

9/15
OTTOBRE
L. 1000



COPIA
di SERVIZIO

da oggi
Radiocorriere

**TI ABBRACCIA
GRANDE**



TUTTE LE TV
RADIO • FILODIFFUSIONI
CINEMA
MUSICA • TEATRO
IN 8 EDIZIONI



**Se un dolore
disturba il tuo
benessere**

VIA MAL[®] 500

VIA MAL combatte mal di testa,
mal di denti e nevralgie
presto e con efficacia.
VIA MAL di norma
non disturba lo stomaco.



VIA MAL
via mal di testa,
via mal di denti,
via nevralgie.

Leggere attentamente le avvertenze.



**MONICA VITTI E IL SUO
ULTIMO FILM: «FLIRT»**



DIRETTORE RESPONSABILE
Umberto Andalini

VIE DIRETTORE
Giacomo Ascheri

CAPO REDATTORE
Francesco Piccolo

CAPI SERVIZIO
Ernesto Baldò, Piergiudo Cavallina,
Carlo Scaringi

INVITATI SPECIALI
Lina Agostini, Giuseppe Bocconetti

REDAZIONE

Maurizio Adriani, Stefania Barile,
Teresa Buongiorno, Lucilla Casucci,
Giuseppe Gennaro, Serena Iannicelli,
Gianvito Lo Maglio, Fiammetta Rossi,
Gianni Rossi, Maria C. Zanda, Paolo Zauli

REDAZIONE DI TORINO

Capo redattore: P. Giorgio Martellini
Rosella Fragiola (*invito speciale*)
Renata Girello, Paolo Grasso,
Giuseppe Novero

REDAZIONE DI MILANO
Renata Pisù (*capo servizio*)

GRAFICI
Francesco Angeloni, Mario Mariani,
Eugenio Trimboli, Enrico Zaccèo (*Torino*)

SEGRETARIA

Paola Klinger (*responsabile*),
Stella Catà, Anna Letti

COLLABORATORI:
Tarquinio Maiorino,
Fiorenza Sartori (*fotografo*)

ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana
Presidente: Guido Ruggiero
Vice Presidente: Gianni Statera
Amministratore Deleg.: Mario Codignola
Direttore Generale: Alberto Luna

LE FOTO DI QUESTO NUMERO
Amendola, Barberi, Enit,
Fegiz, Guadrini, Mencarini,
G. Neri, Olympia, Prezier,
Saglio Sartori, Ritti,
Uff. Stampa Rai, Visages.
I disegni sono di Mirèk.

E DA OGGI QUESTO GIORNALE TI ABBRACCIA GRANDE

Caro lettore,

non è una novità e non è un segreto: il tuo gusto è cambiato, i tuoi interessi sono diversi, le tue esigenze maggiori: perché il mondo dello spettacolo si è allargato, si è fatto grande. E anche questo giornale da oggi è cambiato, proprio come sei cambiato tu. Più informato e completo, più esaurente e moderno: più grande. Ogni pagina uno spettacolo. Tutte le tv e tutte le radio; e il cinema, il teatro, la musica, la danza, con inchieste, anticipazioni e qualcosa di più. Ci occupiamo di tutto perché sappiamo che tutto ti interessa. Basta così come presentazione?

UMBERTO ANDALINI

SOMMARIO

In copertina: Raffaella Carrà. Foto Marinetta Saglio.
Abito Rocco Barocco.
Pettinatura Turri. Trucco Stolzi. Bijoux Caracciolo

TELEVISIONE

6	Cristoforo Colombo superstar	Patrizia Carrano
16	Raffaella story	Lucilla Casucci
30	Per i miei occhi fanno follie	Stefania Barile
38	Mezzogiorno di cuoco	Carla Urban
40	Shōgun	Elisa Lionelli
44	Liz Taylor	Diana Westlake
112	E bravo Montesano	Teresa Buongiorno
131	Come bestie in gabbia	Giuseppe Bocconetti
137	I diari del processo	Aldo Biscardi

CINEMA

12	Questo flirt è un grande amore	Lina Agostini
22	Dallas	Sylvia Buchanan
48	Finalmente domenica	Tullio Kezich
49	Trintignant	Alessandro Spinaci
144	Mia Farrow	Margaret Young

PROGRAMMI TV 59 RADIO E FILODIFFUSIONE 89

ATTUALITÀ

26	Barnum	Clara Motta
34	Ma che donna questo vigile	Pia Soli
53	Il libro via satellite	Renata Pisù

MUSICA

114	La mia voce ti scalderà	Roberto D'Agostino
119	Non è Francesco	Mario Gamba
124	I miei uomini d'oro	Serena Iannicelli
127	Gli anni del rock-video	R. D'A.
129	Efficacemente stordito	M. G.
143	Sinopoli	Vincenzo De Vivo

RUBRICHE

5	Filo diretto	89 Una voce, un volto	111 Tuttinscena
122	Hit Parade	154 Bazar	162 Oroscopo/Una risposta dalle stelle

Direzione e Redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1/b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • **Redazione milanese:** v. Semiponte 27 - 20100 Milano - tel. 34 28 75 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 5710 • Un numero: lire 1000 - arretrato: lire 1600 • **Abbonamenti:** 52 numeri (1 anno) lire 33.500; semestrali (26 numeri) lire 17.500 - estero: annuali lire 48.000; semestrali lire 25.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 26611 intestato a Radiotelevisione Italiana - Arsenale 41 - 10121 Torino • **Abbonamento stampa:** lire 36.920 • **Stampa:** v. Bertola 34 - 10121 Torino • **Periodicità:** mensile, p. 5 • **Numero:** 5 • **Edizione:** Milano - v. Semiponte 27 - 20100 Milano - tel. 3878 • **Redazione:** v. della Scienza 23 - 00196 Roma - tel. 36 9212 • **Distribuzione:** lire 36.920 • **Distribuita per l'estero:** Messaggerie Internazionali - v. Calabria 23 - 00200 Foggia • **Pubblicità:** Pechini (IMI) - tel. 90 70 172 • **Printed in Italy:** stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 - spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48 • **Diritti riservati - riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono.** • **Editore:** ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali.



Sapore scelto Knorr Quel tocco in più che vuoi sempre tu.

Dai chiodini di garofano nelle cipolline: ecco un tocco di sapore raffinato allo spezzatino. Per te che sei così attenta ai sapori, c'è il sapore scelto Knorr, quel tocco in più che vuoi sempre tu.



Il tuo sapore scelto **Knorr**

SIGNOR MINA'

Ho letto che *Blitz*, dopo l'edizione di quest'anno non si farà più. Io sono un appassionato di programmi sportivi e un suo attento fan: vorrei sapere se ha intenzione di tornare ai vecchi tempi, quando faceva la cronaca degli avvenimenti sportivi. Ricordo i suoi «incontri» con Cassius Clay...

Distinti saluti

Antonio Varallo (Catania)



Prima di tutto voglio precisare che per *Blitz* non è l'ultima edizione. Lo è solo per me, perlomeno per il prossimo anno.

Fare una trasmissione di quel genere è uno sforzo fisico e psichico folle. Ma non è per questo motivo che la lascio. Niente intenzioni malevoli. È che sono un inquieto e quindi tento di fare il più possibile. A luglio andrò in America, forse unico europeo che lavorerà nel team ufficiale dell'Olimpiade di Los Angeles, prodotto dalla Fox.

Ad agosto lavorerò al mio primo film prodotto da Augusto Caminito, amico, produttore, ex sceneggiatore, compagno di giornalismo. La storia, come ogni «opera prima» che si rispetti, è autobiografica. Protagonista è una generazione, quella dei quarantenni troppo giovani per la Resistenza, troppo vecchi per il '68, sempre spettatori della storia.

C'è ancora un altro progetto: dieci ore sull'America Latina. Un approccio diverso: problemi, culture, gente di singoli Paesi verranno «letti» dal maggiore scrittore del Paese stesso.

Di progetti ne ho ancora tanti altri, tutti da discutere con il mio «capo» Giovanni Minoli.

Per concludere vorrei però sottolineare soprattutto che allo sport tornerei ben volentieri. Ma solo ad una condizione. Deve essere più vivo. Come lo voleva il mio maestro Barenson.

Gianni Minà

CARO BAUDO

Seguo da sempre la sua trasmissione e ho apprezzato la sua battaglia in favore del libro e della lettura. Ecco perché mi rivolgo a lei per un consiglio di tipo familiare. Sono mamma di due ragazzi di tredici e quindici anni che a scuola non brillano ma alla fine, pungolati da noi genitori e con qualche aiuto esterno, finiscono per cavarcela. Sono purtroppo refrattari alla lettura. I professori si lamentano e hanno ragione: quando hanno finito i compiti non c'è più verso di vederli con un libro in mano. Mio marito sostiene che la colpa è della televisione, io non sono d'accordo ma non trovo argomenti per vincere la pigrizia dei miei ragazzi. Le sarei molto grata se mi facesse conoscere il suo parere.

Con molta stima

Maria Luisa Montali (Perugia)



Cara signora, al suo posto non mi preoccuperei molto. Da che mondo è mondo la lettura «istruttiva» ha sempre interessato i ragazzi tra i tredici e i quindici anni.

E questo avveniva anche quando la televisione non esisteva. Del resto, chi di noi non ha sbuffato a scuola, leggendo i promessi sposi? Poi, a distanza di anni, riprendendo in mano il testo di Manzoni si scoprono nuovi orizzonti. L'unica soluzione, a mio parere, è che i genitori leggano, che in casa circolino libri. A poco a poco anche i ragazzi «cresceranno» l'esempio di chi legge li seguirà.

La Tv (e non lo dico per difesa di parte) è innocente: anzi, non si può ignorare la funzione di stimolo intellettuale e di divulgazione che svolge nel mondo di oggi.

Pippo Baudo

CARA RETTORE

Ho sessant'anni e sono nonna di ben cinque nipoti... Non le sembra strano, ma io sono una sua grande ammiratrice. Da quando i miei nipoti mi hanno fatto ascoltare le sue canzoni, la seguo sempre con piacere. Quello che però mi chiedo è: come sarà nella vita di tutti i giorni questa bella ragazza con i costumi così stravaganti, il trucco pesante, le pettinature (mi perdoni!) tanto buffe? Potrebbe far pubblicare una sua fotografia «al naturale», mentre è nella sua casa?

Un saluto affettuoso

Carla Menna (Venezia)



Temo proprio di non poterla accontentare, cara signora... Sarà difficile che lei possa vedere una mia foto «al naturale», perché anche in cucina, con il grembiulino e senza trucco, sembrerei travestita...

Io sono proprio così: che ci posso fare? E poi cosa vuol dire essere «al naturale» per chi fa spettacolo? Pensai che già da bambina rifiutavo di vestirmi come le mie amichette... Sognavo di avere i «costumi stravaganti», i «trucchi pesanti» e incredibili, le «pettinature (la perdoni) buffe»... Mi creda, sarei tristissima se non potessi esprimermi anche in questo modo. Ma lei mi ci vede col tailleur e il filo di perle intorno al collo? Allora sì, cara signora, che mi sentirei «strana»!

Rettore



Desiderate scrivere a un personaggio dello spettacolo e avere la sua risposta? Questa rubrica è a vostra disposizione. Le lettere, possibilmente brevi, vanno indirizzate a: Filo Diretto - Radiocorriere Tv - v. Romagnosi 1/b, 00196 Roma.



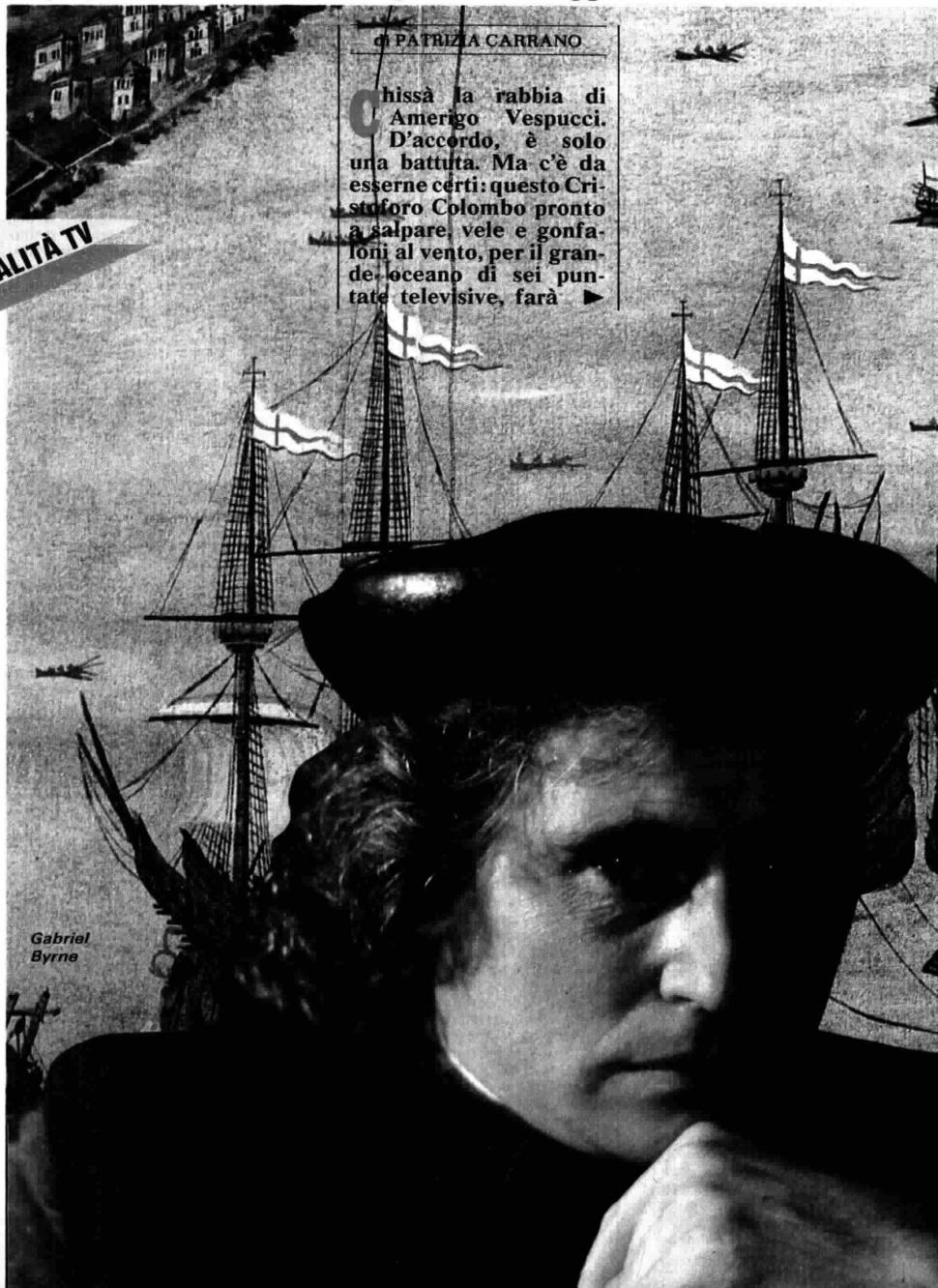
Dopo «Marco Polo» un altro grande sceneggiato Rai, da 22 miliardi. Il

di PATRIZIA CARRANO

Chissà la rabbia di Amerigo Vespucci. D'accordo, è solo una battuta. Ma c'è da esserne certi: questo Cristoforo Colombo pronto a salpare, vele e gonfalonì al vento, per il grande oceano di sei puntate televisive, farà ►

ATTUALITÀ TV

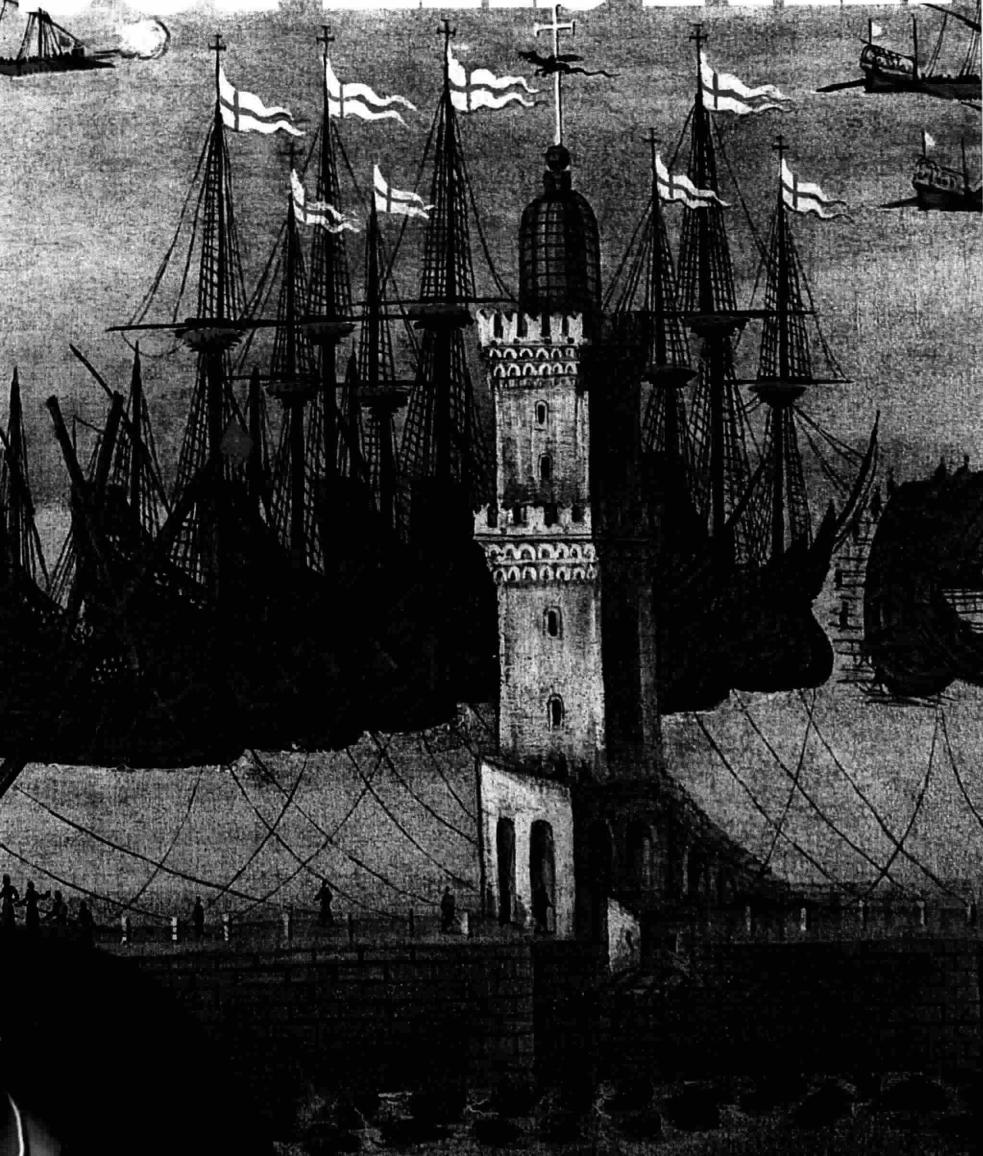
Gabriel Byrne



regista Alberto Lattuada racconta

CRISTOFORO COLOMBO

SUPERSTAR



finalmente giustizia presso il grande pubblico di tutto il mondo della beffa storico-geografica che vuole il continente americano intitolato, all'uno piuttosto che all'altro, restituendoci finalmente a tutto tondo il ritratto di questo navigatore testardo e illuminato, un po' avventuriero e un po' afarista, un po' esploratore e un po' scienziato.

Alla grande avventura iniziata il 3 agosto del 1492 a Palos, in Spagna, all'epopea di quest'uomo eccezionale dal viso asciutto e spartano di chi va per mare fin da ragazzo, a questo genovese che con l'appoggio del duca di Medina riuscì a convincere la regina Isabella a finanziargli parte della spedizione (il cui costo complessivo fu coperto anche grazie all'immissione di capitali privati di banchieri fiorentini), il regista Alberto Lattuada sta lavorando ormai da due anni. Due anni passati a scandagliare — qualche vocabolo marinario è d'obbligo, visto l'argomento — gli scritti di Paolo Emilio Taviani, massimo esperto dell'argomento e consulente della miniserie, e ad avviare la preparazione di un'impresa che non si prospetta né facile né semplice, ma foriera di glorie e di allori. Proprio come quella di Colombo.

«Colombo? Un uomo di grande fascino, di straordinario carisma, una sorta di incantatore. Un personaggio capace di domare, con la sola forza del suo ragionamento e del suo sguardo, un ammutinamento nel bel mezzo di un oceano»: Lattuada, anzi l'*«eclettico Lattuada»* come l'ha battezzato il critico Claudio Camerini in una bella monografia su di lui, fronteggia il personaggio con gioia, con incanto, quasi con amore: «Un grande italiano» sottolinea, «anche se le leggende attorno alla sua origine sono ancora molte». Tutta colpa del figlio Ferdinando che dopo la morte del padre cercò di confondere le acque e di dare false informazioni, per nascondere l'umile origine del suo augusto genitore, accreditando una versione che lo voleva nato addirittura in Spagna.

Come sarà dunque l'avventura di Cristoforo Colombo? «Divisa in tre grandi fasi: l'attesa, l'impresa, la delusione. Colombo ha passato dieci anni girovagando alle corti d'Europa prima di trovare i finanziamenti necessari. E se la regina Isabella gli ha dato fiducia non è stato certo per magnanimità, ma solo perché dopo la conquista di Granada gli spagnoli avevano bisogno d'oro per combattere contro i mori, in un disegno di espansione extraeuropea. In quanto all'impresa, essa fu contrassegnata da grandi difficoltà: le navi erano cariche di pacchiglie e senza armi, gli uomini solo 120. E in più l'ipotesi di Colombo che la Terra fosse molto più

piccola si rivelò sbagliata. E poi la delusione: l'incomprensione dei sovrani, che pretendevano più oro e non sapevano che farsene della simbolica gloria riconosciutagli da tutte le altre corti d'Europa, la rapace ingordigia dei conquistadores. Così il protagonista di uno dei più grandi avvenimenti della storia dell'umanità finì per morire solo e dimenticato, fra l'indifferenza di tutti».

Ma quella di Colombo non è solo un'epopea umana, piuttosto una grande avventura. E per ricostruirla... «Per ricostruirla abbiamo già pronte, nei cantieri navali di Malta, le tre caravelle con le quali Colombo viaggiò. Anzi, lo scenografo Mario Chiari e la sua squadra hanno già cominciato a girare qualche effetto speciale con dei modellini di tre metri. Le scene con gli attori, invece, saranno girate in grandissime vasche, con un fronte di centotrenta metri sul Mediterraneo, in modo da dare l'idea di una navigazione in mezzo all'oceano».



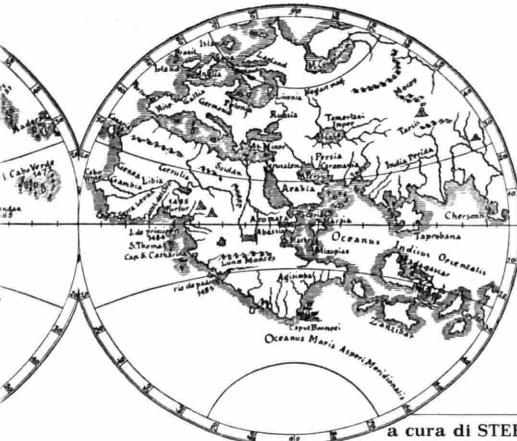
Sulla tolda, accanto a Gabriel Byrne, irlandese, 33 anni, scelto oltre che per la sua bravura anche per la sua relativa notorietà («Volevo un Cristoforo Colombo che apparisse miracolosamente sul teleschermo, senza portarsi dietro l'eco di nessun altro film»), Oliver Reed, Raf Vallone, Audrey Matson. Re Giovanni sarà probabilmente impersonato da Max Von Sydow, mentre se Ferdinand dovrebbe essere Paul Scofield.

Se nel 1492 Colombo si lamentava dei pochi mezzi a disposizione, oggi, a

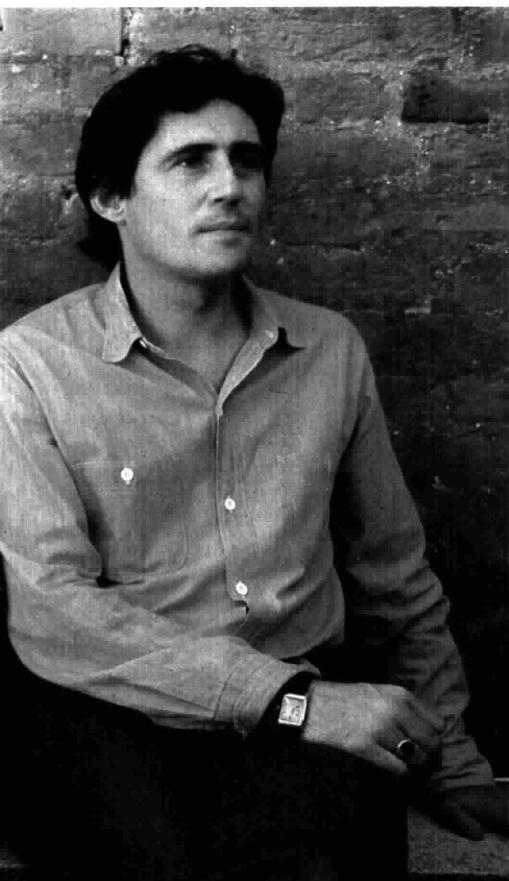
quasi 500 anni di distanza, si son fatte le cose in grande: 22 miliardi di costo, coperti dalla Rete 2 della Rai e dalla Clesi cinematografica in coproduzione con Antenne 2 e Bavaria Film, e con un apporto di 6 milioni di dollari della CBS americana. Il tutto per una vicenda in cui — assicura Lattuada — «è possibile trovare in nuce il senso e il segno dei grandi miti del mondo moderno: l'oro, il sesso, la violenza». Che dire di più? Soltanto «vola, Colombo, vola».

PATRIZIA CARRANO

12 OTTOBRE 1492 «TERRA! TERRA!»



a cura di STEFANIA BARILE



Tre mesi e nove giorni è il tempo che Cristoforo Colombo impiega per arrivare dallo spagnolo porto di Palos in America. Il suo equipaggio è di circa 90 uomini, la sua flotta tre caravelle: la capitana Santa Maria, dove s'imbarca lo stesso Colombo, lunga 30 metri, larga 8, stazza 240 tonnellate, equipaggio

45 uomini; la Pinta, lunga 25 metri, larga 7, stazza 240 tonnellate, imbarca 25 uomini; la Niña, lunga 24 metri, larga 7, stazza 50 tonnellate, imbarca 20 uomini. Perduti i meticolosi Giornali di bordo (ne rimangono solo poche pagine e soprattutto dei viaggi successivi), la cronaca della navigazione verso le Americhe è testimoniata solo dalla pagina delle *Historie del S. D. Fernando Colombo*,

HISTORIE

Del S. D. Fernando Colombos;

Nelle quali s'ha particolare, & vera relazione,

della vita, & de' fatti dell'Ammiraglio

D. CHRISTOPHORO COLOMBO,

suo padre.

*Et dello scopritimento, ch'egli fece dell'**Indie Occidentali, dette MONDO NUOVO,***

non possedute dal Serenissimo

Re Carlo V:

Riprodotto da Ignacio Sopena, editore dell'Indice

del S. Alfonso d'Avila,

CON PRIVILEGIO.

IN VENEZIA. M.D.LXXI.

Appresso Francesco de Franciscis Stampante.

Gabriel Byrne,
33 anni,
irlandese, sarà
Cristoforo
Colombo. Nella
pagina accanto
Alberto
Lattuada con
Audrey
Matson. Il
regista ha
impiegato due
anni per
preparare
quest'impresa
che terminerà
nell'aprile '84

Colombo nelle quali s'ha particolare e vera relazione della vita, e de' fatti dell'Ammiraglio D. Cristoforo Colombo, suo padre. Su questo testo si sono basati gli stessi sceneggiatori del film televisivo di Alberto Lattuada. Vediamo alcuni passaggi di questa storica cronaca.

12 maggio 1492: «... egli partì da Granata per Palos, che è il porto dove aveva a far la sua armata...».

3 agosto, sabato: «... all'apparir del giorno fecero dritta verso le Canarie... alla Pinta saltarono fuori le fence del timone... per cotal difetto erano stretti ad ammainar le vele... il Pinzone capitano di detto naviglio... apprestò con alcune funi così fatto rimedio...».

9 agosto, giovedì: All'alba giunsero alle Canarie; Colombo va alla ricerca di una nave che sostituisca la Pinta. Non la trova.

23 agosto, giovedì: Riparte ma «... il vento era troppo contrario... e passò la notte presso Teneriffe, dal cui scoglio, che è altissimo, vedevano uscir grossissime fiamme...».

25 agosto, sabato: Messo un nuovo timone alla Pinta, «fe' mutar la vela latina in rotonda alla Nina».

1º settembre, venerdì: «... fece spiegar la vele al vento».

6 settembre, giovedì: «... partì alla volta dell'Occidente: e per lo poco vento e per le calme che egli ebbe non poté allontanarsi troppo».

9 settembre, domenica: «... növe leghe lontano dall'Isola del Ferro... perdettero di vista tutta la terra... molti sospirarono e lagrimarono...». Colombo fa sperare loro una grande ricchezza. Intanto affinché l'equipaggio non si renda conto della lontananza dall'ultima terra conosciuta «benché i navighi quel giorno navigassero 18 leghe, disse di non averne contate più di 15».

13 settembre, giovedì: La punta delle «calamite dei bussoli... non andava a ferir la stella che chiaman Tramontana». Per primo Colombo tocca con mano che per stabilire il Nord occorre calcolare la variazione diurna della Polare.

15 settembre, sabato: «Di notte tempo cadde giù dal cielo nel ma-



Così José Roldán ha immortalato Cristoforo Colombo

re una meravigliosa fiamma di fuoco... quelli della caravella Niña dissero... avere il venerdì passato veduto un gorgo e un altro uccello, rabo di giungo» (gabbiano e rondine di mare).

18 settembre, martedì: Pinzone disse di «aver veduto moltitudine di uccelli volar verso Ponente: perloch' sperava di trovar terra quella notte... ma l'Ammiraglio sapeva di certo che non era... cavaron quella notte una bonetta [vela] perché il vento rinfrescava».

20 settembre, giovedì: «Presero un uccello simile al gorgo... vennero tre uccellini di terra».

22 settembre, sabato: «Soffiarono venti Sudoest... gli equipaggi erano ormai in preda alla paura. Sostenevano che i venti li portavano lontano e non sarebbero mai più tornati in Spagna.

24 settembre, lunedì: «... creseva la loro paura. Mormoravano che l'Ammiraglio... con la sua pazzia fantasia aveva deliberato di farsi Gran Signore con le vite e i pericoli loro...».

25 settembre, martedì: «Gridò forte Pinzone «Terra, terra, Signore...» e gli mostrò alla volta del Sud est un corpo che faceva chiara somiglianza d'isola... ma la mattina seguente conobbero che quel che avevano veduto eran nembi e nuvoloni».

29 settembre, sabato: Avvistato un uccello «che si veggon nei confronti delle Isole di Capoverde».

1º ottobre, lunedì: Colombo calcolò di essersi allontanato dalla terra conosciuta di ben 707 leghe.

3 ottobre, mercoledì: Non compiono uccelli. Colombo non vuol cambier rotta.

7 ottobre, domenica: «Al lever del Sole venne mostra di terra verso ponente... quanto più andarono avanti tanto più l'allegrezza di tutti si disface... videro uccellini di terra».

10 ottobre, mercoledì: L'equippaggio è allo stremo. Colombo lo esorta «facendoli certi che o bene o male doveano riuscir nell'imprresa delle Indie».

11 ottobre, giovedì: «Dopo mezzo giorno presero molto animo e allegrezza perciocché ebbero manifesti indici di esser presso la terra... videro un giunco verde... una canna, un bastone... lavorato ingegnosamente... una tavoletta, una macchia radicata d'erba... uno spinoso carico di frutti rossi...». Dopo le preghiere, l'Ammiraglio invitò che «quella notte vegliassero con attenzione... due ore e mezzo avanti mezzanotte... vide una luce in terra»; chiama gli altri, «giudicarono che potea esser candela...».

12 ottobre, venerdì, ore 2 di notte: «La Pinta fece segni di terra la quale vide prima un marinaio detto Roderigo di Triana... venuto adunque il giorno videro che era un'isola di 15 leghe piana e senza montagna piena di alberi verdi e di bellissime acque... con molte genti che non con minor desiderio concorrevano alla marina tutti stupiti per la vista dei navigli credendo che fossero alcuni animali... messi i ferri nell'acqua, l'Ammiraglio dismontò in terra con la barca armata e lo standardo reale spiegato... avendo tutti reso grazie al Nostro Signore, inginocchiati in terra... l'Ammiraglio si levò su e mise nome a quella isola San Salvatore».

Foto MENCARINI

ISPIRATO ALLA VITA DEL GRANDE NAVIGATORE
TOPOLINO PRESENTA:
CRISTOFORO COLOMBO

SU «TOPOLINO» UN COLOMBO A FUMETTI

Sono numerosi i personaggi storici e letterari che i disegnatori italiani di *Topolino* hanno inserito in questi anni sul settimanale della Mondadori: dall'*Inferno dantesco*, apparso nel lontano 1949, la serie si è via via allungata con Don Chisciotte, il Conte di Montecristo, Sigfrido, Amleto, Marco Polo e tanti altri. Adesso è il turno di Cristoforo Colombo, protagonista di una storia (tutta italiana naturalmente ed estremamente fedele alla realtà) che anticipa molti degli aspetti e dei personaggi che vedremo nel *Colombo* televisivo di Lattuada. È una curiosità, questo Cristoforo Colombo a fumetti, una testimonianza dell'interesse che già ora suscita questo nuovo, impegnativo lavoro della TV.



RIMMEL DA' COLORE ALLA MODA.

Corri all'espositore Rimmel e di-
vertiti a scegliere i colori più nuovi
di questa stagione. Rimmel ti dà
qualità garantita: componenti sele-
zionati e rigorosi controlli in tutte
le fasi di produzione.

I prodotti Rimmel sono ipoaller-
gici, e quindi adatti anche per le
pelli più sensibili.

RIMMEL

QUALITÀ E PREZZO GIUSTO.

RIMMEL LTD. JC COMM S.p.A. M.
Matte oční l. 2.200

RIMMEL LTD. JC COMM S.p.A. M.
Matte oční l. 2.200



Lodi: monogramma L. 3.000

RIMMEL

RIMMEL
SHINY SHADOW
Glossy monogramma L. 3.500

MONICA VITTI PARLA DEL SUO ULTIMO FILM

QUESTO FLIRT E' UN VERO GRANDE

di LINA AGOSTINI

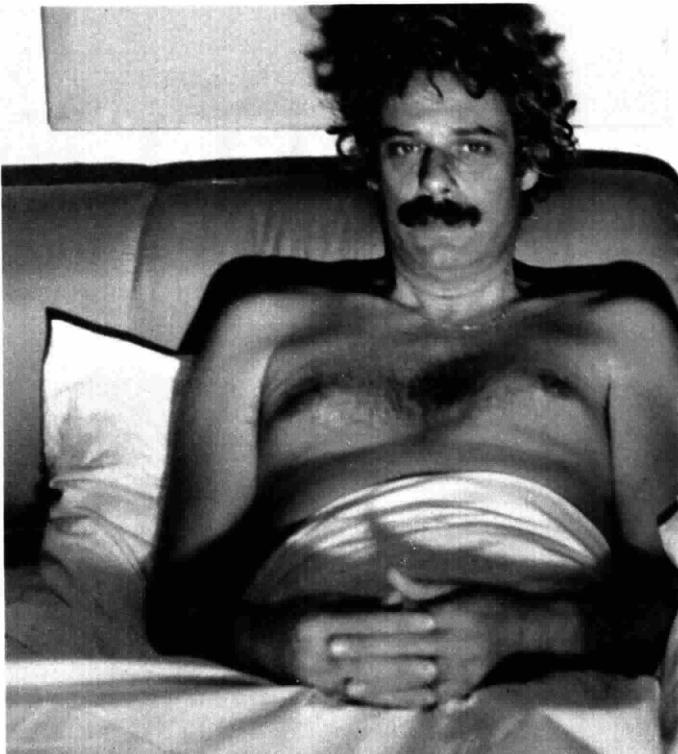
Un'attrice famosa e innamorata, un regista debuttante e innamorato, un film sull'amore: Monica Vitti e Roberto Russo insieme appassionatamente in *Flirt*, scritto, diretto e prodotto «d'amore e d'accordo». Protagonista la stessa Vitti, grande sicurezza di ogni regista che la diriga, mai diva, così familiare, così vaga, così miope, amata soprattutto dal pubblico femminile che vede in lei il riscatto divertente dalla routine domestica, l'eroina di ogni speranza quotidiana, la prova vivente della possibilità per chiunque di sorridere sui propri guai.

Anche quando sono guai d'amore?

«In *Flirt* succede. Nato come storia drammatica, il film ha poi cambiato fisionomia, fino a diventare il racconto della riconquista dell'amore di una coppia sposata da 22 anni e legata da un sentimento che ormai si va spegnendo. La donna vede il marito distratto da altri interessi, capisce che forse ha un'amante e in quel momento capisce l'importanza di quello che sta perdendo. Per riconquistarlo fa di tutto, fino a passare attraverso la pazzia di lui».

Sembra un film sulla paura di perdere l'amore...

«Cosa c'è di più doloroso della fine di un rapporto? A volte non ci si ricorda nemmeno com'è stato il primo momento, cosa si è provato quando ci si è guardati per la prima volta in faccia e quando una donna, sentendosi fissata in un certo modo da un uomo, ha pensato: Dio mio, potrò ricominciare da capo, la mia vita cambierà ancora, avrò finalmente tutto quello che ho sempre sognato, i sentimenti, l'amore eterno. Poi la disperazione di quando ti accorgi che tutto questo è finito perché



Monica Vitti (sopra con Jean-Luc Bideau) in due momenti di *Flirt*



AMORE

Una coppia sposata da ventidue anni alla ricerca del «sentimento perduto». Dice Monica: «Che cosa c'è di più doloroso della fine di un rapporto?»



hai fatto troppo poco per proteggere i tuoi sentimenti».

È un rimprovero a se stessa?

«Non sempre ci ricordiamo che i sentimenti vanno difesi e alimentati continuamente. Troppo spesso diciamo: quello è il mio uomo, sta lì e nessuno me lo tocca. Pensi che sia un sentimento conquistato per sempre, ormai immobile su un divano ad aspettarti. E invece non è vero, perché ogni mattina devi proteggerlo, riconquistarlo, tenerlo all'ombra di ogni cosa, e un giorno potresti non ritrovarlo più».

Flirt è solo un film nato a quattro mani dalla collaborazione fra un'attrice e un regista o vuol essere anche una prova d'amore fra un uomo e una donna che vivono insieme da dieci anni?

«È un po' tutto insieme: collaborazione, voglia di fare del lavoro insieme, di fare entrambi cose diverse, nuove. È un film, un figlio, il futuro di entrambi. Roberto ed io siamo molto amici e questa storia ce la siamo cresciuta dentro con una grande cura. Ci è costata fatica, impegno, colture incredibili, abbiamo litigato su ogni battuta, ma alla fine il risultato è quello che volevamo».

È facile o difficile oggi fare un film sull'amore?

«Difficile perché se ne sono fatti troppi, ma la nostra idea era nata in modo originale; quello che volevamo raccontare era un amore diverso, fra due persone che ad un certo punto si trovano isolate dal resto del mondo. Un giorno camminavamo su una spiaggia e abbiamo visto una ragazza che chiamava con grandi gesti un ragazzo affacciato al balcone. Poi lui è sceso e sono corsi l'uno nelle braccia dell'altro, ballando, rotolandosi sulla sabbia, perfettamente felici. Io e Roberto ci siamo avvicinati ai due ragazzi e abbiamo capito che erano sordomuti, ma non per questo meno felici nel loro ►



Jean-Luc Bideau, Monica Vitti e Roberto Russo



Roberto Russo, regista esordiente e autore del film con la Vitti

MARIO e PIPPO
SANTONASTASO
in

noi
vogliamo
solo quello



fruttosello

il prestigioso merendello

SPAGNOLI



CROISSANT
RIPENO DI
TANTA BUONA
MARMELLATA

NEI GUSTI:
CILIEGIA
ALBICOCCA
FRAGOLA
CACAO

MEETINGGRAPH

QUESTO FLIRT/segue

mondo privato e silenzioso, felici perché insieme sullo stesso mondo. Così da questa immagine è nato il film».

Un film fatto da un regista nuovo e dalla Vitti di sempre?

«Chi ha visto *Flirt* dice che è una delle cose migliori che ho fatto e questo risultato c'è stato perché sono stata vista con occhi diversi. Io recitavo per Roberto, un attore ha sempre bisogno di avere uno spettatore privilegiato, se non ce l'ha è perso. Ecco, gli occhi con cui mi ha guardato Roberto erano occhi di uno che da me attrice voleva qualcosa di più, qualcosa che non avevo mai dato a nessuno prima».

Perché tanto bisogno di attenzione, d'amore?

«Non per vanità, ma perché sono un'attrice dalla punta dei piedi alla cima dei capelli. Io recito sempre nella vita e non solo quando faccio dei personaggi, ma anche per essere un divano, un prato, un albero. Che cosa darei per diventare il camaleonte Zelig del film di Woody Allen, impazzirei se riuscissi a diventare un capo indiano. Perché di cosa ha bisogno un attore? Di trovare sempre l'attenzione degli altri, di essere amato, di esistere. Io sono attrice sempre e cerco l'attenzione della gente attraverso mille personaggi e ogni giorno devo scervellarmi per trovare altre cose, per continuare a piacere. E se dopo tanto cinema, tante commedie questi mi si stancano e non mi accettano più? Devo continuare ad esistere, è una lotta per la vita, noi attori lottiamo per non morire. E per questa paura di non essere più amata mi espongo, mi offro al pubblico, sono diventata una specialista dello spogliarello psicologico; non mi spoglio fisicamente, ma mi sono inventata un modo tutto personale di mostrarmi nuda. Così, come si resta a guardare una che prima si toglie i guanti, poi la pelliccia e via via tutto il resto, io ormai sono rimasta con due o tre cose addosso e faccio fatica a trattenerle. Ecco, sono un'attrice che ha tanta voglia di esporsi, ma anche una persona con un incredibile pudore nella vita».

LINA AGOSTINI

la mia
nuova Fiesta.



Nuovo stile. La nuova Fiesta '84 ha una nuova linea più aerodinamica, un nuovo interno ancora più confortevole e una nuova strumentazione.

Nuovo equipaggiamento. Tutte le versioni della nuova Fiesta sono superequipaggiate e hanno 6 anni di garanzia antiruggine. La 5^a marcia è disponibile già dalla versione Super.

Nuova economia. La Fiesta '84 consuma ancora meno. Nel traffico urbano il risparmio di carburante arriva al 30%.

Prestazioni e consumi	957 cc	1117 cc
Velocità massima	138 km/h	143 km/h
Accelerazione da 0 a 100 km/h	19,5 sec	16,5 sec
Consumo a 90 km/h	20 km/lit	20,8 km/lit

Versioni: Casual-Super-L-S-Ghia.

Da L. 5.461.000 IVA esclusa L. 7.040.000 chiavi in mano.

Confrontate!



LE TAPPE DI UNA CARRIERA

RAFFAELLA

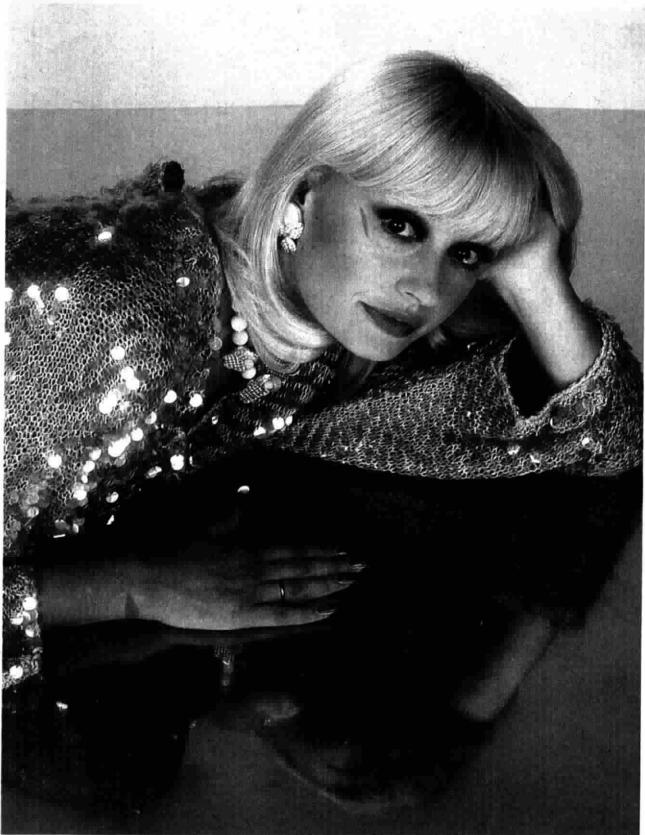
STORY

RAIUNO
AL 4 VE CHE 12.05

A cura
di
**LUCILLA
CASUCCI**

Ad una settimana dal suo debutto televisivo nelle vesti di intrattenitrice e padrona di casa nella nuova trasmissione *Pronto, Raffaella?* la cantante-ballerina-attrice-showgirl racconta al nostro giornale, tappa per tappa, i momenti e gli

incontri più importanti della sua carriera. Cinema, teatro, televisione e grandi stadi. Che altro manca? Tra brevissimo forse un musical in teatro creato tutto per lei. Poi, certo altri film, altri show, altre canzoni. E sempre con il suo grande successo.



Raffaella Carrà.
Foto Marinetta
Saglio/A.
Guadrini. Abito
Enrico Coveri.
Pettinatura
Giancarlo Turri.
Trucco Vasco
Stolzi. Bijoux
Heliatta
Caracciolo

LA MAMMA E LA NONNA ANDREINA

Le donne più importanti della mia vita. Mia mamma perché ha saputo darmi quell'educazione che mi ha reso una donna equilibrata e matura come mi pare di essere, mia nonna Andreina perché ha saputo sempre attutire i dubbi della mamma verso la mia carriera. La mamma avrebbe preferito per me una vita più normale, ma la nonna l'ha sempre convinta che quella era la mia strada.

LA DANZA E IL CENTRO SPERIMENTALE

Ho cominciato a ballare, si può dire, in fasce. A quattro anni ero già a Bologna a studiare in una scuola di danza. Però, volevo anche recitare. Così, a quindici anni, decidemmo con la mamma di andare a Roma, al Centro sperimentale di cinematografia. Studiavo al ginnasio e frequentavo il Centro. Dopo due anni ero diplomata.

IL CINEMA E IL TEATRO

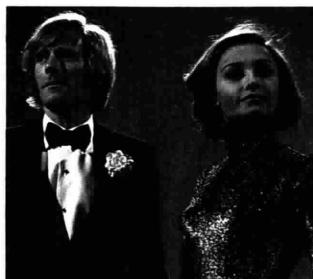
Dopo il diploma ho cominciato subito a lavorare. In teatro ho lavorato con la compagnia di Gino Cervi e Giulio Bosetti. In cinema ho avuto parti in molti film tra i quali *I compagni* di Monicelli e *Celestina* di Lizzani. La danza era ormai dimenticata.

HOLLYWOOD

Un giorno feci un provino per una parte in un film di guerra americano interpretato niente di meno che da Frank Sinatra: *Il colonnello Von Ryan*. Insospettabilmente il provino andò bene e partii per Hollywood. Un'esperienza importante ma non fondamentale. Negli Usa era tutto così diverso... preferii tornare a casa.



La nonna di Raffaella, signora Andreina. Sotto: Raffaella Carrà e Nino Ferrer in *Io, Agata e tu*. A sinistra: la Carrà con Frank Sinatra nel film Il colonnello Von Ryan. In basso: il famoso taglio Vergottini



I CAPELLI

Lo riconosco, in parte devo a loro la mia fortuna. Anzi, al famoso taglio Vergottini. Una cascata di capelli biondo miele lisci lisci che, più mi muovo e mi scateno, più rimangono immobili. Allora ballare

e sgambettare deve essere facile, devono aver pensato tutte le casalinghe davanti al televisore. La mia è stata una maniera nuova di fare la soubrette: più semplicità, niente raffinatezze. I capelli ballano insieme alla persona. Ho dato una immagine diversa dalla ballerina tradizionale: allegra, ►



Le varie tappe della carriera di Raffaella: con Mina e Falqui in Milleluci, in tournée in Spagna e su una copertina di un disco di successo



La Carrà nella sigla di Fantastico 3, il suo ritorno in tv

PRONTO, RAFFAELLA?

Siamo ad un altro capitolo nella mia vita. In questa trasmissione non faccio la cantante, né la ballerina, né l'attrice bensì l'intrattenitrice. Quello che volevo. Resisterò a nove mesi di diretta? Se supero questa prova sono finalmente pronta per un grande musical tutto mio.

energica. Uno stile differente che ti fa durare nel tempo. Almeno lo spero. Se continuo così tra poco presenterò il telegiornale! *Canzonissima* '69-'70. Un'altra tappa fondamentale. Il sabato sera tutto per me e Corrado.

IO, AGÁTA E TU

Siamo nel '69, l'anno della svolta per me. Come ho già detto, avevo sempre ballato, fin dalla nascita, ma in tutti questi anni di cinema e teatro questa vocazione in me era stata completamente repressa. La grande occasione venne con questa rivista: *Io, Agata e tu* con Nino Ferrer. Finalmente ballavo.

MILLELUCI

Ovvero la rivista sofisticata e due incontri importanti: quello con Mina, per me la cantante più brava del mondo, e quello con Antonello Falqui, il regista più elegante. Una maniera di sperimentarmi in ruoli diversi.

LA CANZONE, LE TOURNÉES

Un'altra tappa importante. Una maniera di verificarmi in altro modo. In questo penso all'americana e ciò è che una vera attrice deve sapere fare tutto. Avevo sempre canticchiato ma mai prima di allora avevo deciso di farlo seriamente. Un'altra scommessa. Ho attraversato tutta l'Europa, anche l'America. È andata bene, ma sono stata lontana dall'Italia più di due anni.

FANTASTICO 3

Il grande ritorno. I ritorni sono sempre difficili. Un conto è rimanere in Italia facendo altre cose, un conto allontanarsi per quasi tre anni. Ero emozionata. Avevo paura. Invece, è stato un trionfo.



Lo sapevate che Splendid si è fatto in due?

Zia Marta racconta:

... certo. Ora le miscele di Splendid sono due, Classico e Moka. Perché due miscele diverse? ... vi chiederete. Semplice: per rispondere ai diversi gusti e preferenze dei consumatori. Così Splendid Classico è la miscela tradizionale, mentre Splendid Moka è la miscela creata per chi desidera un caffè forte e corposo.



E, come sempre, Splendid Classico e Splendid Moka contengono anche quei preziosi chicchi delle piante di caffè coltivate sulle montagne dei tropici.

Lo sapevate che la pianta del caffè ha fiori che profumano come gelsomino e frutti belli come ciliegie rosse?

La pianta del caffè è molto bella e decorativa con grandi foglie lucide di colore verde scuro. I suoi fiori sono bianchi, a forma di stella, ed hanno un intenso profumo simile a quello del gelsomino. I frutti della pianta del caffè sono altrettanto belli rossi, simili a ciliegie e contengono ciascuno due semi che diventeranno i chicchi del caffè.



Quei chicchi che, dosati e tostati con sapiente cura, entreranno poi nelle miscele di Splendid Classico e Moka.

Lo sapevate che il caffè che cresce in montagna è più pregiato?

I migliori caffè crescono sugli altipiani della fascia tropicale ed in particolare nel Centro/Sud America ed in Africa. Qui, ad un'altitudine tra i 1000 e i 2000 metri circa, il caffè trova l'ambiente ideale per crescere. La fertilità del suolo, le piogge abbondanti, l'aria più fresca e la giusta quantità di sole permettono ai frutti di maturare più lentamente e di arricchirsi di aroma. Ecco perché le due miscele Classico e Moka, che Splendid ha creato per soddisfare i gusti dei suoi consumatori, contengono anche



Miscela di caffè selezionati dall'aroma ricco



caffè di montagna: per offrirvi quell'aroma che voi cercate nel vostro caffè. Volete un'altra importante conferma? La famosa Encyclopaedia Britannica, alla voce "caffè", precisa che il caffè coltivato alle alte quote è più aromatico.

Lo sapevate che la pianta del caffè può crescere anche a casa vostra?

Sì, con un po' di cura e di amore, la pianta del caffè cresce facilmente anche in casa rendendola più bella ed accogliente. Vi piacerebbe averne una?



Compilate il tagliando di questa pagina, spedite lo a Splendid e riceverete in regalo a casa vostra una bustina con i chicchi da seminare e le istruzioni necessarie. Avrete così una bella pianta veramente diversa dalle solite e con un pizzico di pazienza potrete avere la soddisfazione di vederla fiorire e di raccogliere i "vostrini" chicchi di caffè.



CAFFÈ DI MONTAGNA

Col caffè di montagna il gusto ci guadagna

GRATIS

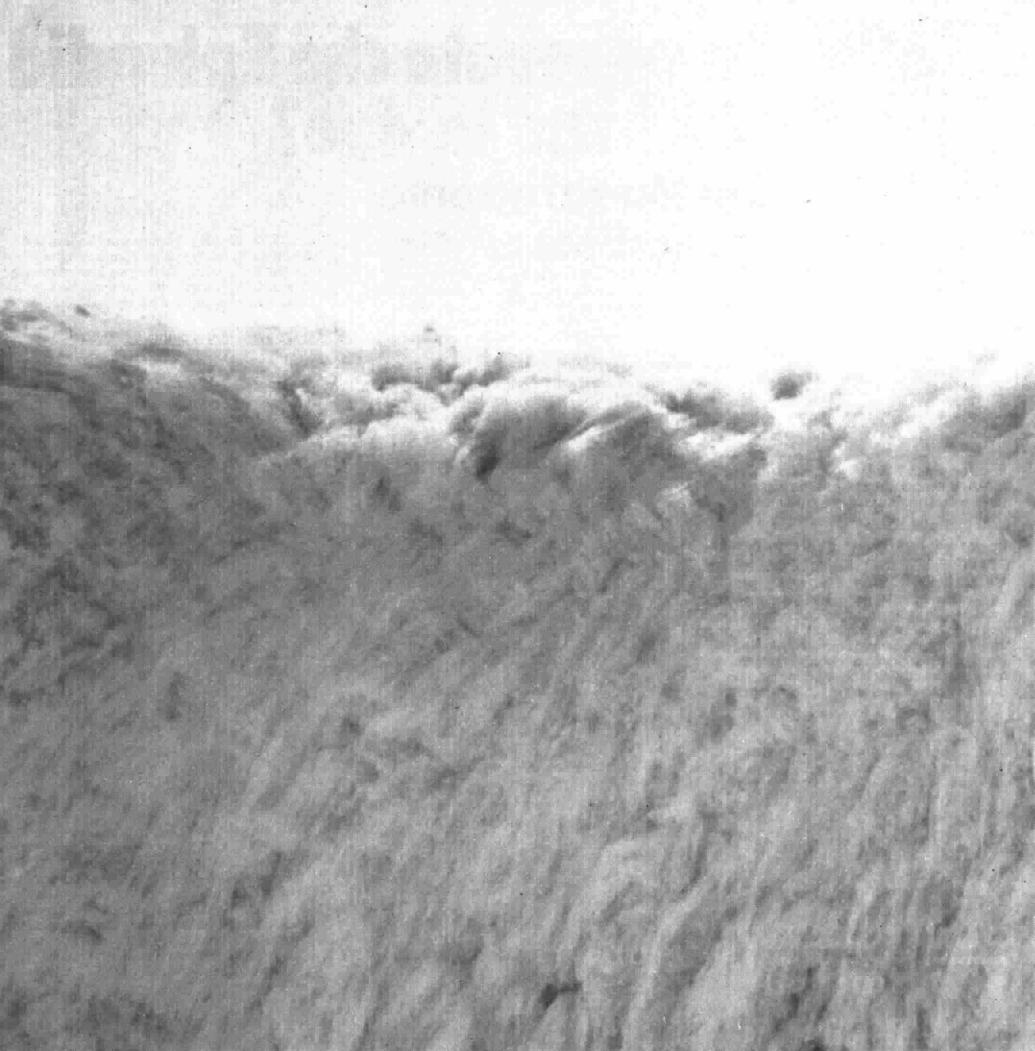
I semi della pianta del caffè.

Desidero ricevere in regalo al seguente indirizzo una bustina di semi della pianta del caffè.

Nome _____ Cognome _____

Via _____ N. _____ CAP. _____ Città _____

Compili ed inserisci questo tagliando in una busta, oppure scriva gli stessi dati su una cartolina postale e spedisci entro il 31 gennaio 1984 a:
Splendid - Casella Postale 10770
- 00100 Roma



**Elan. Nuova vita per
Morbida, soffice e**



**la tua lana.
pulita.**

Elan in polvere per
il lavaggio
a mano o in lavatrice.
Liquido solo lavaggio
a mano.



a mano e in lavatrice.

DALLAS

HOLLYWOOD VUOL METTERE LE MANI SU GEI AR E COMPAGNI

Dallas, la serie televisiva americana di maggior successo negli ultimi anni, passa dal piccolo al grande schermo. I responsabili della Lorimar, la casa produttrice dei telefilm, hanno stanziato dieci milioni di dollari (oltre sedici miliardi di lire) per realizzare un film che dovrebbe essere una specie di condensato delle vicende della famiglia Ewing.

«Non si tratterà di una specie di replay cinematografico del *Dallas* televisivo», precisa Morris Grover, un dirigente della Lorimar. «Sul grande schermo i personaggi avranno un maggiore spessore drammatico. Come dire che ne combineranno di tutti i colori... Nei telefilm ci siamo sempre imposti dei limiti, una sorta di autocensura, dato che il mezzo televisivo entra nelle case, nelle famiglie, e raggiunge il pubblico "totale", inclusi i giovanissimi, i bambini».

Ma la realizzazione di questo film si presenta alquanto problematica.

Tanto per cominciare Victoria Principal, che in *Dallas* interpreta il ruolo di Pamela, ha già dato forfait. «Ho molti impegni cinematografici», spiega l'attrice, «in pratica sono occupata fino all'85, e avevo già fatto presente alla Lorimar che difficilmente sarei stata disponibile per girare una nuova serie di telefilm. Di fare un film, che mi terrebbe costantemente impegnata per parecchi mesi, non si parla neppure. Al limite possono far morire

di SYLVIA BUCHANAN



il mio personaggio, in uno degli ultimi telefilm che interpreterò, e poi inserire la sequenza nel film...».

A creare delle difficoltà ai produttori, tuttavia, più che la defezione della Principal sono le pretese economiche avanzate dagli altri protagonisti di *Dallas*. Larry Hagman (J. R. Ewing) ha chiesto due milioni di dollari (oltre tre miliardi di lire) più una

percentuale sugli utili. «Una cifra tutt'uno sommato modesta», ha sottolineato l'attore, «se si considera la mia popolarità, il richiamo che ho sul pubblico, e il fatto che il mio personaggio è essenziale nella vicenda. Che cosa resterebbe di *Dallas* senza le perfidie di J.R.?». Patrick Duffy (Bobby Ewing), la cui accesa rivalità con Hagman pare non si limiti ai loro personaggi ma sia ancora più accesa sul piano professionale, ha fatto intendere senza mezzi termini di volere lo stesso trattamento economico riservato al «rivale». Charlene Tilton (Lucy) si «accontenterebbe» di un milione e mezzo di dollari (oltre due miliardi di lire), più o meno la stessa somma richiesta da Linda Gray (Sue Ellen). Ma la partecipazione di Linda al film rimane comunque in dubbio, al momento, perché l'attrice ha seri problemi personali e non ha escluso di ritirarsi dalle scene. La Gray di recente ha divorziato, dopo vent'anni di matrimonio, dall'agente pubblicitario Ed Trasher, ed è impegnata in un'aspra battaglia ►



La famiglia Ewing al completo. Sullo sfondo Southfork, il ranch che, secondo il proprietario, è protagonista quanto gli attori

Il film rischia di essere il canto del cigno della famosa serie televisiva. Gei Ar chiede circa tre miliardi e Bobby non vuol esser da meno, Lucy si contenta di due miliardi e il proprietario di Southfork pretende un miliardo e mezzo per l'uso del suo ranch. Intanto Sue Ellen ha divorziato dal suo agente e Pamela ha già dato forfait



legale per l'affidamento dei suoi due figli.

