30 GR 2 Radiogiorno**

- 13,41 Sound - Track**

Musiche e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

Testi e regia di Fabio Piccioni

- 14 Trasmissioni regionali**

**Dall'altra parte della collina**  
 (ore 21.45) rievoca la battaglia  
 di Samarra, del 363 d.C.,  
 dove morì l'imperatore Giuliano



Claudio Scimone  
 dirige *L'Italiana  
 in Algeri* (ore 17)



## RADIOTRE

**14.30** Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta  
**Domenica sport**  
 a cura di Guglielmo Moretti con Enrico Ameri e Mario Giobbe (il parte)

**15.18** GR 2 Notizie

**15.20** Enzo Gentili e Elisabetta Settembrini presentano  
**Domenica con noi**

Un programma della Sede regionale per la Lombardia, a cura di Raffaella Brusia. Scorrabella radifonica con musiche, cultura, ospiti, umorismo, curiosità, rubriche varie (il parte)

**16.25** GR 2 Notizie  
 Bollettino del mare

**16.30** Domenica sport  
 (il parte)

**17.15** Domenica con noi  
 (il parte)  
 Nell'intervallo (ore 18.30):  
**GR 2 Notizie**

**19.30** GR 2 Radiosera  
 s

**19.50** Arnoldo Foà presenta  
**Sound-Track**  
 Musica e cinema  
 Un programma di Fabio Piccioni

**20.45** Il pescatore di perle  
 Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

**21.45** Un programma della Sede regionale per il Piemonte  
**Dall'altra parte della collina**  
 ovvero Le battaglie celebri minuto per minuto. La battaglia di Samarra 363 d.C. - La conquista della Persia  
 Testi di Fabio Pittorus  
 Regia di Bruno Gambarotta

**22.30** GR 2 Radionotte  
 Bollettino del mare

**22.50** Buonanotte Europa  
 Un regista e la sua terra  
 Nanni Loy vi parla della Sardegna  
 Programma a cura di Franco Montini (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Ester) (Vedi pag. 241)

**23.29** Chiusura dei programmi di rete  
 Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 241)

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

**6 Preludio**

Musica di Antonio Lotti, Johannes Tolar, Jean de Mondaville, Franz Tunder, Ferdinand-Peter Georg Friedrich Haendel

**6.55 Concerto del mattino**

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Paolo Arca (il parte). Anonimo: Greenleaves Aria per flauto (Iulisti Anthony Rooley e James Tyler) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata n. 4 in fa minore op. 23 per violino e pianoforte. Presto Andante scherzoso più allegretto Allegro molto Iftz hak Perlman violinista Vladimir Ashkenazy pianoforte

**7.25 Giornale Radio Tre**

**7.30 Prima pagina**

I giornali del mattino letto e commentati da Ferruccio Borre. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 361 22 41 (prefisso 061)

**8.30 Concerto del mattino** (il parte)

Franz Schubert: Quartetto n. 14 in re minore «La morte e la fanciulla» Allegro Andante Scherzo. Presto (Noah Brahms e Siegmund Nissel Violinist Peter Schmidli viola Martin Lovetti violoncello) ♦ Frédéric Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra. Maestoso Larghetto Allegro vivace (Pianista Vladimir Ashkenazy London Symphony Orchestra diretta da David Zin man)

**9.45 Giornale Radio Tre - flash**

**9.48 Domenica Tre**

Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzauti

**10.30 Concerto del mattino** (il parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto e orchestra op. 11 (Pianista Alicia De Larrocha London Philharmonic Orchestra diretta da Rafael Frühbeck de Burgos) ♦ Gustav Mahler: Lieder Nach Rückert Ich bin der Welt abhanden gekommen Liebst du um Schönheit Blüche mir nicht - Ich atmey - Um Mitternacht (Contralto Christa Ludwig Orchestra Berlino Est dirigente Herbert von Karajan) ♦ Giorgio Federico Ghedini: Concerto dell'altovox per violino violoncello pianoforte orchestra e voce recitante Largo Andante un poco mosso Andante sostenuato Allegro vivace Lentamente Andante Allegro con agitazione Largo (Angelo Gaudino, violino; Giacinta Caramia, violoncello; Nicola Pareschi pianoforte Massimo Rinaldi di recitante Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della Rai diretta da Luciano Rosalda)

**11.45 Giornale Radio Tre - flash**

**11.48 Tre-A**

Agricoltura Alimentazione Ambiente Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchi

**12 Uomini e profeti**

Programma di cultura religiosa a cura di Priscilla Contardi  
**Mondo e Dio**  
 di Enrico Filippini  
 5<sup>a</sup> puntata: «Dimensione del sacro» Realizzazione di Laura Curreli (Replica)

**12.45 Viaggio di ritorno**

a cura di Grazia Levi  
**Scena ed aria**  
 Esecuzioni liriche a confronto proposte da Michele Suozzo

### Ieri al Parlamento

1936: l'Italia alla conquista dell'Impero Un programma di Alberto Baldazzi e Franco Gaetano a cura di Massimo Rocca con Silvana Salerno, Diana Baglioni, Pietro Biondi, Orso Maria Guerrini, Lorenzo Macrì e Lucio Rosato Regia di Vittorio Ciurlo

**13.45 Giornale Radio Tre**

**Antologia di Radiotre**

**14 Folkconcerto**

voce di Pierluigi Tabasso «I miti e gli strumenti» con Emiliano Li Castro e Giorgio Vivaldi. Realizzazione di Alberto Donatelli

**15 Ascolta Mr. President**

Musica e movimenti popolari del decennio 70-80 negli Stati Uniti Un programma di Sandro Portelli. Assistente alla regia Alberto Donatelli. Regia di Rodolfo Roberti A cura di Pierluigi Tabasso (Replica)

**16 Contro/canto**

**16.30 Dimensione giovani**  
 Problemi e prospettive del mondo giovanile Un programma di Gigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis

**17 L'Italiana in Algeria**

Dramma grecesco in due atti di Angelo Anelli (trascrizione di Azio Corghi) Musica di Gioacchino Rossini Mustafa: Samuel Ramey Elvira: Kathleen Battle Zulma: Clara Foto: Isabel Marlyn Horne: Lindoro: Ernesto Plácido Haly: Nicola Zaccaria: Giacomo: Giacomo Trinarchi Direttore Claudio Simonetti Orchestra «I Solisti Veneti» Coro Filarmónico di Praga. Maestro del Coro Josef Vesákla Nell'intervallo (ore 18.20 circa): **Giornale Radio Tre**

**19.50 Libri novità**

**20 Paquito Del Bosco vi invita a Pranzo alle otto**  
 Musiche e canzoni soprattutto di ieri

**20.45 Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21 Rassegna delle riviste**

a cura di Alessandro Cecchi Paone Natura e ambiente

**21.10 Centenario dell'Orchestra Filarmonica di Berlino**

Direttore Seiji Ozawa Pianista Martha Argerich Frank Michael Beyer: Gnechenland musica per tre gruppi di archi: Messo e rubato Molto vivace Largo con espressione Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore per piano forte e orchestra Allegramente Adagio assai Presto ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in sol minore op. 92 Poco sostenuto Vivace Allegretto Presto Assai meno presto Allegro con brio (Registrazione effettuata il 22 giugno 1982 dal Sender Freies Berlin)

**22.30 Pagine**

a cura di Marina Mariani da

**Marco Polo**

di Viktor Skovskij. Lettura di Paolo Bonacelli. Regia di Ida Bassignano

**23 Roberto Capasso presenta**

**Il jazz**

Improvvista e creatività nella musica

**24 Chiusura dei programmi di rete**

Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 241)

LUNEDI

**RADIOUNO****6 Segnale orario****Onda verde.** RadioUno/automobilisti:**La combinazione musicale**Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno  
**6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**7 La combinazione musicale****7,30 Ripartiamone con loro**

di Sandro Cioffi

**7,40 La combinazione musicale****7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**8 GR 1 - I fatti e le opinioni****8,20 GR 1 Sport - Fuoricampo**

Commenti, interviste e curiosità del giorno dopo, a cura di Massimo De Luca

**8,30 La combinazione musicale****9 Complessi e cantautori****9,30 Santa Messa**

in lingua italiana, in collegamento con la radio Vaticana, con breve omelia di P. F. Farusi, S.J.

**10,10 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**10,12 GR 1 flash****10,15 Radio anch'io '82 presenta****Canzoni nel tempo**

Testi di Renzo Nissim

Realizzazione di Giancarlo Terribili

**11 Ottavia Piccolo e Cristiano Minello-**  
no presentano: **Musica, musica,**  
**musica e parole di...**

Programma di Cristiano Minellino

Regia di Maria Alberto Viviani

**11,34 Il grande amore di Alain Fournier**  
Traduzione e adattamento radiofonico in 15 puntate di Belsano Ravfone  
Musiche originali di Rafercristiano  
Regia di Dante Rateri, 1ª puntata**12 Giancarlo Dettori presenta****Via Asiago Tenda**Questa settimana: Irio De Paula e Ivan Graziani, con Gianni Franco, D'Angelo, Franco Rossi, Antonella Steni ed Eufemio Del Buono  
Conduce il quiz Luciana Lanzaroti  
Per interverire telefonare al n. 061 34 41 42  
Regia di Fabio Brasile**12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**13 GR 1 - Il mondo alle 13****13,25 La diligenza di Oswald Bevilacqua****13,35 Master**Musiche, notizie e anteprime del mondo musicale. In studio Titti Cercellesta, Rosario Casella e Manuela Insolera  
Regia di Wolfgang Vaccaro**14,30 Fate il vostro gioco**

Programma di Marina Cavallieri

Realizzazione di Donato Rivetta

**15 Radiouno Servizio**

«Tickets», Settimanale della salute e dell'assistenza, di Lino Matti. Con Luciano Ragni



Prima puntata  
dell'adattamento radiofonico  
di *Il grande amore*.  
Anna Bonasso è fra  
gli interpreti (ore 11,34)

Al *Piccolo concerto*  
partecipa la pianista  
Marisa Candeloro  
(RadioUno, ore 18,05)

**RADIODUE****6 I giorni**In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Alfredo Cattabiani  
Regia di Giorgio Onetti  
Programma a cura di Leda Zaccagnini  
Dalle 6 alle 9 di n. (061) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino****6,06 I giorni****6,30 GR 2 Notizie****6,35 I giorni****7 Bollettino del mare****7,05 I giorni**7,20 Al primo chiarore del giorno  
Pensieri per la giornata di Don Massimo CamisascaAl termine: **I giorni****7,30 GR 2 Radiomattino****8 Lunedì sport**

a cura di Mario Giobbe

**8,19 Radiodue presenta**

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Massimo Cinque

**8,30 GR 2 Radiomattino****8,45 Giovanna Wild il Grande**di Henry Fielding. Traduzione di Carlo Izzo  
Adattamento radiofonico di Beppe Navello  
8ª puntataGiovanna Wild: *Pino Micò*; Henry Fielding: Giustina Durano; Tommaso Bonocore; Quinto Parmeggiani; Devoti: Eli Schilton; La signora Bonocore: *Wanda D'Eusebio*; ed inoltre: Antonietta Scialo, Valentina Cutrupi, Beppe Di Mauro, Giuseppe Mendolicchio, Irene Mestrurino, Miriam MasturroMusiche originali di Arturo Annecchino  
Regia di Beppe Navello

Un programma della Sede regionale per il Piemonte

Al termine: **Disco parlante**Cose dette, tacite, suggerite e gridate nelle canzoni di ieri e di oggi  
Un programma della Sede regionale per il Piemonte (la parte)**9,30 GR 2 Notizie****9,32 Un programma della Sede regionale**  
per il Piemonte: **L'aria che tira**Sussuri e grida dalla vita di oggi  
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace  
Regia di Roberto Gandus**10 Disco parlante** (la parte)10,30 Ivano Baldunni e Corrado Guerzoni conducono  
dalla Sala F di Roma**RadioDue 3131**Un programma d'interattivismo in diretta  
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 061)  
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma  
Regia di Maurizio Ventriglia**11,30 GR 2 Notizie****11,32 Radiodue 3131****12,10 Trasmissioni regionali****12,30 GR 2 Radiogiorno**12,48 Dagli Studi della Rai di Firenze  
**Il suono e la mente**  
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce**13,30 GR 2 Radiogiorno****13,41 Sound-Track**Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un pro-



Protagonista di  
*Gionata Wild il Grande*  
è Pino Micòl (ore 8,45)



Antal Dorati dirige  
la Detroit Symphony  
Orchestra a Spazio Tre  
(ore 19)

LUNEDI

## RADIOTRE

675 gramma presentato da Francesco Vairano  
Testi e regia di Fabio Piccioni

### 14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico  
**Il dottor Antonio**  
di Giovanni Ruffini  
Lettura integrale a più voci diretta da Sandro Rossi. Realizzazione effettuata presso gli Studi di Firenze della Rai

### 16,30 Bollettino del mare

### 15,35 Concorso per radiodrammi selezionati e prodotti dalle Sedri regionali Rai

La Sede regionale per le Marche presenta:  
«Militante creditos». Origine radiofonico di Giuseppe Burzio con Valeria Monicini. Regia di Giuseppe Camilletti

### 16,30 GR 2 Notizie

#### 16,32 Radiodue presenta: Festival!

Un programma di cronaca radio, tele visione, musica e racconto di Tim Vasile e Lucio Tassanini con la partecipazione di ospiti e di personaggi. In redazione Franca Guerini e Alfredo Mirabile. Regia di Patrizia Uva

### 17,30 GR 2 Notizie

#### 17,32 Le ore della musica

Ciclo di trasmissioni coordinate da Laura Pa d'ella, «Firenze, un crociaggio della musica». 13 programmi di Leonardo Pinzaù a cura della Sede regionale per la Toscana

### 18,30 GR 2 Notizie

#### 18,32 Il giro del Sole

Voci dal mondo delle lettere, delle arti e delle scienze. «Per un pianeta con cui vivere insieme». In studio il Prof. Renato Fuccillo. Interverranno: Renzo Condorelli. Intervengono gruppi di ascolti dalle Sedri dei Nord, del Centro, del Sud. Regia di Vito Conteduca. Programma a cura di Manfredo Matteoli

### 19,30 GR 2 Radiosera

#### 19,50 Speciale GR 2 Cultura

a cura di Luca Ligouri

#### 19,57 Tutti quegli anni fa

Cronaca musicale composta dal '60 all' '80 in una parola e quattro storie, condotta e realizzata da Luigi Corcioli, Mauro Gravina, Gianni Maratta e Massimo Rinaldi. Organizzazione di Rossy Mitragli. Selezione proposta da Manfredo Matteoli

### 20,57 Nessun dorma...

Appuntamento serale con il melodramma Romane, arie, cabarette

### 21,30 Viaggio verso la notte

Poesie e prosa scelte da Paolo Petroni. Musica a cura di Enzo Caffarelli. Regia di Umberto Marano

### 22,30 GR 2 Radiotone

Bollettino del mare

### 22,50 Ivano Balduini e Corrado Guerzoni conducono dalla Sala F di Roma

#### Radiotone 3131 notte

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascolti che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prezzo 06). Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Maurizio Ventriglia

### 23,29 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 241)

#### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta  
gli appuntamenti:

#### 6 Preludio

Musica di Giovanni Battista Buonamente, John Dowland, François Couperin, Domenico Zipoli, Carl Philipp Emanuel Bach, Anthony Holborne

#### 6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentata da Claudio Ciselli il pomeriggio.  
Francesco Cilea n. 3 in mezz'ore maggiore op. 52 (Pianista Artur Rubinstein) • Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in sol maggiore n. 525 «Eine Kleine Nachtmusik» (Wiener Philharmoniker diretti da Karl Böhm)

#### 7,25 Giornale Radio Tre

#### 7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letto e commentati da Ferruccio Borio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 361 22 41 (prepresso 06).

#### 8,30 Concerto del mattino (II parte)

Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra (Pianista Maurizio Pollini). Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm • Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese in la maggiore n. 1 (Complezzo I Musici) • Franz Joseph Haydn: Quartetto in fa maggiore n. 3 in 5 per archi (Quartetto della Serenata Quartetto d'Archi di Praga)

#### 9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

#### 10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Chiara Galli

#### Una settimana con Lietta Tornabuoni

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 361 22 41 (prepresso 06)

#### 10,45 Concerto del mattino (III parte)

César Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Salvatore Acciari, violino; Martha Argerich, pianoforte) • Claude Debussy: Quartetto in sol minore op. 10 per archi (Quartetto Aeolian)

#### 11,45 Giornale Radio Tre - flash

#### 11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni. Tempi e strade (ACI)

#### 12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri, a cura di Paolo Donati. Al microfono Sandro Cappelletto e Andrea Bonanni. In studio Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:  
— Antologia operistica: Cronache  
— Discobuli: con Aldo Nicastro  
— Le ouvertures di Berlioz, con Gian Piero Franchi, 1<sup>a</sup> puntata. Nell'intervallo:

#### 13,45 Giornale Radio Tre

#### 15,15 Giornale Radio Tre - flash

#### 15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

#### 15,30 Un certo discorso

a cura di Pasquale Santoli  
«A giacimento la sua casa bianca, s'il vous plait», con Roberto Cappelletto, Carlo Infante, Alfredo Profeta, Giorgio Salvi

#### 16,30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile. Un programma di Gigi Bazzani ed Erasmo D'Angelis



#### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

#### 17 Storia dei mass-media: il cinema

Evoluzione del linguaggio cinematografico e sviluppo della narrazione filmica dalle origini ai nostri giorni. Un programma di Ciriaci Tiso scritto e diretto dall'autore. 6<sup>a</sup> puntata

#### 17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Danilo Galatera. A cura di Benedetta Craveri, Daniela Ricci, Francesca Starace.

Nel corso del programma:  
Michael Glawogger: Morta aragonesa (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Claudio Monteverdi: Quattro madrigali a cinque voci dal Libro IV. Ah dolente partita. Cor mio mentre. Cor mio non mori?

Stefan Milenkovic: La morte di Arminio (Wendy Bathorne e Lillian Watson, soprano; Alfreda Hodgson, mezzosoprano; Helen Watts, contralto; Bernard Dickerson e Robert Tear, tenori; Stafford Dean e Christophe Kerlay, basso). Elementi del Glyndebourne Opera Chorus e del Royal Ballet di Raymond Leppard. Schubert: Adagio e allegro agitato. Larghetto (Allegro leggiero molto) • Finalé (Allegro leggiero assai). (Orchestra Filarmonica Rumena di Stato della Transilvania diretta da Jean Louis Petit)

#### 18,45 Giornale Radio Tre

#### 19 Spazio Tre (III parte)

Piotr Illich Ciaskowski: Capriccio italiano op. 45 (Detroit Symphony Orchestra diretta da Antal Dorati). Robert Schumann: Bunte Blätter. Der Schwanendreher. Scherzo: Kindermärchen. Novellette. Præludium. Abendmusa. Scherzo. Geschwindmarsch (Pianista Sviatoslav Richter) • Charles Gounod: Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore: Introduzione. Adagio e allegro agitato. Larghetto (Allegro leggiero molto) • Finalé (Allegro molto molto). Finale (Allegro leggiero assai). (Orchestra Filarmonica Rumena di Stato della Transilvania diretta da Jean Louis Petit)

#### 20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

#### 21 Rassegna delle riviste

a cura di Cecilia Ceccì, Paola Anna Rossi Doria, Storia

#### 21,10 Musiche d'oggi

Presentazione di Gianfranco Zaccaro. Camillo Togni: Hélia di Georg Trakl, versi per soprano e orchestra da camera (Isopranino Bortoluzzi, Dora Di Stefano, tenore, Anna Letizia di Montebello, Ria directa, Maria Marinini). Capriccioso n. 4 per pianoforte (Ai più notori l'autore). Aubade per cinque e sei cattori (Mariolina De Robertis, clavicembalo; Giancarlo Craverini, ottavino e flauto; Giacomo Gandini, clarinetto; Diego Petrete, vibrafono; Maria Dongellini, selmi; Luigi Lanclotta, violoncello)

#### 21,40 da Milano il monitor lombardo

Scienza - Tecnologia - Lavoro a cura di Piero Carpi e Resmini

#### 22,10 Come scriveva Mozart

Quindici incontri fra lettere e partiture di Loro Arruja con la collaborazione di Nicolaletta Geroni. 12<sup>a</sup> trasmissione (Replica)

#### 23,10 Roberto Capasso presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

#### 23,40 Il racconto di mezzanotte

a cura di Paola Angioletti

#### 24 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 241)



Lo «spionaggio al femminile» è quanto propone il programma di Giulietta Rovera  
*Spiate e controspiate*. Nel cast Lucia Valenti (ore 21.55)



Le canzoni e i suoi protagonisti in *Effetto musicale*. Presenta Gianni Morandi (ore 12.48)

## RADIODUE

### 6 Segnale orario

**CANALE UNO.** Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica

#### GR 1

Le ultime della notte, le prime del mattino  
**6.03 Onda verde**

Radiouno / automobilisti:

#### La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno Nell'intervallo ore 6.15'

**Autoradio flash** Radiouno / camionisti  
**6.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

#### 7 GR 1

**7.15 GR 1 lavoro**

#### 7.30 Edicola del GR 1

a cura di Bruno Mobrèc e Milla Pastorino

#### 7.40 La combinazione musicale

**7.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

#### 8 GR 1 I fatti e le opinioni

#### 8.45 La combinazione musicale

**9 GR 1** Le notizie del mattino; gli appuntamenti del giorno

**9.02** Gianni Bisachi conduce in studio **Radio anch'io '82** (il parte)

Coordinamento tecnico di Massimo Clemente. Realizzazione di Giancarlo Terribile. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 06 36 56 514

**9.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

#### 10 GR 1 flash

#### 10.03 Radio anch'io '82 presenta

#### Canzoni nel tempo

Testi di Renzo Nasini. Realizzazione di Giacomo Terribile

**11 GR 1 - Spazio aperto** a cura di Paolo Bellucco. Telefonare al n. 061 36 19 846 dalle 8.30 alle 9.30

**11.10** Ottavia Piccolo e Cristiano Minellono presentano **Musica, musica, musica e parole dura...** Programma di Cristiano Minellono. Regia di Maria Alberta Viviani

**11.34 Il grande amore** di Alain Fouquet. Traduzione e adattamento in versi in pentate di Belisario Randone. Musiche originali di Rafacliano. Regia di Dante Ratti. 2<sup>a</sup> puntata

**11.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

#### 12 GR 1 flash

**12.03 Stefano Satta Flores presenta** **Via Asiago Tenda**. Questa settimana: Ino De Paula e Ivan Graziani. Conduce il quiz Luciana Lanzarotti. Per intervenire telefonare al n. 061 34 41 42 Regia di Fabio Brasile

**12.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

#### 13 GR 1 - Il mondo alle 13

#### 13.25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

**13.35 Master** Music, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

**14.30 Fette del vostro gioco** Programma di Marina Cavallieri. Realizzazione di Donato Rivetta

**14.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

#### 15 GR 1 flash

#### 15.03 Radiouno servizio

«Oblio». Settimanale di economia e lavoro. Di Lino Matti. Con Giuliana Longari

#### 16 Il Paginone

Ritorical sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri

— «Gli eventi e l'ombra» Da Parigi Michele Lubrano

— «Ebbi un rapporto» un personaggio sotto finto — Fratelli fiori, sorditi aquila. Freschezze e incandescenze nella musica classica e non di Noella Picotti

Nell'intervallo:  
lore 16.58: **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

#### 17.10 GR 1 flash

#### 17.30 Master under 18

**18 Onda verde**, Radiouno / automobilisti

**18.05 Concerto del chitarrista Bruno Battisti d'Amario**

(Registrazione solista il 25 settembre 82 al Teatro Chiebba di Savona) Il parte

**18.38 SpazioLibero - I programmi dell'Accesso** L'elenco nazionale per il diritto al lavoro degli handicappati: «Handicap e lavoro: riforma 482»

**18.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

#### 19 GR 1 Sera

#### 19.25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

#### 19.30 Radiouno jazz '82

L'evoluzione della sonanza ritmica. Programma scritto da Paolo Damiani

**20 Ore venti, sei al sipario: Il teatro italiano fra i due secoli 1850-1915**

Un programma scritto da Carlo Di Stefano. Regia di Gilberto Visintin 13° serata

**20.48 Pagine dimenticate della musica italiana** di Domenico De Paoli

**20.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

#### 21 GR 1 flash

**21.03 Viviamo nello sport** Programma di Franco Bruno Acciari

#### 21.30 Divertimento musicale

**21.55 Da Torino: Spia e controspiate** L'incredibile caso Kalmar. Programma di Giulietta Rovera. Regia di Ernesto Cortese

**22.22 Autoradio flash**, Radiouno / camionisti

**22.27 Audiobox: Metropolis** di Massimo Acanfora e Teresa de Santis (Re piccola)

#### 22.50 Oggi al Parlamento

**22.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

#### 23 GR 1 - ultima edizione

**23.10 In diretta da Radiouno**

a cura di Gianni Bisachi. **La telefonata** di Dino Camagliani

**23.28 Chiusura dei programmi di rete** Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 241)

### 6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Alfredo Cattabiani. Regia di Giorgio Onetti

Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. 061 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