«Le pretese degli interpreti di Dallas sono eccessive», ha replicato un portavoce della Lorimar. «In pratica il budget stanziato per la realizzazione del film verrebbe assorbito completamente dai compensi pretesi dagli attori. Potremmo concedere una partecipazione agli utili, ma solo se Larry Hagman e i suoi colleghi diminuissero considerevolmente il loro cachet».

A complicare le cose ha contribuito anche Joe Rand Duncan, il proprietario del ranch di Southfork dove fino a oggi sono stati realizzati i telefilm della serie. «Southfork non è solo uno scenario, il mio ranch è "protagonista" di Dallas quanto lo sono gli attori», ha detto Duncan. «Mi sembra dunque giusto chiedere un compenso adeguato, per metterlo a disposizione della troupe...». E ha sparato la cifra di un milione di dollari, oltre alla ormai rituale percentuale sugli utili del film.

Quelli della Lorimar ribattono: il signor Duncan, dal '78 a

NUOVA SERIE TV PER GLI EWING

Nuova serie in tv per Dallas; dall'11 ottobre tutti i martedì e mercoledì alle 20.25 su Canale 5. Le tormentate vicende della famiglia Ewing continuano per sedici puntate con gli stessi personaggi e gli stessi interpreti e vengono trasmesse in Italia quasi in contemporanea con gli Stati Uniti. Questa volta c'è però una novità: tutto accade all'insegna della «rivolta femminile».

Le donne di Dallas mettono in atto tutte le loro arti migliori per capovolgere situazioni familiari e magari cambiare partner. A dare man forte e a movimentare l'«ambiente» sono chiamate attrici e donne famose. Nel cast della nuova serie troviamo per esempio Lana Turner e Priscilla Presley.

oggi, da quando ciò è iniziata la realizzazione dei telefilm, ha già guadagnato una fortuna. Come se non bastasse ha trasformato il ranch in una specie di «museo», e sono migliaia le persone che ogni anno, a pagamento, vanno a visitare il luogo in cui si svolgono le vicende della famiglia Ewing. Per cui, quando si girerà

il film, il signor Duncan dovrà accontentarsi della stessa cifra pattuita a suo tempo per l'affitto del ranch (alcune migliaia di dollari al giorno).

Se da un lato la Lorimar non cede, dall'altro gli interpreti di Dallas e Joe Rand Duncan non sembrano intenzionati a rivedere le loro richieste. «Diciamo le cose come stanno», precisa Larry Hagman, «se si sono decisi a girare questo film vuol dire che hanno intenzione di concludere entro breve tempo la serie di teleserien. Non è credibile che lancino un Dallas nelle sale cinematografiche continuando intanto a trasmettere i telefilm, facendosi in pratica concorrenza con le proprie mani. Quindi, se questo film è il canto del cigno di Dallas, mi sembra giusto che gli attori abbiano un'adeguata "liquidazione"».

Questo braccio di ferro tra il cast di Dallas e la produzione va avanti ormai da qualche mese. L'ultima mossa è stata della Lorimar. «Se gli attori non ci verranno incontro, non ci resterà che confezionare ugualmente il film, usando qualche brano dei telefilm già trasmessi e parte del materiale girato ma non montato nei vari episodi», ha detto Morris Grover. «Abbiamo studiato questo progetto, ed è realizzabile...». Ma Larry Hagman, battagliero quanto il suo J. R., ha già annunciato una contromossa: «Se faranno il film utilizzando materiale girato per la televisione, dovranno ugualmente pagarcisi! I nostri contratti parlano chiaro: siamo stati scritturati e pagati per i telefilm. Qualsiasi uso diverso di quel materiale esula dal contratto. Legalmente siamo in una botte di ferro».

«Questo film si farà, entrerà in lavorazione entro l'anno», ha dichiarato comunque Morris Grover, dimostrandosi ottimista circa un accordo tra attori e produttori. Chi cederà? Si arriverà a un compromesso?

«A meno che non si tratti di una manovra pubblicitaria», ha detto Victoria Principal, che si considera fuori dalla mischia. «I produttori e i miei colleghi potrebbero benissimo fingere di litigare, per creare un battage pubblicitario per il lancio del film. Li conosco, assomigliano un po' a J. R., sono capaci di tutto...».

SYLVIA BUCHANAN

Foto KAHANA-MEGA/G. NERI



Victoria Principal

Non sarà Pamela, nel film. L'attrice ha già molti impegni cinematografici, sarà occupata fino a tutto l'85. Avrebbe disertato anche un'altra futura serie televisiva

Patrick Duffy

Continuerà a vestire i panni di Bobby Ewing, sempre che la produzione gli assicuri lo stesso compenso di Gei Ar. La rivalità tra i due continua nella vita

Jim Davis

È morto durante la lavorazione del telefilm, ed è scomparso di scena. Impersonava il vecchio John Ewing, detto Jock, l'autoritario padre di Bobby e di Gei Ar

Sambuca Molinari è lì.



ANDRETTI

Dai cavalli d'acciaio
di Indianapolis
ai grandi spazi dell'altipiano



RAIDUE
DO 9 ORE 13.30

BARNUM

**MASSIMO RANIERI TRA CLOWNS E BELVE
E' IL FAVOLOSO RE DEL CIRCO**

di CLARA MOTTA

Imagginate un elefante così grande che lo spazioso palcoscenico del Teatro Sistina potrà contenere soltanto le zampe e la proboscide. O un nano così piccolo da sparire fra le gambe delle ballerine. Oppure due pianoforti volanti che suoneranno dall'alto del proscenio. E in più giocolieri, domatori, suonatori, ballerini, prestigiatori, funamboli, acrobati: insomma tutta la colorata e spettacolare fauna del circo riunita in un musical dedicato a quel Phineas Taylor Barnum, impresario e fondatore del più grande circo americano. *Barnum*, dunque: questo è il titolo di uno dei più fortunati musical di questi ultimi anni che, dopo tre stagioni di trionfali successi a Broadway e due di replicate applaudissime a Londra, ora verrà allestito anche in Italia, protagonista assoluto Massimo Ranieri.

Per questo personaggio «che vede la vita in technicolor» ►

Massimo Ranieri ha trentadue anni. L'ex scugnizzo napoletano si chiama in realtà Giovanni Calone





Ranieri «è proprio quello che ci vuole», dice entusiasta l'imprenditore Luigi Rotundo, che a questo spettacolo, già definito un kolossal (l'impegno finanziario complessivo sarà di due miliardi), sta lavorando ormai da due anni. Napoletano, imprenditore da più di vent'anni, da quando a Milano aveva il Teatro Sant'Erasmo, Rotundo ha curato fra l'altro l'edizione italiana di *Stanno suonando la nostra canzone*, il musical interpretato la scorsa stagione da Luigi Proietti e Loretta Goggi. Là due soli personaggi, qui sessanta tra ballerini, attori, suonatori e tecnici. Tutti agli ordini dell'inglese Michael Crawford, che nell'edi-

che sappiano anche ballare, cantare, fare salti mortali e numeri di ginnastica acrobatica.

A perfezionare i trenta prescelti ha pensato Liana Orfei che è stata chiamata da Rotundo a fare la consulente per i problemi circensi. A «lezione di circo» è andato anche Massimo Ranieri che ha dovuto imparare a camminare sul filo, a fare il giocoliere e a lanciarsi appeso con una mano ad una lunga corda dalla galleria del teatro fino al centro del palcoscenico. *Barnum* è firmato da Mark Bramble, ha una bellissima colonna sonora di Cy Coleman e Michael Stewart e le coreografie del celebre Buddy Schwab. Tutti al servizio di una coloratissima sbandiera ispirata alla vita di questo americano a stelle e strisce con una faccia tosta da far invidiare anche a un napoletano verace come Ranieri. «Non che voglia rinnegare le mie origini partenopee, ma il mio Barnum resterà uno yankee puro sangue, senza alcun ammiccamento alla Little Italy». Comunque tante canzoni: dei venti brani che Ranieri canta dodici, è già deciso, diventeranno un long-playing da lanciare in contemporanea al debutto (il 13 ottobre) al Sistina di Roma).

E accanto a Massimo Ranieri? Nei panni della devota moglie Charity ecco Ottavia Piccolo, che per l'occasione abbandona il teatro classico. In quelli del soprano svedese Jenny Lind, che Barnum scritturò per poi innamorarsene perdutamente, una cantante davvero made in Sweden, Rainveg Eckhef. A Roberto Gandini, invece, toccherà il ruolo del direttore-socio Baily.

Tutti e tre sulla ribalta di un palcoscenico attrezzato con dei modernissimi computer che «disegnano» le luci e gli effetti sonori. Un'enorme messa in scena costruita con l'unico scopo di ammaliare e sbalordire senza sosta. «È la magia, la filosofia del circo, il suo inesaurito incanto, la voglia di fare felice». Perfetto. Fellini, che di circo se ne intende, non può che essere d'accordo.

CLARA MOTTA

Foto M. E. MARK/ARCHIVE



Massimo Ranieri è andato a «lezione di circo» da Liana Orfei (con lui nella foto)

zione londinese interpretava il protagonista Barnum. Allampagnato, rossiccio (chi ha buona memoria se lo può ricordare accanto a Barbara Streisand in *Hello Dolly!*), Crawford ha dato il suo OK a Massimo Ranieri e ha fatto oltre 500 provini alla ricerca di attori

RANIERI: «LA SVOLTA DELLA MIA VITA»

Massimo Ranieri, classe 1951, a soli 32 anni sfoggia un curriculum di tutto rispetto: non contento delle grandi soddisfazioni di *Canzonissima* (*Rose rosse per te*), dei concerti, dei repêchages delle antiche canzoni partenopee (basta ricordare *O surdato 'nnamurato* che gli insegnò Anna Magnani mentre recitavano insieme nel film televisivo di Alfredo Giannetti *La sciantosa*), Ranieri da più di dieci anni ha dato fiato alla sua vocazione d'autore: «Lo ammetto», dice, «il mistero della recitazione mi affascina». Il primo a dargli fiducia fu Mauro Bolognini, che nel '69 lo volle protagonista del suo *Metello*. Critiche unanimemente positive e altri due film con Bolognini, *Bubù* e *Imputazione di omicidio per uno studente*, senza contare una decina di titoli minori fino al recente *La patata bollente* con Pozzetto. Ma intanto ecco il teatro: Peppino Patroni Griffi mette in scena Viviani e lo chiama. Ed ecco Napoli: «chi resta e chi parte», seguito dal *Valzer dei cani*. L'ultima consacrazione gli viene da Strehler che lo vuole per *L'anima buona di Sezuan*, in cartellone al Piccolo fino a pochi mesi fa. Intanto molta tv (sta girando contemporaneamente *La trilogia di Lalla*, tratta dai libri di Lila, con la regia di Duccio Tessari, e la seconda parte dei *Ragazzi di celuloide* di Solimma) e adesso *Barnum*, «la svolta della mia vita».

IL RE DEL CIRCO

Chi ha reso celebre Jumbo, l'elefante più grande del mondo? E chi ha scoperto la donna barbuta, l'uomo di caucciù, la sirena delle Indie? Lui, sempre lui, Phineas Taylor Barnum, il fondatore del più grande circo del mondo. Figlio di un droghiere, nato nel 1810 a Bethel, un paesino del Connecticut, Barnum scoprì appena adolescente che si poteva impunemente gabbiare il prossimo, a patto di riuscire a divertirlo. Così a soli 15 anni organizzò una lotteria — un dollaro a biglietto — che per monte premi aveva una dozzina di bottiglie... vuote. A 25 anni è in giro per l'America mostrando una vecchia negra di 161 anni, che lui giura essere stata la balia di Giorgio Washington. Quando la vecchia morrà i medici dichiareranno che non aveva più di 50 d'ottant'anni, ma intanto Barnum s'è lanciato nel mondo del circo. Nel 1844 porta il suo spettacolo in Inghilterra, e fa ricevere il nano Tom Thumb persino dalla regina Vittoria.

Basta con la tosse!

La tosse: un fastidio da combattere subito senza aspettare che peggiori.

Fin dal primo colpo di tosse, un cucchiaio di Resyl, e già puoi sentirti meglio.

Lo sciroppo Resyl infatti calma rapidamente la tosse e svolge un'azione fluidificante, particolarmente efficace nei casi di bronchite, laringite e pertosse.

Resyl ha anche un gusto gradevole ed aiuta a combattere la tosse.

Lo sciroppo Resyl si trova in farmacia e può essere somministrato agli adulti e ai bambini.

RESYL e la tosse se ne va.

Resyl sciroppo per la tosse della CIBA-GEIGY

Leggere attentamente le avvertenze



PER I MIEI OCCHI FANNO FOLLIE

TELEVISIONE

aluta con un «ciiiaooo» stentatissimo, appena comprensibile, una stretta di mano così violenta da stritolare le dita, un sorriso incerto e timido, uno sguardo celeste. Pronuncia il suo nome chiaramente, John James. Mentre ti domandi se sia l'erede di Jessie James il bandito, ti avverte «il mio vero nome è Anderson». Intanto l'agente, calvo, camicia chiassosa secondo i canoni di Hollywood, fa sapere che in *Dynasty* (il serial di Retequattro, dopo le 49 puntate dello scorso anno, riprende dal 7 ottobre con un nuovo ciclo di 50 episodi) lui è Jeff Colby, romantico, buono, bello.

John James, 26 anni, californiano di Los Angeles, ha il volto del modello e il fisico dell'atleta. Ma è soprattutto un attore nato, uno che ha la recitazione nel sangue. Lo abbiamo visto di recente in due occasioni: durante la conferenza stampa in un noto ristorante ro-

di STEFANIA BARILE

mano e sulla spiaggia di Napoli, dove lo abbiamo fotografato. Ha sempre recitato, recitato un copione intitolato «tenerezza».

«Colby è l'unico personaggio buono del serial», dice, «sposato con Fallon Carrington: tradito da lei, ridotto in fin di vita dal cognato Adam che vuol prendere il suo posto ai vertici della società che dirigono, rimane sempre un idealista. In fondo il ragazzo mi piace, mi somiglia: buoni principi, buoni studi...».

D'accordo, mister James. Ma Colby sta morendo...

«Allora gli spettatori italiani sono allo stesso punto di quelli americani... sì, sì, lo so. Adam ha dipinto l'ufficio con una vernice velenosa... no, non posso dire come andrà... per ora sto impazzendo per effetto della vernice».

Allora per John James-Colby è finita? Niente più *Dynasty*?
 «Ho firmato il contratto per altri tre anni... e va bene: Colby s'innamorerà di Krisby, la figlia di Joseph, il cameriere. Per carità, non voglio aggiungere altro. Per quanto mi riguarda credo che Jeff

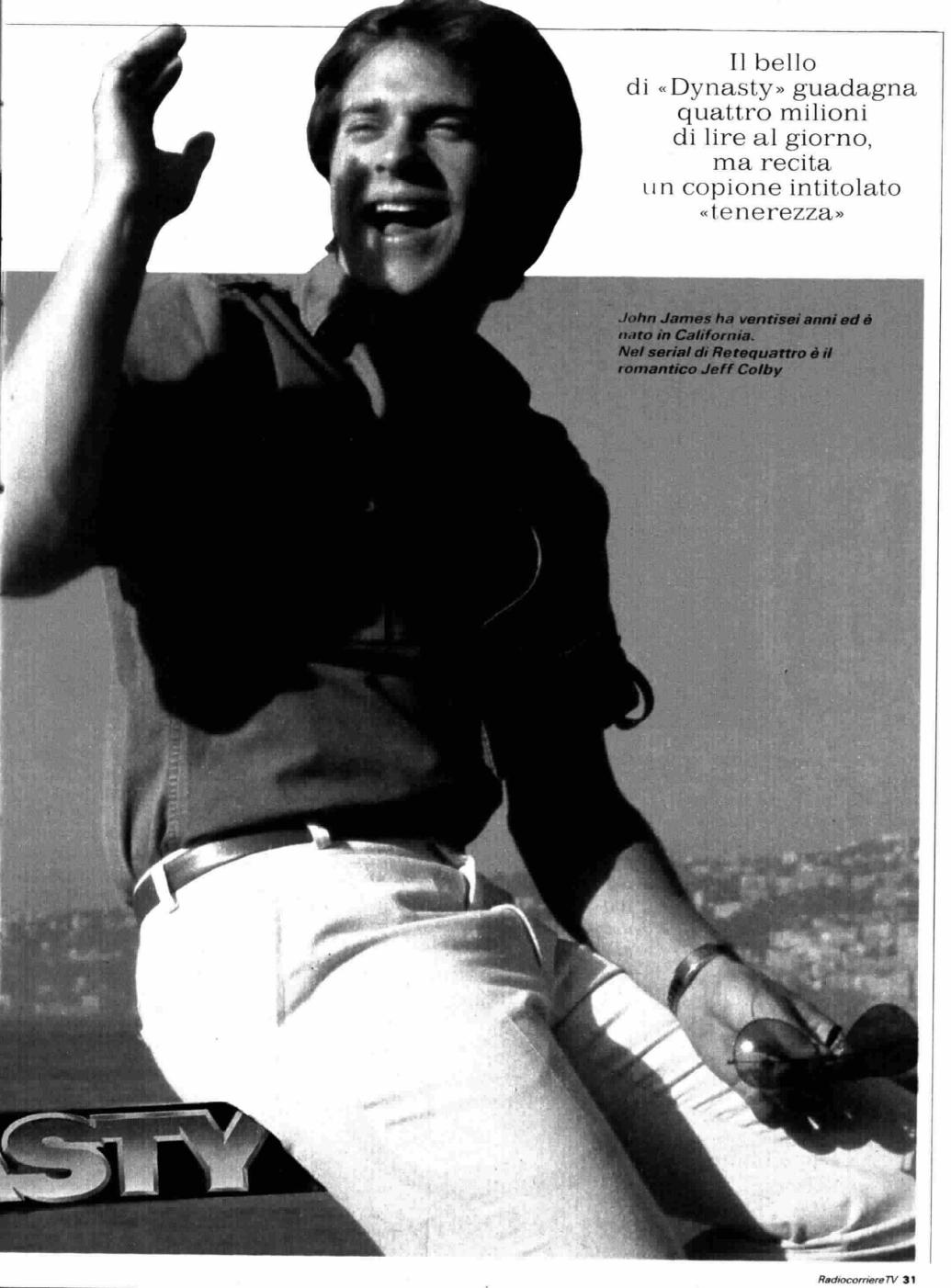
Colby non mi danneggerà professionalmente. Insomma per il pubblico credo che non sarò sempre identificato solo in Jeff».

Perché? Jeff è troppo buono e John James no?

«Perché Jeff è normale quanto lo è James». Nel rispondere evita di guardare l'interlocutore, ma non tradisce la sua «tenerezza». Neppure quando parla di soldi. «Sì, è vero, guadagno l'equivalente di quattro milioni di lire italiane al giorno. Per questo secondo contratto mi hanno dato un milione di dollari. Tanto? Non so, spendo tutto: ho una villa, automobili eccezionali, viaggio. E poi mi preparo a sposarmi. Però quando avrò 35 anni, dopo aver corteggiato tante donne».

James seduttore e Colby romantico buono: come possono essere la stessa persona?
 «Corteggiatore, non seduttore. Sono un romantico anch'io. ►

DYNASTY

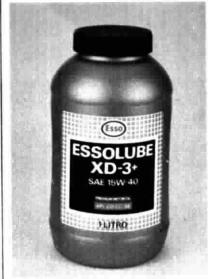


Il bello
di «Dynasty» guadagna
quattro milioni
di lire al giorno,
ma recita
un copione intitolato
«tenerezza»

*John James ha ventisei anni ed è
nato in California.
Nel serial di Retequattro è il
romantico Jeff Colby*

DYNASTY

ESSO: IL MEGLIO DELL'ESPERIENZA, ANCHE NEI DIESEL.



A voi che avete scelto un diesel, la ESSO dedica un'attenzione del tutto particolare per rendere più facile il vostro viaggiare.

Perché la ESSO conosce le esigenze dei motori alimentati a gasolio e, per questo, ha messo a punto un olio specifico per i moderni diesel automobilistici: **ESSOLUBE XD-3 + 15W-40**, il primo olio studiato scientificamente per i diesel veloci. Oggi, come tutti gli oli della vasta gamma ESSO, è in una nuova confezione, ideale per i "dieselisti": l'apposito tappo supplementare consente di richiudere perfettamente il barattolo per conservarlo a portata di mano nella vostra auto e l'esclusivo

Al servizio dell'automobilista.

100 anni di ricerche, di studio, di progresso tecnologico, per portare sulla vostra strada il meglio degli oli, dell'assistenza, dei servizi.

100 anni d'impegno nel mondo del petrolio per aiutarvi a viaggiare meglio.

sigillo "Alufoil" garantisce l'assoluta sicurezza del prodotto.

Fermandovi alle stazioni di servizio ESSO scoprirete che tutto è stato studiato per rendere più veloci i vostri viaggi: distributori di gasolio coperti da pensilina, riservati solo alle autovetture diesel, rendono più rapido il rifornimento. Inoltre, personale professionalmente preparato presso i centri di addestramento ESSO s darvi sempre il consiglio giusto sulla gamma completa di prodotti per il vostro diesel, dal filtro olio-motore a quello del gasolio.

Anche così la ESSO vi permette di godervi tutti i vantaggi del diesel.



Facciamo tutto per farvi viaggiare meglio

JOHN JAMES / segue

Di una donna mi fa innamorare l'anima. Fisicamente mi attraggono gli occhi. Anch'io poi credo di piacere per il mio sguardo».

Per caso sfrutta il suo fascino per la carriera?

«No, assolutamente. Sono un professionista serio. Non faccio questo mestiere perché aiutato da amici o amiche incontrati e magari circuiti durante qualche festa. No! Ho studiato all'Accademia d'Arte Drammatica di Los Angeles dopo che ho avuto un incidente sul campo di football: sono stato in coma, col cranio rotto». Aggiunge: «Per arrivare al successo ho fatto tanta gavetta, tanto teatro. Sono stato nella compagnia di Lorna Luft ai tempi di *Promises promises*, la commedia di Neil Simon musicata da Burt Bacharach. Poi ancora un musical, *Oklahoma* (ero il cattivo), e tanti altri lavori. Tornerò presto in palcoscenico, dopo il film che spero di girare in Italia». Insomma, un curriculum di grande impegno per diventare Jeff Colby. «Non è semplice



John James e Pamela Sue Martin, ventinove anni. *Dynasty* Riprende dal 7 ottobre con un nuovo ciclo di cinquanta episodi

quel ruolo, anche se lo sembra. **Benissimo, ma il successo Jeff lo deve a John?**

«Non credo. Un serial ha bisogno di tante combinazioni: attori, sceneggiatori, troupe, e poi la fortuna di "entrare" nella giusta fascia

oraria e nel cuore della gente. Io faccio la mia parte, con professionalità credo che *Dynasty* e C. abbiano successo perché le loro storie sono verosimili: vissute semplicemente, ci si può identificare in ogni persona. Da voi ben 6 milioni di persone a puntata; negli USA ha superato *Dallas*».

E così mentre «fa l'americano», mangiando spaghetti e pasteggiando a tè, rimane un dubbio: chi è John Anderson?

«Un buon ragazzo innamoratissimo della sua donna, Marcia. Bellissima! Sì, è vero, c'è anche Brooke Shield... Joan Collins? Una gattina. Pamela Sue Martin-Fallon? L'ho amata, ma è sposata. Troppo complicato».

Niente introspezioni alla Dustin Hoffman («È superato: oggi i giovani non vogliono capire chi sono, ma semplicemente essere»), stima Christopher Reeve («Un uomo Superman»), ride di Rodolfo Valentino («Era un mito: amava le donne da lontano»), propone solo Paul Newman: «Fa innamorare con gli occhi, come me. O no?». E sorride teneramente.

STEFANIA BARILE

TANTI PIATTI



POCO TOGO.

**TOGO
CONCENTRATO
DELICATO
SULLE MANI**



MA CHE DONNA QUESTO VIGILE

ATTUALITÀ

IL CONCORSO PER LE DIVISE A ROMA

di PIA SOLI

Visto che la spinta è partita da Roma, diamo a Cesare quello che è suo e che, in questo caso, ha avuto una risonanza veramente degna del grande condottiero. L'idea, un'idea geniale, è di lanciare, alla maniera degli urbanisti e degli architetti, un concorso per vestire a nuovo il corpo femminile dei vigili urbani della capitale. Carta bianca, quindi, alla fantasia degli stilisti-progettisti, ai quali è stata attribuita una serie di piccole e grandi responsabilità che riguardano la comodità e il comfort, ma soprattutto l'immagine.

Anche Michelangelo

Un'idea che Enrica Pirri, vero «boss» delle donne vigili della capitale, ha costruito con estrema eleganza, trovando l'adeguato appoggio dei superiori, mai pensando comunque che avrebbe suscitato tanto interesse non solo a Roma ed in Italia, ma anche all'estero, da dove adesso ci stanno a guardare. Alla sfilata ufficiale del luglio scorso, sulla terrazza di Villa Caffarelli in Campidoglio, c'erano emissari di capitali come Londra e Parigi estremamente interessati all'esperimento.

In verità, le divise disegnate da grandi nomi non sono una novità assoluta. Si pensi che per quelle delle guardie del Vaticano fu scodata addirittura Michelangelo; nuovo è invece il criterio del concorso di idee mentre occorre tenere conto che alcuni parteci-

panti, come le sorelle Fontana e Mila Schön, già hanno lavorato per varie compagnie aeree, grandi industrie e centri di cultura. L'atmosfera stimolante del concorso ha reso la presentazione molto particolare. Le proposte sono state vagliate con severa attenzione, i «pezzi» sono stati «passati al setaccio», criticati, discussi, provati e riprovati uno ad uno.

I tre in gara

Sarebbero rimaste in lizza tre firme. Pare comunque che i loro modelli suscituino qualche perplessità, anche se elementare: sono troppo belli, troppo perfetti per poter essere scelti senza qualche dubbio. Si fanno tre nomi, che sono poi di livello internazionale: Biagiotti, Fendi e Gucci. «Quoi de mieux», direbbero i francesi? Il guardaroba di Biagiotti viene considerato il più giovane e fresco, quello di Fendi il più elegante e rigoroso, quello di Gucci il più variato e moderno. In tutti si nota ricerca, molta classe e un grande impegno. Comprensibile quindi l'indecisione che persiste a tre mesi dalla presentazione ufficiale. Sarà il cappello a influenzare le sorti del concorso? Perché no, dal momento che le idee partono dalla testa.

Abiti da lavoro?

Le divise, ormai richiestissime, hanno già fatto una trasferta: sono state esposte al primo «Interprofessional», il nuovo salo- ►

... queste divise disegnate da Laura Biagiotti sono state giudicate giovani e fresche...

... mentre «eleganti e rigorose» quelle che Karl Lagerfeld ha disegnato per Fendi...

... e variati e moderni, infine, sono considerati gli abiti da vigile-donna firmati Gucci

AGIOTTI



FENDI



GUCCI



BIAGIOTTI



END



MA CHE DONNA/segue

ne fiorentino per l'abito da lavoro. Hanno fatto effetto, sono belle, il tempo non le intacca, anzi fa aumentare il desiderio di vederle tra la gente, nella vita quotidiana: ora si stanno muovendo tutti, e tutti vogliono l'intervento dello stilista. Ma quante persone, solo in Italia, indossano ogni giorno «abiti da lavoro»? Più di dieci milioni, una cifra di tutto riguardo

che interessa diverse categorie: dagli scolari al personale delle cliniche e degli ospedali, dagli operai agli sportivi, naturalmente passando per la forza pubblica al maschile e al femminile. L'assessore De Bartolo, del Comune di Roma, appoggiando la realizzazione dell'idea, ha aperto una

Foto Gloria Fegiz
Trucco Piera per Studio Donna
Pettinatura Massimo
per Studio 3

strada nuova; il sindaco Vetere con la sua presenza alla manifestazione ha dato al tutto l'imprimatur dell'ufficialità. Al resto hanno pensato gli stilisti, la stampa e i fotografi.

Ma soprattutto le case di moda: che hanno rischiato molto, e non solo i capitali, per una gara dall'esito incerto. Perché mai come questa volta può essere vero che a vincere non sempre è soltanto il vincitore.

PIA SOLI

GIANDUIOTTI PERNIGOTTI

da sempre fedeli a se stessi

cacao finissimo, antica arte dolciaria...

Antica Casa Pernigotti

il gusto di un'arte perfetta nel tempo.

GUCCI



RAIDUE
di LUI A VEDERE 12

MEZZOGIORNO DI CUOCO

Sarà proprio un mezzogiorno di cuoco! Ma non solo per la gioia di chi ama cucinare. Sarà infatti anche una «sfida di mezzogiorno», soprattutto verso chi pensa che l'educazione alimentare da sola non può divertire. Ma sfida sarà anche tra noi del programma nel fare a chi ne inventa di più per insaporire questo nuovo antipasto televisivo giornaliero. Per il titolo è bastata una domanda d'uso

**CARLA URBAN PRESENTA
«CHE FAI,
MANGI?»**

comune: *Che fai, mangi?*, l'espressione tipica di chi sa già la risposta. Diciamo che può essere una domanda retorica rivolta da uno che ha fame ad un altro che mangia; ma potrebbe essere anche il rimprovero a qualcuno scoperto in tenero flirt con un vassoio o il richiamo all'ordine verso chi invece di ascoltarci rivolge la sua attenzione altrove.

L'una è un buon orario per pranzare, dunque *Che fai, mangi?* finirà a quell'ora dopo aver fatto giocare tutta Italia. Sono previsti tre collegamenti al giorno con altrettante sedi regionali della Rai, che per una settimana (dal lunedì al venerdì) ospiteranno i concorrenti del gioco. Ci saranno prove di abilità e di memoria; materia di alcune domande sarà ciò che avviene in studio nella prima mezz'ora. Anna Bartolini stuzzicherà gli esperti da lei invitati. Con il telefono i telespettatori potranno approfittare della presenza dei personaggi sempre diversi chiamati a chiarirci le idee. Più tardi il telefono servirà a me per andare a curiosare a casa di qualche celebrità chiedendo che cosa bolle nella loro pentola. Premi mangerecci allieteranno la vittoria dei più attenti ed informati tra i concorrenti delle regioni, che dovranno fare i conti con l'acquolina in bocca quando vedranno noi in studio assaggiare le ricette regionali che un gastronomo realizzzerà durante la diretta. Ai tavoli di *Che fai, mangi?* siederà un gruppo di ascolti e di assaggio di consumatori ben assortiti, ma ci saranno anche facce note poiché lo studio, che è a Milano, sarà «aperto», cioè pronto ad accogliere anche l'ospite dell'ultimo minuto catturato nei corridoi della Rai. Un cantante per puntata servirà da jolly ai concorrenti ed anche lui sarà alle prese con il piatto del giorno.

TUTTE LE REGIONI IN GIOCO

Ecco gli indirizzi delle sedi regionali Rai che ospiteranno a turno i concorrenti del gioco:

- ANCONA, P.zza della Repubblica, 1 - (071)
201.666; AOSTA, Via St. Martin de Corlèans, 236 - (0165) 361.261; BARI, Via Dalmazia, 104 - (080) 206.111; BOLOGNA, Via Alessandrini, 10 - (051) 238.684; BOLZANO, Piazza Mazzini, 23 - (0471) 902.111; CAGLIARI, V.le Bonaria, 124 - (070) 60.12.12; CAMPOBASSO, Via Principe di Piemonte, 59 - (0874) 93.748; COSENZA, Via Montesanto, 25 - (0984) 74.356; FIRENZE, Largo De Gasperi, 1 - (055) 27.781; GENOVA, Corso Europa, 125 - (010) 54.921; MILANO, Corso Sempione, 27 - (02) 38.881; NAPOLI, Via Marconi, 9 - (081) 610.122; PALERMO, Via Cerdà, 19 - (091) 275.111; PERUGIA, Via L. Masi, 2 - (075) 25.248; PESCARA, Via Conte di Ruvo, 74 - (085) 22.076; POTENZA, Viale del Basento - (0971) 21.804; TORINO, Via Verdi, 16 - (011) 57.10.10; TRENTO, Via Perini, 141 - (0461) 980.001; TRIESTE, Via Fabio Severo, 7 - (040) 77.841; VENEZIA, (Palazzo Labia) San Geremia, 275 - (041) 716.666

Dietro a un bianco così...

**... c'è Nuovo Dash.
Parola di  Indesit**



SHOGUN

INCONTRO CON RICHARD CHAMBERLAIN PROTAGONISTA DEL KOLOSSAL TV

di ELISA LIONELLI

Richard Chamberlain (ex dottor Kildare) è il capitano Blackthorne, protagonista bianco di *Shōgun*, il kolossal televisivo della NBC in onda tutti i giovedì e venerdì alle 20,30 sulla Rete 2 per un totale di 10 puntate. Tratto da un best seller di James Clavell, forte di 125 milioni di spettatori solo in America, *Shōgun* racconta in chiave avventurosa la storia del capitano Will Adams, il primo occidentale in Giappone.

In questa intervista Chamberlain ci parla della sua esperienza giapponese.

Quanto tempo le è occorso per parlare bene il giapponese?

«Non molto. L'ho fatto in modo da non spenderci tanto tempo. È come tirare di scherma in un film. In effetti non devi sapere combattere veramente. Era una specie di coreografia verbale. Ma non ho imparato bene il giapponese perché non ho avuto il tempo di concentrarmi».

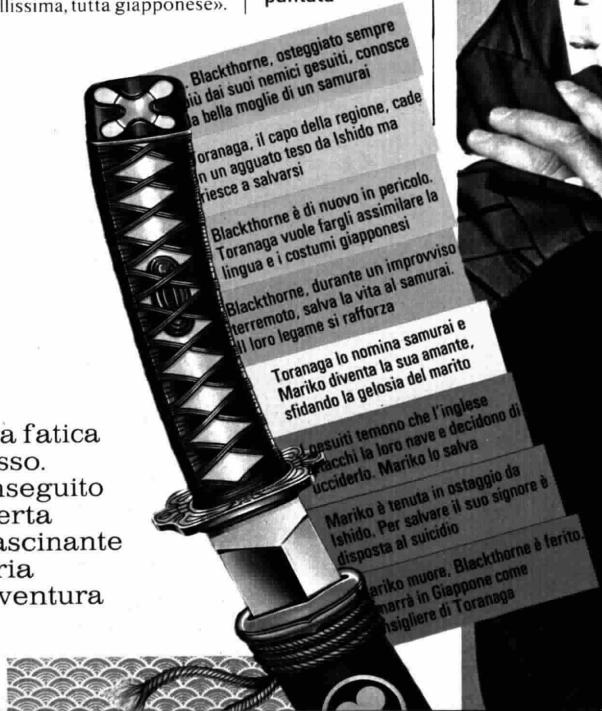
A parte il suo lavoro, cosa le è piaciuto del Giappone?

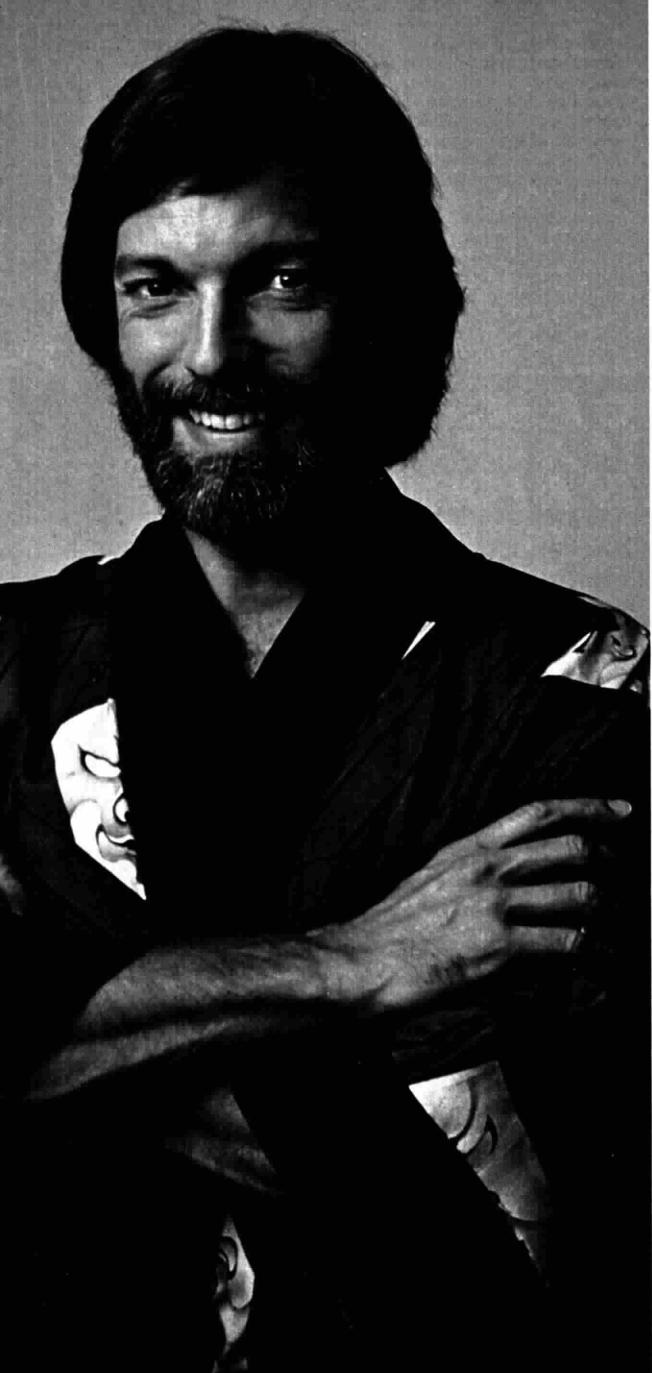
«Sono sempre stato attratto dal Giappone. Ci sono stato l'anno prima di fare *Shōgun*. Non sapevo ancora che avrei avuto questa parte, ero andato solo per dare

un'occhiata e ho fatto un viaggio meraviglioso. Si dà il caso che mi piaccia molto la cucina giapponese, il che mi ha dato un vantaggio sugli altri della troupe. Alcuni di loro infatti non la sopportavano e sentivano la mancanza delle bistecche e delle patate. In ogni modo sono rimasto affascinato soprattutto dall'arte e da una cultura antica e affascinante come quella giapponese. Ho trascorso perciò la maggior parte del mio tempo libero in giro per templi, musei e palazzi e, sfortunatamente, per antiquari; così ho comprato un sacco di roba. Attualmente sto rimodernando la mia casa e le cose che ho comprato ci finiranno dentro. Il prossimo anno avrò una casa bellissima, tutta giapponese».

Con Blackthorne fino alla decima puntata

I pro e contro di una lunga fatica e i motivi di un successo.
La storia di un progetto inseguito per due anni. La scoperta di una cultura antica e affascinante condita con una storia d'amore e un pizzico d'avventura





LA LINGUA E LA CUCINA

È diverso lavorare in Giappone?

«È qualcosa di affascinante, ma difficile da spiegare. Qualcosa di molto evidente è l'impegno dei giapponesi verso il loro dovere, sia esso pulire o potare un albero, costruire un set o recitare o dipingere, o qualsiasi altra cosa. Del resto molti valori e molti modi di essere sono diversi in Giappone: la straordinaria cerimoniosità, la tremenda riservatezza che fa sembrare perfino gli inglesi socievoli e sciolti, il trattamento riservato alle donne. Gli uomini entrano in un ristorante e le loro mogli vengono dietro, poi il cameriere fa accomodare l'uomo e la donna deve conquistare il proprio posto, l'uomo ordina per primo, se ne va per primo e spesso è la donna a pagare il conto. È sorprendente vedere tali cose in tempi di liberazione della donna. C'è una specie di "risonanza" che io proprio non riesco a descrivere; la cultura è omogenea e antica e le antiche abitudini ancora pervadono la cultura ed è una splendida esperienza. Mi piacerebbe tornarci e passarci almeno un anno».

Vorrei avere un anno per studiare poligrafia o qualcosa del genere e cercare di sentire cosa significa essere giapponese».

Che programmi ha per il prossimo futuro?

«C'è un film che voglio fare e che mi sembra buono, ma non ne posso parlare. Poi ci sono una miniserie televisiva, ma anche di questa non posso dire niente, e quel mio progetto per la CBS, un film di due ore per cui non abbiamo ancora il titolo, ma che è stato tratto dal libro intitolato *Joy's Way*, scritto da Hugh Joy, un brillante medico».

Interpreta ancora un dottore, sul tipo di Kildare?

«Direi che Kildare è un dottore molto diverso da quello tradizionale: è un medico fuori della norma; per questo mi interessa». ►

Richard Chamberlain è nato a Los Angeles in una modesta famiglia. Finì gli studi perché un vecchio pozzo petrolifero si risvegliò all'improvviso

IL SAPORE DEL SUCCESSO

Qualche anno fa ha raggiunto il successo con un disco: *Joy in the morning*. Non ha pensato di tornare alla musica?

«Sì, ci penso. Mi piacerebbe provare ancora perché penso di aver sviluppato un buon sound, ma non ci mettevo tutto me stesso e ora mi piacerebbe verificare se so essere più espressivo ma, ancora una volta, non ho tempo per realizzare il progetto. Passo la mag-

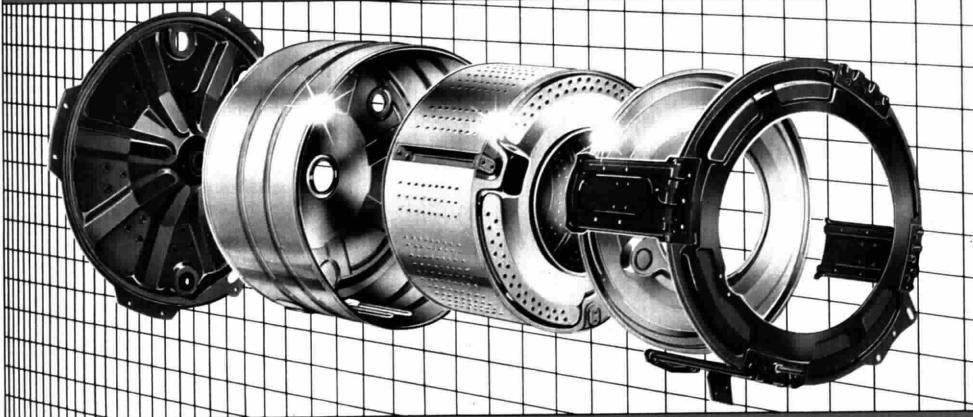
gior parte del mio tempo a leggere sceneggiature a vari livelli di qualità».

Pensa che *Shōgun* sia stato il lavoro che le ha permesso di arrivare al grande pubblico e, se è così, quali cambiamenti ha portato alla sua attività privata?

«*Shōgun* è stato un successo molto più grande di quanto mi aspettassi perché pensavo che la lingua giapponese e il suo essere "straniero" limitassero il pubblico e invece questo sembrava attrarre la gente, che aumentava di sera in sera. In ogni modo è stato un gran

successo ed ha cambiato la mia vita. Ora mi si offrono un gran numero di sceneggiature e tante opportunità; per questa ragione sono stato così occupato, perché voglio leggere tutto il materiale e leggo lentamente. Mi ha fatto tornare in mente quando nei supermercati e in altri posti del genere tutti mi riconoscevano come il dottor Kildare. Per lungo tempo non avevo più provato queste sensazioni. Mi ha sorpreso tornare negli stessi luoghi dove ero stato alcune settimane fa, quasi anonimamente e d'improvviso essere riconosciuto da tutti. È divertente».

CESTO E VASCA INOX. STRUTTURA A MANO D'ACCIAIO. QUESTA E' LA FORMULA INOX.



E SOLO CANDY CE L'HA.

TUTTO È INIZIATO CON UN LIBRO

Per quale motivo, secondo lei, *Shōgun* è stato un grande successo?

«Penso che noi americani siamo maturi per imparare a conoscere altre civiltà, il Giappone in particolare. Il Giappone è uno dei nostri migliori amici e noi ne sappiamo così poco, poi c'erano l'avventura, il colore, la love-story. È un gran libro e una grande storia: credo che tutto questo abbia affascinato la gente».

Lei ha letto *Shōgun* molto prima che venisse deciso di farne un film. È così?

«Sì, stavo facendo *Cyrano*, credo, all'Ahmanson e qualcuno è venuto a salutarmi nel camerino ed in qualche modo è venuto fuori l'argomento Giappone. Io ho detto che ero molto interessato al Giappone e mi dissero che dovevo leggere *Shōgun*. Trovai il volume in una libreria e lo comprai, lo lessi e ne rimasi completamente incantato: così pensai che poteva diventare una serie televisiva. Quindi ho chiamato il mio agente e gli ho detto: "Se nessu-

no lo ha mai prodotto, né al cinema né in televisione, per favore entra in lizza perché lo voglio fare io". Ho inseguito questo progetto per due anni e finalmente ce l'ho fatta».

Ho notato che dal dottor Kildare lei ha scelto ruoli che sembrano essere più positivi. Perché?

«Non so perché ho preso questa strada. Mi dà molta gioia. In parte, forse, perché ho una natura ridicolmente romantica e mi piace fare quello che corre a cavallo a salvare le damigelle e fa bravate. Sono situazioni divertenti».

UN INCUBO MERAVIGLIOSO

Shogun diventerà un film di due ore e mezzo. Si può ridurre una serie di dodici ore in un film di due ore e mezzo?

«Abbiamo girato molte scene due volte. Abbiamo girato due volte la parte centrale e la parte finale delle scene con una versione speciale per il cinema, così ci sarà il modo di abbreviare e condensare le cose, poi Eric Gregorici ha scritto una sceneggiatura speciale per un film di due ore e mezzo, ma non sono sicuro di volerlo vedere, non ho idea di come riuscirà».

Lei ha scritto un articolo intitolato «Quel meraviglioso incubo». Può dirci qualcosa di quell'incubo?

«L'intera esperienza è andata così. Parte dell'incubo era il caldo, specialmente a Nagashima. Il caldo era veramente opprimente. Stavamo girando su una piccola spiaggia in una baia e ricordo che l'aria non si è mai mossa per tutte le otto settimane che siamo rimasti lì. Perfino la notte, quando giravamo le scene sulle barche, avrebbe dovuto fare più fresco e invece niente. Era molto caldo e umido e con tutti quei costumi, di seta all'esterno ma di acrilico e quindi molto caldi all'interno, era veramente atroce. Quando di giorno uscivamo con le barche non c'era ombra e nessuna possibilità di ripararsi dal caldo; nessun posto dove andare, bisognava mangiare all'aperto, sotto il sole, in barca, perché non si poteva fare avanti e indietro. Era veramente scomodo, una delle cose peggiori. Poi abbiamo avuto molti problemi con il sonoro. C'è in Giappone una specie di cimice che abbiamo chiamato "cimice critica". Si trova dappertutto, sugli alberi, ed emette un suono, come un bla-bla, che ci ha creato molti problemi con il sonoro. Anche risolvere il problema della lingua è stato difficile. Un regista deve essere in grado di dirigere tempestivamente, specialmente in sequenze con eserciti di comparse che si muovono, ma non era possibile farlo direttamente perché il regista doveva lavorare per mezzo dell'interprete e così, nel tempo che occorreva per la traduzione, passava il momento adatto. Questo ha creato molte

difficoltà. Talvolta nascevano intuizioni fra giapponesi ed americani, ma non era colpa di nessuno. Derivavano dalle frustrazioni di gente che non riesce a capire perfettamente il linguaggio dell'altro pur dovendo lavorare insieme. Quella è stata la parte brutta del lavoro. La parte buona è la ricchezza della cultura, la maestria degli attori giapponesi che erano tutti fantastici».

Ho letto che l'autore aveva in mente lei quando ha scritto la sceneggiatura. È vero?

«No, non credo. Sono state fatte molte sceneggiature e sono intervenuti molti produttori prima che il lavoro arrivasse al pubblico. Sono stati tentati molti modi di tradurre e si cercavano attori che parlassero inglese con un leggero

accento giapponese, poi si è deciso di correre il rischio di far parlare il giapponese agli attori giapponesi e questo ha messo al centro della storia soprattutto Blackthorne e Moniko, perché erano gli unici due a parlare inglese».

Il film ha richiesto una notevole preparazione fisica. Può dirci qualcosa sulle controfigure giapponesi?

«Le comparse giapponesi si buttano miracolosamente nelle scene di battaglia. È sbalorditivo. La tradizione recitativa del Kabuki è molto lirica, così il regista deve talvolta attenuare un po' i movimenti, ma loro si slanciano con incredibile gusto e ne erano veramente capaci».

ELISA LIONELLI

Foto RITTS/VISAGES/G. NERI

CANDY FORMULA INOX. COSTRUITA PER SFIDARE IL TEMPO.

Una tecnologia completamente robotizzata assembla vasca e cesto in acciaio inossidabile di tutte le lavatrici Candy Formula Inox in una struttura a "mano d'acciaio" di eccezionale robustezza.

Inattaccabili dalla corrosione del calcare e degli agenti chimici, in grado di assorbire le vibrazioni e le sollecitazioni di funzionamento, le lavatrici Candy Formula Inox sono costruite per sfidare il tempo.



LIZ

PARE CHE L'OTTAVO MARITO SIA PROPRIO QUELLO BUONO. O NO?

di DIANA WESTLAKE

Los Angeles, ottobre
Ai record professionali (due Oscar, è stata l'attrice meglio pagata della storia di Hollywood) ora Elizabeth Taylor sta per aggiungerne un altro sul piano sentimentale: ha infatti annunciato le sue imminenti nozze con l'avvocato messicano Juan Antonio Gonzales Luna. E questo, per Liz, sarà l'ottavo «sì» della sua intensissima «carriera» coniugale.

Precocissima come «star» (diventò una «diva» nel '42, appena decenne, con *Torna a casa, Las-*

EDDIE FISHER

“(ex marito di Liz): «Non sarà certo l'ultimo matrimonio... Ogni volta che le piace un uomo, lo sposa... Ma dubito che esista un uomo in grado di resistere accanto. E se non è il marito a gettare la spugna, è lei a stancarsi». **”**

sie), Liz ha bruciato le tappe anche come moglie. Nel '50, diciottenne, «debutta» sposando Nick Hilton, figlio del titolare della più grande catena di alberghi del mondo. Sono entrambi giovani, belli, ricchi. Ma sono anche due bambini viziati, capricciosi, e il matrimonio naufragia ben presto tra ripicche e litigi furiosi. Nel '52 Liz si risposa con Michael Wilding, un attore inglese. Nascono due figli, Michael jr. e Chris, ma dopo cinque anni si arriva al divorzio. Se aveva lasciato Nick perché le sembrava troppo immaturo, ora dà il ben-servito a Michael (che ha una ventina di

RICHARD BURTON

“(ex marito di Liz): «Io credo che sia la volta buona per Liz. Conosco l'avvocato Gonzales Luna e mi sembra il tipo ideale per una donna come lei, che vuole essere assecondata, ma ha anche bisogno di sentirsi protetta». **”**

JOHN WARNER

“(ex marito di Liz): «Quasi mi aspettavo che si risposasse con Richard Burton. Ma forse un avvocato può tenere a freno Liz. Una donna che, a cinquant'anni, è ancora una bambina che non sa bene quel- lo che vuole...». **”**

anni più di lei) perché lo considera troppo vecchio e noioso. Nel '57 il terzo «sì».

È la volta del produttore Mike Todd, un tipo rude, sanguigno, che sembra l'uomo giusto per tenere a freno questa volubile, capricciosa «star».

Nasce Liza. Poi, la tragedia: Mike perde la vita in un incidente aereo. A consolarla, e a sposarla nel '59, è il cantante Eddie Fisher. L'America puritana si scandalizza e mette al bando Liz, perché Eddie per sposarla pianta in asso la moglie Debbie Reynolds, che era la migliore amica della Taylor, e i figli.

Nel '60 Liz è a Roma per girare *Cleopatra*, un kolossal che a causa soprattutto dei capricci della Taylor costerà una cifra astronomico e porterà la Fox sull'orlo del fallimento. Sul set la finzione finisce per diventare realtà: Liz-Cleopatra e Richard Burton-Antonio si innamorano davvero. Anche Richard è già sposato, e solo nel '64 riuscirà ottenere il divorzio da sua moglie Sybil. La fama di Liz Taylor come «rovina-famiglia» è ormai consolidata.

ta. Liz e Richard riempiono le cronache mondane e scandalistiche per anni. Nel '73 divorziano, per risposarsi un anno dopo. Nel '76, un altro divorzio. E poco dopo Liz celebra il suo settimo matrimonio, unendosi a John Warner, ex ministro della marina americana. Nell'82, il divorzio. Liz intanto, stanca del cinema, si è data al teatro. A Broadway trionfa con *Piccole volpi* poi con *Vite separate*, in cui ha come partner Burton. E c'è chi si aspetta un terzo «sì» tra i due. Invece, sorprendentemente, la Taylor annuncia di essere sul punto di convolare a giuste nozze con un avvocato messicano...

Da quando aveva sposato John Warner l'attrice aveva evitato i giornalisti, dicendo di non voler «turpare» la carriera politica del marito. Ora Liz, invece, concede di buon grado un'intervista, e appare quella di un tempo: una «superstar» abituata a recitare anche (o

PAUL NEWMAN

“(attore): «Ho conosciuto Liz quando abbiamo girato insieme *La gatta sul tetto che scotta*. Credo che pochi la conoscano veramente. Non è la "star" capricciosa che molti credono. È una donna sensibile, vulnerabile». **”**

soprattutto) nella vita di ogni giorno.

Liz, con che spirito affronta, a 51 anni, il suo ottavo matrimonio?

«Credo nell'amore e nel matrimonio. Ci ho sempre creduto, anche se fino a oggi le mie esperienze coniugali sono state sfortunate. E credo di aver trovato, finalmente, l'uomo giusto». ►

TAYLOR



«Credo nel matrimonio e nell'amore» ha sempre dichiarato Elizabeth Taylor e non si smentisce. L'attrice, 51 anni, è alla vigilia del suo ottavo matrimonio. Questa è la volta di Juan Antonio Gonzales Luna, un avvocato messicano conosciuto ad Acapulco



Così appariva Elizabeth Taylor (la prima a sinistra) sulla locandina del film *Piccole donne*, dal romanzo di Louisa May Alcott, nella versione del '49 diretta da Le Roy

RAIUNO
LU 10 ORE 20,30

TAYLOR/segue

Come vi siete conosciuti?

«L'ho incontrato un anno fa, in casa di amici, durante una breve vacanza ad Acapulco. Poi ci siamo rivisti, mesi dopo, a New York, dove io recitavo in teatro...».

Un amore a prima vista?

«No, è un sentimento che è maturato gradualmente. Anche lui è sui cinquant'anni, non siamo più dei ragazzini dalla cotta facile. Mi ha conquistato con la sua sensibilità. Come avvocato è un "duro", come uomo è dolcissimo».

Perché sono falliti i suoi precedenti matrimoni?

«Per tante e diverse ragioni... Nick Hilton era un bambino, Michael Wilding avrebbe potuto essere mio padre. Forse Mike Todd era l'uomo giusto, ma è morto... Il matrimonio con Eddie Fisher è stato un equivoco. Ero disperata, avevo bisogno di aggrapparmi a qualcuno».

E i due matrimoni, e relativi divorzi, con Richard Burton?

«Con Richard ho avuto un rapporto molto intenso, nel bene e nel male. Ma avevamo due personalità troppo forti e contrastanti. Se fossimo rimasti insieme avremmo finito per distruggerci... A portare al fallimento il mio matrimonio con John Warner è stata invece la politica. Se Hollywood è

ECCO IN TV LA LIZ ADOLESCENTE

Dopo la bambina di *Torna a casa Lassie* ('43) e *Gran Premio* ('44), la Amy di *Piccole donne* fu un'ottima occasione per l'ormai adolescente Elizabeth Taylor (aveva sedici anni) e costituì agli occhi della Metro Goldwyn Mayer la conferma che la sua carriera poteva e doveva sopravvivere alla crescita dell'età e non fermarsi come quelle di Shirley Temple, Deanna Durbin e tante altre. La Taylor naturalmente non mancò all'appuntamento e fece bene nella parte che era stata già di Joan Bennett nel '33 con Cukor (infinitamente meglio di quanto non fece June Allyson in quella segnata dalla grande vitalità di Katie Hepburn). Non a caso, nemmeno due anni dopo, arrivava per la giovanissima Elizabeth una duplice ed inequivocabile consacrazione: il trionfo al box-office di *Il padre della sposa* con papà-Spencer Tracy e, letteralmente, *Un posto al sole* al fianco di Monty Clift.

una giungla, Washington è un inferno! In fondo si recita in entrambi i luoghi... ma la politica è più stressante, più insidiosa e più "sporca" del mondo dello spettacolo. John pensava solo alla carriera, vivergli accanto era un tormento quotidiano».

Dopo il matrimonio con l'avvocato Gonzales Luna lei si trasferirà in Messico?

«No, sarà lui a stabilirsi in California. Si occupa di diritto interna-

zionale e potrà continuare a esercitare la sua professione anche negli Stati Uniti. Vivremo a Los Angeles. Ho acquistato la villa, a Beverly Hills, dove abitavo con i miei genitori, la casa che mio padre comprò nel '39 quando ci trasferimmo da Londra negli Stati Uniti. Negli anni Cinquanta vendemmo quella villa, ma io ho sempre sognato di tornarne in possesso. È legata ai miei ricordi d'infanzia, al periodo più felice della mia esistenza. E mi sembra il luogo ideale per far rivivere, dopo tanti anni, quella felicità».

Continuerà a recitare?

«Sì, non potrei farne a meno. Attori si nascono... e si muore. E io desidero invecchiare e morire in scena».

Perché ha voltato le spalle al cinema, negli ultimi anni?

«Dal cinema ho già avuto tutto, no? Potrei tornare sul set solo se mi offrissero ruoli particolarmente interessanti. Ma il teatro mi dà maggiori soddisfazioni. Certo, si guadagna molto meno, ci si deve impegnare al massimo e si rischia ad ogni rappresentazione. Ma il contatto diretto con il pubblico è meraviglioso. Il cinema è freddo, è troppo programmato. Il teatro è vita...».

Liz, se anche il suo ottavo matrimonio dovesse fallire come la prenderebbe?

«Continuerò a credere nell'amore e nel matrimonio».

DIANA WESTLAKE

Foto CAMERA PRESS/G. NERI - COPYRIGHT TEAM PRESS - RADIOCORRIERE TV

A large, close-up black and white photograph of a woman's face, focusing on her eyes and smile. She has long, wavy hair and is looking directly at the viewer.

BIRRA CLASSICA

VON WUNSTER

Classica von Wunster è una birra "fresca"

Il suo inconfondibile aspetto brillante e perlato, il suo personalissimo sapore delicato, pulito e armonico, il suo stupendo colore paglierino chiaro con riflessi verdognoli e la sua invitantissima schiuma abbondante, densa, fine e persistente, sono la miglior garanzia di questa sua fragrante "freschezza".

Classica con brio.



FRESCHEZZA DA BERE.

TRUFFAUT

UN UOMO UN REGISTA

di TULLIO KEZICH

La mia vita è un muro, ogni film è una pietra», ha detto François Truffaut. A poco più di 50 anni è uno dei più famosi registi del mondo, ha dietro di sé oltre 20 titoli e appare nel pieno delle sue capacità espressive. Il pubblico, che lo ha ammirato come attore in *Incontri ravvicinati del terzo tipo* (faceva le scienziati francesi che riesce a stabilire un contatto con gli extraterrestri), crede di sapere molte cose di Truffaut, ma in realtà si tratta di un personaggio segreto. Nelle interviste parla solo di cinema, è geloso della vita privata. Poiché i critici scrivono spesso che i suoi film sono autobiografici, lui ha ribattuto che sono «multibiografici», cioè raccontano pezzi della vita di tanta gente.

Di Truffaut si sa che ha avuto un'infanzia difficile come quella narrata nel suo film d'esordio, *I 400 colpi*, vincitore nel '59 del premio di regia a Cannes (ma l'anno prima Truffaut come recensore cattivissimo di *Arts* era stato messo al bando dall'ufficialità del Festival). Adolescente inquieto, è stato in riformatorio, ha lavorato in fabbrica, si è arruolato volontario per la guerra d'Indocina e ha disertato, è finito infine in un carcere militare.

Truffaut ama i morti, come ha poeticamente confessato in *La camera verde*. Ama i bambini. Ama i «copains» della grande av-

ventura della Nouvelle Vague. Ama le belle donne (è stato sposato, ha due figlie) e soprattutto le sue attrici. Di Isabelle Adjani scrisse: «Finché è così splendida bisognerebbe filmarla tutti i giorni, anche la domenica»; e con *La signora della porta accanto* la bravissima Fanny Ardant ha riportato nella vita del regista la passione. Più ancora delle donne Truffaut ama i libri (*Fahrenheit 450*), sarebbe pronto a morire per difenderli.

Anche il nome della sua società di produzione, Les Films du Carré Rosse, ha un significato, è un omaggio a *La carrozza d'oro* del suo regista preferito, Jean Renoir. Truffaut crede nel cinema come mezzo di comunicazione quotidiano, ma non è un fanatico della «politica dell'autore». Credere anche nello spettacolo che deve an-



dare al pubblico, nel piacere di raccontare una storia altrui (magari un poliziesco) e nell'aspetto divertente del lavoro cinematografico (che ha descritto, come forse nessun altro in *Effetto notte*). Nonostante le sue passioni hollywoodiane (ha dedicato a Hitchcock uno splendido libro-intervista) continua a professarsi totalmente europeo. Sarà per questo che non è mai riuscito a imparare bene l'inglese? ●



François Truffaut sul set e, in alto, *Trintignant con Fanny Ardant*

DOMENICA

E FINALMENTE INSIEME: È IL PRIMO FILM
DI TRUFFAUT CON TRINTIGNANT



di ALESSANDRO SPINACI

Venticinque anni e più di onore professionale e mai un film insieme, Jean-Louis Trintignant e François Truffaut non ce la facevano più a star lontani. Tanto che «una sera da un paio d'anni fa l'ho incontrato», dice sorridendo Trintignant, «e gli ho chiesto se aveva un posto per me nel film che stava preparando. Lui ci ha pensato un po' su e...». Ecco pronto a puntino il personaggio dell'agente immobiliare Julien Vercel, protagonista maschile di *Vivement dimanche* (*Finalmente domenica*).

Un sospetto pluriomicida.
«Sì, un possibile assassino, ma anche un uomo che fugge, si nasconde, si innamora della sua segretaria. E comunque quello che conta non è il personaggio, ma il film, il suo particolarissimo tono. Un tono così dolce, leggero, sottile, pieno di umorismo, che è impossibile non amarlo, non divertirsi».

Merito di chi?
«Soprattutto di Truffaut, che è un uomo eccezionale. Quanto a me posso solo dire che è stato veramente un gran piacere lavorare con lui e credo lo si veda e lo si senta in ogni momento, in ogni immagine del film».

Insomma vi siete «colpiti al cuore» come con Gianni Amelio... ▶

TRINTIGNANT

chewing gum per i miei denti



NIVIDENT
CHEWING GUM

BROOKLYN

dolce
SENZA ZUCCHERO

SELECTION

«In maniera diversa però: Truffaut è introverso come me, timido, pudico; Gianni è caloroso, passionale. Io e Truffaut siamo stati complici, ma più di testa che di cuore».

Truffaut ha praticamente dedicato il film a Fanny Ardant, la donna che ama. E lei?

«Non l'ho mai fatto. Sono meno generoso di lui e, anzi, ho sempre preso molto dalle donne. Più di quanto abbia dato. Oggi però sono un po' cambiato e una donna può anche essermi amico o fratello...».

E la sua vita?

«Anche quella è abbastanza cambiata. Vivo in campagna, fuori da tutto. Non mi annoio, non sono triste. Penso al presente e basta: non credo nell'avvenire e mi sembra che il mondo non vada bene. Un giorno mi sono svegliato e mi sono trovato addosso l'età che ho: quando recitavo nel *Sorpasso* avevo trent'anni e ne dimostravo venti, oggi ne ho cinquantadue e li dimostro tutti...».

Dai panni del Julien Vercel di Truffaut a quelli della spia Jazy nel bellissimo *Under Fire* di Roger Spottiswoode. Come è andata?

«In passato ho ricevuto molte proposte dall'America, Spielberg, Coppola, Friedkin, ma non ho mai accettato. Questo Spottiswoode, che è inglese, invece mi ha convinto: mi proponeva un film troppo coraggioso perché potessi rifiutarlo. Un film che dice molte verità sulla rivoluzione in Nicaragua, sulle complicità tra la CIA e Somoza, sulle possibili manipolazioni dell'informazione ed i loro riflessi. Ciò non di meno il cinema americano non mi interessa, non mi attira...».

Perché?

«Non ho bisogno di soldi, non ho bisogno di essere più famoso, non ho alcuna ambizione. Ormai faccio i film per piacere, per entusiasmo, senza pensare alla carriera. Per questo posso fare un film americano, un film di un giovane regista, una parte antipatica, una simpatica. Sono libero, veramente libero. Non per niente adesso sto girando un film con Catherine Deneuve e Michel Serrault che si intitola *Le bon plaisir* dove faccio il presidente della Repubblica. Non è male, no?».

ALESSANDRO SPINACI

Foto MENCARINI-BENOIT BARBIER

“Non è nuovo è solo morbido. L'ho comprato 12 chili fa.”

disse l'amica magra
che usava Perlana.

Che morbido,
Puff! E' nuovo?
Puff!!

Morbido sì!
Nuovo no!

E' solo lavato
con Perlana.

Perlana
Detergente per lenzuola e coperte
con ammorbidente

Perlana con
ammorbidente.
Puff! Lo voglio
provare. Puff!

Non si fa nessuna fatica a
di Perlana, perché mantiene
morbida come nuova.

ricordarsi
la lana
di Perlana

Perlana
con ammorbidente
Passa parola

ITALIA/BREDO

Videoregistrazione Saba:



la conquista totale dell'immagine

sempre brillante, luminosa, nitida. Con un sistema di videoregistrazione SABA potete girare voi stessi un film spettacolo e proporlo subito nello splendore del teleschermo SABA. Registrare qualsiasi programma anche quando non ci siete o mentre ne guardate un altro. Invitare tutti al "cinema" a casa vostra mettendo in proiezione un film di successo con una videocassetta preregistrata SABA. Ecco una proposta SABA per un sistema di videoregistrazione: SABA Ultracolor T67594: televisore a colori con 99 canali in sintesi di frequenza, 80 Watt di potenza musicale con qualità Hi-Fi. Tuner Europa per ricevere tutti i canali TV europei, compreso TV via cavo e da satelliti. SABA Ultracolor VR 6022 Stereo: videoregistratore con 12 posti canali, con memorie elettroniche, Multi-Timer con 8 blocchi memoria programmabile entro 14 giorni, possibilità di registrare automaticamente 8 programmi diversi entro 14 giorni da 12 canali, fino a 395 minuti. Registrazione e riproduzione della colonna sonora in stereo. SABA Telecamera CVC 65: obiettivo zoom, monitor e microfono incorporati, commutatore di esposizione a tre posizioni: automatica normale, in controluce e manuale. Escursione focale 13-52 mm. Peso solo 1200 gr.

Il sistema di videoregistrazione SABA consente di "conservare" per sempre l'immagine nella sua completa realtà.

E di rivederla quante volte si vuole.



SABA

Per vedere, rivedere, ricordare.

ATTUALITÀ

IL LIBRO VIA SATELLITE

Tutto è cominciato quando il 3 settembre, a Venezia, Pippo Baudo ha presentato la serata finale del premio letterario Campiello, trasmessa in televisione. Già c'erano stati dei precedenti l'anno scorso: Gianni Minà che a *Blitz* ha invitato degli scrittori, lo stesso Baudo che a *Domenica in...* ha ospitato autori italiani. Mai però era successo che uno show-man fosse accolto con tutti gli onori in uno dei sacrari della cultura, prepotente protagonista di una manifestazione che da anni è un avvenimento cultural-mondano di spicco ma con un suo pacato e consacrato cerimoniale.

Subito si sono scatenate le polemiche, c'è chi è pro e chi è contro questa spettacolarizzazione della cultura e, in particolare, dell'oggetto libro. Per Giancarlo Vigorelli, Baudo si è comportato come un «imbonitore» e questo non sta bene. Raffaele Crovi

dice che non c'è dubbio, Baudo fa vendere i libri, ma davvero si crede che Umberto Eco, uomo di penna, non sarebbe in grado di ottenere gli stessi risultati se apparisse in tv in un'ora di grande ascolto? Giulio Nascimbeni si dichiara «dispiaciuto ma non sorpreso dal fatto che Pippo Baudo sia considerato il più ambito recensore italiano». Dispiaciuto

di RENATA PISU

Pippo Baudo e Luciano Luisi «si contendono» Sgorlon, vincitore del Campiello. L'ingresso del presentatore di Domenica in... nel tempio della cultura ha destato un certo scandalo



La terza pagina non basta più. È come viaggiare in diligenza nell'era del jet. Anche la cultura va spettacolarizzata. Le novità delle rubriche televisive

perché come responsabile delle pagine culturali del *Corriere della Sera* continua ad avere una incrollabile fede nella parola scritta: non sorpreso perché, si sa, gli italiani sono un popolo di telespettatori, quindi il libro di cui si parla in tv viene reclamizzato e, di conseguenza, venduto. «Curo da vent'anni la rubrica televisiva *Tuttilibri*», dice Nascimbeni, «e mi sono reso conto che in televisione non si deve far critica letteraria ma informare. L'informazione però può essere fatta in diversi modi, ciascuno secondo il suo stile, alla Baudo o a modo mio e questo va a vantaggio della varietà».

Tuttavia, anche la rubrica di libri di Nascimbeni quest'anno si è rinnovata: va in onda alle 18,30, in una fascia oraria di maggiore ascolto, e si prevedono più filmati, riprese esterne, insomma più immagini e meno primi piani di signori che fanno conversazio-

ne tra di loro. Inoltre alla Rai, l'unica che faccia istituzionalmente cultura perché le private sono ancora in dubbio (Retequattro sta però studiando un programma che per ora non è stato ancora messo a punto) si tende a non dedicare più alla cultura, o al libro, apposite rubriche ma si preferisce inserire questi argomenti in altri «contenitori». Bruno Modugno, per ►

esempio, giornalista («Non sono un "professorino"», dice) e scrittore di libri di avventura, gestirà la cultura all'interno della trasmissione *Vediamoci sul 2* che andrà in onda a metà ottobre. «Raggrupperò i libri a tema, farò dei veri e propri servizi, e se in studio ho due autori che hanno opinioni diverse, o critici che dissentono, voglio che si sbranino, che scorra il sangue».

Carlo Sartori: «Ma non c'è da scandalizzarsi»

Ecco, si direbbe che siamo in piena società dello spettacolo. «Ma non c'è da scandalizzarsi se agli scrittori si richiede di funzionare presso il pubblico», dice Carlo Sartori, direttore delle relazioni esterne della Mondadori. «Anche gli uomini politici si sono adeguati alla stessa necessità». Così però sorge il dubbio che ci venga l'autore, personaggio pubblico, non il libro. «È un rischio che dobbiamo correre», sostiene Sartori, «se vogliamo salvare il libro che rischia di essere soffocato da una società che tende ad escluderlo».

La conferenza stampa di Ken Follett per il suo ultimo libro è stata trasmessa in diretta dal *TG* via satellite. Ecco, io penso che sia questa la strada da seguire, la recensione e la terza pagina non bastano più. È come voler viaggiare in diligenza nell'era del jet».

Giusto. Ma c'è chi trova che gli anacronismi abbiano un loro fascino e che soltanto certi scrittori e certi libri possano viaggiare in jet. Ken Follett sì, Bevilacqua e De Crescenzo anche.

Ma Giulio Nascimbene ricorda di aver intervistato nel 1964 Salvatore Quasimodo, già insignito del Premio Nobel, uomo di mondo e non un provinciale. «Sudava davanti alla telecamera, era in preda al più totale smarrimento», dice Nascimbene.

Ribatte Carlo Sartori: «Qui si tratta soltanto di ridare smalto al libro, la letteratura ha certo tempi più lunghi. L'importante è che la gente si abituì a leggere, poi si o vedrà quali autori rimarranno e quali invece saranno destinati a sparire».

RENATA PISU



Reg. n. 20949 Aut. n. 6152 del Min. della San.

“La stitichezza fa spesso sentire strani e irritabili. Con la dose giusta di Guttalax la sera, posso sentirmi meglio già il mattino dopo.”

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità. Guttalax è un lassativo dosabile goccia a goccia. Guttalax è inodore e insapiente. Preso preferibilmente la sera, con poca acqua, riattiva l'intestino già il mattino dopo.

È facile dosare Guttalax secondo le esigenze individuali:

Bambini (I e III infanzia)	iniziare con 2 - 3 gocce
Adulti	7 - 8 gocce all'occorrenza

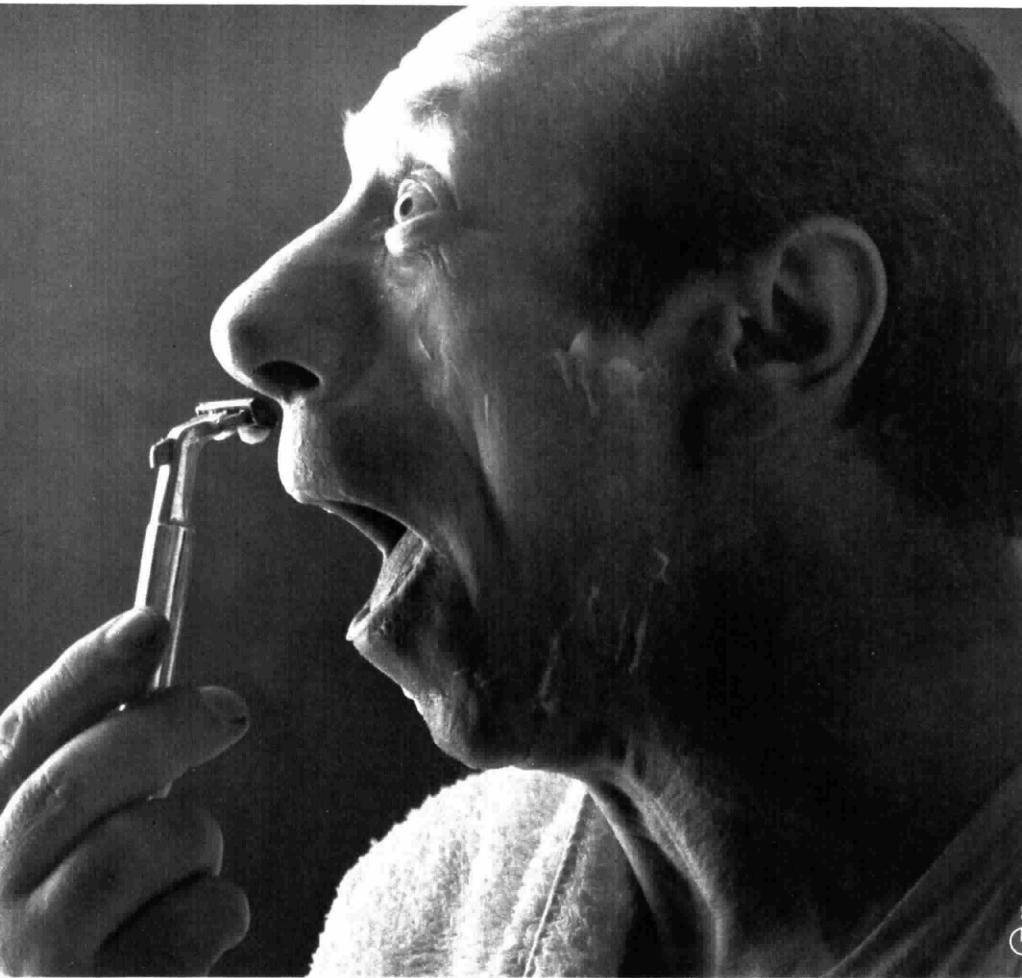
Leggere attentamente le avvertenze



**Guttalax
ha la dose giusta per ognuno.**

Foto OLYMPIA

Gillette® Contour a testina snodabile.
Una rasatura perfetta sotto ogni profilo.



Gillette Contour è perfetto sotto il profilo della tecnica grazie alla testina snodabile. È perfetto sotto il profilo dell'efficacia grazie alla giusta angolazione delle 2 lame. È perfetto sotto il profilo della

**Gillette®
Contour**
A TESTINA SNODABILE.
SNODABILE SOTTO OGNI PROFILO.

comodità grazie all'esatto bilanciamento dell'impugnatura in alluminio massiccio. Gillette Contour a testina snodabile rade perfettamente sotto ogni profilo, anche il tuo, perché è un rasoio Gillette.



IN EDICOLA

COSMO GRANDI ATLANTI DE AGOSTINI

Tutte le più moderne ed aggiornate conoscenze geografiche e cartografiche, in una splendida opera, degna della tradizione dell'Istituto Geografico De Agostini: sei grandi Atlanti tematici, in grande formato, illustrano e spiegano l'UNIVERSO, la TERRA, gli OCEANI, gli ANIMALI, l'UOMO, le RISORSE. Questo panorama appro-

fondito in tutti i campi della geografia è completato dal grande Atlante Geografico, capolavoro dei cartografi dell'Istituto Geografico De Agostini. Infine, i fascicoli di COSMO contengono le riproduzioni delle tavole dedicate all'Italia nell'«Atlas Novus», raro e prezioso atlante olandese del 1600.

ATLANTE DELL'UNIVERSO - ATLANTE DELLA TERRA - ATLANTE DEGLI OCEANI - ATLANTE DEGLI ANIMALI - ATLANTE DELL'UOMO - ATLANTE DELLE RISORSE - ATLANTE GEOGRAFICO - ATLAS NOVUS ITALIA

**100 fascicoli settimanali, 8 volumi,
1780 pagine complessive.**

**A sole 2800 lire,
il primo fascicolo
con 56 pagine
di grande formato.**



ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI

Sai ch'è meglio Saila Menta! Sai che gusto Saila Menta!

Sai che piace Saila Menta! Sai che fresca Saila Menta!

Sai che Saila Menta è fatta con purissima essenza di Menta Piperita?

Sai che Saila Menta ha tutte le proprietà da sempre riconosciute alla Menta: tonico digestive, rinfrescanti della gola e dell'alito?

Sai che Saila Menta ha un perfetto dosaggio di ingredienti che la

*rendono inimitabile? Saila Menta,
assai di più di una mentina qualsiasi!*

SAILA MENTA: una freschezza inimitabile!



intensità di gusto

I PROGRAMMI DAL 9 AL 15 OTTOBRE TUTTE LE TV RADIO STEREOFONIA FILODIFFUSIONE NOTTURNO, RADIOPROGRAMMI, RADIOTHEATRO

Agenda della settimana

9 DOMENICA
S. Dionigi

Il sole sorge alle 6.15 e
tramonta alle 17.40.
La luna nasce alle 9.29 e
calà alle 19.37.

10 LUNEDI'
S. Francesco Borgia

Il sole sorge alle 6.16 e
tramonta alle 17.38.
La luna nasce alle 10.39 e
calà alle 20.14.

11 MARTEDÌ
S. Alessandro

Il sole sorge alle 6.17 e
tramonta alle 17.37.
La luna nasce alle 11.44 e
calà alle 20.56.

12 MERCOLEDÌ
S. Serafino

Il sole sorge alle 6.19 e
tramonta alle 17.35.
La luna nasce alle 12.43 e
calà alle 21.44.

13 GIOVEDÌ
S. Edoardo



Il sole sorge alle 6.20 e
tramonta alle 17.33.
La luna nasce alle 13.35 e
calà alle 22.37.

14 VENERDÌ
S. Calisto

Il sole sorge alle 6.21 e
tramonta alle 17.32.
La luna nasce alle 14.20 e
calà alle 23.34.

15 SABATO
S. Teresa d'Avila

Il sole sorge alle 6.22 e
tramonta alle 17.30.
La luna nasce alle 14.57 e
calà alle 0.26.

Almanacco

L'aglio è anche una medicina

Esistono due specie di aglio: l'«aglum bianco», ovvero l'aglio «triquetrum», che si riconosce per il fusticino a sezione triangolare; e l'«aglum roseum» che presenta dei piccoli bulbilli alla base di ciascun fiore, che serviranno poi alla disseminazione. Per le sue proprietà terapeutiche l'aglio è famoso nella medicina, popolare: tra i suoi poteri, secondo questa medicina, ha anche quello di abbassare la pressione del sangue. Comunque il suo miglior uso è quello che se ne fa in cucina. [Francesco Albergoni]



Antichi emblemi

Emblema di un Gonzaga. Il nobilissimo mantovano ha scelto come simbolo un paio di speroni. Il motto «anche per quelli che coronano invita a spronare perfino i cavalli più veloci affinché superino le loro stesse capacità

Il primo cappello del faraone

Il cappello ha soprattutto la funzione di riparare il capo. Ma serve anche con le sue varianti a indicare il grado dei militari, dei religiosi e di altre categorie. Proprio qui sta il segreto della sua antichissima origine. In Egitto, i faraoni e le loro spose portano elaborati copricapi. Il più tipico è a strisce blu e d'oro, con il simbolo del potere sulla fronte; ma v'è anche un lungo copricapi cilindrico, svassato verso l'alto, che ritorna nella testa di Nefertiti al Museo di Berlino. [Sabatino Moscati]



9 OTTOBRE 1990

RAIUNO ore 20.30

Quer pasticciacco brutto de via Merulana. Tutto sembra favorire la tesi del commissario Fumi: le arrestate, Camilla e Lavinia, vengono riconosciute per le due donne presenti a via Merulana il giorno dell'omicidio. Ma Ingravallo non ne è convinto (nella foto: Flavio Bucci e Michaela Pignatelli)

RAIUNO ore 14

Domenica in... Finalmente è pronta la sigla del programma di Pippo Baudo. È stata realizzata dal disegnatore Manuli per lo Studio Bozzetto 2. La canzone cantata da Francesco Nuti (nella foto) si chiama *Son contento*. Tra i tanti ospiti della puntata interverrà anche il chirurgo plastico Fischer

**RAIDUE ore 13.30**

Blitz. Diretta dal Teatro Sistina di Roma dove hanno luogo le prove di *Barnum*, la commedia musicale con Massimo Ranieri (nella foto) e Ottavia Piccolo. La rappresentazione, che inizia il 12 ottobre, offrirà spunti di discussione sul teatro, sul circo e sulle capacità di metamorfosi dell'attore

RAIUNO

10 I ragazzi di Padre Tobia

di Mario Casacci e Alberto Ciambriacco. 2^o episodio: *Il tesoro*. Con Giorgio Gusso, Sandro Pellegrini, Silvano Tranquilli. Regia di Italo Altaro

10,45 Un'età per crescere. Un regalo insolito

Dalla Basilica di San Giuseppe nella Casa della Divina Provvidenza in Bisceglie (Barletta)

11 Santa Messa celebrata dall'Arcivescovo Mons. Giuseppe Carata

11,55 Giorno di festa. Momenti di vita cristiana

12,15 Linea verde. Regia da studio di Paola Douglas Scotti

13 TG l'una. Quasi un rotocalco per la domenica

13,30 TG 1 - Notizie

In diretta dallo Studio 2 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50 Domenica in...

Regia di Luigi Bonori

e **Cronache e avvenimenti sportivi** a cura di Paolo Valentini

Notizie sportive

Discorso. Settimanale di musica e dischi

Notizie sportive

Notizie sportive

Un terribile cocco di mamma. Telefilm. *La mamma sta male*

Fantastico Bis. Anteprima di *Fantastico 4*. Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori

18,30 90° minuto

Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di serie A

Che tempo fa

20 Telegiornale

20,30 Quer pasticciacco brutto de via Merulana

Un film per la TV in 4 parti dall'omonimo romanzo di Carlo Emilio Gadda. Sceneggiatura di: Franco Ferrini, Enrico Oldoni e Piero Schivazzappa. Con Flavio Bucci, Massimo Sarchelli, Michaela Pignatelli, Ivonne Cucinello, Enrico Di Troia, Bruno Scipioni, Bruno Tocci, Paola Giordani, Monica Vulcano, Franco Javarone, Antonio Mescchini, Giacomo Piperno, Carlo Mammucari, Scilla Gabel, Paola Morra, Simonetta Stefanelli. Regia di Piero Schivazzappa. 4^a ed ultima puntata

21,35 Telegiornale

21,45 La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti sportivi della giornata

22,50 I concerti di «Sotto le stelle».

Presenta Giorgio Verdelli

23,30 TG 1 Notte - Che tempo fa

RAIDUE

10 Più sani, più belli. Settimanale di salute ed estetica

10,30 Omaggio a Brahms

nel centocinquantesimo anniversario della nascita. *Johannes Brahms: Ventuno danze ungheresi* per pianoforte a 4 mani (esecuzione integrale). Duo Gino Gorini-Eugenio Bagnoli. Regia di Gianfranco Prato

11,25 Matinée - Al cinema di domenica

Due rulli di comicità

Stelle fisse e stelle nascenti nei favolosi anni '30. Buster Keaton in *Il giovane timido* - Shirley Temple in *Latte a go-go*

11,55 Casanova farebbe così!

(1942) Film. Regia di Carlo Ludovico Bragaglia. Con: Eduardo e Peppino De Filippo, Clelia Matania, Giorgio De Rege, Nettie Zocchi, Gildo Bocci

13 TG 2 - Ore tredici

13,30-19,45 Blitz

Un programma di spettacolo, sport, quiz e costume
Conduce Gianni Minà. Regia di Giuliano Nicastro

Pre-Blitz

Commedie in diretta dal TV 2 di Napoli

Ragazze d'autunno di Mino Belotti. Con: Carla Bizzarri, Ave Ninchi, Miriam Crotti. Regia di Carlo Battiston

Risultati primi tempi e interviste in tribuna

Blitz sport. Milano: Ippica. Gran Critierum di galoppo

Risultati finali. In diretta da un campo di calcio

Campionato di calcio. Sintesi di un tempo di una partita di serie B

TG 2 - Gol flash

Previsioni del tempo

19,50 TG 2 - Telegiornale

20 TG 2 - Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva

20,30 Galassia 2

Spettacolo di Gianni Boncompagni e Giancarlo Magalli. Musiche di Paolo Orsi. Coreografia di Don Lupo. A cura di Silvia Salvetti. Regia di Gianni Boncompagni. 4^a puntata: *Il pianeta dei suoi risusori*

21,45 Da qui all'eternità. Tratto dal romanzo di James Jones. 3^a puntata. Sceneggiatura di Daniel Taradash, Don McGuire, Harold Gast. Con: Natalie Wood, William Devane, Steve Railsback, Roy Thinnes, Joe Pantoliano. Regia di Buzz Kulik. Distr.: Columbia

22,35 TG 2 - Stasera

22,45 TG 2 - Trentatré. Settimanale di medicina a cura di Luciano Onder

23,15 DSE La tomba d'oro. Produzione ZDF

23,45 TG 2 - Stanotte

RAIDUE ore 20.30

Galassia 2. La quarta puntata del programma di Gianni Boncompagni ospita i rappresentanti del pianeta dei lussuriosi. Atteso fra gli altri è Robin Gibb con la sua *Juliet*, la canzone che è stata in vetta alle Hit Parade per tutta l'estate. Le Sisters Sledge interpretano *All American girls*

**RAITRE ore 21.30**

In prima persona. Ospiti questa sera del programma di Antonio Mulas: Federico Zeri, storico dell'arte che parla dei tanti aspetti della sua materia, e Piera Degli Esposti (nella foto), attrice di teatro e sceneggiatrice, che ci introduce nel suo mondo e spiega come affrontare un testo ed interpretarlo

RAITRE ore 16.50

Qualcuno verrà. Vincente Minnelli il regista, Shirley MacLaine, Frank Sinatra, Arthur Kennedy, Dean Martin gli interpreti di questo film del '59. La MacLaine aveva debuttato nel cinema appena due anni prima con *La congiura degli innocenti* di Hitchcock. Ultimo film di Minnelli *Nina* (76)

**RAITRE**

Dall'«Altro Mondo Studio s» di Miramare - Rimini

12,30 Discoestate

Rassegna canora organizzata da Gianni Naso. Presentano Ramona Del'Abate e Claudio Sottili. Regia di Antonio Moretti. **1^a parte.** Programma Sede Rai dell'Emilia-Romagna

13,30 Fiestas grandes

Musica, danze e folklore della tradizione latino americana. A cura del C.R.T. Centro di Ricerca per il Teatro. Presentato da Carlos Ugueto. Regia televisiva di Mimmo Lombezzi. **1^a puntata.** Programma Sede Rai della Lombardia

14 Il jazz, musica bianca e nera

A cura di Alfonso de Liguoro. Concerto di Lionel Hampton. Regia di Lorenzo Hendel. **1^a parte.** Programma Sede Rai dell'Umbria

14,45-15 Cento città d'Italia. Otranto tra Oriente e Occidente**16-16,50 TG 3 - Diretta sportiva**

Telenovelle e diffusione nazionale

Eurovisione. Francia: Chaville

Ciclismo. Bois-Chaville. Gran Premio Autunno

16,50 Schermi del cuore III. A cura di Sergio Grmek Germani**Qualcuno verrà**

(«Some Came Running», 1959). Film - Regia di **Vincente Minnelli**. Interpreti: Frank Sinatra, Dean Martin, Shirley MacLaine, Martha Hyer, Arthur Kennedy, Nancy Gates, Leora Dana. Produzione: MGM

19 TG 3 19-19,10 nazionale: 19, 10, 19, 20 regione per regione**19,20 Sport Regione.** Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: **UNA CITTÀ TUTTA DA RIDERE.** Regia di R. Marengo

19,40 In tourneé. Dal Palazzetto dello Sport di Bormio. **Nada in concerto****20,30 Domenica Gol.** A cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale: Cronache - Commenti - Inchieste - Dibattiti**21,30 In prima persona**

Frammenti di conversazione sui mestieri di Antonia Mulas. **4^a puntata.** Programma Sede Rai della Lombardia

22,05 TG 3

Intervallo con: **UNA CITTÀ TUTTA DA RIDERE.** Regia di R. Marengo

22,30-23,15 Campionato di calcio di serie A**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache

20 Tagesschau. 20,15 Sport am Sonntag

SPORT SPORT**Calcio, ippica... e altri**

Dopo l'affastellarsi in un breve spazio di tempo di numerose manifestazioni ad alto livello, il calendario internazionale si concede nella prima decade di ottobre un attimo di pausa. Ne risente, è ovvio, la pro-

grammazione anche se il campionato di calcio basta da solo a riempire il pomeriggio con le consuete cronache e rubriche. E la quinta giornata si presenta con almeno tre incontri di grande interesse: Inter-Napoli, Juventus-Milan e Fiorentina-Udinese con Zico (nella foto) alla ribalta.

La domenica offre, però, agli appassionati di ippica una gara di alto interesse: il Gran Criterium di Galoppo, classica internazionale riservata ai due anni che si corre sui 1600 metri dell'anello di San Siro.

Una domenica un po' magra, dunque. Seguita però da una settimana intensa. In particolare è eccezionale il programma di sabato 15: c'è il Giro di Lombardia, il campionato di basket e ci sono soprattutto l'ultima prova del mondiale di Formula 1 da Kyalamì e la telecronaca di Italia-Svezia, per la qualificazione agli europei di calcio. Di grandissima importanza il Gran Premio del Sud Africa, con Prost e Piquet separati da due punti in classifica e un campionato che si decide all'ultima bandiera a scacchi. Ma la Ferrari, tradita dai pneumatici, è fuori mischia. E allora può essere più interessante il primo serio test della nuova Nazionale. (Gilberto Evangelisti)



9 OTTOBRE DO MENICA

VIDEO ROMA
UHF 44 • 06/3312367

- 14 ● Telefilm
15 ■ Film, Ultima notte a Warlock (West) di E. Dmytryk con R. Widmark e H. Fonda
16.30 ■ Telefilm, Anche i ricchi piangono
18.30 ■ Sceneggiato, Anna Karenina
19.30 ■ Telefilm, Kazinsky
20.30 ■ Film, Dove vai se il vizietto non ce l'hai? (Comm.) di M. Girolami con R. Montagnani e A. Vitali
22.15 ■ Telefilm
23.30 ■ Film, Processo alla paura (Dramm.) di L. Johnson con G. C. Scott e W. Devane

TELLAZIO

- 14 ■ Film, La taverna dei 7 peccati
15.30 ■ Telefilm, West Side Medical
16.20 ■ Cartoni, Superseven
16.45 ■ Cartoni, Appa Magà
17.10 ■ Cartoni, Gordian
17.25 ■ Cartoni, Angie Girl
17.45 ■ Telefilm, Rawhide
18.30 ■ Film, Il schiava del paradiso
20 ● Sceneggiato, Anni Verdi
20.30 ■ Film, Il club dei libraini (Comm.) di P. Saville con D. Hemmings e J. Pettet
22 ● Telefilm, American Girl
23 ■ Film, Ultimatum alla vita (Guerra) di R. Poliselli con F. Bettino e C. Gora

VIDEOUNO
UHF 64 • 06/3866875

- 14.30 ● Sport, La domenica nei pallone
17.10 ● Attualità, Questo grande grande cinema
18 ■ Cartoni, Don Quixotette
18.30 ■ Attualità, Cinema e società
19 ● Sceneggiato, Il virginiano
20.15 ■ Film, Dalla terrazza (Dramm.) di M. Robson con P. Newman e J. Woodward
23.20 ■ Sport, Calcio: Sampdoria-Lazio

TELEINTERVISTA
UHF 25 • 06/20761/22266

- 16 ♦ Incontri musica
16.30 ■ Film
18 ● Telefilm
18.30 ■ Telefilm, Ryan
19.30 ♦ Incontri in musica
19.45 ● Sport, Subito sport
20 ■ Cartoni, Lollipop
20.30 ♦ Cartoni, Grump
20.30 ♦ L'aria rotonda, rubrica di astrologia
21 ● Telefilm
21.30 ■ Film, La figlia di Mata Hari (Avv.) di R. Merusi con L. Tcherina e E. Crisa
23 ♦ Documentario
23.30 ■ Sceneggiato, Victoria Hospital

TELEMONTEVIDEO
UHF 48 • 06/773/76719

- 15.30 ■ Telefilm, Le frontiere dell'Ovest
16 ● Telefilm, Lucy e gli altri
16.30 ■ Telefilm
17 ★ Cartoni, Pinocchio
17.30 ■ Cartoni, Ironman
18 ● Telefilm, Batman
18.30 ■ Telefilm, Le frontiere dell'Ovest
19 ● Telefilm, Lucy e gli altri
19.30 ■ Sport, Calcio mondiale
20.30 ■ Film, MG Sport
21.30 ■ Film, Grandison
23.30 ■ TMG Sport
00.30 ■ Telefilm, The Jeffersons
1 ■ Film, Magret e il caso Vernaux
2.30 ■ Film, Il prigioniero di Santa Cruz (Avv.)

TELEUNIVERSO

- 12 ■ Film, Il tuo dolce corpo da uccidere (Giallo)
13.30 ■ Film, La rivolta dei mercenari (Avv.)
15 ■ Film, Ombre rosse (West) di J. Ford con J. Wayne e C. Trevor
16.30 ■ Film, Lo sconosciuto del 3 aprile (Giallo) di B. Ingster con P. Lorre e J. McGuire
18 ■ Film, Alessandro Nevsky (Storico)
19.30 ■ Telefilm, Medical Center
20.30 ■ TG
20.50 ■ Sport, Punto sport
21.30 ■ Film, Arrivano Django e Sartana... è la fine (West.)
23.10 ■ Sport, Calcio

T.R.E.
UHF 42 • 06/3454121

- 15 ♦ Roma e Lazio dal 1° minuto
17 ● Sport, A botta calda
17.40 ■ Sport, Il calcio parla
19 ■ Cartoni, Spiderwoman
19.30 ■ Superclassifica show
20.15 ■ Film, I guerrieri dell'Antrozio (Avv.) di H. Harton M. Milner e L. Chiles
22 ● Sport, Il calcio parla
23.20 ■ Telefilm, Sesto senso

TELERADIOBOLE
UHF 25 • 06/8897680

- 12.30 ■ Film, Il bello, il brutto, il cretino (Comico)
14 ♦ Angelus, replica
17.30 ■ Telefilm, Quella strana ragazza
18 ♦ Fantastico
19 ■ Telefilm, Hawk l'indiano
19.50 ■ Cartoni, Fantasy
20.30 ■ Telefilm, Il mondo di Shirley
21 ■ Film, Nient'altro che la verità (Dramm.) di F.P. Wirth con O.W. Fischer e M. Koch
22.30 ■ Musica eccellente

TELETEVERDE
UHF 34 • 06/3453432

- 14 ♦ The week in review
14.40 ■ Telemarket
16 ● Telefilm
17 ♦ The week in review
17.30 ■ Telefilm
18.15 ♦ Sugli schermi del cinema
18.30 ■ Telefilm
18.20 ■ L'oroscopo di domani
20 ■ Telefilm
20.40 ■ Film, Goat!
21.30 ■ Film, Occhio per occhio, dente per dente, sei fratelli (Avv.) di A. Marshall con C. Mitchell e J. Luke
23 ♦ Sport, Motori non stop

TELEPIEMONTE

- 12.05 ♦ Tu e le stelle
12.05 ■ Cartoni, Le più belle fiabe del mondo
13.30 ■ Primo mercato
14 ■ Cartoni, Le più belle fiabe del mondo
14.25 ♦ Drittura d'arrivo
15.30 ■ Telefilm, L'eyo di Eva
19 ■ Cartoni, Sasuke
19.25 ♦ Attualità cinematografiche
19.35 ■ Rotocalco
20 ■ Cartoni, U.F.O. Diapoliom
20.30 ■ Film, La congiura dei Boiardi (Dramm.) di S. Eisenstein con N. Cerkasov e L. Celichovskaja
22.15 ■ Echomondo settimana
22.30 ■ Film, Diversi modi di essere donna (Per adulti)

TVA
UHF 46 • 06/5061119

- 18 ■ Film, I conquistatori della Sirte (Avv.) di W. Price con J. Payne e M. O'Hara
19.30 ♦ Redazionale
20 ■ Film, L'assassino venuto dal passato (Giallo) di B. Boskovic con V. Africe e F. Person
21.30 ♦ Attualità, Movie
22 ■ Magazine
22.30 ■ Film, Inchiodate l'ormai sul ponte (Dramm.) di H. Kravac con B. Zivojinovic e S. Perovic

R.T.A.
UHF 46 • 06/22322

- 15.15 ♦ Speciale sette giorni
15.15 ■ Film
16.30 ■ Le piccole ore
18 ♦ Primo piano
19 ■ Dossier
19.30 ■ Telefilm
20 ♦ Attualità, Planeta cinema
20.30 ■ Medicina preventiva
21 ■ Film
22.15 ■ Calcio
23.45 ■ L'occhio magico

TELEREGIONE
UHF 34 • 06/2023667

- 10 ■ Film, Gioventù perduta (Dramm.) di P. Germi con C. Del Poggio e M. Girotti
11.30 ■ Cartoni animati
12 ♦ A tu per tu con Padre Alessandrini
12.30 ■ Tutto sport
— — L'anniversario, replica
— — Roma e Lazio dal primo minuto, replica
— — Roma sport, diretta
19 ■ Speciale TG
19.30 ■ Telefilm
20.30 ■ Film, Milano calibro 9 (Giallo) di F. Di Leo con G. Moschin e M. Adorf
22 ♦ Ciak, si gira
22.30 ■ La coscienza dei tifosi, a cura di Mario Mattioli
23.30 ■ Pubblico Fiore risponde, replica

TH PUNTO ZERO

- 16 ♦ Cartoni, Baldios
16.30 ■ Film, La forza del destino (Dramm.) di C. Gallone con T. Gobbi e N. Corradi
18 ♦ Cartoni, Il piccolo Titano
18.30 ■ Cartoni, Yogi
19 ■ Telefilm, L'ultimo indizio
20 ♦ Cartoni, Il piccolo Titano
20.30 ■ Film, Le gladiatrici (Avv.) di A. Leonvita con J. Robinson e S. Andersen
22 ♦ Cartoni, Il piccolo Titano
22.30 ♦ Questo pazzo mondo dello sport
23 ♦ Cartoni, Il piccolo Titano
23.30 ■ Film, I piaceri della città (Comm.)

S.P.O.R.T.
UHF 46 • 06/4753593

- Riposo

TELETUSCIOLO

UHF 23 • 06/3820346

- Riposo

GBR
UHF 47 • 06/3170941

- 7.05 ♦ Scelti da voi
10 ● Sport, Clak Goal
12 ♦ Scelti da voi
13.30 ■ Domenica in piccolo, trasmissione in diretta
18.15 ♦ Sport, Qui Olimpico
19 ■ Film, Grizzly Adams con D. Hafterty, D. Pyle, D. Shanks, Ben
20 ■ Telefilm, Funny Face con Sandy Stokton
20.30 ■ Film, Maigret e la famiglia fiamminga (Giallo)
22 ♦ Film, Olympia
23 ■ Film, Sfida selvaggia (Avv.) di J. Franco con J. Suarez e S. Sorento
1 ■ Telefilm

TELEROMANA

- 14 ● Telefilm, Squadra emergenza
15 ♦ Rubrica cinematografica
15.30 ■ Film, Rapporto Fuller base Stoccolma (Giallo) di S. Grieco con K. Clark e B. Loncar
17 ♦ Cartoni, Il piccolo guerriero
17.30 ■ Telefilm, Lassie
18 ■ Documentario
18.30 ■ Hi-Fi
20 ■ Documentario
20.30 ♦ Rubrica cinematografica
21 ■ Film, La moglie addosso (Comm.) di M. Boissard con D. Saval e M. Serrault
22.30 ♦ Rubrica cinema
23 ■ Telefilm, Squadra emergenza

T.R.C.M. CANALE 21

UHF 21 • 06/115744

- 10 ■ Film
11.20 ♦ Sport, Dilettanti alla ribalta
12.15 ■ Documentario
12.30 ♦ Collegamento con Tele Montecarlo
24 ♦ Controcorrente, rubrica

CANALE 5



Lou Grant (18,30). La vita di una grande metropoli moderna, Los Angeles, vista attraverso la redazione di un giornale. La cronaca quotidiana diventa ora commedia ora dramma

08.30 Enos. Telefilm. Con Sammy Shryner

09.30 Ralphsupermaxiere. Telefilm

10.45 Sport: Basket NBA

12.15 Sport: Football Americano

13.00 Superclassifica show. Varietà

14.00 Le nevi del Kilimangiaro

Film - Drammatico

Con Gregory Peck e Ava Gardner

16.30 Serpico. Telefilm

17.30 Arabesque. Telefilm

18.30 Lou Grant. Telefilm. Con Edward Asner

19.30 Giromiki, spettacolo condotto da Mike Bongiorno. Varietà

20.25 Nudo di donna

Film - Commedia

Con Nino Manfredi e Eleonora Giorgi

22.25 Dallas. Telefilm. Con Larry Hagman, Victoria Principal, Linda Gray, Patrick Duffy

23.25 Furia d'amare

Film - Drammatico

Con Dorothy Malone e Errol Flynn

RETEQUATTRO

F.B.I. (23,30). Si tratta della più lunga serie realizzata dalle reti televisive negli Stati Uniti. Nella foto l'ispettore Erskine, interpretato dall'attore E. Zimbalist jr.



09.00 Capitan Cavey. Cartoni animati

09.30 Lassie e la squadra di soccorso. Cartoni animati

09.50 Lady Gomma. Cartoni animati

10.15 Flash cinema

10.30 Sport: Boxe di mezzanotte, replica

12.00 Sport: Calcio spettacolo, replica

13.00 Freebie e Bean. Telefilm

14.00 Missione in Oriente

Film - Drammatico

Con Marlon Brando e Eiji Okada

17.20 Dottor Slump e Arale. Cartoni animati

17.50 Il Gran Lupo chiama

Film - Commedia

Con Cary Grant e Leslie Caron

19.30 Dynasty. Telefilm

20.30 La valle dell'Eden (3^a parte). Sceneggiato

22.40 Gli speciali di Retequattro

23.40 F.B.I. Telefilm

00.40 L'uomo venuto dall'impossibile

Film - Fantascienza

Con Malcolm McDowell e David Warner

MONTECARLO



Beauty Center Show (20,25). Una star come Barbara Bouchet e due comici come Franco Franchi e Ciccio Ingrassia (nella foto); questi gli ingredienti del nuovo supershow

08.30 Il mio amico marziano. Cartoni

— Lucy. Cartoni animati

— I Puffi. Cartoni animati

— Lucy. Cartoni animati

— Il mio amico marziano. Cartoni

10.15 Duello a El Diablo Film

12.10 Gli eroi di Hogan. Telefilm

12.40 Vita da strega. Telefilm

13.00 Grand Prix

14.00 New York New York. Telefilm

15.00 Amore ritorna

Film - Commedia

17.00 I ragazzi di Padre Murphy. Telefilm

18.00 Angelica.

Film - Avventura

Con Michèle Mercier e Claude Giraud

20.00 Tom e Jerry. Cartoni animati

20.30 Beauty Center Show, spettacolo con Barbara Bouchet, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia

22.00 Devlin & Devlin. Telefilm

23.00 Assassination Bureau

Film - Commedia

01.00 Dan August.

UHF 50 TVR VOXSON 06/894013

9 Andersen, Cartoni animati

12.55 Tigerhan, Cartoni animati

15.00 Lupin III, Cartoni animati

10.10 La grande barriera, Cartoni animati

14.40 Ispettore Bluey, Telefilm

11.30 Superdog Black, Cartoni animati

12 Musica e... Varietà

13.20 Laura, Telefilm

14.30 I pianeti contro di noi, Film

16.15 Abe Maga, Cartoni animati

16.45 Gimpyse, Cartoni animati

17.10 Pat, la ragazza baseball, Cartoni animati

17.35 Calendarmen, Cartoni animati

18 Andersen, Cartoni animati

18.00 Lupin III, Cartoni animati

20.30 SPORT: Oggi all'Olimpico

11 Amami tenacemente, Film. (Comm.)

22.30 Edward and Mrs. Simpson, Sceneggiato

13 La nuova giovane, Film

20.45 Monjito, Telefilm

14 Telefilm

UHF 50 TELEROMA 06/332641

12 Meeting

13.30 Il cacciatore, Telefilm

14.30 In campo con Roma e Lazio

17.30 Gunsmoke, Telefilm con James Arness e Amanda Blake

18.30 Il cacciatore, Telefilm

19.30 La principessa Zaffiro, Cartoni animati

20 Cat Ballou, Film. (West.) di E. Silverstein, con J. Fonda, L. Marvin e M. Callan

22 Goal di notte

23.20 SPORT: Calcio: Sampdoria-Lazio

00.50 Goal di notte

UHF 61 TELESTUDIO 06/2713265

9 Messaggio di Pentecoste

10 Invecchiare oggi

11 L'enigma che viene da lontano, Scegneggiato

12 Calma ragazze, oggi mi sposo, Film

13.30 Kiss Kiss, Telefilm

14 La principessa Zaffiro, Cartoni animati

14.30 Musical, Varietà

15 I cavalieri del cielo, Telefilm

15.30 Sotto il segno dello scorpione, Film

17 Tutti i ragazzi

18 Ispettore Dante, Telefilm

18.30 Kiss Kiss, Telefilm

19 Ispettore Bluey, Telefilm

20 I cavalieri del cielo, Telefilm

20.30 Documentario

20.45 Amore e ginnastica, Film. (Com.) di L.F. D'Amico, con S. Berger

22.15 Zoom

22.30 Non si sevizia un paperino, Film

24 L'altra faccia del peccato, Film

UHF 21 MONTECARLO 06/3595170

10.30 Catalogo d'asta

12.30 Polo Position, automobilismo

13.30 Prosa: Chicchignola , con Mario Scaccia

14.30 Lucio Dalla in concerto, Varietà

15.30 X Bomber, Cartoni animati

17 Una nube di terrore, Film

18.25 Documentario, Il lago dei castori

19.15 Notizie flash

19.30 Bollettino meteorologico

20.30 Rock Follies, Telefilm

20.30 Totò terro uomo, Film. (Com.) di M. Mattoli, con Totò, F. Marzi e E. Parvo

22 Le vie del successo, Alessandro de Tommasi visto da Giuseppe Turani

22.30 Catalogo d'asta

Notiziario

Bollettino meteorologico

Oroscopo di domani

RAIUNO ore 12.05

Pronto, Raffaella? Una girandola di quiz, canzoni, balletti, ospiti e telefonate in diretta, con tanto di telegiornale incluso, per più di due ore mozaiifico. Il tutto pepato e condito da Raffaella Carrà (nella foto) nell'insolita veste di padrona di casa e di intrattinatrice. Premi e milioni a volontà

RAIUNO

12 TG 1 - Flash**12,05 Pronto, Raffaella?**Spettacolo di mezzogiorno. Con Raffaella Carrà. Regia di Gianni Boncompagni. Testi di Boncompagni, Magaldi, Carrelli. *Vedi pag. 16***13,25 Che tempo fa****13,30 Telegiornale****14 Pronto, Raffaella? L'ultima telefonata****14,05 Sulle strade della California.** Telefilm. Squadra d'assalto**15 Speciale Parlamento**

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

15,30 DSE La grande pietà dei popoli. Testi di Giovanni Faltoni. Regia di Sergio Minissi. 2^a: Le pietre del Sud**16 Tre nipoti e un maggiordomo**

Telefilm. Esco dal gioco. Con Brian Keith, Sebastian Cabot

16,30 Lunedì sport. Commenti su fatti sportivi della domenica**17 TG 1 - Flash****17,05 Dick Turpin.** Telefilm. Cacciatori di ladri**18 La via cinese di Padre Matteo Ricci**

Un programma di Anna Florio e Gjon Kolindrekaj

18,40 Tivutrenta

Quiz a premi sui 30 anni della televisione. Conduce Enza Sampò. Interventi a sorpresa di Pippo Baudo. Regia di Luigi Costantini

19,45 Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa**20 Telegiornale****20,30 Piccole donne**(«Little Women», 1949). Film - Regia di Mervyn Le Roy. Interpreti: June Allyson, Elizabeth Taylor, Peter Lawford, Margaret O'Brien, Janet Leigh, Mary Astor, Rossano Brazzi. Prod.: MGM. *Vedi pag. 44***22,20 Telegiornale****22,30 Appuntamento al cinema**

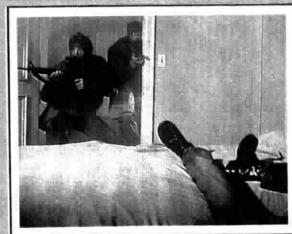
I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

22,35 Ping Pong

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità. A cura di Piero Badalassi

23,30 TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa**RAIUNO ore 14.05**

Sulle strade della California. Il sergente Sherman viene promosso capo della squadra d'assalto, un gruppo composto da elementi duri e selezionati. Questi ultimi però mal sopportano Sherman ritenendo che egli si serva della sua posizione come trampolino di lancio per la sua futura carriera



RAIDUE

in diretta dallo Studio Tv 2 di Milano**Che fai mangi?**Di Anna Bartolini, Leone Mancini, Lidia Sacerdoti Radice, Carla Urbani. Regia di Leone Mancini. *Vedi pag. 38***13 TG 2 - Ore tredici****13,30 Capitol.** Serie televisiva. Con Rory Calhoun, Carolyn Jones, Ed Nelson. 11^a puntata. Distr.: Thames Television International**14,15 Tandem... in partenza.** Notizie, curiosità, sommario**14,30 TG 2 - Flash****14,35-16,30 Tandem**

Conduce Claudio Sorrentino. Regia di Salvatore Baldazzi. Nel corso del programma: Attualità, giochi, ospiti, videogames e

Paroliamo. Gioco a premi**Folly Foot.** Telefilm. Charlie Piede Bianco**16,30 DSE Follow me**Corso di lingua inglese per principianti e autodidatti. Prod.: BBC. 36^a trasmissione. Il testo e l'audiocassetta del corso, edito dalla ERI, sono disponibili in libreria; le videocassette direttamente presso la ERI.**17 Rhoda.** Telefilm comico. Teppore casalingo. Con Valerie Harper, Ju lie Kavner. Regia di Robert Moore. Prod.: Viacom**17,30 TG 2 - Flash****17,35 Il selvaggio mondo degli animali.** Documentario. Il mistero della cornacchia - Orme e tracce**18,30 TG 2 - Sportsera****18,40 L'ispettore Derrick.** Telefilm. Una brutta domenica. Con Horst Tappert, Fritz Wepper. Regia di Leopold Lindberg**Previsioni del tempo****19,45 TG 2 - Telegiornale****20,30 TG 2 - Sestante.** Un programma di Ezio Zeffiri. *Un paese domenica a lunedì. 14^a: Douce France,* di Ezio Zeffiri**21,25 Cyrano.** Commedia musicale di Riccardo Pazzaglia tratta da Edmond Rostand. Con Domenico Modugno e Catherine Spaak. Musiche di Domenico Modugno. Orchestra diretta da Nello Ciangherotti. Regia di Daniela D'Anza. Terza ed ultima puntata**22,20 TG 2 - Stasera**

Fra cinema e TV. 5 film della Rete 2 presentati da Tullio Kezich (III)

22,30 La città di MiriamLiberamente tratto dal romanzo di Fulvio Tomizza. Sceneggiatura di Aldo Lado. Con: Giovanni Vettorazzo, Alba Mottura, Franca Gonella, Andrea Miani, Ettore Geri. Regia di Aldo Lado. 2^a ed ultima parte**23,30 Sorgente di vita.** Rubrica di vita e di cultura ebraica**23,55 TG 2 - Stanotte****24 DSE Vivere la propria età.** L'infanzia nella memoria degli anziani. Ortelli o Ronconi**RAIDUE ore 21.25**

Cyrano. La terza ed ultima parte della commedia musicale con Domenico Modugno e Catherine Spaak (nella foto) si apre con il matrimonio «segreto» fra Cristiano e Rossana. Il giovane parte per la guerra e muore in battaglia; Rossana si ritira in convento dove Cyrano va a trovarla e...

10 OTTOBRE LU NED

RAIDUE ore 22.30

La città di Miriam. Seconda puntata del film di Aldo Lado. Stefano, arrivato a Trieste dalla provincia istriana, ha trovato lavoro in un giornale: arrivano il primo stipendio, la promessa di matrimonio e infine le nozze con Miriam, in un clima ora allegro ora triste. (Nella foto, Alba Mottura)

**RAITRE ore 20.30**

Mussolini. Seconda parte (*Verso la catastrofe*) della ricostruzione biografica, fatta dallo storico inglese Frederick W. Deakin, con l'aiuto del materiale filmico dell'Istituto Luce. Benito Mussolini viene analizzato sotto il duplice aspetto di personaggio politico e di uomo privato

RAITRE ore 22.10

Il processo del lunedì. Uno studio gremito di pubblico, una giuria presieduta da una nota personalità e i protagonisti del calcio domenicale a confronto col tema più scottante della settimana nella rubrica di Aldo Biscardi (nella foto), condotta da Vanna Brosio e da Marino Bartoletti

**RAITRE****15,05 DSE Mare del Nord e Baltico**

Un programma di Pierre Jeannin e Pierre Gerin. Prod.: TF 3. Edizione italiana di Giulio Massignani. 1^a puntata: Il risveglio del Nord

15,35 DSE Scuola e poesia

Un programma ideato e diretto da Licia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistroni. Giovacchino Petracchi. 3^a puntata

16,10 Campionato di calcio Serie A e B**18,35 Cento città d'Italia. La pietra e il verde****18,35 Speciale Orecchiocchio**

Rock show con Paul McCartney e i Wings. 1^a puntata

19 TG 3 19-19,10 nazionale; 19,10-19,20 regione per regione**19,30 Sport regione del lunedì**

a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale
Intervallo con: UNA CITTÀ TUTTA DA RIDERE. Con Daniele Formica. Regia di Renato Marengo

20,05 DSE Nova

Un piccolo passo - L'uomo nello spazio. Scritto e prodotto da Graham Chedd. Produzione Novacom. 1^a parte. Edizione italiana a cura di Mirella Melazzo de Vincoli

20,30 Mussolini

Seconda parte: Verso la catastrofe. Consulenza storica di F. W. Deakin. Regia di David C. Rea

21,25 TG 3**21,35 DSE Cineteca - Archeologia**

A cura di Franco Cimmino. 2^a punt.: L'esplorazione nell'età del ferro

22,10 Il processo del lunedì. A cura di Aldo Biscardi (Vedi pag. 137)**23,15 TG 3****TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

16,55 Tuttoscena: Cineteca. 11^a puntata

Sender Bozen.. Sendung in deutscher Sprache

17,30 Das Raubtier. 18,10 Bunte Tierwelt

18,30 Magia del legno: Adolf Vallazza

Sendung in deutscher Sprache

20 Tagesschau. 20,20 Topografia: Südtiroler Urwege. 21,05 One Man

22,30 Il processo del lunedì

MOVIE MOVIE**Piccole donne****RAIUNO ORE 20,30****PICCOLE DONNE**

C - 1949

Little Women / 121'

regia di Mervyn Le Roy

con June Allyson, Elizabeth Taylor, Janet Leigh, Mary Astor

Il soggetto del film è tratto dal famosissimo romanzo di Louisa May Alcott pubblicato nel 1868 – e dal suo seguito *Piccole donne crescono* – che tutte o quasi le generazioni femminili (e non solo) di oggi e ieri hanno letto. Si racconta della famiglia March: madre e quattro giovani figlie, Jo, Meg, Amy e Beth (il padre è in guerra), che vivono nel New England in cattive acque economiche, ma in grande armonia, specie con i vicini-dirimpettai: un vecchio generale (Sir C. Aubrey Smith, alla sua ultima prova) ed il suo giovane nipote Laurie. Fin quando, dopo una malattia del signor March ed un simbolico sacrificio di Jo (June Allyson), le piccole donne crescono e a poco a poco si disperdonano: Amy va in viaggio in Europa con una vecchia zia; Meg sposa un amico di Laurie; Jo, che non ha riamato Laurie, trova lavoro a New York come istitutrice; e Beth, restata sola nella vecchia casa, muore prematuramente. Colpita dalla morte della sorella, Jo si ispira a lei per scrivere un romanzo che avrà molto successo e sposa un giovane professore che ne ha curato l'edizione, mentre Amy in Europa sposa Laurie. Portato già sullo schermo nel '19, *Piccole donne crescono* conobbe una versione particolarmente felice nel '33 ad opera di George Cukor.