#### 6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

#### 6.06 I giorni

#### 6.30 GR 2 Notizie

#### 6.35 I giorni

#### 7 Bollettino del mare

#### 7.05 I giorni

**7.20 Al primo chiarore del giorno** Pensiero per la giornata di Don Massimo Ca missera

Al termine: **I giorni**

#### 7.30 GR 2 Radiomattino

#### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

#### 8 La salute del bambino

Rubrica a cura di Claudio Di Seta. Cinque minuti di «Alimentazione infantile» con il Prof. Giorgio Maggioli e la partecipazione di Susanna Apicella

Realizzazione di Anna Paulette

#### 8.09 Radiodisco presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Massimo Cinque

#### 8.18 Ancora "Fantastico 3"

Divagazioni sonore di Mario Scalfati sulla trasmissione TV albanese alla Lettera Italia

#### 8.30 GR 2 Radiomattino

**8.45 Giorgia Wild il Grande** di Henry Fielding. Traduzione di Carlo Izzo. Adattamento radiofonico di Beppe Navello 9<sup>a</sup> puntata

Giovanni Wild, Pino Meoli, Henry Fielding, Giustino Durano, La signora Bonocore, William De Eusebio ed inoltre Angelo Bertolotti, Vincenzo Cutrufo, Beppe Di Mauro, Alessandro Esposito. Musiche originali di Arturo Ancillino. Regia di Beppe Navello. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

Al termine: **Disco parlante**

Cose, dette, tacite, suggerite e gridate nelle canzoni di ieri e di oggi. Un programma della Sede regionale per il Piemonte il parte

#### 9.30 GR 2 Notizie

Un programma della Sede Regionale per il Piemonte

#### L'aria che tira

A Sussuri e grida dalla vita di oggi. Testi di Cicchetto, Donati, Roden, Starace, Regia di Roberto Ganella

#### 10 Speciale GR 2 Sport

a cura della Redazione sportiva del GR 2. 10.13 Disco parlante il parte

**10.30** Ivano Baldoni e Corrado Guerzoni conducono dalla Sala F di Roma **Radiofeste 3131**

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 I�resso 06. In diritti: 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Maurizio Ventriglia

#### 11.30 GR 2 Notizie

#### 11.32 Radiodisco 3131

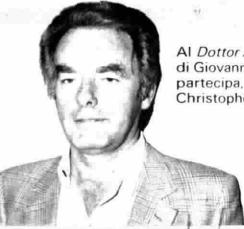
#### 12.10 Trasmissioni regionali

#### 12.30 GR 2 Radiogiorno

**12.48** Gianni Morandi presenta

#### Effetto musicale

ovvero la canzone e i suoi protagonisti. Tristi di Ernesto Bassignano. Regia di Massimiliano Fasan



**Al Dottor Antonio**  
di Giovanni Ruffini  
partecipa, fra gli altri,  
Christopher Cruise (ore 15)



Lorin Maazel dirige  
la Sinfonia 'Spazio Tre'  
di Sibelius (ore 19)



## RADIOTRE

### 13,30 GR 2 Radiogiorno

### 13,41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchie e nuove film e delle loro musiche in un programma presentato da Franco Scicchitano. Teste regia di Alfonso Piccioni

### 14 Trasmissioni regionali

### 15 Esempi di spettacolo radiofonico Il dottor Antonio

di Giovanni Ruffini. Lettura integrale a più voci di Sandro Rossi. Realizzazione ed effettuazione presso gli Studi di Firenze della Rai

### 15,30 GR 2 Economia

Media delle valute - Bollettino del mare

### 15,42 Concorso per radiodrammi selezionati e prodotti dalle Sedi regionali Rai

La Sede regionale per la Basilicata presenta «Le lettere dell'altro». Originale radiofonico di Pietro Basentini. Regia di Nanni Tammaro

### 16,30 GR 2 Notizie

### 16,32 Radiodue presenta Festival!

Un programma di cinema, teatro, radio-musica raccontato da Turi Vasile e Lucio Casetti con la partecipazione degli ospiti e di personaggi in redazione. Franza Guerri e Alfredo Mirabelli. Regia di Patrizia Uva

### 17,30 GR 2 Notizie

### 17,32 Le ore della musica

Ciclo di trasmissioni coordinate da Laura Paolini: «Paganini: effetti e riflessi sulla cultura musicale europea». 13 programmi di Edwar Nozak alla cura della Sede regionale per la Liguria in occasione del secondo centenario della nascita del grande musicista

### 18,30 GR 2 Notizie

### 18,32 Il giro del Sole

Voi dal mondo delle lettere, delle arti e delle scienze «Viaggio immaginario nell'immaginario». In studio il Dr. Giorgio Mangiulli intervistato da Anna Leonardi. Intervengono gruppo di ospiti dalle Sedi del Nord del Centro, del Sud, Regia di Daniela Cammarata. Programma a cura di Manfredo Mattioli

### 19,30 GR 2 Radiosera

### 19,50 Tutti quegli anni fa

Cronaca, mistica e costume dal '60 all'80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Giocchini, Mauro Gravina, Gianni Maratta e Massimo Rinaldi. Organizza: Zio Risi Mithiga. Selezione proposta da Manfredo Mattioli

### 20,50 Nessun dorma...

Appuntamento serale con il melodramma I grandi duetti

### 21,30 Viaggio verso la notte

Poesie e poese scelte da Paolo Petroni. Musica a cura di Enzo Caffarelli. Regia di Umberto Marano

### 22,20 Panorama parlamentare

### 22,30 GR 2 Radionotte. Bollettino del mare

Ivano Balduni e Corrado Guerzoni conducono dalla Sala F di Roma / Radiodisco 3131 Notte

Un programma d'interattivismo in diretta. Gli ascoltatori che desiderano interverire possono telefonare al 3131 (prezzo: 06). In dirizzo: 3131 Via Asiago, 10. 00195 Roma. Regia di Maurizio Ventriglia

**23,29 Chiusura dei programmi di rete**  
Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 241)

### 15,00 Quotidiana Radiofre

La mattina di Radiofre in diretta  
gli appuntamenti:

#### 6 Preludio

Musica di Antonio Vivaldi, Georg Philipp Telemann, William Byrd, Marco Antonio Ferro, Gian Battista Draghi, Johann Stamitz

#### 6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

#### 6,55 Concerto del mattino (I parte)

Brahms: Concerto per pianoforte in tempi presentato da Claudio Casella. I partiti: Antonio Vivaldi: Concerto in mi bemolle maggiore op. 8 n. 5 «la tempesta di mare». Pre sto Largo Presto (Violinista Fuero Tiso) | Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone | Luigi Cherubini: Anacreonte. Ouverture | Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Aldo Ceccato

#### 7,25 Giornale Radio Tre

#### 7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Ferruccio Borri. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 361 22 41 (prezzo: 06)

#### 8,30 Concerto del mattino (II parte)

Johannes Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra. Accompagnatore: Rudolf Pápler, Alexei Wassenaar, London Symphony Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini | Gustav Mahler: Lied einer fahrenden Gesellen (Mezzosoprano Marilyn Horne - Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta)

#### 9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

#### 10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Chiara Galli

#### Una settimana con Lieta Tornabuoni

Gli ascoltatori possono interverire telefonando al n. 361 22 41 (prezzo: 06)

#### 10,45 Concerto del mattino (III parte)

Igor Stravinsky: Ottetto per strumenti a fiato: Sinfonia (Lento: Allegro moderato) | Tema con variazioni (Andantino) | Final (Tempo giusto) (Boston Symphony Chamber Players) | Nikolai Rimsky-Korsakoff: Scherazade Suite op. 35 | Largo (tempo moderato, ma non troppo) | Lentu: Andantino: Allegro molto | Andantino quasi allegretto | Allegro molto (Cleveland Orchestra diretta da Lorin Maazel)

#### 11,45 Giornale Radio Tre - flash

#### 11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni: a cura di Gianfranco Ferroni | Tempo e strade (ACI)

#### 12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati

Al microfono Sandro Cappelletto e Andreina Bonanni

In redazione Lucia Mazzone

Le rubriche oggi:

- Antologia operistica: Gigli, tenore d'epoca con Giorgio Guarneri, 1<sup>a</sup> puntata | Messa e a poesia con Giorgio Corapci e Agla Margo | Discoclub con Luigi Bellincampi | Le ouvertures di Berlioz con Gian Piero Fran cui 2<sup>a</sup> puntata | Nell'intervento: 13,45 Giornale Radio Tre

#### 15,15 Giornale Radio Tre - flash

#### 15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

### 15,30 Un certo discorso

a cura di Pasquale Santoli

«A ciascuno la sua casa bianca» si vous plait con Roberto Carapellezza, Carlo Infante, Alfredo Profeta, Giorgio Salvi

### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

#### 17 Schede di Storia

Federico da Montefeltro

Il mercenaro. Testo di Paolo Dal Peggetto. Regia di Luigi Fantoni

#### 17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Dama Galatena

A cura di: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace | Nel corso del programma:

Emmanuelle Hahn: «La pietra levigata» (pappada per orchestra) | Ottavio Tassanelli: «Fiammante» di Berlin diretta da Herbert von Karajan | Hugo Wolf: Due Lieder da «Monke Liederbuch» n. 23 | Fussreis: «n. 13, Elfenlied» (Elizabeth Schwarzkopf, soprano; Geoffrey Parsons, pianoforte) | Padre David: «Bergamì» | Concerto per violoncello di Claudio Baglini | Parodi: «Folia» | Mendelssohn Bartholdy: «Sinfonia n. 8» in re maggiore per orchestra d'archi | Arco dell'Orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretta da Kurt Masur]

#### 18,45 Giornale Radio Tre

#### 19 Spazio Tre (III parte)

Ludwig van Beethoven: Quartetto in si bemolle maggiore op. 130 (primo e quarto movimenti) | Piano Concerto n. 10 (Allegro moderato) | Piano Concerto n. 11 (Adagio molto) | Piano Concerto n. 12 (Allegro molto vivace. In tempo largo: Allegro) | Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Kurt Masur

#### 20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

#### 21 Rassegna delle riviste

a cura di Alessandro Cecchi Paola

Marina Valentini: Letteratura e critica

#### 21,10 da Torino - Appuntamento con la scienza

di Giusto Benedetti a cura di Costanza Filippeschi

#### 21,40 L'arte dei Minnesanger e dei Meistersinger

Oswald von Wolkenstein: Ach sentliches Im den | Come a due voci Karl Engelhardt, baritone | Herman Vogl, basso con accompagnamento di violini | Walter von der Vogelweide: Kreuzfahrerlied | Canzone (Pfälzischtedli) | Bass Max von Egmond | Strumentisti dello Studio | «Die Freuen Musiken» | Heinrich von Messein (Franziska Ebner) | Ez waendt em Narren | G. Schubert: «Die Schöne Müllerin» | Strumentisti dello Studio | «Die Freuen Musiken» | Hans Sachs: Ich lobt ein Brunnen Kule | Canzone (Baritone Rolf Auer)

#### 22 Lettura d'autore

Enzo Siciliano presenta

#### Alla ricerca del tempo perduto

di Marcel Proust. Letture di Mauro Avogadro. Regia di Ida Bassignano

#### 23 Roberto Capasso presenta: Il jazz

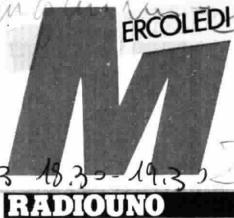
Improvvisazione e creatività nella musica

#### 23,40 Il racconto di mezzanotte

a cura di Paolo Agnelli

#### 23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano** (Vedi pag. 241)

**RADIOUNO****6 Segnale orario****CANALE UNO.** Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica**GR 1.** Le ultime della notte, le prime del mattino**6,03 Onda verde**

Radiouno/automobilisti:

**La combinazione musicale**

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno Nell'intervallo (ore 6) 15:

**Autoradio flash.** Radiouno/camionisti**6,46 Ieri al Parlamento****6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**7 GR 1****7,15 GR 1 lavoro****7,30 Edicola del GR 1**

a cura di Bruno Mabrich e Mila Pastorino

**7,40 La combinazione musicale**7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**8 GR 1** I fatti e le opinioni**8,45 La combinazione musicale**

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

**9,02 Gianni Bisiachi conduce in studio****Radio anch'io' '82** (II parte)

Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 106 3606514

**9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**10 GR 1 flash****10,03 Radio anch'io' '82** (III parte)**10,30 Radio anch'io' '82** presenta**Canzoni nel tempo**

Testi di Renzo Nissim. Realizzazione di Giancarlo Terribili

**11 GR 1 - Spazio aperto**

a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. 106 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30

**11,10 Ottavio Piccolo e Cristiano Minello-**

no presentano

**Musica, musica, musica e parole**

di...

Programma di Cristiano Minello.

Regia di Maria Alberto Viviani

**11,34 Il grande amore**di Alain Fournier. 3<sup>a</sup> puntata**11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**12 GR 1 flash****12,03 Giancarlo Dettori presenta****Via Asiago Tenda**

Questa settimana: Irio De Paola e Ivan Graziani, con Gianfranco D'Angelo, Franco Rose, Luciano Sestini, Antonio Del Buono. Condurre il quiz Luciana Lanzarotti.

Per intervenire telefonando al n. 106 34 41 42 Regia di Fabio Brasile

**12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**13 GR 1** Il mondo alle 13**13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua****13,35 Master**

Musiche, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfgang Vaccaro

Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash****14,30 Fate il vostro gioco**

Programma di Maria Cavallieri. Realizzazione di Donato Rivetta

**14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**15 GR 1 flash****15,03 Radiouno Servizio Special**

«Verde verde». Un settimanale per crescere. di Kata Sino. Con Antonella Fanto

**16 Il Paginone**

Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Nem

— «Un computer chiamato cervello» di Giuliana Salvatelli

— «Dibattito»

— «Teatro della memoria» di Gesualdo Bufalino

Nell'intervallo:

lore 16,58: **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACIlore 17: **GR 1 flash****17,30 Master under 18****17,55 Onda verde.** Radiouno/automobilisti**18 Microscopio, che passione!**

Novità discografiche nella musica classica. Programma di Salvatore Capri

**18,30 Tonino Ruscitto presenta****Globetrotter**

Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

**18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**19 GR 1 Sera****19,25 Ascolta, si fa sera**

Rubrica religiosa o curia di Savino Bonito

**19,30 Radiouno jazz '82**

Il cool jazz: ritratto di un'epoca. Programma scritto da Franco Favenz

**20 Radiouno spettacolo**

Chi come, dove quando perché

In studio Donatella Ratta

**20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**21 GR 1 flash****21,03 Da Milano: La borsa del gusto**

Programma di Giorgio Vidussi, a cura di Raffaella Brusati. Realizzazione di Carlo Basilli. Vedi pag. 181

**21,45 Intervallo musicale****21,58 Racconto con punteggiatura musicale**

«La notte di San Giovanni» di Bruno Cagli (Replica)

**22,22 Autoradio flash.** Radiouno/camionisti**22,27 Audiobox: Copyright 9,9**

Fonogramma metropolitano di Gigi Caramello e Guido Piccoli

**22,50 Oggi al Parlamento****22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**23 GR 1 ultima edizione****23,10 In diretta da Radiouno**

a cura di Gianni Bisiachi

**La telefonata**

di Dino Cimogalli

**23,28 Chiusura dei programmi di rete**Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 241)**La borsa del gusto**

è a cura di Raffaella Brusati (Radiouno, ore 21,03)

**RADIODUE****6 I giorni**

In esclusiva dagli Studi di Via Asiago in Roma con Alfredo Cartabani, Regia di Giorgio Onetti. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. 106 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino****6,06 I giorni****6,30 GR 2 Notizie****6,35 I giorni****7 Bollettino del mare****7,05 I giorni****7,20 Al primo chiarore del giorno**  
Pensieri per la giornata di Don Massimo Ca misascaAl termine: **I giorni****7,30 GR 2 Radiomattino****DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**8 La salute del bambino**

Rubrica a cura di Claudia De Seta

Cinque minuti di «Alimentazione infantile» con il Prof. Giorgio Maggioni. Realizzazione di Anna Paudice

**8,09 Radiodue presenta**

Sintesi quotidiana dei nostri programmi prodotti da Massimo Cinque

**8,30 GR 2 Radiomattino****8,45 Gionata Wild il Grande**

di Henry Fielding. Traduzione di Carlo Izzo. Adattamento radiotelefonico di Beppe Navello

10° puntata

Giovanna Wild, Piero Miceli: Henry Fielding; Giustino Durante, Tommaso Bonocore, Quinto Sella, Giacomo Devoti, Elisa Schilten; ed inoltre Angelo Botti, Marcello Cortese, Alfredo Dani, Adolfo Fenoglio

Musiche originali di Arturo Annecchino. Regia di Beppe Navello. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

Al termine: **Disco parlante**

Cose dette, tacite, suggerite e gridate nelle canzoni di ieri e di oggi. Un programma della Sede regionale per il Piemonte (parte)

**9,30 GR 2 Notizie****9,32 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**

Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Cle ricetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Roberto Gandus

**10 Speciale GR 2****10,13 Disco parlante** (III parte)**10,30 Ivano Baldunni e Corrado Guerzoni** conducono

dalla Sala F di Roma

**Radiofondi 3131**

Un programma d'entertainment in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Maurizio Ventriglia

**11,30 GR 2 Notizie****11,32 Radiodue 3131****12,10 Trasmissioni regionali****12,30 GR 2 Radiogiorno****12,48 Gianni Morandi presenta****Effetto musica**

ovvero La canzone e i suoi protagonisti. Testi di Ernesto Bassignano. Regia di Massimiliano Fasan

**13,30 GR 2 Radiogiorno****13,41 Sound-Track**

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ri



Germana Pasquero è  
nel cast di *Gionata Wild il Grande di Henry Fielding* ore 8.45



La «cultura e società negli Stati Uniti» è quanto propone *America coast to coast* ore 22.30

## RADIOTRE

**S15** cordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Franca Scavano.  
Testi e regia di Fabio Piccioni

### 14 Trasmissioni regionali

**15 Esempi di spettacolo radiofonico\***

### Il dottor Antonio

di Giovanni Ruffini. Lettura integrale a più voce diretta da Sandro Rossi. Realizzazione ed effettuazione presso gli Studi di Firenze della Rai.

### 15.30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

### 15.42 Concorso per radiodrammi selezionati e prodotti dalle Sedi regionali Rai

La Sede regionale per l'Emilia Romagna presenta: «ella porta il bambino e la donna brilla». Originale radiofonico di Gianfranco Rimondi. Regia dell'autore.

### 16.30 GR 2 Notizie

#### 16.32 Radiodue presenta: Festival!

Un programma di cinema teatro radio televisione musica raccontato da Tito Vassalli e Lucio D'Amato con la partecipazione di ospiti e relatori. In redazione: Franca Giurani e Alfredo Moretti. Regia di Patrizia Uva.

### 17.30 GR 2 Notizie

#### 17.32 Le ore della musica

Ciclo di trasmissioni coordinate da Laura Pandolfo. «Facciamo la musica?». Presenta Laura Padellaro.

### 18.30 GR 2 Notizie

Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

#### 18.32 Giovanni Gigliozzi presenta La carta parlante

Quel che si legge e quello che si dovrebbe leggere. Autori, critici, editori, librai. In questa puntata Bianca Toccafondo, Bruno Alessandro, Franco Piccioni, Aldo Roselli, Enzo Siciliano. Collabora Letizia Puglisi. Regia di Carlo Lutti Barilli.

### 19.30 GR 2 Radiosera

#### 19.50 Speciale GR 2 Cultura a cura di Luca Liguori

#### 19.57 Il convegno dei cinque a cura di Luca Liguori

#### 20.40 Nessun dorma...

Appuntamento serale con il melodramma Colpi di scena e Finali

#### 21.30 Viaggio verso la notte

Poesie e prosa scelte da Paolo Petranu. Musiche a cura di Enzo Cattarella. Regia di Umberto Marmo.

#### 22.20 Panorama parlamentare

#### 22.30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare

#### 22.50 Ivano Baldoni e Corrado Guerzoni conducono dalla Sala F di Roma

#### Radiodue 3131 notte

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (presto 06) in dirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Maurizio Ventriglia.

#### 23.29 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni prosegue con *Notturno italiano*. Vedì pag. 241.

*Annot.*

*Stefan 15.45 - 17.30 Mang.*

#### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

##### 6 Preludio

Musiché di Joseph Fröhlich, Joachim von den Hove, Gilles Binchois, Gian Paolo Colonna, Jean Mondovile, Georg Friedrich Haendel

##### 6.45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

##### 6.55 Concerto del mattino

Brani musicali eseguiti in tempi presentati da Claudio Casini i partiti: Arcangelo Corelli: Concerto grosso op. 6 n. 6 in fa maggiore. Adagio Allegro Largo Vivace Allegro (Sonata Corelli) ♦ Ottavio Respighi: Antiche: antica danza per tubo. Balletto ida «Città Orlantina» di Simone Molario. set. 19: «Gavotta Vivaldi» di Gioacchino Villa nella (Anonimo) sec. XVII. Pavane e messa e Maschera (Anonimo) sec. XVI. Pavane e messa e Maschera (Anonimo) sec. XVII. Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Neville Marriner.

##### 7.25 Giornale Radio Tre

##### 7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Ferruccio Burio. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 361 22 41 (presto 06)

##### 8.30 Concerto del mattino (il partito)

Nicolò Paganini: Concerto n. 2 in minore op. 7 «La Campanella»; piano: violino e orchestra. Musiché: Adagio (Adagio) ♦ Violinista Ruggero Ricci. Orchestra Sinfonica della Rai di Torino diretta da Piero Bellugi ♦ Franz Schubert: Trio n. 2 in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello; Allegro Andante con moto Scherzo (Allegro moderato) Allegro moderato (Trio di Trieste: Danilo Di Rosa: pianoforte Renato Zanetovich: violino Amedeo Baldovino: violoncello).

##### 9.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

##### 10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Chiara Galli

##### Una settimana con Lietta Tornabuoni

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 361 22 41 (presto 06)

##### 10.45 Concerto del mattino (il partito)

Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra; Allegro affetuoso Intermezzo (Andantino grazioso); Allegro vivace (Pianista Arthur Rubinstein: Orchestra Chicago Symphony diretta da Carlo Maria Giulini) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 201: Allegro molto (Orchestra Filharmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan).