10 OTTOBRE LU NEDI

RETEQUATTRO

CANALE 5



Bareta (19.30). Un poliziotto in jeans e T-shirt, dai modi spicci e con un cuore grosso così tra le vicende e passioni di una metropoli: New York. Nella foto il protagonista, Robert Blake

08.00 Buongiorno Italia

09.00 Una vita da vivere. Sceneggiato

10.00 Rubriche

10.30 Alice. Telefilm

11.00 Rubriche

12.00 Arcibaldo. Telefilm

12.30 Help, gioco musicale. Varietà

13.00 Il pranzo è servito, gioco a premi. Varietà con Corrado

13.30 Senti. Sceneggiato

14.30 General Hospital. Telefilm

15.30 Una vita da vivere. Sceneggiato

16.30 Alice. Telefilm

17.00 Tarzan. Telefilm

18.00 Ralphsupermaxieroe. Telefilm

19.00 Arcibaldo. Telefilm

19.30 Bareta. Telefilm

20.25 Porgi l'altra guancia. Film - Comico

Con Terence Hill e Bud Spencer

22.25 Dallas. Telefilm

23.25 Sport: Football americano

00.25 Il grosso rischio. Film - Avventura

Con Stephen Boyd

Padroncina Flò (13.15). Brasile, 1880: la figlia del proprietario di una piantagione (nella foto: Bete Mendes) si batte per l'abolizione della schiavitù e il conseguente ripristino della giustizia



08.30 Ciao Ciao, programma per ragazzi

09.30 Amore in soffitta. Telefilm

10.00 Papà, caro papà. Telefilm

10.30 L'amore è una cosa meravigliosa. Film - Commedia

Con William Holden e Jennifer Jones

12.15 Quella casa nella prateria. Telefilm

13.15 Padroncina Flò. Telefilm

14.00 Agua Viva. Telefilm

14.50 Hud il selvaggio. Film - Drammatico

Con Paul Newman e Patricia Neal

16.20 Ciao Ciao, programma per ragazzi

17.20 Dottor Slump e Arale. Cartoni

17.50 Chips. Telefilm

18.50 Dancin' Days. Telefilm

19.30 La famiglia Bradford. Telefilm

20.30 La valle dell'Eden (4^ parte). Sceneggiato

22.15 Maurizio Costanzo Show. Varietà

23.45 Sport: Calcio spettacolo: sintesi delle coppe del mondo, replica

00.45 Bolide rosso. Film - Avventura

Con Tony Curtis e Piper Laurie

ITALIA 1



I Puffi (20). Da un fumetto, creato dal famoso disegnatore belga Peyo, una serie di cartoni animati — e di pupazzi — che da anni spopolano in tutto il mondo per la gioia di grandi e piccini

08.30 Rocky. Cartoni animati

08.55 Cara cara. Telefilm

09.40 Febbre d'amore. Sceneggiato

10.15 Il letto di spine. Film - Drammatico

12.10 Gli eroi di Hogan. Telefilm

12.40 Vita da strega. Telefilm

—. Lucy. Cartoni animati

—. I puffi. Cartoni animati

14.00 Cara cara. Telefilm

14.45 Febbre d'amore. Sceneggiato

15.30 In casa Lawrence. Telefilm

16.30 Bim Bum Bam

—. L'uccellino azzurro. Cartoni animati

—. Lucy. Cartoni animati

—. Il mio amico marziano. Cartoni

18.00 La casa nella prateria. Telefilm

19.00 La donna bionica. Telefilm

20.00 I puffi. Cartoni animati

20.30 Angelica alla corte del re. Film - Avventura

Con Michèle Mercier e Claude Giraud

22.30 New York New York. Telefilm

23.30 Samurai. Telefilm

00.30 Io sono mia. Film

UHF 50 TV VOXON

00/294013

9 Hitchcock, Telefilm

9.25 Kosmidon, Cartoni animati

9.50 Cartoni animati

10.10 La grande barriera. Telefilm

10.40 Laura. Telefilm

11.20 Giovani avvocati. Telefilm

12.10 Agente Pepper. Telefilm

13 Tigerman, Cartoni animati

13.30 Lupin III, Cartoni animati

14 Cuore selvaggio. Telefilm

14.45 Codice 3. Telefilm

15.45 Telefilm

16.15 Ape Maga. Cartoni animati

16.45 Gingyser, Cartoni animati

17.10 Pat, la ragazza baseball

17.35 Calendimont, Cartoni animati

18 Andersen, Cartoni animati

18.10 Lupin III, Cartoni animati

19.30 L'incredibile Hulk. Telefilm

20.30 Euro TV Special. Attualità

21.30 Il vichingo venuto dal Sud. Film

23.15 Paura in città. Film

UHF 56 TELEROMA

00/232641

9.25 La principessa Zaffiro. Cartoni animati

10.55 Isole nella corrente. Film

12.30 Magnetoterapia Ronefor

13 Commento politico

13.20 The Beverly Hillbillies. Telefilm

13.50 Anche i ricchi piangono. Telefilm

14.20 SPORT: Calcio: Sampdoria Lazio

16 The Beverly Hillbillies. Telefilm

16.30 Grump. Cartoni animati

17 La principessa Zaffiro. Cartoni animati

17.25 Telefilm

18.35 Ryan. Telefilm

19.30 SPORT: Sport il giorno dopo

20 Anche i ricchi piangono. Telefilm con Veronica Castro

20.30 Commento politico

21.25 Il cacciatore. Telefilm

22.25 SPORT: Calcio: Roma Genoa

23.40 Shanks. Film

1.20 Telefilm

UHF 91 TELESTUDIO

00/2713265

7.30 Supercartoons. Cartoni animati

8 Frau Marlene. Film

9.30 Documentario

10 Calma ragazze, oggi mi sposo. Film

11 Ispettore Dante. Telefilm

12 Sotto il segno dello scorpione. Film

13.30 Kiss Kiss. Telefilm

14 La principessa Zaffiro. Cartoni animati

14.30 Musical

15 I cavalieri del cielo. Telefilm

15.30 Fermate il mondo... voglio scendere. Film

17 Tutti ragazzi

18 Ispettore Dante. Telefilm

18.30 Kiss Kiss. Telefilm

19 Ispettore Bluey. Telefilm

20 SPORT: Ieri lo sport

21 Partner. Film. (Dramm.)

22.30 Documentario

22.45 Medar.

24 I cavalieri del cielo. Telefilm

UHF 21 MONTECARLO

00/2829170

13 Allonzenfants

13.30 Les amours de la Belle Epoque. Sceneggiato

14 Madame Bovary. Sceneggiato

15.10 Check Up. rubrica medica. Attualità

15.15 X Bomber. Cartoni animati

15.15 Phantaman. Cartoni animati

15.15 Conan. Cartoni animati

17.40 Speciale orzechicchio

18.10 Sono io William. Telefilm

18.40 Shopping

19.15 Telemenu

19.15 Oroscopo di domani. Notizie Flash - Bollettino meteorologico

19.30 Gli affari sono affari, quiz a premi

20 Pacific International Airport. Sceneggiato

20.30 Palcoscenici. varietà con Milva e Oreste Lionello

21.30 Dieci piccoli indiani (Clair). Film

23 Jason del comandostellare. Telefilm

TV11 OTTOBRE **MA**RTEDI**RAIUNO ore 20.30**

Guerra e pace. L'avanzata delle truppe di Napoleone è molto rapida. La gente comincia a lasciare Mosca, ma Pierre Bezuchov, che mantiene a sue spese un reggimento di oltre mille uomini, rifiuta di abbandonare la città. Intanto l'esercito dello Zar si prepara per la battaglia di Borodino

RAIUNO ore 22

Questo secolo - 1943 e dintorni. Enzo Biagi (nella foto) rievoca le fasi dell'intervento americano nel secondo conflitto mondiale. Per l'Italia si prospettano giorni tragici con i primi bombardamenti aerei. Interviste a italiani residenti in USA che parteciparono alla guerra nel nostro Paese

**RAIDUE ore 18.40**

L'ispettore Derrick. L'industriale Rabes viene ucciso mentre esce dalla clinica dove ha visitato suo padre malato. Interessi economici, rivalità politica, vendetta passionale: l'ispettore Derrick si rende subito conto di trovarsi di fronte ad un caso che pone ogni volta nuovi e gravi enigmi

RAIUNO

- 12 TG 1 - Flash**
12,05 Pronto, Raffaella?
 Spettacolo di mezzogiorno con Raffaella Carrà. Regia di Gianni Boncompagni

- 13,25 Che tempo fa**

- 13,30 Telegiornale**

- 14 Pronto, Raffaella? L'ultima telefonata**

- 14,05 Sulle strade della California**
 Telefilm. Una pistola per Billy. Con Cliff Gorman, Dane Clark.

- 15 Cronache italiane.** A cura di Franco Cetta

- 15,30 DSE Gli obelischi egizi di Roma**
 Schede - Urbanistica. 2^a parte

- 16 Orzowiei**

- Dall'omonimo romanzo di Alberto Manzi. Con Stanley Baker, Peter Marshall. 9^a puntata

- 16,25 Tom & Jerry show.** Cartoni animati. 9^o episodio

- 16,50 Oggi al Parlamento**

- 17 TG 1 - Flash**

- 17,05 Dick Turpin**

- Telefilm. Elixir di lunga vita. Con Richard O'Sullivan e Michael Deeks

- 18,10 Tutti in pista nel sesto continente**

- Un programma ideato, prodotto e diretto da Gianfranco Bernabei. 5^a puntata: Macchine per volare

- 18,40 Tivutrenna**

- Quiz a premi sui 30 anni della televisione. Conduce Enza Sampò. Interventi a sorpresa di Pippo Baudo. Regia di Luigi Costantini

- 19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**

- 20 Telegiornale**

- 20,30 Guerra e pace**

- Da romanzo di Leone Tolstoi. Sceneggiatura di Jack Pulman. Con Anthony Hopkins, Alan Dobie, Anthony Jacobs, Angela Down, Athene Fildes, Rupert Davies, Rufus Frapton, Sylvester Morand, Richard Hurndall, Donald Douglas, David Swift, Gerard Hely, Tony Steedman, John Baker, Faith Brook, Morag Hood, Karen MacCarthy, Josie Kidd, Frank Middlemass, Neil Stacy, John Breslin, Fiona Gaunt. Regia di John Davies. Dist.: BBC. 6^a puntata

- 21,50 Telegiornale**

- 22 Questo secolo - 1943 e dintorni**

- Di Enzo Biagi. Regia di Luciano Arancio. 3^a Arrivano i nostri

- 22,50 Mister Fantasy.** Musica e spettacolo da vedere

- 23,40 TG 1 - Notte. Oggi al Parlamento - Che tempo fa**

- 23,50 DSE Il raggio laser**

- Schede - Fisica applicata. Applicazioni in chirurgia

RAIDUE

- In diretta dallo Studio TV 2 di Milano
12 Che fai, mangi? di Anna Bartolini, Leone Mancini, Lidia Sacerdoti, Radice, Carla Urban. Programma a cura di Nicoletta Bonucci e Graziella Reali. Regia di Leone Mancini

- 13 TG 2 - Ore tredici**

- 13,30 Capitol.** Serie televisiva ideata da Stephen ed Elinor Karpf. Con Rory Calhoun, Carolyn Jones. 12^a puntata

- 14,15 Tandem... in partenza.** Notizie, curiosità, sommario

- 14,30 TG 2 flash**

- 14,35-16,30 Tandem stand**

- Conduce Claudio Sorrentino. Regia di Salvatore Baldazzi. Nel corso del programma: attualità, giochi, ospiti, videogames e

- Playtime.** Gioco a premi in collegamento con la Sede di Torino

- Folly Foot.** Telefilm. Il cavallo della collettiva

- 16,30 DSE Questioni educationali.** Maschile e femminile nella scuola. Testo Rosanna Pace. 1^a puntata: Parlano i problemi

- 17 Rhoda**

- Telefilm comico. Ida il folletto. Con Valerie Harper, Julie Kavner. Regia di Larry Gelbart. Prod.: Viacom

- 17,30 TG 2 - Flash**

- 17,35 Dal Parlamento**

- 17,40 Il selvaggio mondo degli animali**

- Documentario. I sensi della sopravvivenza - Il linguaggio degli animali

- 18,30 TG 2 - Sportsera**

- 18,40 L'ispettore Derrick.** Telefilm. Yellow He. Scritto da Herbert Reinecker. Con Horst Tappert, Fritz Wepper, Maria Schell. Previsioni del tempo

- 19,45 TG 2 - Telegiornale**

- 20,30 Chisum**

- («Chisum», 1970). Film - Regia di Andrew V. McLaglen. Interpreti: John Wayne, Forrest Tucker, Christopher George, Ben Johnson, Glenn Corbett, Bruce Cabot, Andrew Prine, Patric Knowles, Richard Jaeckel, Lynda Day, John Agar, Lloyd Battista. Produzione: Batjac

- 22,20 TG 2 - Stasera**

- 22,30 Appuntamento al cinema**

- I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

- 22,35 TG 2 - Dossier**

- Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrotostefano

- 23,30 TG 2 - Stanotte**

11 OTTOBRE **MA** MARTEDÌ**RAIDUE ore 12**

Che fai, mangi? Appuntamento quotidiano (sabato e domenica esclusi) con Carla Urban (nella foto), conduttrice di un nuovo programma dedicato ai problemi dell'alimentazione, in diretta dallo Studio TV 2 di Milano. Nel corso della trasmissione interviste con ospiti e giochi a premi

**RAITRE ore 21.30**

Concerto del martedì. Dall'Auditorium del Foro Italico di Roma il concerto di oggi, diretto da Marcello Panni, prevede musiche di Alban Berg (nella foto) e Arnold Schönberg. Violinista è Georg Mönch, pianista Massimiliano Damerini, baritono Gunther Reich. Il coro è diretto da Ine Meisters

RAITRE ore 18.35

Speciale Orecchiocchio. Paul McCartney (nella foto), il popolare cantautore inglese, ex Beatles (oggi praticamente ultimo del famoso quartetto: Lennon è morto, Harrison è produttore cinematografico, Ringo solo occasionalmente fa concerti), propone in *Rock show* i suoi ultimi successi

**RAITRE**

PIEMONTE: Folk di gruppo con signora; per non parlare del cane. **VALLE D'AOSTA:** Mamma mia. **2^a puntata LOMBARDIA:** Filo del lavoro: attraverso le macchine ludiche. **TRENTINO-ALTO ADIGE (TN):** Conosciamoli: Bruno Colombari. **VENETO:** Con la luna o senza luna: Antologia di canzoni veneziane di ieri e di oggi. **4^a LIGURIA:** Arcobaleno: Racconti d'autore di Enrico Bassano. **LAZIO:** Fatti nostri. **SARDEGNA:** Una sera particolare: Maria Carta in concerto [2^a]

15.30 **DSE Alle fonti del cirillico.** Schede - Storia. 1^a puntata

16 **DSE Materiali per ricerca.** 3^a puntata: Il telefono

16.30 **40 anni dopo - immagini in nero**

Antologia tv del Fascismo e della Resistenza
A cura di Sergio Valanzana. Con: La lotta per la libertà: vent'anni di opposizione al Fascismo. 1^a puntata

Nascita di una dittatura. Di Sergio Zavoli. 1^a puntata

18.25 **Cento città d'Italia.** Urbino città università

18.35 **Speciale Orecchiocchio**

Rock show con Paul McCartney e i Wings. 2^a puntata

19 **TG 3 19-19, 10 nazionale; 18,10-19,20 regione per regione**

19.30 **TV 3 Regioni**

Programmi a diffusione regionale. Vedi dettaglio in alto

Intervallo con: **UNA CITTÀ TUTTA DA RIDERE.** Regia di R. Marengo

20.05 **DSE Nova.** Un piccolo passo - L'uomo nello spazio. 2^a parte

20.30 **TG 3 - Set speciale**

Sua eccellenza il cavaliere: di Cesare Viazzi e Vincenzo Inserra. A Ponzà, alla Maddalena, al Gran Sasso: i giorni e le ore di Benito Mussolini dalle 17.20 del 25 luglio alle 14.20 del 12 settembre 1943

21.30 **Concerto sinfonico diretto da Marcello Panni**

Violinista George Mönch; pianista Massimiliano Damerini; baritono Gunther Reich. **Alban Berg:** Kammerkonzert per pianoforte e violino con 13 fiati. **Arnold Schoenberg:** Un sopravvissuto di Varsavia. op. 46 per voce recitante, coro maschile e orchestra. Orchestra Sinfonica e Coro della Rai. Maestro del Coro Ine Meisters. Regia di Ilio Catani

22.25 **TG 3**

Intervallo con: **UNA CITTÀ TUTTA DA RIDERE.** Regia di R. Marengo

23 **Boccioni a Milano.** Regia di Sergio Valanzana

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17.30 Nova. Un piccolo passo - L'uomo nello spazio. 1^a parte - 18 Mussolini. 2^a parte: Verso la catastrofe

Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache

20 Tagesschau 20.20 Schwarz auf weiss. Ein Pressepiegel

MOVIE MOVIE**Chisum****JOHN WAYNE
CHISUM**

RAI UNO ORE 20.30

CHISUM C - 1970

Chisum / 110'

regia di Andrew V. McLaglen
con John Wayne, Ben Johnson,
Forrest Tucker, Bruce Cabot

John Wayne è Chisum, un cowboy padrone di un grande ranch costretto a rispondere per le rime ad un invadente forestiero, di nome Murphy, che, monopolizzati alcuni servizi (banca, emporio, ecc.), specula sui prezzi e tiene in pugno gli abitanti della contea di Lincoln. Chisum, alleatosi con un altro allevatore ed aiutato dal suo braccio destro Pepper (Ben Johnson), fronteggia fieramente lo strapotere di Murphy cercando di rompere il monopolio (apre un'altra banca e altri negozi), ma deve ben presto ricorrere alle pistole. Non chiedetevi se la sunterà, vi basti sape-

re che tra i suoi uomini c'è Billy the Kid e che neanche Pat Garrett riuscirà a fermarlo quando gli verrà ucciso un amico. Nonostante la storia sia rimpastata a piene mani, il film si richiama esplicitamente alla figura di John Simpson Chisum (1824-1884), il grande latifondista ed allevatore americano che impiegò Billy the Kid durante la Lincoln County Cattle War (la famosa guerra per il bestiame combattuta nel 1878 nella contea di Lincoln in New Mexico). Salutato dal presidente Nixon come l'espressione autentica degli ideali americani e bene accolto dal pubblico, *Chisum* venne affidato alla regia di Andrew McLaglen (figlio dell'attore fordiniano Victor McLaglen) ed inizia e termina alla grande: con la figura solitaria di un uomo a cavallo sulla cima di una collina.

11 OTTOBRE MA RTEDI

VIDEO ROMA
UHF 42 * 06/08/9312367

- 15 ■ Film, L'avventuriero di Re Artù (Avv.) di N. Juran
 17 ♦ Space Games, giochi a premi e cartoni animati
 17.55 ♦ Informazione
 18 ♦ Telefilm, Buck Rogers
 19 ■ Telefilm, Anche i ricchi piangono
 19.25 ♦ Informazione
 19.30 ♦ Telefilm, Gli sbandati
 20.30 ■ Film, Un grappolo di sole (Dramma) di D. Petrie con S. Poirier e C. McNeil
 22.10 ♦ Informazione
 22.15 ♦ Telefilm
 23.30 ■ Film, La macchina dell'amore (Comm.) di J. Haley Jr. con J. Law e D. Cannon

TELEMONTEVIDEO
UHF 48 * 07/08/9377/70719

- 14.30 ♦ Notizie
 14.45 ♦ Film, La figlia del capitano (Dramma)
 16.30 ■ Telefilm, Batman
 17 ♦ Telefilm
 17.30 ♦ Cartoni, Ironman
 18 ♦ Cartoni, Pinocchio
 18.30 ■ Telefilm, Le frontiere dell'Ovest
 19 ♦ Telefilm, Lucy e gli altri
 19.30 ♦ Sport, Catch
 20 ♦ Rubrica
 20.30 ■ TGM notizie
 20.50 ■ Telefilm, The Jeffersons
 21.30 ■ TGM notizie
 23.30 ♦ Sport, Calcio mondiale
 00.30 ■ Telefilm, The Jeffersons

TELETEVERE
UHF 34 * 08/08/9393832

- 16.30 ♦ Film
 18 ♦ Telefilm
 18.30 ■ Planeta ora, viaggio nel mondo delle gemme
 19 ♦ Cronache del cinema
 19.20 ♦ L'oroscopo di domani
 19.30 ♦ I fatti del giorno
 20 ♦ Tribuna sociale
 20.30 ■ 22 artisti per salvare una vita
 21.30 ■ Film, Eva, la verità sull'amore (Giallo) di A. Ford con T. Lomnicki e S. Bethmann
 23 ♦ Telefilm
 24 ♦ L'oroscopo di domani
 00.10 ■ I fatti del giorno
 00.40 ■ Film, Se io fossi onesto (Comm) di C. Bragaglia con M. Mercader e V. De Sica

TELEREGIONE
UHF 34 * 08/08/9312687

- 12 ■ Film, Girandola (Comm) di M. Sandrich con G. Rogers
 13.30 ■ Telefilm
 14 ♦ Telenotizie
 14.15 ■ Tu per tu con Padre Alessandrini
 14.30 ■ Film, Non sei mai stata così bella (Comm) di W. Seiter con F. Astaire e R. Hayworth
 16 ♦ Cartoni animati
 17.30 ■ Film, TGM
 19 ♦ Telenotizie
 19.30 ♦ Speciale Sport
 20 ♦ Echomondo
 20.40 ♦ I protagonisti, a cura di Mario Mattioli
 22 ♦ Sport, Attenti al gol, a cura di Marco Fedeli
 22.30 ■ Astarte
 00.30 ■ La dolce vita romana

G.R.
UHF 47 * 08/08/9170941

- 14 ♦ Non arriva a mille, gioco
 14.30 ♦ Amministratori e cittadini, rubrica
 15.30 ♦ Sintesi di «Stanotte con...»
 16.30 ♦ Cartoni, Pinocchio principessa Zaffiro
 18 ♦ Diretta stampa dentro la notizia
 18.30 ■ Telefilm, Grizzly Adams
 19.30 ♦ Partitissima goal
 19.40 ♦ Succede di notte in città
 20 ♦ Non arriva a mille, gioco
 20.30 ■ Telefilm, Funny Face
 21 ♦ Settimana GBR
 21.15 ♦ Gran Bazar Show
 24 ♦ Stanotte con... in diretta

TELELIAZIO
UHF 24 * 07/08/931708

- 14.45 ■ Film, Mio figlio professore (Dramma) di R. Castellani con A. Fabrizi
 16.15 ♦ Telefilm, Quelli angelo di mio fratello
 16.45 ♦ Cartoni, Ape Magà .
 17.10 ♦ Cartoni, Gordian
 17.30 ♦ Cartoni, Angie girl
 17.45 ♦ Telefilm, Rawhide
 18.35 ♦ Telefilm, Monjíro
 19.30 ♦ TG
 20 ♦ Telefilm, Taxi
 20.30 ■ Film, L'avamposto degli uomini perduti (West) di G. Douglas con G. Peck e B. Payton
 22 ♦ Telefilm, Monjíro
 23 ♦ RG Notizie
 23.15 ■ Film, Desiderio di donna (Dramm.) di D. Sirk con B. Stanwyck e R. Carlson

TELEUNIVERSO
UHF 49 * 07/08/928429

- 17.25 ■ Film, Fuga in Francia (Dramma)
 18.50 ■ This is cinema
 19.25 ■ Telefilm, Police Surgeon
 19.50 ■ Telefilm, Love American Style
 20.20 ■ Cronache del cinema
 20.30 ■ TG
 20.50 ■ Film, La lunga cavalcata della vendetta (West) di A. Anton con R. Harrison e A. Elkberg
 22.30 ■ Telefilm, Medical Center
 23.30 ■ Telefilm, Police Surgeon
 24 ■ Film, I piaceri delle demoni (Ferri) di L. Soulanes con N. Debonne e D. Argence
 01.30 ■ TG

ELEFANTE
UHF 59 * 02/08/90863

- 12.30 ■ Cartoni, Sasuke
 13 ♦ Cartoni, U.F.O.
 Diapolon
 13.30 ■ Telefilm, L'eroe di Eva
 14 ♦ Cartoni, Le più belle fiabe del mondo
 14.30 ■ DDA Dittatura d'arrivo
 18.30 ■ Telefilm, L'eroe di Eva
 19 ♦ Cartoni, Sasuke
 19.25 ♦ Echomondo notizie
 19.35 ♦ Dittatura d'arrivo
 20 ♦ Cartoni, U.F.O.
 Diapolon
 20.30 ■ Echomondo flash
 20.35 ■ Telefilm, Combat
 21.25 ■ Echomondo
 21.35 ■ Film, Torna a casa mamma (Dramm.) di L. Brooke con Y. Ainal e I. Damon
 —♦ Echomondo
 —♦ Oroscopo di Otelma

TRI PUNTO ZERO
UHF 49 * 07/08/938580

- 12.30 ♦ Telefilm, Soko 5113
 13 ♦ Sport, Punto sport
 14.30 ■ Film, L'uomo di Casablanca (Avv.) di J. Deray con G. Hamilton e C. Auger
 16 ♦ Cartoni, Yoshi
 16.50 ■ Cartoni, Il piccolo Titano
 17.15 ♦ Questo pazzo mondo dello sport
 17.40 ■ Film, All'onorevole piacciono le donne (Comm) di L. Fulci con Buzzanca e L. Stander
 19.10 ♦ Sport, Calcio
 20.30 ■ Film, Elisir d'amore (Comm.)
 22.15 ♦ Film, Spazio falisco 7
 22.45 ♦ TG
 23 ■ Film, L'ambasciatrice (Giallo)

TELEROMANA
UHF 27 * 07/08/9302229

- 15 ♦ Rubrica cinematografica
 15.30 ■ Film, Il figlio di O. Civiriani con G. Madison e G. Tinti
 17 ♦ Cartoni, Il piccolo guerriero
 17.30 ■ Telefilm, Lassie
 18 ♦ Documentario
 18.30 ♦ Hi Fi
 18.45 ♦ Musicaile
 19 ♦ Incontri
 20 ♦ Documentario
 20.30 ♦ Rubrica cinematografica
 21 ■ Film, A fil di spada (Avv.) di C. Bragaglia con F. Latimore e P. Cressy
 22.30 ♦ Rubrica cinematografica
 23 ♦ Astra arte
 01 ■ Film

VIDEOUNO
UHF 64 * 08/08/908678

- 17.30 ♦ Cartoni, Don Chisciotte
 18 ♦ Cartoni, La battaglia dei pianeti
 18.30 ♦ TG
 19 ♦ I cristiani nella sinistra
 20 ♦ Cartoni, Pepero
 20.30 ♦ TG
 20.35 ■ Film, Lo spietato (West) di G. Sherman con G. Madison e V. French
 22.20 ■ Telefilm, The Beverly Hillbillies
 22.50 ■ Telefilm, Gunsmoke
 23.40 ■ Telefilm, Tris d'assi
 —♦ Notturnino

T.R.E.
UHF 42 * 08/08/9484121

- 15.30 ■ I bistrori al servizio della bellezza, rubrica
 16 ♦ Telefilm, Custer
 18 ♦ Cartoni, Kimba
 —♦ Cartoni, Spiderwoman
 —♦ Cartoni, Lulú
 20 ♦ Anteproma cinematografica
 20.30 ■ Telefilm, Kingstone
 21.20 ■ Film, Ginevra e il cavaliere di Re Artù (Avv.) di H. Wilcox con C. Wilde e J. Wallace
 23 ♦ Asta

TVA
UHF 40 * 08/08/900119

- 13.30 ♦ Redazionale
 14 ♦ Gioie in vetrina, asta
 16 ♦ Il serpenteone
 16.30 ■ Cartoni animati
 17 ♦ Il serpenteone
 17.30 ■ Cartoni animati
 18 ♦ Polivario
 19 ♦ Cartoni animati
 19.30 ■ Magazine
 20 ♦ Film, L'ultima carica (Avv.)
 21.30 ■ Telefilm, Il soffio del diavolo
 22.30 ♦ Altualità, Movie
 22.30 ■ Novarate
 24 ♦ TG

S.P.G.R.
UHF 46 * 08/4753993

- 15.30 ■ Telefilm, La fattoria dei giorni felici
 16 ♦ Telefilm
 17 ♦ Cartoni animati
 19 ♦ Telefilm, Project UFO
 20 ■ Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
 20.30 ■ Telefilm, La fattoria dei giorni felici
 21 ■ Telefilm, Policeman (Doc.)
 23.30 ■ Telefilm, Watergate
 00.30 ■ Film

TELETUSCIOLO
UHF 23 * 08/08/9420348

- 13 ♦ Telefilm
 14 ♦ Attualità, Trailers
 14.30 ■ Film, Breve incontro (Dramm.) di A. Bridges con S. Loren, R. Burton
 16 ♦ Mercatino
 17 ♦ Documentario
 18 ■ Film, Flamme del destino (Comm.)
 19.30 ♦ I vostri capelli rubrica
 20 ♦ Attualità, Movie
 20.30 ■ Telefilm, Urologia pratica, rubrica
 22.30 ■ Film, Confini del proibito (Dramm.)

TELEVITERNO
UHF 25 * 08/08/922290

- 18 ♦ Cartoni, Lollipop
 —♦ Cartoni, Grump
 18.30 ■ Telefilm, Ryan
 19.30 ♦ Scuola di pittura
 20 ♦ Telefilm
 20.30 ♦ TG
 21 ♦ Speciale musicale D.J.
 21.30 ■ Film, Non si sevizia un paperino (Giallo) di L. Fulci con B. Bouchet e F. Bolkan
 23 ♦ TG
 23.30 ■ Sceneggiato, Victoria Hospital
 24 ♦ Telefilm, Quella strana ragazza

TELERADIO SOLE
UHF 28 * 08/08/9897680

- 18 ♦ Sport
 18.30 ■ Sceneggiato, La luce dei giusti
 19 ♦ Telefilm, Hawk l'indiano
 19.50 ■ Consulenza casa
 20.10 ■ Documentario
 20.30 ■ Cartoni, Huckleberry Finn
 21 ■ Film, La vendetta della maschera di ferro (Avv.) di F. De Feo con M. Lemoine e W. Guida
 22.30 ■ Telefilm, Il mondo di Shirley
 22.55 ♦ Ma io vi dico, a cura di Padre Rotondi

R.T.A.
UHF 28 * 08/08/9222322

- 15 ♦ Il quotidiano
 15.15 ■ Film
 16.30 ■ Le piccole ore
 18 ♦ Dossier
 18.30 ■ Il quotidiano
 18.45 ♦ Flash cinema
 19 ■ Documentario
 19.30 ■ Telefilm, The Rookies con K. Jackson
 20.30 ■ Per tutti i gusti, in compagnia di Sandro
 21 ♦ Film
 22.15 ■ Il quotidiano
 22.30 ■ Film

R.T.O.
UHF 28 * 08/08/9463280

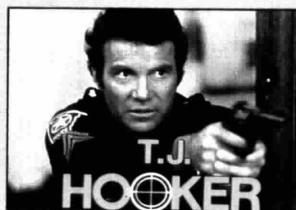
- 14 ♦ Cartoni animati
 15 ♦ L'intervista
 15.30 ■ Film, Il figlio di O. Civiriani con G. Madison e G. Tinti
 17 ♦ Cartoni animati
 18 ♦ Bricolage
 19 ♦ Rubrica
 20 ♦ Andiamo al cinema
 20.30 ■ Documentario
 21 ■ Film, A fil di spada (Avv.) di C. Bragaglia con F. Latimore e P. Cressy
 22.30 ♦ Incontri ed opinioni
 23 ♦ Musicale
 24 ■ Film

T.R.C.M. CANALE 21
UHF 21 * 08/08/9119744

- 10 ♦ This is cinema
 10.20 ■ Film
 12 ♦ Cartoni, Gli Antenati
 12.30 ■ Collegamento con Tele Montecarlo
 24 ♦ Documentario

11 OTTOBRE **MA**RTEDI

CANALE 5



T. J. Hooker (19,30). William Shatner interpreta il ruolo di un poliziotto ricco d'esperienza che al lavoro d'ufficio — comodo — preferisce l'attività — frenetica — di pattuglia nelle strade

08.30 Buongiorno Italia

09.00 Una vita da vivere. Sceneggiato

10.00 Rubriche

10.30 Alice. Telefilm

11.00 Rubriche

12.00 Arcibaldo. Telefilm

12.30 Help, gioco musicale. Varietà

13.00 Il pranzo è servito, gioco a premi. Varietà con Corrado

13.30 Sentieri. Sceneggiato

14.30 General Hospital. Telefilm

15.30 Una vita da vivere. Sceneggiato

16.30 Alice. Telefilm

17.00 Tarzan. Telefilm

18.00 Ralphsupermaxieroe. Telefilm

19.00 Arcibaldo. Telefilm

19.30 T.J. Hooker. Telefilm

20.25 Dallas. Telefilm

21.25 Fico d'India. Film - Commedia. Con Renato Pozzetto e Gloria Guida

23.25 Sport: Boxe

00.25 Tempesta sul Congo. Film - Aventura

Con Susan Hayward e Robert Mitchum

RAI QUATTRO

Aqua viva (14). Rio de Janeiro... amori e intrighi tra i quartieri più esclusivi e le misere «favelas» della metropoli brasiliana. Un mixto di dramma e samba, colore e avventura



08.30 Ciao Ciao, programma per ragazzi

09.30 Amore in soffitta. Telefilm

10.00 Papà, caro papà. Telefilm

10.30 Viale del tramonto. Film - Drammatico. Con Gloria Swanson e William Holden

12.15 Quella casa nella prateria. Telefilm

13.15 Padroncina Fiò. Telefilm

14.00 Aqua Viva. Telefilm

14.50 Un uomo, oggi. Film - Drammatico. Con Paul Newman e Joanne Woodward

16.20 Ciao Ciao, programma per ragazzi

17.20 Dottor Slump e Arale. Cartoni

17.50 Chips. Telefilm

18.50 Dancin' Days. Telefilm

19.30 La famiglia Bradford. Telefilm

20.30 La febbre del sabato sera. Film - Commedia. Con John Travolta e Karen Gorney

22.30 Vegas. Telefilm

23.30 Sport: ABC Sport, replica

24.00 Il terzo segreto. Film - Giallo. Con Stephen Boyd e Jack Hawkins

ITALIA 1



Drive-in (20,30). Il romano Gianfranco D'Angelo e il milanese Enrico Beruschi (nella foto con Rocky Mattioli) due diverse ricette di comicità, due scuole a confronto

08.50 Cara cara. Telefilm

09.30 Febbre d'amore. Telefilm

10.15 Le foglie d'oro. Film - Drammatico

12.10 Gli eroi di Hogan. Telefilm

12.40 Vita da strega. Telefilm

— Lucy. Cartoni animati

— I puffi. Cartoni animati

14.00 Cara cara. Telefilm

14.45 Febbre d'amore. Sceneggiato

15.30 In casa Lawrence. Telefilm

16.25 Bim Bum Bam

— L'uccellino azzurro. Cartoni animati

— Lucy. Cartoni animati

— Il mio amico marziano. Cartoni

18.00 La casa nella prateria. Telefilm

19.00 La donna bionica. Telefilm

20.00 I puffi. Cartoni animati

20.30 Drive in, spettacolo con Enrico Beruschi, Gianfranco D'Angelo.

22.00 Speed Cross

Film - Commedia. Con Fabio Testi e Vittorio Mezzogiorno

24.00 Vivi e lascia morire

Film - Drammatico

UHF 50 **TVO VOXSON** **06/094013**

25 Koseidon, Cartoni animati

50 Cartoni animati

15 La grande barriera, Telefilm

40 Laura, Telefilm

17 Elrey Queen, Telefilm

10 Agente Pepper, Telefilm

13 Tigerman, Cartoni animati

30 Lupin III, Cartoni animati

3 Cuore selvaggio, Telefilm

45 Codice 3, Telefilm

45 Telefilm

15 Ap Magà, Cartoni animati

45 Ginguyer, Cartoni animati

10 Pat, la ragazza baseball

35 Calenderman, Cartoni animati

1 Andersen, Cartoni animati

13 Tigerman, Cartoni animati

30 Lupin III, Cartoni animati

15 L'incredibile Hulk, Telefilm

25 Frogs, Film

15 SPORT: Catch

15 Sherlock Holmes e la voce del terrore, Film

UHF 56 **TELEROMA** **06/332641**

10.25 La principessa Zaffiro, Cartoni animati

10.55 Il giovedì, Film

13 Commento Politico

13.20 The Beverly Hillbillies, Telefilm

13.50 Anche i ricchi piangono, Telefilm

14.20 Pretty Baby, Film

16 The Beverly Hillbillies, Telefilm

16.30 Grump, Cartoni animati

17 La principessa Zaffiro, Cartoni animati

17.25 Magnetrator Ronefor

18.35 Ryan, Telefilm

19.30 SPORT: Diretta sport

20 Anche i ricchi piangono, Telefilm

20.30 Perdonami se ho peccato, Film

22.20 Commento politico

22.35 Gunsmoke, Telefilm

23.35 SPORT: Basket

00.25 Telefilm

1.15 Telefilm

UHF 61 **TELESTUDIO** **06/2713265**

7.30 Supercartoons, Cartoni animati

8 Calma ragazze, oggi mi sposo, Film

9.30 Documentario, Le meraviglie della natura

10 Sotto il segno dello scorpione, Film

11 Ispettore Dante, Telefilm

12 SPORT: Ieri lo sport

13 Documentario, Le meraviglie della natura

13.30 Fermate il mondo... voglio scenderci, Film

15 L'ora di Samanta

16 L'enigma che viene da lontano, Sce- neggiato

17 Tutto ragazzi

18 Ispettore Dante, Telefilm

18.30 Kiss Kiss, Telefilm

19 Oggi parliamo di astrologia

20 I cavalieri del cielo, Telefilm

20.30 Documentario

20.45 Fino a farti male, Film

22.15 La schiava io ce l'ho e tu no, Film

23.45 Documentario

UHF 21 **MONTECARLO** **06/3889170**

13.30 Les amours de la Belle Epoque, Sce- neggiato

14 Madame Bovery, Sceneggiato

15.10 A tu per tu...

15.30 ...Cartoni animati

16.10 Captain Nemo, Cartoni animati

16.30 Emilia, Cartoni animati

16.15 La banda dei ranocchi, Cartoni ani- mati

17.30 Phantaman, Cartoni animati

17.45 Conan, Cartoni animati

17.40 Special orechicchio

18.10 Sonio o William, Telefilm

18.40 Shopping

18.45 Telenenù

19.15 Oroscopo di domani

19.30 Ifi affari sono affari, guia a premi

20. Pacific International Airport, Sce- neggiato

20.30 Il temerario (Ray), Film

22.15 Speciale moda

22.45 Irma la dolce, Commedia musicale

RAIDUE ore 13.30

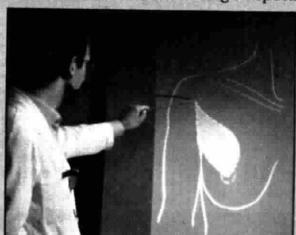
Capitol. I Clegg stanno attraversando un periodo di crisi a causa dei McCandless. Myrna (Carolyn Jones, foto) vorrebbe che suo figlio Jordy si rendesse conto della situazione, rammentandogli che il figliastro Trey erediterà il patrimonio dei Clegg, a meno che Jordy non sposi subito...

**RAITRE ore 16.30**

40 anni dopo - immagini in nero. I primi quarant'anni di storia italiana di questo secolo rivisitati attraverso brani di due programmi: *La lotta per la libertà* di Manlio Del Bosco in cui si rievoca anche l'omicidio di Giacomo Matteotti (nella foto) e *Nascita di una dittatura*, di Sergio Zavoli

RAITRE ore 22

Delta Speciali. Immagine del cancro. Argomento spesso tabù, toccato con riluttanza dai mass media, il cancro è senz'altro un'immagine da esorcizzare. Ma cosa ne pensa la gente, i malati, i sanitari, i personaggi noti e meno noti? L'inchiesta ne analizza con insolito realismo tutti gli aspetti

**RAITRE****MOVIE MOVIE****Piso Pisello**

RAIDUE ORE 22

PISO PISELLO

C - 1981

durata 100'

regia di Peter Del Monte

con Luca Porro, Fabio Peraboni, Alessandro Haber, Valeria D'Obici

nale che guarda laggiù dove comincia il futuro.

RAITRE ORE 20.30

ANNA KARENINA

BN - 1935

Anna Karenina / 95'

regia di Clarence Brown

con Greta Garbo, Frederic March, Basil Rathbone, F. Bartholemew

È una storia vera come una... favola: la storia del tredicenne Piso (Oliviero), figlio di due milanesi benestanti e svagati e padre di Pisello (Cristiano), concepito nella magica notte in cui una stangona americana amica degli amici dei genitori si è infilata nel suo letto. Una storia che comincia con la nascita di Cristiano, finisce con la sua partenza e ricomincia con il suo ritorno tre anni dopo. In fuga a zonzo per Milano, padre e figlio ne vedranno di tutti i colori e, dolci, delicati, a tratti sospesi tra sogni belli e brutti, regaleranno un fi-

Dal romanzo di Tolstoi: il conte Aleksei Vronsky, giovane ufficiale dell'esercito russo, conosce alla stazione di Mosca Anna Karenina, moglie di un funzionario del governo, e si fa colpire dal fulmine dell'amore (e viceversa). Di lì in poi è tutto un susseguirsi di avvenimenti che sempre più precipitano i due l'uno nelle braccia dell'altra, fino al culmine di una fuga in Italia quando il marito nega il divorzio ad Anna. La Garbo era già stata Anna Karenina nel '27.

15.30 ■ DSE Alle fonti del cirillicoScheda - Storia di Roberto Altamura. 2^a puntata**16 ■ DSE Corso di informatica**A cura di Mirella Melazzo de Vincolis. 1^a puntata: Premesse**16.30 40 anni dopo - immagini in nero**

Antologia TV del Fascismo e della Resistenza

A cura di Sergio Zavoli. Con:

La lotta per la libertà: vent'anni di opposizione al Fascismo

2^a puntataNascita di una dittatura. Di Sergio Zavoli. 2^a puntata**18.20 Cento città d'Italia**

Roma: Testimonianze del passato. Regia di Sergio E. Linchi

18.35 Speciale OrechioddioRock show con Paul McCartney e i Wings. 3^a puntata**19 TG 3 19-19.10 nazionale; 19, 10-19.20 regione per regione**

Intervallo con: UNA CITTÀ TUTTA DA RIDERE. Regia di R. Marengo

19.35 Gente... come noiA cura di Guido Davico Bonino. Regia di Bruno Gambarotta. 1^a puntata. Programma Sede Rai del Piemonte**20.05 ■ DSE Nova. Einstein**Scritto da Patrick Griffin. 1^a parte

Emozione Garbo - 11 film della Divina (VIII) a cura di Vieri Razzini

20.30 Anna Karenina

(«Anna Karenina», 1935 Film - Regia di Clarence Brown. Interpreti: Greta Garbo, Frederic March, Basil Rathbone, Freddie Bartholemew, Maureen O'Sullivan, May Robson, Reginald Owen, Reginald Denny. Produzione: M.G.M.)

22 Delta SpecialiA cura di Adriana Martinelli. *Immagine del cancro*. Tabù, misteri e interrogativi di Renata Thiele Rolandi. Regia di Sofia Scandurra. 1^a puntata**23 TG 3****TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen. *Sending in deutscher Sprache*15 DSE Nova. Un piccolo passo. 2^a puntata

20 Tagesschau. 20, 15 Problemkreis Fremdenverkehr

23, 30 DSE Nova. Einstein. 1^a parte

VIDEO ROMA
UHF 40 ■ 06/03/2267

- 17 ♦ Space Games, giochi a premi e cartoni animati
- 18 ♦ Informazione
- 18.05 ■ Telefilm, *Buck Rogers*
- 19 ■ Telefilm, Anche i ricchi piangono
- 19.25 ■ Informazione
- 19.30 ■ Telefilm, Due onesti fuorilegge
- 20.30 ■ Che tombola!, gioco a quiz con spettacolo
- 21.30 ■ Film, *Manon '70* (Comm.) di J. Aurel con C. Deneuve e E. Martiniello
- 22.10 ■ Informazione
- 22.15 ■ Telefilm
- 23.30 ■ Film, Roma come Chicago (Giallo) di A. De Martino con J. Cassavetes e G. Ferzetti

TELEMONTEGIOVE
UHF 46 ■ 06/02/73/26719

- 14.30 ♦ TMG Notizie
- 14.45 ■ Film, Un colpo di pistola (Dramm.) di R. Castellani con F. Giachetti e A. Noris
- 16.30 ■ Telefilm, *Batman*
- 17 ■ Telefilm
- 17.30 ■ Cartoni, *Ironman*
- 18 ■ Cartoni, *Pinocchio*
- 18.30 ■ Sport, Calcio mondiale
- 19.30 ■ Onda verde
- 20.30 ■ TMG Notizie
- 20.50 ■ Telefilm, *The Jeffersons*
- 21.30 ■ Film, La mina (Avv.) di Bennett con E. Martiniello e A. Cittadella
- 23.15 ■ TMG Notizie
- 23.30 ■ Sport, *Catch*
- 24 ■ Telefilm, Squadra emergenza

TELETEVERE
UHF 34 ■ 06/3453432

- 16 ♦ Attualità, I fatti del giorno
- 16.30 ■ Telefilm
- 17 ♦ Il giornale del mare
- 17.40 ♦ Sugli schermi del cinema
- 18 ■ Telefilm
- 19 ■ Telemarket
- 19.20 ■ L'oroscopo di domani
- 19.30 ■ Attualità, I fatti del giorno
- 20 ■ Telefilm
- 20.50 ■ Film, Se lo fossi onesto (Comm.) di C. Bragaglia con M. Mercader e V. De Sica
- 22 ■ Telefilm
- 24 ♦ L'oroscopo di domani
- 00.10 ♦ Attualità, I fatti del giorno
- 00.40 ■ Film, *Katiusha* (Avv.) di H. Philipp con M. Versini e T. Hunter

TELEREGIONE
UHF 45 ■ 06/5132687

- 13.30 ♦ Publio Fiore risponde
- 14 ■ Telenotizie
- 14.30 ■ Film, *Ettore Ferrieroso* (Dramm.) di A. Blasetti con G. Cervi e E. Cegani
- 16 ♦ Cartoni animati
- 17 ♦ Ragazzi sprint
- 18 ■ Telefilm
- 19 ■ Telenotizie
- 19.30 ■ Sport, Roma e Lazio: campi di allenamento
- 20 ■ Ciak si gira
- 20.30 ■ Sport, *Calcio*: Sampdoria-Lazio
- 22 ♦ Attenzione al quiz a cura di Marco Fedeli
- 22.30 ■ Telefilm
- 23.30 ■ L'orice vita romana
- 00.30 ■ Roma e Lazio: campi di allenamento
- 01 ♦ Consulenza casa, replica
- 02 ■ Films non stop

GBR
UHF 47 ■ 06/B170941

- 12.30 ■ Film, Primo appuntamento (Comm.)
- 14 ♦ Non arriva a mille, gioco
- 14.30 ■ Amministratori e cittadini, rubrica
- 15.30 ■ Sintesi di Stanotte con ...
- 16.30 ■ Cartoni, *Pinocchio* ——♦ Cartoni, La principessa Zaffiro
- 18 ♦ Diretta stampa dentro la notizia
- 18.30 ■ Telefilm, *Maya*
- 19.30 ■ Partitissima goal
- 19.40 ■ Succede di notte in città
- 20 ♦ Non arriva a mille, gioco
- 20.30 ■ Identikit, quiz musicale
- 22.30 ■ Telefilm, *S.W.A.T.*
- 23.30 ■ Qui Lazio

TELELAZIO
UHF 34 ■ 06/02/73/261205

- 14.45 ■ Film, Natale al campo 119 (Comm.) di P. Francisci
- 16.15 ■ Telefilm, Quell'angolo di mia fratello
- 16.45 ■ Cartoni, *Apé Magâ*
- 17.10 ■ Cartoni, *Gordian*
- 17.30 ■ Cartoni, Angél gli giri
- 17.45 ■ Telefilm, *Rawhide*
- 18.35 ■ Telefilm, *Monirò*
- 19.30 ■ TG
- 20 ♦ Telefilm, *Taxi*
- 20.30 ■ Film, 8 dicembre: distruggete Pearl Harbor (Guerra)
- 22 ■ Telefilm, *American Girl*
- 23 ■ TG Notte
- 23.15 ■ Film, *Africa sotto i mari* (Comm.) di G. Riccardi con S. Loren e S. Barclay

TELEUNIVERSO
UHF 46 ■ 06/2726/228425

- 15.55 ■ Cartoni, Il piccolo guerriero
- 16.20 ■ Cartoni, King Kong
- 16.45 ■ Cartoni, Il piccolo guerriero
- 17.10 ■ Attualità, Cronache del cinema
- 17.20 ■ Film, Alessandro Nevsky (Storico)
- 18.50 ♦ Big Screen
- 19.30 ■ Telefilm, *Kronos*
- 20.30 ■ TG
- 20.50 ■ Film, *Ossezione nuda* (Dramm.) di M. Camus con H. Kruger e C. Deneuve
- 22.30 ■ Telefilm, *Cash e Tandara*
- 23.30 ■ Film, *Porci con le ali* (Dramm.) di P. Pietrangeli con F. Bianchi e L. Castel
- 01 ♦ TG

ELEFANTE
UHF 32 ■ 06/2208853

- 14 ♦ Cartoni, Le più belle fiabe del mondo
- 14.30 ■ DDA Dirittrita d'arrivo
- 16.30 ■ Telefilm, *L'eo di Eva*
- 19 ■ Cartoni, *Sasuke*
- 19.25 ■ Echomondo notizie
- 19.35 ■ Sport, Tutta baseball
- 20 ■ Documentario, U.F.O. Diapason
- 20.30 ■ Echomondo flash
- 20.35 ■ Sceneggiato, *Jeanne Fortier*
- 21.25 ■ Echomondo
- 21.35 ■ Film, *Pistole calde a Tucson* (West.) di T. Carr con M. Stevenson e F. Tucker
- ♦ Cartoni, *Sport, Ciclismo: Giro Piemonte*
- ♦ Echomondo
- ♦ Oroscopo di Otelma

TR PUNTO ZERO
UHF 32 ■ 06/2781/232850

- 14 ■ Film, La trappola scatta a Beirut
- 15.30 ■ Cartoni, Il piccolo Titano
- 16 ♦ Cartoni, *Yoghi*
- 16.50 ■ Documentario, Le meraviglie della natura
- 17.15 ■ Cartoni, *Baldios*
- 17.40 ■ Film, *Elise d'amore*
- 19.10 ■ Telefilm, *Soko 5113*
- 19.30 ■ Rubrica del medico veterinario
- 20.30 ■ TG
- 20.45 ■ Film, *Il figlio di Django* (West.) di O. Civiran con G. Madison e G. Tinti
- 22.15 ♦ Questo pazzo mondo dello sport
- 22.45 ♦ TG
- 23 ■ Film, *Dirki, il piccolo grande eroe* (Dramm.)

TELEROMANA
UHF 32 ■ 06/392229

- 15.30 ■ Film, *Space man* (Fant.) di A. Margherita con R. Nuter
- 17 ♦ Cartoni, Il piccolo guerriero
- 17.30 ■ Telefilm, *Lassie*
- 18 ■ Documentario
- 18.30 ■ TG
- 20.30 ■ Rubrica cinematografica
- 21 ■ Film, *I gladiatori dell'anno 3000* (Fant.) di H. Suso con D. Carradine e C. Jennings
- 22.30 ■ Rubrica cinematografica
- 23 ■ Telefilm, *Squadra emergenza*
- 24 ■ Film, *Amore a vent'anni* (Comm.) di J. De Limur con M. Robinson e D. Lecourtous

VIDEODUNO
UHF 54 ■ 06/3808875

- 18 ■ Cartoni, La battaglia dei pianeti
- 18.30 ■ TG
- 19 ♦ Medicina oggi
- 20 ♦ Cartoni, *Pepero*
- 20.30 ■ TG
- 20.50 ■ Film, *La ragazza in giallo* (Dramm.) di L. Emmer con L. Ventura e M. Nove
- 22.20 ■ Telefilm, *The Beverly Hillbillies*
- 22.50 ■ Telefilm, *Gunsmoke*
- 23.40 ■ Sport, Ruote in pista
- 00.10 ■ Telefilm, *Tris d'assi*
- ♦ Notturnino

T.R.E.
UHF 42 ■ 06/3484121

- 14 ■ Film, *Vergilia d'amore*
- 15.30 ■ Anteprima cinematografica
- 16 ■ Telefilm, *Kingstone*
- 18 ■ Cartoni, *Kimba*
- ♦ Cartoni, *Spiderwoman*
- ♦ Cartoni, *Lulu*
- 20 ♦ La storia della musica moderna
- 20.30 ■ Telefilm, *Torna*
- 21.30 ■ Film, *Scritto sul vento* (Comm.) di P. Michel con J. Fontaine e O. De Havilland
- 23.15 ■ Film

TVA
UHF 40 ■ 06/6001119

- 14 ♦ Novare
- 16 ■ Il serpenteone
- 16.30 ■ Cartoni animati
- 17 ■ Il serpenteone
- 17.30 ■ Cartoni animati
- 18 ♦ Polivario
- 19 ♦ Cartoni animati
- 19.30 ■ Scienza e cultura, *Alfabrica*
- 20 ■ Film, *Ad Ovest di Sacramento* (West.)
- 21.30 ■ Flash cinema
- 22 ■ Magazine
- 22.30 ■ Film, *Saladino* (Avv.) di A. Mazari con N. Louffi e S. Zulfikar
- 24 ♦ TG

S.P.O.R.T.
UHF 46 ■ 06/4735393

- 16 ■ Telefilm
- 17 ♦ Cartoni animati
- 19 ■ Telefilm, *Project UFO*
- 20 ■ Telefilm, *La fattoria dei giorni felici*
- 21 ■ Telefilm, *Policeman*
- 22 ■ Film, *La seconda moglie* (Giallo) di K. Kim con R. Young e B. Drury
- 23.30 ■ Sport, Ruote in pista
- 24 ■ Telefilm, *N.Y.P.D.*
- 00.30 ■ Film

TELETUSCIOLO
UHF 23 ■ 06/9420348

- 11 ■ Film, *Rivederti ancora*
- 12.30 ■ Attualità, *Trailers*
- 13 ♦ Mercatino
- 14 ■ Documentario
- 14.30 ■ Film, *I confini del proibito* (Dramm.)
- 16 ♦ Mercatino
- 16 ♦ Urologia pratica
- 18 ■ Film, *Due occhi per uccidere* (Giallo)
- 19.30 ■ Rubrica
- 20 ♦ E ora
- 20.30 ■ Telefilm
- 21.30 ♦ Le stelle per voi
- 22.30 ■ Film, *Giornale di provincia*

TELEVITERBO
UHF 55 ■ 06/0761/22268

- 18 ■ Cartoni, *Lollipop*
- ♦ Cartoni, *Grump*
- 18.30 ■ Sceneggiato, *Victoria Hospital*
- 19 ■ Telefilm, *Quella strana ragazza*
- 19.30 ■ Inglese per bambini, rubrica
- 20 ■ Telefilm
- 20.30 ■ TG
- 21 ♦ Cabaret, rubrica
- 21.30 ■ Film, *L'angelica avventuriera* (Dramm.) di De La Patellière con M. Mercier e D. Gelin
- 23.30 ■ Telefilm, *Ryan*

TELERADIOSOLE
UHF 28 ■ 06/3878880

- 17.30 ■ Cartoni, *Fantasy*
- 18 ♦ Musica eccellenze
- 18.30 ■ Spazio redazionale
- 19 ■ Film, *La vendetta della maschera di ferro* (Avv.) di F. De Feo con M. Lemoinne e W. Guida
- 20.30 ■ Telefilm, *Il mondo di Shirley*
- 21 ■ Telefilm, *Hawk l'indiano* con B. Reynolds
- 22 ■ Telefilm, *Quella strana ragazza*
- 22.30 ■ Incontro con l'autore
- 22.55 ♦ Ma io vi dico

H.T.O.
UHF 48 ■ 06/822322

- 15 ♦ Il quotidiano
- 15.15 ■ Film
- 16.30 ■ Le piccole ore
- 17 ♦ Dossier
- 18.30 ■ Il quotidiano
- 18.45 ■ Flash cinema
- 19 ■ Rubrica religiosa
- 19.30 ■ Telefilm, *Quella strana ragazza*
- 20 ♦ L'occhio magico
- 20.15 ■ Flash cinema
- 20.30 ■ Medicina preventiva
- 21 ■ Film
- 22.15 ♦ Il quotidiano
- 22.30 ■ Film

R.T.O.
UHF 82 ■ 06/3483294

- 15.30 ■ Film, *Space man* (Fant.)
- 17 ♦ Cartoni animati
- 18 ■ Motori non stop
- 19 ■ Bricolage
- 20 ■ TG
- 21 ■ Film, *I gladiatori dell'anno 3000* (Fant.) di H. Suso con D. Carradine e C. Jennings
- 22.30 ■ Musicale
- 23 ♦ Andiamo al cinema
- 24 ■ Film, *Amore a vent'anni* (Comm.) di J. De Limur con M. Robinson e D. Recourtois

T.R.C.M. CANALE 21
UHF 21 ■ 06/619724

- 10 ♦ Video music
- 10.25 ■ Film
- 11.45 ■ Rubrica
- 12.15 ■ Documentario
- 12.30 ■ Collegamento con *Tele Montecarlo*
- 24 ♦ This is cinema

CANALE 5



Arcibaldo (12). Carroll O'Connor (nella foto), già protagonista di *Tutti a casa*, è il mattatore di questa spumeggiante serie televisiva che costituisce una novità assoluta per l'Italia

08.30 Buongiorno Italia

09.00 Una vita da vivere. Sceneggiato

10.00 Rubriche

10.30 Alice. Telefilm

11.00 Rubriche

12.00 Arcibaldo. Telefilm

12.30 Help, gioco musicale Varietà

13.00 Il pranzo è servito, gioco a premi. Varietà con Corrado

13.30 Sentieri. Sceneggiato

14.30 General Hospital. Telefilm

15.30 Una vita da vivere. Sceneggiato

16.30 Alice. Telefilm

17.00 Tarzan. Telefilm

18.00 Ralphsupermaxieroe. Telefilm

19.00 Arcibaldo. Telefilm

19.30 Baretta. Telefilm

20.25 Dallas. Telefilm

21.25 Passione d'amore Film

23.25 Canale 5 News

00.25 Scandalo in società

Film - Commedia
Con James Franciscus e Suzanne Pleshette

RTE QUATTRO

Papà caro papà (10). Patrick Cargill (nella foto) è l'ilarante protagonista di questa serie televisiva inglese. Guai in famiglia, ma anche tante risate per il pubblico



08.30 Ciao Ciao, programma per ragazzi

09.30 Amore in soffitta. Telefilm

10.00 Papà, cara papà. Telefilm

10.30 Insieme a Parigi
Film - Commedia
Con William Holden e Audrey Hepburn

12.15 Quella casa nella prateria. Telefilm

13.15 Padroncina Flò. Telefilm

14.00 Agua Viva. Telefilm

14.50 Boon, il saccheggiatore
Film - Commedia
Con Steve McQueen e Sharon Farrell

16.20 Ciao Ciao, programma per ragazzi

17.20 Dottor Slump e Arale. Cartoni

17.50 Chips. Telefilm

18.50 Dancin' Days. Telefilm

19.30 La famiglia Bradford. Telefilm

20.30 Doppio delitto
Film - Giallo
Con Marcello Mastroianni e Ursula Andress

22.15 Vegas. Telefilm

23.15 Sport: Salone auto Francoforte

24.00 Zio Adolfo in arte Führer
Film - Commedia

00.05 Telegiornale

ITALIA 1



Febbre d'amore (14,45). Una città nel cuore degli Stati Uniti, le intricate vicende di due famiglie: è lo spunto di questo avvincente serial interpretato da Tom Hallick (nella foto)

10.20 L'angelo del ring

Film - Commedia

12.00 Gli eroi di Hogan. Telefilm

12.30 Vita da strega. Telefilm

13.00 Bim Bum Bam

— Lucy. Cartoni animati

— I puffi. Cartoni animati

14.00 Cara cara. Telefilm

14.45 Febbre d'amore. Sceneggiato

15.30 In casa Lawrence. Telefilm

16.25 Bim Bum Bam

— L'uccellino azzurro. Cartoni animati

— Lucy. Cartoni animati

— Il mio amico marziano. Cartoni

18.00 La casa nella prateria. Telefilm

19.00 La donna bionica. Telefilm

20.00 I puffi. Cartoni animati

20.30 Una vacanza del cactus

Film - Commedia
Con Anna Maria Rizzoli e Enzo Cannavale

22.20 Banditi a Milano

Film - Drammatico
Con Gian Maria Volonte e Don Backy

00.15 Gli eroi di Hogan. Telefilm

00.45 Cannon. Telefilm

UHF 50 TV VOXSON 08/894013

9.25 Koseidon, Cartoni animati

9.50 Cartoni animati

10.10 La grande barriera. Telefilm

10.40 Laura. Telefilm

11.20 Toma. Telefilm

12.10 Agente Pepper. Telefilm

13 Tigerman. Cartoni animati

13.30 Lupin III. Cartoni animati

14 Cuore selvaggio. Telefilm

14.45 Codice 3. Telefilm

15.45 Telefilm

16.15 Ape Magà. Cartoni animati

16.45 Ginguyer. Cartoni animati

17.10 Par la ragazza baseball. Cartoni

17.35 Calendarneri. Cartoni animati

18 Andersen. Cartoni animati

18.30 Tigerman. Cartoni animati

Lupin III. Cartoni animati

19.30 L'incredibile Hulk. Telefilm

20.25 Il martirio in collegio. Film

22.18 Charlie's Angels. Telefilm

23.15 Lemora, la metamorfosi di Satana

UHF 60 TELEROMA 08/332641

10.25 La principessa Zaffiro. Cartoni animati

10.55 Fifa e arena. Film

13 Commento politico

13.20 The Beverly Hillbillies. Telefilm

13.50 Anchi i ricchi piangono. Telefilm

14.20 Sangaree. Film

16 The Beverly Hillbillies. Telefilm

16.30 Grump. Cartoni animati

17 La principessa Zaffiro

17.25 Teatro oggi

18.20 Ull.

18.35 Ryan. Telefilm

19.30 Telefilm

Anchi i ricchi piangono. Telefilm

20.30 Il simpatico, ma gli comprirete il mu-

22.20 Commento politico

22.35 Il cacciatore. Telefilm

23.35 SPORT: Catch

00.05 Telefilm

1 Telefilm

UHF 61 TELESTUDIO 08/2713268

7.30 Supercartoons. Cartoni animati

8 Sotto il segno dello scorpione. Film

9.30 Documentario

10 Fermate il mondo... voglio scenderci!, Film

11.30 Ispettore Dante. Telefilm

12 ...a tutte le auto della polizia. Film

13.30 Kiss Kiss. Telefilm

14 Television Market

15 I cavalieri del cielo. Telefilm

15.30 L'ammirevole infedele. Film

17 Tutto ragazzi

18 Invecchiare oggi, rubrica

19 Kiss Kiss. Telefilm

20.30 Zoom

20.45 I protagonisti. Film (Dramm.) di M.

Fondato, con J. Sorel e S. Koschina

23.05 Television Market

23.15 Documentario

23.30 La schiava io ce l'ho e tu no. Film.

(Comuni) di G. Capitani, con L. Buzzanca e C. Spaak

UHF 21 MONTECARLO 08/3599170

15.10 Delta. Riproduzione umana in un mondo che cambia

17.45 Captain Nemo. Cartoni animati

18.15 Le bandita dei ranocchi. Cartoni animati

18.45 Phantaman. Cartoni animati

19.15 Conan. Cartoni animati

19.45 Sono io William!. Telefilm

18.40 Shopping

19.15 Temelenu

19.45 Oroscopo di domani

19.15 Notizie Flash. Bollettino meteorologico

19.30 Gli affari sono affari, quiz a premi

20 Pacific International Airport. Sceneggiato

20.30 SPORT

22.30 Zio Zum Zum, conduce Alexander. Varietà

23.30 Incontri fortunati, dibattito con Ettore Dei Giovanna

13 OTTOBRE

CIO VEDI

RAIUNO ore 18.40



Tivutrenta. Quiz preserale condotto da Enza Sampò (nella foto) che prende spunto dall'imminente trentennale della televisione italiana. Due concorrenti si sfidano su quesiti riguardanti attori, registi, sceneggiatori, varietà, singoli e personaggi che hanno «fatto» la storia della nostra televisione

RAIUNO ore 16.30

Tom e Jerry. Nell'allegro mondo dei personaggi creati dai cartoni animati californiani Hanna e Barbera, un posto di primissimo piano spetta senz'altro al gatto Tom e al topo Jerry, questi simpaticissimi compari sempre uniti e sempre in lotta fra loro per la conquista di... una risata da parte del pubblico



RAIDUE ore 20.30



Shogun. Ferriera, capitano della Nave Nera, convince Toranaga a consegnargli Blackthorne in cambio dei fucili per combattere Ishido. Il timoniere inglese verrebbe assassinato da Ferriera se Rodrigues, per salvargli la vita, non lo buttasse in mare. (Nella foto R. Chamberlain e Yoko Shimada)

RAIUNO

12 TG1 - Flash**12,05 Pronto, Raffaella?**

Spettacolo di mezzogiorno con Raffaella Carrà. Regia di Gianni Boncompagni

13,25 Che tempo fa**13,30 Telegiornale****14 Pronto Raffaella?**

L'ultima telefonata

14,05 Sulle strade della California. Telefilm. L'inafferrabile girofano bianco. Con Robert Foster, Barbara Luna**15 Cronache italiane - Cronache dei motori****15,30 DSE La cometa di Halley**

Schede - Astronomia. Regia di Giordano Repossi

16 Orzowei

dall'omonimo romanzo di Alberto Manzi. Con Stanley Baker, Peter Marshall. Regia di Yves Allégret 11° puntata

16,30 Tom e Jerry show

Cartoni animati di Hanna & Barbera. 11° episodio

16,50 Oggi al Parlamento**17 TG 1 - Flash****17,05 In tournée. Alberto Fortis.** Programma Sede Rai della Campania**18 Tuttilibri**

Settimanale di informazione libraria

18,40 Tivutrenta

Quiz a premi sui 30 anni della televisione. Conduta Enza Sampò. Interventi a sorpresa di Pippo Baudo. Regia di Luigi Costantini

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**20 Telegiornale**

Film dossier di Beniamino Placido (II)

20,30 Marnie

(1964) Film - Regia di Alfred Hitchcock. Interpreti: Sean Connery, Tippi Hedren, Louise Latham, Diane Baker, Martin Gabel, Bruce Dern. Produzione: Universal. 1° tempo

21,55 Telegiornale**22,05 Marnie.** Film. 2° tempo. Al termine:

In diretta dagli Studi di Milano

22,45 Dossier sul film Marnie

In studio Beniamino Placido. Regia televisiva di Maria Maddalena Yon

24 TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

RAIDUE

In diretta dallo Studio TV 2 di Milano

12 Che fai, mangi? di Anna Bartolini, Leone Mancini, Lidia Sacerdoti Radice, Carla Urban. Regia di Leone Mancini**13 TG 2 - Ore tredici****13,30 Capitoli.** Serie televisiva. Con: Rory Calhoun, Carolyn Jones, Ed Nelson. 14° puntata. Regia di Richard Bennett**14,15 Tandem... in partenza.** Notizie, curiosità, sommario**14,30 TG 2 - Flash****14,35-16,30 Tandem**

Conduce Claudio Sorrentino. Regia di Salvatore Baldazzi. Nel corso del programma: Attualità, giochi, ospiti, videogames e

Tre lettere per... Gioco a premi in collegamento con la Sede di Bari.

Folly Foot. Telefilm - Pietra di Luna. Prod.: Yorkshire Television**Novara: Ciclismo. Giro del Piemonte****16,30 DSE Educazione allo sviluppo**

Regia di Antonio Altieri. 3° puntata: La scuola e la comunità umana

17 Rhoda. Telefilm comico. La vocazione di essere nonna. Con Valerie Harper, Nancy Walker. Regia di Howard Storm. Prod.: Viacom**17,30 TG 2 - Flash****17,35 Dal Parlamento****17,40 Il selvaggio mondo degli animali**

Documentario. L'ululato del lupo - Coyote

18,30 TG 2 - Sportsera**18,40 L'irresistibile Derrick.** Telefilm. Identikit di un assassino. Con Horst Tappert, Fritz Wepper. Regia di Helmut Ashley. Distr.: ZDF

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale**20,30 Shōgun**

Dal romanzo omonimo di James Clavell. Sceneggiatura di Eric Bercovici. Con: Richard Chamberlain, Toshiro Mifune, Yoko Shimada, John Rhys Davies. 5° puntata. Un programma a cura di Anna Giolitti. Prod.: N.B.C. (vedi pag. 40)

21,30 Ciao, Jerry!

L'irrilegibile archivio segreto di Jerry Lewis. Prodotto da Les Films Number One - Jerry Lewis Films Inc. - Antenna 2 in collaborazione con la Rai-Radiotelevisione Italiana Rete 2 Tv. Regia di Robert Benayoun. Quinta puntata

22,25 TG 2 - Stasera**22,35 Appuntamento al cinema**

I film che vedrete sul grande schermo. A cura dell'ANICAGIS

22,40 TG 2 - Sportsette. Appuntamento del giovedì con cronache, inchieste e dibattiti sugli avvenimenti sportivi della settimana

Pesaro: Pugilato. Kalambay-Jackson

23,55 TG 2 - Stanotte

13 OTTOBRE CIO VEDI

RAIDUE ore 21.30

Ciao, Jerry! La puntata è dedicata al circo, l'argomento più congeniale a Jerry Lewis. Oltre ad un'esibizione di Jerry come clown al Ringling Bros, verranno proposti brani tratti dai film *I sette magnifici Jerry, Tutto a un dollaro* e da sketch televisivi con Dean Martin e Ben Gazzara

**RAITRE**

PIEMONTE: Vita di scienziato. 5^a puntata: vita di Paolo Maffei. **VALLE D'AOSTA:** La nostra salute: la medicina sportiva. **LOMBARDIA:** Notizie naturali e civili su la Lombardia: lo studio Nizzoli. 2^a puntata. **VENETO:** Un architetto veneziano. **LIGURIA:** Gente in fascia, di terrazzo, di prato. 2^a puntata. **LAZIO:** Fatti nostri. **SARDEGNA:** Una sera particolare: una sorata a Castelsardo (28^a p.)

15,30 **DSE Alle fonti del cirillico.** Schede - Storia. 3^a puntata

16 **DSE La fatica della tradizione.** 3^a puntata: I pastori di Sibilla

16,30-18,35 40 anni dopo - immagini in nero

Antologia TV dal Fascismo e della Resistenza

A cura di Sergio Valzania. Con:

La lotta per la libertà: vent'anni di opposizione al Fascismo. 3^a puntata
Nascita di una dittatura. Di Sergio Zavoli. 3^a puntata

18,35 **Speciale Orecchiocchio**

Rock show con Paul McCartney e i Wings. 4^a puntata

19 **TG 3 19-19,10 nazionale; 19,10-19,20 regione per regione**

19,30 **TV 3 Regioni**

Programmi a diffusione regionale - Vedi dettaglio in alto

Intervallo con: **UNA CITTÀ TUTTA DA RIDERE.** Regia di R. Marengo

20,05 **DSE Nova. Einstein.** Scritto da Patrick Griffin. 2^a parte

20,30 **Bum-Bum all'italiana**

Musical-reportage degli anni '50-'60

Con Enzo De Cara, Lory Del Santo, Gogia, Gianni Magni e con Marisa Merlini nel ruolo di Dea Lari. Scritto e diretto da Mauro Severino. 1^a puntata

21,30 **TG 3**

Intervallo con: **UNA CITTÀ TUTTA DA RIDERE.** Regia di R. Marengo

Emozione Garbo - 11 film della Divina (VIII) a cura di Vieri Razzini

22,05 **Grand Hotel**

(Grand Hotels), 1932. Film - Regia di Edmund Goulding. Interpreti: Greta Garbo, Joan Crawford, John Barrymore, Wallace Beery, Jean Harlow, Lewis Stone. Produzione: MGM

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 Sport per tutti?

Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache

20 Tagesschau. 20, 15 Brennpunkt

23,55 DSE Nova. Einstein. 2^a parte

RAITRE ore 20.30

Bum-Bum all'italiana. Musical-reportage sull'Italia degli anni '50-'60 con Marisa Merlini, nelle vesti dell'attrice d'avanspettacolo Dea Lari, Lory Del Santo (nella foto) che è Rosa Puzzo ed Enzo De Caro (Bob Bidone). Con l'aiuto di Dea Lari, i due giovani riusciranno così ad affermarsi

RAIUNO ore 15.30

Schede astronomia. Apparsa per l'ultima volta nei nostri cieli nel 1910, la grande e «storica» cometa di Halley tornerà a visitarci nella primavera del 1986. Con l'ausilio di sonde e vari strumenti europei, giapponesi, sovietici e americani cercheranno di carpire i suoi segreti e quelli del cosmo

**MOVIE MOVIE****Marnie**

RAIUNO ORE 20,30

MARNIE

C - 1964

Marnie / 120'

regia di Alfred Hitchcock

con Tippi Hedren, Sean Connery, Diane Baker, Bruce Dern

tentatevi di sapere che lui ci sarà.

RAITRE ORE 22,05

GRAND HOTEL

BN - 1932

Grand Hotel / 112'

regia di Edmund Goulding

con Greta Garbo, John Barrymore, Wallace Beery, Joan Crawford

Nel Grand Hotel di Berlino si intrecciano i destini di cinque stelle della Hollywood anni Trenta: Greta Garbo, nei panni di una ballerina depressa dall'imminente fine della sua carriera; John Barrymore, un nobile decaduto ridotto a vivere di spedienti; Wallace Beery, uno spregiudicato finanziere che va a letto con Joan Crawford, una stenografa desiderosa di migliorare la sua posizione sociale; e Lionel Barrymore, un impiegato con un male incurabile...

VIDEO ROMA
UHF 44 ☎ 06/5312367

- 15 ■ Film, La pelle degli eroi (Guerra) di H. Bartlett con A. Ladd e S. Poher
 17 ■ Sport, Games, giochi e premi e cartoni animati
 18 ■ Telefilm, Buck Rogers
 19 ■ Telefilm, Anche i ricchi piangono
 19.30 ■ Telefilm, Speciale Branch
 20.30 ■ Film, Proiettile in canna (Avv.) di J. Farron con J. Simmons e R. Calhoun
 22.10 ■ Informazione
 22.15 ■ Attualità, Protagonisti in famiglia
 13.30 ■ Film, Berretti rossi (Guerra) di T. Young con A. Ladd e L. Genn

TELEMONTEVIDEO
UHF 46 ☎ 0773/70719

- 14.45 ■ Film, La donna della montagna
 16.30 ■ Telefilm, Batman
 17 ■ Telefilm
 17.30 ■ Cartoni, Ironman
 18 ■ Cartoni, Pinocchio
 18.30 ■ Telefilm, Le frontiere dell'Ovest
 19 ■ Telefilm, Lucy e gli altri
 19.30 ■ Rubrica
 20 ■ Sport, Catch
 20.30 ■ TNG notizie
 20.50 ■ Telefilm, The Jeffersons
 21.30 ■ Film, Testimone oculare (Giallo) di R. Bare con E. Zimbalist ir. e E. O'Brien
 23.15 ■ TNG Notizie
 23.30 ■ Sport, Calcio mondiale
 00.30 ■ Telefilm, The Jeffersons

TELETEVERE
UHF 34 ☎ 06/3453432

- 17 ■ Telefilm
 18 ■ Musei in casa
 18.30 ■ Galleria dello sport
 19 ■ Telemarket
 19.20 ■ L'oroscopo di domani
 19.30 ■ Attualità, I fatti del giorno
 20 ■ Nel mondo della cultura
 20.30 ■ Telefilm
 21 ■ Film, Katuscia (Avv.) di H. Philip con M. Versani e T. Hunter
 22.40 ■ Viaggiamo insieme
 23.30 ■ Telegioco
 24 ■ L'oroscopo di domani
 00.10 ■ Attualità, I fatti del giorno
 00.40 ■ Film, La danza dei milioni (Com) di C. Mastrociccone con J. Valeri e N. Besozzi

TELEREGIONE
UHF 45 ☎ 06/5132667

- 14 ■ Telenotizie
 14.30 ■ Film, La grande missione (West) di H. Hathaway con T. Power e S. Hayward
 15 ■ Cartoni animati
 17 ■ Film
 18.30 ■ Parlamento con...
 19 ■ Telenotizie
 19.30 ■ Roma e Lazio: campi d'allontanamento
 20 ■ Sport, La settimana ippica
 20.30 ■ Film, Non sta bene rubare il tesoro (Comm) di M. Di Nardo con M. Pisier e I. Schoner
 22 ■ Attenti al gol, quiz
 22.30 ■ Astarite
 00.30 ■ La dolce vita romana
 —— ■ Roma e Lazio: campi d'allontanamento
 2 ■ Films non stop

GER
UHF 47 ☎ 06/8170941

- 12.15 ■ Film, Joselito
 14 ■ Non arriva a mille, gioco
 14.30 ■ Amministratori e cittadini, rubrica
 15.30 ■ Rubrica
 16.30 ■ Cartoni, Pinocchio
 17 ■ Cartoni, La principessa Zaffiro
 17.30 ■ Cartoni, Mazinga
 18 ■ Telenotizia stampa
 18.30 ■ Telefilm, Grizzley Adams
 19.30 ■ Partitissima goal
 19.45 ■ Rubrica
 20 ■ Non arriva a mille, gioco
 20.30 ■ Storia selvaggia, spettacolo
 22.30 ■ Proposte d'arte contemporanea
 23.30 ■ Qui Lazio
 24 ■ Stanotte con... in diretta

TELEAZI
UHF 24 ☎ 0773/481705

- 13.50 ■ Telefilm, Il Santo
 14.45 ■ Film, Il delitto di Giovanni Episcopo (Dramma) di A. Lattuada con A. Fabrizi e R. Lupi
 16.15 ■ Telefilm, Quell'angelo di mia fratella...
 16.45 ■ Cartoni, Ape Magà
 17.10 ■ Cartoni, Gordian
 17.30 ■ Cartoni, Angle Girl
 17.45 ■ Telefilm, Rawhide
 18.35 ■ Documentario
 19 ■ Redazionale
 19.30 ■ TG
 20 ■ Telefilm, Taxi
 20.30 ■ Film, Tamburi lontani (West) di R. Walsh con G. Cooper e M. Aldon
 22 ■ Telefilm, Monjrio
 23 ■ TG Notte
 23.15 ■ Film, La costa dei Barbari (Avv.)

TELEUNIVERSO
UHF 48 ☎ 02/728425

- 15.30 ■ Cartoni, King Kong
 15.55 ■ Cartoni, Il piccolo guerriero
 16.20 ■ Cartoni, King Kong
 16.45 ■ Cartoni, Il piccolo guerriero
 17 ■ Big Screen
 17.30 ■ Telefilm, La grande barriera
 18 ■ Film, Sedia elettrica (Giallo)
 19.30 ■ Telefilm, Police Surgeon
 19.55 ■ Telefilm, Love American Style
 20.20 ■ Cronache del cinema
 20.30 ■ TG
 20.50 ■ Film, Caccia all'uomo (Dramm.)
 22.30 ■ Telefilm, Kronos
 23.30 ■ Telefilm, Police Surgeon
 24 ■ Film
 1.30 ■ TG

ELEFANTE
UHF 58 ☎ 02/2059853

- 13.30 ■ Telefilm, L'ovo di Eva
 14 ■ Cartoni, Le più belle fiabe del mondo
 14.30 ■ DDA Della domenica
 18.30 ■ Telefilm, L'ovo di Eva
 19 ■ Cartoni, Sesame
 19.25 ■ Echomondo notizie
 19.35 ■ Sport, Per mare a vela
 20 ■ Cartoni, U.F.O.
 Diapoliom
 20.25 ■ Echomondo flash
 20.35 ■ Film, Ordine da Belino: vincere o morire! (Guerra)
 22.15 ■ Attualità cinema
 22.25 ■ Film, Suggeristata (Dramm.) di A. Rizzo con G. Ferzetti e E. Giorgi
 —— ■ Echomondo
 —— ■ Oroscopo di Otelma

TR PUNTO ZERO
UHF 54 ☎ 02/761/533880

- 14 ■ Film, Karamur la belva dell'Anatolia (Avv.) di H. Al-Bauri con G. Arkin e D. Giordano
 15.30 ■ Documentario, Le meraviglie della natura
 16 ■ Cartoni, Yogi
 16.50 ■ Cartoni, Il piccolo Titano
 17.15 ■ Questo pazzo mondo dello sport
 17.40 ■ Film, Il figlio di Django (West) di O. Civiriani con G. Madison e G. Tinti
 19.10 ■ Telefilm, Soko 5113
 19.30 ■ Telefilm, Kronos
 20.30 ■ TG
 20.45 ■ Telefilm, L'ultimo indizio
 22 ■ Asta di quadri
 00.30 ■ TG

TELEROMANA
UHF 24 ☎ 06/392222

- 15 ■ Rubrica cinematografica
 15.30 ■ Film, Space man (Fant) di A. Margheriti
 17 ■ Cartoni, Il piccolo Guerriero
 17.30 ■ Telefilm, Lassie
 18 ■ Documentario
 18.30 ■ Hi-Fi
 19 ■ Incontri
 19.30 ■ Sport, Motori non stop
 20.30 ■ Rubrica cinematografica
 21 ■ Film, I gladiatori dell'anno 3000 (Fant.) di H. Suso con D. Carradine e C. Jennings
 22.30 ■ Rubrica cinematografica
 23 ■ Telefilm, Squadra emergenza
 24 ■ Film

VIDEOUNO
UHF 56 ☎ 06/3508675

- 18.30 ■ TG
 19 ■ Telefilm, The Beverly Hillbillies
 19.30 ■ Sport, Ruote in pista
 20 ■ Cartoni, Pepero
 20.30 ■ TG
 20.35 ■ Film, La strana maledizione di Montezuma (Comm.) di R. Quine con R. Widmark e C. Romero
 22.30 ■ In diretta con Chinaglia
 22.30 ■ Sceneggiato, Il virginiano
 00.10 ■ Telefilm, Tris d'assi
 —— ■ Notturnino

T.R.E.
UHF 42 ☎ 06/3494121

- 14 ■ Film, Delitto alla televisione (Giallo)
 15.30 ■ Dario Italia
 15.45 ■ Telefilm, Toma
 18 ■ Cartoni, Kimba
 —— ■ Cartoni, Spiderwoman
 —— ■ Cartoni, Lulù
 20 ■ Big Screen, informazione cinematografica
 20.30 ■ Telefilm, Ispettore Regan
 21.20 ■ Film, La città sommersa (Acc.) di B. Boetticher con R. Ryan e A. Quinn
 23 ■ Medart

TVA
UHF 40 ☎ 06/8001119

- 16 ■ Il serpenteone
 16.30 ■ Cartoni animati
 17 ■ Il serpenteone
 17.30 ■ Cartoni animati
 18 ■ Polivario
 19 ■ Cartoni animati
 19.30 ■ Magazine
 20 ■ Film, Saladino (Avv.) di A. Mazar con N. Loutfi e S. Zulfikar
 21.30 ■ Scienza e cultura, rubrica
 22 ■ Telefilm, Il soffio del diavolo
 22.30 ■ Novarte
 24 ■ TG

S.P.Q.R.
UHF 46 ☎ 06/4753593

- 16 ■ Telefilm
 17 ■ Cartoni animati
 19 ■ Cartoni, Project U.F.O.
 20 ■ Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
 20.30 ■ Telefilm, La fattoria dei giorni felici
 21 ■ Telefilm, Policeman
 22 ■ Film, Web, il coraggioso (West) di C. Warren con R. Egan e D. Malone
 23.30 ■ Sport
 00.30 ■ Film

TELETUSCOLO
UHF 23 ☎ 06/9420348

- 11 ■ Film, La vita in un solo giorno
 12.30 ■ Documentario
 13 ■ Telefilm
 14 ■ I consigli del vecchio (Dramm.)
 14.30 ■ Film, Settimo velo (Dramm.)
 16 ■ Mercatino
 17 ■ Le stelle per voi
 18 ■ Film, Giornale di provincia
 19.30 ■ Documentario
 20 ■ Attualità, Trailers
 20.30 ■ Telefilm
 21.30 ■ Giramondo
 22.30 ■ Film, Incontro d'amore (Dramm.)

TELEVITERBO
UHF 55 ☎ 02/761/22268

- 16 ■ Ginnastica aerobica
 16.30 ■ Musica eccellente
 17 ■ Telefilm, Brothers
 17.30 ■ Sport, Telenatura sport
 18 ■ Cartoni, Lollipop
 —— ■ Cartoni, Grump
 18.30 ■ Telefilm, Ryan
 19.30 ■ Davanti al caminetto, rubrica
 21 ■ Computer, rubrica
 21.30 ■ Pieve Tvoro
 22.30 ■ L'arte rotonda, replica
 23.30 ■ Sceneggiato, Victoria Hospital
 24 ■ Telefilm, Quella strana ragazza

TELERADIOSOLE
UHF 56 ☎ 06/5897580

- 17.30 ■ Cartoni, Fantasy
 18 ■ Telefilm, Tocca a te Milord
 19 ■ Film, Il bello, il brutto, il cattivo (Comico) di G. Grimaldi con F. Franchi e C. Ingrassia
 20.30 ■ Cartoni, Huckleberry Finn
 21 ■ Fantastico
 22 ■ Telefilm, Quella strana ragazza
 22.30 ■ Musica eccellente
 22.55 ■ Ma lo vi dico

R.T.A.
UHF 48 ☎ 06/922322

- 15 ■ Il quotidiano
 15.15 ■ Film
 16.30 ■ Le piccole ore
 17 ■ Teatro oggi
 18 ■ Dossier
 18.30 ■ Il quotidiano
 19.30 ■ Telefilm, Quella strana ragazza
 20 ■ Telefilm, The Rookies
 20.50 ■ Flash cinema
 21 ■ Quiz
 22.15 ■ Il quotidiano
 22.30 ■ Film

R.T.O.
UHF 82 ☎ 06/3483280

- 14 ■ Cartoni animati
 15 ■ Documentario
 15.30 ■ Film, Senza sorriso (Comm) di J. Salvador con C. Samartín e P. Froel
 17 ■ Cartoni animati
 18 ■ Gli amici
 19 ■ Telefilm
 20 ■ Inventori ed opinioni
 20.30 ■ Musica
 21 ■ Film, Space man (Fant) di A. Margheriti con R. Nutler e G. Farinon
 22.30 ■ Anteprima cinema
 23 ■ Documentario
 24 ■ Film

T.R.C.M. CANALE 21
UHF 21 ☎ 06/6119244

- 10 ■ Attualità
 10.15 ■ Film
 12 ■ Cartoni, Gli Antenati
 13.30 ■ Collegamento con Le Montecarlo
 24 ■ Controcorrente

CANALE 5



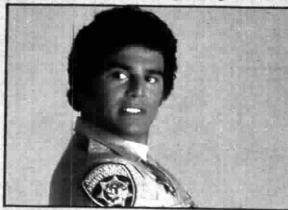
Superflash (20.25). Per gli appassionati di telequiz ritorna la popolare trasmissione a premi presentata sempre dall'impareggiabile e irriducibile Mike Bongiorno (nella foto)

- 08.30 Buongiorno Italia
- 09.00 Una vita da vivere. Sceneggiato
- 10.00 Rubriche
- 10.30 Alice. Telefilm
- 11.00 Rubriche
- 12.00 Arcibaldo. Telefilm
- 12.30 Help, gioco musicale. Varietà
- 13.00 Il pranzo è servito, gioco a premi. Varietà con Corrado
- 13.30 Sentieri. Sceneggiato
- 14.30 General Hospital. Telefilm
- 15.30 Una vita da vivere. Sceneggiato
- 16.30 Alice. Telefilm
- 17.00 Tarzan. Telefilm
- 18.00 Ralphsupermaxieroe. Telefilm
- 19.00 Arcibaldo. Telefilm
- 19.30 T.J. Hooker. Telefilm
- 20.25 Superflash, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno.
- 22.25 Baretta. Telefilm
- 23.25 Sport: Basket NBA

01.00 La grande sfida
Film - Western
Con Robert Ryan e Virginia Mayo

RETEQUATTRO

Chips (17.50). Continuano le sperimentate avventure dei due più simpatici poliziotti motociclisti di Los Angeles ora beniamini del pubblico. Nella foto Erik Estrada, uno dei protagonisti



- 08.30 Ciao Ciao, programma per ragazzi
- 09.30 Amore in soffitta. Telefilm
- 10.00 Papà, caro papà. Telefilm
- 10.30 Il falso traditore
Film - Drammatico
Con William Holden e Lilli Palmer (1^a parte)
- 12.15 Quella casa nella prateria. Telefilm
- 13.15 Padroncina Flò. Telefilm
- 14.00 Agu Viva. Telefilm
- 14.50 Improvisamente l'estate scorsa
Film - Drammatico
Con Elizabeth Taylor e Montgomery Clift
- 16.20 Ciao Ciao, programma per ragazzi
- 17.20 Dottor Slump e Arale. Cartoni
- 17.50 Chips. Telefilm
- 18.50 Dancin' Days. Telefilm
- 19.30 La famiglia Bradford. Telefilm
- 20.30 Piedone lo sbirro
Film - Giallo
Con Bud Spencer e Adalberto Maria Merli
- 22.30 Gli speciali di Retequattro
- 23.30 Sport: La boxe di mezzanotte
- 00.30 La terza mano. Film

ITALIA 1

La donna bionica (19). Lindsay Wagner (nella foto) è Jaime Sommers, una donna fascinosa e misteriosa dotata di ultrapoteri in seguito a una serie di interventi chirurgici

- 09.00 Cara cara. Telefilm
- 09.45 Febbre d'amore. Sceneggiato
- 10.30 L'angelo della morte
Film - Fantascienza
- 12.10 Gli eroi di Hogan. Telefilm
- 12.40 Vita da strega. Telefilm
- 13.00 Bim Bum Bam
- Lucy. Cartoni animati
- I puffi. Cartoni animati
- 14.00 Cara cara. Telefilm
- 14.45 Febbre d'amore. Sceneggiato
- 15.30 In casa Lawrence. Telefilm
- 16.30 Bim Bum Bam
- L'uccellino azzurro. Cartoni animati
- Lucy. Cartoni animati
- Il mio amico marziano. Cartoni
- 18.00 La casa nella prateria. Telefilm
- 19.00 La donna bionica. Telefilm
- 20.00 I puffi. Cartoni animati
- 20.30 Squadre antigangsters
Film - Giallo
Con Tomas Milian e Enzo Cannavale
- 22.20 Sport: Calcio Mundial
- 00.40 Bastogne
Film - Guerra

UHF 80 **TV VOXSON** **06/594013**

- 9 Cartoni animati
- 9.25 Koseidon, Cartoni animati
- 9.50 Cartoni animati
- 10.10 La grande barriera. Telefilm
- 10.40 Laura. Telefilm
- 11.20 Ispetto Bluey. Telefilm
- 12.10 Agente Pepper. Telefilm
- 13.10 Tigerman. Cartoni animati
- 13.30 Lupi III. Cartoni animati
- 14 Cuore selvaggio. Telefilm
- 14.45 Codice 3. Telefilm
- 15.45 Telefilm
- 16.15 Apé Magà. Cartoni animati
- 16.45 Ginguyser. Cartoni animati
- 17.10 Pat, la ragazza baseball
- 17.35 Calendarmen. Cartoni animati
- 18 Andersen. Cartoni animati
- 18.30 Tigerman. Cartoni animati
- 19 Lupi III. Cartoni animati
- 19.30 L'incredibile Hulk. Telefilm
- 20.25 Il papavero è anche un fiore. Film
- 23 Sherlock Holmes e l'arma segreta. Film

UHF 80 **TELEROMA** **06/332841**

- 10.25 La principessa Zaffiro. Cartoni animati
- 10.55 Il volto senza nome. Film
- 13 Commento politico
- 13.20 The Beverly Hillbillies. Telefilm
- 13.50 Anche i ricchi piangono. Telefilm
- 14.20 Requiescant. Film. (West.)
- 16 The Beverly Hillbillies. Telefilm
- 16.30 Grump. Cartoni animati
- 17 La principessa Zaffiro. Cartoni animati
- 17.25 Incontri
- 18.20 Uil
- 18.35 Ryan. Telefilm
- 19.30 SPORT: Giovedì sport
- 20 Anche i ricchi piangono. Telefilm
455.100 Commento politico
- 20.30 Erik il vichingo. Film. (Avv.)
- 22.35 Gunsmoke. Telefilm
- 23.35 SPORT: Calcio mondiale
- 00.30 Telefilm
- 1.20 Telefilm

UHF 81 **TELESTUDIO** **06/2113265**

- 7.30 Supercartoon. Cartoni animati
- 8 Fermate il mondo... voglio scenderci. Film
- 9.30 Documentario. Le meraviglie della natura
- 10 ... a tutte le auto della polizia. Film
- 11.30 Ispettore Dante. Telefilm
- 12 L'amante infedele. Film
- 13.30 Kiss Kiss. Telefilm
- 14 Television Market
- 15 I cavalieri del cielo. Telefilm
- 15.30 Il bello, il brutto, il cettino. Film
- 17 Tutto ragazzi
- 18 Ispettore Dante. Telefilm
- 18.30 Kiss Kiss. Telefilm
- 19 Il vostro oroscopo
- 20 I cavalieri del cielo. Telefilm
- 20.30 Documentario
- 20.45 5 matti vanno in guerra. Film. (Com.) di C. Zidi. Con Les Charles
- 22.15 Documentari
- 22.30 Qualcuno dietro la porta. Film
- 24 L'America vista da un francese. Film

UHF 21 **MONTICARLO** **06/3999170**

- 12.30 Prego si accomodi.... Interviste di Beppo Bonazzoli
- 13 Allonzenfants
- 13.30 Les amours de la Belle Epoque. Sceneggiato
- 15.15 A tu per tu con...
- 16.15 La banda dei rancocchi. Cartoni
- Phantaman. Cartoni animati
- Conan. Cartoni animati
- 17.40 Special orechinochio
- 18.10 Sono io William. Telefilm
- 18.40 Shopping
- Telemenu
- Oroscopo di domani
- 19.15 Notizie Flash - Bollettino meteorologico
- 19.30 Gli affari sono affari. quiz a premi
- 20 Pacific International Airport. Sceneggiato
- 20.30 La dolce attesa. Film
- 22.10 Abacapera. Attualità
- 23.10 Il boss del dollaro. Telefilm
- Notiziario

RAIUNO ore 20.30



Bravo! Continua il musical che ha portato al successo Enrico Montesano (nella foto): è insieme la storia della sua carriera e del nostro spettacolo leggero, ripercorso sul filo delle domande che un padre-attore riceve dal figlio in un teatro vuoto dove si materializzano ricordi ma anche sogni

RAIUNO ore 23.30

A domanda risponde. La Sicilia è al centro della quinta puntata del cielo dedicato al traffico mondiale dell'eroina. Vengono analizzati la «funzione» dell'isola come centro di raffinazione e distribuzione della droga e il rapporto fra la mafia e il mercato internazionale degli stupefacenti



RAIDUE ore 22.10



Le ambizioni sbagliate. Prima delle due puntate dello sceneggiato tratto dal romanzo di Alberto Moravia che, attraverso la vicenda di Andreina Malaclida, rappresenta con suggestione una disperata volontà di affermazione economica e sociale spinta fino al delitto (foto: Maddalena Crippa)

RAIUNO

- 12 **TG 1 - Flash**
12,05 Pronto, Raffaella? Spettacolo di mezzogiorno con Raffaella Carrà. Regia di Gianni Boncompagni

13,25 Che tempo fa**13,30 Telegiornale**

- 14 **Pronto, Raffaella?** L'ultima telefonata
14,05 Sulle strade della California. Telefilm. La lunga caccia. Con Don Meredith, Robert Lee Jarvis

- 15 **Primissima.** Attualità culturali del TG 1 a cura di Gianni Raviele
15,30 DSE Vita degli animali. Una rassegna di film documentari a cura di Giulio Massignan. La dimora di Takapu di Grant Foster

- 16 **Orzowei** dall'omonimo romanzo di Alberto Manzi con Stanley Baker, Peter Marshall. Regia di Yves Allégret. Prod.: Otranto Film. 12^a e 13^a puntata

- 16,50 **Oggi al Parlamento**
17 TG 1 - Flash

- 17,05 Live.** Bruno Lauzi in concerto. Regia di Gianni Casalino. Programma Sede Rai del Piemonte

- 18,10 Tutti in pista nel sesto continente** Un programma ideato, prodotto e diretto da Gianfranco Bernabei. 6^a Incontro nel sesto continente

- 18,40 Tivùrenta** Quiz a premi sui 30 anni della televisione. Conduce Enzo Sampò. Interventi a sorpresa di Pippo Baudo

- 19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**

- 20 Telegiornale**
 Dal Teatro Sistina in Roma Garinei e Giovannini presentano:
 Enrico Montesano in **Bravo!**

- 20,30** Musical di Terzoli e Vajme con Laura D'Angelo, Gabriele Villa, Luisa Bixio, Ivana Rumor e con Massimiliano Franciosa. Coreografie di Gino Landi. Regia teatrale di Pietro Garinei. Regia televisiva di Gino Landi. 2^a puntata (Vedi pag. 112)

- 21,40 L'imperatrice Caterina** («The Scarlet Empress», 1934) Film - Regia di Josef von Sternberg. Interpreti: Marlene Dietrich, Sam Jaffe, John Lodge, Louise Dresser, Maria Sieber, Ruthelene Stevens, Gavin Gordon, Olive Tell, Jameson Thomas Prod.: Paramount. 1^o tempo

- 22,40 Telegiornale**

- 22,45 L'imperatrice Caterina.** Film. 2^o tempo

- A domanda risponde
23,30 Il sistema mondiale dell'eroina di Pino Arlacchi. Regia di Giuseppe Sibilla. 5^a - Le nuove famiglie mafiose

- 24 TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa**

- 00,10 DSE Scuola e società** di Angelo Peroni e Corrado Caselli. 3^a puntata: L'educazione alla salute

RAIDUE

- 12 Che fai, mangi?**
 Regia di Leone Mancini

13 TG 2 - Ore tredici

- 13,30 Capitol.** Serie televisiva ideata da Stephen ed Elinor Karpf. Con: Roy Calhoun, Carolyn Jones. 15^a puntata

- 14,15 Tandem... in partenza.** Notizie, curiosità, sommario
14,30 TG 2 - Flash

- 14,35-16,30 Tandem.** Conduce Claudio Sorrentino. Regia di Salvatore Baldazzi. Nel corso del programma: attualità, giochi, ospiti, videogames e Raidue. Gioco a premi

- Individuo News.** Notizie e curiosità dal mondo del computer

- D'Artacan.** Cartoni animati. A Parigi. Prod.: B.R.B.

- 16,30 DSE Follow me** Corso di lingua inglese per principianti e autodidatti. Prod.: BBC. 38^a trasmissione

- 17 Rhoda.** Telefilm comico. Carlton, addio!

17,30 TG 2 - Flash**17,35 Dal Parlamento**

- 17,40 Il selvaggio mondo degli animali** Documentario. La meravigliosa piovra - Il mondo del ragno

18,30 TG 2 - Sportsera

- 18,40 L'ispettore Derrick.** Telefilm. Una vecchia storia
 Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

- 20,30 Shôgun** Dal romanzo omonimo di James Clavell. Sceneggiatura di Eric Bercovici. Con: Richard Chamberlain, Toshiro Mifune, Yoko Shimada, Hideo Takematsu. 6^a puntata Un programma a cura di Anna Goliotti. Prod.: N.B.C.

- 21,25 I giorni della storia,** a cura di Arrigo Petacco. **Yalta:** la grande illusione, di Raffaele Ubaldi; Daniela Ghezzi. 5^a puntata

22 TG 2 - Stasera

- Fracinema e Tv.** Cinque film della Rete 2 presentati da Tullio Kezich (III). **Le ambizioni sbagliate** Dal romanzo di Alberto Moravia. Sceneggiatura di Fabio Carpi e Giuseppe D'Avino. Con V. Genest, M. Laborit, G. Visentini, A. Haber, M. Crippa, J. Quagliariello, A. Innocenti, K. Zimny, F. Uderio, L. Sastri e G. Ferzetti. Regia di Fabio Carpi. 1^o parte. (Vedi pag. 131)

- 23,10 Parole, parole e musica** da Castel Sant'Angelo in Roma. Francesco Guccini. Regia di Vittorio Nevan

23,50 TG 2 - Stanotte

RAIDUE ore 21.25

Yalta: la grande illusione. L'ultima puntata analizza il «dopo Yalta», il tramonto dello spirito della conferenza, la divisione del mondo in due blocchi, l'inizio della guerra fredda. Le interviste sono, tra gli altri, con Arthur Schlesinger jr., Averell Harriman, François Feitò, Raymond Aron

**RAITRE ore 20.30**

Il conte di Carmagnola. Il professor Capone, un giovane insegnante napoletano trapiantato a Torino, mette in scena con i suoi allievi *Il conte di Carmagnola* del Manzoni sognando grandi attori per la tragedia (Mariano Rigillo con Alvaro Picardi, nella foto) e si identifica nell'eroe finché...

RAITRE ore 16.30

40 anni dopo - immagini in nero. Continua il programma sulla «antologia tv del Fascismo e della Resistenza». Oggi vengono proposti la quarta puntata della *Lotta per la libertà: vent'anni di opposizione al Fascismo*, a cura di Manlio Del Bosco e *Nascita di una dittatura* di Sergio Zavoli

**RAITRE****15,30 DSE Alle fonti del cirillico**

Schede - Storia. 4^a ed ultima puntata
16 DSE Corso di informatica
Regia di Francesco Venier. 2^a puntata: Il VIP.

16,30-18,35 40 anni dopo - Immagini in nero

Antologia TV del Fascismo e della Resistenza
La lotta per la libertà: vent'anni di opposizione al Fascismo. 4^a puntata.
Nascita di una dittatura. Di Sergio Zavoli. 4^a puntata

18,35 Speciale Orechicchio

Rolling Stones in «Charlie is my Darling»

19 TG 3 19-19,10 nazionale; 19,10-19,20 regione per regione

Intervallo con: UNA CITTÀ TUTTA DA RIDERE. Regia di R. Marengo
19,35 Da L'Aquila: Una città in cinema
Regia di Giulio D'Amico. 1^a parte. Programma Sede Rai dell'Abruzzo

20,05 DSE Nova

Le acque ferme. Un programma di John Borden e Neil Goodwin.
1^a parte. Edizione italiana a cura di Mirella Melazzo de Vincoli

Teatro Cartellone di prosa

20,30 Carmagnola

di Alessandro Manzoni. Soggetto, sceneggiatura e regia di Ugo Gregoretti. Con Nello Mascia, Maria Luisa Santella, Roberto Accornero, Franco Barbero, Nicoletta Bertorelli, Tonino Bertorelli, Ennio Colomini, Renato De Carmine, Corrado Gaipa, Cesare Gelli, Graziano Giusti, Alvaro Picardi, Angiolina Quintero, Mariano Rigillo, Nanni Svampa, Beppe Tosco, e altri attori non professionisti. Vittorio Gassman legge il «Coro». Programma Sede Rai del Piemonte

22 TG 3

Intervallo con: UNA CITTÀ TUTTA DA RIDERE. Con Giorgio Bracardi. Regia di Renato Marengo

22,35 Idee per il cinema di domani

Un confronto sul cinema d'autore. Programma Sede Rai del Veneto

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache
17,30 Der Lawinenhund. 17,55 Lissi lei des hebb schun. 18,10 Unter Lied '83

18,30 Arthur Schnitzler e il suo tempo. 1^a parte. Regia di N. Simonetti
Sendung in deutscher Sprache
20'agesschau. 20,20 Unser Lied '83. 20,40 Anna Karenina. 21,30 Eudo bem. Tiroles?

23,15 Nova - Le acque ferme. 1^a parte. 23,45 TG 3

MOVIE MOVIE**L'imperatrice Caterina**

RAIUNO ORE 21.40

L'IMPERATRICE CATERINA
BN - 1934

The Scarlet Empress

regia di Josef von Sternberg

con Marlene Dietrich, John Lodge

Dopo il successo di *L'angelo azzurro* s'aprono per Marlene Dietrich le porte di Hollywood, dove gli artisti europei — ovviamente da «riplasmare» secondo i criteri dello «star-system» americano — erano particolarmente apprezzati. Alla Paramount del resto cerca-

vano un mito femminile da contrapporre alla Garbo, stella della Metro. Ed ecco Marlene, sotto la guida del suo regista-Pigmaliano Joseph von Sternberg, inanellare una serie di film in cui la sua grande professionalità e il suo fascino resistono anche a trame e personaggi piuttosto improbabili e conformisti. Nel film di stasera (del 1934) è Caterina imperatrice di Russia e, a dispetto della cornice fantasiosa, riesce a dare credibilità e spessore ad una figura storica discussa e complessa.

14 OTTOBRE VENERDI

VIDEO ROMA
UHF 44 ☎ 06/5312367

- 17 ♦ Space Games, giochi a premi e cartoni animati
- 18 ♦ Telefilm, Buck Rogers
- 19 ♦ Telefilm, Anche i ricchi piangono
- 19.25 ♦ Informazione
- 19.30 ♦ Telefilm, Kazinsky
- 20.30 ♦ Film, ... E per tutto un cielo di stelle (West) di G. Petroni con G. Gemma e M. Adorf
- 22.10 ♦ Informazione
- 22.15 ♦ Ciao Eva, le donne più affascinanti dell'anno ospiti di Paolo Mosca
- 23.30 ♦ Film, Tempesta su Washington (Dramm.) di O. Preminger con H. Fonda e D. Murray

TELELIAZIO
UHF 24 ☎ 06/577451705

- 14.45 ♦ Film, Roma città aperta (Dramm.) di R. Rossellini
- 16.15 ♦ Telefilm, Quell'angelo di mio fratello
- 16.45 ♦ Cartoni, Ape Magà
- 17.10 ♦ Cartoni, Gordian
- 17.30 ♦ Cartoni, Ape Magà
- 17.45 ♦ Film, Rawhide
- 18.35 ♦ Documentario
- 19 ♦ Cartoni, Incontri con il COI
- 19.30 ♦ BTG
- 20 ♦ Telefilm, Taxi
- 20.30 ♦ Film, I guappi non si toccano (Giallo) di M. Bianchi con G. Tinti e P. Senatore
- 22 ♦ Telefilm, West Side Medical
- 23 ♦ TG Notte
- 23.15 ♦ Film, Banditi a Orosolo (Dramm.)

VIDEODUNO
UHF 64 ☎ 06/3608675

- 18.30 ♦ TG
- 19 ♦ Telefilm, I rangers della foresta
- 19.30 ♦ Sport, Un 13 per voi
- 20 ♦ Cartoni, Pepero
- 20.30 ♦ TG
- 20.35 ♦ Film, Rapina... a nave armata (Comm.) di I. Brecher con R. Wagner e D. Hart
- 22.20 ♦ Telefilm, The Beverly Hillbillies
- 22.50 ♦ Telefilm, Gunsmoke
- 23.40 ♦ Sport, Un 13 per voi
- 00.10 ♦ Telefilm, Tris d'assi

TELEVITERBO
UHF 56 ☎ 06/0761/22286

- 17 ♦ Telefilm, Brothers and Sisters
- 17.30 ♦ Sport, Telerama sport
- 18 ♦ Magnetoterapia
- Roneff
- 18.30 ♦ Sceneggiato, Victoria Hospital
- 19 ♦ Telefilm, Quella strana ragazza
- 19.30 ♦ Ginnastica aerobica
- 21 ♦ Una finestra sul mondo, rubrica
- 21.30 ♦ Film, La guerra del cittadino Joe (Dramm.) di J. Avildsen con P. Boyle e D. Patrick
- 23.30 ♦ Telefilm, Ryan
- 82 RadiocorriereTV

TELEMONTEGIOVE
UHF 46 ☎ 06/737-78719

- 14.30 ♦ TMG notizie
- 14.45 ♦ Film, Anime in tumulto (Dramm.) di G. Del Torre con G. Falckenberg e C. Tamburini
- 16.30 ♦ Telefilm, Batman
- 17 ♦ Telefilm
- 17.30 ♦ Cartoni, Ironman
- 18 ♦ Cartoni, Pinocchio
- 18 ♦ Superclassifica show
- 19.30 ♦ Sport, Calcio mondiale
- 20.30 ♦ TMG Notizie
- 20.50 ♦ Telefilm, The Jeffersons
- 21.30 ♦ Film, Il demone sotto la pelle (Per adulti) di D. Cronenberg con P. Hampton e B. Steele
- 23.15 ♦ TMG Notizie
- 23.30 ♦ Sport, Boxe
- 00.30 ♦ Telefilm, The Jeffersons

TELENUVERSO
UHF 46 ☎ 06/737-787242

- 17 ♦ Cartoni, Supercartons
- 17.40 ♦ Primo piano
- 18 ♦ Telefilm, Police Surgeon
- 18.30 ♦ Superclassifica show
- 19.20 ♦ Cronache del cinema
- 19.30 ♦ Telefilm, Kronos
- 20.30 ♦ Telefilm, Kronos
- 20.50 ♦ Film, L'asino d'oro: processo per fatti strani contro Lucio Apuleius, cittadino romano (Comm.) di S. Spina con B. Bouchet e S. Pav
- 22.30 ♦ Telefilm, Kronos
- 23.30 ♦ Film, Danièle nella gabbia dell'orsa (Comm.) di E. Sechan con R. Rascel e F. Blanche
- 01 ♦ This is cinema
- 01.40 ♦ TG

T.R.E.
UHF 42 ☎ 06/3494121

- 14.00 ♦ Film, I guerrieri dell'Amazzonia (Avv.) di H. Hart
- 15.45 ♦ Telefilm, Ispettore Regan
- 16 ♦ Cartoni animati
- ♦ Cartoni, Dervoshman
- ♦ Cartoni, Lulù
- 19.30 ♦ Superclassifica show
- 20.30 ♦ Telefilm, Ispettore Regan
- 21.20 ♦ Film, Tentazione (Dramm.) di M. Curtiz con B. Davis e R. Barthelmess
- 23 ♦ Film

TELERIBOLE
UHF 25 ☎ 06/5857860

- 17.30 ♦ Cartoni, Fantasy
- 18 ♦ Cartoni, Huckabee Finn
- 18.30 ♦ Telefilm, Quella strana ragazza
- 19 ♦ Film, Il maggiorato fisico (Giallo)
- 20.40 ♦ Consulenza casa
- 21 ♦ Telefilm, Hawk l'indiano, con B. Reynolds
- 22 ♦ Sceneggiato, La luce dei giusti
- 22.30 ♦ Telefilm, Il mondo di Shirley
- 22.55 ♦ Ma io vi dico

TELETEVERDE
UHF 34 ☎ 06/3453342

- 14.30 ♦ Film, Katiuscia (Avv.) di H. Philipp con M. Versini e T. Hunter
- 15 ♦ Attualità, I fatti del giorno
- 15.30 ♦ Uno per due, rubrica
- 17 ♦ Telefilm
- 18 ♦ Telefilm
- 19 ♦ Telemarket
- 19.20 ♦ L'oroscopo di domani
- 19.30 ♦ Attualità, I fatti del giorno
- 20 ♦ Telefilm
- 20.45 ♦ Intervallo musicale
- 21 ♦ Lode al Signore
- 22.30 ♦ Telefilm
- 23 ♦ Telefilm
- 00.30 ♦ L'oroscopo di domani
- 00.40 ♦ I fatti del giorno
- 01 ♦ Film, Traguardi di gloria (Avv.) di T. Boccia

ELEFANTE
UHF 34 ☎ 06/3400962

- 12 ♦ Tu e le stelle
- 12.05 ♦ Cartoni, Le più belle fiabe del mondo
- 12.30 ♦ Primo mercato
- 13 ♦ Cartoni, Le più belle fiabe del mondo
- 14.30 ♦ Dittatura d'arrivo, sport
- 18.30 ♦ Telefilm, L'ovo di Eva
- 19 ♦ Cartoni, Sasuke
- 19.25 ♦ Echomondo notizie
- 19.35 ♦ Pesca sport
- 20 ♦ Cartoni, U.F.O., Diapoli
- 20.30 ♦ Echomondo Flash
- 20.35 ♦ Telefilm, Combat
- 21.25 ♦ Echomondo
- 21.35 ♦ Film, Sinfonia di morte (Giallo) di R. Gordon con M. Gough e J. Cooper
- ♦ Echomondo
- ♦ Echomondo
- ♦ Oroscopo di Otelma

TVA
UHF 40 ☎ 06/600119

- 13.30 ♦ Redazionale
- 14 ♦ Novarite
- 16 ♦ serpentine
- 16.30 ♦ Cartoni animati
- 17 ♦ Cartoni animati
- 17.30 ♦ Cartoni animati
- 18 ♦ Polivario
- 19 ♦ Cartoni animati
- 19.30 ♦ Scienza e cultura, rubrica
- 20 ♦ Film, Inciudate l'armata sul ponte (Dramm.) di H. Kravac con B. Zivojinovic e S. Perovic
- 21.30 ♦ Sport, TVA Sport
- 22.30 ♦ Pathway

R.T.A.
UHF 48 ☎ 06/922322

- 15 ♦ Il quotidiano
- 15.15 ♦ Film
- 16.30 ♦ Le piccole ore
- 17 ♦ Dossier
- 19.30 ♦ Il quotidiano
- 18.45 ♦ Flash cinema
- 19 ♦ Documentario
- 19.30 ♦ Telefilm, Quella strana ragazza
- 20 ♦ Basket
- 20.50 ♦ Flash cinema
- 21 ♦ Primo piano
- 22 ♦ Motori non stop
- 22.15 ♦ Quotidiano
- 22.30 ♦ Asta

R.T.O.
UHF 62 ☎ 06/3452200

- 15.30 ♦ Film, Terra nera (West) di A. Rogell con J. Wayne e M. Scott
- 17 ♦ Cartoni animati
- 18 ♦ Telefilm
- 19 ♦ Bricolage
- 20 ♦ Agropointino
- 20.30 ♦ Andiamo al cinema
- 21 ♦ Film, Senza sorriso (Comm.) di J. Salvador con C. Sanmartin e P. Frocé
- 22.30 ♦ Musicale
- 23 ♦ Rubrica
- 24 ♦ Film, Space man (Fant.) di A. Margherenti con R. Nutter

TELEREGIONE
UHF 45 ☎ 06/9132667

- 11.30 ♦ Cartoni animati
- 12 ♦ Film, Cuore
- 13.30 ♦ Telefilm
- 14 ♦ Telenotizie
- 14.30 ♦ Astarte
- 15 ♦ Cartoni animati
- 17.30 ♦ Film
- 19 ♦ Telenotizie
- 19.30 ♦ Roma sport, diretta di allenamento
- 20.30 ♦ Film, L'allegra fantasma (Comico) di A. Palermi con Totò e F. Coop
- 22 ♦ Attenti ai gol, quiz
- 22.30 ♦ Sport, Formula Auto
- 23.30 ♦ La dolce vita romana
- 00.30 ♦ Roma e Lazio, campi di allenamento

TR PUNTO ZERO
UHF 45 ☎ 06/9132667

- 14 ♦ Film, L'isola nell'asfalto (Dramm.) di G. Perry
- 15.30 ♦ Cartoni, Il piccolo Titano
- 15.55 ♦ Cartoni, Yoghì
- 16.45 ♦ Cartoni, Baldios
- 17.10 ♦ Documentario, Le meraviglie della natura
- 17.40 ♦ Film, La trappola scatta a Beirut (Giallo) di M. R. Kohler con F. Stafford e G. Cluny
- 19 ♦ Effetto strega
- 20.30 ♦ TG
- 20.45 ♦ Film, L'ambasciatrice (Giallo)
- 22.15 ♦ Capire, rubrica
- 22.45 ♦ TG
- 23 ♦ Telefilm, L'ultimo indizio

S.P.O.R.T.
UHF 46 ☎ 06/4753593

- 15.20 ♦ Telefilm, La fattoria dei giorni felici
- 16 ♦ Telefilm
- 17 ♦ Cartoni animati
- 19 ♦ Telefilm, Project UFO
- 20 ♦ Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
- 21 ♦ Telefilm, Policeman
- 22 ♦ Film, Rapina... a nave armata (Comm.) di I. Brecher con R. Wagner e D. Hart
- 23.30 ♦ Telefilm, Q.B. VII-Crimine di guerra
- 00.30 ♦ Film

TELETUSCIOLO
UHF 23 ☎ 06/5420348

- 11 ♦ Film, Breve incontro (Dramm.)
- 12.30 ♦ Attualità, Movie
- 13 ♦ Mercatino
- 14 ♦ Cinema, la grande cultura
- 14.30 ♦ Film, La vita in un solo giorno (Dramm.)
- 15 ♦ Mercatino
- 17 ♦ Telefilm
- 18 ♦ Film, I confini del proibito
- 19.30 ♦ Rubrica
- 20 ♦ Documentario
- 21.30 ♦ Telefilm
- 21.30 ♦ Documentario
- 22 ♦ Attualità, Movie
- 22.30 ♦ Film, La riva di mia moglia (Comm.)

T.R.C.M. CANALE 21
UHF 21 ☎ 06/511244

- 10 ♦ Documentario, Il fantastico mondo dei rettili
- 10.30 ♦ Film
- 12 ♦ Cartoni, Gli Antenati
- 12.30 ♦ Collegamento con Telemontecarlo
- 24 ♦ This is cinema

14 OTTOBRE VENERDÌ

CANALE 5



Il pranzo è servito (13). Corrado (nella foto) è il simpatico conduttore di questo telequiz, da seguire (sarebbe meglio da «servire») ogni giorno durante l'ora dei pasti

08.30 Buongiorno Italia

09.00 Una vita da vivere. Sceneggiato

10.00 Rubriche

10.30 Alice. Telefilm

11.00 Rubriche

12.00 Help, gioco musicale. Varietà

12.30 Bis. gioco a quiz condotto da Mike Bongiorno

13.00 Il pranzo è servito, gioco a premi Varietà con Corrado

13.30 Sentieri. Sceneggiato

14.30 General Hospital. Telefilm

15.30 Una vita da vivere. Sceneggiato

16.30 Alice. Telefilm

17.00 Tarzan. Telefilm

18.00 Ralphsupermaxieroe. Telefilm

19.00 Arcibaldo. Telefilm

19.30 Bareta. Telefilm

20.25 Ciao gente, spettacolo di varietà condotto da Corrado

22.25 Adorable - infedele

Film - Drammatico
Con Gregory Peck e Deborah Kerr

00.25 Fathom, bella, intrepida e spia

Film - Commedia

RETEQUATTRO

Caccia al 13 (23.45). Questa popolare rubrica sportiva è ormai alla sua settima edizione. A presentarla questa volta è una donna, Maria Teresa Ruta (nella foto), già nota per *Fresco fresco*



8.30 Ciao Ciao, programma per ragazzi

09.30 Amore in soffitta. Telefilm

10.00 Papà, caro papà. Telefilm

10.30 Il falso traditore (2^a parte)
Film

12.15 Quella casa nella prateria. Telefilm

13.15 Padroncina Flò. Telefilm

14.00 Agua Viva. Telefilm

14.50 Gioventù bruciata

Film - Drammatico
Con James Dean e Natalie Wood

16.20 Ciao Ciao, programma per ragazzi

17.20 Dottor Slump e Arale. Cartoni

17.50 Chips. Telefilm

18.50 Dancin' Days. Telefilm

19.30 La famiglia Bradford. Telefilm

20.30 Dynasty. Telefilm

21.30 L'erba del vicino è sempre più verde

Film - Commedia
Con Cary Grant e Deborah Kerr

23.45 Sport: Caccia al 13, rubrica sportiva

00.15 1972: Dracula colpisce ancora!