##### 11.45 Giornale Radio Tre - flash

##### 11.48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni

Tempo e strade (ACI)

##### 12 Pomeriggio musicale

Ospite: concerti, mitze e incontri a cura di Paola Donati

Al microfono Sandro Cappelletto e Andreina Bonanni

In redazione: Lucia Mazzoni

In diretta: Lucia Mazzoni

Le rubriche oggi:

- Anfiteatro operatico

- Cronaca musicale

- Discoclub con Francesco Luisi



— Le ouvertures di Berlioz con Gian Piero Francia. 3<sup>a</sup> puntata nell'intervalle

#### 13.45 Giornale Radio Tre

##### 15.15 Giornale Radio Tre - flash

##### 15.18 GR 3 Cultura a cura di Marina Magaldi

##### 15.30 Un certo discorso a cura di Giorgio Salvi

«A casuola la sua casa bianca s'il vous plaît» con Roberto Carapellucci, Carlo Infante, Alfredo Profeta, Giorgio Salvi

##### 17 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico con temporaneo

Un programma a cura di Gemma Vincenzini con la collaborazione di Stefano Cottolacci e Guido Giorno

##### 17.30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Diana Galatano. A cura di Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma: Henk van der Valk: Bachiana brasileira n. 1 per 12 violoncelli; Introduzione Emboldada Preludio; Modinha: Fuga Conversa (Violoncello dell'Orchestra Filarmonica di Berlino) ♦ Georg Philipp Telemann: Sonata in canone n. 6 in la minore per due violini e archi; Vivace (Pianista Daniel Varsamini) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re minore K. 202: Moto allegro. Andante con moto Minuetto e Trio Presto (Cembalista Christopher Hogwood: Orchestra «Academy of Ancient Music» diretta da Jaap Schroeder)

#### 18.45 Giornale Radio Tre

##### 19 Spazio Tre (il partito)

Antonio Sartori: Concerto in re maggiore Allegro molto. Intermezzo: Andante grazioso. Adagio con moto Allegro (Quartetto Giuliard: Robert Mann e Earl Carlissi violin; Samuel Rhodes viola; Joel Krosnick, violoncello) ♦ Giacomo Rossini: Tre Duetti da «Sordino» musiche di n. 8 La pesca: notturno Scatto soprano: Bianca Maria Carami, mezzosoprano: Giuseppe Natì, tenore: Teodoro Rovetta, baritono: Antonio Beltrami, pianoforte ♦ Johannes Brahms: Concerto n. 2 in mi minore per pianoforte e orchestra con moto appassionato. Adagio con moto Allegro grazioso, un poco presto (Solista Misha Dichter: Orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretta da Kurt Masur)

##### 20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

##### 21 Rassegna delle riviste

a cura di Alessandro Cecchi Paone, Tamar Pitch: Scienze sociali

##### 21.10 Omaggio a Stravinsky nel centenario della nascita

Presentazione di Roman Vlad

Tra musicazione

##### 22.30 America coast to coast

Cultura e società negli Stati Uniti. Dalla Rai Corporation di New York un programma a cura di Raffaele Simiscalco

##### 23 Roberto Capasso presenta: Il jazz improvvisazione e creatività nella musica

##### 23.40 Il racconto di mezzanotte

##### 23.55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla

Chiura dei programmi di rete

Le notizie dei programmi con *Notturno italiano* (vedi pag. 241)

# GIOVEDÌ

*ang... - 2000*

## RADIOUNO



Protagonista di *Danza macabra* di Strindberg è Lilla Brignone (ore 20)

Alberto Roderi è fra gli autori di *L'aria che tira*, un programma della Sede regionale per il Piemonte (ore 9.32)



## RADIODUE

- 6 Segnale orario**  
**CANALE UNO.** Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica  
**GR 1.** Le ultime della notte, le prime del mattino.  
**6,03 Onda verde.** Radiouno/automobilisti:  
**La combinazione musicale.** Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno nell'intervallo (ore 6.15):  
**Autoradio flash.** Radiouno/camionisti  
**6,46 Ieri al Parlamento**  
**6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
**7 GR 1**  
**7,15 GR 1 lavoro**  
**7,30 Edicola del GR 1**  
 a cura di Bruno Mobicri e Mila Pastorino  
**7,40 La combinazione musicale**  
**7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
**8 GR 1 - I fatti e le opinioni**  
**8,30 La combinazione musicale**  
**9 GR 1.** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Gianni Bisiaich conduce in studio**  
**Radio anch'io '82** (il partito)  
 a cura di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili  
 Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 106/36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '82** (il parte)
- 10,30 Radio anch'io '82 presenta Canzoni nel tempo**  
 Testi di Renzo Nissim. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 11 GR 1 - Spazio aperto**  
 a cura di Paolo Belluccini  
 Telefonare al n. 106/36 19 846 dalle 8.30 alle 9.30
- 11,10 Ottavio Piccolo e Cristiano Minello-**  
 no presentano  
**Musica, musica, musica e parole** di...  
 Programma di Cristiano Minellino  
 Regia di Maria Alberta Viviani
- 11,34 Il grande amore**  
 di Alain Fournier. Traduzione e adattamento radiofonico in 15 parti di Belisario Randone. Musiche originali di Rafaelliano. Regia di Dante Rateri. 4° puntata
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Giancarlo Dettori presenta Via Asiago Tenda**  
 Questa settimana: Irio De Paula e Ivan Graziani. Conduca il quiz Lianza Lanzarotti  
 Per intervenire telefonare al n. 106/34 41 42  
 Regia di Fabio Brasile
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**  
 Musica, notizie e anteprime del mondo musi-
- cale. Regia di Wolfgang Vaccaro  
 Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,28 Fate il vostro gioco**  
 programma di Marina Cavallieri. Realizzazione di Donato Rivetta
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Radiouno Servizio**  
 «Megabite». Settimanale di tutte le scienze. di Katia Sino. Con Alberto Oliverio
- 16 Il Paginone**  
 Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri  
 — «Storia» a cura di Carlo Bonetti  
 — «Dibattito»  
 — «Il logaritmo impazzito» a cura di Riccardo Calimani  
 Nell'intervallo:  
**16,00 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
 (ore 16,58): **GR 1 flash**
- 17,30 Master under 18**
- 18 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,05 Divertimento musicale**
- 18,38 Spazio libereo - I programmi dell'Accesso**  
 — Istituto Regina Elena: «A che punto stiamo con la cura dei tumori?»
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**  
 Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno jazz '82**  
 L'avventura del jazz  
 Programma scritto da Luigi Martini
- 20 Lilla Brignone in Danza macabra**  
 di J. A. Strindberg  
 Con Ivo Garrani, Gianni Agus, Lou Bianchi  
 Regia teatrale di Giancarlo Sepe. Regia radifonica di Alberto Buscaglia  
 Nell'intervallo (ore 20.58 circa):  
**Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
 (ore 21 circa): **GR 1 flash**
- 21,47 Asterisco musicale**
- 21,52 Obiettivo Europa**  
 Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luuccio
- 22,22 Autoradio flash.** Radiouno/camionisti
- 22,27 Audiobox: I pensieri di King Kong**  
 Programma a cura di Armando Adolfo. Pianoforte Fava e Giuseppe Neri
- 22,50 Oggi al Parlamento**
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,10 In diretta dal Radiouno**  
 a cura di Gianni Bisiaich  
**La telefonata** di Dino Cimagalli
- 23,28 Chiusura dei programmi di rete**  
 Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (vedi pag. 241)

### 6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Aspiago in Roma con: Alfredo Carabinelli, Regia di Giorgio Onesti. Programma a cura di Ledda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. 106/36 11 848 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,06 I giorni**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**6,35 i giorni**  
**7 Bollettino del mare**  
**7,05 i giorni**  
**7,20 Al primo chiarore del giorno**  
 Pensieri per la giornata di Don Massimo Ca missaca

Al termine: **I giorni**

**7,30 GR 2 Radiomattino**

### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

#### 8 La salute del bambino

Rubrica a cura di Claudia De Seta. Cinque minuti di «Alimentazione infantile» con il Prof. Giorgio Maggiorni. Realizzazione di Anna Pau dicembre.

#### 8,09 Radiodrome presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Massimo Cinque

**8,30 GR 2 Radiomattino**

### 8,45 Giovana Wild il Grande

Padre e figlia. Trasmesso da Carlo Izzo. Addati, radiof. di Beppe Navello. 11° puntata Giovana Wild: Pinu Micul; Henry Fielding; Giustino Durano; Tommaso Bonocore; Quirino Parmeggiani; Devoti; Elia Schiltron; Molly Cavalcanti; Mirella Falco; ed inoltre Roberto Alpi, Giacomo Broscia, Orietta Corbetta; Valeriano Galli. Musiche originali di Arturo Annecchino. Regia di Beppe Navello. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

Al termine: **Disco parlante**

Cose dette, tacite, suggerite e gridate nelle canzoni di ieri e di oggi. Un programma della Sede regionale per il Piemonte il partito

### 9,30 GR 2 Notizie

**9,32 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**  
 Susurri, grida dalla vita di oggi. Testi di Cle Dantini, Domènico Roderi e Starace. Regia di Roberto Gandus

### 10 Speciale GR 2

#### 10,13 Disco parlante

(il parte)

**10,30 Ivano Baldunni e Corrado Guerzoni** conducono dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131**

Un programma d'intervento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prezzo 06). Indirizzo: 3131 - Via Augusto, 10 - 00195 Roma. Regia di Maurizio Ventriglia

**11,30 GR 2 Notizie**

**11,32 Radiodue 3131**

### 12,10 Trasmissioni regionali

#### 12,30 GR 2 Radiogiorno

**12,48 Gianni Morandi presenta Effetto musica**  
 ovvero La canzone e i suoi protagonisti Testi di Ernesto Bassignano Regie di Massimiliano Fasan

### 13,30 GR 2 Radiogiorno

**13,41 Sound-Track**  
 Musiche e cime. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Testi e regia di Fabio Piccioni



All'appuntamento serale con il melodramma *Nessun dorma...* partecipa Giulietta Simionato (ore 21)



La musica e le attualità culturali di *Spazio Tre* sono presentate, questa settimana, da Daria Galatera (ore 17.30)

## RADIOTRE



### 14 Trasmissioni regionali

- 15 Esempi di spettacolo radiofonico**  
Il dottor Antonio  
di Giovanni Ruffini. Lettura integrale a più voce diretta da Sandro Rossi. Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai.

### 15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

### 15,42 Concorso per radiodrammi selezionati e prodotti dalle Sedi regionali Rai

La Sede regionale per il Veneto presenta: «L'incontro». Originale radiofonico di Davide Zanella. Regia di Giuseppe Maffioli

### 16,30 GR 2 Notizie

#### 16,32 Radiodramma presenta: Festival!

Un programma di cinema teatro, radio, televisione musicale raccontato da Turi Vasile e Lucia Favaretto con la partecipazione di ospiti e di direttori di compagnie. Primo: Gullini e Alfredo Mirabelli. Regia di Patrizia Uva

### 17,30 GR 2 Notizie

#### 17,32 Le ore della musica

Ciclo di trasmissioni coordinate da Laura Pa dell'area. In villa, interludi musicali nel Settecento veneziano

13 programmi di canzoni. Gara a cura della Se-de-regionale per il Friuli Venezia Giulia

### 18,30 GR 2 Notizie

#### 18,32 Il giro del Sole

Voci dal mondo delle lettere, delle arti e delle scienze: «La commedia italiana». In studio il dr. Mario Monicelli intervistato da Gloria De Antoni. Intervento del gruppo di ascolto delle Sante Radice Xanti del Sud. Regia di Silvia Freda. Contreditorio. Programma a cura di Massimo Mattioli

### 19,30 GR 2 Radiosera

#### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

#### 19,50 Passato prossimo passato remoto

Un programma curato e realizzato da Franca Lipparrini e Antonello Proietti Venturini. Consulenza di Chiara Galeotti. Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma. Tel. 06/3686.5836

#### 20,10 Tutti quegli anni fa

Cronaca di un secolo, dal '60 agli '80 in una puntata a quattro episodi condotta e realizzata da Luigi Corricello. Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi. Organizza zione di Rossy Mittiga. Selezione proposta da Manfredo Matteoli

#### 21 Nessun dorma...

Appuntamento serale con il melodramma. Due voci, due intratti: Giulietta Simionato e Shirley Verrett

#### 21,30 Viaggio verso la notte

Poesie e prosa scritte da Paolo Petroni. Musica a cura di Enzo Gaffarelli. Regia di Umberto Marino

#### 22,20 Panorama parlamentare

#### 22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

#### 22,50 Ivano Baldunini e Corrado Guerzoni

conducono dalla Sala 5 di Roma. *Radioradio 3131 notte*

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefissi 06). Indirizzo: 3131 - Via Asmaga, 10 - 00195 Roma. Regia di Maurizio Ventriglia

#### 23,29 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con *Notturno italiano* (Ved pag. 241)

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

#### 6 Preludio

Musica di Johann Heinrich Schmelzer, Garsi da Parma, Robert Valentine, Costanzo Ante grana, Philippe de Vitry, Jean Ferry Rebé, Biagio Maria Tommaso Albionari

#### 6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama Sindacale a cura di Funic Fucolari. Tempi e strade (colegamento con l'ACI)

#### 7 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Gino Sartori. In diretta: Alessandro Moretti. Concerto in di minore per oboe e orchestra d'archi (Solisti Pierre Pielot, I Solisti Veneti) diretti da Claudio Simonetti. ♫ Fernando Sor: Divertissement per due chitarre. ♫ Encouragement op. 34 (Chitarristi Julian Bream e John Williams)

#### 7,25 Giornale Radio Tre

#### 7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Ferruccio Barbi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli iscrittori che possono telefonare al numero 361 22 41 (prefissi 06)

#### 8,30 Concerto del mattino (il parte)

Maurice Ravel. Trio in sol minore per pianoforte, violoncello e flauto. Concerto in di minore De Rosa. pianoforte. Renato Zanettovich violino. Libero Lanzi. violoncello) ♫ Pétril Illich Ciakowsky. Sinfonia in sol minore n. 1 op. 13 «Sogni d'inverno» New Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti

#### 9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

#### 10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Chiara Galli. Una settimana con Lieta Tornabuoni

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 361 22 41 (prefissi 06)

#### 10,45 Concerto del mattino (il parte)

Darius Milhaud. Sestetto per archi (Sestetto d'arcchi Vivaldi, Frans Würtz e Lajos Kónya). Violino e Sinfonia in sol minore Peter Christoph Häßel violo. Walter Hillinghaus e Kurt Hillinghaus. violoncelli) ♫ Antonin Dvorák. Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo» New Philharmonia Orchestra diretta da Carlo Muti

#### 11,45 Giornale Radio Tre - flash

#### 11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Giandomenico Ferroni. Tempo e strade (ACI)

#### 12 Pomeriggio musicale

Opere, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Sandro Cappelletto e Andreina Bonanni. Interlocutori: Lucia Mazzone

Le rubriche oggi: Antologia operistica con Antonello La Rocca

Ospite in studio: Corrado Russo. ▶ brividi con Renato Bossa

Discobolus ▶ Le ouvertures di Berlioz con Gian Franco Francisca. 4^ puntata nell'intervallo;

13,45 Giornale Radio Tre

#### 15,15 Giornale Radio Tre - flash

#### 15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

#### 15,30 Un certo discorso

a cura di Pasquale Santoli. «A ciascuno la sua casa bianca, s'il vous

plaît» con Roberto Carapellucci, Carlo Infante, Alfredo Profeta, Giorgio Sala

#### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

#### Handicap e scuola: cosa ne pensano i bambini

Un programma di Maria Pa Bucchione. Regia di Piero Guidotti. 4^ trasmissione

#### 17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Da dia Galatano. A cura di Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Strazza. Nel corso del programma:

Sergei Prokofiev. Concerto n. 1 in re bemolle maggiore op. 10 per pianoforte e orchestra: Allegro brusco. Andante assai. Allegro scherzoso. Presto. ♫ Gioachino Ravel. Orchestrina Sinfonica di Mosca diretta da Kirill Kondrashin. ♫ Carl Maria von Weber. Tre Canzonette op. 29. Ah dove siete. Niente se liete. Ch'io mai vi possa. (Roberto Tear, tenore; Tim Walker, chitarra) ♫ Theobald Böhm. Fantasia su un tema di Schubert. 21 (Giovanni Gallo, tenore; Valentino Balzaretti, pianoforte) ♫ Los Janacci. Suite per orchestra d'archi. Moderatori: Adagio. Andante con moto. Presto. Andante. Presto. Adagio. Andante (Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Neville Marriner)

#### 18,45 Giornale Radio Tre

#### Eropa '82

Settimanale europeo, a cura di Mario Pinza zuti del GR 3. Giancarlo Ciccone dei Servizi Speciali in italiano della BBC e Ulrich Ritter della Redazione Italiana della Deutschland funk

#### 19,15 Spazio Tre (il parte)

Zoltan Kodaly: Musica da ballo (Orchestra Filharmonica Hungarica diretta da Antal Dorati) ♫ Antonín Dvořák: Quintetto in mi bemol maggiore op. 97. Quintetto Strumentisti dell'Ottavo cielo. ♫ Franz Schubert. Sinfonia n. 4 in do minore «Trágica». Adagio. Molto allegro. Andante. Minuetto (Allegro vivace) - Allegro (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Carlo Maria Giulini)

#### 20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

#### 21 Rassegna delle riviste

a cura di Alessandro Cecchi Paone. Ottelia Isolda: Architettura e urbanistica

#### 21,10 Pimpinone

«Ein lustiges Zwischenspiel». Un allegro intermezzo di Johann Philipp Praetorius. Musica di Georg Philipp Telemann. Vespa: Erna Roscher. Propinop: Reiner Süss. Direttore: Helmut Koch. Kammerorchester der Staatskapelle Cembalista: Rudolf Brodbeck

#### 22,10 Amahl e i visitatori notturni

Opera in un atto. Testo e musica di Gian Carlo Menotti. Amahl: Carlo Scopelliti.舜: Madre: Jolanda Garibaldi. Simeone: Franco Formichini. Re Melchiorre: Afro Poli. Re Baltazar: Carlo Cava. Il pappaglio: Piero Venturi (Munari). Direttore: Ferruccio Scaglia. Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai. Maestro del Coro Roberto Benaglio

#### 23 Roberto Capasso presenta

Il jazz. Improvvisazione e creatività nella musica

#### 23,40 Il racconto di mezzanotte

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con *Notturno italiano* (Ved pag. 241)

VENERDI

**RADIOUNO**

Arnaldo Verri cura  
la rubrica sportiva del  
**GR 1 Mondo - Motori**  
(ore 19.10)

Davide Garbolino è  
fra gli interpreti del  
**Fantasma di Canterbury**  
di Oscar Wilde  
(Radiouno, ore 20)

**RADIODUE****6 Segnale orario**

**CANALE UNO.** Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica

**GR 1**

Le ultime della notte, le prime del mattino

**6,03 Onda verde**, Radiouno/automobilisti; **La combinazione musicale**

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno Nell'intervallo (ore 6.15):

**Autoradio flash**, Radiouno/camionisti**6,46 Ieri al Parlamento****6,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**7,15 GR 1 lavoro****7,30 Edicola del GR 1**

a cura di Bruno Molinari e Milla Pastorino

**7,40 La combinazione musicale**

7,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**8 GR 1** I fatti e le opinioni**8,45 La combinazione musicale**

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

**9,02 Gianni Bisachi conduce in studio Radio anch'io '82 il parto**

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

**9,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**10 GR 1 flash****10,03 Radio anch'io '82 il parto****10,30 Radio anch'io '82 presenta Canzoni nel tempo****11 GR 1 - Spazio aperto**

a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8.30 alle 9.30

**11,10 Ottavia Piccolomini, Cristiano Minello, no presentano: Musica, musica, musica e parole dire...****11,34 Il grande amore di Alain Fournier**, Regia di Dante Raiteri, 5^ puntata**11,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**12 GR 1 flash****12,03 Giancarlo Dettori presenta Via Asiago Tenda**, Regia di Fabio Brasile**12,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**13 GR 1 - Il mondo alle 13****13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua****13,35 Master**

Musica, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfgang Vaccaro

Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****14,28 Piccolo collezionismo**

Un programma di Fortunato Pasqualino con Guglielmo Amerighi. 2^ puntata

**14,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**15 GR 1 flash****15,03 Radiouno Servizio**

«Homopassions». Settimanale dei diritti e dei doveri, di Kata Sino. Con Bruno Manfellotto.

**16 Il Paginone**

- «Bruno Barilli: io terribile vagabondo» di Carlo Iotta Barilli
- «Libroscooter»
- «E' successo e accadrà» a cura di Guido Zaccagnini Nell'intervallo:
- (ore 16.58): **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): **GR 1 flash**

**17,30 Master under 18****17,55 Onda verde**, Radiouno/automobilisti**18 Divertimento musicale**

- Ricordi di vita musicale raccontati da Mario Rinaldi  
Programma a cura di Flaminia Rinonapoli

**18,30 Tonino Ruscito presenta Globetrotter**

Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

**18,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**19 GR 1 Sera****19,10 GR 1 Sport presenta Mondo-Motori** a cura di Arnaldo Verri**19,25 Ascolta, si fa sera**

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

**19,30 Radiouno jazz '82**

- Stile e spettacolo nel jazz  
Programma scritto da Domenico Chiodo

**20 Il fantasma di Canterbury**

- di Oscar Wilde  
Versione radiofonica di Giuseppe e Annabel la D'Avino. Regia di Ernesto Cortese

**20,30 La giostra. Cultura e società**

Programma a cura di Romolo Runcini

**20,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**21 GR 1 flash****21,03 All'Auditorium della Rai di Torino Concerto sinfonico diretto da Philip Bender**

- Soprano Karin Ott - Mezzosoprano Sonia Nigroghossi - Tenore Ugo Benelli - Basso Carlo De Bortoli

Franz Joseph Haydn: Messa in re minore per soli coro e orchestra • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore • Hoffmeyer: Suite • Béla Bartók: Il mandarino meraviglioso, suite dal balletto op. 19  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai Maestro del Coro Franco Monego  
(Registrazione effettuata il 13-9-1982 nel quadro delle manifestazioni per «Settembre musicali»

Nell'intervallo (ore 21.45 circa):

**Antologia poetica di tutti i tempi**

- Un programma di Bruno Cagli con Anna Micceri e Dario Penna  
(ore 22 circa): **Autoradio flash**

Radiouno/camionisti

**22,50 Oggi al Parlamento****22,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**23 GR 1 - ultima edizione****23,10 In diretta da Radiouno**

a cura di Gianni Bisachi

**La telefonata** di Dino Cimagalli

**23,28 Chiusura dei programmi di rete**

Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (vedi pag. 241)

**6 I giorni**

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Alfredo Cattabani

Regia di Giorgio Onetti

Programma a cura di Leda Zaccagnini

Dalle 6 alle 9 a cura di (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino****6,06 I giorni****6,30 GR 2 Notizie****6,35 I giorni****7 Bollettino del mare****7,05 I giorni****7,20 Al primo chiaro del giorno**

Pensieri per la giornata di Don Massimo Camasca  
Al termine: **I giorni**

**7,30 GR 2 Radiomattino****DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****8 La salute del bambino**

Rubrica a cura di Claude De Seta  
Cinque minuti di «Alimentazione infantile» con il Prof. Giorgio Maggioni

**8,05 Radiodue presenta**

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposti a Misura Cittadina

**8,30 GR 2 Radiomattino****8,45 Giornata Wild il Grande**

di Henry Fielding

Traduzione di Carlo Izzo. Adattamento radiofonico di Beppe Navello. 12^ puntata

Giornata Wild: Pino Micci - Henry Fielding: Giuliano D'Urso - Tommaso Guidi - Quirino Pizzetti - Giovanni Devotti - Elio Schittoni - Tishy Snapp - Laura Panti - Mally Cavalcioni - Mirolla Falco - ed inoltre: Roberto Alpi - Ignazio Bonazzi - Ferruccio Casasco - Gini Coccimiglio - Renzo Lor - Carlo Ratti

Musiche originali di Arturo Amencichino

Regia di Beppe Navello

Un programma della Sede regionale per il Piemonte  
Al termine:

**Disco parlante**

Cose dette tacite, suggerite e gridate nelle canzoni di ieri e di oggi. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

**9,30 GR 2 Notizie****9,32 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**

Susanna e grida dalla vita di oggi

Testi di Clericetti, Domina, Roden e Starace

Regia di Roberto Gandus

**10 Speciale GR 2****10,13 Disco parlante** (il parte)**10,30 Ivano Balduni e Corrado Guerzoni conducono**

dalla Sala F di Roma

**Radiofeste 3131**

Un programma d'intrattenimento in diretta  
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)  
Indirizzo: 3131 - Via Margherita 10 - 00195 Ro  
ma - capo ufficio Maurizio Ventriglia

**11,30 GR 2 Notizie****11,32 Radiodue 3131****12,30 GR 2 Radiogirono****12,48 Hit Parade**

Presenta Paolo Testa

**13,30 GR 2 Radiogirono**



Voci dal mondo delle lettere, delle arti e delle scienze:  
le propone *Il giro del Sole* a cui partecipa  
Gloria De Antoni (ore 18.32)



Il violinista Arthur Grumiaux interviene a *Spazio Tre* (ore 17)

VENERDI



## RADIOTRE

### 13.41 Sound-Track

Musica e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Varrano

Testi e regia di Fabio Piccioni

### 14 Trasmissioni regionali

#### 15 Esempi di spettacolo radiofonico

##### Il dottor Antonio

di Giovanni Ruffini. Lettura integrale a più voce diretta da Sandro Rossi. Realizzazione effettuata presso gli Studi di Firenze della Rai

### 15.30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

### 15.42 Concorso per radiodrammi selezionati e prodotti dalle Sedi regionali Rai

La Sede regionale per il Piemonte presenta: «Piazza del Circo». Originale radiofonico di Aldo Berni. Regia di Massimo Scaglione

### 16.30 GR 2 Notizie

#### 16.32 Radiodue presenta: Festival!

Un programma di musica, di radio, televisione, teatro, recitazione di un Vaselli e Lucio Favaretto con la partecipazione di ospiti e di personaggi. In redazione Franca Guenzi e Alfredo Mirabile. Regia di Patrizia Uva

### 17.30 GR 2 Notizie

#### 17.32 Le ore della musica

Ciclo di trasmissioni coordinate da Laura Padelaro e «Una trude per la sinfonia»: Haydn, Mozart, Beethoven. 13 programmi di Giuliano Tomasi a cura della Sede regionale per l'Alto Adige

### 18.30 GR 2 Notizie

#### 18.32 Il giro del Sole

Voci dal mondo delle lettere, delle arti e delle scienze. Intervengono gruppi di ascolto dalle Sedi Rai del Nord, del Centro, del Sud. Regia di Daniela Carminati. Programma a cura di Manfredo Matteoli

### 19.30 GR 2 Radiosera

#### 19.50 Speciale GR 2 Cultura

a cura di Luca Liguori

#### 19.57 Tutti quegli anni fa

Cronaca, musica e costume dal '60 all'80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Enzo Cicaloni, Mauro Gravina, Gianni Mazzoni e Renzo Pizzoldi. Organizzazione di Rosy Mittegi. Selezione proposta da Renando Matteoli

#### 20.57 Nessun dorma...

Appuntamento serale con il melodramma Orchestra e Coro nell'opera lirica

#### 21.30 Viaggio verso la notte

Poesie e prose scelte da Paolo Petroni. Musiche a cura di Enzo Caffarelli. Regia di Umberto Marino

#### 22.20 Panorama parlamentare

#### 22.30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

#### 22.50 Ivano Balduni e Corrado Guerzoni conducono dalla Sala F di Roma

##### Radiodue 3131 notte

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Maurizio Ventriglia

#### 23.29 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con *Notturno italiano* (Vedi pag. 241)

Il violinista Arthur Grumiaux interviene a *Spazio Tre* (ore 17)

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

#### 6 Preludio

Musica di Domenico Sarro, Hermann Johann Schein, John Dowland, Tielman Susato, Antoine Fransisque, Tomaso Albinoni.

#### 6.45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

#### 6.55 Concerto del mattino

Briosa della musica di tutti i tempi presentata da Claudio Casali (il partito)  
Henry Purcell: «Dido and Aeneas». When I am led in earth → Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra d'archi

#### 7.25 Giornale Radio Tre

#### 7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Ferruccio Barbi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 361 22 41 (prefisso 06)

#### 8.30 Concerto del mattino (III parte)

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125

#### 9.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

#### 10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Chiara Galli

#### Avvisi e notizie

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 361 22 41 (prefisso 06)

#### 10.45 Concerto del mattino (III parte)

Claude Debussy: Gigues. Iberia → Johannes Brahms: Sonata in b bemolle maggiore op. 120 in 2 per clar. e pf

#### 11.45 Giornale Radio Tre - flash

#### 11.48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni  
Tempo e strade (ACI)

#### 12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Sandro Cappelletto e Andrea Bonanni. In redazione Lucia Mazzoni. Le rubriche oggi:

— Antologia operistica con Antonello La Rocca

— Ospiti in studio: Corrado Russo

— Afterwork 1982. Rassegna internazionale di musiche proposte concertisticamente promossa dall'Accademia Teatro alla Scala Romagna dal Comune e dalle Province di Forlì e Ravenna in collaborazione con Radiotele 1/E. Testa Comunale di Bologna. L'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna e con il patrocinio della Regione Emilia Romagna. Il Quartetto Modigliani interpreta musiche di Haydn

— Le ouvertures di Berlioz, con Gian Piero Franchi, 5<sup>a</sup> puntata

Nell'intervallo:

13.45 Giornale Radio Tre

#### 15.15 Giornale Radio Tre - flash

#### 15.18 GR 3 Cultura a cura di Marina Magaldi

#### 15.30 Un certo dosaggio

a cura di Pasquale Santoli

«A ciascuno la sua casa bianca, s'il vous plaît», con Roberto Caracciolo, Carlo Infante, Alfredo Profeta, Giorgio Sala

### Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Daria Galatéra. A cura di: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace, Neri Neri, Antonio Vivaldi. Concerto in fa maggiore op. 7 n. 10 per violino, archi e continuo → Edward Grieg: Sonata n. 3 in do minore op. 45 per violino e pianoforte → Darus Milhau: Settimino op. 408 per archi → Richard Strauss: «Panathenaenzug» op. 74. Studio sinfonico in forma di passacaglia per pianoforte e orchestra

### 18.45 Giornale Radio Tre

In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della Rai

#### Concerti d'Autunno 1982

Direttore Franco Caramiolo

Flautista Giorgio Zagnoni

Alessandro Scarlatti: Concerto grosso n. 3 in fa maggiore (Revisione di Franco Michele Napitanò) → Aladino Di Marzio: Ombretta per un tenore e un baritono → Divertimento per flauto e orchestra d'archi

Allegro non troppo Largo Allegretto non molto Allegro → Francesco Saverio Merenda: Concerto in mi minore per flauto e arco: Allegro maestoso Largo Rondo russo → Giuseppe Martucci: Notturno op. 70 n. 1 Novellata op. 82 Giga op. 61 n. 3

Orchestra di «Caravaggio» di Napoli della Rai. Nell'intervallo: 19-35 circa

#### I servizi di Spazio Tre

#### 20.35 Pagine a cura di Marina Mariam

da *Il quaderno di Malte Laurids Brigge* di Rainer Maria Rilke. Lettura di Walter Mae stoli. Regia di Gianfranco Giagni

#### 20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

#### 21 Rassegna delle riviste

a cura di Alessandro Cecchi: Paone

Paolo Bettolli: Religione

#### 21.10 Musiche d'oggi

Lidia Ivanova. Due avveni separati. Te sto di Vanchiglia, Janov, Peter Hanno basso; Maurice Prentre, organo → Quattro studi da «Busby Berkeley Etudes» (Pianista Herut Israeli) → Suite per piccola o orchestra (Orchestra da Camera della Radio Belga diretta da Frédéric Petronel) (Registrazione della Radio Belga)

#### 21.50 Nell'anniversario della morte

Ricordo di Umberto Morra a cura di Bruno Gambarotta. Partecipano: Norberto Bobbio, Alessandro Passerin d'Entreves

#### 22.20 Musica per sassofono

Jeanne Moreau. Concertino per sassofono e orchestra da camera (Sassofono contralto Eugène Rousseau: Orchestra da Camera «Paul Kuentz» diretta da Paul Kuentz) → Alexander Glazunov: Concerto per sassofono contralto e orchestra (Solisti Lev Mikailov: Complesso Unione Solisti Radio e Televisione dell'URSS diretto da Alexander Korneev) → Claude Debussy: Rapsodie per sassofono e orchestra (Solisti Sigismond Rachner: Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leo bernstein)

#### 23 Roberto Capasso presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

#### 23.40 Il racconto di mezzanotte

a cura di Paola Angioletti

#### 23.55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con *Notturno italiano* (Vedi pag. 241)

# SABATO

*Diget*

## RADIOUNO



Rita Savagnone è  
fra gli interpreti  
dell'originale radiofonico  
*Garibaldi* (ore 12.25)

Rapporto confidenziale sui  
«fatti e misfatti delle stelle  
di Hollywood» propone  
oggi Marlene Dietrich  
(Radiouno, ore 18.30)



## RADIODUE

- 6 Segnale orario**  
**CANALE UNO.** Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica  
**GR 1**  
 Le ultime della notte, le prime del mattino  
**6.03 Onda verde.** Radiono/automobilisti: La combinazione musicale  
 Curiosità e comunicazioni scelte da Radiono Nell'intervallo (ore 6.15):  
**Autoradio flash.** Radiono/camionisti  
**6.46 Ieri al Parlamento**  
**6.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
**7 GR 1**  
**7.15 Qui parla il Sud**  
 a cura di Antonio Talamo  
**7.30 Edicola del GR 1**  
 a cura di Bruno Morbosi e Milla Pastorino  
**7.40 La combinazione musicale**  
**7.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
**8 GR 1 - I fatti e le opinioni**  
**8.45 La combinazione musicale**  
**9 GR 1.** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 
- 9.02 Onda verde.** Radiono/automobilisti:  
**Week-end (I parte)**  
 Vaiata la partita di Osvaldo Bevilacqua e Susanna Mancinetti, ora la partecipazione di Maria Giovanna Elmi. Regia di Marco Uggini
- 
- 9.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 
- 10 GR 1 flash**
- 
- 10.03 Week-end (II parte)**
- 
- 10.15 Black-out**  
 Programma di Guido Sacerdoti, Luciano Salce ed Enrico Vaime, con Vittorio Caprioli
- 
- 10.55 Asterisco musicale**
- 
- 11 Onda verde - Speciale sabato**  
 Settimanale del GR 1 per viaggiare oggi e domani
- 
- 11.10 Ornella Vanoni presenta**  
**Incontri musicali del mio tipo**  
 Testi di Vittorio Vighi
- 
- 11.44 Cinecittà**  
 Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cault e Gigliola Fantoni (I parte)
- 
- 11.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 
- 12 GR 1 flash**
- 
- 12.03 Cinecittà (II parte)**
- 
- 12.25 Garibaldi** con Gastone Moschin  
 Originale radiofonico di Bruno Di Geromino, con la collaborazione di Maria Carla Brumet. Regia di Giorgio Bandini. 4^ puntata
- 
- 12.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**  
 — Estrazioni del Lotto
- 
- 13.30 Rock Village**  
 Regia di Wolfgang Vaccaro
- 
- 14 GR 1 flash**
- 
- 14.03 Zerolandia fermo-posta ci riprova**  
 Proposte... e soprattutto risposte di Renato Zero alle vostre lettere che hanno trovato un fermo-posta. Con Loredana Berté Regia di Lora Barberi
- 
- 14.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 15 GR 1 flash**
- 
- 15.03 Heather Parisi e Oreste Lionello presentano: Permette, cavallo?**  
 di Guardi Falqui, Lionello  
 Regia di Carlo Principi (Replica)
- 
- 16.25 L'ombra della solitudine**  
 Programma di Giuliano Montelatici, scritto da Giuliana Berardelli
- 
- 16.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 
- 17 GR 1 flash**
- 
- 17.03 Autoradio**  
 Programma di Anna Bontempi e Flavia Soldi  
 Realizzazione di Luciano Pasquini
- 
- 17.30 Ci siamo anche noi**  
 Programma per i più giovani di Paola Scara bello. Realizzazione di Luciano Pasquini
- 
- 18 Obiettivo Europa**  
 Colloqui trasmessi su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccio  
 — **Onda verde.** Radiono/automobilisti
- 
- 18.30 Rapporto confidenziale**  
 Famigerati segreti di Hollywood  
 Martine Dietrich, a tempo jazz blues  
 Programma di Luciano Torrelli  
 Regia di Riccardo Caggiano
- 
- 18.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 
- 19 GR 1 Sera**
- 
- 19.15 Start**  
 Lo sport della domenica alla griglia di partenza, a cura della Redazione sportiva del GR 1
- 
- 19.25 Ascolta, si fa sara**  
 Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 
- 19.30 Radiono jazz '82**  
 Dallo swing al pop  
 Programma scritto da Vittorio Castelli
- 
- 20 Black-out (Replica)**
- 
- 20.40 Ribalta aperta**  
 Primi piani dello spettacolo: è di scena Roberto Bonanno. Programma di Lucio Romeo
- 
- 20.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 
- 21 GR 1 flash**
- 
- 21.03 iSi come salute**  
 Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone  
 Assistente alla regia: Sergio Fedele
- 
- 21.30 Giallo sera**  
 Radiodrammi con brividi, emozioni, suspense (Replica)
- 
- 22 Riccardo Caggiano con Mauro Baroni in Stasera a Siena**
- 
- 22.28 Teatrino**  
**L'Italia dei narratori stranieri**  
 Corillas di Gérard de Nerval  
 Traduzione e adattamento di Carlo Rafale  
 Regia di Andrea Camilleri (Direzioni, Servizi Giornalistici e Programmi per l'Ester) (Vedi pag. 241)
- 
- 22.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 
- 23.10 In diretta da Radiono**  
 a cura di Gianni Bisaccia  
 La telefonata di Dino Cimagalli
- 
- 23.28 Chiusura dei programmi di rete**  
 Le trasmissioni propongono con **Notturno Italiano** (Vedi pag. 241)

- 6** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma  
**Il trifoglio**  
 Storie, colori e fioriture per il ciclo dei mesi  
 Programma di Massimo Oldoni  
 Collaborazione di Francesca Codispoti  
 Organizzazione di Rosy Mittiga
- 
- 6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 
- 6.06 Il trifoglio**
- 
- 6.30 GR 2 Notizie**
- 
- 6.35 Il trifoglio**
- 
- 7 Bollettino del mare
- 
- 7.05 Il trifoglio**
- 
- 7.30 GR 2 Radiomattino**
- 
- 8 Giocate con noi**  
 1 X 2 alla radio
- 
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 
- 8.05 La salute del bambino**  
 Rubrica a cura di Claudia De Seta  
 Cinque minuti di «Alimentazione infantile» con il Prof. Giorgio Maggioni  
 Realizzazione di Anna Paulice
- 
- 8.14 Radioduo presenta**  
 Sintesi quotidiane dei nostri programmi proposta da Massimo Cinque
- 
- 8.30 GR 2 Radiomattino**
- 
- 8.45 Mille e una canzone**  
 Presenta Donatella Moretti
- 
- 9.30 GR 2 Notizie**
- 
- 9.32 Helzapoppin - Radiodue**  
 Tredici itinerari semiseri nel mondo dello spettacolo di Tullio Solenghi e Anna Marchesini con Massimo Lopez. Un programma della Sede regionale per la Liguria a cura di Arnaldo Bagnasco (I parte)
- 
- 10 Speciale GR 2 - Motori**  
 a cura della Redazione sportiva del GR 2
- 
- 10.13 Helzapoppin - Radiodue**  
 (II parte)
- 
- 11 Long Playing Hit**  
 Presenta Rita Pernarella  
 Nell'intervallo (ore 11.30):  
**GR 2 Notizie**
- 
- 12.10 Trasmissioni regionali**
- 
- 12.30 GR 2 Radiogiorno**
- 
- 12.48 Gianni Morandi presenta**  
**Effetto musica**  
 Ovvio: La canzone e i suoi protagonisti  
 Testi di Ernesto Bassignano  
 Regia di Massimiliano Fasan
- 
- 13.30 GR 2 Radiogiorno**
- 
- 13.41 Sound-Track**  
 Musica e storia  
 Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano  
 Testi e regia di Fabio Piccioni
- 
- 14 Trasmissioni regionali**
- 
- 15** Un programma della Sede regionale per le Friuli-Venezia Giulia  
**Cigno di Pesaro, cignale di Lugo**  
 Originale radiofonico in 13 puntate di Giu seppi Lazzeri, con Stefano Varrabile  
 Regia di Ugo Amodeo. 3^ puntata



Cinzia Bruno è  
Giannina nella *Selvaggia*  
di Jean Anouilh  
(ore 17.32)



Dimensione giovani  
sui «problemi e prospettive  
del mondo giovanile»  
è a cura di Gigi Bizzarri (foto)  
ed Erasmo D'Angelis (ore 16.30)

# SABATO S

## RADIOTRE

### 15.30 GR 2 - Parlamento Europeo Bolettino del mare

### 15.42 Hit Parade

Presenta Paolo Testa (Replica)  
Al termine:  
**Oggi: Nicolette Larson**

### 16.30 GR 2 Notizie

### 16.32 Estrazioni del Lotto

### 16.37 Speciale GR 2 Agricoltura

### 17.02 Mille e una canzone Presenta Donatella Moretti

### 17.30 GR 2 Notizie

### 17.32 Invito a Teatro La Selvaggia

Tre atti di Jean Anouilh

Traduzione di Giancarlo Vigorelli

Teresa Margaret Mazzantini Giannina: Cinzia Bruno, Gosto Enzo Balbo; Il signor Tardieu: Roberto Herlitzka; La signora Tardieu: Graziela Radichio; Il signor Lebonze: Licio Ramo; Fiorenzo France: Giacchino Maniscalco; Hartman: Marcello Mandò; Un cameriere: Mino Guidelli; Una cameriera: Maria Grazia Fei; La signora Bazin: Wanda Pasquini; La sarta: Alina Morador; La piccola apprendista: Miriam Guidelli; Maria: Enrica Maria Modugno; Regia di Paolo Giuranna

Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

Nell'intervallo ore 18.15 circa:

### GR 2 Notizie

### 19.30 GR 2 Radiosera

### 19.50 Protagonisti del jazz (il parte)

Ritratti musicali, confronti artistici, jazz dal vivo. Trasmissione a cura di Paolo Padula con Enrico Cogno e Filippo Bianchi

### 21 Nuovi direttori

Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

### Concerto sinfonico diretto da Paolo Olmi

Pianista Maria Tipa

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia I (Overture n. 32 in sol maggiore K. 318 — Concerto n. 20 in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra); Allegro Romanzo Rondo (Allegrissimo assai ♦ Felix Mendelssohn Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 "La riforma"; Andante Allegro con fuoco Allegro vivace Andante Corale: «En festo Burg ist unser Gott» Andante con moto Allegro vivace)

Orchestra Sinfonica di Roma della Rai (Il Concerto viene trasmesso anche in Radiotelevisio rete con la zona di Roma MF 100.3 MHz)

### 22.15 Poker d'assi

### 22.30 GR 2 Radionotte

Bolettino del mare

### 22.50 Protagonisti del jazz (il parte)

L'attualità discografica, editoriale, concertistica.

In studio: da Roma Mario Luzzi e Paolo Padula; da Milano Luca Cerchiari

### 23.29 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 241)

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta  
gli appuntamenti:

#### 6 Preludio

Musiche di Johann Sebastian Bach, Amonio XIV sec., Attilio Ariosti, Marcabru, Jacques Aubert

#### 6.45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

#### 6.55 Concerto del mattino

Brahms: Concerto per tutti i tempi presentato da Paolo Arici il partito; Ludwig van Beethoven: Romanza in fa maggiore op. 50 N. 2 per violino e orchestra ♦ Robert Schumann: Konzertstück in sol maggiore op. 92 per pianoforte e orchestra

#### 7.25 Giornale Radio Tre

#### 7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Ferruccio Boni. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 361 22 41 (prefissa 06)

#### 8.30 Concerto del mattino (il parte)

Allegro Romanzo: Concerto per violino e orchestra «Alla memoria di Antonín Adolf Schönberg: 5 Klavierstücke op. 23 ♦ Antonín Dvořák: Quintetto in la maggiore op. 81 per pia no forte e archi

#### 9.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

#### 10 Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in trasformazione  
Il mercato monetario e la Borsa  
Intervengono: Franco Cossellini, Salvatore Paolucci e Giovanni Palladino  
Un programma curato e realizzato da Caterina Forza Parma e Carlo Totò

#### 10.45 Concerto del mattino (il parte)

Nicola Paganini: Quarzetto n. 15 in la minore per viola, violino, chitarra e violoncello ♦ Francisco Tárrega: Quattro composizioni per chitarra ♦ Claude Debussy: Due arabesques ♦ Richard Strauss: Burleske in re minore per pianoforte e orchestra

#### 11.45 Giornale Radio Tre - flash

Tempo e strade (ACI)

#### Press House

Rassegna settimanale della stampa estera, a cura di Domenico Ardizzone, realizzata dal Giornale Radio Tre in collaborazione con la Redazione italiana della Deutschlandfunk di Colonia e i Servizi speciali in italiano della BBC di Londra

#### 12 Antologia operistica

Musiche di Ludwig van Beethoven, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Charles Gounod, Alfredo Catalani, Franz Joseph Haydn, Jean-Philippe Rameau

#### 13 Pomeriggio musicale

a cura di Pierluigi Tabasso  
— Aldeberto: La Black Music  
— Luca Del Guercio: Frank Zappa storia  
— Oscar Cosulich: Venti anni di rock  
Regia di Alberto Castelli  
Nell'intervallo:

#### 13.45 Giornale Radio Tre

#### 15.15 Giornale Radio Tre - flash

#### 15.18 Controsport

Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

#### 16.30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile  
Un programma di Gigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis

### 17 da Firenze Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Rita Guerricchio. In redazione: Luisa Maestri Nel corso del programma:

Allegro Romanzo: Concerto per violino in la minore op. 82 per violino e orchestra (Solisti Nathan Milstein - New Philharmonic Orchestra diretta da Rafael Frühbeck de Burgos) ♦ Camille Saint-Saëns: Preludio e fuga in re minore op. 109 N. 1 ♦ Jean-Claude Rambot: Rêveries ♦ Franz Xaver Reuter: Concerto per bemolle maggiore op. 5 N. 2 per archi (Istrumentisti del «Concentus Musicus Wien» diretti da Nikolaus Harnoncourt) ♦ Johann Sebastian Bach: «Shwinger» (Freud engt auch empor, cantata per BVB) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: tenore, basso e coro (Edith Mathis, soprano Peter Schreier, tenore Siegfried Lorenz, basso Orchestra da Camera di Berlino e il Solista di Berlino) diretti da Peter Schreier

### 18.45 Giornale Radio Tre

#### Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato dal Giornale Radio Tre in collaborazione con i Servizi speciali in italiano della BBC di Londra

### 19.15 Spazio Tre (il parte)

César Franck: «Les Djinns» per pianoforte e orchestra (Solisti Franscesc Maxim Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Jean Fournet) ♦ Frederick Delius: Quartetto n. 2 per archi (Quartetto Fitzwilliam)

20 da Firenze: Paolo Rossi vi invita a

#### Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

### 20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

### 21 Rassegna delle riviste

a cura di Alessandro Cecchi Paone Antonio Fantoni: Scienze

### 21.10 Dal Conservatorio Benedetto Marcello in Venezia

#### Biennale Musica 1982: Numero e suono

Presentazione di Paolo Petazzi Gottfried Michael Koenig: Segnate 99-105 per violino e piano (Commissione LIMB 1982) L'esecuzione assoluta (Grieg: Morgenring; Adriano Ambrosini, piano) Realizzazione effettuata presso l'Institut voor Sonologie dell'Università di Utrecht) ♦ Jean Claude Ris se: Passaggio per la sordina e piano magnetico (Commissione LIMB 1982) L'esecuzione assoluta (Solisti Roberto Fabbriciani, Realizzazione effettuata presso la Facoltà di Luminaria e LMA, CNRS di Marsiglia) ♦ James Davison: Il Geografo (il sesto pianeta e finale dal primo romanzo di Jules Verne) (Commissione LIMB 1982) per due voci e piano magnetico (Commissione LIMB 1982) L'esecuzione assoluta (Gloria Banditelli, mezzosoprano; Franco Ruta, basso) ♦ Fausto Rizzi: A voi che lavorate sulla terra, ardo per voi (solo piano magnetico) di Alberto Gatto (Commissione LIMB 1982) L'esecuzione assoluta (Gloria Banditelli, mezzosoprano; Daniele Torrasen, recitativo tecnico) Realizzazione effettuata presso il Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova) ♦ Piero Manzoni: Funzione (Commissione LIMB 1982) per processori digitali in rete nella rete 4X (Commissione LIMB 1982) L'esecuzione assoluta (Direzioni scientifiche Emmanuel Faureau e Jean Kott) Realizzazione effettuata da Piero Manzoni (Commissione LIMB 1982) L'esecuzione assoluta (Gloria Banditelli, mezzosoprano; Daniele Torrasen, recitativo tecnico) Realizzazione effettuata presso il Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova)

### 23 Roberto Capasso presenta: il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

### 23.55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie, il libro di cui si parla Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 241)



dungen. «Wie Dr. Semmelweis gegen den Tod jüngster Mütter kämpfte» von Christine Boenigk und anschließend der Verkehrsfunk. **17** Nachrichten. **17.05** Selbstfunk. **18** Far Port Convention oder Die englische Folk Rock Scene. Eine Sendung von Wolfgang Mayr. **18.45** Der Gehembund der Rosen Kreuzer in Irland. Eine Dokumentation der dort **19.30** Abend aktuell. Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes und anschließend der Verkehrsfunk. **20** Konzertabend Wiener Festwochen 1982 Eröffnungskonzert vom 16. Mai 1982 Joseph Haydn: »Die Schöpfung«. Soli Chor und Orchester. **21.30** Begegnung der Gruppenwelt. **21.57 - 22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

**8** Poročila. **8.30** Nadeždovna glasba 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojancu. **9.45** Veliki orkestri. **10.10** Radijski Rebuljik. Polonijev predok. **10.20** Izvedbe orkestra. Debita zvončarjev. Matjaža Vrhovec ploton. Daniel Auer. Fra Davolev komični predstav. treh denjanj. **11.30 - 14** POLDENVEINSKI RAZGLEDI: Belčka. **12** Pod Matujarom. **13** Zborovske pesni srednjotruške skladateljev. **13** Poročila. **14** Radijski skladatelji. **15.30** Šolski koncert. Čestitki cesarsko kraljevega Trstka. **14** Kratka poročila. **14.10** Roman in nadaljevanj lunetnički branjeti Branko Hofman: »Nod do jutranj. Dramaturska redakcija. **15.30** Radijski program. **16** Matjaža Vrhovec. **17** Radijski program. **18** Matjaža Vrhovec. **19** Radijski program. **20** Koncertabend. **21** Radijski program. **22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

**8** Poručila. **8.30** Nadeždovna glasba 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojancu. **9.45** Veliki orkestri. **10.10** Radijski Rebuljik. Polonijev predok. **10.20** Izvedbe orkestra. Debita zvončarjev. Matjaža Vrhovec ploton. Daniel Auer. Fra Davolev komični predstav. treh denjanj. **11.30 - 14** POLDENVEINSKI RAZGLEDI: Belčka. **12** Pod Matujarom. **13** Zborovske pesni srednjotruške skladateljev. **13** Poročila. **14** Radijski skladatelji. **15.30** Šolski koncert. Čestitki cesarsko kraljevega Trstka. **14** Kratka poročila. **14.10** Roman in nadaljevanj lunetnički branjeti Branko Hofman: »Nod do jutranj. Dramaturska redakcija. **15.30** Radijski program. **16** Matjaža Vrhovec. **17** Radijski program. **18** Matjaža Vrhovec. **19** Radijski program. **20** Koncertabend. **21** Radijski program. **22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

**7** Poročila. **7.20** Dobro jutro po našem. **8** Kratka poročila. **8.10** Almanah Slovenskih državah Amerika. **9** Glasbeni matinejci vmes. **10** Matjaža Vrhovec. **11** Radijski program. **12** Matjaža Vrhovec. **13** Matjaža Vrhovec. **14** Kratka poročila in pregled tiski. **10.10** Svet. **15** Matjaža Vrhovec. **16** Matjaža Vrhovec. **17** Matjaža Vrhovec. **18** Matjaža Vrhovec. **19** Matjaža Vrhovec. **20** Koncertabend. **21** Radijski program. **22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### VENERDI 5 NOVEMBRE

**VALLE D'AOSTA** **12.10 - 12.30** La voix de la Vallée: **1st** ed. **14** Pomeriggio in Valle. **14.30 - 15** La voix de la Vallée. **2<sup>nd</sup>** ed.