Film - Per adulti
Con Christopher Lee e Peter Cushing

ITALIA 1



Cara cara (14). Sullo sfondo di una discoteca si intrecciano le vicende, ora tenere, ora divertenti, ora drammatiche, di un gruppo di ragazzi dei nostri giorni, con i loro problemi

9.40 Febbre d'amore. Sceneggiato

10.30 Bella, affettuosa, illibata cercasi
Film - Commedia

12.10 Gli eroi di Hogan. Telefilm

12.40 Vita da strega. Telefilm

13.00 Bim Bum Bam

—, — Lucy, Cartoni animati

—, — I puffi, Cartoni animati

14.00 Cara cara. Telefilm

14.40 Febbre d'amore. Sceneggiato

15.30 In casa Lawrence. Telefilm

16.30 Bim Bum Bam

—, — L'uccellino azzurro, Cartoni animati

—, — Lucy, Cartoni animati

—, — Il mio amico marziano, Cartoni

18.00 La casa nella prateria. Telefilm

19.00 La donna bionica. Telefilm

20.00 I puffi. Cartoni animati

20.30 La maledizione di Damien

Film - Drammatico
Con William Holden e Lee Grant

22.35 Beauty Center Show, replica

00.15 Un detective

Film - Giallo
Con Franco Nero e Florinda Bolkan

UHF 50 TVR VOXEDON ☎ 06/894013

9 Cartoni animati

10.10 La grande barriera. Telefilm

10.40 Laura. Telefilm

11.20 Toma. Telefilm

12.10 Agente Pepper. Telefilm

13 Tigerman, Cartoni animati

13.30 Lupo III. Cartoni animati

14 Cuore selvaggio, Telefilm

14.45 Codice 3. Telefilm

15.45 Telefilm

16.15 Ape Maga. Cartoni animati

16.45 Gingyser. Cartoni animati

17.10 Pat, la ragazza baseball. Cartoni

17.35 Calendarmen. Cartoni animati

18 Andersen, Cartoni animati

18.30 Tigerman. Cartoni animati

19 Lupo III, Cartoni animati

19.30 L'incredibile Hulk. Telefilm

20.25 Quando le donne si chiamavano donne. Film

00.30 Monjrio. Telefilm

1.30 Telefilm

UHF 55 TELEROMA ☎ 06/3326041

10.25 La principessa Zaffiro. Cartoni anni mati

10.55 I persecutisti. Film

13 Commento politico

13.20 The Beverly Hillbillies. Telefilm

13.50 Anche i ricchi piangono. Telefilm con Veronica Castro

14.20 Cat Ballou. Film

16 The Beverly Hillbillies, Telefilm

16.30 Grump. Cartoni animati

17 La principessa Zaffiro, Cartoni anni mati

17.25 Dimensione lavoro

17.55 Da non perdere

18.20 UU.

18.35 Ryan. Telefilm

19.30 Telefilm

20 Anche i ricchi piangono, Telefilm

20.30 Massacro ai grandi pozzi. Film

20.20 Commento politico

22.35 Il cacciatore. Telefilm

23.35 Ultimo notta a Warlock. Film

1.25 Telefilm

UHF 61 TELESTUDIO ☎ 06/2713265

8 ... a tutte le auto della polizia, Film

9.30 Documentario, Le meraviglie della natura

10 L'amante infedele. Film

11.30 Ispettore Dante. Telefilm

12 Il bello, il brutto, il cattivo. Film

13.30 Kiss Kiss. Telefilm

14 La principessa Zaffiro. Cartoni anni mati

14.30 La caduta dei capelli. rubrica

15 I cavalieri del cielo. Telefilm

15.30 Far Mariele. Film

17 Tutto ragazzi

18 L'ora di Samanta

19 Ispettore Bluey. Telefilm con Lucky Gris, John Driedick

20 I cavalieri del cielo. Telefilm

20.30 La schedina

21.30 L'enigma che viene da lontano. Sce

22.30 Documentario

22.45 Medart

24 I cavalieri del cielo. Telefilm

UHF 21 MONTECARLO ☎ 06/3599170

12.30 Prego si accomodi... Interviste di Beppe Bonazzi

13.30 Allonzenfants

13.30 Les amours de la Belle Epoque. Sce negoziato

15.10 Check up, rubrica medica

15.10 X Bomber. Cartoni animati

16.15 La banda dei ranocchi. Cartoni anni mati

17 Phanteman. Cartoni animati

17.40 Conan. Cartoni animati

18.10 Special orecchiochicchio

18.10 Sono io William. Telefilm

18.40 Shopping

19.15 Telemenu

19.15 Oroscopo di domani

19.15 Notte Flash - Bollettino meteorologico

19.30 Gli affari sono affari, quiz a premi

20 Pacific International Airport

20.30 Il ladro della Giocanda. Film

22 SPORT. Giusy e i suoi gol

23 I giochi del diavolo. Telefilm

RAIUNO ore 20.30

Fantastico 4. Agguerriti anche questa sera i concorrenti destinati a sfidarsi nei giochi di abilità, per conquistare i milioni della Lotteria Italia. Insieme con Heather Parisi, lanciata nella sua musica e danza aerobiche «personalizzate», Gigi Proietti, con i monologhi, e Teresa De Sio, «la voce»

RAIUNO

- 10 Qui Squadra Mobile.** Telefilm. Con Giancarlo Sbragia, Orazio Orlando. Regia di Anton Giulio Majano. 3^a puntata
- 11,15 L'inquinolo del piano di sotto.** Un programma di Guido Cenacitti e Umberto Domina. Regia di Giuliano Nicastro. 3^a puntata
- 11,50 Ballet adagio.** Prod.: National Film Board of Canada
- 12 TG 1 - Flash**
- 12,05 Il mio amico cavallo.** Il cavallo e il bambino. 3^a puntata
- 12,30 La musica e l'uomo**
Di Yehudi Menuhin. 3^a puntata: Nuove voci e nuovi strumenti
- 13,25 Che tempo fa**
- 13,30 Telegiornale**
- 14 Prisma.** Settimanale di varietà e spettacolo del TG 1
- 14,30 Como: Ciclismo.** Giro di Lombardia
- 16 Concerto mare**
Da Ligurno Sabbiaduro. A cura di Raoul Franco
- 16,30 Speciale Parlamento**
- 17 TG 1 - Flash**
Che fai... ridi?
- 17,05 Settefolla** a cura di Enzo Marchetti. Testi di Giorgio Bracardi e Marcello Ciocciolini. Regia di Marcello Ciocciolini
- 18,05 Estrazioni del Lotto**
- 18,10 Le ragioni della speranza.** Riflessione sul Vangelo di Padre Raniero Cantalamessa, Cappuccino. A cura di Carlo De Biase
- 18,20 Prossimamente.** Programmi per sette sera
10 registi italiani, 10 racconti italiani
- 18,40 Lighéa**
Dal racconto di Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Sceneggiatura di Su- so Cecchi D'Amico e Carlo Tucci. Interpreti: Philippe Lemarie, Carlos De Carvalho, Babbi May, Fausto Di Bella, Anna Bolens, Adolfo Fenoglio, Pro- ptero Richelmi, e Clara Garcovitch nel ruolo di Lighéa
- 19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**
- 20 Telegiornale**
- 20,30 Fantastico 4**
Spettacolo abbinate alla Lotteria Italia di Casco, Perani, Proietti e Te- sti con la collaborazione di Castellacci condotto da Gigi Proietti con Heather Parisi e Teresa De Sio. Musiche di Tony De Vita. Coreografie di Franco Misseri. Regia di Enzo Trapani. Terza trasmissione
- 22 Telegiornale**
- 22,10 Questo secolo - 1943 e dintorni**
di Enzo Biagi. Regia di Luciano Arancio. 4^a. Le mani in alto
- 23,05 Un tempo di una partita di campionato A 1 di pal- lacanestro**
- 23,45 TG 1 - Notte - Che tempo fa**

RAIUNO ore 22.10

Questo secolo - 1943 e dintorni. Quarta puntata della serie-inchiesta di Enzo Biagi. Attraverso filmati, te- stimonianze, interviste a personalità della politica e della cultura, viene ri- percorsa il periodo tra il gennaio 1943 e la fine della guerra. La sigla è affidata a Carmen Russo (nella foto)

**RAIDUE ore 12.35**

Automobilismo. Con il Gran Premio del Sudafrica termina il Campionato mondiale piloti di Formula 1. Impos- sibile avanzare un pronostico sull'esito finale: le chances di vittoria, infatti, si dividono tra la «Ferrari» di René Arnoux, la «Renault» di Alan Prost e la «Brabham» di Nelson Piquet

RAIDUE

- 10 Giorni d'Europa.** Un programma di Gastone Favero
- 10,30 Prossimamente.** Programmi per sette sera
- 10,45 Il sabato.** Rotocalco di Enzo Balboni. Regia di Raul Morales
In collegamento via satellite con Kyalami
- 12,25-14,30 Automobilismo: G. P. del Sudafrica di F. 1**
- 13 TG 2 - Ore tredici**
- 14,30 TG 2 - Flash**
- 14,35 Palermo: Ippica.** Coppa degli Assi
- 14,55 Napoli: Calcio.** Italia - Svezia
- 16,45 Silas.** Telefilm. Maria. Prod.: Hamster
- 17,10 Il primo Mickey Rooney.** Telefilm. Il premio «nuovi talenti»
- 17,30 TG 2 - Flash**
- 17,35 Estrazioni del Lotto**
- 17,40 Vediamoci sul due**
Cronaca, quiz, libri, cinema, teatro, moda e altre cose
Oggi, il Sistemone. Conduttori in studio Osvaldo Bevilacqua e Maria Giovanna Elmi. Regia di Salvatore Baldazzi
- 18,30 TG 2 - Sportarea**
- 18,40 L'ispettore Derrick.** Telefilm. Il nostro amico Rohn. Con Horst Tappert, Fritz Wepper. Regia di Wolfgang Beckel
Previsioni del tempo
- 19,45 TG 2 - Telegiornale**
- 20,30 Segreto diplomatico**
6^o episodio: Trucco diplomatico. Soggetto e sceneggiatura di Albert Kantol e Denys de la Patellière. Con Bernard Crommè, Henri Garcin, Charlotte de Turckheim, Hubert Gignoux, Catherine Leprince, Remo Re- remoti, Giuseppe Chierici, Catherine Arditi, Claudia Giannotti, Giovanni At- tanasio. Regia di Denys de la Patellière. (Una coproduzione Rai-Rete 2 TV - Antenne 2 - ORF - SSR - Pathé Cinéma - RTBF - RTP - RTT)
- 21,25 Una breve vacanza**
Film - Regia di Vittorio De Sica. Interpreti: Florinda Bolkan, Renato Sal- votori, Daniel Quenau, José María Prada, Teresa Gimpera, Hugo Blanco, Julia Pena, Miranda Campa, Angelita Cardile. Produzione: Verona Produ- zione Roma - Azoris Films Madrid. 1^o tempo
- 22,15 TG 2 - Stasera**
- 22,20 Una breve vacanza.** Film. 2^o tempo
- 23,15 Il cappello sulle ventitré.** Spettacolo della notte, di Alberto Argentini. Condotto da Paolo Mosca. Regia di Mario Landi
- 23,50 TG 2 - Stanotte**

15 OTTOBRE **SABATO****RAIDUE ore 20.30**

Segreto diplomatico. Durante un controllo fiscale in un castello vicino a Parigi, un ispettore «scopre» una copia della «Fornarina» di Raffaello. Sottoposta ai raggi X, la tela risulta, però, autentica. De Rétaud (B. Crommè nella foto) vola a Roma per arginare lo scandalo e indagare

**RAITRE ore 24**

Rockconcerto. In collegamento eurovisione dalla Germania Ovest viene trasmesso un concerto con la partecipazione di artisti come Elvis Costello and The Attractions e Cheap Trick. In studio interviene Paolo Zaccagnini, il programma è a cura di Mario Colangeli e di Lionello De Sena

RAITRE ore 20.30

Il segreto di Gustave Flaubert. L'autore di *Madame Bovary* è certamente fra gli scrittori meno conosciuti della letteratura. Solo recentemente, grazie agli studi di Proust, Sartre e Maxime du Camp, e all'edizione completa del suo *Epiistolario*, è stato possibile ricostruire la vita di Flaubert

**RAITRE****15 Palermo: Ippica. Coppa degli Assi**

16,40 Quegli animali degli italiani
Un programma di Riccardo Fellini. Terza puntata

17,10 Dora Nelson

(1939) Film - Regia di Mario Soldati. Interpreti: Assia Noris, Carlo Ninchi, Luigi Cimara, Mirella Mauri, Carlo Campanini, Nino Crisman, Massimo Girotti. Produzione: Urbe Film

18,25 Il pollice. Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV. Conduce in video Rosanna Vaudetti

19 TG 3 19-19,10 nazionale; 19,10-19,20 regione per regione

Intervallo con: **UNA CITTÀ TUTTA DA RIDERE.** Regia di R. Marengo

19,35 Tuttinscena: Cineteca

Persone, cronache, mode, costumi del tempo libero. 12' puntata

20,15 Prossimamente. Programmi per sette sera**20,30 DSE Il segreto di Gustave Flaubert**

di Silvana Castelli e Umberto Silva. Con Giorgio Barbero Corsetti, Cosimo Cimieri, Rosa di Luca, Danièle Manzi, Carlo Monni e con la partecipazione di Manuela Kustermann. Regia di Umberto Silva

22 TG 3

Intervallo con: **UNA CITTÀ TUTTA DA RIDERE.** Regia di R. Marengo

22,35 Cavalli selvaggi

Dal romanzo di Michel Deon. Adattamento televisivo e dialoghi di Michel Deon, Robert Mazoyer e Michel Legris. Con Jacques Weber, Michel Duchaussoy, Yves Beneyton, Jean-François Balmer, Monica Jacques Loussier. Regia di Robert Mazoyer. Terzo periodo: **Terre bruciate** (1960-1961)

Eurovisione. Collegamento tra le reti televisive europee Rockconcerto a cura di Mario Colangeli e Lionella De Sena

24 Rockpalast Eurovision Night

Con Elvis Costello and The Attractions, Cheap Trick. In studio: Paolo Zaccagnini

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache

17,30 Die Laurents. 18,20 Puppen der Welt - Welt der Puppen

18,30 Arthur Schnitzler e il suo tempo. 2^a parte. Regia di N. Simonetti.

Sendung in deutscher Sprache

20 Tagesschau - 20,20 Kultur am Samstag - 20,25 Ein Wort zum Nachdenken

MOVIE MOVIE**Una breve vacanza**

RAIDUE ORE 21,25

UNA BREVE VACANZA

C - 1973

durata 112'

regia di Vittorio De Sica

con Florinda Bolkan, Renato Salvatori, Daniel Quenard, M. Campa

Cababres d'origine, madre, moglie e operaia, Clara sgobba da mattina a sera per mantenere tutta la famiglia (il marito è momentaneamente invalido per un incidente), la suocera, il cognato... Finché la sua forte fibra cede (come del resto il suo spirito) e la fatidica mutua le prescrive il sanatorio di Sondalo. Tra pace, nevi e aria pura il ricovero si trasforma però in una breve vacanza di coscienza, sensi e sentimenti, e Clara torna alla vita. Ma il «paradiso» non dura e, alla fine, quando Clara guarisce, «deve» tornare a casa. È l'ultimo frutto della collaborazione tra Zavattini e De Sica. (Nella foto, Florinda Bolkan).

RAITRE ORE 17,10

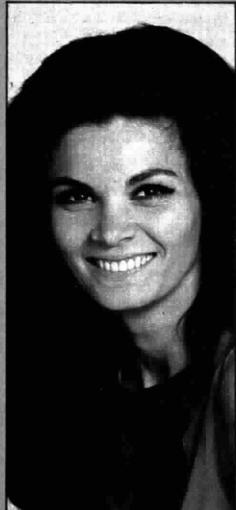
DORA NELSON BN - 1939

durata 75'

regia di Mario Soldati

con Assia Noris, Carlo Ninchi, Carlo Campanini, Massimo Girotti

Sposata in seconde nozze una ex principessa russa di-



venta attrice, un ricco industriale fa arrabbiare la propria figlia e si riempie la vita di problemi. Come se non bastasse, ad un certo punto, la donna scompare misteriosamente nel bel mezzo delle riprese di un film. Costratti a sostituirla con una sposa uguale come una goccia d'acqua, il regista e l'industriale si troveranno così bene che... È il primo film diretto da Mario Soldati.

VIDEO ROMA
UHF 47 ■ 06/09/1987

- 15 ■ Film, Una vergine per il principe (Comm.) di P. Festini Campanile con V. Gassman e P. Leroy
17. ♦ Space Games, programma per ragazzi
- 18 ■ Film, L'amante di Gramigna (Dramm.) di C. Tizzani con G. Volonte e S. Sandrelli
- 19.30 ♦ Telefilm, Special Beach
- 20.30 ♦ Sceneggiato, Anna Karenina
- 21.30 ♦ Film, Funerale a Berlino (Giallo) di G. Hamilton con M. Caine
- 23.30 ♦ Film, L'uomo di Laramie (West) di A. Mann con J. Stewart e A. Kennedy

TELEMONTEGROVE
UHF 49 ■ 06/09/1987

- 14.45 ♦ Film, L'albergo degli assenti
- 16.30 ♦ Telefilm, Batman
17. ♦ Telefilm
- 17.30 ♦ Cartoni, Ironman
18. ♦ Cartoni, Pinocchio
- 18.30 ♦ Telefilm, Le frontiere dell'Ovest
19. ♦ Telefilm, Lucy e gli altri
- 19.30 ♦ Sport, Boxe
- 20.30 ♦ TMG Notizie
- 20.50 ♦ Telefilm, The Jeffersons
- 21.30 ♦ Telefilm, Project UFO
- 22.30 ♦ Film, Candido erotico (Per adulti) di C. De Molinis con L. Carati e M. Carven
- 00.15. ♦ TMG Notizie
- 00.30 ♦ Telefilm, The Jeffersons

TELEEVERE
UHF 49 ■ 06/09/1987

- 16 ♦ Attualità, I fatti del giorno
- 16.30 ♦ Donna oggi, rubrica
17. ♦ Telegiugendoglio
- 17.30 ♦ Film
- 19.20 ♦ L'oroscopo di domani
- 19.30 ♦ Attualità, I fatti del giorno
20. ♦ Aria da Roma
- 20.30 ♦ Supermodellismo
21. ♦ Film, Traguardi di gloria (Avv.) di T. Boccia
23. ♦ Cronaca del cinema
- 23.30 ♦ Dario romano
- 23.50 ♦ The week in review
24. ♦ L'oroscopo di domani
- 00.10. ♦ Attualità, I fatti del giorno
- 00.40 ♦ Film, Il trovatore (Comm.) di C. Gallone con G. Pederzini e G. Sirimberghi

TELEREGIONE
UHF 49 ■ 06/09/132607

- 14 ♦ Telenotizie
- 14.15 ♦ Consulenza casa
- 14.30 ♦ Film, Maschere e pugnali (Dramm.) di F. Lang con G. Cooper e L. Palmer
- 16 ♦ Cartoni animati
- 17 ♦ Ragazzi sprint
- 18 ♦ Italia chiama Germania
- 18.30 ♦ Ciak si gira
19. ♦ Telenotizie
- 19.30 ♦ Sport, Tennis regione
- 20 ♦ Cinemondo
- 20.30 ♦ Film, Un garibaldino al convento (Dramm.) di G. De Sica con C. Del Poggio e L. Cortese
- 22 ♦ Attuali ai gol, quiz
- 22.30 ♦ L'avversario, a cura di Mario Mattioli
- 23.30 ♦ La dolce vita romana
- 02 ■ Films non stop

GMR
UHF 47 ■ 06/09/1987

- 10.05 ♦ Rubrica
11. ♦ Notizie flash
- 11.05 ♦ Diretta stampa
- 11.30 ♦ Vetrina di cose belle
12. ♦ Notizie flash
- 12.15 ♦ Film, Maigret e la famiglia fiamminga (Giallo)
- 14 ♦ Non arriva a mille, gioco
- 14.30 ♦ Amministratori e cittadini, rubrica
- 15.30 ♦ Gran Bazar
- 18.15 ♦ GBR cinema
- 18.30 ♦ Telefilm, Maya
- 19.40 ♦ Rubrica
20. ♦ Non arriva a mille, gioco
- 20.30 ♦ Lasse Brown show
- 22.30 ♦ Telefilm, S.W.A.T.
- 23.30 ♦ Qui Lazio
- 24 ♦ Stan soltanto con... diretta

TELLAZIO
UHF 24 ■ 07/09/1987

- 14 ■ Film, Ombre rosse (West) di J. Ford con J. Wayne
- 15.30 ♦ Telefilm, West Side Medical
- 16.20 ♦ Cartoni, Superseven
- 16.45 ♦ Cartoni, Abe Magà
- 17.10 ♦ Cartoni, Gordian
- 17.20 ♦ Cartoni, Abe Magà
- 17.45 ♦ Cartoni, Rawhide
- 18.35 ♦ Documentario
19. ♦ I vostri soldi, rubrica
- 19.30 ♦ TG
20. ♦ Sceneggiato, Anni verdi
- 20.30 ♦ Film, La casa dei nostri sogni (Com.) di H. Potter con C. Grant e M. Loy

22 ♦ Telefilm, Monjaro

23 ♦ TG Notte

- 23.15 ♦ Film, Penitenziario femminile per reati sessuali (Per adulti)

TELEUNIVERSO
UHF 49 ■ 07/09/1987

- 18.20 ♦ Film, Accadde a Berlino (Giallo) di C. Reed con J. Mason e C. Bloom
- 19.50 ♦ Telefilm, Police Surgeon
- 20.20 ♦ Cronache del cinema
- 20.30 ♦ TG
- 20.50 ♦ Film, Il ginecologo della mutua (Per adulti) di J. D'Amato con R. Montagnani e P. Senatore
- 22.30 ♦ Telefilm, Cash e Tandara
- 23.25 ♦ Telefilm, Police Surgeon
- 23.50 ♦ Film, Quel motel vicino alla palude (Per adulti) di T. Hooper con S. Whitman e M. Ferrer
- 01.20 ♦ TG

ELEFANTE
UHF 58 ■ 02/09/1987

- 18.30 ♦ Telefilm, L'ovo di Eva
19. ♦ Cartoni, Sasuke
- 19.25 ♦ Tempo di cinema
- 19.35 ♦ Un cavallo per tutti
20. ♦ Cartoni, U.F.O. Diapolon
- 20.30 ♦ Film, Dieci donne violente (Avv.) di T. V. Mikels con S. Vernon e Dixie
- 22.15 ♦ Sport, Echomondo sport
- 22.30 ♦ Sport, Ciclismo: Giro Lombardia
- ■ Film, L'eretica (Dramm.) di A. De Ossorio con J. Mateos e M. Salgado
- 00.15 ♦ Attualità, cinematografiche
- ■ Echomondo
- ■ Oroscopo di Otelma

TRI PUNTO ZERO
UHF 34 ■ 07/09/1987

- 15.30 ♦ Telefilm, Soko 5113
- 15.55 ♦ Cartoni, Yogi
- 16.45 ♦ Cartoni, Il piccolo Titano
- 17.15 ♦ Questo pazzo mondo dello sport
- 17.40 ♦ Film, L'ambasciatrice (Giallo)
- 19.10 ♦ Cartoni animati
- 19.30 ♦ Telefilm, Kronos
- 20.30 ♦ TG
- 20.45 ♦ Documentario, Le meraviglie della natura
- 21.15 ♦ Film, Il trovatore (Comm.) di C. Gallone con G. Pederzini e G. Sirimberghi
- 22.45 ♦ TG
- 23 ■ Film, Karamuraz la belva dell'Anatolia (Avv.) di H. Al Baur con G. Arkin e D. Giordano

TELEROMANA
UHF 27 ■ 08/09/1987

- 14 ♦ Telefilm, Squadra emergenza
- 15 ♦ Rubrica
- 15.30 ♦ Film, Simbad e il califfo di Bagdad
- 17 ♦ Cartoni, Il piccolo guerriero
- 17.30 ♦ Telefilm, Lassie
- 18 ♦ Documentario
- 18.30 ♦ Hi Fi
- 19 ♦ Incontri
- 20 ♦ Documentario
- 20.30 ♦ Rubrica cinematografica
- 21 ■ Film, Terra nera (West) di A. Rogell con J. Wayne e M. Scott
- 22.30 ♦ Rubrica cinematografica
- 23 ♦ Telefilm, Squadra emergenza
- 24 ■ Film

VIDEODUNO
UHF 54 ■ 06/09/1987

- 17.30 ♦ Cartoni, Don Chisciotte
18. ♦ Cartoni, La battaglia dei pianeti
- 18.30 ♦ TG
19. ♦ Telefilm, Scacco matto
20. ♦ Cartoni, Pepero
- 20.30 ♦ TG
- 20.35 ♦ Film, Shock (Per adulti) di M. Bava con D. Nicodemi e J. Steiner
- 22.20 ♦ Telefilm, The Beverly Hillbillies
- 22.50 ♦ Il teatro di Dario Fo
- 23.40 ♦ Sport, Boxe
- ■ Notturnino

T.R.E.
UHF 42 ■ 06/09/1987

- 15.30 ♦ Big Screen
- 16.15 ♦ Telefilm, Ispettore Regan
- 17.30 ♦ La grande occasione
- 18.30 ♦ Cartoni, Kimba
- ■ Cartoni, Spiderwoman
- ■ Cartoni, Lulu
- 20.15 ♦ Cartoni, Gli eroi
- 20.30 ♦ Telefilm, Sesto senso
- 21.20 ♦ Film, Lo studio di Dracula (Per adulti) di T. Fisher con P. Cushing e F. Jackson
23. ♦ Film

TVA
UHF 40 ■ 06/09/1987

- 13.30 ♦ Flash cinema
- 14 ♦ Novare
- 16.30 ♦ Cartoni animati
- 17.30 ♦ Telefilm, Il soffio del diavolo
18. ♦ Film, Finalmente l'abba (Comm.) di K. Hoffmann con H. Felmy e B. Stiller
- 19.30 ♦ Magazine
20. ♦ Film, I conquistatori della Sire (Avv.) di W. Price con J. Payne e M. O'Hara
- 21.30 ♦ Il paralelepomeno
- 22.30 ♦ Gioie in vetrina
- ■ TG

S.P.G.R.
UHF 46 ■ 06/09/1987

- 15.30 ♦ Telefilm, La fattoria dei giorni felici
16. ♦ Telefilm
17. ♦ Cartoni animati
19. ♦ Sport, Ruote in pista
- 19.30 ♦ Rotosud
21. ♦ Telefilm, Policeman
22. ♦ Film, Lo spletato (West) di G. Sherman con G. Madison e V. French
- 23.30 ♦ Telefilm, N.Y.P.D.
- 00.30 ♦ Film

TELETUSCOLO
UHF 22 ■ 06/09/1987

- 12.30 ♦ Attualità, Trailers
13. ♦ Telefilm
- 14 ♦ I vostri capelli, rubrica
- 14.30 ♦ Film, La rivale di mia moglie (Comm.)
16. ♦ Mercatino
17. ♦ Giramondo
18. ♦ Film, Rividerci ancora (Dramm.)
- 19.30 ♦ Fermat, ascolta, rubrica
20. ♦ Telefilm
21. ♦ Film, Due occhi per uccidere (Giallo)
- 22.30 ♦ Film, La vita in un solo giorno (Dramm.)

TELEVITERBO
UHF 55 ■ 07/09/1987

17.30 ♦ Sport, Telerama sport

18. ♦ Cartoni, Lollipop

18.30 ♦ Cartoni, Grump

18.30 ♦ Telefilm, Ryan

19.30 ♦ Sport, Sport domani

21 ♦ Servizi speciali di Televiterbo

21.30 ♦ Film, La prima notte di nozze (Comm.) di C. Prisco con D. Lioniello e A. Giuffrè

23.30 ♦ Sceneggiato, Victoria Hospital

- 24 ♦ Telefilm, Quella strana ragazza

TELEARIOBOLE
UHF 28 ■ 06/09/1987

- 17.30 ♦ Incontro con l'autore
18. ♦ Musica eccellente
- 18.30 ♦ Telefilm
19. ♦ Telefilm, Hawk l'indiano
- 19.50 ♦ Documentario
- 20.30 ♦ Telefilm, Quella strana ragazza
- 21 ♦ Film, Il maggiolato fisico (Giallo) di P. Chevalier con E. Constantine, M. Frau, L. Rivelli
- 22.30 ♦ Telefilm, Il mondo di Shirley
- 22.55 ♦ Ma io vi dico

R.T.A.
UHF 45 ■ 06/09/1987

15. ♦ Il quotidiano
- 15.15 ♦ Film
- 16.30 ♦ Le piccole ore
18. ♦ Dossier
- 18.30 ♦ Il quotidiano
- 18.45 ♦ Flash cinema
19. ♦ RTA sport
- 19.30 ♦ Telefilm, The Rookies
20. ♦ Speciale sette giorni.
- 20.30 ♦ Per tutti i gusti
21. ♦ Film
- 22.15 ♦ Il quotidiano
- 22.30 ♦ Le stagioni del Cristianesimo
23. ♦ Telefilm, The Rookies

R.T.O.
UHF 46 ■ 06/09/1987

13. ♦ Telefilm
14. ♦ Cartoni animati
15. ♦ TG
- 15.30 ♦ Film, Simbad e il califfo di Bagdad (Avv.) di P. Francisci con R. Malcolm e S. Wilson
17. ♦ Cartoni animati
18. ♦ Telefilm
19. ♦ Motori non stop
20. ♦ Musicale
21. ♦ Film, Terra nera (West) di A. Rogell con J. Wayne e M. Scott
- 22.30 ♦ I vostri amici
24. ♦ Film

T.N.C.M. CANALE 21
UHF 21 ■ 06/09/1987

10. ♦ Film
- 11.40 ♦ Cartoni, Gli Antenati
- 12.30 ♦ Collegamento con Telemontecarlo

24 ♦ Rubrica

CANALE 5

Premiatissima '83 (20,25). La formula è quella delle vecchie Canzonissime (ma ci sono anche tanti premi). Presenta Johnny Dorelli con Amanda Lear e Nadia Cassini

- 08.30 Phyllis. Telefilm
- 09.00 Maude. Telefilm
- 09.30 Arcibaldo. Telefilm
- 10.00 Giorno per giorno. Telefilm
- 10.30 Buongiorno Miss Dove
Film - Commedia
- 12.00 Mary Tyler Moore. Telefilm
- 12.30 Alice. Telefilm
- 13.00 Il pranzo è servito, gioco a premi. Varietà con Corrado
- 13.30 Una famiglia americana. Telefilm
- 14.30 Il solitario di Rio Grande.
Film - Western
Con Gregory Peck e Pat Quinn
- 17.00 Sport: Record, settimanale sportivo
- 19.00 Arcibaldo. Telefilm
- 19.30 Dallas. Telefilm
- 20.25 Premiatissima '83, spettacolo musicale con Johnny Dorelli, Amanda Lear, Nadia Cassini.
- 22.25 Love Boat. Telefilm
- 23.25 Intrighi al Grand Hotel
Film - Commedia
Con Rod Taylor e Catherine Spaak
- 01.25 Search. Telefilm

UHF 50 **TV VOXSON** ☎ 06/854013

- 9 Cartoni animati
- 9.25 Koseidon, Cartoni animati
- 9.50 Cartoni animati
- 10.10 La grande barriera, Telefilm
- 10.30 Giovani avvocati, Telefilm
- 11.30 Superdog Black, Cartoni animati
- 12 Agente Pepper, Telefilm
- 13 Laura, Telefilm
- 14.15 Revolver, Film
- 15.15 Ape Maga, Cartoni animati
- 16.45 Ginguer, Cartoni animati
- 17.10 Pat, la ragazza baseball, Cartoni animati
- 17.35 Calendarman, Cartoni animati
- 18 Andersen, Cartoni animati
- 18.30 Lupo III, Cartoni animati
- 19 Mangia la foglia
- 20.30 Musica e... Varietà
- 20.50 Mini Bluettes... fiore del mio giardino
- 21.15 SPORT: Ketch
- 23.15 SPORT: Rombo TV
- 00.15 Enfantasmie, Film
- 2 Telefilm

RTEQUATTRO

Dancin' Days (18,50). Sonia Braga e Antonio Fagundes, due famosi attori sudamericani, sono i protagonisti di questa avvincente e seguitissima teleserie brasiliana



- 08.30 Ciao Ciao, programma per ragazzi
- 09.30 Amore in soffitta, Telefilm
- 10.00 Papà, caro papà. Telefilm
- 10.30 Film
- 12.15 Quella casa nella prateria. Telefilm
- 13.15 Padroncina Flò. Telefilm
- 14.00 Agua Viva. Telefilm
- 14.50 Sport: Caccia al 13
- 15.15 Sport: Calcio spettacolo
- 16.30 Sport: Vincente e piazzato
- 16.45 Sport: ABC Sports
- 17.20 Dottor Slump e Arale, Cartoni animati
- 17.50 Chips. Telefilm
- 18.50 Dancin' Days. Telefilm
- 19.30 Quincy. Telefilm
- 20.30 Ciao nemico! Film - Comico
- 22.30 Fascination, condotto da M. Costanzo e S. Izzo. Varietà
- 23.30 Sport: Calcio spettacolo
- 00.30 L'insegnante viene a casa
Film - Per adulti
Con Edwige Fenech, Renzo Montagnani, Alvaro Vitali e Lino Banfi

UHF 56 **TELEROMA** ☎ 06/332641

- 10.25 La principessa Zaffiro, Cartoni animati
- 10.55 Ero, il vichingo, Film. (Avv.) di M. Costanzo, con G. Mitchell, G. Gemma e E. W. Miller
- 12.30 Da non perdere
- 12.50 Dimensione lavoro
- 13.20 SPORT: Calcio mondiale
- 14.20 Fifa e arena, Film
- 16 La principessa Zaffiro, Cartoni animati
- 16.30 Grump, Cartoni animati
- 17 La principessa Zaffiro, Cartoni animati
- 17.25 Capire per prevenire, rubrica
- 18.30 Ryan, Telefilm
- 19.30 Telefilm
- 20.30 La lunga faida, Film
- 22.20 Commento politico
- 22.35 Guns Smoke, Telefilm
- 23.35 L'intraprendente signor Dick, Film (Com) di S. Sheldon, con C. Grant, M. Loy e S. Temple
- 1.25 Telefilm

UHF 61 **TELESTUDIO** ☎ 06/2713265

- 9.30 Documentario, Le meraviglie della natura
- 10 Il bello, il brutto, il cretino, Film
- 11.30 Ispettore Dante, Telefilm
- 12 La scadenza
- 13 Documentario, Le meraviglie della natura
- 13.30 Kiss Kiss, Telefilm
- 14 La principessa Zaffiro, Cartoni animati
- 14.30 Musical
- 15 I cavalieri del cielo, Telefilm
- 15.30 Calma ragazze, oggi mi sposo, Film
- 17 Tutto ragazzi
- 18 Le meraviglie della natura
- 18.30 Messaggio di Pentecoste
- 19 Ispettore Bluey, Telefilm
- 20 I cavalieri del cielo, Telefilm
- 20.30 Documentario
- 20.45 Il gallo mammone, Film
- 22.15 Documentario
- 22.30 Un battito d'ali dopo la strage, Film
- 24 Finalmente le mille e una notte, Film

ITALIA 1

Devlin & Devlin (18). Intrighi e continui colpi di scena nell'alta società di Los Angeles in questa serie di telefilm interpretati da Rock Hudson e Jack Scalia (nella foto)

- 08.30 Rocky. Telefilm
- 09.00 Cara cara. Telefilm
- 09.40 Febbre d'amore. Sceneggiato
- 10.30 La bambola di cera
Film - Giallo
Con Patrick Wymark e Margaret Johnston
- 12.00 Gli eroi di Hogan. Telefilm
- 12.30 Vita da strega. Telefilm
- 12.50 Sport: Calcio Mundial
- 14.00 Cara cara. Telefilm
- 14.45 Febbre d'amore. Sceneggiato
- 15.30 In casa Lawrence. Telefilm
- 16.30 Bim Bum Bam
- — Il mio amico marziano. Cartoni
- — I ragazzi di padre Murphy. Telefilm
- 18.00 Devlin & Devlin. Telefilm
- 19.00 Disco Boy '83
- 20.00 Charlie Brown. Cartoni animati
- 20.30 Il secondo tragico Fantozzi
Film - Comico
Con Paolo Villaggio e Anna Mazzamauro
- 22.30 Sport: Boxe Speciale: Campionato Europeo Super leggeri: Oliva-Gimenez

23.30 Drive in, replica

UHF 21 **MONTECARLO** ☎ 06/3599170

- 12.30 SPORT: Sabato sport
- 12.45 Bianco, rosso, rosato, incontro con il vino, a cura di Enrico Guagnini
- 13 Allontanamenti
- 16.40 Su e giù per le scale, Telefilm
- 17.40 In Tourne, Matia Baraz, Varietà
- 18.15 Suspense, Telefilm
- 18.40 Shopping, Telemenu
- 19.15 Notturni Flash
- 19.30 Bollettino meteorologico
- 19.30 Campagne cena: gara gastronomica tra regioni, condotta da Gianfranco Funari
- 20.30 Strade a doppia corsia, Film
- 22 Kate McShane Avvocato, Telefilm
- 23 Bel Ami, Telefilm
- — Notiziario
- — Bollettino meteorologico
- — Oroscopo di domani, di Francesco Waldner

La signora Stefania

Civardi dice:

"per tutti i miei
delicati e colorati
con Soflan Lavatrice
sono tranquilla."



**Soflan Lavatrice.
Nessuno ti dà più sicurezza.**

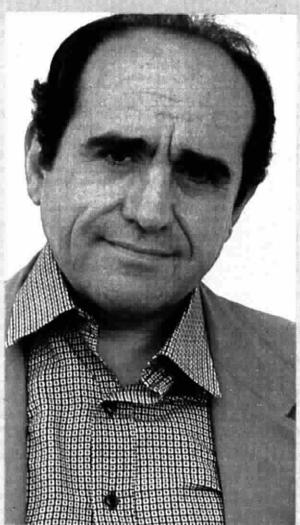
UNA VOCE

In principio era Giuseppe Alessandra, classe 1865, che fu il primo emigrato italiano a suonare jazz negli Stati Uniti. E poi vennero Ernesto Giardina, classe 1870, e Giovanni Provenzano, 1878. E ancora Nick La Rocca e Tony Sbarbaro. Ma il jazz era, per gli italiani di allora, un suono lontano, ai più sconosciuto, ignoto.

Fu nel 1917 (prima guerra mondiale) che il generale Pershing, comandante delle forze americane di spedizione in Europa, introdusse per primo questa forma musicale in Italia. Oggi, purtroppo, quel generale non è tanto ricordato — anzi per niente — per quella novità lontana dai suoi compiti di militare, quanto perché è stato intitolato al suo nome un tipo di ordigno che si chiama missile.

E chi fu il primo italiano a suonare jazz in Italia? Vittorio Spina? Oppure Umberto Bozza? O, ancora, Alfredo Gangi che esattamente sessantacinque anni fa strimpellò il suo banjo? O Battisti che fu il capostipite dei batteristi? Sa tutto, sul jazz, Adriano Mazzoletti. Lo sapevamo dal 1957, anno in cui cominciò a spiegarcelo e a farcelo razionalmente e storicamente ascoltare per radio, c'è addesso lo sappiamo, nero su bianco, scorrendo il suo libro *Il jazz in Italia* che pullula di notizie, di curiosità, una vera miniera di preziosità.

Aveva cominciato a lavorare per il Secondo Programma, lo avevano segnalato come un esperto di musica leggera e di jazz. E da allora, appunto, il jazz si fece uomo. Aveva, genovese nato nel 1935, radici familiari nella musica. I nonni si dilettavano di piano e di flauto e il padre lo iniziò ai non indecifrabili misteri del Trio Lescano, di Natalino Otto, del maestro Angelini. E quando alla radio decisero che non era più il caso di mandare avanti quelle voci burocratiche, asetteche, ufficiali e anonime, fu la vol-

**UN VOLTO**

ta di Mazzoletti a stare in primo piano con la sua professionalità. E nel campo dei canti e dei suoni ha fatto tutto. Una sorta di peripatetico — con rispetto parlando — della musica. I festival, le rassegne, le sessions impegnate, i grandi esecutori lo hanno visto a un tempo buttafuori e critico e storico. E si è fatto anche un capodanno memorabile in aereo, quello del 1968, un volo sull'ultimo anno dei botti: «Una cosa fantastica, incredibile, vista da lassù, una Roma assurda con tutta quella gente che volava con me, per giunta, che era difficile tenere per via di certe abbondanze di spumante».

Alquanto tozzo, una faccia abbastanza tagliata nel legno, con segni molto visibili di fuga di cappelli, Adriano parla del suo decennio d'oro, '65-'75, e delle sue albe con *Svegliati e canta* e con *Il mattiniere*. «Mi ero posto subito un problema: quale discorso fare alla gente. E il discorso era su vari problemi, un colloquio, notizie, musica, raccontare cose, essere uno di tanti, uno di quelli che faticano la vita e che tirano la carretta».

Da qualche anno sta più appreso alla organizzazione che al microfono. Che non ha lasciato del tutto: *Domenica jazz* su Rai-stereonou è un appuntamento molto frequentato.

«Oggi, finalmente, il jazz è a livello popolare. Finalmente le tre reti gli danno spazio. Ma anche al di fuori della radio c'è interesse: oggi il jazz fa parte di quella rosa di forme musicali che possono essere sovvenzionate. Perciò numerose manifestazioni. Perciò, anche, diffusa popolarità». Dal suo libro, leggiamo che ha moglie. È dedicato a lei: «No, figli no, purtroppo».

Non abita a Roma ma a Sacrofano, campagna, dove sono andati ad abitare molti romani. E, fuori dal lavoro, qualche hobby? «Il jazz, no?»

Foto GLAUCO CORTINI

ADRIANO MAZZOLETTI

Adriano Mazzoletti, nato a Genova nel 1935, è uno dei più noti esperti italiani di jazz e musica leggera. Dal 1957 ha curato per la radio innumerevoli trasmissioni. Ora è uscito un suo libro, "Il jazz in Italia", una miniera di notizie e curiosità

HA ESPLORATO PER NOI IL PIANETA DEL JAZZ

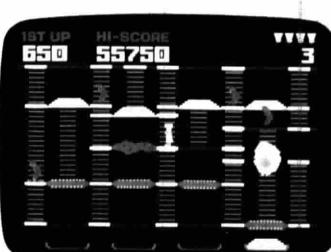
di GIUSEPPE PEDERCINI



Burger Time. L'ora

Inseguito dalle terribili salicce, il cuoco di Burger Time cerca disperatamente di far cadere in padella i suoi hamburger. Mentre dispone una foglia di lattuga eccolo evitare le solite uova al tegamino. Una spruzzata di pepe e... zac! sono bell'e fritte.

Superato così il quarto livello, ingaggia subito un'aspra battaglia con una



pattuglia di sottaceti. Chi vincerà? Dipende solo da voi e dalla vostra fame di punti. Con Burger Time si va avanti all'infinito perché l'appetito vien... giocando.

Direttamente dalle sale-giochi americane a casa vostra, la cassetta di Burger Time. Uno degli oltre quaranta videogiochi riservati a chi ha un Intellivision.



degli hamburger.

E sempre in esclusiva per voi, arriveranno fra pochi mesi gli accessori per potenziare la vostra console: l'Intellivision, un sintetizzatore di voce per i videogiochi parlanti; la



Music Keyboard, una tastiera polifonica che visualizza le note sullo schermo; la Computer Keyboard, una tastiera programmabile in Basic per creare i vostri video-giochi.

Insomma, la vostra consolle Intellivision sta per diventare il cuore di un sofisticato sistema elettronico.

Come dire che divertirsi è stato solo l'inizio.

MATTEL ELECTRONICS
INTELLIVISION
Intelligent Television

Tahiti



Tahiti, il bagnoschiuma nuovo. Con un dolce segreto dei Tropici.

Tahiti è il bagnoschiuma nuovo.

Con un dolce segreto delle incantate isole dei Mari del Sud,
per una pelle morbida. Morbida davvero.

Tahiti: in due esotiche fragranze (Fiori Tropicali e Brezza Marina).

Tahiti: tanta soffice schiuma per un bagno di sogno.

Tahiti. Pelle da baciare...



TUTTI IN SCENA



DEVO VEDERMELA CON IL MIO COINQUILINO

di ITALO MOSCATI

Allora, dimmi la verità. Se tu dovessi pronunciarti su cinema e teatro, che cosa sceglieresti? La domanda è seria, ripropone il famoso gioco della torre. Non ci sono alternative. Il bello dello scherzo, e la sua crudeltà, consiste nell'inesorabile decisione che bisogna prendere. O l'uno o l'altro. Il salto non consente tergesazioni, ambiguità, mezze parole. Chi mi mette di fronte al duro compito, incontrandomi faccia a faccia, è un critico spietato. È un uomo che voi lettori conoscete benissimo. È Tullio Kezich, inquilino di queste pagine, come me. Voi lo vedete ogni quindici giorni nella piccola fotografia che sovrasta i suoi articoli, sempre stimolanti. Non vi sarà sfuggito l'occhio satanico, né sarà passata inosservata la sua barbetta maliziosa. L'uomo è di quelli che non ammettono esitazioni e che pungono profondità.

Figuratevi come mi sono sentito io, posto di fronte alla domanda di cui sopra, mentre comincia la stagione teatrale. Ho avvertito un brivido nella schiena e, in pochi secondi, mi sono interrogato nelle fibre più intime. È meglio il cinema o il teatro, in questi anni che continuano a essere di piombo o di altro metallo pesante? Che cosa è giusto e utile suggerire al pacifico, onesto lettore che accetta lo scomodo ruolo dello spettatore comune? A costui si può dire con chiara consapevolezza che non stia a perdere il proprio tempo prezioso con il teatro anziché col cinema, e viceversa?

Perché questo, mi si creda sulla parola, era il senso recondito e perfido sottinteso alla domanda del mio inquilino di questa pagina. In altri termini: lo spettatore comune perde più tempo al cinema o al teatro? Ovvero, il teatro e il cinema in che rapporto sono tra loro? Per fortuna, rosa dal dub-



Monica Guerritore e Gabriele Lavia in *Il principe di Homburg*, uno spettacolo teatrale di successo ora portato sullo schermo

bio, in cerca di una replica adeguata, immodestamente mettendomi nei panni di Amleto (essere o non essere?), sono andato alla Mostra del Cinema di Venezia. Lì ho capito quanto è importante il teatro per il cinema e quanto è importante il cinema per il teatro. Mi hanno aiutato Gabriele Lavia con la sua versione cinematografica di un suo spettacolo teatrale di successo, *Il principe di Homburg* di Schiller; e un secondo Gabriele, il meno noto, ma non meno intelligente, Salvatores, che ha riproposto anche lui una interpretazione cinematografica di una sua riuscita prova teatrale, e cioè *Il sogno di una notte d'estate*, tratta dalla commedia di Shakespeare. Ma ancor più, molto di più, mi hanno illuminato Ingmar Bergman con il suo eccezionale *Fanny e Alexander* e Fellini con l'affascinante *Ela nave va*.

Bergman racconta, come solo lui sa fare, i drammi e le gioie di una famiglia composta di teatranti. Fellini dedica il film al mondo teatralissimo della lirica; e di que-

sto mondo fa una metafora strugente, amara, sconcertante, sul futuro dell'uomo, sul vagare incosciente e confuso verso un sipario che si potrebbe chiudere tragicamente. Bergman dando corpo alle immagini di una fantasia che torna e ritorna sugli stessi temi (il volto, la maschera, lo specchio, la finzione, la realtà) ricorda il debito che l'arte in genere, quindi non solo il cinema, ha verso il teatro. Citando Strindberg la sua opera *Il sogno*, il regista svedese ammette che senza questi kamikaze dell'esperienza umana (Strindberg) il cinema sarebbe più povero. Fellini, presentando come una favola una crociata di illustri personaggi dedicata alla memoria di una grande cantante lirica, ci riporta a un'idea di Vito Pandolfi, un regista e un teorico scomparso da alcuni anni: il cinema è, specie in Italia, un altro capitolo della lunga storia del melodramma. Senza *La forza del destino*, le cui musiche figurano nel film di Fellini, probabilmente la «nave» del regista riminese non sarebbe mai partita.

Sempre alla Mostra di Venezia, sullo stesso tema, mi ha addirittura folgorato Woody Allen con *Zelig*, finto documentario sulla ascesa, caduta e risalita di un «uomo camaleonte», ovvero di un uomo capace di assumere le sembianze della gente che lo circonda per nascondersi e vivere meglio, evitando lo stress del confronto e dell'inserimento in una società difficile (tutte le società sono difficili per le persone difficili). Adesso si che potrei dire, e lo dico, a Kezich: la stagione cineteatrale si avvicina, è necessario diventare camaleonti, non c'è cinema senza teatro, non c'è teatro senza cinema. Bergman rende omaggio a Strindberg. Fellini alla leggendaria campionessa della scena lirica. Allen allo psicopatico che si esibisce nel teatro della quotidianità. Lo spettatore, dunque, sia camaleontico. Accetti però l'unica regola possibile: il rischio qui c'è là. E buon divertimento.

È ARRIVATO SUL VIDEO IL MUSICAL CHE LO HA RESO FAMOSO

RAIUNO
VENERDÌ 14 ORE 20.30

E BRAVO MONTESANO



di TERESA BUONGIORNO

Bravo! è nato dal desiderio di mettere all'asta quello che sapevo fare, le esperienze accumulate in dodici anni di attività teatrale, radiofonica, televisiva e cinematografica», racconta Enrico Montesano alla vigilia della messa in onda dello spettacolo che dopo tre anni felici in giro per l'Italia è approdato sul video. «È il doppio salto mortale di un attore che va in scena pressoché da solo», precisa, «ma con un contorno di vitale importanza», e si riferisce alle musiche di Armando Trovajoli, alle scene e costumi di Giulio Coltellacci, alle coreografie di Gino Landi, alla regia di Pietro Garinei, tutto l'allestimento di Garinei e Giovannini che ha meritato tanti applausi quanto lui, ed ha dato lo sfondo giusto al suo one-man-show.

Per Montesano lo spettacolo è stato «la conquista sul campo dei galloni d'attore» in un Paese dove «se uno non ha fatto il liceo classico forse non parla con uno che ha tre lauree» e dove c'è ancora una barriera tra cinema d'autore e cinema di cassetta. «Io accetto il discorso del cinema d'autore per gli autori», dichiara Montesano, «però bisogna che si accetti il fatto che anche noi possiamo fare cinema di qualità». Noi, chi? «Tutti quelli che non vanno ai festival. Chi c'era del cinema italiano a Venezia? Pozzetto non c'era, Celenzano non c'era, Troisi non c'era, Verdine c'era come giurato, ma non con un suo film...». È una vecchia ferita che duole ancora, il peso d'un diploma da geometra preso da un ragazzo che voleva fare il liceo artistico e non poté perché stava in collegio dato che la madre era morta troppo presto...

In *Bravo!* ripercorre insieme la storia della sua carriera e quella del nostro spettacolo leggero, rifacendo il verso ad attori piccoli e grandi, toccando tutte le corde,

L'attore show-man in un momento dello spettacolo firmato da Garinei



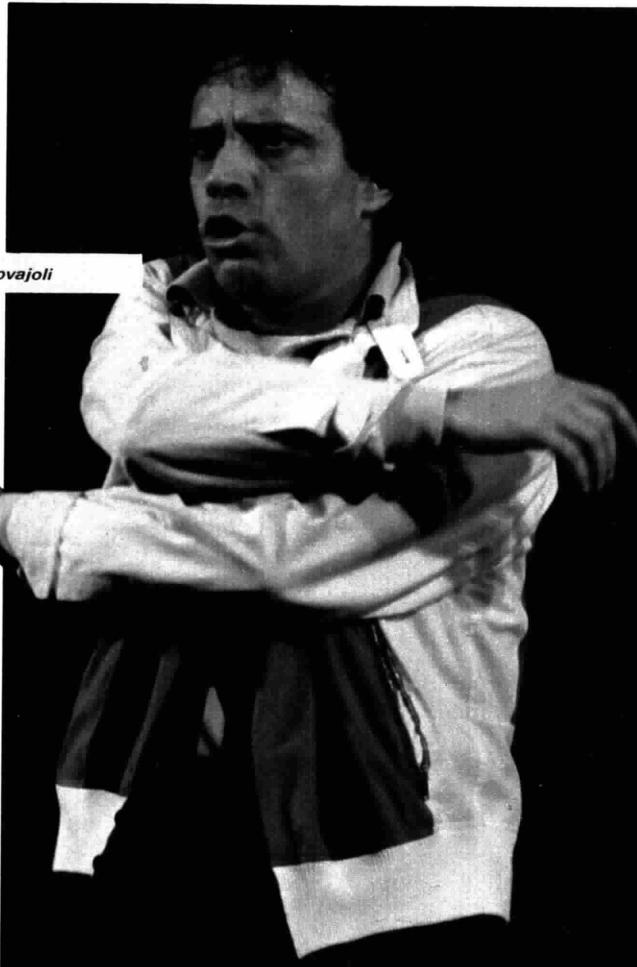
tra Broadway e Brecht. La rievocazione nasce sul filo delle domande che un figlio fa al padre-attore, in un palcoscenico vuoto. E le domande nascono dal vero, sono quelle che gli hanno fatto a più riprese i tre figli, Tommaso, Oliver e Lavinia (oggi 12, 9 e 7 anni), che poi, quando hanno visto il lavoro, si sono spaventati: «Ma che hai un altro figlio, papà?». È Oliver quello che mostra più interesse per il mestiere paterno, mentre Tommaso studia fagotto alla Santa Cecilia e tifa col padre per la Lazio di Chinaglia: «Lo portavo allo stadio

quando Chinaglia vinse lo scudetto, e io avevo un guanto bianco e uno azzurro...».

E adesso cosa bolle in pentola? «Non è che devo diventare la vedova di *Bravo!*». Montesano non rinuncia alla battuta e poi spiega che ricci e barba li deve a Lina Wertmüller: sta per iniziare un film con lei, una storia d'amore, a Roma. E dopo? Un altro film, sicuramente, per ora non torna a teatro, deve riprendere fiato, ma ha nel cassetto una promessa con Patroni Griffi. Mentre noi vediamo *Bravo!* in tv, esce il nuovo film di Corbucci, *Sing-Sing* (un Monte-



Giovannini con le musiche di Armando Trovajoli



sano con Vanessa Redgrave e un Celentano con Marina Suma). Il musical comunque non ha ancora finito di raccogliere allori. Al Premio IDI dell'Istituto Italiano del Dramma si sono aggiunti in questi giorni la Maschera d'argento ricevuta a Campione e la Top-Parade di Positano, dove Montesano è stato premiato anche come interprete di *Grand Hotel Excelsior* di Castellani & Pipolo. Vanno ad aggiungersi alla stretta di mano di Pertini, immortalata dal fotografo, in bella mostra tra i trofei di una carriera.

Foto MARCELLO MENCARINI

HANNO SCRITTO DI LUI

«Montesano si conferma l'attore comico più completo della sua generazione», scrisse Maurizio Porro sul *Corriere della Sera* raccontando di come *Bravo!* avesse conquistato un pubblico difficile, quello di Milano. Già a Roma Renzo Tian aveva commentato sul *Messaggero*: «A Montesano è affidato l'incarico di tenere lo spettacolo per tutta la sua durata. Bisogna dire che lo fa con mano sicura, e per di più matura». Gui-

do Davico Bonino, su *La Stampa*, dichiara che si tratta «del più bello spettacolo tra quelli realizzati da G. e G. negli ultimi anni» e che Montesano «s'è fatto interprete di solida tempra, di ben munita armatura». Infine Giorgio Martinetto su *Il Resto del Carlino*: «Molto di più e meglio di quanto finora ci aveva lasciato intuire il Montesano della televisione e del cinema: una straordinaria varietà di frecce al suo arco di attore, soprattutto una carica di simpatia e comunicativa che non può non coinvolgere (e a momenti persino travolgere) lo spettatore».



MUSICA

MARCELLA BELLA LA MIA VOCE TI SCALDERÀ

«HO IMPOSTO UNA MODA, ORA VOGLIO CAMBIARE»

di ROBERTO D'AGOSTINO

E un momento di grazia», dice Marcella Bella. Da settimane il suo disco, intitolato *Nell'aria*, sta spopolando nelle classifiche dei best-seller. «L'Ellepi ha toccato le 40 mila copie; il 45 giri ha superato le centomila», snocciola con orgoglio. E in tempi di recessione discografica sono cifre da «super-hit». Quando presentò la sua canzone a *Discoring* ci furono attimi di smarimento e «oh!» di eccitamento in platea e tra i giornalisti: tutti si aspettavano la Marcella vecchia



Nell'aria è il più recente successo della cantante catanese che l'ha imposta come donna sexy, passionale e mediterranea.

maniera — un precipizio di riccioli, abitini casual e refrain melodiosi — e ci si trovò invece di fronte a un personaggio inedito, sexy e spiritoso, finalmente disinibito e spontaneo. Strizzata dentro una minigonna di pelle nera, fasciata con un corsetto di pizzo bianco, guanti neri traforati, capelli stirati e «ciuffettati» fin nei particolari, sicura di sé quel tanto che basta, ma senza presunzione, anzi con l'umiltà di chi conosce la fatica del professionalismo e del business musicale, Marcella canta: «... È domenica e tu ►

«Questa metamorfosi», sostiene, «non è stata mozzafiato, ma graduale, per il mio desiderio di inventarmi un nuovo stile»

UN PROFUMO CHE SI FA NOTARE SEMPRE DI PIÙ



Bizzarro lo è sempre stato. Così giovane ed anticonformista. Stravagante ed insolito a partire dal nome e dalla confezione, per arrivare al bouquet pieno di piccante, persistente arroganza. Parliamo di Bizarre, naturalmente.

Ed ora Bizarre si fa sentire e notare ancora di più. Ecco, gadget pieno di ironia, dono pieno di humour, presentato sotto la specie ingannevole di un variopinto fischietto.

Nascosto dentro il fischetto stilizzato, un flaconcino spray di Bizarre permette di corredare il proprio fascino delle note sexy-pepeate di Bizarre.

Una nuvola di buon umore. Una ventata di ottimismo.

Un pretesto per riscoprire Bizarre e farlo provare in giro.

JOHNSON WAX

La Johnson Wax entra nel mercato dei prodotti per l'igiene e la cura del corpo.

Due le novità presentate dall'azienda nel settore della personal care: Douss Douss, sapone liquido delicato che non inaridisce la pelle, e Thaiti, bagno schiuma di bellezza contenente monoi, un frutto dei tropici.

Thaiti è disponibile in due fragranze:

- Brezza Marina, nella confezione azzurra per chi predilige una nota fresca, adatta per uomini e donne.

- Fiori Tropicali nella confezione rossa, con una nota floreale più tipicamente femminile.

Società tra le più importanti in America nel campo della cura del corpo, la Johnson Wax presenta ora anche in Europa i risultati di lunghi anni di ricerca scientifica condotta nei propri laboratori.

Ma perché la Johnson Wax, società leader nei prodotti per la cura e l'igiene della casa, degli ambienti, dell'auto ecc. entra in un mercato nuovo?

«Perché abbiamo il know-how per diventare anche nel personal care ciò che siamo negli altri settori», ha detto ai giornalisti Filippo Meroni, direttore commerciale della Johnson Wax Italia.

MARCELLA BELLA/segue

chissà che cosa fai / ti rivedo sempre lì che mi dici che mi vuoi / la mia voglia è grande è scandalosa ormai / Una febbre che mi assale io mi sento così male / Spero solo che non bussi un uomo adesso / mi comporterei come non vorrei / la mia mente è chiara / ma a volte è più forte il sesso... / Io non sono un animale / sono un essere che ama chi non c'è....».

L'abito, il gesto, il comportamento, aggiungete una voce sinuosa, un mazzetto di note contagiose (del fratello Gianni Bella) e i versi del più prestigioso «liricista» della musica leggera italiana (Giulio Rapetti, in arte Mogol), ed avrete il disco più spregiudicato e sfacciato e infocato di questo 1983 grigio e privo di emozioni. Aver azzeccato il giusto grado di provocazione sexy e di piacevolezza musicale è stata la vera molta del successo della cantante catanese. Così carica di «splendore plebeo», Marcella scaraventa se stessa negli occhi della gente con una verve che avrebbe esaltato Ziegfeld.

A quattordici anni dal suo debutto (primo disco: *Il pagliaccio*, 1969), quasi quasi si direbbe che la sua carriera cominci ora. «Ho avuto un'evoluzione che è cominciata l'anno scorso con il disco *Problemi*, dove ho affrontato testi meno frivoli, più da donna che da ragazzina», precisa Marcella. «Questa metamorfosi non è stata mozzafiato, ma graduale. E debo ringraziare Mogol: lui mi vede una donna passionale, un po' erotica, e allora ha cercato di accentuare questa mia passionalità, questa mia meridionalità, tutto quello che c'è di caldo in me lui ha cercato di tirarlo fuori. E siccome ho trent'anni, sono una donna, una donna felice con un uomo accanto, una mamma, mi sento matura e in grado di accettare questo ruolo. Che probabilmente 6-7 anni fa non avrei mai accettato: perché non mi sentivo donna ancora in pieno, mentre adesso sotto tutti i punti di vista posso dire di essere una donna con la "D" maiuscola. E quindi mi sta bene anche il discorso sexy, posso affrontare anche degli argomenti, come dicono, tabù, che non lo so-no per niente perché nell'83 ormai di tabù ce ne sono pochi. Comunque questo mio nuovo stile più che sexy è simpaticamente

erotico, e lo posso affrontare con una certa eleganza, con una certa classe, senza rischiare di essere fraintesa. Certo, capita durante i concerti che qualcuno si permetta di gridare "nuda", e magari una volta non lo dicevano, però mi sembra anche il minimo. In mezzo a migliaia di persone c'è sempre il cretino che ti dice una cosa del genere. Ma nell'83 fan ridere anche queste cose qui».

Ma l'idea di questo look alienato «sado-maso» a chi è venuta? Che cosa c'è dietro a questa immagine tanto diversa dal passato: l'imposizione di un produttore?

«Assolutamente no», replica Marcella. «Sono sempre riuscita a vendere dischi, ad andare in classifica senza il supporto di grosse vittorie sanremesi e di questo genere: ho venduto dischi anche per il mio personaggio, ho imposto una moda anche con i miei ricci, e tredici anni fa tante donne mi hanno copiata. Poi, negli ultimi tempi, mi è venuta la necessità, la voglia, ma soprattutto come donna, non tanto come artista, la voglia di cambiare fisicamente, di crearmi un nuovo stile. E allora mi sono lasciata consigliare da qualcuno. Per la pettinatura da un parrucchiere di Brescia, Ezio di Bizarre, che mi ha convinto a "stirarmi" i capelli: all'inizio avevo paura, magari la gente si stupirà. I vestiti li ho scelti io perché amo in particolar modo uno stilista francese, Azzedine Alaïa, che adesso va per la maggiore (ma io l'ho scoperto due anni fa)».

Quando è davanti a un microfono lei sceneggia la canzone con mossette e giravolte e passi di danza sempre uguali, sempre allusivi...

«Ma questo lo ritengo una forma di professionalità all'americana, che in Italia non si fa quasi mai. Invece è giusto fare una piccola coreografia quando una è capace di muoversi».

Qual è la sua opinione sulle donne del rock italiano?

«In casa nostra non c'è nessuna che fa rock. Ci sono delle ragazze che cantano... Jo Squillo? Non l'ha capito nemmeno lei cosa fa. Alice non c'entra proprio niente, fa la melodia. La Rettore?? Cosa fa di rock? Forse l'unica è la Nannini».