**TRENTINO ALTO ADIGE** **12.10 - 12.30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. **14.10** Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. **14.30 - 15.30** Mille volti. **18.45** La città e la sua ombra. **15.30** Radiosport. Radiosport radio del Trentino Alto Adige. **17.30 - 20** Musica nera.

**TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA** **13.10 - 14** Nutizes per i Ladini da le Dolomites. **19.05 - 19.15** Due crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** **7.30 - 7.55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia. **11.30** Undicette. **12.15** Radioprogramma. **13.20** Radioprogramma. **15.10** La dimostrazione (Replicat). **14.45 - 14.58** Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia. **18.35 - 18.58** Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia. **19.30 - 20.20** Audio 3.

**TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA** **13.30 - 14** Nutizes per i Ladini da le Dolomites. **19.05 - 19.15** Due crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** **7.30 - 7.55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia. **11.30** Undicette. **12.15** Radioprogramma. **13.20** Radioprogramma. **15.10** La dimostrazione (Replicat). **14.45 - 14.58** Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia. **18.35 - 18.58** Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia. **19.30 - 20.20** Audio 3.

**TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA** **13.30 - 14** Nutizes per i Ladini da le Dolomites. **19.05 - 19.15** Due crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** **7.30 - 7.55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia. **11.30** Undicette. **12.15** Radioprogramma. **13.20** Radioprogramma. **15.10** La dimostrazione (Replicat). **14.45 - 14.58** Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia. **18.35 - 18.58** Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia. **19.30 - 20.20** Audio 3.

**SARDEGNA** **7.15 - 7.30** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: **1st** ed. **11.30** Uve baza. **12.10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: **2<sup>nd</sup>** ed. **13.30 - 13** Music. **14.10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: **3<sup>rd</sup>** ed. **15.30** Radiosport. **16.10** Ambiente Rai. **19.30 - 20** attesa. **19.45** Rai. **20.30** Giornale radio della Sardegna: **4<sup>th</sup>** ed. **20 - 20.30** Rock station.

**SICILIA** **7.30 - 7.55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: **1st** ed. **12.10 - 12.20** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: **2<sup>nd</sup>** ed. **14.16 - 14.30** Wave. Cio che ci spetta Negli intervalli: ore **14.30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: **3<sup>rd</sup>** ed. **16 - 16.15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: **4<sup>th</sup>** ed. **16.44 - 17.26** Concerto per radiodramma selezionati e prodotti dalle Sedri regionali Rai. La Sede regionale per il Piemonte presenta: Piazza del Circo. Originale radiofonico di Aldo Berti. Regia di Massimo Scaglione.

**Sender Bozen**

**4.55** Klingender Morgengruß. **7** Italiensich im Alttag. Ein Sprachkurs von Prof. Tito Villani. **7.15** Nachrichten der Kommentar und anschließend der Verkehrsfunk. **7.30** Der Heilige des Tages. **7.32** Musik und weitere Informationen. **8 - 8.30** Musik aus Wien. **9.30** Schul funk. Mittelschule. Entdeckungen und Erfahrungen: »Wie der Seismometer gegen den Tod jüngster Mütter ringt« von Christine Boenigk und anschließend der Verkehrsfunk. **10** Nachrichten. **10.05** Matmee. **10.30** Treffpunkt und anschließend der Verkehrsfunk. **12 - 12.10** Nachrichten. **12.30** Mittagsmagazin und anschließend der Verkehrsfunk. **13** Nachrichten. **13.10** Werbung. **14.00** Wetteraufstellungskundler. **13.15 - 13.40** Mittagskonzert. **16.30** Für unsere Kleinen. Lisbeth Kätterer: »Bau der Tupfekeltern und anschließend der Verkehrsfunk. **17** Nachrichten. **17.00** Die Welt vor Igor Ivanović. Eine Sendung von Berndt Hessele. »Katharina«. **18.20 - 20** Liadi und a schiante Weis. Eine Sendung von Irm Schrenk tewest. **18.50** Verständigung im Tierrreich. **19** Der Stadtmann und die Stadt. Eine Sendung von Irm Schrenk tewest. **20** Der Dienstes und das Aktuelle. Dienstes und anschließend der Verkehrsfunk. **20** Der Stadtmann. **20.45** Leichte Musik. **21** Aus Kultur und Geisteswelt. **20.20 - 21.10** Neue Musik. **21.57 - 22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

**7** Poročila. **7.20** Dobro jutro po našem. **8** Kratka poročila. **8.10** Glasbeni matinejci. **9** Matjaža Vrhovec. **10** Kratka poročila in pregled tiski. **10.10** Svet. **11** Matjaža Vrhovec. **12** Matjaža Vrhovec. **13** Matjaža Vrhovec. **14** Kratka poročila in pregled tiski. **15.30** Radiosport. **16** Matjaža Vrhovec. **17** Matjaža Vrhovec. **18** Matjaža Vrhovec. **19** Matjaža Vrhovec. **20** Koncertabend. **21** Radijski program. **22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

**7** Poročila. **7.20** Dobro jutro po našem. **8** Kratka poročila. **8.10** Glasbeni matinejci. **9** Matjaža Vrhovec. **10** Kratka poročila in pregled tiski. **10.10** Svet. **11** Matjaža Vrhovec. **12** Matjaža Vrhovec. **13** Matjaža Vrhovec. **14** Kratka poročila in pregled tiski. **15.30** Radiosport. **16** Matjaža Vrhovec. **17** Matjaža Vrhovec. **18** Matjaža Vrhovec. **19** Matjaža Vrhovec. **20** Koncertabend. **21** Radijski program. **22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**Poročila.** **13.20** Naša gruda. **14** Kratka poročila. **14.10** Roman in nadaljevanj lunetnički branjeti. Branko Hofman: »Nod do jutranj. Dramaturska redakcija. **14.30** Glasbeni skice. **14.55** Nas jezik. **15** Od ekранa do ekranu. **16** Naročnost trenutek. Svet. **17** Italija (ponovitev). **16.25** Instrumentalni spisi. **18** Radijski program. **19** Matjaža Vrhovec. **20** Mi in glasba Letošnje božarško tekmovanje »Ceste Augusto Seghizzi«. **21** Gorički: zbor »Giovanni Pierluigi da Palestrina«. **22** Messine. **23** Kaj do Eugenio Arena. **18** Kultura dogodki. **18.30** Priljubljeni motivi. **18.40** Kako ti je moje. **19** Poročila in Jutrišni spored.

### SABATO 6 NOVEMBRE

**VALLE D'AOSTA** **12.10 - 12.30** La voix de la Vallée: **1st** ed. **14** Pomeriggio in Valle. **14.30 - 15** La voix de la Vallée. **2<sup>nd</sup>** ed.

**TRENTINO ALTO ADIGE** **12.10 - 12.30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. **14.30 - 15.30** Il mondo dei musicisti. **16.10 - 16.30** Il mattino. **18.45** Spazio prima. **19.15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. **19.30 - 20.20** Audio 3.

**TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA** **13.30 - 14** Nutizes per i Ladini da le Dolomites. **19.05 - 19.15** Radioprogramma.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** **7.30 - 7.55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia. **11.30** Oggetto Giuria. **12.15** Oggetto Giuria. **13.20** Oggetto Giuria. **14.45** Giuria di Europa. **15** Viaggio nel mondo di Beethoven. **15.15 - 15.30** Quinto minuti... con... **15.45** L'ora della musica. **16.45 - 16.58** Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia.

**15.30** L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. **16.45 - 16.58** Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia. **18.15** Incontro dello spirto. **18.30** Radioprogramma a cura della Della Terra. **18.35 - 18.58** Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia.

**14.30** L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. **16.45 - 16.58** Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia. **18.15 - 18.58** Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia. **19.30 - 20.20** Audio 3.

**PRIDEON** **14.30** Concerto in class. **12.10** Rai Regione. **14.30** Radioprogramma. **15.00 - 15.30** Primo piano. **14.30** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. **15.15 - 16.15** Olifante. **19.30** in attesa di... **19.45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. **19.45** Radioprogramma. **20.30** Radioprogramma.

**SARDEGNA** **7.30 - 7.55** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: **1st** ed. **12.10 - 12.20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: **2<sup>nd</sup>** ed. **13.30 - 13** Music. **14.10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: **3<sup>rd</sup>** ed. **15 - 16.30** Ambiente Rai. **19.30 - 20** attesa. **19.45** Rai. **20 - 20.30** Rock station.

**SICILIA** **7.30 - 7.55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: **1st** ed. **12.10 - 12.20** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: **2<sup>nd</sup>** ed. **14 - 16.30** Wave. Cio che ci spetta Negli intervalli: ore **14.30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: **3<sup>rd</sup>** ed. **16 - 16.15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: **4<sup>th</sup>** ed. **16.44 - 17.26** Concerto per dramma musicali selezionati e prodotti dalle Sedri regionali Rai. La Sede regionale per il Piemonte presenta: Piazza del Circo. Originale radiofonico di Aldo Berti. Regia di Massimo Scaglione.

**Sender Bozen**

**6.45** Das kleine Morgenkonzert. **7.15** Nachrichten. **7.30** Der Kommentar und anschließend der Verkehrsfunk. **7.30** Der Heilige des Tages. **7.32** Musik und weitere Informationen. **8 - 8.30** Volksmusik. **9.30** Lucht und beschwingt und anschließend der Verkehrsfunk. **10** Nachrichten für den dritten Bildschirm. **10.30** Sonderbeiträge. Eine Sendung für den dritten Bildschirm. **11** Auf leichter Welle und anschließend der Verkehrsfunk.

**12 - 12.10** Nachrichten. **12.30** Mittagsmagazin und anschließend der Verkehrsfunk. **13** Nachrichten. **13.10** Wetteraufstellungskundler. **13.30** Radiosport. **14.10** Radiosport. **15** Radiosport.

**13.40** Musik für Bläser. **16.30** Musikparade. **16.57** Lotto und anschließend der Verkehrsfunk. **17** Nachrichten. **17.05** Weißer und schwarzer Monat. **18** Oktosan und Kanten. Eine Sendung von Leo Ingram Beckerle.

**18.45** Für Eltern und Erzieher. **19** Prof. von Guggenberg. »Röntgen gesprochen wird in der Erziehung nicht unbedingt. **20** Sonderbeiträge. **21.30** Der 19.30 Abend aktuell. Eine Informationssendung der Arbeitsgemeinschaft der Verkehrsfunk. **20** Radiosport. **21.45** Radiosport. **22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

**7** Poročila. **7.20** Dobro jutro po našem. **8** Kratka poročila. **8.10** Kulturni dogodki (ponovitev). **8.40** Glasbeni matinejci vmes. Kako ti je moje? (ponovitev) **9.10** Svet. **10** Kratka poročila in pregled tiski (ponovitev). **10.10** Svet. **11** Matjaža Vrhovec. **12** Matjaža Vrhovec. **13** Matjaža Vrhovec. **14** Kratka poročila in pregled tiski (ponovitev). **15.30** Radiosport. **16** Matjaža Vrhovec. **17** Matjaža Vrhovec. **18** Matjaža Vrhovec. **19** Matjaža Vrhovec. **20** Koncertabend. **21** Radijski program. **22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**Al termine dei GR regionali - Onda verde Regionale - in collaborazione con gli Automobile Club Provinciali**

**PIEMONTE**

Domenica: 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12, 10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 1<sup>o</sup> ed. 14. Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2<sup>o</sup> ed.

**LOMBARDIA**

Domenica: 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12, 10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 1<sup>o</sup> ed. 14. Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2<sup>o</sup> ed. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2<sup>o</sup> ed.

**VENETO**

Domenica: 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12, 10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1<sup>o</sup> ed. 14. Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2<sup>o</sup> ed. 14.30-15 Lunedì: Musica a Palazzo Labia. Martedì: Dal Palazzo Civico. Mercoledì: Condannato. Giovedì: Il giroscopio. Venerdì: All'orizzonte. Sabato: Meglio di così non si può andare.

**LIGURIA**

Domenica: 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12, 10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 1<sup>o</sup> ed. 14. Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2<sup>o</sup> ed.

**EMILIA-ROMAGNA**

Domenica: 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia Romagna: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12, 10-12.30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia Romagna: 1<sup>o</sup> ed. 14. Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia Romagna: 2<sup>o</sup> ed. 14. Lunedì: Dalle 14 a 30 i 5 chi siamo. Mercoledì: Ambiente natura. Giovedì: Programma in diretta. Venerdì: A vostro servizio. Sabato: Nasce ed evoluzione del dramma in musica.

**TOSCANA**

Domenica: 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12, 10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.

**MARCHE**

Domenica: 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12, 10-12.30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 1<sup>o</sup> ed. 14. Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione: Lunedì: Per altri versi. Martedì: Mi dica, dottore... Mercoledì: Segnali. Giovedì: Cocco e torino: un po' di merende. Venerdì: Contarino da Zona. Sabato: Questi di sette. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2<sup>o</sup> ed.

**UMBRIA**

Domenica: 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12, 10-12.30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notizie e programmi.

**LAZIO**

Domenica: 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12, 10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1<sup>o</sup> ed. 14. Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2<sup>o</sup> ed. 14.30-15 Lunedì: Accademia di Santa Cecilia. Martedì: Speciale programmi La zio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: La memoria del cinema. Venerdì: I nomi di Roma. Sabato: Palcoscenico laziale.

**ABRUZZO**

Domenica: 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.

**Feriali:** 12, 10-12.30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1<sup>o</sup> ed. 14. Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2<sup>o</sup> ed. 18, 15-18.45 Abruzzo insieme sera.

**MOLISE**

Domenica: 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.

**Feriali:** 12, 10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 1<sup>o</sup> ed. 14. Avventurosi. Una bella personaggio. Tutti Molise. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2<sup>o</sup> ed.

**CAMPANIA**

Domenica: 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.

**Feriali:** 12, 10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1<sup>o</sup> ed. 14. Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2<sup>o</sup> ed. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2<sup>o</sup> ed. 14.30-15 Programmi vari.

**PUGLIA**

Domenica: 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

**Feriali:** 12, 10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 1<sup>o</sup> ed. 14. Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2<sup>o</sup> ed. 14.30-15 Lunedì: Casa nostra. Questo è cinema. Martedì: Specchio delle mie brame. Mercoledì: Piazze e castelli di Puglia. Giovedì: L'intento. Venerdì: La pagina verde. Sabato: Con te sulla spiaggia.

**BASILICATA**

Domenica: 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

**Feriali:** 12, 10-10.30 Musica Flash 12.20-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1<sup>o</sup> ed. 14. Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2<sup>o</sup> ed. 14.30-15 Lunedì: I piani cantano. Martedì: Quan la vita se face persona. Mercoledì: Jazz moovie. Giovedì: Leggere il poeta. Venerdì: Tempo d'estate: piccoli viaggi nel mar della musica. Sabato: Nel la settimana.

**CALABRIA**

Domenica: 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

**Feriali:** 12, 10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1<sup>o</sup> ed. 14. Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2<sup>o</sup> ed. 14.20-15 Tuttocalabria. Diretta con gli ascoltatori.

ONDA MEDIA: 1530 kHz = 196 metri. ONDE CORTE nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri. - 96.5 MHz per la zona di Roma.

**DOMENICA 31**

7 Incontro del mattino: La Liturgia di oggi. Segno di contraddizione. 7.30 S. Messa Latina. 8.15 Liturgia Romena.

9.30 S. Messa con omelia del P. E. Tonello. Lunedì Rai. 10.30 Liturgia martedì. 11.55 Giovedì. Venerdì. Con Papa. 12, 15 Radiodomenica: fatti, opinioni e verità dal mondo. 13 Musica leggera e varia. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Appuntamento musicale. 17.30 Orizzonti Cristiani: Il Titano di Bonn a cura di G. Argelone. 20.30 Die Aktualität der Lehre. 20.45 S. Rosario. 21.05 Religio per sé. 21.15 Parole di Papa. 21.30 Papal Mass con Papa. 21.45 Incontro della sera: La messa dei santi. 22.15 Missiones y Misioneros en Radio Vaticano. Angelus del Papa. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

**LUNEDÌ 1°**

7 Radiodomenica (Replica). 7.30 S. Messa Latina. 8.15 Liturgia Romena.

9.30 S. Messa con omelia del P. Faro. Lunedì Rai. 11.55 Giovedì. Venerdì con il Papa. 12, 15 Radiodomenica: fatti, opinioni e verità dal mondo. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Messa in polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: Viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Spagna (1<sup>o</sup> parte). 20.30 Papal Mass con Papa. 20.45 S. Rosario. 21.05 Religio per sé. 21.15 Jean Paul II in Espagne. 21.30 The Pope in Spain. 21.45 Incontro della sera: Viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Spagna (2<sup>o</sup> parte). 22, 15 El Papa en España. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

7 Incontro del mattino: La Liturgia di oggi. Segno di contraddizione. 7.30 S. Messa Latina. 8.15 Liturgia Romena.

9.30 S. Messa con omelia del P. E. Tonello. Lunedì Rai. 10.30 Liturgia martedì. 11.55 Giovedì. Venerdì. Con Papa. 12, 15 Radiodomenica: fatti, opinioni e verità dal mondo. 13 Musica leggera e varia. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Appuntamento musicale. 17.30 Orizzonti Cristiani: Il Titano di Bonn a cura di G. Argelone. 20.30 Die Aktualität der Lehre. 20.45 S. Rosario. 21.05 Religio per sé. 21.15 Jean Paul II in Espagne. 21.30 The Pope in Spain. 21.45 Incontro della sera: Viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Spagna (1<sup>o</sup> parte). 20.30 Papal Mass con Papa. 20.45 S. Rosario. 21.15 Jean Paul II in Espagne. 21.30 The Pope in Spain. 21.45 Incontro della sera: Viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Spagna (2<sup>o</sup> parte). 22, 15 El Papa en España. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

**VENERDÌ 5**

7 Incontro del mattino: Viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Spagna. 7.30 S. Messa Latina. 8.15 Liturgia Romena.

9.30 S. Messa con omelia del P. Faro. Lunedì Rai. 11.55 Giovedì. Venerdì con il Papa. 12, 15 Radiodomenica: fatti, opinioni e verità dal mondo. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Messa in polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: Viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Spagna (1<sup>o</sup> parte). 20.30 Papal Mass con Papa. 20.45 S. Rosario. 21.15 Jean Paul II in Espagne. 21.30 The Pope in Spain. 21.45 Incontro della sera: Viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Spagna (2<sup>o</sup> parte). 22, 15 El Papa en España. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

**SABATO 6**

7 Incontro del mattino: Viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Spagna. 7.30 S. Messa Latina. 8.15 Liturgia Romena.

9.30 S. Messa con omelia del P. Faro. Lunedì Rai. 10.30 Radiodomenica: fatti, opinioni e verità dal mondo. 13 Musica leggera e varia. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Discorsi a cura di A. Morelli. 17.30 Orizzonti Cristiani: Viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Spagna (1<sup>o</sup> parte). 20.30 Papal Mass con Papa. 20.45 S. Rosario. 21.15 Jean Paul II in Espagne. 21.30 The Pope in Spain. 21.45 Incontro della sera: Viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Spagna (2<sup>o</sup> parte). 22, 15 El Papa en España. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM 96.5 «Studio A» - Programma stereo (per la zona di Roma).

Domenica: 10.15-11.40 Concerto festivo. 13-14.25 Musica leggera. 15.20-22.15 Con voi nella notte.

Feriali: 9-10.55 Musica leggera. 14.25 Concerto. 18-20.25 Un po' di tutto. 23.30-1.25 Con voi nella notte.

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dall'Italia: Onda verde. Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

DAL 31 OTTOBRE AL 6 NOVEMBRE

**RADIO**

**GUIDA PER GLI UTENTI**

## **DOMENICA**

**23.31 Musica e altro:** Un milanese nella steppa, di C. Silvia. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno ai giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applausissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Per automo-  
bilisti soli. **3,36** Per pochi intimi. **4,06** Com-

plessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5.45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

## **LUNEDÌ**

**23.31 Confronti:** Storia della radiofonia in Europa di C. Cartia. Regia di F. Metz. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno ai giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso 800. **2,06** Applausi a... **2,36** Parole e musica. **3,06** Diver-  
timento per orchestra. **3,36** Solisti celebri.

**4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5.45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

## **MARTEDÌ**

**23.31 Una parte di noi:** La stampa italiana all'estero a cura di A. Rebecchini. **Musica e no-  
tizie:** 0,20 Intorno ai giradischi. **1,06** Cantanti  
lirici. **1,36** Italiani graffiti. **2,06** Sotto il cielo di  
Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è  
tardi cosa importa. **3,36** Nel mondo dell'opera.

**4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per  
voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un  
buongiorno. (Nell'intervallo ore 5.45: **Giornale  
dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

## **MERCOLEDÌ**

**23.31 Musica oggi:** Panorama di attività mu-  
sicale di E. Ponte e C. Demofonti. **Musica e no-  
tizie:** 0,20 Intorno ai giradischi. **1,06** È il mo-  
mento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spa-  
zio musica. **2,36** Ghiosta di motivi. **3,06** Pagine  
pianistiche. **3,36** Due voci, due stili. **4,06** Mu-

sica senza confini. **4,36** Le mille e una nota.  
**5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buon-  
giorno. (Nell'intervallo ore 5.45: **Giornale dal-  
l'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

## **GIOVEDÌ**

**23.31 Le voci dell'Italia:** La provincia italiana a  
cura di G. Luicci. **Musica e notizie:** 0,20 In  
torno ai giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36**  
Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica.  
**2,36** Compostione del 900. **3,06** Appuntamen-  
to con i nostri cantanti. **3,36** Dedicato a te.

**4,06** Danze romane e cori da opere. **4,36**  
Speciale musica. **5,06** Scelti per voi. **5,36** Per  
un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5.45: **Giornale  
dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

## **VENERDÌ**

**23.31 Fatti e riflessioni:** Conversazioni di A.  
Zanfanino, a cura di P. De Angelis. **Musica e no-  
tizie:** 0,20 Rarità discografiche. **0,36** Me-  
diogene e Rinascita. **1,06** Piccola discoteca.  
**1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo.  
**2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche.

**3,36** Musica ancora musica. **4,06** Discoteca  
sound. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da  
ricordare. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'inter-  
vallo ore 5.45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

## **SABATO**

**23.31 Costellazioni:** Le «cadute» del cinema  
italiano e la fortuna di Pierino, a cura di G. Rossi.  
**Musica e notizie:** 0,20 Novità discografiche.  
**0,36** Musica sotto le stelle. **1,06** Orchestre a  
confronto. **1,36** Facciamo le ore piccole. **2,06**  
Fiore all'occhiello. **2,36** Canzoni di successo.

**3,06** Soft music. **3,36** Invito al jazz. **4,06** Viaggio  
sentimentale. **4,36** Musicalmente vostri. **5,06**  
Musicalin. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'inter-  
vallo ore 5.45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Tutti i giorni: Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi culturali, musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla  
stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della  
Filodiffusione.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03;  
in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33,  
2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Nella guida giornaliera all'ascolto della  
radio TV pubblicata in questo numero gli utenti della filodiffusione po-  
tranno trovare, nelle apposite pagine,  
i programmi completi delle trasmis-  
sioni del quarto e quinto canale per  
le seguenti città:

Agrigento, Alessandria, Ancona, Asta,  
Arezzo, Ascoli Piceno, Asti, Avellino, Bari,  
Belluno, Benevento, Bergamo, Biella, Bo-  
logna, Bolzano, Brescia, Brindisi, Busto  
Arzisio, Cagliari, Caltanissetta, Campobasso,  
Caserta, Catania, Catanzaro, Cieti,  
Como, Cosenza, Cremona, Cuneo, Enna,  
Ferrara, Firenze, Foggia, Forlì, Frosinone,  
Gallarate, Genova, Gorizia, Grosseto, Im-  
peria, Isernia, L'Aquila, La Spezia, Latina,  
Lecce, Lecco, Legnano, Livorno, Lodi, Lucca,  
Macerata, Mantova, Massa Carrara,  
Matera, Messina, Milano, Modena, Mon-  
za, Napoli, Novara, Nuoro, Padova, Paler-  
mo, Parma, Pavia, Perugia, Pesaro, Pesca-  
ria, Piacenza, Pisa, Pistoia, Pordenone, Po-  
tenza, Prato, Ragusa, Rapallo, Ravenna,  
Reggio Calabria, Reggio Emilia, Rieti, Ri-  
mini, Roma, Rovigo, Salerno, Sanremo,  
Sassari, Savona, Seregno, Siena, Siracusa,  
Taranto, Teramo, Terni, Torino, Trapani,  
Trento, Treviso, Trieste, Udine, Varese,  
Venezia, Vercelli, Verona, Viareggio, Vi-  
enza, Vigevano, Viterbo.

## **STEREOFONIA**

I programmi contrassegnati posso-  
no essere ascoltati in Stereofonia  
utilizzando anche il VI Canale. Inol-  
tre gli stessi programmi sono anche  
radiodiffusi sperimentalmente per  
mezzo degli appositi trasmettitori  
stereo a modulazione di frequenza  
di Roma (MHz 100,3), Torino (MHz  
101,8), Milano (MHz 102,2) e Napoli  
(MHz 103,9).

## **PER ALLACCIAIARSI ALLA FILODIFFUSIONE**

Per installare un impianto di filodif-  
fusioni è necessario rivolgersi agli  
Uffici della SIP o ai rivenditori radio  
nelle città servite. L'installazione di  
un impianto di filodiffusione, per gli  
utenti già abbonati alla radio o alla  
televisione, costa solamente 6 mila  
lire da versare una sola volta all'atto  
della domanda di allacciamento e  
1000 lire a trimestre conteggiate  
sulla bolletta del telefono.





## IV CANALE Auditorium

## FILODIFFUSIONE

## 8/CONCERTO DI S. K. ROSENTHAL

S. K. Rosenthal - Concerto op. 3 per contrabbasso e orchestra (transcrizioni per contrabbasso a pianoforte) Enzo Ferraris, cb; Enrico Lini pf. - Sol. F. Mendelssohn-Bartholdy. Sonata in A minore bimbi maggiore op. 106 - Sol. René Kiryakow. W. A. Mozart: Quartetto in re maggiore n. 20 K. 499 (Hoffmeister). Quartetto Gabriel.

## 9/05/PAGINE CORALI DI CIAKOWSKI

P. I. Ciaikowski: Coral - Benedetto sia colui che sperde la vita leggendo. Sol. Tenor - Pianoforte. Panchica: Coro dell'Accademia di Stato dell'URSS dir. Alexander Svetshnikov. Pater Noster Coro «The Oratory Society» dir. Lyndon Woodside.

## 9/30/FILOMUSIC

F. J. Rohlich: Serenata in re maggiore per flauto, clarinetto, viola e violoncello. Concertino per violoncello. Scherzo: Alfonso Estrella. Konchits evita hair nel vento. Meyer Janet. English Chamber Orchestra dir. Raymond Lepard. L. van Beethoven: Fidelio! Mir ist so wunderbar Elisabeth Robson e Gwyneth Jones, sopri; John Dobson, ten; David Kelly, bcs. «Royal Opera House» del Covent Garden dir. Glyndebourne. 2. Torna al tempo dei magazzini, 36 per archi. Quartetto Italië. György Konrád! «Vida ed Ede Bacha!» violoncello. B. Bartók: Sonata per pianoforte. Pfl. Andor Folles. L. Janácek: Suite sinfonica da «La volpe astuta». Orch. Sinfonica di Torino dir. Andrew Davis.

## 11/CONCERTISTI ITALIANI: PIANISTA LYA DE

BARBERIS. L. van Beethoven: Due Sonatine op. 49 n. 1 in sol minore - N. 2 in sol maggiore R. Schumann: Kinderzornes op. 15. A. Casella: Scaramella divertimento op. 44 su temi di Domenico Scarlatti per pianoforte e piccola orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Ettore Gracis.

## 12/DIRIGE L'AUTORE

W. Walton: Portsmouth Point. Ouverture per orchestra - Orch. Philharmonica. William Walton.

## 12/10/LA SUITES INGLESI DI BACH

J. S. Bach: Suite inglese n. 4 in fa maggiore BWV 809. Sol. Eberhard Kraus.

## 13/30/CONCERTO SINFONICO

W. A. Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 186 per due oboi due corni inglesi due clarinetti due fagotti e due corni A. Glazunov: Scènes de ballet. P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Petitecas».

## 14/A CONFRONTO: ARTHUR GRUMIAUX E DAVID OSTRRAKH

L. van Beethoven: Due Romanzas per violino e orchestra n. 1 in sol minore op. 46 Sol. Arthur Grumiaux - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink - Stesso pezzo. David Oistrakh Royal Philharmonic Orchestra di Londra dir. Eugene Goossens - N. 2 in fa maggiore op. 50 Sol. Arthur Grumiaux - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink - Stesso pezzo. Sol. David Oistrakh Royal Philharmonic Orchestra di Londra dir. Eugene Goossens.

## 14/35/PER LA SCENA

H. Purcell: «The Married Beau or The Curious Impertinent» per la commedia di John Crowne - Compi. Strumentale «The Academy of Ancient Music» dir. Christopher Hogwood. A. Schönberg: Erwartung, monodramma in un atto, op. 17 per voice e orchestra. Sol. Renata Tebaldi - Orch. Sinfonica di Roma della Rai da Yun Aronovich.

## &gt; 15/20/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

CLARINETTO ALAN HACKER: J. Stamitz: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto, archi e basso continuo. Sol. Christopher Holmes - Orch. The Academy of Ancient Music di Christopher Hogwood. (16/50) PHILHARMONIC SOLISTEN BERLIN: F. J. Haydn: Divertimento in d maggiore il compleanno (17/19) CONTRALTO CHRISTA LUDWIG: F. Schubert: Lied di Schubert. Sol. Christa Ludwig - Meisters di Goetz. Heinz Holliger: musiche ricche op. 69 - «Sarabanda mich schenke», op. 69 n. 3 - Ständchen op. 135 testo di Grillparzer (2° versione con coro femminile). P. Iwane Gage: Coro Femminile della ORF (11/26) PIANISTA CLAUDIO ENZI: Chopin: Ballata n. 1 in fa minore n. 52 (17/20) VIOLETTA RUDOLPH BARSHAI: H. Berlioz: Araldo in Italia op. 16 (Solista in quattro parti, con viola solista). Orch. Sinfonica della Filarmonica di Mosca dir. David Oistrakh (43/02).

## 17/30/STEREOFILMUSIC

A. Casella: Concerto op. 69 per archi, pianoforte, timpani e batteria - Orch. Sinfonica di Roma della Rai discoteca. H. Belli: Valse - Orch. del Concerto Garden di Londra dir. Rafael Kubelik. L. Cherubini: Quintetto in mi minore Quintetto Boccherini. H. Purcell: Musick's handbook III part. Clav. George Malcolm. C. Monteverdi: Gloria a 7 voci per coro, orchestra d'archi e organo. Org. Achille Bernuti - Orch. dell'Anticcolm e Coro Polifonica di Milano dir. Giulio Bertolla.

## 19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

G. P. Telemann: Suite in la minore per flauto, archi e continuo - I. Solisti di Zagabria dir. James Galway - Due Schuhmeister: Cantata per basso, coro di voci bianche, archi e continuo. Sol. Renate Nagy - Orch. dei Concerti e Elementi del Coro di voci bianche. Hymnus di Stoccarda - Trio Sonata in la minore per 2 flauti e cembalo - Mario Truschen, fl. a becco; Jean Pierre Rampal, fl.: Robert Leyron-Lacroix, cemb.

## 20/ARCHIVIO DEL DISCO

W. A. Mozart: Concerto in la maggiore per violino e

orchestra K. 219 - Vi. Wolfgang Schneiderhan - Orch. del «Berliner Philharmoniker» dir. Wolfgang Schneiderhan.

## 20/30/LA CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO

J. S. Bach: Clavicembalo ben temperato - Clavicembalo. Suite in la minore N. 1 in do maggiore BWV 870 - N. 2 in do minore BWV 871 - N. 3 in do maggiore BWV 872 - N. 4 in do minore BWV 873 - Clav. Helmuth Walcha

## 21/30/LA POEMA SINFONICO

F. Liszt: Tasso, lamento e trionfo - Orch. «London Philharmonic» dir. Bernard Haitink

## 21/55/SUSANNA

Oratorio per due soprani, contralto tenore, basso, coro, archi e continuo. Libretto di Giovanni Battista Gardini. Musica di Alessandro Stradella. Susanna: Judith Nelson; Samson: René Jacobs; Secondo Giudice: Marlyn Hill; Primo Giudice: Neri Coldi; Ingrid Seiffert, vt; Hajo Bass, vl. Jaap ter Linden, vcl; René van der Linden vt; Alan Curtis, clav.; Konrad Jungenthal, tdr. Alan Curtis.

## 23/24/A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in mi bemolle maggiore - La tempesta di mare. F. Tamburini Recordati da Alhambra J. C. Bach: Sonate per clavicembalo in 8 v. 8 n. 4 P. Casals: Las rosas Mages. F. Liszt: Ballata in re bemolle maggiore. V. Tommasini: Paesaggi toscani, rapsodia per orchestra su temi popolari

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Wedding song - J. Last. When a man loves a woman R. Lefèvre. Il valzer dei ricordi - F. Lai. I can't give you anything - B. Kaempfert. Domaggio domaggio - A. Kostelanetz. Hymn a l'amour - Milva. Lover A. Mayorga: I'm still in love - Milva. I'm still in love - P. Mauriat. Kings road D. Rose. Maladie d'amour J. P. Post. Little melody P. Prado. Nuòv dipinto di blu N. Ridge. My favorite Valentine R. Weston. Glad for you and for me Winterhalter

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

La vita è una ghiribizzi - Gianni De Luca. Ci vuole un fiore - Sol. Renata Tebaldi. Cuore matto - Urtig. Lar. Cochi trovatò in lui Bruno Martini. La signora di trent'anni' - Milva. Bella e... stupida - Claudio Castelli. Chi vuol che sia Iva Zanicchi. Sapessi come è facile - Renato Rascel. Che pazzia - Massimo Ranieri. Vai se vuoi - Carlo Vassalli. La mia vita - Ugo Tognazzi. 1951 - Umberto Agnelli. Chevalier J'ai deux amours - Josephine Baker. The shadow of your smile - Caterina Valente. Poor poor pitiful me - Linda Ronstadt. Stormy Santa Anna Hommage a Brigitte Bardot. Manitas De Plata. Desafinado - Antonio Carlos Jobim. I'm rocker - Chuck Berry

## 16/FACILE ASCOLTO

Life isn't what you know - Anthony Quinn and Charlie O' sindi. Guglielmo Rondinella. Idiota - Claudio Villa. Silenzioso slow - Orchestra Angelini. Guarda che luna - Fred Buscaglione. Il diritto di Chicago - Fred Buscaglione. Balla in love - Manhattan Transfer. Fantasi di motivi (feelings - Expressions - Lovers' moon). Good care - Gianni Morandi. Tiene tanto tempo - Ferdi Veltman. Chevalier J'ai deux amours - Josephine Baker. The shadow of your smile - Caterina Valente. Poor poor pitiful me - Linda Ronstadt. Stormy Santa Anna Hommage a Brigitte Bardot. Manitas De Plata. Desafinado - Antonio Carlos Jobim. I'm rocker - Chuck Berry

## 17/SCINTILLE

Life isn't what you know - Anthony Quinn and Charlie O' sindi. Guglielmo Rondinella. Idiota - Claudio Villa. Silenzioso slow - Orchestra Angelini. Guarda che luna - Fred Buscaglione. Il diritto di Chicago - Fred Buscaglione. Balla in love - Manhattan Transfer. Fantasi di motivi (feelings - Expressions - Lovers' moon). Good care - Gianni Morandi. Tiene tanto tempo - Ferdi Veltman. Chevalier J'ai deux amours - Josephine Baker. The shadow of your smile - Caterina Valente. Poor poor pitiful me - Linda Ronstadt. Stormy Santa Anna Hommage a Brigitte Bardot. Manitas De Plata. Desafinado - Antonio Carlos Jobim. I'm rocker - Chuck Berry

## 18/DISCOTEGA

5 o'clock in the morning - Village People. Start me up - Rolling Stones. Aiming at your heart - Temptations. A little taste of honey - Diana Ross. Eastbound - Earth, Wind & Fire. Franklin I'm on top - Shirel. See appeal - Andreo Flashback. Ashford & Simpson D. I. S. C. O. Ant. Rock Me myself I - Janet Armstrong. Tragedy - Bee Gees. Hands off...she's mine - The Beat. Down in Hollywood - Roy Conner. You make me feel the earth move - Claudio Villa. Bring it on - Bruce Springsteen. The man from the mountains - Bruce Springsteen. Bring it on - Bruce Springsteen. Atomik Blonde. It's a game - City Boy Rollers. Video killed the radio star - The Buggles. It's alright - Peter Brown. A man I'll never be - Boston. Rivers of Babylon - Boney M. Someone's looking at you - Boston. Rivers of Babylon - Bruce Springsteen. Brothers Johnson. Stone cold - dr. James Brown. V-2 Scream - David Bowie. Street gang - Blackbirds. Medley - banalamada - Belle Epoch. Shakedown - Bell & James

## 20/CONCERTO

Sun set yes! Lustefiel. Sombrero Sam - Charles Lloyd

Quartet Poinciana. Dave Brubeck. Luciano. Jimi Hendrix. Didn't rain - Harry Belafonte. Meditation - Gérard Souzán, chœur. sem. Michel Berger. Mon crâne - Didier

Duval. Drôle d'amour capoccia - Schola Cantorum. La valle dei tempi - Perle Buffalo Bill. Dalla e De Gregori. With a little help of my friends - Joe Cocker. Meet me in the morning - Freddie King. Theme from the man - Isaac Hayes. You qui passe dans le ciel - Georges Moustaki. Et ce matin que tu m'as donné - Véronique. Ferdi A. Come perdu - Mireille Mathieu. What the world needs now is love - Burt Bacharach. A nightingale song in Barkley Square - Glenn Miller. My gal sal - Benny Goodman. Skyline - Bert Kaempfert. Jazz me blues - John Teagarden. Such a cold night tonight - Gino Santercole. Benny & the jets

## 22/4/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Why do pools fall in love - Diana Ross. Alfonso Alzaga. Jarreau. Think - Aretha Franklin. Stai con me - Drupi. Al centro della musica - Ron. Tea for two - Ron. Calvi. Tonight - Rick Springfield. Some changes are for good - Dionne Warwick. La canzone del giorno - R. Tomi. Milano. Cocco. E salutami per me - Raffaella Carrà. Desiderio - Stephan Grappelli. The beach boys medley - Beach Boys. Coming up - Paul McCartney. Rock'n' roll Atlantic Starr. Bossa nova

milanesa - Fabio Concato. American Girl - Gianni Moretti. I'm still in love - Al Green. Rock star - Ron esce

Asia. Low life - Police. You can't stay the night - Miguel Bosé. Sempre discutere - Umberto Napolitano.

Quattro giorni insieme - Loy & Altomare. Rasputin - James Last. So glad I have you - Nicki Costa. Come to think - Alvin Lee. Come to think - Cliff Richard. Morris

sempre di te - Sandra Gómez. Façcia - Anna Luisa Walter. Foni. Aguas de marco - Antonio Carlos Jobim. Shoot!

shout! Rocky Sharpe. Private property - Ringo Starr. Cambodia - Kim Wilde Compro tutto - Walter Foni

## IV CANALE Auditorium

### 6/MATTUTINO MUSICALE

T. Morey: Tre Balletti. G. Rossini: Variazioni in do minore per clarinetto e pianoforte. C. Debussy: Dans Pétillante in sol minore a quattro mani. G. Donizetti: Miserere. S. Prokofiev: Danz Sonata in re maggiore n. 2 op. 94 per flauto e pianoforte; Moderato Scherzo [Presto]. M. A. Charpentier: Concerto a quattro L. van Beethoven: Leonora Ouverture in do maggiore n. 3 op. 72/a

### 7/INTERLUDIO

L. Mozart: Concerto in re maggiore per coro e orchestra d'archi. S. Barber: Tuckwell Accademy of St. Mary's. Festa di Novecento. V. Montalbano: In un tempo maggiore invasione di Santa Zanoni Orch. Sinfonica di Milano della Rai di Riccardo Muti. A. Vivaldi: Glorias per soli coro e orchestra Margherita Rinaldi, sopr.; Shirley Verrett, mezzo. Orch. Sinfonica e Coro di Torino della Rai dir. Claudio Abbado. M. del Coro Ruggero Maggini Leonora Ouverture in do maggiore n. 3 op. 72/a

### 8/CONCERTO DI APERTURA

D. I. Wires: Serenata op. 11 per archi - Academy of St. Mary's. D. I. Wires: Serenata op. 11. W. A. Mozart: Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore op. 101 per violino e orchestra. Vl. Boris Berezin. Orch. Sinfonica di Roma della Rai dir. Samuel Friedman. B. Bartók: Suite di danze - Orch. Filarmonica di New York dir. Pierre Boulez

### 9/GAETANO DONIZETTI

Allegro in fa minore - Adagio sentimentale «La Ricordanza» - Allegro vivace in sol maggiore - Larghetto in la minore «Una furtiva lacrima» - Allegro in do maggiore - Larghetto in do maggiore - P. P. Piat Spada

### 9.30/FILOMUSICAFESTA

Allegro in la maggiore - La mappatore - Orch. «Günther Philharmonia» di Marc Andreas J. H. Fliecko. La Fringante dalla «Seconda Suite» per clavicembalo. Clav. Tom Koopman. C. M. von Weber: 2 Lieder op. 64. Robert Tear ten.; Tim Walker, chit. W. A. Mozart: 4 Lieder - Hermann Prey bar.; Bernhard Kell pf.; M. Clementi: Trio in re maggiore - L. van Beethoven: 2 Lieder opp. 106 pf. Aringo Felicella, vcl.; Massimo Amfitheatrof v. J. Rodrigo: Concerto pastorale in re maggiore per flauto e orchestra. Fl. James Galway. Orch. Philharmonia di Renzo Maia

### 11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RAPHAEL FRUCHBECK DE BURGOS

M. Ravel: Alborata del Gracioso - Orch. «New Philharmonia» di London. M. De Falla: El Amor brujo, balletto in un atto di G. Martínez Sierra. Mspr. Lucia Valentini Terani - Orch. Sinfonica della Rai. X. Montsalvatge: Concerto per pianoforte e orchestra. Pl. Alícia de Larrocha. Orch. Royal Philharmonic di Renzo Maia

### 12/PER GRUPPI STRUMENTALI

A. Gabrieli: Ricercare del secondo «Tono». I. Strawinsky: Settimno per clarinetto, coro, fagotto, pianoforte, violino, viola e violoncello.

### 12.30/HAYDN, SACRO E PROFANO

F. J. Haydn: «Innamor e vanao curae» mettoto - «English Chamber Orchestra e «King's College Chor» dir. David Willcocks. Misce brani da «Missa in D» de Sopr. Elly Ameling. Orch. Filarmonica di Vienna e Coro D'Ospedale di Stato di Vienna di Karl Münchinger. Enrico Maini in do maggiore. Orch. Sinfonica della Radio di Berlino. Coro da Camera della RAI e Coro della NDR dir. Ferenc Fricsay - «U'cor si tenero» ana. Sol Jacob Stempfli - «Wiener Barockensemble» di Theodor Guschlbauer. F. J. Haydn: «She would be mine» Performed Benjamín Britten. pf.; «Benevento che fu?» scena aria e recitative per voce e orchestra. Sopr. Janet Baker. «English Chamber Orchestra» dir. Raymond Leppard

### 13.30/LIQUETTO OP. 44 DI SCHUMANN

R. Schumann: Quintetto in b bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi Rudolf Serkin, pf. Quartetto di Budapest

### 14/LI LIED IN BEETHOVEN

L. van Beethoven: 7 Canzoni popolari scozzesi e irlandesi Edith Mathis, sopr.; Alexander Young, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Andreas Rohr, vcl.; Georg Dondorf, vc.; Karl Engel, pf.; «RIAS Kammerchor» dir. Günther Rennert

### 14.20/SCHUBERT - PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI

S. Schubert: Otto Variazioni in la bemolle maggiore op. 35 su temi originali. Duo pf. Bruno Canino. Antonio Ballista

### 14.40/UN DISCO PER VOI DECCA/6X1/6844

W. A. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550 - Serenata n. 13 in sol maggiore K. 525 «Eine kleine Nachtmusica» Orch. Filarmonica di Israele dir. Zubin Mehta

### MUSICA IN STEREOPONIA

#### 15.42/CATERINA CORNARO

Opera in due atti di Giacomo Saccheri. Musica di Gaetano Donizetti. Teatro alla Scala di Milano. Caterina Cornaro. Margherita Rinaldi; Andres Conarro; Gudo Mazzoni; Gerardo Ottavio Caridea; Luisignano; Licinio Montefusco; Mochengi; Gianni Socci; Strozzi; Lodovico Malavasi; Matilde; Anna Maria Baldoni; Un cavaliere; Marco Vinicio Corde - Orch. Sinfonica e Coro di Torino della Rai dir. Renzo Bencampagni - M° del Coro Fulvio Angius

#### 17.30/STREPHOLMUSICA

G. Rossini: 3 Canzoni da «Sacras Symphonias» - Orch. Jean François Paillard e Jean Francois Paillard. J. Bodin de Boismortier: Premier divertissement de campagne - Complesso René Clemencic. D. Paradisi: Toccata dalla Sonata n. 6 in la maggiore - Arp. Elena Leonora Ouverture in do maggiore n. 3 op. 72/a

## FILODIFFUSIONE

► Zaniboni. L. van Beethoven: Quintetto in mi bemolle maggiore per tre corni, oboe e fagotto incompitol - Hermann Beckmann, oboe, bassoon van Weidenberg e Werner Meissner. Dir. Arthur Rodzinski. Brno. Pfag. J. Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15, per pianoforte e orchestra. Pf. Arthur Rubinstein - Orch. Sinfonica di Chicago dir. Fritz Reiner

### 19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

La Bouffonne - Suite per Orchestra - Orchestre de Chambre de Rouen dir. Albert Beaumarc - Concerto in la maggiore per flauto, fagotto, archi e basson continuo. Frans Brüggen. Flaut. Fag. Archi e basson continuo. Orch. Nikolaus Harnoncourt. Quartetto in sol maggiore n. 3 «Pänsir Quartett» Quartetto Amsterdam

### 20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JAMES LEVINE

I. Strawinsky: Petruska. Scene bucoliche in quadri. J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 - Orch. Sinfonica di Chicago

### 21.30/LI CORO DA CAMERA DELLA RAI

A. Vivaldi: Credo per coro e orchestra - Coro da Camera della Rai dir. Nino Antonellini - Compl. «I Virtuosi» di Roma dir. Renato Fasanò

### 21.50/RITRATTO DI AUTORE GIOVANNI SCAGNATI

(ROMA) 1841-1914. Giovanni Scagnati: Sinfonia n. 1 in sol maggiore op. 4, per pianoforte, due violini, viola e violoncello. Enrico Lini pf.; Gianfranco Autelio e Bruno Landi; vcl.; Carlo Pozzi, vla.; Giuseppe Petrucci, vcl. Sinfonia in re op. 16, per grande orchestra. Orch. Sinfonica di Roma dir. Renato Fasanò. Aranda Roma Parodi

### 23-24/A NOTTE ALTA

N. Zingarella: Sinfonia n. 1 in sol maggiore (rev. Rino Maonelli). E. Granados: Danza spagnola «Villancicas» per pianoforte. Capriccio n. 13 «Innata». G. Bentegodi: Concerto per pianoforte, violino e orchestra. A. Glazunov: Raimonda introduzione. L. van Beethoven: Variazioni sull'aria di Salieri. «La stessa, la stessissima...». D. Scostakovich: Dal Quintetto in sol minore op. 57 per pianoforte e archi. Finale. I. Strawinsky: Fuochi d'artificio. scherzo sinfonico

## V CANALE Musica leggera

### 8/CONCERTO DEL MATTINO

Theme of a dream J. Fiddy. Home on the range - P. Faith The greatest gift A. Mantovani. Man with the violin H. Zacharias. Tutti' più ben. Capapuno. L'allodola - Gennaro Tiziano You're not worth it. Alastair Fann. Autumn Leaves - Chuckie Lee. Come on baby. Papetti. Fantasie di motivi Margherita F. La Autumn in New York. F. Anslemo. Ora settembre. L. Googi All by myself P. Piccioni. Che male fa Matia Bazar. All the way C. Cavallari. Metti una sera a cena B. Nicolia

### 9/CANTANDO IN ITALIANO

Re di cuori Nino Ferrer. Come vorrei - Ricchi e Poveri. Una cosa che vola via. Zucchetto Ricardone. Ragazzo del cielo. Miquel Bosé. Non ti preoccupi. Caramella di Natale. Abbronzatissima. Uva Catino. No. Gianna Nanna. Un'ombra Mina Era d'estate Sergio Endrigo. Chitarra suona più piano Nicola Di Bari. Minuetto. Mia Martin. Italiani sinfonici. Matia Bazar. Scappa via - Marina Fordaliso. Vado al massimo Vissi Rossa. Biancaneve - Enrico Ruggeri. Non c'ho la lira. Francesco Traversi. La mia Tozzi