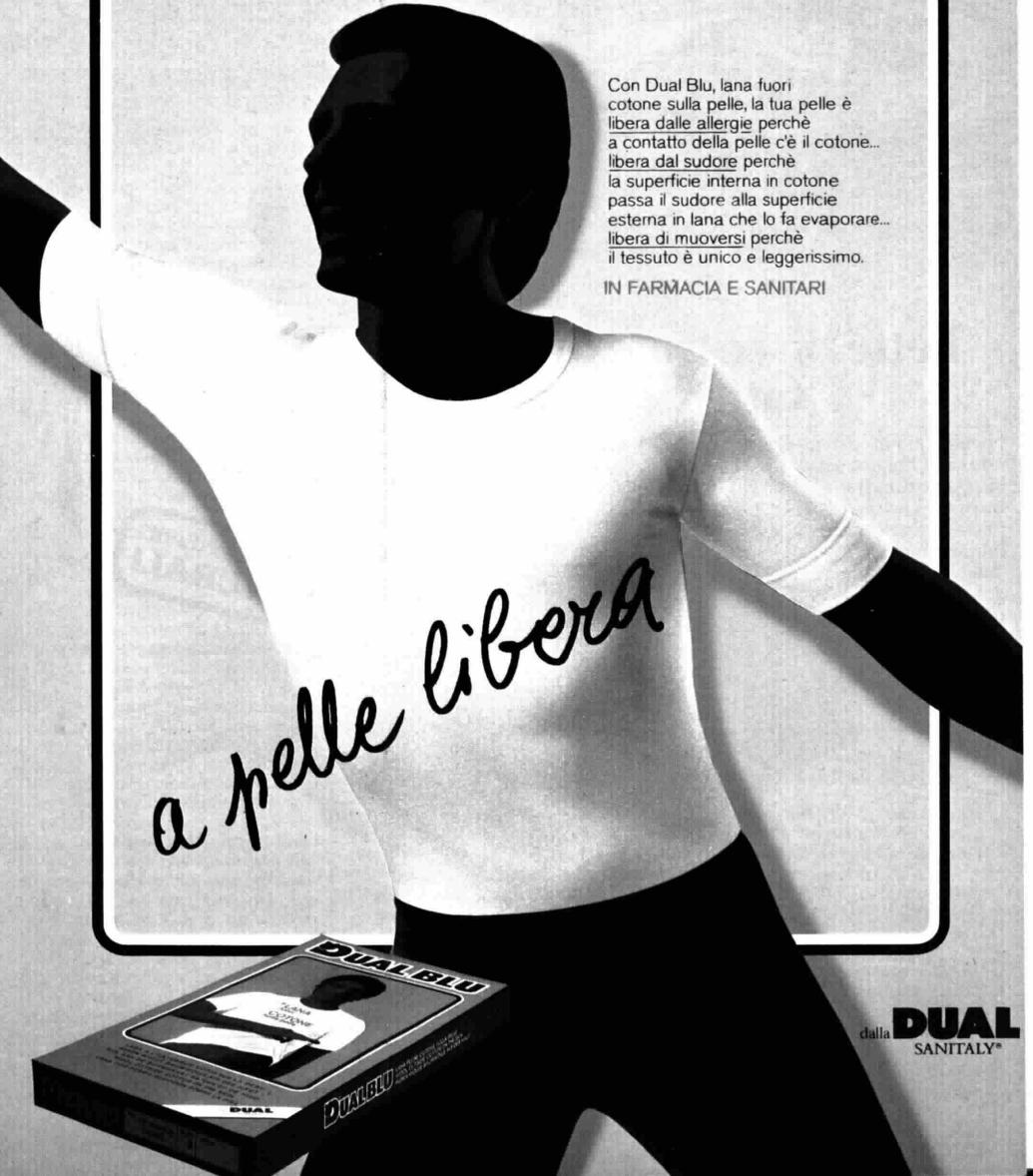
Cosa vorrebbe che si dicesse di lei?

«Beh, che sono una brava cantante».

ROBERTO D'AGOSTINO

DUAL BLU®

LANA fuori COTONE sulla pelle



Con Dual Blu, lana fuori
cotone sulla pelle, la tua pelle è
libera dalle allergie perché
a contatto della pelle c'è il cotone...
libera dal sudore perché
la superficie interna in cotone
passa il sudore alla superficie
esterna in lana che lo fa evaporare...
libera di muoversi perché
il tessuto è unico e leggerissimo.

IN FARMACIA E SANITARI

a pelle libera



dalla
DUAL
SANITALY®

Una volta il grano era amato e rispettato.



Fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.

Niente è più ricco di un chicco di grano. E di grano ricco, dorato, saporito, sono fatte le Fette biscottate del Mulino Bianco. Non aggiungiamo altro che cose semplici e naturali. Come il buon miele d'acacia delle Fette biscottate dolci, o il grano intero delle Fette biscottate integrali. Conoscete un modo migliore di rispettare la natura?



NON È FRANCESCO

COLLOQUIO CON MIMMO LOCASCIULLI ALLA RICERCA DI SE STESSO

di MARIO GAMBA

Mimmo Locasciulli un anno dopo. Ha pubblicato il suo secondo LP, *Sognadoro*, che dovrebbe fargli raccogliere i frutti di quella buona semina che si chiamava *Intorno a trent'anni*, un album garbato e sofferto di cui la critica non distratta si occupò con piacere. Non ha sciolto il nodo della doppia professione: medico e cantautore, giusto come Jannacci (ma le somiglianze finiscono qui: il milanese tutto grottesco, patetico e acido, il romano tutto crepuscolare, ironico e caldo).

È proprio necessario buttare via uno dei due mestieri? Pare di no. «In ogni caso», osserva lui, «la miglior professione sarebbe l'ozio». E si mette a esporre con gli occhi beati un programma che sembra fare il verso al Marx giovane dell'*Ideologia tedesca*: «La mattina a pesca, il pomeriggio a sciare...». Dimentica la «critica-critica» che si dovrebbe esercitare la sera. Probabilmente perché la sostituerebbe con riunioni musicali al Folkstudio, il locale romano degli anni Sessanta che — pensiamo — verrebbe aperto a tempo pieno da qui all'eternità. Se le cose andassero come vogliono Mimmo Locasciulli e il suo inseparabile amico-produttore Francesco De Gregori.

A proposito, Mimmo, l'impressione è che in questo tuo nuovo disco la somiglianza tra te e De Gregori sia aumentata. Cos'è, un «ritorno del padre»?

«Ma cosa mi dici! Sono un po' sorpreso, davvero. Da tempo coltivo l'orgoglio di essermi scrollato di dosso ogni riferimento degregoriano. Certo, *Sognadoro*, la title-song dell'album, ha un testo suo, di Francesco, è logico che ci siano delle tracce. Però, se prendi per esempio *Bon voyage*: ecco, questa canzone non appartiene



Il cantautore
e medico romano
di fronte al suo secondo
album, *Sognadoro*

né alla mia né alla sua solita cultura. Ci sono piuttosto gli echi di Tom Waits, di Randy Newman».

Non direi che si senta De Gregori nella sostanza musicale, ma nel tuo stile di canto sì. Un po' di più che nell'altro album.

«Forse qui ho cantato di più. Mi spiego. Quando giochi con lo stile, quando te lo costruisci, non corri rischi. Se invece canti davvero, se ti abbandoni insomma, può succedere che vai a finire in qualcosa di già sentito. Dico può succedere, è un'ipotesi. D'altra parte, molti hanno detto che in *Titanic* si senti-

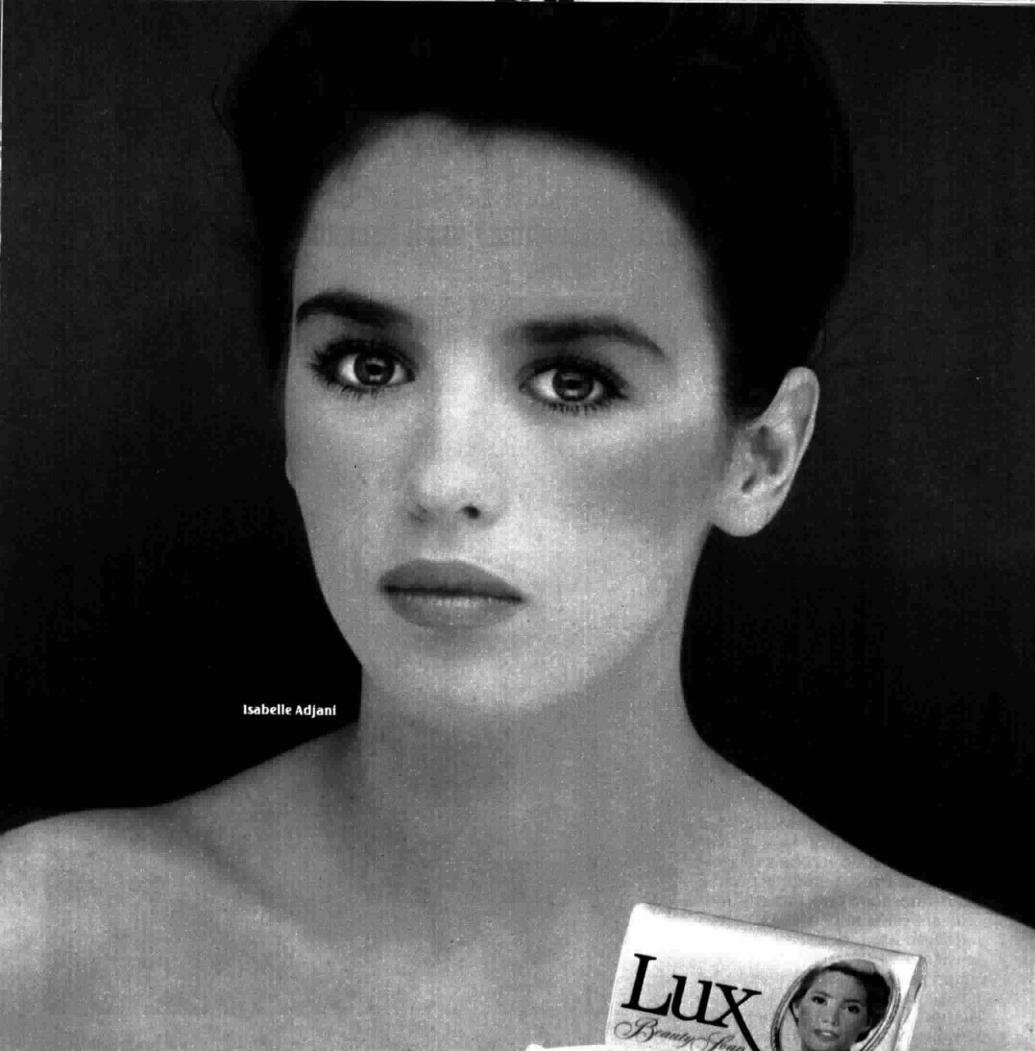
va un pianismo alla Locasciulli...».

Anche la struttura dei versi mi sembra parecchio degregoriana nel nuovo LP.

«Ho rispettato di più certi appuntamenti metrici. In questo ho fatto tesoro della lunga esperienza di Francesco».

Con l'autobiografismo, con la faccenda del trentenne, hai proprio chiuso?

«In questo album non c'è nessun nucleo centrale di ispirazione. O magari c'è ma non traspare. A volte non ti va di regalare la chiave di lettura. Diciamo che *Intorno a trent'anni* è come una ►



Isabelle Adjani

da più luce alla bellezza...
Lux
per questo lo uso anche io.
Isabelle Adjani



Per Lux vengono impiegate
più sostanze naturali pregiate di qualsiasi altro sapone.
Sostanze naturali, simili a quelle presenti sulla pelle.
Ecco perché la sua schiuma è più cremosa. E finita la schiuma,
lascia la pelle morbida e luminosa.

Lux. Il sapone di bellezza delle stelle.

relazione che tu consegni all'ascoltatore, mentre *Sognadoro* è un invito ad ascoltare e cercare delle cose».

Svelami il leitmotiv.

«C'è una triade di canzoni che ha un po' questa funzione. Si tratta di *La vita in tasca*, *Canzone di sera* e *Son tornati i capelloni*. In *Canzone di sera* c'è una sorta di citazione dei Byrds, lì il clima culturale di riferimento è quello del cinema americano degli anni a cavallo tra i Sessanta e i Settanta».

Questo pezzo sui capelloni, tutto strumentale, non è mica facile interpretarlo, o comunque trovare la giustificazione del titolo.

«Prova ad immaginali, i capelloni, su un carro tirato dai buoi, trascinati in giro per le strade... Loro sono fuori moda, il pezzo è un valzerone di tono abbastanza antiquato».

Dici che il «padre» non è Francesco De Gregori, non lo è più. E allora, se uno vuol fare un po' di freudismo spicciolo, tu cosa gli racconti di te?

«Mio padre si chiama Bob Dylan. Il mio Caino è Bruce Springsteen, i compagni di gioco Randy Newman e Tom Waits. Ho scoperto tardi Mink DeVille e Billy Joel, trovo importantissimi gli Ultravox. In Italia: Dalla, De Gregori, Paolo Conte. Comincia a piacermi questo Vasco Rossi. Non trovo affatto male dei tipi nuovi come Garbo e Faust'ò».

Sinceramente: quale preferisci delle tue due professioni?

«Su un piano passionale dico che quella del medico è una bellissima professione. Sul piano razionale dico che è rottura di scatole continua. Hai a che fare con la burocrazia come nemmeno ti immagini. Fare il musicista mi piace. Se dovesse diventare "il lavoro", proprio quello che ti dà da vivere, credo che avrei paura. Forse paura di non essere all'altezza»».

Forse ti piace tanto anche perché l'hai fatto finora un po' per gioco...

«Eh no, calma. Guarda che io ci dentro tantissimo in questo mestiere. Rinuncio al tennis, al cinema, anche alla famiglia. Non sono un travet della canzone. Ma la musica come passatempo è finita da un pezzo. E non la rimpiango».

MARIO GAMBA

chiedi il "pacco scorta"



LINES sottile da 20

Una comoda scorta, e un piccolo risparmio!

ARMANDO TESTA SPA

**L'assorbente 2 volte più sottile
ed ugualmente molto assorbente**

per tutti i giorni
del ciclo

ALLA RADIO E ALLA TV

45

I PRIMI DIECI

- | | | |
|-------|-----------|---|
| * (1) | 1 | Moonlight shadow - Mike Oldfield
(Virgin) |
| (2) | 2 | I like Chopin - Gazebo (Baby Records) |
| (5) | 3 | Rocking rolling - Scialpi (RCA) |
| (4) | 4 | Juliet - Robin Gibb (Polygram) |
| (3) | 5 | Vamos a la playa - Righeira (CGD) |
| (6) | 6 | Every breath you take - Police (A&M/
CBS) |
| (8) | 7 | Tropicana - Gruppo Italiano (Ricordi) |
| (7) | 8 | Sunshine reggae - Laid Black (Atlas/
WEA) |
| (9) | 9 | B. Project - Pink Project (Baby Re-
cords) |
| (14) | 10 | Flash dance - Irene Cara (Polygram) |

DISCHI CALDI

- | | | |
|------|-----------|---|
| (11) | 11 | Spiagge - Renato Zero (RCA) |
| (12) | 12 | Nell'aria - Marcella (CBS) |
| (10) | 13 | Amore disperato - Nada (EMI) |
| (19) | 14 | Giddy up a go go - Sobrietas (CBS) |
| (13) | 15 | You don't have to say you love me -
Wall Street Crash (Panarecord) |
| (18) | 16 | Prince of the moment - Cube (Poly-
gram). |
| (16) | 17 | Nobody's diary - Yazoo (Muto R./
CGD) |
| (20) | 18 | Doot doot - Freur (CBS) |
| (15) | 19 | Io ho te - Rettore (CGD) |
| (n) | 20 | Mama - Genesis (Polygram) |

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

33

I PRIMI DIECI

- | | | |
|-------|-----------|---|
| * (1) | 1 | Mixage - Vari (Baby Records) |
| (n) | 2 | Tropico del Nord - Pooh (CGD) |
| (2) | 3 | Crises - Mike Oldfield (Virgin) |
| (3) | 4 | Synchronicity - Police (A & M/CBS) |
| (5) | 5 | Circo Massimo - Antonello Venditti
(Heinz/Ricordi) |
| (4) | 6 | Festivalbar '83 - Vari (RCA) |
| (6) | 7 | Bandiera gialla - Ivan Cattaneo (CGD) |
| (n) | 8 | Flash dance - Colonna Sonora (Poly-
gram) |
| (7) | 9 | Tre - Teresa De Sio (Polygram) |
| (9) | 10 | Boliccine - Vasco Rossi (Carosello) |

DISCHI CALDI

- | | | |
|------|-----------|---|
| (12) | 11 | Gazebo - Gazebo (Baby Records) |
| (8) | 12 | Disco samba - Los João (Baby Re-
cords) |
| (10) | 13 | I grandi successi di Cocciante - Coc-
ciante (RCA) |
| (11) | 14 | Dalla '83 - Lucio Dalla (RCA) |
| (13) | 15 | 16 rounds n. 3 - Vari (CGD) |
| (15) | 16 | Alpha - Asia (Geffen/CBS) |
| (14) | 17 | Arrapaho - Squallor (Ricordi) |
| (17) | 18 | Wall Street Crash - Wall Street Crash
(Panarecord) |
| (16) | 19 | Thriller - Michael Jackson (EPIC/CBS) |
| (19) | 20 | Guccini - Francesco Guccini (EMI) |

* Precedente posizione in classifica / (n) Nuovo ingresso



HIT
PARADE

RADIODUE

Hit Parade 2
dom., ore 12,45
Long Playing Hit
sabato, ore 11

RAISTEREODUE

Hit Parade
venerdì, ore 18,05
Hit Parade 2
lunedì, ore 18,05
Long Playing Hit 2
giovedì, ore 20,22

CLASSIFICA DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 I. C. love affair - Gaznevada (EMI)
- 2 I want you - Gary Low (Cat Records)
- 3 I like Chopin - Gazebo (Baby)
- 4 Dancing on the moon - Interpol (Full Time)
- 5 Tropicana - Gruppo Italiano (Ricordi)
- 6 Rockin' rollin' - Scalpi (RCA)
- 7 Vamos a la playa - Righeira (CGD)
- 8 Living in N.Y. - R. Bias (Ricordi)
- 9 Turn the music on - Orlando Johnson (Full Time)
- 10 Amore disperato - Nada (EMI)
- 11 Hold me tight - B.B. & Band (Gong)
- 12 Stay - Marx J. Spencer (Disco Magic)
- 13 Happy station - Fun Fun (Energy)
- 14 Dance all nite - Lu Colombo (EMI)
- 15 Dolce vita - Ryan Paris (Disco Magic)

45 STRANIERI

- 1 I can hear your heart beat - Chris Rea (Panare cordi)
- 2 Not the love kind - The Twins (Fonit Cetra)
- 3 This is your house - Eurythmics (RCA)
- 4 Foreign affair - Mike Oldfield (Virgin)
- 5 Freeze - I. O. U. (Virgin)
- 6 Sunshine reggae - Laid Back (Atlas)
- 7 Guilty - Lime (Polygram)
- 8 Every breath you take - Police (CBS)
- 9 Just be good to me - Sos Band (Tabu)
- 10 Without you - Chas Jankel (CBS)
- 11 Prince of the moment - Cube (Polygram)
- 12 Giddy up a go go - Ad Visser (CBS)
- 13 Milk from the coconut - Toto Coelo (Virgin)
- 14 Maniac - Michael Sembello
- 15 State farm - Yazoo (CGD)
- 16 Looking at midnight - Imagination (Panarecord)
- 17 Pieces of ice - Diana Ross (EMI)
- 18 Yum yum - Nile Rogers (WEA)
- 19 Every breath you take - Otis Ligget (Emergency)
- 20 Did you have to love me... - The Coconuts (EMI)
- 21 What a feeling - Irene Cara (Polygram)
- 22 Get on up - Jazzy Dee (RCA)

A cura dell'Associazione Italiana Disc-Jockey

33

- 1 Crises - Mike Oldfield (Virgin)
- 2 Synchronicity - Police (CBS)
- 3 Sweet dreams - Eurythmics (RCA)
- 4 Mixage - Artisti vari (Baby Records)
- 5 Sobrietas - Ad Visser (CBS)
- 6 Flashdance - Artisti vari (Polygram)
- 7 Kissing to be clever - Culture Club (Virgin)
- 8 Bollicine - Vasco Rossi (Carosello)
- 9 Di gei - Artisti vari (Panarecord)
- 10 Kermesse - Artisti vari (WEA)
- 11 Staying alive - Artisti vari (Polygram)
- 12 Tre - Teresa De Sio (Polygram)
- 13 Juliet - Robe Gibb (Polygram)
- 14 Surprise surprise - Mezzoforte (CGD)
- 15 Flying Mix 3 - Artisti vari (Gong)
- 16 On the rise - Sos Band (Tabu)
- 17 Secret message - Elo (CBS)
- 18 Disco samba - Los João (Baby Records)
- 19 Turn me loose - Blue Night (TMT)
- 20 In your eyes - George Benson (WEA)
- 21 The hurting - Tears for Fears (Polygram)
- 22 Information - Dave Edmunds (CGD)
- 23 Pride - Robert Palmer (Ricordi)
- 24 Common ground - Richie Heavens (EMI)
- 25 Fascination - Human League (Virgin)
- 26 White feathers - Kaja Goo Goo (EMI)
- 27 Another life - Kano (Full Time)
- 28 Dal blu - Eugenio Finardi (Fonit Cetra)
- 29 Your move - America (EMI)
- 30 Thriller - Michael Jackson (CBS)

COLONNE SONORE

- 1 Flashdance (Polygram)
- 2 Sapore di mare (CGD)
- 3 Staying alive (Polygram)
- 4 Un sogno lungo un giorno (CBS)
- 5 Gandhi (RCA)
- 6 Ufficiale gentiluomo (Ricordi)

IL NUOVO LP DELLA VANONI

I MIEI UOMINI D'ORO

MUSICA

di SERENA IANNICELLI

sui muri. E si applaudono e si abbattono tra loro. Improvvisamente uomini da niente. Uomini d'oro. Tacciono. Per non piangere non sanno perdonare. Poi li scopri amanti teneri e insicuri. Desiderati, perduti mai. Capiti mai...».

Così gli uomini di Ornella Vanoni, alta signora milanese dai capelli di fiamma, le emozioni scandite con voce inconfondibile, l'eleganza di chi ha imparato a giocare con la normalità e a prendere sul serio la trasgressione. In questo ultimo disco la Vanoni ha ospitato tre «uomini d'oro» del mondo musicale: Gerry Mulligan, «magico albino», che l'accompagna con il sax in *Uomini* e in *Ho capito che ti amo*; Toquinho, voce nella doleissima *L'amore e la spina*; Lucio Dalla, sax ne *I grandi cacciatori*.

«Con Gerry siamo amici da molti anni e da molti anni pensavamo di fare qualcosa insieme», dice lei, con quella voce che tutti vorremmo avere. «Toquinho ed

Uomini. Si ingrandiscono e si incollano improvvisamente uomini da niente. Uomini d'oro. Tacciono. Per non piangere non sanno perdonare. Poi li scopri amanti teneri e insicuri. Desiderati,

io abbiamo già lavorato insieme a Vinicius de Moraes. Dalla... be', Dalla è il mio grande amore. Vorrei continuare questa collaborazione perché la sua musica mi dà emozioni fortissime. Non so se lui sarà d'accordo».

Sono tre personaggi musicalmente abbastanza diversi: cosa cercava in loro?

«Io non sono una musicista, quindi prendo quello che trovo e che si adeguia al mio gusto, a quello che ho voglia di fare in quel momento».

E i testi...?

«Mi sembra di aver dimostrato negli anni che sono molto importanti. Sempre. Tanto che ora li scrivo io...».

Nell'album che è uscito prima di *Uomini* lei ha cantato





Quarantotto anni, un figlio, molti amori, un'eleganza raffinata, Ornella Vanoni è la signora del mondo musicale, un'artista alla continua ricerca della qualità dei ritmi e dei testi

spesso con altri arrangiamenti le sue canzoni del passato, ormai mitiche: Senza fine, Il cielo in una stanza, Mi sono innamorata di te...

«Continuavano ad uscire degli album con queste canzoni, sempre le stesse. È la gente li comprava pensando che fossero nuovi. Io ho pensato che questa gente non meritava di essere presa in giro, così ho "rifatto il catalogo", come si dice, riprendendo e riproponendo ogni canzone. Non penso di aver tolto qualcosa al loro "mito": sono belle anche così, no?».

Lei ha spesso nominato la parola felicità. Come donna, come artista, l'ha poi trovata?

«Sì, e me la tengo stretta. La coccolo. La rispetto. E ne parlo il meno possibile».

Prima di questi «uomini» lei ci ha regalato molti ritratti di donne, donne tenere, ironiche, confuse, vere, tante cose ancora, ma sole, in fondo. Pensa che siano proprio così o i suoi personaggi sono una «proiezione» di Ornella?

«Le mie donne sono coraggiose e per questo sono sole... Hanno fatto scelte difficili o addirittura dolorose d'indipendenza e pagano la loro libertà. Pagano il lusso di essere o il tentare di essere come vogliono. Ma solitudine, comunque, è uno stato naturale, non bisogna averne paura».

È una parola. Ma lei, lei che sembra vivere con la sensibilità a fior di pelle, non ne ha paura? Nutrirsi di emozioni dà un aspetto così fragile...

«Ha ragione. A volte è dura. A volte penso: "Mi sto buttando via", penso che è tutto uno spreco di energie... Ma poi accade qualcosa che mi ripaga della fatica, di tutto quel "guardare"... Oppure non accade niente, ma io sono contenta ugualmente».

Cos'è la grinta?

«È l'imporsi. Soprattutto a se stessi».

Riprendiamoci la Semplicità Dall'Antica Tradizione Roberts.



Roberts, riprendendo le formule "Dall'Antica Tradizione", ha creato per te una linea completa di prodotti tutta ispirata alla naturale fragranza dei fiori.

Saponi alla Fresia, alla Magnolia, alla Rosa e alla Ginestra; Schiume per bagno e Shampoo alla Fresia e alla Magnolia; Emulsione fluida per il corpo; Latte di pulizia per il viso; Acqua di rose.

Se anche tu apprezzi la semplicità, "Dall'Antica Tradizione" ti offre oggi una linea completa di prodotti che ti fanno ritrovare quella naturalezza e quella semplicità che cercavi da tempo.



Una semplicità tutta Roberts: shampoo, schiume per bagno e saponi ai fiori, emulsione fluida, latte di pulizia, acqua di rose.

**"Dall'Antica Tradizione,
una linea Roberts."**

GLI ANNI DEL ROCK-VIDEO

di ROBERTO D'AGOSTINO

Anni Ottanta = Anni del rock-video. È sulla base di questa semplice equazione che le trasmissioni musicali, dalla Rete 1 alla Rete 3, si apprestano ad inaugurare i fasti della prossima stagione invernale. La «musica da vedere» va fortissimo. È vero, negli anni passati sembrava una timida idea stravagante architettata da Paolo Giaccio e Carlo Massarini (nella foto) per *Mister Fantasy*; ma oggi questo cocktail di suoni e immagini, di effetti speciali e immaginazioni ha conquistato tutti, da *Discoring all'Orecchiocchio*. Una valanga di «video» o di «clip» — come vengono definiti comunemente questi mini-film che in tre minuti, o poco più, vogliono raccontare in immagini una canzone — si abbatterà nei prossimi giorni e mesi su ogni tipo di programma di spettacolo.

Tramontati i mitici eroi del rock, disertati i concerti (sotto accusa per atti di violenza dei fans e insipienza degli organizzatori), si può ben dire che la musica rock è stata salvata dal piccolo schermo. «Il video rappresenta la sintesi del passato — moda e immagine, cinema e tv, e ovviamente la musica stessa — con la forma del presente, ed è la punta più avanzata del concetto di comunicazione totale», afferma Carlo Massarini che riprenderà la guida di *Mister Fantasy*.

È vero: il rock è invecchiato rapidamente, è diventato tradizione, le superstar riescono sempre più raramente a riconquistare le vette delle classifiche, e da quando il rock si è dilatato in un business di milioni di dollari, l'industria del disco è sempre più riluttante ad investire in artisti autenticamente innovatori. Poi, lo scorso anno, due semiconosciute formazioni, gli inglesi Duran Duran e gli americani Stray Cats hanno venduto due milioni di dischi in

gran misura grazie all'efficacia dei loro video promozionali, e improvvisamente le regole sono cambiate.

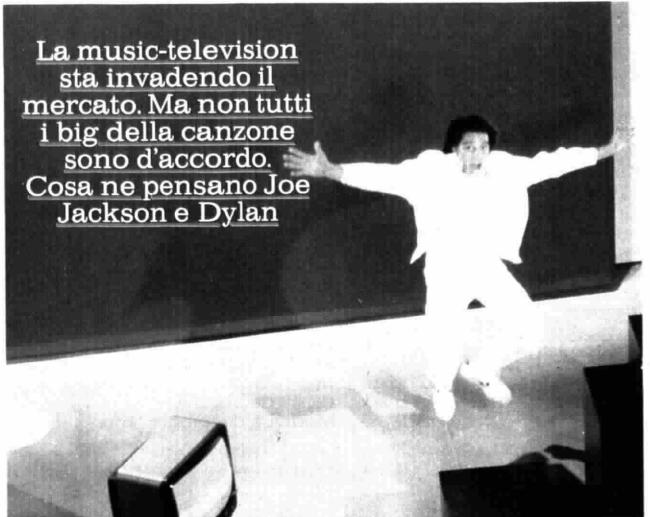
Avide di incassare, le compagnie musicali hanno approntato «dipartimenti-video», stanziando nei bilanci budget colossali. Qualsiasi nuovo gruppo che vuole firmare un contratto deve dimostrare il potenziale video oltre al talento musicale; questa non significa che ogni album sarà accompagnato dal video, ma viene previsto almeno un video in quasi ogni contratto che viene firmato quest'anno.

E la videomania musicale — che ha contagiato grandi e piccini, *Discoring* e *Blitz* — ha fatto subito orientare le antenne alla grande industria americana. La Warner e l'American Express hanno lanciato la MTV (Music Television), una rete via cavo a pagamento votata 24 ore su 24 alla messa in onda di filmati rock, uno dopo l'altro, con un video-jockey che farfuglia qualche «c'mon, let's fun» e il titolo del brano, nella

stessa maniera delle radio FM (che sono piombrate in piena crisi tecnologica). I 12 milioni di abbonati della MTV hanno immediatamente creato un boom di canali a tutto rock non solo negli USA (HBO, Night Flight, Black Entertainment Television, Nashville Network), ma anche in Gran Bretagna (si chiama Music Vision).

«Il video però ha cambiato il mio modo di avvicinarmi ad un album, il modo in cui scrivo le canzoni», dice Kim Carnes. «Quando registriamo pensiamo in termini visuali». Ma c'è anche chi vede l'esplosione video con sospetto. Bruce Springsteen ha fatto un video della canzone *Atlantic City* senza mai apparire. Joe Jackson, malgrado il successo dei suoi video, è d'accordo con Springsteen. «Non bisognerebbe fare i video. È sufficiente voler essere dei musicisti, e dovrebbe bastare. Sembra che la musica stessa stia diventando sempre meno importante». Negativo anche il giudizio di Bob Dylan: «In fondo, la musica deve essere ancora ascoltata».

La music-television sta invadendo il mercato. Ma non tutti i big della canzone sono d'accordo. Cosa ne pensano Joe Jackson e Dylan



L'ipertensione si combatte anche a tavola

È raccomandata la moderazione, a tavola, non la rinuncia • Medici e dietologi consigliano di fare attenzione soprattutto al sale perché il sodio, presente nel sale comune in misura rilevante, è stato individuato come una delle cause dell'ipertensione arteriosa • Ma oggi c'è un nuovo sale, dietetico, a ridotto contenuto di sodio, che conserva inalterato il sapore tipico del sale.

L'importanza della moderazione

Quelli che l'iperteso deve evitare sono gli eccessi. Niente stress e niente affaticamenti, perché potrebbero provocare brusche alterazioni di pressione. E niente abusi a tavola perché all'iperteso è assolutamente sconsigliato ingrassare. È risaputo infatti che esiste una correlazione fra l'eccessivo peso corporeo e l'ipertensione. Non fanno al caso soluzioni drastiche, come il digiuno, ma è fuori dubbio che dovrà essere osservato un preciso regime dietetico.



Il regime dietetico

Non è detto che a chi deve tenere d'occhio la pressione siano preclusi i piaceri della tavola. Neanche l'alcool è messo al bando, a patto che non se ne abusi. In altre parole l'iperteso non dovrà dire no a certi cibi. Dovrà soltanto saper dire basta. E dovrà conoscere quali sono i cibi più

CONTENUTO MEDIO DI SODIO DI ALCUNI ALIMENTI

(in milligrammi per 100 grammi di prodotto)

Il sodio introdotto nell'organismo non è soltanto quello del sale con cui vengono cotti o conditi i cibi ma è anche quello che gli alimenti stessi contengono.

CARNI

Costata di manzo	65	INSACCATI	876
Pollo arrosto	83	Mortadella	668
Cotoletta di maiale	62	Pancetta	1.770

VERDURE

Lattuga	12	FRUTTA	1
Melananza	1	Mela	0.5
Pomodoro fresco	3	Pesca	0.3
		Arancia	0.3



Fonte: Tabelle FAO, Agriculture Handbook n. 8 Medical Research Council Bundesministerium für Ernährung, Landwirtschaft und Forsten.

nocivi, per limitarne maggiormente il consumo.

I danni del sale

Si raccomanda in particolare di regolare il consumo dei cibi ricchi di sale in quanto l'eccesso di sodio tende a dilatare il volume del sangue. Ma eliminare il sale significherebbe bandire il sale dall'alimentazione. Non è una soluzione, sia per la difficile sopportabilità di una dieta del tutto insipida sia perché una drastica soppressione del sodio può provocare scompensi ed effetti depressivi. Medici e dietologi si sono

allora indirizzati da tempo ad una riduzione studiata dell'apporto di sodio, entro dosi nell'ordine di 2-3 grammi al giorno.



Dal sale a Novosal

Accurate ricerche condotte nei laboratori Ciba-Geigy hanno portato alla formula di Novosal, sale dietetico a ridotto contenuto di sodio (50% rispetto al sale comune) che mantiene il sapore tipico del sale e lo sostituisce perfettamente anche in cottura.

Ciò sottoposto a rigorosa sperimentazione medica, Novosal è un efficace coadiuvante nella terapia dell'ipertensione non solo perché riduce l'ingestione di sodio ma anche perché contiene potassio che favorisce l'espulsione del sodio in eccesso. Novosal si compra in farmacia.

Non è un farmaco, ma un prodotto dietetico, che si mette in tavola come il sale comune e può essere consumato vantaggiosamente da tutti. Novosal è il sale dietetico che sa di sale.

50%

Blues più elettronica
e toni meditativi:
la dignità è salva

di MARIO GAMBA

Non sappiamo se nelle note-stampa per l'ultimo album di Eugenio Finardi, *Dal blu*, ci sia lo zampino dell'autore. Se c'è, vuol dire che il nostro non ha smesso certi vizi didascalici che, nel bene e nel male, lo caratterizzavano durante le passate stagioni. Alla fine di queste note si trova una raccomandazione pedante e comica. Dice: «Negli ultimi dodici anni la società italiana e la realtà giovanile sono profondamente mutate: esattamente come la musica, i testi, l'aspetto e l'approccio alla realtà di Eugenio Finardi. Ecco perché è oggi impossibile qualsiasi raffronto fra canzoni come *La radio o Musica ribelle* e quelle comprese nell'album *Dal blu*. Si tratta di mondi ormai profondamente diversi e lontani fra loro».

Certo che lontani lo sono. Ma non così tanto come lo stesso Finardi tiene a sottolineare con una insistenza a dir poco sospetta. Vediamo. Primo album, *Non gettate alcun oggetto dai finestri*: «È l'azione che si evolve e questo devi aver capito», «Ma quando stai per cominciare ti chiamano a fare il militare, oh no, e li ti tolgo ogni diritto, puoi solo stare zitto e obbedire», «Solo quello ch'è reale potrà restare e continuare», «Ma il dovere quello vero è combattere in ogni posto lo sfruttamento nero». Ultimo album, *Dal blu*, otto anni dopo (e le speranze di rivoluzione archiviate): «Io ti proteggerò, oh sì, ti stringerò e mai niente ti farà del male, io ti accarezzerò», «Note che scendi su tutto... sugli sbagli che fanno imparare e che solo il tempo cancellerà», «Lui l'aveva usata e poi l'aveva gettata via». Vi sembra davvero un altro uomo? O non piuttosto lo stesso predicatore a tempo di rock, oggi a tempo di «swing computerizzato»?

Era il menestrello del 1976-'77, tempo di radio libere e tutto il re-

L'ULTIMO ALBUM DI FINARDI

EFFICACEMENTE STORDITO



sto. Lui con quella sua *Musica ribelle* e, appunto, con quella sua *Radio libera ma libera veramente* ebbe un momento di gloria. Non di ricchezza, purtroppo.

Era rozzo e sloganistico, certo. Ma proprio questo funzionava, sul piano del linguaggio vogliamo dire. Oggi è uno che tenta faticosamente di risalire la china.

La più recente fatica discografica di Eugenio Finardi è un notevole passo avanti rispetto alla prima prova del «nuovo corso», quel long-playing intitolato *Finardi* (1981) che era così colmo di smancerie e moralismi (more solito...). Non è un passo avanti, invece, rispetto al secondo album dopo il ritorno nelle arene pop, *Sereet streets* (1982), un disco tutto

cantato in inglese. Il fatto è che la metà del sangue di Eugenio Finardi, che è yankee per parte di madre, si fa sentire spesso in modo prepotente. Anche il recente *Dal blu* è perfetto quando il cantante intona, con voce finalmente libera di essere rude, i pochi versi in inglese che appaiono ogni tanto.

Sbaglierebbe chi sottovalutasse un «animale rock» come Finardi. Si tratta di un personaggio che sa essere efficacemente stordito e seriale (ma sì, adoperiamola questa parola così lungamente analizzata). Un tipo che ha bisogno di un

palco per cominciare a muovere il bacino e pronunciare poche parole d'ordine, non necessariamente politiche, su sequenze di note esasperatamente semplici. Non è comune né volgare una capacità del genere, in Italia. Però i tempi non sono adatti. E allora ci si mette lui, Eugenio Finardi, trentenne permanentemente con cravattino a farfalla (mica tanto fine, in verità). Ci si mettono Angelo Carrara, Francesco Messina e Alberto Radius, quelli da cui si è fatto inventare Franco Battiato. Tentano l'operazione «blues più elettronica più toni meditativi». Niente male, la dignità è salva. Ma il personaggio vero, esplosivo, convincente è ancora da trovare. O da ritrovare, se preferite. ■

**"Ecco perchè Imec, Malerba e
Ragno raccomandano
Ariel a Mano.
Guardate che pulito
e che colori!"**



Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

imec calze **malerba** **RAGNO**
Fil di Scozia
Donna
Io confermano.



COME BESTIE IN GABBIA

«LE AMBIZIONI SBAGLIATE»: MORAVIA IN TV

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Tutti i romanzi di Moravia, tranne uno o due, sono stati ridotti per il cinema. È la struttura narrativa del nostro maggiore scrittore che si presta. I suoi racconti, i suoi romanzi sono già sceneggiatura. Non si è dato mai il caso, però, che Moravia abbia partecipato in qualche modo all'operazione «trapasso». Una volta giunte in libreria, Moravia si separa definitivamente dalle sue opere come il padre dai figli. Consigli tanti, se richiesti. Opinioni, pareri. È conoscitore profondo di cinema. Non diversamente s'è regolato per *Le ambizioni sbagliate*, il suo secondo romanzo. Fu pubblicato nel '35, sei anni dopo *Gli indifferenti*, che gli avevano

dato subito celebrità. In pieno regime fascista, dunque, in un clima di ostilità e vendicativo: aveva dato scandalo col suo primo romanzo, era diventato scomodo. *Le ambizioni sbagliate* non ebbero, infatti, una sola recensione. Né in bene, né in male. Niente, semplicemente. Come se non fosse stato mai scritto, né pubblicato. Quando la Rete 2 tv della Rai chiese a Moravia la cessione dei diritti per un film diviso in due parti, destinato esclusivamente al pubblico televisi-



Alberto Moravia.
In alto
Maddalena
Crippa
e Giovanni
Visentini in una
scena del film

vo, non ebbe difficoltà ad accordarla. Aveva in mente il nome di qualche regista capace di accostarsi quanto più vicino possibile alle intenzioni del romanzo? Sì, ce l'aveva: Fabio Carpi.

Di lui Moravia aveva visto per ragioni professionali (è critico cinematografico di *L'Espresso*) *Corpo d'amore*, *L'età della pace* e *Quartetto Basileus*, que- ►

MORAVIA/segue

s'ultimo trasmesso recentemente dalla nostra televisione. Inoltre conosceva la sua attività di sceneggiatore (*Andremo in città* e *Diario di una schizofrenica* di Nelo Risi; *Un uomo a metà* di De Seta; *Bronte* di Florestano Vancini e, per la televisione, *Odissea* e *Madame Bovary*). Fabio Carpi è anche scrittore: molti racconti e cinque romanzi al suo attivo, tra cui *Il circo di Pechino* e *Mabuse*. Moravia, dunque, lo conosceva anche da questo lato. Era il primo film televisivo che nasceva da un suo romanzo e in condizioni «degne». Rientra, infatti, in un giro di scambi internazionali, per cui sarà programmato (intanto in Francia e in Germania) in cambio di *La contessa di Carignac* tratto da Balzac, per la regia di Jacques Deray, e *Käthchen von Heilbronn*, da Von Kleist, regia di Peter Beauvais.

Le ambizioni sbagliate è legato ai ricordi privati di Moravia come pochi suoi libri, forse. Gli è costato una fatica immensa.

L'avrà scritto e riscritto almeno sei volte. Fabio Carpi non riesce a immaginare in che modo il suo film verrà accolto dal pubblico televisivo, «divenuto ultimamente più esigente». In ogni suo lavoro, letterario o cinematografico (di cui è sempre anche l'autore), spende il massimo dell'impegno. Ma in questo caso si è sentito obbligato a spingersi (se possibile) oltre le sue stesse capacità. Ha ritenuto tuttavia di «manomettere» il romanzo in alcuni momenti, nello stendere la sceneggiatura con Giuseppe D'Avino. Il romanzo, per esempio, si conclude con un assassino, il film no. «*Perfecto*», lo rassicurò Moravia, al quale il regista aveva portato in lettura la sceneggiatura per «dovuto rispetto». «Quel» finale del romanzo non l'aveva mai convinto del tutto. Moravia aveva anche potuto vedere le fotografie degli attori scelti da Carpi. «Giusti».

Complicato raccontare la vicenda del romanzo e del film. E sarebbe inopportuno anche. È il quadro di una società, quella borghese, protagonista del clima grigio, opprimente, oppressivo del



Marie Laborit e Karl Zinny, due

fascismo, anche se nel romanzo — come nel film — la parola fascismo viene pronunciata una volta sola. «Una società i cui percorsi interni sono segnati da avidità, ipocrisia, meschinità, arrivismo, opportunismo, mancanza assoluta di ideal». Pietro (Giovanni

Tubi





gli interpreti dello sceneggiato

LE AMBIZIONI SBAGLIATE

Regia: Fabio Carpi

Gli interpreti:

<i>Véronique Genest:</i>	Andreina
<i>Marie Laborit:</i>	Maria Luisa
<i>Giovanni Visentin:</i>	Pietro
<i>Alessandro Haber:</i>	Stefano
<i>Maddalena Crippa:</i>	Sofia
<i>José Quaglio:</i>	Matteo
<i>Adriana Innocenti:</i>	Rosa
<i>Karl Zinny:</i>	Carlino
<i>Fabiana Udenio:</i>	Cecilia
<i>Lina Sastri:</i>	Valentina
<i>Gabriele Ferzetti:</i>	Prof. Malacrida
Scenografia:	Guido Iosia
Musica:	Nicola Piovani

Visentin) è fidanzato con Sofia (Maddalena Crippa), sorella di Matteo (José Quaglio). Matteo è marito di Maria Luisa (Marie Laborit) che diviene l'amante di Pietro. Andreina (Véronique Genest) è l'amante di Matteo, la quale nel romanzo uccide Maria Luisa.

Sempre gli stessi personaggi che si muovono come bestie in gabbie negli stessi ambienti. «Una struttura teatrale», l'ha definita Fabio Carpi. Questo spiega perché il film è stato girato tutto in interni. «Era il solo modo che avevo di stare addosso, implacabile, su

questi personaggi che si dilaniano tra loro». Romanzo e film sono ambientati a Roma, ma «storie» così potevano accadere dovunque. Se nel film Andreina non riesce a uccidere Maria Luisa è perché, nel ricordo di *Gli indifferenti*, il regista Carpi ha voluto che fosse una velleitaria fino in fondo, che fallisce puntualmente tutti gli appuntamenti importanti con la vita. Assassino compreso. Lasciando vivere Maria Luisa ha voluto invece dare il senso della indistruttibilità della sua classe. Una classe sociale che riesce sempre a riemergere dopo ogni tempesta.

Carpi scrittore, sceneggiatore, regista: quale di queste due attività condiziona l'altra? «Quella dello scrittore. Ogni mio film nasce nel momento della scrittura. Eccezione: *L'età della pace* che ho tratto da un mio racconto».

GIUSEPPE BOCCONETTI

ATA-Univas

amo?

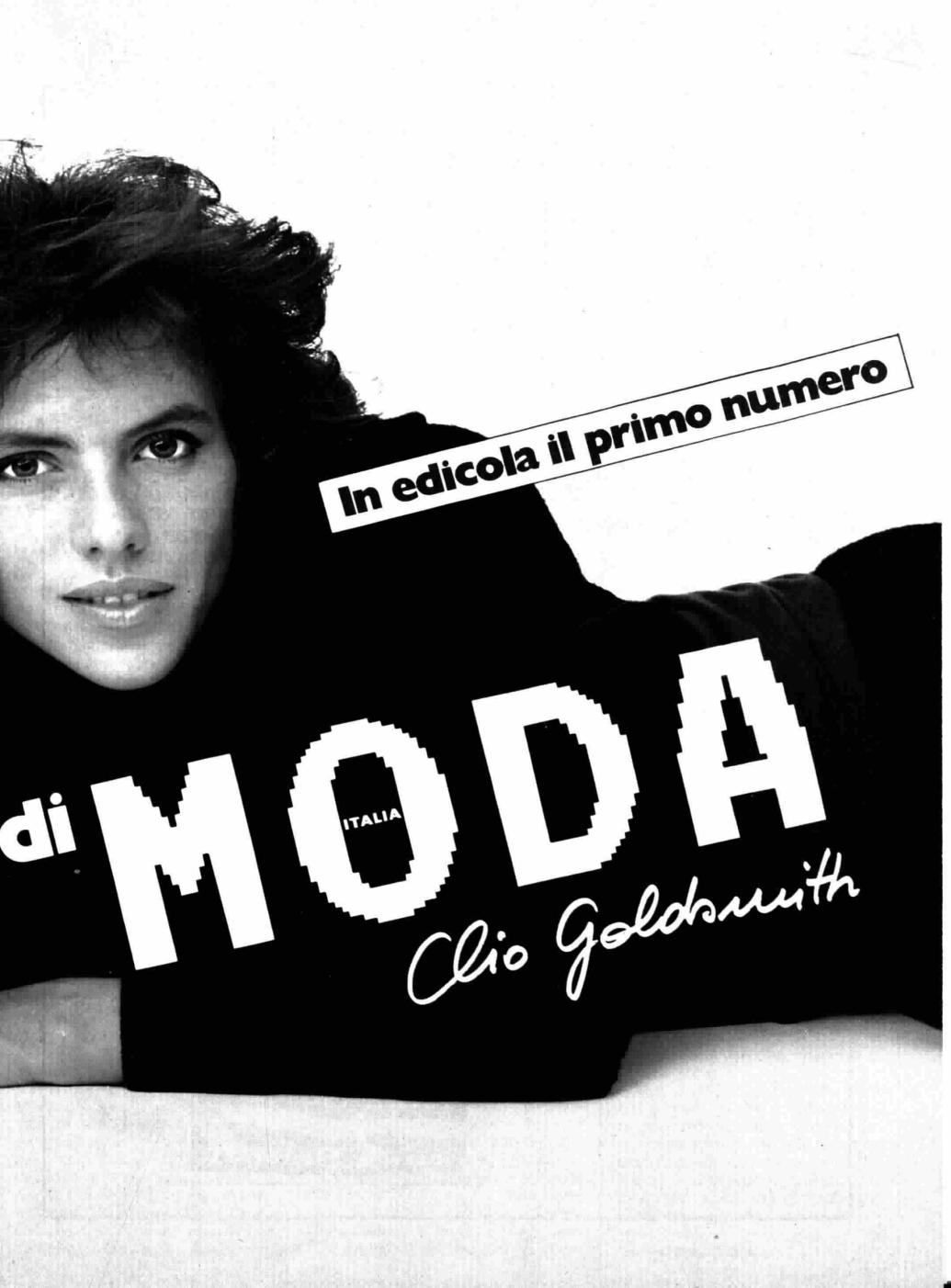


Hai visto in giro i tubi da 4,7,10 e 14 baci?

**IL NUOVO
MENSILE
DI MODA
COSTUME
SPETTACOLO
CULTURA**



Io sono

A black and white close-up photograph of a woman's face. She has dark, wavy hair and is looking directly at the viewer with a neutral expression. Her eyes are brown, and her lips are slightly parted.

In edicola il primo numero

di MODA

ITALIA

Clio Goldsmith

ALK-A-SELTZER.[®] E SEI DI NUOVO TU.



Mangiare o bere
più del solito,
diverso dal solito
a volte possono
causare quel cerchio,
quel mal di testa...
A tavola non si deve
esagerare.
Ma se è capitato,
due compresse
di Alka-Seltzer
in mezzo bicchiere
d'acqua
possono dare sollievo
presto.
Leggere attentamente
le avvertenze.



I DIARI DEL PROCESSO

I RETROSCENA DEL CAMPIONATO



di ALDO BISCARDI

Stava in piedi il Cantore, sussurrando. Alle sue spalle si perdeva, nella grande sala, l'aristocratico soffitto di via Asiago; davanti a lui, come un muro, si ergevano i vetri della regia. La sua figura barbuta ondeggiava al ritmo del samba brasiliense. Il Maestro, piccolo rispetto a lui, istruiva il coro e l'orchestra della Rai. Al segnale del Maestro, il Cantore afferrò la cuffia con gesto lento, roteò gli occhi, come a cercare l'ispirazione, e se ne uscì con questo verso, in un improvvisato quanto divertente «camelot»: «E ristomos di nuovo a qui-u, con il Processo del lunedì-u, e che diu ce le mandi buena», provocando in tutti grandeilarità, anche nel suo paroliere che non aveva previsto un simile «attacco».

Dall'estro del Cantore, che altri non era se non Gigi Proietti, dalla perizia del maestro Stelvio Cipriani e da Mario Castellacci, autore del testo, nasceva la nuova sigla del *Processo del lunedì*, anno quarto, dal titolo *Tira balon, bomberò*. Ne avevamo discusso in estate, prima che Proietti accettasse di condurre per la Prima Re-te *Fantastico 4*; e c'eravamo trovati d'accordo nel «costruire» un pezzo allegro, d'impronta brasiliiana, perché il nuovo campionato di calcio si era caratterizzato all'insegna dei grandi campioni sudamericani, in primo luogo Zico e Cerezo, che avevano tenuto banco nelle prime pagine dei giornali.

Dalla sigla ai contenuti di una trasmissione così complessa, ricca di personaggi e collegamenti, tutta in diretta, divenuta via via sempre più popolare, il passo è necessariamente più lungo. Sono quattro anni, da quando questa trasmissione ha sfondato, fino a porsi in prima fila nella Terza Rete, che sono alle prese con questo non trascurabile interrogativo: come conciliare un successo certo con le novità che la televisione impone, per mantenere o riaccendere l'attenzione di una vasta utenza? Le novità possono presentare incognite o rischi ma rimanere fermi al passato o al presente non è televisione, intesa come dinamica e fantasia; d'altro canto le novità debbono segnare un progresso, non essere fini a se stesse, come a dire «cambiare tanto per cambiare».

Qualcuno ha detto — e scritto — che in genere i programmi della Terza Rete, per via della sua freschissima età e dei mezzi a volte inadeguati, hanno una resa, un sapore per così dire ancora «naïf»; ecco, allora, il mio impegno di migliorare la forma del *Processo*, con l'utilizzazione di professionisti esperti e abili, quali Adriano De Zan, Daniele Piombi, Vanna Brosio. Nato come un approfondimento critico-dialettico dei fatti agonistici della domenica, come un racconto sapido, che non trascuri la polemica, il *Processo del lunedì* aveva soltanto bisogno di ritocchi alla sua linea di fondo: distinguere meglio l'accusa dalla difesa, attraverso i filmati — in primo luogo la scheda centrale di Carlo Nesti — e i ruoli degli ospiti, dirigenti, giocatori, giornalisti, addetti ai lavori di ogni specie, meglio correlando gli inter-

venti miei dalla regia con quelli dei vari studi, attivati dal giovane e brillante Marino Bartoletti; e, impresa certamente più difficile, interessare alle vicende sportive spettatori che seguono lo sport con occhio distratto.

Ed ecco, allora, subito al *Processo*, in studio o nelle loro dimore, in un quadretto familiare inedito e sempre in diretta, i primi, grandi protagonisti del calcio, «pennellati» da Daniele Piombi e sottoposti a domande a tappeto da giornalisti e altri ospiti: Zico e Cerezo.

Zico, ad esempio, ha chiarito che lui non ha mai dato una certa intervista «sparata» a tutta pagina, mentre Cerezo ha chiarito che



Cerezo: dopo Falcao l'altro brasiliiano della squadra giallorossa

il suo trasferimento alla Roma non è dovuto ai «favori» di Falcao ma alla precisa volontà di Liedholm.

Nei prossimi numeri del *Processo del lunedì*, anno quarto, racconterò all'amico lettore i retroscena, gli aneddoti, le piccole e anche sapide curiosità, in un discorso non più obbligatoriamente programmatico, ma che abbia un altro tono, da diario se mi è concessa licenza.

Foto AMENDOLA OLYMPIA



Si,

oggi è finalmente possibile trascorrere il periodo di ricovero in ospedale o clinica nel migliore dei modi.

vivimeglio e l'assicurazione di indennità ospedaliera della New Hampshire Ins. Co. che l'autita a sostenere le ingenti spese dirette e indirette di degenera in clinica, del medico, della camera singola e delle altre piccole e grandi cose che rendono più tranquillo e confortevole un ricovero anche per la più banale appendicite.

Ma la cosa straordinaria è che lei riceve l'indennità giornaliera di **L. 50.000** sin DAL PRIMO GIORNO E INDIPENDENTEMENTE DA QUALSIASI ALTRA FORMA DI ASSISTENZA PUBBLICA O ASSICURAZIONE PRIVATA della quale Lei già usufruisce.

L'indennità di **L. 50.000** al giorno è garantita fino a 365 giorni, praticamente fino a **L. 18.250.000 per ogni ricovero.**

Riceverà l'indennità in contanti dietro semplice presentazione di un certificato dell'ospedale o della clinica dal quale risulti il numero dei giorni di ricovero e la causa dello stesso.

Non deve presentare fatture o note spese: può utilizzare l'indennità come meglio crede, ad esempio per pagarsi gli extra o anche per concedersi una vacanza.

L'indennità di **L. 50.000** al giorno, che si radoppia automaticamente a **L. 100.000** al giorno per i casi più gravi (ricovero in sala di rianimazione o ricovero di entrambi i coniugi a seguito di incidente stradale), si riferisce al piano n. 3. In base alle Sue esigenze può scegliere anche il piano n. 1 o n. 2 che hanno costi inferiori.

vivimeglio può essere estesa a tutta la famiglia anche per indennità inferiori a quella del capofamiglia.

vivimeglio
vantaggi, non parole

● La sua richiesta non può essere respinta dalla New Hampshire perché presentata entro il 21 novembre '83. Infatti non deve compilare nessun questionario medico.

● L'indennità è corrisposta proprio dal primo giorno, anche per un solo giorno di ricovero.

● vivimeglio è annuale e non decennale.

● anche le malattie preesistenti sono assicurate trascorsi i primi due anni di polizza.

● vivimeglio è valida 24 ore su 24 e in tutto il mondo.

● vivimeglio radoppia automaticamente l'indennità fino a **L. 100.000** al giorno nei casi più gravi: — per ricovero in sala di rianimazione o nel reparto di cure intensive.

— per ricovero a seguito di incidente stradale di entrambi i coniugi assicurati.

vivimeglio le dà
50.000 lire al giorno per
tutta la durata del ricovero
fino a 18.250.000 lire.

OFFERTA PRIVILEGIATA

LA SUA RICHIESTA PURCHÉ PRESENTATA ENTRO IL **21.11.83** NON PUÒ ESSERE RESPINTA DALLA NEW HAMPSHIRE. INFATTI NON DEVE COMPILARE NESSUN QUESTIONARIO MEDICO.

Richieda vivimeglio oggi stesso, in caso di ricovero ospedaliero si garantisce (ad esempio con il piano n. 3):

● **L. 50.000** al giorno, cioè L. 1.500.000 al mese e fino a L. 18.250.000 all'anno per un ricovero ospedaliero a seguito di malattia o infortunio.

● **L. 100.000** al giorno, cioè L. 3.000.000 al mese e fino a L. 36.500.000 all'anno in caso di ricovero in sala di rianimazione o reparto di cure intensive a seguito di malattia o infortunio.

● **L. 100.000** al giorno, cioè L. 3.000.000 al mese e fino a L. 36.500.000 all'anno in caso di ricovero contemporaneo a seguito di incidente stradale di entrambi i coniugi assicurati.

Queste indennità sono forfeticate. **Lei non deve fornire alcun giustificativo di spesa ma solo un certificato di ricovero.** Può utilizzare questo denaro come meglio crede. E in più:

● 1 mese gratis, cioè per il primo anno sarà assicurato per 12 mesi al costo di 11.

QUEST'OCCASIONE È UNICA, NON SE LA LASCIARE.
NEW HAMPSHIRE LA SUA RICHIESTA vivimeglio, SE

Indennità per ricovero da malattia o infortunio	Costo mensile per persona e per età				
piano n. 1					
L. 20.000 al giorno L. 600.000 al mese L. 7.300.000 all'anno	L. 5.400	L. 5.800	L. 9.500	L. 10.800	L. 14.000
piano n. 2					
L. 35.000 al giorno L. 1.050.000 al mese L. 12.775.000 all'anno	L. 9.400	L. 10.100	L. 16.700	L. 18.900	L. 24.500
piano n. 3					
L. 50.000 al giorno L. 1.500.000 al mese L. 18.250.000 all'anno	L. 13.400	L. 14.500	L. 23.900	L. 27.000	L. 35.000
ETÀ (che deve essere compresa entro i seguenti limiti: da 6 mesi a 64 anni)	fino 18 anni 	19/39 anni 	40/49 anni 	50/59 anni 	60/64 anni

Riceverà a casa Sua vivimeglio senza impegno: se deciderà di aderire avrà 1 mese gratis, cioè per il primo anno sarà assicurato per 12 mesi al costo di 11.

Il costo di vivimeglio è rapportato all'età di ciascuna persona all'atto dell'adesione.

Il costo resterà invariato indipendentemente dall'aumentare dell'età o dal numero delle indennità già ricevute.

Assicurando 3 o più persone (Lei compreso) vivimeglio Le riserva uno sconto del 10%.

vivimeglio

con la NEW HAMPSHIRE

La NEW HAMPSHIRE INSURANCE COMPANY è in Italia dal 1951 e fa parte dell'American International Group (AIG) che ha 200 uffici in 135 quattrocento mondo.

La New Hampshire dispone di personale altamente specializzato nella creazione di combinazioni assicurative come vivimeglio studiate per soddisfare necessità specifiche. Inoltre presta la massima assistenza ai clienti in Italia e nel mondo.

**02/68.88.838
02/68.35.84**

Se desidera ricevere subito vivimeglio oppure vuole maggiori informazioni ed essere consigliato nella sua scelta, ci telefonate. Lasciate il suo numero telefonico. La richiameremo immediatamente facendole inoltre risparmiare la spesa telefonica. Fuori orario d'ufficio funziona una segreteria automatica.



FUGGIRE, SPEDISCA ALLA ZA IMPEGNO OGGI STESSO



Ecco la documentazione che riceverà a casa Sua

- la Sua polizza personale con tutte le condizioni che regolano le garanzie assicurate
- la Sua "Insurance card" che potrà portare con se nei Suoi spostamenti per avere tutta l'assistenza necessaria in Italia e anche all'estero
- un comodo contentero per conservare vivimeglio

GARANZIA

vivimeglio le sarà inviata a casa SENZA IMPEGNO

Le garantisco che potrà esaminarla con calma per 10 giorni, nessuno verrà a visitarla per sollecitarle la sua adesione.

New Hampshire Insurance Company
Il Direttore Generale

New Hampshire Insurance Company
Avv. Mag. 1049 del 19/10/61 - G.R. 226 del 10/10/63

ECCO LE RISPOSTE ALLE SUE DOMANDE.

D. Cosa occorre fare per aderire?

R. È semplice, basta compilare la richiesta vivimeglio, ritagliarla e inserirla in una busta indirizzata a: New Hampshire Insurance Company - Viale Restelli 3/7 - Milano.

Se preferisce può inviare una fotocopia oppure telefonare ai seguenti numeri: 02 68.88.838 - 02 68.35.84.

Sono due linee riservate a questo servizio.

E. Nel caso fossi in possesso di assistenze pubbliche o assicurazioni private di altre compagnie?

R. vivimeglio indennizza indipendentemente da qualsiasi altra forma di assistenza o assicurazione.

D. È possibile assicurare anche la famiglia?

R. Certamente, la moglie, i figli, da sei mesi in avanti o altre persone della famiglia.

In più vivimeglio riserva uno sconto del 10% nel caso che gli assicurati siano globalmente 3 o più persone.

D. È possibile interrompere l'assicurazione?

R. Certamente, vivimeglio è annuale, ciò significa che ogni anno puoi comunicare la disdetta almeno un mese prima della scadenza. Altrimenti vivimeglio si rimuove automaticamente.

D. Come si paga vivimeglio?

R. Con un bollettino di conto corrente postale che riceverà già compilato oppure con vaglia postale o assegno. Se invece avrà scelto il pagamento a mezzo carta di credito non dovrà più preoccuparsene, avrà tutto automaticamente. Può anche scegliere di suddividere il pagamento come lo è più comodo, con cadenza mensile, trimestrale, semestrale o annuale e senza alcun aumento.

D. vivimeglio prevede delle esclusioni?

R. Come del resto in tutti i contratti di assicurazione sono previste delle esclusioni. Ma i rischi non assicurati da vivimeglio sono ovviamente pochi.

Per esempio le conseguenze di una esplosione atomica, di una guerra, tentato suicidio, la guida di aerei, la pratica di sport pericolosi (bob, parapendio, paracadutismo ecc.).

PROMEMORIA DA RITAGLIARE E CONSERVARE

Oggi

ho chiesto vivimeglio

□ PER ME

Piano n.

□ PER IL CONIUGE

Piano n.

□ PER IL FIGLIO I

Piano n.

Ho scelto di pagare a mezzo

Quando riceverò vivimeglio avrò ancora 10 giorni di tempo per decidere.

Se non voro trattenere basterà che la restituisca a utilizzando la busta qui affiancata.

RICHIESTA VIVIMEGLIO

Da compilare, ritagliare ed incollare in busta alla:
NEW HAMPSHIRE INSURANCE COMPANY - Viale Restelli 3/7 - 20124 MILANO

Si, invio temi vivimeglio. Naturalmente resta inteso che non ho alcun impegno e quindi riceverò vivimeglio avrò a disposizione 10 giorni per decidere.

Intestate vivimeglio a:

nome e cognome

via _____ n. _____ cap. _____ città. _____

Desidero assicurare le seguenti persone:

Io sottoscritto intestatario della polizza
nato a il

professione

Altro familiare

A nome e cognome

data di nascita

professione

B nome e cognome

data di nascita

professione

C nome e cognome

data di nascita

professione

Scelgo il piano	per me	3 L. 20.000 al giorno	2 L. 35.000 al giorno	3 L. 50.000 al giorno
con l'indennità	per A	3 L. 20.000 al giorno	2 L. 35.000 al giorno	3 L. 50.000 al giorno
(sbarrare con un trattino i punti scelti)	per B	3 L. 20.000 al giorno	2 L. 35.000 al giorno	3 L. 50.000 al giorno
	per C	3 L. 20.000 al giorno	2 L. 35.000 al giorno	3 L. 50.000 al giorno

Scelgo di pagare in forma (non vi è alcun aumento per la tassificazione) *(non inviare denaro)*

mensile trimestrile semestrale annuale

per mezzo di:

c. e postale vaglia assegno oppure cartella postale assegno di cedola assegno di cedola

con carta di credito indicare la linea della carta assegno di cedola indicare la linea della carta assegno di cedola indicare la linea della carta

Le persone sopradicate eleggono domicilio presso di me

data _____

Firma _____

vivimeglio sarà operante dal giorno indicato in polizza, comunque dopo che ne avrò preso visione e avrò deciso di trattenere inviando il pagamento.

La sua richiesta non può essere respinta purché presentata entro il 21 novembre 83.





Philips

"Monitor/colore V6600 20", Sintonizzatore TV Stereo V6100 più box acustici 65 watt F9414. Amplificatore HI-FI

PHILIPS



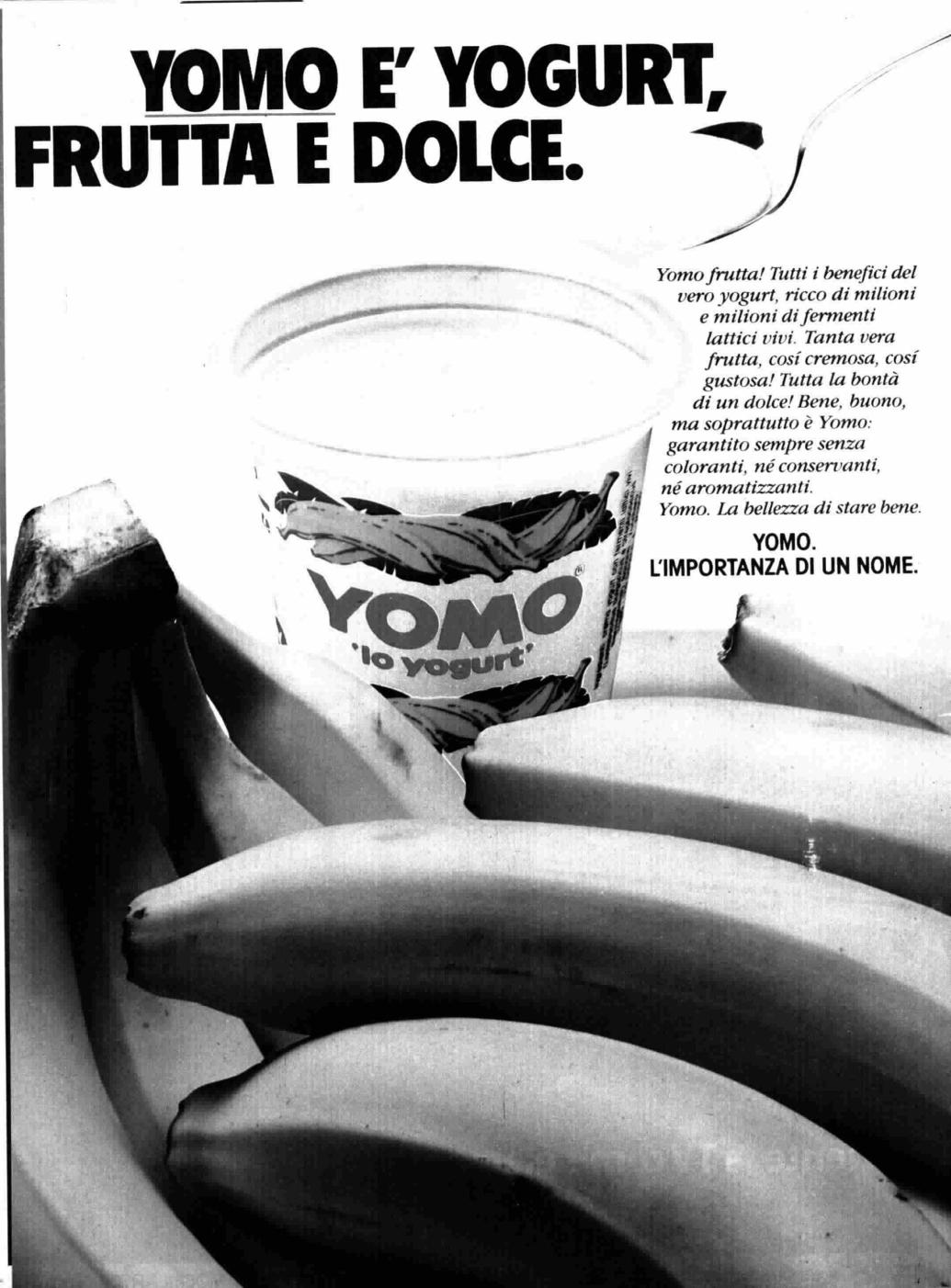
emprevivo



finalmente la TV come elemento Hi-Fi

50 watt F4225". Grande visione e grande musica insieme. Per la prima volta. Da Philips MODULAR TV.

YOMO E' YOGURT, FRUTTA E DOLCE.



Yomo frutta! Tutti i benefici del vero yogurt, ricco di milioni e milioni di fermenti lattici vivi. Tanta vera frutta, così cremosa, così gustosa! Tutta la bontà di un dolce! Bene, buono, ma soprattutto è Yomo: garantito sempre senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti.

Yomo. La bellezza di stare bene.

**YOMO.
L'IMPORTANZA DI UN NOME.**

SINOPOLI

UN PODIO SUL MONDO CONQUISTATO IN POCHE STAGIONI

Giovane, dotato e protagonista, il direttore veneziano espone qui le sue idee rivoluzionarie sulle prossime stagioni sinfoniche a Londra e Roma



di VINCENZO DE VIVO

A trentasette anni Giuseppe Sinopoli è uno dei protagonisti della vita musicale internazionale: per la sua affermazione come direttore d'orchestra e come compositore sono bastate poche stagioni con una presenza costante sul podio delle maggiori orchestre di tutto il mondo.

Veneziano e autodidatta, Sinopoli ha cominciato la sua carriera in Germania e l'ha continuata oltreoceano, negli Stati Uniti. Recentemente la London Philharmonia lo ha chiamato come direttore stabile ad occupare il posto che era di Riccardo Muti. Ora l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia gli offre il destino di diventare «profeta in patria»: gli è stato attribuito l'incarico di direttore principale dell'Orchestra stabile dell'istituzione romana, un posto prestigioso rimasto vacante dalla scomparsa di Thomas Schippers.

Maestro Sinopoli, ritiene che l'Orchestra di Santa Cecilia possa reggere il con-

fronto con quella londinese?

«Quello di Santa Cecilia ha dimostrato di essere un grande complesso: quanto alla disciplina, ha mostrato una correttezza equivalente a quella della Philharmonia. Poi nel primo concerto ha già dimostrato un impegno che ne ha evidenziato tutte le qualità. Qualità indubbi che, per ragioni diverse, erano rimaste coperte da un velo di polvere».

Ci sono problemi nel suo fare da «pendolare» tra Roma e Londra?

«In linea di massima, una volta assunto l'impegno londinese, non mi rimaneva molto tempo. Ma ho voluto comunque accettare la proposta di Santa Cecilia per due motivi: il primo, indispensabile ma non sufficiente, rappresentato dal desiderio unanime dell'Orchestra; il secondo, anch'esso non sufficiente ma indispensabile, la presenza di Francesco Siciliani alla presidenza dell'Accademia. Senza ombra di dubbio posso dire che Siciliani, sia per preparazione specifica sia per abilità manageriale, è la migliore guida che

possa avere un ente libero da confusioni di natura politica o da preoccupazioni non strettamente culturali».

Roma è ancora una delle capitali europee della musica?

«Roma potrà ritrovare la sua fisionomia di capitale soltanto quando avrà risolto alcuni problemi, il primo dei quali è il Teatro dell'Opera. La presenza di una valida direzione artistica non è sufficiente a fronteggiare gli anni e gravi inconvenienti che paralizzano la vita del teatro».

Pensa di fare programmazioni differenziate per Roma e Londra?

«Per entrambe le orchestre i programmi si muoveranno in un unico ambito: da Schubert fino a Berg, passando per Beethoven, Schumann, Brahms, Bruckner e Mahler. Un altro autore a cui dedicherò spazio sarà Haydn. Più in là mi accosterò a Bach, ma lo farò con occhio tutt'altro che musicologico, inquadrandolo nella stessa dimensione storica — e di organico orchestrale — che fu di Furtwängler e di Klemperer. Vorrei fare un Bach fuori dal "museo", non disseccato e disidratato, ma anch'egli partecipe di quelle ansie che trovarono un segno particolare nei secoli successivi».

Ha intenzione di trascurare i teatri lirici?

«No, ma mi limiterò a dirigere due opere all'anno: per ora i miei autori rimangono Verdi e Puccini, poi guarderò verso Strauss (farò *Salomè* ad Amburgo nell'84) e Wagner (nell'87 *Die fliegende Holländer* a Londra)».

Altri progetti?

«Ho nel mio studio tre partiture che guardo con attenzione, desiderio e paura: tre opere di Bach, la *Mattheus Passion*, la *Johannes Passion* e la *Messa in si minore*. Vorrei che ogni anno uno di questi lavori chiudesse la stagione dei concerti di Santa Cecilia». ●

Foto MARCELLO MENCARINI

CINEMA



LA MIA VITA CON UN GENIO BUFFO

MIA FARROW



Mia Farrow sullo schermo, con Woody Allen nel film Una commedia sexy in una notte di mezza estate. Nella pagina accanto è nella casa dove abita con il marito

Mi sono sempre sentita attratta da uomini difficili, complicati, il più delle volte letteralmente "impossibili", e questo spiega i fallimenti sentimentali che ho collezionato in passato», dice Mia Farrow. «Ma l'esperienza, la nostra esperienza, quasi sempre la usiamo per elargire consigli agli altri, mentre a noi stessi finisce per insegnare poco o niente... E così sei anni fa, con alle spalle due matrimoni falliti e altre esperienze sentimentali disastrate, mi sono innamorata di un altro uomo difficile: Woody Allen. Il più difficile di tutti, forse, perché amare un genio e farsi amare da lui è un'avventura quasi disperata. Nessuno credeva che il nostro rapporto potesse durare. Anche Woody ed io avevamo seri dubbi in merito. Invece, eccoci ancora qui, più uniti che mai. E penso proprio che tutto continuerà a filare liscio...».

A trentotto anni Mia Farrow conserva ancora un aspetto da adolescente, un'aria fragile, vulnerabile. «Il mio primo marito, Frank Sinatra, mi chiamava "mucchietto d'ossa"», ricorda Mia. «Ma

Parla la moglie di Woody Allen: «Ci siamo conosciuti dallo psicanalista. Se si arrabbia è esilarante. Litighiamo molto, mai per cose importanti»

di MARGARET YOUNG

l'aspetto inganna, nel mio caso. E Frankie ha poi potuto constatare personalmente che ho un carattere forte, un temperamento deciso. So tenere testa a chiunque, e non solo a parole. Se a Frankie ho tirato in testa un intero servizio di piatti, al mio secondo marito, André Prévin, ho sfasciato il pianoforte preferito...».

Anche con Woody Allen le capita di essere così energica?

«No, anche se tra noi, come succede a qualsiasi coppia, ci sono a volte delle vivaci discussioni. Ma Woody, quando discute, si infernava, va su di giri, non riesce mai a farmi saltare i nervi, a esasperar-

mi. Ottiene se mai l'effetto contrario: diventa buffo, esilarante... E così le nostre baruffe si risolvono con la sottoscritta che ride fino alle lacrime e Woody che si smonta».

Quali sono i motivi delle vostre litigiosità?

«I più assurdi, di solito. Non ci arrabbiamo mai per le cose importanti. Per esempio, lui si mette in testa di scegliere dei nuovi abiti che voglio comprare, pur sapendo di essere negato in fatto di gusto estetico. E si arrabbia quando io mi rifiuto di addobbarmi come un albero di Natale... Oppure sono io che decido di seguire una nuova dieta, e ho la pretesa di imporla a tutta la famiglia. Al che nascono violente discussioni, con scioperi della fame di Woody e dei miei figli. Succede anche che io mi arrabbi perché Woody è tremendamente distratto, o perché ha l'abitudine di andare sempre in giro senza un soldo in tasca e senza le carte di credito, che detesta. E lui se la prende perché io riempio la casa di fiori, o perché modifico spesso la posizione ►

**“...è più facile vincere al Totip
che metterli d'accordo!”**



Ogni settimana, per tutte le 52 settimane dell'anno, la schedina Totip ti aspetta.

Vincere è più facile perché, oltre il 12 e l'11, Totip paga anche il 10, e paga subito.

Perciò, il sabato, se non l'hai ancora fatto, gioca la schedina che ti dà tante probabilità in più.

**Totip.
Felici e vincenti.**

MIA FARROW



«Tengo testa a chiunque. A Frankie ho tirato un servizio di piatti»

dei mobili. E via di questo passo».

Woody Allen sarà anche un genio, ma è decisamente brutto, e lui stesso ammette di essere timido e di non saperci fare con le donne. Come ha fatto a conquistarla?

«Woody è un bugiardo. È terribilmente vanitoso, anche se a modo suo, cioè alla rovescia, paradossose. Si trova tutti i difetti possibili e immaginabili, fisici e caratteriali, e li ingigantisce, li reclamizza. Si butta via, insomma... Dice di essere bruttissimo, svanito, insopportabile, "paralizzato" con le donne. Il che finisce per far colpo... Sì, una donna è portata a provare della tenerezza per lui, a vederlo meno "orrendo" di come lui stesso si dipinge. Sono convinta che questa sia una tattica che Woody ha sempre usato, lucidamente. E funziona. Non per niente ha sempre avuto al suo fianco delle donne molto belle, come le sue ex mogli Arlene Rose, Louise Lasser, Diane Keaton... In fondo l'unica donna non bellissima che Woody ha avuto sono io. Be', ma non vorrei fare come lui, non vorrei buttarci via... Non sarò Miss Universo, ma sono un "tipo", no?».

Quindi Woody l'ha conquistata dicendole di es-

FREDDO? IO, MAI!



I dolori e le noie di coloro che soffrono da reumatismi, bronchiti o che sono freddolosi, aumentano quando arriva l'autunno. Con il freddo e l'umidità le articolazioni si bloccano, le reni fanno male e tutto il corpo ne soffre. Voi avete bisogno di un vero protettore termico per il vostro corpo e con il "Thermolactyl", Damart vi offre la soluzione:

"THERMOLACTYL" È IL CALORE NATURALE PER IL VOSTRO CORPO

"Thermolactyl" è un tessuto meraviglioso, con grandi proprietà di isolamento termico che danno alla biancheria intima Damart un notevole calore, e la capacità di alleviare i dolori reumatici. Il tessuto "Thermolactyl" avvolge completamente fungendo da "seconda pelle" che mantiene il calore naturale del corpo. "Thermolactyl" scalda e allevia il dolore delle articolazioni, stimola la circolazione sanguigna e protegge totalmente dal freddo.

"THERMOLACTYL" È SANO

"Thermolactyl" non si impregna ma elimina la traspirazione all'esterno attraverso il tessuto, mantenendo il corpo asciutto e caldo.

PIÙ DI 5 MILIONI DI PERSONE IN TUTTO IL MONDO APPREZZANO GIA LA BIANCHERIA INTIMA DAMART

Curatevi come loro, potrete alleviare i dolori dovuti ai reumatismi, alla bronchite, o semplicemente al freddo che trafige le ossa. Decidete adesso anche voi. Perché soffrire un giorno di più?

E' MOLTO FACILE

Non dovete fare altro che restituirci il tagliando con il vostro nome e l'indirizzo e riceverete il catalogo a colori con tutte le soluzioni e gli articoli "Thermolactyl" per poter scegliere tranquillamente ciò che vi piace.

E ricordatevi: questo catalogo è assolutamente gratuito e senza impegno. Se passerete per Milano, non esitate a visitarci presso i nostri magazzini:
Via Cesare da Sesto, 24
(ang. p.zza S. Agostino) 20123 Milano

URGENTE!
Per ricevere il vostro CATALOGO DELLA SALUTE DAMART inviate subito questo tagliando completo in busta a DAMART via Cesare da Sesto, 24 - Casella Postale 10710 - Milano

Damart

Inviando questo tagliando riceverete il catalogo per posta, nessuno vi disturberà a domicilio. Soddisfatti o rimborsati.

Questo tagliando vi da diritto a ricevere:
GRATIS : Il catalogo a colori DAMART
Un campione di "Thermolactyl"

Nome
Indirizzo

Città CAP

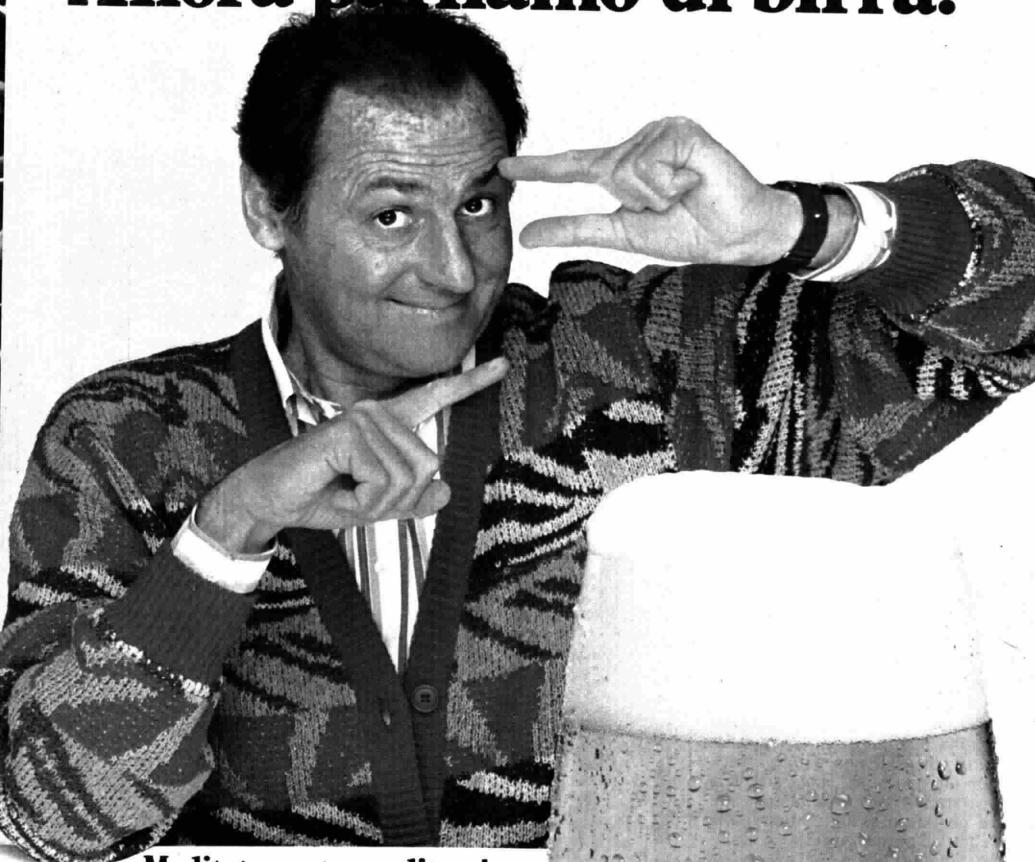
Provincia

Inviare a: DAMART via Cesare da Sesto, 24 - Casella Postale 10710 - Milano



112

Parliamo di moderato valore alcolico? Allora parliamo di birra.



Meditate gente, meditate!

La birra ha una gradazione alcolica molto bassa:
poco più di cinque gradi.

Per questo potete berla tranquillamente: la birra
non dà sonnolenza dopo pranzo e non appesantisce.

Il segreto della birra è proprio qui: nel suo
moderato valore alcolico.

Birra...
e sai cosa bevi!

Produttori Italiani Birra



MIA
FARROW

sere brutto, insopportabile...

«Già, e anche l'ambiente in cui ci siamo conosciuti era in carattere: l'anticamera dello studio di uno psicanalista. Lui andava da quello psicanalista da anni. Io ci ero finita dopo la disastrosa conclusione del mio matrimonio con André Prévin. Abbiamo fatto amicizia raccontandoci le nostre pene. E quello psicanalista ha finito per perdere due clienti... Si, perché trovammo più interessante "analizzarci" tra noi. Per giunta, risparmiammo un bel po' di soldi...».

Dall'amicizia all'amore: chi è stato tra voi a fare il primo passo?

«Woody un giorno mi ha detto "ti amo", e io sono scoppiata a ridere. È così buffo quando è serio... Lui ha creduto che la mia risata equivalesse a un "no", e se n'è andato. Io gli sono corsa dietro e, sempre ridendo, gli ho detto che anch'io lo amavo».

Tra voi c'è anche un sodalizio professionale. Lavorare in



«Al mio secondo marito André Previn, ho sfasciato il pianoforte preferito»

famiglia crea dei problemi?

«Sì, perché Woody è un vulcano di idee, e quando ha un film in preparazione è sempre sotto pressione. È capacissimo di svegliarmi in piena notte per spiegarmi una scena che gli è venuta in mente, e magari pretende che io la provi subito...».

Come nascono i film di Woody?

«Credo che non lo sappia neppure lui... Di solito parte da una idea, e mentre la sviluppa ne nascono tante altre. Alla fine viene fuori un film che non ha proprio niente a che fare con l'idea iniziale».

Molti grandi comici in privato sono degli uomini cupi, tristi, noiosi. Woody com'è?

«È identico ai suoi personaggi. Non è allegro per vocazione, non è un buffone. La sua comicità è involontaria. Vivere con lui è un po' come assistere alla proiezione di un suo film. Non succede mai niente di trascendentale, eppure ci si diverte un mondo. ►

Se vuoi freschezza in più...



MIA
FARROW

Quali sono i suoi difetti?

«La distrazione, la tendenza a rompere tutto quello che tocca, l'indifferenza per l'orologio, che lo porta a infischiarne del fatto che la gente normale a determinate ore mangia, o dorme».

E i suoi pregi?

«La bontà d'animo, la sensibilità, l'onestà, la generosità».

Lei ha avuto tre figli da André Prévin, a cui si aggiungono due bambini vietnamiti che ha adottato. Woody come se la cava nel ruolo di papà?

«Il più bambino è lui... Ha conservato una "purezza" infantile che lo mette in sintonia con i bambini. Quando si mettono a giocare, tutti insieme, la casa diventa un campo di battaglia».

Parliamo di gelosia...

«Woody dice di essere morbosamente geloso. In realtà, quando ama una persona la idealizza e non la considera capace di tradirlo, di ferirlo, lo invece sono gelosissima, so che Woody piace alle



«Woody si arrabbia quando mi rifiuto di addobbarmi come un albero di Natale»

donne e ho sempre paura che qualcuna possa portarmelo via».

Che cosa ha fatto fallire i suoi precedenti matrimoni?

«Quando ho sposato Frank Sinatra ero troppo giovane. In lui vedevo un mito, e anche un po' un padre. Poi ho scoperto che era un uomo arido e che mi aveva sposata forse solo per sentirsi ancora giovane accanto a una moglie bambina. Con André Prévin è finita perché non potevo competere con la mia rivale: la musica. André vive solo in funzione del suo lavoro. Per lui, prima viene la musica, poi tutto il resto».

Che cosa potrebbe far fallire la sua unione con Woody?

«Ci ho pensato spesso... In teoria, niente potrebbe dividerci. In pratica potrebbe finire solo se lui si innamorasse di un'altra donna. Io no, non potrei amare un altro uomo, perché al mondo non esiste un altro Woody Allen».

MARGARET YOUNG

Foto FARABOLA - G. NERI

*Ha come simbolo
una famosa casina.
Che pentola è?
Indovina...*

è





Fiorello.
La freschezza diventa formaggio.

genuino
leggero
gustoso



fa le cose per bene

CINEMA

La «nave» adesso naviga

Dopo i festeggiamenti a Rimini entra in programmazione l'ultimo film di Federico Fellini, *E la nave va*.

Positano: alla «Top Parade», svoltasi il 1° ottobre nella cittadina partenopea,



è stato assegnato il premio speciale del Radiocorriere tv a Lello Bersani per i suoi meriti di giornalista cinematografico.

Terza edizione a Roma (13-20 ottobre) della Mo-



stra internazionale del cinema di fantascienza e del fantastico, patrocinata dal Comune di Roma e dalla Regione Lazio. In proiezione ogni giorno cinque film: due titoli per tutti, *Il ritorno dei morti viventi* di Tobe Hooper (il regista di *Pollergeist*) e *Alone in the dark*, con Jack Palance e Donald Pleasance.

Lezioni e film all'Aquila

Ogni mattina registi, operatori, scenografi, fotografi e altri (Vittorio De Seta, Francesco Maselli, Ermanno Olmi, Mario Garbuglia, Janiro, ecc.) illustreranno i loro metodi di lavorazione; la sera proiezione di film (tra cui *Prénom: Carmen* di Godard, *Fanny e Alexander* di Bergman, il *Wagner* televisivo, ecc.).

Tutto questo da domenica 9 a domenica 16 ottobre all'Aquila per la rassegna «Una città in cinema» giunta alla terza edizione.

I concerti della settimana

Torino - Auditorium (6-7 ottobre): concerto diretto da Giuseppe Sinopoli (*Sinfonia n. 2 in do minore* di Mahler).

Venezia - La Fenice (7-8 ottobre): *Il Messia* di Haendel, direttore Ettore Gracis.

Cremona - Chiesa di S. Sigismondo (8 ottobre): concerto di Salvatore Accardo e Bruno Canino. — Cattedrale (10 ottobre): concerto dell'Orchestra da Camera Europea diretta da Salvatore Accardo.



DOVE



«Muhal» Richard Abrams
Rejoicing with
the Light
Black Saint
BSR 0071

Questo LP è stato inciso mesi fa a New York per Giovanni Bonadini da Abrams e la sua orchestra, arricchita di quattro elementi e di una voce soprano, Jeannette Moody. «Muhal» dedica un brano, *Blood-line*, a Fletcher Henderson, Benny Carter e Don Redman.

Su il sipario qui (e altrove)

Roma - Quirino (dal 4 al 9 ottobre): *La seconda sorpresa dell'amore* di Marivaux presentata dalla Comédie Française, regia di Jean-Pierre Miquel.

— Sala Umberto (dal 6 ottobre): *La fortuna con le effe maiuscola* di Eduardo De Filippo e Armando Curcio, con Aldo e Carlo Giuffrè.

Firenze - Teatro Niccolini (dal 14 ottobre): *Il borghese gentiluomo* di Molliere, con Carlo Cecchi, Anna Bonaiuti.

Milano - Teatro Manzoni (dal 6 ottobre): *Macbeth* di Shakespeare con Vittorio Gassman e Annamaria Guarnieri, regia di Vittorio Gassman.

— Teatro Nuovo (dal 7 ottobre): *Bus* di Raymond Queneau con Paolo Poli, regia di Paolo Poli.

Bolzano - Teatro Stabile (dal 10 ottobre): *Sogno di una notte di mezza estate* di Shakespeare. Regia di Marco Bernardi.

Genova - Teatro Genovese (dal 5 ottobre): *Chérie* di Colette con Valeria Valeri. Regia di Paolo Giuranna. La stagione della Duse comincia invece l'11 ottobre con il *Tarzoo*, edizione Franco Parenti.

Esecutori vari
Jazz at the Opera House
CBS 88622 (2 LP)

Celebrità contemporanee (Wynton Marsalis, Herbie Hancock, Wayne Shorter, Charlie Haden) in coppia o in gruppo registrate a San Francisco. (S.G.Biamonte)



Tartufi ma anche cultura

Appuntamento nelle Langhe, fino al 16 ottobre, per un'occasione di eccezionale gastronomia turistica: la Fiera del tartufo (il celebrato, preziosissimo tartufo bianco, caratteristico di queste zone, ma anche dell'Astigiano e del Monferrato, in particolare a Moncalvo). La fiera si svolge sulla piazza di Alba, con stand che offrono assaggi della leccornia.

La deliziosa cittadina piemontese (in provincia di Cu-

neo, a 60 km da Torino) è l'antica Alba Pompeiana che nel 126 dopo Cristo diede a Roma l'imperatore Pertinace. Ricca di torri, di case medioevali e di un duomo che custodisce nell'interno ammirabili stalle rinascimentali, Alba è un esempio di felice connubio fra gastronomia e cultura. Ma è un discorso che vale per l'intera zona delle Langhe, dove si producono alcuni dei vini più straordinari della penisola, dal barolo al dolcetto, dal nebbiolo al moscato, dal barbera al barbaresco. Una curiosità anche per i cinefili: la scuola dei cani da tartufo di Roddi, i cui cani ammaestrati sono gli indispensabili segugi per il reperimento dei tuberi. Per informazioni: Pro Alba (0173 497118). [Tarcinio Maiorino]



Sandro Bolchi nella vigna

Sandro Bolchi è in Sicilia per le riprese de *La vigna delle uve nere*, tre ore televisive (Rete 2) dal romanzo di Livia De Stefanis, scritto intorno al '50 e ambientato in pieno fascismo. Ma il fascismo non c'entra. Secondo Lucio Mandarà, che ne ha curato la sceneggiatura, la storia è completamente fuori del tempo e semmai ha tutti gli elementi della tragedia greca, incesto compreso. Protagonisti dello sceneggiato sono Mario Adorf, il padre, e Lea Massari, la madre.



HOPPING S

Quando vola il «made in Italy»

Un regalino dell'ultima ora? Un capriccio a diecimila metri? Un presente con cui sdebitarsi? Niente paura. Anche in viaggio, all'ultimo momento, fare lo shopping in volo può essere divertente oltre che conveniente. La compagnia di bandiera italiana ha infatti inaugu-



negozi all'estero. L'Alitalia va orgogliosa di questa nuova iniziativa perché è un'occasione in più per far conoscere in tutto il mondo il prestigioso «made in Italy».

«Fine» e poi si ricomincia

In America i protagonisti dei «serial» invecchiano con gli attori. Anche la Rai darà un seguito ad alcune serie: Franco Rossi riprenderà *Storia d'amore e d'amicizia* con *Storia di Sara e dei suoi figli*



In un vecchio condominio

Dalla fine di ottobre il regista Luigi Perelli, dopo *Amore non amore* (otto telefilm realizzati in studio a Torino, lo scorso inverno, a basso costo, con Ottavia Piccolo e Giuseppe Vettorazzo), girerà a Roma *Quei trentasei gradini*, per la Rete 1.

È la storia in sette puntate di un condominio della Roma umbertina e in particolare del portiere e di un'inquilina del primo piano (Ferruccio Amendola e Maria Fiore), divisi appunto da una sola rampa di scale, trentasei gradini, come indica il titolo.

"Grazie Wernet's Super! Erano anni che avevo voglia di pizza..."



"...sai, non ho mai osato ordinare una pizza perché avevo un problema di dentiera.

Ora con Wernet's Super,
la polvere superadesiva per dentiera,
anche per me non ci sono più cibi proibiti!"

Wernet's® super Il fissadentiere



Thriller pigliatutto

Ken Follett è calato in Italia a spiegare i segreti del suo «laboratorio» di scrittore. E intanto il suo thriller *Sulle ali delle aquile* sta spazzando il mercato: la Mondadori, che aveva deciso una tiratura iniziale di 60 mila copie, ha dovuto ristampare d'urgenza.

**Eduardo: una biografia**

Da scugnizzo a senatore: l'irripetibile arco di vita di un protagonista del teatro (non soltanto italiano) nelle centottanta pagine di una biografia ricca, gustosa, fitta di aneddoti e di testimonianze inedite. È una novità Laterza firmata da Fiorenza Di Franco.

Dai pellerossa a Ligabue

Genova - Palazzo Reale: Il cerchio del mondo, testimonianze della cultura degli indiani delle pianure (fino al 30-X).

Bologna - Palazzo Pepoli Casagrande: I disegni di V. Hugo (fino al 15-X). **Orzinuovi (BS)** - I disegni di Ligabue.

Roma - Campidoglio: K. Klimt (fino al 30-X).

Torino - Palazzo Reale: La pittura a Napoli, da Caravaggio a Luca Giordano (fino al 20-XI).

**La Pimpà in mostra a Roma (e poi in tv)**

Altan non è solo l'autore delle corrosive vignette di Cippitti e compagni (ogni settimana le vediamo su *Panorama*), ma è anche un grande disegnatore per ragazzi e illustratore di libri per l'infanzia.

In questa veste Altan ha ideato il personaggio di Kamillo Kromo, approdato recentemente in palcoscenico, e soprattutto la Pimpà, il simpatico cane a pochi che ve-

Vince Saviane

Cala il sipario sui premi, la stagione '83 si chiude a Enna nel nome di Giorgio Saviane, proprio mentre cominciano le grandi manovre editoriali per l'autunno-inverno. Saviane riceve con pieno merito, a Enna, il «Nino Savarese», risorto l'anno scorso e subito ricono-

scibile come istituzione seria, consapevolmente orientata a far da tramite tra gli scrittori e il loro pubblico, senza sospetti di manovre sottobanco. Vince Saviane con *Il tesoro dei Pellizzari* (Mondadori), romanzo giovanile utilmente riscoperto, fresco e per molta parte «instintivo», che contiene in embrione tutti o quasi i temi di fondo dell'opera dello scrittore veneto. E a riprova della felicità di scelte delle giurie (una di critici, l'altra di lettori), secondo è Alcide Paolini con *L'eterna finzione* (Bompiani), già finalista al Campiello, fra gli esiti più felici della stagione, e terzo Neri Pozza con *Le luci della peste* (Rizzoli), raffinatissimo gioco tra storia e fantasia.

Due in uno dalla Germania

Da troppo tempo ormai gli appassionati di video-registrazione sognavano di poter disporre, in un unico apparecchio, di televisore e videoregistratore in un sistema compatto altamente razionale. Con il nuovissimo modello Blaupunkt Televideo 2322, prodotto in Europa dalla tedesca Bosch, tale sogno è diventato realtà. Questo apparecchio, infatti, riunisce nello stesso mobile uno tra i più sofisticati televisori a colori da 27 pollici della stessa casa, con schermo «precision in line» di 67 cm, e il videotape VHS da tavolo RTV-322, anch'esso della Blaupunkt. Quest'ultimo dispone del sistema «Multivideo Head», per migliorare la qualità delle immagini in ricerca veloce, rallenty, fermo immagine, circuito di riduzione del rumore audio Dolby e timer 14 giorni. Prezzo indicativo superiore ai tre milioni di lire. [P.F. Corso]



dromo prossimamente sulla Rete 2 della Rai. Intanto i filmati della Pimpà vengono proiettati a Roma, al Palazzo delle Esposizioni (sale di via Milano) in una mostra (Nuvole a go-go) allestita dalla Cooperativa Alzaja che presenta insieme alla produzione di Altan anche disegni e fumetti del pittore italiano di origine cilena Pablo Etchaurren e di Andrea Pazienza.

*Mi sveglio al mattino
in pigiama e ciabatte
acchiappo il frollino
e lo sbatto nel latte.*



BONTÀ' COLUSSALE.

*Però Gran Turchese
che gusto speciale
è di pastafrolla
Bontà Colussale.*



 **Colussi**
PERUGIA



Il ritorno di Donovan



Un altro grande ritorno è previsto per i primi giorni di novembre. Nuovo long-playing per Philip Leitch, meglio noto come Donovan, menestrello considerato la risposta britannica a Bob Dylan.

Il 33 giri si intitola *Lady of the star* e comprende anche alcuni dei pezzi storici di Donovan, come *Sunshine Superman* e *Seasons of the witch* oltre ad altri nuovi brani con i quali il folk singer scozzese sembra proprio aver ritrovato la forza traiante dei tempi del *(Flower power)*.



Ginnastica a suon di musica

Sono in arrivo i Culture Club (*Do you really want to hurt me?*): il 27 ottobre cantano a Roma, il 28 a Firenze e il 29 a Milano. Ancora ginnastica, senza scampo, con Heather Parisi e il suo



nuovo elenco *Ginnastica fantastica*. Qualche titolo: *Twisterapia*, *Relax*, *Stress. Buongiorno...* Alla Green House di Cittadella, **Delia Gualtieri** (foto) registra *Ombre cinesi* che uscirà tra pochi giorni. Praticamente questione di ore anche per l'album di **Ron, Calypso**. Invece non si conosce ancora il titolo del disco di **Fabio Concato** che uscirà a metà novembre; stesso genere, stessa dolcezza, è stato registrato allo studio Polygram di Milano. Atteissimo il Q disc di **Francesco De Gregori**, colonna sonora di *Flirt*, il film che Monica Vitti sta girando con la regia di Roberto Russo, esordiente in cinema e suo compagno nella vita.

...e quello del grande Dylan

Bob Zimmermann è tornato tra noi. Il suo nuovo album si chiama *Infidel* ed uscirà a metà ottobre. Lui continua a farsi chiamare Dylan, ha quarantadue anni, il solito brutto carattere e l'aria sicura di chi si è impossessato ormai del cuore di una generazione.

Infidel, prodotto da Mark Knopfler, era atteso da quella generazione (e da altre) da almeno otto mesi. «Chissà perché, poi?», dicono alla CBS: il freddo cuore del mercato discografico non l'aveva previsto prima...

Disco novità

Billy Joel non smentisce la tradizionale bellezza dei suoi testi e la sua vena compositiva neanche in questo suo nuovo LP *An Innocent man*, prodotto da Phil Ramone. Autore di 33 «storici» (*The stranger*), Billy Joel sarà in tournée in Italia a novembre. Altro 33 interessante quello di **Neil Young** che si dedica tutto al rockabilly: dalla copertina del titolo stesso del 33 (*Everybody's Rockin'*) si respira aria di anni '50. Il disco è stato realizzato a Nashville e nella fattoria-studio dove Neil Young vive a San Francisco. Segniamo anche le uscite degli LP di **Milva** (*Identikit*, pieno di rielaborazioni d'autore: **Conte, Vangelis, Venditti, Coccianti...**) e **Iglesias** (doppio album dal vivo).

P ERSONE



Irene Papas (nella foto), la protagonista del *Disertore*, il film di Giuliana Berlinguer presentato a Venezia, interpreterà *Taramasalata*, il primo film di Claire Peploe, moglie di Bernardo Bertolucci. Le riprese cominceranno a primavera in Grecia.

Alberto Moravia bocciato: è accaduto al Premio Bancarella, riservato ai libri per ragazzi. Il famoso scrittore, presente con *Storie della preistoria*, non ha ottenuto nemmeno un voto. La giuria (sette ragazzi tra i 10 e 12 anni) ha premiato con sei voti Gianni Padoan per *Il branco della rosa canina* (Mondadori ed.).

Gian Maria Volonté debutta nel giornalismo: ha assunto la direzione di *Fotogramma*, la nuova rivista monografica dell'editore Bertani di Verona. Il primo numero è dedicato ad Andrzej Wajda e al suo *Danton*. I prossimi numeri illustreranno gli ultimi film di Bergman, Truffaut e Fellini.

Liz Taylor comparirà anche in *Dallas*? L'attrice è in trattative con i produttori americani che le hanno offerto due milioni di dollari per apparire in due puntate della chilometrica serie televisiva sulle intricate vicende economiche e familiari della dinastia degli Ewing.

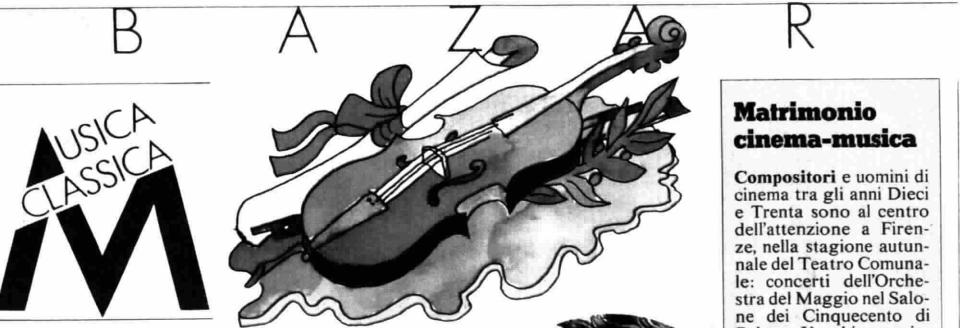
La signora Luciana Della Martira dice:

"per la lana e la seta
solo Soflan mi dà sicurezza!"



Soflan Liquido.
Nessuno ti dà più sicurezza.

per lavare lana e
indumenti delicati
antinfiltrante
antiscolorante



A Firenze il Premio Gui

La settima edizione del Concorso internazionale Città di Firenze — Premio Vittorio Gui — si svolge dall'11 al 16 ottobre nel Teatro dell'Oriuolo del capoluogo toscano. Vi prendono parte strumentisti di tutto il mondo divisi nelle categorie Duo, Trio, Quartetto d'archi, Quartetto e Quintetto con pianoforte. Il Premio Gui — tra i più prestigiosi per la musica da camera in Italia — è stato attribuito nelle scorse edizioni a complessi come il Trio di Fiesole, il Duo Bogino-Vernikov, il Duo Gross-Rieger.

Beethoven è il protagonista del terzo appuntamento della stagione sinfonica del Teatro alla

Scala di Milano: il 5 (con repliche il 6 e il 7) Carlo Maria Giulini dirige l'Ouverture dell'*Egmont*, la *Sinfonia n. 5* e il *Concerto n. 4* per pianoforte e orchestra, con Maurizio Pollini solista.



Maurizio Pollini suona Beethoven alla Scala

Matrimonio cinema-musica

Compositori e uomini di cinema tra gli anni Dieci e Trenta sono al centro dell'attenzione a Firenze, nella stagione autunnale del Teatro Comunale: concerti dell'Orchestra del Maggio nel Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio e proiezione di alcune pellicole chiariranno i rapporti tra i musicisti e la «decima musa». Dopo *Nuova BabILONIA* (5 ottobre), film di Kozincev e Trauberg, con le musiche di Scostakovic dirette da Amedeo Monetti, è la volta de *La nave* (8 e 12), tragedia dannunziana trasposta per il film da Arrigo Frusta con Ida Rubinstein protagonista, le cui musiche portano la firma di Ildebrando Pizzetti (direttore Roberto Gabbiani). La rassegna termina con Mascagni, autore delle musiche per *Rapsodia satanica* (26 e 27 ottobre), film di Nino Oxilia: sul podio a dirigere c'è Bruno Moretti. [V. De Vivo]

Biglietti cari, ma...

Quest'anno andare a teatro costa di più: il biglietto è arrivato a 20.000 lire. Sentiamo in proposito Bruno D'Alessandro, direttore generale dell'ETI (Ente Teatrale Italiano): «Il prezzo è il riflesso di un accordo preso per evitare possibili fenomeni di distorsione del mercato e per assicurare dei proventi che compensino, senza stravolgere il mercato,

il fatto che per l'esercizio '84 i fondi per il teatro di prosa rimangono invariati a fronte di quelli del 1983».

«Le 20.000 lire comunque», prosegue Bruno D'Alessandro, «sono il prezzo massimo, quello che il pubblico pagherà per le poltronissime. Ma, a parte quelle previste per i giovani, gli studenti, i lavoratori, ci saranno altre agevolazioni, a cominciare dagli abbonamenti, che quasi dimezzano il prezzo medio del biglietto».

T
EATRO

Marionette per tutti

L'arte, quella vera, entra nel teatro per ragazzi. E raccoglie grandi consensi. Ci riferiamo a *Una favola da Klee*, ispirata a un racconto di Pinin Carpi, che la Nuova Opera dei Burattini ha presentato in anteprima al primo Festival

del teatro di figura, con la regia di Giuseppe Di Martino e le musiche di Bruno Nicolai. I burattini sono quelli di Maria Signorelli, gli stessi che affronteranno il pubblico adulto, al Teatro Flaminio di Roma, con *Poesia e furori della Rivoluzione Francese* di Guido Cerretti, di cui si dice un gran bene.





Primigi. I primi amici dei giochi.

Tra gli eroi dei giochi più animati, tra i protagonisti di una bella festa: le Primigi, eleganti nella linea e nei particolari. Le Primigi, leggere e resistenti, per i bambini di oggi, così vivaci, così fantasiosi. Le Primigi, in morbi-

da pelle e robusto cuoio, hanno il plantare formativo e il tassello antiscivolo nella suola.

Le Primigi: i primi grandi amici dei giochi. Amici fidati, amici diversi, amici colorati: perché la mamma sia libera di scegliere.



PRIMIGI

Guida i primi passi.



Un «giornale» senza carta

A partire da novembre la Rai darà inizio alla sperimentazione del Televideo.

Il Televideo è un giornale «scritto» che è possibile «leggere» sul video. Esso è infatti composto da alcune centinaia di pagine realizzate con i caratteri elettronici (simili, per intenderci, a quelli utilizzati per comporre i titoli dei programmi radio-televisioni) che — quando l'utente preme un apposito tasto sul telecomando, a casa pro-

pria — appaiono in successione sul video. La caratteristica principale consiste nel fatto che esso va in onda non ad orari fissi ma, senza interruzioni, dalle 8 alle 24 offrendo così un flusso ininterrotto di notizie giornalistiche, informazioni, suggerimenti utili, consigli, giochi ecc.

Le pagine non saranno ovviamente sem-

pre le stesse: le notizie saranno infatti continuamente aggiornate seguendo il ritmo delle informazioni che via via arriveranno in redazione.

Il Televideo è dunque un giornale che non presenta un'edizione fissa, ma cambia continuamente il proprio contenuto.

Esso non fornirà solo le tradizionali notizie presenti nella stampa scritta; accanto ad esse vi sarà un consistente numero di pagine dedicate ad informazioni di pubblica utilità, dagli orari ferroviari ai consigli turistici alle ricette di cucina alle mostre ai principali spettacoli che si svolgeranno nelle varie città. È un servizio destinato a coprire completamente la vasta gamma delle necessità informative degli utenti. (G. Cingoli)

L'Italia in bocca

Da questo numero inizia la sua collaborazione al *RadioCorriere tv* un regista che è anche un noto esperto di gastronomia, Gigi De Santis. Curatore di numerosi programmi televisivi di cucina, bollettini tra cui *Cucoco per hobby, Immagini da leggere, Paperario, ecc.* De Santis è uno degli autori che settimanalmente propone sull'*Espresso*, nella rubrica di Gault e Millau, i ristoranti italiani, ed è autore della *Guide dell'Espresso*. Collaboratore enogastronomico di pubblicazioni italiane ed estere, ha vinto quest'anno a Pontremoli il premio Bancarella.

I porri, belli a vedersi. Questa è la stagione migliore: riconoscere la freschezza dalle radichette fresche, quasi umide, e dal verde intenso del gambo superiore. Cugino dell'aglio e fratellastro della cipolla, il porro è buonissimo e fa bene. La zuppa di porri giovani e teneri è il piatto di grande civiltà e sapore. «Facciamo appassire i porri tagliati sottilmente in olio di oliva: una mezz'ora a fuoco lento magari aggiungendo un po' di brodo fino a che siano appassiti. Aggiungiamo allora qualche patata giallona tagliata sottilmente, del sale e del pepe. Dopo cinque minuti incorporiamo nel tutto un cucchiaino di panna magra e una tazza di passata di pomodoro. A parte abbiamo imparato un po' di burro e farina che ora aggiungiamo per «legare». Abbassiamo il fuoco, aggiungiamo del brodo (possibilmente di carne) e lasciamo andare per circa mezz'ora. Serviamo in piatti tiepidi con crostini di pane». La ricetta è di un grande chef, Serafino Magnani, del ristorante La Zelata di Beregardo (Pavia), tel. 0382-928178.



SCHEDINE

TOTOCALCIO

CONCORSO		COMITATO OLYMPICO NAZIONALE ITALIANO	FIGL	
N.	Squadra 1 ^a		Squadra 2 ^a	"A"
PARTITE DEL 9-10-1983				
1	Avellino	Torino	1	X 2
2	Catania	Pisa	X	
3	Florentina	Udinese	1	X 2
4	Inter	Napoli	X	X
5	Juventus	Milan	1	
6	Roma	Genoa	X	
7	Sampdoria	Lazio	1	
8	Verona	Ascoli	1	
9	Cagliari	Empoli	X	X
10	Lecce	Atalanta	X	
11	Triestina	Pistoiese	1	
12	Trento	Modena	X	
13	Cosenza	Salernitana	1	X

LOTTO

Bari	31	72	6	49	29
Cagliari	90	60	57	66	7
Firenze	44	71	33	19	48
Genova	22	38	90	24	89
Milano	65	82	17	85	33
Napoli	54	59	33	32	36
Palermo	1	57	5	35	69
Roma	36	73	40	67	62
Torino	2	75	90	36	5
Venezia	42	1	83	12	13
Tutte	27	48	4	65	31
Termo del RadioCorriere tv	79	27	10		

Estrazione dell'8-10-1983

TOTIP

CONCORSO	1	2
N. 41	2	1
DEL 9-10-1983	4	1
	X	2
TOTALE COLONNE	0	1
N. 144	0	X
L. 43.200	1	1

BAZAR

A cura di CARLO SCARINGI. Hanno collaborato: STEFANIA BARILE, TERESA BUONGIORNO, LUCILLA CASUCCI, PIERGUIDO CAVALLINA, ROSELLA FRAGOLA, SERENA IANNICELLI, RENATO GIRELLI, P. G. MARTELLINI, GIUSEPPE NOVERO, FIAMMETTA ROSSI

OROSCOPO

di R. PALAMIDESI



ARIETE
21 MARZO
20 APRILE

Ricambiate l'espansività. Nel lavoro una fermata improvvisa vi allarmerà ma è necessaria per la conduzione dei vostri interessi. Giorni favorevoli: 9, 10, 11.



CANCRO
22 GIUGNO
23 LUGLIO

Bandite i timori e le idee di fuga, perché in questo modo i risultati sarebbero negativi. Le attività richiedono fermezza e costanza. Giorni favorevoli: 9, 11, 13.



TORO
21 APRILE
21 MAGGIO

Stanchezza e nervosismo per superattività; riposatevi per incamminarvi meglio. Osservate bene le mosse dei concorrenti. Giorni buoni: 12, 13, 14.



LEONE
24 LUGLIO
23 AGOSTO

Tutto sarà rinnovato con l'appoggio di amici fedeli e sinceri. Osate sempre, ma soltanto con le difese opportune. Mantenete le promesse. Giorni buoni 10, 12, 14.



GEMELLI
22 MAGGIO
21 GIUGNO

Sbandamenti per una cattiva conduzione della vostra attività. Tuttavia quanto prima le cose si metteranno nuovamente sul giusto binario. Giorni fausti: 13, 14, 15.



VERGINE
24 AGOSTO
23 SETTEMBRE

Intesa sicura e stabile. Le discussioni saranno necessarie per chiarire tanti punti di vista, ma il tutto su un perfetto piano di cordialità. Giorni buoni: 13, 14, 15.



BILANCI
24 SETTEMBRE
23 OTTOBRE

Con la serietà e la tenacia vi farete aprire le porte importanti per l'evoluzione sociale. Viaggio interessante e divertente. Giorni ottimi: 9, 10, 12.



SCORPIONE
24 OTTOBRE
22 NOVEMBRE

Favorite tutte le occasioni a portata di mano. Cautelatevi contro le persone indiscrete e troppo curiose della vostra vita privata. Giorni fausti: 11, 12, 14.



CAPRICORNO
22 DICEMBRE
20 GENNAIO

Per il lavoro, malgrado i numerosi dubbi, uscirete dagli assilli. I viaggi e lo svago saranno positivi per ritemprare la volontà dell'azione. Giorni ottimi: 12, 13.



ACQUARIO
21 GENNAIO
18 FEBBRAIO

Continua anche per questa settimana una discreta influenza e la possibilità di essere capiti e stigmati. Provatevi alla felicità. Giorni favorevoli: 11, 13, 15.



SAGITTARIO
23 NOVEMBRE
21 DICEMBRE

Accuserete una certa tensione per delle aspirazioni che tardano a realizzarsi. Non abbandonatevi alla depressione, ma rimanete ottimisti. Giorni buoni: 9, 10, 15.

UNA RISPOSTA DALLE STELLE

S T E L L E

di MONICA SALERNO

★ Sono nata il 20-1-1967 alle 23,30 circa. Appartengo al segno del Capricorno o a quello dell'Acquario? Mi sarà propizio il 1984? (Alessandra F. - Napoli).

Sei un Acquario con ascendenza a 17° nel segno della Bilancia, e Luna nel segno del Toro. Il 1984 non sarà un anno male, ma assai migliore sembra presentarsi il 1985, anno nel quale avrai tante novità, soprattutto affettive.

★ Sono nata di domenica mattina il 19-8-1928, non ho avuto una vita felice e vivo spesso nel ricordo di una persona nata nel 13 novembre. Avrò sue notizie, lo rivedrò? Vive in America ed è sposato con figli... (M. Z. - Bologna)

Non vorrei togliermi i suoi sogni, ma mi sembra estremamente difficile che lei possa rincontrare questo Scorpione che ricorda con tanta nostalgia.

★ Una volta un astrologo ebbe a scrivere di me: «La vita ti riserva una clamorosa rivincita». Da allora sono

trascorsi molti anni e di rivincita non s'è vista neppure l'ombra. Sono nato in un paesello della provincia di Cosenza, il 23-9-1954 alle ore 6. Le è possibile osservare se nel mio cielo nativo, proiettato in futuro, vi siano delle configurazioni astrali che preludono a felici cambiamenti nella vita? Farò sempre lo stesso lavoro? Quando mi sposero? Dove incontro la mia donna? (Gesico 54).

Lei ha una congiunzione Giove-Urano che riceve aspetti astrologici omistici, buoni e cattivi, cioè nella Casa decima, che è quella che riguarda la sfera sociale e professionale, che le provocherà, e già deve avergli prodotti, dei cambiamenti repentini nel corso dell'esistenza, sia familiari sia professionali, sia in bene sia in male. Nel campo finanziario si prospettano acquisizioni lente, ma progressive, frutto di molti e prolungati sforzi. Affettivamente ha tendenze a legami con partner dei segni della Bilancia, Scorpione, Leone e Vergine. Tra la fine del 1984 ed il 1985 potrà avere la possibilità d'un incontro sentimentale, e con

una lontana parente o una persona presentata da amici. Nel complesso la sua sembra essere un'esistenza caratterizzata da una serie di ostacoli frapposti alla sua riuscita, ma ha una buona Luna e riuscirà sempre a cavarsela.

★ Sono nata il 20-11-1918 alle ore 16; qual è il mio ascendente? E quale quello di mio figlio nato il 9-6-1941 alle 8,15? Gradirei anche conoscere quali siano le indicazioni date dagli astri circa le nostre vite. (Mia - Cuneo).

Il suo ascendente è nel segno del Toro, quello di suo figlio nel segno del Cancro. Per un aspetto dissonante del Sole a Saturno e, soprattutto, ad Urano, la sua deve essere stata una vita piena di lotte, con problemi matrimoniali e la probabilità di una separazione o d'una vedovanza. In compenso ha una costituzione fisica forte ed un carattere energico che le permettono di reagire ad ogni avversità. Per il suo figlio, essere d'una estrema sensibilità ma assai nervoso, il 1984 sarà un anno d'importanti avvenimenti,

soprattutto d'ordine economico. Ha anche qualcosa di nuovo nel campo affettivo tra la fine del 1984 ed il 1985.

★ Tutto mi è andato storto, da quando sono nata, ma le cose sono notevolmente peggiorate in questo ultimo decennio e in particolare durante l'anno in corso. Quanto mi interessa, o meglio mi preoccupa, è il settore finanziario: questa fase negativa sta per finire, oppure, come tutto fa presupporre, si aggaggerà ulteriormente? (Marcella Maria).

Il suo segno zodiacale, che non ho menzionato come da sua richiesta, predisponde ad una forza d'animo non comune, alla «grinta» nel senso proprio della parola, e nel 1984 lei dovrà sfoderarla tutta per superare momenti poco facili nel campo economico. Ma ce la farà e già nel 1985 le cose andranno meglio. Il 1986, poi, per il denaro, è un anno veramente ottimo.

Le lettere vanno inviate a: Radiocorriere tv - via Romagna, 1/b - 00196 Roma.

**Nei biscotti del Mulino c'è un nuovo sapore
ha la bontà del mais e il colore del sole.**



Pannocchie con la bontà del mais.

Sai cosa c'è dentro una pannocchia matura, dorata, piena

di sole? Un sapore ricco, fragrante che solo il mais ti può dare.

Niente è paragonabile a quel sapore. Vieni al Mulino a raccogliere le Pannocchie: un nuovo sapore da aggiungere alla

prima colazione e a tutte le
occasioni piacevoli
della giornata.



Mangia sano,
torna alla natura.



PAMPERS

CON BORDI ELASTICIZZATI LO MANTIENE PIÙ ASCIUTTO.

Sì, Pampers ha dei bordi elasticizzati che aderiscono morbidiamente tutt'intorno alle gambine di tuo figlio per tenerlo più asciutto fuori, mentre dentro lo speciale strato a trapunta fa filtrare la pipì nella parte interna assorbente e aiuta a tenere il bagnato lontano dalla pelle del bambino.

Pampers con bordi elasticizzati mantiene tuo figlio più asciutto dappertutto.

TUTTASCIUTTO DAPPERTUTTO.