### 10/MUSICA DALLO SCHERMO

Soul sacrifice (dal film «Wigstock»). L'ultima luna (dal film «Botarock»). Springtime for Hitler (dal film «Alta tensione»). Dream girl (dal film «Animal houses»). Bada Caterina (dal film «Adulatori all'italiana»). Theme from the deep (dal film «Abisso»). Dimenticare Venezia (dal film «Dimenticare Venezia»). Such a cold night tonight (dal film «The cold night»). I'm gonna make you mine (dal film «Papocchio»). Innamorata, incavalata a morte (dal film «Il bisbetico domato»). Call me idem (film «American go-go»). Bright eyes (dal film «La collina dei conigli»). Una giornata speciale (dal film «Giorni una storia spesa bene»). Tutti frutti (dal film «Rock'n' roll»). Lucciole vagabonde (dal film «I ebrosi frati»)

### 11/CANTATORICHE

Emily in New York Paul McCartney. Ziggy Stardust David Bowie. Un piccolo vecchio amore. Carlo Caravino. Descalzo no parque Jorge Ben Nao chores mais. Madri. Beat crazy Joe Jackson. Centro di gravità permanente Franco Battiato. You sent me Sam Cooke. Song of the century Alberto Bertoli. Stai molto attento Cesare Ubaldo manmarini. Mimmo Cavallo. All quiet on the western front Enzo John. Living eyes Bee Gees

### 12/ROCK & POP

House lights. Berry Chuck. Spelboun. AC/DC. She's got it. Little Richard. Choo choo boogie. Phil Collins. Demolition man. Police. Eleventh ear of mar. Genesis. The haunted house J. L. Lewis. Wool. Uriah Heep. Mudcracker root Deep Purple. Good rockin' tonight E. Eddie Money. Sweet. Trick. Kim Carson. Watch out for Lucy. Eric Clapton. Shine on you crazy diamond. Pink Floyd. House of blue lights. Berry Chuck

### 13/JAZZ VARIETÀ

This can't be love Charlie Rouse I would do anything for you. Bob Findley. I don't want to dance Art Tatum e Ray Ellridge. I woke up this morning B. B. King. I'm painting

the town red. Bette Holiday e Duke Ellington. I'm not rough Louis Armstrong. Lover Stan Kenton. This lonesome road Louis Armstrong. Let's walk Artie Shaw. Where or when Duke Ellington. Intimate interlude Duke Ellington. They all laughed Ella Fitzgerald e Louis Armstrong. Onion roll - Sestetto Herb Ellis Ray Brown. Nice work if you can get it Franck Sinatra. Once in a while Tommy Dorsey. September in the rain Wild Bill Davis. The ababots Eddie Condon

### 14/SCERERTE E COMMEDIA MUSICALE

Hotel Napoli e poi riporta di «Scupperina». E. Beggio-G. Campora. Get me to the church in time da «My fair lady». S. Holloway e Coro People da «Funny girls». E. Fitzgerald. And love was born da «Music in the air». J. Sutherland Trascorsa è ormai la giovinetta da «Mazurka blu». S. Andreoli C. Pierangeli e Azzurri. When I fall in love again da «I'm not a crook». G. Caccia. La gondola di Bo. N. Simone. Una luna in da «Accordiamo la lammada». J. Dorelli G. Guida e Coro. Duetto del flautino da «Sogni di un valzer». G. Guida e Calderoni. Preludio da «Mazurka blu». C. Gallino. Don't marry me da «Flowers drum song». Solisti Di Canio. My favourite things da «The sound of music». D. W. Wilson. Chiamando il calice. Valzer da «La principessa della Craxda». W. Berg Fantasia da «Le campane di Corneville». W. Berg. Valzer da «La figlia di madame Angots». W. Berg. Canzone di Vilja da «La vedova allegra». W. Berg

### 15/PARATA DI STELLE

Sentimento. Dik Dik Agnese Ivan Graziani. On my honor Donna Summer. Tu sei l'unica donna per me. Alan Sonnenfeld. I'll be your man. Ugo Righi. Un regalo per te. Mine. When a man loves a woman. Karo. Come que nadie sepa mi soffrir. Los Paraguayo. Se tu vuoi John Foster. Non farmi piangere più. Nicola Di Bari. A te. Iva Zanicchi. You dar beber a dor. Amala Rodriguez. Tu Peppino Di Capri. Fenesti vacca. Nicola. Dall'amore in puro. Iva Zanicchi. Accelerando. Zacharias. Quando. Luisa Tenco. There goes my girl. Eva Presley. And I love her. Santo e John. Antonio Andújar Roberto Delgado. Be. Neil Diamond. A fine romance Fitzgerald Armstrong

### 16/FACILE ASCOLTO

Rio de Janeiro blue Randy Crawford. Una notte da impazzire Pino D'Angiò. Buona fortuna. I Pooh That's what I want. Rita Moreno. Honesty. Robert Carlos. Encantado sogni. La mia vita. Gennaro Gattuso. Karel Gott. Heribert Mille lire. Ergo Endrigo. Amururas solitaires. L'ad' J'adore Venise Ivano Fossati. Why do fools fall in love. Diana Ross. Brothers of the road Allman Brothers. La grande grotta Alberto Fortis. Heart string. Earl Klugh. Start me up. The Rolling Stones. Si string. E. Carrasco. Number 1. Maria Ceballos. Chiros. Donna donna. Una Ensamble. Genovese. Nove pure. Bernardo Lazanti. Don't keep me hangin'. Drupi. Slow hand. Pointer Sisters. I came to dance. Manhattan Express. Flashback Jennifer. Do nothing. The Specials. My way. Thank you. I'm a fool. A scuola. Malo. If you leave me now. Chiaro L'aria del cinghiale bianco Franco Battiato

### 17/OSCOTEC

Insigne Randy Crawford. Endless love Diana Ross. Voodoom man Ron Griffith. Blue eyes Elton John. Let me in and let's begin with love. Barry White. Nine your love America. Fantasia. Matia Bazar. Dimmolo tu cos'è. Antonello Venditti. Anna non stop - Eduardo De Crescenzo. Cani a gatti Fred Bongusto. Stai con me. Drupi. Double trouble. Double trouble. Get away now. Nuggets. Dance fever. Gene Chandler. Moon River. Don't break my heart. My love is free. Double Exposure. Think it over. Cissy Houston. Rebel on the run. Selection. Victim of love. Cars. The hit. The Hit. Stay I need your love. Matrix. Three times a lady Isaac Hayes. Surrender. Voyage. 20/CONCERTO

The way you look tonight Eric Dolphy. Just one of those things Davis Walter. D. I. S. C. O. Duke Ellington. I'm a fan of you gallo di Nino. Elio Deotto. Anti. Come da Osservatorio. Poco. Scena delle hilas. Luiz Bonfá. Jesus Cristo Roberto Carlo. Fantasia di motivi. Free Bird. Bongusto Recital. Amalia Rodriguez Recital. Josephine Baker. I'll get by - Talk of the town - If I had you. Tommy Dorsey. Orch. Ali of men. Benny Goodman. I can't get started Woody Herman. Orch. Love scene. Boston. Orch. with Duke Ellington. I'm confessin' Louis Armstrong. Yo soy huam cámico. Complesso Garbatino

### ► 22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Master blaster Steve Wonder. D. I. S. C. O. Ottawan. I wanna piece of the action K. I. D. In alto mare Mario Laizzae. Partire oltre amore Flippino. Geometry on tour. Gino Miller. Non stop twist. S. & T. The Cadillac. Nino D'Angelo. Non stop twist. Getting closer. Wings. Imparta niente. Don Backy. Voglio te Enzo Carrozza. My funny Valentine. Duke Ellington. Another brick in the wall. Pink Floyd. Pop your fingers Rose Royce. New York city. Revanche. Un'estate al mare. Gino Russo. G. Basso. La Bionda. Non stop. The Human League. Promises in the dark. Pat Benatar. Marinella. Gianni Morandi. Avra. Claudio Baglioni. Days of wine and roses. Ronnie Aldrich. Trick to paradise. Raptus. In the air tonight. Phil Collins. Eye in the sky Alan Parsons. I can't get you off my mind. Non cerco. Burt Bacharach. Hearts. Marly Bain. Physical. Olivia Newton John. Married men. Bette Midler. Cantando Aldo Donati



## FIODIFFUSIONE

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

G. Dufay: Nuper rosaris Flores, motetto. E. Grieg: Improvvisazione su due motivi popolari norvegesi no. 29. G. Verdi: Dal Quartetto in mi minore: Allegro Andantino A Caldara: Sonata a 4 tempi, timbri, arco e basso continuo. J. Brahms: Dalla Serenata la maggiore in 2 op. 16: Allegro moderato. A. Strawinsky: Ebony concerto

## 7/INTERLUDIO

C. Maffei: La Cimarrone, cinque frammenti sinfoniciorchestrati da Gian Francesco Malipiero. Orch. «A Scarlatti» di Napoli della Rai: Ferruccio Scaglia. G. B. Pergolesi: «Stabat Mater» per soli coro femminile e orchestra. Anna Gundari, soprano. Anna Reynolds, mezzosoprano. Orch. «A Scarlatti» di Napoli della Rai e Coro Femminile del Teatro Comunale di Urbino.

## 8/CONCERTO DI APERTURA

G. P. Telemann: Ouverture n. 8 in re minore per tre oboi, fagotto, archi e corno. Complesso «Concentus Musicae» di Vienna, dir. Nikolaus Harnoncourt. F. Listz: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. P. Arturo Benedetti Michelangeli, Orch. Sinfonica di Torino della Rai e Coro del Teatro Kukeljević. E. Elgar: The Crown of India, suite dal Massone op. 56 (London Philharmonic Orchestra) dir. Daniel Barenboim.

## 9.10/JOHANN GOTTFRIED WALTHER

Due Concerti per organo in sol minore - In si bemolle maggiore. Org. Janos Sebestyen

## 9.30/FILOMUSICA

G. B. Viotti: Concerto n. 3 in la maggiore, per pianoforte, violino obbligato e archi. Enrico Cavalli, pf. Franco Giulii, vln. Orch. dell'Angelicum dir. Pier Luigi Urbini. G. M. Trabaci: Toccata seconda. Org. Gianni Ellis. V. Bellini: «Ma rendi pur cuor mio». Org. Gianni Ellis. L. Cherubini: Suite del Teatro Comunale di Bologna di Richard Bonynge. G. Meyerbeer: Le chant du temps. Dietrich Fischer-Dieskau, bar. Karl Engel pf. H. Duparc: «Au pays où se fait la guerre» Kiri Te Kanawa, sop. Richard Amstutz pf. G. Faure: Tro in re minore op. 126 con violino, violoncello, pianoforte. Patrice Fontanarosa, pf. M. R. Mandelstamo-Tedesco: «Frederick» Fontanarosa, pf. M. Castelnovo-Tedesco: Sonatina canonica op. 196 per 2 chitarre. Chit. Bruno Santos e Oscar Caceres. N. Rimsky-Korsakov: Suite da «La leggenda della città invisibile di Kitei» Orch. Philharmonia Hungarica di Richard Kapp.

## 11/LI QUARTETTO

L. Boccherini: Due Quartetti op. 32: n. 5 in sol minore — N. G. Magnani: «Cantabile d'Esterhazy»

## 13.30/PIATTAFORMA

Anonimo (XIV secolo): «Quan yo levo da cu» Early Music Consort di Londra dir. David Munrow. C. Gervaise: Due Danze Itali «La guerra di Jannequin» Le Group des Instruments Anciens Parissi dir. Roger Cotte. G. Picchi: Intavolature di ballo d'apicchio. Clav. Marcellina De Roberts

## 12/PER CLARINETTO E ORCHESTRA

W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra. Sol. Genesio De Peyster. Orch. «A Scarlatti» di Napoli della Rai. Michi Inoue

## 12.30/LA VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO UN POETA PER FRANCO ALFANO: RABINDRANATH TAGORE

F. Alfano: Sette Liriche per soprano e pianoforte (Tagore) Nicoletta Panai sop. Mario Caporaso, pf. — Tre Liriche per mezzosoprano e orchestra (Tagore) Sol. Benedetta Pecchiali, Orch. «A Scarlatti» di Napoli della Rai. Renzo Maione

## 13.10/RAPSODIE

J. Brahms: Due rapsodie no. 79: 1. in si minore — N 2 in sol minore. Maria Argenich. F. Listz: Pianoforte ungherese n. 13 in la minore. P. Franz Cicletti. E. Bösch: «Schelomox rapsodia» ebrafica per violoncello e orchestra. Sol. Mstislav Rostropovich. Orch. National de France dir. Leonard Bernstein

## 14/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO STRAWINSKY

A. Stravinsky: «L'oseau de feu» balletto (1910) Orch. Filarmónica di Londra dir. Bernard Haitink

## 14.50/SUITE DI UNA DANZA: LA «FOLLIA»

A. Scarlatti: Variazioni sulla «Follia di Spagna» — Clav. Franco Garilli. S. B. Bach: «Musikalisches Opus neue Obertheute» cantante. Sol. G. B. Basso. BWV. 212 («Albanianisches») per soprano, basso e strumenti festivo di Heinen (1742) Adele Stolde, sopr.: Theo Adam bs. Strumentisti dell'Orchestra «Gewandhaus» di Lipsia dir. Kurt Thomas

## MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LOVRO VON MATAJC, CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLONCELLISTA TIRATOWICZ

V. A. Matjic: Sinfonia in mi minore K. 183 Orch. Sinfonica di Roma da (2135) P. I. Ciaikowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra. Sol. Victor Tiratowicz. Orch. Sinfonica di Torino della Rai (B45.5). L. van Beethoven: Egmont, musiche di scena da «La clemenza di Tito» — Overture. Sol. G. B. Basso. Recita di Goethe, per solo voce e orchestra. Ester Orell, sopr.: Romano Costamagna, recitante. Orch. «A Scarlatti» di Napoli della Rai (45.20)

## 17.30/STEREOFILMUSICA

B. Marcello: Sonata op. 2 n. 11 in re minore, per flauto e continuo. Frans Brüggen. Il: Anne Bylsma, vc.; Gustav Leonhardt, clav. L. Spohr: Doppio Quartetto in re minore op. 85 Jascha Heifetz, violin. Pierre Amoyal e Paul Rosenthal. Vcl. Milton Thomas e Allan Harshman. v. le. Gregor Piatigorski e Laurence Lesser.

D. vcl. J. Field: 6 Notturni. Pf. Daniel Ades. R. Schumann: «Schöne Wiege meiner Linden» n. 5 da «Liederkreis» op. 24. Robert Tear, ten. Philip Ledger. pf. K. Szymanowski: Concerto n. 1 op. 35, per violino e orchestra. Vl. Wanda Wilkomirska. Orch. Sinfonica Nazionale di Varsavia dir. Witold Rowicki

## 19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

Ouverture in do maggiore per 2 flauti, 2 oboi, fagotto, archi e corno. «Concertus Musicae» di Vienna, dir. Nikolaus Harnoncourt. F. Listz: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. P. Arturo Benedetti Michelangeli. Orch. Sinfonica di Torino della Rai e Coro del Teatro Kukeljević. E. Elgar: The Crown of India, suite dal Massone op. 56 (London Philharmonic Orchestra) dir. Daniel Barenboim.

## 20/CONCERTO DA CAMERA

A. Mozart: Sonata in mi bemolle maggiore K. 481 per violoncello e pianoforte. Sigiswald Kuijken, vcl. Gustav Leonhardt. Fl. Listz: Due Epiloghi per pianoforte e orchestra. P. Arturo Benedetti Michelangeli. Orch. Sinfonica di Torino della Rai e Coro del Teatro Kukeljević. E. Elgar: The Crown of India, suite dal Massone op. 56 per archi «Voices intima» Quartetto di Budapest

## 21.30/MUSICA OGGI

L. Ferero: Eclipse II Clav. Marolinia De Roberts. M. Feldman: Strutture per quartetto d'archi — The Concord String Quartet

## 20.50/PIANOFORTE A 4 MANI DI FRANZ SCHUBERT

Mariah Carey: In the snow op. 66 — 8 Variazioni in mi minore su un canzone francese op. 10. P. Christian Hadiči e Nel Lee

## 22.20/LI DISCO IN VETRINA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scotzese» Orch. Filarmonica di Israele di Leonard Bernstein

## 23-24/A NOTTE ALTA

O. Respighi: Antiche e danze serie II per orchestra. F. Busoni: Berceuse. G. Tarintini: Sonata in la maggiore: «Pastorale». I. Albeniz: Malagueña. G. Da Venosa: Quando rideva la buda. Madrigale. V. d'Indy: Karadec. suite

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Eleni a Magyar J. Last. Malagueña A. Fiedler. Are you there B. Bacharach. Fantasy girl S. Schlacks. Amare un'altra F. Faber. Jura interdetti U. Branduardi. Chicken red quick step F. Dantona. Internazionale Airport F. John Singing in the rain G. Ventura Jacob. J. Family. L'horde de mie via G. Post. G. kavay Buffalo Philharmonic. But I can sleep in a park C. Francis. Violin tzigano A. Sciasci. Romance J. Last

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Andrea Rita Pavone: I watossi I watossi Ivan Cattaneo Più sexy

Marco Minnemann: Come sono che fici Pippo Franco Con è possibile G. Zappa Soli. G. Zappa pf. Franco Domenico Modugno Non lo faccio più Piero Capo

Ma che freddo fa Nada Quando vedrai la mia ragazza Little Tony. In controcorte Al Baro. Cantilena Alunni Del Sole Ragazze dell'est Claudio Baglioni Chi è stato Julio Iglesias. Non ti avevo mai visto Oma. Chi ha fatto? Della

Giorgia Open. Chi ha fatto? Della

## 10/MUSICA DALLO SCHERMO

Outlaw Blues idf film antologico Poor cow (dal film ommonico) Pistoler idf film «Fastest guitar player alive» Ballad of dirty dozen idf film «Quella sponza dozzinali» The battle of Hollywood idf film «1941» M. A. S. H. idf film ommonico. Born to love you idf film «Car wash» Sempre un po' di tempo idf film Love theme idf film «Midnight express» La migliore idf film «The messanger» d'Amato. Stasera che sera idf film «Baci pacifici perché carezza» Bada Catena idf film «Adulterio all'italiana» Dirindindin idf film «Alfonsoni» Umaro (id film «L'amante di Grignano») Flesh & blood (id film «Messaggero d'amore») Stasera che sera idf film «Baci pacifici perché carezza» Bada Catena idf film «Adulterio all'italiana» Dirindindin idf film «Alfonsoni» Umaro (id film «L'amante di Grignano») Maina idf film «O to Billy Joel». Season of the witch idf film «More american graffiti» Love walked in idf film «The golden folies»

## 11/CANTAUTORI

Aida: Rano Gaetano A cigna Roberto Carlos. A te che domani Alan Sorrenti Caraibì Roberto D'Angelico. Venezia Francesco Guccini Aladdin's lamp Al Jarreau Vento 'e terra Pino Daniele All shook up rock roll - Elvis Presley Vt. Claudio Baglioni. Non a visto a perso Mino Reitano. Ti regalo un sorriso Mino Reitano. Una risposta personale Giuseppe Conforti Amare per sempre Gino Semplicemente Franco Califano. Che ne fanno Pino Daniele. Marcia nuziale G. Paolo

## 12/ROCK &amp; POP

Three legs Paul and Linda McCartney. Call-me Giorgio Moroder Tu amore mi Fiorella Mannoia Sun is shining Bob Marley. Come calma la canina banda. Mecc. Concerto grossissimo I New Towns. Rock me Arturo Sardelli. Imlosion Beyond the tears Arturo Sardelli. Implosion The venti caldo dell'estate Alice E la luna buza Loreanda Berté. Hello birdie George Benson. Our lady Deep Purple. Maple leaf rag Kit Emerson. Blue sky Boan. Un'altra volta Angelo Bertol. Rat bat blue Deep Purple

## 13/JAZZ VARIETÀ

Poor Butterfly Griffin Gee. Monna Ronnie Laws. Man

from Monterey Gil Fuller e The Monterey Jazz Festival. Orchestra Bleu marine Ino De Paula Pretexto. Giorgio Baicucco Wind cloud Bovisa New Orleans Jazz Band. Atomele per Venuti Joe Cusumano I wished on the moon Dole Coker. That's what's new Art Pepper. You can't get home without me Eartha Kitt. Nature boy Stan Getz Since my best gal turned me down Gene Krupa Alabama jubilee The Dukes Dixieland. Capra black Billy Arpe

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Intermezzo da «Ringdansk» Hans Carste I'm easily assimilated da «Candide» June Gable Cora Henderson. Horwitz Baby doll da «The Belle of New York» Fred Astaire. Balletto delle schiave da «Accendiamo la lampada» D. Giora Golda. Stornellata di Cecco da «Accendiamo» A. Doni. Honky tonk night da «Honky tonk night» Eddie Fisher. She's the one da «Honky tonk night» Eddie Fisher. Svegliati: amore da «Un mandarino per Teo» J. Dorelli. O ragazzie mie ragazzie da «Federicus» Mantovani. Je suis pas da «Drei Freunde» Crespin Regine. Once a year day da «Il gioco del pigiama» Crespin Regine. I'll never get you da «American graffiti» B. Dylan. Old devi moon da «Alfonso's rainbow» Ferrante e Teicher. Dueetto del viaggio da «Il re di Chez Maxime» Righetti Arioli. The man I love da «New York New York» Liza Minnelli. What makes the sunset? da «Anchors aweigh» (Due marinai e una ragazzina) F. Sinatra

## 15/PARATA DI STELLE

Everybody loves somebody - Dean Martin. White Christmas Bing Crosby. Strangers in the night Liberace. C'est pour vous Patti Labelle. I'm not the man for you Georgia Gibbs. Poovey Mademoiselle Modugno. Honky tonky blues Meade Lux Lewis Oh happy day Paul Mauriat. Orch. What you do for love Hodges James and Smith. Here's to you Joan Baez. Cry me a river Barbara Streisand. Babbooshka Kate Bush. Distracted Ali. All I need is you Hall and Oates. Guillermo Álvarez. Fantasy mother (Leahy) from hill Down down - Country girl Crosby. Stills Nash and Young Chicago Graham Nash Clutches John Martyn

## 16/FACILE ASCOLTO

Tonight the bottle let me down Flying Bunnies Bros. Take the long way home Supertramp. Where do you think you're going Dire Straits. Stranoram. R. Vecchioni. Las Vegas A. Radus. Atlante F. De Gregori. Albatross A. Rota. Mad. Tamalpais D. Crosby. Down by the river Brooklyn Bridge. Sweet love Jimmy Johnson. Belladonna S. Nicki Sixties. Sunlight. Country foot Sea Level. Hay Joe Santa Esmeralda. It don't come easy Ring Star. Dig a pony Beatles. Angel R. Stewart. April Anne J. Phillips. Music is love C. Crosby. Dr. Spaceman. Walking down the street. D. Crosby. Brown back the tears. New York. Excitable boy W. Zevon. Rock baby Robin Trower. In the heat of the night Pat Benatar. You're the one for me. Sadane. Do watcha wanna George Duke

## 18/DISCOTECA

Escapeine J. Brown. Goodbye sadness Milk Shake Steppin' out Evelyn King. Fantasy motivi Knack. Screamin' Romeo Jones. Fantasia motivi Dee D. Jackson. Whining. Jones. Fantasy motivi Knack. Gang Be my fortune Sullivan. Suckin' cock dick Sal. Oh bumbo bleak Peter Tosh. That is why Eddie Grant. Spotlight Stacy Lattisaw. Too long Gino Soccio. Daydreamer dream Brother Johnson. Fall in love again. Sister Sisters. Staying alive. Gloria Gaynor. Never say I don't love you. Diana Ross. Girls in love. Moon Sexy Eyes. Sexies Last. Cheap to catch Bloodstone. All through the night. Donna Summer. Don't go Sheila & B. Devotion. Antonio Steven Shlack

## 20/CONCERTO

Oh, lady be good! Coleman Hawkins. Wheateathill hall. Gillespie Rollins. Stars fell on Alabama Joe Venuti with Linda. Patrino. Chegada de xango. Vinicio De Moraes. The day it rained. Sarah Vaughan. Lulu. Lulu. John Coltrane. Repatta. Roan Duhh. Roa, bullies, roa. John Coltrane. Recital dei Santana. Santana. Rio de Janeiro. Marcella Angelina. Ivan Graziani. Recital de Leo Ferré. Leo Ferré. Paoure Verlaine. Adamo. Fantasia di motivi - Claude Thornhill

## ► 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOPONIA

► Married men Bette Midler. On my own Nikka Costa. Ballads pour ma mémé Francis Lai & Michel Berger. Meilleur. Alain Annal. Anna. Minnie Calvano. The belle Raymond Lemaire. We are the champions Queen. Physical Olivia Newton John. Woman in love Barbara Streisand. Made in Italy Ricchi e Poveri. Sharzan Al Bano & Romina Power. Notturno Armando Sciascia. Sailing Rod Stewart. For leyma Billy Joel. Fandango's invitation. Spanish Cobras. Ti amo. John Denver. Samy Baroud. Nicole Enrico. Inter. Light of a clear blue morning. Dolly Parton. I'll see you around Asha Puthli. Livin' it up Billie Holiday. Ti stringerò Nada. Strano momento Roberto Sofio. As we dance. Small Schakas. Standing still. John Lennon. Hot summer night. Helmut Schneider. The wild one. Donna Summer. Marinali. Le Onde. Storia di tutti i giorni Riccardo Fogli. Love story Francis Lai. It's over now. Bernie Adams. One hand. Randy Crawford. I'll never be the one. Paul Bradley. L'amore che verrà. Riccardo Fogli

## IV CANALE Auditorium

## 8/MATTUTINNO MUSICALE

R. de Vissé Suite in re minore per chitarra F. Schubert: Dal Trio in mi bemolle maggiore n. 2 per pianoforte: violino, violoncello; Allegro. M. Ravel Trois Chansons B. Bartók: Dodici Minature per orchestra d'archi E. Lalo: Sinfonia Spagnola per violino e orchestra op. 21

## 7/INTERLUDIO

W. A. Mozart: Sonata in re maggiore K. 448 per due pianoforti Duo pft. Christoph Eschenbach e Justus Franz Quartetto in maggio K. 465 (edelle dissonanze) Quartetto italiano

## 8/CONCERTO DI APERTURA

G. P. Telemann: Concerto Duo concorrente in mi bemolle maggiore op. 48, per clavicembalo e violino Dietrich Klöcker clav. Werner Genut pft. L. Boccherini: Quintetto n. 1 in re maggiore op. 29, per archi Sigiswald Kuijken e Adal Stumpf vcl. Lucy van Dale vla. Anne Bylsma e Wiland Kuike vcl. F. Busoni: Indianaisches Tagebuch - 4 studi per pianoforte Wiland Kuike vcl. M. De Fallo: Concerto per cembalo e 5 strumenti Clav. John Costable Orch. London Sinfonietta dir. Simon Rattle

## 9/30 SPIRITALS

Anonimo: Somebody bigger than you — Only believe To me it's somebody Anonimo: Toll the bell now Anonimi, Even me The day is past and gone Anonimo: Hush! Somebody's callin' my name

## 9/30/FILMOSICA

I. Strawinsky: Concerto in re maggiore per violino e orchestra V. Isaac Stern Orch. «Columbia Symphony» dir l'Autore E. Satie: Quattro Preludi - Preli del Reue de Leewy G. W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore op. 200 Concerto per pianoforte di François G. Bonciomini Gneidisch «Trapp» è il dolore Sogni Jan Sutherland Orch. «London Philharmonia» dir Richard Bonynge F. J. Haydn Il mondo della luna, «Un poco de denaro» Ten Luis Alva Orch. da Camera di Losanna dir Anton Dorati G. F. Haendel Chi spazzendo il sonno bene arie Alexander Gediminkas Nataleya Gureyeva vcl. G. C. Bach: Sinfonia in mi maggiore op. 18 - 5 per doppia orchestra Little Orchestra di Londra Leslie Jones

## 11/LE ORCHESTRE DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONIA DI ROMA

C. Debussy: Le Marbre de Saint Sebastian, fragments symphoniques P. Boulez: Ritual in memoriam Maderna dir Michael Geden

## 11/55/LA CARMETICA IN MILHAUD

D. Milhaud: Quatre Visage op. 238 per viola e pianoforte Tris Chansons de négressa — Sonata per violino e pianoforte

12/30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: SCAMBIANTI - MARTUCCI - BOSSI - SINIGAGLIA  
G. Scambranti: Toccata in mi bemolle maggiore op. 13 n. 4 G. Martucci: Sinfonia in re maggiore per pianoforte, piccola orchestra Cantavano il ruscello la can canzone G. Scambranti: Serenata napoletana op. 24 n. 2 M. E. Bossi: Studio sinfonico op. 78 per organo G. Martucci: Scherzo su temi in mi maggiore op. 53 n. 1. Sinigaglia: Premontate suite su temi popolari op. 36 per orchestra

## 13/15/LI SOLISTA: PAUL TOTTERLE

F. Chopin: Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte op. 65 Pd. Aldo Ciccolini

## 14/FORME MUSICALI DEL '50

T. L. de Victoria: Aleph Ego vir. Mortorio a cinque voci Regenberger Dorval et al. V. Gallego: Sano Dim. Thoma: Vivaldi G. Casanova: Amorini ma belli Rogier: Raga dei tre Jori: Sevali A. G. J. Peri: Tra le donne Don Rinaldo Rogers L. Marenco F. Petrarca: Solo e pensoso madrigale Complesso vocale «Deller Consort» dir Alfred Deller

## 14/30/MUSICHE DI BALLETTO

P. I. Ciakowskij: La bella addormentata suota dal balletto omonimo. La pala V. Nicanor Carol The Philadelphia Orchestra dir. Eugene Ormandy B. Bartók: Il mandarino meraviglioso op. 19 New York Philharmonia Orchestra dir. Pierre Boulez: Coro della Schola Cantorum M° del Coro Hugo Ross.

## MUSICA IN STEREOPHONIA

► 15/42/LA SINFONIE DI BRUCKNER  
► A. Bruckner: Sinfonia n. 0 in re minore «Nullte» (versione originale) Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernhard Haitink (43'49")

► L. SOLOTAIRE PER VIOLINO E PIANOFORTE DI MORTARO

► W. A. Mozart: Sonata in mi bemolle maggiore K. 8 icono strumenti dell'epoca Jaap Schröder vcl. Stanley Hoogland, pft. 18'35 — Sonata in do maggiore K. 296 Szymon Goldberg vcl. Radu Lupu pf. (16'33) — Sonata in mi bemolle maggiore K. 378 Arthur Grumiaux vcl. Paul Badura-Skoda vcl. 18'35

► DEDICATO ALLA CHITARRA

► M. Posa: Sonata romanza Chit. Alirio Diaz (16'38')

## 17/30/STEREOFONICA

A. Corelli: Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 8 «Per la Notte di Natale» Orch. de Chambre de Toulouse dir. Georges Armand L. Mozart: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra Sol. Michel Cuvelt Orch. de la Suisse Romande dir. Ernest Ansermet F. J. Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore op. 64 R. 3 per archi Quartetto Tatra G. Rossini: Specimen of the ancien

► régime n. 1 da «Album de Chateaux Vol. II da «Quadrieni Rossiniani» Pd. Aldo Ciccolini A. Dvorák: La columba nella foresta poema sinfonico su 110 Orch Filarmonica di Los Angeles dir. Bruno Maderna

## 19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

G. P. Telemann: Overture in mi minore per 2 flauti, 2 violini archi e continuo Ida Taflé Musik part. I" Suite concertante in re maggiore per violino ed archi e continuo

## Tutto in di maggiore per lidof soprano viola e basso continuo

## 20/LE DOCTEUR MIRACLE

Operetta in un atto di Louis Battu e Ludovic Halévy Musica di Georges Bizet

Laurette Christane Edie Pierre Catherine Salvietti I padri di Laurette Robert Massard René Camoin Veronique Lydie Guittot Cläre Varet Pasquini René Cozzani Alan Prakon Guittoni: Dr. Miracolo di Radio France dir. Bruno Madamucci 53'18

## DON PROSPERO

Opera in 3 atti di Giacomo Puccini (Cibangioi)

## Musica di Georges Bizet

Don Andromaco Ernest Beaud Mario Ricotti Eufemia Lylian Guittot Marangelia Beni Pasquini Jean Louis Soumagne Mario Baro René Camoin Veronique Lydie Guittot Battista Lidia Mergili Flavia Seleni Oktarido Alan Vanro Perangeli Tomassetti Don Procopio Jules Bastin Alberto Ruffini Orch. Lirica e Coro Lirico di Radio France dir. Bruno Madamucci M° del Coro Jan Pader (A. 1' 27"45 - A 2' 31"55)

## 22/INTERMEZZO

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore BWV 1050 Strumentisti del Berliner Philharmoniker dir Herbert von Karajan I. Strawinsky: Sinfonia in tre movimenti Orch. Sinfonica di Dallas dir. Eduardo Mata

## 23/24/A NOTTE ALTA

L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in la maggiore - Piccola serenata Allegro ma non troppo «Rievocarsi di gruvedute sensazioni» A. Dvorák: Da tree in la matrinc' II' mm. Allegretto grazioso C. Debussy: Lise Jourve per pianoforte A. Ladoucet: Yvonne la Leggera per orchestra J. Sibelius: Valje insta B. Smetana: Tabor poema sinfonico A. Honegger Pacific 231 movimento sinfonico

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Do you know the way to San José? Bert Bacharach Heart (Cuore) The Five Lions in London Once there was a love Fausto Papetti September song Bruno Martini Gil Ventura: Gli amici e i nemici me and your Papa Sunraider: Fairytale Gankowicz: Fantasy (Dalla Sinfonia n. 6 in si minore-Patetico) Giovanni Feratti Stairway to heaven Starlyn Tarantino Close to the moon Joe Venuti's Jazz Group Temptation Tullio De Piscopo Il I'll necessary so Pino Cava: Night and day Frank Chacksfield Testimony from «Summer in '42» (The summer knows!) Ray Conniff Slaughter on 10th avenue Jim Lester: Euro Samanta The Walkies

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

La mia vita Tito Cutugno Povera cocca Rossana Fratello Vivere per vivere Remo Remigi lo perché, io per chi I Profeti Sereno è... Drup Non uccidere la luna Annie Pascal Serafini visto Giulio Concato Cuore bandito Julie Chi è stato Julio Iglesias Fantasia Mata Basta A Berlino: Voi, Berlino Tuti, tuti voi Adoro tu nonna grande amore Basta a Berlino: Ett mantenient (Che mai farò) Mava Il mondo Jimmy Fontana Che sarà Ricche e Poveri Le alati della gioventù Caterina Caselli Ancora e sempre tu Fratelli Balestra

## 10/MUSICA DALLA SCHERMO

You camminando (dal film «O campeão») Mackenna's gold (dal film «O orologio di Mackenna») La caccia (dal film «la stella del sud») Brazil (dal film «Salutus amigus») Tu sei mio (dal film «I'm more fond of you») The theme no business (dal film «I'm more fond of you») Anna prendi le busine (And we were lover) (dal film «Quelli della S. Patrizio») Suspiria (dal film omonimo) Il buio (dal film «anticristo») Un fiume nero per Deborah (dal film «ommonol» Recarnation of Peter Proud (The) Peter Proud Malinconico serenata (dal film «Il misterioso caso Peter Proud») Malinconico serenata (dal film «Il misterioso caso Peter Proud») Peter Proud's attack (dal film «Il presagio») Picnic at hanging rock (dal film «ommonol» Nancy (dal film «Operazione ferrea»)

## 11/CANTAUTORI

Cantautore Edoardo Bennato Adelina Puerto Marras It's important Carlene Mas Sweet Gene Vincent Ian Dury La ragazza senza nome Gino Paoli The light is on Christopher Cross 5 anatre Francesco Giacomo Sera Bob Dylan Be a cool one Gene Vincent 100 amori di monsignor P. P. Pasolini: La vita è bella Baby I'm a simple baby Lou Reed A te Alice Ho bisogno di cercarti Alberto Camerini Quando ti ho vista Piero Campi Onda su onda Paolo Conte Quiskand David Bowie

## 12/ROCK &amp; POP

Firth or fifth Genesis The girl can't help it Little Richard Help Deep Purple Hello little girl goodbye Chuck Berry The bed's too bad without Police Breaking the rules AC/DC Gates of the west Clash How many Bill Haley I wanna be free Joan Rice I'll tell you if right she's E. Presley Me and Sarah Jane Genesis In

my suit The Crocodiles Hallelujah Deep Purple Invisible sun Police Comin' home Deep Purple

## 13/JAZZ VARIETÀ

Can't we be friends? Buck Clayton Ray Charles blues Ray Charles: I'm a poor boy No how many times Koko, Koko, France Biland Big Band the dirty dog Worthy Herman All of me Young Lester & Texy Wilson Metropoli Gino Mattiacci Rain Ella Fitzgerald Joe Pass Night train Oscar Peterson Medina Erich Ferst Rejoining Don Cherry Liza Oscar Peterson That's a plenty Louis Armstrong Good news blues H. E. and Joe Pace Peacock from heaven Frank Sinatra Classical rag Eddie Black

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Operetta da «Carnevale a Roma» W. Brodsky Beati i dell'innocenza «La figlia di Madam Angot» L. Barbera T. Pavese Stanattina prendi moglie da «My Fair lady» M. Carotenuto Upon a ship at sea da «Candide» S. Freed People say we're in love da «Oklahoma» Frank Sinatra: Duett dell'attaccante e della signora S. Freed People say we're in love da «Oklahoma» Frank Sinatra: Home on the range C. Zecchini: Come love da «A tree grows in Brooklyn» B. Strossen: Coccia da «La contessa Marizana» S. Ballani E. Calderoni Valzer da «Il conte di Lussemburgo» G. Becker: Make believe da «Show boat» J. Sutherland Duett della poggia da «La cosa rosa» S. Ballani E. Calderoni

## 15/PARATA DI STELLE

E penso a te Bruno Lauzi So nice Morris Albert Dimane Pepino Di Capri September te Miguel Bosé Pepe Serrano: Mauro e Gherardo Concerto di Natale Serrano: Shania Twain: In paradise New Trails Our love Shania Twain: Home on the range Come love S. Ballani: Amore mio Edoardo Vianello Square dance disco dance Don Luis and Sex Computers Pay, pay, pay Celentano Vorrei darte Ornella Vanoni Agnese Ivan Graziani

## 16/FACILE ASCOLTO

You don't know that I know Commendatore Alone tonight Genesis Mas que nadia Jorge Ben Do jeito que a gente quer Baden Powell: Eu sou o seu convidado de sempre S. Vassilis: Zagan: In paradise New Trails Our love Dimma Sonja: Domare t' amour Ramona Wulf Amore mio Edward Vianello Square dance disco dance Don Luis and Sex Computers Pay, pay, pay Celentano Vorrei darte Ornella Vanoni Agnese Ivan Graziani

## 17/DISCOTECA

Backdoor man Giants Never givin' up Al Jarreau Reach out, I be there Gloria Gaynor: Original groove M. Jackson: Free spirit stamping down Love machine: Don't leave me this way Harold Melvin All my life Arthur Prysock H. A. P. P. Y. radio Star Edwin Spacey Shela The runne The Three Degrees The letter Queen Samanth Fire girl Commodores: Fantasia di motivi Gene Chandler Disco connected Isaac Hayes: I feel good Formula Formula Are you ready Baby Diana: Teaser The Tramps San Francisco Village People Love insurance polity The Tramps: Fire island Village People

## 20/CONCERTO

West end blues King Oliver Willow weep for me Dexter Gordon: I don't mean a thing The Modern Jazz Quartet, Brazil: Free Bongos Silver dreams golden smiles - Carlos Santana Malaguena Los Paraguas Mulher brasileira Benito Di Palma Tutti parla: Gipsy Mulher brasileira: Poco per mandolino violino Eugenio Bennato e Carlo D'Angel: Banjaman Doc Watson and Merle: Più Mi Lyndi Antônio Venditti Recital di Enzo Jannacci Enzo Jannacci A Jeun Jacques Brel Marilou reggae dub: Sergio Gansbüscher Alexandre - Georges Moustak: Michel Delpech Apurksody Gene Krupa: Buile Duke Ellington: Anthropology Claude Thompson I mean you Tom Williams

► 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOPHONIA  
► Si può dunque or ci abba: Found a cure Ashford & Simpson Late in the evening Paul Simon: Romantici: Viola Valentino Non vogli' ali Riccardo Del Turco: Èt' amour Jean Pierre Posti Say goodbye to Hollywood Billy Joel Posti Say goodbye to Hollywood John Miles and M. Palmer Non vuoi più Claudio Mori E non finisce miù il cielo Mai Martin Stardust Arturo Mantovani: Nobody wins Elton John Age of seventeen Steve Nicky: No reply at all Genesis Tu stai Bobby Solo: Domani Marco Antonio Hey Jude Ted Heath: Songs from the big show Little Tom Toms: Dimples: Island of lost souls Claudio Baglioni April in Paris: Enrol Garner: Do you miss me Morris Albert: Only love Don Williams: Seven days Joe Cocker: Una immagine di noi Anastacia Dellamore: Ambra Umberto Balsamo: C'è ballo: Quincy Jones: D'ambra: Ballando: More than a woman Ruxy Music: Caught up in you 38 Special I want you Cheap Trick

BENTON & BOWLES

# Chi ha portato l'igiene nel water?



magic water  
**IGIENE**



Tu. E Magic Water Igiene, che con la sua formula al cloruro libera ad ogni scarico una speciale schiumattiva contro ogni tipo di sporco e contro i nemici dell'igiene che non puoi vedere. Magic Water Igiene mantiene il water bianco ed igienico. Oggi con una durata ancora più lunga.

Garantito dalla  
**Johnson wax**

**MAGIC WATER IGIENE.**  
**LA SCHIUMATTIVA CHE MANTIENE IL WATER BIANCO ED IGIENICO.**

## L'AGENZIA FUTURA È ASSAP

L'Agenzia Futura è entrata a far parte dell'ASSAP (associazione agenzie pubblicità a servizio completo, ex OTIPI). Questa ammissione rappresenta un riconoscimento all'agenzia che nell'ultimo anno ha visto, oltre alla conferma di tutti i budgets, l'acquisizione di due nuovi clienti: *Gazzetta del Popolo* e Whitehead.

## MINI O MAXI SEMPRE TOP SPIN

Top Spin, la nuova bevanda Lipton a base di tè, è lieta di annunciare ad ammiratori ed amici buongustaia la nascita della sorellina minore: la lattina da 25 cl. La nuova lattina, che affiancherà la più grande da 32 cl., viene introdotta per aderire a specifiche richieste dei consumatori: in effetti Top Spin, tra le bevande, si caratterizza come estremamente dissetante e il tè, come base, ne è del resto una garanzia.

Per le setti «fortis» Top Spin da 32 cl.  
Per le setti «normali» Top Spin da 25 cl.

## LE EDIZIONI FUTURO PRESENTANO LA COLLANA «I PAESI DEL MONDO»

I titoli di questa collana: *Cina, Nepal, Kenya, Egitto, Hong-Kong-Singapore-Manila, Ceylon e Isole Maldive, Londra, Grecia, Tunisia, Israele, California, Brasile*, sono stati studiati in modo particolarmente attento e innovativo. Se per un verso ciascuno dei titoli costituisce in sé stesso uno «strumento» turistico completo, per un altro, infatti, l'insieme dei titoli configura una sorta di encyclopédia della geografia umana, utilmente consultabile anche da parte dei non viaggiatori, ragion per cui la collana si chiama «i paesi del mondo» e non, più restrittivamente, «Guide ai paesi del mondo». I paesi che sono stati scelti, inoltre, non sono soltanto quelli verso cui maggiormente si rivolge l'interesse turistico, ma anche quelli che meglio rappresentano intere zone e situazioni.

Ciò che rende particolarmente valida e interessante l'opera:

- è costantemente aggiornata, giacché l'edizione di ciascun titolo viene completamente riveduta ogni due-tre anni, a garanzia dell'affidabilità dei dati in essa contenuti;
- è soprattutto di leggere e da consultare, ma non disdegna l'illustrazione: in media vi è una fotografia ogni cinque-sei pagine;
- è costituita da volumi di formato ideale per essere tenuti in mano, in una tasca o borsa, e per accompagnarsi, in particolare, a carte stradali o mappe.

Quest'opera è inoltre realizzata da autori di valore, che nello scrivere e nell'esporre si pongono costantemente dalla parte di chi li leggerà, ed è preparata con estrema accuratezza redazionale.

di TOMMASO PALAMIDESI

## OROSCOPO



**ARIE**  
21 MARZO  
20 APRILE



**LEONE**  
24 LUGLIO  
23 AGOSTO



**SAGITTARIO**  
23 NOVEMBRE  
21 DICEMBRE



**TORO**  
21 APRILE  
21 MAGGIO



**VERGINE**  
24 AGOSTO  
23 SETTEMBRE



**CAPRICORNO**  
22 DICEMBRE  
20 GENNAIO



**GEMELLI**  
22 MAGGIO  
21 GIUGNO



**BILANCIA**  
24 SETTEMBRE  
23 OTTOBRE



**CANCRO**  
22 GIUGNO  
23 LUGLIO



**SCORPIONE**  
24 OTTOBRE  
22 NOVEMBRE



**PESCI**  
19 FEBBRAIO  
20 MARZO

Possibilità di aggiustare un legame spezzato o in via di deterioramento. Molto presto potrete godere cordialità e felicità durature. Giorni favorevoli: 2, 3, 4.

Ostacoli che si infrangono, avvertimento utile e favorevole per sistemare le cose in relazione agli affetti. Energie in aumento. Giorni lieti: 2, 3, 4.

Sollecitate le buone occasioni. Una discussione agiterà il settore del lavoro e se non agite con cautela rischierete l'equilibrio economico. Giorni buoni: 31, 2, 5.

Non accetterete una dichiarazione, ma ve ne pentirete subito. Tuttavia non sbagliate per un'innata predisposizione alle buone istruzioni. Giorni favorevoli: 5, 6.

## LE SCHEDINE

### TOTOCALCIO

CONCORSO		TOTOCALCIO	
11		COMITATO OLYMPIQUE NATIONALE ITALIANO	
PARTITE DEL 31-10-1982		F1	
N.	Squadra 1*	Squadra 2*	Concorso
1	Avelino Juventus	X 2	
2	Catanzaro Genoa	X	
3	Florentina Cagliari		
4	Inter Ascoli		
5	Roma Pisa	X	
6	Sampdoria Cesena		
7	Torino Napoli	X 2	
8	Udinese Verona		
9	Bari Lazio	X 2	
10	Cavese Catania	X	
11	Varese Milan		
12	rimini Triestina		
13	Aragas Messina	X	

Bari 37 81 77 14 50

Cagliari 78 59 41 14 72

Firenze 26 55 57 59 63

Genova 21 17 61 9 2

Milano 55 23 41 49 65

Napoli 4 86 38 87 58

Palermo 3 40 89 11 6

Roma 44 41 80 48 57

Torino 46 75 36 5 62

Venezia 81 11 30 62 38

Tutte 35 38 10 88 23

Terno del Radiocorriere tv 83 46 31

### TOTOP

**totip**

CONCORSO		N. 44		DEL 31-10-1982	
1	X	1	X	2	
2		1			
3		1			
4		X			
5				X	
6				2	
7					X
8					2
9					
10					
11					
12					
13					
TOTALE COLONNE		1	1	2	
N. 144		1	1	2	
L. 36.000		10	2		
		11	X 2		
		11	X		

Estrazione del 30-10-1982



## Una ragazza acqua e Danone.

Tanto nuoto e tanto yogurt: ecco una efficace e semplice ricetta. Se poi come yogurt scegli il magro Danone, ti aiuta a mantenerti in forma sì, ma senza sacrifici. Perché la cosa più evidente è il suo gusto. Un gusto che... piace.

Fai la prova anche tu: scopri yogurt magro Danone gusto amabile.

*Diventa anche tu  
una ragazza  
acqua & Danone*

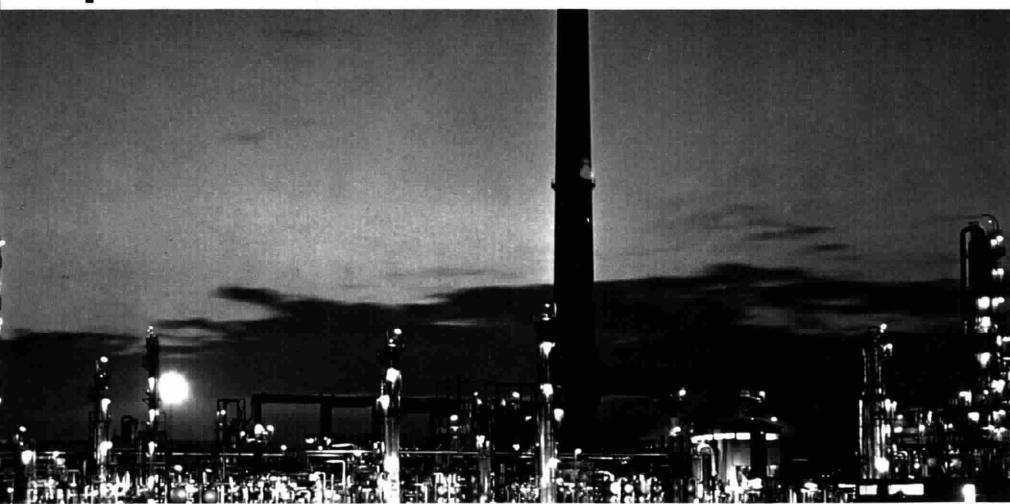


**DANONE**

**TI INVITA  
ALLA PROVA.  
CHI ALTRI?**

# **AgipPetroli: professionalità e tecnologia nei problemi della raffinazione.**

AgipPetroli assicura al paese, con il proprio know-how una vasta gamma di prodotti petroliferi di alta qualità e specializzazione.



## **E nelle soluzioni per il riscaldamento.**

I Centri Servizi Energia Agip garantiscono un costante risparmio nel riscaldamento con la progettazione, assistenza, fornitura d'energia.



 **Agip**

**L'impronta dell'AgipPetroli.**